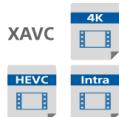


Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3



Formato archivo (película)

Puede seleccionar el formato de archivo de película.



Tiempos de película grabables

Consulte este tema para la duración de la toma de películas que se pueden grabar en la tarjeta de memoria.



Conm JPEG/HEIF

Cambia el formato de archivo (JPEG/HEIF) de la imagen fija que se va a grabar.



Guía de Ayuda de FTP

Consulte la “Guía de Ayuda de FTP” cuando quiera transferir imágenes a un servidor FTP.

Cómo utilizar la “Guía de ayuda”

Antes de utilizar

Comprobación de la cámara y los elementos suministrados

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Notas sobre la utilización de la cámara

- [Precauciones](#)
- [Notas sobre la batería y la carga de la batería](#)
- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Limpieza del sensor de imagen \(Limpieza del sensor\)](#)
- [Acerca de la limpieza](#)

Nombres de partes/operaciones básicas

Nombres de las partes

- [Lado frontal](#)
- [Lado trasera](#)

[Lado superior](#)

[Laterales](#)

[Lado inferior](#)

[Unidad de mano XLR](#)

Operaciones básicas

[Operaciones táctiles en el monitor](#)

[Utilización de la rueda de control](#)

[Utilización del multiselecto](#)

[Utilización del botón MODE \(Modo\)](#)

[Uso del botón MENU](#)

[Uso de los botones personalizados](#)

[Utilización del botón Fn \(Función\)](#)

[Uso del botón DISP \(ajuste de visualización\)](#)

[Utilización del botón Borrar](#)

[Utilización del dial frontal y del dial trasero](#)

[Utilización del teclado](#)

[Iconos básicos](#)

[Guía en la cámara](#)

Preparación de la cámara/Operaciones básicas de toma

Carga de la batería

[Carga de la batería utilizando un cargador](#)

[Inserción/extracción de la batería](#)

[Cargar la batería mientras está insertada en la cámara](#)

[Utilización del cargador de batería en el extranjero](#)

[Suministro de alimentación desde una toma de corriente de la pared](#)

[Inserción/extracción de una tarjeta de memoria](#)

[Colocación/desmontaje de un objetivo](#)

[Colocación de la unidad de mano XLR \(suministrada\)](#)

[Ajuste del idioma, la fecha y la hora](#)

Operaciones básicas de toma de imágenes

[Confirmación antes de la toma](#)

[Toma de películas](#)

[Toma de imágenes fijas \(Auto. inteligente\)](#)

Búsqueda de funciones desde MENU

Utilización de las funciones de toma de imágenes

[Contenido de este capítulo](#)

Selección de un modo de toma

[T. ctrl Exposición](#)

[Aj. c. aut./manual](#)

[Vídeo: Modo de exposic.](#)

[Cámara lenta+rápida: Modo de exposic.](#)

[Auto. inteligente](#)

[Programa auto.](#)

[Priorid. abertura](#)

[Prior. tiempo expos.](#)

[Exposición manual](#)

[Toma Bulb](#)

[Auto obtur. lento](#)

Enfoque

[Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)

[Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

[Seguimiento del motivo \(función de seguimiento\)](#)

AF de cara/ojo

[Enfoque en ojos humanos](#)

[Prior. cara/oj. AF \(imagen fija/película\)](#)

[Det. mot. cara/oj. \(imagen fija/película\)](#)

[Selecc. ojo d./izq. \(imagen fija/película\)](#)

[Vis. cuadro c./oj. \(imagen fija/película\)](#)

[Registro de rostros](#)

[Prior. rostros reg. \(imagen fija/película\)](#)

Utilización de las funciones AF

[Estándar de enfoque](#)

[Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara \(horizontal/vertical\) \(Conn.áreaAF V/H\)](#)

[Registro del área de enfoque actual \(Registro área AF\)](#)

[Borrado de un área AF registrada \(Borr. área AF reg.\)](#)

[Lím. área enfoque \(imagen fija/película\)](#)

[Circ. punto enfoq. \(imagen fija/película\)](#)

[Cant mov cdro AF \(imagen fija/película\)](#)

[Col. cuadro enfoq. \(imagen fija/película\)](#)

[Desact. Aut. Área AF](#)

[Visual. área AF-C](#)

[Área detección fase](#)

[Sens. Seguim. AF](#)

[Vel. transición AF](#)

[S. camb motiv. AF](#)

[Selector AF/MF](#)

[AF c/obturador](#)

[AF activado](#)

[Retención enfoque](#)

[Pre-AF](#)

[Ajuste prior en AF-S](#)

[Ajuste prior en AF-C](#)

[AF en ampl. enfog](#)

[Iluminador AF](#)

[Manejo abertura AF](#)

Utilización de las funciones MF

[Enfoque man.](#)

[Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)

[Amplif. autom. MF](#)

[Amplific. enfoque](#)

[Tiemp. aum. enf. \(imagen fija/película\)](#)

[Aum. inic. enfoq. \(película\)](#)

[Aum. inic. enfoq. \(imagen fija\)](#)

[Visualiz. resalte](#)

Ajuste de los modos de exposición/medición

[Compensar exp. \(imagen fija/película\)](#)

[Visualización de histograma](#)

[Paso exposición \(imagen fija/película\)](#)

[Ajuste están. exp. \(imagen fija/película\)](#)

[Dial de compens. Ev](#)

[Opt. gama diná. \(imagen fija/película\)](#)

[Modo medición \(imagen fija/película\)](#)

[Cara en multimed. \(imagen fija/película\)](#)

[Punto med. punt. \(imagen fija/película\)](#)

[Bloqueo AE](#)

[AEL con obturad.](#)

[Visualizac. cebra](#)

Selección de la sensibilidad ISO

[ISO \(imagen fija/película\)](#)

[Límite rango ISO \(imagen fija/película\)](#)

[ISO AUTO VO mín.](#)

Balance blanco

[Balance blanco \(imagen fija/película\)](#)

[Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco \(balance blanco personalizado\)](#)

[Ajuste prior AWB \(imagen fija/película\)](#)

[Bloq.AWB dispar.](#)

[WB sin vibracion.](#)

Adición de efectos a las imágenes

- [Aspecto creativo \(imagen fija/película\)](#)

- [Perfil de imagen \(imagen fija/película\)](#)

Toma de imágenes con modos de manejo (Toma continua/Autodisparador)

- [Modo manejo](#)

- [Captura contin.](#)

- [Autodisp.\(senc\)](#)

- [Autodisp.\(Cont\)](#)

- [Variación expos.](#)

- [Var. exp. sencil.](#)

- [Indicador durante la toma con variación](#)

- [Var.exp.Bal.Bla.](#)

- [Var. exp. DRO](#)

- [Ajustes de Variación](#)

[Func. capt. interv.](#)

Configuración de la calidad de imagen y del formato de grabación

- [Formato archivo \(imagen fija\)](#)

- [Tipo archivo RAW](#)

- [Conm JPEG/HEIF](#)

- [Calidad JPEG/Calidad HEIF](#)

- [Tamañ img.JPEG/Tamaño img HEIF](#)

- [Relación aspecto](#)

- [Imágenes fij. HLG](#)

- [Rango color](#)

- [Formato archivo \(película\)](#)

- [Ajustes de vídeo \(película\)](#)

- [Aj. cám. len+ráp](#)

- [Ajustes proxy](#)

- [APS-C S35 \(Super 35mm\) Toma \(imagen fija/película\)](#)

- [Ángulo de visión](#)

Utilización de funciones táctiles

- [Operación táctil](#)
- [Sensibilidad táctil](#)
- [Func. táctil dur. toma](#)
- [Enfoque mediante operaciones táctiles \(Enfoque táctil\)](#)
- [Inicio del seguimiento con operaciones táctiles \(Seguimient. táct.\)](#)

Ajustes de obturación

- [Aj._modo silenc._\(imagen fija/película\)](#)
- [Tipo de obturador](#)
- [e-Prim. cortin. obtur.](#)
- [Liber. sin objetivo_\(imagen fija/película\)](#)
- [Liberar sin tarj. mem.](#)
- [Toma sin parpad.](#)

Utilización del zoom

- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Zoom de imagen clara/Zoom digital](#)
- [Rango del Zoom_\(imagen fija/película\)](#)
- [Velocid. zoom_\(palanca de zoom\)_ \(imagen fija/película\)](#)
- [Velocid. Zoom_\(imagen fija/película\)](#)
- [Velocid. Zoom_\(Controlador remoto\)_ \(imagen fija/película\)](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)
- [Rotación anillo zoom](#)

Utilización del flash

- [Utilización del flash \(se vende por separado\)](#)
- [Modo flash](#)
- [Compensac. flash](#)
- [Ajust.comp.exp.](#)
- [Flash inalámbrico](#)
- [Reducción ojos rojos](#)
- [Bloqueo FEL](#)

[Ajustes flash externo](#)

[Modo luz de vídeo](#)

Reducción de desenfoque

[SteadyShot \(imagen fija\)](#)

[SteadyShot \(película\)](#)

[Adaptac. SteadyS. \(imagen fija/película\)](#)

[SteadyShot distancia focal \(imagen fija/película\)](#)

[Compens. objetiv. \(imagen fija/película\)](#)

Reducción de ruido

[RR exposic. larga](#)

[RR ISO Alta](#)

Configuración de la visualización del monitor durante la toma

[Rev.automática \(imagen fija\)](#)

[Visual. tomas rest. \(imagen fija\)](#)

[Vis. lín. cuadrícul. \(imagen fija/película\)](#)

[Tipo lín. cuadríc. \(imagen fija/película\)](#)

[Ajust. vis. en directo](#)

[Vista previa abertura](#)

[Vist. pr. resul. toma](#)

[Verificac. luminosa](#)

[Vis. resalt dur GR.](#)

[Visual. marcador](#)

[Asist. visual. Gamma](#)

[Tasist. vis. Gamma](#)

Grabación de audio de película

[Grabación de sonido](#)

[Nivel grabac. audio](#)

[Tiempo Salid. Audio](#)

[Reducc. ruido viento](#)

[Sonido zapata](#)

[Visual, nivel aud.](#)

[Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano \(suministrado\)](#)

Ajustes TC/UB

[TC/UB](#)

[Ajust. visual. TC/UB](#)

Personalización de la cámara

[Contenido de este capítulo](#)

[Funciones de personalización de la cámara](#)

[Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

[Cambio de la función del dial temporalmente \(Ajustes de Mi dial\)](#)

Registro e invocación de los ajustes de la cámara

[Mem. ajustes cámara](#)

[Recup. ajust. cámara](#)

[Sel. el soporte](#)

[Registro de ajustes de toma a una tecla personalizada \(Reg. ajuste toma pers.\)](#)

Registro de funciones utilizadas con frecuencia en el menú de funciones

[Ajustes del menú Fn](#)

Registro de funciones utilizadas con frecuencia en Mi menú

[Añadir elemento](#)

[Ordenar elemento](#)

[Borrar un elemento](#)

[Borrar una página](#)

[Borrar todo](#)

[Mostrar de Mi Menú](#)

Ajuste por separado de los ajustes de la cámara para imágenes fijas y películas

[Ajust. dif imgs fij/víd](#)

Personalización de las funciones del anillo/dial

[Ajuste de dial](#)

[Rotación de Av/Tv](#)

[Anillo func.\(objetiv.\)](#)

[Bloq. part. funcional.](#)

Grabación de películas pulsando el botón disparador

[REC bot. disparad. \(película\)](#)

Ajustes del monitor

[Aj. DISP \(vis. pant.\)](#)

Visionado

[Contenido de este capítulo](#)

Visionado de imágenes

[Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir \(Selecc. soporte repr.\)](#)

[Reproducción de imágenes fijas](#)

[Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)

[Aum. aumento inic](#)

[Aum. posic. inicial](#)

[Giro automáticamente de imágenes grabadas \(Rotación visualizac.\)](#)

[Reproducción de películas](#)

[Ajustes de volumen](#)

[Monit. sonido 4ch \(película\)](#)

[Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas \(Diapositivas\)](#)

[Repr. cont. interv.](#)

[Veloc. repr. interv](#)

Cambio del modo en que se visualizan las imágenes

[Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes \(Índice imágenes\)](#)

[Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

[Mostrar como grupo](#)

[Vis. cuadro enfoq. \(reproducción\)](#)

Configuración de cómo saltar entre imágenes

[Seleccionar dial](#)

[Método salto imagen](#)

[Protección de imágenes fijas grabadas \(Proteger\)](#)

Adición de información a imágenes

- [Valoración](#)

- [Ajust. val.\(tecl. pers.\)](#)

- [Giro de una imagen \(Rotar\)](#)

Extracción de imágenes fijas de una película

- [Toma fotográfica](#)

- [Conm JPEG/HEIF \(Toma fotográfica\)](#)

[Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra \(Copiar\)](#)

Borrado de imágenes

- [Borrado de múltiples imágenes seleccionadas \(Borrar\)](#)

- [Confirm.Borrar](#)

Visionado de imágenes en un televisor

- [Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI](#)

Cambio de los ajustes de la cámara

Ajustes de tarjeta de memoria

- [Formatear](#)

- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Prior. a soporte grab.](#)

- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Modo de grabación](#)

- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Conmut. auto soport.](#)

- [Selec. carpeta grab.](#)

- [Carpeta nueva](#)

- [Recuper. BD imág \(imagen fija/película\)](#)

- [Ver info soporte \(imagen fija/película\)](#)

Ajustes de archivo

- [Aj. archiv/carpet.](#)

- [Ajustes archivo](#)

- [Información IPTC](#)

- [Inform. de copyright](#)

- [Inscr. número serie](#)

Ajustes de red

[Ctrl con smartphone](#)

[M. a dist. Bluetooth](#)

[WPS Push](#)

[Conf. punto acceso](#)

[Banda de frec. Wi-Fi \(modelos que admiten 5 GHz\)](#)

[Muestra info Wi-Fi](#)

[Rest. SSID/Cntrsñ](#)

[Ajustes de Bluetooth](#)

[LAN con cable\(USB-LAN\)](#)

[Modo avión](#)

[Edit. Nombre Dispos.](#)

[Importación del certificado raíz a la cámara \(Import. certific. raíz\)](#)

[Seguridad \(IPsec\)](#)

[Restablecer conf. red](#)

[Func. transfer. FTP](#)

Ajustes del monitor

[Brillo de monitor](#)

Ajustes de alimentación

[Hora inic. ahor. ener.](#)

[Temp. APAGA auto](#)

[Ctrl de ventilador \(película\)](#)

[Calidad visual](#)

Ajustes USB

[Conexión USB](#)

[Ajuste USB LUN](#)

[Alimentación USB](#)

Ajustes de salida a dispositivos externos

[Resolución HDMI](#)

[Aj. salida HDMI \(película\)](#)

[Mostrar infor. HDMI](#)

[CTRL.POR HDMI](#)

Ajustes generales

[Idioma](#)

[Aj. área/fecha/hora](#)

[Selector NTSC/PAL](#)

[Señales audio](#)

[Indicador grabación](#)

[Mando a distancia IR](#)

[Asign. auto. píxeles](#)

[Asignación píxeles](#)

[Versión](#)

[Guard./carg. ajustes](#)

[Restablecer ajuste](#)

Funciones disponibles con un smartphone

[Funciones disponibles con un smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)

Conexión de este producto a un smartphone

[Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el QR Code](#)

[Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el SSID y la contraseña](#)

[Conexión con un solo toque con NFC](#)

Utilización de un smartphone como controlador remoto

[Utilización de un smartphone como controlador remoto](#)

Transferencia de imágenes a un smartphone

[Enviar a smartphone](#)

[Objetivo de envío \(películas proxy\)](#)

Conexión mientras la cámara está apagada

[Con. mientr. APAG.](#)

Lectura de la información de ubicación desde un smartphone

[Info de ubicación](#)

Utilización de un ordenador

Entorno de ordenador recomendado

Conexión/desconexión de la cámara a un ordenador

[Conexión de la cámara a un ordenador](#)

[Desconexión de la cámara del ordenador](#)

Administración y edición de imágenes en un ordenador

[Introducción al software de ordenador \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

[Importación de imágenes al ordenador](#)

[Funcionamiento de la cámara desde un ordenador \(Función PC remoto\)](#)

Apéndice

Accesorios de audio compatibles con la zapata de interfaz múltiple

Adaptador de montura de objetivo

[Adaptador de montura de objetivo](#)

[Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5](#)

[Adaptador de montura de objetivo LA-EA4](#)

[Kit adaptador multibaterías](#)

[Duración de la batería y número de imágenes grabables](#)

[Número de imágenes grabables](#)

[Tiempos de película grabables](#)

[Lista de iconos en el monitor](#)

[Lista de valores de ajustes predeterminados](#)

[Especificaciones](#)

[Marcas comerciales](#)

[Licencia](#)

Si tiene problemas

[Solución de problemas](#)

[Mensajes de aviso](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Cómo utilizar la “Guía de ayuda”

La “Guía de ayuda” es un “Manual de instrucciones Web” que ha sido diseñado para describir las funciones y los métodos de operación de esta cámara. Utilice la “Guía de ayuda” para buscar cualquier información que necesite para poder hacer pleno uso de la cámara.

(Las pantallas de la “Guía de ayuda” que se muestran en esta página son solo de referencia. Es posible que difieran de la visualización real en la pantalla de su modelo).

Sugerencia

- El “Guía de inicio” suministrado con la cámara describe los métodos de operación básicos y las precauciones de uso. Consulte la “Guía de inicio” junto con esta “Guía de ayuda”.

Cómo encontrar la información que desea

Método A: Buscar por palabra clave

Introduzca una palabra clave de búsqueda (“balance blanco”, “área de enfoque”, etc.), y utilice los resultados de la búsqueda para visualizar la página de descripción que desea ver. Si introduce dos o más palabras clave separándolas con espacios (espacios en blanco), se buscan las páginas que contengan todas esas palabras clave.

Método B: Visualización de la tabla de contenidos

Seleccione un título de la tabla de contenidos para visualizar la página de descripción.

Pantalla mostrada en un ordenador



(A)

(B)

Pantalla mostrada en un smartphone

The screenshot shows the Sony Help Guide interface. At the top, there's a navigation bar with icons for Home, Contents, Search, and Help. Below it is a header for "Help Guide" and the product "Interchangeable Lens Digital Camera ILD-T700".

(A) A search bar at the top right contains the text "Memory Card". Below it is a search result card with the title "Memory Card" and a link to "View details".

(B) The main content area displays several help articles as cards:

- Auto Switch Mode**: If a memory card is registered to insert it, the camera automatically switches to the registered memory card.
- Interval Shoot Pictures**: You can automatically shoot images at the shooting interval you set in advance (Interval Shooting).
- ILCD-T700 Remote**: The website provided by Sony for remote control operation.

(C) On the left side, there's a sidebar with a table of contents:

▼ Preparing the camera
▼ Shooting
▼ Recording movies
▼ Viewing
▼ Customizing the camera
▼ Using Network Function
▼ Using a computer
▼ List of MENU items
▼ Precautions

Método C: Buscar funciones desde MENU

Si quiere buscar información mientras la comprueba en la pantalla de MENU de la cámara, utilice la página “[Búsqueda de funciones desde MENU](#)”. Seleccione un elemento de la lista de MENU para ir directamente a la página de descripción.

Visualización de información sobre las funciones relacionadas

El apartado “Tema relacionado” en la parte inferior de cada página enumera secciones que contienen información relacionada con la página de descripción que se está visualizando en cada momento. Para comprender más profundamente la página visualizada en cada momento, consulte también las secciones enumeradas.

You can magnify the image and adjust the focus by touching the monitor. Set [Touch Operation] to [Edit (behind)] then, select the appropriate settings under [Touch Panel/Pad]. When the focus mode is [Manual Focus], you can perform [Focus Magnifier].

1 MENU → [Camera Settings1] → [Focus Mode] → [Manual Focus].

2 When you rotate the focusing ring, the focus distance is displayed on the screen.
※ The focus distance is not displayed when the Mount Adapter (sold separately) is attached.

3 Press the shutter button fully down to shoot an image.

Note

- When you use the viewfinder, adjust the diopter level to obtain the correct focus on the viewfinder.
- The displayed focus distance is just a reference.

Related Topic

- Focus Magnifier
- Peaking Setting

Go to Page Top

Impresión de todas las páginas de la “Guía de ayuda”

Para imprimir todas las páginas, seleccione el botón [PDF imprimible] de la esquina superior derecha de la parte superior de la página. Cuando aparezca el archivo PDF, utilice el menú de impresión del navegador para imprimirlo. Esta función no está disponible para determinados idiomas.



Impresión solamente de la página visualizada en cada momento (solamente en un ordenador)

Para imprimir solamente la página que está siendo visualizada ese momento, seleccione el botón [Imprimir] de la parte superior de la página. Cuando aparezca la pantalla de impresión, especifique su impresora.



5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Comprobación de la cámara y los elementos suministrados

El número entre paréntesis indica el número de piezas.

- Cámara (1)
- Cargador de batería (1)

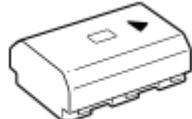


- Cable de alimentación (1)*



* Es posible que con la cámara se suministren varios cables de alimentación. Utilice el apropiado que valga para su país/región.

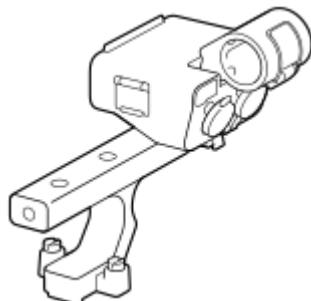
- NP-FZ100 Batería recargable (1)



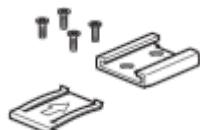
- Cable USB Type-C (1)



- Unidad de mano XLR (1)



- Conjunto de la zapata de accesorios (zapata para accesorios (1), placa de la zapata para accesorios (1), tornillos (4))



- Tapa de caja (1) (Colocada en la cámara)



- Tapa de zapata (1) (Colocada en la cámara)



- Tapa de la zapata del asa (1) (colocada en la unidad de mano)



- Guía de inicio (1)
- Guía de referencia (1)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Esta cámara admite tarjetas de memoria CFexpress Type A y tarjetas de memoria SD (compatibles con UHS-I UHS-II). Cuando utilice tarjetas de memoria microSD con esta cámara, asegúrese de usar el adaptador apropiado.

Para la toma de imagen fija

Se pueden utilizar las tarjetas de memoria siguientes.

- Tarjetas de memoria CFexpress Type A
- Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC

Para la grabación de películas

Los formatos de grabación de película y tarjetas de memoria compatibles son los siguientes.

Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V60 o superior
XAVC S 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V60 o superior
XAVC S HD	100 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A ● Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V90 o superior
XAVC S-I HD	222 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V90 o superior

Para la toma de imágenes en movimiento a Cámara lenta + rápido.

Los formatos de archivo y tarjetas de memoria compatibles son los siguientes.

En grabación a cámara lenta, la velocidad de bits de grabación es mayor que la usual. Es posible que necesite una tarjeta de memoria en la que se pueda escribir a mayor velocidad.

 Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V60 o superior^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V60 o superior^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V60 o superior^{*2}
XAVC S-I 4K	1 200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V90 o superior^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V90 o superior^{*4}

^{*1} Cuando [S&Q] Veloc transmisión] esté ajustado en [120fps]/[100fps], es posible que necesite una tarjeta de memoria SDXC V90.

^{*2} Cuando [S&Q] Veloc transmisión] esté ajustado en [240fps]/[200fps], es posible que necesite una tarjeta de memoria SDXC V90.

^{*3} Para la grabación a cámara lenta, se requiere una tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior).

^{*4} Cuando [S&Q] Veloc transmisión] está ajustado en [240fps]/[200fps], se requiere una tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior).

Sugerencia

- Cuando la velocidad de bits de grabación es de 200 Mbps, también puede grabar utilizando una tarjeta SDXC (U3/V30).

Nota

- Cuando se toma una película proxy, es posible que se requiera una tarjeta de memoria de mayor velocidad.
- No se pueden utilizar tarjetas de memoria CFexpress Type B.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC para grabar una película XAVC S durante períodos prolongados, las películas grabadas se dividirán en archivos de 4 GB de tamaño.
- Cuando grabe una película en tarjetas de memoria en ambas ranuras 1 y 2 con los ajustes de cámara siguientes, inserte dos tarjetas de memoria con el mismo sistema de archivo. Las películas no se pueden grabar simultáneamente cuando se utiliza una combinación de sistema de archivo exFAT y sistema de archivo FAT32.

Tarjeta de memoria	Sistema de archivo
Tarjeta de memoria CFexpress Type A, tarjeta de memoria SDXC	exFAT
Tarjeta de memoria SDHC	FAT32

- Cargue suficientemente la batería antes de intentar recuperar archivos de base de datos de la tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- Notas sobre la tarjeta de memoria
- Número de imágenes grabables
- Tiempos de película grabables
- Aj. cám. len+ráp

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Precauciones

Consulte también "Notas sobre la utilización" en el Guía de inicio (suministrado) para este producto.

Acerca de las especificaciones de datos descritas en este manual

- Los datos relativos al rendimiento y las especificaciones en este manual se basan en una temperatura ambiente de 25 °C excepto que se indique lo contrario.
- Para la batería, los datos se basan en una batería que se ha cargado completamente hasta que la luz de carga se apaga.

Acerca de la temperatura de funcionamiento

- No se recomienda tomar imágenes en lugares muy cálidos o fríos que excedan el rango de temperatura de funcionamiento.
- Con temperaturas ambientales altas, la temperatura de la cámara sube rápidamente.
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, la calidad de la imagen puede deteriorarse. Se recomienda esperar a que la temperatura de la cámara baje antes de seguir tomando imágenes.
- Dependiendo de la temperatura de la cámara y la batería, es posible que la cámara no pueda grabar películas o que la alimentación se desconecte automáticamente para proteger la cámara. Antes de que se desconecte la alimentación o de que no pueda grabar películas, se visualizará un mensaje en la pantalla. En este caso, deje la alimentación desconectada y espere hasta que baje la temperatura de la cámara y la batería. Si conecta la alimentación sin dejar que la cámara y la batería se enfríen lo suficiente, es posible que la alimentación se desconecte otra vez o que todavía no pueda grabar películas.

Notas sobre la grabación durante largos períodos de tiempo o la grabación de películas 4K

Especialmente durante la toma 4K, el tiempo de grabación puede ser más corto en condiciones de temperaturas bajas. Caliente la batería o reemplácela con una batería nueva.

Notas sobre la reproducción de películas en otros dispositivos

Las películas XAVC HS y XAVC S solamente se pueden reproducir en dispositivos compatibles.

Notas sobre la grabación/reproducción

- Antes de comenzar a grabar, realice una grabación de prueba para asegurarse de que la cámara está funcionando correctamente.
- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con su producto ni la reproducción en su producto de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.
- Sony no puede otorgar ninguna garantía en caso de fallo de grabación, o pérdida o daños en las imágenes grabadas o datos de audio, debido a un mal funcionamiento de la cámara o el soporte de grabación, etc. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Una vez que formatee la tarjeta de memoria, todos los datos grabados en la misma se borrarán y no se podrán recuperar. Antes de formatear, copie los datos en un ordenador u otro dispositivo.

Copia de seguridad de las tarjetas de memoria

Los datos podrán dañarse en los casos siguientes. Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.

- Cuando se retire la tarjeta de memoria, se desconecte el cable USB, o se apague el producto a mitad de una operación de lectura o escritura.
- Cuando la tarjeta de memoria sea utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico.

|| Error de archivo de base de datos

- Cuando se inserta en el producto una tarjeta de memoria que no contiene un archivo de base de datos de imagen y se conecta la alimentación, el producto crea automáticamente un archivo de base de datos de imagen utilizando algo de la capacidad de la tarjeta de memoria. El proceso puede llevar largo tiempo y no podrá utilizar el producto hasta que el proceso se haya completado.
- Si ocurre un error en un archivo de base de datos, exporte todas las imágenes a su ordenador, y después formatee la tarjeta de memoria utilizando este producto.

|| No utilice ni almacene el producto en los lugares siguientes

- En un lugar muy caluroso, frío o húmedo
En lugares como un automóvil aparcado al sol, es posible que el cuerpo de la cámara se deforme. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa
El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante
Podrían producirse fallos en el funcionamiento y la imposibilidad de grabar los datos. Además, el soporte de la grabación podría quedar inutilizable y podrían dañarse los datos grabados.
- Cerca de un lugar magnético fuerte
- En lugares arenosos o polvorrientos
Procure que no entre arena o polvo en el producto. Esto podrá ocasionar un mal funcionamiento en el producto, y en algunos casos este malfuncionamiento no podrá repararse.
- En lugares con mucha humedad
Esto podrá ocasionar que el objetivo se enmohezca.
- En áreas donde se estén emitiendo ondas de radio o radiación intensas
La grabación y reproducción podrán no funcionar correctamente.

|| Acerca de la condensación de humedad

- Si se traslada el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o en el exterior del producto. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento el producto.
- Para evitar la condensación de humedad cuando traslade el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, primero póngalo en una bolsa de plástico y séllela para evitar que entre aire. Espere una hora aproximadamente hasta que la temperatura del producto haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si se produce condensación de humedad, apague el producto y espere una hora aproximadamente hasta que se evapore la humedad. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

|| Precauciones para el transporte

- No sujeté, golpee ni aplique demasiada fuerza a las piezas siguientes, si su cámara está equipada con ellas:
 - El objetivo
 - El monitor móvil
 - El flash móvil
 - El visor móvil
- No transporte la cámara con el trípode colocado en ella. Esto podrá ocasionar que el orificio roscado para trípode se rompa.
- No se siente en una silla u otro lugar con la cámara en el bolsillo trasero de sus pantalones o falda, porque podrá causar un mal funcionamiento de la cámara o dañarla.

|| Notas sobre el uso del producto

- Antes de conectar el cable al terminal, asegúrese de comprobar la orientación del terminal. Después, inserte el cable en línea recta. No inserte ni retire el cable con fuerza. Esto podría romper el terminal.
- La cámara utiliza piezas magnéticas, incluyendo imanes. No acerque a la cámara objetos que puedan ser afectados por el magnetismo, como tarjetas de crédito y discos duros, entre otros.
- Es posible que la imagen grabada sea diferente de la imagen que ha observado antes de grabar.

Acerca del almacenamiento

- Para cámaras con objetivo integrado
Coloque siempre la tapa del objetivo cuando no esté utilizando la cámara. (Solamente para modelos suministrados con una tapa de objetivo)
- Para cámaras con objetivo intercambiable
Coloque siempre la tapa delantera del objetivo o la tapa de caja cuando no esté utilizando la cámara. Para evitar que entre polvo o residuos en la cámara, retire el polvo de la tapa de caja antes de colocarla en la cámara.
- Si la cámara está sucia después de utilizarla, límpiela. Si en la cámara se introduce agua, arena, polvo, sal, etc., es posible que funcione mal.

Notas sobre el uso de objetivos

- Cuando utilice la lente de zoom motorizada, tenga cuidado de no pillar los dedos o cualquier otro objeto en el objetivo. (Solamente para modelos con función de zoom motorizado o cámaras de lentes intercambiables)
- Si tiene que poner la cámara bajo una fuente de luz como la luz solar directa, coloque la tapa del objetivo en la cámara. (Solamente para modelos suministrados con una tapa de objetivo o cámaras de lentes intercambiables)
- Si en la cámara entra luz solar o de una fuente luminosa fuerte a través del objetivo, puede concentrarse en el interior de la cámara y producir humo o fuego. Coloque la tapa del objetivo en el objetivo cuando almacene la cámara. Cuando tome imágenes con iluminación de fondo, mantenga el sol suficientemente alejado del ángulo de visión. Tenga en cuenta que es posible que se produzca humo o fuego aunque la fuente luminosa esté ligeramente alejada del ángulo de visión.
- No exponga el objetivo directamente a haces tales como haces de láser. Eso podría dañar el sensor de imagen y ocasionar un mal funcionamiento de la cámara.
- Si el motivo está muy cerca, es posible que la imagen muestre el polvo o las huellas dactilares que pueda tener el objetivo. Limpie el objetivo con un paño suave, etc.

Notas sobre el flash (solamente para modelos con un flash)

- Mantenga los dedos lejos del flash. La parte que emite luz podrá calentarse.
- Retire cualquier suciedad de la superficie del flash. La suciedad en la superficie del flash puede crear humo o ardor debido al calor generado por la emisión de luz. Si hay suciedad/polvo, limpie el flash con un paño suave.
- Coloque el flash en su posición original después de utilizarlo. Asegúrese de que la parte del flash no sobresalga. (Solamente para modelos con un flash móvil)

Notas sobre la zapata de interfaz múltiple (solamente para modelos con una zapata de interfaz múltiple)

- Cuando coloque o desmonte accesorios como un flash externo en la zapata de interfaz múltiple, primero debe desconectar la alimentación. Cuando coloque el accesorio, confirme que está sujetado firmemente en la cámara.
- No utilice la zapata de interfaz múltiple con un flash disponible en el comercio que aplique una tensión de 250 V o más, o que tenga la polaridad inversa a la cámara. Podrá ocasionar un mal funcionamiento.

Notas sobre el visor y el flash (solamente para modelos con un visor o un flash)

- Tenga cuidado de que su dedo no esté en medio cuando empuje el visor o el flash hacia abajo. (Solamente para modelos con un visor móvil o un flash móvil)
- Si hay agua, polvo o arena en la unidad del visor o flash, podrá producirse un mal funcionamiento. (Solamente para modelos con un visor móvil o un flash móvil)

Notas acerca del visor (solamente para modelos con visor)

- Cuando se realizan tomas con el visor, es posible que sienta síntomas como vista cansada, fatiga, mareo o náuseas. Le recomendamos que haga descansos a intervalos regulares cuando esté realizando tomas con el visor. En caso de que se sienta incómodo, deje de utilizar el visor hasta que su condición se recupere y consulte con su médico si es necesario.
- No fuerce el visor hacia abajo cuando el ocular esté sacado. Podrá ocasionar un mal funcionamiento. (Solamente para modelos con un visor móvil y un ocular que se puede extraer)
- Si desplaza la cámara panorámicamente mientras mira por el visor o mueve sus ojos alrededor, la imagen en el visor podrá distorsionarse o el color de la imagen podrá cambiar. Esto es una característica del objetivo o del dispositivo de visualización, y no un mal funcionamiento. Cuando tome una imagen, se recomienda que mire al área del centro del visor.
- Es posible que la imagen se distorsione ligeramente cerca de las esquinas del visor. Esto no es un malfuncionamiento. Cuando quiera ver la composición completa con todos sus detalles, también puede utilizar el monitor.
- Si utiliza la cámara en un lugar frío, la imagen puede rezagarse. Esto no es un malfuncionamiento.

Notas acerca del monitor

- No presione contra el monitor. El monitor podrá decolorarse y eso podría ocasionar un malfuncionamiento.
- Si hay gotas de agua u otros líquidos en el monitor, límpielo con un paño suave. Si el monitor permanece mojado, la superficie del monitor podrá cambiar o deteriorarse. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Si utiliza la cámara en un lugar frío, la imagen puede rezagarse. Esto no es un malfuncionamiento.
- Cuando conecte cables a los terminales de la cámara, el rango de rotación del monitor puede volverse limitado.

Notas sobre el sensor de imagen

Si apunta la cámara a una fuente de luz muy fuerte mientras toma imágenes con sensibilidad ISO baja, es posible que las áreas resaltadas en las imágenes se graben como áreas oscuras.

Notas sobre el ventilador de enfriamiento

- No cubra el respiradero de aire.
- Es posible que el respiradero de aire se caliente.
- No utilice la cámara en áreas donde haya polvo o partículas de arena en el aire.
- Si el ventilador emite ruidos anormales, deje de utilizar la cámara y póngase en contacto con un centro de servicio.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

Este producto cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servicios y software proporcionados por otras empresas

Los servicios de red, el contenido y el [sistema operativo y] software de este producto pueden estar sujetos a términos y condiciones individuales, y se pueden cambiar, interrumpir o eliminar en cualquier momento. También pueden requerir el pago, el registro y la información de la tarjeta de crédito.

Notas sobre la conexión a internet.

Para conectar la cámara a una red, conéctela a través de un enrutador o de un puerto LAN con la misma función. Si no se conecta de esta forma, pueden surgir problemas de seguridad.

Accesorios opcionales

- Se recomienda utilizar accesorios Sony genuinos.
- Algunos accesorios de Sony solo están disponibles en ciertos países y regiones.

Notas sobre la batería y la carga de la batería

Notas sobre la utilización de la batería

- Asegúrese de utilizar solamente baterías genuinas de la marca Sony.
- Es posible que el indicador de batería restante correcto no se visualice en ciertas condiciones de funcionamiento o ambientales.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Notas sobre la carga de la batería

- Cargue la batería (suministrada) antes de utilizar el producto por primera vez.
- La batería cargada se descargará poco a poco, aunque no la utilice. Cargue la batería cada vez antes de utilizar el producto para no perder ninguna oportunidad de tomar imágenes.
- No cargue baterías excepto las baterías especificadas para este producto. Si lo hace podrá resultar en fugas, recalentamiento, explosiones, descargas eléctricas, quemaduras, o heridas.
- Cuando utilice una batería completamente nueva o una batería que no ha sido utilizada durante largo tiempo, es posible que la luz de carga (CHARGE) parpadee rápidamente cuando la batería esté cargada. Si ocurre esto, retire la batería y después vuelva a insertarla para recargarla.
- Le recomendamos cargar la batería a una temperatura ambiente de entre 10 °C y 30 °C Es posible que la batería no se cargue correctamente a temperaturas fuera de esta gama.
- No se puede garantizar la operación con todas las fuentes de alimentación externas.
- Una vez que el aparato haya terminado de cargarse, desconecte el cargador de la toma de corriente en la pared si ha utilizado uno, o desconecte el cable USB de la cámara si ha cargado la batería sin extraerla de la cámara. Si no lo hace podrá resultar en una vida de batería más corta.
- No cargue la batería continuamente o repetidamente sin utilizarla si ya está completamente cargada o casi completamente cargada. Si lo hace podrá ocasionar un deterioro del rendimiento de la batería.
- Si la luz de carga del producto parpadea durante la carga, retire la batería que está siendo cargada, y después vuelva a insertar la misma batería en el producto firmemente. Si la luz de carga parpadea otra vez, podrá indicar una batería defectuosa o que ha sido insertada una batería distinta de la del tipo especificado. Compruebe que la batería es del tipo especificado.

Si la batería es del tipo especificado, retire la batería, reemplácela con una nueva u otra diferente y compruebe que la batería insertada nuevamente se está cargando correctamente. Si la batería recién insertada se está cargando correctamente, la batería insertada anteriormente podrá estar defectuosa.

Indicador de batería restante

- El indicador de batería restante aparece en la pantalla.

**A****A:** Nivel de batería alto**B:** Batería agotada

- El indicador de batería restante correcto tarda un minuto aproximadamente en aparecer.
- Es posible que el indicador de batería restante correcto no se visualice en ciertas condiciones de funcionamiento o ambientales.

- Si el indicador de batería restante no aparece en la pantalla, pulse el botón DISP (Ajuste de visualización) para visualizarlo.

Utilización eficiente de la batería

- El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. Por lo que en lugares fríos, el tiempo de operación de la batería será más corto. Para asegurar un uso de la batería más largo, se recomienda poner la batería en un bolsillo pegado al cuerpo para calentarla, e insertarla en el producto inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes. Si hay algún objeto metálico tal como llaves en su bolsillo, tenga cuidado de no causar un cortocircuito.
- La batería se agotará rápidamente si utiliza el flash o la función de toma continua con frecuencia, conecta/desconecta la alimentación con frecuencia, o ajusta el monitor a muy brillante.
- Se recomienda preparar baterías de repuesto y realizar tomas de prueba antes de tomar las imágenes reales.
- Si el terminal de la batería está sucio, es posible que no pueda encender el producto o que la batería no se cargue debidamente. En ese caso, limpie la batería retirando ligeramente el polvo utilizando un paño suave o un bastoncillo de algodón.

Modo de almacenar la batería

Para que la batería siga funcionando correctamente, cargue la batería y después descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de guardarla. Guarde la batería en un lugar fresco y seco después de extraerla de la cámara.

Acerca de la vida de servicio de la batería

- La vida de servicio de la batería es limitada. Si utiliza la misma batería repetidamente, o si utiliza la misma batería durante un periodo de tiempo largo, la capacidad de la batería disminuirá gradualmente. Si el tiempo disponible de la batería se acorta significativamente, probablemente sea hora de reemplazarla con una nueva.
- La vida de servicio de la batería varía de acuerdo a cómo es almacenada y a las condiciones de funcionamiento y del ambiente en el que cada batería es utilizada.

Notas sobre la tarjeta de memoria

- Si aparece (ícono de aviso de recalentamiento) en el monitor, no extraiga la tarjeta de memoria de la cámara inmediatamente. En lugar de ello, espere durante un rato después de apagar la cámara, y luego extraiga la tarjeta de memoria. Si toca la tarjeta de memoria mientras está caliente, puede que se le caiga y se dañe. Tenga cuidado al extraer la tarjeta de memoria.
- Si toma y borra imágenes repetidamente durante largo tiempo, podrá producirse una desfragmentación de los datos en un archivo de la tarjeta de memoria, y la grabación de película podrá interrumpirse en mitad de la toma. Si ocurre esto, guarde sus imágenes en un ordenador u otro lugar de almacenamiento, después ejecute [Formatear] utilizando esta cámara.
- No retire la batería o la tarjeta de memoria, desconecte el cable USB, o apague la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Esto podrá ocasionar que los datos de la tarjeta de memoria se dañen.
- Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.
- No se garantiza que todas las tarjetas de memoria vayan a funcionar correctamente.
- Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SDXC/CFexpress Type A no se pueden importar ni reproducir en ordenadores o dispositivos de audio y vídeo no compatibles con exFAT cuando están conectados con un cable USB. Asegúrese de que el dispositivo es compatible con exFAT antes de conectarlo a la cámara. Si conecta su cámara a un dispositivo no compatible, es posible que se le pida que formatee la tarjeta. No formatee nunca la tarjeta como respuesta a esta solicitud, ya que si lo hace borrará todos los datos de la tarjeta.
(exFAT es el sistema de archivo utilizado en tarjetas de memoria SDXC o tarjetas de memoria CFexpress Type A).
- No exponga al agua la tarjeta de memoria.
- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las condiciones siguientes:
 - Lugares donde la temperatura sea alta tal como en un automóvil aparcado al sol
 - Lugares expuestos a la luz solar directa
 - Lugares húmedos o lugares donde haya presentes sustancias corrosivas
- Si la tarjeta de memoria es utilizada cerca de áreas con magnetización fuerte, o utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico, los datos de la tarjeta de memoria podrán dañarse.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No deje la tarjeta de memoria en un lugar donde pueda ser alcanzada por niños pequeños. Los niños podrían tragárla accidentalmente.
- No desarme ni modifique la tarjeta de memoria.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante largo tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- No se garantiza que una tarjeta de memoria formateada con un ordenador funcione con el producto. Asegúrese de formatear la tarjeta de memoria con este producto.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de la tarjeta de memoria y el equipo que se utilice.
- No presione con fuerza cuando escriba en el espacio para anotaciones de la tarjeta de memoria.
- No ponga ninguna etiqueta en la propia tarjeta de memoria ni en un adaptador de tarjeta de memoria. Es posible que no pueda retirar la tarjeta de memoria.
- Si el conmutador de protección contra la escritura o el conmutador de protección contra el borrado de una tarjeta de memoria SD está ajustado a la posición LOCK, no podrá grabar o borrar imágenes. En este caso, ajuste el conmutador en la posición de grabación.
- Para utilizar una tarjeta de memoria microSD con este producto:
 - Asegúrese de insertar la tarjeta de memoria en un adaptador exclusivo. Si inserta una tarjeta de memoria en el producto sin un adaptador de tarjeta de memoria, es posible que no pueda extraerla del producto.
 - Cuando inserte una tarjeta de memoria en un adaptador de tarjeta de memoria, asegúrese de que la está insertando en la dirección correcta y después insértela a tope. Si la tarjeta no está insertada debidamente, podrá

resultar en un malfuncionamiento.

Tema relacionado

- [Formatear](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Limpieza del sensor de imagen (Limpieza del sensor)

Si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que convierte la luz en señal eléctrica), podrá aparecer como puntos oscuros en la imagen, dependiendo del entorno de la toma de imagen. Si ocurre esto, límpie el sensor de imagen rápidamente siguiendo los pasos de abajo.

- 1 Confirme que la batería ha sido cargada suficientemente.**
- 2 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Limpieza del sensor] → [Intro].**

El sensor de imagen vibra un poco para sacudir el polvo.
- 3 Apague la cámara siguiendo las instrucciones en la pantalla.**
- 4 Retire el objetivo.**
- 5 Utilice un soplador disponible en el mercado para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.**
 - Sujete la cámara orientada ligeramente hacia abajo para que el polvo caiga hacia afuera.



- 6 Coloque el objetivo.**

Sugerencia

- Para ver cómo comprobar la cantidad de polvo que hay en el sensor de imagen, y para ver más detalles sobre los métodos de limpieza, por favor consulte la URL siguiente.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Asegúrese de que el nivel de batería restante es  (3 iconos de batería restantes) como mínimo o más veces antes de haber realizado limpieza.
- No utilice un soplador de tipo rociador porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá del área de la montura del objetivo, para que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.

- Cuando limpie el sensor de imagen con un soplador, no sopla con demasiada fuerza. Si sopla el sensor con demasiada fuerza, el interior del producto podrá dañarse.
- Si sigue habiendo polvo aun después de haber limpiado el producto como se describe, consulte con la oficina de servicio.
- Durante la limpieza, el sensor de imagen emite un ruido vibrante. Esto no es un malfuncionamiento.
- La limpieza se puede realizar automáticamente cuando se desconecta la alimentación.

Tema relacionado

- [Colocación/desmontaje de un objetivo](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Acerca de la limpieza

Limpieza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolventes orgánicos, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo con un soplador disponible en el comercio. Si hay suciedad adherida a la superficie, límpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

Limpieza del cuerpo de la cámara

No toque las partes del producto dentro de la montura de objetivo, tal como el contacto para señal de un objetivo. Para limpiar el interior de la montura de objetivo, utilice un soplador disponible en el comercio* y sople para quitar el polvo.

* No utilice un soplador de tipo rociador porque si lo hace podrá ocasionar un mal funcionamiento.

Limpieza de la superficie del producto

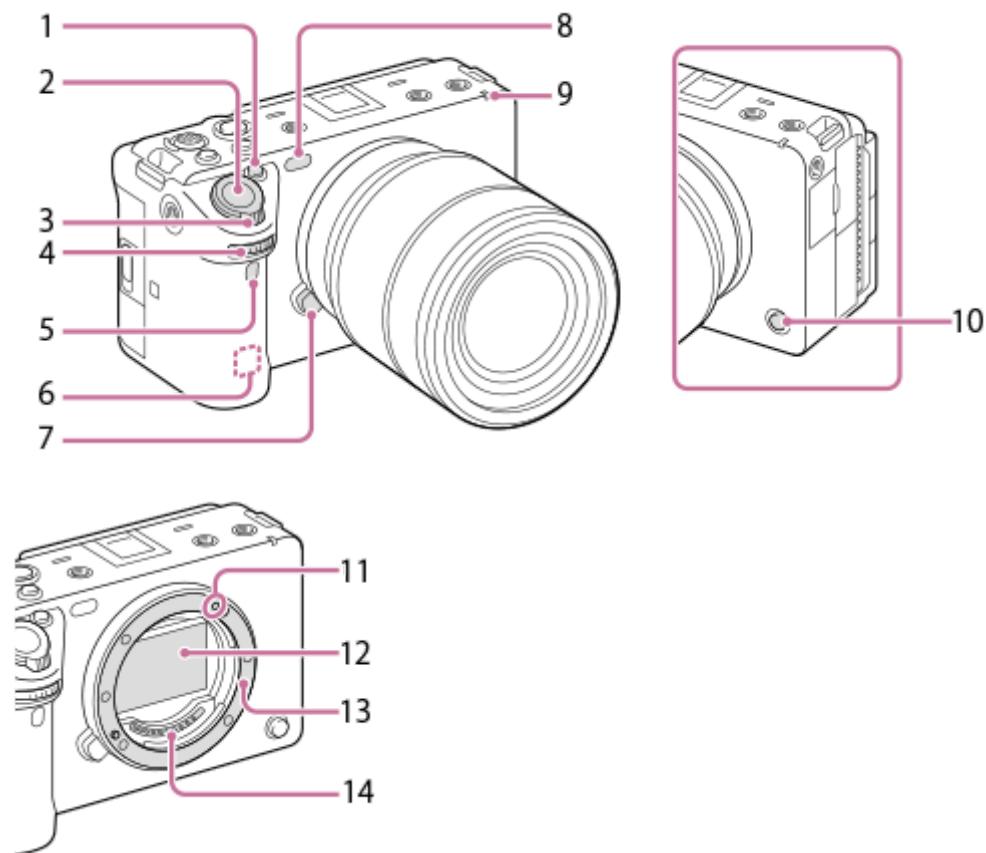
Limpie la superficie del producto con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después límpie la superficie con un paño seco. Para evitar dañar el acabado o la envoltura:

- No exponga el producto a productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida.
- No toque el producto con nada de lo de arriba en su mano.
- No deje el producto en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

Limpieza del monitor

- Si limpia el monitor enérgicamente utilizando un pañuelo de papel, etc., puede rayar el monitor.
- Si el monitor se ensucia con huellas dactilares o polvo, retire el polvo de la superficie con cuidado, y después límpie el monitor utilizando un paño suave.

Lado frontal



1. Botón 1 (botón personalizado 1) / botón IRIS (iris)

2. Botón disparador

3. Palanca W/T (zoom)

4. Dial frontal

Puede hacer ajustes rápidamente para cada modo de toma.

5. Sensor remoto por infrarrojos

6. Antena de WLAN (incorporada)

Es posible que la comunicación Wi-Fi se bloquee si cubre esta parte con la mano, etc.

7. Botón de liberación del objetivo

8. Iluminador AF/Lámpara del autodisparador/Sensor de luz visible y de infrarrojos

No cubra esta parte durante la toma.

9. Lámpara de grabación

10. Botón 6 (botón personalizado 6) / botón REC (grabación)

11. Índice de montura

12. Sensor de imagen*

13. Montura

14. Contactos del objetivo*

* No toque directamente estas partes.

Tema relacionado

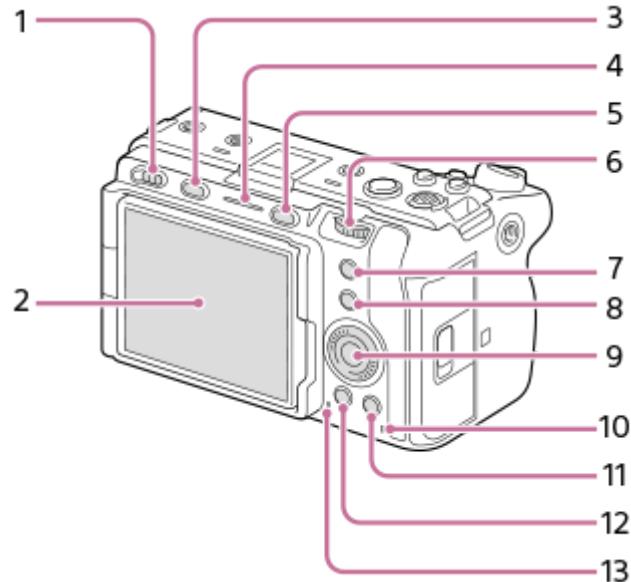
- [Lado trasera](#)
- [Lado superior](#)
- [Laterales](#)
- [Lado inferior](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

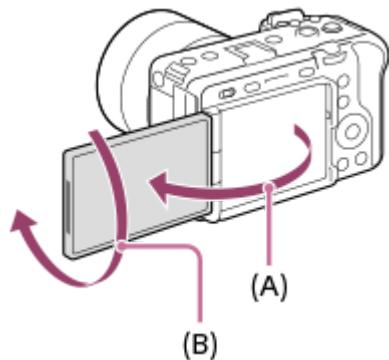
Lado trasera



1. Interruptor de alimentación

2. Monitor/Panel táctil

Puede ajustar el monitor a un ángulo fácilmente visible y tomar desde cualquier posición.



(A): aprox. 176 °

(B): aprox. 270 °

- Es posible que no pueda ajustar el ángulo del monitor dependiendo del tipo de trípode que utilice. En tal caso, suelte el tornillo del trípode una vez para ajustar el ángulo del monitor.
- No aplique demasiada fuerza cuando abra, cierre o gire el monitor. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.

3. Botón MODE (Modo)

4. Lámpara de grabación

5. Botón MENU

6. Dial trasero

Puede hacer ajustes rápidamente para cada modo de toma.

7. Botón 5 (botón personalizado 5) / botón FOCUS MAG (amplificador de enfoque)

8. Botón Fn (Función)

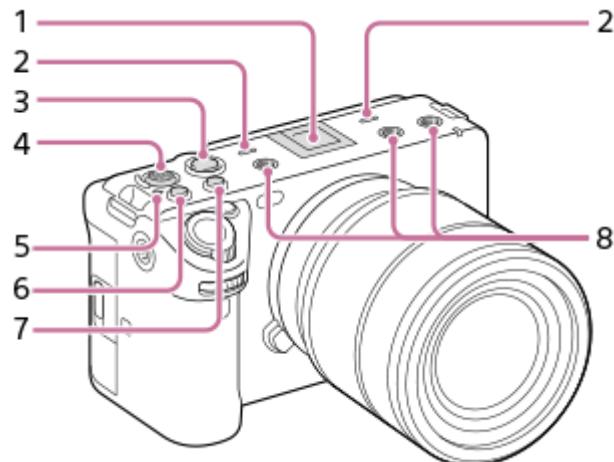
- 9.** Rueda de control
 - 10.** Luz de acceso
 - 11.** Para la toma: Botón 4 (Botón personalizado 4)
Para el visionado: Botón  (Borrar)
 - 12.** Botón  (Reproducción)
 - 13.** Altavoz
-

Tema relacionado

- [Lado frontal](#)
- [Lado superior](#)
- [Laterales](#)
- [Lado inferior](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Lado superior



1. Zapata de interfaz múltiple*

Algunos accesorios puede que no entren a tope y sobresalgan hacia atrás por la zapata de interfaz múltiple. Sin embargo, cuando el accesorio alcanza el extremo frontal de la zapata, se completa la conexión.

2. Micrófono

No cubra esta parte durante la grabación de películas. Si lo hace podrá ocasionar ruido o una reducción del volumen.

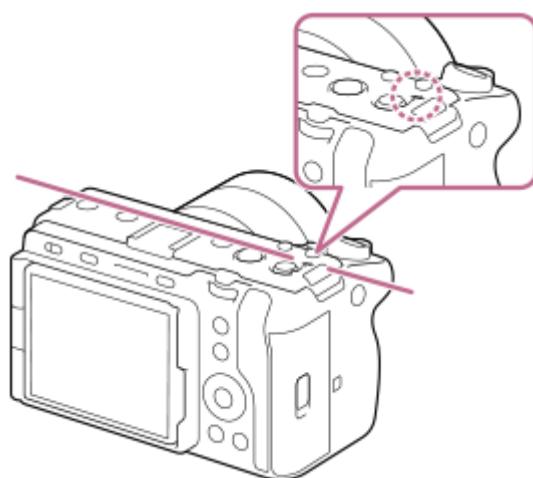
3. Botón REC (grabación)

Cuando se inicia la grabación pulsando el botón REC (grabación), el botón se ilumina en rojo.

4. Multiselector

5. Marca de posición del sensor de imagen

- El sensor de imagen es el sensor que convierte la luz en señal eléctrica. La posición del sensor de imagen se indica mediante la (Marca de posición del sensor de imagen). Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.



- Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo, no se podrá confirmar el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.

6. Botón 3 (botón personalizado 3) / botón ISO (sensibilidad ISO)
7. Botón 2 (botón personalizado 2) / botón WB (balance de blancos)
8. Orificios roscados para accesorios
Admiten tornillos 1/4-20 UNC
Utilice un accesorio con un tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no podrá sujetar firmemente la cámara y es posible que esta se dañe.

* También se pueden utilizar los accesorios de la zapata para accesorios. Las operaciones con accesorios de otros fabricantes no están garantizadas.

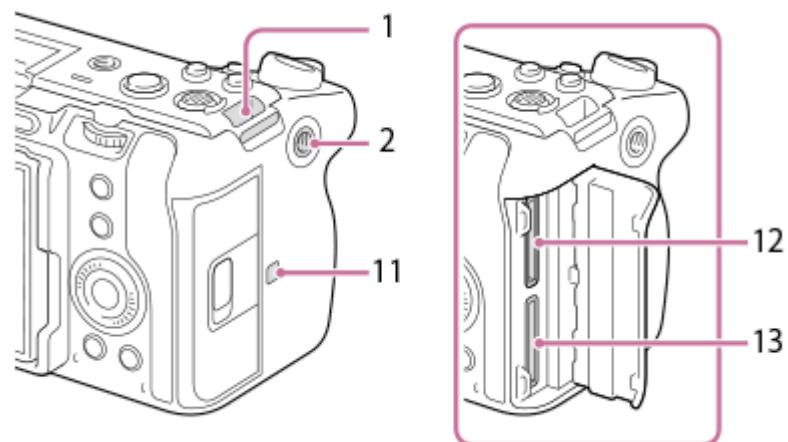
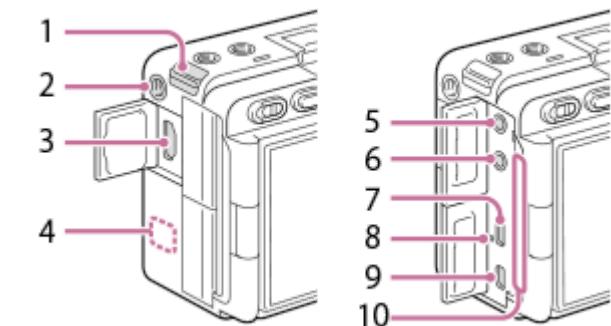


Tema relacionado

- [Lado frontal](#)
- [Lado trasera](#)
- [Laterales](#)
- [Lado inferior](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Laterales



1. Ganchos para la correa de bandolera (se venden por separado)

2. Orificio roscado para accesorios

Admite tornillos 1/4-20 UNC

Utilice un accesorio con un tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no podrá sujetar firmemente la cámara y es posible que esta se dañe.

3. Toma HDMI tipo A

4. Antena de WLAN (incorporada)

Es posible que la comunicación Wi-Fi se bloquee si cubre esta parte con la mano, etc.

5. Toma (Micrófono)

Cuando se conecta un micrófono externo, el micrófono incorporado y la unidad de mano XLR se desactivan automáticamente. Cuando el micrófono externo es de tipo que se alimenta al ser enchufado, la alimentación del micrófono será suministrada por la cámara.

6. Toma (Auriculares)

7. Terminal USB Type-C

8. Luz de carga

9. Terminal multi/micro USB

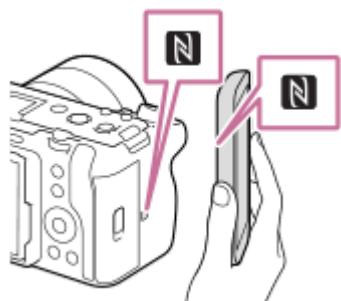
Este terminal admite dispositivos compatibles con micro USB.

10. Salida de ventilación

No cubra la salida de ventilación.

11. (marca N)

- Esta marca indica el punto para conectar la cámara y un smartphone que admita NFC.



- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

12. SLOT 1 (ranura de tarjeta de memoria 1)

13. SLOT 2 (ranura de tarjeta de memoria 2)

Notas sobre los terminales USB

Puede utilizar el terminal USB Type-C o bien el terminal multi/micro USB para establecer comunicaciones USB. Sin embargo, no puede establecer comunicaciones USB con ambos terminales simultáneamente. Utilice el terminal USB Type-C para suministrar alimentación y cargar la batería. Esta cámara no puede recibir alimentación a través de un terminal multi/micro USB.

- Puede utilizar accesorios para el terminal multi/micro USB, tales como un controlador remoto (se vende por separado), mientras suministra alimentación o realiza tomas a PC remoto utilizando el terminal USB Type-C.

Notas sobre la tapa del terminal

Asegúrese de que la tapa del terminal esté cerrada antes de su utilización.

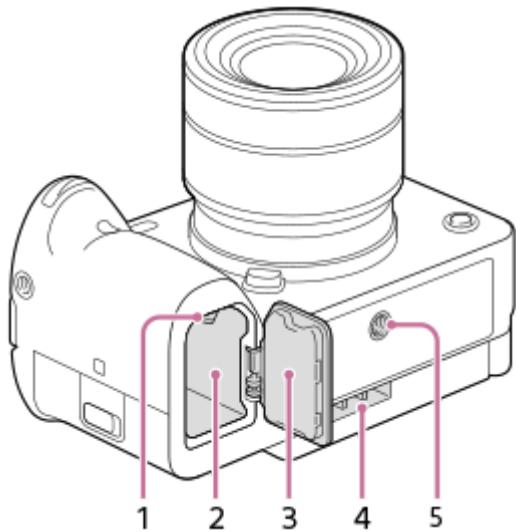
Tema relacionado

- [Lado frontal](#)
- [Lado trasera](#)
- [Lado superior](#)
- [Lado inferior](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Lado inferior

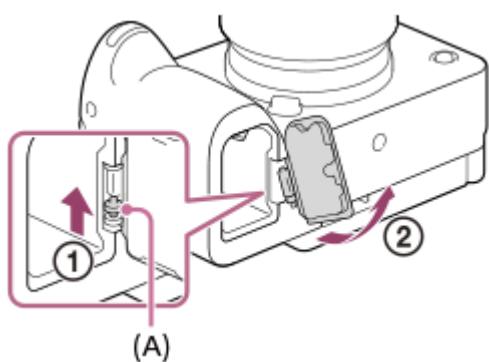


1. Palanca de bloqueo
2. Ranura de inserción de la batería
3. Cubierta de la batería

Antes de colocar un accesorio como el kit adaptador multibaterías (se vende por separado), retire la cubierta de la batería.

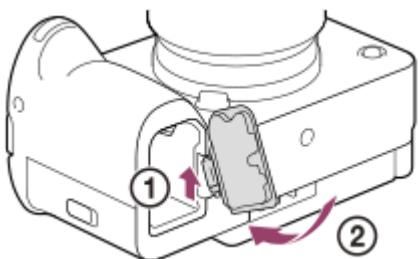
Para retirar la cubierta de la batería

Tire de la palanca de liberación de la cubierta de la batería (A) en la dirección de la flecha y, a continuación, extraiga la cubierta de la batería.



Para colocar la cubierta de la batería

Inserte el eje en un lado de la cubierta de la batería en el sitio de conexión y, a continuación, empuje la cubierta de la batería colocando el eje en el lado opuesto.



4. Entrada de ventilación

No cubra la entrada de ventilación.

5. Orificio roscado para trípode

Admite tornillos 1/4-20 UNC

Utilice un trípode con tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no podrá sujetar firmemente la cámara, y es posible que la cámara se dañe.

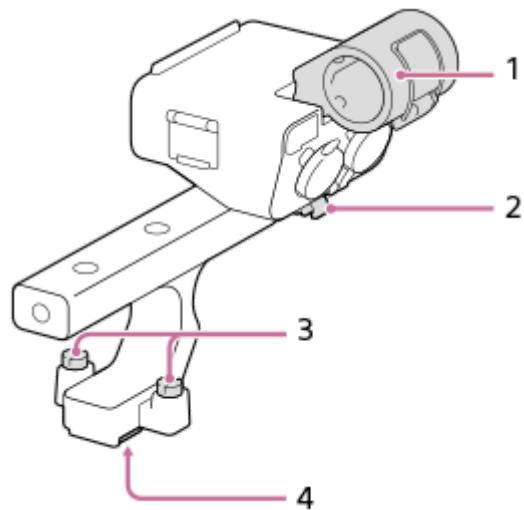
Tema relacionado

- [Lado frontal](#)
- [Lado trasera](#)
- [Lado superior](#)
- [Laterales](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

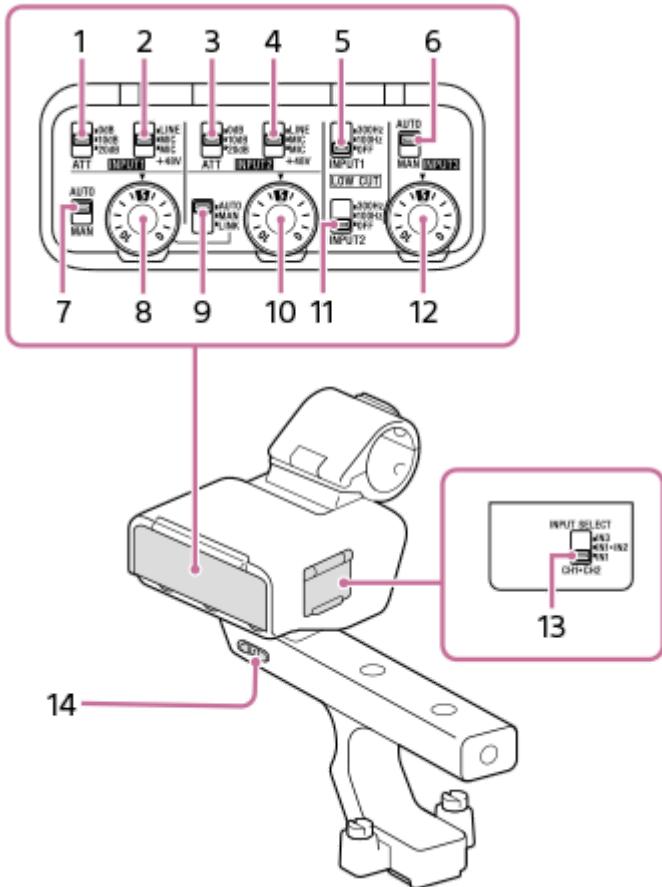
Unidad de mano XLR

Partes del cuerpo



1. Soporte de micrófono
2. Soporte de cable
3. Tornillos de sujeción
4. Zapata de interfaz múltiple

Interruptores y diales



1. Interruptor ATT (INPUT1)

Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT1. Este ajuste del interruptor está activo cuando el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado en “MIC” o “MIC+48V”.

2. Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Seleccione la opción apropiada para el dispositivo conectado a la toma INPUT1.

3. Interruptor ATT (INPUT2)

Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT2. Este ajuste del interruptor está activo cuando el interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado en “MIC” o “MIC+48V”.

4. Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Seleccione la opción apropiada para el dispositivo conectado a la toma INPUT2.

5. Interruptor LOW CUT (INPUT1)

Utilice este interruptor para minimizar el ruido no deseado atenuando los componentes de baja frecuencia del audio de entrada de la toma INPUT1.

6. Interruptor AUTO/MAN (INPUT3)

Seleccione el método (automático/manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada de la toma INPUT3.

7. Interruptor AUTO/MAN (INPUT1)

Seleccione el método (automático/manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada de la toma INPUT1.

8. Dial AUDIO LEVEL (INPUT1)

Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada de la toma INPUT1.

9. Interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2)

Seleccione el método (automático/manual/vínculo a INPUT1) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada de la toma INPUT2.

10. Dial AUDIO LEVEL (INPUT2)

Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada de la toma INPUT2.

11. Interruptor LOW CUT (INPUT2)

Utilice este interruptor para minimizar el ruido no deseado atenuando los componentes de baja frecuencia del audio de entrada de la toma INPUT2.

12. Dial AUDIO LEVEL (INPUT3)

Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada de la toma INPUT3.

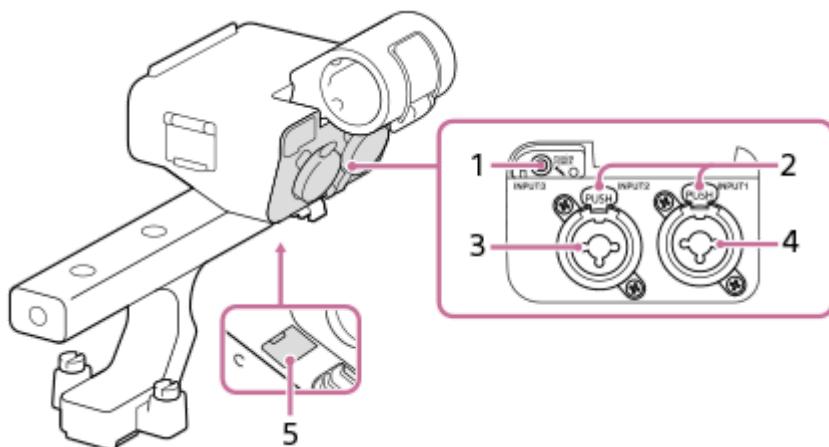
13. Interruptor INPUT SELECT

Seleccione la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara colocada.

14. Interruptor HANDLE AUDIO

Habilite la entrada de audio del adaptador para XLR.

Puertos y tomas



1. La toma INPUT3 (minitoma estéreo, compatible con alimentación por enchufe)

2. Palanca de liberación

3. Toma INPUT2 (XLR/TRS de 3 pines, tipo hembra, compatible con alimentación phantom)

4. Toma INPUT1 (XLR/TRS de 3 pines, tipo hembra, compatible con alimentación phantom)

5. Puerto micro USB

Nota

- No toque los conectores con las manos desprotegidas.

Tema relacionado

- [Colocación de la unidad de mano XLR \(suministrada\)](#)
- [Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano \(suministrado\)](#)

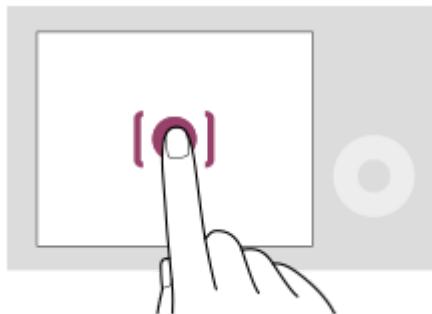
Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Operaciones táctiles en el monitor

Tocando el monitor, puede realizar operaciones intuitivamente tales como enfocar en la pantalla de toma y operar la pantalla de reproducción.

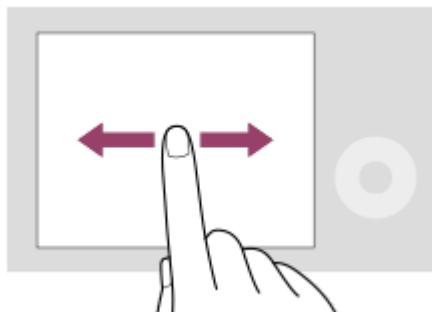
Operaciones táctiles (en la pantalla de toma)



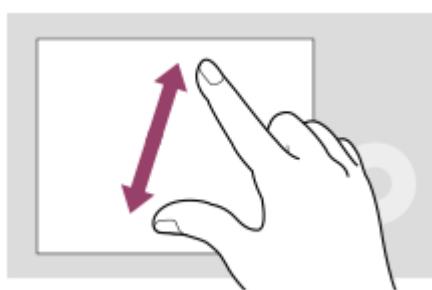
Toque el monitor para especificar dónde enfocar (Enfoque táctil).

Toque un motivo en el monitor para utilizar la función de seguimiento táctil (Seguimient. táct.).

Operaciones táctiles (en la pantalla de reproducción)



Durante la reproducción de una sola imagen, deslice el dedo por la pantalla hacia la izquierda o hacia la derecha para pasar a la imagen anterior o siguiente.



Durante la reproducción de una sola imagen, puede ampliar o reducir la imagen visualizada separando o aproximando dos dedos en la pantalla (movimiento de pinza).

