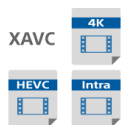


Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3



Formato ficheiro (filme)

Pode seleccionar o formato de ficheiro de filme.



Tempos de gravação de filmes

Consulte este tópico para a duração dos filmes que pode gravar no cartão de memória.



Mud. JPEG/HEIF

Muda o formato do ficheiro (JPEG/HEIF) da imagem fixa a ser gravada.



FTP Help Guide

Consulte o “FTP Help Guide” quando quiser transferir imagens para um servidor FTP.

[Como utilizar o “Guia de ajuda”](#)

Antes de utilizar

[Verificar a câmara e os itens fornecidos](#)

[Cartões de memória que podem ser usados](#)

Notas sobre a utilização da sua câmara

[Precauções](#)

[Notas sobre a bateria e o carregamento da bateria](#)

[Notas sobre o cartão de memória](#)

[Limpeza do sensor de imagem \(Limpeza do sensor\)](#)

[Sobre a limpeza](#)

Nomes dos componentes/Operações básicas

Nomes dos componentes

[Lado dianteiro](#)

[Lado traseiro](#)

- [Lado superior](#)
- [Lados](#)
- [Parte inferior](#)
- [Unidade da pega XLR](#)

Operações básicas

- [Operações táteis no monitor](#)
- [Utilizar o seletor de controlo](#)
- [Usar o multisseletor](#)
- [Utilizar o botão MODE \(Modo\)](#)
- [Utilizar o botão MENU](#)
- [Utilizar os botões personalizados](#)
- [Utilizar o botão Fn \(Função\)](#)
- [Utilização do botão DISP \(Definição de Visualização\)](#)
- [Utilizar o botão Apagar](#)
- [Utilizar o seletor dianteiro e o seletor traseiro](#)
- [Utilizar o teclado](#)
- [Ícones básicos](#)
- [Manual da Câmara](#)

Preparar a câmara/Operações de fotografia básicas

Carregar o pack de baterias

- [Carregar a bateria usando um carregador](#)
- [Inserir/retirar a bateria](#)
- [Carregar a bateria enquanto está inserida na câmara](#)
- [Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro](#)

[Fornecer alimentação de uma tomada de parede](#)

[Inserir/retirar um cartão de memória](#)

[Colocar/retirar uma objetiva](#)

[Colocar a unidade da pega XLR \(fornecida\)](#)

[Definir o idioma, data e hora](#)

Operações de fotografia básicas

- [Confirmação antes de fotografar](#)
- [Gravar filmes](#)
- [Fotografar imagens fixas \(Auto inteligente\)](#)

[Encontrar funções a partir do MENU](#)

Utilizar as funções de fotografia

[Conteúdo deste capítulo](#)

Selecionar um modo de fotografia

- [Tipo contr. Exp.](#)
- [D. com. auto/ma.](#)
- [Vídeo: Modo Exposição](#)
- [Câmara L&R: Modo Exposição](#)
- [Auto inteligente](#)
- [Programa auto](#)
- [Prioridade abertura](#)
- [Prioridade obturador](#)
- [Exposição manual](#)
- [Fotografia Bulb](#)
- [Obtur. Lento Auto](#)

Focar

- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Seguir o motivo \(função de Seguimento\)](#)

AF Cara/Olho

- [Focagem nos olhos humanos](#)
- [Pr. cara/olhos AF \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Det. mo. cara/olh. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Sel. olho dir./esq. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [V. mo. cara/olhos \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Registo Caras](#)

[Prior. caras reg. \(imagem fixa/filme\)](#)

Utilização das funções AF

[Focagem standard](#)

[Ajustar as definições da área de focagem para a orientação da câmara \(horizontal/vertical\) \(Mud. ÁreaAF V/H\)](#)

[Registrar a atual área de focagem \(Regist. Área AF\)](#)

[Apagar uma Área AF registada \(Elim. Área AF reg.\)](#)

[Limite área focag. \(imagem fixa/filme\)](#)

[Circ. ponto focag. \(imagem fixa/filme\)](#)

[Qtd desl. mold.AF \(imagem fixa/filme\)](#)

[Cor mold. focag. \(imagem fixa/filme\)](#)

[Limpar Auto Área AF](#)

[Apres. área AF-C](#)

[Área Detec. de Fase](#)

[Sens. Seguí. AF](#)

[Vel. transição AF](#)

[Se. mud. mot. AF](#)

[Seletor AF/MF](#)

[AF c/ obturador](#)

[Ligar AF](#)

[Fixar foco](#)

[Pré-AF](#)

[Def. prioridade AF-S](#)

[Def. prioridade AF-C](#)

[AF Ampl. focag.](#)

[Iluminador AF](#)

[Acion. abertura AF](#)

Utilização das funções MF

[Focagem man.](#)

[Focagem manual direta \(Foc.Man.Diret\)](#)

- [Ampl. auto. MF](#)
- [Amplificador Focagem](#)
- [Tempo Am. Foco \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Ampl. foc. inicial \(filme\)](#)
- [Ampl. inicial foc. \(imagem fixa\)](#)
- [Apres. saliência](#)

Ajustar os modos de exposição/medição

- [Comp. exposição \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Visor de histograma](#)
- [Passo exposição \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Ajuste norma exp. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Comp. Ev do Seletor](#)
- [Otim. alc. dinâm. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Modo do medidor \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Cara multi med. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Ponto medidor luz \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Bloqueio AE](#)
- [AEL c/ obturador](#)
- [Apres. Zebra](#)

Selecionar a sensibilidade ISO

- [ISO \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Limite interv. ISO \(imagem fixa/filme\)](#)
- [VO mín. ISO AUTO](#)

Equilíbrio de brancos

- [Equil brancos \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Capturar uma cor branca normal para definir o equilíbrio de brancos \(equilíbrio de brancos personalizado\)](#)
- [Def. priorid. AWB \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Bloq. AWB obtur.](#)
- [WB sem impactos](#)

Adicionar efeitos às imagens

[Aspeto criativo \(imagem fixa/filme\)](#)

[Perfil de imagem \(imagem fixa/filme\)](#)

Fotografar com modos de avanço (fotografia contínua/temporizador automático)

[Modo de avanço](#)

[Fotografia Cont.](#)

[Tem. Auto \(Ún.\)](#)

[Tem.auto\(Cont.\)](#)

[Bracket Cont.](#)

[Bracket Único](#)

[Indicador durante fotografia de bracket](#)

[Bracketing WB](#)

[Bracket DRO](#)

[Definições Bracket](#)

[Função Disp. int.](#)

Definir da qualidade de imagem e o formato de gravação

[Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)

[Tipo fichei. RAW](#)

[Mud. JPEG/HEIF](#)

[Qualidade JPEG/Qualidade HEIF](#)

[Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF](#)

[Rácio aspeto](#)

[Imag. fixas HLG](#)

[Espaço de cor](#)

[Formato ficheiro \(filme\)](#)

[Definições vídeo \(filme\)](#)

[Definições L&R](#)

[Definições proxy](#)

[Gravação APS-C S35 \(Super 35mm\) \(imagem fixa/filme\)](#)

[Ângulo de visualização](#)

Utilizar funções táteis

- [Funcionamento Tátil](#)
- [Sensibilid. ao toque](#)
- [Função tátil em Foto.](#)
- [Focagem utilizando as operações táteis \(Foc. por toque\)](#)
- [Iniciar o seguimento com operações táteis \(Seguimento tog.\)](#)

Definições do obturador

- [Def. modo Silenc. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Tipo de obturador](#)
- [Obt. Cortin. Front. El.](#)
- [Disp sem lente \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Disparar sem cartão](#)
- [Foto. sem cintilaç.](#)

Utilizar o zoom

- [As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)
- [Zoom de Imagem Clara/Zoom Digital](#)
- [Intervalo de Zoom \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Veloc. Zoom \(alavanca de zoom\) \(imagem/filme\)](#)
- [Vel. Zoom \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Vel. Zoom \(telecomando\) \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Acerca da escala de zoom](#)
- [Rodar anel de zoom](#)

Utilizar o flash

- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)
- [Modo flash](#)
- [Compens. Flash](#)
- [Conf comp.exp.](#)
- [Flash sem fios](#)
- [Red.olho verm.](#)
- [Bloqueio FEL](#)

[Def. flash externo](#)

[Modo lumin. vídeo](#)

Reduzir desfocagem

[SteadyShot \(imagem fixa\)](#)

[SteadyShot \(filme\)](#)

[Ajus. SteadyShot \(imagem fixa/filme\)](#)

[Distância focal SteadyShot \(imagem fixa/filme\)](#)

[Comp. Objetiva \(imagem fixa/filme\)](#)

Redução de ruído

[Longa expos. RR](#)

[Alta ISO RR](#)

Definir a apresentação do monitor durante a gravação

[Revisão auto \(imagem fixa\)](#)

[Visual. foto. rest. \(imagem fixa\)](#)

[Apr. linha grelha \(imagem fixa/filme\)](#)

[Tipo linha grelha \(imagem fixa/filme\)](#)

[Def. Visua. Live View](#)

[Pré-vis. Abertura](#)

[Pré-vis. Result. Disp.](#)

[Monitor brilhante](#)

[Ênfase ecrã GRAV](#)

[Vis. do marcador](#)

[Auxil. visual. Gamma](#)

[Tipo au. vis. Gamma](#)

Gravar áudio de filmes

[Gravação Áudio](#)

[Nível de Grav. Áudio](#)

[Tempo Saída Áudio](#)

[Reduç. Ruído Vento](#)

[Def. áudio sap.](#)

[Vis. Nível Áudio](#)

[Gravar áudio utilizando o adaptador XLR da pega \(fornecido\)](#)

Definições TC/UB

[TC/UB](#)

[Definição vis. TC/UB](#)

Personalizar a câmara

[Conteúdo deste capítulo](#)

[Características de personalização da câmara](#)

[Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

[Mudar temporariamente a função do seletor \(Definiç. Meu seletor\)](#)

Registrar e voltar a chamar as definições da câmara

[Mem. def. câmara](#)

[Recham. def. câm.](#)

[Selecio. supor.](#)

[Registrar definições de fotografia numa tecla personalizada \(Reg Def Fot Pers\)](#)

Registrar as funções utilizadas frequentemente no menu de funções

[Definições menu Fn](#)

Registrar as funções utilizadas frequentemente no Meu Menu

[Adicionar item](#)

[Ordenar item](#)

[Eliminar item](#)

[Eliminar página](#)

[Eliminar tudo](#)

[Apres. de Meu menu](#)

Ajustar separadamente as definições da câmara para imagens fixas e filmes

[Def. dif. Fixa/Vídeo](#)

Personalizar as funções do anel/seletor

[Configurar Seletor](#)

[Rodar Av/Tv](#)

[Anel função\(Lente\)](#)

[Bloquear peças oper](#)

Gravar filmes carregando no botão do obturador

[REC c/ botão obt. \(filme\)](#)

Definições do monitor

[Def. DISP \(Apr. ecrã\)](#)

Visualização

[Conteúdo deste capítulo](#)

Ver imagens

[Selecionar que cartão de memória reproduzir \(Selec. Suporte Repr.\)](#)

[Reproduzir imagens fixas](#)

[Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)

[Ampliar ampl. inic.](#)

[Ampliar pos. inic.](#)

[Rodar automaticamente imagens gravadas \(Rotação de Exibição\)](#)

[Reproduzir filmes](#)

[Definições volume](#)

[Monit. áudio 4ch \(filme\)](#)

[Reproduzir imagens usando apresentação de slides \(Apresen slides\)](#)

[Rep. cont. p/ int.](#)

[Vel. rep. p/ int.](#)

Alterar a forma como as imagens são apresentadas

[Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem \(Índice de imagens\)](#)

[Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)

[Apres. como grupo](#)

[Vis. mold. focag. \(reprodução\)](#)

Definir como saltar entre imagens

[Selecionar seletor](#)

[Mét. saltar imagem](#)

[Proteger as imagens fixas gravadas \(Proteger\)](#)

Adicionar informação às imagens

- [Classificação](#)

- [Def. clas.\(Tec. pers.\)](#)

- [Rodar uma imagem \(Rodar\)](#)

Extrair imagens fixas de um filme

- [Capturar Fotografia](#)

- [Mud. JPEG/HEIF \(Capturar Fotografia\)](#)

[Copiar imagens de um cartão de memória para outro \(Copiar\)](#)

Eliminar imagens

- [Apagar múltiplas imagens selecionadas \(Apagar\)](#)

- [Confirm apagar](#)

Ver imagens num televisor

- [Ver imagens numa TV usando um cabo HDMI](#)

Mudar as definições da câmara

Definições do cartão de memória

- [Formatar](#)

- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Prior. suporte grav.](#)

- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Modo de Gravação](#)

- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Mud. auto. suporte](#)

- [Selec.pasta GRAV](#)

- [Nova pasta](#)

- [Recup. imag.DB \(imagem fixa/filme\)](#)

- [Mostr. Info. Sup. \(imagem fixa/filme\)](#)

Definições de ficheiro

- [Def. fich./pasta](#)

- [Definições fich.](#)

- [Informações IPTC](#)

- [Info. copyright](#)

- [Escrever n.º de série](#)

Definições de rede

- [Ctrl c/ Smartphone](#)
- [Cont. rem. Bluetooth](#)
- [Premir WPS](#)
- [Defin. Ponto Acesso](#)
- [Banda freq. Wi-Fi \(modelos que suportem 5 GHz\)](#)
- [Apresent. inf. Wi-Fi](#)
- [Repor SSID/Senha](#)
- [Definições Bluetooth](#)
- [LAN com fios\(USB-LAN\)](#)
- [Modo de avião](#)
- [Edit. Nome Disposit.](#)
- [Importar uma certificação de raiz para a câmara \(Imp Certificado Raiz\)](#)
- [Segurança \(IPsec\)](#)
- [Repor Defin. Rede](#)
- [Função Transfer FTP](#)

Definições do monitor

- [Brilho Monitor](#)

Definições de alimentação

- [Temp. In. Poup. Ene.](#)
- [Temp des. alim. auto](#)
- [Controlo ventoin. \(filme\)](#)
- [Qualidade Exibição](#)

Definições USB

- [Ligação USB](#)
- [Definição LUN USB](#)
- [Fornec. Energ. USB](#)

Definições da saída externa

- [Resolução HDMI](#)
- [Def. saída HDMI \(filme\)](#)

[Visualizar Info. HDMI](#)

[CONTROL.P/HDMI](#)

Definições gerais

[Idioma](#)

[Def. Área/Data/Hora](#)

[Seletor NTSC/PAL](#)

[Sinais áudio](#)

[Luz GRAVAÇÃO](#)

[Controlo remoto IR](#)

[Mapeam. auto pixels](#)

[Mapeamento pixels](#)

[Versão](#)

[Guardar/Carr. def.](#)

[Repor Definições](#)

Funções disponíveis com um smartphone

[Funções disponíveis com um smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)

Ligar este produto e um smartphone

[Ligar a câmara e um smartphone utilizando o QR Code](#)

[Ligação da câmara e de um smartphone utilizando o SSID e a palavra-passe](#)

[Conexão por um toque com NFC](#)

Utilizar um smartphone como telecomando

[Usar um smartphone como telecomando](#)

Transferir imagens para um smartphone

[Env. p/ Smartphone](#)

[Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)

Ligar enquanto a câmara estiver desligada

[Ligar enquanto desl.](#)

Ler informação de localização a partir de um smartphone

[Info. localização](#)

Utilizar um computador

[Ambiente de computador recomendado](#)

Ligar/desligar a câmara e um computador

- [Ligar a câmara a um computador](#)

 - [Desligar a câmara do computador](#)
-

Gerir e editar imagens num computador

- [Introdução ao software informático \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

 - [Importar imagens para o computador](#)
-

[Operar a câmara a partir de um computador \(Função PC Remoto\)](#)

Anexo

[Acessórios de áudio compatíveis com a sapata multi-interface](#)

Adaptador para montagem

- [Adaptador para montagem](#)

 - [Adaptador para montagem LA-EA3/LA-EA5](#)

 - [Adaptador para montagem LA-EA4](#)
-

[Kit de Adaptador de Bateria Múltiplo](#)

[Vida útil da bateria e número de imagens graváveis](#)

[Número de imagens graváveis](#)

[Tempos de gravação de filmes](#)

[Lista de ícones no monitor](#)

[Lista de valores de predefinição](#)

[Especificações](#)

[Marcas comerciais](#)

[Licença](#)

Se tiver problemas

[Resolução de problemas](#)

[Mensagens de advertência](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Como utilizar o “Guia de ajuda”

O “Guia de ajuda” é um “Manual de Instruções da Web” que foi concebido para descrever as funções e métodos de funcionamento desta câmara. Use Utilize o “Guia de ajuda” para procurar quaisquer informações de que necessite para utilizar a câmara na sua plenitude.

(Os ecrãs do “Guia de ajuda” mostrados nesta página são apenas para referência. Podem diferir das verdadeiras visualizações no ecrã do seu modelo.)

Sugestão

- O “Guia de início” fornecido com a câmara descreve métodos básicos de funcionamento e precauções de utilização. Consulte o “Guia de início” em conjunto com este “Guia de ajuda.”

Encontrar as informações desejadas

Método A: Pesquisa por palavra-chave

Introduza uma palavra-chave para pesquisa (“equilíbrio de brancos”, “área de foco”, etc.) e use os resultados da pesquisa para visualizar a página de descrição que deseja ver. Se introduzir duas ou mais palavras-chave separando-as com espaços (espaços em branco), pode procurar páginas que contenham todas essas palavras-chave.

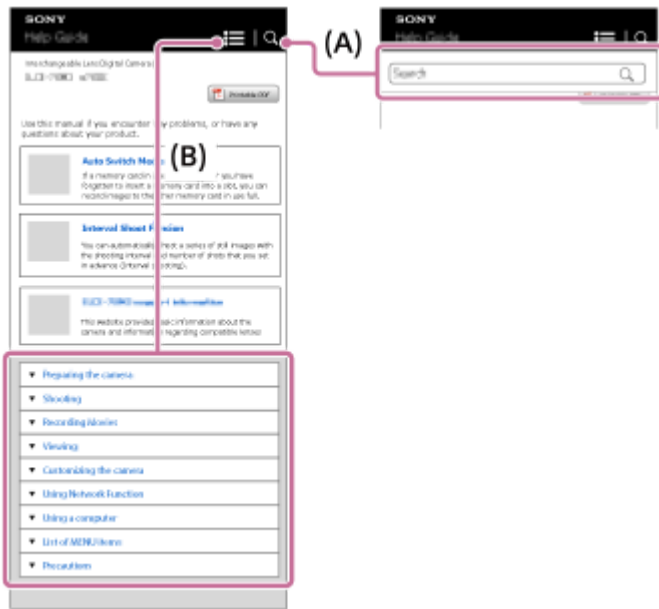
Método B: Visualização do índice

Selecione um título do índice para visualizar a página de descrição.

Ecrã apresentado num computador

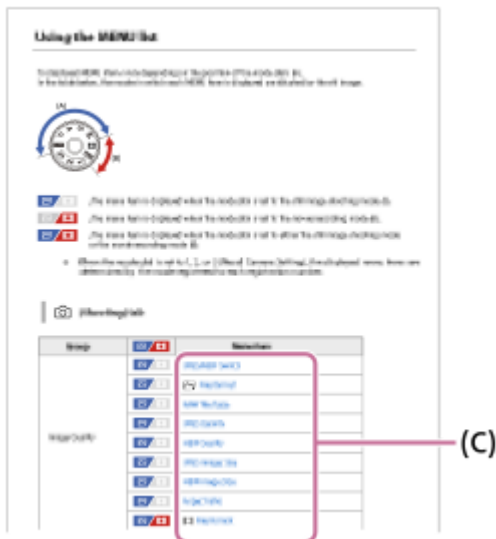


Ecrã apresentado num smartphone



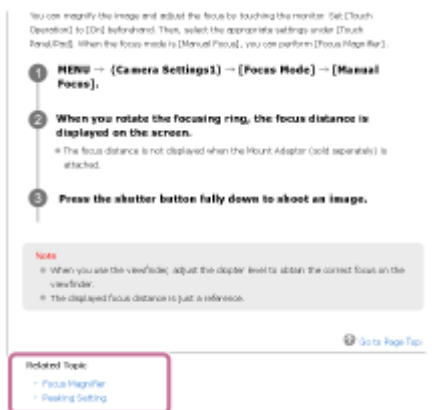
Método C: Encontrar funções a partir do MENU

Se quiser procurar informações enquanto as verifica relativamente ao ecrã MENU da câmara, utilize a página “Encontrar funções a partir do MENU”. Selecione um item de MENU a partir da lista para ir diretamente para a página de descrição.



Visualização de informações sobre funcionalidades relacionadas

O “Tópico relacionado” na parte inferior de cada página lista secções que contêm informações relacionadas com a página de descrição atualmente exibida. Para compreender mais profundamente a página atualmente exibida, consulte também as secções listadas.



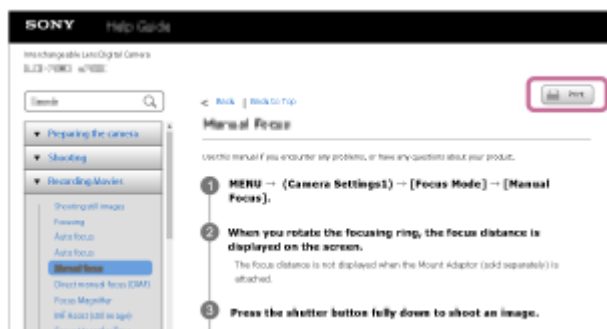
Imprimir todas as páginas do “Guia de ajuda”.

Para imprimir todas as páginas, selecione o botão [📄 PDF imprimível] no canto superior direito da página superior. Quando o ficheiro PDF aparecer, utilize o menu de impressão do navegador para o imprimir. Esta função não está disponível em determinadas línguas.



Impressão apenas da página atualmente exibida (apenas num computador)

Para imprimir apenas a página que está a ser atualmente exibida, selecione o botão [🖨️ Imprimir] na parte superior da página. Quando o ecrã de impressão aparecer, especifique a sua impressora.



Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

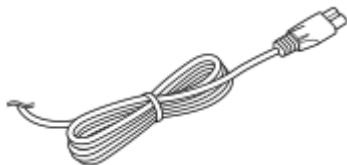
Verificar a câmara e os itens fornecidos

O número entre parênteses indica o número de peças.

- Câmara (1)
- Carregador de pilhas (1)



- Cabo de alimentação (1)*



* Podem ser fornecidos com a sua câmara múltiplos cabos de alimentação. Use o apropriado que corresponda ao seu país/região.

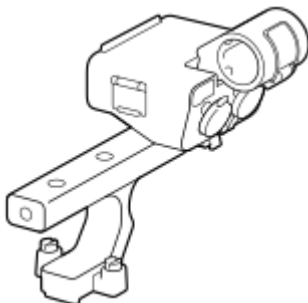
- NP-FZ100 Bateria recarregável (1)



- Cabo USB Type-C (1)



- Unidade da pega XLR (1)



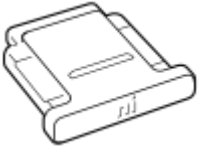
- Kit da base para acessórios (base para acessórios (1), placa da base para acessórios (1), parafusos (4))



- Tampa do corpo da câmara (1) (Colocada na câmara)



- Tampa da sapata (1) (Colocada na câmara)



- Tampa da sapata da pega (1) (colocada na pega)



- Guia de início (1)
- Guia de referência (1)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Cartões de memória que podem ser usados

Esta câmara suporta cartões de memória CFexpress Type A e cartões de memória SD (compatíveis com UHS-I, UHS-II).

Quando utilizar cartões de memória microSD com esta câmara, certifique-se de que utiliza o adaptador apropriado.


Para fotografar imagens fixas

Podem ser utilizados os seguintes cartões de memória.

- Cartões de memória CFexpress Type A
- Cartões de memória SD/SDHC/SDXC

Para a gravação de filmes


Os formatos de gravação de filmes e cartões de memória compatíveis são os seguintes.

 Formato ficheiro	Taxa máxima de bits de gravação	Cartão de memória suportado
XAVC HS 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior
XAVC S 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior
XAVC S HD	100 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A ● Cartão SDHC/SDXC (U3 ou superior)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior
XAVC S-I HD	222 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior

Para a gravação em câmara lenta/câmara rápida (L&R)

Os formatos de ficheiros e cartões de memória compatíveis são os seguintes.

Na gravação em câmara lenta, a velocidade de fotogramas de gravação é superior ao habitual. Pode precisar de um cartão de memória que possa ser escrito a uma velocidade mais alta.

 Formato ficheiro	Taxa máxima de bits de gravação	Cartão de memória suportado
XAVC HS 4K	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior*1
XAVC S 4K	560 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior*1
XAVC S HD	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior*2
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior*3
XAVC S-I HD	890 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior*4

*1 Quando [S&Q Veloc. fotografamas] estiver definida para [120fps]/[100fps], poderá ser necessário um cartão de memória SDXC V90.

*2 Quando [S&Q Veloc. fotografamas] estiver definida para [240fps]/[200fps], poderá ser necessário um cartão de memória SDXC V90.

*3 Para gravação em câmara lenta, é necessário um cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior).

*4 Quando [S&Q Veloc. fotografamas] estiver definida para [240fps]/[200fps], é necessário um cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior).

Sugestão

- Quando a velocidade de fotografamas de gravação for de 200 Mbps, também pode gravar utilizando um cartão SDXC (U3/V30).

Nota

- Ao filmar um filme proxy, pode ser necessário um cartão de memória de maior velocidade.
- Os cartões de memória CFexpress Type B não podem ser usados.
- Quando se utilizar um cartão de memória SDHC para gravar um filme XAVC S ao longo de períodos alargados de tempo, os filmes gravados serão divididos em ficheiros de tamanho de 4 GB.
- Quando gravar um filme em cartões de memória tanto na Ranhura 1 como na Ranhura 2 com as seguintes definições da câmara, insira dois cartões de memória com o mesmo sistema de ficheiros. Os filmes não podem ser gravados simultaneamente quando usar uma combinação do sistema de ficheiros exFAT e sistema de ficheiros FAT32.

Cartão de memória	Sistema de ficheiros
Cartão de memória CFexpress Type A, cartão de memória SDXC	exFAT
Cartão de memória SDHC	FAT32

- Carregue a bateria o suficiente antes de tentar recuperar os ficheiros da base de dados no cartão de memória.

Tópico relacionado

- [Notas sobre o cartão de memória](#)
- [Número de imagens graváveis](#)
- [Tempos de gravação de filmes](#)
- [Definições L&R](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Precauções

Consulte também “Notas sobre a utilização” no Guia de início (fornecido) deste produto.

Sobre as especificações de dados descritas neste manual

- Os dados sobre o desempenho e as especificações neste manual baseiam-se na temperatura ambiente normal de 25 °C, exceto quando indicado o contrário.
- Quanto à bateria, os dados baseiam-se numa bateria que estava totalmente carregada até a luz de carregamento apagar.

Sobre as temperaturas operacionais

- Não se recomenda a fotografia em ambientes extremamente frios ou quentes que excedam a temperatura de funcionamento.
- Em temperaturas ambientes altas, a temperatura da câmara sobe rapidamente.
- Quando a temperatura da câmara sobe, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. Recomenda-se que aguarde até a temperatura da câmara baixar antes de continuar a fotografar.
- Dependendo da temperatura da câmara e da bateria, a câmara poderá deixar de conseguir gravar filmes ou poderá desligar-se automaticamente para proteção. Será apresentada uma mensagem no ecrã antes de a câmara se desligar ou de deixar de conseguir gravar filmes. Neste caso, deixe a alimentação desligada e espere que a temperatura da câmara e da bateria baixe. Se ligar a alimentação sem deixar a câmara e a bateria arrefecerem suficientemente, a alimentação pode voltar a desligar ou pode continuar a não conseguir gravar filmes.

Notas sobre a gravação durante períodos de tempo longos ou gravação de filmes em 4K

Especialmente, durante a gravação em 4K, o tempo de gravação pode ser mais curto em condições de temperaturas baixas. Aqueça a bateria ou substitua-a por uma bateria nova.

Notas sobre a reprodução de filmes noutros dispositivos

Os filmes XAVC HS e XAVC S só podem ser reproduzidos em dispositivos compatíveis.

Notas sobre a gravação/reprodução

- Antes de começar a gravar, realize uma gravação de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar corretamente.
- A reprodução de imagens gravadas com o seu produto em outro equipamento e a reprodução de imagens gravadas ou editadas com outro equipamento no seu produto não está garantida.
- A Sony não oferece garantias no caso de falha de gravação, ou perda ou danos nas imagens gravadas ou nos dados de áudio, devidos a mau funcionamento da câmara ou do suporte de gravação, etc. Recomendamos que realize uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Depois de formatar o cartão de memória, todos os dados gravados no mesmo serão eliminados e não poderão ser recuperados. Antes de formatar, copie os dados para um computador ou outro dispositivo.

Cópia de segurança dos cartões de memória

Os dados podem ficar danificados nos seguintes casos. Certifique-se de que faz cópias de segurança dos dados para proteção.

- Quando o cartão de memória for retirado, o cabo USB for desligado ou o produto desligado a meio de uma operação de leitura ou gravação.

- Quando o cartão de memória for utilizado em locais sujeitos a eletricidade estática ou ruído elétrico.

Erro do ficheiro da base de dados

- Se inserir no produto um cartão de memória que não contenha um ficheiro da base de dados de imagens e ligar a alimentação, o produto cria automaticamente um ficheiro da base de dados de imagens usando alguma da capacidade do cartão de memória. O processo pode demorar muito tempo e não pode operar o produto até o processo estar concluído.
- Se ocorrer um erro do ficheiro da base de dados, exporte todas as imagens para o seu computador e depois formate o cartão de memória usando este produto.

Não utilize/guarde o produto nos seguintes lugares

- Num local extremamente quente, frio ou húmido
Em locais como por exemplo num automóvel estacionado ao sol, o corpo da câmara pode ficar deformado e isso pode causar um mau funcionamento.
- Guardar sob a luz solar direta ou perto de um aquecedor
O corpo da câmara pode ficar sem cor ou deformado e isso pode causar um mau funcionamento.
- Em local sujeito a vibração oscilante
Pode provocar avarias e uma incapacidade de registar dados. Além disso, o suporte de gravação pode ficar inutilizado e os dados gravados podem ficar corrompidos.
- Perto de um local com forte magnetismo
- Em locais com areia ou poeira
Tenha cuidado para não deixar areia ou pó entrar no produto. Isso pode causar mau funcionamento do produto e em alguns casos este mau funcionamento não poderá ser reparado.
- Em lugares com humidade elevada
Isto pode fazer com que a objetiva fique bolorenta.
- Em áreas onde sejam emitidas fortes ondas de rádio ou radiação.
A gravação e reprodução podem não funcionar corretamente.

Sobre a condensação de humidade

- Se o produto for deslocado diretamente de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação de humidade no interior ou exterior do produto. Esta condensação de humidade pode causar um mau funcionamento do produto.
- Para evitar a condensação de humidade quando leva o produto diretamente de um local frio para um quente, primeiro coloque-o num saco de plástico e sele-o para evitar a entrada de ar. Espere cerca de uma hora até a temperatura do produto ter atingido a temperatura ambiente.
- Se ocorrer condensação de humidade, desligue o produto e espere cerca de uma hora para a humidade se evaporar. Note que se tentar fotografar com humidade dentro da objetiva, não será capaz de gravar imagens nítidas.

Precaução sobre o transporte

- Não segure, não deixe bater em lado nenhum nem aplique força excessiva nas seguintes peças, se a câmara estiver equipada com as mesmas:
 - A peça da objetiva
 - A peça do monitor móvel
 - A peça do flash móvel
 - A peça do visor móvel
- Não transporte a câmara com o tripé colocado. Isso pode fazer com que o orifício do encaixe do tripé se parta.
- Não se sente numa cadeira ou outro local com a câmara no bolso traseiro das suas calças ou saia, porque isso pode provocar maus funcionamentos ou danificar a câmara.

Notas sobre como manusear o produto

- Antes de ligar o cabo ao terminal, certifique-se de que verifica a orientação do terminal. Depois, insira o cabo a direito. Não insira nem retire o cabo com força. Isso pode fazer com que a peça do terminal se parta.

- A câmara utiliza partes magnéticas incluindo ímanes. Não aproxime da câmara objetos afetados por magnetismo, incluindo cartões de crédito e disquetes.
- A imagem gravada pode ser diferente da que monitorizou antes de gravar.

Sobre o armazenamento

- Para câmaras com objetivas integradas
Coloque sempre a tampa da objetiva quando não estiver a utilizar a câmara. (apenas para modelos fornecidos com uma tampa da objetiva)
- Para câmaras com objetivas intercambiáveis
Coloque sempre a tampa frontal da objetiva ou tampa do corpo da câmara quando não estiver a utilizar a câmara. Para evitar que entrem na câmara pó ou detritos, retire o pó da tampa do corpo da câmara antes de a colocar na câmara.
- Se a câmara estiver suja após a utilização, limpe-a. Água, areia, poeira, sal, etc. deixados na câmara podem provocar uma avaria.

Notas sobre a utilização de objetivas

- Quando usar uma objetiva com zoom motorizado, tenha cuidado para que a objetiva não apanhe os seus dedos ou quaisquer outros objetos. (Apenas para modelos com uma funcionalidades de zoom motorizado ou câmaras com objetivas intercambiáveis)
- Se tiver de colocar a câmara sob uma fonte de luz, como a luz do sol, fixe a tampa da objetiva à câmara. (apenas para modelos fornecidos com uma tampa da objetiva ou câmaras com objetivas intercambiáveis)
- Se a luz solar ou uma fonte de luz forte entrar na câmara através da objetiva, pode focar-se dentro da câmara e causar fumo ou fogo. Coloque a tampa da objetiva quando guardar a câmara. Quando fotografar em contraluz, mantenha o sol suficientemente afastado do ângulo de visão. Atenção que o fumo ou o fogo podem ocorrer mesmo que a fonte de luz esteja ligeiramente afastada do ângulo de visão.
- Não exponha a objetiva diretamente a feixes de luz, como por exemplo raios laser. Isso pode danificar o sensor de imagem e causar mau funcionamento da câmara.
- Se o motivo estiver muito próximo, a imagem pode mostrar alguma poeira ou dedadas na objetiva. Limpe a objetiva com um pano macio, etc.

Notas sobre o flash (apenas para modelos com flash)

- Mantenha os dedos afastados do flash. A peça emissora de luz pode ficar quente.
- Retire a sujidade da superfície do flash. A sujidade na superfície do flash pode emitir fumo ou queimar devido ao calor gerado pela emissão de luz. Se houver sujidade/poeira, limpe-a com um pano suave.
- Restaure o flash para a posição original depois de o utilizar. Certifique-se de que a parte do flash não sobressai para cima. (Apenas para modelos com um flash móvel)

Notas sobre a sapata multi-interface (apenas para modelos com uma sapata multi-interface)

- Quando colocar ou retirar acessórios como um flash externo à sapata multi-interface, desligue primeiro a energia. Quando colocar o acessório, confirme que está firmemente preso na câmara.
- Não utilize a sapata multi-interface com um flash disponível comercialmente que aplica tensões de 250 V ou mais ou tem a polaridade inversa da câmara. Isso pode provocar uma avaria.

Notas sobre o visor e o flash (apenas para modelos um visor ou um flash)

- Certifique-se que os seus dedos não estão à frente quando empurrar o visor ou o flash para baixo. (Apenas para modelos com um visor ou um flash móvel)
- Se entrar água, pó ou areia no visor ou na unidade do flash, isso pode provocar um mau funcionamento. (Apenas para modelos com um visor ou um flash móvel)

Notas sobre o visor (apenas para modelos com visor)

- Quando fotografar com o visor, pode sentir sintomas como fadiga ocular, cansaço, enjoos ou náuseas. Recomendamos que faça pausas em intervalos regulares quando fotografar com o visor. Caso se sinta desconfortável, evite utilizar o visor até o seu estado recuperar, e consulte um médico se necessário.

- Não empurre o visor com força para baixo quando a ocular estiver puxada para fora. Isso pode provocar uma avaria. (Apenas para modelos com um visor móvel e uma ocular que possa ser puxada para fora)
- Se inclinar a câmara enquanto olha para o visor ou se mover os olhos em volta, a imagem no visor pode ficar distorcida ou a cor da imagem pode mudar. Isto é característico das objetivas ou do dispositivo de visualização e não constitui uma avaria. Quando fotografar uma imagem, recomendamos que olhe para a área central do visor.
- A imagem pode estar ligeiramente distorcida junto dos cantos do visor. Não se trata de um mau funcionamento. Quando pretender ver a composição completa com todos os detalhes, também pode utilizar o monitor.
- Se usar a câmara num local frio, a imagem pode ter uma aparência de rasto. Não se trata de um mau funcionamento.

Notas sobre o monitor

- Não faça pressão sobre o monitor. O monitor pode ficar sem cor e isso pode causar mau funcionamento.
- Se o monitor tiver gotas de água ou outros líquidos no interior, limpe-o com um pano macio. Se o monitor ficar molhado, a superfície do monitor pode mudar ou deteriorar-se. Isso pode provocar uma avaria.
- Se usar a câmara num local frio, a imagem pode ter uma aparência de rasto. Não se trata de um mau funcionamento.
- Quando ligar os cabos aos terminais da câmara, o alcance de rotação do monitor pode tornar-se limitado.

Notas no sensor de imagem

Se apontar a câmara a uma fonte de luz extremamente forte enquanto grava imagens com uma sensibilidade ISO baixa, as áreas realçadas nas imagens podem ser gravadas como áreas negras.

Notas sobre a ventoinha de arrefecimento

- Não tape o ventilador.
- O ventilador pode aquecer.
- Não utilize a câmara em áreas onde haja pó ou partículas de areia no ar.
- Se a ventoinha de arrefecimento emitir ruídos anormais, pare de utilizar a câmara e contacte um serviço de assistência.

Sobre a compatibilidade dos dados da imagem

Este produto está conforme a norma universal DCF (Design rule for Camera File system) criada pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Serviços e software fornecidos por outras empresas

Os serviços de rede, conteúdos e [sistema operativo e] software deste produto podem estar sujeitos a termos e condições individuais e ser alterados, interrompidos ou suspensos a qualquer momento e podem exigir o pagamento de taxas, informação de registo e de cartão de crédito.

Notas sobre a ligação à Internet

Para ligar a câmara a uma rede, ligue-a através de um router ou de uma porta LAN com a mesma função. A não ligação desta forma pode resultar em problemas de segurança.

Acessórios opcionais

- Recomenda-se que utilize acessórios genuínos da Sony.
- Alguns acessórios da Sony só estão disponíveis em determinados países e regiões.

Notas sobre a bateria e o carregamento da bateria

Notas sobre a utilização da bateria

- Certifique-se de que usa apenas baterias genuínas da marca Sony.
- O indicador de bateria restante pode não ser visualizado em algumas condições de funcionamento ou ambientais.
- Não exponha a bateria à água. A bateria não é resistente à água.
- Não deixe a bateria em locais extremamente quentes, como por exemplo num automóvel ou diretamente sob a luz solar.

Notas sobre o carregamento da bateria

- Carregue a bateria (fornecida) antes de utilizar o produto pela primeira vez.
- A bateria carregada descarregará pouco a pouco mesmo se não a usar. Carregue sempre a bateria antes de usar o produto para não perder quaisquer oportunidades de fotografar imagens.
- Não carregue baterias exceto aquelas especificadas para este produto. Se o fizer, daí podem resultar fugas, sobreaquecimento, explosões, choques elétricos, queimaduras ou lesões.
- Quando usar uma bateria completamente nova ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo, a luz de carregamento (CHARGE) pode piscar rapidamente quando a bateria for carregada. Se isso acontecer, retire a bateria e depois volte a inseri-la para recarregar.
- Recomendamos o carregamento da bateria a uma temperatura ambiente de entre 10 °C e 30 °C. A bateria pode não ficar devidamente carregada em temperaturas fora desta variação.
- A operação não pode ser garantida com todas as fontes de alimentação externas.
- Depois de o carregamento estar terminado, se tiver carregado com um carregador, desligue-o da tomada de parede ou desligue o cabo USB da câmara se tiver carregado a bateria enquanto esteve inserida na câmara. Se não o fizer pode resultar em vida útil mais curta da bateria.
- Não carregue de forma contínua ou repetidamente a bateria sem a usar se já estiver completamente carregada ou quase completamente carregada. Ao fazê-lo pode causar uma deterioração no desempenho da bateria.
- Se a luz de carregamento do produto piscar durante o carregamento, retire a bateria a ser carregada, e depois volte a inserir a mesma bateria firmemente no produto. Se a luz de carregamento voltar a piscar, isso pode indicar uma bateria defeituosa ou que foi inserida uma bateria sem ser a do tipo especificado. Verifique se a bateria é do tipo especificado.

Se a bateria for do tipo especificado, retire a bateria, substitua-a por uma nova ou uma diferente e verifique se a bateria inserida recentemente está a carregar corretamente. Se a bateria inserida recentemente estiver a carregar corretamente, a bateria inserida anteriormente pode ter defeito.

Indicador de bateria restante

- O indicador de bateria restante aparece no ecrã.



A: Nível da bateria elevado
B: Bateria descarregada

- Demora cerca de um minuto para o indicador de bateria restante correto aparecer.
- O indicador de bateria restante pode não ser visualizado em algumas condições de funcionamento ou ambientais.
- Se o indicador de bateria restante não aparecer no ecrã, carregue no botão DISP (Definição de Visualização) para o visualizar.

Utilização eficaz da bateria

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixas temperaturas. Por isso, em locais frios, o tempo de funcionamento da bateria é mais curto. Para assegurar uma utilização mais prolongada da bateria, recomendamos que coloque a bateria num bolso perto do seu corpo para a aquecer, e insira-a no produto imediatamente antes de começar a fotografar. Se houver quaisquer objetos metálicos no seu bolso, como por exemplo chaves, tenha cuidado com os curto-circuitos.
- A bateria esgota-se rapidamente se usar frequentemente o flash ou função de fotografia contínua, ligar/desligar a alimentação frequentemente ou definir o monitor para muito brilhante.
- Recomendamos que prepare baterias sobresselentes e experimente tirar algumas fotos antes de fotografar a valer.
- Se o terminal estiver sujo, pode não ser capaz de ligar o produto ou a bateria pode não estar devidamente carregada. Nesse caso, limpe a bateria removendo ligeiramente qualquer pó usando um pano macio ou um cotonete.


Como armazenar a bateria

Para manter a funcionalidade da bateria, carregue-a e depois descarregue-a totalmente na câmara, pelo menos uma vez por ano antes de a armazenar. Guarde a bateria num local frio e seco após a retirar da câmara.

Sobre a vida útil da bateria

- A vida útil da bateria é limitada. Se usar a mesma bateria repetidamente, ou usar a mesma bateria durante um longo período de tempo, a capacidade da bateria diminui gradualmente. Se o tempo disponível da bateria for reduzido significativamente, chegou provavelmente a hora de substituir a bateria por uma nova.
- A vida útil da bateria depende de como é guardada e das condições de funcionamento e ambientais em que a bateria é utilizada.

Notas sobre o cartão de memória

- Se  (ícone de aviso de sobreaquecimento) for visualizado no monitor, não retire imediatamente o cartão de memória da câmara. Em vez disso, aguarde um pouco depois de desligar a câmara e, em seguida, retire o cartão de memória. Se tocar no cartão de memória enquanto estiver quente, pode deixá-lo cair e o cartão de memória pode ficar danificado. Tenha cuidado ao retirar o cartão de memória.
- Se fotografar e apagar imagens repetidamente durante um longo período de tempo, pode ocorrer fragmentação de dados num ficheiro no cartão de memória, e a gravação de filmes pode ser interrompida a meio da filmagem. Se isso acontecer, guarde as suas imagens para um computador ou outro local de armazenamento, depois execute [Formatar] usando esta câmara.
- Não retire a bateria ou o cartão de memória, desligue o cabo USB ou desligue a câmara enquanto a luz de acesso estiver acesa. Isso pode fazer com que os dados no cartão de memória fiquem danificados.
- Certifique-se de que faz cópias de segurança dos dados para proteção.
- Não se garante o funcionamento correto de todos os cartões de memória.
- As imagens gravadas num cartão de memória SDXC/CFexpress Type A não podem ser importadas nem reproduzidas em computadores ou dispositivos AV incompatíveis com exFAT quando ligados através de um cabo USB. Certifique-se de que o dispositivo é compatível com exFAT antes de o ligar à câmara. Se ligar a sua câmara a um dispositivo incompatível, pode-lhe ser sugerido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a esta sugestão, ao fazê-lo irá apagar todos os dados no cartão.
(exFAT é o sistema de ficheiros usado nos cartões de memória SDXC ou cartões de memória CFexpress Type A.)
- Não exponha o cartão de memória à água.
- Não dê pancadas, dobre nem deixe cair o cartão de memória.
- Não utilize nem guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
 - Locais com altas temperaturas como por exemplo no interior de um automóvel estacionado ao sol
 - Locais expostos à luz solar direta
 - Locais húmidos ou locais onde estejam presentes substâncias corrosivas
- Se o cartão de memória for usado próximo de áreas com forte magnetização, ou usado em locais sujeitos a eletricidade estática ou ruído elétrico, os dados no cartão de memória podem ficar danificados.
- Não toque na secção do terminal do cartão de memória com a sua mão ou um objeto metálico.
- Não deixe o cartão de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- Não desmonte nem modifique o cartão de memória.
- O cartão de memória pode estar quente mesmo após ter sido usado durante um longo período de tempo. Tenha cuidado quando o manuseia.
- Não se garante que um cartão de memória formatado com um computador funcione com o produto. Certifique-se de que formata o cartão de memória usando este produto.
- As velocidades da leitura/escrita de dados diferem dependendo da combinação do cartão de memória e do equipamento utilizado.
- Não faça pressão com força quando gravar no espaço de memória no cartão de memória.
- Não coloque uma etiqueta no cartão de memória nem num adaptador do cartão de memória. Pode não conseguir remover o cartão de memória.
- Se a patilha de proteção contra escrita ou patilha de proteção contra eliminação de um cartão de memória SD estiver colocada na posição LOCK, não pode gravar nem apagar imagens. Neste caso, coloque a patilha na posição de gravação.
- Para usar um cartão de memória microSD com este produto:
 - Certifique-se de que insere o cartão de memória num adaptador dedicado. Se inserir um cartão de memória no produto sem um adaptador de cartão de memória, pode não ser capaz de o retirar do produto.
 - Quando inserir um cartão de memória num adaptador, certifique-se de que o cartão de memória está inserido virado na direção correta e depois insira-o todo. Se o cartão não for inserido corretamente, pode resultar num mau funcionamento.

Tópico relacionado


- [Formatar](#)

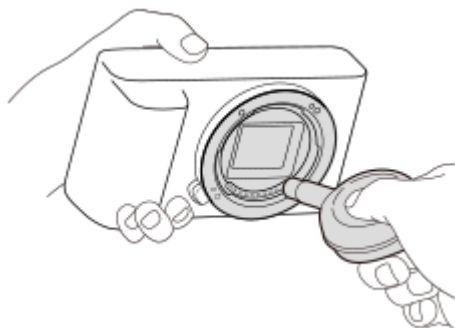
5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Limpeza do sensor de imagem (Limpeza do sensor)

Se entrar na câmara pó ou detritos e estes aderirem à superfície do sensor de imagem (a parte que converte a luz num sinal elétrico), podem aparecer como pontos escuros na imagem, dependendo do ambiente de fotografia. Se isto acontecer, limpe rapidamente o sensor de imagem seguindo os passos abaixo.

- 1 **Confirme que a bateria foi carregada o suficiente.**
- 2 **MENU** →  (**Configuração**) → **[Opção configur.]** → **[Limpeza do sensor]** → **[Confirmar]**.
O sensor de imagem vibra um pouco para sacudir o pó.
- 3 **Desligue a câmara seguindo as instruções no ecrã.**
- 4 **Desmonte a objetiva.**
- 5 **Utilize um soprador disponível no mercado para limpar a superfície do sensor de imagem e a área envolvente.**
 - Segure na câmara virada ligeiramente para baixo para que o pó caia.




- 6 **Coloque a objetiva.**

Sugestão

- Para saber como verificar a quantidade de pó no sensor de imagem e para mais detalhes sobre os métodos de limpeza, consulte o seguinte URL.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Certifique-se de que o nível de bateria restante é  (3 traços de bateria restante) ou mais, antes de executar a limpeza.
- Não use um soprador tipo spray porque pode espalhar gotículas de água no interior do corpo da câmara.
- Não coloque a ponta do soprador na cavidade para além da área de montagem da objetiva, para que a ponta do soprador não toque no sensor de imagem.

- Quando limpar o sensor de imagem com um soprador, não sopre com muita força. Se soprar com muita força no sensor, o interior do produto pode ficar danificado.
- Se permanecer pó mesmo depois de ter limpo o produto como descrito, consulte o serviço de assistência.
- Durante a limpeza, o sensor de imagem emite um ruído de vibração. Não se trata de um mau funcionamento.
- A limpeza pode ser efetuada automaticamente quando a alimentação estiver desligada.

Tópico relacionado

- [Colocar/retirar uma objetiva](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Sobre a limpeza

Limpeza da objetiva

- Não utilize uma solução de limpeza contendo solventes orgânicos, como diluente, ou benzina.
- Quando limpar a superfície da objetiva, retire o pó com um soprador disponível comercialmente. Caso o pó adira à superfície, limpe-o com um pano macio ou lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza para objetivas. Limpe num padrão em espiral a partir do centro para fora. Não pulverize solução de limpeza para objetivas diretamente na superfície da objetiva.

Limpar o corpo da câmara

Não toque nas partes do produto no interior da montagem da objetiva, como por exemplo no contacto do sinal da objetiva. Para limpar o interior da montagem da objetiva, utilize um soprador disponível comercialmente* para soprar qualquer pó.

* Não utilize um soprador tipo spray porque ao fazê-lo pode causar um mau funcionamento.

Limpeza da superfície do produto

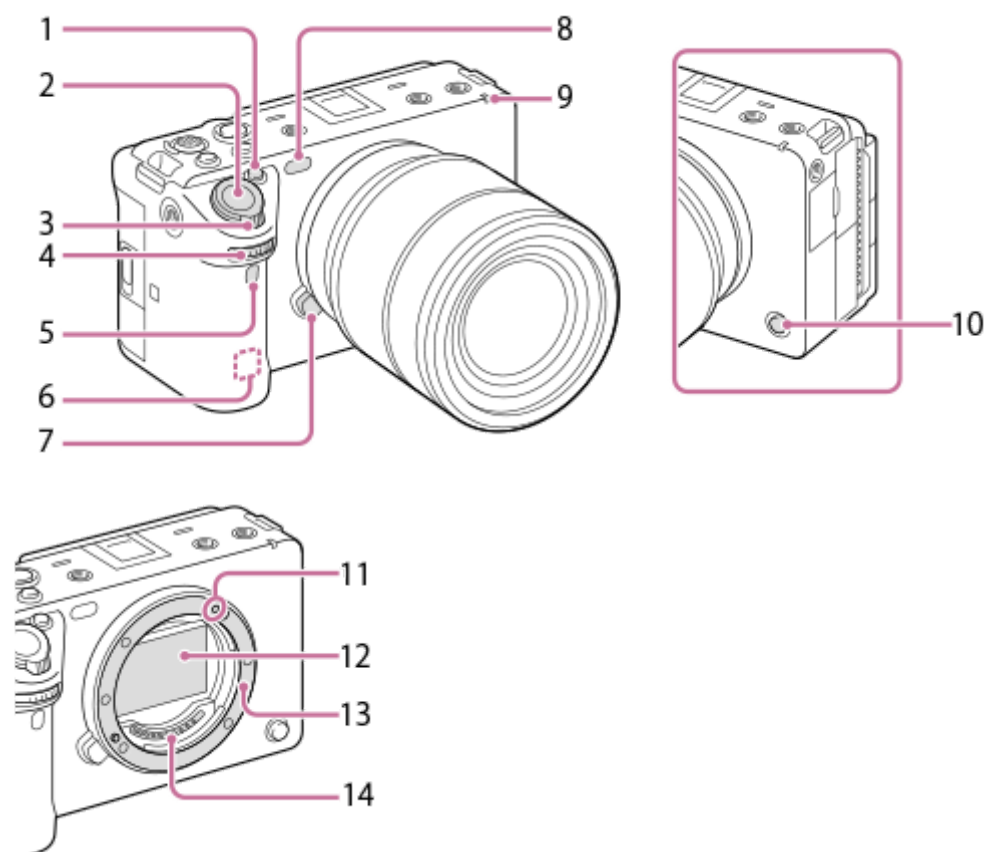
Limpe a superfície do produto com um pano macio ligeiramente humedecido com água, depois passe um pano seco pela superfície. Para evitar danos ao acabamento ou à caixa:

- Não exponha o produto a substâncias químicas como por exemplo diluente, benzina, álcool, panos descartáveis, repelente de insetos, protetor solar ou inseticida.
- Não toque no produto com qualquer dos produtos acima na sua mão.
- Não deixe o produto em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpar o monitor

- Se limpar o monitor firmemente usando um lenço de papel, etc., o monitor pode ficar riscado.
- Se o monitor ficar sujo com dedadas ou pó, retire com cuidado o pó da superfície e depois limpe o monitor usando um pano macio, etc.

Lado dianteiro



1. Botão 1 (Botão Personalizado 1)/Botão IRIS (Íris)
2. Botão do obturador
3. Alavanca W/T (zoom)
4. Seletor dianteiro
Pode ajustar rapidamente as definições para cada modo de fotografia.
5. Sensor remoto por infravermelhos
6. Antena WLAN (incorporada)
A comunicação por Wi-Fi pode ser bloqueada se tapar este componente com a mão, etc.
7. Botão de soltar a objetiva
8. Iluminador AF/Luz do temporizador automático/Sensor de luz visível e de infravermelhos
Não tapar este componente durante a fotografia.
9. Luz de gravação
10. Botão 6 (Botão Personalizado 6)/Botão REC (Gravação)
11. Índice de montagem
12. Sensor de imagem*
13. Montagem
14. Contactos da objetiva*

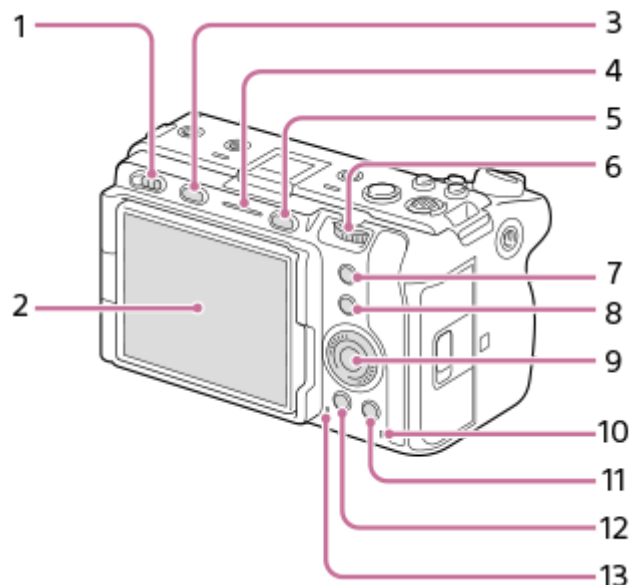
* Não toque diretamente nestes componentes.

Tópico relacionado

- [Lado traseiro](#)
- [Lado superior](#)
- [Lados](#)
- [Parte inferior](#)

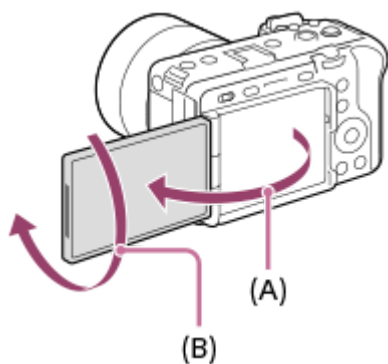
5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Lado traseiro



1. Interruptor de alimentação
2. Monitor/Painel tátil

Pode ajustar o monitor para um ângulo facilmente visualizável e fotografar de qualquer posição.



(A): aprox. 176 °



(B): aprox. 270 °

- Pode não ser capaz de ajustar o ângulo do monitor dependendo do tipo de tripé que usar. Nesse caso, desaperte o parafuso do tripé uma vez para ajustar o ângulo do monitor.
- Não aplique força excessiva quando abrir, fechar ou rodar o monitor. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento.

3. Botão MODE (Modo)
4. Luz de gravação
5. Botão MENU
6. Seletor traseiro

Pode ajustar rapidamente as definições para cada modo de fotografia.

7. Botão 5 (Botão Personalizado 5)/Botão FOCUS MAG (Amplificador focagem)
8. Botão Fn (Função)

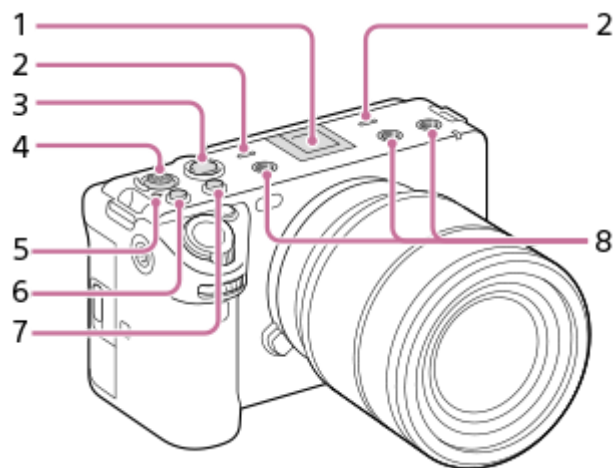
9. Seletor de controlo
 10. Luz de acesso
 11. Para fotografia: Botão 4 (botão Personaliz. 4)
Para visualização: Botão  (Apagar)
 12. Botão  (Reprodução)
 13. Altifalante
-

Tópico relacionado

- [Lado dianteiro](#)
- [Lado superior](#)
- [Lados](#)
- [Parte inferior](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Lado superior



1. Sapata multi-interface*

Alguns acessórios podem não entrar completamente e sobressair para trás a partir da sapata multi-interface. Todavia, quando o acessório atingir a parte dianteira da sapata, a ligação fica concluída.

2. Microfone


Não cobrir este componente durante a gravação de filme. Ao fazê-lo pode causar ruído ou diminuir o volume.

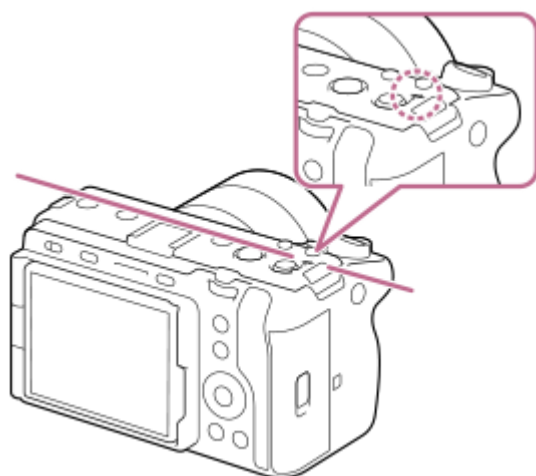
3. Botão REC (Gravação)

Quando a gravação é iniciada ao carregar no botão REC (Gravação), o botão acende-se a vermelho.

4. Multisseletor

5. Marca da posição do sensor de imagem

- O sensor de imagem é o sensor que converte luz num sinal elétrico. A posição do sensor de imagem é indicada por  (Marca da posição do sensor de imagem). Quando mede a distância exata entre a câmara e o motivo, veja a posição da linha horizontal.



- Se o motivo estiver mais próximo do que a distância de fotografia mínima da objetiva, o foco não pode ser confirmado. Certifique-se de que calcula a distância suficiente entre o motivo e a câmara.

6. Botão 3 (Botão Personalizado 3)/Botão ISO (Sensibilidade ISO)

7. Botão 2 (Botão Personalizado 2)/Botão WB (Equilíbrio de brancos)

8. Orifícios roscados para acessórios

Parafusos 1/4-20 UNC de suporte

Utilize um acessório com um parafuso inferior a 5,5 mm de comprimento. Caso contrário, não conseguirá fixar o acessório com firmeza e poderá danificar a câmara.

* Os acessórios para a base para acessórios podem também ser usados. Não se garante o funcionamento com acessórios de outros fabricantes.

 Multi
Interface Shoe

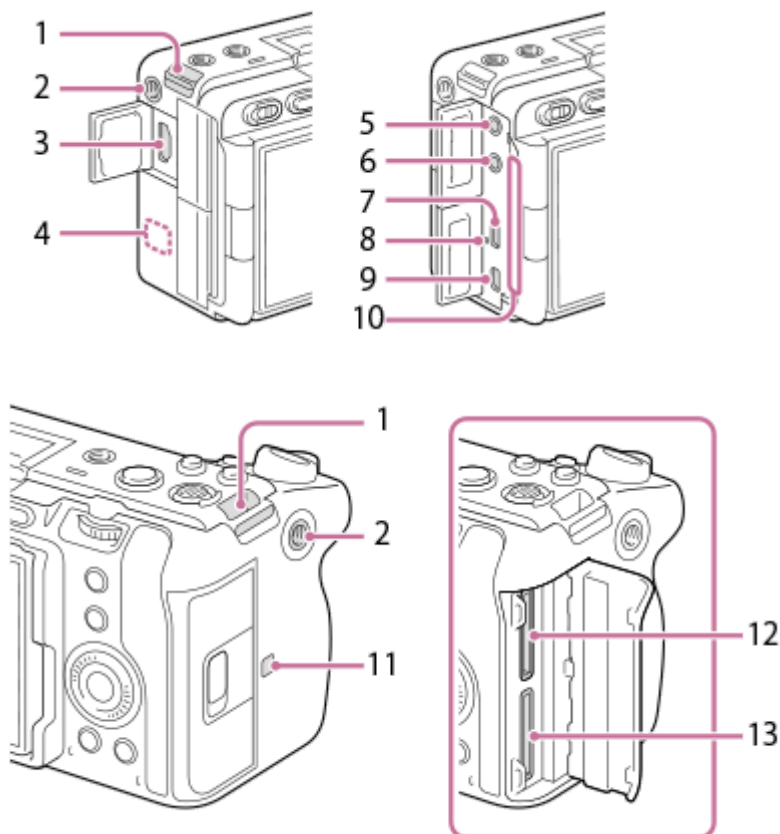
Accessory Shoe



Tópico relacionado

- [Lado dianteiro](#)
- [Lado traseiro](#)
- [Lados](#)
- [Parte inferior](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

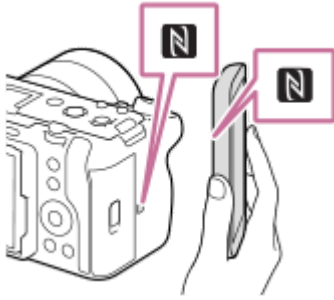
Lados



1. Olhais para a correia de ombro (vendidos separadamente)
2. Orifício roscado para acessórios
Suporta parafusos 1/4-20 UNC
Utilize um acessório com um parafuso inferior a 5,5 mm de comprimento. Caso contrário, não conseguirá fixar o acessório com firmeza e poderá danificar a câmara.
3. Tomada HDMI tipo A
4. Antena WLAN (incorporada)
A comunicação por Wi-Fi pode ser bloqueada se tapar este componente com a mão, etc.
5. Tomada  (Microfone)
Quando estiver ligado um microfone externo, o microfone incorporado e a unidade da pega XLR desliga-se automaticamente. Quando o microfone externo for do tipo de alimentação plugin, a alimentação do microfone é fornecida pela câmara.
6. Tomada  (Auscultadores)
7. Terminal USB Type-C
8. Luz de carregamento
9. Multi Terminal/Terminal Micro USB
Este terminal suporta dispositivos compatíveis com Micro USB.
10. Saída de ventilação
Não tape a saída de ventilação.

11. (Marca N)

- Esta marca indica o ponto tátil para ligar a câmara e um Smartphone com NFC.



- NFC (Near Field Communication) é uma norma internacional de tecnologia de comunicação sem fios de curto alcance.

12. SLOT 1 (Ranhura do cartão de memória 1)

13. SLOT 2 (Ranhura do cartão de memória 2)

Notas sobre os terminais USB

Pode utilizar o terminal USB Type-C ou o Multi Terminal/Terminal Micro USB para comunicações USB. Contudo, não pode realizar as comunicações USB simultaneamente com ambos os terminais. Utilize o terminal USB Type-C para fornecer energia e carregar a bateria. Esta câmara não pode ser alimentada através do Multi Terminal/Terminal Micro USB.

- Pode utilizar acessórios para Multi Terminal/Terminal Micro USB, como por exemplo um telecomando (vendido separadamente), enquanto fornecer alimentação ou executar fotografia de PC remoto através do terminal USB Type-C.

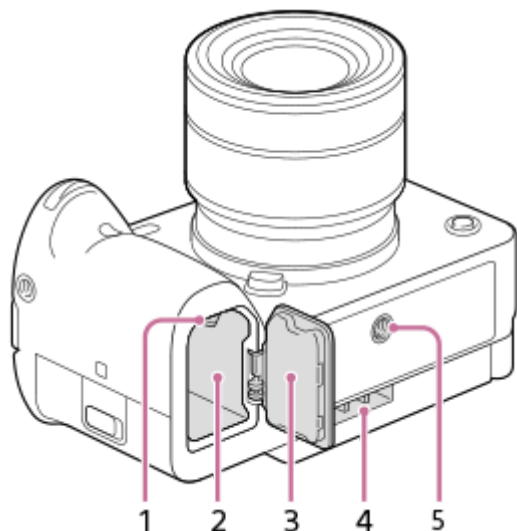
Notas sobre a tampa do terminal

Certifique-se de que a tampa do terminal está fechada antes de usar.

Tópico relacionado

- [Lado dianteiro](#)
- [Lado traseiro](#)
- [Lado superior](#)
- [Parte inferior](#)

Parte inferior

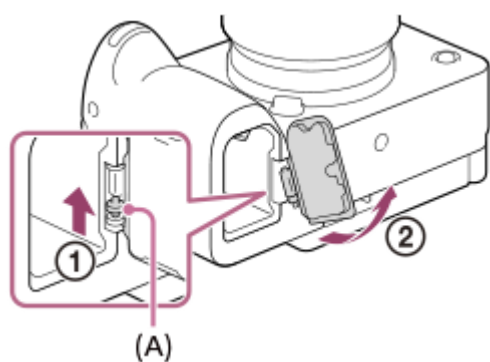


1. Alavanca de bloqueio
2. Ranhura de inserção da bateria
3. Tampa do compartimento da bateria

Antes de colocar um acessório, como o kit de adaptador de bateria múltiplo (vendido separadamente), retire a tampa do compartimento da bateria.

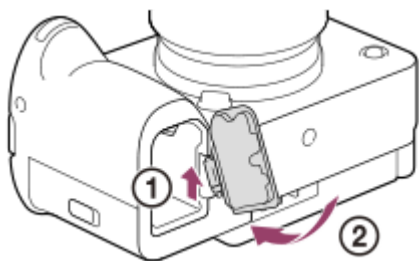
Retirar a tampa do compartimento da bateria

Puxe a alavanca de libertação da tampa do compartimento da bateria (A) na direção da seta, e depois remova a tampa do compartimento da bateria.



Colocar a tampa do compartimento da bateria

Insira o eixo num lado da tampa do compartimento da bateria no lado da fixação e, depois, empurre a tampa do compartimento da bateria para dentro unindo o eixo no lado oposto.



4. Entrada de ventilação

Não tape a entrada de ventilação.

5. Orifício do encaixe do tripé

Suporta parafusos 1/4-20 UNC

Use um tripé com um parafuso inferior a 5,5 mm de comprimento. Caso contrário, pode não fixar a câmera com firmeza e danificar a câmera.

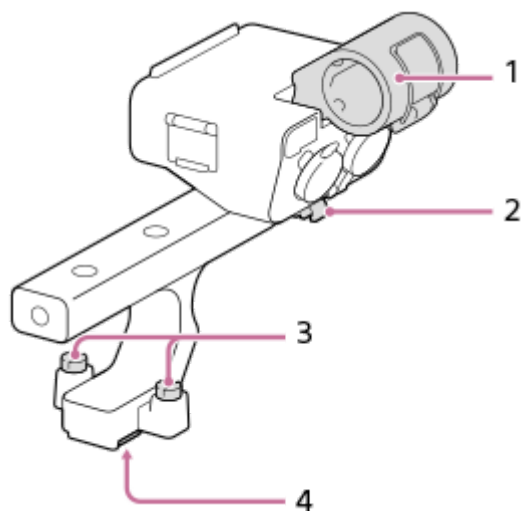
Tópico relacionado

- [Lado dianteiro](#)
- [Lado traseiro](#)
- [Lado superior](#)
- [Lados](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

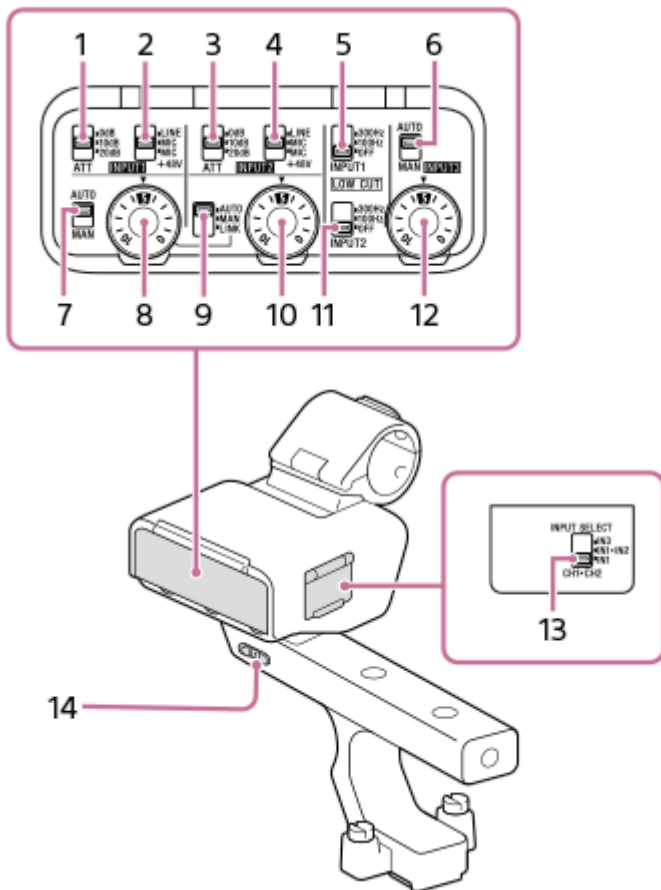
Unidade da pega XLR

Componentes do corpo



1. Suporte do microfone
2. Suporte de cabos
3. Parafusos de fixação
4. Base multi-interface

Interruptores e seletores



1. Interruptor ATT (INPUT1)

Selecione o nível de entrada padrão da tomada INPUT1. Esta definição do interruptor está ativa quando o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) estiver definido para “MIC” ou “MIC+48V.”

2. Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selecione a opção adequada para o dispositivo ligado à tomada INPUT1.

3. Interruptor ATT (INPUT2)

Selecione o nível de entrada padrão da tomada INPUT2. Esta definição do interruptor está ativa quando o interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) estiver definido para “MIC” ou “MIC+48V.”

4. Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selecione a opção adequada para o dispositivo ligado à tomada INPUT2.

5. Interruptor LOW CUT (INPUT1)

Utilize este interruptor para minimizar ruído indesejado atenuando os componentes de baixa frequência da entrada de áudio da tomada INPUT1.

6. Interruptor AUTO/MAN (INPUT3)

Selecione o método (Auto/Manual) para ajustar o nível de volume da entrada de áudio da tomada INPUT3.

7. Interruptor AUTO/MAN (INPUT1)

Selecione o método (Auto/Manual) para ajustar o nível de volume da entrada de áudio da tomada INPUT1.

8. Seletor AUDIO LEVEL (INPUT1)

Ajuste o nível de volume de gravação da entrada de áudio da tomada INPUT1.

9. Interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2)

Selecione o método (Auto/Manual/Ligar a INPUT1) para ajustar o nível de volume da entrada de áudio da tomada INPUT2.

10. Seletor AUDIO LEVEL (INPUT2)

Ajuste o nível de volume de gravação da entrada de áudio da tomada INPUT2.

11. Interruptor LOW CUT (INPUT2)

Utilize este interruptor para minimizar ruído indesejado atenuando os componentes de baixa frequência da entrada de áudio da tomada INPUT2.

12. Seletor AUDIO LEVEL (INPUT3)

Ajuste o nível de volume de gravação da entrada de áudio da tomada INPUT3.

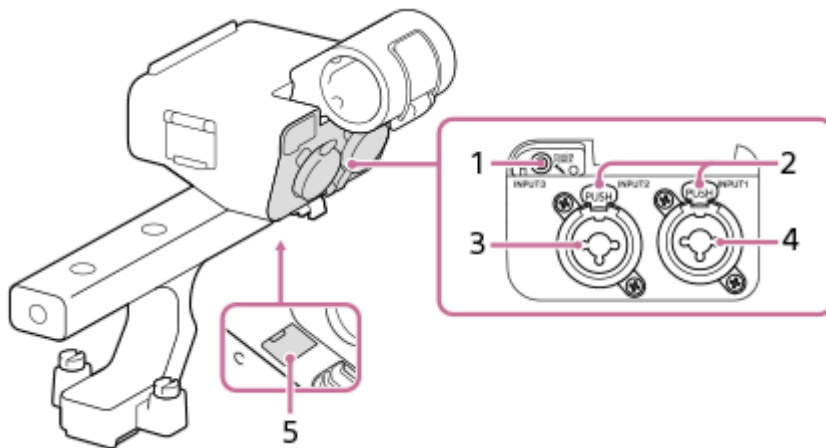
13. Interruptor INPUT SELECT

Selecione a entrada de áudio para gravar áudio para os canais na câmara associada.

14. Interruptor HANDLE AUDIO

Ativar a entrada de áudio do adaptador XLR.

Portas e tomadas



1. Tomada INPUT3 (minitomada de estéreo, compatível com alimentação do tipo plug-in)
2. Alavanca de liberação
3. Tomada INPUT2 (XLR/TRS de 3 pinos, tipo fêmea, compatível com alimentação fantasma)
4. Tomada INPUT1 (XLR/TRS de 3 pinos, tipo fêmea, compatível com alimentação fantasma)
5. Porta micro USB

Nota

- Não toque nos conectores com as mãos nuas.

Tópico relacionado

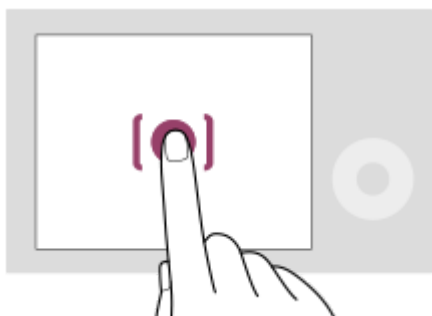
- [Colocar a unidade da pega XLR \(fornecida\)](#)
- [Gravar áudio utilizando o adaptador XLR da pega \(fornecido\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Operações táteis no monitor

Ao tocar no monitor, pode realizar operações intuitivamente, como focar o ecrã de fotografia e operar o ecrã de reprodução.

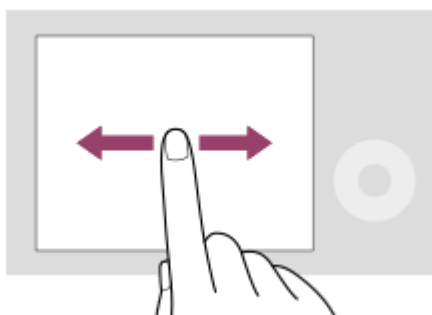
Operações táteis (no ecrã de fotografia)



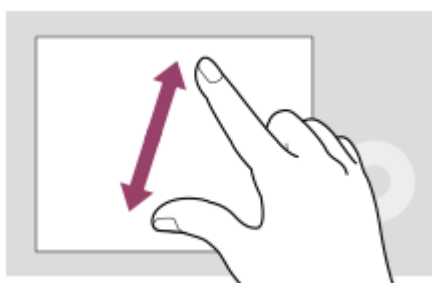
Toque no monitor para especificar onde focar (Foc. por toque).

Toque num motivo no monitor para utilizar a função de seguimento de toque (Seguimento toq.).

Operações táteis (no ecrã de reprodução)



Durante a reprodução de uma imagem única, deslize o dedo no ecrã para a esquerda ou para a direita para passar para a imagem anterior ou seguinte.



