



รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)

ท่านสามารถเลือกรูปแบบของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้



ระยะเวลาบันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว

ดูหัวข้อนี้เมื่อต้องการทราบระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่สามารถบันทึกในการ์ดหน่วยความจำได้



สลับ JPEG/HEIF

สลับรูปแบบไฟล์ (JPEG/HEIF) ของภาพนิ่งที่ต้องการบันทึก



FTP Help Guide

ดูที่ “FTP Help Guide” เมื่อท่านต้องการถ่ายโอนภาพไปยังเซิร์ฟเวอร์ FTP

วิธีใช้ “คู่มือช่วยเหลือ”

ก่อนใช้งาน

[การตรวจสอบกล้องและรายการที่ให้มาด้วย](#)

[การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

หมายเหตุเกี่ยวกับการใช้งานกล้องของคุณ

[ข้อควรระวัง](#)

[หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่และการชาร์จแบตเตอรี่](#)

[หมายเหตุเกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำ](#)

[การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ \(ทำสะอาดเซ็นเซอร์\)](#)

[การทำความสะอาด](#)

ข้อขึ้นส่วน/การใช้งานขั้นพื้นฐาน

ข้อส่วนประกอบต่างๆ

[ด้านหน้า](#)

[ด้านหลัง](#)

[ด้านบน](#)

[ด้านข้าง](#)

[ด้านล่าง](#)

[ชุดด้ามจับ XLR](#)

การใช้งานขั้นพื้นฐาน

[การสั่งงานจอภาพโดยการสัมผัส](#)

[การใช้งานปุ่มควบคุม](#)

[การใช้ปุ่มเลือก](#)

[การใช้ปุ่ม MODE \(โหมด\)](#)

[การใช้ปุ่ม MENU](#)

[การใช้ปุ่มกำหนดเอง](#)

[การใช้ปุ่ม Fn \(ฟังก์ชัน\)](#)

[การใช้ปุ่ม DISP \(การตั้งค่าการแสดงผล\)](#)

[การใช้ปุ่มลบ](#)

[การใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง](#)

[การใช้แป้นพิมพ์](#)

[ไอคอนพื้นฐาน](#)

[คำแนะนำในกล่อง](#)

การเตรียมกล้อง/การใช้งานในการถ่ายระดับพื้นฐาน

การชาร์จแบตเตอรี่

[การชาร์จก่อนแบตเตอรี่โดยใช้เครื่องชาร์จ](#)

[การใส่/การถอดแบตเตอรี่](#)

[การชาร์จแบตเตอรี่ขณะที่แบตเตอรี่ใส่อยู่ในกล่อง](#)

[การใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ในต่างประเทศ](#)

[การชาร์จไฟจากตัวรับติดผนัง](#)

[การใส่/การถอดการ์ดหน่วยความจำ](#)

[การติด/การถอดเลนส์](#)

[การใส่ชุดด้ามจับ XLR \(ที่ให้มาด้วย\)](#)

[การตั้งภาษา วันที่และเวลา](#)

การใช้งานในการถ่ายระดับพื้นฐาน

- [การยืนยันก่อนการถ่าย](#)
- [การถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การถ่ายภาพนิ่ง \(อัดโนมัติอัจฉริยะ\)](#)

[การค้นหฟังก์ชันจาก MENU](#)

การใช้ฟังก์ชันในการถ่าย

[เนื้อหาของบทนี้](#)

การเลือกโหมดถ่ายภาพ

- [ชนิดความคมชัดรับแสง](#)
- [ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ/แมน](#)
- [ภาพเคลื่อนไหว: โหมดรับแสง](#)
- [สโลและควิกโมชัน: โหมดรับแสง](#)
- [อัดโนมัติอัจฉริยะ](#)
- [โปรแกรมอัดโนมัติ](#)
- [กำหนดค่ารับแสง](#)
- [กำหนดชัดเตอร์สปีด](#)
- [ปรับระดับแสงเอง](#)
- [ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน](#)
- [ชัดเตอร์ช้าอัดโนมัติ](#)

การโฟกัส

- [การเลือกวิธีโฟกัส \(โหมดโฟกัส\)](#)
- [การเลือกพื้นที่โฟกัส \(บริเวณปรับโฟกัส\)](#)
- [การติดตามวัตถุ \(ฟังก์ชันติดตาม\)](#)

AF ใบหน้า/ดวงตา

- [การโฟกัสดวงตาของมนุษย์](#)
- [หน้า/ตาก่อนใน AF \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [เป้าหมายหน้า/ตา \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [เลือกตาขวา/ซ้าย \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [แสดงเฟรมหน้า/ตา \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [การบันทึกใบหน้า](#)

[หน้าที่ยืนยันการวัดก่อน \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

การใช้ฟังก์ชัน AF

[มาตรฐานโฟกัส](#)

[การปรับการตั้งค่าพื้นที่โฟกัสไปที่ทิศทางของกล้อง \(แนวนอน/แนวตั้ง\) \(สลับ AF แนวตั้งนอน\)](#)

[การบันทึกพื้นที่โฟกัสปัจจุบัน \(บันทึกบริเวณ AF\)](#)

[การลบพื้นที่ AF ที่บันทึกไว้ \(ลบบริเวณ AF\)](#)

[จำกัดบริเวณโฟกัส \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[หมุนเวียนจุดโฟกัส \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ปริมาณเคลื่อนที่ AF \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[สีเฟรมปรับโฟกัส \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ออโต้เคลียร์บริเวณ AF](#)

[แสดงบริเวณ AF-C](#)

[บริเวณตรวจจับเฟส](#)

[ความไว AF ติดตาม](#)

[ความเร็วเลื่อน AF](#)

[ความไว AF สลับวัตถุ](#)

[ตัวเลือก AF/MF](#)

[AF ด้วยชุดเดอร์](#)

[เปิด AF](#)

[ปรับโฟกัส](#)

[AF ล่วงหน้า](#)

[ลำดับค.สำคัญใน AF-S](#)

[ลำดับค.สำคัญใน AF-C](#)

[AF ในขยายโฟกัส](#)

[ไฟช่วย AF](#)

[ขับเคลื่อนรับแสง AF](#)

การใช้ฟังก์ชัน MF

[โฟกัสด้วยตัวเอง](#)

[โฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง \(DMF\)](#)

[ขยายอัตโนมัติ MF](#)

[ขยายโฟกัส](#)

[เวลาขยายโฟกัส \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ขยายโฟกัสเริ่มต้น \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ขยายโฟกัสเริ่มต้น \(ภาพนิ่ง\)](#)

[แสดงจุดสูงสุด](#)

การปรับค่าระดับแสง/โหมดวัดแสง

[ชดเชยแสง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[การแสดงฮิสโตแกรม](#)

[ชั้นระดับแสง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ปรับมาตรฐานแสง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ชดเชย Ev ด้วยปุ่มหมุน](#)

[ตัวปรับช่วงไดนามิก \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[โหมดวัดแสง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[หน้าก่อนขณะวัด \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[จุดปรับจุดวัดแสง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ลือค AE](#)

[AEL ด้วยปุ่มชัตเตอร์](#)

[แสดงลายทาง](#)

การเลือกความไวแสง ISO

[ISO \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[จำกัดช่วง ISO \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ค.ร.ช.ด. ISO AUTO](#)

สมดุลแสงสีขาว

[สมดุลแสงสีขาว \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[การเก็บภาพสีขาวมาตรฐานเพื่อกำหนดสมดุลแสงสีขาว \(สมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเอง\)](#)

[ลำดับสำคัญ AWB \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ลือค AWB ชัตเตอร์](#)

[WB อย่างราบรื่น](#)

การเพิ่มเอฟเฟ็คให้กับภาพ

[สร้างสรรค์ลุด \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[โปรไฟล์ภาพ \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

การถ่ายด้วยโหมดขับเคลื่อน (การถ่ายต่อเนื่อง/ระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ)

[โหมดขับเคลื่อน](#)

[ถ่ายภาพต่อเนื่อง](#)

[ตั้งเวลา \(ครั้งเดียว\)](#)

[ตั้งเวลา \(ต่อเนื่อง\)](#)

[คร่อมต่อเนื่อง](#)

[คร่อมทีละภาพ](#)

[ตัวแสดงขณะถ่ายคร่อม](#)

[คร่อมสมดุลสีขาว](#)

[คร่อม DRO](#)

[ตั้งค่าถ่ายคร่อม](#)

ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง

การตั้งค่าคุณภาพของภาพและรูปแบบการบันทึก

[รูปแบบไฟล์ \(ภาพนิ่ง\)](#)

[ชนิดไฟล์ RAW](#)

[สลับ JPEG/HEIF](#)

[คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF](#)

[ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF](#)

[อัตราส่วนภาพ](#)

[ภาพนิ่ง HLG](#)

[ขอบเขตสี](#)

[รูปแบบไฟล์ \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ตั้งภาพเคลื่อนไหว \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ตั้งค่าสโลและคริก](#)

[ตั้งค่าพรีกซ์](#)

[การถ่ายด้วยขนาด APS-C S35 \(Super 35mm\) \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[มุมมอง](#)

การใช้ฟังก์ชันสัมผัส

[ระบบสัมผัส](#)

[ความไวสัมผัส](#)

[ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ](#)

[การโฟกัสด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส \(โฟกัสโดยแตะจอ\)](#)

[เริ่มต้นการติดตามด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส \(ติดตามโดยแตะจอ\)](#)

การตั้งค่าขั้วเตอร์

[ตั้งค่าโหมดไร้เสียง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ชนิดของขั้วเตอร์](#)

[ปุ่มขั้วเตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์](#)

[ถ่ายโดยไม่มีเลนส์ \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ถ่ายโดยไม่มีการ์ด](#)

[ถ่ายภาพกันกระพริบ](#)

การใช้ระบบซูม

[ระบบซูมต่างๆของกล้องนี้](#)

[ซูมภาพคมชัด/ซูมดิจิทัล](#)

[ช่วงซูม \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ความเร็วการซูม \(ก้านปรับซูม\) \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ความเร็วการซูม \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ความเร็วการซูม \(รีโมทคอนโทรล\) \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[เกี่ยวกับสเกลปรับซูม](#)

[หมุนวงแหวนซูม](#)

การใช้แฟลช

[การใช้งานแฟลช \(แยกจำหน่าย\)](#)

[โหมดแฟลช](#)

[ชดเชยแสงแฟลช](#)

[ตั้งค่าชดเชยแสง](#)

[แฟลชไร้สาย](#)

[ลดตาแดง](#)

[ลือค FEL](#)

[ตั้งค่าแฟลชภายนอก](#)

[โหมดไฟวิดีโอ](#)

การลดอาการเบลอ

[SteadyShot \(ภาพนิ่ง\)](#)

[SteadyShot \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ปรับค่า SteadyShot \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ความยาวโฟกัสสำหรับ SteadyShot \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ชดเชยเลนส์ \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

ระบบลดจุดรบกวน

[NR ที่ขีดเดอร์ต่ำ](#)

[NR ที่ ISO สูง](#)

การตั้งค่าหน้าจอมอนิเตอร์ขณะถ่ายภาพ

[แสดงภาพอัตโนมัติ \(ภาพนิ่ง\)](#)

[แสดงถ่ายที่เหลือ \(ภาพนิ่ง\)](#)

[แสดงเส้นตาราง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[แบบเส้นตาราง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ตั้งค่าแสดง Live View](#)

[ตรวจสอบรับแสง](#)

[ตรวจสอบผลถ่ายภาพ](#)

[ปรับหน้าจอสว่าง](#)

[เน้นระหว่างบันทึก](#)

[แสดงตัวกำหนด](#)

[ช่วยแสดง Gamma](#)

[ชนิดช่วยแสดงGamma](#)

การบันทึกเสียงในภาพเคลื่อนไหว

[การอัดเสียง](#)

[ระดับเสียงบันทึก](#)

[จังหวะส.เสียงออก](#)

[ลดเสียงลมรบกวน](#)

[ตั้งค่าเสียงขาดอ](#)

[แสดงระดับเสียง](#)

[การบันทึกเสียงโดยใช้อะแดปเตอร์ XLR ของตัวจับ \(ที่ให้มาด้วย\)](#)

การตั้งค่า TC/UB

[TC/UB](#)

[ตั้งค่าการแสดง TC/UB](#)

การปรับแต่งคาล์ง

[เนื้อหาของบทนี้](#)

[คุณสมบัติการปรับแต่งของกล่อง](#)

[กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม \(ตั้งค่าด้วยตนเอง\)](#)

[การเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนชั่วคราว \(การตั้งค่าปุ่มหมุน\)](#)

การลงทะเบียนและการเรียกการตั้งค่ากล่อง

[บันทึกตั้งค่ากล่อง](#)

[ใช้ค่าการตั้งค่ากล่อง](#)

[เลือกสื่อ](#)

[การบันทึกการตั้งค่าการถ่ายให้กับคีย์ที่กำหนดเอง \(บันทึกถ่ายกำหนดเอง\)](#)

การลงทะเบียนฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังเมนูฟังก์ชัน

[ตั้งค่าเมนู Fn](#)

การลงทะเบียนฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังเมนูของจีน

[เพิ่มรายการ](#)

[จัดเรียงรายการ](#)

[ลบรายการ](#)

[ลบหน้า](#)

[ลบทั้งหมด](#)

[แสดงเมนูของจีนก่อน](#)

การปรับการตั้งค่ากล่องสำหรับภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวแยกกัน

[ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว](#)

การกำหนดฟังก์ชันของแหวน/ปุ่มหมุน

[ตั้งค่าปุ่มหมุน](#)

[หมุน Av/Tv](#)

[วงแหวนฟังก์ชัน\(เลนส์\)](#)

[ลีดส่วนที่ใช้งาน](#)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยการกดปุ่มชัตเตอร์

[REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์ \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

การตั้งค่าจอภาพ

[ตั้งค่า DISP \(แสดงจอ\)](#)

การดูภาพ

[เนื้อหาของบทนี้](#)

การดูภาพ

[การเลือกการหน่วงความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ \(เลือกสื่อสำหรับเล่น\)](#)

[การเปิดดูภาพนิ่ง](#)

[การขยายภาพที่กำลังแสดง\(ขยาย\)](#)

[ขยายขนาดเริ่มต้น](#)

[ขยายตำแหน่งเริ่มต้น](#)

[การหมุนภาพที่บันทึกไว้โดยอัตโนมัติ \(หมุนการแสดงผลภาพ\)](#)

[การเปิดดูภาพเคลื่อนไหว](#)

[ตั้งค่าระดับเสียง](#)

[ติดตามตรวจ 4ch \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[การดูภาพโดยใช้สไลด์โชว์ \(สไลด์โชว์\)](#)

[เล่นภาพต่อเนื่องช่วง](#)

[ความเร็วเล่น ช่วง](#)

การเปลี่ยนแปลงวิธีการแสดงผลภาพ

[การเปิดดูภาพบนหน้าจอดัชนีภาพ \(ดัชนีภาพ\)](#)

[การสลับไปมาระหว่างภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว \(โหมดดูภาพ\)](#)

[แสดงเป็นกลุ่ม](#)

[แสดงเฟรมโฟกัส \(การดูภาพ\)](#)

การตั้งค่าการเข้าไปยังภาพต่างๆ

[เลือกปุ่มหมุน](#)

[วิธีการข้ามภาพ](#)

[ป้องกันภาพนิ่งที่บันทึก \(ป้องกัน\)](#)

การเพิ่มข้อมูลให้กับภาพ

- [เรตติ้ง](#)
- [ตั้งเรต\(คีย์กำหนดเอง\)](#)
- [การหมุนภาพ \(หมุน\)](#)

การแยกภาพหนึ่งออกจากภาพเคลื่อนไหว

- [บันทึกภาพนิ่ง](#)
- [สลับ JPEG/HEIF \(บันทึกภาพนิ่ง\)](#)

[การตัดลอกภาพจากการวัดหน่วยความจำหนึ่งไปยังอีกชุดหนึ่ง \(คัดลอก\)](#)

การลบภาพ

- [การลบภาพที่เลือกไว้หลายภาพ \(ลบ\)](#)
- [หน้ายืนยันการลบ](#)

การดูภาพบนจอทีวี

- [การดูภาพบนทีวีโดยใช้สาย HDMI](#)

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่ากล้อง

การตั้งค่าการวัดหน่วยความจำ

- [ฟอร์แมต](#)
- [ตั้งค่าสื่อบันทึก \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\): ให้สอดคล้องกับสื่อบันทึก](#)
- [ตั้งค่าสื่อบันทึก \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\): โหมดบันทึกภาพ](#)
- [ตั้งค่าสื่อบันทึก \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\): สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ](#)
- [เลือกไฟล์เดอร์ REC](#)
- [แฟ้มภาพใหม่](#)
- [พื้นฐานข้อมูลภาพ \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [แสดงข้อมูลสื่อบันทึก \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

การตั้งค่าไฟล์

- [ตั้งค่าไฟล์/ไฟล์เดอร์](#)
- [การตั้งค่าไฟล์](#)
- [ข้อมูล IPTC](#)
- [ข้อมูลลิขสิทธิ์](#)
- [บันทึกหมายเลขซีเรียล](#)

การตั้งค่าเครือข่าย

- [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน](#)
- [รีโมทควบคุมBluetooth](#)
- [กด WPS](#)
- [ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ](#)
- [ย่านความถี่ Wi-Fi \(รุ่นที่รองรับ 5 GHz\)](#)
- [แสดงข้อมูล Wi-Fi](#)
- [รีเซ็ต SSID/รหัสลับ](#)
- [การตั้งค่า Bluetooth](#)
- [LAN มีสาย\(USB-LAN\)](#)
- [โหมดเครื่องบิน](#)
- [แก้ไขข้อบกพร่อง](#)
- [การนำเข้าในรับรองหลักลงในกล่อง \(นำเข้าในรับรองหลัก\)](#)
- [ความปลอดภัย \(IPsec\)](#)
- [รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย](#)
- [ฟังก์ชันการโอน FTP](#)

การตั้งค่าจอภาพ

- [ความสว่างหน้าจอ](#)

การตั้งค่าพลังงาน

- [เวลาเริ่มประหยัดพว.](#)
- [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ](#)
- [ควบคุมพัดลม \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [คุณภาพการแสดงผล](#)

การตั้งค่า USB

- [เชื่อมต่อ USB](#)
- [ตั้งค่า USB LUN](#)
- [เครื่องชาร์จ USB](#)

การตั้งค่าการส่งสัญญาณภายนอก

- [ความละเอียด HDMI](#)
- [ตั้งค่าออก HDMI \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[แสดงข้อมูล HDMI](#)

[ควบคุมสำหรับ HDMI](#)

การตั้งค่าทั่วไป

[ภาษา](#)

[ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา](#)

[ตัวเลือก NTSC/PAL](#)

[สัญญาณเสียง](#)

[ไฟสถานะบันทึก](#)

[รีโมทควบคุม IR](#)

[ฟังก์ชันแอปพลิเคชันอัตโนมัติ](#)

[ฟังก์ชันแอปพลิเคชัน](#)

[เวอร์ชัน](#)

[จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า](#)

[รีเซ็ตการตั้งค่า](#)

ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน

[ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน \(Imaging Edge Mobile\)](#)

การเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์กับสมาร์ทโฟน

[การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ QR Code](#)

[การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ SSID และรหัสผ่าน](#)

[การเชื่อมต่อด้วย One touch โดยใช้ NFC](#)

การใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล

[การใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล](#)

การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

[ส่งไปยังสมาร์ทโฟน](#)

[เป้าหมายที่ส่ง \(ภาพเคลื่อนไหวพร้อมซี\)](#)

การเชื่อมต่อขณะที่ปิดกล้อง

[เชื่อมระหว่างปิดเครื่อง](#)

การอ่านข้อมูลการระบุตำแหน่งจากสมาร์ทโฟน

[ข้อมูลตำแหน่ง](#)

การใช้คอมพิวเตอร์

[สภาพแวดล้อมเครื่องคอมพิวเตอร์ที่แนะนำ](#)

การเชื่อมต่อ/ปลดการเชื่อมต่อระหว่างกล่องกับคอมพิวเตอร์

- [การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์](#)
- [การตัดการเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์](#)

การจัดการและปรับแต่งภาพบนคอมพิวเตอร์

- [ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)
- [การนำเข้าภาพลงในคอมพิวเตอร์](#)

[การส่งงานกล่องจากคอมพิวเตอร์ \(ฟังก์ชัน PC รีโมท\)](#)

ภาคผนวก

[อุปกรณ์เสริมระบบเสียงที่รองรับแท่นเสียบ Multi Interface](#)

อะแดปเตอร์แปลงเมาท์

- [อะแดปเตอร์แปลงเมาท์](#)
- [อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA3/LA-EA5](#)
- [อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA4](#)

[ชุดอะแดปเตอร์แบตเตอรี่แบบหลายก้อน](#)

[อายุการใช้งานแบตเตอรี่และจำนวนภาพที่บันทึกได้](#)

[จำนวนภาพที่บันทึกได้](#)

[ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว](#)

[รายการไอคอนบนจอภาพ](#)

[รายการการตั้งค่าเริ่มต้น](#)

[ข้อมูลจำเพาะ](#)

[เครื่องหมายการค้า](#)

[สิทธิ์การใช้งาน](#)

ถ้าหากท่านพบปัญหา

[การแก้ไขปัญหา](#)

[ข้อความเตือน](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

วิธีใช้ “คู่มือช่วยเหลือ”

“คู่มือช่วยเหลือ” คือ “คำแนะนำการใช้งานบนเว็บ” ซึ่งได้รับการออกแบบขึ้นเพื่ออธิบายถึงฟังก์ชันและวิธีการใช้งานต่างๆ สำหรับกล้องนี้ ใช้ “คู่มือช่วยเหลือ” เมื่อต้องการค้นหาข้อมูลที่ท่านต้องการ เพื่อให้สามารถใช้งานกล้องได้อย่างเต็มความสามารถ (หน้าจอ “คู่มือช่วยเหลือ” ที่แสดงในหน้านี้จะใช้เพื่อการอ้างอิงเท่านั้น ซึ่งอาจแตกต่างจากหน้าจอจริงที่แสดงในรุ่นของท่าน)

คำแนะนำ

- “คู่มือเริ่มต้นใช้งาน” ที่ให้มาพร้อมกับกล้องจะอธิบายถึงวิธีการใช้งานพื้นฐานและข้อควรระวังในการใช้งาน โปรดดู “คู่มือเริ่มต้นใช้งาน” ร่วมกับ “คู่มือช่วยเหลือ”

การค้นหาข้อมูลที่ท่านต้องการ

วิธี A: การค้นหาจากคำค้นหา

ป้อนคำค้นหา (“สมดุลแสงสีขาว” หรือ “พื้นที่โฟกัส” เป็นต้น) แล้วใช้ผลลัพธ์การค้นหาเพื่อแสดงหน้าคำอธิบายที่ท่านต้องการเรียกดู หากท่านป้อนคำสำคัญสองคำขึ้นไป โดยคั่นระหว่างโดยการเว้นวรรค (ช่องว่าง) ท่านจะสามารถค้นหาหน้าที่มีคำสำคัญเหล่านั้นทั้งหมดได้

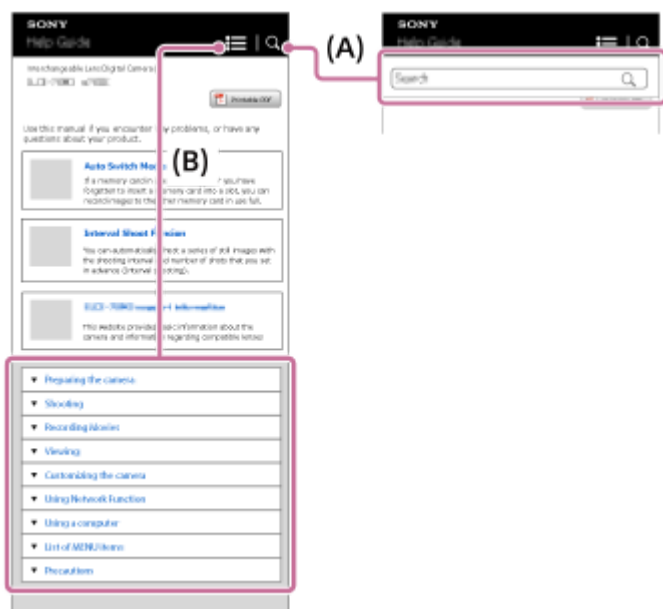
วิธี B: การดูสารบัญ

เลือกหัวข้อจากสารบัญเพื่อแสดงหน้าคำอธิบาย

หน้าจอที่แสดงบนคอมพิวเตอร์

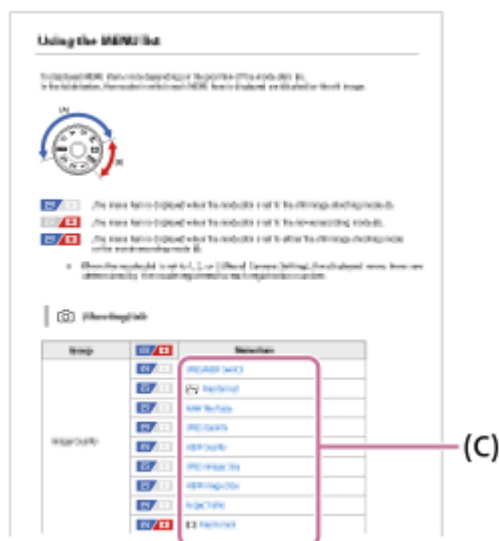


หน้าจอที่แสดงบนสมาร์ทโฟน



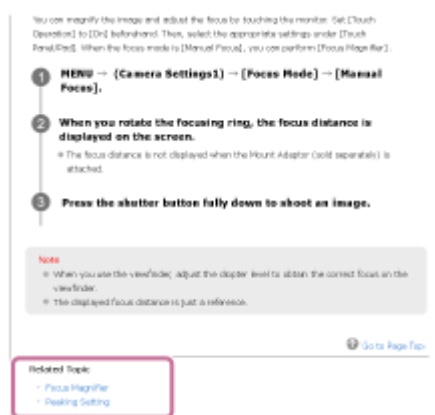
วิธี C: การค้นหาฟังก์ชันจาก MENU

หากท่านต้องการค้นหาข้อมูลขณะที่ดูเทียบกับหน้าจอ MENU ของกล้อง ให้ใช้หน้า “การค้นหาฟังก์ชันจาก MENU” เลือกรายการใน MENU จากรายการ เพื่อไปยังหน้าคำอธิบายโดยตรง



การดูข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติที่เกี่ยวข้อง

“หัวข้อที่เกี่ยวข้อง” ที่ด้านล่างของแต่ละหน้า จะแสดงหัวข้อต่างๆ ที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหน้าคำอธิบายที่กำลังแสดงอยู่ในขณะนั้น หากต้องการทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับหน้าที่แสดงในปัจจุบัน โปรดดูหัวข้อที่ระบุเช่นกัน



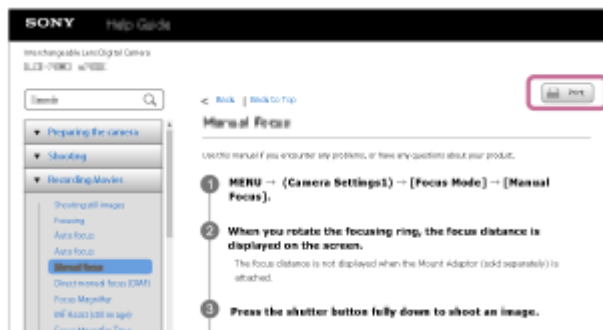
การพิมพ์หน้าทั้งหมดของ “คู่มือช่วยเหลือ”

หากต้องการพิมพ์หน้าทั้งหมด ให้เลือกปุ่ม [ พิมพ์เป็น PDF] ที่มุมบนขวาของหน้าบน เมื่อไฟล์ PDF ปรากฏขึ้น ให้ใช้เมนูการพิมพ์ของเบราว์เซอร์เพื่อพิมพ์
ฟังก์ชันนี้จะไม่สามารถใช้ได้ในบางภาษา



การพิมพ์เฉพาะหน้าที่แสดงในปัจจุบัน (เฉพาะในคอมพิวเตอร์)

หากต้องการพิมพ์เฉพาะหน้าที่กำลังแสดงอยู่ ให้เลือกปุ่ม [ พิมพ์] ที่ด้านบนของหน้า เมื่อหน้าจอการพิมพ์ปรากฏขึ้น ให้ระบุเครื่องพิมพ์ของท่าน



กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

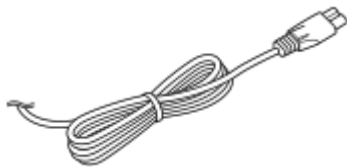
การตรวจสอบกล้องและรายการที่ให้มาด้วย

ตัวเลขในเครื่องหมายวงเล็บแสดงถึงจำนวนชิ้น

- กล้อง (1)
- แท่นชาร์จแบตเตอรี่ (1)



- สายไฟ (1)*

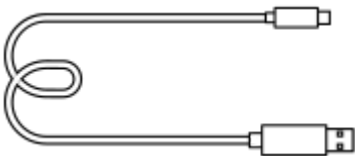


* อาจมีสายไฟให้มาพร้อมกับกล้องของท่านหลายเส้น ใช้เส้นที่เหมาะสมกับประเทศ/ภูมิภาคของท่าน

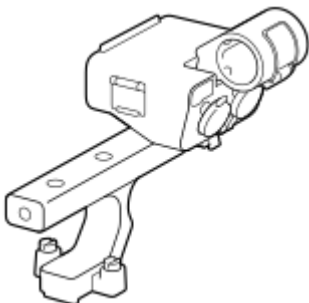
- NP-FZ100 แบตเตอรี่แบบชาร์จใหม่ได้ (1)



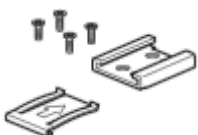
- สาย USB Type-C (1)



- ชุดด้ามจับ XLR (1)



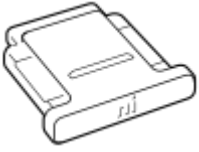
- ชุดแท่นเสียบอุปกรณ์เสริม (แท่นเสียบอุปกรณ์เสริม (1), แผ่นปิดแท่นเสียบอุปกรณ์เสริม (1), สกรู (4))



- ฝาปิดตัวกล้อง (1) (ติดอยู่บนกล้อง)



- ฝาแทนเลนส์ (1) (ติดอยู่บนกล้อง)



- ฝาแทนเลนส์ตัวจับ (1) (ติดอยู่กับตัวจับ)



- คู่มือเริ่มต้นใช้งาน (1)
- คู่มืออ้างอิง (1)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การัดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้

กล้องนี้รองรับการัดหน่วยความจำ CFexpress Type A และการัดหน่วยความจำ SD (รองรับ UHS-I และ UHS-II) เมื่อใช้การัดหน่วยความจำ microSD กับกล้องนี้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใช้ตัวแปลงที่เหมาะสมแล้ว

สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

สามารถใช้การัดหน่วยความจำต่อไปนี้ได้

- การัดหน่วยความจำ CFexpress Type A
- การัดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC

สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและการัดหน่วยความจำที่รองรับมีดังนี้

 รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้	การัดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	280Mbps	● การัดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V60 ขึ้นไป
XAVC S 4K	280Mbps	● การัดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V60 ขึ้นไป
XAVC S HD	100Mbps	● การัดหน่วยความจำ CFexpress Type A ● การัด SDHC/SDXC (U3 ขึ้นไป)
XAVC S-I 4K	600Mbps	● การัดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V90 ขึ้นไป
XAVC S-I HD	222Mbps	● การัดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V90 ขึ้นไป

สำหรับการถ่ายสโลว์และคริปโมชัน

รูปแบบไฟล์และการัดหน่วยความจำที่รองรับมีดังนี้

ในการบันทึกสโลว์โมชัน อัตราบิตในการบันทึกจะสูงกว่าปกติ ท่านอาจจำเป็นต้องใช้การัดหน่วยความจำที่สามารถบันทึกข้อมูลด้วยความเร็วสูงขึ้น

 รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้	การัดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	500Mbps	● การัดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V60 ขึ้นไป*1

รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้	การ์ดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC S 4K	560Mbps	- การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) - SDXC V60 ขึ้นไป*1
XAVC S HD	500Mbps	- การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) - SDXC V60 ขึ้นไป*2
XAVC S-I 4K	1200Mbps	- การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) - SDXC V90 ขึ้นไป*3
XAVC S-I HD	890Mbps	- การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) - SDXC V90 ขึ้นไป*4

*1 เมื่อตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรม] ไว้ที่ [120fps]/[100fps] ท่านอาจต้องใช้การ์ดหน่วยความจำ SDXC V90

*2 เมื่อตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรม] ไว้ที่ [240fps]/[200fps] ท่านอาจต้องใช้การ์ดหน่วยความจำ SDXC V90

*3 สำหรับการบันทึกภาพสโลว์โมชั่น ต้องใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป)

*4 เมื่อตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรม] ไว้ที่ [240fps]/[200fps] ต้องใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป)

คำแนะนำ

- เมื่ออัตราบิตในการบันทึกคือ 200 Mbps ท่านสามารถบันทึกโดยใช้การ์ด SDXC (U3/V30) ได้เช่นกัน

หมายเหตุ

- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวพร้อมๆ อาจจำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำที่มีความเร็วสูงขึ้น
- ไม่สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type B ได้
- เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ SDHC ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว XAVC S เป็นเวลานานๆ กล้องจะแบ่งภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกออกเป็นไฟล์ขนาด 4 GB
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำทั้งช่องเสียบ 1 และช่องเสียบ 2 โดยใช้การตั้งค่ากล้องต่อไปนี้ ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำสองชุดที่มีระบบไฟล์เดียวกัน เมื่อใช้ระบบไฟล์ exFAT ร่วมกับระบบไฟล์ FAT32 จะไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวพร้อมกันได้

การ์ดหน่วยความจำ	ระบบไฟล์
การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A และการ์ดหน่วยความจำ SDXC	exFAT
การ์ดหน่วยความจำ SDHC	FAT32

- ซาร์จแบตเตอรี่ให้เพียงพอก่อนที่จะพยายามกู้ไฟล์ฐานข้อมูลบนการ์ดหน่วยความจำ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- หมายเหตุเกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำ
- จำนวนภาพที่บันทึกได้
- ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว
- ตั้งค่าสโลและคริก

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ข้อควรระวัง

โปรดดูเพิ่มเติมที่ “หมายเหตุเกี่ยวกับการใช้งาน” ใน คู่มือเริ่มต้นใช้งาน (ที่ให้มาด้วย) ของผลิตภัณฑ์

รายละเอียดของข้อมูลที่อธิบายไว้ในคู่มือนี้

- ข้อมูลเกี่ยวกับประสิทธิภาพและข้อมูลจำเพาะในคู่มือนี้ยึดตามอุณหภูมิแวดล้อมปกติที่ 25°C เว้นแต่จะระบุไว้เป็นอย่างอื่น
- ข้อมูลก่อนแบตเตอรี่จะยึดตามก่อนแบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มแล้วจนกระทั่งไฟชาร์จบดับลง

อุณหภูมิการใช้งาน

- ไม่แนะนำให้ถ่ายภาพในสภาพแวดล้อมที่เย็นหรือร้อนกว่าช่วงอุณหภูมิใช้งานที่แนะนำ
- ภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง อุณหภูมิของกล้องจะเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว
- เมื่ออุณหภูมิของกล้องเพิ่มสูงขึ้น คุณภาพของภาพอาจด้อยลง ขอแนะนำให้รอจนกระทั่งอุณหภูมิของกล้องลดลงก่อนที่จะถ่ายภาพต่อไป
- กล้องอาจไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้หรืออาจปิดเครื่องอัตโนมัติเพื่อความปลอดภัยของกล้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิกล้องและแบตเตอรี่ จะมีข้อความปรากฏบนหน้าจอก่อนกล้องปิดสวิตช์ หรือก่อนที่ท่านจะไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อีกต่อไป ในกรณีนี้ ให้ปิดสวิตช์กล้องและรอจนกว่าอุณหภูมิของกล้องและแบตเตอรี่จะลดลง ถ้าหากท่านเปิดสวิตช์โดยไม่รอให้กล้องและแบตเตอรี่เย็นลงอย่างพอเพียง กล้องอาจจะปิดสวิตช์อีกครั้งหรือท่านอาจยังไม่สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

หมายเหตุเกี่ยวกับการบันทึกเป็นเวลานานหรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K

เวลาการบันทึกอาจสั้นลงในสภาวะที่มีอุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะในระหว่างการถ่ายระดับ 4K ทำให้แบตเตอรี่อุ่นขึ้น หรือเปลี่ยนเป็นแบตเตอรี่ก้อนใหม่

หมายเหตุเกี่ยวกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวบนอุปกรณ์อื่น

ภาพเคลื่อนไหว XAVC HS และ XAVC S จะสามารถดูได้บนอุปกรณ์ที่รองรับเท่านั้น

หมายเหตุเกี่ยวกับการบันทึก/การแสดงผล

- ก่อนที่ท่านจะเริ่มบันทึกภาพ ให้ลองบันทึกภาพตัวอย่างก่อนเพื่อให้มั่นใจว่ากล้องจะทำงานได้อย่างถูกต้อง
- ไม่มีการรับประกันการแสดงผลภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์ของท่านบนอุปกรณ์อื่น และการแสดงผลภาพที่บันทึกหรือแก้ไขด้วยอุปกรณ์อื่นบนผลิตภัณฑ์ของท่าน
- Sony ไม่อาจรับประกันได้ในกรณีที่เกิดความล้มเหลวในการบันทึก หรือเกิดการสูญเสียหรือเสียหายต่อภาพที่บันทึกหรือข้อมูลเสียงเนื่องจากการทำงานผิดปกติของกล้องหรือสื่อบันทึก ฯลฯ ทั้งนี้เราขอแนะนำให้สำรองข้อมูลที่สำคัญเก็บไว้
- เมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำแล้ว ข้อมูลทั้งหมดที่บันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำจะถูกลบทิ้งและไม่สามารถเรียกคืนมาได้ ก่อนที่จะฟอร์แมต ให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น

การสำรองข้อมูลในการ์ดหน่วยความจำ

ข้อมูลอาจจะได้รับความเสียหายในกรณีต่อไปนี้อย่าลืมสำรองข้อมูลไว้เพื่อเป็นการป้องกัน

- เมื่อถอดการ์ดหน่วยความจำ ถอดสาย USB หรือปิดสวิตช์ผลิตภัณฑ์ขณะกำลังอ่านหรือเขียนข้อมูล
- เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำในสถานที่ที่มีไฟฟ้าสถิตหรือสัญญาณรบกวนทางไฟฟ้า

ไฟล์ฐานข้อมูลมีข้อผิดพลาด

- ถ้าท่านเสียบบการ์ดหน่วยความจำที่ไม่มีไฟล์ฐานข้อมูลภาพลงในผลิตภัณฑ์และเปิดสวิตช์ ผลิตภัณฑ์จะสร้างไฟล์ฐานข้อมูลภาพขึ้นมาโดยอัตโนมัติโดยใช้ความจุบางส่วนของการ์ดหน่วยความจำ กระบวนการนี้อาจใช้เวลาและท่านไม่สามารถใช้งานผลิตภัณฑ์ได้จนกว่ากระบวนการนี้จะแล้วเสร็จ

- ถ้าเกิดข้อผิดพลาดเกี่ยวกับไฟล์ฐานข้อมูล ให้ส่งภาพทั้งหมดไปยังคอมพิวเตอร์ของท่าน จากนั้นฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้ผลิตภัณฑ์นี้

อย่าใช้งานหรือเก็บผลิตภัณฑ์ในสถานที่ต่อไปนี้

- ในสถานที่ที่มีอากาศร้อนจัด เย็นจัด หรือความชื้นสูง
ในบางสถานที่ เช่น ภายในรถที่จอดกลางแจ้ง ตัวกล้องอาจบิดเบี้ยวจนเสียรูปและอาจเป็นสาเหตุให้เกิดการทำงานผิดปกติได้
- การเก็บไว้ในบริเวณที่โดนแสงแดดโดยตรงหรือใกล้ฮีทเตอร์
ตัวกล้องอาจเปลี่ยนสีหรือเสียรูป ซึ่งอาจเป็นสาเหตุให้เกิดการทำงานผิดปกติได้
- ในสถานที่ซึ่งมีแรงสั่นสะเทือนสูง
อาจทำให้เกิดการทำงานผิดพลาดและไม่สามารถบันทึกข้อมูลได้ นอกจากนี้ สื่อที่ใช้บันทึกอาจใช้ไม่ได้และข้อมูลที่บันทึกอาจเสียหาย
- ใกล้สนามแม่เหล็กความแรงสูง
- ในสถานที่ที่มีทรายหรือฝุ่นมาก
ระมัดระวังอย่าให้ทรายหรือฝุ่นเข้าไปในผลิตภัณฑ์ได้ เพราะนั่นอาจจะทำให้ผลิตภัณฑ์ทำงานผิดปกติและในบางกรณีอาจจะทำการซ่อมแซมไม่ได้
- ในสถานที่ที่มีความชื้นสูง
อาจทำให้เลนส์เป็นราได้
- ในบริเวณที่มีคลื่นวิทยุแรงหรือมีการปล่อยรังสี
การบันทึกและการแสดงภาพอาจทำงานไม่ถูกต้อง

ความชื้นที่กลั่นตัวเป็นหยดน้ำ

- ถ้าหากเคลื่อนย้ายผลิตภัณฑ์โดยตรงจากสถานที่เย็นไปยังสถานที่อุ่น ความชื้นอาจจะกลั่นตัวเป็นหยดน้ำเกาะภายในหรือภายนอกตัวผลิตภัณฑ์ ความชื้นที่กลั่นตัวเป็นหยดน้ำนี้อาจทำให้ผลิตภัณฑ์ทำงานผิดปกติได้
- เพื่อป้องกันการกลั่นตัวของความชื้นเป็นหยดน้ำเมื่อนำผลิตภัณฑ์จากสถานที่ที่เย็นไปยังสถานที่ที่อุ่นทันที ให้ใส่ในถุงพลาสติกก่อนและปิดผนึกไว้ไม่ให้อากาศเข้าไป รอประมาณหนึ่งชั่วโมงจนกว่าอุณหภูมิของผลิตภัณฑ์จะเท่ากับอุณหภูมิแวดล้อม
- ถ้าหากความชื้นกลั่นตัวเป็นหยดน้ำภายในผลิตภัณฑ์ ให้ปิดสวิตช์แล้วรอประมาณหนึ่งชั่วโมงเพื่อให้ความชื้นระเหยออกไป ถ้าหากท่านพยายามถ่ายภาพขณะที่มีหยดน้ำอยู่ในเลนส์ ท่านจะไม่สามารถถ่ายได้ภาพที่ชัดเจน

ข้อควรระวังในการพกพา

- อย่าจับ กระแทก หรือใช้ชิ้นส่วนต่อไปนี้อย่างรุนแรง หากกล้องของท่านมีอุปกรณ์ดังต่อไปนี้:
 - ส่วนที่เป็นเลนส์
 - ส่วนจอภาพที่ปรับได้
 - ส่วนแฟลชที่ปรับได้
 - ส่วนช่องมองภาพที่ปรับได้
- อย่าพกพากล้องในขณะที่ยังติดขาตั้งกล้องอยู่ เพราะอาจทำให้ช่องต่อขาตั้งกล้องแตกหักได้
- อย่าทิ้งลงบนเก้าอี้หรือบนสถานที่ใด ๆ ขณะที่มียางกันกระแทกอยู่ เพราะอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติหรือเสียหายได้

หมายเหตุเกี่ยวกับการใช้งานผลิตภัณฑ์

- ก่อนที่ท่านจะเชื่อมต่อสายเข้ากับขั้วต่อ โปรดตรวจสอบทิศทางของขั้วต่อ จากนั้นให้เสียบสายเข้าไปตรง ๆ อย่าเสียบหรือถอดสายอย่างรุนแรง เพราะอาจทำให้ส่วนของขั้วต่อแตกหักได้
- กล้องใช้ชิ้นส่วนที่เป็นแม่เหล็ก รวมทั้งแม่เหล็ก อย่างนำวัตถุที่อาจได้รับผลกระทบจากสภาพแม่เหล็ก รวมถึงบัตรเครดิตและแผ่นฟลอปปีดิสก์ เข้าใกล้ตัวกล้อง
- ภาพที่บันทึกไว้อาจแตกต่างจากภาพที่ดูจากจอก่อนการบันทึก

การเก็บรักษา

- สำหรับกล้องที่มีเลนส์
ใส่ฝาปิดเลนส์เสมอเมื่อไม่ใช้งานกล้อง (เฉพาะรุ่นที่ให้มาพร้อมฝาปิดเลนส์)
- สำหรับกล้องชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ใส่ฝาปิดหน้าเลนส์หรือฝาปิดตัวกล้องเสมอเมื่อไม่ใช้งานกล้อง เพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นหรือสิ่งสกปรกเข้าไปภายในตัวกล้อง ให้เช็ดฝุ่นออกจากฝาปิดตัวกล้องก่อนที่จะสวมเข้ากับกล้อง
- หากกล้องสกปรกหลังใช้งาน ให้ทำความสะอาด น้ำ ทราย ฝุ่น ไอเกลือ ฯลฯ ตกค้างในกล้องอาจทำให้การทำงานผิดปกติได้

หมายเหตุเกี่ยวกับการใช้เลนส์

- เมื่อใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม ระวังอย่าให้นิ้วหรือวัตถุอื่นใดเข้าไปติดในเลนส์ (เฉพาะรุ่นที่มีระบบเพาเวอร์ซูมหรือกล้องชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้)
- หากท่านต้องวางกล้องภายใต้แหล่งกำเนิดแสง เช่น แสงแดด ให้ใส่ฝาปิดเลนส์เข้ากับกล้อง (เฉพาะรุ่นที่ให้มาพร้อมฝาปิดเลนส์หรือกล้องชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้)
- หากแสงแดดหรือแหล่งกำเนิดแสงจ้าเข้าสู่กล้องผ่านเลนส์ อาจเกิดการรวมแสงภายในกล้องและทำให้เกิดควันหรือไฟได้ ใส่ฝาปิดเลนส์เข้ากับเลนส์เมื่อจัดเก็บกล้อง เมื่อถ่ายภาพย้อนแสง พยายามให้ดวงอาทิตย์อยู่ห่างจากมุมมองภาพให้มากที่สุด โปรดทราบว่าอาจเกิดควันหรือไฟได้แม้ว่าแหล่งกำเนิดแสงจะอยู่ห่างออกไปจากมุมมองภาพเล็กน้อยก็ตาม
- อย่าให้เลนส์สัมผัสกับลำแสงโดยตรง เช่น แสงเลเซอร์ เนื่องจากอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพได้รับความเสียหายและเป็นเหตุให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- ถ้าหากวัตถุอยู่ใกล้เกินไป ภาพอาจจะมีรอยฝุ่นหรือคราบลายนิ้วมือที่ติดบนเลนส์ เช็ดเลนส์ด้วยผ้านุ่ม ฯลฯ

หมายเหตุเกี่ยวกับแฟลช (เฉพาะรุ่นที่มีแฟลช)

- อย่าให้นิ้วมืออยู่ใกล้แฟลช ส่วนที่เปล่งแสงอาจร้อนขึ้น
- ลบคราบสกปรกออกจากผิวแฟลช คราบสกปรกบนผิวแฟลชอาจทำให้เกิดควันหรือเผาไหม้ได้ เนื่องจากความร้อนที่เกิดจากการเปล่งแสง หากมีคราบสกปรก/ฝุ่น ให้เช็ดออกด้วยผ้านุ่ม
- ปรับแฟลชกลับไปตำแหน่งเดิมหลังจากใช้งาน ตรวจสอบให้แน่ใจว่าส่วนของแฟลชไม่ได้ตั้งขึ้น (เฉพาะรุ่นที่แฟลชปรับได้)

หมายเหตุเกี่ยวกับแท่นเสียบ Multi Interface (เฉพาะรุ่นที่มีแท่นเสียบ Multi Interface)

- เมื่อใส่หรือถอดอุปกรณ์เสริม เช่น แฟลชภายนอก เข้ากับแท่นเสียบ Multi Interface อันดับแรกให้เลื่อนสวิตช์ไปที่ตำแหน่ง OFF เมื่อติดตั้งอุปกรณ์เสริม ให้ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอุปกรณ์เสริมนั้นยึดแน่นกับกล้องดีแล้ว
- อย่าใช้แท่นเสียบ Multi Interface กับแฟลชที่มีจำหน่ายโดยทั่วไปที่ใช้แรงดันไฟ 250 V หรือมากกว่า หรือที่มีขั้วตรงข้ามกับกล้อง การทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดความเสียหายได้

หมายเหตุเกี่ยวกับช่องมองภาพและแฟลช (เฉพาะรุ่นที่มีช่องมองภาพหรือแฟลช)

- ระวังไม่ให้นิ้วของท่านกีดขวางเมื่อกดช่องมองภาพหรือแฟลชลง (เฉพาะรุ่นที่มีช่องมองภาพที่ปรับได้หรือแฟลชที่ปรับได้)
- ถ้ามีน้ำ ฝุ่นละออง หรือทรายติดอยู่ในช่องมองภาพหรือแฟลช อาจก่อให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้ (เฉพาะรุ่นที่มีช่องมองภาพที่ปรับได้หรือแฟลชที่ปรับได้)

หมายเหตุเกี่ยวกับช่องมองภาพ (เฉพาะรุ่นที่มีช่องมองภาพ)

- เมื่อถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ท่านอาจมีอาการบางอย่าง เช่น ปวดตา ตาล้า หรือคลื่นไส้ อาเจียน คล้ายกับอาการเมารถ ขอแนะนำให้หยุดพักเป็นช่วง ๆ ขณะที่ถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ในกรณีที่ท่านรู้สึกไม่สบายตัว ให้หยุดใช้ช่องมองภาพจนกว่าอาการของท่านจะดีขึ้น และไปพบแพทย์หากจำเป็น
- ห้ามใช้แรงกดช่องมองภาพลง เมื่อดึงเลนส์ตัวออก การทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดความเสียหายได้ (เฉพาะรุ่นที่มีช่องมองภาพที่ปรับได้ และเลนส์ที่ดึงออกได้)
- หากท่านกวาดกล้องขณะกำลังมองผ่านช่องมองภาพ หรือขยับดวงตาไปรอบ ๆ ภาพในช่องมองภาพอาจบิดเบี้ยวหรือสีของภาพอาจเปลี่ยน นี่เป็นลักษณะของเลนส์หรืออุปกรณ์แสดงผล ไม่ใช่ความผิดปกติแต่อย่างใด เมื่อท่านถ่ายภาพ ขอแนะนำให้มองที่บริเวณตรงกลางของช่องมองภาพ
- ภาพอาจบิดเบี้ยวเล็กน้อยใกล้กับมุมของช่องมองภาพ ซึ่งอาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ หากต้องการดูองค์ประกอบทั้งหมดพร้อมด้วยรายละเอียดทั้งหมดของภาพ ท่านสามารถดูจากจอภาพได้เช่นกัน
- หากท่านใช้กล้องในสถานที่เย็น ภาพอาจมีเงาปรากฏ ซึ่งอาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ

หมายเหตุเกี่ยวกับจอภาพ

- อย่ากดจอภาพแรงๆ จออาจแสดงสีผิดเพี้ยนและอาจทำให้ทำงานผิดปกติ
- ถ้ามีหยดน้ำหรือของเหลวอย่างอื่นอยู่บนจอภาพ ให้เช็ดออกด้วยผ้านุ่ม ถ้าปล่อยให้จอภาพเปียกนานๆ ผิวด้านนอกของจอภาพอาจเปลี่ยนแปลงหรือเสื่อมสภาพได้ การทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดความเสียหายได้
- หากท่านใช้กล้องในสถานที่เย็น ภาพอาจมีเงาปรากฏ ซึ่งอาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ
- เมื่อท่านต่อสายเข้ากับขั้วต่อที่กล้อง การหมุนจอภาพอาจทำได้จำกัด

หมายเหตุเกี่ยวกับเซ็นเซอร์ภาพ

หากท่านหันกล้องไปทางแหล่งกำเนิดแสงที่จ้ามากขณะถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO ต่ำ พื้นที่สว่างในภาพอาจถูกบันทึกเป็นพื้นที่มืด

หมายเหตุเกี่ยวกับพัฒนาระบบความปลอดภัย

- อย่าบังช่องระบายอากาศ
- ช่องระบายอากาศอาจเกิดความร้อน
- อย่าใช้กล้องในบริเวณที่มีละอองฝุ่นหรือทรายในอากาศ
- หากพัฒนาระบบความปลอดภัยเสี่ยงผิดพลาด ให้หยุดใช้กล้องและติดต่อศูนย์บริการ

ความเข้ากันได้ของข้อมูลภาพ

ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตตามมาตรฐานสากล DCF (Design rule for Camera File system) ซึ่งกำหนดโดย JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)

บริการและซอฟต์แวร์โดยบริษัทอื่น

บริการเครือข่าย เนื้อหา และ [ระบบปฏิบัติการและ] ซอฟต์แวร์ของผลิตภัณฑ์นี้อาจขึ้นอยู่กับเงื่อนไขและข้อกำหนดของผู้ให้บริการแต่ละราย และอาจเปลี่ยนแปลง หยุดชะงักหรือยกเลิกได้ตลอดเวลา และอาจมีค่าธรรมเนียม ต้องลงทะเบียนและระบุข้อมูลบัตรเครดิต

หมายเหตุเกี่ยวกับการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

ในการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครือข่าย ให้เชื่อมต่อผ่านเราเตอร์หรือพอร์ต LAN ที่มีฟังก์ชันเดียวกัน หากไม่ได้เชื่อมต่อในลักษณะดังกล่าวอาจส่งผลให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับความปลอดภัย

อุปกรณ์เสริม

- ขอแนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมของแท้จาก Sony
- อุปกรณ์เสริมของ Sony บางรายการอาจวางจำหน่ายเฉพาะในบางประเทศและบางภูมิภาค

หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่และการชาร์จแบตเตอรี่

หมายเหตุเกี่ยวกับการใช้แบตเตอรี่

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใช้เฉพาะแบตเตอรี่ของแท้ของ Sony เท่านั้น
- ตัวแสดงปริมาณแบตเตอรี่อาจแสดงปริมาณไม่ถูกต้องภายใต้สภาพการใช้งานหรือสภาวะแวดล้อมบางอย่าง
- อย่าให้แบตเตอรี่เปียกน้ำ แบตเตอรี่ไม่กันน้ำ
- อย่าวางแบตเตอรี่ไว้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในรถยนต์หรือถูกแสงแดดส่องถึงโดยตรง

หมายเหตุเกี่ยวกับการชาร์จแบตเตอรี่

- ทำการชาร์จแบตเตอรี่ (ที่ให้มาด้วย) ก่อนเริ่มใช้งานผลิตภัณฑ์ครั้งแรก
 - แบตเตอรี่ที่ชาร์จไว้จะค่อยๆ คลายประจุทีละน้อย แม้เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ในแต่ละครั้งเพื่อที่ท่านจะได้ไม่พลาดโอกาสในการถ่ายภาพ
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือไปจากที่ระบุไว้ว่าให้ใช้สำหรับผลิตภัณฑ์นี้ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดการรั่วไหล ความร้อนสูงเกิน การระเบิด ไฟฟ้าช็อต แผลไหม้ หรืออาการบาดเจ็บอื่นๆ ได้
 - กรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่เพิ่งซื้อใหม่หรือแบตเตอรี่ที่ไม่ได้ใช้งานเป็นเวลานาน ไฟชาร์จ (CHARGE) อาจกะพริบถี่ๆ ขณะกำลังชาร์จแบตเตอรี่ ในกรณีเช่นนี้ ให้ถอดแบตเตอรี่ออก แล้วใส่กลับเข้าไปอีกครั้งเพื่อชาร์จใหม่
 - ขอแนะนำให้ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิแวดล้อมระหว่าง 10 °C ถึง 30 °C หากอุณหภูมิไม่อยู่ในช่วงดังกล่าว อาจไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้อย่างถูกต้อง
 - ระบบจ่ายไฟภายนอกบางชนิดอาจทำให้ไม่สามารถใช้งานในบางลักษณะได้
 - หลังชาร์จเสร็จ ให้ถอดเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับติดผนังหากชาร์จด้วยเครื่องชาร์จ หรือถอดสาย USB ออกจากกล้องหากชาร์จแบตเตอรี่ขณะที่แบตเตอรี่ยังอยู่ในกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามขั้นตอนนี้อาจทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานสั้นลง
 - อย่าชาร์จก่อนแบตเตอรี่ต่อเนื่องหรือชาร์จซ้ำๆ โดยไม่ใช้งานแบตเตอรี่เมื่อชาร์จเต็มแล้วหรือใกล้จะเต็มแล้ว การทำเช่นนี้อาจทำให้แบตเตอรี่มีประสิทธิภาพเสื่อมลง
 - ถ้าหากไฟชาร์จของผลิตภัณฑ์กะพริบขณะกำลังชาร์จ ให้ถอดแบตเตอรี่ที่กำลังชาร์จออก แล้วใส่แบตเตอรี่ก่อนเดิมนั้นเข้าไปในผลิตภัณฑ์อย่างแน่นหนา ถ้าหากไฟชาร์จกะพริบอีกครั้ง อาจแสดงว่าแบตเตอรี่เกิดข้อผิดพลาด หรือท่านได้ใส่แบตเตอรี่ชนิดอื่นนอกเหนือจากชนิดที่ระบุ ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่เป็นชนิดที่กำหนดหรือไม่
- ถ้าหากแบตเตอรี่เป็นชนิดที่ระบุ ให้ถอดแบตเตอรี่ออก แล้วเปลี่ยนเป็นก้อนใหม่หรือก้อนอื่น พร้อมทั้งตรวจสอบว่าแบตเตอรี่ที่เพิ่งใส่เข้าไปนั้นชาร์จได้อย่างถูกต้องหรือไม่ ถ้าแบตเตอรี่ที่เพิ่งใส่เข้าไปชาร์จอย่างถูกต้อง แสดงว่าแบตเตอรี่ก้อนที่ใส่ก่อนหน้านี้ อาจชำรุด

ตัวแสดงปริมาณแบตเตอรี่

- ตัวแสดงปริมาณแบตเตอรี่ปรากฏบนหน้าจอ



A: แบตเตอรี่สูง

B: แบตเตอรี่หมด

- ใช้เวลาประมาณหนึ่งนาที่กว่าที่ตัวแสดงปริมาณแบตเตอรี่จะปรากฏอย่างถูกต้อง
- ตัวแสดงปริมาณแบตเตอรี่อาจแสดงปริมาณไม่ถูกต้องภายใต้สภาพการใช้งานหรือสภาวะแวดล้อมบางอย่าง
- ถ้าปริมาณแบตเตอรี่ไม่ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ ให้กดปุ่ม DISP (การตั้งค่าแสดงผล) เพื่อแสดงปริมาณแบตเตอรี่

การใช้งานแบตเตอรี่อย่างมีประสิทธิภาพ

- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิต่ำ ดังนั้นในที่เย็น ระยะเวลาใช้งานของแบตเตอรี่จะสั้นลง เพื่อให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่จะใช้งานได้นาน ขอแนะนำให้พกแบตเตอรี่ติดตัวไว้ในกระเป๋าที่ชิดกับร่างกายของท่านเพื่อให้แบตเตอรี่อุ่น และใส่

แบตเตอรี่เข้าในผลิตภัณฑ์ทันทีก่อนเริ่มถ่ายภาพ ระวังการลัดวงจรไฟฟ้า หากมีวัตถุโลหะ เช่น กุญแจ อยู่ในกระเป๋าของท่าน

- ประจุแบตเตอรี่อาจหมดอย่างรวดเร็วถ้าท่านใช้แฟลชหรือถ่ายภาพต่อเนื่องบ่อยครั้ง เปิด/ปิดกล้องบ่อยครั้ง หรือตั้งค่าจอภาพให้สว่างมาก
- ขอแนะนำให้เตรียมแบตเตอรี่สำรองและทดลองถ่ายภาพก่อนถ่ายภาพจริง
- ถ้าขั้วแบตเตอรี่สกปรก ท่านอาจไม่สามารถเปิดผลิตภัณฑ์ หรือแบตเตอรี่อาจไม่ชาร์จอย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้ทำความสะอาดแบตเตอรี่โดยเช็ดฝุ่นออกเบาๆ ด้วยผ้านุ่ม หรือก้านสำลี

วิธีการเก็บรักษาแบตเตอรี่

เพื่อคงการทำงานของแบตเตอรี่ ให้ชาร์จแบตเตอรี่และคลายประจุแบตเตอรี่ในกล่องจนหมดอย่างน้อยปีละครั้งก่อนจัดเก็บ หลังจากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องแล้ว ให้เก็บแบตเตอรี่ในที่เย็นและแห้ง

อายุการใช้งานแบตเตอรี่

- แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานที่จำกัด ถ้าท่านใช้แบตเตอรี่ก่อนเดิมช้าๆ กัน หรือใช้แบตเตอรี่ก่อนเดิมเป็นเวลานาน ความจุของแบตเตอรี่จะค่อยๆ ลดลง ถ้าระยะเวลาที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ลดลงอย่างมาก อาจถึงเวลาที่ต้องเปลี่ยนไปใช้แบตเตอรี่ก้อนใหม่
- อายุการใช้งานแบตเตอรี่จะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับวิธีจัดเก็บและสภาพการใช้งาน รวมทั้งสภาพแวดล้อมขณะใช้แบตเตอรี่ด้วย

หมายเหตุเกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำ

- ถ้าไอคอน **[I]** (ไอคอนเตือนกล้องร้อนเกินไป) แสดงขึ้นบนจอภาพ ห้ามถอดการ์ดหน่วยความจำออกจากกล้องโดยทันที แต่ให้รอครู่หนึ่งหลังจากที่ปิดกล้องแล้ว จากนั้นจึงนำการ์ดหน่วยความจำออก ถ้าท่านสัมผัสการ์ดหน่วยความจำขณะที่ยังร้อนอยู่ ท่านอาจทำตก และการ์ดหน่วยความจำอาจชำรุดเสียหายได้ ใช้ความระมัดระวังในการถอดการ์ดหน่วยความจำ
- ถ้าท่านถ่ายภาพและลบภาพซ้ำๆ กันเป็นเวลานาน ข้อมูลในไฟล์ในการ์ดหน่วยความจำจะกระจัดกระจายและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดชะงักระหว่างการถ่ายภาพ ในกรณีนี้ให้บันทึกภาพของท่านลงในเครื่องคอมพิวเตอร์หรือที่เก็บข้อมูลอื่น จากนั้นสั่งงาน [ฟอร์แมต] ด้วยกล้อง
- ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำ หรือปิดสวิตช์กล้อง ขณะที่ไฟแสดงสถานะการเข้าถึงติดสว่างอยู่ เพราะอาจทำให้ข้อมูลในการ์ดหน่วยความจำเสียหายได้
- อย่าสัมผัสสารรองข้อมูลไว้เพื่อเป็นการป้องกัน
- ไม่รับประกันว่าการ์ดหน่วยความจำทั้งหมดจะทำงานได้อย่างถูกต้อง
- ภาพที่บันทึกบนการ์ดหน่วยความจำ SDXC/CFexpress Type A จะไม่สามารถนำเข้าหรือดูบนคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ AV ที่ไม่รองรับ exFAT เมื่อเชื่อมต่อโดยใช้สาย USB ตรวจสอบว่าอุปกรณ์สามารถใช้งานร่วมกับ exFAT ก่อนจะเชื่อมต่ออุปกรณ์กับกล้อง ถ้าเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกันไม่ได้ จะมีข้อความแจ้งให้ฟอร์แมตการ์ด อย่าฟอร์แมตการ์ดตามที่ได้รับแจ้ง เพราะจะเป็นการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด (exFAT คือระบบไฟล์ที่ใช้กับการ์ดหน่วยความจำ SDXC หรือการ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A)
- อย่าให้การ์ดหน่วยความจำตกน้ำ
- อย่ากระแทก บิด หรือทำการ์ดหน่วยความจำตก
- อย่าใช้งานหรือเก็บการ์ดหน่วยความจำภายในสภาพต่อไปนี้
 - สถานที่ที่มีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถที่จอดกลางแดด
 - สถานที่ซึ่งแสงแดดส่องถึงโดยตรง
 - สถานที่ชื้นหรือมีสารกัดกร่อน
- ถ้าใช้การ์ดหน่วยความจำใกล้บริเวณที่มีแม่เหล็กแรงสูง หรือใช้ในสถานที่ซึ่งมีกระแสไฟฟ้าสถิตหรือกระแสไฟฟ้ารบกวน ข้อมูลในการ์ดหน่วยความจำอาจได้รับความเสียหาย
- อย่าใช้มือหรือวัตถุโลหะแตะบริเวณหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ
- อย่าวางการ์ดหน่วยความจำในบริเวณที่เด็กเล็กเอื้อมถึง เด็กอาจจะกลืนลงไปได้
- อย่าถอดประกอบหรือดัดแปลงการ์ดหน่วยความจำ
- การ์ดหน่วยความจำอาจร้อนหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน โปรดระมัดระวังในการจัดการกับการ์ดดังกล่าว
- ไม่รับประกันว่าการ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมตบนคอมพิวเตอร์จะสามารถใช้กับผลิตภัณฑ์นี้ได้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้ผลิตภัณฑ์นี้
- ความเร็วในการอ่าน/เขียนข้อมูล แตกต่างกันไปตามการ์ดหน่วยความจำและอุปกรณ์ที่ใช้
- ห้ามใช้แรงกดมากเกินไปขณะที่กำลังบันทึกข้อมูลลงในพื้นที่หน่วยความจำของการ์ดหน่วยความจำ
- อย่าติดฉลากบนการ์ดหน่วยความจำหรือบนตัวแปลงการ์ดหน่วยความจำ ท่านอาจไม่สามารถนำการ์ดหน่วยความจำออกมาได้
- ถ้าสวิตช์ป้องกันการเขียนหรือสวิตช์ป้องกันการลบของการ์ดหน่วยความจำ SD ถูกตั้งไว้ที่ตำแหน่ง LOCK ท่านจะไม่สามารถบันทึกหรือลบภาพได้ ในกรณีนี้ ให้เลื่อนสวิตช์ไปที่ตำแหน่งบันทึก
- หากต้องการใช้การ์ดหน่วยความจำ microSD กับผลิตภัณฑ์นี้:
 - ต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบการ์ดหน่วยความจำเข้าในอะแดปเตอร์เฉพาะแล้ว หากท่านใส่การ์ดหน่วยความจำเข้าในผลิตภัณฑ์โดยไม่ใช้อะแดปเตอร์การ์ดหน่วยความจำ ท่านอาจไม่สามารถเอาการ์ดหน่วยความจำออกมาจากผลิตภัณฑ์ได้
 - เมื่อท่านเสียบการ์ดหน่วยความจำเข้าไปในตัวแปลงการ์ดหน่วยความจำ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบการ์ดในทิศทางที่ถูกต้องและเสียบเข้าไปจนสุด ถ้าเสียบการ์ดไม่ถูกต้อง อาจส่งผลให้การทำงานผิดปกติ

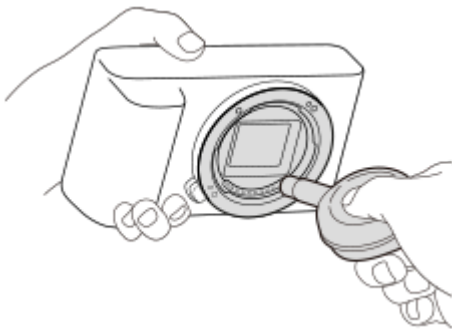
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ฟอร์แมต](#)

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ (ทำสะอาดเซ็นเซอร์)

ถ้าฝุ่นละอองหรือสิ่งสกปรกเข้าไปในตัวกล้องและติดอยู่บนผิวของเซ็นเซอร์ภาพ (ส่วนที่แปลงแสงเป็นสัญญาณไฟฟ้า) อาจทำให้มีจุดสีดำปรากฏบนภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ ในกรณีดังกล่าว ให้ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพอย่างรวดเร็ว โดยปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้

- 1 ยืนยันว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่เพียงพอแล้ว
- 2 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการตั้งค่า] → [ทำสะอาดเซ็นเซอร์] → [ตกลง]
เซ็นเซอร์ภาพจะสั่นเล็กน้อยเพื่อเขย่าเอาฝุ่นละอองออก
- 3 ปิดระบบกล้องตามคำแนะนำบนหน้าจอ
- 4 ถอดเลนส์ออก
- 5 ใช้ลูกยางเป่าลมที่มีจำหน่ายตามท้องตลาดเพื่อทำความสะอาดพื้นผิวเซ็นเซอร์ภาพและบริเวณโดยรอบ
 - ถือก้องคว่ำลงเล็กน้อยเพื่อให้ฝุ่นหลุดออกมา



6 ใส่เลนส์

คำแนะนำ

- สำหรับวิธีการตรวจสอบปริมาณฝุ่นละอองบนเซ็นเซอร์ภาพและรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการทำความสะอาด โปรดดูได้จาก URL ต่อไปนี้ <https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

หมายเหตุ

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปริมาณแบตเตอรี่เหลืออยู่ที่ระดับ  (ไอคอนแบตเตอรี่เหลือ 3 ชีต) ขึ้นไป ก่อนทำความสะอาด
- อย่าใช้ลูกยางแบบสเปรย์เนื่องจากอาจพ่นหยดน้ำกระจายเข้าไปในตัวกล้อง
- อย่าใส่ปลายของลูกยางทำความสะอาดเข้าไปในช่องถัดจากบริเวณยึดเลนส์เพื่อที่ปลายของลูกยางจะได้ไม่สัมผัสกับเซ็นเซอร์ภาพ
- ขณะทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพด้วยลูกยางทำความสะอาด อย่าเป่าแรงเกินไป ถ้าเป่าเซ็นเซอร์แรงเกินไป ผลิตภัณฑ์ด้านในอาจได้รับความเสียหาย
- ถ้าฝุ่นยังคงไม่หมดไปหลังจากทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ตามที่แนะนำ โปรดปรึกษาศูนย์บริการ

- ในระหว่างการทำความสะดวก จะมีเสียงการสั่นดังจากเซ็นเซอร์ภาพ ซึ่งอาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ
- การทำความสะอาดอาจดำเนินการโดยอัตโนมัติเมื่อปิดระบบ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การติด/การถอดเลนส์](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การทำความสะอาด

การทำความสะอาดเลนส์

- อย่าใช้น้ำยาทำความสะอาดที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ เช่น ทินเนอร์หรือเบนซิน
- เมื่อทำความสะอาดผิวเลนส์ ให้เช็ดฝุ่นโดยใช้ลูกยางทำความสะอาดที่มีจำหน่ายทั่วไป ในกรณีที่ฝุ่นติดที่พื้นผิว เช็ดฝุ่นออกด้วยผ้านุ่มหรือกระดาษทิชชูที่ชุบน้ำยาทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย เช็ดวนเป็นรูปก้นหอยจากกึ่งกลางออกด้านนอก อย่าฉีดสเปรย์น้ำยาทำความสะอาดเลนส์ลงที่ผิวเลนส์โดยตรง

การทำความสะอาดตัวกล้อง

อย่าสัมผัสโดนส่วนของผลิตภัณฑ์ที่อยู่ข้างในเม้าท์เลนส์ เช่น หน้าสัมผัสเลนส์ ใช้ลูกยาง*เป่าทำความสะอาดฝุ่นที่มีจำหน่ายทั่วไป ในการทำความสะอาดข้างในเม้าท์เลนส์

* อย่าใช้ลูกยางแบบสเปรย์เนื่องจากจะทำให้การทำงานผิดปกติได้

การทำความสะอาดพื้นผิวผลิตภัณฑ์

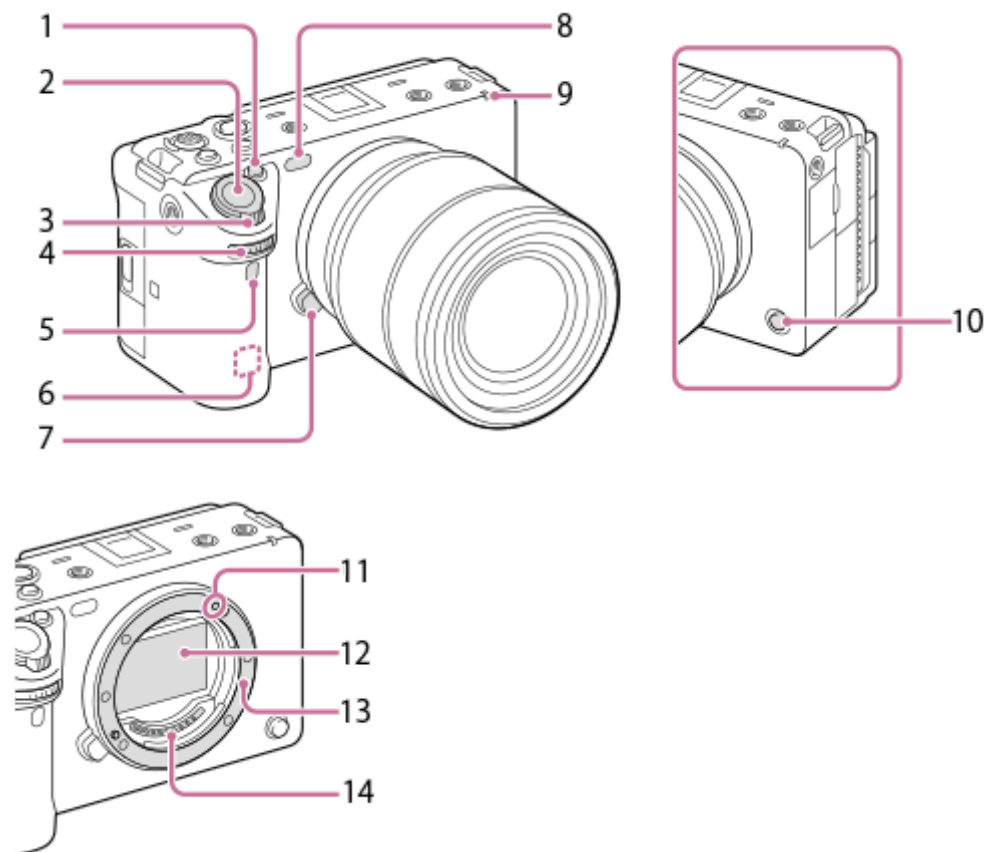
ทำความสะอาดผิวผลิตภัณฑ์ด้วยผ้านุ่มชุบน้ำเล็กน้อย แล้วเช็ดผิวอีกครั้งด้วยผ้าแห้ง เพื่อป้องกันความเสียหายต่อผิวขัดหรือตัวผลิตภัณฑ์:

- อย่าให้ผลิตภัณฑ์สัมผัสถูกสารเคมีเช่น ทินเนอร์ เบนซิน แอลกอฮอล์ ผ้าเช็ดชนิดใช้แล้วทิ้ง ยาไล่แมลง ครีมนันแดด หรือ ยาฆ่าแมลง
- อย่าแตะผลิตภัณฑ์ด้วยมือของท่านที่มีสารข้างต้นติดอยู่
- อย่าให้กล้องสัมผัสถูกยางหรือพลาสติกไว้นานเป็นเวลานาน

การทำความสะอาดจอภาพ

- หากท่านใช้กระดาษทิชชูหรือวัสดุอื่นเช็ดหน้าจอแรงๆ อาจทำให้จอภาพมีรอยขีดข่วน
- หากหน้าจอเริ่มสกปรกจากรอยนิ้วมือหรือฝุ่น ให้เช็ดฝุ่นออกจากหน้าจอเบาๆ จากนั้นทำความสะอาดหน้าจอด้วยผ้านุ่มหรือวัสดุอื่น

ด้านหน้า



1. ปุ่ม 1 (ปุ่มกำหนดเอง 1)/ปุ่ม IRIS (ม่านตา)
2. ปุ่มชัตเตอร์
3. ก้าน W/T (ซูม)
4. ปุ่มหมุนด้านหน้า
ท่านสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดได้อย่างรวดเร็ว
5. เซ็นเซอร์อินฟราเรดระยะไกล
6. เสาอากาศ WLAN (ติดตั้งในตัว)
การสื่อสารผ่าน Wi-Fi อาจถูกปิดกั้นหากมือของท่านหรือวัตถุอื่นๆ บังส่วนนี้
7. ปุ่มปลดเลนส์
8. ไฟช่วย AF/ไฟระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ/เซ็นเซอร์แสงที่มองเห็นได้และ IR
ห้ามบังส่วนนี้ในขณะที่ถ่าย
9. ไฟการบันทึก
10. ปุ่ม 6 (ปุ่มกำหนดเอง 6)/ปุ่ม REC (การบันทึก)
11. ดับเบิลการยึด
12. เซ็นเซอร์ภาพ*
13. เม้าท์
14. หน้าสัมผัสเลนส์*

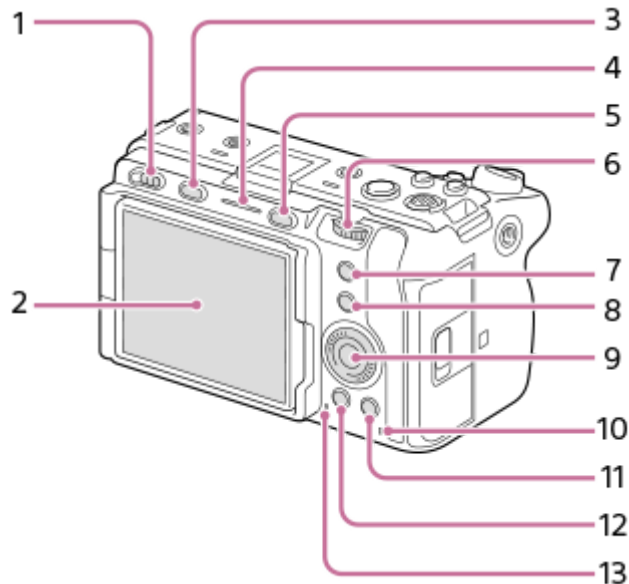
* อย่าสัมผัสชิ้นส่วนเหล่านี้โดยตรง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

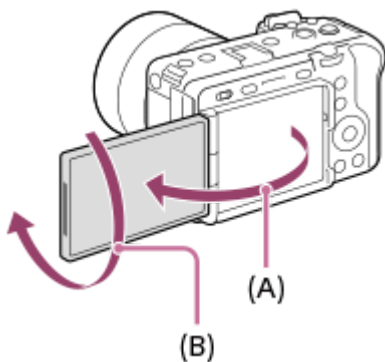
- ด้านหลัง
- ด้านบน
- ด้านข้าง
- ด้านล่าง

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

ด้านหลัง



1. สวิตช์เปิด/ปิด
2. จอภาพ/แผงสัมผัส
ท่านสามารถปรับจอภาพให้มีมุมที่มองง่ายขึ้นและถ่ายภาพจากตำแหน่งใดก็ได้



- (A): ประมาณ 176°
(B): ประมาณ 270°

- ท่านอาจไม่สามารถปรับมุมจอภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของขาตั้งกล้องที่ใช้ ในกรณีดังกล่าว ให้คลายสกรูขาตั้งกล้องเล็กน้อยเพื่อปรับมุมจอภาพ
- อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิด ปิด หรือหมุนจอภาพ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้เกิดความเสียหายได้

3. ปุ่ม MODE (โหมด)
4. ไฟการบันทึก
5. ปุ่ม MENU
6. ปุ่มหมุนด้านหลัง
ท่านสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดได้อย่างรวดเร็ว
7. ปุ่ม 5 (ปุ่มกำหนดเอง 5)/ปุ่ม FOCUS MAG (ขยายโฟกัส)
8. ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)
9. ปุ่มควบคุม

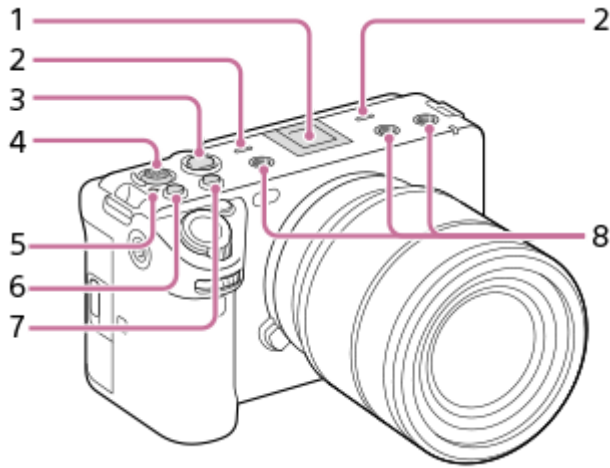
- 10. ไฟแสดงสถานะการเข้าถึง
- 11. สำหรับถ่ายภาพ: ปุ่ม 4 (ปุ่มกำหนดเอง 4)
สำหรับดูภาพ: ปุ่ม  (ลบ)
- 12. ปุ่ม  (ดูภาพ)
- 13. ลำโพง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ด้านหน้า](#)
- [ด้านบน](#)
- [ด้านข้าง](#)
- [ด้านล่าง](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

ด้านบน



1. แท่นเสียบ Multi Interface*

อุปกรณ์เสริมบางอันอาจใส่ได้ไม่สุด และอาจยื่นพื่นออกมาทางด้านหลังของแท่นเสียบ Multi interface อย่างไรก็ดีตาม หากสามารถเสียบอุปกรณ์เสริมมาจนสุดด้านหน้าของแท่นเสียบ แสดงว่าการเชื่อมต่อเสร็จสมบูรณ์

2. ไมโครโฟน

ห้ามบังส่วนนี้ในขณะที่ทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การทำเช่นนั้นอาจทำให้เกิดสัญญาณรบกวนหรือเสียงเบาลง

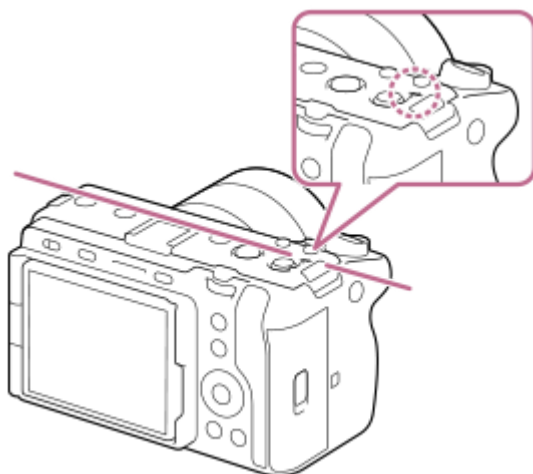
3. ปุ่ม REC (การบันทึก)

เมื่อเริ่มการบันทึกโดยกดปุ่ม REC (การบันทึก) ไฟปุ่มจะเป็นสีแดง

4. ปุ่มเลือก

5. เครื่องหมายแสดงตำแหน่งเซ็นเซอร์ภาพ

- เซ็นเซอร์ภาพเป็นเซ็นเซอร์ที่แปลงแสงเป็นสัญญาณไฟฟ้า ตำแหน่งของเซ็นเซอร์ภาพจะระบุโดย  (เครื่องหมายแสดงตำแหน่งเซ็นเซอร์ภาพ) เมื่อท่านวัดระยะห่างที่แน่นอนจากกล้องถึงวัตถุ ให้อ้างอิงกับตำแหน่งของเส้นแนวนอน



- ถ้าวัตถุอยู่ใกล้กว่าระยะถ่ายภาพที่ต่ำที่สุดของเลนส์ จะไม่สามารถยืนยันโฟกัสได้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีระยะห่างระหว่างวัตถุกับกล้องเพียงพอ

6. ปุ่ม 3 (ปุ่มกำหนดเอง 3)/ปุ่ม ISO (ความไวแสง ISO)

7. ปุ่ม 2 (ปุ่มกำหนดเอง 2)/ปุ่ม WB (สมดุลแสงสีขาว)

8. รูเกลียวยึดอุปกรณ์เสริม

รองรับสกรู 1/4-20 UNC

ใช้อุปกรณ์เสริมที่มีสกรูยาวไม่เกิน 5.5 มม. มิฉะนั้น ท่านจะไม่สามารถยึดอุปกรณ์เสริมได้อย่างแน่นหนา และอาจเกิดความเสียหายกับกล้องได้

* ท่านสามารถใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับแทนเสียบอุปกรณ์เสริมได้เช่นกัน ไม่รับประกันการทำงานร่วมกับอุปกรณ์เสริมของผู้ผลิตรายอื่น

ni Multi
Interface Shoe

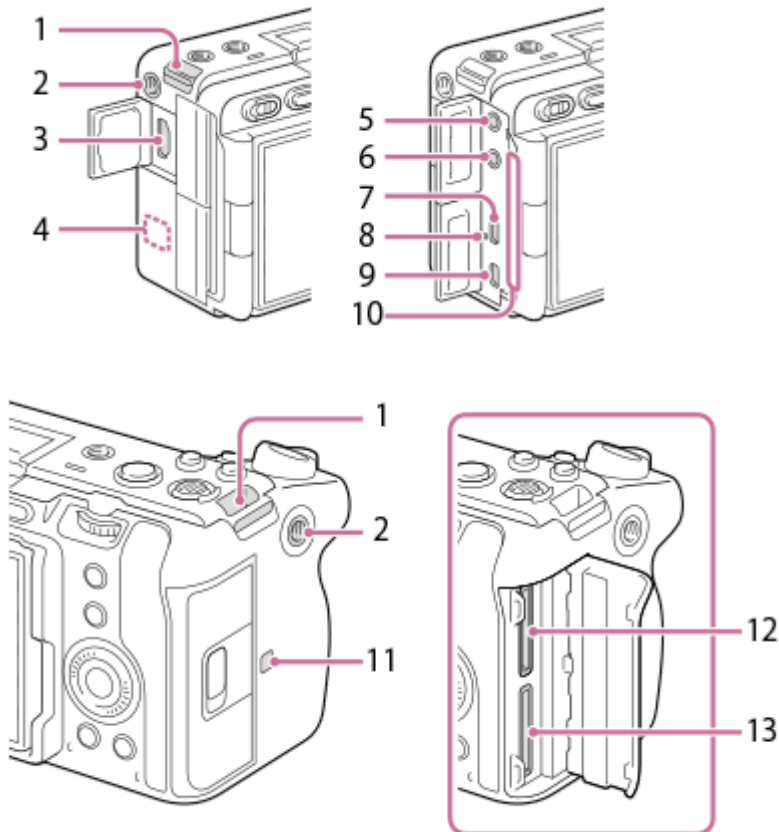
Accessory Shoe

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ด้านหน้า](#)
- [ด้านหลัง](#)
- [ด้านข้าง](#)
- [ด้านล่าง](#)

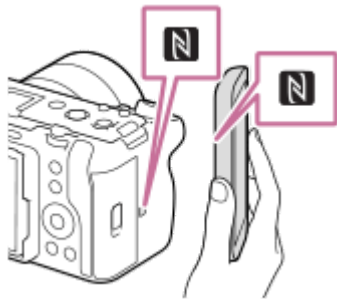
5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

ด้านข้าง



1. ขอบเกี่ยวสายสะพาย (แยกจำหน่าย)
2. รูเกลียวยึดอุปกรณ์เสริม
รองรับสกรู 1/4-20 UNC
ใช้อุปกรณ์เสริมที่มีสกรูยาวไม่เกิน 5.5 มม. มิฉะนั้น ท่านจะไม่สามารถยึดอุปกรณ์เสริมได้อย่างแน่นหนา และอาจเกิดความเสียหายกับกล้องได้
3. ขั้วต่อ HDMI ประเภท A
4. เสาอากาศ WLAN (ติดตั้งในตัว)
การสื่อสารผ่าน Wi-Fi อาจถูกปิดกั้นหากมือของท่านหรือวัตถุอื่นๆ บังส่วนนี้
5. ช่องต่อ  (ไมโครโฟน)
เมื่อต่อไมโครโฟนภายนอก ไมโครโฟนในตัวและชุดตัวจับ XLR จะปิดโดยอัตโนมัติ หากไมโครโฟนภายนอกเป็นแบบต่อโดยใช้ไฟเลี้ยง ไมโครโฟนจะได้รับไฟเลี้ยงจากกล้อง
6. ช่องต่อ  (หูฟัง)
7. ขั้วต่อ USB Type-C
8. ไฟชาร์จ
9. ขั้วต่อ Multi/Micro USB
ขั้วต่อนี้สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์ที่ใช้งานร่วมกับไมโคร USB ได้
10. ช่องระบายอากาศ
อย่าบังช่องระบายอากาศ
11.  (เครื่องหมาย N)

- เครื่องหมายนี้แสดงตำแหน่งการแตะเมื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่มี NFC



- NFC (Near Field Communication) คือมาตรฐานระหว่างประเทศสำหรับเทคโนโลยีการสื่อสารไร้สายระยะใกล้

12. SLOT 1 (ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 1)

13. SLOT 2 (ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 2)

หมายเหตุเกี่ยวกับขั้วต่อ USB

ท่านสามารถใช้ได้ทั้งขั้วต่อ USB Type-C หรือขั้วต่อ Multi/Micro USB สำหรับการสื่อสารผ่าน USB อย่างไรก็ตาม ท่านจะไม่สามารถใช้การสื่อสารผ่าน USB โดยใช้ขั้วต่อทั้งสองขั้วในเวลาเดียวกัน ใช้ขั้วต่อ USB Type-C ในการจ่ายไฟและชาร์จแบตเตอรี่ กล้องนี้ไม่สามารถรับไฟจ่ายผ่านขั้วต่อ Multi/Micro USB ได้

- ท่านสามารถใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับขั้วต่อ Multi/Micro USB เช่น รีโมทคอนโทรล (แยกจำหน่าย) ขณะจ่ายไฟเลี้ยงหรือทำการถ่ายภาพ PC Remote โดยใช้ขั้วต่อ USB Type-C

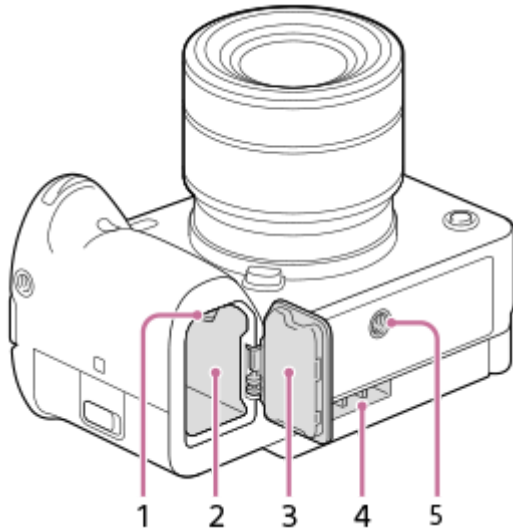
หมายเหตุเกี่ยวกับฝาปิดขั้วต่อ

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาปิดขั้วต่อก่อนใช้งาน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ด้านหน้า](#)
- [ด้านหลัง](#)
- [ด้านบน](#)
- [ด้านล่าง](#)

ด้านล่าง

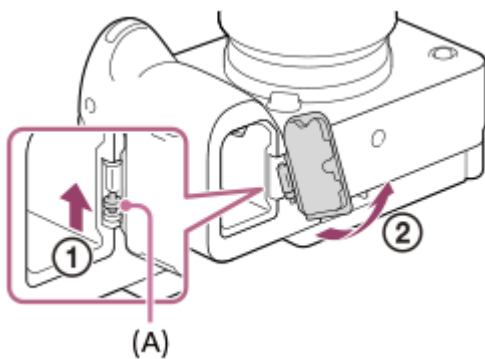


1. ก้านลิ้น
2. ช่องเสียบแบตเตอรี่
3. ฝาปิดแบตเตอรี่

ก่อนจะติดตั้งอุปกรณ์เสริม เช่น ชุดอะแดปเตอร์แบตเตอรี่แบบหลายก้อน (แยกจำหน่าย) ให้ถอดฝาปิดแบตเตอรี่

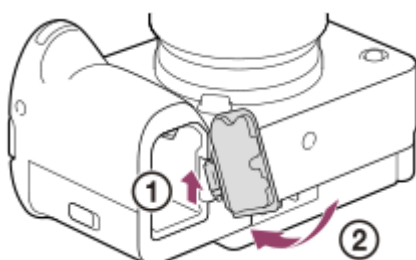
เมื่อต้องการถอดฝาปิดแบตเตอรี่

ดึงก้านปลดฝาปิดแบตเตอรี่ (A) ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดฝาปิดแบตเตอรี่



เมื่อต้องการใส่ฝาปิดแบตเตอรี่

ใส่ก้านบนฝาปิดแบตเตอรี่ด้านหนึ่งในด้านเสียบ จากนั้นดันฝาปิดแบตเตอรี่เข้าไปโดยให้ติดก้านบนฝั่งตรงข้าม



4. ช่องอากาศเข้า

อย่าบังช่องอากาศเข้า

5. ช่องต่อขาตั้งกล้อง

รองรับสกรู 1/4-20 UNC

ใช้ขาตั้งกล้องที่มีสกรูยาวไม่เกิน 5.5 มม. มิฉะนั้น ท่านจะไม่สามารถยึดกล้องได้อย่างแน่นหนา และอาจเกิดความเสียหายกับกล้องได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

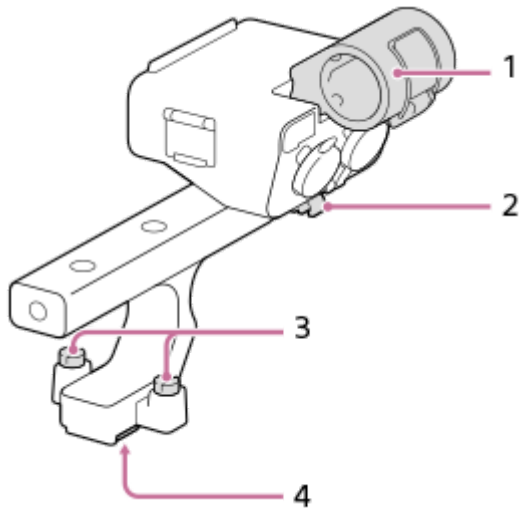
- [ด้านหน้า](#)
- [ด้านหลัง](#)
- [ด้านบน](#)
- [ด้านข้าง](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

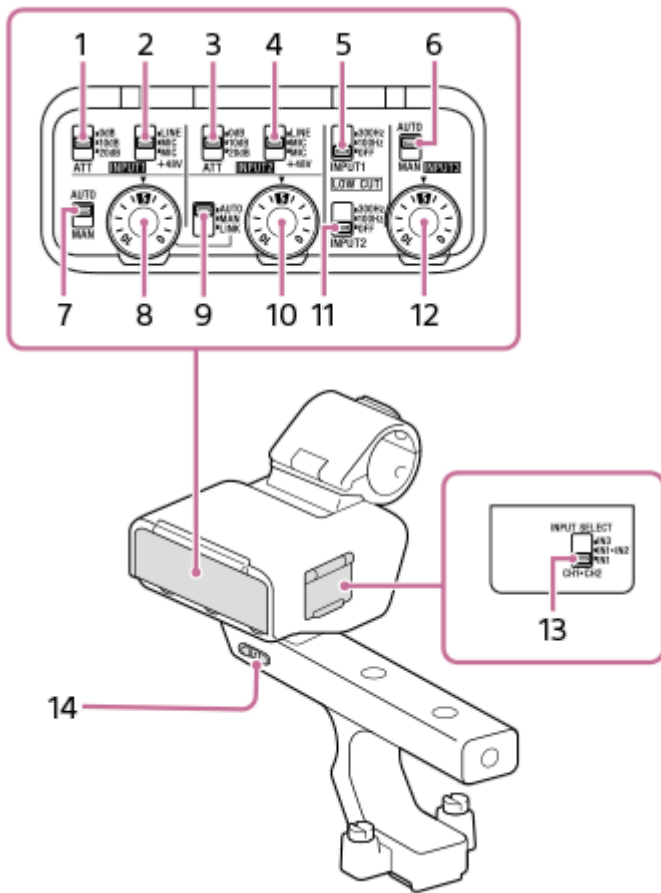
ชุดด้ามจับ XLR

ส่วนต่างๆ ของตัวกล้อง



1. ที่ยึดไมโครโฟน
2. ที่ยึดสาย
3. สกรูยึด
4. ฐาน Multi Interface

สวิตช์และปุ่มหมุน



1. สวิตช์ ATT (INPUT1)
เลือกกระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานของขั้วต่อ INPUT1 การตั้งค่าสวิตช์นี้จะทำงานเมื่อสวิตช์ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ถูกตั้งค่าไว้ที่ "MIC" หรือ "MIC+48V"
2. สวิตช์ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
เลือกตัวเลือกที่เหมาะสมกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับขั้วต่อ INPUT1
3. สวิตช์ ATT (INPUT2)
เลือกกระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานของขั้วต่อ INPUT2 การตั้งค่าสวิตช์นี้จะทำงานเมื่อสวิตช์ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) ถูกตั้งค่าไว้ที่ "MIC" หรือ "MIC+48V"
4. สวิตช์ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)
เลือกตัวเลือกที่เหมาะสมกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับขั้วต่อ INPUT2
5. สวิตช์ LOW CUT (INPUT1)
ใช้สวิตช์นี้ลดเสียงรบกวนที่ไม่พึงประสงค์โดยการลดองค์ประกอบความถี่ต่ำของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT1
6. สวิตช์ AUTO/MAN (INPUT3)
เลือกวิธี (อัตโนมัติ/ด้วยตนเอง) สำหรับการปรับระดับเสียงของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT3
7. สวิตช์ AUTO/MAN (INPUT1)
เลือกวิธี (อัตโนมัติ/ด้วยตนเอง) สำหรับการปรับระดับเสียงของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT1
8. ปุ่มหมุน AUDIO LEVEL (INPUT1)
ปรับระดับเสียงที่บันทึกของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT1
9. สวิตช์ AUTO/MAN/LINK (INPUT2)
เลือกวิธี (อัตโนมัติ/ด้วยตนเอง/เชื่อมโยง INPUT1) สำหรับการปรับระดับเสียงของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT2
10. ปุ่มหมุน AUDIO LEVEL (INPUT2)
ปรับระดับเสียงที่บันทึกของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT2
11. สวิตช์ LOW CUT (INPUT2)

ใช้สวิตช์นี้ลดเสียงรบกวนที่ไม่พึงประสงค์โดยการลดองค์ประกอบความถี่ต่ำของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT2

12. ปุ่มหมุน AUDIO LEVEL (INPUT3)

ปรับระดับเสียงที่บันทึกของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT3

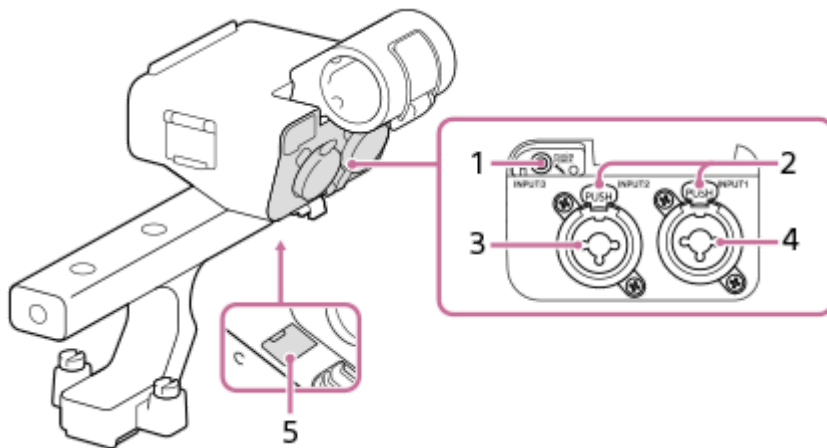
13. สวิตช์ INPUT SELECT

เลือกสัญญาณเสียงเข้าสำหรับการบันทึกเสียงไปยังช่องสัญญาณของกล่องที่ติดอยู่

14. สวิตช์ HANDLE AUDIO

เปิดใช้งานสัญญาณเสียงเข้าจากอะแดปเตอร์ XLR

พอร์ตและขั้วต่อ



1. ขั้วต่อ INPUT3 (ขั้วต่อมินิสเตอริโอ รองรับไฟเลี้ยงแบบ Plug-in)
2. ก้านปลด
3. ขั้วต่อ INPUT2 (XLR/TRS 3 ขา ตัวเมีย รองรับไฟเลี้ยงแบบ Phantom)
4. ขั้วต่อ INPUT1 (XLR/TRS 3 ขา ตัวเมีย รองรับไฟเลี้ยงแบบ Phantom)
5. พอร์ต Micro USB

หมายเหตุ

- อย่าสัมผัสช่องต่อต่างๆ ด้วยมือเปล่า

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

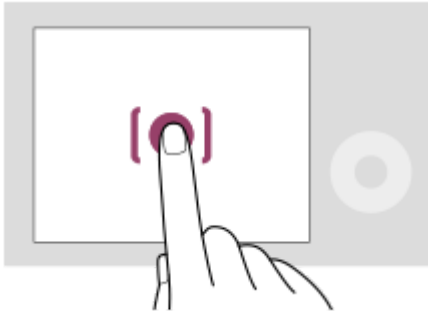
- [การใส่ชุดด้ามจับ XLR \(ที่ให้มาด้วย\)](#)
- [การบันทึกเสียงโดยใช้อะแดปเตอร์ XLR ของด้ามจับ \(ที่ให้มาด้วย\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การสั่งงานจอภาพโดยการสัมผัส

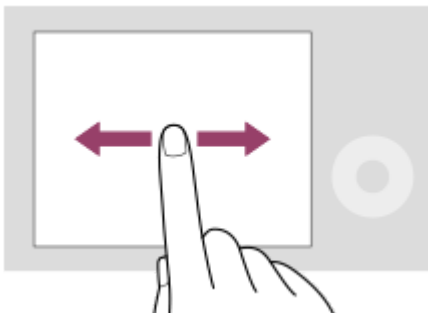
ท่านสามารถสั่งงานต่างๆ โดยการสัมผัสจอภาพ ซึ่งมีการใช้งานที่เข้าใจง่าย เช่น การโฟกัสที่หน้าจอดีถ่ายภาพ และการสั่งงานหน้าจอดูภาพ

การสั่งงานโดยการสัมผัส (บนหน้าจอดีถ่ายภาพ)

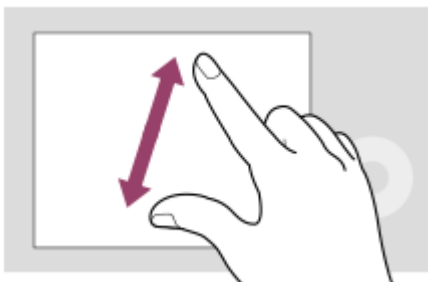


แตะจอภาพเพื่อระบุตำแหน่งที่ต้องการโฟกัส (โฟกัสโดยแตะจอ)
แตะวัตถุบนจอภาพที่ต้องการใช้ฟังก์ชันการติดตามโดยการสัมผัส (ติดตามโดยแตะจอ)

การสั่งงานโดยการสัมผัส (บนหน้าจอดูภาพ)



ในระหว่างการแสดงภาพเดี่ยว ให้บิดหน้าจอลงทางซ้ายหรือขวา เพื่อเลื่อนไปยังภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป



ในระหว่างการแสดงภาพเดี่ยว ท่านสามารถขยายหรือย่อภาพที่แสดงได้โดยการแตะด้วยสองนิ้วแล้วเลื่อนนิ้วออกจากกันหรือเข้าหากัน (กางนิ้ว/หุบนิ้ว)

- ท่านสามารถแตะจอภาพสองครั้งเพื่อขยายภาพหนึ่งหรือออกจากภาพที่ขยายอยู่
- ในระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถเริ่มหรือหยุดการเล่นชั่วคราวได้โดยการสั่งงานด้วยการสัมผัส

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ระบบสัมผัส

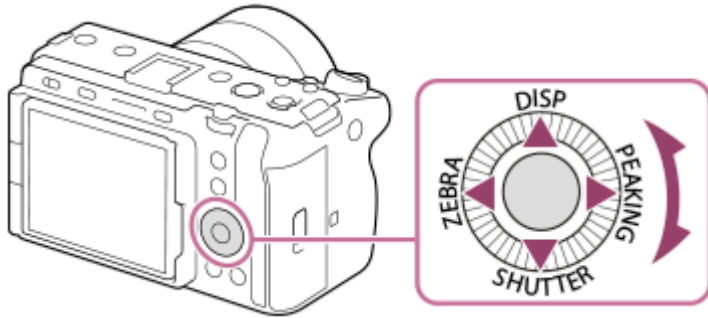
- ความไวสัมผัส
- การโฟกัสด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (โฟกัสโดยแตะจอ)
- เริ่มต้นการติดตามด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (ติดตามโดยแตะจอ)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลจอชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้งานปุ่มควบคุม

จากหน้าจอเมนูหรือหน้าจอที่แสดงขึ้นเมื่อกดปุ่ม Fn ท่านสามารถย้ายกรอบการเลือกได้โดยการหมุนปุ่มควบคุม หรือโดยการกดด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวา ของปุ่มควบคุม รายการที่เลือกจะได้รับการยืนยันเมื่อท่านกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม



- ฟังก์ชัน DISP (การตั้งค่าแสดงผล), SHUTTER (อัตโนมัติ/แมนนวล Tv), ZEBRA (เลือกการแสดงผลลายทาง) และ PEAKING (เลือกการแสดงจุดสูงสุด) ถูกกำหนดไว้ที่ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม นอกจากนี้ ท่านยังสามารถกำหนดฟังก์ชันที่เลือกให้ด้านซ้าย/ขวา/ล่าง และตรงกลางของปุ่มควบคุม รวมทั้งการหมุนของปุ่มควบคุมได้
- ในระหว่างที่ดูภาพ ท่านสามารถเรียกดูภาพถัดไป/ภาพก่อนหน้าได้โดยการกดด้านขวา/ซ้าย ของปุ่มควบคุมหรือการหมุนปุ่มควบคุม