- También puede tocar dos veces el monitor para ampliar una imagen fija o salir de la imagen ampliada.
- Durante la reproducción de película, puede empezar o hacer una pausa en la reproducción utilizando operaciones táctiles.

Tema relacionado

- Operación táctil
- Sensibilidad táctil
- Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)
- Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. táct.)

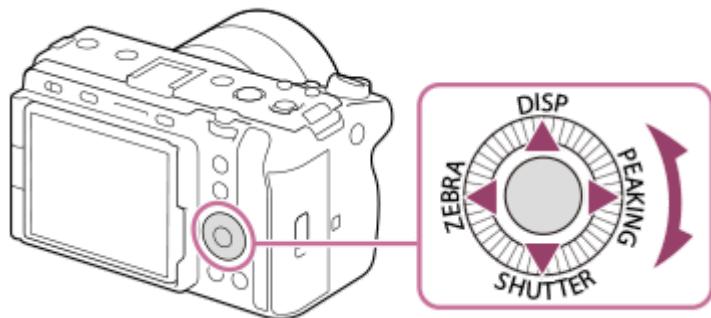
5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Utilización de la rueda de control

En la pantalla de menú o en la pantalla visualizada pulsando el botón Fn, puede mover el cuadro de selección girando la rueda de control o pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. La selección que usted hace se confirma cuando pulsa el centro de la rueda de control.



- Las funciones DISP (Ajuste de visualización), SHUTTER (Tv Aut/M puls prol.), ZEBRA (Sel. visualizac. cebra) y PEAKING (Sel. visualiz. resalte) están asignadas al lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. Además, usted puede asignar funciones seleccionadas al lado izquierdo/derecho/inferior y al centro de la rueda de control, y al giro de la rueda de control.
- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.

Tema relacionado

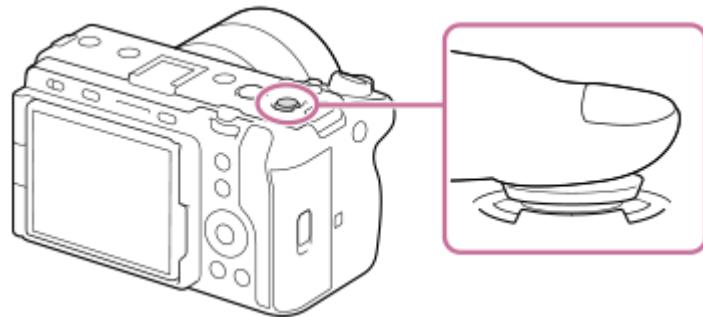
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Cambio de la función del dial temporalmente \(Ajustes de Mi dial\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Utilización del multiselecto

Puede mover el área de enfoque pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselecto. También puede asignar la activación de una función al pulsar el centro del multiselecto.



- Ponga su dedo justo encima del multiselecto para manipularlo de forma más precisa.
- Puede mover el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a los siguientes parámetros:
 - [Zona]
 - [Punto: S] / [Punto: M] / [Punto: L]
 - [Punto expandido]
 - [Seguimiento: Zona]
 - [Seguimiento: punto S] / [Seguimiento: punto M] / [Seguimiento: punto L]
 - [Seguimiento: punto expandido]
- La función [Estándar de enfoque] está asignada al centro del multiselecto en los ajustes predeterminados.

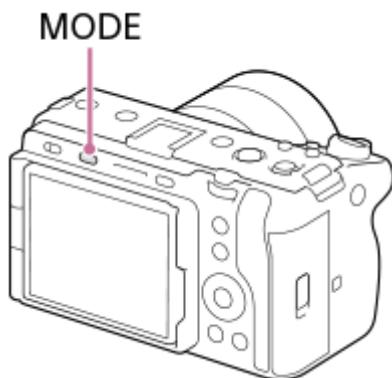
Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Estándar de enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Utilización del botón MODE (Modo)

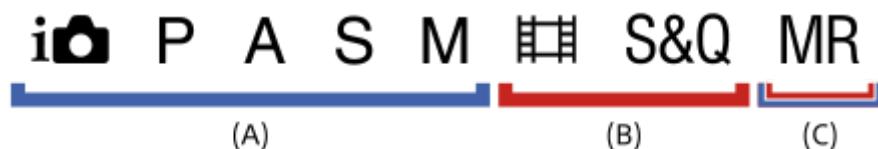
Utilice el botón MODE (Modo) para seleccionar un modo de toma según el motivo y el propósito de la toma.



- Pulse el botón MODE, utilice la rueda de control para seleccionar el modo de toma deseado y después pulse el centro de la rueda de control.

Detalles del modo de toma

Los modos de toma se dividen en modos de toma de imagen fija, modos de grabación de película y modos de lectura del registro.



(A) Modos de toma de imagen fija

(B) Modos de grabación de película

(C) Modos de lectura del registro

Sugerencia

- Los elementos de menú visualizados varían dependiendo del modo de toma.

(A) Modos de toma de imagen fija

El modo de toma de imagen que seleccione determina cómo ajustar la abertura (valor F) y el tiempo de exposición.

Icono	Modo de toma	Descripción
(Auto. inteligente)	Auto. inteligente	La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático.
	Programa auto.	Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura). Puede ajustar funciones de toma de imagen como [ISO].

Icono	Modo de toma	Descripción
A	Priorid. abertura	El valor de la abertura tendrá prioridad, y el tiempo de exposición se ajustará automáticamente. Seleccione esto cuando quiera desenfocar el fondo o enfocar toda la pantalla.
S	Prior. tiempo expos.	Se da prioridad al tiempo de exposición, y el valor de la abertura se ajusta automáticamente. Seleccione esto cuando quiera tomar sin desenfocar un motivo que se mueve rápidamente, o cuando quiera tomar un rastro de agua o de luz.
M	Exposición manual	Ajuste manualmente el valor de la abertura y el tiempo de exposición. Puede tomar imágenes con su exposición favorita.

(B) Modos de grabación de película

Icono	Modo de toma	Descripción
	Vídeo	Puede ajustar el modo de exposición para la toma de películas.
	Cámara lenta+rápid.	Puede ajustar el modo de exposición para la toma a Cámara lenta+rápid.

El método para ajustar la exposición en los modos de grabación de película depende del ajuste de MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [T. ctrl Exposición].

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado en [Modo P/A/S/M]:

MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de exposic.] o [Modo de exposic.] → Seleccione el modo de exposición deseado entre P/A/S/M.

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado en [M. Exposición fl.]:

El valor de la abertura, el tiempo de exposión y la sensibilidad ISO se pueden cambiar entre el ajuste automático y el ajuste manual manteniendo pulsado el botón IRIS (iris) / botón SHUTTER (obturador) / botón ISO (sensibilidad ISO). Si selecciona el ajuste manual, gire el dial frontal/trasero o la rueda de control y ajuste el valor deseado

En el modo de ajuste manual, los valores se pueden bloquear pulsando el botón IRIS / botón SHUTTER / botón ISO. Puede utilizar esta función para evitar que los valores se cambien involuntariamente.

(C) Modos de lectura del registro

Icono	Modo de toma	Descripción
MR	Recup. ajust. cám.	Puede invocar modos utilizados con frecuencia y ajustes de valor numérico que han sido registrados* por adelantado y, a continuación, hacer la toma de las imágenes. * En [Mem. ajustes cám], puede registrar varios ajustes de toma, tales como el modo de exposición (P / A / S / M), la abertura (valor F) y el tiempo de exposición.

Tema relacionado

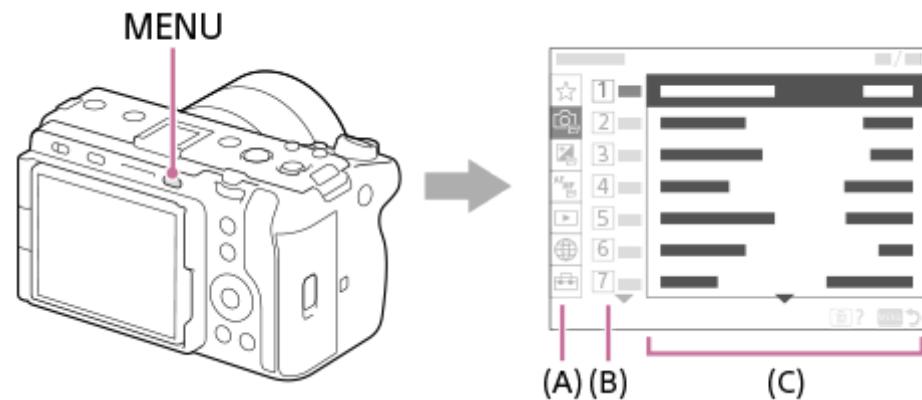
- [Auto. inteligente](#)
- [Programa auto.](#)
- [Priorid. abertura](#)
- [Prior. tiempo expos.](#)
- [Exposición manual](#)
- [T. ctrl Exposición](#)
- [Vídeo: Modo de exposic.](#)
- [Cámara lenta+rápid.: Modo de exposic.](#)

- Recup. ajust. cám.
- Mem. ajustes cám
- Uso del botón MENU

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Uso del botón MENU

La pantalla de menú se visualiza pulsando el botón MENU. Puede cambiar los ajustes relacionados con todas las operaciones de la cámara incluyendo la toma de imagen y reproducción, o puede ejecutar una función desde la pantalla de menú.



(A) Ficha de menú

Las fichas de menú se categorizan según los escenarios de uso, tales como toma de imagen, reproducción, ajustes de red, etc.

(B) Grupo de menú

En cada ficha, los elementos de menú se agrupan según su función.

El número asignado al grupo es el número de serie de la ficha. Consulte el número para determinar la ubicación del grupo en uso.

(C) Elemento de menú

Seleccione la función que quiera ajustar o ejecutar.

Sugerencia

- El nombre de la ficha o grupo seleccionado se visualiza en la parte superior de la pantalla.
- Cuando [Operación táctil] está ajustado a [Activar], se pueden realizar operaciones táctiles en la pantalla de menú.

Operaciones básicas en la pantalla de menú

1. Pulse el botón MENU para visualizar la pantalla de menú.
2. Desplácese por el árbol de menú y busque el elemento de menú deseado pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
 - Los elementos de menú visualizados varían entre los modos de toma de imagen fija y los modos de grabación de película.



(A)

(B)

(C)

- (A) Fichas de menú
 (B) Grupos de menú
 (C) Elementos de menú

3. Pulse el centro de la rueda de control para seleccionar el elemento del menú.
 Aparecerá la pantalla de ajustes o la pantalla de ejecución para el elemento seleccionado en el monitor.
4. Seleccione un parámetro o ejecute la función.
 - Si quiere cancelar el cambio de parámetro, pulse el botón MENU y vuelva a la pantalla anterior.
5. Pulse el botón MENU para salir de la pantalla de menú.
 Volverá a la pantalla de toma de imagen o a la pantalla de reproducción.

Sugerencia

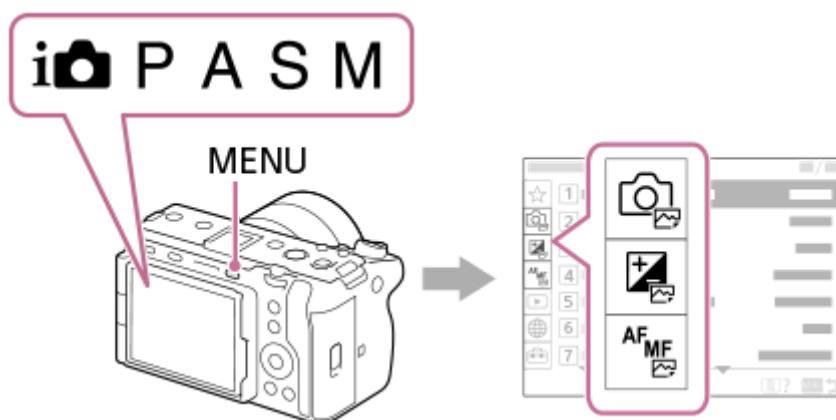
- Puede visualizar la pantalla de menú asignando la función [MENU] a una tecla personalizada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], y después pulsando esa tecla.

Relación entre el modo de toma y la pantalla de menú

Los grupos de menú y los elementos de menú visualizados en las fichas [Toma], [Exposición/color] y [Enfoque] varían en función del modo de toma.

Modos de toma de imagen fija (AUTO/P/A/S/M)

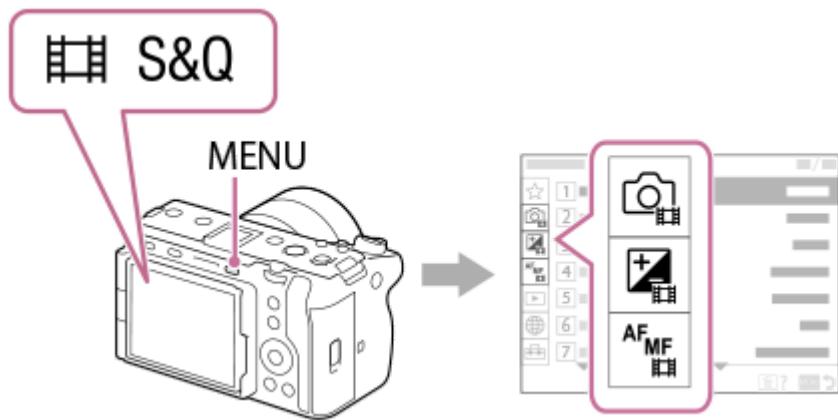
- Se visualizan los elementos de menú para la toma de imagen fija.*



* Como puede grabar películas con el botón REC (grabación) incluso en el modo de toma de imagen fija, también se visualizarán algunos elementos básicos del menú de película.

Modos de grabación de película (/S&Q)

- Se visualizan los elementos de menú para grabar películas.



Iconos utilizados en la “Guía de ayuda”

- : Elementos de menú visualizados en los modos de toma de imagen fija (AUTO/P/A/S/M)
- : Elementos de menú visualizados en los modos de grabación de película (película/S&Q)
- : Elementos de menú visualizados en los modos de toma de imagen fija y modos de grabación de película

Tema relacionado

- [Añadir elemento](#)
- [Mostrar de Mi Menú](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Utilización del botón MODE \(Modo\)](#)

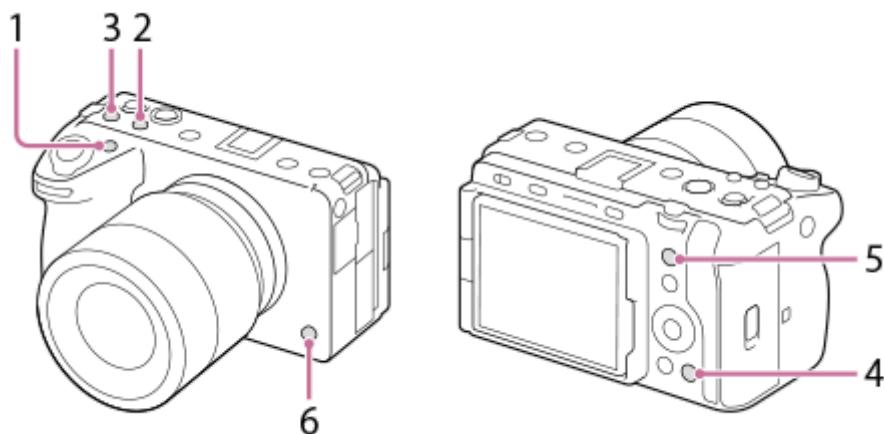
5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Uso de los botones personalizados

Si asigna funciones utilizadas con frecuencia a los botones personalizados (1-6) de antemano, puede invocar rápidamente esas funciones simplemente pulsando el botón durante la toma o la reproducción. Las funciones recomendadas están asignadas a los botones personalizados de forma predeterminada.



Para verificar/cambiar las funciones de los botones personalizados

Puede confirmar la función que está asignada a cada botón personalizado mediante el siguiente procedimiento.

MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.], [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.].

Si quiere cambiar la función del botón personalizado, pulse el centro de la rueda de control con el botón personalizado seleccionado. Aparecerán las funciones que se pueden asignar a ese botón. Seleccione la función que desea.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

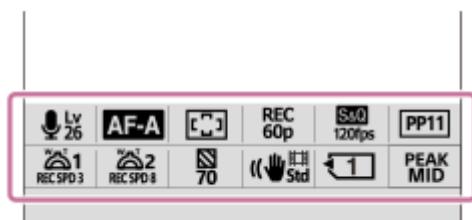
ILME-FX3

Utilización del botón Fn (Función)

Si pulsa el botón Fn (función) durante la toma, se visualizará en la pantalla un menú con funciones utilizadas con frecuencia, tales como el nivel de grabación de audio y el modo de enfoque (menú de funciones). Esto le permite acceder a las funciones rápidamente.

Ejemplo de menú de funciones

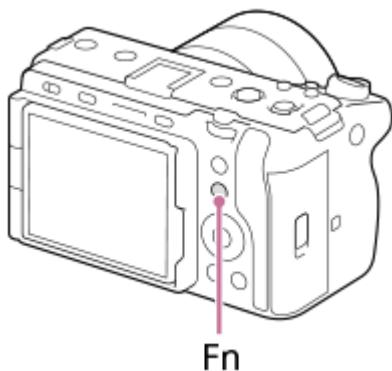
Los elementos visualizados varían dependiendo del estado de la cámara.



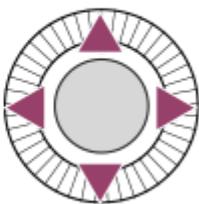
Sugerencia

- Utilice MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajustes del menú Fn] para registrar sus funciones favoritas en el menú de funciones. Puede registrar 12 funciones para la toma de imagen fija y 12 funciones para la toma de películas por separado.
- Cuando [Operación táctil] está ajustado a [Activar], se pueden realizar operaciones táctiles en la pantalla de menú.
- Cuando [Operación táctil] está ajustado a [Activar], también puede abrir [Ajustes del menú Fn] manteniendo pulsado el icono en el menú de funciones.

1 Pulse el botón Fn (Función).



2 Pulse el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control para seleccionar una función a ajustar.

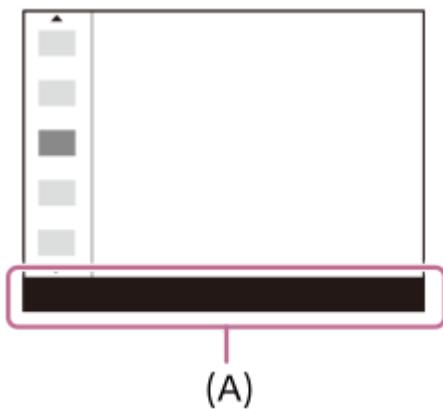


3 Haga girar el dial frontal para seleccionar el ajuste deseado y pulse el centro de la rueda de control.

- Algunas funciones pueden ser ajustadas con precisión utilizando el dial trasero.

Para hacer ajustes desde las pantallas de ajuste exclusivas

Seleccione el ícono de la función deseada y pulse el centro de la rueda de control. Aparecerá la pantalla de ajuste exclusiva para la función. Siga la guía de operaciones (A) para hacer los ajustes.



Tema relacionado

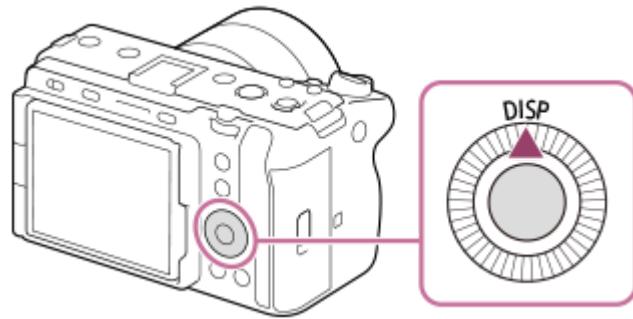
- [Ajustes del menú Fn](#)
- [Uso del botón DISP \(ajuste de visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

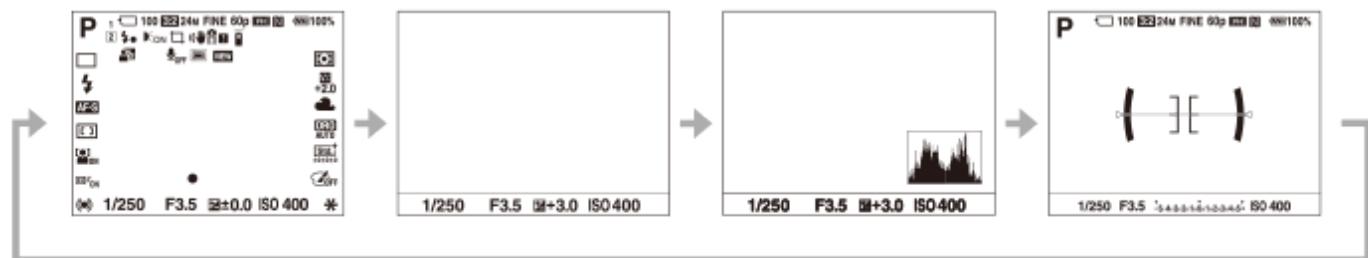
Uso del botón DISP (ajuste de visualización)

Pulsando el botón DISP (ajustes de visualización), puede cambiar el contenido visualizado en la pantalla durante la toma y reproducción. La visualización cambia cada vez que se pulsa el botón DISP.



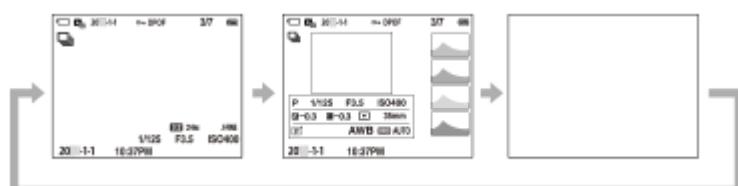
Durante la toma

Mostrar toda info. → Sin información → Histograma → Nivel → Mostrar toda info.



Durante la reproducción

Información de visualización → Histograma → Sin información → Información de visualización



- Si la imagen tiene un área sobreexpuesta o subexpuesta, la sección correspondiente parpadeará en la visualización de histograma (advertencia de sobreexposición/subexposición).
- Los ajustes para reproducción también se aplican en [Rev.automática].

Nota

- Los contenidos mostrados en las ilustraciones y sus posiciones son solo directrices y pueden diferir de la visualización real.

Tema relacionado

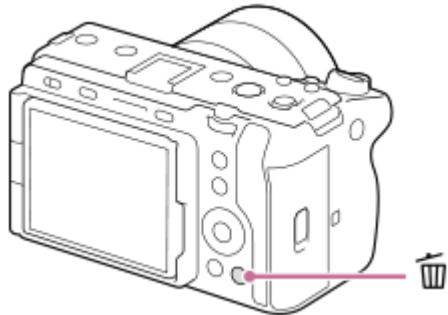
- [Aj. DISP \(vis. pant.\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Utilización del botón Borrar

Puede eliminar una imagen que está siendo visualizada actualmente pulsando el botón  (Borrar).



- Cuando aparezca un mensaje de confirmación después de que usted pulse el botón  (Borrar), utilice la rueda de control para seleccionar [Borrar] y pulse en el centro.
- También puede eliminar dos o más imágenes a la vez.
Seleccione MENU →  (Reproducc.) → [Borrar] → [Borrar]. A continuación, seleccione las imágenes que quiere borrar.

Sugerencia

- Además de la pantalla de reproducción de una sola imagen, también puede utilizar el botón  (Borrar) para las siguientes operaciones.
 - Tecla personalizada
 - Guía en la cámara

Tema relacionado

- [Borrado de múltiples imágenes seleccionadas \(Borrar\)](#)
- [Confirm.Borrar](#)
- [Uso de los botones personalizados](#)
- [Guía en la cámara](#)

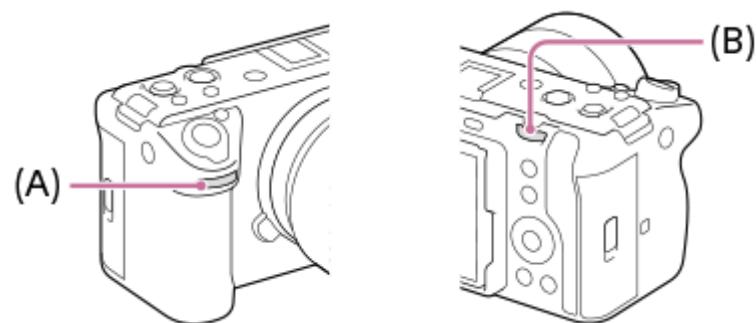
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Utilización del dial frontal y del dial trasero

Puede utilizar el dial frontal (**A**) o el dial trasero (**B**) para cambiar rápidamente los valores de los ajustes en los siguientes casos:

- Cuando quiera ajustar el valor de abertura o el tiempo de exposición.
- Cuando quiera cambiar los ajustes de la cámara durante la toma.

Durante la reproducción, puede girar los diales para examinar imágenes.



También puede utilizar la función [Ajustes de Mi dial] para asignar sus funciones deseadas al dial frontal/dial trasero e invocar esas funciones cuando sea necesario.

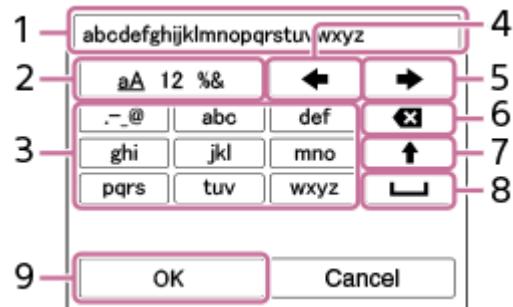
Tema relacionado

- [Priorid. abertura](#)
- [Prior. tiempo expos.](#)
- [Exposición manual](#)
- [T. ctrl Exposición](#)
- [Cambio de la función del dial temporalmente \(Ajustes de Mi dial\)](#)
- [Ajuste de dial](#)
- [Rotación de Av/Tv](#)
- [Seleccionar dial](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Utilización del teclado

Cuando se requiere la introducción manual de caracteres, se visualiza un teclado en la pantalla. Para ver ejemplos de funciones que utilizan el teclado, consulte "Tema relacionado" en la parte inferior de esta página.



1. Casilla de introducción

Se visualizan los caracteres que usted introduce.

2. Cambiar tipos de caracteres

Cada vez que pulse esta tecla, el tipo de caracteres cambiará entre letras del alfabeto, números y símbolos.

3. Teclado

Cada vez que pulse esta tecla, los caracteres correspondientes se visualizarán uno a uno en orden. Para cambiar las letras de minúsculas a mayúsculas, pulse **↑** (flecha arriba).

4. ← (flecha izquierda)

Mueve el cursor en la casilla de introducción hacia la izquierda.

5. → (flecha derecha)

Mueve el cursor en la casilla de introducción hacia la derecha. Esta tecla también se utiliza para finalizar la introducción de un carácter que está siendo editado y pasar al siguiente carácter.

6. ✖ (borrar)

Borra el carácter que precede al cursor.

7. ↑ (flecha arriba)

Cambia una letra a mayúscula o minúscula.

8. □ (espacio)

Introduce un espacio.

9. OK

Pulse esta tecla después de introducir caracteres para finalizar los caracteres introducidos.

A continuación se explica el procedimiento para introducir caracteres alfabéticos.

1 Utilice la rueda de control para mover el cursor a la tecla deseada.

- Cada vez que se pulsa el centro de la rueda de control, los caracteres cambian.
- Para cambiar la letra a mayúsculas o minúsculas, pulse **↑** (flecha arriba).

2 Cuando aparezca el carácter que quiera introducir, pulse → (flecha derecha) para confirmar el carácter.

- Asegúrese de confirmar un solo carácter cada vez. A menos que se confirme un carácter, no podrá introducir el siguiente carácter.
- Aunque no pulse → (flecha derecha), el carácter introducido se confirmará automáticamente después de varios segundos.

3 Después de que haya terminado de introducir todos los caracteres, pulse [Aceptar] para finalizar los caracteres introducidos.

- Para cancelar la introducción, seleccione [Cancelar].

Tema relacionado

- [Inform. de copyright](#)
- [Conf. punto acceso](#)
- [LAN con cable\(USB-LAN\)](#)
- [Edit. Nombre Dispos.](#)
- [Seguridad \(IPsec\)](#)

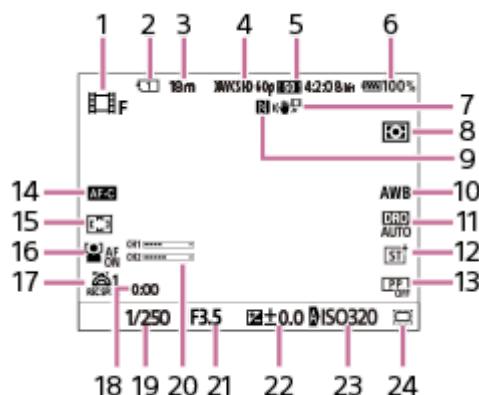
5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Iconos básicos

Esta sección describe la visualización en pantalla cuando el modo de toma es **M** (M. Exposición fl.) para la toma de película, y **P** (Programa auto.) para la toma de imagen fija.

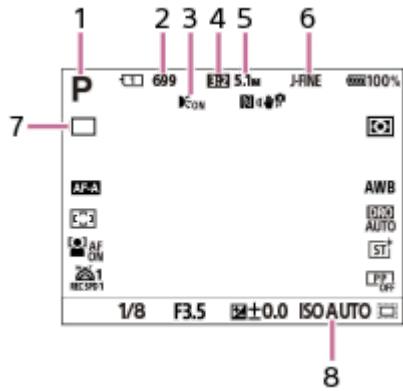
- Los ejemplos corresponden a la visualización de la pantalla cuando está en modo de visualización de toda la información.
- Los contenidos visualizados y sus posiciones son solo de referencia, y pueden diferir de la visualización real. Es posible que algunos iconos no se visualicen dependiendo de los ajustes de la cámara.

Durante la grabación de películas



- El modo de toma está ajustado en **M** (M. Exposición fl.).
- Número de la ranura de la tarjeta de memoria que está grabando los datos de toma
- Tiempo de película grabable para la ranura que se está visualizando
- [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD].
- [Ajustes de vídeo] está ajustado a [60p 50M 4:2:0 8bit].
- Nivel de batería restante
- [SteadyShot] está ajustado a [Estándar].
- [Modo medición] está ajustado a [Multi].
- NFC activado. [Ctrl con smartphone] en [Ctrl con smartphone] está ajustado a [Activar].
- [Balance blanco] está ajustado a [Automático].
- [Optimizador gama dinám.: auto.] está seleccionado.
- [Aspecto creativo] está ajustado a [ST].
- [Perfil de imagen] está ajustado a [Desactivar].
- [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo].
- [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho].
- [Prior. cara/oj. AF] está ajustado a [Activar].
- [Velocid. zoom] en [**REC**] está ajustado a [1 (lento)].
- Tiempo de grabación de película real
- Tiempo de exposición
- [Visual. nivel aud.] está ajustado a [Activar].
- Valor de abertura
- Compensación de exposición
- [ISO] está ajustado a [ISO AUTO]. (Se visualiza el valor ISO ajustado automáticamente por la cámara.)
- [APS-C 35mm Toma] está ajustado en [Activar] o [Automático], y el área grabable es equivalente al tamaño Super 35mm.

Durante la toma de imagen fija



1. El modo de toma está ajustado en **P** (Programa auto.).
2. Número de imágenes fijas que pueden grabarse en la tarjeta de memoria en la ranura mostrada actualmente
3. Se visualiza cuando [Iluminador AF] está ajustado a [Automático] y la cámara detecta que se requiere el iluminador AF
4. [Relación aspecto] está ajustado a [3:2].
5. [Tamaño img JPEG] está ajustado a [L: 5.1M].
6. [Conm JPEG/HEIF] está ajustado a [JPEG]. [Calidad JPEG] está ajustado a [Fina].
7. [Modo manejo] está ajustado a [Captura única].
8. [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].

Tema relacionado

- [Lista de iconos en el monitor](#)

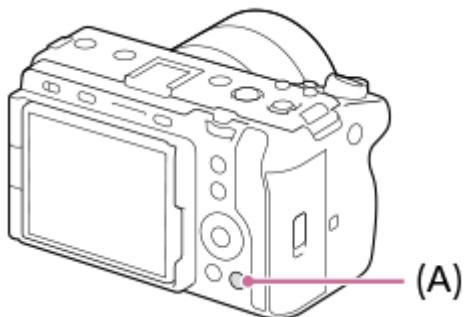
5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Guía en la cámara

La [Guía en la cámara] visualiza descripciones de los elementos de MENU, elementos de Fn (Función), y ajustes.

- 1 Seleccione el elemento MENU o Fn para el que quiera ver una descripción y después pulse el botón  (Eliminar) (A).



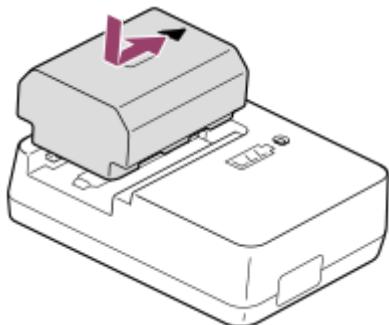
Se visualizará la descripción del elemento.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

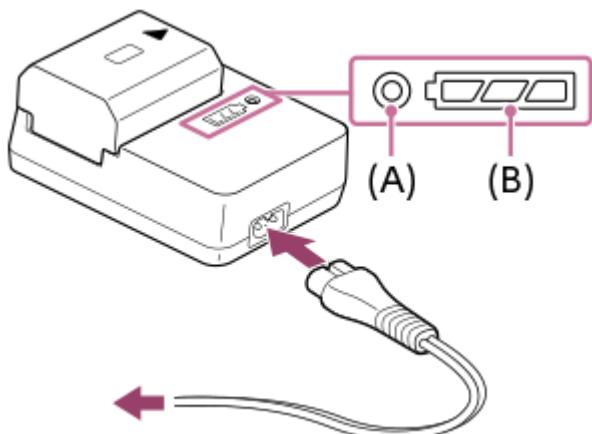
Carga de la batería utilizando un cargador

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

- Coloque la batería en el cargador de batería alineándola en la dirección de la marca  (triángulo).
- Introduzca la batería hasta el fondo.



2 Conecte el cable de alimentación (suministrado) al cargador de batería, y conecte el cargador a la toma de corriente de la pared.



- Cuando se inicia la carga, la luz de CHARGE (**A**) se ilumina de color naranja.
- Puede comprobar el estado de carga aproximado mediante la luz indicadora del estado de carga (**B**) tal y como se muestra en la tabla siguiente. (El color naranja indica la iluminación de la luz.)
- Cuando la luz de CHARGE y la luz indicadora del estado de carga se iluminan y después se apagan inmediatamente, significa que la batería está completamente cargada.

Estado de carga	Luz CHARGE/Luz indicadora del estado de carga
Inmediatamente después de colocar la batería - 30 %	 
30 % - 60 %	 
60 % - 90 %	 
90 % - Completamente cargada	 
Completamente cargada	 

El nivel de carga mostrado por la luz indicadora del estado de carga y los porcentajes de la tabla anterior son indicaciones aproximadas.

El estado real puede ser distinto dependiendo de la temperatura ambiente o del estado de la batería.

- Tiempo de carga (Carga completa): El tiempo de carga es de aproximadamente 150 minuto.
- El tiempo de carga indicado arriba se aplica cuando se carga una batería totalmente agotada a una temperatura de 25 °C. El proceso de carga puede durar más tiempo en función de las condiciones de uso y las circunstancias.

Nota

- Utilice una toma de corriente de la pared cercana cuando utilice el adaptador de ca/cargador de batería. Si se produce cualquier mal funcionamiento, desenchufe la clavija de la toma de corriente de la pared inmediatamente para desconectar la fuente de alimentación.
- Si utiliza el producto con una luz de carga, tenga en cuenta que el producto no estará desconectado de la toma de corriente incluso cuando la luz se apague.
- Antes de cargar, asegúrese de leer también “[Notas sobre la batería y la carga de la batería](#)”.

Tema relacionado

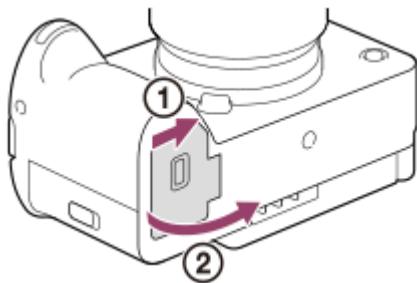
- [Inserción/extracción de la batería](#)
- [Notas sobre la batería y la carga de la batería](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

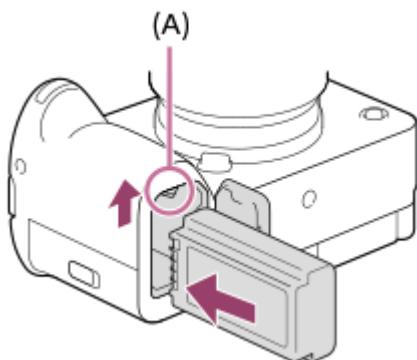
ILME-FX3

Inserción/extracción de la batería

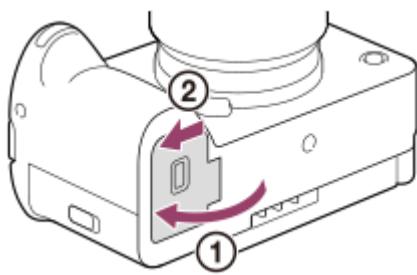
- Deslice el interruptor de la cubierta de la batería para abrir la tapa.



- Inserte la batería mientras pulsa la palanca de bloqueo (A) con la punta de la batería hasta que la batería se bloquee en su sitio.

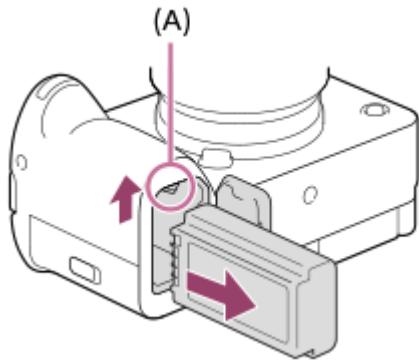


- Cierre la cubierta y deslice el interruptor hacia el lado LOCK.



Para retirar la batería

Asegúrese de que la luz de acceso no está encendida, y apague la cámara. Después, deslice la palanca de bloqueo (A) y retire la batería. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



Tema relacionado

- [Carga de la batería utilizando un cargador](#)
- [Cargar la batería mientras está insertada en la cámara](#)
- [Notas sobre la batería y la carga de la batería](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

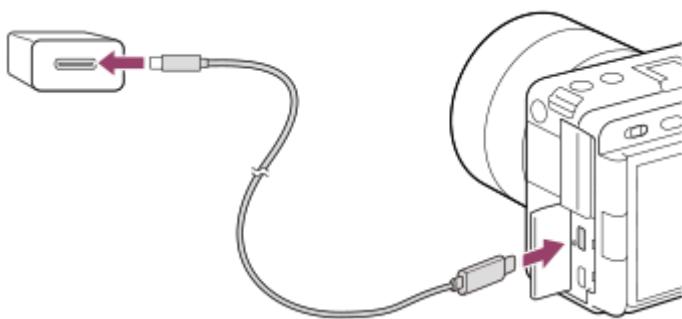
ILME-FX3

Cargar la batería mientras está insertada en la cámara

Puede utilizar un cable USB para cargar desde una fuente de alimentación externa, tal como un adaptador de ca USB o una batería móvil disponibles en el mercado.

Cuando hay conectado un dispositivo compatible con USB-PD (suministro de alimentación USB) a la cámara, se puede cargar rápidamente.

- 1 Apague la cámara, y conecte una fuente de alimentación externa al terminal USB Type-C de la cámara.



Luz de carga en la cámara (naranja)

Encendida; Cargando

Apagada: Carga finalizada

Parpadeando: Error de carga o carga puesta en pausa temporalmente porque la cámara no está dentro del rango de temperatura apropiado

- La luz de carga se apaga cuando se completa la carga.

Nota

- No es posible cargar por USB desde el terminal multi/micro USB. Utilice el terminal USB Type-C para cargar la batería.
- Si se conecta el producto a un ordenador portátil que no está conectado a una fuente de alimentación, el nivel de batería del portátil disminuirá. No deje el producto conectado a un ordenador portátil durante un tiempo prolongado.
- No encienda/apague ni reinicie el ordenador, ni lo reanude del modo de ahorro de energía, cuando haya sido establecida una conexión USB entre el ordenador y la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento. Antes de encender/apagar o reiniciar el ordenador, o reanudarlo del modo de ahorro de energía, desconecte la cámara del ordenador.
- La carga no se puede garantizar con un ordenador ensamblado de forma personalizada, un ordenador modificado, o un ordenador conectado por medio de un concentrador de conectores USB.
- Es posible que la cámara no funcione correctamente cuando se estén utilizando otros dispositivos USB al mismo tiempo.
- Se recomienda utilizar un dispositivo USB-PD compatible con una salida de 9V/3A o 9V/2A.
- Antes de cargar, asegúrese de leer también “[Notas sobre la batería y la carga de la batería](#)”.

Tema relacionado

- [Inserción/extracción de la batería](#)
- [Notas sobre la batería y la carga de la batería](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Utilización del cargador de batería en el extranjero

Puede utilizar el cargador de batería (suministrado) en cualquier país o región donde el suministro de alimentación sea de 100 V a 240 V de ca y 50 Hz/60 Hz.

Dependiendo del país/región, es posible que necesite un adaptador de clavija para conectar a una toma de corriente de la pared. Consulte con una agencia de viajes, etc., y prepare por adelantado.

Nota

- No utilice un transformador de tensión electrónico, porque es posible que ocasione un malfuncionamiento.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Suministro de alimentación desde una toma de corriente de la pared

Utilice un adaptador de ca, etc., para tomar y reproducir imágenes mientras la cámara está conectada a una toma de corriente de la pared. Así se ahorra energía de la batería de la cámara.

Se recomienda utilizar un dispositivo USB-PD (suministro de alimentación USB) que sea compatible con una salida de 9V/3A.

1 Inserte en la cámara una batería cargada suficientemente.

- La cámara no se activará si no hay batería suficiente. Inserte en la cámara una batería cargada suficientemente.

2 Conecte el cable USB al terminal USB Type-C de la cámara.

3 Conéctelo a una toma de corriente de la pared utilizando un adaptador de ca, etc.

4 Encienda la cámara.

- Aparecerá en el monitor un icono () indicando que se está suministrando alimentación USB, y comenzará la carga.

Nota

- No se puede suministrar alimentación por vía USB desde el terminal multi/micro USB. Utilice el terminal USB Type-C para suministrar alimentación.
- Mientras la alimentación esté conectada, la batería no se cargará aunque la cámara esté conectada al adaptador de ca, etc.
- En ciertas condiciones, es posible que se suministre alimentación desde la batería suplementariamente aunque usted esté utilizando el adaptador de ca, etc.
- No retire la batería mientras la alimentación se suministra desde una toma de corriente de la pared. Si retira la batería, la cámara se apagará.
- Conecte el cable USB a la cámara o desconecte el cable USB de la cámara solamente mientras la cámara está apagada.
- Dependiendo de la temperatura de la cámara y la batería, es posible que el tiempo de grabación continua se acorte mientras la alimentación se suministra desde una toma de corriente de la pared.
- Cuando utilice un cargador portátil como fuente de alimentación, confirme que este está completamente cargado antes de utilizarlo. Además, tenga cuidado de la alimentación restante en el cargador portátil durante la utilización.
- No se puede garantizar la operación con todas las fuentes de alimentación externas.

Tema relacionado

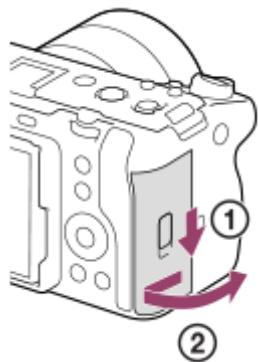
- [Inserción/extracción de la batería](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Inserción/extracción de una tarjeta de memoria

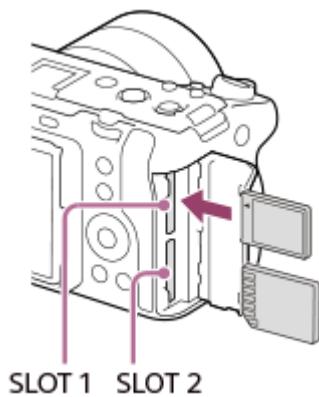
Explica cómo insertar una tarjeta de memoria (se vende por separado) en la cámara. Puede utilizar tarjetas de memoria CFExpress Type A y tarjetas de memoria SD con esta cámara.

- Deslice el interruptor de la cubierta de la tarjeta de memoria para abrir la tapa.



- Inserte la tarjeta de memoria en la ranura 1.

- Cuando utilice dos tarjetas de memoria, inserte la segunda en la ranura 2.
- Ambas ranuras 1 y 2 admiten tarjetas de memoria CFExpress Type A y tarjetas de memoria SD.
- Inserte una tarjeta de memoria CFExpress Type A con la etiqueta orientada hacia el monitor y una tarjeta de memoria SD con el terminal orientado hacia el monitor. Inserte la tarjeta hasta que encaje en su sitio con un clic.



- Cierre la tapa.



Sugerencia

- Cuando utilice una tarjeta de memoria por primera vez con la cámara, se recomienda que formatee la tarjeta en la cámara para obtener un rendimiento más estable de la tarjeta de memoria.
- Puede cambiar la ranura de tarjeta de memoria para grabar seleccionando MENU → (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] → [Prior. a soporte grab.]. La ranura 1 se utiliza en los ajustes predeterminados.
- Para grabar la misma imagen en dos tarjetas de memoria al mismo tiempo o para ordenar las imágenes grabadas en dos ranuras de tarjeta de memoria según el tipo de imagen (imagen fija/película), seleccione MENU → (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] → [Modo de grabación].

Para retirar la tarjeta de memoria

Abra la tapa de la tarjeta de memoria y asegúrese de que la luz de acceso (A) no está encendida, después empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro una vez para retirarla.



Tema relacionado

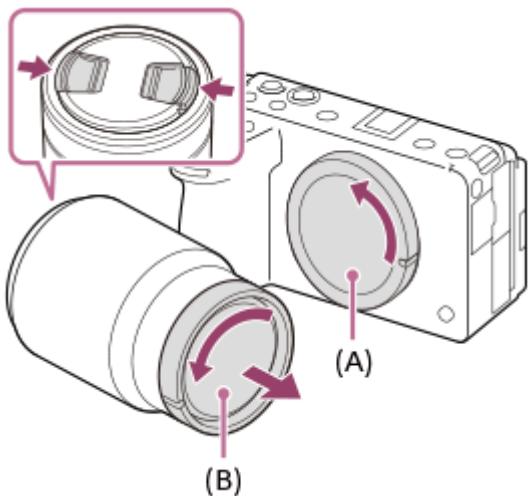
- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)
- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Formatear](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Prior. a soporte grab.](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Modo de grabación](#)
- [Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir \(Selecc. soporte repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Colocación/desmontaje de un objetivo

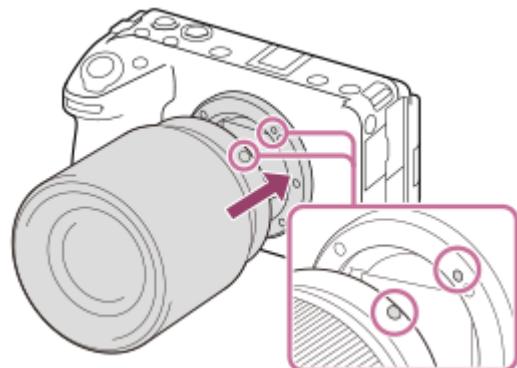
Apague la cámara antes de colocar o retirar el objetivo.

- 1** Retire la tapa de caja (A) de la cámara y la tapa trasera del objetivo (B) de la parte trasera del objetivo.



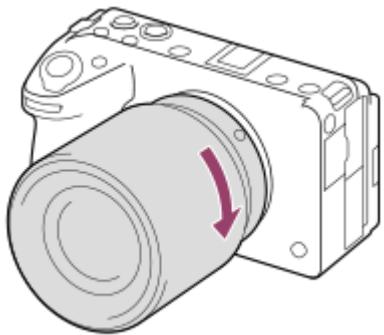
- Se recomienda que coloque la tapa delantera de objetivo después de hacer una toma.

- 2** Monte el objetivo alineando las dos marcas de índice blancas (índices de montaje) del objetivo y la cámara.



- Sujete la cámara con la montura de objetivo orientada hacia abajo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara.

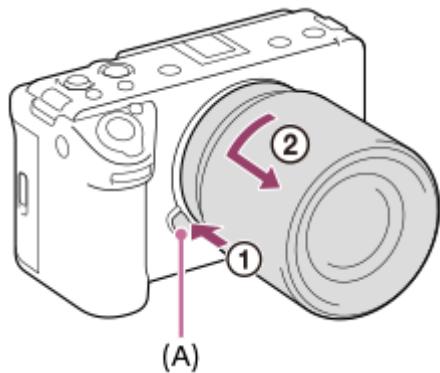
- 3** Mientras empuja el objetivo ligeramente hacia la cámara, gírelo despacio en la dirección de la flecha hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.



- Asegúrese de sujetar el objetivo en línea recta cuando lo coloque.

Para retirar el objetivo

Siga pulsando el botón de liberación del objetivo (A) y gire el objetivo en la dirección de la flecha hasta que se pare. Después de retirar el objetivo, coloque la tapa de caja en la cámara y las tapas de objetivo en las partes delantera y trasera del objetivo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara y el objetivo.



Parasol del objetivo

Se recomienda utilizar el parasol del objetivo para evitar que la luz fuera del cuadro de la toma afecte a la imagen. Coloque el parasol del objetivo de forma que los índices del objetivo y del parasol del objetivo estén alineados. (Es posible que en algunos objetivos no haya índice del parasol del objetivo.)

Nota

- Cuando coloque/retire el objetivo, hágalo rápidamente en un lugar libre de polvo.
- No pulse el botón de liberación del objetivo cuando coloque un objetivo.
- No utilice fuerza cuando coloque un objetivo.
- El adaptador de montura de objetivo (se vende por separado) se requiere para utilizar un objetivo de montura A (se vende por separado). Cuando utilice el adaptador de montura de objetivo, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura de objetivo.
- Si quiere tomar imágenes de fotograma completo, utilice un objetivo compatible con tamaño de fotograma completo.
- Cuando utilice un objetivo con receptáculo para trípode, coloque un trípode en el receptor para trípode del objetivo para ayudar a equilibrar el peso del objetivo.
- Cuando transporte la cámara con un objetivo colocado, sujetela firmemente la cámara y el objetivo.
- No sujetela la parte del objetivo que está extendida para ajustar el zoom o el enfoque.
- Coloque el parasol del objetivo debidamente. De lo contrario, el parasol del objetivo podrá no tener ningún efecto o podrá ser reflejado parcialmente en la imagen.
- Retire el parasol del objetivo cuando utilice el flash porque el parasol del objetivo bloqueará la luz del flash y podrá aparecer como sombra en la imagen.

Tema relacionado

- [Adaptador de montura de objetivo](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

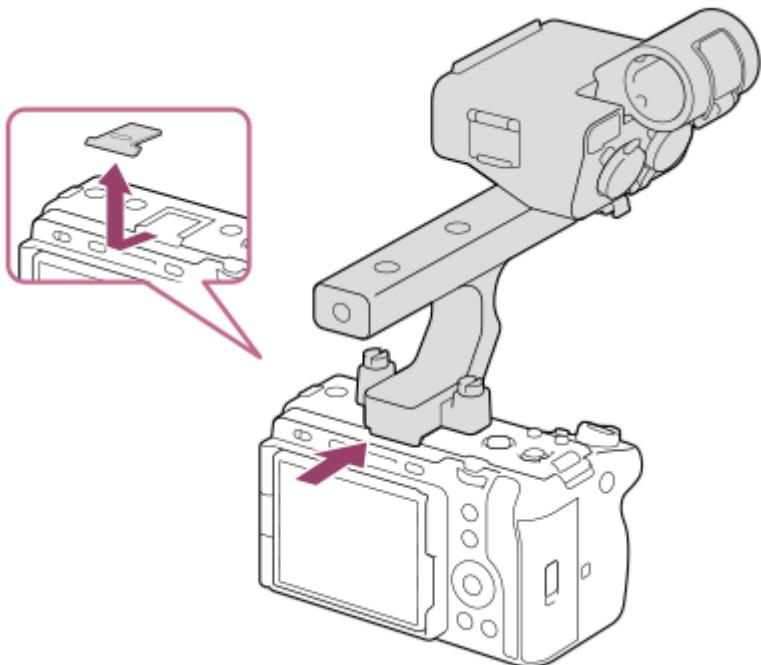
Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

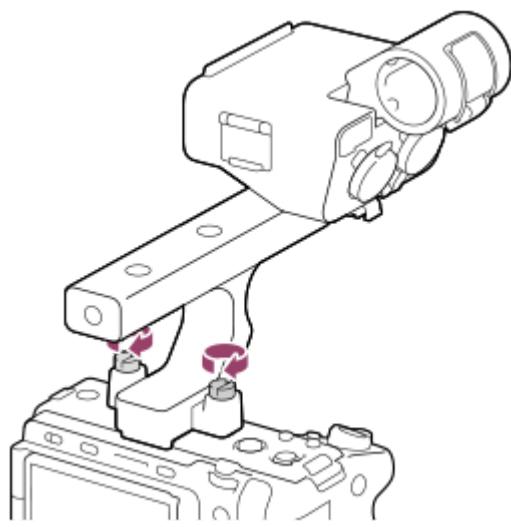
Colocación de la unidad de mano XLR (suministrada)

Si coloca la unidad de mano XLR, puede utilizar las funciones del adaptador para XLR.

- 1 Retire la tapa de zapata y después coloque la unidad de mano XLR en la zapata de interfaz múltiple.



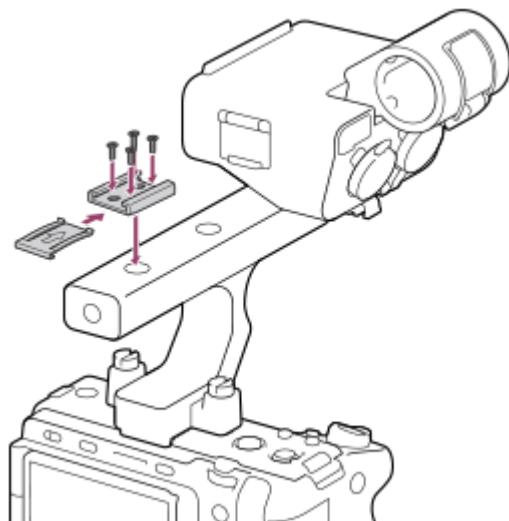
- 2 Fije firmemente los tornillos a ambos lados utilizando una moneda, etc.



Para montar la zapata para accesorios

1. Quite cuatro tornillos de la unidad de mano XLR.
2. Coloque la zapata para accesorios de manera que sus salientes coincidan con los huecos de la montura de la zapata para accesorios y, a continuación, fijela a la montura con los cuatro tornillos.
 - Utilice los tornillos suministrados con el conjunto de la zapata de accesorios.

- Coloque la placa de zapata para accesorios en la dirección que se indica de acuerdo con la marca de flecha de la placa. Si la coloca en la dirección contraria con fuerza, la placa podría dañarse.



Nota

- Apague la cámara antes de colocar o retirar la unidad de mano.
- Cuando coloque la unidad de mano en la cámara, sujetela firmemente los dos tornillos de fijación de esta unidad. La utilización de la unidad de mano sin apretar los tornillos de sujeción puede dañar el terminal de zapata de interfaz múltiple o hacer que la cámara se caiga.

Tema relacionado

- [Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano \(suministrado\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajuste del idioma, la fecha y la hora

La pantalla de ajuste para el idioma, la fecha y la hora se visualizará automáticamente cuando usted encienda este producto por primera vez, inicialice este producto o cuando la batería interna recargable de respaldo se descargue.

- 1 Ajuste el interruptor de alimentación en “I” (On) para encender la cámara.**
- 2 Seleccione el idioma deseado, y después pulse el centro de la rueda de control.**
- 3 Asegúrese de que [Intro] está seleccionado en la pantalla de confirmación de área/fecha/hora, y después pulse el centro de la rueda de control.**
- 4 Seleccione el lugar geográfico deseado, ajuste a [Horario verano], y después pulse el centro.**
 - El [Horario verano] se puede activar/desactivar utilizando la parte superior/inferior de la rueda de control.
- 5 Ajuste el formato de fecha (año/mes/día) y pulse el centro.**
- 6 Ajuste la fecha y la hora (hora/minuto/segundo) y pulse el centro.**
 - Para ajustar la fecha y la hora o la ubicación geográfica otra vez en un punto posterior, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Área/fecha] → [Aj. área/fecha/hora].

Sobre el mantenimiento de la fecha y la hora

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y la hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada, o de si la batería está cargada o descargada.

Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada en la cámara, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.

Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Nota

- Si cancela el ajuste de la fecha y la hora a medias, cada vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste para la fecha y la hora.
- El reloj incorporado de la cámara puede mostrar errores de tiempo. Ajuste la hora a intervalos regulares.

Tema relacionado

- [Aj. área/fecha/hora](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Confirmación antes de la toma

Esta sección introduce ajustes y funciones útiles que debe saber cuando utiliza la cámara. Se recomienda confirmar estos ajustes y funciones antes de utilizar la cámara.

En cada nombre de elemento que aparece a continuación, puede saltar a la página que explica las funciones respectivas.

Preparación de una tarjeta de memoria para utilizar con esta cámara

- [Formatear](#)
- [Recuper. BD imág \(imagen fija/película\)](#)

Selección de una tarjeta de memoria para grabar

- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Prior. a soporte grab.](#)

Grabación con dos tarjetas de memoria

- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Modo de grabación](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Conmut. auto soport.](#)

Prevención de fallos accidentales en la inserción de una tarjeta de memoria

- [Liberar sin tarj. mem.](#)

Selección de una tarjeta de memoria para la reproducción

- [Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir \(Selecc. soporte repr.\)](#)

Configuración de si se emiten o no los sonidos de funcionamiento de la cámara

- [Señales audio](#)

Facilitar la comprobación de si la cámara está en modo de espera o de grabación cuando está ajustada en un modo de película

- [Vis. resalt dur GR.](#)

Restablecimiento de ajustes de toma de imagen o restablecimiento de todos los ajustes de la cámara

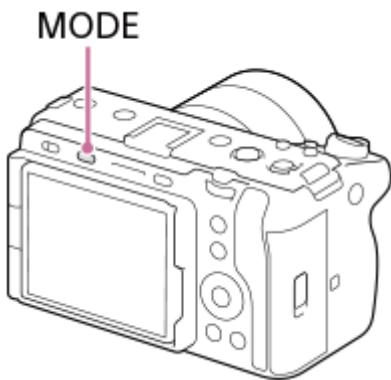
- [Restablecer ajuste](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

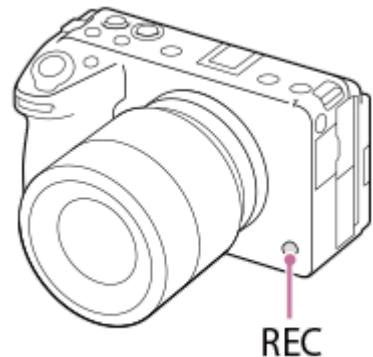
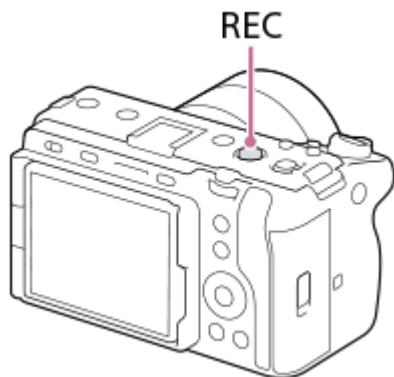
Toma de películas

Puede ajustar el formato y la exposición de grabación y grabar películas utilizando los elementos de menú exclusivos para películas.

- 1 Pulse el botón MODE (Modo), utilice la rueda de control para seleccionar [Vídeo] y, a continuación, pulse el centro.



- 2 Pulse el botón REC (Grabación) para comenzar a grabar.



- 3 Pulse el botón REC de nuevo para detener la grabación.

Para seleccionar el formato de grabación (Formato archivo)

La resolución y el grado de compatibilidad varían en función del formato de grabación (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Seleccione el formato de acuerdo con el propósito de la película que se va a tomar.

Para seleccionar la frecuencia de fotogramas o la calidad de imagen (Ajustes de vídeo)

La frecuencia de fotogramas determina la fluidez de movimiento en las películas. ([ Ajustes de vídeo] → [Vel. transm. grab.])

La calidad de imagen cambia con la velocidad de bits. ([ Ajustes de vídeo] → [Grabar ajuste])

Si la velocidad de bits es alta, la cantidad de información aumentará y podrá tomar películas de alta calidad. Sin embargo, esto dará como resultado un mayor volumen de datos.

Seleccione la frecuencia de fotogramas y la velocidad de bits de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Para ajustar la exposición (T. ctrl Exposición/Modo de exposic.)

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado a [Modo P/A/S/M], seleccione el modo de exposición utilizando la combinación de tiempo de exposición y valor de abertura de la misma forma que cuando se toma una imagen fija.

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado en [M. Exposición fl.], puede ajustar el tiempo de exposición, el valor de abertura y la sensibilidad ISO automáticamente o manualmente.

Para seleccionar el método de enfoque (Modo de enfoque/ Área de enfoque)

Seleccione **AF-C** (AF continuo) o **MF** (Enfoque man.) para [ Modo de enfoque]. Puede especificar el área de enfoque ajustando [ Área de enfoque].

Incluso durante la toma con enfoque manual, puede cambiar temporalmente al enfoque automático de la forma siguiente.

- Pulse la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado], o pulse el botón disparador hasta la mitad.
- Pulse la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF en los ojos].
- Toque el motivo en el monitor.

Para grabar audio de película en 4 canales

Conecte una unidad de mano XLR (suministrada) o un accesorio Sony genuino que admita grabación de audio de 4 canales y 24 bits a la zapata múltiple de la cámara.

Sugerencia

- Puede asignar la función de iniciar/detener la grabación de película a la tecla que prefiera.
- Puede enfocar rápidamente mientras toma películas pulsando el botón disparador hasta la mitad. (Es posible que el sonido de la operación de enfoque automático se grabe en algunos casos).
- Puede cambiar los ajustes para la sensibilidad ISO, la compensación de exposición, y el área de enfoque mientras toma películas.
- Es posible que se grabe el sonido de la cámara y del objetivo en funcionamiento durante la grabación de película. Para evitar que se graben sonidos, ajuste [Grabación de sonido] a [Desactivar].
- Para evitar que el sonido de operación del anillo de zoom se grabe durante la grabación de película, cuando se utiliza un lente de zoom, se recomienda grabar películas utilizando la palanca de zoom. Cuando mueva la palanca de zoom, tenga cuidado de no voltear la palanca.

Nota

- Despues de la toma aparece un icono indicando que los datos se están escribiendo. No retire la tarjeta de memoria mientras el icono esté visualizado.
- No se puede iniciar la grabación de una película mientras se escriben datos. Espere hasta que se haya completado la escritura de datos y se muestre "STBY" antes de grabar una película.
- Si aparece el icono  (aviso de calentamiento), la temperatura de la cámara ha subido. Desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.

- La temperatura de la cámara tiende a subir cuando se toman películas continuamente, y es posible que sienta que la cámara está caliente. Esto no es un malfuncionamiento. Además, puede aparecer [Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.]. En tales casos, desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.
- Para el tiempo de toma continua de una grabación de película, consulte “[Tiempos de película grabables](#)”. Cuando termine la grabación de película, puede grabar otra película pulsando el botón REC otra vez. Es posible que la grabación se detenga para proteger el producto, dependiendo de la temperatura del producto o de la batería.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(película\)](#)
- [Ajustes de vídeo \(película\)](#)
- [T. ctrl Exposición](#)
- [Aj. c. aut./manual](#)
- [Vídeo: Modo de exposic.](#)
- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Sonido zapata](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [REC bot. disparad. \(película\)](#)
- [Grabación de sonido](#)
- [Tiempos de película grabables](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

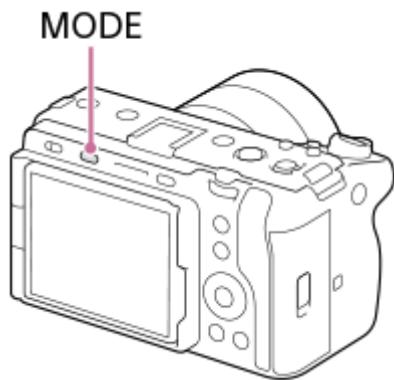
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Toma de imágenes fijas (Auto. inteligente)

Esta sección describe cómo tomar imágenes fijas en el modo [Auto. inteligente]. En el modo [Auto. inteligente], la cámara enfoca y determina automáticamente la exposición en función de las condiciones de la toma.

- 1 Pulse el botón MODE (Modo), utilice la rueda de control para seleccionar [Auto. inteligente] y pulse el centro.

El modo de toma se ajustará a  (Auto. inteligente).

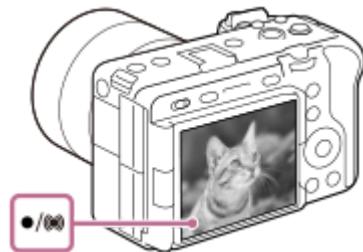


- 2 Ajuste el ángulo del monitor, y sujetete la cámara.

- 3 Cuando hay montado un lente de zoom, amplíe imágenes con la palanca de zoom o el anillo de zoom.

- 4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

Cuando la imagen está enfocada, suena un pitido y el indicador (tal como ) se ilumina.



- 5 Pulse el botón del disparador a fondo.

Para seleccionar el modo de enfoque usted mismo/a ( Modo de enfoque /  Área de enfoque)

La especificación de un modo de enfoque, tal como seleccionar **AF-S** (AF toma sencilla) para paisajes o motivos fijos y seleccionar **AF-C** (AF continuo) para motivos en movimiento, facilita el enfoque del motivo deseado. También puede especificar la posición de enfoque y el rango utilizando [ Área de enfoque].

Toma de imágenes mientras se enfoca en ojos humanos

La función [ Prior. cara/oj. AF] de [AF en cara/ojos] está habilitada en los ajustes predeterminados, por lo que puede utilizar la función AF en los ojos inmediatamente.

Para tomar imágenes con el enfoque bloqueado en el motivo deseado (Bloqueo del enfoque)

Cuando se enfoca el motivo, el enfoque se bloquea mientras el botón disparador se pulsa hasta la mitad. Cambie a la composición deseada y pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

- Puede bloquear el enfoque en motivos que no se mueven. Ajuste [ Modo de enfoque] a **AF-S** (AF toma sencilla).
- Ajustar [ Área de enfoque] en [Fijo al centro] facilita el enfoque de motivos ubicados en el centro de la pantalla.

Sugerencia

- Cuando el producto no puede enfocar automáticamente, el indicador de enfoque parpadea y no suena el pitido. Recomponga la toma o cambie el ajuste de enfoque. En el modo [AF continuo], se ilumina  (indicador de enfoque) y el pitido que indica que se ha conseguido enfocar no suena.

Nota

- Después de la toma aparece un icono indicando que los datos se están escribiendo. No retire la tarjeta de memoria mientras el icono está visualizado. Si lo hace, evitará que las imágenes se graben normalmente.

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Reproducción de imágenes fijas](#)
- [Rev.automática \(imagen fija\)](#)

Búsqueda de funciones desde MENU

Los elementos de MENU visualizados varían en función del modo de toma. En la tabla de abajo, los modos en los que se visualiza cada elemento de MENU se indican mediante los iconos de imagen fija/película.



: El elemento de menú se visualiza cuando el modo de toma está ajustado en los modos de toma de imagen fija (A).

: El elemento de menú se visualiza cuando el modo de toma está ajustado en los modos de grabación de película (B).

: El elemento de menú se visualiza cuando el modo de toma está ajustado en los modos de toma de imagen fija (A) o en los modos de grabación de película (B).

- Cuando el modo de toma sea MR (**MR** Recup. ajust. cám.), los elementos de menú visualizados serán determinados por el modo registrado en ese número de registro.

Ficha (Toma)

Grupos		Elementos de menú
Calidad de img		Conn JPEG/HEIF
		Formato archivo
		Tipo archivo RAW
		Calidad JPEG
		Calidad HEIF
		Tamañ img JPEG
		Tamaño img HEIF
		Relación aspecto
		Formato archivo
		Ajustes de vídeo
		S&Q Aj. cám. len+ráp
		Px Ajustes proxy
		APS-C S35 Toma
		RR exposic. larga
		RR ISO Alta
		Imágenes fij. HLG

Grupos	Elementos de menú
	 Rango color
	  Compens. objetiv.
Soporte	 Formatear
	  Ajust soport grab: Prior. a soporte grab.
	  Ajust soport grab: Modo de grabación
	  Ajust soport grab: Commut. auto soport.
	  Recuper. BD imág
	  Ver info soporte
Archivo	 Aj. archiv./carpet.
	 Selec. carpeta grab.
	 Carpeta nueva
	 Información IPTC
	 Inform. de copyright
	 Inscr. número serie
	 Ajustes archivo
Modo de toma	 Modo de exposic.
	  Modo de exposic.
	 T. ctrl Exposición
	  Recup. ajust. cám.
	  Mem. ajustes cám
	  Sel. el soporte
	 Reg ajuste toma pers
Modo de manejo	 Modo manejo: Captura única
	 Modo manejo: Captura contin.
	 Modo manejo: Autodisp.(senc)
	 Modo manejo: Autodisp.(Cont)
	 Modo manejo: Variación expos.
	 Modo manejo: Var. exp. sencill.
	 Modo manejo: Var.exp.Bal.Bla.
	 Modo manejo: Var. exp. DRO
	 Ajustes de Variación
	 Func. capt. interv.

Grupos	Elementos de menú
Obturad./silenc.	Aj. modo silenc.
	Tipo de obturador
	e-Prom. cortin. obtur.
	Liber. sin objetivo
	Liberar sin tarj. mem.
	Toma sin parpad.
Grabac. sonido	Grabación de sonido
	Nivel grabac. audio
	Tiempo Salid. Audio
	Reducc. ruido viento
	Sonido zapata
	Visual. nivel aud.
TC/UB	Time Code Preset
	User Bit Preset
	Time Code Format
	Time Code Run
	Time Code Make
	User Bit Time Rec
Estabiliz. de img	SteadyShot
	SteadyShot
	Adaptac. SteadyS.
	Distanc. focal
Zoom	Rango del Zoom
	Velocid. zoom
	Velocid. Zoom
	Velocid. Zoom
Visualizac. toma	Vis. lín. cuadrícul.
	Tipo lín. cuadríc.
	Ajust. vis. en directo
	Vis. resalt dur GR.
Visual. marcador	Visual. marcador
	Marcador central

Grupos		Elementos de menú
		Marcador aspecto
		Zona seguridad
		Guía de encuadre

Ficha (Exposición/color)

Grupos		Elementos de menú
Exposición		Auto obtur. lento
		ISO
		Límite rango ISO
		ISO AUTO VO mín.
		Aj. c. aut./manual
Compens. expos.		Compensar exp.
		Paso exposición
		Ajuste están. exp.
Medición		Modo medición
		Cara en multimed.
		Punto med. punt.
		AEL con obturad.
Flash		Modo flash
		Compensac. flash
		Ajust.comp.exp.
		Flash inalámbrico
		Reducción ojos rojos
		Ajustes flash externo
Balance blancos		Balance blanco
		Ajuste prior AWB
		Bloq.AWB dispar.
		WB sin vibracion.
Color/tono		Opt. gama diná.
		Aspecto creativo
		Perfil de imagen
Visualizac. cebra		Visualizac. cebra

Grupos		Elementos de menú
		Nivel de cebra

Ficha AF_{MF} (Enfoque)

Grupos		Elementos de menú
AF/MF		Modo de enfoque
		Ajuste prior en AF-S
		Ajuste prior en AF-C
		Sens. Seguim. AF
		Iluminador AF
		Manejo abertura AF
		AF c/obturador
		Pre-AF
		Vel. transición AF
		S. camb motiv. AF
Área de enfoque		Área de enfoque
		Lím. área enfoque
		Conm.áreaAF V/H
		Col. cuadro enfoq.
		Registro área AF
		Borr. área AF reg,
		Desact. Aut. Área AF
		Visual. área AF-C
		Área detección fase
		Circ. punto enfoq.
AF en cara/ojos		Cant mov cdro AF
		Prior. cara/oj. AF
		Det. mot. cara/oj.
		Selecc. ojo d./izq.
		Vis. cuadro c./oj.
		Registro de rostros
Asistencia enfoq.		Prior. rostros reg.
		Amplif. autom. MF

Grupos		Elementos de menú
Visualiz. resalte		Amplific. enfoque
		Tiemp. aum. enf.
		Aum. inic. enfoq.
		AF en ampl. enfoq
		Aum. inic. enfoq.
Visualiz. resalte		Visualizac. resalte
		Nivel de resalte
		Color de resalte

Ficha (Reproducc.)