Durante a reprodução de uma imagem única, pode ampliar ou reduzir a imagem visualizada afastando ou juntando dois dedos no ecrã (afastar os dedos/aproximar os dedos).

- Também pode tocar duas vezes no monitor para ampliar uma imagem fixa ou sair da imagem ampliada.
- Durante a reprodução de filmes, pode iniciar ou pausar a reprodução utilizando operações táteis.

Tópico relacionado

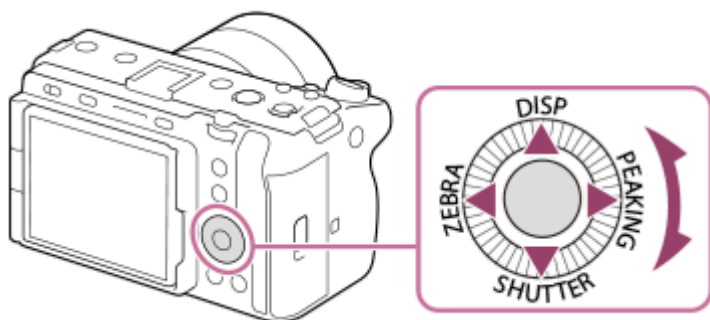
- Funcionamento Tátil
- Sensibilid. ao toque
- Focagem utilizando as operações táteis (Foc. por toque)
- Iniciar o seguimento com operações táteis (Seguimento toq.)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Utilizar o seletor de controlo

No ecrã do menu ou no ecrã apresentado se carregar no botão Fn pode mover a moldura de seleção rodando o seletor de controlo ou carregando no lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo. A sua seleção é confirmada quando carrega no centro do seletor de controlo.



- As funções DISP (Definições de Visualização), SHUTTER (Tv Auto/Manual pr.), ZEBRA (Sel. Apres. Zebra) e PEAKING (Sel. Apres. Saliência) são atribuídas ao lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo. Além disso, pode atribuir as funções selecionadas ao lado esquerdo/direito/inferior e ao centro do seletor de controlo e à rotação do seletor de controlo.
- Durante a reprodução, pode visualizar a imagem seguinte/anterior carregando no lado direito/esquerdo do seletor de controlo ou rodando o seletor de controlo.

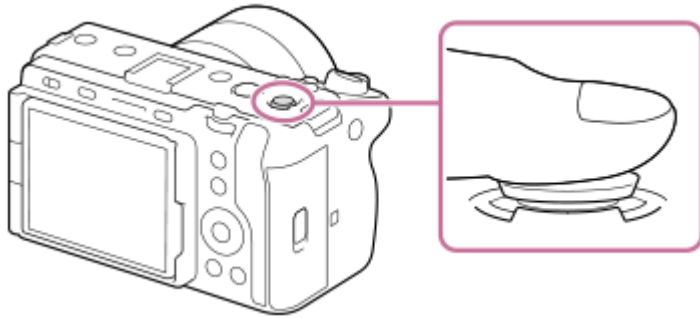
Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)
- [Mudar temporariamente a função do seletor \(Definiç. Meu seletor\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Usar o multisseletor

Pode deslocar a área de focagem carregando no multisseletor para cima/para baixo/esquerda/direita. Também pode atribuir uma função a ser ativada quando carrega no centro do multisseletor.



- Coloque o seu dedo por cima do multisseletor para o manipular com mais precisão.
- Pode deslocar a área de focagem quando [Área de Focagem] estiver definida para os seguintes parâmetros:
 - [Zona]
 - [Ponto: S] / [Ponto: M] / [Ponto: L]
 - [Expandir ponto]
 - [Seguimento: Zona]
 - [Seguimento: Ponto S] / [Seguimento: Ponto M] / [Seguimento: Ponto L]
 - [Seguimento: Expandir ponto]
- A função [Focagem standard] é atribuída ao centro do multisseletor nas predefinições.

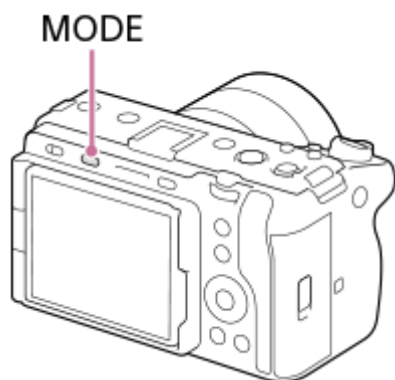
Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Focagem standard](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Utilizar o botão MODE (Modo)

Utilize o botão MODE (Modo) para seleccionar um modo de fotografia de acordo com o motivo e a finalidade da fotografia.



- Carregue no botão MODE, utilize o seletor de controlo para seleccionar o modo de fotografia pretendido e, em seguida, carregue no centro do seletor de controlo.

Detalhes do modo de fotografia

Os modos de fotografia estão divididos em modos de fotografia de imagem fixa, modos de gravação de filmes e modos de chamada de registo.



- (A) Modos de fotografia de imagem fixa
- (B) Modos de gravação de filmes
- (C) Modos de chamada de registo

Sugestão

- Os itens de menu apresentados variam consoante o modo de fotografia.


(A) Modos de fotografia de imagem fixa


O modo de fotografia seleccionado determina como ajustar a abertura (valor F) e a velocidade do obturador.

Ícone	Modo de fotografia	Descrição
(Auto inteligente)	Auto inteligente	A câmara fotografa com reconhecimento de cena automático.
P	Programa auto	Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura). Pode definir as funções de fotografia como [ISO].


Ícone	Modo de fotografia	Descrição
A	Prioridade abertura	É dada prioridade ao valor de abertura e a velocidade do obturador é ajustada automaticamente. Selecione isto quando quiser desfocar o fundo ou focar todo o ecrã.
S	Prioridade obturador	É dada prioridade à velocidade do obturador e o valor de abertura é ajustado automaticamente. Selecione isto quando quiser fotografar um motivo em movimento rápido sem desfocar, ou quando quiser fotografar um rasto de água ou de luz.
M	Exposição manual	Ajuste manualmente o valor da abertura e a velocidade do obturador. Pode gravar com a sua exposição preferida.

(B) Modos de gravação de filmes

Ícone	Modo de fotografia	Descrição
 (Filme)	Vídeo	Pode definir o modo de exposição para gravação de filmes.
S&Q	Câmara L&R	Pode definir o modo de exposição para gravação Movimento L&R.

O método para definir a exposição nos modos de gravação de filme depende da definição MENU →  (Fotografia) → [Modo fotografia] → [Tipo contr. Exp.].

Quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo P/A/S/M]:

MENU →  (Fotografia) → [Modo fotografia] → [Modo Exposição] ou [**S&Q** Modo Exposição] → Selecione o modo de exposição desejado de entre P/A/S/M.

Quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo Exp. flex.]:

O valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO podem ser comutados entre a definição automática e a definição manual mantendo carregado o botão IRIS (Íris)/botão SHUTTER (Obturador)/botão ISO (Sensibilidade ISO). Se seleccionar a definição manual, rode o seletor dianteiro/traseiro ou o seletor de controlo e defina o valor pretendido.

No modo de definição manual, os valores podem ser bloqueados carregando no botão IRIS/botão SHUTTER/botão ISO. Pode utilizar esta função para evitar que os valores sejam alterados involuntariamente.

(C) Modos de chamada de registo

Ícone	Modo de fotografia	Descrição
MR	MR Recham. def. câm.	Pode voltar a chamar os modos utilizados frequentemente e as definições de valor numérico que tenham sido registados* com antecedência, depois, grave as imagens. * Em [MR Mem. def. câmara], pode registar várias definições de fotografia, como o modo de exposição (P/A/S/M), abertura (valor F) e velocidade do obturador.

Tópico relacionado

- [Auto inteligente](#)
- [Programa auto](#)
- [Prioridade abertura](#)
- [Prioridade obturador](#)
- [Exposição manual](#)
- [Tipo contr. Exp.](#)
- [Vídeo: Modo Exposição](#)
- [Câmara L&R: Modo Exposição](#)

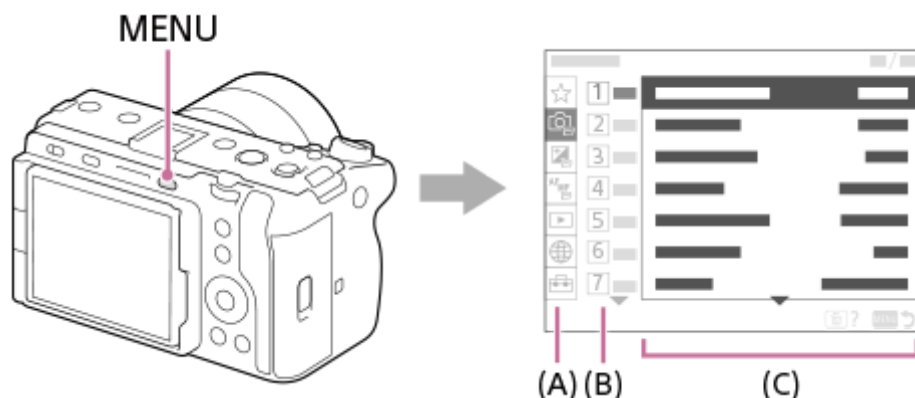
- Recham. def. câm.
- Mem. def. câmara
- Utilizar o botão MENU

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Utilizar o botão MENU

O ecrã do menu é apresentado carregando no botão MENU. Pode alterar as definições relacionadas com todas as operações da câmara, incluindo a gravação e reprodução, ou pode executar uma função a partir do ecrã do menu.



(A) Separador de menu

Os separadores de menu são categorizados por cenário de utilização, tais como gravação, reprodução, definições de rede, etc.

(B) Grupo de menu

Em cada separador, os itens do menu são agrupados por função.

O número atribuído ao grupo é o número de série no separador. Consulte o número para determinar a localização do grupo em utilização.

(C) Item de menu

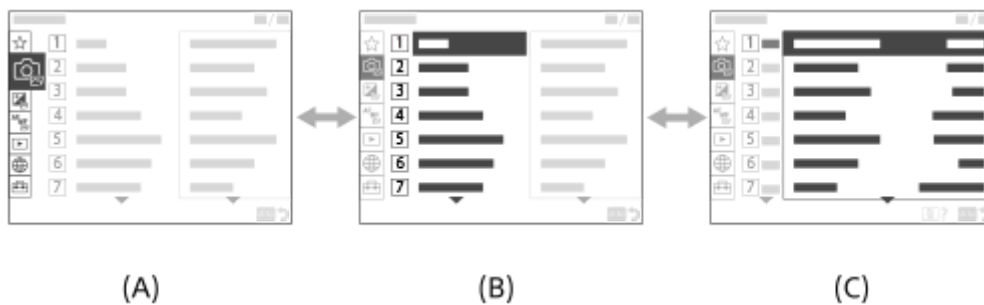
Selecione a função que pretende definir ou executar.

Sugestão

- O nome do separador ou grupo selecionado é apresentado na parte superior do ecrã.
- Quando [Funcionamento Tátil] estiver definido para [Lig.], as operações de toque no ecrã do menu são possíveis.

Operações básicas no ecrã do menu

1. Carregue no botão MENU para visualizar o ecrã do menu.
2. Desloque-se na árvore do menu e encontre o item de menu desejado carregando no lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
 - Os itens de menu apresentados diferem entre os modos de fotografia de imagens fixas e os modos de gravação de filmes.



- (A) Separadores de menu
- (B) Grupos de menu
- (C) Itens de menu

3. Carregue no centro do seletor de controlo para seleccionar o item do menu.
O ecrã de definições ou o ecrã de execução do item selecionado aparecerá no monitor.
4. Selecione um parâmetro ou execute a função.
 - Se pretender cancelar a alteração do parâmetro, carregue no botão MENU e volte para o ecrã anterior.
5. Carregue no botão MENU para sair do ecrã do menu.
Voltará ao ecrã de gravação ou ao ecrã de reprodução.

Sugestão

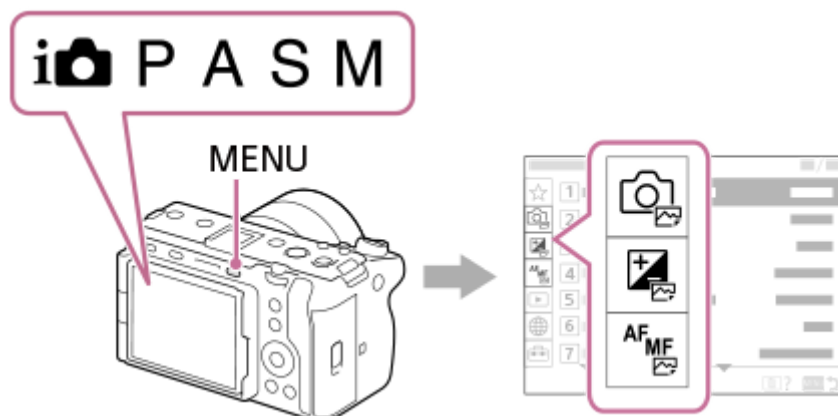
- Pode visualizar o ecrã do menu atribuindo a função [MENU] a uma tecla personalizada usando [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.] e, em seguida, carregando nessa tecla.

Relação entre o modo de fotografia e o ecrã do menu

Os grupos de menu e os itens de menu visualizados nos separadores [Fotografia], [Exposição/Cor], e [Focagem] variam, dependendo do modo de fotografia.

Modos de fotografia de imagem fixa (AUTO/P/A/S/M)

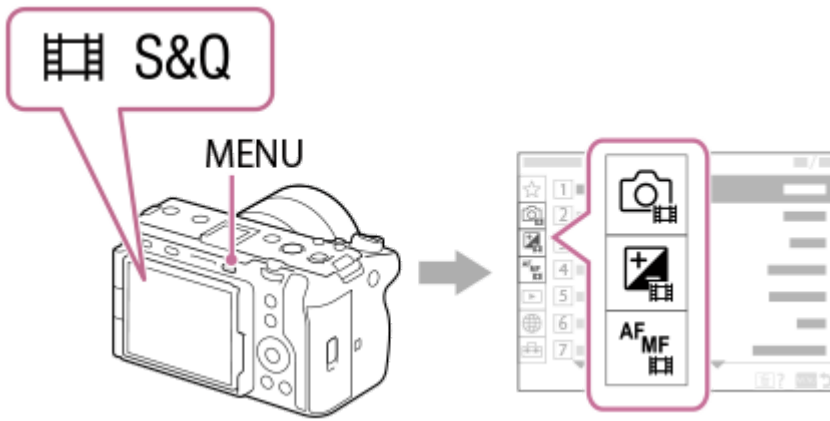
- São apresentados itens de menu para fotografia de imagens fixas.*




* Uma vez que pode gravar filmes com o botão REC (gravação) mesmo no modo de fotografia de imagens fixas, também se visualizam alguns itens básicos do menu de filmes.


Modos de gravação de filmes ([S&Q] /S&Q)


- São apresentados os itens de menu para gravação de filmes.



Ícones usados no “Guia de ajuda”

 : Itens de menu apresentados nos modos de fotografia de imagens fixas (AUTO/P/A/S/M)

 : Itens de menu apresentados nos modos de gravação de filmes (Filme/S&Q)

 : Itens de menu apresentados tanto nos modos de fotografia de imagens fixas como nos modos de gravação de filmes

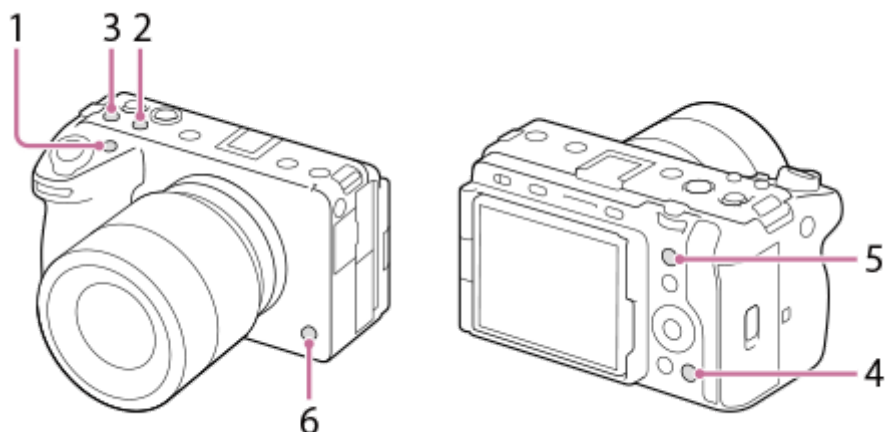
Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)
- [Apres. de Meu menu](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)
- [Utilizar o botão MODE \(Modo\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Utilizar os botões personalizados

Se atribuir previamente funções frequentemente utilizadas aos botões personalizados (1-6), pode rapidamente chamar essas funções carregando simplesmente nos botões durante a gravação ou reprodução. As funções recomendadas são atribuídas aos botões personalizados por predefinição.



Para verificar/alterar as funções dos botões personalizados

Pode confirmar a função atualmente atribuída a cada botão personalizado através do seguinte procedimento.

MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] → [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.].

Se pretender alterar a função do botão personalizado, carregue no centro do seletor de controlo enquanto o botão personalizado estiver selecionado. As funções que podem ser atribuídas a esse botão aparecerão. Selecione a função desejada.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

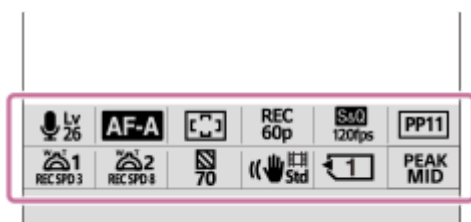
Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Utilizar o botão Fn (Função)

Se carregar no botão Fn (função) durante a gravação, aparecerá no ecrã um menu que contém funções frequentemente utilizadas, como o nível de gravação de áudio e o modo de focagem (menu de funções). Isto permite-lhe aceder rapidamente às funções.

Exemplo do menu de função

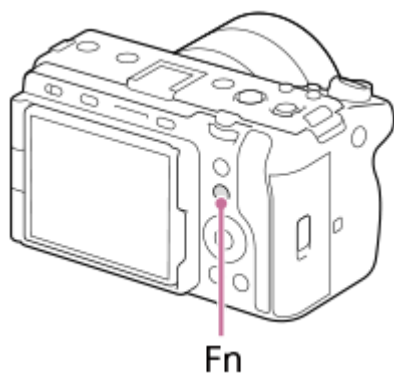
Os itens apresentados diferem consoante o estado da câmara.



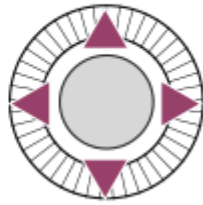
Sugestão

- Utilize MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Definições menu Fn] para registar as suas funções favoritas no menu de funções. Pode registar 12 funções para fotografar imagens fixas e 12 funções para gravar filmes separadamente.
- Quando [Funcionamento Tátil] estiver definido para [Lig.], as operações de toque no ecrã do menu são possíveis.
- Quando [Funcionamento Tátil] estiver definido para [Lig.], também pode abrir [Definições menu Fn] mantendo o ícone premido no menu de funções.

1 Carregue no botão Fn (Função).



2 Carregue no lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo para seleccionar uma função a definir.

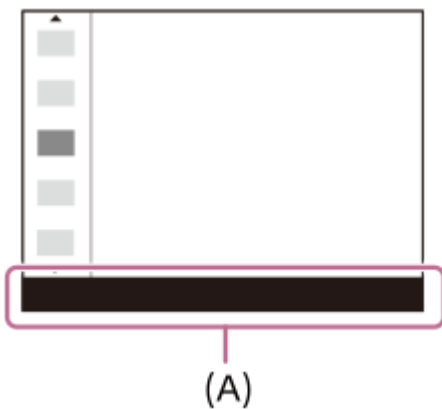


3 Rode o seletor dianteiro para selecionar a definição desejada e carregue no centro do seletor de controlo.

- Algumas funções podem ser ajustadas com precisão usando o seletor traseiro.

Para ajustar as definições dos ecrãs de definição dedicados

Selecione o ícone para a função desejada e depois carregue no centro do seletor de controlo. Aparecerá o ecrã de definição dedicado para a função. Siga o manual de operação **(A)** para ajustar as definições.



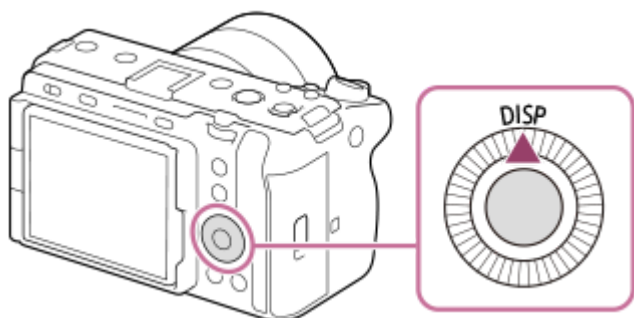
Tópico relacionado

- [Definições menu Fn](#)
- [Utilização do botão DISP \(Definição de Visualização\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

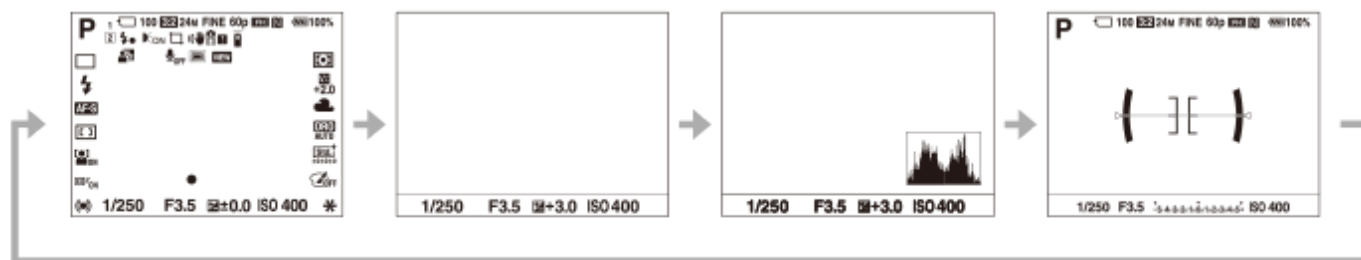
Utilização do botão DISP (Definição de Visualização)

Ao carregar no botão DISP (Definição de Visualização), pode alterar o conteúdo apresentado no ecrã durante a gravação e a reprodução. O visor comuta cada vez que o botão DISP for carregado.



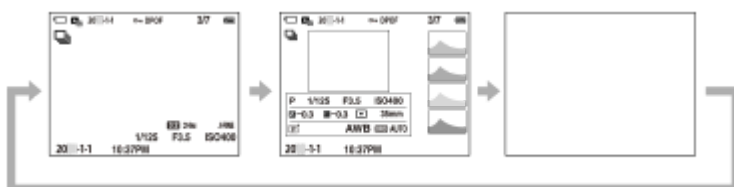
Durante a fotografia

Vis. Todas Info. → Sem vis.inf. → Histograma → Nível → Vis. Todas Info.



Durante a reprodução

Visual. Info. → Histograma → Sem vis.inf. → Visual. Info.



- Se a imagem tiver uma área sobre-exposta ou subexposta, a secção correspondente piscará no visor do histograma (aviso de sobre-exposta/subexposta).
- As definições para reprodução também se aplicam em [Revisão auto].

Nota

- Os conteúdos apresentados e a respetiva posição na ilustração são apenas orientações, e podem diferir da apresentação real.


Tópico relacionado

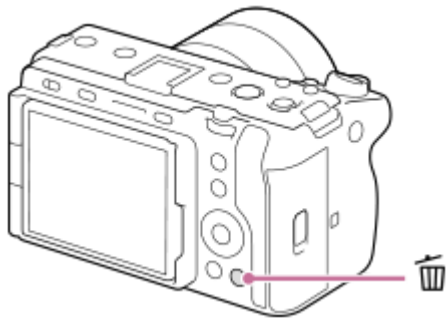
- [Def. DISP \(Apr. ecrã\)](#)



5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3


Utilizar o botão Apagar

Pode eliminar uma imagem que está atualmente a ser apresentada carregando no botão  (Apagar)



- Quando aparece uma mensagem de confirmação depois de carregar no botão  (Apagar), utilize o seletor de controlo para selecionar [Apagar] e carregue no centro.
- Também pode apagar duas ou mais imagens ao mesmo tempo.
Selecione MENU →  (Reprodução) → [Eliminar] → [Apagar]. Depois, selecione as imagens que quer apagar.

Sugestão

- Além do ecrã de reprodução de uma única imagem, também pode utilizar o botão  (Apagar) para as seguintes operações.
 - Tecla personalizada
 - Manual da câmara

Tópico relacionado

- [Apagar múltiplas imagens selecionadas \(Apagar\)](#)
- [Confirm apagar](#)
- [Utilizar os botões personalizados](#)
- [Manual da Câmara](#)

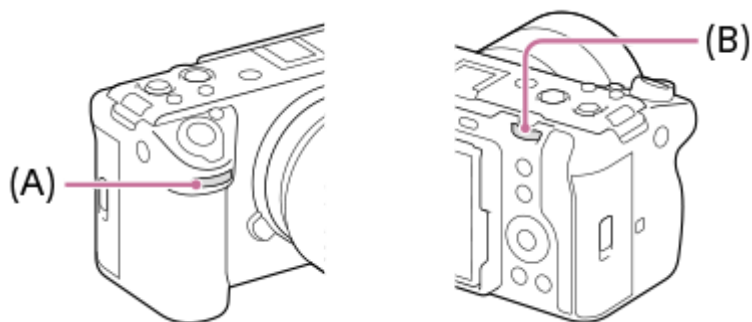
Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Utilizar o seletor dianteiro e o seletor traseiro

Pode utilizar o seletor dianteiro **(A)** ou o seletor traseiro **(B)** para alterar rapidamente os valores de definição nos seguintes casos:

- Quando pretende ajustar o valor de abertura ou a velocidade do obturador.
- Quando pretende alterar as definições da câmara durante a fotografia.

Durante a reprodução, pode rodar os seletores para procurar imagens.



Também pode utilizar a função [Definiç. Meu seletor] para atribuir as funções desejadas ao seletor dianteiro/seletor traseiro, e rechamar essas funções quando necessário.

Tópico relacionado

- [Prioridade abertura](#)
- [Prioridade obturador](#)
- [Exposição manual](#)
- [Tipo contr. Exp.](#)
- [Mudar temporariamente a função do seletor \(Definiç. Meu seletor\)](#)
- [Configurar Seletor](#)
- [Rodar Av/Tv](#)
- [Selecionar seletor](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Utilizar o teclado

Quando for exigida a introdução manual de caracteres, visualiza-se um teclado no ecrã. Para exemplos de funções que usam o teclado, consulte “Tópico relacionado” na parte inferior desta página.



1. Caixa de introdução

Os caracteres que introduziu são visualizados.

2. Comutar entre tipos de caracteres

Cada vez que carregar nesta tecla, o tipo de carácter comutará entre letras do alfabeto, números e símbolos.

3. Teclado

Cada vez que carregar nesta tecla, os caracteres correspondentes a essa tecla serão visualizados um a um em sequência. Para mudar as letras de minúsculas para maiúsculas, carregue em **↑** (Seta para cima).

4. **←** (Seta para a esquerda)

Desloca o cursor na caixa de introdução para a esquerda.

5. **→** (Seta para a direita)

Desloca o cursor na caixa de introdução para a direita. Esta tecla também é usada para finalizar a introdução de um carácter a editar e desloca-se para o carácter seguinte.

6. **✕** (Apagar)

Apaga o carácter que precede o cursor.

7. **↑** (Seta para cima)

Muda uma letra para maiúscula ou minúscula.

8. **␣** (Espaço)

Introduz um espaço.

9. **OK**

Carregue nesta tecla depois de introduzir caracteres para finalizar os caracteres introduzidos.

O procedimento para introduzir caracteres alfabéticos é explicado abaixo.

1 Utilize o seletor de controlo para mover o cursor para a tecla desejada.

- Cada vez que carregar no centro do seletor de controlo, os caracteres mudarão
- Para mudar a letra para maiúscula ou minúscula, carregue em **↑** (Seta para cima).

2 Quando o carácter que pretende introduzir aparecer, carregue em **→** (Seta para a direita) para confirmar o carácter.

- Certifique-se de que confirma um carácter de cada vez. A menos que um carácter seja confirmado, não pode introduzir o próximo carácter.
- Mesmo que não carregue em **→** (Seta para a direita), o carácter introduzido será automaticamente confirmado após vários segundos.

3 Depois de terminar de inserir todos os caracteres, carregue em [OK] para finalizar os caracteres introduzidos.



- Para cancelar a introdução, selecione [Cancelar].

Tópico relacionado

- [Info. copyright](#)
- [Defin. Ponto Acesso](#)
- [LAN com fios\(USB-LAN\)](#)
- [Edit. Nome Disposit.](#)
- [Segurança \(IPsec\)](#)

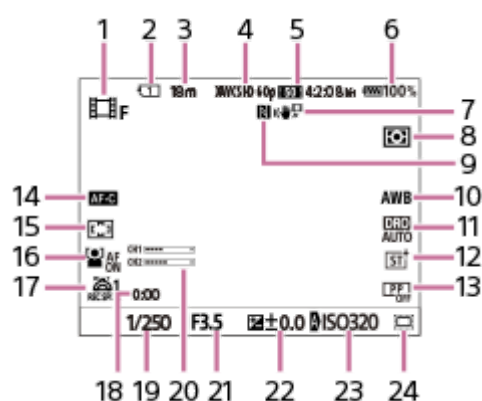
5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation















Ícones básicos

Esta secção descreve a visualização do ecrã quando o modo de fotografia for  (Modo Exp. flex.) para gravação de filmes, e  (Programa auto) para fotografia de imagens fixas.

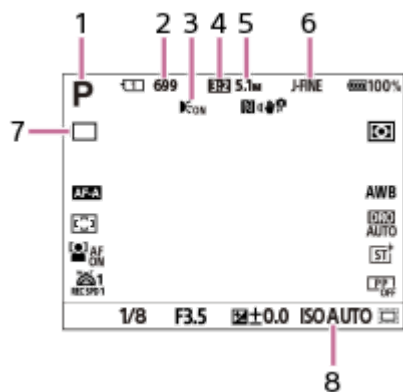
- Os exemplos são da visualização quando o ecrã estiver no modo de exibição de todas as informações.
- O conteúdo visualizado e posições são apenas para referência, e podem diferir da visualização real. Alguns ícones podem não ser apresentados, dependendo das definições da câmara.

Durante a gravação de filmes



- O modo de fotografia está definido para  (Modo Exp. flex.).
- Número da ranhura do cartão de memória que grava os dados de fotografia
- Tempo de gravação de filme para a ranhura atualmente exibida
-  [Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S HD].
-  [Definições vídeo] estiver definida para [60p 50M 4:2:0 8bit].
- Nível restante da bateria
-  [SteadyShot] estiver definida para [Normal].
-  [Modo do medidor] estiver definida para [Multi].
- NFC está ativo [Ctrl c/ Smartphone] em [Ctrl c/ Smartphone] está definido para [Lig.].
-  [Equil. brancos] estiver definida para [Auto].
- [Otimiz. Alc. Din: auto] está selecionado.
-  [Aspeto criativo] estiver definida para [ST].
-  [Perfil de imagem] estiver definida para [Desligado].
-  [Modo Focagem] estiver definida para [AF Contínua].
-  [Área de Focagem] estiver definida para [Grande].
-  [Pr. cara/olhos AF] estiver definida para [Lig.].
-  [Veloc. Zoom] em [1ª vel. zoom] está definido para [1 (Lenta)].
- Tempo real de gravação de filme
- Velocidade do obturador
- [Vis. Nível Áudio] estiver definida para [Lig.].
- Valor de abertura
- Compensação da exposição
-  [ISO] estiver definida para [ISO AUTO]. (O valor ISO automaticamente definido pela câmara é apresentado).
-  [APS-C S35 Fotografia] está definida para [Lig.] ou [Auto], e a área gravável é o tamanho equivalente a Super 35 mm.

Durante fotografia de imagens fixas



1. O modo de fotografia está definido para **P** (Programa auto).
2. Número de imagens fixas que podem ser gravadas no cartão de memória na ranhura atualmente visualizada
3. Visualizado quando [Iluminador AF] estiver definido para [Auto] e a câmara deteta que o iluminador AF é necessário
4. [Rácio aspeto] estiver definida para [3:2].
5. [Tam. imag. JPEG] estiver definida para [L: 5.1M].
6. [Mud. JPEG/HEIF] estiver definida para [JPEG]. [Qualidade JPEG] estiver definida para [Fina].
7. [Modo de avanço] estiver definida para [Fotografia Única].
8. [Ícone ISO] estiver definida para [ISO AUTO].

Tópico relacionado

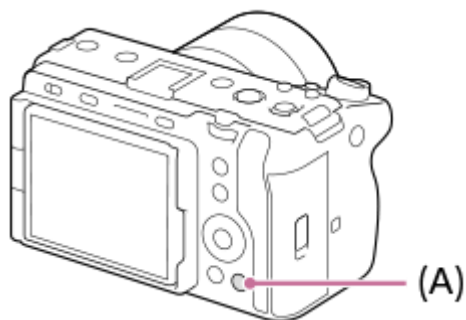
- [Lista de ícones no monitor](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Manual da Câmara

O [Manual da Câmara] mostra descrições dos itens do MENU, itens Fn (Função) e definições.

- 1 **Selecione o MENU ou o item Fn para o qual pretende ver uma descrição e, em seguida, carregue no botão  (Apagar) (A).**

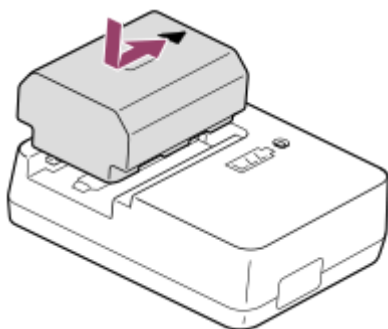


As descrições do item são mostradas.

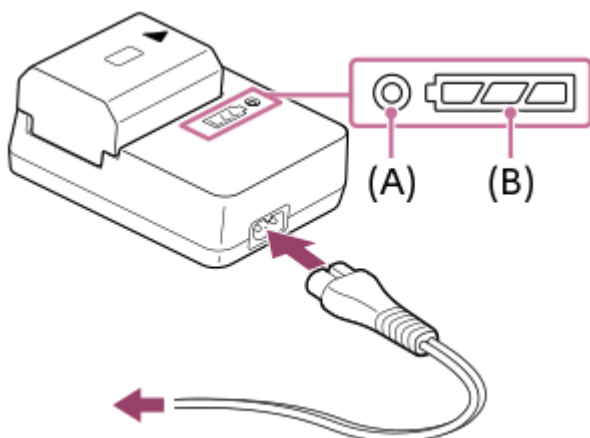
Carregar a bateria usando um carregador

1 Insira a bateria no carregador de baterias.

- Coloque a bateria no carregador de baterias alinhando a direção da marca ▲ (triângulo).
- Deslize a bateria até ao fim.



2 Ligue o cabo de alimentação (fornecido) ao carregador de baterias e ligue este à tomada de parede.



- Quando o carregamento inicia, a luz CHARGE (A) acende a cor de laranja.
- Pode verificar o estado de carregamento aproximado com a luz do indicador de estado de carregamento (B) como mostrado na tabela seguinte. (A cor laranja indica a iluminação da luz).
- Quando a luz CHARGE e a luz do indicador de estado de carregamento acendem e depois desligam imediatamente, a bateria está completamente carregada.

Estado de carregamento	Luz CHARGE /Luz do indicador de estado de carregamento
Imediatamente após colocar a bateria - 30%	● □□□
30% - 60%	● □□■
60% a 90%	● □■■■
90% - Completamente carregada	○ ■■■■
Carga completa concluída	○ □□□

O nível de carga mostrado pela luz do indicador de estado de carregamento e as percentagens na tabela acima são referências aproximadas.

O estado real pode diferir dependendo da temperatura ambiente e da condição da bateria.

- Tempo de carregamento (carga completa): O tempo de carregamento é de aproximadamente 150 min.
- O tempo de carregamento acima aplica-se quando carregar uma bateria completamente descarregada a uma temperatura de 25 °C. O carregamento pode demorar mais tempo dependendo das condições de utilização e circunstâncias.

Nota

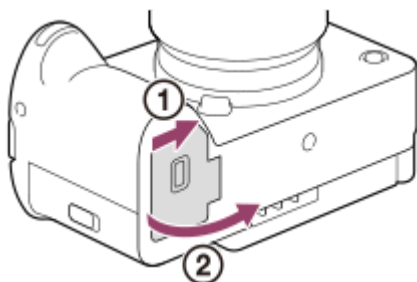
- Use uma tomada de parede próxima quando usar o Transformador de CA/Carregador de pilhas. Se ocorrer alguma avaria, desligue imediatamente a ficha da tomada de parede para desligar da fonte de alimentação. Se usar o produto com uma luz de carregamento, note que o produto não é desligado da fonte de alimentação mesmo quando a luz desligar.
- Antes de carregar, certifique-se de que também lê [“Notas sobre a bateria e o carregamento da bateria.”](#)

Tópico relacionado

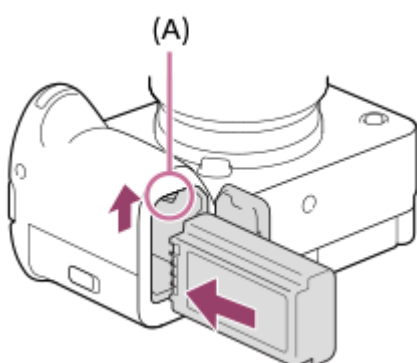
- [Inserir/retirar a bateria](#)
- [Notas sobre a bateria e o carregamento da bateria](#)

Inserir/retirar a bateria

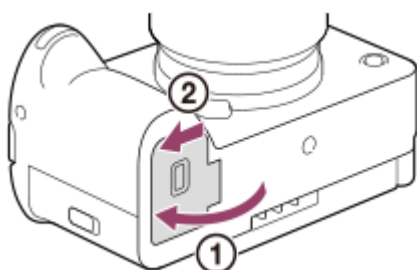
- 1 Deslize o interruptor na tampa da bateria para abrir a tampa.



- 2 Insira a bateria enquanto carrega na alavanca de fixação (A) com a ponta da bateria até a bateria encaixar no lugar.

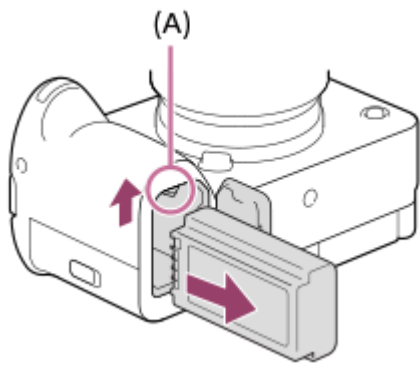


- 3 Feche a tampa e deslize o interruptor para o lado LOCK.



Para retirar a bateria

Certifique-se de que a luz de acesso não está acesa, e desligue a câmara. Depois, deslize a alavanca de bloqueio (A) e retire a bateria. Tenha cuidado para não deixar cair a bateria.



Tópico relacionado

- [Carregar a bateria usando um carregador](#)
- [Carregar a bateria enquanto está inserida na câmara](#)
- [Notas sobre a bateria e o carregamento da bateria](#)

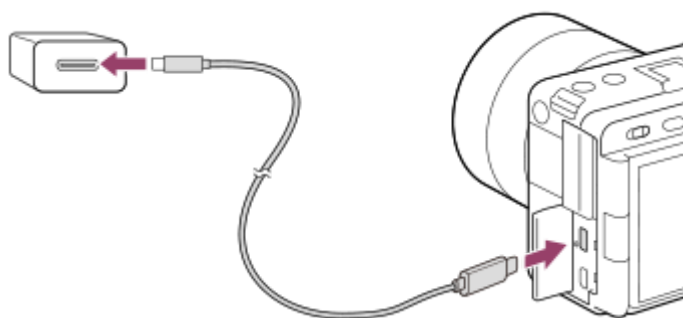
Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Carregar a bateria enquanto está inserida na câmara

Pode utilizar um cabo USB para carregar a partir de uma fonte de alimentação externa, como um transformador de CA por USB disponível no mercado ou uma bateria móvel.

Quando um dispositivo compatível com USB-PD (USB Power Delivery) estiver ligado à câmara, é possível o carregamento rápido.

1 Desligue a câmara e ligue uma fonte de alimentação externa ao terminal USB Type-C da câmara.



Luz de carregamento na câmara (laranja)

Acesa; a carregar

Desligada: Carregamento concluído

Intermitente: Erro de carregamento ou o carregamento parou temporariamente porque a temperatura não está dentro da variação correta

- A luz de carregamento desliga quando o carregamento estiver concluído.

Nota

- O carregamento por USB não é possível a partir do Multi Terminal//Terminal Micro USB. Utilize o terminal USB Type-C para carregar a bateria.
- Se o produto estiver ligado a um computador portátil que não esteja ligado a uma fonte de alimentação, o nível da bateria do portátil diminui. Não deixe o produto ligado a um computador portátil durante um longo período de tempo.
- Não ligue/desligue ou reinicie o computador, nem ative o computador do modo de suspensão quando tiver sido estabelecida uma ligação USB entre o computador e a câmara. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento. Antes de ligar/desligar ou reiniciar o computador, ou ativar o computador do modo de suspensão, desligue a câmara do computador.
- O carregamento pode não ser garantido com um computador feito por medida, um computador modificado, ou um computador ligado através de um concentrador USB.
- A câmara pode não funcionar corretamente quando outros dispositivos USB forem usados ao mesmo tempo.
- Recomendamos a utilização de um dispositivo USB-PD compatível com uma saída de 9V/3A ou 9V/2A.
- Antes de carregar, certifique-se de que também lê “Notas sobre a bateria e o carregamento da bateria.”

Tópico relacionado

- [Inserir/retirar a bateria](#)
- [Notas sobre a bateria e o carregamento da bateria](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro

Pode utilizar o carregador de baterias (fornecido) em qualquer país ou região onde a fonte de alimentação esteja entre os 100 V e os 240 V CA e 50 Hz/60 Hz.

Dependendo do país/região, pode ser necessário um adaptador de ficha de conversão para ligar a uma tomada de parede. Consulte uma agência de viagens, etc. e prepare um antecipadamente.

Nota


- Não utilize um transformador eletrónico porque ao fazê-lo pode causar um mau funcionamento.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Fornecer alimentação de uma tomada de parede

Use um transformador de CA, etc. para fotografar e reproduzir imagens enquanto a alimentação for fornecida a partir de uma tomada de parede. Este conserva a carga da bateria da câmara.

Recomendamos a utilização de um dispositivo USB-PD (USB Power Delivery) que seja compatível com uma saída de 9V/3A.

- 1 Insira na câmara uma bateria com carga suficiente.**
 - A câmara não ativará se não houver carga restante na bateria. Insira na câmara uma bateria com carga suficiente.
- 2 Ligue o cabo USB ao terminal USB Type-C da câmara.**
- 3 Ligue a uma tomada de parede utilizando um transformador de CA, etc.**
- 4 Ligue a câmara.**
 - Aparecerá no monitor um ícone () que indica que a alimentação USB está a ser fornecida e a fonte de alimentação será iniciada.

Nota

- A alimentação USB não pode ser fornecida a partir do Multi Terminal/Terminal Micro USB. Utilize o terminal USB Type-C para fornecer energia.
- Se a alimentação esteja ligada, a bateria não será carregada mesmo que a câmara esteja ligada ao transformador de CA, etc.
- Em determinadas condições, a alimentação pode ser fornecida da bateria complementarmente, mesmo que esteja a usar o transformador de CA, etc.
- Não retire a bateria enquanto a alimentação for fornecida de uma tomada de parede. Se retirar a bateria, a câmara desligar-se-á.
- Ligue apenas o cabo USB à câmara ou desligue o cabo USB da câmara enquanto a câmara estiver desligada.
- Dependendo da câmara e temperatura da bateria, o tempo de gravação contínua pode ser encurtado enquanto a alimentação for fornecida de uma tomada de parede.
- Quando usar um carregador de telemóvel como fonte de alimentação, confirme que está totalmente carregado antes de utilizar. Além disso, tenha atenção à alimentação restante no carregador de telemóvel durante a utilização.
- A operação não pode ser garantida com todas as fontes de alimentação externas.

Tópico relacionado

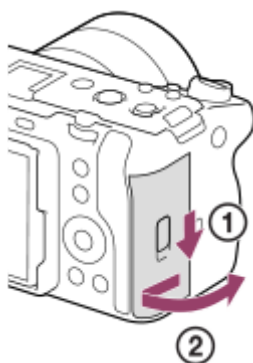
- [Inserir/retirar a bateria](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Inserir/retirar um cartão de memória

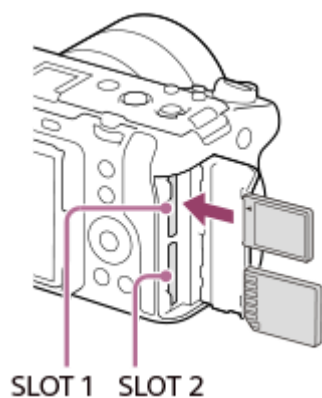
Explica como inserir um cartão de memória (vendido separadamente) na câmara. Pode utilizar cartões de memória CFexpress Type A e cartões de memória SD com esta câmara.

- 1 Deslize o interruptor na tampa do cartão de memória para abrir a tampa.

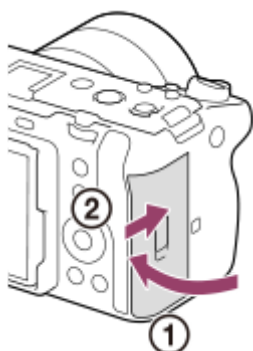


- 2 Insira o cartão de memória na ranhura 1.





- Quando usar dois cartões de memória, insira o segundo na ranhura 2.
- Tanto a Ranhura 1 como a Ranhura 2 suportam cartões de memória CFexpress Type A e cartões de memória SD.
- Insira um cartão de memória CFexpress Type A com a etiqueta virada para o monitor e um cartão de memória SD com o terminal virado para o monitor. Insira o cartão até que este encaixe no lugar.



- 3 Feche a tampa.

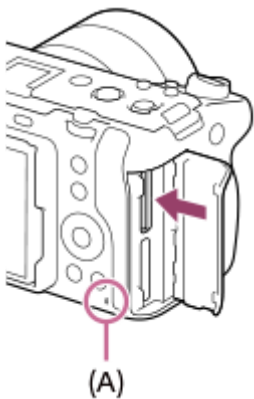


Sugestão

- Quando usa um cartão de memória com a câmara pela primeira vez, recomenda-se que formate o cartão na câmara para obter um desempenho mais estável do cartão de memória.
- Pode mudar a ranhura do cartão de memória para gravar selecionando MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [Prior. suporte grav.] → [ Def. suporte grav.]. A Ranhura 1 é utilizada nas predefinições.
- Para gravar a mesma imagem em dois cartões de memória ao mesmo tempo ou para ordenar imagens gravadas em duas ranhuras de cartão de memória por tipo de imagem (imagem fixa/filme), selecione MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [ Def. suporte grav.] → [Modo de Gravação].

Para retirar o cartão de memória

Abra a tampa do cartão de memória e certifique-se de que a luz de acesso **(A)** não está acesa, depois empurre levemente o cartão de memória para dentro uma vez para o retirar.



Tópico relacionado

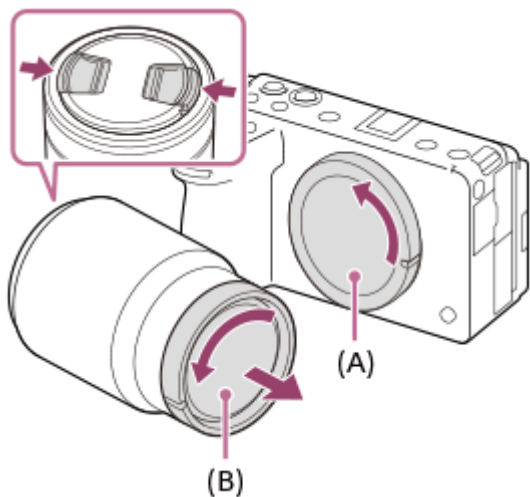
- [Cartões de memória que podem ser usados](#)
- [Notas sobre o cartão de memória](#)
- [Formatar](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Prior. suporte grav.](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Modo de Gravação](#)
- [Selecionar que cartão de memória reproduzir \(Selec. Suporte Repr.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Colocar/retirar uma objetiva

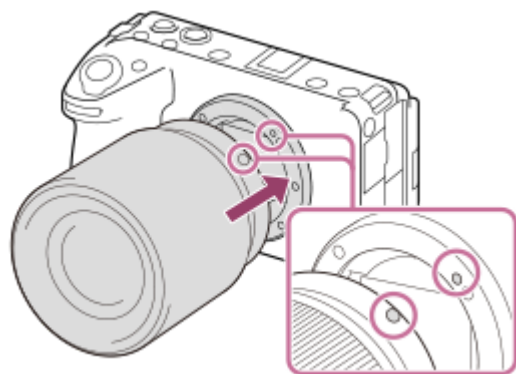
Desligue a câmara antes de colocar ou retirar a objetiva.

- 1 Retire a tampa do corpo da câmara (A) da câmara e a tampa traseira da objetiva (B) da traseira da objetiva.



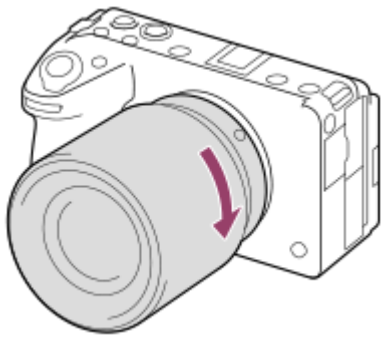
- Recomenda-se que coloque a tampa da frente da objetiva quando tiver fotografado.

- 2 Monte a objetiva alinhando as duas marcas brancas do índice (índices de montagem) na objetiva e na câmara.



- Segure na câmara com a objetiva virada para baixo para evitar que pó e detritos entrem na câmara.

- 3 Enquanto empurra a objetiva ligeiramente em direção da câmara, rode a objetiva lentamente na direção da seta até fazer clique na posição bloqueada.

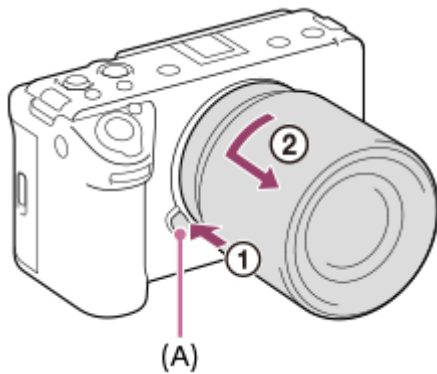


- Certifique-se de que segura na objetiva direita quando a coloca.

Para retirar a objetiva

Continue a carregar no botão de soltar a objetiva **(A)** e rode a objetiva na direção da seta até parar.

Após retirar a objetiva, coloque a tampa do corpo da câmara e as tampas da objetiva na parte da frente e traseira da objetiva para evitar que pó e detritos entrem na câmara e na objetiva.



Proteção da objetiva

Recomendamos que use a proteção da objetiva para evitar que luz exterior ao fotograma afete a imagem. Coloque a proteção da objetiva de modo a que os índices na objetiva e na proteção da objetiva fiquem alinhados.

(Pode não haver índice de proteção da objetiva em algumas objetivas.)

Nota

- Quando colocar/retirar a objetiva, faça-o rapidamente num local sem poeira.
- Não carregue no botão de soltar a objetiva quando colocar uma objetiva.
- Não use força quando colocar uma objetiva.
- É necessário um Adaptador de montagem (vendido separadamente) para usar uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente). Quando usar um Adaptador de montagem, consulte o manual de instruções fornecido com o Adaptador de montagem.
- Se quiser fotografar imagens “full-frame”, utilize uma objetiva compatível com o tamanho “full-frame”.
- Quando usa uma objetiva com um encaixe de tripé, coloque um tripé no encaixe de tripé da objetiva para ajudar a equilibrar o peso da objetiva.
- Quando transporta a câmara com uma objetiva colocada, segure firmemente na câmara e na objetiva.
- Não segure na parte da objetiva que esteja saída para fazer zoom ou ajustamento do foco.
- Coloque a proteção da objetiva corretamente. Caso contrário, a proteção da objetiva pode não ter qualquer efeito ou pode ser refletida parcialmente na imagem.
- Retire a proteção da objetiva quando usar o flash porque ela bloqueia a luz do flash e pode aparecer como uma sombra na imagem.

Tópico relacionado

- [Adaptador para montagem](#)

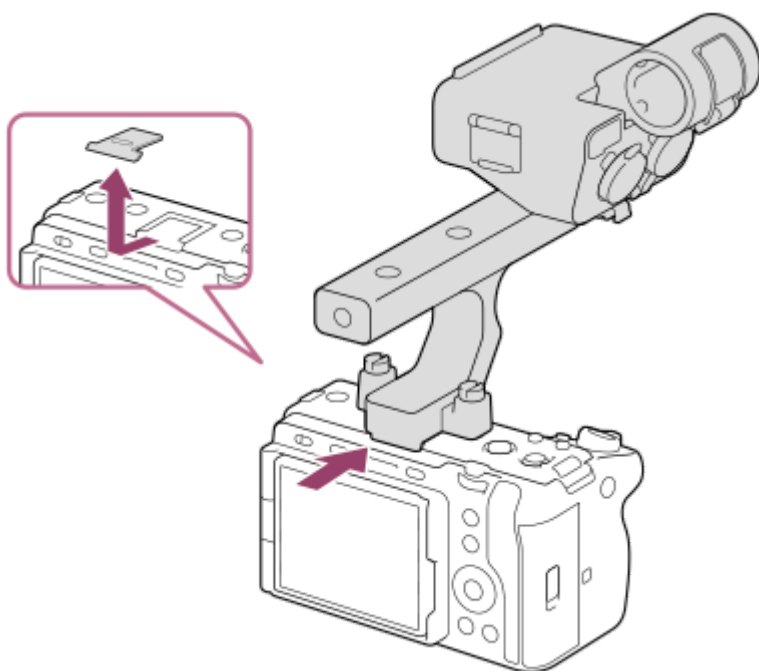
5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

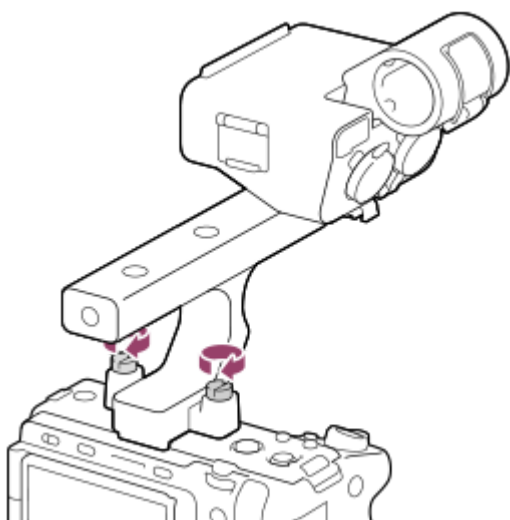
Colocar a unidade da pega XLR (fornecida)

Ao colocar a unidade da pega XLR, pode utilizar as funções do adaptador XLR.

- 1 Retire a tampa da sapata e, em seguida, coloque a unidade da pega XLR na sapata multi-interface.



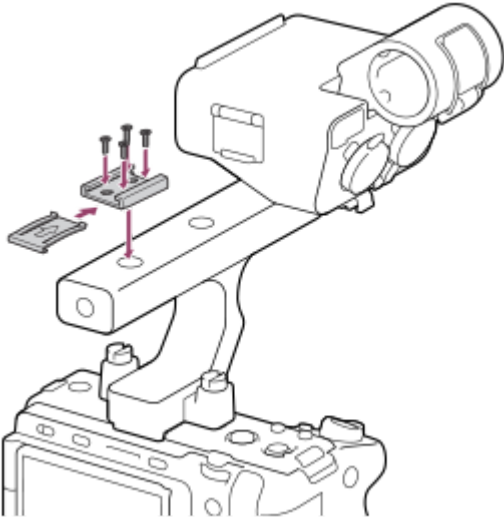
- 2 Aperte firmemente os parafusos em ambos os lados utilizando uma moeda, etc.



Para montar a base para acessórios

1. Retire quatro parafusos da unidade da pega XLR.
2. Coloque a base para acessórios de modo que as respectivas saliências correspondam às reentrâncias na base para acessórios e, em seguida, fixe-a à montagem com os quatro parafusos.
 - Utilize os parafusos fornecidos com o kit da base para acessórios.

- Coloque a placa da base para acessórios na direção ilustrada de acordo com a marca da seta na placa. Se colocar na direção inversa com força, a placa pode ficar danificada.



Nota

- Desligue a câmera antes de colocar/retirar a pega.
- Quando colocar a pega na câmera, aperte firmemente os dois parafusos de fixação da pega. Utilizar a pega sem apertar os parafusos de fixação da pega pode danificar o terminal da sapata multi-interface ou fazer com que a câmera caia.


Tópico relacionado

- [Gravar áudio utilizando o adaptador XLR da pega \(fornecido\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definir o idioma, data e hora

O ecrã de definição do idioma, data e hora é visualizado automaticamente quando liga este produto pela primeira vez, inicializa este produto ou quando a bateria de reserva interna recarregável descarrega.

- 1 Defina o interruptor de alimentação para “**I**” (Ligado) para ligar a câmara.
- 2 Selecione o idioma desejado e carregue no centro do seletor de controlo.
- 3 Certifique-se de que [Confirmar] está selecionado no ecrã de confirmação área/data/hora e, em seguida, carregue no centro do seletor de controlo.
- 4 Selecione a localização geográfica desejada, defina [Hora de verão], e depois carregue no centro.
 - [Hora de verão] pode ser ativada/desativada utilizando a parte superior/inferior do seletor de controlo.
- 5 Defina o formato da data (ano/mês/dia) e carregue no centro.
- 6 Defina a data e hora (hora/minuto/segundo) e carregue no centro.
 - Para definir novamente a data e a hora ou a localização geográfica mais tarde, selecione MENU →  (Configuração) → [Área/Data] → [Def. Área/Data/Hora].

Sobre a manutenção da data e hora

Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e hora e outras definições independentemente da alimentação estar ligada ou não, ou da bateria estar carregada ou descarregada.

Para carregar a bateria de reserva interna recarregável, insira na câmara uma bateria carregada e deixe o produto durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.

Se o relógio reiniciar cada vez que a bateria for carregada, a bateria de reserva interna recarregável pode ficar descarregada. Consulte o seu serviço de assistência.

Nota

- Se a definição de data e hora for cancelada a meio, o ecrã de definição da data e hora aparece cada vez que ligar a câmara.
- O relógio incorporado da câmara pode apresentar erros de hora. Acerte a hora em intervalos regulares.

Tópico relacionado

- [Def. Área/Data/Hora](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Confirmação antes de fotografar

Esta secção introduz definições e funções úteis que deve saber ao utilizar a câmara. Recomendamos que confirme estas definições e funções antes de utilizar a câmara.

A partir de cada nome de item listado abaixo, pode saltar para a página que explica as respetivas funções.

Preparar um cartão de memória para utilizar com esta câmara

- [Formatar](#)
- [Recup. imag.DB \(imagem fixa/filme\)](#)

Selecionar um cartão de memória para gravação

- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Prior. suporte grav.](#)

Gravação usando dois cartões de memória

- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Modo de Gravação](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Mud. auto. suporte](#)

Prevenção de falha acidental com a inserção de um cartão de memória

- [Disparar sem cartão](#)

Selecionar um cartão de memória para reprodução

- [Selecionar que cartão de memória reproduzir \(Selec. Suporte Repr.\)](#)

Definir se os sons de funcionamento da câmara são gerados

- [Sinais áudio](#)

Facilitar a verificação da câmara para ver se está em suspensão ou a gravar quando definida para um modo de filme

- [Ênfase ecrã GRAV](#)

Repor as definições de fotografia ou repor todas as definições da câmara

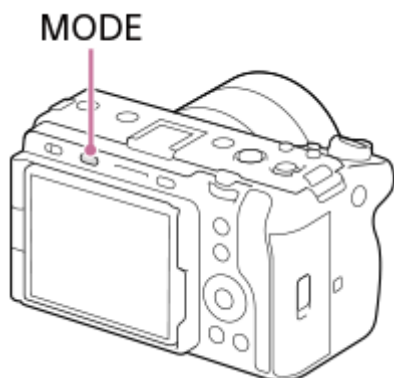
- [Repor Definições](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

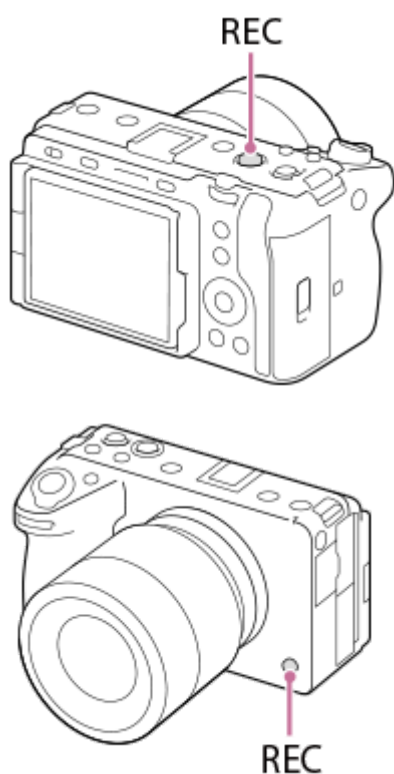
Gravar filmes

Pode definir o formato de gravação e a exposição e gravar filmes utilizando os itens de menu dedicados para filmes.

- 1 Carregue no botão **MODE** (Modo), utilize o seletor de controlo para selecionar [Vídeo] e, em seguida, carregue no centro.



- 2 Carregue no botão **REC** (Gravação) para iniciar a gravação.




- 3 Carregue novamente no botão **REC** para parar a gravação.

Para selecionar o formato de gravação (Formato ficheiro)

A resolução e o grau de compatibilidade variam, dependendo do formato de gravação (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Selecione o formato de acordo com a finalidade do filme a ser gravado.

Para selecionar a velocidade de fotogramas ou a qualidade da imagem (Definições vídeo)

A velocidade de fotogramas determina a suavidade do movimento nos filmes. ([ Definições vídeo] → [Vel. fotogr. grav.])

A qualidade da imagem muda com a taxa de bits. ([ Definições vídeo] → [Defin. Gravação])

Se a taxa de bits for elevada, a quantidade de informação aumenta e pode gravar filmes de alta qualidade. No entanto, isto resultará num maior volume de dados.



Selecione a velocidade de fotogramas e a taxa de bits de acordo com a sua preferência e finalidade.

Para ajustar a exposição (Tipo contr. Exp./Modo Exposição)

Quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo P/A/S/M], selecione o modo de exposição usando a combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura da mesma forma que utilizaria para fotografar uma imagem fixa.

Quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo Exp. flex.], pode definir a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade ISO automática ou manualmente.

Para selecionar o método de focagem (Modo Focagem/ Área de Focagem)

Selecione **AF-C** (AF Contínua) ou **MF** (Focagem man.) para [ Modo Focagem]. Pode especificar a área de focagem definindo [ Área de Focagem].

Mesmo durante a gravação com foco manual, pode mudar temporariamente para focagem automática das seguintes formas.

- Carregue na tecla personalizada à qual [Ligar AF] foi atribuído, ou carregue no botão do obturador até meio.
- Carregue na tecla personalizada à qual [AF Olhos] foi atribuída.
- Toque no motivo no monitor.


Para gravar o áudio do filme em 4 canais

Na sapata multi-interface da câmara, coloque a unidade da pega XLR (fornecida) ou um acessório genuíno da Sony que suporte gravação de áudio de 4 canais e 24 bits.

Sugestão

- Também pode atribuir o início/paragem da função de gravação de filme a uma tecla preferida.
- Pode focar rapidamente enquanto grava filmes carregando até meio no botão do obturador. (O som de funcionamento do foco automático pode ser gravado em alguns casos.)
- Pode mudar as definições para sensibilidade ISO, compensação da exposição e área de focagem enquanto grava filmes.
- Os sons da câmara e da objetiva a funcionar podem ficar gravados durante a gravação de filmes. Para evitar que os sons fiquem gravados, defina [Gravação Áudio] para [Desligado].
- Para evitar a gravação do som do anel de zoom a funcionar quando for usada uma objetiva com zoom motorizado, recomendamos a gravação de filmes usando a alavanca de zoom. Ao mover a alavanca de zoom, tenha cuidado para não virar a alavanca.

Nota

- Visualiza-se um ícone indicando que os dados estão a ser gravados após a fotografia. Não retire o cartão de memória enquanto o ícone for visualizado.
- Não pode começar a gravar um filme enquanto escreve dados. Aguarde até que a escrita de dados esteja concluída e "STBY" seja apresentado antes de gravar um filme.
- Se o ícone  (Aviso de sobreaquecimento) aparecer, a temperatura da câmara subiu. Desligue a alimentação e arrefeça a câmara e espere até a câmara estar novamente pronta para fotografar.
- A temperatura da câmara tende a subir quando grava filmes continuamente e pode sentir que a câmara está quente. Não se trata de um mau funcionamento. Além disso, pode aparecer [Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.]. Nestes casos, desligue a alimentação e arrefeça a câmara e espere até a câmara estar novamente pronta para fotografar.
- Em relação ao tempo de filmagem contínua da gravação de um filme, consulte "[Tempos de gravação de filmes](#)". Quando a gravação do filme terminar, pode gravar outro filme carregando novamente no botão REC. A gravação pode parar para proteger

o produto, dependendo da temperatura do produto ou da bateria.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(filme\)](#)
- [Definições vídeo \(filme\)](#)
- [Tipo contr. Exp.](#)
- [D. com. auto/ma.](#)
- [Vídeo: Modo Exposição](#)
- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Def. áudio sap.](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)
- [REC c/ botão obt. \(filme\)](#)
- [Gravação Áudio](#)
- [Tempos de gravação de filmes](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

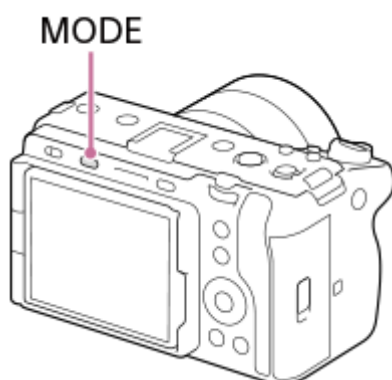
Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Fotografar imagens fixas (Auto inteligente)

Esta secção descreve como fotografar imagens fixas no modo [Auto inteligente]. No modo [Auto inteligente], a câmara foca e determina automaticamente a exposição com base nas condições de fotografia.

- 1 Carregue no botão **MODE (Modo)**, utilize o seletor de controlo para seleccionar [Auto inteligente] e carregue no centro.

O modo de fotografia será definido para  (Auto inteligente).

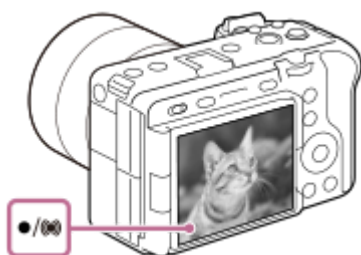


- 2 Ajuste o ângulo do monitor, e segure na câmara.

- 3 Quando estiver montada uma objetiva de zoom, amplie as imagens utilizando a alavanca de zoom ou o anel de zoom.


- 4 Carregue até meio no botão do obturador para focar.

Quando a imagem estiver focada, soa um sinal sonoro e o indicador (como por exemplo ) acende.




- 5 Carregue no botão do obturador completamente para baixo.

Para seleccionar o modo de focagem por si próprio ( Modo Focagem /  Área de Focagem)



Especificar um modo de focagem, como seleccionar **AF-S** (Disp. único AF) para paisagens ou motivos fixos e seleccionar **AF-C** (AF Contínua) para motivos em movimento, torna mais fácil a focagem no motivo pretendido. Também pode especificar a posição e a gama de focagem utilizando [ Área de Focagem].

Fotografar enquanto foca os olhos humanos


A função [ Pr. cara/olhos AF] em [AF de cara/olhos] é ativada nas predefinições, para que possa utilizar a função AF Olhos imediatamente.

Para fotografar imagens com o foco bloqueado no motivo desejado (Bloqueio do foco)

Quando foca o motivo, a focagem é bloqueada enquanto o botão do obturador for carregado até meio. Mude para a composição desejada e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- Podes bloquear a focagem em motivos que não se movem. Defina [ Modo Focagem] para **AF-S** (Disp. único AF).
- Definir [ Área de Focagem] para [Fixar no centro] torna mais fácil focar os motivos localizados no centro do ecrã.

Sugestão

- Quando o produto não puder focar automaticamente, o indicador de foco pisca e não soa o sinal sonoro. Recomponha a foto ou mude a definição de foco. No modo [AF Contínua],  (indicador de foco) acende e o sinal sonoro indicando que o foco foi conseguido não soa.

Nota

- Visualiza-se um ícone indicando que os dados estão a ser gravados após a fotografia. Não retire o cartão de memória enquanto o ícone for visualizado. Se o fizer, impedirá que as imagens sejam gravadas normalmente.

Tópico relacionado

- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Reproduzir imagens fixas](#)
- [Revisão auto \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Encontrar funções a partir do MENU

Os itens do MENU visualizados variam consoante o modo de fotografia. Na tabela abaixo, os modos em que cada item do MENU é apresentado são indicados pelos ícones de imagem fixa/filme.



: o item do menu é visualizado quando o modo de fotografia estiver definido para os modos de fotografia de imagem fixa **(A)**.

: o item do menu é visualizado quando o modo de fotografia estiver definido para os modos de gravação de filme **(B)**.

: o item do menu é visualizado quando o modo de fotografia estiver definido para qualquer um dos modos de fotografia de imagens fixas **(A)** ou dos modos de gravação de filmes **(B)**.

- Quando o modo de fotografia for MR (Recham. def. câm.), os itens do menu visualizados são determinados pelo modo registado nesse número de registo.

Separador (Fotografia)

Grupos		Itens de menu
Qualid. imagem		Mud. JPEG/HEIF
		Formato ficheiro
		Tipo fichei. RAW
		Qualidade JPEG
		Qualidade HEIF
		Tam. imag. JPEG
		Tam. imag. HEIF
		Rácio aspeto
		Formato ficheiro
		Definições vídeo
		S&Q Definições L&R
		Px Definições proxy
		APS-C S35 Fotografia
		Longa expos. RR
		Alta ISO RR
		Imag. fixas HLG

Grupos		Itens de menu
		Espaço de cor
		 Comp. Objetiva
Multimédia		Formatar
		 Def. suporte grav.: Prior. suporte grav.
		 Def. suporte grav.: Modo de Gravação
		 Def. suporte grav.: Mud. auto. suporte
		 Recup. imag.DB
		 Mostr. Info. Sup.
Ficheiro		Def. fich./pasta
		Selec.pasta GRAV
		Nova pasta
		Informações IPTC
		Info. copyright
		Escrever n.º de série
		Definições fich.
Modo fotografia		Modo Exposição
		S&Q Modo Exposição
		Tipo contr. Exp.
		MR Recham. def. câm.
		MR Mem. def. câmara
		MR Seleccion. supor.
		Reg Def Fot Pers
Modo de avanço		Modo de avanço: Fotografia Única
		Modo de avanço: Fotografia Cont.
		Modo de avanço: Tem. Auto (Ún.)
		Modo de avanço: Tem.auto(Cont.)
		Modo de avanço: Bracket Cont.
		Modo de avanço: Bracket Único
		Modo de avanço: Bracketing WB
		Modo de avanço: Bracket DRO
		Definições Bracket
		Função Disp. int.

Grupos		Itens de menu
Obturador/Silen.		Def. modo Silenc.
		Tipo de obturador
		Obt. Cortin. Front. El.
		Disp sem lente
		Disparar sem cartão
		Foto. sem cintilaç.
Gravação áudio		Gravação Áudio
		Nível de Grav. Áudio
		Tempo Saída Áudio
		Reduç. Ruído Vento
		ni Def. áudio sap.
		Vis. Nível Áudio
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
Estabil. imagem		SteadyShot
		SteadyShot
		Ajus. SteadyShot
		Dist. focal
Zoom		Intervalo de Zoom
		Veloc. Zoom
		Vel. Zoom
		Vel. Zoom
Visual. fotografia		Apr. linha grelha
		Tipo linha grelha
		Def. Visua. Live View
		Ênfase ecrã GRAV
Visual. marcador		Vis. do marcador
		Marcador central









































Grupos		Itens de menu
		Marcador aspeto
		Zona Segurança
		Guia enquadramento

Separador (Exposição/Cor)

Grupos		Itens de menu
Exposição		Obtur. Lento Auto
		 ISO
		 Limite interv. ISO
		VO mín. ISO AUTO
		D. com. auto/ma.
Comp. exposição		 Comp. exposição
		 Passo exposição
		 Ajuste norma exp.
Medição		 Modo do medidor
		 Cara multi med.
		 Ponto medidor luz
		AEL c/ obturador
Flash		Modo flash
		Compens. Flash
		Conf comp.exp.
		Flash sem fios
		Red.olho verm.
		Def. flash externo
Equil. Brancos		 Equil brancos
		 Def. priorid. AWB
		Bloq. AWB obtur.
		WB sem impactos
Cor/Tom		 Otim. alc. dinâm.
		 Aspeto criativo
		 Perfil de imagem
Apres. Zebra		 Apresent. Zebra

Grupos		Itens de menu
		 Nível Zebra




Separador AF_{MF} (Focagem)

Grupos		Itens de menu
AF/MF		 Modo Focagem
		Def. prioridade AF-S
		Def. prioridade AF-C
		Sens. Seguim. AF
		Iluminador AF
		Acion. abertura AF
		AF c/ obturador
		Pré-AF
		Vel. transição AF
		Se. mud. mot. AF
Área de focagem		 Área de Focagem
		 Limite área focag.
		Mud. ÁreaAF V/H
		 Cor mold. focag.
		Regist. Área AF
		Elim. Área AF reg.
		Limpar Auto Área AF
		Apres. área AF-C
		Área Deteç. de Fase
		 Circ. ponto focag.
		 Qtd desl. mold.AF
AF de cara/olhos		 Pr. cara/olhos AF
		 Det. mo. cara/olh.
		 Sel. olho dir./esq.
		 V. mo. cara/olhos
		Registo Caras
		 Prior. caras reg.
Assist. à focagem		Ampl. auto. MF

Grupos		Itens de menu
		Amplificador Focagem
		Tempo Am. Foco
		Ampl. inicial foc.
		AF Ampl. focag.
		Ampl. foc. inicial
Apres. saliência		Apresent. Saliênc.
		Nível Saliência
		Cor Saliência

Separador (Reprodução)

















Grupos		Itens de menu
Objetivo reprodu.		Selec. Suporte Repr.
		Modo de Visualiz.
Ampliação		Ampliar
		Ampliar ampl. inic.
		Ampliar pos. inic.
Seleção/Nota		Proteger
		Classificação
		Def. clas.(Tec. pers.)
Eliminar		Apagar
		Confirm apagar
Editar		Rodar
		Copiar
		Capturar Fotografia
		Mud. JPEG/HEIF
Visualizar		Rep. cont. p/ int.
		Vel. rep. p/ int.
		Apresen slides
Opção reprodu.		Índice de imagens
		Apres. como grupo
		Rotação de Exibição
		Vis. mold. focag.
