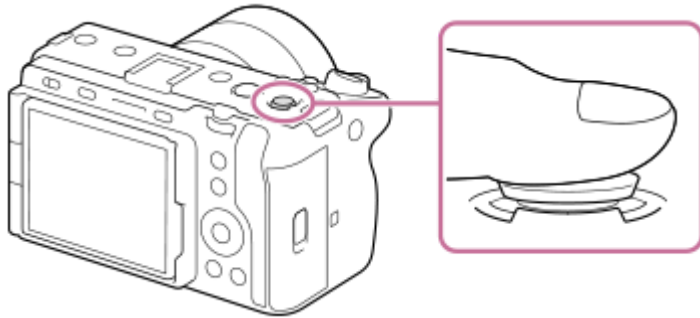
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)
- การเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนชั่วคราว (การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้ปุ่มเลือก

ท่านสามารถเลื่อนพื้นที่โฟกัสได้โดยการกดปุ่มเลือกในทิศทางขึ้น/ลง/ซ้าย/ขวา ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชันที่จะเปิดใช้งานเมื่อกดที่ตรงกลางปุ่มเลือกได้เช่นกัน



- วางนิ้วลงที่ด้านบนของปุ่มเลือก เพื่อให้ใช้งานได้แม่นยำยิ่งขึ้น
- ท่านสามารถเลื่อนพื้นที่โฟกัสเมื่อตั้ง [ บริเวณปรับโฟกัส] เป็นพารามิเตอร์ต่อไปนี้:
 - [โซน]
 - [จุด: S] / [จุด: M] / [จุด: L]
 - [จุดขยาย]
 - [ติดตาม: โซน]
 - [ติดตาม: จุด S] / [ติดตาม: จุด M] / [ติดตาม: จุด L]
 - [ติดตาม: จุดขยาย]
- ในการตั้งค่าเริ่มต้น ฟังก์ชัน [มาตรฐานโฟกัส] จะถูกกำหนดให้กับตรงกลางของปุ่มเลือก

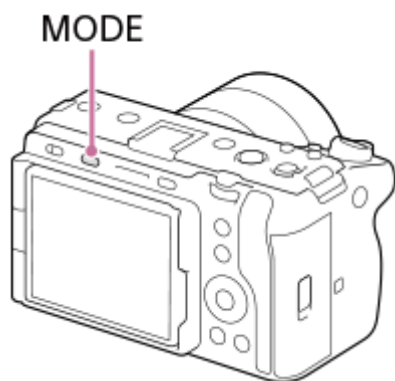
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเลือกพื้นที่โฟกัส \(บริเวณปรับโฟกัส\)](#)
- [มาตรฐานโฟกัส](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้ปุ่ม MODE (โหมด)

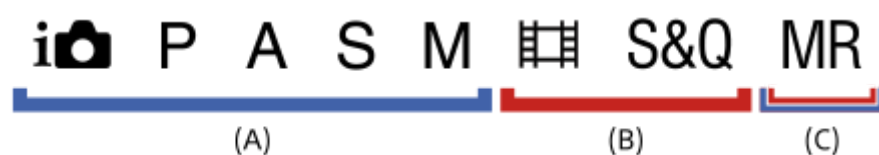
ใช้ปุ่ม MODE (โหมด) เพื่อเลือกโหมดการถ่ายที่เหมาะสมสำหรับวัตถุและวัตถุประสงค์ของการถ่าย



- กดปุ่ม MODE ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพที่ต้องการ จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

รายละเอียดของโหมดการถ่าย

โหมดถ่ายภาพจะแบ่งออกเป็นโหมดการถ่ายภาพนิ่ง โหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว และโหมดเรียกใช้การบันทึก



- (A) โหมดการถ่ายภาพนิ่ง
(B) โหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(C) โหมดเรียกใช้การบันทึก

คำแนะนำ

- รายการเมนูที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ

(A) โหมดการถ่ายภาพนิ่ง

โหมดการถ่ายที่ท่านเลือกจะกำหนดวิธีการปรับรับแสง (ค่า F) และความเร็วชัตเตอร์

ไอคอน	โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย
 (อัตโนมัติอัจฉริยะ)	อัตโนมัติอัจฉริยะ	กล้องจะถ่ายภาพด้วยการจำแนกบรรยากาศอัตโนมัติ
P	โปรแกรมอัตโนมัติ	ให้ท่านถ่ายภาพโดยปรับระดับแสงอัตโนมัติ (ทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง) ท่านสามารถตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ เช่น [ ISO]
A	กำหนดค่ารับแสง	ค่ารับแสงจะมีความสำคัญสูง และความเร็วชัตเตอร์จะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติ เลือกการตั้งค่านี้เมื่อท่านต้องการละลายฉากหลังหรือโฟกัสทั้งหน้าจอ

ไอคอน	โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย
S	กำหนดชัตเตอร์สปีด	ความเร็วชัตเตอร์จะมีความสำคัญสูง และค่ารูรับแสงจะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติ เลือกการตั้งค่านี้เมื่อท่านต้องการถ่ายวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วสูงให้คมชัด หรือเมื่อท่านต้องการถ่ายภาพเส้นทางของน้ำหรือแสง
M	ปรับระดับแสงเอง	ปรับทั้งค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง ท่านสามารถถ่ายด้วยค่าระดับแสงที่ต้องการได้

(B) โหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ไอคอน	โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย
 (ภาพเคลื่อนไหว)	ภาพเคลื่อนไหว	ท่านสามารถตั้งค่าโหมดระดับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
S&Q	สโลและคริกโมชัน	ท่านสามารถตั้งค่าโหมดปรับระดับแสงสำหรับการถ่ายสโลว์และคริกโมชันได้

วิธีตั้งค่าระดับแสงในโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นอยู่กับค่า MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [ชนิดควบคุมรับแสง]

เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] ไปที่ [โหมด P/A/S/M]:

MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [โหมดรับแสง] หรือ [**S&Q** โหมดรับแสง] → เลือกโหมดปรับระดับแสงที่ต้องการจาก P/A/S/M

เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] ไปที่ [โหมดรับแสงที่ปรับ]:

สามารถสลับค่ารูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง ISO ระหว่างการตั้งค่าอัตโนมัติกับการตั้งค่าด้วยตัวเองโดยการกดปุ่ม IRIS (ม่านตา) / ปุ่ม SHUTTER (ชัตเตอร์) / ปุ่ม ISO (ความไวแสง ISO) ค้างไว้ ถ้าท่านเลือกการตั้งค่าด้วยตัวเอง ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/หลัง หรือปุ่มควบคุม แล้วตั้งค่าที่ต้องการ

ในโหมดการตั้งค่าด้วยตัวเอง สามารถลือค่าต่างๆ ได้โดยการกดปุ่ม IRIS / ปุ่ม SHUTTER / ปุ่ม ISO ท่านสามารถใช้ฟังก์ชันนี้ป้องกันไม่ให้ค่าต่างๆ ถูกเปลี่ยนโดยไม่ตั้งใจ

(C) โหมดเรียกใช้การบันทึก

ไอคอน	โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย
MR	MR ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง	ท่านสามารถเรียกการตั้งค่าโหมดและตัวเลขต่างๆ ที่ใช้บ่อย ซึ่งได้บันทึก* ไว้ล่วงหน้า จากนั้นจึงถ่ายภาพ * ใน [MR บันทึกตั้งค่ากล้อง] ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่าการถ่ายภาพต่างๆ ได้ เช่น โหมดปรับระดับแสง (P / A / S / M) ค่ารูรับแสง (ค่า F) และความเร็วชัตเตอร์

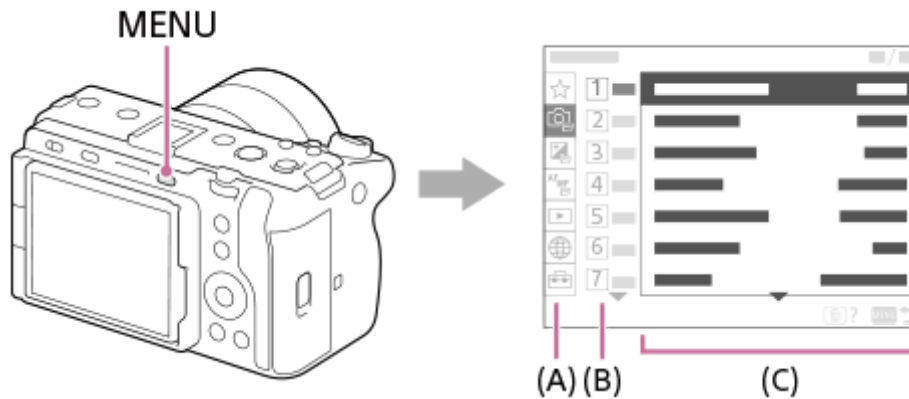
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [อัตโนมัติอัจฉริยะ](#)
- [โปรแกรมอัตโนมัติ](#)
- [กำหนดค่ารูรับแสง](#)
- [กำหนดชัตเตอร์สปีด](#)
- [ปรับระดับแสงเอง](#)
- [ชนิดควบคุมรับแสง](#)
- [ภาพเคลื่อนไหว: โหมดรับแสง](#)
- [สโลและคริกโมชัน: โหมดรับแสง](#)
- [ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง](#)
- [บันทึกตั้งค่ากล้อง](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้ปุ่ม MENU

หน้าจอเมนูจะแสดงขึ้นเมื่อกดปุ่ม MENU ท่านสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าเกี่ยวกับการทำงานทั้งหมดของกล้องได้ ซึ่งรวมถึงการถ่ายภาพและการดูภาพ และท่านสามารถสั่งงานฟังก์ชันจากหน้าจอเมนูได้เช่นกัน



(A) แท็บเมนู

แท็บเมนูจะได้รับการจัดหมวดหมู่ตามสถานการณ์การใช้งาน เช่น การถ่ายภาพ การดูภาพ การตั้งค่าเครือข่าย เป็นต้น

(B) กลุ่มเมนู

รายการเมนูในแต่ละแท็บจะได้รับการจัดกลุ่มตามการทำงาน

หมายเลขที่กำหนดให้กับกลุ่มคือเลขลำดับในแท็บ ดูที่หมายเลขดังกล่าวเพื่อให้ทราบตำแหน่งของกลุ่มที่กำลังใช้

(C) รายการเมนู

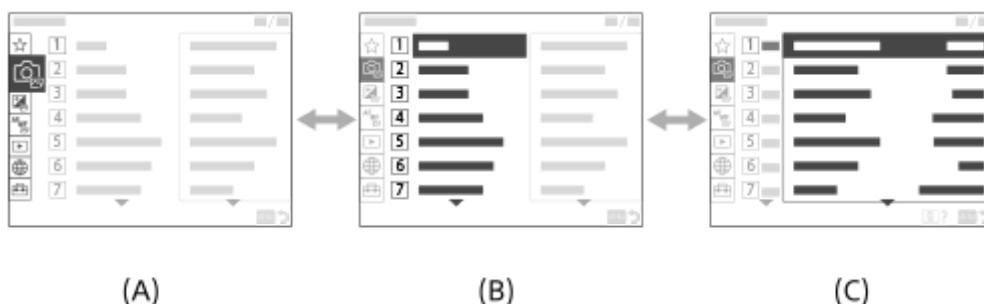
เลือกฟังก์ชันที่ท่านต้องการตั้งค่าหรือสั่งงาน

คำแนะนำ

- ชื่อของแท็บหรือกลุ่มที่เลือกจะแสดงขึ้นที่ส่วนบนของหน้าจอ
- เมื่อดังค่า [ระบบสัมผัส] เป็น [เปิด] จะไม่สามารถแตะเพื่อสั่งงานผ่านหน้าจอเมนูได้

การทำงานเบื้องต้นบนหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงหน้าจอเมนู
- เลื่อนไปมาภายในผังเมนู และค้นหารายการเมนูที่ต้องการโดยการกดด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวา ของปุ่มควบคุม
 - รายการเมนูที่แสดงสำหรับโหมดการถ่ายภาพนิ่งและโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะแตกต่างกัน



- (A) แท็บเมนู
- (B) กลุ่มเมนู
- (C) รายการเมนู

3. กดที่ตรงกลางปุ่มควบคุมเพื่อเลือกรายการเมนู

หน้าจอการตั้งค่าหรือหน้าจอการสั่งงานสำหรับรายการที่เลือกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ

4. เลือกพารามิเตอร์หรือสั่งงานฟังก์ชันอื่นๆ

- ในกรณีที่ต้องการยกเลิกการเปลี่ยนแปลงพารามิเตอร์ ให้กดปุ่ม MENU และกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้

5. กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากหน้าจอเมนู

ท่านจะกลับไปยังหน้าจอการถ่ายหรือหน้าจอดูภาพ

คำแนะนำ

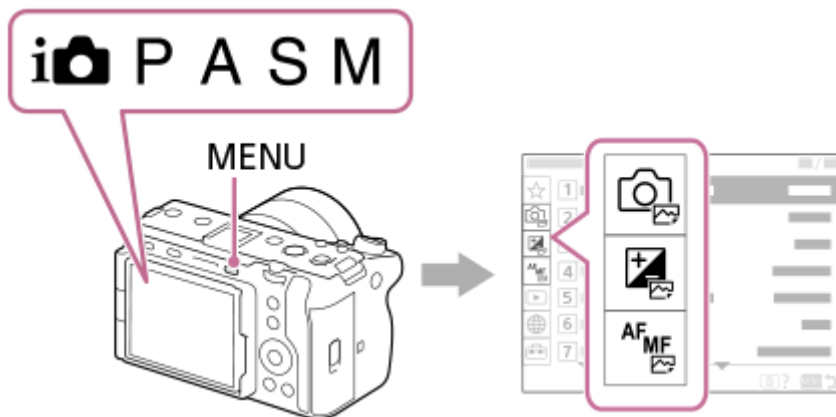
- ท่านสามารถแสดงหน้าจอเมนูได้โดยกำหนดฟังก์ชัน [MENU] ให้กับคีย์กำหนดเองโดยใช้ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] จากนั้นกดคีย์ดังกล่าว

ความสัมพันธ์ระหว่างโหมดถ่ายภาพและหน้าจอเมนู

กลุ่มเมนูและรายการเมนูที่แสดงในแท็บ [การถ่ายภาพ], [ระดับแสง/สี] และ [โฟกัส] จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพนิ่ง (AUTO/P/A/S/M)

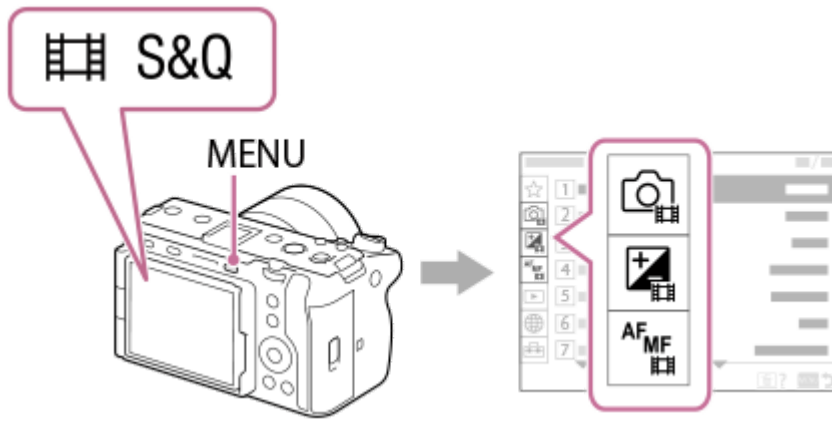
- รายการเมนูสำหรับการถ่ายภาพนิ่งจะแสดงขึ้น*



* เนื่องจากท่านสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่ม REC (การบันทึก) แม้จะอยู่ในโหมดการถ่ายภาพนิ่ง รายการเมนูพื้นฐานสำหรับภาพเคลื่อนไหวบางส่วนจึงแสดงขึ้นด้วย

โหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (/S&Q)

- รายการเมนูสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะแสดงขึ้น



ไอคอนที่ใช้ใน “คู่มือช่วยเหลือ”

-  : รายการเมนูที่แสดงในโหมดการถ่ายภาพนิ่ง (AUTO/P/A/S/M)
-  : รายการเมนูที่แสดงในโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (Movie/S&Q)
-  : รายการเมนูที่แสดงทั้งในโหมดการถ่ายภาพนิ่งและโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

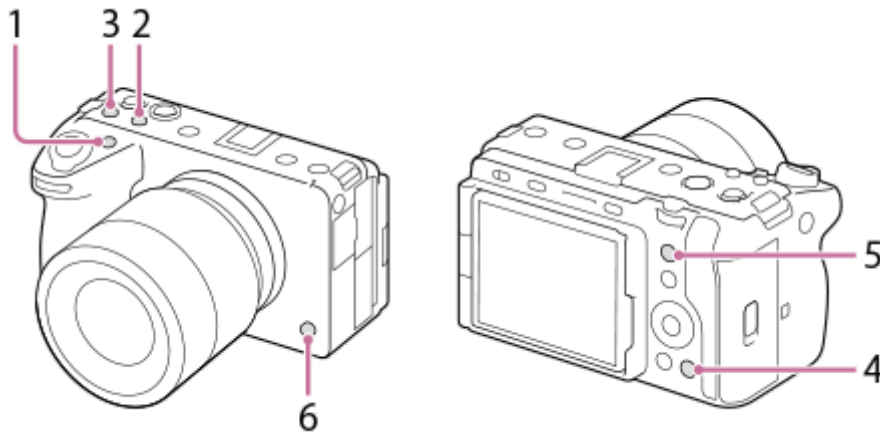
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [เพิ่มรายการ](#)
- [แสดงเมนูของฉันทันก่อน](#)
- [กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม \(ตั้งค่าด้วยตนเอง\)](#)
- [การใช้ปุ่ม MODE \(โหมด\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้ปุ่มกำหนดเอง

ถ้าท่านกำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยให้กับปุ่มที่กำหนดเอง (1-6) ไว้ล่วงหน้า ท่านจะสามารถเรียกฟังก์ชันเหล่านั้นได้อย่างรวดเร็ว เพียงกดปุ่มดังกล่าวในระหว่างการถ่ายหรือการดูภาพตามค่าเริ่มต้นจะมีการกำหนดฟังก์ชันที่แนะนำให้กับปุ่มที่กำหนดเองไว้แล้ว



การตรวจสอบ/เปลี่ยนแปลงฟังก์ชันของปุ่มที่กำหนดเอง

ท่านสามารถตรวจสอบฟังก์ชันที่ได้กำหนดให้กับแต่ละปุ่มในขณะนั้น โดยทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง], [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง]

หากท่านต้องการเปลี่ยนแปลงฟังก์ชันของปุ่มที่กำหนดเอง ให้กดที่ตรงกลางปุ่มควบคุมขณะที่เลือกปุ่มกำหนดเองปุ่มนั้นๆ ฟังก์ชันที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มดังกล่าวได้จะปรากฏขึ้น เลือกฟังก์ชันที่ท่านต้องการ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

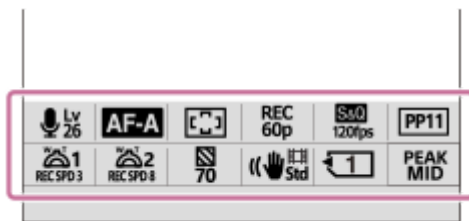
กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

หากท่านกดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) ระหว่างการถ่ายภาพ เมนูที่มีฟังก์ชันที่ใช้อยู่ เช่น ระดับการบันทึกเสียงและโหมดโฟกัส จะปรากฏบนหน้าจอ (เมนูฟังก์ชัน) ซึ่งจะช่วยให้ท่านสามารถเข้าถึงฟังก์ชันต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว

ตัวอย่างของเมนูฟังก์ชัน

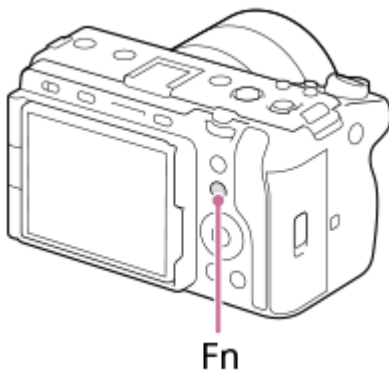
รายการที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามสถานะของกล้อง



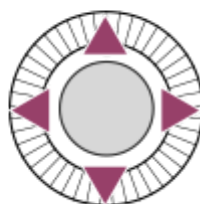
คำแนะนำ

- ใช้ MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าเมนู Fn] เพื่อบันทึกฟังก์ชันโปรดของท่านในเมนูฟังก์ชัน ท่านสามารถบันทึกฟังก์ชันสำหรับการถ่ายภาพนิ่งได้ 12 ฟังก์ชัน และฟังก์ชันสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีก 12 ฟังก์ชัน
- เมื่อตั้งค่า [ระบบสัมผัส] เป็น [เปิด] จะไม่สามารถแตะเพื่อสั่งงานผ่านหน้าจอเมนูได้
- เมื่อตั้งค่า [ระบบสัมผัส] เป็น [เปิด] ท่านสามารถเปิด [ตั้งค่าเมนู Fn] โดยกดไอคอนในเมนูฟังก์ชันค้างไว้ได้เช่นกัน

1 กดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)



2 กดด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวา ของปุ่มควบคุม เพื่อเลือกฟังก์ชันที่ต้องการกำหนด

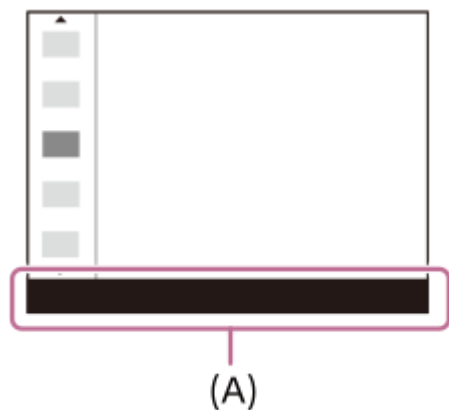


3 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่าที่ต้องการ แล้วกดที่ตรงกลางของปุ่มควบคุม

- บางฟังก์ชันสามารถปรับละเอียดได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง

เมื่อต้องการปรับการตั้งค่าจากหน้าจอตั้งค่าโดยเฉพาะ

เลือกไอคอนสำหรับฟังก์ชันที่ต้องการ จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม หน้าจอตั้งค่าเฉพาะสำหรับฟังก์ชันจะปรากฏขึ้น ปรับการตั้งค่าตามคำแนะนำการใช้งาน (A)



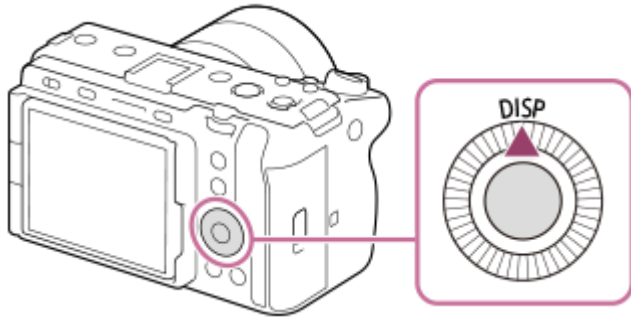
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าเมนู Fn](#)
- [การใช้ปุ่ม DISP \(การตั้งค่าการแสดงผล\)](#)

กล้องดิจิทัลจอเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

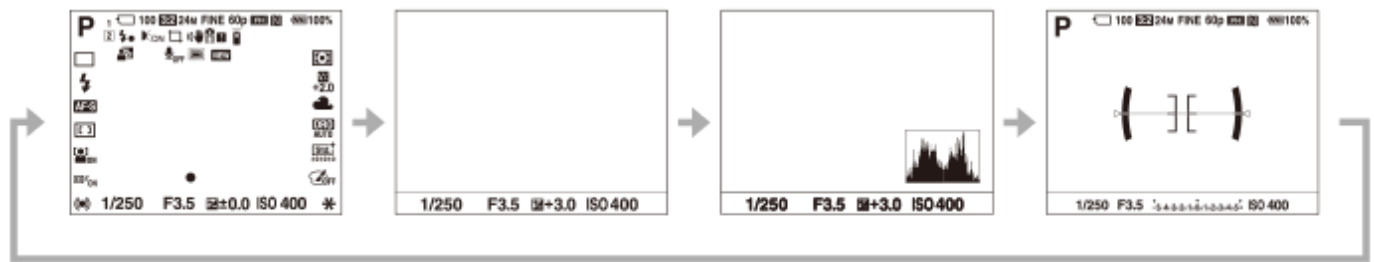
การใช้ปุ่ม DISP (การตั้งค่าการแสดงผล)

เมื่อกดปุ่ม DISP (การตั้งค่าการแสดงผล) ท่านสามารถเปลี่ยนเนื้อหาที่แสดงบนหน้าจอในระหว่างการถ่ายภาพและการดูภาพได้ จอภาพจะสลับการแสดงในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม DISP



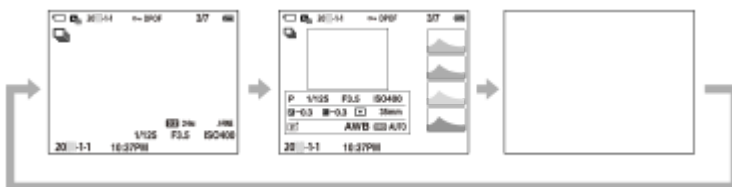
ระหว่างการถ่ายภาพ

แสดงข้อมูลทั้งหมด → ไม่แสดงข้อมูล → ฮิสโตแกรม → ระดับ → แสดงข้อมูลทั้งหมด



ระหว่างเปิดดูภาพ

แสดงข้อมูล → ฮิสโตแกรม → ไม่แสดงข้อมูล → แสดงข้อมูล



- ถ้าภาพมีบริเวณที่เปิดรับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป ส่วนที่สอดคล้องกันจะกะพริบบนการแสดงฮิสโตแกรม (การเตือนการรับแสงมากเกินไป/น้อยเกินไป)
- การตั้งค่าสำหรับการแสดงภาพสามารถใช้กับ [แสดงภาพอัตโนมัติ] ได้เช่นกัน

หมายเหตุ

- เนื้อหาและตำแหน่งของเนื้อหาที่แสดงในภาพประกอบเป็นเพียงคำแนะนำเท่านั้น และอาจแตกต่างจากการแสดงผลจริง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

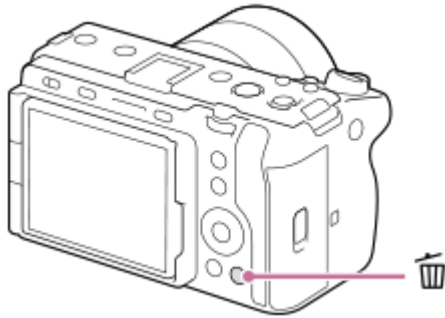
- [ตั้งค่า DISP \(แสดงจอ\)](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้ปุ่มลบ

ท่านสามารถลบภาพที่กำลังแสดงในปัจจุบันได้โดยกดปุ่ม  (ลบ)



- เมื่อข้อความการยืนยันปรากฏขึ้นหลังจากที่กดปุ่ม  (ลบ) ให้ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [ลบ] แล้วกดที่ตรงกลาง
- ท่านสามารถลบภาพจำนวนสองภาพขึ้นไปพร้อมกันได้
เลือก MENU →  (เล่น) → [ลบ] → [ลบ] จากนั้นเลือกภาพที่ต้องการลบ

คำแนะนำ

- นอกจากหน้าจอการแสดงผลภาพเดียว ท่านสามารถใช้ปุ่ม  (ลบ) เพื่อสั่งงานต่อไปนี้ได้ด้วย
 - คีย์ที่กำหนดเอง
 - คำแนะนำในกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การลบภาพที่เลือกไว้หลายภาพ (ลบ)
- หน้ายืนยันการลบ
- การใช้ปุ่มกำหนดเอง
- คำแนะนำในกล้อง

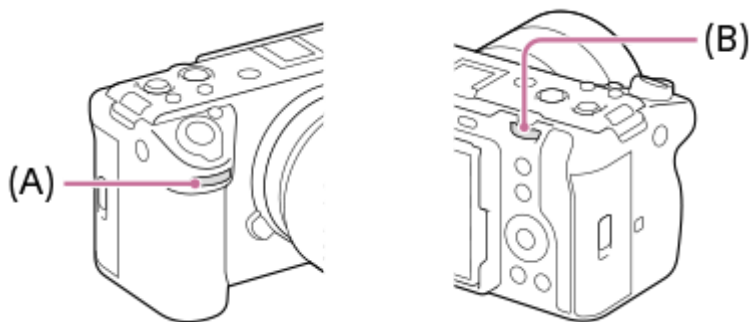
กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง

ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (A) หรือปุ่มหมุนด้านหลัง (B) เพื่อเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว ในกรณีต่อไปนี้:

- เมื่อท่านต้องการปรับค่ารับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์
- เมื่อท่านต้องการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่ากล้องในระหว่างการถ่าย

ในระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถหมุนปุ่มหมุนเพื่อเรียกดูภาพต่างๆ



ท่านสามารถใช้ฟังก์ชัน [การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ] เพื่อกำหนดฟังก์ชันที่ท่านต้องการให้กับปุ่มหมุนด้านหน้า/ปุ่มหมุนด้านหลัง และเรียกฟังก์ชันเหล่านั้นเมื่อต้องการได้อีกด้วย

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดค่ารับแสง
- กำหนดชัตเตอร์สปีด
- ปรับระดับแสงเอง
- ชนิดควบคุมรับแสง
- การเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนชั่วคราว (การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ)
- ตั้งค่าปุ่มหมุน
- หมุน Av/Tv
- เลือกปุ่มหมุน

การใช้แป้นพิมพ์

เมื่อจำเป็นต้องพิมพ์ตัวอักษรด้วยตัวเอง แป้นพิมพ์จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ สำหรับตัวอย่างของฟังก์ชันที่ใช้แป้นพิมพ์ โปรดดูที่ "หัวข้อที่เกี่ยวข้อง" ที่ด้านล่างของหน้านี้



1. ช่องใส่ข้อความ

ตัวอักษรที่พิมพ์จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ

2. สลับประเภทตัวอักษร

การกดคีย์แต่ละครั้งจะเป็นการสลับระหว่างพยัญชนะ ตัวเลข และสัญลักษณ์

3. แป้นพิมพ์

การกดคีย์แต่ละครั้งจะทำให้อักขระที่ตรงกับคีย์นั้นแสดงขึ้นทีละตัวตามลำดับ เมื่อต้องการเปลี่ยนตัวอักษรตัวพิมพ์เล็กเป็นตัวพิมพ์ใหญ่ ให้กด **↑** (ลูกศรขึ้น)

4. **←** (ลูกศรซ้าย)

เลื่อนเคอร์เซอร์ในช่องใส่ข้อมูลไปทางซ้าย

5. **→** (ลูกศรขวา)

เลื่อนเคอร์เซอร์ในช่องใส่ข้อมูลไปทางขวา คีย์นี้สามารถใช้เพื่อจบการป้อนอักขระที่กำลังแก้ไขอยู่และเลื่อนไปยังอักขระถัดไปเช่นกัน

6. **X** (ลบ)

ลบตัวอักษรที่อยู่หน้าเคอร์เซอร์

7. **↑** (ลูกศรขึ้น)

สลับตัวอักษรเป็นตัวพิมพ์ใหญ่หรือตัวพิมพ์เล็ก

8. **↵** (วรรค)

เว้นวรรค

9. OK

กดคีย์นี้หลังจากป้อนอักขระ เพื่อจบการป้อนอักขระ

ด้านล่างนี้จะอธิบายขั้นตอนสำหรับการป้อนตัวอักษร

1 ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปยังคีย์ที่ต้องการ

- แต่ละครั้งที่กดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม อักขระจะมีการเปลี่ยนแปลง
- เมื่อต้องการเปลี่ยนตัวอักษรเป็นตัวพิมพ์ใหญ่หรือตัวพิมพ์เล็ก ให้กด **↑** (ลูกศรขึ้น)

2 เมื่ออักขระที่ท่านต้องการป้อนปรากฏขึ้น ให้กด **→** (ลูกศรขวา) เพื่อยืนยันอักขระ

- โปรดป้อนอักขระทีละตัว หากยังไม่ได้ยืนยันอักขระ ท่านจะไม่สามารถป้อนอักขระถัดไปได้
- แม้ว่าท่านจะไม่ได้กด **→** (ลูกศรขวา) อักขระที่ป้อนจะได้รับการยืนยันโดยอัตโนมัติหลังจากผ่านไปครู่หนึ่ง

3 หลังจากป้อนอักขระทั้งหมดแล้ว ให้กด [ตกลง] เพื่อจบการป้อนอักขระ

- ถ้าต้องการยกเลิกการป้อนข้อความ เลือก [ยกเลิก]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ข้อมูลลิขสิทธิ์
- ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ
- LAN มีสาย(USB-LAN)
- แก้ไขชื่ออุปกรณ์
- ความปลอดภัย (IPsec)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

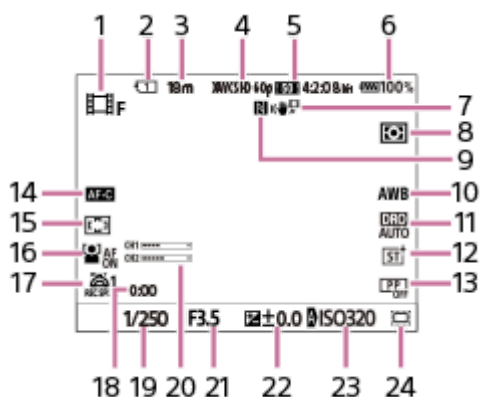
ILME-FX3

ไอคอนพื้นฐาน

หัวข้อนี้จะอธิบายการแสดงผลของหน้าจอเมื่อโหมดการถ่ายเป็น **[F]** (โหมดรับแสงที่ปรับ) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว และ **P** (โปรแกรมอัตโนมัติ) สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

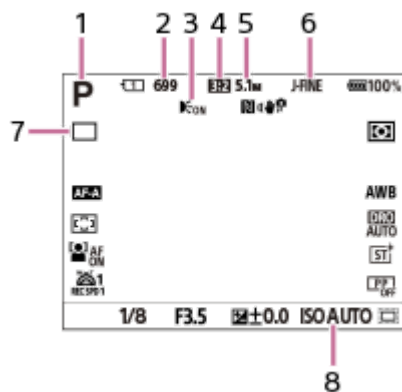
- ตัวอย่างต่อไปนี้จะอธิบายการแสดงผลของหน้าจออยู่ในโหมดแสดงข้อมูลทั้งหมด
- เนื้อหาที่แสดงและตำแหน่งของการแสดงจะใช้เพื่อการอ้างอิงเท่านั้น และอาจแตกต่างจากที่แสดงจริง ไอคอนบางส่วนอาจไม่แสดง ขึ้นขึ้นอยู่กับการตั้งค่ากล้อง

ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว



1. ตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่ **[F]** (โหมดรับแสงที่ปรับ)
2. หมายเลขช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่บันทึกข้อมูลที่กำลังถ่าย
3. เวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้สำหรับช่องเสียบที่แสดงในปัจจุบัน
4. **[F]** รูปแบบไฟล์ ถูกตั้งไว้ที่ [XAVC S HD]
5. **[F]** ตั้งภาพเคลื่อนไหว ถูกตั้งไว้ที่ [60p 50M 4:2:0 8bit]
6. ระดับแบตเตอรี่ที่เหลือ
7. **[F]** SteadyShot ถูกตั้งไว้ที่ [ปกติ]
8. **[F]** โหมดวัดแสง ถูกตั้งไว้ที่ [หลายจุด]
9. NFC ทำงาน [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] ภายนอก [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] เป็น [เปิด]
10. **[F]** สมดุลย์แสงสีขาว ถูกตั้งไว้ที่ [อัตโนมัติ]
11. เลือก [ตัวปรับช่วงไดนามิก: อัตโนมัติ] ไว้
12. **[F]** สร้างสรรค์ถูก ถูกตั้งไว้ที่ [ST]
13. **[F]** โปรไฟล์ภาพ ถูกตั้งไว้ที่ [ปิด]
14. **[F]** โหมดโฟกัส ถูกตั้งไว้ที่ [AF ต่อเนื่อง]
15. **[F]** บริเวณปรับโฟกัส ถูกตั้งไว้ที่ [กว้าง]
16. **[F]** หน้า/ตาก่อนใน AF ถูกตั้งไว้ที่ [เปิด]
17. **[F]** **[F]** ความเร็วการซูม ภายนอก **[F]** ความเร็วซูมที่ 1 **REC** เป็น [1 (ซ้ำ)]
18. เวลาการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจริง
19. ความเร็วชัตเตอร์
20. [แสดงระดับเสียง] ถูกตั้งไว้ที่ [เปิด]
21. ค่าเปิดหน้ากล้อง
22. การชดเชยแสง
23. **[F]** ISO ถูกตั้งไว้ที่ [ISO AUTO] (ระบบจะแสดงค่า ISO ที่กล้องกำหนดโดยอัตโนมัติ)
24. ตั้งค่า **[F]** APS-C S35 การถ่ายภาพ เป็น [เปิด] หรือ [อัตโนมัติ] และพื้นที่ที่บันทึกได้เป็นขนาดเทียบเท่า Super 35 มม.

ในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง



1. ตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่ **P** (โปรแกรมอัตโนมัติ)
2. จำนวนภาพนิ่งที่สามารถบันทึกลงในการดหน่วยความจำในช่องเสียบที่แสดงอยู่ในขณะนี้
3. แสดงเมื่อตั้งค่า [ไฟช่วย AF] เป็น [อัตโนมัติ] และกล้องตรวจพบว่าต้องใช้ไฟช่วย AF
4. [อัตราส่วนภาพ] ถูกตั้งไว้ที่ [3:2]
5. [ขนาดภาพ JPEG] ถูกตั้งไว้ที่ [L: 5.1M]
6. [สลับ JPEG/HEIF] ถูกตั้งไว้ที่ [JPEG] [คุณภาพ JPEG] ถูกตั้งไว้ที่ [ละเอียด]
7. [โหมดขับเคลื่อน] ถูกตั้งไว้ที่ [ถ่ายภาพเดี่ยว]
8. [ISO] ถูกตั้งไว้ที่ [ISO AUTO]

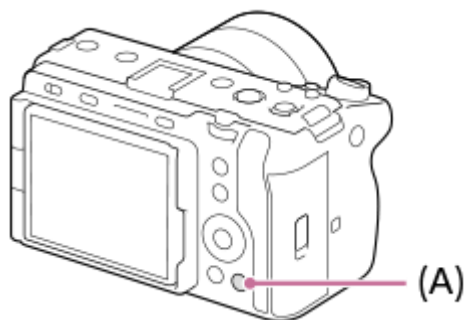
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [รายการไอคอนบนจอภาพ](#)

คำแนะนำในกล้อง

[คำแนะนำในกล้อง] จะแสดงรายละเอียดของรายการ MENU รายการ Fn (ฟังก์ชัน) และการตั้งค่า

- 1 เลือก MENU หรือรายการ Fn ที่ท่านต้องการดูคำอธิบาย แล้วกดปุ่ม  (ลบ) (A)

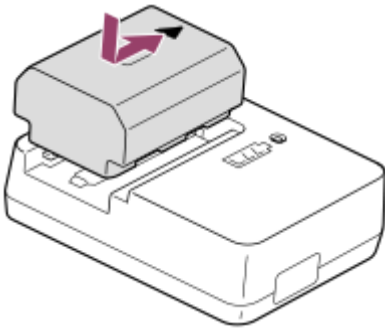


รายละเอียดของรายการจะแสดงขึ้น

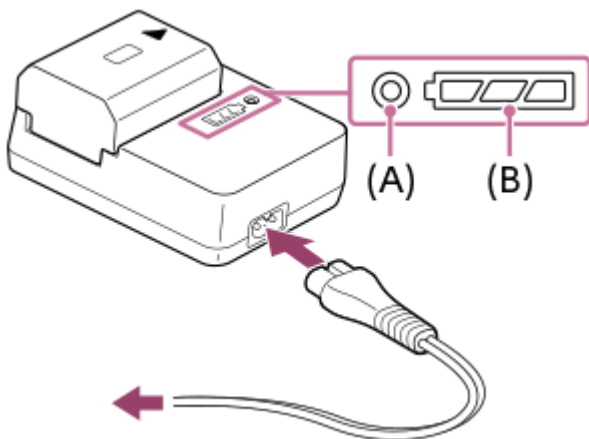
การชาร์จก่อนแบตเตอรี่โดยใช้เครื่องชาร์จ

1 ใส่แบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ในแท่นชาร์จแบตเตอรี่ให้ตรงตามทิศทางของเครื่องหมาย ▲ (สามเหลี่ยม)
- เลื่อนแบตเตอรี่จนสุด



2 ต่อสายไฟ (ที่ให้มาด้วย) เข้ากับเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ แล้วเสียบเครื่องชาร์จแบตเตอรี่เข้ากับเต้ารับติดผนัง



- เมื่อเริ่มการชาร์จ ไฟ CHARGE (A) จะติดสว่างเป็นสีส้ม
- ท่านสามารถตรวจสอบสถานะการชาร์จโดยประมาณด้วยไฟแสดงสถานะการชาร์จ (B) ที่แสดงไว้ในตารางต่อไปนี้ (สีส้มหมายถึงแสงของไฟ)
- เมื่อไฟ CHARGE และไฟแสดงสถานะการชาร์จสว่างขึ้นดับลงทันที แสดงว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว

สถานะการชาร์จ	ไฟ CHARGE /ไฟแสดงสถานะการชาร์จ
ทันทีหลังจากใส่แบตเตอรี่ - 30%	● □ □ □
30% - 60%	● □ □ ■
60% - 90%	● □ ■ ■
90% - ชาร์จเต็มแล้ว	○ ■ ■ ■
การชาร์จเสร็จสมบูรณ์	○ □ □ □

ระดับการชาร์จที่แสดงโดยไฟแสดงสถานะการชาร์จและเปอร์เซ็นต์ในตารางด้านบนเป็นคำแนะนำโดยสังเขป สถานะจริงอาจแตกต่างกันไปตามอุณหภูมิแวดล้อมและสภาพของแบตเตอรี่

- เวลาในการชาร์จ (ชาร์จเต็ม): เวลาในการชาร์จคือประมาณ 150 นาที
- เวลาในการชาร์จข้างต้นคือเวลาสำหรับกรณีที่ชาร์จแบตเตอรี่ซึ่งไม่มีประจุเลยที่อุณหภูมิ 25°C การชาร์จอาจใช้เวลานานกว่านี้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขหรือสถานการณ์การใช้งาน

หมายเหตุ

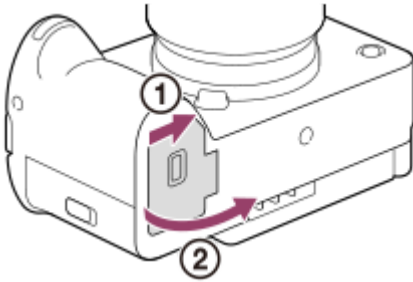
- ใช้เตารีดที่ติดตั้งที่ตู้ใกล้เคียงเมื่อใช้อะแดปเตอร์ AC/เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ หากมีการทำงานผิดพลาดใด ๆ เกิดขึ้นระหว่างการชาร์จผลิตภัณฑ์นี้ ให้ถอดปลั๊กออกจากเตารีดที่ติดตั้งทันที เพื่อหยุดการเชื่อมต่อกับแหล่งจ่ายไฟฟ้า หากท่านใช้ผลิตภัณฑ์ที่มีไฟชาร์จ โปรดทราบว่าผลิตภัณฑ์ไม่ได้หยุดการเชื่อมต่อกับแหล่งจ่ายไฟฟ้าแม้เมื่อไฟชาร์จดับลง
- ก่อนการชาร์จ โปรดอ่าน “หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่และการชาร์จแบตเตอรี่”

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

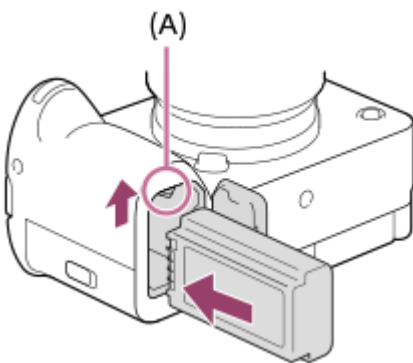
- [การใส่/การถอดแบตเตอรี่](#)
- [หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่และการชาร์จแบตเตอรี่](#)

การใส่/การถอดแบตเตอรี่

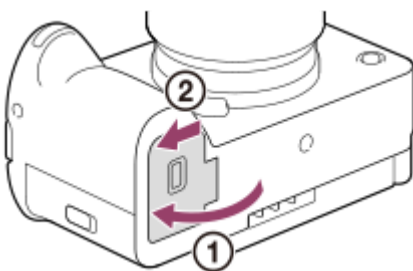
- 1 เลื่อนสวิตช์ที่ฝาปิดช่องแบตเตอรี่ เพื่อเปิดฝา



- 2 ใส่ก้อนแบตเตอรี่โดยที่ยังกดก้านล๊อค (A) ด้วยปลายแบตเตอรี่ จนกว่าแบตเตอรี่จะล๊อคเข้าที่

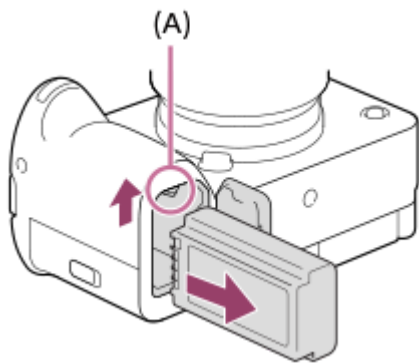


- 3 ปิดฝา แล้วเลื่อนสวิตช์ไปที่ด้าน LOCK



เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟแสดงสถานะการเข้าถึงไม่ติดสว่างอยู่ และปิดกล้อง จากนั้น เลื่อนก้านล๊อค (A) แล้วนำแบตเตอรี่ออกมา ระวังอย่าทำแบตเตอรี่หล่น



หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การชาร์จก่อนแบตเตอรี่โดยใช้เครื่องชาร์จ
- การชาร์จแบตเตอรี่ขณะที่แบตเตอรี่ใส่อยู่ในกล่อง
- หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่และการชาร์จแบตเตอรี่

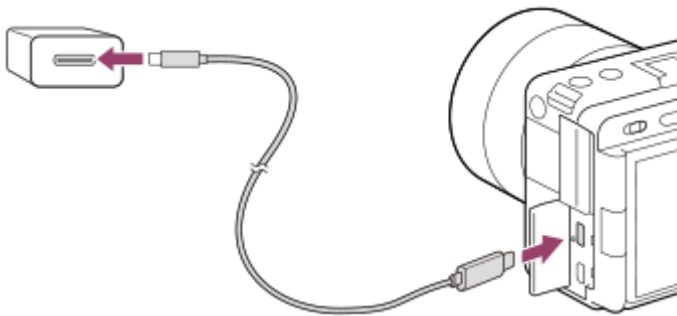
กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การชาร์จแบตเตอรี่ขณะที่แบตเตอรี่ใส่อยู่ในกล้อง

ท่านสามารถใช้สาย USB เพื่อชาร์จจากแหล่งจ่ายไฟภายนอก เช่น อะแดปเตอร์ AC USB หรือแบตเตอรี่พกพาที่มีจำหน่ายตามท้องตลาด

เมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์ที่รองรับ USB-PD (USB Power Delivery) เข้ากับกล้อง จะสามารถชาร์จแบบเร็วได้

1 ปิดกล้องแล้วต่อแหล่งจ่ายไฟภายนอกเข้ากับขั้วต่อ USB Type-C ที่กล้อง



ไฟชาร์จที่กล้อง (สีส้ม)

ติดสว่าง: กำลังชาร์จ

ดับ: ชาร์จเสร็จแล้ว

กะพริบ: การชาร์จเกิดข้อผิดพลาดหรือการชาร์จหยุดชั่วคราว เนื่องจากกล้องไม่อยู่ในช่วงอุณหภูมิที่เหมาะสม

- ไฟชาร์จจะดับ เมื่อการชาร์จเสร็จสมบูรณ์

หมายเหตุ

- ไม่สามารถใช้ขั้วต่อ Multi/Micro USB เพื่อชาร์จทาง USB ได้ ให้ใช้ขั้วต่อ USB Type-C ในการชาร์จแบตเตอรี่
- ถ้าหากผลิตภัณฑ์ต่ออยู่กับเครื่องคอมพิวเตอร์แบบวางตักที่ไม่ได้ต่ออยู่กับแหล่งจ่ายไฟฟ้า ระดับแบตเตอรี่ของคอมพิวเตอร์จะลดลง อย่าปล่อยให้ผลิตภัณฑ์เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แล็ปท็อปเป็นเวลานาน
- อย่าเปิด/ปิด หรือรีสตาร์ทเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือปลั๊กคอมพิวเตอร์ให้ตื้นจากโหมดหลับขณะที่มีการเชื่อมต่อ USB ระหว่างกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว การกระทำดังกล่าวอาจทำให้เกิดความเสียหายได้ ก่อนเปิด/ปิด หรือรีสตาร์ทเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือปลั๊กคอมพิวเตอร์ให้ตื้นจากโหมดหลับ ให้ถอดกล้องออกจากเครื่องคอมพิวเตอร์ก่อน
- ไม่สามารถรับประกันการชาร์จกับคอมพิวเตอร์แบบสั่งประกอบ คอมพิวเตอร์ดัดแปลง หรือคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่อผ่านฮับ USB
- กล้องอาจไม่ทำงานอย่างถูกต้องเมื่อใช้อุปกรณ์ USB อื่นในเวลาเดียวกัน
- ขอแนะนำให้ใช้อุปกรณ์ USB-PD ที่รองรับการจ่าย 9V/3A หรือ 9V/2A
- ก่อนการชาร์จ โปรดอ่าน “หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่และการชาร์จแบตเตอรี่”

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใส่/การถอดแบตเตอรี่](#)
- [หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่และการชาร์จแบตเตอรี่](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ในต่างประเทศ

ท่านสามารถใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ (ที่ให้มาด้วย) ในประเทศหรือภูมิภาคใด ๆ ก็ได้ที่แหล่งจ่ายไฟอยู่ภายในช่วง 100 V ถึง 240 V AC และ 50 Hz/60 Hz

ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเทศ/ท้องที่ อาจต้องใช้หัวแปลงปลั๊กแปลงไฟเพื่อเชื่อมต่อกับเต้ารับติดผนัง โปรดปรึกษาตัวแทนบริษัทท่องเที่ยว หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ พร้อมทั้งเตรียมหัวแปลงปลั๊กไฟไปด้วยล่วงหน้า

หมายเหตุ

- ห้ามใช้ตัวแปลงความต่างศักย์ไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ เนื่องจากอาจส่งผลให้การทำงานผิดพลาดได้

การชาร์จไฟจากตัวรับติดผนัง

ใช้อะแดปเตอร์ AC ฯลฯ เพื่อถ่ายภาพและดูภาพ ในขณะที่ได้รับกระแสไฟจากตัวรับติดผนัง วิธีนี้จะช่วยประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ของกล้องได้

ขอแนะนำให้ใช้อุปกรณ์ USB-PD (USB Power Delivery) ที่รองรับการจ่าย 9V/3A

- 1 ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จมาอย่างเพียงพอลงในกล้อง
 - กล้องจะไม่เปิดใช้งานถ้าไม่มีแบตเตอรี่เหลืออยู่ ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จมาอย่างเพียงพอลงในกล้อง
- 2 ต่อสาย USB เข้ากับขั้วต่อ USB Type-C ที่กล้อง
- 3 ต่อเข้ากับเต้าเสียบติดผนังโดยใช้อะแดปเตอร์ AC เป็นต้น
- 4 เปิดกล้อง
 - ไอคอน () ซึ่งระบุว่าได้รับการจ่ายไฟทาง USB จะแสดงขึ้นบนจอภาพ และการจ่ายไฟจะเริ่มขึ้น

หมายเหตุ

- ไม่สามารถใช้ขั้วต่อ Multi/Micro USB เพื่อจ่ายไฟทาง USB ได้ ให้ใช้ขั้วต่อ USB Type-C ในการจ่ายไฟ
- หากกล้องยังคงเปิดอยู่ แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จไฟ แม้ว่าจะเชื่อมต่อกับกล้องกับอะแดปเตอร์ AC ฯลฯ
- ในบางสถานการณ์ อาจมีการจ่ายพลังงานเสริมจากแบตเตอรี่แม้ว่าท่านจะใช้อะแดปเตอร์ AC ฯลฯ อยู่ก็ตาม
- อย่าถอดแบตเตอรี่ออกขณะที่กำลังชาร์จไฟจากตัวรับติดผนัง ถ้าท่านถอดแบตเตอรี่ออก กล้องจะปิด
- การเชื่อมต่อสาย USB เข้ากับกล้อง หรือถอดสาย USB ออกจากกล้อง จะต้องทำขณะที่กล้องปิดอยู่
- ระยะเวลาบันทึกภาพต่อเนื่องอาจสั้นลงขณะที่จ่ายพลังงานจากตัวรับติดผนัง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิกล้องและแบตเตอรี่
- เมื่อใช้ที่ชาร์จแบบพกพาเป็นแหล่งพลังงาน ให้ตรวจสอบว่าได้ชาร์จที่ชาร์จจนเต็มแล้วก่อนใช้งาน และควรระมัดระวังพลังงานที่เหลืออยู่ในที่ชาร์จแบบพกพาก่อนใช้งานด้วย
- ระบบจ่ายไฟภายนอกบางชนิดอาจทำให้ไม่สามารถสั่งงานในบางลักษณะได้

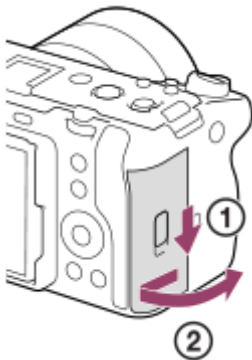
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใส่/การถอดแบตเตอรี่](#)

การใส่/การถอดการ์ดหน่วยความจำ

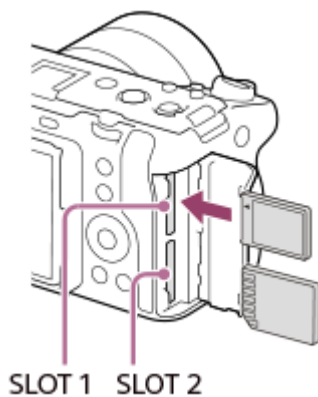
อธิบายวิธีการใส่การ์ดหน่วยความจำ (แยกจำหน่าย) เข้าไปในกล้อง ท่านสามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A และการ์ดหน่วยความจำ SD ร่วมกับกล้องนี้ได้

1 เลื่อนสวิตช์ที่ฝาปิดช่องการ์ดหน่วยความจำ เพื่อเปิดฝา



2 ใส่การ์ดหน่วยความจำเข้าไปในช่องเสียบ 1

- เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำสองชุด ให้ใส่การ์ดอันที่สองเข้าไปในช่องเสียบ 2
- ทั้งช่องเสียบ 1 และ ช่องเสียบ 2 รองรับการ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A และการ์ดหน่วยความจำ SD
- ใส่การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A โดยหันด้านฉลากเข้าหาจอภาพ และใส่การ์ดหน่วยความจำ SD โดยหันด้านหัวสัมผัสเข้าหาจอภาพ ใส่การ์ดเข้าไปจนกระทั่งมีเสียงคลิกเข้าที่



3 ปิดฝาปิด

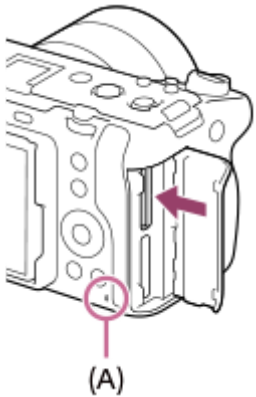


คำแนะนำ

- เมื่อท่านใช้การ์ดหน่วยความจำกับกล้องนี้เป็นครั้งแรก ขอแนะนำให้ฟอร์แมตการ์ดในกล้อง เพื่อให้การ์ดหน่วยความจำมีประสิทธิภาพที่คงที่มากยิ่งขึ้น
- ท่านสามารถเปลี่ยนช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำสำหรับการบันทึกได้โดยการเลือก MENU → [📷] (การถ่ายภาพ) → [สื่อ] → [📷] ตั้งค่าสื่อบันทึก → [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] ตามการตั้งค่าเริ่มต้นจะใช้ช่องเสียบ 1
- หากต้องการบันทึกภาพเดียวกันในลงการ์ดหน่วยความจำสองชุดพร้อมกัน หรือจัดแบ่งภาพที่บันทึกลงในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำทั้งสองช่องตามประเภทของภาพ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว) ให้เลือก MENU → [📷] (การถ่ายภาพ) → [สื่อ] → [📷] ตั้งค่าสื่อบันทึก → [โหมดบันทึกภาพ]

เมื่อต้องการถอดการ์ดหน่วยความจำ

เปิดฝาปิดการ์ดหน่วยความจำและตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟแสดงสถานะการเข้าถึง (A) ไม่ติดสว่าง จากนั้นกดการ์ดหน่วยความจำเบา ๆ หนึ่งครั้ง เพื่อนำการ์ดออก



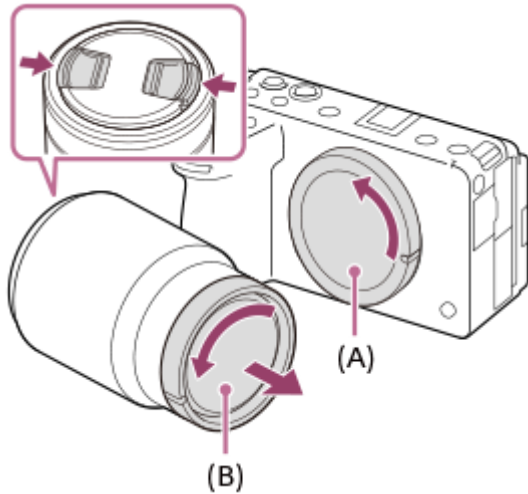
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้
- หมายเหตุเกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำ
- ฟอร์แมต
- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): ให้สำคัญกับสื่อบันทึก
- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): โหมดบันทึกภาพ
- การเลือกการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ (เลือกสื่อสำหรับเล่น)

การติด/การถอดเลนส์

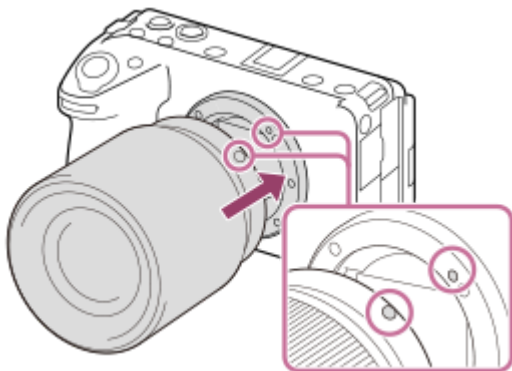
ปิดกล้องก่อนจะทำการใส่หรือถอดเลนส์

- 1 ถอดฝาปิดตัวกล้อง (A) ออกจากกล้องและถอดฝาปิดท้ายเลนส์ (B) ออกจากด้านหลังเลนส์



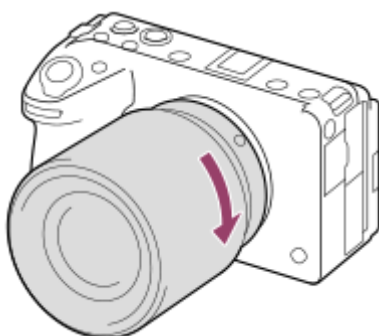
- ขอแนะนำให้ใส่ฝาปิดหน้าเลนส์เมื่อท่านถ่ายภาพเสร็จแล้ว

- 2 เมาท์เลนส์โดยให้เครื่องหมายดัชนีสีขาว (ดัชนีเมาท์) ทั้งสองบนเลนส์และกล้องอยู่ในแนวเดียวกัน



- ถือกล้องคว่ำลงเพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นละอองและสิ่งสกปรกเข้าไปในตัวกล้อง

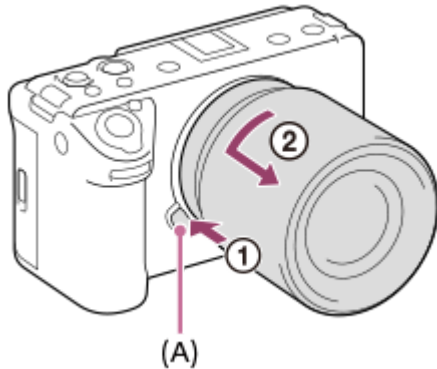
- 3 ขณะที่ดันเลนส์เบาๆ เข้าหากกล้อง ให้หมุนเลนส์ซ้ายๆ ตามลูกศรจนกว่าจะได้ยินเสียงคลิกเข้าในตำแหน่งล็อก



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่เลนส์เข้าไปตรงๆ

เมื่อต้องการถอดเลนส์

กดปุ่มปลดเลนส์ (A) ค้างไว้และหมุนเลนส์ไปในทิศทางของลูกศรจนหมดไม่ได้ หลังจากถอดเลนส์แล้ว ให้ใส่ฝาปิดตัวกล้องเข้ากับกล้อง และใส่ฝาปิดเลนส์เข้ากับด้านหน้าและด้านหลังเลนส์เพื่อป้องกันฝุ่นและสิ่งสกปรกเข้าไปในกล้องและเลนส์



เลนส์สุด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้เลนส์สุดเพื่อป้องกันไม่ให้แสงจากภายนอกเฟรมถ่ายภาพส่งผลกระทบต่อภาพถ่าย ใส่เลนส์สุดโดยให้ตำแหน่งดัชนีที่เลนส์และที่เลนส์สุดตรงกัน

(อาจไม่มีดัชนีเลนส์สุดบนเลนส์บางรุ่น)

หมายเหตุ

- เมื่อทำการใส่/ถอดเลนส์ ให้ทำอย่างรวดเร็วในบริเวณที่ปลอดภัย
- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์ขณะกำลังติดเลนส์
- อย่าใช้ความรุนแรงขณะติดเลนส์
- ต้องมีอะแดปเตอร์แปลงเมาท์ (แยกจำหน่าย) หากต้องการใช้เลนส์ A-mount (แยกจำหน่าย) ดูรายละเอียดการใช้งานอะแดปเตอร์แปลงเมาท์จากคำแนะนำการใช้งานที่ให้มาด้วยกับอะแดปเตอร์แปลงเมาท์
- ถ้าท่านต้องการถ่ายภาพแบบ full-frame ให้ใช้เลนส์ที่สนับสนุนขนาด full-frame
- เมื่อท่านใช้เลนส์ที่มีช่องต่อขาตั้ง ให้ติดตั้งเข้ากับช่องต่อขาตั้งของเลนส์เพื่อช่วยถ่วงน้ำหนักของเลนส์ให้เท่ากัน
- เมื่อถือกล้องที่มีเลนส์ติดอยู่ ให้จับทั้งกล้องและเลนส์ให้แน่น
- อย่าจับส่วนของเลนส์ที่ยื่นออกมาเพื่อขูดหรือปรับโฟกัส
- ใส่เลนส์สุดให้ถูกต้อง มิฉะนั้น เลนส์สุดอาจไม่มีผลหรืออาจจะมีผลต่อภาพเพียงบางส่วน
- ถอดเลนส์สุดออกเมื่อใช้แฟลช เนื่องจากเลนส์สุดจะไปปิดกั้นแสงแฟลชและอาจปรากฏเป็นเงาอยู่ในภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

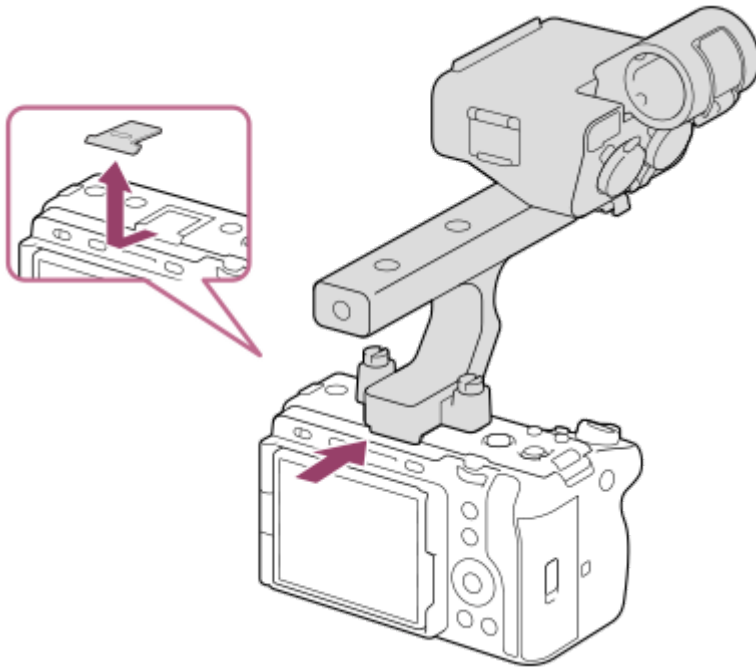
- อะแดปเตอร์แปลงเมาท์

กล้องดิจิทัลจอเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

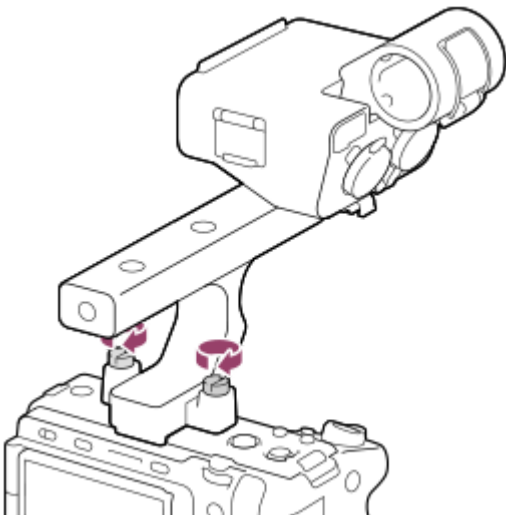
การใส่ชุดด้ามจับ XLR (ที่ให้มาด้วย)

การใส่ชุดด้ามจับ XLR ช่วยให้ท่านสามารถใช้ฟังก์ชันต่างๆ ของอะแดปเตอร์ XLR ได้

- 1 ถอดฝาแทนเสียบ จากนั้นติดตั้งชุดด้ามจับ XLR เข้ากับแทนเสียบ Multi Interface



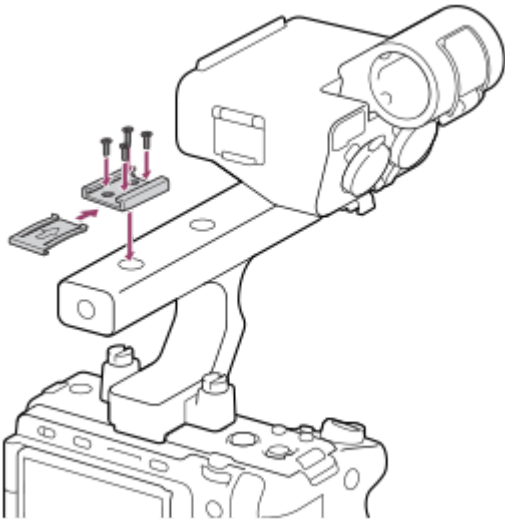
- 2 ขันสกรูให้แน่นทั้งสองด้านโดยใช้เหรียญ ฯลฯ



การใส่แทนเสียบอุปกรณ์เสริม

1. ถอดสกรูสั้วออกจากชุดด้ามจับ XLR
2. ใส่แทนเสียบอุปกรณ์เสริมโดยให้ส่วนที่ยื่นออกมาตรงกับร่องในเมาท์แทนเสียบอุปกรณ์เสริม จากนั้นยึดเข้ากับเมาท์ด้วยสกรูสั้ว
 - ใช้สกรูที่ให้มากับชุดแทนเสียบอุปกรณ์เสริม

- ใส่แผ่นปิดแทนเสียบอุปกรณ์เสริมตามทิศทางที่แสดงในรูปตามเครื่องหมายลูกศรบนแผ่นปิด หากท่านฝืนใส่ในทิศทางตรงข้าม แผ่นปิดอาจได้รับความเสียหาย



หมายเหตุ

- ปิดกล้องก่อนจะทำการใส่/ถอดด้ามจับ
- เมื่อใส่ด้ามจับเข้ากับกล้องแล้ว ให้ขันสกรูสองตัวยึดด้ามจับให้แน่นหนา การใช้ด้ามจับโดยไม่ได้ขันสกรูยึดด้ามจับอาจทำให้ขั้วต่อแทนเสียบ Multi Interface เสียหายหรือทำให้กล้องร่วงหลุด

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การบันทึกเสียงโดยใช้อะแดปเตอร์ XLR ของด้ามจับ \(ที่ให้มาด้วย\)](#)

กล่องดิจิตอลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การตั้งค่าภาษา วันที่และเวลา

หน้าจอการตั้งค่าภาษา วันที่ และเวลาจะแสดงขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อท่านเปิดสวิตช์ผลิตภัณฑ์นี้เป็นครั้งแรก ขณะเริ่มใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ หรือเมื่อแบตเตอรี่สำรองแบบชาร์จได้ภายในกล่องคายประจุออกจนหมด

- 1 เลื่อนสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ “**I**” (เปิด) เพื่อเปิดใช้งานกล่อง
- 2 เลือกภาษาที่ต้องการ จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม
- 3 ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เลือก [ตกลง] ในหน้าจอยืนยันวันที่/เวลาที่/เวลา จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม
- 4 เลือกตำแหน่งทางภูมิศาสตร์ที่ต้องการ ตั้งค่า [ปรับเวลาฤดูร้อน] จากนั้นกดที่ตรงกลาง
 - การเปิด/ปิด [ปรับเวลาฤดูร้อน] สามารถทำได้โดยใช้ส่วนบน/ล่างของปุ่มควบคุม
- 5 ตั้งค่ารูปแบบวันที่ (ปี/เดือน/วัน) แล้วกดที่ตรงกลาง
- 6 กำหนดวันที่และเวลา (ชั่วโมง/นาฬิกา/วินาที) แล้วกดที่ตรงกลาง
 - หากต้องการตั้งค่าวันที่และเวลา หรือที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ในภายหลัง ให้เลือก MENU →  (ตั้งค่า) → [ท้องที่/วันที่] → [ตั้งค่าท้องที่/วันที่/เวลา]

การรักษาวันที่และเวลาเอาไว้

กล่องนี้มีแบตเตอรี่แบบชาร์จได้อยู่ภายในกล่องเพื่อเก็บข้อมูลวันที่และเวลา และการตั้งค่าอื่นๆ ไม่ว่าจะเปิดหรือปิดสวิตช์อยู่ หรือได้ชาร์จหรือไม่ได้ชาร์จแบตเตอรี่ก็ตาม

หากต้องการชาร์จแบตเตอรี่สำรองแบบชาร์จได้ภายในกล่อง ให้ใส่แบตเตอรี่เข้ากับกล่องแล้วปิดสวิตช์ผลิตภัณฑ์ทิ้งไว้ 24 ชั่วโมงขึ้นไป ถ้านาฬิกาที่มีการรีเซ็ตทุกครั้งที่ชาร์จแบตเตอรี่ อาจเป็นเพราะแบตเตอรี่สำรองแบบชาร์จได้ภายในกล่องเสื่อมประสิทธิภาพ โปรดปรึกษาศูนย์บริการ

หมายเหตุ

- ถ้าการตั้งค่าวันที่และเวลาถูกยกเลิกกลางคัน หน้าจอตั้งค่าวันที่และเวลาจะปรากฏทุกครั้งที่ท่านเปิดกล่อง
- นาฬิกาภายในกล่องอาจมีความคลาดเคลื่อนของเวลา ควรปรับเวลาเป็นประจำ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าท้องที่/วันที่/เวลา](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การยืนยันก่อนการถ่าย

หัวข้อนี้จะแนะนำการตั้งค่าและฟังก์ชันที่มีประโยชน์ซึ่งท่านควรทราบเมื่อใช้งานกล้อง ขอแนะนำให้ท่านตรวจสอบการตั้งค่าและฟังก์ชันเหล่านี้ก่อนใช้งานกล้อง
ท่านสามารถข้ามไปยังหน้าที่อธิบายแต่ละฟังก์ชันได้โดยการเลือกชื่อของรายการที่ระบุด้านล่างนี้

การเตรียมการวัดหน่วยความจำสำหรับใช้งานกับกล้องนี้

- [ฟอร์แมต](#)
- [พื้นฐานข้อมูลภาพ \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

การเลือกการวัดหน่วยความจำสำหรับการบันทึก

- [ตั้งค่าสื่อบันทึก \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#): ให้สำคัญกับสื่อบันทึก

การบันทึกโดยใช้การวัดหน่วยความจำสองชุด

- [ตั้งค่าสื่อบันทึก \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#): โหมดบันทึกภาพ
- [ตั้งค่าสื่อบันทึก \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#): สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ

การป้องกันกรณีไม่ได้ใส่การวัดหน่วยความจำโดยไม่ตั้งใจ

- [ถ่ายโดยไม่มีการ์ด](#)

การเลือกการวัดหน่วยความจำสำหรับการดูภาพ

- [การเลือกการวัดหน่วยความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ \(เลือกสื่อบันทึก\)](#)

การกำหนดให้กล้องส่งเสียงการทำงานหรือไม่

- [สัญญาณเสียง](#)

ช่วยให้ตรวจสอบได้อย่างง่ายดายว่ากล้องพร้อมถ่ายหรือกำลังบันทึกภาพอยู่ เมื่อตั้งค่าเป็นโหมดภาพเคลื่อนไหว

- [เน้นระหว่างบันทึก](#)

การรีเซ็ตการตั้งค่าการถ่ายหรือการรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมดของกล้อง

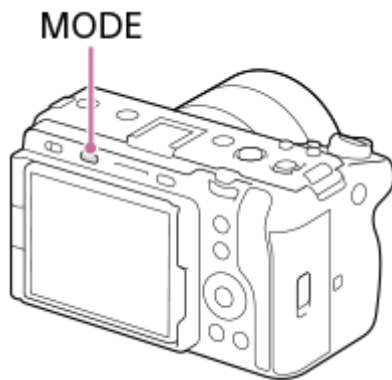
- [รีเซ็ตการตั้งค่า](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

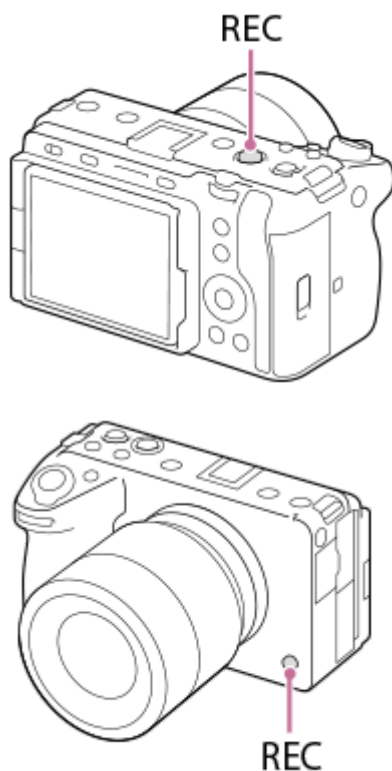
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถกำหนดรูปแบบและค่าระดับแสงสำหรับการบันทึก และบันทึกภาพเคลื่อนไหว โดยใช้รายการเมนูสำหรับภาพเคลื่อนไหวโดยเฉพาะ

- 1 กดปุ่ม MODE (โหมด) แล้วใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [ภาพเคลื่อนไหว] จากนั้นกดที่ตรงกลาง



- 2 กดปุ่ม REC (การบันทึก) เพื่อเริ่มการบันทึกภาพ



- 3 กดปุ่ม REC อีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึก

การเลือกรูปแบบการบันทึก (รูปแบบไฟล์)

ความละเอียดและระดับของความสามารถในการใช้งานร่วมกันจะแตกต่างกันไปตามรูปแบบการบันทึก (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD) เลือกรูปแบบตามวัตถุประสงค์ของภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการถ่าย

การเลือกอัตราเฟรมหรือคุณภาพของภาพ (ตั้งภาพเคลื่อนไหว)

อัตราเฟรมส่งผลต่อความราบรื่นในการเคลื่อนไหวของภาพสำหรับเคลื่อนไหว ([ ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [อัตราเฟรมบันทึก])

คุณภาพของภาพจะเปลี่ยนแปลงไปตามอัตราบิต ([ ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [ตั้งค่าการบันทึก])

ถ้าอัตราบิตสูง ปริมาณข้อมูลจะเพิ่มขึ้น และท่านสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยคุณภาพสูงได้ อย่างไรก็ตาม ขนาดของข้อมูลจะใหญ่ขึ้น

เลือกอัตราเฟรมและอัตราบิตตามความต้องการและวัตถุประสงค์ของท่าน

การปรับค่าระดับแสง (ชนิดควบคุมรับแสง/โหมดรับแสง)

เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] เป็น [โหมด P/A/S/M] ให้เลือกโหมดรับแสงโดยใช้ค่าความเร็วชัตเตอร์ร่วมกับค่ารับแสง ในลักษณะเดียวกับการถ่ายภาพนิ่ง

เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] เป็น [โหมดรับแสงที่ปรับ] ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO ได้ทั้งแบบอัตโนมัติหรือแบบกำหนดเอง

การเลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส/ บริเวณปรับโฟกัส)

เลือก **AF-C** (AF ต่อเนื่อง) หรือ **MF** (โฟกัสด้วยตัวเอง) สำหรับ [ โหมดโฟกัส] ท่านสามารถกำหนดพื้นที่โฟกัสได้โดยการตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส]

แม้ในระหว่างการถ่ายโดยทำการโฟกัสด้วยตัวเอง ท่านสามารถสลับเป็นโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราวได้โดยใช้วิธีต่อไปนี้

- กดคีย์ที่กำหนดเองที่ต้องการใช้สำหรับ [เปิด AF] หรือกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งระยะ
- กดคีย์ที่กำหนดเองที่ต้องการใช้สำหรับ [AF ตามตา]
- แตะวัตถุบนจอภาพ

การบันทึกเสียงของภาพเคลื่อนไหวแบบ 4 ช่องสัญญาณ

ประกอบชุดด้ามจับ XLR (ที่ให้มาด้วย) หรืออุปกรณ์เสริมของแท้ของ Sony ซึ่งรองรับการบันทึกเสียง 4 ช่องสัญญาณระดับ 24 บิต เข้ากับแท่นเสียง Multi Interface ของกล้อง

คำแนะนำ

- ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่ม/หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวให้กับคีย์ที่ต้องการได้เช่นกัน
- ท่านสามารถปรับโฟกัสได้อย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (เสียงการทำงานของโฟกัสอัตโนมัติอาจถูกบันทึกด้วยในบางกรณี)
- ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับความไวแสง ISO การชดเชยแสง และพื้นที่โฟกัสได้ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- เสียงการทำงานของกล้องและเลนส์อาจถูกบันทึกในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการบันทึกเสียง ให้ตั้งค่า [การอัดเสียง] เป็น [ปิด]
- เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงการทำงานของแหวนซูมถูกบันทึกเมื่อใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม เราขอแนะนำให้บันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ก้านปรับซูม เมื่อปรับก้านปรับซูม ระเบิดระว่างไม่ให้ก้านพลิก

หมายเหตุ

- ไอคอนที่แสดงว่ากำลังเขียนข้อมูลจะปรากฏขึ้นหลังถ่ายภาพ ห้ามถอดการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่ไอคอนปรากฏขึ้น
- ท่านไม่สามารถเริ่มการบันทึกภาพเคลื่อนไหวขณะที่มีการเขียนข้อมูลได้ รอจนกระทั่งการเขียนข้อมูลเสร็จสมบูรณ์ และข้อความ “STBY” แสดงขึ้นก่อนที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ถ้าไอคอน [] (การเตือนว่ากล้องร้อนเกินไป) ปรากฏขึ้น แสดงว่ากล้องมีอุณหภูมิสูง ปิดสวิตช์กล้องและปล่อยให้กล้องเย็นลง รอจนกระทั่งกล้องพร้อมจะถ่ายภาพอีกครั้ง
- อุณหภูมิของกล้องมีแนวโน้มสูงขึ้นเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวติดต่อกัน และท่านอาจรู้สึกว่าการถ่ายภาพร้อนขึ้น ซึ่งอาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ นอกจากนี้ [กล้องร้อนเกินไป] ปล่อยให้เย็นลง] ยังอาจปรากฏขึ้นด้วย ในกรณีดังกล่าว ให้ปิดสวิตช์กล้องและปล่อยให้กล้องเย็นลง รอจนกระทั่งกล้องพร้อมจะถ่ายภาพอีกครั้ง
- สำหรับระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่อง โปรดดู “ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว” เมื่อสิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวใหม่ได้โดยกดปุ่ม REC อีกครั้งการบันทึกอาจจะหยุดเพื่อรักษาประสิทธิภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิของผลิตภัณฑ์หรือแบตเตอรี่

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)
- ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ภาพเคลื่อนไหว)
- ชนิดควบคุมรับแสง
- ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ
- ภาพเคลื่อนไหว: โหมดรับแสง
- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)
- ตั้งค่าเสียงขาด
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)
- REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์ (ภาพเคลื่อนไหว)
- การอัดเสียง
- ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

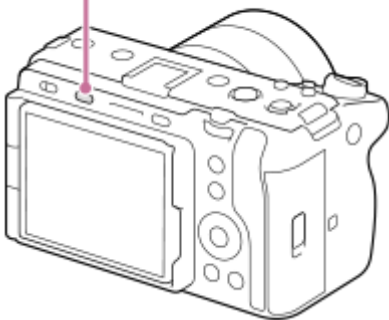
การถ่ายภาพนิ่ง (อัดโนมัตอัจจริยะ)

หัวข้อนี้จะอธิบายถึงวิธีการถ่ายภาพนิ่งในโหมด [อัดโนมัตอัจจริยะ] ในโหมด [อัดโนมัตอัจจริยะ] กล้องจะโฟกัสโดยอัตโนมัติและระบุค่าระดับแสงตามสภาวะในการถ่ายโดยอัตโนมัติ

- 1 กดปุ่ม **MODE** (โหมด) แล้วใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [อัดโนมัตอัจจริยะ] แล้วกดที่ตรงกลาง

กล้องจะตั้งค่าโหมดถ่ายภาพไว้ที่ **iA** (อัดโนมัตอัจจริยะ)

MODE

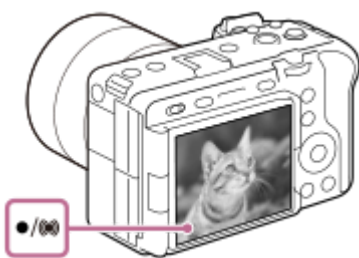


- 2 ปรับมุมของหน้าจอ แล้วถือกล้องไว้

- 3 เมื่อติดเลนส์ซูม ให้ขยายภาพโดยใช้ก้านปรับซูมหรือแหวนปรับซูม

- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับโฟกัส

เมื่อปรับโฟกัสภาพได้ เสียงบี๊บจะดังขึ้นและตัวแสดง (เช่น **●**) จะติดสว่าง



- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

การเลือกโหมดโฟกัสด้วยตนเอง (โหมดโฟกัส / บริเวณปรับโฟกัส)

การกำหนดโหมดโฟกัส เช่น การเลือก **AF-S** (AF ครึ่งเดียว) สำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่หยุดนิ่ง และเลือก **AF-C** (AF ต่อเนื่อง) สำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ จะทำให้โฟกัสวัตถุที่ต้องการได้ดียิ่งขึ้น ท่านสามารถระบุตำแหน่งและช่วงโฟกัสโดยใช้  บริเวณปรับโฟกัส] ได้เช่นกัน

การถ่ายขณะโฟกัสที่ดวงตาของมนุษย์

ตามการตั้งค่าเริ่มต้น ฟังก์ชัน  หน้า/ตาก่อนใน AF] ภายใต้ [AF ตามใบหน้า/ตา] จะเปิดใช้งานอยู่ ท่านจึงสามารถใช้ฟังก์ชัน AF ตามตาได้ทันที

เมื่อต้องการถ่ายภาพโดยล็อคโฟกัสไว้ที่วัตถุที่ต้องการ (ล็อคโฟกัส)

เมื่อท่านโฟกัสที่วัตถุ ตำแหน่งโฟกัสจะถูกล็อคขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง จัดวางองค์ประกอบตามที่ต้องการ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ท่านสามารถล็อคโฟกัสบนวัตถุที่ไม่มีการเคลื่อนที่ได้ กำหนด [ โหมดโฟกัส] เป็น **AF-S** (AF ครึ่งเดียว)
- การตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส] เป็น [กำหนดกลางภาพ] จะช่วยให้สามารถโฟกัสวัตถุที่อยู่บริเวณกลางหน้าจอได้ง่ายยิ่งขึ้น

คำแนะนำ

- เมื่อผลิตรหัสปรับโฟกัสอัตโนมัติไม่ได้ ตัวแสดงโฟกัสจะกะพริบและไม่มีเสียงบีป ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่ หรือเปลี่ยนการตั้งค่าโฟกัสในโหมด [AF ต่อเนื่อง] () (ตัวแสดงโฟกัส) จะติดสว่าง โดยจะไม่มีเสียงบีปเพื่อระบุว่าปรับโฟกัสเสร็จแล้ว

หมายเหตุ

- ไอคอนที่แสดงว่ากำลังเขียนข้อมูลจะปรากฏขึ้นหลังถ่ายภาพ ห้ามถอดการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่ไอคอนปรากฏขึ้น การทำเช่นนั้นจะทำให้ไม่สามารถบันทึกภาพได้ตามปกติ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)
- การเปิดดูภาพนิ่ง
- แสดงภาพอัตโนมัติ (ภาพนิ่ง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การค้นหาฟังก์ชันจาก MENU

รายการของ MENU ที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ ตารางด้านล่างนี้จะแสดงรายการ MENU ของแต่ละโหมดโดยระบุด้วยไอคอนภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว



- : รายการเมนูที่จะแสดงขึ้นเมื่อปรับโหมดถ่ายภาพไปที่ตำแหน่งโหมดการถ่ายภาพนิ่ง (A)
- : รายการเมนูที่จะแสดงขึ้นเมื่อปรับโหมดถ่ายภาพไปที่ตำแหน่งโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (B)
- : รายการเมนูที่จะแสดงขึ้นเมื่อปรับโหมดถ่ายภาพไปที่ตำแหน่งโหมดการถ่ายภาพนิ่ง (A) หรือโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (B)

- เมื่อโหมดถ่ายภาพเป็น MR (ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง) รายการเมนูที่แสดงขึ้นจะระบุจากโหมดที่บันทึกไว้กับหมายเลขการบันทึกนั้น

แท็บ (การถ่ายภาพ)

กลุ่ม		รายการเมนู
คุณภาพของภาพ		สลับ JPEG/HEIF
		รูปแบบไฟล์
		ชนิดไฟล์ RAW
		คุณภาพ JPEG
		คุณภาพ HEIF
		ขนาดภาพ JPEG
		ขนาดภาพ HEIF
		อัตราส่วนภาพ
		รูปแบบไฟล์
		ตั้งภาพเคลื่อนไหว
		ตั้งค่าสโลและคริก
		ตั้งค่าพริกซี่
		APS-C S35 การถ่ายภาพ
		NR ที่ขีดเดอร์ช้า
		NR ที่ ISO สูง
		ภาพนิ่ง HLG
		ขอบเขตสี

กลุ่ม		รายการเมนู
		 ชดเชยเลนส์
สื่อ		ฟอร์แมต
		 ตั้งค่าสื่อบันทึก: ให้สำคัญกับสื่อบันทึก
		 ตั้งค่าสื่อบันทึก: โหมดบันทึกภาพ
		 ตั้งค่าสื่อบันทึก: สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ
		 ฐานข้อมูลภาพ
		 แสดงข้อมูลสื่อบันทึก
ไฟล์		ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์
		เลือกโฟลเดอร์ REC
		เพิ่มภาพใหม่
		ข้อมูล IPTC
		ข้อมูลลิขสิทธิ์
		บันทึกหมายเลขซีเรียล
		การตั้งค่าไฟล์
โหมดถ่ายภาพ		โหมดรับแสง
		 S&Q โหมดรับแสง
		ชนิดควบคุมรับแสง
		 MR ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง
		 MR บันทึกตั้งค่ากล้อง
		 MR เลือกสื่อ
		บันทึกถ่ายกำหนดเอง
โหมดขับเคลื่อน		โหมดขับเคลื่อน: ถ่ายภาพเดี่ยว
		โหมดขับเคลื่อน: ถ่ายภาพต่อเนื่อง
		โหมดขับเคลื่อน: ตั้งเวลา(ครั้งเดียว)
		โหมดขับเคลื่อน: ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง)
		โหมดขับเคลื่อน: ครอบต่อเนื่อง
		โหมดขับเคลื่อน: ครอบทีละภาพ
		โหมดขับเคลื่อน: ครอบสมดุยสีขาว
		โหมดขับเคลื่อน: ครอบ DRO
		ตั้งค่าถ่ายครอบ
		ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง
ชัตเตอร์/ไร้เสียง		 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง

กลุ่ม		รายการเมนู
		ชนิดของขั้วต่อ
		ผ่านขั้วต่อหน้าอิเล็กทรอนิกส์
		ถ่ายโดยไม่มีเลนส์
		ถ่ายโดยไม่มีการ์ด
		ถ่ายภาพกันกระพริบ
การอัดเสียง		การอัดเสียง
		ระดับเสียงบันทึก
		จังหวะส.เสียงออก
		ลดเสียงลมรบกวน
		pi ตั้งค่าเสียงขาด
		แสดงระดับเสียง
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
กันภาพสั่นไหว		SteadyShot
		SteadyShot
		ปรับค่า SteadyShot
		ความยาวโฟกัส
ซูม		ขั้วซูม
		ความเร็วการซูม
		ความเร็วการซูม
		ความเร็วการซูม
แสดงการถ่ายภาพ		แสดงเส้นตาราง
		แบบเส้นตาราง
		ตั้งค่าแสดง Live View
		เน้นระหว่างบันทึก
แสดงตัวกำหนด		แสดงตัวกำหนด
		ตัวกำหนดศูนย์กลาง
		ตัวกำหนดลักษณะ

กลุ่ม		รายการเมนู
		โซนปลอดภัย
		กรอบนำสายตา

แท็บ (ระดับแสง/สี)

กลุ่ม		รายการเมนู
รับแสง		ชัตเตอร์เข้าอัตโนมัติ
		ISO
		จำกัดช่วง ISO
		ค.ร.ช.ต. ISO AUTO
		ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ/แมน
ชดเชยแสง		ชดเชยแสง
		ขั้นระดับแสง
		ปรับมาตรฐานแสง
วัดแสง		โหมดวัดแสง
		หน้าก่อนขณะวัด
		จุดปรับจุดวัดแสง
		AEL ด้วยปุ่มชัตเตอร์
แฟลช		โหมดแฟลช
		ชดเชยแสงแฟลช
		ตั้งค่าชดเชยแสง
		แฟลชไร้สาย
		ลดตาแดง
		ตั้งค่าแฟลชภายนอก
สมดุลแสงสีขาว		สมดุลแสงสีขาว
		ลำดับสำคัญ AWB
		ล็อค AWB ชัตเตอร์
		WB อย่างราบรื่น
สี/โทน		ตัวปรับช่วงไดนามิก
		สร้างสรรค์ลุด
		โปรไฟล์ภาพ
แสดงลายทาง		แสดงลายทาง
		ระดับลายทาง

แท็บ AF_{MF} (โฟกัส)

กลุ่ม		รายการเมนู
AF/MF		 โหมดโฟกัส
		ลำดับค.สำคัญใน AF-S
		ลำดับค.สำคัญใน AF-C
		ความไว AF ติดตาม
		ไฟช่วย AF
		ขับเคลื่อนรูรับแสง AF
		AF ด้วยชัตเตอร์
		AF ล่วงหน้า
		ความเร็วเลื่อน AF
		ความไวAF สลับวัตถุ
บริเวณปรับโฟกัส		 บริเวณปรับโฟกัส
		 จำกัดบริเวณโฟกัส
		สลับ AF แนวตั้งนอน
		 ซีเฟรมปรับโฟกัส
		บันทึกบริเวณ AF
		ลบบริเวณ AF
		ออโตเคลียร์บริเวณ AF
		แสดงบริเวณ AF-C
		บริเวณตรวจจับเฟส
		 หมุนเวียนจุดโฟกัส
		 ปริมาณเคลื่อนที่ AF
AF ตามใบหน้า/ตา		 หน้า/ตาก่อนใน AF
		 เป้าหมายหน้า/ตา
		 เลือกตาขวา/ซ้าย
		 แสดงเฟรมหน้า/ตา
		การบันทึกใบหน้า
		 หน้าทีบันทึกไว้ก่อน
ช่วยปรับโฟกัส		ขยายอัตโนมัติ MF
		ขยายโฟกัส
		 เวลาขยายโฟกัส
		 ขยายโฟกัสเริ่มต้น

กลุ่ม		รายการเมนู
		AF ในขยายโฟกัส
		ขยายโฟกัสเริ่มต้น
แสดงจุดสูงสุด		แสดงจุดสูงสุด
		ระดับจุดสูงสุด
		สีสูงสุด

(เล่น)

กลุ่ม		รายการเมนู
เป้าหมายที่เล่น		เลือกสีสำหรับเล่น
		โหมดรูปภาพ
การขยาย		⊕ ขยาย
		⊕ ขยายขนาดเริ่มต้น
		⊕ ขยายตำแหน่งเริ่มต้น
การเลือก/ข้อความ		ป้องกัน
		เรตติ้ง
		ตั้งเรต(คีย์กำหนดเอง)
ลบ		ลบ
		หน้ายืนยันการลบ
แก้ไข		หมุน
		คัดลอก
		บันทึกภาพนิ่ง
		 สลับ JPEG/HEIF
รูปภาพ		เล่นภาพต่อเนื่อง  ช่วง
		ความเร็วเล่น  ช่วง
		สไลด์โชว์
ตัวเลือกการเล่น		ดัชนีภาพ
		แสดงเป็นกลุ่ม
		หมุนการแสดงผลภาพ
		 แสดงเฟรมโฟกัส
		เลือกปุ่มหมุน
		วิธีการข้ามภาพ

(เครือข่าย)

กลุ่ม		รายการเมนู
ถ่ายโอน/รีโมท		ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน
		ส่งไปยังสมาร์ทโฟน
		Px เป้าหมายที่ส่ง
		เชื่อมระหว่างปิดเครื่อง
		ฟังก์ชันการโอน FTP
		ฟังก์ชัน PC รีโมท
		รีโมทควบคุมBluetooth
		
ข้อมูลตำแหน่ง		เชื่อมโยงข้อมูลตำแหน่ง
		แก้เวลาอัตโนมัติ
		ปรับพื้นที่อัตโนมัติ
Wi-Fi		กด WPS
		ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ
		ย่านความถี่ Wi-Fi
		แสดงข้อมูล Wi-Fi
		รีเซ็ต SSID/รหัสลับ
		
Bluetooth		ฟังก์ชัน Bluetooth
		การจับคู่
		แสดง device address
LAN มีสาย		LAN ตั้งค่า IP Address
		แสดงข้อมูล LAN มีสาย
ตัวเลือกเครือข่าย		โหมดเครื่องบิน
		แก้ไขชื่ออุปกรณ์
		นำเข้าใบรับรองหลัก
		ความปลอดภัย (IPsec)
		รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย

แท็บ (ตั้งค่า)

กลุ่ม		รายการเมนู
ห้องที่/วันที่		A ภาษา
		ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา
		ตัวเลือก NTSC/PAL
รีเซ็ต/บันทึกตั้งค่า		รีเซ็ตการตั้งค่า

กลุ่ม		รายการเมนู
		จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า
กำหนดใช้งานเอง		 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง
		 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง
		 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง
		ตั้งค่าเมนู Fn
		ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว
		ตั้งค่า DISP (แสดงจอ)
		 REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์
		หมุนวงแหวนซูม
		
กำหนดปุ่มหมุนเอง		การตั้งค่าปุ่มหมุนขึ้น
		ตั้งค่าปุ่มหมุน
		หมุน Av/Tv
		ชดเชย Ev ด้วยปุ่มหมุน
		วงแหวนฟังก์ชัน(เลนส์)
		ล้อคส่วนที่ใช้งาน
ระบบสัมผัส		ระบบสัมผัส
		ความไวสัมผัส
		ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ
หน้าจอ		ความสว่างหน้าจอ
		คุณภาพการแสดงผล
ตัวเลือกการแสดงผล		ตั้งค่าการแสดงผล TC/UB
		ช่วยแสดง Gamma
		ชนิดช่วยแสดงGamma
		 แสดงถ่ายที่เหลือ
		 แสดงภาพอัตโนมัติ
ตัวเลือกตั้งเปิดปิด		เวลาเริ่มประหยัคพง.
		อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ
ตัวเลือกเสียง		ตั้งค่าระดับเสียง
		 ติดตามตรวจ 4ch
		สัญญาณเสียง
USB		เชื่อมต่อ USB
		ตั้งค่า USB LUN
		

กลุ่ม		รายการเมนู
		เครื่องชาร์จ USB
สัญญาณออกนอก		 ความละเอียด HDMI
		 ตั้งค่าออก HDMI
		แสดงข้อมูล HDMI
		ควบคุมสำหรับ HDMI
ตัวเลือกการตั้งค่า		โหมดไฟดีโอ
		ไฟสถานะบันทึก
		 ควบคุมพัลลว
		รีโมทควบคุม IR
		ทำความสะอาดเซ็นเซอร์
		ฟีกเซลแมปปี้งอัตโนมัติ
		ฟีกเซลแมปปี้ง
		เวอร์ชัน

แท็บ ☆ (เมนูของฉันท)

กลุ่ม		รายการเมนู
ตั้งค่าเมนูของฉันท		เพิ่มรายการ
		จัดเรียงรายการ
		ลบรายการ
		ลบหน้า
		ลบทั้งหมด
		แสดงเมนูของฉันทก่อน

หมายเหตุ

- ลำดับการแสดงผลแท็บเมนูในที่นี้จะแตกต่างจากการแสดงจริง

เนื้อหาของบทนี้

สารบัญต่อไปนี้จะแสดงคุณสมบัติต่างๆ ที่ได้อธิบายไว้ในบทนี้ (“การใช้ฟังก์ชันในการถ่าย”) ท่านสามารถเข้าไปยังหน้าท้ออธิบายแต่ละฟังก์ชันได้โดยการเลือกชื่อของรายการนั้นๆ

การเลือกโหมดถ่ายภาพ

- ชนิดควบคุมรับแสง
- ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ/แมน
- ภาพเคลื่อนไหว: โหมดรับแสง
- สโลและคริกโมชัน: โหมดรับแสง
- อัตโนมัติจริงๆ
- โปรแกรมอัตโนมัติ
- กำหนดค่ารับแสง
- กำหนดชัดเตอร์สปีด
- ปรับระดับแสงเอง
- ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน
- ชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ

การโฟกัส

- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)
- การติดตามวัตถุ (ฟังก์ชันติดตาม)

AF ในหน้า/ดวงตา

- การโฟกัสดวงตาของมนุษย์
- หน้า/ตาก่อนใน AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เป้าหมายหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เลือกตาขวา/ซ้าย (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- แสดงเฟรมหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- การบันทึกใบหน้า
- หน้าทีบันทึกไว้ก่อน (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

การใช้ฟังก์ชัน AF

- มาตรฐานโฟกัส
- การปรับการตั้งค่าพื้นที่โฟกัสไปที่ทิศทางของกล้อง (แนวนอน/แนวตั้ง) (สลับ AF แนวตั้งนอน)
- การบันทึกพื้นที่โฟกัสปัจจุบัน (บันทึกบริเวณ AF)
- การลบพื้นที่ AF ที่บันทึกไว้ (ลบบริเวณ AF)
- จำกัดบริเวณโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- หมุนเวียนจุดโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ปริมาณเคลื่อนที่ AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- สีเฟรมปรับโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ออโต้เคลียร์บริเวณ AF
- แสดงบริเวณ AF-C
- บริเวณตรวจจับเฟส
- ความไว AF ติดตาม
- ความเร็วเลื่อน AF
- ความไว AF สลับวัตถุ
- ตัวเลือก AF/MF
- AF ด้วยชัดเตอร์
- เปิด AF

- ปรับโฟกัส
- AF ล่วงหน้า
- ลำดับค.สำคัญใน AF-S
- ลำดับค.สำคัญใน AF-C
- AF ในขยายโฟกัส
- ไขว่ AF
- ขั้บเคลื่อนรูรับแสง AF

การใช้ฟังก์ชัน MF

- โฟกัสด้วยตัวเอง
- โฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง (DMF)
- ขยายอัตโนมัติ MF
- ขยายโฟกัส
- เวลาขยายโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ขยายโฟกัสเริ่มต้น (ภาพเคลื่อนไหว)
- ขยายโฟกัสเริ่มต้น (ภาพนิ่ง)
- แสดงจุดสูงสุด

การปรับค่าระดับแสง/โหมดวัดแสง

- ขดเซียงแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- การแสดงฮิสโตแกรม
- ขั้บระดับแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ปรับมาตรฐานแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ขดเซียง Ev ด้วยปุ่มหมุน
- ตัวปรับช่วงไดนามิก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- โหมดวัดแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- หน้าก่อนขณะวัด (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- จุดปรับจุดวัดแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ล็อค AE
- AEL ด้วยปุ่มชัตเตอร์
- แสดงลายทาง

การเลือกความไวแสง ISO

- ISO (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- จำกัดช่วง ISO (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ค.ร.ช.ด. ISO AUTO

สมดุลแสงสีขาว

- สมดุลย์แสงสีขาว (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- การเก็บภาพสีขาวมาตรฐานเพื่อกำหนดสมดุลแสงสีขาว (สมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเอง)
- ลำดับสำคัญ AWB (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ล็อค AWB ชัตเตอร์
- WB อย่างราบรื่น

การเพิ่มเอฟเฟ็คให้กับภาพ

- สร้างสรรค์ล็ค (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- โปรไฟล์ภาพ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

การถ่ายด้วยโหมดขั้บเคลื่อน (การถ่ายต่อเนื่อง/ระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ)

- โหมดขั้บเคลื่อน
- ถ่ายภาพต่อเนื่อง
- ตั้งเวลา(ครั้งเดียว)
- ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง)
- คร่อมต่อเนื่อง
- คร่อมทีละภาพ
- ตัวแสดงขณะถ่ายคร่อม

- คร่อมสมดุลง่ายสีขาว
- คร่อม DRO
- ตั้งค่าถ่ายคร่อม

ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง

การตั้งค่าคุณภาพของภาพและรูปแบบการบันทึก

- รูปแบบไฟล์ (ภาพนิ่ง)
- ชนิดไฟล์ RAW
- สลับ JPEG/HEIF
- คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF
- ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF
- อัตราส่วนภาพ
- ภาพนิ่ง HLG
- ขอบเขตสี
- รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)
- ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ภาพเคลื่อนไหว)
- ตั้งค่าสโลและคริก
- ตั้งค่าพรีกซ์
- การถ่ายด้วยขนาด APS-C S35 (Super 35mm) (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- มุมภาพ

การใช้ฟังก์ชันสัมผัส

- ระบบสัมผัส
- ความไวสัมผัส
- ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ
- การโฟกัสด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (โฟกัสโดยแตะจอส)
- เริ่มต้นการติดตามด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (ติดตามโดยแตะจอส)

การตั้งค่าชัตเตอร์

- ตั้งค่าโหมดไร้เสียง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ชนิดของชัตเตอร์
- ม่านชัตเตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์
- ถ่ายโดยไม่มีเลนส์ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ถ่ายโดยไม่มีการ์ด
- ถ่ายภาพกันกระพริบ

การใช้ระบบซูม

- ระบบซูมต่างๆของกล้องนี้
- ซูมภาพคมชัด/ซูมดิจิทัล
- ช่วงซูม (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ความเร็วการซูม (ก้านปรับซูม) (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ความเร็วการซูม (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ความเร็วการซูม (รีโมทคอนโทรล) (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เกี่ยวกับสเกลปรับซูม
- หมุนวงแหวนซูม

การใช้แฟลช

- การใช้งานแฟลช (แยกจำหน่าย)
- โหมดแฟลช
- ขดเชยแสงแฟลช
- ตั้งค่าขดเชยแสง
- แฟลชไร้สาย
- ลดตาแดง

- ล็อค FEL
- ตั้งค่าแฟลชภายนอก
- โหมดไฟวิดีโอ

การลดอาการเบลอ

- SteadyShot (ภาพนิ่ง)
- SteadyShot (ภาพเคลื่อนไหว)
- ปรับค่า SteadyShot (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ความยาวโฟกัสสำหรับ SteadyShot (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

ขดเชยเลนส์ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

ระบบลดจitter

- NR ที่ชัตเตอร์ช้า
- NR ที่ ISO สูง

การตั้งค่าหน้าจอมอนิเตอร์ขณะถ่ายภาพ

- แสดงภาพอัตราส่วน (ภาพนิ่ง)
- แสดงถ่ายที่เหลือ (ภาพนิ่ง)
- แสดงเส้นตาราง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- แบบเส้นตาราง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ตั้งค่าแสดง Live View
- ตรวจสอบรูรับแสง
- ตรวจสอบผลถ่ายภาพ
- ปรับหน้าจอสว่าง
- เน้นระหว่างบันทึก
- แสดงตัวกำหนด
- ช่วยแสดง Gamma
- ชนิดช่วยแสดง Gamma

การบันทึกเสียงในภาพเคลื่อนไหว

- การอัดเสียง
- ระดับเสียงบันทึก
- จังหวะส.เสียงออก
- ลดเสียงลมรบกวน
- ตั้งค่าเสียงเข้าต่อ
- แสดงระดับเสียง
- การบันทึกเสียงโดยใช้อะแดปเตอร์ XLR ของตัวจับ (ที่ให้มาด้วย)