Grupos		Elementos de menú
Objet. de reprod.		Selecc. soporte repr.
		Modo visualización
Aumento		Aumentar
		Aum. aumento inic
		Aum. posic. inicial
Selección/nota		Proteger
		Valoración
		Ajust. val.(tecl. pers)
Borrar		Borrar
		Confirm.Borrar
Editar		Rotar
		Copiar
		Toma fotográfica
		Conn JPEG/HEIF
Visualización		Repr. cont. interv.
		Veloc. repr. interv
		Diapositivas
Opción reproducción		Índice imágenes
		Mostrar como grupo
		Rotación visualizac.
		Vis. cuadro enfoq.

Grupos		Elementos de menú
		Seleccionar dial
		Método salto imagen

Ficha (Red)

Grupos		Elementos de menú
Transfer./remoto		Ctrl con smartphone
		Enviar a smartphone
		Px Objetivo de envío
		Con. mientr. APAG.
		Func. transfer. FTP
		Función PC remoto
		M. a dist. Bluetooth
Info de ubicación		Vínculo info. ubicac.
		Correcc. auto. hora
		Ajuste auto. área
Wi-Fi		WPS Push
		Conf. punto acceso
		Banda de frec. Wi-Fi
		Muestra info Wi-Fi
		Rest. SSID/Cntrsñ
Bluetooth		Función Bluetooth
		Emparejamiento
		Mostr. direcc. dispos
LAN con cable		LAN Ajuste direcc. IP
		Muestra info LAN cb
Opción de red		Modo avión
		Edit. Nombre Dispos.
		Import. certific. raíz
		Seguridad (IPsec)
		Restablecer conf. red

Ficha (Ajustes)

Grupos	Icono	Elementos de menú
Área/fecha	Icono	Idioma
	Icono	Aj. área/fecha/hora
	Icono	Selector NTSC/PAL
Rest/guard ajust	Icono	Restablecer ajuste
	Icono	Guard./carg. ajustes
Personal. operac.	Icono	Aj. Tecla person.
	Icono	Aj. Tecla person.
	Icono	Aj. Tecla person.
	Icono	Ajustes del menú Fn
	Icono	Ajust dif imgs fij/víd
	Icono	Aj. DISP (vis. pant.)
	Icono	REC bot. disparad.
	Icono	Rotación anillo zoom
Personalizar dial	Icono	Ajustes de Mi dial
	Icono	Ajuste de dial
	Icono	Rotación de Av/Tv
	Icono	Dial de compens. Ev
	Icono	Anillo func.(objetiv.)
	Icono	Bloq. part. funcional.
Operación táctil	Icono	Operación táctil
	Icono	Sensibilidad táctil
	Icono	Func. táctil dur. toma
Monitor	Icono	Brillo de monitor
	Icono	Calidad visual
Opción de visual.	Icono	Ajust. visual. TC/UB
	Icono	Asist. visual. Gamma
	Icono	T.asist. vis. Gamma
	Icono	Visual. tomas rest.
	Icono	Rev.automática
Opc. ajuste energ.	Icono	Hora inic. ahor. ener.
	Icono	Temp. APAGA auto
Opción sonido	Icono	Ajustes de volumen

Grupos		Elementos de menú
		Monit. sonido 4ch
		Señales audio
USB		Conexión USB
		Ajuste USB LUN
		Alimentación USB
Salida externa		Resolución HDMI
		Aj. salida HDMI
		Mostrar infor. HDMI
		CTRL.POR HDMI
Opción ajustes		Modo luz de vídeo
		Indicador grabación
		Ctrl de ventilador
		Mando a distancia IR
		Limpieza del sensor
		Asign. auto. píxeles
		Asignación píxeles
		Versión

Ficha (Mi Menú)

Grupos		Elementos de menú
Ajuste Mi Menú		Añadir elemento
		Ordenar elemento
		Borrar un elemento
		Borrar una página
		Borrar todo
		Mostrar de Mi Menú

Nota

- El orden en el que se muestran las fichas del menú difiere de la visualización real.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Contenido de este capítulo

La tabla de contenido siguiente enumera las características descritas en este capítulo (“Utilización de las funciones de toma de imágenes”). Desde cada nombre de elemento, puede saltar a la página que describe las funciones respectivas.

Selección de un modo de toma

- T. ctrl Exposición
- Aj. c. aut./manual
- Vídeo: Modo de exposic.
- Cámara lenta+rápida.: Modo de exposic.
- Auto. inteligente
- Programa auto.
- Priorid. abertura
- Prior. tiempo expos.
- Exposición manual
- Toma Bulb
- Auto obtur. lento

Enfoque

- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Seguimiento del motivo (función de seguimiento)

AF de cara/ojo

- Enfoque en ojos humanos
- Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)
- Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)
- Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)
- Vis. cuadro c./oj. (imagen fija/película)
- Registro de rostros
- Prior. rostros reg. (imagen fija/película)

Utilización de las funciones AF

- Estándar de enfoque
- Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical) (Conn.áreaAF V/H)
- Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)
- Borrado de un área AF registrada (Borr. área AF reg.)
- Lím. área enfoque (imagen fija/película)
- Circ. punto enfoq. (imagen fija/película)
- Cant mov cdro AF (imagen fija/película)
- Col. cuadro enfoq. (imagen fija/película)
- Desact. Aut. Área AF
- Visual. área AF-C
- Área detección fase
- Sens. Seguim. AF
- Vel. transición AF
- S. camb motiv. AF
- Selector AF/MF
- AF c/obturador
- AF activado

- Retención enfoque
- Pre-AF
- Ajuste prior en AF-S
- Ajuste prior en AF-C
- AF en ampl. enfoq
- Iluminador AF
- Manejo abertura AF

Utilización de las funciones MF

- Enfoque man.
- Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)
- Amplif. autom. MF
- Amplific. enfoque
- Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)
- Aum. inic. enfoq. (película)
- Aum. inic. enfoq. (imagen fija)
- Visualiz. resalte

Ajuste de los modos de exposición/medición

- Compensar exp. (imagen fija/película)
- Visualización de histograma
- Paso exposición (imagen fija/película)
- Ajuste están. exp. (imagen fija/película)
- Dial de compens. Ev
- Opt. gama diná. (imagen fija/película)
- Modo medición (imagen fija/película)
- Cara en multimed. (imagen fija/película)
- Punto med. punt. (imagen fija/película)
- Bloqueo AE
- AEL con obturad.
- Visualizac. cebra

Selección de la sensibilidad ISO

- ISO (imagen fija/película)
- Límite rango ISO (imagen fija/película)
- ISO AUTO VO mín.

Balance blanco

- Balance blanco (imagen fija/película)
- Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco (balance blanco personalizado)
- Ajuste prior AWB (imagen fija/película)
- Bloq.AWB dispar.
- WB sin vibracion.

Adición de efectos a las imágenes

- Aspecto creativo (imagen fija/película)
- Perfil de imagen (imagen fija/película)

Toma de imágenes con modos de manejo (Toma continua/Autodisparador)

- Modo manejo
- Captura contin.
- Autodisp.(senc)
- Autodisp.(Cont)
- Variación expos.
- Var. exp. sencill.
- Indicador durante la toma con variación

- Var.exp.Bal.Bla.
- Var. exp. DRO
- Ajustes de Variación

Func. capt. interv.

Configuración de la calidad de imagen y del formato de grabación

- Formato archivo (imagen fija)
- Tipo archivo RAW
- Comm JPEG/HEIF
- Calidad JPEG/Calidad HEIF
- Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF
- Relación aspecto
- Imágenes fij. HLG
- Rango color
- Formato archivo (película)
- Ajustes de vídeo (película)
- Aj. cám. len+ráp
- Ajustes proxy
- APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)
- Ángulo de visión

Utilización de funciones táctiles

- Operación táctil
- Sensibilidad táctil
- Func. táctil dur. toma
- Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)
- Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. táct.)

Ajustes de obturación

- Aj. modo silenc. (imagen fija/película)
- Tipo de obturador
- e-Prim. cortin. obtur.
- Liber. sin objetivo (imagen fija/película)
- Liberar sin tarj. mem.
- Toma sin parpad.

Utilización del zoom

- Las funciones de zoom disponibles con este producto
- Zoom de imagen clara/Zoom digital
- Rango del Zoom (imagen fija/película)
- Velocid. zoom (palanca de zoom) (imagen fija/película)
- Velocid. Zoom (imagen fija/película)
- Velocid. Zoom (Controlador remoto) (imagen fija/película)
- Acerca de la escala de zoom
- Rotación anillo zoom

Utilización del flash

- Utilización del flash (se vende por separado)
- Modo flash
- Compensac. flash
- Ajust.comp.exp.
- Flash inalámbrico
- Reducción ojos rojos

- Bloqueo FEL
- Ajustes flash externo
- Modo luz de vídeo

Reducción de desenfoque

- SteadyShot (imagen fija)
- SteadyShot (película)
- Adaptac. SteadyS. (imagen fija/película)
- SteadyShot distancia focal (imagen fija/película)

Compens. objetiv. (imagen fija/película)

Reducción de ruido

- RR exposic. larga
- RR ISO Alta

Configuración de la visualización del monitor durante la toma

- Rev.automática (imagen fija)
- Visual. tomas rest. (imagen fija)
- Vis. lín. cuadrícul. (imagen fija/película)
- Tipo lín. cuadríc. (imagen fija/película)
- Ajust. vis. en directo
- Vista previa abertura
- Vist. pr. resul. toma
- Verificac. luminosa
- Vis. resalt dur GR.
- Visual. marcador
- Asist. visual. Gamma
- T.asist. vis. Gamma

Grabación de audio de película

- Grabación de sonido
- Nivel grabac. audio
- Tiempo Salid. Audio
- Reducc. ruido viento
- Sonido zapata
- Visual. nivel aud.
- Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano (suministrado)

Ajustes TC/UB

- TC/UB
- Ajust. visual. TC/UB

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

T. ctrl Exposición



Puede seleccionar el método para ajustar la exposición (tiempo de exposición, abertura y sensibilidad ISO) al tomar películas.

[M. Exposición fl.] le permite cambiar individualmente entre los ajustes automático y manual para el valor de la abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO.

[Modo P/A/S/M] le permite seleccionar entre los modos P/A/S/M de la misma forma que para el modo de exposición de imágenes fijas.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [T. ctrl Exposición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Modo P/A/S/M:

Seleccione el modo de exposición deseado entre [Programa auto.], [Priorid. abertura], [Prior. tiempo expos.] y [Exposición manual].

M. Exposición fl.:

Ajuste el valor de la abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO automáticamente (Automático) o manualmente (Manual).

Puede cambiar entre los ajustes automático y manual utilizando la tecla personalizada asignada, o cambiar los valores de abertura, tiempo de exposición y sensibilidad ISO girando los diales frontal/trasero y la rueda de control.

Nota

- Incluso si [T. ctrl Exposición] está ajustado en [M. Exposición fl.], cuando se graba una película pulsando el botón REC (grabación) en un modo de toma de imagen fija, la película se grabará en el modo de exposición para toma de imagen fija.

Tema relacionado

- [Vídeo: Modo de exposic.](#)
- [Aj. c. aut./manual](#)

Aj. c. aut./manual



Cuando tome películas, puede cambiar entre los ajustes automático y manual por separado para la abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO, como haría con el sistema de control de exposición de una cámara profesional. Ajuste [T. ctrl Exposición] a [M. Exposición fl.] de antemano.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Aj. c. aut./manual] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

C. Av aut./manual:

Cambia el modo de abertura entre [Automático] y [Manual].

C. Tv aut./manual:

Cambia el tiempo de exposición entre [Automático] y [Manual].

C. ISO Auto/Man.:

Cambia la sensibilidad ISO entre [Automático] y [Manual].

Para cambiar entre [Automático] y [Manual] con las teclas personalizadas

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado a [M. Exposición fl.], las funciones siguientes se asignan a las teclas personalizadas durante la grabación de película.

- [C. Av aut./manual]: Botón IRIS (Iris)
- [C. Tv aut./manual]: Botón SHUTTER (Obturador)
- [C. ISO Auto/Man.]: Botón ISO (Sensibilidad ISO)

Cada vez que mantenga pulsada la respectiva tecla personalizada, el valor de abertura, el tiempo de exposición o la sensibilidad ISO cambiará entre [Automático] y [Manual].

Cuando [Manual] está seleccionado, los valores se pueden bloquear pulsando la tecla respectiva. Puede utilizar esta función para evitar que los valores se cambien involuntariamente.

Cuando [Automático] está seleccionado, la exposición apropiada se ajusta automáticamente, y cuando [Manual] está seleccionado, el valor de abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO se pueden ajustar con los diales siguientes.

- Valor de abertura: dial frontal
- Tiempo de exposición: rueda de control
- Sensibilidad ISO: dial trasero

Nota

- Cuando ajuste el valor de abertura con el anillo de abertura del objetivo, el valor del anillo de abertura tendrá prioridad sobre el valor del dial.

Tema relacionado

- [T. ctrl Exposición](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Vídeo: Modo de exposic.



Puede ajustar el modo de exposición para la toma de películas. El ajuste que ha seleccionado se aplicará cuando [T. ctrl Exposición] esté ajustado a [Modo P/A/S/M].

- 1 Botón MODE (Modo) → [Vídeo] → pulse el centro de la rueda de control.
- 2 MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de exposic.] → ajuste deseado.
- 3 Pulse el botón REC (grabación) para comenzar a grabar.
 - Pulse el botón REC de nuevo para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

Programa auto.:

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

Priorid. abertura:

Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de la abertura manualmente.

Prior. tiempo expos.:

Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

Exposición manual:

Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la abertura) manualmente.

Tema relacionado

- [T. ctrl Exposición](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Cámara lenta+rápida.: Modo de exposic.



Puede seleccionar el modo de exposición para toma a cámara lenta/cámara rápida. El ajuste que ha seleccionado se aplicará cuando [T. ctrl Exposición] esté ajustado a [Modo P/A/S/M].

Puede cambiar el ajuste y la velocidad de reproducción para toma a cámara lenta/cámara rápida con [**S&Q** Aj. cám. len+ráp].

- 1 Botón MODE (Modo) → [Cámara lenta+rápida.] → pulse el centro de la rueda de control.**
- 2 MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [**S&Q** Modo de exposic.] → ajuste deseado.**
- 3 Pulse el botón REC (grabación) para comenzar a grabar.**
 - Pulse el botón REC de nuevo para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

S&Q P Programa auto.:

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

S&Q A Priorid. abertura:

Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de la abertura manualmente.

S&Q S Prior. tiempo expos.:

Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

S&Q M Exposición manual:

Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la abertura) manualmente.

Tema relacionado

- [Aj. cám. len+ráp](#)
- [T. ctrl Exposición](#)

Auto. inteligente

La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático.

1 Botón MODE (Modo) → [Auto. inteligente] → pulse el centro de la rueda de control.

2 Oriente la cámara hacia el motivo.



3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Acerca del reconocimiento de escena

La función de reconocimiento de escena permite que la cámara reconozca automáticamente las condiciones de la toma. Cuando la cámara reconoce ciertas escenas, los iconos y guías siguientes se visualizan en la parte superior de la pantalla:

为人 (Retrato), 为婴 (Infante), 为夜 (Retrato nocturno), 为夜 (Escena nocturna), 为人背光 (Retrato a contraluz), 为逆光 (Contraluz), 为景 (Paisaje), 为花 (Macro), 为点 (Luz puntual), 为暗 (Poca luz), 为夜三脚架 (Escena nocturna con trípode)

Nota

- El producto no reconocerá la escena cuando tome imágenes con funciones de zoom distintas del zoom óptico.
- Es posible que el producto no reconozca debidamente la escena en ciertas condiciones de toma de imagen.
- Para el modo [Auto. inteligente], la mayoría de las funciones se ajustan automáticamente, y los ajustes no los puede hacer usted mismo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Programa auto.

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

Puede ajustar funciones de toma de imagen como [ISO].

- 1 Botón MODE (Modo) → [Programa auto.] → pulse el centro de la rueda de control.
- 2 Ajuste las funciones de toma de imagen a los valores deseados.
- 3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.

Cambio de programa

Cuando no esté utilizando un flash, puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar la exposición apropiada ajustada por la cámara.

Gire el dial frontal/trasero para seleccionar la combinación de valor de abertura y tiempo de exposición.

- “P” en la pantalla cambia a “P*” cuando usted gira el dial frontal/trasero.
- Para cancelar el cambio de programa, ajuste el modo de toma a algo distinto de [Programa auto.], o apague la cámara.

Nota

- De acuerdo con el brillo del entorno, es posible que el cambio de programa no sea utilizado.
- Ajuste el modo de toma a uno distinto de “P” o desconecte la alimentación para cancelar el ajuste que ha hecho.
- Cuando el brillo cambia, también cambian la abertura (valor F) y el tiempo de exposición mientras que se mantiene el grado del cambio.

Priorid. abertura

Puede tomar imagen ajustando la abertura y cambiando el rango de enfoque, o desenfocando el fondo.

- 1 Botón MODE (modo) → Utilice la rueda de control para seleccionar [Priorid. abertura] → Pulse el centro de la rueda de control.**
- 2 Seleccione el valor deseado girando el dial frontal/trasero.**
 - Valor F menor: El motivo está enfocado, pero los objetos que están delante y más allá del motivo aparecen desenfocados.
 - Valor F mayor: El motivo y su primer plano y fondo aparecen todos enfocados.
 - Si el valor de la abertura que ha ajustado no es idóneo para la exposición apropiada, el tiempo de exposición en la pantalla de toma de imagen parpadeará. Si ocurre esto, cambie el valor de la abertura.
- 3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición apropiada.

Nota

- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Tema relacionado

- [Vista previa abertura](#)

Prior. tiempo expos.

Puede expresar de varias maneras el movimiento de un motivo que se mueve ajustando el tiempo de exposición, por ejemplo, en el instante del movimiento, con velocidad de obturación alta; o como imagen con estela, con velocidad de obturación baja.

- 1 Botón MODE (Modo) → [Prior. tiempo expos.] → pulse el centro de la rueda de control.**
- 2 Seleccione el valor deseado girando el dial frontal/trasero.**
 - Si no se puede obtener la exposición apropiada después de hacer el ajuste, el valor de la abertura parpadeará en la pantalla de toma de imagen. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición.
- 3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

La abertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

Sugerencia

- Utilice un trípode para evitar las vibraciones de la cámara cuando haya seleccionado un tiempo de exposición largo.
- Cuando tome escenas deportivas en interiores, ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.

Nota

- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en modo de prioridad en tiempo de exposición.
- Cuando [RR exposic. larga] esté ajustado a [Activar] y el tiempo de exposición es de 1 segundo o más con un [Tipo de obturador] distinto de [Obturad. electrónico], se hará la reducción de ruido después de la toma por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. Sin embargo, no podrá tomar más imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Tema relacionado

- [RR exposic. larga](#)

Exposición manual

Puede tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado ajustando el tiempo de exposición y la abertura.

- 1 Botón MODE (Modo) → [Exposición manual] → pulse el centro de la rueda de control.**
- 2 Seleccione el valor de abertura deseado girando el dial frontal.
Seleccione el tiempo de exposición deseado girando el dial trasero.**
 - Puede cambiar el ajuste del dial frontal/trasero utilizando MENU →  (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Ajuste de dial].
 - También puede ajustar [ ISO] a [ISO AUTO] en modo de exposición manual. El valor ISO cambia automáticamente para conseguir la exposición apropiada utilizando el valor de la abertura y el tiempo de exposición que usted ha ajustado.
 - Cuando [ ISO] está ajustado a [ISO AUTO], el indicador del valor ISO parpadeará si el valor ISO que se ha ajustado no es adecuado para la exposición apropiada. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición o el valor de la abertura.
 - Cuando [ ISO] esté ajustado a algo distinto de [ISO AUTO], utilice “M.M.” (Medida manual)* para comprobar el valor de la exposición.

Hacia +: Las imágenes se vuelven más claras.
Hacia -: Las imágenes se vuelven más oscuras.
0: Exposición apropiada analizada por la cámara.

* Indica por debajo/por encima de la exposición apropiada.
- 3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

Sugerencia

- Para cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar el valor de exposición ajustado, pulse la tecla a la que ha asignado [Retener AEL] o [Alternar AEL] utilizando [ Tecla person.] o [ Tecla person.], y girando el dial frontal o el dial trasero. (Cambio manual)

Nota

- El indicador de medida manual no aparece cuando [ ISO] está ajustado en [ISO AUTO].
- Cuando la cantidad de luz ambiental excede el rango de medición de la medida manual, el indicador de medida manual parpadea.
- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en modo de exposición manual.
- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Tema relacionado

- [ISO \(imagen fija/película\)](#)
- [Toma Bulb](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Toma Bulb

Puede tomar una imagen con estela del movimiento de un motivo con una exposición larga.

La toma BULB es apropiada para tomar estelas de estrellas o fuegos artificiales, etc.

- 1 Botón MODE (Modo) → [Exposición manual] → pulse el centro de la rueda de control.**
- 2 Gire el dial trasero hacia la derecha hasta que se indique [BULB].**
- 3 Seleccione el valor de la abertura (valor F) utilizando el dial frontal.**
- 4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.**
- 5 Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.**

Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

Sugerencia

- Cuando tome fuegos artificiales, etc., enfoque a infinito en modo de enfoque manual. Si utiliza un objetivo cuyo punto infinito no es claro, ajuste el enfoque de los fuegos artificiales en el área que quiere enfocar por adelantado.
- Para realizar la toma Bulb sin ocasionar el deterioro de la calidad de imagen, se recomienda comenzar la toma mientras la cámara está enfriada.
- Durante la toma Bulb, las imágenes tienden a desenfocarse. Se recomienda utilizar un trípode, un controlador remoto Bluetooth (se vende por separado) o un controlador remoto equipado con una función de bloqueo (se vende por separado). Cuando utilice el controlador remoto Bluetooth, podrá empezar la toma Bulb pulsando el botón disparador en el controlador remoto. Para detener la toma Bulb, pulse el botón disparador en el controlador remoto otra vez. Para utilizar el otro controlador remoto, use el modelo que se pueda conectar a través del terminal multi/micro USB.

Nota

- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más ruido será visible en la imagen.
- Cuando [RR exposic. larga] está ajustado en [Activar], se realizará la reducción de ruido después de realizar tomas durante el mismo tiempo que estuvo abierto el obturador. No podrá tomar imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- No se puede ajustar el tiempo de exposición a [BULB] en las situaciones siguientes:
 - Cuando el modo de manejo está ajustado en lo siguiente:
 - [Captura contin.]
 - [Autodisp.(Cont)]
 - [Variación expos.]
 - [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.].

Si utiliza las funciones de arriba cuando el tiempo de exposición está ajustado a [BULB], el tiempo de exposición se ajustará temporalmente a 30 segundo.

Tema relacionado

- [Exposición manual](#)
- [RR exposic. larga](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Auto obtur. lento



Establece si se ajusta o no el tiempo de exposición automáticamente cuando se graban películas si el motivo está oscuro.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Auto obtur. lento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza el auto obturador lento. El tiempo de exposición se alarga automáticamente cuando se graba en lugares oscuros. Puede reducir el ruido en la película utilizando un tiempo de exposición largo cuando grabe en lugares oscuros.

Desactivar:

No utiliza el auto obturador lento. La película grabada será más oscura que cuando está seleccionado [Activar], pero podrá grabar películas con movimiento más uniforme y menos desenfoque del motivo.

Nota

- [Auto obtur. lento] no funciona en las situaciones siguientes:
 - (Prior. tiempo expos.)
 - (Exposición manual)
 - Cuando ISO está ajustado en algo distinto de [ISO AUTO]
 - Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado a [M. Exposición fl.] y el método para ajustar el tiempo de exposición está ajustado a [Manual]

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)



Selecciona el método de enfoque apropiado para el movimiento del motivo.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Modo de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF-S AF toma sencilla:

El producto bloquea el enfoque una vez completado el enfoque. Utilice esto cuando el motivo esté quieto.

AF-A AF automático:

[AF toma sencilla] y [AF continuo] se cambian entre sí de acuerdo con el movimiento del motivo. Cuando el botón disparador es pulsado hasta la mitad, el producto bloquea el enfoque cuando determina que el motivo está quieto, o continúa enfocando cuando el motivo está moviéndose. Durante la toma continua, el producto toma la imagen automáticamente con [AF continuo] desde la segunda toma.

AF-C AF continuo:

El producto continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esto cuando el motivo esté moviéndose. En modo [AF continuo], no hay pitido cuando la cámara enfoca.

DMF DMF:

Puede hacer ajustes finos manualmente después de realizar el enfoque automático, lo que le permitirá enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza [Enfoque man.] desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

MF Enfoque man.:

Ajusta el enfoque manualmente. Si no puede enfocar el motivo pretendido utilizando el enfoque automático, utilice [Enfoque man.].

Indicador de enfoque

(encendido):

El motivo está enfocado y el enfoque está bloqueado.

(parpadeando):

El motivo no está enfocado.

(encendido):

El motivo está enfocado. El enfoque se ajustará continuamente de acuerdo con los movimientos del motivo.

(encendido):

Se está efectuando el enfoque.

Motivos que resultan difíciles de enfocar utilizando el enfoque automático

- Motivos oscuros y distantes
- Motivos con poco contraste
- Motivos vistos a través de un cristal
- Motivos que se mueven rápidamente

- Luz que se refleja o superficies brillantes
- Luz parpadeante
- Motivos iluminados por detrás
- Patrones que se repiten continuamente, tales como las fachadas de edificios
- Motivos en el área de enfoque con distancias focales diferentes

Sugerencia

- En modo [AF continuo], usted puede bloquear el enfoque manteniendo pulsado el botón que tiene asignada la función [Retención enfoque].
- Cuando ajuste el enfoque en infinito en modo [Enfoque man.] o [Enf. manual dir.], asegúrese de que se ha enfocado un motivo lo suficientemente distante comprobando el monitor.

Nota

- [AF automático] está disponible solamente cuando usted está utilizando un objetivo que admite detección de fase AF.
- Cuando está ajustado [AF continuo] o [AF automático], el ángulo de visión puede cambiar poco a poco mientras enfoca. Esto no afecta a las imágenes grabadas reales.
- En el modo de toma de película solamente están disponibles [AF continuo] y [Enfoque man.].

Tema relacionado

- [Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)
- [Enfoque man.](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Selección del área de enfoque (Área de enfoque)



Ajuste el tipo de cuadro de enfoque durante la toma con el enfoque automático. Seleccione el modo de acuerdo con el motivo.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Área de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú



Ancho:
Enfoca un motivo cubriendo todo el rango de la pantalla automáticamente. Cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imagen fija, se visualiza un cuadro verde alrededor del área que está enfocada.



Seleccione una zona en el monitor en la que quiere enfocar, y el producto seleccionará automáticamente un área de enfoque.



Enfoca automáticamente un motivo en el centro de la imagen. Utilice junto con la función de bloqueo del enfoque para crear la composición que usted quiere.



Le permite mover el cuadro de enfoque al punto deseado en la pantalla y enfocar un motivo diminuto en un área reducida.



Si el producto no puede enfocar un punto único seleccionado, utilizará los puntos de enfoque alrededor del [Punto] como área prioritaria secundaria para enfocar.



Este ajuste está disponible solamente cuando el [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo]. Cuando el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad, el producto sigue al motivo dentro del área de enfoque automático seleccionada. Sitúe el cursor en [Seguimiento] de la pantalla de ajuste del [Área de enfoque], y después ajuste el área deseada para comenzar el seguimiento utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control. También puede mover el área de comienzo del seguimiento al punto deseado designando el área como [Seguimiento: Zona], [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L] o [Seguimiento: punto expandido].

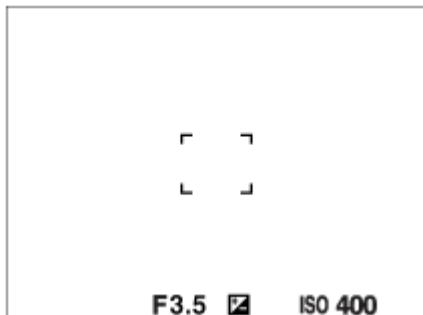
Nota

- [Área de enfoque] está bloqueado en [Ancho] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- El área de enfoque puede que no se ilumine durante la toma continua o cuando el botón disparador se pulsa a fondo de una vez.
- Cuando el modo de toma está ajustado en [Vídeo] o [Cámara lenta+rápida], o durante la toma de película, no se puede seleccionar [Seguimiento] para el [Área de enfoque].

Ejemplos de visualización de cuadros de enfoque

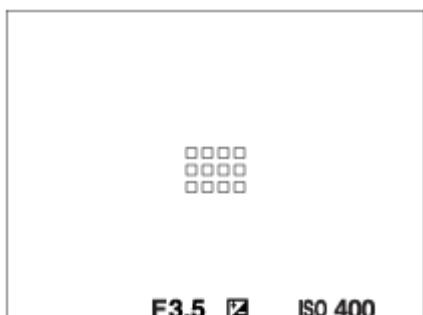
El cuadro de enfoque varía de la forma siguiente.

Cuando se enfoca un área más grande



F3.5 ISO 400

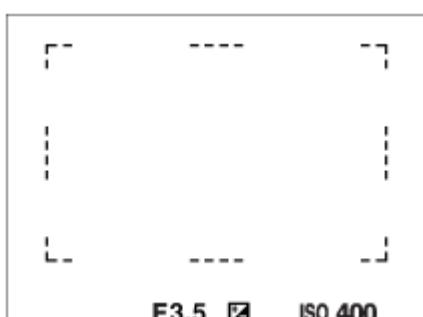
Cuando se enfoca un área más pequeña



F3.5 ISO 400

- Cuando el [Área de enfoque] está ajustada a [Ancho] o [Zona], el cuadro de enfoque puede alternar entre “Cuando se enfoca un área más grande” y “Cuando se enfoca un área más pequeña”, dependiendo del motivo o la situación.
- Cuando se coloca un objetivo de montura A con un adaptador de montura de objetivo (LA-EA3 o LA-EA5) (se venden por separado), es posible que se visualice el cuadro de enfoque para “Cuando se enfoca un área más pequeña”.

Cuando el enfoque se logra automáticamente en base a todo el rango del monitor



F3.5 ISO 400

- Cuando utilice una función de zoom distinta de la del zoom óptico, el ajuste del [Área de enfoque] se inhabilitará y el cuadro de enfoque se mostrará mediante una línea de puntos. El AF funciona con prioridad en y alrededor del área del centro.

Para mover el área de enfoque

- Puede mover el área de enfoque operando el multiselector cuando [Área de enfoque] está ajustado a los siguientes parámetros:
 - [Zona]
 - [Punto: S]/[Punto: M]/[Punto: L]

- [Punto expandido]
- [Seguimiento: Zona]
- [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L]
- [Seguimiento: punto expandido]

Si asigna [Estándar de enfoque] al centro del multiselectador de antemano, puede mover el cuadro de enfoque de vuelta al centro del monitor pulsando el centro del multiselectador.

Sugerencia

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto] o [Punto expandido], puede mover el cuadro de enfoque a una distancia mayor cada vez con el multiselectador ajustando [Cant mov cdro AF] a [Grande].
- Puede mover el cuadro de enfoque rápidamente tocándolo y arrastrándolo en el monitor. Ajuste [Operación táctil] en [Activar] y [Func. táctil dur. toma] en [Enfoque táctil] de antemano.

Para seguir el motivo temporalmente (Seguimiento activad.)

Puede cambiar temporalmente el ajuste para [Área de enfoque] a [Seguimiento] mientras mantenga pulsada la tecla personalizada a la que ha asignado [Seguimiento activad.] de antemano. El ajuste de [Área de enfoque] antes de que activara [Seguimiento activad.] cambiará al ajuste [Seguimiento] equivalente.

Por ejemplo:

[Área de enfoque] antes de activar [Seguimiento activad.]	[Área de enfoque] mientras [Seguimiento activad.] está activado
[Ancho]	[Seguimiento: Ancho]
[Punto: S]	[Seguimiento: punto S]
[Punto expandido]	[Seguimiento: punto expandido]

Detección de fase AF

Cuando hay puntos de detección de fase AF dentro del área de enfoque automático, el producto utiliza el enfoque automático combinado de la detección de fase AF y del AF de contraste.

Nota

- La detección de fase AF está disponible solamente cuando hay colocado un objetivo compatible. Si utiliza un objetivo que no admite detección de fase AF, no podrá utilizar las siguientes funciones.
 - [AF automático]
 - [Sens. Seguim. AF]
 - [S. camb motiv. AF]
 - [Vel. transición AF]

Además, aunque utilice un objetivo aplicable adquirido anteriormente, es posible que la detección de fase AF no funcione a menos que actualice el objetivo.

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Operación táctil](#)
- [Enfoque mediante operaciones táctiles \(Enfoque táctil\)](#)

- Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical) (Conm.áreaAF V/H)
- Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Seguimiento del motivo (función de seguimiento)

Esta cámara tiene la función de seguimiento, que sigue al motivo y lo mantiene marcado con el cuadro de enfoque. Para ajustar la posición de inicio del seguimiento, seleccione en las áreas de enfoque o especifique mediante operación táctil. La función requerida varía según el método de ajuste.

- Puede consultar las funciones relacionadas en “Tema relacionado” en la parte inferior de esta página.

Ajuste de la posición de inicio de seguimiento mediante el área de enfoque ([Seguimiento] en [Área de enfoque])

El cuadro de enfoque seleccionado está ajustado en la posición de inicio de seguimiento. El seguimiento comienza pulsando el botón disparador hasta la mitad.

- Esta función está disponible en el modo de toma de imagen fija.
- Esta función está disponible cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo].

Ajuste de la posición de inicio de seguimiento mediante la operación táctil ([Seguimient. táct.] en [Func. táctil dur. toma])

Puede ajustar el motivo que va a seguir tocándolo en el monitor.

- Esta función está disponible en el modo de toma de imagen fija y el modo de toma de película.
- Esta función está disponible cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF toma sencilla], [AF automático], [AF continuo] o [Enf. manual dir.].

Cambio temporal del ajuste de [Área de enfoque] en [Seguimiento] ([Seguimiento activad.] en [Aj. Tecla person.])

Incluso cuando [Área de enfoque] está ajustado en un valor distinto de [Seguimiento], puede cambiar temporalmente el ajuste de [Área de enfoque] en [Seguimiento] mientras mantiene pulsada la tecla a la que haya asignado la función [Seguimiento activad.].

- Asigne la función [Seguimiento activad.] a la tecla deseada usando [Aj. Tecla person.] por adelantado.
- Esta función está disponible en el modo de toma de imagen fija.
- Esta función está disponible cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo].

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Inicio del seguimiento con operaciones táctiles \(Seguimient. táct.\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Enfoque en ojos humanos

La cámara puede detectar automáticamente caras y ojos y enfocar los ojos (AF en los ojos). La siguiente explicación es para casos donde el objetivo de detección es humano. Se pueden detectar las caras de hasta 8 motivos. Hay dos métodos para realizar [AF en los ojos], con algunas diferencias entre sus especificaciones. Seleccione el método apropiado de acuerdo con su propósito.

Elemento	Función [ Prior. cara/oj. AF]	[AF en los ojos] a través de una tecla personalizada
Características	La cámara detectará caras/ojos con mayor prioridad.	La cámara detectará caras/ojos exclusivamente.
Preparación de antemano	<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccione [ Prior. cara/oj. AF] → [Activar]. ● Seleccione [ Det. mot. cara/oj.] → [Humano]. 	Asigne [AF en los ojos] a la tecla deseada utilizando [ Aj. Tecla person.] o [ Aj. Tecla person.].
Modo de implementar [AF en los ojos]	Pulse el botón disparador hasta la mitad.	Pulse la tecla a la que ha asignado la función [AF en los ojos]*.
Detalles de función	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuando la cámara detecte una cara u ojos dentro o alrededor del área de enfoque designada, enfocará la cara o los ojos con mayor prioridad. ● Si la cámara no detecta ninguna cara u ojos dentro o alrededor del área de enfoque designada, enfocará otro objeto que pueda detectar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La cámara enfoca exclusivamente caras u ojos en cualquier parte de la pantalla, independientemente del ajuste para [ Área de enfoque]. ● La cámara no enfocará automáticamente otro objeto si no detecta una cara u ojos en cualquier parte de la pantalla.
Modo de enfoque	Sigue el ajuste designado con [ Modo de enfoque]	Sigue el ajuste designado con [ Modo de enfoque]
Área de enfoque	Sigue el ajuste designado con [ Área de enfoque]	El área de enfoque pasa a ser temporalmente toda la pantalla, independientemente del ajuste para [ Área de enfoque].

* Independientemente de si [ Prior. cara/oj. AF] está ajustado a [Activar] o [Desactivar], puede utilizar [AF en los ojos] a través de una tecla personalizada mientras está pulsando la tecla personalizada a la que ha asignado [AF en los ojos].

[AF en los ojos] mediante tecla personalizada

La función AF de ojos puede utilizarse asignando [AF en los ojos] a una tecla personalizada. La cámara puede enfocar los ojos mientras está pulsando la tecla. Esto resulta útil cuando quiera aplicar temporalmente la función AF en los ojos en toda la pantalla, independientemente del ajuste en [ Área de enfoque]. La cámara no enfoca automáticamente si no se detectan caras u ojos.

1. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → tecla deseada, luego asigne la función [AF en los ojos] a la tecla.
2. MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Det. mot. cara/oj.] → [Humano].
3. Oriente la cámara hacia la cara de una persona y pulse la tecla a la que ha asignado la función [AF en los ojos]. Para tomar una imagen fija, pulse el botón disparador mientras pulsa la tecla.

Para enfocar los ojos de un animal

Ajuste [Det. mot. cara/oj.] a [Animal] antes de tomar la imagen. Si el objetivo de detección es un animal, los ojos solamente se pueden detectar cuando se toman imágenes fijas. No se detectan caras de animales.

Nota

- La función [AF en los ojos] puede que no responda muy bien en las situaciones siguientes:
 - Cuando la persona tenga puestas gafas de sol.
 - Cuando el pelo de la frente cubra los ojos de la persona.
 - En condiciones de poca luz o contraluz.
 - Cuando los ojos están cerrados.
 - Cuando el motivo está en la sombra.
 - Cuando el motivo está desenfocado.
 - Cuando el motivo se está moviendo demasiado

También hay otras situaciones en las que tal vez no sea posible enfocar los ojos.

- Cuando la cámara no pueda enfocar ojos humanos, en su lugar detectará y enfocará la cara. La cámara no puede enfocar ojos cuando no se detectan caras humanas.
- La cámara puede no detectar caras en absoluto o detectar accidentalmente otros objetos como si fueran caras en algunas condiciones.

Tema relacionado

- [Prior. cara/oj. AF \(imagen fija/película\)](#)
- [Det. mot. cara/oj. \(imagen fija/película\)](#)
- [Selecc. ojo d./izq. \(imagen fija/película\)](#)
- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)



Ajusta si la cámara detecta o no caras u ojos dentro del área de enfoque mientras se realiza el enfoque automático, y después enfoca los ojos automáticamente (AF en los ojos).

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Prior. cara/oj. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Enfoca las caras u ojos con prioridad si hay caras u ojos en el interior o alrededor del área de enfoque designada.

Desactivar:

No prioriza las caras ni los ojos al realizar el enfoque automático.

Sugerencia

- Combinando la función [Prior. cara/oj. AF] con [Área de enfoque] → [Seguimiento], puede mantener enfocados unos ojos o cara que se mueven.
- Cuando [Sel. prior. cara/ojos] está asignado a la tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede activar o desactivar la función [Prior. cara/oj. AF] pulsando la tecla.

Nota

- Si la cámara no detecta ninguna cara u ojos dentro o alrededor del área de enfoque designada, enfocará otro objeto que pueda detectar.
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a [Auto. inteligente], [Prior. cara/oj. AF] se bloquea en [Activar].

Tema relacionado

- [Enfoque en ojos humanos](#)
- [Det. mot. cara/oj. \(imagen fija/película\)](#)
- [Selecc. ojo d./izq. \(imagen fija/película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)



Selecciona el objeto que se desea detectar con la función AF de cara/ojos.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Det. mot. cara/oj.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Humano:

Detecta cara/ojos de personas.

Animal:

Detecta ojos animales.

Sugerencia

- Para detectar ojos de animales, prepare la composición de forma que ambos ojos y la nariz del animal estén dentro del ángulo de visión. Una vez que enfoque la cara del animal, los ojos del animal serán detectados más fácilmente.

Nota

- Cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado en [Animal], no se pueden usar las funciones siguientes.
 - Cara en multimed.
 - Prior. rostros reg.
 - Función de detección de ojos durante la grabación de película
- Aun cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado a [Animal], los ojos de algunos tipos de animales no se pueden detectar.

Tema relacionado

- [Enfoque en ojos humanos](#)
- [Prior. cara/oj. AF \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)



Ajusta si se enfoca el ojo izquierdo o derecho cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado a [Humano]. Ajusta si se enfoca el ojo izquierdo o derecho cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado en [Humano] o [Animal].

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Selecc. ojo d./izq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

La cámara detecta automáticamente el ojo izquierdo o el ojo derecho.

Ojo derecho:

Se detecta el ojo derecho del motivo (el ojo en el lado izquierdo desde la perspectiva del fotógrafo).

Ojo izquierdo:

Se detecta el ojo izquierdo del motivo (el ojo en el lado derecho desde la perspectiva del fotógrafo).

[Conmut. ojo d./izq.] mediante tecla personalizada

También puede cambiar el ojo que se detecta pulsando la tecla personalizada.

Cuando [Selecc. ojo d./izq.] está ajustado en [Ojo derecho] u [Ojo izquierdo], puede cambiar el ojo que se detecte pulsando la tecla personalizada a la que haya asignado la función [Conmut. ojo d./izq.].

Cuando [Selecc. ojo d./izq.] está ajustado en [Automático], puede cambiar temporalmente el ojo que se detecte pulsando la tecla personalizada a la que haya asignado la función [Conmut. ojo d./izq.].

La selección temporal de izquierdo/derecho se cancelará cuando realice las operaciones siguientes, etc. La cámara vuelve a la detección automática de ojos.

- Al pulsar el centro de la rueda de control
- Al pulsar el centro del multiselecto
- Al parar de pulsar el botón disparador hasta la mitad (solamente durante la toma de imágenes fijas)
- Al parar de pulsar la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado] o [AF en los ojos] (solo durante la toma de imagen fija)
- Al pulsar el botón MENU

Sugerencia

- Cuando [Vis. cuadro c./oj.] está ajustado en [Activar], el cuadro de detección de ojos aparece alrededor del ojo que seleccionó utilizando [Selecc. ojo d./izq.] o [Conmut. ojo d./izq.] con la tecla personalizada.

Tema relacionado

- [Enfoque en ojos humanos](#)
- [Prior. cara/oj. AF \(imagen fija/película\)](#)
- [Det. mot. cara/oj. \(imagen fija/película\)](#)
- [Vis. cuadro c./oj. \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Vis. cuadro c./oj. (imagen fija/película)



Ajusta si se visualiza o no el cuadro de detección de ojos/cara cuando se detectan ojos o una cara.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Vis. cuadro c./oj.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra un cuadro de detección cuando se detecta una cara u ojos.

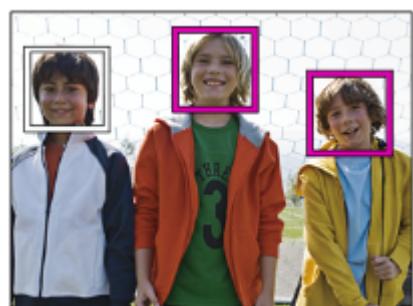
Desactivar:

No muestra un cuadro de detección cuando se detecta una cara u ojos.

Cuadro de detección de cara

Cuando el producto detecta una cara, aparece el cuadro gris de detección de cara. El color del cuadro será morado rojizo si la cara detectada ha sido registrada utilizando la función [Registro de rostros].

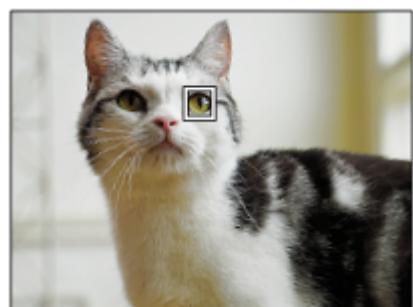
El cuadro de detección de cara se vuelve blanco cuando se detecta la cara en el interior o alrededor del área de enfoque, y la cámara determina que el enfoque automático está habilitado.



Cuadro de detección de ojos

Aparece un cuadro blanco de detección de ojos cuando se detecta un ojo y la cámara determina que el enfoque automático es posible.

El cuadro de detección de ojos se visualiza de la forma siguiente cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado a [Animal].



Sugerencia

- Si quiere que el cuadro de detección de cara u ojos desaparezca en un cierto periodo de tiempo después de que la cámara haya enfocado la cara o los ojos, ajuste [Desact. Aut. Área AF] en [Activar].

Nota

- Si el motivo se está moviendo demasiado, es posible que el cuadro de detección no se visualice correctamente sobre sus ojos.
- El cuadro de detección de ojos no se visualiza cuando la función AF en los ojos no está disponible.
- Aunque [Vis. cuadro c./oj.] esté ajustado en [Desactivar], aparecerá un cuadro de enfoque verde sobre las caras u ojos que estén enfocados cuando pulse el botón disparador hasta la mitad, etc.

Tema relacionado

- [Enfoque en ojos humanos](#)
- [Prior. cara/oj. AF \(imagen fija/película\)](#)
- [Det. mot. cara/oj. \(imagen fija/película\)](#)
- [Selecc. ojo d./izq. \(imagen fija/película\)](#)
- [Registro de rostros](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Registro de rostros



Ajusta datos personales de la cara. Si registra caras por adelantado, el producto puede enfocar con prioridad la cara registrada.

Se pueden registrar hasta ocho caras.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Registro de rostros] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Nuevo registro:

Toma y registra caras.

Cambiar orden:

Cuando se registran múltiples caras, se puede cambiar el orden de prioridad para los datos de las caras registradas.

Borrar:

Elimina las caras registradas una a una.

Borrar todo:

Borra todas las caras registradas a la vez.

Nota

- Cuando realice [Nuevo registro], tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por un sombrero, máscara, gafas de sol, etc.
- Aunque ejecute [Borrar], los datos de la cara registrada permanecerán en el producto. Para borrar los datos de las caras registradas del producto, seleccione [Borrar todo].

Tema relacionado

- [Prior. rostros reg. \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Prior. rostros reg. (imagen fija/película)



Ajusta si se enfoca dando mayor prioridad a caras registradas utilizando [Registro de rostros].

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Prior. rostros reg.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Enfoca con prioridad las caras registradas utilizando [Registro de rostros].

Desactivar:

Enfoca sin dar prioridad a las caras registradas.

Sugerencia

- Para utilizar la función [Prior. rostros reg.], ajuste de la forma siguiente.
 - [Prior. cara/oj. AF] bajo [AF en cara/ojos]: [Activar]
 - [Det. mot. cara/oj.] bajo [AF en cara/ojos]: [Humano]

Tema relacionado

- [Prior. cara/oj. AF \(imagen fija/película\)](#)
- [Registro de rostros](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Estándar de enfoque



Si pulsa la tecla a la que se ha asignado el [Estándar de enfoque], puede invocar funciones útiles, tales como el enfoque automático de un motivo en el centro de la pantalla de acuerdo con los ajustes de área de enfoque.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → tecla deseada, luego asigne la función [Estándar de enfoque] a la tecla.
- 2 Pulse la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque].
 - Lo que usted puede hacer pulsando la tecla varía dependiendo del ajuste de [Área de enfoque].

Ejemplos de las principales funciones de [Estándar de enfoque]

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a cualquiera de los siguientes parámetros, al pulsar la tecla, el cuadro de enfoque vuelve al centro:
 - [Zona]
 - [Punto: S]/[Punto: M]/[Punto: L]
 - [Punto expandido]
 - [Seguimiento: Zona]
 - [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L]
 - [Seguimiento: punto expandido]
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho], [Fijo al centro], [Seguimiento: Ancho] o [Seguimiento: fijo al Centro], al pulsar la tecla del modo de enfoque automático se enfoca la cámara en el centro de la pantalla. Si pulsa la tecla mientras graba una película con enfoque manual, puede cambiar temporalmente al enfoque automático y enfocar el centro de la pantalla.

Nota

- No se puede ajustar la función [Estándar de enfoque] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho] o [Botón abajo] de la rueda de control.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical) (Conm.áreaAF V/H)



Puede ajustar si cambiar el [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical). Esta función resulta útil cuando se toman escenas en las que hay que cambiar con frecuencia la posición de la cámara, tales como retratos o escenas deportivas.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Conm.áreaAF V/H] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No cambia el [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical).

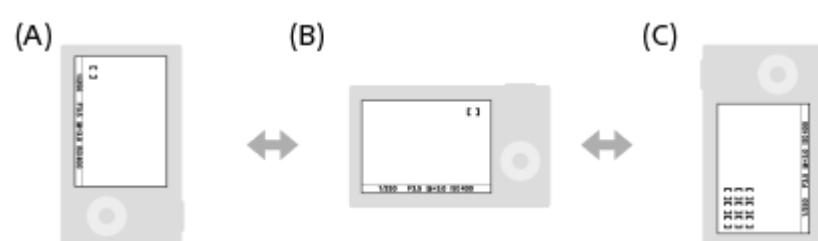
Solo punto AF:

Cambia la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical). El [Área de enfoque] está fija.

Punto AF+ár. AF:

Cambia el [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical).

Un ejemplo cuando se selecciona [Punto AF+ár. AF]



(A) Vertical: [Punto] (Esquina superior izquierda)

(B) Horizontal: [Punto] (Esquina superior derecha)

(C) Vertical: [Zona] (Esquina inferior izquierda)

- Se detectan tres orientaciones de cámara: horizontal, vertical con el lado del botón disparador hacia arriba, y vertical con el lado del botón disparador hacia abajo.

Nota

- Si se cambia el ajuste para [Conm.áreaAF V/H], no se retendrán los ajustes de enfoque para cada orientación de cámara.
- El [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque no cambiarán aunque [Conm.áreaAF V/H] esté ajustado a [Punto AF+ár. AF] o [Solo punto AF] en las situaciones siguientes:
 - Cuando el modo de toma está ajustado en [Auto. inteligente]
 - Mientras el botón disparador está pulsado hasta la mitad
 - Durante la toma de película
 - Mientras se usa la función de zoom digital
 - Mientras está activado el enfoque automático
 - Durante la toma continua

- Durante la cuenta atrás para el autodisparador
 - Cuando [Amplific. enfoque] está activado
-
- Cuando tome imágenes justo después de encender la cámara en posición vertical, la primera toma se realiza con el ajuste de enfoque horizontal o con el último ajuste de enfoque.
 - La orientación de la cámara no puede detectar cuando el objetivo está orientado hacia arriba o hacia abajo.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)



Puede mover el cuadro de enfoque a una posición preasignada temporalmente usando una tecla personalizada. Esta función resulta útil cuando se toman escenas en las que los movimientos del motivo son predecibles; por ejemplo, en escenas deportivas. Con esta función, puede cambiar el área de enfoque rápidamente conforme a la situación.

Cómo registrar el área de enfoque

1. MENU → **AF MF** (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Registro área AF] → [Activar].
2. Ajuste el área de enfoque a la posición deseada y después mantenga pulsado el botón Fn (Función).

Cómo invocar el área de enfoque registrada

1. MENU → **aj** (Ajustes) → [Personal. operac.] → [**Aj. Tecla person.**] → tecla deseada, después seleccione [Reg. área AF retener].
2. Ajuste la cámara al modo de toma, mantenga pulsada la tecla a la que se ha asignado [Reg. área AF retener] y después pulse el botón disparador para tomar imágenes.

Sugerencia

- Cuando un cuadro de enfoque se registra usando [Registro área AF], el cuadro de enfoque registrado parpadea en el monitor.
- Si asigna [Alternar área AF reg.] a una tecla personalizada, puede usar el cuadro de enfoque registrado sin mantener apretada la tecla.
- Si [Área AF reg+AF act.] se asigna a una tecla personalizada, el enfoque automático con el cuadro de enfoque registrado se realiza cuando se pulsa la tecla.

Nota

- No se puede registrar un área de enfoque en las situaciones siguientes:
 - Mientras se está realizando el [Enfoque táctil]
 - Mientras se usa la función de zoom digital
 - Mientras se está realizando el [Seguimient. táct.]
 - Durante el enfoque
 - Durante la ejecución del bloqueo de enfoque
- No se puede asignar [Reg. área AF retener] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho], o a [Botón abajo].
- No se puede invocar el área de enfoque registrada en las situaciones siguientes:
 - El modo de enfoque está ajustado en [Auto. inteligente], [Vídeo] o [Cámara lenta+rápid.]
- Cuando [Registro área AF] está ajustado a [Activar], el ajuste [Bloq. part. funcional.] está bloqueado en [Desactivar].

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Borrado de un área AF registrada \(Borr. área AF reg.\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Borrado de un área AF registrada (Borr. área AF reg.)



Borra la posición del cuadro de enfoque que ha sido registrada usando [Registro área AF].

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Borr. área AF reg.].

Tema relacionado

- [Registro del área de enfoque actual \(Registro área AF\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Lím. área enfoque (imagen fija/película)



Si limita de antemano los tipos de ajustes de área de enfoque disponibles, podrá seleccionar más rápidamente los ajustes para [Área de enfoque].

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Lím. área enfoque] → Agregue marcas de verificación a las áreas de enfoque que quiera utilizar, y después seleccione [Aceptar].

Los tipos de áreas de enfoque marcadas con (marca de verificación) estarán disponibles como ajustes.

Sugerencia

- Cuando asigne [Cambiar área enfoq.] a una tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], el área de enfoque cambiará cada vez que pulse la tecla asignada. Si limita de antemano los tipos de áreas de enfoque que puede seleccionar con [Lím. área enfoque], podrá seleccionar más rápidamente el ajuste de área de enfoque que quiera.

Nota

- Los tipos de áreas de enfoque que no tengan una marca de verificación no se pueden seleccionar utilizando MENU o el menú Fn (función). Para seleccionar uno, agregue una marca de verificación utilizando [Lím. área enfoque].
- Si retira la marca de verificación para un área de enfoque registrada con [Conn.áreaAF V/H] o [Registro área AF], cambiarán los ajustes registrados.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Circ. punto enfoq. (imagen fija/película)



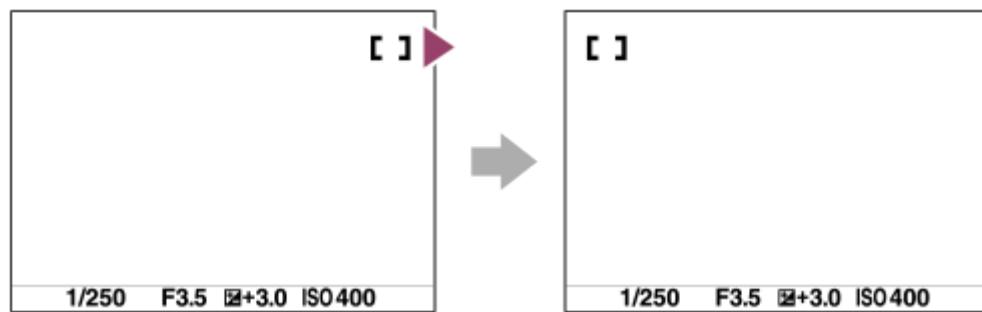
Ajusta si se permite al cuadro de enfoque saltar desde un extremo a otro cuando mueva el cuadro de enfoque. Esta función resulta útil cuando quiera mover el cuadro de enfoque de un extremo a otro rápidamente.

La función se puede utilizar al seleccionar los ajustes siguientes para [Área de enfoque].

- [Zona]
- [Punto: S]/[Punto: M]/[Punto: L]
- [Punto expandido]
- [Seguimiento: Zona]
- [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L]
- [Seguimiento: punto expandido]

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Circ. punto enfoq.] → ajuste deseado.

Cuando se selecciona [Circula]:



Detalles de los elementos de menú

No circula:

El cursor no se mueve cuando intenta mover el cuadro de enfoque más allá del final.

Circula:

El cursor salta al extremo contrario cuando intenta mover el cuadro de enfoque más allá del final.

Nota

- Aunque ajuste [Circ. punto enfoq.] en [Circula], el cuadro de enfoque no circulará diagonalmente.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Cant mov cdro AF (imagen fija/película)



Ajusta la distancia a la que el cuadro de enfoque se desplaza cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto], etc. Puede mover rápidamente el cuadro de enfoque si aumenta la distancia, tal como en situaciones en las que el motivo se mueve mucho.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Cant mov cdro AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

El cuadro de enfoque se desplaza a la distancia estándar.

Grande:

El cuadro de enfoque se desplaza cada vez a una distancia mayor que con [Estándar].

Sugerencia

- Cuando [Conm. mov. c AF ret.] se asigna a la tecla deseada con [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], el ajuste de [Cant mov cdro AF] cambia temporalmente mientras se pulsa la tecla.
- Si se asigna cualquiera de las funciones siguientes a la rueda de control con [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede mover el cuadro de enfoque a la distancia determinada para cada función, independientemente del ajuste de [Cant mov cdro AF].
 - [Mov. cuadro AF ↔:G]
 - [Mov. cuadro AF ↑:G]
 - [Mov. cuadro AF ↔:E]
 - [Mov. cuadro AF ↑:E]
- Si se asigna cualquiera de las funciones siguientes a los diales delanteros/traseros o a la rueda de control con [Ajustes de Mí dial], puede mover el cuadro de enfoque a la distancia determinada para cada función, independientemente del ajuste de [Cant mov cdro AF].
 - [Mov. cuadro AF ↔:G]
 - [Mov. cuadro AF ↑:G]
 - [Mov. cuadro AF ↔:E]
 - [Mov. cuadro AF ↑:E]

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Col. cuadro enfoq. (imagen fija/película)



Puede especificar el color del cuadro que indica el área de enfoque. Si el cuadro es difícil de ver debido al motivo, haga que sea más visible cambiando su color.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Col. cuadro enfoq.] → color deseado.

Detalles de los elementos de menú

Blanco:

Muestra el cuadro que indica el área de enfoque en blanco.

Rojo:

Muestra el cuadro que indica el área de enfoque en rojo.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Desact. Aut. Área AF



Ajusta si el área de enfoque debe ser visualizada todo el tiempo o debe desaparecer automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Desact. Aut. Área AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El área de enfoque desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

Desactivar:

El área de enfoque se visualiza todo el tiempo.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Visual. área AF-C



Puede ajustar si quiere visualizar o no el área que está enfocada cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Zona], en modo [AF continuo].

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Visual. área AF-C] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Desactivar:

No visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Nota

- Cuando el [Área de enfoque] está ajustada en uno de los siguientes valores, los cuadros de enfoque del área que está enfocada se tornan verdes:
 - [Fijo al centro]
 - [Punto]
 - [Punto expandido]

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Área detección fase



Ajusta si se visualiza o no el área de detección de fase AF.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Área detección fase] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el área de detección de fase AF.

Desactivar:

No visualiza el área de detección de fase AF.

Nota

- La detección de fase AF solamente está disponible con objetivos compatibles. Si coloca un objetivo no compatible, no podrá utilizar la detección de fase AF. Es posible que la detección de fase AF no responda incluso con algunos objetivos compatibles, tal como los objetivos adquiridos en el pasado que no hayan sido actualizados.
- Cuando tome imágenes utilizando un objetivo compatible con el tamaño de fotograma completo, el área AF de detección de fase no se visualizará aun si [Área detección fase] está ajustado a [Activar].
- Cuando grabe películas, el área de detección de fase AF no se visualizará.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Sens. Seguim. AF



Puede seleccionar la sensibilidad del seguimiento AF cuando el motivo se desenfoca en modo de imagen fija.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Sens. Seguim. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

5(reactivo)/4/3(estándar)/2/1(fijado):

Seleccione [5(reactivo)] para enfocar receptivamente el motivo a diferentes distancias.

Seleccione [1(fijado)] para mantener el enfoque en un motivo específico cuando otras cosas se mueven enfrente del motivo.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Vel. transición AF



Ajusta la velocidad a la que se mueve la posición de enfoque cuando se cambia el objetivo del enfoque automático durante la toma de película.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Vel. transición AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

7 (rápido)/6/5/4/3/2/1 (lento):

Seleccione un valor más rápido para enfocar el motivo más rápidamente.

Seleccione un valor más lento para enfocar el motivo de forma más uniforme.

Sugerencia

- Puede utilizar la función de enfoque táctil para cambiar de forma intencionada la posición de AF.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

S. camb motiv. AF



Ajusta la sensibilidad con la que el enfoque cambia a otro motivo cuando el motivo original sale del área de enfoque durante la toma de película.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [S. camb motiv. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

5(reactivo)/4/3/2/1(fijado):

Seleccione un valor más alto cuando quiera tomar un motivo que se mueve rápidamente, o cuando quiera tomar múltiples motivos mientras cambia el enfoque continuamente.

Seleccione un valor menor cuando quiera que el enfoque permanezca estable, o cuando quiera mantener enfocado un objetivo en particular sin verse afectado por otros motivos.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Selector AF/MF



Puede cambiar fácilmente el modo de enfoque de automático a manual y viceversa mientras toma una imagen sin cambiar su posición de retención.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → botón deseado → [Reten. select. AF/MF] o [Alter. select. AF/MF].

Detalles de los elementos de menú

Reten. select. AF/MF:

Cambia el modo de enfoque mientras el botón está pulsado.

Alter. select. AF/MF:

Cambia el modo de enfoque hasta que se pulsa el botón otra vez.

Nota

- No se puede ajustar la función [Reten. select. AF/MF] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho] o [Botón abajo] de la rueda de control.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

AF c/obturador



Selecciona si se enfoca automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [AF c/obturador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático responde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

El enfoque automático no responde aunque se pulse el botón disparador hasta la mitad.

Método útil para realizar microajustes del enfoque

Cuando un objetivo de montura A esté acoplado, la activación de la función de enfoque automático con un botón distinto del botón disparador posibilita un enfoque más preciso en combinación con el enfoque manual.

1. Ajuste [AF c/obturador] en [Desactivar].
2. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Tecla person.] o [Tecla person.] → asigne las funciones [AF activado] y [Amplific. enfoque] a las teclas deseadas.
3. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [AF activado].
4. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [Amplific. enfoque], y después gire el anillo de enfoque para ajustes micro del enfoque.
5. Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Tema relacionado

- [AF activado](#)
- [Amplific. enfoque](#)
- [Pre-AF](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

AF activado



Puede enfocar el motivo sin presionar el botón disparador hasta la mitad. Se aplicarán los ajustes para [Modo de enfoque].

- 1** MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Tecla person.] o [Tecla person.] → tecla deseada, luego asigne la función [AF activado] a la tecla.
- 2** Pulse la tecla a la que ha asignado la función [AF activado].
 - Al tomar una película, puede realizar el enfoque automático manteniendo pulsada la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado] incluso en el modo de enfoque manual.

Sugerencia

- Ajuste [AF c/obturador] a [Desactivar] cuando no quiera realizar enfoque automático utilizando el botón disparador.
- Ajuste [AF c/obturador] y [Pre-AF] a [Desactivar] para enfocar a una distancia de toma específica prediciendo la posición del motivo.

Tema relacionado

- [AF c/obturador](#)
- [Pre-AF](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Retención enfoque



Bloquea el enfoque mientras se pulsa la tecla a la que ha sido asignada la función de retención del enfoque.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → asigne la función [Retención enfoque] a la tecla deseada.
- 2 Enfoque y pulse la tecla a la que ha sido asignada la función [Retención enfoque].
- 3 Pulse el botón disparador mientras mantiene pulsada la tecla.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Pre-AF



El producto ajusta el enfoque automáticamente antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Pre-AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- [Pre-AF] está disponible solamente cuando hay montado un objetivo de montura E.
- Durante las operaciones de enfoque, es posible que la pantalla se mueva.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajuste prior en AF-S



Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla], [Enf. manual dir.] o [AF automático] y el motivo se mantiene quieto.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Ajuste prior en AF-S] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanc.:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Ajuste prior en AF-C](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajuste prior en AF-C



Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando el AF continuo está activado y el motivo está moviéndose.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Ajuste prior en AF-C] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanc.:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Ajuste prior en AF-S](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

AF en ampl. enfoq



Puede enfocar el motivo de manera más precisa utilizando el enfoque automático ampliando el área donde quiere enfocar. Mientras esté visualizada la imagen ampliada, puede enfocar un área más pequeña que la de [Punto], en [Área de enfoque].

- 1** MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [AF en ampl. enfoq] → [Activar].
- 2** MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplific. enfoque].
- 3** Amplíe la imagen pulsando el centro del multiselector, y después ajuste la posición pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector.
 - La escala de aumento cambia cada vez que se pulsa en el centro de la rueda.
- 4** Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.
 - El enfoque se alcanzará en el punto de + (signo más) en el centro de la pantalla.
- 5** Pulse el botón disparador a fondo para tomar.
 - La cámara sale de la visualización ampliada después de la toma.

Sugerencia

- Se recomienda utilizar un trípode para identificar exactamente la ubicación que quiere ampliar.
- Puede comprobar la posición del enfoque automático ampliando la imagen visualizada. Si quiere volver a ajustar la posición del enfoque, ajuste el área de enfoque en la pantalla ampliada y después pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- Si amplía un área al borde de la pantalla, la cámara puede no ser capaz de lograr el enfoque.
- La exposición y el balance blanco no se pueden ajustar mientras la imagen visualizada está siendo ampliada.
- [AF en ampl. enfoq] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Durante la toma de película
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo].
 - Cuando el [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y el modo de toma está ajustado a algo distinto de P/A/S/M.
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y [Modo manejo] está ajustado a [Captura contin.].
 - Cuando se utilice un adaptador de montura (se vende por separado).
- Mientras la imagen visualizada está siendo ampliada, las funciones siguientes no están disponibles:
 - [AF en los ojos]
 - [Pre-AF]
 - [Prior. cara/oj. AF]

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Iluminador AF



El iluminador AF suministra luz de relleno para enfocar más fácilmente un motivo en entornos oscuros. En el tiempo entre que se pulsa el botón disparador hasta la mitad y se bloquea el enfoque, el iluminador AF se ilumina para permitir a la cámara enfocar fácilmente.

Si se coloca un flash con una función de iluminador AF en la zapata de interfaz múltiple, cuando se encienda el flash, el iluminador AF del flash se encenderá también.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Iluminador AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El iluminador AF se ilumina automáticamente en entornos oscuros.

Desactivar:

No utiliza el iluminador AF.

Nota

- No se puede utilizar [Iluminador AF] en las situaciones siguientes:
 - Cuando el modo de toma es [Vídeo] o [Cámara lenta+rápida].
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo] o [AF automático] y el motivo está moviéndose (cuando el indicador de enfoque () / () se ilumina).
 - Cuando [Amplific. enfoque] está activado.
 - Cuando hay colocado un adaptador de montura de objetivo
- El iluminador AF emite una luz muy brillante. Aunque no hay riesgos para la salud, no mire directamente al iluminador AF a corta distancia.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Manejo abertura AF



Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el rendimiento del seguimiento del enfoque automático o para priorizar el silencio.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Manejo abertura AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Prioridad enfoq.:

Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el rendimiento del enfoque automático.

Estándar:

Utiliza el sistema estándar de control de la abertura.

Prioridad silenc.:

Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el silencio de forma que el sonido del control de la abertura es más silencioso que en [Estándar].

Nota

- Cuando [Prioridad enfoq.] está seleccionado, es posible que el sonido del control de la abertura sea audible o que el efecto de abertura no sea visible en el monitor. Para evitar estos fenómenos, cambie el ajuste a [Estándar].
- Cuando está seleccionado [Prioridad silenc.], la velocidad de enfoque podrá volverse más lenta y es posible que sea más difícil enfocar un motivo.
- El efecto puede diferir dependiendo del objetivo que utilice y de las condiciones en que realice la toma.

Tema relacionado

- [Aj. modo silenc. \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Enfoque man.



Cuando sea difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático, puede ajustar el enfoque manualmente.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Modo de enfoque] → [Enfoque man.]
- 2 Gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque nítido.
 - Cuando tome una imagen, podrá visualizar la distancia de enfoque en la pantalla girando el anillo de enfoque. La distancia de enfoque no se visualiza cuando está colocado el adaptador de montura de objetivo (se vende por separado).

Nota

- La distancia de enfoque visualizada es solo una referencia.

Tema relacionado

- [Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)
- [Amplif. autom. MF](#)
- [Amplific. enfoque](#)
- [Visualiz. resalte](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)



Puede hacer ajustes finos manualmente después de realizar el enfoque automático, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

- 1** MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Modo de enfoque] → [Enf. manual dir.]
- 2** Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente.
- 3** Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad, y después gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque más nítido.
 - Cuando gire el anillo de enfoque, la distancia de enfoque se visualizará en la pantalla.
La distancia de enfoque no se visualiza cuando está colocado el adaptador de montura de objetivo (se vende por separado).
- 4** Pulse el botón disparador a fondo para tomar una imagen.

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Visualiz. resalte](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Amplif. autom. MF



Amplía la imagen en la pantalla automáticamente para facilitar el enfoque manual. Esto funciona en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplif. autom. MF] → [Activar].

2 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

- La imagen se amplía. Puede ampliar más las imágenes pulsando en el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Tiemp. aum. enf.].

Nota

- No se puede utilizar [Amplif. autom. MF] cuando se toman películas. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].
- [Amplif. autom. MF] no está disponible cuando hay colocado un adaptador de montura. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)
- [Tiemp. aum. enf. \(imagen fija/película\)](#)

Amplific. enfoque



Puede comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de tomar la imagen.

A diferencia de con la [Amplif. autom. MF], puede ampliar la imagen sin operar el anillo de enfoque.