Grupos		Itens de menu
		Selecionar seletor
		Mét. saltar imagem

Separador (Rede)


Grupos		Itens de menu
Transf./Remota		Ctrl c/ Smartphone
		Env. p/ Smartphone
		Px Enviar objetivo
		Ligar enquanto desl.
		Função Transfer FTP
		Função PC Remoto
		Cont. rem. Bluetooth
Info. localização		Lig. info. localização
		Acerto auto hora
		Ajuste auto área
Wi-Fi		Premir WPS
		Defin. Ponto Acesso
		Banda freq. Wi-Fi
		Apresent. inf. Wi-Fi
		Repor SSID/Senha
Bluetooth		Função Bluetooth
		Emparelhamento
		Mostrar Ender. Disp.
LAN com fios		LAN Def. endereço IP
		Apr. inf. LAN c/ fios
Opção de rede		Modo de avião
		Edit. Nome Disposit.
		Imp Certificado Raiz
		Segurança (IPsec)
		Repor Defin. Rede

Separador (Configuração)

Grupos		Itens de menu
Área/Data		 Idioma
		Def. Área/Data/Hora
		Seletor NTSC/PAL
Rep./Guard. def.		Repor Definições
		Guardar/Carr. def.
Person. operação		 Def. Tecla Person.
		 Def. Tecla Person.
		 Def. Tecla Person.
		Definições menu Fn
		Def. dif. Fixa/Vídeo
		Def. DISP (Apr. ecrã)
		 REC c/ botão obt.
		Rodar anel de zoom
Personal. seletor		Definiç. Meu seletor
		Configurar Seletor
		Rodar Av/Tv
		Comp. Ev do Seletor
		Anel função(Lente)
		Bloquear peças oper
Opção tátil		Funcionamento Tátil
		Sensibilid. ao toque
		Função tátil em Foto.
Monitor		Brilho Monitor
		Qualidade Exibição
Opção visualiz.		Definição vis. TC/UB
		Auxil. visual. Gamma
		Tipo au. vis. Gamma
		 Visual. foto. rest.
		 Revisão auto
Opção def. alim.		Temp. In. Poup. Ene.
		Temp des. alim. auto
Opção de som		Definições volume

Grupos		Itens de menu
		 Monit. áudio 4ch
		Sinais áudio
USB		Ligação USB
		Definição LUN USB
		Fornec. Energ. USB
Saída externa		 Resolução HDMI
		 Def. saída HDMI
		Visualizar Info. HDMI
		CONTROL.P/HDMI
Opção configur.		Modo lumin. vídeo
		Luz GRAVAÇÃO
		 Controlo ventoin.
		Controlo remoto IR
		Limpeza do sensor
		Mapeam. auto pixels
		Mapeamento pixels
		Versão

Separador ☆ (Meu menu)

Grupos		Itens de menu
Def. Meu menu		Adicionar item
		Ordenar item
		Eliminar item
		Eliminar página
		Eliminar tudo
		Apres. de Meu menu

Nota

- A ordem em que os separadores de menu estão listados aqui difere do ecrã real.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Conteúdo deste capítulo

O índice que se segue lista as funcionalidades descritas neste capítulo (“Utilizar as funções de fotografia”). A partir de cada nome de item, pode saltar para a página que descreve as respetivas funções.

Selecionar um modo de fotografia

- Tipo contr. Exp.
- D. com. auto/ma.
- Vídeo: Modo Exposição
- Câmara L&R: Modo Exposição
- Auto inteligente
- Programa auto
- Prioridade abertura
- Prioridade obturador
- Exposição manual
- Fotografia Bulb
- Obtur. Lento Auto

Focar

- Selecionar o método de focagem (Modo Focagem)
- Selecionar a área de focagem (Área de Focagem)
- Seguir o motivo (função de Seguimento)

AF Cara/Olho

- Focagem nos olhos humanos
- Pr. cara/olhos AF (imagem fixa/filme)
- Det. mo. cara/olh. (imagem fixa/filme)
- Sel. olho dir./esq. (imagem fixa/filme)
- V. mo. cara/olhos (imagem fixa/filme)
- Registo Caras
- Prior. caras reg. (imagem fixa/filme)

Utilização das funções AF

- Focagem standard
- Ajustar as definições da área de focagem para a orientação da câmara (horizontal/vertical) (Mud. ÁreaAF V/H)
- Registar a atual área de focagem (Regist. Área AF)
- Apagar uma Área AF registada (Elim. Área AF reg.)
- Limite área focag. (imagem fixa/filme)
- Circ. ponto focag. (imagem fixa/filme)
- Qtd desl. mold.AF (imagem fixa/filme)
- Cor mold. focag. (imagem fixa/filme)
- Limpar Auto Área AF
- Apres. área AF-C
- Área Deteç. de Fase
- Sens. Seguim. AF
- Vel. transição AF
- Se. mud. mot. AF
- Seletor AF/MF
- AF c/ obturador
- Ligar AF

- Fixar foco
- Pré-AF
- Def. prioridade AF-S
- Def. prioridade AF-C
- AF Ampl. focag.
- Iluminador AF
- Acion. abertura AF

Utilização das funções MF

- Focagem man.
- Focagem manual direta (Foc.Man.Diret)
- Ampl. auto. MF
- Ampliador Focagem
- Tempo Am. Foco (imagem fixa/filme)
- Ampl. foc. inicial (filme)
- Ampl. inicial foc. (imagem fixa)
- Apres. saliência

Ajustar os modos de exposição/medição

- Comp. exposição (imagem fixa/filme)
- Visor de histograma
- Passo exposição (imagem fixa/filme)
- Ajuste norma exp. (imagem fixa/filme)
- Comp. Ev do Seletor
- Otim. alc. dinâm. (imagem fixa/filme)
- Modo do medidor (imagem fixa/filme)
- Cara multi med. (imagem fixa/filme)
- Ponto medidor luz (imagem fixa/filme)
- Bloqueio AE
- AEL c/ obturador
- Apres. Zebra

Selecionar a sensibilidade ISO

- ISO (imagem fixa/filme)
- Limite interv. ISO (imagem fixa/filme)
- VO mín. ISO AUTO

Equilíbrio de brancos

- Equil brancos (imagem fixa/filme)
- Capturar uma cor branca normal para definir o equilíbrio de brancos (equilíbrio de brancos personalizado)
- Def. priorid. AWB (imagem fixa/filme)
- Bloq. AWB obtur.
- WB sem impactos

Adicionar efeitos às imagens

- Aspeto criativo (imagem fixa/filme)
- Perfil de imagem (imagem fixa/filme)

Fotografar com modos de avanço (fotografia contínua/temporizador automático)

- Modo de avanço
- Fotografia Cont.
- Tem. Auto (Ún.)
- Tem.auto(Cont.)
- Bracket Cont.
- Bracket Único
- Indicador durante fotografia de bracket

- Bracketing WB
- Bracket DRO
- Definições Bracket

Função Disp. int.

Definir da qualidade de imagem e o formato de gravação

- Formato ficheiro (imagem fixa)
- Tipo fichei. RAW
- Mud. JPEG/HEIF
- Qualidade JPEG/Qualidade HEIF
- Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF
- Rácio aspeto
- Imag. fixas HLG
- Espaço de cor
- Formato ficheiro (filme)
- Definições vídeo (filme)
- Definições L&R
- Definições proxy
- Gravação APS-C S35 (Super 35mm) (imagem fixa/filme)
- Ângulo de visualização

Utilizar funções táteis

- Funcionamento Tátil
- Sensibilid. ao toque
- Função tátil em Foto.
- Focagem utilizando as operações táteis (Foc. por toque)
- Iniciar o seguimento com operações táteis (Seguimento toq.)

Definições do obturador

- Def. modo Silenc. (imagem fixa/filme)
- Tipo de obturador
- Obt. Cortin. Front. El.
- Disp sem lente (imagem fixa/filme)
- Disparar sem cartão
- Foto. sem cintilaç.

Utilizar o zoom

- As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto
- Zoom de Imagem Clara/Zoom Digital
- Intervalo de Zoom (imagem fixa/filme)
- Veloc. Zoom (alavanca de zoom) (imagem/filme)
- Vel. Zoom (imagem fixa/filme)
- Vel. Zoom (telecomando) (imagem fixa/filme)
- Acerca da escala de zoom
- Rodar anel de zoom

Utilizar o flash

- Usar flash (vendido separadamente)
- Modo flash
- Compens. Flash
- Conf comp.exp.
- Flash sem fios
- Red.olho verm.

- Bloqueio FEL
- Def. flash externo
- Modo lumin. vídeo

Reduzir desfocagem

- SteadyShot (imagem fixa)
- SteadyShot (filme)
- Ajust. SteadyShot (imagem fixa/filme)
- Distância focal SteadyShot (imagem fixa/filme)

Comp. Objetiva (imagem fixa/filme)

Redução de ruído

- Longa expos. RR
- Alta ISO RR

Definir a apresentação do monitor durante a gravação

- Revisão auto (imagem fixa)
- Visual. foto. rest. (imagem fixa)
- Apr. linha grelha (imagem fixa/filme)
- Tipo linha grelha (imagem fixa/filme)
- Def. Visua. Live View
- Pré-vis. Abertura
- Pré-vis. Result. Disp.
- Monitor brilhante
- Ênfase ecrã GRAV
- Vis. do marcador
- Auxil. visual. Gamma
- Tipo au. vis. Gamma

Gravar áudio de filmes

- Gravação Áudio
- Nível de Grav. Áudio
- Tempo Saída Áudio
- Reduç. Ruído Vento
- Def. áudio sap.
- Vis. Nível Áudio
- Gravar áudio utilizando o adaptador XLR da pega (fornecido)

Definições TC/UB

- TC/UB
- Definição vis. TC/UB

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tipo contr. Exp.



Pode selecionar o método para definir a exposição (velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO) ao gravar filmes.

[Modo Exp. flex.] permite alternar individualmente entre as definições automática e manual para o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO.

[Modo P/A/S/M] permite selecionar a partir dos modos P/A/S/M da mesma forma como o modo de exposição para imagens fixas.

1 MENU → (Fotografia) → [Modo fotografia] → [Tipo contr. Exp.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Modo P/A/S/M:

Selecione o modo de exposição desejado de entre [Programa auto], [Prioridade abertura], [Prioridade obturador] e [Exposição manual].

Modo Exp. flex.:

Define o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO automaticamente (Auto) ou manualmente (Manual).

Pode alternar entre as definições automática e manual utilizando a tecla personalizada atribuída ou alterar os valores de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO rodando os seletores dianteiro/traseiro e o seletor de controle.

Nota

- Mesmo se [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo Exp. flex.], quando gravar um filme ao carregar no botão REC (gravação) num modo de fotografia de imagem fixa, o filme será gravado no modo de exposição para fotografia de imagem fixa.

Tópico relacionado

- [Vídeo: Modo Exposição](#)
- [D. com. auto/ma.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

D. com. auto/ma.



Ao gravar filmes, pode alternar entre as definições automática e manual separadamente para a abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO, como faria com o sistema de controlo de exposição de uma câmara profissional. Defina previamente [Tipo contr. Exp.] para [Modo Exp. flex.].

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Exposição] → [D. com. auto/ma.] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

C. auto/ma. Av:

Comuta o valor da abertura entre [Auto] e [Manual].

C. auto/man. Tv:

Comuta a velocidade do obturador entre [Auto] e [Manual].

C. auto/ma. ISO:

Comuta a sensibilidade ISO entre [Auto] e [Manual].

Para alternar entre [Auto] e [Manual] usando teclas personalizadas

Quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo Exp. flex.], as seguintes funções são atribuídas às teclas personalizadas durante a gravação de filmes.

- [C. auto/ma. Av]: botão IRIS (Íris)
- [C. auto/man. Tv]: botão SHUTTER (Obturador)
- [C. auto/ma. ISO]: botão ISO (Sensibilidade ISO)

Cada vez que carregar e mantiver carregada a respetiva tecla personalizada, o valor de abertura, a velocidade do obturador ou a sensibilidade ISO alternam entre [Auto] e [Manual].

Quando [Manual] for selecionado, os valores podem ser bloqueados ao carregar na respetiva tecla. Pode utilizar esta função para evitar que os valores sejam alterados involuntariamente.

Quando [Auto] estiver selecionado, a exposição correta é definida automaticamente, e quando [Manual] estiver selecionado, o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO podem ser definidos com os seguintes seletores.

- Valor de abertura: seletor dianteiro
- Velocidade do obturador: seletor de controlo
- Sensibilidade ISO: seletor traseiro

Nota

- Quando se define o valor de abertura com o anel de abertura da objetiva, o valor do anel de abertura tem prioridade sobre o valor do seletor.

Tópico relacionado

- [Tipo contr. Exp.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Vídeo: Modo Exposição



Pode definir o modo de exposição para gravação de filmes. A definição que selecionou será aplicada quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo P/A/S/M].

- 1 Botão **MODE (Modo)** → [Vídeo] → carregue no centro do seletor de controlo.
- 2 **MENU** → (Fotografia) → [Modo fotografia] → [Modo Exposição] → definição desejada.
- 3 Carregue no botão **REC (gravação)** para iniciar a gravação.
 - Carregue novamente no botão REC para parar a gravação.

Detalhes do item do Menu

Programa auto:

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Prioridade abertura:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente o valor de abertura.

Prioridade obturador:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.

Exposição manual:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a exposição (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Tópico relacionado

- [Tipo contr. Exp.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Câmara L&R: Modo Exposição



Pode seleccionar o modo de exposição para gravação em câmara lenta/câmara rápida. A definição que seleccionou será aplicada quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo P/A/S/M].

Pode alterar a definição e velocidade de reprodução para gravação em câmara lenta/câmara rápida com [**S&Q** Definições L&R].

- 1 **Botão MODE (Modo)** → [Câmara L&R] → **carregue no centro do seletor de controlo.**
- 2 **MENU** → (Fotografia) → [Modo fotografia] → [**S&Q** Modo Exposição] → **definição desejada.**
- 3 **Carregue no botão REC (gravação) para iniciar a gravação.**
 - Carregue novamente no botão REC para parar a gravação.

Detalhes do item do Menu

S&Q P Programa auto:

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

S&Q A Prioridade abertura:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente o valor de abertura.

S&Q S Prioridade obturador:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.

S&Q M Exposição manual:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a exposição (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Tópico relacionado

- [Definições L&R](#)
- [Tipo contr. Exp.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Auto inteligente

A câmara fotografa com reconhecimento de cena automático.

1 Botão MODE (Modo) → [Auto inteligente] → carregue no centro do seletor de controlo.

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconheceu a cena, o ícone da cena reconhecida aparece no ecrã.



3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.

Acerca do reconhecimento de cena

A função de Reconhecimento de Cena permite que a câmara reconheça automaticamente as condições de gravação. Quando a câmara reconhece determinadas cenas, os seguintes ícones e guias são apresentados na parte superior do ecrã:

(Retrato), (Bebé), (Retrato Noturno), (Cena Noturna), (Retrato a Contraluz), (Contraluz), (Paisagem), (Macro), (Projetor), (Baixa Luminosidade), (Cena Noturna utilizando um tripé)

Nota

- O produto não reconhecerá a cena quando fotografa imagens com funções de zoom sem ser zoom ótico.
- O produto pode não reconhecer corretamente a cena em determinadas condições de fotografia
- Em relação ao modo [Auto inteligente], a maioria das funções está definida automaticamente e não pode ajustar as definições sozinho.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Programa auto

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Pode definir as funções de fotografia como [ ISO].

- 1 Botão MODE (Modo) → [Programa auto] → carregue no centro do seletor de controlo.
- 2 Defina as funções de fotografia para as suas funções desejadas.
- 3 Ajuste o foco e fotografe o motivo.

Comutação de programa

Quando não estiver a usar um flash, pode mudar a combinação de velocidade do obturador e abertura (valor F) sem mudar a exposição apropriada definida pela câmara.

Rode o seletor dianteiro/traseiro para selecionar a combinação de valor de abertura e velocidade do obturador.

- “P” no ecrã muda para “P*” quando roda o seletor dianteiro/traseiro.
- Para cancelar comutação de programa, defina o modo de fotografia para outro sem ser [Programa auto], ou desligue a câmara.

Nota

- De acordo com a luminosidade do ambiente, a comutação de programa pode não ser usada.
- Defina o modo de fotografia para outro que não “P” ou desligue a alimentação para cancelar a definição que fez.
- Quando a luminosidade muda, a abertura (valor F) e velocidade do obturador também mudam enquanto se mantiver a quantidade de desvio.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Prioridade abertura

Pode fotografar ajustando a abertura e mudando o alcance de foco ou desfocando o fundo.

- 1 Botão MODE (Modo) → utilize o seletor de controlo para seleccionar [Prioridade abertura] carregue no centro do seletor de controlo.**
- 2 Selecione o valor desejado rodando o seletor dianteiro/traseiro.**
 - Menor valor F: O motivo está focado, mas os objetos na frente e para além do motivo estão desfocados. Maior valor F: O motivo e o seu primeiro plano e fundo estão todos focados.
 - Se o valor de abertura que definiu não for adequado para exposição apropriada, a velocidade do obturador no ecrã de fotografia piscará. Se isso acontecer, mude o valor de abertura.
- 3 Ajuste o foco e fotografe o motivo.**

A velocidade do obturador é ajustada automaticamente para obter exposição correta.

Nota

- A luminosidade da imagem no ecrã pode diferir da verdadeira imagem a ser fotografada.

Tópico relacionado

- [Pré-vis. Abertura](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Prioridade obturador

Pode expressar o movimento de um motivo em movimento de várias formas ajustando a velocidade do obturador, por exemplo, no momento do movimento com obturador a alta velocidade, ou como imagem arrastada com obturador a baixa velocidade.

- 1 Botão MODE (Modo) → [Prioridade obturador] → carregue no centro do seletor de controlo.**
- 2 Selecione o valor desejado rodando o seletor dianteiro/traseiro.**
 - Se não puder ser obtida exposição correta após a configuração, o valor de abertura no ecrã de fotografia pisca. Se isso acontecer, mude a velocidade do obturador.
- 3 Ajuste o foco e fotografe o motivo.**

A abertura é ajustada automaticamente para obter exposição correta.

Sugestão

- Use um tripé para evitar vibração da câmara quando tiver selecionado uma velocidade lenta do obturador.
- Quando fotografa cenas de desporto em interiores, defina a sensibilidade ISO para um valor superior.

Nota





- O indicador de aviso SteadyShot não aparece no modo de prioridade da velocidade do obturador.
- Quando [Longa expos. RR] estiver definida para [Lig.] e a velocidade do obturador for 1 segundo(s) ou mais com um [Tipo de obturador] sem ser [Obturador eletrónico] definido, a redução de ruído será feita depois de fotografar durante o mesmo espaço de tempo em que o obturador esteve aberto. Contudo, não pode fotografar mais enquanto redução de ruído estiver em curso.
- A luminosidade da imagem no ecrã pode diferir da verdadeira imagem a ser fotografada.

Tópico relacionado

- [Longa expos. RR](#)

Exposição manual



Pode fotografar com a definição de exposição desejada ajustando a velocidade do obturador e abertura.

- 1 **Botão MODE (Modo) → [Exposição manual] → carregue no centro do seletor de controlo.**
- 2 **Selecione o valor de abertura desejado rodando o seletor dianteiro.
Selecione a velocidade do obturador desejada rodando o seletor traseiro.**
 - Pode mudar a definição do seletor dianteiro/traseiro usando MENU →  (Configuração) → [Personal. seletor] → [Configurar Seletor].
 - Pode também definir [ ISO] para [ISO AUTO] no modo de exposição manual. O valor ISO muda automaticamente para conseguir a exposição apropriada usando o valor de abertura e velocidade do obturador que definiu.
 - Quando [ ISO] estiver definido para [ISO AUTO], o indicador de valor ISO piscará se o valor que definiu não for adequado para exposição apropriada. Se isso acontecer, mude a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
 - Quando [ ISO] estiver definido sem ser para [ISO AUTO], utilize “M.M.” (Medição Manual)* para verificar o valor de exposição.


Na direção +: As imagens ficam mais claras.
Na direção -: As imagens ficam mais escuras.
0: Exposição apropriada analisada pela câmara.

* Indica sub/sobre para exposição apropriada.
- 3 **Ajuste o foco e fotografe o motivo.**

Sugestão

- Pode alterar a combinação de velocidade e abertura do obturador (valor F) sem alterar o valor de exposição definido carregando na tecla à qual atribuiu [Prender AEL] ou [Comutar AEL] utilizando [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.], e rodando o seletor dianteiro ou o seletor traseiro. (Comutação manual)

Nota

- O indicador de Medição Manual não aparece quando [ ISO] estiver definido para [ISO AUTO].
- Quando a quantidade de luz ambiente excede a variação de medição da Medição Manual, o indicador de Medição Manual pisca.
- O indicador de aviso SteadyShot não aparece no modo de exposição manual.
- A luminosidade da imagem no ecrã pode diferir da verdadeira imagem a ser fotografada.

Tópico relacionado

- [ISO \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Fotografia Bulb](#)



Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Fotografia Bulb

Pode fotografar uma imagem arrastada do movimento de um motivo com exposição longa. Fotografia bulb é adequada para fotografar rastros de estrelas ou fogo-de-artifício, etc.

- 1 Botão MODE (Modo) → [Exposição manual] → carregue no centro do seletor de controlo.**
- 2 Rode o seletor traseiro para a direita até [BULB] estar indicado.**
- 3 Selecione o valor de abertura (valor F) usando o seletor dianteiro.**
- 4 Carregue até meio no botão do obturador para focar.**
- 5 Carregue e mantenha carregado o botão do obturador durante a fotografia.**
Desde que o botão do obturador esteja carregado, o obturador permanece aberto.

Sugestão

- Quando fotografar fogo de artifício, etc., foca no infinito no modo de focagem manual. Se usar uma objetiva cujo ponto de infinito seja pouco claro, ajuste antecipadamente o foco no fogo-de-artifício na área que pretende focar.
- Para executar fotografia bulb sem causar deterioração da qualidade da imagem, recomendamos que inicie a fotografia enquanto a câmara estiver fria.
- Durante fotografia bulb, as imagens tendem a desfocar. Recomenda-se que use um tripé, um telecomando Bluetooth (vendido separadamente) ou um telecomando equipado com uma função de bloqueio (vendido separadamente). Quando utilizar o telecomando Bluetooth, pode iniciar a fotografia bulb carregando no botão do obturador no telecomando. Para parar a fotografia bulb, carregue novamente no botão do obturador no telecomando. Para utilizar o outro telecomando, utilize o modelo que pode ser ligado através do Multi Terminal/Terminal Micro USB.

Nota

- Quanto mais longo o tempo de exposição, mais ruído será visível na imagem.
- Quando [Longa expos. RR] estiver definida para [Lig.], é realizada a redução de ruído depois do disparo durante o mesmo tempo que o obturador estiver aberto. Não pode fotografar enquanto a redução de ruído estiver em curso.
- Não pode definir a velocidade do obturador para [BULB] nas seguintes situações:
 - Quando o modo de avanço estiver definido para o seguinte:
 - [Fotografia Cont.]
 - [Tem.auto(Cont.)]
 - [Bracket Cont.]
 - [Tipo de obturador] estiver definida para [Obtur. electrón.].

Se usar as funções acima quando a velocidade do obturador estiver definida para [BULB], a velocidade do obturador é definida temporariamente para 30 segundos.

Tópico relacionado

- [Exposição manual](#)
- [Longa expos. RR](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Obtur. Lento Auto



Defina se ajusta ou não automaticamente a velocidade do obturador quando gravar filmes se o motivo estiver escuro.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Exposição] → [Obtur. Lento Auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Usa Obturador Lento Auto. A velocidade do obturador abranda automaticamente quando gravar em locais escuros. Pode reduzir o ruído no filme usando uma velocidade do obturador lenta em locais escuros.

Desligado:

Não usa Obturador Lento Auto. O filme gravado ficará mais escuro quando [Lig.] for selecionado, mas pode filmar com um movimento mais equilibrado e com menos desfocagem do objeto.

Nota

- [Obtur. Lento Auto] não funciona nas seguintes situações:
 - (Prioridade obturador)
 - (Exposição manual)
 - Quando [ISO] estiver definido sem ser para [ISO AUTO]
 - Quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo Exp. flex.] e o método para ajustar a velocidade do obturador estiver definido para [Manual]

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Selecionar o método de focagem (Modo Focagem)



Seleciona o método de foco para se adequar ao movimento do motivo.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Modo Focagem] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AF-S Disp. único AF:

O produto bloqueia o foco assim que a focagem estiver concluída. Use isto quando o motivo estiver estático.

AF-A AF Automática:

[Disp. único AF] e [AF Contínua] são comutados de acordo com o movimento do motivo. Quando o botão do obturador for premido até meio, o produto bloqueia o foco quando determina que o motivo está estático, ou continua a focar quando o motivo estiver em movimento. Durante fotografia contínua, o produto fotografa automaticamente com [AF Contínua] a partir da segunda foto.

AF-C AF Contínua:

O produto continua a focar enquanto o botão do obturador estiver carregado e mantido até meio. Use isto quando o motivo estiver em movimento. No modo [AF Contínua], não há sinal sonoro quando a câmara foca.

DMF DMF:

Pode efetuar ajustes precisos manualmente após efetuar a focagem automática, permitindo-lhe focar num motivo mais rapidamente do que quando usa [Focagem man.] do início. Isto é conveniente em situações como fotografia macro.

MF Focagem man.:

Ajusta o foco manualmente. Se não conseguir focar no motivo pretendido usando foco automático, use [Focagem man.].

Indicador de foco

● (aceso):

O motivo está focado e o foco bloqueado.

● (intermitente):

O motivo não está focado.

⦿ (aceso):

O motivo está focado. O foco será ajustado continuamente de acordo com os movimentos do motivo.

⦿ (aceso):

Focagem em curso.

Motivos sobre os quais é difícil focar usando foco automático

- Motivos escuros e distantes
- Motivos com contraste fraco
- Motivos vistos através de vidro
- Motivos em movimento rápido
- Luz refletiva ou superfícies brilhantes
- Luz intermitente

- Motivos em contraluz
- Padrões repetitivos contínuos, tais como fachadas de edifícios
- Motivos na área de focagem com distâncias focais diferentes

Sugestão

- No modo [AF Contínua], pode bloquear o foco ao carregar e manter carregado o botão ao qual foi atribuída a função [Fixar foco].
- Quando definir o foco para infinito no modo de [Focagem man.] ou no modo de [Foc.Man.Diret], certifique-se de que o foco está num motivo suficientemente distante verificando o monitor.

Nota

- [AF Automática] está disponível apenas quando estiver a usar uma objetiva que suporta deteção de fase AF.
- Quando [AF Contínua] ou [AF Automática] estiver definida, o ângulo de visualização pode mudar pouco a pouco enquanto foca. Isto não afeta em si as imagens gravadas.
- Apenas [AF Contínua] e [Focagem man.] estão disponíveis no modo de gravação de filmes.

Tópico relacionado

- [Focagem manual direta \(Foc.Man.Diret\)](#)
- [Focagem man.](#)
- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Selecionar a área de focagem (Área de Focagem)



Defina o tipo de moldura de focagem quando fotografar com a focagem automática. Selecione o modo de acordo com o motivo.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Área de Focagem] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Grande:

Foca num motivo abrangendo automaticamente toda a amplitude do ecrã. Quando carrega até meio no botão do obturador no modo de fotografia de imagem fixa, visualiza-se uma moldura verde em torno da área que está focada.

Zona:

Selecione uma zona no monitor para focar e o produto selecionará automaticamente uma área de focagem.

Fixar no centro:

Foca automaticamente num motivo no centro da imagem. Use juntamente com a função de bloqueio de foco para criar a composição que pretende.

Ponto: S/Ponto: M/Ponto: L:

Permite-lhe deslocar o quadro de focagem para um ponto desejado no ecrã e focar num motivo extremamente pequeno numa área estreita.

Expandir ponto:

Se o produto não conseguir focar num único ponto selecionado, usa os pontos de focagem em torno do [Ponto] como área de prioridade secundária para focagem.

Seguimento:

Esta definição está disponível apenas quando o [Modo Focagem] estiver definido para [AF Contínua]. Quando o botão do obturador for carregado e mantido carregado até meio, o produto segue o motivo dentro da área selecionada de foco automático. Aponte o cursor a [Seguimento] no ecrã de definição [Área de Focagem] e depois selecione a área desejada para iniciar o seguimento usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo. Pode também deslocar a área de início de seguimento para o ponto desejado, designando a área como um [Seguimento: Zona], [Seguimento: Ponto S]/[Seguimento: Ponto M]/[Seguimento: Ponto L] ou [Seguimento: Expandir ponto].

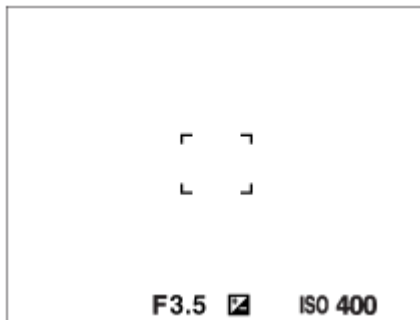
Nota

- [Área de Focagem] está bloqueada para [Grande] nas seguintes situações:
 - [Auto inteligente]
- A área de focagem pode não acender durante fotografia contínua ou quando o botão do obturador for carregado completamente de uma vez só.
- Quando o modo de fotografia estiver definido para [Vídeo] ou [Câmara L&R] ou durante a gravação de um filme, [Seguimento] não pode ser selecionado para [Área de Focagem].

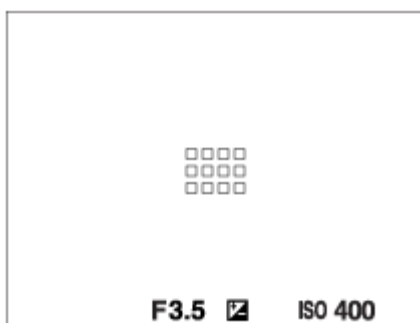
Exemplos da visualização do quadro de focagem

O quadro de focagem difere da seguinte forma.

Quando focar numa área maior

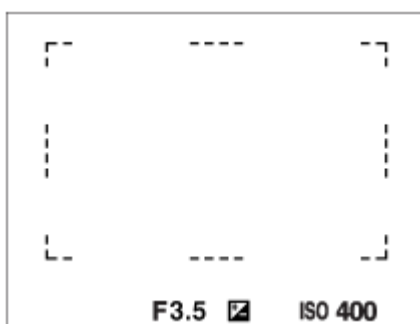


Quando focar numa área mais pequena



- Quando [Área de Focagem] estiver definido para [Grande] ou [Zona], a moldura de focagem pode alternar entre “Quando focar numa área maior” e “Quando focar numa área mais pequena”, dependendo do motivo ou da situação.
- Quando coloca uma objetiva de montagem tipo A com um adaptador para montagem (LA-EA3 ou LA-EA5) (vendidos separadamente), pode ser visualizada a moldura de focagem para “Quando focar numa área mais pequena”.

Quando for obtido automaticamente foco com base em toda a amplitude do monitor



- Quando usa uma função de zoom sem ser o zoom ótico, a definição [Área de Focagem] é desativada e o quadro de focagem é mostrado por uma linha tracejada. O AF opera com prioridade na área central e em torno dela.



Para deslocar a área de focagem

- Pode deslocar a área de focagem operando o multisseletor quando [Área de Focagem] estiver definida para os parâmetros seguintes:
 - [Zona]
 - [Ponto: S]/[Ponto: M]/[Ponto: L]
 - [Expandir ponto]
 - [Seguimento: Zona]



- [Seguimento: Ponto S]/[Seguimento: Ponto M]/[Seguimento: Ponto L]
- [Seguimento: Expandir ponto]

Se atribuir previamente [Focagem standard] ao centro do multisseletor, pode deslocar o quadro de focagem de volta ao centro do monitor carregando no centro do multisseletor.



Sugestão

- Quando [ Área de Focagem] estiver definida para [Ponto] ou [Expandir ponto], pode deslocar a moldura de focagem numa maior distância de cada vez com o multisseletor definindo [ Qtd desl. mold.AF] para [Grande].
- Pode deslocar o quadro de focagem rapidamente tocando e arrastando nele no monitor. Defina [Funcionamento Tátil] para [Lig.] e defina [Função tátil em Foto.] para [Foc. por toque] antecipadamente.

Para seguir o motivo temporariamente (Seguimento ligado)

Pode mudar temporariamente a definição de [ Área de Focagem] para [Seguimento] enquanto mantém carregada a tecla personalizada à qual atribuiu [Seguimento ligado] previamente. A definição [ Área de Focagem] antes de ter ativado [Seguimento ligado] muda para a definição equivalente [Seguimento].

Por exemplo:

[ Área de Focagem] antes de ativar [Seguimento ligado]	[ Área de Focagem] enquanto [Seguimento ligado] está ativo
[Grande]	[Seguimento: Grande]
[Ponto: S]	[Seguimento: Ponto S]
[Expandir ponto]	[Seguimento: Expandir ponto]

Deteção de fase AF

Quando houver pontos de deteção de fase AF dentro da área de foco automático, o produto usa a combinação do foco automático da deteção de fase AF e contraste AF.

Nota

- A deteção de fase AF está disponível apenas quando uma objetiva compatível estiver colocada. Se usar uma objetiva que não suporte deteção de fase AF, não pode usar as seguintes funções.
 - [AF Automática]
 - [Sens. Seguim. AF]
 - [Se. mud. mot. AF]
 - [Vel. transição AF]

Além disso, mesmo se usar uma objetiva aplicável adquirida anteriormente, a deteção de fase AF poderá não funcionar a não ser que atualize a objetiva.

Tópico relacionado

- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [Funcionamento Tátil](#)
- [Focagem utilizando as operações táteis \(Foc. por toque\)](#)
- [Ajustar as definições da área de focagem para a orientação da câmara \(horizontal/vertical\) \(Mud. ÁreaAF V/H\)](#)
- [Registar a atual área de focagem \(Regist. Área AF\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3


Seguir o motivo (função de Seguimento)

Esta câmara tem a função de seguimento, que segue o motivo e continua a marcá-lo com a moldura de focagem. Pode definir a posição inicial a seguir selecionando a partir das áreas de focagem, ou especificando através da operação tátil. A função necessária varia, dependendo do método de definição.

- Pode consultar as funções relacionadas em “Tópico relacionado” no fundo desta página.


Definir a posição de início a seguir através da área de focagem ([Seguimento] em [Área de Focagem])

A moldura de focagem selecionada é definida como a posição de início a seguir e o seguimento começa carregando no botão do obturador até meio.



- Esta função está disponível no modo de fotografia de imagem fixa.
- Esta função está disponível quando o [ Modo Focagem] estiver definido para [AF Contínua].



Definir a posição de início a seguir através da operação tátil ([Seguimento toq.] em [Função tátil em Foto.])

Pode definir o motivo a seguir tocando no motivo no monitor.

- Esta função está disponível no modo de fotografia de imagem fixa e no modo de gravação de filmes.
- Esta função está disponível quando o [ Modo Focagem] está definido para [Disp. único AF], [AF Automática], [AF Contínua], ou [Foc.Man.Diret].

Mudar temporariamente a definição de [Área de Focagem] para [Seguimento], ([Seguimento ligado] em [Def. Tecla Person.]

Mesmo que [ Área de Focagem] esteja definida para outra definição diferente de [Seguimento], pode mudar temporariamente a função de [ Área de Focagem] para [Seguimento] enquanto mantém carregada a tecla à qual atribuiu a função [Seguimento ligado].

- Atribua a função [Seguimento ligado] à tecla desejada usando [ Def. Tecla Person.] antecipadamente.
- Esta função está disponível no modo de fotografia de imagem fixa.
- Esta função está disponível quando o [ Modo Focagem] estiver definido para [AF Contínua].

Tópico relacionado











- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Iniciar o seguimento com operações táteis \(Seguimento toq.\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)


Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Focagem nos olhos humanos


A câmara pode detetar automaticamente caras e olhos e focar nos olhos (AF Olhos). A explicação a seguir é para os casos em que o alvo de deteção é humano. Podem ser detetadas as caras até um máximo de 8 motivos.

Há dois métodos para executar [AF Olhos], com algumas diferenças entre as respetivas especificações. Selecione o método apropriado de acordo com a sua finalidade.




Item	Função [ Pr. cara/olhos AF]	[AF Olhos] através de uma tecla personalizada
Características	A câmara detetará caras/olhos com maior prioridade.	A câmara detetará exclusivamente caras/olhos.
Preparação prévia	<ul style="list-style-type: none"> ● Selecione [ Pr. cara/olhos AF] → [Lig.]. ● Selecione [ Det. mo. cara/olh.] → [Humano]. 	Atribua [AF Olhos] à tecla pretendida utilizando [ Def. Tecla Person.] ou [ Def. Tecla Person.].
Como executar [AF Olhos]	Carregue no botão do obturador até meio.	Carregue na tecla à qual atribuiu a função [AF Olhos]*.
Detalhes da função	<ul style="list-style-type: none"> ● Quando a câmara deteta uma cara ou olho no interior ou à volta da área de focagem designada, foca na cara ou olho com maior prioridade. ● Se a câmara não detetar quaisquer caras ou olhos no interior ou à volta da área de focagem designada, focará noutro motivo detetável. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A câmara foca exclusivamente em caras ou olhos em qualquer parte do ecrã, independentemente da definição para [ Área de Focagem]. ● A câmara não focará automaticamente noutro motivo se não for detetada nenhuma cara ou olho em qualquer parte do ecrã.
Modo de foco	Segue a definição designada com [ Modo Focagem]	Segue a definição designada com [ Modo Focagem]
Área de focagem	Segue a definição designada com [ Área de Focagem]	A área de focagem torna-se temporariamente todo o ecrã, independentemente da definição para [ Área de Focagem].


* Independentemente de saber se [ Pr. cara/olhos AF] está definida para [Lig.] ou [Desligado], pode utilizar [AF Olhos] através de uma tecla personalizada enquanto carrega na tecla personalizada à qual atribuiu [AF Olhos].

[AF Olhos] por tecla personalizada


A função AF Olhos pode ser utilizada atribuindo [AF Olhos] a uma tecla personalizada. A câmara pode focar os olhos desde que esteja a carregar na tecla. Isto é útil quando pretende aplicar temporariamente a função AF Olhos a todo o ecrã, independentemente das definições para [ Área de Focagem].

A câmara não foca automaticamente se não forem detetadas caras ou olhos.

1. MENU →  (Configuração) → [Person. operação] → [ Def. Tecla Person.] ou [ Def. Tecla Person.] → tecla desejada, depois atribua a função [AF Olhos] à tecla.

2. MENU → **AF**_{MF} (Focagem) → [AF de cara/olhos] → [ Det. mo. cara/olh.] → [Humano].
3. Aponte a câmara à cara de um ser humano e carregue na tecla à qual atribuiu a função [AF Olhos].
Para fotografar uma imagem fixa, carregue no botão do obturador enquanto carrega na tecla.

Para focar os olhos de um animal

Defina [ Det. mo. cara/olh.] para [Animal] antes de fotografar. Se o alvo de deteção for um animal, os olhos só podem ser detetados quando se fotografam imagens fixas. As caras de animais não são detetadas.

Nota

- A função [AF Olhos] pode não funcionar muito bem nas seguintes situações:
 - Quando a pessoa estiver a usar óculos de sol.
 - Quando o cabelo na frente da testa cobre os olhos da pessoa.
 - Em condições de pouca luz ou retroiluminação.
 - Quando os olhos estiverem fechados.
 - Quando o motivo estiver na sombra.
 - Quando o motivo estiver desfocado.
 - Quando o motivo estiver a mexer-se muito

Há também outras situações em que pode não ser possível focar os olhos.

- Quando a câmara não consegue focar os olhos humanos, detetará e focará a cara em vez disso. A câmara não consegue focar os olhos quando não é detetada nenhuma cara humana.
- A câmara pode não detetar caras ou pode detetar acidentalmente outros objetos como caras em algumas condições.

Tópico relacionado

- [Pr. cara/olhos AF \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Det. mo. cara/olh. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Sel. olho dir./esq. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Pr. cara/olhos AF (imagem fixa/filme)



Define se a câmara deteta ou não caras ou olhos dentro da área de focagem enquanto executa a focagem automática e, em seguida, foca automaticamente nos olhos (AF Olhos).

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF de cara/olhos] → [Pr. cara/olhos AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Foca nas caras ou olhos com prioridade se houver caras ou olhos dentro ou em torno da área de focagem designada.

Desligado:

Não dá prioridade às caras ou olhos ao realizar focagem automática.

Sugestão

- Ao combinar a função [Pr. cara/olhos AF] com [Área de Focagem] → [Seguimento], pode manter a focagem num olho ou cara em movimento.
- Quando [Sel. prio. cara/olhos] for atribuído à tecla desejada utilizando [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], pode ligar ou desligar a função [Pr. cara/olhos AF] carregando na tecla.

Nota

- Se a câmara não detetar quaisquer caras ou olhos no interior ou à volta da área de focagem designada, focará noutro motivo detetável.
- Quando o modo de fotografia estiver definido para [Auto inteligente], [Pr. cara/olhos AF] está bloqueado para [Lig.].

Tópico relacionado

- [Focagem nos olhos humanos](#)
- [Det. mo. cara/olh. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Sel. olho dir./esq. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Det. mo. cara/olh. (imagem fixa/filme)



Selecione o alvo a ser detetado com a função AF Cara/Olho.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF de cara/olhos] → [Ícone] Det. mo. cara/olh. → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Humano:

Deteta caras/olhos humanos.

Animal:

Deteta olhos dos animais.

Sugestão

- Para detetar olhos de animais, prepare a composição de modo a que ambos os olhos e o nariz do animal estejam dentro do ângulo de visão. Assim que focar na cara do animal, os olhos do animal serão detetados mais facilmente.

Nota

- Quando [Ícone] Det. mo. cara/olh. estiver definida para [Animal], as seguintes funções não podem ser utilizadas.
 - [Ícone] Cara multi med.
 - [Ícone] Prior. caras reg.
 - Função de deteção de olhos durante a gravação de filmes
- Mesmo quando [Ícone] Det. mo. cara/olh. estiver definida para [Animal], os olhos de alguns tipos de animais não conseguem ser detetados.

Tópico relacionado

- [Focagem nos olhos humanos](#)
- [Pr. cara/olhos AF \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Sel. olho dir./esq. (imagem fixa/filme)



Define se foca no olho esquerdo ou no olho direito quando [Det. mo. cara/olh.] estiver definida para [Humano].
Define se foca no olho esquerdo ou no olho direito quando [Det. mo. cara/olh.] estiver definida para [Humano] ou [Animal].

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF de cara/olhos] → [Sel. olho dir./esq.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

A câmara deteta automaticamente o olho esquerdo ou o olho direito.

Olho direito:

É detetado o olho direito do motivo (o olho no lado esquerdo na perspetiva do fotógrafo).

Olho esquerdo:

É detetado o olho esquerdo do motivo (o olho no lado direito na perspetiva do fotógrafo).

[Mudar olho dir./esq.] por tecla personalizada

Também pode mudar o olho a detetar carregando na tecla personalizada.

Quando [Sel. olho dir./esq.] está definido para [Olho direito] ou [Olho esquerdo], pode mudar o olho a detetar carregando na tecla personalizada à qual atribuiu a função [Mudar olho dir./esq.].

Quando [Sel. olho dir./esq.] está definido para [Auto], pode mudar temporariamente o olho a detetar carregando na tecla personalizada à qual atribuiu a função [Mudar olho dir./esq.].

A seleção temporária do olho esquerdo/direito é cancelada quando realiza as seguintes operações, etc. A câmara volta à deteção automática do olho.

- Carregar no centro do seletor de controlo
- Carregar no centro do multisseletor
- Parar de carregar até meio no botão do obturador (apenas durante a fotografia de imagem fixa)
- Parar de carregar na tecla personalizada à qual [Ligar AF] ou [AF Olhos] foi atribuída (apenas durante fotografia de imagem fixa)
- Carregar no botão MENU

Sugestão

- Quando [V. mo. cara/olhos] estiver definida para [Lig.], a moldura de deteção de olhos aparece em volta do olho que selecionou utilizando [Sel. olho dir./esq.] ou [Mudar olho dir./esq.] com a tecla personalizada.

Tópico relacionado

- [Focagem nos olhos humanos](#)
- [Pr. cara/olhos AF \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Det. mo. cara/olh. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [V. mo. cara/olhos \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

V. mo. cara/olhos (imagem fixa/filme)



Define se mostra ou não a moldura de deteção de cara/olho quando uma cara ou olhos são detetados.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF de cara/olhos] → [ V. mo. cara/olhos] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Apresenta uma moldura de deteção quando uma cara ou os olhos são detetados.

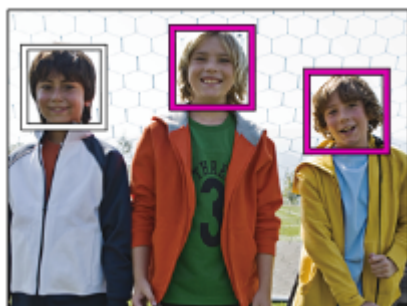
Desligado:

Não apresenta uma moldura de deteção quando uma cara ou olhos são detetados.

Moldura de deteção de cara


Quando a câmara deteta uma cara, aparece a moldura cinzenta de deteção de caras. A cor da moldura será roxo-avermelhada se a cara detetada tiver sido registada usando a função [Registo Caras].

A moldura de deteção de cara fica branca quando a cara é detetada dentro ou em volta da área de focagem, e a câmara determina se a focagem automática está ativada.



Moldura de deteção de olhos

Aparece uma moldura branca de deteção de olho quando é detetado um olho e a câmara determina que é possível a focagem automática.


A moldura de deteção de olhos é apresentada da seguinte forma quando [ Det. mo. cara/olh.] estiver definida para [Animal].



Sugestão

- Se pretender que a moldura de deteção da cara ou do olho desapareça durante um determinado período de tempo depois de a câmara focar uma cara ou um olho, defina [Limpar Auto Área AF] para [Lig.].

Nota

- Se o motivo estiver a mexer-se muito, a moldura de deteção pode não ser visualizada corretamente sobre os seus olhos.
- A moldura de deteção de olhos não é visualizada quando a função AF olhos não estiver disponível.
- Mesmo que [ V. mo. cara/olhos] esteja definida para [Desligado], aparece uma moldura de focagem verde sobre as caras ou olhos que estão focados quando carrega no botão do obturador até meio, etc.

Tópico relacionado

- [Focagem nos olhos humanos](#)
- [Pr. cara/olhos AF \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Det. mo. cara/olh. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Sel. olho dir./esq. \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Registo Caras](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Registo Caras



Define dados pessoais da cara. Se registar caras previamente, o produto pode focar a cara registada como prioridade. Podem registar-se até oito caras.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF de cara/olhos] → [Registo Caras] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Novo Registo:

Grava e regista caras.

Trocar Ordem:

Quando várias caras são registadas, a ordem de prioridade para os dados faciais registados pode ser alterada.

Apagar:

Elimina caras registadas uma a uma.

Apagar Tudo:

Elimina todas as caras registadas de uma só vez.

Nota

- Quando realizar [Novo Registo], fotografe a cara de frente num local muito bem iluminado. A cara pode não ficar registada corretamente se for obscurecida por um chapéu, uma máscara, óculos de sol, etc.
- Mesmo se executar [Apagar], os dados da cara registada permanecerão no produto. Para apagar os dados de caras registadas do produto, selecione [Apagar Tudo].

Tópico relacionado

- [Prior. caras reg. \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Prior. caras reg. (imagem fixa/filme)



Define se foca com maior prioridade nas caras registradas usando [Registo Caras].

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF de cara/olhos] → [Prior. caras reg.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Foca com maior prioridade nas caras registradas usando [Registo Caras].

Desligado:

Foca sem dar maior prioridade às caras registradas.

Sugestão

- Para utilizar a função [Prior. caras reg.], defina do seguinte modo.
 - [Pr. cara/olhos AF] em [AF de cara/olhos]: [Lig.]
 - [Det. mo. cara/olh.] em [AF de cara/olhos]: [Humano]

Tópico relacionado

- [Pr. cara/olhos AF \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Registo Caras](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Focagem standard



Se carregar na tecla à qual [Focagem standard] foi atribuída, pode rechamar funções úteis como focar automaticamente num motivo no centro do ecrã de acordo com as definições da área de focagem.

- 1 **MENU** → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.] → tecla pretendida, depois atribua a função [Focagem standard] à tecla.
- 2 **Carregue na tecla à qual [Focagem standard] está atribuída.**
 - O que pode fazer ao carregar na tecla varia dependendo da definição de [Área de Focagem].

Exemplos das funções da tecla [Focagem standard]

- Quando [Área de Focagem] for definida para qualquer um dos seguintes parâmetros, ao carregar na tecla desloca a moldura de focagem de volta para o centro:
 - [Zona]
 - [Ponto: S]/[Ponto: M]/[Ponto: L]
 - [Expandir ponto]
 - [Seguimento: Zona]
 - [Seguimento: Ponto S]/[Seguimento: Ponto M]/[Seguimento: Ponto L]
 - [Seguimento: Expandir ponto]
- Quando [Área de Focagem] estiver definida para [Grande], [Fixar no centro], [Seguimento: Grande], ou [Seguimento: Fixar no Centro], carregar na tecla no modo de focagem automática faz com que a câmara foque no centro do ecrã. Se carregar na tecla enquanto grava um filme com focagem manual, pode mudar temporariamente para focagem automática e focar o centro do ecrã.

Nota

- Não pode definir a função [Focagem standard] para [Fun. Botão Esquerdo], [Funç. Botão Direito] ou [Botão para Baixo] do seletor de controlo.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)
- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ajustar as definições da área de focagem para a orientação da câmara (horizontal/vertical) (Mud. ÁreaAF V/H)



Pode definir se quer comutar a [Área de Focagem] e a posição do quadro de focagem de acordo com a orientação da câmara (horizontal/vertical). Esta função é útil quando fotografar cenas em relação às quais tenha de alterar a posição da câmara frequentemente, tais como retratos ou cenas de desporto.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Mud. ÁreaAF V/H] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não comuta a [Área de Focagem] e a posição do quadro de focagem de acordo com a orientação da câmara (horizontal/vertical).

Apen. Ponto AF:

Comuta a posição da moldura de focagem de acordo com a orientação da câmara (horizontal/vertical). A [Área de Focagem] está fixada.

Pt AF + Área AF:

Comuta a [Área de Focagem] e a posição do quadro de focagem de acordo com a orientação da câmara (horizontal/vertical).

Um exemplo quando [Pt AF + Área AF] está selecionado



(A) Vertical: [Ponto] (canto superior esquerdo)

(B) Horizontal: [Ponto] (canto superior direito)

(C) Vertical: [Zona] (canto inferior esquerdo)

- São detetadas três orientações da câmara: horizontal, vertical com o lado do botão do obturador virado para cima, e vertical com o lado do botão do obturador virado para baixo.

Nota

- Se a definição para [Mud. ÁreaAF V/H] for alterada, as definições de focagem para cada orientação da câmara não serão retidas.
- A [Área de Focagem] e a posição do quadro de focagem não mudarão mesmo quando [Mud. ÁreaAF V/H] estiver definida para [Pt AF + Área AF] ou [Apen. Ponto AF] nas seguintes situações:
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Auto inteligente]
 - Enquanto o botão do obturador estiver carregado até meio
 - Durante a gravação de filmes
 - Enquanto utilizar a função de zoom digital
 - Enquanto a focagem automática estiver ativada

- Durante fotografia contínua
 - Durante a contagem decrescente do temporizador automático
 - Quando [Amplificador Focagem] estiver ativado
-
- Quando fotografar imagens logo após a alimentação ser ligada e a câmara estiver vertical, a primeira foto é tirada com a definição de focagem horizontal ou com a última definição de focagem.
 - A orientação da câmara não pode ser detetada quando a objetiva estiver virada para cima ou para baixo.

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Registrar a atual área de focagem (Regist. Área AF)



Pode deslocar o quadro de focagem para uma posição previamente atribuída temporariamente através de uma tecla personalizada. Esta função é útil quando fotografar cenas em que os movimentos do motivo são previsíveis; por exemplo, cenas de desporto. Com esta função, pode comutar rapidamente a área de focagem de acordo com a situação.

Como registrar a área de focagem

1. MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Regist. Área AF] → [Lig.].
2. Defina a área de focagem para a posição desejada e depois mantenha carregado o botão Fn (Função).

Como chamar a área de focagem registada

1. MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] → tecla desejada, depois selecione [Reg. Área AF prend.].
2. Regule a câmara para o modo de fotografia, mantenha carregada a tecla à qual [Reg. Área AF prend.] foi atribuída e depois carregue no botão do obturador para fotografar imagens.

Sugestão

- Quando um quadro de focagem for registado usando [Regist. Área AF], o quadro de focagem registado pisca no monitor.
- Se atribuir [Comut Área AF Reg] a uma tecla personalizada, pode usar o quadro de focagem registado sem manter carregada a tecla.
- Se [ÁreaAF reg+LigarAF] estiver atribuída a uma tecla personalizada, é executada focagem automática usando o quadro de focagem registado quando for carregada a tecla.

Nota

- Uma área de focagem não pode ser registada nas seguintes situações:
 - Enquanto [Foc. por toque] estiver a ser executado
 - Enquanto utilizar a função de zoom digital
 - Enquanto [Seguimento toq.] estiver a ser executado
 - Enquanto foca
 - Enquanto executa bloqueio do foco
- Não pode atribuir [Reg. Área AF prend.] ao [Fun. Botão Esquerdo], [Funç. Botão Direito], ou [Botão para Baixo].
- Não pode chamar a área de focagem registada nas seguintes situações:
 - O modo de gravação está definido para [Auto inteligente], [Vídeo] ou [Câmara L&R]
- Quando [Regist. Área AF] estiver definido para [Lig.], a definição [Bloquear peças oper] está bloqueada para [Desligado].

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Apagar uma Área AF registada \(Elim. Área AF reg.\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apagar uma Área AF registada (Elim. Área AF reg.)



Apaga a posição do quadro de focagem que estava registada usando [Regist. Área AF].

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Elim. Área AF reg.].

Tópico relacionado

- [Registar a atual área de focagem \(Regist. Área AF\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Limite área focag. (imagem fixa/filme)



Ao limitar previamente os tipos de definições de área de focagem disponível, pode selecionar as definições de [Área de Focagem] mais rapidamente.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Limite área focag.] → Adicione marcas de verificação às áreas de focagem que pretende utilizar e depois selecione [OK].

Os tipos de áreas de focagem assinalados por ✓ (marca de verificação) estarão disponíveis como definições.

Sugestão

- Quando atribui [Alterar área focagem] a uma tecla pretendida usando [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], a área de focagem muda sempre que carregar na tecla atribuída. Ao limitar previamente os tipos de áreas de focagem selecionáveis com [Limite área focag.], pode selecionar mais rapidamente as definições da área de focagem que pretende.

Nota

- Os tipos de áreas de focagem que não têm uma marca de verificação não podem ser selecionados com MENU ou com o menu Fn (função). Para selecionar uma, adicione uma marca de verificação utilizando [Limite área focag.].
- Se remover a marca de verificação de uma área de focagem registada com [Mud. ÁreaAF V/H] ou [Regist. Área AF], as definições registadas serão alteradas.

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Circ. ponto focag. (imagem fixa/filme)



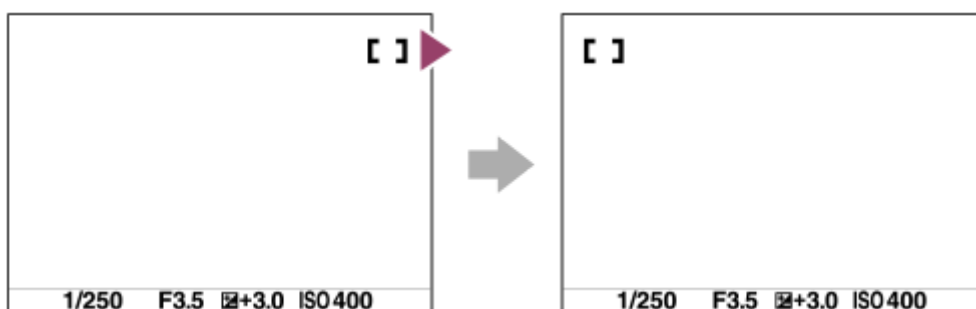
Define se permite que a moldura de focagem salte de um extremo para o outro quando move a moldura de focagem. Esta função é útil quando pretende mover a moldura de focagem rapidamente de um extremo para o outro.

A função pode ser utilizada quando forem selecionadas as seguintes definições para [Área de Focagem].

- [Zona]
- [Ponto: S]/[Ponto: M]/[Ponto: L]
- [Expandir ponto]
- [Seguimento: Zona]
- [Seguimento: Ponto S]/[Seguimento: Ponto M]/[Seguimento: Ponto L]
- [Seguimento: Expandir ponto]

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Área de focagem] → [Circ. ponto focag.] → definição desejada.

Quando [Circular] está selecionado:



Detalhes do item do Menu

Não circula:

O cursor não se move quando tenta mover a moldura de focagem para além do fim.

Circular:

O cursor salta para o extremo oposto quando tenta mover a moldura de focagem para além do fim.

Nota

- Mesmo que defina [Circ. ponto focag.] para [Circular], a moldura de focagem não circula na diagonal.

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Qtd desl. mold.AF (imagem fixa/filme)



Define a distância pela qual a moldura de focagem é deslocada quando [Área de Focagem] estiver definida para [Ponto], etc. Pode deslocar rapidamente a moldura de focagem aumentando a distância, como em situações em que o motivo se mexe muito.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Qtd desl. mold.AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

A moldura de focagem move-se pela distância padrão.

Grande:

A moldura de focagem move-se numa distância maior de cada vez do que com [Normal].

Sugestão

- Quando [Mudar mov. mol. AF] for atribuído à tecla pretendida usando [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], a definição [Qtd desl. mold.AF] comuta temporariamente enquanto a tecla for carregada.
- Se alguma das seguintes funções for atribuída ao seletor de controlo usando [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], pode deslocar a moldura de focagem pela distância determinada para cada função, independentemente da definição para [Qtd desl. mold.AF].
 - [Mover mol. AF ↔ : G]
 - [Mover mol. AF ↑↓ : G]
 - [Mover mol. AF ↔ : N]
 - [Mover mol. AF ↑↓ : N]
- Se alguma das seguintes funções for atribuída aos seletores dianteiro/traseiro ou seletor de controlo usando [Definiç. Meu seletor], pode deslocar a moldura de focagem pela distância determinada para cada função, independentemente da definição para [Qtd desl. mold.AF].
 - [Mover mol. AF ↔ : G]
 - [Mover mol. AF ↑↓ : G]
 - [Mover mol. AF ↔ : N]
 - [Mover mol. AF ↑↓ : N]

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Cor mold. focag. (imagem fixa/filme)



Pode especificar a cor da moldura que indica a área de focagem. Se for difícil ver a moldura por causa do motivo, torne-a mais visível alterando a cor.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Cor mold. focag.] → cor desejada.

Detalhes do item do Menu

Branco:

Mostra a moldura que indica a área de focagem em branco.

Vermelho:

Mostra a moldura que indica a área de focagem a vermelho.

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Limpar Auto Área AF



Define se a área de focagem deve ser sempre visualizada ou deve desaparecer automaticamente pouco depois de se obter o foco.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Limpar Auto Área AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A área de focagem desaparece automaticamente pouco depois de se obter o foco.

Desligado:

A área de focagem é visualizada sempre.

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apres. área AF-C



Pode definir se visualiza ou não a área que está focada quando [Área de Focagem] estiver definida para [Grande] ou [Zona], no modo [AF Contínua].

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Apres. área AF-C] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra a área de focagem que está focada.

Desligado:

Não mostra a área de focagem que está focada.

Nota

- Quando [Área de Focagem] estiver definida para um dos seguintes, os quadros de focagem na área que está focada ficam verdes:
 - [Fixar no centro]
 - [Ponto]
 - [Expandir ponto]

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Área Detec. de Fase



Define se mostra ou não a área de Detecção de Fase AF.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Área de focagem] → [Área Detec. de Fase] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra a área de Detecção de Fase AF.

Desligado:

Não mostra a área de Detecção de Fase AF.

Nota

- Detecção de fase AF está disponível apenas com objetivas compatíveis. Se estiver colocada uma objetiva incompatível, será incapaz de usar detecção de fase AF. Detecção de fase AF pode não operar mesmo com algumas objetivas compatíveis, como por exemplo objetivas compradas no passado que não foram atualizadas.
- Quando fotografar imagens utilizando uma objetiva compatível com o tamanho "full-frame", a área de Detecção de Fase AF não será apresentada, mesmo que [Área Detec. de Fase] esteja definida para [Lig.].
- Quando gravar filmes, a área de Detecção de Fase AF não será mostrada.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Sens. Seguim. AF



Pode seleccionar a sensibilidade de seguimento AF quando o motivo estiver fora de foco no modo de imagem fixa.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Sens. Seguim. AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

5(Reativo)/4/3(Normal)/2/1(Fixo):

Selecione [5(Reativo)] para focar prontamente em motivos a diferentes distâncias.

Selecione [1(Fixo)] para manter o foco num motivo específico quando outras coisas se atravessarem em frente do motivo.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Vel. transição AF



Define a velocidade a que a posição de focagem é movida quando o alvo do foco automático é comutado durante a gravação do filme.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Vel. transição AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

7 (Rápida)/6/5/4/3/2/1 (Lenta):

Selecione um valor mais rápido para focar o motivo mais rapidamente.

Selecione um valor mais lento para focar mais suavemente o motivo.

Sugestão

- Pode utilizar a função de focagem tátil para mudar intencionalmente a AF.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Se. mud. mot. AF



Define a sensibilidade com que o foco muda para outro motivo quando o motivo original sai da área de focagem durante a gravação do filme.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Se. mud. mot. AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

5(Reativo)/4/3/2/1(Fixo):

Selecione um valor mais elevado quando pretender fotografar um motivo em movimento rápido, ou quando pretender fotografar vários motivos enquanto muda continuamente o foco.




Selecione um valor mais baixo quando quiser que o foco se mantenha estável, ou quando pretende manter o foco num alvo específico sem ser afetado por outros motivos.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Seletor AF/MF



Pode facilmente comutar o modo de focagem de automático para manual e vice-versa enquanto fotografa sem mudar a sua posição de retenção.

- 1 MENU →  (Configuração) → [Person. operação] → [ Def. Tecla Person.] ou [ Def. Tecla Person.] → botão desejado → [Fixar seletor AF/MF] ou [Com. seletor AF/MF].

Detalhes do item do Menu

Fixar seletor AF/MF:

Comuta o modo de focagem enquanto o botão for mantido carregado.

Com. seletor AF/MF:

Comuta o modo de focagem até o botão ser novamente carregado.

Nota

- Não pode definir a função [Fixar seletor AF/MF] para [Fun. Botão Esquerdo], [Funç. Botão Direito] ou [Botão para Baixo] do seletor de controlo.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

AF c/ obturador



Seleciona se foca automaticamente quando carrega até meio no botão do obturador. Selecione [Desligado] para ajustar o foco e a exposição separadamente.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [AF c/ obturador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

O foco automático opera quando carrega até meio no botão do obturador.

Desligado:

O foco automático não opera mesmo se carregar até meio no botão do obturador.

Método útil para micro ajustar o foco

Quando uma objetiva de montagem tipo A estiver colocada, ativar a função de foco automático com um botão sem ser o botão do obturador permite-lhe focar de forma mais precisa em combinação com focagem manual.

1. Defina [AF c/ obturador] para [Desligado].
2. MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Tecla Person.] ou [Tecla Person.] → atribuir as funções [Ligar AF] e [Amplificador focagem] às teclas desejadas.
3. Carregue na tecla à qual a função [Ligar AF] foi atribuída.
4. Carregue na tecla à qual a função [Amplificador focagem] foi atribuída e depois rode o anel de foco para micro ajustamentos do foco.
5. Carregue até meio no botão do obturador para fotografar uma imagem.

Tópico relacionado

- [Ligar AF](#)
- [Amplificador Focagem](#)
- [Pré-AF](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ligar AF



Pode focar sem carregar até meio no botão do obturador. As definições para [Modo Focagem] serão aplicadas.

1 MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Tecla Person.] ou [Tecla Person.] → tecla desejada, depois atribua a função [Ligar AF] à tecla.

2 Carregue na tecla à qual atribuiu a função [Ligar AF].

- Ao gravar um filme, pode realizar uma focagem automática mantendo carregada a tecla personalizada à qual [Ligar AF] está atribuído mesmo no modo de focagem manual.

Sugestão

- Defina [AF c/ obturador] para [Desligado] quando não quiser executar focagem automática usando o botão do obturador.
- Defina [AF c/ obturador] e [Pré-AF] para [Desligado] para focar a uma distância de fotografia específica prevendo a posição do motivo.

Tópico relacionado

- [AF c/ obturador](#)
- [Pré-AF](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Fixar foco



Bloqueia o foco enquanto se carrega na tecla à qual foi atribuída a função de Manutenção do Foco.

- 1 MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.] → atribua a função [Fixar foco] à tecla desejada.
 - 2 Foque e carregue na tecla à qual a função [Fixar foco] foi atribuída.
 - 3 Carregue no botão do obturador enquanto mantém carregada a tecla.
-

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Pré-AF



O produto ajusta automaticamente o foco antes de carregar até meio no botão do obturador.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Pré-AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ajusta o foco antes de carregar até meio no botão do obturador.

Desligado:

Não ajusta o foco antes de carregar até meio no botão do obturador.


Nota

- [Pré-AF] está disponível apenas quando estiver montada uma objetiva de montagem tipo E.
- Durante as operações de focagem, o ecrã pode tremer.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. prioridade AF-S



Define se dispara o obturador mesmo se o motivo não estiver focado quando [ Modo Focagem] estiver definido para [Disp. único AF], [Foc.Man.Diret] ou [AF Automática] e o motivo permanecer quieto.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Def. prioridade AF-S] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AF:

Dá prioridade à focagem. O obturador não será disparado até o motivo estar focado.

Disparar:

Dá prioridade ao disparo do obturador. O obturador disparará mesmo se o motivo estiver desfocado.

Ênfase Equilibr.:

Fotografa com uma ênfase equilibrada na focagem e no disparo do obturador.

Tópico relacionado

- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [Def. prioridade AF-C](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. prioridade AF-C



Define se dispara o obturador mesmo se o motivo não estiver focado quando AF contínua estiver ativada e o motivo em movimento.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Def. prioridade AF-C] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AF:

Dá prioridade à focagem.

Disparar:

Dá prioridade ao disparo do obturador. O obturador disparará mesmo se o motivo estiver desfocado.

Ênfase Equilibr.:

Fotografa com uma ênfase equilibrada na focagem e no disparo do obturador.

Tópico relacionado

- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [Def. prioridade AF-S](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

AF Ampl. focag.



Pode focar o motivo com mais precisão usando a focagem automática ampliando a área onde pretende focar. Embora a imagem ampliada seja visualizada, pode focar uma área mais pequena do que [Ponto] em [Área de Focagem].

- 1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [AF Ampl. focag.] → [Lig.].
- 2 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [Amplificador Focagem].
- 3 **Amplie a imagem carregando no centro do multisseletor, e depois ajuste a posição carregando para cima/para baixo/esquerda/direita no multisseletor.**
 - A escala de ampliação muda cada vez que carregar no centro.
- 4 **Carregue até meio no botão do obturador para focar.**
 - A focagem será obtida no ponto de + (símbolo mais) no centro do ecrã.
- 5 **Carregue completamente no botão do obturador para fotografar.**
 - A câmara sai da visualização ampliada após a fotografia.

Sugestão

- Recomenda-se a utilização de um tripé para identificar com precisão o local que pretende ampliar.
- Pode verificar o resultado da focagem automática ampliando a imagem visualizada. Se pretender reajustar a posição do foco, ajuste-a na área de focagem no ecrã ampliado e depois carregue até meio no botão do obturador.

Nota

- Se ampliar uma área na extremidade do ecrã, a câmara pode não ser capaz de focar.
- A exposição e equilíbrio de brancos não podem ser ajustados enquanto a imagem visualizada estiver a ser ampliada.
- [AF Ampl. focag.] está indisponível nas seguintes situações:
 - Durante a gravação de filmes
 - Quando [Modo Focagem] estiver definida para [AF Contínua].
 - Quando [Modo Focagem] estiver definido para [AF Automática] e o modo de fotografia estiver definido para outro sem ser P/A/S/M.
 - Quando [Modo Focagem] estiver definido para [AF Automática] e [Modo de avanço] estiver definido para [Fotografia Cont.].
 - Quando usar um Adaptador de montagem (vendido separadamente).
- Enquanto a imagem visualizada estiver a ser ampliada, as seguintes funções estão indisponíveis:
 - [AF Olhos]
 - [Pré-AF]
 - [Pr. cara/olhos AF]

Tópico relacionado

- [Amplificador Focagem](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Iluminador AF



O iluminador AF fornece luz de enchimento para focar mais facilmente um motivo num ambiente escuro. No tempo que decorre entre carregar até meio no botão do obturador e bloquear o foco, o iluminador AF acende para permitir que a câmara foque com mais facilidade.

Se tiver um flash com função de iluminador AF colocado na sapata multi-interface, quando ligar o flash o iluminador AF do flash também se liga.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Iluminador AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

O iluminador AF acende automaticamente em ambientes escuros.

Desligado:

Não usa o iluminador AF.

Nota

- Não pode usar [Iluminador AF] nas seguintes situações:
 - Quando o modo de fotografia for [Vídeo] ou [Câmara L&R].
 - Quando [Modo Focagem] estiver definido para [AF Contínua] ou [AF Automática] e o motivo estiver a mexer-se (quando o indicador de foco / acende).
 - Quando [Amplificador Focagem] estiver ativado.
 - Quando um Adaptador para montagem estiver colocado
- O iluminador AF emite uma luz muito brilhante. Embora não haja perigo para a saúde, não olhe diretamente para o iluminador AF de muito perto.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Acion. abertura AF



Muda o sistema de acionamento abertura para dar prioridade ao desempenho de seguimento da focagem automática ou para dar prioridade ao silêncio.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Acion. abertura AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Prioridade à foc.:

Muda o sistema da unidade de abertura para dar prioridade ao desempenho da focagem automática.

Normal:

Utiliza o sistema padrão da unidade de abertura.

Priorid. silêncio:

Muda o sistema de acionamento de abertura para dar prioridade ao silêncio, de modo a que o som do acionamento da abertura seja mais silencioso do que em [Normal].

Nota

- Quando [Prioridade à foc.] estiver selecionada, o som da unidade de abertura pode ser audível, ou o efeito de abertura pode não ser visível no monitor. Para evitar estes fenómenos, mude a definição para [Normal].
- Quando [Priorid. silêncio] está selecionada, a velocidade de focagem pode tornar-se mais lenta e pode ser mais difícil focar um motivo.
- O efeito pode diferir dependendo da objetiva que utiliza e das condições de fotografia.

Tópico relacionado

- [Def. modo Silenc. \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Focagem man.



Quando for difícil obter o foco corretamente no modo de focagem automática, pode ajustar o foco manualmente.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Modo Focagem] → [Focagem man.].

2 Rode o anel de focagem para obter foco nítido.

- Quando capta uma imagem fixa, pode visualizar a distância de focagem no ecrã rodando o anel de focagem. A distância de foco não é visualizada quando o Adaptador para montagem (vendido separadamente) estiver colocado.

Nota

- A distância de focagem apresentada é apenas uma referência.

Tópico relacionado

- [Focagem manual direta \(Foc.Man.Diret\)](#)
- [Ampl. auto. MF](#)
- [Amplificador Focagem](#)
- [Apres. saliência](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Focagem manual direta (Foc.Man.Diret)



Pode efetuar ajustes precisos manualmente após efetuar o foco automático, permitindo-lhe focar num motivo mais rapidamente do que quando usa o foco manual do início. Isto é conveniente em situações como fotografia macro.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [AF/MF] → [Modo Focagem] → [Foc.Man.Diret].
- 2 Carregue até meio no botão do obturador para focar automaticamente.
- 3 Continue a manter carregado o botão do obturador até meio, e depois rode o anel de focagem para obter um foco mais nítido.
 - Quando roda o anel de focagem, a distância de foco é visualizada no ecrã.
A distância de foco não é visualizada quando o Adaptador para montagem (vendido separadamente) estiver colocado.
- 4 Carregue no botão do obturador completamente para baixo para fotografar uma imagem.

Tópico relacionado

- [Focagem man.](#)
- [Apres. saliência](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ampl. auto. MF



Amplia automaticamente a imagem no ecrã para facilitar a focagem manual. Isto funciona em fotografia de Foco Manual ou Foco Manual Direto.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [Ampl. auto. MF] → [Lig.].

2 Rode o anel de foco para ajustar o foco.

- A imagem é ampliada. Pode ampliar imagens ainda mais carregando no centro do seletor de controlo.

Sugestão

- Pode definir quanto tempo a imagem é mostrada ampliada selecionando MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [Tempo Am. Foco].

Nota

- Não pode usar [Ampl. auto. MF] quando gravar filmes. Use a função [Amplificador Focagem] em alternativa.
- [Ampl. auto. MF] não está disponível quando um Adaptador de montagem estiver colocado. Use a função [Amplificador Focagem] em alternativa.

Tópico relacionado

- [Focagem man.](#)
- [Focagem manual direta \(Foc.Man.Diret\)](#)
- [Tempo Am. Foco \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Amplificador Focagem



Pode verificar o foco ampliando a imagem antes da fotografia.
Ao contrário de [Ampl. auto. MF], pode ampliar a imagem sem operar o anel de foco.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [Amplificador Focagem].
- 2 Carregue no centro do multisseletor para ampliar a imagem e selecione a área que quer ampliar carregando para cima/para baixo/esquerda/direita no multisseletor.
 - Cada vez que carregar no centro, a escala de ampliação mudará.
 - Pode definir a ampliação inicial selecionando MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [Ampl. inicial foc.] ou [Ampl. foc. inicial].
- 3 Confirme o foco.
 - Carregue no botão (Apagar) para trazer a posição ampliada para o centro de uma imagem.
 - Quando o modo de focagem for [Focagem man.], pode ajustar o foco enquanto uma imagem é ampliada. Se [AF Ampl. focag.] estiver definida para [Desligado], a função [Amplificador Focagem] é cancelada quando o botão do obturador é carregado até meio.
 - Quando o botão do obturador for carregado até meio enquanto uma imagem estiver ampliada durante a focagem automática, são executadas diferentes funções dependendo da definição [AF Ampl. focag.].
 - Quando [AF Ampl. focag.] estiver definida para [Lig.]: A focagem automática é executada novamente.
 - Quando [AF Ampl. focag.] estiver definida para [Desligado]: A função [Amplificador Focagem] é cancelada.
 - Pode definir quanto tempo a imagem é mostrada ampliada selecionando MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [Tempo Am. Foco].
- 4 Carregue até meio no botão do obturador para fotografar uma imagem.

Para usar a função de amplificador focagem por operação tátil

Pode ampliar a imagem e ajustar a focagem tocando no monitor. Defina previamente [Funcionamento Tátil] para [Lig.]. Quando o modo de focagem for [Focagem man.], pode executar [Amplificador focagem] tocando duas vezes na área a focar.

Sugestão

- [Amplificador focagem] está atribuído ao botão 5 (Botão personalizado 5) nas predefinições.
- Enquanto usar a função de amplificador focagem, pode deslocar a área ampliada arrastando-a no painel tátil.
- Para sair da função de amplificador focagem, volte a tocar duas vezes no monitor. Quando [AF Ampl. focag.] estiver definida para [Desligado], a função de amplificador focagem termina ao carregar até meio no botão do obturador.

- Ampl. auto. MF
- Tempo Am. Foco (imagem fixa/filme)
- Ampl. inicial foc. (imagem fixa)
- Ampl. foc. inicial (filme)
- AF Ampl. focag.
- Funcionamento Tátil

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tempo Am. Foco (imagem fixa/filme)



Defina a duração durante a qual uma imagem é ampliada usando a função [Ampl. auto. MF] ou [Amplificador Focagem].

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [ Tempo Am. Foco] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

2 seg.:

Amplia as imagens durante 2 segundos.

5 seg.:

Amplia as imagens durante 5 segundos.

Sem limite:

Amplia as imagens até carregar no botão do obturador.

Tópico relacionado

- [Ampl. auto. MF](#)
- [Amplificador Focagem](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ampl. foc. inicial (filme)



Define a escala de ampliação inicial de [Amplificador Focagem] no modo de gravação de filme.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [📺 Ampl. foc. inicial] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

x1,0:

Apresenta a imagem com a mesma ampliação do ecrã de fotografia.

x4,0:

Apresenta uma imagem ampliada 4,0 vezes.

Tópico relacionado

- [Amplificador Focagem](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ampl. inicial foc. (imagem fixa)



Define a escala de ampliação inicial quando usar [Amplificador Focagem]. Selecione uma definição que ajudará a enquadrar a sua fotografia.

1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Assist. à focagem] → [Ampl. inicial foc.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Fotografia “full-frame”

x1,0:

Apresenta a imagem com a mesma ampliação do ecrã de fotografia.

x2,1:

Apresenta uma imagem ampliada 2,1 vezes.

Fotografia de tamanho APS-C/Super 35 mm

x1,0:

Apresenta a imagem com a mesma ampliação do ecrã de fotografia.

x1,5:

Apresenta uma imagem ampliada 1,5 vezes.