การตั้งค่า TC/UB

- TC/UB
- ตั้งค่าการแสดงผล TC/UB

ชนิดควบคุมรับแสง



ท่านสามารถเลือกวิธีการตั้งค่าระดับแสง (ความเร็วชัตเตอร์ รูรับแสง และความไวแสง ISO) เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ [โหมดรับแสงที่ปรับ] ช่วยให้ท่านสามารถสลับระหว่างการตั้งค่าอัตโนมัติและการตั้งค่าด้วยตัวเองแยกกันสำหรับค่ารับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง ISO ได้

[โหมด P/A/S/M] ช่วยให้ท่านสามารถเลือกโหมด P/A/S/M ได้ในลักษณะเดียวกับโหมดปรับระดับแสงสำหรับภาพนิ่ง

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [ชนิดควบคุมรับแสง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

โหมด P/A/S/M:

เลือกโหมดปรับระดับแสงที่ต้องการจาก [โปรแกรมอัตโนมัติ], [กำหนดค่ารับแสง], [กำหนดชัตเตอร์สปีด] และ [ปรับระดับแสงเอง]

โหมดรับแสงที่ปรับ:

ตั้งค่ารับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (อัตโนมัติ) หรือด้วยตัวเอง (แมนนวล)

ท่านสามารถสลับระหว่างการตั้งค่าอัตโนมัติและด้วยตัวเองโดยใช้คีย์ที่กำหนดเองซึ่งได้กำหนดหน้าที่ไว้แล้ว หรือเปลี่ยนค่ารับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง ISO โดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลังและปุ่มควบคุม

หมายเหตุ

- แม้ในกรณีที่ [ชนิดควบคุมรับแสง] เป็น [โหมดรับแสงที่ปรับ] เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยกดปุ่ม REC (การบันทึก) ในโหมดการถ่ายภาพนิ่ง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะใช้โหมดปรับระดับแสงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ภาพเคลื่อนไหว: โหมดรับแสง
- ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ/แมน

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ/แมน



เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถสลับระหว่างการตั้งค่าอัตโนมัติและด้วยตัวเองแยกกันสำหรับรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง ISO ได้ เช่นเดียวกับระบบควบคุมค่าระดับแสงของกล้องระดับมืออาชีพตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] ไปที่ [โหมดรับแสงที่ปรับ] ไว้ล่วงหน้า

1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [รับแสง] → [ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ/แมน] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

สลับอัตโนมัติ/แมน Av:

สลับค่ารับแสงระหว่าง [อัตโนมัติ] และ [แมนนวล]

สลับอัตโนมัติ/แมน Tv:

สลับค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง [อัตโนมัติ] และ [แมนนวล]

สลับอัตโนมัติ/แมน ISO:

สลับค่าความไวแสง ISO ระหว่าง [อัตโนมัติ] และ [แมนนวล]

การสลับระหว่าง [อัตโนมัติ] และ [แมนนวล] โดยใช้คีย์ที่กำหนดเอง

เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] เป็น [โหมดรับแสงที่ปรับ] ฟังก์ชันต่อไปนี้จะถูกกำหนดให้กับคีย์ที่กำหนดเองในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- [สลับอัตโนมัติ/แมน Av]: ปุ่ม IRIS (ม่านตา)
- [สลับอัตโนมัติ/แมน Tv]: ปุ่ม SHUTTER (ชัตเตอร์)
- [สลับอัตโนมัติ/แมน ISO]: ปุ่ม ISO (ความไวแสง ISO)

แต่ละครั้งที่ท่านกดคีย์ที่กำหนดเองแต่ละคีย์ค้างไว้ ค่ารับแสง ความเร็วชัตเตอร์ หรือความไวแสง ISO จะสลับระหว่าง [อัตโนมัติ] และ [แมนนวล]

เมื่อเลือก [แมนนวล] จะสามารถล๊อคค่าต่างๆ ได้โดยการกดคีย์นั้นๆ ท่านสามารถใช้ฟังก์ชันนี้ป้องกันไม่ให้ค่าต่างๆ ถูกเปลี่ยนโดยไม่ตั้งใจ

เมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ค่าระดับแสงจะได้รับการกำหนดอย่างเหมาะสมโดยอัตโนมัติ และเมื่อเลือก [แมนนวล] จะสามารถตั้งค่ารับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง ISO โดยใช้ปุ่มหมุนต่อไปนี้

- ค่ารับแสง: ปุ่มหมุนด้านหน้า
- ความเร็วชัตเตอร์: ปุ่มควบคุม
- ความไวแสง ISO: ปุ่มหมุนด้านหลัง

หมายเหตุ

- เมื่อท่านตั้งค่ารับแสงโดยใช้แหวนปรับรับแสงของเลนส์ ค่าที่แหวนปรับรับแสงจะมีความสำคัญสูงกว่าค่าของปุ่มหมุน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ชนิดควบคุมรับแสง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ภาพเคลื่อนไหว: โหมดรับแสง



ท่านสามารถตั้งค่าโหมดระดับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าที่ท่านเลือกจะถูกนำไปใช้เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] เป็น [โหมด P/A/S/M]

- 1 ปุ่ม MODE (โหมด) → [ภาพเคลื่อนไหว] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม
- 2 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [โหมดรับแสง] → ค่าที่ต้องการ
- 3 กดปุ่ม REC (การบันทึก) เพื่อเริ่มการบันทึกภาพ
 - กดปุ่ม REC อีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึก

รายละเอียดรายการเมนู

โพรแกรมอัตโนมัติ:

ให้ท่านถ่ายภาพโดยปรับระดับแสงอัตโนมัติ (ทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง)

กำหนดค่ารับแสง:

ให้ท่านถ่ายภาพหลังจากปรับค่ารับแสงด้วยตัวเอง

กำหนดชัตเตอร์สปีด:

ให้ท่านถ่ายภาพหลังจากปรับค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยตัวเอง

ปรับระดับแสงเอง:

ให้ท่านถ่ายภาพหลังจากปรับค่าระดับแสง (ทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง) ด้วยตัวเอง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ชนิดควบคุมรับแสง](#)

สโลและคริกโมชัน: โหมดรับแสง



ท่านสามารถเลือกโหมดระดับแสงสำหรับการถ่ายภาพแบบสโลว์โมชัน/คริกโมชัน การตั้งค่าที่ท่านเลือกจะถูกนำไปใช้เมื่อตั้งค่า [ชนิดความคมชัดรับแสง] เป็น [โหมด P/A/S/M]

ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าและความเร็วในการแสดงภาพสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชัน/คริกโมชันด้วย [S&Q] ตั้งค่าสโลและคริก]

- 1 ปุ่ม MODE (โหมด) → [สโลและคริกโมชัน] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม
- 2 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [S&Q โหมดรับแสง] → ค่าที่ต้องการ
- 3 กดปุ่ม REC (บันทึก) เพื่อเริ่มการบันทึกภาพ
 - กดปุ่ม REC อีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึก

รายละเอียดรายการเมนู

S&Q P โปรแกรมอัตโนมัติ:

ให้ท่านถ่ายภาพโดยปรับระดับแสงอัตโนมัติ (ทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง)

S&Q A กำหนดค่ารับแสง:

ให้ท่านถ่ายภาพหลังจากปรับค่ารับแสงด้วยตัวเอง

S&Q S กำหนดชัตเตอร์สปีด:

ให้ท่านถ่ายภาพหลังจากปรับค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยตัวเอง

S&Q M ปรับระดับแสงเอง:

ให้ท่านถ่ายภาพหลังจากปรับค่าระดับแสง (ทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง) ด้วยตัวเอง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ตั้งค่าสโลและคริก
- ชนิดความคมชัดรับแสง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

อัตโนมัติอัจฉริยะ

กล้องจะถ่ายภาพด้วยการจำแนกบรรยากาศอัตโนมัติ

1 ปุ่ม MODE (โหมด) → [อัตโนมัติอัจฉริยะ] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม

2 เล็งกล้องไปที่วัตถุ

เมื่อกล้องจำแนกบรรยากาศได้ ไอคอนของบรรยากาศที่จำแนกได้จะปรากฏบนหน้าจอ



3 ปรับโฟกัสแล้วทำการถ่ายภาพ

เกี่ยวกับระบบจำแนกบรรยากาศ

ฟังก์ชันจำแนกบรรยากาศ ช่วยให้กล้องสามารถระบุสถานะในการถ่ายได้โดยอัตโนมัติ

เมื่อกล้องระบุบรรยากาศที่แน่ชัดแล้ว ไอคอนและคำแนะนำต่อไปนี้จะแสดงขึ้นที่ด้านบนของส่วนบนของหน้าจอ:

👤 (บุคคล), ☀️ (ทาร์ก), 👤 (บุคคลกลางคืน), 🌙 (ทิวทัศน์กลางคืน), 🌆 (บุคคลย้อนแสง), 🌅 (ย้อนแสง), 🏔️ (วิว), 🌸 (มาโคร), 📷 (สปอตไลท์), 📷 (แสงน้อย), 🌊 (ทิวทัศน์กลางคืนด้วยขาตั้งกล้อง)

หมายเหตุ

- ผลลัพธ์จะไม่ทำการจำแนกบรรยากาศ ถ้าหากท่านถ่ายภาพด้วยฟังก์ชันซูมอื่นนอกเหนือจากการซูมด้วยเลนส์
- ผลลัพธ์อาจจะจำแนกบรรยากาศไม่ถูกต้อง ภายใต้เงื่อนไขถ่ายภาพบางเงื่อนไข
- สำหรับโหมด [อัตโนมัติอัจฉริยะ] ฟังก์ชันส่วนใหญ่จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ และท่านไม่สามารถปรับการตั้งค่าได้ด้วยตัวเอง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

โปรแกรมอัตโนมัติ

ให้ท่านถ่ายภาพโดยปรับระดับแสงอัตโนมัติ (ทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง)

ท่านสามารถตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ เช่น [ ISO]

- 1 ปุ่ม MODE (โหมด) → [โปรแกรมอัตโนมัติ] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม
- 2 ตั้งฟังก์ชันถ่ายภาพต่างๆ ตามที่ต้องการ
- 3 ปรับโฟกัสและถ่ายภาพวัตถุ

ปรับเปลี่ยนโปรแกรม

เมื่อไม่ใช่แฟลชแล้ว ท่านสามารถเปลี่ยนค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง (ค่า F) พร้อมกันได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนค่าระดับแสงที่กล้องตั้งไว้

หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลังเพื่อเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์พร้อมกัน

- “P” บนหน้าจอ จะเปลี่ยนเป็น “P*” เมื่อท่านหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง
- หากต้องการยกเลิกการปรับเปลี่ยนโปรแกรม ให้ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็นโหมดอื่นที่ไม่ใช่ [โปรแกรมอัตโนมัติ] หรือปิดกล้อง

หมายเหตุ

- การปรับเปลี่ยนโปรแกรมอาจจะไม่ถูกใช้งาน ทั้งนี้ขึ้นกับความสว่างของสภาพแวดล้อม
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ตำแหน่งอื่นนอกเหนือจาก “P” หรือปิดสวิตช์เพื่อยกเลิกการตั้งค่าที่ท่านตั้ง
- เมื่อความสว่างเปลี่ยนไป ค่ารับแสง (ค่า F) และความเร็วชัตเตอร์จะเปลี่ยนตามโดยรักษาปริมาณการปรับเลื่อนเดิมเอาไว้

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

กำหนดค่ารูรับแสง

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยปรับรูรับแสงทำให้ระยะในโฟกัสเปลี่ยนไป หรือปรับฉากหลังให้เบลอ

- 1 ปุ่ม MODE (โหมด) → ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [กำหนดค่ารูรับแสง] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม
- 2 เลือกค่าที่ต้องการโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ปุ่มหมุนด้านหลัง
 - ค่า F น้อยลง: วัตถุจะอยู่ในโฟกัส แต่สิ่งอื่นที่อยู่หน้าหรือหลังวัตถุจะเบลอ
 - ค่า F สูงขึ้น: วัตถุรวมถึงสิ่งที่อยู่เบื้องหน้าและเบื้องหลังจะชัดทั้งหมด
 - หากค่ารูรับแสงที่ท่านตั้งไว้ไม่สามารถให้ระดับแสงที่เหมาะสมได้ ความเร็วชัตเตอร์บนหน้าจอลถ่ายภาพจะกะพริบ ในกรณีนี้ ให้เปลี่ยนค่ารูรับแสง
- 3 ปรับโฟกัสและถ่ายภาพวัตถุ

ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับอัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่เหมาะสม

หมายเหตุ

- ความสว่างของภาพบนหน้าจอลอาจจะแตกต่างจากภาพจริงที่ถ่ายได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตรวจสอบรูรับแสง](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

กำหนดชัดเตอร์สปีด

ท่านสามารถแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้หลากหลายรูปแบบ โดยปรับความเร็วชัดเตอร์ เช่น หยุดการเคลื่อนไหวด้วยความเร็วชัดเตอร์สูง หรือแสดงรอยการเคลื่อนไหวด้วยความเร็วชัดเตอร์ต่ำ

- 1 ปุ่ม MODE (โหมด) → [กำหนดชัดเตอร์สปีด] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม
- 2 เลือกค่าที่ต้องการโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ปุ่มหมุนด้านหลัง
 - ถ้าหากไม่สามารถปรับให้ได้ระดับแสงที่เหมาะสมหลังตั้งค่า ค่ารับแสงบนหน้าจอถ่ายภาพจะกะพริบ หากเกิดกรณีดังกล่าวขึ้น ให้เปลี่ยนความเร็วชัดเตอร์
- 3 ปรับโฟกัสและถ่ายภาพวัตถุ

ค่ารับแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่เหมาะสม

คำแนะนำ

- ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องสั่นเมื่อท่านเลือกความเร็วชัดเตอร์ต่ำ
- เมื่อถ่ายภาพการเล่นกีฬาภายในร่ม ให้ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น

หมายเหตุ

- ตัวแสดงเตือน SteadyShot ไม่ปรากฏในโหมดกำหนดความเร็วชัดเตอร์
- เมื่อตั้งค่า [NR ที่ชัดเตอร์ช้า] ไว้ที่ [เปิด] และความเร็วชัดเตอร์ตั้งไว้ที่ 1 วินาทีหรือนานกว่า โดยตั้งค่า [ชนิดของชัดเตอร์] เป็นค่าที่ไม่ใช่ [ชัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์] การลดจุดรวมจะทำงานหลังจากถ่ายภาพเป็นเวลานานเท่ากับระยะเวลาที่เปิดชัดเตอร์ อย่างไรก็ตาม ท่านไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกขณะที่ระบบลดจุดรวมกำลังทำงาน
- ความสว่างของภาพบนหน้าจออาจจะแตกต่างจากภาพจริงที่ถ่ายได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [NR ที่ชัดเตอร์ช้า](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ปรับระดับแสงเอง

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้การตั้งค่าระดับแสงที่ต้องการโดยปรับทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

1 ปุ่ม MODE (โหมด) → [ปรับระดับแสงเอง] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม

2 เลือกค่ารับแสงที่ต้องการโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า เลือกค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง

- ท่านสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าของปุ่มควบคุมด้านหน้า/ด้านหลังได้โดยใช้ MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดปุ่มหมุนเอง] → [ตั้งค่าปุ่มหมุน]
 - รวมทั้งยังสามารถตั้งค่า [ ISO] ไว้ที่ [ISO AUTO] ในโหมดตั้งระดับแสงเองได้ด้วย ค่า ISO จะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่เหมาะสมโดยใช้ค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ท่านได้ตั้งไว้
 - เมื่อตั้งค่า [ ISO] ไว้ที่ [ISO AUTO] ตัวแสดงค่า ISO จะกะพริบถ้าค่าที่ท่านตั้งไว้ไม่เหมาะสมกับระดับแสง ในกรณีนี้ ให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสง
 - เมื่อตั้งค่า [ ISO] ไว้ที่ค่าอื่นซึ่งไม่ใช่ [ISO AUTO] ให้ใช้ “M.M.” (วัดแสงแบบแมนนวล)* เพื่อตรวจสอบค่าระดับแสง
ไปทางด้าน +: ภาพสว่างขึ้น
ไปทางด้าน -: ภาพจะมีมืดลง
- 0: ค่าระดับแสงที่เหมาะสมจากการวิเคราะห์ของกล้อง

* แสดงค่าต่ำกว่า/สูงกว่าค่ารับแสงที่เหมาะสม

3 ปรับโฟกัสและถ่ายภาพวัตถุ

คำแนะนำ

- ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ร่วมกับค่ารับแสง (ค่า F) ได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนค่าระดับแสงที่ตั้งไว้โดยการกดคีย์ที่ท่านกำหนด [กดค้าง ล็อค AEL] หรือ [ปิดเปิดล็อค AEL] ไว้โดยใช้ [ คีย์กำหนดเอง] หรือ [ คีย์กำหนดเอง] และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลัง (ปรับเลื่อนเอง)

หมายเหตุ

- ตัวแสดงการวัดแสงแบบแมนนวลจะไม่ปรากฏขึ้นเมื่อตั้งค่า [ ISO] ไว้ที่ [ISO AUTO]
- เมื่อปริมาณแสงแวดล้อมสูงเกินช่วงการวัดแสงของวัดแสงแบบแมนนวล ตัวแสดงการวัดแสงแบบแมนนวลจะกะพริบ
- ตัวเตือน SteadyShot จะไม่ปรากฏในโหมดปรับระดับแสงเอง
- ความสว่างของภาพบนหน้าจออาจจะแตกต่างจากภาพจริงที่ถ่ายได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ISO (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน

ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน

ท่านสามารถถ่ายภาพการเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนไหวด้วยการเปิดหน้ากล้องนานๆ
การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนานเหมาะสำหรับถ่ายภาพเส้นแสงดาว ดอกไม้ไฟ ฯลฯ

- 1 ปุ่ม MODE (โหมด) → [ปรับระดับแสงเอง] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม
- 2 หมุนปุ่มหมุนด้านหลังตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่ง [BULB] ปรากฏขึ้น
- 3 เลือกค่ารับแสง (ค่า F) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับโฟกัส
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงค้างไว้นานเท่าระยะเวลาที่ต้องการถ่ายภาพ
ชัตเตอร์จะเปิดตลอดเวลาที่ชัตเตอร์ถูกกด

คำแนะนำ

- เมื่อถ่ายภาพดอกไม้ไฟ ฯลฯ ให้โฟกัสที่ระยะอนันต์ในโหมดโฟกัสด้วยตัวเองหากท่านใช้เลนส์ที่จุดอนันต์ไม่ชัดเจน ให้ปรับโฟกัสไปที่ดอกไม้ไฟ
ในบริเวณที่ท่านต้องการโฟกัสล่วงหน้า
- ในการถ่ายภาพ Bulb โดยไม่ทำให้คุณภาพของภาพถ่ายลดลง เราขอแนะนำให้ท่านเริ่มถ่ายภาพขณะที่กล้องยังเย็นอยู่
- ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน ภาพมีแนวโน้มที่จะเบลอ ขอแนะนำให้ท่านใช้ขาตั้งกล้อง รีโมทคอนโทรล Bluetooth (แยกจำหน่าย) หรือ
รีโมทคอนโทรลที่มีฟังก์ชันล็อค (แยกจำหน่าย) เมื่อใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth ท่านสามารถเริ่มการถ่ายแบบเปิดหน้ากล้องนานได้โดยการกด
ปุ่มชัตเตอร์ที่รีโมทคอนโทรล หากต้องการหยุดถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน ให้กดปุ่มชัตเตอร์บนรีโมทคอนโทรลอีกครั้ง หากต้องการใช้
รีโมทคอนโทรลอื่น ๆ ให้ใช้รุ่นที่สามารถเชื่อมต่อผ่านทางขั้วต่อ Multi/Micro USB

หมายเหตุ

- ยิ่งเปิดรับแสงนาน จุลรบกวนบนภาพก็จะยิ่งมีมากขึ้น
- เมื่อ [NR ที่ชัตเตอร์ช้า] ถูกตั้งไว้ที่ [เปิด] การลดจุลรบกวนจะทำงานหลังจากถ่ายภาพเป็นเวลานานเท่ากับระยะเวลาที่เปิดชัตเตอร์ ท่านไม่สามารถ
ถ่ายภาพขณะที่ระบบลดจุลรบกวนกำลังทำงาน
- ท่านไม่สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [BULB] ในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - เมื่อตั้งโหมดขับเคลื่อนไวดังนี้:
 - [ถ่ายภาพต่อเนื่อง]
 - [ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง)]
 - [क्रमต่อเนื่อง]
 - [ชนิดของชัตเตอร์] ถูกตั้งไว้ที่ [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์]

หากท่านใช้ฟังก์ชันที่กล่าวมาด้านบน เมื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ [BULB] ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งค่าไว้ชั่วคราวที่ 30 วินาที

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ปรับระดับแสงเอง](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ



ตั้งค่าความต้องการปรับความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ ในกรณีที่วัตถุมีด

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [รับแสง] → [ชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ใช้ชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติเมื่อบันทึกในที่มืด ท่านสามารถลดจุดรบกวนในภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ช้าเมื่อถ่ายภาพในที่มืด

ปิด:

ไม่ใช่ชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะมีมืดกว่าเมื่อเลือก [เปิด] แต่ท่านสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยที่การเคลื่อนไหวจะราบรื่นกว่าและวัตถุเบลอน้อยกว่า

หมายเหตุ

- [ชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ] ไม่ทำงานในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - s (กำหนดชัตเตอร์สปีด)
 - M (ปรับระดับแสงเอง)
 - เมื่อตั้งค่า [ ISO] ไว้ที่ตำแหน่งอื่นนอกจาก [ISO AUTO]
 - เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] เป็น [โหมดรับแสงที่ปรับ] และกำหนดวิธีการปรับความเร็วชัตเตอร์เป็น [แมนนวล]

การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)



เลือกวิธีโฟกัสให้เหมาะกับการเคลื่อนไหวของวัตถุ

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [โหมดโฟกัส] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

AF-S AF ครั้งเดียว:

ผลิตภัณฑ์จะล็อคโฟกัส เมื่อปรับโฟกัสได้แล้ว ใช้โหมดนี้เมื่อวัตถุไม่เคลื่อนไหว

AF-A AF อัตโนมัติ:

[AF ครั้งเดียว] และ [AF ต่อเนื่อง] จะสลับตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ผลิตภัณฑ์จะล็อคโฟกัสเมื่อกำหนดแล้วว่าวัตถุไม่เคลื่อนไหว หรือโฟกัสต่อเมื่อวัตถุเคลื่อนไหวแล้ว ในระหว่างการถ่ายต่อเนื่อง ผลิตภัณฑ์นี้จะถ่ายด้วย [AF ต่อเนื่อง] ตั้งแต่ภาพที่สองเป็นต้นไปโดยอัตโนมัติ

AF-C AF ต่อเนื่อง:

กล้องจะทำการปรับโฟกัสต่อไปขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง ใช้ค่านี้เมื่อวัตถุกำลังเคลื่อนไหว ในโหมด [AF ต่อเนื่อง] จะไม่มีเสียงบีบ เมื่อกล้องปรับโฟกัสได้แล้ว

DMF DMF:

ท่านสามารถปรับละเอียดด้วยตัวเองหลังจากปรับโฟกัสอัตโนมัติแล้วได้ เพื่อช่วยให้สามารถโฟกัสวัตถุได้รวดเร็วกว่าการใช้โหมด [โฟกัสด้วยตัวเอง] ตั้งแต่เริ่มต้น ฟังก์ชันนี้ช่วยอำนวยความสะดวกในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การถ่ายภาพมาโคร

MF โฟกัสด้วยตัวเอง:

ปรับโฟกัสด้วยตัวเอง หากท่านไม่สามารถโฟกัสไปยังวัตถุที่ต้องการโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ ให้ใช้ [โฟกัสด้วยตัวเอง]

ตัวแสดงโฟกัส

(ติดสว่าง):

วัตถุอยู่ในโฟกัสและล็อคโฟกัสแล้ว

(กะพริบ):

วัตถุไม่อยู่ในโฟกัส

(ติดสว่าง):

วัตถุอยู่ในโฟกัส กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปตามการเคลื่อนไหวของวัตถุ

(ติดสว่าง):

กำลังปรับโฟกัส

วัตถุซึ่งปรับโฟกัสได้ยากเมื่อใช้โหมดโฟกัสอัตโนมัติ

- วัตถุที่มีดและอยู่ไกล
- วัตถุมีคอนทราสต์น้อย
- วัตถุอยู่หลังกระจก
- วัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว
- แสงสะท้อนหรือผิววัตถุเป็นมันวาว
- แสงกะพริบ
- วัตถุย้อนแสง

- รูปแบบซ้ำๆ ต่อเนื่องกัน เช่น ด้านหน้าอาคาร
- วัตถุในพื้นที่โฟกัสซึ่งมีระยะโฟกัสต่างกัน

คำแนะนำ

- ในโหมด [AF ต่อเนื่อง] ท่านสามารถล็อคโฟกัสได้โดยกดปุ่มที่กำหนดให้กับฟังก์ชัน [ปรับโฟกัส] ค้างไว้
- เมื่อตั้งโฟกัสไปที่ระยะอนันต์ในโหมด [โฟกัสด้วยตัวเอง] หรือโหมด [DMF] ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้วางโฟกัสไว้ที่วัตถุซึ่งอยู่ไกลเพียงพอ โดยการตรวจสอบจากจอภาพ

หมายเหตุ

- [AF อัตโนมัติน] จะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับ AF แบบตรวจจับเฟสเท่านั้น
- เมื่อตั้งค่า [AF ต่อเนื่อง] หรือ [AF อัตโนมัติน] เอาไว้ มุมภาพอาจเปลี่ยนไปที่ละน้อยขณะกำลังโฟกัส แต่จะไม่ส่งผลกระทบต่อภาพจริงที่บันทึกได้
- ท่านจะใช้งานได้เฉพาะ [AF ต่อเนื่อง] และ [โฟกัสด้วยตัวเอง] ในโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง (DMF)
- โฟกัสด้วยตัวเอง
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)



กำหนดประเภทของกรอบโฟกัสเมื่อถ่ายโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ เลือกโหมดตามวัตถุ

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [บริเวณปรับโฟกัส] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู



กว้าง:

โฟกัสวัตถุที่ครอบคลุมทุกระยะของหน้าจอโดยอัตโนมัติ เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพนิ่ง กรอบสีเขียวจะปรากฏรอบบริเวณที่อยู่ในโฟกัส



โซน:

เลือกโซนที่จะโฟกัสบนจอภาพ และผลิตภัณฑ์จะเลือกพื้นที่โฟกัสโดยอัตโนมัติ



กำหนดกลางภาพ:

ปรับโฟกัสไปที่วัตถุที่อยู่กึ่งกลางของภาพโดยอัตโนมัติ ใช้ร่วมกับฟังก์ชันโฟกัสล็อก เพื่อสร้างองค์ประกอบภาพตามที่ต้องการ



จุด: S/จุด: M/จุด: L:

ช่วยให้สามารถเลื่อนกรอบการโฟกัสไปยังตำแหน่งที่ต้องการในหน้าจอ และปรับโฟกัสที่วัตถุขนาดเล็กมากในบริเวณแคบ ๆ ได้



จุดขยาย:

ถ้าผลิตภัณฑ์ไม่สามารถโฟกัสที่จุดที่เลือกไว้เพียงจุดเดียวได้ ระบบจะใช้จุดโฟกัสรอบๆ [จุด] ดังกล่าวเป็นพื้นที่ที่มีความสำคัญระดับรองลงมาในการโฟกัส



ติดตาม:

การตั้งค่านี้จะใช้งานได้เฉพาะเมื่อตั้งค่า [โหมดโฟกัส] เป็น [AF ต่อเนื่อง] เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและค้างไว้ ผลิตภัณฑ์จะติดตามวัตถุภายในบริเวณโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกไว้ วางเคอร์เซอร์ไปที่ [ติดตาม] บนหน้าจอตั้งค่า [บริเวณปรับโฟกัส] จากนั้นเลือกบริเวณที่ต้องการเพื่อเริ่มการติดตามโดยใช้ด้านซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม ท่านสามารถย้ายบริเวณเริ่มติดตามไปยังจุดที่ต้องการได้โดยการกำหนดให้บริเวณนั้นๆ เป็น [ติดตาม: โซน], [ติดตาม: จุด S]/[ติดตาม: จุด M]/[ติดตาม: จุด L] หรือ [ติดตาม: จุดขยาย]

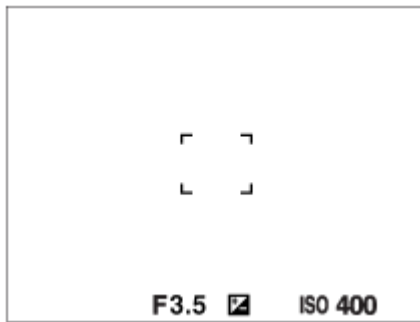
หมายเหตุ

- [บริเวณปรับโฟกัส] จะถูกล็อคไว้ที่ [กว้าง] ในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - [อัตโนมัติอัจฉริยะ]
- พื้นที่โฟกัสอาจไม่สว่างขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดในครั้งเดียว
- เมื่อตั้งค่าโหมดถ่ายภาพไว้ที่ [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [สโลและคริกโมชัน] หรือระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะไม่สามารถเลือก [ติดตาม] สำหรับ [บริเวณปรับโฟกัส] ได้

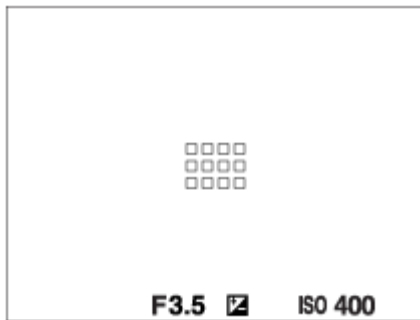
ตัวอย่างของการแสดงกรอบการโฟกัส

กรอบการโฟกัสจะแตกต่างกันดังที่แสดงไว้ด้านล่าง

เมื่อโฟกัสไปยังพื้นที่ขนาดใหญ่

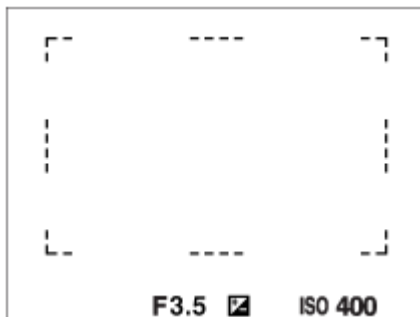


เมื่อโฟกัสไปยังพื้นที่ขนาดเล็ก



- เมื่อตั้งค่า [] บริเวณปรับโฟกัส] ไปที่ [กว้าง] หรือ [โซน] กรอบการโฟกัสอาจสลับไปมาระหว่าง “เมื่อโฟกัสไปยังพื้นที่ขนาดใหญ่” กับ “เมื่อโฟกัสไปยังพื้นที่ขนาดเล็ก” ขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสถานการณ์
- เมื่อท่านติดตั้งเลนส์ A-mount กับอะแดปเตอร์แปลงเมาท์ (LA-EA3 หรือ LA-EA5) (แยกจำหน่าย) กรอบการโฟกัสสำหรับ “เมื่อโฟกัสไปยังพื้นที่ขนาดเล็ก” อาจแสดงขึ้น

เมื่อโฟกัสได้โดยอัตโนมัติตามระยะทั้งหมดของจอภาพ



- เมื่อท่านใช้ฟังก์ชันอื่นนอกเหนือจากซูมด้วยเลนส์ การตั้งค่า [] บริเวณปรับโฟกัส] จะถูกปิดการใช้งาน และกรอบการโฟกัสจะแสดงเป็นเส้นประ AF จะจับที่บริเวณจุดกึ่งกลางและรอบ ๆ เป็นหลัก

เมื่อต้องการย้ายพื้นที่โฟกัส

- ท่านสามารถเลื่อนพื้นที่โฟกัสได้โดยการใช้ปุ่มเลือก เมื่อตั้งค่า [] บริเวณปรับโฟกัส] เป็นพารามิเตอร์ต่อไปนี้:
 - [โซน]
 - [จุด: S]/[จุด: M]/[จุด: L]
 - [จุดขยาย]
 - [ติดตาม: โซน]
 - [ติดตาม: จุด S]/[ติดตาม: จุด M]/[ติดตาม: จุด L]
 - [ติดตาม: จุดขยาย]

หากกำหนด [มาตรฐานโฟกัส] ให้ตรงกลางของปุ่มเลือกไว้ล่วงหน้า ท่านสามารถย้ายกรอบการโฟกัสกลับไปตรงกลางจอภาพได้โดยกดตรงกลางปุ่มเลือก

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส] เป็น [จุด] หรือ [จุดขยาย] ท่านสามารถย้ายกรอบโฟกัสใกล้เคียงเมื่อใช้ปุ่มเลือก โดยตั้งค่า [ ปริมาณเคลื่อนที่ AF] เป็น [มาก]
- ท่านสามารถเลื่อนกรอบการโฟกัสอย่างรวดเร็วได้โดยแตะแล้วลากกรอบการโฟกัสนั้นในจอภาพ ตั้งค่า [ระบบสัมผัส] ไปที่ [เปิด] แล้วตั้งค่า [ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ] ไปที่ [โฟกัสโดยแตะจอ] ไว้ล่วงหน้า

ในการติดตามวัตถุชั่วคราว (เปิดติดตาม)

ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าชั่วคราวสำหรับ [ บริเวณปรับโฟกัส] เป็น [ติดตาม] ขณะที่ท่านกดคีย์กำหนดเองที่ได้กำหนด [เปิดติดตาม] ไว้ล่วงหน้าค้างไว้ การตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส] ก่อนท่านใช้งาน [เปิดติดตาม] จะเปลี่ยนเป็นการตั้งค่า [ติดตาม] ที่เทียบเท่า
เช่น:

[ บริเวณปรับโฟกัส] ก่อนท่านใช้งาน [เปิดติดตาม]	[ บริเวณปรับโฟกัส] ขณะที่ [เปิดติดตาม] เปิดอยู่
[กว้าง]	[ติดตาม: กว้าง]
[จุด: S]	[ติดตาม: จุด S]
[จุดขยาย]	[ติดตาม: จุดขยาย]

AF แบบตรวจจับเฟส

เมื่อมีจุด AF แบบตรวจจับเฟสภายในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ผลลัพธ์จะใช้โฟกัสอัตโนมัติผสมระหว่าง AF แบบตรวจจับเฟสและ AF คอนทราสต์

หมายเหตุ

- AF แบบตรวจจับเฟสจะสามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อใส่เลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้เท่านั้น หากท่านใช้เลนส์ที่ไม่รองรับ AF แบบตรวจจับเฟส ท่านจะไม่สามารถใช้ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้
 - [AF อัตโนมัติ]
 - [ความไว AF ติดตาม]
 - [ความไว AF สลับวัตถุ]
 - [ความเร็วเลื่อน AF]

นอกจากนี้ แม้ว่าจะใช้เลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้ซึ่งชื่อมาก่อนหน้านี้ แต่ AF แบบตรวจจับเฟสก็อาจไม่ทำงาน เว้นแต่จะได้อัปเดตเลนส์แล้ว

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- ระบบสัมผัส
- การโฟกัสด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (โฟกัสโดยแตะจอ)
- การปรับการตั้งค่าพื้นที่โฟกัสไปที่ทิศทางของกล้อง (แนวนอน/แนวตั้ง) (สลับ AF แนวตั้งนอน)
- การบันทึกพื้นที่โฟกัสปัจจุบัน (บันทึกบริเวณ AF)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การติดตามวัตถุ (ฟังก์ชันติดตาม)

กล้องนี้มีฟังก์ชันติดตามซึ่งจะติดตามวัตถุ และทำเครื่องหมายไว้อย่างต่อเนื่องด้วยกรอบโฟกัส

ท่านสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่มเพื่อติดตามโดยเลือกจากพื้นที่โฟกัส หรือระบุด้วยการใช้งานแบบสัมผัส ฟังก์ชันที่ต้องการจะแตกต่างกันไปตามวิธีการตั้งค่า

- ท่านสามารถดูฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องภายใต้ “หัวข้อที่เกี่ยวข้อง” ที่ด้านล่างของหน้านี้

การตั้งค่าตำแหน่งเริ่มติดตามโดยการโฟกัสพื้นที่ ([ติดตาม] ภายใต้ [บริเวณปรับโฟกัส])

กรอบโฟกัสที่เลือกถูกตั้งค่าเป็นตำแหน่งเริ่มติดตาม และการติดตามจะเริ่มโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง
- ฟังก์ชันนี้จะใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [ โหมดโฟกัส] เป็น [AF ต่อเนื่อง]

การตั้งค่าตำแหน่งเริ่มติดตามโดยการใช้งานแบบสัมผัส ([ติดตามโดยแตะจอ] ภายใต้ [ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ])

ท่านสามารถตั้งค่าวัตถุที่จะติดตามโดยแตะที่จอภาพ

- ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพนิ่งและโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ฟังก์ชันนี้จะใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [ โหมดโฟกัส] ไว้ที่ [AF ครึ่งเดียว], [AF อัตโนมัติ], [AF ต่อเนื่อง] หรือ [DMF]

การเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับ [บริเวณปรับโฟกัส] เป็น [ติดตาม] ชั่วคราว ([เปิดติดตาม] ภายใต้ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง])

แม้ตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส] ไว้ที่ตำแหน่งอื่นนอกเหนือจาก [ติดตาม] ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าชั่วคราวสำหรับ [ บริเวณปรับโฟกัส] เป็น [ติดตาม] ขณะที่ท่านกดปุ่มที่กำหนดให้กับฟังก์ชัน [เปิดติดตาม] ค้างไว้

- กำหนดฟังก์ชัน [เปิดติดตาม] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ล่วงหน้า
- ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง
- ฟังก์ชันนี้จะใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [ โหมดโฟกัส] เป็น [AF ต่อเนื่อง]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)
- เริ่มต้นการติดตามด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (ติดตามโดยแตะจอ)
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

การโฟกัสดวงตาของมนุษย์

กล้องสามารถตรวจจับใบหน้าและดวงตา เพื่อโฟกัสดวงตา (AF ตามตา) โดยอัตโนมัติได้ ต่อไปนี้คือคำอธิบายสำหรับกรณีที่เป้าหมายการตรวจจับคือมนุษย์ ระบบสามารถตรวจจับใบหน้าได้สูงสุด 8 คน

มีสองวิธีในการทำการ [AF ตามตา] ซึ่งมีรายละเอียดบางอย่างที่แตกต่างกัน โปรดเลือกวิธีที่เหมาะสมตามวัตถุประสงค์ของท่าน

รายการ	ฟังก์ชัน [ หน้า/ตาก่อนใน AF]	[AF ตามตา] ผ่านคีย์กำหนดเอง
คุณลักษณะ	กล้องจะตรวจจับใบหน้า/ดวงตาเป็นจุดสำคัญ	กล้องจะตรวจจับเฉพาะใบหน้า/ดวงตา
การเตรียมการล่วงหน้า	- เลือก [ หน้า/ตาก่อนใน AF] → [เปิด] - เลือก [ เป้าหมายหน้า/ตา] → [มนุษย์]	กำหนด [AF ตามตา] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง]
วิธีใช้ [AF ตามตา]	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	กดคีย์ที่ท่านได้กำหนดฟังก์ชัน [AF ตามตา] ไว้*
รายละเอียดของฟังก์ชัน	- เมื่อกล้องตรวจจับใบหน้าหรือดวงตาภายในหรือรอบพื้นที่โฟกัสที่กำหนด กล้องจะโฟกัสที่ใบหน้าหรือดวงตาเป็นจุดสำคัญ - หากกล้องไม่ตรวจจับใบหน้าหรือดวงตาภายในหรือรอบพื้นที่โฟกัสที่กำหนด กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอื่นที่สามารถตรวจจับได้	- กล้องจะตรวจจับเฉพาะใบหน้าหรือดวงตาบนที่ใดก็ได้บนหน้าจอ โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าสำหรับ [ บริเวณปรับโฟกัส] - กล้องจะไม่โฟกัสที่วัตถุอื่นโดยอัตโนมัติหากไม่พบใบหน้าหรือดวงตาบนที่ใดก็ได้บนหน้าจอ
โหมดโฟกัส	ตามการตั้งค่าที่กำหนดด้วย [ โหมดโฟกัส]	ตามการตั้งค่าที่กำหนดด้วย [ โหมดโฟกัส]
พื้นที่โฟกัส	ตามการตั้งค่าที่กำหนดด้วย [ บริเวณปรับโฟกัส]	พื้นที่โฟกัสจะกลายเป็นหน้าจอทั้งหมดชั่วคราว โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าสำหรับ [ บริเวณปรับโฟกัส]

* ไม่ว่าการตั้งค่า [ หน้า/ตาก่อนใน AF] จะเป็น [เปิด] หรือ [ปิด] ท่านสามารถใช้ [AF ตามตา] โดยสั่งงานด้วยคีย์ที่กำหนดเอง เมื่อท่านกดคีย์ที่กำหนดเองซึ่งได้กำหนดให้กับฟังก์ชัน [AF ตามตา]

[AF ตามตา] โดยใช้คีย์ที่กำหนดเอง

ท่านสามารถใช้ฟังก์ชัน AF ตามตา โดยการกำหนด [AF ตามตา] ให้กับคีย์ที่กำหนดเองได้เช่นกัน กล้องสามารถโฟกัสไปที่ดวงตาตามเท่าที่ท่านกดคีย์นั้น ซึ่งจะมีประโยชน์เมื่อท่านต้องการใช้ฟังก์ชันตามตา AF ชั่วคราวกับทั้งหน้าจอ โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าสำหรับ [ บริเวณปรับโฟกัส]

กล้องจะไม่โฟกัสอัตโนมัติหากไม่มีการตรวจจับใบหน้าหรือดวงตา

1. MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → คีย์ที่ต้องการ จากนั้นกำหนดฟังก์ชัน [AF ตามตา] ให้กับคีย์ดังกล่าว
2. MENU → AF MF (โฟกัส) → [AF ตามใบหน้า/ตา] → [ เป้าหมายหน้า/ตา] → [มนุษย์]
3. หันกล้องไปยังใบหน้าของมนุษย์ แล้วกดคีย์ที่ท่านได้กำหนดฟังก์ชัน [AF ตามตา] ไว้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ขณะที่กำลังกดคีย์

การโฟกัสดวงตาของสัตว์

ตั้งค่า [ เป้าหมายหน้า/ตา] ไปที่ [สัตว์] ก่อนที่จะถ่ายภาพ ถ้าเป้าหมายสำหรับการตรวจจับคือสัตว์ จะสามารถตรวจจับดวงตาได้เฉพาะเมื่อถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น ใบหน้าสัตว์จะไม่ถูกตรวจจับ

หมายเหตุ

- ฟังก์ชัน [AF ตามตา] อาจทำงานได้ไม่ดีนักในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - เมื่อบุคคลในภาพใส่แว่นกันแดด
 - เมื่อผมปิดดวงตา
 - ในสถานะที่แสงน้อยหรือย้อนแสง
 - เมื่อหลับตา
 - เมื่อวัตถุอยู่ในที่ร่ม
 - เมื่อวัตถุอยู่นอกโฟกัส
 - เมื่อวัตถุเคลื่อนไหวมากเกินไป

ยังมีสถานการณ์อื่นๆ ที่ทำให้อาจไม่สามารถโฟกัสดวงตาได้

- เมื่อกล้องไม่สามารถโฟกัสไปยังดวงตาของบุคคล กล้องจะตรวจจับและโฟกัสใบหน้าแทน กล้องไม่สามารถโฟกัสดวงตาได้เมื่อไม่มีการตรวจจับใบหน้าของบุคคล
- ในบางสถานะกล้องอาจไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ หรืออาจจะบว้าวัดถขึ้นเป็นใบหน้าโดยบังเอิญ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- หน้า/ตาก่อนใน AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เป้าหมายหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เลือกดาวขา/ซ้าย (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

หน้า/ตาก่อนใน AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



กำหนดว่ากล้องจะตรวจจับใบหน้าหรือดวงตาภายในพื้นที่โฟกัสขณะที่ทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นจึงโฟกัสดวงตาโดยอัตโนมัติ (AF ตามตา) หรือไม่

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF ตามใบหน้า/ตา] → [หน้า/ตาก่อนใน AF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

เน้นการโฟกัสที่ใบหน้าหรือดวงตา หากพบใบหน้าหรือดวงตาภายในพื้นที่โฟกัสกำหนด หรือในบริเวณใกล้เคียง

ปิด:

ไม่เน้นใบหน้าหรือดวงตาเมื่อโฟกัสอัตโนมัติ

คำแนะนำ

- เมื่อใช้ฟังก์ชัน [หน้า/ตาก่อนใน AF] ร่วมกับ [บริเวณปรับโฟกัส] → [ติดตาม] ท่านสามารถรักษาโฟกัสที่ดวงตาหรือใบหน้าซึ่งมีการเคลื่อนที่ได้
- เมื่อกำหนดฟังก์ชัน [เลือกใบหน้า/ตาก่อน] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านจะสามารถเปิดหรือปิดฟังก์ชัน [หน้า/ตาก่อนใน AF] ได้โดยการกดคีย์นั้นๆ

หมายเหตุ

- หากกล้องไม่ตรวจจับใบหน้าหรือดวงตาภายในหรือรอบพื้นที่โฟกัสที่กำหนด กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอื่นที่สามารถตรวจจับได้
- เมื่อดังค่าโหมดถ่ายภาพไว้ที่ [อัตโนมัติอัจฉริยะ], [หน้า/ตาก่อนใน AF] จะถูกล็อคไว้ที่ [เปิด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การโฟกัสดวงตาของมนุษย์
- เป้าหมายหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เลือกตาขวา/ซ้าย (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลจอชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เป้าหมายหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



เลือกเป้าหมายสำหรับการตรวจจပ်โดยใช้ฟังก์ชัน AF ในหน้า/ดวงตา

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF ตามใบหน้า/ตา] → [เป้าหมายหน้า/ตา] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

มนุษย์:

ตรวจจပ်ใบหน้าหรือดวงตาของคุณ

สัตว์:

ตรวจจပ်ดวงตาของสัตว์

คำแนะนำ

- ในการตรวจจပ်ดวงตาของสัตว์ ให้จัดเรียงองค์ประกอบเพื่อให้ดวงตาทั้งสองข้างและจมูกของสัตว์อยู่ภายในมุมมอง เมื่อท่านโฟกัสที่ใบหน้าของสัตว์ จะตรวจจပ်ดวงตาของสัตว์ได้ง่ายขึ้น

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [เป้าหมายหน้า/ตา] เป็น [สัตว์] จะไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันต่อไปนี้ได้
 - หน้าก่อนขดนิ้ว
 - หน้าที่บ้านทีกไวร์ก่อน
 - ฟังก์ชันตรวจจပ်ดวงตาในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- แม้เมื่อตั้งค่า [เป้าหมายหน้า/ตา] เป็น [สัตว์] ดวงตาของสัตว์บางชนิดก็ไม่สามารถตรวจจပ်ได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การโฟกัสดวงตาของมนุษย์
- หน้า/ตาก่อนใน AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เลือกตาขาว/ซ้าย (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



กำหนดว่าจะโฟกัสที่ตาซ้ายหรือตาขวา เมื่อตั้งค่า [เป้าหมายหน้า/ตา] เป็น [มนุษย์] กำหนดว่าจะโฟกัสที่ตาซ้ายหรือตาขวา เมื่อตั้งค่า [เป้าหมายหน้า/ตา] เป็น [มนุษย์] หรือ [สัตว์]

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF ตามใบหน้า/ตา] → [เลือกตาขาว/ซ้าย] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อัตโนมัติ:

กล้องจะตรวจจับตาซ้ายหรือตาขวาโดยอัตโนมัติ

ตาขวา:

ตาขวาของวัตถุ (ตาซึ่งอยู่ทางด้านซ้ายในมุมมองของช่างภาพ) จะถูกตรวจจับ

ตาซ้าย:

ตาซ้ายของวัตถุ (ตาซึ่งอยู่ทางด้านขวาในมุมมองของช่างภาพ) จะถูกตรวจจับ

[สลับตาขาว/ซ้าย] โดยใช้คีย์ที่กำหนดเอง

ท่านสามารถสลับตาข้างที่ต้องการตรวจจับโดยการกดคีย์ที่กำหนดเองได้เช่นกัน

เมื่อตั้งค่า [เลือกตาขาว/ซ้าย] ไว้ที่ [ตาขวา] หรือ [ตาซ้าย] ท่านสามารถเปลี่ยนดวงตาที่จะตรวจจับโดยกดคีย์ที่กำหนดเองที่ท่านได้กำหนดฟังก์ชัน [สลับตาขาว/ซ้าย] ไว้

เมื่อตั้งค่า [เลือกตาขาว/ซ้าย] ไว้ที่ [อัตโนมัติ] ท่านสามารถเปลี่ยนดวงตาที่จะตรวจจับชั่วคราวโดยกดคีย์ที่กำหนดเองที่ท่านได้กำหนดฟังก์ชัน [สลับตาขาว/ซ้าย] ไว้

การเลือกซ้าย/ขวาชั่วคราวจะถูกยกเลิกเมื่อท่านใช้งานดังต่อไปนี้ ฯลฯ กล้องกลับเข้าสู่การตรวจจับดวงตาอัตโนมัติ

- กดที่ตรงกลางของปุ่มควบคุม
- กดที่ตรงกลางของปุ่มเลือก
- การหยุดกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น)
- การหยุดกดคีย์ที่กำหนดเองซึ่งได้กำหนดฟังก์ชัน [เปิด AF] หรือ [AF ตามตา] ไว้ (เฉพาะในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง)
- การกดปุ่ม MENU

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่า [แสดงเฟรมหน้า/ตา] เป็น [เปิด] กรอบค้นหาดวงตาจะปรากฏรอบดวงตาที่ท่านเลือกโดยใช้ [เลือกตาขาว/ซ้าย] หรือ [สลับตาขาว/ซ้าย] ด้วยคีย์ที่กำหนดเอง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การโฟกัสดวงตาของมนุษย์
- หน้า/ตาก่อนใน AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เป้าหมายหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- แสดงเฟรมหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงเฟรมหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าว่าจะแสดงกรอบค้นหาใบหน้า/ดวงตาเมื่อตรวจจับใบหน้าหรือดวงตาของหรือไม่

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF ตามใบหน้า/ตา] → [แสดงเฟรมหน้า/ตา] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แสดงกรอบตรวจจับเมื่อตรวจพบใบหน้าหรือดวงตา

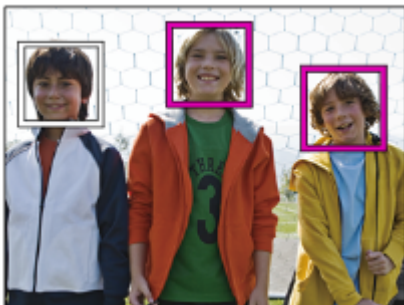
ปิด:

ไม่แสดงกรอบตรวจจับเมื่อตรวจพบใบหน้าหรือดวงตา

กรอบค้นหาใบหน้า

เมื่อกำลังตรวจพบใบหน้า กรอบค้นหาใบหน้าสีเทาจะปรากฏขึ้น กรอบจะเป็นสีม่วงอมแดงหากใบหน้าที่พบเป็นใบหน้าที่ได้บันทึกไว้แล้ว โดยใช้ฟังก์ชัน [การบันทึกใบหน้า]

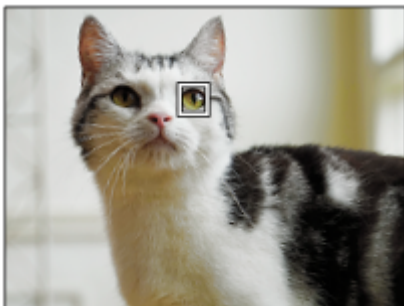
กรอบตรวจจับใบหน้าจะเปลี่ยนเป็นสีขาวเมื่อพบใบหน้าภายในพื้นที่โฟกัสหรือบริเวณใกล้เคียง และกล้องระบุว่าได้เปิดใช้โฟกัสอัตโนมัติ



กรอบค้นหาดวงตา

กรอบค้นหาตาจะปรากฏเมื่อตรวจจับดวงตา และกล้องจะกำหนดว่าการโฟกัสอัตโนมัติเป็นไปได้อย่างไรหรือไม่

กรอบค้นหาดวงตาจะแสดงตามนี้เมื่อดังค่า [เป้าหมายหน้า/ตา] เป็น [สัตว์]



คำแนะนำ

- หากท่านต้องการให้กรอบค้นหาใบหน้าหรือดวงตาหายไปภายในระยะเวลาหนึ่งหลังจากกล้องโฟกัสใบหน้าหรือดวงตา ให้ตั้งค่า [ออโต้เคลียร์บริเวณ AF] ไปที่ [เปิด]

หมายเหตุ

- ถ้าวัตถุเคลื่อนไหวมากเกินไป กรอบค้นหาอาจแสดงไม่ถูกต้องเหนือดวงตา
- กรอบค้นหาดวงตาจะไม่แสดงเมื่อฟังก์ชันตามตา AF ไม่สามารถใช้งานได้
- แม้เมื่อตั้งค่า [ แสดงเฟรมหน้า/ตา] เป็น [ปิด] กรอบโฟกัสสีเขียวจะปรากฏขึ้นเหนือใบหน้าหรือดวงตาที่อยู่ในโฟกัสเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เป็นต้น

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การโฟกัสดวงตาของมนุษย์
- หน้า/ตาก่อนใน AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เป้าหมายหน้า/ตา (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- เลือกดาวขา/ซ้าย (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- การบันทึกใบหน้า

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การบันทึกใบหน้า



กำหนดข้อมูลใบหน้าบุคคล หากท่านบันทึกใบหน้าไว้ล่วงหน้า ผลิตภัณฑ์สามารถเน้นตรวจจับใบหน้าที่บันทึกเป็นจุดสำคัญ สามารถบันทึกภาพใบหน้าได้สูงสุดแปดภาพ

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF ตามใบหน้า/ตา] → [การบันทึกใบหน้า] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

การบันทึกใหม่:

ถ่ายและบันทึกใบหน้า

การเปลี่ยนลำดับ:

เมื่อบันทึกใบหน้าไว้หลายใบหน้า จะสามารถเปลี่ยนแปลงลำดับความสำคัญของข้อมูลใบหน้าที่บันทึกไว้ได้

ลบ:

ลบใบหน้าที่บันทึกไว้ทีละรายการ

ลบ ทั้งหมด:

ลบใบหน้าที่บันทึกไว้ทั้งหมดในคราวเดียว

หมายเหตุ

- เมื่อใช้ [การบันทึกใหม่] ให้ถ่ายใบหน้าจากด้านหน้า ในบริเวณที่มีแสงสว่างมาก อาจจะไม่ลงทะเบียนใบหน้าได้ไม่ถูกต้องถ้าหากมีหมวก หน้ากาก แวนกันแดด ฯลฯ ปิดบังอยู่
- ถึงแม้ท่านจะสั่ง [ลบ] ข้อมูลของใบหน้าที่ลงทะเบียนไว้จะยังคงค้างอยู่ในผลิตภัณฑ์ การลบข้อมูลของใบหน้าที่ลงทะเบียนไว้ออกจากผลิตภัณฑ์ ให้เลือก [ลบ ทั้งหมด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- หน้าที่ยืนยันไว้ก่อน (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

หน้าทีบันทึกไว้ก่อน (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าว่าจะโฟกัสโดยเน้นใบหน้าทีบันทึกไว้ให้เป็นจุดสำคัญหรือไม่ โดยใช้ [การบันทึกใบหน้า]

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF ตามใบหน้า/ตา] → [หน้าทีบันทึกไว้ก่อน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

โฟกัสโดยเน้นใบหน้าทีบันทึกไว้ให้เป็นจุดสำคัญโดยใช้ [การบันทึกใบหน้า]

ปิด:

โฟกัสโดยไม่เน้นใบหน้าทีบันทึกไว้ให้เป็นจุดสำคัญ

คำแนะนำ

- ในการใช้ฟังก์ชัน [หน้าทีบันทึกไว้ก่อน] ให้ตั้งค่าดังต่อไปนี้
 - [หน้า/ตาก่อนใน AF] ได้ [AF ตามใบหน้า/ตา]: [เปิด]
 - [เป้าหมายหน้า/ตา] ได้ [AF ตามใบหน้า/ตา]: [มนุษย์]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- หน้า/ตาก่อนใน AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- การบันทึกใบหน้า

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

มาตรฐานโฟกัส



หากท่านกดคีย์ที่ได้กำหนดฟังก์ชัน [มาตรฐานโฟกัส] ไว้ ท่านสามารถเรียกใช้ฟังก์ชันที่เป็นประโยชน์ เช่น โฟกัสวัตถุที่อยู่ตรงกลางจอภาพโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าพื้นที่โฟกัส

1 MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → คีย์ที่ต้องการ จากนั้นกำหนดฟังก์ชัน [มาตรฐานโฟกัส] ให้กับคีย์ดังกล่าว

2 กดคีย์ที่กำหนดให้กับฟังก์ชัน [มาตรฐานโฟกัส]

- เมื่อกดคีย์ ขอบเขตการใช้งานจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าสำหรับ [บริเวณปรับโฟกัส]

ตัวอย่างฟังก์ชันสำหรับคีย์ [มาตรฐานโฟกัส]

- เมื่อตั้งค่า [บริเวณปรับโฟกัส] เป็นพารามิเตอร์ใดก็ได้ต่อไปนี้ การกดคีย์ดังกล่าวจะเป็นการเลื่อนกรอบโฟกัสกลับมาที่ตรงกลาง:
 - [โซน]
 - [จุด: S]/[จุด: M]/[จุด: L]
 - [จุดขยาย]
 - [ติดตาม: โซน]
 - [ติดตาม: จุด S]/[ติดตาม: จุด M]/[ติดตาม: จุด L]
 - [ติดตาม: จุดขยาย]
- เมื่อตั้งค่า [บริเวณปรับโฟกัส] เป็น [กว้าง], [กำหนดกลางภาพ], [ติดตาม: กว้าง] หรือ [ติดตาม: กำหนดเป็นกลางภาพ] การกดคีย์นี้ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติจะทำให้กล้องโฟกัสที่ตรงกลางหน้าจอ ถ้าท่านกดคีย์นี้ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยโฟกัสด้วยตัวเอง ท่านจะสามารถสลับเป็นการโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราว และโฟกัสที่ตรงกลางหน้าจอได้

หมายเหตุ

- ท่านไม่สามารถตั้งฟังก์ชัน [มาตรฐานโฟกัส] เป็น [ฟังก์ชันของปุ่มซ้าย], [ฟังก์ชันของปุ่มขวา] หรือ [ปุ่มลง] ของปุ่มควบคุมได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การปรับการตั้งค่าพื้นที่โฟกัสไปที่ทิศทางของกล้อง (แนวนอน/แนวตั้ง) (สลับ AF แนวตั้งนอน)



ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะเปลี่ยน [ บริเวณปรับโฟกัส] และตำแหน่งของกรอบการโฟกัสตามทิศทางของกล้อง (แนวนอน/แนวตั้ง) ฟังก์ชันนี้มีประโยชน์เมื่อถ่ายฉากที่ท่านต้องเปลี่ยนตำแหน่งของกล้องบ่อย ๆ เช่น ภาพบุคคลหรือฉากกีฬา

① MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [สลับ AF แนวตั้งนอน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด:

ไม่เปลี่ยน [ บริเวณปรับโฟกัส] และตำแหน่งของกรอบการโฟกัสตามทิศทางของกล้อง (แนวนอน/แนวตั้ง)

จุดปรับ AF เท่านั้น:

เปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการโฟกัสตามทิศทางของกล้อง (แนวนอน/แนวตั้ง) ล็อค [ บริเวณปรับโฟกัส] แล้ว

จุดAF+บริเวณAF:

เปลี่ยนทั้ง [ บริเวณปรับโฟกัส] และตำแหน่งของกรอบการโฟกัสตามทิศทางของกล้อง (แนวนอน/แนวตั้ง)

ตัวอย่างเช่น เมื่อเลือก [จุดAF+บริเวณAF] ไว้



- (A) แนวตั้ง: [จุด] (มุมบนซ้าย)
- (B) แนวนอน: [จุด] (มุมบนขวา)
- (C) แนวตั้ง: [โซน] (มุมล่างซ้าย)

- ตรวจสอบทิศทางของกล้องสามทิศทาง: แนวนอน แนวตั้งที่ด้านข้างของปุ่มชัตเตอร์หันขึ้น และแนวตั้งที่ด้านข้างของปุ่มชัตเตอร์คว่ำลง

หมายเหตุ

- หากการตั้งค่าสำหรับ [สลับ AF แนวตั้งนอน] ถูกเปลี่ยน การตั้งค่าโฟกัสสำหรับทิศทางของกล้องแต่ละทิศทางจะไม่ถูกเก็บไว้
- [ บริเวณปรับโฟกัส] และตำแหน่งของกรอบการโฟกัสจะไม่เปลี่ยนแม้เมื่อตั้งค่า [สลับ AF แนวตั้งนอน] ไว้ที่ [จุดAF+บริเวณAF] หรือ [จุดปรับ AF เท่านั้น] ในกรณีต่อไปนี้
 - เมื่อตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่ [อัตโนมัติอัจฉริยะ]
 - ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว
 - ขณะใช้ฟังก์ชันซูมดิจิทัล
 - ขณะโฟกัสอัตโนมัติเปิดใช้งานอยู่
 - ระหว่างถ่ายภาพต่อเนื่อง
 - ระหว่างนับถอยหลังสำหรับระบบตั้งเวลา
 - เมื่อ [ขยายโฟกัส] เปิดอยู่
- เมื่อท่านถ่ายภาพทันทีหลังเปิดสวิตช์กล้องและกล้องอยู่ในแนวตั้ง ภาพแรกจะถูกถ่ายด้วยการตั้งค่าโฟกัสในแนวนอนหรือด้วยการตั้งค่าโฟกัสล่าสุด

- ไม่สามารถตรวจจับทิศทางของกล้องได้เมื่อเลนส์หันขึ้นหรือลง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเลือกพื้นที่โฟกัส \(บริเวณปรับโฟกัส\)](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การบันทึกพื้นที่โฟกัสปัจจุบัน (บันทึกบริเวณ AF)



ท่านสามารถย้ายกรอบการโฟกัสไปยังตำแหน่งที่กำหนดไว้ล่วงหน้าชั่วคราวโดยใช้คีย์แบบกำหนดเอง ฟังก์ชันนี้มีประโยชน์เมื่อถ่ายจากที่การเคลื่อนไหวของวัตถุสามารถคาดเดาได้ ยกตัวอย่างเช่น ฉากกีฬา ด้วยฟังก์ชันนี้ ท่านสามารถเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสได้อย่างรวดเร็วตามสถานการณ์

วิธีบันทึกพื้นที่โฟกัส

1. MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [บันทึกบริเวณ AF] → [เปิด]
2. ตั้งค่าพื้นที่โฟกัสไปยังตำแหน่งที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) ค้างไว้

วิธีเรียกใช้พื้นที่โฟกัสที่บันทึกไว้

1. MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → คีย์ที่ต้องการ จากนั้นเลือก [บันทึก AF กดค้างไว้]
2. ตั้งค่ากล้องไปที่โหมดถ่ายภาพ กดคีย์ที่มีการกำหนด [บันทึก AF กดค้างไว้] ค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

คำแนะนำ

- เมื่อกรอบการโฟกัสถูกบันทึกโดยใช้ [บันทึกบริเวณ AF] กรอบการโฟกัสที่บันทึกไว้จะกะพริบบนจอภาพ
- ถ้ากำหนด [AF ปิดเปิดบันทึกไว้] ไปยังคีย์แบบกำหนดเอง ท่านสามารถใช้กรอบการโฟกัสที่บันทึกไว้โดยไม่ต้องกดคีย์ค้างไว้
- ถ้าได้กำหนด [บริเวณ AF + เปิด AF] ไปยังคีย์แบบกำหนดเอง จะมีการโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้กรอบโฟกัสที่บันทึกไว้ เมื่อกดคีย์

หมายเหตุ

- ไม่สามารถบันทึกพื้นที่โฟกัสได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - ขณะกำลังทำการ [โฟกัสโดยแตะจอ]
 - ขณะใช้ฟังก์ชันซูมดิจิทัล
 - ขณะกำลังทำการ [ติดตามโดยแตะจอ]
 - ขณะกำลังโฟกัส
 - ขณะทำการลือคโฟกัส
- ท่านไม่สามารถกำหนด [บันทึก AF กดค้างไว้] ไปที่ [ฟังก์ชันของปุ่มซ้าย], [ฟังก์ชันของปุ่มขวา] หรือ [ปุ่มลง]
- ท่านไม่สามารถเรียกใช้พื้นที่โฟกัสที่บันทึกไว้ในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - โหมดถ่ายภาพถูกตั้งค่าไว้ที่ [อัตโนมัติอัจฉริยะ], [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [สโลและคริกโมชัน]
- เมื่อตั้งค่า [บันทึกบริเวณ AF] ไว้ที่ [เปิด] การตั้งค่า [ลือคส่วนที่ใช้งาน] จะถูกล็อคไว้ที่ [ปิด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเลือกพื้นที่โฟกัส \(บริเวณปรับโฟกัส\)](#)
- [การลบพื้นที่ AF ที่บันทึกไว้ \(ลบบริเวณ AF\)](#)
- [กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม \(ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การลบพื้นที่ AF ที่บันทึกไว้ (ลบบริเวณ AF)



ลบตำแหน่งกรอบการโฟกัสซึ่งบันทึกไว้ โดยใช้ [บันทึกบริเวณ AF]

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [ลบบริเวณ AF]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การบันทึกพื้นที่โฟกัสปัจจุบัน (บันทึกบริเวณ AF)

จำกัดบริเวณโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



โดยการจำกัดประเภทการตั้งค่าพื้นที่โฟกัสที่ใช้ได้ไว้วางหน้า ท่านสามารถเลือกการตั้งค่าสำหรับ [ บริเวณปรับโฟกัส] ได้เร็วขึ้น

- 1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [ จำกัดบริเวณโฟกัส] → ทำเครื่องหมายถูกที่พื้นที่โฟกัสที่ท่านต้องการใช้ จากนั้นเลือก [ตกลง]

ประเภทของพื้นที่โฟกัสที่ท่านทำเครื่องหมาย ✓ (เครื่องหมายถูก) ไว้ จะใช้เป็นการตั้งค่าได้

คำแนะนำ

- เมื่อท่านกำหนด [สลับบริเวณปรับโฟกัส] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] พื้นที่โฟกัสจะเปลี่ยนแปลงทุกครั้งที่ท่านกดคีย์ที่กำหนดไว้ โดยการจำกัดประเภทของพื้นที่โฟกัสที่เลือกได้ด้วย [ จำกัดบริเวณโฟกัส] ไว้วางหน้า ท่านสามารถเลือกการตั้งค่าพื้นที่โฟกัสที่ท่านต้องการได้เร็วขึ้น

หมายเหตุ

- ประเภทของพื้นที่โฟกัสที่ท่านไม่ได้ทำเครื่องหมายถูกไว้ไม่สามารถเลือกได้โดยใช้ MENU หรือเมนู Fn (ฟังก์ชัน) ในการเลือกพื้นที่โฟกัส ให้ทำเครื่องหมายถูกโดยใช้ [ จำกัดบริเวณโฟกัส]
- หากท่านลบเครื่องหมายถูกสำหรับพื้นที่โฟกัสที่บันทึกไว้ด้วย [สลับ AF แนวตั้งนอน] หรือ [บันทึกบริเวณ AF] การตั้งค่าที่บันทึกไว้จะเปลี่ยนแปลง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

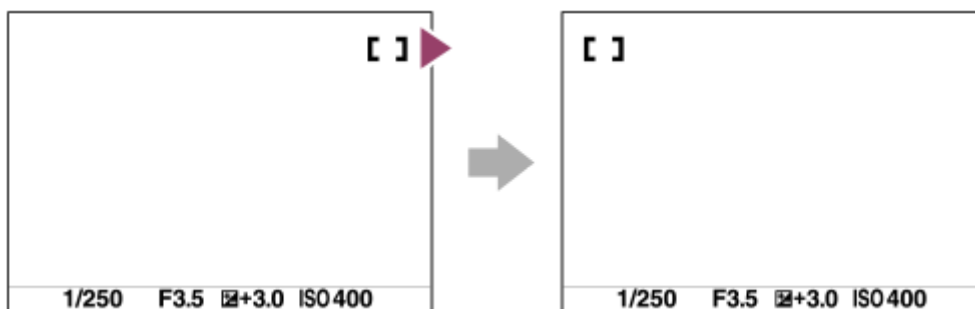
หมุนเวียนจุดโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



กำหนดว่าจะอนุญาตให้กรอบโฟกัสข้ามจากขอบด้านหนึ่งไปยังอีกด้านหนึ่งเมื่อท่านเลื่อนกรอบโฟกัสหรือไม่ ฟังก์ชันนี้มีประโยชน์เมื่อท่านต้องการย้ายกรอบโฟกัสจากขอบด้านหนึ่งไปยังอีกด้านหนึ่งอย่างรวดเร็ว ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้เมื่อเลือกการตั้งค่าต่อไปนี้สำหรับ [บริเวณปรับโฟกัส]

- [โซน]
- [จุด: S]/[จุด: M]/[จุด: L]
- [จุดขยาย]
- [ติดตาม: โซน]
- [ติดตาม: จุด S]/[ติดตาม: จุด M]/[ติดตาม: จุด L]
- [ติดตาม: จุดขยาย]

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [หมุนเวียนจุดโฟกัส] → ค่าที่ต้องการ
เมื่อเลือก [หมุนเวียน] ไว้:



รายละเอียดรายการเมนู

ไม่หมุนเวียน:

เคอร์เซอร์ไม่ขยับเมื่อท่านพยายามย้ายกรอบโฟกัสผ่านขอบ

หมุนเวียน:

เคอร์เซอร์แดงไปยังขอบฝั่งตรงข้ามเมื่อท่านพยายามย้ายกรอบโฟกัสผ่านขอบ

หมายเหตุ

- แม้เมื่อท่านตั้งค่า [หมุนเวียนจุดโฟกัส] ไปที่ [หมุนเวียน] กรอบโฟกัสจะไม่เคลื่อนไหวในแนวทแยงมุม

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเลือกพื้นที่โฟกัส \(บริเวณปรับโฟกัส\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ปริมาณเคลื่อนที่ AF (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



กำหนดระยะในการเลื่อนกรอบโฟกัสเมื่อตั้งค่า [บริเวณปรับโฟกัส] เป็น [จุด] เป็นต้น ท่านสามารถเลื่อนกรอบโฟกัสอย่างรวดเร็วด้วยการเพิ่มระยะ เช่น ในกรณีที่วัตถุกำลังเคลื่อนไหวมาก

① MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [ปริมาณเคลื่อนที่ AF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปกติ:

กรอบโฟกัสจะเลื่อนตามระยะมาตรฐาน

มาก:

กรอบโฟกัสจะเลื่อนเป็นระยะทางมากขึ้นในแต่ละครั้ง เมื่อเทียบกับการเลือก [ปกติ]

คำแนะนำ

- เมื่อกำหนด [สลับเฟรม AF ค้าง] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] การตั้งค่า [ปริมาณเคลื่อนที่ AF] จะเปลี่ยนแปลงชั่วคราวขณะที่กดคีย์นั้นๆ
- หากได้กำหนดฟังก์ชันอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้ให้กับปุ่มควบคุมโดยใช้ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านสามารถเลื่อนกรอบโฟกัสเป็นระยะที่กำหนดไว้สำหรับแต่ละฟังก์ชัน โดยไม่ขึ้นอยู่กับค่าสำหรับ [ปริมาณเคลื่อนที่ AF].
 - [เลื่อนเฟรม AF ↔ : มาก]
 - [เลื่อนเฟรม AF ↑ : มาก]
 - [เลื่อนเฟรม AF ↔ : ปกติ]
 - [เลื่อนเฟรม AF ↑ : ปกติ]
- หากได้กำหนดฟังก์ชันอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลังหรือปุ่มควบคุม โดยใช้ [การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ] ท่านสามารถเลื่อนกรอบโฟกัสเป็นระยะที่กำหนดไว้สำหรับแต่ละฟังก์ชัน โดยไม่ขึ้นอยู่กับค่าสำหรับ [ปริมาณเคลื่อนที่ AF].
 - [เลื่อนเฟรม AF ↔ : มาก]
 - [เลื่อนเฟรม AF ↑ : มาก]
 - [เลื่อนเฟรม AF ↔ : ปกติ]
 - [เลื่อนเฟรม AF ↑ : ปกติ]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

สีเฟรมปรับโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถระบุสีของกรอบที่แสดงพื้นที่โฟกัส หากมองเห็นกรอบได้ยากเนื่องจากวัตถุ ให้เปลี่ยนสีกรอบเพื่อให้มองเห็นได้ชัดยิ่งขึ้น

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [ สีเฟรมปรับโฟกัส] → สีที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

สีขาว:

แสดงกรอบที่แสดงพื้นที่โฟกัสเป็นสีขาว

สีแดง:

แสดงกรอบที่แสดงพื้นที่โฟกัสเป็นสีแดง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเลือกพื้นที่โฟกัส \(บริเวณปรับโฟกัส\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ออโต้เคลียร์บริเวณ AF



ตั้งค่าว่าควรแสดงพื้นที่โฟกัสตลอดเวลาหรือไม่ หรือให้หายไปโดยอัตโนมัติหลังจากโฟกัสได้แล้ว

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [ออโต้เคลียร์บริเวณ AF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

พื้นที่โฟกัสหายไปโดยอัตโนมัติหลังจากโฟกัสได้แล้ว

ปิด:

แสดงพื้นที่โฟกัสตลอดเวลา

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเลือกพื้นที่โฟกัส \(บริเวณปรับโฟกัส\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงบริเวณ AF-C



ท่านสามารถตั้งว่าจะแสดงหรือไม่แสดงพื้นที่ที่อยู่ในโฟกัสเมื่อตั้ง [บริเวณปรับโฟกัส] ไปที่ [กว้าง] หรือ [โซน] ในโหมด [AF ต่อเนื่อง]

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [แสดงบริเวณ AF-C] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แสดงพื้นที่โฟกัสที่อยู่ในโฟกัส

ปิด:

ไม่แสดงพื้นที่โฟกัสที่อยู่ในโฟกัส

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [บริเวณปรับโฟกัส] เป็นค่าใดค่าหนึ่งต่อไปนี้ กรอบในพื้นที่ซึ่งอยู่ในโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว:
 - [กำหนดกลางภาพ]
 - [จุด]
 - [จุดขยาย]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเลือกพื้นที่โฟกัส \(บริเวณปรับโฟกัส\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

บริเวณตรวจจับเฟส



ตั้งว่าจะแสดงหรือไม่แสดงพื้นที่ AF แบบตรวจจับเฟส

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [บริเวณปรับโฟกัส] → [บริเวณตรวจจับเฟส] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แสดงพื้นที่ AF แบบตรวจจับเฟส

ปิด:

ไม่แสดงพื้นที่ AF แบบตรวจจับเฟส

หมายเหตุ

- ระบบ AF แบบตรวจจับเฟสใช้งานได้กับเลนส์ที่สนับสนุนเท่านั้น หากติดเลนส์ที่ไม่สนับสนุน ท่านจะไม่สามารถใช้งานระบบ AF แบบตรวจจับเฟส ระบบ AF แบบตรวจจับเฟสอาจจะไม่ทำงานถึงแม้จะใช้กับเลนส์ที่สนับสนุนบางตัว เช่น เลนส์ที่ซื้อในอดีตซึ่งยังไม่ได้รับการปรับปรุง
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ที่สนับสนุนขนาดฟูลเฟรม พื้นที่ AF แบบตรวจจับเฟสจะไม่แสดงขึ้นแม้ว่าจะตั้งค่า [บริเวณตรวจจับเฟส] เป็น [เปิด] ก็ตาม
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว พื้นที่ AF แบบตรวจจับเฟสจะไม่แสดงขึ้น

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความไว AF ติดตาม



ท่านสามารถเลือกความไวในการติดตาม AF เมื่อวัตถุออกนอกระยะโฟกัสในโหมดภาพนิ่ง

① MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [ความไว AF ติดตาม] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

5(เร็ว)/4/3(ปกติ)/2/1(ช้า):

เลือก [5(เร็ว)] เพื่อรับโฟกัสตามวัตถุในระยะต่าง ๆ

เลือก [1(ช้า)] เพื่อรักษาโฟกัสบนวัตถุเฉพาะเมื่อมีสิ่งอื่นมาขวางอยู่ด้านหน้าวัตถุดังกล่าว

กล้องดิจิทัลจอเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความเร็วเลื่อน AF



กำหนดความเร็วสำหรับการเลื่อนตำแหน่งโฟกัส เมื่อเป้าหมายของระบบโฟกัสอัตโนมัติมีการเปลี่ยนแปลงขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [ความเร็วเลื่อน AF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

7 (เร็ว)/6/5/4/3/2/1 (ช้า):

เลือกค่าที่เร็วขึ้นเพื่อให้โฟกัสวัดถูกรวดเร็วยิ่งขึ้น

เลือกค่าที่ช้าลงเพื่อให้โฟกัสวัดนุ่มนวลยิ่งขึ้น

คำแนะนำ

- ท่านสามารถใช้ฟังก์ชันโฟกัสแบบสัมผัสเพื่อเปลี่ยน AF ตามที่ตั้งใจ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความไวAF สลับวัตถุ



กำหนดความไวในการสลับตำแหน่งโฟกัสไปยังวัตถุอื่น เมื่อวัตถุเดิมออกจากพื้นที่โฟกัสในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [ความไวAF สลับวัตถุ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

5(เร็ว)/4/3/2/1(ช้า):

เลือกค่าสูงขึ้นเมื่อท่านต้องการถ่ายวัตถุที่มีการเคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว หรือเมื่อต้องการถ่ายวัตถุจำนวนมากพร้อมกับเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสอย่างต่อเนื่อง

เลือกค่าต่ำลงเมื่อท่านต้องการให้ตำแหน่งโฟกัสคงที่มากขึ้น หรือเมื่อต้องการโฟกัสที่วัตถุเดียวโดยที่ไม่ได้รับผลกระทบจากวัตถุอื่นๆ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตัวเลือก AF/MF



ท่านสามารถเปลี่ยนสลับโหมดโฟกัสจากอัตโนมัติเป็นโฟกัสเองหรือกลับกัน ได้อย่างง่ายดายขณะถ่ายภาพ โดยไม่จำเป็นต้องขยับตำแหน่งมือจับ

- 1 MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → ปุ่มที่ต้องการ → [กดตัวเลือก AF/MF ไว้] หรือ [กดสลับตัวเลือก AF/MF]

รายละเอียดรายการเมนู

กดตัวเลือก AF/MF ไว้:

เปลี่ยนโหมดโฟกัสขณะที่ปุ่มถูกกดค้างไว้

กดสลับตัวเลือก AF/MF:

เปลี่ยนโหมดโฟกัสจนกระทั่งปุ่มถูกกดอีกครั้ง

หมายเหตุ

- ท่านไม่สามารถตั้งฟังก์ชัน [กดตัวเลือก AF/MF ไว้] เป็น [ฟังก์ชันของปุ่มซ้าย], [ฟังก์ชันของปุ่มขวา] หรือ [ปุ่มลง] ของปุ่มควบคุมได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลจอ LCD เปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

AF ด้วยชัตเตอร์



เลือกว่าการปรับโฟกัสอัตโนมัติเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ เลือก [ปิด] เพื่อปรับโฟกัสและระดับแสงแยกกัน

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [AF ด้วยชัตเตอร์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

โฟกัสอัตโนมัติทำงานเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ปิด:

โฟกัสอัตโนมัติไม่ทำงานแม้ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

วิธีที่เป็นประโยชน์ในการปรับโฟกัสแบบไมโคร

เมื่อติดตั้งเลนส์ A-mount การเปิดใช้งานฟังก์ชันการปรับโฟกัสอัตโนมัติด้วยปุ่มอื่นที่ไม่ใช่ปุ่มชัตเตอร์จะช่วยให้สามารถปรับโฟกัสได้แม่นยำกว่าเมื่อทำการปรับโฟกัสด้วยตัวเองไปพร้อมๆ กัน

1. ตั้งค่า [AF ด้วยชัตเตอร์] ไปที่ [ปิด]
2. MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ คีย์กำหนดเอง] หรือ [ คีย์กำหนดเอง] → กำหนดฟังก์ชัน [เปิด AF] และ [ขยายโฟกัส] ให้กับคีย์ที่ต้องการ
3. กดคีย์ที่กำหนดให้กับฟังก์ชัน [เปิด AF]
4. กดคีย์ที่กำหนดให้กับฟังก์ชัน [ขยายโฟกัส] จากนั้นหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อทำการปรับโฟกัสแบบ micro-adjustment
5. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [เปิด AF](#)
- [ขยายโฟกัส](#)
- [AF ล่วงหน้า](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เปิด AF



ท่านสามารถปรับโฟกัสโดยไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การตั้งค่าของ [ โหมดโฟกัส] จะยังมีผล

- 1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ คีย์กำหนดเอง] หรือ [ คีย์กำหนดเอง] → คีย์ที่ต้องการ จากนั้นกำหนดฟังก์ชัน [เปิด AF] ให้กับคีย์ดังกล่าว
- 2 กดคีย์ที่ท่านได้กำหนดฟังก์ชัน [เปิด AF] ไว้
 - เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติโดยการกดคีย์ที่กำหนดเองซึ่งได้กำหนด [เปิด AF] ไว้ค้างไว้ แม้อยู่ในโหมดโฟกัสด้วยตัวเอง

คำแนะนำ

- ตั้งค่า [AF ด้วยชัตเตอร์] ไว้ที่ [ปิด] เมื่อไม่ต้องการให้ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติด้วยปุ่มชัตเตอร์
- ตั้งค่า [AF ด้วยชัตเตอร์] และ [AF ล่วงหน้า] ไปที่ [ปิด] เพื่อโฟกัสไปที่ระยะถ่ายภาพที่เจาะจงโดยคาดเดาตำแหน่งของวัตถุ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [AF ด้วยชัตเตอร์](#)
- [AF ล่วงหน้า](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ปรับโฟกัส



เลือกโฟกัสขณะที่กดคีย์ซึ่งได้กำหนดฟังก์ชันคางโฟกัสไว้

- 1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → กำหนดฟังก์ชัน [ปรับโฟกัส] ให้กับคีย์ที่ต้องการ
- 2 โฟกัสและกดคีย์ที่ได้กำหนดฟังก์ชัน [ปรับโฟกัส] ไว้
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ขณะกดคีย์ค้างไว้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

AF ล่วงหน้า



ผลิตภัณฑ์จะปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติก่อนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [AF ล่วงหน้า] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ปรับโฟกัสก่อนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ปิด:

ไม่ปรับโฟกัสก่อนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

หมายเหตุ

- สามารถใช้ [AF ล่วงหน้า] ได้เฉพาะเมื่อติดตั้งเลนส์ E-mount เท่านั้น
- ระหว่างทำการโฟกัส หน้าจออาจจะสั่น

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลำดับค.สำคัญใน AF-S



ตั้งว่าจะลั่นชัตเตอร์หรือไม่แม้เมื่อวัตถุไม่อยู่ในโฟกัสเมื่อตั้งค่า [ โหมดโฟกัส] ไปที่ [AF ครั้งเดียว], [DMF] หรือ [AF อัตโนมัติ] และวัตถุยังคงอยู่นิ่ง

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [ลำดับค.สำคัญใน AF-S] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

AF มาก่อน:

ให้ความสำคัญกับโฟกัส กล้องจะไม่ลั่นชัตเตอร์จนกว่าวัตถุจะอยู่ในโฟกัส

ถ่ายภาพมาก่อน:

ให้ความสำคัญกับการลั่นชัตเตอร์ กล้องจะลั่นชัตเตอร์แม้ว่าวัตถุจะอยู่นอกโฟกัส

เน้นความสมดุล:

ถ่ายภาพโดยเน้นทั้งโฟกัสและการลั่นชัตเตอร์อย่างเท่าๆ กัน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- ลำดับค.สำคัญใน AF-C

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลำดับค.สำคัญใน AF-C



ตั้งว่าจะลั่นชัตเตอร์หรือไม่แม้ว่าวัตถุจะไม่อยู่ในโฟกัสเมื่อมีการสั่งงาน AF แบบต่อเนื่อง และวัตถุกำลังเคลื่อนที่

① MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [ลำดับค.สำคัญใน AF-C] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

AF มาก่อน:

ให้ความสำคัญกับโฟกัส

ถ่ายภาพมาก่อน:

ให้ความสำคัญกับการลั่นชัตเตอร์ กล้องจะลั่นชัตเตอร์แม้ว่าวัตถุจะอยู่นอกโฟกัส

เน้นความสมดุล:

ถ่ายภาพโดยเน้นทั้งโฟกัสและการลั่นชัตเตอร์อย่างเท่าๆ กัน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- ลำดับค.สำคัญใน AF-S

AF ในขยายโฟกัส



ท่านสามารถโฟกัสไปที่วัตถุได้แม่นยำมากขึ้นโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติโดยการขยายพื้นที่ซึ่งท่านต้องการจะโฟกัส ขณะที่ภาพที่ขยายแสดงขึ้น ท่านสามารถโฟกัสไปยังพื้นที่ขนาดเล็กกว่า [จุด] ภายใต้ [] บริเวณปรับโฟกัส

- 1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [AF ในขยายโฟกัส] → [เปิด]
- 2 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [ขยายโฟกัส]
- 3 ขยายภาพโดยกดตรงกลางปุ่มเลือก จากนั้นปรับตำแหน่งโดยกดด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มเลือก
 - แต่ละครั้งที่กดตรงกลาง กำลังขยายก็จะเปลี่ยนไป
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับโฟกัส
 - กล้องจะจับโฟกัสไปที่ตำแหน่ง + (เครื่องหมายบวก) บริเวณตรงกลางจอภาพ
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
 - กล้องจะออกจากผลการแสดงผลที่ขยายหลังจากถ่ายภาพ

คำแนะนำ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อการระบุตำแหน่งที่ต้องการขยายอย่างถูกต้อง
- ท่านสามารถตรวจสอบตำแหน่งโฟกัสอัตโนมัติโดยขยายภาพที่แสดง หากต้องการปรับตำแหน่งโฟกัสใหม่ ให้ปรับพื้นที่โฟกัสในหน้าจอที่ขยาย จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

หมายเหตุ

- หากท่านขยายพื้นที่บริเวณขอบของหน้าจอ กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้
- ไม่สามารถปรับระดับแสงและสมดุลแสงขาวขณะที่กำลังขยายภาพที่แสดง
- [AF ในขยายโฟกัส] ไม่ทำงานในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว
 - เมื่อตั้ง [] โหมดโฟกัส ไปที่ [AF ต่อเนื่อง]
 - เมื่อตั้งค่า [] โหมดโฟกัส ไว้ที่ [AF อัตโนมัติ] และตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก P/A/S/M
 - เมื่อตั้ง [] โหมดโฟกัส ไว้ที่ [AF อัตโนมัติ] และตั้ง [โหมดขับเคลื่อน] ไว้ที่ [ถ่ายภาพต่อเนื่อง]
 - เมื่อใช้อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ (แยกจำหน่าย)
- ขณะกำลังขยายภาพที่แสดง ฟังก์ชันต่อไปนี้จะไม่ทำงานไม่ได้
 - [AF ตามตา]
 - [AF ล่วงหน้า]
 - [] หน้า/ดาก่อนใน AF]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ขยายไฟล์

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ไฟช่วย AF



แสงไฟช่วย AF จะช่วยส่องไฟ เพื่อให้โฟกัสได้ง่ายขึ้นบนวัตถุในที่มืด ในระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและการล็อกโฟกัส แสงไฟช่วย AF จะสว่างขึ้นเพื่อให้กล้องสามารถโฟกัสได้โดยง่าย

ถ้าติดตั้งแฟลชที่มีฟังก์ชันไฟช่วย AF เข้ากับแท่นเสียบ Multi Interface เมื่อแฟลชติดสว่าง ไฟช่วย AF ของแฟลชจะติดสว่างด้วย

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [ไฟช่วย AF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อัตโนมัติ:

แสงไฟช่วย AF จะสว่างขึ้นโดยอัตโนมัติในสถานที่มืด

ปิด:

ไม่ใช้แสงไฟช่วย AF

หมายเหตุ

- ท่านไม่สามารถใช้งาน [ไฟช่วย AF] ในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - เมื่อตั้งค่าโหมดถ่ายภาพไว้ที่ [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [สโลและคริกโมชัน]
 - เมื่อตั้งค่า [ โหมดโฟกัส] เป็น [AF ต่อเนื่อง] หรือ [AF อัตโนมัติ] และวัตถุกำลังเคลื่อนไหว (เมื่อตัวแสดงโฟกัส (●) / (○) ติดสว่าง)
 - เมื่อ [ขยายโฟกัส] เปิดอยู่
 - เมื่อติดอะแดปเตอร์แปลงเมาท์
- แสงไฟช่วย AF จะส่องฉายไฟที่สว่างมาก ถึงแม้จะไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ อย่ามองตรงไปที่แสงไฟช่วย AF ในระยะใกล้

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขับเคลื่อนรูรับแสง AF



เปลี่ยนระบบขับเคลื่อนรูรับแสงเพื่อเน้นประสิทธิภาพการติดตามการปรับโฟกัสอัตโนมัติหรือเพื่อเน้นความเงียบ

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [ขับเคลื่อนรูรับแสง AF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ให้สำคัญกับโฟกัส:

เปลี่ยนระบบขับเคลื่อนรูรับแสงเพื่อเน้นประสิทธิภาพการปรับโฟกัสอัตโนมัติ

ปกติ:

ใช้ระบบขับเคลื่อนรูรับแสงแบบมาตรฐาน

ให้สำคัญไร้เสียง:

เปลี่ยนระบบขับเคลื่อนรูรับแสงเพื่อเน้นความเงียบเพื่อให้เสียงจากระบบขับเคลื่อนรูรับแสงเงียบกว่าใน [ปกติ]

หมายเหตุ

- เมื่อเลือก [ให้สำคัญกับโฟกัส] อาจได้ยินเสียงจากระบบขับเคลื่อนรูรับแสง หรืออาจไม่เห็นเอฟเฟกต์รูรับแสงบนจอภาพเพื่อหลีกเลี่ยงปรากฏการณ์เหล่านี้ ให้เปลี่ยนการตั้งค่าเป็น [ปกติ]
- เมื่อเลือก [ให้สำคัญไร้เสียง] ความเร็วในการโฟกัสอาจช้าลง และอาจทำให้โฟกัสไปที่วัตถุยากขึ้น
- เอฟเฟกต์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ท่านใช้และเงื่อนไขการถ่ายภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าโหมดไร้เสียง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

โฟกัสด้วยตัวเอง



เมื่อปรับโฟกัสให้เหมาะสมได้ยากในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ ท่านสามารถทำการปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [โหมดโฟกัส] → [โฟกัสด้วยตัวเอง]

2 หมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อให้ได้โฟกัสคมชัด

- เมื่อท่านถ่ายภาพนิ่ง ท่านสามารถแสดงระยะโฟกัสบนหน้าจอได้โดยหมุนวงแหวนปรับโฟกัส ระยะโฟกัสไม่แสดงขึ้นเมื่อเสียบอะแดปเตอร์แปลงเมาท์ (แยกจำหน่าย)

หมายเหตุ

- ระยะโฟกัสที่แสดงเป็นเพียงข้อมูลอ้างอิงเท่านั้น

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง (DMF)
- ขยายอัตโนมัติ MF
- ขยายโฟกัส
- แสดงจุดสูงสุด

โฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง (DMF)



ท่านสามารถปรับละเอียดด้วยตัวเองได้ หลังจากปรับโฟกัสอัตโนมัติแล้ว เพื่อช่วยให้สามารถโฟกัสวัตถุได้รวดเร็วขึ้นกว่าเมื่อใช้โหมดโฟกัสด้วยตัวเองตั้งแต่เริ่มต้น ฟังก์ชันนี้ช่วยอำนวยความสะดวกในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การถ่ายภาพมาโคร

- 1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [AF/MF] → [ โหมดโฟกัส] → [DMF]
- 2 กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับโฟกัสอัตโนมัติ
- 3 กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อให้ได้โฟกัสที่คมชัดยิ่งขึ้น
 - เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัส ระยะโฟกัสจะปรากฏบนหน้าจอ
 - ระยะโฟกัสไม่แสดงขึ้นเมื่อเสียบอะแดปเตอร์แปลงเมาท์ (แยกจำหน่าย)
- 4 กดปุ่มขัดเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โฟกัสด้วยตัวเอง
- แสดงจุดสูงสุด

ขยายอัตโนมัติ MF



ขยายภาพบนหน้าจออัตโนมัติเพื่อช่วยให้ปรับโฟกัสเองได้ง่ายขึ้น ระบบนี้ทำงานในการถ่ายภาพแบบโฟกัสด้วยตัวเอง หรือโฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [ขยายอัตโนมัติ MF] → [เปิด]

2 หมุนแหวนปรับโฟกัสเพื่อปรับโฟกัส

- ภาพถูกขยาย ท่านสามารถขยายภาพออกไปได้อีก โดยการกดตรงกลางปุ่มควบคุม

คำแนะนำ

- ท่านสามารถตั้งระยะเวลาที่จะให้แสดงภาพที่ขยายได้โดยเลือก MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [เวลาขยายโฟกัส]

หมายเหตุ

- ท่านไม่สามารถใช้ [ขยายอัตโนมัติ MF] ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ใช้ฟังก์ชัน [ขยายโฟกัส] แทน
- [ขยายอัตโนมัติ MF] ไม่สามารถใช้งานได้ เมื่อติดตั้งแบตเตอรี่แปลงเมาท์ ใช้ฟังก์ชัน [ขยายโฟกัส] แทน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โฟกัสด้วยตัวเอง
- โฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง (DMF)
- เวลาขยายโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขยายโฟกัส



ท่านสามารถตรวจสอบโฟกัสโดยการขยายภาพก่อนถ่ายภาพ

ท่านสามารถขยายภาพได้โดยไม่ต้องใช้วงแหวนปรับโฟกัส ซึ่งแตกต่างจาก [ขยายอัตโนมัติ MF]

- 1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [ขยายโฟกัส]
- 2 กดที่ตรงกลางปุ่มเลือกเพื่อขยายภาพ และเลือกพื้นที่ที่ท่านต้องการขยาย โดยกดที่ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มเลือก
 - แต่ละครั้งที่กดตรงกลางปุ่ม กำลังขยายจะเปลี่ยน
 - ท่านสามารถตั้งค่ากำลังขยายเริ่มต้นได้โดยเลือก MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [ขยายโฟกัสเริ่มต้น] หรือ [ขยายโฟกัสเริ่มต้น]
- 3 ตรวจสอบยืนยันโฟกัส
 - กดปุ่ม  (ลบ) เพื่อเลื่อนตำแหน่งที่ขยายมายังกึ่งกลางภาพ
 - เมื่อโหมดโฟกัสคือ [โฟกัสด้วยตัวเอง] ท่านสามารถปรับโฟกัสในขณะที่ภาพถูกขยายใหญ่ขึ้น ถ้าตั้งค่า [AF ในขยายโฟกัส] ไปที่ [ปิด] ฟังก์ชัน [ขยายโฟกัส] จะถูกยกเลิกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะที่ขยายภาพระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ กล้องจะดำเนินการฟังก์ชันต่างๆ ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [AF ในขยายโฟกัส]
 - เมื่อตั้งค่า [AF ในขยายโฟกัส] ไปที่ [เปิด]: จะทำการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้ง
 - เมื่อตั้งค่า [AF ในขยายโฟกัส] ไปที่ [ปิด]: ฟังก์ชัน [ขยายโฟกัส] จะถูกยกเลิก
 - ท่านสามารถตั้งระยะเวลาที่จะให้แสดงภาพที่ขยายได้โดยเลือก MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [เวลาขยายโฟกัส]
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

หากต้องการใช้ฟังก์ชันตัวขยายโฟกัสโดยการสัมผัส

ท่านสามารถขยายภาพและปรับโฟกัสโดยการแตะที่จอภาพ ตั้งค่า [ระบบสัมผัส] ไปที่ [เปิด] ไว้ล่วงหน้า

เมื่อโหมดโฟกัสคือ [โฟกัสด้วยตัวเอง] ท่านสามารถทำการ [ขยายโฟกัส] ได้โดยการแตะบริเวณที่จะโฟกัสสองครั้ง

คำแนะนำ

- [ขยายโฟกัส] ถูกกำหนดให้กับปุ่ม 5 (ปุ่มกำหนดเอง 5) ในการตั้งค่าเริ่มต้น
- ขณะที่ใช้ฟังก์ชันตัวขยายโฟกัสอยู่ ท่านสามารถเลื่อนบริเวณที่ขยายได้โดยการลากไปมาบนแผงสัมผัส
- หากต้องการออกจากฟังก์ชันขยายโฟกัส ให้แตะที่หน้าจออีกสองครั้งเมื่อตั้งค่า [AF ในขยายโฟกัส] ไว้ที่ [ปิด] สามารถปิดการทำงานของฟังก์ชันตัวขยายโฟกัสได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ขยายอัตโนมัติ MF
- เวลาขยายโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

- ขยายโฟกัสเริ่มต้น (ภาพนิ่ง)
- ขยายโฟกัสเริ่มต้น (ภาพเคลื่อนไหว)
- AF ในขยายโฟกัส
- ระบบสัมผัส

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เวลาขยายโฟกัส (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าระยะเวลาที่ภาพถูกขยายด้วยฟังก์ชัน [ขยายอัตโนมัติ MF] หรือ [ขยายโฟกัส]

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [ เวลาขยายโฟกัส] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

2 วินาที:

ขยายภาพเป็นเวลา 2 วินาที

5 วินาที:

ขยายภาพเป็นเวลา 5 วินาที

ไม่จำกัด:

ขยายภาพจนกระทั่งท่านกดปุ่มชัตเตอร์

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ขยายอัตโนมัติ MF](#)
- [ขยายโฟกัส](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขยายโฟกัสเริ่มต้น (ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่ากำลังขยายเริ่มต้นสำหรับ [ขยายโฟกัส] ในโหมดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [ขยายโฟกัสเริ่มต้น] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

x1.0:

แสดงภาพด้วยกำลังขยายเดียวกับหน้าจอถ่ายภาพ

x4.0:

แสดงภาพขยาย 4.0 เท่า

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ขยายโฟกัส](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขยายโฟกัสเริ่มต้น (ภาพนิ่ง)



ตั้งค่ากล้องขยายเริ่มต้น เมื่อใช้ [ขยายโฟกัส] เลือกการตั้งค่าที่จะช่วยให้ท่านจัดภาพที่ถ่ายให้อยู่ภายในกรอบ

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [ช่วยปรับโฟกัส] → [ ขยายโฟกัสเริ่มต้น] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

การถ่ายภาพแบบ Full-frame

x1.0:

แสดงภาพด้วยกำลังขยายเดียวกับหน้าจอถ่ายภาพ

x2.1:

แสดงภาพขยาย 2.1 เท่า

การถ่ายภาพขนาด APS-C/Super 35 มม.

x1.0:

แสดงภาพด้วยกำลังขยายเดียวกับหน้าจอถ่ายภาพ

x1.5:

แสดงภาพขยาย 1.5 เท่า

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ขยายโฟกัส](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงจุดสูงสุด



ตั้งค่าฟังก์ชันจุดสูงสุด ซึ่งจะเน้นกรอบของบริเวณที่อยู่ในโฟกัสขณะถ่ายภาพแบบโฟกัสด้วยตัวเองหรือโฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง

1 MENU → AF_{MF} (โฟกัส) → [แสดงจุดสูงสุด] → เลือกการเมนูแล้วตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

แสดงจุดสูงสุด:

ตั้งค่าว่าจะแสดงจุดสูงสุดหรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

ระดับจุดสูงสุด:

ตั้งค่าระดับการเน้นของบริเวณที่อยู่ในโฟกัส ([สูง] / [ปานกลาง] / [ต่ำ])

สีสูงสุด:

ตั้งค่าสีที่ใช้เพื่อช่วยเน้นบริเวณที่อยู่ในโฟกัส ([สีแดง] / [สีเหลือง] / [สีน้ำเงิน] / [สีขาว])

คำแนะนำ

- [เลือกการแสดงจุดสูงสุด] ถูกกำหนดให้กับด้านขวาของปุ่มควบคุมในการตั้งค่าเริ่มต้น

หมายเหตุ

- เนื่องจากผลผลิตจลน์จรวดจรวดบริเวณที่ชัดเจนเป็นบริเวณที่อยู่ในโฟกัส ผลสูงสุดจึงอาจจะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับวัตถุและเลนส์
- ขอบของบริเวณที่อยู่ในโฟกัสจะไม่ถูกปรับเน้นบนอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วยสาย HDMI

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โฟกัสด้วยตัวเอง
- โฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง (DMF)

- [เครื่องมือถ่ายภาพ](#)
- [แสดงลายทาง](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การแสดงผลฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการกระจายความสว่าง โดยจะแสดงถึงจำนวนของพิกเซลในค่าความสว่างต่าง ๆ เมื่อต้องการแสดงผลฮิสโตแกรมบนหน้าจอถ่ายภาพหรือหน้าจอดูภาพ ให้กดปุ่ม DISP (การตั้งค่าแสดงผล) ซ้ำๆ

วิธีอ่านฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงค่าความสว่างต่ำทางด้านซ้าย และค่าความสว่างสูงทางด้านขวา

ฮิสโตแกรมจะเปลี่ยนไปตามการชดเชยระดับแสง

จุดสูงสุดที่ปลายด้านขวาหรือด้านซ้ายของฮิสโตแกรมแสดงว่าภาพมีบริเวณที่เปิดรับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไปตามลำดับ ท่านไม่สามารถแก้ไขจุดตำหนิดังกล่าวโดยใช้คอมพิวเตอร์หลังจากถ่ายภาพแล้วได้ ทำการชดเชยระดับแสงก่อนถ่ายภาพตามความจำเป็น



(A): จำนวนพิกเซล

(B): ความสว่าง

หมายเหตุ

- ข้อมูลในการแสดงผลฮิสโตแกรมจะไม่ระบุภาพถ่ายสุดท้าย แต่จะเป็นข้อมูลเกี่ยวกับภาพที่แสดงบนหน้าจอ ผลลัพธ์สุดท้ายจะขึ้นอยู่กับค่ารับแสงและอื่น ๆ
- การแสดงผลฮิสโตแกรมมีความแตกต่างอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพและการแสดงภาพในกรณีต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้แฟลช
 - เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความสว่างต่ำ เช่น ภาพเวลากลางคืน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การใช้ปุ่ม DISP (การตั้งค่าการแสดงผล)
- ชดเชยแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขั้นระดับแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถปรับเพิ่มการตั้งค่าของความเร็วชัตเตอร์ รูรับแสง และค่าชดเชยแสง

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [ชดเชยแสง] → [ ขั้นระดับแสง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

0.5EV / 0.3EV

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ชดเชยแสง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ปรับมาตรฐานแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ปรับมาตรฐานของกล้องเพื่อให้ได้ค่าระดับแสงที่ถูกต้องสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด

1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [ชดเชยแสง] → [ปรับมาตรฐานแสง] → โหมดวัดแสงที่ต้องการ

2 เลือกค่าที่ต้องการเพื่อใช้เป็นค่าวัดแสงมาตรฐาน

- ท่านสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ -1 EV ถึง +1 EV โดยเปลี่ยนแปลงได้ครั้งละ 1/6 EV

โหมดวัดแสง

ค่ามาตรฐานที่ตั้งไว้จะถูกนำมาใช้ เมื่อท่านเลือกโหมดวัดแสงต่อไปนี้ใน MENU → (ระดับแสง/สี) → [วัดแสง] → [โหมดวัดแสง]

หลายจุด/ กลางภาพ/ จุดเดียว/ เฉลี่ยทั้งหน้าจอ/ ไฮไลต์

หมายเหตุ

- การชดเชยแสงจะไม่มีผล ถ้าเปลี่ยน [ปรับมาตรฐานแสง]
- ค่าชดเชยแสงจะถูกล็อคไว้ตามค่าที่ตั้งไว้สำหรับ [จุดเดียว] ระหว่างที่ใช้ AEL เฉพาะจุด
- ค่ามาตรฐานของ M.M (วัดแสงแบบแมนนวล) จะเปลี่ยนไปตามค่าที่ตั้งไว้ใน [ปรับมาตรฐานแสง]
- ค่าที่ตั้งไว้ใน [ปรับมาตรฐานแสง] จะถูกบันทึกไว้ในข้อมูล Exif แยกต่างหากจากค่าชดเชยแสง ปริมาณค่าระดับแสงมาตรฐานจะไม่นำไปเพิ่มให้กับค่าชดเชยแสง
- ถ้าท่านตั้งค่า [ปรับมาตรฐานแสง] ในระหว่างการถ่ายคร่อม จำนวนภาพถ่ายสำหรับการถ่ายคร่อมจะถูกรีเซ็ต

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โหมดวัดแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ชดเชย Ev ด้วยปุ่มหมุน



ท่านสามารถชดเชยระดับแสงด้วยปุ่มหมุนหน้าหรือหลังท่านสามารถปรับระดับแสงในช่วง -5.0 EV ถึง +5.0 EV

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดปุ่มหมุนเอง] → [ชดเชย Ev ด้วยปุ่มหมุน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด:

ไม่ใช้การชดเชยระดับแสงด้วยปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

 ปุ่มหมุนหน้า /  ปุ่มหมุนหลัง:

เปิดใช้การชดเชยระดับแสงด้วยปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

หมายเหตุ

- เมื่อฟังก์ชันชดเชยระดับแสงถูกกำหนดให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ฟังก์ชันอื่นๆ ที่ถูกกำหนดให้กับปุ่มหมุนนั้นก่อนหน้านี้ จะถูกกำหนดให้กับอีกปุ่มหมุนหนึ่ง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ชดเชยแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตัวปรับช่วงไดนามิก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



เมื่อแบ่งภาพเป็นส่วนเล็กๆ ผลลัพธ์จะวิเคราะห์คอนทราสต์ของแสงและเงาระหว่างวัตถุกับพื้นหลัง ทำให้ได้ภาพที่สว่างและไล่แสงเงาที่ดีที่สุด

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [สี/โทน] → [ ตัวปรับช่วงไดนามิก] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด:

ไม่ปรับความสว่างและการไล่ระดับ

ตัวปรับไดนามิก:

ถ้าท่านเลือก [ตัวปรับช่วงไดนามิก: อัตโนมัติ] กล้องจะปรับความสว่างและการไล่ระดับโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ภาพที่บันทึกมีการไล่ระดับที่เหมาะสมสำหรับพื้นที่เฉพาะส่วน ให้เลือกกระดุมการปรับจาก [ตัวปรับช่วงไดนามิก: ระดับ 1] (อ่อน) ถึง [ตัวปรับช่วงไดนามิก: ระดับ 5] (เข้ม)

หมายเหตุ

- ในสถานการณ์ต่อไปนี้ [ ตัวปรับช่วงไดนามิก] จะถูกบล็อกไว้ที่ [ปิด]:
— เมื่อตั้งค่า [ โปรไฟล์ภาพ] ไว้ที่ตำแหน่งอื่นนอกจาก [ปิด]
- เมื่อถ่ายภาพด้วย [ตัวปรับไดนามิก] ภาพอาจจะมีจุดรบกวนมาก เลือกกระดุมที่เหมาะสมโดยตรวจสอบภาพที่ถ่ายได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อท่านตั้งค่าเน้นลูกเล่นมากขึ้น

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

โหมดวัดแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



เลือกโหมดวัดแสงซึ่งกำหนดส่วนของหน้าจอที่ใช้วัดเพื่อนำมาคำนวณระดับแสง

1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [วัดแสง] → [โหมดวัดแสง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

หลายจุด:

วัดแสงในแต่ละบริเวณหลังจากแบ่งภาพทั้งหมดออกเป็นบริเวณย่อยๆ แล้วกำหนดระดับแสงที่เหมาะสมของทั้งภาพ (วัดแสงแบบแบ่งหลายส่วน)

กลางภาพ:

วัดความสว่างเฉลี่ยของทั้งภาพ โดยให้น้ำหนักบริเวณกลางภาพ (วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ)

จุดเดียว:

วัดแสงเฉพาะภายในวงกลมวัดแสง โหมดนี้เหมาะสำหรับวัดแสงส่วนที่ระบุของทั้งภาพ สามารถเลือกขนาดวงกลมวัดแสงได้จาก [จุดเดียว: ปกติ] และ [จุดเดียว: ใหญ่] ตำแหน่งของวงกลมวัดแสงขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [จุดปรับจุดวัดแสง].