- 1** MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplific. enfoque].
- 2** Pulse el centro del multiselectador para ampliar la imagen y seleccione la posición que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselectador
 - Cada vez que pulse el centro, la escala de aumento cambiará.
 - Puede ajustar el aumento inicial seleccionando MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Aum. inic. enfoq.] o [Aum. inic. enfoq.].
- 3** Confirme el enfoque.
 - Pulse el botón (Borrar) para colocar la posición ampliada en el centro de una imagen.
 - Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede ajustar el enfoque mientras una imagen está ampliada. Si [AF en ampl. enfoq] está ajustado en [Desactivar], la función [Amplific. enfoque] se cancelará cuando pulse el botón disparador hasta la mitad.
 - Cuando se pulsa hasta la mitad el botón disparador mientras está ampliada una imagen durante el enfoque automático, se realizan funciones distintas dependiendo del ajuste [AF en ampl. enfoq].
 - Cuando [AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Activar]: el enfoque automático se realiza otra vez.
 - Cuando [AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar]: la función [Amplific. enfoque] se cancela.
 - Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Tiemp. aum. enf.].
- 4** Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Para utilizar la función de amplificador de enfoque mediante la operación táctil

Puede ampliar la imagen y ajustar el enfoque tocando el monitor. Ajuste [Operación táctil] a [Activar] de antemano. Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede realizar [Amplific. enfoque] tocando dos veces el área a enfocar.

Sugerencia

- [Amplific. enfoque] está asignado al botón 5 (Botón personalizado 5) en los ajustes predeterminados.
- Mientras utiliza la función de amplificador de enfoque, puede mover el área ampliada arrastrándola en el panel táctil.
- Para salir de la función de amplificador de enfoque, toque de nuevo dos veces en el monitor. Cuando [AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar], la función de amplificador de enfoque se termina pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Tema relacionado

- Amplif. autom. MF
- Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)
- Aum. inic. enfoq. (imagen fija)
- Aum. inic. enfoq. (película)
- AF en ampl. enfoq
- Operación táctil

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)



Ajuste el tiempo que una imagen va a estar ampliada utilizando la función [Amplif. autom. MF] o [Amplific. enfoque].

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Tiemp. aum. enf.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

2 seg.:

Amplía las imágenes durante 2 segundo.

5 seg.:

Amplía las imágenes durante 5 segundo.

Sin límite:

Amplía las imágenes hasta que pulsa el botón disparador.

Tema relacionado

- [Amplif. autom. MF](#)
- [Amplific. enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Aum. inic. enfoq. (película)



Ajusta la escala de aumento inicial de [Amplific. enfoque] en el modo de toma de película.

- ① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Aum. inic. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

x1,0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x4,0:

Visualiza una imagen ampliada 4,0 veces.

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Aum. inic. enfoq. (imagen fija)



Ajusta la escala de aumento inicial cuando se utiliza [Amplific. enfoque]. Seleccione un ajuste que le ayude a encuadrar la toma.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Aum. inic. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Toma de fotograma completo

x1,0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x2,1:

Visualiza una imagen ampliada 2,1 veces.

Toma de tamaño APS-C/Super 35mm

x1,0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x1,5:

Visualiza una imagen ampliada 1,5 veces.

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Visualiz. resalte



Ajusta la función de resalte, que realza el contorno de las áreas enfocadas durante la toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Visualiz. resalte] → Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.

Detalles de los elementos de menú

Visualizac. resalte:

Ajusta si se visualiza el resalte. ([Activar] / [Desactivar])

Nivel de resalte:

Ajusta el nivel de mejora de las áreas enfocadas. ([Alto] / [Medio] / [Bajo])

Color de resalte:

Ajusta el color utilizado para realzar las áreas enfocadas. ([Rojo] / [Amarillo] / [Azul] / [Blanco])

Sugerencia

- [Sel. visualiz. resalte] está asignado al lado derecho de la rueda de control en los ajustes predeterminados.

Nota

- Como el producto reconoce las áreas nítidas como que están enfocadas, el efecto de resalte variará, dependiendo del motivo y el objetivo.
- El contorno de los rangos de enfoque no se realza en dispositivos conectados mediante HDMI.

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Compensar exp. (imagen fija/película)



Normalmente, la exposición se ajusta automáticamente (exposición automática). En función del valor de exposición ajustado por la exposición automática, puede abrillantar u oscurecer toda la imagen si ajusta [Compensar exp.] hacia el lado más o hacia el lado menos, respectivamente (compensación de exposición).

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Compensar exp.] → ajuste deseado.

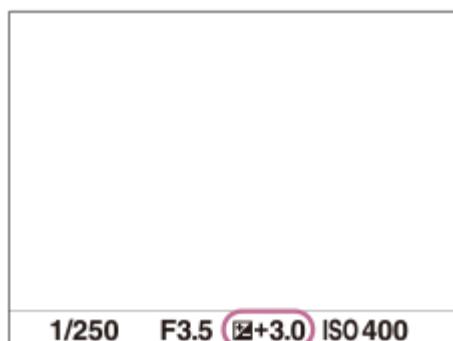
Lado + (superior):

Las imágenes se vuelven más claras.

Lado - (inferior):

Las imágenes se vuelven más oscuras.

- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición dentro del rango -5,0 EV a +5,0 EV.
- Puede confirmar el valor de compensación de la exposición que ha ajustado en la pantalla de toma.



Sugerencia

- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición en un rango de -2,0 EV a +2,0 EV para películas.

Nota

- No se puede realizar la compensación de exposición en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Cuando utilice [Exposición manual], puede realizar la compensación de exposición solamente cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Si toma un motivo en condiciones de mucho brillo u oscuridad, o cuando utilice el flash, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.

Tema relacionado

- [Paso exposición \(imagen fija/película\)](#)
- [Dial de compens. Ev](#)
- [Ajust.comp.exp.](#)

- Variación expos.
- Var. exp. sencill.
- Visualizac. cebra

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Visualización de histograma

Un histograma muestra la distribución de luminancia, visualizando cuántos píxeles hay mediante luminancia. Para visualizar el histograma en la pantalla de toma o la pantalla de reproducción, pulse el botón DISP (ajustes de visualización) repetidamente.

Cómo leer el histograma

El histograma indica valores más oscuros hacia la izquierda y valores más brillantes hacia la derecha.

El histograma cambia dependiendo de la compensación de exposición.

Un pico situado a la derecha o a la izquierda del histograma indica que la imagen tiene un área sobreexpuesta o subexpuesta respectivamente. Tales defectos no se pueden corregir utilizando un ordenador después de tomar la imagen. Realice la compensación de exposición antes de tomar la imagen como sea necesario.



(A): Recuento de píxeles

(B): Brillo

Nota

- La información en la visualización del histograma no indica la fotografía final. Esta es una información sobre la imagen visualizada en la pantalla. El resultado final depende del valor de la abertura, etc.
- La visualización del histograma es muy diferente entre la toma y la reproducción en los casos siguientes:
 - Cuando se utiliza el flash
 - Cuando se toma un objeto de baja luminancia tal como una escena nocturna

Tema relacionado

- [Uso del botón DISP \(ajuste de visualización\)](#)
- [Compensar exp. \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Paso exposición (imagen fija/película)



Puede regular el incremento de ajuste para los valores de tiempo de exposición, abertura, y compensación de exposición.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Paso exposición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

0,5 EV / 0,3 EV

Tema relacionado

- [Compensar exp. \(imagen fija/película\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajuste están. exp. (imagen fija/película)



Ajusta el estándar de esta cámara al valor de exposición correcto para cada modo de medición.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Ajuste están. exp.] → modo de medición deseado.
- 2 Seleccione el valor deseado como el estándar de medición.
 - Puede ajustar un valor desde -1 EV a +1 EV en incrementos de 1/6 EV.

Modo medición

El valor estándar ajustado se aplicará cuando usted seleccione el modo de medición correspondiente en MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Modo medición].

Multi/ Centro/ Puntual/ Promed. pant. ent./ Iluminación

Nota

- La compensación de exposición no se verá afectada cuando [Ajuste están. exp.] sea cambiado.
- El valor de la exposición se bloqueará de acuerdo con el valor ajustado para [Puntual] durante la utilización de AEL puntual.
- El valor estándar para M.M (Medida manual) será cambiado de acuerdo con el valor ajustado en [Ajuste están. exp.].
- El valor ajustado en [Ajuste están. exp.] se graba en datos Exif separadamente del valor de compensación de exposición. La cantidad del valor estándar de exposición no se añadirá al valor de compensación de exposición.
- Si ajusta [Ajuste están. exp.] durante la toma con variación, el número de tomas para la variación se restaurará.

Tema relacionado

- [Modo medición \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Dial de compens. Ev



Puede compensar la exposición utilizando el dial frontal o trasero. Puede ajustar la exposición en un rango de -5,0 EV a +5,0 EV.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Dial de compens. Ev] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No habilita la compensación de exposición con el dial frontal o trasero.

Dial frontal / Dial trasero:

Habilita la compensación de exposición con el dial frontal o trasero.

Nota

- Cuando la función de compensación de exposición está asignada al dial frontal o trasero, cualquier función que haya sido asignada a ese dial previamente será reasignada a otro dial.

Tema relacionado

- [Compensar exp. \(imagen fija/película\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Opt. gama diná. (imagen fija/película)



Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, el producto analiza el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, y crea una imagen con el brillo y la gradación óptimos.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Opt. gama diná.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No ajusta el brillo ni la gradación.

Opt.gama diná.:

Si selecciona [Optimizador gama dinám.: auto.], la cámara ajustará automáticamente el brillo y la gradación. Para optimizar la gradación de una imagen grabada por áreas individuales, seleccione un nivel de optimización desde [Optimizador gama dinám.: niv. 1] (débil) a [Optimizador gama dinám.: niv. 5] (fuerte).

Nota

- En las situaciones siguientes, [Opt. gama diná.] se fija a [Desactivar]:
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado en algo distinto de [Desactivar]
- Cuando se toma con [Opt.gama diná.], es posible que la imagen contenga ruido. Seleccione el nivel apropiado comprobando la imagen grabada, especialmente cuando realce el efecto.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Modo medición (imagen fija/película)



Selecciona el modo de medición que establece la parte de la pantalla que se mide para determinar la exposición.

- ① MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Modo medición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Mide la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).

Centro:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla, a la vez que enfatiza el área central de la pantalla (medición ponderada al centro).

Puntual:

Mide solamente dentro del círculo de medición. Este modo es apropiado para medir la luz en una parte especificada de toda la pantalla. El tamaño del círculo de medición se puede seleccionar entre [Puntual: Estándar] y [Puntual: Grande]. La posición del círculo de medición depende del ajuste para [Punto med. punt.].

Prom. pant. ent.:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla. La exposición será estable aunque la composición o la posición del motivo cambien.

Iluminación:

Mide el brillo a la vez que enfatiza el área resaltada en la pantalla. Este modo es apropiado para tomar el motivo a la vez que se evita la sobreexposición.

Sugerencia

- El punto de la medición puntual se puede coordinar con el área de enfoque utilizando [Vínc. punto enf.].
- Cuando está seleccionado [Multi] y [Cara en multimed.] está ajustado a [Activar], la cámara mide el brillo basándose en las caras detectadas.
- Cuando [Modo medición] está ajustado en [Iluminación] y la función [Opt.gama diná.] está activada, el brillo y el contraste se corrigen automáticamente dividiendo la imagen en áreas pequeñas y analizando el contraste de luz y sombra. Haga ajustes en base a las circunstancias de la toma de imagen.

Nota

- [Modo medición] está bloqueado en [Multi] en las situaciones de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - Cuando se utilizan funciones de zoom distintas del zoom óptico
- En modo [Iluminación], el motivo podrá estar oscuro si hay una parte más brillante en la pantalla.

Tema relacionado

- [Bloqueo AE](#)
- [Punto med. punt. \(imagen fija/película\)](#)

- Cara en multimed. (imagen fija/película)
- Opt. gama diná. (imagen fija/película)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Cara en multimed. (imagen fija/película)



Ajusta si la cámara mide el brillo en base a caras detectadas cuando [Modo medición] está ajustado a [Multi].

- ① MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Cara en multimed.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

La cámara mide el brillo basándose en las caras detectadas.

Desactivar:

La cámara mide el brillo utilizando el ajuste de [Multi], sin detección de caras.

Nota

- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a [Auto. inteligente], [Cara en multimed.] se bloquea en [Activar].
- Cuando [Prior. cara/oj. AF] está ajustado a [Activar] y [Det. mot. cara/oj.] está ajustado a [Animal] bajo [AF en cara/ojos], [Cara en multimed.] no responde.

Tema relacionado

- [Modo medición \(imagen fija/película\)](#)

Punto med. punt. (imagen fija/película)



Ajusta si se coordina la posición de medición puntual con el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a los parámetros siguientes:

- [Punto: S]/[Punto: M]/[Punto: L]
- [Punto expandido]
- [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L]
- [Seguimiento: punto expandido]

1 MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Punto med. punt.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Centro:

La posición de medición puntual no se coordina con el área de enfoque, pero siempre mide el brillo en el centro.

Vínc. punto enf.:

La posición de medición puntual se coordina con el área de enfoque.

Nota

- Aunque la posición de medición puntual esté coordinada con la posición de comienzo [Seguimiento], no se coordinará con el seguimiento del motivo.
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a los parámetros siguientes, la posición de medición puntual se bloquea en el centro.
 - [Ancho]
 - [Zona]
 - [Fijo al centro]
 - [Seguimiento: Ancho]/[Seguimiento: Zona]/[Seguimiento: fijo al Centro]

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Modo medición \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Bloqueo AE



Cuando el contraste entre el motivo y el fondo es alto, tal como cuando se toma un motivo a contraluz, o un motivo cerca de una ventana, mida la luz en un punto donde el motivo parezca tener el brillo apropiado y bloquee la exposición antes de tomar la imagen. Para reducir el brillo del motivo, mida la luz en un punto más brillante que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla. Para hacer que el motivo sea más brillante, mida la luz en un punto más oscuro que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla.

- 1** MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Tecla person.] o [Tecla person.] → tecla deseada, después asigne [Alternar AEL] a la tecla.
- 2** Ajuste el enfoque en el punto en el que ha sido ajustada la exposición.
- 3** Pulse el botón al que se ha asignado [Alternar AEL].
La exposición se bloquea, y se visualiza (Bloqueo AE).
- 4** Enfoque el motivo otra vez y pulse el botón disparador.
 - Para cancelar el bloqueo de la exposición, pulse el botón que tiene asignada la función [Alternar AEL].

Sugerencia

- Si selecciona la función [Retener AEL] en [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede bloquear la exposición durante el tiempo que mantenga pulsado el botón. No se puede ajustar la función [Retener AEL] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho] o [Botón abajo].

Nota

- [Retener AEL] y [Alternar AEL] no están disponibles cuando se utilizan funciones de zoom distintas del zoom óptico.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

AEL con obturad.



Ajusta si se fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.
Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [AEL con obturad.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Fija la exposición después de ajustar el enfoque automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla]. Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático], y el producto determina que el motivo está moviéndose, o usted toma imágenes en ráfaga, la exposición fijada se cancela.

Activar:

Fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado.

El producto sigue ajustando la exposición mientras se toma en modo [Captura contin.].

Nota

- Cuando [Alternar AEL] es asignado a cualquier tecla utilizando [Tecla person.] o [Tecla person.], la operación utilizando la tecla tendrá prioridad sobre los ajustes de [Alternar AEL].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Visualizac. cebra



Ajusta un patrón cebra, que aparece sobre parte de una imagen si el nivel de brillo de esa parte alcanza el nivel IRE que se haya ajustado. Utilice este patrón cebra como guía para ajustar el brillo.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Visualizac. cebra] → Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.

Detalles de los elementos de menú

Visualizac. cebra:

Ajusta si se visualiza el patrón cebra. ([Desactivar] / [Activar])

Nivel de cebra:

Ajusta el nivel de brillo del patrón cebra. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100 IRE o +])

Sugerencia

- [Sel. visualizac. cebra] está asignado al lado izquierdo de la rueda de control en los ajustes predeterminados.
- Puede registrar valores para comprobar la exposición o sobreexposición correcta así como el nivel de brillo para [Nivel de cebra]. Los ajustes para confirmación de la exposición y confirmación de la sobreexposición correctas están registrados en [Personalizado 1] y [Personalizado 2] respectivamente en los ajustes predeterminados.
- Para comprobar la exposición correcta, ajuste un valor estándar y el rango para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá en áreas que estén dentro del rango que usted ha ajustado.
- Para comprobar la sobreexposición, ajuste un valor mínimo para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá sobre áreas con un nivel de brillo igual al valor que usted ha ajustado o más alto.

Nota

- El patrón cebra no se visualiza en dispositivos conectados mediante HDMI.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

ISO (imagen fija/película)



La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendado). Cuanto mayor es el número, mayor es la sensibilidad.

1 Botón ISO (Sensibilidad ISO) → valor deseado.

- También puede seleccionar MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO].
- Puede cambiar el valor en pasos de 1/3 EV girando el dial frontal así como girando la rueda de control. Puede cambiar el valor en pasos de 1 EV girando el dial trasero.

Detalles de los elementos de menú

ISO AUTO:

Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.

ISO 40 – ISO 409 600:

Ajusta la sensibilidad ISO manualmente. Al seleccionar un número más alto aumenta la sensibilidad ISO.

Sugerencia

- Puede cambiar el rango de la sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en modo [ISO AUTO]. Seleccione [ISO AUTO] y pulse el lado derecho de la rueda de control, y ajuste los valores deseados para [ISO AUTO máximo] y [ISO AUTO mínimo].
- Cuanto mayor sea el valor ISO, más ruido aparecerá en las imágenes.
- Los ajustes ISO disponibles variarán dependiendo de si está tomando imágenes fijas, tomando películas, o tomando películas a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando se toman películas, están disponibles los valores ISO entre 80 y 409600. Si el valor ISO está ajustado a un valor menor que 80, el ajuste cambiará automáticamente a 80. Cuando usted termina de grabar la película, el valor ISO vuelve al ajuste original.
- El rango disponible para la sensibilidad ISO varía dependiendo del ajuste de [Gamma] en [Perfil de imagen].
- El rango de sensibilidad ISO disponible cambia cuando se emiten películas RAW a otro dispositivo conectado mediante HDMI.

Nota

- [ISO] se ajusta a [ISO AUTO] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Cuando la sensibilidad ISO está ajustada a un valor menor que ISO 80, la gama para el brillo del motivo grabable (gama dinámica) puede disminuir.
- Cuando seleccione [ISO AUTO] con el modo de toma ajustado a [P], [A], [S] o [M], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro del rango ajustado.
- Si apunta la cámara a una fuente de luz muy fuerte mientras toma imágenes con sensibilidad ISO baja, es posible que las áreas resaltadas en las imágenes se graben como áreas oscuras.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Límite rango ISO (imagen fija/película)



Puede limitar el rango de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO esté ajustada manualmente.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Límite rango ISO] → [Mínimo] o [Máximo], y seleccione los valores deseados.

Para ajustar el rango de [ISO AUTO]

Si quiere ajustar el rango de sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en el modo [ISO AUTO], seleccione MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO] → [ISO AUTO] y después pulse el lado derecho de la rueda de control para seleccionar [ISO AUTO máximo]/[ISO AUTO mínimo].

Nota

- Los valores de sensibilidad ISO más allá del intervalo especificado dejan de estar disponibles. Para seleccionar valores de sensibilidad ISO más allá del intervalo especificado, restaure el [Límite rango ISO].
- El rango disponible para la sensibilidad ISO varía dependiendo del ajuste de [Gamma] en [Perfil de imagen].

Tema relacionado

- [ISO \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

ISO AUTO VO mín.



Si selecciona [ISO AUTO] cuando el modo de toma es P (Programa auto.) o A (Priorid. abertura), puede ajustar el tiempo de exposición en el que la sensibilidad ISO comienza a cambiar.

Esta función es efectiva para tomar motivos en movimiento. Puede minimizar el desenfoque del motivo a la vez que también evita el movimiento de la cámara.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO AUTO VO mín.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

SLOWER (Más lento)/SLOW (Lento):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición mayores que el [Estándar], por lo que usted puede tomar imágenes con menos ruido.

STD (Estándar):

La cámara ajusta automáticamente el tiempo de exposición en función de la distancia focal del objetivo.

FAST (Rápido)/FASTER (Más rápido):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición menores que el [Estándar], por lo que usted puede evitar el movimiento de la cámara y el desenfoque del motivo.

1/8000 — 30":

La sensibilidad ISO comienza a cambiar al tiempo de exposición que usted ha ajustado.

Sugerencia

- La diferencia en tiempo de exposición al que la sensibilidad ISO comienza a cambiar entre [Más lento], [Lento], [Estándar], [Rápido], y [Más rápido] es 1 EV.

Nota

- Si la exposición es insuficiente aun cuando la sensibilidad ISO está ajustada a [ISO AUTO máximo] en [ISO AUTO], para poder tomar con una exposición apropiada, el tiempo de exposición será más largo que el tiempo ajustado en [ISO AUTO VO mín.].
- En las situaciones siguientes, es posible que el tiempo de exposición no funcione como se ha ajustado.
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas brillantes. (El tiempo de exposición mínimo está limitado al tiempo de sincronización del flash de 1/250 segundo).
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas oscuras con el [Modo flash] ajustado a [Flash relleno]. (El tiempo de exposición máximo está limitado al tiempo determinado automáticamente por la cámara.)

Tema relacionado

- Programa auto.
- Priorid. abertura
- ISO (imagen fija/película)

Balance blanco (imagen fija/película)



Corrige el efecto del tono de las condiciones de luz ambiental para grabar un motivo blanco neutro en blanco. Utilice esta función cuando los tonos de color de la imagen no aparecen del modo esperado, o cuando desee cambiar los tonos de color a propósito para obtener una expresión fotográfica.

1 MENU → [Exposición/color] → [Balance blancos] → [Balance blanco] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AWB Automático / AWB_A Auto.: Ambiente / AWB_W Auto.: Blanco / Luz diurna / Sombra / Nublado / Incandescente / -1 Fluor.: bl. cálido / 0 Fluor.: blanco fr. / +1 Fluor.: bl. diurno / +2 Fluor.: luz diurna / Flash / AWB Submarino auto. :

Cuando seleccione una fuente de luz que ilumina al motivo, el producto ajustará los tonos de color apropiados para la fuente de luz seleccionada (balance blanco predefinido). Cuando seleccione [Automático], el producto detectará automáticamente la fuente de luz y ajustará los tonos de color.

Tem.col./filtro:

Ajusta los tonos de color dependiendo de la fuente luminosa. Consigue el efecto de los filtros CC (compensación de color) para fotografía.

Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:

Memoriza el color blanco básico en las condiciones de luz para el entorno de toma.

Sugerencia

- [Balance blanco] está asignado al botón 2 (Botón personalizado 2) en los ajustes predeterminados.
- Puede visualizar la pantalla de ajuste fino y realizar ajustes finos de los tonos de color como se requiera pulsando el lado derecho de la rueda de control. Cuando está seleccionado [Tem.col./filtro], puede cambiar la temperatura de color girando el dial trasero en lugar de pulsar el lado derecho de la rueda de control.
- Si los tonos de color no se muestran como esperaba en los ajustes seleccionados, realice la toma [Var.exp.Bal.Bla.].
- AWB_A (Auto.: Ambiente), AWB_W (Auto.: Blanco) se visualiza solamente cuando [Ajuste prior AWB] está ajustado a [Ambiente] o [Blanco].
- Si quiere moderar el cambio brusco del balance blanco, como cuando el entorno de grabación cambia durante la grabación de película, puede cambiar la velocidad de cambio del balance blanco con la función [WB sin vibracion.].

Nota

- [Balance blanco] se fija a [Automático] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Si utiliza una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio como fuente de luz, no se obtendrá el balance blanco preciso debido a las características de la luz. Se recomienda tomar imágenes utilizando un flash o seleccionar de [Personalizado 1] a [Personalizado 3].
- No cubra el sensor de luz visible y de infrarrojos cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático]. Si lo hace, la fuente de luz puede clasificarse erróneamente, y el balance blanco puede ajustarse a un color inapropiado.

Tema relacionado

- Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco (balance blanco personalizado)
- Ajuste prior AWB (imagen fija/película)
- Var.exp.Bal.Bla.
- WB sin vibracion.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco (balance blanco personalizado)



En una escena donde la luz ambiental consista de múltiples tipos de fuentes luminosas, se recomienda utilizar el balance blanco personalizado para reproducir fielmente la blancura. Puede registrar 3 ajustes.

- 1** MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Balance blanco] → Seleccione de entre [Personalizado 1] hasta [Personalizado 3] y, a continuación, pulse el lado derecho de la rueda de control.
 - 2** Seleccione SET (ajuste de balance de blancos personalizado) y después pulse el centro de la rueda de control.
 - 3** Sujete el producto de manera que el área blanca cubra totalmente el marco de captura de balance blanco y, a continuación, pulse el centro de la rueda de control.

Después de que suene el pitido del obturador, los valores calibrados (Temperatura de color y Filtro de color) se visualizan.

 - Puede ajustar la posición del marco de captura de balance blanco pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
 - Después de capturar un color blanco estándar, puede visualizar la pantalla de ajuste fino pulsando el lado derecho de la rueda de control. Puede realizar un ajuste fino de los tonos de color según sea necesario.
 - No se produce sonido de disparo en los casos siguientes.
 - En el modo de grabación de película
 - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [Activar]
 - Cuando [Tipo de obturador] está ajustado en [Obturad. electr.]
 - 4** Pulse el centro de la rueda de control.
- Se registrarán los valores calibrados. El monitor vuelve a la visualización de MENU mientras se mantiene el ajuste de balance blanco personalizado memorizado.
- El ajuste de balance blanco personalizado registrado seguirá memorizado hasta que sea sobrescrito con otro ajuste.

Nota

- El mensaje [Captura WB personalizado ha fallado.] indica que el valor se encuentra en el rango inesperado, por ejemplo cuando el motivo es muy vívido. Puede registrar el ajuste en este punto, pero se recomienda ajustar el balance blanco otra vez. Cuando se ajusta un valor de error, el indicador (balance de blancos personalizado) se vuelve naranja en la visualización de información de grabación. El indicador se visualizará en color blanco cuando el valor ajustado se encuentre en el rango esperado.
- Si utiliza un flash cuando capture un color blanco básico, el balance de blancos personalizado se registrará con la luz del flash. Asegúrese de utilizar un flash siempre que tome imágenes con ajustes invocados que se hayan registrado con un flash.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Ajuste prior AWB (imagen fija/película)



Selecciona qué tono se prioriza cuando se toma en condiciones de iluminación tal como luz incandescente cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático].

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Ajuste prior AWB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Toma con balance blanco auto estándar. La cámara ajusta automáticamente los tonos de color.

Ambiente:

Prioriza el tono de color de la fuente de luz. Esto resulta útil cuando se quiere producir una atmósfera cálida.

Blanco:

Prioriza una reproducción de color blanco cuando la temperatura de color de la fuente de luz es baja.

Tema relacionado

- [Balance blanco \(imagen fija/película\)](#)

Bloq.AWB dispar.



Puede ajustar si quiere o no bloquear el balance blanco mientras se pulsa el botón disparador cuando [Balance blanco] está ajustado en [Automático] o [Submarino auto.].

Esta función evita que se produzcan cambios no intencionados en el balance blanco durante la toma continua o cuando se realizan tomas con el botón disparador pulsado hasta la mitad.

① MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Bloq.AWB dispar.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Disp. puls. mitad:

Bloquea el balance blanco mientras el botón disparador está pulsado hasta la mitad, incluso en el modo de balance blanco automático. El balance blanco también se bloquea durante la toma continua.

Capturar contin.:

Bloquea el balance blanco en el ajuste de la primera toma durante la toma continua, incluso en el modo de balance blanco automático.

Desactivar:

Funciona con el balance blanco automático normal.

Acerca de [Retener bloq. AWB] y [Alternar bloq. AWB]

También puede bloquear el balance blanco en el modo de balance blanco automático asignando [Retener bloq. AWB] o [Alternar bloq. AWB] a la tecla personalizada. Si pulsa la tecla asignada durante la toma, se bloqueará el balance blanco.

La función [Retener bloq. AWB] bloquea el balance blanco deteniendo el ajuste del balance blanco automático mientras se pulsa el botón.

La función [Alternar bloq. AWB] bloquea el balance blanco deteniendo el ajuste de balance blanco automático después de pulsar el botón una vez. Cuando pulse el botón de nuevo, se liberará el bloqueo AWB.

- Si quiere bloquear el balance blanco mientras graba una película en el modo de balance blanco automático, asigne también [Retener bloq. AWB] o [Alternar bloq. AWB] a la tecla personalizada.

Sugerencia

- Cuando realice tomas con flash mientras el balance blanco automático está bloqueado, es posible que los tonos de color resultantes no sean naturales porque el balance blanco se ha bloqueado antes de emitir el flash. En este caso, ajuste [Bloq.AWB dispar.] en [Desactivar] o [Capturar contin.], y no utilice la función [Retener bloq. AWB] o la función [Alternar bloq. AWB] cuando realice tomas. También puede ajustar [Balance blanco] en [Flash].

Tema relacionado

- [Balance blanco \(imagen fija/película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

WB sin vibracion.



Ajusta la velocidad a la que el balance blanco cambia durante la grabación de película, tal como cuando se cambia el ajuste para [Balance blanco] o [Ajuste prior AWB].

① MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [WB sin vibracion.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

El balance blanco cambiará inmediatamente si cambia el ajuste del balance de blancos durante la grabación de película.

1 (rápido)/2/3 (lento):

Puede seleccionar la velocidad a la que cambia el balance blanco durante la toma de película para que el balance blanco de la película cambie de forma más uniforme.

Los ajustes de velocidad en el orden de más rápido a más lento son [1 (rápido)], [2] y [3 (lento)].

Nota

- Esta función no afecta a la velocidad a la que el balance blanco cambia cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático].
- Incluso si se selecciona un ajuste distinto de [Desactivar], lo siguiente se aplicará inmediatamente a la película con independencia del ajuste de la velocidad.
 - Ajustes finos de los tonos de color
 - Cambia a la temperatura de color utilizando [Tem.col./filtro]

Tema relacionado

- [Balance blanco \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

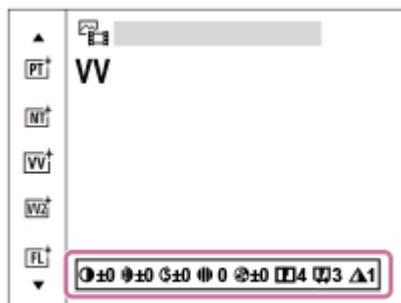
Aspecto creativo (imagen fija/película)



Las “Vistas” son preajustes preinstalados en la cámara para la creación de imágenes.

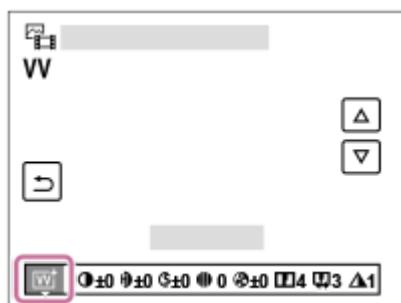
Con esta función, puede elegir el acabado de la imagen seleccionando una “Vista”. Además, puede ajustar finamente el contraste, el resalte, las sombras, el fundido, la saturación, la nitidez, el rango de nitidez y la claridad para cada “Vista”.

- 1** MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Aspecto creativo].
- 2** Seleccione la “Vista” o [Aspecto personalizado] deseados con el lado superior/inferior de la rueda de control.
- 3** Para ajustar (Contraste), (Iluminaciones), (Sombras), (Atenuación), (Saturación), (Nitidez), (Rango de Nitidez) y (Claridad), desplácese hacia la derecha con el lado derecho de la rueda de control. Seleccione el elemento deseado con el lado derecho/izquierdo, y después seleccione el valor con el lado superior/inferior.



- 4** Cuando seleccione [Aspecto personalizado], muévase hacia la derecha con el lado derecho de la rueda de control, y después seleccione la “Vista” deseada.

- Utilizando [Aspecto personalizado], puede invocar los mismos preajustes de la “Vista” con ligeras diferencias.



Detalles de los elementos de menú

ST:

Acabado estándar para una amplia variedad de motivos y escenas.

PT:

Para capturar la piel en un tono suave, ideal para tomar retratos.

[NT] NT:

La saturación y la nitidez se reducen para tomar imágenes en tonos suavizados. Esto también es apropiado para capturar material de imagen que será modificarlo con un ordenador.

[VV] VV:

La saturación y el contraste se intensifican para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, tal como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.

[VV2] VV2:

Crea una imagen con colores brillantes y vívidos de gran claridad.

[FL] FL:

Crea una imagen de acabado resaltado aplicando un contraste intenso a la coloración suave, así como al cielo y a los tonos verdes.

[IN] IN:

Crea una imagen con texturas mates suprimiendo el contraste y la saturación.

[SH] SH:

Crea una imagen de ambiente brillante, transparente, suave y vívido.

[BW] BW:

Para la toma de imágenes en blanco y negro.

[SE] SE:

Para tomar imágenes en sepia.

[SH] Registro de los ajustes preferidos (Aspecto personalizado):

Seleccione las seis vistas personalizadas (las casillas con números en el lado izquierdo) para registrar los ajustes preferidos. Después seleccione los ajustes deseados utilizando el botón derecho.

Puede invocar los preajustes de la misma “Vista” con ajustes ligeramente diferentes.

Para ajustar con mayor detalle

Basándose en cada “Vista”, puede ajustar a su gusto elementos tales como el contraste. Puede ajustar no solo el preajuste “Vistas”, sino también cada [Aspecto personalizado], una función que le permite registrar sus ajustes favoritos. Seleccione un elemento que va a ajustar pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control, después ajuste el valor utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.

Cuando se cambia un valor predeterminado, se añade  (asterisco) junto al ícono “Vista” visualizado en la pantalla de toma.

Contraste:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más prominente será la diferencia entre luces y sombras, y mayor el efecto en la imagen. (-9 a +9)

Iluminaciones:

Ajusta el brillo de las áreas brillantes. Cuando se selecciona un valor mayor, la imagen se vuelve más brillante. (-9 a +9)

Sombras:

Ajusta la oscuridad de las áreas oscuras. Cuando se selecciona un valor mayor, la imagen se vuelve más brillante. (-9 a +9)

Atenuación:

Ajusta el grado de fundido. Un valor mayor hace que el efecto sea mayor. (0 a 9)

Saturación:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más intenso será el color. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa. (-9 a +9)

Nitidez:

Ajusta la nitidez. Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos. (0 a 9)

Rango de Nitidez:

Ajuste el rango donde se aplica el efecto de nitidez. Un valor mayor hace que el efecto de nitidez se aplique a los contornos más finos. (1 a 5)

Claridad:

Ajusta el grado de claridad. Un valor mayor hace que el efecto sea mayor. (0 a 9)

Para restablecer los valores ajustados para cada “Vista”

Los valores ajustados, tales como el contraste que usted ha cambiado como desea, se pueden restablecer colectivamente para cada “Vista”. Pulse el botón  (borrar) de la pantalla de ajuste para la “Vista” que quiera restablecer. Todos los valores ajustados que se han cambiado volverán a sus valores predeterminados.

Sugerencia

- Para [Nitidez], [Rango de Nitidez], y [Claridad], haga una toma de prueba y amplíela, reproduzca en el monitor de la cámara, o emítala a un dispositivo de reproducción para comprobar el efecto. A continuación, vuelva a ajustar el ajuste si es necesario.

Nota

-  Aspecto creativo] se fija a [ST] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [ Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- Cuando esta función está ajustada a [BW] o [SE], [Saturación] no se puede ajustar.
- En modo película, [Rango de Nitidez] no se puede ajustar.

Perfil de imagen (imagen fija/película)



Le permite cambiar los ajustes para el color, la gradación, etc.

Aunque [Perfil de imagen] se puede utilizar para imágenes fijas y películas, la función está diseñada para películas.

Personalización del perfil de imagen

Puede personalizar la calidad de imagen ajustando elementos de perfil de imagen como [Gamma] y [Detalle]. Cuando vaya a ajustar estos parámetros, conecte la cámara a un televisor o monitor, y ajústelos mientras observa la imagen en la pantalla.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Perfil de imagen] → el perfil que quiere cambiar.
- 2 Muévase a la pantalla de índice de elementos pulsando el lado derecho de la rueda de control.
- 3 Seleccione el elemento a cambiar utilizando los lados superior/inferior de la rueda de control.
- 4 Seleccione el valor deseado utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control y pulse en el centro.

Utilización del preajuste del perfil de imagen

Los ajustes predeterminados [PP1] al [PP11] para películas han sido ajustados por adelantado en la cámara en base a varias condiciones de toma.

MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Perfil de imagen] → ajuste deseado.

PP1:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Movie].

PP2:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Still].

PP3:

Ejemplo de ajuste del tono de color natural utilizando la gamma [ITU709].

PP4:

Ejemplo de ajuste de un tono de color fiel al estándar ITU709.

PP5:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine1].

PP6:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine2].

PP7:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [S-Log2].

PP8:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3.Cine] en [Modo color].

PP9:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3] en [Modo color].

PP10:

Ejemplo de ajuste para grabación de películas HDR utilizando gamma [HLG2].

PP11:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [S-Cinetone].

Grabación de películas HDR

La cámara puede grabar películas HDR cuando se selecciona una gamma desde [HLG], [HLG1] a [HLG3] en el perfil de imagen. El perfil de imagen predeterminado [PP10] ofrece un ejemplo de ajuste para la grabación HDR. Las películas grabadas con [PP10] se pueden ver con un rango más amplio de brillo que el normal al reproducirse en un televisor que admite Hybrid Log-Gamma (HLG). De este modo, incluso escenas con un amplio rango de brillo pueden grabarse y visualizarse fielmente sin dar la impresión de estar subexpuestas o sobreexpuestas. HLG se utiliza en la producción de programas de televisión HDR, según se define en la recomendación estándar internacional ITU-R BT.2100.

Elementos del perfil de imagen

Nivel negro

Ajusta el nivel de negro. (-15 a +15)

Gamma

Selecciona una curva gamma.

Movie: Curva gamma estándar para películas

Still: Curva gamma estándar para imágenes fijas

S-Cinetone: Curva gamma diseñada para lograr gradaciones cinematográficas y expresiones de color. Este ajuste permite tomar imágenes con una reproducción de color más suave ideal para la toma de retratos.

Cine1: Suaviza el contraste en partes oscuras y destaca la gradación en las partes brillantes para producir una película de color relajado. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Similar a [Cine1] pero optimizado para editar con hasta el 100% de la señal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica el contraste en luz y sombra más que [Cine1] y refuerza la gradación en negro.

Cine4: Refuerza el contraste en las partes oscuras más que [Cine3].

ITU709: Curva gamma que corresponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva gamma para confirmar las escenas en el supuesto de que la toma se hace utilizando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva gamma para [S-Log2]. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

S-Log3: Curva gamma para [S-Log3] con más características similares al filme. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

HLG: Curva gamma para grabación HDR. Equivalente a la norma HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Curva gamma para grabación HDR. Enfatiza la reducción de ruido. Sin embargo, la toma está restringida a un rango dinámico más estrecho que con [HLG2] o [HLG3].

HLG2: Curva gamma para grabación HDR. Proporciona un equilibrio de rango dinámico y reducción de ruido.

HLG3: Curva gamma para grabación HDR. Gama dinámica más amplia que [HLG2]. Sin embargo, el ruido puede aumentar.

- [HLG1], [HLG2] y [HLG3] aplican una curva gamma con las mismas características, pero cada uno ofrece un equilibrio diferente entre el rango dinámico y la reducción de ruido. Cada uno tiene un nivel de salida de vídeo máximo diferente, tal como se indica a continuación: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Gamma negro

Corrige gamma en áreas de baja intensidad.

[Gamma negro] se fija en "0" y no se puede ajustar cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Rango: Selecciona el rango de corrección. (Ancho / Normal / Estrecho)

Nivel: Ajusta el nivel de corrección. (-7 (compresión negro máxima) a +7 (estiramiento negro máximo))

Inflexión

Ajusta el punto y la pendiente Knee para la compresión de la señal de vídeo para evitar una sobreexposición limitando las señales en áreas de intensidad alta del motivo al rango dinámico de su cámara.

[Inflexión] está desactivado si [Modo] está ajustado en [Automático] cuando [Gamma] está ajustado en [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3]. Para activar la [Inflexión], ajuste [Modo] a [Manual].

Modo: Selecciona ajustes automático/manual.

- Automático: El punto y la pendiente Knee se ajustan automáticamente.
- Manual: El punto y la pendiente Knee se ajustan manualmente.

Ajuste automático: Ajustes cuando está seleccionado [Automático] para [Modo].

- Inflexión máxima: Ajusta el punto máximo del punto Knee. (90 % a 100 %)
- Sensibilidad: Ajusta la sensibilidad. (Alto / Medio / Bajo)

Ajuste manual: Ajustes cuando está seleccionado [Manual] para [Modo].

- Punto: Ajusta el punto Knee. (75% a 105%)
- Inclinación: Ajusta la pendiente Knee. (-5 (suave) a +5 (empinada))

Modo color

Ajusta el tipo y el nivel de los colores.

En [Modo color], solamente [BT.2020] y [709] están disponibles cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Movie: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Movie].

Still: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Still].

S-Cinetone: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [S-Cinetone].

Cinema: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Cine1] o [Cine2].

Pro: Tonos de color similares a la calidad de imagen estándar de las cámaras profesionales de Sony (cuando se combina con gamma ITU709)

Matriz ITU709: Colores correspondientes al estándar ITU709 (cuando se combina con gamma ITU709)

Blanco y negro: Ajusta la saturación a cero para tomar imágenes en blanco y negro.

S-Gamut: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma.

Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un espacio de color que puede ser convertido fácilmente para cine digital.

S-Gamut3: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un amplio espacio de color.

BT.2020: tono de color estándar cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

709: tono de color cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3], y las películas se graban con color HDTV (BT.709).

Saturación

Ajusta la saturación de color. (-32 a +32)

Fase color

Ajusta la fase de color. (-7 a +7)

Profundidad de color

Ajusta la profundidad del color para cada fase de color. Esta función es más efectiva para colores cromáticos, y menos efectiva para colores acromáticos. El color parece más profundo a medida que aumenta el valor de ajuste hacia el lado positivo, y más claro a medida que reduce el valor hacia el lado negativo. Esta función es efectiva aunque usted ajuste [Modo color] a [Blanco y negro].

- [R] -7 (rojo claro) a +7 (rojo profundo)
- [G] -7 (verde claro) a +7 (verde profundo)
- [B] -7 (azul claro) a +7 (azul profundo)
- [C] -7 (cian claro) a +7 (cian profundo)
- [M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta profundo)
- [Y] -7 (amarillo claro) a +7 (amarillo profundo)

Detalle

Ajusta elementos para [Detalle].

Nivel: Ajusta el nivel de [Detalle]. (-7 a +7)

Ajustar: Los parámetros siguientes se pueden seleccionar manualmente.

- Modo: Selecciona el ajuste automático/manual. (Automático (optimización automática) / Manual (Los detalles se ajustan manualmente)).
- Balance V/H: Ajusta el balance vertical (V) y horizontal (H) de DETAIL. (-2 (hacia el lado vertical (V)) a +2 (hacia el lado horizontal (H)))
- Balance B/W: Selecciona el balance del DETAIL (B) más bajo y del DETAIL (W) más alto. (Tipo1 (hacia el lado más bajo de DETAIL (B)) a Tipo5 (hacia el lado más alto de DETAIL (W)))
- Límite: Ajusta el nivel de límite de [Detalle]. (0 (Nivel de límite bajo: probablemente estará limitado) a 7 (Nivel de límite alto: poco probable que esté limitado))
- Crispning: Ajusta el nivel de acentuación del contorno. (0 (nivel de acentuación superficial) a 7 (nivel de acentuación profundo))
- Detalle brillo: Ajusta el nivel de [Detalle] en las áreas de alta intensidad. (0 a 4)

Para copiar los ajustes a otro número de perfil de imagen

Puede copiar los ajustes del perfil de imagen a otro número de perfil de imagen.

MENU →  (Exposición/color) → [Color/tono] → [ Perfil de imagen] → [Copiar].

Para restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado

Puede restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado. No se pueden restaurar todos los ajustes de perfil de imagen a la vez.

MENU →  (Exposición/color) → [Color/tono] → [ Perfil de imagen] → [Reponer].

Nota

- Si quiere seleccionar diferentes ajustes para películas e imágenes fijas, añada una marca de verificación a [Perfil de imagen] en [Ajust dif imgs fij/víd].
- Si revela imágenes RAW con ajustes de toma de imagen, los ajustes siguientes no se verán reflejados:
 - Nivel negro
 - Gamma negro
 - Inflexión
 - Profundidad de color
- Si cambia [Gamma], el rango disponible del valor ISO cambiará.
- Puede que haya más ruido de imagen en las partes oscuras dependiendo de los ajustes gamma. Es posible que mejore ajustando la compensación de objetivo a [Desactivar].
- Cuando utilice gamma S-Log2 o S-Log3, el ruido de imagen se volverá más apreciable en comparación a cuando se utilizan otras gammas. Si el ruido de imagen es significativo aun después de procesar las imágenes, se puede mejorar haciendo la toma con un ajuste más brillante. Sin embargo, el rango dinámico se volverá más estrecha en consecuencia cuando tome con un ajuste más brillante. Se recomienda comprobar la imagen por adelantado haciendo una toma de prueba cuando utilice S-Log2 o S-Log3.
- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con una gamma distinta de [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3] primero, y después vuelva a seleccionar la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3].
- Si ajusta [Inclinación] en +5 en [Ajuste manual], en [Inflexión], se deshabilitará [Inflexión].

- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, y S-Gamut3 son espacios de color exclusivos de Sony. Sin embargo, el ajuste S-Gamut de esta cámara no admite todo el espacio de color de S-Gamut; este es un ajuste para lograr una reproducción de color equivalente a S-Gamut.

Tema relacionado

- [Asist. visual. Gamma](#)
- [Ajust dif imgs fij/víd](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Modo manejo



Seleccione el modo apropiado para el motivo, tal como toma sencilla, toma continua o toma con variación.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Captura única:

Modo de toma de imagen normal.

Captura contin.:

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

Autodisp.(senc) :

Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Autodisp.(Cont):

Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Variación expos.:

Toma imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una con diferentes grados de exposición.

Var. exp. sencill.:

Toma un número especificado de imágenes, una a una, cada una con un grado diferente de exposición.

Var.exp.Bal.Bla.:

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

Var. exp. DRO:

Toma un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente de optimizador de gama dinámica.

Tema relacionado

- [Captura contin.](#)
- [Autodisp.\(senc\)](#)
- [Autodisp.\(Cont\)](#)
- [Variación expos.](#)
- [Var. exp. sencill.](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)
- [Var. exp. DRO](#)

Captura contin.



Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Captura contin.]

Detalles de los elementos de menú

Captura continua: Hi+:

Las imágenes se toman continuamente a la máxima velocidad mientras usted mantiene pulsado el botón disparador.

Captura continua: Hi/ Captura continua: Mid/ Captura continua: Lo:

Los motivos son más fáciles de seguir porque se visualizan en tiempo real en el monitor durante la toma.

Número de imágenes fijas que se pueden grabar con toma continua

La tabla siguiente muestra cifras estimadas de imágenes fijas que se pueden grabar con [Modo manejo] ajustado a [Captura continua: Hi+]. Las cifras pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y de la tarjeta de memoria.

Tamaño de imagen: [L:12M]

Formato archivo	Número de imágenes cuando JPEG está seleccionado	Número de imágenes cuando HEIF está seleccionado
JPEG/HEIF (Fina)	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW (RAW comprimido)	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW comprimido)*	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW (RAW sin comprimir)	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW sin comprimir)*	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más

* Cuando [Calidad JPEG]/[Calidad HEIF] está ajustado a [Fina].

Sugerencia

- Para ajustar continuamente el enfoque y la exposición durante la toma continua, ajuste de la forma siguiente:
 - [Modo de enfoque]: [AF continuo]
 - [AEL con obturad.]: [Desactivar] o [Automático]

Nota

- Cuando el valor F es mayor que F11 en el modo [Captura continua: Hi+], [Captura continua: Hi] o [Captura continua: Mid], el enfoque se bloquea en el ajuste de la primera toma.
- El motivo no se visualiza en tiempo real en el monitor durante la toma continua en modo [Captura continua: Hi+].

- La velocidad de la toma continua disminuirá cuando realice la toma con un flash.

Tema relacionado

- [Visual. tomas rest. \(imagen fija\)](#)
- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [AEL con obturad.](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Autodisp.(senc)



Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Utilice el autodisparador de 5 segundo/10 segundo cuando quiera incluirse en la imagen, y utilice el autodisparador de 2 segundo para reducir el movimiento de la cámara ocasionado al pulsar el botón disparador.

1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Autodisp.(senc)].

2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

La luz del autodisparador parpadea, suena un pitido, y se toma una imagen después de haber transcurrido el número de segundos designado.

Detalles de los elementos de menú

El modo determina el número de segundos que transcurren hasta que se toma la imagen después de pulsar el botón disparador.

10 Autodisp. (sencillo): 10 s

5 Autodisp. (sencillo): 5 s

2 Autodisp. (sencillo): 2 s

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Seleccione MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Captura única] para cancelar el autodisparador.
- Ajuste [Señales audio] en [Desactivar] para apagar el sonido de pitido durante la cuenta atrás del autodisparador.
- Para utilizar el autodisparador en modo variación, seleccione el modo variación desde el modo de manejo, y después seleccione MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Ajustes de Variación] → [Aut.disp dur. var.exp].

Tema relacionado

- [Señales audio](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Autodisp.(Cont)



Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Puede elegir la mejor de las múltiples tomas.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Autodisp.(Cont.)].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

La luz del autodisparador parpadea, suena un pitido, y se toman imágenes después de haber transcurrido el número de segundos designado. El número designado de imágenes se toma continuamente.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, cuando han transcurrido 10 segundo después de pulsar el botón disparador se toman tres imágenes cuando está seleccionado [Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.].

- Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.
- Autodisp.(Cont.): 10 seg. 5 imág.
- Autodisp.(Cont.): 5 seg. 3 imág.
- Autodisp.(Cont.): 5 seg. 5 imág.
- Autodisp.(Cont.): 2 seg. 3 imág.
- Autodisp.(Cont.): 2 seg. 5 imág.

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Seleccione MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Captura única] para cancelar el autodisparador.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Variación expos.



Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar una imagen adecuada para sus fines.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Variación expos.].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.
 - La exposición base se ajusta en la primera toma.
 - Siga manteniendo pulsado el botón disparador hasta que termine la toma con variación.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, la cámara toma un total de tres imágenes continuamente con un valor de exposición cambiado en más o menos 0,3 EV cuando está seleccionado [Variación exposic.: 0,3EV 3 img.].

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Nota

- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposición manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando se compensa la exposición, esta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en los siguientes modos de toma:
 - [Auto. inteligente]
- Cuando se utiliza el flash, el producto realiza toma de imagen con variación de flash, que cambia la cantidad de luz del flash aunque esté seleccionado [Variación expos.]. Pulse el botón disparador para cada imagen.

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)
- [Indicador durante la toma con variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Var. exp. sencill.



Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar la imagen adecuada para sus fines.

Como se toma una única imagen cada vez que se pulsa el botón disparador, puede ajustar el enfoque o la composición para cada toma.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Var. exp. sencill.]
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.
 - Pulse el botón disparador para cada imagen.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, cuando se selecciona [Var. expos. sencilla: 0,3EV 3 img.], se toman tres imágenes una por una con el valor de exposición desplazado hacia arriba y hacia abajo en incrementos de 0,3 EV.

Nota

- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposición manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando se compensa la exposición, esta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en los siguientes modos de toma:
 - [Auto. inteligente]

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)
- [Indicador durante la toma con variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Indicador durante la toma con variación

En la pantalla [Mostrar toda info.] o [Histograma], puede utilizar el indicador de variación para confirmar los ajustes de toma con variación.

Variación de luz ambiental*

3 imágenes desplazadas a intervalos de 0,3 EV

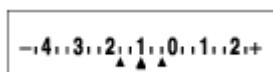
Compensación de la exposición ±0,0 EV



Variación del flash

3 imágenes desplazadas a intervalos de 0,7 EV

Compensación del flash -1,0 EV



* Luz ambiental: Un término genérico para luz sin flash incluyendo luz natural, bombilla eléctrica e iluminación fluorescente. Mientras que la luz de flash parpadea durante un momento, la luz ambiental es constante, por lo que este tipo de luz se denomina "luz ambiental".

Sugerencia

- Durante la toma con variación, se visualizan guías igual al número de imágenes que se van a tomar encima/debajo del indicador de variación.
- Cuando usted comience la toma con variación sencilla, las guías desaparecerán una a una a medida que la cámara graba imágenes.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Var.exp.Bal.Bla.



Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Var.exp.Bal.Bla.]
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Detalles de los elementos de menú

Var. expos. balance blancos: Lo:

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el balance blanco (dentro del rango de 10MK^{-1} *).

Var. expos. balance blancos: Hi:

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el balance blanco (dentro del rango de 20MK^{-1} *).

* MK⁻¹ es la unidad que indica la capacidad de los filtros de conversión de la temperatura de color e indica el mismo valor "confundido".

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Var. exp. DRO



Puede grabar un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente del valor del Optimizador de gama dinámica.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Var. exp. DRO].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Detalles de los elementos de menú

Variación exposición DRO: Lo:

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 2, y Lv 3).

Variación exposición DRO: Hi:

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 3, y Lv 5).

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajustes de Variación



Puede ajustar el autodisparador en modo de toma con variación, y el orden de toma de imagen para variación de exposición y variación de balance blanco.

1 MENU → [Toma] → [Modo de manejo] → [Ajustes de Variación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aut.disp dur. var.exp:

Ajusta si se utiliza el autodisparador durante la toma con variación. También ajusta el número de segundos hasta que el obturador se libera si se utiliza el autodisparador.

(Desactivar/2 seg./5 seg./10 seg.)

Orden var.exp.:

Ajusta el orden de variación de exposición y variación de balance blanco.

(0→---+/-0→+)

Tema relacionado

- [Variación expos.](#)
- [Var. exp. sencill.](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)
- [Var. exp. DRO](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Func. capt. interv.



Puede tomar una serie de imágenes fijas automáticamente con el intervalo de toma de imagen y el número de tomas que haya ajustado previamente (toma a intervalos). En esta cámara, no se puede crear una película a partir de imágenes fijas producidas mediante la toma de intervalos.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Func. capt. interv.] → [Captura de intervalo] → [Activar].
- 2 MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Func. capt. interv.] → Seleccione un elemento a establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.
- 3 Pulse el botón disparador.

Cuando haya transcurrido el tiempo ajustado para [Hora inicio captura], se iniciará la toma de imagen.

- Cuando se haya completado el número de tomas fijadas en [Número de capturas], la cámara volverá a la pantalla en espera para la toma a intervalos.

Detalles de los elementos de menú

Captura de intervalo:

Ajusta si se realiza o no la toma a intervalos. ([Desactivar]/[Activar])

Hora inicio captura:

Ajusta el tiempo desde que se pulsa el botón disparador hasta que comienza la toma a intervalos. (de 1 segundo a 99 minutos y 59 segundos)

Intervalo de toma:

Ajusta el intervalo de la toma (el tiempo desde que comienza una exposición hasta que comienza la exposición para la siguiente toma). (de 1 segundo a 60 segundos)

Número de capturas:

Ajusta el número de tomas en la toma a intervalos. (de 1 toma a 9 999 tomas)

Sensib. Seguim. AE:

Ajusta la sensibilidad del seguimiento de la exposición automática frente al cambio de luminancia durante la toma a intervalos. Si selecciona [Bajo], los cambios de exposición durante la toma a intervalos serán más uniformes. ([Alto]/[Medio]/[Bajo])

Tipo obturad. interv.:

Ajusta el tipo de obturador durante la toma a intervalos. ([Obturad. mecán.]/[Obturad. electr.])

Prior. intervalo toma:

Ajusta si quiere dar prioridad o no al intervalo de tomas cuando el modo de exposición es [Programa auto.] o [Priorid. apertura], y el tiempo de exposición es más largo que el tiempo ajustado en [Intervalo de toma]. ([Desactivar]/[Activar])

Sugerencia

- Si pulsa el botón disparador durante la toma a intervalos, se terminará este tipo de toma y la cámara volverá a la pantalla en espera para la toma a intervalos.
- Para volver al modo de toma de imagen normal, ajuste [Captura de intervalo] a [Desactivar].

- Si pulsa una tecla a la que se le ha asignado una de las funciones siguientes en el momento en que comience la toma de imagen, la función se mantendrá activa durante la toma a intervalos incluso sin tener que mantener pulsado el botón.
 - [Retener AEL]
 - [Retener AEL]
 - [Reten. select. AF/MF]
 - [Reg. área AF retener]
 - [Retener bloq. AWB]
 - [Mi dial 1 dur. retener] a [Mi dial 3 dur. retener]
- Si ajusta [Mostrar como grupo] en [Activar], las imágenes fijas tomadas con la función de toma a intervalos se visualizarán en grupos.
- Las imágenes fijas tomadas con la toma a intervalos se pueden reproducir continuamente en la cámara. Si tiene la intención de crear una película con las imágenes fijas, puede tener una vista previa del resultado.

Nota

- Es posible que no pueda grabar el número fijado de imágenes según el nivel de batería que le quede y la cantidad de espacio libre en el medio de grabación. Suministre alimentación a través de USB durante la toma y utilice una tarjeta de memoria con suficiente espacio.
- Cuando el intervalo entre tomas sea corto, la cámara podrá calentarse fácilmente. Dependiendo de la temperatura ambiente, es posible que no pueda grabar el número de imágenes establecido porque la cámara podrá detener la grabación para proteger el equipo.
- Durante la toma a intervalos (incluido el tiempo entre que se pulsa el botón disparador y el inicio de la toma), no podrá utilizar la pantalla de ajustes de toma ni la pantalla de MENU. Sin embargo, puede configurar algunos ajustes, como el tiempo de exposición, utilizando el dial personalizado o la rueda de control.
- Durante la toma a intervalos, no se mostrará la revisión automática.
- [Tipo obturad. interv.] está ajustado en [Obturad. electr.] de forma predeterminada, independientemente del ajuste para [Tipo de obturador].
- La toma a intervalos no está disponible en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado en [Auto. inteligente]

Tema relacionado

- [Repr. cont. interv.](#)
- [Suministro de alimentación desde una toma de corriente de la pared](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Formato archivo (imagen fija)



Ajusta el formato de archivo para imágenes fijas.

① MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW:

En este formato de archivo no se realiza procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.

RAW & JPEG/Raw & HEIF:

Una imagen RAW y una imagen JPEG o HEIF se crean al mismo tiempo. Esta prestación es de gran utilidad cuando se necesitan dos archivos de imagen, uno en formato JPEG o HEIF para la visualización, y otro en formato RAW para la edición.

JPEG/HEIF:

La imagen se graba en formato JPEG o HEIF.

Acerca de las imágenes RAW

- Para abrir un archivo de imagen RAW grabado con esta cámara, se necesita el software Imaging Edge Desktop. Con Imaging Edge Desktop, puede abrir un archivo de imagen RAW, y después convertirlo a un formato de imagen popular como JPEG o TIFF, o reajustar el balance de blancos, la saturación o el contraste de la imagen.
- Las imágenes RAW grabadas con esta cámara tienen una resolución de 14 bits por píxel.
- Puede ajustar si las imágenes RAW quedan comprimidas o sin comprimir usando [Tipo archivo RAW].

Nota

- Si no tiene intención de editar las imágenes en su ordenador, se recomienda grabar en formato JPEG o HEIF.
- Para reproducir imágenes HEIF se requiere un entorno que admita ese formato.

Tema relacionado

- [Com JPEG/HEIF](#)
- [Calidad JPEG/Calidad HEIF](#)
- [Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF](#)
- [Tipo archivo RAW](#)
- [Introducción al software de ordenador \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Tipo archivo RAW



Selecciona el tipo de archivo para imágenes RAW.

- ① MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Tipo archivo RAW] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Comprimido:

Graba imágenes en formato RAW comprimido. El tamaño de archivo de la imagen será aproximadamente la mitad de eso con el ajuste [Sin comprimir].

Sin comprimir:

Graba imágenes en formato RAW no comprimido. Cuando se selecciona [Sin comprimir] para [Tipo archivo RAW], el tamaño de archivo de la imagen será más grande que si esta hubiera sido grabada en formato RAW comprimido.

Nota

- Cuando se selecciona [Sin comprimir] para [Tipo archivo RAW] el ícono en la pantalla cambia a (RAW). (RAW) también se visualiza mientras se reproduce una imagen tomada en formato RAW sin comprimir.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(imagen fija\)](#)

Conm JPEG/HEIF



Cambia el formato de archivo (JPEG / HEIF) de la imagen fija que se va a grabar.

El formato JPEG tiene compatibilidad general. Puede ver y editar archivos JPEG en varios entornos. El formato HEIF tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar con calidad de imagen alta y tamaño de archivo pequeño en formato HEIF. Dependiendo del ordenador o del software, es posible que no pueda ver ni editar archivos HEIF. Además, se requiere un entorno compatible con HEIF para reproducir imágenes fijas en formato HEIF. Puede disfrutar de imágenes fijas de alta calidad conectando la cámara y el televisor a través de HDMI.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Conm JPEG/HEIF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

JPEG:

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato JPEG. Este valor da prioridad a la compatibilidad.

HEIF(4:2:0):

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato HEIF (4:2:0). Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen y a la eficiencia de compresión.

HEIF(4:2:2):

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato HEIF (4:2:2). Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen.

Sugerencia

- Dependiendo del ajuste establecido para [Conm JPEG/HEIF] los elementos relacionados con el formato de archivo ([Formato archivo], etc.) cambiarán a JPEG o HEIF.

Nota

- Los archivos de imagen HEIF grabados con esta cámara no se pueden visualizar en otras cámaras que no admitan el formato de archivo HEIF. Tenga cuidado de no borrar accidentalmente archivos de imagen HEIF al formatear la tarjeta de memoria o eliminar los archivos.
- Cuando se graba en formato HEIF con [Imágenes fij. HLG] ajustado a [Desactivar], se graba el espacio de color en sRGB. Cuando [Imágenes fij. HLG] esté ajustado en [Activar], se graba en el espacio de color BT.2100 (gama de colores BT.2020).

Tema relacionado

- [Formato archivo \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Calidad JPEG/Calidad HEIF



Selecciona la calidad de imagen cuando se graban imágenes JPEG o HEIF.

- ① MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Calidad JPEG]/[Calidad HEIF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Extrafina/Fina/Estándar:

Como la tasa de compresión aumenta de [Extrafina] a [Fina] a [Estándar], el tamaño de archivo disminuye en el mismo orden. Esto permite grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen es más baja.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(imagen fija\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF



Cuanto más grande sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando la imagen sea impresa en papel de formato grande. Cuanto más pequeño sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando se graba en el tamaño de fotograma completo

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 3:2

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 12M	4 240 × 2 832 píxeles
M: 5.1M	2 768 × 1 848 píxeles
S: 3.0M	2 128 × 1 416 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 4:3

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 11M	3 776 × 2 832 píxeles
M: 4.6M	2 464 × 1 848 píxeles
S: 2.7M	1 888 × 1 416 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 16:9

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 10M	4 240 × 2 384 píxeles
M: 4.3M	2 768 × 1 560 píxeles
S: 2.6M	2 128 × 1 200 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 1:1

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 8.0M	2 832 × 2 832 píxeles
M: 3.4M	1 840 × 1 840 píxeles
S: 2.0M	1 408 × 1 408 píxeles

Cuando se graba en el tamaño equivalente a APS-C

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 3:2

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 5.1M	2 768 × 1 848 píxeles
M: 3.0M	2 128 × 1 416 píxeles
S: 1.3M	1 376 × 920 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 4:3

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 4.6M	2 464 × 1 848 píxeles
M: 2.7M	1 888 × 1 416 píxeles
S: 1.1M	1 232 × 920 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 16:9

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 4.3M	2 768 × 1 560 píxeles
M: 2.6M	2 128 × 1 200 píxeles
S: 1.1M	1 376 × 776 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 1:1

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 3.4M	1 840 × 1 840 píxeles
M: 2.0M	1 408 × 1 408 píxeles
S: 0.8M	912 × 912 píxeles

Nota

- El tamaño de imagen para las imágenesRAW coincide con el de "L".

Tema relacionado

- [Formato archivo \(imagen fija\)](#)
- [Relación aspecto](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Relación aspecto



- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Relación aspecto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

3:2:

Igual relación de aspecto que las películas de 35 mm

4:3:

La relación de aspecto es 4:3.

16:9:

La relación de aspecto es 16:9.

1:1:

La relación de aspecto es 1:1.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Imágenes fij. HLG



Utilizando características gamma equivalentes a HLG (Hybrid Log-Gamma: estándar para imágenes HDR), se pueden tomar imágenes fijas con un rango dinámico amplio y una gama de colores amplia compatible con BT.2020.

[Imágenes fij. HLG] solamente se puede ajustar cuando se toma en formato HEIF. Ajuste [Conn JPEG/HEIF] a [HEIF(4:2:0)] o [HEIF(4:2:2)], y [Formato archivo] a [HEIF] de antemano.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Imágenes fij. HLG] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Toma imágenes fijas HLG.

Desactivar:

Toma imágenes fijas normales.

Sugerencia

- Puede reproducir un rango de brillo más amplio reproduciendo imágenes fijas HLG en un monitor o televisor compatible con HLG.
- Puede visualizar imágenes fijas HLG en el monitor de la cámara con casi la misma calidad que cuando se visualizan en un monitor compatible con HLG (BT.2020) ajustándolo como se indica a continuación.
 - [Asist. visual. Gamma]: [Activar]
 - [T.asist. vis. Gamma]: [Automático] o [HLG(BT.2020)]

Nota

- En las situaciones siguientes, [Imágenes fij. HLG] se fija a [Desactivar]:
 - [Conn JPEG/HEIF] está ajustado a [JPEG]
 - [Formato archivo] está ajustado a [RAW] o [RAW & HEIF]
 - Cuando se ajusta un modo de toma de imagen distinto de P / A / S / M durante la toma de imagen fija
 - Cuando la sensibilidad ISO se activa temporalmente mediante la función [Reg ajuste toma pers]
 - Cuando la función [Var. exp. DRO] de [Modo manejo] se activa temporalmente mediante la función [Reg ajuste toma pers]
- Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Opt.gama diná.]
 - [Aspecto creativo]
 - [Var. exp. DRO] en [Modo manejo]
 - [Perfil de imagen]
- Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Activar], cambia el rango ISO disponible.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(imagen fija\)](#)
- [Conn JPEG/HEIF](#)
- [Asist. visual. Gamma](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Rango color



La forma en que se representan los colores utilizando combinaciones de números o el rango de la reproducción de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color dependiendo del fin deseado para la imagen.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Rango color] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

sRGB:

Este es el rango de color estándar de la cámara digital. Utilice [sRGB] en la toma normal, tal como cuando piense imprimir las imágenes sin modificarlas.

AdobeRGB:

Este espacio de color tiene un rango amplio de reproducción de color. Cuando una gran parte del motivo tenga un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resultará eficaz. El nombre de archivo de la imagen grabada comienza por “_”.

Nota

- El valor de [Rango color] no es válido cuando se toman imágenes en formato HEIF. Si [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Desactivar], las imágenes se grabarán con el espacio de color sRGB. Cuando [Imágenes fij. HLG] esté ajustado en [Activar], se graba en el espacio de color BT.2100 (gama de colores BT.2020).
- [AdobeRGB] es para aplicaciones o impresoras que admiten gestión del color y espacio de color de la opción DCF2.0. Es posible que las imágenes no se impriman o visualicen con los colores correctos si utiliza aplicaciones o impresoras que no admiten Adobe RGB.
- Cuando se visualicen imágenes que han sido grabadas con [AdobeRGB] en dispositivos no compatibles con Adobe RGB las imágenes se visualizarán con una saturación baja.

Tema relacionado

- [Conm JPEG/HEIF](#)
- [Imágenes fij. HLG](#)

Formato archivo (película)



Selecciona el formato de archivo de película.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Formato archivo	Características
XAVC HS 4K	Graba películas 4K en el formato XAVC HS. El formato XAVC HS utiliza el códechHEVC, que tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar películas con calidad de imagen más alta que películas XAVC S pero con el mismo volumen de datos. La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S 4K	Graba películas en resolución 4K (3 840 × 2 160). La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S HD	Graba películas en resolución HD (1 920 × 1 080). La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S-I 4K	Graba películas en formato XAVC S-I. El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.
XAVC S-I HD	Graba películas en formato XAVC S-I. El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.

- Intra/Long GOP es un formato de compresión de películas. Intra comprime la película por fotograma, y Long GOP comprime múltiples fotogramas. La compresión Intra tiene mejor respuesta y flexibilidad al editar, pero la compresión Long GOP tiene mejor eficiencia de compresión.

Nota

- Para reproducir películas XAVC HS 4K en un smartphone o un ordenador, necesita un dispositivo o software con una capacidad de procesamiento alta que admita el códec HEVC.
- Al grabar películas 4K, [APS-C S35 Toma] se deshabilita y se bloquea en [Desactivar].
- Si se coloca un objetivo de tamaño APS-C exclusivo, los bordes de la pantalla pueden aparecer oscuros. Cuando grabe películas 4K con esta cámara, se recomienda utilizar un objetivo compatible con el formato de 35 mm de fotograma completo.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajustes de vídeo (película)



Ajusta la frecuencia de fotogramas, la velocidad de bits, la información de color, etc.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Ajustes de vídeo] → [Vel. transm. grab.] → ajuste deseado.
- 2 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Ajustes de vídeo] → [Grabar ajuste] → ajuste deseado.

Ejemplo de valores de ajustes

200M 4:2:2 10bit

(A) (B) (C)

(A): Velocidad de bits

(B): Muestreo de color

(C): Profundidad de bits

- Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de imagen.
- El muestreo de color (4:2:2, 4:2:0) es la relación de grabación de la información de color. Cuanto más uniforme sea esta relación, mejor será la reproducibilidad de color, y es posible quitar colores de forma ordenada aun cuando se compongan utilizando una pantalla verde.
- La profundidad de bits representa la información sobre la gradación de luminancia. Cuando la profundidad de bits es de 8 bits, se pueden obtener 256 niveles de gradación. Cuando la profundidad de bits es de 10 bits, se pueden obtener 1 024 niveles de gradación. Un valor mayor permite una expresión más uniforme desde áreas oscuras a brillantes.
- [4:2:2 10 bit] es un ajuste que asume que la película grabada será editada en un ordenador. El entorno de reproducción para [4:2:2 10 bit] es limitado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
24p*	50M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Nota

- Las frecuencias de fotogramas de la grabación se indican con los valores enteros más cercanos. Los valores reales correspondientes son los siguientes:
24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps y 120p: 119,88 fps.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(película\)](#)

Aj. cám. len+ráp



Puede grabar un instante que no se puede capturar a simple vista (grabación a cámara lenta), o grabar un fenómeno a largo plazo en una película comprimida (grabación a cámara rápida). Por ejemplo, puede grabar una escena de deportes intensivos, el instante cuando un pájaro comienza a volar, la floración de una flor, y una vista en constante cambio de las nubes o un cielo estrellado. El sonido no se grabará.

- 1 Botón MODE (Modo) → [Cámara lenta+rápida.] → pulse el centro de la rueda de control.**
- 2 Seleccione MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [**S&Q** Modo de exposic.] → y seleccione el ajuste deseado de cámara lenta/cámara rápida (Programa auto., Priorid. abertura, Prior. tiempo expos. o Exposición manual).**
- 3 Seleccione MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [**S&Q** Aj. cám. len+ráp] → Seleccione un elemento para establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**
- 4 Pulse el botón REC (Grabación) para comenzar a grabar.**
 - Pulse el botón REC de nuevo para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

S&Q Vel. transm. grab.:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la película.

S&Q Veloc transmisión:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la toma.

S&Q Grabar ajuste:

Selecciona la velocidad de bits, el muestreo de color y la profundidad de bits de la película.