Tópico relacionado

- [Amplificador Focagem](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apres. saliência



Define a função de saliência, que aumenta o contorno das áreas focadas durante a fotografia com Focagem manual ou Focagem manual direta.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focagem) → [Apres. saliência] → **Selecione um item de menu e defina o parâmetro pretendido.**

Detalhes do item do Menu

Apresent. Saliênc.:

Define se apresenta a saliência. ([Lig.] / [Desligado])

Nível Saliência:

Define o nível de melhoramento das áreas de focagem. ([Alto] / [Médio] / [Baixo])

Cor Saliência:

Define a cor usada para melhorar as áreas de focagem. ([Vermelho] / [Amarelo] / [Azul] / [Branco])

Sugestão

- [Sel. Apres. Saliência] é atribuído ao lado direito do seletor de controlo nas predefinições.

Nota

- Uma vez que o produto reconhece áreas nítidas como focadas, o efeito de saliência difere, dependendo do motivo e da objetiva.
- O contorno dos alcances de foco não é melhorado em dispositivos ligados através de HDMI.

Tópico relacionado

- [Focagem man.](#)
- [Focagem manual direta \(Foc.Man.Diret\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Comp. exposição (imagem fixa/filme)



Normalmente, a exposição é definida automaticamente (exposição automática). Com base no valor de exposição definido pela exposição automática, pode tornar toda a imagem mais clara ou escura se ajustar [Comp. exposição] para o lado mais ou lado menos, respetivamente (compensação da exposição).

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Comp. exposição] → [Comp. exposição] → definição desejada.

Lado + (superior):

As imagens ficam mais claras.

Lado - (inferior):

As imagens ficam mais escuras.

- Pode ajustar o valor de compensação da exposição dentro da variação de -5,0 EV a + 5,0 EV.
- Pode confirmar o valor de compensação da exposição que definiu no ecrã de fotografia.



Sugestão

- Pode ajustar o valor de compensação da exposição dentro da variação de -2,0 EV a +2,0 EV em filmes.

Nota

- Não pode efetuar a compensação da exposição nos seguintes modos de fotografia:
– [Auto inteligente]
- Quando usar [Exposição manual], pode efetuar a compensação da exposição apenas quando [ISO] estiver definido para [ISO AUTO].
- Se fotografar um motivo em condições de muita ou pouca luz, ou quando usa o flash, pode não conseguir obter um efeito satisfatório.

Tópico relacionado

- [Passo exposição \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Comp. Ev do Seletor](#)
- [Conf comp.exp.](#)

- Bracket Cont.
- Bracket Único
- Apres. Zebra

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Visor de histograma

Um histograma mostra a distribuição de luminância, apresentando quantos píxeis existem por luminância. Para visualizar o histograma no ecrã de gravação ou no ecrã de reprodução, carregue repetidamente no botão DISP (Definição de Visualização).

Como ler o histograma

O histograma indica valores mais escuros para a esquerda e valores mais luminosos para a direita.

O histograma muda dependendo da compensação da exposição.

Um pico na extremidade direita ou esquerda do histograma indica que a imagem tem uma área sobre-exposta ou subexposta, respetivamente. Não pode corrigir esses defeitos usando um computador após a fotografia. Execute compensação da exposição antes de fotografar quando necessário.



(A): Contagem de píxeis

(B): Luminosidade

Nota

- A informação na visualização do histograma não indica a fotografia final. É informação acerca da imagem visualizada no ecrã. O resultado final depende do valor de abertura, etc.
- A visualização do histograma é extremamente diferente entre fotografia e reprodução nos seguintes casos:
 - Quando o flash for usado
 - Quando fotografar um motivo de baixa luminância como por exemplo uma cena noturna

Tópico relacionado

- [Utilização do botão DISP \(Definição de Visualização\)](#)
- [Comp. exposição \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Passo exposição (imagem fixa/filme)



Pode ajustar a definição de incremento para os valores da velocidade do obturador, abertura e compensação da exposição.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Comp. exposição] → [Passo exposição] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

0,5 EV / 0,3 EV

Tópico relacionado

- [Comp. exposição \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ajuste norma exp. (imagem fixa/filme)



Ajusta o padrão para o valor de exposição correto desta câmara para cada modo de medição.

- 1 **MENU** → (**Exposição/Cor**) → **[Comp. exposição]** → **Ajuste norma exp.** → **modo de medição desejado.**
- 2 **Selecione o valor desejado como o padrão de medição.**
 - Pode definir um valor de -1 EV a +1 EV em incrementos de 1/6 EV.

Modo de medição

O valor padrão definido será aplicado quando seleciona o modo de medição correspondente em **MENU** → (**Exposição/Cor**) → **[Medição]** → **Modo do medidor**.

Multi / **Centro** / **Ponto** / **Média ecrã inteiro** / **Destaque**

Nota

- A compensação da exposição não será afetada quando **Ajuste norma exp.** for alterado.
- O valor da exposição será bloqueado de acordo com o valor definido para **Ponto** durante a utilização de AEL pontual.
- O valor padrão para M.M (Medição Manual) será alterado de acordo como valor definido em **Ajuste norma exp.**
- O valor definido em **Ajuste norma exp.** é gravado em dados Exif separadamente do valor de compensação da exposição. A quantidade do valor padrão de exposição não será acrescentada ao valor de compensação da exposição.
- Se definir **Ajuste norma exp.** durante fotografia de bracket, o número de fotos para bracketing será repostado.

Tópico relacionado

- [Modo do medidor \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Comp. Ev do Seletor



Pode compensar a exposição usando o seletor dianteiro ou traseiro. Pode ajustar a exposição numa variação de -5,0 EV a +5,0 EV.

1 MENU → (Configuração) → [Personal. seletor] → [Comp. Ev do Seletor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não ativa a compensação da exposição com o seletor dianteiro ou traseiro.

Seletor frontal / **Sel traseiro**:

Ativa a compensação da exposição com o seletor dianteiro ou traseiro.

Nota

- Quando a função de compensação da exposição estiver atribuída ao seletor dianteiro ou traseiro, qualquer função que tenha sido anteriormente atribuída a esse seletor é novamente atribuída a outro seletor.

Tópico relacionado

- [Comp. exposição \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Otim. alc. dinâm. (imagem fixa/filme)



Ao dividir a imagem em pequenas áreas, o produto analisa o contraste da luz e sombra entre o motivo e o fundo, e cria uma imagem com a luminosidade e gradação ideais.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Cor/Tom] → [Otim. alc. dinâm.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não ajusta a luminosidade e a gradação.

Otimiz Alc Din:

Se selecionar [Otimiz Alc Din: auto], a câmara ajustará automaticamente a luminosidade e a gradação. Para otimizar a gradação de uma imagem gravada por áreas individuais, selecione um nível de otimização de [Otimiz Alc Din: Lv1] (fraco) a [Otimiz Alc Din: Lv5] (forte).

Nota

- Nas seguintes situações, [Otim. alc. dinâm.] está fixado para [Desligado]:
 - Quando [Perfil de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado]
- Quando fotografar com [Otimiz Alc Din], a imagem pode ficar ruidosa. Selecione o nível correto verificando a imagem gravada, especialmente quando aumenta o efeito.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Modo do medidor (imagem fixa/filme)



Selecione o modo de medição que define que parte do ecrã medir para determinar a exposição.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Medição] → [Modo do medidor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Multi:

Mede a luz em cada área após dividir a área total em múltiplas áreas e determina a exposição correta de todo o ecrã (Medidor de padrão múltiplo).

Centro:

Mede a luminosidade média de todo o ecrã, enquanto realça a área central do ecrã (Medidor ponderado ao centro).

Ponto:

Mede apenas dentro do círculo de medição. Este modo é adequado para medir a luz numa parte especificada de todo o ecrã. O tamanho do círculo de medição pode ser selecionado a partir de [Ponto: Normal] e [Ponto: Grande]. A posição do círculo de medição depende da definição para [Ponto medidor luz].

Média ecrã int.:

Mede a luminosidade média de todo o ecrã. A exposição será estável mesmo se a composição ou a posição do motivo se alterar.

Destaque:

Mede a luminosidade enquanto realça a área destacada no ecrã. Este modo é adequado para fotografar o motivo enquanto evita a sobre-exposição.

Sugestão

- O ponto de medição pontual pode ser coordenado com a área de focagem utilizando [Link ponto foc.].
- Quando [Multi] está selecionado e [Cara multi med.] está definido para [Lig.], a câmara mede a luminosidade com base na caras detetadas.
- Quando [Modo do medidor] estiver definido para [Destaque] e a função [Otimiz Alc Din] estiver ativada, a luminosidade e o contraste serão corrigidos automaticamente dividindo a imagem em áreas pequenas e analisando o contraste da luz e sombra. Efetue as definições com base nas circunstâncias de fotografia.

Nota

- [Modo do medidor] está bloqueado para [Multi] nas seguintes situações de gravação:
 - [Auto inteligente]
 - Quando usar uma função de zoom sem ser o zoom ótico
- No modo [Destaque], o motivo pode estar escuro se existir uma parte mais clara no ecrã.

Tópico relacionado

- [Bloqueio AE](#)
- [Ponto medidor luz \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Cara multi med. \(imagem fixa/filme\)](#)

- Otim. alc. dinâm. (imagem fixa/filme)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Cara multi med. (imagem fixa/filme)



Define se a câmara mede a luminosidade com base em caras detetadas quando [Modo do medidor] está definido para [Multi].

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Medição] → [Cara multi med.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A câmara mede a luminosidade com base nas caras detetadas.

Desligado:

A câmara mede a luminosidade usando a definição [Multi], sem detetar caras.

Nota

- Quando o modo de fotografia estiver definido para [Auto inteligente], [Cara multi med.] está bloqueado para [Lig.].
- Quando [Pr. cara/olhos AF] estiver definida para [Lig.] e [Det. mo. cara/olh.] estiver definida para [Animal] em [AF de cara/olhos], [Cara multi med.] não funciona.


Tópico relacionado

- [Modo do medidor \(imagem fixa/filme\)](#)



Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ponto medidor luz (imagem fixa/filme)



Define se coordena a posição de medição pontual com a área de focagem quando [ Área de Focagem] estiver definida para os seguintes parâmetros:

- [Ponto: S]/[Ponto: M]/[Ponto: L]
- [Expandir ponto]
- [Seguimento: Ponto S]/[Seguimento: Ponto M]/[Seguimento: Ponto L]
- [Seguimento: Expandir ponto]

1 MENU →  (Exposição/Cor) → [Medição] → [ Ponto medidor luz] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu


Centro:

A posição de medição pontual não coordena com a área de focagem, mas mede sempre a luminosidade ao centro.

Link ponto foc.:

A posição de medição pontual coordena com a área de focagem.

Nota

- Mesmo que a posição de medição pontual seja coordenada com a posição de início [Seguimento], não será coordenada com o seguimento do motivo.
- Quando [ Área de Focagem] estiver definida para os seguintes parâmetros, a posição de medição pontual está bloqueada ao centro.
 - [Grande]
 - [Zona]
 - [Fixar no centro]
 - [Seguimento: Grande]/[Seguimento: Zona]/[Seguimento: Fixar no Centro]

Tópico relacionado

- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)
- [Modo do medidor \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Bloqueio AE



Quando o contraste entre o motivo e o fundo for elevado, como por exemplo quando fotografa um motivo iluminado por detrás ou um motivo junto a uma janela, meça a luz num ponto onde o motivo pareça ter a luminosidade apropriada e bloqueie a exposição antes de fotografar. Para reduzir a luminosidade do motivo, meça a luz num ponto mais brilhante do que o motivo e bloqueie a exposição de todo o ecrã. Para tornar o motivo mais brilhante, meça a luz num ponto mais escuro do que o motivo e bloqueie a exposição de todo o ecrã.

- 1 MENU** → (Configuração) → [Person. operação] → [Tecla Person.] ou [Tecla Person.] → tecla desejada, depois atribua [Comutar AEL] à tecla.
- 2 Ajuste o foco no ponto no qual a exposição é ajustada.**
- 3 Carregue no botão ao qual a função [Comutar AEL] está atribuída.**
A exposição está bloqueada e visualiza-se (bloqueio AE).
- 4 Volte a focar no motivo e carregue no botão do obturador.**
 - Para cancelar o bloqueio de exposição, carregue no botão ao qual a função [Comutar AEL] foi atribuída.

Sugestão

- Se seleccionar a função [Prender AEL] em [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], pode bloquear a exposição desde que mantenha carregado o botão. Não pode definir a função [Prender AEL] para [Fun. Botão Esquerdo], [Funç. Botão Direito] ou [Botão para Baixo].

Nota

- [Prender AEL] e [Comutar AEL] não estão disponíveis quando usar funções de zoom sem ser zoom ótico.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

AEL c/ obturador



Define se fixa a exposição quando carrega até meio no botão do obturador.
Selecione [Desligado] para ajustar o foco e a exposição separadamente.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Medição] → [AEL c/ obturador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

Fixa a exposição após ajustar o foco automaticamente quando carrega até meio no botão do obturador quando [Modo Focagem] estiver definido para [Disp. único AF]. Quando [Modo Focagem] estiver definido para [AF Automática], e o produto determina que o motivo está em movimento, ou fotografa imagens burst, a exposição fixada é cancelada.

Lig.:

Fixa a exposição quando carrega até meio no botão do obturador.

Desligado:

Não fixa a exposição quando carrega até meio no botão do obturador. Use este modo quando quiser ajustar o foco e exposição separadamente.

O produto continua a ajustar a exposição enquanto fotografa no modo [Fotografia Cont.].

Nota

- Quando [Comutar AEL] é atribuída a qualquer tecla utilizando [Tecla Person.] ou [Tecla Person.], a operação com a tecla receberá prioridade sobre as definições [Comutar AEL].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apres. Zebra



Define um padrão de zebra, que aparece sobre parte de uma imagem se o nível de luminosidade dessa parte cumprir o nível IRE que definiu. Use este padrão de zebra como um guia para ajustar a luminosidade.

- 1 MENU → (Exposição/Cor) → [Apres. Zebra] → **Selecione um item de menu e defina o parâmetro pretendido.**

Detalhes do item do Menu

Apresent. Zebra:

Define se pretende mostrar o padrão de zebra. ([Desligado] / [Lig.])

Nível Zebra:

Ajusta o nível de luminosidade do padrão de zebra. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100 OU MAIS])

Sugestão

- [Sel. Apres. Zebra] é atribuído ao lado esquerdo do seletor de controlo nas predefinições.
- Pode registar valores para verificar a exposição correta ou sobre-exposição, bem como o nível de luminosidade para [Nível Zebra]. As definições para confirmação de exposição correta e confirmação de sobre-exposição são registadas para [Personalizado 1] e [Personalizado 2] respetivamente nas predefinições.
- Para verificar a exposição correta, defina um valor padrão e a variação para o nível de luminosidade. O padrão de zebra aparecerá em áreas que ficam dentro do valor que definiu.
- Para verificar a sobre-exposição, defina um valor mínimo para o nível de luminosidade. O padrão de zebra aparecerá sobre áreas com um nível de luminosidade igual ou superior ao valor que definiu.

Nota

- O padrão de zebra não é visualizado em dispositivos ligados através de HDMI.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

ISO (imagem fixa/filme)



Sensibilidade à luz é expressa pelo número ISO (índice de exposição recomendado). Quanto maior o número, maior a sensibilidade.

1 Botão ISO (sensibilidade ISO) → definição pretendida.

- Pode também selecionar MENU → (Exposição/Cor) → [Exposição] → [ISO].
- Pode alterar o valor em passos de 1/3 EV rodando o seletor dianteiro assim como o seletor de controlo. Pode alterar o valor em passos de 1 EV rodando o seletor traseiro.

Detalhes do item do Menu

ISO AUTO:

Define automaticamente a sensibilidade ISO.

ISO 40 – ISO 409600:

Define manualmente a sensibilidade ISO. Ao selecionar um número maior aumenta a sensibilidade ISO.

Sugestão

- Pode alterar a variação da sensibilidade ISO que esteja automaticamente definida no modo [ISO AUTO]. Selecione [ISO AUTO] e carregue no lado direito do seletor de controlo, e defina os valores desejados para [ISO AUTO Máximo] e [ISO AUTO Mínimo].
- Quanto maior o valor ISO, mais ruído irá aparecer nas imagens.
- As definições ISO disponíveis irão diferir dependendo do facto de fotografar imagens fixas, gravar filmes ou gravar filmes em câmara lenta/câmara rápida.
- Quando gravar filmes, os valores ISO entre 80 e 409600 estão disponíveis. Se o valor ISO for definido para um valor inferior a 80, a definição é comutada automaticamente para 80. Quando terminar a gravação do filme, o valor ISO volta à definição original.
- O intervalo disponível para a sensibilidade ISO varia, dependendo da definição de [Gamma] em [Perfil de imagem].
- A gama de sensibilidade ISO disponível muda ao exportar filmes RAW para outro dispositivo ligado através de HDMI.

Nota

- [ISO] está definido para [ISO AUTO] nos seguintes modos de fotografia:
– [Auto inteligente]
- Quando a sensibilidade ISO estiver definida para um valor inferior à ISO 80, a variação de luminosidade do motivo gravável (alcance dinâmico) pode diminuir.
- Quando seleciona [ISO AUTO] com o modo de fotografia definido para [P], [A], [S] ou [M], a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada dentro da variação definida.
- Se apontar a câmara a uma fonte de luz extremamente forte enquanto grava imagens com uma sensibilidade ISO baixa, as áreas realçadas nas imagens podem ser gravadas como áreas negras.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Limite interv. ISO (imagem fixa/filme)



Pode limitar o intervalo da sensibilidade ISO quando a sensibilidade ISO é definida manualmente.

- 1 MENU → (Exposição/Cor) → [Exposição] → [Limite interv. ISO] → [Mínimo] ou [Máximo], e seleccione os valores desejados.

Para definir o intervalo de [ISO AUTO]

Se pretender ajustar o intervalo da sensibilidade ISO que é definido automaticamente no modo [ISO AUTO], seleccione MENU → (Exposição/Cor) → [Exposição] → [ISO] → [ISO AUTO] e, depois, carregue no lado direito do seletor de controlo para seleccionar [ISO AUTO Máximo]/[ISO AUTO Mínimo].

Nota

- Os valores da sensibilidade ISO além do intervalo especificado ficam indisponíveis. Para seleccionar os valores da sensibilidade ISO além do intervalo especificado, reponha [Limite interv. ISO].
- O intervalo disponível para a sensibilidade ISO varia, dependendo da definição de [Gamma] em [Perfil de imagem].

Tópico relacionado

- [ISO \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

VO mín. ISO AUTO



Se selecionar [ISO AUTO] quando o modo de fotografia for P (Programa auto) ou A (Prioridade abertura), pode definir a velocidade do obturador na qual a sensibilidade ISO começa a mudar.

Esta função é eficaz para fotografar motivos em movimento. Pode minimizar a desfocagem do motivo além de também evitar a vibração da câmara.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Exposição] → [VO mín. ISO AUTO] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

SLOWER (Mais lenta)/SLOW (Lenta):

A sensibilidade ISO começará a mudar a velocidades do obturador mais lentas do que [Normal], para que possa fotografar imagens com menos ruído.

STD (Normal):

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador com base na distância focal da objetiva.

FAST (Rápida)/FASTER (Mais rápida):

A sensibilidade ISO começará a mudar a velocidades do obturador superiores a [Normal], para poder evitar a vibração da câmara e desfocagem do motivo.

1/8000 — 30":

A sensibilidade ISO começa a mudar à velocidade do obturador que tiver definido.

Sugestão

- A diferença na velocidade do obturador na qual a sensibilidade ISO começa a mudar entre [Mais lenta], [Lenta], [Normal], [Rápida] e [Mais rápida] é 1 EV.

Nota

- Se a exposição for insuficiente mesmo quando a sensibilidade ISO estiver definida para [ISO AUTO Máximo] em [ISO AUTO], para fotografar com uma exposição apropriada, a velocidade do obturador será mais lenta do que a velocidade definida em [VO mín. ISO AUTO].
- Nas seguintes situações, a velocidade do obturador pode não funcionar conforme definida:
 - Quando usar o flash para fotografar cenas brilhantes. (A velocidade máxima do obturador está limitada à velocidade de sincronização do flash de 1/250 segundo).
 - Quando usar o flash para fotografar cenas escuras com o [Modo flash] definido para [Fill-flash]. (A velocidade mínima do obturador está limitada à velocidade automaticamente determinada pela câmara.)

Tópico relacionado

- [Programa auto](#)
- [Prioridade abertura](#)
- [ISO \(imagem fixa/filme\)](#)



Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Equil brancos (imagem fixa/filme)



Corrige o efeito de tom da condição de luz ambiente para gravar um motivo branco neutro em branco. Use esta função quando os tons da cor da imagem não tenham saído como esperava, ou quando quer mudar os tons da cor de propósito para expressão fotográfica.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Equil. Brancos] → [Equil brancos] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AWB Auto / AWB Auto: Ambiente / AWB Auto: Branco / Luz do dia / Sombra / Nublado / Incandescente / -1 Fl.: Branco Que. / 0 Fl.: Branco Frio / +1 Fl.: Branco Dia / +2 Fl.: Luz do Dia / Flash / Subaquát. Auto :

Quando seleciona uma fonte de luz que ilumina o motivo, o produto ajusta os tons da cor para se adequarem à fonte de luz selecionada (equilíbrio de brancos programado). Quando seleciona [Auto], o produto deteta automaticamente a fonte de luz e ajusta os tons da cor.

Filtr/Temp.cor:

Ajusta os tons da cor dependendo da fonte de luz. Obtém o efeito dos filtros CC (Compensação de Cor) para fotografia.

Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:

Memoriza a cor branca básica sob as condições de iluminação para o ambiente de fotografia.

Sugestão

- [Equil brancos] está atribuído ao botão 2 (Botão personalizado 2) nas predefinições.
- Pode visualizar o ecrã de ajustamento preciso e executar ajustamentos precisos dos tons da cor conforme necessário carregando no lado direito do seletor de controlo. Quando [Filtr/Temp.cor] está selecionado, pode mudar a temperatura da cor rodando o seletor traseiro em vez de carregar no lado direito do seletor de controlo.
- Se os tons da cor não saírem conforme esperava nas definições selecionadas, execute fotografia [Bracketing WB].
- AWB (Auto: Ambiente), AWB (Auto: Branco) só é visualizado quando [Def. priorid. AWB] estiver definida para [Ambiente] ou [Branco].
- Se quiser moderar a comutação abrupta do equilíbrio de brancos, como quando o ambiente de gravação muda durante a gravação do filme, pode alterar a velocidade de comutação do equilíbrio de brancos com a função [WB sem impactos].

Nota

- [Equil brancos] está fixado para [Auto] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
- Se usar uma lâmpada de vapor de mercúrio ou uma lâmpada de vapor de sódio como uma fonte de luz, o equilíbrio de brancos preciso não será obtido por causa das características da luz. Recomenda-se que fotografe imagens usando um flash ou selecione [Personalizado 1] a [Personalizado 3].
- Não tape o sensor de luz visível e de infravermelhos quando [Equil brancos] estiver definido para [Auto]. Se o fizer, a fonte de luz pode ser classificada como errada, e o equilíbrio de brancos pode ser ajustado para uma cor inadequada.

- Capturar uma cor branca normal para definir o equilíbrio de brancos (equilíbrio de brancos personalizado)
- Def. priorid. AWB (imagem fixa/filme)
- Bracketing WB
- WB sem impactos

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Capturar uma cor branca normal para definir o equilíbrio de brancos (equilíbrio de brancos personalizado)



Numa cena em que a luz ambiente consiste em múltiplos tipos de fontes de luz, recomenda-se o uso de equilíbrio de brancos personalizado para reproduzir com precisão a brancura. Pode registar 3 definições.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Equil. Brancos] → [Equil brancos] → Selecione entre [Personalizado 1] a [Personalizado 3] e, depois, carregue no lado direito do seletor de controlo.

2 Selecione SET (definir equilíbrio de brancos personalizado) e depois carregue no centro do seletor de controlo.

3 Segure no produto de forma que a área branca cubra na totalidade a moldura de captura do equilíbrio de brancos, e depois carregue no centro do seletor de controlo.

Após soar o som do obturador, os valores calibrados (Temperatura de Cor e Filtro de Cor) são visualizados.

- Pode ajustar a posição da moldura de captação do equilíbrio de brancos carregando no lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
- Após capturar uma cor branca padrão, pode visualizar o ecrã de ajustamento preciso carregando no lado direito do seletor de controlo. Pode ajustar finamente os tons da cor conforme necessário.
- Não é produzido nenhum som de obturador nos seguintes casos.
 - No modo de gravação de filme
 - Quando [Modo Silencioso] estiver definido para [Lig.]
 - Quando [Tipo de obturador] estiver definido para [Obtur. electrón.]

4 Carregue no centro do seletor de controlo.

Os valores calibrados serão registados. O monitor volta à visualização de MENU enquanto retém a definição memorizada de equilíbrio de brancos personalizado.

- A definição registada do equilíbrio de brancos personalizado permanecerá memorizada até ser substituída por outra definição.

Nota

- A mensagem [Falha ao captar WB personalizado.] indica que o valor está na variação inesperada, por exemplo quando o motivo for demasiado expressivo. Pode registar a definição neste ponto, mas recomenda-se que volte a definir o equilíbrio de brancos. Quando for definido um valor de erro, o indicador (equilíbrio de brancos personalizado) fica laranja no visor de informação de gravação. O indicador será visualizado em branco quando o valor definido estiver na variação esperada.
- Se usar um flash quando captura uma cor branca básica, o equilíbrio de brancos personalizado será registado com a iluminação do flash. Certifique-se de que usa um flash sempre que fotografar com definições recuperadas que foram registadas com um flash.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. priorid. AWB (imagem fixa/filme)



Selecione a prioridade a dar a que tom quando fotografar sob condições de iluminação como luz incandescente quando [Equil brancos] estiver definido para [Auto].

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Equil. Brancos] → [Def. priorid. AWB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AWB
STD **Normal:**

Fotografa com equilíbrio de brancos auto normal. A câmara ajusta automaticamente os tons das cores.

AWB
Ambi **Ambiente:**

Dá prioridade ao tom da cor da fonte de luz. Isto é adequado quando quer produzir uma atmosfera quente.

AWB
White **Branco:**

Dá prioridade à reprodução da cor branca quando a temperatura de cor da fonte de luz for baixa.

Tópico relacionado

- [Equil brancos \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Bloq. AWB obtur.



Pode definir se pretende ou não bloquear o equilíbrio de brancos enquanto o botão do obturador está carregado quando [Equil brancos] está definido para [Auto] ou [Subaquát. Auto].

Esta função impede as mudanças não intencionais para o equilíbrio de brancos durante a fotografia contínua ou quando se fotografa com o botão do obturador carregado até meio.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Equil. Brancos] → [Bloq. AWB obtur.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Pressão lig. obt.:

Bloqueia o equilíbrio de brancos enquanto o botão do obturador é carregado até meio, mesmo no modo de equilíbrio de brancos automático. O equilíbrio de brancos também está bloqueado durante a fotografia contínua.

Fotografar cont.:

Bloqueia o equilíbrio de brancos nas definições no primeiro disparo durante a fotografia contínua, mesmo no modo de equilíbrio de brancos automático.

Desligado:

Funciona com o equilíbrio de brancos automático normal.

Acerca de [Prender bloq. AWB] e [Comutar bloq. AWB]

Também pode bloquear o equilíbrio de brancos no modo de equilíbrio de brancos automático atribuindo [Prender bloq. AWB] ou [Comutar bloq. AWB] à tecla personalizada. Se carregar na tecla atribuída durante a fotografia, o equilíbrio de brancos será bloqueado.

A função [Prender bloq. AWB] bloqueia o equilíbrio de brancos parando o ajuste do equilíbrio de brancos automático enquanto o botão é carregado.

A função [Comutar bloq. AWB] bloqueia o equilíbrio de brancos parando o ajuste do equilíbrio de brancos automático depois de o botão ser carregado uma vez. Quando carrega novamente no botão, o bloqueio AWB é libertado.

- Se pretender bloquear o equilíbrio de brancos enquanto grava um filme no modo de equilíbrio de brancos automático, atribua igualmente [Prender bloq. AWB] ou [Comutar bloq. AWB] à tecla personalizada.

Sugestão

- Se fotografar com o flash enquanto o equilíbrio de brancos automático está bloqueado, os tons da cor resultantes podem ser pouco naturais porque o equilíbrio de brancos foi bloqueado antes de o flash disparar. Neste caso, defina [Bloq. AWB obtur.] para [Desligado] ou [Fotografar cont.] e não utilize a função [Prender bloq. AWB] ou a função [Comutar bloq. AWB] quando fotografar. Em alternativa, defina [Equil brancos] para [Flash].

Tópico relacionado

- [Equil brancos \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

WB sem impactos



Define a velocidade à qual o equilíbrio de brancos comuta durante gravação de filmes, como por exemplo quando a definição para [Equil brancos] ou [Def. priorid. AWB] for mudada.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Equil. Brancos] → [WB sem impactos] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

O equilíbrio de brancos mudará imediatamente se alterar a definição de equilíbrio de brancos durante a gravação do filme.

1 (Rápida)/2/3 (Lenta):

Pode seleccionar a velocidade a que o equilíbrio de brancos muda durante a gravação do filme, de modo a fazer com que o equilíbrio de brancos do filme mude mais suavemente.

As definições de velocidade na sequência de mais rápida a mais lenta são [1 (Rápida)], [2] e [3 (Lenta)].

Nota

- Esta função não afeta a velocidade à qual o equilíbrio de brancos muda quando [Equil brancos] estiver definido para [Auto].
- Mesmo que uma definição diferente de [Desligado] esteja seleccionada, o seguinte será imediatamente aplicado ao filme, independentemente da definição de velocidade.
 - Ajustes precisos aos tons de cor
 - Muda a temperatura da cor usando [Filtr/Temp.cor]

Tópico relacionado

- [Equil brancos \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

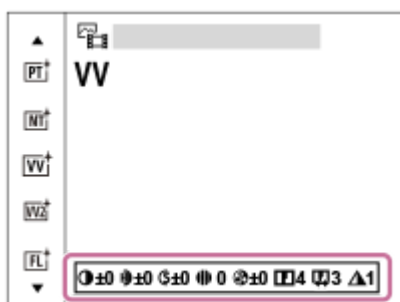
Aspeto criativo (imagem fixa/filme)



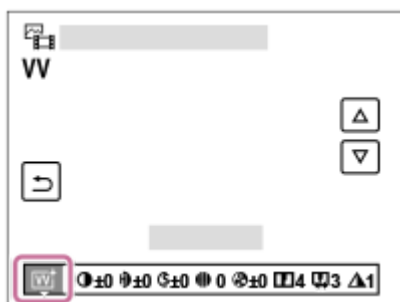
“Aspetos” são predefinições para criação de imagem pré-instaladas na câmara.

Com esta função, pode escolher o acabamento da imagem selecionando um “aspeto”. Além disso, pode ajustar com precisão o contraste, realces, sombras, desvanecimento, saturação, nitidez, intervalo de nitidez e clareza de cada “aspeto”.

- 1 MENU → (Exposição/Cor) → [Cor/Tom] → [Aspeto criativo].
- 2 Selecione o “aspeto” desejado ou [Aspeto personalizado] usando a parte superior/inferior do seletor de controlo.
- 3 Para ajustar (Contraste), (Realces), (Sombras), (Esbatimento), (Saturação), (Nitidez), (Intervalo de Nitidez) e (Clareza), desloque-se para a direita utilizando o lado direito do seletor de controlo. Selecione o item desejado usando os lados direito/esquerdo e depois selecione o valor usando os lados superior/inferior.



- 4 Quando selecionar [Aspeto personalizado], desloque para a direita usando o lado direito do seletor de controlo e depois selecione o “aspeto” desejado.
 - Utilizando [Aspeto personalizado], pode rechamar as mesmas predefinições de “aspeto” com definições ligeiramente diferentes.



Detalhes do item do Menu

ST:

Acabamento padrão para uma ampla gama de motivos e cenas.

PT:

Para captar a pele num tom suave, idealmente adaptado para fotografar retratos.

NT:

A saturação e nitidez são reduzidas para fotografar imagens em tons atenuados. Isso é também adequado para captar material de imagem para ser modificado com um computador.

VV:

A saturação e contraste são acentuados para fotografar imagens impressionantes de cenas coloridas e motivos como flores, verde primaveril, céu azul ou vistas do oceano.

VV2:

Cria uma imagem com cores vivas e brilhantes com intensa clareza.

FL:

Cria uma imagem com acabamento instável aplicando um contraste acentuado à coloração suave, bem como ao impressionante céu e às cores dos verdes.

IN:

Cria uma imagem com texturas mate suprimindo o contraste e a saturação.

SH:

Cria uma imagem com um acabamento brilhante, transparente, suave e vívido.

BW:

Para fotografar imagens em tom uniforme a preto e branco.

SE:

Para fotografar imagens em tom uniforme sépia.

Registrar definições preferidas (Aspeto personalizado):

Selecione os seis estilos personalizados (as caixas com números no lado esquerdo) para registrar as definições preferidas. Depois selecione as definições desejadas usando o botão direito.

Pode voltar a chamar as mesmas predefinições de “aspeto” com definições ligeiramente diferentes.

Para ajustar em maior detalhe

Com base em cada “aspeto”, os itens como o contraste podem ser ajustados ao seu gosto. Pode ajustar não somente os “aspetos” predefinidos, mas também cada [Aspeto personalizado], uma função que lhe permite registrar as suas definições favoritas.

Selecione um item para definir carregando nos lados direito/esquerdo do seletor de controlo, depois defina o valor usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.

Quando um valor de definição for alterado do valor predefinido, é adicionado um * (asterisco) ao lado do ícone de “aspeto” visualizado no ecrã de gravação.

Contraste:

Quanto maior o valor selecionado, mais a diferença da luz e sombra é acentuada, e maior é o efeito na imagem. (-9 a +9)

Realces:

Ajusta a luminosidade das áreas luminosas. Quando for selecionado um valor mais elevado, a imagem fica mais clara. (-9 a +9)

Sombras:

Ajusta a escuridão das áreas escuras. Quando for selecionado um valor mais elevado, a imagem fica mais clara. (-9 a +9)

Esbatimento:

Ajusta o grau de desvanecimento. Um valor maior torna o efeito maior. (0 a 9)

Saturação:

Quanto maior o valor selecionado, mais viva é a cor. Quando é selecionado um valor inferior, a cor da imagem é limitada e atenuada. (-9 a +9)

Nitidez:

Ajusta a nitidez. Quanto maior o valor selecionado, mais os contornos são acentuados e quanto menor o valor selecionado, mais os contornos são suavizados. (0 a 9)


Intervalo de Nitidez:

Ajuste o intervalo onde o efeito de nitidez é aplicado. Um valor maior faz com que o efeito de nitidez se aplique a contornos mais finos. (1 a 5)

Clareza:

Ajusta o grau de clareza. Um valor maior torna o efeito maior. (0 a 9)



Para repor os valores ajustados para cada “aspecto”

Os valores ajustados, como o contraste que mudou como desejado, podem ser repostos coletivamente para cada “aspecto”. Carregue no botão  (apagar) no ecrã de ajuste para o “aspecto” que pretende repor. Todos os valores ajustados que tenham sido alterados voltarão aos seus valores predefinidos.

Sugestão

- Para [Nitidez], [Intervalo de Nitidez] e [Clareza], tire uma fotografia de teste e aumente-a e reproduza-a no monitor da câmara, ou exporte-a para um dispositivo de reprodução para verificar o efeito. Em seguida, reajuste a definição se necessário.

Nota

- [ Aspecto criativo] está fixado para [ST] nas seguintes situações:
 - [Auto inteligente]
 - [ Perfil de imagem] está definido sem ser para [Desligado].
- Quando esta função estiver definida para [BW] ou [SE], [Saturação] não pode ser ajustada.
- No modo de filme, [Intervalo de Nitidez] não pode ser ajustado.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Perfil de imagem (imagem fixa/filme)



Permite-lhe alterar as definições da cor, gradação, etc.

Embora [Perfil de imagem] possa ser usado tanto para imagens fixas como para filmes, a função foi concebida para filmes.

Personalizar o perfil de imagem

Pode personalizar a qualidade da imagem ajustando itens do perfil da imagem como por exemplo [Gamma] e [Pormenor]. Quando definir estes parâmetros, ligue a câmara a uma TV ou monitor, e ajuste-os enquanto observa a imagem no ecrã.

- 1 MENU → (Exposição/Cor) → [Cor/Tom] → [Perfil de imagem] → o perfil que quer alterar.
- 2 Desloque o ecrã de índice do item carregando no lado direito do seletor de controlo.
- 3 Selecione o item a alterar usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.
- 4 Selecione o valor desejado usando os lados superior/inferior do seletor de controlo e carregue no centro.

Usar a programação do perfil de imagem

As predefinições [PP1] até [PP11] para filmes foram definidas previamente na câmara com base nas várias condições de fotografia.

MENU → (Exposição/Cor) → [Cor/Tom] → [Perfil de imagem] → definição desejada.

PP1:

Exemplo de definição usando a gama [Movie].

PP2:

Exemplo de definição usando a gama [Still].

PP3:

Exemplo de definição de tom de cor natural usando a gama [ITU709].

PP4:

Exemplo de definição de um tom de cor fiel à norma ITU709.

PP5:

Exemplo de definição usando a gama [Cine1].

PP6:

Exemplo de definição usando a gama [Cine2].

PP7:

Exemplo de definição usando a gama [S-Log2].

PP8:

Exemplo de definição usando o gama [S-Log3] e o [S-Gamut3.Cine] em [Modo cor].

PP9:

Exemplo de definição usando o gama [S-Log3] e o [S-Gamut3] em [Modo cor].

PP10:

Exemplo de definição para gravar filmes HDR utilizando a gama [HLG2].

PP11:

Exemplo de definição usando a gama [S-Cinetone].

Gravação de filme HDR

A câmara pode gravar filmes HDR quando estiver selecionada uma gama de [HLG], [HLG1] a [HLG3] no perfil de imagem. O perfil de imagem programado [PP10] oferece um exemplo de definição para gravação HDR. Os filmes gravados utilizando [PP10] podem ser vistos com um leque mais alargado de luminosidade do que habitual quando reproduzidos numa TV que suporta HLG (Hybrid Log-Gamma). Desta forma, mesmo as cenas com uma vasta gama de luminosidade podem ser gravadas e visualizadas fielmente, sem que pareçam ter exposição a mais ou a menos. O HLG é usado na produção de programa de TV HDR, como definido na Recomendação ITU-R BT.2100 da norma internacional.

Itens do perfil de imagem

Nível de preto

Define o nível do preto. (-15 a +15)

Gamma

Seleciona uma curva gama.

Movie: Curva gama standard para filmes

Still: Curva gama standard para imagens fixas

S-Cinetone: curva Gama concebida para obter gradações cinemáticas e expressões de cores. Esta definição permite fotografar com uma reprodução de cor mais suave ideal para fotografar retratos.

Cine1: Suaviza o contraste em partes escuras e realça a gradação em partes brilhantes para produzir um filme de cor atenuada. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Semelhante a [Cine1] mas otimizado para editar com até 100% de sinal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica o contraste em luz e sombra mais do que [Cine1] e reforça a gradação em preto.

Cine4: Reforça o contraste em partes escuras mais do que [Cine3].

ITU709: Curva gama que corresponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva gama para confirmar cenas no pressuposto de fotografar usando [S-Log2] ou [S-Log3].

S-Log2: Curva gama para [S-Log2]. Esta definição baseia-se no pressuposto de que a imagem será processada após a filmagem.

S-Log3: Curva gama para [S-Log3] com funcionalidades mais semelhantes para filmar. Esta definição baseia-se no pressuposto de que a imagem será processada após a filmagem.

HLG: curva gama para gravação HDR. Equivalente à norma HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: curva gama para gravação HDR. Realça a redução de ruído. No entanto, a gravação é limitada a um alcance dinâmico mais estreito do que com [HLG2] ou [HLG3].

HLG2: curva gama para gravação HDR. Oferece um equilíbrio da redução de ruído e do alcance dinâmico.

HLG3: curva gama para gravação HDR. Alcance dinâmico mais vasto do que [HLG2]. No entanto, o ruído pode aumentar.

- [HLG1], [HLG2] e [HLG3] aplicam todas uma curva gama com as mesmas características, mas cada um oferece um equilíbrio diferente entre alcance dinâmico e redução de ruído. Cada um tem um nível de saída de vídeo máximo diferente, da seguinte forma: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Gamma de preto

Corrige gama em áreas de baixa intensidade.

[Gamma de preto] é fixado em "0" e não pode ser ajustado quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

Intervalo: Seleciona a variação de correção. (Grande / Médio / Estreito)

Nível: Define o nível de correção. (-7 (compressão máxima do preto) a +7 ("black stretch" máximo))

Cotovelo

Define cotovelo e inclinação para a compressão do sinal de vídeo para evitar sobre-exposição, limitando sinais em áreas de alta intensidade do motivo para o alcance dinâmico da sua câmara.

[Cotovelo] está desativado se [Modo] estiver definido para [Auto] quando [Gamma] estiver definido para [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3]. Para permitir [Cotovelo], defina [Modo] para [Manual].

Modo: Seleciona definições auto/manual.

- Auto: O cotovelo e inclinação são definidos automaticamente.
- Manual: O cotovelo e inclinação são definidos manualmente.

Programar Auto: Definições quando [Auto] estiver selecionado para [Modo].

- Ponto máximo: Define o ponto máximo do cotovelo. (90% a 100%)
- Sensibilidade: Define a sensibilidade. (Alto / Médio / Baixo)

Programar Manual: Definições quando [Manual] estiver selecionado para [Modo].

- Ponto: Define o cotovelo. (75% a 105%)
- Declive: Define a inclinação do cotovelo. (-5 (moderada) a +5 (acentuada))

Modo cor

Define o tipo e nível das cores.

No [Modo cor], apenas [BT.2020] e [709] estão disponíveis quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

Movie: Cores adequadas quando [Gamma] estiver definido para [Movie].

Still: Cores adequadas quando [Gamma] estiver definido para [Still].

S-Cinetone: Cores adequadas quando [Gamma] estiver definido para [S-Cinetone].

Cinema: cores adequadas quando [Gamma] está definido para [Cine1] ou [Cine2].

Pro: Tons da cor semelhantes à qualidade de imagem standard de câmaras profissionais da Sony (quando combinados com gama ITU709)

Matriz ITU709: Cores correspondentes à norma ITU709 (quando combinadas com gama ITU709)

Preto e Branco: Define a saturação para zero para fotografia a preto e branco.

S-Gamut: definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log3]. Esta definição permite-lhe filmar num espaço de cor que pode facilmente ser convertido em cinema digital.

S-Gamut3: Definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log3]. Esta definição permite-lhe filmar num espaço de cor amplo.

BT.2020: Tom de cor normal quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

709: Tom de cor quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3] e os filmes são gravados com a cor HDTV (BT.709).

Saturação

Define a saturação da cor. (-32 a +32)

Fase da cor

Define a fase da cor. (-7 a +7)

Intensidade da cor

Define a profundidade de cor de cada fase da cor. Esta função é mais eficaz em cores cromáticas e menos eficaz em cores acromáticas. A cor parece mais escura à medida que aumenta o valor de definição para o lado positivo, e mais clara à medida que diminui o valor para o lado negativo. Esta função é eficaz mesmo se definir [Modo cor] para [Preto e Branco].

[R] -7 (vermelho claro) a +7 (vermelho escuro)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde escuro)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul escuro)

[C] -7 (ciano claro) a +7 (ciano escuro)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta escuro)

[Y] -7 (amarelo claro) a +7 (amarelo escuro)

Pormenor

Define itens para [Pormenor].

Nível: Define o nível [Pormenor]. (-7 a +7)

Ajustar: Os seguintes parâmetros podem ser selecionados manualmente.

- Modo: Seleciona definição automática/manual. (Auto (otimização automática) / Manual (Os detalhes são definidos manualmente)).
- Equilíbrio V/H: Define o equilíbrio vertical (V) e horizontal (H) de DETAIL. (-2 (efeito mais forte para o lado vertical (V)) a +2 (efeito mais forte para o lado horizontal (H)))
- Equilíbrio B/W: Seleciona o equilíbrio de DETAIL (B) inferior e o DETAIL (W) superior. (Tipo1 (efeito mais forte para o lado DETAIL (B) inferior) para Tipo5 (efeito mais forte para o lado DETAIL (W) superior))
- Limite: Define o nível limite de [Pormenor]. (0 (Nível de limite baixo: probabilidade de ser limitado) a 7 (Nível de limite elevado: improbabilidade de ser limitado))
- Crisping: Define o nível de “acentuação do contraste”. (0 (nível de “crispening” superficial) a 7 (nível de “crispening” profundo))
- Pormenor do realce: Define o nível [Pormenor] nas áreas de alta intensidade. (0 a 4)

Para copiar as definições para outro número de perfil de imagem

Pode copiar as definições do perfil de imagem para outro número de perfil de imagem.

MENU →  (Exposição/Cor) → [Cor/Tom] → [ Perfil de imagem] → [Copiar].

Para repor o perfil de imagem para a predefinição

Pode repor o perfil de imagem para a predefinição. Não pode repor todas as definições de perfil de imagem ao mesmo tempo.

MENU →  (Exposição/Cor) → [Cor/Tom] → [ Perfil de imagem] → [Repor].

Nota

- Se quiser selecionar diferentes definições para filmes e imagens fixas, adicione uma marca de verificação a [Perfil de imagem] em [Def. dif. Fixa/Vídeo].
- Se desenvolver imagens RAW com definições de fotografia, as seguintes definições não são refletidas:
 - Nível de preto
 - Gamma de preto
 - Cotovelo
 - Intensidade da cor
- Se alterar [Gamma], a variação de valor ISO disponível muda.
- Pode haver mais ruído nas partes escuras dependendo das definições gama. Pode melhorar definindo a compensação da objetiva para [Desligado].
- Quando usar gama S-Log2 ou S-Log3, o ruído torna-se mais notável comparado a quando usar outras gamas. Se o ruído ainda for significativo mesmo após o processamento das imagens, pode ser melhorando fotografando com uma definição mais clara. Contudo, o alcance dinâmico torna-se assim mais estreito quando fotografa com uma definição mais clara. Recomendamos a verificação prévia da imagem fazendo fotografia de teste quando usar S-Log2 ou S-Log3.
- Definir [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] pode causar um erro na configuração do equilíbrio de brancos personalizada. Neste caso, execute primeiro a configuração personalizada com um gama sem ser [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] e depois volte a selecionar o gama [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3].
- Se definir [Declive] para +5 em [Programar Manual] em [Cotovelo], [Cotovelo] estará desativado.

- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, e S-Gamut3 são espaços de cor exclusivos da Sony. Contudo, a definição S-Gamut desta câmara não suporta todo o espaço de cor de S-Gamut; é uma definição para obter uma reprodução de cor equivalente a S-Gamut.

Tópico relacionado

- [Auxil. visual. Gamma](#)
- [Def. dif. Fixa/Vídeo](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Modo de avanço



Selecione o modo apropriado para o motivo, como por exemplo fotografia única, fotografia contínua ou fotografia de bracket.

1 MENU →  (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Fotografia Única:

Modo de fotografia normal.

Fotografia Cont.:

Fotografa imagens continuamente enquanto carrega e mantém carregado o botão do obturador.

Tem. Auto (Ún.) :

Fotografa uma imagem usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado.

Tem.auto(Cont.):

Fotografa um número designado de imagens usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado.

Bracket Cont.:

Fotografa imagens enquanto mantém carregado o botão do obturador, cada uma com diferentes graus de exposição.

Bracket Único:

Fotografa um número especificado de imagens, uma a uma, cada uma com diferentes graus de exposição.

Bracketing WB:

Fotografa um total de três imagens, cada uma com diferentes tons de cor de acordo com as definições selecionadas para equilíbrio de brancos, temperatura de cor e filtro de cor.

Bracket DRO:

Fotografa um total de três imagens, cada uma a um diferente grau do Otimizador de Alcance Dinâmico.

Tópico relacionado

- [Fotografia Cont.](#)
- [Tem. Auto \(Ún.\)](#)
- [Tem.auto\(Cont.\)](#)
- [Bracket Cont.](#)
- [Bracket Único](#)
- [Bracketing WB](#)
- [Bracket DRO](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Fotografia Cont.



Fotografa imagens continuamente enquanto carrega e mantém carregado o botão do obturador.

1 MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → [Fotografia Cont.].

Detalhes do item do Menu

Foto. contínua: Hi+:

As imagens são fotografadas continuamente à velocidade máxima enquanto carrega e mantém carregado o botão do obturador.

Fotografia contínua: Hi/ Fotografia contínua: Mid/ Fotografia contínua: Lo:

Os motivos são mais fáceis de seguir porque o motivo é visualizado em tempo real no monitor durante a fotografia.

Número de imagens fixas graváveis com fotografia contínua

A tabela seguinte mostra os valores estimados de imagens fixas graváveis com [Modo de avanço] definidas para [Foto. contínua: Hi+]. O valor pode variar dependendo das condições de gravação e do cartão de memória.

Tamanho da imagem: [L:12M]

Formato ficheiro	Número de imagens quando JPEG for selecionado	Número de imagens quando HEIF for selecionado
JPEG/HEIF (Fina)	Aprox. 1000 imagens ou mais	Aprox. 1000 imagens ou mais
RAW (RAW comprimido)	Aprox. 1000 imagens ou mais	Aprox. 1000 imagens ou mais
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW comprimido)*	Aprox. 1000 imagens ou mais	Aprox. 1000 imagens ou mais
RAW (RAW descomprimido)	Aprox. 1000 imagens ou mais	Aprox. 1000 imagens ou mais
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW descomprimido)*	Aprox. 1000 imagens ou mais	Aprox. 1000 imagens ou mais

* Quando [Qualidade JPEG]/[Qualidade HEIF] estiver definida para [Fina].

Sugestão

- Para ajustar continuamente o foco e exposição durante fotografia contínua, defina da seguinte forma:
 - [Modo Focagem]: [AF Contínua]
 - [AEL c/ obturador]: [Desligado] ou [Auto]

Nota

- Quando o valor F é superior a F11 nos modos [Foto. contínua: Hi+], [Fotografia contínua: Hi] ou [Fotografia contínua: Mid], a focagem fica bloqueada na definição da primeira fotografia.

- O motivo não é visualizado em tempo real no monitor durante a fotografia contínua no modo [Foto. contínua: Hi+].
- A velocidade da fotografia contínua diminui quando fotografa com um flash.

Tópico relacionado

- [Visual. foto. rest. \(imagem fixa\)](#)
- [Selecionar o método de focagem \(Modo Focagem\)](#)
- [AEL c/ obturador](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tem. Auto (Ún.)



Fotografa uma imagem usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado. Use o temporizador automático de 5 segundos/10 segundos quando estiver presente na fotografia e use o temporizador automático de 2 segundos para reduzir a vibração da câmara causada pelo carregar do botão do obturador.

1 MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → [Tem. Auto (Ún.)].

2 Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.

3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.

A luz do temporizador automático pisca, soa um sinal sonoro e uma imagem é tirada após ter decorrido o número de segundos indicado.

Detalhes do item do Menu

O modo determina o número de segundos até uma fotografia ser tirada após o botão do obturador ser carregado.

10 Temp. Auto (Único): 10 seg

5 Temp. Auto (Único): 5 seg

2 Temp. Auto (Único): 2 seg

Sugestão

- Carregue novamente no botão do obturador para parar a contagem do temporizador automático.
- Selecione MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → [Fotografia Única] para cancelar o temporizador automático.
- Defina [Sinais áudio] para [Desligado] para desligar o sinal sonoro durante a contagem decrescente do temporizador automático.
- Para utilizar o temporizador automático no modo bracket, selecione o modo bracket em modo de avanço, depois selecione MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Definições Bracket] → [Temp. auto dur. Brkt].

Tópico relacionado

- [Sinais áudio](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tem.auto(Cont.)



Fotografa um número designado de imagens usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado. Pode escolher a melhor foto das múltiplas fotos tiradas.

1 MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → [Tem.auto(Cont.)].

2 Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.

3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.

A luz do temporizador automático pisca, soa um sinal sonoro e as imagens são tiradas após ter decorrido o número de segundos indicado. Fotografa-se continuamente o número de imagens indicado.

Detalhes do item do Menu

Por exemplo, são fotografadas três imagens quando tiverem decorrido 10 segundos após o botão do obturador ter sido carregado quando [Temp.auto(Cont.): 10 seg. 3 img.] estiver selecionado.

Temp.auto(Cont.): 10 seg. 3 img.

Temp.auto(Cont.): 10 seg. 5 img.

Temp. auto (Cont.): 5 seg. 3 img.

Temp. auto (Cont.): 5 seg. 5 img.

Temp. auto (Cont.): 2 seg. 3 img.

Temp. auto (Cont.): 2 seg. 5 img.

Sugestão

- Carregue novamente no botão do obturador para parar a contagem do temporizador automático.
- Selecione MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → [Fotografia Única] para cancelar o temporizador automático.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Bracket Cont.



Fotografa múltiplas imagens enquanto muda automaticamente a exposição da base para mais escura e depois para mais clara. Pode selecionar uma imagem que se adeque à sua finalidade após a gravação.

- 1 **MENU** → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → [Bracket Cont.].
- 2 **Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.**
- 3 **Ajuste o foco e fotografe a imagem.**
 - A exposição de base é definida na primeira foto.
 - Continue a carregar e mantenha carregado o botão do obturador até fotografia de bracket ter terminado.

Detalhes do item do Menu

Por exemplo, a câmara fotografa um total de três imagens continuamente com um valor de exposição comutado por mais ou menos 0,3 EV quando [Bracket Contín.: 3 imagens 0,3EV] estiver selecionado.

Sugestão

- A última fotografia é mostrada na revisão auto.

Nota

- Quando [ISO AUTO] estiver selecionado no modo [Exposição manual], a exposição é alterada ajustando o valor ISO. Se uma definição sem ser [ISO AUTO] estiver selecionada, a exposição é alterada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando a exposição é compensada, a exposição é mudada com base no valor compensado.
- Fotografia de bracket está indisponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
- Quando o flash for usado, o produto executa fotografia de bracket com flash, que muda a quantidade de luz do flash mesmo se [Bracket Cont.] estiver selecionado. Carregue no botão do obturador para cada imagem.

Tópico relacionado

- [Definições Bracket](#)
- [Indicador durante fotografia de bracket](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Bracket Único



Fotografa múltiplas imagens enquanto muda automaticamente a exposição da base para mais escura e depois para mais clara. Pode selecionar a imagem que se adequa à sua finalidade após a gravação.

Uma vez que é tirada uma única imagem cada vez que carregar no botão do obturador, pode ajustar o foco ou a composição para cada foto.

1 MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → [Bracket Único].

2 Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.

3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.

- Carregue no botão do obturador para cada imagem.

Detalhes do item do Menu

Por exemplo, quando [Bracket Único: 3 imagens 0,3EV] estiver selecionado, são fotografadas três imagens de cada vez com o valor de exposição mudado para cima e para baixo em incrementos de 0,3 EV.

Nota

- Quando [ISO AUTO] estiver selecionado no modo [Exposição manual], a exposição é alterada ajustando o valor ISO. Se uma definição sem ser [ISO AUTO] estiver selecionada, a exposição é alterada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando a exposição é compensada, a exposição é mudada com base no valor compensado.
- Fotografia de bracket está indisponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]

Tópico relacionado

- [Definições Bracket](#)
- [Indicador durante fotografia de bracket](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Indicador durante fotografia de bracket

No ecrã [Vis. Todas Info.] ou [Histograma], pode utilizar o indicador de bracket para confirmar as definições de fotografia de bracket.

Bracketing de luz ambiente*

3 imagens comutadas por passos de 0,3 EV

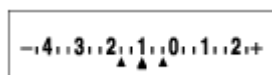
Compensação da exposição $\pm 0,0$ EV



Bracketing do flash

3 imagens comutadas por passos de 0,7 EV

Compensação do flash -1,0 EV



* Luz ambiente: Um termo genérico para luz sem ser do flash incluindo luz natural, lâmpada elétrica e iluminação fluorescente. No caso em que a luz do flash pisca por um momento, a luz ambiente é constante, por isso este tipo de luz é denominado "luz ambiente".

Sugestão


- Durante fotografia de bracket, os guias que igualam o número de imagens a fotografar são visualizados acima/abaixo do indicador de bracket.
- Quando inicia a fotografia de bracket única, os guias desaparecerão um a um à medida que a câmara grava imagens.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Bracketing WB



Fotografa um total de três imagens, cada uma com diferentes tons de cor de acordo com as definições selecionadas para equilíbrio de brancos, temperatura de cor e filtro de cor.

- 1 MENU →  (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Modo de avanço] → [Bracketing WB].
- 2 Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controle.
- 3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.

Detalhes do item do Menu

 **Bracket Equilíbrio Brancos: Lo:**

Grava uma série de três imagens com pequenas alterações no equilíbrio de brancos (dentro da variação de 10MK^{-1*}).

 **Bracket Equilíbrio Brancos: Hi:**

Grava uma série de três imagens com grandes alterações no equilíbrio de brancos (dentro da variação de 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} é a unidade que indica a capacidade dos filtros de conversão da temperatura de cor e indica o mesmo valor como "mired".

Sugestão

- A última fotografia é mostrada na revisão auto.

Tópico relacionado

- [Definições Bracket](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Bracket DRO



Pode gravar um total de três imagens, cada uma a um grau diferente do valor do Otimizador de Alcance Dinâmico.

- 1 **MENU** → (Fotografia) → **[Modo de avanço]** → **[Modo de avanço]** → **[Bracket DRO]**.
- 2 **Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controle.**
- 3 **Ajuste o foco e fotografe a imagem.**

Detalhes do item do Menu

Bracket DRO: Lo:

Grava uma série de três imagens com pequenas alterações no valor do Otimizador de Alcance Dinâmico (Lv 1, Lv 2 e Lv 3).

Bracket DRO: Hi:

Grava uma série de três imagens com grandes alterações no valor do Otimizador de Alcance Dinâmico (Lv 1, Lv 3 e Lv 5).

Sugestão

- A última fotografia é mostrada na revisão auto.

Tópico relacionado

- [Definições Bracket](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definições Bracket



Pode definir o temporizador automático em modo de fotografia de bracket e a sequência de fotografia para bracketing de exposição e bracketing de equilíbrio de brancos.

1 MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Definições Bracket] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Temp. auto dur. Brkt:

Define se usa o temporizador automático durante fotografia de bracket. Define também o número de segundos até o obturador ser solto se usar o temporizador automático.

(Desligado/2 seg./5 seg./10 seg.)

Ordem Bracket:

Define a ordem de bracketing de exposição e bracketing de equilíbrio de brancos.

(0→→+/-→0→+)

Tópico relacionado

- [Bracket Cont.](#)
- [Bracket Único](#)
- [Bracketing WB](#)
- [Bracket DRO](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Função Disp. int.



Pode fotografar automaticamente uma série de imagens fixas com o intervalo de disparo e o número de imagens que definiu previamente (Disparo de intervalo). Nesta câmara, não é possível criar um filme a partir de imagens fixas produzidas por disparo de intervalo.

1 MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Função Disp. int.] → [Disparo intervalos] → [Lig.].

2 MENU → (Fotografia) → [Modo de avanço] → [Função Disp. int.] → **Selecione um item a definir e depois selecione a definição desejada.**

3 Carregue no botão do obturador.

Quando a hora definida para [Hora início fotografia] chegar, a câmara começa a fotografar.

- Quando o número de fotografias definido em [Número fotografias] for concluído, a câmara volta ao ecrã de suspensão para o disparo de intervalo.

Detalhes do item do Menu

Disparo intervalos:

Define se pretende realizar o disparo de intervalo. ([Desligado]/[Lig.])

Hora início fotografia:

Define o tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao momento em que se iniciar o disparo de intervalo. (1 segundo até 99 minutos 59 segundos)

Intervalo de captura:

Define o intervalo de fotografia (o tempo desde que se inicia uma exposição até ao momento em que se inicia a exposição da fotografia seguinte). (1 segundo até 60 segundos)

Número fotografias:

Define o número de fotografias para o disparo de intervalo. (1 fotografia até 9999 fotografias)

Sens. seguim. AE:

Define a sensibilidade de seguimento da exposição automática em relação à mudança da luminância durante o disparo de intervalo. Se seleccionar [Baixo], as mudanças de exposição durante o disparo de intervalo serão mais suaves. ([Alto]/[Médio]/[Baixo])

Tipo obtur. em int.:

Define o tipo de obturador durante o disparo de intervalo. ([Obtur. mecânico]/[Obtur. electrón.])

Prior. int. captura:

Define se vai ou não dar prioridade ao intervalo de disparo quando o modo de exposição é [Programa auto] ou [Prioridade abertura] e a velocidade do obturador torna-se mais longa que o tempo definido em [Intervalo de captura]. ([Desligado]/[Lig.])

Sugestão

- Se carregar no botão do obturador durante o disparo de intervalo, este terminará e a câmara volta ao ecrã de suspensão para o disparo de intervalo.
- Para voltar ao modo de fotografia normal, defina [Disparo intervalos] para [Desligado].

- Se carregar numa tecla à qual tenha sido atribuída uma das seguintes funções no momento em que o disparo inicia, a função permanecerá ativa durante o disparo de intervalo mesmo que não esteja a manter o botão carregado.
 - [Prender AEL]
 - [Prender AEL]
 - [Fixar seletor AF/MF]
 - [Reg. Área AF prend.]
 - [Prender bloq. AWB]
 - [Meu seletor 1 Prend.] para [Meu seletor 3 Prend.]
- Se definir [Apres. como grupo] para [Lig.], as imagens fixas fotografadas com a função de disparo de intervalo serão visualizadas em grupos.
- As imagens fixas fotografadas com o disparo de intervalo podem ser reproduzidas continuamente na câmara. Se pretende criar um filme utilizando imagens fixas, pode pré-visualizar o resultado.

Nota

- Pode não conseguir gravar o grupo de imagens, dependendo do nível restante da bateria e na quantidade de espaço livre no suporte de gravação. Forneça energia através de USB durante a gravação e utilize um cartão de memória com espaço suficiente.
- Quando o intervalo de disparo é curto, a câmara pode ficar quente facilmente. Dependendo da temperatura ambiente, pode não ser capaz de gravar o número definido de imagens porque a câmara pode parar de gravar para proteger o equipamento.
- Durante o disparo de intervalo (incluindo o tempo entre o momento em que se carrega no botão do obturador e o início do disparo), não pode operar o ecrã de definição de disparo dedicado nem o ecrã MENU. No entanto, pode ajustar algumas definições como a velocidade do obturador usando o seletor ou o seletor de controlo personalizado.
- Durante o disparo de intervalo, a revisão automática não é apresentada.
- [Tipo obtur. em int.] está definido para [Obtur. electrón.] nas predefinições, independentemente da definição de [Tipo de obturador].
- O disparo de intervalo está indisponível nas seguintes situações:
 - O modo de fotografia está definido para [Auto inteligente].

Tópico relacionado

- [Rep. cont. p/ int.](#)
- [Fornecer alimentação de uma tomada de parede](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Formato ficheiro (imagem fixa)



Define o formato de ficheiro para imagens fixas.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Formato ficheiro] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

RAW:

O processamento digital não é executado neste formato de ficheiro. Selecione este formato para processar imagens num computador para fins profissionais.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Uma imagem RAW e uma imagem JPEG ou HEIF são criadas ao mesmo tempo. Isto é adequado quando precisar de dois ficheiros de imagem, um JPEG ou HEIF para visualização, e um RAW para edição.

JPEG/HEIF:

A imagem é gravada no formato JPEG ou HEIF.

Acerca das imagens RAW

- Para abrir um ficheiro de imagem RAW gravado com esta câmara, é necessário o software Imaging Edge Desktop. Com Imaging Edge Desktop, pode abrir um ficheiro de imagem RAW, depois convertê-lo num formato de imagem conhecido como JPEG ou TIFF, ou reajustar o equilíbrio de brancos, a saturação ou o contraste da imagem.
- As imagens RAW gravadas com esta câmara têm uma resolução de 14 bits por píxel.
- Pode definir se as imagens RAW são comprimidas ou descomprimidas usando [Tipo fichei. RAW].

Nota

- Se não pretender editar as imagens no seu computador, recomendamos que grave no formato JPEG ou HEIF.
- É necessário um ambiente que suporte o formato HEIF para reproduzir imagens HEIF.

Tópico relacionado

- [Mud. JPEG/HEIF](#)
- [Qualidade JPEG/Qualidade HEIF](#)
- [Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF](#)
- [Tipo fichei. RAW](#)
- [Introdução ao software informático \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tipo fichei. RAW



Seleciona o tipo de ficheiro para imagens RAW.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Tipo fichei. RAW] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Comprimido:

Grava imagens no formato RAW comprimido. O tamanho de ficheiro da imagem será aproximadamente metade desse com [Descomprimido].

Descomprimido:

Grava imagens no formato RAW descomprimido. Quando [Descomprimido] estiver selecionado para [Tipo fichei. RAW], o tamanho de ficheiro da imagem será maior do que se fosse gravado no formato RAW comprimido.

Nota

- Quando [Descomprimido] estiver selecionado para [Tipo fichei. RAW], o ícone no ecrã comuta para (RAW). (RAW) também é apresentado enquanto reproduzir uma imagem fotografada em formato RAW descomprimido.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Mud. JPEG/HEIF



Muda o formato de ficheiro (JPEG/HEIF) da imagem fixa a ser gravada.

O formato JPEG tem compatibilidade geral. Pode ver e editar ficheiros JPEG em vários ambientes. O formato HEIF tem uma eficiência de compressão elevada. A câmara pode gravar com uma elevada qualidade de imagem e em ficheiros de tamanho pequeno no formato HEIF. Dependendo do computador ou software, pode não ser capaz de visualizar ou editar ficheiros HEIF. Além disso, é necessário um ambiente compatível com HEIF para reproduzir imagens fixas no formato HEIF. Pode desfrutar de imagens fixas de alta qualidade ligando a câmara e a TV através de HDMI.

1 MENU →  (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Mud. JPEG/HEIF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

JPEG:

Executa o processamento digital no ficheiro RAW e grava-o no formato JPEG. Esta definição dá prioridade à compatibilidade.


HEIF(4:2:0):

Executa o processamento digital no ficheiro RAW e grava-o no formato HEIF (4:2:0). Esta definição dá prioridade à qualidade da imagem e à eficiência da compressão.

HEIF(4:2:2):

Executa o processamento digital no ficheiro RAW e grava-o no formato HEIF (4:2:2). Esta definição dá prioridade à qualidade da imagem.

Sugestão

- Dependendo da definição para [Mud. JPEG/HEIF], os itens relacionados com o formato de ficheiro ( Formato ficheiro], etc.) comutarão para JPEG ou HEIF.

Nota

- Os ficheiros de imagem HEIF gravados com esta câmara não podem ser visualizados noutras câmaras que não suportem o formato de ficheiro HEIF. Tenha cuidado para não apagar acidentalmente os ficheiros de imagem HEIF formatando o cartão de memória ou eliminando os ficheiros.
- Quando gravar no formato HEIF com [Imag. fixas HLG] definida para [Desligado], o espaço de cores é gravado em sRGB. Quando [Imag. fixas HLG] estiverem definidas para [Lig.], grava-se no espaço de cor BT.2100 (gama de cores BT.2020).

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Qualidade JPEG/Qualidade HEIF



Selecione a qualidade da imagem ao gravar imagens JPEG ou HEIF.

1 MENU →  (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Qualidade JPEG]/[Qualidade HEIF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Extra fina/Fina/Standard:

Uma vez que a taxa de compressão aumenta de [Extra fina] para [Fina] para [Standard], o tamanho do ficheiro diminui pela mesma ordem. Isto permite gravar mais ficheiros num cartão de memória, mas a qualidade da imagem é inferior.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF



Quanto maior for o tamanho da imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de formato grande. Quanto mais pequeno for o tamanho da imagem, mais imagens se podem gravar.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Tam. imag. JPEG]/[Tam. imag. HEIF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Quando gravar no tamanho “full frame”

Quando [Rácio aspeto] estiver definido para 3:2

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
L: 12M	4240×2832 píxeis
M: 5.1M	2768×1848 píxeis
S: 3.0M	2128×1416 píxeis

Quando [Rácio aspeto] estiver definido para 4:3

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
L: 11M	3776×2832 píxeis
M: 4.6M	2464×1848 píxeis
S: 2.7M	1888×1416 píxeis

Quando [Rácio aspeto] estiver definido para 16:9

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
L: 10M	4240×2384 píxeis
M: 4.3M	2768×1560 píxeis
S: 2.6M	2128×1200 píxeis

Quando [Rácio aspeto] estiver definido para 1:1

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
----------------------	---------------------------------------

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
L: 8.0M	2832×2832 píxeis
M: 3.4M	1840×1840 píxeis
S: 2.0M	1408×1408 píxeis

Quando gravar no tamanho equivalente a APS-C

Quando [Rácio aspeto] estiver definido para 3:2

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
L: 5.1M	2768×1848 píxeis
M: 3.0M	2128×1416 píxeis
S: 1.3M	1376×920 píxeis

Quando [Rácio aspeto] estiver definido para 4:3

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
L: 4.6M	2464×1848 píxeis
M: 2.7M	1888×1416 píxeis
S: 1.1M	1232×920 píxeis

Quando [Rácio aspeto] estiver definido para 16:9

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
L: 4.3M	2768×1560 píxeis
M: 2.6M	2128×1200 píxeis
S: 1.1M	1376×776 píxeis

Quando [Rácio aspeto] estiver definido para 1:1

Valores de definição	Número de píxel (horizontal×vertical)
L: 3.4M	1840×1840 píxeis
M: 2.0M	1408×1408 píxeis
S: 0.8M	912×912 píxeis

Nota

- O tamanho da imagem para as imagens RAW corresponde a “L.”

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)
- [Rácio aspeto](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Rácio aspeto



1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Rácio aspeto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

3:2:

Mesmo rácio de aspeto do filme de 35 mm

4:3:

O rácio de aspeto é 4:3.

16:9:

O rácio de aspeto é 16:9.

1:1:

O rácio de aspeto é 1:1.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Imag. fixas HLG



Utilizando características de gama equivalentes a HLG (Hybrid Log-Gamma: padrão para imagens HDR), pode fotografar imagens fixas com um vasto alcance dinâmico e uma ampla gama de cores compatível com BT.2020. [Imag. fixas HLG] só podem ser definidas quando fotografar no formato HEIF. Defina previamente [Mud. JPEG/HEIF] para [HEIF(4:2:0)] ou [HEIF(4:2:2)], e [Formato ficheiro] para [HEIF].

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Imag. fixas HLG] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Fotografa imagens fixas HLG.

Desligado:

Fotografa imagens fixas normais.

Sugestão

- Pode reproduzir uma gama mais ampla de luminosidade reproduzindo imagens fixas HLG numa TV ou monitor compatível com HLG.
- Pode exibir imagens fixas HLG no monitor da câmara quase da mesma qualidade como quando são exibidas num monitor compatível com HLG (BT.2020) definindo da seguinte forma.
 - [Auxil. visual. Gamma]: [Lig.]
 - [Tipo au. vis. Gamma]: [Auto] ou [HLG(BT.2020)]

Nota

- Nas seguintes situações, [Imag. fixas HLG] está fixado para [Desligado]:
 - [Mud. JPEG/HEIF] estiver definida para [JPEG]
 - [Formato ficheiro] estiver definida para [RAW] ou [RAW & HEIF]
 - Quando um modo de fotografia diferente de P/A/S/M for definido durante a fotografia de imagens fixas
 - Quando a sensibilidade ISO for temporariamente ativada pela função [Reg Def Fot Pers]
 - Quando a função [Bracket DRO] em [Modo de avanço] for temporariamente ativada pela função [Reg Def Fot Pers]
- Quando [Imag. fixas HLG] estiver definida para [Lig.], as seguintes funções não estão disponíveis.
 - [Otimiz Alc Din]
 - [Aspeto criativo]
 - [Bracket DRO] em [Modo de avanço]
 - [Perfil de imagem]
- Quando [Imag. fixas HLG] estiver definida para [Lig.], a variação ISO disponível muda.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)
- [Mud. JPEG/HEIF](#)
- [Auxil. visual. Gamma](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Espaço de cor



A forma como as cores são representadas usando combinações de números ou a gama de reprodução de cor é chamada de “espaço de cor”. Pode mudar o espaço de cor dependendo da finalidade da imagem.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Espaço de cor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

sRGB:

Este é o espaço de cor normal da câmara digital. Use [sRGB] em fotografia normal, como por exemplo quando pretende imprimir imagens sem qualquer modificação.

AdobeRGB:

Este espaço de cor tem uma grande gama de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo estiver verde ou vermelho vivo, Adobe RGB é eficaz. O nome do ficheiro da imagem gravada começa por “_”.

Nota

- A definição [Espaço de cor] é inválida ao fotografar imagens no formato HEIF. Se [Imag. fixas HLG] estiver definido para [Desligado], as imagens serão gravadas com o espaço de cores sRGB. Quando [Imag. fixas HLG] estiverem definidas para [Lig.], grava-se no espaço de cor BT.2100 (gama de cores BT.2020).
- [AdobeRGB] é para aplicações ou impressoras que suportam gestão de cor e opção de espaço de cor DCF2.0. As imagens podem não ser impressas nem visualizadas nas cores corretas se usar aplicações ou impressoras que não suportem Adobe RGB.
- Quando visualizar imagens que foram gravadas com [AdobeRGB] em dispositivos não compatíveis com Adobe RGB, as imagens serão visualizadas com saturação baixa.

Tópico relacionado

- [Mud. JPEG/HEIF](#)
- [Imag. fixas HLG](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Formato ficheiro (filme)



Selecione o formato de ficheiro de filme.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Formato ficheiro] → definição desejada.

Detalhes do item do menu

Formato ficheiro	Características
XAVC HS 4K	Grava filmes 4K no formato XAVC HS. O formato XAVC HS utiliza o codec HEVC, que tem uma elevada eficiência de compressão. A câmara pode gravar filmes com maior qualidade de imagem do que os filmes XAVC S, mas o mesmo volume de dados. A compressão Long GOP é utilizada para filmes.
XAVC S 4K	Grava filmes na resolução 4K (3840×2160). A compressão Long GOP é utilizada para filmes.
XAVC S HD	Grava filmes na resolução HD (1920×1080). A compressão Long GOP é utilizada para filmes.
XAVC S-I 4K	Grava filmes no formato XAVC S-I. O formato XAVC S-I utiliza a compressão Intra para filmes. Este formato é mais adequado para edição do que a compressão Long GOP.
XAVC S-I HD	Grava filmes no formato XAVC S-I. O formato XAVC S-I utiliza a compressão Intra para filmes. Este formato é mais adequado para edição do que a compressão Long GOP.

- Intra/Long GOP é um formato de compressão de filmes. O formato Intra comprime o filme por fotograma, e Long GOP comprime vários fotogramas. A compressão Intra tem uma melhor resposta e flexibilidade na edição, mas a compressão Long GOP tem uma melhor eficiência de compressão.

Nota

- Para reproduzir filmes XAVC HS 4K num smartphone ou num computador, precisa de um dispositivo ou software com alta capacidade de processamento que suporte o codec HEVC.
- Durante a gravação de filmes 4K, [APS-C S35 Fotografia] fica desativado e bloqueado em [Desligado].
- Se uma objetiva dedicada de tamanho APS-C estiver colocada, as extremidades do ecrã podem aparecer escuras. Quando gravar filmes 4K com esta câmara, recomendamos a utilização de uma objetiva compatível com o formato full-frame de 35 mm.

Tópico relacionado

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definições vídeo (filme)



Define a taxa de fotogramas, a taxa de bits, a informação de cor, etc.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Definições vídeo] → [Vel. fotogr. grav.] → definição desejada.

2 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Definições vídeo] → [Defin. Gravação] → definição desejada.

Exemplo de valores de definição

200M **4:2:2** **10bit**
200M 4:2:2 10bit
 (A) (B) (C)

(A): Taxa de bits

(B): Amostragem de cores

(C): Profundidade de bits

- Quanto maior a taxa de bits, maior a qualidade da imagem.
- A amostragem de cores (4:2:2, 4:2:0) é a relação de gravação da informação de cor. Quanto mais uniforme for esta relação, melhor será a reprodutibilidade da cor, e é possível remover as cores perfeitamente mesmo durante a composição usando um ecrã verde.
- A profundidade de bits representa a gradação da informação de luminância. Quando a profundidade de bits for de 8 bits, podem ser obtidos 256 níveis de gradação. Quando a profundidade de bits for de 10 bits, podem ser obtidos 1024 níveis de gradação. Um valor maior permite uma expressão mais suave de áreas escuras a luminosas.
- [4:2:2 10 bit] é uma definição que assume que o filme gravado será editado num computador. O ambiente de reprodução para [4:2:2 10 bit] é limitado.