เฉลี่ยทั้งหน้าจอ:

วัดความสว่างเฉลี่ยของทั้งภาพ ระดับแสงจะคงที่แม้เมื่อองค์ประกอบภาพหรือตำแหน่งของวัตถุเปลี่ยนไป

ไฮไลต์:

วัดความสว่างรวมทั้งเน้นส่วนที่สว่างของภาพ โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุไปพร้อมกับการเลือกระดับแสงจำ

คำแนะนำ

- การวัดแสงเฉพาะจุดสามารถทำงานสัมพันธ์กับพื้นที่โฟกัสได้โดยใช้ [เชื่อมโยงจุดโฟกัส]
- เมื่อเลือก [หลายจุด] และตั้งค่า [หน้าก่อนขณะวัด] ไปที่ [เปิด] กล้องจะวัดความสว่างตามใบหน้าที่ตรวจจับ
- เมื่อตั้งค่า [โหมดวัดแสง] ไปที่ [ไฮไลต์] และเปิดใช้งานฟังก์ชัน [ตัวรับไดนามิก] ความสว่างและคอนทราสต์จะถูกแก้ไขอัตโนมัติโดยแบ่งภาพออกเป็นช่วงย่อย ๆ และวิเคราะห์คอนทราสต์ของแสงและเงาทำการตั้งค่าตามสถานการณ์การถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- [โหมดวัดแสง] จะถูกล็อคเป็น [หลายจุด] ในสถานการณ์การถ่ายต่อไปนี้:
 - [อัดโน้ตอัจฉริยะ]
 - เมื่อใช้ฟังก์ชันอื่นนอกจากการชัตเตอร์ด้วยเลนส์
- ในโหมด [ไฮไลต์] วัตถุอาจดูมืดถ้ามีส่วนที่สว่างกว่าบนหน้าจอ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ล็อค AE
- จุดปรับจุดวัดแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- หน้าก่อนขณะวัด (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ตัวปรับช่วงไดนามิก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

หน้าก่อนขณะวัด (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าว่ากล้องจะวัดความสว่างตามใบหน้าที่ตรวจจับหรือไม่ เมื่อตั้งค่า [โหมดวัดแสง] ไว้ที่ [หลายจุด]

1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [วัดแสง] → [หน้าก่อนขณะวัด] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

กล้องจะวัดความสว่างตามใบหน้าที่ตรวจจับ

ปิด:

กล้องจะวัดความสว่างโดยใช้การตั้งค่า [หลายจุด] โดยไม่ค้นหาใบหน้า

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่าโหมดถ่ายภาพไว้ที่ [อัตโนมัติอัจฉริยะ], [หน้าก่อนขณะวัด] จะถูกล็อคไว้ที่ [เปิด]
- เมื่อตั้งค่า [หน้า/ตาก่อนใน AF] เป็น [เปิด] และตั้งค่า [เป้าหมายหน้า/ตา] เป็น [สแตว] ได้ [AF ตามใบหน้า/ตา] [หน้าก่อนขณะวัด] จะไม่ทำงาน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [โหมดวัดแสง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

จุดปรับจุดวัดแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



กำหนดว่าจะปรับตำแหน่งของการวัดแสงเฉพาะจุดตามพื้นที่โฟกัสหรือไม่ เมื่อตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส] เป็นพารามิเตอร์ต่อไปนี้:

- [จุด: S]/[จุด: M]/[จุด: L]
- [จุดขยาย]
- [ติดตาม: จุด S]/[ติดตาม: จุด M]/[ติดตาม: จุด L]
- [ติดตาม: จุดขยาย]

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [วัดแสง] → [ จุดปรับจุดวัดแสง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

กลางภาพ:

ตำแหน่งการวัดแสงเฉพาะจุดไม่ได้ทำงานไปพร้อม ๆ กับพื้นที่โฟกัส แต่วัดความสว่างที่ตรงกลางตลอดเวลา

เชื่อมโยงจุดโฟกัส:

ตำแหน่งการวัดแสงเฉพาะจุดทำงานไปพร้อม ๆ กับพื้นที่โฟกัส

หมายเหตุ

- แม้ตำแหน่งของการวัดแสงเฉพาะจุดจะสัมพันธ์กับตำแหน่งเริ่มต้นของฟังก์ชัน [ติดตาม] แต่จะไม่สัมพันธ์กับการติดตามวัตถุ
- เมื่อตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส] เป็นพารามิเตอร์ต่อไปนี้ ตำแหน่งของการวัดแสงเฉพาะจุดจะถูกบล็อกไว้ที่ตรงกลาง
 - [กว้าง]
 - [โซน]
 - [กำหนดกลางภาพ]
 - [ติดตาม: กว้าง]/[ติดตาม: โซน]/[ติดตาม: กำหนดเป็นกลางภาพ]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)
- โหมดวัดแสง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ล็อค AE



ในกรณีที่คอนทราสต์ระหว่างวัตถุกับฉากหลังสูง เช่น เมื่อถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง หรือวัตถุที่อยู่ใกล้หน้าต่าง ให้วัดแสง ณ จุดที่วัตถุมีความสว่างที่เหมาะสม แล้วล็อคระดับแสงก่อนถ่ายภาพ ลดความสว่างของวัตถุ ได้โดยวัดแสงที่จุดซึ่งสว่างกว่าตัววัตถุ แล้วล็อคระดับแสงของทั้งภาพ ทำให้วัตถุสว่างขึ้น ได้โดยวัดแสงที่จุดซึ่งมืดกว่าตัววัตถุ แล้วล็อคระดับแสงของทั้งภาพ

- 1 MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [คีย์กำหนดเอง] หรือ [คีย์กำหนดเอง] → คีย์ที่ต้องการ จากนั้นกด [เปิดเปิดล็อคAEL] ให้กับคีย์ดังกล่าว
- 2 ปรับโฟกัส ณ จุดที่ปรับระดับแสง
- 3 กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น [เปิดเปิดล็อคAEL]
ระดับแสงจะถูกล็อค และ (ล็อค AE) จะแสดงขึ้น
- 4 ปรับโฟกัสบนวัตถุอีกครั้งแล้วกดปุ่มชัตเตอร์
 - ยกเลิกการล็อคระดับแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งได้กำหนดฟังก์ชัน [เปิดเปิดล็อคAEL] ไว้

คำแนะนำ

- หากท่านเลือกฟังก์ชัน [กดค้างล็อคAEL] ใน [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านสามารถล็อคระดับแสงได้ตลอดเวลาที่ท่านกดปุ่มค้างไว้ ท่านไม่สามารถตั้งฟังก์ชัน [กดค้างล็อคAEL] เป็น [ฟังก์ชันของปุ่มซ้าย], [ฟังก์ชันของปุ่มขวา] หรือ [ปุ่มลง]

หมายเหตุ

- [กดค้างล็อคAEL] และ [เปิดเปิดล็อคAEL] จะไม่สามารถใช้ได้เมื่อมีการใช้ฟังก์ชันอื่นที่ไม่ใช่การซูมด้วยเลนส์

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

AEL ด้วยปุ่มชัตเตอร์



ตั้งค่าความต้องการล็อคระดับแสงเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่เลือก [ปิด] เพื่อปรับโฟกัสและระดับแสงแยกกัน

① MENU → (ระดับแสง/สี) → [วัดแสง] → [AEL ด้วยปุ่มชัตเตอร์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อัตโนมัติ:

กำหนดระดับแสงหลังปรับโฟกัสอัตโนมัติเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อตั้ง [โหมดโฟกัส] ไปที่ [AF ครั้งเดียว] เมื่อตั้งค่า [โหมดโฟกัส] ไว้ที่ [AF อัตโนมัติ] และผลลัพธ์กำหนดแล้วว่าวัตถุกำลังเคลื่อนไหวหรือท่านถ่ายภาพต่อเนื่อง ระดับแสงที่กำหนดไว้จะถูกยกเลิก

เปิด:

ล็อคระดับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ปิด:

ไม่ล็อคระดับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้โหมดนี้หากท่านต้องการปรับโฟกัสและระดับแสงแยกจากกัน ผลลัพธ์จะปรับระดับแสงไปเรื่อยๆ ขณะถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายภาพต่อเนื่อง]

หมายเหตุ

- เมื่อกำหนด [ปิดเปิดล็อคAEL] ให้กับคีย์ใดก็ตามโดยใช้ [คีย์กำหนดเอง] หรือ [คีย์กำหนดเอง] การสั่งงานโดยใช้คีย์ดังกล่าวจะมีลำดับความสำคัญสูงกว่าการตั้งค่า [ปิดเปิดล็อคAEL]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงลายทาง



ตั้งค่าลายทางมัลาย ซึ่งปรากฏเหนือบางส่วนของภาพถ้าระดับความสว่างของส่วนนั้นตรงกับระดับ IRE ที่ท่านได้ตั้งค่าไว้ ใช้ลายทางมัลายนี้ ช่วยในการปรับความสว่าง

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [แสดงลายทาง] → เลือกรายการเมนูแล้วตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

 **แสดงลายทาง:**

ตั้งค่าว่าต้องการแสดงลายทางมัลายหรือไม่ ([ปิด] / [เปิด])

 **ระดับลายทาง:**

ปรับระดับความสว่างของลายทางมัลาย ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+])

คำแนะนำ

- [เลือกการแสดงผลลายทาง] ถูกกำหนดให้กับด้านซ้ายของปุ่มควบคุมในการตั้งค่าเริ่มต้น
- ท่านสามารถบันทึกค่าเพื่อตรวจสอบระดับแสงที่ถูกต้องหรือระดับแสงจำ รวมไปถึงระดับความสว่างของ [ ระดับลายทาง] การตั้งค่าสำหรับการยืนยันระดับแสงที่ถูกต้องและการยืนยันระดับแสงจำถูกบันทึกไว้ที่ [กำหนดเอง 1] และ [กำหนดเอง 2] ตามลำดับตามค่าเริ่มต้น
- หากต้องการตรวจสอบระดับแสงที่ถูกต้อง ให้ตั้งค่ามาตรฐานและช่วงสำหรับระดับความสว่าง ลายทางมัลายจะปรากฏบนพื้นที่ซึ่งอยู่ภายในช่วงที่ท่านได้ตั้งค่าไว้
- หากต้องการตรวจสอบระดับแสงจำ ให้ตั้งค่าระดับความสว่างเป็นค่าต่ำสุด ลายทางมัลายจะปรากฏเหนือพื้นที่ซึ่งมีระดับความสว่างเท่ากับหรือสูงกว่าค่าที่ท่านตั้งไว้

หมายเหตุ

- ลายทางมัลายจะไม่ปรากฏขึ้นบนอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วยสาย HDMI

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ISO (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ความไวต่อแสงถูกกำหนดด้วยค่า ISO (ดัชนีระดับแสงที่แนะนำ) ยิ่งค่าสูงขึ้น ความไวแสงยิ่งมากขึ้น

1 ปุ่ม ISO (ความไวแสง ISO) → ค่าที่ต้องการ

- ท่านยังสามารถเลือก MENU → (ระดับแสง/สี) → [รับแสง] → [ISO] ได้เช่นกัน
- ท่านสามารถเปลี่ยนค่าได้ในขั้น 1/3 EV โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า หรือหมุนปุ่มควบคุม ท่านสามารถเปลี่ยนค่าได้ทีละ 1 EV ระดับ โดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง

รายละเอียดรายการเมนู

ISO AUTO:

ตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ

ISO 40 – ISO 409600:

ตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตัวเอง หากเลือกตัวเลขที่มากขึ้น ความไวแสง ISO จะเพิ่มขึ้น

คำแนะนำ

- ท่านสามารถเปลี่ยนช่วงความไวแสง ISO ที่ถูกตั้งค่าในโหมด [ISO AUTO] โดยอัตโนมัติ เลือก [ISO AUTO] แล้วกดด้านขวาของปุ่มควบคุม แล้วเลือกค่าที่ต้องการสำหรับ [ISO AUTO สูงสุด] และ [ISO AUTO ต่ำสุด]
- ยิ่งค่า ISO สูงขึ้น ภาพก็จะมีจุดรบกวนมากยิ่งขึ้น
- ค่า ISO ที่สามารถตั้งได้จะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับว่าท่านกำลังถ่ายภาพนิ่ง ถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชัน/คริกโมชัน
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว ค่า ISO ที่ใช้ได้จะมีค่าอยู่ระหว่าง 80 ถึง 409600 ถ้าตั้งค่า ISO ไว้ต่ำกว่า 80 การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น 80 โดยอัตโนมัติ เมื่อสิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ค่า ISO จะกลับคืนสู่ค่าที่ตั้งเดิม
- ช่วงความไวแสง ISO ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าสำหรับ [Gamma] ภายใต้ [โปรไฟล์ภาพ]
- ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถใช้ได้จะเปลี่ยนแปลงเมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว RAW ไปยังอุปกรณ์อื่นซึ่งเชื่อมต่อผ่าน HDMI

หมายเหตุ

- [ISO] จะถูกกำหนดเป็น [ISO AUTO] ในโหมดการถ่ายต่อไปนี้:
— [อัตโนมัติอัจฉริยะ]
- เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ไว้ต่ำกว่า ISO 80 ช่วงความสว่างของวัตถุที่สามารถบันทึกได้ (ช่วงไดนามิก) อาจลดลง
- เมื่อเลือก [ISO AUTO] โดยตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพไว้ที่ [P], [A], [S] หรือ [M] จะมีการปรับความไวแสง ISO ให้อยู่ในช่วงที่กำหนดไว้โดยอัตโนมัติ
- หากท่านหันกล้องไปทางแหล่งกำเนิดแสงที่จ้ามากขณะถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO ต่ำ พื้นที่สว่างในภาพอาจถูกบันทึกเป็นพื้นที่ที่มีด

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

จำกัดช่วง ISO (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถจำกัดช่วงความไวแสง ISO เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตัวเอง

1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [รับแสง] → [จำกัดช่วง ISO] → [ต่ำสุด] หรือ [สูงสุด] และเลือกค่าที่ต้องการ

ในการตั้งค่าช่วงสำหรับ [ISO AUTO]

หากท่านต้องการปรับช่วงความไวแสง ISO ที่กำหนดในโหมด [ISO AUTO] อัตโนมัติ เลือก MENU → (ระดับแสง/สี) → [รับแสง] → [ISO] → [ISO AUTO] แล้วกดด้านขวาของปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [ISO AUTO สูงสุด]/[ISO AUTO ต่ำสุด]

หมายเหตุ

- ค่าความไวแสง ISO ที่สูงกว่าช่วงที่ระบุไว้จะไม่สามารถใช้ได้ ในการเลือกค่าความไวแสง ISO ที่สูงกว่าช่วงที่ระบุไว้ ให้รีเซ็ต [จำกัดช่วง ISO]
- ช่วงความไวแสง ISO ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าสำหรับ [Gamma] ภายใต้ [โปรไฟล์ภาพ]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ISO (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ค.ร.ช.ด. ISO AUTO



ถ้าเลือก [ISO AUTO] เมื่อโหมดการถ่ายเป็น P (โปรแกรมอัตโนมัติ) หรือ A (กำหนดค่ารับแสง) ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่จะทำให้ความไวแสง ISO เริ่มเปลี่ยนแปลง

ฟังก์ชันนี้ใช้ได้ผลสำหรับการถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว ท่านสามารถลดการเบลอของวัตถุไปพร้อมๆ กับป้องกันอาการกล้องสั่น

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [รับแสง] → [ค.ร.ช.ด. ISO AUTO] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

SLOWER (ช้ามาก)/SLOW (ช้า):

ความไวแสง ISO จะเริ่มเปลี่ยนเมื่อความเร็วชัตเตอร์ช้ากว่า [ปกติ] ท่านจึงสามารถถ่ายภาพที่มีจุดรบกวนน้อยลงได้

STD (ปกติ):

กล้องจะตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติตามความยาวโฟกัสของเลนส์

FAST (เร็ว)/FASTER (เร็วมาก):

ความไวแสง ISO จะเริ่มเปลี่ยนเมื่อความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่า [ปกติ] ท่านจึงสามารถป้องกันอาการกล้องสั่นและวัตถุเบลอได้
1/8000 — 30"

ความไวแสง ISO เริ่มเปลี่ยนที่ความเร็วชัตเตอร์ที่ท่านตั้งไว้

คำแนะนำ

- ความแตกต่างของความเร็วชัตเตอร์ที่จะทำให้ความไวแสง ISO เริ่มเปลี่ยนไปมาระหว่าง [ช้ามาก], [ช้า], [ปกติ], [เร็ว] และ [เร็วมาก] คือ 1 EV

หมายเหตุ

- ถ้าระดับแสงไม่เพียงพอ แม้ว่าจะตั้งค่าความไวแสง ISO ไว้ที่ [ISO AUTO สูงสุด] ใน [ISO AUTO] และเพื่อให้สามารถถ่ายภาพได้โดยมีระดับแสงที่เหมาะสม ความเร็วชัตเตอร์จะช้ากว่าความเร็วที่ตั้งค่าไว้ใน [ค.ร.ช.ด. ISO AUTO]
- ในสถานการณ์ต่อไปนี้ ความเร็วชัตเตอร์อาจไม่ทำงานดังที่ตั้งค่าไว้
 - เมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพจากที่สว่าง (ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดถูกจำกัดไว้ที่ความเร็วในการชิ่งคแฟลชที่ 1/250 วินาที)
 - เมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพที่มีดโดยตั้งค่า [โหมดแฟลช] ไปที่ [ใช้แฟลชเสมอ] (ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดถูกจำกัดไว้ที่ความเร็วซึ่งกำหนดโดยกล้องโดยอัตโนมัติ)

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โปรแกรมอัตโนมัติ
- กำหนดค่ารับแสง
- ISO (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

สมดุลแสงสีขาว (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



แก้ไขโทนเอฟเฟกต์ของสภาพแสงโดยรอบ เพื่อบันทึกสีขาวของวัตถุที่มีสีขาวตามธรรมชาติ ใช้ฟังก์ชันนี้เมื่อโทนสีของภาพไม่ออกมาตามที่ท่านต้องการ หรือท่านต้องการเปลี่ยนโทนสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของภาพถ่าย

1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [สมดุลแสงสีขาว] → สมดุลแสงสีขาว → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

AWB อัตโนมัต / **AWB** อัตโน: บรรยากาศ / **AWB** อัตโนมัต: สีขาว / แสงแดดกลางวัน / แสงแดดในร่ม / แสงแดดมีเมฆ / แสงหลอดไฟฟ้า / -1 ฟลูออ.: ขาวนวล / 0 ฟลูออ.: คูลไวท์ / +1 ฟลูออ.: ขาวสว่าง / +2 ฟลูออ.: แสงแดดก. / **WB** แฟลช / **WB** อัตโนมัตได้นำ :

เมื่อท่านเลือกแหล่งกำเนิดแสงที่ทำให้วัตถุสว่าง ผลลัพธ์จะปรับโทนสีให้เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสงที่เลือก (ปรับสมดุลแสงสีขาวล่วงหน้า) เมื่อท่านเลือก [อัตโนมัต] ผลลัพธ์จะตรวจหาแหล่งกำเนิดแสงและปรับโทนสีโดยอัตโนมัต

อุณหภูมิ/ฟิลเตอร์สี:

ปรับโทนสีตามแหล่งกำเนิดแสง ใช้ลูกเล่นของฟิลเตอร์ CC (ชุดเชยสี) สำหรับการถ่ายภาพ

กำหนดเอง 1/กำหนดเอง 2/กำหนดเอง 3:

จดจำสีขาวพื้นฐานภายใต้สภาพแสงสำหรับสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพ

คำแนะนำ

- [สมดุลแสงสีขาว] ถูกกำหนดให้ปุ่ม 2 (ปุ่มกำหนดเอง 2) ในการตั้งค่าเริ่มต้น
- ท่านสามารถแสดงหน้าจอการปรับละเอียดและทำการปรับโทนสีแบบละเอียดตามที่ท่านต้องการได้โดยกดที่ด้านขวาของปุ่มควบคุม เมื่อเลือก [อุณหภูมิ/ฟิลเตอร์สี] ท่านสามารถเปลี่ยนอุณหภูมิสีโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง แทนการกดด้านขวาของปุ่มควบคุม
- ถ้าโทนสีในการตั้งค่าที่เลือกไว้ไม่เป็นไปตามที่ท่านต้องการ ให้ทำการถ่ายภาพ [คร่อมสมดุลสีขาว]
- **AWB** (อัตโน: บรรยากาศ), **AWB** (อัตโนมัต: สีขาว) จะแสดงขึ้นเฉพาะเมื่อตั้งค่า [ลำดับสำคัญ AWB] เป็น [บรรยากาศ] หรือ [สีขาว] เท่านั้น
- ถ้าท่านต้องการลดการเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหันของสมดุลแสงสีขาว เช่น เมื่อสภาพแวดล้อมในการบันทึกมีการเปลี่ยนแปลงในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วในการปรับสมดุลแสงสีขาวได้โดยใช้ฟังก์ชัน [WB อย่างราบรื่น]

หมายเหตุ

- [สมดุลแสงสีขาว] ถูกล๊อคไว้ที่ [อัตโนมัต] ในโหมดถ่ายภาพต่อไปนี้:
— [อัตโนมัตอัจฉริยะ]
- หากท่านใช้หลอดแสงจันทร์หรือหลอดโซเดียมเป็นแหล่งกำเนิดแสง ค่าสมดุลแสงสีขาวจะไม่แม่นยำเนื่องจากลักษณะเฉพาะของแสง ขอแนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หรือเลือก [กำหนดเอง 1] ถึง [กำหนดเอง 3]
- จะต้องไม่มีสิ่งบดบังเช่นเซอร์แสงที่มองเห็นได้และ IR เมื่อตั้งค่า [สมดุลแสงสีขาว] เป็น [อัตโนมัต] มิฉะนั้นระบบอาจจะระบุแหล่งกำเนิดแสงไม่ถูกต้อง และอาจปรับสมดุลแสงสีขาวเป็นสีที่ไม่เหมาะสม

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเก็บภาพสีขาวมาตรฐานเพื่อกำหนดสมดุลแสงสีขาว (สมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเอง)
- ลำดับสำคัญ AWB (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- คร่อมสมดุลสีขาว

การเก็บภาพสีขาวมาตรฐานเพื่อกำหนดสมดุลแสงสีขาว (สมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเอง)



ในฉากที่แสงโดยรอบประกอบไปด้วยแหล่งกำเนิดแสงหลายชนิด แนะนำให้ใช้สมดุลแสงสีขาวกำหนดเองเพื่อสร้างสีขาวได้อย่างแม่นยำท่านสามารถบันทึกการตั้งค่าได้ 3 ชุด

- 1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [สมดุลแสงสีขาว] → [สมดุลแสงสีขาว] → เลือกจาก [กำหนดเอง 1] ถึง [กำหนดเอง 3] และจากนั้นกดด้านขวาของปุ่มควบคุม
- 2 เลือก SET (ตั้งค่าสมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเอง) แล้วกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม
- 3 ถือผลิตภัณฑ์โดยให้บริเวณสีขาวครอบคลุมกรอบการถ่ายภาพสมดุลแสงสีขาวทั้งหมด แล้วกดที่ตรงกลางของปุ่มควบคุม

หลังจากที่เสียงชัตเตอร์ดัง ค่าที่วัด (อุณหภูมิสีและฟิลเตอร์สี) จะแสดงขึ้นมา

 - ท่านสามารถปรับตำแหน่งของกรอบการถ่ายภาพสมดุลแสงสีขาวโดยกดที่ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม
 - หลังจากเก็บภาพสีขาวมาตรฐาน ท่านสามารถแสดงหน้าจอการปรับละเอียดโดยกดที่ด้านขวาของปุ่มควบคุม ท่านสามารถปรับโทนสีแบบละเอียดตามที่ต้องการ
 - ในกรณีต่อไปนี้จะไม่มีเสียงชัตเตอร์
 - ในโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
 - เมื่อตั้งค่า [โหมดไร้เสียง] ไว้ที่ [เปิด]
 - เมื่อตั้งค่า [ชนิดของชัตเตอร์] ไว้ที่ [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์]
- 4 กดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

ค่าที่วัดจะถูกบันทึกไว้ จอภาพจะกลับไปแสดงเมนู ขณะที่คงการตั้งค่าสมดุลแสงสีขาวกำหนดเองที่จดจำไว้

 - กล้องจะยังคงจำการตั้งค่าสมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเองที่บันทึกไว้จนกว่าจะถูกเขียนทับโดยการตั้งค่าอื่น

หมายเหตุ

- ข้อความ [การบันทึก WB กำหนดเองล้มเหลวแล้ว] จะแสดงให้เห็นว่าค่าอยู่ในช่วงที่ไม่ได้คาดไว้ เช่น วัดอุณหภูมิสีเกินไป ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่าได้แล้วในตอนนี้ แต่ขอแนะนำให้ท่านตั้งค่าสมดุลแสงสีขาวอีกครั้ง เมื่อมีการตั้งค่าที่ผิดพลาด ตัวแสดง (สมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเอง) จะเปลี่ยนเป็นสีส้มบนจอแสดงข้อมูลการบันทึก ตัวแสดงจะแสดงขึ้นเป็นสีขาว เมื่อค่าตั้งอยู่ในช่วงที่คาดหวังไว้
- ถ้าท่านใช้แฟลชเมื่อจับภาพสีขาวพื้นฐาน สมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเองจะถูกบันทึกไว้พร้อมกับแสงจากแฟลช ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใช้แฟลชเมื่อใดก็ตามที่ท่านถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าที่เรียกใช้ซึ่งบันทึกไว้พร้อมแฟลช

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลำดับสำคัญ AWB (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



เลือกโทนสีที่จะเน้น เมื่อถ่ายภาพในสภาพที่มีแสงสว่าง เช่น แสงหลอดไส้ เมื่อตั้งค่า [ สมดุลย์แสงสีขาว] ไว้ที่ [อัตโนมัติ]

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [สมดุลย์แสงสีขาว] → [ ลำดับสำคัญ AWB] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

AWB
STD ปกติ:

ถ่ายภาพโดยใช้สมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติมาตรฐาน กล้องจะปรับโทนสีโดยอัตโนมัติ

AWB
Ambi บรรยากาศ:

ปรับโทนสีตามแหล่งกำเนิดแสงก่อน วิธีนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพให้มีบรรยากาศอบอุ่น

AWB
White สีขาว:

ให้ความสำคัญกับการสร้างสีขาวก่อน เมื่อแหล่งกำเนิดแสงมีอุณหภูมิสีต่ำ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- สมดุลย์แสงสีขาว (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

ล็อค AWB ชัตเตอร์



ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะล็อคสมดุลแสงสีขาวขณะกดปุ่มชัตเตอร์ไว้หรือไม่ เมื่อตั้งค่า [สมดุลแสงสีขาว] ไว้ที่ [อัตโนมัติ] หรือ [อัตโนมัติใต้น้ำ]

ฟังก์ชันนี้ป้องกันการเปลี่ยนสมดุลแสงสีขาวโดยไม่ได้ตั้งใจในขณะที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือเมื่อถ่ายภาพด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [สมดุลแสงสีขาว] → [ล็อค AWB ชัตเตอร์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

กดชัตเตอร์ลงครึ่ง:

ล็อคสมดุลแสงสีขาวขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แม้อยู่ในโหมดสมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติ สมดุลแสงสีขาวยังถูกล็อคระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยเช่นกัน

ถ่ายภาพต่อเนื่อง:

ล็อคสมดุลแสงสีขาวไว้ที่การตั้งค่าการถ่ายภาพภาพแรกระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง แม้อยู่ในโหมดสมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติ

ปิด:

ทำงานร่วมกับสมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติแบบปกติ

เกี่ยวกับ [กดค้างล็อค AWB] และ [ปิดเปิดล็อค AWB]

ท่านยังสามารถล็อคสมดุลแสงสีขาวในโหมดสมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติโดยกำหนด [กดค้างล็อค AWB] หรือ [ปิดเปิดล็อค AWB] ให้กับคีย์กำหนดเอง หากท่านกดคีย์ที่กำหนดไว้ระหว่างการถ่ายภาพ สมดุลแสงสีขาวจะถูกล็อค

ฟังก์ชัน [กดค้างล็อค AWB] จะล็อคสมดุลแสงสีขาวโดยหยุดการปรับสมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติขณะกดปุ่ม

ฟังก์ชัน [ปิดเปิดล็อค AWB] จะล็อคสมดุลแสงสีขาวโดยหยุดการปรับสมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติหลังจากกดปุ่มหนึ่งครั้ง เมื่อท่านกดปุ่มอีกครั้ง จะเป็นการปลดล็อค AWB

- ถ้าท่านต้องการล็อคสมดุลแสงสีขาวขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดสมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติ ให้กำหนด [กดค้างล็อค AWB] หรือ [ปิดเปิดล็อค AWB] ให้กับคีย์ที่กำหนดเองด้วย

คำแนะนำ

- เมื่อท่านถ่ายภาพด้วยแฟลชขณะที่ล็อคสมดุลแสงสีขาวอัตโนมัติอยู่ โทนสีอาจไม่เป็นธรรมชาติเพราะสมดุลแสงสีขาวถูกล็อคก่อนมีการปล่อยแฟลช ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่า [ล็อค AWB ชัตเตอร์] เป็น [ปิด] หรือ [ถ่ายภาพต่อเนื่อง] และไม่ใช่ฟังก์ชัน [กดค้างล็อค AWB] หรือฟังก์ชัน [ปิดเปิดล็อค AWB] เมื่อถ่ายภาพ หรือ ตั้งค่า [สมดุลแสงสีขาว] ไปที่ [แฟลช]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- สมดุลแสงสีขาว (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

WB อย่างราบรื่น



กำหนดความเร็วในการเปลี่ยนสมดุลแสงสีขาวในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เช่น เมื่อการตั้งค่า [ สมดุลย์แสงสีขาว] หรือ [ ลำดับสำคัญ AWB] มีการเปลี่ยนแปลง

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [สมดุลย์แสงสีขาว] → [WB อย่างราบรื่น] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด:

สมดุลแสงสีขาวจะเปลี่ยนแปลงในทันทีที่ท่านเปลี่ยนการตั้งค่าสมดุลแสงสีขาวในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1 (เร็ว)/2/3 (ช้า):

ท่านสามารถเลือกความเร็วสำหรับการเปลี่ยนสมดุลแสงสีขาวในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เพื่อให้การเปลี่ยนสมดุลแสงสีขาวของภาพเคลื่อนไหวเป็นไปอย่างนุ่มนวลยิ่งขึ้น

การตั้งค่าความเร็วเรียงจากเร็วที่สุดไปหาช้าที่สุดคือ [1 (เร็ว)], [2] และ [3 (ช้า)]

หมายเหตุ

- ฟังก์ชันนี้จะไม่ส่งผลกระทบต่อความเร็วที่สมดุลแสงสีขาวเปลี่ยนแปลง เมื่อตั้งค่า [ สมดุลย์แสงสีขาว] เป็น [อัตโนมัติ]
- แม้ในกรณีที่เลือกการตั้งค่าอื่นนอกจาก [ปิด] การตั้งค่าต่อไปนี้จะถูกนำไปใช้โดยทันที โดยไม่ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าความเร็ว
 - การปรับโทนสีโดยละเอียด
 - การเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิสีโดยใช้ [อุณหภูมิ/ฟิลเตอร์สี]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [สมดุลย์แสงสีขาว \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

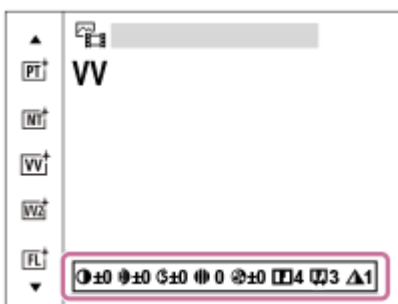
กล้องดิจิทัลจอชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

สร้างสรรค์ลุด (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

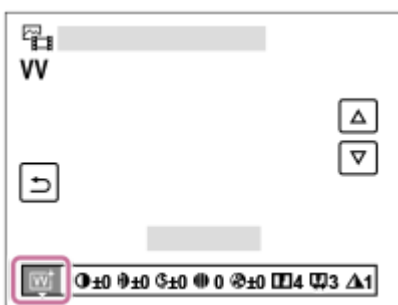


“ลุด” คือการตั้งค่าที่กำหนดไว้ล่วงหน้าสำหรับการสร้างสรรค์ภาพ ซึ่งติดตั้งไว้แล้วภายในกล้อง ฟังก์ชันนี้ช่วยให้คุณเลือกลักษณะสำเร็จรูปของภาพโดยการเลือก “ลุด” นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับคอนทราสต์ ส่วนสว่าง ส่วนเงา การชัดจาง ความอึมสี ช่วงความคมชัด และความชัดเจนสำหรับแต่ละ “ลุด” โดยละเอียดได้อีกด้วย

- 1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [สี/โทน] → [สร้างสรรค์ลุด]
- 2 เลือก “ลุด” ที่ต้องการ หรือ [ลุดกำหนดเอง] โดยใช้ส่วนบน/ล่างของปุ่มควบคุม
- 3 เมื่อต้องการปรับ (คอนทราสต์), (ไฮไลต์), (เงา), (จาง), (ความอึมสี), (ความคมชัด), (ช่วงความคมชัด) และ (ความชัดเจน) ให้เลื่อนไปทางขวาโดยใช้ส่วนขวาของปุ่มควบคุม เลือกรายการที่ต้องการ โดยใช้ด้านขวา/ซ้าย จากนั้นเลือกค่าโดยใช้ด้านบน/ด้านล่าง



- 4 เมื่อเลือก [ลุดกำหนดเอง] ให้เลื่อนไปทางขวาโดยใช้ด้านขวาของปุ่มควบคุม จากนั้นเลือก “ลุด” ที่ต้องการ
 - การใช้ [ลุดกำหนดเอง] ช่วยให้คุณสามารถเรียกการตั้งค่าที่กำหนดไว้แล้วสำหรับ “ลุด” แบบเดียวกันซึ่งมีการตั้งค่าแตกต่างออกไปเล็กน้อยได้



รายละเอียดรายการเมนู

ST:

ลักษณะภาพมาตรฐานสำหรับวัตถุและบรรยากาศที่หลากหลาย

PT:

สำหรับจับภาพผิวหนังให้มีโทนอ่อน เหมาะอย่างยิ่งกับการถ่ายภาพบุคคล

NT:

ความอึมสีและความคมชัดจะถูกปรับลดลงเพื่อถ่ายภาพให้มีโทนอ่อนลง เหมาะสำหรับถ่ายภาพเพื่อนำไปตกแต่งบนเครื่องคอมพิวเตอร์ภายหลัง

VV⁺ VV:

ความอึมสีและคอนทราสต์ถูกปรับให้สูงขึ้นสำหรับถ่ายให้ได้ภาพที่นำดินดา ของฉากที่เต็มไปด้วยสีส้ม และวัตถุ เช่น ดอกไม้ พงสีเขียวของฤดูใบไม้ผลิ สีฟ้าบนท้องฟ้า หรือทิวทัศน์ท้องทะเล

VV2⁺ VV2:

สร้างสรรค์ภาพที่มีสีส้มสว่างสดใส และให้รายละเอียดที่ชัดเจน

FL⁺ FL:

สร้างสรรค์ภาพที่มีบรรยากาศหม่น โดยเน้นคอนทราสต์เป็นพิเศษพร้อมกับสีส้มเรียบๆ ให้ภาพท้องฟ้าและสีเขียวของต้นไม้ที่น่าประทับใจ

IN⁺ IN:

สร้างสรรค์ภาพที่มีพื้นผิวด้าน โดยการลดคอนทราสต์และความอึมสี

SH⁺ SH:

สร้างสรรค์ภาพที่มีบรรยากาศสว่าง ไม่ปรุงแต่ง นุ่มนวล และสีส้มสดใส

BW⁺ BW:

สำหรับถ่ายภาพสีขาวดำ

SE⁺ SE:

สำหรับถ่ายภาพสีเซเปีย

PSH⁺ การบันทึกการตั้งค่าที่ต้องการ (ลุดกำหนดเอง):

เลือกลุดแบบกำหนดเอง 6 แบบ (ช่องที่มีตัวเลขที่ด้านซ้าย) เพื่อบันทึกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นเลือกการตั้งค่าที่ต้องการโดยกดปุ่มขวา

ท่านสามารถเรียกการตั้งค่าที่กำหนดไว้แล้วสำหรับ “ลุด” แบบเดียวกันซึ่งมีการตั้งค่าแตกต่างออกไปเล็กน้อย

การปรับโดยละเอียดยิ่งขึ้น

ท่านสามารถปรับรายการต่างๆ เช่น คอนทราสต์ โดยอ้างอิงแต่ละ “ลุด” ตามที่ท่านต้องการได้ ไม่เพียงท่านสามารถปรับ “ลุด” ที่กำหนดไว้แล้วเท่านั้น แต่ยังสามารถปรับ [ลุดกำหนดเอง] แต่ละแบบ ด้วยฟังก์ชันที่ช่วยให้ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่าโปรดของท่านได้ เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่าโดยกดด้านขวา/ซ้ายของปุ่มควบคุม แล้วตั้งค่าโดยกดด้านบน/ล่างของปุ่มควบคุม เมื่อการตั้งค่าเปลี่ยนแปลงไปจากค่าเริ่มต้น ✱ (เครื่องหมายดอกจัน) จะแสดงขึ้นถัดจากไอคอน “ลุด” ที่แสดงบนหน้าจอถ่ายภาพ

🔵 คอนทราสต์:

ยิ่งเลือกค่าสูงขึ้นเท่าใด ความแตกต่างของแสงและเงาก็จะเด่นมากขึ้นเท่านั้น และจะมีผลกับภาพมากยิ่งขึ้น (-9 ถึง +9)

H) ไฮไลต์:

ปรับความสว่างของส่วนสว่าง เมื่อเลือกค่าที่สูงขึ้น ภาพจะสว่างยิ่งขึ้น (-9 ถึง +9)

🔴 เงา:

ปรับความมืดของส่วนมืด เมื่อเลือกค่าที่สูงขึ้น ภาพจะสว่างยิ่งขึ้น (-9 ถึง +9)

📊 จาง:

ปรับระดับการชัดจาง เมื่อใช้ค่าที่สูงขึ้น ผลที่เกิดขึ้นกับภาพจะชัดเจนยิ่งขึ้น (0 ถึง 9)

🌫️ ความอึมสี:

ยิ่งเลือกค่าสูง สีก็จะยิ่งสดใสมากขึ้น เมื่อเลือกค่าต่ำลง สีของภาพจะถูกยับยั้งให้อ่อนลง (-9 ถึง +9)

📏 ความคมชัด:

ปรับความคมชัด ยิ่งเลือกค่าสูงขึ้น ขอบของวัตถุจะถูกปรับเน้นมากขึ้น ยิ่งเลือกค่าน้อยลง ขอบของวัตถุจะถูกปรับให้อ่อนนวลลง (0 ถึง 9)

📐 ช่วงความคมชัด:

ปรับขอบเขตสำหรับใช้เอฟเฟ็คความคมชัด เมื่อเพิ่มค่าจะทำให้เอฟเฟ็คความคมชัดส่งผลต่อส่วนขอบภาพที่ละเอียดยิ่งขึ้น (1 ถึง 5)

⚠️ ความชัดเจน:

ปรับระดับความชัดเจน เมื่อใช้ค่าที่สูงขึ้น ผลที่เกิดขึ้นกับภาพจะชัดเจนยิ่งขึ้น (0 ถึง 9)

การรีเซ็ตค่าที่ปรับไว้สำหรับแต่ละ “ลุด”

ท่านสามารถรีเซ็ตค่าต่างๆ พร้อมกัน เช่น คอนทราสต์ ที่ท่านได้ปรับไว้ตามที่ต้องการสำหรับแต่ละ “ลุด” ได้ กดปุ่ม  (ลบ) ที่หน้าจอการปรับสำหรับ “ลุด” ที่ท่านต้องการรีเซ็ต ค่าทั้งหมดที่ปรับไว้ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลง จะย้อนกลับเป็นค่าเริ่มต้น

คำแนะนำ

- สำหรับ [ความคมชัด], [ช่วงความคมชัด] และ [ความชัดเจน] ควรถ่ายภาพทดสอบแล้วขยายดูบนจอภาพของกล้อง หรือส่งภาพไปยังอุปกรณ์ดูภาพ เพื่อตรวจสอบผลของการตั้งค่า จากนั้นปรับการตั้งค่าอีกครั้งหากจำเป็น

หมายเหตุ

- [ สร้างสรรค์ลุด] จะถูกบล็อกไว้ที่ [ST] ในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - [อัตโนมัติอัจฉริยะ]
 - [ โพรไฟล์ภาพ] ถูกตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด]
- เมื่อตั้งค่าฟังก์ชันนี้ไว้ที่ [BW] หรือ [SE] [ความอึมส] จะไม่สามารถปรับได้
- ในโหมดภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถปรับ [ช่วงความคมชัด] ได้

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

โปรไฟล์ภาพ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ช่วยให้สามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าสำหรับสี การไล่แสงเงา ฯลฯ ได้
แม้ว่าจะสามารถใช้ [📷 โปรไฟล์ภาพ] สำหรับทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว แต่ฟังก์ชันนี้ได้รับการออกแบบมาสำหรับภาพเคลื่อนไหว

การกำหนดโปรไฟล์ภาพ

ท่านสามารถกำหนดคุณภาพของภาพโดยปรับรายการโปรไฟล์ภาพ เช่น [Gamma] และ [รายละเอียด] เมื่อตั้งค่าพารามิเตอร์เหล่านี้ ให้เชื่อมต่อกับทีวีหรือจอภาพ และปรับพารามิเตอร์ในขณะที่สังเกตภาพบนหน้าจอ

- 1 MENU → [🔍] (ระดับแสง/สี) → [สี/โทน] → [📷 โปรไฟล์ภาพ] → โปรไฟล์ที่ท่านต้องการเปลี่ยนแปลง
- 2 ย้ายไปหน้าจอดัชนีของรายการโดยกดที่ด้านขวาของปุ่มควบคุม
- 3 เลือกรายการที่จะเปลี่ยนแปลงโดยใช้ด้านบน/ล่างของปุ่มควบคุม
- 4 เลือกค่าที่ต้องการโดยใช้ด้านบน/ล่างของปุ่มควบคุม แล้วกดที่ตรงกลางปุ่ม

การใช้ค่าที่กำหนดไว้ล่วงหน้าของโปรไฟล์ภาพ

การตั้งค่าเริ่มต้น [PP1] ถึง [PP11] สำหรับภาพเคลื่อนไหวได้ถูกตั้งไว้ล่วงหน้าในกล้องตามเงื่อนไขการถ่ายภาพแบบต่างๆ
MENU → [🔍] (ระดับแสง/สี) → [สี/โทน] → [📷 โปรไฟล์ภาพ] → ค่าที่ต้องการ

PP1:

ตัวอย่างการตั้งค่าโดยใช้เกมมา [Movie]

PP2:

ตัวอย่างการตั้งค่าโดยใช้เกมมา [Still]

PP3:

ตัวอย่างการตั้งค่าโทนสีธรรมชาติโดยใช้เกมมา [ITU709]

PP4:

ตัวอย่างการตั้งค่าโทนสีที่ตรงตามมาตรฐาน ITU709

PP5:

ตัวอย่างการตั้งค่าโดยใช้เกมมา [Cine1]

PP6:

ตัวอย่างการตั้งค่าโดยใช้เกมมา [Cine2]

PP7:

ตัวอย่างการตั้งค่าโดยใช้เกมมา [S-Log2]

PP8:

ตัวอย่างการตั้งค่าโดยใช้เกมมา [S-Log3] และ [S-Gamut3.Cine] ภายใต้ [โหมดสี]

PP9:

ตัวอย่างการตั้งค่าโดยใช้เกมมา [S-Log3] และ [S-Gamut3] ภายใต้ [โหมดสี]

PP10:

ตัวอย่างการตั้งค่าสำหรับบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR โดยใช้เกมมา [HLG2]

PP11:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR

กล้องสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบ HDR เมื่อเลือกแกมมาตั้งแต่ [HLG], [HLG1] ถึง [HLG3] ในโปรไฟล์ภาพ การตั้งค่าโปรไฟล์ภาพล่วงหน้า [PP10] ให้ตัวอย่างการตั้งค่าสำหรับการบันทึก HDR สามารถดูภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยใช้ [PP10] ด้วยขอบเขตความสว่างที่กว้างกว่าปกติ เมื่อเปิดในทีวีที่สนับสนุน Hybrid Log-Gamma (HLG) วิธีนี้ช่วยให้สามารถบันทึกและแสดงฉากที่มีความสว่างแบบต่างๆ ได้ตามจริง โดยที่ไม่ดูมืดหรือสว่างจ้าเกินไป HLG ใช้ในการผลิตรายการโทรทัศน์ HDR ตามที่กำหนดในการรับรองมาตรฐานสากล ITU-R BT.2100

รายการของโปรไฟล์ภาพ

ระดับสีด้า

ตั้งคาระดับสีด้า (-15 ถึง +15)

Gamma

เลือกเส้นกราฟแกมมา

Movie: เส้นกราฟแกมมามาตรฐานสำหรับภาพเคลื่อนไหว

Still: เส้นกราฟแกมมามาตรฐานสำหรับภาพนิ่ง

S-Cinetone: เส้นกราฟแกมมาที่ได้รับการออกแบบขึ้นเพื่อให้ได้การปรับระดับสีและการแสดงอารมณ์ด้วยสีที่เหมาะสมสำหรับภาพยนตร์ การตั้งค่านี้ช่วยให้สามารถถ่ายด้วยสีที่นุ่มนวล เหมาะอย่างยิ่งสำหรับการถ่ายภาพบุคคล

Cine1: ทำให้คอนทราสต์นุ่มนวลขึ้นในส่วนที่มืด และเน้นการไล่แสงเงาในส่วนที่สว่าง เพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวสีที่ดูสบายตา (เทียบเท่ากับ HG4609G33)

Cine2: คล้ายกับ [Cine1] แต่แก้ไขให้ดีขึ้นด้วยสัญญาณวิดีโอสูงสุด 100% (เทียบเท่ากับ HG4600G30)

Cine3: ทำให้คอนทราสต์ในแสงสว่างและในร่มชัดขึ้นมากกว่า [Cine1] และทำให้การไล่แสงเงาสีดำเข้มข้นขึ้น

Cine4: ทำให้คอนทราสต์ในส่วนที่มืดเข้มข้นขึ้นมากกว่า [Cine3]

ITU709: เส้นกราฟแกมมาที่สอดคล้องกับ ITU709

ITU709(800%): เส้นกราฟแกมมาสำหรับยืนยันบรรยากาศบนสมมติฐานที่ว่าภาพจะได้รับการประมวลผลหลังถ่ายภาพ

S-Log2: เส้นกราฟแกมมาสำหรับ [S-Log2] การตั้งค่านี้เป็นไปตามสมมติฐานที่ว่าภาพจะได้รับการประมวลผลหลังถ่ายภาพ

S-Log3: เส้นกราฟแกมมาสำหรับ [S-Log3] ซึ่งมีคุณสมบัติคล้ายกับฟิล์มมากกว่า การตั้งค่านี้เป็นไปตามสมมติฐานที่ว่าภาพจะได้รับการประมวลผลหลังถ่ายภาพ

HLG: เส้นกราฟแกมมาสำหรับการบันทึก HDR เทียบเท่ากับมาตรฐาน HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100

HLG1: เส้นกราฟแกมมาสำหรับการบันทึก HDR เน้นการลดสัญญาณรบกวน อย่างไรก็ตาม การถ่ายภาพจะถูกจำกัดให้อยู่ในช่วงไดนามิกที่แคบกว่า [HLG2] หรือ [HLG3]

HLG2: เส้นกราฟแกมมาสำหรับการบันทึก HDR ให้สมดุลของช่วงไดนามิกและการลดสัญญาณรบกวน

HLG3: เส้นกราฟแกมมาสำหรับการบันทึก HDR ช่วงไดนามิกกว้างกว่า [HLG2] อย่างไรก็ตาม สัญญาณรบกวนอาจเพิ่มขึ้น

- [HLG1], [HLG2] และ [HLG3] ล้วนใช้เส้นกราฟแกมมาที่มีคุณลักษณะเดียวกัน แต่เส้นกราฟแต่ละเส้นให้สมดุลระหว่างช่วงไดนามิกกับการลดสัญญาณรบกวนต่างกัน เส้นกราฟแต่ละเส้นมีระดับสัญญาณวิดีโอออกได้สูงสุดต่างกันดังนี้: [HLG1]: ประมาณ 87%, [HLG2]: ประมาณ 95%, [HLG3]: ประมาณ 100%

Gamma สีด้า

แก้ไขแกมมาในพื้นที่ซึ่งความเข้มต่ำ

[Gamma สีด้า] จะถูกกำหนดไว้ที่ “0” และไม่สามารถปรับได้เมื่อตั้งค่า [Gamma] ไปที่ [HLG], [HLG1], [HLG2] หรือ [HLG3]

ช่วง: เลือกช่วงการแก้ไข (กว้าง / ระดับกลาง / แคบ)

ระดับ: ตั้งคาระดับการแก้ไข (-7 (การบีบอัดสีด้าสูงสุด) ถึง +7 (การขยายสีด้าออกสูงสุด))

จำกัดแสง

ตั้งค่าจุดหักมุมและความลาดเอียงสำหรับการบีบอัดสัญญาณวิดีโอเพื่อป้องกันระดับแสงเกินโดยจำกัดสัญญาณในพื้นที่ซึ่งความเข้มสูงของวัตถุให้อยู่ในช่วงไดนามิกของกล้อง

[จำกัดแสง] ถูกปิดใช้งาน ถ้าวัดค่า [โหมด] ไปที่ [อัตโนมัติ] เมื่อตั้งค่า [Gamma] ไปที่ [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2] หรือ [HLG3] เพื่อเปิดใช้งาน [จำกัดแสง] ให้ตั้งค่า [โหมด] ไปที่ [แมนนวล]

โหมด: เลือกการตั้งค่าอัตโนมัติ/ด้วยตนเอง

- อัตโนมัติ: จุดหักมุมและความลาดเอียงถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
- แมนนวล: จุดหักมุมและความลาดเอียงถูกตั้งค่าด้วยตนเอง

ตั้งค่าอัตโนมัติ: การตั้งค่าเมื่อเลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด]

- จุดสูงสุด: ตั้งค่าจุดสูงสุดของจุดหักมุม (90% ถึง 100%)
- ความไว: ตั้งค่าความไว (สูง / ปานกลาง / ต่ำ)

ตั้งค่าปรับเอง: การตั้งค่าเมื่อเลือก [แมนนวล] สำหรับ [โหมด]

- จุด: ตั้งค่าจุดหักมุม (75% ถึง 105%)
- ความชัน: ตั้งค่าความลาดเอียงจุดหักมุม (-5 (ไม่ชัน) ถึง +5 (ชัน))

โหมดสี

ตั้งค่าประเภทและระดับสี

ใน [โหมดสี] เฉพาะ [BT.2020] และ [709] เท่านั้นที่สามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่า [Gamma] ไปที่ [HLG], [HLG1], [HLG2] หรือ [HLG3]

Movie: สีที่เหมาะสมเมื่อตั้งค่า [Gamma] ไว้ที่ [Movie]

Still: สีที่เหมาะสมเมื่อตั้งค่า [Gamma] ไว้ที่ [Still]

S-Cinetone: สีที่เหมาะสมเมื่อตั้งค่า [Gamma] ไว้ที่ [S-Cinetone]

Cinema: สีที่เหมาะสมเมื่อตั้งค่า [Gamma] ไว้ที่ [Cine1] หรือ [Cine2]

Pro: โทนสีที่คล้ายกันกับคุณภาพของภาพมาตรฐานของกล้อง Sony ระดับมืออาชีพ (เมื่อใช้ร่วมกับเกมมา ITU709)

ITU709 Matrix: สีที่สอดคล้องตามมาตรฐาน ITU709 (เมื่อใช้ร่วมกับเกมมา ITU709)

ขาวดำ: ตั้งค่าความอิ่มสีเป็นศูนย์ สำหรับการถ่ายภาพขาวดำ

S-Gamut: การตั้งค่าตามสมมติฐานที่ว่าภาพจะได้รับการปรับแต่งหลังจากการถ่ายภาพ ใช้เมื่อตั้งค่า [Gamma] ไปที่ [S-Log2]

S-Gamut3.Cine: การตั้งค่าเป็นไปตามสมมติฐานที่ว่าภาพจะได้รับการประมวลผลหลังจากการถ่ายภาพ ใช้เมื่อตั้งค่า [Gamma] ไปที่ [S-Log3]

การตั้งค่านี้ช่วยให้ท่านสามารถถ่ายภาพในขอบเขตสีที่สามารถแปลงได้ง่ายสำหรับดิจิตอลซินีมา

S-Gamut3: การตั้งค่าเป็นไปตามสมมติฐานที่ว่าภาพจะได้รับการประมวลผลหลังจากการถ่ายภาพ ใช้เมื่อตั้งค่า [Gamma] ไปที่ [S-Log3] การตั้งค่านี้ให้ท่านถ่ายภาพในขอบเขตสีกว้าง

BT.2020: โทนสีมาตรฐาน เมื่อตั้งค่า [Gamma] ไว้ที่ [HLG], [HLG1], [HLG2] หรือ [HLG3]

709: โทนสี เมื่อตั้งค่า [Gamma] ไว้ที่ [HLG], [HLG1], [HLG2] หรือ [HLG3] และบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยสี HDTV (BT.709)

ความอิ่มสี

ตั้งค่าความอิ่มสี (-32 ถึง +32)

เฟสสี

ตั้งค่าเฟสสี (-7 ถึง +7)

ความลึกของสี

ตั้งค่าความเข้มของสีสำหรับแต่ละเฟสสี ฟังก์ชันนี้ใช้ได้ผลมากกว่าสำหรับสีรศและได้ผลน้อยกว่าสำหรับสีรอง สีจะดูเข้มขึ้นเมื่อเพิ่มค่าที่ตั้งไปทางด้านบวก และอ่อนลงเมื่อลดค่าไปทางด้านลบ ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้แม้เมื่อตั้งค่า [โหมดสี] ไว้ที่ [ขาวดำ]

[R] -7 (แดงอ่อน) ถึง +7 (แดงเข้ม)

[G] -7 (เขียวอ่อน) ถึง +7 (เขียวเข้ม)

[B] -7 (ฟ้าอ่อน) ถึง +7 (ฟ้าเข้ม)

[C] -7 (ฟ้าอมเขียวอ่อน) ถึง +7 (ฟ้าอมเขียวเข้ม)

[M] -7 (ม่วงแดงอ่อน) ถึง +7 (ม่วงแดงเข้ม)

[Y] -7 (เหลืองอ่อน) ถึง +7 (เหลืองเข้ม)

รายละเอียด

ตั้งค่ารายการสำหรับ [รายละเอียด]

ระดับ: ตั้งค่าระดับ [รายละเอียด] (-7 ถึง +7)

ปรับ: สามารถเลือกพารามิเตอร์ต่อไปนี้ได้ด้วยตัวเอง

- โหมด: เลือกการตั้งค่าอัตโนมัติ/ด้วยตัวเอง (อัตโนมัติ (ปรับให้เหมาะสมโดยอัตโนมัติ) / แมนนวล (กำหนดรายละเอียดด้วยตัวเอง))

- สมดุล V/H: ตั้งค่าสมดุลแนวตั้ง (V) และแนวนอน (H) ของ DETAIL (-2 (ไปทางด้านแนวตั้ง (V)) ถึง +2 (ไปทางด้านแนวนอน (H)))
- สมดุล B/W: เลือกสมดุลของ DETAIL ต่ำ (B) และ DETAIL สูง (W) (ชนิดที่ 1 (ไปทางด้าน DETAIL ต่ำ (B)) จนถึง ชนิดที่ 5 (ไปทางด้าน DETAIL สูง (W)))
- ขีดจำกัด: ตั้งค่าระดับขีดจำกัดของ [รายละเอียด] (0 (ระดับขีดจำกัดต่ำ: มีแนวโน้มถูกจำกัด) ถึง 7 (ระดับขีดจำกัดสูง: ไม่มีแนวโน้มถูกจำกัด))
- Crisping: ตั้งค่าระดับการเน้นขอบ (0 (ระดับการเน้นขอบน้อย) ถึง 7 (ระดับการเน้นขอบมาก))
- รายละเอียดไฮไลต์: ตั้งค่าระดับ [รายละเอียด] ในพื้นที่ซึ่งความเข้มสูง (0 ถึง 4)

การคัดลอกการตั้งค่าให้กับหมายเลขโปรไฟล์ของภาพอื่น

ท่านสามารถคัดลอกการตั้งค่าของโปรไฟล์ภาพไปยังหมายเลขโปรไฟล์ภาพอื่นได้

MENU →  (ระดับแสง/สี) → [สี/โทน] → [ โปรไฟล์ภาพ] → [คัดลอก]

การรีเซ็ตโปรไฟล์ภาพกลับสู่ค่าเริ่มต้น

ท่านสามารถรีเซ็ตโปรไฟล์ภาพกลับสู่ค่าเริ่มต้นได้ ท่านไม่สามารถรีเซ็ตการตั้งค่าโปรไฟล์ภาพทั้งหมดในทันที

MENU →  (ระดับแสง/สี) → [สี/โทน] → [ โปรไฟล์ภาพ] → [รีเซ็ต]

หมายเหตุ

- ถ้าท่านต้องการเลือกการตั้งค่าที่แตกต่างกันสำหรับภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เพิ่มเครื่องหมายถูกที่ [โปรไฟล์ภาพ] ภายใต้ [ที่ตั้งภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว]
- หากท่านสร้างภาพ RAW ด้วยการตั้งค่าถ่ายภาพ การตั้งค่าต่อไปนี้จะไม่ผล:
 - ระดับสีต่ำ
 - Gamma สีต่ำ
 - จำกัดแสง
 - ความลึกของสี
- ถ้าท่านเปลี่ยน [Gamma] ช่วงค่า ISO ที่ใช้ใหม่จะเปลี่ยนไป
- อาจมีจุดรบกวนมากขึ้นในส่วนที่มีมืด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าการตั้งค่าเกมมา ซึ่งอาจแก้ไขให้ดีขึ้นได้โดยตั้งค่าการชดเชยเลนส์ไปที่ [ปิด]
- เมื่อใช้เกมมา S-Log2 หรือ S-Log3 จะสังเกตเห็นจุดรบกวนได้มากขึ้น เมื่อเทียบกับการใช้เกมมาอื่น ถ้าจุดรบกวนยังคงปรากฏชัดแม้เมื่อประมวลผลภาพแล้ว อาจแก้ไขให้ดีขึ้นได้โดยการถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าที่สว่างขึ้น อย่างไรก็ตาม ช่วงไดนามิกจะแคบลงไปด้วยเมื่อถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าที่สว่างขึ้น ขอแนะนำให้ตรวจสอบภาพล่วงหน้าโดยถ่ายภาพทดสอบในกรณีที่ใช้ S-Log2 หรือ S-Log3
- การตั้งค่า [ITU709(800%)], [S-Log2] หรือ [S-Log3] อาจทำให้มีข้อผิดพลาดในการตั้งค่าสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง ในกรณีนี้ ให้ทำการตั้งค่าแบบกำหนดเองสำหรับเกมมาที่ไม่ใช่ [ITU709(800%)], [S-Log2] หรือ [S-Log3] ก่อน จากนั้นเลือกเกมมา [ITU709(800%)], [S-Log2] หรือ [S-Log3] อีกครั้ง
- หากตั้งค่า [ความชัน] ไว้ที่ +5 ใน [ตั้งค่าปรับเอง] ในส่วน [จำกัดแสง], [จำกัดแสง] จะถูกปิดใช้งาน
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine และ S-Gamut3 คือขอบเขตสีที่มีเฉพาะใน Sony อย่างไรก็ตาม การตั้งค่า S-Gamut ของกล้องนี้ไม่รองรับขอบเขตสีทั้งหมดของ S-Gamut แต่เป็นการตั้งค่าเพื่อให้ได้การจำลองสีที่เทียบเท่ากับ S-Gamut

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ช่วยแสดง Gamma](#)
- [ที่ตั้งภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

โหมดขับเคลื่อน



เลือกโหมดที่เหมาะสมสำหรับวัตถุ เช่น การถ่ายเดี่ยว การถ่ายต่อเนื่อง หรือการถ่ายक्रम

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ถ่ายภาพเดี่ยว:

โหมดถ่ายภาพปกติ

ถ่ายภาพต่อเนื่อง:

ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงค้างไว้

ตั้งเวลา(ครั้งเดียว) :

ถ่ายภาพโดยใช้ระบบตั้งเวลาหลังจากเวลาผ่านไปครบตามจำนวนวินาทีที่กำหนดไว้ นับตั้งแต่ที่กดปุ่มชัตเตอร์

ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง):

ถ่ายภาพตามจำนวนที่กำหนดไว้โดยใช้ระบบตั้งเวลาหลังจากเวลาผ่านไปครบตามจำนวนวินาทีที่กำหนดไว้ นับตั้งแต่ที่กดปุ่มชัตเตอร์

BRK/C คร่อมต่อเนื่อง:

ถ่ายภาพหลายภาพขณะกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ โดยแต่ละภาพมีระดับแสงต่างกัน

BRK/S คร่อมทีละภาพ:

ถ่ายภาพเท่าจำนวนที่ระบุ ทีละภาพ โดยแต่ละภาพมีระดับแสงต่างกัน

BRK/WB คร่อมสมดุลสีขาว:

ถ่ายภาพทั้งหมดสามภาพ โดยให้แต่ละภาพมีโทนสีต่างกันตามการตั้งค่าที่เลือกไว้สำหรับสมดุลแสงสีขาว อุณหภูมิสี และฟิลเตอร์สี

BRK/DRO คร่อม DRO:

ถ่ายภาพทั้งหมดสามภาพ โดยให้แต่ละภาพมีระดับตัวปรับช่วงไดนามิกต่างกัน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ถ่ายภาพต่อเนื่อง](#)
- [ตั้งเวลา\(ครั้งเดียว\)](#)
- [ตั้งเวลา \(ต่อเนื่อง\)](#)
- [คร่อมต่อเนื่อง](#)
- [คร่อมทีละภาพ](#)
- [คร่อมสมดุลสีขาว](#)
- [คร่อม DRO](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ถ่ายภาพต่อเนื่อง



ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงค้างไว้

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [ถ่ายภาพต่อเนื่อง]

รายละเอียดรายการเมนู

ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Hi+:

กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องด้วยความเร็วสูงสุด ขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ค้างเอาไว้

ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Hi/ ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Mid/ ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Lo:

กล้องจะติดตามวัตถุได้ง่ายขึ้น เนื่องจากจะแสดงวัตถุแบบเรียลไทม์ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ

จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ด้วยการถ่ายภาพต่อเนื่อง

ตารางต่อไปนี้จะแสดงจำนวนโดยประมาณของภาพนิ่งที่สามารถบันทึกได้เมื่อตั้งค่า [โหมดขับเคลื่อน] ไว้ที่ [ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Hi+] จำนวนอาจจะเปลี่ยนแปลงได้ตามเงื่อนไขการถ่ายภาพ และการลดหน่วยความจำ

ขนาดภาพ: [L:12M]

รูปแบบไฟล์	จำนวนของภาพเมื่อเลือก JPEG	จำนวนของภาพเมื่อเลือก HEIF
JPEG/HEIF (ละเอียด)	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป
RAW (RAW แบบบีบอัดข้อมูล)	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW แบบบีบอัดข้อมูล)*	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป
RAW (RAW แบบไม่บีบอัดข้อมูล)	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW แบบไม่บีบอัดข้อมูล)*	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป	ประมาณ 1000 ภาพขึ้นไป

* เมื่อตั้งค่า [คุณภาพ JPEG]/[คุณภาพ HEIF] เป็น [ละเอียด]

คำแนะนำ

- เมื่อต้องการปรับโฟกัสและระดับแสงอย่างต่อเนื่องระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ให้ตั้งค่าต่อไปนี้
 - [โหมดโฟกัส]: [AF ต่อเนื่อง]
 - [AEL ด้วยปุ่มชัตเตอร์]: [ปิด] หรือ [อัตโนมัติ]

หมายเหตุ

- เมื่อค่า F มากกว่า F11 ในโหมด [ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Hi+], [ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Hi] หรือ [ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Mid] กล้องจะล็อคโฟกัสไว้ตามการตั้งค่าในการถ่ายภาพแรก
- วัตถุจะไม่แสดงแบบเรียลไทม์บนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมด [ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Hi+]

- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงเมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลช

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- แสดงถ่ายที่เหลือ (ภาพนิ่ง)
- การเลือกวิธีโฟกัส (โหมดโฟกัส)
- AEL ด้วยปุ่มชัตเตอร์

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งเวลา(ครั้งเดียว)



ถ่ายภาพโดยใช้ระบบตั้งเวลาหลังจากเวลาผ่านไปครบตามจำนวนวินาทีที่กำหนดไว้ นับตั้งแต่ที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใช้ระบบตั้งเวลา 5 วินาที/10 วินาที เมื่อท่านกำลังจะถ่ายรูปตัวท่านเอง และใช้ระบบตั้งเวลา 2 วินาที เพื่อลดการสั่นของกล้องที่เกิดจากการกดปุ่มชัตเตอร์

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [ตั้งเวลา(ครั้งเดียว)]

2 เลือกโหมดที่ต้องการด้วยด้าน ขวา/ซ้าย ของปุ่มควบคุม

3 ปรับโฟกัสแล้วทำการถ่ายภาพ

ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะกะพริบ เสียงบี๊จะดังขึ้น และกล้องจะทำการถ่ายภาพหลังจากเวลาผ่านไปครบตามจำนวนวินาทีที่กำหนดไว้

รายละเอียดรายการเมนู

โหมดจะกำหนดจำนวนวินาทีที่ต้องการให้กล้องเริ่มทำการถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

 10 ตั้งเวลา (ครั้งเดียว): 10 วินาที

 5 ตั้งเวลา (ครั้งเดียว): 5 วินาที

 2 ตั้งเวลา (ครั้งเดียว): 2 วินาที

คำแนะนำ

- กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดการนับของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ
- เลือก MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [ถ่ายภาพเดี่ยว] เพื่อยกเลิกระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ
- ตั้ง [สัญญาณเสียง] ไปที่ [ปิด] เพื่อปิดเสียงบี๊ระหว่างการนับถอยหลังของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ
- เมื่อต้องการใช้ระบบตั้งเวลาถ่ายภาพในโหมดถ่ายคร่อม ให้เลือกโหมดถ่ายคร่อมในโหมดขับเคลื่อน จากนั้นเลือก MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [ตั้งค่าถ่ายคร่อม] → [ตั้งเวลาเมื่อถ่ายคร่อม]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [สัญญาณเสียง](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง)



ถ่ายภาพตามจำนวนที่กำหนดไว้โดยใช้ระบบตั้งเวลาหลังจากเวลาผ่านไปครบตามจำนวนวินาทีที่กำหนดไว้ นับตั้งแต่ที่กดปุ่มชัตเตอร์ทำงานสามารถเลือกรูปที่ดีที่สุดจากหลายภาพที่ถ่ายไว้

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง)]

2 เลือกโหมดที่ต้องการด้วยด้าน ขวา/ซ้าย ของปุ่มควบคุม

3 ปรับโฟกัสแล้วทำการถ่ายภาพ

ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะกะพริบ เสียงบี๊ปจะดังขึ้น และกล้องจะทำการถ่ายภาพหลังจากเวลาผ่านไปครบตามจำนวนวินาทีที่กำหนดไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องตามจำนวนที่กำหนดไว้

รายละเอียดรายการเมนู

ตัวอย่างเช่น จะถ่ายภาพสามภาพเมื่อเวลาผ่านไป 10 วินาที หลังจากที่ถูกกดปุ่มชัตเตอร์โดยเลือก [ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง): 10 วินาที 3 ภาพ]

 ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง): 10 วินาที 3 ภาพ

 ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง): 10 วินาที 5 ภาพ

 ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง): 5 วินาที 3 ภาพ

 ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง): 5 วินาที 5 ภาพ

 ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง): 2 วินาที 3 ภาพ

 ตั้งเวลา (ต่อเนื่อง): 2 วินาที 5 ภาพ

คำแนะนำ

- กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดการนับของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ
- เลือก MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [ถ่ายภาพเดี่ยว] เพื่อยกเลิกระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

क्रमतोनैण्



กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพในขณะที่เปลี่ยนระดับแสงโดยอัตโนมัติจากระดับแสงพื้นฐาน เป็นระดับที่มีดลง และสว่างขึ้น ท่านสามารถเลือกภาพที่ตรงตามความต้องการได้หลังจากบันทึกเสร็จแล้ว

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [क्रमतोनैण्]

2 เลือกโหมดที่ต้องการด้วยด้าน ขวา/ซ้าย ของปุ่มควบคุม

3 ปรับโฟกัสแล้วทำการถ่ายภาพ

- ระดับแสงพื้นฐานจะถูกกำหนดไว้สำหรับภาพแรก
- กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จนกว่าจะทำการถ่ายक्रमतोनैण्เสร็จ

रललैररररररररर

ตัวอย่างเช่น กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเป็นจำนวนทั้งหมดสามภาพโดยระดับแสงจะถูกปรับเปลี่ยนในช่วงบวกหรือลบ 0.3 EV เมื่อเลือก [क्रमतोनैण्: 0.3EV 3 ภาพ]

दरनैरर

- ภาพสุดท้ายจะแสดงในการแสดงภาพอัตโนมัติ

ननररर

- เมื่อเลือก [ISO AUTO] ในโหมด [ปรับระดับแสงเอง] ค่าระดับแสงจะถูกเปลี่ยนโดยการปรับค่า ISO ถ้าหากเลือกค่าอื่นนอกเหนือจาก [ISO AUTO] ระดับแสงจะถูกเปลี่ยนโดยการปรับค่าความเร็วชัตเตอร์
- เมื่อระดับแสงได้รับการชดเชย ระดับแสงจะถูกปรับเปลี่ยนตามค่าที่ชดเชย
- การถ่ายक्रमतोनैण्ใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพต่อไปนี้
— [อัตโนมัติอัจฉริยะ]
- เมื่อใช้แฟลช ผลิตรัศจะทำการถ่ายภาพक्रमतोनैण्โดยใช้แฟลช ซึ่งจะเปลี่ยนปริมาณแสงแฟลชเมื่อเลือก [क्रमतोनैण्] ไว้ กดปุ่มชัตเตอร์สำหรับแต่ละภาพ

हवखौतैकैररखौण्

- [ตั้งค่าถ่ายक्रमतोनैण्](#)
- [ตัวแสดงขณะถ่ายक्रमतोनैण्](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เครื่องมือที่ละภาพ



กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพในขณะที่เปลี่ยนระดับแสงโดยอัตโนมัติจากระดับแสงพื้นฐาน เป็นระดับที่มีลดลง และสว่างขึ้น ท่านสามารถเลือกภาพที่ตรงตามความต้องการได้หลังจากบันทึกเสร็จแล้ว

เนื่องจากกล้องจะถ่ายภาพเพียงอย่างเดียวแต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ ท่านสามารถปรับโฟกัสหรือองค์ประกอบสำหรับแต่ละภาพได้

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [เครื่องมือที่ละภาพ]

2 เลือกโหมดที่ต้องการด้วยด้าน ขวา/ซ้าย ของปุ่มควบคุม

3 ปรับโฟกัสแล้วทำการถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์สำหรับแต่ละภาพ

รายละเอียดรายการเมนู

ยกตัวอย่างเช่น เมื่อเลือก [เครื่องมือที่ละภาพ: 0.3EV ทุกๆ 3 ภาพ] กล้องจะถ่ายภาพสามภาพทีละครั้งโดยค่าระดับแสงจะถูกปรับเปลี่ยนขึ้นและลงครั้งละ 0.3 EV

หมายเหตุ

- เมื่อเลือก [ISO AUTO] ในโหมด [ปรับระดับแสงเอง] ค่าระดับแสงจะถูกเปลี่ยนโดยการปรับค่า ISO ถ้าหากเลือกค่าอื่นนอกเหนือจาก [ISO AUTO] ระดับแสงจะถูกเปลี่ยนโดยการปรับค่าความเร็วชัตเตอร์
- เมื่อระดับแสงได้รับการชดเชย ระดับแสงจะถูกปรับเปลี่ยนตามค่าที่ชดเชย
- การถ่ายคร่อมใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพต่อไปนี้
 - [อัตโนมัติอัจฉริยะ]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าถ่ายคร่อม](#)
- [ตัวแสดงขณะถ่ายคร่อม](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตัวแสดงขณะถ่ายคร่อม

บนหน้าจอ [แสดงข้อมูลทั้งหมด] หรือ [ฮิสโตแกรม] ท่านสามารถใช้ตัวแสดงการถ่ายคร่อมเพื่อยืนยันการตั้งค่าการถ่ายคร่อม

การถ่ายคร่อมแสงโดยรอบ*

3 ภาพที่มีการปรับเลื่อนทีละ 0.3 EV ระดับ

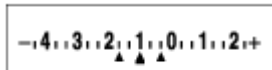
การชดเชยระดับแสง ± 0.0 EV



การถ่ายคร่อมแฟลช

3 ภาพที่มีการปรับเลื่อนทีละ 0.7 EV ระดับ

การชดเชยแสงแฟลช -1.0 EV



* แสงโดยรอบ: ค่าทั่วไปที่ใช้เรียกแสงซึ่งไม่ใช่แสงแฟลช ซึ่งได้แก่ แสงธรรมชาติ แสงจากหลอดไฟฟ้า และแสงฟลูออเรสเซนต์ แสงแฟลชจะกะพริบชั่วขณะหนึ่ง แต่แสงโดยรอบจะสว่างคงที่ ดังนั้นจึงเรียกแสงชนิดนี้ว่า “แสงโดยรอบ”

คำแนะนำ

- ในขณะถ่ายคร่อม คำแนะนำเท่าจำนวนภาพที่จะถ่ายจะแสดงขึ้นเหนือ/ใต้ตัวแสดงการถ่ายคร่อม
- เมื่อท่านเริ่มการถ่ายคร่อม คำแนะนำจะหายไปทีละหนึ่งรายการขณะที่กล้องบันทึกภาพ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

क्रमसमदुल्यसिख



ถ่ายภาพทั้งหมดสามภาพ โดยให้แต่ละภาพมีโทนสีต่างกันตามการตั้งค่าที่เลือกไว้สำหรับสมดุลแสงสีขาว อุณหภูมิสี และฟิลเตอร์สี

- 1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [क्रमसमदुल्यसिख]
- 2 เลือกโหมดที่ต้องการด้วยด้าน ขวา/ซ้าย ของปุ่มควบคุม
- 3 ปรับโฟกัสแล้วทำการถ่ายภาพ

รายละเอียดรายการเมนู

 **क्रमसमदुल्यसिखแสงสีขาว: Lo:**

บันทึกภาพติดต่อกันสามภาพที่มีสมดุลแสงสีขาวแตกต่างกันเล็กน้อย (อยู่ภายในช่วง 10MK⁻¹*)

 **क्रमसमदुल्यसिखแสงสีขาว: Hi:**

บันทึกภาพติดต่อกันสามภาพที่มีสมดุลแสงสีขาวแตกต่างกันเล็กน้อย (อยู่ภายในช่วง 20MK⁻¹*)

* MK⁻¹ คือหน่วยที่แสดงถึงความสามารถของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี และจะแสดงค่าเดียวกันนี้ในหน่วย "ไมเรด"

คำแนะนำ

- ภาพสุดท้ายจะแสดงในการแสดงภาพอัตโนมัติ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าถ่ายक्रम](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

คร่อม DRO



ท่านสามารถบันทึกได้รวมสามภาพ โดยแต่ละภาพมีค่าระดับการปรับช่วงไดนามิกที่แตกต่างกัน

- 1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [โหมดขับเคลื่อน] → [คร่อม DRO]
- 2 เลือกโหมดที่ต้องการด้วยด้าน ขวา/ซ้าย ของปุ่มควบคุม
- 3 ปรับโฟกัสแล้วทำการถ่ายภาพ

รายละเอียดรายการเมนู

คร่อม DRO: Lo:

บันทึกภาพสามภาพติดต่อกันโดยเปลี่ยนค่าระดับการปรับช่วงไดนามิกเล็กน้อย (Lv 1, Lv 2 และ Lv 3)

คร่อม DRO: Hi:

บันทึกภาพสามภาพติดต่อกันโดยเปลี่ยนค่าระดับการปรับช่วงไดนามิกมาก (Lv 1, Lv 3 และ Lv 5)

คำแนะนำ

- ภาพสุดท้ายจะแสดงในการแสดงภาพอัตโนมัติ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าถ่ายคร่อม](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าถ่ายพร้อม



ท่านสามารถตั้งเวลาในโหมดถ่ายพร้อม และลำดับของการถ่ายพร้อมระดับแสง และการถ่ายพร้อมสมดุลแสงสีขาว

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [ตั้งค่าถ่ายพร้อม] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ตั้งเวลาเมื่อถ่ายพร้อม:

ตั้งว่าจะใช้ระบบตั้งเวลาหรือไม่ขณะถ่ายพร้อม นอกจากนี้ยังกำหนดจำนวนวินาทีที่กว่าที่จะลั่นชัตเตอร์ถ้าใช้ระบบตั้งเวลา (ปิด/2 วินาที/5 วินาที/10 วินาที)

ลำดับถ่ายพร้อม:

ตั้งค่าลำดับของการถ่ายพร้อมระดับแสง และการถ่ายพร้อมสมดุลแสงสีขาว

(0→→+/-→0→+)

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [พร้อมต่อเนื่อง](#)
- [พร้อมทีละภาพ](#)
- [พร้อมสมดุลย์สีขาว](#)
- [พร้อม DRO](#)

ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง



ท่านสามารถถ่ายภาพนิ่งติดต่อกันได้อัตโนมัติด้วยการถ่ายภาพช่วงเวลา และจำนวนภาพถ่ายที่ท่านตั้งไว้ล่วงหน้า (ถ่ายภาพช่วงเวลา) สำหรับกล้องนี้ ท่านไม่สามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวจากภาพนิ่งที่ได้จากการถ่ายภาพช่วงเวลา

- 1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง] → [ถ่ายภาพช่วงเวลา] → [เปิด]
- 2 MENU → (การถ่ายภาพ) → [โหมดขับเคลื่อน] → [ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง] → เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่า จากนั้นเลือกค่าที่ต้องการ
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์

เมื่อเวลาที่ตั้งไว้สำหรับ [เวลาเริ่มการถ่ายภาพ] ได้ผ่านไป การถ่ายภาพจะเริ่มขึ้น

 - เมื่อจำนวนภาพถ่ายที่ตั้งไว้สำหรับ [จำนวนการถ่ายภาพ] เสร็จสมบูรณ์ กล้องจะกลับไปยังหน้าจอพร้อมใช้งานสำหรับการถ่ายภาพช่วงเวลา

รายละเอียดรายการเมนู

ถ่ายภาพช่วงเวลา:

ตั้งค่าว่าจะทำการถ่ายภาพช่วงเวลาหรือไม่ ([ปิด]/[เปิด])

เวลาเริ่มการถ่ายภาพ:

ตั้งเวลาตั้งแต่เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์จนถึงเวลาที่การถ่ายภาพช่วงเวลาเริ่มขึ้น (1 วินาที ถึง 99 นาที 59 วินาที)

ช่วงเวลาถ่ายภาพ:

ตั้งช่วงเวลาการถ่ายภาพ (เวลาจากตอนที่การเปิดรับแสงหนึ่งเริ่มขึ้นจนถึงการเปิดรับแสงสำหรับภาพถ่ายถัดไปเริ่มขึ้น) (1 วินาที ถึง 60 วินาที)

จำนวนการถ่ายภาพ:

ตั้งจำนวนภาพถ่ายสำหรับการถ่ายภาพช่วงเวลา (1 ภาพ ถึง 9999 ภาพ)

ความไวติดตาม AE:

ตั้งความไวในการติดตามของระดับแสงอัตโนมัติตามการเปลี่ยนแปลงความสว่างระหว่างการถ่ายภาพช่วงเวลา หากท่านเลือก [ต่ำ] ระดับแสงที่เปลี่ยนในขณะถ่ายภาพช่วงเวลาจะนุ่มนวลขึ้น ([สูง]/[ปานกลาง]/[ต่ำ])

ชนิดชัตเตอร์ในช่วง:

ตั้งประเภทชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพช่วงเวลา ([ชัตเตอร์กลไก]/[ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์])

สำคัญกับช่วงถ่าย:

ตั้งค่าว่าต้องการให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพช่วงเวลาหรือไม่ เมื่อโหมดระดับแสงเป็น [โปรแกรมอัตโนมัติ] หรือ [กำหนดค่ารับแสง] และความเร็วชัตเตอร์จะยาวกว่าเวลาที่ตั้งไว้สำหรับ [ช่วงเวลาถ่ายภาพ] ([ปิด]/[เปิด])

คำแนะนำ

- หากท่านกดปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพช่วงเวลา การถ่ายภาพช่วงเวลาจะสิ้นสุด และกล้องจะกลับเข้าสู่หน้าจอพร้อมใช้งานสำหรับการถ่ายภาพช่วงเวลา
- หากต้องการกลับไปยังโหมดการถ่ายปกติ ให้ตั้งค่า [ถ่ายภาพช่วงเวลา] เป็น [ปิด]
- หากท่านกดคีย์ซึ่งได้กำหนดฟังก์ชันต่อไปนีในขณะถ่ายภาพเริ่มขึ้น ฟังก์ชันจะยังทำงานระหว่างการถ่ายภาพช่วงเวลา แม้เมื่อท่านไม่ได้กดปุ่มค้างไว้
 - [กดค้างลือคAEL]
 - [กดค้างลือคAEL]

- [กดตัวเลือก AF/MF ไว้]
- [บันทึก AF กดค้างไว้]
- [กดค้างลือค AWB]
- [ปุ่มหมุน 1 ระหว่างค้าง] ถึง [ปุ่มหมุน 3 ระหว่างค้าง]
- หากท่านตั้งค่า [แสดงเป็นกลุ่ม] เป็น [เปิด] ภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยฟังก์ชันการถ่ายภาพช่วงเวลาจะแสดงเป็นกลุ่ม
- ภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยการถ่ายภาพช่วงเวลาสามารถเปิดดูภาพในกล้องได้อย่างต่อเนื่อง หากท่านต้องการสร้างภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ภาพนิ่ง ท่านสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้

หมายเหตุ

- ท่านอาจไม่สามารถบันทึกจำนวนรูปภาพที่ตั้งไว้ซึ่งขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลือ และจำนวนพื้นที่ว่างในสื่อบันทึก จ่ายไฟผ่าน USB ขณะถ่ายภาพ และใช้การวัดหน่วยความจำที่มีพื้นที่เพียงพอ
- เมื่อช่วงเวลาการถ่ายภาพสั้น กล้องอาจร้อนได้ง่าย ท่านอาจไม่สามารถบันทึกจำนวนรูปภาพที่ตั้งไว้เนื่องจากกล้องอาจหยุดการบันทึกเพื่อป้องกันอุปกรณ์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อม
- ระหว่างการถ่ายภาพช่วงเวลา (รวมเวลาระหว่างกดปุ่มชัตเตอร์และเริ่มถ่ายภาพ) ท่านไม่สามารถใช้งานหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพหรือหน้าจอ MENU ที่กำหนดได้อย่างไรก็ตาม ท่านสามารถปรับการตั้งค่าบางอย่างได้ เช่น ปรับความเร็วชัตเตอร์โดยใช้ปุ่มหมุนหรือปุ่มควบคุมที่กำหนดเอง
- ระหว่างการถ่ายภาพช่วงเวลา การแสดงภาพอัตโนมัติจะไม่ปรากฏขึ้น
- [ชนิดชัตเตอร์ในช่วง] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์] ตามค่าเริ่มต้น โดยไม่ต้องเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับ [ชนิดของชัตเตอร์]
- การถ่ายภาพช่วงเวลาใช้งานไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - ตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่ [อัตโนมัติอัจฉริยะ]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [เล่นภาพต่อเนื่องช่วง](#)
- [การชาร์จไฟจากเต้ารับติดผนัง](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

รูปแบบไฟล์ (ภาพนิ่ง)



ตั้งค่ารูปแบบไฟล์สำหรับภาพนิ่ง

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [รูปแบบไฟล์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

RAW:

ไม่มีการประมวลผลทางดิจิทัลกับไฟล์รูปแบบนี้ เลือกรูปแบบนี้เพื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการใช้งานอย่างมืออาชีพ

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

ภาพ RAW และภาพ JPEG หรือ HEIF จะถูกสร้างขึ้นพร้อมกัน ซึ่งเหมาะสำหรับในกรณีที่ต้องการไฟล์ภาพสองไฟล์ คือ JPEG หรือ HEIF สำหรับเปิดดู และภาพ RAW สำหรับนำไปปรับแต่ง

JPEG/HEIF:

ภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG หรือ HEIF

เกี่ยวกับภาพ RAW

- ในการเปิดไฟล์ภาพ RAW ที่บันทึกด้วยกล้องนี้ จะต้องใช้ซอฟต์แวร์ Imaging Edge Desktop ท่านสามารถใช้ Imaging Edge Desktop เพื่อเปิดไฟล์ภาพ RAW แล้วแปลงเป็นรูปแบบภาพที่ได้รับความนิยม เช่น JPEG หรือ TIFF หรือปรับสมดุลแสงสีขาว ความอิ่มสี หรือคอนทราสต์ของภาพอีกครั้ง
- ภาพ RAW ที่บันทึกด้วยกล้องนี้มีความละเอียด 14 บิตต่อพิกเซล
- ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะบีบอัดหรือไม่บีบอัดภาพ RAW โดยใช้ [ชนิดไฟล์ RAW]

หมายเหตุ

- หากท่านไม่ต้องการปรับแต่งภาพบนคอมพิวเตอร์ ขอแนะนำให้ท่านบันทึกในรูปแบบ JPEG หรือ HEIF
- การดูภาพ HEIF จะต้องใช้ระบบที่รองรับรูปแบบ HEIF

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- สลับ JPEG/HEIF
- คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF
- ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF
- ชนิดไฟล์ RAW
- ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ชนิดไฟล์ RAW



เลือกชนิดไฟล์สำหรับภาพ RAW

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [ชนิดไฟล์ RAW] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

บีบอัดข้อมูล:

บันทึกภาพในรูปแบบ RAW ที่บีบอัดข้อมูล ขนาดไฟล์ของภาพจะอยู่ที่ประมาณครึ่งหนึ่งของไฟล์ที่ [ไม่บีบอัดข้อมูล]

ไม่บีบอัดข้อมูล:

บันทึกภาพในรูปแบบ RAW ที่ไม่บีบอัดข้อมูล เมื่อเลือก [ไม่บีบอัดข้อมูล] สำหรับ [ชนิดไฟล์ RAW] ขนาดไฟล์ของภาพจะใหญ่กว่าเมื่อบันทึกในรูปแบบ RAW ที่บีบอัดข้อมูล

หมายเหตุ

- เมื่อเลือก [ไม่บีบอัดข้อมูล] สำหรับ [ชนิดไฟล์ RAW] ไอคอนบนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็น **RAW** (RAW) **RAW** (RAW) จะแสดงขึ้นเมื่อดูภาพที่ถ่ายด้วยรูปแบบ RAW ที่ไม่บีบอัดข้อมูลเช่นกัน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [รูปแบบไฟล์ \(ภาพนิ่ง\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

สลับ JPEG/HEIF



เปลี่ยนรูปแบบไฟล์ (JPEG / HEIF) ของภาพนิ่งที่ต้องการบันทึก

รูปแบบ JPEG รองรับการใช้งานบนอุปกรณ์ทั่วไป ท่านสามารถดูและแก้ไขไฟล์ JPEG ในสภาพแวดล้อมระบบต่างๆ ได้ รูปแบบ HEIF ให้ประสิทธิภาพในการบีบอัดข้อมูลสูง กล้องสามารถบันทึกภาพด้วยคุณภาพสูงและมีขนาดไฟล์เล็กในรูปแบบ HEIF ท่านอาจไม่สามารถดูหรือแก้ไขไฟล์ HEIF ได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับคอมพิวเตอร์หรือซอฟต์แวร์ นอกจากนี้ ในการเล่นภาพนิ่งในรูปแบบ HEIF สภาพแวดล้อมของระบบจะต้องรองรับ HEIF ด้วย ท่านสามารถรับชมภาพนิ่งที่มีคุณภาพสูงได้โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวีผ่าน HDMI

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [สลับ JPEG/HEIF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

JPEG:

ทำการปรับแต่งทางดิจิทัลสำหรับไฟล์ RAW แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ JPEG การตั้งค่านี้ให้ความสำคัญกับความเข้ากันได้

HEIF(4:2:0):

ทำการปรับแต่งทางดิจิทัลสำหรับไฟล์ RAW แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ HEIF (4:2:0) การตั้งค่านี้ให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพและประสิทธิภาพในการบีบอัดข้อมูล

HEIF(4:2:2):

ทำการปรับแต่งทางดิจิทัลสำหรับไฟล์ RAW แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ HEIF (4:2:2) การตั้งค่านี้ให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพ

คำแนะนำ

- ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าสำหรับ [สลับ JPEG/HEIF] รายการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบไฟล์ ([รูปแบบไฟล์] เป็นต้น) จะเปลี่ยนเป็น JPEG หรือ HEIF.

หมายเหตุ

- ไฟล์ภาพ HEIF ที่บันทึกด้วยกล้องนี้จะไม่สามารถแสดงบนกล้องอื่นๆ ที่ไม่รองรับรูปแบบไฟล์ HEIF ระวังอย่าลบไฟล์ภาพ HEIF โดยไม่ตั้งใจด้วยการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือการลบไฟล์
- เมื่อบันทึกภาพเป็นรูปแบบ HEIF โดยตั้งค่า [ภาพนิ่ง HLG] เป็น [ปิด] ภาพจะถูกบันทึกด้วยขอบเขตสี sRGB เมื่อตั้งค่า [ภาพนิ่ง HLG] เป็น [เปิด] ภาพจะถูกบันทึกในขอบเขตสี BT.2100 (ช่วงสี BT.2020)

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [รูปแบบไฟล์ \(ภาพนิ่ง\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF



เลือกคุณภาพของภาพเมื่อบันทึกภาพเป็น JPEG หรือ HEIF

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [คุณภาพ JPEG]/[คุณภาพ HEIF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ละเอียดมาก/ละเอียด/ปกติ:

เนื่องจากอัตราการบีบอัดข้อมูลจะเพิ่มขึ้นจาก [ละเอียดมาก] เป็น [ละเอียด] เป็น [ปกติ] ขนาดของไฟล์จะลดลงตามลำดับเดียวกัน ทำให้สามารถบันทึกไฟล์ได้จำนวนมากกว่าในการดหน่วยความจำหนึ่งอัน แต่คุณภาพของภาพจะด้อยกว่า

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- รูปแบบไฟล์ (ภาพนิ่ง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF



ยิ่งภาพมีขนาดใหญ่ขึ้น ภาพจะมีรายละเอียดมากขึ้น เมื่อพิมพ์บนแผ่นกระดาษขนาดใหญ่ ยิ่งภาพมีขนาดเล็ก ก็จะสามารถถ่ายภาพได้จำนวนมากขึ้น

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [ขนาดภาพ JPEG]/[ขนาดภาพ HEIF] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เมื่อบันทึกในขนาดฟูลเฟรม

เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น 3:2

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
L: 12M	4240×2832 พิกเซล
M: 5.1M	2768×1848 พิกเซล
S: 3.0M	2128×1416 พิกเซล

เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น 4:3

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
L: 11M	3776×2832 พิกเซล
M: 4.6M	2464×1848 พิกเซล
S: 2.7M	1888×1416 พิกเซล

เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น 16:9

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
L: 10M	4240×2384 พิกเซล
M: 4.3M	2768×1560 พิกเซล
S: 2.6M	2128×1200 พิกเซล

เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น 1:1

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
-----------------	------------------------------

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
L: 8.0M	2832×2832 พิกเซล
M: 3.4M	1840×1840 พิกเซล
S: 2.0M	1408×1408 พิกเซล

เมื่อบันทึกด้วยขนาดเทียบเท่า APS-C

เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น 3:2

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
L: 5.1M	2768×1848 พิกเซล
M: 3.0M	2128×1416 พิกเซล
S: 1.3M	1376×920 พิกเซล

เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น 4:3

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
L: 4.6M	2464×1848 พิกเซล
M: 2.7M	1888×1416 พิกเซล
S: 1.1M	1232×920 พิกเซล

เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น 16:9

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
L: 4.3M	2768×1560 พิกเซล
M: 2.6M	2128×1200 พิกเซล
S: 1.1M	1376×776 พิกเซล

เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น 1:1

การตั้งค่าต่างๆ	จำนวนพิกเซล (แนวนอน×แนวตั้ง)
L: 3.4M	1840×1840 พิกเซล
M: 2.0M	1408×1408 พิกเซล
S: 0.8M	912×912 พิกเซล

- ขนาดภาพสำหรับภาพ RAW จะสอดคล้องกับ “L”

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [รูปแบบไฟล์ \(ภาพนิ่ง\)](#)
- [อัตราส่วนภาพ](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

อัตราส่วนภาพ



1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [อัตราส่วนภาพ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

3:2:

อัตราส่วนเท่ากับฟิล์ม 35 มม.

4:3:

อัตราส่วนภาพคือ 4:3

16:9:

อัตราส่วนภาพคือ 16:9

1:1:

อัตราส่วนภาพคือ 1:1

ภาพนิ่ง HLG



การใช้ลักษณะแกมมาเทียบเท่า HLG (Hybrid Log-Gamma: มาตรฐานสำหรับภาพ HDR) ช่วยให้ท่านสามารถถ่ายภาพนิ่งที่มีช่วงไดนามิกกว้างและช่วงสีที่ถ่ายทอดได้กว้าง ซึ่งเข้ากันได้กับ BT.2020

[ภาพนิ่ง HLG] สามารถกำหนดได้เฉพาะเมื่อถ่ายด้วยรูปแบบ HEIF กำหนด [สลับ JPEG/HEIF] เป็น [HEIF(4:2:0)] หรือ [HEIF(4:2:2)] และ [รูปแบบไฟล์] เป็น [HEIF] ไว้ล่วงหน้า

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [ภาพนิ่ง HLG] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ถ่ายภาพนิ่ง HLG

ปิด:

ถ่ายภาพนิ่งปกติ

คำแนะนำ

- ท่านสามารถแสดงภาพด้วยช่วงความสว่างกว้างเป็นพิเศษโดยการดูภาพนิ่ง HLG ด้วยทีวีหรือจอภาพที่รองรับ HLG
- ท่านสามารถแสดงภาพนิ่ง HLG บนจอภาพของกล้องด้วยคุณภาพใกล้เคียงเมื่อแสดงบนจอภาพที่รองรับ HLG- (BT.2020-) โดยการตั้งค่าดังนี้
 - [ช่วยแสดง Gamma]: [เปิด]
 - [ชนิดช่วยแสดง Gamma]: [อัตราส่วน] หรือ [HLG(BT.2020)]

หมายเหตุ

- ในสถานการณ์ต่อไปนี้ [ภาพนิ่ง HLG] จะถูกล็อคไว้ที่ [ปิด]:
 - [สลับ JPEG/HEIF] ถูกตั้งไว้ที่ [JPEG]
 - [รูปแบบไฟล์] ถูกตั้งไว้ที่ [RAW] หรือ [RAW & HEIF]
 - เมื่อตั้งค่าโหมดการถ่ายอื่นนอกจาก P / A / S / M ในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง
 - เมื่อเปิดใช้ความไว ISO ชั่วคราวด้วยฟังก์ชัน [บันทึกถ่ายกำหนดเอง]
 - เมื่อเปิดใช้ฟังก์ชัน [คร่อม DRO] ภายใต้ [โหมดขับเคลื่อน] ชั่วคราวด้วยฟังก์ชัน [บันทึกถ่ายกำหนดเอง]
- เมื่อตั้งค่า [ภาพนิ่ง HLG] เป็น [เปิด] จะไม่สามารถใช้ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้
 - [ตัวปรับไดนามิก]
 -  สร้างสรรค์ลुक
 - [คร่อม DRO] ภายใต้ [โหมดขับเคลื่อน]
 -  โพรไฟล์ภาพ
- เมื่อตั้งค่า [ภาพนิ่ง HLG] เป็น [เปิด] ช่วง ISO ที่สามารถใช้ได้จะมีการเปลี่ยนแปลง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [รูปแบบไฟล์ \(ภาพนิ่ง\)](#)
- [สลับ JPEG/HEIF](#)
- [ช่วยแสดง Gamma](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขอบเขตสี



วิธีการแทนสีโดยใช้ตัวเลขต่างๆ หรือช่วงของการผลิตสีซ้ำ เรียกว่า “ขอบเขตสี” ท่านสามารถเปลี่ยนขอบเขตสีให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของภาพ

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [ขอบเขตสี] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

sRGB:

นี่เป็นพิกัดสีมาตรฐานของกล้องดิจิทัล ใช้ [sRGB] ในการถ่ายภาพปกติ เช่น เมื่อท่านต้องการพิมพ์ภาพโดยไม่ทำการปรับแต่งใด ๆ

AdobeRGB:

พิกัดสีนี้มีขอบเขตการสร้างสีที่กว้าง Adobe RGB ให้ผลดีในกรณีที่วัตถุมีสีเขียวหรือแดงสดใส ชื่อไฟล์ของภาพที่บันทึกเริ่มต้นด้วย “_.”

หมายเหตุ

- การตั้งค่า [ขอบเขตสี] จะไม่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายภาพเป็นรูปแบบ HEIF HEIF ถ้าตั้งค่า [ภาพนิ่ง HLG] เป็น [ปิด] ภาพจะถูกบันทึกด้วยขอบเขตสี sRGB เมื่อตั้งค่า [ภาพนิ่ง HLG] เป็น [เปิด] ภาพจะถูกบันทึกในขอบเขตสี BT.2100 (ช่วงสี BT.2020)
- [AdobeRGB] ใช้สำหรับโปรแกรมหรือเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนการจัดการสีและการเลือกพิกัดสีของ DCF2.0 อาจจะไม่สามารถพิมพ์ภาพหรือดูภาพด้วยสีที่ถูกต้อง ถ้าหากโปรแกรมหรือเครื่องพิมพ์ไม่สนับสนุน Adobe RGB
- เมื่อเปิดแสดงภาพที่ถ่ายด้วย [AdobeRGB] บนอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุน Adobe RGB ภาพจะมีความอิ่มสีลดน้อยลง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- สลับ JPEG/HEIF
- ภาพนิ่ง HLG

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)



เลือกรูปแบบไฟล์ภาพเคลื่อนไหว

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [รูปแบบไฟล์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

รูปแบบไฟล์	คุณลักษณะ
XAVC HS 4K	บันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K ในรูปแบบ XAVC HS รูปแบบ XAVC HS จะใช้ตัวแปลงสัญญาณ HEVC ซึ่งมีประสิทธิภาพในการบีบอัดข้อมูลสูง กล้องนี้สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยคุณภาพของภาพที่สูงกว่าภาพเคลื่อนไหวชนิด XAVC S โดยที่ข้อมูลมีขนาดเท่ากัน ภาพเคลื่อนไหวจะทำการบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S 4K	บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยความละเอียด 4K (3840×2160) ภาพเคลื่อนไหวจะทำการบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S HD	บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยความละเอียดระดับ HD (1920×1080) ภาพเคลื่อนไหวจะทำการบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S-I 4K	บันทึกภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ XAVC S-I รูปแบบ XAVC S-I จะทำการบีบอัดแบบ Intra สำหรับภาพเคลื่อนไหว รูปแบบดังกล่าวมีความเหมาะสมสำหรับการแก้ไขในภายหลังมากกว่าการบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S-I HD	บันทึกภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ XAVC S-I รูปแบบ XAVC S-I จะทำการบีบอัดแบบ Intra สำหรับภาพเคลื่อนไหว รูปแบบดังกล่าวมีความเหมาะสมสำหรับการแก้ไขในภายหลังมากกว่าการบีบอัดแบบ Long GOP

- Intra/Long GOP คือรูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว Intra จะบีบอัดภาพเคลื่อนไหวแต่ละเฟรม ในขณะที่ Long GOP จะบีบอัดหลายเฟรมพร้อมกัน การบีบอัดแบบ Intra มีการตอบสนองและความยืดหยุ่นที่ดีกว่าในการแก้ไข แต่การบีบอัดแบบ Long GOP มีประสิทธิภาพการบีบอัดที่ดีกว่า

หมายเหตุ

- ในการดูภาพเคลื่อนไหว XAVC HS 4K บนสมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์ ท่านจำเป็นต้องมีอุปกรณ์หรือซอฟต์แวร์ที่มีความสามารถในการประมวลผลสูงซึ่งรองรับตัวแปลงสัญญาณชนิด HEVC
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K [APS-C (SS) การถ่ายภาพ] จะถูกปิดใช้งาน และจะเป็น [ปิด] เสมอ
- ถ้าใส่เลนส์ที่รองรับขนาด APS-C เท่านั้น ส่วนขอบของหน้าจอาจมืด เมื่อบันทึกภาพยนตร์ระดับ 4K ด้วยกล้องนี้ ขอแนะนำให้ใช้เลนส์ที่รองรับขนาดฟูลเฟรม 35 มม.