- Los valores que se pueden ajustar para [**S&Q Vel. transm. grab.**] y [**S&Q Grabar ajuste**] son los mismos que los valores de ajuste para [Ajustes de vídeo].
- El formato de la película grabada será el mismo que el ajuste de [Formato archivo].

Velocidad de reproducción

La velocidad de reproducción variará como se indica abajo dependiendo del [**S&Q Vel. transm. grab.**] y [**S&Q Veloc transmisión**] asignados.

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. grab.: 24p	S&Q Vel. transm. grab.: 30p	S&Q Vel. transm. grab.: 60p	S&Q Vel. transm. grab.: 120p
240fps	10 veces más lenta	8 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. grab.: 24p	S&Q Vel. transm. grab.: 30p	S&Q Vel. transm. grab.: 60p	S&Q Vel. transm. grab.: 120p
120fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
60fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
30fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
15fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida	8 veces más rápida
8fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
4fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida
1fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida	120 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. grab.: 25p	S&Q Vel. transm. grab.: 50p	S&Q Vel. transm. grab.: 100p
200fps	8 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta
100fps	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
50fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
25fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
12fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida	8,3 veces más rápida
6fps	4,16 veces más rápida	8,3 veces más rápida	16,6 veces más rápida
3fps	8,3 veces más rápida	16,6 veces más rápida	33,3 veces más rápida
2fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida	50 veces más rápida
1fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida	100 veces más rápida

- [240fps]/[200fps] no se puede seleccionar cuando [Formato archivo] está ajustado a los elementos siguientes:

- XAVC HS 4K
- XAVC S 4K
- XAVC S-I 4K

Sugerencia

- Para una estimación del tiempo grabable, consulte “[Tiempos de película grabables](#)”.

Nota

- En la grabación a cámara lenta/cámara rápida, el tiempo de toma real difiere del tiempo grabado en la película. El tiempo grabable visualizado hacia la parte superior del monitor muestra el tiempo de grabación restante para la película, no el tiempo de grabación restante en la tarjeta de memoria.
- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más corto y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de la abertura o ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Time Code Run]
 - [Salida Time Code]

Tema relacionado

- [Cámara lenta+rápida.: Modo de exposic.](#)
- [Tiempos de película grabables](#)
- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajustes proxy



Puede grabar simultáneamente una película proxy de velocidad de bits baja cuando graba una película o durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida.

Como las películas proxy tienen un tamaño de archivo pequeño, son apropiadas para transferirse a smartphones o para colgarse en sitios web.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [**Px Ajustes proxy**] → Seleccione un elemento a establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Px Grabación proxy:

Selecciona si se graban simultáneamente películas proxy. ([Activar] / [Desactivar])

Px Form. arch. proxy:

Selecciona el formato de grabación de la película proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Ajust. grab. proxy:

Selecciona la velocidad de bits, el muestreo de color y la profundidad de bits de la película proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Ajustes de grabación proxy seleccionables

Px Form. arch. proxy	Tamaño de grabación	Frecuencia de fotogramas de grabación	Px Ajust. grab. proxy	Códec de compresión
XAVC HS HD	1 920 × 1 080	Máx. 60p/Máx. 50p	16 Mbps 4:2:0 10 bits 9 Mbps 4:2:0 10 bits	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1 280 × 720	Máx. 60p/Máx. 50p	6 Mbps 4:2:0 8 bits	MPEG-4 AVC/H.264

Sugerencia

- Las películas proxy no se visualizan en la pantalla de reproducción (pantalla de reproducción de una sola imagen o pantalla de índice de imágenes). **Px** (proxy) se visualiza en las películas en las que se ha grabado simultáneamente una película proxy.

Nota

- En esta cámara no se pueden reproducir películas proxy.
- La grabación proxy no está disponible en las situaciones siguientes.
Grabación de películas normal

- [Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p] o superior

Grabación a cámara lenta/grabación a cámara rápida

- [**S&Q**] Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p] o superior
- [**S&Q**] Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] o superior

- La eliminación/protección de películas que tengan películas proxy elimina/protege tanto la película original como la proxy. No se pueden eliminar/proteger solamente las películas originales o las películas proxy.
- En esta cámara no se pueden editar películas.

Tema relacionado

- [Objetivo de envío \(películulas proxy\)](#)
- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)



Ajusta si se graba o no con el ángulo de visión de APS-C para imágenes fijas y con un ángulo de visión equivalente a Super 35mm para películas. Si selecciona [Activar] o [Automático], puede utilizar un objetivo de tamaño APS-C exclusivo en este producto.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [APS-C S35 Toma] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba en tamaño equivalente a APS-C o bien en tamaño equivalente a Super 35mm.

Al seleccionar [Activar], el ángulo de visión pasa a ser aproximadamente 1,5 veces la distancia focal indicada en el objetivo.

Automático:

Ajusta el rango de captura automáticamente según el objetivo.

Desactivar:

Siempre captura imágenes con sensor de imagen de fotograma completo de 35 mm.

Nota

- Cuando coloque un objetivo compatible con APS-C y ajuste [APS-C S35 Toma] en [Desactivar], es posible que no logre obtener los resultados de toma de imagen óptimos. Por ejemplo, los bordes de la imagen podrán volverse más oscuros.
- Cuando [APS-C S35 Toma] esté ajustado en [Activar], el ángulo de visión será el mismo que cuando se toma con un sensor de imagen de tamaño APS-C.
- Al grabar películas 4K, [APS-C S35 Toma] se deshabilita y se bloquea en [Desactivar].

Tema relacionado

- [Ángulo de visión](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ángulo de visión

El ángulo de visión cambia al equivalente del fotograma completo o APS-C/Super 35mm, dependiendo del ajuste de [ APS-C35 Toma] y del objetivo colocado. El ángulo de visión también es diferente para la toma de imagen fija y la toma de película.

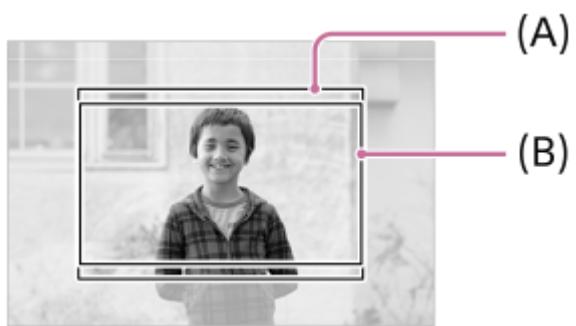
Ángulo de visión equivalente al del fotograma completo



- (A) Cuando se toman imágenes fijas
- (B) Cuando se graban películas (que no sean 4K 120p/ 100p)
- (C) Cuando se graban películas (4K 120p/100p)

La cámara toma con un ángulo de visión equivalente al del fotograma completo cuando [ APS-C35 Toma] está ajustado en [Desactivar].

Ángulo de visión equivalente al tamaño APS-C/Super 35mm



- (A) Cuando se toman imágenes fijas
- (B) Cuando se graban películas (Full-HD)

La cámara toma con un ángulo de visión equivalente al tamaño APS-C o Super 35mm cuando [ APS-C35 Toma] está ajustado en [Activar]. El ángulo de visión es aproximadamente 1,5 veces la distancia focal indicada en el objetivo para imágenes fijas y películas. Sin embargo, las películas 4k no se pueden grabar cuando [ APS-C35 Toma] está ajustado a [Activar].

Tema relacionado

- Formato archivo (película)
- Ajustes de vídeo (película)
- APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Operación táctil



Ajusta si se activa o no las operaciones táctiles en el monitor.

- ① MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Operación táctil] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Activa las operaciones táctiles.

Act.: sólo reprod:

Activa las operaciones táctiles solamente durante la reproducción.

Desactivar:

Desactiva las operaciones táctiles.

Tema relacionado

- [Sensibilidad táctil](#)
- [Operaciones táctiles en el monitor](#)
- [Func. táctil dur. toma](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Sensibilidad táctil



Ajusta la sensibilidad de operación táctil.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Sensibilidad táctil] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sensible:

La sensibilidad táctil es mejor que con [Estándar].

Estándar:

Ajusta la sensibilidad táctil a normal.

Sugerencia

- Si quiere desactivar las operaciones táctiles en el monitor, ajuste [Operación táctil] a [Desactivar].

Nota

- Aunque la sensibilidad táctil esté ajustada a [Sensible], es posible que el panel/superficie táctil no reaccione debidamente dependiendo de los guantes utilizados.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Func. táctil dur. toma



Ajusta la operación activada tocando la pantalla durante la toma.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Func. táctil dur. toma] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Enfoque táctil:

La posición de enfoque se ajusta tocando la pantalla durante la toma.

Seguimient. táct.:

El motivo está seleccionado y el seguimiento se inicia tocando la pantalla durante la toma.

Desac.:

Deshabilita las operaciones táctiles durante la toma.

Sugerencia

- Puede cambiar el valor de [Func. táctil dur. toma] tocando / / (ícono de función táctil) en la pantalla de toma de imagen.

Tema relacionado

- [Enfoque mediante operaciones táctiles \(Enfoque táctil\)](#)
- [Inicio del seguimiento con operaciones táctiles \(Seguimient. táct.\)](#)
- [Operación táctil](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)



[Enfoque táctil] le permite especificar una posición en la que desee enfocar utilizando operaciones táctiles. Seleccione MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Operación táctil] → [Activar] de antemano.

Esta función está disponible cuando Área de enfoque] está ajustado a uno de los siguientes parámetros:

- [Ancho]
- [Zona]
- [Fijo al centro]
- [Seguimiento: Ancho]
- [Seguimiento: Zona]
- [Seguimiento: fijo al Centro]

1 MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Func. táctil dur. toma] → [Enfoque táctil].

Especificación de la posición cuando se desea enfocar en el modo de imagen fija

Cuando utilice el enfoque automático, puede especificar la posición que desee enfocar utilizando operaciones táctiles. Después de tocar el monitor y de especificar una posición, pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

1. Toque el monitor.

- Toque el motivo que quiere enfocar.
- Para cancelar el enfoque con operaciones táctiles, toque el icono (enfoque táctil) o pulse el centro de la rueda de control.

2. Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

- Pulse el botón disparador hasta abajo para tomar imágenes.

Especificación de la posición cuando se desea enfocar en el modo de grabación de película

La cámara enfocará el motivo que ha sido tocado.

1. Toque en el motivo que deseé enfocar antes o durante la grabación.

- Cuando Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo], el modo de enfoque cambia temporalmente a enfoque manual, y el enfoque puede ajustarse mediante el anillo de enfoque (enfoque puntual).
- Para cancelar el enfoque puntual, toque el icono (enfoque táctil) o pulse el centro de la rueda de control.
- Cuando Modo de enfoque] está ajustado a [Enfoque man.], el modo de enfoque comuta temporalmente a [AF continuo]. Cuando el área que haya tocado se enfoque, el modo de enfoque vuelve a enfoque manual.

Sugerencia

- Además de la función de enfoque táctil, también hay disponibles operaciones táctiles como las siguientes.
 - El cuadro de enfoque para [Punto] y [Punto expandido] puede moverse arrastrándolo.
 - Cuando tome imágenes fijas en el modo de enfoque manual, el amplificador de enfoque puede utilizarse tocando dos veces el monitor.

Nota

- La función de enfoque táctil no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Cuando se toman imágenes fijas en el modo de enfoque manual
 - Cuando se utiliza el zoom digital
 - Cuando se utiliza LA-EA4 o LA-EA5

Tema relacionado

- [Func. táctil dur. toma](#)
- [Operación táctil](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. táct.)



Puede utilizar operaciones táctiles para seleccionar un motivo que quiera seguir en los modos de toma de imagen fija y de grabación de película.

Seleccione MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Operación táctil] → [Activar] de antemano.

- 1** MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Func. táctil dur. toma] → [Seguimient. táct.]
- 2** Toque el motivo que quiera seguir en el monitor.
Se iniciará el seguimiento.
- 3** Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.
 - Pulse el botón disparador hasta abajo para tomar imágenes.

Sugerencia

- Para cancelar el seguimiento, toque el icono (desactivación del seguimiento) o pulse el centro de la rueda de control.

Nota

- [Seguimient. táct.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [Enfoque man.].
 - Cuando se utiliza el zoom inteligente, el zoom de imagen clara y el zoom digital

Tema relacionado

- [Func. táctil dur. toma](#)
- [Operación táctil](#)

Aj. modo silenc. (imagen fija/película)



Puede configurar ajustes relacionados con el modo silencioso, que le permite tomar imágenes sin sonidos del disparador ni sonidos electrónicos. También puede establecer si cambiar o no los ajustes de otras funciones de la cámara que emiten sonidos cuando la cámara está ajustada al modo silencioso.

- 1 MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Aj. modo silenc.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Modo silencioso:

Ajusta si hacer la toma sin sonidos del disparador o sonidos electrónicos o no. ([Activar]/[Desactivar])

Cuando están ajustados a [Activar], [Tipo de obturador] y [Tipo obturad. interv.] se bloquean en [Obturad. electr.], y [Señales audio] se bloquea en [Desactivar].

Ajust. func. objetivo:

Ajusta si se cambian simultáneamente o no los ajustes de otras funciones de la cámara que emiten sonidos cuando la cámara está ajustada al modo silencioso. ([Manejo abertura AF]/[Asign. auto. píxeles])

Si selecciona [No es el objetivo], los valores de ajuste para cada función se conservarán incluso en el modo silencioso.

Nota

- Utilice la función [Modo silencioso] bajo su propia responsabilidad, tomando en suficiente consideración los derechos de privacidad y de imagen del motivo.
- Aunque [Modo silencioso] esté ajustado a [Activar], el silencio no será completo.
- Aunque [Modo silencioso] esté ajustado a [Activar], el sonido de funcionamiento de la abertura y el enfoque seguirá sonando.
- Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Activar], los sonidos del disparador podrán oírse ocasionalmente cuando se desconecte la alimentación. Esto no es un malfuncionamiento.
- Es posible que se produzca distorsión de imagen a causa del movimiento del motivo o de la cámara.
- Si toma imágenes bajo una iluminación instantánea o luces parpadeantes, como la luz de flash de otras cámaras o una iluminación fluorescente, se podrá producir un efecto de franjeado en la imagen.
- Aunque [Modo silencioso] esté ajustado en [Activar], es posible que oiga sonidos del obturador cuando registre una cara utilizando [Registro de rostros].
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - Toma con flash
 - RR exposic. larga
 - e-Prim. cortin. obtur.
 - Toma BULB
 - Toma sin parpad.

Tema relacionado

- [Tipo de obturador](#)
- [Func. capt. interv.](#)
- [Manejo abertura AF](#)

● Asign. auto. píxeles

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Tipo de obturador



Puede ajustar si quiere realizar tomas con un obturador mecánico o un obturador electrónico.

- ① MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Tipo de obturador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Obturad. mecán.:

Toma con el obturador mecánico solamente.

Obturad. electr.:

Toma con el obturador electrónico solamente.

Sugerencia

- En las situaciones siguientes, ajuste el [Tipo de obturador] a [Obturad. electr.].
 - Cuando tome con un obturador de alta velocidad en entornos brillantes como en el exterior con luz solar brillante, la playa, o montañas nevadas.
 - Cuando quiera aumentar la velocidad de la toma continua.

Nota

- En casos raros, es posible que se produzca el sonido del obturador cuando se desconecte la alimentación aunque [Tipo de obturador] esté ajustado a [Obturad. electr.]. Sin embargo, esto no es un mal funcionamiento.
- Aunque [Tipo de obturador] esté ajustado en [Obturad. electr.], es posible que oiga sonidos del obturador cuando registre una cara utilizando [Registro de rostros].
- No se puede seleccionar [Tipo de obturador] cuando el modo de toma de imagen es un modo distinto de P/A/S/M.
- Cuando [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.], las funciones siguientes no están disponibles.
 - Toma con flash
 - RR exposic. larga
 - e-Prim. cortin. obtur.
 - Toma BULBToma sin parpad.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

e-Prim. cortin. obtur.



La función de obturación de cortina frontal electrónica acorta el lapso de tiempo que transcurre entre la pulsación del disparador y el accionamiento del obturador.

1 MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [e-Prim. cortin. obtur.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Desactivar:

No utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Nota

- Cuando realice tomas con tiempos de exposición cortos y un objetivo de gran apertura acoplado, el círculo de desenfoque producido por el efecto bokeh puede quedar eliminado debido al mecanismo del obturador. Si esto ocurre, ajuste [e-Prim. cortin. obtur.] a [Desactivar].
- Cuando utilice un objetivo de otro fabricante (incluido un objetivo de Minolta/Konica-Minolta) ajuste esta función a [Desactivar]. Si ajusta esta función a [Activar], no se establecerá la exposición correcta o el brillo de la imagen será desigual.
- Cuando tome con tiempos de exposición cortos, es posible que el brillo de la imagen se vuelva desigual dependiendo del entorno de la toma. En como caso, ajuste [e-Prim. cortin. obtur.] a [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Liber. sin objetivo (imagen fija/película)



Ajusta si el obturador se puede liberar o no cuando no hay colocado un objetivo.

- ① MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Liber. sin objetivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo. Seleccione [Habilitar] cuando coloque el producto en un telescopio astronómico, etc.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo.

Nota

- La medición correcta no se podrá conseguir cuando utilice objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, tal como el objetivo de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Liberar sin tarj. mem.



Ajusta si el obturador se puede liberar cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

① MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Liberar sin tarj. mem.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador aunque no haya sido insertada tarjeta de memoria.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando no haya sido insertada tarjeta de memoria, las imágenes tomadas no serán guardadas.
- El ajuste predeterminado es [Habilitar]. Se recomienda seleccionar [Inhabilitar] antes de la toma real.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Toma sin parpad.



Detecta titileo/parpadeo de fuentes de luz artificial tal como iluminación fluorescente y cronometra el tiempo de la toma de imágenes a los momentos cuando el titileo va a tener menos impacto.

Esta función reduce las diferencias en la exposición y tono de color ocasionadas por el titileo entre el área superior y el área inferior de una imagen tomada con un tiempo de exposición corto durante la toma continua.

1 MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Toma sin parpad.] → [Activar].

2 Pulse el botón disparador hasta la mitad, y después tome la imagen.

- El producto detecta titileo cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.
- Tome la imagen después de confirmar que **Flicker** (ícono de parpadeo) se visualiza.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No reduce las influencias ocasionadas por el titileo.

Activar:

Reduce las influencias ocasionadas por el titileo. Cuando la cámara detecta titileo mientras se pulsa el botón disparador hasta la mitad, se visualiza **Flicker** (ícono de titileo).

Sugerencia

- El tono de color del resultado de la toma puede variar cuando usted toma la misma escena utilizando un tiempo de exposición diferente. Si ocurre eso, se recomienda tomar en modo [Prior. tiempo expos.] o [Exposición manual] con un tiempo de exposición fijo.
- Puede realizar toma antititileo pulsando el botón disparador hasta la mitad aun cuando se está en modo de enfoque manual.
- Cuando [Sel. tom. sin parp.] se asigna a la tecla deseada mediante [Aj. Tecla person.], puede activar o desactivar la función [Toma sin parpad.] presionando la tecla.

Nota

- Cuando ajusta [Toma sin parpad.] en [Activar], la calidad de imagen de la visualización en directo se reducirá.
- Cuando ajusta [Toma sin parpad.] en [Activar], el retraso en la liberación del obturador podrá aumentar ligeramente. En el modo de toma continua, la velocidad de la toma puede reducirse o el intervalo entre tomas puede volverse desigual.
- La cámara detecta titileo cuando la frecuencia de la fuente de luz es de 100 Hz o 120 Hz solamente.
- La cámara no podrá detectar titileo dependiendo de la fuente de luz y las condiciones de la toma, tales como un fondo oscuro.
- Aunque la cámara detecte titileo, las influencias ocasionadas por el titileo puede que no se reduzcan lo suficiente dependiendo de la fuente de luz y la situación de la toma. Se recomienda hacer tomas de prueba de antemano.
- [Toma sin parpad.] no está disponible cuando se toma en las situaciones siguientes:
 - Mientras se hace toma Bulb
 - Cuando [Tipo de obturador] está ajustado en [Obturad. electr.]
 - Modo de toma de película

- El tono de color de los resultados de la toma pueden variar dependiendo del ajuste de [Toma sin parpad.].

Tema relacionado

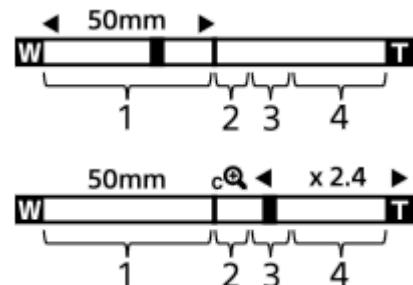
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

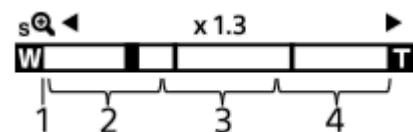
Las funciones de zoom disponibles con este producto

La función de zoom del producto proporciona un zoom de mayor aumento combinando varias funciones de zoom. El ícono visualizado en la pantalla cambia, de acuerdo con la función de zoom seleccionada.

Cuando hay montado un lente de zoom motorizado:



Cuando hay montado un objetivo distinto del lente de zoom motorizado:



1. Rango del zoom óptico

Acerque con zoom las imágenes en el rango de zoom de un objetivo.

Cuando hay montado un lente de zoom motorizado, se visualiza la barra de zoom del rango del zoom óptico.

Cuando hay montado un objetivo distinto del lente de zoom motorizado, el deslizador de zoom se fija en el extremo izquierdo de la barra de zoom mientras la posición del zoom está en el rango del zoom óptico. El aumento se visualiza como “×1.0”. Si [Rango del Zoom] está ajustado a [Solo zoom óptic.], el deslizador de zoom no se visualizará.

2. Rango del zoom inteligente (cQ)

Acerque con zoom las imágenes sin que la calidad de imagen original se deteriore recortando parcialmente una imagen (solamente cuando [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] está ajustado a [M] o [S]).

3. Rango del zoom de imagen clara (c+Q)

Acerque con zoom las imágenes utilizando un procesamiento de imagen con menos deterioro.

Cuando ajuste [Rango del Zoom] a [Zoom Img Clara] o [Zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

4. Rango del zoom digital (dQ)

Puede ampliar imágenes utilizando un procesamiento de imagen.

Cuando ajuste [Rango del Zoom] a [Zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

Sugerencia

- El ajuste predeterminado para el [Rango del Zoom] es [Solo zoom óptic.].
- El ajuste predeterminado para [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] es [L]. Para utilizar el zoom inteligente, cambie [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] a [M] o [S].

Nota

- Las funciones de zoom inteligente, zoom de imagen clara y zoom digital no están disponibles cuando se toma imagen en las situaciones siguientes:

- [Formato archivo] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
- [Vel. transm. grab.] está ajustado en [120p]/[100p].
- Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida con la [S&Q] Veloc transmisión] ajustada a [240fps]/[200fps] o [120fps]/[100fps]

- La función de zoom inteligente no se puede utilizar con películas.
- Cuando utilice una función de zoom distinta de la del zoom óptico, el ajuste del [Área de enfoque] se inhabilitará y el cuadro de enfoque se mostrará mediante una línea de puntos. El AF funciona con prioridad en y alrededor del área del centro.
- Cuando utilice la función de zoom inteligente, zoom de imagen clara o zoom digital, [Modo medición] se bloqueará en [Multi].
- Cuando utilice la función de zoom inteligente, zoom de imagen clara o zoom digital, las funciones siguientes no estarán disponibles:
 - Prior. cara/oj. AF
 - Cara en multimed.
 - Función de seguimiento

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital](#)
- [Rango del Zoom \(imagen fija/película\)](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Zoom de imagen clara/Zoom digital



Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, puede exceder el rango de zoom del zoom óptico.

- 1 MENU → (Toma) → [Zoom] → [Rango del Zoom] → Seleccione [Zoom Img Clara] o [Zoom digital].
- 2 Use el zoom utilizando la palanca W/T (zoom).
 - También puede asignar la función [Zoom] al botón deseado seleccionando MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.].
 - Si asigna [Operación Zoom(T)] o [Operación Zoom(W)] a la tecla deseada por adelantado seleccionando MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede acercar o alejar la imagen con el zoom simplemente pulsando esa tecla.

Sugerencia

- Cuando hay colocado un lente de zoom motorizado, puede utilizar la palanca de zoom o el anillo de zoom para ampliar la imagen. Si excede el aumento del zoom óptico, puede cambiar a una función de zoom distinta del zoom óptico con la misma operación.
- Aun cuando utilice [Zoom Img Clara] o [Zoom digital] con un lente de zoom motorizado montado, el zoom óptico se usará hasta el extremo telefoto del objetivo.

Tema relacionado

- [Rango del Zoom \(imagen fija/película\)](#)
- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Rango del Zoom (imagen fija/película)



Puede seleccionar el ajuste de zoom del producto.

- ① MENU → (Toma) → [Zoom] → [Rango del Zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Solo zoom óptic.:

Limita el rango de zoom al del zoom óptico. Puede utilizar la función de zoom inteligente si ajusta [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] a [M] o [S].

Zoom Img Clara :

Seleccione este ajuste para utilizar zoom de imagen clara. Aunque el rango de zoom excede el zoom óptico, el producto ampliará las imágenes utilizando un procesamiento de imagen con menos deterioro.

Zoom digital:

Cuando se excede el rango de zoom del zoom de imagen clara, el producto amplía las imágenes a la mayor escala. Sin embargo, la calidad de imagen se deteriorará.

Nota

- Ajuste [Solo zoom óptic.] si quiere ampliar las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora.

Tema relacionado

- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Velocid. zoom (palanca de zoom) (imagen fija/película)



Ajusta la velocidad del zoom cuando se utiliza la palanca W/T (zoom) de la cámara. La velocidad del zoom se puede ajustar en dos incrementos. También se puede ajustar por separado para la espera de toma y la grabación de película.

- 1 MENU → (Toma) → [Zoom] → [Velocid. zoom] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

1.a veloc. zoom STBY :

Ajusta la velocidad del zoom del primer incremento para la espera de toma. (1 (lento) a 8 (rápido))

2.a veloc. zoom STBY :

Ajusta la velocidad del zoom del segundo incremento para la espera de toma. (1 (lento) a 8 (rápido))

1.a veloc. zoom REC :

Ajusta la velocidad del zoom del incremento de primer nivel para la grabación. (1 (lento) a 8 (rápido))

2.a veloc. zoom REC :

Ajusta la velocidad del zoom del incremento de segundo nivel para la grabación. (1 (lento) a 8 (rápido))

Sugerencia

- Si se ajusta una velocidad alta para la espera de toma y se ajusta una velocidad lenta para la grabación de película, el ángulo de visión se puede cambiar rápidamente durante la espera de toma y lentamente durante la grabación de película.

Nota

- La velocidad del zoom no cambia cuando se utiliza el anillo de zoom del objetivo o la palanca de zoom del lente de zoom motorizado.
- Si aumenta la velocidad del zoom, es posible que se grabe el sonido de las operaciones de zoom.

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Velocid. Zoom (imagen fija/película)



Ajusta la velocidad del zoom cuando se utiliza la tecla personalizada a la que [Operación Zoom(T)] / [Operación Zoom(W)] se ha asignado. Esto se puede ajustar por separado para la espera de toma y grabación de película.

- 1 MENU → (Toma) → [Zoom] → [Velocid. Zoom] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Velocid. fija STBY :

Ajusta la velocidad del zoom durante la espera de toma. (1 (lento) a 8 (rápido))

Velocid. fija REC :

Ajusta la velocidad del zoom durante la grabación de película. (1 (lento) a 8 (rápido))

Sugerencia

- Si se ajusta una velocidad alta para [Velocid. fija STBY] y se ajusta una velocidad lenta para [Velocid. fija REC], el ángulo de visión se puede cambiar rápidamente durante la espera de toma y lentamente durante la grabación de película.

Nota

- La velocidad del zoom no cambia cuando se utiliza el anillo de zoom del objetivo o la palanca de zoom del lente de zoom motorizado.
- Si aumenta la velocidad del zoom, es posible que se grabe el sonido de las operaciones de zoom.

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Velocid. Zoom (Controlador remoto) (imagen fija/película)



Ajusta la velocidad del zoom cuando se realizan operaciones de zoom utilizando el controlador remoto (se vende por separado) o [Ctrl con smartphone]. Esto se puede ajustar por separado para la espera de toma y grabación de película.

- 1 MENU → (Toma) → [Zoom] → [Velocid. Zoom] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Tipo de velocidad:

Ajusta si se bloquea o no la velocidad del zoom. ([Variable]/[Fijo])

Velocid. fija STBY :

Ajusta la velocidad del zoom durante la espera de toma cuando [Tipo de velocidad] está ajustado a [Fijo]. (1 (lento) a 8 (rápido))

Velocid. fija REC :

Ajusta la velocidad del zoom durante la grabación de película cuando [Tipo de velocidad] está ajustado a [Fijo]. (1 (lento) a 8 (rápido))

Sugerencia

- Cuando [Tipo de velocidad] está ajustado [Variable], al pulsar la palanca de zoom del controlador remoto aumentará la velocidad del zoom (algunos controladores remotos no admiten el zoom variable).
- Si [Tipo de velocidad] está ajustado en [Fijo], y se ajusta una velocidad alta para [Velocid. fija STBY], y una velocidad lenta para [Velocid. fija REC], el ángulo de visión se puede cambiar rápidamente durante la espera de toma y lentamente durante la grabación de película.

Nota

- Si aumenta la velocidad del zoom, es posible que se grabe el sonido de las operaciones de zoom.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Acerca de la escala de zoom

La escala de zoom que se utiliza en combinación con el zoom del objetivo cambia de acuerdo con el tamaño de imagen seleccionado.

Cuando la [Relación aspecto] es [3:2]

Tamaño completo

Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF	Solo zoom óptic. (zoom inteligente)	Zoom Img Clara	Zoom digital
L: 12M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×
M: 5.1M	Aprox. 1,5×	Aprox. 3,1×	Aprox. 6,1×
S: 3.0M	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×	Aprox. 8,0×

Tamaño APS-C

Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF	Solo zoom óptic. (zoom inteligente)	Zoom Img Clara	Zoom digital
L: 5.1M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×
M: 3.0M	Aprox. 1,3×	Aprox. 2,6×	Aprox. 5,2×
S: 1.3M	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×	Aprox. 8,0×

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital](#)
- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Rango del Zoom \(imagen fija/película\)](#)
- [Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Rotación anillo zoom



Asigna las funciones de acercamiento con zoom (T) o alejamiento con zoom (W) a la dirección de giro del anillo de zoom. Disponible solamente con objetivos zoom motorizados que admiten esta función.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Rotación anillo zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Izq.(W)/Der.(T):

Asigna la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la izquierda y la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la derecha.

Der.(W)/Izq.(T):

Asigna la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la izquierda y la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la derecha.

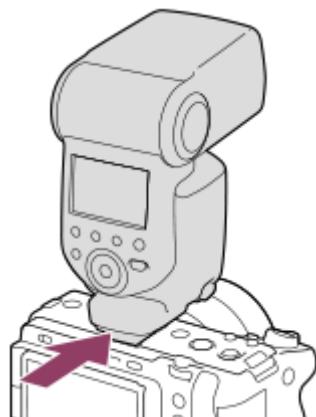
5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Utilización del flash (se vende por separado)

En entornos oscuros, utilice el flash para iluminar el motivo mientras toma la imagen. Además, utilice el flash para evitar el movimiento de la cámara.

Para ver detalles sobre el flash, consulte el manual de instrucciones para el flash.

1 Coloqué el flash (se vende por separado) en el producto.



2 Tome la imagen después de haber encendido el flash y de que este esté completamente cargado.

- ⚡ (Icono de carga del flash) parpadeando: carga en curso
- ⚡ (Icono de carga del flash) encendido: carga finalizada
- Los modos de flash disponibles dependen del modo de toma y la función.

Nota

- La luz del flash se podrá bloquear si el parasol del objetivo está colocado, y la parte inferior de una imagen grabada puede quedar sombreada. Retire el parasol del objetivo.
- Cuando se graban películas no se puede utilizar el flash.(Puede utilizar una luz LED cuando use un flash (se vende por separado) con una luz LED).
- Antes de colocar o retirar un accesorio como un flash en la, o de la zapata de interfaz múltiple, primero apague el producto. Cuando coloque un accesorio, asegúrese de que el accesorio está sujetado firmemente en el producto.
- No utilice la zapata de interfaz múltiple con un flash disponible en el comercio que aplique una tensión de 250 V o más o que tenga la polaridad invertida de la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Cuando tome una imagen con el flash y el zoom esté ajustado a W, es posible que aparezca la sombra del objetivo en la pantalla, dependiendo de las condiciones de la toma de imagen. Si ocurre esto, tome la imagen separándose más del motivo o ajuste el zoom a T y tome la imagen con el flash otra vez.
- Es posible que las esquinas de una imagen grabada aparezcan sombreadas, dependiendo del objetivo.
- Cuando utilice un flash externo para hacer la toma, podrán aparecer franjas claras y oscuras en la imagen si el tiempo de exposición está ajustado a menos de 1/4 000 segundo. En tal caso, Sony recomienda hacer la toma en el modo de flash manual y ajustar el nivel del flash a 1/2 o más.

Tema relacionado

- [Modo flash](#)
- [Flash inalámbrico](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Modo flash



Puede ajustar el modo de flash.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Modo flash] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Flash desactiv.:

El flash no funciona.

Flash automático.:

El flash responde en entornos oscuros o cuando se toma imagen hacia una luz brillante.

Flash relleno:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador.

Sincroniz. lenta:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo aumentando el tiempo de exposición.

Sincron. trasera:

El flash responde justo antes de completarse la exposición cada vez que usted acciona el obturador. La toma de imagen con sincronización trasera le permite tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, tal como un automóvil en marcha o una persona andando.

Nota

- El ajuste predeterminado depende del modo de toma de imagen.
- Algunos ajustes de [Modo flash] no estarán disponibles, dependiendo del modo de toma.

Tema relacionado

- [Utilización del flash \(se vende por separado\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Compensac. flash



Ajusta la cantidad de luz del flash en un rango de -3,0 EV a +3,0 EV. La compensación del flash cambia solamente la cantidad de luz de flash. La compensación de exposición cambia la cantidad de luz del flash, el tiempo de exposición y la abertura.

1 MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Compensac. flash] → ajuste deseado.

- La selección de valores más altos (lado +) aumenta el nivel del flash, y la de valores más bajos (lado -) reduce el nivel del flash.

Nota

- [Compensac. flash] no funcionará cuando el modo de toma esté ajustado a los modos siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Es posible que el mayor efecto del flash (lado +) no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash disponible, si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que el menor efecto del flash (lado -) no sea visible.
- Si acopla un filtro ND al objetivo o si acopla un difusor o un filtro de color al flash, puede que no se logre la exposición apropiada y que las imágenes salgan oscuras. En tal caso, ajuste [Compensac. flash] al valor deseado.

Tema relacionado

- [Utilización del flash \(se vende por separado\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajust.comp.exp.



Ajusta si se aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental, o solamente la luz ambiental.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Ajust.comp.exp.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Amb.y flash:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental.

Sólo ambiente:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz ambiental solamente.

Tema relacionado

- [Compensac. flash](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Flash inalámbrico



Hay dos métodos para la toma con flash inalámbrico: toma con flash de señal luminosa, que utiliza la luz del flash acoplado a la cámara como una señal; y toma con flash de señal de radio, que utiliza comunicación inalámbrica. Para realizar la toma con flash de señal de radio, utilice un flash compatible o el radiocontrolador inalámbrico (se vende por separado). Para ver detalles sobre cómo ajustar cada método, consulte el manual de instrucciones del flash o del radio controlador inalámbrico.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Flash inalámbrico] → [Activar].**
- 2 Retire la tapa de zapata de la cámara, y después coloque el flash o el radio controlador inalámbrico.**
 - Cuando realice tomas con flash inalámbrico por señales de luz, ajuste el flash acoplado a modo de controlador. Cuando realice tomas con flash inalámbrico por señales de radio con un flash acoplado a la cámara, ajuste el flash acoplado a modo de controlador.
- 3 Configure un flash alejado de la cámara que esté ajustado a modo inalámbrico, o que esté colocado en el radio receptor inalámbrico (se vende por separado).**
 - Puede realizar un flash de prueba asignando la función [Flash prueba inalám.] a una tecla personalizada utilizando [Aj. Tecla person.] y después pulsando esa tecla.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No utiliza la función de flash inalámbrico.

Activar:

Utiliza la función de flash inalámbrico para hacer que uno o varios flashes externos emitan luz a distancia de la cámara.

Nota

- Es posible que el flash alejado de la cámara emita luz después de recibir una señal de luz de un flash utilizado como controlador de otra cámara. Si ocurre esto, cambie el canal de su flash. Para ver detalles sobre cómo cambiar el canal, consulte el manual de instrucciones para el flash.

Tema relacionado

- [Ajustes flash externo](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Reducción ojos rojos



Cuando se utiliza el flash, este se dispara dos o más veces antes de tomar la imagen para reducir el fenómeno de ojos rojos.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Reducción ojos rojos] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El flash siempre se dispara para reducir el fenómeno de ojos rojos.

Desactivar:

No utiliza la reducción de ojos rojos.

Nota

- Es posible que la reducción de ojos rojos no produzca los efectos deseados. Esto depende de algunas diferencias y condiciones individuales, tal como la distancia al motivo, o si el motivo mira al primer destello o no.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Bloqueo FEL



El nivel del flash se ajusta automáticamente de manera que el motivo obtiene la exposición óptima durante la toma normal con flash. También puede ajustar el nivel del flash por adelantado.

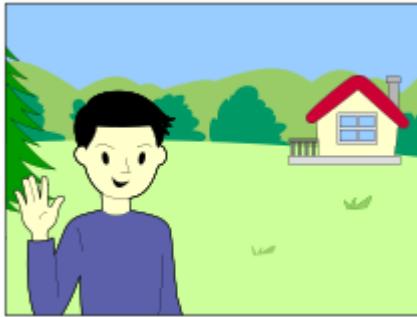
FEL: Nivel de exposición del flash

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] → botón deseado, después asigne la función [Bloqueo FEL alternar] al botón.
- 2 Centre el motivo en cuyo FEL se va a bloquear, y ajuste el enfoque.



- 3 Pulse el botón en el que está registrado [Bloqueo FEL alternar], y ajuste la cantidad de flash.
 - Destella un pre-flash.
 - El (bloqueo FEL) se ilumina.

- 4 Ajuste la composición y tome la imagen.



- Cuando quiera liberar el bloqueo FEL, pulse el botón en el que se ha registrado [Bloqueo FEL alternar] otra vez.

Sugerencia

- Ajustando [Bloqueo FEL retener], puede retener el ajuste mientras mantiene pulsado el botón. Además, ajustando [Ret. bloq. FEL/AEL] y [Alter. bloq. FEL/AEL], puede tomar imágenes con el AE bloqueado en las situaciones siguientes.
 - Cuando [Modo flash] está ajustado a [Flash desactiv.] o [Flash automático].

- Cuando el flash no puede destellar.
- Cuando se utiliza un flash externo que está ajustado a modo de flash manual.

Nota

- El bloqueo FEL no se puede ajustar cuando no hay colocado un flash.
- Si se coloca un flash que no admite el bloqueo FEL, se visualizará un mensaje de error.
- Cuando ambos bloqueos AE y FEL se hayan fijado, se encenderá el icono  (bloqueo AE/bloqueo FEL).

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajustes flash externo



Puede configurar los ajustes de un flash (se vende por separado) colocado en la cámara utilizando el monitor y la rueda de control de la cámara.

Actualice el software de su flash a la versión más reciente antes de utilizar esta función.

Para ver detalles sobre las funciones del flash, consulte el manual de instrucciones del flash.

- 1** Coloque el flash (se vende por separado) en la zapata de interfaz múltiple de la cámara, y después encienda la cámara y el flash.
- 2** MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Ajustes flash externo] → elemento de ajuste deseado.
- 3** Configure el ajuste utilizando la rueda de control de la cámara.

Detalles de los elementos de menú

Ajust. activ. flash ext.:

Le permite configurar ajustes relacionados con el disparo del flash, como el modo de flash, nivel del flash, etc.

Ajust. pers. flash ext.:

Le permite configurar otros ajustes del flash, ajustes inalámbricos, y ajustes de la unidad del flash.

Sugerencia

- Si asigna [Ajust. activ. flash ext.] a una tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.], puede abrir la pantalla [Ajust. activ. flash ext.] simplemente pulsando esa tecla.
- Puede hacer ajustes operando el flash aun mientras está utilizando [Ajustes flash externo].
- También puede configurar los ajustes para un radio controlador inalámbrico (se vende por separado) colocado en la cámara.

Nota

- Solamente puede utilizar [Ajustes flash externo] para configurar los ajustes de un flash (se vende por separado) o radio controlador inalámbrico (se vende por separado) fabricados por Sony y colocados en la zapata de interfaz múltiple de la cámara.
- Solamente pude utilizar [Ajustes flash externo] cuando el flash está colocado directamente en la cámara. No puede utilizar esta función cuando hace una toma con un flash separado de la cámara que está conectado utilizando un cable.
- Solamente algunas de las funciones del flash colocado en la cámara se pueden configurar utilizando [Ajustes flash externo]. No puede realizar emparejamiento con otros flashes, restaurar el flash, inicializar el flash, etc., por medio de [Ajustes flash externo].
- [Ajustes flash externo] no está disponible en las condiciones siguientes:
 - Cuando el flash no está colocado en la cámara
 - Cuando hay colocado un flash que no admite [Ajustes flash externo]
 - Cuando el modo de toma está ajustado en [Vídeo] o [Cámara lenta+rápida.], o durante la toma de película

Además, [Ajustes flash externo] podrá no estar disponible dependiendo del estado del flash.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones (Aj. Tecla person.)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Modo luz de vídeo



Establece el ajuste de iluminación para la luz HVL-LBPC LED (se vende por separado).

- ① MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Modo luz de vídeo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Vínculo aliment.:

La luz para vídeo se enciende/apaga en sincronización con la operación ON/OFF de esta cámara.

Vínculo grabac.:

La luz para vídeo se enciende/apaga en sincronización con el inicio/parada de la grabación de película.

Vínc. gr. y STBY:

La luz para vídeo se enciende cuando comienza la grabación de película y se atenúa cuando no se está grabando (STBY).

Automático:

La luz para vídeo se enciende automáticamente cuando está oscuro.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

SteadyShot (imagen fija)



Ajusta si se utiliza o no la función SteadyShot.

- ① MENU → (Toma) → [Estabiliz. de img] → [SteadyShot] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza [SteadyShot].

Desactivar:

No utiliza [SteadyShot].

Sugerencia

- Cuando utilice un trípode, etc., asegúrese de desactivar la función SteadyShot porque de lo contrario la toma podría salir mal.
- Si asigna [Sel. SteadyShot] a una tecla deseada usando [Aj. Tecla person.], puede activar y desactivar la función [SteadyShot] pulsando la tecla.
- Cuando tome imágenes en un lugar oscuro, el icono (SteadyShot) puede parpadear. Se recomienda ajustar un menor tiempo de exposición disminuyendo el valor de la abertura o ajustando la sensibilidad ISO a un valor más alto.

Tema relacionado

- [SteadyShot \(película\)](#)
- [Adaptac. SteadyS. \(imagen fija/película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

SteadyShot (película)



Ajusta el efecto [SteadyShot] cuando se toman películas.

- ① MENU → (Toma) → [Estabiliz. de img] → [SteadyShot] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activo:

Proporciona un efecto SteadyShot más enérgico.

Estándar:

Reduce el movimiento de la cámara en condiciones de toma de película estables.

Desactivar:

No utiliza [SteadyShot].

Nota

- Cuando utilice un trípode, etc., asegúrese de desactivar la función SteadyShot porque de lo contrario la toma podría salir mal.
- Si cambia el ajuste para [SteadyShot], cambiará el ángulo de visión. Cuando [SteadyShot] está ajustado a [Activo], el ángulo de visión se vuelve más estrecho. Cuando la distancia focal sea de 200 mm o más, se recomienda ajustar [SteadyShot] a [Estándar].
- En las situaciones siguientes, [Activo] no se puede seleccionar:
 - Para películas normales: cuando [Vel. transm. grab.] está ajustado en [120p]/[100p] o más alto
 - Para la toma a cámara lenta/cámara rápida: cuando [S&Q Veloc transmisión] está ajustado en [120fps]/[100fps] o más alto

Tema relacionado

- [SteadyShot \(imagen fija\)](#)
- [Adaptac. SteadyS. \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Adaptac. SteadyS. (imagen fija/película)



Puede tomar imágenes con un ajuste SteadyShot apropiado para el objetivo colocado.

- ① MENU → (Toma) → [Estabiliz. de img] → [Adaptac. SteadyS.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ejecuta la función SteadyShot automáticamente de acuerdo con la información obtenida a partir del objetivo colocado.

Manual:

Realiza la función SteadyShot de acuerdo con la distancia focal ajustada utilizando [Distanc. focal]. (8mm-1000mm)

Nota

- Es posible que la función SteadyShot no responda óptimamente justo después de haber sido conectada la alimentación, justo después de apuntar la cámara hacia un motivo, o cuando el botón disparador haya sido pulsado a fondo sin haber parado en la mitad.
- Cuando la cámara no puede obtener la información de distancia focal del objetivo, la función SteadyShot no responde correctamente. Ajuste [Adaptac. SteadyS.] a [Manual] y ajuste [Distanc. focal] de acuerdo con el objetivo que esté utilizando. El valor ajustado actual de la distancia focal de SteadyShot se visualizará al costado del icono (SteadyShot).
- Cuando utilice un objetivo SEL16F28 (se vende por separado) con un teleconvertidor, etc., ajuste [Adaptac. SteadyS.] a [Manual] y ajuste la distancia focal.
- Si hay colocado un objetivo equipado con un commutador SteadyShot, los ajustes solamente pueden ser cambiados utilizando el commutador del objetivo. No se pueden cambiar los ajustes utilizando la cámara.

Tema relacionado

- [SteadyShot distancia focal \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

SteadyShot distancia focal (imagen fija/película)



Ajusta la información de distancia focal que se va a utilizar para la función incorporada SteadyShot cuando [Adaptac. SteadyS.] está ajustado a [Manual].

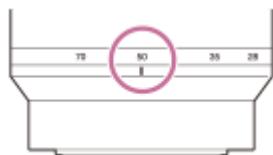
- 1 MENU → (Toma) → [Estabiliz. de img] → [Distanc. focal] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

8mm - 1000mm:

La función SteadyShot utiliza la distancia focal que usted ha ajustado.

Compruebe el índice de distancia focal en el objetivo y ajuste la distancia focal.



Tema relacionado

- [Adaptac. SteadyS. \(imagen fija/película\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Compens. objetiv. (imagen fija/película)



Compensa el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla o la distorsión de la pantalla, o reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla causada por determinadas características del objetivo.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [Compens. objetiv.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Compens. sombras:

Ajusta si se compensa automáticamente el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla. ([Automático]/[Desactivar])

Comp. aber. cromát.:

Ajusta si se reduce automáticamente la desviación de color en las esquinas de la pantalla. ([Automático]/[Desactivar])

Compens. distorsión:

Ajusta si se compensa automáticamente la distorsión de la pantalla. ([Automático]/[Desactivar])

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Es posible que el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla no se corrija con [Compens. sombras], dependiendo del tipo de objetivo.
- Dependiendo del objetivo colocado, [Compens. distorsión] se fija a [Automático], y no se puede seleccionar [Desactivar].
- Si [SteadyShot] está ajustado a [Activo] en el modo de grabación de película, [Compens. distorsión] se bloqueará en [Automático].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

RR exposic. larga



Cuando ajuste el tiempo de exposición a 1 segundo o más (toma de exposición larga), se activará la reducción de ruido durante el tiempo que esté abierto el obturador. Con la función activada, se reducirá el ruido granular típico de las exposiciones largas.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [RR exposic. larga] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo que el obturador permanece abierto. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione esto para dar prioridad a la calidad de imagen.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- [RR exposic. larga] no está disponible cuando [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.].
- Es posible que la reducción de ruido no se active aunque [RR exposic. larga] esté ajustado a [Activar] en las situaciones siguientes:
 - [Modo manejo] está ajustado a [Captura contin.] o [Variación expos.].
- [RR exposic. larga] no se puede ajustar a [Desactivar] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

RR ISO Alta



Cuando se toma una imagen con sensibilidad ISO alta, el producto reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad del producto es de nivel alto.

- 1 MENU → (Toma) → [Calidad de img] → [RR ISO Alta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Normal:

Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.

Bajo:

Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido ISO alta.

Nota

- [RR ISO Alta] se fija a [Normal] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Cuando [Formato archivo] está ajustado a [RAW], esta función no está disponible.
- [RR ISO Alta] no funciona para imágenes RAW cuando el [Formato archivo] es [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Rev.automática (imagen fija)



Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla justo después de tomar la imagen. También puede ajustar el tiempo de visualización para la revisión automática.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Rev.automática] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza en la pantalla la imagen grabada justo después de tomarla durante el tiempo seleccionado. Si realiza una operación de ampliación durante la revisión automática, puede comprobar esa imagen utilizando la escala ampliada.

Desactivar:

No visualiza la revisión automática.

Nota

- Cuando utilice una función que ejecute procesamiento de imágenes, puede visionarse temporalmente la imagen antes del procesamiento seguida por la imagen después del procesamiento.
- Los ajustes de DISP (Ajuste de visualización) se aplican para la visualización de revisión automática.

Tema relacionado

- [Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

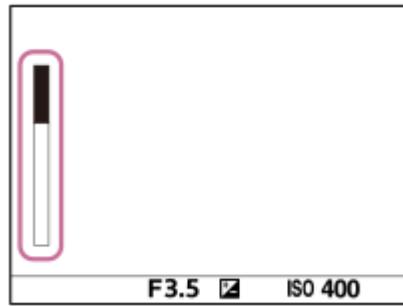
ILME-FX3

Visual. tomas rest. (imagen fija)



Ajusta si se visualiza o no un indicador del número de imágenes fijas restantes que pueden ser tomadas de forma continua a la misma velocidad de toma.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Visual. tomas rest.] → ajuste deseado.



Detalles de los elementos de menú

Mostrar siempre:

Siempre se visualiza el indicador cuando se toman imágenes fijas.

Solo mostr. tom.:

Durante la toma, siempre se visualiza el número restante de imágenes que se pueden tomar. Cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad, se visualiza el número restante de imágenes.

Sin mostrar:

No muestra el indicador.

Sugerencia

- Cuando la memoria interna para búfer de datos de la cámara se llene, se visualizará "SLOW" y la velocidad de la toma continua disminuirá.

Tema relacionado

- [Captura contin.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Vis. lín. cuadrícul. (imagen fija/película)



Ajusta si se visualiza o no la línea de cuadrícula durante la toma. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

- 1 MENU → (Toma) → [Visualizac. toma] → [Vis. lín. cuadrícul.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza la línea de cuadrícula.

Desactivar:

No se visualiza la línea de cuadrícula.

Sugerencia

- Si asigna [Sel. vis. lín. cuadríc.] a una tecla deseada con [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede mostrar u ocultar las líneas de cuadrícula pulsando la tecla asignada.

Tema relacionado

- [Tipo lín. cuadríc. \(imagen fija/película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Tipo lín. cuadríc. (imagen fija/película)



Ajusta el tipo de línea de cuadrícula que se muestra. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

- 1 MENU → (Toma) → [Visualizac. toma] → [Tipo lín. cuadríc.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuadr. regl. terc.:

Sitúe los motivos principales cerca de una de las líneas de cuadrícula que dividen la imagen en tercios para obtener una composición bien equilibrada.

Cuadríc. cuadr.:

Las cuadrículas cuadradas facilitan la confirmación del nivel horizontal de la composición. Esto resulta útil para determinar la composición cuando toma paisajes o primeros planos, o cuando escanee con la cámara.

Cuad. d.+cuadr.:

Sitúe un motivo sobre la línea diagonal para expresar una impactante sensación de verticalidad.

Sugerencia

- Si asigna [Tipo lín. cuadríc.] a una tecla deseada con [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede cambiar el tipo de línea de cuadrícula cada vez que pulse la tecla asignada.

Tema relacionado

- [Vis. lín. cuadríc. \(imagen fija/película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Ajust. vis. en directo



Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Aspecto creativo], etc. en la pantalla.

1 MENU → (Toma) → [Visualizac. toma] → [Ajust. vis. en directo] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Visualiz. en directo:

Ajusta si mostrar todos los ajustes de toma en el monitor y reproducir la visualización en directo en condiciones próximas a lo que la imagen será una vez se hayan aplicado los ajustes, o reproducir la visualización en directo sin reflejar los ajustes. ([Efecto ajustes activ.] / [Efecto ajust. desact.])

Si selecciona [Efecto ajust. desact.], puede comprobar fácilmente la composición aun cuando tome imágenes con composición de imagen en la pantalla de visualización en directo.

Efecto exposición:

Ajusta si se visualiza o no la visualización en directo con corrección automática reflejando la exposición desde el flash cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto ajustes activ.]. ([Ajuste expo. y flash] / [Sólo ajuste expos.])

Cuando utilice el flash para tomar un retrato, seleccione [Sólo ajuste expos.] para ajustar manualmente la exposición basándose en la iluminación ambiental.

Lím baj vel transm:

Ajusta si se evita que la frecuencia de fotogramas de la visualización en directo sea demasiado lenta. ([Activar] / [Desactivar])

Si selecciona [Activar], la frecuencia de fotogramas de la visualización en directo no se volverá lenta, aun cuando tome imágenes en un lugar oscuro, pero la visualización en directo podrá volverse oscura.

Sugerencia

- Cuando utilice un flash de otro fabricante, tal como un flash de estudio, la visualización en directo podrá ser oscura para algunos ajustes de tiempo de exposición. Cuando [Visualiz. en directo] esté ajustado a [Efecto ajust. desact.], la visualización en directo se mostrará de forma brillante, para que pueda comprobar la composición fácilmente.
- Si selecciona [Efecto ajust. desact.], la visualización en directo siempre se muestra con el brillo adecuado incluso en el modo [Exposición manual].
- Cuando está seleccionado [Efecto ajust. desact.], el icono (VIEW) se visualiza en la pantalla de visualización en directo.

Nota

- [Efecto exposición] solo es efectivo cuando se utiliza un flash fabricado por Sony.
- [Visualiz. en directo] no se puede ajustar a [Efecto ajust. desact.] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Vídeo]
 - [Cámara lenta+rápida]
- Cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto ajust. desact.], el brillo de la imagen tomada no será el mismo que el mostrado en la visualización en directo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Vista previa abertura



Mientras mantiene pulsada la tecla a la que ha asignado la función [Vista previa abertura], la abertura se reduce al valor de abertura ajustado y puede comprobar el desenfoque antes de tomar la imagen.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] → ajuste la función [Vista previa abertura] a la tecla deseada.**
- 2 Cuando tome imágenes fijas, confirme las imágenes pulsando la tecla a la que se ha asignado [Vista previa abertura].**

Sugerencia

- Aunque puede cambiar el valor de la abertura durante la vista previa, el motivo podrá desenfocarse si selecciona una abertura más brillante. Se recomienda ajustar el enfoque otra vez.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Vist. pr. resul. toma](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Vist. pr. resul. toma



Mientras mantiene pulsada la tecla que tiene asignado [Vist. pr. resul. toma], puede comprobar la vista previa de la imagen con los ajustes de DRO, tiempo de exposición, abertura y sensibilidad ISO aplicados. Consulte la vista previa del resultado de la toma antes tomar la imagen.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] → ajuste la función [Vist. pr. resul. toma] a la tecla deseada.
- 2 Cuando tome imágenes fijas, confirme las imágenes pulsando la tecla a la que se ha asignado [Vist. pr. resul. toma].

Sugerencia

- Los ajustes de DRO, tiempo de exposición, abertura y sensibilidad ISO que ha ajustado se reflejan en la imagen para [Vist. pr. resul. toma], pero algunos efectos no se podrán ver en la vista previa dependiendo de los ajustes de toma de imagen. Incluso en ese caso, los ajustes que ha seleccionado serán aplicados a las imágenes que tome.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Vista previa abertura](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Verificac. luminosa



Le permite ajustar la composición cuando toma en entornos oscuros. Alargando el tiempo de exposición, usted puede comprobar la composición en el monitor incluso en lugares oscuros como bajo el cielo nocturno.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] → asigne la función [Verificac. luminosa] a la tecla deseada.**
- 2 En un modo de toma de imagen fija, pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa] y, a continuación, tome una imagen.**
 - El brillo debido a [Verificac. luminosa] continuará después de la toma.
 - Para volver el brillo del monitor a normal, pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa] otra vez.

Nota

- Durante [Verificac. luminosa], [Visualiz. en directo] cambiará automáticamente a [Efecto ajust. desact.], y valores de ajuste como compensación de exposición no se verán reflejados en la visualización en directo. Se recomienda que utilice [Verificac. luminosa] solamente en lugares oscuros.
- [Verificac. luminosa] se cancelará automáticamente en las situaciones siguientes.
 - Cuando se apaga la cámara.
 - Cuando el modo de toma se cambia de P/A/S/M a un modo que no es P/A/S/M.
 - Cuando se ajusta el modo de enfoque a algo distinto de enfoque manual.
 - Cuando se ejecuta [Amplif. autom. MF].
 - Cuando está seleccionado [Amplific. enfoque].
- Durante [Verificac. luminosa], es posible que el tiempo de exposición sea más largo que el normal mientras se toma en lugares oscuros. Además, debido a que el rango de brillo medido se expande, la exposición puede cambiar.

Tema relacionado

- [Ajust. vis. en directo](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Vis. resalt dur GR.



Ajusta si se visualiza o no un marco rojo alrededor de los bordes del monitor de la cámara mientras se graba una película. Puede comprobar fácilmente si la cámara está en modo de espera o grabación, aun cuando esté mirando al monitor de la cámara desde un ángulo o a distancia.

- 1 MENU → (Toma) → [Visualizac. toma] → [Vis. resalt dur GR.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra un marco rojo para indicar que se está realizando la grabación.

Desactivar:

No muestra un cuadro para indicar que se está realizando la grabación.

Sugerencia

- El cuadro visualizado mediante esta función también se puede emitir a un monitor externo conectado a través de HDMI. Ajuste [Mostrar infor. HDMI] en [Activado].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Visual. marcador



Mientras toma películas, puede ajustar si quiere visualizar o no marcadores en el monitor, y seleccionar los tipos de marcador.

- 1 MENU → (Toma) → [Visual. marcador] → Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.

Detalles de los elementos de menú

Visual. marcador:

Ajusta si se visualizan o no marcadores. ([Activar] / [Desactivar])

Marcador central:

Ajusta si se visualiza o no el marcador central en el centro de la pantalla de toma de imagen. ([Desactivar] / [Activar])

Marcador aspecto:

Ajusta el aspecto de la visualización del marcador. ([Desactivar] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Zona seguridad:

Ajusta la zona de seguridad de la visualización. Esto pasa a ser el alcance estándar que puede ser recibido por un televisor de un hogar normal. ([Desactivar] / [80%] / [90%])

Guía de encuadre:

Ajusta si se visualiza o no la guía de encuadre. Puede verificar si el motivo está nivelado o perpendicular al suelo. ([Desactivar] / [Activar])

Sugerencia

- Puede visualizar varios marcadores al mismo tiempo.
- Ponga el motivo en el punto de cruce de [Guía de encuadre] para asegurar una composición equilibrada.

Nota

- Los marcadores se visualizan cuando el modo de toma está ajustado en [Vídeo] o [Cámara lenta+rápid.], o bien cuando se toman películas.
- No se pueden visualizar marcadores cuando se utiliza [Amplific. enfoque].
- Los marcadores se visualizan en el monitor. (Los marcadores no se pueden emitir.)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Asist. visual. Gamma



Se asume que las películas con gamma S-Log se procesan después de ser tomadas para hacer uso de la amplia gama dinámica. Se asume que las imágenes con el ajuste de gamma HLG se van a visualizar en monitores compatibles con HDR. Por lo tanto se visualizan con poco contraste durante la toma y es posible que resulte difícil observarlas. Sin embargo, puede utilizar la función [Asist. visual. Gamma] para reproducir el contraste equivalente al de la gamma normal. Además, [Asist. visual. Gamma] también se puede aplicar cuando se reproducen películas en el monitor de la cámara.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Asist. visual. Gamma] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función de asistencia de visualización gamma.

Desactivar:

No utiliza la función de asistencia de visualización gamma.

Sugerencia

- Si asigna [Sel. as. vis. Gamma] a una tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.], [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede activar o desactivar la función de asistencia de visualización gamma pulsando la tecla asignada.

Nota

- [Asist. visual. Gamma] no se aplica a películas cuando se visualizan en un televisor o monitor conectado a la cámara.

Tema relacionado

- [Perfil de imagen \(imagen fija/película\)](#)
- [T.asist. vis. Gamma](#)
- [Imágenes fij. HLG](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

T.asist. vis. Gamma



Selecciona el tipo de conversión para [Asist. visual. Gamma].

- ① MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [T.asist. vis. Gamma] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

- Muestra las imágenes con efectos como se indica a continuación de acuerdo con el modo de color o de gamma ajustado en [Perfil de imagen].
 - Cuando la gamma está ajustada a [S-Log2]: [S-Log2→709(800%)]
 - Cuando la gamma está ajustada a [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
 - Cuando la gamma está ajustada a [HLG], [HLG1], [HLG2], o [HLG3], y el modo de color está ajustado a [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
 - Cuando la gamma está ajustada a [HLG], [HLG1], [HLG2], o [HLG3], y el modo de color está ajustado a [709]: [HLG(709)]
- Muestra imágenes con efecto [HLG(BT.2020)] cuando se toman imágenes fijas HLG con [Imágenes fij. HLG] ajustado a [Activar].
- Muestra imágenes con efecto [S-Log3→709(800%)] cuando se emiten películasRAW a otro dispositivo conectado a través de HDMI durante la toma de película.

S-Log2 S-Log2→709(800%):

Muestra imágenes con un contraste de reproducción gamma S-Log2 equivalente a ITU709 (800%).

S-Log3 S-Log3→709(800%):

Muestra imágenes con un contraste de reproducción gamma S-Log3 equivalente a ITU709 (800%).

HLG(BT.2020):

Muestra imágenes después de ajustar la calidad de imagen del monitor a una calidad que es casi la misma que cuando las imágenes se muestran en un monitor compatible con [HLG(BT.2020)].

HLG(709):

Muestra imágenes después de ajustar la calidad de imagen del monitor a una calidad que es casi la misma que cuando las imágenes se muestran en un monitor compatible con [HLG(709)].

Sugerencia

- Si asigna [T.asist. vis. Gamma] a una tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede cambiar el valor de [T.asist. vis. Gamma] cada vez que pulse la tecla asignada.

Nota

- Cuando [Asist. visual. Gamma] se ajusta a [Automático] durante la reproducción, se aplica un efecto a la imagen como se indica a continuación:
 - Cuando se reproduce una película grabada con [HLG], [HLG1], [HLG2], o [HLG3]: Se muestra la imagen con un efecto [HLG(BT.2020)] o [HLG(709)] dependiendo del modo de color.
 - Cuando se reproduce una imagen fija HLG tomada con [Imágenes fij. HLG] ajustado a [Activar]: Se muestra la imagen con un efecto [HLG(BT.2020)].
 - Cuando se reproduce una película RAW emitida a otro dispositivo conectado a través de HDMI: Se muestra la imagen con un efecto [S-Log3→709(800%)].

En otros casos, las películas se visualizan según el ajuste de gamma y el ajuste del modo de color en [Perfil de imagen].

Tema relacionado

- [Asist. visual. Gamma](#)
- [Perfil de imagen \(imagen fija/película\)](#)
- [Aj. salida HDMI \(película\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Grabación de sonido



Ajusta si se graba sonido cuando se toman películas. Seleccione [Desactivar] para evitar grabar los sonidos del objetivo y de la cámara funcionando.

- 1 MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Grabación de sonido] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba sonido.

Desactivar:

No graba sonido.

Tema relacionado

- [Nivel grabac. audio](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Nivel grabac. audio



Puede ajustar el nivel de grabación de audio del micrófono incorporado mientras comprueba el medidor de nivel.

- 1 MENU →  (Toma) → [Grabac. sonido] → [Nivel grabac. audio].
- 2 Seleccione el nivel deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú

- +:
Eleva el nivel de grabación de audio.
-:
Reduce el nivel de grabación de audio.

Sugerencia

- Cuando grabe películas con audio con volúmenes altos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más bajo. Esto le permitirá grabar audio más realista. Cuando grabe películas con audio con volúmenes más bajos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más alto para que el sonido resulte más fácil de escuchar.
- Para restaurar el nivel de grabación de audio a su valor predeterminado, pulse el botón  (Borrar).

Nota

- Independientemente de los ajustes de [Nivel grabac. audio], el limitador siempre responderá.
- [Nivel grabac. audio] está disponible solamente cuando el modo de toma de imagen está ajustado a modo película.
- [Nivel grabac. audio] está disponible durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Los ajustes de [Nivel grabac. audio] se aplican para el micrófono interno y para la entrada del terminal  (micrófono).

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Tiempo Salid. Audio



Puede ajustar la cancelación del eco durante el monitoreo de audio y evitar las desviaciones no deseadas entre el vídeo y el audio durante la emisión HDMI.

- 1 MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Tiempo Salid. Audio] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

En vivo:

Emite audio sin retardo. Seleccione este ajuste cuando la desviación del audio ocasione problemas durante el monitoreo del audio.

Sincron. labios:

Emite audio y vídeo en sincronización. Seleccione este ajuste para evitar desviaciones no deseadas entre vídeo y audio.

Nota

- El uso de un micrófono externo puede suponer un ligero retardo. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el micrófono.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Reducc. ruido viento



Ajusta si se reduce o no el ruido del viento cortando el sonido de gama baja del audio de entrada del micrófono incorporado.

1 MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Reducc. ruido viento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Reduce el ruido del viento.

Desactivar:

No reduce el ruido del viento.

Nota

- Si se ajusta este elemento a [Activar] donde el viento no sopla con la fuerza suficiente podrá ocasionar que el sonido normal se grabe con un volumen muy bajo.
- Cuando se utilice un micrófono externo (se vende por separado), [Reducc. ruido viento] no funcionará.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Sonido zapata



Ajusta el audio digital transmitido desde la unidad de mano XLR (suministrada), un micrófono (se vende por separado) que admite la interfaz de audio digital, etc., colocado en la zapata de interfaz múltiple de la cámara. Puede ajustar la frecuencia de muestreo, el número de bits de cuantificación y el número de canales.

- 1 MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Sonido zapata] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

48khz/24bit 4ch :

Ajusta la frecuencia de muestreo de la entrada de audio a 48 kHz y el número de bits de cuantificación a 24 bits y el número de canales a 4.

48khz/24bit 2ch :

Ajusta la frecuencia de muestreo de la entrada de audio a 48 kHz y el número de bits de cuantificación a 24 bits y el número de canales a 2.

48khz/16bit 2ch :

Ajusta la frecuencia de muestreo de la entrada de audio a 48 kHz y el número de bits de cuantificación a 16 bits y el número de canales a 2.

Sugerencia

- La visualización del nivel de audio en el monitor es de 4 canales durante la grabación de 4 canales de audio.

Nota

- Cuando se conecta un micrófono externo (se vende por separado) al terminal (micrófono) de la cámara, el audio se graba desde el micrófono externo colocado en el terminal (micrófono). No se puede ajustar [Sonido zapata].
- Si el micrófono colocado está ajustado a transmisión analógica, no podrá ajustar [Sonido zapata].
- Cuando el micrófono colocado no admite grabación de audio de 4 canales, no podrá seleccionar [**48khz/24bit 4ch**] (48khz/24bit 4ch).
- Cuando el micrófono colocado no admite grabación de audio de 24 bits, [Sonido zapata] se bloqueará en [**48khz/16bit 2ch**] (48khz/16bit 2ch).
- El audio no se puede grabar correctamente en las situaciones siguientes durante la grabación de película:
 - Cuando coloque o extraiga el micrófono
 - Cuando la transmisión digital cambie a transmisión analógica o viceversa en el lado del micrófono

Tema relacionado

- [Monit. sonido 4ch \(película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

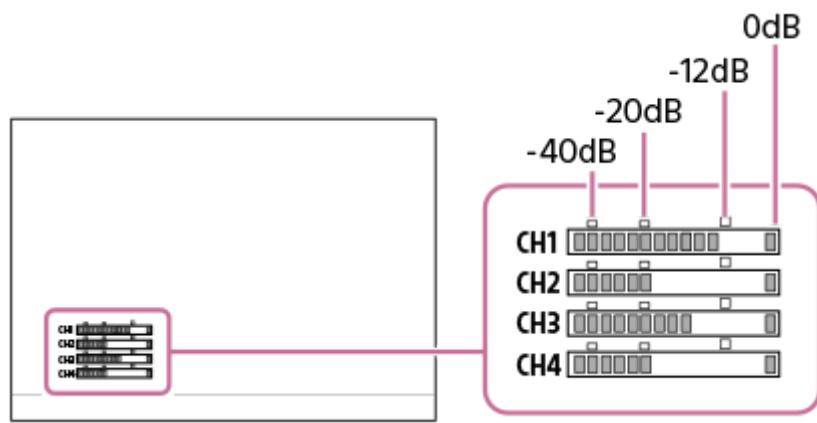
Visual. nivel aud.



Ajusta si se visualiza o no el nivel de audio en la pantalla.

1 MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Visual. nivel aud.] → ajuste deseado.

Cuando se selecciona [Activar]:



Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el nivel de audio.

Desactivar:

No visualiza el nivel de audio.

Nota

- El nivel de audio no se visualiza en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Grabación de sonido] está ajustado a [Desactivar].
 - Cuando DISP (Ajuste de visualización) está ajustado a [Sin información].
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
- El nivel de audio también se visualiza mientras se está en espera de toma de imagen en modo de grabación de película.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano (suministrado)

La unidad de mano (suministrada) está equipada con un adaptador para XLR. Si coloca la unidad de mano, podrá conectar varios dispositivos de audio externos para grabar sonido.

La cámara es compatible con la interfaz de audio digital de la zapata de interfaz múltiple. Esto permite que la cámara y el adaptador para XLR se comuniquen entre sí mediante señales digitales y proporcionen grabación de audio con interferencias de ruido mínimas.

Cambio de la entrada de audio a la unidad de mano

Al cambiar la entrada de audio del micrófono incorporado de la cámara a la unidad de mano, podrá grabar con el micrófono conectado a la unidad de mano.

1. Ajuste el interruptor HANDLE AUDIO en ON.

- El micrófono incorporado de la cámara se activa cuando el interruptor HANDLE AUDIO está ajustado en OFF.

Conexión de un dispositivo de audio externo

Puede utilizar un micrófono (se vende por separado) o un dispositivo de audio externo, tal como un mezclador de audio, para grabar.

1. Conecte el dispositivo que desee a la toma INPUT1, INPUT2 o INPUT3.

- Cuando utilice la toma INPUT1 o INPUT2, conecte el dispositivo a la toma INPUT1.
- Cuando conecte el dispositivo a la toma INPUT3, proceda con el paso 3.

2. Seleccione una fuente de audio de entrada.

- En función del dispositivo conectado a la toma INPUT1 o INPUT2, ajuste el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) de la forma siguiente:
 - LINE (nivel de entrada estándar de +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): para un dispositivo de audio externo (p. ej., un mezclador de audio)
 - MIC: para un micrófono dinámico o un micrófono con la batería incorporada
 - MIC+48V: para un micrófono compatible con alimentación +48 V (alimentación phantom)

3. Con el interruptor INPUT SELECT, seleccione la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara.

- Seleccione la toma de entrada de audio en el adaptador para XLR (INPUT1, INPUT2 o INPUT3) a través de la cual se graba el audio en los canales de la cámara.