Detalhes do item do Menu

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K]

Vel. fotogr. grav.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Vel. fotogr. grav.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K]

Vel. fotogr. grav.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD]

Vel. fotogr. grav.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

Vel. fotogr. grav.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K]

Vel. fotogr. grav.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD]

Vel. fotogr. grav.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Nota

- As velocidades de fotogramas da gravação são indicadas como os valores inteiros mais aproximados. As velocidades de fotogramas correspondentes reais são as seguintes:
24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps, e 120p: 119,88 fps.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(filme\)](#)

Definições L&R



Pode gravar um momento que não possa ser captado a olho nu (gravação em câmara lenta) ou gravar um fenómeno de longo prazo num filme comprimido (gravação em câmara rápida) Por exemplo, pode gravar uma cena desportiva intensa, o momento quando um pássaro começa a voar, uma flor a florir e uma vista em mudança de nuvens ou céu estrelado. O som não será gravado.

- 1 Botão MODE (Modo) → [Câmara L&R] → carregue no centro do seletor de controlo.
- 2 Selecione MENU → (Fotografia) → [Modo fotografia] → [**S&Q** Modo Exposição] → e selecione a definição desejada de câmara lenta/câmara rápida (Programa auto, Prioridade abertura, Prioridade obturador, ou Exposição manual).
- 3 Selecione MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [**S&Q** Definições L&R] → Selecione um item a definir e depois selecione a definição desejada.
- 4 Carregue no botão REC (Gravação) para iniciar a gravação.
 - Carregue novamente no botão REC (Gravação) para parar a gravação.

Detalhes do item do Menu

S&Q Vel. fotogr. grav.:

Seleciona a velocidade de fotogramas do filme.

S&Q Veloc. fotogramas:

Seleciona a velocidade de fotogramas de fotografia.

S&Q Defin. Gravação:

Seleciona a taxa de bits, a amostragem de cores e a profundidade de bits do filme.

- Os valores que podem ser definidos para [**S&Q** Vel. fotogr. grav.] e [**S&Q** Defin. Gravação] são os mesmos que os valores das definições para [Definições vídeo].
- O formato do filme gravado será o mesmo da definição [Formato ficheiro].

Velocidade de reprodução

A velocidade de reprodução irá variar conforme abaixo dependendo de [**S&Q** Vel. fotogr. grav.] e [**S&Q** Veloc. fotogramas] atribuídas.

Quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC

S&Q Veloc. fotogramas	S&Q Vel. fotogr. grav.: 24p	S&Q Vel. fotogr. grav.: 30p	S&Q Vel. fotogr. grav.: 60p	S&Q Vel. fotogr. grav.: 120p
240fps	10 vezes mais lenta	8 vezes mais lenta	4 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta

S&Q Veloc. fotografamas	S&Q Vel. fotogr. grav.: 24p	S&Q Vel. fotogr. grav.: 30p	S&Q Vel. fotogr. grav.: 60p	S&Q Vel. fotogr. grav.: 120p
120fps	5 vezes mais lenta	4 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal
60fps	2,5 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal	2 vezes mais rápida
30fps	1,25 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal	2 vezes mais rápida	4 vezes mais rápida
15fps	1,6 vezes mais rápida	2 vezes mais rápida	4 vezes mais rápida	8 vezes mais rápida
8fps	3 vezes mais rápida	3,75 vezes mais rápida	7,5 vezes mais rápida	15 vezes mais rápida
4fps	6 vezes mais rápida	7,5 vezes mais rápida	15 vezes mais rápida	30 vezes mais rápida
2fps	12 vezes mais rápida	15 vezes mais rápida	30 vezes mais rápida	60 vezes mais rápida
1fps	24 vezes mais rápida	30 vezes mais rápida	60 vezes mais rápida	120 vezes mais rápida

Quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para PAL

S&Q Veloc. fotografamas	S&Q Vel. fotogr. grav.: 25p	S&Q Vel. fotogr. grav.: 50p	S&Q Vel. fotogr. grav.: 100p
200fps	8 vezes mais lenta	4 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta
100fps	4 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal
50fps	2 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal	2 vezes mais rápida
25fps	Velocidade de reprodução normal	2 vezes mais rápida	4 vezes mais rápida
12fps	2,08 vezes mais rápida	4,16 vezes mais rápida	8,3 vezes mais rápida
6fps	4,16 vezes mais rápida	8,3 vezes mais rápida	16,6 vezes mais rápida
3fps	8,3 vezes mais rápida	16,6 vezes mais rápida	33,3 vezes mais rápida
2fps	12,5 vezes mais rápida	25 vezes mais rápida	50 vezes mais rápida
1fps	25 vezes mais rápida	50 vezes mais rápida	100 vezes mais rápida

- [240fps]/[200fps] não pode ser selecionado quando [Formato ficheiro] estiver definido para os seguintes itens:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K

Sugestão

- Para uma estimativa do tempo de gravação, consulte “[Tempos de gravação de filmes.](#)”.

Nota

- Na gravação em câmara lenta/câmara rápida, o tempo real de filmagem difere do tempo gravado no filme. O tempo gravável apresentado na parte superior do monitor mostra o tempo de gravação restante para o filme, e não o tempo de gravação restante no cartão de memória.
- Na gravação em câmara lenta, a velocidade do obturador fica mais rápida e pode não ser capaz de obter a exposição correta. Se isso acontecer, diminua o valor de abertura ou defina a sensibilidade ISO para um valor mais alto.
- Durante a gravação em câmara lenta/câmara rápida, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - [Time Code Run]
 - [Saída Time Code]

Tópico relacionado

- [Câmara L&R: Modo Exposição](#)
- [Tempos de gravação de filmes](#)
- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

Câmara Digital de Objetivos intercambiáveis
ILME-FX3

Definições proxy



Pode gravar simultaneamente um filme proxy de baixa taxa de bits enquanto grava um filme ou faz uma gravação em câmara lenta/gravação em câmara rápida.

Visto que os filmes proxy são pequenos em termos de tamanho de ficheiro, são adequados para transferir para smartphones ou para carregar para websites.

- 1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [**Px** Definições proxy] → Selecione um item a definir e depois selecione a definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Px Gravação proxy:

Seleciona se grava simultaneamente filmes proxy. ([Lig.] / [Desligado])

Px Form. fich. proxy:

Seleciona o formato de gravação do filme proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Def. grav. proxy:

Seleciona a taxa de bits, a amostragem de cores e a profundidade de bits do filme proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Definições de gravação proxy selecionáveis

Px Form. fich. proxy	Tamanho da gravação	Taxa de fotogramas da gravação	Px Def. grav. proxy	Codec de compressão
XAVC HS HD	1920×1080	Máx. 60p/Máx. 50p	16 Mbps 4:2:0 10 bits 9 Mbps 4:2:0 10 bits	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Máx. 60p/Máx. 50p	6 Mbps 4:2:0 8 bits	MPEG-4 AVC/H.264

Sugestão


- Os filmes proxy não são visualizados no ecrã de reprodução (ecrã de reprodução de imagem única ou ecrã de índice da imagem). **Px** (proxy) visualiza-se sobre os filmes para os quais um filme proxy foi gravado simultaneamente.


Nota

- Os filmes proxy não podem ser reproduzidos nesta câmara.
- A gravação proxy não está disponível nas seguintes situações.
Gravação de filmes normal

– [Vel. fotogr. grav.] está definida para [120p]/[100p] ou superior

Gravação em câmara lenta/gravação em câmara rápida

– [ Vel. fotogr. grav.] está definida para [120p]/[100p] ou superior

– [ Veloc. fotogramas] está definida para [120fps]/[100fps] ou superior

- Apagar/proteger filmes que têm filmes proxy remove/protege os filmes originais e proxy. Não pode apagar/proteger apenas filmes originais ou filmes proxy.
- Os filmes não podem ser editados nesta câmara.

Tópico relacionado

- [Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)
- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Gravação APS-C S35 (Super 35mm) (imagem fixa/filme)



Define se deve ou não gravar com o ângulo de visão de APS-C para imagens fixas e com um ângulo de visão equivalente a Super 35 mm para filmes. Se selecionar [Lig.] ou [Auto], pode usar neste produto uma objetiva dedicada de tamanho APS-C.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [APS-C S35 Fotografia] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Grava em tamanho equivalente a APS-C ou tamanho equivalente a Super 35mm.

Quando [Lig.] estiver selecionado, o ângulo de visão torna-se aproximadamente 1,5 vezes a distância focal indicada na objetiva.

Auto:

Define automaticamente a gama de captação de acordo com a objetiva.

Desligado:

Capta sempre imagens com sensor de imagem “full-frame” de 35 mm.

Nota


- Quando coloca uma objetiva compatível com APS-C e define [APS-C S35 Fotografia] para [Desligado], pode não conseguir os resultados de fotografia ótimos. Por exemplo, as extremidades da imagem podem ficar mais escuras.
- Quando [APS-C S35 Fotografia] estiver definida para [Lig.], o ângulo de visão será o mesmo como quando fotografa com um sensor de imagem de tamanho APS-C.
- Durante a gravação de filmes 4K, [APS-C S35 Fotografia] fica desativado e bloqueado em [Desligado].

Tópico relacionado

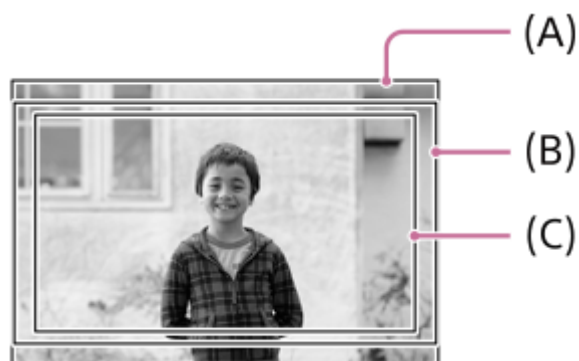
- [Ângulo de visualização](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3


Ângulo de visualização

O ângulo de visualização muda para o equivalente de “full-frame” ou APS-C/Super 35mm, dependendo da definição para [ APS-C/S35 Fotografia] e da objetiva instalada. O ângulo de visualização também é diferente para a fotografia de imagem fixa e a gravação de filme.

Ângulo de visão equivalente a “full-frame”





- (A) Quando fotografar imagens fixas
- (B) Quando gravar filmes (sem ser 4K 120p/100p)
- (C) Quando gravar filmes (4K 120p/100p)

A câmara fotografa com um ângulo de visão equivalente a “full-frame” quando [ APS-C/S35 Fotografia] está definido para [Desligado].

Ângulo de visão equivalente a APS-C tamanho/Super 35mm



- (A) Quando fotografar imagens fixas
- (B) Quando gravar filmes (Full-HD)

A câmara fotografa com um ângulo de visão equivalente a tamanho APS-C ou Super 35mm quando [ APS-C/S35 Fotografia] está definido para [Lig.]. O ângulo de visão é de aprox. 1,5 vezes a distância focal indicada na objetiva tanto para as imagens fixas como para os filmes. No entanto, os filmes 4K não podem ser gravados quando [ APS-C/S35 Fotografia] estiver definida para [Lig.].

- [Formato ficheiro \(filme\)](#)
- [Definições vídeo \(filme\)](#)
- [Gravação APS-C S35 \(Super 35mm\) \(imagem fixa/filme\)](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Funcionamento Tátil



Define se ativa ou não as operações táteis no monitor.

1 MENU → (Configuração) → [Opção tátil] → [Funcionamento Tátil] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa operações táteis.

Lig.: apenas rep.:

Ativa as operações táteis apenas durante a reprodução.

Desligado:

Desativa operações táteis.

Tópico relacionado

- [Sensibilid. ao toque](#)
- [Operações táteis no monitor](#)
- [Função tátil em Foto.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Sensibilid. ao toque



Define a sensibilidade da operação tátil.

- 1 MENU → (Configuração) → [Opção tátil] → [Sensibilid. ao toque] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Sensível:

A reação tátil é melhor do que com [Normal].

Normal:

Define a sensibilidade tátil para normal.

Sugestão

- Se quiser desativar as operações táteis no monitor, defina [Funcionamento Tátil] para [Desligado].

Nota

- Mesmo se a sensibilidade tátil for definida para [Sensível], o painel/consola tátil pode não reagir corretamente dependendo das luvas usadas.

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Função tátil em Foto.



Define a operação ativada ao tocar no ecrã durante a fotografia.

1 MENU →  (Configuração) → [Opção tátil] → [Função tátil em Foto.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Foc. por toque:

A posição de focagem é definida ao tocar no ecrã durante a fotografia.




Seguimento toq.:

O motivo é selecionado e o seguimento é iniciado ao tocar no ecrã durante a fotografia.

Deslig.:

Desativa as operações táteis durante a fotografia.

Sugestão

- Pode alterar a definição para [Função tátil em Foto.] tocando em  /  /  OFF (ícone da função tátil) no ecrã de fotografia.

Tópico relacionado

- [Focagem utilizando as operações táteis \(Foc. por toque\)](#)
- [Iniciar o seguimento com operações táteis \(Seguimento toq.\)](#)
- [Funcionamento Tátil](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Focagem utilizando as operações táteis (Foc. por toque)



[Foc. por toque] permite-lhe especificar uma posição onde quer focar usando as operações táteis. Selecione previamente MENU → (Configuração) → [Opção tátil] → [Funcionamento Tátil] → [Lig.].

Esta função está disponível quando [Área de Focagem] estiver definida para um dos seguintes parâmetros:

- [Grande]
- [Zona]
- [Fixar no centro]
- [Seguimento: Grande]
- [Seguimento: Zona]
- [Seguimento: Fixar no Centro]

1 MENU → (Configuração) → [Opção tátil] → [Função tátil em Foto.] → [Foc. por toque].

Especificar a posição onde quer focar no modo de imagem fixa

Quando utilizar a focagem automática, pode especificar a posição em que pretende focar utilizando as operações táteis. Depois de tocar no monitor e especificar uma posição, carregue até meio no botão do obturador para focar.

1. Toque no monitor.

- Toque no motivo para focar.
- Para cancelar a focagem com operações táteis, toque no ícone (Libertação da focagem tátil) ou carregue no centro do seletor de controlo.

2. Carregue até meio no botão do obturador para focar.

- Carregue completamente no botão do obturador para fotografar imagens.

Especificar a posição onde quer focar no modo de gravação de filmes

A câmara focará no motivo tocado.

1. Toque no motivo no qual pretende focar antes ou durante a gravação.

- Quando [Modo Focagem] estiver definido para [AF Contínua], o modo de focagem muda temporariamente para focagem manual e o foco pode ser ajustado usando o anel de focagem (focagem pontual).
- Para cancelar a focagem pontual, toque no ícone (Libertação da focagem tátil) ou carregue no centro do seletor de controlo.
- Quando [Modo Focagem] estiver definido para [Focagem man.], o modo de focagem muda temporariamente para [AF Contínua]. Quando a área tocada estiver focada, o modo de focagem volta à focagem manual.

Sugestão

- Para além da função de focagem tátil, estão disponíveis também as seguintes operações táteis.
 - A moldura de focagem para [Ponto] e [Expandir ponto] pode ser deslocada por arrasto.
 - Ao fotografar imagens fixas no modo de focagem manual, o amplificador de focagem pode ser utilizado tocando duas vezes no monitor.

Nota

- A função de focagem por toque não está disponível nas seguintes situações:
 - Fotografar imagens fixas no modo de focagem manual
 - Quando usar o zoom digital
 - Quando usar o LA-EA4 ou LA-EA5

Tópico relacionado

- [Função tátil em Foto.](#)
- [Funcionamento Tátil](#)
- [Selecionar a área de focagem \(Área de Focagem\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Iniciar o seguimento com operações táteis (Seguimento toq.)



Pode utilizar as operações táteis para selecionar um motivo que queira seguir no modo de fotografia de imagem fixa e no modo de gravação de filme.

Selecione previamente MENU → (Configuração) → [Opção tátil] → [Funcionamento Tátil] → [Lig.].

1 MENU → (Configuração) → [Opção tátil] → [Função tátil em Foto.] → [Seguimento toq.].

2 Toque no motivo que pretende seguir no monitor.

O seguimento inicia-se.

3 Carregue até meio no botão do obturador para focar.

- Carregue completamente no botão do obturador para fotografar imagens.

Sugestão

- Para cancelar o seguimento, toque em (Libertação do seguimento) ou carregue no centro do seletor de controlo.

Nota

- [Seguimento toq.] está indisponível nas seguintes situações:
 - Quando [Modo Focagem] estiver definida para [Focagem man.].
 - Quando utiliza o Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara e Zoom Digital

Tópico relacionado

- [Função tátil em Foto.](#)
- [Funcionamento Tátil](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. modo Silenc. (imagem fixa/filme)



Pode configurar definições relacionadas com o modo silencioso, que lhe permite gravar sem sons do obturador ou sons eletrónicos. Também pode definir se altera ou não as definições para outras funções que emitem sons da câmara quando a câmara estiver definida para o modo silencioso.

1 MENU → (Fotografia) → [Obturador/Silen.] → [Def. modo Silenc.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Modo Silencioso:

Define se grava ou não sem sons de obturador ou sons eletrónicos. ([Lig.]/[Desligado])

Quando definido para [Lig.], [Tipo de obturador] e [Tipo obtur. em int.] fica bloqueado para [Obtur. electrón.], e [Sinais áudio] fica bloqueado para [Desligado].

Def. função pretend.:

Define se altera ou não simultaneamente as definições para outras funções que emitem sons da câmara quando a câmara estiver definida para o modo silencioso.([Accion. abertura AF]/[Mapeam. auto pixels])

Se seleccionar [Não pretendida], os valores de definição de cada função serão retidos mesmo no modo silencioso.

Nota

- Use a função [Modo Silencioso] sob sua inteira responsabilidade, enquanto toma a devida consideração face aos direitos de privacidade e de imagem do motivo.
- Mesmo se [Modo Silencioso] estiver definida para [Lig.], não estará completamente silenciosa.
- Mesmo se [Modo Silencioso] estiver definida para [Lig.], o som de funcionamento da abertura e foco soará.
- Se [Mapeam. auto pixels] estiver definido para [Lig.], os sons do obturador podem ser ouvidos ocasionalmente quando a alimentação for desligada. Não se trata de um mau funcionamento.
- Pode ocorrer distorção da imagem causada pelo movimento do motivo ou da câmara.
- Se fotografar imagens sob relâmpagos instantâneos ou luzes cintilantes, como por exemplo luzes de flash de outras câmaras ou iluminação fluorescente, pode ocorrer um efeito listado na imagem.
- Mesmo se [Modo Silencioso] estiver definido para [Lig.], pode ouvir sons do obturador quando regista uma cara usando [Registo Caras].
- Quando [Modo Silencioso] estiver definida para [Lig.], as seguintes funções não estão disponíveis.
 - Fotografia com flash
 - Longa expos. RR
 - Obt. Cortin. Front. El.
 - Fotografia BULB
 - Foto. sem cintilaç.

Tópico relacionado

- [Tipo de obturador](#)
- [Função Disp. int.](#)
- [Accion. abertura AF](#)

- [Mapeam. auto pixels](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tipo de obturador



Pode definir se fotografa com um obturador mecânico ou um obturador eletrônico.

1 MENU → (Fotografia) → [Obturador/Silen.] → [Tipo de obturador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Obtur. mecânico:

Fotografe apenas com o obturador mecânico.

Obtur. electrón.:

Fotografe apenas com o obturador eletrônico.

Sugestão

- Nas seguintes situações, defina o [Tipo de obturador] para [Obtur. electrón.].
 - Quando fotografar com uma velocidade do obturador elevada num ambiente iluminado, como por exemplo no exterior à luz solar intensa, na praia, ou montanhas com neve.
 - Se quiser aumentar a velocidade da fotografia contínua.

Nota

- Em casos raros, o som do obturador pode ser produzido quando a alimentação for desligada mesmo se o [Tipo de obturador] estiver definido para [Obtur. electrón.]. Todavia, isto não é um mau funcionamento.
- Mesmo se [Tipo de obturador] estiver definido para [Obtur. electrón.], pode ouvir sons do obturador quando regista uma cara usando [Registo Caras].
- [Tipo de obturador] não pode ser selecionado quando o modo de fotografia for um modo diferente de P/A/S/M.
- Quando [Tipo de obturador] estiver definida para [Obtur. electrón.], as seguintes funções não estão disponíveis.
 - Fotografia com flash
 - Longa expos. RR
 - Obt. Cortin. Front. El.
 - Fotografia BULBFoto. sem cintilaç.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Obt. Cortin. Front. El.



A função do obturador de cortina frontal eletrónico encurta o retardamento entre o momento em que o botão do obturador é carregado e o obturador é solto.

1 MENU → (Fotografia) → [Obturador/Silen.] → [Obt. Cortin. Front. El.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Usa a função do obturador de cortina frontal eletrónico.

Desligado:

Não usa a função do obturador de cortina frontal eletrónico.

Nota

- Quando fotografar a velocidades do obturador elevadas com uma objetiva de grande abertura colocada, o círculo de desfocagem produzido pelo efeito bokeh pode ser cortado por causa do mecanismo do obturador. Se isso acontecer, defina [Obt. Cortin. Front. El.] para [Desligado].
- Quando se usar uma objetiva fabricada por outro fabricante (incluindo uma objetiva Minolta/Konica-Minolta), defina esta função para [Desligado]. Se definir esta função para [Lig.], a exposição correta não será definida ou a luminosidade da imagem ficará irregular.
- Quando fotografa a velocidades do obturador elevadas, a luminosidade da imagem pode tornar-se irregular dependendo do ambiente de fotografia. Nesses casos, defina [Obt. Cortin. Front. El.] para [Desligado].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Disp sem lente (imagem fixa/filme)



Define se pode ou não disparar o obturador quando não estiver colocada qualquer objetiva.

1 MENU → (Fotografia) → [Obturador/Silen.] → [Disp sem lente] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ativar:

Dispara o obturador quando não estiver colocada qualquer objetiva. Selecione [Ativar] quando colocar o produto num telescópio astronómico, etc.

Desativar:

Não dispara o obturador quando uma objetiva não estiver colocada.

Nota

- Não se consegue medição correta quando usa objetivas que não proporcionam um contacto da objetiva, como por exemplo, a lente de um telescópio astronómico. Nesses casos, ajuste a exposição manualmente verificando-a na imagem gravada.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Disparar sem cartão



Define se o obturador pode ser solto quando não estiver inserido nenhum cartão de memória.

1 MENU →  (Fotografia) → [Obturador/Silen.] → [Disparar sem cartão] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ativar:

Solta o obturador mesmo se não estiver inserido nenhum cartão de memória.

Desativar:

Não solta o obturador quando não estiver inserido nenhum cartão de memória.

Nota

- Quando não tiver sido inserido nenhum cartão de memória, as imagens tiradas não serão guardadas.
- A predefinição é [Ativar]. Recomenda-se que selecione [Desativar] antes de fotografar efetivamente.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Foto. sem cintilaç.



Deteta cintilação/intermitência de fontes de luz artificial como iluminação fluorescente e temporiza a fotografia de imagens para momentos quando a cintilação terá menor impacto.

Esta função reduz diferenças na exposição e tom da cor causados pela cintilação entre a área superior e inferior de uma imagem fotografada com velocidade do obturador rápida e durante fotografia contínua.

1 MENU →  (Fotografia) → [Obturador/Silen.] → [Foto. sem cintilaç.] → [Lig.].

2 Carregue até meio no botão do obturador e depois fotografe a imagem.

- O produto deteta cintilação quando o botão do obturador for carregado até meio.
- Fotografe a imagem depois de confirmar que **Flicker** (ícone cintilante) é apresentado.

Detalhes do item do Menu



Desligado:

Não reduz influências causadas pela cintilação.

Lig.:

Reduz influências causadas pela cintilação. Quando a câmara deteta cintilação enquanto o botão do obturador estiver carregado até meio, será visualizado **Flicker** (ícone de cintilação).

Sugestão

- O tom da cor do resultado da fotografia pode variar quando fotografa a mesma cena usando uma velocidade do obturador diferente. Se isso acontecer, recomendamos que fotografe no modo [Prioridade obturador] ou [Exposição manual] com uma velocidade do obturador fixa.
- Pode efetuar fotografia anti cintilação carregando até meio no botão do obturador mesmo quando estiver no modo de focagem manual.
- Quando [ Sel. Foto. s/ cint.] for atribuído à tecla desejada utilizando [ Def. Tecla Person.], pode ligar e desligar a função [Foto. sem cintilaç.] carregando na tecla.

Nota

- Quando definir [Foto. sem cintilaç.] para [Lig.], a qualidade da imagem da visualização Live View é reduzida.
- Quando define [Foto. sem cintilaç.] para [Lig.], o atraso de disparo do obturador pode aumentar ligeiramente. No modo de fotografia contínua, a velocidade de fotografia pode abrandar ou o intervalo entre fotos pode ficar irregular.
- A câmara deteta cintilação quando a frequência da fonte de luz for 100 Hz ou 120 Hz apenas.
- A câmara não consegue detetar cintilação dependendo da fonte de luz e das condições de fotografia, como por exemplo num fundo escuro.
- Mesmo se a câmara detetar cintilação, as influências causadas pela cintilação podem não ser reduzidas o suficiente dependendo da fonte de luz ou situação de fotografia. Recomendamos que faça previamente testes.
- [Foto. sem cintilaç.] não está disponível quando fotografa nas seguintes situações:
 - Durante fotografia bulb
 - Quando [Tipo de obturador] estiver definido para [Obtur. electrón.]

– No modo de gravação de filmes

- O tom da cor dos resultados da fotografia pode diferir dependendo da definição de [Foto. sem cintilaç.].

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

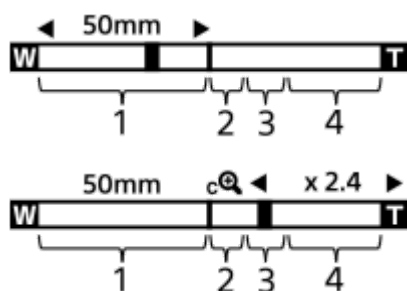
5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

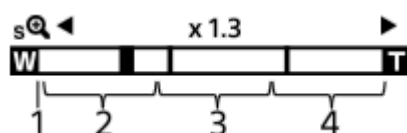
As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto

A funcionalidade de zoom deste produto oferece um maior zoom de ampliação combinando várias funcionalidades de zoom. O ícone visualizado no ecrã muda, de acordo com a funcionalidade de zoom selecionada.

Quando estiver montada uma objetiva com zoom motorizado:



Quando estiver montada uma objetiva sem ser com zoom motorizado:



1. Variação de zoom ótico

Faz zoom das imagens na variação de zoom de uma objetiva.

Quando estiver montada uma objetiva com zoom motorizado, visualiza-se a barra de zoom da variação de zoom ótico.

Quando estiver montada uma objetiva sem ser com zoom motorizado, o cursor de zoom fica bloqueado na extremidade esquerda da barra de zoom enquanto a posição de zoom estiver na variação de zoom ótico. A ampliação é apresentada como "x1.0." Se [Intervalo de Zoom] estiver definido para [Apenas zoom ót.], o cursor de zoom não será apresentado.

2. Variação de zoom inteligente (sQ)

Faz zoom das imagens sem causar deterioração da qualidade original cortando parcialmente uma imagem (apenas quando [Tam. imag. JPEG]/[Tam. imag. HEIF] estiver definido para [M] ou [S]).

3. Variação de Zoom de Imagem Clara (cQ)

Faz zoom das imagens usando um processo de imagem com menos deterioração.

Quando define [Intervalo de Zoom] para [Zoom ima. clara] ou [Zoom Digital], pode usar esta função de zoom.

4. Variação de Zoom Digital (dQ)







Pode ampliar imagens usando um processo de imagem.

Quando define [Intervalo de Zoom] para [Zoom Digital], pode usar esta função de zoom.

Sugestão

- A predefinição para [Intervalo de Zoom] é [Apenas zoom ót.].
- A predefinição para [Tam. imag. JPEG]/[Tam. imag. HEIF] é [L]. Para usar o zoom inteligente, mude [Tam. imag. JPEG]/[Tam. imag. HEIF] para [M] ou [S].

Nota

- As funções de Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara e Zoom Digital não estão disponíveis quando fotografar nas seguintes situações:
 - [ Formato ficheiro] estiver definido para [RAW] ou [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
 - [Vel. fotogr. grav.] estiver definida para [120p]/[100p].
 - Durante a gravação em câmara lenta/câmara rápida com a [ S&Q Veloc. fotografamas] definida para [240fps]/[200fps] ou [120fps]/[100fps]
- Não pode usar a função de Zoom Inteligente com filmes.
- Quando usa uma função de zoom sem ser o zoom ótico, a definição [ Área de Focagem] é desativada e o quadro de focagem é mostrado por uma linha tracejada. O AF opera com prioridade na área central e em torno dela.
- Quando usar a função de Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara e Zoom Digital, [ Modo do medidor] está bloqueado para [Multi].
- Quando usar a função de Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara ou Zoom Digital, as seguintes funções não estão disponíveis:
 -  Pr. cara/olhos AF
 -  Cara multi med.
 - Função de seguimento

Tópico relacionado

- [Zoom de Imagem Clara/Zoom Digital](#)
- [Intervalo de Zoom \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Acerca da escala de zoom](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Zoom de Imagem Clara/Zoom Digital



Quando usa uma função de zoom sem ser o zoom ótico, pode exceder o alcance de zoom do zoom ótico.

1 MENU → (Fotografia) → [Zoom] → [Intervalo de Zoom] → Selecione [Zoom ima. clara] ou [Zoom Digital].

2 Zoom utilizando a alavanca W/T (zoom).

- Pode também atribuir a função [Zoom] à tecla desejada selecionando MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.].
- Se atribuir [Operação Zoom (T)] ou [Operação Zoom (W)] antecipadamente à tecla desejada selecionando MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], pode ampliar e reduzir o zoom carregando simplesmente nessa tecla.

Sugestão

- Quando tiver colocada uma objetiva com zoom motorizado, pode utilizar a alavanca de zoom ou o anel de zoom para ampliar a imagem. Se exceder a ampliação do zoom ótico, pode mudar para uma função de zoom diferente do zoom ótico com a mesma operação.
- Mesmo quando utiliza [Zoom ima. clara] ou [Zoom Digital] com uma objetiva de zoom motorizado colocada, o zoom ótico é usado até à extremidade telefoto da objetiva.

Tópico relacionado

- [Intervalo de Zoom \(imagem fixa/filme\)](#)
- [As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)
- [Acerca da escala de zoom](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Intervalo de Zoom (imagem fixa/filme)



Pode selecionar a definição de zoom do produto.

1 MENU → (Fotografia) → [Zoom] → [Intervalo de Zoom] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apenas zoom ót.:

Limita a variação de zoom para o zoom ótico. Pode usar a função de Zoom Inteligente se definir [Tam. imag. JPEG]/[Tam. imag. HEIF] para [M] ou [S].

Zoom ima. clara :

Selecione esta definição para usar Zoom de Imagem Clara. Mesmo que a variação de zoom exceda o zoom ótico, o produto amplia as imagens utilizando um processo de imagem com menos deterioração.

Zoom Digital:

Quando a variação de zoom do Zoom de Imagem Clara for excedida, o produto amplia as imagens para a maior escala. Contudo, a qualidade de imagem deteriorar-se-á.

Nota

- Defina [Apenas zoom ót.] se quiser ampliar imagens dentro da variação em que a qualidade de imagem não se deteriora.

Tópico relacionado

- [As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)
- [Acerca da escala de zoom](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Veloc. Zoom (alavanca de zoom) (imagem/filme)



Define a velocidade de zoom quando utilizar a alavanca W/T (zoom) da câmara. A velocidade de zoom pode ser definida em dois incrementos. Também pode ser definida separadamente para a suspensão de fotografia e a gravação de filme.

1 MENU → (Fotografia) → [Zoom] → [^{W,T} Veloc. Zoom] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

^{W,T} 1ª vel. zoom STBY :

Define a velocidade de zoom do primeiro incremento para a suspensão de fotografia. (1 (Lenta) para 8 (Rápida))

^{W,T} 2ª vel. zoom STBY :

Define a velocidade de zoom do segundo incremento para a suspensão de fotografia. (1 (Lenta) para 8 (Rápida))

^{W,T} 1ª vel. zoom REC :

Define a velocidade de zoom do incremento do primeiro nível para a gravação. (1 (Lenta) para 8 (Rápida))

^{W,T} 2ª vel. zoom REC :

Define a velocidade de zoom do incremento do segundo nível para a gravação. (1 (Lenta) para 8 (Rápida))

Sugestão

- Se for definida uma velocidade alta para a suspensão de fotografia e uma velocidade lenta para a gravação de filme, o ângulo de visão pode ser alterado rapidamente durante a suspensão de fotografia e lentamente durante a gravação de filme.

Nota

- A velocidade de zoom não se altera quando opera o anel de zoom da objetiva ou a alavanca de zoom da objetiva com zoom motorizado.
- Se aumentar a velocidade de zoom, o som das operações de zoom pode ser gravado.

Tópico relacionado

- [Zoom de Imagem Clara/Zoom Digital](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Vel. Zoom (imagem fixa/filme)



Define a velocidade de zoom ao utilizar a tecla personalizada à qual [Operação Zoom (T)] / [Operação Zoom (W)] foi atribuída. Isto pode ser definido separadamente para a suspensão de fotografia e a gravação de filme.

1 MENU → (Fotografia) → [Zoom] → [Vel. Zoom] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Vel. fixa **STBY** :

Define a velocidade de zoom durante a suspensão de fotografia. (1 (Lenta) para 8 (Rápida))

Vel. fixa **REC** :

Define a velocidade de zoom durante a gravação de filme. (1 (Lenta) para 8 (Rápida))

Sugestão

- Se for definida uma velocidade alta para [Vel. fixa **STBY**] e uma velocidade lenta para [Vel. fixa **REC**], o ângulo de visão pode ser alterado rapidamente durante a suspensão de fotografia e lentamente durante a gravação de filme.

Nota

- A velocidade de zoom não se altera quando opera o anel de zoom da objetiva ou a alavanca de zoom da objetiva com zoom motorizado.
- Se aumentar a velocidade de zoom, o som das operações de zoom pode ser gravado.

Tópico relacionado

- [Zoom de Imagem Clara/Zoom Digital](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Vel. Zoom(telecomando) (imagem fixa/filme)



Define a velocidade de zoom ao executar operações de zoom utilizando o telecomando (vendido separadamente) ou [Ctrl c/ Smartphone]. Isto pode ser definido separadamente para a suspensão de fotografia e a gravação de filme.

1 MENU → (Fotografia) → [Zoom] → [Vel. Zoom] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Tipo velocidade:

Define se bloqueia ou não a velocidade de zoom. ([Variável]/[Fixa])

Vel. fixa **STBY** :

Define a velocidade de zoom durante a suspensão de fotografia quando [Tipo velocidade] estiver definido para [Fixa]. (1 (Lenta) para 8 (Rápida))

Vel. fixa **REC** :

Define a velocidade de zoom durante a gravação de filme quando [Tipo velocidade] estiver definido para [Fixa]. (1 (Lenta) para 8 (Rápida))

Sugestão

- Quando [Tipo velocidade] estiver definido para [Variável], ao carregar na alavanca de zoom no telecomando irá aumentar a velocidade de zoom (alguns telecomandos não suportam zoom variável).
- Se [Tipo velocidade] estiver definido para [Fixa], uma velocidade alta é definida para [Vel. fixa **STBY**], e uma velocidade lenta é definida para [Vel. fixa **REC**], o ângulo de visão pode ser alterado rapidamente durante a suspensão de fotografia e lentamente durante a gravação de filme.

Nota

- Se aumentar a velocidade de zoom, o som das operações de zoom pode ser gravado.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Acerca da escala de zoom

A escala de zoom que é usada em combinação com o zoom da objetiva muda de acordo com o tamanho de imagem selecionado.

Quando [Rácio aspeto] for [3:2]

Tamanho integral

Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF	Apenas zoom ót. (zoom inteligente)	Zoom ima. clara	Zoom Digital
L: 12M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×
M: 5.1M	Aprox. 1,5×	Aprox. 3,1×	Aprox. 6,1×
S: 3.0M	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×	Aprox. 8,0×

Tamanho APS-C

Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF	Apenas zoom ót. (zoom inteligente)	Zoom ima. clara	Zoom Digital
L: 5.1M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×
M: 3.0M	Aprox. 1,3×	Aprox. 2,6×	Aprox. 5,2×
S: 1.3M	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×	Aprox. 8,0×

Tópico relacionado

- [Zoom de Imagem Clara/Zoom Digital](#)
- [As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)
- [Intervalo de Zoom \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Rodar anel de zoom



Atribui funções de ampliação (T) ou redução (W) à direção de rotação do anel de zoom. Disponível apenas com objetivas de zoom motorizado que suportam esta função.

1 MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Rodar anel de zoom] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Esq.(W)/Dir.(T):

Atribui a função de redução (W) à rotação do lado esquerdo e a função de ampliação (T) à rotação do lado direito.

Dir.(W)/Esq.(T):

Atribui a função de ampliação (T) à rotação do lado esquerdo e a função de redução (W) à rotação do lado direito.

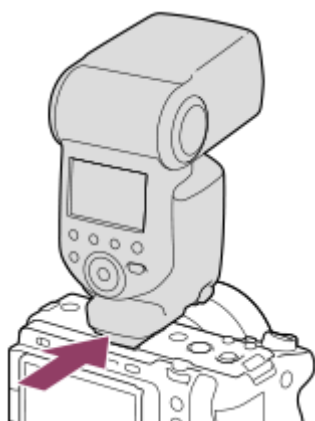
Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Usar flash (vendido separadamente)

Em ambientes escuros, use o flash para iluminar o motivo enquanto fotografa. Use também o flash para evitar vibração da câmara.

Para mais detalhes sobre o flash, consulte o manual de instruções do flash.

1 Coloque o flash (vendido separadamente) no produto.



2 Fotografe após ter ligado o flash e este esteja completamente carregado.

- ⚡ (ícone de flash a carregar) intermitente: o carregamento está em curso
- ⚡ (ícone de flash a carregar) aceso: o carregamento terminou
- Os modos de flash disponíveis dependem do modo de fotografia e função.

Nota

- A luz do flash pode ser bloqueada se a proteção da objetiva estiver colocada e a parte inferior da imagem gravada pode estar sombreada. Retire a proteção da objetiva
- Não pode usar o flash quando gravar filmes. (Pode usar uma luz LED quando usar um flash (vendido separadamente) com uma luz LED).
- Antes de colocar/retirar um acessório como um flash à/da sapata multi-interface, primeiro desligue o produto. Quando colocar um acessório, certifique-se de que o acessório está preso em segurança ao produto.
- Não use a sapata multi-interface com um flash disponível comercialmente que aplica tensão de 250 V ou mais ou tem a polaridade inversa da câmara. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento.
- Quando fotografar com o flash e o zoom estiver definido para W, a sombra da objetiva pode aparecer no ecrã, dependendo das condições de fotografia. Se isso acontecer, fotografe afastado do motivo ou defina o zoom para T e fotografe novamente com o flash.
- Os cantos da imagem gravada podem estar sombreados, dependendo da objetiva.
- Quando fotografar com um flash externo, podem aparecer na imagem listas claras e escuras se a velocidade do obturador estiver definida para mais de 1/4000 segundos. Se isso ocorrer, a Sony recomenda fotografar no modo de flash manual e definir o nível do flash para 1/2 ou superior.

Tópico relacionado

- [Modo flash](#)
- [Flash sem fios](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Modo flash



Pode definir o modo de flash.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Flash] → [Modo flash] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Flash desligado:

O flash não funciona.

AUTO Autoflash:

O flash funciona em ambientes escuros ou quando fotografa em direção a luz brilhante.

Fill-flash:

O flash funciona sempre que disparar o obturador.

SLOW Sinc. lenta:

O flash funciona sempre que disparar o obturador. Fotografia de sincronização lenta permite-lhe fotografar uma imagem clara do motivo e do fundo reduzindo a velocidade do obturador.

REAR Sincroniz. Tras.:

O flash funciona mesmo antes da exposição estar concluída sempre que disparar o obturador. Fotografia de sincronização traseira permite-lhe fotografar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como um carro a andar ou uma pessoa a caminhar.

Nota

- A predefinição depende do modo de fotografia.
- Algumas definições [Modo flash] não estão disponíveis, dependendo do modo de fotografia.

Tópico relacionado

- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Compens. Flash



Ajusta a quantidade de luz do flash numa variação de -3,0 EV a +3,0 EV. A compensação do flash muda a quantidade de luz do flash apenas. A compensação da exposição muda a quantidade de luz do flash juntamente com a mudança da velocidade do obturador e abertura.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Flash] → [Compens. Flash] → definição desejada.

- Selecionar valores mais altos (lado +) aumenta o nível do flash, e valores mais baixos (lado -) diminui o nível do flash.

Nota

- [Compens. Flash] não funciona quando o modo de fotografia estiver definido para os seguintes modos:
 - [Auto inteligente]
- O maior efeito do flash (lado +) pode não ser visível devido à quantidade limitada de luz do flash disponível, se o motivo estiver fora do alcance máximo do flash. Se o motivo estiver muito próximo, o menor efeito do flash (lado -) pode não ser visível.
- Se colocar um filtro ND na objetiva ou colocar um difusor ou um filtro de cor para o flash, a exposição apropriada pode não ser conseguida e as imagens podem ficar escuras. Neste caso, ajuste [Compens. Flash] para o valor desejado.

Tópico relacionado

- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

Câmara Digital de Objetivos intercambiáveis
ILME-FX3

Conf comp.exp.



Define se aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz do flash e a luz ambiente, ou apenas a luz ambiente.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Flash] → [Conf comp.exp.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ambiente&flash:

Aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz do flash e a luz ambiente.

Ambient apenas:

Aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz ambiente apenas.

Tópico relacionado

- [Compens. Flash](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Flash sem fios



Há dois métodos para fotografia com flash sem fios: fotografia com flash de sinal de luz que utiliza a luz do flash colocado na câmara como um sinal de luz, e fotografia com flash de sinal de rádio que utiliza comunicação sem fios. Para executar fotografia com flash de sinal de rádio, use um flash compatível ou o Controlador Sem Fios Via Rádio (vendido separadamente). Para mais detalhes sobre como definir cada método, consulte o manual de instruções do flash ou do Controlador Sem Fios Via Rádio.

- 1 MENU → (Exposição/Cor) → [Flash] → [Flash sem fios] → [Lig.].**
- 2 Retire a tampa da sapata da câmara e depois coloque o flash ou o Controlador Sem Fios Via Rádio.**
 - Quando fotografar com flash sem fios de sinal de luz, defina o flash colocado como o controlador. Quando fotografar com flash sem fios de sinal de rádio com um flash ligado à câmara, defina o flash colocado como elemento de comando.
- 3 Configure um flash fora da câmara que esteja definido para modo sem fios ou que esteja colocado no recetor sem fios via rádio (vendido separadamente).**
 - Pode realizar um flash de teste atribuindo a função [Testar flash sem fios] a uma tecla personalizada utilizando [Def. Tecla Person.], e premindo essa tecla.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não utiliza a função de flash sem fios.

Lig.:

Utiliza a função de flash sem fios para fazer com que um flash (ou flashes) externo emita luz a uma distância da câmara.

Nota

- O flash fora da câmara pode emitir luz após receber um sinal de luz de um flash usado como o controlador de outra câmara. Se isso ocorrer, mude o canal do seu flash. Para mais detalhes sobre como mudar o canal, consulte o manual de instruções do flash.

Tópico relacionado

- [Def. flash externo](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Red.olho verm.



Quando usar o flash, este é disparado duas ou mais vezes antes de fotografar para reduzir o fenômeno dos olhos vermelhos.

1 MENU → (Exposição/Cor) → [Flash] → [Red.olho verm.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

O flash é sempre disparado para reduzir o fenômeno dos olhos vermelhos.

Desligado:

Não usa Redução dos Olhos Vermelhos.

Nota

- Redução dos Olhos Vermelhos pode não produzir os efeitos desejados. Depende das diferenças individuais e condições, como por exemplo a distância até ao motivo, ou se o motivo olha para o pré-disparo ou não.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Bloqueio FEL



O nível do flash é ajustado automaticamente para que o motivo obtenha a exposição ideal durante fotografia normal com flash. Pode também definir antecipadamente o nível do flash.

FEL: Nível de Exposição do Flash

1 MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] → botão desejado, depois atribua a função [Comut. Bloqueio FEL] ao botão.

2 Centre o motivo no qual o FEL deve ser bloqueado e ajuste o foco.



3 Carregue no botão ao qual [Comut. Bloqueio FEL] está registado, e defina a quantidade de flash.

- Um pré-flash pisca.
- O (bloqueio FEL) acende.

4 Ajuste a composição e fotografe a imagem.




- Quando quiser soltar o bloqueio FEL, carregue no botão ao qual [Comut. Bloqueio FEL] esteja novamente registado.

Sugestão

- Ao definir [Fixar Bloqueio FEL], pode manter a definição enquanto o botão estiver carregado. Além disso, ao definir [Fix. bloq. FEL/AEL] e [Com. bloq. FEL/AEL], pode fotografar imagens com AE bloqueado nas seguintes situações.
 - Quando [Modo flash] estiver definido para [Flash desligado] ou [Autoflash].

- Quando o flash não puder ser disparado.
- Quando usar um flash externo que esteja definido para o modo de flash manual.

Nota

- O bloqueio FEL não pode ser definido quando um flash não estiver colocado.
- Se estiver colocado um flash que não suporta o bloqueio FEL, visualiza-se uma imagem de erro.
- Quando o bloqueio de AE e FEL são fixados, o ícone  (Bloqueio de AE/Bloqueio de FEL) acende-se.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. flash externo



Pode configurar as definições de um flash (vendido separadamente) colocado na câmara usando o monitor e o seletor de controlo da câmara.

Atualize o software do seu flash para a versão mais recente antes de usar esta função.

Para mais detalhes sobre as funções do flash, consulte o manual de instruções do flash.

- 1 Coloque o flash (vendido separadamente) na Sapata multi-interface da câmara e depois ligue a câmara e o flash.
- 2 MENU → (Exposição/Cor) → [Flash] → [Def. flash externo] → item da definição desejada.
- 3 Configure a definição usando o seletor de controlo da câmara.

Detalhes do item do Menu

Def. disp. flash ext.:

Permite-lhe configurar definições relacionadas ao disparo do flash, como por exemplo o modo de flash, nível do flash, etc.

Def. pers. flash ext.:

Permite-lhe configurar outras definições do flash, definições sem fios e definições da unidade do flash.

Sugestão

- Se atribuir [Def. disp. flash ext.] a uma tecla pretendida usando [Def. Tecla Person.], pode abrir o ecrã [Def. disp. flash ext.] carregando simplesmente nessa tecla.
- Pode ajustar as definições operando o flash mesmo quando estiver a utilizar [Def. flash externo].
- Pode configurar também as definições de um Controlador Sem Fios Via Rádio (vendido separadamente) colocado na câmara.

Nota

- Só pode usar [Def. flash externo] para configurar as definições de um flash (vendido separadamente) ou Controlador Sem Fios Via Rádio (vendido separadamente) fabricados pela Sony e colocados na Sapata multi-interface da câmara.
- Só pode usar [Def. flash externo] quando o flash estiver colocado diretamente na câmara. Não pode usar esta função quando fotografar com um flash fora da câmara que esteja ligado através de um cabo.
- Somente algumas das funções do flash colocado são configuráveis usando [Def. flash externo]. Não consegue efetuar o emparelhamento com outros flashes, reiniciar o flash, inicializar o flash, etc. através de [Def. flash externo].
- [Def. flash externo] está indisponível nas seguintes situações:
 - Quando o flash não estiver colocado na câmara
 - Quando estiver colocado um flash que não suporta [Def. flash externo]
 - Quando o seletor de modo estiver definido para [Vídeo] ou [Câmara L&R], ou durante a gravação de filmes

Além disso, [Def. flash externo] pode estar indisponível dependendo do estado do flash.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Modo lumin. vídeo



Define a definição de iluminação para a luz LED HVL-LBPC (vendida separadamente).

1 MENU →  (Configuração) → [Opção configur.] → [Modo lumin. vídeo] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Link alimentaç.:

A luz de vídeo liga/desliga em sincronização com a operação ON/OFF desta câmara.

Link GRAVAÇÃO:

A luz de vídeo liga/desliga em sincronização com iniciar/parar a gravação de filmes.

Link GR.&STBY:

A luz de vídeo acende quando gravação de filmes inicia e obscurece quando não estiver a gravar (STBY).

Auto:

A luz de vídeo liga automaticamente quando estiver escuro.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

SteadyShot (imagem fixa)



Define se usa ou não a função SteadyShot.

1 MENU → (Fotografia) → [Estabil. imagem] → [SteadyShot] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Usa [SteadyShot].

Desligado:

Não usa [SteadyShot].

Sugestão

- Quando usar um tripé, etc., certifique-se de que desliga a função SteadyShot porque isso pode causar um mau funcionamento quando fotografar.
- Se atribuir [Sel. SteadyShot] a uma tecla desejada utilizando [Def. Tecla Person.], pode ligar ou desligar a função [SteadyShot] carregando na tecla.
- Se gravar num local escuro, o ícone ()) (SteadyShot) pode piscar. Recomendamos que defina uma velocidade do obturador mais rápida, diminuindo o valor de abertura ou ajustando a sensibilidade ISO para um valor mais elevado.

Tópico relacionado

- [SteadyShot \(filme\)](#)
- [Ajus. SteadyShot \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

SteadyShot (filme)



Define o efeito [SteadyShot] quando grava filmes.

1 MENU → (Fotografia) → [Estabil. imagem] → [SteadyShot] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ativa:

Oferece um efeito SteadyShot mais potente.

Normal:

Reduz vibração da câmara em condições de filmagem estáveis.

Desligado:

Não usa [SteadyShot].

Nota

- Quando usar um tripé, etc., certifique-se de que desliga a função SteadyShot porque isso pode causar um mau funcionamento quando fotografar.
- Se mudar a definição para [SteadyShot], o ângulo de visualização mudará. Quando [SteadyShot] estiver definido para [Ativa], o ângulo de visão torna-se mais estreito. Quando a distância focal for de 200 mm ou mais, recomendamos que defina [SteadyShot] para [Normal].
- Nas seguintes situações, [Ativa] não pode ser selecionada:
 - Em filmes normais: quando [Vel. fotogr. grav.] estiver definida para [120p]/[100p] ou superior
 - Nas filmagens em câmara lenta/câmara rápida: quando [S&Q Veloc. fotogramas] estiver definida para [120fps]/[100fps] ou superior

Tópico relacionado

- [SteadyShot \(imagem fixa\)](#)
- [Ajus. SteadyShot \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ajus. SteadyShot (imagem fixa/filme)



Pode fotografar com uma definição SteadyShot apropriada para a objetiva colocada.

1 MENU → (Fotografia) → [Estabil. imagem] → [Ajus. SteadyShot] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

Executa a função SteadyShot automaticamente de acordo com a informação obtida da objetiva colocada.

Manual:

Executa a função SteadyShot de acordo com a distância focal definida usando [Dist. focal]. (8mm-1000mm)

Nota

- A função SteadyShot pode não funcionar de forma otimizada quando a alimentação tiver acabado de ser ligada, logo após apontar a câmara a um motivo, ou quando o botão do obturador for carregado até ao fim sem parar a meio.
- Quando a câmara não puder obter informação de distância focal da objetiva, a função SteadyShot não funciona corretamente. Defina [Ajus. SteadyShot] para [Manual] e defina [Dist. focal] para corresponder à objetiva que estiver a usar. O valor atual definido da distância focal SteadyShot será visualizado ao lado do ícone (SteadyShot).
- Quando usar uma objetiva SEL16F28 (vendida separadamente) com um teleconversor, etc., defina [Ajus. SteadyShot] para [Manual] e defina a distância focal.
- Se estiver colocada uma objetiva equipada com um interruptor SteadyShot, as definições podem ser alteradas apenas usando esse interruptor na objetiva. Não pode comutar as definições usando a câmara.

Tópico relacionado

- [Distância focal SteadyShot \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Distância focal SteadyShot (imagem fixa/filme)



Define a informação de distância focal a utilizar para a função incorporada SteadyShot quando [Ajus. SteadyShot] estiver definida para [Manual].

1 MENU → (Fotografia) → [Estabil. imagem] → [] Dist. focal] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

8mm - 1000mm:

A função SteadyShot utiliza a distância focal que definir.

Verifique o índice da distância focal na objetiva e defina a distância focal.



Tópico relacionado

- [Ajus. SteadyShot \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Comp. Objetiva (imagem fixa/filme)



Compensa as sombras nos cantos do ecrã ou a distorção do ecrã ou reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã causados por determinadas características da objetiva.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Comp. Objetiva] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Comp. Sombreado:

Define se compensa automaticamente as sombras escuras nos cantos do ecrã. ([Auto]/[Desligado])

Comp. Aber. Crom.:

Define se reduz automaticamente o desvio de cor nos cantos do ecrã. ([Auto]/[Desligado])

Comp. de Distorção:

Define se compensa automaticamente a distorção do ecrã. ([Auto]/[Desligado])

Nota

- Esta função está disponível apenas quando usar uma objetiva compatível com compensação automática.
- As sombras escuras nos cantos do ecrã pode não ser corrigida com [Comp. Sombreado], dependendo do tipo de objetiva.
- Dependendo da objetiva colocada, [Comp. de Distorção] está fixada em [Auto] e não pode selecionar [Desligado].
- Se [SteadyShot] estiver definido para [Ativa] no modo de gravação de filme, [Comp. de Distorção] ficará bloqueada para [Auto].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Longa expos. RR



Quando define a velocidade do obturador para 1 segundo(s) ou mais (fotografia de exposição longa), a redução de ruído é ligada enquanto o obturador estiver aberto. Com a função ligada, o ruído com grão típico de exposições longas é reduzido.

1 MENU → (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Longa expos. RR] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa redução de ruído para a mesma duração em que o obturador estiver aberto. Quando redução de ruído estiver em curso, aparece uma mensagem e não pode tirar outra fotografia. Selecione isto para dar prioridade à qualidade da imagem.

Desligado:

Não ativa redução de ruído. Selecione isto para dar prioridade ao tempo de fotografia.

Nota

- [Longa expos. RR] não está disponível quando [Tipo de obturador] estiver definido para [Obtur. electrón.].
- A redução do ruído pode não ser ativada mesmo se [Longa expos. RR] estiver definida para [Lig.] nas seguintes situações:
 - [Modo de avanço] estiver definida para [Fotografia Cont.] ou [Bracket Cont.].
- [Longa expos. RR] não pode ser definida para [Desligado] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]

Câmara Digital de Objetivos intercambiáveis
ILME-FX3

Alta ISO RR



Quando fotografar com alta sensibilidade ISO, o produto reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade do produto for alta.

1 MENU →  (Fotografia) → [Qualid. imagem] → [Alta ISO RR] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Ativa normalmente a redução de ruído de ISO alta.



Baixo:

Ativa moderadamente a redução de ruído de ISO alta.

Desligado:

Não ativa a redução de ruído de ISO alta.

Nota

- [Alta ISO RR] está fixado para [Normal] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [RAW], esta função não está disponível.
- [Alta ISO RR] não funciona em imagens RAW quando o [ Formato ficheiro] for [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Revisão auto (imagem fixa)



Pode verificar no ecrã a imagem gravada logo após a fotografia. Pode também definir o tempo de visualização para Revisão auto.

1 MENU → (Configuração) → [Opção visualiz.] → [Revisão auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza no ecrã a imagem gravada logo após a fotografia pela duração de tempo selecionada. Se executar uma operação de ampliação durante Revisão Auto, pode verificar essa imagem usando a escala ampliada.

Desligado:

Não mostra a Revisão Auto.

Nota

- Quando usar uma função que executa processamento de imagem, a imagem antes do processamento pode ser temporariamente visualizada, seguida pela imagem após o processamento.
- As definições DISP (Definição de Visualização) são aplicadas para a visualização Revisão Auto.

Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)

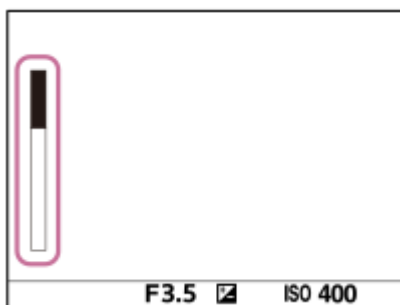
Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Visual. foto. rest. (imagem fixa)



Define se visualiza ou não um indicador do número restante de imagens fixas que podem ser fotografadas continuamente à mesma velocidade de fotografia.

1 MENU → (Configuração) → [Opção visualiz.] → [Visual. foto. rest.] → definição desejada.



Detalhes do item do Menu

Apres. sempre:

Apresenta sempre o indicador quando se fotografam imagens fixas.

Apr. apenas fot.:

Durante a fotografia, o número restante de imagens que podem ser fotografadas é sempre exibido. Quando carregar no botão do obturador até meio, é apresentado o número restante de imagens.

Não apresent.:

Não mostra o indicador.

Sugestão

- Quando a memória interna da câmera para colocar em memória intermédia estiver cheia, visualizar-se-á "SLOW" e a velocidade de fotografia contínua diminuirá.

Tópico relacionado

- [Fotografia Cont.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apr. linha grelha (imagem fixa/filme)



Define se a linha de grelha é visualizada ou não durante a gravação. A linha de grelha irá ajudá-lo a ajustar a composição das imagens.

1 MENU → (Fotografia) → [Visual. fotografia] → [Apr. linha grelha] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra a linha de grelha.

Desligado:

Não mostra a linha de grelha.

Sugestão

- Se atribuir [Sel. Apr. linha grelha] a uma tecla desejada utilizando [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], pode mostrar ou ocultar as linhas de grelha carregando na tecla atribuída.

Tópico relacionado

- [Tipo linha grelha \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tipo linha grelha (imagem fixa/filme)



Define o tipo de linha de grelha visualizada. A linha de grelha irá ajudá-lo a ajustar a composição das imagens.

1 MENU → (Fotografia) → [Visual. fotografia] → [Tipo linha grelha] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Grelha 3x3:

Coloque os motivos principais perto de uma das linhas de grelha que dividem a imagem em terços para uma composição bem equilibrada.

Grelha quadrada:

As grelhas quadradas facilitam a confirmação do nível horizontal da sua composição. Isto é útil para avaliar a composição quando fotografar paisagens, grandes planos ou quando executar o varrimento da câmara.

Gr. diag. e quad.:

Coloque um motivo na linha diagonal para exprimir uma sensação animadora e possante.

Sugestão

- Se atribuir [Tipo linha grelha] a uma tecla pretendida usando [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], pode mudar o tipo de linha de grelha cada vez que carregar na tecla atribuída.

Tópico relacionado

- [Apr. linha grelha \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. Visua. Live View



Define se mostra ou não imagens alteradas com efeitos de compensação da exposição, equilíbrio de brancos, [Aspeto criativo], etc., no ecrã.

1 MENU → (Fotografia) → [Visual. fotografia] → [Def. Visua. Live View] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Visualiz. Live View:

Define se reflete todas as definições de gravação no monitor e apresenta a visualização Live View em condições próximas do aspeto que a sua fotografia terá assim que as definições forem aplicadas, ou apresenta a visualização Live View sem refletir as definições. ([Efeito Definição Lig.] / [Ef. Definição Desl.])

Se selecionar [Ef. Definição Desl.], pode facilmente verificar a composição mesmo quando grava com a composição de imagem na visualização Live View.

Efeito exposição:

Define se deve ou não apresentar a visualização Live View com correção automática, refletindo a exposição do flash quando [Visualiz. Live View] estiver definida para [Efeito Definição Lig.]. ([Def. expos. & flash] / [Apenas def. expos.])

Quando utilizar o flash para fotografar um retrato, selecione [Apenas def. expos.] para definir manualmente a exposição com base na iluminação ambiente.

Lim. baixo vel. fot.:

Define se deve ou não evitar que a velocidade de fotogramas da visualização Live View se torne demasiado lenta. ([Lig.] / [Desligado])

Se selecionar [Lig.], a velocidade de fotogramas da visualização Live View não se tornará lenta mesmo quando gravar num local escuro, mas a visualização Live View pode ficar escura.

Sugestão

- Quando usar um flash de terceiros, como por exemplo um flash de estúdio, Visualiz. Live View pode estar escura em algumas definições de velocidade do obturador. Quando [Visualiz. Live View] estiver definida para [Ef. Definição Desl.], Visualização Live View será mostrada com muita luminosidade, para poder verificar facilmente a composição.
- Se selecionar [Ef. Definição Desl.], Live View é sempre visualizada com a luminosidade correta mesmo no modo [Exposição manual].
- Quando [Ef. Definição Desl.] estiver selecionado, o ícone **VIEW** (VIEW) é visualizado no ecrã Live View.

Nota

- [Efeito exposição] só é eficaz quando se utiliza um flash fabricado pela Sony.
- [Visualiz. Live View] não pode ser definida para [Ef. Definição Desl.] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Vídeo]
 - [Câmara L&R]
- Quando [Visualiz. Live View] estiver definida para [Ef. Definição Desl.], a luminosidade da imagem fotografada não será a mesma que a mostrada na Live View.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Pré-vis. Abertura



Enquanto carrega e mantém carregada a tecla à qual atribuiu a função [Pré-vis. Abertura], a abertura é reduzida para o valor de abertura definido e pode verificar a desfocagem antes de fotografar.

- 1 MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] → defina a função [Pré-vis. Abertura] para a tecla desejada.
- 2 Quando fotografar imagens fixas, confirme as imagens carregando na tecla à qual [Pré-vis. Abertura] foi atribuída.

Sugestão

- Embora possa mudar o valor de abertura durante a pré-visualização, o motivo pode ficar desfocado se selecionar uma abertura com mais luminosidade. Recomendamos que volte a ajustar o foco.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)
- [Pré-vis. Result. Disp.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Pré-vis. Result. Disp.



Enquanto mantém premida a tecla que tem atribuída a função [Pré-vis. Result. Disp.], pode verificar a pré-visualização das imagens com as definições DRO, velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO aplicadas. Verifique a pré-visualização do resultado de fotografia antes de fotografar.

- 1 MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] → defina a função [Pré-vis. Result. Disp.] para a tecla desejada.
- 2 Quando fotografar imagens fixas, confirme as imagens carregando na tecla à qual [Pré-vis. Result. Disp.] foi atribuída.

Sugestão

- As definições DRO, velocidade do obturador, abertura e definições de sensibilidade ISO que definiu estão refletidas na imagem para [Pré-vis. Result. Disp.], mas alguns efeitos não podem ser pré-visualizados dependendo das definições de fotografia. Mesmo nesse caso, as definições que selecionou serão aplicadas às imagens que fotografar.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)
- [Pré-vis. Abertura](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Monitor brilhante



Permite-lhe ajustar a composição quando fotografar em ambientes escuros. Ao alargar o tempo de exposição, pode verificar a composição no monitor mesmo em locais escuros, como por exemplo à noite.

- 1 MENU** → (Configuração) → [Person. operação] → Def. Tecla Person.] → atribua a função [Monitor brilhante] à tecla desejada.
- 2 Num modo de fotografia de imagem fixa, carregue na tecla à qual atribuiu a função [Monitor brilhante] e, em seguida, fotografe uma imagem.**
 - A luminosidade devida a [Monitor brilhante] continuará após a fotografia.
 - Para repor a luminosidade do monitor no normal, carregue novamente na tecla à qual atribuiu a função [Monitor brilhante].

Nota

- Durante [Monitor brilhante], [Visualiz. Live View] comutará automaticamente para [Ef. Definição Desl.], e os valores de definição como compensação da exposição não se refletirão na visualização Live View. Recomenda-se que use [Monitor brilhante] apenas em locais escuros.
- [Monitor brilhante] será automaticamente cancelado nas seguintes situações.
 - Quando a câmara estiver desligada.
 - Quando o modo de fotografia for mudado de P/A/S/M para um modo sem ser P/A/S/M.
 - Quando o modo de focagem estiver definido sem ser para foco manual.
 - Quando [Ampl. auto. MF] for executada.
 - Quando [Amplificador Focagem] estiver selecionado.
- Durante [Monitor brilhante], a velocidade do obturador pode ser mais lenta do que o normal enquanto fotografa em locais escuros. Além disso, porque a medição da variação da luminosidade é alargada, a exposição pode mudar.

Tópico relacionado

- [Def. Visua. Live View](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ênfase ecrã GRAV



Define se deve ou não exibir uma moldura vermelha em volta das extremidades do monitor da câmara enquanto grava um filme. Pode verificar facilmente se a câmara está em espera ou a gravar, mesmo quando está a olhar para o monitor da câmara de um ângulo ou à distância.

1 MENU →  (Fotografia) → [Visual. fotografia] → [Ênfase ecrã GRAV] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Apresenta uma moldura vermelha para indicar que a gravação está em andamento.

Desligado:

Não apresenta uma moldura para indicar que a gravação está em andamento.

Sugestão


- A moldura apresentada por esta função também pode ser exportada para um monitor externo ligado através de HDMI. Defina [Visualizar Info. HDMI] para [Ligar].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Vis. do marcador



Durante a gravação de filmes, pode definir se deve ou não exibir marcadores no monitor e selecionar os tipos de marcadores.

1 MENU →  (Fotografia) → [Visual. marcador] → **Selecione um item de menu e defina o parâmetro pretendido.**

Detalhes do item do Menu

Vis. do marcador:

Define se visualiza ou não os marcadores. ([Lig.] / [Desligado])

Marcador central:

Define se visualiza ou não o marcador central no meio do ecrã de gravação. ([Desligado] / [Lig.])

Marcador aspeto:

Define a visualização do marcador de aspeto. ([Desligado] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Zona Segurança:

Define a visualização da zona de segurança. Isto torna-se a amplitude normal que pode ser recebida por uma TV geral de casa. ([Desligado] / [80%] / [90%])

Guia enquadramento:

Define se visualiza ou não o guia de enquadramento. Pode verificar se o motivo está nivelado ou perpendicular ao solo. ([Desligado] / [Lig.])

Sugestão

- Pode visualizar vários marcadores ao mesmo tempo.
- Posicione o motivo no ponto de cruzamento do [Guia enquadramento] para garantir uma composição equilibrada.

Nota

- Os marcadores são visualizados quando o modo de fotografia estiver definido para [Vídeo] ou [Câmara L&R], ou quando gravar filmes.
- Não pode visualizar os marcadores quando usar [Amplificador Focagem].
- Os marcadores são visualizados no monitor. (Não consegue fornecer os marcadores).

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Auxil. visual. Gamma



Considera-se que os filmes com gama S-Log são processados após filmagem para aproveitar o amplo alcance dinâmico. Assume-se que as imagens com a gama HLG são visualizadas em monitores compatíveis com HDR. São, por isso, visualizados em baixo contraste durante a filmagem e podem ser difíceis de monitorizar. No entanto, pode usar a função [Auxil. visual. Gamma] para reproduzir contraste equivalente ao de gama normal. Além disso, [Auxil. visual. Gamma] pode também ser aplicado quando reproduzir filmes no monitor da câmara.

1 MENU → (Configuração) → [Opção visualiz.] → [Auxil. visual. Gamma] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Utiliza a função de assistência à visualização gama.

Desligado:

Não utiliza a função de assistência à visualização gama.

Sugestão

- Se atribuir [Sel. Aux. vis. Gamma] a uma tecla desejada utilizando [Def. Tecla Person.], [Def. Tecla Person.], ou [Def. Tecla Person.], pode ligar ou desligar a função de assistência à visualização gama carregando na tecla atribuída.

Nota

- [Auxil. visual. Gamma] não se aplica a filmes quando visualizados numa TV ou monitor ligado à câmara.

Tópico relacionado

- [Perfil de imagem \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Tipo au. vis. Gamma](#)
- [Imag. fixas HLG](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tipo au. vis. Gamma



Selecione o tipo de conversão para [Auxil. visual. Gamma].

- 1 MENU → (Configuração) → [Opção visualiz.] → [Tipo au. vis. Gamma] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Assist AUTO Auto:

- Apresenta imagens com os seguintes efeitos de acordo com o modo gama ou de cor definido em [Perfil de imagem].
 - Quando a gama estiver definida para [S-Log2]: [S-Log2→709(800%)]
 - Quando a gama estiver definida para [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
 - Quando a gama estiver definida para [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] e o modo de cor estiver definido para [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
 - Quando a gama estiver definida para [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] e o modo de cor estiver definido para [709]: [HLG(709)]
- Apresenta imagens com um efeito [HLG(BT.2020)] quando fotografa imagens fixas HLG com [Imag. fixas HLG] definidas para [Lig.].
- Apresenta imagens com um efeito [S-Log3→709(800%)] durante a exportação de filmes RAW para outro dispositivo ligado através de HDMI durante a gravação de filmes.

Assist S-Log2 S-Log2→709(800%):

Apresenta imagens com uma gama S-Log2 reproduzindo contraste equivalente a ITU709 (800%).

Assist S-Log3 S-Log3→709(800%):

Apresenta imagens com uma gama S-Log3 reproduzindo contraste equivalente a ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 HLG(BT.2020):

Apresenta imagens depois de ajustar a qualidade da imagem do monitor para uma qualidade que é quase igual à das imagens apresentadas num monitor compatível com [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 HLG(709):


Apresenta imagens depois de ajustar a qualidade da imagem do monitor para uma qualidade que é quase igual à das imagens apresentadas num monitor compatível com [HLG(709)].

Sugestão

- Se atribuir [Tipo au. vis. Gamma] a uma tecla pretendida usando [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.], pode mudar a definição [Tipo au. vis. Gamma] cada vez que carregar na tecla atribuída.

Nota

- Quando [Auxil. visual. Gamma] estiver definido para [Auto] durante a reprodução, aplica-se um efeito à imagem da seguinte forma:
 - Ao reproduzir um filme gravado com [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3]: Apresenta a imagem com um efeito [HLG(BT.2020)] ou [HLG(709)], dependendo do modo de cor.
 - Quando reproduzir uma imagem fixa HLG fotografada com [Imag. fixas HLG] definida para [Lig.]: Apresenta a imagem com um efeito [HLG(BT.2020)].
 - Ao reproduzir um filme RAW exportado para outro dispositivo ligado através de HDMI: Apresenta a imagem com um efeito [S-Log3→709(800%)]

Noutras situações, os filmes são apresentados de acordo com a definição de gama e a definição do modo de cor em [ Perfil de imagem].

Tópico relacionado

- [Auxil. visual. Gamma](#)
- [Perfil de imagem \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Def. saída HDMI \(filme\)](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Gravação Áudio



Define se grava sons quando grava filmes. Selecione [Desligado] para evitar gravação dos sons da objetiva e da câmara a funcionar.

1 MENU → (Fotografia) → [Gravação áudio] → [Gravação Áudio] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Grava som.

Desligado:

Não grava som.

Tópico relacionado

- [Nível de Grav. Áudio](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Nível de Grav. Áudio



Pode ajustar o nível de gravação do áudio do microfone incorporado enquanto verifica o medidor de nível.

1 MENU → (Fotografia) → [Gravação áudio] → [Nível de Grav. Áudio].

2 Selecione o nível pretendido usando os lados direito/esquerdo do seletor de controlo.

Detalhes do item do Menu

+:

Aumenta o nível de gravação do áudio.

-:

Diminui o nível de gravação do áudio.

Sugestão

- Quando gravar filmes com áudio com volumes de som altos, defina [Nível de Grav. Áudio] para um nível de som inferior. Ao fazê-lo permite-lhe gravar áudio mais realista. Quando gravar filmes com áudio com volumes inferiores, defina [Nível de Grav. Áudio] para um nível de som superior para tornar o som mais audível.
- Para repor o nível de gravação de áudio para as predefinições, carregue no botão (Apagar).

Nota

- Independentemente das definições [Nível de Grav. Áudio], o limitador funciona sempre.
- [Nível de Grav. Áudio] está disponível apenas quando o modo de fotografia estiver definido para modo de filme.
- [Nível de Grav. Áudio] está indisponível durante gravação em câmara lenta/câmara rápida.
- As definições [Nível de Grav. Áudio] são aplicadas ao microfone interno e ao terminal de entrada (microfone).

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Tempo Saída Áudio



Pode definir cancelamento de eco durante monitorização de áudio e evitar desvios indesejáveis entre vídeo e áudio durante saída HDMI.

1 MENU → (Fotografia) → [Gravação áudio] → [Tempo Saída Áudio] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Em direto:

Emite áudio sem atraso. Selecione esta definição quando o desvio de áudio for um problema durante a monitorização de áudio.

Sincroniz. Lip:

Emite áudio e vídeo em sincronização. Selecione esta definição para evitar desvios indesejáveis entre vídeo e áudio.

Nota

- A utilização de um microfone externo pode resultar num ligeiro atraso. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o microfone.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Reduç. Ruído Vento



Define se reduz ou não o ruído do vento cortando o som de baixo alcance da entrada de áudio do microfone incorporado.

1 MENU → (Fotografia) → [Gravação áudio] → [Reduç. Ruído Vento] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Reduz ruído do vento.

Desligado:

Não reduz ruído do vento.

Nota

- Definir este item para [Lig.] caso o vento não sopre suficientemente forte pode provocar a gravação do som normal com volume demasiado baixo.
- Quando se usar um microfone externo (vendido separadamente), [Reduç. Ruído Vento] não funciona.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. áudio sap.



Define o áudio digital transmitido a partir da unidade da pega XLR (fornecida), um microfone (vendido separadamente) que suporte a interface de áudio digital, etc. colocado na sapata multi-interface da câmara. Pode definir a frequência de amostragem, o número de bits de quantização e o número de canais.

1 MENU → (Fotografia) → [Gravação áudio] → [**ni** Def. áudio sap.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

48khz/24bit 4ch :

Define a frequência de amostragem da entrada de áudio para 48 kHz, o número de bits de quantização para 24 bits e o número de canais para 4.

48khz/24bit 2ch :

Define a frequência de amostragem da entrada de áudio para 48 kHz, o número de bits de quantização para 24 bits e o número de canais para 2.

48khz/16bit 2ch :

Define a frequência de amostragem da entrada de áudio para 48 kHz, o número de bits de quantização para 16 bits e o número de canais para 2.

Sugestão

- A apresentação de nível de áudio no monitor é para 4 canais durante a gravação de áudio de 4 canais.

Nota

- Quando um microfone externo (vendido separadamente) estiver ligado ao terminal (microfone) da câmara, o áudio é gravado a partir do microfone externo ligado ao terminal (microfone). Não pode definir [**ni** Def. áudio sap.].
- Se o microfone colocado for definido para transmissão analógica, não pode definir [**ni** Def. áudio sap.].
- Quando o microfone colocado não suporta gravação de áudio de 4 canais, não pode selecionar [**48khz/24bit 4ch**] (48khz/24bit 4ch).
- Quando o microfone colocado não suporta gravação de áudio de 24 bits, [**ni** Def. áudio sap.] fica bloqueada em [**48khz/16bit 2ch**] (48khz/16bit 2ch).
- O áudio não pode ser gravado corretamente nas seguintes situações durante a gravação do filme:
 - Quando se coloca ou retira o microfone
 - Quando a transmissão digital for mudada para transmissão analógica ou vice-versa no lado do microfone

Tópico relacionado

- [Monit. áudio 4ch \(filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

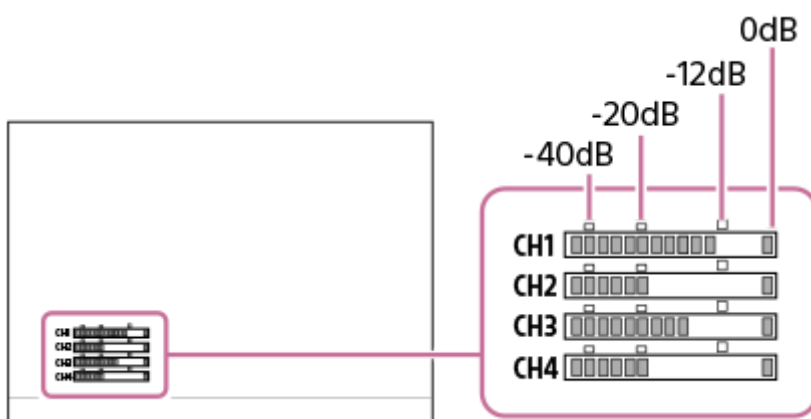
Vis. Nível Áudio



Define se mostra o nível de áudio no ecrã.