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ภาพเคลื่อนไหว)



กำหนดอัตราเฟรม อัตราบิต ข้อมูลสี เป็นต้น

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [อัตราเฟรมบันทึก] → ค่าที่ต้องการ

2 MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [ตั้งค่าการบันทึก] → ค่าที่ต้องการ

ตัวอย่างการตั้งค่า

200M **4:2:2** **10bit**
(A) (B) (C)

(A): อัตราบิต

(B): การเก็บข้อมูลสี

(C): ความลึกบิต

- เมื่ออัตราบิตสูงขึ้น คุณภาพของภาพก็จะสูงขึ้นด้วย
- การเก็บข้อมูลสี (4:2:2 และ 4:2:0) คืออัตราการบันทึกข้อมูลสี เมื่อใช้อัตราส่วนที่สม่ำเสมอยิ่งขึ้น สีที่ได้จะมีความถูกต้องมากขึ้น และสามารถจัดสีที่ไม่ต้องการได้สะอาดยิ่งขึ้นแม้ในกรณีที่จัดองค์ประกอบโดยใช้ฉากเขียว
- ความลึกบิตหมายถึงการไล่ระดับของข้อมูลความสว่าง เมื่อความลึกบิตเป็น 8 บิต จะสามารถไล่ระดับได้ 256 ระดับ เมื่อความลึกบิตเป็น 10 บิต จะสามารถไล่ระดับได้ 1024 ระดับ เมื่อเพิ่มค่านี้ การไล่ระดับจากส่วนมืดจนถึงส่วนสว่างของภาพจะต่อเนื่องยิ่งขึ้น
- การตั้งค่า [4:2:2 10 bit] เหมาะสำหรับนำภาพที่บันทึกไปแก้ไขต่อบนคอมพิวเตอร์ อย่างไรก็ตาม การตั้งค่า [4:2:2 10 bit] อาจไม่สามารถดูได้ในบางระบบ

รายละเอียดรายการเมนู

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC HS 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] ไว้ที่ [XAVC S 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] ไว้ที่ [XAVC S HD]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] ไว้ที่ [XAVC S-I 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] ไว้ที่ [XAVC S-I HD]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

หมายเหตุ

- อัตราเฟรมการบันทึกจะแสดงเป็นค่าจำนวนเต็มทีใกล้เคียงที่สุด อัตราเฟรมจริงที่สอดคล้องกันมีดังนี้
24p: 23.98 fps, 30p: 29.97 fps, 60p: 59.94 fps และ 120p: 119.88 fps

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [รูปแบบไฟล์ \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

ตั้งค่าสโลและคริก



ท่านสามารถบันทึกช่วงเวลาที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า (การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น) หรือบันทึกปรากฏการณ์ระยะยาวไว้เป็นภาพเคลื่อนไหวแบบบีบอัด (การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบคริกโมชั่น) ตัวอย่างเช่น ท่านสามารถบันทึกภาพการแข่งขันกีฬาที่ดุเดือด ช่วงเวลาที่นกกำลังเริ่มกางปีกบิน ดอกไม้ที่กำลังบาน และภาพก้อนเมฆหรือกลุ่มดาวบนท้องฟ้าที่เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ เสียงจะไม่ถูกบันทึก

- 1 ปุ่ม **MODE** (โหมด) → **[สโลและคริกโมชั่น]** → กดตรงกลางปุ่มควบคุม
- 2 เลือก **MENU** → (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [**S&Q** โหมดรับแสง] → แล้วเลือกค่าที่ต้องการสำหรับสโลว์โมชั่น/คริกโมชั่น (โปรแกรมอัตโนมัติ, กำหนดค่ารับแสง, กำหนดชัดเตอร์สปีด หรือ ปรับระดับแสงเอง)
- 3 เลือก **MENU** → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [**S&Q** ตั้งค่าสโลและคริก] → เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่า จากนั้นเลือกค่าที่ต้องการ
- 4 กดปุ่ม **REC** (การบันทึก) เพื่อเริ่มการบันทึกภาพ
 - กดปุ่ม **REC** (การบันทึก) อีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึก

รายละเอียดรายการเมนู

S&Q อัตราเฟรมบันทึก:

เลือกอัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหว

S&Q อัตราเฟรม:

เลือกอัตราเฟรมของการถ่ายภาพ

S&Q ตั้งค่าการบันทึก:

เลือกอัตราบิต การเก็บข้อมูลสี และความลึกบิตของภาพเคลื่อนไหว

- ค่าที่สามารถกำหนดได้สำหรับ [**S&Q** อัตราเฟรมบันทึก] และ [**S&Q** ตั้งค่าการบันทึก] จะเหมือนกับการตั้งค่าสำหรับ [ตั้งภาพเคลื่อนไหว]
- รูปแบบของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะเหมือนกับในการตั้งค่า [รูปแบบไฟล์]

ความเร็วในการแสดงภาพ

ความเร็วในการแสดงภาพจะแตกต่างกันไปตามรายการด้านล่างนี้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ [**S&Q** อัตราเฟรมบันทึก] และ [**S&Q** อัตราเฟรม] ที่กำหนด

เมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] ไว้ที่ NTSC

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 24p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 30p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 60p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 120p
240fps	ช้า 10 เท่า	ช้า 8 เท่า	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 24p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 30p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 60p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 120p
120fps	ช้า 5 เท่า	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ
60fps	ช้า 2.5 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ	เร็ว 2 เท่า
30fps	ช้า 1.25 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า
15fps	เร็ว 1.6 เท่า	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า	เร็ว 8 เท่า
8fps	เร็ว 3 เท่า	เร็ว 3.75 เท่า	เร็ว 7.5 เท่า	เร็ว 15 เท่า
4fps	เร็ว 6 เท่า	เร็ว 7.5 เท่า	เร็ว 15 เท่า	เร็ว 30 เท่า
2fps	เร็ว 12 เท่า	เร็ว 15 เท่า	เร็ว 30 เท่า	เร็ว 60 เท่า
1fps	เร็ว 24 เท่า	เร็ว 30 เท่า	เร็ว 60 เท่า	เร็ว 120 เท่า

เมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] ไว้ที่ PAL

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 25p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 50p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 100p
200fps	ช้า 8 เท่า	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า
100fps	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ
50fps	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ	เร็ว 2 เท่า
25fps	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า
12fps	เร็ว 2.08 เท่า	เร็ว 4.16 เท่า	เร็ว 8.3 เท่า
6fps	เร็ว 4.16 เท่า	เร็ว 8.3 เท่า	เร็ว 16.6 เท่า
3fps	เร็ว 8.3 เท่า	เร็ว 16.6 เท่า	เร็ว 33.3 เท่า
2fps	เร็ว 12.5 เท่า	เร็ว 25 เท่า	เร็ว 50 เท่า
1fps	เร็ว 25 เท่า	เร็ว 50 เท่า	เร็ว 100 เท่า

- [240fps]/[200fps] จะไม่สามารถเลือกได้เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็นรายการต่อไปนี้:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K

คำแนะนำ

- สำหรับเวลาที่บันทึกได้โดยประมาณ โปรดดูที่ “ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว”

หมายเหตุ

- ในการบันทึกแบบสโลว์โมชั่น/คริปโซเนียน เวลาในการถ่ายจริงจะแตกต่างจากเวลาที่บันทึกของภาพเคลื่อนไหว เวลาที่บันทึกได้จะแสดงขึ้นที่ส่วนบนของจอภาพ โดยแสดงเวลาการบันทึกที่เหลืออยู่สำหรับภาพเคลื่อนไหว ไม่ใช่เวลาการบันทึกคงเหลือของการดหน่วยความจำ

- ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วขึ้นและค่าระดับแสงที่ได้อาจไม่ถูกต้อง ในกรณีนี้ให้ลดค่ารับแสง หรือตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น
- ระหว่างที่ทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น/ครีโม่ชั่น จะไม่สามารถใช้ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้
 - [Time Code Run]
 - [สัญญาณออก Time Code]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- สโลและครีโม่ชั่น: โหมดรับแสง
- ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว
- การวัดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

ตั้งค่าพรีออกซี



ขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว บันทึกสโลว์โมชั่น/บันทึกครีโม่โมชั่น ท่านสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวพรีออกซีซึ่งมีอัตราบิดต่ำไปพร้อมกันได้

เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวพรีออกซีเป็นไฟล์ขนาดเล็ก จึงเหมาะกับการถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟนหรือฮาร์ดไดรฟ์ไปยังเว็บไซต์

- 1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [**Px** ตั้งค่าพรีออกซี] → เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่า จากนั้นเลือกค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

Px บันทึกภาพพรีออกซี:

เลือกที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหวพรีออกซีไปพร้อมกันหรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

Px รูปแบบไฟล์พรีออกซี:

เลือกรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหวพรีออกซี ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px ตั้งค่าบันทึกพรีออกซี:

เลือกอัตราบิด การเก็บข้อมูลสี และความลึกบิตของภาพเคลื่อนไหวพรีออกซี ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

การตั้งค่าการบันทึกพรีออกซีที่สามารถเลือกได้

Px รูปแบบไฟล์พรีออกซี	ขนาดของการบันทึก	อัตราเฟรมของการบันทึก	Px ตั้งค่าบันทึกพรีออกซี	ตัวแปลงสัญญาณสำหรับการบีบอัด
XAVC HS HD	1920×1080	สูงสุด 60p/สูงสุด 50p	16Mbps 4:2:0 10bit 9Mbps 4:2:0 10bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	สูงสุด 60p/สูงสุด 50p	6Mbps 4:2:0 8bit	MPEG-4 AVC/H.264

คำแนะนำ

- ภาพเคลื่อนไหวพรีออกซีจะไม่ปรากฏบนหน้าจอเปิดดูภาพ (หน้าจอแสดงภาพเดี่ยวหรือหน้าจอดัชนีภาพ) **Px** (พรีออกซี) จะปรากฏเหนือภาพเคลื่อนไหวที่มีการบันทึกภาพเคลื่อนไหวพรีออกซีไปพร้อมกัน

หมายเหตุ

- ไม่สามารถดูภาพเคลื่อนไหวพรีออกซีบนกล้องนี้ได้
- ภาพเคลื่อนไหวพรีออกซีจะไม่สามารถบันทึกได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบปกติ
 - [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [120p]/[100p] ขึ้นไป
 - การบันทึกสโลว์โมชั่น/การบันทึกครีโม่โมชั่น
 - [**S&Q** อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [120p]/[100p] ขึ้นไป
 - [**S&Q** อัตราเฟรม] เป็น [120fps]/[100fps] ขึ้นไป

- การลบ/การป้องกันภาพเคลื่อนไหวที่มีภาพเคลื่อนไหวพริกกซ์จะลบ/ป้องกันทั้งภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับและพริกกซ์ ท่านไม่สามารถลบ/ป้องกันเฉพาะภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับหรือภาพเคลื่อนไหวพริกกซ์ได้
- ไม่สามารถตัดต่อภาพเคลื่อนไหวบนกล้องนี้ได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [เป้าหมายที่ส่ง \(ภาพเคลื่อนไหวพริกกซ์\)](#)
- [การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิตอลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การถ่ายด้วยขนาดAPS-C S35 (Super 35mm) (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าว่าจะบันทึกด้วยมุมมองภาพ APS-C สำหรับภาพนิ่งและด้วยมุมมองภาพเทียบเท่า Super 35 มม. สำหรับภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ หากท่านเลือก [เปิด] หรือ [อัตโนมัติ] ท่านสามารถใช้เลนส์สำหรับขนาด APS-C โดยเฉพาะกับผลิตภัณฑ์นี้ได้

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [APS-C S35 การถ่ายภาพ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

บันทึกด้วยขนาดเทียบเท่า APS-C หรือขนาดเทียบเท่า Super 35mm

เมื่อเลือก [เปิด] จะได้มุมมองภาพประมาณ 1.5 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุบนเลนส์

อัตโนมัติ:

ตั้งขอบเขตการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามชนิดของเลนส์

ปิด:

ถ่ายภาพด้วยเซ็นเซอร์ภาพฟูลเฟรมขนาด 35 มม. เสมอ

หมายเหตุ

- เมื่อใส่เลนส์ที่สนับสนุน APS-C และตั้งค่า [APS-C S35 การถ่ายภาพ] ไปที่ [ปิด] ท่านอาจไม่ได้ภาพถ่ายที่ดีที่สุด ตัวอย่างเช่น ขอบภาพอาจมีดง
- เมื่อตั้งค่า [APS-C S35 การถ่ายภาพ] ไว้ที่ [เปิด] มุมมองภาพจะเหมือนกับเมื่อถ่ายภาพด้วยเซ็นเซอร์ภาพขนาด APS-C
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K [APS-C S35 การถ่ายภาพ] จะถูกปิดใช้งาน และจะเป็น [ปิด] เสมอ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- มุมภาพ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

มุมมอง

มุมมองจะเปลี่ยนเป็นเทียบเท่ากับรูปแบบฟูลเฟรมหรือ APS-C/Super 35mm ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าสำหรับ [ APS-C/S35 การถ่ายภาพ] และเลนส์ที่ติดตั้ง มุมมองยังแตกต่างกันสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวอีกด้วย

มุมมองที่เทียบเท่ากับรูปแบบฟูลเฟรม



- (A) เมื่อถ่ายภาพนิ่ง
- (B) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (นอกจาก 4K 120p/ 100p)
- (C) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (4K 120p/100p)

กล้องจะถ่ายด้วยมุมมองที่เทียบเท่ากับรูปแบบฟูลเฟรมเมื่อตั้งค่า [ APS-C/S35 การถ่ายภาพ] ไว้ที่ [ปิด]

มุมมองเทียบเท่ากับขนาด APS-C/Super 35mm



- (A) เมื่อถ่ายภาพนิ่ง
- (B) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (Full-HD)

กล้องจะถ่ายด้วยมุมมองที่เทียบเท่ากับขนาด APS-C หรือ Super 35mm เมื่อตั้งค่า [ APS-C/S35 การถ่ายภาพ] ไว้ที่ [เปิด] มุมรับภาพจะมีค่าประมาณ 1.5 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุที่เลนส์ สำหรับทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว อย่างไรก็ตาม จะไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K ได้ เมื่อตั้งค่า [ APS-C/S35 การถ่ายภาพ] เป็น [เปิด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)
- ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ภาพเคลื่อนไหว)
- การถ่ายด้วยขนาด APS-C S35 (Super 35mm) (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ระบบสัมผัส



ตั้งค่าว่าจะเปิดใช้งานการใช้งานแบบสัมผัสในจอภาพหรือไม่

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ระบบสัมผัส] → [ระบบสัมผัส] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

เปิดใช้การสั่งงานแบบสัมผัส

เปิด: เล่นเท่านั้น:

เปิดใช้การสั่งงานแบบสัมผัสในระหว่างการดูภาพเท่านั้น

ปิด:

ปิดใช้การสั่งงานแบบสัมผัส

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ความไวสัมผัส](#)
- [การสั่งงานจอภาพโดยการสัมผัส](#)
- [ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความไวสัมผัส



กำหนดความไวในการสั่งงานโดยการสัมผัส

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ระบบสัมผัส] → [ความไวสัมผัส] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ไวต่อการสัมผัส:

ความไวต่อการสัมผัสจะดีกว่าการใช้ [ปกติ]

ปกติ:

กำหนดความไวต่อการสัมผัสเป็นปกติ

คำแนะนำ

- ถ้าท่านต้องการปิดใช้งานการสั่งงานโดยการสัมผัสที่จอภาพ ให้ตั้งค่า [ระบบสัมผัส] เป็น [ปิด]

หมายเหตุ

- แม้จะตั้งค่าความไวต่อการสัมผัสเป็น [ไวต่อการสัมผัส] หน้าจอสัมผัส/แผงสัมผัสอาจไม่สามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้อง ซึ่งขึ้นอยู่กับถุงมือที่ใช้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ระบบสัมผัส

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ



ตั้งค่าการใช้งานที่เปิดใช้โดยการแตะหน้าจอระหว่างถ่ายภาพ

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ระบบสัมผัส] → [ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

โฟกัสโดยแตะจอ:

ตำแหน่งโฟกัสจะถูกตั้งค่าโดยการแตะหน้าจอระหว่างถ่ายภาพ

ติดตามโดยแตะจอ:

วัตถุจะถูกเลือกและเริ่มติดตามโดยการแตะหน้าจอระหว่างถ่ายภาพ

ปิด:

ปิดใช้งานการทำงานด้วยการสัมผัสระหว่างถ่ายภาพ

คำแนะนำ

- ท่านสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าสำหรับ [ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ] ได้โดยการแตะที่  /  /  OFF (ไอคอนฟังก์ชันสัมผัส) ในหน้าจอถ่ายภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การโฟกัสด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (โฟกัสโดยแตะจอ)
- เริ่มต้นการติดตามด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (ติดตามโดยแตะจอ)
- ระบบสัมผัส

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การโฟกัสด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (โฟกัสโดยแตะจอ)



[โฟกัสโดยแตะจอ] ช่วยให้ท่านระบุตำแหน่งที่ต้องการโฟกัสโดยใช้การใช้งานแบบสัมผัส เลือก MENU → (ตั้งค่า) → [ระบบสัมผัส] → [ระบบสัมผัส] → [เปิด] วัล่วงหน้า

ฟังก์ชันนี้จะสามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อดังค่า [บริเวณปรับโฟกัส] เป็นพารามิเตอร์อย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้:

- [กว้าง]
- [โซน]
- [กำหนดกลางภาพ]
- [ติดตาม: กว้าง]
- [ติดตาม: โซน]
- [ติดตาม: กำหนดเป็นกลางภาพ]

1 MENU → (ตั้งค่า) → [ระบบสัมผัส] → [ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ] → [โฟกัสโดยแตะจอ]

การระบุตำแหน่งที่ต้องการโฟกัสในโหมดภาพนิ่ง

เมื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ ท่านสามารถกำหนดตำแหน่งที่ท่านต้องการโฟกัสได้โดยการสั่งงานด้วยการสัมผัส หลังจากแตะจอภาพและระบุตำแหน่ง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

1. แตะที่จอภาพ

- แตะวัตถุที่จะโฟกัส
- หากต้องการยกเลิกการโฟกัสด้วยการทำงานแบบสัมผัส ให้แตะไอคอน (ยกเลิกการโฟกัสด้วยการสัมผัส) หรือกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับโฟกัส

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เพื่อถ่ายภาพ

การกำหนดตำแหน่งที่ท่านต้องการโฟกัสในโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

กล้องจะโฟกัสไปที่วัตถุที่แตะ

1. แตะวัตถุที่ต้องการโฟกัสก่อนหรือในขณะที่บันทึกภาพ

- เมื่อดังค่า [โหมดโฟกัส] เป็น [AF ต่อเนื่อง] โหมดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นการโฟกัสด้วยตัวเองชั่วคราว และจะสามารถปรับโฟกัสได้โดยใช้วงแหวนปรับโฟกัส (โฟกัสเฉพาะจุด)
- หากต้องการยกเลิกการโฟกัสเฉพาะจุด ให้แตะไอคอน (ยกเลิกการโฟกัสด้วยการสัมผัส) หรือกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม
- เมื่อดังค่า [โหมดโฟกัส] เป็น [โฟกัสด้วยตัวเอง] โหมดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [AF ต่อเนื่อง] เป็นการชั่วคราว เมื่อพื้นที่ที่แตะเข้าโฟกัส โหมดโฟกัสจะกลับไปเป็นการโฟกัสด้วยตัวเอง

คำแนะนำ

- นอกจากฟังก์ชันการโฟกัสแบบสัมผัสแล้ว ยังสามารถใช้งานการทำงานแบบสัมผัสในลักษณะต่อไปนี้ได้อีกด้วย
 - กรอบโฟกัสสำหรับ [จุด] และ [จุดขยาย] สามารถย้ายได้โดยการลาก
 - เมื่อถ่ายภาพนิ่งในโหมดโฟกัสด้วยตัวเอง จะสามารถใช้ฟังก์ชันขยายโฟกัสได้โดยแตะสองครั้งที่จอภาพ

หมายเหตุ

- ฟังก์ชันการโฟกัสแบบสัมผัสจะใช้งานไม่ได้ในกรณีต่อไปนี้

- เมื่อถ่ายภาพนิ่งในโหมดโฟกัสด้วยตัวเอง
- เมื่อใช้งานซูมดิจิทัล
- เมื่อใช้ LA-EA4 หรือ LA-EA5

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ
- ระบบสัมผัส
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (บริเวณปรับโฟกัส)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

เริ่มต้นการติดตามด้วยการสั่งงานแบบสัมผัส (ติดตามโดยแตะจอ)



ท่านสามารถเลือกวัตถุที่ต้องการติดตามในโหมดการถ่ายภาพนิ่งและโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยสั่งงานด้วยการสัมผัสได้
เลือก MENU →  (ตั้งค่า) → [ระบบสัมผัส] → [ระบบสัมผัส] → [เปิด] ว่างหน้าจอ

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ระบบสัมผัส] → [ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ] → [ติดตามโดยแตะจอ]

2 แตะวัตถุที่ท่านต้องการติดตามบนจอภาพ

การติดตามจะเริ่มขึ้น

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับโฟกัส

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เพื่อถ่ายภาพ

คำแนะนำ

- หากต้องการยกเลิกการติดตาม ให้แตะไอคอน  (ยกเลิกการติดตาม) หรือกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

หมายเหตุ

- [ติดตามโดยแตะจอ] ไม่ทำงานในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - เมื่อตั้ง [โหมดโฟกัส] ไปที่ [โฟกัสด้วยตัวเอง]
 - เมื่อใช้ปุ่มอัจฉริยะ ชุมภาพคมชัด และปุ่มดิจิทัล

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ
- ระบบสัมผัส

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าโหมดไร้เสียง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับโหมดไร้เสียง ซึ่งช่วยให้ท่านสามารถถ่ายโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์หรือเสียงของระบบอิเล็กทรอนิกส์ ท่านสามารถกำหนดว่าจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าสำหรับฟังก์ชันอื่นๆ ที่มีการส่งเสียงจากกล้องหรือไม่ เมื่อปรับกล้องเป็นโหมดไร้เสียง

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ชัตเตอร์/ไร้เสียง] → [ตั้งค่าโหมดไร้เสียง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

โหมดไร้เสียง:

กำหนดว่าจะถ่ายโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์หรือเสียงจากระบบอิเล็กทรอนิกส์หรือไม่ ([เปิด]/[ปิด])

เมื่อตั้งค่าเป็น [เปิด], [ชนิดของชัตเตอร์] และ [ชนิดชัตเตอร์ในช่วง] จะถูกล็อคเป็น [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์] และ [สัญญาณเสียง] จะถูกล็อคเป็น [ปิด]

ตั้งค่าฟังก์ชันเป้าหมาย:

กำหนดว่าจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าพร้อมกันสำหรับฟังก์ชันอื่นๆ ที่มีการส่งเสียงจากกล้อง เมื่อตั้งค่ากล้องให้เป็นโหมดไร้เสียงหรือไม่ ([ขับเคลื่อนรูรับแสง AF]/[พิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ])

หากเลือก [ไม่เป็นเป้าหมาย] การตั้งค่าสำหรับแต่ละฟังก์ชันจะถูกคงไว้แม้อยู่ในโหมดไร้เสียง

หมายเหตุ

- ใช้ฟังก์ชัน [โหมดไร้เสียง] ด้วยความรับผิดชอบของท่านเอง พร้อมทั้งคำนึงถึงสิทธิความเป็นส่วนตัวและการถ่ายภาพบุคคลของเป้าหมายอย่างเพียงพอ
- แม้ว่าจะตั้งค่า [โหมดไร้เสียง] ไปที่ [เปิด] เสียงถ่ายภาพจะไม่เงียบสนิท
- แม้จะตั้งค่า [โหมดไร้เสียง] ไปที่ [เปิด] เสียงการทำงานของรูรับแสงและโฟกัสจะดังขึ้น
- ถ้าตั้งค่า [พิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] อาจได้ยินเสียงเสียงชัตเตอร์เป็นบางครั้งเมื่อปิดอุปกรณ์ ซึ่งอาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ
- ความผิดส่วนของภาพซึ่งเกิดจากการเคลื่อนไหวของวัตถุหรือกล้องอาจเกิดขึ้นได้
- ถ้าท่านถ่ายภาพไฟแสงไฟแลบหรือแสงไฟที่กะพริบ เช่น แสงแฟลชจากกล้องตัวอื่น หรือแสงฟลูออเรสเซนต์ อาจเกิดแสงเป็นริ้วบนภาพได้
- แม้จะตั้งค่า [โหมดไร้เสียง] เป็น [เปิด] ท่านอาจได้ยินเสียงชัตเตอร์เมื่อท่านบันทึกใบหน้าโดยใช้ [การบันทึกใบหน้า]
- เมื่อตั้งค่า [โหมดไร้เสียง] ไปที่ [เปิด] จะไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
 - NR ที่ชัตเตอร์ช้า
 - ม่านชัตเตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์
 - การถ่ายภาพ BULB
 - ถ่ายภาพกันกระพริบ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ชนิดของชัตเตอร์
- ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง
- ขับเคลื่อนรูรับแสง AF
- พิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ชนิดของชัตเตอร์



ท่านสามารถตั้งว่าจะถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ชัตเตอร์/ไร้เสียง] → [ชนิดของชัตเตอร์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ชัตเตอร์กลไก:

ถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์เชิงกลเท่านั้น

ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์:

ถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น

คำแนะนำ

- ในสถานการณ์ต่อไปนี้ ให้ตั้งค่า [ชนิดของชัตเตอร์] เป็น [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์]
 - เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ความเร็วสูงในสถานที่สว่าง เช่น เมื่ออยู่กลางแจ้ง ที่ชายหาด หรือภูเขาที่มีหิมะ
 - เมื่อต้องการเพิ่มความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่อง

หมายเหตุ

- ในกรณีที่เกิดไม่บ่อย เสียงชัตเตอร์อาจดังขึ้นเมื่อปิดสวิตช์แล้ว แม้เมื่อตั้ง [ชนิดของชัตเตอร์] ไปที่ [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์] อาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ
- แม้จะตั้งค่า [ชนิดของชัตเตอร์] เป็น [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์] ท่านอาจได้ยินเสียงชัตเตอร์เมื่อท่านบันทึกใบหน้าโดยใช้ [การบันทึกใบหน้า]
- ไม่สามารถเลือก [ชนิดของชัตเตอร์] ได้เมื่อโหมดถ่ายภาพเป็นโหมดอื่นที่ไม่ใช่ P/A/S/M
- เมื่อตั้งค่า [ชนิดของชัตเตอร์] ไปที่ [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์] จะไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
 - NR ที่ชัตเตอร์ช้า
 - ม่านชัตเตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์
 - การถ่ายภาพ BULBถ่ายภาพกันกระพริบ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

มานซ์เตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์



ฟังก์ชันชัตเตอร์มานซ์หน้าอิเล็กทรอนิกส์ช่วยลดระยะเวลาหน่วงระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์กับการลั่นชัตเตอร์

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ชัตเตอร์/ไร้เสียง] → [มานซ์เตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ใช้ฟังก์ชันชัตเตอร์มานซ์หน้าอิเล็กทรอนิกส์

ปิด:

ไม่ใช้ฟังก์ชันชัตเตอร์มานซ์หน้าอิเล็กทรอนิกส์

หมายเหตุ

- เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์สูงด้วยเลนส์ที่มีรับแสงกว้าง วงกลมนอกโฟกัสที่เกิดจากเอฟเฟกต์โบเก้อาจถูกตัดออกเนื่องจากกลไกชัตเตอร์ ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่า [มานซ์เตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์] ไปที่ [ปิด]
- เมื่อใช้เลนส์ที่ผลิตโดยผู้ผลิตอื่น ๆ (รวมถึงเลนส์ของ Minolta/Konica-Minolta) ให้ตั้งฟังก์ชันนี้เป็น [ปิด] หากท่านตั้งฟังก์ชันนี้เป็น [เปิด] ค่าระดับแสงจะไม่ถูกต้อง หรือความสว่างของภาพจะไม่สม่ำเสมอ
- เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์สูง ภาพอาจสว่างไม่สม่ำเสมอ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ ในกรณีดังกล่าว ตั้ง [มานซ์เตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์] ไปที่ [ปิด]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ถ่ายโดยไม่มีเลนส์ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าความต้องการให้สามารถลั่นชัตเตอร์ได้ ขณะไม่มีเลนส์ติดอยู่หรือไม่

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ชัตเตอร์/ไร้เสียง] → [ถ่ายโดยไม่มีเลนส์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อนุญาต:

ลั่นชัตเตอร์ได้ขณะไม่มีเลนส์ติดอยู่ เลือก [อนุญาต] เมื่อติดผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับกล้องดูดาว ฯลฯ

ไม่อนุญาต:

ลั่นชัตเตอร์ไม่ได้ขณะไม่มีเลนส์ติดอยู่

หมายเหตุ

- ไม่สามารถวัดแสงได้ถูกต้องเมื่อท่านใช้เลนส์ที่ไม่มีขั้วสัมผัส เช่น เลนส์ของกล้องดูดาว ในกรณีนี้ ให้ปรับระดับแสงเอง โดยตรวจสอบจากภาพที่ถ่ายได้

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ถ่ายโดยไม่มีการ์ด



ตั้งค่าความต้องการให้สามารถลั่นชัตเตอร์ได้ขณะไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำหรือไม่

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ชัตเตอร์/ไร้เสียง] → [ถ่ายโดยไม่มีการ์ด] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อนุญาต:

ลั่นชัตเตอร์แม้เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

ไม่อนุญาต:

ไม่ลั่นชัตเตอร์เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

หมายเหตุ

- เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ ภาพที่ถ่ายจะไม่ได้รับการจัดเก็บไว้
- การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [อนุญาต] ขอแนะนำให้ท่านเลือก [ไม่อนุญาต] ก่อนที่จะถ่ายภาพจริง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ถ่ายภาพกันกระพริบ



ตรวจจับแสงไฟวูบวาบ/แสงกะพริบจากแหล่งกำเนิดแสงประดิษฐ์ เช่น แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ และตั้งเวลาถ่ายภาพเป็นช่วงเวลาที่แสงไฟวูบวาบจะส่งผลกระทบต่อผล
ฟังก์ชันนี้จะช่วยลดความแตกต่างของระดับแสงและโทนสีซึ่งเกิดจากแสงวูบวาบระหว่างภาพส่วนบนและส่วนล่างที่มีความเร็วชัตเตอร์สูง และในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ชัตเตอร์/ไร้เสียง] → [ถ่ายภาพกันกระพริบ] → [เปิด]

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วถ่ายภาพ

- ผลลัพธ์จะตรวจจับแสงวูบวาบเมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ถ่ายภาพหลังจากที่ได้ยืนยันว่า **Flicker** (ไอคอนแสงวูบวาบ) แสดงขึ้นแล้ว

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด:

ไม่ลดผลกระทบที่เกิดจากแสงวูบวาบ

เปิด:

ลดผลกระทบที่เกิดจากแสงวูบวาบ เมื่อกล้องตรวจพบแสงวูบวาบขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง **Flicker** (ไอคอนตัวกำเนิดแสง) จะแสดงขึ้น

คำแนะนำ

- โทนสีของภาพถ่ายอาจแตกต่างกันไป เมื่อถ่ายภาพในบรรยากาศเดียวกันแต่ใช้ความเร็วชัตเตอร์ไม่เหมือนกัน ในกรณีดังกล่าว ขอแนะนำให้ท่านถ่ายภาพในโหมด [กำหนดชัตเตอร์สปีด] หรือ [ปรับระดับแสงเอง] โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์คงที่
- ท่านสามารถถ่ายภาพโดยไม่เกิดแสงเป็นเส้น ๆ ได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเมื่อใช้โหมดปรับโฟกัสด้วยตนเอง
- เมื่อกำหนด เลือกถ่ายภาพกันกระพริบ ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง ท่านจะสามารถเปิดและปิดฟังก์ชัน [ถ่ายภาพกันกระพริบ] ได้โดยการกดคีย์นั้นๆ

หมายเหตุ

- เมื่อตั้ง [ถ่ายภาพกันกระพริบ] เป็น [เปิด] คุณภาพของภาพของ Live View จะลดลง
- เมื่อตั้ง [ถ่ายภาพกันกระพริบ] ไว้ที่ [เปิด] ระยะเวลาหน่วงในการสั่งชัตเตอร์อาจเพิ่มขึ้นเล็กน้อย ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วการถ่ายภาพอาจช้าลงหรือรอบระยะเวลาในการถ่ายของแต่ละภาพอาจไม่สม่ำเสมอ
- กล้องจะตรวจหาแสงวูบวาบเมื่อแหล่งกำเนิดแสงมีความถี่ 100 Hz หรือ 120 Hz เท่านั้น
- กล้องไม่สามารถตรวจหาแสงวูบวาบตามแหล่งกำเนิดแสงและสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพ เช่น บริเวณที่มีดี ได
- แม้ว่ากล้องจะทำการตรวจหาแสงวูบวาบแล้ว แต่ก็อาจช่วยลดผลกระทบจากแสงวูบวาบได้ไม่มากพอ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแหล่งกำเนิดแสงหรือสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพ เราขอแนะนำให้ท่านทดสอบถ่ายภาพดูก่อน
- [ถ่ายภาพกันกระพริบ] ไม่ทำงาน เมื่อถ่ายภาพในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - ขณะถ่ายภาพ Bulb
 - เมื่อตั้งค่า [ชนิดของชัตเตอร์] ไว้ที่ [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์]
 - โหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- โทนสีของภาพอาจแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [ถ่ายภาพกันกระพริบ]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังปุ่ม (ตั้งค่าด้วยตนเอง)

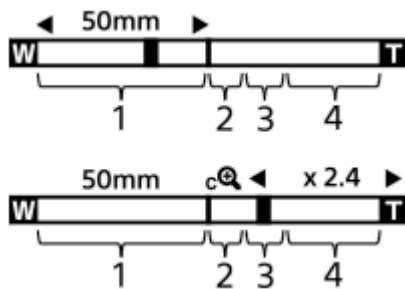
5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

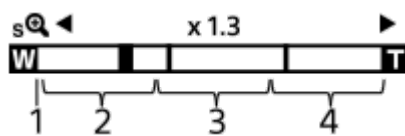
ระบบซูมต่างๆของกล้องนี้

ระบบซูมของกล้องช่วยให้ซูมด้วยกำลังขยายสูงขึ้นโดยรวมผลของการซูมหลายระบบ ไอคอนที่แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนแปลงไปตามระบบซูมที่เลือก

เมื่อติดเลนส์เพาเวอร์ซูม:



เมื่อติดเลนส์อื่นที่ไม่ใช่เลนส์เพาเวอร์ซูม:



1. ขอบเขตของซูมด้วยเลนส์

ซูมภาพในระยะซูมของเลนส์

เมื่อติดเลนส์เพาเวอร์ซูม แถบซูมของขอบเขตการซูมด้วยเลนส์จะปรากฏขึ้น

เมื่อใส่เลนส์ชนิดอื่นที่ไม่ใช่เลนส์เพาเวอร์ซูม แถบเลื่อนซูมจะถูกบล็อกไว้ที่ด้านซ้ายสุดของแถบซูม ในขณะที่ตำแหน่งการซูมอยู่ในขอบเขตของการซูมด้วยเลนส์ กำลังขยายจะแสดงเป็น “x1.0” ถ้าวัดค่า [ช่วงซูม] เป็น [ออฟดีคัลซูมเท่านั้น] แถบเลื่อนซูมจะไม่แสดงขึ้น

2. ขอบเขตของสมาร์ทซูม ()

ซูมภาพโดยไม่ทำให้คุณภาพต่ำลงโดยการครอบตัดภาพบางส่วน (เฉพาะเมื่อดังค่า [ขนาดภาพ JPEG]/[ขนาดภาพ HEIF] เป็น [M] หรือ [S])

3. ขอบเขตของซูมภาพคมชัด ()

ซูมภาพโดยใช้การประมวลผลภาพที่ไม่ทำให้คุณภาพต่ำลงมาก

เมื่อท่านตั้ง [ช่วงซูม] ไปที่ [ซูมภาพคมชัด] หรือ [ซูมดิจิทัล] ท่านสามารถใช้งานฟังก์ชันซูมนี้ได้

4. ขอบเขตของซูมดิจิทัล ()

ท่านสามารถขยายภาพด้วยการประมวลผลภาพ

เมื่อท่านตั้ง [ช่วงซูม] ไปที่ [ซูมดิจิทัล] ท่านสามารถใช้งานฟังก์ชันซูมนี้ได้

คำแนะนำ

- ค่าปกติของ [ช่วงซูม] คือ [ออฟดีคัลซูมเท่านั้น]
- ค่าเริ่มต้นของ [ขนาดภาพ JPEG]/[ขนาดภาพ HEIF] คือ [L] เมื่อต้องการใช้ซูมอัจฉริยะ ให้เปลี่ยน [ขนาดภาพ JPEG]/[ขนาดภาพ HEIF] เป็น [M] หรือ [S]

หมายเหตุ

- ฟังก์ชันซูมอัจฉริยะ ซูมภาพคมชัด และซูมดิจิทัลจะใช้งานไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - [รูปแบบไฟล์] ถูกตั้งค่าเป็น [RAW] หรือ [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF]
 - [อัตราเฟรมบันทึก] ถูกตั้งไว้ที่ [120p]/[100p]

- ในระหว่างการถ่ายภาพสโลว์โมชัน/คริกโมชันโดยตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรม] เป็น [240fps]/[200fps] หรือ [120fps]/[100fps]
- ท่านไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันสมารถซูมกับภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อท่านใช้ฟังก์ชันซูมอื่นนอกเหนือจากซูมด้วยเลนส์ การตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส] จะถูกปิดการใช้งาน และกรอบการโฟกัสจะแสดงเป็นเส้นประ AF จะจับที่บริเวณจุดกึ่งกลางและรอบ ๆ เป็นหลัก
- เมื่อท่านใช้ฟังก์ชันซูมอัจฉริยะ ซูมภาพคมชัด หรือซูมดิจิทัล [ โหมดวัดแสง] จะถูกสลับไว้ที่ [หลายจุด]
- เมื่อใช้ฟังก์ชันซูมอัจฉริยะ ซูมภาพคมชัด หรือซูมดิจิทัล จะไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันต่อไปนี้:
 -  หน้า/ตาก่อนใน AF
 -  หน้าก่อนขณะวัด
 - ฟังก์ชันติดตาม

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ซูมภาพคมชัด/ซูมดิจิทัล](#)
- [ช่วงซูม \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [เกี่ยวกับสเกลปรับซูม](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ซูมภาพคมชัด/ซูมดิจิทัล



เมื่อท่านใช้ฟังก์ชันซูมอื่นที่ไม่ใช่การซูมด้วยเลนส์ ท่านสามารถซูมได้มากกว่าช่วงการซูมของการซูมด้วยเลนส์

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ซูม] → [ช่วงซูม] → เลือก [ซูมภาพคมชัด] หรือ [ซูมดิจิทัล]

2 ซูมโดยใช้ก้านปรับ W/T (ซูม)

- ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชัน [ซูม] ให้กับคีย์ที่ต้องการได้โดยการเลือก MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง]
- ถ้าท่านกำหนด [ใช้งานซูม (ด้าน T)] หรือ [ใช้งานซูม (ด้าน W)] ให้กับคีย์ที่ต้องการล่วงหน้า โดยการเลือก MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านจะสามารถซูมเข้าและออกได้โดยการกดคีย์ดังกล่าว

คำแนะนำ

- เมื่อใส่เลนส์เพาเวอร์ซูม ท่านสามารถใช้ก้านปรับซูมหรือแหวนซูมเพื่อขยายภาพได้ เมื่อท่านปรับเกนกำลังขยายของการซูมด้วยเลนส์ ท่านสามารถเปลี่ยนเป็นฟังก์ชันซูมอื่นๆ นอกเหนือจากการซูมด้วยเลนส์ได้ โดยใช้ขั้นตอนเดียวกัน
- แม้ท่านจะใช้ [ซูมภาพคมชัด] หรือ [ซูมดิจิทัล] โดยที่ใส่เลนส์เพาเวอร์ซูมอยู่ ระบบจะใช้การซูมด้วยเลนส์จนถึงด้านเทเลโฟโตของเลนส์

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ช่วงซูม (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ระบบซูมต่างๆของกล้องนี้
- เกี่ยวกับสเกลปรับซูม
- กำหนดฟังก์ชันที่จับบ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ช่วงชม (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถเลือกตั้งค่าการชมของกล้อง

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ชม] → [ช่วงชม] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ออฟติคัลซูมเท่านั้น:

จำกัดช่วงการซูมไว้ที่การซูมด้วยเลนส์ ท่านสามารถใช้ฟังก์ชันซูมอัจฉริยะได้ หากกำหนด [ขนาดภาพ JPEG]/[ขนาดภาพ HEIF] เป็น [M] หรือ [S]

ซูมภาพคมชัด :

เลือกการตั้งค่านี้เพื่อใช้ซูมภาพคมชัด แม้เมื่อระยะซูมเกินช่วงการซูมด้วยเลนส์ กล้องจะขยายรูปภาพโดยใช้การประมวลผลภาพที่ไม่ทำให้คุณภาพด้อยลงมาก

ซูมดิจิทัล:

เมื่อทำการซูมเกินกว่าระยะซูมของฟังก์ชันซูมภาพคมชัด ผลิตภัณฑ์จะขยายภาพให้เป็นขนาดใหญ่ที่สุด อย่างไรก็ตาม คุณภาพของภาพจะด้อยลง

หมายเหตุ

- ตั้ง [ออฟติคัลซูมเท่านั้น] ถ้าหากท่านต้องการขยายภาพภายในช่วงที่คุณภาพของภาพไม่ด้อยลง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ระบบซูมต่างๆของกล้องนี้
- เกี่ยวกับสเกลปรับซูม

ความเร็วการชัตเตอร์ (ก้านปรับชัตเตอร์) (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์เมื่อใช้ก้านปรับ W/T (ชัตเตอร์) ของกล้อง สามารถตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์ได้ทั้งสองระดับ การตั้งค่านี้สามารถตั้งสำหรับสถานะพร้อมถ่ายภาพและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแยกกันได้

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ชัตเตอร์] → [ความเร็วการชัตเตอร์] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1 STBY :

ตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์ของการปรับระดับแรกสำหรับสถานะพร้อมถ่ายภาพ (1 (ช้า) ถึง 8 (เร็ว))

ความเร็วชัตเตอร์ที่ 2 STBY :

ตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์ของการปรับระดับที่สองสำหรับสถานะพร้อมถ่ายภาพ (1 (ช้า) ถึง 8 (เร็ว))

ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1 REC :

ตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์ของการปรับระดับแรกสำหรับการบันทึกภาพ (1 (ช้า) ถึง 8 (เร็ว))

ความเร็วชัตเตอร์ที่ 2 REC :

ตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์ของการปรับระดับที่สองสำหรับการบันทึกภาพ (1 (ช้า) ถึง 8 (เร็ว))

คำแนะนำ

- ถ้าตั้งค่าความเร็วสูงสำหรับสถานะพร้อมถ่ายภาพและตั้งค่าความเร็วต่ำสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว จะสามารถเปลี่ยนมุมมองภาพได้อย่างรวดเร็วในระหว่างสถานะพร้อมถ่ายภาพ และเปลี่ยนอย่างช้าๆ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

หมายเหตุ

- ความเร็วการชัตเตอร์จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงเมื่อใช้แหวนชัตเตอร์ของเลนส์หรือก้านปรับชัตเตอร์ของ เลนส์เฟาเวอร์ซูม
- ถ้าท่านเพิ่มความเร็วการชัตเตอร์ เสี่ยงการทำงานของระบบชัตเตอร์อาจถูกบันทึก

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ชัตเตอร์ภาพคมชัด/ชัตเตอร์ดิจิทัล

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความเร็วการซูม (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



กำหนดความเร็วการซูมเมื่อใช้คีย์ที่กำหนดไว้สำหรับ [ใช้งานซูม (ด้าน T)] / [ใช้งานซูม (ด้าน W)] การตั้งค่านี้สามารถตั้งสำหรับสถานะพร้อมถ่ายภาพและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแยกกันได้

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ซูม] → [ความเร็วการซูม] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ความเร็วคงที่ STBY :

กำหนดความเร็วการซูมในระหว่างสถานะพร้อมถ่ายภาพ (1 (ช้า) ถึง 8 (เร็ว))

ความเร็วคงที่ REC :

กำหนดความเร็วการซูมในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (1 (ช้า) ถึง 8 (เร็ว))

คำแนะนำ

- ถ้าตั้งค่าความเร็วสูงสำหรับ [ความเร็วคงที่ STBY] และตั้งค่าความเร็วต่ำสำหรับ [ความเร็วคงที่ REC] จะสามารถเปลี่ยนมุมมองภาพได้อย่างรวดเร็วในระหว่างสถานะพร้อมถ่ายภาพ และเปลี่ยนอย่างช้าๆ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

หมายเหตุ

- ความเร็วการซูมจะไม่มีเปลี่ยนแปลงเมื่อใช้แหวนซูมของเลนส์หรือก้านปรับซูมของ เลนส์เพาเวอร์ซูม
- ถ้าท่านเพิ่มความเร็วการซูม เสี่ยงการทำงานของระบบซูมอาจถูกบันทึก

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ซูมภาพคมชัด/ซูมดิจิทัล

ความเร็วการซูม (รีโมทคอนโทรล) (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าความเร็วการซูมเมื่อทำการซูมโดยใช้รีโมทคอนโทรล (แยกจำหน่าย) หรือ [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] การตั้งค่านี้สามารถตั้งสำหรับสถานะพร้อมถ่ายภาพและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแยกกันได้

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [ซูม] → [ความเร็วการซูม] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ชนิดความเร็ว:

กำหนดว่าจะล็อคความเร็วการซูมหรือไม่ ([หลายระดับ]/[คงที่])

ความเร็วคงที่ STBY :

กำหนดความเร็วการซูมในระหว่างสถานะพร้อมถ่ายภาพ เมื่อตั้งค่า [ชนิดความเร็ว] เป็น [คงที่] (1 (ช้า) ถึง 8 (เร็ว))

ความเร็วคงที่ REC :

กำหนดความเร็วการซูมในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อตั้งค่า [ชนิดความเร็ว] เป็น [คงที่] (1 (ช้า) ถึง 8 (เร็ว))

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่า [ชนิดความเร็ว] เป็น [หลายระดับ] การกดปุ่มปรับซูมที่รีโมทคอนโทรลจะเป็นการเพิ่มความเร็วการซูม (รีโมทคอนโทรลบางรุ่นไม่รองรับการซูมแบบปรับได้)
- ถ้าตั้งค่า [ชนิดความเร็ว] เป็น [คงที่] ตั้งค่าความเร็วสูงสำหรับ [ความเร็วคงที่ STBY] และตั้งค่าความเร็วต่ำสำหรับ [ความเร็วคงที่ REC] จะสามารถเปลี่ยนมุมมองภาพได้อย่างรวดเร็วในระหว่างสถานะพร้อมถ่ายภาพ และเปลี่ยนอย่างช้าๆ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

หมายเหตุ

- ถ้าท่านเพิ่มความเร็วการซูม เสี่ยงการทำงานของระบบซูมอาจถูกบันทึก

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เกี่ยวกับสเกลปรับซูม

อัตราซูมที่ใช้ร่วมกับการซูมของเลนส์จะเปลี่ยนแปลงไปตามขนาดภาพที่เลือก

เมื่อ [อัตราส่วนภาพ] เป็น [3:2]

เต็มขนาด

ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF	อปติคัลซูมเท่านั้น (สมาร์ทซูม)	ซูมภาพคมชัด	ซูมดิจิทัล
L: 12M	-	ประมาณ 2.0×	ประมาณ 4.0×
M: 5.1M	ประมาณ 1.5×	ประมาณ 3.1×	ประมาณ 6.1×
S: 3.0M	ประมาณ 2.0×	ประมาณ 4.0×	ประมาณ 8.0×

ขนาด APS-C

ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF	อปติคัลซูมเท่านั้น (สมาร์ทซูม)	ซูมภาพคมชัด	ซูมดิจิทัล
L: 5.1M	-	ประมาณ 2.0×	ประมาณ 4.0×
M: 3.0M	ประมาณ 1.3×	ประมาณ 2.6×	ประมาณ 5.2×
S: 1.3M	ประมาณ 2.0×	ประมาณ 4.0×	ประมาณ 8.0×

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ซูมภาพคมชัด/ซูมดิจิทัล](#)
- [ระบบซูมต่างๆของกล้องนี้](#)
- [ช่วงซูม \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

หมุนวงแหวนซูม



กำหนดฟังก์ชันซูมเข้า (T) หรือซูมออก (W) ให้กับทิศทางการหมุนของแหวนซูม ใช้งานได้กับเลนส์เฟาเวอร์ซูมที่รองรับฟังก์ชันนี้เท่านั้น

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [หมุนวงแหวนซูม] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ซ้าย(W)/ขวา(T):

กำหนดฟังก์ชันซูมออก (W) ให้กับการหมุนทางซ้ายมือ และฟังก์ชันซูมเข้า (T) ให้กับการหมุนทางขวามือ

ขวา(W)/ซ้าย(T):

กำหนดฟังก์ชันซูมเข้า (T) ให้กับการหมุนทางซ้ายมือ และฟังก์ชันซูมออก (W) ให้กับการหมุนทางขวามือ

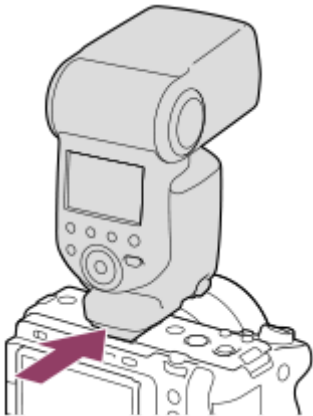
กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้งานแฟลช (แยกจำหน่าย)

ใช้แฟลชในบริเวณที่มืดเพื่อให้วัตถุสว่างขึ้นขณะถ่ายภาพ และใช้แฟลชด้วยเพื่อป้องกันอาการกล้องสั่น

ดูรายละเอียดเกี่ยวกับแฟลชได้จากคำแนะนำการใช้งานของแฟลช

1 ติดแฟลช (แยกจำหน่าย) ที่ผลิตภัณฑ



2 ถ่ายภาพหลังจากที่ได้เปิดแฟลชและแฟลชชาร์จเต็มแล้ว

- ⚡ (ไอคอนชาร์จแฟลช) กะพริบ: กำลังชาร์จอยู่
- ⚡ (ไอคอนชาร์จแฟลช) ติดสว่าง: ชาร์จเสร็จแล้ว
- โหมดแฟลชที่ใช้ได้ขึ้นอยู่กับโหมดและฟังก์ชันถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- แสงแฟลชอาจถูกบังถ้าเสียบเลนส์สุด และส่วนล่างของภาพที่บันทึกอาจมีแสงเงา ถอดเลนส์สุด
- ท่านไม่สามารถใช้แฟลชขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว(ท่านสามารถใช้ไฟ LED เมื่อใช้แฟลช (แยกจำหน่าย) ด้วยไฟ LED)
- ก่อนที่จะติด/ถอดอุปกรณ์เสริม เช่น แฟลช เข้ากับ/ออกจากแท่นเสียบ Multi Interface ให้ปิดผลิตภัณฑ์ก่อน เมื่อติดอุปกรณ์เสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอุปกรณ์เสริมยึดติดกับผลิตภัณฑ์แน่นหนาดีแล้ว
- อย่าใช้แท่นเสียบ Multi Interface กับแฟลชที่มีจำหน่ายโดยทั่วไปที่ใช้แรงดันไฟ 250 V หรือมากกว่า หรือที่มีขั้วสลับกับกล้อง การกระทำดังกล่าวอาจทำให้เกิดความเสียหายได้
- เมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลชและตั้งชুমไว้ที่ตำแหน่ง W เงาของเลนส์อาจจะปรากฏบนภาพ ทั้งนี้ขึ้นกับเงื่อนไขการถ่ายภาพ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายภาพโดยถอยห่างออกจากวัตถุ หรือตั้งชুমไปที่ตำแหน่ง T แล้วถ่ายภาพด้วยแฟลชอีกครั้ง
- มุมของภาพที่บันทึกอาจจะเป็นเงามืด ทั้งนี้ขึ้นกับเลนส์
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลชภายนอก อาจมีเส้นรบกวนและสว่างปรากฏอยู่ในภาพ หากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ไวเร็วกว่า 1/4000 วินาที ในกรณีนี้ Sony ขอแนะนำให้ถ่ายภาพในโหมดตั้งค่าแฟลชด้วยตัวเองและตั้งค่าระดับแสงแฟลชเป็น 1/2 หรือสูงกว่า

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โหมดแฟลช
- แฟลชไร้สาย

กล้องดิจิทัลจอ液晶เปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

โหมดแฟลช



ท่านสามารถตั้งโหมดการทำงานของแฟลช

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [แฟลช] → [โหมดแฟลช] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปิดแฟลช:

แฟลชไม่ทำงาน

AUTO แฟลชอัตโนมัติ:

แฟลชทำงานในบริเวณที่มีมืดหรือเมื่อถ่ายย้อนแสง

ใช้แฟลชเสมอ:

แฟลชทำงานทุกครั้งที่เกิดชัตเตอร์

SLOW ชัตเตอร์ช้า:

แฟลชทำงานทุกครั้งที่เกิดชัตเตอร์ ระบบชัตเตอร์ช้าช่วยให้ท่านถ่ายภาพวัตถุและฉากหลังได้ชัดเจน โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลง

REAR จังหวะหลัง:

แฟลชทำงานก่อนจะเปิดรับแสงเสร็จเรียบร้อยทุกครั้งที่เกิดชัตเตอร์ การถ่ายภาพจังหวะหลัง ช่วยให้ท่านถ่ายภาพรอยการเคลื่อนที่ของวัตถุได้เป็นธรรมชาติ เช่น รถที่กำลังวิ่ง หรือคนกำลังเดิน

หมายเหตุ

- ค่าเริ่มต้นขึ้นกับโหมดถ่ายภาพ
- การตั้งค่า [โหมดแฟลช] บางรายการจะไม่สามารถใช้ได้ ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้งานแฟลช \(แยกจำหน่าย\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ชดเชยแสงแฟลช



ปรับปริมาณแสงแฟลชในช่วงระหว่าง -3.0 EV ถึง $+3.0$ EV การชดเชยแสงแฟลชมีผลต่อปริมาณแสงแฟลชเท่านั้น การชดเชยระดับแสง จะปรับปริมาณแสงแฟลชควบคู่ไปกับการปรับค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [แฟลช] → [ชดเชยแสงแฟลช] → ค่าที่ต้องการ

- หากเลือกค่าสูง (ด้าน +) ระดับแสงแฟลชจะสูงขึ้น หากเลือกค่าต่ำ (ด้าน -) ระดับแสงแฟลชจะต่ำลง

หมายเหตุ

- [ชดเชยแสงแฟลช] ไม่ทำงานเมื่อตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่โหมดต่อไปนี้:
— [อัดโน้มนัดอัจฉริยะ]
- หากวัตถุอยู่นอกระยะสูงสุดของแฟลช อาจจะไม่เห็นผลของระดับแสงแฟลชที่สูงขึ้น (ด้าน +) เนื่องจากปริมาณแสงแฟลชมีจำกัด หากวัตถุอยู่ใกล้มาก อาจจะไม่เห็นผลของระดับแสงแฟลชที่ลดลง (ด้าน -)
- ถ้าท่านใส่ฟิลเตอร์ ND ไว้ที่หน้าเลนส์ หรือติดตั้งกระจายแสงแฟลชหรือฟิลเตอร์สีที่แฟลช อาจจะไม่ได้ระดับแสงที่เหมาะสมและภาพอาจมืดลงได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับค่า [ชดเชยแสงแฟลช] เป็นค่าที่ต้องการ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้งานแฟลช \(แยกจำหน่าย\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าชดเชยแสง



ตั้งค่าความต้องการใช้ค่าชดเชยแสง เพื่อควบคุมทั้งแสงแฟลชและแสงรอบข้าง หรือเฉพาะแสงรอบข้าง

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [แฟลช] → [ตั้งค่าชดเชยแสง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

แสงปกติ&แฟลช:

ใช้ค่าชดเชยแสง เพื่อควบคุมทั้งแสงแฟลชและแสงรอบข้าง

เฉพาะแสงปกติ:

ใช้ค่าชดเชยแสง เพื่อควบคุมแสงรอบข้างเท่านั้น

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ชดเชยแสงแฟลช](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แฟลชไร้สาย



มีสองวิธีในการถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สาย นั่นคือ การถ่ายภาพด้วยแฟลชสัญญาณไฟที่ใช้แสงของแฟลชที่ติดตั้งกับกล้องเป็นไฟสัญญาณ และการถ่ายภาพด้วยแฟลชสัญญาณวิทยุที่ใช้การสื่อสารแบบไร้สาย ในการถ่ายภาพด้วยแฟลชสัญญาณวิทยุ ใช้แฟลชหรือตัวส่งงานคลื่นวิทยุไร้สายที่รองรับ (แยกจำหน่าย) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการปรับตั้งสำหรับการใช้งานแต่ละวิธี โปรดดูที่คู่มือการใช้งานแฟลชหรือตัวส่งงานคลื่นวิทยุไร้สาย

- 1 MENU → (ระดับแสง/สี) → [แฟลช] → [แฟลชไร้สาย] → [เปิด]
- 2 ถอดฝาปิดฐานเสียบแฟลชออกจากกล้อง จากนั้นใส่แฟลชหรือตัวส่งงานคลื่นวิทยุไร้สาย
 - เมื่อทำการถ่ายภาพด้วยแฟลชสัญญาณแสงแบบไร้สาย ให้ตั้งค่าแฟลชที่ใส่ไว้เป็นตัวควบคุม
 - เมื่อทำการถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายสัญญาณวิทยุโดยมีแฟลชติดตั้งอยู่กับกล้อง ให้ใช้แฟลชที่ติดตั้งเป็นตัวส่งงาน
- 3 ตั้งค่าแฟลชแยกที่ตั้งไว้เป็นโหมดไร้สายหรือที่ต่อกับตัวรับสัญญาณคลื่นวิทยุไร้สาย (แยกจำหน่าย)
 - ท่านสามารถทำการทดสอบแฟลชโดยการกำหนดฟังก์ชัน [แฟลชทดสอบไร้สาย] ให้กับคีย์กำหนดเองโดยใช้ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] จากนั้นกดคีย์ดังกล่าว

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด:

ไม่ใช่ฟังก์ชันแฟลชไร้สาย

เปิด:

ใช้ฟังก์ชันแฟลชไร้สายเพื่อให้แฟลชภายนอกปล่อยแสงในระยะไกลจากตัวกล้อง

หมายเหตุ

- แฟลชแยกอาจปล่อยแสงหลังจากได้รับสัญญาณแสงจากแฟลชที่เป็นตัวควบคุมของกล้องอื่น ในกรณีดังกล่าว ให้เปลี่ยนช่องสัญญาณแฟลชของท่าน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการเปลี่ยนช่องสัญญาณ โปรดดูที่คู่มือการใช้งานแฟลช

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ตั้งค่าแฟลชภายนอก

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลดตาแดง



เมื่อใช้แฟลช แฟลชจะยิงสองครั้งหรือมากกว่าก่อนถ่ายภาพเพื่อลดตาแดง

1 MENU →  (ระดับแสง/สี) → [แฟลช] → [ลดตาแดง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แฟลชจะติดเสมอเพื่อลดอาการตาแดง

ปิด:

ไม่ใช่ระบบลดตาแดง

หมายเหตุ

- ระบบลดตาแดงอาจจะไม่ให้ผลที่ต้องการ ทั้งนี้ขึ้นกับความแตกต่างระหว่างบุคคล และเงื่อนไขต่างๆ เช่น ระยะห่างจากบุคคล หรือบุคคลนั้นได้มองแสงแฟลชก่อนถ่ายภาพหรือไม่

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลือค FEL



ระดับแฟลชจะได้รับการปรับอัตโนมัติเพื่อให้วัตถุมีระดับแสงที่เหมาะสมที่สุดในระหว่างการถ่ายภาพด้วยแฟลชปกติ ท่านสามารถกำหนดระดับแสงแฟลชล่วงหน้าได้เช่นกัน

FEL: ระดับแสงแฟลช

1 MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าด้วยกำหนดเอง] → จากนั้นกำหนดฟังก์ชัน [กดสลับ FEL ลือค] ให้กับปุ่มนั้นๆ

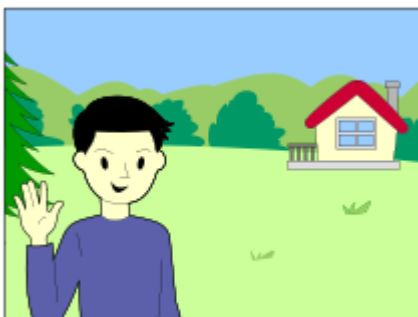
2 จัดให้วัตถุที่จะลือค FEL อยู่ตำแหน่งกึ่งกลาง แล้วปรับโฟกัส



3 กดปุ่มชึ่งบันทึก [กดสลับ FEL ลือค] ไว้ และตั้งค่าปริมาณแสงแฟลช

- แสงแฟลชทำงาน
- ไอคอน (ลือค FEL) ติดสว่าง

4 ปรับองค์ประกอบภาพแล้วทำการถ่ายภาพ



- เมื่อต้องการปลดลือค FEL ให้กดปุ่มชึ่งบันทึก [กดสลับ FEL ลือค] อีกครั้ง

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่า [กด FEL ลือคค้างไว้] ไว้ ท่านจะสามารถค้างการตั้งค่าไว้เมื่อกดปุ่มลง นอกจากนี้ เมื่อตั้งค่า [FEL ลือค/AEL ค้างไว้] และ [FEL ลือค/AEL สลับ] ท่านจะสามารถถ่ายภาพโดยลือค AE ไว้ในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - เมื่อตั้ง [โหมดแฟลช] ไว้ที่ [ปิดแฟลช] หรือ [แฟลชอัตโนมัติ]
 - เมื่อแฟลชไม่ติด
 - เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่ตั้งค่าเป็นโหมดตั้งค่าแฟลชด้วยตัวเอง

หมายเหตุ

- ไม่สามารถตั้งค่าล๊อค FEL เมื่อไม่ได้เสียบแฟลช
- ถ้าเสียบแฟลชที่ไม่รองรับล๊อค FEL ข้อความแจ้งข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น
- เมื่อใช้ทั้งการล๊อค AE และ FEL ไอคอน  (ล๊อค AE/ล๊อค FEL) จะติดสว่างขึ้น

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม \(ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง\)](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าแฟลชภายนอก



ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าของแฟลช (แยกจำหน่าย) ที่ติดเข้ากับกล้องโดยใช้จอภาพและปุ่มควบคุมของกล้อง
อัปเดตซอฟต์แวร์ของแฟลชของท่านเป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อนใช้งานฟังก์ชันนี้
ดูรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชันแฟลชได้จากคำแนะนำการใช้งานแฟลช

- 1 **ติดแฟลช (แยกจำหน่าย) เข้ากับแท่นเสียบ Multi Interface ของกล้อง จากนั้นเปิดกล้องและแฟลช**
- 2 **MENU →  (ระดับแสง/สี) → [แฟลช] → [ตั้งค่าแฟลชภายนอก] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ**
- 3 **กำหนดการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มควบคุมของกล้อง**

รายละเอียดรายการเมนู

ตั้งค่าเปิดแฟลชนอก:

ช่วยให้สามารถกำหนดการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการยิงแฟลช เช่น โหมดแฟลช ระดับแสงแฟลช ฯลฯ

ตั้งค่าแฟลชภายนอกเอง:

ช่วยให้สามารถกำหนดการตั้งค่าอื่น ๆ ของแฟลช การตั้งค่าไร้สาย รวมทั้งการตั้งค่าตัวแฟลช

คำแนะนำ

- ถ้าท่านกำหนด [ตั้งค่าเปิดแฟลชนอก] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้  ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านสามารถเปิดหน้าจอ [ตั้งค่าเปิดแฟลชนอก] ได้โดยการกดคีย์ดังกล่าว
- ท่านสามารถปรับการตั้งค่าด้วยการใช้งานแฟลชแมในขณะที่ท่านกำลังใช้ [ตั้งค่าแฟลชภายนอก]
- นอกจากนี้ ท่านยังสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับตัวส่งงานคลื่นวิทยุไร้สาย (แยกจำหน่าย) ที่ติดเข้ากับกล้องได้ด้วย

หมายเหตุ

- ท่านสามารถใช้ได้เฉพาะ [ตั้งค่าแฟลชภายนอก] เพื่อกำหนดการตั้งค่าของแฟลช (แยกจำหน่าย) หรือตัวส่งงานคลื่นวิทยุไร้สาย (แยกจำหน่าย) ที่ผลิตโดย Sony และติดเข้ากับแท่นเสียบ Multi Interface ของกล้องเท่านั้น
- ท่านสามารถใช้ [ตั้งค่าแฟลชภายนอก] ได้เฉพาะเมื่อติดแฟลชเข้ากับกล้องโดยตรงเท่านั้น ท่านไม่สามารถใช้ฟังก์ชันนี้ได้เมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลชแยกที่เชื่อมต่อโดยใช้สายเคเบิล
- สามารถใช้ [ตั้งค่าแฟลชภายนอก] เพื่อกำหนดค่าได้เฉพาะฟังก์ชันบางอย่างของแฟลชที่ติดตั้งอยู่เท่านั้น ท่านไม่สามารถดำเนินการจับคู่กับแฟลชอื่น ๆ รีเซตแฟลช ตั้งค่าเริ่มต้นของแฟลช เป็นต้น ผ่าน [ตั้งค่าแฟลชภายนอก]
- [ตั้งค่าแฟลชภายนอก] ไม่ทำงานภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้
 - เมื่อไม่ได้ติดแฟลชเข้ากับกล้อง
 - เมื่อติดตั้งแฟลชที่ไม่รองรับ [ตั้งค่าแฟลชภายนอก]
 - เมื่อปรับโหมดถ่ายภาพไปที่ [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [สโลและคริกโมชัน] หรือในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

นอกจากนี้ [ตั้งค่าแฟลชภายนอก] อาจใช้งานไม่ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะของแฟลช

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

โหมดไฟวิดีโอ



กำหนดการตั้งค่าแสงไฟสำหรับแสง LED HVL-LBPC (แยกจำหน่าย)

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการตั้งค่า] → [โหมดไฟวิดีโอ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เชื่อมโยงไฟกล้อง:

แสงวิดีโอจะเปิด/ปิดในจังหวะเดียวกันกับการใช้งาน ON/OFF ของกล้องนี้

เชื่อมโยงการบันทึก:

แสงวิดีโอจะเปิด/ปิดในจังหวะเดียวกันกับการเริ่ม/หยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

โยงบันทึก&STBY:

แสงวิดีโอจะเปิดเมื่อการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเริ่มขึ้น และจะหรี่ลงเมื่อไม่ได้บันทึก (STBY)

อัตโนมัติ:

แสงวิดีโอจะเปิดโดยอัตโนมัติเมื่อมี

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

SteadyShot (ภาพนิ่ง)



ตั้งค่าว่าจะใช้ฟังก์ชัน SteadyShot หรือไม่

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [กันภาพสั่นไหว] → [SteadyShot] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ใช้ [SteadyShot]

ปิด:

ไม่ใช้ [SteadyShot]

คำแนะนำ

- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ฯลฯ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดฟังก์ชัน SteadyShot แล้วเพราะอาจทำให้เกิดการทำงานผิดปกติในขณะถ่ายภาพได้
- ถ้าท่านกำหนด [เลือก SteadyShot] ให้กับคีย์ที่กำหนดเองโดยใช้ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านจะสามารถเปิดและปิดฟังก์ชัน [SteadyShot] ได้โดยการกดคีย์นั้นๆ
- เมื่อถ่ายในที่แสงน้อย ไอคอน (SteadyShot) อาจกะพริบ ขอแนะนำให้ท่านเพิ่มความเร็วชัตเตอร์โดยการลดค่ารับแสงหรือโดยการปรับความไวแสง ISO เป็นค่าที่สูงขึ้น

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- SteadyShot (ภาพเคลื่อนไหว)
- ปรับค่า SteadyShot (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- กำหนดฟังก์ชันที่จับคู่ไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

SteadyShot (ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งเอฟเฟ็คต์ [SteadyShot] เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [กั้นภาพสั่นไหว] → [SteadyShot] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ว่องไว:

ให้เอฟเฟ็คต์ SteadyShot ที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ปกติ:

ลดอาการกล้องสั่นภายใต้สภาพแวดล้อมการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่มั่นคง

ปิด:

ไม่ใช้ [SteadyShot]

หมายเหตุ

- เมื่อใช้ขั้วตากล้อง ฯลฯ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดฟังก์ชัน SteadyShot แล้วเพราะอาจทำให้เกิดการทำงานผิดปกติในขณะถ่ายภาพได้
- ถ้าหากท่านเปลี่ยนการตั้งค่า [SteadyShot] มุมภาพที่มองเห็นจะเปลี่ยนไป เมื่อตั้งค่า [SteadyShot] เป็น [ว่องไว] มุมรับภาพจะแคบลงเมื่อใช้ความยาวโฟกัส 200 มม. ขึ้นไป ขอแนะนำให้ตั้งค่า [SteadyShot] to [ปกติ].
- ในกรณีต่อไปนี้ จะไม่สามารถเลือก [ว่องไว] ได้:
 - สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบปกติ: เมื่อตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [120p]/[100p] ขึ้นไป
 - สำหรับการถ่ายภาพสโลว์โมชัน/คริกโมชัน: เมื่อตั้งค่า [อัตราเฟรม] เป็น [120fps]/[100fps] ขึ้นไป

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- SteadyShot (ภาพนิ่ง)
- ปรับค่า SteadyShot (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ปรับค่า SteadyShot (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่า SteadyShot ที่เหมาะกับเลนส์ที่ใส่ได้

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [กันภาพสั่นไหว] → [ปรับค่า SteadyShot] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อัตโนมัติ:

ใช้งานฟังก์ชัน SteadyShot โดยอัตโนมัติตามข้อมูลที่ได้รับจากเลนส์ที่ใส่

แมนนวล:

ทำฟังก์ชัน SteadyShot ตามความยาวโฟกัสที่ตั้งไว้โดยใช้ [ความยาวโฟกัส] (8mm-1000mm)

หมายเหตุ

- ฟังก์ชัน SteadyShot อาจทำงานได้ไม่เต็มที่ในกรณีที่เพิ่งเปิดสวิตช์กล้อง หลังจากที่ยกกล้องไปทางวัตถุ หรือเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน
- เมื่อกำลังไม่สามารถรับข้อมูลความยาวโฟกัสจากเลนส์ได้ ฟังก์ชัน SteadyShot จะทำงานไม่ถูกต้อง ตั้ง [ปรับค่า SteadyShot] ไปที่ [แมนนวล] และตั้ง [ความยาวโฟกัส] ให้ตรงกับเลนส์ที่ใช้ ค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบันของความยาวโฟกัส SteadyShot จะแสดงขึ้นที่ข้างไอคอน (SteadyShot)
- เมื่อใช้เลนส์ SEL16F28 (แยกจำหน่าย) ที่มีเทเลคอนเวอร์เตอร์ ฯลฯ ให้ตั้ง [ปรับค่า SteadyShot] ไปที่ [แมนนวล] และตั้งความยาวโฟกัส
- ถ้าติดเลนส์ที่มีสวิตช์ SteadyShot จะสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าดังกล่าวได้โดยต้องใช้สวิตช์ที่เลนส์เท่านั้น ท่านไม่สามารถสลับการตั้งค่าด้วยกล้องได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ความยาวโฟกัสสำหรับ SteadyShot \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความยาวโฟกัสสำหรับ SteadyShot (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าข้อมูลความยาวโฟกัสเพื่อใช้สำหรับฟังก์ชัน SteadyShot ภายในกล้อง เมื่อตั้งค่า [ ปรับค่า SteadyShot] เป็น [แมนนวล]

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [กันภาพสั่นไหว] → [ (() ความยาวโฟกัส] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

8mm - 1000mm:

ฟังก์ชัน SteadyShot จะใช้ความยาวโฟกัสที่ท่านกำหนดไว้

ตรวจสอบดัชนีความยาวโฟกัสที่เลนส์และกำหนดความยาวโฟกัส



หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ปรับค่า SteadyShot \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ชดเชยเลนส์ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ชดเชยการแรงงาที่มุมหน้าจอหรือความมืดส่วนของหน้าจอ หรือลดความคลาดสีที่มุมหน้าจอ ที่เกิดจากลักษณะเฉพาะบางอย่างของเลนส์

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [ชดเชยเลนส์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ชดเชยแสงเงา:

ตั้งค่าว่าจะชดเชยเงามืดที่มุมหน้าจอโดยอัตโนมัติหรือไม่ ([อัตโนมัติ]/[ปิด])

ชดเชยความคลาดสี:

ตั้งค่าว่าจะลดความคลาดสีที่มุมหน้าจอโดยอัตโนมัติหรือไม่ ([อัตโนมัติ]/[ปิด])

ชดเชยความมืดส่วน:

ตั้งค่าว่าจะชดเชยความมืดส่วนของหน้าจอโดยอัตโนมัติหรือไม่ ([อัตโนมัติ]/[ปิด])

หมายเหตุ

- ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้เฉพาะเมื่อใช้เลนส์ชดเชยแสงอัตโนมัติเท่านั้น
- เงามืดที่มุมหน้าจออาจจะไม่ได้รับการแก้ไขด้วยการ [ชดเชยแสงเงา] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของเลนส์
- [ชดเชยความมืดส่วน] อาจถูกล็อคไว้ที่ [อัตโนมัติ] และท่านจะไม่สามารถเลือก [ปิด] ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของเลนส์
- ถ้า [SteadyShot] เป็น [ว่องไว] ในโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [ชดเชยความมืดส่วน] จะถูกล็อคเป็น [อัตโนมัติ]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

NR ที่ชัตเตอร์ช้า



เมื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ 1 วินาทีหรือนานกว่า (ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า) ระบบลดจลรบกวนจะเปิดทำงานเป็นระยะเวลาเท่ากับระยะเวลาที่เปิดชัตเตอร์ เมื่อเปิดฟังก์ชันนี้ จลรบกวนที่มักปรากฏที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จะลดลง

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [NR ที่ชัตเตอร์ช้า] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ทำการลดจลรบกวนเป็นระยะเวลาเท่ากับระยะเวลาที่เปิดชัตเตอร์ ขณะกำลังลดจลรบกวน ข้อความจะปรากฏและท่านจะไม่สามารถทำการถ่ายภาพ เลือกตัวเลือกนี้เพื่อเน้นคุณภาพของภาพ

ปิด:

ไม่เปิดระบบลดจลรบกวน เลือกตัวเลือกนี้เพื่อให้ความสำคัญกับจังหวะเวลาถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- [NR ที่ชัตเตอร์ช้า] ใช้งานไม่ได้ เมื่อตั้ง [ชนิดของชัตเตอร์] ไว้ที่ [ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์]
- การลดจลรบกวนอาจไม่ทำงานแม้เมื่อตั้งค่า [NR ที่ชัตเตอร์ช้า] ไปที่ [เปิด] ในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - [โหมดขับเคลื่อน] ถูกตั้งไว้ที่ [ถ่ายภาพต่อเนื่อง] หรือ [คร่อมต่อเนื่อง]
- ไม่สามารถตั้งค่า [NR ที่ชัตเตอร์ช้า] ไปที่ [ปิด] ในโหมดถ่ายภาพต่อไปนี้:
 - [อัดโน้มนั้ดิจิทัล]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

NR ที่ ISO สูง



เมื่อถ่ายภาพด้วยความไว ISO สูง ผลผลิตสัญญาณจะลดจลุมรบกวนที่ปรากฏเด่นชัดขึ้นเมื่อผลผลิตสัญญาณมีความไวแสงสูง

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพของภาพ] → [NR ที่ ISO สูง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปกติ:

เปิดระบบลดจลุมรบกวน ISO สูง ระดับปกติ

ต่ำ:

เปิดระบบลดจลุมรบกวน ISO สูง เพียงเล็กน้อย

ปิด:

ไม่เปิดระบบลดจลุมรบกวน ISO สูง

หมายเหตุ

- [NR ที่ ISO สูง] ถูกล๊อคไว้ที่ [ปกติ] ในโหมดถ่ายภาพต่อไปนี้:
— [อัดโน้ตดิจิทัลรีเลย์]
- เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] ไว้ที่ [RAW] ฟังก์ชันนี้จะถูกปิดการใช้งาน
- [NR ที่ ISO สูง] ใช้งานไม่ได้กับภาพ RAW เมื่อ [ รูปแบบไฟล์] เป็น [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงภาพอัตโนมัติ (ภาพนิ่ง)



ท่านสามารถตรวจสอบภาพที่บันทึกบนหน้าจอได้ทันทีหลังจากถ่ายภาพ ท่านสามารถตั้งระยะเวลาแสดงภาพของระบบดูภาพอัตโนมัติ

1 MENU → (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการแสดงผล] → [แสดงภาพอัตโนมัติ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

10 วินาที/5 วินาที/2 วินาที:

แสดงภาพที่บันทึกบนหน้าจอทันทีหลังจากถ่ายภาพตามระยะเวลาที่เลือกไว้ ถ้าท่านทำการขยายภาพระหว่างการแสดงภาพอัตโนมัติ ท่านสามารถตรวจสอบภาพนั้นได้โดยใช้อัตราที่ขยาย

ปิด:

ไม่แสดงภาพอัตโนมัติ

หมายเหตุ

- เมื่อคุณใช้ฟังก์ชันที่ทำการประมวลผลภาพ ภาพก่อนการประมวลผลอาจจะแสดงขึ้นชั่วคราว ตามด้วยภาพหลังการประมวลผล
- การตั้งค่า DISP (การตั้งค่าแสดงผล) จะนำไปใช้กับการแสดงภาพอัตโนมัติ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การขยายภาพที่กำลังแสดง\(ขยาย\)](#)

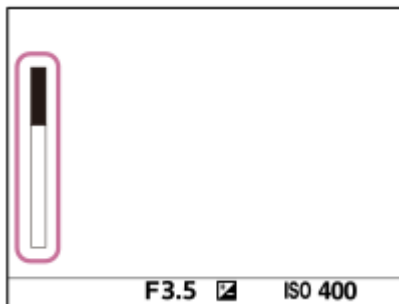
กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงถ่ายที่เหลือ (ภาพนิ่ง)



กำหนดว่าจะแสดงข้อมูลระบุจำนวนภาพนิ่งที่สามารถถ่ายได้อย่างต่อเนื่องโดยใช้ความเร็วเดียวกันในการถ่ายหรือไม่

1 MENU → (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการแสดง] → [แสดงถ่ายที่เหลือ] → ค่าที่ต้องการ



รายละเอียดรายการเมนู

แสดงตลอดเวลา:

แสดงข้อมูลเสมอเมื่อถ่ายภาพนิ่ง

แสดงถ่ายเท่านั้น:

ในระหว่างการถ่าย จำนวนภาพที่เหลือที่สามารถถ่ายได้จะแสดงขึ้นเสมอ เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งระยะ จำนวนภาพที่เหลืออยู่จะแสดงขึ้น

ไม่แสดง:

ไม่แสดงตัวแสดง

คำแนะนำ

- เมื่อหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายในกล้องเต็ม จะมี "SLOW" ปรากฏขึ้น และความเร็วการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ถ่ายภาพต่อเนื่อง](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงเส้นตาราง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าความต้องการแสดงเส้นตารางในระหว่างการถ่ายหรือไม่ เส้นตารางจะช่วยให้คุณในการจัดองค์ประกอบของภาพ

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [แสดงการถ่ายภาพ] → [ แสดงเส้นตาราง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แสดงเส้นตาราง

ปิด:

ไม่แสดงเส้นตาราง

คำแนะนำ

- ถ้าท่านกำหนดฟังก์ชัน [เลือกแสดงเส้นตาราง] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนเส้นตารางได้โดยการกดคีย์ที่กำหนดไว้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [แบบเส้นตาราง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [กำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังปุ่ม \(ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แบบเส้นตาราง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)



ตั้งค่าชนิดเส้นตารางที่แสดง เส้นตารางจะช่วยให้คุณในการจัดองค์ประกอบของภาพ

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [แสดงการถ่ายภาพ] → [ แบบเส้นตาราง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เส้นกฏสามส่วน:

วางวัตถุไว้ใกล้กับหนึ่งในเส้นตารางที่แบ่งภาพออกเป็นสามส่วน เพื่อให้ภาพมีองค์ประกอบที่สมดุล

ตารางสี่เหลี่ยม:

ตารางสี่เหลี่ยมจัดรัสช่วยให้ตรวจสอบแนวระดับขององค์ประกอบในภาพได้ง่ายขึ้น ซึ่งจะมีประโยชน์สำหรับประเมินองค์ประกอบภาพเมื่อถ่ายภาพวิว ภาพระยะใกล้ หรือเมื่อทำการสแกนด้วยกล้อง

สี่เหลี่ยม+ ทแยงมุม:

วางวัตถุบนเส้นแนวทะแยง เพื่อแสดงความรู้สึกอีกหิมและมีพลัง

คำแนะนำ

- ถ้าท่านกำหนด [ แบบเส้นตาราง] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านจะสามารถเปลี่ยนชนิดของเส้นตารางในแต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่มที่กำหนดไว้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [แสดงเส้นตาราง \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม \(ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าแสดง Live View



กำหนดว่าจะแสดงหรือไม่แสดงภาพที่ถูกเปลี่ยนแปลงอันเป็นผลจากการปรับการชดเชยแสง สมดุลแสงสีขาว [สร้างสรรค์ลวด] ฯลฯ บนหน้าจอ

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [แสดงการถ่ายภาพ] → [ตั้งค่าแสดง Live View] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

แสดง Live View:

กำหนดว่าจะแสดงการตั้งค่าการถ่ายทั้งหมดบนจอภาพและแสดง Live View ในลักษณะที่ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายได้หรือไม่เมื่อการตั้งค่าถูกนำมาใช้ หรือจะแสดง Live View โดยไม่แสดงการตั้งค่าดังกล่าวหรือไม่ ([การตั้งค่าเอฟเฟ็ค เปิด] / [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด])

ถ้าท่านเลือก [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด] ท่านจะสามารถตรวจสอบองค์ประกอบภาพได้อย่างง่ายดาย แม้ในกรณีที่ถ่ายโดยใช้องค์ประกอบภาพที่แสดงใน Live View

เอฟเฟ็คแสง:

กำหนดว่าจะแสดง Live View โดยใช้การแก้ไขอัตโนมัติ โดยใช้ค่าระดับแสงจากแฟลชหรือไม่ เมื่อตั้งค่า [แสดง Live View] เป็น [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค เปิด] ([ตั้งค่าแสง & แฟลช] / [ตั้งค่าระดับแสงเท่านั้น])

เมื่อใช้แฟลชในการถ่ายภาพบุคคล ให้เลือก [ตั้งค่าระดับแสงเท่านั้น] เพื่อตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองตามสภาพแสงโดยรอบ

จำกัดเรื่อต่ำเฟรมเรท:

กำหนดว่าจะควบคุมอัตราเฟรมของ Live View หรือไม่ให้เข้าเกินไปหรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

ถ้าท่านเลือก [เปิด] อัตราเฟรมของ Live View จะไม่ช้าแม้ในกรณีที่ถ่ายในที่แสงน้อย แต่ภาพของ Live View อาจมืด

คำแนะนำ

- เมื่อใช้งานแฟลชของผู้ผลิตอื่น เช่น แฟลชสตูดิโอ การแสดงภาพ Live View อาจจะมีสำหรับค่าความเร็วชัตเตอร์บางค่า เมื่อตั้งค่า [แสดง Live View] ไว้ที่ [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด] Live View จะแสดงภาพให้สว่างเพื่อให้ท่านจะได้ตรวจสอบองค์ประกอบภาพได้โดยง่าย
- ถ้าท่านเลือก [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด] การแสดง Live View จะใช้ความสว่างที่เหมาะสมเสมอ แม้ในโหมด [ปรับระดับแสงเอง]
- เมื่อเลือก [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด] ไอคอน **VIEW** (VIEW) จะแสดงบนหน้าจอ Live View

หมายเหตุ

- [เอฟเฟ็คแสง] จะส่งผลกระทบเมื่อใช้แฟลชที่ผลิตโดย Sony เท่านั้น
- ไม่สามารถตั้งค่า [แสดง Live View] ไว้ที่ [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด] ในโหมดถ่ายภาพต่อไปนี้:
 - [อัตโนมัติอัจฉริยะ]
 - [ภาพเคลื่อนไหว]
 - [สโลและคริกโมชัน]
- เมื่อตั้ง [แสดง Live View] ไว้ที่ [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด] ความสว่างของภาพที่ถ่ายจะไม่เท่ากับกับภาพที่แสดงด้วย Live View

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตรวจสอบรูรับแสง



ขณะที่ท่านกดปุ่มที่กำหนดให้กับฟังก์ชัน [ตรวจสอบรูรับแสง] ค้างไว้ รูรับแสงจะหดเล็กลงให้เท่ากับค่ารูรับแสงที่ตั้งไว้ ทำให้ท่านสามารถตรวจสอบระดับความเบลอของภาพก่อนถ่ายภาพได้

- 1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → กำหนดฟังก์ชัน [ตรวจสอบรูรับแสง] ให้กับคีย์ที่ต้องการ
- 2 เมื่อถ่ายภาพหนึ่ง ตรวจสอบภาพโดยกดปุ่มที่กำหนดให้กับ [ตรวจสอบรูรับแสง]

คำแนะนำ

- ถึงแม้ท่านจะสามารถเปลี่ยนค่ารูรับแสงขณะตรวจสอบภาพ วัตถุอาจจะหลุดโฟกัสเมื่อท่านเลือกรูรับแสงที่สว่างขึ้น ขอแนะนำให้ท่านปรับโฟกัสอีกครั้งหนึ่ง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)
- ตรวจสอบผลถ่ายภาพ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตรวจสอบผลถ่ายภาพ



ขณะกดคีย์ซึ่งได้กำหนดให้เป็น [ตรวจสอบผลถ่ายภาพ] ค้างไว้ ท่านสามารถตรวจสอบภาพตัวอย่างที่มีการปรับการตั้งค่า DRO ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO ตรวจสอบตัวอย่างผลลัพธ์ของการถ่ายภาพก่อนถ่ายภาพ

- 1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → กำหนดฟังก์ชัน [ตรวจสอบผลถ่ายภาพ] ให้กับคีย์ที่ต้องการ
- 2 เมื่อถ่ายภาพหนึ่ง ตรวจสอบภาพโดยกดปุ่มที่กำหนดให้กับ [ตรวจสอบผลถ่ายภาพ]

คำแนะนำ

- การตั้งค่า DRO ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO ที่ท่านได้ตั้งค่าไว้จะสะท้อนให้เห็นในภาพสำหรับ [ตรวจสอบผลถ่ายภาพ] แต่เอฟเฟกต์บางอย่างไม่สามารถตรวจสอบได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าถ่ายภาพ แต่ในกรณีนั้น การตั้งค่าที่ท่านเลือกไว้จะยังคงมีผลกับภาพที่ท่านถ่าย

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่จับคู่ไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)
- ตรวจสอบรูรับแสง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ปรับหน้าจอสว่าง



ให้ท่านปรับองค์ประกอบเมื่อถ่ายภาพในสถานที่มืด การยืดระยะเวลาเปิดรับแสงช่วยให้ท่านสามารถตรวจสอบองค์ประกอบบนจอภาพแม้ในสถานที่มืด เช่น ภายใต้อาคารฟาดตอนกลางคืน

- 1 MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → กำหนดฟังก์ชัน [ปรับหน้าจอสว่าง] ให้กับคีย์ที่ต้องการ
- 2 ในโหมดการถ่ายภาพหนึ่ง ให้กดคีย์ที่ท่านได้กำหนดฟังก์ชัน [ปรับหน้าจอสว่าง] ไว้ แล้วถ่ายภาพ
 - ความสว่างเนื่องจาก [ปรับหน้าจอสว่าง] จะคงอยู่ต่อไปหลังถ่ายภาพ
 - หากต้องการให้ความสว่างของจอภาพกลับสู่ปกติ กดคีย์ซึ่งท่านได้กำหนดฟังก์ชัน [ปรับหน้าจอสว่าง] ไว้อีกครั้ง

หมายเหตุ

- ในระหว่าง [ปรับหน้าจอสว่าง], [แสดง Live View] จะสลับเป็น [การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด] โดยอัตโนมัติ และค่าที่ตั้งไว้ เช่น การชดเชยระดับแสง จะไม่ปรากฏบนการแสดงผลภาพ Live View ขอแนะนำให้ใช้ [ปรับหน้าจอสว่าง] ในสถานที่มืดเท่านั้น
- [ปรับหน้าจอสว่าง] จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - เมื่อปิดสวิตช์กล้อง
 - เมื่อเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพจาก P/A/S/M เป็นโหมดที่ไม่ใช่ P/A/S/M
 - เมื่อตั้งโหมดโฟกัสไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจากโฟกัสด้วยตัวเอง
 - เมื่อสั่งงาน [ขยายอัตโนมัติ MF]
 - เมื่อเลือก [ขยายโฟกัส] ไว้
- ในระหว่าง [ปรับหน้าจอสว่าง] ความเร็วชัตเตอร์อาจช้ากว่าปกติขณะถ่ายภาพในสถานที่มืด เนื่องจากช่วงความสว่างที่วัดได้ขยายออกมาก ค่าระดับแสงจึงอาจมีการเปลี่ยนแปลง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าแสดง Live View](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เน้นระหว่างบันทึก



กำหนดว่าจะแสดงกรอบสีแดงรอบขอบจอภาพของกล้องขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ ท่านสามารถตรวจสอบได้อย่างง่ายดายว่ากล้องอยู่ในสถานะพร้อมถ่ายภาพหรือกำลังบันทึกภาพ แม้ในกรณีที่ท่านมองจอภาพของกล้องจากแนวเฉียงหรือจากระยะไกล

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [แสดงการถ่ายภาพ] → [เน้นระหว่างบันทึก] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แสดงกรอบสีแดงเพื่อแสดงว่ากำลังทำการบันทึก

ปิด:

ไม่แสดงกรอบสีแดงเพื่อแสดงว่ากำลังทำการบันทึก

คำแนะนำ

- กรอบที่แสดงโดยใช้ฟังก์ชันนี้สามารถส่งไปยังจอภาพภายนอกที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ได้ ตั้งค่า [แสดงข้อมูล HDMI] ไปที่ [เปิด]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงตัวกำหนด



ขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถกำหนดว่าจะแสดงเครื่องหมายบนจอภาพหรือไม่ รวมถึงสามารถเลือกประเภทของเครื่องหมายได้

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [แสดงตัวกำหนด] → เลือกรายการเมนูแล้วตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

แสดงตัวกำหนด:

กำหนดว่าจะแสดงเครื่องหมายหรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

ตัวกำหนดศูนย์กลาง:

กำหนดว่าจะแสดงเครื่องหมายกึ่งกลางที่ตรงกลางหน้าจอถ่ายภาพหรือไม่ ([ปิด] / [เปิด])

ตัวกำหนดลักษณะ:

กำหนดการแสดงผลเครื่องหมายสัดส่วน ([ปิด] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

โซนปลอดภัย:

กำหนดการแสดงผลเขตปลอดภัย ซึ่งจะกลายเป็นช่วงมาตรฐานที่ทีวีในบ้านทั่วไปสามารถรับได้ ([ปิด] / [80%] / [90%])

กรอบนำสายตา:

กำหนดให้แสดงหรือไม่แสดงกรอบนำสายตา ท่านสามารถตรวจสอบได้ว่าวัตถุอยู่ในแนวเดียวหรือตั้งฉากกับพื้น ([ปิด] / [เปิด])

คำแนะนำ

- ท่านสามารถแสดงเครื่องหมายทั้งหมดพร้อมกันได้
- จัดให้วัตถุอยู่ที่จุดตัดของ [กรอบนำสายตา] เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่สมดุล

หมายเหตุ

- เครื่องหมายจะแสดงขึ้นเมื่อดังโหมดยถ่ายภาพไปที่ [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [สโลและคริกโมชัน] หรือเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ท่านไม่สามารถแสดงเครื่องหมายเมื่อใช้ [ขยายโฟกัส]
- เครื่องหมายจะแสดงบนจอภาพ (ท่านไม่สามารถส่งออกเครื่องหมายได้)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ช่วยแสดง Gamma



กล้องจะคาดคะเนว่ามีการประมวลผลภาพเคลื่อนไหวที่มีแกมมา S-Log หลังจากถ่ายภาพ เพื่อใช้ประโยชน์จากช่วงไดนามิกกว้างภาพที่ใช้แกมมา HLG ควรจะแสดงบนจอภาพที่รองรับภาพ HDR ดังนั้นจึงแสดงภาพให้มีคอนทราสต์ต่ำระหว่างการถ่ายภาพและอาจตรวจสอบได้ยาก อย่างไรก็ตาม ท่านสามารถใช้ฟังก์ชัน [ช่วยแสดง Gamma] เพื่อสร้างคอนทราสต์ที่เทียบเท่ากับคอนทราสต์ของแกมมาปกติขึ้นมาใหม่ได้ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้ [ช่วยแสดง Gamma] เมื่อเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนจอภาพของกล้อง

① MENU → (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการแสดง] → [ช่วยแสดง Gamma] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ใช้ฟังก์ชันช่วยแสดงแกมมา

ปิด:

ไม่ใช้ฟังก์ชันช่วยแสดงแกมมา

คำแนะนำ

- ถ้าท่านกำหนด [เลือกช่วยแสดงGamma] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง], [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านสามารถเปิดหรือปิดฟังก์ชันช่วยแสดงแกมมาได้โดยการกดคีย์ที่กำหนดไว้

หมายเหตุ

- [ช่วยแสดง Gamma] จะไม่ถูกนำมาใช้กับภาพเคลื่อนไหวเมื่อแสดงบนจอทีวีหรือจอภาพที่เชื่อมต่อกับกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โปรไฟล์ภาพ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ชนิดช่วยแสดงGamma
- ภาพนิ่ง HLG

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ชนิดช่วยแสดงGamma



เลือกประเภทการแปลงสำหรับ [ช่วยแสดง Gamma]

1 MENU → (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการแสดงผล] → [ชนิดช่วยแสดงGamma] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

Assist
AUTO อัตโนมัต:

- แสดงภาพโดยใช้เอฟเฟ็คดังนี้ ตามแกมมาหรือโหมดสีที่กำหนดไว้ใน โปรไฟล์ภาพ
 - เมื่อตั้งค่าแกมมาเป็น [S-Log2]: [S-Log2→709(800%)]
 - เมื่อตั้งค่าแกมมาเป็น [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
 - เมื่อตั้งค่าแกมมาเป็น [HLG], [HLG1], [HLG2] หรือ [HLG3] และตั้งค่าโหมดสีเป็น [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
 - เมื่อตั้งค่าแกมมาเป็น [HLG], [HLG1], [HLG2] หรือ [HLG3] และตั้งค่าโหมดสีเป็น [709]: [HLG(709)]
- แสดงภาพโดยใช้เอฟเฟ็ค [HLG(BT.2020)] เมื่อถ่ายภาพนิ่ง HLG โดยตั้งค่า [ภาพนิ่ง HLG] เป็น [เปิด]
- แสดงภาพโดยใช้เอฟเฟ็ค [S-Log3→709(800%)] เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว RAW ไปยังอุปกรณ์อื่นซึ่งเชื่อมต่อผ่าน HDMI ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

Assist
S-Log2 S-Log2→709(800%):

แสดงภาพที่มีค่าคอนทราสต์การสร้างแกมมา S-Log2 เท่ากับ ITU709 (800%)

Assist
S-Log3 S-Log3→709(800%):

แสดงภาพที่มีค่าคอนทราสต์การสร้างแกมมา S-Log3 เท่ากับ ITU709 (800%)

Assist
HLG 2020 HLG(BT.2020):

แสดงภาพหลังจากการปรับคุณภาพภาพของจอภาพเป็นคุณภาพที่ใกล้เคียงกับเมื่อแสดงภาพบนหน้าจอที่รองรับ [HLG(BT.2020)]

Assist
HLG 709 HLG(709):

แสดงภาพหลังจากการปรับคุณภาพภาพของจอภาพเป็นคุณภาพที่ใกล้เคียงกับเมื่อแสดงภาพบนหน้าจอที่รองรับ [HLG(709)]

คำแนะนำ

- ถ้าท่านกำหนดฟังก์ชัน [ชนิดช่วยแสดงGamma] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง หรือ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง ท่านจะสามารถเปลี่ยนการตั้งค่า [ชนิดช่วยแสดงGamma] ในแต่ละครั้งที่ท่านกดคีย์ที่กำหนดไว้

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [ช่วยแสดง Gamma] เป็น [อัตโนมัติ] ในระหว่างการดูภาพ จะมีการใช้เอฟเฟ็คต่อภาพดังนี้:
 - เมื่อดูภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วย [HLG], [HLG1], [HLG2] หรือ [HLG3]: แสดงภาพโดยใช้เอฟเฟ็ค [HLG(BT.2020)] หรือ [HLG(709)] ขึ้นอยู่กับโหมดสี
 - เมื่อดูภาพนิ่ง HLG ที่ถ่ายโดยตั้งค่า [ภาพนิ่ง HLG] เป็น [เปิด]: แสดงภาพโดยใช้เอฟเฟ็ค [HLG(BT.2020)]
 - เมื่อดูภาพเคลื่อนไหว RAW ที่ส่งไปยังอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI: แสดงภาพโดยใช้เอฟเฟ็ค [S-Log3→709(800%)]

ในสถานการณ์อื่นๆ จะแสดงภาพเคลื่อนไหวตามการตั้งค่าแกมมาและโหมดสีที่ตั้งค่าไว้ใน โปรไฟล์ภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ช่วยแสดง Gamma](#)
- [โปรไฟล์ภาพ \(ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

- ตั้งค่าออก HDMI (ภาพเคลื่อนไหว)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การอัดเสียง



ตั้งค่าความต้องการบันทึกเสียงขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ เลือก [ปิด] เพื่อป้องกันการบันทึกเสียงการทำงานของกล้องและเลนส์

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [การอัดเสียง] → [การอัดเสียง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

บันทึกเสียง

ปิด:

ไม่บันทึกเสียง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ระดับเสียงบันทึก

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ระดับเสียงบันทึก



ท่านสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงของไมโครโฟนในตัวกล้องขณะตรวจสอบมิเตอร์ระดับเสียง

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [การอัดเสียง] → [ระดับเสียงบันทึก]

2 เลือกระดับที่ต้องการโดยใช้ด้านขวา/ซ้ายของปุ่มควบคุม

รายละเอียดรายการเมนู

+:
ปรับเพิ่มระดับการบันทึกเสียง

-:
ปรับลดระดับการบันทึกเสียง

คำแนะนำ

- เมื่อท่านบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีเสียงดัง ตั้งค่า [ระดับเสียงบันทึก] ไปที่ระดับเสียงที่เบากว่า การทำเช่นนี้จะช่วยให้ท่านบันทึกเสียงได้สมจริงมากกว่า เมื่อท่านบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีเสียงเบา ตั้งค่า [ระดับเสียงบันทึก] ไปที่ระดับเสียงที่ดังกว่าเพื่อให้ได้ยินชัดขึ้น
- หากต้องการรีเซ็ตระดับเสียงในการบันทึกให้เป็นค่าเริ่มต้น ให้กดปุ่ม (ลบ)

หมายเหตุ

- แม้ว่าจะมีการตั้งค่า [ระดับเสียงบันทึก] ไว้ ลิมิตเตอร์จะทำงานตลอดเวลา
- [ระดับเสียงบันทึก] ใช้งานได้เมื่อตั้งโหมดถ่ายภาพเป็นภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น
- [ระดับเสียงบันทึก] ใช้งานไม่ได้ในระหว่างการถ่ายภาพสโลว์โมชัน/คริปโมชัน
- การตั้งค่า [ระดับเสียงบันทึก] จะถูกนำมาใช้กับทั้งไมโครโฟนภายในและช่องสัญญาณเข้า (ไมโครโฟน)

กล้องดิจิทัลจอขุ่นเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

จังหวะส.เสียงออก



ท่านสามารถตั้งค่าระบบลดเสียงสะท้อนระหว่างการตรวจสอบเสียงและป้องกันความคลาดเคลื่อนที่ไม่ต้องการระหว่างภาพวิดีโอและเสียงขณะส่งสัญญาณออก HDMI

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [การอัดเสียง] → [จังหวะส.เสียงออก] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ไลฟ์:

ส่งสัญญาณเสียงออกโดยไม่มีการหน่วงเวลา เลือกค่านี้หากความคลาดเคลื่อนของเสียงเป็นปัญหาขณะเฝ้าฟังเสียง

ลิปซิงค์:

ส่งสัญญาณออกภาพและเสียงให้ตรงกัน เลือกค่านี้เพื่อป้องกันความเบี่ยงเบนอันไม่พึงประสงค์ระหว่างสัญญาณภาพและเสียง

หมายเหตุ

- การใช้ไมโครโฟนภายนอกอาจทำให้เกิดการหน่วงเวลาเล็กน้อย หากต้องการรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคำแนะนำการใช้งานที่ให้มากับไมโครโฟน

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลดเสียงลมรบกวน



ตั้งค่าว่าจะลดเสียงลมรบกวนหรือไม่ โดยการตัดเสียงช่วงความถี่ต่ำของเสียงเข้าจากไมโครโฟนในตัวกล้อง

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [การอัดเสียง] → [ลดเสียงลมรบกวน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ลดเสียงลมรบกวน

ปิด:

ไม่ลดเสียงลมรบกวน

หมายเหตุ

- การตั้งค่านี้ไว้ที่ [เปิด] ในสถานที่ซึ่งลมพัดไม่แรงพอ อาจทำให้บันทึกเสียงปกติได้เบาเกินไป
- เมื่อใช้ไมโครโฟนติดตั้งภายนอก (แยกจำหน่าย) ฟังก์ชัน [ลดเสียงลมรบกวน] จะไม่ทำงาน

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าเสียงขาด



ตั้งค่าเสียงดิจิทัลที่ส่งจากชุดตัวจับ XLR (ที่ให้มาด้วย) ไมโครโฟน (แยกจำหน่าย) ที่สนับสนุนอินเตอร์เฟซเสียงดิจิทัล เป็นต้น ซึ่งต่ออยู่กับแท่นเสียง Multi interface ของกล้องท่านสามารถกำหนดค่าการเก็บตัวอย่าง จำนวนบิตควอนไทซ์ และจำนวนช่องสัญญาณได้

1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [การอัดเสียง] → [**ni** ตั้งค่าเสียงขาด] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

48khz/24bit 4ch :

กำหนดค่าการเก็บตัวอย่างของเสียงเข้าเป็น 48 kHz จำนวนบิตควอนไทซ์เป็น 24 บิต และจำนวนช่องสัญญาณเป็น 4

48khz/24bit 2ch :

กำหนดค่าการเก็บตัวอย่างของเสียงเข้าเป็น 48 kHz จำนวนบิตควอนไทซ์เป็น 24 บิต และจำนวนช่องสัญญาณเป็น 2

48khz/16bit 2ch :

กำหนดค่าการเก็บตัวอย่างของเสียงเข้าเป็น 48 kHz จำนวนบิตควอนไทซ์เป็น 16 บิต และจำนวนช่องสัญญาณเป็น 2

คำแนะนำ

- จอภาพจะแสดงระดับเสียงสำหรับ 4 ช่องสัญญาณ ในระหว่างการบันทึกเสียงจาก 4 ช่องสัญญาณ

หมายเหตุ

- เมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอก (แยกจำหน่าย) เข้ากับขั้วต่อ (ไมโครโฟน) ของกล้อง เสียงจะถูกบันทึกจากไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อกับขั้วต่อ (ไมโครโฟน) ท่านไม่สามารถกำหนด [**ni** ตั้งค่าเสียงขาด] ได้
- ถ้าตั้งค่าให้ไมโครโฟนที่เชื่อมต่ออยู่ใช้การส่งสัญญาณแบบแอนะล็อก ท่านจะไม่สามารถกำหนด [**ni** ตั้งค่าเสียงขาด] ได้
- ในกรณีที่ไมโครโฟนที่เชื่อมต่ออยู่ไม่รองรับการบันทึกเสียง 4 ช่องสัญญาณ ท่านจะไม่สามารถเลือก [48khz/24bit 4ch] (48khz/24bit 4ch) ได้
- ในกรณีที่ไมโครโฟนที่เชื่อมต่ออยู่ไม่รองรับการบันทึกเสียง 24 บิต [**ni** ตั้งค่าเสียงขาด] จะถูกล็อคเป็น [48khz/16bit 2ch] (48khz/16bit 2ch)
- ในกรณีต่อไปนี้ จะไม่สามารถบันทึกเสียงได้อย่างถูกต้องในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว:
 - เมื่อท่านต่อหรือถอดไมโครโฟน
 - เมื่อเปลี่ยนการส่งสัญญาณที่ไมโครโฟนจากแบบดิจิทัลเป็นแบบแอนะล็อก หรือตรงข้าม

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ติดตามตรวจสอบ 4ch (ภาพเคลื่อนไหว)

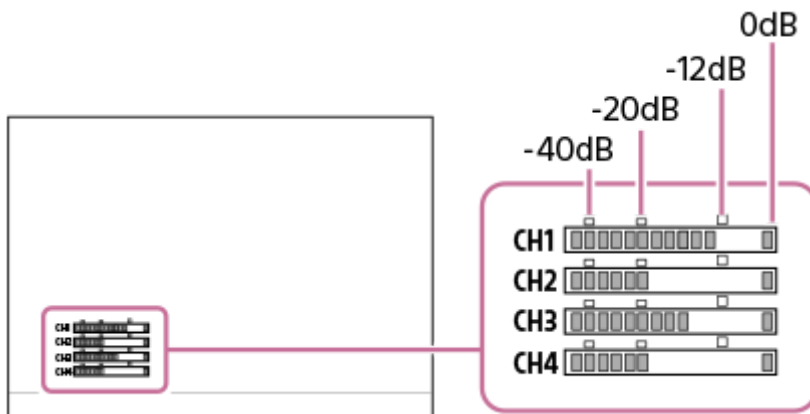
กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงระดับเสียง



ตั้งค่าว่าการแสดงระดับเสียงบนหน้าจอหรือไม่

- 1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [การอัดเสียง] → [แสดงระดับเสียง] → ค่าที่ต้องการ
เมื่อเลือก [เปิด] ไว้:



รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แสดงระดับเสียง

ปิด:

ไม่แสดงระดับเสียง

หมายเหตุ

- กล้องจะไม่แสดงระดับเสียงในกรณีต่อไปนี้:
 - เมื่อตั้ง [การอัดเสียง] ไปที่ [ปิด]
 - เมื่อตั้งค่า DISP (การตั้งค่าแสดงผล) ไปที่ [ไม่แสดงข้อมูล]
 - ระหว่างการถ่ายภาพสโลว์โมชัน/คริปโมชัน
- ระดับเสียงจะแสดงขึ้นเช่นกันขณะที่อยู่ในสถานะพร้อมถ่ายภาพ ในโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การบันทึกเสียงโดยใช้อะแดปเตอร์ XLR ของด้ามจับ (ที่ให้มาด้วย)

ด้ามจับ (ที่ให้มาด้วย) มาพร้อมอะแดปเตอร์ XLR การติดด้ามจับจะทำให้ท่านสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์เสียงภายนอกจำนวนมากเพื่อบันทึกเสียงได้

กล้องสามารถทำงานร่วมกับอินเตอร์เฟซเสียงดิจิทัลของแท่นเสียบ Multi Interface ซึ่งช่วยให้กล้องและอะแดปเตอร์ XLR สามารถสื่อสารกันได้ผ่านสัญญาณดิจิทัลและสามารถบันทึกเสียงได้โดยมีเสียงรบกวนน้อยที่สุด