4. Cuando el dispositivo esté conectado a la toma INPUT1 o INPUT2, ajuste el nivel de entrada estándar del micrófono.

- Cuando el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) esté ajustado en "MIC" o "MIC+48V," podrá establecer el nivel de entrada estándar con el interruptor ATT (INPUT1) o ATT (INPUT2). Seleccione el nivel apropiado para la sensibilidad del micrófono conectado o para el nivel de volumen del audio de entrada.
 - 0dB: Nivel de entrada estándar de -60 dBu
Esto es apropiado para grabar con un micrófono de baja sensibilidad mientras se amplifican los sonidos.
 - 10dB: Nivel de entrada estándar de -50 dBu
Este es el nivel de entrada recomendado para un micrófono ordinario.

– 20dB: Nivel de entrada estándar de -40 dBu

Esto es apropiado para grabar con un micrófono de alta sensibilidad mientras mantiene bajo el volumen del sonido.

5. Ajuste el nivel del volumen de grabación.

Minimización del ruido con la función LOW CUT

Minimice los ruidos no deseados, tales como el sonido del viento, el ruido del aire acondicionado y el ruido de las vibraciones, atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT1 o INPUT2.

1. Cambie el ajuste del interruptor LOW CUT (INPUT1) o LOW CUT (INPUT2).

- Seleccione “300Hz” o “100Hz” en función del ruido que quiera minimizar.

Ajuste del nivel del volumen de grabación

Puede ajustar el nivel del volumen de grabación de la entrada de audio de la toma INPUT1, INPUT2 o INPUT3.

1. Ajuste el interruptor AUTO/MAN(/LINK) para la toma de entrada de audio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) en “MAN”.

2. Gire el dial AUDIO LEVEL para ajustar el volumen al nivel apropiado.

- Para asegurarse de que el volumen esté en el nivel apropiado, observe el volumen de grabación de audio con los auriculares conectados o el medidor de nivel de volumen de la cámara.

Sugerencia

- Para ajustar automáticamente el nivel de volumen de grabación, ajuste el interruptor AUTO/MAN(/LINK) en “AUTO”. Si el audio de entrada es alto, el nivel de volumen de grabación se reducirá automáticamente para evitar la distorsión del audio.
- Para sincronizar automáticamente el ajuste del nivel de volumen de grabación de la entrada de audio de la toma INPUT2 a la toma INPUT1, ajuste el interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) en “LINK”. Esta sincronización resulta útil para recibir audio a través de las tomas INPUT1 y INPUT2, y para grabar el audio en estéreo. Si ajusta el interruptor AUTO/MAN (INPUT1) en “MAN” y el interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) en “LINK”, se deshabilitará el dial AUDIO LEVEL para la toma INPUT2. Esto le permite ajustar los niveles de volumen de grabación de la entrada de audio de las tomas INPUT1 y INPUT2 simultáneamente con el dial AUDIO LEVEL para la toma INPUT1.

Selección de la entrada de audio para grabación de audio en los canales de la cámara

Con el interruptor INPUT SELECT, seleccione la toma de entrada de audio en el adaptador para XLR (INPUT1, INPUT2 o INPUT3) a través de la cual se graba audio en los canales de la cámara.

Cuando solo la toma INPUT1 tenga conectado un dispositivo externo:

Ajuste el interruptor en “IN1”. La entrada de audio de la toma INPUT1 se grabará en los canales CH1 y CH2 de la cámara.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT1	CH1 y CH2

Cuando las tomas INPUT1 y INPUT2 tengan un dispositivo externo conectado:

Ajuste el interruptor en “IN1·IN2”. La entrada de audio de la toma INPUT1 se grabará en el canal CH1 de la cámara, mientras que la entrada de audio de la toma INPUT2 se grabará en el canal CH2.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
--------------------------	--------------------

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2

Sugerencia

- Cuando utilice un micrófono estéreo con dos clavijas XLR (3 pinos, tipo hembra), conecte la clavija del canal izquierdo a la toma INPUT1 y la clavija del canal derecho a la toma INPUT2. Después, ajuste el interruptor INPUT SELECT en “IN1·IN2”. Además, el ajuste del interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) en “LINK” resulta útil durante la grabación en estéreo, ya que puede ajustar simultáneamente los niveles de volumen de grabación de la entrada de audio de ambas tomas: INPUT1 y INPUT2.

Cuando la toma INPUT3 tenga un dispositivo externo conectado:

Ajuste el interruptor en “IN3”. El audio en estéreo se recibirá a través de la toma INPUT3. El audio del canal izquierdo se grabará en el canal CH1 de la cámara, mientras que el audio del canal derecho se grabará en el canal CH2.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Cuando todas las tomas (INPUT1, INPUT2 y INPUT3) tengan un dispositivo externo conectado para la grabación simultánea en 4 canales

Para grabar la entrada de audio de la toma INPUT1 en el canal CH1, la entrada de audio de la toma INPUT2 en el canal CH2 y la entrada de audio de la toma INPUT3 en los canales CH3 y CH4 de la cámara, ajuste el interruptor en “IN1·IN2”.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

Para grabar la entrada de audio de la toma INPUT3 en los canales CH1 y CH2, la entrada de audio de la toma INPUT1 en el canal CH3 y la entrada de audio de la toma INPUT2 en el canal CH4 de la cámara, ajuste el interruptor en “IN3”.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Nota

- Si aparecen gotas agua o polvo en la superficie del micrófono, es posible que no se pueda realizar una grabación correcta. Asegúrese de limpiar la superficie del micrófono antes de utilizar la unidad de mano.
- Durante la grabación, es posible que se graben ruidos de funcionamiento y manejo de la cámara o el objetivo. Si toca la unidad de mano mientras la grabación está en curso, causará ruido en la grabación.
- Si el micrófono de la unidad de mano está cerca de un altavoz, es posible que se produzca retroalimentación acústica. En este caso, aleje la unidad de mano del altavoz para permitir la distancia máxima entre el micrófono y el altavoz, o bien baje el volumen del altavoz.
- Cuando haya conectado un cable micro USB a la unidad de mano, el uso del adaptador para XLR puede afectar su rendimiento.
- El uso del adaptador para XLR cerca de una torre de radio puede ocasionar ruido estático en las grabaciones. Antes de realizar tomas con la cámara, asegúrese de que no haya torres de radio cerca.
- Aun cuando el interruptor HANDLE AUDIO esté ajustado en ON, no podrá grabarse audio del adaptador para XLR mientras haya conectado un micrófono externo a la cámara.
- No puede ajustar el nivel de volumen de grabación para dispositivos de audio externos conectados al adaptador para XLR.
- Durante la grabación, no cambie los ajustes de los interruptores INPUT1 ni INPUT2.
- Antes de conectar o desconectar un micrófono o dispositivo externo a/de la toma INPUT1 o INPUT2, asegúrese de ajustar el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en una posición distinta de "MIC+48V". Al enchufar o desenchufar el cable en o del micrófono o dispositivo externo mientras el conmutador está ajustado en "MIC+48V", puede ocasionar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del dispositivo.
- Antes de colocar o retirar un micrófono (se vende por separado) en o del adaptador, asegúrese de ajustar el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) en una posición distinta de "MIC+48V". Mientras el interruptor esté ajustado en "MIC+48V", al enchufar o desenchufar el cable en o del micrófono, puede ocasionar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del micrófono.
- Si hay ruido perceptible que proviene de las tomas sin ningún dispositivo conectado, ajuste el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en "LINE".
- Cuando el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado en "LINE", el nivel de entrada estándar se bloquea en +4 dBu. El nivel de entrada estándar no cambiará en función el ajuste del interruptor ATT.

Tema relacionado

- [Unidad de mano XLR](#)
- [Colocación de la unidad de mano XLR \(suministrada\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

TC/UB



La información de código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) se puede grabar como datos adjuntos a películas.

- 1 MENU → (Toma) → [TC/UB] → Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.

Detalles de los elementos de menú

Time Code Preset:

Ajusta el código de tiempo.

User Bit Preset:

Ajusta el bit de usuario.

Time Code Format:

Ajusta el método de grabación para el código de tiempo. (Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.)

Time Code Run:

Ajusta el formato de conteo ascendente para el código de tiempo.

Time Code Make:

Ajusta el formato de grabación para el código de tiempo en el soporte de grabación.

User Bit Time Rec:

Ajusta si el tiempo se graba o no como bit de usuario.

Cómo ajustar el código de tiempo (Time Code Preset)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Preset].

2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.

- El código de tiempo se puede ajustar entre el rango siguiente.

Cuando está seleccionado [60p]: 00:00:00.00 a 23:59:59.29

* Cuando está seleccionado [24p], puede seleccionar los dos últimos dígitos del código de tiempo en múltiplos de cuatro de 0 a 23 fotogramas.

Cuando está seleccionado [50p]: 00:00:00.00 a 23:59:59.24

3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el código de tiempo

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Preset].

2. Pulse el botón (Borrar) para restaurar el código de tiempo (00:00:00.00).

Cómo ajustar el bit de usuario (User Bit Preset)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [User Bit Preset].

2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.

3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el bit de usuario

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Pulse el botón (Borrar) para restaurar el bit de usuario (00 00 00 00).

Cómo seleccionar el método de grabación para el código de tiempo (Time Code Format *¹)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Graba el código de tiempo en formato Drop Frame^{*2}.

NDF:

Graba el código de tiempo en formato Non-Drop Frame (No eliminación de fotograma).

*¹ Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado en NTSC.

*² El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo. Sin embargo, durante períodos de grabación prolongados se producirá un desfase entre el tiempo real y el código de tiempo porque la frecuencia de fotogramas de la señal de imagen NTSC es de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. Drop Frame corrige este desfase para hacer que el código de tiempo y el tiempo real sean iguales. En Drop Frame, se retiran los 2 primeros números de fotograma cada minuto excepto cada décimo minuto. El código de tiempo sin esta corrección se conoce como Non-Drop Frame.

- El ajuste se fija a [NDF] cuando se graba en 4K/24p o 1080/24p.

Cómo seleccionar el formato de conteo ascendente para el código de tiempo (Time Code Run)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance solamente mientras se está grabando. El código de tiempo se graba secuencialmente desde el último código de tiempo de la grabación anterior.

Free Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance en cualquier momento, independientemente de la operación de la cámara.

- El código de tiempo podrá no grabarse secuencialmente en las situaciones siguientes aun cuando el código de tiempo avance en modo [Rec Run].
 - Cuando se cambie el formato de grabación.
 - Cuando se retire el soporte de grabación.

Modo de seleccionar cómo se graba el código de tiempo (Time Code Make)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Graba en el soporte de grabación el código de tiempo recién ajustado.

Regenerate:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior en el soporte de grabación y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo. El código de tiempo avanza en el modo [Rec Run] independientemente del ajuste de [Time Code Run].

El código de tiempo que se lee variará de la forma siguiente, dependiendo del ajuste de [Modo de grabación] en [Ajust soport grab].

- Cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Grab. simult. ()] o [Grab. sim. (/)], el código de tiempo se lee desde la tarjeta de memoria en la ranura 1.
- Cuando [Modo de grabación] está ajustado a lo siguiente, se lee el código de tiempo desde la tarjeta de memoria en la que se grabarán películas.

- [Estándar]
 - [Grab. simult. ()]
 - [Separ(**RAW/JPEG**)]
 - [Separ.(RAW/HEIF)]
 - [Separ.(HEIF/RAW)]
 - [Separ. ( / )]
-

Tema relacionado

- [Ajust. visual. TC/UB](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajust. visual. TC/UB



Ajusta la visualización del contador de tiempo de grabación, el código de tiempo (TC), y el bit de usuario (UB) para películas.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Ajust. visual. TC/UB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Contador:

Visualiza el contador de tiempo de grabación de película.

TC:

Visualiza el código de tiempo.

U-Bit:

Visualiza el bit de usuario.

Tema relacionado

- [TC/UB](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Contenido de este capítulo

La tabla de contenido siguiente enumera las características descritas en este capítulo (“Personalización de la cámara”). Desde cada nombre de elemento, puede saltar a la página que describe las funciones respectivas.

Funciones de personalización de la cámara

Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones (Aj. Tecla person.)

Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)

Registro e invocación de los ajustes de la cámara

- Mem. ajustes cám
- Recup. ajust. cám.
- Sel. el soporte
- Registro de ajustes de toma a una tecla personalizada (Reg ajuste toma pers)

Registro de funciones utilizadas con frecuencia en el menú de funciones

- Ajustes del menú Fn

Registro de funciones utilizadas con frecuencia en Mi menú

- Añadir elemento
- Ordenar elemento
- Borrar un elemento
- Borrar una página
- Borrar todo
- Mostrar de Mi Menú

Ajuste por separado de los ajustes de la cámara para imágenes fijas y películas

- Ajust dif imgs fij/víd

Personalización de las funciones del anillo/dial

- Ajuste de dial
- Rotación de Av/Tv
- Anillo func.(objetiv.)
- Bloq. part. funcional.

Grabación de películas pulsando el botón disparador

- REC bot. disparad. (película)

Ajustes del monitor

- Aj. DISP (vis. pant.)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

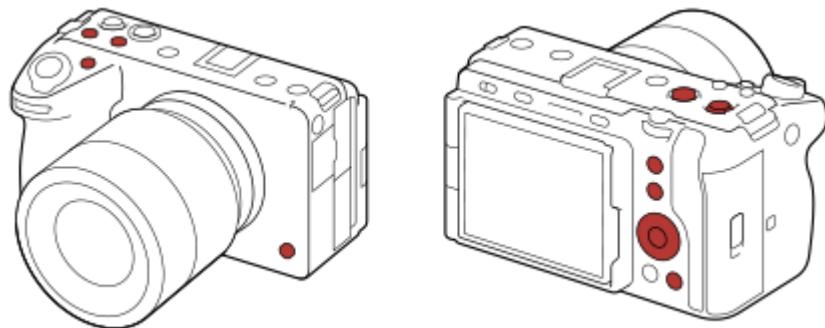
Funciones de personalización de la cámara

La cámara tiene varias funciones de personalización, tales como el registro de funciones y el ajuste de toma de imagen en teclas personalizadas. Puede combinar sus ajustes preferidos para personalizar la cámara y así facilitar su funcionamiento.

Para ver detalles sobre cómo configurar los ajustes y usarlos, consulte la página de cada función.

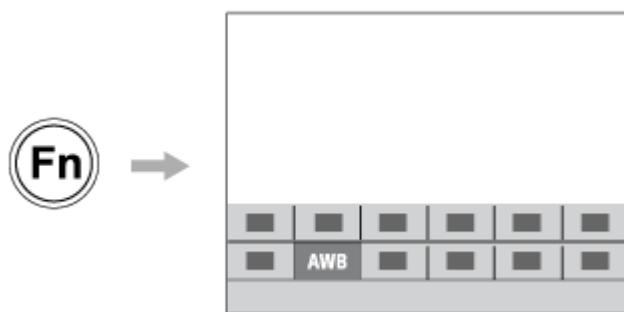
Para asignar funciones utilizadas con frecuencia a botones (Aj. Tecla person./ Aj. Tecla person./ Aj. Tecla person.)

Puede cambiar las funciones de los botones, incluidos los botones personalizados (1 - 6) según sus preferencias. Se recomienda asignar funciones utilizadas con frecuencia a los botones fácilmente operables para que pueda invocar las funciones asignadas pulsando el botón correspondiente.



Para registrar funciones utilizadas con frecuencia en el botón Fn (menú Función)

Si registra funciones utilizadas con frecuencia en el modo de toma de imagen en el menú Función, puede visualizar las funciones registradas en la pantalla simplemente pulsando el botón Fn (Función). En la pantalla del menú Función, puede invocar la función que desee utilizando seleccionando los iconos.



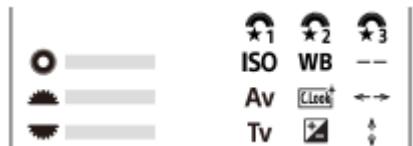
Para combinar funciones utilizadas con frecuencia en la pantalla del menú (Mi Menú)

Si combina los elementos utilizados con frecuencia de menús tales como el de toma y el de red de la pantalla "Mi Menú", puede acceder rápidamente a los elementos de menú deseados.



Para asignar diferentes funciones al dial y cambiar la función del dial (Ajustes de Mi dial)

Puede asignar las funciones deseadas al dial frontal/trasero y a la rueda de control, y registrar en la cámara hasta tres combinaciones de ajustes como ajustes de "Mi dial 1 - 3".



Ejemplo: Pantalla [Ajustes de Mi dial] para modelos con dial frontal/trasero

Para cambiar los ajustes de toma de imagen rápidamente de acuerdo con la escena (Mem. ajustes cám)

* No se pueden registrar ajustes de tecla personalizados.

Para guardar los ajustes de la cámara personalizados en una tarjeta de memoria (Guard./carg. ajustes)

Puede guardar los ajustes de la cámara* en una tarjeta de memoria utilizando [Guard./carg. ajustes]. Esta función resulta útil cuando se quiere hacer una copia de seguridad de los ajustes, o para importar los ajustes a otra cámara del mismo modelo, etc.

* Algunos ajustes no se pueden guardar en una tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Utilización del botón Fn \(Función\)](#)
- [Añadir elemento](#)
- [Cambio de la función del dial temporalmente \(Ajustes de Mi dial\)](#)
- [Mem. ajustes cám](#)
- [Guard./carg. ajustes](#)

Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones (Aj. Tecla person.)

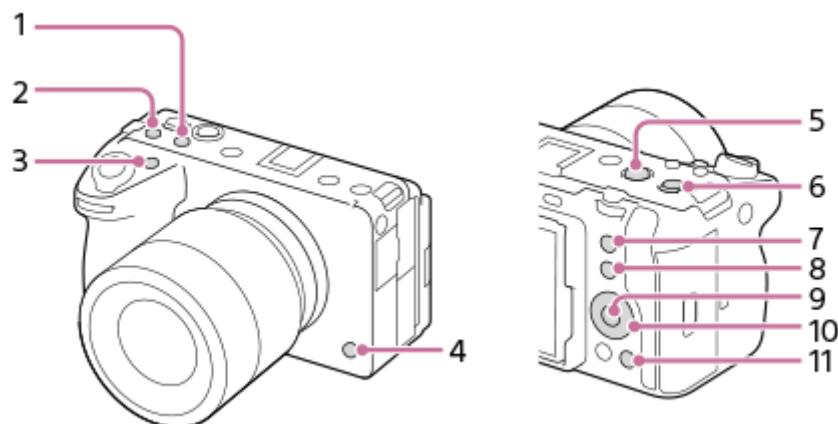


Puede utilizar la función de tecla personalizada para asignar las funciones que utilice con más frecuencia a las teclas más fáciles de usar. Esto le permite saltarse el proceso de selección de elementos en MENU, con lo que puede invocar las funciones más rápidamente.

Puede asignar funciones a las teclas personalizadas por separado para el modo de toma de imagen fija.

- Las funciones asignables varían dependiendo de las teclas.

Puede asignar funciones a las teclas siguientes.



1. Botón personaliz. 2
2. Botón personaliz. 3
3. Botón personaliz. 1
4. Botón personaliz. 6
5. Botón MOVIE
6. Bot. centr. multisel.
7. Botón personaliz. 5
8. Botón Fn
9. Func. botón central
10. Rueda de control/Func. botón izquierd./Func. botón derecho/Botón abajo
11. Botón personaliz. 4

A continuación se muestra el procedimiento para asignar la función [AF en los ojos] al botón 5 (Botón personalizado 5).

- 1** MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.].

- Si quiere asignar una función para invocar durante la toma de películas, seleccione [Aj. Tecla person.]. Si quiere asignar una función para invocar durante la reproducción de imágenes, seleccione [Aj. Tecla person.].

- 2** Vaya a la pantalla [trasero] mediante el lado izquierdo/derecho de la rueda de control. Luego seleccione [Botón personaliz. 5] y pulse el centro de la rueda de control.
- 3** Seleccione [AF en los ojos] con el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro.
 - Si pulsa el botón 5 (Botón personalizado 5) mientras realiza la toma y se detectan ojos, [AF en los ojos] se activará y la cámara enfocará los ojos. Tome imágenes mientras mantiene pulsado el botón 5 (Botón personalizado 5).

Sugerencia

- También puede asignar funciones de toma de imagen al botón de retención del enfoque del objetivo. Sin embargo, algunos objetivos no tienen botón de retención del enfoque.

Tema relacionado

- [Cambio de la función del dial temporalmente \(Ajustes de Mi dial\)](#)
- [Ajustes del menú Fn](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)



Puede asignar las funciones deseadas al dial frontal, al dial trasero y a la rueda de control, y registrar hasta tres combinaciones de ajustes como ajustes de “Mi dial”. Puede invocar o cambiar rápidamente ajustes de “Mi dial” registrados pulsando la tecla personalizada que haya asignado de antemano.

Registro de funciones en “Mi dial”

Registre las funciones que quiera asignar al dial frontal, al dial trasero y a la rueda de control como [Mi dial 1] hasta [Mi dial 3].

1. MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Ajustes de Mi dial].
2. Seleccione un dial o rueda para (Mi dial 1) y pulse el centro de la rueda de control.
3. Seleccione la función que desee asignar utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control y, a continuación, pulse el centro de la rueda de control.
 - Seleccione “--” (No ajustado) para un dial o rueda al que no quiera asignar ninguna función.
4. Después de seleccionar funciones para todos los diales y la rueda en (Mi dial 1) repitiendo los pasos 2 y 3, seleccione [Aceptar].
Se registrarán los ajustes para (Mi dial 1).
 - Si quiere registrar (Mi dial 2) y (Mi dial 3) también, siga el mismo procedimiento descrito anteriormente.

Asignación de una tecla para invocar “Mi dial”

Asigne una tecla personalizada para invocar los ajustes de “Mi dial” registrados.

1. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → Seleccione la tecla que desee utilizar para invocar “Mi dial”.
2. Seleccione el número del ajuste de “Mi dial” que quiera invocar o el patrón de cambio de “Mi dial”.

Detalles de los elementos de menú

Mi dial 1 dur. retener/Mi dial 2 dur. retener/Mi dial 3 dur. retener:

Mientras se mantenga pulsada la tecla, las funciones que ha registrado en [Ajustes de Mi dial] están asignadas al dial o la rueda.

Mi dial 1→2→3:

Cada vez que pulse la tecla, la función cambia en el orden siguiente: “función normal → función de Mi dial 1 → función de Mi dial 2 → función de Mi dial 3 → función normal”.

Alternar Mi dial 1/Alternar Mi dial 2/Alternar Mi dial 3:

La función registrada utilizando [Ajustes de Mi dial] se mantendrá incluso si no mantiene pulsada la tecla. Pulse la tecla otra vez para volver a la función normal.

Toma de imágenes mientras se cambia “Mi dial”

Durante la toma, puede invocar “Mi dial” por medio de la tecla personalizada y tomar imágenes mientras cambia el ajuste de la toma girando el dial frontal, el dial trasero y la rueda de control.

En el ejemplo siguiente, las funciones que se enumeran a continuación están registradas en “Mi dial” y [Mi dial 1→2→3] está asignado al botón 1 (Botón personalizado 1).

Parte de operación	Mi dial 1	Mi dial 2	Mi dial 3
Rueda de control	ISO	Balance blanco	No ajustado
Dial frontal	Abertura	Aspecto creativo	Mov. cuadro AF :E
Dial trasero	Velocidad obturador	Compensar exp.	Mov. cuadro AF :E

1. Pulse el botón 1 (Botón personalizado 1).

Las funciones registradas en [Mi dial 1] se asignarán a la rueda de control, al dial frontal y al dial trasero.

- Los iconos de las funciones registradas en [Mi dial 1] se visualizan en la parte inferior de la pantalla.



- Gire la rueda de control para ajustar el valor ISO, gire el dial frontal para ajustar el valor de abertura y gire el dial trasero para ajustar el tiempo de exposición.
- Pulse el botón 1 (Botón personalizado 1) otra vez. Las funciones registradas en [Mi dial 2] se asignarán a la rueda de control, al dial frontal y al dial trasero.
- Gire la rueda de control para ajustar [Balance blanco], gire el dial frontal para ajustar [Aspecto creativo] y gire el dial trasero para ajustar [Compensar exp.].
- Pulse el botón 1 (Botón personalizado 1) otra vez y cambie los valores de ajuste de las funciones registradas en [Mi dial 3].
- Pulse el botón del disparador para realizar la toma.

Nota

- Los ajustes de “Mi dial” en que cada dial o rueda está ajustado en [No ajustado] no se invocan cuando se pulsa la tecla personalizada. También se omiten en [Mi dial 1→2→3].
- Aunque se haya bloqueado un dial o rueda mediante la función [Bloq. part. funcional.], se desbloqueará temporalmente cuando se invoque “Mi dial”.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Mem. ajustes cám



- 1 Ponga el producto en el ajuste que quiera registrar.
- 2 MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [**MR** Mem. ajustes cám] → número deseado.
- 3 Pulse el centro de la rueda de control para confirmar.

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Abertura (número F)
- Tiempo de exposición

Para cambiar los ajustes registrados

Cambie el ajuste al ajuste deseado y vuelva a registrar el ajuste al mismo número de modo.

Nota

- M1 al M4 se pueden seleccionar solamente cuando hay una tarjeta de memoria insertada en el producto.
- Cuando registre los ajustes en una tarjeta de memoria, solamente se podrá utilizar una tarjeta de memoria que ha sido seleccionada utilizando [**MR** Sel. el soporte].
- El cambio de programa no se puede registrar.

Tema relacionado

- [Recup. ajust. cám.](#)
- [Sel. el soporte](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Recup. ajust. cám.



Le permite tomar una imagen después de invocar los ajustes de toma preferidos registrados con [**MR** Mem. ajustes cám].

- 1 Botón MODE (Modo) → [**MR** Recup. ajust. cám.] → pulse el centro de la rueda de control.
- 2 Pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control o gire la rueda de control para seleccionar el número deseado, después pulse el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- Si invoca ajustes registrados en la tarjeta de memoria, los ajustes se invocarán de la tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjeta especificada en [**MR** Sel. el soporte]. Puede confirmar la ranura de tarjeta de memoria seleccionando MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [**MR** Sel. el soporte].
- Los ajustes registrados en una tarjeta de memoria utilizando otra cámara del mismo nombre de modelo se pueden invocar con esta cámara.

Nota

- Si ajusta [**MR** Recup. ajust. cám.] después de haber completado los ajustes de toma de imagen, se dará prioridad a los ajustes registrados y los ajustes originales podrán quedar invalidados. Compruebe los indicadores en la pantalla antes de tomar la imagen.

Tema relacionado

- [Mem. ajustes cám](#)
- [Sel. el soporte](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Sel. el soporte



Selecciona la ranura de tarjeta de memoria desde la que se invocan los ajustes o en la que se registran los ajustes para M1 hasta M4.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [**MR** Sel. el soporte] → ranura deseada.

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:

Selecciona la ranura 1.

Ranura 2:

Selecciona la ranura 2.

Tema relacionado

- [Mem. ajustes cám](#)
- [Recup. ajust. cám.](#)

Registro de ajustes de toma a una tecla personalizada (Reg ajuste toma pers)



Puede registrar ajustes de toma (tales como exposición, enfoque, modo de manejo, etc.) a una tecla personalizada de antemano, e invocarlos manteniendo pulsada la tecla. Simplemente pulse la tecla personalizada para cambiar los ajustes rápidamente y suelte la tecla para regresar a los ajustes originales. Esta función resulta útil cuando se graban escenas de gran actividad, como en los deportes.

- 1 MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [Reg ajuste toma pers] → Seleccione un número de registro de [Recup person reten1] a [Recup person reten3].**
Aparecerá la pantalla de ajuste para el número seleccionado.
- 2 Usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, seleccione las casillas de verificación correspondientes a las funciones que desee invocar con uno de los números de registro, y pulse el centro para marcar cada casilla.**
Aparecerá una marca (de verificación) en las casillas de las funciones.
 - Para cancelar una selección, pulse el centro otra vez.
- 3 Seleccione la función que desea ajustar usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y pulse el centro para ajustar la función al valor deseado.**
 - Seleccione [Importar el ajuste actual] para registrar los ajustes actuales de la cámara al número de registro que ha elegido.
- 4 Seleccione [Registrar].**

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Exposición
- Ajuste del enfoque
- Modo de manejo (distinto del autodisparador)

Para invocar ajustes registrados

1. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] → Seleccione la tecla deseada y luego seleccione uno de los números de registro desde [Recup person reten1] hasta [Recup person reten3].
2. En la pantalla de toma, pulse el botón disparador mientras mantiene pulsada la tecla a la que ha asignado uno de los números de registro.
Los ajustes registrados se activan mientras se mantiene pulsada la tecla personalizada.

Sugerencia

- Puede cambiar los ajustes para [Reg ajuste toma pers] después de asignar uno de los números de registro a la tecla personalizada con [Aj. Tecla person.].

Nota

- Los números de registro del [Recup person reten1] al [Recup person reten3] están disponibles solamente cuando el modo de toma está ajustado a P/A/S/M.
- Dependiendo del objetivo colocado y del estado de la cámara cuando se ejecuta la invocación del ajuste registrado, los ajustes registrados pueden no tener efecto.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajustes del menú Fn



El menú Función es un menú de 12 funciones que se visualiza en la parte inferior de la pantalla cuando pulsa el botón Fn (función) del modo de toma.

En los menús Función, puede registrar 12 funciones para toma de imagen fija y para toma de películas respectivamente.

A continuación se explica el procedimiento para cambiar [Modo manejo] en el menú de funciones de imagen fija a [Vis. lín. cuadrícul.].

- Para cambiar el menú de funciones de película, seleccione un elemento de este menú de funciones de película en el paso 2.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → seleccione [Ajustes del menú Fn].
- 2 Seleccione (Modo manejo) entre los 12 elementos del menú de funciones de imagen fija utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control y, a continuación, pulse en el centro.
- 3 Vaya a la pantalla que muestra [Vis. lín. cuadrícul.] con el lado izquierdo/derecho de la rueda de control. Luego seleccione [Vis. lín. cuadrícul.] y pulse el centro de la rueda de control.
 - (Vis. lín. cuadrícul.) se mostrará en la ubicación anterior de (Modo manejo) en el menú Función.

Tema relacionado

- [Utilización del botón Fn \(Función\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Añadir elemento



Puede registrar los elementos de menú deseados en (Mi Menú) en MENU.

- 1 MENU → (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Añadir elemento].
- 2 Seleccione un elemento que desee agregar a (Mi Menú) usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
- 3 Seleccione un destino usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.

Sugerencia

- Puede agregar hasta 42 elementos a (Mi Menú).

Nota

- Los siguientes elementos no pueden agregarse a (Mi Menú).
 - Cualquier elemento ubicado en MENU → (Reproducc.)

Tema relacionado

- [Ordenar elemento](#)
- [Borrar un elemento](#)
- [Uso del botón MENU](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ordenar elemento



Puede reordenar los elementos de menú agregados a (Mi Menú) en MENU.

- 1** MENU → (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Ordenar elemento].
- 2** Seleccione un elemento que desee mover usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
- 3** Seleccione un destino usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.

Tema relacionado

- [Añadir elemento](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Borrar un elemento



Puede eliminar los elementos de menú agregados a (Mi Menú) de MENU.

- 1 MENU → (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar un elemento].
- 2 Seleccione un elemento que desee eliminar con los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro para eliminar el elemento seleccionado.

Sugerencia

- Para eliminar todos los elementos de una página, seleccione MENU → (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar una página].
- Puede eliminar todos los elementos agregados a (Mi Menú) seleccionando MENU → (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar todo].

Tema relacionado

- [Borrar una página](#)
- [Borrar todo](#)
- [Añadir elemento](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Borrar una página



Puede borrar todos los elementos de menú agregados a una página en (Mi Menú) en MENU.

- 1** MENU → (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar una página].
- 2** Seleccione una página que desee eliminar con los lados izquierdo/derecho de la rueda de control, y luego pulse el centro de la rueda de control para eliminar los elementos.

Tema relacionado

- [Borrar todo](#)
- [Añadir elemento](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Borrar todo



Puede eliminar todos los elementos de menú agregados a (Mi Menú) en MENU.

- 1 MENU → (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar todo].
- 2 Seleccione [Aceptar].

Tema relacionado

- [Borrar una página](#)
- [Añadir elemento](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Mostrar de Mi Menú



Puede ajustar Mi menú para que aparezca primero cuando pulse el botón MENU.

- ① MENU → ⭐ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Mostrar de Mi Menú] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Cuando pulse el botón MENU, aparecerá primero Mi menú.

Desactivar:

Cuando pulse el botón MENU, aparecerá el menú visualizado más recientemente.

Tema relacionado

- [Añadir elemento](#)
- [Uso del botón MENU](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajust dif imgs fij/víd



Para cada elemento de toma de imagen fija y grabación de películas, puede seleccionar si quiere o no utilizar un ajuste común o ajustes separados.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → Seleccione [Ajust dif imgs fij/víd].

Aparecerá la pantalla de guía de manejo. Seleccione [Aceptar] para visualizar la pantalla de ajustes.

- 2 Añada marcas de verificación a los elementos que deseé ajustar por separado para toma de imagen fija y grabación de película, y después seleccione [Aceptar].

- Puede ajustar los elementos siguientes por separado para toma de imagen fija y grabación de película.
 - Abertura
 - Velocidad obturador
 - ISO
 - Compensar exp.
 - Modo medición
 - Balance blanco
 - Perfil de imagen
 - Modo de enfoque

Sugerencia

- Cuando cambie de un ajuste común a los ajustes separados con [Ajust dif imgs fij/víd], los ajustes actuales se aplicarán a la toma de imagen fija y a la grabación de película. Sin embargo, el ajuste de balance blanco personalizado solamente se aplica a la toma de imagen fija.
- Cuando cambie de ajustes separados a un ajuste común con [Ajust dif imgs fij/víd], los valores de ajuste de los elementos volverán a sus valores iniciales. Excepcionalmente, los valores de ajuste para toma de imagen fija se aplican a los ajustes de valor de abertura, velocidad de obturación y balance blanco personalizado.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajuste de dial



Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a “M”, puede cambiar las funciones del dial frontal/trasero.

- ① MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Ajuste de dial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

:

El dial frontal se utiliza para cambiar el tiempo de exposición y el dial trasero para cambiar el valor de la abertura.

:

El dial frontal se utiliza para cambiar el valor de la abertura y el dial trasero para cambiar el tiempo de exposición.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Rotación de Av/Tv



Ajusta la dirección de giro del dial frontal, del dial trasero o de la rueda de control al cambiar el valor de abertura o el tiempo de exposición.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Rotación de Av/Tv] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Normal:

No cambie la dirección de giro del dial frontal, el dial trasero o la rueda de control.

Invertida:

Invierte la dirección de giro del dial frontal, el dial trasero o la rueda de control.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Anillo func.(objetiv.)



Puede elegir cuál de las funciones siguientes quiere asignar al anillo de funciones del objetivo: enfoque asistido por alimentación (enfoque por alimentación), o cambiar el ángulo de visión entre el fotograma completo y APS-C/Super 35 mm (disponible solamente con objetivos compatibles).

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la lente.

- ① MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Anillo func.(objetiv.)] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Enfoque eléctric.:

La posición de enfoque se desplaza hacia el infinito cuando se gira el anillo de funciones hacia la derecha. La posición de enfoque se desplaza hacia el primer plano cuando se gira el anillo de funciones hacia la izquierda.

APS-C S35 /full frame:

El ángulo de visión alterna entre el fotograma completo y APS-C/Super 35 mm cuando se gira el anillo de funciones.

- El ángulo de visión cambia con independencia de la dirección en la que se gira el anillo de funciones.

Tema relacionado

- [APS-C S35 \(Super 35mm\) Toma \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Bloq. part. funcional.



Puede ajustar si el multiselectador, los diales y la rueda pueden bloquearse pulsando y manteniendo pulsado el botón Fn (Función).

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Bloq. part. funcional.] → ajuste deseado.

- Para bloquear las partes en funcionamiento, mantenga pulsado el botón Fn (función) hasta que aparezca el mensaje "Bloqueado." en el monitor.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No bloquea el multiselectador, el dial frontal, el dial trasero o la rueda de control aunque mantenga pulsado el botón Fn (Función).

Solo multiselect.:

Bloquea el multiselectador.

Dial + rueda:

Bloquea el dial frontal, el dial trasero y la rueda de control.

Todo:

Bloquea el multiselectador, el dial frontal, el dial trasero y la rueda de control.

Sugerencia

- Puede efectuar el desbloqueo manteniendo pulsado el botón Fn (Función) otra vez.

Nota

- Si se ajusta [Registro área AF] a [Activar], [Bloq. part. funcional.] quedará fijado en [Desactivar].

Tema relacionado

- [Registro del área de enfoque actual \(Registro área AF\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

REC bot. disparad. (película)



Puede empezar o parar de grabar películas pulsando el botón disparador en lugar del botón REC (grabación).

① MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [REC bot. disparad.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Permite la grabación de películas con el botón disparador cuando el modo de toma está ajustado a [Vídeo] o [Cámara lenta+rápida].

Desactivar:

Inhabilita la grabación de películas con el botón disparador.

Sugerencia

- Cuando [REC bot. disparad.] está ajustado a [Activar], puede usar el botón disparador para iniciar o detener la grabación de películas en un dispositivo de grabación/reproducción externo usando [Control de REC].

Nota

- Cuando [REC bot. disparad.] está ajustado a [Activar], no se puede enfocar pulsando el botón disparador hasta la mitad durante la grabación de películas.

Tema relacionado

- [Toma de películas](#)

Aj. DISP (vis. pant.)



Le permite ajustar los modos de visualización en pantalla que se pueden seleccionar utilizando DISP (Ajuste de visualización) en modo de toma de imagen.

1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. DISP (vis. pant.)] → ajuste deseado → [Intro].

Los elementos marcados con (marca de verificación) están disponibles.

Detalles de los elementos de menú

Mostrar toda info.:

Muestra la información de grabación.

Sin información:

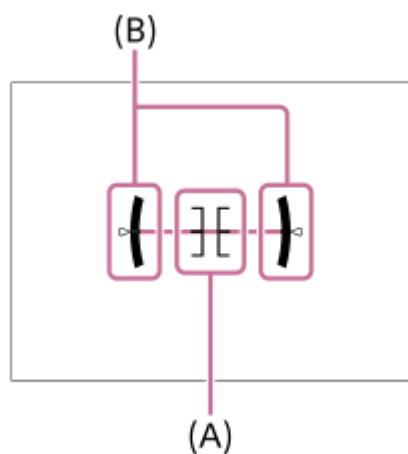
No muestra la información de grabación.

Histograma:

Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.

Nivel:

Indica si el producto se encuentra nivelado en las direcciones frontal-trasera (A) y horizontal (B). Cuando el producto se encuentra nivelado en alguna de las dos direcciones, el indicador se vuelve verde.



Nota

- Si inclina el producto hacia adelante o hacia atrás muchos grados, el error de nivel será grande.
- El producto puede tener un margen de error de casi ±1° aun cuando la inclinación sea corregida por el nivel.

Tema relacionado

- [Uso del botón DISP \(ajuste de visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Contenido de este capítulo

La tabla de contenido siguiente enumera las características descritas en este capítulo (“Visionado”). Desde cada nombre de elemento, puede saltar a la página que describe las funciones respectivas.

Visionado de imágenes

- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)
- Reproducción de imágenes fijas
- Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)
- Aum. aumento inic
- Aum. posic. inicial
- Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)
- Reproducción de películas
- Ajustes de volumen
- Monit. sonido 4ch (película)
- Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas (Diapositivas)
- Repr. cont. interv.
- Veloc. repr. interv

Cambio del modo en que se visualizan las imágenes

- Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)
- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)
- Mostrar como grupo
- Vis. cuadro enfoq. (reproducción)

Configuración de cómo saltar entre imágenes

- Seleccionar dial
- Método salto imagen

Protección de imágenes fijas grabadas (Proteger)

Adición de información a imágenes

- Valoración
- Ajust. val.(tecl. pers)
- Giro de una imagen (Rotar)

Extracción de imágenes fijas de una película

- Toma fotográfica
- Conn JPEG/HEIF (Toma fotográfica)

Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar)

Borrado de imágenes

- Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)
- Confirm.Borrar

Visionado de imágenes en un televisor

- Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)

Selecciona una ranura que contiene una tarjeta de memoria.

- 1 MENU →  (Reproducc.) → [Objet. de reprodu.] → [Selecc. soporte repr.] → ranura deseada.

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:

Selecciona la ranura 1.

Ranura 2:

Selecciona la ranura 2.

Nota

- Cuando seleccione [Ver fecha] en [Modo visualización], la cámara reproducirá imágenes solamente de una tarjeta de memoria que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte repr.].

Tema relacionado

- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Prior. a soporte grab.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Reproducción de imágenes fijas

Reproduce las imágenes grabadas.

- 1 Seleccione MENU →  (Reproduc.) → [Objet. de reprod.] → [Selecc. soporte repr.] para elegir la ranura de la tarjeta de memoria que quiere reproducir.**
- 2 Pulse el botón  (Reproducir) para cambiar al modo de reproducción.**
- 3 Seleccione la imagen con la rueda de control.**
 - Las imágenes tomadas con la toma continua o la toma a intervalos se visualizan como un grupo. Para reproducir las imágenes del grupo, pulse el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- El producto crea un archivo de base de datos de imagen en una tarjeta de memoria para grabar y reproducir imágenes. Una imagen que no esté registrada en el archivo de base de datos de imagen podrá no ser reproducida correctamente. Para reproducir imágenes tomadas utilizando otros dispositivos, registre esas imágenes en el archivo de base de datos de imagen utilizando MENU →  (Toma) → [Soporte] → [ Recuper. BD imág].
- Si reproduce las imágenes justo después de la toma continua, el monitor puede mostrar un ícono indicando que los datos se están grabando y el número de imágenes que faltan por grabar. Durante la grabación, algunas funciones no están disponibles.
- Cuando [ Vis. cuadro enfoq.] está ajustado a [Activar], en el momento de la toma se visualiza el cuadro de enfoque sobre las imágenes reproducidas. El cuadro de enfoque que la cámara utilizó para enfocar durante la toma se visualiza en verde. Aunque se visualicen múltiples cuadros de enfoque durante la toma, durante la reproducción solamente se visualizará el que la cámara ha intentado enfocar.

Tema relacionado

- [Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir \(Selecc. soporte repr.\)](#)
- [Recuper. BD imág \(imagen fija/película\)](#)
- [Mostrar como grupo](#)
- [Vis. cuadro enfoq. \(reproducción\)](#)
- [Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)

Amplía la imagen que está siendo reproducida. Utilice esta función para comprobar el enfoque de la imagen, etc.

- 1 Visualice la imagen que quiere ampliar, y deslice la palanca W/T (zoom) hacia el lado T.**
 - Deslice la palanca W/T (zoom) hacia el lado W para ajustar la escala de zoom.
 - Girando el dial frontal/trasero, puede cambiar a la imagen anterior o siguiente mientras mantiene la misma escala de zoom.
 - La vista será acercada con zoom en la parte de la imagen donde la cámara enfocó durante la toma. Si la información de ubicación del enfoque no se puede obtener, la cámara acercará con zoom el centro de la imagen.
- 2 Seleccione la porción que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control.**
- 3 Pulse el botón MENU, o el centro de la rueda de control para salir del zoom de reproducción.**

Sugerencia

- También puede ampliar una imagen que está siendo reproducida utilizando el MENU.
- Puede cambiar el aumento inicial y la posición inicial de las imágenes ampliadas seleccionando MENU → (Reproducc.) → [Aumento] → [\oplus Aum. aumento inic] o [\ominus Aum. posic. inicial].
- También puede ampliar una imagen tocando el monitor. Arrastre el monitor para mover la posición ampliada. Ajuste [Operación táctil] a [Activar] de antemano.

Nota

- No se pueden ampliar películas.

Tema relacionado

- [Aum. aumento inic](#)
- [Aum. posic. inicial](#)
- [Operación táctil](#)
- [Operaciones táctiles en el monitor](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Aum. aumento inic

Ajusta la escala de aumento inicial cuando se reproducen imágenes ampliadas.

- 1 MENU → [▶ (Reproduc.)] → [Aumento] → [⊕ Aum. aumento inic] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aum. estándar:

Visualiza una imagen con el aumento estándar.

Aumento anter.:

Visualiza una imagen con el aumento anterior. El aumento anterior permanece almacenado incluso después de que la pantalla de visualización ampliada se cierre.

Tema relacionado

- [Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)
- [Aum. posic. inicial](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Aum. posic. inicial

Ajusta la posición inicial cuando se amplía una imagen en reproducción.

- 1 MENU →  (Reproducc.) → [Aumento] → [ Aum. posic. inicial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Posic. enfocada:

Amplía la imagen desde el punto de enfoque durante la toma.

Centro:

Amplía la imagen desde el centro de la pantalla.

Tema relacionado

- [Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)
- [Aum. aumento inic](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)

Selecciona la orientación cuando se reproducen imágenes grabadas.

- 1 MENU → [▶] (Reproduc.) → [Opción reprod.] → [Rotación visualizac.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Al girarla, la cámara detectará las direcciones verticales y horizontales, y mostrará la imagen que está siendo reproducida de acuerdo con la orientación.

Manual:

Las imágenes tomadas verticalmente se visualizan verticalmente. Si ha ajustado la orientación de imagen utilizando la función [Rotar], la imagen se visualizará en conformidad.

Desactivar:

Las imágenes siempre se visualizan horizontalmente.

Nota

- Las películas tomadas verticalmente se reproducen horizontalmente durante la reproducción de película.

Tema relacionado

- [Giro de una imagen \(Rotar\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Reproducción de películas

Reproduce las películas grabadas.

- 1 Seleccione la ranura de la tarjeta de memoria que se va a reproducir desde MENU →  (Reproducc.) → [Objet. de reprodu.] → [Selecc. soporte repr.].
- 2 Pulse el botón  (reproducir) para cambiar al modo de reproducción.
- 3 Seleccione la película que se va a reproducir utilizando la rueda de control y pulse el centro de la rueda de control para comenzar la reproducción.

Operaciones disponibles durante la reproducción de película

Puede realizar reproducción lenta y ajuste del volumen del sonido, etc., pulsando el lado inferior de la rueda de control.

-  : Reproducción
-  : Pausa
-  : Avance rápido
-  : Rebobinado rápido
-  : Reproducción lenta hacia adelante
-  : Reproducción lenta hacia atrás
-  : Archivo de película siguiente
-  : Archivo de película anterior
-  : Visualiza el fotograma siguiente
-  : Visualiza el fotograma anterior
-  : Toma fotográfica
-  : Ajuste del volumen del sonido
-  : Cierra el panel de operaciones

Sugerencia

- Durante la pausa están disponibles la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente y la visualización del fotograma anterior.
- Es posible que las películas grabadas utilizando otros productos no se puedan reproducir en esta cámara.

Nota

- Aunque tome la película verticalmente, esta se visualizará horizontalmente en la pantalla de la cámara.

Tema relacionado

- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)
- [Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir \(Selecc. soporte repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajustes de volumen

Ajusta el volumen del sonido para reproducción de película.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Opción sonido] → [Ajustes de volumen] → ajuste deseado.

Ajuste del volumen durante la reproducción

Pulse el lado inferior de la rueda de control mientras reproduce películas para visualizar el panel de operaciones, después ajuste el volumen. Puede ajustar el volumen mientras escucha el sonido actual.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Monit. sonido 4ch (película)

Ajusta el audio a supervisar mediante el dispositivo conectado al terminal (auriculares) de la cámara cuando se graba audio de película en 4 canales o cuando se reproduce una película grabada en 4 canales.

- ① MENU → (Ajustes) → [Opción sonido] → [Monit. sonido 4ch] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

CH1/CH2:

Emite audio del canal 1 al lado L (izquierdo) y del canal 2 al lado R (derecho).

CH3/CH4:

Emite audio del canal 3 al lado L (izquierdo) y del canal 4 al lado R (derecho).

CH1+3/CH2+4:

Emite el audio mezclado del canal 1 y el canal 3 hacia el lado L (izquierdo), y el audio mezclado del canal 2 y el canal 4 al lado R (derecho).

CH1/CH1:

Emite audio desde el canal 1 hasta el lado L (izquierdo) y el lado R (derecho).

CH2/CH2:

Emite audio desde el canal 2 hasta el lado L (izquierdo) y el lado R (derecho).

Nota

- Los ajustes de [Monit. sonido 4ch] se habilitan durante la grabación de película cuando la unidad de mano XLR (suministrada) o un accesorio para grabación de audio de 4 canales esté colocado en la zapata de interfaz múltiple de la cámara y la cámara esté ajustada para grabar audio de 4 canales.
- La cámara no puede emitir audio en 4 canales al dispositivo conectado al terminal (auriculares) de la cámara.
- Al emitir audio a través de los altavoces de la cámara, los canales también cambiarán dependiendo del ajuste de [Monit. sonido 4ch].

Tema relacionado

- [Sonido zapata](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas (Diapositivas)

Reproduce automáticamente imágenes continuamente.

- 1 MENU → ▶ (Reproduc.) → [Visualización] → [Diapositivas] → ajuste deseado.
- 2 Seleccione [Intro].

Detalles de los elementos de menú

Repetir:

Seleccione [Activar], en el que las imágenes se reproducen en bucle continuo, o [Desactivar], en el que el producto sale del pase de diapositivas cuando todas las imágenes han sido reproducidas una vez.

Intervalo:

Seleccione el intervalo de visualización para imágenes entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] o [30 seg.].

Para abandonar el pase de diapositivas en la mitad de la reproducción

Pulse el botón MENU para abandonar el pase de diapositivas. No se puede hacer una pausa en el pase de diapositivas.

Sugerencia

- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- Puede activar un pase de diapositivas solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha] o [Ver carpetas (Fija)].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Repr. cont. interv.

Reproduce imágenes tomadas mediante la toma a intervalos de forma continuada.

- 1 MENU →  (Reproducc.) → [Visualización] → [Repr. cont.  interv.].
- 2 Seleccione el grupo de imágenes que quiere reproducir y pulse el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- En la pantalla de reproducción, inicie la reproducción continua pulsando el botón inferior mientras visualiza una imagen del grupo.
- Puede reanudar la reproducción o hacer una pausa pulsando el botón inferior durante la reproducción.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción girando el dial frontal, el dial trasero o la rueda de control durante la reproducción. También puede cambiar la velocidad de reproducción seleccionando MENU →  (Reproducc.) → [Visualización] → [Veloc. repr.  interv.].
- También puede reproducir de forma continua imágenes tomadas con toma continua.

Tema relacionado

- [Func. capt. interv.](#)
- [Veloc. repr. interv](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Veloc. repr. interv

Ajusta la velocidad de reproducción para imágenes fijas durante la [Repr. cont. interv.].

1 MENU → (Reproducc.) → [Visualización] → [Veloc. repr. interv.] → ajuste deseado.

Sugerencia

- También puede cambiar la velocidad de reproducción girando el dial frontal, el dial trasero o la rueda de control durante [Repr. cont. interv.].

Tema relacionado

- [Repr. cont. interv.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)

Puede visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo en modo de reproducción.

- 1 Deslice la palanca W/T (zoom) hacia el lado W mientras la imagen se está reproduciendo.**
- 2 Seleccione la imagen pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.**

Para cambiar el número de imágenes que se van a visualizar

MENU →  (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Índice imágenes] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

9 imágenes/25 imágenes

Para volver a la reproducción de una sola imagen

Seleccione la imagen deseada y pulse el centro de la rueda de control.

Para visualizar rápidamente una imagen deseada

Seleccione la barra a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes utilizando la rueda de control, después pulse el lado superior/inferior de la rueda de control. Mientras la barra está seleccionada, puede visualizar la pantalla de calendario o la pantalla de selección de carpeta pulsando el centro. Además, puede cambiar el modo de visualización seleccionando un ícono.

Tema relacionado

- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

Ajusta el modo de visualización (método de visualización de imagen).

- 1 MENU → ▶ (Reproducc.) → [Objet. de reprodu.] → [Modo visualización] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ver fecha:

Visualiza las imágenes por fecha.

Ver carpetas (Fija):

Visualiza solamente imágenes fijas.

Ver vídeo:

Muestra solamente películas por fecha.

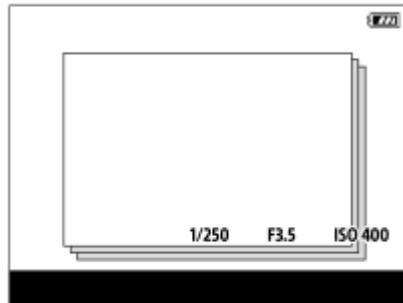
5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Mostrar como grupo

Ajusta si se muestran o no las imágenes tomadas de forma continua o las imágenes tomadas mediante la toma a intervalos como un grupo.

- 1 MENU →  (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Mostrar como grupo] → ajuste deseado.



Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra las imágenes como un grupo.

Para reproducir las imágenes de un grupo, seleccione el grupo y pulse el centro de la rueda de control.

Desactivar:

No muestra las imágenes como un grupo.

Sugerencia

- Las imágenes siguientes se agrupan.
 - Las imágenes tomadas con [Modo manejo] ajustado en [Captura contin.] (Una secuencia de imágenes tomadas de forma continua manteniendo pulsado el botón del disparador durante la toma continua se convierte en un grupo).
 - Las imágenes tomadas con [Func. capt. interv.] (Las imágenes tomadas durante una sesión de toma de imágenes a intervalos se convierte en un grupo).
- En la pantalla de índice de imágenes, el icono  (Mostrar como grupo) se visualiza sobre el grupo.

Nota

- Las imágenes se pueden agrupar y visualizar solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha]. Cuando no está ajustado a [Ver fecha], las imágenes no se pueden agrupar y visualizar, aunque [Mostrar como grupo] esté ajustado a [Activar].
- Si elimina el grupo, se eliminarán todas las imágenes del grupo.

Tema relacionado

- [Captura contin.](#)
- [Func. capt. interv.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Vis. cuadro enfoq. (reproducción)

Ajusta si se visualiza o no un cuadro de enfoque alrededor del área donde la cámara enfoca cuando reproduce una imagen fija.

① MENU → [▶] (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [▶] Vis. cuadro enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No muestra un cuadro de enfoque durante la reproducción.

Activar:

Muestra un cuadro de enfoque en verde durante la reproducción.

Sugerencia

- Aunque se muestren múltiples cuadros de enfoque en el momento de la toma, solamente se mostrará el que indique dónde se ha enfocado la cámara.
- Aunque se visualice un cuadro de enfoque alrededor de la cara del motivo en el momento de la toma, cuando se detecte un ojo, el cuadro de enfoque se visualizará alrededor del ojo durante la reproducción.

Nota

- No se mostrará el cuadro de enfoque en las imágenes siguientes.
 - Imágenes fijas tomadas con enfoque manual
 - Películas
 - Imágenes fijas creadas con [Toma fotográfica]
- El cuadro de enfoque se muestra solamente en la pantalla de reproducción de una sola imagen. El cuadro de enfoque no se visualiza en la pantalla de índice de imágenes ni en imágenes ampliadas.
- El cuadro de enfoque no se visualiza durante la revisión automática.
- Si toma una imagen con una composición diferente después de realizar el enfoque automático, el cuadro de enfoque aparecerá desplazado del motivo.
- Aunque se visualice el cuadro de enfoque, es posible que no esté enfocando al motivo.
- Aunque desactive la visualización del cuadro de enfoque durante la toma utilizando la función [Desact. Aut. Área AF] o [Visual. área AF-C], cuando [▶] Vis. cuadro enfoq.] esté ajustado a [Activar], se mostrará el cuadro de enfoque durante la reproducción.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Seleccionar dial

Puede saltar entre imágenes durante la reproducción. Esta función resulta útil cuando se quiere encontrar una de las muchas imágenes grabadas. También puede encontrar rápidamente imágenes protegidas o imágenes ajustadas con una clasificación particular. Asigne esta función al dial frontal o al dial trasero.

- 1 MENU →  [Opción reprod.] → [Seleccionar dial] → elemento deseado.

Detalles de los elementos de menú

Dial frontal:

Utilice el dial frontal para saltar entre imágenes.

Dial trasero:

Utilice el dial trasero para saltar entre imágenes.

Tema relacionado

- [Método salto imagen](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Método salto imagen

Ajusta el método para saltar entre imágenes durante la reproducción operando un dial.

1 MENU →  (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Método salto imagen] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Una por una:

Reproduce imágenes una a una.

Por 10 imagen.:

Salta en unidades de 10 imágenes.

Por 100 imagen.:

Salta en unidades de 100 imágenes.

Solo proteger:

Reproduce solamente imágenes protegidas.

Solo valor. :

Reproduce todas las imágenes clasificadas.

Solo valor. (★) - Solo valor. (★★):

Reproduce solamente imágenes para las que se ha especificado una clasificación (★ a ★★).

Solo sin valorac.:

Reproduce solamente imágenes que no están clasificadas.

Nota

- Cuando [Método salto imagen] está ajustado a [Una por una], [Por 10 imagen.], o [Por 100 imagen.], un grupo se cuenta como una sola imagen.
- Cuando [Método salto imagen] está ajustado a un parámetro distinto de [Una por una], [Por 10 imagen.], o [Por 100 imagen.], se puede saltar entre imágenes solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha]. Cuando [Modo visualización] está ajustado a un parámetro distinto de [Ver fecha], las imágenes se reproducirán una a una aunque utilice el dial asignado mediante [Seleccionar dial].
- Cuando [Método salto imagen] está ajustado a un parámetro distinto de [Una por una], [Por 10 imagen.], o [Por 100 imagen.], las películas siempre se saltan durante la reproducción de salto.

Tema relacionado

- [Valoración](#)
- [Protección de imágenes fijas grabadas \(Proteger\)](#)
- [Seleccionar dial](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Protección de imágenes fijas grabadas (Proteger)

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental. La marca  (proteger) se visualiza en las imágenes protegidas.

- ① MENU →  (Reproducc.) → [Selección/nota] → [Proteger] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Aplica la protección de las múltiples imágenes seleccionadas.

- (1) Seleccione la imagen que se va a proteger, después pulse el centro de la rueda de control. Se visualiza la marca  (verificación) en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca  (verificación).

(2) Para proteger otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Protege todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Canc. todo esta carpeta:

Cancela la protección de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Protege todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Cancelar todo esta fecha:

Cancela la protección de todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Todas imgs este grupo:

Protege todas las imágenes del grupo seleccionado.

Cancel. todas en este gr.:

Cancela la protección de todas las imágenes en el grupo seleccionado.

Sugerencia

- Si asigna [Proteger] a la tecla de su elección usando MENU →  (Ajustes) → [Personal. operac.] → [ Aj. Tecla person.], puede proteger imágenes o cancelar la protección con solo pulsar la tecla.
- Si selecciona un grupo en [Múlt. imágenes], se protegerán todas las imágenes del grupo. Para seleccionar y proteger imágenes particulares dentro del grupo, ejecute [Múlt. imágenes] mientras visualiza las imágenes del grupo.

Nota

- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían en función del ajuste de [Modo visualización] y del contenido seleccionado.

Valoración

Puede asignar valoraciones a las imágenes grabadas en una escala de número de estrellas (-) para facilitar la búsqueda de imágenes.

- 1 MENU → (Reproducc.) → [Selección/nota] → [Valoración].
Aparecerá la pantalla de selección de valoración de imagen.
- 2 Pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control para visualizar la imagen a la que quiere asignar una valoración y después pulse el centro.
- 3 Seleccione el nivel de (Valoración) pulsando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro.
- 4 Pulse el botón MENU para salir de la pantalla de ajuste de valoración.

Sugerencia

- También puede asignar valoraciones cuando reproduzca las imágenes utilizando la tecla personalizada. Asigne [Valoración] a la tecla deseada utilizando [Aj. Tecla pers.] de antemano, y después pulse la tecla personalizada mientras reproduce la imagen a la que quiere asignar una valoración. El nivel de (Valoración) cambia cada vez que se pulsa la tecla personalizada.
- Especificando valoraciones con la función [Método salto imagen], puede encontrar rápidamente la imagen deseada.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla pers.\)](#)
- [Ajust. val.\(tecl. pers\)](#)
- [Método salto imagen](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajust. val.(tecl. pers)

Ajusta el número disponible de ★ (valoración) durante la valoración (clasificación) de imágenes con la tecla a la que se ha asignado la función de [Valoración] utilizando [▶ Aj. Tecla person.].

- 1 MENU → ▶ (Reproducc.) → [Selección/nota] → [Ajust. val.(tecl. pers)].
- 2 Añada una marca ✓ (verificación) en el número de ★ (valoración) que desee activar.
Puede seleccionar el número marcado al ajustar la [Valoración] utilizando la tecla personalizada.

Tema relacionado

- [Valoración](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Giro de una imagen (Rotar)

Gira hacia la izquierda una imagen grabada.

- 1 Muestre la imagen que se va a girar, después seleccione MENU → ▶ (Reproduc.) → [Editar] → [Rotar].**
- 2 Pulse el centro de la rueda de control.**

La imagen es girada en sentido contrario a las agujas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro. Si gira la imagen una vez, la imagen se mantendrá girada incluso después de que el producto sea apagado.

Nota

- Aunque gire un archivo de película, este se reproducirá horizontalmente en el monitor de la cámara.
- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otros productos.
- Cuando vea en un ordenador imágenes giradas, es posible que las imágenes se visualicen en sus orientaciones originales dependiendo del software.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Toma fotográfica

Captura una escena elegida en una película para guardarla como imagen fija. Primero tome una película, después haga una pausa en la película durante la reproducción para capturar los momentos decisivos que tienden a perderse cuando se toman imágenes fijas, y guárdelos como imágenes fijas.

- 1 Visualice la película que quiere capturar como imagen fija.**
- 2 MENU →  (Reproducc.) → [Editar] → [Toma fotográfica].**
- 3 Reproduzca la película y haga una pausa.**
- 4 Encuentre la escena deseada utilizando la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente, y la visualización del fotograma anterior, y después detenga la película.**
- 5 Pulse  (Toma fotográfica) para capturar la escena elegida.**
La escena se guarda como imagen fija.

Sugerencia

- Con  [Conm JPEG/HEIF], puede seleccionar bien JPEG o HEIF como formato de archivo de grabación para imágenes fijas.

Tema relacionado

- [Toma de películas](#)
- [Reproducción de películas](#)
- [Conm JPEG/HEIF \(Toma fotográfica\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Conm JPEG/HEIF (Toma fotográfica)

Cambia el formato de archivo (JPEG / HEIF) para imágenes fijas capturadas con [Toma fotográfica].

Puede ver y editar archivos JPEG en varios entornos. El formato HEIF tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar con calidad de imagen alta y tamaño de archivo pequeño en formato HEIF. Dependiendo del ordenador o del software, es posible que no pueda ver ni editar archivos HEIF. Además, se requiere un entorno compatible con HEIF para reproducir imágenes fijas en formato HEIF. Puede disfrutar de imágenes fijas de alta calidad conectando la cámara y el televisor a través de HDMI.

1 MENU →  (Reproducc.) → [Editar] → [ Conm JPEG/HEIF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

JPEG:

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato JPEG. Este valor da prioridad a la compatibilidad.

HEIF(4:2:0):

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato HEIF (4:2:0). Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen y a la eficiencia de compresión.

HEIF(4:2:2):

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato HEIF (4:2:2). Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen.

Nota

- Los archivos de imagen HEIF grabados con esta cámara no se pueden visualizar en otras cámaras que no admitan el formato de archivo HEIF. Tenga cuidado de no borrar accidentalmente archivos de imagen HEIF al formatear la tarjeta de memoria o eliminar los archivos.

Tema relacionado

- [Toma fotográfica](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar)

Puede copiar imágenes de una tarjeta de memoria en una ranura que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte repr.] a una tarjeta de memoria en otra ranura.

- 1 MENU →  (Reproducc.) → [Editar] → [Copiar].
Todos los contenidos con una fecha o en una carpeta que esté reproduciéndose actualmente serán copiados a una tarjeta de memoria en otra ranura.

Sugerencia

- Puede seleccionar el tipo de imágenes que se van a visualizar seleccionando MENU →  (Reproducc.) → [Objet. de reprod.] → [Modo visualización].

Nota

- Si se copian imágenes de un grupo, las imágenes copiadas no se visualizarán como un grupo en la tarjeta de memoria de destino.
- Si se copian imágenes protegidas, se cancelará la protección de la tarjeta de memoria de destino.
- Puede que lleve largo tiempo cuando se vayan a copiar muchas imágenes. Utilice una batería suficientemente cargada.
- Para copiar una película, la tarjeta de memoria de destino debe admitir el formato de grabación de la película. Si la película no se puede copiar, se visualizará un mensaje en el monitor de la cámara.

Tema relacionado

- [Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir \(Selecc. soporte repr.\)](#)
- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)

Puede borrar múltiples imágenes seleccionadas. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

- ① MENU → [Reproduc.] → [Borrar] → [Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Todas distint d. esta img:

Elimina todas las imágenes del grupo excepto las seleccionadas.

Todas imgs este grupo:

Elimina todas las imágenes del grupo seleccionado.

Múlt. imágenes:

Borra las imágenes seleccionadas.

(1) Seleccione las imágenes que se van a borrar, después pulse el centro de la rueda de control. Se visualiza la marca

✓ (verificación) en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca
✓ (verificación).

(2) Para borrar otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Elimina todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Sugerencia

- Realice [Formatear] para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas.
- Para visualizar la carpeta o la fecha deseada, selecciónela durante la reproducción mediante el siguiente procedimiento: Mover la palanca W/T (zoom) al lado W → seleccionar la barra de la izquierda mediante la rueda de control → seleccionar la carpeta o la fecha deseada mediante el lado superior/inferior de la rueda de control.
- Si selecciona un grupo en [Múlt. imágenes], se eliminarán todas las imágenes del grupo. Para seleccionar y eliminar determinadas imágenes dentro del grupo, ejecute [Múlt. imágenes] mientras visualiza las imágenes del grupo.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían en función del ajuste de [Modo visualización] y del contenido seleccionado.

Tema relacionado

- [Mostrar como grupo](#)
- [Utilización del botón Borrar](#)
- [Formatear](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Confirm.Borrar

Puede ajustar si se selecciona [Borrar] o [Cancelar] como ajuste predeterminado en la pantalla de confirmación de borrado.

- ① MENU → ▶ (Reproduc.) → [Borrar] → [Confirm.Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

1º "Borrar":

[Borrar] se selecciona como ajuste predeterminado.

1º "Cancelar":

[Cancelar] se selecciona como ajuste predeterminado.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

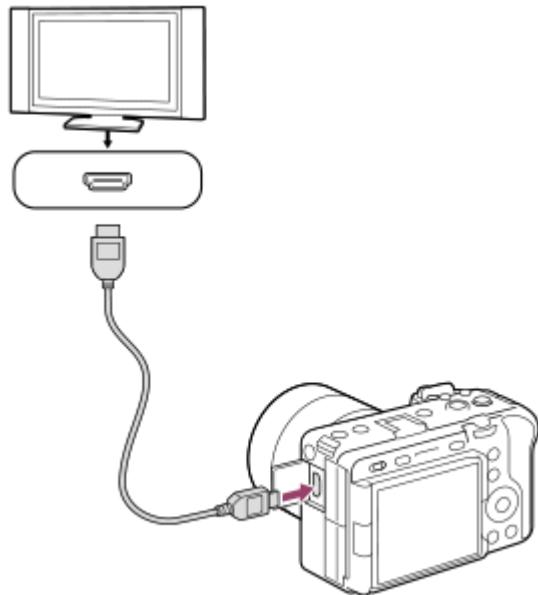
Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI

Para ver imágenes almacenadas en este producto utilizando un televisor, se requieren un cable HDMI (se vende por separado) y un televisor HD equipado con una toma HDMI. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor compatible.

- 1 Apague este producto y el televisor.

- 2 Conecte el terminal HDMI de este producto a la toma HDMI del televisor utilizando un cable HDMI (se vende por separado).

Utilice un cable HDMI que sea compatible con el terminal HDMI de tipo-A del producto y la toma HDMI del televisor.



- 3 Encienda el televisor y cambie la entrada.

- 4 Encienda este producto.

Las imágenes tomadas con el producto aparecen en la pantalla del televisor.

- 5 Seleccione una imagen utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

- El monitor de esta cámara no se ilumina en la pantalla de reproducción.
- Si la pantalla de reproducción no se visualiza, pulse el botón ▶ (Reproducción).

“BRAVIA” Sync

Conectando este producto a un televisor que admite “BRAVIA” Sync utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede controlar las funciones de reproducción de este producto con el mando a distancia del televisor.

- Después de realizar los pasos de arriba para conectar esta cámara a un televisor, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] → [CTRL.POR HDMI] → [Activar].
- Pulse el botón SYNC MENU en el mando a distancia del televisor, y seleccione el modo deseado.
 - Si conecta esta cámara a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
 - Solamente los televisores que admiten "BRAVIA" Sync pueden ofrecer operaciones de SYNC MENU. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
 - Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor cuando el producto sea conectado a un televisor de otro fabricante utilizando una conexión HDMI, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

Sugerencia

- Este producto es compatible con el estándar PhotoTV HD. Si conecta dispositivos compatibles con el PhotoTV HD de Sony mediante un cable HDMI (se vende por separado) o el cable USB, el televisor se ajustará a la calidad de imagen apropiada para ver imágenes fijas y podrá disfrutar de un mundo fotográfico completamente nuevo de una calidad asombrosa.
- El PhotoTV HD permite una expresión fotográfica muy detallada de sutiles texturas y colores.

Nota

- No conecte este producto y otro dispositivo utilizando los terminales de salida de ambos. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Es posible que algunos dispositivos no respondan cuando sean conectados a este producto. Por ejemplo, es posible que no emitan vídeo o audio.
- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI o un cable genuino de Sony.
- Cuando [Salida Time Code] está ajustado a [Activar], es posible que la imagen no se emita debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En como caso, ajuste [Salida Time Code] a [Desactivar].
- Si las imágenes no aparecen debidamente en la pantalla del televisor, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] →  Resolución HDMI] → [2160p], [1080p] o [1080i] de acuerdo con el televisor que se va a conectar.
- Durante la emisión HDMI, cuando cambie la película de calidad de imagen 4K a HD o viceversa, o cuando cambie la película a una frecuencia de fotogramas o a un modo de color diferente, es posible que la pantalla se vuelva oscura. Esto no es un malfuncionamiento.

Formatear

Cuando utilice una tarjeta de memoria con esta cámara por primera vez, se recomienda formatear la tarjeta utilizando la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borran permanentemente todos los datos de la tarjeta de memoria, y que no se pueden recuperar. Guarde los datos valiosos en un ordenador, etc.

- 1 MENU →  (Toma) → [Soporte] → [Formatear] → ranura de tarjeta de memoria deseada.
- 2 Seleccione [Intro]. (Formateo rápido)
 - Si pulsa el botón  (borrar), se visualizará un mensaje para realizar un formateo completo. Puede iniciar el formateo completo seleccionando [Intro].

La diferencia entre el formateo rápido y el formateo completo

Realice el formateo completo cuando tenga la sensación de que la velocidad de grabación en la tarjeta de memoria o la lectura de la tarjeta de memoria se ha vuelto lenta, o cuando desee borrar los datos completamente, etc.

El formateo completo lleva más tiempo que el formateo rápido, ya que todas las áreas de la tarjeta de memoria se inicializan.

Sugerencia

- Puede cancelar el formateo completo antes de que se complete. Aunque cancele el formateo completo en mitad del proceso, los datos se borrarán, por lo que podrá utilizar la tarjeta de memoria tal cual.