1 MENU → (Fotografia) → [Gravação áudio] → [Vis. Nível Áudio] → definição desejada.

Quando [Lig.] está selecionado:



Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra o nível de áudio.

Desligado:

Não mostra o nível de áudio.

Nota

- O nível de áudio não é mostrado nas seguintes situações:
 - Quando [Gravação Áudio] estiver definida para [Desligado].
 - Quando DISP (Definição de Visualização) estiver definida para [Sem vis.inf.].
 - Durante gravação em câmara lenta/câmara rápida
- O nível de áudio também é visualizado enquanto filma em espera no modo de gravação de filme.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Gravar áudio utilizando o adaptador XLR da pega (fornecido)

A pega (fornecida) está equipada com um adaptador XLR. Ao colocar a pega, pode ligar vários dispositivos de áudio externos para gravar som.

A câmara é compatível com a interface de áudio digital da sapata multi-interface. Isto permite que a câmara e o adaptador XLR comuniquem entre si através de sinais digitais e proporcionem gravação de áudio com uma interferência mínima de ruído.

Mudar a entrada de áudio para a pega

Ao mudar a entrada de áudio do microfone incorporado na câmara para a pega, pode gravar com o microfone ligado à pega.

1. Defina o interruptor HANDLE AUDIO para ON.
 - O microfone incorporado na câmara é ativado quando o interruptor HANDLE AUDIO estiver definido para OFF.

Ligar um dispositivo de áudio externo

Pode utilizar um microfone (vendido separadamente) ou um dispositivo de áudio externo, como um misturador de áudio, para gravar.

1. Ligue o dispositivo pretendido à tomada INPUT1, INPUT2 ou INPUT3.
 - Quando utilizar a tomada INPUT1 ou INPUT2, ligue o dispositivo à tomada INPUT1.
 - Quando ligar o dispositivo à tomada INPUT3, avance para o Passo 3.
2. Selecione uma fonte de áudio a emitir.
 - Dependendo do dispositivo ligado à tomada INPUT1 ou INPUT2, defina o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) da seguinte forma:
 - LINE (nível de entrada normal de +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): para um dispositivo de áudio externo (por exemplo, um misturador de áudio)
 - MIC: para um microfone dinâmico ou um microfone com a bateria incorporada
 - MIC+48V: para um microfone compatível com alimentação de +48V (alimentação fantasma)
3. Com o interruptor INPUT SELECT, selecione a entrada de áudio para gravar áudio para os canais na câmara.
 - Selecione a tomada de entrada de áudio no adaptador XLR (INPUT1, INPUT2 ou INPUT3) através do qual o áudio é gravado nos canais da câmara.
4. Quando o dispositivo estiver ligado à tomada INPUT1 ou INPUT2, defina o nível de entrada normal do microfone.
 - Quando o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) estiver definido para "MIC" ou "MIC+48V," pode definir o nível de entrada normal com o interruptor ATT (INPUT1) ou ATT (INPUT2). Selecione o nível adequado para a sensibilidade do microfone ligado ou para o nível de volume da entrada de áudio.
 - 0dB: nível de entrada normal de -60 dBu
Isto é adequado para gravar com um microfone de baixa sensibilidade enquanto amplifica sons.
 - 10dB: nível de entrada normal de -50 dBu
Este é o nível de entrada recomendado para um microfone comum.
 - 20dB: nível de entrada normal de -40 dBu
Isto é adequado para gravar com um microfone de alta sensibilidade enquanto mantém o volume de som

baixo.

5. Ajuste o nível do volume de gravação.

Minimizar o ruído com a função de corte de baixas frequências

Minimize os ruídos indesejados, como o ruído do vento, o ruído do ar condicionado e o ruído de vibração, atenuando os componentes de baixa frequência da entrada de áudio da tomada INPUT1 ou INPUT2.

1. Mude a definição do interruptor LOW CUT (INPUT1) ou LOW CUT (INPUT2).
 - Selecione “300Hz” ou “100Hz” dependendo do ruído a minimizar.

Ajustar o nível do volume de gravação

Pode ajustar o nível do volume de gravação da entrada de áudio a partir da tomada INPUT1, INPUT2 ou INPUT3.

1. Defina o interruptor AUTO/MAN/(LINK) da tomada de entrada de áudio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) para “MAN.”
2. Rode o seletor AUDIO LEVEL para ajustar o volume para ao nível adequado.
 - Certifique-se de que o volume está no nível adequado monitorizando o volume de gravação de áudio com os auscultadores ligados ou o medidor do nível de volume na câmara.

Sugestão

- Para ajustar automaticamente o nível do volume de gravação, defina o interruptor AUTO/MAN/(LINK) para “AUTO.” Se o áudio de entrada for ruidoso, o nível do volume de gravação será automaticamente reduzido para evitar distorções de áudio.
- Para sincronizar automaticamente o ajuste do nível do volume de gravação da entrada de áudio da tomada INPUT2 para a tomada INPUT1, defina o interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) para “LINK.” Esta sincronização é útil para receber áudio através das tomadas INPUT1 e INPUT2 e para gravar o áudio em estéreo. Definir o interruptor AUTO/MAN (INPUT1) para “MAN” e o interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) para “LINK” desativa o seletor AUDIO LEVEL para a tomada INPUT2. Isto permite-lhe ajustar os níveis do volume de gravação da entrada de áudio das tomadas INPUT1 e INPUT2 simultaneamente com o seletor AUDIO LEVEL para a tomada INPUT1.

Selecionar a entrada de áudio para gravar de áudio para os canais na câmara

Com o interruptor INPUT SELECT, selecione a tomada de entrada de áudio no adaptador XLR (INPUT1, INPUT2, ou INPUT3) através do qual o áudio é gravado para os canais na câmara.

Quando apenas a tomada INPUT1 tem um dispositivo externo ligado:

Defina o interruptor para “IN1”. A entrada de áudio da tomada INPUT1 será gravada para os canais CH1 e CH2 na câmara.

Tomada de entrada de áudio	Canal de gravação
INPUT1	CH1 e CH2

Quando tanto a tomada INPUT1 como a INPUT2 têm um dispositivo externo ligado:

Defina o interruptor para “IN1·IN2”. A entrada de áudio da tomada INPUT1 será gravada para o canal CH1 na câmara, enquanto que a entrada áudio da tomada INPUT2 será gravada para o canal CH2.

Tomada de entrada de áudio	Canal de gravação
INPUT1	CH1

Tomada de entrada de áudio	Canal de gravação
INPUT2	CH2

Sugestão

- Quando utilizar um microfone estéreo com duas fichas XLR (3 pinos, tipo fêmea), ligue a ficha do canal esquerdo à tomada INPUT1 e a ficha do canal direito à tomada INPUT2 e, em seguida, defina o interruptor INPUT SELECT para "IN1·IN2". Além disso, definir o interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) para "LINK" é útil durante a gravação estéreo, pois pode ajustar simultaneamente os níveis do volume de gravação da entrada e áudio das tomadas INPUT1 e INPUT2.

Quando a tomada INPUT3 tem um dispositivo externo ligado:

Defina o interruptor para "IN3". O áudio estéreo será recebido através da tomada INPUT3, e o áudio do canal esquerdo será gravado para o canal CH1 na câmara, enquanto que o áudio do canal direito será gravado no canal CH2.

Tomada de entrada de áudio	Canal de gravação
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Quando as tomadas INPUT1, INPUT2 e INPUT3 têm todas um dispositivo externo ligado para gravação simultânea nos 4 canais

Para gravar a entrada de áudio da tomada INPUT1 para o canal CH1, a entrada de áudio da tomada INPUT2 para o canal CH2 e a entrada de áudio da tomada INPUT3 para os canais CH3 e CH4 na câmara, defina o interruptor para "IN1·IN2."

Tomada de entrada de áudio	Canal de gravação
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

Para gravar a entrada de áudio da tomada INPUT3 para os canais CH1 e CH2, a entrada de áudio da tomada INPUT1 para o canal CH3, e a entrada de áudio da tomada INPUT2 para o canal CH4 na câmara, defina o interruptor para "IN3".

Tomada de entrada de áudio	Canal de gravação
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Nota

- Se estiverem presentes gotículas de poeira ou água na superfície do microfone, poderá não ser possível uma gravação bem-sucedida. Certifique-se de que limpa a superfície do microfone antes de utilizar a pega.

- Enquanto a gravação estiver em curso, podem ser registados ruídos de funcionamento e manuseamento da câmara ou da objetiva. Tocar na pega enquanto a gravação estiver em curso causa ruído na gravação.
- Se o microfone na pega estiver próximo de um altifalante, pode ocorrer feedback acústico. Neste caso, afaste a pega do altifalante para permitir a distância máxima entre o microfone e o altifalante ou baixe o volume do altifalante.
- Quando um cabo micro USB estiver ligado à pega, a utilização do adaptador XLR pode afetar o seu desempenho.
- A utilização do adaptador XLR nas proximidades de uma torre de rádio pode causar ruído estático nas gravações. Antes de gravar com a câmara, certifique-se de que não há nenhuma torre de rádio nas proximidades.
- Mesmo quando o interruptor HANDLE AUDIO estiver definido para ON, o áudio do adaptador XLR não pode ser gravado enquanto um microfone externo estiver ligado à câmara.
- Não é possível ajustar o nível do volume de gravação em dispositivos de áudio externos ligados ao adaptador XLR.
- Enquanto a gravação estiver em curso, não altere as definições do interruptor INPUT1 ou INPUT2.
- Antes de ligar/desligar um microfone ou dispositivo externo à/da tomada INPUT1 ou INPUT2, certifique-se de que define o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) para uma posição sem ser "MIC+48V." Ligar/desligar o cabo ao/do microfone ou dispositivo externo enquanto o interruptor estiver definido para "MIC+48V" pode provocar ruído intenso ou um mau funcionamento do dispositivo.
- Antes de ligar/desligar um microfone (vendido separadamente) ao/do adaptador, certifique-se de que define o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) para uma posição sem ser "MIC+48V." Enquanto o interruptor estiver definido para "MIC+48V", ligar/desligar o cabo para o/do microfone pode provocar um ruído intenso ou um mau funcionamento do microfone.
- Se houver ruído perceptível proveniente das tomadas que não têm nenhum dispositivo ligado a elas, defina o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) para "LINE."
- Quando o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) estiver definido para "LINE," o nível de entrada normal fica bloqueado em +4 dBu. O nível de entrada normal não se altera de acordo com a definição do interruptor ATT.

Tópico relacionado

- [Unidade da pega XLR](#)
- [Colocar a unidade da pega XLR \(fornecida\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

TC/UB



As informações de código de tempo (TC) e de bit de utilizador (UB) podem ser gravadas como dados anexados a filmes.

1 MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → **Selecione um item de menu e defina o parâmetro pretendido.**

Detalhes do item do Menu

Time Code Preset:

Define o código de tempo.

User Bit Preset:

Define o bit de utilizador.

Time Code Format:

Define o método de gravação do código de tempo. (Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.)

Time Code Run:

Define o formato de contagem do código de tempo.


Time Code Make:

Define o formato de gravação do código de tempo no meio de gravação.



User Bit Time Rec:

Define se grava ou não o tempo como um bit de utilizador.


Como definir o código de tempo (Time Code Preset)

- MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
- Rode o seletor de controlo e selecione os primeiros dois dígitos.
 - O código de tempo pode ser definido entre a seguinte variação.
Quando [60p] estiver selecionado: 00:00:00.00 a 23:59:59.29
 - * Quando [24p] estiver selecionado, pode selecionar os últimos dois dígitos do código de tempo em múltiplos de quatro de 0 a 23 fotogramas.
Quando [50p] estiver selecionado: 00:00:00.00 a 23:59:59.24
- Defina os outros dígitos seguindo o mesmo procedimento como no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo.



Como repor o código de tempo

- MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
- Carregue no botão  (Apagar) para repor o código de tempo (00:00:00.00).


Como definir o bit de utilizador (User Bit Preset)

- MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
- Rode o seletor de controlo e selecione os primeiros dois dígitos.
- Defina os outros dígitos seguindo o mesmo procedimento como no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo.

Como repor o bit de utilizador

1. MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Carregue no botão  (Apagar) para repor o bit de utilizador (00 00 00 00).

Como seleccionar o método de gravação para o código de tempo (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Grava o código de tempo no formato Drop Frame ^{*2}.

NDF:


Grava o código de tempo no formato Non-Drop Frame.

^{*1} Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

^{*2} O código de tempo baseia-se em 30 fotogramas por segundo. Contudo, ocorrerá um intervalo entre o tempo real e o código de tempo durante períodos alargados de gravação porque a frequência de fotogramas do sinal da imagem NTSC é de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. O “drop frame” corrige este intervalo para tornar o código de tempo e tempo real iguais. Em “drop frame”, os primeiros 2 números do fotograma são retirados a cada minuto com excepção de cada décimo minuto. O código de tempo sem esta correção é chamado de “non-drop frame”.

- A definição é fixada para [NDF] quando gravar em 4K/24p ou 1080/24p.

Como seleccionar o formato de contagem do código de tempo (Time Code Run)

1. MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:


Define o modo gradual para o código de tempo avançar apenas durante a gravação. O código de tempo é gravado sequencialmente desde o último código de tempo da anterior gravação.

Free Run:

Define o modo gradual para o código de tempo avançar em qualquer altura, independentemente da operação da câmara.

- O código de tempo pode não ser gravado sequencialmente nas seguintes situações mesmo quando o código de tempo avança no modo [Rec Run].
 - Quando o formato de gravação for alterado.
 - Quando o meio de gravação for retirado.

Como seleccionar a forma como o código de tempo é gravado (Time Code Make)


1. MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Make].




Preset:




Grava o código de tempo recentemente definido no meio de gravação.

Regenerate:

Lê o último código de tempo da anterior gravação a partir do meio de gravação e grava o novo código de tempo consecutivamente a partir do último código de tempo. O código de tempo avança no modo [Rec Run] independentemente da definição [Time Code Run].

O código de tempo lido difere da seguinte forma, dependendo da definição [Modo de Gravação] em [ Def. suporte grav.].

- Quando [Modo de Gravação] estiver definido para [Grav. Simult. ()] ou [Grv. Sim. ( / )], o código de tempo é lido a partir do cartão de memória na ranhura 1.
- Quando [Modo de Gravação] estiver definido para o seguinte, o código de tempo é lido a partir do cartão de memória para o qual os filmes serão gravados.

- [Normal]
- [Grav. Simult. ()]
- [Sep. (RAW/JPEG)]
- [Sep. (RAW/HEIF)]
- [Sep. (HEIF/RAW)]
- [Sep. ( / )]

Tópico relacionado

- [Definição vis. TC/UB](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definição vis. TC/UB



Define a visualização do contador de tempo de gravação, o código de tempo (TC) e o bit do utilizador (UB) para os filmes.

1 MENU → (Configuração) → [Opção visualiz.] → [Definição vis. TC/UB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Contador:

Apresenta o contador de tempo da gravação do filme.

TC:

Apresenta o código de tempo.

U-Bit:

Apresenta o bit de utilizador.

Tópico relacionado

- [TC/UB](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Conteúdo deste capítulo

O índice que se segue lista as funcionalidades descritas neste capítulo (“Personalizar a câmara”). A partir de cada nome de item, pode saltar para a página que descreve as respetivas funções.

Características de personalização da câmara

Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões (Def. Tecla Person.)

Mudar temporariamente a função do seletor (Definiç. Meu seletor)

Registrar e voltar a chamar as definições da câmara

- Mem. def. câmara
- Recham. def. câm.
- Selecio. supor.
- Registrar definições de fotografia numa tecla personalizada (Reg Def Fot Pers)

Registrar as funções utilizadas frequentemente no menu de funções

- Definições menu Fn

Registrar as funções utilizadas frequentemente no Meu Menu

- Adicionar item
- Ordenar item
- Eliminar item
- Eliminar página
- Eliminar tudo
- Apres. de Meu menu

Ajustar separadamente as definições da câmara para imagens fixas e filmes

- Def. dif. Fixa/Vídeo

Personalizar as funções do anel/seletor

- Configurar Seletor
- Rodar Av/Tv
- Anel função(Lente)
- Bloquear peças oper

Gravar filmes carregando no botão do obturador

- REC c/ botão obt. (filme)

Definições do monitor

- Def. DISP (Apr. ecrã)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

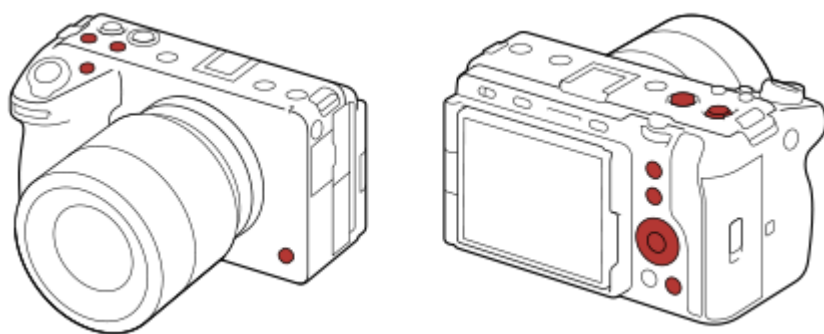
Características de personalização da câmara

A câmara tem várias funcionalidades de personalização como o registo de funções e definições de fotografia para as teclas personalizadas. Pode combinar as suas definições preferidas para personalizar a câmara para facilitar a operação.

Para mais detalhes sobre como configurar as definições e usá-las, consulte a página para cada função.

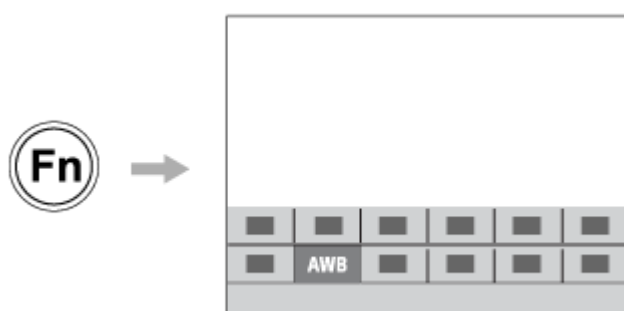
Para atribuir funções utilizadas frequentemente a botões (Def. Tecla Person./ Def. Tecla Person./ Def. Tecla Person.)

Pode alterar as funções dos botões incluindo os botões personalizados (1 para 6) de acordo com as suas preferências. Recomenda-se que atribua funções frequentemente usadas a botões fáceis de operar para que possa chamar as funções atribuídas carregando simplesmente no botão correspondente.



Para registar funções frequentemente usadas para o botão Fn (menu Função)

Se registar funções frequentemente usadas no modo de fotografia para o menu de Funções, pode visualizar as funções registadas no ecrã carregando simplesmente no botão Fn(Função). No ecrã do menu de Funções, pode rechamar a função que quer usar selecionando os ícones.



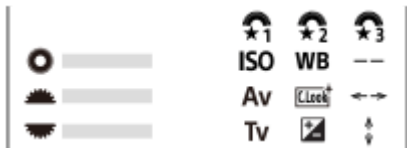
Para combinar as funções utilizadas com frequência no ecrã do menu (Meu menu)

Se combinar os itens usados frequentemente a partir de menus como os de fotografia e rede no ecrã “Meu menu”, pode aceder rapidamente aos itens desejados do menu.



Para atribuir funções diferentes ao seletor e mudar a função do seletor (Definiç. Meu seletor)

Pode atribuir as funções desejadas ao seletor frontal/traseiro e ao seletor de controlo e registar até três combinações das definições à câmara como as definições “Meu seletor 1 - 3”.



Exemplo: ecrã [Definiç. Meu seletor] para modelos com seletor dianteiro/traseiro

Para alterar rapidamente as definições de fotografia de acordo com a cena (Mem. def. câmara)

* Não pode registar definições da tecla personalizada.

Para guardar as definições da câmara personalizadas num cartão de memória (Guardar/Carr. def.)

Pode guardar definições da câmara* num cartão de memória usando [Guardar/Carr. def.]. Esta função é útil quando pretender fazer uma cópia de segurança das definições ou importar as definições para outra câmara do mesmo modelo, etc.

* Algumas definições não podem ser guardadas num cartão de memória.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)
- [Utilizar o botão Fn \(Função\)](#)
- [Adicionar item](#)
- [Mudar temporariamente a função do seletor \(Definiç. Meu seletor\)](#)
- [Mem. def. câmara](#)
- [Guardar/Carr. def.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões (Def. Tecla Person.)

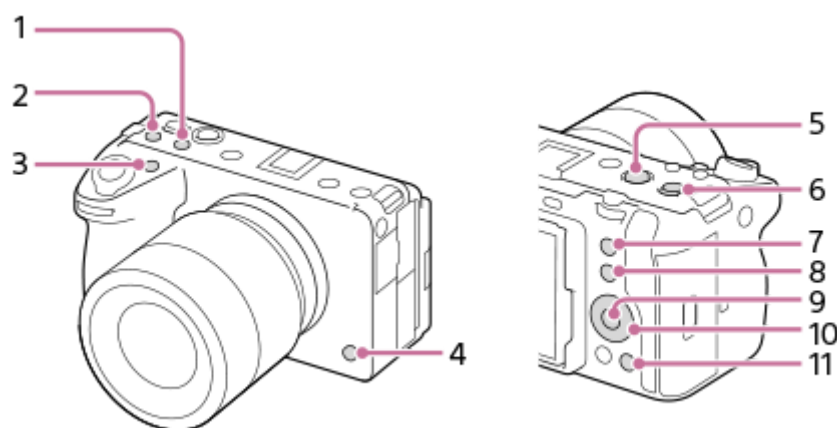


Pode utilizar a função da tecla de personalização para atribuir as funções que utiliza mais frequentemente a teclas de operação mais fácil. Isto permite-lhe saltar o processo de seleção de itens no MENU, re chamando as funções mais rapidamente.

Pode atribuir funções separadamente a teclas personalizadas para o modo de fotografia de imagem fixa, modo de gravação de filme e modo de reprodução.

- As funções atribuíveis variam, dependendo das teclas.

Pode atribuir funções às seguintes teclas.



1. Botão Personaliz. 2
2. Botão Personaliz. 3
3. Botão Personaliz. 1
4. Botão Personal. 6
5. Botão MOVIE
6. Bot. cent multi-selet
7. Botão Personal. 5
8. Função Botão Fn
9. Funç. Botão Central
10. Roda de Controlo/Fun. Botão Esquerdo/Funç. Botão Direito/Botão para Baixo
11. Botão Personaliz. 4

Segue-se o procedimento para atribuir a função [AF Olhos] ao botão 5 (Botão personalizado 5).

1 MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.].

- Se pretender atribuir uma função a rechamar enquanto grava filmes, selecione [Def. Tecla Person.]. Se pretender atribuir uma função a rechamar enquanto reproduz imagens, selecione [Def. Tecla Person.].

2 Vá para o ecrã [Traseira] utilizando o lado esquerdo/direito do seletor de controlo. Depois, selecione [Botão Personal. 5] e carregue no centro do seletor de controlo.

3 Selecione [AF Olhos] utilizando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo e depois carregue no centro.

- Se carregar no botão 5 (Botão personalizado 5) durante a fotografia e forem detetados olhos, [AF Olhos] é ativado e a câmara foca os olhos. Fotografe imagens enquanto mantém o botão 5 (Botão personalizado 5) carregado.

Sugestão

- Pode também atribuir funções de fotografia ao botão de manutenção do foco na objetiva. Contudo, algumas objetivas não têm um botão de manutenção do foco.

Tópico relacionado

- [Mudar temporariamente a função do seletor \(Definiç. Meu seletor\)](#)
- [Definições menu Fn](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Mudar temporariamente a função do seletor (Definiç. Meu seletor)



Pode atribuir as funções desejadas ao seletor dianteiro, seletor traseiro e seletor de controlo e registar até três combinações das definições como “Meu seletor”. Pode rechamar ou trocar rapidamente as definições registadas em “Meu seletor” premindo a tecla personalizada que atribuiu antecipadamente.

Registar funções em “Meu seletor”

Registe as funções que pretende atribuir ao seletor dianteiro, ao seletor traseiro e ao seletor de controlo como [Meu seletor 1] a [Meu seletor 3].

1. MENU → (Configuração) → [Personal. seletor] → [Definiç. Meu seletor].
2. Selecione um seletor ou controlo para (Meu seletor 1), e carregue no centro do seletor de controlo.
3. Selecione a função desejada a atribuir usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro do seletor de controlo.
 - Selecione “--” (Não definido) para um seletor ou controlo ao qual não pretenda atribuir nenhuma função.
4. Depois de selecionar funções para todos os seletores e para o controlo em (Meu seletor 1) repetindo os Passos 2 e 3, selecione [OK].
As definições para (Meu seletor 1) serão registadas.
 - Se também pretender registar (Meu seletor 2) e (Meu seletor 3), siga o mesmo procedimento descrito acima.

Atribuir uma tecla para rechamar “Meu seletor”

Atribua uma tecla personalizada para rechamar a definição registada em “Meu seletor”.

1. MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] ou [Def. Tecla Person.] →
Selecione a tecla que pretende utilizar para rechamar “Meu seletor”.
2. Selecione o número da definição “Meu seletor” que pretende rechamar ou o padrão para mudar “Meu seletor.”

Detalhes do item do Menu

Meu seletor 1 Prend./Meu seletor 2 Prend./Meu seletor 3 Prend.:

Enquanto mantém a tecla carregada, as funções que registou em [Definiç. Meu seletor] são atribuídas ao seletor de controlo/seletor de comando.

Meu seletor 1→2→3:

Sempre que carregar na tecla, a função muda na seguinte sequência: “Função normal → Função de Meu seletor 1 → Função de Meu seletor 2 → Função de Meu seletor 3 → Função normal.”





Com. Meu seletor 1/Com. Meu seletor 2/Com. Meu seletor 3:

A função registada utilizando [Definiç. Meu seletor] é mantida mesmo que não mantenha a tecla carregada. Carregue novamente na tecla para voltar à função normal.

Fotografar enquanto muda o “Meu seletor”

Quando tira fotografias, pode rechamar “Meu seletor” utilizando a tecla personalizada e fotografar enquanto muda a definição de fotografia rodando o seletor dianteiro, o seletor traseiro e o seletor de controlo.

No exemplo a seguir, as funções listadas abaixo são registadas no “Meu seletor” e [Meu seletor 1→2→3] é atribuído ao botão 1 (Botão personalizado 1).




Peça operacional	Meu seletor 1	Meu seletor 2	Meu seletor 3
Seletor de controlo	 ISO	 Equil brancos	Não definido
Seletor dianteiro	Abertura	 Aspeto criativo	Mover mol. AF ↔ : N
Seletor traseiro	Velocid. Obturador	 Comp. exposição	Mover mol. AF ↑↓ : N

1. Carregue no botão 1 (Botão Personalizado 1).

As funções registadas no [Meu seletor 1] serão atribuídas ao seletor de controlo, ao seletor dianteiro e ao seletor traseiro.

- Os ícones das funções registadas para [Meu seletor 1] são apresentados na parte inferior do ecrã.



- Rode o seletor de controlo para definir o valor ISO, rode o seletor dianteiro para definir o valor da abertura e rode o seletor traseiro para definir a velocidade do obturador.
- Carregue novamente no botão 1 (Botão Personalizado 1). As funções registadas no [Meu seletor 2] serão atribuídas ao seletor de controlo, ao seletor dianteiro e ao seletor traseiro.
- Rode o seletor de controlo para definir [ Equil brancos], rode o seletor dianteiro para definir [ Aspeto criativo] e rode o seletor traseiro para definir [ Comp. exposição].
- Carregue novamente no botão 1 (Botão personalizado 1) e mude os valores das definições para as funções registadas no [Meu seletor 3].
- Carregue no botão do obturador para disparar.

Nota

- As definições de “Meu seletor” em que cada seletor de controlo/seletor de comando está definido para [Não definido] não são rechamadas quando carrega na tecla personalizada. São igualmente ignoradas em [Meu seletor 1→2→3].
- Mesmo que um seletor de comando/seletor de controlo tenha sido bloqueado utilizando a função [Bloquear peças oper], ele será desbloqueado temporariamente quando “Meu seletor” é rechamado.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Mem. def. câmara



- 1 Defina o produto para a definição que quer registar.
- 2 MENU → (Fotografia) → [Modo fotografia] → [**MR** Mem. def. câmara] → número pretendido.
- 3 Carregue no centro do seletor de controlo para confirmar.

Itens que podem ser registados

- Pode registar várias funções para fotografar. Os itens que podem na realidade ser registados são visualizados no menu da câmara.
- Abertura (número F)
- Velocidade do obturador

Alterar definições registadas

Mude a definição para a desejada e volte a registar a definição para o mesmo número de modo.

Nota

- M1 até M4 pode ser selecionado apenas quando um cartão de memória estiver inserido no produto.
- Quando registar as definições num cartão de memória, apenas pode ser usado um cartão de memória que tenha sido selecionado usando [**MR** Selecio. supor.].
- Comutação de programa não pode ser registada.

Tópico relacionado

- [Recham. def. câm.](#)
- [Selecio. supor.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3


Recham. def. câm.



Permite-lhe fotografar uma imagem depois de voltar a chamar as definições de gravação preferidas registadas com [**MR** Mem. def. câmara].

- 1 Botão MODE (Modo) → [**MR** Recham. def. câm.] → carregue no centro do seletor de controlo.
- 2 Carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo ou rode o seletor de controlo para selecionar o número desejado, depois carregue no centro do seletor de controlo.

Sugestão

- Se rechamar definições registadas no cartão de memória, as definições são chamadas a partir do cartão de memória na ranhura especificada em [**MR** Selecio. supor.]. Pode confirmar a ranhura do cartão de memória selecionando MENU →  (Fotografia) → [Modo fotografia] → [**MR** Selecio. supor.].
- As definições registadas num cartão de memória usando outra câmara com o mesmo nome de modelo podem ser chamadas com esta câmara.

Nota

- Se definir [**MR** Recham. def. câm.] após concluir as definições de fotografia, as definições registadas recebem prioridade e as definições originais podem ficar inválidas. Verifique os indicadores no ecrã antes de fotografar.

Tópico relacionado

- [Mem. def. câmara](#)
- [Selecio. supor.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Selecio. supor.



Seleciona a ranhura do cartão de memória a partir da qual as definições são rechamadas ou na qual as definições são registadas entre M1 até M4.

1 MENU → (Fotografia) → [Modo fotografia] → [**MR** Selecio. supor.] → ranhura desejada.

Detalhes do item do Menu

Ranhura 1:

Seleciona a ranhura 1.

Ranhura 2:

Seleciona a ranhura 2.

Tópico relacionado

- [Mem. def. câmara](#)
- [Recham. def. câm.](#)

Registrar definições de fotografia numa tecla personalizada (Reg Def Fot Pers)



Pode registar previamente definições de fotografia (tais como exposição, definição de foco, modo de avanço, etc.) a uma tecla personalizada e rechamá-las temporariamente enquanto mantém carregada a tecla. Carregue simplesmente na tecla personalizada para comutar as definições rapidamente e solte a tecla para voltar às definições originais. Esta função é útil quando gravar cenas ativas tais como desportos.

- MENU** → (Fotografia) → **[Modo fotografia]** → **[Reg Def Fot Pers]** → **Selecione um número de registo de [Rech Pers prender 1] a [Rech Pers prender 3].**

O ecrã de definição para o número selecionado será visualizado.

- Usando o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo, selecione as caixas de verificação para as funções que quer rechamar com um dos números de registo e carregue no centro para assinalar cada caixa.**

Uma (marca) será visualizada nas caixas para as funções.

- Para cancelar uma seleção, carregue novamente no centro.

- Selecione a função que quer ajustar usando o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo, e carregue no centro para ajustar a função à definição desejada.**

- Selecione [Importar Definição Atual] para registar as atuais definições da câmara ao número de registo que escolher.

- Selecione [Registrar].**

Itens que podem ser registados

- Pode registar várias funções para fotografar. Os itens que podem na realidade ser registados são visualizados no menu da câmara.
- Exposição
- Definição de foco
- Modo de avanço (além de temporizador automático)

Rechamar definições registadas

- MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [Def. Tecla Person.] → Selecione a tecla desejada e depois selecione um dos números de registo de [Rech Pers prender 1] a [Rech Pers prender 3].
- No ecrã de fotografia, carregue no botão do obturador enquanto mantém carregada a tecla à qual atribuiu um dos números de registo.

As definições registadas são ativadas enquanto mantém carregada a tecla personalizada.

Sugestão

- Pode mudar as definições para [Reg Def Fot Pers] após atribuir um dos [números de registo] à tecla personalizada usando [Def. Tecla Person.].

Nota

- Os números de registo [Rech Pers prender 1] até [Rech Pers prender 3] estão disponíveis apenas quando o modo de fotografia estiver definido para P/A/S/M.
- Dependendo da objetiva colocada e do estado da câmara quando se executar o rechamamento de definição registada, as definições registadas podem não produzir efeito.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definições menu Fn












O menu Função é constituído por 12 funções que é apresentado no fundo do ecrã quando carrega no botão Fn (Função) no modo de fotografia.

Pode registar 12 funções para os menus de funções para fotografia de imagem fixa e gravação de filmes, respetivamente.

O que se segue é o procedimento para mudar [Modo de avanço] no menu de funções de imagem fixa para [ Apr. linha grelha].

- Para mudar o menu de funções de filme, selecione um item do menu de funções de filme no passo 2.

- 1 MENU** →  (Configuração) → [Person. operação] → selecione [Definições menu Fn].
- 2** Selecione   (Modo de avanço) entre os 12 itens de menu de função de imagem fixa utilizando o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo e, em seguida, carregue no centro.
- 3** Vá para o ecrã que mostra [ Apr. linha grelha] utilizando o lado esquerdo/direito do seletor de controlo. Depois, selecione [ Apr. linha grelha] e carregue no centro do seletor de controlo.
 -  ( Apr. linha grelha) será apresentado no local anterior de   (Modo de avanço) no menu de Funções.

Tópico relacionado

- [Utilizar o botão Fn \(Função\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Adicionar item



Pode registar os itens desejados do menu para ☆ (Meu menu) em MENU.

- 1 MENU → ☆ (Meu menu) → [Def. Meu menu] → [Adicionar item].
- 2 Selecione um item que quer adicionar a ☆ (Meu menu) usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
- 3 Selecione um destino usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.

Sugestão

- Pode adicionar até 42 itens a ☆ (Meu menu).

Nota

- Não pode adicionar os seguintes itens a ☆ (Meu menu).
 - Qualquer item em MENU → (Reprodução)

Tópico relacionado

- [Ordenar item](#)
- [Eliminar item](#)
- [Utilizar o botão MENU](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ordenar item



Pode reordenar os itens do menu adicionados a ☆ (Meu menu) em MENU.

- 1** MENU → ☆ (Meu menu) → [Def. Meu menu] → [Ordenar item].
 - 2** Selecione um item que quer deslocar usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
 - 3** Selecione um destino usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
-

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Eliminar item



Pode apagar itens do menu adicionados a ☆ (Meu menu) do MENU.

- 1 MENU → ☆ (Meu menu) → [Def. Meu menu] → [Eliminar item].
- 2 Selecione um item que quer apagar usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro para apagar o item selecionado.

Sugestão

- Para apagar todos os itens numa página, selecione MENU → ☆ (Meu menu) → [Def. Meu menu] → [Eliminar página].
- Pode apagar todos os itens adicionados a ☆ (Meu menu) selecionando MENU → ☆ (Meu menu) → [Def. Meu menu] → [Eliminar tudo].

Tópico relacionado

- [Eliminar página](#)
- [Eliminar tudo](#)
- [Adicionar item](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Eliminar página



Pode apagar todos os itens do menu adicionados a uma página em ☆ (Meu menu) em MENU.

- 1 MENU → ☆ (Meu menu) → [Def. Meu menu] → [Eliminar página].
 - 2 Selecione uma página que quer apagar usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro do seletor de controlo para apagar os itens.
-

Tópico relacionado

- [Eliminar tudo](#)
- [Adicionar item](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Eliminar tudo



Pode apagar todos os itens do menu adicionados a ☆ (Meu menu) em MENU.

1 MENU → ☆ (Meu menu) → [Def. Meu menu] → [Eliminar tudo].

2 Selecione [OK].

Tópico relacionado

- [Eliminar página](#)
- [Adicionar item](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apres. de Meu menu



Pode definir o Meu menu para aparecer primeiro quando carrega no botão MENU.

1 MENU → ☆ (Meu menu) → [Def. Meu menu] → [Apres. de Meu menu] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Meu menu aparece primeiro quando carrega no botão MENU.

Desligado:

Aparece o menu visualizado mais recentemente quando carrega no botão MENU.

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)
- [Utilizar o botão MENU](#)

Def. dif. Fixa/Vídeo



Para cada item na fotografia de imagens fixas e na gravação de filmes, pode seleccionar se pretende utilizar uma definição comum ou definições separadas.

- 1 MENU** → (Configuração) → [Person. operação] → **Selecione [Def. dif. Fixa/Vídeo]**.
Aparece o ecrã do guia de funcionamento. Selecione [OK] para visualizar o ecrã de definições.
- 2 Adicione marcas de verificação aos itens que pretende definir separadamente para fotografia de imagens fixas e a gravação de filmes e, em seguida, selecione [OK]**.
 - Pode definir os seguintes itens separadamente para fotografia de imagens fixas e a gravação de filmes.
 - Abertura
 - Velocid. Obturador
 - ISO
 - Comp. exposição
 - Modo do medidor
 - Equil brancos
 - Perfil de imagem
 - Modo de Focagem

Sugestão

- Quando comuta de uma definição comum para definições separadas com [Def. dif. Fixa/Vídeo], as atuais definições aplicam-se à fotografia de imagem fixa e gravação de filme. No entanto, a definição do equilíbrio de brancos personalizado só é aplicada à fotografia de imagem fixa.
- Quando comuta de definições separadas para uma definição comum com [Def. dif. Fixa/Vídeo], os valores de definição dos itens voltam aos seus valores iniciais. Como exceção, os valores de definição para fotografia de imagens fixas são aplicados ao valor de abertura, velocidade do obturador e definições do equilíbrio de brancos personalizado.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Configurar Seletor



Quando o modo de gravação estiver definido para “M”, pode alternar as funções do seletor dianteiro/traseiro.

1 MENU → (Configuração) → [Personal. seletor] → [Configurar Seletor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Tv Av:

O seletor dianteiro é usado para mudar a velocidade do obturador e o seletor traseiro para mudar o valor de abertura.

Av Tv:

O seletor dianteiro é usado para mudar o valor de abertura e o seletor traseiro para mudar a velocidade do obturador.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Rodar Av/Tv



Define a direção de rotação do seletor dianteiro, seletor traseiro ou do seletor de controlo para alterar o valor de abertura ou a velocidade do obturador.

1 MENU →  (Configuração) → [Personal. seletor] → [Rodar Av/Tv] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Não muda a direção de rotação para o seletor dianteiro, seletor traseiro ou seletor de controlo.

Inverter:

Reverte a direção de rotação para o seletor dianteiro, seletor traseiro ou seletor de controlo.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Anel função(Lente)



Pode escolher qual das seguintes funções deseja atribuir ao anel de funções na objetiva: focagem assistida elétrica (focagem elétrica) ou mudar o ângulo de visão entre “full frame” e APS-C/Super 35 mm (disponível apenas com objetivas compatíveis).

Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a lente.

1 MENU →  (Configuração) → [Personal. seletor] → [Anel função(Lente)] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Focagem mot.:

Quando roda o anel de funções para a direita, a posição de focagem move-se em direção ao infinito. Quando roda o anel de funções para a esquerda, a posição de focagem move-se em direção ao alcance mais curto.

S. APS-C S35 /En.co.:

Quando roda o anel de funções, o ângulo de visão muda entre ecrã completo e APS-C/Super 35 mm.

- O ângulo de visão muda independentemente da direção em que roda o anel de funções.

Tópico relacionado

- [Gravação APS-C S35 \(Super 35mm\) \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Bloquear peças oper



Pode definir se o multisseletor, seletores e roda podem ser bloqueados carregando e mantendo carregado o botão Fn (Função).

1 MENU → (Configuração) → [Personal. seletor] → [Bloquear peças oper] → definição desejada.

- Para bloquear as peças operacionais, mantenha carregado o botão Fn (Função) até aparecer a mensagem “Bloqueado.” no monitor.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não bloqueia o multisseletor, seletor dianteiro, seletor traseiro ou seletor de controlo mesmo se carregar e mantiver carregado o botão Fn (Função).

Apen. multi-sel.:

Bloqueia o multisseletor.

Seletor + Roda:

Bloqueia o seletor dianteiro, seletor traseiro e seletor de controlo.

Todos:

Bloqueia o multisseletor, seletor dianteiro, seletor traseiro e seletor de controlo.

Sugestão

- Pode soltar o bloqueio mantendo novamente o botão Fn (Função) carregado.

Nota

- Se definir [Regist. Área AF] para [Lig.], [Bloquear peças oper] será fixado em [Desligado].

Tópico relacionado

- [Registar a atual área de focagem \(Regist. Área AF\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

REC c/ botão obt. (filme)



Pode iniciar ou parar de gravar filmes carregando no botão do obturador em vez do botão REC (gravação).

1 MENU → (Configuração) → [Person. operação] → [REC c/ botão obt.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ligado:

Permite a gravação de filmes usando o botão do obturador quando o modo de fotografia estiver definido para [Vídeo] ou [Câmara L&R].

Desligado:

Desativa a gravação de filmes usando o botão do obturador.

Sugestão

- Quando [REC c/ botão obt.] estiver definido para [Ligado], pode usar o botão do obturador para iniciar ou parar a gravação de filmes num dispositivo de gravação/reprodução externo usando [Controlo REC].

Nota

- Quando [REC c/ botão obt.] estiver definido para [Ligado], não pode focar carregando no botão do obturador até meio durante a gravação de filmes.

Tópico relacionado

- [Gravar filmes](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. DISP (Apr. ecrã)



Permite-lhe definir os modos de visualização do ecrã que podem ser selecionados usando DISP (Definição de Visualização) no modo de fotografia.

1 MENU →  (Configuração) → [Person. operação] → [Def. DISP (Apr. ecrã)] → definição desejada → [Confirmar].

Os itens assinalados por ✓ (verificação) estão disponíveis.

Detalhes do item do Menu

Vis. Todas Info.:

Mostra informação de gravação.

Sem vis.inf.:

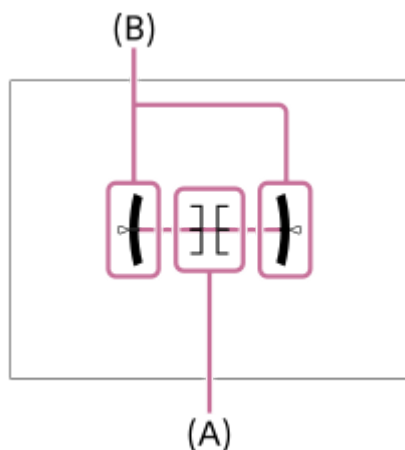
Não mostra informação de gravação.

Histograma:

Apresenta graficamente a distribuição da luminância.

Nível:

Indica se o produto está nivelado em ambas as direções da frente para trás (A) e horizontal (B). Quando o produto estiver nivelado em ambas as direções, o indicador fica verde.



Nota

- Se inclinar o produto para a frente ou para trás em elevado grau, o nível de erro será enorme.
- O produto pode ter uma margem de erro de praticamente $\pm 1^\circ$ mesmo quando a inclinação for corrigida pelo nível.

Tópico relacionado

- [Utilização do botão DISP \(Definição de Visualização\)](#)



Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Conteúdo deste capítulo

O índice que se segue lista as funcionalidades descritas neste capítulo (“Visualização”). A partir de cada nome de item, pode saltar para a página que descreve as respetivas funções.

Ver imagens

- [Selecionar que cartão de memória reproduzir \(Selec. Suporte Repr.\)](#)
- [Reproduzir imagens fixas](#)
- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Ampliar ampl. inic.](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)
- [Rodar automaticamente imagens gravadas \(Rotação de Exibição\)](#)
- [Reproduzir filmes](#)
- [Definições volume](#)
- [Monit. áudio 4ch \(filme\)](#)
- [Reproduzir imagens usando apresentação de slides \(Apresen slides\)](#)
- [Rep. cont. p/ int.](#)
- [Vel. rep. p/ int.](#)

Alterar a forma como as imagens são apresentadas

- [Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem \(Índice de imagens\)](#)
- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)
- [Apres. como grupo](#)
- [Vis. mold. focag. \(reprodução\)](#)

Definir como saltar entre imagens

- [Selecionar seletor](#)
- [Mét. saltar imagem](#)

[Proteger as imagens fixas gravadas \(Proteger\)](#)

Adicionar informação às imagens

- [Classificação](#)
- [Def. clas.\(Tec. pers.\)](#)
- [Rodar uma imagem \(Rodar\)](#)

Extrair imagens fixas de um filme

- [Capturar Fotografia](#)
- [Mud. JPEG/HEIF \(Capturar Fotografia\)](#)

[Copiar imagens de um cartão de memória para outro \(Copiar\)](#)

Eliminar imagens

- [Apagar múltiplas imagens selecionadas \(Apagar\)](#)
- [Confirm apagar](#)

Ver imagens num televisor

- [Ver imagens numa TV usando um cabo HDMI](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Selecionar que cartão de memória reproduzir (Selec. Suporte Repr.)

Seleciona uma ranhura que contém um cartão de memória.

1 MENU →  (Reprodução) → [Objetivo reprod.] → [Selec. Suporte Repr.] → ranhura desejada.

Detalhes do item do Menu

Ranhura 1:

Seleciona a ranhura 1.

Ranhura 2:

Seleciona a ranhura 2.

Nota

- Quando seleciona [Vista de Data] em [Modo de Visualiz.], a câmara apenas reproduz imagens de um cartão de memória selecionado usando [Selec. Suporte Repr.].



Tópico relacionado

- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Prior. suporte grav.](#)




Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Reproduzir imagens fixas

Reproduz as imagens gravadas.

- 1 **Selecione MENU** →  **(Reprodução)** → **[Objetivo reprod.]** → **[Selec. Suporte Repr.]** para escolher a ranhura do cartão de memória a reproduzir.
- 2 **Carregue no botão**  **(Reprodução)** para comutar para o modo de reprodução.
- 3 **Selecione a imagem com o seletor de controle.**
 - As imagens fotografadas com fotografia contínua ou com disparo de intervalo são apresentadas como um grupo. Para reproduzir as imagens no grupo, carregue no centro do seletor de controle.

Sugestão

- O produto cria um ficheiro da base de dados de imagens num cartão de memória para gravar e reproduzir imagens. Uma imagem que não esteja registada no ficheiro da base de dados de imagens pode não ser reproduzida corretamente. Para reproduzir imagens fotografadas com outros dispositivos, registre essas imagens no ficheiro da base de dados de imagens utilizando MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [ Recup. imag.DB].
- Se reproduzir as imagens logo após fotografia contínua, o monitor pode apresentar um ícone indicando que os dados estão a ser gravados/o número de imagens que falta gravar. Durante a gravação, algumas funções não estão disponíveis.
- Quando [ Vis. mold. focag.] estiver definido para [Lig.], a moldura de focagem no momento da filmagem é apresentada nas imagens reproduzidas. A moldura de focagem que a câmara utilizou para focar durante a gravação é apresentada a verde. Mesmo que sejam apresentadas várias molduras de focagem durante a gravação, apenas aquela em que a câmara realmente tentou focar será apresentada durante a reprodução.

Tópico relacionado

- [Selecionar que cartão de memória reproduzir \(Selec. Suporte Repr.\)](#)
- [Recup. imag.DB \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Apres. como grupo](#)
- [Vis. mold. focag. \(reprodução\)](#)
- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)




Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ampliar uma imagem a ser reproduzida (Ampliar)

Amplia a imagem a ser reproduzida. Use esta função para verificar o foco da imagem, etc.

- 1 Visualize a imagem que quer ampliar, e deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado T.**
 - Deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado W para ajustar a escala de zoom.
 - Ao rodar o seletor dianteiro/traseiro, pode comutar para a imagem anterior ou seguinte enquanto mantém a mesma escala de zoom.
 - A vista ampliará na parte da imagem onde a câmara focou durante a fotografia. Se a informação de localização do foco não puder ser obtida, a câmara ampliará no centro da imagem.
- 2 Selecione a parte que quer ampliar carregando nos lados superior/inferior/direito/esquerdo do seletor de controlo.**
- 3 Carregue no botão MENU ou no centro do seletor de controlo para sair do zoom de reprodução.**

Sugestão

- Pode também ampliar uma imagem que estiver a ser reproduzida usando MENU.
- Pode alterar a ampliação inicial e a posição inicial das imagens ampliadas selecionando MENU →  (Reprodução) → [Ampliação] → [ Ampliar ampl. inic.] ou [ Ampliar pos. inic.].
- Pode também ampliar uma imagem tocando no monitor. Arraste o monitor para mover a posição alargada. Defina previamente [Funcionamento Tátil] para [Lig.].

Nota

- Não pode ampliar filmes.



Tópico relacionado

- [Ampliar ampl. inic.](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)
- [Funcionamento Tátil](#)
- [Operações táteis no monitor](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ampliar ampl. inic.

Define a escala de ampliação inicial quando reproduzir imagens ampliadas.

1 MENU →  (Reprodução) → [Ampliação] → [ Ampliar ampl. inic.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ampl. normal:

Apresenta uma imagem com a ampliação normal.

Ampliação ant.:

Apresenta uma imagem com a ampliação anterior. A ampliação anterior é guardada mesmo depois de o ecrã de visualização ampliada ser fechado.



Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ampliar pos. inic.

Define a posição inicial quando ampliar uma imagem na reprodução.

1 MENU →  (Reprodução) → [Ampliação] → [ Ampliar pos. inic.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Posição focada:

Amplia a imagem durante a fotografia a partir do ponto de focagem.

Centro:

Amplia a imagem a partir do centro do ecrã.

Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Ampliar ampl. inic.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Rodar automaticamente imagens gravadas (Rotação de Exibição)

Seleciona a orientação quando reproduz imagens gravadas.

1 MENU →  (Reprodução) → [Opção reprod.] → [Rotação de Exibição] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

Quando gira a câmara, esta deteta as direções vertical e horizontal e mostra a imagem a ser reproduzida de acordo com a orientação.

Manual:

As imagens fotografadas na vertical são visualizadas na vertical. Se definir a orientação da imagem usando a função [Rodar], a imagem será visualizada em conformidade.

Desligado:

As imagens são sempre visualizadas horizontalmente.

Nota

- Os filmes gravados verticalmente são reproduzidos horizontalmente durante a reprodução do filme.



Tópico relacionado

- [Rodar uma imagem \(Rodar\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3














Reproduzir filmes

Reproduz os filmes gravados.

- 1 **Selecione a ranhura do cartão de memória a ser reproduzido a partir do MENU →  (Reprodução) → [Objetivo reprod.] → [Selec. Suporte Repr.].**
- 2 **Carregue no botão  (reprodução) para comutar para o modo de reprodução.**
- 3 **Selecione o filme a reproduzir usando o seletor de controlo e carregue no centro do seletor de controlo para iniciar a reprodução.**

Operações disponíveis durante a reprodução de filmes

Pode executar reprodução lenta e ajustamento do volume de som, etc. carregando no lado para baixo do seletor de controlo.

-  : Reprodução
-  : Pausa
-  : Avanço rápido
-  : Rebobinagem rápida
-  : Avanço da reprodução lenta
-  : Inversão da reprodução lenta
-  : Ficheiro de filme seguinte
-  : Ficheiro de filme anterior
-  : Mostra a moldura seguinte
-  : Mostra a moldura anterior
-  : Capturar Fotografia
-  : Ajuste do volume do som
-  : Fecha o painel de operação

Sugestão

- As funções “Reprodução lenta para a frente”, “Reprodução lenta para trás”, “Apresenta a imagem seguinte” e “Apresenta a imagem anterior” estão disponíveis durante a pausa.
- Os ficheiros de filmes gravados usando outros produtos podem não ser reproduzíveis nesta câmara.

Nota

- Mesmo se gravar o filme na vertical, o filme será visualizado na horizontal no ecrã da câmara.


Tópico relacionado

- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)
- [Selecionar que cartão de memória reproduzir \(Selec. Suporte Repr.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definições volume

Define o volume do som para reprodução de filmes.


① **MENU** →  (Configuração) → [Opção de som] → [Definições volume] → definição desejada.

Ajustar o volume durante a reprodução

Carregue no lado inferior do seletor de controlo enquanto reproduz filmes para visualizar o painel de operação, depois ajuste o volume. Pode ajustar o volume enquanto ouve o verdadeiro som.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Monit. áudio 4ch (filme)

Define o áudio a ser monitorizado pelo dispositivo ligado ao terminal  (auscultadores) da câmara quando grava o áudio do filme em 4 canais ou quando reproduz um filme gravado em 4 canais.

1 MENU →  (Configuração) → [Opção de som] → [ Monit. áudio 4ch] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

CH1/CH2:

Emite áudio do canal 1 para o lado L (esquerdo) e do canal 2 para o lado R (direito).

CH3/CH4:

Emite áudio do canal 3 para o lado L (esquerdo) e do canal 4 para o lado R (direito).

CH1+3/CH2+4:

Emite áudio misto do canal 1 e do canal 3 para o lado L (esquerdo) e o áudio misto do canal 2 e do canal 4 para o lado R (direito).




CH1/CH1:

Emite áudio do canal 1 para o lado L (esquerdo) e para o lado R (direito).

CH2/CH2:

Emite áudio do canal 2 para o lado L (esquerdo) e para o lado R (direito).

Nota

- As definições [ Monit. áudio 4ch] são ativadas durante a gravação de filme quando a unidade da pega XLR (fornecida) ou um acessório para gravação de áudio de 4 canais estiver colocado na sapata multi-interface da câmara e a câmara estiver definida para gravar áudio de 4 canais.
- A câmara não consegue emitir áudio em 4 canais para o dispositivo ligado ao terminal  (auscultadores) da câmara.
- Quando emitir áudio através dos altifalantes da câmara, os canais mudarão também dependendo da definição [ Monit. áudio 4ch].


Tópico relacionado

- [Def. áudio sap.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Reproduzir imagens usando apresentação de slides (Apresen slides)

Reproduz automaticamente as imagens continuamente.

- 1 MENU →  (Reprodução) → [Visualizar] → [Apresen slides] → definição desejada.
- 2 Selecione [Confirmar].

Detalhes do item do Menu

Repetir:

Selecione [Lig.], em que as imagens são reproduzidas num ciclo contínuo, ou [Desligado], em que o produto sai da apresentação de slides quando todas as imagens forem reproduzidas uma vez.

Intervalo:

Selecione o intervalo de visualização das imagens entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] ou [30 seg.].

Para sair da apresentação de slides a meio da reprodução

Carregue no botão MENU para sair da apresentação de slides. Não pode pausar a apresentação de slides.



Sugestão

- Durante a reprodução, pode visualizar a imagem seguinte/anterior carregando no lado direito/esquerdo do seletor de controlo.
- Pode ativar uma apresentação de slides apenas quando [Modo de Visualiz.] estiver definido para [Vista de Data] ou [Vista da pasta (Fixa)].



Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Rep. cont. p/ int.

Reproduz continuamente as imagens fotografadas com o disparo de intervalo.

- 1 MENU →  (Reprodução) → [Visualizar] → [Rep. cont. p/  int.].
- 2 Selecione o grupo de imagens que pretende reproduzir e, depois, carregue no centro do seletor de controlo.

Sugestão


- No ecrã de reprodução, pode iniciar a reprodução contínua carregando no botão para baixo enquanto visualiza uma imagem no grupo.
- Pode retomar a reprodução ou colocar em pausa carregando no botão para baixo durante a reprodução.
- Pode mudar a velocidade de reprodução rodando o seletor dianteiro/traseiro ou o seletor de controlo durante a reprodução. Pode também mudar a velocidade de reprodução selecionando MENU →  (Reprodução) → [Visualizar] → [Vel. rep. p/  int.].
- Pode também reproduzir continuamente imagens fotografadas em fotografia contínua.

Tópico relacionado

- [Função Disp. int.](#)
- [Vel. rep. p/ int.](#)


Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Vel. rep. p/ int.

Define a velocidade de reprodução para imagens fixas durante [Rep. cont. p/  int.].

1 MENU →  (Reprodução) → [Visualizar] → [Vel. rep. p/  int.] → definição desejada.

Sugestão

- Pode também mudar a velocidade de reprodução rodando o seletor dianteiro/traseiro ou o seletor de controlo durante [Rep. cont. p/  int.].

Tópico relacionado

- [Rep. cont. p/ int.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem (Índice de imagens)

Pode visualizar múltiplas imagens ao mesmo tempo no modo de reprodução.

- 1 Deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado W enquanto a imagem estiver a ser reproduzida.
- 2 Selecione a imagem carregando nos lados superior/inferior/direito/esquerdo do seletor de controlo ou rodando o seletor de controlo.

Para mudar o número de imagens a visualizar

MENU →  (Reprodução) → [Opção reprod.] → [Índice de imagens] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

9 Imagens/25 Imagens

Para voltar à reprodução de imagem única

Selecione a imagem desejada e carregue no centro do seletor de controlo.

Para apresentar rapidamente uma imagem desejada

Selecione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem usando o seletor de controlo, depois carregue nos lados superior/inferior do seletor de controlo. Enquanto estiver a selecionar a barra, pode visualizar o ecrã do calendário ou ecrã de seleção da pasta carregando no centro. Além disso, pode comutar o Modo de Visualização selecionando um ícone.

Tópico relacionado

- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Comutar entre imagens fixas e filmes (Modo de Visualiz.)

Define o Modo de Visualização (método de visualização de imagens).

1 MENU →  (Reprodução) → [Objetivo reprod.] → [Modo de Visualiz.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Vista de Data:

Mostra as imagens por data.

Vista da pasta (Fixa):

Mostra apenas imagens fixas.

 Vista de vídeo:

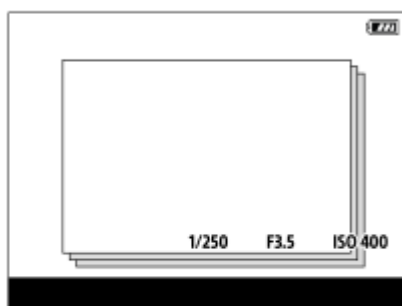
Apresenta apenas filmes por data.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apres. como grupo

Define se apresenta ou não as imagens fotografadas continuamente ou as imagens fotografadas utilizando o disparo de intervalo como grupo.

1 MENU →  (Reprodução) → [Opção reprod.] → [Apres. como grupo] → definição desejada.



Detalhes do item do Menu

Lig.:


Visualiza imagens como um grupo.

Para reproduzir as imagens num grupo, selecione o grupo e carregue no centro do seletor de controlo.

Desligado:

Não visualiza imagens como um grupo.

Sugestão

- As imagens seguintes estão agrupadas.
 - As imagens fotografadas com [Modo de avanço] definido para [Fotografia Cont.] (Uma sequência de imagens fotografadas continuamente mantendo carregado o botão do obturador durante fotografia contínua torna-se um grupo.)
 - Imagens fotografadas com [Função Disp. int.] (As imagens fotografadas durante uma sessão de disparo de intervalo torna-se um grupo.)
- No ecrã de índice da imagem, visualiza-se o ícone  (Apres. como grupo) sobre o grupo.

Nota

- As imagens podem ser agrupadas e visualizadas apenas quando [Modo de Visualiz.] estiver definido para [Vista de Data]. Quando não estiver definido para [Vista de Data], as imagens não podem ser agrupadas e visualizadas, mesmo se [Apres. como grupo] estiver definido para [Lig.].
- Se apagar um grupo, todas as imagens no grupo serão apagadas.

Tópico relacionado

- [Fotografia Cont.](#)
- [Função Disp. int.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Vis. mold. focag. (reprodução)

Define se deve ou não exibir uma moldura de focagem em torno da área onde a câmara focou quando reproduz uma imagem fixa.

1 MENU →  (Reprodução) → [Opção reprod.] → [ Vis. mold. focag.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não apresenta uma moldura de focagem durante a reprodução.


Lig.:

Apresenta uma moldura de focagem verde durante a reprodução.

Sugestão

- Mesmo que sejam apresentadas várias molduras de focagem no momento da gravação, apenas aquela que indica onde a câmara foca realmente será apresentada durante a reprodução.
- Mesmo que uma moldura de focagem seja apresentada à volta da cara do motivo no momento da gravação, a moldura de focagem será exibida à volta do olho durante a reprodução quando um olho for detetado.

Nota

- Uma moldura de focagem não será exibida sobre as seguintes imagens.
 - Imagens fixas fotografadas com foco manual
 - Filmes
 - Imagens fixas criadas com [Capturar Fotografia]
- A moldura de focagem é apresentada apenas no ecrã de reprodução de uma única imagem. A moldura de focagem não é apresentada no ecrã do índice de imagem ou sobre imagens ampliadas.
- A moldura de focagem não é apresentada durante a revisão automática.
- Se fotografar uma imagem com uma composição diferente depois de realizar a focagem automática, a moldura de focagem aparecerá deslocada do motivo.
- Mesmo que a moldura de focagem seja apresentada, pode não estar focada no motivo.
- Mesmo que desligue a visualização da moldura de focagem enquanto fotografa usando a função [Limpar Auto Área AF] ou [Apres. área AF-C], quando [ Vis. mold. focag.] estiver definida para [Lig.], a moldura de focagem será visualizada durante a reprodução.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Selecionar seletor

Pode saltar entre imagens durante a reprodução. Esta função é útil quando quiser encontrar uma das muitas imagens gravadas. Também pode encontrar rapidamente imagens protegidas ou imagens definidas com uma classificação em particular. Atribua esta função ao seletor dianteiro ou ao seletor traseiro.

1 MENU →  (Reprodução) → [Opção reprod.] → [Selecionar seletor] → item desejado.

Detalhes do item do Menu

Seletor frontal:

Use o seletor dianteiro para saltar entre imagens.

Sel traseiro:

Use o seletor traseiro para saltar entre imagens.


Tópico relacionado

- [Mét. saltar imagem](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Mét. saltar imagem

Define o método para saltar entre as imagens durante a reprodução, operando um seletor.

1 MENU →  (Reprodução) → [Opção reprod.] → [Mét. saltar imagem] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Uma a uma:

Reproduz imagens uma a uma.

Por 10 imagens:

Salta em unidades de 10 imagens.

Por 100 imag.:

Salta em unidades de 100 imagens.

Apenas proteg.:

Reproduz apenas imagens protegidas.

Apen. clas.:

Reproduz todas as imagens classificadas.

Apen. clas. (★) - Apen. clas. (★★):

Reproduz apenas imagens para as quais foi especificada uma classificação (★ para ★★).

Sem Apen. clas.:

Reproduz apenas imagens que não estão classificadas.

Nota


- Quando [Mét. saltar imagem] estiver definido para [Uma a uma], [Por 10 imagens] ou [Por 100 imag.], um grupo é contado como uma imagem.
- Quando [Mét. saltar imagem] estiver definido para um parâmetro sem ser [Uma a uma], [Por 10 imagens], ou [Por 100 imag.], pode saltar entre imagens apenas quando [Modo de Visualiz.] estiver definido para [Vista de Data]. Quando [Modo de Visualiz.] estiver definido para um parâmetro sem ser [Vista de Data], as imagens serão reproduzidas uma a uma mesmo se utilizar o seletor atribuído usando [Selecionar seletor].
- Quando [Mét. saltar imagem] estiver definido para um parâmetro sem ser [Uma a uma], [Por 10 imagens], ou [Por 100 imag.], os filmes são sempre ignorados durante o salto de reprodução.

Tópico relacionado

- [Classificação](#)
- [Proteger as imagens fixas gravadas \(Proteger\)](#)
- [Selecionar seletor](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Proteger as imagens fixas gravadas (Proteger)



Protege imagens gravadas contra apagamento acidental. O símbolo  (proteger) é visualizado nas imagens protegidas.

1 MENU →  (Reprodução) → [Seleção/Nota] → [Proteger] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Múltiplas imag.:

Aplica a proteção das imagens múltiplas selecionadas.

(1) Selecione a imagem a proteger, depois carregue no centro do seletor de controlo. O símbolo da marca  (verificação) é visualizado na caixa de verificação. Para cancelar a seleção, volte a carregar no centro para remover o símbolo da marca  (verificação).

(2) Para proteger outras imagens, repita o passo (1).

(3) MENU → [OK].

Todas nesta Pasta:

Protege todas as imagens na pasta selecionada.

Canc. Todas nesta Pasta:

Cancela a proteção de todas as imagens na pasta selecionada.

Todas com esta data:

Protege todas as imagens tiradas na data selecionada.

Canc. Todas c/ esta data:

Cancela a proteção de todas as imagens tiradas na data selecionada.



Todas imag. neste grupo:

Protege todas as imagens no grupo selecionado.

Canc. todas neste grupo:

Cancela a proteção de todas as imagens no grupo selecionado.

Sugestão

- Se atribuir [Proteger] à tecla da sua escolha usando MENU →  (Configuração) → [Person. operação] → [ Def. Tecla Person.], pode proteger as imagens ou cancelar a proteção carregando simplesmente na tecla.
- Se selecionar um grupo em [Múltiplas imag.], todas as imagens no grupo serão protegidas. Para selecionar e proteger imagens em particular dentro do grupo, execute [Múltiplas imag.] enquanto visualiza as imagens no grupo.


Nota

- Os itens do menu que podem ser selecionados variam de acordo com a definição [Modo de Visualiz.] e o conteúdo selecionado.


Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Classificação

Pode atribuir classificações a imagens gravadas numa escala do número de estrelas (★ - ★★) para tornar mais fácil encontrar imagens.

- 1 MENU →  (Reprodução) → [Seleção/Nota] → [Classificação].**
Aparece o ecrã de seleção de classificação de imagem.
- 2 Carregue nos lados esquerdo/direito do seletor de controlo para visualizar uma imagem à qual pretende atribuir uma classificação e depois prima o centro.**
- 3 Selecione o nível de ★ (Classificação) carregando nos lados esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro.**
- 4 Carregue no botão MENU para sair do ecrã de definições da classificação.**

Sugestão

- Pode também atribuir classificações quando reproduzir imagens usando a tecla personalizada. Atribua [Classificação] à tecla desejada premindo [ Def. Tecla Person.] previamente e depois prima a tecla personalizada enquanto reproduzir uma imagem à qual pretende atribuir uma classificação. O nível de ★ (Classificação) muda sempre que carregar na tecla personalizada.
- Ao especificar classificações com a função [Mét. saltar imagem], pode rapidamente encontrar a imagem desejada.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)
- [Def. clas.\(Tec. pers.\)](#)
- [Mét. saltar imagem](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. clas.(Tec. pers.)

Define o número disponível de ★ (classificação) quando classificar (ordenação) imagens com a tecla à qual atribuiu [Classificação] usando [▶] Def. Tecla Person.].

1 MENU → [▶] (Reprodução) → [Seleção/Nota] → [Def. clas.(Tec. pers.)].

2 Adicione uma marca ✓ (verificação) ao número de ★ (classificação) que quer ativar.

Pode seleccionar o número marcado quando definir [Classificação] usando a tecla personalizada.

Tópico relacionado

- [Classificação](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Def. Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Rodar uma imagem (Rodar)

Roda para a esquerda uma imagem gravada.

1 Visualize a imagem a ser rodada, depois selecione **MENU** →  (**Reprodução**) → **[Editar]** → **[Rodar]**.

2 Carregue no centro do seletor de controlo.

A imagem é rodada para a esquerda. A imagem roda à medida que carrega no centro.

Se rodar a imagem uma vez, a imagem permanece rodada mesmo após o produto ser desligado.



Nota

- Mesmo rodando um ficheiro de filme, ele será reproduzido horizontalmente no monitor da câmara.
- Pode não ser capaz de rodar imagens fotografadas usando outros produtos.
- Quando visualizar imagens rodadas num computador, as imagens podem ser visualizadas na sua orientação original dependendo do software.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Capturar Fotografia

Capta uma cena escolhida num filme para guardar como uma imagem fixa. Primeiro grave um filme, depois pause o filme durante a reprodução para captar momentos decisivos que tendem a passar despercebidos quando fotografa imagens fixas e guarde-os como imagens fixas.

- 1 **Visualize o filme que quer captar como uma imagem fixa.**
- 2 **MENU** →  (Reprodução) → **[Editar]** → **[Capturar Fotografia]**.
- 3 **Reproduza o filme e pause-o.**
- 4 **Localize a cena desejada usando reprodução lenta para a frente, reprodução lenta para trás, apresenta a imagem seguinte, apresenta a imagem anterior e depois pare o filme.**
- 5 **Carregue em  (Capturar Fotografia) para captar a cena escolhida.**
A cena é guardada como uma imagem fixa.

Sugestão

- Com  Mud. JPEG/HEIF], pode seleccionar JPEG ou HEIF como formato de ficheiro de gravação para as imagens fixas.



Tópico relacionado

- [Gravar filmes](#)
- [Reproduzir filmes](#)
- [Mud. JPEG/HEIF \(Capturar Fotografia\)](#)

Câmara Digital de Objetivos intercambiáveis
ILME-FX3

Mud. JPEG/HEIF (Capturar Fotografia)

Muda o formato de ficheiro (JPEG / HEIF) para imagens fixas capturadas com []Capturar Fotografia. Pode ver e editar ficheiros JPEG em vários ambientes. O formato HEIF tem uma eficiência de compressão elevada. A câmara pode gravar com uma elevada qualidade de imagem e em ficheiros de tamanho pequeno no formato HEIF. Dependendo do computador ou software, pode não ser capaz de visualizar ou editar ficheiros HEIF. Além disso, é necessário um ambiente compatível com HEIF para reproduzir imagens fixas no formato HEIF. Pode desfrutar de imagens fixas de alta qualidade ligando a câmara e a TV através de HDMI.

1 MENU →  (Reprodução) → [Editar] →  Mud. JPEG/HEIF → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

JPEG:

Executa o processamento digital no ficheiro RAW e grava-o no formato JPEG. Esta definição dá prioridade à compatibilidade.

HEIF(4:2:0):

Executa o processamento digital no ficheiro RAW e grava-o no formato HEIF (4:2:0). Esta definição dá prioridade à qualidade da imagem e à eficiência da compressão.

HEIF(4:2:2):

Executa o processamento digital no ficheiro RAW e grava-o no formato HEIF (4:2:2). Esta definição dá prioridade à qualidade da imagem.

Nota

- Os ficheiros de imagem HEIF gravados com esta câmara não podem ser visualizados noutras câmaras que não suportem o formato de ficheiro HEIF. Tenha cuidado para não apagar acidentalmente os ficheiros de imagem HEIF formatando o cartão de memória ou eliminando os ficheiros.

Tópico relacionado

- [Capturar Fotografia](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3


Copiar imagens de um cartão de memória para outro (Copiar)

Pode copiar imagens de um cartão de memória numa ranhura que esteja selecionada usando [Selec. Suporte Repr.] para um cartão de memória noutra ranhura.

1 MENU →  (Reprodução) → [Editar] → [Copiar].

Todos os conteúdos com uma data ou numa pasta atualmente a ser reproduzida serão copiados para um cartão de memória noutra ranhura.

Sugestão

- Pode seleccionar o tipo de imagens a visualizar seleccionando MENU →  (Reprodução) → [Objetivo reprod.] → [Modo de Visualiz.].

Nota

- Se as imagens de um grupo forem copiadas, estas imagens não serão apresentadas como um grupo no cartão de memória de destino.
- Se as imagens protegidas são copiadas, a proteção é cancelada no cartão de memória de destino.
- Pode demorar muito tempo quando muitas imagens forem copiadas. Use uma bateria com carga suficiente.
- Para copiar um filme, o cartão de memória de destino tem de suportar o formato de gravação do filme. Se o filme não puder ser copiado, será apresentada uma mensagem no monitor da câmara.

Tópico relacionado

- [Selecionar que cartão de memória reproduzir \(Selec. Suporte Repr.\)](#)
- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apagar múltiplas imagens selecionadas (Apagar)

Pode apagar múltiplas imagens selecionadas. Assim que tiver apagado uma imagem, não a pode restaurar. Confirme previamente a imagem a apagar.

1 MENU →  (Reprodução) → [Eliminar] → [Apagar] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Todas que não esta ima.:

Apaga todas as imagens no grupo exceto a seleção.

Todas imag. neste grupo:

Apaga todas as imagens no grupo selecionado.

Múltiplas imag.:

Apaga as imagens selecionadas.

(1) Selecione as imagens a apagar, depois carregue no centro do seletor de controlo. O símbolo da marca ✓ (verificação) é visualizado na caixa de verificação. Para cancelar a seleção, volte a carregar no centro para remover o símbolo da marca ✓ (verificação).

(2) Para apagar outras imagens, repita o passo (1).

(3) MENU → [OK].

Todas nesta Pasta:

Apaga todas as imagens na pasta selecionada.

Todas com esta data:

Apaga todas as imagens tiradas na data selecionada.

Sugestão

- Execute [Formatar] para apagar todas as imagens, incluindo as imagens protegidas.
- Para visualizar a pasta ou data desejada, selecione a pasta ou data desejada durante a reprodução executando o seguinte procedimento: Mova a alavanca W/T (zoom) para o lado W → selecione a barra à esquerda utilizando o seletor de controlo → selecione a pasta ou data desejada utilizando os lados superior/inferior do seletor de controlo.
- Se selecionar um grupo em [Múltiplas imag.], todas as imagens no grupo serão apagadas. Para selecionar e apagar imagens em particular dentro do grupo, execute [Múltiplas imag.] enquanto visualiza as imagens no grupo.

Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.
- Os itens do menu que podem ser selecionados variam de acordo com a definição [Modo de Visualiz.] e o conteúdo selecionado.

Tópico relacionado

- [Apres. como grupo](#)
- [Utilizar o botão Apagar](#)
- [Formatar](#)



Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Confirm apagar

Pode definir se [Apagar] ou [Cancelar] estiver selecionado como a predefinição no ecrã de confirmação de apagar.

① MENU →  (Reprodução) → [Eliminar] → [Confirm apagar] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

"Apa" primeiro:

[Apagar] está selecionado como a predefinição.

"Can" primeiro:

[Cancelar] está selecionado como a predefinição.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

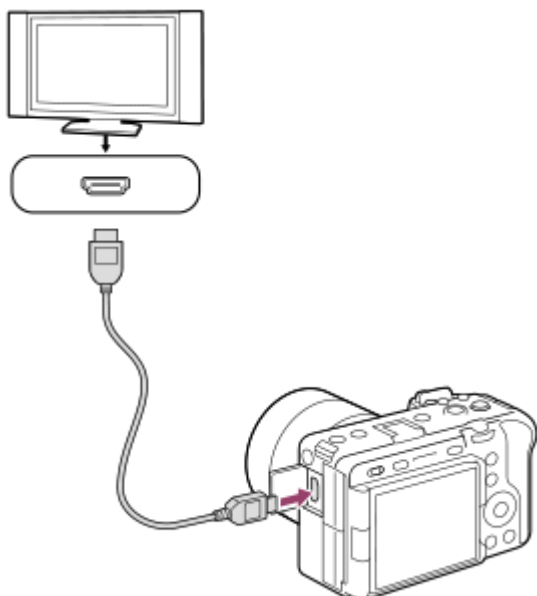
Ver imagens numa TV usando um cabo HDMI

Para ver as imagens guardadas neste produto utilizando uma TV, necessita de um cabo HDMI (vendido separadamente) e uma TV equipada com uma tomada HDMI. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV compatível.

1 Desligue este produto e a TV.

2 Ligue o terminal HDMI deste produto à tomada HDMI da TV usando um cabo HDMI (vendido separadamente).

Use um cabo HDMI que seja compatível com o terminal HDMI Tipo A do produto e a tomada HDMI da TV.




3 Ligue a TV e comute a entrada.

4 Ligue este produto.


As imagens fotografadas com o produto aparecem no ecrã da TV.

5 Selecione uma imagem usando os lados direito/esquerdo do seletor de controlo.


- O monitor desta câmara não está aceso no ecrã de reprodução.
- Se o ecrã de visualização não for visualizado, carregue no botão  (Reprodução).

“BRAVIA” Sync

Ao ligar este produto a uma TV que suporta “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (vendido separadamente), pode operar as funções de reprodução deste produto com o controlo remoto da TV.

1. Após executar os passos acima para ligar esta câmara a uma TV, selecione MENU →  (Configuração) → [Saída externa] → [CONTROL.P/HDMI] → [Lig.].