การสลับสัญญาณเสียงเข้าไปยังด้ามจับ

การสลับสัญญาณเสียงเข้าจากไมโครโฟนในตัวกล้องไปยังด้ามจับจะช่วยให้ท่านสามารถบันทึกด้วยไมโครโฟนที่เชื่อมต่อกับด้ามจับได้

1. เลื่อนสวิตช์ HANDLE AUDIO ไปที่ ON

- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะเปิดใช้งานเมื่อเลื่อนสวิตช์ HANDLE AUDIO ไปที่ OFF

การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์เสียงภายนอก

ท่านสามารถใช้ไมโครโฟน (แยกจำหน่าย) หรืออุปกรณ์เสียงภายนอก เช่น ออดีโอมีกเซอร์ เพื่อบันทึกเสียงได้

1. เชื่อมต่ออุปกรณ์ที่ท่านต้องการเข้ากับขั้วต่อ INPUT1, INPUT2 หรือ INPUT3

- เมื่อใช้ขั้วต่อ INPUT1 หรือ INPUT2 อย่างใดอย่างหนึ่ง ให้เชื่อมต่ออุปกรณ์เข้ากับขั้วต่อ INPUT1
- เมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์เข้ากับขั้วต่อ INPUT3 ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 3

2. เลือกแหล่งเสียงที่จะรับสัญญาณ

- ขึ้นอยู่กับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับขั้วต่อ INPUT1 หรือ INPUT2 ให้เลื่อนสวิตช์ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) หรือ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) ดังนี้
 - LINE (ระดับสัญญาณเข้ามาตรฐาน +4 dBu (0 dBu = 0.775 Vrms)): สำหรับอุปกรณ์เสียงภายนอก (เช่น ออดีโอมีกเซอร์)
 - MIC: สำหรับไมโครโฟนแบบไดนามิกหรือไมโครโฟนที่มีแบตเตอรี่ในตัว
 - MIC+48V: สำหรับไมโครโฟนที่รองรับไฟเลี้ยง +48V (ไฟเลี้ยงแบบ Phantom)

3. ใช้สวิตช์ INPUT SELECT เลือกสัญญาณเสียงเข้าสำหรับบันทึกเสียงไปยังช่องสัญญาณของกล้อง

- เลือกขั้วต่อสัญญาณเสียงเข้าที่อะแดปเตอร์ XLR (INPUT1, INPUT2 หรือ INPUT3) ซึ่งจะบันทึกเสียงผ่านไปยังช่องสัญญาณของกล้อง

4. เมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์เข้ากับขั้วต่อ INPUT1 หรือ INPUT2 ให้ตั้งค่าระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานของไมโครโฟน

- เมื่อเลื่อนสวิตช์ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) หรือ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) ไปที่ "MIC" หรือ "MIC+48V" อย่างใดอย่างหนึ่ง ท่านสามารถตั้งค่าระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานโดยใช้สวิตช์ ATT (INPUT1) หรือ ATT (INPUT2) เลือกระดับที่เหมาะสมกับความไวของไมโครโฟนที่เชื่อมต่อหรือระดับเสียงของสัญญาณเสียงเข้า
 - 0dB: ระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานที่ -60 dBu
ค่านี้เหมาะกับการบันทึกด้วยไมโครโฟนความไวต่ำขณะที่ขยายเสียงด้วย
 - 10dB: ระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานที่ -50 dBu
ค่านี้เป็นค่าแนะนำสำหรับระดับสัญญาณเข้าของไมโครโฟนทั่วไป
 - 20dB: ระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานที่ -40 dBu
ค่านี้เหมาะสำหรับการบันทึกด้วยไมโครโฟนความไวสูงขณะที่รักษาระดับเสียงให้เบา

5. ปรับระดับเสียงที่บันทึก

ลดเสียงรบกวนด้วยฟังก์ชันตัดความถี่ต่ำ

ลดเสียงรบกวนที่ไม่พึงประสงค์ เช่น เสียงลม เสียงเครื่องปรับอากาศ และเสียงการสั่นสะเทือน โดยการลดองค์ประกอบความถี่ต่ำของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT1 หรือ INPUT2

1. เปลี่ยนการตั้งค่าสวิตช์ LOW CUT (INPUT1) หรือ LOW CUT (INPUT2)

- เลือก “300Hz” หรือ “100Hz” ขึ้นอยู่กับเสียงรบกวนที่ต้องการลด

การปรับระดับเสียงที่บันทึก

ท่านสามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT1, INPUT2 หรือ INPUT3 ได้

- เลื่อนสวิตช์ AUTO/MAN(/LINK) สำหรับขั้วต่อสัญญาณเสียงเข้า (INPUT1/INPUT2/INPUT3) ไปที่ “MAN”
- หมุนปุ่มหมุน AUDIO LEVEL เพื่อปรับเสียงให้อยู่ในระดับที่เหมาะสม
 - ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียงอยู่ในระดับที่เหมาะสมโดยการสังเกตระดับเสียงที่บันทึกด้วยหูฟังที่เชื่อมต่ออยู่หรือมีเดอรรระดับเสียงที่กล้อง

คำแนะนำ

- หากต้องการปรับระดับเสียงที่บันทึกโดยอัตโนมัติ ให้เลื่อนสวิตช์ AUTO/MAN(/LINK) ไปที่ “AUTO” หากสัญญาณเสียงเข้าดัง ระดับเสียงที่บันทึกจะลดลงโดยอัตโนมัติเพื่อไม่ให้เสียงแตก
- หากต้องการซิงค์การปรับระดับเสียงที่บันทึกของสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT2 กับ INPUT1 โดยอัตโนมัติ ให้เลื่อนสวิตช์ AUTO/MAN/LINK (INPUT2) ไปที่ “LINK” การซิงค์นี้มีประโยชน์สำหรับการรับเสียงผ่านขั้วต่อ INPUT1 และ INPUT2 และการบันทึกเสียงแบบสเตอริโอ การเลื่อนสวิตช์ AUTO/MAN (INPUT1) ไปที่ “MAN” และเลื่อนสวิตช์ AUTO/MAN/LINK (INPUT2) ไปที่ “LINK” จะเป็นการปิดใช้งานปุ่มหมุน AUDIO LEVEL สำหรับขั้วต่อ INPUT2 ซึ่งช่วยให้คุณปรับระดับเสียงที่บันทึกของสัญญาณเสียงเข้าจากทั้งขั้วต่อ INPUT1 และ INPUT2 ได้พร้อมกันด้วยปุ่มหมุน AUDIO LEVEL สำหรับขั้วต่อ INPUT1

การเลือกสัญญาณเสียงเข้าสำหรับการบันทึกเสียงไปยังช่องสัญญาณของกล้อง

ใช้สวิตช์ INPUT SELECT เลือกขั้วต่อสัญญาณเสียงเข้าของอะแดปเตอร์ XLR (INPUT1, INPUT2 หรือ INPUT3) ซึ่งจะบันทึกเสียงผ่านไปยังช่องสัญญาณของกล้อง

เมื่อมีเพียงขั้วต่อ INPUT1 ที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอก:
เลื่อนสวิตช์ไปที่ “IN1” สัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT1 จะได้รับการบันทึกไปยังทั้งช่องสัญญาณ CH1 และ CH2 ของกล้อง

ขั้วต่อสัญญาณเสียงเข้า	ช่องสัญญาณที่บันทึก
INPUT1	CH1 และ CH2

เมื่อทั้งขั้วต่อ INPUT1 และ INPUT2 เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอก:
เลื่อนสวิตช์ไปที่ “IN1·IN2” สัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT1 จะได้รับการบันทึกไปยังช่องสัญญาณ CH1 ของกล้อง ขณะที่สัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT2 จะได้รับการบันทึกไปยังช่องสัญญาณ CH2

ขั้วต่อสัญญาณเสียงเข้า	ช่องสัญญาณที่บันทึก
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2

คำแนะนำ

- เมื่อใช้ไมโครโฟนสเตอริโอกับปลั๊ก XLR (3 ขา ตัวเมีย) สองอัน ให้เชื่อมต่อปลั๊กช่องสัญญาณซ้ายเข้ากับขั้วต่อ INPUT1 และช่องสัญญาณขวาเข้ากับขั้วต่อ INPUT2 จากนั้นเลื่อนสวิตช์ INPUT SELECT ไปที่ “IN1·IN2” นอกจากนี้ การเลื่อนสวิตช์ AUTO/MAN/LINK (INPUT2) ไปที่ “LINK” ยังมีประโยชน์ระหว่างการบันทึกแบบสเตอริโอ เนื่องจากท่านจะสามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกสำหรับสัญญาณเสียงเข้าจากขั้วต่อ INPUT1 และ INPUT2 ได้พร้อมกัน

เมื่อเชื่อมต่อ INPUT3 เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอก:
 เลื่อนสวิตช์ไปที่ “IN3” เสียงสเตอริโอจะได้รับผ่านเชื่อมต่อ INPUT3 และเสียงช่องสัญญาณซ้ายจะได้รับการบันทึกไปยังช่องสัญญาณ CH1 ในกล่อง ในขณะที่เสียงช่องสัญญาณขวาจะได้รับการบันทึกไปยังช่องสัญญาณ CH2

เชื่อมต่อสัญญาณเสียงเข้า	ช่องสัญญาณที่บันทึก
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

เมื่อเชื่อมต่อ INPUT1, INPUT2 และ INPUT3 เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกสำหรับการบันทึกไปยัง 4 ช่องสัญญาณพร้อมกัน
 หากต้องการบันทึกสัญญาณเสียงเข้าจากเชื่อมต่อ INPUT1 ไปยังช่องสัญญาณ CH1 สัญญาณเสียงเข้าจากเชื่อมต่อ INPUT2 ไปยังช่องสัญญาณ CH2 และสัญญาณเสียงเข้าจากเชื่อมต่อ INPUT3 ไปยังช่องสัญญาณ CH3 และ CH4 ของกล่อง ให้เลื่อนสวิตช์ไปที่ “IN1-IN2”

เชื่อมต่อสัญญาณเสียงเข้า	ช่องสัญญาณที่บันทึก
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

หากต้องการบันทึกสัญญาณเสียงเข้าจากเชื่อมต่อ INPUT3 ไปยังช่องสัญญาณCH1 และ CH2 สัญญาณเสียงเข้าจากเชื่อมต่อ INPUT1 ไปยังช่องสัญญาณCH3 และสัญญาณเสียงเข้าจากเชื่อมต่อ INPUT2 ไปยังช่องสัญญาณ CH4 ของกล่อง ให้เลื่อนสวิตช์ไปที่ “IN3”

เชื่อมต่อสัญญาณเสียงเข้า	ช่องสัญญาณที่บันทึก
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

หมายเหตุ

- หากมีฝุ่นหรือละอองน้ำบนพื้นผิวของไมโครโฟน อาจไม่สามารถบันทึกเสียงได้สำเร็จ อย่าลืมทำความสะอาดพื้นผิวไมโครโฟนก่อนการใช้ตามจับ
- ขณะอยู่ระหว่างบันทึก อาจมีการบันทึกเสียงการทำงานและการจับถือกล่องหรือเลนส์ การสัมผัสตามจับขณะอยู่ระหว่างบันทึกจะทำให้เกิดเสียงรบกวนในการบันทึก
- หากไมโครโฟนบนตามจับอยู่ใกล้กับลำโพง อาจทำให้เกิดเสียงป้อนกลับ ในกรณีนี้ ให้ย้ายตามจับออกจากลำโพงเพื่อให้มีระยะระหว่างไมโครโฟนกับลำโพงมากที่สุด หรือลดระดับเสียงของลำโพงลง
- เมื่อเชื่อมต่อสายไมโคร USB เข้ากับตามจับ การใช้อะแดปเตอร์ XLR อาจส่งผลต่อประสิทธิภาพการทำงาน
- การใช้อะแดปเตอร์ XLR ใกล้กับหอวิทยุอาจทำให้เกิดเสียงรบกวนในการบันทึก ก่อนจะใช้กล่องถ่ายภาพ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีหอวิทยุในบริเวณใกล้เคียง
- แม้เมื่อเลื่อนสวิตช์ HANDLE AUDIO ไปที่ ON จะไม่สามารถบันทึกเสียงจากอะแดปเตอร์ XLR ในขณะที่เชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกเข้ากับกล่อง
- ท่านไม่สามารถปรับระดับเสียงบันทึกสำหรับอุปกรณ์เสียงภายนอกที่เชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ XLR ได้

- ขณะอยู่ระหว่างบันทึก ห้ามเปลี่ยนการตั้งค่าสวิตช์ INPUT1 หรือ INPUT2
- ก่อนจะเชื่อมต่อ/ตัดการเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกหรืออุปกรณ์กับ/จากขั้วต่อ INPUT1 หรือ INPUT2 อย่าลืมเลื่อนสวิตช์ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) หรือ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) ไปที่ตำแหน่งอื่นที่ไม่ใช่ “MIC+48V” การเสียบ/ถอดสายเข้า/ออกจากไมโครโฟนหรืออุปกรณ์ภายนอกขณะเลื่อนสวิตช์ไปที่ “MIC+48V” อาจก่อให้เกิดเสียงดังหรือทำให้อุปกรณ์ทำงานผิดปกติได้
- ก่อนจะเสียบ/ถอดไมโครโฟน (แยกจำหน่าย) เข้า/ออกจากอะแดปเตอร์ อย่าลืมเลื่อนสวิตช์ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ไปที่ตำแหน่งอื่นที่ไม่ใช่ “MIC+48V” ขณะเลื่อนสวิตช์ไปที่ “MIC+48V” การเสียบ/ถอดสายเข้า/ออกจากไมโครโฟนอาจก่อให้เกิดเสียงดังหรือทำให้ไมโครโฟนทำงานผิดปกติได้
- หากมีเสียงที่ได้ยินอย่างชัดเจนจากขั้วต่อที่ไม่ได้เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ใดๆ ให้เลื่อนสวิตช์ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) หรือ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) ไปที่ “LINE”
- เมื่อเลื่อนสวิตช์ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) หรือ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) ไปที่ “LINE” ระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานจะถูกล็อกเป็น +4 dBu ระดับสัญญาณเข้ามาตรฐานจะไม่เปลี่ยนแปลงตามการตั้งค่าสวิตช์ ATT

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ชุดด้ามจับ XLR
- การใส่ชุดด้ามจับ XLR (ที่ให้มาด้วย)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

TC/UB



กล้องสามารถบันทึกข้อมูลไทม์โค้ด (TC) และยูสเซอร์บิต (UB) เป็นข้อมูลแนบไปกับภาพเคลื่อนไหวได้

- 1 MENU → (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → เลือกการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

Time Code Preset:

ตั้งค่าไทม์โค้ด

User Bit Preset:

ตั้งค่ายูสเซอร์บิต

Time Code Format:

ตั้งค่าวิธีการบันทึกสำหรับไทม์โค้ด (เมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] ไว้ที่ NTSC เท่านั้น)

Time Code Run:

ตั้งค่ารูปแบบการนับเวลาสำหรับไทม์โค้ด

Time Code Make:

ตั้งค่ารูปแบบการบันทึกสำหรับไทม์โค้ดบนสื่อบันทึก

User Bit Time Rec:

ตั้งว่าจะบันทึกหรือไม่บันทึกเวลาเป็นยูสเซอร์บิต

วิธีการตั้งค่าไทม์โค้ด (Time Code Preset)

1. MENU → (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Preset]
2. หมุนปุ่มควบคุมแล้วเลือกตัวเลขสองตำแหน่งแรก
 - สามารถตั้งค่าไทม์โค้ดได้ในช่วงต่อไปนี้
เมื่อเลือก [60p]: 00:00:00.00 ถึง 23:59:59.29
 - * เมื่อเลือก [24p] ท่านสามารถเลือกตัวเลขสองหลักสุดท้ายของไทม์โค้ด โดยเพิ่มครั้งละสี่ จาก 0 ถึง 23 เฟรม
3. ตั้งค่าตัวเลขตำแหน่งอื่น ๆ โดยทำตามขั้นตอนเดียวกับขั้นตอนที่ 2 จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

วิธีการรีเซ็ตไทม์โค้ด

1. MENU → (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Preset]
2. กดปุ่ม (ลบ) เพื่อรีเซ็ตไทม์โค้ด (00:00:00.00)

วิธีการตั้งค่ายูสเซอร์บิต (User Bit Preset)

1. MENU → (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [User Bit Preset]
2. หมุนปุ่มควบคุมแล้วเลือกตัวเลขสองตำแหน่งแรก
3. ตั้งค่าตัวเลขตำแหน่งอื่น ๆ โดยทำตามขั้นตอนเดียวกับขั้นตอนที่ 2 จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

วิธีการรีเซ็ตยูสเซอร์บิต

1. MENU →  (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [User Bit Preset]
2. กดปุ่ม  (ลบ) เพื่อรีเซ็ตยูสเซอร์บิต (00 00 00 00)

วิธีเลือกวิธีการบันทึกสำหรับไทม์โค้ด (Time Code Format *1)

1. MENU →  (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Format]

DF:

บันทึกไทม์โค้ดในรูปแบบดรอพเฟรม*2

NDF:

บันทึกไทม์โค้ดในรูปแบบนอนดรอพเฟรม

*1 เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

*2 ไทม์โค้ดจะยึดที่ 30 เฟรมต่อวินาที อย่างไรก็ตาม ระยะห่างระหว่างเวลาจริงและไทม์โค้ดจะเกิดขึ้นเมื่อบันทึกเป็นเวลานานๆ เนื่องจากความถี่ของเฟรมของสัญญาณภาพ NTSC อยู่ที่ประมาณ 29.97 เฟรมต่อวินาที Drop Frame จะแก้ไขระยะห่างนี้เพื่อให้ไทม์โค้ดและเวลาจริงเท่ากัน ใน Drop Frame ตัวเลข 2 เฟรมแรกจะถูกลบออกทุกๆ นาที ยกเว้นทุกๆ นาทีที่สิบ ไทม์โค้ดที่ไม่มีการแก้ไขแบบนี้เรียกว่า Non-Drop Frame

- การตั้งค่านี้ถูกกำหนดไว้ที่ [NDF] เมื่อบันทึกที่ 4K/24p หรือ 1080/24p

วิธีเลือกรูปแบบการนับเวลาสำหรับไทม์โค้ด (Time Code Run)

1. MENU →  (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Run]

Rec Run:

ตั้งค่าโหมดการเลื่อนขึ้นของไทม์โค้ดให้ไปข้างหน้าขณะบันทึกเท่านั้น ไทม์โค้ดจะถูกบันทึกตามลำดับติดต่อกันจากไทม์โค้ดล่าสุดของการบันทึกก่อนหน้านี้

Free Run:

ตั้งค่าโหมดการเลื่อนขึ้นของไทม์โค้ดให้ไปข้างหน้าเวลาใดก็ได้ โดยไม่คำนึงถึงการทำงานของกล้อง

- กล้องอาจไม่บันทึกไทม์โค้ดตามลำดับติดต่อกันในสถานการณ์ต่อไปนี้ แม้ว่าไทม์โค้ดจะเดินไปข้างหน้าไปโหมด [Rec Run] แล้วก็ตาม
 - เมื่อรูปแบบการบันทึกเปลี่ยนไป
 - เมื่อถอดสื่อบันทึกออก

วิธีเลือกวิธีการบันทึกไทม์โค้ด (Time Code Make)

1. MENU →  (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Make]

Preset:

บันทึกไทม์โค้ดที่เพ็ງตั้งค่าใหม่บนสื่อบันทึก

Regenerate:

อ่านไทม์โค้ดล่าสุดของการบันทึกก่อนหน้านี้จากสื่อบันทึกและบันทึกไทม์โค้ดใหม่ตามลำดับติดต่อกันจากไทม์โค้ดล่าสุด ไทม์โค้ดจะนับเดินหน้าในโหมด [Rec Run] โดยไม่ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [Time Code Run]

การอ่านไทม์โค้ดจะแตกต่างกันดังนี้ ตามการตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ใน [ ตั้งค่าสื่อบันทึก]

- เมื่อตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] เป็น [บันทึกพร้อมกัน ()] หรือ [บ.พร้อม (/)] ไทม์โค้ดจะถูกอ่านจากการวัดหน่วยความจำในช่องเสียบ 1
- เมื่อตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ไว้ที่รายการต่อไปนี้ ไทม์โค้ดจะถูกอ่านจากการวัดหน่วยความจำที่ใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว
 - [ปกติ]
 - [บันทึกพร้อมกัน ()]
 - [จัดเรียง(RAW/JPEG)]
 - [จัดเรียง(RAW/HEIF)]
 - [จัดเรียง(HEIF/RAW)]
 - [จัดเรียง(/)]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าการแสดง TC/UB](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าการแสดงผล TC/UB



กำหนดการแสดงผลตัวนับเวลาการบันทึก ไขว้โค้ด (TC) และยูสเซอร์บิต (UB) สำหรับภาพเคลื่อนไหว

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการแสดงผล] → [ตั้งค่าการแสดงผล TC/UB] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ตัวนับ:

แสดงตัวนับเวลาของการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

TC:

แสดงไขว้โค้ด

U-Bit:

แสดงยูสเซอร์บิต

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- TC/UB

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เนื้อหาของบทนี้

สารบัญต่อไปนี้จะแสดงคุณสมบัติต่างๆ ที่ได้อธิบายไว้ในบทนี้ (“การปรับแต่งค่ากล้อง”) ท่านสามารถข้ามไปยังหน้าที่อธิบายแต่ละฟังก์ชันได้โดยการเลือกชื่อของรายการนั้นๆ

คุณสมบัติการปรับแต่งของกล้อง

กำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังปุ่ม (ตั้งค่าด้วยตนเอง)

การเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนชั่วคราว (การตั้งค่าปุ่มหมุน)

การลงทะเบียนและการเรียกการตั้งค่ากล้อง

- บันทึกการตั้งค่ากล้อง
- ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง
- เลือกชื่อ
- การบันทึกการตั้งค่าการถ่ายให้กับคีย์ที่กำหนดเอง (บันทึกถ่ายกำหนดเอง)

การลงทะเบียนฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังเมนูฟังก์ชัน

- ตั้งค่าเมนู Fn

การลงทะเบียนฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังเมนูของฉัน

- เพิ่มรายการ
- จัดเรียงรายการ
- ลบรายการ
- ลบหน้า
- ลบทั้งหมด
- แสดงเมนูของฉันก่อน

การปรับการตั้งค่ากล้องสำหรับภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวแยกกัน

- ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว

การกำหนดฟังก์ชันของแหวน/ปุ่มหมุน

- ตั้งค่าปุ่มหมุน
- หมุน Av/Tv
- วงแหวนฟังก์ชัน(เลนส์)
- ล็อคส่วนที่ใช้งาน

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยการกดปุ่มชัตเตอร์

- REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์ (ภาพเคลื่อนไหว)

การตั้งค่าจอภาพ

- ตั้งค่า DISP (แสดงจอ)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

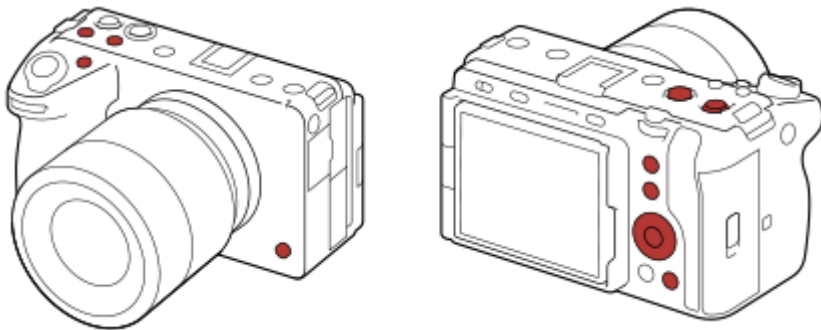
คุณสมบัติการปรับแต่งของกล้อง

กล้องมีคุณสมบัติการปรับแต่งที่หลากหลาย เช่น การบันทึกฟังก์ชัน และการตั้งค่าการถ่ายภาพให้กับคีย์กำหนดเอง ท่านสามารถรวมการตั้งค่าต่าง ๆ ที่ต้องการเพื่อปรับแต่งกล้องเพื่อการใช้งานที่ง่ายยิ่งขึ้น

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการกำหนดการตั้งค่าและใช้งานคุณสมบัติเหล่านี้ โปรดดูหน้าสำหรับฟังก์ชันแต่ละอย่าง

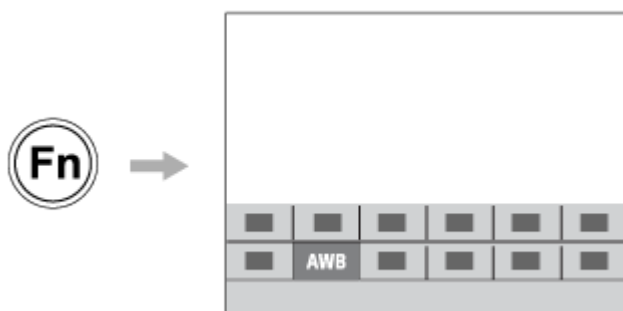
หากต้องการกำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยให้กับปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง/ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง/ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

ท่านสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันต่าง ๆ ของปุ่มรวมถึง ปุ่มกำหนดเอง (1 ถึง 6) ตามความพอใจของท่านขอแนะนำให้ท่านกำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยเพื่อให้ใช้งานปุ่มได้ง่าย เพื่อให้ท่านสามารถเรียกใช้ฟังก์ชันที่กำหนดได้ง่าย ๆ โดยการกดปุ่มที่สอดคล้องกัน



หากต้องการบันทึกฟังก์ชันที่ใช้บ่อยให้กับปุ่ม Fn (เมนูฟังก์ชัน)

หากท่านบันทึกฟังก์ชันที่ใช้บ่อยในโหมดการถ่ายภาพให้กับเมนูฟังก์ชัน ท่านสามารถแสดงฟังก์ชันที่บันทึกบนหน้าจอได้ง่าย ๆ โดยกดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) บนหน้าจอเมนูฟังก์ชัน ท่านสามารถเรียกใช้ฟังก์ชันที่ต้องการใช้โดยเลือกไอคอนต่าง ๆ



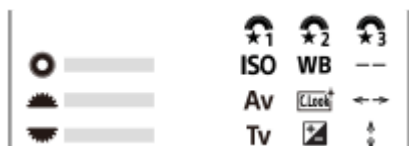
หากต้องการรวมฟังก์ชันที่ใช้บ่อยบนหน้าจอเมนู (☆ เมนูของฉัน)

หากท่านรวมรายการที่ใช้บ่อยจากเมนูต่างๆ เช่น เมนูการถ่ายภาพและเมนูเครือข่าย ไว้บนหน้าจอ “เมนูของฉัน” ท่านจะสามารถเข้าถึงรายการเมนูที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว



หากต้องการกำหนดฟังก์ชันที่ต่างกันให้กับปุ่มหมุนและสลับฟังก์ชันของปุ่มหมุน (การตั้งค่าปุ่มหมุนฉั่น)

ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ต้องการให้กับปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง และปุ่มควบคุม และบันทึกการตั้งค่าได้สูงสุดสามการตั้งค่าให้กับกล้องเป็นการตั้งค่า “ปุ่มหมุนของฉั่น 1 - 3”



เช่น: หน้าจอ [การตั้งค่าปุ่มหมุนฉั่น] สำหรับรุ่นที่มีปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง

หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพอย่างรวดเร็วตามบรรยากาศ (บันทึกตั้งค่ากล้อง)

* ท่านไม่สามารถบันทึกการตั้งค่าที่กำหนดเองได้

หากต้องการบันทึกการตั้งค่ากล้องที่กำหนดไปยังการ์ดหน่วยความจำ (จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า)

ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่ากล้อง* ไปยังการ์ดหน่วยความจำโดยใช้ [จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า] ฟังก์ชันนี้จะมีประโยชน์เมื่อท่านต้องการสำรองข้อมูลการตั้งค่า หรือนำเข้าการตั้งค่าให้กับกล้องอื่นในรุ่นเดียวกัน เป็นต้น

* การตั้งค่าบางส่วนจะไม่สามารถบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)
- การใช้ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)
- เพิ่มรายการ
- การเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนชั่วคราว (การตั้งค่าปุ่มหมุนฉั่น)
- บันทึกตั้งค่ากล้อง
- จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าด้วยตนเอง)

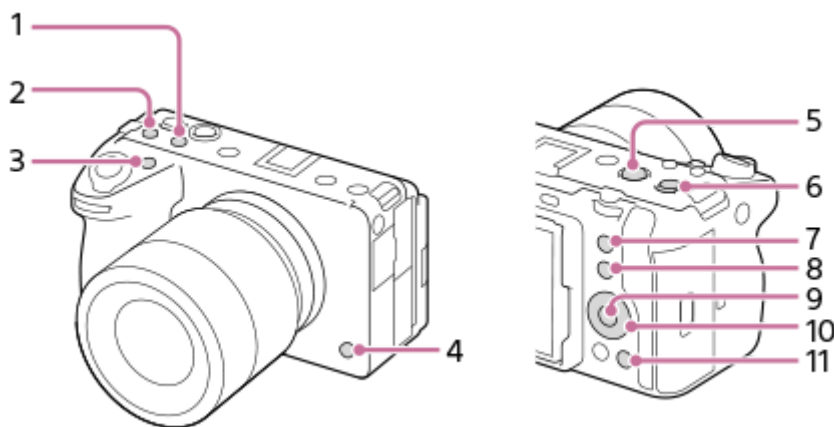


ท่านสามารถใช้ฟังก์ชันด้วยตนเองเพื่อกำหนดฟังก์ชันที่ท่านใช้บ่อยที่สุดไปยังคีย์ที่ใช้งานได้โดยง่าย ซึ่งช่วยให้ข้ามกระบวนการเลือกการจาก MENU ท่านจึงสามารถเรียกใช้ฟังก์ชันได้เร็วขึ้น

ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชันให้กับคีย์ที่กำหนดเองสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่ง โหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว และโหมดดูภาพ แยกกันได้

- ฟังก์ชันที่กำหนดได้จะแตกต่างกันไปตามคีย์

ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่อไปนี้



1. ปุ่มกำหนดเอง 2
2. ปุ่มกำหนดเอง 3
3. ปุ่มกำหนดเอง 1
4. ปุ่มกำหนดเอง 6
5. ปุ่ม MOVIE
6. ปุ่มกลางตัวเลือก
7. ปุ่มกำหนดเอง 5
8. ฟังก์ชันของปุ่ม Fn
9. ฟังก์ชันของปุ่มกลาง
10. วงล้อควบคุม/ฟังก์ชันของปุ่มซ้าย/ฟังก์ชันของปุ่มขวา/ปุ่มลง
11. ปุ่มกำหนดเอง 4

ต่อไปนี้เป็นกระบวนการกำหนดฟังก์ชัน [AF ตามตา] ให้กับปุ่ม 5 (ปุ่มกำหนดเอง 5)

1. MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าด้วยตนเอง]
 - หากท่านต้องการกำหนดฟังก์ชันเพื่อเรียกใช้ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [ตั้งค่าด้วยตนเอง] หากท่านต้องการกำหนดฟังก์ชันเพื่อเรียกใช้ขณะเปิดดูภาพ ให้เลือก [ตั้งค่าด้วยตนเอง]
2. ย้ายไปยังหน้าจอ [หลัง] โดยใช้ด้านซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม แล้วเลือก [ปุ่มกำหนดเอง 5] และกดตรงกลางปุ่มควบคุม

3 เลือก [AF ตามตา] โดยกดด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวา ของปุ่มควบคุม จากนั้นกดที่ตรงกลาง

- หากท่านกดปุ่ม 5 (ปุ่มกำหนดเอง 5) ขณะถ่ายภาพ และมีการตรวจพบดวงตา [AF ตามตา] จะเปิดใช้งาน และกล้องจะโฟกัสที่ดวงตา ถ่ายภาพหลายภาพขณะกดปุ่ม 5 (ปุ่มกำหนดเอง 5) ค้างไว้

คำแนะนำ

- ท่านยังสามารถกำหนดฟังก์ชันถ่ายภาพให้ปุ่มค้างโฟกัสที่ตัวเลนส์ได้ด้วย อย่างไรก็ตาม เลนส์บางชนิดไม่มีปุ่มค้างโฟกัส

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนชั่วคราว (การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ)
- ตั้งค่าเมนู Fn

การเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนชั่วคราว (การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ)



ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ต้องการให้กับปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง และปุ่มควบคุม และบันทึกการตั้งค่าได้สูงสุดถึงสามการตั้งค่าเป็น “ปุ่มหมุนของฉับ” ท่านสามารถเรียกใช้ หรือเปลี่ยนการตั้งค่า “ปุ่มหมุนของฉับ” ที่บันทึกไว้ได้อย่างรวดเร็วโดยกดคีย์กำหนดเองที่ท่านกำหนดไว้ล่วงหน้า

การบันทึกฟังก์ชันเป็น “ปุ่มหมุนของฉับ”

บันทึกฟังก์ชันที่ท่านต้องการกำหนดให้กับปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง และปุ่มควบคุมเป็น [ปุ่มหมุนของฉับ 1] ผ่าน [ปุ่มหมุนของฉับ 3]

1. MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดปุ่มหมุนเอง] → [การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ]
 2. เลือกปุ่มหมุนหรือปุ่มควบคุมสำหรับ (ปุ่มหมุนของฉับ 1) แล้วกดตรงกลางปุ่มควบคุม
 3. เลือกฟังก์ชันที่ต้องการเพื่อกำหนดโดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม แล้วกดตรงกลางปุ่มควบคุม
 - เลือก “--” (ไม่ได้ตั้งค่า) สำหรับปุ่มหมุนหรือปุ่มควบคุมที่ท่านไม่ต้องการกำหนดฟังก์ชันใด ๆ
 4. หลังจากท่านเลือกฟังก์ชันสำหรับปุ่มหมุนและปุ่มควบคุมทั้งหมดใน (ปุ่มหมุนของฉับ 1) โดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 แล้ว ให้เลือก [ตกลง]
- การตั้งค่าสำหรับ (ปุ่มหมุนของฉับ 1) จะถูกบันทึก
- หากท่านต้องการบันทึก (ปุ่มหมุนของฉับ 2) และ (ปุ่มหมุนของฉับ 3) ด้วยเช่นกัน ให้ปฏิบัติตามกระบวนการเดียวกันกับที่อธิบายไว้ข้างต้น

การกำหนดคีย์เพื่อเรียกใช้ “ปุ่มหมุนของฉับ”

กำหนดคีย์กำหนดเองเพื่อเรียกใช้การตั้งค่า “ปุ่มหมุนของฉับ” ที่บันทึกไว้

1. MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] หรือ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → เลือกคีย์ที่ท่านต้องการใช้เพื่อเรียก “ปุ่มหมุนของฉับ”
2. เลือกตัวเลขของการตั้งค่า “ปุ่มหมุนของฉับ” ที่ท่านต้องการเรียกใช้ หรือรูปแบบสำหรับการเปลี่ยน “ปุ่มหมุนของฉับ”

รายละเอียดรายการเมนู

ปุ่มหมุน 1 ระหว่างค้าง/ปุ่มหมุน 2 ระหว่างค้าง/ปุ่มหมุน 3 ระหว่างค้าง:

ขณะท่านกดคีย์ค้างไว้ ฟังก์ชันที่ท่านบันทึกใน [การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ] จะถูกกำหนดให้กับปุ่มหมุน/ปุ่มควบคุม

ปุ่มหมุนฉับ 1→2→3:

แต่ละครั้งที่ท่านกดคีย์ ฟังก์ชันจะเปลี่ยนในลำดับต่อไปนี้: “ฟังก์ชันปกติ → ฟังก์ชันของปุ่มหมุนของฉับ 1 → ฟังก์ชันของปุ่มหมุนของฉับ 2 → ฟังก์ชันของปุ่มหมุนของฉับ 3 → ฟังก์ชันปกติ”

ปุ่มหมุนฉับ 1 ที่ปิดเปิด/ปุ่มหมุนฉับ 2 ที่ปิดเปิด/ปุ่มหมุนฉับ 3 ที่ปิดเปิด:

ฟังก์ชันที่บันทึกโดยใช้ [การตั้งค่าปุ่มหมุนฉับ] ยังคงอยู่ แม้เมื่อท่านไม่ได้กดคีย์ค้างไว้ กดคีย์อีกครั้งเพื่อกลับไปยังฟังก์ชันปกติ

การถ่ายภาพขณะเปลี่ยน “ปุ่มหมุนของฉับ”

ระหว่างถ่ายภาพ ท่านสามารถเรียกใช้ “ปุ่มหมุนของฉับ” โดยใช้คีย์กำหนดเอง และถ่ายภาพขณะที่ท่านเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง และปุ่มควบคุม

ในตัวอย่างต่อไปนี้ ฟังก์ชันที่เรียงอยู่ด้านล่างถูกบันทึกไปยัง “ปุ่มหมุนของฉนั้น” และ [ปุ่มหมุนฉนั้น 1→2→3] ถูกกำหนดเป็นปุ่ม 1 (ปุ่มกำหนดเอง 1)

ส่วนควบคุม	ปุ่มหมุนของฉนั้น 1	ปุ่มหมุนของฉนั้น 2	ปุ่มหมุนของฉนั้น 3
ปุ่มควบคุม	 ISO	 สมดุลย์แสงสีขาว	ไม่ได้ตั้งค่า
ปุ่มหมุนด้านหน้า	ค่ารับแสง	 สร้างสรรค์	เลื่อนเฟรม AF ↔ : ปกติ
ปุ่มหมุนด้านหลัง	ความเร็วชัตเตอร์	 ชดเชยแสง	เลื่อนเฟรม AF ↑↓ : ปกติ

- กดปุ่ม 1 (ปุ่มกำหนดเอง 1)
ฟังก์ชันที่บันทึกเป็น [ปุ่มหมุนของฉนั้น 1] จะถูกกำหนดให้กับปุ่มควบคุม ปุ่มหมุนด้านหน้า และปุ่มหมุนด้านหลัง
 - ไอคอนสำหรับฟังก์ชันที่บันทึกให้กับ [ปุ่มหมุนของฉนั้น 1] จะแสดงขึ้นที่ส่วนล่างของหน้าจอ
- 
- หมุนปุ่มควบคุมเพื่อกำหนดค่า ISO หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อกำหนดค่ารับแสง และหมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อกำหนดค่าความเร็วชัตเตอร์
 - กดปุ่ม 1 (ปุ่มกำหนดเอง 1) อีกครั้ง ฟังก์ชันที่บันทึกเป็น [ปุ่มหมุนของฉนั้น 2] จะถูกกำหนดให้กับปุ่มควบคุม ปุ่มหมุนด้านหน้า และปุ่มหมุนด้านหลัง
 - หมุนปุ่มควบคุมเพื่อกำหนดค่า [ สมดุลย์แสงสีขาว] หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อกำหนดค่า [ สร้างสรรค์] และหมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อกำหนดค่า [ ชดเชยแสง]
 - กดปุ่ม 1 (ปุ่มกำหนดเอง 1) อีกครั้ง และเปลี่ยนค่าการตั้งค่าสำหรับฟังก์ชันที่บันทึกไปยัง [ปุ่มหมุนของฉนั้น 3]
 - กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- การตั้งค่า “ปุ่มหมุนของฉนั้น” ที่ทุก ๆ ปุ่มหมุน/ปุ่มควบคุมถูกตั้งค่าไว้ที่ [ไม่ได้ตั้งค่า] จะไม่ถูกเรียกใช้เมื่อท่านกดคีย์กำหนดเอง นอกจากนี้ยังถูกข้ามใน [ปุ่มหมุนฉนั้น 1→2→3]
- แม้เมื่อปุ่มหมุน/ปุ่มควบคุมถูกล๊อคไว้โดยใช้ฟังก์ชัน [ล๊อคส่วนที่ใช้งาน] ปุ่มจะปลดล๊อคชั่วคราวเมื่อเรียกใช้ “ปุ่มหมุนของฉนั้น”

- หัวข้อที่เกี่ยวข้อง
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

บันทึกตั้งค่ากล้อง



- 1 ตั้งค่ากล้องให้มีการตั้งค่าที่ท่านต้องการบันทึก
- 2 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [**MR** บันทึกตั้งค่ากล้อง] → หมายเลขที่ต้องการ
- 3 กดที่ตรงกลางปุ่มควบคุมเพื่อยืนยัน

รายการที่สามารถบันทึกได้

- ท่านสามารถบันทึกฟังก์ชันต่างๆ สำหรับการถ่ายภาพได้ รายการฟังก์ชันที่สามารถบันทึกได้จริงจะแสดงขึ้นในเมนูของกล้อง
- รูรับแสง (ค่า F)
- ความเร็วชัตเตอร์

การแก้ไขค่าที่บันทึกไว้

เปลี่ยนการตั้งค่าไปสู่ค่าที่ต้องการ แล้วทำการบันทึกใหม่อีกครั้งลงบนหมายเลขโหมดเดิม

หมายเหตุ

- สามารถเลือก M1 ถึง M4 ได้เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำในผลิตภัณฑ์เท่านั้น
- เมื่อทำการบันทึกค่าให้กับการดหน่วยความจำ จะใช้ได้เฉพาะการดหน่วยความจำที่เลือกไว้โดยใช้ [**MR** เลือกสื่อ] เท่านั้น
- ไม่สามารถบันทึกการปรับเลื่อนโปรแกรม

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง](#)
- [เลือกสื่อ](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง



ท่านสามารถถ่ายภาพได้หลังจากเรียกใช้การตั้งค่าการถ่ายที่ต้องการ ซึ่งบันทึกไว้โดยใช้ [MR] บันทึกตั้งค่ากล้อง]

- 1 ปุ่ม MODE (โหมด) → [MR] ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง] → กดตรงกลางปุ่มควบคุม
- 2 กดด้านซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุมหรือหมุนปุ่มควบคุมเพื่อเลือกหมายเลขที่ต้องการ แล้วกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

คำแนะนำ

- หากท่านเรียกใช้การตั้งค่าที่ลงทะเบียนไว้กับการดหน่วยความจำ อาจเป็นการเรียกใช้การตั้งค่าจากการดหน่วยความจำในช่องเสียบที่กำหนดไว้ใน [MR] เลือกสื่อ] ท่านสามารถยืนยันช่องเสียบการดหน่วยความจำได้โดยเลือก MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [MR] เลือกสื่อ]
- กล้องตัวนี้สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่ลงทะเบียนไว้กับการดหน่วยความจำโดยใช้กล้องตัวอื่นที่มีชื่อรุ่นเดียวกันได้

หมายเหตุ

- ถ้าหากท่านตั้ง [MR] ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง] หลังจากทำการตั้งค่าถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่าที่บันทึก และการตั้งค่าเดิมอาจจะใช้งานไม่ได้ ตรวจสอบตัวแสดงต่างๆบนหน้าจอก่อนถ่ายภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- บันทึกตั้งค่ากล้อง
- เลือกสื่อ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เลือกสื่อ



เลือกช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำจากการตั้งค่าที่เรียกใช้หรือการตั้งค่าที่บันทึกไว้สำหรับ M1 ถึง M4

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [**MR** เลือกสื่อ] → ช่องเสียบที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ช่อง 1:

เลือกช่องเสียบ 1

ช่อง 2:

เลือกช่องเสียบ 2

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- บันทึกตั้งค่ากล้อง
- ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การบันทึกการตั้งค่าการถ่ายให้กับคีย์ที่กำหนดเอง (บันทึกถ่ายกำหนดเอง)



ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่าถ่ายภาพ (เช่น ระดับแสง การตั้งค่าโฟกัส โหมดขับเคลื่อน ฯลฯ) ไปยังคีย์แบบกำหนดเองไว้ล่วงหน้าและเรียกใช้ค่าเหล่านี้ชั่วคราวในขณะกดคีย์ค้างไว้ เพื่อกดคีย์แบบกำหนดเองเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าอย่างรวดเร็วและปล่อยคีย์เพื่อกลับคืนสู่ค่าดั้งเดิม ฟังก์ชันนี้มีประโยชน์เมื่อบันทึกฉากที่มีการเคลื่อนไหวฉับไว เช่น กีฬา

- 1 **MENU** → (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [บันทึกถ่ายกำหนดเอง] → เลือกหมายเลขการบันทึกตั้งแต่ [ใช้ค่าบันทึกกวดำง 1] ถึง [ใช้ค่าบันทึกกวดำง 3]
หน้าจอตั้งค่าของหมายเลขที่เลือกไว้จะแสดงขึ้น
- 2 **เลือกช่องกาเครื่องหมายสำหรับฟังก์ชันที่ท่านต้องการเรียกใช้ที่มีหมายเลขบันทึกหนึ่งหมายเลข โดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม จากนั้นกดที่ตรงกลางเพื่อเลือกช่องกาเครื่องหมายแต่ละช่อง**
เครื่องหมาย (เลือก) จะแสดงขึ้นในช่องสำหรับฟังก์ชันนั้นๆ
 - หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้กดที่ตรงกลางอีกครั้ง
- 3 **เลือกฟังก์ชันที่ท่านต้องการปรับโดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุมเพื่อปรับฟังก์ชันเป็นค่าที่ต้องการ**
 - เลือก [นำเข้าการตั้งค่าปัจจุบัน] เพื่อบันทึกการตั้งค่าปัจจุบันของกล้องไปยังหมายเลขบันทึกที่ท่านเลือกไว้
- 4 **เลือก [บันทึก]**

รายการที่สามารถบันทึกได้

- ท่านสามารถบันทึกฟังก์ชันต่างๆ สำหรับการถ่ายภาพได้ รายการฟังก์ชันที่สามารถบันทึกได้จริงจะแสดงขึ้นในเมนูของกล้อง
- ระดับแสง
- การตั้งค่าโฟกัส
- โหมดขับเคลื่อน (นอกเหนือจากระบบตั้งเวลา)

การเรียกค่าที่บันทึกไว้มาใช้งาน

1. MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] → เลือกคีย์ที่ต้องการ จากนั้นเลือกหมายเลขที่ได้บันทึกไว้จาก [ใช้ค่าบันทึกกวดำง 1] ถึง [ใช้ค่าบันทึกกวดำง 3]
2. บนหน้าจอถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ขณะกดคีย์ที่ท่านกำหนดให้หมายเลขบันทึกหนึ่งหมายเลขค้างไว้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้จะเปิดใช้งานขณะที่ท่านกดคีย์แบบกำหนดเองค้างไว้

คำแนะนำ

- ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับ [บันทึกถ่ายกำหนดเอง] หลังจากกำหนดหนึ่งในหมายเลขการบันทึกให้กับคีย์ที่กำหนดเองโดยใช้ [ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง]

หมายเหตุ

- หมายเลขที่บันทึก [ใช้ค่าบันทึกกวดำง 1] ถึง [ใช้ค่าบันทึกกวดำง 3] จะใช้ได้เฉพาะเมื่อตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่ P/A/S/M เท่านั้น
- เมื่อเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้อาจไม่มีผล ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ติดตั้งและสถานะของกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าด้วยตนเอง)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าเมนู Fn



เมนูฟังก์ชัน คือเมนูของ 12 ฟังก์ชันที่แสดงผลด้านล่างหน้าจอ เมื่อท่านกดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) ในโหมดถ่ายภาพ ท่านสามารถบันทึก 12 ฟังก์ชันไว้ที่เมนูฟังก์ชันสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตามลำดับ

ต่อไปนี้เป็นกระบวนการสำหรับการเปลี่ยน [โหมดขับเคลื่อน] ในเมนูฟังก์ชันภาพนิ่งเป็น [แสดงเส้นตาราง]

- เมื่อต้องการเปลี่ยนเมนูฟังก์ชันภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกรายการเมนูฟังก์ชันภาพเคลื่อนไหวในขั้นที่ 2

- 1 MENU** → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → เลือก [ตั้งค่าเมนู Fn]
- 2** เลือก (โหมดขับเคลื่อน) จากรายการเมนูฟังก์ชันภาพนิ่ง 12 รายการ โดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวา ของปุ่มควบคุม จากนั้นกดที่ตรงกลาง
- 3** เลื่อนไปยังหน้าจอที่แสดง [แสดงเส้นตาราง] โดยใช้ด้านซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม แล้วเลือก [แสดงเส้นตาราง] และกดตรงกลางปุ่มควบคุม
 - (แสดงเส้นตาราง) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งเดิมของ (โหมดขับเคลื่อน) ในเมนูฟังก์ชัน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้ปุ่ม Fn \(ฟังก์ชัน\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เพิ่มรายการ



ท่านสามารถบันทึกรายการเมนูที่ต้องการไปยัง ☆ (เมนูของฉัน) ภายใต้ MENU ได้

- 1 MENU → ☆ (เมนูของฉัน) → [ตั้งค่าเมนูของฉัน] → [เพิ่มรายการ]
- 2 เลือกรายการที่ท่านต้องการเพิ่มไปยัง ☆ (เมนูของฉัน) โดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม
- 3 เลือกปลายทางโดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม

คำแนะนำ

- ท่านสามารถเพิ่มรายการไปยัง ☆ (เมนูของฉัน) ได้สูงสุด 42 รายการ

หมายเหตุ

- ท่านไม่สามารถเพิ่มรายการดังต่อไปนี้ไปยัง ☆ (เมนูของฉัน)
— รายการใด ๆ ใต้ MENU →  (เล่น)

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- จัดเรียงรายการ
- ลบรายการ
- การใช้ปุ่ม MENU

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

จัดเรียงรายการ



คุณสามารถจัดเรียงรายการเมนูที่เพิ่มไปยัง ☆ (เมนูของฉัน) ภายใต้ MENU ได้

- 1 MENU → ☆ (เมนูของฉัน) → [ตั้งค่าเมนูของฉัน] → [จัดเรียงรายการ]
- 2 เลือกรายการที่ท่านต้องการย้ายโดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม
- 3 เลือกปลายทางโดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [เพิ่มรายการ](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลบรายการ



คุณสามารถลบรายการเมนูที่เพิ่มไปยัง ☆ (เมนูของฉัน) ใน MENU ได้

- 1 MENU → ☆ (เมนูของฉัน) → [ตั้งค่าเมนูของฉัน] → [ลบรายการ]
- 2 เลือกรายการที่ท่านต้องการลบโดยใช้ด้านบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุมเพื่อลบรายการที่เลือก

คำแนะนำ

- เมื่อต้องการลบรายการทั้งหมดในหน้าหนึ่ง ให้เลือก MENU → ☆ (เมนูของฉัน) → [ตั้งค่าเมนูของฉัน] → [ลบหน้า]
- ท่านสามารถลบรายการทั้งหมดที่เพิ่มไปยัง ☆ (เมนูของฉัน) ได้โดยการเลือก MENU → ☆ (เมนูของฉัน) → [ตั้งค่าเมนูของฉัน] → [ลบทั้งหมด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ลบหน้า
- ลบทั้งหมด
- เพิ่มรายการ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลบหน้า



คุณสามารถลบรายการเมนูทั้งหมดที่เพิ่มไปยังหน้าภายใต้ ☆ (เมนูของฉัน) ใน MENU

- 1 MENU → ☆ (เมนูของฉัน) → [ตั้งค่าเมนูของฉัน] → [ลบหน้า]
- 2 เลือกหน้าที่ท่านต้องการจะลบโดยใช้ด้านซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม และกดที่ตรงกลางของปุ่มควบคุมเพื่อลบรายการ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ลบทั้งหมด](#)
- [เพิ่มรายการ](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ลบทั้งหมด



คุณสามารถลบรายการเมนูทั้งหมดที่เพิ่มไปยัง ☆ (เมนูของฉัน) ใน MENU

1 MENU → ☆ (เมนูของฉัน) → [ตั้งค่าเมนูของฉัน] → [ลบทั้งหมด]

2 เลือก [ตกลง]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ลบหน้า](#)
- [เพิ่มรายการ](#)

กล้องดิจิทัลจอเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงเมนูของฉันท่อน



ท่านสามารถตั้งค่า เมนูของฉันท่อน ให้ปรากฏเป็นครั้งแรกเมื่อกดปุ่ม MENU

1 MENU → ☆ (เมนูของฉันท่อน) → [ตั้งค่าเมนูของฉันท่อน] → [แสดงเมนูของฉันท่อน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

เมนูของฉันท่อน ปรากฏเป็นครั้งแรกเมื่อกดปุ่ม MENU

ปิด:

เมนูที่แสดงล่าสุดจะปรากฏขึ้นเมื่อท่านกดปุ่ม MENU

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [เพิ่มรายการ](#)
- [การใช้ปุ่ม MENU](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว



ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะใช้การตั้งค่าสำหรับแต่ละรายการในการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวร่วมกันหรือแยกจากกัน

1 MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → เลือก [ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว]

หน้าจอคำแนะนำการใช้งานจะปรากฏขึ้น เลือก [ตกลง] เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่า

2 เพิ่มเครื่องหมายถูกที่รายการที่ท่านต้องการตั้งค่าแยกจากกันสำหรับภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว จากนั้น เลือก [ตกลง]

- ท่านสามารถกำหนดรายการต่อไปนี้แยกกันได้สำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
 - ค่ารับแสง
 - ความเร็วชัตเตอร์
 - ISO
 - ชดเชยแสง
 - โหมดวัดแสง
 - สมดุลย์แสงสีขาว
 - โปรไฟล์ภาพ
 - โหมดโฟกัส

คำแนะนำ

- เมื่อท่านสลับจากการตั้งค่าที่ใช้ร่วมกันเป็นการตั้งค่าแยกกันโดยใช้ [ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว] การตั้งค่าปัจจุบันจะถูกนำไปใช้ทั้งกับการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว อย่างไรก็ตาม การตั้งค่าสมดุลแสงสีขาวแบบกำหนดเองจะนำไปใช้กับการถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น
- เมื่อท่านสลับจากการตั้งค่าแยกกันเป็นการตั้งค่าที่ใช้ร่วมกันโดยใช้ [ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว] ค่าที่ตั้งไว้สำหรับรายการต่างๆ จะกลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้นค่าที่ตั้งไว้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ซึ่งจะนำไปใช้กับค่ารับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และสมดุลแสงสีขาวที่กำหนดเอง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าปุ่มหมุน



เมื่อตั้งค่าโหมดการถ่ายเป็น “M” ท่านจะสามารถสลับการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลังได้

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดปุ่มหมุนเอง] → [ตั้งค่าปุ่มหมุน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

 Tv  Av:

ปุ่มหมุนด้านหน้าใช้เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ และปุ่มหมุนด้านหลังใช้เพื่อปรับค่ารับแสง

 Av  Tv:

ปุ่มหมุนด้านหน้าใช้เพื่อปรับค่ารับแสง และปุ่มหมุนด้านหลังใช้เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

หมุน Av/Tv



ตั้งค่าทิศทางการหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง หรือปุ่มควบคุม เมื่อเปลี่ยนค่ารับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดปุ่มหมุนเอง] → [หมุน Av/Tv] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปกติ:

ไม่เปลี่ยนทิศทางการหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง หรือปุ่มควบคุม

หมุนกลับ:

สลับทิศทางการหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง หรือปุ่มควบคุม

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

วงแหวนฟังก์ชัน(เลนส์)



ท่านสามารถเลือกฟังก์ชันต่อไปนี้เพื่อกำหนดให้กับวงแหวนฟังก์ชันที่ตัวเลนส์: การโฟกัสแบบใช้กำลังช่วย (เพาเวอร์โฟกัส) หรือการเปลี่ยนมุมมองระหว่างฟูลเฟรม และ APS-C/Super 35 มม. (ใช้งานได้กับเลนส์ที่สนับสนุนเท่านั้น)

หากต้องการทราบรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคำแนะนำการใช้งานที่ให้มากับเลนส์

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดปุ่มหมุนเอง] → [วงแหวนฟังก์ชัน(เลนส์)] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

พาวเวอร์โฟกัส:

ตำแหน่งโฟกัสจะเลื่อนไปที่ระยะอนันต์เมื่อท่านหมุนวงแหวนปรับฟังก์ชันไปทางขวา ตำแหน่งโฟกัสจะเลื่อนไปยังช่วงที่ใกล้กว่าเมื่อท่านหมุนวงแหวนปรับฟังก์ชันไปทางซ้าย

APS-C/S35 /เต็มเฟรม:

มุมมองจะสลับระหว่างฟูลเฟรมและ APS-C/Super 35 mm เมื่อหมุนวงแหวนปรับฟังก์ชัน

- มุมภาพจะสลับโดยไม่ว่าทิศทางเมื่อท่านหมุนวงแหวนปรับฟังก์ชัน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การถ่ายด้วยขนาดAPS-C S35 (Super 35mm) (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ล็อคส่วนที่ใช้งาน



ท่านสามารถกำหนดว่าจะสามารถล็อคปุ่มเลือก ปุ่มหมุน และปุ่มควบคุมได้โดยกดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) ค้างไว้

- 1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดปุ่มหมุนเอง] → [ล็อคส่วนที่ใช้งาน] → ค่าที่ต้องการ
 - เมื่อต้องการล็อคส่วนการสั่งงาน ให้กดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) ค้างไว้จนกระทั่งข้อความ “ล็อคแล้ว” ปรากฏขึ้นบนจอภาพ

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด:

ไม่ล็อคปุ่มเลือก ปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง หรือปุ่มควบคุม แม้เมื่อท่านกดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) ค้างไว้

เลือกหลากหลาย:

ล็อคปุ่มเลือก

ปุ่มหมุน + วงล้อ:

ล็อคปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง และปุ่มควบคุม

ทั้งหมด:

ล็อคปุ่มเลือก ปุ่มหมุนด้านหน้า ปุ่มหมุนด้านหลัง และปุ่มควบคุม

คำแนะนำ

- ท่านสามารถปลดปุ่มที่ล็อคไว้ได้โดยการกดปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) ค้างไว้อีกครั้ง

หมายเหตุ

- ถ้าท่านตั้งค่า [บันทึกบริเวณ AF] เป็น [เปิด], [ล็อคส่วนที่ใช้งาน] จะถูกล็อคไว้ที่ [ปิด] คงที่

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การบันทึกพื้นที่โฟกัสปัจจุบัน \(บันทึกบริเวณ AF\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์ (ภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยกดปุ่มชัตเตอร์ แทนปุ่ม REC (การบันทึก)

1 MENU → (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

เปิดใช้งานการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์เมื่อดังค่าโหมดถ่ายภาพไปที่ [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [สโลและครีโมชัน]

ปิด:

ปิดใช้งานการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์

คำแนะนำ

- เมื่อดังค่า [REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์] ไว้ที่ [เปิด] ท่านสามารถใช้ปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวบนอุปกรณ์บันทึก/อุปกรณ์แสดงภาพภายนอกโดยใช้ [ควบคุม REC]

หมายเหตุ

- เมื่อดังค่า [REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์] ไปที่ [เปิด] ท่านจะไม่สามารถโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหว

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่า DISP (แสดงจอ)



ให้ท่านตั้งค่าโหมดแสดงหน้าจอที่สามารถเลือกได้โดยใช้ DISP (การตั้งค่าแสดงผล) ในโหมดถ่ายภาพ

- 1 MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ตั้งค่า DISP (แสดงจอ)] → ค่าที่ต้องการ → [ตกลง]
รายการที่มีเครื่องหมาย ✓ (เลือก) จะสามารถใช้ได้

รายละเอียดรายการเมนู

แสดงข้อมูลทั้งหมด:

แสดงข้อมูลถ่ายภาพ

ไม่แสดงข้อมูล:

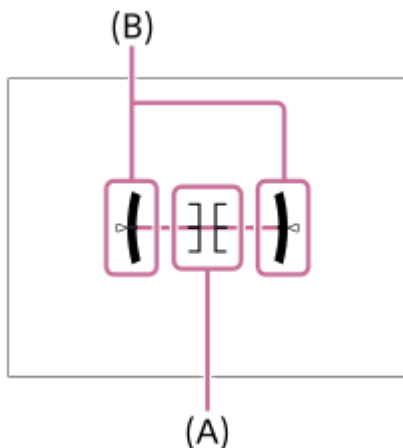
ไม่แสดงข้อมูลถ่ายภาพ

ฮิสโตแกรม:

แสดงการกระจายของความสว่างด้วยภาพกราฟฟิค

ระดับ:

แสดงว่ากล้องอยู่ในแนวระดับหรือไม่ ทั้งในแนวหน้า-หลัง (A) และแนวนอน (B) เมื่อผลิตภัณฑ์ได้ระดับกับแนวใดแนวหนึ่ง ตัวแสดงสถานะจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว



หมายเหตุ

- หากท่านเอียงผลิตภัณฑ์ไปด้านหน้าหรือด้านหลังอย่างมาก ความคลาดเคลื่อนในแนวระดับจะมากขึ้นด้วย
- ผลิตภัณฑ์อาจมีขอบเขตของความคลาดเคลื่อนเกือบถึง $\pm 1^\circ$ แม้ว่าจะได้ทำการแก้ไขความเอียงตามแนวระดับแล้วก็ตาม

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้ปุ่ม DISP \(การตั้งค่าการแสดงผล\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เนื้อหาของบทนี้

สารบัญต่อไปนี้จะแสดงคุณสมบัติต่างๆ ที่ได้อธิบายไว้ในบทนี้ (“การถ่ายภาพ”) ท่านสามารถเข้าไปยังหน้าที่อธิบายแต่ละฟังก์ชันได้โดยการเลือกชื่อของรายการนั้นๆ

การถ่ายภาพ

- การเลือกการวัดหน่วยความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ (เลือกสื่อบันทึก)
- การเปิดดูภาพนิ่ง
- การขยายภาพที่กำลังแสดง(ขยาย)
- ขยายขนาดเริ่มต้น
- ขยายตำแหน่งเริ่มต้น
- การหมุนภาพที่บันทึกไว้โดยอัตโนมัติ (หมุนการแสดงผล)
- การเปิดดูภาพเคลื่อนไหว
- ตั้งค่าระดับเสียง
- ติดตามตรวจ 4ch (ภาพเคลื่อนไหว)
- การถ่ายภาพโดยใช้สไลด์โชว์ (สไลด์โชว์)
- เล่นภาพต่อเนื่องช่วง
- ความเร็วเล่น ช่วง

การเปลี่ยนแปลงวิธีการแสดงผลภาพ

- การเปิดดูภาพบนหน้าจอดัชนีภาพ (ดัชนีภาพ)
- การสลับไปมาระหว่างภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว (โหมดดูภาพ)
- แสดงเป็นกลุ่ม
- แสดงเฟรมโฟกัส (การถ่ายภาพ)

การตั้งค่าการเข้าไปยังภาพต่างๆ

- เลือกปุ่มหมุน
- วิธีการข้ามภาพ

ป้องกันภาพนิ่งที่บันทึก (ป้องกัน)

การเพิ่มข้อมูลให้กับภาพ

- เรตติ้ง
- ตั้งเรต(คีย์กำหนดเอง)
- การหมุนภาพ (หมุน)

การแยกภาพนิ่งออกจากภาพเคลื่อนไหว

- บันทึกภาพนิ่ง
- สลับ JPEG/HEIF (บันทึกภาพนิ่ง)

การคัดลอกภาพจากการวัดหน่วยความจำหนึ่งไปยังอีกชุดหนึ่ง (คัดลอก)

การลบภาพ

- การลบภาพที่เลือกไว้หลายภาพ (ลบ)
- หน้ายืนยันการลบ

การดูภาพบนจอทีวี

- การดูภาพบนทีวีโดยใช้สาย HDMI

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การเลือกการกำหนดหน่วยความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ (เลือกสื่อบนหน้าจอ)

เลือกช่องที่ใส่การกำหนดหน่วยความจำไว้

1 MENU →  (เล่น) → [เป้าหมายที่เล่น] → [เลือกสื่อบนหน้าจอ] → ช่องเสียบที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ช่อง 1:

เลือกช่องเสียบ 1

ช่อง 2:

เลือกช่องเสียบ 2

หมายเหตุ

- เมื่อท่านเลือก [ดูภาพตามวันที่] ใน [โหมดดูภาพ] กล้องจะแสดงภาพจากการกำหนดหน่วยความจำที่เลือกไว้เท่านั้นโดยใช้ [เลือกสื่อบนหน้าจอ]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การสลับไปมาระหว่างภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว (โหมดดูภาพ)
- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): ให้สำคัญกับสื่อบันทึก

การเปิดดูภาพนิ่ง

เปิดดูภาพที่บันทึกไว้

- 1 เลือก MENU →  (เล่น) → [เป้าหมายที่เล่น] → [เลือกสื่อบนหน้าจอ] เพื่อเลือกที่จะเปิดดูจากช่องการ์ดหน่วยความจำช่องใด
- 2 กดปุ่ม  (ดูภาพ) เพื่อเปลี่ยนไปยังโหมดดูภาพ
- 3 เลือกภาพที่ต้องการโดยใช้ปุ่มควบคุม
 - ภาพที่ถ่ายโดยการถ่ายภาพต่อเนื่องหรือถ่ายภาพช่วงเวลาจะแสดงเป็นหนึ่งกลุ่ม เมื่อต้องการดูภาพในกลุ่ม ให้กดที่ตรงกลางของปุ่มควบคุม

คำแนะนำ

- ผลลัพธ์จะสร้างไฟล์ฐานข้อมูลภาพบนการ์ดหน่วยความจำเพื่อบันทึกและแสดงภาพ ภาพที่ไม่ได้บันทึกในไฟล์ฐานข้อมูลภาพ อาจแสดงไม่ถูกต้อง หากต้องการเปิดดูภาพที่ถ่ายด้วยอุปกรณ์อื่น ให้บันทึกภาพเหล่านั้นในไฟล์ฐานข้อมูลภาพโดยใช้ MENU →  (การถ่ายภาพ) → [สลับ] → [เลือกฐานข้อมูลภาพ]
- หากท่านเปิดดูภาพทันทีหลังการถ่ายภาพต่อเนื่อง จอภาพอาจแสดงไอคอนที่แสดงว่ากำลังเขียนข้อมูล หรือจำนวนภาพที่เหลือสำหรับการเขียนข้อมูล ระหว่างการเขียนข้อมูล บางฟังก์ชันจะไม่สามารถใช้งานได้
- เมื่อตั้งค่า [ แสดงเฟรมโฟกัส] เป็น [เปิด] กรอบโฟกัสขณะที่ถ่ายจะแสดงขึ้นเหนือภาพที่เปิดดู กรอบโฟกัสที่กล้องใช้เพื่อโฟกัสระหว่างการถ่ายจะแสดงเป็นสีเขียว แม้กรอบโฟกัสจำนวนมากจะแสดงขึ้นในระหว่างการถ่าย แต่เฉพาะที่กล้องพยายามโฟกัสเพียงกรอบเดียวเท่านั้นที่จะแสดงในระหว่างการเปิดดูภาพ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเลือกการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ (เลือกสื่อบนหน้าจอ)
- ฐานข้อมูลภาพ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- แสดงเป็นกลุ่ม
- แสดงเฟรมโฟกัส (การดูภาพ)
- การขยายภาพที่กำลังแสดง(ขยาย)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การขยายภาพที่กำลังแสดง(ขยาย)

ขยายภาพที่กำลังแสดง ใช้ฟังก์ชันนี้เพื่อตรวจสอบโฟกัสของภาพ ฯลฯ

- 1 **เปิดภาพที่ต้องการขยาย จากนั้นเลื่อนก้านปรับ W/T (ซูม) ไปทางด้าน T**
 - เลื่อนก้านปรับ W/T (ซูม) ไปทางด้าน W เพื่อปรับอัตราซูม
 - เมื่อหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ปุ่มหมุนด้านหลัง ท่านสามารถสลับไปยังภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไปในขณะที่ยังคงอัตราซูมเดิมเอาไว้
 - มุมมองของภาพจะซูมเข้าไปยังส่วนที่กล้องโฟกัสไว้ระหว่างการถ่ายภาพ หากกล้องหาข้อมูลตำแหน่งโฟกัสไม่ได้ กล้องจะซูมไปที่ตรงกลางภาพ
- 2 **เลือกส่วนที่ต้องการขยาย โดยกดด้านบน/ล่าง/ขวา/ซ้ายของปุ่มควบคุม**
- 3 **กดปุ่ม MENU หรือตรงกลางปุ่มควบคุม เพื่อออกจากการซูมดูภาพ**

คำแนะนำ

- ท่านสามารถขยายภาพที่กำลังเปิดดูได้โดยใช้ MENU
- ท่านสามารถเปลี่ยนกำลังขยายเริ่มต้นและตำแหน่งเริ่มต้นของภาพที่ขยายได้โดยเลือก MENU →  (เล่น) → [การขยาย] → [ ขยายขนาดเริ่มต้น] หรือ [ ขยายตำแหน่งเริ่มต้น]
- ท่านสามารถขยายภาพโดยการแตะจอภาพได้เช่นกัน ลากนิ้วที่จอภาพเพื่อเลื่อนภาพที่ขยายแล้ว ตั้งค่า [ระบบสัมผัส] ไปที่ [เปิด] ไว้ล่วงหน้า

หมายเหตุ

- ท่านไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ขยายขนาดเริ่มต้น](#)
- [ขยายตำแหน่งเริ่มต้น](#)
- [ระบบสัมผัส](#)
- [การสั่งงานจอภาพโดยการสัมผัส](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขยายขนาดเริ่มต้น

ตั้งค่ากำลังขยายเริ่มต้น เมื่อแสดงภาพที่ขยายต่างๆ

1 MENU →  (เล่น) → [การขยาย] → [ ขยายขนาดเริ่มต้น] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ขนาดปกติ:

แสดงภาพด้วยกำลังขยายมาตรฐาน

ขนาดล่าสุด:

แสดงภาพด้วยกำลังขยายก่อนหน้านี้ กำลังขยายก่อนหน้านี้จะได้รับการบันทึกแม้หลังจากปิดหน้าจอแสดงผลที่ขยายแล้ว

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การขยายภาพที่กำลังแสดง\(ขยาย\)](#)
- [ขยายตำแหน่งเริ่มต้น](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ขยายตำแหน่งเริ่มต้น

ตั้งค่าตำแหน่งเริ่มต้นเมื่อขยายภาพในโหมดดูภาพ

1 MENU →  (เล่น) → [การขยาย] → [ ขยายตำแหน่งเริ่มต้น] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ตำแหน่งโฟกัส:

ขยายภาพจากจุดโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ

กึ่งกลาง:

ขยายภาพจากกึ่งกลางหน้าจอ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การขยายภาพที่กำลังแสดง\(ขยาย\)](#)
- [ขยายขนาดเริ่มต้น](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การหมุนภาพที่บันทึกไว้โดยอัตโนมัติ (หมุนการแสดงผลภาพ)

เลือกทิศทางเมื่อเปิดดูภาพนิ่งที่บันทึกไว้

1 MENU →  (เล่น) → [ตัวเลือกการเล่น] → [หมุนการแสดงผลภาพ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อัตโนมัติ:

เมื่อท่านหมุนกล้อง กล้องจะตรวจจับทิศทางแนวตั้งและแนวนอน แล้วแสดงภาพที่กำลังดูตามทิศทางของกล้อง

แมนนวล:

ภาพที่ถ่ายแนวตั้งจะแสดงในแนวตั้ง ถ้าท่านตั้งค่าแนวภาพโดยใช้ฟังก์ชัน [หมุน] ภาพจะปรากฏตามนั้น

ปิด:

ภาพจะแสดงในแนวนอนเสมอ

หมายเหตุ

- ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในแนวตั้งจะเล่นในแนวนอนระหว่างการเปิดดูภาพเคลื่อนไหว

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การหมุนภาพ \(หมุน\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การเปิดดูภาพเคลื่อนไหว

เปิดดูภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้

- 1 เลือกช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการดูภาพ จาก MENU →  (เล่น) → [เป้าหมายที่เล่น] → [เลือกสื่อสำหรับเล่น]
- 2 กดปุ่ม  (ดูภาพ) เพื่อเปลี่ยนไปยังโหมดดูภาพ
- 3 เลือกภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการดูโดยใช้ปุ่มควบคุม แล้วกดตรงกลางปุ่มควบคุมเพื่อเริ่มดูภาพ

ฟังก์ชันที่ใช้งานได้ขณะเล่นภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถเล่นภาพช้า ปรับระดับเสียง ฯลฯ โดยกดด้านล่างของปุ่มควบคุม

-  : เล่นภาพ
-  : หยุดเล่นชั่วคราว
-  : กรอภาพไปข้างหน้าแบบเร็ว
-  : กรอภาพย้อนกลับหลัง
-  : กรอภาพไปข้างหน้าช้าๆ
-  : กรอภาพย้อนกลับหลังช้าๆ
-  : ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถัดไป
-  : ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวก่อนหน้า
-  : แสดงเฟรมถัดไป
-  : แสดงเฟรมก่อนหน้า
-  : บันทึกภาพนิ่ง
-  : ปรับระดับเสียง
-  : ปิดแผงการทำงาน

คำแนะนำ

- สามารถ “กรอภาพไปข้างหน้าช้าๆ” “กรอภาพย้อนกลับหลังช้าๆ” “แสดงเฟรมถัดไป” และ “แสดงเฟรมก่อนหน้า” ขณะหยุดชั่วคราวได้
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์อื่นอาจไม่สามารถเปิดดูด้วยกล้องนี้ได้

หมายเหตุ

- แม้ว่าท่านจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวในแนวตั้ง แต่ภาพเคลื่อนไหวจะแสดงในแนวนอนบนหน้าจอของกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การสลับไปมาระหว่างภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว \(โหมดดูภาพ\)](#)
- [การเลือกการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ \(เลือกสื่อสำหรับเล่น\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าระดับเสียง

ตั้งค่าระดับเสียงสำหรับการแสดงภาพเคลื่อนไหว

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกเสียง] → [ตั้งค่าระดับเสียง] → ค่าที่ต้องการ

ปรับระดับเสียงในระหว่างแสดงภาพเคลื่อนไหว

กดที่ด้านล่างของปุ่มควบคุม ขณะกำลังเปิดดูภาพเคลื่อนไหว เพื่อแสดงแผงการทำงาน จากนั้นจึงปรับระดับเสียง ท่านสามารถปรับระดับเสียงในขณะที่กำลังฟังเสียงจริงได้

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ติดตามตรวจ 4ch (ภาพเคลื่อนไหว)

กำหนดสัญญาณเสียงที่ต้องการเฝ้าตรวจสอบโดยใช้อุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับขั้วต่อ  (หูฟัง) ของกล้อง เมื่อท่านบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหวแบบ 4 ช่องสัญญาณ หรือเมื่อแสดงภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกแบบ 4 ช่องสัญญาณ

① MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกเสียง] → [ ติดตามตรวจ 4ch] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

CH1/CH2:

ส่งสัญญาณเสียงจากช่องสัญญาณ 1 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และจากช่องสัญญาณ 2 ไปยังด้าน R (ขวา)

CH3/CH4:

ส่งสัญญาณเสียงจากช่องสัญญาณ 3 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และจากช่องสัญญาณ 4 ไปยังด้าน R (ขวา)

CH1+3/CH2+4:

ส่งสัญญาณเสียงที่ผสมระหว่างช่องสัญญาณ 1 และช่องสัญญาณ 3 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และส่งสัญญาณเสียงที่ผสมระหว่างช่องสัญญาณ 2 และช่องสัญญาณ 4 ไปยังด้าน R (ขวา)

CH1/CH1:

ส่งสัญญาณเสียงจากช่องสัญญาณ 1 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และด้าน R (ขวา)

CH2/CH2:

ส่งสัญญาณเสียงจากช่องสัญญาณ 2 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และด้าน R (ขวา)

หมายเหตุ

- การตั้งค่า [ ติดตามตรวจ 4ch] จะเปิดใช้งานระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อต่อชุดตัวจับ XLR (ที่ให้มาด้วย) หรืออุปกรณ์เสริมสำหรับการบันทึกเสียง 4 ช่องสัญญาณ เข้ากับแท่นเสียบ Multi Interface ของกล้อง และตั้งค่ากล้องให้บันทึกเสียง 4 ช่องสัญญาณ
- กล้องไม่สามารถส่งสัญญาณเสียง 4 ช่องสัญญาณไปยังอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับขั้วต่อ  (หูฟัง) ของกล้องได้
- เมื่อส่งสัญญาณเสียงผ่านลำโพงของกล้อง ช่องสัญญาณจะเปลี่ยนแปลงตามการตั้งค่า [ ติดตามตรวจ 4ch] เช่นกัน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าเสียงขาต่อ](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การดูภาพโดยใช้สไลด์โชว์ (สไลด์โชว์)

เปิดภาพอย่างต่อเนื่องโดยอัตโนมัติ

- 1 MENU →  (เล่น) → [ดูภาพ] → [สไลด์โชว์] → ค่าที่ต้องการ
- 2 เลือก [ตกลง]

รายละเอียดรายการเมนู

เล่นซ้ำ:

เลือก [เปิด] ซึ่งจะแสดงภาพวนไปเรื่อย ๆ หรือ [ปิด] ซึ่งผลลัพธ์จะออกจากสไลด์โชว์เมื่อแสดงภาพทั้งหมดครั้งเดียว.

เวลาแสดงภาพ:

เลือกระยะเวลาแสดงภาพตั้งแต่ [1 วินาที], [3 วินาที], [5 วินาที], [10 วินาที] หรือ [30 วินาที]

หากต้องการออกจากสไลด์โชว์ในระหว่างการแสดงภาพ

กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากสไลด์โชว์ ท่านไม่สามารถหยุดสไลด์โชว์ไว้ชั่วคราวได้

คำแนะนำ

- ระหว่างการดูภาพ ท่านสามารถแสดงภาพถัดไป/ก่อนหน้าได้ โดยกดด้านขวา/ซ้ายของปุ่มควบคุม
- ท่านสามารถเปิดสไลด์โชว์ เมื่อตั้ง [โหมดดูภาพ] ไว้ที่ [ดูภาพตามวันที่] หรือ [ดูโฟลเดอร์ (ภาพหนึ่ง)] เท่านั้น

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เล่นภาพต่อเนื่องช่วง

เปิดดูภาพที่ถ่ายไว้อย่างต่อเนื่องโดยใช้การถ่ายภาพช่วงเวลา

1 MENU →  (เล่น) → [ดูภาพ] → [เล่นภาพต่อเนื่อง  ช่วง]

2 เลือกกลุ่มรูปภาพที่ท่านต้องการเปิดดูภาพ แล้วกดตรงกลางปุ่มควบคุม

คำแนะนำ

- ในหน้าจอเปิดดูภาพ ท่านสามารถเริ่มเปิดดูภาพแบบต่อเนื่องโดยกดปุ่มลงขณะแสดงรูปภาพหนึ่งในกลุ่ม
- ท่านสามารถกลับเข้าสู่การดูภาพ หรือหยุดโดยกดปุ่มลงระหว่างเปิดดูภาพ
- ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วการแสดงผลภาพโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง หรือปุ่มควบคุมระหว่างเปิดดูภาพ ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วในการเล่นโดยการเลือก MENU →  (เล่น) → [ดูภาพ] → [ความเร็วเล่น  ช่วง] ได้เช่นกัน
- ท่านสามารถแสดงภาพที่ถ่ายด้วยการถ่ายภาพต่อเนื่องในแบบต่อเนื่องได้ด้วยเช่นกัน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง
- ความเร็วเล่น ช่วง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความเร็วเล่น ช่าง

ตั้งค่าความเร็วการดูภาพสำหรับภาพนิ่งระหว่าง [เล่นภาพต่อเนื่อง  ช่าง]

1 MENU →  (เล่น) → [ดูภาพ] → [ความเร็วเล่น  ช่าง] → ค่าที่ต้องการ

คำแนะนำ

- ท่านยังสามารถเปลี่ยนความเร็วการแสดงผลภาพโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง หรือปุ่มควบคุมระหว่าง [เล่นภาพต่อเนื่อง  ช่าง]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [เล่นภาพต่อเนื่องช่าง](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การเปิดดูภาพบนหน้าจอดัชนีภาพ (ดัชนีภาพ)

ท่านสามารถเปิดดูภาพหลายภาพได้พร้อมกันในโหมดดูภาพ

- 1 เลื่อนก้านปรับ W/T (ซูม) ไปทางด้าน W ขณะที่กำลังแสดงภาพอยู่
- 2 เลือกภาพโดยกดที่ด้านบน/ล่าง/ขวา/ซ้ายของปุ่มควบคุม หรือหมุนปุ่มควบคุม

หากต้องการเปลี่ยนจำนวนของภาพที่แสดง

MENU →  (เล่น) → [ตัวเลือกการเล่น] → [ดัชนีภาพ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

9 ภาพ/25 ภาพ

หากต้องการกลับไปยังการแสดงผลภาพเดียว

เลือกภาพที่ต้องการแล้วกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

การแสดงผลภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว

เลือกแถบทางด้านซ้ายของหน้าจอดัชนีภาพ โดยใช้ปุ่มควบคุม จากนั้นกดที่ด้านบน/ล่างของปุ่มควบคุม ขณะที่กำลังเลือกแถบ ท่านสามารถเปิดหน้าจอแสดงปฏิทินหรือหน้าจอเลือกโฟลเดอร์ได้โดยกดที่ตรงกลาง นอกจากนี้ยังสามารถสลับโหมดดูภาพได้โดยเลือกไอคอน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การสลับไปมาระหว่างภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว \(โหมดดูภาพ\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การสลับไปมาระหว่างภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว (โหมดดูภาพ)

ตั้งค่าโหมดดูภาพ (วิธีแสดงภาพ)

1 MENU →  (เล่น) → [เป้าหมายที่เล่น] → [โหมดดูภาพ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ดูภาพตามวันที่:

แสดงภาพตามวันที่

ดูโฟลเดอร์ (ภาพนิ่ง):

แสดงภาพนิ่งเท่านั้น

 ดูภาพเคลื่อนไหว:

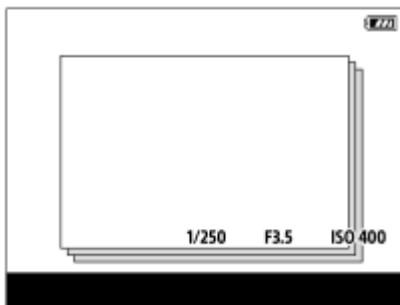
แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหวตามวันที่

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงเป็นกลุ่ม

ตั้งค่าว่าจะให้แสดงภาพที่ถ่ายต่อเนื่องหรือเป็นกลุ่ม หรือภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพช่วงเวลาหรือไม่

1 MENU →  (เล่น) → [ตัวเลือกการเล่น] → [แสดงเป็นกลุ่ม] → ค่าที่ต้องการ



รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แสดงภาพเป็นกลุ่ม

เมื่อต้องการดูภาพในกลุ่ม ให้เลือกกลุ่มแล้วกดที่ตรงกลางของปุ่มควบคุม

ปิด:

ไม่แสดงภาพเป็นกลุ่ม

คำแนะนำ

- มีการจัดกลุ่มภาพต่อไปนี้
 - ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่า [โหมดขับเคลื่อน] ไว้ที่ [ถ่ายภาพต่อเนื่อง] (กลุ่มภาพที่ถ่ายต่อเนื่องในหนึ่งลำดับโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องจะกลายเป็นหนึ่งกลุ่ม)
 - ภาพที่ถ่ายด้วย [ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง] (ภาพที่ถ่ายระหว่างหนึ่งเซสชันของการถ่ายภาพช่วงเวลาจะกลายเป็นหนึ่งกลุ่ม)
- บนหน้าจอดัชนีภาพ ไอคอน  (แสดงเป็นกลุ่ม) จะแสดงขึ้นเหนือกลุ่มนั้นๆ

หมายเหตุ

- สามารถจัดกลุ่มภาพหรือแสดงภาพเมื่อตั้งค่า [โหมดดูภาพ] ไปที่ [ดูภาพตามวันที่] เท่านั้น เมื่อไม่ตั้งค่าไว้ที่ [ดูภาพตามวันที่] ภาพจะไม่สามารถจัดกลุ่มและแสดงได้ แม้ว่าได้ตั้งค่า [แสดงเป็นกลุ่ม] ไปที่ [เปิด] ก็ตาม
- หากท่านลบกลุ่ม ภาพทุกภาพในกลุ่มจะถูกลบ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ถ่ายภาพต่อเนื่อง
- ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงเฟรมโฟกัส (การดูภาพ)

กำหนดว่าจะแสดงกรอบโฟกัสรอบพื้นที่ที่กล้องโฟกัสหรือไม่ เมื่อท่านดูภาพนิ่ง

1 MENU →  (เล่น) → [ตัวเลือกการเล่น] → [ แสดงเฟรมโฟกัส] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด:

ไม่แสดงกรอบโฟกัสในระหว่างการดูภาพ

เปิด:

แสดงกรอบโฟกัสเป็นสีเขียวในระหว่างการดูภาพ

คำแนะนำ

- แม้กรอบโฟกัสจำนวนมากจะแสดงขึ้นในระหว่างการถ่าย แต่เฉพาะที่กล้องโฟกัสจริงเพียงกรอบเดียวเท่านั้นที่จะแสดงในระหว่างการเปิดดูภาพ
- แม้ในกรณีที่กรอบโฟกัสแสดงขึ้นรอบใบหน้าของวัตถุในขณะที่ถ่าย แต่กรอบโฟกัสจะแสดงรอบดวงตาในระหว่างการเล่น เมื่อตรวจพบดวงตา

หมายเหตุ

- กรอบโฟกัสจะไม่แสดงบนภาพต่อไปนี้
 - ภาพนิ่งที่ถ่ายโดยการโฟกัสด้วยตัวเอง
 - ภาพเคลื่อนไหว
 - ภาพนิ่งที่สร้างขึ้นโดยใช้ [บันทึกภาพนิ่ง]
- กรอบโฟกัสจะแสดงขึ้นบนหน้าจอการแสดงผลภาพเดียวเท่านั้น กรอบโฟกัสจะไม่แสดงขึ้นบนหน้าจอดัชนีภาพหรือภาพที่ขยาย
- กรอบโฟกัสจะไม่แสดงขึ้นในระหว่างการแสดงภาพอัดโน้มนัด
- ถ้าท่านถ่ายภาพโดยจัดองค์ประกอบใหม่หลังจากที่ทำการโฟกัสอัตโนมัติแล้ว กรอบโฟกัสจะปรากฏขึ้นเลื่อนไปจากวัตถุ
- แม้ในกรณีที่กรอบโฟกัสแสดงขึ้น แต่วัตถุอาจไม่เข้าโฟกัสที่ตำแหน่งดังกล่าว
- กรอบโฟกัสจะแสดงขึ้นในระหว่างการดูภาพ แม้ในกรณีที่ปิดการแสดงกรอบโฟกัสเมื่อถ่ายโดยใช้ฟังก์ชัน [ออโตเคลียร์บริเวณ AF] หรือ [แสดงบริเวณ AF-C] เมื่อดังค่า [ แสดงเฟรมโฟกัส] เป็น [เปิด]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เลือกปุ่มหมุน

ท่านสามารถสลับระหว่างภาพต่างๆ ในระหว่างการดูภาพได้ ฟังก์ชันนี้มีประโยชน์เมื่อท่านต้องการค้นหาภาพใดภาพหนึ่งจากภาพที่บันทึกไว้หลายภาพ ท่านยังสามารถค้นหาภาพที่ป้องกันไว้หรือภาพที่มีการให้คะแนนได้อย่างรวดเร็วด้วยกำหนดฟังก์ชันนี้ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลัง

1 MENU →  (เล่น) → [ตัวเลือกการเล่น] → [เลือกปุ่มหมุน] → รายการที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปุ่มหมุนหน้า:

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อข้ามไปยังภาพต่างๆ

ปุ่มหมุนหลัง:

ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อข้ามไปยังภาพต่างๆ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [วิธีการข้ามภาพ](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

วิธีการข้ามภาพ

กำหนดวิธีการข้ามไปยังภาพต่างๆ ในระหว่างการดูภาพ โดยใช้ปุ่มหมุน

1 MENU →  (เล่น) → [ตัวเลือกการเล่น] → [วิธีการข้ามภาพ] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ที่ละรายการ:

แสดงภาพทีละภาพ

ที่ละ 10 ภาพ:

ข้ามครั้งละ 10 ภาพ

ที่ละ 100 ภาพ:

ข้ามครั้งละ 100 ภาพ

ป้องกันเท่านั้น:

แสดงเฉพาะภาพที่มีการป้องกัน

เรตติ้งเท่านั้น:

แสดงภาพที่มีเรตติ้งทั้งหมด

เรตติ้งเท่านั้น(★) - เรตติ้งเท่านั้น(★★):

แสดงเฉพาะภาพที่ได้กำหนดเรตติ้ง (★ ถึง ★★)

ไม่มีเรตติ้งเท่านั้น:

แสดงเฉพาะภาพที่ไม่ได้กำหนดเรตติ้ง

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [วิธีการข้ามภาพ] เป็น [ที่ละรายการ], [ที่ละ 10 ภาพ] หรือ [ที่ละ 100 ภาพ] หนึ่งกลุ่มจะนับรวมเป็นหนึ่งภาพ
- เมื่อตั้งค่า [วิธีการข้ามภาพ] เป็นพารามิเตอร์อื่นนอกจาก [ที่ละรายการ], [ที่ละ 10 ภาพ] หรือ [ที่ละ 100 ภาพ] ท่านจะสามารถข้ามระหว่างภาพต่างๆ ได้เมื่อตั้งค่า [โหมดดูภาพ] เป็น [ดูภาพตามวันที่] เท่านั้นเมื่อตั้งค่า [โหมดดูภาพ] เป็นพารามิเตอร์อื่นนอกจาก [ดูภาพตามวันที่] ภาพจะแสดงแบบทีละภาพ แม้ว่าท่านจะใช้ปุ่มหมุนซึ่งได้กำหนดไว้โดยใช้ [เลือกปุ่มหมุน]
- เมื่อตั้งค่า [วิธีการข้ามภาพ] เป็นพารามิเตอร์อื่นนอกจาก [ที่ละรายการ], [ที่ละ 10 ภาพ] หรือ [ที่ละ 100 ภาพ] การแสดงภาพจะข้ามภาพเคลื่อนไหวเสมอ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- เรตติ้ง
- ป้องกันภาพนิ่งที่บันทึก (ป้องกัน)
- เลือกปุ่มหมุน

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ป้องกันภาพนิ่งที่บันทึก (ป้องกัน)

ป้องกันภาพที่ถ่ายไว้ ไม่ให้ถูกลบโดยบังเอิญ เครื่องหมาย  (ป้องกัน) จะแสดงขึ้นบนภาพที่มีการป้องกัน

① MENU →  (เล่น) → [การเลือก/ข้อความ] → [ป้องกัน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

หลายภาพ:

ใช้การป้องกันภาพหลายภาพที่เลือกไว้

(1) เลือกภาพที่ต้องการป้องกัน จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม เครื่องหมาย  (เลือก) จะแสดงขึ้นในช่องกาเครื่องหมาย หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้กดที่ตรงกลางอีกครั้งเพื่อนำเครื่องหมาย  (เลือก) ออก

(2) หากต้องการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอน (1)

(3) MENU → [ตกลง]

ทั้งหมดในโฟลเดอร์นี้:

ป้องกันทุกภาพในโฟลเดอร์ที่เลือก

ยกเลิกทั้งหมดในโฟลเดอร์นี้:

ยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ที่เลือก

ทั้งหมดของวันนี้:

ป้องกันทุกภาพที่ถ่ายในวันที่เลือก

ยกเลิกทั้งหมดของวันนี้:

ยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่เลือก

ภาพทั้งหมดในกลุ่มนี้:

ป้องกันทุกภาพในกลุ่มที่เลือก

ยกเลิกภาพทั้งหมดในกลุ่มนี้:

ยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดในกลุ่มที่เลือก

คำแนะนำ

- ถ้าท่านกำหนด [ป้องกัน] ให้กับคีย์ที่ต้องการโดยใช้ MENU →  (ตั้งค่า) → [กำหนดใช้งานเอง] → [ ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ท่านสามารถป้องกันภาพหรือยกเลิกการป้องกันโดยเพียงแคกดคีย์ดังกล่าว
- หากท่านเลือกกลุ่มใน [หลายภาพ] ภาพทั้งหมดในกลุ่มจะได้รับการป้องกัน เพื่อเลือกและป้องกันภาพที่เจาะจงภายในกลุ่ม ดำเนินการ [หลายภาพ] ขณะที่กำลังแสดงภาพภายในกลุ่ม

หมายเหตุ

- รายการเมนูที่สามารถเลือกได้จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [โหมดดูภาพ] และเนื้อหาที่เลือก

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เรตติ้ง

ท่านสามารถให้คะแนนภาพที่บันทึกตามระดับจำนวนดาว (★ - ☆☆☆) เพื่อให้หาภาพได้ง่ายขึ้น

- 1 MENU →  (เล่น) → [การเลือก/ข้อความ] → [เรตติ้ง]
หน้าจอเลือกคะแนนภาพจะปรากฏขึ้น
- 2 กดด้านซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม เพื่อแสดงภาพที่ต้องการให้คะแนน จากนั้นกดตรงกลาง
- 3 เลือกระดับของ ★ (เรตติ้ง) โดยกดด้านซ้าย/ขวาของปุ่มควบคุม จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่ม
- 4 กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากหน้าจอการตั้งค่าคะแนน

คำแนะนำ

- ท่านยังสามารถให้คะแนนเมื่อดูภาพโดยใช้คีย์กำหนดเอง กำหนด [เรตติ้ง] ให้กับคีย์ที่ต้องการ โดยใช้ [] ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง] ไว้วางหน้า จากนั้นกดคีย์กำหนดเองขณะดูภาพที่ต้องการให้คะแนน ระดับของ ★ (เรตติ้ง) จะเปลี่ยนแปลงทุกครั้งที่เกิดคีย์กำหนดเอง
- การกำหนดเรตติ้งด้วยฟังก์ชัน [วิธีการข้ามภาพ] ช่วยให้ท่านสามารถค้นหาภาพที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)
- ตั้งเรต(คีย์กำหนดเอง)
- วิธีการข้ามภาพ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งเรต(คีย์กำหนดเอง)

กำหนดจำนวน ★ (เรตติ้ง) ที่ใช้ได้ เมื่อให้คะแนนภาพ (การจัดอันดับ) ด้วยคีย์ที่กำหนดสำหรับ [เรตติ้ง] โดยใช้ [] ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง]

- 1 MENU →  (เล่น) → [การเลือก/ข้อความ] → [ตั้งเรต(คีย์กำหนดเอง)]
- 2 ทำเครื่องหมาย ✓ (เครื่องหมายถูก) ที่จำนวน ★ (เรตติ้ง) ที่ท่านต้องการใช้
ท่านสามารถเลือกตัวเลขที่ทำเครื่องหมายไว้ เมื่อตั้งค่า [เรตติ้ง] โดยใช้คีย์กำหนดเอง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- เรตติ้ง
- กำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่ม (ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การหมุนภาพ (หมุน)

หมุนภาพที่บันทึกไว้ในทิศทางทวนเข็มนาฬิกา

1 แสดงภาพที่ต้องการหมุน จากนั้นเลือก MENU →  (เล่น) → [แก้ไข] → [หมุน]

2 กดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

ภาพจะหมุนทวนเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนเมื่อท่านกดที่ตรงกลางปุ่ม
เมื่อท่านหมุนภาพหนึ่งครั้ง ภาพจะยังคงหมุนอยู่แม้เมื่อปิดสวิตช์ผลิตภัณฑ์แล้ว

หมายเหตุ

- แม้ว่าท่านหมุนไฟล์ภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะแสดงในแนวอนบนจอภาพของกล้อง
- ท่านอาจไม่สามารถหมุนภาพที่ถ่ายโดยผลิตภัณฑ์อื่น
- ขณะดูภาพที่หมุนบนเครื่องคอมพิวเตอร์ ภาพอาจแสดงในทิศทางเดิม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับซอฟต์แวร์

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

บันทึกภาพนิ่ง

เก็บภาพบรรยากาศที่เลือกในภาพเคลื่อนไหวเพื่อจัดเก็บเป็นภาพนิ่ง อันดับแรกให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหว จากนั้นหยุดภาพเคลื่อนไหวไว้ชั่วคราวในระหว่างการแสดงภาพเพื่อเก็บภาพช่วงเวลาที่น่าสนใจแล้วที่อาจจะพลาดไปขณะถ่ายภาพนิ่ง แล้วจัดเก็บเป็นภาพนิ่ง

- 1 แสดงภาพเคลื่อนไหวที่ท่านต้องการจับเป็นภาพนิ่ง
- 2 MENU →  (เล่น) → [แก้ไข] → [บันทึกภาพนิ่ง]
- 3 แสดงภาพเคลื่อนไหวและหยุดไว้ชั่วคราว
- 4 ค้นหาบรรยากาศที่ต้องการโดยใช้กรอภาพไปข้างหน้าช้าๆ กรอภาพย้อนกลับหลังช้าๆ แสดงเฟรมถัดไป และแสดงเฟรมก่อนหน้า จากนั้นหยุดภาพเคลื่อนไหว
- 5 กด  (บันทึกภาพนิ่ง) เพื่อเก็บภาพบรรยากาศที่เลือก
บรรยากาศจะถูกจัดเก็บเป็นภาพนิ่ง

คำแนะนำ

- เมื่อใช้  สลับ JPEG/HEIF ท่านสามารถเลือกรูปแบบไฟล์ในการบันทึกภาพนิ่งเป็น JPEG หรือ HEIF ได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การเปิดดูภาพเคลื่อนไหว
- สลับ JPEG/HEIF (บันทึกภาพนิ่ง)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

สลับ JPEG/HEIF (บันทึกภาพนิ่ง)

เปลี่ยนรูปแบบไฟล์ (JPEG / HEIF) สำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายด้วย [บันทึกภาพนิ่ง]

ท่านสามารถดูและแก้ไขไฟล์ JPEG ในสภาพแวดล้อมระบบต่างๆ ได้ รูปแบบ HEIF ให้ประสิทธิภาพในการบีบอัดข้อมูลสูง กล้องสามารถบันทึกภาพด้วยคุณภาพสูงและมีขนาดไฟล์เล็กในรูปแบบ HEIF ท่านอาจไม่สามารถดูหรือแก้ไขไฟล์ HEIF ได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับคอมพิวเตอร์หรือซอฟต์แวร์ นอกจากนี้ ในการเล่นภาพนิ่งในรูปแบบ HEIF สภาพแวดล้อมของระบบจะต้องรองรับ HEIF ด้วย ท่านสามารถรับชมภาพนิ่งที่มีคุณภาพสูงได้โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวีผ่าน HDMI

1 MENU →  (เล่น) → [แก้ไข] →  สลับ JPEG/HEIF → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

JPEG:

ทำการปรับแต่งทางดิจิทัลสำหรับไฟล์ RAW แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ JPEG การตั้งค่านี้ให้ความสำคัญกับความเข้ากันได้

HEIF(4:2:0):

ทำการปรับแต่งทางดิจิทัลสำหรับไฟล์ RAW แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ HEIF (4:2:0) การตั้งค่านี้ให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพและประสิทธิภาพในการบีบอัดข้อมูล

HEIF(4:2:2):

ทำการปรับแต่งทางดิจิทัลสำหรับไฟล์ RAW แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ HEIF (4:2:2) การตั้งค่านี้ให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพ

หมายเหตุ

- ไฟล์ภาพ HEIF ที่บันทึกด้วยกล้องนี้ จะไม่สามารถแสดงบนกล้องอื่นๆ ที่ไม่รองรับรูปแบบไฟล์ HEIF ระวังอย่าลบไฟล์ภาพ HEIF โดยไม่ตั้งใจด้วยการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือการลบไฟล์

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- บันทึกภาพนิ่ง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การคัดลอกภาพจากการจัดหน่วยความจำหนึ่งไปยังอีกชุดหนึ่ง (คัดลอก)

ท่านสามารถคัดลอกภาพจากการจัดหน่วยความจำในช่องเสียบที่เลือกไว้โดยใช้ [เลือกสื่อสำหรับเล่น] ไปยังการจัดหน่วยความจำในช่องเสียบอีกช่องหนึ่ง

1 MENU → (เล่น) → [แก้ไข] → [คัดลอก]

เนื้อหาทั้งหมดที่ระบุวันที่วันเดียวกันหรืออยู่ในโฟลเดอร์ที่กำลังแสดงอยู่ในขณะนั้นจะถูกคัดลอกไปยังการจัดหน่วยความจำในช่องเสียบช่องอื่น

คำแนะนำ

- ท่านสามารถเลือกประเภทของภาพที่ต้องการแสดงได้โดยการเลือก MENU →  (เล่น) → [เป้าหมายที่เล่น] → [โหมดดูภาพ]

หมายเหตุ

- หากคัดลอกภาพในกลุ่ม ภาพที่คัดลอกจะไม่แสดงเป็นกลุ่มในการจัดหน่วยความจำปลายทาง
- หากคัดลอกภาพที่ป้องกันไว้ การป้องกันนั้นจะถูกยกเลิกในการจัดหน่วยความจำปลายทาง
- การคัดลอกภาพจำนวนมาก อาจต้องใช้เวลานาน ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จมาอย่างเพียงพอ
- ในการคัดลอกภาพเคลื่อนไหว การจัดหน่วยความจำปลายทางจะต้องรองรับรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหวดังกล่าวด้วย ถ้าไม่สามารถคัดลอกภาพเคลื่อนไหวได้ จะมีข้อความแสดงขึ้นบนจอภาพของกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเลือกการจัดหน่วยความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ \(เลือกสื่อสำหรับเล่น\)](#)
- [การสลับไปมาระหว่างภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว \(โหมดดูภาพ\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การลบภาพที่เลือกไว้หลายภาพ (ลบ)

ท่านสามารถลบภาพที่เลือกได้หลายภาพ เมื่อลบภาพออกแล้ว ท่านจะไม่สามารถเรียกกลับคืนมาได้ ยืนยันภาพที่จะลบไว้ก่อนล่วงหน้า

1 MENU →  (เล่น) → [ลบ] → [ลบ] → คำที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ภาพทั้งหมดยกเว้นภาพนี้:

ลบภาพทั้งหมดในกลุ่มยกเว้นภาพที่เลือก

ภาพทั้งหมดในกลุ่มนี้:

ลบทุกภาพในกลุ่มที่เลือก

หลายภาพ:

ลบภาพที่เลือก

(1) เลือกภาพที่ต้องการลบ จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม เครื่องหมาย ✓ (เลือก) จะแสดงขึ้นในช่องกาเครื่องหมาย หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้กดที่ตรงกลางอีกครั้งเพื่อนำเครื่องหมาย ✓ (เลือก) ออก

(2) หากต้องการลบภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอน (1)

(3) MENU → [ตกลง]

ทั้งหมดในโฟลเดอร์นี้:

ลบทุกภาพในโฟลเดอร์ที่เลือก

ทั้งหมดของวันนี้:

ลบภาพทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่เลือก

คำแนะนำ

- ทำการ [ฟอร์แมต] เพื่อลบภาพทั้งหมด รวมถึงภาพที่ป้องกันไว้
- หากต้องการให้แสดงโฟลเดอร์หรือวันที่ที่ต้องการ ให้เลือกโฟลเดอร์หรือวันที่ที่ต้องการระหว่างที่กำลังแสดงภาพโดยทำตามขั้นตอนต่อไปนี้: เลื่อนคันปรับ W/T (ซูม) ไปทางด้าน W → เลือกแถบด้านซ้ายโดยใช้ปุ่มควบคุม → เลือกโฟลเดอร์หรือวันที่ที่ต้องการโดยใช้ด้านบน/ล่างของปุ่มควบคุม
- หากท่านเลือกกลุ่มใน [หลายภาพ] ภาพทั้งหมดในกลุ่มจะถูกลบ เพื่อเลือกและลบภาพที่เจาะจงภายในกลุ่ม ดำเนินการ [หลายภาพ] ขณะที่กำลังแสดงภาพภายในกลุ่ม

หมายเหตุ

- ภาพที่ป้องกันไว้จะไม่สามารถลบได้
- รายการเมนูที่สามารถเลือกได้จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [โหมดดูภาพ] และเนื้อหาที่เลือก

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [แสดงเป็นกลุ่ม](#)
- [การใช้ปุ่มลบ](#)
- [ฟอร์แมต](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

หน้ายืนยันการลบ

ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะให้ [ลบ] หรือ [ยกเลิก] เป็นการตั้งค่าเริ่มต้นบนหน้าจอยืนยันการลบ

1 MENU →  (เล่น) → [ลบ] → [หน้ายืนยันการลบ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เลือก ลบ:

[ลบ] ถูกเลือกให้เป็นการตั้งค่าเริ่มต้น

เลือก ยกเลิก:

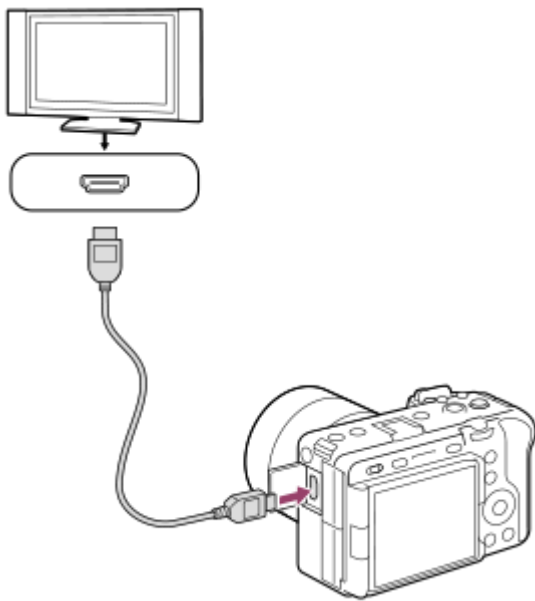
[ยกเลิก] ถูกเลือกให้เป็นการตั้งค่าเริ่มต้น

การดูภาพบนทีวีโดยใช้สาย HDMI

หากต้องการดูภาพที่เก็บอยู่ในผลิตภัณฑ์นี้บนจอทีวี ท่านต้องมีสาย HDMI (แยกจำหน่าย) และทีวีที่เชื่อมต่อ HDMI หากต้องการรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคำแนะนำการใช้งานที่ให้มากับทีวี

- 1 ปิดสวิตช์ผลิตภัณฑ์นี้และทีวี
- 2 เชื่อมต่อขั้ว HDMI ของผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับขั้วต่อ HDMI ของทีวี โดยใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย)