Nota

- El formateo borra permanentemente todos los datos incluyendo las imágenes protegidas y los ajustes registrados (de M1 a M4).
- La luz de acceso se ilumina durante el formateo. No retire la tarjeta de memoria mientras está encendida la luz de acceso.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando esta cámara. Si formatea la tarjeta de memoria en el ordenador, la tarjeta de memoria podrá quedar inutilizable dependiendo del tipo de formato.
- Puede llevar unos pocos minutos completar el formateo, dependiendo de la tarjeta de memoria.
- No se puede formatear la tarjeta de memoria si la carga de batería restante es de menos de 1%.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)
- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajust soport grab (imagen fija/película): Prior. a soporte grab.

Selecciona la ranura de tarjeta de memoria en la que se va a grabar. [Ranura 1] es el ajuste predeterminado. Si no piensa cambiar los ajustes y solamente va a utilizar una tarjeta de memoria, utilice la ranura 1.

- ① MENU → (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] → [Prior. a soporte grab.] → ranura deseada.

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:

Selecciona el soporte en la ranura 1.

Ranura 2:

Selecciona el soporte en la ranura 2.

Sugerencia

- Para grabar la misma imagen en dos tarjetas de memoria al mismo tiempo o para ordenar las imágenes grabadas en dos ranuras de tarjeta de memoria por tipo de imagen (imagen fija/película), utilice [Modo de grabación].

Tema relacionado

- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Modo de grabación](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Conmut. auto soport.](#)
- [Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir \(Selecc. soporte repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajust soport grab (imagen fija/película): Modo de grabación

Puede seleccionar el método para grabar una imagen, tal como grabar la misma imagen simultáneamente a dos tarjetas de memoria o grabar diferentes tipos de imágenes en dos tarjetas de memoria.

- 1 MENU →  (Toma) → [Soporte] → [ Ajust soport grab] → [Modo de grabación] → ajuste deseado.

Lista de ubicaciones de almacenamiento según el modo de grabación

Modo de grabación	Ranura de tarjeta de memoria seleccionada en [Prior. a soporte grab.]	Otra ranura para tarjeta de memoria
Estándar	imagen fija/película	—
Grab. simult. ()	imagen fija/película	imagen fija
Grab. simult. ()	imagen fija/película	película
Grab. sim. ( / )	imagen fija/película	imagen fija/película
Separ. RAW/JPEG	imagen fija (RAW)/película	imagen fija (JPEG)
Separ. (RAW/HEIF)	imagen fija (RAW)/película	imagen fija (HEIF)
Separ. JPEG/RAW	imagen fija (JPEG)/película	imagen fija (RAW)
Separ. (HEIF/RAW)	imagen fija (HEIF)/película	imagen fija (RAW)
Separ. ( / )	imagen fija	película

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Prior. a soporte grab.](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Comut. auto soport.](#)

Ajust soport grab (imagen fija/película): Commut. auto soport.

Si una tarjeta de memoria en uso se llena o si se olvida insertar una tarjeta de memoria en la ranura, se podrán grabar imágenes en la otra tarjeta de memoria.

1 MENU → (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] → [Commut. auto soport.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

La cámara inicia automáticamente la grabación en la otra tarjeta de memoria si una tarjeta de memoria en uso se llena o si ha olvidado insertar una tarjeta de memoria.

Desactivar:

La cámara no realiza [Commut. auto soport.].

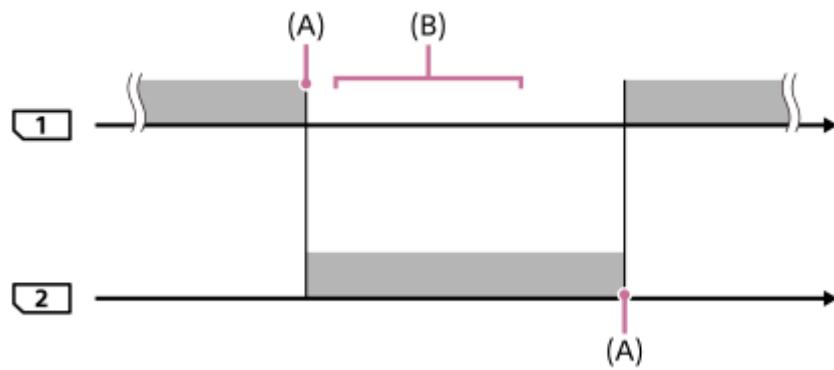
Cómo la cámara conmuta la ranura de tarjeta de memoria en uso

Cuando el [Modo de grabación] está ajustado a [Estándar]:

Cuando no se pueden grabar imágenes en la tarjeta de memoria que se está usando, [Prior. a soporte grab.] cambia automáticamente y las imágenes se graban en la otra tarjeta de memoria.

Cuando la otra tarjeta de memoria se llene después de la conmutación, la cámara comenzará a grabar de nuevo en la ranura anterior.

Ejemplo: cuando [Prior. a soporte grab.] está ajustado a [Ranura 1]



: grabación de imágenes

(A): la grabación ya no es posible en la tarjeta de memoria (por falta de capacidad, etc.).

(B): la tarjeta de memoria es reemplazada por una tarjeta grabable.

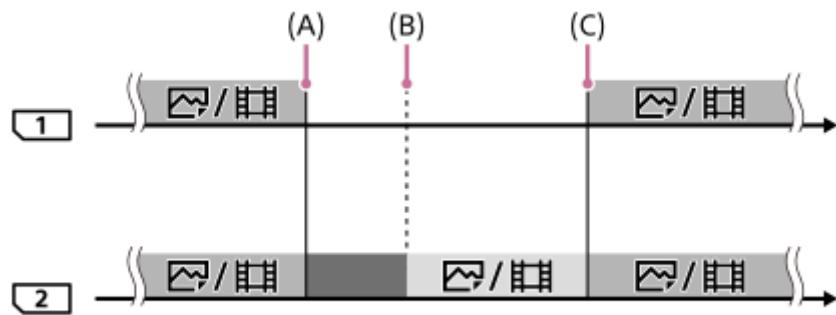
Cuando se graba la misma imagen simultáneamente en dos tarjetas de memoria:

- Grabación de imágenes fijas con el [Modo de grabación] ajustado a [Grab. simult. ()]
- Grabación de películas con el [Modo de grabación] ajustado a [Grab. simult. ()]
- Grabación de imágenes fijas o películas con el [Modo de grabación] ajustado a [Grab. sim. (/)]

La cámara detiene la grabación simultánea cuando alguna de las tarjetas de memoria se llena. Cuando retire la tarjeta de memoria que se ha llenado, la cámara comenzará a grabar en la otra tarjeta de memoria.

Cuando reemplace la tarjeta de memoria que se ha llenado por una tarjeta de memoria grabable, la cámara iniciará de nuevo la grabación simultánea con el ajuste seleccionado.

Ejemplo: cuando [Prior. a soporte grab.] está ajustado a [Ranura 1]
([Modo de grabación]: [Grab. sim.(/)])



: La grabación simultánea está disponible.

: La grabación se desactiva.

: No puede grabarse simultáneamente la misma imagen.

(A): la grabación ya no es posible en la tarjeta de memoria (por falta de capacidad, etc.).

(B): se extrae la tarjeta de memoria.

(C): se inserta una tarjeta de memoria grabable.

- Las imágenes que no se graban simultáneamente (por ejemplo: las imágenes fijas durante la [Grab. simult. ()]) continúan grabándose en la otra tarjeta de memoria cuando la tarjeta de memoria en uso se llena.
- Cuando la tarjeta de memoria en uso se llena mientras se graba una película, la película continúa grabándose en la otra tarjeta de memoria hasta que la grabación en curso termina.

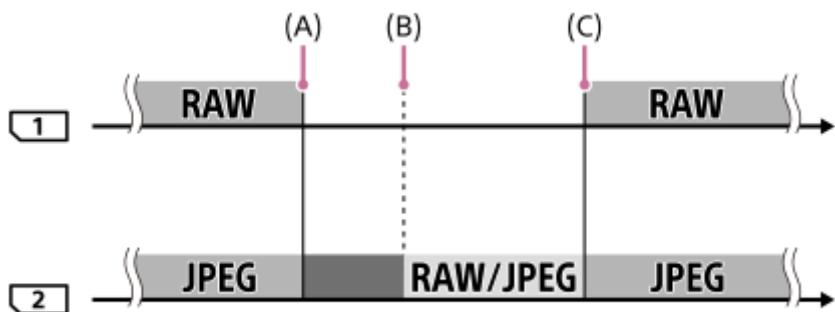
Cuando se graban imágenes por separado en dos tarjetas de memoria en los formatos RAW y JPEG/HEIF:

- Cuando [Formato archivo] está ajustado a [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF], y [Modo de grabación] está ajustado a lo siguiente:
 - [Separ(**RAW/JPEG**)]
 - [Separ.(RAW/HEIF)]
 - [Separ(**JPEG/RAW**)]
 - [Separ.(HEIF/RAW)]

La cámara detiene la grabación cuando alguna de las tarjetas de memoria se llena. Cuando se retira la tarjeta de memoria que se ha llenado, la cámara comienza a grabar en los formatos RAW y JPEG/HEIF en la otra tarjeta de memoria.

Cuando se reemplaza la tarjeta de memoria que se ha llenado por una tarjeta de memoria grabable, la cámara comienza de nuevo a grabar los dos tipos de imágenes por separado con el ajuste seleccionado.

Ejemplo: cuando [Prior. a soporte grab.] está ajustado a [Ranura 1]
([Modo de grabación]: [Separ(**RAW/JPEG**)])



- : Las imágenes se ordenan según el formato de archivo.
 - : La grabación de imágenes fijas está desactivada (se pueden grabar películas).
 - : Las imágenes no se pueden ordenar.
- (A): la grabación ya no es posible en la tarjeta de memoria (por falta de capacidad, etc.).
 (B): se extrae la tarjeta de memoria.
 (C): se inserta una tarjeta de memoria grabable.

- Cuando la tarjeta de memoria en uso se llena durante la grabación de películas, la cámara comienza a grabar en la otra tarjeta de memoria.

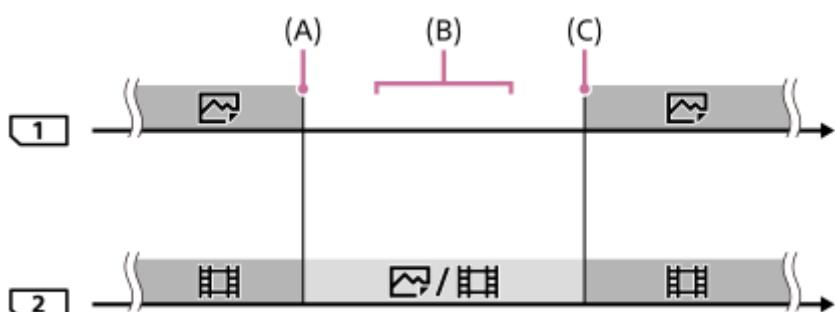
Cuando se graban imágenes fijas y películas por separado en dos tarjetas de memoria:

- Cuando [Modo de grabación] está ajustado en [Separ. (/)]

Cuando alguna de las tarjetas de memoria se llena, las imágenes fijas y las películas se graban en la otra tarjeta de memoria.

Cuando se reemplaza la tarjeta de memoria que se ha llenado por una tarjeta de memoria grabable, la cámara comienza de nuevo a grabar los dos tipos de imágenes por separado con el ajuste seleccionado.

Ejemplo: cuando [Prior. a soporte grab.] está ajustado a [Ranura 1]
 ([Modo de grabación]: [Separ. (/)])



- : Las imágenes se ordenan según el tipo de imagen.
 - : Las imágenes no se pueden ordenar.
- (A): la grabación ya no es posible en la tarjeta de memoria (por falta de capacidad, etc.).
 (B): se extrae la tarjeta de memoria.
 (C): se inserta una tarjeta de memoria grabable.

Sugerencia

- Las imágenes se graban en la tarjeta de memoria de la ranura que en el monitor aparece señalada con una flecha. Después de que la cámara cambie de ranura utilizando [Conmut. auto soport.], reemplace la tarjeta de memoria en la ranura anterior con una tarjeta de memoria grabable.

- Si el [Modo de grabación] está ajustado a [Estándar], el ajuste correspondiente a [Prior. a soporte grab.] cambiará automáticamente cuando cambie la ranura. Si quiere grabar en la ranura en uso antes de cambiar, seleccione de nuevo la ranura deseada utilizando [Prior. a soporte grab.].
- Si quiere grabar de forma continuada con los ajustes seleccionados con [Modo de grabación] y [Prior. a soporte grab.], establezca [Commut. auto soport.] en [Desactivar].

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)
- [Tiempos de película grabables](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Prior. a soporte grab.](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Modo de grabación](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Selec. carpeta grab.

Si [Nombre carpeta] bajo [Aj. archiv./carpet.] está ajustado a [Forma normal] y hay 2 o más carpetas, puede seleccionar la carpeta en la que se van a grabar las imágenes en la tarjeta de memoria.

- ① MENU →  (Toma) → [Archivo] → [Selec. carpeta grab.] → carpeta deseada.

Nota

- La carpeta no se puede seleccionar cuando [Nombre carpeta] bajo [Aj. archiv./carpet.] está ajustado a [Forma fecha].
- Si [Modo de grabación] bajo [ Ajust soport grab] está ajustado a algo distinto de [Estándar], solamente puede seleccionar la carpeta común en ambas tarjetas de memoria. Si no hay tarjeta común, puede crear una utilizando [Carpeta nueva].

Tema relacionado

- [Aj. archiv./carpet.](#)
- [Carpeta nueva](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Carpeta nueva

Crea una carpeta nueva en la tarjeta de memoria para grabar imágenes fijas. Se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente. Las imágenes se graban en la carpeta recién creada.

En una carpeta se pueden almacenar en total hasta 4 000 imágenes. Cuando se excede la capacidad de una carpeta, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.

- 1 MENU →  [Toma] → [Archivo] → [Carpeta nueva].

Nota

- Cuando inserte en este producto una tarjeta de memoria que haya sido utilizada con otro equipo y tome imágenes, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- Si [Modo de grabación] bajo [ Ajust soport grab] está ajustado a algo distinto de [Estándar], se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente en ambas tarjetas de memoria insertadas en las ranuras de tarjeta de memoria.
- Si [Modo de grabación] bajo [ Ajust soport grab] está ajustado a algo distinto de [Estándar] y se toma una imagen, se puede crear una carpeta nueva automáticamente.

Tema relacionado

- [Aj. archiv./carpet.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Recuper. BD imág (imagen fija/película)

Si los archivos de imagen han sido procesados en un ordenador, podrán ocurrir problemas en el archivo de base de datos de imagen. En tales casos, las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproducirán en este producto. Si ocurren estos problemas, repare el archivo utilizando [ Recuper. BD imág].

Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria no se eliminan mediante [ Recuper. BD imág].

- 1 MENU →  (Toma) → [Soporte] → [ Recuper. BD imág] → ranura de tarjeta de memoria deseada → [Intro].

Nota

- Si la batería está muy agotada, los archivos de la base de datos de imagen no se podrán reparar. Utilice una batería suficientemente cargada.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ver info soporte (imagen fija/película)

Muestra el número grabable de imágenes fijas y el tiempo de grabación restante para películas en la tarjeta de memoria.

- ① MENU →  (Toma) → [Soporte] → [ Ver info soporte] → ranura de tarjeta de memoria deseada.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aj. archiv./carpet.

Configure los ajustes relacionados con la carpeta y el nombre de archivo de la imagen fija que se va a tomar.

- 1 MENU →  (Toma) → [Archivo] → [Aj. archiv./carpet.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Número archivo:

Puede establecer cómo asignar números de archivo a imágenes fijas.

[Serie]: No restablece los números de archivo de cada carpeta.

[Reponer]: Restablece los números de archivo de cada carpeta.

Establ. nombre arch.:

Puede especificar los primeros tres caracteres del nombre de archivo.

Nombre carpeta:

Puede configurar la forma en que se asignan los nombres de carpeta.

[Forma normal]: Las carpetas se denominan como “número de carpeta + MSDCF”.

Ejemplo: 100MSDCF

[Forma fecha]: Las carpetas se denominan como “número de carpeta + Y (el último dígito del año)/mm/dd”.

Ejemplo: 10010405 (Número de carpeta: 100; fecha: 04/05/2021)

Sugerencia

- Los ajustes para [Número archivo] y [Establ. nombre arch.] se aplican a la ranura 1 y a la ranura 2.
- Cuando [Número archivo] está ajustado en [Serie], los números de archivo se asignan secuencialmente a través de las tarjetas de memoria en las ranuras, aunque cambie el ajuste de [Prior. a soporte grab.].

Nota

- Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números y líneas subrayadas para [Establ. nombre arch.]. Para el primer carácter, no se puede utilizar una línea subrayada.
- Los tres caracteres especificados utilizando [Establ. nombre arch.] solamente se aplican a archivos grabados después de hacer el ajuste.

Tema relacionado

- [Carpeta nueva](#)
- [Ajustes archivo](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajustes archivo

Configure los ajustes para los nombres de archivo de las películas grabadas.

- 1 MENU →  [Toma] → [Archivo] → [Ajustes archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Número archivo:

Puede establecer cómo asignar números de archivo a las películas.

[Serie]: No restablece los números de archivo aunque se cambie la tarjeta de memoria.

[Reponer]: Restablece el número de archivo cuando se cambia la tarjeta de memoria.

Rest. contador serie:

Restablece el contador de series utilizado cuando [Número archivo] está ajustado en [Serie].

Form. nombr. archiv.:

Puede configurar el formato para los nombres de archivo de película.

[Estándar]: El nombre de archivo de la película grabada comienza por "C". Ejemplo: C0001

[Título]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser "título+número de archivo".

[Fecha + Título]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser "fecha+título+número de archivo".

[Título + Fecha]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser "título+fecha+número de archivo".

Ajust. nombre título:

Puede configurar el título cuando [Form. nombr. archiv.] está ajustado en [Título], [Fecha + Título] o [Título + Fecha].

Sugerencia

- Los ajustes para [Número archivo] y [Form. nombr. archiv.] se aplican a la ranura 1 y a la ranura 2.
- Cuando [Número archivo] está ajustado en [Serie], los números de archivo se asignan secuencialmente a través de las tarjetas de memoria en las ranuras, aunque cambie el ajuste de [Prior. a soporte grab.].

Nota

- Solamente se pueden introducir caracteres alfanuméricos y símbolos en [Ajust. nombre título]. Se pueden introducir hasta 37 caracteres.
- Los títulos especificados utilizando [Ajust. nombre título] solamente se aplican a películas grabadas después de realizar el ajuste.
- No se puede configurar el modo en que se asignan los nombres de carpeta para películas.
- Si está utilizando una tarjeta de memoria SDHC, [Form. nombr. archiv.] está bloqueado en [Estándar].
- Si inserta una tarjeta de memoria utilizada con [Form. nombr. archiv.] ajustado en uno de los siguientes valores en otro dispositivo, es posible que la tarjeta de memoria no funcione debidamente.
 - [Título]
 - [Fecha + Título]
 - [Título + Fecha]
- Si hay números sin usar debido al borrado de archivos, etc., estos números se volverán a utilizar cuando el número de archivo de película llegue a "9999".

Tema relacionado

- [Aj. archiv./carpet.](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Información IPTC

Puede escribir información IPTC* al grabar imágenes fijas. Cree y edite información IPTC usando IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) y escriba la información en una tarjeta de memoria de antemano.

- * La información IPTC consiste en atributos de metadatos de imágenes digitales en conformidad con los estándares del International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  [Toma] → [Archivo] → [Información IPTC] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Inscribir la info. IPTC:

Ajusta si escribir información IPTC en imágenes fijas. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], el icono  (IPTC) aparecerá en la pantalla de toma de imagen.

Registrar info. IPTC:

Registra información IPTC de una tarjeta de memoria en la cámara. Seleccione [Ranura 1] o [Ranura 2] según la tarjeta de memoria desde la que desea extraer la información IPTC.

Sugerencia

- Cuando se reproducen imágenes que tienen información IPTC, el icono  (IPTC) aparece en la pantalla.
- Para ver detalles sobre cómo utilizar IPTC Metadata Preset, consulte la siguiente página de soporte.
<https://www.sony.net/iptc/help/>

Nota

- Siempre que registre información IPTC, se sobrescribirá sobre información ya registrada en la cámara.
- La información IPTC no se puede editar ni comprobar en la cámara.
- Para eliminar la información IPTC registrada en la cámara, reajuste la cámara en la configuración inicial.
- Antes de prestar o entregar la cámara a otras personas, reajústela para eliminar la información IPTC.

Tema relacionado

- [Restablecer ajuste](#)

Inform. de copyright

Escribe la información de derechos de autor en las imágenes fijas.

- 1 MENU → (Toma) → [Archivo] → [Inform. de copyright] → ajuste deseado.
- 2 Cuando seleccione [Establecer fotógrafo] o [Establecer copyright], aparecerá un teclado en la pantalla. Introduzca el nombre que desea.
Para [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] solamente puede introducir caracteres alfanuméricos y símbolos. Puede introducir hasta 46 letras.

Detalles de los elementos de menú

Inscr. info. copyright:

Ajusta si se escribe información de derechos de autor. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], aparecerá un ícono (Copyright) en la pantalla de toma de imagen.

Establecer fotógrafo:

Ajusta el nombre del fotógrafo.

Establecer copyright:

Ajusta el nombre del titular de los derechos de autor.

Mstr. info. copyright:

Visualiza la información de derechos de autor actual.

Nota

- Durante la reproducción de imágenes con información de derechos de autor aparece un ícono (Copyright).
- Para evitar una utilización no autorizada de [Inform. de copyright], asegúrese de cancelar las columnas de [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] antes de prestar o transferir su cámara.
- Sony no se hace responsable de los problemas o daños que puedan resultar de la utilización de [Inform. de copyright].

Tema relacionado

- [Utilización del teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Inscr. número serie

Escribe el número de serie de la cámara en los datos Exif al tomar imágenes fijas.

- 1 MENU → (Toma) → [Archivo] → [Inscr. número serie] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Escribe el número de serie de la cámara en los datos Exif de la imagen.

Desactivar:

No escribe el número de serie de la cámara en los datos Exif de la imagen.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ctrl con smartphone

Ajusta la condición para conectar la cámara a un smartphone.

- 1 MENU →  [Transfer./remoto] → [Ctrl con smartphone] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ctrl con smartphone:

Ajusta si se conectan la cámara y un smartphone utilizando Wi-Fi. ([Activar]/[Desactivar])

Conexión:

Muestra el QR code o SSID utilizado para conectar la cámara a un smartphone.

Siempre conectado:

Selecciona el método de conexión entre la cámara y un smartphone. ([Activar]/[Desactivar])

Si este elemento está ajustado a [Activar], una vez que conecte la cámara a un smartphone, no necesitará volver a realizar en la cámara el procedimiento de conexión. Si está ajustada a [Desactivar], la cámara se conectará a un smartphone solamente cuando se realice el procedimiento de conexión.

Nota

- Si [Siempre conectado] está ajustado a [Activar], el consumo de energía será mayor que cuando está ajustado a [Desactivar].

Tema relacionado

- [Conexión con un solo toque con NFC](#)
- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el QR Code](#)
- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el SSID y la contraseña](#)
- [Enviar a smartphone](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

M. a dist. Bluetooth

Puede operar la cámara utilizando un controlador remoto Bluetooth (se vende por separado).

Seleccione MENU →  [Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Activar] de antemano. Consulte el manual de instrucciones del controlador remoto por Bluetooth también.

- 1 En la cámara, seleccione MENU →  [Transfer./remoto] → [M. a dist. Bluetooth] → [Activar].**
 - Si no hay dispositivo Bluetooth emparejado actualmente con la cámara, aparecerá la pantalla para emparejamiento como se describe en el Paso 2.
- 2 En la cámara, seleccione MENU →  [Bluetooth] → [Emparejamiento] para visualizar la pantalla para emparejamiento.**
- 3 En el controlador remoto por Bluetooth, realice el emparejamiento.**
 - Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del controlador remoto por Bluetooth.
- 4 En la cámara, seleccione [Aceptar] en la pantalla de confirmación para la conexión Bluetooth.**
 - El emparejamiento se ha completado, y ahora puede operar la cámara desde el controlador remoto por Bluetooth. Después de emparejar el dispositivo una vez, puede conectar la cámara y el controlador remoto por Bluetooth otra vez más tarde ajustando [M. a dist. Bluetooth] a [Activar].

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Habilita la operación del controlador remoto por Bluetooth.

Desactivar:

Inhabilita la operación del controlador remoto por Bluetooth.

Sugerencia

- La conexión Bluetooth se encuentra activa solamente mientras está manejando la cámara con el controlador remoto por Bluetooth.

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Para utilizar el controlador remoto por Bluetooth realice el emparejamiento otra vez.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo que haya, como personas u objetos metálicos, entre la cámara y el controlador remoto por Bluetooth.
- Las siguientes funciones no se pueden utilizar cuando [M. a dist. Bluetooth] está ajustado a [Activar].
 - Vinculación de la información de ubicación con un smartphone
 - Controlador remoto por infrarrojos
 - Modo de ahorro de energía
- Si la función no responde debidamente, compruebe las notas siguientes y después intente haciendo el emparejamiento otra vez.
 - Verifique que la cámara no está conectada con otros dispositivos utilizando la función Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].

— Ejecute [Restablecer conf. red] de la cámara.

Tema relacionado

- [Ajustes de Bluetooth](#)
- [Restablecer conf. red](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

WPS Push

Si su punto de acceso tiene un botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), puede registrar el punto de acceso a este producto fácilmente.

Para ver detalles sobre las funciones y ajustes disponibles de su punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso o póngase en contacto con el administrador del punto de acceso.

- 1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [WPS Push].
- 2 Pulse el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS) en el punto de acceso para efectuar la conexión.

Nota

- [WPS Push] responde solamente si el ajuste de seguridad de su punto de acceso está ajustado a WPA o WPA2 y si su punto de acceso admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si el ajuste de seguridad está ajustado a WEP o si su punto de acceso no admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), realice [Conf. punto acceso].
- Puede ocurrir que una conexión no sea posible o que la distancia de comunicación sea más corta, dependiendo de circunstancias tales como el tipo de material de las paredes o si hay obstrucciones u ondas de radio entre el producto y el punto de acceso. En tal caso, cambie la ubicación del producto o acerque más el producto al punto de acceso.

Tema relacionado

- [Conf. punto acceso](#)

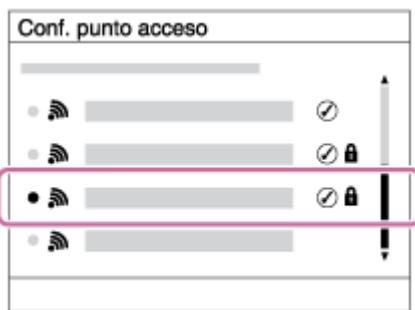
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Conf. punto acceso

Puede registrar su punto de acceso manualmente. Antes de iniciar el procedimiento, compruebe el nombre SSID del punto de acceso, el sistema de seguridad, y la contraseña. Es posible que la contraseña esté predeterminada en algunos dispositivos. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso, o consulte con el administrador del punto de acceso.

1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Conf. punto acceso].

2 Seleccione el punto de acceso que quiere registrar.

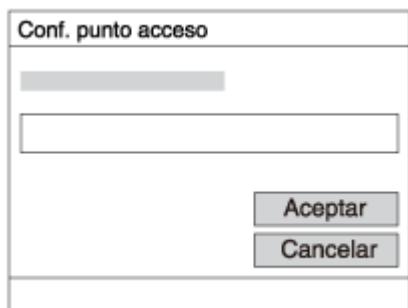


Cuando el punto de acceso deseado esté visualizado en la pantalla: Seleccione el punto de acceso deseado.

Cuando el punto de acceso deseado no esté visualizado en la pantalla: Seleccione [Ajuste manual] y ajuste el punto de acceso.

- Si selecciona [Ajuste manual], introduzca el nombre SSID del punto de acceso, después seleccione el sistema de seguridad.

3 Introduzca la contraseña, y seleccione [Aceptar].



- Los puntos de acceso sin  (marca clave) no requieren contraseña.

4 Seleccione [Aceptar].

Otros elementos de ajuste

Dependiendo del estado o el método de ajuste de su punto de acceso, es posible que quiera ajustar más elementos.

WPS PIN:

Visualiza el código PIN que usted introduce en el dispositivo conectado.

Conex. de Prioridad:

Seleccione [Activar] o [Desactivar].

Ajuste dirección IP:

Seleccione [Automático] o [Manual].

Dirección IP:

Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección establecida.

Máscara de subred/Puerta enlace predet./Servidor DNS princip./Servidor DNS secund.:

Si ha ajustado [Ajuste dirección IP] a [Manual], introduzca cada dirección conforme a su entorno de red.

Nota

- Para dar prioridad en el futuro al punto de acceso registrado, ajuste [Conex. de Prioridad] a [Activar].

Tema relacionado

- [WPS Push](#)
- [Utilización del teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Banda de freq. Wi-Fi (modelos que admiten 5 GHz)

Ajusta la banda de frecuencia para comunicaciones Wi-Fi. [5 GHz] tiene velocidades de comunicación más rápidas y transferencias de datos más estables que [2,4 GHz]. El ajuste [Banda de freq. Wi-Fi] se aplica a las transferencias de smartphones, a las operaciones a distancia utilizando un smartphone, y a la función de PC remoto a través de la conexión Wi-Fi Direct.

① MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Banda de freq. Wi-Fi] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

2,4 GHz/5 GHz

Nota

- Si hay dos puntos de acceso, de 2,4 GHz y 5 GHz, con el mismo formato de cifrado y SSID, se mostrará el punto de acceso con el campo de radio más fuerte.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Muestra info Wi-Fi

Visualiza información Wi-Fi para la cámara, tal como la dirección MAC, dirección IP, etc.

- 1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Muestra info Wi-Fi].

Sugerencia

- La información aparte de la dirección MAC se visualiza en las condiciones siguientes.
 - [Función FTP] bajo [Func. transfer. FTP] está ajustado a [Activar], y se ha establecido una conexión Wi-Fi.
 - [PC remoto] está ajustado a [Activar] y [Mét. con. PC remoto] está ajustado a [P. acceso Wi-Fi] bajo [Función PC remoto], y se ha establecido una conexión Wi-Fi.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Rest. SSID/Cntrsñ

Este producto comparte la información de conexión con dispositivos que tienen permiso cuando se conectan a un smartphone o se establece una conexión Wi-Fi Direct con un ordenador. Si quiere cambiar los dispositivos que tienen permiso para conectarse, restaure la información de conexión.

- 1 MENU →  [Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ] → [Aceptar].

Nota

- Si conecta este producto a un smartphone después de restaurar la información de conexión, deberá reconfigurar de nuevo el smartphone.
- Si conecta este producto a un ordenador con Wi-Fi Direct después de restaurar la información de conexión, deberá reconfigurar de nuevo el ordenador.

Tema relacionado

- [Enviar a smartphone](#)
- [Ctrl con smartphone](#)
- [Funcionamiento de la cámara desde un ordenador \(Función PC remoto\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajustes de Bluetooth

Controla los ajustes para conectar la cámara a un smartphone o controlador remoto por Bluetooth a través de una conexión Bluetooth.

Si quiere emparejar la cámara y el smartphone para poder utilizar la función de vínculo de la información de ubicación, consulte “ [Info de ubicación](#) ”.

Si quiere realizar un emparejamiento para poder utilizar un controlador remoto por Bluetooth, consulte “ [M. a dist. Bluetooth](#) ”.

- 1 MENU →  [Bluetooth] → Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.

Detalles de los elementos de menú

Función Bluetooth:

Ajusta si se activa o no la función Bluetooth de la cámara. (Activar/Desactivar)

Emparejamiento:

Muestra la pantalla para emparejar la cámara y el smartphone o el controlador remoto por Bluetooth.

Mostr. direcc. dispos:

Visualiza la dirección BD de la cámara.

Tema relacionado

- [Info de ubicación](#)
- [M. a dist. Bluetooth](#)
- [Con. mientr. APAG.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

LAN con cable(USB-LAN)

Configura una LAN alámbrica. Puede conectar este producto a una red por medio de una LAN alámbrica conectando un adaptador de conversión USB-LAN disponible en el mercado al terminal USB Type-C del producto.

- ① MENU →  (Red) → [LAN con cable] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

[LAN] Ajuste direcc. IP:

Ajusta si la dirección IP para la conexión alámbrica LAN se configura automática o manualmente.
([Automático]/[Manual])

Muestra info LAN cbl:

Muestra la información de la LAN por cable para este producto como la dirección MAC o la dirección IP.

Dirección IP:

Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección fija.

Máscara de subred/Puerta enlace predet./Servidor DNS princip./Servidor DNS secund.:

Si ha ajustado [**[LAN]** Ajuste direcc. IP] a [Manual], introduzca cada dirección conforme a su entorno de red.

Sugerencia

- Se recomienda utilizar un adaptador a Gigabit ethernet para conexiones USB Type-C.

Nota

- No se garantiza que todos los tipos de adaptadores de conversión USB-LAN funcionen correctamente.

Tema relacionado

- [Utilización del teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Modo avión

Cuando embarque en un avión, etc., puede inhabilitar temporalmente todas las funciones relacionadas con la función inalámbrica incluyendo Wi-Fi.

1 MENU →  [Opción de red] → [Modo avión] → ajuste deseado.

Si ajusta [Modo avión] a [Activar], se visualizará una marca de avión en la pantalla.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Edit. Nombre Dispos.

Puede cambiar el nombre del dispositivo para conexiones Wi-Fi Direct, [PC remoto] o Bluetooth.

- 1 MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Edit. Nombre Dispos.]
- 2 Seleccione la casilla de introducción, después introduzca el nombre del dispositivo → [Aceptar].

Tema relacionado

- [WPS Push](#)
- [Conf. punto acceso](#)
- [Funcionamiento de la cámara desde un ordenador \(Función PC remoto\)](#)
- [Utilización del teclado](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Importación del certificado raíz a la cámara (Import. certific. raíz)

Desde una tarjeta de memoria, importa un certificado raíz necesario para verificar un servidor. Use esta función para comunicaciones codificadas durante transferencias FTP.

Para más detalles, consulte la “Guía de Ayuda de FTP”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

- ① MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Import. certific. raíz].

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Seguridad (IPsec)

Cifra datos cuando la cámara y un ordenador se comunican a través de una conexión Wi-Fi o LAN por cable.

1 MENU →  [Opción de red] → [Seguridad (IPsec)] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

IPsec:

Ajusta si se utiliza o no la función [Seguridad (IPsec)]. ([Activar]/[Desactivar])

Dirección IP destino:

Establece la dirección IP del dispositivo para conectar mediante la función [Seguridad (IPsec)].

Clave compartida:

Establece la tecla compartida utilizada por la función [Seguridad (IPsec)].

Nota

- Utilice al menos ocho y no más de 20 caracteres alfanuméricos o símbolos para [Clave compartida].
- Para comunicaciones IPsec, el terminal a conectar debe ser compatible con IPsec.
Dependiendo del dispositivo, es posible que no se puedan realizar comunicaciones o que la velocidad de comunicación sea lenta.
- En esta cámara, IPsec solamente funciona en el modo de transporte y utiliza IKEv2.
Los algoritmos son AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192.
La autenticación expira después de 24 horas.
- Las comunicaciones cifradas solamente pueden realizarse con dispositivos que estén configurados correctamente. Las comunicaciones con otros dispositivos no se cifran.
- Para obtener más detalles sobre la configuración de IPsec, consulte con el administrador de la red de su dispositivo.

Tema relacionado

- [Utilización del teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Restablecer conf. red

Restaura todos los ajustes de red a sus valores predeterminados.

- 1 MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Restablecer conf. red] → [Intro].

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Func. transfer. FTP

Puede configurar la transferencia de imágenes usando un servidor FTP o transferir imágenes al servidor FTP. Se requieren conocimientos básicos del servidor FTP.

Para más detalles, consulte la “Guía de Ayuda de FTP”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

- ① MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Func. transfer. FTP] → ajuste deseado.

Tema relacionado

- [Importación del certificado raíz a la cámara \(Import. certific. raíz\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Brillo de monitor

Ajuste el brillo de la pantalla.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Monitor] → [Brillo de monitor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Manual:

Ajusta el brillo en el rango de -2 a +2.

Tpo soleado:

Ajusta el brillo de manera adecuada para la toma de imágenes en exteriores.

Nota

- El ajuste [Tpo soleado] es muy brillante para tomar en interiores. Ajuste [Brillo de monitor] a [Manual] para tomar imágenes en interiores.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Hora inic. ahor. ener.

Ajusta los intervalos de tiempo para cambiar automáticamente al modo de ahorro de energía cuando usted no está realizando operaciones para evitar que se agote la batería. Para volver al modo de toma, realice una operación tal como pulsar el botón disparador hasta la mitad.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Opc. ajuste energ.] → [Hora inic. ahor. ener.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar/30 min./5 min./2 min./1 min./10 seg.

Nota

- Apague el producto cuando no lo vaya a utilizar durante un tiempo prolongado.
- La función de ahorro de energía se desactivará en las situaciones siguientes:
 - Mientras se está suministrando alimentación a través de USB
 - Mientras se reproducen pases de diapositivas
 - Durante la transferencia FTP
 - Mientras se graban películas
 - Mientras está conectado a un ordenador o televisor
 - Mientras [Mando a distancia IR] está ajustado en [Activar]
 - Cuando [M. a dist. Bluetooth] está ajustado en [Activar]

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Temp. APAGA auto

Ajusta la temperatura de la cámara a la que la cámara se apaga automáticamente durante la toma. Cuando está ajustada en [Alto], puede seguir realizando la toma incluso si la temperatura de la cámara se eleva por encima de lo normal.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Opc. ajuste energ.] → [Temp. APAGA auto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Ajusta la temperatura estándar a la que se apaga la cámara.

Alto:

Ajusta la temperatura a la que se apaga la cámara a un valor superior a [Estándar].

Nota cuando [Temp. APAGA auto] está ajustada a [Alto]

- No tome imágenes sujetando la cámara con la mano. Utilice un trípode.
- Si usa la cámara sujetándola con la mano durante un periodo prolongado, puede sufrir quemaduras leves.

Tiempo de grabación continua para películas cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado a [Alto]

La duración del tiempo disponible para grabación de película continua es como sigue cuando la cámara empieza a grabar con los ajustes predeterminados después de haber desconectado la alimentación durante un rato. Los valores siguientes indican el tiempo continuo desde que la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

Temperatura ambiente: 25 °C

Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 120 minutos

Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 90 minutos

Temperatura ambiente: 40 °C

Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 90 minutos

Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 90 minutos

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto)

Nota

- Aunque [Temp. APAGA auto] esté ajustado a [Alto], dependiendo de las condiciones o la temperatura de la cámara, el tiempo grabable para películas puede no variar.

Tema relacionado

- [Tiempos de película grabables](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ctrl de ventilador (película)

Ajusta el método de control del ventilador de enfriamiento, que evita que aumente la temperatura de la cámara.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [ Ctrl de ventilador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Utiliza el ventilador de enfriamiento automáticamente en función de la temperatura interna de la cámara.

Mínimo:

Utiliza el ventilador de enfriamiento mientras se suprimen los sonidos de funcionamiento, a menos que la temperatura interna de la cámara supere cierto valor.

Desact dur. grab:

No utiliza el ventilador de enfriamiento mientras graba películas, a menos que la temperatura interna de la cámara supere cierto valor. El ventilador gira a la velocidad máxima cuando no se está grabando.

Siempre desact.:

No utiliza el ventilador de enfriamiento.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Calidad visual

Puede cambiar la calidad de la visualización.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Monitor] → [Calidad visual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alta:

La pantalla se visualiza en calidad alta.

Estándar:

La pantalla se visualiza en calidad estándar.

Nota

- Cuando esté ajustado [Alta], el consumo de batería será mayor que cuando esté ajustado [Estándar].
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, el ajuste puede quedar bloqueado en [Estándar].

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Conexión USB

Selecciona el método de conexión USB cuando este producto está conectado a un ordenador, etc.

Seleccione MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Ctrl con smartphone] → [Ctrl con smartphone] → [Desactivar] de antemano.

Además, cuando ajuste MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Función PC remoto] → [Mét. con. PC remoto] a [USB], ajuste [PC remoto] en [Función PC remoto] a [Desactivar].

- 1 MENU →  (Ajustes) → [USB] → [Conexión USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) o MTP automáticamente, dependiendo del ordenador o de otros dispositivos USB a conectar.

Almac.masivo:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB.

MTP:

Establece una conexión MTP entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB.

- La tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria 1 es el destino de la conexión.

Nota

- Es posible que lleve algún tiempo hacer la conexión entre este producto y un ordenador cuando [Conexión USB] está ajustado a [Automático].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Ajuste USB LUN

Mejora la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [USB] → [Ajuste USB LUN] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Normalmente, utilice [Multi].

Sencillo:

Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo] solamente si no puede hacer una conexión.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Alimentación USB

Ajusta si se suministra alimentación por medio del cable USB cuando el producto está conectado a un ordenador o a un dispositivo USB.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [USB] → [Alimentación USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se suministra alimentación al producto a través de un cable USB cuando el producto está conectado a un ordenador, etc.

Desactivar:

No se suministra alimentación al producto a través de un cable USB cuando el producto está conectado a un ordenador, etc.

Operaciones disponibles cuando se suministra alimentación a través de un cable USB

La tabla siguiente muestra las operaciones que están y que no están disponibles cuando se suministra alimentación a través de un cable USB.

Operación	Disponible / No disponible
Toma de imágenes	Disponible
Reproducción de imágenes	Disponible
Conexiones Wi-Fi/NFC/Bluetooth	Disponible
Carga de una batería	No disponible
Encender la cámara sin una batería insertada	No disponible

Nota

- Inserte la batería en el producto para suministrar alimentación por medio del cable USB.
- Este producto no se puede alimentar a través del terminal multi/micro USB. Utilice el terminal USB Type-C.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Resolución HDMI

Cuando conecte la cámara a un televisor o dispositivo de monitor utilizando un cable HDMI (se vende por separado), podrá seleccionar la resolución que se va a emitir desde el terminal HDMI de la cámara durante la toma o reproducción de imágenes fijas.

- 1 MENU →  [Ajustes] → [Salida externa] → [ Resolución HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

La cámara reconoce automáticamente la resolución del televisor o dispositivo de salida conectado y ajusta la resolución de salida en conformidad.

2160p:

Emite señales en 2160p.

1080p:

Emite señales en calidad de imagen HD (1080p).

1080i:

Emite señales en calidad de imagen HD (1080i).

Nota

- Si las imágenes no se visualizan debidamente utilizando el ajuste [Automático], seleccione [1080i], [1080p] o [2160p] basándose en el televisor conectado.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Aj. salida HDMI (película)

Ajusta el vídeo y el audio que se emitirán a una grabadora o a un reproductor externos conectados mediante HDMI al tomar una película.

Utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad (se vende por separado) para emitir películas 4K o RAW.

1 MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] → [ Aj. salida HDMI] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sop. grab. d. sal. HDMI:

Ajusta si se graban o no películas en la tarjeta de memoria de la cámara durante la emisión HDMI.

[Activar]: Graba películas en la tarjeta de memoria de la cámara, y al mismo tiempo emite las películas al dispositivo conectado mediante HDMI. La profundidad de color para la película de salida está basada en [Grabar ajuste] en [ Ajustes de vídeo].

[Desact(solo HDMI)]: No graba películas en la tarjeta de memoria de la cámara, y emite películas solamente a dispositivos conectados mediante HDMI.

Resolución de salida:

Establece la resolución de la imagen que se emitirá a otro dispositivo conectado mediante HDMI cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Activar] y [Salida RAW] está ajustado a [Desactivar].([Automático] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Aj. salid. 4K(solo HDMI):

Ajusta la frecuencia de fotogramas y la profundidad de color de películas 4K emitidas a otro dispositivo conectado a través de HDMI cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Desact(solo HDMI)] y [Salida RAW] está ajustado a [Desactivar]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

Salida RAW:

Establece si se emiten o no películas RAW a otro dispositivo compatible con RAW conectado mediante HDMI. ([Activar] / [Desactivar])

Ajuste de salida RAW:

Ajusta la frecuencia de fotogramas cuando se emiten películas RAW a otro dispositivo compatible con RAW conectado mediante HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

Gama color salida RAW:

Ajusta la gama de colores cuando se emiten películas RAW a otro dispositivo compatible con RAW conectado mediante HDMI. ([ S-Gamut3.Cine/S-log3] / [ S-Gamut3/S-log3])

Salida Time Code:

Establece si se emite o no el código de tiempo y el bit de usuario a otro dispositivo conectado mediante HDMI. ([Activar] / [Desactivar])

La información de código de tiempo se transmite como datos digitales, no como una imagen visualizada en la pantalla. El dispositivo conectado puede entonces remitirse a los datos digitales para reconocer los datos de tiempo.

Control de REC:

Ajusta si se inicia o se detiene la grabación en la grabadora o el reproductor externos de forma remota operando la cámara cuando la cámara está conectada a una grabadora o reproductor externos. ([Activar] / [Desactivar])

Salida del sonido 4ch:

Cuando grabe audio en 4 canales, ajuste la combinación de canales de audio que se emitirán a otros dispositivos conectados mediante HDMI.

[CH1/CH2]: Emite audio desde el canal 1 al lado L (izquierdo) y desde el canal 2 al lado R (derecho).

[CH3/CH4]: Emite audio desde el canal 3 al lado L (izquierdo) y desde el canal 4 al lado R (derecho).

Sugerencia

- Con [Control de REC] ajustado a [Activar], se visualiza (STBY) cuando un comando de grabación está listo para ser enviado a la grabadora o el reproductor externos, y se visualiza (REC) cuando un comando de grabación se está enviando a la grabadora o el reproductor externos.
- Incluso cuando se reproduce una película con 4 canales en un dispositivo conectado al terminal HDMI de la cámara, el audio se emite con el ajuste [Salida del sonido 4ch].

Nota

- Las películas RAW no se pueden grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida, [Sop. grab. d. sal. HDMI] está bloqueado en [Activar] y [Salida RAW] está bloqueado en [Desactivar]. No es posible emitir solamente películas 4K a un dispositivo conectado mediante HDMI sin grabar las películas en una tarjeta de memoria. Tampoco es posible emitir películas RAW.
- Cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Desact(solo HDMI)] o la cámara emite películas RAW, [Mostrar infor. HDMI] se ajusta temporalmente a [Desactivado].
- Cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] se ajusta a [Desact(solo HDMI)], el contador no se mueve hacia adelante (el tiempo de grabación real no se cuenta) mientras la película está siendo grabada en un dispositivo de grabación/reproducción externo.
- [Control de REC] se puede utilizar con grabadoras/reproductores externos que admiten la función [Control de REC].
- Cuando [Salida Time Code] está ajustado a [Desactivar], no se puede ajustar [Control de REC].
- Aun cuando se visualice (REC), es posible que la grabadora o el reproductor externo no responda debidamente dependiendo de los ajustes o el estado de la grabadora o el reproductor. Compruebe si la grabadora/reproductor externo responde debidamente antes de utilizarlo.
- Cuando [Salida Time Code] está ajustado a [Activar], es posible que las imágenes no se emitan debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En este caso, ajuste [Salida Time Code] a [Desactivar].
- No es posible emitir audio en 4 canales a otros dispositivos conectados mediante HDMI.
- La gamma se bloquea en S-Log3 durante la emisión RAW. Puede reproducir el contraste equivalente al de la gamma normal ajustando [Asist. visual. Gamma] a [Activar] y [T.asist. vis. Gamma] a [Automático] o [S-Log3→709(800%)].
- Mientras se emiten películas RAW, no se puede utilizar [Activo] para [SteadyShot].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Mostrar infor. HDMI

Selecciona si se visualiza o no la información de toma de imagen en un televisor o dispositivo de monitor cuando la cámara y el televisor, etc., están conectados a través de un cable HDMI (se vende por separado).

- ① MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] → [Mostrar infor. HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activado:

Visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

La imagen grabada y la información de toma de imagen se visualizan en el televisor mientras que en el monitor de la cámara no se visualiza nada.

Desactivado:

No visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

En el televisor se visualiza solamente la imagen grabada, mientras que en el monitor de la cámara se visualizan la imagen grabada y la información de toma de imagen.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

CTRL.POR HDMI

Cuando conecte este producto a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede operar este producto apuntando el mando a distancia del televisor al televisor.

- 1** MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] → [CTRL.POR HDMI] → ajuste deseado.
- 2** Conecte este producto a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync.
La entrada del televisor cambia automáticamente y las imágenes de este producto se visualizan en la pantalla del televisor.
- 3** Pulse el botón SYNC MENU del mando a distancia del televisor.
- 4** Opere este producto utilizando el mando a distancia del televisor.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Desactivar:

No puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Nota

- Si conecta este producto a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
- [CTRL.POR HDMI] está disponible solamente con un televisor compatible con “BRAVIA” Sync. Además, la operación de SYNC MENU variará dependiendo del televisor que esté utilizando. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor cuando el producto se conecta a un televisor de otro fabricante con una conexión HDMI, ajuste [CTRL.POR HDMI] a [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Idioma

Selecciona el idioma que va a utilizar en los elementos de menú, avisos y mensajes.

- ① MENU →  (Ajustes) → [Área/fecha] → [ A Idioma] → idioma deseado.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Aj. área/fecha/hora

Puede ajustar el área (donde está utilizando la cámara), el horario de verano ([Activar]/[Desactivar]), el formato de visualización de fecha, y la fecha y hora.

La pantalla de ajuste de Área/Fecha/Hora se visualiza automáticamente cuando usted enciende el producto por primera vez o cuando la batería interna recargable de respaldo se ha descargado completamente. Seleccione este menú cuando ajuste la fecha y la hora después de la primera vez.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Área/fecha] → [Aj. área/fecha/hora] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Configuración área:

Ajusta el área donde usted está utilizando la cámara.

Horario verano:

Selecciona el horario de verano [Activar] / [Desactivar].

Fecha/Hora:

Ajusta la fecha y la hora.

Formato de fecha:

Selecciona el formato de visualización de la fecha.

Sugerencia

- Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.
- Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Tema relacionado

- [Ajuste del idioma, la fecha y la hora](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Selector NTSC/PAL

Reproduce películas grabadas con el producto en un televisor de sistema NTSC/PAL.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Área/fecha] → [Selector NTSC/PAL] → [Intro]

Nota

- Cuando realice [Selector NTSC/PAL], y el ajuste predeterminado sea cambiado, aparecerá un mensaje "Activo en NTSC." o "Activo en PAL." en la pantalla de inicio.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Señales audio

Selecciona si el producto produce sonido o no.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Opción sonido] → [Señales audio] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Los sonidos se producen, por ejemplo, cuando se consigue el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No se producen sonidos.

Sugerencia

- Cuando [Modo silencioso] está ajustado a [Activar], [Señales audio] se bloquea en [Desactivar].

Nota

- Si [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo], la cámara no emitirá pitidos cuando enfoque un motivo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Indicador grabación

Ajusta si se activan las lámparas de grabación durante la grabación de película.

1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Indicador grabación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar todos:

Activa todas las lámparas de grabación.

Solo ind. fr. Des.:

No enciende la lámpara de grabación en la cara delantera, pero enciende la lámpara de grabación en la cara posterior y el botón REC (grabación).

Desactivar todos:

No enciende ninguna de las lámparas de grabación.

Sugerencia

- Cambie los ajustes de la lámpara de grabación cuando haya un objeto que refleje la luz, tal como el cristal, en la dirección de la toma.
- El botón REC (grabación) de la parte superior se ilumina junto con la lámpara de grabación de la parte trasera.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Mando a distancia IR

Puede operar la cámara utilizando un controlador remoto por infrarrojos (se vende por separado).

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Mando a distancia IR] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Permite la operación con controlador remoto por infrarrojos.

Desactivar:

No permite la operación con controlador remoto por infrarrojos.

Nota

- El objetivo o el parasol del objetivo podrán bloquear el sensor remoto por infrarrojos que recibe las señales. Utilice el controlador remoto por infrarrojos en la posición desde la que la señal pueda llegar al producto.
- Cuando [Mando a distancia IR] está ajustado a [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía. Ajuste [Desactivar] después de utilizar un controlador remoto por infrarrojos.
- No se puede utilizar un controlador remoto por infrarrojos mientras [M. a dist. Bluetooth] está ajustado a [Activar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Asign. auto. píxeles

Ajusta si se optimiza o no automáticamente el sensor de imagen (mapeo de píxeles). Normalmente, ajuste esta función a [Activar].

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Asign. auto. píxeles] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Realiza el mapeo de píxeles automáticamente a intervalos regulares cuando se apaga la cámara.

Durante este tiempo, el obturador emitirá sonidos.

Desactivar:

No realiza automáticamente el mapeo de píxeles.

Sugerencia

- Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Desactivar], realice la [Asignación píxeles] regularmente. Se recomienda realizar la operación una vez cada tres días.

Nota

- Si [Asignación píxeles] no se realiza con regularidad, es posible que aparezcan puntos brillantes en las imágenes grabadas.

Tema relacionado

- [Asignación píxeles](#)
- [Aj. modo silenc. \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Asignación píxeles

Puede optimizar manualmente el sensor de imagen (mapeo de píxeles). Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Desactivar], realice la [Asignación píxeles] regularmente de acuerdo con el procedimiento siguiente. Se recomienda realizar la operación una vez cada tres días.

1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → seleccione [Asignación píxeles].

2 Seleccione [Aceptar] en la pantalla de confirmación.

Se realizará el mapeo de píxeles.

- La cámara no se puede utilizar durante el mapeo de píxeles.
- La cámara se reiniciará cuando haya finalizado el mapeo de píxeles.

Sugerencia

- Si ve puntos brillantes en una imagen grabada en el monitor de la cámara, ejecute inmediatamente [Asignación píxeles].

Nota

- El mapeo de píxeles no se puede realizar cuando la batería está baja.

Tema relacionado

- [Asign. auto. píxeles](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Versión

Visualiza la versión del software de este producto. Compruebe la versión cuando sean lanzadas al mercado actualizaciones para el software de este producto, etc.

También muestra la versión del objetivo si hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de firmware. La versión del adaptador de montura de objetivo se visualiza en el área del objetivo si hay colocado un adaptador de montura de objetivo compatible con las actualizaciones de firmware.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Versión].

Nota

- La actualización se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es  (3 barras de batería restantes) o más. Utilice una batería suficientemente cargada.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Guard./carg. ajustes

Puede guardar los ajustes de la cámara en una tarjeta de memoria, o cargarlos desde la tarjeta. También puede cargar ajustes desde otra cámara del mismo modelo.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard. ajust] → [Guard./carg. ajustes] → elemento deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cargar:

Carga los ajustes de una tarjeta de memoria en esta cámara.

Guardar:

Guarda los ajustes actuales de esta cámara en una tarjeta de memoria.

Borrar:

Borra los ajustes guardados en una tarjeta de memoria.

Ajustes que no se pueden guardar

Los parámetros siguientes no se pueden guardar utilizando la función [Guard./carg. ajustes]. (Los elementos de menú sin parámetros de ajustes, tales como [Amplific. enfoque], no aparecen en la lista).

(Toma)

Información IPTC

Inform. de copyright

(Exposición/color)

Ajustes flash externo

 Balance blanco: Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3

AF_MF (Enfoque)

Registro de rostros

(Red)

Func. transfer. FTP*

WPS Push

Conf. punto acceso

Banda de frec. Wi-Fi

 LAN Ajuste direcc. IP

Edit. Nombre Dispos.

Import. certific. raíz

Seguridad (IPsec)

* Puede guardar o cargar ajustes en [Func. transfer. FTP] seleccionando MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Func. transfer. FTP] → [Guard./carg. aj. FTP]. Para más detalles, consulte la “Guía de Ayuda de FTP.”
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

(Ajustes)

Aj. área/fecha/hora

Nota

- Puede guardar hasta 10 ajustes por tarjeta de memoria. Cuando ya se han guardado 10 ajustes, no se puede realizar la operación [Guardar nuevo]. Elimine los ajustes existentes utilizando [Borrar] o sobrescribalos.
- Solamente se utiliza la ranura 1 para guardar o cargar datos. No se puede cambiar la ranura de destino para guardar ni cargar.
- No se pueden cargar ajustes desde una cámara de un modelo diferente.
- Puede utilizar esta función para guardar ajustes registrados en [**MR** Mem. ajustes cám]. Sin embargo, [Guard./carg. ajustes] no está disponible cuando el modo de toma está ajustado en [**MR** Recup. ajust. cám.]. Ajuste el modo de toma a un modo distinto de MR (**MR** Recup. ajust. cám.) antes de utilizar esta función.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Restablecer ajuste

Restaura el producto a los ajustes predeterminados. Aunque realice [Restablecer ajuste], las imágenes grabadas serán conservadas.

- ① MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Reponer ajustes de cámara:

Inicializa los ajustes de toma de imagen principales a los valores predeterminados. Los valores de ajuste para la toma de imagen fija y grabación de películas se inicializan.

Inicializar:

Inicializa todos los ajustes a los valores predeterminados.

Nota

- Asegúrese de no expulsar la batería mientras hace la restauración.
- Los valores ajustados de [ Perfil de imagen] no se reajustarán ni siquiera cuando se ejecute [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].
- La marca de verificación para [Perfil de imagen] en [Ajust dif imgs fij/víd] no se restaura cuando se realiza [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Funciones disponibles con un smartphone (Imaging Edge Mobile)

Utilizando la aplicación Imaging Edge Mobile del smartphone, puede tomar una imagen mientras controla la cámara utilizando un smartphone o transferir las imágenes grabadas en la cámara al smartphone.

Descargue e instale la aplicación Imaging Edge Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si Imaging Edge Mobile ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente.

Para ver detalles sobre Imaging Edge Mobile, consulte la página de soporte (<https://www.sony.net/iem/>).

Nota

- Dependiendo de las actualizaciones en las próximas versiones, los procedimientos de operación o las visualizaciones en pantalla están sujetos a cambio sin previo aviso.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el QR Code

Puede conectar su smartphone a la cámara utilizando el QR Code. Puede conectarse a la cámara con la misma operación en cualquier smartphone Android, iPhone o iPad.

Para conectar la cámara y el smartphone se requiere Imaging Edge Mobile. Descargue e instale la aplicación Imaging Edge Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si Imaging Edge Mobile ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente. Para ver detalles sobre Imaging Edge Mobile, consulte la página de soporte (<https://www.sony.net/iem/>).

1 Visualice la pantalla QR code en la cámara.

Cuando utilice un smartphone como mando a distancia:

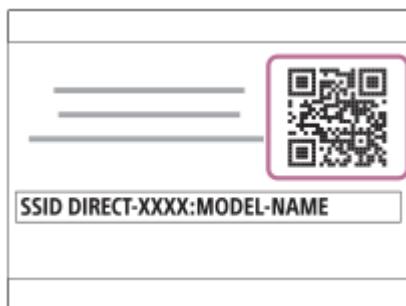
MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Ctrl con smartphone] → Realice las operaciones siguientes.

- Ajuste [Ctrl con smartphone] en [Activar].
- Ejecute [ Conexión].

Al transferir imágenes a su smartphone:

MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Enviar a smartphone] → [Seleccionar en este dispositivo.] → Seleccione imágenes para transferir.

Para seleccionar imágenes en su smartphone, elija [Seleccionar en smartphone].



2 Inicie Imaging Edge Mobile en su smartphone y seleccione [Conectarse con una cámara nueva].

3 Escanee el QR Code visualizado en la cámara mientras la pantalla [Conectarse mediante el QR Code de la cámara] se visualiza en el smartphone.

Una vez leído el QR Code, aparecerá el mensaje [¿Desea establecer una conexión con la cámara?] en la pantalla del smartphone.

4 Seleccione [OK] en la pantalla del smartphone.

El smartphone está conectado a la cámara.

Sugerencia

- Una vez leído el QR Code, el SSID (DIRECT-xxxx) y la contraseña de la cámara quedan registrados en el smartphone. Esto le permite conectar fácilmente el smartphone a la cámara a través de Wi-Fi en una fecha posterior seleccionando la cámara desde la lista de cámaras en Imaging Edge Mobile.(Ajuste [Ctrl con smartphone] a [Activar] por adelantado).

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi (2,4 GHz) utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Si no puede conectar su smartphone a este producto usando la función NFC o QR Code, utilice el SSID y la contraseña.

Tema relacionado

- [Funciones disponibles con un smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Utilización de un smartphone como controlador remoto](#)
- [Ctrl con smartphone](#)
- [Enviar a smartphone](#)
- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el SSID y la contraseña](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el SSID y la contraseña

Conecte su smartphone a la cámara utilizando el SSID y la contraseña si no puede conectarse mediante NFC o el QR code. Puede conectarse a la cámara con la misma operación en cualquier smartphone Android, iPhone o iPad.

Para conectar la cámara y el smartphone se requiere Imaging Edge Mobile. Descargue e instale la aplicación Imaging Edge Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si Imaging Edge Mobile ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente. Para ver detalles sobre Imaging Edge Mobile, consulte la página de soporte (<https://www.sony.net/iem/>).

1 Visualice la pantalla QR code en la cámara.

Cuando utilice un smartphone como mando a distancia:

MENU → (Red) → [Transfer./remoto] → [Ctrl con smartphone] → Realice las operaciones siguientes.

- Ajuste [Ctrl con smartphone] en [Activar].
- Ejecute [Conexión].

Al transferir imágenes a su smartphone:

MENU → (Red) → [Transfer./remoto] → [Enviar a smartphone] → Seleccione imágenes a transferir.

2 Pulse el botón (Borrar) de la cámara para cambiar a la pantalla de SSID y contraseña.



3 Inicie Imaging Edge Mobile en su smartphone y seleccione [Conectarse con una cámara nueva] → [Conectarse mediante el SSID/la contraseña de la cámara].

4 Introduzca la contraseña que se visualiza en la cámara.

El smartphone está conectado a la cámara.

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi (2,4 GHz) utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.

Tema relacionado

- Funciones disponibles con un smartphone (Imaging Edge Mobile)
- Utilización de un smartphone como controlador remoto
- Ctrl con smartphone
- Enviar a smartphone

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Conexión con un solo toque con NFC

Puede conectar la cámara a un smartphone que admita NFC tocando uno con el otro.

Para conectar la cámara y el smartphone se requiere Imaging Edge Mobile. Descargue e instale la aplicación Imaging Edge Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si Imaging Edge Mobile ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente. Para ver detalles sobre Imaging Edge Mobile, consulte la página de soporte (<https://www.sony.net/iem/>).

1 Active la función NFC del smartphone.

- En un iPhone, inicie Imaging Edge Mobile, y luego seleccione [Conectarse con una cámara nueva] → [Conectarse con la cámara mediante un solo toque (NFC)] para activar la función NFC.

2 Prepare la cámara.

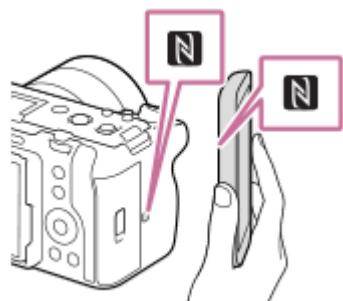
Cuando utilice el smartphone como mando a distancia:

Ajuste MENU → (Red) → [Transfer./remoto] → [Ctrl con smartphone] → [Ctrl con smartphone] → [Activar], y ajuste la cámara a la pantalla de toma de imagen.

Al transferir imágenes a su smartphone:

Ajuste la cámara a la pantalla de reproducción, y visualice la imagen que quiere transferir.

3 Siga tocando el smartphone con la cámara durante 1 o 2 segundos.



El smartphone y la cámara están conectados.

Acerca de “NFC”

NFC es una tecnología que permite comunicación inalámbrica de corto alcance entre varios dispositivos, tales como teléfonos móviles o etiquetas de circuito integrado, etc. NFC simplifica la comunicación de datos a simplemente un solo toque en el punto a tocar designado.

- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de la tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

Nota

- Si no puede hacer una conexión, haga lo siguiente:
 - Inicie Imaging Edge Mobile en su smartphone y mueva el smartphone despacio hacia la **N** (marca N) de la cámara.
 - Si la cámara o el smartphone están dentro de una funda, retírela.
 - Compruebe si la función NFC está activada en su smartphone.

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi (2,4 GHz) utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] en [Desactivar].

Tema relacionado

- [Funciones disponibles con un smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Utilización de un smartphone como controlador remoto](#)
- [Ctrl con smartphone](#)
- [Enviar a smartphone](#)
- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el QR Code](#)
- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el SSID y la contraseña](#)
- [Modo avión](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Utilización de un smartphone como controlador remoto

Con Imaging Edge Mobile, puede tomar imágenes mientras comprueba el rango de toma de la cámara en la pantalla del smartphone. Conecte la cámara y el smartphone refiriéndose a “Tema relacionado” en la parte inferior de esta página. Para más detalles sobre las funciones que se pueden utilizar desde un smartphone, consulte la página de soporte Imaging Edge Mobile: <https://www.sony.net/iem/>

Tema relacionado

- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el QR Code](#)
- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el SSID y la contraseña](#)
- [Conexión con un solo toque con NFC](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

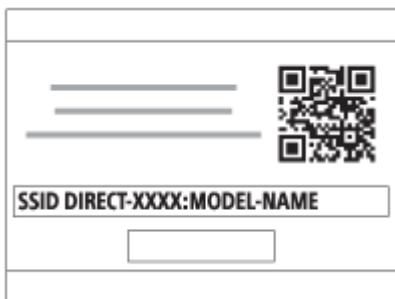
Enviar a smartphone

Con Imaging Edge Mobile, puede transferir imágenes fijas, películas XAVC S, películas a cámara lenta o películas a cámara rápida a un smartphone, y luego verlas.

- 1 Visualice la imagen que quiere transferir en la pantalla de reproducción.**

- 2 MENU → (Red) → [Transfer./remoto] → [Enviar a smartphone] → [Seleccionar en este dispositiv.] → Seleccione [Esta ima].**

El QR code se visualiza en el monitor de la cámara.



- 3 Inicie Imaging Edge Mobile en su smartphone y seleccione [Conectarse con una cámara nueva].**

- 4 Escanee el QR code de la cámara con su smartphone mientras visualiza la pantalla [Conectarse mediante el QR Code de la cámara] en el smartphone.**
Una vez que el QR code sea leído, [¿Desea establecer una conexión con la cámara?] aparecerá en el smartphone.

- 5 Seleccione [OK] en el smartphone.**
La cámara y el smartphone se conectarán, y la imagen se transferirá.
 - Puede transferir múltiples imágenes a la vez seleccionando un ajuste distinto de [Esta ima] en [Seleccionar en este dispositiv.].

Detalles de los elementos de menú

Seleccionar en este dispositiv.:

En el monitor de la cámara, seleccione la imagen que deseé transferir al smartphone.

(1) Seleccione entre [Esta ima], [Todas imgs este grupo], [Todo con esta fecha] o [Múltiples imágenes].

● Las opciones visualizadas podrán diferir dependiendo del modo de visualización seleccionado en la cámara.

(2) Si selecciona [Múltiples imágenes], seleccione las imágenes deseadas utilizando el centro de la rueda de control, después pulse MENU → [Intro].

Seleccionar en smartphone:

Muestra en el smartphone todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria de la cámara.

Sugerencia

- Para métodos de conexión distintos al uso del QR code, consulte “Tema relacionado” en la parte inferior de esta página.

Nota

- Puede seleccionar un tamaño de imagen para enviar al smartphone entre [Original], [2M] o [VGA]. Inicie Imaging Edge Mobile, y cambie el tamaño de imagen mediante [Ajustes] → [Tamaño img para importac.].
- Las imágenes RAW se convierten a formato JPEG cuando son enviadas.
- En función del smartphone, puede ocurrir que la película transferida no se reproduzca correctamente. Por ejemplo, la película puede no reproducirse uniformemente, o es posible que no haya sonido.
- Dependiendo del formato de la imagen fija, la película, la película a cámara lenta o la película a cámara rápida, puede que no sea posible reproducirlas en un smartphone.
- Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse al producto, restaure la información de conexión siguiendo estos pasos. MENU → (Red) → [Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ]. Después de restaurar la información de conexión, debe registrar el smartphone otra vez.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] en [Desactivar].

Tema relacionado

- [Funciones disponibles con un smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el QR Code](#)
- [Conexión de la cámara y un smartphone utilizando el SSID y la contraseña](#)
- [Conexión con un solo toque con NFC](#)
- [Objetivo de envío \(películulas proxy\)](#)
- [Modo avión](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Objetivo de envío (películas proxy)

Al transferir una película a un smartphone con [Enviar a smartphone], puede ajustar si quiere transferir la película proxy de velocidad de bits baja o bien la película original de velocidad de bits alta.

- ① MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [ Objetivo de envío] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sólo proxy:

Transfiere películas proxy solamente.

Sólo original:

Transfiere películas originales solamente.

Proxy & original:

Transfiere películas proxy y originales.

Tema relacionado

- [Enviar a smartphone](#)
- [Ajustes proxy](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Con. mientr. APAG.

Establece si se aceptan o no conexiones Bluetooth desde un smartphone mientras la cámara está apagada. Cuando [Con. mientr. APAG.] está ajustado en [Activar], puede examinar imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara y transferir imágenes de la cámara a un smartphone desde el smartphone.

- 1 MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Con. mientr. APAG.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar :

Acepta conexiones Bluetooth desde un smartphone mientras la cámara está apagada.
El nivel de la batería se agota gradualmente mientras la cámara está apagada. Si no quiere utilizar [Con. mientr. APAG.], apáguelo.

Desactivar :

No acepta conexiones Bluetooth desde un smartphone mientras la cámara está apagada.

Cómo examinar/transferir imágenes en el smartphone

Preparación de antemano

1. Seleccione MENU →  (Red) → [Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Activar] en la cámara.
2. MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Con. mientr. APAG.] → [Activar].
3. Seleccione MENU →  (Red) → [Bluetooth] → [Emparejamiento] en la cámara para visualizar la pantalla para emparejamiento.
4. Inicie Imaging Edge Mobile en el smartphone y, a continuación, seleccione la cámara que se va a emparejar en la pantalla [ACTIV./DES. a dist. aliment. cámara].

Operaciones

1. Apague la cámara.
2. Seleccione [ACTIV./DES. a dist. aliment. cámara] en Imaging Edge Mobile.
3. Seleccione la cámara en la pantalla [ACTIV./DES. alimentac. a distancia] para encender la cámara.
 - Cuando se enciende el aparato, la marca de alimentación se pone verde.
4. Cierre la pantalla [ACTIV./DES. alimentac. a distancia] para volver a la parte superior de la página, y seleccione la cámara conectada desde [Lista de cámaras].
 - Las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara se pueden ver y están listas para transferirse.

Nota

- Si el smartphone no se utiliza durante un cierto periodo de tiempo, la conexión Bluetooth se desactivará. Seleccione [ACTIV./DES. a dist. aliment. cámara] otra vez en el smartphone.
- Cuando se encienda, la cámara cambiará a la pantalla de toma, y la conexión con el smartphone se cancelará.

Tema relacionado

- Funciones disponibles con un smartphone (Imaging Edge Mobile)
- Enviar a smartphone
- Ajustes de Bluetooth

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Info de ubicación

Puede utilizar la aplicación Imaging Edge Mobile para obtener la información de ubicación desde un smartphone que esté conectado con su cámara utilizando la comunicación Bluetooth. Puede grabar la información de ubicación obtenida cuando toma imágenes.

Preparativos por adelantado

Para utilizar la función de vínculo con la información de ubicación de la cámara, se requiere la aplicación Imaging Edge Mobile.