2. Carregue no botão SYNC MENU no controlo remoto da TV, e selecione o modo desejado.

- Se ligar esta câmara a uma TV usando um cabo HDMI, os itens do menu disponíveis são limitados.
- Apenas TVs que suportam "BRAVIA" Sync podem proporcionar operações SYNC MENU. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.
- Se o produto executar operações indesejadas em resposta ao controlo remoto da TV quando o produto estiver ligado a TV de outro fabricante através de uma ligação HDMI, selecione MENU →  (Configuração) → [Saída externa] → [CONTROL.P/HDMI] → [Desligado].

Sugestão

- Este produto é compatível com a norma PhotoTV HD. Se ligar um dispositivo compatível com PhotoTV HD da Sony através de um cabo HDMI (vendido separadamente) ou do cabo USB, a TV fica definida para uma qualidade de imagem adequada para a visualização de imagens fixas, e pode-se desfrutar de todo um novo mundo de fotos com uma impressionante qualidade de alta definição.
- A PhotoTV HD permite-lhe uma expressão altamente detalhada, tipo fotografia, de texturas e cores subtis.

Nota

- Não ligue este produto e outro dispositivo usando os terminais de saída dos dois. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento.
- Alguns dispositivos podem não funcionar corretamente quando ligados a este produto. Por exemplo, podem não emitir vídeo ou áudio.
- Use um cabo HDMI com o logótipo HDMI ou um cabo genuíno da Sony.
- Quando [Saída Time Code] estiver definida para [Lig.], a imagem pode não ser emitida corretamente para a TV ou dispositivo de gravação. Nesses casos, defina [Saída Time Code] para [Desligado].
- Se as imagens não aparecerem corretamente no ecrã da TV, selecione MENU →  (Configuração) → [Saída externa] → [ Resolução HDMI] → [2160p], [1080p] ou [1080i] de acordo com a TV a ser ligada.
- Durante a saída HDMI, quando comuta o filme de 4K para qualidade de imagem HD ou vice-versa, ou quando altera o filme para uma velocidade de fotogramas ou um modo de cor diferente, o ecrã pode ficar escuro. Não se trata de um mau funcionamento.


Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Formatar

Quando utiliza um cartão de memória com esta câmara pela primeira vez, recomendamos que formate o cartão usando a câmara para desempenho estável do cartão de memória. Atenção que a formatação apaga permanentemente todos os dados no cartão de memória e é impossível recuperá-los. Guarde os dados valiosos num computador, etc.

1 MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [Formatar] → ranhura do cartão de memória desejado.

2 Selecione [Confirmar]. (Formatação rápida)

- Se carregar no botão  (Eliminar), será visualizada uma mensagem para efetuar a formatação completa. Pode iniciar a formatação completa selecionando [Confirmar].

A diferença entre formatação rápida e formatação completa

Execute a formatação completa quando sentir que a velocidade de gravação para o cartão de memória ou a leitura do cartão de memória estiver lenta, ou quando pretender apagar completamente os dados, etc.

A formatação completa demora mais tempo do que a formatação rápida, porque todas as áreas do cartão de memória são inicializadas.

Sugestão

- Pode cancelar a formatação completa antes de estar concluída. Mesmo que cancele a formatação completa a meio do processo, os dados serão apagados, para que possa utilizar o cartão de memória tal como está.

Nota

- A formatação apaga permanentemente todos os dados incluindo as imagens protegidas e definições registadas (de M1 a M4).
- A luz de acesso acende durante a formatação. Não retire o cartão de memória enquanto a luz de acesso estiver acesa.
- Formate o cartão de memória nesta câmara. Se formatar o cartão de memória no computador, o cartão de memória pode não ser utilizável dependendo do tipo de formato.
- Pode demorar alguns minutos a concluir a formatação, dependendo do cartão de memória.
- Não consegue formatar o cartão de memória se a carga restante da bateria for inferior a 1%.

Tópico relacionado

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)
- [Notas sobre o cartão de memória](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. suporte grav. (imagem fixa/filme): Prior. suporte grav.

Selecione a ranhura do cartão de memória no qual grava. [Ranhura 1] é a predefinição. Se não pretender alterar as definições e usar apenas um cartão de memória, use a ranhura 1.

1 MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [ Def. suporte grav.] → [Prior. suporte grav.] → ranhura desejada.

Detalhes do item do Menu

Ranhura 1:

Selecione suporte na ranhura 1.

Ranhura 2:

Selecione suporte na ranhura 2.

Sugestão

- Para gravar a mesma imagem em dois cartões de memória ao mesmo tempo ou para ordenar imagens gravadas em duas ranhuras de cartões de memória por tipo de imagem (imagem fixa/filme), use [Modo de Gravação].

Tópico relacionado

- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Modo de Gravação](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Mud. auto. suporte](#)
- [Selecionar que cartão de memória reproduzir \(Selec. Suporte Repr.\)](#)







Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. suporte grav. (imagem fixa/filme): Modo de Gravação

Pode seleccionar o método de gravação de uma imagem, como por exemplo gravar a mesma imagem simultaneamente para dois cartões de memória ou gravar diferentes tipos de imagens para dois cartões de memória.

1 MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [ Def. suporte grav.] → [Modo de Gravação] → definição desejada.

Lista de locais de armazenamento por modo de gravação

Modo de Gravação	Ranhura do cartão de memória seleccionado em [Prior. suporte grav.]	Ranhura para outro cartão de memória
Normal	imagem fixa/filme	—
Grav. Simult.()	imagem fixa/filme	imagem fixa
Grav. Simult. ()	imagem fixa/filme	filme
Grv. Sim.( / )	imagem fixa/filme	imagem fixa/filme
Sep.(RAW/JPEG)	imagens fixa (RAW)/filme	imagem fixa (JPEG)
Sep. (RAW/HEIF)	imagem fixa (RAW)/filme	imagem fixa (HEIF)
Sep.(JPEG/RAW)	imagem fixa (JPEG)/filme	imagem fixa (RAW)
Sep. (HEIF/RAW)	imagem fixa (HEIF)/filme	imagem fixa (RAW)
Sep.( / )	imagem fixa	filme

Tópico relacionado

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Prior. suporte grav.](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Mud. auto. suporte](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. suporte grav. (imagem fixa/filme): Mud. auto. suporte

Se o cartão de memória que está a utilizar fica cheio ou se se esquecer de inserir um cartão de memória numa ranhura, pode gravar imagens no outro cartão de memória.

1 MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [ Def. suporte grav.] → [Mud. auto. suporte] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A câmara inicia automaticamente a gravar no outro cartão de memória quando um cartão de memória em utilização fica cheio ou se se esquecer de inserir um cartão de memória.

Desligado:

A câmara não executa [Mud. auto. suporte].

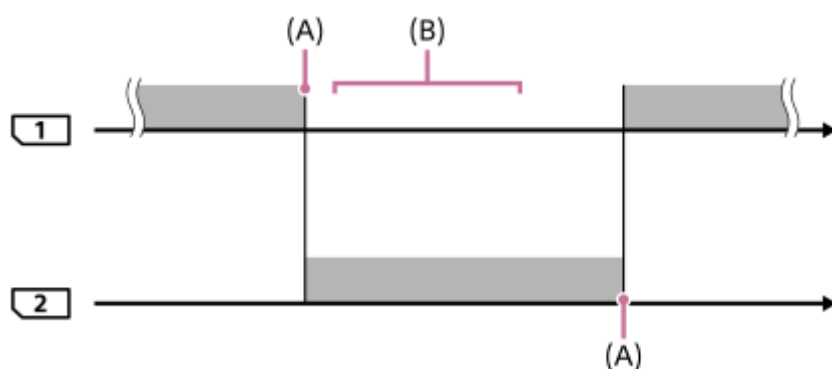
Como é que a câmara comuta a ranhura do cartão de memória em utilização

Quando [Modo de Gravação] está definido para [Normal]:

Quando as imagens não podem ser gravadas no cartão de memória em utilização, [Prior. suporte grav.] comuta automaticamente e as imagens são gravadas no outro cartão de memória.

Quando o outro cartão de memória fica cheio após comutar, a câmara inicia a gravação novamente na ranhura anterior.

Exemplo: Quando [Prior. suporte grav.] está definido para [Ranhura 1]






 : Gravar imagens

(A): Já não é possível gravar no cartão de memória (devido a falta de capacidade, etc.).

(B): O cartão de memória é substituído por um gravável.

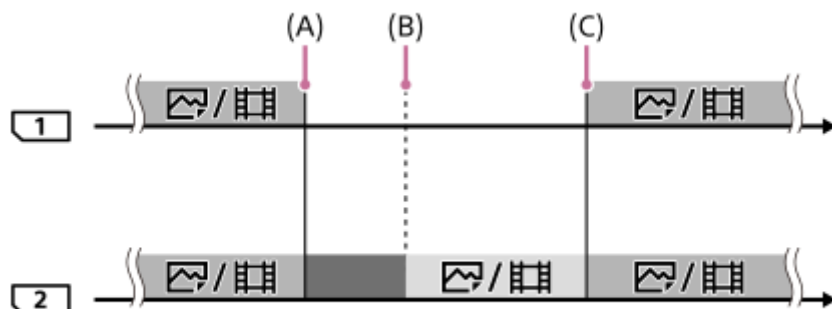
Quando gravar a mesma imagem simultaneamente em dois cartões de memória:

- Gravar imagens fixas com [Modo de Gravação] definido para [Grav. Simult. ()]
- Gravar filmes com [Modo de Gravação] definido para [Grav. Simult. ()]
- Gravar imagens fixas ou filmes com [Modo de Gravação] definido para [Grv. Sim. ()]

A câmara para a gravação simultânea quando um dos cartões de memória ficar cheio. Quando remover o cartão de memória que ficou cheio, a câmara inicia a gravação no outro cartão de memória.

Quando substitui o cartão de memória que ficou cheio por um cartão de memória gravável, a câmara volta a iniciar a gravação simultânea com a definição selecionada.

Exemplo: Quando [Prior. suporte grav.] está definido para [Ranhura 1]
([Modo de Gravação]: [Grv. Sim. (📷/🎞️)])



■ : A gravação simultânea está disponível.

■ : A gravação está desativada.

■ : A mesma imagem não pode ser gravada simultaneamente.

(A): Já não é possível gravar no cartão de memória (devido a falta de capacidade, etc.).

(B): O cartão de memória for retirado.

(C): Foi inserido um cartão de memória gravável.

- As imagens que não são gravadas simultaneamente (por exemplo: imagens fixas durante [Grav. Simult. (📷)]) continuam a ser gravadas no outro cartão de memória quando o cartão de memória em utilização fica cheio.
- Quando o cartão de memória em utilização fica cheio enquanto grava um filme, o filme continua a ser gravado no outro cartão de memória até terminar a gravação em curso.

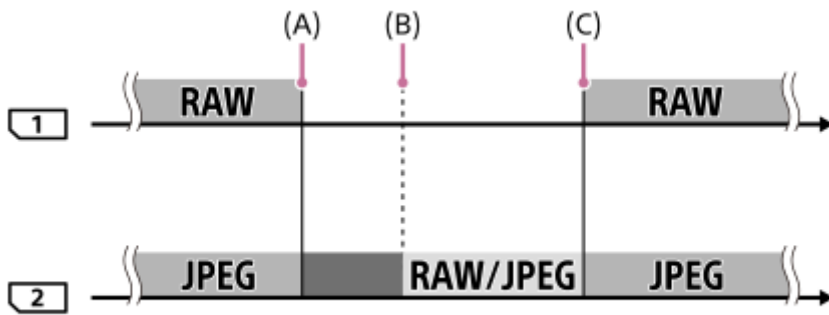
Quando gravar imagens separadamente em dois cartões de memória nos formatos RAW e JPEG/HEIF:

- Quando [📷 Formato ficheiro] estiver definido para [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF] e [Modo de Gravação] estiver definido para o seguinte:
 - [Sep. (RAW/JPEG)]
 - [Sep. (RAW/HEIF)]
 - [Sep. (JPEG/RAW)]
 - [Sep. (HEIF/RAW)]

A câmara para a gravação quando um dos cartões de memória fica cheio. Quando remover o cartão de memória que ficou cheio, a câmara inicia a gravação nos formatos RAW e JPEG/HEIF no outro cartão de memória.

Quando substitui o cartão de memória que ficou cheio por um cartão de memória gravável, a câmara inicia novamente a gravação dos dois tipos de imagens separadamente com a definição selecionada.

Exemplo: Quando [Prior. suporte grav.] está definido para [Ranhura 1]
([Modo de Gravação]: [Sep. (RAW/JPEG)])



■ : As imagens são ordenadas pelo formato de ficheiro.

■ : Gravar imagens fixas está desativado (os filmes podem ser gravados).

■ : As imagens não podem ser ordenadas.


(A): Já não é possível gravar no cartão de memória (devido a falta de capacidade, etc.).

(B): O cartão de memória for retirado.

(C): Foi inserido um cartão de memória gravável.

- Quando o cartão de memória em utilização fica cheio durante a gravação de filmes, a câmara inicia a gravação no outro cartão de memória.



Quando gravar imagens fixas e filmes separadamente em dois cartões de memória:

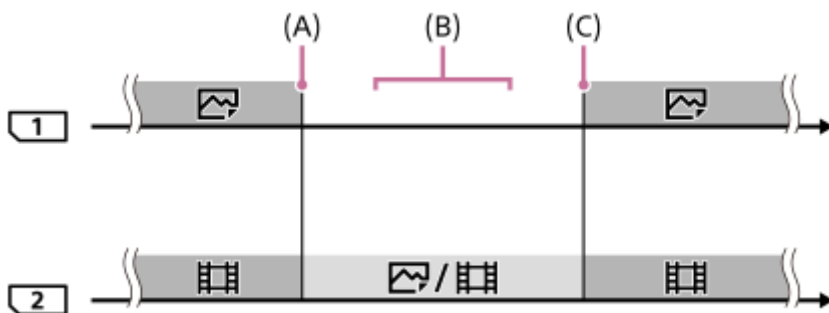
- Quando [Modo de Gravação] estiver definido para [Sep.(/)]

Quando um dos cartões de memória ficar cheio, as imagens fixas e filmes são gravados para o outro cartão de memória.

Quando substitui o cartão de memória que ficou cheio por um cartão de memória gravável, a câmara inicia novamente a gravação dos dois tipos de imagens separadamente com a definição selecionada.

Exemplo: Quando [Prior. suporte grav.] está definido para [Ranhura 1]

([Modo de Gravação]: [Sep.(/)])



■ : As imagens são ordenadas pelo tipo de imagem.

■ : As imagens não podem ser ordenadas.

(A): Já não é possível gravar no cartão de memória (devido a falta de capacidade, etc.).

(B): O cartão de memória for retirado.

(C): Foi inserido um cartão de memória gravável.

Sugestão

- As imagens são gravadas no cartão de memória na ranhura apresentada no monitor com um símbolo de seta. Depois de a câmara mudar a ranhura usando [Mud. auto. suporte], substitua o cartão de memória na ranhura anterior por um cartão de memória gravável.

- Se [Modo de Gravação] estiver definido para [Normal], a definição para [Prior. suporte grav.] comutarão automaticamente quando comutar as ranhuras. Se quiser gravar na ranhura em utilização antes de comutar, selecione novamente a ranhura desejada utilizando [Prior. suporte grav.].
- Se pretender gravar continuamente com as definições selecionadas com [Modo de Gravação] e [Prior. suporte grav.], defina [Mud. auto. suporte] para [Desligado].

Tópico relacionado

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)
- [Tempos de gravação de filmes](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Prior. suporte grav.](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Modo de Gravação](#)


Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Selec.pasta GRAV

Se [Nome da pasta] em [Def. fich./pasta] estiver definido para [Form standard] e houver 2 pastas ou mais, pode selecionar a pasta no cartão de memória para a qual as imagens devem ser gravadas.

1 MENU →  (Fotografia) → [Ficheiro] → [Selec.pasta GRAV] → pasta desejada.

Nota

- Não pode selecionar a pasta quando [Nome da pasta] em [Def. fich./pasta] estiver definido para [Formato data].
- Se [Modo de Gravação] em [ Def. suporte grav.] estiver definido sem ser para [Normal], pode apenas selecionar a pasta comum em ambos os cartões de memória. Se não houver pasta comum, pode criar uma usando [Nova pasta].

Tópico relacionado

- [Def. fich./pasta](#)
- [Nova pasta](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3



Nova pasta

Cria uma nova pasta no cartão de memória para gravar imagens fixas. Cria-se uma nova pasta com um número de pasta superior ao número maior da pasta utilizada presentemente. As imagens são gravadas na pasta recentemente criada.

Podem guardar-se numa pasta até 4.000 imagens no total. Quando se exceder a capacidade da pasta, pode ser criada automaticamente uma nova pasta.

1 MENU →  (Fotografia) → [Ficheiro] → [Nova pasta].

Nota



- Quando insere neste produto um cartão de memória que foi usado com outro equipamento e fotografa imagens, pode ser criada automaticamente uma nova pasta.
- Se [Modo de Gravação] em [ Def. suporte grav.] estiver definido sem ser para [Normal], é criada uma nova pasta com um número de pasta superior ao número maior da pasta utilizada presentemente em ambos os cartões de memória inseridos nas ranhuras dos cartões de memória.
- Se [Modo de Gravação] em [ Def. suporte grav.] estiver definido sem ser para [Normal] e uma imagem for fotografada, pode ser criada automaticamente uma nova pasta.

Tópico relacionado

- [Def. fich./pasta](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Recup. imag.DB (imagem fixa/filme)

Se os ficheiros de imagem forem processados num computador, podem ocorrer problemas no ficheiro da base de dados de imagens. Nesses casos, as imagens no cartão de memória não serão reproduzidas neste produto. Se estes problemas acontecerem, repare o ficheiro usando [ Recup. imag.DB]. As imagens gravadas no cartão de memória não são apagadas por [ Recup. imag.DB].

1 MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [ Recup. imag.DB] → ranhura do cartão de memória desejado → [Confirmar].

Nota

- Se a bateria estiver bastante descarregada, os ficheiros da base de dados de imagens não podem ser reparados. Use uma bateria com carga suficiente.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Mostr. Info. Sup. (imagem fixa/filme)

Apresenta o número gravável de imagens fixas e o tempo de gravação restante para filmes no cartão de memória.

1 MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [ Mostr. Info. Sup.] → ranhura do cartão de memória desejado.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. fich./pasta

Configure as definições relacionadas com a pasta e o nome do ficheiro da imagem fixa a ser gravada.

1 MENU →  (Fotografia) → [Ficheiro] → [Def. fich./pasta] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

N.º ficheiro:

Pode definir a forma de atribuição de números de ficheiros a imagens fixas.

[Série]: não repõe números de ficheiro para cada pasta.

[Repor]: repõe números de ficheiro para cada pasta.

Definir nome ficheiro:

Pode especificar os três primeiros caracteres do nome do ficheiro.

Nome da pasta:

Pode definir a forma como os nomes das pastas são atribuídos.

[Form standard]: as pastas são nomeadas como “número da pasta + MSDCF”.

Exemplo: 100MSDCF

[Formato data]: as pastas são nomeadas como “número da pasta + Y (o último dígito do ano)/MM/DD”.

Exemplo: 10010405 (Número da pasta: 100, data: 04/05/2021)

Sugestão

- As definições para [N.º ficheiro] e [Definir nome ficheiro] serão aplicadas a ambas as ranhuras 1 e 2.
- Quando [N.º ficheiro] estiver definido para [Série], os números de ficheiros serão atribuídos sequencialmente pelos cartões de memória nas ranhuras mesmo se alterar a definição [Prior. suporte grav.].

Nota

- Só podem ser usadas letras maiúsculas, números e carácter de sublinhado para [Definir nome ficheiro]. O carácter de sublinhado (_) não pode ser utilizado como primeiro carácter.
- Os três caracteres especificados usando [Definir nome ficheiro] são apenas aplicados a ficheiros gravados após a definição ser feita.


Tópico relacionado

- [Nova pasta](#)
- [Definições fich.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definições fich.

Configure as definições para os nomes de ficheiros de filmes gravados.

1 MENU →  (Fotografia) → [Ficheiro] → [Definições fich.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

N.º ficheiro:

Pode definir como atribuir números de ficheiro a filmes.

[Série]: não repõe números de ficheiro mesmo que o cartão de memória tenha sido alterado.

[Repor]: repõe o número do ficheiro quando o cartão de memória for alterado.

Rep. contador séries:

Repõe o contador de séries usado quando [N.º ficheiro] estiver definido para [Série].

Formato nome fich.:

Pode definir o formato para nomes de ficheiros de filme.

[Normal]: o nome do ficheiro do filme gravado começa por "C." Exemplo: C0001

[Título]: o nome do ficheiro do filme gravado fica "Título + Número de ficheiro".

[Data + Título]: o nome do ficheiro do filme gravado fica "Data + título+ número de ficheiro."

[Título + Data]: o nome do ficheiro do filme gravado fica "título + data + número de ficheiro".

Definições do título:

Pode definir o título quando [Formato nome fich.] estiver definido para [Título], [Data + Título], ou [Título + Data].

Sugestão

- As definições para [N.º ficheiro] e [Formato nome fich.] serão aplicadas a ambas as ranhuras 1 e 2.
- Quando [N.º ficheiro] estiver definido para [Série], os números de ficheiros serão atribuídos sequencialmente pelos cartões de memória nas ranhuras mesmo se alterar a definição [Prior. suporte grav.].

Nota

- Apenas podem ser introduzidos caracteres alfanuméricos e símbolos para [Definições do título]. Podem introduzir-se até 37 caracteres.
- Os títulos especificados usando [Definições do título] só são aplicados a filmes gravados depois de ser feita a definição.
- Não pode definir como os nomes das pastas são atribuídos para filmes.
- Se estiver a utilizar um cartão de memória SDHC, [Formato nome fich.] está bloqueado para [Normal].
- Se inserir um cartão de memória utilizado com [Formato nome fich.] definido para um dos seguintes num outro dispositivo, o cartão de memória pode não funcionar corretamente.
 - [Título]
 - [Data + Título]
 - [Título + Data]
- Se existirem números não utilizados devido a eliminação de ficheiros, etc., estes números serão reutilizados quando o número de ficheiro de filme atingir "9999".

Tópico relacionado

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Informações IPTC

Pode gravar informações IPTC* quando gravar imagens fixas. Crie e edite informações IPTC usando o IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) e grave previamente as informações para um cartão de memória.

* As informações IPTC compreendem atributos de metadados da imagem digital, conforme normalizados pelo International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  (Fotografia) → [Ficheiro] → [Informações IPTC] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Escrever info. IPTC:

Define se grava as informações IPTC para imagens fixas. ([Lig.]/[Desligado])

- Se selecionar [Lig.], aparecerá o ícone **IPTC** (IPTC) no ecrã de fotografia.

Registrar info. IPTC :

Regista informações IPTC de um cartão de memória para a câmara. Selecione [Ranhura 1] ou [Ranhura 2] como o cartão de memória a partir do qual lê as informações IPTC.

Sugestão

- Quando reproduz imagens que tenham informações IPTC, o ícone **IPTC** (IPTC) aparece no ecrã.
- Para mais detalhes sobre como usar o IPTC Metadata Preset , consulte a seguinte página de apoio.
<https://www.sony.net/iptc/help/>

Nota

- Sempre que regista informações IPTC, as informações registadas previamente para a câmara são substituídas.
- Não pode editar ou verificar informações IPTC na câmara.
- Para apagar informações IPTC registadas na câmara, reponha a câmara para as definições iniciais.
- Antes de emprestar ou entregar a câmara, reponha a câmara para apagar as informações IPTC.


Tópico relacionado

- [Repor Definições](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Info. copyright

Grava nas imagens fixas informações sobre direitos de autor.

- 1 **MENU** →  (Fotografia) → [Ficheiro] → [Info. copyright] → definição desejada.
- 2 Quando seleciona [Definir fotógrafo] ou [Definir copyright], aparece no ecrã um teclado. Introduza o seu nome desejado.
Pode introduzir apenas caracteres alfanuméricos e símbolos para [Definir fotógrafo] e [Definir copyright]. Pode introduzir até 46 letras.

Detalhes do item do Menu

Escr. info. copyright:

Define se grava as informações sobre direitos de autor. ([Lig.]/[Desligado])

- Se selecionar [Lig.], aparecerá um ícone © (Copyright) no ecrã de fotografia.

Definir fotógrafo:

Define o nome do fotógrafo.

Definir copyright:

Define o nome do titular dos direitos de autor.

Apr. info. copyright:

Apresenta as atuais informações sobre direitos de autor.

Nota

- Aparece um ícone © (Copyright) durante a reprodução de imagens com informações sobre direitos de autor.
- Para evitar a utilização não autorizada de [Info. copyright], certifique-se de que limpa as colunas [Definir fotógrafo] e [Definir copyright] antes de emprestar ou entregar a sua câmara.
- A Sony não é responsável por problemas ou danos resultantes da utilização de [Info. copyright].


Tópico relacionado

- [Utilizar o teclado](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Escrever n.º de série

Escreve o número de série da câmara nos dados Exif quando fotografar imagens fixas.

1 MENU →  (Fotografia) → [Ficheiro] → [Escrever n.º de série] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Escreve o número de série da câmara nos dados Exif da imagem.


Desligado:

Não escreve o número de série da câmara nos dados Exif da imagem.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ctrl c/ Smartphone

Define a condição para ligar a câmara a um smartphone.

1 MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Ctrl c/ Smartphone] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ctrl c/ Smartphone:

Define se liga a câmara e um smartphone usando Wi-Fi. ([Lig.]/[Desligado])

Ligação:

Mostra o QR code ou o SSID usado para ligar a câmara a um smartphone.

Sempre ligado:

Seleciona o método de ligação entre a câmara e um smartphone. ([Lig.]/[Desligado])

Se este item estiver definido para [Lig.], assim que ligar a câmara a um smartphone, não precisa de executar o procedimento de ligação na câmara posteriormente. Se estiver definido para [Desligado], a câmara ligará a um smartphone apenas quando o procedimento de ligação for executado.

Nota

- Se [Sempre ligado] estiver definido para [Lig.], o consumo de energia será maior do que quando estiver definido para [Desligado].


Tópico relacionado



- [Conexão por um toque com NFC](#)
- [Ligar a câmara e um smartphone utilizando o QR Code](#)
- [Ligação da câmara e de um smartphone utilizando o SSID e a palavra-passe](#)
- [Env. p/ Smartphone](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Cont. rem. Bluetooth

Pode operar a câmara usando um telecomando Bluetooth (vendido separadamente).

Selecione previamente MENU →  (Rede) → [Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.]. Consulte também o manual de instruções do telecomando Bluetooth.

- 1 Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Cont. rem. Bluetooth] → [Lig.].**
 - Se não houver presentemente dispositivo Bluetooth emparelhado com a câmara, aparecerá o ecrã para emparelhamento como descrito no Passo 2.
- 2 Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Bluetooth] → [Emparelhamento] para visualizar o ecrã para emparelhamento.**
- 3 No telecomando Bluetooth, execute o emparelhamento.**
 - Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do telecomando Bluetooth.
- 4 Na câmara, selecione [OK] no ecrã de confirmação para a ligação Bluetooth.**
 - O emparelhamento está concluído e pode agora operar a câmara a partir do telecomando Bluetooth. Após emparelhar o dispositivo uma vez, pode voltar a ligar a câmara e o telecomando Bluetooth no futuro definindo [Cont. rem. Bluetooth] para [Lig.].

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa a operação do telecomando Bluetooth.

Desligado:

Desativa a operação do telecomando Bluetooth.

Sugestão

- A ligação Bluetooth está apenas ativa enquanto estiver a operar a câmara usando o telecomando Bluetooth.

Nota

- Quando inicializa a câmara, a informação de emparelhamento também é apagada. Para utilizar o telecomando Bluetooth, volte a executar o emparelhamento.
- Se a ligação Bluetooth estiver instável, remova quaisquer obstáculos, como por exemplo, pessoas ou objetos metálicos entre a câmara e o telecomando Bluetooth emparelhado.
- As seguintes funções não podem ser usadas quando [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.].
 - Associar as informações de localização com um smartphone
 - Telecomando por infravermelhos
 - Modo de poupança de energia
- Se a função não funcionar corretamente, verifique as seguintes notas e volte a efetuar o emparelhamento.
 - Confirme que a câmara não está ligada a outros dispositivos usando a função Bluetooth.
 - Confirme que [Modo de avião] da câmara está definido para [Desligado].
 - Execute [Repor Defín. Rede] da câmara.

Tópico relacionado

- [Definições Bluetooth](#)
- [Repor Definição Rede](#)


5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Premir WPS

Se o seu ponto de acesso tiver um botão Wi-Fi Protected Setup (WPS), pode registar facilmente o ponto de acesso para este produto.

Para mais detalhes sobre as funções e definições disponíveis do seu ponto de acesso, veja o manual de instruções do ponto de acesso ou contacte o administrador do ponto de acesso.

1 MENU →  (Rede) → [Wi-Fi] → [Premir WPS].

2 Pressione o botão Wi-Fi Protected Setup (WPS) no ponto de acesso para ligar.

Nota

- [Premir WPS] funciona apenas se a definição de segurança do seu ponto de acesso estiver definida para WPA ou WPA2 e o seu ponto de acesso suportar o método do botão Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se a definição de segurança estiver definida para WEP ou o seu ponto de acesso não suportar o método do botão Wi-Fi Protected Setup (WPS), execute [Defin. Ponto Acesso].
- Uma ligação pode não ser possível ou a distância de comunicação pode ser mais curta dependendo das condições envolventes, tais como o tipo de material da parede e a presença de obstruções ou ondas de rádio entre o produto e o ponto de acesso. Neste caso, mude o local do produto ou desloque o produto para mais perto do ponto de acesso.

Tópico relacionado

- [Defin. Ponto Acesso](#)

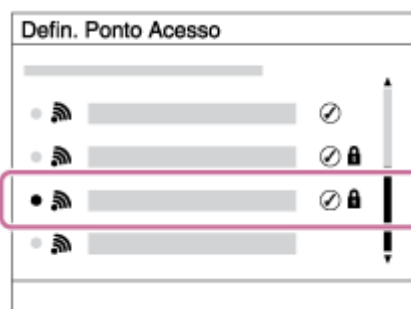
Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Defin. Ponto Acesso

Pode registar o seu ponto de acesso manualmente. Antes de iniciar o procedimento, verifique o nome SSID do ponto de acesso, sistema de segurança, e senha. A senha pode estar predefinida em alguns dispositivos. Para mais detalhes, veja o manual de instruções do ponto de acesso ou consulte o administrador do ponto de acesso.

1 MENU →  (Rede) → [Wi-Fi] → [Defin. Ponto Acesso].

2 Selecione o ponto de acesso que quer registar.

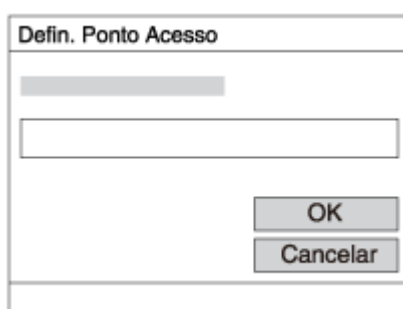


Quando o ponto de acesso desejado estiver visualizado no ecrã: Selecione o ponto de acesso desejado.

Quando o ponto de acesso desejado não estiver visualizado no ecrã: Selecione [Definição Manual] e defina o ponto de acesso.

- Se selecionar [Definição Manual], introduza o nome SSID do ponto de acesso, depois selecione o sistema de segurança.

3 Introduza a senha, e selecione [OK].



- Os pontos de acesso sem  (marca da chave) não exigem uma palavra-passe.

4 Selecione [OK].

Outros itens de definição

Dependendo do estado ou do método de definição do seu ponto de acesso, pode querer definir mais itens.

WPS PIN:

Mostra o código PIN que introduz no dispositivo ligado.

Ligação Prioritária:

Selecione [Lig.] ou [Desligado].

Defin. Endereço IP:

Selecione [Auto] ou [Manual].

Endereço IP:

Se introduzir o endereço IP manualmente, introduza o endereço definido.

Máscara de Sub-rede/Gateway Predefinido/Servid DNS Primário/Servidor DNS Secund:

Se tiver definido [Defin. Endereço IP] para [Manual], introduza cada endereço de acordo com o seu ambiente de rede.

Nota

- Para dar prioridade ao ponto de acesso registado no futuro, defina [Ligação Prioritária] para [Lig.].

Tópico relacionado

- [Premir WPS](#)
- [Utilizar o teclado](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Banda freq. Wi-Fi (modelos que suportem 5 GHz)

Define a banda de frequência para as comunicações Wi-Fi. [5 GHz] tem velocidades de comunicação mais rápidas e transferências de dados mais estáveis do que [2,4 GHz]. A definição [Banda freq. Wi-Fi] aplica-se a transferências de smartphone, operações remotas usando um smartphone, e à função de PC remoto através de ligação Wi-Fi Direct.

1 MENU →  (Rede) → [Wi-Fi] → [Banda freq. Wi-Fi] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

2,4 GHz/5 GHz

Nota

- Se existirem pontos de acesso de 2,4 GHz e 5 GHz com o mesmo SSID e formato de encriptação, o ponto de acesso com o campo de rádio mais forte será visualizado.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Apresent. inf. Wi-Fi

Mostra informação Wi-Fi para a câmara tal como o endereço MAC, o endereço IP, etc.

1 **MENU** →  **(Rede)** → **[Wi-Fi]** → **[Apresent. inf. Wi-Fi]**.


Sugestão

- A informação sem ser o endereço MAC é apresentada nas seguintes situações.
 - [Função FTP] em [Função Transfer FTP] está definida para [Lig.] e uma ligação Wi-Fi foi estabelecida.
 - [PC Remoto] está definido para [Lig.] e [Mét. lig. PC Remoto] está definido para [Lig. pt. ac. Wi-Fi] em [Função PC Remoto] e uma ligação Wi-Fi foi estabelecida.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Repor SSID/Senha

Este produto partilha informações de ligação com dispositivos que têm permissão para se ligarem ao ligar a um smartphone ou ao estabelecer uma ligação Wi-Fi Direct com um computador. Se pretender alterar os dispositivos com autorização para ligação, reponha as informações da ligação.

1 MENU →  (Rede) → [Wi-Fi] → [Repor SSID/Senha] → [OK].

Nota

- Se ligar este produto a um smartphone após reinicializar a informação de ligação, deve voltar a efetuar as definições para o smartphone.
- Se ligar este produto a um computador com Wi-Fi Direct depois de reinicializar a informação de ligação, deve voltar a configurar as definições do computador.

Tópico relacionado

- [Env. p/ Smartphone](#)
- [Ctrl c/ Smartphone](#)
- [Operar a câmara a partir de um computador \(Função PC Remoto\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definições Bluetooth

Controla as definições para ligar a câmara a um smartphone ou telecomando Bluetooth através de uma ligação Bluetooth.

Se quiser emparelhar a câmara e o smartphone para usar a função de ligação da informação de localização, consulte “[Info. localização](#) .”

Se quiser executar o emparelhamento para utilizar um telecomando Bluetooth, consulte “[Cont. rem. Bluetooth](#)”.

1 MENU →  (Rede) → [Bluetooth] → **Selecione um item de menu e defina o parâmetro pretendido.**

Detalhes do item do Menu

Função Bluetooth:

Define se quer ativar ou não a função Bluetooth da câmara. (Lig./Desligado)

Emparelhamento:

Mostra o ecrã para emparelhamento da câmara e do smartphone ou telecomando Bluetooth.

Mostrar Ender. Disp.:

Mostra o endereço BD da câmara.

Tópico relacionado

- [Info. localização](#)
- [Cont. rem. Bluetooth](#)
- [Ligar enquanto desl.](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

LAN com fios(USB-LAN)

Configura uma rede LAN com fios.Pode ligar este produto a uma rede através de uma LAN com fios, ligando um adaptador de conversão USB-LAN disponível comercialmente ao terminal USB Type-C do produto.

1 MENU →  (Rede) → [LAN com fios] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

LAN Def. endereço IP:

Define se configura o endereço IP para a LAN com fios automaticamente ou manualmente. ([Auto]/[Manual])

Apr. inf. LAN c/ fios:

Apresenta as informações da LAN com fios para este produto como o endereço MAC ou o endereço IP.

Endereço IP:

Se introduzir o endereço IP manualmente, introduza o endereço fixo.

Máscara de Sub-rede/Gateway Predefinido/Servid DNS Primário/Servidor DNS Secund:

Se tiver definido [**LAN** Def. endereço IP] para [Manual], introduza cada endereço de acordo com o seu ambiente de rede.

Sugestão

- Recomendamos que utilize um adaptador gigabit ethernet para ligações USB Type-C.

Nota

- Não se garante que todos os tipos de adaptadores de conversão USB-LAN funcionem corretamente.

Tópico relacionado

- [Utilizar o teclado](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Modo de avião

Quando estiver a bordo de um avião, etc., pode desativar temporariamente todas as funções sem fios incluindo Wi-Fi.


1 MENU →  (Rede) → [Opção de rede] → [Modo de avião] → definição desejada.

Se definir [Modo de avião] para [Lig.], um símbolo de avião será visualizado no ecrã.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Edit. Nome Disposit.

Pode alterar o nome do dispositivo para a ligação Wi-Fi Direct, [PC Remoto], ou Bluetooth.

- 1 **MENU** →  **(Rede)** → **[Opção de rede]** → **[Edit. Nome Disposit.]**.
 - 2 **Selecione a caixa de introdução, depois introduza o nome do dispositivo** → **[OK]**.
-

Tópico relacionado

- [Premir WPS](#)
- [Defin. Ponto Acesso](#)
- [Operar a câmara a partir de um computador \(Função PC Remoto\)](#)
- [Utilizar o teclado](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Importar uma certificação de raiz para a câmara (Imp Certificado Raiz)

Importa um certificado de raiz necessário para verificar um servidor a partir de um cartão de memória. Use esta função para comunicações encriptadas durante transferência FTP.

Para mais detalhes, consulte o “FTP Help Guide.”


https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

1 MENU →  (Rede) → [Opção de rede] → [Imp Certificado Raiz].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Segurança (IPsec)

Encripta dados quando a câmara e um computador comunicam através de uma rede LAN com fios ou ligação Wi-Fi.

1 MENU →  (Rede) → [Opção de rede] → [Segurança (IPsec)] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

IPsec:

Define se utiliza ou não a função [Segurança (IPsec)]. ([Lig.]/[Desligado])

Endereço IP destino:

Define o endereço IP do dispositivo para ligar usando a função [Segurança (IPsec)].

Chave partilhada:

Define a tecla partilhada utilizada pela função [Segurança (IPsec)].

Nota

- Use pelo menos oito e não mais de 20 caracteres alfanuméricos ou símbolos para [Chave partilhada].
- Nas comunicações IPsec, o dispositivo ao qual pretende ligar deve ser compatível com IPsec. Dependendo do dispositivo, a comunicação pode não ser possível ou a velocidade de comunicação pode ser lenta.
- Nesta câmara, IPsec só funciona no modo de transporte e usa IKEv2. Os algoritmos são AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192. A autenticação expira após 24 horas.
- As comunicações encriptadas só podem ser efetuadas com dispositivos que estão configurados corretamente. As comunicações com outros dispositivos não são encriptadas.
- Para mais detalhes sobre a configuração IPsec, consulte o administrador da rede para o seu dispositivo.

Tópico relacionado

- [Utilizar o teclado](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Repor Defin. Rede

Repõe todas as definições de rede para as predefinições.

1 MENU →  (Rede) → [Opção de rede] → [Repor Defin. Rede] → [Confirmar].


Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Função Transfer FTP

Pode configurar transferência de imagens usando um servidor FTP ou transferir imagens para o servidor FTP. É necessário conhecimento básico de servidores FTP.

Para mais detalhes, consulte o “FTP Help Guide.”

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

1 MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Função Transfer FTP] → definição desejada.

Tópico relacionado

- [Importar uma certificação de raiz para a câmara \(Imp Certificado Raiz\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Brilho Monitor

Ajuste a luminosidade do ecrã.

1 MENU →  (Configuração) → [Monitor] → [Brilho Monitor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Manual:

Ajusta a luminosidade dentro de um intervalo de -2 a +2.

Quando há sol:

Define corretamente a luminosidade para fotografar em exteriores.

Nota

- A definição [Quando há sol] está demasiado brilhante para fotografia em interiores. Defina [Brilho Monitor] para [Manual] para fotografia em interiores.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Temp. In. Poup. Ene.

Define os intervalos de tempo para comutar automaticamente para o modo de economia de energia quando não estiver a efetuar operações para evitar o desgaste da bateria. Para voltar ao modo de fotografia, execute uma operação, como por exemplo carregar até meio o botão do obturador.

1 MENU →  (Configuração) → [Opção def. alim.] → [Temp. In. Poup. Ene.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado/30 min./5 min./2 min./1 min./10 seg.

Nota

- Desligue o produto quando não o utilizar durante um longo período de tempo.
- A função de poupança de energia é desativada nas seguintes situações:
 - Enquanto a alimentação estiver a ser fornecida através de USB
 - Enquanto reproduz apresentações de slides
 - Durante transferências FTP
 - Enquanto grava filmes
 - Quando ligado a um computador ou TV
 - Quando [Controlo remoto IR] estiver definido para [Lig.]
 - Quando [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.]

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Temp des. alim. auto

Define a temperatura da câmara na qual a câmara desliga automaticamente durante a fotografia. Quando é definida para [Alto], pode continuar a fotografar mesmo quando a temperatura da câmara ficar mais quente do que o normal.

1 MENU →  (Configuração) → [Opção def. alim.] → [Temp des. alim. auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Define a temperatura normal para a câmara desligar.

Alto:

Define a temperatura à qual a câmara desliga para um valor superior a [Normal].

Notas quando [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto]

- Não fotografe enquanto mantém a câmara na sua mão. Use um tripé.
- Usar a câmara enquanto a mantém na sua mão durante um longo período de tempo pode causar queimaduras de baixa temperatura.

Tempo de gravação contínua para filmes quando [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto]

A duração de tempo disponível para gravação contínua de filmes é a seguinte quando a câmara inicia a gravação com as predefinições após a alimentação ter sido desligada durante algum tempo. Os seguintes valores indicam o tempo contínuo a partir do momento em que a câmara inicia a gravação até parar de gravar.

Temperatura ambiente: 25 °C

Tempo de gravação contínua para filmes (HD): aprox. 120 minutos

Tempo de gravação contínua para filmes (4K): aprox. 90 minutos

Temperatura ambiente: 40°C

Tempo de gravação contínua para filmes (HD): aprox. 90 minutos

Tempo de gravação contínua para filmes (4K): aprox. 90 minutos

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; quando a câmara não está ligada através de Wi-Fi; quando utilizar um cartão de memória CFexpress Type A; quando o monitor está aberto)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; quando a câmara não está ligada através de Wi-Fi; quando utilizar um cartão de memória CFexpress Type A; quando o monitor está aberto)

Nota

- Mesmo se [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto], dependendo das condições ou da temperatura da câmara, pode não mudar o tempo de gravação para filmes.

Tópico relacionado

- [Tempos de gravação de filmes](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Controlo ventoin. (filme)

Define o método de controlo para a ventoinha de arrefecimento que impede que a temperatura da câmara suba.

1 MENU →  (Configuração) → [Opção configur.] → [ Controlo ventoin.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

Opera a ventoinha de arrefecimento automaticamente com base na temperatura interna da câmara.

Mínimo:

Opera a ventoinha de arrefecimento ao mesmo tempo que suprime os sons de funcionamento, a menos que a temperatura interna da câmara exceda uma determinada temperatura.

Desl. dur. grav.:

Não opera a ventoinha de arrefecimento durante a gravação de filmes, a menos que a temperatura interna da câmara exceda uma determinada temperatura. A ventoinha roda à velocidade máxima quando não estiver a gravar.


Sempre desl.:

Não opera a ventoinha de arrefecimento.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Qualidade Exibição

Pode alterar a qualidade de visualização.

1 MENU →  (Configuração) → [Monitor] → [Qualidade Exibição] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Alta:

Mostra em alta qualidade.

Normal:

Mostra em qualidade standard.


Nota


- Quando [Alta] estiver definida, o consumo da bateria será superior a quando [Normal] estiver definido.
- Quando a temperatura da câmara sobe, a definição pode ficar bloqueada em [Normal].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ligação USB

Selecione o método de ligação USB quando este produto estiver ligado a um computador, etc.

Selecione previamente MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Desligado].

Além disso, quando define MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Função PC Remoto] → [Mét. lig. PC Remoto] para [USB], defina [PC Remoto] em [Função PC Remoto] para [Desligado].

1 MENU →  (Configuração) → [USB] → [Ligação USB] → **definição desejada.**

Detalhes do item do Menu

Auto:

Estabelece automaticamente uma ligação de Armazenamento de Massa ou MTP, dependendo do computador ou de outros dispositivos USB a serem ligados.

Armaz Mass:

Estabelece uma ligação de Armazenamento de Massa entre este produto, um computador e outros dispositivos USB.

MTP:

Estabelece uma ligação MTP entre este produto, um computador e outros dispositivos USB.

- O cartão de memória na ranhura 1 do cartão de memória é o alvo de ligação.


Nota

- Pode demorar algum tempo para estabelecer a ligação entre este produto e um computador quando [Ligação USB] estiver definida para [Auto].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Definição LUN USB

Melhora a compatibilidade limitando as funções da ligação USB.

1 MENU →  (Configuração) → [USB] → [Definição LUN USB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Multi:

Normalmente, utilize [Multi].


Único:

Defina [Definição LUN USB] para [Único] apenas se não puder efetuar uma ligação.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Fornec. Energ. USB

Define se fornece alimentação através do cabo USB quando o produto está ligado a um computador ou a um dispositivo USB.

1 MENU →  (Configuração) → [USB] → [Fornec. Energ. USB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A alimentação é fornecida ao produto através de um cabo USB quando o produto estiver ligado a um computador, etc.

Desligado:

A alimentação não é fornecida ao produto através de um cabo USB quando o produto estiver ligado a um computador, etc.

As operações disponíveis enquanto fornece energia através de um cabo USB

A tabela seguinte mostra que operações estão disponíveis/indisponíveis enquanto fornece energia através de um cabo USB.

Operação	Disponível / indisponível
Fotografar imagens	Disponível
Reproduzir imagens	Disponível
Ligações Wi-Fi/NFC/Bluetooth	Disponível
Carregar uma bateria	Indisponível
Ligar a câmara sem uma bateria inserida	Indisponível

Nota

- Insira a bateria no produto para fornecer alimentação através do cabo USB.
- Este produto não pode ser alimentado através do Multi Terminal/Terminal Micro USB. Use o terminal USB Type-C.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Resolução HDMI

Quando ligar a câmara a uma TV ou a um dispositivo de monitor utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode seleccionar a resolução de saída do terminal HDMI da câmara durante fotografia ou a reprodução de imagens fixas.

1 MENU →  (Configuração) → [Saída externa] → [ Resolução HDMI] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

A câmara reconhece automaticamente a resolução da TV ou dispositivo de saída ligado e define a resolução de saída em conformidade.

2160p:

Emite sinais em 2160p.

1080p:

Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080p).

1080i:

Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080i).

Nota



- Se as imagens não forem apresentadas corretamente utilizando a definição [Auto], selecione [1080i], [1080p], ou [2160p] com base na TV ligada.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. saída HDMI (filme)

Define o vídeo e o áudio a serem exportados para um gravador/leitor externo ligado através de HDMI quando grava um filme.

Utilize um cabo HDMI Premium de alta velocidade (vendido separadamente) para exportar filmes 4K ou filmes RAW.

1 MENU →  (Configuração) → [Saída externa] → [ Def. saída HDMI] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Supor. grav. emis. HDMI:

Define se grava ou não filmes no cartão de memória da câmara durante saída HDMI.

[Lig.]: grava filmes no cartão de memória da câmara e exporta os filmes para o dispositivo ligado a HDMI ao mesmo tempo. A profundidade de cor do filme exportado baseia-se na [Defin. Gravação] em [ Definições vídeo].

[Deslig. (HDMI)]: não grava filmes no cartão de memória da câmara e exporta os filmes apenas para dispositivos ligados através de HDMI.

Resolução de saída:

Define a resolução da imagem que será exportada para outro dispositivo ligado através de HDMI quando [Supor. grav. emis. HDMI] estiver definido para [Lig.] e [Saída RAW] estiver definido para [Desligado]. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Def. emissão 4K (HDMI):

Define a velocidade de fotogramas e profundidade de cor do filme 4K exportado para outro dispositivo ligado através de HDMI quando [Supor. grav. emis. HDMI] estiver definido para [Deslig. (HDMI)] e [Saída RAW] estiver definida para [Desligado]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

Saída RAW:

Define se exporta ou não filmes RAW para outro dispositivo compatível com RAW ligado através de HDMI. ([Lig.] / [Desligado])

Definição da saída RAW:

Define a velocidade de fotogramas quando exporta filmes RAW para outro dispositivo compatível com RAW ligado através de HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

Gama cores saída RAW:

Define a gama de cores quando exporta filmes RAW para outro dispositivo compatível com RAW ligado através de HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-log3] / [S-Gamut3/S-log3])

Saída Time Code:

Define se exporta ou não o código de tempo e bit de utilizador para outro dispositivo ligado através de HDMI. ([Lig.] / [Desligado])

A informação do código de tempo é transmitida como dados digitais, não como uma imagem apresentada no ecrã. O dispositivo ligado pode depois consultar os dados digitais para reconhecer os dados de tempo.

Controlo REC:

Define se deve iniciar ou parar a gravação no gravador/leitor externo remotamente, operando a câmara quando esta estiver ligada a um gravador/leitor externo. ([Lig.] / [Desligado])



Saída de áudio 4ch:

Ao gravar áudio em 4 canais, defina a combinação de canais de áudio que serão emitidos noutros dispositivos ligados através de HDMI.



[CH1/CH2]: Emite áudio do canal 1 para o lado L (esquerdo) e do canal 2 para o lado R (direito).

[CH3/CH4]: Emite áudio do canal 3 para o lado L (esquerdo) e do canal 4 para o lado R (direito).

Sugestão

- Com [Controlo REC] definido para [Lig.],  (STBY) é visualizado quando um comando de gravação estiver pronto a ser enviado para o gravador/leitor externo, e  (REC) é visualizado quando um comando de gravação estiver a ser enviado para o gravador/leitor externo.
- Mesmo quando reproduzir um filme com 4 canais num dispositivo ligado ao terminal HDMI da câmara, o áudio é emitido com a definição [Saída de áudio 4ch].

Nota

- Os filmes RAW não podem ser gravados no cartão de memória da câmara.
- Durante gravação em câmara lenta/câmara rápida, [Supor. grav. emis. HDMI] está bloqueado para [Lig.] e [Saída RAW] está bloqueado para [Desligado]. Não é possível apenas exportar filmes 4K para um dispositivo ligado através de HDMI sem gravar os filmes num cartão de memória. Também não é possível exportar filmes RAW.
- Quando [Supor. grav. emis. HDMI] estiver definido para [Deslig. (HDMI)] ou a câmara emite filmes RAW, [Visualizar Info. HDMI] fica temporariamente definido para [Desligar].
- Quando [Supor. grav. emis. HDMI] estiver definido para [Deslig. (HDMI)], o contador não avança (o tempo de gravação real não é contado) enquanto o filme estiver a ser gravado num gravador/leitor externo.
- [Controlo REC] pode ser usado com gravadores/leitores externos que suportam a função [Controlo REC].
- Quando [Saída Time Code] estiver definida para [Desligado], não pode definir [Controlo REC].
- Mesmo quando  (REC) for visualizado, o gravador/leitor externo pode não funcionar corretamente dependendo das definições ou estado do gravador/leitor. Verifique se o gravador/leitor externo funciona corretamente antes de utilizar.
- Quando [Saída Time Code] estiver definida para [Lig.], as imagens podem não ser emitidas corretamente para a TV ou dispositivo de gravação. Neste caso, defina [Saída Time Code] para [Desligado].
- Não é possível emitir áudio em 4 canais para outros dispositivos ligados através de HDMI.
- A gama está bloqueada para S-Log3 durante a saída RAW. Pode reproduzir contraste equivalente a gama normal definindo [Auxil. visual. Gamma] para [Lig.] e [Tipo au. vis. Gamma] para [Auto] ou [S-Log3→709(800%)].
- Enquanto exporta filmes RAW, não pode utilizar [Ativa] para  SteadyShot.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Visualizar Info. HDMI

Selecione se deve ou não apresentar informações de gravação numa TV ou num dispositivo de monitor quando a câmara e a TV, etc., estiverem ligadas através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

1 MENU →  (Configuração) → [Saída externa] → [Visualizar Info. HDMI] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ligar:

Mostra a informação de fotografia na TV.

A imagem gravada e as informações de fotografia são visualizadas na TV, enquanto nada é visualizado no monitor da câmara.

Desligar:


Não mostra a informação de fotografia na TV.

Apenas a imagem gravada é visualizada na TV, enquanto a imagem gravada e as informações da fotografia são visualizadas no monitor da câmara.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

CONTROL.P/HDMI

Quando ligar este produto a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (vendido separadamente), pode operar este produto apontando o controlo remoto da TV à TV.

- 1 MENU** →  (**Configuração**) → **[Saída externa]** → **[CONTROL.P/HDMI]** → **definição desejada.**
- 2 Ligue este produto a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync.**
A entrada da TV é comutada automaticamente e as imagens neste produto são visualizadas no ecrã da TV.
- 3 Carregue no botão SYNC MENU do controlo remoto da TV.**
- 4 Opere este produto usando o controlo remoto da TV.**

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Pode operar este produto com o controlo remoto de uma TV.

Desligado:

Não pode operar este produto com o controlo remoto de uma TV.

Nota

- Se ligar este produto a uma TV usando um cabo HDMI, os itens do menu disponíveis são limitados.
- [CONTROL.P/HDMI] está disponível apenas com uma TV compatível com “BRAVIA” Sync. Além disso, a operação do SYNC MENU difere dependendo da TV que usar. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.
- Se o produto executar operações indesejadas em resposta ao controlo remoto da TV quando o produto estiver ligado a TV de outro fabricante através de uma ligação HDMI, defina [CONTROL.P/HDMI] para [Desligado].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Idioma

Selecione o idioma a ser usado nos itens do menu, avisos e mensagens.

1 MENU →  (Configuração) → [Área/Data] → [ Idioma] → idioma desejado.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Def. Área/Data/Hora

Pode definir a área (onde está a usar a câmara), a hora de verão ([Lig.]/[Desligado]), o formato de apresentação da data e a data e hora.

O ecrã de Definição da Área/Data/Hora é visualizado automaticamente quando liga este produto pela primeira vez ou quando a bateria de reserva interna recarregável estiver completamente descarregada. Selecione este menu quando definir a data e hora após a primeira vez.

1 MENU →  (Configuração) → [Área/Data] → [Def. Área/Data/Hora] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Definição de Área:

Define a área onde estiver a utilizar a câmara.

Hora de verão:

Seleciona Hora de Verão [Lig.] / [Desligado].

Data/Hora:

Define a data e hora.

Formato de Data:

Seleciona o formato de apresentação da data.

Sugestão

- Para carregar a bateria de reserva interna recarregável, insira uma bateria carregada e deixe o produto durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.
- Se o relógio reiniciar cada vez que a bateria for carregada, a bateria de reserva interna recarregável pode estar descarregada. Consulte o seu serviço de assistência.

Tópico relacionado

- [Definir o idioma, data e hora](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Seletor NTSC/PAL

Reproduz filmes gravados com o produto num sistema de televisão NTSC/PAL.

① MENU →  (Configuração) → [Área/Data] → [Seletor NTSC/PAL] → [Confirmar]

Nota

- Quando executa [Seletor NTSC/PAL], e a definição for alterada da predefinição, aparecerá uma mensagem "A Executar em NTSC." ou "A Executar em PAL." no ecrã inicial.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Sinais áudio

Selecione se o produto produz um som ou não.

1 **MENU** →  (**Configuração**) → **[Opção de som]** → **[Sinais áudio]** → **definição desejada.**

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Os sons são produzidos por exemplo quando se obtém foco ao carregar até meio no botão do obturador.


Desligado:

Os sons não são produzidos.

Sugestão

- Quando [Modo Silencioso] estiver definido para [Lig.], [Sinais áudio] fica bloqueado em [Desligado].

Nota

- Se [ Modo Focagem] estiver definido para [AF Contínua], a câmara não emitirá aviso sonoro quando foca num motivo.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Luz GRAVAÇÃO

Define se acende as luzes de gravação durante a gravação de filmes.

1 MENU →  (Configuração) → [Opção configur.] → [Luz GRAVAÇÃO] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Tudo ligado:

Liga todas as luzes de gravação.

Apenas fr. desl.:

Não liga a luz de gravação na parte da frente, mas acende a luz de gravação na parte de trás e o botão REC (gravação).

Tudo desligado:

Não liga nenhuma das luzes de gravação.

Sugestão

- Mude as definições da luz de gravação quando houver um objeto que reflita a luz, como vidro, na direção da fotografia.
- O botão REC (gravação) na parte de cima acende-se juntamente com a luz de gravação na parte de trás.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Controlo remoto IR

Pode operar a câmara usando um telecomando de infravermelhos (vendido separadamente).

1 MENU →  (Configuração) → [Opção configur.] → [Controlo remoto IR] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Permite a operação do telecomando por infravermelhos.

Desligado:

Não permite a operação do telecomando por infravermelhos.

Nota

- A objetiva ou proteção da objetiva pode bloquear o sensor remoto por infravermelhos que recebe os sinais. Use o telecomando por infravermelhos na posição a partir da qual o sinal possa atingir o produto.
- Quando [Controlo remoto IR] estiver definido para [Lig.], o produto não comuta para modo de economia de energia. Defina [Desligado] após usar um telecomando por infravermelhos.
- Um telecomando por infravermelhos não pode ser usado enquanto [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Mapeam. auto pixels

Define se otimiza ou não automaticamente o sensor de imagem (mapeamento de píxeis). Normalmente, define esta função para [Lig.].

1 MENU →  (Configuração) → [Opção configur.] → [Mapeam. auto pixels] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Executa o mapeamento de píxeis automaticamente em intervalos regulares quando desliga a câmara.

Durante este tempo, os sons do obturador serão produzidos.

Desligado:

Não executa o mapeamento de píxeis automaticamente.

Sugestão

- Se [Mapeam. auto pixels] estiver definido para [Desligado], execute [Mapeamento pixels] regularmente. Recomendamos que execute a operação uma vez a cada três dias.

Nota

- Se [Mapeamento pixels] não for executado regularmente, podem aparecer pontos brilhantes nas imagens gravadas.

Tópico relacionado

- [Mapeamento pixels](#)
- [Def. modo Silenc. \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Mapeamento pixels

Pode otimizar manualmente o sensor de imagem (mapeamento de píxeis). Se [Mapeam. auto pixels] estiver definido para [Desligado], execute [Mapeamento pixels] regularmente de acordo com o seguinte procedimento. Recomendamos que execute a operação uma vez a cada três dias.

1 MENU →  (Configuração) → [Opção configur.] → selecione [Mapeamento pixels].

2 Selecione [OK] no ecrã de confirmação.

O mapeamento de píxeis será realizado.

- A câmara não pode ser operada durante o mapeamento de píxeis.
- A câmara reiniciará quando o mapeamento de píxeis estiver concluído.

Sugestão

- Se vir no monitor da câmara pontos brilhantes numa imagem gravada, execute imediatamente [Mapeamento pixels].

Nota

- O mapeamento de píxeis não pode ser realizado quando a bateria estiver fraca.

Tópico relacionado


- [Mapeam. auto pixels](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3


Versão

Mostra a versão do software deste produto. Verifique a versão quando forem lançadas atualizações de software para este produto, etc.

Mostra também a versão da objetiva se estiver colocada uma objetiva compatível com as atualizações do firmware. A versão do Adaptador de montagem é mostrada na área da objetiva se estiver colocado um Adaptador de montagem compatível com atualizações do firmware.

1 MENU →  (Configuração) → [Opção configur.] → [Versão].

Nota

- A atualização pode ser executada apenas quando o nível da bateria estiver  (3 traços de bateria restante) ou mais. Use uma bateria com carga suficiente.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Guardar/Carr. def.

Pode guardar/carregar definições da câmara para/de um cartão de memória. Pode também carregar as definições de outra câmara do mesmo modelo.

1 MENU →  (Configuração) → [Rep./Guard. def.] → [Guardar/Carr. def.] → item desejado.

Detalhes do item do Menu

Carregar:

Carrega as definições de um cartão de memória para esta câmara.

Guardar:

Guarda as definições atuais desta câmara para um cartão de memória.

Apagar:

Apaga as definições guardadas num cartão de memória.

Definições que não podem ser guardadas

Os seguintes parâmetros de regulação não podem ser guardados usando a função [Guardar/Carr. def.]. (Itens do menu sem parâmetros de regulação, tais como, [Amplificador Focagem], não são listados.)

(Fotografia)

Informações IPTC

Info. copyright

(Exposição/Cor)

Def. flash externo

 Equil brancos: Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3

AF_{MF} (Focagem)

Registo Caras

(Rede)

Função Transfer FTP*

Premir WPS

Defin. Ponto Acesso


Banda freq. Wi-Fi

LAN Def. endereço IP

Edit. Nome Disposit.

Imp Certificado Raiz

Segurança (IPsec)

* Pode guardar ou carregar as definições em [Função Transfer FTP] selecionando MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Função Transfer FTP] → [Guard./Car. def. FTP]. Para mais detalhes, consulte o "FTP Help Guide."

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

(Configuração)

Def. Área/Data/Hora

Nota

- Pode guardar até 10 definições por cartão de memória. Quando já tiverem sido guardadas 10 definições, não pode executar [Guardar novo]. Elimine as definições existentes usando [Apagar], ou substitua-as.
- Apenas a ranhura 1 é usada para guardar ou carregar dados. Não pode mudar a ranhura de destino de guardar/carregar.
- Não pode carregar as definições de uma câmara de um modelo diferente.
- Pode utilizar esta função para guardar as definições registadas em [**MR** Mem. def. câmara]. No entanto, [Guardar/Carr. def.] está indisponível quando o modo de fotografia estiver definido para [**MR** Recham. def. câm.]. Defina o modo de fotografia para um modo sem ser MR (**MR** Recham. def. câm.) antes de utilizar esta função.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Repor Definições

Repõe o produto para as predefinições. Mesmo se executar [Repor Definições], as imagens gravadas são retidas.

1 MENU →  (Configuração) → [Rep./Guard. def.] → [Repor Definições] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu


Repor Definiç. da Câmara:

Inicializa as principais definições de fotografia para as predefinições. Os valores de definição para a fotografia de imagens fixas e gravação de filmes são inicializados.

Inicializar:

Inicializa todas as definições para as predefinições.

Nota

- Certifique-se de que não ejeta a bateria enquanto reinicializa.
- As definições de [ Perfil de imagem] não serão repostas mesmo quando [Repor Definiç. da Câmara] ou [Inicializar] for executado.
- A marca de verificação para [Perfil de imagem] em [Def. dif. Fixa/Vídeo] não é repostada quando executa [Repor Definiç. da Câmara] ou [Inicializar].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Funções disponíveis com um smartphone (Imaging Edge Mobile)

Usando a aplicação de smartphone Imaging Edge Mobile, pode fotografar uma imagem enquanto controla a câmara usando um smartphone ou transferir as imagens gravadas na câmara para o smartphone.

Transfira e instale a aplicação Imaging Edge Mobile da loja de aplicações do seu smartphone. Se Imaging Edge Mobile já estiver instalada no seu smartphone, certifique-se de que a atualiza para a versão mais recente.

Para mais detalhes sobre Imaging Edge Mobile, consulte a página de apoio (<https://www.sony.net/iem/>).

Nota

- Dependendo das atualizações de versões futuras, os procedimentos operacionais ou visualizações no ecrã estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Câmara Digital de Objetivos intercambiáveis
ILME-FX3

Ligar a câmara e um smartphone utilizando o QR Code

Pode ligar o seu smartphone à câmara utilizando o QR Code. Pode ligar à câmara com a mesma operação em qualquer smartphone Android, iPhone ou iPad.

Para ligar a câmara e o seu smartphone, é necessário o Imaging Edge Mobile. Transfira e instale a aplicação Imaging Edge Mobile da loja de aplicações do seu smartphone. Se Imaging Edge Mobile já estiver instalada no seu smartphone, certifique-se de que a atualiza para a versão mais recente. Para mais detalhes sobre Imaging Edge Mobile, consulte a página de apoio (<https://www.sony.net/iem/>).


1 Visualize o ecrã com o QR code na câmara.

Quando utilizar um smartphone como controlo remoto:

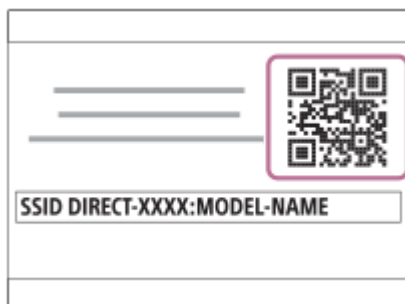
MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Ctrl c/ Smartphone] → Realize as seguintes operações.

- Defina [Ctrl c/ Smartphone] para [Lig.].
- Execute [ Ligação].

Quando transferir imagens para o seu smartphone:

MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Env. p/ Smartphone] → [Selecionar Neste Dispositivo] → Selecione as imagens para transferir.

Para seleccionar imagens no seu smartphone, escolha [Selecionar no Smartphone].



2 Inicie Imaging Edge Mobile no seu smartphone e selecione [Ligar uma nova câmara].

3 Digitalize o QR Code apresentado na câmara enquanto o ecrã [Ligar com o QR Code da câmara] estiver apresentado no smartphone.

Assim que o QR Code tiver sido lido, uma mensagem [Ligar à câmara?] será visualizada no ecrã do smartphone.

4 Selecione [OK] no ecrã do smartphone.

O smartphone está ligado à câmara.

Sugestão

- Assim que o QR Code tiver sido lido, o SSID (DIRECT-xxxx) e a palavra-passe desta câmara ficam registados no smartphone. Isto permite-lhe ligar facilmente mais tarde o smartphone à câmara através de Wi-Fi seleccionando a câmara a partir da lista de câmaras no Imaging Edge Mobile.(Defina antecipadamente [Ctrl c/ Smartphone] para [Lig.]).

Nota

- Pode ocorrer interferência de ondas de rádio porque as comunicações Bluetooth e as comunicações Wi-Fi (2,4 GHz) usam a mesma banda de frequência. Se a sua ligação Wi-Fi estiver instável, pode ser melhorada desligando a função Bluetooth do smartphone. Se fizer isto, a função de ligação da informação de localização não está disponível.
- Se não puder ligar o seu smartphone à câmara usando a função NFC ou o QR Code, use o SSID e a palavra-passe.

Tópico relacionado

- [Funções disponíveis com um smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Usar um smartphone como telecomando](#)
- [Ctrl c/ Smartphone](#)
- [Env. p/ Smartphone](#)
- [Ligação da câmara e de um smartphone utilizando o SSID e a palavra-passe](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ligação da câmara e de um smartphone utilizando o SSID e a palavra-passe

Ligue o seu smartphone à câmara utilizando o SSID e a palavra-passe se não conseguir ligar através de NFC ou do QR code. Pode ligar à câmara com a mesma operação em qualquer smartphone Android, iPhone ou iPad.

Para ligar a câmara e o seu smartphone, é necessário o Imaging Edge Mobile. Transfira e instale a aplicação Imaging Edge Mobile da loja de aplicações do seu smartphone. Se Imaging Edge Mobile já estiver instalada no seu smartphone, certifique-se de que a atualiza para a versão mais recente. Para mais detalhes sobre Imaging Edge Mobile, consulte a página de apoio (<https://www.sony.net/iem/>).


1 Visualize o ecrã com o QR code na câmara.

Quando utilizar um smartphone como controlo remoto:

MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Ctrl c/ Smartphone] → Realize as seguintes operações.

- Defina [Ctrl c/ Smartphone] para [Lig.].
- Execute [ Ligação].

Quando transferir imagens para o seu smartphone:

MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Env. p/ Smartphone] → Selecione as imagens a transferir.

2 Carregue no botão (Apagar) na câmara para mudar para o ecrã SSID e palavra-passe.



3 Inicie o Imaging Edge Mobile no seu smartphone e selecione [Ligar uma nova câmara] → [Ligar com o SSID/senha da câmara].

4 Introduza a palavra-passe que é visualizada nesta câmara.

O smartphone está ligado à câmara.

Nota

- Pode ocorrer interferência de ondas de rádio porque as comunicações Bluetooth e as comunicações Wi-Fi (2,4 GHz) usam a mesma banda de frequência. Se a sua ligação Wi-Fi estiver instável, pode ser melhorada desligando a função Bluetooth do smartphone. Se fizer isto, a função de ligação da informação de localização não está disponível.

- Funções disponíveis com um smartphone (Imaging Edge Mobile)
- Usar um smartphone como telecomando
- Ctrl c/ Smartphone
- Env. p/ Smartphone

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Conexão por um toque com NFC

Pode ligar a câmara a um smartphone compatível com NFC, aproximando os dois dispositivos.


Para ligar a câmara e o seu smartphone, é necessário o Imaging Edge Mobile. Transfira e instale a aplicação Imaging Edge Mobile da loja de aplicações do seu smartphone. Se Imaging Edge Mobile já estiver instalada no seu smartphone, certifique-se de que a atualiza para a versão mais recente. Para mais detalhes sobre Imaging Edge Mobile, consulte a página de apoio (<https://www.sony.net/iem/>).

1 Ative a função NFC do smartphone.

- Num iPhone, inicie o Imaging Edge Mobile, e selecione [Ligar uma nova câmara] → [Ligar a câmara através de Um só toque (NFC)] para ativar a função NFC.

2 Prepare a câmara.

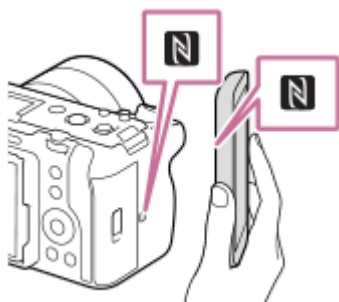
Ao utilizar o seu smartphone como controlo remoto:

Defina MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Lig.], e defina a câmara para o ecrã de fotografia.

Quando transferir imagens para o seu smartphone:

Defina a câmara no ecrã de reprodução e visualize a imagem que pretende transferir.

3 Continue a encostar o smartphone à câmara durante 1 a 2 segundos.




O smartphone e a câmara estão ligados.

Acerca de “NFC”

NFC é uma tecnologia que permite comunicação sem fios de curto alcance entre vários dispositivos, como por exemplo telemóveis ou etiquetas IC, etc. NFC simplifica a comunicação de dados com apenas um toque no ponto tátil designado.

- NFC (Near Field Communication) é uma norma internacional de tecnologia de comunicação sem fios de curto alcance.

Nota

- Se não conseguir efetuar uma ligação, faça o seguinte:
 - Inicie o Imaging Edge Mobile no seu smartphone, e depois desloque o smartphone lentamente na direção da  (Marca N) desta câmara.
 - Se a câmara ou o smartphone estiver dentro de uma bolsa, retire-o.
 - Verifique se a função NFC está ativada no seu smartphone.

- Pode ocorrer interferência de ondas de rádio porque as comunicações Bluetooth e as comunicações Wi-Fi (2,4 GHz) usam a mesma banda de frequência. Se a sua ligação Wi-Fi estiver instável, pode ser melhorada desligando a função Bluetooth do smartphone. Se fizer isto, a função de ligação da informação de localização não está disponível.
- Quando [Modo de avião] estiver definido para [Lig.], não pode ligar este produto e o smartphone. Defina [Modo de avião] para [Desligado].

Tópico relacionado

- [Funções disponíveis com um smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Usar um smartphone como telecomando](#)
- [Ctrl c/ Smartphone](#)
- [Env. p/ Smartphone](#)
- [Ligar a câmara e um smartphone utilizando o QR Code](#)
- [Ligação da câmara e de um smartphone utilizando o SSID e a palavra-passe](#)
- [Modo de avião](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Usar um smartphone como telecomando

Com Imaging Edge Mobile, pode gravar imagens enquanto verifica o alcance de fotografia da câmara no ecrã do smartphone. Ligue a câmara e o smartphone consultando “Tópico relacionado” no fundo desta página. Para mais detalhes sobre as funções que podem ser operadas a partir de um smartphone, consulte a página de suporte de Imaging Edge Mobile: <https://www.sony.net/iem/>

Tópico relacionado


- [Ligar a câmara e um smartphone utilizando o QR Code](#)
- [Ligação da câmara e de um smartphone utilizando o SSID e a palavra-passe](#)
- [Conexão por um toque com NFC](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Env. p/ Smartphone

Com Imaging Edge Mobile, pode transferir imagens fixas, filmes XAVC S, filmes em câmara lenta ou em câmara rápida para um smartphone e visualizá-los.

1 Visualize a imagem que pretende transferir no ecrã de reprodução.

2 MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Env. p/ Smartphone] → [Selecionar Neste Dispositivo] → Selecione [Esta Imag].

O QR code é visualizado no monitor da câmara.



3 Inicie o Imaging Edge Mobile no seu smartphone e selecione [Ligar uma nova câmara].

4 Digitalize o QR code da câmara com o seu smartphone enquanto visualiza o ecrã [Ligar com o QR Code da câmara] no smartphone.

Depois de o QR code ser lido, [Ligar à câmara?] aparecerá no smartphone.

5 Selecione [OK] no smartphone.

A câmara e o seu smartphone estarão ligados e a imagem será transferida.

- Pode transferir várias imagens ao mesmo tempo selecionando uma definição diferente de [Esta Imag] em [Selecionar Neste Dispositivo].

Detalhes do item do Menu

Selecionar Neste Dispositivo:

No monitor da câmara, selecione uma imagem a transferir para o smartphone.

(1) Selecione entre [Esta Imag], [Todas imag. neste grupo], [Todas com esta data] ou [Múltiplas Imagens].

- As opções visualizadas podem diferir dependendo do Modo de Visualização selecionado na câmara.


(2) Se selecionar [Múltiplas Imagens], selecione as imagens desejadas usando o centro do seletor de controlo, depois carregue em MENU → [Confirmar].

Selecionar no Smartphone:

Apresenta no smartphone todas as imagens gravadas no cartão de memória da câmara.

- Para métodos de ligação que não utilizem o QR code, consulte “Tópico relacionado” no fundo desta página.

Nota

- Pode seleccionar um tamanho de imagem para enviar para o smartphone de [Original], [2M] ou [VGA]. Inicie Imaging Edge Mobile e altere o tamanho da imagem em [Definições] → [Tamanho imag. p/ import.].
- As imagens RAW são convertidas para o formato JPEG quando são enviadas.
- Consoante o smartphone, o filme transferido pode não ser reproduzido corretamente. Por exemplo, o filme pode não ser reproduzido regularmente ou pode não haver som.
- Dependendo do formato da imagem fixa, filme, filme em câmara lenta ou câmara rápida, pode não ser possível reproduzi-lo num smartphone.
- Este produto partilha a informação de ligação para [Env. p/ Smartphone] com um dispositivo que tem permissão para ligar. Se quiser alterar o dispositivo que está autorizado a ligar-se ao produto, reponha a informação de ligação seguindo estes passos. MENU →  (Rede) → [Wi-Fi] → [Repor SSID/Senha]. Após reinicializar a informação de ligação, deve voltar a registar o smartphone.
- Quando [Modo de avião] estiver definido para [Lig.], não pode ligar este produto e o smartphone. Defina [Modo de avião] para [Desligado].


Tópico relacionado

- [Funções disponíveis com um smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Ligar a câmara e um smartphone utilizando o QR Code](#)
- [Ligação da câmara e de um smartphone utilizando o SSID e a palavra-passe](#)
- [Conexão por um toque com NFC](#)
- [Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)
- [Modo de avião](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Enviar objetivo (filmes proxy)

Quando transferir um filme para um smartphone com [Env. p/ Smartphone], pode definir se transfere o filme proxy de baixa taxa de bits ou o filme original de alta taxa de bits.

1 MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [**Px** Enviar objetivo] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apenas proxy:

Transfere apenas filmes proxy.

Apenas original:

Transfere apenas filmes originais.

Proxy & original:

Transfere filmes proxy e originais.


Tópico relacionado

- [Env. p/ Smartphone](#)
- [Definições proxy](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Ligar enquanto desl.

Define se aceita ou não ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada. Quando [Ligar enquanto desl.] estiver definido para [Lig.], pode procurar imagens no cartão de memória da câmara e transferir imagens da câmara para um smartphone operando o smartphone.

1 MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Ligar enquanto desl.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig. :

Aceita ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada.




O nível da bateria vai reduzindo gradualmente enquanto a câmara está desligada. Se não quiser usar [Ligar enquanto desl.], desligue-o.

Desligado :

Não aceita ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada.

Como procurar/transferir imagens no smartphone

Preparação prévia

1. Selecione MENU →  (Rede) → [Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.] na câmara.
2. MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Ligar enquanto desl.] → [Lig.].
3. Selecione MENU →  (Rede) → [Bluetooth] → [Emparelhamento] na câmara para visualizar o ecrã para emparelhamento.
4. Inicie Imaging Edge Mobile no smartphone e depois selecione a câmara a ser emparelhada no ecrã [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara].

Operações

1. Desligue a câmara.
2. Selecione [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara] no Imaging Edge Mobile.
3. Selecione a câmara no ecrã [Ligar/Desligar remot. alimentação] para ligar a câmara.
 - Quando se liga a alimentação, a marca de alimentação fica verde.
4. Feche o ecrã [Ligar/Desligar remot. alimentação] para voltar à página superior e selecione a câmara ligada da [Lista de câmaras].
 - As imagens guardadas no cartão de memória da câmara podem ser visualizadas e estão prontas para serem transferidas.

Nota

- Se o smartphone não for operado durante um certo período de tempo, a ligação Bluetooth ficará desativada. Selecione [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara] novamente no smartphone.
- Quando a câmara estiver ligada, a câmara mudará para o ecrã de gravação e a ligação com o smartphone será terminada.

Tópico relacionado

- [Funções disponíveis com um smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Env. p/ Smartphone](#)
- [Definições Bluetooth](#)

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Info. localização

Pode usar a aplicação Imaging Edge Mobile para obter informação de localização de um smartphone que esteja ligado à sua câmara usando comunicação Bluetooth. Pode gravar a informação de localização obtida quando fotografa imagens.

Preparação prévia

Para usar a função de associação da informação de localização da câmara, é necessária a aplicação Imaging Edge Mobile.










Se “Associação info. localização” não for visualizada na parte superior da página de Imaging Edge Mobile, tem de executar previamente os seguintes passos.

1. Instale Imaging Edge Mobile no seu smartphone.
 - Pode instalar Imaging Edge Mobile da loja de aplicações do seu smartphone. Se já tiver instalado a aplicação, atualize-a para a versão mais recente.
2. Transfira uma imagem pré-gravada para o seu smartphone usando a função [Env. p/ Smartphone] da câmara.
 - Após transferir para o seu smartphone uma imagem gravada usando a câmara, “Associação info. localização” aparecerá na parte superior da página da aplicação.



Procedimento de operação


 : Operações efetuadas no smartphone

 : Operações efetuadas na câmara

1.  : Confirme se a função Bluetooth do seu smartphone está ativada.
 - Não efetue a operação de emparelhamento Bluetooth no ecrã de definição do smartphone. Nos passos 2 a 7, a operação de emparelhamento é efetuada usando a câmara e a aplicação Imaging Edge Mobile.
 - Se efetuou acidentalmente a operação de emparelhamento no ecrã de definição do smartphone no passo 1, cancele o emparelhamento e depois efetue a operação de emparelhamento seguindo os passos 2 a 7 usando a câmara e a aplicação Imaging Edge Mobile.
2.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.].
3.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Bluetooth] → [Emparelhamento].
4.  : Inicie Imaging Edge Mobile no seu smartphone e toque em “Associação info. localização”.
 - Se “Associação info. localização” não for visualizada, siga os passos em “Preparação prévia” acima.
5.  : Ative [Associação info. localização] no ecrã de definição [Associação info. localização] de Imaging Edge Mobile.
6.  : Siga as instruções no ecrã de definição [Associação info. localização] de Imaging Edge Mobile, e depois selecione a sua câmara da lista.
7.  : Selecione [OK] quando uma mensagem for visualizada no monitor da câmara.

- O emparelhamento da câmara e Imaging Edge Mobile está concluído.

8.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Info. localização] → [Lig. info. localização] → [Lig.].

-  (ícone de obter informação de localização) será visualizado no monitor da câmara. A informação de localização obtida pelo seu smartphone usando GPS, etc., será gravada quando fotografar imagens.

Detalhes do item do Menu

Lig. info. localização:

Define se quer obter informação de localização associando um smartphone.

Acerto auto hora:

Define se quer corrigir automaticamente a definição de data e hora da câmara usando a informação de um smartphone associado.

Ajuste auto área:

Define se quer corrigir automaticamente a definição de área da câmara usando a informação de um smartphone associado.

Ícones visualizados quando se obtém a informação de localização

 (Obter informação de localização): A câmara está a obter a informação de localização.

 (A informação de localização não pode ser obtida): A câmara não consegue obter a informação de localização.

 (Ligação Bluetooth disponível): A ligação Bluetooth com o smartphone está estabelecida.

 (Ligação Bluetooth indisponível): A ligação Bluetooth com o smartphone não está estabelecida.

Sugestão

- A informação de localização pode ser associada quando Imaging Edge Mobile estiver a ser executado no seu smartphone mesmo se o monitor do smartphone estiver desligado. No entanto, se a câmara for desligada durante algum tempo, a informação de localização pode não ser associada imediatamente quando volta a ligar a câmara. Neste caso, a informação de localização será imediatamente associada se abrir o ecrã do Imaging Edge Mobile no smartphone.
- Quando Imaging Edge Mobile não estiver a funcionar, como por exemplo, quando o smartphone for reiniciado, inicie Imaging Edge Mobile para retomar a associação da informação de localização.
- Se a função de associação da informação de localização não funcionar corretamente, veja as seguintes notas e volte a efetuar o emparelhamento.
 - Confirme se a função Bluetooth do seu smartphone está ativada.
 - Confirme que a câmara não está ligada a outros dispositivos usando a função Bluetooth.
 - Confirme que [Modo de avião] da câmara está definido para [Desligado].
 - Apague a informação de emparelhamento da câmara registada em Imaging Edge Mobile.
 - Elimine as informações de emparelhamento da câmara registada nas definições Bluetooth do smartphone.
 - Execute [Repor Defín. Rede] da câmara.
- Para instruções mais detalhadas, consulte a seguinte página de apoio.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Nota

- Quando inicializa a câmara, a informação de emparelhamento também é apagada. Antes de voltar a efetuar o emparelhamento, primeiro apague a informação de emparelhamento da câmara registada nas definições de Bluetooth do smartphone e em Imaging Edge Mobile.
- A informação de localização não será gravada quando não puder ser obtida, como por exemplo, quando a ligação Bluetooth estiver desligada.
- A câmara pode ser emparelhada com um máximo de 15 dispositivos Bluetooth, mas pode associar a informação de localização a apenas um smartphone. Se quiser associar a informação de localização a outro smartphone, desligue a função [Associação info. localização] do smartphone que já esteja associado.
- Se a ligação Bluetooth estiver instável, remova quaisquer obstáculos, como por exemplo, pessoas ou objetos metálicos entre a câmara e o smartphone emparelhado.

- Quando emparelhar a câmara e o seu smartphone, certifique-se de que usa o menu [Associação info. localização] em Imaging Edge Mobile.
- Para utilizar a função de associação da informação de localização, defina [Cont. rem. Bluetooth] para [Desligado].
- A distância de comunicação para Bluetooth ou Wi-Fi pode variar dependendo das condições de utilização.

Smartphones suportados

Consulte a página de apoio para obter as informações mais recentes.

<https://www.sony.net/iem/>

- Para mais detalhes sobre as versões Bluetooth compatíveis com o seu smartphone, consulte o website do produto para o seu smartphone.

Tópico relacionado

- [Funções disponíveis com um smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Env. p/ Smartphone](#)
- [Definições Bluetooth](#)
- [Cont. rem. Bluetooth](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3


Ambiente de computador recomendado

Pode confirmar o ambiente informático operativo do software a partir do seguinte URL:

<https://www.sony.net/pcenv/>

Câmara Digital de Objetivos intercambiáveis
ILME-FX3

Ligar a câmara a um computador

- 1 Insira na câmara uma bateria com carga suficiente.
- 2 Ligue a câmara e o computador.
- 3  (Configuração) → [USB] → Defina [Ligação USB] para [Armaz Mass].
- 4 Ligue o terminal USB Type-C da câmara ao computador com um cabo USB.
 - Quando liga a câmara ao computador pela primeira vez, o procedimento para reconhecimento da câmara pode iniciar automaticamente no computador. Aguarde até o procedimento ter terminado.
 - Se ligar a câmara ao computador usando o cabo USB quando [Fornec. Energ. USB] estiver definido para [Lig.], a alimentação é fornecida a partir do computador. (Predefinição: [Lig.]
 - Utilize o cabo USB (fornecido) ou um cabo USB normal.
 - Utilize um computador SuperSpeed USB compatível com 5 Gbps (USB 3.2) e o cabo USB (fornecido) para velocidades de comunicação mais elevadas.

Nota

- Não ligue/desligue ou reinicie o computador, nem ative o computador do modo de suspensão quando tiver sido estabelecida uma ligação USB entre o computador e a câmara. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento. Antes de ligar/desligar ou reiniciar o computador, ou ativar o computador do modo de suspensão, desligue a câmara do computador.

Tópico relacionado

- [Lados](#)
- [Ligação USB](#)
- [Definição LUN USB](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Desligar a câmara do computador

Execute as seguintes operações no computador antes de desligar a câmara do computador.

1 Clique em  (Remover Hardware com Segurança e Ejectar Suporte de Dados) na barra de tarefas.

2 Clique na mensagem visualizada.

As seguintes operações estão disponíveis depois de ter concluído os passos acima.

- Desligar o cabo USB.
- Retirar o cartão de memória.
- Desligue a câmara.

Nota

- Em computadores Mac, arraste e solte o ícone do cartão de memória ou o ícone da unidade para o ícone do "Lixo". A câmara será desligada do computador.
- Em alguns computadores, o ícone de desligar pode não aparecer. Neste caso, pode saltar os passos acima.
- Não retire o cabo USB da câmara enquanto a luz de acesso estiver acesa. Os dados podem ficar danificados.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Introdução ao software informático (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop é um pacote de software que inclui funções como a gravação remota a partir de um computador e o ajuste ou desenvolvimento de imagens RAW gravadas com a câmara.

Para mais detalhes sobre como usar Imaging Edge Desktop, consulte a página de apoio.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalação do Imaging Edge Desktop no seu computador

Transfira e instale o software acedendo ao seguinte URL:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (software gratuito)/Prepare (software pago)

O Catalyst Browse é um software para pré-visualização de clipes. Pode pré-visualizar clipes XAVC S/XAVC HS, visualizar e editar metadados de multimédia, aplicar estabilização de imagem* utilizando metadados, aplicar calibração de cores, copiar para o disco rígido local ou transcodificar para uma variedade de formatos, etc., com Browse. Catalyst Prepare adiciona às funções de Browse permitindo organizar clipes usando caixotes, executar edição básica da linha cronológica com storyboards, etc.

* Para as condições de utilização da função de estabilização de imagem, consulte a página de suporte.

Instalação do Catalyst Browse/Catalyst Prepare no seu computador

Transfira e instale o software acedendo ao seguinte URL:

<https://www.sony.net/disoft/>

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

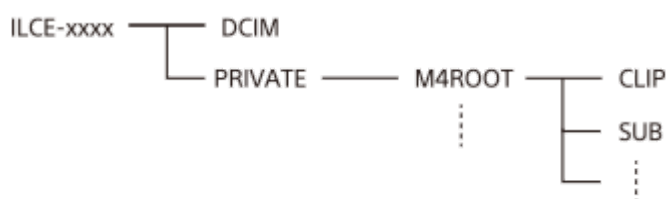
Importar imagens para o computador

Pode importar imagens da câmara para um computador ligando a câmara ao computador com um cabo USB ou inserindo o cartão de memória da câmara no computador.

Abra a pasta na qual as imagens que pretende importar estão armazenadas no computador e, em seguida, copie as imagens para o computador.

Exemplo: árvore de pastas durante a ligação de armazenamento em massa USB

- Cartão SD



- Cartão de memória CFexpress Type A



DCIM: imagens fixas

CLIP: filmes

SUB: filmes proxy


Nota


- Não edite nem processe ficheiros/pastas de filmes a partir do computador ligado. Os ficheiros de filmes podem estar danificados ou deixam de poder ser reproduzíveis. Não apague filmes no cartão de memória a partir do computador. A Sony não se responsabiliza pelas consequências resultantes dessas operações através do computador.
- Se apagar imagens ou executar outras operações a partir do computador ligado, o ficheiro da base de dados de imagens pode ficar inconsistente. Neste caso, repare o ficheiro da base de dados de imagens.
- A árvore da pastas é diferente durante a ligação MTP.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Operar a câmara a partir de um computador (Função PC Remoto)

Utiliza uma ligação Wi-Fi ou USB, etc. para controlar a câmara a partir de um computador, incluindo funções como fotografar e armazenar imagens no computador.

Selecione previamente MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Desligado].

- 1** MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Função PC Remoto] → **Selecione um item a definir e depois selecione a definição desejada.**
- 2** **Ligue a câmara ao computador e, em seguida, inicie Imaging Edge Desktop (Remote) no computador.**

Agora pode operar a câmara usando Imaging Edge Desktop (Remote).

 - O método de ligação entre a câmara e o computador depende da definição para [Mét. lig. PC Remoto].

Detalhes do item do Menu

PC Remoto:

Define se usa ou não a função [PC Remoto]. ([Lig.] / [Desligado])

Mét. lig. PC Remoto:

Seleciona o método de ligação quando a câmara estiver ligada a um computador, utilizando [PC Remoto]. ([USB]/[Wi-Fi Direct]/[Lig. pt. ac. Wi-Fi])

Emparelhamento:

Quando [Mét. lig. PC Remoto] estiver definido para [Lig. pt. ac. Wi-Fi], emparelhe a câmara com o computador.

Info. Wi-Fi Direct:

Mostra as informações necessárias para ligar à câmara a partir do computador quando [Mét. lig. PC Remoto] estiver definido para [Wi-Fi Direct].

Des. p/ guar. im. fixa:

Define se guarda ou não imagens fixas na câmara e no computador durante a fotografia de PC Remoto. ([Apenas PC]/[PC+Câmara]/[Câmara apenas])

Tam. imag. guar. PC:

Seleciona o tamanho do ficheiro para imagens a transferir para o computador quando [Des. p/ guar. im. fixa] estiver definido para [PC+Câmara]. O ficheiro JPEG/HEIF de tamanho original ou um ficheiro JPEG/HEIF equivalente a 2M pode ser transferido. ([Original]/[2M])

Guar. im. PC RAW+J:

Seleciona o tipo de ficheiro para imagens a transferir para o computador quando [Des. p/ guar. im. fixa] estiver definido para [PC+Câmara]. ([RAW & JPEG]/[Apenas JPEG]/[Apenas RAW])

Gua. imag. PC RAW+H:

Seleciona o tipo de ficheiro para imagens a transferir para o computador quando [Des. p/ guar. im. fixa] estiver definido para [PC+Câmara]. ([RAW & HEIF]/[Apenas HEIF]/[Apenas RAW])


Como ligar a câmara e o computador

Quando [Mét. lig. PC Remoto] estiver definido para [USB]

Ligue o terminal USB Type-C da câmara ao computador com um cabo USB.


Quando [Mét. lig. PC Remoto] estiver definido para [Wi-Fi Direct]


Utilize a câmara como ponto de acesso e ligue o computador diretamente à câmara através de Wi-Fi.

Selecione MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Função PC Remoto] → [Info. Wi-Fi Direct] para ver as informações de ligação Wi-Fi (SSID e palavra-passe) da câmara. Ligue o computador e a câmara utilizando as informações de ligação Wi-Fi apresentadas na câmara.

Quando [Mét. lig. PC Remoto] estiver definido para [Lig. pt. ac. Wi-Fi]


Ligue a câmara e o computador através de um ponto de acesso sem fios Wi-Fi. A câmara e o computador têm de ser emparelhados previamente.

Selecione MENU →  (Rede) → [Wi-Fi] → [Premir WPS] ou [Defin. Ponto Acesso] para ligar a câmara ao ponto de acesso sem fios. Ligue o computador ao mesmo ponto de acesso sem fios.

Selecione MENU →  (Rede) → [Transf./Remota] → [Função PC Remoto] → [Emparelhamento] na câmara e depois use Imaging Edge Desktop (Remote) para emparelhar a câmara e o computador. Selecione [OK] no ecrã de confirmação de emparelhamento apresentado na câmara para terminar o emparelhamento.

- A informação de emparelhamento é apagada quando inicializa a câmara.

Nota

- Quando estiver inserido na câmara um cartão de memória não gravável, não pode gravar imagens fixas mesmo se [Des. p/ guar. im. fixa] estiver definido para [Câmara apenas] ou [PC+Câmara].
- Quando [Câmara apenas] ou [PC+Câmara] estiver selecionado e nenhum cartão de memória estiver inserido na câmara, o obturador não será libertado mesmo se [Disparar sem cartão] estiver definido para [Ativar].
- [Guar. im. PC RAW+J] e [Gua. imag. PC RAW+H] podem ser definidos apenas quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [RAW & JPEG] ou [RAW & HEIF].

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Acessórios de áudio compatíveis com a sapata multi-interface

Se gravar filmes com um acessório de áudio (vendido separadamente) colocado na sapata multi-interface da câmara, o áudio analógico ou digital será gravado através da sapata multi-interface.

Se utilizar um acessório de áudio que suporte a interface de áudio digital, os sinais sonoros serão transmitidos num formato digital. Isto irá permitir-lhe uma ampla gama de qualidade de áudio gravável, como o seguinte.

- Gravação de áudio de alta qualidade com menos deterioração
- Gravação de áudio de 4 canais ou 24 bits

A qualidade de áudio gravável difere consoante o acessório de áudio. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para o acessório de áudio.

Sugestão

- Pode mudar as definições de áudio para acessórios de áudio que suportam a interface de áudio digital usando [**ni** Def. áudio sap.].

Nota

- Os filmes gravados com áudio de 24 bits não podem ser reproduzidos normalmente em dispositivos ou software incompatíveis com áudio de 24 bits, resultando em volumes inesperadamente ruidosos ou ausência de som.

Tópico relacionado

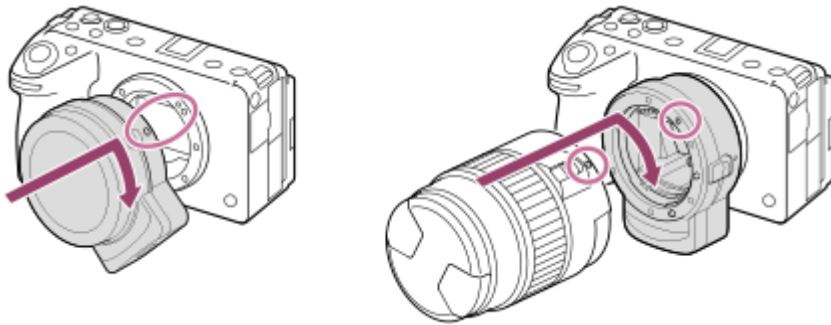
- [Def. áudio sap.](#)
- [Def. saída HDMI \(filme\)](#)
- [Monit. áudio 4ch \(filme\)](#)
- [Tempo Saída Áudio](#)
- [Vis. Nível Áudio](#)
- [Gravação Áudio](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3


Adaptador para montagem

Usando um Adaptador de montagem (vendido separadamente), pode colocar neste produto uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente).

Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o Adaptador de montagem.



Nota

- Pode não ser capaz de utilizar o Adaptador de montagem ou focagem automática com determinadas objetivas.
- Não pode utilizar o iluminador AF quando utilizar uma objetiva de montagem tipo A.
- O som da objetiva e do produto a funcionar podem ser gravados durante a gravação de filmes.
Pode desligar o som selecionando MENU →  (Fotografia) → [Gravação áudio] → [Gravação Áudio] → [Desligado].
- Pode demorar muito tempo ou pode ser difícil para o produto focar, dependendo da objetiva utilizada ou do motivo.

Tópico relacionado

- [Adaptador para montagem LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adaptador para montagem LA-EA4](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Adaptador para montagem LA-EA3/LA-EA5

Se utilizar o Adaptador de montagem LA-EA3 (vendido separadamente) ou o Adaptador de montagem LA-EA5 (vendido separadamente), estão disponíveis as seguintes funções.

Fotografia “full frame”:

Disponível apenas em objetivas compatíveis com fotografia “full frame”

Focagem auto:

Disponível apenas com objetiva SAMSSM

Sistema AF:

Deteção de Fase AF

Selecionar AF/MF:

Pode ser mudado através do interruptor de operação na objetiva.

Modo Focagem:

Disp. único AF/AF Automática/AF Contínua/Focagem manual direta (Foc.Man.Diret)/Focagem man.

- Quando usar um Adaptador para montagem no modo de filme, ajuste o valor da abertura e a focagem manualmente.


Área de focagem disponível:

[Grande]/[Zona]/[Fixar no centro]/[Ponto]/[Expandir ponto]/[Seguimento]

SteadyShot:

No corpo

Nota

- Quando uma definição diferente de [Fotografia contínua: Lo] estiver selecionada em [Fotografia Cont.], a focagem é bloqueada durante a primeira fotografia, mesmo se o [ Modo Focagem] estiver definido para [AF Contínua].

Tópico relacionado

- [Adaptador para montagem](#)
- [Adaptador para montagem LA-EA4](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Adaptador para montagem LA-EA4

Se utilizar o Adaptador de montagem LA-EA4 (vendido separadamente), estão disponíveis as seguintes funções.

Fotografia de tamanho integral:

Disponível apenas em objetivas compatíveis com fotografia “full frame”

Focagem auto:

Indisponível.

- Apenas o modo de focagem manual é suportado.

SteadyShot:

No corpo

Tópico relacionado

- [Adaptador para montagem](#)
- [Adaptador para montagem LA-EA3/LA-EA5](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

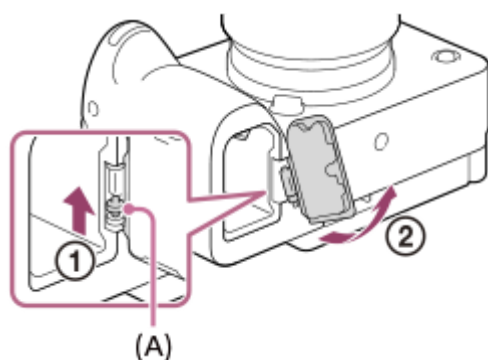
Kit de Adaptador de Bateria Múltiplo

Pode usar o Kit de Adaptador de Bateria Múltiplo (vendido separadamente) com esta câmara para fotografar por períodos prolongados. Quando usar o Kit de Adaptador de Bateria Múltiplo, remova a tampa do compartimento da bateria da câmara.

Para mais detalhes, consulte também o manual de instruções fornecido com o Kit de Adaptador de Bateria Múltiplo.

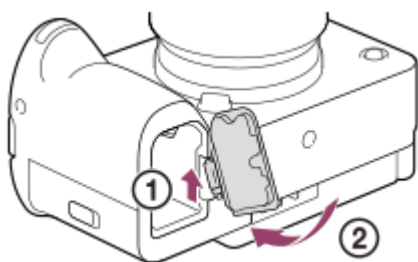
Retirar a tampa do compartimento da bateria

Puxe a alavanca de libertação da tampa do compartimento da bateria **(A)** na direção da seta, e depois remova a tampa do compartimento da bateria.



Colocar a tampa do compartimento da bateria

Insira o eixo num lado da tampa do compartimento da bateria no lado da fixação e, depois, empurre a tampa do compartimento da bateria para dentro unindo o eixo no lado oposto.



Nota

- Enquanto a placa de ligação do Kit de Adaptador de Bateria Múltiplo estiver inserida na câmara, não deslize a alavanca de bloqueio da bateria da câmara. A placa de ligação será ejetada da câmara se o fizer.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Vida útil da bateria e número de imagens graváveis

Número de imagens graváveis quando fotografar imagens fixas

Aprox. 580 imagens

Vida útil da bateria quando grava filmes

Filmagem efetiva de filmes	Aprox. 95 min.
Filmagem contínua de filmes	Aprox. 135 min.



- As estimativas acima de vida útil da bateria e número de imagens graváveis aplicam-se quando a bateria tiver sido completamente carregada. A vida útil da bateria e número de imagens podem diminuir dependendo das condições de utilização.
- A vida útil da bateria e número de imagens graváveis são estimativas com base em fotografia com as predefinições nas seguintes condições:
 - Utilizar a bateria a uma temperatura ambiente de 25 °C.
 - Utilizar um cartão de memória Sony CFexpress Type A (vendido separadamente)
 - Utilizar uma objetiva FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (vendida separadamente)
- Os números de imagens fixas graváveis baseiam-se na norma CIPA e fotografar sob as seguintes condições: (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - Uma imagem tirada a cada 30 segundos.
 - A alimentação é ligada e desligada uma vez a cada dez vezes.
- O número de minutos para gravação de filmes baseia-se na norma CIPA e para filmar sob as seguintes condições:
 - A qualidade da imagem está definida para XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
 - Filmagem efetiva (filmes): a vida útil da bateria baseia-se em filmagem repetida, zoom, filmagem em espera, ligar/desligar, etc.
 - Filmagem contínua (filmes): não são executadas operações sem ser para iniciar e terminar a filmagem.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Número de imagens graváveis

Quando introduz um cartão de memória na câmara e a liga, o número de imagens que pode ser gravado (caso continue a fotografar usando as atuais definições) é visualizado no ecrã.

Nota

- Quando "0" (o número de imagens graváveis) pisca a laranja, o cartão de memória está cheio. Substitua o cartão de memória por outro, ou apague imagens do atual cartão de memória.
- Quando "NO CARD" pisca a laranja, significa que não foi inserido um cartão de memória. Insira um cartão de memória.
- Se o ícone  (Aviso) ou o ícone  (Avaria) forem apresentados, há algo de errado com o cartão de memória. Substitua o cartão de memória por outro.

O número de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória


A tabela seguinte mostra o número aproximado de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória formatado com esta câmara.


Os números mostrados refletem as seguintes condições:

- Utilização de um cartão de memória Sony
- [Rácio aspeto] está definido para [3:2] e [Tam. imag. JPEG]/[Tam. imag. HEIF] está definido para [L: 12M]. *1

Os valores podem variar dependendo das condições de fotografia e do tipo de cartão de memória usado.

(Unidade: imagens)

Qualidade JPEG/Qualidade HEIF/  Formato ficheiro	Cartões de memória SD		Cartão de memória CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Standard	15000	30000	17000	35000
JPEG Fina	11000	22000	12000	25000
JPEG Extra fina	6000	12000	7000	14000
HEIF Standard	21000	43000	25000	48000
HEIF Fina	16000	33000	19000	38000
HEIF Extra fina	12000	24000	13000	28000
RAW & JPEG (RAW comprimido)*2	2600	5300	3000	6100
RAW & HEIF (RAW comprimido)*2	2800	5700	3300	6700
RAW (RAW comprimido)	3500	7000	4100	8100
RAW & JPEG (RAW descomprimido)*2	1600	3200	1800	3800
RAW & HEIF (RAW descomprimido)*2	1700	3400	1900	4000

Qualidade JPEG/Qualidade HEIF/  Formato ficheiro	Cartões de memória SD		Cartão de memória CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW (RAW descomprimido)	1900	3800	2200	4400

*1 Quando [Rácio aspeto] estiver definido para um valor diferente de [3:2], pode gravar mais imagens do que os números indicados na tabela acima. (exceto quando [RAW] estiver selecionado)

*2 Qualidade de imagem JPEG quando [RAW & JPEG] estiver selecionado: [Fina]
Qualidade de imagem HEIF quando [RAW & HEIF] estiver selecionado: [Fina]

Nota

- Mesmo se o número de imagens graváveis for superior a 9.999 imagens, “9999” aparecerá.

Tópico relacionado

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

Tempos de gravação de filmes

A tabela abaixo mostra os tempos de gravação totais aproximados usando um cartão de memória formatado com esta câmara. Os valores podem variar dependendo das condições de fotografia e do tipo de cartão de memória usado.

(h (hora), min (minuto))

Formato ficheiro	Vel. fotogr. grav.	Defin. Gravação	Cartões de memória SD		Cartão de memória CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	70 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
		100M	1 h 10 min	2 h 20 min	1 h 20 min	2 h 50 min
		75M	1 h 30 min	3 h	1 h 40 min	3 h 40 min
		45M	2 h 20 min	4 h 50 min	2 h 40 min	5 h 40 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 30 min	5 h 10 min
		25M	3 h 50 min	7 h 50 min	4 h 30 min	9 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p/50p	600M/500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p/50p	222M/185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min

Os tempos de gravação quando [**Px** Gravação proxy] estiver definida para [Desligado].

- Os tempos indicados são tempos de gravação usando um cartão de memória Sony.
- A duração de tempo disponível para gravação de filmes varia de acordo com o formato do ficheiro/definições de gravação para filmes, o cartão de memória, a temperatura ambiente, o ambiente da rede Wi-Fi, o estado da câmara antes de começar a gravar e o estado de carga da bateria.

O tempo máximo de gravação contínua para uma única sessão de gravação de filme é de aproximadamente 13 horas (um limite de especificação do produto).


Nota

- O tempo de gravação de filmes varia porque a câmara está equipada com VBR (Variable Bit-Rate (taxa de bits variável)), que ajusta automaticamente a qualidade da imagem dependendo da cena de filmagem. Quando grava um motivo em movimento rápido, a imagem é mais clara mas o tempo de gravação mais curto porque é necessária mais memória para gravação. O tempo de gravação varia também dependendo das condições de filmagem, do motivo ou das definições de qualidade/tamanho da imagem.


Notas sobre a gravação contínua de filmes

- A gravação de filmes de alta qualidade e filmagem contínua de alta velocidade exigem grandes quantidades de potência. Por conseguinte, se continuar a filmar, a temperatura no interior da câmara subirá, especialmente a do sensor de imagem. Nesses casos, a câmara desliga automaticamente porque a superfície da câmara aquece até uma temperatura elevada ou a temperatura elevada afeta a qualidade das imagens ou o mecanismo interno da câmara.
- A duração de tempo disponível para gravação contínua de filmes quando a câmara grava com as predefinições após a alimentação ter sido desligada durante algum tempo é a seguinte. Os valores indicam o tempo contínuo a partir do momento em que a câmara inicia a gravação até parar de gravar.

Quando [Temp des. alim. auto] estiver definido para [Normal]


 Formato ficheiro	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos

Quando [Temp des. alim. auto] estiver definido para [Alto]

 Formato ficheiro	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 120 minutos	Aprox. 90 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 90 minutos	Aprox. 90 minutos

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi; quando utilizar um cartão de memória CFexpress Type A; quando o monitor estiver aberto

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi; quando utilizar um cartão de memória CFexpress Type A; quando o monitor estiver aberto

- A duração de tempo disponível para gravação de filmes varia com a temperatura, o formato de ficheiro/definição de gravação para filmes, ambiente de rede Wi-Fi, ou condição da câmara antes de iniciar a gravação. Se recompuser ou fotografar imagens frequentemente após a alimentação ser ligada, a temperatura no interior da câmara subirá e o tempo de gravação disponível será mais curto.
- Se o ícone  (Aviso de sobreaquecimento) aparecer, a temperatura da câmara subiu.
- Se a câmara parar a gravação do filme devido à alta temperatura, deixe-a algum tempo com a alimentação desligada. Inicie a gravação após a temperatura no interior da câmara descer completamente.
- Se observar os seguintes pontos, poderá gravar filmes durante períodos de tempo mais longos.
 - Mantenha a câmara fora da luz direta do sol.
 - Desligue a câmara quando não estiver a ser usada.

- Cartões de memória que podem ser usados
- Vida útil da bateria e número de imagens graváveis

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

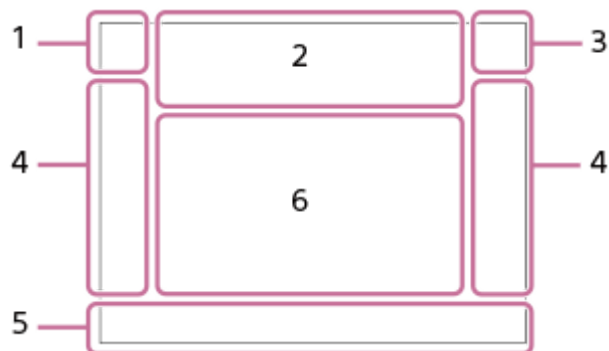
Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Lista de ícones no monitor

Os conteúdos visualizados e respetivas posições nas ilustrações são apenas orientações, e podem diferir das visualizações reais.

As descrições são dadas abaixo das indicações dos ícones.

Ícones no ecrã de fotografia



1. Modo de fotografia/Reconhecimento de cena

i **P** **P*** **A** **S** **M** **F** **S&Q** **F** **i** **P** **A** **S** **M** **S&Q** **P** **S&Q** **A** **S&Q** **S** **S&Q** **M**

Modo de fotografia

1 **2** **3** **M**₁ **M**₂ **M**₃ **M**₄

Número de registo

☾ **▲** **👤** **👤** **👤** **👤** **👤** **👤** **👤** **👤** **👤** **👤**

Ícones de Reconhecimento de Cena

2. Definições da câmara

1 **2** **1** **2** **1RAW** **2RAW** **1RAW** **2RAW** **1JPEG** * **2JPEG** * **1JPEG** * **2JPEG** * **1R+J** * **2R+J** * **1R+J** * **2R+J** * **NO CARD**

Estado do cartão de memória

* Quando gravar no formato HEIF, o ícone HEIF é apresentado.

100/1h30m

Número restante de imagens graváveis/Tempo de gravação de filmes

||||

Gravar dados / Número de imagens por gravar

3:2 **4:3** **16:9** **1:1**

Rácio de aspeto das imagens fixas

12M/11M/10M/8.0M/5.1M/4.6M/4.3M/3.4M/3.0M/2.7M/2.6M/2.0M/1.3M/1.1M/0.8M

Tamanho de imagem das imagens fixas

RAW **RAW**

Gravação RAW (comprimido/descomprimido)

J-X.FINE **J-FINE** **J-STD** **H-X.FINE** **H-FINE** **H-STD**

Qualidade JPEG / Qualidade HEIF

4:2:2

Amostragem de cores HEIF

XAVC HS 4K **XAVC S 4K** **XAVC S HD** **XAVC S-I 4K** **XAVC S-I HD**

Formato de ficheiro dos filmes

120p **100p** **60p** **50p** **30p** **25p** **24p**

Taxa de fotograma dos filmes



Definição de gravação dos filmes



Gravação proxy

4:2:2 10bit/4:2:0 10bit/4:2:0 8bit

Amostragem de cores e profundidade de bits de filmes

240fps 200fps 120fps 100fps 60fps 50fps 30fps 25fps 15fps 12fps 8fps 6fps 4fps 3fps 2fps 1fps

Velocidade de fotogramas para gravação em câmara lenta/câmara rápida



Carregamento do flash em curso



Ef. Definição Desl.



Efeito de exposição (Apenas definição de exposição)



Iluminador AF

Flicker

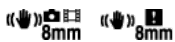
Cintilação detetada



NFC ativo



SteadyShot desligado/ligado, Aviso de vibração da câmara



Distância focal SteadyShot/Aviso de vibração da câmara



Apenas zoom ót./Zoom ima. clara/Zoom Digital



PC remoto



Monitor brilhante



Modo silencioso



Telecomando

FTP FTP^

Função FTP/Estado de transferência FTP



Ligado ao Wi-Fi/Desligado do Wi-Fi



Ligado a LAN/Desligado da LAN (quando se utiliza um adaptador de conversão USB-LAN)



Sem gravação de áudio dos filmes



Reduç. Ruído Vento



Escrever informações sobre direitos de autor [Lig.]

IPTC

Escrever informações IPTC [Lig.]

Assist 5-Log2 Assist 5-Log3 Assist HLG 709 Assist HLG 2020

Tipo au. vis. Gamma



Função de toque no modo de fotografia (Focagem tátil/Seguimento tátil/desligado)



Focagem cancelada



Cancelar Seguimento

Foco Ponto

Executar [Foco Ponto]



Ligação Bluetooth disponível / ligação Bluetooth indisponível



Ligada a smartphone / Não ligada a smartphone



Obter informação de localização/Informação de localização não pode ser obtida



Modo de avião



Aviso de sobreaquecimento



Ficheiro da base de dados cheio/erro de ficheiro da base de dados



Aviso de avaria da ventoinha de arrefecimento

3. Bateria



Bateria restante

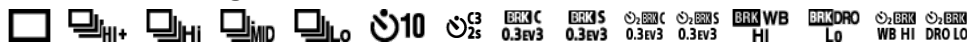


Aviso de bateria restante



Alimentação USB

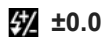
4. Definições de fotografia



Modo de avanço



Modo flash/Flash sem fios/Red.olho verm.



Compens. Flash



Modo de focagem



Área de foco



Formato de ficheiro



Modo de medição



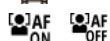
Equilíbrio de Brancos (Auto, Programado, Subaquático Auto, Personalizado, Temperatura de cor, Filtro de cor)



Otim. alc. dinâm.



Aspetto criativo






Pr. cara/olhos AF

PP1 - **PP11** **PP**_{OFF}

 Perfil de imagem

1
REC SPD 1

[ 1ª vel. zoom **REC**] em [  Veloc. Zoom]

Prior. suporte grav.

5. Indicador de foco/definições da exposição



Indicador de foco

1/250

Velocidade do obturador

F3.5

Valor de abertura



Compensação da exposição/Medição Manual

ISO400

ISO AUTO

A **ISO 400**

Sensibilidade ISO



Bloqueio AE/bloqueio FEL/bloqueio AWB



APS-C S35 Fotografia

6. Guias/outro



Cancelar Seguimento

Visualização de guia para o seguimento



Focagem cancelada

Visualização de guia para cancelar focagem



Função de seletor de controlo



Visualização de guia para Meu Seletor

-6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4+

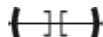
Indicador de bracket



Área de medição pontual



Histograma



Indicador de nível digital

STBY REC

Gravação de filme em espera/Gravação de filme em curso

1:00:12

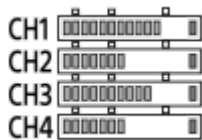
Tempo real de gravação de filme (horas: minutos: segundos)

48khz/16bit 2ch

48khz/24bit 2ch

48khz/24bit 4ch

Formato de áudio



Vis. Nível Áudio



Controlo REC



Saída externa 4K/RAW

00:00:00.00

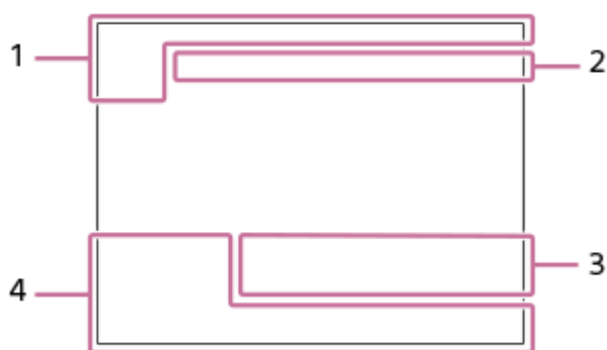
Código de tempo (horas: minutos: segundos. fotogramas)

00 00 00 00

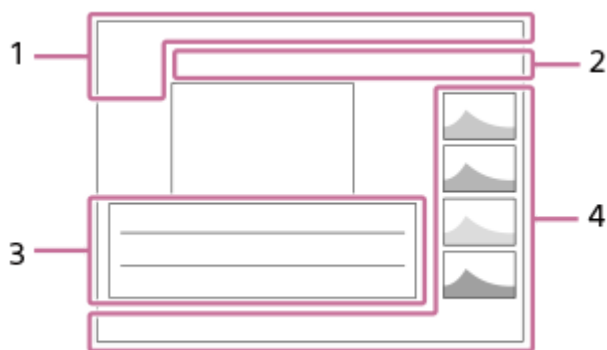
Bit de utilizador

Ícones no ecrã de reprodução

Visualização de reprodução de imagem única



Visor de histograma



1. Informação básica



Suporte de reprodução



Modo de Visualiz.

IPTC

Informações IPTC



Classificação



Proteger

3/7

Número de ficheiro/Número de imagens no modo de visualização



NFC ativo



Bateria restante



Apres. como grupo



Filme proxy incluído



Estado de transferência FTP

2. Definições da câmara

Consulte “Ícones no ecrã de fotografia.”

3. Definições de fotografia

35mm

Distância focal da objetiva

HLG

Gravação HDR (Hybrid Log-Gamma)



Existe informação de direitos de autor para a imagem

Consulte “Ícones no ecrã de fotografia” para conhecer outros ícones apresentados nesta área.

4. Informação de imagem



Informação de latitude/longitude

2021-1-1 10:37:00PM

Data da gravação



100-0003

Número de pasta - Número de ficheiro

C0003

Número de ficheiro de filme




Histograma (Luminância/R/G/B)

Lista de valores de predefinição




Os valores predefinidos de cada item do menu no momento da compra são apresentados na tabela seguinte. O conteúdo do menu visualizado no ecrã difere consoante o modo de fotografia. Para mais detalhes, consulte “[Encontrar funções a partir do MENU.](#)”

Para repor as definições para os valores de predefinição





Selecione MENU →  (Configuração) → [Rep./Guard. def.] → [Repor Definições] → [Repor Definiç. da Câmara] ou [Inicializar] → [Confirmar].

Os itens que podem ser repostos usando [Repor Definiç. da Câmara] são limitados. Veja as seguintes tabelas. Se seleccionar [Inicializar], todas as definições da câmara serão repostas para os valores de predefinição.





(Fotografia)





Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
Mud. JPEG/HEIF	JPEG	✓
 Formato ficheiro	JPEG/HEIF	✓
Tipo fichei. RAW	Comprimido	✓
Qualidade JPEG/Qualidade HEIF	Fina	✓
Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF (quando [Rácio aspeto] estiver definido para [3:2])	L: 12M	✓
Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF (quando [Rácio aspeto] estiver definido para [4:3])	L: 11M	✓
Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF (quando [Rácio aspeto] estiver definido para [16:9])	L: 10M	✓
Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF (quando [Rácio aspeto] estiver definido para [1:1])	L: 8.0M	✓
Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF (quando [Rácio aspeto] estiver definido para gravação [3:2] no tamanho equivalente a APS-C)	L: 5.1M	✓
Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF (quando [Rácio aspeto] estiver definido para gravação [16:9] no tamanho equivalente a APS-C)	L: 4.3M	✓
Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF (quando [Rácio aspeto] estiver definido para gravação [1:1] no tamanho equivalente a APS-C)	L: 3.4M	✓
Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF (quando [Rácio aspeto] estiver definido para gravação [4:3] no tamanho equivalente a APS-C)	L: 4.6M	✓
Rácio aspeto	3:2	✓
 Formato ficheiro	XAVC S HD	✓
 Definições vídeo (Vel. fotogr. grav.)	60p/50p	✓

Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repôr Definiç. da Câmera]
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC HS 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC HS 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC HS 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (<input type="checkbox"/> Formato ficheiro) estiver definido para [XAVC S HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S-I 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S-I 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
<input type="checkbox"/> Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando <input type="checkbox"/> Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S-I 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓

Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmera]
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Definições L&R ( Vel. fotogr. grav.)	60p/50p	✓
 Definições L&R ( Veloc. fotogramas)	120fps/100fps	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Definições L&R ( Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓

Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmera]
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD], e [Vel. fotogr. grav.] estiver definido para [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Px Definições proxy (Px Gravação proxy)	Desligado	✓
Px Definições proxy (Px Form. fich. proxy)	XAVC S HD	✓
Px Definições proxy (Px Def. grav. proxy) (quando [Px Form. fich. proxy] estiver definida para [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Px Definições proxy (Px Def. grav. proxy) (quando [Px Form. fich. proxy] estiver definida para [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Fotografia	Auto	—
Longa expos. RR	Lig.	✓
Alta ISO RR	Normal	✓
Imag. fixas HLG	Desligado	✓
Espaço de cor	sRGB	✓
 Comp. Objetiva (Comp. Sombreado)	Auto	—
 Comp. Objetiva (Comp. Aber. Crom.)	Auto	—
 Comp. Objetiva (Comp. de Distorção)	Desligado	—
Formatar	—	—
 Def. suporte grav. (Prior. suporte grav.)	Ranhura 1	—
 Def. suporte grav. (Modo de Gravação)	Normal	—


Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
 Def. suporte grav. (Mud. auto. suporte)	Desligado	—
 Recup. imag.DB* * Este item não é repostado mesmo se selecionar [Repor Definiç. da Câmara] ou [Inicializar].	—	—
 Mostr. Info. Sup.	—	—
Def. fich./pasta (N.º ficheiro)	Série	—
Def. fich./pasta (Definir nome ficheiro)	DSC	—
Def. fich./pasta (Nome da pasta)	Form standard	—
Selec.pasta GRAV	—	—
Nova pasta	—	—
Informações IPTC (Escrever info. IPTC)	Desligado	—
Informações IPTC (Registar info. IPTC)	—	—
Info. copyright (Escr. info. copyright)	Desligado	—
Info. copyright (Definir fotógrafo)	—	—
Info. copyright (Definir copyright)	—	—
Info. copyright (Apr. info. copyright)	—	—
Escrever n.º de série	Desligado	—
Definições fich. (N.º ficheiro)	Série	—
Definições fich. (Rep. contador séries)	—	—
Definições fich. (Formato nome fich.)	Normal	—
Definições fich. (Definições do título)	—	—
Modo Exposição	Exposição manual	✓
 Modo Exposição	Exposição manual	✓
Tipo contr. Exp.	Modo Exp. flex.	—
 Recham. def. câm.	—	—
 Mem. def. câmara	—	—
 Selecio. supor.	Ranhura 1	✓
Reg Def Fot Pers	Rech Pers prender 1	—
Modo de avanço	Fotografia Única	✓



Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repór Definiç. da Câmera]
Definições Bracket (Temp. auto dur. Brkt)	Desligado	✓
Definições Bracket (Ordem Bracket)	0→→→+	✓
Função Disp. int. (Disparo intervalos)	Desligado	✓
Função Disp. int. (Hora início fotografia)	1 seg.	✓
Função Disp. int. (Intervalo de captura)	3 seg.	✓
Função Disp. int. (Número fotografias)	30	✓
Função Disp. int. (Sens. seguim. AE)	Médio	✓
Função Disp. int. (Tipo obtur. em int.)	Obtur. electrón.	✓
Função Disp. int. (Prior. int. captura)	Desligado	✓
 Def. modo Silenc. (Modo Silencioso)	Desligado	✓
 Def. modo Silenc. ([Acion. abertura AF] em [Def. função pretend.])	Normal	✓
 Def. modo Silenc. ([Mapeam. auto pixels] em [Def. função pretend.])	Desligado	✓
Tipo de obturador	Obtur. mecânico	✓
Obt. Cortin. Front. El.	Lig.	—
 Disp sem lente	Ativar	—
Disparar sem cartão	Ativar	—
Foto. sem cintilaç.	Desligado	✓
Gravação Áudio	Lig.	✓
Nível de Grav. Áudio	26	✓
Tempo Saída Áudio	Em direto	✓
Reduç. Ruído Vento	Desligado	✓
 Def. áudio sap.	48khz/16bit 2ch	✓
Vis. Nível Áudio	Lig.	—
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Desligado	—
 SteadyShot	Lig.	✓

Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
SteadyShot	Normal	✓
Ajust. SteadyShot	Auto	✓
Dist. focal (quando [Ajust. SteadyShot] estiver definido para [Manual])	8mm	✓
Intervalo de Zoom	Apenas zoom ót.	—
Veloc. Zoom (1ª vel. zoom STBY)	3	✓
Veloc. Zoom (2ª vel. zoom STBY)	8 (Rápida)	✓
Veloc. Zoom (1ª vel. zoom REC)	3	✓
Veloc. Zoom (2ª vel. zoom REC)	8 (Rápida)	✓
Vel. Zoom (Vel. fixa STBY)	3	✓
Vel. Zoom (Vel. fixa REC)	3	✓
Vel. Zoom (Tipo velocidade)	Variável	✓
Vel. Zoom (Vel. fixa STBY)	3	✓
Vel. Zoom (Vel. fixa REC)	3	✓
Apr. linha grelha	Desligado	—
Tipo linha grelha	Grelha 3x3	—
Def. Visua. Live View (Visualiz. Live View)	Efeito Definição Lig.	—
Def. Visua. Live View (Efeito exposição)	Def. expos. & flash	—
Def. Visua. Live View (Lim. baixo vel. fot.)	Desligado	✓
Ênfase ecrã GRAV	Lig.	✓
Vis. do marcador	Desligado	—
Marcador central	Desligado	—
Marcador aspeto	Desligado	—
Zona Segurança	Desligado	—
Guia enquadramento	Desligado	—

(Exposição/Cor)







Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
Obtur. Lento Auto	Lig.	✓

Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
 ISO	ISO 100	✓
 Limite interv. ISO	—	—
VO mín. ISO AUTO	Normal	✓
D. com. auto/ma. (C. auto/ma. Av)	Manual	✓
D. com. auto/ma. (C. auto/man. Tv)	Manual	✓
D. com. auto/ma. (C. auto/ma. ISO)	Manual	✓
 Comp. exposição	±0.0	✓
 Passo exposição	0,3 EV	—
 Ajuste norma exp. ( Multi)	±0	—
 Ajuste norma exp. ( Centro)	±0	—
 Ajuste norma exp. ( Ponto)	±0	—
 Ajuste norma exp. ( Média ecrã inteiro)	±0	—
 Ajuste norma exp. ( Destaque)	±0	—
 Modo do medidor	Multi	✓
 Cara multi med.	Lig.	✓
 Ponto medidor luz	Centro	✓
AEL c/ obturador	Auto	—
Modo flash	Autoflash	✓
Compens. Flash	±0.0	✓
Conf comp.exp.	Ambiente&flash	—
Flash sem fios	Desligado	✓
Red.olho verm.	Desligado	✓
Def. flash externo (Def. disp. flash ext.)	—	✓
Def. flash externo (Def. pers. flash ext.)	—	✓
 Equil brancos	Auto	✓
 Def. priorid. AWB	Normal	✓
Bloq. AWB obtur.	Desligado	—
WB sem impactos	1 (Rápida)	✓
 Otim. alc. dinâm.	Otimiz Alc Din: auto	✓
 Aspetto criativo	ST	✓
 Perfil de imagem	PP11	✓

Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
 Apresent. Zebra	Desligado	—
 Nível Zebra	70	—







AF_{MF} (Focagem)



Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
 Modo Focagem	AF Automática	✓
Def. prioridade AF-S	Ênfase Equilibr.	—
Def. prioridade AF-C	Ênfase Equilibr.	—
Sens. Seguim. AF	3(Normal)	✓
Iluminador AF	Auto	✓
Acion. abertura AF	Normal	—
AF c/ obturador	Lig.	—
Pré-AF	Desligado	—
Vel. transição AF	5	✓
Se. mud. mot. AF	5(Reativo)	✓
 Área de Focagem	Grande	✓
 Limite área focag.	Grande	✓
Mud. ÁreaAF V/H	Desligado	✓
 Cor mold. focag.	Branco	—
Regist. Área AF	Desligado	—
Elim. Área AF reg.	—	—
Limpar Auto Área AF	Desligado	—
Apres. área AF-C	Lig.	—
Área Detec. de Fase	Desligado	—
 Circ. ponto focag.	Não circula	—
 Qtd desl. mold.AF	Normal	✓
 Pr. cara/olhos AF	Lig.	✓
 Det. mo. cara/olh.	Humano	✓
 Sel. olho dir./esq.	Auto	✓
 V. mo. cara/olhos	Desligado	✓
Registo Caras	—	—
 Prior. caras reg.	Lig.	✓

Itens de MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
Ampl. auto. MF	Lig.	—
Amplificador Focagem	—	✓
 Tempo Am. Foco	Sem limite	—
 Ampl. inicial foc.	x1,0	—
AF Ampl. focag.	Lig.	—
 Ampl. foc. inicial	x1,0	—
 Apresent. Saliênc.	Desligado	—
 Nível Saliência	Médio	—
 Cor Saliência	Branco	—

(Reprodução)





Para repor os itens de [Reprodução] para os valores de predefinição, selecione [Inicializar]. Estes itens não são repostos para os valores de predefinição mesmo se seleccionar [Repor Definiç. da Câmara].

Itens de MENU	Valor de predefinição
Selec. Suporte Repr.	—
Modo de Visualiz.	Vista de Data
 Ampliar	—
 Ampliar ampl. inic.	Ampl. normal
 Ampliar pos. inic.	Posição focada
Proteger	—
Classificação	—
Def. clas.(Tec. pers.)	—
Apagar	—
Confirm apagar	"Can" primeiro
Rodar	—
Copiar	—
Capturar Fotografia	—
 Mud. JPEG/HEIF	JPEG
Rep. cont. p/  int.	—
Vel. rep. p/  int.	5
Apresen slides (Repetir)	Desligado
Apresen slides (Intervalo)	3 seg.
Índice de imagens	9 Imagens

Itens de MENU	Valor de predefinição
Apres. como grupo	Desligado
Rotação de Exibição	Auto
 Vis. mold. focag.	Desligado
Selecionar seletor	 Seletor frontal
Mét. saltar imagem	Uma a uma
































(Rede)





























Para repor os itens de [Rede] para os valores de predefinição, selecione [Inicializar] ou [Repor Defin. Rede]. Estes itens não são repostos para os valores de predefinição mesmo se selecionar [Repor Definiç. da Câmara].













Itens de MENU	Valor de predefinição
Ctrl c/ Smartphone (Ctrl c/ Smartphone)	Desligado
Ctrl c/ Smartphone ( Ligação)	—
Ctrl c/ Smartphone (Sempre ligado)	Desligado
Env. p/ Smartphone	—
 Enviar objetivo	Apenas proxy
Ligar enquanto desl.	Desligado
Função Transfer FTP (Função FTP)	Desligado
Função Transfer FTP (Método ligação FTP)	Wi-Fi
Função Transfer FTP (Lig. USB-LAN/Part. lig.)	—
Função Transfer FTP (Des. USB-LAN/Part. lig.)	—
Função Transfer FTP (Definição servidor)	Servidor 1
Função Transfer FTP (Guard./Car. def. FTP)	—
Função Transfer FTP (quando [Transferência FTP] estiver definido para [Grupo selecionado])	Esta data
Função Transfer FTP (quando [Transferência FTP] estiver definido para [Imag. fixas/Vídeos])	Todos
Função Transfer FTP (quando [Transferência FTP] estiver definido para [Imag. sel. (Prot.)])	Todos
Função Transfer FTP (quando [Transferência FTP] estiver definido para [Estado transferência])	Todos
Função Transfer FTP (Apres Resultado FTP)	—
Função Transfer FTP ( Transf. auto disp.)	Desligado
Função Transfer FTP (Obj. trans. RAW+J/H)	JPEG e HEIF
Função Transfer FTP ( Objetivo transfer.)	Apenas proxy
Função Transfer FTP (Economia energ. FTP)	Desligado

Itens de MENU	Valor de predefinição
Função PC Remoto (PC Remoto)	Desligado
Função PC Remoto (Mét. lig. PC Remoto)	USB
Função PC Remoto (Emparelhamento)	—
Função PC Remoto (Info. Wi-Fi Direct)	—
Função PC Remoto (Des. p/ guar. im. fixa)	Apenas PC
Função PC Remoto (Tam. imag. guar. PC)	Original
Função PC Remoto (Guar. im. PC RAW+J)	RAW & JPEG
Função PC Remoto (Gua. imag. PC RAW+H)	RAW & HEIF
Cont. rem. Bluetooth	Desligado
Lig. info. localização	Desligado
Acerto auto hora (quando [Lig. info. localização] está definido para [Lig.])	Lig.
Ajuste auto área (quando [Lig. info. localização] está definido para [Lig.])	Lig.
Premir WPS	—
Defin. Ponto Acesso	—
Banda freq. Wi-Fi	2,4 GHz
Apresent. inf. Wi-Fi	—
Repor SSID/Senha	—
Função Bluetooth	Desligado
Emparelhamento	—
Mostrar Ender. Disp.	—
LAN Def. endereço IP	Auto
Apr. inf. LAN c/ fios	—
Modo de avião	Desligado
Edit. Nome Disposit.	—
Imp Certificado Raiz	—
Segurança (IPsec) (IPsec)	Desligado
Segurança (IPsec) (Endereço IP destino)	—
Segurança (IPsec) (Chave partilhada)	—
Repor Defin. Rede	—

Para repor os itens de [Configuração] para os valores de predefinição, selecione [Inicializar]. Estes itens não são repostos para os valores de predefinição mesmo se seleccionar [Repor Definiç. da Câmara].

Itens de MENU	Valor de predefinição
 Idioma	—
Def. Área/Data/Hora (Definição de Área)	—
Def. Área/Data/Hora (Hora de verão)	Desligado
Def. Área/Data/Hora (Data/Hora)	—
Def. Área/Data/Hora (Formato de Data)	—
Repor Definições	—
Guardar/Carr. def.	—
 Def. Tecla Person. (Roda de Controlo)	Não definido
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 1)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 2)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 3)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 4)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Botão Personal. 5)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Botão Personal. 6)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Bot. cent multi-selet)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Funç. Botão Central)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Fun. Botão Esquerdo)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Funç. Botão Direito)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Botão para Baixo)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Botão MOVIE)	Gravação de vídeo
 Def. Tecla Person. (Botão Fixar Foco)	Manter person. ()
 Def. Tecla Person. (Roda de Controlo)	Velocid. Obturador
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 1)	Av Auto/Manual pr.
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 2)	 Equil brancos
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 3)	ISO Auto/Manual pr.
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 4)	Não definido
 Def. Tecla Person. (Botão Personal. 5)	Amplificador focagem
 Def. Tecla Person. (Botão Personal. 6)	Gravação de vídeo
 Def. Tecla Person. (Bot. cent multi-selet)	Focagem standard
 Def. Tecla Person. (Funç. Botão Central)	Não definido
 Def. Tecla Person. (Fun. Botão Esquerdo)	Sel. Apres. Zebra

Itens de MENU	Valor de predefinição
 Def. Tecla Person. (Funç. Botão Direito)	Sel. Apres. Saliência
 Def. Tecla Person. (Botão para Baixo)	Tv Auto/Manual pr.
 Def. Tecla Person. (Botão MOVIE)	Gravação de vídeo
 Def. Tecla Person. (Botão Fixar Foco)	Fixar foco
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 1)	Mant. pers. ( / )
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 2)	Mant. pers. ( / )
 Def. Tecla Person. (Botão Personaliz. 3)	Mant. pers. ( / )
 Def. Tecla Person. (Botão Personal. 5)	Mant. pers. ( / )
 Def. Tecla Person. (Botão Personal. 6)	Mant. pers. ( / )
 Def. Tecla Person. (Botão MOVIE)	Mant. pers. ( / )
 Def. Tecla Person. (Função Botão Fn)	Não definido
Definições menu Fn	—
Def. dif. Fixa/Vídeo	—
Def. DISP (Apr. ecrã)	Vis. Todas Info.
 REC c/ botão obt.	Desligado
Rodar anel de zoom	Esq.(W)/Dir.(T)
Definiç. Meu seletor	—
Configurar Seletor	 Av  Tv
Rodar Av/Tv	Normal
Comp. Ev do Seletor	Desligado
Anel função(Lente)	Focagem mot.
Bloquear peças oper	Desligado
Funcionamento Tátil	Lig.
Sensibilid. ao toque	Normal
Função tátil em Foto.	Seguimento toq.
Brilho Monitor	±0
Qualidade Exibição	Normal
Definição vis. TC/UB	TC
Auxil. visual. Gamma	Desligado
Tipo au. vis. Gamma	Auto
 Visual. foto. rest.	Não apresent.
 Revisão auto	Desligado

Itens de MENU	Valor de predefinição
Temp. In. Poup. Ene.	Desligado
Temp des. alim. auto	Normal
Definições volume	7
 Monit. áudio 4ch	CH1/CH2
Sinais áudio	Lig.
Ligação USB	Auto
Definição LUN USB	Multi
Fornec. Energ. USB	Lig.
 Resolução HDMI	Auto
 Def. saída HDMI (Supor. grav. emis. HDMI)	Lig.
 Def. saída HDMI (Resolução de saída)	Auto
 Def. saída HDMI (Def. emissão 4K (HDMI))	60p 10bit/50p 10bit
 Def. saída HDMI (Saída RAW)	Desligado
 Def. saída HDMI (Definição da saída RAW)	60p/50p
 Def. saída HDMI (Gama cores saída RAW)	S-Gamut3.Cine/S-log3
 Def. saída HDMI (Saída Time Code)	Desligado
 Def. saída HDMI (Controlo REC)	Desligado
 Def. saída HDMI (Saída de áudio 4ch)	CH1/CH2
Visualizar Info. HDMI	Ligar
CONTROL.P/HDMI	Lig.
Modo lumin. vídeo	Link alimentaç.
Luz GRAVAÇÃO	Tudo ligado
 Controlo ventoin.	Auto
Controlo remoto IR	Desligado
Limpeza do sensor	—
Mapeam. auto pixels	Lig.
Mapeamento pixels	—
Versão	—

☆ (Meu menu)

Para repor os itens de [Meu menu] para os valores de predefinição, seleccione [Inicializar] ou [Eliminar tudo]. Estes itens não são repostos para os valores de predefinição mesmo se seleccionar [Repor Definiç. da Câmara].

Itens de MENU	Valor de predefinição
---------------	-----------------------

Itens de MENU	Valor de predefinição
Adicionar item	—
Ordenar item	—
Eliminar item	—
Eliminar página	—
Eliminar tudo	—
Apres. de Meu menu	Desligado

5-025-869-53(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Especificações

Câmara

[Sistema]

Tipo de câmara

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis

Objetiva

Objetiva de montagem tipo E da Sony

[Sensor de imagem]

Formato da imagem

“Full-frame” de 35 mm (35,6 mm × 23,8 mm), sensor de imagem CMOS

Número de píxeis efetivos da câmara

Aprox. 12 100 000 píxeis

Número total de píxeis da câmara

Aprox. 12 900 000 píxeis

[SteadyShot]

Sistema

Sistema de estabilização de imagem com sensor de movimento da câmara

[Antipoeira]

Sistema

Função antipoeira baseada num revestimento antiestático e em vibração ultrassónica

[Sistema de foco automático]

Sistema de deteção

Sistema de deteção de fase/Sistema de deteção de contraste

Variação de sensibilidade

-6 EV a +20 EV (equivalente a ISO 100, F2,0)

Iluminador AF

Aprox. 0,3 m a 3,0 m (Quando usar uma FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Monitor]

Monitor LCD

7,5 cm (tipo 3,0) unidade TFT, painel tátil

Número total de pontos

1 440 000 pontos

[Controlo da exposição]

Método de medição

Medição avaliadora de 1 200 zonas

Variação de medição

-3 EV a +20 EV (equivalente a ISO 100 com objetiva F2,0)

Sensibilidade ISO (Índice de exposição recomendado)

Imagens fixas: ISO 80 a ISO 102 400 (ISO alargado: mínimo ISO 40, máximo ISO 409 600)

Filmes: ISO 80 a ISO 102 400 equivalente (ISO alargado: equivalente máximo a ISO 409 600)

Compensação da exposição

±5,0 EV (comutável entre passos 1/3 EV e 1/2 EV)

[Obturador]

Tipo

Controlado eletronicamente, vertical/transversal, plano focal

Variação de velocidade

Imagens fixas: 1/8 000 segundo a 30 segundos, BULB

Filmes: 1/8 000 segundo a 1/4 segundo (passo 1/3 EV)

Dispositivos compatíveis com 60p: até 1/60 segundo no modo AUTO (até 1/30 segundo no modo obturador lento auto)





Dispositivos compatíveis com 50p: até 1/50 segundo no modo AUTO (até 1/25 segundo no modo obturador lento auto)

Velocidade de sincronização do flash

1/250 segundo (quando usar um flash fabricado pela Sony)

[Fotografia contínua]

Velocidade da fotografia contínua

 (Foto. contínua: Hi+) : Máximo de aprox. 10 imagens por segundo/  (Fotografia contínua: Hi): Máximo de aprox. 8 imagens por segundo/  (Fotografia contínua: Mid): Máximo de aprox. 6 imagens por segundo/  (Fotografia contínua: Lo): Máximo de aprox. 3 imagens por segundo

- Com base nas nossas condições de medição. A velocidade da fotografia contínua pode ser mais lenta, dependendo das condições de fotografia.

[Formato de gravação]

Formato de ficheiro

JPEG (compatível com DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32 e MPF Baseline), HEIF (compatível com MPEG-A MIAF), RAW (compatível com o formato Sony ARW 4.0)

Filme (formato XAVC HS)

XAVC Ver2.0: compatível com formato MP4

Vídeo: MPEG-H HEVC/H.265

Áudio: LPCM 2 canais (48 kHz 16 bits), LPCM 4 canais (48 kHz 24 bits)^{*1}, LPCM 2 canais (48 kHz 24 bits)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2 canais^{*2}

Filme (formato XAVC S)

XAVC Ver2.0: compatível com formato MP4

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Áudio: LPCM 2 canais (48 kHz 16 bits), LPCM 4 canais (48 kHz 24 bits)^{*1}, LPCM 2 canais (48 kHz 24 bits)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2 canais^{*2}

^{*1} Ao utilizar a unidade da pega XLR (fornecida) ou quando utilizar acessórios que conseguem suportar uma saída de 4 canais e 24 bits com a sapata multi-interface

^{*2} Filmes Proxy

[Suporte de gravação]

Cartões de memória CFexpress Type A, cartões SD

[Ranhura]

SLOT 1/SLOT 2

Ranhura para cartões de memória CFexpress Type A, cartões SD (compatível com UHS-I e UHS-II)

Suporta operações entre dois cartões de memória.

[Terminais de entrada/saída]

Terminal USB Type-C

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

Compatível com USB Power Delivery

Multi Terminal/Terminal Micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Suporta dispositivos compatíveis com Micro USB.

HDMI

Tomada HDMI tipo A

Terminal  (Microfone)

Minitomada de estéreo Ø 3,5 mm

Terminal  (Auscultadores)

Minitomada de estéreo Ø 3,5 mm

[Alimentação, geral]**Entrada nominal**

7,2 V 

Consumo de energia

Utilizar uma FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Aprox. 3,4 W (enquanto fotografa imagens fixas)/aprox. 7,3 W (durante a gravação de filmes)

Temperatura operacional

0 a 40 °C

Temperatura de armazenamento

-20 a 55 °C

Dimensões (L/A/P) (Aprox.)

129,7 × 77,8 × 84,5 mm

Peso (aprox.)

715 g (incluindo bateria, cartão SD)

Microfone

Estéreo

Altifalante

Mono

Impressão Exif

Compatível

PRINT Image Matching III

Compatível

[LAN sem fios]**WW728473 (ver a placa de características no fundo da câmara)****Formato suportado**

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda de frequência

2,4 GHz/5 GHz

Segurança

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Método de ligação

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acesso

Modo de infraestrutura

WW558244 (ver a placa de características no fundo da câmara)**Formato suportado**

IEEE 802.11 b/g/n

Banda de frequência

2,4 GHz

Segurança

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Método de ligação

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acesso

Modo de infraestrutura

[NFC]**Tipo etiqueta**

Conforme NFC Forum Type 3 Tag

[Comunicações Bluetooth]

Norma Bluetooth Ver. 5,0

Banda de frequência

2,4 GHz

Unidade da pega XLR**Tomada INPUT1/INPUT2**

XLR/TRS de 3 pinos, tipo fêmea


Tomada INPUT3

Minitomada de estéreo Ø 3,5 mm

Peso (aprox.)

300 g

Carregador de pilhas BC-QZ1**Entrada nominal**

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0,38 A

Saída nominal



8,4 V  , 1,6 A

Bateria recarregável NP-FZ100**Tensão nominal**

7,2 V 

O design e especificações estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Marcas comerciais

- XAVC S e  são marcas registradas da Sony Corporation.
- XAVC HS e  são marcas registradas da Sony Corporation.
- Mac é uma marca comercial da Apple Inc., registrada nos Estados Unidos e outros países.
- iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e outros países.
- USB Type-C® e USB-C® são marcas registradas da USB Implementers Forum.
- Os termos HDMI e High-Definition Multimedia Interface e o logotipo HDMI são marcas ou marcas registradas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos e em outros países.
- Microsoft e Windows são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logotipo CFexpress Type A é uma marca comercial da CompactFlash Association.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas registradas da Google LLC
- Wi-Fi, e o logótipo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup são marcas registradas ou marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- A Marca N é uma marca comercial ou uma marca comercial registrada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos da América e noutros países.
- A palavra Bluetooth® e logótipos são marcas registradas propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Sony Corporation é sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- Para além disso, os nomes de sistemas e produtos usados neste manual são, em geral, marcas comerciais ou marcas registradas dos seus respetivos programadores ou fabricantes. Contudo, as marcas ™ ou ® podem não ser usadas em todos os casos neste manual.

Câmara Digital de Objetivos intercambiáveis
ILME-FX3

Licença

Notas sobre a Licença

Este produto vem com software que é usado com base em contratos de licença com os proprietários desse software. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destas aplicações de software, temos uma obrigação de o informar do seguinte. As licenças (em inglês) estão gravadas na memória interna do seu produto. Estabeleça uma ligação de Armazenamento de Massa entre o produto e um computador para ler as licenças na pasta “PMHOME” - “LICENSE”.

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO AO ABRIGO DA LICENÇA DO PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL DE UM CONSUMIDOR OU OUTRAS UTILIZAÇÕES PELAS QUAIS NÃO RECEBE REMUNERAÇÃO POR

(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC (“AVC VIDEO”) E/OU

(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEOS AVC QUE FORAM CODIFICADOS POR UM CONSUMIDOR NO ÂMBITO DA ATIVIDADE PESSOAL E/OU QUE FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEOS LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEOS AVC.

NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODERÃO SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS, INCLUINDO AS INFORMAÇÕES RELACIONADAS COM A OBTENÇÃO DE LICENÇAS E DE UTILIZAÇÕES PROMOCIONAIS, INTERNAS E COMERCIAIS, JUNTO DA MPEG LA, L.L.C.. VEJA [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

Abrangido por uma ou mais reivindicações das patentes HEVC enumeradas em patentlist.accessadvance.com.



Sobre software aplicado GNU GPL/LGPL

O software que é elegível para a seguinte GNU General Public License (doravante referida como “GPL”) ou GNU Lesser General Public License (doravante referida como “LGPL”) vem incluído no produto.

Isto significa que tem direito a aceder, modificar e redistribuir o código fonte para estes programas de software ao abrigo das condições da GPL/LGPL fornecida.

O código fonte é fornecido na Web.

Use o seguinte URL para o transferir.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Preferimos que não nos contacte acerca dos conteúdos do código fonte.

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Resolução de problemas

Se tiver problemas com o produto, tente as seguintes soluções.

- 1** Retire a bateria, espere cerca de um minuto, volte a inserir a bateria, depois ligue a alimentação.
- 2** Inicialize as definições.
- 3** Consulte o seu concessionário ou um serviço de assistência autorizado. Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.
<https://www.sony.net/>

Tópico relacionado

- [Repor Definições](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Mensagens de advertência

Definir Área/Data/Hora.

- Defina a área, data e hora. Se não tiver usado o produto durante um longo período de tempo, carregue a bateria de reserva interna recarregável.

Alimentação insuficiente.

- A função de cópia de imagem ou de limpeza do sensor de imagem não funcionará porque o nível de bateria restante está baixo. Recarregar a bateria ou fornecer energia ligando a câmara a um computador, etc.

Impossível utilizar o cartão de memória. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato de ficheiro foi modificado. Selecione [Confirmar] e depois formate o cartão de memória. Pode utilizar novamente o cartão de memória, contudo, todos os anteriores dados no cartão de memória foram apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, mude o cartão de memória.

Erro do cartão de memória

- Foi inserido um cartão de memória incompatível.
- A formatação falhou. Formate novamente o cartão de memória.

Impossível ler cartão de memória. Volte a inserir cartão de memória.

- Foi inserido um cartão de memória incompatível.
- O cartão de memória está danificado.
- A secção do terminal do cartão de memória está suja.

Cartão de memória bloqueado.

- Está a usar um cartão de memória com uma patilha de proteção contra escrita ou uma patilha de proteção contra eliminação com a patilha colocada na posição LOCK. Coloque a patilha na posição de gravação.

Não é possível abrir o obturador uma vez que o cartão de memória não está introduzido.

- Não foi inserido cartão de memória na ranhura do cartão de memória selecionada em [Prior. suporte grav.].
- Para disparar o obturador sem inserir um cartão de memória na câmara, defina [Disparar sem cartão] para [Ativar]. Neste caso, as imagens não serão guardadas.

Pode não poder gravar nem reproduzir normalmente neste cartão de memória.

- Foi inserido um cartão de memória incompatível.


A processar...

- Quando executar redução do ruído, ocorre o processo de redução. Não pode fotografar mais durante este processo de redução.

Impossível visualizar.


- As imagens gravadas com outros produtos ou imagens modificadas com um computador podem não ser visualizadas.
- O processamento no computador como por exemplo a eliminação de ficheiros de imagem pode causar inconsistências nos ficheiros da base de dados de imagens. Repare os ficheiros da base de dados de imagens.

Verificar que a objetiva está montada. Para uma objetiva não suportada, definir "Disp sem lente" no menu para "Ativar".

- A objetiva não está colocada corretamente, ou a objetiva não está colocada. Se a mensagem aparecer quando uma objetiva estiver colocada, volte a colocar a objetiva. Se a mensagem aparecer frequentemente, verifique se os contactos da objetiva e o produto estão limpos ou não.
- Quando colocar o produto num telescópio astronómico ou instrumento semelhante, ou usar uma objetiva não suportada, defina [ Disp sem lente] para [Ativar].

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.


- O produto ficou quente porque tem estado a fotografar continuamente. Desligue a alimentação e arrefeça o produto e espere até o produto estar pronto a fotografar novamente.

[] (Aviso de sobreaquecimento)

- Esteve a gravar imagens durante muito tempo, a temperatura do produto subiu.



[] (Erro do ficheiro da base de dados)

- O número de imagens excede aquele que é possível para gestão de datas num ficheiro da base de dados no produto.

[] (Erro do ficheiro da base de dados)

- Incapaz de registar para o ficheiro da base de dados. Importe todas as imagens para um computador e recupere o cartão de memória.

Erro Ficheiro da Base de Dados Imagens

- Existe algo de errado no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Selecione MENU →  (Fotografia) → [Multimédia] → [ Recup. imag.DB].

Erro do sistema

Erro da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar.

- Retire a bateria, e depois volte a inseri-la. Se a mensagem aparecer frequentemente, consulte o serviço local de assistência Sony autorizado.

Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Recuperar?

- Não pode gravar e reproduzir um filme porque o Ficheiro da Base de Dados de Imagens está danificado. Recupere o Ficheiro da Base de Dados de Imagens seguindo as instruções no ecrã.

Impossível de ampliar.

Impossível rodar a imagem.

- As imagens gravadas com outros produtos podem não ser ampliadas nem rodadas.

Não pode criar mais pastas.

- Uma pasta no cartão de memória tem os primeiros três dígitos "999." Não pode criar mais pastas nesta câmara.



(Aviso de avaria na ventoinha de arrefecimento)

A ventoinha de arrefecimento teve uma avaria. Contacte o serviço de assistência.





- A ventoinha de arrefecimento está avariada. Consulte o serviço local de assistência Sony autorizado.

Tópico relacionado

- [Notas sobre o cartão de memória](#)
- [Def. Área/Data/Hora](#)
- [Formatar](#)
- [Def. suporte grav. \(imagem fixa/filme\): Prior. suporte grav.](#)
- [Disparar sem cartão](#)
- [Disp sem lente \(imagem fixa/filme\)](#)
- [Recup. imag.DB \(imagem fixa/filme\)](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILME-FX3

Páginas recomendadas

-  **Formato ficheiro (filme)**
Pode selecionar o formato de ficheiro de filme.
-  **Tempos de gravação de filmes**
Consulte este tópico para a duração dos filmes que pode gravar no cartão de memória.
-  **Mud. JPEG/HEIF**
Muda o formato do ficheiro (JPEG/HEIF) da imagem fixa a ser gravada.
-  **FTP Help Guide**
Consulte o “FTP Help Guide” quando quiser transferir imagens para um servidor FTP.