ใช้สาย HDMI ที่รองรับขั้วต่อ HDMI Type-A ของผลิตภัณฑ์และขั้วต่อ HDMI ของทีวี



- 3 เปิดโทรทัศน์แล้วเปลี่ยนสัญญาณเข้า
 - 4 เปิดผลิตภัณฑ์นี้
- ภาพที่ถ่ายด้วยผลิตภัณฑ์นี้จะปรากฏบนหน้าจอทีวี
- 5 เลือกภาพโดยใช้ด้านขวา/ซ้ายของปุ่มควบคุม

- จอภาพของกล้องนี้ไม่ติดสว่างขึ้นบนจอแสดงภาพ
- ถ้าปริมาณแบตเตอรี่ไม่ปรากฏขึ้น ให้กดปุ่ม  (ดูภาพ)

“BRAVIA” Sync

เมื่อเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้กับทีวีที่รองรับระบบ “BRAVIA” Sync โดยใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) ท่านจะสามารถใช้งานฟังก์ชันดูภาพของผลิตภัณฑ์นี้ด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวี

1. หลังจากทำตามขั้นตอนด้านบนเพื่อเชื่อมต่อกล้องตัวนี้กับทีวีแล้ว ให้เลือก MENU →  (ตั้งค่า) → [สัญญาณออกนอก] → [ควบคุมสำหรับ HDMI] → [เปิด]
2. กดปุ่ม SYNC MENU บนรีโมทคอนโทรลของทีวี แล้วเลือกโหมดที่ต้องการ
 - หากท่านต่อกล้องนี้เข้ากับทีวีโดยใช้สาย HDMI รายการเมนูที่สามารถใช้ได้จะมีจำกัด

- เฉพาะทีวีที่รองรับระบบ “BRAVIA” Sync เท่านั้น สามารถใช้งาน SYNC MENU ได้ หากต้องการรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคำแนะนำการใช้งานที่ให้มากับเครื่องทีวี
- หากผลิตภัณฑ์ทำงานไม่ตรงตามที่ต้องการเพื่อตอบสนองต่อรีโมทคอนโทรลของทีวี เมื่อผลิตภัณฑ์เชื่อมต่อกับทีวีของผู้ผลิตรายอื่น โดยใช้การเชื่อมต่อ HDMI ให้เลือก MENU →  (ตั้งค่า) → [สัญญาณออกนอก] → [ควบคุมสำหรับ HDMI] → [ปิด]

คำแนะนำ

- ผลิตภัณฑ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน PhotoTV HD เมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์ที่รองรับ Sony PhotoTV HD โดยใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) หรือสาย USB ทีวีจะได้รับการตั้งค่าให้ได้คุณภาพของภาพที่เหมาะสมสำหรับการดูภาพนิ่ง และท่านจะเพลิดเพลินกับการเล่นภาพถ่ายด้วยคุณภาพที่สูงอย่างน่าทึ่ง
- PhotoTV HD ให้ภาพที่มีรายละเอียดสูง แสดงสีและรายละเอียดที่ใกล้เคียงกับภาพถ่าย

หมายเหตุ

- อย่าเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับอุปกรณ์อื่นโดยใช้ขั้วต่อสัญญาณออกของทั้งคู่ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้เกิดความเสียหายได้
- อุปกรณ์บางชนิดอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องเมื่อต่อเข้ากับผลิตภัณฑ์นี้ ตัวอย่างเช่น อาจไม่ส่งสัญญาณวิดีโอหรือสัญญาณเสียงออกมา
- ใช้สาย HDMI ที่มีโลโก้ HDMI หรือสาย Sony ของแท้
- เมื่อตั้งค่า [สัญญาณออก Time Code] ไว้ที่ [เปิด] กล้องอาจไม่ส่งออกภาพไปยังทีวีหรืออุปกรณ์บันทึกอย่างถูกต้อง ในกรณีดังกล่าว ตั้ง [สัญญาณออก Time Code] ไปที่ [ปิด]
- หากภาพไม่ปรากฏบนหน้าจอทีวีอย่างถูกต้อง ให้เลือก MENU →  (ตั้งค่า) → [สัญญาณออกนอก] → [ ความละเอียด HDMI] → [2160p], [1080p] หรือ [1080i] ตามทีวีที่จะเชื่อมต่อ
- ระหว่างการส่งสัญญาณออกด้วย HDMI เมื่อท่านเปลี่ยนจากภาพเคลื่อนไหว 4K เป็นภาพระดับ HD หรือในทางกลับกัน หรือเปลี่ยนภาพเคลื่อนไหวเป็นอัตราเฟรมอื่นหรือโหมดสีอื่น หน้าจออาจจะมีดลลง ซึ่งอาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ฟอร์แมต

เมื่อท่านใช้การ์ดหน่วยความจำกับกล้องนี้เป็นครั้งแรก ขอแนะนำให้ฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้อง เพื่อประสิทธิภาพที่คงที่ของการ์ดหน่วยความจำ พึงระลึกว่าการฟอร์แมตจะเป็นการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ดหน่วยความจำอย่างถาวร และไม่สามารถกู้กลับคืนมาได้ บันทึกข้อมูลที่มีค่าลงในคอมพิวเตอร์ ฯลฯ

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [สี] → [ฟอร์แมต] → **ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการ**

2 เลือก [ตกลง] (การฟอร์แมตด่วน)

- หากท่านกดปุ่ม  (ลบ) ข้อความแจ้งการฟอร์แมตเต็มรูปแบบจะแสดงขึ้น ท่านสามารถเริ่มดำเนินการฟอร์แมตเต็มรูปแบบได้โดยการเลือก [ตกลง]

ความแตกต่างระหว่างการฟอร์แมตด่วนกับการฟอร์แมตเต็มรูปแบบ

ควรทำการฟอร์แมตเต็มรูปแบบเมื่อท่านรู้สึกว่าการเร็วในการบันทึกและการ์ดหน่วยความจำหรือการอ่านจากการ์ดหน่วยความจำเริ่มช้าลง หรือเมื่อท่านต้องการลบข้อมูลโดยสมบูรณ์ เป็นต้น

การฟอร์แมตเต็มรูปแบบใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตด่วน เพราะพื้นที่ทั้งหมดของการ์ดหน่วยความจำจะถูกลบการตั้งค่า

คำแนะนำ

- ท่านสามารถยกเลิกการฟอร์แมตเต็มรูปแบบก่อนที่จะเสร็จสมบูรณ์ได้ แม้ว่าท่านจะยกเลิกการฟอร์แมตเต็มรูปแบบกลางคัน ข้อมูลจะถูกลบ ดังนั้นท่านสามารถใช้การ์ดหน่วยความจำในสภาพขณะนั้นได้

หมายเหตุ

- การฟอร์แมตจะลบข้อมูลทั้งหมดออกอย่างถาวร รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้และการตั้งค่าที่บันทึกไว้ (ตั้งแต่ M1 ถึง M4)
- ไฟแสดงสถานะการเข้าถึงจะติดสว่างในระหว่างที่ทำการฟอร์แมต ห้ามถอดการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่ไฟแสดงสถานะการเข้าถึงติดสว่าง
- ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องนี้ หากท่านฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์ การ์ดหน่วยความจำอาจไม่สามารถใช้ได้ ขึ้นอยู่กับรูปแบบของการฟอร์แมต
- การฟอร์แมตอาจใช้เวลาสองสามนาที ขึ้นอยู่กับการ์ดหน่วยความจำ
- ท่านไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำได้หากแบตเตอรี่เหลือน้อยกว่า 1%

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)
- [หมายเหตุเกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำ](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): ให้สำคัญกับสื่อบันทึก

เลือกช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่จะบันทึก [ช่อง 1] คือการตั้งค่าเริ่มต้น หากไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า และจะใช้การ์ดหน่วยความจำเพียงอันเดียว ให้ใช้ช่องเสียบ 1

① MENU →  (การถ่ายภาพ) → [สื่อบันทึก] → [ ตั้งค่าสื่อบันทึก] → [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] → ช่องเสียบที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ช่อง 1:

เลือกสื่อบันทึกในช่องเสียบ 1

ช่อง 2:

เลือกสื่อบันทึกในช่องเสียบ 2

คำแนะนำ

- หากต้องการบันทึกภาพเดียวกันลงในการ์ดหน่วยความจำสองชุดพร้อมกัน หรือค้นหาภาพที่บันทึกไว้ในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำสองชุดตามประเภทของภาพ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว) ให้ใช้ [โหมดบันทึกภาพ]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): โหมดบันทึกภาพ
- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ
- การเลือกการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการให้แสดงภาพ (เลือกสื่อบันทึกสำหรับเล่น)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): โหมดบันทึกภาพ

ท่านสามารถเลือกวิธีการบันทึกภาพได้ เช่น บันทึกภาพเดียวกันลงในการ์ดหน่วยความจำสองชุด หรือบันทึกภาพประเภทต่าง ๆ ลงในการ์ดหน่วยความจำสองชุด

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [สื่อบันทึก] → [ ตั้งค่าสื่อบันทึก] → [โหมดบันทึกภาพ] → ค่าที่ต้องการ

รายการตำแหน่งการบันทึกภาพตามโหมดการบันทึก

โหมดบันทึกภาพ	ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เลือกใน [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก]	ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำอีกช่องหนึ่ง
ปกติ	ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว	—
บันทึกพร้อมกัน ()	ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว	ภาพนิ่ง
บันทึกพร้อมกัน ()	ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว	ภาพเคลื่อนไหว
บ.พร้อม ()	ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว	ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว
จัดเรียง(RAW/JPEG)	ภาพนิ่ง (RAW)/ภาพเคลื่อนไหว	ภาพนิ่ง (JPEG)
จัดเรียง(RAW/HEIF)	ภาพนิ่ง (RAW)/ภาพเคลื่อนไหว	ภาพนิ่ง (HEIF)
จัดเรียง(JPEG/RAW)	ภาพนิ่ง (JPEG)/ภาพเคลื่อนไหว	ภาพนิ่ง (RAW)
จัดเรียง(HEIF/RAW)	ภาพนิ่ง (HEIF)/ภาพเคลื่อนไหว	ภาพนิ่ง (RAW)
จัดเรียง()	ภาพนิ่ง	ภาพเคลื่อนไหว

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้
- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): ให้สำคัญกับสื่อบันทึก
- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ

หากการวัดหน่วยความจำเต็มขณะใช้งาน หรือลืมใส่การ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบ ท่านสามารถบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งได้

① MENU →  (การถ่ายภาพ) → [สื่อบันทึก] →  ตั้งค่าสื่อบันทึก → [สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

กล้องจะเริ่มบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งโดยอัตโนมัติ เมื่อการวัดหน่วยความจำเต็มขณะใช้งาน หรือลืมใส่การ์ดหน่วยความจำ

ปิด:

กล้องไม่ทำการ [สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ]

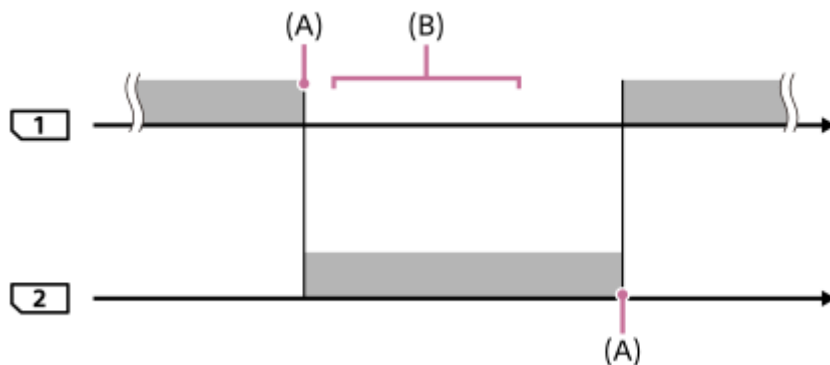
วิธีการที่กล้องเปลี่ยนช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่ใช้งานอยู่

เมื่อตั้ง [โหมดบันทึกภาพ] ไปที่ [ปกติ]:

เมื่อไม่สามารถบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำที่ใช้งานอยู่ [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] จะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ และบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่ง

เมื่อการวัดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งเต็มหลังจากที่เปลี่ยน กล้องจะเริ่มบันทึกในช่องเสียบเดิมอีกครั้ง

ตัวอย่างเช่น เมื่อตั้งค่า [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] ไปที่ [ช่อง 1]



 : การบันทึกภาพ

(A): ไม่สามารถบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำได้อีก (เนื่องจากพื้นที่ไม่พอ ฯลฯ)

(B): เปลี่ยนการวัดหน่วยความจำนั้นเป็นการวัดหน่วยความจำที่บันทึกได้

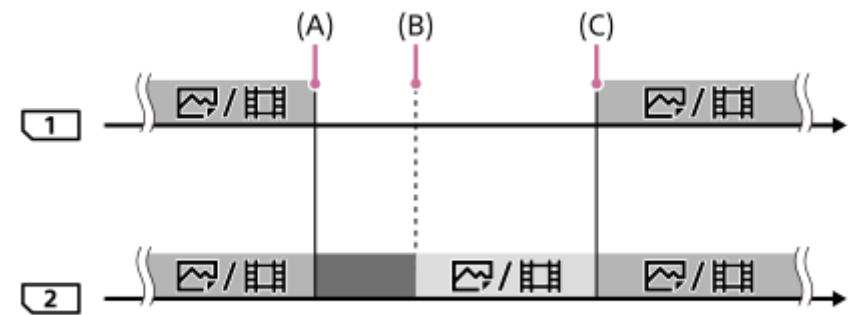
เมื่อบันทึกภาพเดียวกันลงในการ์ดหน่วยความจำสองอันในเวลาเดียวกัน:

- บันทึกภาพนิ่งโดยตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ไปที่ [บันทึกพร้อมกัน ()]
- บันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ไปที่ [บันทึกพร้อมกัน ()]
- บันทึกภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ไปที่ [บ.พร้อม (/ )]

กล้องจะหยุดการบันทึกพร้อมกัน เมื่อการวัดหน่วยความจำอันใดอันหนึ่งเต็ม เมื่อถอดการวัดหน่วยความจำที่เต็มออก กล้องจะเริ่มบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่ง

เมื่อเปลี่ยนการวัดหน่วยความจำที่เต็มเป็นการวัดหน่วยความจำที่บันทึกได้ กล้องจะเริ่มการบันทึกพร้อมกันด้วยการตั้งค่าที่เลือกไว้อีกครั้ง

ตัวอย่างเช่น เมื่อตั้งค่า [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] ไปที่ [ช่อง 1]
([โหมดบันทึกภาพ]: [บ.พร้อม (📷/📹)])



-  : การบันทึกพร้อมกันใช้งานได้
-  : การบันทึกถูกปิดใช้งาน
-  : ไม่สามารถบันทึกภาพเดียวกันพร้อมกันได้

- (A): ไม่สามารถบันทึกลงในการดหน่วยความจำได้อีก (เนื่องจากพื้นที่ไม่พอ ฯลฯ)
(B): การดหน่วยความจำถูกถอดออก
(C): ใส่การดหน่วยความจำที่บันทึกได้แล้ว

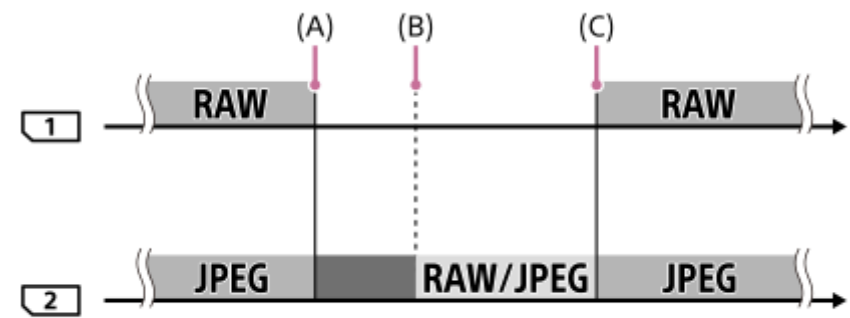
- ภาพที่ไม่ได้บันทึกพร้อมกัน (ตัวอย่างเช่น: ภาพหนึ่งขณะ [บันทึกพร้อมกัน (📷/📹)]) จะถูกบันทึกต่อไปในการดหน่วยความจำอีกอัน หากการดหน่วยความจำที่ใช้งานอยู่เต็ม
- เมื่อการดหน่วยความจำที่ใช้งานอยู่เต็มขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกต่อไปในการดหน่วยความจำอีกอัน จนกว่าการบันทึกที่ดำเนินการอยู่จะเสร็จสิ้น

เมื่อบันทึกภาพแยกกันในการดหน่วยความจำสองอัน ในรูปแบบ RAW และ JPEG/HEIF:

- เมื่อตั้งค่า [📷รูปแบบไฟล์] เป็น [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF] และตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ดังต่อไปนี้:
 - [จัดเรียง(RAW/JPEG)]
 - [จัดเรียง(RAW/HEIF)]
 - [จัดเรียง(JPEG/RAW)]
 - [จัดเรียง(HEIF/RAW)]

กล้องจะหยุดบันทึกเมื่อการดหน่วยความจำอันใดอันหนึ่งเต็ม เมื่อท่านถอดการดหน่วยความจำที่เต็มแล้วออก กล้องจะเริ่มบันทึกทั้งรูปแบบ RAW และ JPEG/HEIF ในการดหน่วยความจำอีกชุดหนึ่ง
เมื่อท่านเปลี่ยนการดหน่วยความจำที่เต็มแล้วเป็นการดหน่วยความจำที่บันทึกได้ กล้องจะเริ่มทำการบันทึกภาพทั้งสองประเภทแยกกัน ด้วยการตั้งค่าที่เลือกอีกครั้ง

ตัวอย่างเช่น เมื่อตั้งค่า [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] ไปที่ [ช่อง 1]
([โหมดบันทึกภาพ]: [จัดเรียง(RAW/JPEG)])



■ : ภาพจะถูกจัดเรียงตามรูปแบบไฟล์

■ : การบันทึกภาพนิ่งถูกปิดใช้งาน (สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้)

■ : ไม่สามารถจัดเรียงภาพได้

(A): ไม่สามารถบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำได้อีก (เนื่องจากพื้นที่ไม่พอ ฯลฯ)

(B): การ์ดหน่วยความจำถูกถอดออก

(C): ใส่การ์ดหน่วยความจำที่บันทึกได้แล้ว

- เมื่อการ์ดหน่วยความจำที่ใช้งานอยู่เต็มขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว กล้องจะเริ่มบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำอีกอัน

เมื่อบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวแยกกันในการ์ดหน่วยความจำสองอัน:

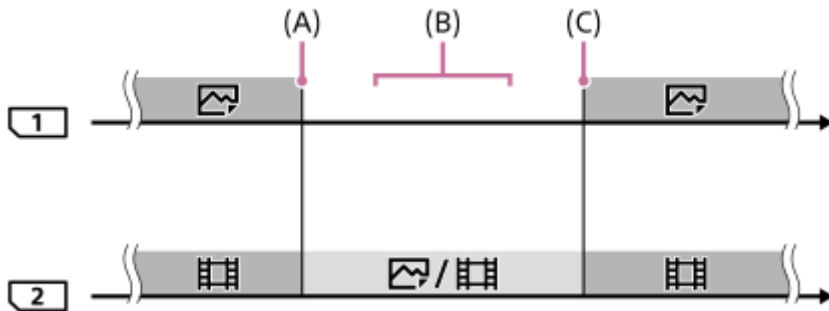
- เมื่อตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ไว้ที่ [จัดเรียง( / )]

เมื่อการ์ดหน่วยความจำอันใดอันหนึ่งเต็ม ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำอีกอัน

เมื่อท่านเปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำที่เต็มแล้วเป็นการ์ดหน่วยความจำที่บันทึกได้ กล้องจะเริ่มทำการบันทึกภาพทั้งสองประเภทแยกกันด้วยการตั้งค่าที่เลือกอีกครั้ง

ตัวอย่างเช่น เมื่อตั้งค่า [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] ไปที่ [ช่อง 1]

([โหมดบันทึกภาพ]: [จัดเรียง( / )])



■ : ภาพจะถูกจัดเรียงตามประเภทของภาพ

■ : ไม่สามารถจัดเรียงภาพได้

(A): ไม่สามารถบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำได้อีก (เนื่องจากพื้นที่ไม่พอ ฯลฯ)

(B): การ์ดหน่วยความจำถูกถอดออก

(C): ใส่การ์ดหน่วยความจำที่บันทึกได้แล้ว

คำแนะนำ

- ภาพจะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบที่แสดงบนจอภาพด้วยสัญลักษณ์ลูกศร หลังจากกล้องเปลี่ยนช่องเสียบโดยใช้ [สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ] ให้เปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำในช่องเดิมเป็นการ์ดหน่วยความจำที่บันทึกได้
- หากตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ไว้ที่ [ปกติ] การตั้งค่าสำหรับ [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] จะเปลี่ยนอัตโนมัติเมื่อช่องเสียบเปลี่ยน หากท่านต้องการบันทึกในช่องเสียบที่ใช้งานอยู่ก่อนที่จะเปลี่ยน ให้เลือกช่องเสียบที่ต้องการอีกครั้งโดยใช้ [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก]
- หากท่านต้องการบันทึกต่อเนื่องด้วยการตั้งค่าที่เลือกด้วย [โหมดบันทึกภาพ] และ [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก] ให้ตั้งค่า [สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ] ไปที่ [ปิด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้
- ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว
- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): ให้สำคัญกับสื่อบันทึก
- ตั้งค่าสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): โหมดบันทึกภาพ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เลือกโฟลเดอร์ REC

หากตั้งค่า [ชื่อโฟลเดอร์] ภายใต้ [ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์] ไว้ที่ [รูปแบบปกติ] และมี 2 โฟลเดอร์ขึ้นไป ท่านสามารถเลือกโฟลเดอร์ในการดหน่วยความจำที่จะบันทึกภาพได้

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ไฟล์] → [เลือกโฟลเดอร์ REC] → โฟลเดอร์ที่ต้องการ

หมายเหตุ

- ท่านไม่สามารถเลือกโฟลเดอร์เมื่อตั้งค่า [ชื่อโฟลเดอร์] ภายใต้ [ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์] ไว้ที่ [รูปแบบวันที่]
- หากตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ภายใต้  ตั้งค่าสื่อบันทึก ไว้ที่ค่าอื่นซึ่งไม่ใช่ [ปกติ] ท่านสามารถเลือกโฟลเดอร์ร่วมในการดหน่วยความจำทั้งสองอันได้เท่านั้น ถ้าไม่มีโฟลเดอร์ร่วม ท่านสามารถสร้างได้โดยใช้ [แฟ้มภาพใหม่]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์](#)
- [แฟ้มภาพใหม่](#)

กล้องดิจิตอลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แฟ้มภาพใหม่

สร้างโฟลเดอร์ใหม่ในการจัดหน่วยความจำสำหรับบันทึกภาพนิ่ง โฟลเดอร์ใหม่จะถูกสร้างด้วยหมายเลขที่เพิ่มขึ้นทีละ 1 จากหมายเลขสูงสุดที่ใช้ในปัจจุบัน ภาพจะถูกบันทึกในโฟลเดอร์ที่สร้างขึ้นใหม่

โฟลเดอร์หนึ่งบรรจุภาพได้สูงสุด 4,000 ภาพ เมื่อมีภาพเกินจำนวนที่โฟลเดอร์บรรจุได้ โฟลเดอร์ใหม่จะสร้างขึ้นมาเองโดยอัตโนมัติ

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [โฟล] → [แฟ้มภาพใหม่]

หมายเหตุ

- เมื่อท่านลบการดัดหน่วยความจำที่เคยใช้กับอุปกรณ์อื่นลงในผลิตภัณฑ์นี้แล้วทำการถ่ายภาพ โฟลเดอร์ใหม่จะสร้างขึ้นมาเองโดยอัตโนมัติ
- หากตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ภายใต้ [ ตั้งค่าสื่อบันทึก] ไว้ที่ค่าอื่นซึ่งไม่ใช่ [ปกติ] จะมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์มากกว่าโฟลเดอร์ที่ใช้อยู่ในขณะนั้นของการดัดหน่วยความจำทั้งสองใบที่เสียบอยู่ในช่องเสียบไปหนึ่งตัวเลข
- หากตั้งค่า [โหมดบันทึกภาพ] ภายใต้ [ ตั้งค่าสื่อบันทึก] ไว้ที่ค่าอื่นซึ่งไม่ใช่ [ปกติ] และมีการถ่ายภาพแล้ว โฟลเดอร์ใหม่อาจถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

พื้นฐานข้อมูลภาพ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

หากประมวลผลไฟล์ภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ อาจเกิดปัญหากับไฟล์ฐานข้อมูลภาพ ในกรณีดังกล่าว ภาพในการดหน่วยความจำจะไม่แสดงในผลิตภัณฑ์นี้ หากเกิดปัญหานี้ขึ้นให้ซ่อมแซมไฟล์โดยใช้ [] พื้นฐานข้อมูลภาพ]
ภาพที่บันทึกในการดหน่วยความจำจะไม่ถูกลบโดย [] พื้นฐานข้อมูลภาพ]

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [สี] → [] พื้นฐานข้อมูลภาพ] → ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการ → [ตกลง]

หมายเหตุ

- ถ้าประจุในแบตเตอรี่หมดลงอย่างมาก จะไม่สามารถซ่อมแซมไฟล์ฐานข้อมูลภาพได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จมาอย่างเพียงพอ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงข้อมูลสื่อบันทึก (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

แสดงจำนวนภาพนิ่งที่สามารถบันทึกได้และเวลาที่เหลืออยู่สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำ

① MENU →  (การถ่ายภาพ) → [สื่อบันทึก] →  แสดงข้อมูลสื่อบันทึก → ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์

กำหนดการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับชื่อโฟลเดอร์และไฟล์ของภาพหนึ่งสำหรับการถ่าย

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ไฟล์] → [ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

หมายเลขไฟล์:

ท่านสามารถตั้งค่าวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์ให้กับภาพหนึ่ง

[ต่อเนื่อง]: ไม้รีเซ็ตหมายเลขไฟล์สำหรับแต่ละโฟลเดอร์

[เริ่มใหม่]: รีเซ็ตหมายเลขไฟล์สำหรับแต่ละโฟลเดอร์

ตั้งค่าชื่อไฟล์:

ท่านสามารถระบุอักขระสามตัวแรกของชื่อไฟล์

ชื่อโฟลเดอร์:

ท่านสามารถตั้งค่าวิธีการกำหนดชื่อโฟลเดอร์

[รูปแบบปกติ]: ตั้งชื่อโฟลเดอร์ตาม “หมายเลขโฟลเดอร์ + MSDCF”

ตัวอย่างเช่น: 100MSDCF

[รูปแบบวันที่]: ตั้งชื่อโฟลเดอร์ตาม “หมายเลขโฟลเดอร์ + ป (ตัวเลขสุดท้ายของปี)/ดด/วว”

ตัวอย่างเช่น: 10010405 (หมายเลขโฟลเดอร์: 100; วันที่: 04/05/2021)

คำแนะนำ

- การตั้งค่าสำหรับ [หมายเลขไฟล์] และ [ตั้งค่าชื่อไฟล์] จะถูกนำมาใช้ทั้งกับช่องเสียบ 1 และช่องเสียบ 2
- เมื่อตั้งค่า [หมายเลขไฟล์] เป็น [ต่อเนื่อง] หมายเลขไฟล์จะถูกกำหนดอย่างต่อเนื่องลงในการดหน่วยความจำทั้งหมดในช่องเสียบทุกช่องแม้ว่าท่านจะเปลี่ยนการตั้งค่า [ให้สอดคล้องกับสื่อบันทึก]

หมายเหตุ

- สามารถใช้อักขระที่เป็นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่ ตัวเลข และเครื่องหมายขีดกลางสำหรับ [ตั้งค่าชื่อไฟล์] เท่านั้น ไม่สามารถใช้เครื่องหมายขีดกลางเป็นตัวอักษรตัวแรกได้
- อักขระสามตัวที่ระบุโดยใช้ [ตั้งค่าชื่อไฟล์] จะใช้กับไฟล์ที่บันทึกหลังจากตั้งค่าแล้วเท่านั้น

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [แฟ้มภาพใหม่](#)
- [การตั้งค่าไฟล์](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การตั้งค่าไฟล์

กำหนดการตั้งค่าสำหรับชื่อไฟล์ของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ไฟล์] → [การตั้งค่าไฟล์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

หมายเลขไฟล์:

ท่านสามารถตั้งค่าวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์ให้กับภาพเคลื่อนไหว

[ต่อเนื่อง]: ไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์แม้ว่าจะเปลี่ยนการวัดหน่วยความจำ

[เริ่มใหม่]: รีเซ็ตหมายเลขไฟล์เมื่อเปลี่ยนการวัดหน่วยความจำ

รีเซ็ตตัวนับต่อเนื่อง:

รีเซ็ตตัวนับภาพติดต่อกันที่ใช้เมื่อตั้งค่า [หมายเลขไฟล์] เป็น [ต่อเนื่อง]

รูปแบบชื่อไฟล์:

ท่านสามารถตั้งค่ารูปแบบสำหรับชื่อไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้

[ปกติ]: ชื่อไฟล์ของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะเริ่มต้นด้วย “C” ตัวอย่างเช่น: C0001

[หัวข้อ]: ชื่อไฟล์ของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะกลายเป็น “ชื่อ+หมายเลขไฟล์”

[วันที่ + หัวข้อ]: ชื่อไฟล์ของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะกลายเป็น “วันที่+ชื่อ+หมายเลขไฟล์”

[หัวข้อ + วันที่]: ชื่อไฟล์ของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะกลายเป็น “ชื่อ+วันที่+หมายเลขไฟล์”

การตั้งชื่อหัวข้อ:

ท่านสามารถตั้งชื่อเมื่อตั้งค่า [รูปแบบชื่อไฟล์] เป็น [หัวข้อ], [วันที่ + หัวข้อ] หรือ [หัวข้อ + วันที่]

คำแนะนำ

- การตั้งค่าสำหรับ [หมายเลขไฟล์] และ [รูปแบบชื่อไฟล์] จะถูกนำมาใช้ทั้งกับช่องเสียบ 1 และช่องเสียบ 2
- เมื่อตั้งค่า [หมายเลขไฟล์] เป็น [ต่อเนื่อง] หมายเลขไฟล์จะถูกกำหนดอย่างต่อเนื่องลงในการวัดหน่วยความจำทั้งหมดในช่องเสียบทุกช่องแม้ว่าท่านจะเปลี่ยนการตั้งค่า [ให้สอดคล้องกับสื่อบันทึก]

หมายเหตุ

- สามารถป้อนได้เฉพาะอักขระที่เป็นตัวอักษรตัวเลข และเครื่องหมายสำหรับ [การตั้งชื่อหัวข้อ] สามารถป้อนได้สูงสุด 37 อักขระ
- ชื่อที่ระบุโดยใช้ [การตั้งชื่อหัวข้อ] จะใช้ได้กับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกหลังจากตั้งค่าแล้วเท่านั้น
- ท่านไม่สามารถตั้งค่าวิธีกำหนดชื่อไฟล์เดอร์สำหรับภาพเคลื่อนไหวได้
- หากท่านกำลังใช้การวัดหน่วยความจำ SDHC [รูปแบบชื่อไฟล์] จะถูกล็อคไว้ที่ [ปกติ]
- หากท่านใส่การวัดหน่วยความจำที่ใช้กับ [รูปแบบชื่อไฟล์] ซึ่งถูกตั้งเป็นค่าอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้ลงในอุปกรณ์อื่น การวัดหน่วยความจำอาจทำงานไม่ถูกต้อง
 - [หัวข้อ]
 - [วันที่ + หัวข้อ]
 - [หัวข้อ + วันที่]
- หากมีหมายเลขที่ไม่ได้ใช้เนื่องจากการลบไฟล์ และอื่น ๆ หมายเลขเหล่านี้จะถูกนำมาใช้ซ้ำเมื่อหมายเลขไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง “9999”

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าไฟล์/ไฟล์เดอร์](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ข้อมูล IPTC

ท่านสามารถเขียนข้อมูล IPTC* ขณะบันทึกภาพนิ่งได้ สร้างและแก้ไขข้อมูล IPTC โดยใช้ IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/ipct/help/>) และเขียนข้อมูลลงในการ์ดหน่วยความจำไว้ล่วงหน้า

* ข้อมูล IPTC ประกอบด้วยลักษณะเฉพาะของเมตาดาต้าภาพดิจิทัลตามมาตรฐาน International Press Telecommunications Council

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ไฟล์] → [ข้อมูล IPTC] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

บันทึกข้อมูล IPTC:

ตั้งค่าว่าจะเขียนข้อมูล IPTC ไปยังภาพนิ่งหรือไม่ ([เปิด]/[ปิด])

- หากท่านเลือก [เปิด] ไอคอน **IPTC** (IPTC) จะแสดงขึ้นบนหน้าจอถ่ายภาพ

ลงทะเบียนข้อมูล IPTC :

บันทึกข้อมูล IPTC จากการ์ดหน่วยความจำไปยังกล้อง เลือก [ช่อง 1] หรือ [ช่อง 2] เป็นการกำหนดหน่วยความจำที่จะอ่านข้อมูล IPTC

คำแนะนำ

- เมื่อท่านดูภาพที่มีข้อมูล IPTC ไอคอน **IPTC** (IPTC) จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีใช้ IPTC Metadata Preset โปรดดูหน้าสนับสนุนต่อไปนี้
<https://www.sony.net/ipct/help/>

หมายเหตุ

- เมื่อใดก็ตามที่ท่านบันทึกข้อมูล IPTC ข้อมูลที่เคยบันทึกไว้ในกล้องจะถูกเขียนทับ
- ท่านไม่สามารถแก้ไขหรือตรวจสอบข้อมูล IPTC ในกล้องได้
- หากต้องการลบข้อมูล IPTC ที่บันทึกไว้ในกล้อง ให้รีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น
- ก่อนที่จะมอบกล้องให้ผู้อื่นหรือให้ผู้อื่นยืมกล้อง ให้รีเซ็ตกล้องเพื่อบันทึกข้อมูล IPTC

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- รีเซ็ตการตั้งค่า

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ข้อมูลลิขสิทธิ์

เขียนข้อมูลลิขสิทธิ์ลงบนภาพนิ่ง

- 1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ไฟล์] → [ข้อมูลลิขสิทธิ์] → ค่าที่ต้องการ
- 2 เมื่อเลือก [ตั้งค่าชื่อช่างภาพ] หรือ [ตั้งค่าชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์] แป้นพิมพ์จะปรากฏบนหน้าจอ ป้อนชื่อที่ต้องการ
ท่านสามารถป้อนได้เฉพาะอักขระที่เป็นตัวเลขและตัวอักษร และสัญลักษณ์สำหรับ [ตั้งค่าชื่อช่างภาพ] และ [ตั้งค่าชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์] ท่านสามารถป้อนตัวพยัญชนะได้สูงสุด 46 ตัว

รายละเอียดรายการเมนู

บันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์:

ตั้งค่าว่าจะเขียนหรือไม่เขียนข้อมูลลิขสิทธิ์ ([เปิด]/[ปิด])

- หากเลือก [เปิด] ไอคอน  (ลิขสิทธิ์) จะแสดงขึ้นบนหน้าจอถ่ายภาพ

ตั้งค่าชื่อช่างภาพ:

ตั้งชื่อผู้ถ่ายภาพ

ตั้งค่าชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์:

ตั้งชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์

แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์:

แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน

หมายเหตุ

- ไอคอน  (ลิขสิทธิ์) จะปรากฏขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพที่มีข้อมูลลิขสิทธิ์
- เพื่อป้องกันการใช้ [ข้อมูลลิขสิทธิ์] โดยไม่ได้รับอนุญาต ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ล้างคอสมน์ [ตั้งค่าชื่อช่างภาพ] และ [ตั้งค่าชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์] ก่อนที่จะมอบกล้องให้ผู้อื่น หรือให้ผู้อื่นยืมกล้อง
- Sony จะไม่รับผิดชอบต่อปัญหาหรือความเสียหายอันเป็นผลมาจากการใช้งาน [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้แป้นพิมพ์](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

บันทึกหมายเลขซีเรียล

เขียนหมายเลขประจำเครื่อง (Serial Number) ของกล้องลงในข้อมูล Exif เมื่อถ่ายภาพนิ่ง

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ไฟล์] → [บันทึกหมายเลขซีเรียล] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

เขียนหมายเลขประจำเครื่อง (Serial Number) ของกล้องลงในข้อมูล Exif ของภาพ

ปิด:

ไม่เขียนหมายเลขประจำเครื่อง (Serial Number) ของกล้องลงในข้อมูล Exif ของภาพ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน

กำหนดเงื่อนไขในการเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน

1 MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน:

ตั้งค่าว่าจะเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนโดยใช้ Wi-Fi หรือไม่ ([เปิด]/[ปิด])

การเชื่อมต่อ:

แสดง QR code หรือ SSID ที่ใช้ในการเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน

ถูกเชื่อมต่อตลอดเวลา:

เลือกวิธีการเชื่อมต่อระหว่างกล้องและสมาร์ทโฟน ([เปิด]/[ปิด])

หากตั้งค่ารายการนี้เป็น [เปิด] เมื่อท่านเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน ท่านไม่จำเป็นต้องทำขั้นตอนการเชื่อมต่อที่กล้องในภายหลังอีก หากตั้งค่าไว้ที่ [ปิด] กล้องจะเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนเฉพาะเมื่อทำขั้นตอนการเชื่อมต่อเท่านั้น

หมายเหตุ

- หากตั้งค่า [ถูกเชื่อมต่อตลอดเวลา] ไว้ที่ [เปิด] การใช้กำลังไฟจะมากกว่าเมื่อตั้งค่าไว้ที่ [ปิด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเชื่อมต่อด้วย One touch โดยใช้ NFC](#)
- [การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ QR Code](#)
- [การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ SSID และรหัสผ่าน](#)
- [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

รีโมทควบคุมBluetooth

ท่านสามารถใช้งานกล้องโดยใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth (แยกจำหน่าย)

เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [Bluetooth] → [ฟังก์ชัน Bluetooth] → [เปิด] วัสดุหน้า โปรดดูที่คำแนะนำการใช้งานรีโมทคอนโทรล Bluetooth

- 1 ที่กล้อง ให้เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [รีโมทควบคุมBluetooth] → [เปิด]
 - หากไม่มีอุปกรณ์ Bluetooth ที่จับคู่กับกล้องอยู่ในขณะนั้น หน้าจอสำหรับการจับคู่ตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้น
- 2 ที่กล้อง ให้เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [Bluetooth] → [การจับคู่] เพื่อแสดงหน้าจอสำหรับการจับคู่
- 3 ในรีโมทคอนโทรล Bluetooth ให้ทำการจับคู่
 - ดูลายละเอียดได้จากคำแนะนำการใช้งานของรีโมทคอนโทรล Bluetooth
- 4 ในกล้อง เลือก [ตกลง] บนหน้าจอยืนยันสำหรับการเชื่อมต่อ Bluetooth
 - การจับคู่เสร็จสมบูรณ์ ท่านสามารถใช้งานกล้องจากรีโมทคอนโทรล Bluetooth ได้แล้ว เมื่อจับคู่อุปกรณ์แล้ว ท่านสามารถเชื่อมต่อกล้องกับรีโมทคอนโทรล Bluetooth อีกครั้งในอนาคตโดยการตั้งค่า [รีโมทควบคุมBluetooth] เป็น [เปิด]

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

เปิดใช้งานรีโมทคอนโทรล Bluetooth

ปิด:

ปิดใช้งานรีโมทคอนโทรล Bluetooth

คำแนะนำ

- การเชื่อมต่อ Bluetooth จะใช้งานได้ขณะที่ท่านใช้กล้องโดยใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth เท่านั้น

หมายเหตุ

- เมื่อท่านลบการตั้งค่ากล้อง ข้อมูลการจับคู่จะถูกลบด้วย ในการใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth ให้ทำการจับคู่อีกครั้ง
- หากการเชื่อมต่อ Bluetooth ไม่เสถียร ให้นำสิ่งกีดขวางต่าง ๆ เช่น คนหรือวัตถุโลหะ ที่อยู่ระหว่างกล้องกับรีโมทคอนโทรล Bluetooth ที่จับคู่ออกจากบริเวณนั้น
- ฟังก์ชันต่อไปนี้จะไม่สามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่า [รีโมทควบคุมBluetooth] เป็น [เปิด]
 - การเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งกับสมาร์ตโฟน
 - รีโมทคอนโทรลอินฟราเรด
 - โหมดประหยัดพลังงาน
- หากฟังก์ชันทำงานไม่ถูกต้อง ให้ดูหมายเหตุต่อไปนี้อย่างละเอียดและทำการจับคู่อีกครั้ง
 - ตรวจสอบให้แน่ใจว่ากล้องไม่ได้เชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นโดยใช้ฟังก์ชัน Bluetooth
 - ยืนยันว่า [โหมดเครื่องบิน] สำหรับกล้องถูกตั้งค่าไปที่ [ปิด]
 - ดำเนินการ [รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย] ของกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การตั้งค่า Bluetooth](#)
- [รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

กด WPS

หากจุดเชื่อมต่อมีปุ่ม Wi-Fi Protected Setup (WPS) ท่านสามารถบันทึกจุดเชื่อมต่อลงในผลิตภัณฑ์นี้ได้อย่างง่ายดาย
ดูรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชันและการตั้งค่าที่ใช้งานได้ของจุดเชื่อมต่อจากคำแนะนำการใช้งานของจุดเชื่อมต่อ หรือติดต่อผู้ดูแลระบบ
จุดเชื่อมต่อ

- 1 MENU →  (เครือข่าย) → [Wi-Fi] → [กด WPS]
- 2 กดปุ่ม Wi-Fi Protected Setup (WPS) บนจุดเชื่อมต่อเพื่อที่จะเชื่อมต่อ

หมายเหตุ

- [กด WPS] ทำงานเมื่อตั้งค่าความปลอดภัยของจุดเชื่อมต่อไปที่ WPA หรือ WPA2 และจุดเชื่อมต่อรองรับการใช้งานปุ่ม Wi-Fi Protected Setup (WPS) เท่านั้น ถ้าตั้งค่าความปลอดภัยไว้ที่ WEP หรือจุดเชื่อมต่อของท่านไม่รองรับวิธีการกดปุ่ม Wi-Fi Protected Setup (WPS) ให้ทำการ [ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ]
- อาจไม่สามารถทำการเชื่อมต่อได้หรือระยะเวลาสื่อสารอาจจะสั้นลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อม เช่น ชนิดวัสดุของผนังและสิ่งกีดขวาง หรือ คลื่นวิทยุระหว่างผลิตภัณฑ์และจุดเชื่อมต่อ ถ้าเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้เปลี่ยนตำแหน่งผลิตภัณฑ์ไปที่อื่น หรือขยับผลิตภัณฑ์เข้าใกล้จุดเชื่อมต่อให้มากขึ้น

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ](#)

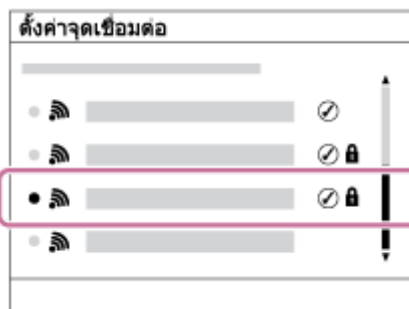
กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ

ท่านสามารถบันทึกจุดเชื่อมต่อได้ด้วยตนเอง ก่อนเริ่มกระบวนการ ให้ตรวจสอบชื่อ SSID ของจุดเชื่อมต่อ ระบบความปลอดภัย และรหัสผ่าน อุปกรณ์บางประเภทอาจถูกตั้งรหัสผ่านไว้ล่วงหน้าแล้ว ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคำแนะนำการใช้งานจุดเชื่อมต่อ หรือปรึกษาผู้ดูแลระบบของจุดเชื่อมต่อ

1 MENU → (เครื่องถ่าย) → [Wi-Fi] → [ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ]

2 เลือกจุดเชื่อมต่อที่ต้องการบันทึก

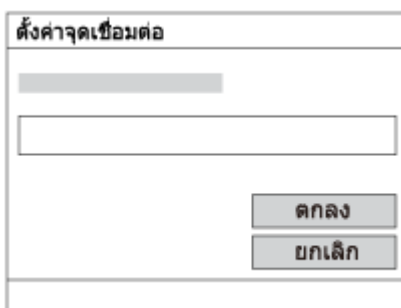


เมื่อจุดเชื่อมต่อที่ต้องการแสดงขึ้นบนหน้าจอ: เลือกจุดเชื่อมต่อที่ต้องการ

เมื่อจุดเชื่อมต่อที่ต้องการไม่แสดงบนหน้าจอ: เลือก [ตั้งค่าแมนนวล] แล้วตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ

- หากท่านเลือก [ตั้งค่าแมนนวล] ใส่ชื่อ SSID ของจุดเชื่อมต่อ แล้วเลือกระบบความปลอดภัย

3 ใส่รหัสผ่าน แล้วเลือก [ตกลง]



- จุดเชื่อมต่อที่ไม่มีรูป (สัญลักษณ์กุญแจ) ไม่จำเป็นต้องระบุรหัสผ่าน

4 เลือก [ตกลง]

รายการตั้งค่าอื่นๆ

ท่านอาจต้องการตั้งค่ารายการอื่นๆ เพิ่มเติม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะหรือวิธีตั้งค่าจุดเชื่อมต่อของท่าน

WPS PIN:

แสดงรหัส PIN ที่ใส่ในอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ

การเชื่อมต่อที่เลือกก่อน:

เลือก [เปิด] หรือ [ปิด]

ตั้งค่า IP Address:

เลือก [อัตโนมัติ] หรือ [แมนนวล]

IP Address:

หากท่านใส่ที่อยู่ IP ด้วยตัวเอง ให้ใส่ที่อยู่ที่กำหนดไว้

Subnet Mask/เกตเวย์เริ่มต้น/เซิร์ฟเวอร์ Primary DNS/เซิร์ฟเวอร์ Second DNS:

ถ้าท่านตั้งค่า [ตั้งค่า IP Address] ไว้ที่ [แมนนวล] ให้ใส่ที่อยู่แต่ละแห่งตามสภาพแวดล้อมเครือข่ายของท่าน

หมายเหตุ

- หากในอนาคตต้องการให้มีความสำคัญกับจุดเชื่อมต่อที่บันทึกไว้ ให้ตั้ง [การเชื่อมต่อที่เลือกก่อน] ไว้ที่ [เปิด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [กด WPS](#)
- [การใช้แป้นพิมพ์](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ย่านความถี่ Wi-Fi (รุ่นที่รองรับ 5 GHz)

ตั้งค่าย่านความถี่สำหรับการสื่อสารด้วย Wi-Fi [5GHz] มีความเร็วในการสื่อสารเร็วกว่าและมีการถ่ายโอนข้อมูลที่คงที่กว่า [2.4GHz] การตั้งค่า [ย่านความถี่ Wi-Fi] จะส่งผลถึงการถ่ายโอนข้อมูลกับสมาร์ทโฟน การควบคุมจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน และฟังก์ชันควบคุมระยะไกลด้วย PC ผ่านการเชื่อมต่อ Wi-Fi Direct

1 MENU →  (เครือข่าย) → [Wi-Fi] → [ย่านความถี่ Wi-Fi] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

2.4GHz/5GHz

หมายเหตุ

- หากมีจุดเชื่อมต่อทั้ง 2.4 GHz และ 5 GHz ที่มี SSID และรูปแบบการเข้ารหัสข้อมูลเดียวกัน จุดเชื่อมต่อที่มีสัญญาณวิทยุแรงกว่าจะปรากฏขึ้น

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงข้อมูล Wi-Fi

แสดงข้อมูล Wi-Fi สำหรับกล้อง เช่น MAC address, IP address เป็นต้น

1 MENU →  (เครือข่าย) → [Wi-Fi] → [แสดงข้อมูล Wi-Fi]

คำแนะนำ

- ข้อมูลอื่น ๆ นอกเหนือจาก MAC address จะแสดงขึ้นภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้
 - ตั้งค่า [ฟังก์ชัน FTP] ภายใต้ [ฟังก์ชันการโอน FTP] ไปที่ [เปิด] และมีการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว
 - ตั้งค่า [PC รีโมท] ไปที่ [เปิด] และตั้งค่า [วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท] ไปที่ [จุดเชื่อมต่อ Wi-Fi] ภายใต้ [ฟังก์ชัน PC รีโมท] และมีการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว

กล่องดิจิตอลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

รีเซ็ต SSID/รหัสลับ

เมื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi Direct กับคอมพิวเตอร์ ผลิตภัณฑ์นี้จะใช้ข้อมูลการเชื่อมต่อร่วมกับอุปกรณ์ที่ได้รับสิทธิ์ในการเชื่อมต่อ ถ้าต้องการเปลี่ยนอุปกรณ์ที่ได้รับอนุญาตให้เชื่อมต่อ ให้รีเซ็ตข้อมูลการเชื่อมต่อ

1 MENU →  (เครือข่าย) → [Wi-Fi] → [รีเซ็ต SSID/รหัสลับ] → [ตกลง]

หมายเหตุ

- หากท่านเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์กับสมาร์ทโฟนหลังจากรีเซ็ตข้อมูลการเชื่อมต่อแล้ว ท่านต้องตั้งค่าให้กับสมาร์ทโฟนอีกครั้ง
- หากท่านเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์กับคอมพิวเตอร์ด้วย Wi-Fi Direct หลังจากรีเซ็ตข้อมูลการเชื่อมต่อแล้ว ท่านต้องกำหนดการตั้งค่าของคอมพิวเตอร์ใหม่

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน](#)
- [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน](#)
- [การส่งงานกล่องจากคอมพิวเตอร์ \(ฟังก์ชัน PC รีโมท\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การตั้งค่า Bluetooth

ควบคุมการตั้งค่าในการเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือ รีโมทคอนโทรล Bluetooth ผ่านการเชื่อมต่อ Bluetooth หากท่านต้องการจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนเพื่อใช้งานฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่ง โปรดดูที่ “[ข้อมูลตำแหน่ง](#)” หากท่านต้องการจับคู่เพื่อใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth โปรดดูที่ “[รีโมทควบคุมBluetooth](#)”

1 MENU →  (เครือข่าย) → [Bluetooth] → เลือกรายการเมนูแล้วตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ฟังก์ชัน Bluetooth:

ตั้งค่าว่าจะส่งงานฟังก์ชัน Bluetooth ของกล้องหรือไม่ (เปิด/ปิด)

การจับคู่:

แสดงหน้าจอสำหรับการจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือรีโมทคอนโทรล Bluetooth

แสดง device address:

แสดงหมายเลข BD ของกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ข้อมูลตำแหน่ง](#)
- [รีโมทควบคุมBluetooth](#)
- [เชื่อมต่อระหว่างปิดเครื่อง](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

LAN มีสาย(USB-LAN)

กำหนดค่าระบบ LAN แบบใช้สายท่านสามารถเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับเครือข่ายผ่าน LAN แบบผ่านสายได้ โดยการต่ออะแดปเตอร์แปลง USB-LAN ที่มีจำหน่ายตามท้องตลาดเข้ากับขั้วต่อ USB Type-C ของผลิตภัณฑ์นี้

1 MENU →  (เครือข่าย) → [LAN มีสาย] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

LAN ตั้งค่า IP Address:

ตั้งว่าจะกำหนดที่อยู่ IP สำหรับระบบ LAN แบบใช้สายโดยอัตโนมัติหรือด้วยตัวเอง ([อัตโนมัติ]/[แมนนวล])

แสดงข้อมูล LAN มีสาย:

แสดงข้อมูล LAN แบบใช้สายสำหรับกล้องนี้ เช่น ที่อยู่ MAC หรือที่อยู่ IP

IP Address:

หากท่านใส่ที่อยู่ IP ด้วยตัวเอง ให้ใส่ที่อยู่ที่กำหนดไว้

Subnet Mask/เกตเวย์เริ่มต้น/เซิร์ฟเวอร์ Primary DNS/เซิร์ฟเวอร์ Second DNS:

ถ้าท่านตั้งค่า [**LAN** ตั้งค่า IP Address] ไว้ที่ [แมนนวล] ให้ใส่ที่อยู่แต่ละแห่งตามสภาพแวดล้อมเครือข่ายของท่าน

คำแนะนำ

- ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์อีเทอร์เน็ตระดับกึ่งอัตโนมัติสำหรับการเชื่อมต่อกับ USB Type-C

หมายเหตุ

- การใช้อะแดปเตอร์แปลง USB-LAN บางชนิดอาจทำให้ไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้แป้นพิมพ์](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

โหมดเครื่องบิน

ขณะที่ท่านอยู่บนเครื่องบินหรือที่อื่น ๆ ท่านสามารถปิดฟังก์ชันที่เกี่ยวกับการทำงานไร้สายทั้งหมดได้ชั่วคราว รวมถึง Wi-Fi

- 1 **MENU** →  (เครือข่าย) → [ตัวเลือกเครือข่าย] → [โหมดเครื่องบิน] → ค่าที่ต้องการ
หากตั้ง [โหมดเครื่องบิน] ไว้ที่ [เปิด] รูปเครื่องบินจะปรากฏบนหน้าจอ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แก้ไขชื่ออุปกรณ์

ท่านสามารถเปลี่ยนชื่อของอุปกรณ์สำหรับการเชื่อมต่อ Wi-Fi Direct, [PC รีโมท] หรือ Bluetooth ได้

- 1 MENU →  (เครือข่าย) → [ตัวเลือกเครือข่าย] → [แก้ไขชื่ออุปกรณ์]
- 2 เลือกช่องใส่ข้อความ จากนั้นใส่ชื่ออุปกรณ์ → [ตกลง]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- กด WPS
- ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ
- การส่งงานกล้องจากคอมพิวเตอร์ (ฟังก์ชัน PC รีโมท)
- การใช้แป้นพิมพ์

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การนำเข้าใบรับรองหลักลงในกล้อง (นำเข้าใบรับรองหลัก)

นำเข้าใบรับรองหลักที่จำเป็นในการตรวจสอบเซิร์ฟเวอร์จากการดหน่วยความจำ ใช้ฟังก์ชันนี้สำหรับการสื่อสารที่เข้ารหัสระหว่างการโอน FTP

หากต้องการรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดู “FTP Help Guide”

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

1 MENU →  (เครือข่าย) → [ตัวเลือกเครือข่าย] → [นำเข้าใบรับรองหลัก]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความปลอดภัย (IPsec)

เข้ารหัสข้อมูลเมื่อกล้องและคอมพิวเตอร์สื่อสารกันผ่านการเชื่อมต่อ LAN แบบใช้สายหรือ Wi-Fi

1 MENU →  (เครือข่าย) → [ตัวเลือกเครือข่าย] → [ความปลอดภัย (IPsec)] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

IPsec:

ตั้งค่าว่าจะใช้ฟังก์ชัน [ความปลอดภัย (IPsec)] หรือไม่ ([เปิด]/[ปิด])

IP Address ปลายทาง:

ตั้งค่า IP address ของอุปกรณ์ที่จะเชื่อมต่อโดยใช้ฟังก์ชัน [ความปลอดภัย (IPsec)]

คีย์ที่แชร์กัน:

ตั้งค่าคีย์ที่แชร์กันใช้โดยฟังก์ชัน [ความปลอดภัย (IPsec)]

หมายเหตุ

- ใช้อักขระที่เป็นตัวเลขและตัวอักษรหรือสัญลักษณ์อย่างน้อยแปดตัวและไม่เกิน 20 ตัวสำหรับ [คีย์ที่แชร์กัน]
- สำหรับการสื่อสาร IPsec อุปกรณ์ที่ต้องการเชื่อมต่อจะต้องรองรับ IPsec อาจไม่สามารถทำการสื่อสารได้หรือความเร็วในการสื่อสารอาจลดลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุปกรณ์
- ในกล้องนี้ IPsec จะทำงานในโหมดขนส่งเท่านั้นและใช้ IKEv2 อัลกอริทึมคือ AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192 การรับรองจะหมดอายุหลังจาก 24 ชั่วโมง
- การสื่อสารที่เข้ารหัสสามารถทำได้กับอุปกรณ์ที่กำหนดค่าอย่างถูกต้องเท่านั้น การสื่อสารกับอุปกรณ์อื่นจะไม่ถูกเข้ารหัส
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการกำหนดค่า IPsec โปรดปรึกษาผู้ดูแลระบบของเครือข่ายสำหรับอุปกรณ์

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้เป็นพีมพ์](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย

รีเซ็ตการตั้งค่าเครือข่ายทั้งหมดให้กลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น

1 MENU →  (เครือข่าย) → [ตัวเลือกเครือข่าย] → [รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย] → [ตกลง]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ฟังก์ชันการโอน FTP

ท่านสามารถตั้งค่าการถ่ายโอนภาพโดยใช้เซิร์ฟเวอร์ FTP หรือถ่ายโอนภาพไปยังเซิร์ฟเวอร์ FTP ทั้งนี้จะต้องมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเซิร์ฟเวอร์ FTP

หากต้องการรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดู “FTP Help Guide”

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

1 MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ฟังก์ชันการโอน FTP] → ค่าที่ต้องการ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การนำเข้าใบรับรองหลักลงในกล้อง \(นำเข้าใบรับรองหลัก\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความสว่างหน้าจอ

ปรับความสว่างของหน้าจอ

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [หน้าจอ] → [ความสว่างหน้าจอ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

แมนนวล:

ปรับความสว่างได้ภายในช่วง -2 ถึง +2

สภาพแสงแดดจ้า:

ปรับความสว่างให้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกลางแจ้ง

หมายเหตุ

- การตั้งค่า [สภาพแสงแดดจ้า] สว่างเกินไปสำหรับการถ่ายภาพในร่ม ตั้งค่า [ความสว่างหน้าจอ] ไปที่ [แมนนวล] สำหรับการถ่ายภาพในร่ม

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เวลาเริ่มประหยัดพ.

ตั้งรอบระยะเวลาให้เปลี่ยนเป็นโหมดประหยัดพลังงานโดยอัตโนมัติเมื่อไม่ได้ใช้งาน เพื่อป้องกันแบตเตอรี่เสื่อมประสิทธิภาพ หากต้องการกลับสู่โหมดถ่ายภาพ ให้ใช้งานกล้อง เช่น กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกตั้งเปิดปิด] → [เวลาเริ่มประหยัดพ.] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปิด/30 นาที/5 นาที/2 นาที/1 นาที/10 วินาที

หมายเหตุ

- ปิดผลิตภัณฑ์เมื่อไม่ใช้งานเป็นเวลานาน
- ฟังก์ชันประหยัดพลังงานจะปิดใช้งานในสถานการณ์ต่อไปนี้:
 - ขณะที่กำลังชาร์จไฟผ่าน USB
 - ขณะเปิดดูภาพสไลด์โชว์
 - ขณะถ่ายโอนข้อมูลผ่าน FTP
 - ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว
 - ขณะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือทีวี
 - ขณะที่ตั้งค่า [รีโมทควบคุม IR] ไว้ที่ [เปิด]
 - เมื่อตั้งค่า [รีโมทควบคุมBluetooth] ไว้ที่ [เปิด]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ

ตั้งค่าอุณหภูมิของกล้องที่จะสั่งงานให้กล้องปิดสวิตช์เองโดยอัตโนมัติในขณะที่ถ่ายภาพ เมื่อตั้งค่าไปที่ [สูง] ท่านจะสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ แม้กล้องจะมีอุณหภูมิสูงกว่าปกติก็ตาม

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกตั้งเปิดปิด] → [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ปกติ:

กำหนดอุณหภูมิมาตรฐานที่จะทำให้กล้องปิดสวิตช์

สูง:

กำหนดอุณหภูมิที่จะทำให้กล้องปิดสวิตช์ให้สูงกว่า [ปกติ]

หมายเหตุ เมื่อตั้งค่า [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] ไว้ที่ [สูง]

- ห้ามถ่ายภาพในขณะที่ถือกล้องอยู่ในมือ ไขว้ขาตั้งกล้อง
- การใช้งานกล้องในขณะที่ถือกล้องอยู่ในมือเป็นเวลานานๆ อาจทำให้ได้รับแผลไหม้ที่เกิดจากความร้อนที่มีอุณหภูมิต่ำ

ระยะเวลาบันทึกต่อเนื่องสำหรับภาพเคลื่อนไหว เมื่อตั้งค่า [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] ไว้ที่ [สูง]

เมื่อกำลังเริ่มบันทึกภาพตามค่าเริ่มต้นหลังจากปิดสวิตช์กล้องไว้สักครู่ ระยะเวลาที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่องจะเป็นดังนี้ ค่าต่อไปนี้แสดงเวลาต่อเนื่องจากในขณะที่กล้องเริ่มบันทึกจนกระทั่งกล้องหยุดทำการบันทึก

อุณหภูมิแวดล้อม: 25°C

ระยะเวลาบันทึกต่อเนื่องสำหรับภาพเคลื่อนไหว (HD): ประมาณ 120 นาที

ระยะเวลาบันทึกต่อเนื่องสำหรับภาพเคลื่อนไหว (4K): ประมาณ 90 นาที

อุณหภูมิแวดล้อม: 40°C

ระยะเวลาบันทึกต่อเนื่องสำหรับภาพเคลื่อนไหว (HD): ประมาณ 90 นาที

ระยะเวลาบันทึกต่อเนื่องสำหรับภาพเคลื่อนไหว (4K): ประมาณ 90 นาที

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; เมื่อกำลังไม่ได้เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A หนึ่งชุด เมื่อเปิดจอภาพ)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; เมื่อกำลังไม่ได้เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A หนึ่งชุด เมื่อเปิดจอภาพ)

หมายเหตุ

- แม้ว่าได้ตั้งค่า [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] ไว้ที่ [สูง] ก็ตาม แต่ระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อาจไม่เปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพหรืออุณหภูมิของกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ควบคุมพัฒลม (ภาพเคลื่อนไหว)

ตั้งวิธีการควบคุมสำหรับพัฒลมระบายความร้อน ซึ่งจะรักษาอุณหภูมิกล้องไม่ให้สูงขึ้น

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการตั้งค่า] → [ ควบคุมพัฒลม] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อัตโนมัติ:

ใช้งานพัฒลมระบายความร้อนโดยอัตโนมัติตามอุณหภูมิภายในของกล้อง

น้อยที่สุด:

ใช้งานพัฒลมระบายความร้อนพร้อมกับลดเสียงการทำงาน เว้นแต่อุณหภูมิภายในของกล้องจะเกินอุณหภูมิระดับหนึ่ง

ปิดในการบันทึก:

ไม่ใช้งานพัฒลมระบายความร้อนขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว เว้นแต่อุณหภูมิภายในของกล้องจะเกินอุณหภูมิระดับหนึ่ง พัฒลมจะหมุนด้วยความเร็วสูงสุดเมื่อไม่ได้บันทึกภาพ

ปิดตลอดเวลา:

ไม่ใช้งานพัฒลมระบายความร้อน

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

คุณภาพการแสดงผล

ท่านสามารถเปลี่ยนคุณภาพการแสดงผล

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [หน้าจอ] → [คุณภาพการแสดงผล] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

สูง:

แสดงผลด้วยคุณภาพสูง

ปกติ:

แสดงผลด้วยคุณภาพมาตรฐาน

หมายเหตุ

- เมื่อตั้ง [สูง] ไว้ จะสิ้นเปลืองพลังงานแบตเตอรี่มากกว่าเมื่อตั้ง [ปกติ] ไว้
- เมื่ออุณหภูมิของกล้องเพิ่มสูงขึ้น การตั้งค่าอาจจะลอคไว้ที่ [ปกติ]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เชื่อมต่อ USB

เลือกวิธีการเชื่อมต่อ USB เมื่อต่อผลิตภัณฑ์เข้ากับคอมพิวเตอร์ ฯลฯ

เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → [ปิด] ว่างหน้าจอ
นอกจากนี้ เมื่อท่านตั้งค่า MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ฟังก์ชัน PC รีโมท] → [วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท] เป็น [USB] ให้ตั้งค่า [PC รีโมท] ภายใต้ [ฟังก์ชัน PC รีโมท] เป็น [ปิด]

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [USB] → [เชื่อมต่อ USB] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อัตโนมัติ:

ทำการเชื่อมต่อแบบ Mass Storage หรือ MTP โดยอัตโนมัติ โดยขึ้นอยู่กับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ USB อื่น ๆ ที่จะเชื่อมต่อ

Mass Storage:

ทำการเชื่อมต่อแบบ Mass Storage ระหว่างผลิตภัณฑ์นี้ คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ USB อื่น ๆ

MTP:

ทำการเชื่อมต่อแบบ MTP ระหว่างผลิตภัณฑ์นี้ คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ USB อื่น ๆ

- เป้าหมายในการเชื่อมต่อคือการกำหนดหน่วยความจำที่อยู่ในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 1

หมายเหตุ

- อาจใช้เวลาครู่หนึ่งในการเชื่อมต่อระหว่างผลิตภัณฑ์นี้กับเครื่องคอมพิวเตอร์เมื่อตั้งค่า [เชื่อมต่อ USB] ไว้ที่ [อัตโนมัติ]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่า USB LUN

เพิ่มระดับความเข้ากันได้โดยจำกัดฟังก์ชันของการเชื่อมต่อ USB

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [USB] → [ตั้งค่า USB LUN] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

หลายตัว:

โดยปกติจะใช้ [หลายตัว]

ตัวเดียว:

ตั้งค่า [ตั้งค่า USB LUN] ไปที่ [ตัวเดียว] เฉพาะเมื่อทำการเชื่อมต่อไม่ได้เท่านั้น

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เครื่องชาร์จ USB

ตั้งว่าจะจ่ายพลังงานผ่านสาย USB หรือไม่เมื่อผลิตภัณฑ์เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ USB

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [USB] → [เครื่องชาร์จ USB] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

จ่ายพลังงานให้ผลิตภัณฑ์ผ่านสาย USB เมื่อผลิตภัณฑ์เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ฯลฯ

ปิด:

จะไม่มีการจ่ายไฟให้กับผลิตภัณฑ์ผ่านสาย USB เมื่อเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์เข้ากับคอมพิวเตอร์ หรือในกรณีที่คล้ายกัน

การทำงานที่สามารถใช้ได้ขณะจ่ายไฟเลี้ยงผ่านสาย USB

ตารางต่อไปนี้แสดงการทำงานที่สามารถใช้ได้/ไม่สามารถใช้ได้ขณะจ่ายไฟเลี้ยงผ่านสาย USB

การทำงาน	สามารถใช้ได้/ไม่สามารถใช้ได้
การถ่ายภาพ	ใช้งานได้
การเปิดดูภาพ	ใช้งานได้
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/NFC/Bluetooth	ใช้งานได้
การชาร์จแบตเตอรี่	ใช้งานไม่ได้
การเปิดใช้งานกล้องโดยไม่มีแบตเตอรี่ใส่อยู่	ใช้งานไม่ได้

หมายเหตุ

- ใส่แบตเตอรี่เข้าไปในผลิตภัณฑ์เพื่อจ่ายพลังงานผ่านสาย USB
- ผลิตภัณฑ์นี้ไม่สามารถรับไฟผ่านหัวต่อ Multi/Micro USB ได้ ให้ใช้หัวต่อ USB Type-C

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ความละเอียด HDMI

เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวีหรืออุปกรณ์จอภาพโดยใช้สายสัญญาณ HDMI (แยกจำหน่าย) ท่านจะสามารถเลือกความละเอียดที่จะส่งจากขั้วต่อ HDMI ของกล้องในระหว่างการถ่ายหรือดูภาพนิ่งได้

① MENU →  (ตั้งค่า) → [สัญญาณออกนอก] → [ ความละเอียด HDMI] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

อัตโนมัติ:

กล้องจะตรวจจับความละเอียดของทีวีหรืออุปกรณ์แสดงผลที่เชื่อมต่ออยู่ และกำหนดความละเอียดในการส่งสัญญาณภาพให้สอดคล้องกันโดยอัตโนมัติ

2160p:

ส่งสัญญาณออกที่ระดับ 2160p

1080p:

ส่งสัญญาณออกที่คุณภาพของภาพระดับ HD (1080p)

1080i:

ส่งสัญญาณออกที่คุณภาพของภาพระดับ HD (1080i)

หมายเหตุ

- หากภาพแสดงอย่างไม่ถูกต้องเมื่อใช้การตั้งค่า [อัตโนมัติ] ให้เลือก [1080i], [1080p] หรือ [2160p] ตามทีวีที่เชื่อมต่ออยู่

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าออก HDMI (ภาพเคลื่อนไหว)

ตั้งค่าวิดีโอและเสียงที่ส่งไปยังเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกซึ่งเชื่อมต่อผ่าน HDMI เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว ใช้สายเคเบิล HDMI ความเร็วสูงระดับพรีเมียม (แยกจำหน่าย) ในการส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [สัญญาณออกนอก] → [ ตั้งค่าออก HDMI] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI:

กำหนดว่าจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวลงบนการ์ดหน่วยความจำของกล้องในระหว่างที่ส่งสัญญาณผ่าน HDMI หรือไม่

[เปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวลงบนการ์ดหน่วยความจำของกล้องพร้อมกับส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวไปยังอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ในขณะเดียวกัน ความลึกของสีสำหรับการส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นอยู่กับ [ตั้งค่าการบันทึก] ภายใต้ [ ตั้งภาพเคลื่อนไหว]

[ปิด(HDMI เท่านั้น)]: ไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง โดยจะส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวไปยังอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI เท่านั้น

ความละเอียดสัญญาณออก:

กำหนดความละเอียดของสัญญาณภาพที่จะส่งไปยังอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI เมื่อตั้งค่า [บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI] เป็น [เปิด] และ [สัญญาณออก RAW] เป็น [ปิด]([อัตรามิติ] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

ตั้งออก 4K (HDMI เท่านั้น):

กำหนดอัตราเฟรมและความลึกสีของภาพเคลื่อนไหว 4K ที่จะส่งไปยังอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI เมื่อตั้งค่า [บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI] เป็น [ปิด(HDMI เท่านั้น)] และ [สัญญาณออก RAW] เป็น [ปิด] ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

สัญญาณออก RAW:

กำหนดว่าจะส่งภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ไปยังอุปกรณ์อื่นซึ่งรองรับ RAW ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI หรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

ตั้งค่าสัญญาณออก RAW:

กำหนดอัตราเฟรมเมื่อส่งภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ไปยังอุปกรณ์อื่นซึ่งรองรับ RAW ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

เจดสีสัญญาณออก RAW:

กำหนดช่วงสีที่ถ่ายทอดได้เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ไปยังอุปกรณ์อื่นซึ่งรองรับ RAW ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ([S-Gamut3.Cine/S-log3] / [S-Gamut3/S-log3])

สัญญาณออก Time Code:

กำหนดว่าจะส่งไทม์โค้ดและยูสเซอร์บิตไปยังอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI หรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

ข้อมูลไทม์โค้ดจะถูกส่งเป็นข้อมูลดิจิทัล ไม่ใช่เป็นภาพที่แสดงบนหน้าจอ อุปกรณ์ที่เชื่อมต่อจะสามารถอ้างอิงข้อมูลดิจิทัลดังกล่าวเพื่อระบุข้อมูลเวลาได้

ควบคุม REC:

กำหนดว่าจะเริ่มหรือหยุดการบันทึกของเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกโดยสัญญาณจากระยะไกลด้วยการควบคุมที่กล้องหรือไม่ เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอก ([เปิด] / [ปิด])

สัญญาณเสียง 4ch ออก:

เมื่อบันทึกเสียงแบบ 4 ช่องสัญญาณ ท่านสามารถกำหนดรูปแบบของช่องสัญญาณเสียงที่จะส่งไปยังอุปกรณ์อื่นๆ ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ได้

[CH1/CH2]: ส่งสัญญาณเสียงจากช่องสัญญาณ 1 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และจากช่องสัญญาณ 2 ไปยังด้าน R (ขวา)

[CH3/CH4]: ส่งสัญญาณเสียงจากช่องสัญญาณ 3 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และจากช่องสัญญาณ 4 ไปยังด้าน R (ขวา)

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่า [ควบคุม REC] เป็น [เปิด],  (STBY) จะแสดงขึ้นเมื่อพร้อมส่งคำสั่งบันทึกไปยังเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอก และ  (REC) จะแสดงขึ้นขณะที่มีการส่งคำสั่งบันทึกไปยังเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอก

- แม้ในกรณีที่แสดงภาพเคลื่อนไหวที่มีเสียง 4 ช่องสัญญาณบนอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับขั้วต่อ HDMI ของกล้อง สัญญาณเสียงจะถูกส่งโดยใช้การตั้งค่า [สัญญาณเสียง 4ch ออก]

หมายเหตุ

- ภาพยนตร์ RAW ไม่สามารถบันทึกบนการ์ดหน่วยความจำของกล้องได้
- ในระหว่างการถ่ายสโลว์โมชัน/ครีโม่ชัน [บันทึกสื่อบันทึก/ส่ง HDMI] จะล็อคเป็น [เปิด] และ [สัญญาณออก RAW] จะล็อคเป็น [ปิด] ระบบไม่สามารถส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K ไปยังอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI โดยที่ไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวลงบนการ์ดหน่วยความจำ และไม่สามารถส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ได้เช่นกัน
- เมื่อตั้งค่า [บันทึกสื่อบันทึก/ส่ง HDMI] เป็น [ปิด(HDMI เท่านั้น)] หรือเมื่อกำลังส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ฟังก์ชัน [แสดงข้อมูล HDMI] จะถูกกำหนดเป็น [ปิด] ชั่วคราว
- เมื่อตั้งค่า [บันทึกสื่อบันทึก/ส่ง HDMI] เป็น [ปิด(HDMI เท่านั้น)] ตัวนับจะไม่นับเดินหน้า (ไม่มีการนับเวลาการบันทึกจริง) ขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอก
- [ควบคุม REC] สามารถใช้ได้กับเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกที่รองรับฟังก์ชัน [ควบคุม REC]
- เมื่อตั้งค่า [สัญญาณออก Time Code] เป็น [ปิด] ท่านจะไม่สามารถกำหนด [ควบคุม REC] ได้
- แม้เมื่อ  (REC) ปรากฏขึ้น เครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกอาจทำงานไม่ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าหรือสถานะของเครื่องบันทึก/เครื่องเล่น ตรวจสอบว่าเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกทำงานถูกต้องหรือไม่ก่อนใช้งาน
- เมื่อตั้งค่า [สัญญาณออก Time Code] เป็น [เปิด] อาจไม่มีการส่งภาพไปยังทีวีหรืออุปกรณ์บันทึกอย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่า [สัญญาณออก Time Code] ไปที่ [ปิด]
- ไม่สามารถส่งสัญญาณเสียงแบบ 4 ช่องสัญญาณไปยังอุปกรณ์อื่นๆ ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ได้
- เกมมาจะถูกล็อคเป็น S-Log3 ในระหว่างการส่งสัญญาณภาพแบบ RAW ท่านสามารถแสดงภาพด้วยคอนทราสต์เทียบเท่าค่าเกมมาปกติได้โดยการตั้งค่า [ช่วยแสดง Gamma] เป็น [เปิด] และ [ชนิดช่วยแสดงGamma] เป็น [อัตโนมัติ] หรือ [S-Log3→709(800%)]
- ขณะส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ท่านจะไม่สามารถใช้ [ว่องไว] สำหรับ  SteadyShot] ได้

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

แสดงข้อมูล HDMI

เลือกว่าจะแสดงข้อมูลการถ่ายบนทีวีหรืออุปกรณ์จอภาพหรือไม่ เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวีหรืออุปกรณ์อื่นๆ โดยใช้สายสัญญาณ HDMI (แยกจำหน่าย)

① MENU →  (ตั้งค่า) → [สัญญาณออกนอก] → [แสดงข้อมูล HDMI] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

แสดงข้อมูลถ่ายภาพบนหน้าจอทีวี

ภาพที่บันทึกและข้อมูลถ่ายภาพจะแสดงบนหน้าจอทีวี โดยไม่แสดงอะไรบนจอภาพของกล้อง

ปิด:

ไม่แสดงข้อมูลถ่ายภาพบนหน้าจอทีวี

เฉพาะภาพที่บันทึกเท่านั้นที่จะแสดงบนหน้าจอทีวี ขณะที่ภาพที่บันทึกและข้อมูลถ่ายภาพจะแสดงบนจอภาพของกล้อง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ควบคุมสำหรับ HDMI

เมื่อเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับทีวีที่รองรับ “BRAVIA” Sync โดยใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) ท่านสามารถใช้งานผลิตภัณฑ์นี้โดยการเล็งรีโมทคอนโทรลของทีวีไปที่ทีวี

- 1 MENU →  (ตั้งค่า) → [สัญญาณออกนอก] → [ควบคุมสำหรับ HDMI] → ค่าที่ต้องการ
- 2 เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับทีวีที่รองรับ “BRAVIA” Sync
สัญญาณเข้าของทีวีจะถูกสลับโดยอัตโนมัติ และภาพในผลิตภัณฑ์นี้จะแสดงขึ้นที่จอทีวี
- 3 กดปุ่ม SYNC MENU บนรีโมทคอนโทรลของทีวี
- 4 ท่านสามารถควบคุมผลิตภัณฑ์นี้ด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีได้

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ท่านสามารถควบคุมผลิตภัณฑ์นี้ด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวี

ปิด:

ท่านไม่สามารถควบคุมผลิตภัณฑ์นี้ด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวี

หมายเหตุ

- หากท่านต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับทีวีโดยใช้สาย HDMI รายการเมนูที่สามารถใช้ได้จะมีจำกัด
- [ควบคุมสำหรับ HDMI] จะใช้ได้เฉพาะกับทีวีที่รองรับ “BRAVIA” Sync เท่านั้น นอกจากนี้ การใช้งาน SYNC MENU ยังแตกต่างออกไป ขึ้นอยู่กับทีวีที่ท่านใช้อยู่ หากต้องการรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคำแนะนำการใช้งานที่ให้มากับเครื่องทีวี
- เมื่อเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์เข้ากับทีวีของผู้ผลิตรายอื่นโดยใช้การเชื่อมต่อ HDMI หากผลิตภัณฑ์ทำงานไม่ตรงตามที่ต้องการเมื่อตอบสนองรีโมทคอนโทรลของทีวี ให้เลือก [ควบคุมสำหรับ HDMI] เป็น [ปิด]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ภาษา

เลือกภาษาที่ต้องการใช้ในรายการเมนู ค่าเตือน และข้อความต่างๆ

① MENU →  (ตั้งค่า) → [ห้องที่/วันที่] → [ ภาษา] → ภาษาที่ต้องการ

กล่องดิจิตอลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา

ท่านสามารถกำหนดห้องที่ (สถานที่ที่ท่านใช้กล้อง) เวลาฤดูร้อน ([เปิด]/[ปิด]) รูปแบบการแสดงวันที่ รวมถึงวันที่และเวลาได้ หน้าจอการตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา จะแสดงขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อท่านเปิดใช้งานผลิตภัณฑ์นี้เป็นครั้งแรก หรือเมื่อแบตเตอรี่แบบชาร์จใหม่ได้ภายในกล่องคายประจุออกจนหมด เลือกเมนูนี้เมื่อทำการตั้งวันที่และเวลาหลังจากครั้งแรก

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ห้องที่/วันที่] → [ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

ตั้งค่าห้องที่:

กำหนดห้องที่ที่คุณใช้กล้อง

ปรับเวลาฤดูร้อน:

เลือกเวลาฤดูร้อน [เปิด] / [ปิด]

วันที่/เวลา:

ตั้งวันที่และเวลา

รูปแบบวันที่:

เลือกรูปแบบการแสดงวันที่

คำแนะนำ

- หากต้องการชาร์จแบตเตอรี่สำรองแบบชาร์จได้ภายในกล่อง ให้ใส่แบตเตอรี่แล้วปิดสวิตช์ผลิตภัณฑ์ทิ้งไว้ 24 ชั่วโมงขึ้นไป
- ถ้านาฬิกามีการรีเซ็ตทุกครั้งที่ชาร์จแบตเตอรี่ อาจเป็นเพราะแบตเตอรี่สำรองแบบชาร์จได้ภายในกล่องเสื่อมประสิทธิภาพ โปรดปรึกษาศูนย์บริการ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การตั้งค่าภาษา วันที่และเวลา](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ตัวเลือก NTSC/PAL

แสดงภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์บนทีวีระบบ NTSC/PAL

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ห้องที่/วันที่] → [ตัวเลือก NTSC/PAL] → [ตกลง]

หมายเหตุ

- เมื่อท่านดำเนินการ [ตัวเลือก NTSC/PAL] และการตั้งค่าถูกเปลี่ยนจากการตั้งค่าเริ่มต้น ข้อความ "เลือกใช้งานในระบบ NTSC" หรือ "เลือกใช้งานในระบบ PAL" จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอเริ่มต้น

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

สัญญาณเสียง

เลือกว่าจะให้ผลิตภัณฑ์ส่งเสียงหรือไม่

① MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกเสียง] → [สัญญาณเสียง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

เสียงจะดังขึ้น เช่น เมื่อปรับโฟกัสได้สำเร็จโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เป็นต้น

ปิด:

ไม่มีเสียง

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่า [โหมดไร้เสียง] เป็น [เปิด], [สัญญาณเสียง] จะถูกล็อกไว้ที่ [ปิด]

หมายเหตุ

- ถ้าตั้งค่า [ โหมดโฟกัส] ไว้ที่ [AF ต่อเนื่อง] กล้องจะไม่ส่งเสียงบีบขณะโฟกัสไปยังวัตถุ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ไฟสถานะบันทึก

ตั้งค่าว่าจะให้เปิดไฟบันทึกภาพระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือไม่

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการตั้งค่า] → [ไฟสถานะบันทึก] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิดทั้งหมด:

เปิดไฟบันทึกภาพทุกดวง

ปิดไฟหน้าเท่านั้น:

ไม่เปิดไฟบันทึกภาพด้านหน้า แต่เปิดไฟบันทึกภาพด้านหลังและปุ่ม REC (การบันทึก)

ปิดทั้งหมด:

ไม่เปิดไฟบันทึกภาพเลย

คำแนะนำ

- เปลี่ยนการตั้งค่าไฟบันทึกภาพเมื่อมีวัตถุที่สะท้อนแสง เช่น แก้ว อยู่ในทิศทางที่ถ่ายภาพ
- ปุ่ม REC (การบันทึก) ที่ด้านบนจะติดสว่างพร้อมกับไฟบันทึกภาพที่ด้านหลัง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

รีโมทควบคุม IR

ท่านสามารถสั่งงานกล้องโดยใช้รีโมทคอนโทรลอินฟราเรด (แยกจำหน่าย) ได้

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการตั้งค่า] → [รีโมทควบคุม IR] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ยอมให้รีโมทคอนโทรลอินฟราเรดทำงาน

ปิด:

ไม่ยอมให้รีโมทคอนโทรลอินฟราเรดทำงาน

หมายเหตุ

- เลนส์หรือเลนส์สุดอาจบังเซ็นเซอร์อินฟราเรดระยะใกล้ ที่เป็นตัวรับสัญญาณ ใช้รีโมทคอนโทรลอินฟราเรดในตำแหน่งที่สัญญาณสามารถไปถึงผลิตภัณฑ์ได้
- เมื่อตั้ง [รีโมทควบคุม IR] ไว้ที่ [เปิด] ผลิตภัณฑ์จะไม่เปลี่ยนเป็นโหมดประหยัดพลังงาน ตั้งค่า [ปิด] หลังจากใช้รีโมทคอนโทรลอินฟราเรด
- รีโมทคอนโทรลอินฟราเรดจะไม่สามารถใช้ได้ขณะตั้งค่า [รีโมทควบคุมBluetooth] เป็น [เปิด]

กล้องดิจิทัลจอเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ฟิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ

กำหนดว่าจะปรับเซ็นเซอร์ภาพให้เหมาะสม (การแมปปิกเซล) โดยอัตโนมัติหรือไม่ โดยปกติแล้วควรกำหนดฟังก์ชันนี้เป็น [เปิด]

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการตั้งค่า] → [ฟิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด:

ทำการแมปปิกเซลโดยอัตโนมัติอย่างสม่ำเสมอ เมื่อท่านปิดกล้อง
เสียงชัตเตอร์จะดังขึ้นในระหว่างขั้นตอนดังกล่าว

ปิด:

ไม่ทำการแมปปิกเซลโดยอัตโนมัติ

คำแนะนำ

- ถ้าตั้งค่า [ฟิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ] เป็น [ปิด] ควรทำ [ฟิกเซลแมปปิง] เป็นประจำ ขอแนะนำให้ทำขั้นตอนดังกล่าวหนึ่งครั้งทุกสามวัน

หมายเหตุ

- ถ้าไม่ได้ทำ [ฟิกเซลแมปปิง] เป็นประจำ อาจเกิดจุดสว่างขึ้นในภาพที่บันทึก

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟิกเซลแมปปิง
- ตั้งค่าโหมดไร้เสียง (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

พิกเซลแมปปิง

ท่านสามารถปรับเซ็นเซอร์ภาพให้เหมาะสม (การแมปปิกเซล) ด้วยตัวเองได้ ถ้าตั้งค่า [พิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ] เป็น [ปิด] ควรทำ [พิกเซลแมปปิง] เป็นประจำ ตามขั้นตอนต่อไปนี้ ขอแนะนำให้ทำขั้นตอนดังกล่าวหนึ่งครั้งทุกสามวัน

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการตั้งค่า] → เลือก [พิกเซลแมปปิง]

2 เลือก [ตกลง] บนหน้าจอยืนยัน

การแมปปิกเซลจะเริ่มดำเนินการ

- กล้องจะไม่สามารถทำงานได้ในระหว่างการแมปปิกเซล
- กล้องจะเริ่มระบบใหม่หลังจากที่การแมปปิกเซลเสร็จสมบูรณ์

คำแนะนำ

- ถ้าท่านเห็นจุดสว่างในภาพที่บันทึกบนจอภาพของกล้อง ให้ทำ [พิกเซลแมปปิง] ทันที

หมายเหตุ

- การแมปปิกเซลจะไม่สามารถทำได้เมื่อแบตเตอรี่เหลือน้อย

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- พิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เวอร์ชัน

แสดงรุ่นซอฟต์แวร์ของผลิตภัณฑ์นี้ ตรวจสอบรุ่นซอฟต์แวร์ของผลิตภัณฑ์นี้เมื่อมีการอัปเดต เป็นต้น
รวมทั้งแสดงรุ่นของเลนส์ด้วยถ้าติดเลนส์ที่สามารถใช้ร่วมกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์
รุ่นของอะแดปเตอร์แปลงเมาท์จะแสดงในพื้นที่เลนส์ถ้าติดอะแดปเตอร์แปลงเมาท์ที่สามารถใช้ร่วมกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [ตัวเลือกการตั้งค่า] → [เวอร์ชัน]

หมายเหตุ

- การอัปเดตสามารถทำได้เฉพาะเมื่อแบตเตอรี่อยู่ที่ระดับ  (แถบแสดงสถานะแบตเตอรี่เหลือ 3 แถบ) ขึ้นไป ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จมาอย่างเพียงพอ

กล้องดิจิทัลเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า

ท่านสามารถบันทึก/โหลดการตั้งค่ากล้องไปยัง/จากการดหน่วยความจำได้ ท่านยังสามารถโหลดการตั้งค่าจากกล้องตัวอื่นในรุ่นเดียวกันได้

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [รีเซ็ต/บันทึกตั้งค่า] → [จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า] → รายการที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

โหลด:

โหลดการตั้งค่าจากการดหน่วยความจำไปที่กล้องนี้

จัดเก็บ:

บันทึกการตั้งค่าล่าสุดของกล้องไปยังการดหน่วยความจำ

ลบ:

ลบการตั้งค่าที่บันทึกบนการดหน่วยความจำ

การตั้งค่าที่ไม่สามารถบันทึกได้

ไม่สามารถบันทึกพารามิเตอร์การตั้งค่าต่อไปนี้โดยใช้ฟังก์ชัน [จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า] ได้ (รายการเมนูที่ไม่มีพารามิเตอร์การตั้งค่า เช่น [ขยายโฟกัส] ไม่ได้อยู่ในรายการ)

(การถ่ายภาพ)

ข้อมูล IPTC

ข้อมูลลิขสิทธิ์

(ระดับแสง/สี)

ตั้งค่าแฟลชภายนอก

 สมดุลย์แสงสีขาว: กำหนดเอง 1/กำหนดเอง 2/กำหนดเอง 3

AF_{MF} (โฟกัส)

การบันทึกใบหน้า

(เครือข่าย)

ฟังก์ชันการโอน FTP*

กด WPS

ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ

ย่านความถี่ Wi-Fi

LAN ตั้งค่า IP Address

แก้ไขชื่ออุปกรณ์

นำเข้าใบรับรองหลัก

ความปลอดภัย (IPsec)

* ท่านสามารถบันทึกหรือโหลดการตั้งค่าภายใต้ [ฟังก์ชันการโอน FTP] โดยการเลือก MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ฟังก์ชันการโอน FTP] → [เก็บ/โหลดตั้งค่า FTP] หากต้องการรายละเอียด โปรดดูที่ “FTP Help Guide”
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2035/h_zz/

(ตั้งค่า)

ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา

หมายเหตุ

- ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่าได้ถึง 10 แบบต่อการ์ดหน่วยความจำ เมื่อบันทึกการตั้งค่า 10 แบบเรียบร้อยแล้ว ท่านจะไม่สามารถทำการ [จัดเก็บใหม่] ได้ ลบการตั้งค่าที่มีอยู่โดยใช้ [ลบ] หรือบันทึกทับการตั้งค่าเหล่านั้น
- ช่องเสียบ 1 เท่านั้นใช้สำหรับการบันทึกหรือโหลดข้อมูล ท่านไม่สามารถเปลี่ยนช่องเสียบปลายทางการบันทึก/การโหลดได้
- ท่านไม่สามารถโหลดการตั้งค่าจากกล้องรุ่นอื่นได้
- ท่านสามารถใช้ฟังก์ชันนี้เพื่อบันทึกการตั้งค่าที่ลงทะเบียนไว้กับ [MR] บันทึกตั้งค่ากล้อง] อย่างไรก็ตาม [จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า] จะไม่สามารถใช้ได้เมื่อตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่ [MR] ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง] เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ตำแหน่งอื่นนอกจาก MR ([MR] ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง) ก่อนที่จะใช้ฟังก์ชันนี้

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

รีเซ็ตการตั้งค่า

รีเซ็ตผลิตภัณฑ์ให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น ถึงแม้ว่าท่านจะทำการ [รีเซ็ตการตั้งค่า] ภาพที่บันทึกไว้จะยังคงอยู่

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [รีเซ็ต/บันทึกตั้งค่า] → [รีเซ็ตการตั้งค่า] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง:

กำหนดการตั้งค่าถ่ายภาพหลักให้เป็นการตั้งค่าเริ่มต้น การตั้งค่าทั้งสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะถูกกำหนดค่าเริ่มต้น

ตั้งค่าเริ่มต้น:

กำหนดการตั้งค่าทั้งหมดให้เป็นการตั้งค่าเริ่มต้น

หมายเหตุ

- ระวังอย่าถอดก่อนแบตเตอรี่ออกขณะรีเซ็ต
- การตั้งค่าของ [ โปรไฟล์ภาพ] จะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อทำการ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] หรือ [ตั้งค่าเริ่มต้น]
- เครื่องหมายถูกสำหรับ [โปรไฟล์ภาพ] ใน [ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว] จะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อท่านใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] หรือ [ตั้งค่าเริ่มต้น]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน (Imaging Edge Mobile)

เมื่อใช้แอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile ของสมาร์ทโฟน ท่านสามารถถ่ายภาพพร้อมสั่งงานกล้องโดยใช้สมาร์ทโฟน หรือถ่ายโอนภาพที่บันทึกไว้ในกล้องไปยังสมาร์ทโฟนได้

ดาวน์โหลดและติดตั้งแอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile ได้จากแอปสโตร์ของสมาร์ทโฟนของท่าน ถ้าในสมาร์ทโฟนของท่านมี Imaging Edge Mobile ติดตั้งไว้อยู่แล้ว ให้อัปเดตเป็นรุ่นล่าสุด

ดูรายละเอียดเกี่ยวกับ Imaging Edge Mobile ได้ที่หน้าสนับสนุน (<https://www.sony.net/iem/>)

หมายเหตุ

- ขั้นตอนการใช้งานหรือการแสดงผลบนหน้าจออาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัปเดตเวอร์ชันในอนาคต

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ QR Code

ท่านสามารถเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนของท่านเข้ากับกล้องโดยใช้ QR Code ได้ ท่านสามารถเชื่อมต่อกล้องโดยใช้ขั้นตอนเดียวกันสำหรับสมาร์ทโฟน Android, iPhone หรือ iPad

ในการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนของท่าน จะต้องใช้ Imaging Edge Mobile ดาวน์โหลดและติดตั้งแอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile ได้จากแอปสโตร์ของสมาร์ทโฟนของท่าน ถ้าในสมาร์ทโฟนของท่านมี Imaging Edge Mobile ติดตั้งไว้อยู่แล้ว ให้อัปเดตเป็นรุ่นล่าสุด ดูรายละเอียดเกี่ยวกับ Imaging Edge Mobile ได้ที่หน้าสนับสนุน (<https://www.sony.net/iem/>)

1 แสดงหน้าจอ QR code บนกล้อง

เมื่อใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล:

MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → ทำขั้นตอนต่อไปนี้

- ตั้งค่า [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] ไปที่ [เปิด]
- สิ่งงาน [ การเชื่อมต่อ]

เมื่อถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟนของท่าน:

MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน] → [เลือกบนอุปกรณ์นี้] → เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอน หากต้องการเลือกภาพบนสมาร์ทโฟนของท่าน ให้เลือก [เลือกบนสมาร์ทโฟน]



2 เปิด Imaging Edge Mobile บนสมาร์ทโฟนของท่านและเลือก [เชื่อมต่อกับกล้องใหม่]

3 สแกน QR Code ที่แสดงบนกล้อง ขณะที่หน้าจอ [เชื่อมต่อโดยใช้ QR Code กล้อง] แสดงอยู่ที่สมาร์ทโฟน

เมื่ออ่าน QR Code แล้ว ข้อความ [เชื่อมต่อกับกล้อง?] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอสมาร์ทโฟน

4 เลือก [OK] บนหน้าจอสมาร์ทโฟน

สมาร์ทโฟนจะเชื่อมต่อกับกล้อง

คำแนะนำ

- เมื่ออ่าน QR Code แล้ว SSID (DIRECT-xxxx) และรหัสผ่านของกล้องจะถูกลงทะเบียนไว้กับสมาร์ทโฟน ซึ่งจะช่วยให้ท่านเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนกับกล้องได้ง่ายๆ ผ่าน Wi-Fi ในภายหลัง โดยเลือกกล้องจากรายการกล้องใน Imaging Edge Mobile (ตั้งค่า [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] ไว้ที่ [เปิด] ก่อนล่วงหน้า)

หมายเหตุ

- อาจเกิดการรบกวนสัญญาณวิทยุได้เนื่องจากการรับส่งสัญญาณ Bluetooth และการรับส่งสัญญาณ Wi-Fi (2.4 GHz) ใช้น่านความถี่เดียวกัน หากการเชื่อมต่อ Wi-Fi ไม่เสถียร สามารถแก้ไขได้โดยการปิดฟังก์ชัน Bluetooth ของสมาร์ทโฟน หลังจากนั้น ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งจะไม่สามารถใช้งานได้
- ถ้าท่านไม่สามารถเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนของท่านเข้ากับกล้องโดยใช้ฟังก์ชัน NFC หรือ QR Code ได้ ให้ใช้ SSID และรหัสผ่าน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน (Imaging Edge Mobile)
- การใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล
- ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน
- ส่งไปยังสมาร์ทโฟน
- การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ SSID และรหัสผ่าน

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ SSID และรหัสผ่าน

เชื่อมต่อสมาร์ทโฟนของท่านเข้ากับกล้องโดยใช้ SSID และรหัสผ่าน ถ้าท่านไม่สามารถเชื่อมต่อโดยใช้ NFC หรือ QR code ได้ ท่านสามารถเชื่อมต่อกล้องโดยใช้ขั้นตอนเดียวกันสำหรับสมาร์ทโฟน Android, iPhone หรือ iPad

ในการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนของท่าน จะต้องใช้ Imaging Edge Mobile ดาวน์โหลดและติดตั้งแอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile ได้จากแอปสโตร์ของสมาร์ทโฟนของท่าน ถ้าในสมาร์ทโฟนของท่านมี Imaging Edge Mobile ติดตั้งไว้อยู่แล้ว ให้อัปเดตเป็นรุ่นล่าสุด ดูรายละเอียดเกี่ยวกับ Imaging Edge Mobile ได้ที่หน้าสนับสนุน (<https://www.sony.net/iem/>)

1 แสดงหน้าจอ QR code บนกล้อง

เมื่อใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล:

MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → ทำขั้นตอนต่อไปนี้

- ตั้งค่า [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] ไปที่ [เปิด]
- สิ่งงาน [ การเชื่อมต่อ]

เมื่อถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟนของท่าน:

MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน] → เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอน

2 กดปุ่ม (ลบ) ที่กล้องเพื่อสลับไปยังหน้าจอ SSID และรหัสผ่าน



3 เปิด Imaging Edge Mobile บนสมาร์ทโฟนของท่านและเลือก [เชื่อมต่อกับกล้องใหม่] → [เชื่อมต่อโดยใช้ SSID/รหัสผ่านกล้อง]

4 ป้อนรหัสผ่านที่แสดงขึ้นบนกล้อง

สมาร์ทโฟนจะเชื่อมต่อกับกล้อง

หมายเหตุ

- อาจเกิดการรบกวนสัญญาณวิทยุได้เนื่องจากการรับส่งสัญญาณ Bluetooth และการรับส่งสัญญาณ Wi-Fi (2.4 GHz) ใช้งานความถี่เดียวกัน หากการเชื่อมต่อ Wi-Fi ไม่เสถียร สามารถแก้ไขได้โดยการปิดฟังก์ชัน Bluetooth ของสมาร์ทโฟน หลังจากนั้น ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งจะไม่สามารถใช้งานได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน (Imaging Edge Mobile)

- การใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล
- ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน
- ส่งไปยังสมาร์ทโฟน

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การเชื่อมต่อด้วย One touch โดยใช้ NFC

ท่านสามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนที่รองรับ NFC ได้โดยนำอุปกรณ์ทั้งสองมาสัมผัสกัน

ในการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนของท่าน จะต้องใช้ Imaging Edge Mobile ดาวน์โหลดและติดตั้งแอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile ได้จากแอปสโตร์ของสมาร์ทโฟนของท่าน ถ้าในสมาร์ทโฟนของท่านมี Imaging Edge Mobile ติดตั้งไว้อยู่แล้ว ให้อัปเดตเป็นรุ่นล่าสุด ดูรายละเอียดเกี่ยวกับ Imaging Edge Mobile ได้ที่หน้าสนับสนุน (<https://www.sony.net/iem/>)

1 เปิดใช้งานฟังก์ชัน NFC ของสมาร์ทโฟน

- สำหรับ iPhone ให้เปิดใช้ Imaging Edge Mobile แล้วเลือก [เชื่อมต่อกับกล้องใหม่] → [เชื่อมต่อด้วยกล้องผ่าน One-touch (NFC)] เพื่อเปิดใช้ฟังก์ชัน NFC

2 เตรียมกล้อง

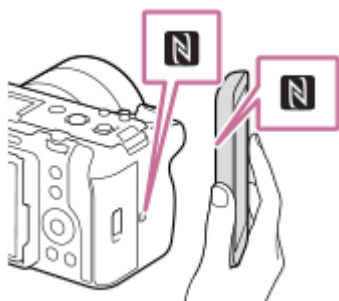
เมื่อใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล:

ตั้งค่า MENU → (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → [เปิด] แล้วตั้งค่ากล้องให้ไปที่หน้าจอถ่ายภาพ

เมื่อถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟนของท่าน:

ตั้งค่ากล้องให้ไปที่หน้าจอดูภาพ และแสดงภาพที่ท่านต้องการถ่ายโอน

3 นำสมาร์ทโฟนแตะกับกล้องประมาณ 1 ถึง 2 วินาที



สมาร์ทโฟนกับกล้องจะเชื่อมต่อกัน

เกี่ยวกับ “NFC”

NFC เป็นเทคโนโลยีสื่อสารไร้สายระยะสั้นระหว่างอุปกรณ์หลากหลายชนิด เช่น โทรศัพท์มือถือ หรือบัตร IC ฯลฯ NFC ช่วยให้การสื่อสารข้อมูลทำได้ง่ายขึ้นเพียงแตะบนจุดแตะที่กำหนด

- NFC (Near Field Communication) คือมาตรฐานสากลของเทคโนโลยีสื่อสารไร้สายระยะสั้น

หมายเหตุ

- ถ้าท่านทำการเชื่อมต่อไม่ได้ ให้ทำดังนี้
 - เปิด Imaging Edge Mobile บนสมาร์ทโฟนของท่าน แล้วค่อยๆ เลื่อนสมาร์ทโฟนเข้าหา  (เครื่องหมาย N) ของกล้องนี้
 - ถ้ากล้องหรือสมาร์ทโฟนอยู่ในเคส ให้ถอดเคสออก
 - ตรวจสอบว่าได้เปิดฟังก์ชัน NFC บนสมาร์ทโฟนของท่าน
- อาจเกิดการรบกวนสัญญาณวิทยุได้เนื่องจากการรับส่งสัญญาณ Bluetooth และการรับส่งสัญญาณ Wi-Fi (2.4 GHz) ใช้งานความถี่เดียวกัน หากการเชื่อมต่อ Wi-Fi ไม่เสถียร สามารถแก้ไขได้โดยการปิดฟังก์ชัน Bluetooth ของสมาร์ทโฟน หลังจากนั้น ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลการระบุ

ตำแหน่งจะไม่สามารถใช้งานได้

- เมื่อดังค่า [โหมดเครื่องบิน] ไว้ที่ [เปิด] ท่านจะไม่สามารถเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้กับสมาร์ทโฟน ดังค่า [โหมดเครื่องบิน] ไปที่ [ปิด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน (Imaging Edge Mobile)
- การใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล
- ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน
- ส่งไปยังสมาร์ทโฟน
- การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ QR Code
- การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ SSID และรหัสผ่าน
- โหมดเครื่องบิน

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การใช้สมาร์ทโฟนเป็นรีโมทคอนโทรล

Imaging Edge Mobile ช่วยให้ท่านสามารถถ่ายภาพขณะที่ตรวจสอบระยะการถ่ายของกล้องจากหน้าจอของสมาร์ทโฟนได้ เชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยดูที่ "หัวข้อที่เกี่ยวข้อง" ที่ด้านล่างของหน้านี้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ที่สามารถสั่งงานจากสมาร์ทโฟนได้ โปรดดูที่เพจการสนับสนุน Imaging Edge Mobile: <https://www.sony.net/iem/>

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ QR Code](#)
- [การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ SSID และรหัสผ่าน](#)
- [การเชื่อมต่อด้วย One touch โดยใช้ NFC](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ส่งไปยังสมาร์ทโฟน

Imaging Edge Mobile ช่วยให้ท่านสามารถถ่ายโอนภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว XAVC S ภาพเคลื่อนไหวสโลว์โมชั่น หรือภาพเคลื่อนไหวคริกโมชัน ไปยังสมาร์ทโฟนและเปิดดูได้

- 1 แสดงภาพที่ท่านต้องการถ่ายโอนในหน้าจอภาพ
 - 2 MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน] → [เลือกบนอุปกรณ์นี้] → เลือก [ภาพนี้]
QR code จะแสดงขึ้นบนจอภาพของกล้อง
- 
- 3 เปิด Imaging Edge Mobile บนสมาร์ทโฟนของท่านและเลือก [เชื่อมต่อกับกล้องใหม่]
 - 4 ใช้สมาร์ทโฟนของท่านสแกน QR code ของกล้องขณะที่แสดงหน้าจอ [เชื่อมต่อโดยใช้ QR Code กล้อง] บนสมาร์ทโฟน
เมื่ออ่าน QR code ได้แล้ว [เชื่อมต่อกับกล้อง?] จะแสดงขึ้นบนสมาร์ทโฟน
 - 5 เลือก [OK] ที่สมาร์ทโฟน
กล้องและสมาร์ทโฟนของท่านจะเชื่อมต่อกัน และภาพจะได้รับการถ่ายโอน
 - ท่านสามารถถ่ายโอนภาพจำนวนมากในคราวเดียวได้ โดยเลือกการตั้งค่าอื่นนอกจาก [ภาพนี้] ใน [เลือกบนอุปกรณ์นี้]

รายละเอียดรายการเมนู

เลือกบนอุปกรณ์นี้:

ที่จอภาพของกล้อง ให้เลือกภาพที่ต้องการส่งไปยังสมาร์ทโฟนหนึ่งภาพ

(1) เลือก [ภาพนี้], [ภาพทั้งหมดในกลุ่มนี้], [ทั้งหมดของวันนี้] หรือ [หลายภาพ]

- ตัวเลือกที่ปรากฏบนหน้าจออาจแตกต่างไปตามโหมดดูภาพที่เลือกในกล้อง

(2) ถ้าเลือก [หลายภาพ] ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการได้โดยกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม จากนั้นกด MENU → [ตกลง]

เลือกบนสมาร์ทโฟน:

แสดงภาพทั้งหมดที่บันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้องที่สมาร์ทโฟน

คำแนะนำ

- ในกรณีที่เชื่อมต่อด้วยวิธีอื่นนอกจากการใช้ QR code โปรดดูที่ “หัวข้อที่เกี่ยวข้อง” ที่ด้านล่างของหน้านี้

หมายเหตุ

- ท่านสามารถเลือกขนาดภาพที่จะส่งไปยังสมาร์ทโฟนจาก [ต้นฉบับ], [2M] หรือ [VGA] เริ่ม Imaging Edge Mobile และเปลี่ยนขนาดภาพโดย [ตั้งค่า] → [ขนาดภาพสำหรับการนำเข้า]
- ภาพ RAW จะถูกแปลงเป็นรูปแบบ JPEG เมื่อส่งไปแล้ว
- ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายโอนอาจแสดงไม่ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสมาร์ทโฟน ตัวอย่างเช่น ภาพเคลื่อนไหวอาจไม่แสดงอย่างราบรื่น หรืออาจไม่มีเสียง
- ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น หรือภาพเคลื่อนไหวแบบคริกโมชันอาจไม่สามารถเปิดดูบนสมาร์ทโฟนได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรูปแบบของภาพ
- ผลิตภัณฑ์นี้แบ่งปันข้อมูลการเชื่อมต่อสำหรับ [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน] กับอุปกรณ์ที่ได้รับอนุญาตให้เชื่อมต่อ ถ้าต้องการเปลี่ยนอุปกรณ์ที่ได้รับอนุญาตให้เชื่อมต่อกับผลิตภัณฑ์ ให้รีเซ็ตข้อมูลการเชื่อมต่อโดยปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้ MENU →  (เครือข่าย) → [Wi-Fi] → [รีเซ็ต SSID/รหัสลับ] หลังจากรีเซ็ตข้อมูลการเชื่อมต่อแล้ว ท่านต้องลงทะเบียนสมาร์ทโฟนอีกครั้ง
- เมื่อตั้งค่า [โหมดเครื่องบิน] ไว้ที่ [เปิด] ท่าน将无法เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้กับสมาร์ทโฟน ตั้งค่า [โหมดเครื่องบิน] ไปที่ [ปิด]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน (Imaging Edge Mobile)
- การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ QR Code
- การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยใช้ SSID และรหัสผ่าน
- การเชื่อมต่อด้วย One touch โดยใช้ NFC
- เป้าหมายที่ส่ง (ภาพเคลื่อนไหวหรือข้อ)
- โหมดเครื่องบิน

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เป้าหมายที่ส่ง (ภาพเคลื่อนไหวหรือกวี)

เมื่อถ่ายโอนภาพเคลื่อนไหวไปยังสมาร์ทโฟนโดยใช้ [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน] ท่านสามารถตั้งค่าได้ว่าจะถ่ายโอนภาพเคลื่อนไหวหรือกวีที่อัตราบิตต่ำหรือภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับที่อัตราบิตสูง

① MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ เป้าหมายที่ส่ง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

หรือกวีเท่านั้น:

ถ่ายโอนเฉพาะภาพเคลื่อนไหวหรือกวีเท่านั้น

ต้นฉบับเท่านั้น:

ถ่ายโอนเฉพาะภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับเท่านั้น

หรือกวี & ต้นฉบับ:

ถ่ายโอนทั้งภาพเคลื่อนไหวหรือกวีและต้นฉบับ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน](#)
- [ตั้งค่าหรือกวี](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เชื่อมระหว่างปิดเครื่อง

ตั้งค่าว่าจะยอมรับการเชื่อมต่อ Bluetooth จากสมาร์ทโฟนขณะที่ปิดสวิตช์กล้องอยู่หรือไม่ เมื่อตั้งค่า [เชื่อมระหว่างปิดเครื่อง] เป็น [เปิด] ท่านสามารถเรียกดูภาพในการดหน่วยความจำของกล้องและถ่ายโอนภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟนโดยการดำเนินการในสมาร์ทโฟน

① MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [เชื่อมระหว่างปิดเครื่อง] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

เปิด :

ยอมรับการเชื่อมต่อ Bluetooth จากสมาร์ทโฟนขณะที่ปิดสวิตช์กล้องอยู่

ระดับแบตเตอรี่จะค่อย ๆ ลดลงขณะที่ปิดสวิตช์กล้องอยู่ หากท่านไม่ต้องการใช้ [เชื่อมระหว่างปิดเครื่อง] ให้ปิดใช้งาน

ปิด :

ไม่ยอมรับการเชื่อมต่อ Bluetooth จากสมาร์ทโฟนขณะที่ปิดสวิตช์กล้องอยู่

วิธีเรียกดู/ถ่ายโอนภาพในสมาร์ทโฟน

การเตรียมการล่วงหน้า

1. เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [Bluetooth] → [ฟังก์ชัน Bluetooth] → [เปิด] ในกล้อง
2. MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [เชื่อมระหว่างปิดเครื่อง] → [เปิด]
3. เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [Bluetooth] → [การจับคู่] ในกล้องเพื่อแสดงหน้าจอสำหรับการจับคู่
4. เปิด Imaging Edge Mobile บนสมาร์ทโฟน และเลือกกล้องที่จะจับคู่บนหน้าจอ [การเปิด/ปิดสวิตช์ด้วยรีโมทของกล้อง]

การทำงาน

1. ปิดสวิตช์กล้อง
2. เลือก [การเปิด/ปิดสวิตช์ด้วยรีโมทของกล้อง] ใน Imaging Edge Mobile
3. เลือกกล้องในหน้าจอ [การเปิด/ปิดสวิตช์ด้วยรีโมท] เพื่อเปิดกล้อง
 - เมื่อทำงานแล้ว เครื่องหมายไฟฉายจะเป็นสีเขียว
4. ปิดหน้าจอ [การเปิด/ปิดสวิตช์ด้วยรีโมท] เพื่อกลับไปยังหน้าบน แล้วเลือกกล้องที่เชื่อมต่อไว้จาก [รายการกล้อง]
 - ภาพที่บันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้องจะสามารถเรียกดูได้และพร้อมสำหรับการถ่ายโอน

หมายเหตุ

- หากสมาร์ทโฟนไม่ทำงานเป็นระยะเวลาหนึ่ง การเชื่อมต่อ Bluetooth จะปิดใช้งาน เลือก [การเปิด/ปิดสวิตช์ด้วยรีโมทของกล้อง] อีกครั้งบนสมาร์ทโฟน
- เมื่อเปิดกล้อง กล้องจะเปลี่ยนเป็นหน้าจอถ่ายภาพ และการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนจะถูกยกเลิก

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน (Imaging Edge Mobile)
- ส่งไปยังสมาร์ทโฟน
- การตั้งค่า Bluetooth

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ข้อมูลตำแหน่ง

ท่านสามารถใช้แอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile เพื่อรับข้อมูลการระบุตำแหน่งจากสมาร์ทโฟนที่เชื่อมต่อกับกล้องของท่านได้โดยใช้การสื่อสาร Bluetooth ท่านสามารถบันทึกข้อมูลการระบุตำแหน่งที่ได้มาเมื่อถ่ายภาพ

การเตรียมการล่วงหน้า

ในการใช้ฟังก์ชันเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งของกล้อง จะต้องมีการติดตั้งแอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile ถ้า “การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง” ไม่ปรากฏที่หน้าบนสุดของ Imaging Edge Mobile ท่านต้องทำขั้นตอนต่อไปนี้อย่างเร่งด่วน

1. ติดตั้ง Imaging Edge Mobile ลงในสมาร์ทโฟนของท่าน

- ท่านสามารถติดตั้ง Imaging Edge Mobile ได้จากแอปสโตร์ของสมาร์ทโฟน หากท่านได้ติดตั้งแอปพลิเคชันไว้แล้ว ให้อัปเดตเป็นรุ่นล่าสุด

2. ถ่ายโอนภาพที่บันทึกไว้ล่วงหน้าไปยังสมาร์ทโฟนของท่านโดยใช้ฟังก์ชัน [ส่งไปยังสมาร์ทโฟน] ของกล้อง

- หลังจากถ่ายโอนภาพที่บันทึกโดยใช้กล้องไปยังสมาร์ทโฟนของท่านแล้ว “การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง” จะปรากฏที่หน้าบนสุดของแอปพลิเคชัน

ขั้นตอนการใช้งาน

 : การดำเนินการที่ทำในสมาร์ทโฟน

 : การดำเนินการที่ทำในกล้อง

1. : ตรวจสอบให้แน่ใจว่าฟังก์ชัน Bluetooth ของสมาร์ทโฟนเปิดใช้งานอยู่

- อย่าทำการจับคู่ Bluetooth ในหน้าจอตั้งค่าของสมาร์ทโฟน ในขั้นตอนที่ 2 ถึง 7 ทำการจับคู่โดยใช้กล้องและแอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile
- หากท่านทำการจับคู่ในหน้าจอตั้งค่าของสมาร์ทโฟนโดยไม่ได้ตั้งใจในขั้นตอนที่ 1 ให้ยกเลิกการจับคู่ จากนั้นทำการจับคู่ตามขั้นตอนที่ 2 ถึง 7 ต่อไปนี้ โดยใช้กล้องและแอปพลิเคชัน Imaging Edge Mobile

2. : ในกล้อง เลือก MENU → (เครือข่าย) → [Bluetooth] → [ฟังก์ชัน Bluetooth] → [เปิด]

3. : ในกล้อง เลือก MENU → (เครือข่าย) → [Bluetooth] → [การจับคู่]

4. : เปิด Imaging Edge Mobile ในสมาร์ทโฟนของท่านและแตะ “การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง”

- ถ้า “การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง” ไม่ปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอน “การเตรียมการล่วงหน้า” ที่ด้านบน

5. : เปิดใช้งาน [การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง] ในหน้าจอตั้งค่า [การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง] ของ Imaging Edge Mobile

6. : ทำตามคำแนะนำในหน้าจอตั้งค่า [การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง] ของ Imaging Edge Mobile จากนั้นเลือกกล้องของท่านจากรายการ

7. : เลือก [ตกลง] เมื่อข้อความปรากฏขึ้นบนจอภาพของกล้อง

- การจับคู่กล้องและ Imaging Edge Mobile เสร็จสมบูรณ์

8. : ในกล้อง เลือก MENU → (เครือข่าย) → [ข้อมูลตำแหน่ง] → [เชื่อมโยงข้อมูลตำแหน่ง] → [เปิด]

-  (ไอคอนรับข้อมูลการระบุตำแหน่ง) จะแสดงขึ้นบนจอภาพของกล้อง ข้อมูลการระบุตำแหน่งที่สมาร์ทโฟนได้รับมาโดยใช้ GPS ฯลฯ จะถูกบันทึกไว้เมื่อถ่ายภาพ

รายละเอียดรายการเมนู

เชื่อมโยงข้อมูลตำแหน่ง:

ตั้งค่าว่าให้รับข้อมูลการระบุตำแหน่งโดยเชื่อมโยงกับสมาร์ทโฟนหรือไม่

แก้เวลาอัตโนมัติ:

กำหนดว่าจะแก้ไขการตั้งค่าวันที่และเวลาของกล้องโดยอัตโนมัติโดยใช้ข้อมูลจากสมาร์ทโฟนที่เชื่อมต่ออยู่หรือไม่

ปรับพื้นที่อัตโนมัติ:

ตั้งค่าว่าให้แก้ไขการตั้งพื้นที่ของกล้องโดยอัตโนมัติโดยใช้ข้อมูลจากสมาร์ทโฟนที่เชื่อมโยงกันหรือไม่

ไอคอนที่จะแสดงขึ้นขณะกำลังรับข้อมูลการระบุตำแหน่ง

 (กำลังรับข้อมูลการระบุตำแหน่ง): กล้องกำลังรับข้อมูลการระบุตำแหน่ง

 (ไม่สามารถรับข้อมูลการระบุตำแหน่งได้): กล้องไม่สามารถรับข้อมูลการระบุตำแหน่ง

 (การเชื่อมต่อ Bluetooth ใช้งานไม่ได้): ทำการเชื่อมต่อ Bluetooth กับสมาร์ทโฟนแล้ว

 (การเชื่อมต่อ Bluetooth ใช้งานไม่ได้): ไม่ได้ทำการเชื่อมต่อ Bluetooth กับสมาร์ทโฟน

คำแนะนำ

- สามารถเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่ง เมื่อ Imaging Edge Mobile กำลังทำงานในสมาร์ทโฟนของท่าน แม้ว่าจอภาพของสมาร์ทโฟนจะดับลง อย่างไรก็ตาม หากปิดกล้องไปชั่วขณะ ข้อมูลการระบุตำแหน่งอาจไม่เชื่อมโยงทันทีเมื่อท่านเปิดกล้องขึ้นมาอีกครั้ง ในกรณีนี้ ข้อมูลการระบุตำแหน่งจะเชื่อมโยงทันทีที่ท่านเปิดหน้าจอ Imaging Edge Mobile บนสมาร์ทโฟน
- เมื่อไม่ได้ใช้งาน Imaging Edge Mobile เช่น เมื่อรีสตาร์ทสมาร์ทโฟน ให้เปิด Imaging Edge Mobile เพื่อเริ่มการเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งต่อไปใหม่
- หากฟังก์ชันเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งทำงานไม่ถูกต้อง ให้ดูหมายเหตุต่อไปนี้และทำการจับคู่อีกครั้ง
 - ตรวจสอบให้แน่ใจว่าฟังก์ชัน Bluetooth ของสมาร์ทโฟนเปิดใช้งานอยู่
 - ตรวจสอบให้แน่ใจว่ากล้องไม่ได้เชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นโดยใช้ฟังก์ชัน Bluetooth
 - ยืนยันว่า [โหมดเครื่องบิน] สำหรับกล้องถูกตั้งค่าไปที่ [ปิด]
 - ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับกล้องที่บันทึกไว้ใน Imaging Edge Mobile
 - ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับกล้องที่บันทึกไว้ใน การตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟน
 - ดำเนินการ [รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย] ของกล้อง
- สำหรับคำแนะนำอย่างละเอียด โปรดไปที่หน้าสนับสนุนต่อไปนี้
<https://www.sony.net/iem/btg/>

หมายเหตุ

- เมื่อท่านลบการตั้งค่ากล้อง ข้อมูลการจับคู่จะถูกลบด้วย ก่อนทำการจับคู่อีกครั้ง ให้ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับกล้องที่บันทึกไว้ใน การตั้งค่า Bluetooth และ Imaging Edge Mobile ของสมาร์ทโฟน
- ข้อมูลการระบุตำแหน่งจะไม่ได้รับการบันทึก เมื่อกล้องรับข้อมูลไม่ได้ เช่น เมื่อยกเลิกการเชื่อมต่อ Bluetooth
- กล้องสามารถจับคู่กับอุปกรณ์ Bluetooth ได้สูงสุด 15 เครื่อง แต่สามารถเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งกับข้อมูลของสมาร์ทโฟนเพียงเครื่องเดียวเท่านั้น หากท่านต้องการเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งกับข้อมูลของสมาร์ทโฟนเครื่องอื่น ให้ปิดฟังก์ชัน [การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง] ของสมาร์ทโฟนที่เชื่อมโยงอยู่แล้ว
- หากการเชื่อมต่อ Bluetooth ไม่เสถียร ให้นำสิ่งกีดขวางต่างๆ เช่น คนหรือวัตถุโลหะ ที่อยู่ระหว่างกล้องกับสมาร์ทโฟนที่จับคู่ออกจากบริเวณนั้น
- เมื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟน โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใช้เมนู [การเชื่อมต่อข้อมูลตำแหน่ง] ใน Imaging Edge Mobile
- ในการใช้ฟังก์ชันเชื่อมโยงข้อมูลการระบุตำแหน่งของกล้อง ให้ตั้งค่า [รีโมทควบคุมBluetooth] ไปที่ [ปิด]
- ระยะเวลาสื่อสารสำหรับ Bluetooth หรือ Wi-Fi อาจแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขการใช้งาน

สมาร์ทโฟนที่รองรับ

ดูข้อมูลล่าสุดได้ที่หน้าสนับสนุน

<https://www.sony.net/iem/>

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเวอร์ชันของ Bluetooth ที่ใช้ได้กับสมาร์ทโฟนของท่าน โปรดดูที่เว็บไซต์ผลิตภัณฑ์สำหรับสมาร์ทโฟนของท่าน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้สำหรับสมาร์ทโฟน (Imaging Edge Mobile)
- ส่งไปยังสมาร์ทโฟน
- การตั้งค่า Bluetooth
- รีโมทควบคุม Bluetooth

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

SONY

คู่มือช่วยเหลือ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

สภาพแวดล้อมเครื่องคอมพิวเตอร์ที่แนะนำ

ท่านสามารถตรวจสอบสภาพแวดล้อมคอมพิวเตอร์ที่ใช้งานได้กับซอฟต์แวร์จาก URL ต่อไปนี้:

<https://www.sony.net/pcenv/>

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

- 1 ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จมาอย่างเพียงพอลงในกล้อง
- 2 เปิดกล้องและคอมพิวเตอร์
- 3  (ตั้งค่า) → [USB] → ตั้งค่า [เชื่อมต่อ USB] เป็น [Mass Storage]
- 4 เชื่อมต่อขั้วต่อ USB Type-C ที่กล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ โดยใช้สาย USB
 - เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์เป็นครั้งแรก คอมพิวเตอร์อาจเริ่มขั้นตอนจดจำกล้องโดยอัตโนมัติ รอจนกว่าขั้นตอนดังกล่าวจะเสร็จสิ้น
 - ถ้าท่านเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ของท่านโดยใช้สาย USB เมื่อตั้งค่า [เครื่องชาร์จ USB] เป็น [เปิด] กล้องจะได้รับไฟเลี้ยงจากคอมพิวเตอร์ของท่าน (ค่าเริ่มต้น: [เปิด])
 - ใช้สาย USB (ที่ให้มาด้วย) หรือสาย USB มาตรฐาน
 - ใช้คอมพิวเตอร์และสาย USB ที่รองรับมาตรฐาน SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) (ที่ให้มาด้วย) เพื่อการรับส่งข้อมูลด้วยความเร็วสูง

หมายเหตุ

- อย่าเปิด/ปิด หรือรีเซ็ตเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือปลั๊กคอมพิวเตอร์ให้ตื้นจากโหมดหลับขณะที่มีการเชื่อมต่อ USB ระหว่างกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว การกระทำดังกล่าวอาจทำให้เกิดความเสียหายได้ ก่อนเปิด/ปิด หรือรีเซ็ตเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือปลั๊กคอมพิวเตอร์ให้ตื้นจากโหมดหลับ ให้ถอดกล้องออกจากเครื่องคอมพิวเตอร์ก่อน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ด้านข้าง](#)
- [เชื่อมต่อ USB](#)
- [ตั้งค่า USB LUN](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การตัดการเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์

ดำเนินการดังต่อไปนี้ที่คอมพิวเตอร์ ก่อนปลดการเชื่อมต่อกล้องออกจากคอมพิวเตอร์

1 คลิก  (เอาฮาร์ดแวร์ออกอย่างปลอดภัยและเอาสื่้อออก) บนแถบงาน

2 คลิกข้อความที่ปรากฏขึ้น

ขั้นตอนต่อไปนี้จะสามารถใช้ได้หลังจากที่ได้ทำขั้นตอนข้างต้นแล้ว

- การถอดสาย USB
- ถอดการ์ดหน่วยความจำ
- การปิดระบบกล้อง

หมายเหตุ

- สำหรับคอมพิวเตอร์ Mac ให้ลากไอคอนการถอดหน่วยความจำหรือไอคอนไดรฟ์ไปวางที่ไอคอน “ถังขยะ” กล้องจะถูกตัดการเชื่อมต่อจากคอมพิวเตอร์
- สำหรับคอมพิวเตอร์บางเครื่อง อาจไม่มีไอคอนตัดการเชื่อมต่อปรากฏขึ้น ในกรณีนี้ ท่านสามารถข้ามขั้นตอนข้างต้นได้
- อย่าถอดสาย USB ออกจากกล้องในขณะที่ไฟแสดงสถานะการเข้าถึงติดสว่างอยู่ เนื่องจากอาจส่งผลให้ข้อมูลได้รับความเสียหาย

ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop เป็นชุดซอฟต์แวร์ที่มีฟังก์ชันต่างๆ เช่น การถ่ายภาพระยะไกลจากเครื่องคอมพิวเตอร์ และการปรับและสร้างภาพจากไฟล์ RAW ที่บันทึกด้วยกล้อง

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีใช้ Imaging Edge Desktop กรุณาดูที่หน้าสนับสนุน
<https://www.sony.net/disoft/help/>

การติดตั้ง Imaging Edge Desktop บนเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน

ดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ได้จาก URL ต่อไปนี้:
<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (ซอฟต์แวร์ฟรี)/Prepare (ซอฟต์แวร์ที่ต้องชำระเงิน)

Catalyst Browse เป็นซอฟต์แวร์สำหรับดูตัวอย่างคลิป ท่านสามารถดูตัวอย่างคลิป XAVC S/XAVC HS ที่บันทึกไว้ ดู และแก้ไขเมตาดาต้าของสื่อ ใช้การป้องกันภาพสั่น* โดยใช้เมตาดาต้า ใช้การปรับเทียบสี คัดลอกไปยังฮาร์ดไดรฟ์ในเครื่อง หรือแปลงรหัสเป็นรูปแบบต่างๆ และอีกมากมายด้วย Browse

Catalyst Prepare ช่วยเสริมฟังก์ชันของ Browse ซึ่งจะช่วยให้ท่านสามารถจัดระเบียบคลิปโดยใช้ถังเก็บ ทำการตัดต่อเส้นเวลาแบบพื้นฐานด้วยสตอรี่บอร์ด และอีกมากมาย

* สำหรับเงื่อนไขการใช้ฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น ใหดูที่หน้าสนับสนุน

การติดตั้ง Catalyst Browse/Catalyst Prepare บนเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน

ดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ได้จาก URL ต่อไปนี้:
<https://www.sony.net/disoft/>

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

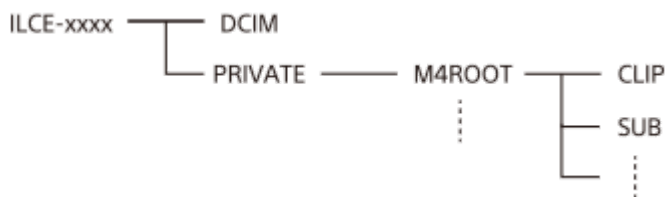
การนำเข้าภาพลงในคอมพิวเตอร์

ท่านสามารถนำเข้าภาพจากกล้องเข้าสู่คอมพิวเตอร์ได้โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสาย USB หรือโดยการเสียบการ์ดหน่วยความจำของกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

เปิดโฟลเดอร์ของคอมพิวเตอร์ที่ท่านต้องการบันทึกภาพที่นำเข้า จากนั้นคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์

โครงสร้างโฟลเดอร์ในระหว่างที่เชื่อมต่อ USB Mass Storage

- การ์ด SD



- การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A



DCIM: ภาพนิ่ง

CLIP: ภาพเคลื่อนไหว

SUB: ภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียง

หมายเหตุ

- ห้ามแก้ไขหรือปรับเปลี่ยนไฟล์/โฟลเดอร์ภาพเคลื่อนไหวจากคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออยู่ ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวอาจเสียหายหรือเปิดเล่นไม่ได้ ห้ามลบภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดหน่วยความจำโดยสั่งจากคอมพิวเตอร์ Sony ไม่รับผิดชอบต่อผลที่เกิดจากการดำเนินการดังกล่าวผ่านทางคอมพิวเตอร์
- หากท่านลบภาพหรือดำเนินการอื่น ๆ จากคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออยู่ อาจทำให้ไฟล์ฐานข้อมูลภาพมีข้อมูลที่ไม่ตรงกัน ในกรณีนี้ ให้ซ่อมแซมไฟล์ฐานข้อมูลภาพ
- โครงสร้างโฟลเดอร์จะแตกต่างกันในระหว่างการเชื่อมต่อ MTP

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การส่งงานกล้องจากคอมพิวเตอร์ (ฟังก์ชัน PC รีโมท)

ใช้การเชื่อมต่อ Wi-Fi หรือ USB ฯลฯ เพื่อควบคุมกล้องจากคอมพิวเตอร์ รวมทั้งฟังก์ชันต่าง ๆ เช่น การถ่ายภาพและการจัดเก็บภาพลงในคอมพิวเตอร์

เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → [ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน] → [ปิด] ว่างหน้าจอ

- 1 MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ฟังก์ชัน PC รีโมท] → เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่า จากนั้นเลือกค่าที่ต้องการ
- 2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ จากนั้นเปิด Imaging Edge Desktop (Remote) บนคอมพิวเตอร์
ท่านสามารถส่งงานกล้องได้ทันทีโดยใช้ Imaging Edge Desktop (Remote)
 - วิธีการเชื่อมต่อระหว่างกล้องกับคอมพิวเตอร์จะขึ้นอยู่กับค่าการตั้งค่า [วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท]

รายละเอียดรายการเมนู

PC รีโมท:

ตั้งค่าว่าจะใช้ฟังก์ชัน [PC รีโมท] หรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท:

เลือกวิธีการเชื่อมต่อเมื่อเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ [PC รีโมท] ([USB]/[Wi-Fi Direct]/[จุดเชื่อมต่อ Wi-Fi])

การจับคู่:

เมื่อตั้งค่า [วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท] เป็น [จุดเชื่อมต่อ Wi-Fi] ให้จับคู่กล้องกับคอมพิวเตอร์

ข้อมูล Wi-Fi Direct:

แสดงข้อมูลที่จำเป็นในการเชื่อมต่อกล้องจากคอมพิวเตอร์เมื่อตั้งค่า [วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท] เป็น [Wi-Fi Direct]

ปลายทางจัดเก็บภาพหนึ่ง:

ตั้งค่าว่าจะให้บันทึกภาพหนึ่งทั้งในกล้องและในคอมพิวเตอร์หรือไม่ในระหว่างที่ถ่ายภาพ PC รีโมท ([PC เท่านั้น]/[PC+กล้อง]/[กล้องเท่านั้น])

ขนาดภาพที่จัดเก็บ PC:

เลือกขนาดไฟล์สำหรับภาพที่จะถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์เมื่อตั้งค่า [ปลายทางจัดเก็บภาพหนึ่ง] เป็น [PC+กล้อง] สามารถถ่ายโอนไฟล์ JPEG/HEIF ขนาดดั้งเดิมหรือไฟล์ JPEG/HEIF ที่เทียบเท่า 2M ได้ ([ต้นฉบับ]/[2M])

ภาพใน PC (RAW+J):

เลือกประเภทไฟล์สำหรับภาพที่จะถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์เมื่อตั้งค่า [ปลายทางจัดเก็บภาพหนึ่ง] เป็น [PC+กล้อง] ([RAW & JPEG]/[JPEG เท่านั้น]/[RAW เท่านั้น])

ภาพจัดเก็บ PC (RAW+H):

เลือกประเภทไฟล์สำหรับภาพที่จะถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์เมื่อตั้งค่า [ปลายทางจัดเก็บภาพหนึ่ง] เป็น [PC+กล้อง] ([RAW & HEIF]/[HEIF เท่านั้น]/[RAW เท่านั้น])

วิธีเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

เมื่อตั้งค่า [วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท] เป็น [USB]

เชื่อมต่อขั้วต่อ USB Type-C ที่กล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ โดยใช้สาย USB

เมื่อตั้งค่า [วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท] เป็น [Wi-Fi Direct]

ใช้กล้องเป็นจุดเชื่อมต่อ และเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์เข้ากับกล้องโดยตรงผ่าน Wi-Fi

เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ฟังก์ชัน PC รีโมท] → [ข้อมูล Wi-Fi Direct] เพื่อแสดงข้อมูลการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi (SSID และรหัสผ่าน) สำหรับกล้อง เชื่อมต่อคอมพิวเตอร์เข้ากับกล้องโดยใช้ข้อมูลการเชื่อมต่อ Wi-Fi ที่แสดงบนกล้อง

เมื่อตั้งค่า [วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท] เป็น [จุดเชื่อมต่อ Wi-Fi]

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi โดยใช้จุดเชื่อมต่อไร้สายกล้องและคอมพิวเตอร์จำเป็นต้องจับคู่ล่วงหน้า

เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [Wi-Fi] → [กด WPS] หรือ [ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ] เพื่อเชื่อมต่อกล้องไปยังจุดเชื่อมต่อไร้สาย เชื่อมต่อคอมพิวเตอร์ไปยังจุดเชื่อมต่อไร้สายเดียวกัน

เลือก MENU →  (เครือข่าย) → [ถ่ายโอน/รีโมท] → [ฟังก์ชัน PC รีโมท] → [การจับคู่] ที่กล้อง จากนั้นใช้ Imaging Edge Desktop (Remote) เพื่อจับคู่กล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ เลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยันการจับคู่ที่แสดงในกล้องเพื่อเสร็จสิ้นการจับคู่

- ข้อมูลการจับคู่จะถูกลบเมื่อท่านลบการตั้งค่ากล้อง

หมายเหตุ

- เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำที่บันทึกไม่ได้ ท่านจะไม่สามารถบันทึกภาพนิ่งได้แม้ว่าจะตั้งค่า [ปลายทางจัดเก็บภาพนิ่ง] เป็น [กล้องเท่านั้น] หรือ [PC+กล้อง] ก็ตาม
- เมื่อเลือก [กล้องเท่านั้น] หรือ [PC+กล้อง] และไม่มีการ์ดหน่วยความจำอยู่ในกล้อง กล้องจะไม่ล้นขีดเดอร์แม้ว่าจะตั้งค่า [ถ่ายโดยไม่มีการ์ด] เป็น [อนุญาต] ก็ตาม
- [ภาพใน PC (RAW+J)] และ [ภาพจัดเก็บ PC (RAW+H)] จะสามารถกำหนดได้เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็น [RAW & JPEG] หรือ [RAW & HEIF]

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

อุปกรณ์เสริมระบบเสียงที่รองรับแทนเสียบ Multi Interface

หากท่านถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้อุปกรณ์เสริมระบบเสียง (แยกจำหน่าย) เชื่อมต่อกับแทนเสียบ Multi Interface ของกล้อง จะสามารถบันทึกเสียงแบบแอนะล็อกหรือดิจิทัลผ่านแทนเสียบ Multi Interface ได้

หากท่านใช้อุปกรณ์เสริมระบบเสียงที่รองรับอินเทอร์เฟซระบบเสียงดิจิทัล สัญญาณเสียงจะถูกส่งด้วยรูปแบบดิจิทัล ซึ่งช่วยให้ท่านเลือกคุณภาพเสียงสำหรับการบันทึกได้หลากหลายยิ่งขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- การบันทึกเสียงด้วยคุณภาพสูงและการลดทอนคุณภาพน้อยลง
- การบันทึกเสียง 4 ช่องสัญญาณ หรือ 24 บิต

คุณภาพเสียงที่สามารถบันทึกได้จะแตกต่างกันไป โดยขึ้นอยู่กับอุปกรณ์เสริมระบบเสียงนั้นๆ สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่คำแนะนำการใช้งานสำหรับอุปกรณ์เสริมระบบเสียงนั้นๆ

คำแนะนำ

- ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าเสียงสำหรับอุปกรณ์เสริมระบบเสียงที่รองรับอินเทอร์เฟซระบบเสียงดิจิทัลได้โดยใช้ **[]** ตั้งค่าเสียงขาดอ]

หมายเหตุ

- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยเสียง 24 บิต อาจไม่สามารถดูได้อย่างปกติบนอุปกรณ์หรือซอฟต์แวร์ที่ไม่รองรับเสียง 24 บิต ส่งผลให้เกิดเสียงที่ดังโดยไม่ได้คาดหมายหรืออาจไม่มีเสียงใดๆ

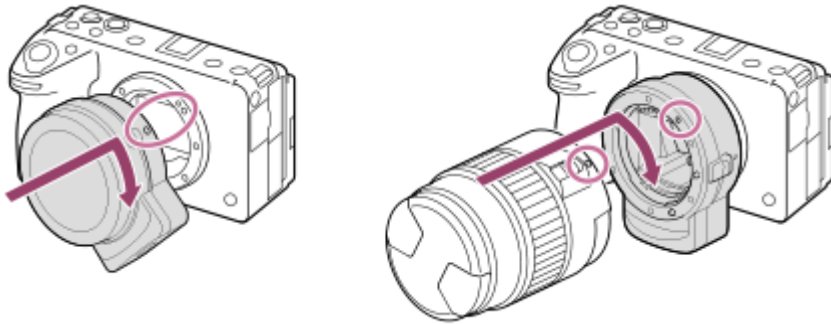
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ตั้งค่าเสียงขาดอ
- ตั้งค่าออก HDMI (ภาพเคลื่อนไหว)
- ติดตามตรวจ 4ch (ภาพเคลื่อนไหว)
- จังหวะส.เสียงออก
- แสดงระดับเสียง
- การอัดเสียง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

อะแดปเตอร์แปลงเมาท์

เมื่อใช้อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ (แยกจำหน่าย) ท่านสามารถสวมเลนส์ A-mount (แยกจำหน่าย) เข้ากับผลิตภัณฑ์นี้ได้
ดูรายละเอียดได้จากคำแนะนำการใช้งานที่ให้มาพร้อมกับอะแดปเตอร์แปลงเมาท์



หมายเหตุ

- ท่านอาจไม่สามารถใช้อะแดปเตอร์แปลงเมาท์หรือโฟกัสอัตโนมัติกับเลนส์บางชนิด
- ท่านไม่สามารถใช้ไฟช่วยโฟกัสเมื่อใช้เลนส์ A-mount
- เสียงเลนส์และเสียงการทำงานของผลิตภัณฑ์อาจถูกบันทึกด้วยในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
ท่านสามารถปิดเสียงได้โดยเลือก MENU → (การถ่ายภาพ) → [การอัดเสียง] → [การอัดเสียง] → [ปิด]
- ผลิตภัณฑ์อาจใช้เวลาหรืออาจโฟกัสได้ยาก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้หรือวัตถุเป้าหมาย

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA3/LA-EA5
- อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA4

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA3/LA-EA5

เมื่อใช้อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA3 (แยกจำหน่าย) หรืออะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA5 (แยกจำหน่าย) ท่านสามารถใช้ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้

การถ่ายภาพแบบ Full-frame:

สามารถใช้ได้กับเลนส์ถ่ายภาพขนาดฟูลเฟรมที่ใช้ร่วมกันได้เท่านั้น

ออโตโฟกัส:

สามารถใช้ได้กับเลนส์ SAM/SSM เท่านั้น

ระบบ AF:

AF แบบตรวจจับเฟส

AF/MFเลือก:

สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้สวิตช์สั่งงานที่เลนส์

โหมดโฟกัส:

AF ครึ่งเดียว/AF อัตโนมัติ/AF ต่อเนื่อง/โฟกัสด้วยตัวเองโดยตรง (DMF)/โฟกัสด้วยตัวเอง

- เมื่อใช้อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับค่ารับแสงและโฟกัสด้วยตัวเอง

พื้นที่โฟกัสที่ใช้ได้:

[กว้าง]/[โซน]/[กำหนดกลางภาพ]/[จุด]/[จุดขยาย]/[ติดตาม]

SteadyShot:

ในตัวกล้อง

หมายเหตุ

- เมื่อเลือกการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Lo] สำหรับ [ถ่ายภาพต่อเนื่อง] โฟกัสจะถูกล็อกระหว่างการถ่ายภาพแรก แม้ว่าจะตั้งค่า [ โหมดโฟกัส] เป็น [AF ต่อเนื่อง]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- อะแดปเตอร์แปลงเมาท์
- อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA4

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA4

เมื่อท่านใช้ LA-EA4 อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ (แยกจำหน่าย) ฟังก์ชันที่สามารถใช้งานได้มีดังนี้

ถ่ายภาพเต็มขนาด:

สามารถใช้ได้กับเลนส์ถ่ายภาพขนาดฟูลเฟรมที่ใช้ร่วมกันได้เท่านั้น

ออโตโฟกัส:

ไม่สามารถใช้ได้

- รองรับโหมดโฟกัสด้วยตัวเองเท่านั้น

SteadyShot:

ในตัวกล้อง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [อะแดปเตอร์แปลงเมาท์](#)
- [อะแดปเตอร์แปลงเมาท์ LA-EA3/LA-EA5](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

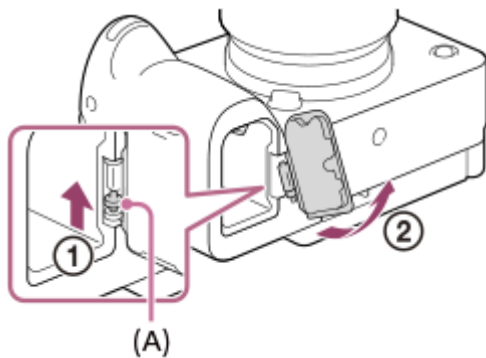
ชุดอะแดปเตอร์แบตเตอรี่แบบหลายก้อน

ท่านสามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์แบตเตอรี่แบบหลายก้อน (แยกจำหน่าย) กับกล้องนี้เพื่อถ่ายภาพได้เป็นเวลานาน เมื่อใช้ชุดอะแดปเตอร์แบตเตอรี่แบบหลายก้อนให้ถอดฝาปิดแบตเตอรี่ของกล้องออก

ดูรายละเอียดได้จากคำแนะนำการใช้งานที่ให้มาพร้อมกับชุดอะแดปเตอร์แบตเตอรี่แบบหลายก้อน

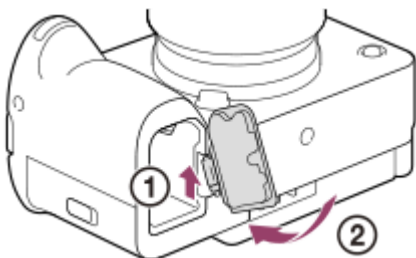
เมื่อต้องการถอดฝาปิดแบตเตอรี่

ดึงก้านปลดฝาปิดแบตเตอรี่(A) ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดฝาปิดแบตเตอรี่



เมื่อต้องการใส่ฝาปิดแบตเตอรี่

ใส่ก้านบนฝาปิดแบตเตอรี่ด้านหนึ่งในด้านเสียบ จากนั้นดันฝาปิดแบตเตอรี่เข้าไปโดยให้ติดก้านบนฝั่งตรงข้าม



หมายเหตุ

- ห้ามเสียบก้านล็อคแบตเตอรี่ของกล้องขณะเสียบแผ่นของชุดอะแดปเตอร์แบตเตอรี่แบบหลายก้อนเข้าไปในกล้อง หากทำเช่นนั้น แผ่นที่เสียบจะถูกดันออกจากกล้อง

อายุการใช้งานแบตเตอรี่และจำนวนภาพที่บันทึกได้

จำนวนภาพที่บันทึกได้เมื่อถ่ายภาพนิ่ง

ประมาณ 580 ภาพ

อายุการใช้งานแบตเตอรี่เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การถ่ายภาพจริงที่เป็นภาพเคลื่อนไหว	ประมาณ 95 นาที
การถ่ายภาพต่อเนื่องที่เป็นภาพเคลื่อนไหว	ประมาณ 135 นาที

- อายุการใช้งานแบตเตอรี่และจำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ข้างต้นเป็นค่าโดยประมาณสำหรับกรณีที่ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็ม อายุการใช้งานแบตเตอรี่และจำนวนภาพอาจลดลงตามเงื่อนไขการใช้งาน
- อายุการใช้งานแบตเตอรี่และจำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้เป็นการประมาณค่าจากการถ่ายภาพตามการตั้งค่าเริ่มต้นภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้
 - ใช้งานแบตเตอรี่ในอุณหภูมิแวดล้อม 25 °C
 - การใช้การ์ดหน่วยความจำ Sony CFexpress Type A (แยกจำหน่าย)
 - ใช้เลนส์ FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (แยกจำหน่าย)
- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้เป็นไปตามมาตรฐานของ CIPA โดยถ่ายภาพใต้เงื่อนไขต่อไปนี้: (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - ถ่ายหนึ่งภาพทุกๆ 30 วินาที
 - เปิดและปิดสวิตช์กล้องหนึ่งครั้งเมื่อถ่ายภาพทุกสิบครั้ง
- จำนวนนาฬิกาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้เป็นไปตามมาตรฐาน CIPA สำหรับการถ่ายภาพภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้:
 - คุณภาพของภาพถูกตั้งไว้ที่ XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit
 - การถ่ายภาพจริง (ภาพเคลื่อนไหว): อายุการใช้งานแบตเตอรี่ขึ้นอยู่กับภาพถ่าย การซูม การอยู่ในสถานะพร้อมถ่ายภาพ การเปิด/ปิด ฯลฯ ซ้ำๆ กันหลายครั้ง
 - การถ่ายภาพต่อเนื่อง (ภาพเคลื่อนไหว): ไม่มีการดำเนินการอื่นนอกจากการเริ่มและหยุดถ่ายภาพ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

จำนวนภาพที่บันทึกได้

เมื่อท่านใส่การ์ดหน่วยความจำในกล้องแล้วเปิดกล้อง จำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ (ถ้าท่านถ่ายภาพต่อเนื่องโดยใช้การตั้งค่าปัจจุบัน) จะปรากฏในหน้าจอ

หมายเหตุ

- หาก “0” (จำนวนภาพที่บันทึกได้) กะพริบเป็นสีส้ม แสดงว่าการ์ดหน่วยความจำนั้นเต็ม เปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำเป็นอันใหม่ หรือลบภาพออกจากการ์ดหน่วยความจำปัจจุบัน
- หาก “NO CARD” กะพริบเป็นสีส้ม แสดงว่าไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ ใส่การ์ดหน่วยความจำ
- ถ้าไอคอน  (เตือน) หรือไอคอน  (ผิดปกติ) แสดงขึ้น แสดงว่ามีความผิดปกติเกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำ ให้เปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำ

จำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ในการ์ดหน่วยความจำ

ตารางด้านล่างแสดงจำนวนภาพโดยประมาณที่สามารถบันทึกได้ในการ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมตด้วยกล้องนี้
จำนวนที่แสดงจะขึ้นอยู่กับเงื่อนไขต่อไปนี้:

- ใช้การ์ดหน่วยความจำของ Sony
- [อัตราส่วนภาพ] เป็น [3:2] และ [ขนาดภาพ JPEG]/[ขนาดภาพ HEIF] เป็น [L: 12M] ^{*1}

ค่าอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพและประเภทของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้

(หน่วย: ภาพ)

คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF/  รูปแบบไฟล์	การ์ดหน่วยความจำ SD		การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A	
	64GB	128GB	80GB	160GB
JPEG ปกติ	15000	30000	17000	35000
JPEG ละเอียด	11000	22000	12000	25000
JPEG ละเอียดมาก	6000	12000	7000	14000
HEIF ปกติ	21000	43000	25000	48000
HEIF ละเอียด	16000	33000	19000	38000
HEIF ละเอียดมาก	12000	24000	13000	28000
RAW & JPEG (RAW แบบบีบอัดข้อมูล) ^{*2}	2600	5300	3000	6100
RAW & HEIF (RAW แบบบีบอัดข้อมูล) ^{*2}	2800	5700	3300	6700
RAW (RAW แบบบีบอัดข้อมูล)	3500	7000	4100	8100
RAW & JPEG (RAW แบบไม่บีบอัดข้อมูล) ^{*2}	1600	3200	1800	3800
RAW & HEIF (RAW แบบไม่บีบอัดข้อมูล) ^{*2}	1700	3400	1900	4000
RAW (RAW แบบไม่บีบอัดข้อมูล)	1900	3800	2200	4400

^{*1} เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็นอย่างอื่นที่ไม่ใช่ [3:2] ท่านสามารถบันทึกภาพได้มากกว่าจำนวนที่แสดงในตารางข้างต้น (ยกเว้นเมื่อเลือก [RAW])

*2 คุณภาพของภาพ JPEG เมื่อเลือก [RAW & JPEG]: [ละเอียด]
คุณภาพของภาพ HEIF เมื่อเลือก [RAW & HEIF]: [ละเอียด]

หมายเหตุ

- แม้ว่าจำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้จะมากกว่า 9,999 ภาพ แต่ตัวเลข “9999” ก็จะปรากฏขึ้น

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว

ตารางด้านล่างนี้แสดงเวลาการบันทึกทั้งหมดโดยประมาณโดยใช้การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมตด้วยกล้องนี้ ค่าอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพและประเภทของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้

(h (ชั่วโมง), min (นาที))

รูปแบบไฟล์	อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	การ์ดหน่วยความจำ SD		การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	70 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
		100M	1 h 10 min	2 h 20 min	1 h 20 min	2 h 50 min
		75M	1 h 30 min	3 h	1 h 40 min	3 h 40 min
		45M	2 h 20 min	4 h 50 min	2 h 40 min	5 h 40 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 30 min	5 h 10 min
		25M	3 h 50 min	7 h 50 min	4 h 30 min	9 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p/50p	600M/500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p/50p	222M/185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min

ระยะเวลายาน์ทิกเมือตั้งค่า [**Px**] บันทึทิกภาพพริกอกซี] เป็น [ปิด]

- ระยะเวลาที่แสดงเป็นระยะเวลาที่บันทึกได้ เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ Sony
- ระยะเวลาที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะแตกต่างกันไปตามรูปแบบไฟล์/การตั้งค่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การ์ดหน่วยความจำ อุณหภูมิแวดล้อม สภาพแวดล้อมเครือข่าย Wi-Fi สถานะของกล้องก่อนเริ่มบันทึก และสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ ระยะเวลายาน์ทิกภาพต่อเนื่องสูงสุดสำหรับหนึ่งเซสชันการถ่ายภาพเคลื่อนไหวคือประมาณ 13 ชั่วโมง (ขีดจำกัดของข้อกำหนดจำเพาะของผลิตภัณฑ์)

หมายเหตุ

- ระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้จะแตกต่างกัน เนื่องจากกล้องมี VBR (Variable Bit-Rate) ซึ่งจะปรับคุณภาพของภาพตามบรรยากาศการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ เมื่อท่านถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหวเร็ว ภาพจะชัดเจนขึ้นแต่ระยะเวลายาน์ทิกจะสั้นลงเนื่องจากจำเป็นต้องใช้

หมายเหตุเกี่ยวกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่อง

- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพสูงและการบันทึกภาพต่อเนื่องที่มีความเร็วสูงจะต้องใช้พลังงานจำนวนมาก ดังนั้น ถ้าท่านถ่ายภาพต่อไป อุณหภูมิภายในกล้องจะเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุณหภูมิของเซ็นเซอร์ภาพ ในกรณีดังกล่าวกล้องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ เนื่องจากผิวหน้ากล้องได้รับความร้อนจนมีอุณหภูมิสูง หรืออุณหภูมิที่สูงนั้นจะส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพหรือกลไกภายในกล้อง
- ระยะเวลาที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เมื่อกล้องบันทึกภาพตามค่าเริ่มต้น หลังจากปิดสวิตช์กล้องไว้สักครู่จะเป็นดังนี้ ค่าจะแสดงเวลาต่อเนื่องจากในขณะที่กล้องเริ่มบันทึกจนกระทั่งกล้องหยุดทำการบันทึก

เมื่อตั้งค่า [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] ไว้ที่ [ปกติ]

รูปแบบไฟล์	XAVC S HD	XAVC S 4K
อุณหภูมิแวดล้อม: 25°C	ประมาณ 30 นาที	ประมาณ 30 นาที
อุณหภูมิแวดล้อม: 40°C	ประมาณ 30 นาที	ประมาณ 30 นาที

เมื่อตั้งค่า [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] เป็น [สูง]

รูปแบบไฟล์	XAVC S HD	XAVC S 4K
อุณหภูมิแวดล้อม: 25°C	ประมาณ 120 นาที	ประมาณ 90 นาที
อุณหภูมิแวดล้อม: 40°C	ประมาณ 90 นาที	ประมาณ 90 นาที

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit เมื่อกล้องไม่ได้เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A เมื่อเปิดจอภาพ

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit เมื่อกล้องไม่ได้เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A เมื่อเปิดจอภาพ

- ระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้แตกต่างกันไปตามอุณหภูมิ รูปแบบไฟล์/การตั้งค่าการบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหว สภาพการเชื่อมต่อ Wi-Fi หรือสภาพของกล้องก่อนที่ท่านจะเริ่มทำการบันทึก หากท่านจัดองค์ประกอบภาพใหม่ หรือถ่ายภาพนิ่งบ่อยๆ หลังเปิดสวิตช์กล้อง อุณหภูมิภายในกล้องจะสูงขึ้นและระยะเวลาที่สามารถบันทึกได้จะลดลง
- ถ้าไอคอน  (การเตือนว่ากล้องร้อนเกินไป) ปรากฏขึ้น แสดงว่ากล้องมีอุณหภูมิสูง
- หากกล้องหยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากมีอุณหภูมิสูง ให้ปิดสวิตช์กล้องทิ้งไว้สักครู่ เริ่มบันทึกหลังจากอุณหภูมิภายในกล้องลดลงสู่สภาพปกติแล้ว
- หากปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้ ท่านจะสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลาที่ยาวนานขึ้นได้
 - เก็บกล้องให้พ้นจากแสงแดด
 - ปิดสวิตช์กล้องเมื่อไม่ได้ใช้งาน

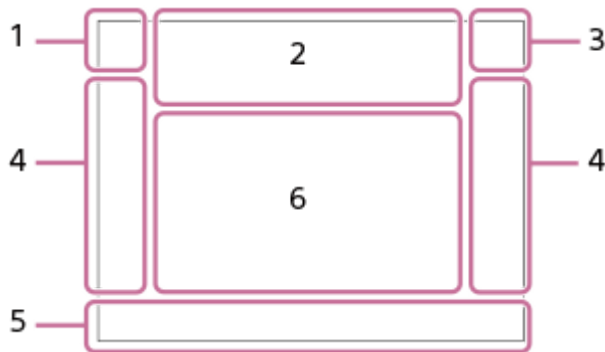
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)
- [อายุการใช้งานแบตเตอรี่และจำนวนภาพที่บันทึกได้](#)

รายการไอคอนบนจอภาพ

เนื้อหาและตำแหน่งของเนื้อหาที่แสดงในภาพประกอบเป็นเพียงคำแนะนำเท่านั้น และอาจแตกต่างจากการแสดงผลจริง
มีคำอธิบายด้านล่างตัวแสดงไอคอน

ไอคอนบนหน้าจอถ่ายภาพ



1. โหมดถ่ายภาพ/จำแนกบรรยากาศ

PP* ASM F F P A S M

โหมดถ่ายภาพ

หมายเลขบันทึก

ไอคอนจำแนกบรรยากาศ

2. การตั้งค่ากล้อง

NO CARD

สถานะของการ์ดหน่วยความจำ

* เมื่อถ่ายในรูปแบบ HEIF ไอคอน HEIF จะแสดงขึ้น

100/1h30m

จำนวนภาพที่ยังบันทึกได้/เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่

กำลังบันทึกข้อมูล / จำนวนภาพที่เหลือที่จะต้องบันทึก

อัตราส่วนภาพของภาพนิ่ง

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

ขนาดภาพของภาพนิ่ง

RAW

การบันทึก RAW (แบบบีบอัดข้อมูล/แบบไม่บีบอัดข้อมูล)

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

คุณภาพ JPEG / คุณภาพ HEIF

4:2:2

การเก็บข้อมูลสี HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

รูปแบบไฟล์ของภาพเคลื่อนไหว

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหว

600 500 300 280 250 240 222 200 185 150 140 111 100 93
89 75 60 50 45 30 25 16

การตั้งค่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

100px 60px 50px 25px 16px

บันทึกภาพพร้อมซี

4:2:2 10bit/4:2:0 10bit/4:2:0 8bit

การเก็บข้อมูลสีและความลึกบิตของภาพเคลื่อนไหว

240fps 200fps 120fps 100fps 60fps 50fps 30fps 25fps 15fps 12fps 8fps 6fps 4fps 3fps 2fps 1fps

อัตราเฟรมสำหรับการถ่ายภาพแบบสโลว์โมชั่น/คริกโมชั่น



กำลังชาร์จแฟลช

VIEW

การตั้งค่าเอฟเฟ็ค ปิด

VIEW

เอฟเฟ็คระดับแสง (การตั้งค่าระดับแสงเท่านั้น)

ON

ไฟช่วย AF

Flicker

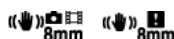
ตรวจพบแสงไฟวูบวาบ



เปิดใช้งาน NFC



SteadyShot ปิด/เปิด, เตือนกล้องสั่น



ความยาวโฟกัส SteadyShot / การเตือนกล้องสั่น



อพติคัลซูมเท่านั้น/ซูมภาพคมชัด/ซูมดิจิทัล



PC รีโมท



ปรับหน้าจอสว่าง



โหมดไร้เสียง



รีโมทคอนโทรล

FTP FTP

ฟังก์ชัน FTP / สถานะการถ่ายโอน FTP



เชื่อมต่อกับ Wi-Fi/ยกเลิกการเชื่อมต่อจาก Wi-Fi



เชื่อมต่อกับ LAN/ยกเลิกการเชื่อมต่อจาก LAN (เมื่อใช้อะแดปเตอร์แปลง USB-LAN)



ไม่บันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว



ลดเสียงลมรบกวน



การเขียนข้อมูลลิขสิทธิ์ [เปิด]

IPTC

การเขียนข้อมูล IPTC [เปิด]

Assist Assist Assist Assist
S-Log2 S-Log3 HLG 709 HLG 2020

ชนิดช่วยแสดงGamma





FULL ERROR

 100%


 ALTO
 
 SLOW
  REAR
  WL
  SLOW WL
  SLOW HSS WL
  REAR WL
 

±0.0

AF-S AF-A AF-C DMF MF

JPEG **HEIF** RAW **RAW** RAW+J RAW+H **RAW+J** **RAW+H**

AWB AWB(A) AWB(V)         WB AWB  7500K A5 G5

D-R **DRO**
OFF **AUTO**

ST[†] PT[†] NT[†] VV[†] VV2[†] FL[†] IN[†] SH[†] BW[†] SE[†]

☒ AF ON ☐ AF OFF

PP1 – PP11 PP OFF

 โปรไฟล์ภาพ

 REC SPD 1

[ ความเร็วชัตเตอร์ 1 REC] ภายใต้ [ W.T  ความเร็วการหมุน]

 1  2

ให้สำคัญกับสื่อบันทึก

5. ตัวแสดงโฟกัส/การตั้งค่าระดับแสง

●  

ตัวแสดงโฟกัส

1/250

ความเร็วชัตเตอร์

F3.5

ค่าเปิดหน้ากล้อง

การชดเชยแสง/วัดแสงแบบแมนนวล

ISO400

ISO AUTO

 ISO 400

ความไวแสง ISO

  AWB

ล็อค AE/ล็อค FEL/ล็อค AWB



 APS-C S35 การถ่ายภาพ

6. คำแนะนำ/อื่นๆ

●  การยกเลิกติดตาม

แสดงคำแนะนำสำหรับการติดตาม

●  ยกเลิกโฟกัส

แสดงคำแนะนำสำหรับการยกเลิกการโฟกัส

 ISO

ฟังก์ชันของปุ่มควบคุม

  Av  Tv  ISO

แสดงคำแนะนำสำหรับปุ่มหมุนของจีน

ตัวแสดงการถ่ายคร่อม



บริเวณการวัดแสงเฉพาะจุด



ฮิสโตแกรม

เกจวัดระดับดิจิทัล

STBY REC

เตรียมพร้อมบันทึกภาพเคลื่อนไหว/กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1:00:12

ระยะเวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหวจริง (ชั่วโมง:นาที:วินาที)

48khz/16bit 2ch

48khz/24bit 2ch

48khz/24bit 4ch

รูปแบบเสียง

CH1 

CH2 

CH3 

CH4 

แสดงระดับเสียง



ควบคุม REC

EXT 4K EXT RAW

การส่งสัญญาณภายนอก 4K/RAW

00:00:00.00

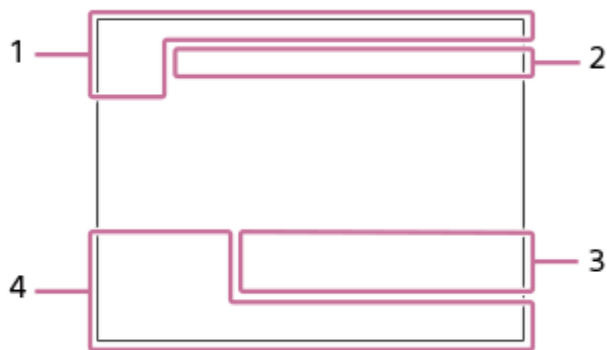
ไทม์โค้ด (ชั่วโมง: นาที: วินาที. เฟรม)

00 00 00 00

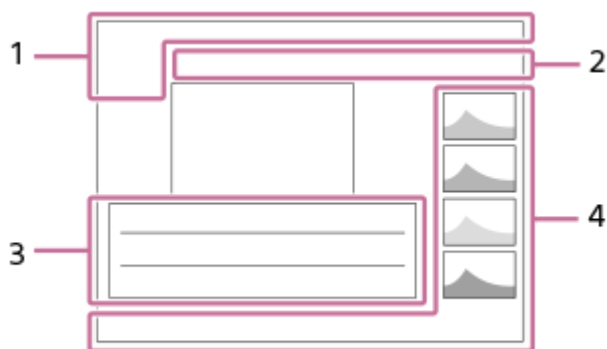
ยูสเซอร์บิต

ไอคอนบนหน้าจอภาพ

การเปิดดูภาพเดี่ยว



การแสดงฮิสโตแกรม



1. ข้อมูลพื้นฐาน



สื่อที่ใช้ดูภาพ



โหมดดูภาพ

IPTC

ข้อมูล IPTC



เรตติ้ง



ป้องกัน

3/7

หมายเลขไฟล์/จำนวนภาพในโหมดดูภาพ



เปิดใช้งาน NFC



แบตเตอรี่ที่เหลืออยู่



แสดงเป็นกลุ่ม

Px

รวมภาพเคลื่อนไหวพร้อมข้อ

FTP  FTP  FTP 

สถานะการถ่ายโอน FTP

2. การตั้งค่ากล้อง

ดูที่ “ไอคอนบนหน้าจอถ่ายภาพ”

3. การตั้งค่าการถ่ายภาพ

35mm

ความยาวโฟกัสของเลนส์

HLG

การบันทึกแบบ HDR (Hybrid Log-Gamma)



ภาพมีข้อมูลลิขสิทธิ์

ดูที่ “ไอคอนบนหน้าจอถ่ายภาพ” สำหรับไอคอนอื่นๆ ที่แสดงในพื้นที่นี้

4. ข้อมูลภาพ



ข้อมูลละเอียด/ลองจิจูด

2021-1-1 10:37:00PM

วันที่บันทึกภาพ



100-0003

หมายเลขโฟลเดอร์ - หมายเลขไฟล์

C0003

หมายเลขไฟล์ภาพเคลื่อนไหว



ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/R/G/B)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

รายการการตั้งค่าเริ่มต้น

ค่าในรายการเมนูตามการตั้งค่าเริ่มต้นซึ่งมาพร้อมกับอุปกรณ์ เป็นดังที่แสดงในตารางต่อไปนี้
เนื้อหาของเมนูที่แสดงบนหน้าจอก็จะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การค้นหาคำศัพท์ขั้นจาก MENU”

หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าให้เป็นค่าเริ่มต้น

เลือก MENU →  (ตั้งค่า) → [รีเซ็ต/บันทึกตั้งค่า] → [รีเซ็ตการตั้งค่า] → [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] หรือ [ตั้งค่าเริ่มต้น] → [ตกลง]
รายการที่สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] จะมีจำกัด โปรดดูที่ตารางต่อไปนี้ หากท่านเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] การตั้งค่าทั้งหมดของกล้องจะถูกรีเซ็ตให้เป็นค่าเริ่มต้น

(การถ่ายภาพ)

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
สลับ JPEG/HEIF	JPEG	✓
 รูปแบบไฟล์	JPEG/HEIF	✓
ชนิดไฟล์ RAW	บีบอัดข้อมูล	✓
คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF	ละเอียด	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [3:2])	L: 12M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [4:3])	L: 11M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [16:9])	L: 10M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [1:1])	L: 8.0M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็นการบันทึก [3:2] ในขนาดเทียบเท่า APS-C)	L: 5.1M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็นการบันทึก [16:9] ในขนาดเทียบเท่า APS-C)	L: 4.3M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็นการบันทึก [1:1] ในขนาดเทียบเท่า APS-C)	L: 3.4M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็นการบันทึก [4:3] ในขนาดเทียบเท่า APS-C)	L: 4.6M	✓
อัตราส่วนภาพ	3:2	✓
 รูปแบบไฟล์	XAVC S HD	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก)	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC HS 4K] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC HS 4K] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
 APS-C35S การถ่ายภาพ	อัตโนมัติ	—
NR ที่ชัตเตอร์ช้า	เปิด	✓
NR ที่ ISO สูง	ปกติ	✓
ภาพนิ่ง HLG	ปิด	✓
ขอบเขตสี	sRGB	✓
 ขดเขยเลนส์ (ขดเขยแสงเงา)	อัตโนมัติ	—
 ขดเขยเลนส์ (ขดเขยความคลาดสี)	อัตโนมัติ	—
 ขดเขยเลนส์ (ขดเขยความผิดส่วน)	ปิด	—
ฟอร์แมต	—	—
 ตั้งค่าสื่อบันทึก (ให้สำคัญกับสื่อบันทึก)	ช่อง 1	—
 ตั้งค่าสื่อบันทึก (โหมดบันทึกภาพ)	ปกติ	—
 ตั้งค่าสื่อบันทึก (สลับสื่อบันทึกอัตโนมัติ)	ปิด	—
 ฐานข้อมูลภาพ* * รายการนี้จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าท่านจะเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] หรือ [ตั้งค่าเริ่มต้น]	—	—
 แสดงข้อมูลสื่อบันทึก	—	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (หมายเลขไฟล์)	ต่อเนื่อง	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (ตั้งชื่อไฟล์)	DSC	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (ชื่อโฟลเดอร์)	รูปแบบปกติ	—
เลือกโฟลเดอร์ REC	—	—
แฟ้มภาพใหม่	—	—
ข้อมูล IPTC (บันทึกข้อมูล IPTC)	ปิด	—
ข้อมูล IPTC (ลงทะเบียนข้อมูล IPTC)	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (บันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์)	ปิด	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (ตั้งชื่อช่างภาพ)	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (ตั้งชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์)	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์)	—	—
บันทึกหมายเลขซีเรียล	ปิด	—
การตั้งค่าไฟล์ (หมายเลขไฟล์)	ต่อเนื่อง	—
การตั้งค่าไฟล์ (รีเซ็ตตัวนับต่อเนื่อง)	—	—
การตั้งค่าไฟล์ (รูปแบบชื่อไฟล์)	ปกติ	—
การตั้งค่าไฟล์ (การตั้งชื่อหัวข้อ)	—	—
โหมดรับแสง	ปรับระดับแสงเอง	✓

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
 โหมดรับแสง	ปรับระดับแสงเอง	✓
ชนิดควบคุมรับแสง	โหมดรับแสงที่ปรับ	—
 ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง	—	—
 บันทึกตั้งค่ากล้อง	—	—
 เลือกสื่อ	ช่อง 1	✓
บันทึกถ่ายกำหนดเอง	ใช้ค่าบันทึกกดค้าง 1	—
โหมดขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	✓
ตั้งค่าถ่ายพร้อม (ตั้งเวลาเมื่อถ่ายพร้อม)	ปิด	✓
ตั้งค่าถ่ายพร้อม (ลำดับถ่ายพร้อม)	0→--→+	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ถ่ายภาพช่วงเวลา)	ปิด	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (เวลาเริ่มการถ่ายภาพ)	1 วินาที	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ช่วงเวลาถ่ายภาพ)	3 วินาที	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (จำนวนการถ่ายภาพ)	30	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ความไวติดตาม AE)	ปานกลาง	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ชนิดชัตเตอร์ในช่วง)	ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (สำคัญกับช่วงถ่าย)	ปิด	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง (โหมดไร้เสียง)	ปิด	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง ([ขับเคลื่อนรับแสง AF] ภายใต้ [ตั้งค่าฟังก์ชันเป้าหมาย])	ปกติ	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง ([พิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ] ภายใต้ [ตั้งค่าฟังก์ชันเป้าหมาย])	ปิด	✓
ชนิดของชัตเตอร์	ชัตเตอร์กลไก	✓
มานชัตเตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์	เปิด	—
 ถ่ายโดยไม่มัลเลนส์	อนุญาต	—
ถ่ายโดยไม่มีการัด	อนุญาต	—
ถ่ายภาพกันกระพริบ	ปิด	✓
การอัดเสียง	เปิด	✓
ระดับเสียงบันทึก	26	✓
จังหวะส.เสียงออก	ไลฟ์	✓
ลดเสียงลมรบกวน	ปิด	✓
 ตั้งค่าเสียงขาดอ	48khz/16bit 2ch	✓
แสดงระดับเสียง	เปิด	—

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	ปิด	—
 SteadyShot	เปิด	✓
 SteadyShot	ปกติ	✓
 ปรับค่า SteadyShot	อัตโนมัติ	✓
 (🖐️) ความยาวโฟกัส (เมื่อตั้งค่า [ ปรับค่า SteadyShot] ไปที่ [แมนนวล])	8mm	✓
 ช่วงซูม	อพติคัลซูมเท่านั้น	—
  ความเร็วการซูม ( ความเร็วซูมที่ 1 STBY)	3	✓
  ความเร็วการซูม ( ความเร็วซูมที่ 2 STBY)	8 (เร็ว)	✓
  ความเร็วการซูม ( ความเร็วซูมที่ 1 REC)	3	✓
  ความเร็วการซูม ( ความเร็วซูมที่ 2 REC)	8 (เร็ว)	✓
 ความเร็วการซูม (ความเร็วคงที่ STBY)	3	✓
 ความเร็วการซูม (ความเร็วคงที่ REC)	3	✓
  ความเร็วการซูม ( ชนิดความเร็ว)	หลายระดับ	✓
  ความเร็วการซูม ( ความเร็วคงที่ STBY)	3	✓
  ความเร็วการซูม ( ความเร็วคงที่ REC)	3	✓
 แสดงเส้นตาราง	ปิด	—
 แบบเส้นตาราง	เส้นกฏสามส่วน	—
ตั้งค่าแสดง Live View (แสดง Live View)	การตั้งค่าเอฟเฟ็คเปิด	—
ตั้งค่าแสดง Live View (เอฟเฟ็คแสง)	ตั้งค่าแสง & แฟลช	—
ตั้งค่าแสดง Live View (จำกัดเร็วต่ำเฟรมเรท)	ปิด	✓
เน้นระหว่างบันทึก	เปิด	✓
แสดงตัวกำหนด	ปิด	—
ตัวกำหนดศูนย์กลาง	ปิด	—
ตัวกำหนดลักษณะ	ปิด	—
โซนปลอดภัย	ปิด	—

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
กรอบนำสายตา	ปิด	—

(ระดับแสง/สี)

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
ชัตเตอร์ชัตอัตโนมัติ	เปิด	✓
 ISO	ISO 100	✓
 จำกัดช่วง ISO	—	—
ค.ร.ช.ต. ISO AUTO	ปกติ	✓
ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ (สลับอัตโนมัติ Av)	แมนนวล	✓
ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ (สลับอัตโนมัติ Tv)	แมนนวล	✓
ตั้งค่าสลับอัตโนมัติ (สลับอัตโนมัติ ISO)	แมนนวล	✓
 ขดเชยแสง	±0.0	✓
 ขั้วระดับแสง	0.3EV	—
 ปรับมาตรฐานแสง ( หลายจุด)	±0	—
 ปรับมาตรฐานแสง ( กลางภาพ)	±0	—
 ปรับมาตรฐานแสง ( จุดเดียว)	±0	—
 ปรับมาตรฐานแสง ( เฉลี่ยทั้งหน้าจอ)	±0	—
 ปรับมาตรฐานแสง ( ไฮไลต์)	±0	—
 โหมดวัดแสง	หลายจุด	✓
 หน้าก่อนชดเชย	เปิด	✓
 จุดปรับจุดวัดแสง	กลางภาพ	✓
AEL ด้วยปุ่มชัตเตอร์	อัตโนมัติ	—
โหมดแฟลช	แฟลชอัตโนมัติ	✓
ชดเชยแสงแฟลช	±0.0	✓
ตั้งค่าชดเชยแสง	แสงปกติ&แฟลช	—
แฟลชไร้สาย	ปิด	✓
ลดตาแดง	ปิด	✓
ตั้งค่าแฟลชภายนอก (ตั้งค่าเปิดแฟลชนอก)	—	✓
ตั้งค่าแฟลชภายนอก (ตั้งค่าแฟลชภายนอกเอง)	—	✓
 สมดุลย์แสงสีขาว	อัตโนมัติ	✓

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่า กล้อง]
 ลำดับสำคัญ AWB	ปกติ	✓
ล็อค AWB ชัตเตอร์	ปิด	—
WB อย่างราบรื่น	1 (เร็ว)	✓
 ตัวปรับช่วงไดนามิก	ตัวปรับช่วงไดนามิก: อัตโนมัติ	✓
 สร้างสรรค์ลุด	ST	✓
 โปรไฟล์ภาพ	PP11	✓
 แสดงลายทาง	ปิด	—
 ระดับลายทาง	70	—

AF MF (โฟกัส)

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
 โหมดโฟกัส	AF อัตโนมัติ	✓
ลำดับค.สำคัญใน AF-S	เน้นความสมดุล	—
ลำดับค.สำคัญใน AF-C	เน้นความสมดุล	—
ความไว AF ติดตาม	3(ปกติ)	✓
ไฟช่วย AF	อัตโนมัติ	✓
ขับเคลื่อนรูรับแสง AF	ปกติ	—
AF ด้วยชัตเตอร์	เปิด	—
AF ล่วงหน้า	ปิด	—
ความเร็วเลื่อน AF	5	✓
ความไว AF สลับวัตถุ	5(เร็ว)	✓
 บริเวณปรับโฟกัส	กว้าง	✓
 จำกัดบริเวณโฟกัส	กว้าง	✓
สลับ AF แนวตั้งนอน	ปิด	✓
 สีเฟรมปรับโฟกัส	สีขาว	—
บันทึกบริเวณ AF	ปิด	—
ลบบริเวณ AF	—	—
ออโต้เคลียร์บริเวณ AF	ปิด	—
แสดงบริเวณ AF-C	เปิด	—
บริเวณตรวจจับเฟส	ปิด	—
 หมุนเวียนจุดโฟกัส	ไม่หมุนเวียน	—

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
ปริมาณเคลื่อนที่ AF	ปกติ	✓
หน้า/ดา ก่อนใน AF	เปิด	✓
เป้าหมายหน้า/ดา	มนุษย์	✓
เลือกตาขวา/ซ้าย	อัตโนมัติ	✓
แสดงเฟรมหน้า/ดา	ปิด	✓
การบันทึกในหน้า	—	—
หน้าที่ยืนยันการโฟกัส	เปิด	✓
ขยายอัตโนมัติ MF	เปิด	—
ขยายโฟกัส	—	✓
เวลาขยายโฟกัส	ไม่จำกัด	—
ขยายโฟกัสเริ่มต้น	x1.0	—
AF ในขยายโฟกัส	เปิด	—
ขยายโฟกัสเริ่มต้น	x1.0	—
แสดงจุดสูงสุด	ปิด	—
ระดับจุดสูงสุด	ปานกลาง	—
สีสูงสุด	สีขาว	—

▶ (เล่น)

หากต้องการรีเซ็ตรายการสำหรับ [เล่น] กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ให้เลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] รายการเหล่านี้จะไม่ถูกรีเซ็ตให้เป็นค่าเริ่มต้น แม้ว่าท่านจะเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
เลือกสื่อสำหรับเล่น	—
โหมดดูภาพ	ดูภาพตามวันที่
⊕ ขยาย	—
⊕ ขยายขนาดเริ่มต้น	ขนาดปกติ
⊕ ขยายตำแหน่งเริ่มต้น	ตำแหน่งโฟกัส
ป้องกัน	—
เรตติ้ง	—
ตั้งเรต(คีย์กำหนดเอง)	—
ลบ	—
หน้ายืนยันการลบ	เลือก ยกเลิก
หมุน	—
คัดลอก	—

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
บันทึกภาพนิ่ง	—
 สลับ JPEG/HEIF	JPEG
เล่นภาพต่อเนื่อง  ช่วง	—
ความเร็วเล่น  ช่วง	5
สไลด์โชว์ (เล่นซ้ำ)	ปิด
สไลด์โชว์ (เวลาแสดงภาพ)	3 วินาที
ดัชนีภาพ	9 ภาพ
แสดงเป็นกลุ่ม	ปิด
หมุนการแสดงผลภาพ	อัตโนมัติ
 แสดงเฟรมโฟกัส	ปิด
เลือกปุ่มหมุน	 ปุ่มหมุนหน้า
วิธีการข้ามภาพ	ทีละรายการ

(เครือข่าย)

หากต้องการรีเซ็ตรายการสำหรับ [เครือข่าย] กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ให้เลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] หรือ [รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย] รายการเหล่านี้จะไม่ถูกรีเซ็ตให้เป็นค่าเริ่มต้น แม้ว่าท่านจะเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน (ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน)	ปิด
ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน ( การเชื่อมต่อ)	—
ควบคุมด้วยสมาร์ทโฟน (ถูกเชื่อมต่อตลอดเวลา)	ปิด
ส่งไปยังสมาร์ทโฟน	—
 เป้าหมายที่ส่ง	พร้อมซีเท้านั้น
เชื่อมระหว่างปิดเครื่อง	ปิด
ฟังก์ชันการโอน FTP (ฟังก์ชัน FTP)	ปิด
ฟังก์ชันการโอน FTP (วิธีการเชื่อมต่อ FTP)	Wi-Fi
ฟังก์ชันการโอน FTP (เชื่อ USB-LAN/Tethering)	—
ฟังก์ชันการโอน FTP (เล็ก USB-LAN/Tethering)	—
ฟังก์ชันการโอน FTP (ตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์)	เซิร์ฟเวอร์ 1
ฟังก์ชันการโอน FTP (เก็บ/โหลดตั้งค่า FTP)	—
ฟังก์ชันการโอน FTP (เมื่อดังค่า [การถ่ายโอน FTP] ไปที่ [กลุ่มเป้าหมาย])	วันนี้
ฟังก์ชันการโอน FTP (เมื่อดังค่า [การถ่ายโอน FTP] ไปที่ [ภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว])	ทั้งหมด
ฟังก์ชันการโอน FTP (เมื่อดังค่า [การถ่ายโอน FTP] ไปที่ [ภาพเป้าหมาย(ป้องกัน)])	ทั้งหมด
ฟังก์ชันการโอน FTP (เมื่อดังค่า [การถ่ายโอน FTP] ไปที่ [สถานะการถ่ายโอน])	ทั้งหมด

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
ฟังก์ชันการโอน FTP (แสดงผลการโอน FTP)	—
ฟังก์ชันการโอน FTP ( โอนอัตโนมัติถ่าย)	ปิด
ฟังก์ชันการโอน FTP (เป้าหมายที่ส่ง RAW+J/H)	JPEG และ HEIF
ฟังก์ชันการโอน FTP ( เป้าหมายที่ส่ง)	พร้อมใช้เท่านั้น
ฟังก์ชันการโอน FTP (ประหยัดพลังงาน FTP)	ปิด
ฟังก์ชัน PC รีโมท (PC รีโมท)	ปิด
ฟังก์ชัน PC รีโมท (วิธีเชื่อมต่อ PC รีโมท)	USB
ฟังก์ชัน PC รีโมท (การจับคู่)	—
ฟังก์ชัน PC รีโมท (ข้อมูล Wi-Fi Direct)	—
ฟังก์ชัน PC รีโมท (ปลายทางจัดเก็บภาพนิ่ง)	PC เท่านั้น
ฟังก์ชัน PC รีโมท (ขนาดภาพที่จัดเก็บ PC)	ต้นฉบับ
ฟังก์ชัน PC รีโมท (ภาพใน PC (RAW+J))	RAW & JPEG
ฟังก์ชัน PC รีโมท (ภาพจัดเก็บ PC (RAW+H))	RAW & HEIF
รีโมทควบคุมBluetooth	ปิด
เชื่อมโยงข้อมูลตำแหน่ง	ปิด
แก้เวลาอัตโนมัติ (เมื่อตั้งค่า [เชื่อมโยงข้อมูลตำแหน่ง] ไว้ที่ [เปิด])	เปิด
ปรับพื้นที่อัตโนมัติ (เมื่อตั้งค่า [เชื่อมโยงข้อมูลตำแหน่ง] ไว้ที่ [เปิด])	เปิด
กด WPS	—
ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ	—
ย่านความถี่ Wi-Fi	2.4GHz
แสดงข้อมูล Wi-Fi	—
รีเซ็ต SSID/รหัสลับ	—
ฟังก์ชัน Bluetooth	ปิด
การจับคู่	—
แสดง device address	—
 ตั้งค่า IP Address	อัตโนมัติ
แสดงข้อมูล LAN มีสาย	—
โหมดเครื่องบิน	ปิด
แก้ไขชื่ออุปกรณ์	—
นำเข้าใบรับรองหลัก	—
ความปลอดภัย (IPsec) (IPsec)	ปิด

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
ความปลอดภัย (IPsec) (IP Address ปลายทาง)	—
ความปลอดภัย (IPsec) (คีย์ที่แชร์กัน)	—
รีเซ็ตตั้งค่าเครือข่าย	—

(ตั้งค่า)

หากต้องการรีเซ็ตรายการสำหรับ [ตั้งค่า] กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ให้เลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] รายการเหล่านี้จะไม่ถูกรีเซ็ตให้เป็นค่าเริ่มต้น แม้ว่าท่านจะเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
 ภาษา	—
ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา (ตั้งค่าห้องที่)	—
ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา (ปรับเวลาฤดูร้อน)	ปิด
ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา (วันที่/เวลา)	—
ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา (รูปแบบวันที่)	—
รีเซ็ตการตั้งค่า	—
จัดเก็บ/โหลดการตั้งค่า	—
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (วงล้อควบคุม)	ไม่ได้ตั้งค่า
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 1)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 2)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 3)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 4)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 5)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 6)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกลางตัวเลือก)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ฟังก์ชันของปุ่มกลาง)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ฟังก์ชันของปุ่มซ้าย)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ฟังก์ชันของปุ่มขวา)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มลง)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่ม MOVIE)	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มปรับโฟกัสค้าง)	ตามกำหนดเอง ()
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (วงล้อควบคุม)	ความเร็วชัดเตอร์
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 1)	อัตโนมัติ/แมนนวล Av
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 2)	 สมดุลย์แสงสีขาว
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 3)	อัตโนมัติ/แมนนวล ISO

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 4)	ไม่ได้ตั้งค่า
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 5)	ขยายโฟกัส
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 6)	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกลางตัวเลือก)	มาตรฐานโฟกัส
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ฟังก์ชันของปุ่มกลาง)	ไม่ได้ตั้งค่า
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ฟังก์ชันของปุ่มซ้าย)	เลือกการแสดงผลหลายทาง
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ฟังก์ชันของปุ่มขวา)	เลือกการแสดงผลจุดสูงสุด
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มลง)	อัตราโน้ต/แมนนวล Tv
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่ม MOVIE)	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มปรับโฟกัสค้าง)	ปรับโฟกัส
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 1)	กำหนดเอง ( / )
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 2)	กำหนดเอง ( / )
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 3)	กำหนดเอง ( / )
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 5)	กำหนดเอง ( / )
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่มกำหนดเอง 6)	กำหนดเอง ( / )
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ปุ่ม MOVIE)	กำหนดเอง ( / )
 ตั้งค่าคีย์กำหนดเอง (ฟังก์ชันของปุ่ม Fn)	ไม่ได้ตั้งค่า
ตั้งค่าเมนู Fn	—
ตั้งที่ต่างภาพนิ่ง/เคลื่อนไหว	—
ตั้งค่า DISP (แสดงจอ)	แสดงข้อมูลทั้งหมด
 REC ด้วยปุ่มชัตเตอร์	ปิด
หมุนวงแหวนซูม	ซ้าย(W)/ขวา(T)
การตั้งค่าปุ่มหมุน	—
ตั้งค่าปุ่มหมุน	 Av  Tv
หมุน Av/Tv	ปกติ
ชดเชย Ev ด้วยปุ่มหมุน	ปิด
วงแหวนฟังก์ชัน(เลนส์)	พาวเวอร์โฟกัส
ล็อคสวิตช์ใช้งาน	ปิด
ระบบสัมผัส	เปิด
ความไวสัมผัส	ปกติ
ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ	ติดตามโดยแตะจอ
ความสว่างหน้าจอ	±0

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
คุณภาพการแสดงผล	ปกติ
ตั้งค่าการแสดงผล TC/UB	TC
ช่วยแสดง Gamma	ปิด
ชนิดช่วยแสดงGamma	อัตโนมัติ
 แสดงถ่ายที่เหลือ	ไม่แสดง
 แสดงภาพอัตโนมัติ	ปิด
เวลาเริ่มประหยัคพง.	ปิด
อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ	ปกติ
ตั้งค่าระดับเสียง	7
 ติดตามตรวจ 4ch	CH1/CH2
สัญญาณเสียง	เปิด
เชื่อมต่อ USB	อัตโนมัติ
ตั้งค่า USB LUN	หลายตัว
เครื่องชาร์จ USB	เปิด
 ความละเอียด HDMI	อัตโนมัติ
 ตั้งค่าออก HDMI (บันทึกสีระหว่างส่ง HDMI)	เปิด
 ตั้งค่าออก HDMI (ความละเอียดสัญญาณออก)	อัตโนมัติ
 ตั้งค่าออก HDMI (ตั้งออก 4K (HDMI เท่านั้น))	60p 10bit/50p 10bit
 ตั้งค่าออก HDMI (สัญญาณออก RAW)	ปิด
 ตั้งค่าออก HDMI (ตั้งค่าสัญญาณออก RAW)	60p/50p
 ตั้งค่าออก HDMI (เจดสีสัญญาณออก RAW)	S-Gamut3.Cine/S-log3
 ตั้งค่าออก HDMI (สัญญาณออก Time Code)	ปิด
 ตั้งค่าออก HDMI (ควบคุม REC)	ปิด
 ตั้งค่าออก HDMI (สัญญาณเสียง 4ch ออก)	CH1/CH2
แสดงข้อมูล HDMI	เปิด
ควบคุมสำหรับ HDMI	เปิด
โหมดไฟรีดีโอ	เชื่อมโยงไฟกล่อง
ไฟสถานะบันทึก	เปิดทั้งหมด
 ควบคุมพัลลวม	อัตโนมัติ
รีโมทควบคุม IR	ปิด
ทำสะอาดเซ็นเซอร์	—
ฟีกเซลแมปปีงอัตโนมัติ	เปิด

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
ฟิสิกเซลแมปปี้ง	—
เวอร์ชัน	—

☆ (เมนูของฉัน)

หากต้องการรีเซ็ตรายการสำหรับ [เมนูของฉัน] กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ให้เลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] หรือ [ลบทั้งหมด] รายการเหล่านี้จะไม่ถูกรีเซ็ตให้เป็นค่าเริ่มต้น แม้ว่าท่านจะเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น
เพิ่มรายการ	—
จัดเรียงรายการ	—
ลบรายการ	—
ลบหน้า	—
ลบทั้งหมด	—
แสดงเมนูของฉันก่อน	ปิด

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ข้อมูลจำเพาะ

กล้องถ่ายภาพ

[ระบบ]

ประเภทกล้อง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

เลนส์

เลนส์ Sony E-mount

[เซ็นเซอร์ภาพ]

รูปแบบภาพ

35 มม. ฟูลเฟรม (35.6 มม. × 23.8 มม.) เซ็นเซอร์ภาพ CMOS

จำนวนพิกเซลที่ใช้งานของกล้อง

ประมาณ 12 100 000 พิกเซล

จำนวนพิกเซลทั้งหมดของกล้อง

ประมาณ 12 900 000 พิกเซล

[SteadyShot]

ระบบ

ระบบป้องกันภาพสั่นด้วยเซ็นเซอร์ภายในกล้อง

[ป้องกันฝุ่น]

ระบบ

ฟังก์ชันป้องกันฝุ่นซึ่งใช้ชั้นเคลือบป้องกันไฟฟ้าสถิตและการสั่นด้วยความถี่อัลตราโซนิค

[ระบบโฟกัสอัตโนมัติ]

ระบบตรวจจับ

ระบบตรวจจับเฟส/ระบบตรวจจับคอนทราสต์

ช่วงความไวแสง

-6 EV ถึง +20 EV (ที่เทียบเท่า ISO 100, F2.0)

ไฟช่วย AF

ประมาณ 0.3 ม. ถึง 3.0 ม. (เมื่อใช้ FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[จอภาพ]

จอภาพ LCD

7.5 ซม. (ชนิด 3.0) ตัวขับ TFT, แผงสัมผัส

จำนวนจุดทั้งหมด

1 440 000 จุด

[การควบคุมค่าระดับแสง]

วิธีการวัดแสง

การประเมินการวัดแสง 1 200 โชน

ช่วงการวัดแสง

-3 EV ถึง +20 EV (เท่ากับ ISO 100 ด้วยเลนส์ F2.0)

ความไวแสง ISO (ดัชนีระดับแสงที่แนะนำ)

ภาพนิ่ง: ISO 80 ถึง ISO 102 400 (ISO ขยาย: ต่ำสุด ISO 40 และสูงสุด ISO 409 600)

ภาพเคลื่อนไหว: ISO 80 ถึงเทียบเท่า ISO 102 400 (ISO ขยาย: สูงสุดเทียบเท่ากับ ISO 409 600)

การชดเชยแสง

±5.0 EV (สลับได้ระหว่างขั้นละ 1/3 EV และ 1/2 EV)

[ชัตเตอร์]

ประเภท

ควบคุมด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ เคลื่อนที่ในแนวตั้งแบบรอนาโฟกัส

ช่วงความเร็ว

ภาพนิ่ง: 1/8 000 วินาที ถึง 30 วินาที BULB

ภาพเคลื่อนไหว: 1/8 000 วินาที ถึง 1/4 วินาที (ขั้นละ 1/3 EV)

อุปกรณ์ที่รองรับ 60p: สูงสุด 1/60 วินาทีในโหมดอัตโนมัติ (สูงสุด 1/30 วินาทีในโหมดชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ)

อุปกรณ์ที่รองรับ 50p: สูงสุด 1/50 วินาทีในโหมดอัตโนมัติ (สูงสุด 1/25 วินาทีในโหมดชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ)

ความเร็วชัตเตอร์แฟลช

1/250 วินาที (เมื่อใช้แฟลชที่ผลิตโดย Sony)

[การถ่ายภาพต่อเนื่อง]

ความเร็วการถ่ายภาพต่อเนื่อง

 (ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Hi+): สูงสุดประมาณ 10 ภาพต่อวินาที/  (ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Hi): สูงสุดประมาณ 8 ภาพต่อวินาที/  (ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Mid): สูงสุดประมาณ 6 ภาพต่อวินาที/  (ถ่ายภาพต่อเนื่อง: Lo): สูงสุดประมาณ 3 ภาพต่อวินาที

- ภายใต้เงื่อนไขการทดสอบของเรา ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้ากว่า ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ

[รูปแบบการบันทึก]

รูปแบบไฟล์

JPEG (ตามมาตรฐาน DCF เวอร์ชัน 2.0 Exif เวอร์ชัน 2.32 และ MPF Baseline), HEIF (ตามมาตรฐาน MPEG-A MIAF), RAW (ตามรูปแบบ Sony ARW 4.0)

ภาพเคลื่อนไหว (รูปแบบ XAVC HS)

XAVC เวอร์ชัน 2.0: รองรับรูปแบบ MP4

วิดีโอ: MPEG-H HEVC/H.265

เสียง: LPCM 2ch (48 kHz 16 บิต), LPCM 4ch (48 kHz 24 บิต)^{*1}, LPCM 2ch (48 kHz 24 บิต)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2ch^{*2}

ภาพเคลื่อนไหว (รูปแบบ XAVC S)

XAVC เวอร์ชัน 2.0: รองรับรูปแบบ MP4

วิดีโอ: MPEG-4 AVC/H.264

เสียง: LPCM 2ch (48 kHz 16 บิต), LPCM 4ch (48 kHz 24 บิต)^{*1}, LPCM 2ch (48 kHz 24 บิต)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2ch^{*2}

^{*1} เมื่อใช้ชุดตามจับ XLR (ที่ให้มาด้วย) หรือเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมที่สามารถรองรับการส่งสัญญาณ 4 ช่องสัญญาณและ 24 บิตผ่านแท่นเสียบ Multi Interface

^{*2} ภาพเคลื่อนไหวพร็อกซี

[สื่อที่ใช้บันทึก]

การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A, การ์ดหน่วยความจำ SD

[ช่องเสียบ]

SLOT 1/SLOT 2

ช่องเสียบสำหรับการ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A, การ์ด SD (รองรับ UHS-I และ UHS-II)

สนับสนุนการทำงานระหว่างการ์ดหน่วยความจำทั้งสองอัน

[เชื่อมต่อสัญญาณเข้า/ออก]

หัวต่อ USB Type-C

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

รองรับ USB Power Delivery

หัวต่อ Multi/Micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* รองรับการชาร์จไฟใช้ร่วมกับ Micro USB ได้

HDMI

ขั้วต่อ HDMI ประเภท A

ขั้วต่อ  (ไมโครโฟน)

ช่องต่อเส็กสแตอริโอขนาด Ø 3.5 มม.

ขั้วต่อ  (หูฟัง)

ช่องต่อเส็กสแตอริโอขนาด Ø 3.5 มม.

[กำลังไฟ ทัวไป]

อัตรากำลังไฟเข้า

7.2 V 

การใช้พลังงาน

ใช้ FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

ประมาณ 3.4 W (ขณะถ่ายภาพนิ่ง)/ประมาณ 7.3 W (ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว)

อุณหภูมิใช้งาน

0 ถึง 40 °C

อุณหภูมิเก็บรักษา

-20 ถึง 55 °C

ขนาด (กว้าง/สูง/หนา) (โดยประมาณ)

129.7 × 77.8 × 84.5 มม.

น้ำหนัก (ประมาณ)

715 กรัม (รวมแบตเตอรี่, การ์ด SD)

ไมโครโฟน

สเตอริโอ

ลำโพง

ช่องเสียงเดี่ยว

การพิมพ์ Exif

รองรับ

PRINT Image Matching III

รองรับ

[LAN ไร้สาย]

WW728473 (ดูป้ายข้อมูลที่ด้านล่างของกล่อง)

รูปแบบที่สนับสนุน

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

ย่านความถี่

2.4 GHz / 5 GHz

ความปลอดภัย

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

วิธีการเชื่อมต่อ

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/กำหนดเอง

วิธีการเข้าถึง

โหมดโครงสร้างพื้นฐาน

WW558244 (ดูป้ายข้อมูลที่ด้านล่างของกล่อง)

รูปแบบที่สนับสนุน

IEEE 802.11 b/g/n

ย่านความถี่

2.4 GHz

ความปลอดภัย

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

วิธีการเชื่อมต่อ

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/กำหนดเอง

วิธีการเข้าถึง

โหมดโครงสร้างพื้นฐาน

[NFC]

ประเภท Tag

สอดคล้องกับ NFC Forum Type 3 Tag

[การสื่อสาร Bluetooth]

มาตรฐาน Bluetooth เวอร์ชัน 5.0

ย่านความถี่

2.4 GHz

ชุดด้ามจับ XLR

ขั้วต่อ INPUT1/INPUT2

XLR/TRS 3 ขา ตัวเมีย

ขั้วต่อ INPUT3

ช่องต่อเล็กสแตอริโอขนาด Ø 3.5 มม.

น้ำหนัก (ประมาณ)

300 กรัม

แท่นชาร์จแบตเตอรี่ BC-QZ1

อัตรากำลังไฟเข้า

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0.38 A

อัตรากำลังไฟออก

8.4 V  , 1.6 A

แบตเตอรี่แบบชาร์จใหม่ได้ NP-FZ100

แรงดันไฟฟ้าที่กำหนด

7.2 V 

แบบและข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

เครื่องหมายการค้า

- XAVC S และ **XAVC S** เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Sony Corporation
- XAVC HS และ **XAVC HS** เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Sony Corporation
- Mac เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ
- iPhone และ iPad เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ
- USB Type-C® และ USB-C® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ USB Implementers Forum
- คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนหรือเครื่องหมายการค้าของ Microsoft Corporation ในประเทศสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่น ๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- โลโก้ CFexpress Type A เป็นเครื่องหมายการค้าที่อนุญาตโดย CompactFlash Association
- Android และ Google Play เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Google LLC
- Wi-Fi โลโก้ Wi-Fi และ Wi-Fi Protected Setup เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนหรือเครื่องหมายการค้าของ Wi-Fi Alliance
- เครื่องหมาย N เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ NFC Forum, Inc. ในสหรัฐอเมริกาและในประเทศอื่น ๆ
- โลโก้และเครื่องหมายคำ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของ การใช้เครื่องหมายดังกล่าวไม่ว่ากรณีใด ๆ โดย Sony Corporation เป็นไปโดยได้รับอนุญาตแล้ว
- QR Code เป็นเครื่องหมายการค้าของ Denso Wave Inc.
- นอกจากนี้ ชื่อระบบและผลิตภัณฑ์ที่อ้างถึงในคู่มือเล่มนี้ โดยทั่วไปแล้วเป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้พัฒนาหรือผู้ผลิตระบบและผลิตภัณฑ์นั้น อย่างไรก็ตาม ในคู่มือเล่มนี้อาจไม่ได้มีสัญลักษณ์ ™ หรือ ® กำกับไว้ในทุกที่

สิทธิ์การใช้งาน

หมายเหตุเกี่ยวกับสิทธิ์การใช้งาน

ผลิตภัณฑ์นี้มีการใช้งานซอฟต์แวร์ตามข้อตกลงการใช้งานกับเจ้าของซอฟต์แวร์นั้น ๆ เรามีหน้าที่ที่จะแจ้งให้ท่านทราบถึงสิ่งต่าง ๆ ต่อไปนี้ ตามคำเรียกร้องของเจ้าของลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์เหล่านี้ สิทธิ์การใช้งาน (ภาษาอังกฤษ) มีบันทึกอยู่ในหน่วยความจำภายในของผลิตภัณฑ์ของท่าน ทำการเชื่อมต่อแบบ Mass Storage ระหว่างผลิตภัณฑ์กับเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่ออ่านสิทธิ์การใช้งานในโฟลเดอร์ “PMHOME” - “LICENSE”

ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับอนุญาตภายใต้ใบอนุญาตใช้สิทธิบัตร AVC สำหรับการใช้งานส่วนบุคคลของผู้บริโภคหรือการใช้งานอื่นๆ ที่ไม่มีการจ่ายค่าตอบแทนในการ

(i) เข้ารหัสวิดีโอตามมาตรฐาน AVC (“AVC VIDEO”)

และ/หรือ

(ii) ถอดรหัส AVC VIDEO ที่เข้ารหัสโดยผู้บริโภคผ่านกิจกรรมส่วนบุคคลและ/หรือได้รับจากผู้บริการข้อมูลวิดีโอที่ได้รับอนุญาตในการบริการ AVC VIDEO

ไม่อนุญาตและไม่สามารถตีความว่าอนุญาตให้ใช้งานในลักษณะอื่น ขอรหัสข้อมูลเพิ่มเติม รวมถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานเพื่อการส่งเสริมการขาย การใช้งานภายในและเพื่อการค้า และใบอนุญาตได้จาก MPEG LA, L.L.C.

โปรดดูที่ [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

ภายใต้ข้อถือสิทธิ์ตั้งแต่หนึ่งรายการขึ้นไปของบรรดาสหสิทธิบัตร HEVC ซึ่งระบุไว้ที่ patentlist.accessadvance.com



ซอฟต์แวร์ที่เข้าข่าย GNU GPL/LGPL

ผลิตภัณฑ์นี้มีซอฟต์แวร์ที่อยู่ภายใต้เงื่อนไข GNU General Public License (ต่อไปนี้จะเรียกว่า “GPL”) หรือ GNU Lesser General Public License (ต่อไปนี้จะเรียกว่า “LGPL”) บรรจุอยู่

ทั้งนี้ เพื่อแจ้งให้ท่านทราบว่า ท่านมีสิทธิเข้าถึง แก้ไข และเผยแพร่ซอร์สโค้ดต้นทางสำหรับโปรแกรมซอฟต์แวร์เหล่านี้ภายใต้เงื่อนไขของ GPL/LGPL ที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์

รหัสต้นทางมีอยู่บนเว็บ

โปรดใช้ URL ต่อไปนี้เพื่อดาวน์โหลด

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

โปรดหลีกเลี่ยงที่จะติดต่อเราเกี่ยวกับเนื้อหาของรหัสต้นฉบับ

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

การแก้ไขปัญหา

ถ้าหากท่านพบปัญหาเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ ให้ลองวิธีการแก้ไขต่อไปนี้

- 1 ถอดแบตเตอรี่ออก รอประมาณหนึ่งนาที ใส่แบตเตอรี่เข้าไปอีกครั้ง แล้วเปิดสวิตช์ผลิตภัณฑ์
- 2 ตั้งค่าทุกอย่างใหม่ให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น
- 3 ปรีक्षाตัวแทนจำหน่ายของท่านหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตในพื้นที่ ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์นี้ และคำตอบของคำถามที่พบบ่อยได้จากเว็บไซต์บริการลูกค้าของเรา
<https://www.sony.net/>

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- รีเซ็ตการตั้งค่า

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

ข้อความเตือน

ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา

- ตั้งค่าพื้นที่ วันที่และเวลา ถ้าท่านไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์เป็นเวลานาน ให้ชาร์จแบตเตอรี่สำรองแบบชาร์จได้ภายในตัวกล้อง

พลังงานเหลือไม่เพียงพอ

- ฟังก์ชันการคัดลอกภาพหรือทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพจะไม่ทำงานเพราะมีแบตเตอรี่เหลือน้อย ชาร์จแบตเตอรี่หรือจ่ายไฟโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

ไม่สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ ฟอแมต?

- การ์ดหน่วยความจำถูกฟอร์แมตบนคอมพิวเตอร์และรูปแบบของไฟล์ถูกแก้ไข เลือก [ตกลง] จากนั้นฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ ท่านสามารถใช้การ์ดหน่วยความจำอีกครั้ง อย่างไรก็ตาม ข้อมูลทั้งหมดก่อนหน้านี้ในการ์ดหน่วยความจำจะถูกลบออก อาจจำเป็นต้องใช้เวลาสักครู่จนกว่า การฟอร์แมตจะเสร็จสมบูรณ์ ถ้าข้อความนี้ยังคงปรากฏขึ้นมาอีก โปรดเปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำ

การ์ดหน่วยความจำเสียหาย

- ท่านใส่การ์ดหน่วยความจำที่ไม่สามารถใช้ได้
- การฟอร์แมตล้มเหลว ฟอแมตการ์ดหน่วยความจำอีกครั้ง

ไม่สามารถอ่านการ์ดหน่วยความจำได้ เสียบบการ์ดหน่วยความจำ

- ท่านใส่การ์ดหน่วยความจำที่ไม่สามารถใช้ได้
- การ์ดหน่วยความจำเสียหาย
- ขั้วสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก

การ์ดหน่วยความจำถูกล็อค

- ท่านกำลังใช้การ์ดหน่วยความจำที่มีสวิตช์ป้องกันการเขียนหรือสวิตช์ป้องกันการลบ และมีการปรับสวิตช์นี้ไว้ที่ตำแหน่ง LOCK เลื่อนสวิตช์ไปที่ตำแหน่งบันทึก

ไม่สามารถเปิดชัตเตอร์ได้ เนื่องจากไม่ได้ เสียบบการ์ดหน่วยความจำ

- ไม่มีการ์ดหน่วยความจำอยู่ในช่องใส่การ์ดหน่วยความจำที่เลือกไว้ใน [ให้สำคัญกับสื่อบันทึก]
- หากต้องการลั่นชัตเตอร์โดยไม่ใส่การ์ดหน่วยความจำเข้าไปในกล้อง ให้ตั้งค่า [ถ่ายโดยไม่มีการ์ด] ไปที่ [อนุญาต] ในกรณีนี้ ภาพจะไม่ได้รับการจัดเก็บไว้

การ์ดหน่วยความจำนี้ไม่สามารถ บันทึกและเล่นได้ตามปกติ

- ท่านใส่การ์ดหน่วยความจำที่ไม่สามารถใช้ได้

กำลังประมวลผล...

- เมื่อทำการลดจุดรวมกวน กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจุดรวมกวน ท่านจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ในระหว่างการลดจุดรวมกวนนี้

แสดงภาพไม่ได้

- ภาพที่ถูกบันทึกด้วยผลิตภัณฑ์อื่นหรือภาพที่ถูกตัดแปลงด้วยคอมพิวเตอร์ อาจไม่สามารถเปิดดูได้
- การดำเนินการบนคอมพิวเตอร์ เช่น การลบไฟล์ภาพ อาจเป็นเหตุให้ไฟล์ฐานข้อมูลภาพมีข้อมูลที่ไม่ตรงกัน ซ่อมแซมไฟล์ฐานข้อมูลภาพ

ตรวจสอบว่าได้ติดตั้งเลนส์เรียบร้อยแล้ว สำหรับเลนส์ที่ใช้งานร่วมกันไม่ได้ ให้ตั้งค่า "ถ่ายโดยไม่มีเลนส์" ในเมนูเป็น "อนุญาต"

- ใส่เลนส์ไม่ถูกวิธี หรือไม่ได้ใส่เลนส์ไว้ ถ้ามีข้อความปรากฏขึ้นขณะใส่เลนส์ โปรดถอดและใส่เลนส์เข้าไปใหม่อีกครั้ง ถ้ามีข้อความปรากฏขึ้นมาบ่อยครั้ง โปรดตรวจสอบหน้าสัมผัสของเลนส์และผลิตภัณฑ์ว่าสะอาดหรือไม่
- เมื่อประกอบผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับกล้องดูดาวหรืออุปกรณ์อื่นที่คล้ายกัน หรือใช้เลนส์ที่ไม่สนับสนุน ให้ตั้งค่า [ ถ่ายโดยไม่มีเลนส์] ไปที่ [อนุญาต]

กล้องร้อนเกินไป ปลดปล่อยให้เย็นลง

- ผลิตภัณฑ์ร้อนเนื่องจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นเวลานาน ปิดสวิตช์ผลิตภัณฑ์และปล่อยให้ผลิตภัณฑ์เย็นลง รอจนกระทั่งผลิตภัณฑ์พร้อมจะถ่ายภาพอีกครั้ง

[] (การเตือนว่ากล้องร้อนเกินไป)

- ท่านได้บันทึกภาพเป็นเวลานานจนอุณหภูมิผลิตภัณฑ์เพิ่มสูงขึ้น

** (ไฟล์ฐานข้อมูลมีข้อผิดพลาด)**

- จำนวนภาพมีมากกว่าที่ระบบจัดการวันที่ในไฟล์ฐานข้อมูลของผลิตภัณฑ์จะจัดการได้

** (ไฟล์ฐานข้อมูลมีข้อผิดพลาด)**

- ไม่สามารถบันทึกไฟล์ฐานข้อมูล นำเข้าภาพทั้งหมดไปยังคอมพิวเตอร์แล้วกู้คืนการดหน่วยความจำ

ไฟล์ฐานข้อมูลภาพเสียหาย

- มีความผิดปกติบางอย่างในไฟล์ฐานข้อมูลภาพ เลือก MENU →  (การถ่ายภาพ) → [ลือ] → [ ฐานข้อมูลภาพ]

ระบบเกิดข้อผิดพลาด

กล้องเกิดข้อผิดพลาด ปิดพาเวอร์และเปิดอีกครั้ง

- ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปอีกครั้ง ถ้าข้อความนี้ปรากฏขึ้นบ่อยครั้ง โปรดปรึกษาศูนย์บริการในท้องถิ่นที่ได้รับอนุญาตจาก Sony

ไฟล์ฐานข้อมูลภาพเสียหาย กู้ข้อมูล?

- ท่านไม่สามารถบันทึกและดูภาพเคลื่อนไหวได้ เนื่องจากไฟล์ฐานข้อมูลภาพเสียหาย กู้คืนไฟล์ฐานข้อมูลภาพตามคำแนะนำบนหน้าจอ

ขยายภาพไม่ได้

หมุนภาพไม่ได้

- ภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์อื่น อาจไม่สามารถทำการขยายหรือหมุนภาพได้

สร้างโฟลเดอร์เพิ่มอีกไม่ได้

- โฟลเดอร์ในการดหน่วยความจำมีตัวเลขสามตัวแรกคือ “999” ท่านไม่สามารถสร้างโฟลเดอร์เพิ่มได้อีกในกล้องนี้

** (คำเตือนเกี่ยวกับการทำงานผิดปกติของพัลลมระบายความร้อน)**

เกิดปัญหากับพัลลมระบายความร้อน โปรดติดต่อบริการซ่อม

- พัลลมระบายความร้อนกำลังทำงานผิดปกติ สอบถามศูนย์บริการ Sony ที่ได้รับอนุญาตในพื้นที่

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- หมายเหตุเกี่ยวกับการดหน่วยความจำ
- ตั้งค่าห้องที่/วันที่/เวลา

- ฟอรัม
- คำอธิบาย (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว): ให้สำคัญกับสื่อบันทึก
- ถ่ายโดยไม่มีการ์ด
- ถ่ายโดยไม่มีเลนส์ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)
- ข้อมูลภาพ (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว)

5-025-871-43(1) Copyright 2021 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILME-FX3

หน้าที่แนะนำ

-  **รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)**
ท่านสามารถเลือกรูปแบบของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้
-  **ระยะเวลานับที่กได้ของภาพเคลื่อนไหว**
ดูหัวข้อนี้เมื่อต้องการทราบระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่สามารถนับที่กในการดหน่วยความจำได้
-  **สลับ JPEG/HEIF**
สลับรูปแบบไฟล์ (JPEG/HEIF) ของภาพนิ่งที่ต้องการนับที่ก
-  **FTP Help Guide**
ดูที่ “FTP Help Guide” เมื่อท่านต้องการถ่ายโอนภาพไปยังเซิร์ฟเวอร์ FTP