Si “Vinculación información ubicación” no está visualizado en la página principal de Imaging Edge Mobile, necesitará realizar los pasos siguientes de antemano.

1. Instale Imaging Edge Mobile en su smartphone.

- Puede instalar Imaging Edge Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si ya ha instalado la aplicación, actualícela a la versión más reciente.

2. Transfiera una imagen grabada previamente a su smartphone utilizando la función [Enviar a smartphone] de la cámara.

- Despues de transferir una imagen grabada utilizando la cámara a su smartphone, aparecerá “Vinculación información ubicación” en la página principal de la aplicación.

Procedimiento operativo

: Operaciones realizadas en el smartphone

: Operaciones realizadas en la cámara

1. : Verifique que la función Bluetooth de su smartphone está activada.

- No realice la operación de emparejamiento Bluetooth en la pantalla de ajustes del smartphone. En los pasos 2 a 7, la operación de emparejamiento se realiza utilizando la cámara y la aplicación Imaging Edge Mobile.
- Si ejecuta accidentalmente la operación de emparejamiento en la pantalla de ajustes del smartphone en el paso 1, cancele el emparejamiento y a continuación ejecute la operación de emparejamiento siguiendo los pasos 2 a 7 mediante la cámara y la aplicación Imaging Edge Mobile.

2. : En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Activar].

3. : En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Bluetooth] → [Emparejamiento].

4. : Inicie Imaging Edge Mobile en su smartphone y toque “Vinculación información ubicación”.

- Si “Vinculación información ubicación” no se visualiza, siga los pasos en “Preparativos por adelantado” de arriba.

5. : Active [Vinculación información ubicación] en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de Imaging Edge Mobile.

6. : Siga las instrucciones en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de Imaging Edge Mobile, y a continuación seleccione su cámara en la lista.

7. : Seleccione [Aceptar] cuando se visualice un mensaje en el monitor de la cámara.

- El emparejamiento de la cámara y Imaging Edge Mobile estará completo.
8. : En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Info de ubicación] → [Vínculo info. ubicac.] → [Activar].
- El (ícono de obteniendo información de ubicación) se visualizará en el monitor de la cámara. La información de ubicación obtenida por su smartphone utilizando GPS, etc., se grabará cuando tome imágenes.

Detalles de los elementos de menú

Vínculo info. ubicac.:

Ajusta si se obtiene la información de ubicación vinculando con un smartphone.

Correcc. auto. hora:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de fecha y hora de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Ajuste auto. área:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de área de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Iconos visualizados cuando se obtiene la información de ubicación

(Obteniendo información de ubicación): La cámara está obteniendo la información de ubicación.

(La información de ubicación no se puede obtener): La cámara no puede obtener la información de ubicación.

(Conexión Bluetooth disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone está establecida.

(Conexión Bluetooth no disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone no está establecida.

Sugerencia

- La información de ubicación se puede vincular cuando Imaging Edge Mobile está iniciado en su smartphone aunque el monitor del smartphone esté apagado. Sin embargo, si la cámara ha estado apagada durante un rato, es posible que la información de ubicación no esté inmediatamente vinculada cuando se encienda de nuevo la cámara. En este caso, la información de ubicación quedará inmediatamente vinculada si abre la pantalla de Imaging Edge Mobile en el smartphone.
- Cuando Imaging Edge Mobile no está operativo, como por ejemplo cuando el smartphone se ha reiniciado, inicie Imaging Edge Mobile para reanudar el vínculo de la información de ubicación.
- Si la función de vínculo de la información de ubicación no responde debidamente, consulte las notas siguientes y realice el emparejamiento otra vez.
 - Verifique que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - Verifique que la cámara no está conectada con otros dispositivos utilizando la función Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en Imaging Edge Mobile.
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en los ajustes Bluetooth del smartphone.
 - Ejecute [Restablecer conf. red] de la cámara.
- Para ver instrucciones más detalladas, consulte la página de soporte siguiente.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Antes de realizar el emparejamiento otra vez, borre primero la información de emparejamiento correspondiente a la cámara registrada en los ajustes Bluetooth del smartphone y en Imaging Edge Mobile.
- La información de ubicación no se grabará cuando no pueda obtenerse, como por ejemplo cuando la conexión Bluetooth está desconectada.
- La cámara se puede emparejar con hasta 15 dispositivos Bluetooth, pero puede vincular la información de ubicación con la de un solo smartphone. Si quiere vincular la información de ubicación con la de otro smartphone, desactive la función [Vinculación información ubicación] del smartphone que ya está vinculado.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo, como por ejemplo personas u objetos metálicos, de entre la cámara y el smartphone emparejado.

- Cuando empareje la cámara y su smartphone, asegúrese de utilizar el menú [Vinculación información ubicación] en Imaging Edge Mobile.
- Para utilizar la función de vinculación de la información de ubicación, ajuste [M. a dist. Bluetooth] a [Desactivar].
- La distancia de comunicación para Bluetooth o Wi-Fi puede variar en función de las condiciones de uso.

Smartphones admitidos

Consulte la página de soporte para obtener la información más reciente.

<https://www.sony.net/iem/>

- Para ver detalles sobre las versiones de Bluetooth compatibles con su smartphone, visite el sitio web de su smartphone.

Tema relacionado

- [Funciones disponibles con un smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Enviar a smartphone](#)
- [Ajustes de Bluetooth](#)
- [M. a dist. Bluetooth](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Entorno de ordenador recomendado

Puede confirmar el entorno de ordenador para la utilización del software en la URL siguiente:

<https://www.sony.net/pcenv/>

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Conexión de la cámara a un ordenador

- 1** **Inserte en la cámara una batería cargada suficientemente.**
- 2** **Encienda la cámara y el ordenador.**
- 3**  **(Ajustes) → [USB] → Ajuste [Conexión USB] en [Almac.masivo].**
- 4** **Conecte el terminal USB Type-C de la cámara al ordenador con un cable USB.**
 - Cuando conecte la cámara al ordenador por primera vez, el procedimiento para reconocer la cámara puede que comience automáticamente en el ordenador. Espere hasta que termine el procedimiento.
 - Si conecta la cámara a su ordenador utilizando el cable USB cuando [Alimentación USB] está ajustado a [Activar], la alimentación se suministrará desde su ordenador. (Ajuste predeterminado: [Activar])
 - Utilice el cable USB (suministrado) o un cable USB normal.
 - Utilice un ordenador SuperSpeed USB 5 Gbps (compatible con USB 3.2) y el cable USB (suministrado) para comunicarse a más alta velocidad.

Nota

- No encienda/apague ni reinicie el ordenador, ni lo reanude del modo de ahorro de energía, cuando haya sido establecida una conexión USB entre el ordenador y la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento. Antes de encender/apagar o reiniciar el ordenador, o reanudarlo del modo de ahorro de energía, desconecte la cámara del ordenador.

Tema relacionado

- [Laterales](#)
- [Conexión USB](#)
- [Ajuste USB LUN](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Desconexión de la cámara del ordenador

Realice las operaciones siguientes en el ordenador antes de desconectar la cámara del ordenador.

- 1 Haga clic en  (Quitar hardware de forma segura y expulsar el medio) en la barra de tareas.**
- 2 Haga clic en el mensaje visualizado.**

Las siguientes operaciones están disponibles después de haber completado los pasos de arriba.

- Desconectar el cable USB.
- Retirar la tarjeta de memoria.
- Apagar la cámara.

Nota

- En ordenadores Mac arrastre el icono de tarjeta de memoria o el icono de unidad y suéltelo en el icono de “Papelera”. La cámara se desconectará del ordenador.
- Es posible que el ícono de desconexión no aparezca en algunos ordenadores. En ese caso, puede omitir los pasos de arriba.
- No retire el cable USB de la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Los datos podrán dañarse.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Introducción al software de ordenador (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop es un paquete de software que incluye funciones tales como toma remota desde un ordenador, y ajuste o revelado de imágenes RAW grabadas con la cámara.

Para ver detalles sobre cómo utilizar Imaging Edge Desktop, consulte la página de soporte.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalación de Imaging Edge Desktop en el ordenador

Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (software gratuito)/Prepare (software de pago)

Catalyst Browse es el software para la vista previa de clips. Puede obtener una vista previa de clips XAVC S/XAVC HS grabados, ver y editar metadatos del soporte, aplicar estabilización de imagen* utilizando metadatos, aplicar calibración de color, copiar al disco duro local o transcodificar a una variedad de formatos, etc. con Browse.

Catalyst Prepare se añade a las funciones de Browse, permitiéndole organizar clips utilizando contenedores, realizar la edición básica de la línea de tiempo con guiones gráficos, etc.

* Para ver las condiciones de uso de la función de estabilización de imagen, consulte la página de soporte.

Instalación de Catalyst Browse/Catalyst Prepare en el ordenador

Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:

<https://www.sony.net/disoft/>

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

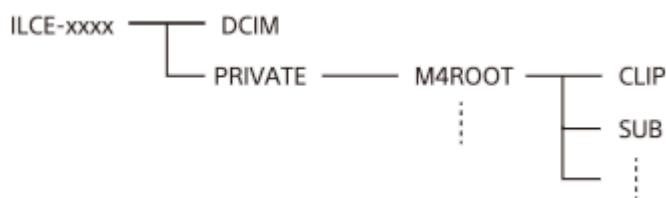
Importación de imágenes al ordenador

Puede importar imágenes de la cámara a un ordenador conectando la cámara al ordenador con un cable USB, o insertando la tarjeta de memoria de la cámara en el ordenador.

Abra la carpeta en la que están almacenadas las imágenes que quiere importar y, a continuación, copie las imágenes al ordenador.

Ejemplo: Árbol de carpetas durante la conexión de almacenamiento masivo USB

- Tarjeta SD



- Tarjeta de memoria CFexpress Type A



DCIM: imágenes fijas

CLIP: películas

SUB: películas proxy

Nota

- No edite ni procese de ninguna otra manera archivos/carpetas de película desde el ordenador conectado. Los archivos de película se pueden dañar o volverse irreproducibles. No borre películas de la tarjeta de memoria desde el ordenador. Sony no se hace responsable de las consecuencias que puedan resultar de tales operaciones a través de un ordenador.
- Si elimina imágenes o realiza otras operaciones desde el ordenador conectado, es posible que el archivo de base de datos de imagen se vuelva incoherente. En este caso, repare el archivo de base de datos de imagen.
- El árbol de carpetas es diferente durante la conexión MTP.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Funcionamiento de la cámara desde un ordenador (Función PC remoto)

Utiliza una conexión Wi-Fi o USB, etc., para controlar la cámara desde un ordenador, incluidas funciones como la toma y el almacenamiento de imágenes en el ordenador.

Seleccione MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Ctrl con smartphone] → [Ctrl con smartphone] → [Desactivar] de antemano.

- 1** MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Función PC remoto] → Seleccione un elemento para ajustar y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.
- 2** Conecte la cámara al ordenador e inicie Imaging Edge Desktop (Remote) en el ordenador.
Ahora puede operar la cámara utilizando Imaging Edge Desktop (Remote).
 - El método de conexión entre la cámara y el ordenador depende del valor en [Mét. con. PC remoto].

Detalles de los elementos de menú

PC remoto:

Ajusta si se utiliza o no la función [PC remoto]. ([Activar] / [Desactivar])

Mét. con. PC remoto:

Selecciona el método de conexión cuando la cámara está conectada a un ordenador mediante [PC remoto]. ([USB]/[Wi-Fi Direct]/[P. acceso Wi-Fi])

Emparejamiento:

Cuando [Mét. con. PC remoto] está ajustado en [P. acceso Wi-Fi], empareje la cámara con el ordenador.

Inform. Wi-Fi Direct:

Visualiza la información necesaria para conectar a la cámara desde el ordenador cuando [Mét. con. PC remoto] está ajustado en [Wi-Fi Direct].

Dest. guard. img fija:

Ajusta si se guardan o no las imágenes fijas en la cámara y el ordenador durante la toma a PC remoto. ([Sólo PC]/[PC+cámara]/[Sólo cámara])

Tam. img guard. PC:

Selecciona el tamaño de archivo para imágenes que se van a transferir al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está ajustado en [PC+cámara]. Se puede transferir el archivo JPEG/HEIF de tamaño original o un archivo JPEG/HEIF equivalente a 2M. ([Original]/[2M])

Gua. img PC RAW+J:

Selecciona el tipo de archivo para imágenes que se van a transferir al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está ajustado a [PC+cámara]. ([RAW & JPEG]/[Sólo JPEG]/[Sólo RAW])

Guard img PC RAW+H:

Selecciona el tipo de archivo para imágenes que se van a transferir al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está ajustado a [PC+cámara]. ([RAW & HEIF]/[Sólo HEIF]/[Sólo RAW])

Cómo conectar la cámara y el ordenador

Cuando [Mét. con. PC remoto] está ajustado en [USB]

Conecte el terminal USB Type-C de la cámara al ordenador con un cable USB.

Cuando [Mét. con. PC remoto] está ajustado en [Wi-Fi Direct]

Utilice la cámara como punto de acceso, y conecte el ordenador a la cámara directamente a través de Wi-Fi.

Seleccione MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Función PC remoto] → [Inform. Wi-Fi Direct] para visualizar la información de conexión Wi-Fi (SSID y contraseña) para la cámara. Conecte el ordenador y la cámara utilizando la información de conexión Wi-Fi visualizada en la cámara.

Cuando [Mét. con. PC remoto] está ajustado en [P. acceso Wi-Fi]

Conecte la cámara y el ordenador a través de Wi-Fi utilizando un punto de acceso inalámbrico. Es necesario emparejar la cámara y el ordenador de antemano.

Seleccione MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [WPS Push] o [Conf. punto acceso] para conectar la cámara al punto de acceso a red inalámbrica. Conecte el ordenador al mismo punto de acceso inalámbrico.

Seleccione MENU →  (Red) → [Transfer./remoto] → [Función PC remoto] → [Emparejamiento] en la cámara y después utilice Imaging Edge Desktop (Remote) para emparejar la cámara y el ordenador. Seleccione [Aceptar] en la pantalla de confirmación de emparejamiento que se muestra en la cámara para terminar de emparejar.

- La información de emparejamiento se borra cuando inicializa la cámara.

Nota

- Cuando hay insertada en la cámara una tarjeta de memoria que no se puede grabar, no se pueden grabar imágenes fijas aunque [Dest. guard. img fija] esté ajustado en [Sólo cámara] o [PC+cámara].
- Cuando [Sólo cámara] o [PC+cámara] está seleccionado y no hay tarjeta de memoria insertada en la cámara, el obturador no se liberará aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado en [Habilitar].
- [Gua. img PC RAW+J] y [Guard img PC RAW+H] se pueden ajustar solamente cuando [ Formato archivo] está ajustado a [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Accesorios de audio compatibles con la zapata de interfaz múltiple

Si toma películas con un accesorio de audio (se vende por separado) colocado en la zapata de interfaz múltiple de la cámara, el audio analógico o digital se grabará a través de la zapata de interfaz múltiple.

Si utiliza un accesorio de audio compatible con la interfaz de audio digital, las señales de sonido se transmitirán en un formato digital. Esto le permitirá una gama más amplia de calidad de audio grabable, tal como la siguiente.

- Grabación de audio de alta calidad con menos deterioro
- Grabación de audio de 4 canales o 24 bits

La calidad del audio grabable varía en función del accesorio de audio. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del accesorio de audio.

Sugerencia

- Puede cambiar los ajustes de audio para accesorios de audio que admitan la interfaz de audio digital utilizando [Sonido zapata].

Nota

- Es posible que las películas grabadas con audio de 24 bits no se reproduzcan normalmente en dispositivos o software que no sean compatibles con audio de 24 bits, resultando en volúmenes inesperadamente altos o sin sonido.

Tema relacionado

- [Sonido zapata](#)
- [Aj. salida HDMI \(película\)](#)
- [Monit. sonido 4ch \(película\)](#)
- [Tiempo Salid. Audio](#)
- [Visual. nivel aud.](#)
- [Grabación de sonido](#)

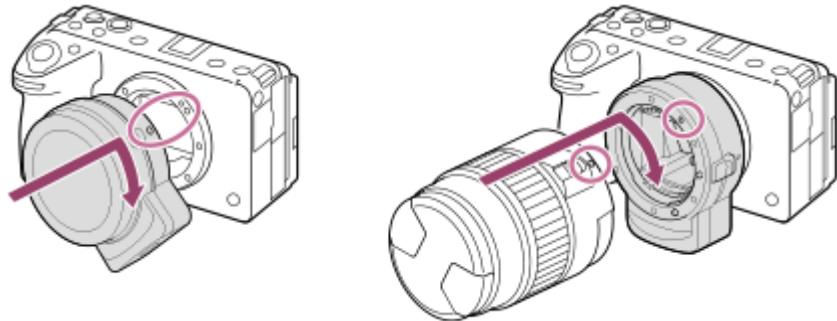
Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Adaptador de montura de objetivo

Utilizando un adaptador de montura (se vende por separado), puede acoplar un objetivo de montura A (se vende por separado) a este producto.

Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura.



Nota

- Es posible que no pueda utilizar el adaptador de montura de objetivo o el enfoque automático con ciertos objetivos.
- No se puede utilizar el iluminador AF cuando se utiliza un objetivo de montura A.
- Es posible que se grabe el sonido del objetivo y del producto en funcionamiento durante la grabación de película. Puede apagar el sonido seleccionando MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Grabación de sonido] → [Desactivar].
- Es posible que el producto tarde mucho tiempo en enfocar o que tenga dificultades para hacerlo, dependiendo del objetivo utilizado o del motivo.

Tema relacionado

- [Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adaptador de montura de objetivo LA-EA4](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5

Si utiliza el adaptador de montura de objetivo LA-EA3 (se vende por separado) o el adaptador de montura de objetivo LA-EA5 (se vende por separado), estarán disponibles las funciones siguientes.

Toma de fotograma completo:

Disponible solamente con objetivos compatibles con toma de fotograma completo

Enfoque autom.:

Disponible solamente con objetivos SAM/SSM

Sistema AF:

Detección de fase AF

Selección AF/MF:

Se puede cambiar utilizando el conmutador de operación en el objetivo.

 **Modo de enfoque:**

AF toma sencilla/AF automático/AF continuo/Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)/Enfoque man.

- Cuando utilice un adaptador de montura de objetivo en el modo película, ajuste el valor de abertura y el foco manualmente.

Área de enfoque disponible:

[Ancho]/[Zona]/[Fijo al centro]/[Punto]/[Punto expandido]/[Seguimiento]

SteadyShot:

En el cuerpo de la cámara

Nota

- Cuando esté seleccionado un ajuste distinto de [Captura continua: Lo] para [Captura contin.], el enfoque se bloqueará durante la primera toma, aunque [ Modo de enfoque] esté ajustado a [AF continuo].

Tema relacionado

- [Adaptador de montura de objetivo](#)
- [Adaptador de montura de objetivo LA-EA4](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Adaptador de montura de objetivo LA-EA4

Si utiliza el adaptador de montura de objetivo LA-EA4 (se vende por separado), estarán disponibles las funciones siguientes.

Toma en tamaño completo:

Disponible solamente con objetivos compatibles con toma de fotograma completo

Enfoque autom.:

No disponible.

- Solamente se admite el modo de enfoque manual.

SteadyShot:

En el cuerpo de la cámara

Tema relacionado

- [Adaptador de montura de objetivo](#)
- [Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

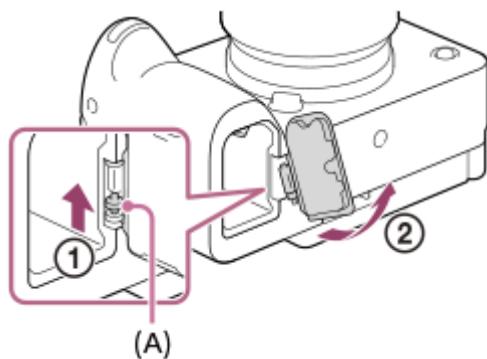
ILME-FX3

Kit adaptador multibaterías

Puede utilizar el kit adaptador multibaterías (se vende por separado) con esta cámara para realizar tomas durante largos períodos. Cuando utilice el kit adaptador multibaterías, extraiga la cubierta de la batería de la cámara. Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el kit adaptador multibaterías.

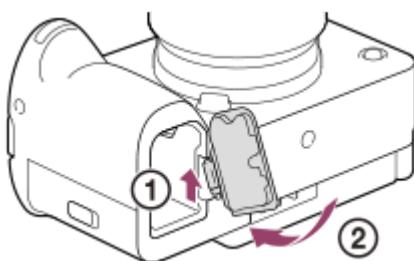
Para retirar la cubierta de la batería

Tire de la palanca de liberación de la cubierta de la batería (A) en la dirección de la flecha y, a continuación, extraiga la cubierta de la batería.



Para colocar la cubierta de la batería

Inserte el eje en un lado de la cubierta de la batería en el sitio de conexión y, a continuación, empuje la cubierta de la batería colocando el eje en el lado opuesto.



Nota

- Mientras la placa enchufable del kit adaptador multibaterías esté insertada en la cámara, no deslice la palanca de bloqueo de la batería de la cámara. Si lo hace, la placa enchufable se expulsará de la cámara.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Duración de la batería y número de imágenes grabables

Número de imágenes grabables al tomar imágenes fijas

Aprox. 580 imágenes

Duración de la batería cuando se toman películas

Toma real de películas	Aprox. 95 minutos
Toma continua de películas	Aprox. 135 minutos

- Las estimaciones de arriba para la duración de la batería y el número de imágenes grabables son aplicables cuando la batería ha sido cargada completamente. La duración de la batería y el número de imágenes podrá disminuir dependiendo de las condiciones de uso.
- La duración de la batería y el número de imágenes grabables son estimaciones basadas tomando imágenes con los ajustes predeterminados en las condiciones siguientes:
 - Utilizando la batería a una temperatura ambiente de 25 °C
 - Utilizando una tarjeta de memoria Sony CFexpress Type A (se vende por separado)
 - Utilizando un objetivo FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (se vende por separado)
- Los números de imágenes fijas grabables están basados en el estándar CIPA y en la toma en las condiciones siguientes:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - Se toma una imagen cada 30 segundo.
 - La alimentación se conecta y desconecta una de cada diez veces.
- El número de minutos para toma de película está basado en el estándar CIPA y tomando en las condiciones siguientes:
 - La calidad de imagen está ajustada a XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
 - Toma actual (películas): La duración de la batería está basada utilizando las operaciones de toma de imagen, zoom, en espera de toma, apagado/encendido, etc., repetidamente.
 - Toma continua (películas): No se realizan otras operaciones que no sean iniciar y finalizar la toma.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Número de imágenes grabables

Cuando inserte una tarjeta de memoria en la cámara y encienda la cámara, se visualizará en la pantalla el número de imágenes que se pueden grabar (si continúa tomando imágenes con los ajustes actuales).

Nota

- Cuando “0” (el número de imágenes grabables) parpadea en naranja, significa que la tarjeta de memoria está llena. Reemplace la tarjeta de memoria con otra, o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual.
- Cuando “NO CARD” parpadea en naranja, significa que no hay ninguna tarjeta de memoria insertada. Inserte una tarjeta de memoria.
- Si se visualiza el icono  (Advertencia) o el icono  (Mal funcionamiento), hay algún problema con la tarjeta de memoria. Reemplace la tarjeta de memoria por otra.

El número de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria

La tabla de abajo muestra el número aproximado de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara.

Los números mostrados reflejan las condiciones siguientes:

- Utilizando una tarjeta de memoria Sony
- [Relación aspecto] está ajustado a [3:2] y [Tamaño img JPEG]/[Tamaño img HEIF] está ajustado a [L: 12M]. *1

Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

(Unidad: imágenes)

Calidad JPEG/Calidad HEIF/ Formato archivo	Tarjeta de memoria SD		Tarjeta de memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Estándar	15 000	30 000	17 000	35 000
JPEG Fina	11 000	22 000	12 000	25 000
JPEG Extrafina	6 000	12 000	7 000	14 000
HEIF Estándar	21 000	43 000	25 000	48 000
HEIF Fina	16 000	33 000	19 000	38 000
HEIF Extrafina	12 000	24 000	13 000	28 000
RAW & JPEG (RAW comprimido) ^{*2}	2 600	5 300	3 000	6 100
RAW & HEIF (RAW comprimido) ^{*2}	2 800	5 700	3 300	6 700
RAW (RAW comprimido)	3 500	7 000	4 100	8 100
RAW & JPEG (RAW sin comprimir) ^{*2}	1 600	3 200	1 800	3 800
RAW & HEIF (RAW sin comprimir) ^{*2}	1 700	3 400	1 900	4 000

Calidad JPEG/Calidad HEIF/ Formato archivo	Tarjeta de memoria SD		Tarjeta de memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW (RAW sin comprimir)	1 900	3 800	2 200	4 400

*1 Cuando [Relación aspecto] está ajustado a algo distinto de [3:2], puede grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla de arriba.
(excepto cuando está seleccionado [RAW])

*2 Calidad de imagen JPEG cuando [RAW & JPEG] está seleccionado: [Fina]
Calidad de imagen HEIF cuando [RAW & HEIF] está seleccionado: [Fina]

Nota

- Aunque el número de imágenes grabables sea más alto de 9 999 imágenes, aparecerá “9999”.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Tiempos de película grabables

La tabla siguiente muestra los tiempos de grabación totales aproximados utilizando una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

(h (hora), min (minuto))

Formato archivo	Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tarjeta de memoria SD		Tarjeta de memoria CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	70 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
		100M	1 h 10 min	2 h 20 min	1 h 20 min	2 h 50 min
		75M	1 h 30 min	3 h	1 h 40 min	3 h 40 min
		45M	2 h 20 min	4 h 50 min	2 h 40 min	5 h 40 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 30 min	5 h 10 min
		25M	3 h 50 min	7 h 50 min	4 h 30 min	9 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p/50p	600M/500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p/50p	222M/185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min

Tiempo de grabación continua para películas cuando [Px Grabación proxy] está ajustado a [Desactivar].

- Los tiempos mostrados son tiempos grabables utilizando una tarjeta de memoria de Sony.
- La duración del tiempo disponible para grabación de película varía dependiendo de los ajustes de grabación/formato de archivo para películas, la tarjeta de memoria, la temperatura ambiente, el entorno de red Wi-Fi, la condición de la cámara antes de comenzar a grabar y la condición de la carga de la batería.

El tiempo de grabación continua máximo para una sola sesión de toma de película es de aproximadamente 13 horas (un límite específico del producto).

Nota

- El tiempo grabable para películas varía porque la cámara está equipada con VBR (Variable Bit-Rate), que ajusta automáticamente la calidad de imagen dependiendo de la escena que se está tomando. Cuando grabe un motivo que se mueve rápidamente, la imagen será más clara pero el tiempo grabable será más corto porque se requiere más memoria para grabar. El tiempo grabable también varía dependiendo de las condiciones de la toma, del motivo o de los ajustes de calidad y tamaño de imagen.

Notas sobre la grabación de película continua

- La grabación de película de alta calidad y la toma continua a alta velocidad requieren gran cantidad de alimentación. Por lo tanto, si continúa tomando imágenes, la temperatura dentro de la cámara subirá, especialmente la del sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apagará automáticamente porque la superficie de la cámara se calienta a una temperatura alta o la temperatura alta afecta a la calidad de las imágenes o al mecanismo interno de la cámara.
- La duración del tiempo disponible para grabación de película continua cuando la cámara graba con los ajustes predeterminados después de haber desconectado la alimentación durante un rato es como sigue. Los valores indican el tiempo continuo desde cuando la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

Cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado en [Estándar]

 Formato archivo	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos

Cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado a [Alto]

 Formato archivo	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 120 minutos	Aprox. 90 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 90 minutos	Aprox. 90 minutos

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto

- El tiempo disponible para grabación de película varía con la temperatura, el formato de archivo/ajuste de grabación para películas, el entorno de red Wi-Fi, o la condición de la cámara antes de comenzar a grabar. Si recompone o toma imágenes frecuentemente después de conectar la alimentación, la temperatura dentro de la cámara aumentará y el tiempo de grabación disponible será más corto.
- Si aparece el ícono  (aviso de calentamiento), la temperatura de la cámara ha subido.
- Si la cámara detiene la grabación de película debido a la temperatura alta, déjela durante algún tiempo con la alimentación desconectada. Comience a grabar después de que la temperatura dentro de la cámara baje completamente.
- Si observa los puntos siguientes, podrá grabar películas durante períodos de tiempo más largos.
 - Mantenga la cámara fuera de la luz solar directa.
 - Apague la cámara cuando no esté siendo utilizada.

Tema relacionado

- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar
- Duración de la batería y número de imágenes grabables

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

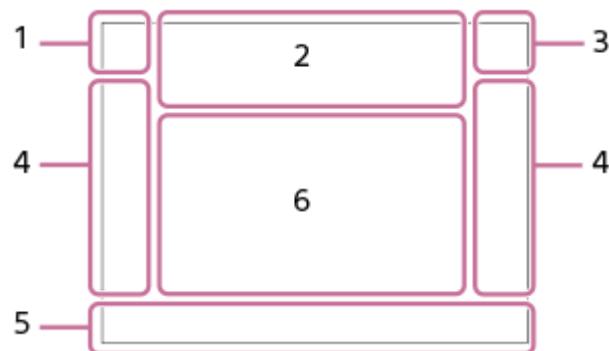
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Lista de iconos en el monitor

Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales.

Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.

Iconos en la pantalla de toma de imagen



1. Modo de toma/Reconocimiento de escena

i **1** **P** **P*** **A** **S** **M** **1** **F** **S&Q** **F** **i** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** **479** **480** **481** **482** **483** **484** **485** **486** **487** **488** **489** **490** **491** **492** **493** **494** **495** **496** **497** **498** **499** **500** **501** **502** **503** **504** **505** **506** **507** **508** **509** **510** **511** **512** **513** **514** **515** **516** **517** **518** **519** **520** **521** **522** **523** **524** **525** **526** **527** **528** **529** **530** **531** **532** **533** **534** **535** **536** **537** **538** **539** **540** **541** **542** **543** **544** **545** **546** **547** **548** **549** **550** **551** **552** **553** **554** **555** **556** **557** **558** **559** **560** **561** **562** **563** **564** **565** **566** **567** **568** **569** **570** **571** **572** **573** **574** **575** **576** **577** **578** **579** **580** **581** **582** **583** **584** **585** **586** **587** **588** **589** **590** **591** **592** **593** **594** **595** **596** **597** **598** **599** **600** **601** **602** **603** **604** **605** **606** **607** **608** **609** **610** **611** **612** **613** **614** **615** **616** **617** **618** **619** **620** **621** **622** **623** **624** **625** **626** **627** **628** **629** **630** **631** **632** **633** **634** **635** **636** **637** **638** **639** **640** **641** **642** **643** **644** **645** **646** **647** **648** **649** **650** **651** **652** **653** **654** **655** **656** **657** **658** **659** **660** **661** **662** **663** **664** **665** **666** **667** **668** **669** **670** **671** **672** **673** **674** **675** **676** **677** **678** **679** **680** **681** **682** **683** **684** **685** **686** **687** **688** **689** **690** **691** **692** **693** **694** **695** **696** **697** **698** **699** **700** **701** **702** **703** **704** **705** **706** **707** **708** **709** **710** **711** **712** **713** **714** **715** **716** **717** **718** **719** **720** **721** **722** **723** **724** **725** **726** **727** **728** **729** **730** **731** **732** **733** **734** **735** **736** **737** **738** **739** **740** **741** **742** **743** **744** **745** **746** **747** **748** **749** **750** **751** **752** **753** **754** **755** **756** **757** **758** **759** **760** **761** **762** **763** **764** **765** **766** **767** **768** **769** **770** **771** **772** **773** **774** **775** **776** **777** **778** **779** **780** **781** **782** **783** **784** **785** **786** **787** **788** **789** **790** **791** **792** **793** **794** **795** **796** **797** **798** **799** **800** **801** **802** **803** **804** **805** **806** **807** **808** **809** **810** **811** **812** **813** **814** **815** **816** **817** **818** **819** **820** **821** **822** **823** **824** **825** **826** **827** **828** **829** **830** **831** **832** **833** **834** **835** **836** **837** **838** **839** **840** **841** **842** **843** **844** **845** **846** **847** **848** **849** **850** **851** **852** **853** **854** **855** **856** **857** **858** **859** **860** **861** **862** **863** **864** **865** **866** **867** **868** **869** **870** **871** **872** **873** **874** **875** **876** **877** **878** **879** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **890** **891** **892** **893** **894** **895** **896** **897** **898** **899** **900** **901** **902** **903** **904** **905** **906** **907** **908** **909** **910** **911** **912** **913** **914** **915** **916** **917** **918** **919** **910** **911** **912** **913** **914** **915** **916** **917** **918** **919** **920** **921** **922** **923** **924** **925** **926** **927** **928** **929** **920** **921** **922** **923** **924** **925** **926** **927** **928** **929** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **960** **961** **962** **963** **964** **965** **966** **967** **968** **969** **960** **961** **962** **963** **964** **965** **966** **967** **968** **969** **970** **971** **972** **973** **974** **975** **976** **977** **978** **979** **970** **971** **972** **973** **974** **975** **976** **977** **978** **979** **980** **981** **982** **983** **984** **985** **986** **987** **988** **989** **980** **981** **982** **983** **984** **985** **986** **987** **988** **989** **990** **991** **992** **993** **994** **995** **996** **997** **998** **999** **990** **991** **992** **993** **994** **995** **996** **997** **998** **999** **1000** **1001** **1002** **1003** **1004** **1005** **1006** **1007** **1008** **1009** **1000** **1001** **1002** **1003** **1004** **1005** **1006** **1007** **1008** **1009** **1010** **1011** **1012** **1013** **1014** **1015** **1016** **1017** **1018** **1019** **1010** **1011** **1012** **1013** **1014** **1015** **1016** **1017** **1018** **1019** **1020** **1021** **1022** **1023** **1024** **1025** **1026** **1027** **1028** **1029** **1020** **1021** **1022** **1023** **1024** **1025** **1026** **1027** **1028** **1029** **1030** **1031** **1032** **1033** **1034** **1035** **1036** **1037** **1038** **1039** **1030** **1031** **1032** **1033** **1034** **1035** **1036** **1037** **1038** **1039** **1040** **1041** **1**

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Velocidad de fotogramas de las películas



Ajuste de grabación de las películas



Grabación proxy

4:2:2 10bit/4:2:0 10bit/4:2:0 8bit

Muestreo de color y profundidad de bits de las películas

240fps 200fps 120fps 100fps 60fps 50fps 30fps 25fps 15fps 12fps 8fps 6fps 4fps 3fps 2fps 1fps

Frecuencia de fotogramas para toma a cámara lenta/cámara rápida



Carga de flash en curso



Efecto ajust. desact.



Efecto de exposición (ajustes de exposición solamente)



Iluminador AF



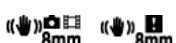
Se detecta titileo



NFC activado



Des./act. de SteadyShot, Aviso de movimiento de la cámara



Distancia focal de SteadyShot/Aviso de movimiento de la cámara



Solo zoom óptic./Zoom Img Clara/Zoom digital



PC remoto



Verificac. luminosa



Modo silencioso



Mando a distancia

FTP FTP^Δ

Función FTP/estado de transferencia FTP



Conectado a Wi-Fi/desconectado de Wi-Fi



Conectado a LAN/desconectado de LAN (cuando se utiliza un adaptador de conversión USB-LAN)



No se graba audio de películas



Reducc. ruido viento



Escribir información de derechos de autor [Activar]



Escribir información IPTC [Activar]

T.asist. vis. Gamma



Función táctil en el modo de toma (enfoque táctil/seguimiento táctil/desactivado)



Cancelar el enfoque



Cancelac. seguimiento

Enfoque puntual

Ejecución de [Enfoque puntual]



Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible



Conectado a smartphone / No conectado a smartphone



Obteniendo información de ubicación / No se puede obtener información de ubicación



Modo avión



Aviso de calentamiento



Archivo de base de datos lleno / Error de archivo de base de datos



Aviso de mal funcionamiento del ventilador de enfriamiento

3. Batería



Batería restante

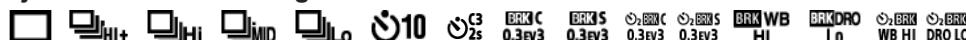


Aviso de batería restante



Suministro de alimentación USB

4. Ajustes de toma de imagen



Modo manejo



Modo flash/Flash inalámbrico/Reducción ojos rojos



Compensac. flash



Modo de enfoque



AF OFF

Prior. cara/oj. AF

PP1 – PP11

Perfil de imagen

REC SPD1

[1.a veloc. zoom REC] en [Velocid. zoom]

Prior. a soporte grab.

5. Indicador de enfoque/ajustes de exposición

Indicador de enfoque

1/250

Tiempo de exposición

F3.5

Valor de abertura

M.M

Compensación de exposición/Medida manual

ISO400

ISO AUTO

ISO 400

Sensibilidad ISO

AWB

Bloqueo AE/Bloqueo FEL/Bloqueo AWB

APS-C S35 Toma

6. Guias/Otros

Cancelac. seguimiento

Visualización de guía para el seguimiento

Cancelar el enfoque

Visualización de guía para cancelación del enfoque

ISO

Función de la rueda de control

ISO

Visualización de guía para Mi dial

-6 -5 -4 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3 +4

Indicador de Variación

Área de medición puntual

Histograma

Medidor de nivel digital

STBY REC

En espera de grabación de película/Grabación de película en curso

1:00:12

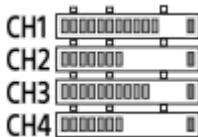
Tiempo de grabación de película real (hora: minuto: segundo)

48khz/16bit 2ch

48khz/24bit 2ch

48khz/24bit 4ch

Formato de audio



Visual. nivel aud.



Control de REC



Salida externa 4K/Raw

00:00:00.00

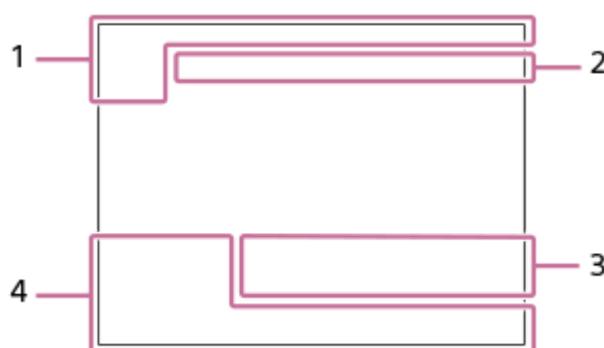
Código de tiempo (horas: minutos: segundos. fotogramas)

00 00 00 00

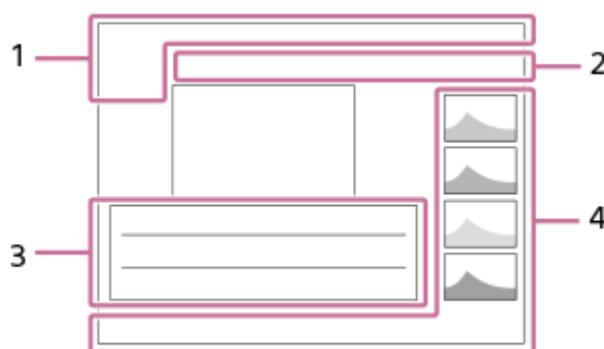
Bit de usuario

Iconos en la pantalla de reproducción

Reproducción de una sola imagen



Visualización de histograma



1. Información básica



Soporte de reproducción



Modo visualización



Información IPTC



Valoración



Proteger

3/7

Número de archivo/Número de imágenes en modo de visualización



NFC activado



Batería restante



Mostrar como grupo



Película Proxy incluida



Estado de transferencia FTP

2. Ajustes de la cámara

Consulte la sección “Iconos en la pantalla de toma de imagen”.

3. Ajustes de toma de imagen

35mm

Distancia focal del objetivo

HLG

Grabación HDR (Hybrid Log-Gamma)



Existe información de Copyright para imagen

Consulte la sección “Iconos en la pantalla de toma de imagen” para informarse sobre otros iconos mostrados en esta área.

4. Información de la imagen



Información de latitud/longitud

2021-1-1 10:37:00PM

Fecha de grabación



Número de carpeta - Número de archivo

C0003

Número de archivo de película



Histograma (Luminancia/R/G/B)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Lista de valores de ajustes predeterminados

Los valores de ajuste predeterminados para cada elemento de menú en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente.

El contenido del menú visualizado en la pantalla variará en función del modo de toma. Para más detalles, consulte “[Búsqueda de funciones desde MENU](#)”.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].

Los elementos que se pueden restaurar usando [Reponer ajustes de cámara] son limitados. Consulte las tablas siguientes. Si selecciona [Inicializar], todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

(Toma)

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Conn JPEG/HEIF	JPEG	✓
 Formato archivo	JPEG/HEIF	✓
Tipo archivo RAW	Comprimido	✓
Calidad JPEG/Calidad HEIF	Fina	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [3:2])	L: 12M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [4:3])	L: 11M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [16:9])	L: 10M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [1:1])	L: 8.0M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [3:2] y se graba en tamaño equivalente a APS-C)	L: 5.1M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [16:9] y se graba en tamaño equivalente a APS-C)	L: 4.3M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [1:1] y se graba en tamaño equivalente a APS-C)	L: 3.4M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [4:3] y se graba en tamaño equivalente a APS-C)	L: 4.6M	✓
Relación aspecto	3:2	✓
 Formato archivo	XAVC S HD	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
■ Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.)	60p/50p	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) ([■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Vel. transm. grab.)	60p/50p	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Veloc transmisión)	120fps/100fps	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Px Ajustes proxy (Px Grabación proxy)	Desactivar	✓
Px Ajustes proxy (Px Form. arch. proxy)	XAVC S HD	✓
Px Ajustes proxy (Px Ajust. grab. proxy) (cuando [Form. arch. proxy] está ajustado a [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Px Ajustes proxy (Px Ajust. grab. proxy) (cuando [Form. arch. proxy] está ajustado a [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
Toma	Automático	—
RR exposic. larga	Activar	✓
RR ISO Alta	Normal	✓
Imágenes fij. HLG	Desactivar	✓
Rango color	sRGB	✓
Compens. objetiv. (Compens. sombras)	Automático	—
Compens. objetiv. (Comp. aber. cromát.)	Automático	—
Compens. objetiv. (Compens. distorsión)	Desactivar	—
Formatear	—	—
Ajust soport grab (Prior. a soporte grab.)	Ranura 1	—
Ajust soport grab (Modo de grabación)	Estándar	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Ajust soport grab (Conmut. auto soport.)	Desactivar	—
Recuper. BD imág*	—	—
* Este elemento no se restaurará aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].		
Ver info soporte	—	—
Aj. archiv./carpet. (Número archivo)	Serie	—
Aj. archiv./carpet. (Establ. nombre arch.)	DSC	—
Aj. archiv./carpet. (Nombre carpeta)	Forma normal	—
Selec. carpeta grab.	—	—
Carpeta nueva	—	—
Información IPTC (Inscribir la info. IPTC)	Desactivar	—
Información IPTC (Registrar info. IPTC)	—	—
Inform. de copyright (Inscr. info. copyright)	Desactivar	—
Inform. de copyright (Establecer fotógrafo)	—	—
Inform. de copyright (Establecer copyright)	—	—
Inform. de copyright (Mstr. info. copyright)	—	—
Inscr. número serie	Desactivar	—
Ajustes archivo (Número archivo)	Serie	—
Ajustes archivo (Rest. contador serie)	—	—
Ajustes archivo (Form. nombr. archiv.)	Estándar	—
Ajustes archivo (Ajust. nombre título)	—	—
Modo de exposic.	Exposición manual	✓
Modo de exposic.	Exposición manual	✓
T. ctrl Exposición	M. Exposición fl.	—
Recup. ajust. cám.	—	—
Mem. ajustes cám	—	—
Sel. el soporte	Ranura 1	✓
Reg ajuste toma pers	Recup person reten1	—
Modo manejo	Captura única	✓
Ajustes de Variación (Aut.disp dur. var.exp)	Desactivar	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Ajustes de Variación (Orden var.exp.)	0→→+	✓
Func. capt. interv. (Captura de intervalo)	Desactivar	✓
Func. capt. interv. (Hora inicio captura)	1 seg.	✓
Func. capt. interv. (Intervalo de toma)	3 seg.	✓
Func. capt. interv. (Número de capturas)	30	✓
Func. capt. interv. (Sensib. Seguim. AE)	Medio	✓
Func. capt. interv. (Tipo obturad. interv.)	Obturad. electr.	✓
Func. capt. interv. (Prior. intervalo toma)	Desactivar	✓
Aj. modo silenc. (Modo silencioso)	Desactivar	✓
Aj. modo silenc. ([Manejo abertura AF], en [Ajust. func. objetivo])	Estándar	✓
Aj. modo silenc. ([Asign. auto. píxeles], en [Ajust. func. objetivo])	Desactivar	✓
Tipo de obturador	Obturad. mecán.	✓
e-Prim. cortin. obtur.	Activar	—
Liber. sin objetivo	Habilitar	—
Liberar sin tarj. mem.	Habilitar	—
Toma sin parpad.	Desactivar	✓
Grabación de sonido	Activar	✓
Nivel grabac. audio	26	✓
Tiempo Salid. Audio	En vivo	✓
Reducc. ruido viento	Desactivar	✓
Sonido zapata	48khz/16bit 2ch	✓
Visual. nivel aud.	Activar	—
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Desactivar	—
SteadyShot	Activar	✓
SteadyShot	Estándar	✓
Adaptac. SteadyS.	Automático	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Distanc. focal (cuando [Adaptac. SteadyS.] está ajustado a [Manual])	8mm	✓
Rango del Zoom	Solo zoom óptic.	—
Velocid. zoom (1.a veloc. zoom STBY)	3	✓
Velocid. zoom (2.a veloc. zoom STBY)	8 (rápido)	✓
Velocid. zoom (1.a veloc. zoom REC)	3	✓
Velocid. zoom (2.a veloc. zoom REC)	8 (rápido)	✓
Velocid. Zoom (Velocid. fija STBY)	3	✓
Velocid. Zoom (Velocid. fija REC)	3	✓
Velocid. Zoom (Tipo de velocidad)	Variable	✓
Velocid. Zoom (Velocid. fija STBY)	3	✓
Velocid. Zoom (Velocid. fija REC)	3	✓
Vis. lín. cuadrícul.	Desactivar	—
Tipo lín. cuadríc.	Cuadr. regl. terc.	—
Ajust. vis. en directo (Visualiz. en directo)	Efecto ajustes activ.	—
Ajust. vis. en directo (Efecto exposición)	Ajuste expo. y flash	—
Ajust. vis. en directo (Lím baj vel transm)	Desactivar	✓
Vis. resalt dur GR.	Activar	✓
Visual. marcador	Desactivar	—
Marcador central	Desactivar	—
Marcador aspecto	Desactivar	—
Zona seguridad	Desactivar	—
Guía de encuadre	Desactivar	—

(Exposición/color)

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Auto obtur. lento	Activar	✓
ISO	ISO 100	✓
Límite rango ISO	—	—
ISO AUTO VO mín.	Estándar	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Aj. c. aut./manual (C. Av aut./manual)	Manual	✓
Aj. c. aut./manual (C. Tv aut./manual)	Manual	✓
Aj. c. aut./manual (C. ISO Auto/Man.)	Manual	✓
Compensar exp.	±0.0	✓
Paso exposición	0,3 EV	—
Ajuste están. exp. (Multi)	±0	—
Ajuste están. exp. (Centro)	±0	—
Ajuste están. exp. (Puntual)	±0	—
Ajuste están. exp. (Promed. pant. ent.)	±0	—
Ajuste están. exp. (Iluminación)	±0	—
Modo medición	Multi	✓
Cara en multimed.	Activar	✓
Punto med. punt.	Centro	✓
AEL con obturad.	Automático	—
Modo flash	Flash automátic.	✓
Compensac. flash	±0.0	✓
Ajust.comp.exp.	Amb.y flash	—
Flash inalámbrico	Desactivar	✓
Reducción ojos rojos	Desactivar	✓
Ajustes flash externo (Ajust. activ. flash ext.)	—	✓
Ajustes flash externo (Ajust. pers. flash ext.)	—	✓
Balance blanco	Automático	✓
Ajuste prior AWB	Estándar	✓
Bloq.AWB dispar.	Desactivar	—
WB sin vibracion.	1 (rápido)	✓
Opt. gama diná.	Optimizador gama dinám.: auto.	✓
Aspecto creativo	ST	✓
Perfil de imagen	PP11	✓
Visualizac. cebra	Desactivar	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Nivel de cebra	70	—

AF MF (Enfoque)

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Modo de enfoque	AF automático	✓
Ajuste prior en AF-S	Énfasis Balanc.	—
Ajuste prior en AF-C	Énfasis Balanc.	—
Sens. Seguim. AF	3(estándar)	✓
Iluminador AF	Automático	✓
Manejo abertura AF	Estándar	—
AF c/obturador	Activar	—
Pre-AF	Desactivar	—
Vel. transición AF	5	✓
S. camb motiv. AF	5(reactivo)	✓
Área de enfoque	Ancho	✓
Lím. área enfoque	Ancho	✓
Conm.áreaAF V/H	Desactivar	✓
Col. cuadro enfoq.	Blanco	—
Registro área AF	Desactivar	—
Borr. área AF reg,	—	—
Desact. Aut. Área AF	Desactivar	—
Visual. área AF-C	Activar	—
Área detección fase	Desactivar	—
Circ. punto enfoq.	No circula	—
Cant mov cdro AF	Estándar	✓
Prior. cara/oj. AF	Activar	✓
Det. mot. cara/oj.	Humano	✓
Selecc. ojo d./izq.	Automático	✓
Vis. cuadro c./oj.	Desactivar	✓
Registro de rostros	—	—
Prior. rostros reg.	Activar	✓
Amplif. autom. MF	Activar	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Amplific. enfoque	—	✓
Tiemp. aum. enf.	Sin límite	—
Aum. inic. enfoq.	x1,0	—
AF en ampl. enfoq	Activar	—
Aum. inic. enfoq.	x1,0	—
Visualizac. resalte	Desactivar	—
Nivel de resalte	Medio	—
Color de resalte	Blanco	—

(Reproduc.)

Para restaurar el elemento para [Reproduc.] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Selecc. soporte repr.	—
Modo visualización	Ver fecha
Aumentar	—
Aum. aumento inic	Aum. estándar
Aum. posic. inicial	Posic. enfocada
Proteger	—
Valoración	—
Ajust. val.(tecl. pers)	—
Borrar	—
Confirm.Borrar	1° "Cancelar"
Rotar	—
Copiar	—
Toma fotográfica	—
Conn JPEG/HEIF	JPEG
Repr. cont. interv.	—
Veloc. repr. interv	5
Diapositivas (Repetir)	Desactivar
Diapositivas (Intervalo)	3 seg.
Índice imágenes	9 imágenes
Mostrar como grupo	Desactivar

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Rotación visualizac.	Automático
Vis. cuadro enfoq.	Desactivar
Seleccionar dial	Dial frontal
Método salto imagen	Una por una

(Red)

Para restaurar el elemento para [Red] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar] o [Restablecer conf. red]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Ctrl con smartphone (Ctrl con smartphone)	Desactivar
Ctrl con smartphone (Conexión)	—
Ctrl con smartphone (Siempre conectado)	Desactivar
Enviar a smartphone	—
Objetivo de envío	Sólo proxy
Con. mientr. APAG.	Desactivar
Func. transfer. FTP (Función FTP)	Desactivar
Func. transfer. FTP (Método conex. FTP)	Wi-Fi
Func. transfer. FTP (C. USB-LAN/con. comp)	—
Func. transfer. FTP (D. USB-LAN/con. comp)	—
Func. transfer. FTP (Ajuste de servidor)	Servidor 1
Func. transfer. FTP (Guard./carg. aj. FTP)	—
Func. transfer. FTP (cuando [Transferencia FTP] está ajustado a [Grupo objetivo])	Esta fecha
Func. transfer. FTP (cuando [Transferencia FTP] está ajustado a [Imgs fijas/vídeos])	Todas
Func. transfer. FTP (cuando [Transferencia FTP] está ajustado a [Img obj. (protegida)])	Todas
Func. transfer. FTP (cuando [Transferencia FTP] está ajustado a [Estado transferencia])	Todas
Func. transfer. FTP (Mostr. resultado FTP)	—
Func. transfer. FTP (Transf aut al capt)	Desactivar
Func. transfer. FTP (Objet. transf. RAW+J/H)	JPEG y HEIF
Func. transfer. FTP (Objetivo transfer.)	Sólo proxy
Func. transfer. FTP (Ahorro energía FTP)	Desactivar
Función PC remoto (PC remoto)	Desactivar

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Función PC remoto (Mét. con. PC remoto)	USB
Función PC remoto (Emparejamiento)	—
Función PC remoto (Inform. Wi-Fi Direct)	—
Función PC remoto (Dest. guard. img fija)	Sólo PC
Función PC remoto (Tam. img guard. PC)	Original
Función PC remoto (Gua. img PC RAW+J)	RAW & JPEG
Función PC remoto (Guard img PC RAW+H)	RAW & HEIF
M. a dist. Bluetooth	Desactivar
Vínculo info. ubicac.	Desactivar
Correcc. auto. hora (cuando [Vínculo info. ubicac.] está ajustado en [Activar])	Activar
Ajuste auto. área (cuando [Vínculo info. ubicac.] está ajustado en [Activar])	Activar
WPS Push	—
Conf. punto acceso	—
Banda de freq. Wi-Fi	2,4 GHz
Muestra info Wi-Fi	—
Rest. SSID/Cntrsñ	—
Función Bluetooth	Desactivar
Emparejamiento	—
Mostr. direcc. dispos	—
LAN Ajuste direcc. IP	Automático
Muestra info LAN cbl	—
Modo avión	Desactivar
Edit. Nombre Dispos.	—
Import. certific. raíz	—
Seguridad (IPsec) (IPsec)	Desactivar
Seguridad (IPsec) (Dirección IP destino)	—
Seguridad (IPsec) (Clave compartida)	—
Restablecer conf. red	—

(Ajustes)

Para restaurar el elemento para [Ajustes] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Idioma	—
Aj. área/fecha/hora (Configuración área)	—
Aj. área/fecha/hora (Horario verano)	Desactivar
Aj. área/fecha/hora (Fecha/Hora)	—
Aj. área/fecha/hora (Formato de fecha)	—
Restablecer ajuste	—
Guard./carg. ajustes	—
Aj. Tecla person. (Rueda de control)	No ajustado
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 1)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 2)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 3)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 4)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 5)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 6)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Bot. centr. multisel.)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Func. botón central)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Func. botón izquierd.)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Func. botón derecho)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Botón abajo)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Botón MOVIE)	Toma de vídeo
Aj. Tecla person. (Botón retenc. enfoq.)	Seguir person. (
Aj. Tecla person. (Rueda de control)	Velocidad obturador
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 1)	Av Aut/M puls prol.
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 2)	Balance blanco
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 3)	ISO Aut/M puls prol.
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 4)	No ajustado
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 5)	Amplific. enfoque
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 6)	Toma de vídeo
Aj. Tecla person. (Bot. centr. multisel.)	Estándar de enfoque
Aj. Tecla person. (Func. botón central)	No ajustado
Aj. Tecla person. (Func. botón izquierd.)	Sel. visualizac. cebra
Aj. Tecla person. (Func. botón derecho)	Sel. visualiz. resalte

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Aj. Tecla person. (Botón abajo)	Tv Aut/M puls prol.
Aj. Tecla person. (Botón MOVIE)	Toma de vídeo
Aj. Tecla person. (Botón retenc. enfoq.)	Retención enfoque
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 1)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 2)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 3)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 5)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 6)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón MOVIE)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón Fn)	No ajustado
Ajustes del menú Fn	—
Ajust dif imgs fij/víd	—
Aj. DISP (vis. pant.)	Mostrar toda info.
REC bot. disparad.	Desactivar
Rotación anillo zoom	Izq.(W)/Der.(T)
Ajustes de Mi dial	—
Ajuste de dial	Av Tv
Rotación de Av/Tv	Normal
Dial de compens. Ev	Desactivar
Anillo func.(objetiv.)	Enfoque eléctric.
Bloq. part. funcional.	Desactivar
Operación táctil	Activar
Sensibilidad táctil	Estándar
Func. táctil dur. toma	Seguimient. táct.
Brillo de monitor	±0
Calidad visual	Estándar
Ajust. visual. TC/UB	TC
Asist. visual. Gamma	Desactivar
T.asist. vis. Gamma	Automático
Visual. tomas rest.	Sin mostrar
Rev.automática	Desactivar
Hora inic. ahor. ener.	Desactivar

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Temp. APAGA auto	Estándar
Ajustes de volumen	7
Monit. sonido 4ch	CH1/CH2
Señales audio	Activar
Conexión USB	Automático
Ajuste USB LUN	Multi
Alimentación USB	Activar
Resolución HDMI	Automático
Aj. salida HDMI (Sop. grab. d. sal. HDMI)	Activar
Aj. salida HDMI (Resolución de salida)	Automático
Aj. salida HDMI (Aj. salid. 4K(solo HDMI))	60p 10bit/50p 10bit
Aj. salida HDMI (Salida RAW)	Desactivar
Aj. salida HDMI (Ajuste de salida RAW)	60p/50p
Aj. salida HDMI (Gama color salida RAW)	S-Gamut3.Cine/S-log3
Aj. salida HDMI (Salida Time Code)	Desactivar
Aj. salida HDMI (Control de REC)	Desactivar
Aj. salida HDMI (Salida del sonido 4ch)	CH1/CH2
Mostrar infor. HDMI	Activado
CTRL.POR HDMI	Activar
Modo luz de vídeo	Vínculo aliment.
Indicador grabación	Activar todos
Ctrl de ventilador	Automático
Mando a distancia IR	Desactivar
Limpieza del sensor	—
Asign. auto. píxeles	Activar
Asignación píxeles	—
Versión	—

(Mi Menú)

Para restaurar el elemento para [Mi Menú] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar] o [Borrar todo]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Añadir elemento	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Ordenar elemento	—
Borrar un elemento	—
Borrar una página	—
Borrar todo	—
Mostrar de Mi Menú	Desactivar

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara

Cámara digital de lentes intercambiables

Objetivo

Objetivo de montura E de Sony

[Sensor de imagen]

Formato de imagen

Fotograma completo de 35 mm (35,6 mm × 23,8 mm), sensor de imagen CMOS

Número efectivo de píxeles de la cámara

Aprox. 12 100 000 píxeles

Número total de píxeles de la cámara

Aprox. 12 900 000 píxeles

[SteadyShot]

Sistema

Sistema de estabilización de imagen con sensor de movimiento en la cámara

[Antipolvo]

Sistema

Función antipolvo basada en revestimiento antiestático y vibración ultrasónica

[Sistema de enfoque automático]

Sistema de detección

Sistema de detección de fase/Sistema de detección de contraste

Rango de sensibilidad

–6 EV a +20 EV (en equivalente a ISO 100, F2,0)

Iluminador AF

Aprox. 0,3 m a 3,0 m (cuando se utiliza un FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Monitor]

Monitor LCD

Unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0), panel táctil

Número total de puntos

1 440 000 puntos

[Control de exposición]

Método de medición

Medición evaluativa en 1 200 zonas

Rango de medición

–3 EV a +20 EV (en equivalente a ISO 100 con objetivo F2,0)

Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)

Imágenes fijas: ISO 80 a ISO 102 400 (ISO ampliado: mínimo ISO 40, máximo ISO 409 600)

Películas: equivalente a ISO 80 a ISO 102 400 (ISO ampliado: equivalente máximo a ISO 409 600)

Compensación de exposición

±5,0 EV (cambiable entre pasos de 1/3 EV y 1/2 EV)

[Obturador]

Tipo

Controlado electrónicamente, travero vertical, tipo plano focal

Rango de velocidades

Imágenes fijas: 1/8 000 de segundo a 30 segundo, BULB

Películas: 1/8 000 de segundo a 1/4 de segundo (pasos de 1/3 EV)

Dispositivos compatibles con 60p: hasta 1/60 de segundo en modo AUTO (hasta 1/30 de segundo en modo Auto obturador lento)

Dispositivos compatibles con 50p: hasta 1/50 de segundo en modo AUTO (hasta 1/25 de segundo en modo Auto obturador lento)

Velocidad de sincronización del flash

1/250 de segundo (cuando se utiliza un flash fabricado por Sony)

[Toma continua]

Velocidad de la toma continua

 (Captura continua: Hi+): Máximo de aprox. 10 imágenes por segundo/  (Captura continua: Hi): Máximo de aprox. 8 imágenes por segundo/  (Captura continua: Mid): Máximo de aprox. 6 imágenes por segundo/  (Captura continua: Lo): Máximo de aprox. 3 imágenes por segundo

- Basado en nuestras condiciones de medición. La velocidad de la toma continua puede ser más lenta, dependiendo de las condiciones de la toma.

[Formato de grabación]

Formato de archivo

JPEG (cumple con DCF ver. 2.0, Exif ver. 2.32, y MPF Baseline), HEIF (cumple con MPEG-A MIAF), RAW (cumple con el formato ARW 4.0 de Sony)

Película (Formato XAVC HS)

XAVC ver. 2.0: cumple con el formato MP4

Vídeo: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: 2 canales LPCM (48 kHz 16 bit), 4 canales LPCM (48 kHz 24 bits)^{*1}, 2 canales LPCM (48 kHz 24 bit)^{*1}, 2 canales MPEG-4 AAC-LC^{*2}

Película (Formato XAVC S)

XAVC ver. 2.0: cumple con el formato MP4

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: 2 canales LPCM (48 kHz 16 bit), 4 canales LPCM (48 kHz 24 bits)^{*1}, 2 canales LPCM (48 kHz 24 bit)^{*1}, 2 canales MPEG-4 AAC-LC^{*2}

^{*1} Cuando se utiliza la unidad de mano XLR (suministrada) o cuando se utilizan accesorios que pueden soportar la salida de 4 canales y 24 bits con la zapata de interfaz múltiple

^{*2} Películas proxy

[Soporte de grabación]

Tarjeta de memoria CFexpress Type A, tarjetas SD

[Ranura]

SLOT 1/SLOT 2

Ranura para tarjetas de memoria CFexpress Type A, tarjetas SD (compatibles con UHS-I y UHS-II)

Admite operaciones entre dos tarjetas de memoria.

[Terminales de entrada/salida]

Terminal USB Type-C

SuperSpeed USB de 5 Gbps (USB 3.2)

Compatible con suministro de alimentación USB

Terminal multi/micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Admite dispositivos compatibles con micro USB.

HDMI

Toma HDMI tipo A

Terminal (micrófono)

Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

Terminal (auriculares)

Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

[Requisitos de Alimentación]

Entrada nominal

7,2 V 

Consumo de energía

Uso de un FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Aprox. 3,4 W (durante la toma de imágenes fijas)/aprox. 7,3 W (durante la toma de película)

Temperatura de funcionamiento

0 a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

-20 a 55 °C

Dimensiones (largo/alto/ancho) (Aprox.)

129,7 x 77,8 x 84,5 mm

Peso (Aprox.)

715 g (incluyendo batería y tarjeta SD)

Micrófono

Estéreo

Altavoz

Monoaural

Impresión Exif

Compatible

PRINT Image Matching III

Compatible

[LAN inalámbrica]

WW728473 (consulte la placa de identificación en la parte inferior de la cámara)

Formato admitido

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda de frecuencia

2,4 GHz / 5 GHz

Seguridad

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Método de conexión

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso

Modo de infraestructura

WW558244 (consulte la placa de identificación en la parte inferior de la cámara)

Formato admitido

IEEE 802.11 b/g/n

Banda de frecuencia

2,4 GHz

Seguridad

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Método de conexión

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso

Modo de infraestructura

[NFC]**Tipo de etiqueta**

Cumple con NFC Forum Type 3 Tag

[Comunicaciones Bluetooth]

Bluetooth estándar ver. 5,0

Banda de frecuencia

2,4 GHz

Unidad de mano XLR**Toma INPUT1/INPUT2**

XLR/TRS de 3 pines, tipo hembra

Toma INPUT3

Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

Peso (Aprox.)

300 g

Cargador de batería BC-QZ1**Entrada nominal**

100 – 240 V  50/60 Hz 0,38 A

Salida nominal

8,4 V  1,6 A

Batería recargable NP-FZ100**Tensión nominal**

7,2 V 

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

ILME-FX3

Marcas comerciales

- XAVC S y **XAVC S** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- XAVC HS y **XAVC HS** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- Mac es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países.
- iPhone e iPad son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- CFexpress Type A Logo es una marca comercial de CompactFlash Association.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google LLC.
- Wi-Fi, el logotipo de Wi-Fi y Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- N Mark es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- La marca de la palabra Bluetooth® y los logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Sony Corporation es bajo licencia.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas ™ o ® podrán no haber sido utilizadas en todos los casos en este manual.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Licencia

Notas acerca de la licencia

Este producto viene con diversos software que se utilizan en base a contratos de licencia con los propietarios de esos software. A petición de los propietarios del copyright de estas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Las licencias (en inglés) están grabadas en la memoria interna de su producto. Establezca una conexión Mass Storage entre el producto y un ordenador para leer las licencias que hay en la carpeta "PMHOME" - "LICENSE".

ESTE PRODUCTO SE CONCEDE BAJO LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES AVC PARA USO PERSONAL DE UN CONSUMIDOR U OTROS USOS EN LOS QUE NO SE RECIBA REMUNERACIÓN PARA

(i) CODIFICAR VÍDEO CONFORME AL ESTÁNDAR AVC ("VÍDEO AVC")

Y/O

(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR DEDICADO A UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGА NINGUNA LICENCIA NI SE SUPONE IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, INCLUIDA LA RELACIONADA CON LA OBTENCIÓN DE LICENCIAS Y EL USO PROMOCIONAL, INTERNO Y COMERCIAL, PÓNGASE EN CONTACTO CON MPEG LA, L.L.C.

CONSULTE [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpeгла.com)

Cubierto por una o más de las reivindicaciones de las patentes de HEVC enumeradas en patentlist.accessadvance.com.



Acerca del software GNU GPL/LGPL aplicado

En este producto se incluye el software que puede optar a la siguiente licencia GNU General Public License (en adelante referida como "GPL") o GNU Lesser General Public License (en adelante referida como "LGPL").

Esto le informa de que tiene derecho a acceder a, modificar, y redistribuir el código fuente para estos programas de software bajo las condiciones de la GPL/LGPL suministrada.

El código fuente se proporciona a través de Internet.

Utilice la URL siguiente para descargarlo.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Es preferible que no se ponga en contacto con nosotros en relación con el contenido del código fuente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Solución de problemas

Si encuentra problemas con el producto, intente las soluciones siguientes.

- 1** **Retire la batería, espere un minuto aproximadamente, vuelva a insertarla, después conecte la alimentación.**
- 2** **Inicialice los ajustes.**
- 3** **Consulte con el distribuidor o con la oficina de servicio local autorizada. En nuestra página web de atención al cliente se puede encontrar información adicional sobre este producto y obtener respuestas a las preguntas más frecuentes.
<https://www.sony.net/>**

Tema relacionado

- [Restablecer ajuste](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Mensajes de aviso

Ajustar área/fecha/hora.

- Ajuste el área, la fecha y la hora. Si no ha utilizado el producto durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable de respaldo.

Carga insuficiente.

- La función de copia de imágenes o de limpieza del sensor de imagen no se realizará porque el nivel de batería restante es demasiado bajo. Recargue la batería o suministre alimentación conectando la cámara a un ordenador, etc.

No se puede utilizar tarj. memoria. ¿Formatear?

- La tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado. Seleccione [Intro] y después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Error en la tarjeta de memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- El formateo ha fallado. Formatee la tarjeta de memoria otra vez.

No se puede leer tarjeta memoria. Vuelva a insertar tarjeta memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Tarjeta de memoria bloqueada.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra la escritura o conmutador de protección contra el borrado, y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ajuste el conmutador en la posición de grabación.

No se puede abrir el obturador ya que la tarjeta de memoria no está insertada.

- No se ha insertado una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria seleccionada en [Prior. a soporte grab.].
- Para liberar el obturador sin insertar una tarjeta de memoria en la cámara, ajuste [Liberar sin tarj. mem.] a [Habilitar]. En este caso, no se guardarán imágenes.

Es posible que esta tarjeta de memoria no pueda grabar y reproducir con normalidad.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.

Procesando...

- El producto está realizando la reducción de ruido. Durante este proceso de reducción no se puede hacer ninguna otra toma.

Imposible mostrar.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos o modificadas con un ordenador no se visualicen.
- El procesamiento en el ordenador tal como borrar los archivos de imagen puede ocasionar inconsistencias en los archivos de base de datos de imagen. Repare los archivos de la base de datos de imagen.

Compruebe que un objetivo esté montado. Para objetivos no admitidos, ajuste "Liberar sin objetivo" en el menú para que se pueda "Habilitar".

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado. Si el mensaje aparece cuando hay un objetivo colocado, vuelva a colocarlo. Si el mensaje aparece con frecuencia, compruebe si los contactos del objetivo y del producto están limpios o no.
- Al acoplar el producto a un telescopio astronómico o instrumento similar, o al usar un objetivo no compatible, ajuste [Liber. sin objetivo] a [Habilitar].

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfrie.

- El producto se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación y enfíre el producto y espere hasta que el producto esté listo para tomar imágenes otra vez.

(Aviso de recalentamiento)

- Ha estado grabando imágenes durante largo tiempo, la temperatura del producto ha subido.

FULL (Error de archivo de base de datos)

- El número de imágenes es superior a las imágenes totales cuya fecha puede gestionar el producto en un archivo de base de datos.

(Error de archivo de base de datos)

- Resulta imposible registrar en el archivo de base de datos. Importe todas las imágenes a un ordenador y recupere la tarjeta de memoria.

Error de Archivo base datos imagen

- Hay algún problema con el archivo de base de datos de imagen. Seleccione MENU → (Toma) → [Soporte] → [Recuper. BD imág.].

Error en el sistema

Error de cámara. Apague y encienda.

- Retire la batería, y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

Error archivo base datos imagen. ¿Recuperar?

- No se puede grabar y reproducir una película porque el archivo de base de datos de imagen está dañado. Recupere el archivo de base de datos siguiendo las instrucciones en pantalla.

Imposible aumentar.

Imposible rotar imagen.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos no se puedan ampliar o girar.

Imposible crear más carpetas.

- Una carpeta en la tarjeta de memoria tiene los primeros tres dígitos “999”. No se pueden crear más carpetas en esta cámara.



(Aviso de mal funcionamiento del ventilador de enfriamiento)

El ventilador de enfriamiento no funcionó correctamente. Busque un servicio de reparación.

- El ventilador de enfriamiento no funciona correctamente. Consulte con una oficina de servicio local autorizada de Sony.

Tema relacionado

- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Aj. área/fecha/hora](#)
- [Formatear](#)
- [Ajust soport grab \(imagen fija/película\): Prior. a soporte grab.](#)
- [Liberar sin tarj. mem.](#)
- [Liber. sin objetivo \(imagen fija/película\)](#)
- [Recuper. BD imág \(imagen fija/película\)](#)

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3

Páginas recomendadas

-  **Formato archivo (película)**

Puede seleccionar el formato de archivo de película.

-  **Tiempos de película grabables**

Consulte este tema para la duración de la toma de películas que se pueden grabar en la tarjeta de memoria.

-  **Conn JPEG/HEIF**

Cambia el formato de archivo (JPEG/HEIF) de la imagen fija que se va a grabar.

-  **Guía de Ayuda de FTP**

Consulte la “Guía de Ayuda de FTP” cuando quiera transferir imágenes a un servidor FTP.

5-025-869-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation