

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1



Utilizzo dell'otturatore elettronico

L'utilizzo dell'otturatore elettronico consente di eseguire riprese senza suoni, riprese senza interruzioni, ecc.



Ripresa continua

Fare riferimento a questo argomento per la velocità di ripresa continua e il numero di immagini registrabili con la ripresa continua.



Impostazione di tasti personalizzati

È possibile assegnare le funzioni di uso frequente alle manopole e ai tasti desiderati.



Tempi di registrazione dei filmati

Fare riferimento a questo argomento per la durata di ripresa dei filmati registrabili sulla scheda di memoria.



ILCE-1 Informazioni di supporto

Questo sito web fornisce informazioni di base sulla fotocamera e informazioni riguardanti gli obiettivi e gli accessori compatibili. (Si aprirà un'altra finestra).

[Come usare la "Guida"](#)

Prima dell'uso

[Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione](#)

[Schede di memoria utilizzabili](#)

Note sull'uso della fotocamera

[Precauzioni](#)

[Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria](#)

[Note sulla scheda di memoria](#)

[Pulizia del sensore dell'immagine \(Pulizia del sensore\)](#)

[Pulizia](#)

Nomi delle parti/Operazioni di base

Nomi delle parti

- [Lato anteriore](#)
- [Lato posteriore](#)
- [Lato superiore](#)
- [Lati](#)
- [Lato inferiore](#)

Operazioni di base

- [Operazioni tattili sul monitor](#)
- [Uso della rotellina di controllo](#)
- [Uso del selettore multiplo](#)
- [Uso della manopola del modo](#)
- [Uso della manopola del modo di messa a fuoco](#)
- [Uso della manopola del modo di avanzamento](#)
- [Uso del tasto MENU](#)
- [Uso dei tasti C \(personalizzati\)](#)
- [Uso del tasto Fn \(Funzione\)](#)
- [Usando il tasto DISP \(Impostazione di visualizzazione\)](#)
- [Uso del pulsante di cancellazione](#)
- [Uso del tasto AEL](#)
- [Uso del tasto AF-ON](#)
- [Uso della manopola anteriore e della manopola posteriore](#)
- [Uso della tastiera](#)
- [Icone di base](#)
- [Guida nella fotocam.](#)

Preparazione della fotocamera/operazioni di ripresa di base

Caricamento del pacco batteria

- [Carica del pacco batteria usando un caricabatterie](#)
- [Inserimento/rimozione del pacco batteria](#)

[Carica del pacco batteria inserito nella fotocamera](#)

[Uso del caricabatterie all'estero](#)

[Alimentazione da una presa a muro](#)

[Inserimento/rimozione di una scheda di memoria](#)

[Montaggio/rimozione di un obiettivo](#)

[Impostazione di lingua, data e ora](#)

Operazioni di ripresa di base

[Conferma prima della ripresa](#)

[Ripresa di immagini statiche \(Auto. intellig.\)](#)

[Ripresa di filmati](#)

[Individuazione delle funzioni dal MENU](#)

Uso delle funzioni di ripresa

[Sommario di questo capitolo](#)

Selezione di un metodo di ripresa

[Auto. intellig.](#)

[Programmata auto.](#)

[Priorità diaframma](#)

[Priorità tempi](#)

[Esposiz. manuale](#)

[Ripresa Bulb](#)

[Tipo contr. Espos.](#)

[Imp. sel. Aut/Man](#)

[Filmato: Modo esposizione](#)

[Movimento L&R: Modo esposizione](#)

[Otturat. lento aut.](#)

Messa a fuoco

[Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)

[Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

[Inseguimento del soggetto \(funzione di inseguimento\)](#)

AF Viso/Occhi

- [Messa a fuoco di occhi umani](#)
- [Pri. vis/occ in AF \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Ril. viso/occhi sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Cb. imp. rilev. sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Sel. occh. dx/sx \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Vis. fot. visi/occhi \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Registrazione visi](#)
- [Priorità visi regist. \(immagine statica/filmato\)](#)

Uso delle funzioni AF

- [Mes. fuoco standard](#)
- [Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera \(orizzontale/verticale\) \(Cb. Area AF V/O\)](#)
- [Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente \(Registraz. area AF\)](#)
- [Cancellazione di un'area AF registrata \(Ann. area AF reg.\)](#)
- [Lim. area mes. fco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Circ. pto ms. fco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Qua. mov. fot. AF \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Col. fotog. ms. fco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Canc. auto. area AF](#)
- [Vis. area dur. inseg.](#)
- [Visual. area AF-C](#)
- [Area a rilev. di fase](#)
- [Sensib. inseg. AF](#)
- [Vel. transiz. AF](#)
- [Sens. cb. sg. AF](#)
- [Selettore AF/MF](#)
- [AF con p.scatto](#)
- [Attivazione AF](#)
- [Blocco Fuoco](#)

[Pre-AF](#)

[Imp. priorità in AF-S](#)

[Imp. priorità in AF-C](#)

[AF Ingr. mes. fuo.](#)

[Illuminatore AF](#)

[Avanz. diafr. in AF](#)

Uso delle funzioni MF

[Mes. fuo. man.](#)

[Messa a fuoco manuale diretta \(Fuoco man. dir.\)](#)

[Ingr. mes. fc. in MF](#)

[Ingrandim. mes. fuo.](#)

[Tem. ing. ms. fco \(immagine statica/filmato\)](#)

[Ingr. mes. fuo. iniz. \(immagine statica\)](#)

[Ingr. mes. fuo. iniz. \(filmato\)](#)

[Visual. eff. cont.](#)

Regolazione dei modi di esposizione/misurazione esposimetrica

[Comp.esposiz. \(immagine statica/filmato\)](#)

[Visualizzazione dell'istogramma](#)

[Reimp. Comp. EV \(immagine statica/filmato\)](#)

[Passo esposiz. \(immagine statica/filmato\)](#)

[Rettifica std. esp. \(immagine statica/filmato\)](#)

[Mano. Compens. Ev](#)

[Ottimizz. gm. din. \(immagine statica/filmato\)](#)

[Modo mis. esp. \(immagine statica/filmato\)](#)

[Visi mis. es. multi. \(immagine statica/filmato\)](#)

[Pto di espo. spot \(immagine statica/filmato\)](#)

[Blocco AE](#)

[AEL con otturat.](#)

[Vis. mot. zebrato](#)

Selezione della sensibilità ISO

- [ISO \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Limite gam. ISO \(immagine statica/filmato\)](#)
- [ISO AUTO Min. VO](#)

Bilanciamento del bianco

- [Bilanc.bianco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco \(bilanciamento del bianco personalizzato\)](#)
- [Imp. prio. in AWB \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Bloc. AWB ottur.](#)
- [WB stabile](#)

Aggiunta di effetti alle immagini

- [Asp. personale \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Profilo foto \(immagine statica/filmato\)](#)

Ripresa con modi di avanzamento (ripresa continua/autoscatto)

- [Modo avanzam.](#)
- [Scatto Multiplo](#)
- [Vel. scatto multip.](#)
- [Tipo di autoscatto: Autosc.to\(Sing.\)](#)
- [Tipo di autoscatto: Autosc.at.\(mult.\)](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. cont.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. sing.](#)
- [Indicatore durante la ripresa con bracketing](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp.forc.WB](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. DRO](#)
- [Impostaz. bracketing: Autosc. dte esp. forc.](#)
- [Impostaz. bracketing: Ord.esp.forc.](#)

[Funz. ripr. interv.](#)

[Ripresa di immagini statiche con una risoluzione superiore \(Ripr.multi.spos.pixel\)](#)

Impostazione della qualità dell'immagine e del formato di registrazione

- [Alt. JPEG/HEIF](#)

- [Impostaz. qual. imm.: Formato File \(immagine statica\)](#)
- [Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW](#)
- [Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF](#)
- [Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF](#)
- [Rapp.aspetto](#)
- [F. immagine HLG](#)
- [Spazio colore](#)
- [Formato file \(filmato\)](#)
- [Impostazioni film. \(filmato\)](#)
- [Impostazioni L&R](#)
- [Impostaz. proxy](#)
- [Ripresa APS-C S35 \(Super 35mm\) \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Angolo di visione](#)

Uso delle funzioni a tocco

- [Funzionamen. tattile](#)
- [Sensibilità tattile](#)
- [Schermo/Tap. tattile](#)
- [Impos. Tappet. Tatt.](#)
- [Fn. tattile in ripresa](#)
- [Messa a fuoco usando le operazioni tattili \(Messa fco tattile\)](#)
- [Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili \(Inseguim. tattile\)](#)

Impostazioni dell'otturatore

- [Impost. modo sil. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Tipo di scatto](#)
- [Utilizzo dell'otturatore elettronico](#)
- [Vis. avvio scatto \(immagine statica\)](#)
- [Vis. sincro. scatto \(immagine statica\)](#)
- [Scatta senza ob. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Scatta senza scheda](#)
- [Impost. anti-flicker](#)

[Differenze tra le funzioni \[Ripr. anti-flicker\] e \[Otturatore variab.\]](#)

Uso dello zoom

[Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto](#)

[Zoom immagine nitida/Zoom digitale \(Zoom\)](#)

[Intervallo Zoom \(immagine statica/filmato\)](#)

[Velocità Zoom \(immagine statica/filmato\)](#)

[Velocità Zoom \(Telecomando\) \(immagine statica/filmato\)](#)

[Informazioni sulla scala dello zoom](#)

[L'anello zoom ruota](#)

Uso del flash

[Uso del flash \(in vendita separatamente\)](#)

[Modo flash](#)

[Compens.flash](#)

[Imp.comp.esp.](#)

[Flash senza fili](#)

[P.tà vel. sin. flash](#)

[Rid.occ.rossi.](#)

[Blocco FEL](#)

[Impost. flash esterno](#)

[Utilizzo di un flash con un cavo collegato al terminale di sincronizzazione](#)

[Modo luce del video](#)

Riduzione della sfocatura

[SteadyShot \(immagine statica\)](#)

[SteadyShot \(filmato\)](#)

[Reg. SteadyShot \(immagine statica/filmato\)](#)

[Lunghezza focale SteadyShot \(immagine statica/filmato\)](#)

[Compens. obiet. \(immagine statica/filmato\)](#)

Riduzione dei disturbi

[Espos. lunga NR](#)

[ISO alta NR](#)

Impostazione della visualizzazione del monitor durante la ripresa

- [Revis.autom. \(immagine statica\)](#)
- [Visual. scatti rim. \(immagine statica\)](#)
- [Vis. linea griglia \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Tipo linea griglia \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Imp. vis. Live View](#)
- [Antepr. diaframma](#)
- [Antep. risult. ripresa](#)
- [Monitoraggio lumin.](#)
- [Vis. ev. dur. REG](#)
- [Visualiz. simbolo](#)
- [Ass. vis. Gamma](#)
- [Tipo as. vis. Gamma](#)

Registrazione dell'audio dei filmati

- [Registrazione audio](#)
- [Livello registr. audio](#)
- [Timing uscita audio](#)
- [Riduz. rumore vento](#)
- [Imp. audio slit.](#)
- [Vis. Livello audio](#)

Impostazioni TC/UB

- [TC/UB](#)
- [Imp. visual. TC/UB](#)

Personalizzazione della fotocamera

[Sommario di questo capitolo](#)

[Funzioni di personalizzazione della fotocamera](#)

[Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

[Cambiamento temporaneo della funzione della manopola \(Imp. Mia manopola\)](#)

Registrazione e richiamo delle impostazioni della fotocamera

- [Mem. imp. ripr.](#)
- [Rich. imp. ripr.](#)
- [Selez. supporto](#)
- [Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato \(Reg. imp. ripr. perso.\)](#)

Registrazione delle funzioni di uso frequente nel menu delle funzioni

- [Impostaz. menu Fn](#)

Registrazione delle funzioni di uso frequente in Il Mio Menu

- [Aggiung. elemento](#)
- [Ordinare elemento](#)
- [Annullare elemento](#)
- [Annullare pagina](#)
- [Annullare tutto](#)
- [Vis. da Il Mio Menu](#)

Regolazione separata delle impostazioni della fotocamera per le immagini statiche e i filmati

- [Imp. div. F.imm./Fil.](#)

Personalizzazione delle funzioni di anello/manopola

- [Asseg. Av/Tv in M](#)
- [Ruota Av/Tv](#)
- [Anello funz.\(obiet.\)](#)
- [Blocco parti operaz.](#)

Registrazione di filmati premendo il pulsante di scatto

- [REC con t. scatto \(filmato\)](#)

Impostazioni del monitor/mirino

- [Sel. mirino/monitor](#)
- [Imp. DISP \(Vis. sch.\) \(Monitor/Mirino\)](#)

Visualizzazione

[Sommario di questo capitolo](#)

Visualizzazione delle immagini

- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)
- [Riproduzione delle immagini statiche](#)

- [Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione \(Ingrandisci\)](#)
- [Ingrand. ingr. iniz.](#)
- [Ingrand. posiz. iniz.](#)
- [Rotazione automatica delle immagini registrate \(Rotazione schermo\)](#)
- [Riproduzione dei filmati](#)
- [Impostazioni volume](#)
- [Mon. audio 4ch \(filmato\)](#)
- [Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive \(Proiez.diapo.\)](#)
- [Rip. con. perint.](#)
- [Vel. ripr. perInterv](#)

Cambiamento della modalità di visualizzazione delle immagini

- [Riproduzione delle immagini nella schermata dell'indice delle immagini \(Indice immagini\)](#)
- [Passaggio tra immagini statiche e filmati \(Modo visione\)](#)
- [Visual. come gruppo](#)
- [Vis. fot. mes. fuo. \(riproduzione\)](#)

Impostazione della modalità di salto tra le immagini

- [Selezione. manopola](#)
- [Metodo salto immag.](#)

[Protezione delle immagini statiche registrate \(Proteggi\)](#)

Aggiunta di informazioni alle immagini

- [Restrizioni](#)
- [Imp. rest.\(Tas. pers.\)](#)
- [Aggiunta di file audio alle immagini \(Promemoria vocale\)](#)
- [Vol. ripr. prom. voc.](#)
- [Rotazione di un'immagine \(Ruota\)](#)

[Ritaglio](#)

Estrazione di immagini statiche da un filmato

- [Cattura foto](#)
- [Alt. JPEG/HEIF_\(Cattura foto\)](#)

[Copia delle immagini da una scheda di memoria a un'altra \(Copia\)](#)

Cancellazione delle immagini

- [Cancellazione di più immagini selezionate \(Canc.\)](#)
- [Canc. prem. 2x](#)
- [Canc.conferma](#)

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- [Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI](#)

Modifica delle impostazioni della fotocamera

Impostazioni della scheda di memoria

- [Formatta](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(immagine statica\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(filmato\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Comm.auto.sup.reg.](#)
- [Selez. cartella REG](#)
- [Nuova cartella](#)
- [Recup. DB imm. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Visu. spaz. supp. \(immagine statica/filmato\)](#)

Impostazioni di file

- [Imp. file/cartella](#)
- [Impostazioni file](#)
- [Informazioni di IPTC](#)
- [Informaz. copyright](#)
- [Scrivere num. serie](#)

Impostazioni di rete

- [Conn. smartphone](#)
- [Connessione \(informazioni sulla connessione allo smartphone\)](#)
- [Sempre connesso \(smartphone\)](#)
- [Cntrl remt Bluetooth](#)
- [Pressione WPS](#)
- [Imp. man. punt. acc.](#)

- [Banda freq. Wi-Fi \(modelli che supportano 5 GHz\)](#)
- [Visualizz. info. Wi-Fi](#)
- [Azzera SSID/PW](#)
- [Impostazioni Bluetooth](#)
- [LAN via cavo](#)
- [Modo Aeroplano](#)
- [Modif. Nome Dispos.](#)
- [Importazione del certificato radice per la fotocamera \(Import. certif. radice\)](#)
- [Sicurezza\(IPsec\)](#)
- [Azzera Impost. Rete](#)
- [Funz. trasferim. FTP](#)

Impostazioni di mirino/monitor

- [Luminosità monitor](#)
- [Luminosità mirino](#)
- [Temp. colore mirino](#)
- [Ingrandim. mirino](#)
- [Mirino Fr. fotog. \(immagine statica\)](#)
- [Mon. aut. DISAT. \(immagine statica\)](#)

Impostazioni di alimentazione

- [Tempo fino a Ris. en.](#)
- [Temp. ali. DIS. auto.](#)
- [Visualizza la Qualità](#)

Impostazioni USB

- [Collegam.USB](#)
- [Impost. LUN USB](#)
- [Alimentaz. con USB](#)

Impostazioni di uscita esterna

- [Risoluzione HDMI](#)
- [Imp. out. HDMI \(filmato\)](#)
- [Visualizz. Info HDMI](#)

[CTRL PER HDMI](#)

Impostazioni generali

[Lingua](#)

[Imp. F. or./Data/Ora](#)

[Selettore NTSC/PAL](#)

[Segnali audio](#)

[Controllo remoto IR](#)

[Funz. anti-polvere](#)

[Mapp. pixel auto.](#)

[Mappatura pixel](#)

[Versione](#)

[Salv./Caric. impost.](#)

[Ripristino impostaz.](#)

Funzioni disponibili con uno smartphone

[Funzioni disponibili con uno smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)

Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

[Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando il QR Code](#)

[Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando SSID e password](#)

[Connessione One touch con NFC](#)

Uso dello smartphone come telecomando

[Uso dello smartphone come telecomando](#)

[Imp. ripr. remota \(smartphone\)](#)

Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

[Sel. su fot. e invia \(trasferimento su uno smartphone\)](#)

Collegamento quando la fotocamera è spenta

[Coll.crs.drnt.ali.DIS](#)

Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

[Info. località](#)

Uso di un computer

[Ambiente consigliato per il computer](#)

Collegamento/scollegamento della fotocamera e di un computer

- [Collegamento della fotocamera a un computer](#)
- [Scollegamento della fotocamera dal computer](#)

Gestione e modifica delle immagini su un computer

- [Introduzione al software per computer \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)
- [Importazione delle immagini sul computer](#)

[Controllo della fotocamera da un computer \(Contr. remoto da PC\)](#)

[Ripresa remota con una LAN cablata \(Remote Camera Tool\)](#)

Appendice

[Accessori audio compatibili con la slitta multi interfaccia](#)

[Impugnatura verticale](#)

Adattatore di Montaggio

- [Adattatore di Montaggio](#)
- [Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adattatore di Montaggio LA-EA4](#)

[Kit adattatore multi batteria](#)

[Durata della batteria e numero di immagini registrabili](#)

[Numero di immagini registrabili](#)

[Tempi di registrazione dei filmati](#)

[Elenco delle icone sul monitor](#)

[Elenco dei valori di impostazione predefinita](#)

[Dati tecnici](#)

[Marchi di fabbrica](#)

[Licenza](#)

In caso di problemi

[Soluzione dei problemi](#)

[Messaggi di avvertimento](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Come usare la “Guida”

La “Guida” fornisce le “Istruzioni per l'uso online”, che sono state progettate per descrivere le funzioni e i metodi di funzionamento di questa fotocamera. Usare la “Guida” per cercare le informazioni necessarie per utilizzare al meglio la fotocamera.

(Le schermate della “Guida” illustrate in questa pagina sono solo di riferimento. Potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato sullo schermo del modello in uso).

Suggerimento

- Le “Istruzioni per l'uso” in dotazione con la fotocamera descrivono i metodi operativi di base e le precauzioni per l'uso. Fare riferimento alla “Istruzioni per l'uso” in combinazione con questa “Guida”.

Individuazione delle informazioni desiderate

Metodo A: ricerca per parola chiave

Immettere una parola chiave di ricerca (“bilanciamento del bianco”, “area di messa a fuoco”, ecc.) e utilizzare i risultati della ricerca per visualizzare la pagina di descrizione desiderata. Se si immettono due o più parole chiave separandole con spazi (vuoti), è possibile cercare le pagine che contengono tutte queste parole chiave.

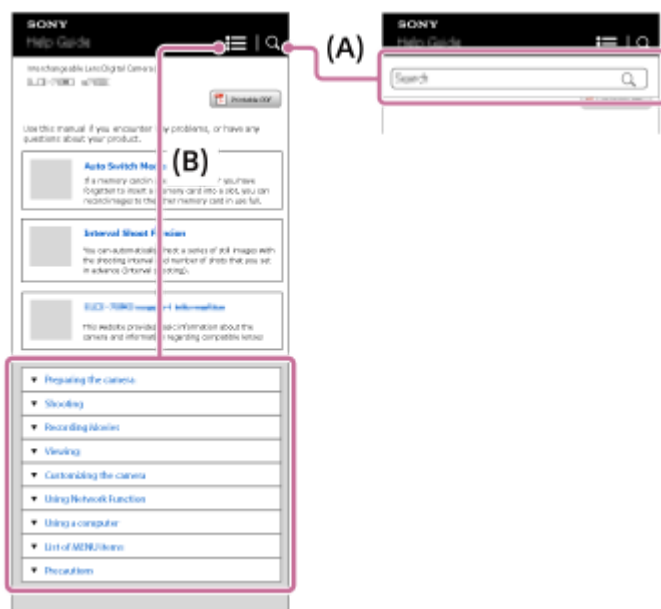
Metodo B: visualizzazione del sommario

Selezionare un titolo dal sommario per visualizzare la pagina di descrizione.

Schermata visualizzata su un computer

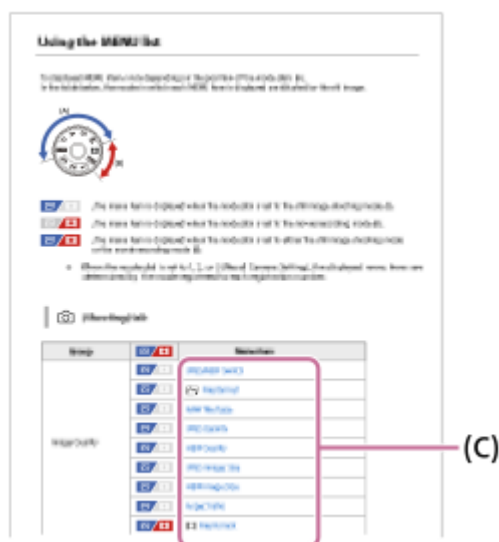


Schermata visualizzata su uno smartphone



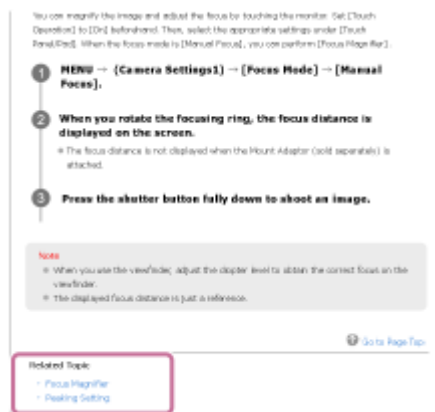
Metodo C: ricerca delle funzioni da MENU

Se si desidera cercare informazioni e nel contempo confrontarle con la schermata MENU della fotocamera, usare la pagina “[Individuazione delle funzioni dal MENU](#)”. Selezionare una voce del MENU dall'elenco per accedere direttamente alla pagina di descrizione.



Visualizzazione delle informazioni sulle funzioni correlate

“Argomento correlato” nella parte inferiore di ciascuna pagina elenca le sezioni contenenti le informazioni correlate alla pagina di descrizione attualmente visualizzata. Per informazioni più approfondite sulla pagina correntemente visualizzata, fare riferimento anche alle sezioni elencate.



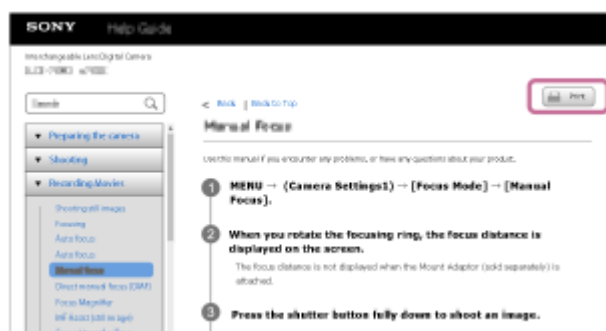
Stampa di tutte le pagine della “Guida”

Per stampare tutte le pagine, selezionare il tasto [ PDF stampabile] nell'angolo in alto a destra della pagina iniziale. Quando viene visualizzato il file PDF, utilizzare il menu di stampa del browser per stamparlo. Questa funzione non è disponibile per alcune lingue.



Stampa della pagina correntemente visualizzata (solo su computer)

Per stampare soltanto la pagina correntemente visualizzata, selezionare il tasto [ Stampa] nella parte superiore della pagina. Quando viene visualizzata la schermata di stampa, specificare la stampante.



Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

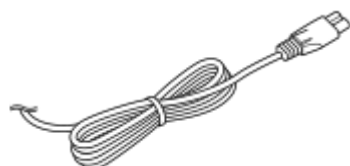
Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

I numeri tra parentesi indicano il numero di pezzi.

- Fotocamera (1)
- Carica-batteria (1)



- Cavo di alimentazione (1)*

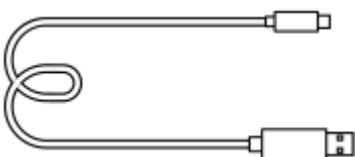


* La fotocamera potrebbe avere in dotazione più cavi di alimentazione. Usare quello adatto al proprio paese/regione.

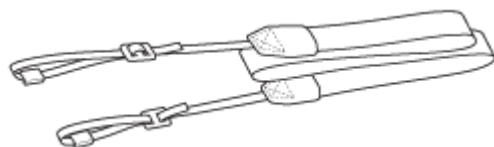
- NP-FZ100 Pacco Batteria Ricaricabile (1)



- Cavo USB Type-C (1)



- Tracolla (1)



- Cappuccio per Corpo Macchina (1) (Montato sulla fotocamera)



- Protezione cavi (1)



- Cappuccio per slitta (1) (fissata alla fotocamera)



- Conchiglia oculare (1) (fissata alla fotocamera)



- Istruzioni per l'uso (1)
- Guida di riferimento (1)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Schede di memoria utilizzabili

Questa fotocamera supporta schede di memoria CFexpress Type A e SD (compatibili con UHS-I, UHS-II).
Quando si usano schede di memoria microSD con questa fotocamera, assicurarsi di utilizzare l'adattatore appropriato.

Per la ripresa di immagini statiche

È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria.

- Schede di memoria CFexpress Type A
- Schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Per la registrazione dei filmati

Di seguito sono riportati i formati di registrazione dei filmati e le schede di memoria compatibili.

 Formato file	Velocità in bit massima registrabile	Schede di memoria supportate
XAVC HS 8K	520 Mbps ^{*1}	● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V90 o superiore ^{*2}
XAVC HS 4K	280 Mbps	● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V60 o superiore
XAVC S 4K	280 Mbps	● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V60 o superiore
XAVC S HD	100 Mbps	● Scheda di memoria CFexpress Type A ● Scheda SDHC/SDXC (U3 o superiore)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V90 o superiore
XAVC S-I HD	222 Mbps	● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V90 o superiore

^{*1} 400 Mbps se il software di sistema (firmware) della fotocamera è precedente alla Ver.1.30

^{*2} V60 o superiore se il software di sistema (firmware) della fotocamera è precedente alla Ver.1.30

Per la ripresa in movimento L&R

Di seguito sono riportati i formati di file e le schede di memoria compatibili.

Nella registrazione slow-motion, la velocità in bit di registrazione è superiore al solito. Potrebbe essere necessaria una scheda di memoria che possa essere scritta a una velocità più elevata.

La ripresa di filmati in Slow-Motion e Quick-Motion non è disponibile con [XAVC HS 8K].

 Formato file	Velocità in bit massima registrabile	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K	500 Mbps	- Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) - SDXC V60 o superiore ^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	- Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) - SDXC V60 o superiore ^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	- Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) - SDXC V60 o superiore ^{*2}
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	- Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) - SDXC V90 o superiore ^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	- Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) - SDXC V90 o superiore ^{*4}

^{*1} Quando la [ Frequenza fotogr.] è impostata su [120fps]/[100fps], potrebbe essere necessaria una scheda di memoria SDXC V90.

^{*2} Quando la [ Frequenza fotogr.] è impostata su [240fps]/[200fps], potrebbe essere necessaria una scheda di memoria SDXC V90.

^{*3} Per la registrazione Slow-Motion, è necessaria una scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore).

^{*4} Quando la [ Frequenza fotogr.] è impostata su [240fps]/[200fps], è necessaria una scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore).

Suggerimento

- Quando la velocità in bit della registrazione è 200 Mbps, è anche possibile registrare usando una scheda SDXC (U3/V30).

Nota

- Quando si riprende un filmato proxy, potrebbe essere necessaria una scheda di memoria a velocità maggiore.
- Non è possibile utilizzare schede di memoria CFexpress Type B.
- Se si usa una scheda di memoria SDHC per registrare filmati XAVC S per periodi di tempo prolungati, i filmati registrati vengono divisi in file di 4 GB.
- Quando si registra un filmato su schede di memoria in entrambi gli slot, 1 e 2, con le seguenti impostazioni della fotocamera, inserire due schede di memoria con lo stesso file system. Non è possibile registrare simultaneamente filmati quando si usa una combinazione dei file system exFAT e FAT32.

Scheda di memoria	File system
Scheda di memoria CFexpress Type A, scheda di memoria SDXC	exFAT

Scheda di memoria	File system
Scheda di memoria SDHC	FAT32

- Caricare sufficientemente il pacco batteria prima di tentare di recuperare i file di database nella scheda di memoria.

Argomento correlato

- [Note sulla scheda di memoria](#)
- [Numero di immagini registrabili](#)
- [Tempi di registrazione dei filmati](#)
- [Impostazioni L&R](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Precauzioni

Fare riferimento anche a “Note sull’uso della fotocamera” nelle Istruzioni per l’uso (in dotazione) di questo prodotto.

Informazioni sui dati delle specifiche descritte nel presente manuale

- I dati sulle prestazioni e le specifiche riportati in questo manuale sono basati su una normale temperatura ambiente di 25°C, a meno che non sia indicato diversamente.
- Per il pacco batteria, i dati sono basati su un pacco batteria che è stato caricato completamente, fino allo spegnimento della spia di carica.

Temperature di utilizzo

- Non è consigliata la ripresa in ambienti estremamente freddi o caldi che superano l'intervallo di temperatura operativa.
- In presenza di temperature ambiente elevate, la temperatura della fotocamera aumenta rapidamente.
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorare. Si consiglia di attendere che la temperatura della fotocamera scenda prima di continuare a riprendere.
- A seconda della temperatura della fotocamera e della batteria, come misura di protezione la fotocamera potrebbe non essere più in grado di registrare i filmati o potrebbe spegnersi automaticamente. Prima che la fotocamera si spenga o non sia più in grado di registrare filmati, sullo schermo viene visualizzato un messaggio. In questo caso, lasciare spenta la fotocamera e attendere che la temperatura della fotocamera e della batteria si riducano. Se si accende la fotocamera senza lasciare che la fotocamera e la batteria si raffreddino sufficientemente, la fotocamera potrebbe nuovamente spegnersi o non essere in grado di registrare filmati.

Note sulla registrazione prolungata o di filmati 4K/8K

In particolare durante la ripresa in 4K/8K, il tempo di registrazione potrebbe essere inferiore in condizioni di bassa temperatura. Riscaldare il pacco batteria o sostituirlo con uno nuovo.

Note sulla riproduzione di filmati su altre periferiche

I filmati XAVC HS e XAVC S possono essere riprodotti soltanto sui dispositivi compatibili.

Note sulla registrazione/riproduzione

- Prima di avviare la registrazione, effettuare una registrazione di prova per accertare che la fotocamera funzioni correttamente.
- La riproduzione su altre apparecchiature delle immagini registrate con il prodotto e la riproduzione sul prodotto delle immagini registrate o modificate con altre apparecchiature non sono garantite.
- Sony non fornisce alcuna garanzia nel caso di mancata registrazione, o perdita o danni delle immagini o dei dati audio registrati, a causa di un malfunzionamento della fotocamera o del supporto di registrazione, ecc. Si consiglia di fare una copia di riserva dei dati importanti.
- Formattando la scheda di memoria, tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono eliminati e non possono essere recuperati. Prima della formattazione, copiare i dati su un computer o un altro dispositivo.

Backup delle schede di memoria

I dati potrebbero alterarsi nei seguenti casi. Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.

- Quando si rimuove la scheda di memoria, si scollega il cavo USB o si spegne il prodotto durante un'operazione di lettura o scrittura.

- Quando si usa la scheda di memoria in luoghi soggetti all'elettricità statica o a scariche elettriche.

Errore del file di database

- Se si inserisce una scheda di memoria che non contiene un file di database delle immagini nel prodotto e lo si accende, il prodotto crea automaticamente un file di database delle immagini usando una parte di capacità della scheda di memoria. Il processo potrebbe impiegare molto tempo e non è possibile azionare il prodotto finché il processo è completato.
- Se si verifica un errore nel file di database delle immagini, esportare tutte le immagini sul computer, quindi formattare la scheda di memoria usando questo prodotto.

Non usare/conservare il prodotto nei seguenti posti

- In luoghi estremamente caldi, freddi o umidi
In luoghi come in un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Conservazione in luoghi esposti alla luce solare diretta o vicino a una fonte di calore
Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un posto soggetto a oscillanti vibrazioni
Ciò può causare malfunzionamenti e l'impossibilità di registrare dati. Inoltre il supporto di registrazione potrebbe diventare inutilizzabile e i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Vicino a un posto con forte magnetismo
- In luoghi con presenza di sabbia o polvere
Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nel prodotto. Ciò può causare il malfunzionamento del prodotto e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.
- In luoghi con umidità elevata
Ciò può causare la formazione di muffa sull'obiettivo.
- In aree in cui vengono emesse forti onde radio o radiazioni.
La registrazione e la riproduzione potrebbero non funzionare correttamente.

Condensa

- Se si porta il prodotto direttamente da un ambiente freddo ad uno caldo, la condensa potrebbe formarsi all'interno o all'esterno del prodotto. La condensa potrebbe causare un malfunzionamento del prodotto.
- Per evitare la formazione di condensa quando si porta il prodotto direttamente da un luogo freddo a uno caldo, inserire prima il prodotto in un sacchetto di plastica e sigillarlo per prevenire l'ingresso di acqua. Attendere circa un'ora, finché la temperatura del prodotto non ha raggiunto la temperatura ambiente.
- Se si forma la condensa, spegnere il prodotto e attendere circa un'ora affinché l'umidità evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l'umidità che rimane all'interno dell'obiettivo, non si è in grado di registrare immagini nitide.

Precauzione sul trasporto

- Non afferrare, colpire o applicare forza eccessiva alle seguenti parti, se la fotocamera ne è dotata:
 - La parte dell'obiettivo
 - La parte del monitor mobile
 - La parte del flash mobile
 - La parte del mirino mobile
- Non trasportare la fotocamera con il treppiede montato. Ciò potrebbe causare la rottura del foro per attacco del treppiede.
- Non sedersi su una sedia o in un altro posto con la fotocamera nella tasca posteriore dei pantaloni o della gonna, poiché ciò potrebbe causare malfunzionamenti o danneggiare la fotocamera.

Note sulla manipolazione del prodotto

- Prima di collegare il cavo al terminale, controllare l'orientamento del terminale. Quindi inserire il cavo dritto. Non inserire o rimuovere il cavo forzatamente. Ciò potrebbe causare la rottura della parte del terminale.

- La fotocamera utilizza parti magnetiche, incluse calamite. Non posizionare vicino alla fotocamera oggetti sensibili al magnetismo, quali carte di credito e floppy disk.
- L'immagine registrata potrebbe essere diversa dall'immagine vista nel monitor durante la registrazione.

Conservazione

- Fotocamere con obiettivo integrato
Montare sempre il copriobiettivo quando non si usa la fotocamera. (Solo per i modelli dotati di copriobiettivo)
- Fotocamere con obiettivo intercambiabile
Montare sempre il cappuccio anteriore dell'obiettivo o il cappuccio del corpo quando non si usa la fotocamera. Per evitare che la polvere e i detriti penetrino nella fotocamera, rimuovere la polvere dal cappuccio del corpo prima di montarlo sulla fotocamera.
- Se la fotocamera è sporca dopo l'uso, pulirla. La presenza di acqua, sabbia, polvere, sale ecc. nella fotocamera può causare malfunzionamenti.

Note sull'uso degli obiettivi

- Quando si usa lo zoom motorizzato, fare attenzione a non lasciare le dita o qualsiasi altro oggetto incastrato nell'obiettivo. (Solo per i modelli con funzione di zoom motorizzato o fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile)
- Se si deve collocare la fotocamera in una posizione esposta a una fonte di luce come la luce solare, montare il copriobiettivo sulla fotocamera. (Solo per i modelli dotati di copriobiettivo o fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile)
- Se la luce del sole o una sorgente luminosa molto intensa entra nella fotocamera attraverso l'obiettivo, potrebbe mettersi a fuoco all'interno della fotocamera e causare fumo o incendio. Montare il copriobiettivo sull'obiettivo quando si ripone la fotocamera. Quando si riprende in controluce, tenere il sole sufficientemente lontano dall'angolo di visione. Tenere presente che è possibile che si verifichino fumo o fuoco anche se la fonte di luce è leggermente scostata dall'angolo di visione.
- Non esporre direttamente l'obiettivo a raggi quali i raggi laser. Ciò potrebbe danneggiare il sensore dell'immagine e provocare malfunzionamenti della fotocamera.
- Se il soggetto è troppo vicino, l'immagine potrebbe mostrare della polvere o impronte digitali sull'obiettivo. Pulire l'obiettivo con un panno morbido, ecc.

Note sul flash (solo per i modelli con flash)

- Tenere le dita lontane dal flash. La parte che emette luce potrebbe diventare molto calda.
- Rimuovere l'eventuale sporco dalla superficie del flash. Lo sporco sulla superficie del flash potrebbe emettere fumo o bruciare a causa del calore generato dall'emissione di luce. In presenza di sporco/polvere, pulire con un panno morbido.
- Riportare il flash nella posizione originale dopo averlo usato. Accertare che la parte del flash non sporga verso l'alto. (Solo per i modelli con flash mobile)

Note sulla slitta multi interfaccia (solo per i modelli con slitta multi interfaccia)

- Quando si montano o smontano accessori quali un flash esterno sulla slitta multi interfaccia, prima spegnere la fotocamera. Quando si monta l'accessorio, verificare che sia fissato saldamente alla fotocamera.
- Non usare la slitta multi interfaccia con un flash disponibile in commercio che applichi tensioni di 250 V o più o che abbia la polarità opposta rispetto a quella della fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

Note sul mirino e sul flash (solo per i modelli con mirino o con flash)

- Quando si spinge il mirino o il flash verso il basso, aver cura di tenere lontane le dita. (Solo per i modelli con mirino mobile o flash mobile)
- Se acqua, polvere o sabbia aderiscono al mirino o all'unità flash, ciò potrebbe causare un malfunzionamento. (Solo per i modelli con mirino mobile o flash mobile)

Note sul mirino (solo per i modelli con mirino)

- Durante la ripresa con il mirino si potrebbero avvertire sintomi quali affaticamento degli occhi, stanchezza, mal d'auto o nausea. Quando si riprende con il mirino è consigliabile pertanto fare delle pause a intervalli regolari.

Se si avverte disagio, evitare di usare il mirino finché non ci si sente meglio e, se necessario rivolgersi a un medico.

- Non spingere con forza verso il basso il mirino quando l'oculare è estratto. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento. (Sono per modelli con mirino mobile e oculare estraibile)
- Se si esegue una panoramica con la fotocamera mentre si guarda nel mirino o si sposta lo sguardo, l'immagine nel mirino potrebbe risultare distorta o il colore dell'immagine potrebbe cambiare. Si tratta di una caratteristica dell'obiettivo o del dispositivo di visualizzazione e non è un malfunzionamento. Quando si riprende un'immagine, è consigliabile rivolgere lo sguardo verso l'area centrale del mirino.
- L'immagine potrebbe essere leggermente distorta vicino agli angoli del mirino. Non si tratta di un malfunzionamento. Se si desidera vedere l'intera composizione con tutti i dettagli, è possibile anche usare il monitor.
- Se si usa la fotocamera in un luogo freddo, l'immagine potrebbe avere un aspetto a scia. Non si tratta di un malfunzionamento.

Note sul monitor

- Non premere contro il monitor. Il monitor potrebbe scolorirsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se sul monitor ci sono gocce d'acqua o altri liquidi, asciugarlo con un panno morbido. Se il monitor rimane bagnato, la superficie del monitor potrebbe cambiare o deteriorarsi. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se si usa la fotocamera in un luogo freddo, l'immagine potrebbe avere un aspetto a scia. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si collegano i cavi ai terminali sulla fotocamera, il campo di rotazione del monitor potrebbe essere limitato.

Note sul sensore dell'immagine

Se si punta la fotocamera verso una fonte di luce molto intensa durante le riprese di immagini statiche con una bassa sensibilità ISO, le aree evidenziate nelle immagini potrebbero venire registrate come aree nere.

Compatibilità dei dati di immagine

Questo prodotto è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servizi e software forniti da altre società

I servizi di rete, i contenuti e il [sistema operativo e] il software di questo Prodotto potrebbero essere soggetti a singoli termini e condizioni e modificati, interrotti o sospesi in qualsiasi momento. Inoltre, potrebbero richiedere informazioni relative a tariffe, registrazione e carta di credito.

Note sulla connessione a Internet

Per collegare la fotocamera a una rete, collegarla tramite un router o una porta LAN con la stessa funzione. Se non viene collegata in questo modo, si potrebbero verificare problemi di sicurezza.

Note sulla sicurezza

- SONY DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ PER DANNI DI QUALSIASI TIPO DERIVANTI DALLA MANCATA ATTUAZIONE DI MISURE DI SICUREZZA ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, FUGHE DI DATI INEVITABILI CAUSATE DA SPECIFICHE DI TRASMISSIONE O ALTRI PROBLEMI DI SICUREZZA.
- A seconda dell'ambiente di utilizzo, terze parti non autorizzate presenti in rete potrebbero essere in grado di accedere al prodotto. Quando si connette la fotocamera a una rete, assicurarsi di verificare che la rete sia protetta in modo sicuro.
- I contenuti delle comunicazioni potrebbero venire inavvertitamente intercettati da terzi non autorizzati in prossimità dei segnali. Quando si utilizza la comunicazione LAN wireless, attuare misure di sicurezza adeguate per proteggere i contenuti delle comunicazioni.

Note sulla funzione FTP

Poiché contenuti, nomi utente e password non vengono crittografati usando l'FTP normale, usare FTPS, se disponibile.

Accessori opzionali

- Si consiglia di utilizzare accessori autentici Sony.
- Alcuni accessori Sony sono disponibili soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria

Note sull'uso del pacco batteria

- Assicurarsi di usare solo pacchi batteria originali Sony.
- L'indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Non esporre il pacco batteria all'acqua. Il pacco batteria non è resistente all'acqua.
- Non lasciare il pacco batteria in posti molto caldi, come in un'auto o alla luce diretta del sole.

Note sul caricamento del pacco batteria

- Caricare il pacco batteria (in dotazione) prima di usare il prodotto la prima volta.
 - Il pacco batteria carico si scaricherà un po' alla volta anche se non viene usato. Caricare il pacco batteria ogni volta prima di usare il prodotto in modo da non perdere le opportunità di riprendere le immagini.
 - Non caricare pacchi batteria diversi da quelli specificati per questo prodotto. Ciò può causare perdite, surriscaldamento, esplosioni, scosse elettriche, ustioni o lesioni.
 - Quando si usa un pacco batteria del tutto nuovo o che non è stato usato per molto tempo, la spia di carica (CHARGE) potrebbe lampeggiare rapidamente quando si carica la batteria. Se si dovesse verificare, rimuovere il pacco batteria e reinserirlo per ricaricarlo.
 - Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C. Il pacco batteria potrebbe non essere caricato correttamente a temperature oltre i limiti di questo intervallo.
 - Non è possibile garantire il corretto funzionamento con tutti gli alimentatori esterni.
 - Una volta completata la carica, scollegare il caricabatterie dalla presa a muro se si carica con un caricabatterie, oppure scollegare il cavo USB dalla fotocamera se si carica il pacco batteria mentre è inserito nella fotocamera. Non farlo può ridurre la durata della batteria.
 - Non caricare continuamente o ripetutamente il pacco batteria senza usarlo se è già completamente carico o quasi. Ciò può compromettere le prestazioni della batteria.
 - Se la spia di carica del prodotto lampeggia durante la carica, rimuovere il pacco batteria che è in carica e poi reinserire saldamente lo stesso pacco batteria nel prodotto. Se la spia di carica lampeggia di nuovo, ciò potrebbe indicare una batteria difettosa o che è stato inserito un pacco batteria diverso dal tipo specificato. Controllare che il pacco batteria sia del tipo specificato.
- Se il pacco batteria è il tipo specificato, rimuovere il pacco batteria, sostituirlo con uno nuovo o diverso e controllare che la batteria appena inserita si stia caricando correttamente. Se la batteria appena inserita si sta caricando correttamente, la batteria inserita precedentemente potrebbe essere difettosa.

Indicatore di batteria rimanente

- L'indicatore di batteria rimanente appare sullo schermo.



A: Livello della batteria alto

B: Batteria scarica

- Ci vuole circa un minuto prima che appaia l'indicatore corretto della batteria rimanente.
- L'indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Se l'indicatore di batteria rimanente non appare sullo schermo, premere il tasto DISP (Impostazioni di visualizzazione) per visualizzarlo.

Uso efficace del pacco batteria

- La prestazione della batteria diminuisce negli ambienti a bassa temperatura. Perciò in posti freddi, il tempo operativo del pacco batteria è inferiore. Per garantire l'uso prolungato del pacco batteria, si consiglia di mettere il pacco batteria in tasca vicino al corpo per riscaldarlo e di inserirlo nel prodotto immediatamente prima di avviare la ripresa. Se ci sono degli oggetti metallici come le chiavi in tasca, fare attenzione a un cortocircuito.
- Il pacco batteria si scarica rapidamente se si usa frequentemente il flash o la funzione di ripresa continua, si accende/spegne frequentemente la fotocamera o si imposta il monitor su una luminosità elevata.
- Si consiglia di preparare dei pacchi batteria di ricambio e di effettuare delle riprese di prova prima di scattare le riprese effettive.
- Se il terminale della batteria è sporco, si potrebbe non essere in grado di accendere il prodotto o il pacco batteria potrebbe non caricarsi correttamente. In quel caso, pulire la batteria togliendo delicatamente la polvere usando un panno morbido o un cotton fioc.

Come conservare il pacco batteria

Per mantenere la funzione del pacco batteria, caricare il pacco batteria e poi scaricarlo completamente nella fotocamera almeno una volta all'anno prima di riporlo. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto dopo averla rimossa dalla fotocamera.

Durata della batteria

- La durata della batteria è limitata. Se si usa ripetutamente lo stesso pacco batteria o si usa lo stesso pacco batteria per molto tempo, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo disponibile della batteria è diminuito in modo significativo, probabilmente è ora di sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
- La durata della batteria varia secondo il modo in cui è conservato il pacco batteria e le condizioni operative e ambientali in cui ciascun pacco batteria viene usato.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Note sulla scheda di memoria

- Se sul monitor viene visualizzata l'icona  (Avvertimento di surriscaldamento), non rimuovere subito la scheda di memoria dalla fotocamera. Attendere invece un po' di tempo dopo lo spegnimento della fotocamera, quindi rimuovere la scheda di memoria. Se si tocca la scheda di memoria mentre è calda, si potrebbe farla cadere e la scheda di memoria si potrebbe danneggiare. Fare attenzione quando si rimuove la scheda di memoria.
- Se si riprendono e si cancellano ripetutamente le immagini per molto tempo, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati in un file nella scheda di memoria e la registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta in mezzo alla ripresa. Se ciò accade, salvare le immagini su un computer o un'altra posizione di memorizzazione, quindi eseguire [Formatta] usando questa fotocamera.
- Non rimuovere il pacco batteria o la scheda di memoria, né scollegare il cavo USB o spegnere la fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. Ciò potrebbe provocare il danneggiamento dei dati sulla scheda di memoria.
- Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.
- Non è garantito il corretto funzionamento di tutte le schede di memoria.
- Le immagini registrate in una scheda di memoria SDXC/CFexpress Type A non possono essere importate o riprodotte sui computer o sui dispositivi AV che non sono compatibili con exFAT quando sono collegati usando un cavo USB. Accertare che il dispositivo sia compatibile con exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Se si collega la fotocamera a un dispositivo non compatibile, potrebbe apparire il suggerimento di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questo suggerimento, poiché questa operazione cancellerà tutti i dati sulla scheda.
(exFAT è il file system usato nelle schede di memoria SDXC o CFexpress Type A).
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non usare o conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
 - Luoghi con elevata temperatura come in un'auto parcheggiata al sole
 - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - Luoghi umidi o luoghi in cui sono presenti delle sostanze corrosive
- Se la scheda di memoria viene usata vicino ad aree con forte magnetismo o in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici, i dati sulla scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Non toccare la sezione del terminale della scheda di memoria con la mano o un oggetto metallico.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla usata per molto tempo. Fare attenzione quando la si tocca.
- La scheda di memoria formattata con un computer non è garantita per funzionare con il prodotto. Assicurarsi di formattare la scheda di memoria usando questa fotocamera.
- Le velocità di lettura/scrittura dei dati variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell'apparecchiatura usata.
- Non premere con forza quando si scrive nello spazio per le annotazioni sulla scheda di memoria.
- Non applicare un'etichetta sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per scheda di memoria. Si potrebbe non essere in grado di rimuovere la scheda di memoria.
- Se l'interruttore di protezione da scrittura o l'interruttore di protezione dalla cancellazione di una scheda di memoria SD è nella posizione LOCK, non è possibile registrare o eliminare immagini. In tal caso, portare l'interruttore nella posizione di registrazione.
- Per usare una scheda di memoria microSD con questo prodotto:
 - Assicurarsi di inserire la scheda di memoria in un adattatore dedicato. Se si inserisce una scheda di memoria nel prodotto senza un adattatore per schede di memoria, si potrebbe non essere in grado di rimuoverla dal prodotto.
 - Quando si inserisce una scheda di memoria in un adattatore per scheda di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia inserita nella direzione corretta e poi inserirla finché entra completamente. Se la scheda non è

inserita correttamente, potrebbe risultare un malfunzionamento.

Argomento correlato

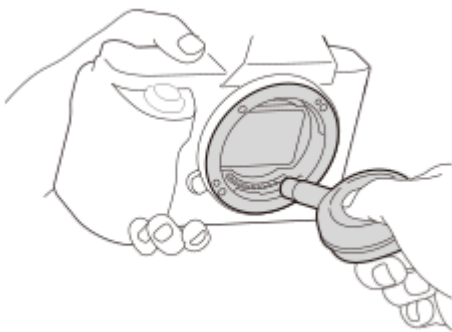
- [Formatta](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Pulizia del sensore dell'immagine (Pulizia del sensore)

Se polvere o sporco penetrano all'interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell'ambiente di ripresa. Se ciò accade, pulire rapidamente il sensore dell'immagine attenendosi alla procedura descritta di seguito.

- 1 **Accertare che la carica della batteria sia sufficiente.**
 - 2 **MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Funz. anti-polvere] → [Pulizia del sensore] → [Immissione].**
Il sensore dell'immagine vibra leggermente per rimuovere la polvere.
 - 3 **Staccare l'obiettivo.**
 - 4 **Usare un soffiETTO disponibile in commercio per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.**
 - Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.
- 
- 5 **Spegnere la fotocamera.**
 - 6 **Montare l'obiettivo.**

Suggerimento

- Per informazioni su come controllare la quantità di polvere sul sensore dell'immagine, e per ulteriori dettagli sui metodi di pulizia, fare riferimento al seguente URL.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Quando si esegue il modo di pulizia, montare o rimuovere l'obiettivo con la fotocamera accesa.
- Non spegnere la fotocamera durante la pulizia.
- Accertarsi che il livello della batteria restante sia  (3 segmenti della batteria restanti), prima di eseguire la pulizia.

- Non usare un soffietto spray poiché potrebbe spargere goccioline d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.
- Non mettere la punta di un soffietto nella cavità oltre l'area di montaggio dell'obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore dell'immagine.
- Quando si pulisce il sensore dell'immagine con un soffietto, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l'interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.
- Durante la pulizia, il sensore dell'immagine emette un rumore vibrante. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La pulizia può essere eseguita automaticamente quando l'alimentazione è disattivata.

Argomento correlato

- [Montaggio/rimozione di un obiettivo](#)
- [Funz. anti-polvere](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Pulizia

Pulizia dell'obiettivo

- Non usare una soluzione detergente che contiene solventi organici, come un diluente o la benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, togliere la polvere con un soffietto disponibile in commercio. In caso di polvere che si appiccica alla superficie, toglierla con un panno morbido o un fazzoletto di carta leggermente inumidito con una soluzione detergente per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione detergente per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Pulizia del corpo della fotocamera

Non toccare le parti del prodotto all'interno della montatura obiettivo, come un contatto del segnale dell'obiettivo. Per pulire all'interno della montatura obiettivo, usare un soffietto* disponibile in commercio per soffiare via la polvere.

* Non usare un soffietto di tipo spray poiché si potrebbe causare un malfunzionamento.

Pulizia della superficie del prodotto

Pulire la superficie del prodotto con un panno morbido leggermente inumidito con l'acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare danni alla finitura e al rivestimento:

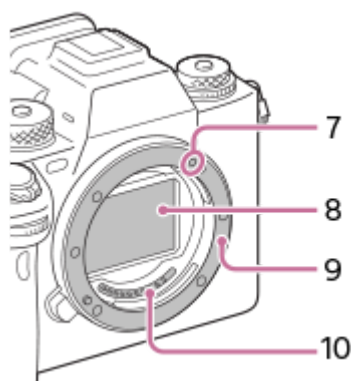
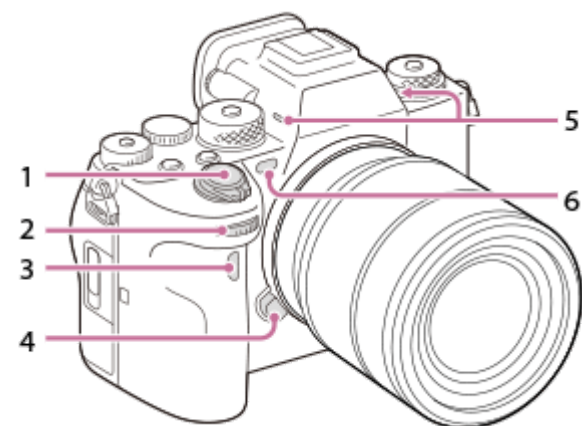
- Non esporre il prodotto a prodotti chimici come il diluente, la benzina, l'alcool, i panni monouso, l'insettifugo, la crema solare o l'insetticida.
- Non toccare il prodotto con uno dei suddetti prodotti sulla mano.
- Non lasciare il prodotto a contatto con la gomma o il vinile per molto tempo.

Pulizia del monitor

- Se si strofina con forza il monitor usando un fazzoletto di carta ecc., il monitor potrebbe graffiarsi.
- Se il monitor si sporca con le impronte digitali o la polvere, togliere delicatamente la polvere dalla superficie e pulire il monitor usando un panno morbido, ecc.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Lato anteriore



1. Interruttore ON/OFF (accensione)/Pulsante di scatto

2. Manopola anteriore

Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.

3. Sensore per comando a distanza a infrarossi

4. Tasto di rilascio dell'obiettivo

5. Microfono

Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati. In caso contrario si potrebbero causare dei disturbi o si potrebbe abbassare il volume.

6. Illuminatore AF/Spia dell'autoscatto/sensore della luce visibile e IR

Non coprire questa parte durante la ripresa.

7. Indice di montaggio

8. Sensore dell'immagine*

9. Attacco

10. Contatti dell'obiettivo*

* Non toccare direttamente queste parti.

Argomento correlato

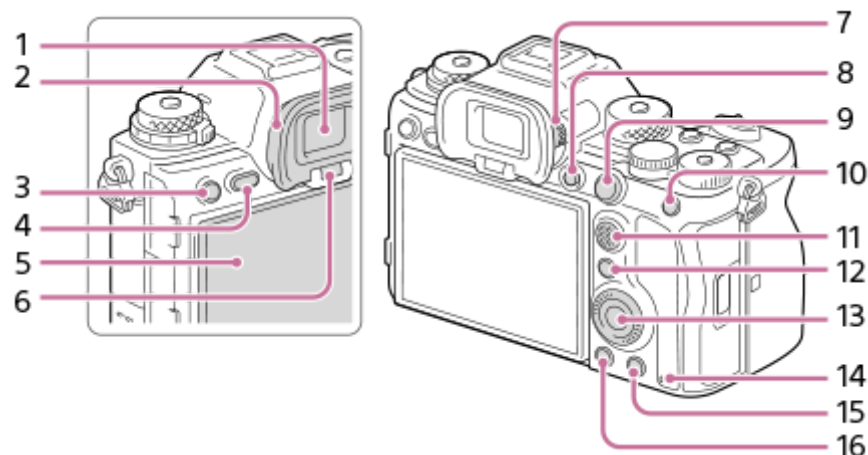
- [Lato posteriore](#)

- Lato superiore
- Lati
- Lato inferiore

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

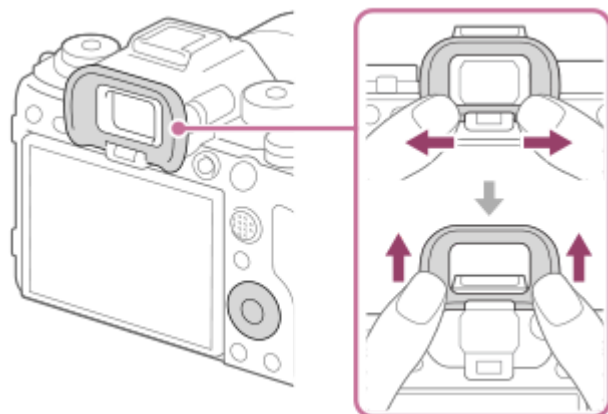
Lato posteriore



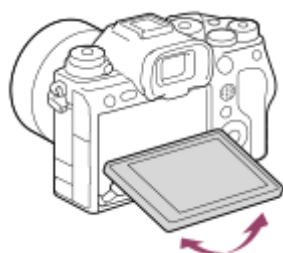
1. Mirino
2. Conchiglia oculare

Rimozione della conchiglia oculare

Premere i morsetti sul fondo della conchiglia oculare a sinistra e a destra e sollevare la conchiglia.



3. Per la ripresa: Tasto C3 (Tasto personalizzato 3)
Per la visione: Tasto  (Proteggi)
4. Tasto MENU
5. Monitor (per l'operazione a tocco: touch panel/touch pad)
È possibile regolare il monitor ad un'angolazione in cui sia facilmente visibile e riprendere da qualsiasi posizione.



6. Sensore per l'occhio
7. Manopola di regolazione diottrica

Regolare la manopola di regolazione diottrica secondo la propria vista finché il display non appare nitidamente nel mirino. Se risulta difficile ruotare la manopola di regolazione diottrica, rimuovere la conchiglia oculare prima di ruotarla.



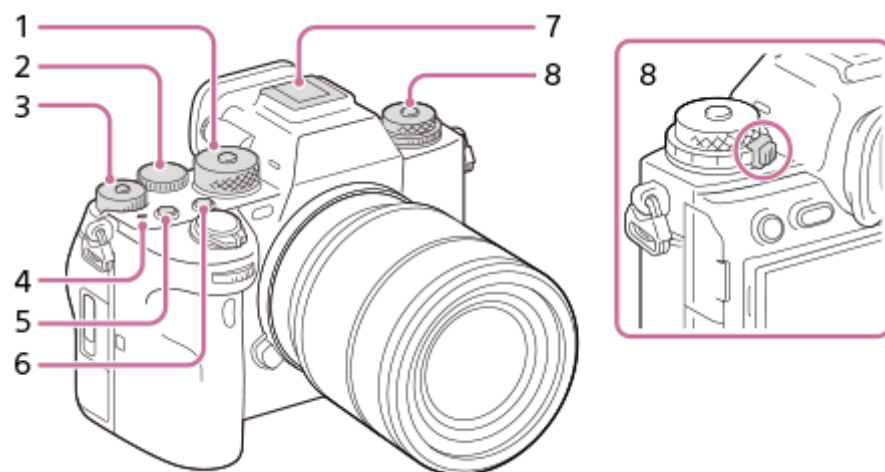
8. Tasto MOVIE (Filmato)
9. Per la ripresa: Tasto AF-ON (Attivazione AF)
Per la visione: Tasto  (Ingrandimento)
10. Per la ripresa: Tasto AEL
La funzione [AEL bloccato] è assegnata al tasto AEL per impostazione predefinita.
Per la visione: Tasto  (Indice di immagine)
11. Selettore multiplo
12. Per la ripresa: Tasto Fn (Funzione)
Per la visione: Tasto  (Invia a smartphone)
Premendo questo tasto è possibile visualizzare la schermata per il trasferimento delle immagini su uno smartphone.
13. Rotellina di controllo
14. Spia di accesso
15. Per la ripresa: Tasto C4 (Tasto personalizzato 4)
Per la visione: Tasto  (Cancellazione)
16. Tasto  (Riproduzione)

Argomento correlato

- [Lato anteriore](#)
- [Lato superiore](#)
- [Lati](#)
- [Lato inferiore](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Lato superiore



1. Manopola del modo

La manopola del modo è sbloccata mentre si tiene premuto il tasto di sblocco al centro.

2. Manopola posteriore

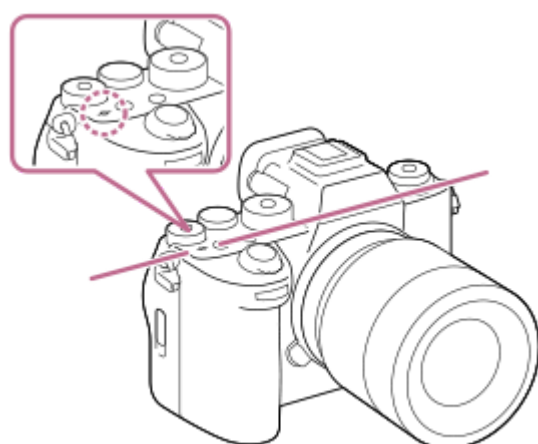
Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.

3. Manopola di compensazione dell'esposizione

Premendo il tasto di blocco al centro si blocca e si sblocca la manopola di compensazione dell'esposizione. La manopola è sbloccata quando il tasto di blocco è sollevato e la linea bianca è visibile.

4. Segno della posizione del sensore dell'immagine

- Il sensore dell'immagine è la parte che converte la luce in un segnale elettrico. La posizione del sensore dell'immagine è indicata da  (Segno della posizione del sensore dell'immagine). Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.



- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza minima di ripresa dell'obiettivo, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare sufficiente distanza tra il soggetto e la fotocamera.

5. Tasto C1 (tasto personalizzato 1)

6. Tasto C2 (tasto personalizzato 2)

7. Slitta multi interfaccia*

Alcuni accessori potrebbero non inserirsi fino in fondo e sporgere all'indietro dalla slitta multi interfaccia. Tuttavia, quando l'accessorio raggiunge l'estremità anteriore della slitta, la connessione è completata.

8. Superiore: Manopola del modo di avanzamento

La manopola del modo di avanzamento è sbloccata mentre si tiene premuto il tasto di sblocco al centro.

Inferiore: Manopola del modo di messa a fuoco

La manopola del modo di messa a fuoco è sbloccata mentre si tiene premuto il tasto di sblocco sul lato posteriore.

* Per i dettagli sugli accessori compatibili per la slitta multi interfaccia, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza locale autorizzato Sony.

È anche possibile usare gli accessori per la slitta portaccessori. Il funzionamento con accessori di altri produttori non è garantito.

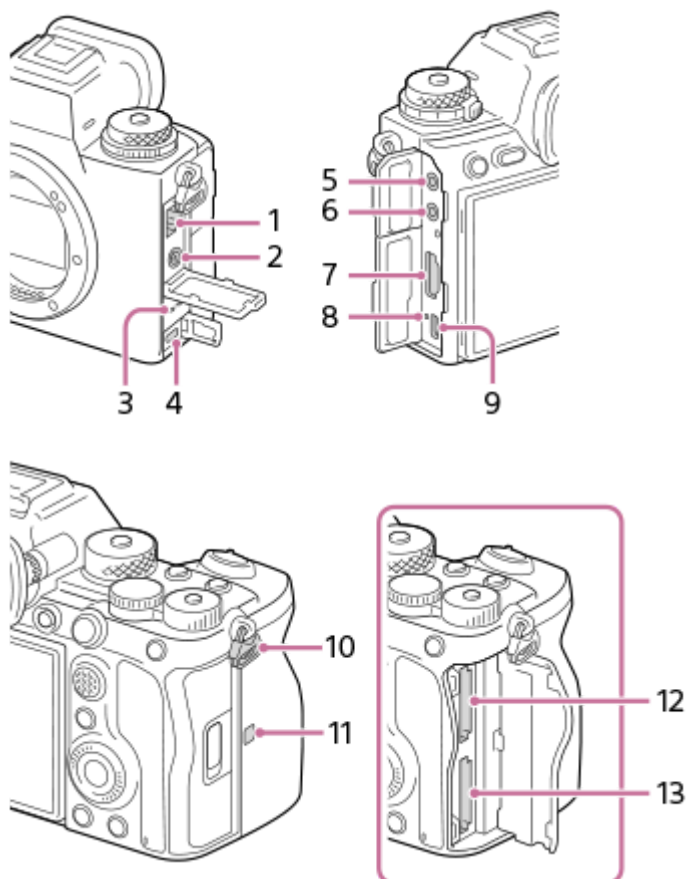


Argomento correlato

- [Lato anteriore](#)
- [Lato posteriore](#)
- [Lati](#)
- [Lato inferiore](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

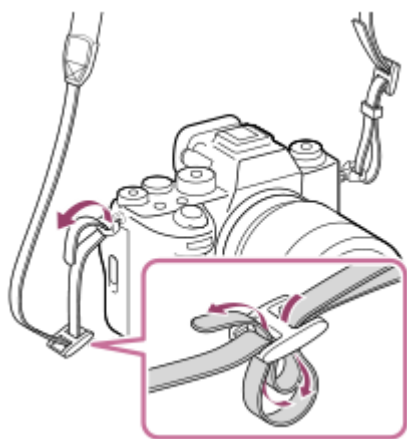
Lati



1. Terminale LAN
2. Terminale ⚡ (sincronizzazione flash)
3. Altoparlante
4. Terminale USB multiplo/micro*
Questo terminale supporta dispositivi compatibili con Micro USB.

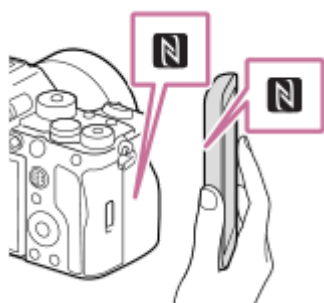
5. Presa 🎧 (Microfono)
Quando si collega un microfono esterno, il microfono incorporato si disattiva automaticamente. Se il microfono esterno è di tipo con alimentazione plug-in, viene alimentato direttamente dalla fotocamera.

6. Presa 🎧 (Cuffia)
7. Presa HDMI di tipo A
8. Spia di carica
9. Terminale USB Type-C
10. Ganci per tracolla
Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.



11. **N** (Contrassegno N)

- Questo contrassegno indica il punto di contatto per la connessione alla fotocamera di uno smartphone compatibile con NFC.



- NFC (Near Field Communication) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

12. SLOT 1 (Slot per scheda di memoria 1)

13. SLOT 2 (Slot per scheda di memoria 2)

* Per i dettagli sugli accessori compatibili per il terminale USB multiplo/Micro, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato.

Note sui terminali USB

Per le comunicazioni USB, è possibile utilizzare il terminale USB Type-C o il terminale USB multiplo/Micro. Non è tuttavia possibile eseguire comunicazioni USB con entrambi i terminali contemporaneamente. Utilizzare il terminale USB Type-C per alimentare e caricare il pacco batteria. Questa fotocamera non può essere alimentata tramite il terminale USB multiplo/micro.

- È possibile utilizzare gli accessori per il terminale USB multiplo/Micro, quali un telecomando (in vendita separatamente), mentre si alimenta o si esegue la ripresa remota da PC utilizzando il terminale USB Type-C.

Note sul coperchio dei terminali

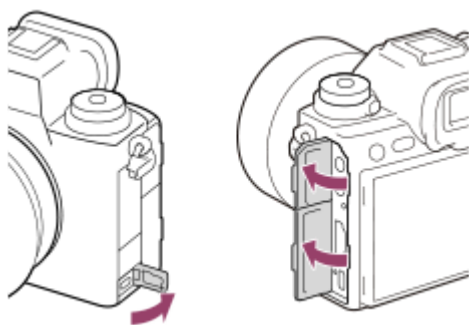
Assicurarsi che il coperchio dei terminali sia chiuso prima dell'uso.

Note sulla protezione cavi

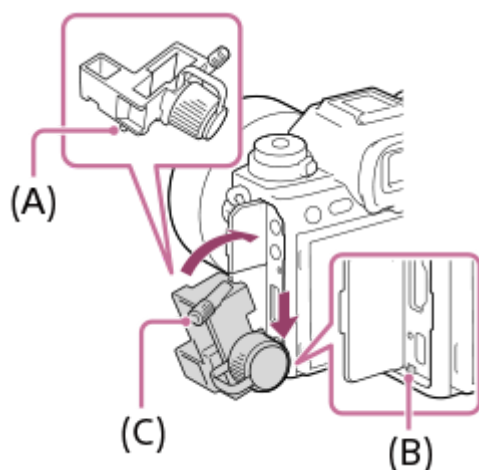
Utilizzare la protezione cavi per evitare lo scollegamento accidentale del cavo durante la ripresa di immagini mentre è collegato il cavo.

Montaggio della protezione cavi

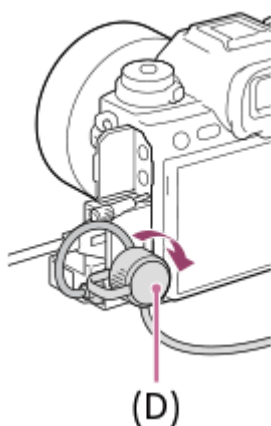
1. Aprire il coperchio del terminale per le cuffie, il coperchio del terminale HDMI e il coperchio del terminale USB multiplo/micro.



2. Inserire il gancio **(A)** della protezione cavi nella tacca **(B)** sotto il terminale USB Type-C e fissarlo in modo che copra la superficie del terminale della fotocamera mantenendo premuto per impedire che si stacchi.
3. Premere verso l'interno la vite di fissaggio **(C)** e ruotarla per bloccare in posizione la protezione cavi.



4. Inserire il cavo in una delle prese.
5. Inserire il cavo nella parte di supporto e quindi bloccare in posizione il cavo con la manopola di fissaggio **(D)**.



Rimozione della protezione cavi

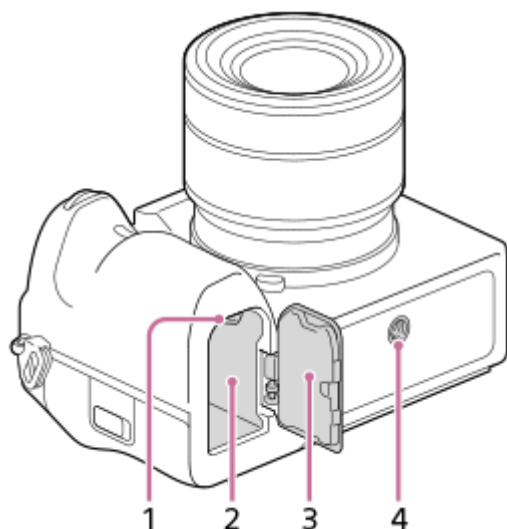
Allentare la vite di fissaggio, quindi rimuovere la protezione cavi.

Argomento correlato

- [Lato anteriore](#)
- [Lato posteriore](#)
- [Lato superiore](#)
- [Lato inferiore](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Lato inferiore

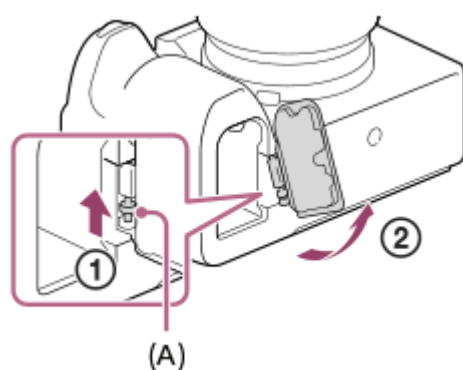


1. Leva di blocco
2. Slot di inserimento della batteria
3. Coperchio della batteria

Quando si monta un accessorio, come una presa verticale (in vendita separatamente), rimuovere il coperchio della batteria.

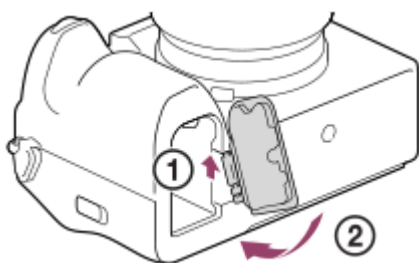
Per rimuovere il coperchio della batteria

Tirare la leva di rilascio del coperchio della batteria (A) nella direzione della freccia, quindi rimuovere il coperchio della batteria.



Per applicare il coperchio della batteria

Inserire il pernetto su un lato del coperchio della batteria nel punto di innesto, quindi spingere il coperchio della batteria per fissare il pernetto sul lato opposto.



4. Foro per attacco del treppiede

Supporta le viti UNC 1/4-20

Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Altrimenti non è possibile fissare saldamente la fotocamera e potrebbero verificarsi dei danni alla fotocamera.

Argomento correlato

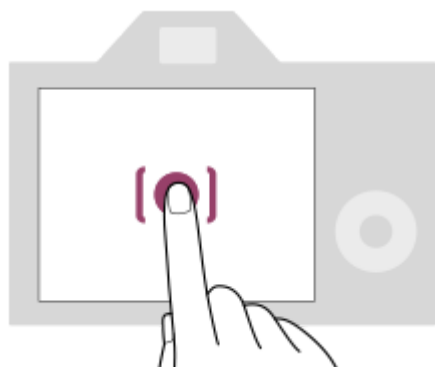
- [Lato anteriore](#)
- [Lato posteriore](#)
- [Lato superiore](#)
- [Lati](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Operazioni tattili sul monitor

Toccando il monitor, è possibile eseguire in modo intuitivo operazioni come la messa a fuoco sulla schermata di ripresa e l'utilizzo della schermata di riproduzione.

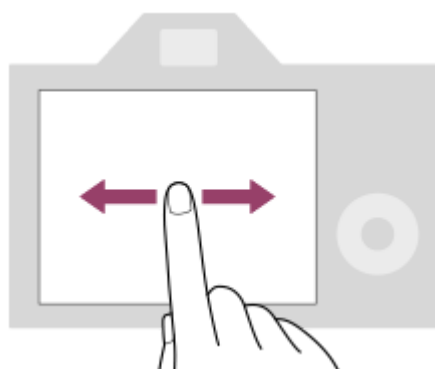
Operazioni tattili (sulla schermata di ripresa)



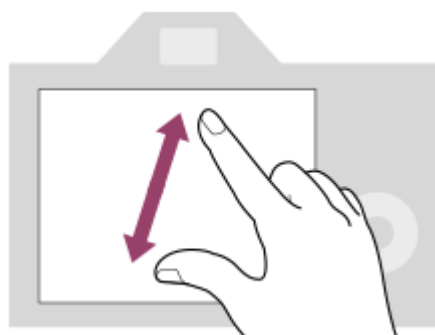
Toccare il monitor per specificare la posizione da mettere a fuoco (Messa fco tattile).

Toccare un soggetto sul monitor per utilizzare la funzione di inseguimento tattile (Inseguim. tattile).

Operazioni tattili (sulla schermata di riproduzione)



Durante la riproduzione di una singola immagine, scorrere la schermata verso sinistra o verso destra per passare all'immagine precedente o successiva.



Durante la riproduzione di una singola immagine, è possibile ingrandire o ridurre l'immagine visualizzata allontanando o avvicinando due dita sullo schermo (allargare/ridurre la selezione).

- È anche possibile toccare due volte il monitor per ingrandire un'immagine statica o uscire dall'immagine ingrandita.
- Durante la riproduzione dei filmati, è possibile avviare o mettere in pausa la riproduzione usando le operazioni tattili.

Argomento correlato

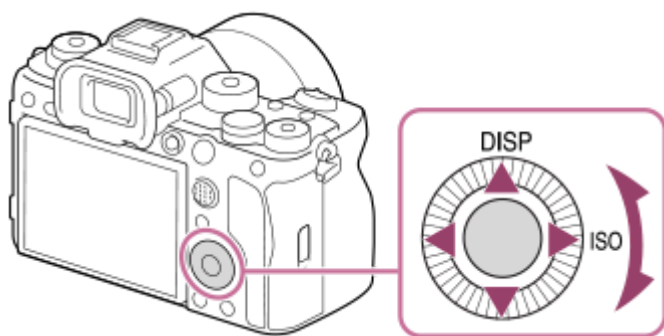
- [Funzionamen. tattile](#)
- [Sensibilità tattile](#)
- [Schermo/Tap. tattile](#)
- [Messa a fuoco usando le operazioni tattili \(Messa fco tattile\)](#)
- [Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili \(Inseguim. tattile\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso della rotellina di controllo

Sulla schermata del menu o sullo schermo visualizzato premendo il tasto Fn, è possibile spostare la cornice di selezione ruotando la rotellina di controllo o premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. La selezione viene confermata premendo al centro della rotellina di controllo.



- Le funzioni DISP (Impostazione display) e ISO ( ISO) sono assegnate al lato superiore/destro della rotellina di controllo. È inoltre possibile assegnare funzioni selezionate al lato sinistro/destro/inferiore e al centro della rotellina di controllo, e alla rotazione della rotellina di controllo.
- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo oppure ruotando la rotellina di controllo.

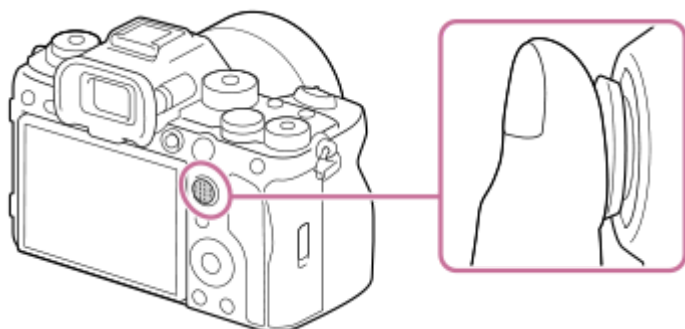
Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Cambiamento temporaneo della funzione della manopola \(Imp. Mia manopola\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso del selettore multiplo

È possibile spostare l'area di messa a fuoco premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra. È anche possibile assegnare una funzione da attivare quando si preme il centro del selettore multiplo.



- Posizionare il dito proprio sopra il selettore multiplo per manipolarlo con maggiore precisione.
- È possibile muovere l'area di messa a fuoco quando l'opzione [ Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:
 - [Zona]
 - [Spot: S] / [Spot: M] / [Spot: L]
 - [Spot espanso]
 - [Inseguimento: Zona]
 - [Inseguimento: spot S] / [Inseguimento: spot M] / [Inseguimento: spot L]
 - [Inseguimento: spot espanso]
- Per impostazione predefinita, la funzione [Mes. fuoco standard] è assegnata al centro del selettore multiplo.

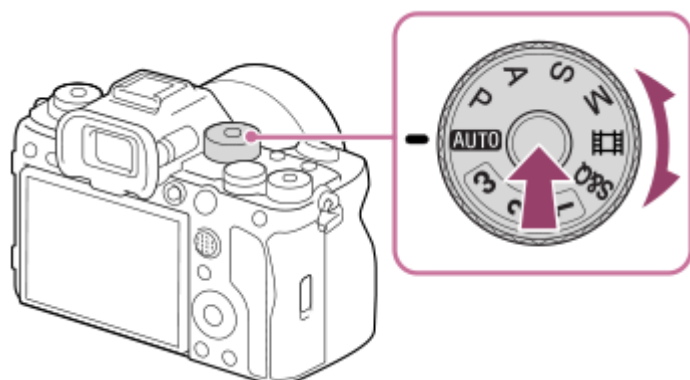
Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)
- [Mes. fuoco standard](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso della manopola del modo

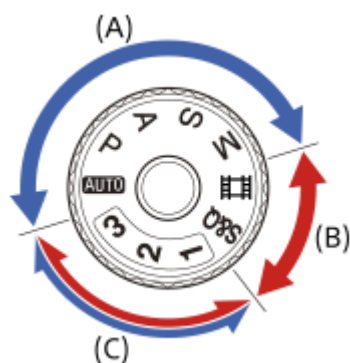
Utilizzare la manopola del modo per selezionare un modo di ripresa in base al soggetto e allo scopo della ripresa.



- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.

Dettagli sul modo di ripresa

I modi della manopola del modo sono suddivisi in modi di ripresa delle immagini statiche, modi di registrazione dei filmati e modi di richiamo delle registrazioni.



- (A) Modi di ripresa delle immagini statiche
(B) Modi di registrazione dei filmati
(C) Modi di richiamo delle registrazioni

Suggerimento

- Le voci di menu visualizzate variano a seconda dell'impostazione della manopola del modo.

(A) Modi di ripresa delle immagini statiche

Il modo di ripresa selezionato determina la modalità di regolazione dell'apertura (valore F) e della velocità dell'otturatore.

Manopola del modo	Modo di ripresa	Descrizione
AUTO (Auto)	Auto. intellig.	La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena.

Manopola del modo	Modo di ripresa	Descrizione
P	Programmata auto.	Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma). È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ ISO].
A	Priorità diaframma	Viene data priorità al valore di apertura e la velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente. Selezionare questa opzione quando si desidera sfocare lo sfondo o mettere a fuoco l'intero schermo.
S	Priorità tempi	Viene data priorità alla velocità dell'otturatore e il valore di apertura viene regolato automaticamente. Selezionare questa opzione quando si desidera riprendere un soggetto in rapido movimento senza sfocatura, o quando si desidera riprendere una scia d'acqua o di luce.
M	Esposiz. manuale	Regolare manualmente sia il valore di apertura che la velocità dell'otturatore. È possibile riprendere con l'esposizione preferita.

(B) Modi di registrazione dei filmati

Manopola del modo	Modo di ripresa	Descrizione
 (Filmato)	Filmato	È possibile impostare il modo di esposizione per la ripresa dei filmati.
S&Q	Movimento L&R	È possibile impostare il modo di esposizione per la ripresa in movimento L&R.

Il metodo per impostare l'esposizione nei modi di registrazione dei filmati dipende dall'impostazione di MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Tipo contr. Espos.].

Quando l'impostazione di [Tipo contr. Espos.] è [Modo P/A/S/M]:

MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo esposizione] o [**S&Q** Modo esposizione] → Selezionare il modo di esposizione desiderato tra P/A/S/M.

Quando l'impostazione di [Tipo contr. Espos.] è [Modo Esp. fless.]:

Il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO possono essere alternati tra l'impostazione automatica e l'impostazione manuale usando le seguenti funzioni assegnate ai tasti personalizzati.

- Valore di apertura del diaframma
[Imp. sel. Aut/Man] → [Sel. Aut/Man Av]
- Tempo di otturazione
[Imp. sel. Aut/Man] → [Sel. Aut/Man Tv]
- Sensibilità ISO
[Imp. sel. Aut/Man] → [Sel. Aut/Man ISO]

Se si seleziona l'impostazione manuale, ruotare la manopola anteriore/posteriore o la rotellina di controllo e impostare il valore desiderato.

(C) Modi di richiamo delle registrazioni

Manopola del modo	Modo di ripresa	Descrizione
1 / 2 / 3	MR Rich. imp. ripr.	È possibile richiamare i modi di uso frequente e le impostazioni di valore numerico che sono state registrate* in precedenza, quindi riprendere le immagini. * In [MR Mem. imp. ripr.], è possibile registrare varie impostazioni di ripresa, come il modo di esposizione (P / A / S / M), l'apertura (valore F) e la velocità dell'otturatore.

Argomento correlato

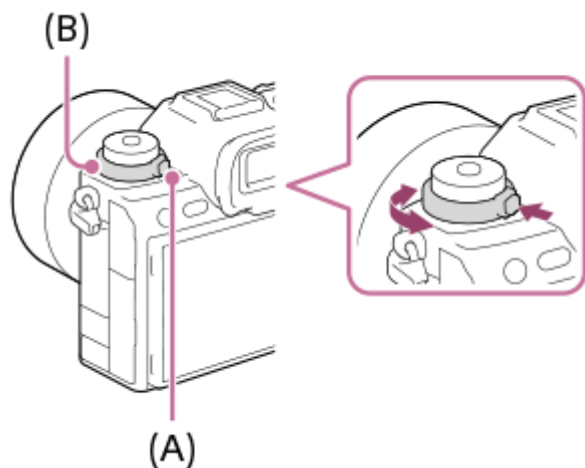
- Auto. intellig.
- Programmata auto.
- Priorità diaframma
- Priorità tempi
- Esposiz. manuale
- Tipo contr. Espos.
- Filmato: Modo esposizione
- Movimento L&R: Modo esposizione
- Rich. imp. ripr.
- Mem. imp. ripr.
- Uso del tasto MENU

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso della manopola del modo di messa a fuoco

Utilizzare la manopola del modo di messa a fuoco per selezionare un modo di messa a fuoco in base al soggetto e allo scenario della ripresa.



Ruotare la manopola del modo di messa a fuoco **(B)** mentre si tiene premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di messa a fuoco **(A)** per selezionare il modo desiderato.

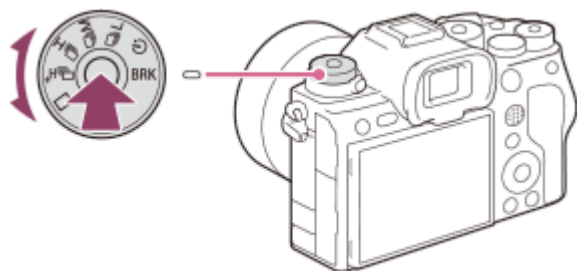
Argomento correlato

- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso della manopola del modo di avanzamento

Utilizzare la manopola del modo di avanzamento per selezionare un modo di avanzamento in base al soggetto e allo scenario della ripresa.



Ruotare la manopola del modo di avanzamento mentre si tiene premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento al centro per selezionare il modo desiderato.

Suggerimento

- Quando si usa l'otturatore elettronico, è possibile selezionare la velocità di ripresa continua desiderata da MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Vel. scatto multip.].

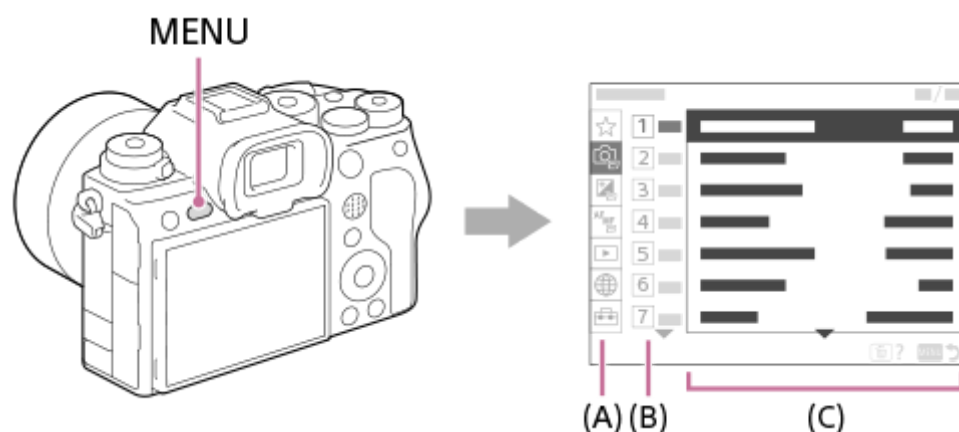
Argomento correlato

- [Modo avanzam.](#)
- [Vel. scatto multip.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso del tasto MENU

La schermata del menu viene visualizzata premendo il tasto MENU. È possibile cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera, quali la ripresa e la riproduzione, oppure è possibile eseguire una funzione dalla schermata del menu.



(A) Scheda del menu

Le schede del menu sono classificate per scenario di utilizzo, come la ripresa, la riproduzione, le impostazioni di rete, ecc.

(B) Gruppo del menu

In ciascuna scheda, le voci di menu vengono raggruppate in base alla funzione.

Il numero assegnato al gruppo corrisponde al numero di serie nella scheda. Fare riferimento al numero per determinare la posizione del gruppo in uso.

(C) Voce del menu

Selezionare la funzione che si desidera impostare o eseguire.

Suggerimento

- Il nome della scheda o del gruppo selezionato viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
- Quando l'opzione [Funzionamen. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile eseguire operazioni tattili nella schermata del menu.

Operazioni di base nella schermata del menu

1. Premere il tasto MENU per visualizzare la schermata del menu.
2. Spostarsi all'interno dell'albero del menu e trovare la voce di menu desiderata premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
 - Le voci di menu visualizzate variano tra i modi di ripresa delle immagini statiche e i modi di registrazione dei filmati.



(A) Schede del menu

(B) Gruppi del menu

(C) Voci del menu

3. Premere il centro della rotellina di controllo per selezionare la voce di menu.

Sul monitor viene visualizzata la schermata di impostazione o di esecuzione per la voce selezionata.

4. Selezionare un parametro o eseguire la funzione.

- Se si desidera annullare la modifica del parametro, premere il tasto MENU e tornare alla schermata precedente.

5. Premere il tasto MENU per uscire dalla schermata del menu.

Verrà visualizzata la schermata di ripresa o la schermata di riproduzione.

Suggerimento

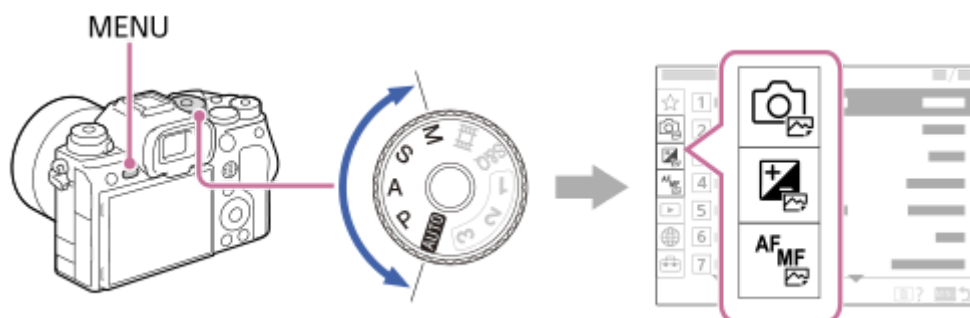
- È possibile visualizzare la schermata del menu assegnando la funzione [MENU] a un tasto personalizzato usando [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.], e premendo quindi tale tasto.

Rapporto tra la manopola del modo e la schermata dei menu

I gruppi di menu e le voci di menu visualizzati nelle schede [Ripresa], [Esposizione/Colore] e [Messa a fuoco] variano a seconda dell'impostazione della manopola del modo.

Modi di ripresa delle immagini statiche (AUTO/P/A/S/M)

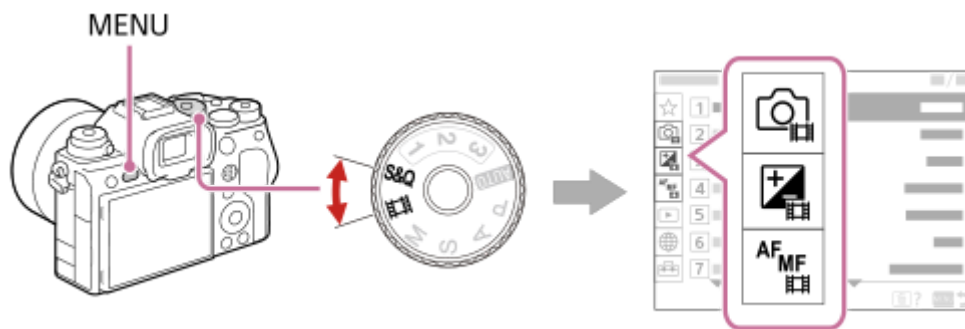
- Vengono visualizzate le voci del menu per la ripresa delle immagini statiche.*



* Poiché è possibile registrare i filmati con il tasto MOVIE (Filmato) anche nel modo di ripresa delle immagini statiche, vengono visualizzate anche alcune voci di menu di base del filmato.

Modi di registrazione dei filmati ([S&Q])

- Vengono visualizzate le voci di menu per la registrazione dei filmati.



Icone utilizzate nella “Guida”

 : Voci di menu visualizzate nei modi di ripresa delle immagini statiche (AUTO/P/A/S/M)

 : Voci di menu visualizzate nei modi di registrazione dei filmati (Filmato/S&Q)

 : Voci di menu visualizzate sia nei modi di ripresa delle immagini statiche che nei modi di registrazione dei filmati

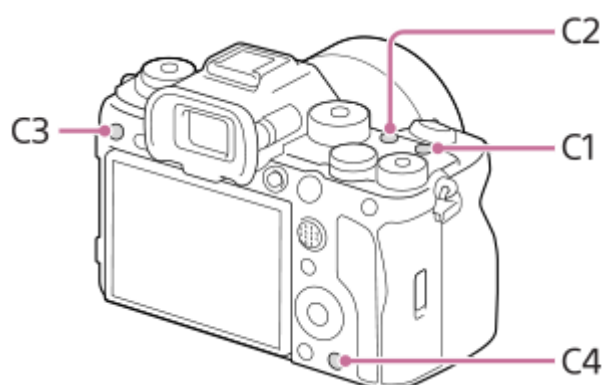
Argomento correlato

- [Aggiung. elemento](#)
- [Vis. da Il Mio Menu](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Uso della manopola del modo](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso dei tasti C (personalizzati)

Se si assegnano prima le funzioni di uso frequente ai tasti personalizzati (da C1 a C4), è possibile richiamare rapidamente queste funzioni premendo semplicemente il tasto durante la ripresa o la riproduzione. Per impostazione predefinita, le funzioni consigliate vengono assegnate ai tasti personalizzati.



Per controllare/modificare le funzioni dei tasti personalizzati

È possibile verificare la funzione attualmente assegnata a ciascun tasto personalizzato tramite la seguente procedura. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. Tasto pers.], [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.].

Se si desidera cambiare la funzione del tasto personalizzato, premere al centro della rotellina di controllo mentre il tasto personalizzato è selezionato. Vengono visualizzate le funzioni che possono essere assegnate a quel tasto. Selezionare la funzione desiderata.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

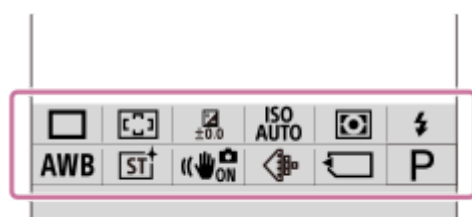
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso del tasto Fn (Funzione)

Se si preme il tasto Fn (Funzione) durante la ripresa, viene visualizzato un menu (menu Funzioni) che contiene le funzioni di uso frequente, come l'area di messa a fuoco e il bilanciamento del bianco, consentendo di accedere rapidamente alle funzioni.

Esempio del menu funzioni

Le voci visualizzate variano a seconda dello stato della fotocamera.

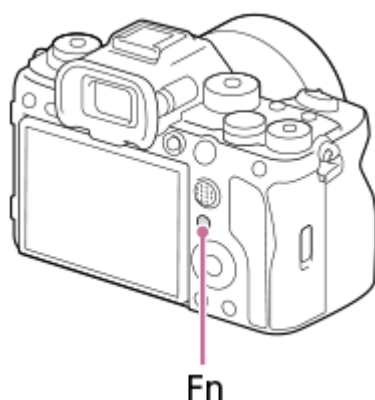


Suggerimento

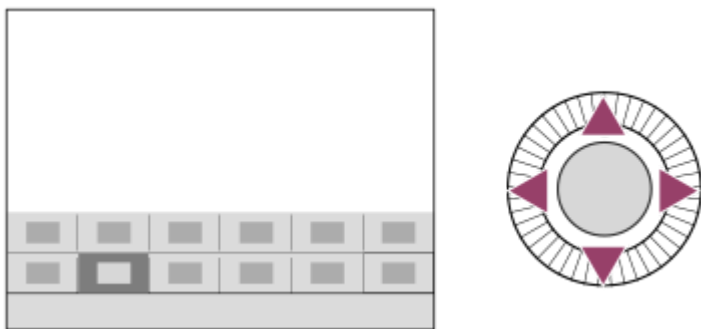
- Utilizzare MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Impostaz. menu Fn] per registrare le funzioni preferite nel menu funzioni. È possibile registrare separatamente 12 funzioni per la ripresa di immagine statiche e 12 funzioni per la ripresa di filmati.
- Quando l'opzione [Funzionamen. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile eseguire operazioni tattili nella schermata del menu.
- Quando l'opzione [Funzionamen. tattile] è impostata su [Attiv.], è anche possibile aprire [Impostaz. menu Fn] tenendo premuto l'icona nel menu funzioni.

1 Premere ripetutamente DISP sulla rotellina di controllo per visualizzare un modo dello schermo diverso da [Per il mirino].

2 Premere il tasto Fn (Funzione).



3 Premere il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo per selezionare una funzione da impostare.



4 Ruotare la manopola anteriore per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

- Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola posteriore.

Uso del tasto Fn nella schermata [Per il mirino]

Se si preme il tasto Fn mentre il display del monitor è impostato su [Per il mirino], è possibile agire direttamente sugli elementi che si desidera cambiare.

Nel modo automatico



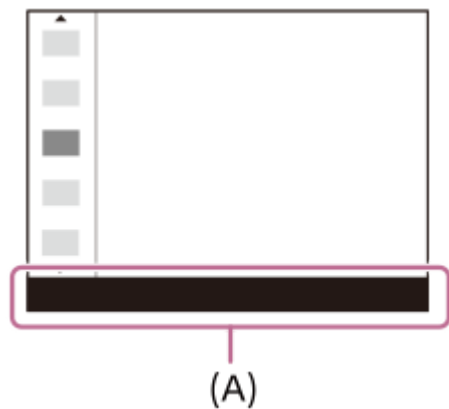
Nel modo P/A/S/M



- I contenuti visualizzati e la loro posizione mostrata nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Per regolare le impostazioni dalle schermate di impostazione dedicate

Selezionare l'icona della funzione desiderata e premere al centro della rotellina di controllo. Viene visualizzata la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa **(A)** per regolare le impostazioni.



Nota

- Le voci che sono disattivate nella schermata [Per il mirino] non possono essere modificate premendo il tasto Fn.
- Alcune impostazioni, quali [ Asp. personale] e [ Profilo foto], non possono essere usate nella schermata [Per il mirino] a meno che non si acceda alla schermata di impostazione dedicata.

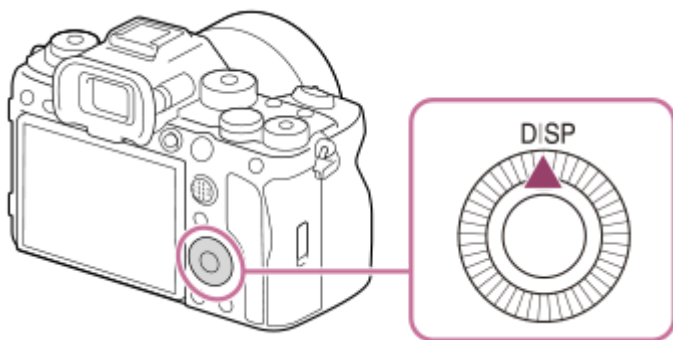
Argomento correlato

- [Impostaz. menu Fn](#)
- [Usando il tasto DISP \(Impostazione di visualizzazione\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Usando il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione)

Premendo il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione), è possibile cambiare il contenuto visualizzato sullo schermo durante la ripresa e la riproduzione. Il display cambia ogni volta che si preme il tasto DISP. La visualizzazione del mirino e del monitor per la ripresa possono essere impostate separatamente.

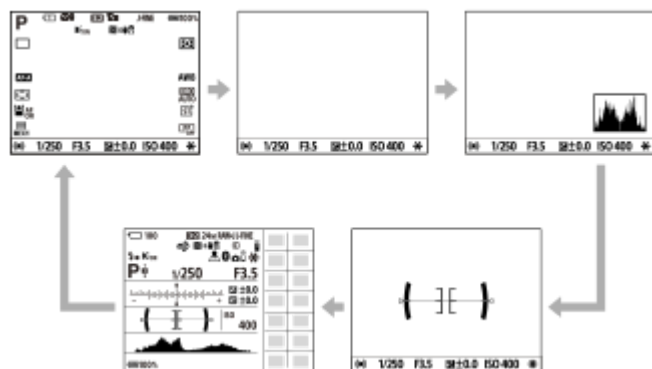


Suggerimento

- Il monitor può essere spento con il tasto DISP. Aggiungere un segno di spunta a [Monitor disattiv.] in MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. DISP (Vis. sch.)] → [Monitor].

Durante la ripresa (monitor)

Visual. tutte info. → Nessuna info. → Istogramma → Livello → Per il mirino → Visual. tutte info.



Durante la ripresa (mirino)

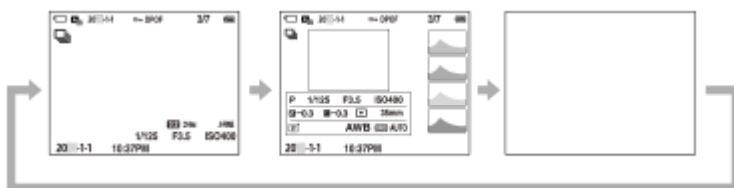
Livello → Nessuna info. → Istogramma → Livello



- Per cambiare le informazioni visualizzate nel mirino, premere il tasto DISP mentre si guarda nel mirino.

Durante la riproduzione (monitor/mirino)

Visualizza info. → Istogramma → Nessuna info. → Visualizza info.



- Se nell'immagine è presente un'area sovraesposta o sottoesposta, la sezione corrispondente lampeggia nella visualizzazione dell'istogramma (avviso di sovraesposizione/sottoesposizione).
- Le impostazioni per la riproduzione vengono applicate anche in [Revis.autom.].

Nota

- I contenuti visualizzati e la loro posizione mostrata nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.
- Quanto segue non viene visualizzato nelle impostazioni predefinite.
 - Monitor disattiv.
 - Visual. tutte info. (quando si usa il mirino)
- Nei modi di registrazione dei filmati, non è possibile visualizzare l'impostazione [Per il mirino]. Se il display del monitor è impostato su [Per il mirino], il display visualizza tutte le informazioni quando si avvia la ripresa del filmato.

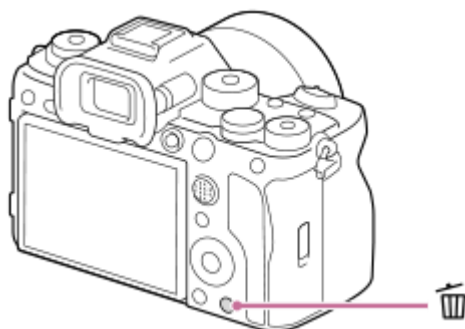
Argomento correlato

- [Imp. DISP \(Vis. sch.\) \(Monitor/Mirino\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso del pulsante di cancellazione

È possibile cancellare un'immagine attualmente visualizzata premendo il tasto  (Canc.).



- Quando viene visualizzato un messaggio di conferma dopo aver premuto il tasto  (Canc.), usare la rotellina di controllo per selezionare [Canc.] e premere al centro.
- È anche possibile cancellare contemporaneamente due o più immagini.
Selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.]. Selezionare quindi le immagini che si desidera cancellare.

Suggerimento

- Se si imposta MENU →  (Riproduzione) → [Elimina] → [ Canc. prem. 2x] su [Attiv.], è possibile cancellare le immagini premendo il tasto  (Canc.) due volte in sequenza.
- Oltre alla schermata di riproduzione dell'immagine singola, è anche possibile usare il tasto  (Canc.) per le seguenti operazioni.
 - Tasto personalizzato
 - Guida integrata nella fotocamera

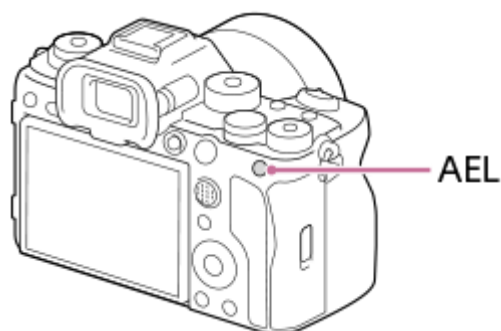
Argomento correlato

- [Cancellazione di più immagini selezionate \(Canc.\)](#)
- [Canc.conferma](#)
- [Canc. prem. 2x](#)
- [Uso dei tasti C \(personalizzati\)](#)
- [Guida nella fotocom.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso del tasto AEL

Se il soggetto non raggiunge la luminosità corretta anche quando si punta la fotocamera verso il soggetto e si preme a metà il pulsante di scatto, è possibile premere il tasto AEL alla luminosità desiderata per eseguire la misurazione e bloccare l'esposizione (funzione di blocco AE). Una volta bloccata l'esposizione, rimettere a fuoco il soggetto e riprendere l'immagine.



Suggerimento

- Per impostazione predefinita, la funzione [AEL bloccato] è assegnata al tasto AEL.

Argomento correlato

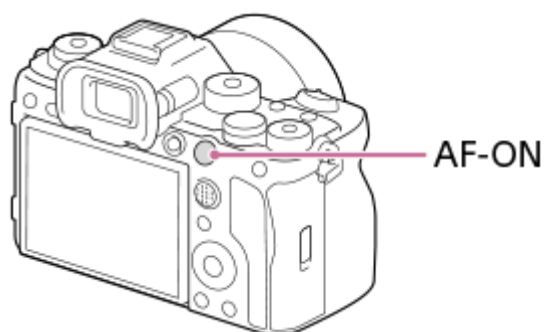
- [Blocco AE](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso del tasto AF-ON

È possibile usare il tasto AF-ON per regolare la messa a fuoco senza premere a metà il pulsante di scatto (funzione [Attivazione AF]) nei seguenti casi:

- Quando si desidera mettere a fuoco a una specifica distanza di ripresa prevedendo la posizione del soggetto.
- Quando si desidera mettere a fuoco e far scattare l'otturatore separatamente.



Argomento correlato

- [Attivazione AF](#)

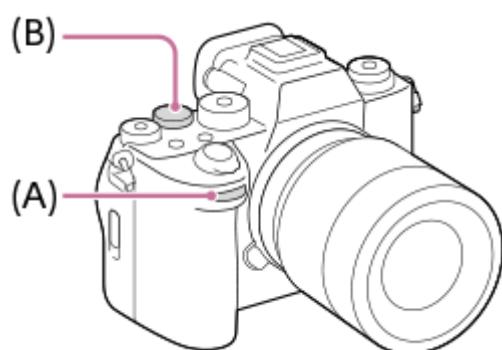
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso della manopola anteriore e della manopola posteriore

È possibile usare la manopola anteriore **(A)** o la manopola posteriore **(B)** per cambiare rapidamente i valori di impostazione nei seguenti casi:

- Quando si desidera regolare il valore di apertura o la velocità dell'otturatore.
- Quando si desidera cambiare le impostazioni della fotocamera durante la ripresa.

Durante la riproduzione, è possibile ruotare le manopole per sfogliare le immagini.



È anche possibile usare la funzione [Imp. Mia manopola] per assegnare le funzioni desiderate alla manopola anteriore/manopola posteriore e richiamare quelle funzioni quando è necessario.

Argomento correlato

- [Priorità diaframma](#)
- [Priorità tempi](#)
- [Esposiz. manuale](#)
- [Tipo contr. Espos.](#)
- [Cambiamento temporaneo della funzione della manopola \(Imp. Mia manopola\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Asseg. Av/Tv in M](#)
- [Ruota Av/Tv](#)
- [Selezione manopola](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso della tastiera

Quando è necessaria l'immissione manuale dei caratteri, una tastiera si visualizza sullo schermo. Per esempi di funzioni che utilizzano la tastiera, vedere "Argomento correlato" in fondo a questa pagina.



1. Casella di immissione

Visualizza i caratteri immessi.

2. Selezione del tipo di caratteri

Ad ogni pressione del tasto, il tipo di carattere cambia tra lettere dell'alfabeto, numeri e simboli.

3. Tastiera

Ad ogni pressione di questo tasto, i caratteri corrispondenti a quel tasto vengono visualizzati uno ad uno nell'ordine. Per cambiare le lettere minuscole in maiuscole, premere **↑** (Freccia su).

4. **←** (Freccia sinistra)

Sposta il cursore a sinistra nella casella di immissione.

5. **→** (Freccia destra)

Sposta il cursore a destra nella casella di immissione. Questo tasto è anche usato per confermare l'immissione di un carattere in fase di modifica e per passare al carattere successivo.

6. **✕** (Cancellazione)

Cancella il carattere che precede il cursore.

7. **↑** (Freccia su)

Cambia una lettera in maiuscola o minuscola.

8. **␣** (Spazio)

Inserisce uno spazio.

9. **OK**

Premere questo tasto dopo aver inserito i caratteri per confermare i caratteri inseriti.

Di seguito è illustrata la procedura per immettere i caratteri alfabetici.

1 Usare la rotellina di controllo per spostare il cursore sul tasto desiderato.

- Ad ogni pressione del centro della rotellina di controllo, i caratteri cambiano
- Per cambiare la lettera in maiuscola o minuscola, premere **↑** (Freccia su).

2 Quando viene visualizzato il carattere che si desidera immettere, premere **→** (Freccia destra) per confermare il carattere.

- Assicurarsi di confermare un carattere per volta. A meno che non venga confermato un carattere, non è possibile immettere il carattere successivo.
- Anche se non si preme **→** (Freccia destra), il carattere inserito viene confermato automaticamente dopo alcuni secondi.

3 Dopo aver completato l'immissione di tutti i caratteri, premere [OK] per confermare i caratteri inseriti.

- Per annullare l'immissione, selezionare [Annulla].

Argomento correlato

- [Informaz. copyright](#)
- [Imp. man. punt. acc.](#)
- [LAN via cavo](#)
- [Modif. Nome Dispos.](#)
- [Sicurezza\(IPsec\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

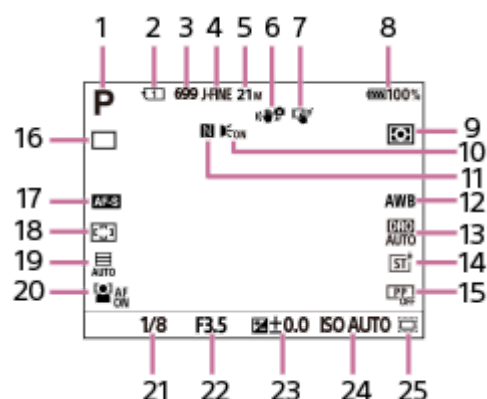
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Icone di base

Questa sezione descrive la visualizzazione sullo schermo quando il modo di ripresa è **P** (Programmata auto.).

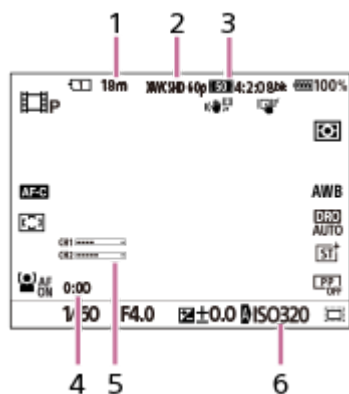
- Gli esempi si riferiscono alla visualizzazione quando lo schermo è nel modo di visualizzazione di tutte le informazioni.
- I contenuti visualizzati e la loro posizione sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato. Alcune icone potrebbero non essere visualizzate, a seconda delle impostazioni della fotocamera.

Durante la ripresa di immagini statiche



1. La manopola del modo è impostata su **P** (Programmata auto.).
2. Numero dello slot per schede di memoria che registra i dati di ripresa
3. Numero di immagini statiche che possono essere registrate sulla scheda di memoria nello slot indicato da 2
4. [Alt. JPEG/HEIF] è impostato su [JPEG]. [Impostaz. qual. imm.] → [Qualità JPEG] è impostata su [Fine].
5. [Impostaz. qual. imm.] → [Dimen. im. JPEG] è impostata su [M: 21M].
6. [SteadyShot] è impostato su [Attiv.].
7. [Fn. tattile in ripresa] è impostato su [Inseguim. tattile].
8. Livello di batteria rimanente
9. [Modo mis. esp.] è impostato su [Multipla].
10. Visualizzato quando l'opzione [Illuminatore AF] è impostata su [Automatico] e la fotocamera rileva che l'illuminatore AF è necessario
11. La funzione NFC è attiva. [Conn. smartphone] è impostato su [Attiv.].
12. [Bilanc. bianco] è impostato su [Automatico].
13. È selezionata l'opzione [Ott. gamma din.: automatico].
14. [Asp. personale] è impostato su [ST].
15. [Profilo foto] è impostato su [Disattiv.].
16. Il modo di avanzamento è impostato su (Scatto Singolo).
17. Il modo di messa a fuoco è impostato su AF-S (AF singolo).
18. [Area mes. a fuoco] è impostato su [Ampia].
19. [Tipo di scatto] è impostato su [Automatico].
20. [Pri. vis/occ in AF] è impostato su [Attiv.].
21. Tempo di otturazione
22. Valore di apertura del diaframma
23. Compensazione dell'esposizione
24. [ISO] è impostato su [ISO AUTO].
25. L'opzione [APS-C] Ripresa è impostata su [Attiv.] o [Automatico], e l'area registrabile corrisponde al formato equivalente ad APS-C.

Durante la registrazione dei filmati



1. Tempo di registrazione dei filmati per lo slot correntemente visualizzato
2. [ Formato file] è impostato su [XAVC S HD].
3. [ Impostazioni film.] è impostato su [60p 50M 4:2:0 8bit].
4. Tempo di registrazione effettivo del filmato
5. [Vis. Livello audio] è impostato su [Attiv.].
6. [ ISO] è impostato su [ISO AUTO]. (Viene visualizzato il valore ISO impostato automaticamente dalla fotocamera).

Argomento correlato

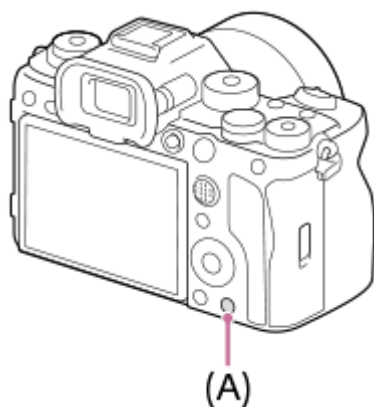
- [Elenco delle icone sul monitor](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Guida nella fotocam.

La [Guida nella fotocam.] visualizza descrizioni delle voci di menu, voci Fn (funzione) e impostazioni.

- 1 **Selezionare la voce di MENU o Fn di cui si desidera vedere una descrizione e quindi premere il tasto  (Elimina) (A).**



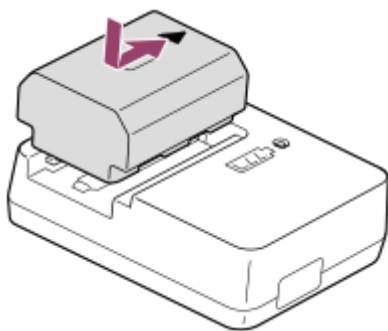
Vengono visualizzate le descrizioni della voce.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

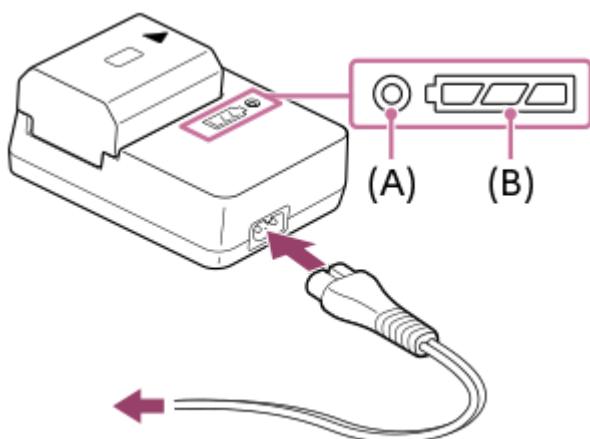
Carica del pacco batteria usando un caricabatterie

1 Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.

- Posizionare il pacco batteria sul caricabatterie, nella direzione del contrassegno ▲ (triangolo).
- Far scorrere il pacco batteria all'estremità.



2 Collegare il cavo di alimentazione (in dotazione) al caricabatterie, quindi collegare il caricabatterie alla presa a muro.



- Quando la carica inizia, la spia CHARGE spia **(A)** si accende in arancione.
- È possibile controllare lo stato di carica approssimativo con la spia indicatore dello stato di carica **(B)**, come indicato nella seguente tabella. (Il colore arancione indica l'accensione della spia.)
- Se la spia CHARGE e la spia indicatore dello stato di carica si accende e si spegne immediatamente, il pacco batteria è del tutto carico.

Stato di carica	Spia CHARGE /Spia indicatore dello stato di carica
Subito dopo aver collegato il pacco batteria - 30%	●
30% - 60%	●
60% - 90%	●
90% - Carica completa	○
Raggiunto lo stato di carica completa	○

Il livello di carica mostrato dalla spia indicatore dello stato di carica e le percentuali nella suddetta tabella forniscono una guida approssimativa.

Lo stato effettivo può variare a seconda della temperatura ambiente e della condizione della batteria.

- Tempo di carica (carica completa): Il tempo di carica è di circa 150 min.
- Il tempo di carica indicato sopra è valido quando si carica un pacco batteria completamente scarico ad una temperatura di 25°C. La carica potrebbe impiegare più tempo secondo le condizioni d'uso e le circostanze.

Nota

- Per utilizzare l'adattatore CA/il carica-batteria, usare una presa a muro nelle vicinanze. Se si verificano malfunzionamenti, scollegare immediatamente la spina dalla presa a muro per scollegare il prodotto dalla fonte di alimentazione elettrica. Se si usa il prodotto con una spia di carica, tenere presente che il prodotto non è scollegato dall'alimentazione neanche quando la spia si spegne.
- Prima di caricare, assicurarsi di leggere anche ["Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria"](#).

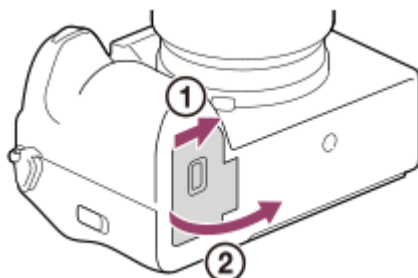
Argomento correlato

- [Inserimento/rimozione del pacco batteria](#)
- [Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria](#)

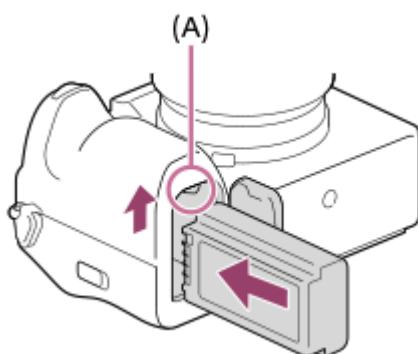
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Inserimento/rimozione del pacco batteria

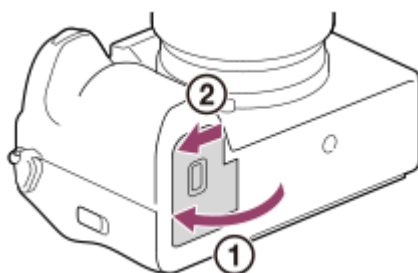
- 1** Far scorrere l'interruttore sul coperchio della batteria per aprire il coperchio.



- 2** Inserire il pacco batteria tenendo premuta la leva di blocco (A) con la punta della batteria finché la batteria non si blocca in posizione.

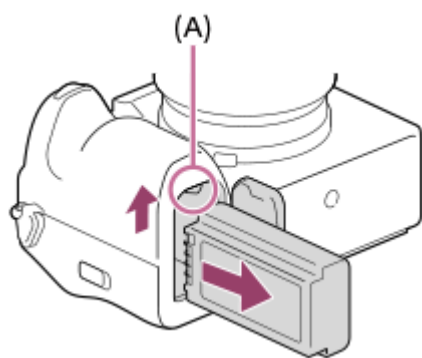


- 3** Chiudere il coperchio, quindi far scorrere l'interruttore verso il lato LOCK.



Per rimuovere il pacco batteria

Accertare che la spia di accesso non sia accesa e spegnere la fotocamera. Far quindi scorrere la leva di blocco (A) e rimuovere il pacco batteria. Fare attenzione a non lasciar cadere il pacco batteria.



Argomento correlato

- [Carica del pacco batteria usando un caricabatterie](#)
- [Carica del pacco batteria inserito nella fotocamera](#)
- [Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria](#)

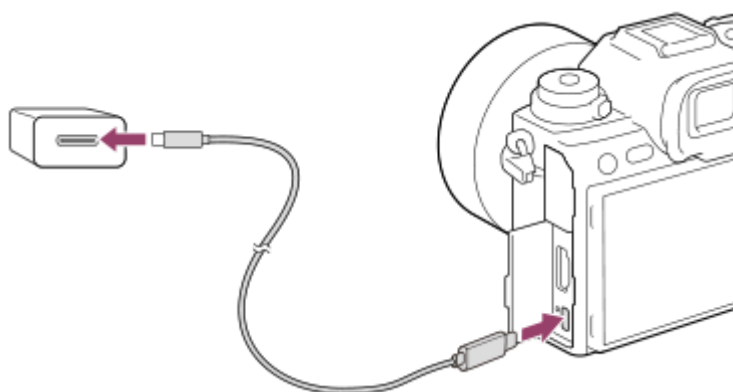
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Carica del pacco batteria inserito nella fotocamera

È possibile usare un cavo USB per caricare da una fonte di alimentazione esterna, come un adattatore CA USB disponibile in commercio o una batteria mobile.

Quando un dispositivo compatibile con USB-PD(USB Power Delivery) è collegato alla fotocamera, è possibile una ricarica rapida.

- 1 **Spegnere la fotocamera e collegare una fonte di alimentazione esterna al terminale USB Type-C della fotocamera.**



Spia di carica sulla fotocamera (arancione)

Accesa; In carica

Spenta: Carica completata

Lampeggiante: Errore nella carica o la carica è temporaneamente in pausa perché la fotocamera non è entro i limiti di temperatura appropriati

- Quando la carica è completata, la spia di carica si spegne.

Nota

- La carica USB non è possibile dal terminale USB multiplo/Micro. Utilizzare il terminale USB Type-C per caricare il pacco batteria.
- Se prodotto è collegato a un computer portatile che non è collegato a una fonte di alimentazione, la carica della batteria del portatile diminuisce. Non lasciare il prodotto collegato a un computer portatile per un lungo periodo di tempo.
- Non accendere/spegnere o riavviare il computer, né riattivarlo dalla modalità di sospensione, quando è stabilita una connessione USB tra il computer e la fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento. Prima di accendere/spegnere o riavviare il computer, o di riattivarlo dalla modalità di sospensione, scollegare la fotocamera dal computer.
- La carica non può essere garantita con un computer costruito in modo personalizzato, un computer modificato o un computer collegato tramite un hub USB.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se allo stesso tempo si usano altri dispositivi USB.
- Si consiglia di usare un dispositivo USB-PD compatibile con un'uscita di 9V/3A o 9V/2A.
- Prima di caricare, assicurarsi di leggere anche ["Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria"](#).

- [Inserimento/rimozione del pacco batteria](#)
- [Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso del caricabatterie all'estero

È possibile usare il caricabatterie (in dotazione) in qualsiasi nazione o regione in cui la fonte di alimentazione sia entro 100 V e 240 V CA e 50 Hz/60 Hz.

A seconda del paese o regione, potrebbe essere necessario un adattatore per collegare la spina alla presa a muro. Consultare un'agenzia di viaggi ecc., e predisporne uno in anticipo.

Nota

- Non usare un trasformatore elettronico di tensione poiché ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Alimentazione da una presa a muro

Usare un adattatore CA, ecc. per riprendere e riprodurre le immagini mentre l'alimentazione è fornita da una presa a muro. In questo modo si conserva la carica della batteria.

Si consiglia di usare un dispositivo USB-PD (USB Power Delivery) compatibile con un'uscita di 9V/3A.

- 1 Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.**
 - Se la batteria è scarica, la fotocamera non si accende. Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.
- 2 Collegare il cavo USB al terminale USB Type-C della fotocamera.**
- 3 Eseguire il collegamento a una presa a muro usando un adattatore CA ecc.**
- 4 Accendere la fotocamera.**
 - Sul monitor appare un'icona () che indica che l'alimentazione USB viene fornita, e l'alimentazione inizia a essere erogata.

Nota

- L'alimentazione USB non può essere fornita dal terminale USB multiplo/Micro. Utilizzare il terminale USB Type-C per fornire l'alimentazione.
- Finché la fotocamera è accesa, il pacco batteria non viene caricato, neppure se la fotocamera è collegata all'adattatore CA, ecc.
- In determinate condizioni, il pacco batteria potrebbe fornire un'alimentazione supplementare anche se si sta usando l'adattatore CA, ecc.
- Non rimuovere il pacco batteria mentre la fotocamera è alimentata da una presa a muro. Se si rimuove il pacco batteria, la fotocamera si spegne.
- Collegare solo il cavo USB alla fotocamera o scollegare il cavo USB dalla fotocamera mentre la fotocamera è spenta.
- A seconda della temperatura della fotocamera e della batteria, il tempo di registrazione continua può ridursi mentre la fotocamera è alimentata da una presa a muro.
- Quando come fonte di alimentazione si usa un caricatore mobile, accertare che sia completamente carico prima dell'uso. Prestare inoltre attenzione alla carica restante del caricatore mobile durante l'uso.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento con tutti gli alimentatori esterni.

Argomento correlato

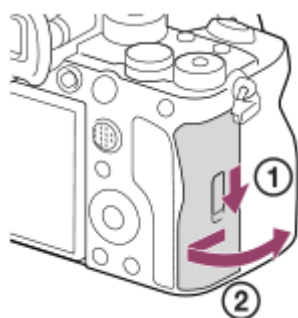
- [Inserimento/rimozione del pacco batteria](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria

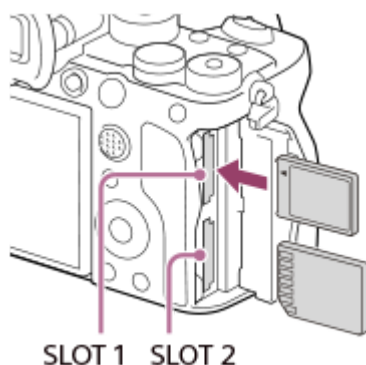
Spiega come inserire nella fotocamera una scheda di memoria (in vendita separatamente). Con questa fotocamera è possibile usare le schede di memoria CFexpress Type A e SD.

- 1** Far scorrere l'interruttore sul coperchio della scheda di memoria per aprire il coperchio.

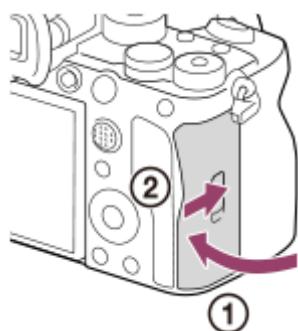


- 2** Inserire la scheda di memoria nello slot 1.

- Quando si usano due schede di memoria, inserire la seconda nello slot 2.
- Sia lo slot 1 che lo slot 2 supportano le schede di memoria CFexpress Type A e le schede di memoria SD.
- Inserire una scheda di memoria CFexpress Type A con l'etichetta rivolta verso il monitor, e una scheda di memoria SD con il terminale rivolto verso il monitor. Inserire la scheda fino a farla scattare in posizione.



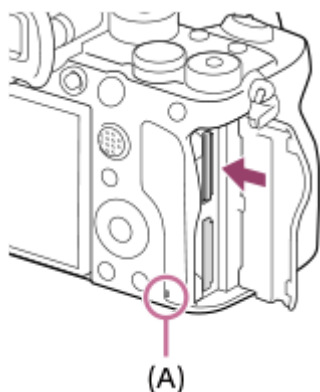
- 3** Chiudere il coperchio.



- Quando si utilizza per la prima volta una scheda di memoria con la fotocamera, si consiglia di formattare la stessa nella fotocamera per stabilizzarne le prestazioni.
- È possibile cambiare lo slot per schede di memoria per la registrazione selezionando MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [ Imp. supp. registr.] → [ Supp. registraz.] o [ Supp. registraz.]. Lo slot 1 è utilizzato nelle impostazioni predefinite.
- Per registrare la stessa immagine su due schede di memoria contemporaneamente o per ordinare le immagini registrate in due slot per schede di memoria in base al tipo di immagine (immagine statica/filmato), selezionare MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [ Imp. supp. registr.], quindi modificare le impostazioni di [ Supp. registraz.] o [ Supp. registraz.].

Per rimuovere la scheda di memoria

Aprire il coperchio della scheda di memoria e verificare che la spia di accesso **(A)** non sia accesa, quindi premere leggermente una volta la scheda di memoria per rimuoverla.



Argomento correlato

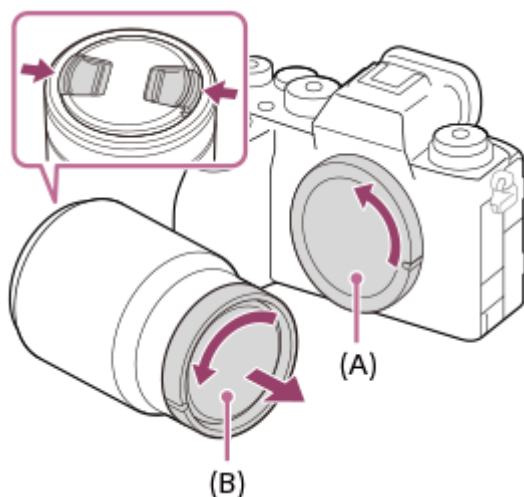
- [Schede di memoria utilizzabili](#)
- [Note sulla scheda di memoria](#)
- [Formatta](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(immagine statica\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(filmato\)](#)
- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Montaggio/rimozione di un obiettivo

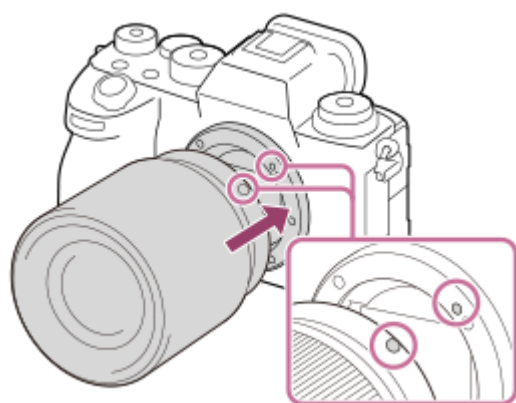
Spegnere la fotocamera prima di montare o rimuovere l'obiettivo.

- 1 **Rimuovere il cappuccio del corpo (A) dalla fotocamera e il copriobiettivo posteriore (B) dal lato posteriore dell'obiettivo.**



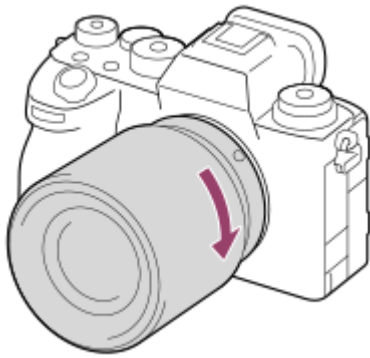
- Una volta terminate le riprese, si consiglia di montare il copri-obiettivo anteriore.

- 2 **Montare l'obiettivo allineando i due segni dell'indice di colore bianco (indici di montaggio) sull'obiettivo e sulla fotocamera.**



- Reggere la fotocamera con l'attacco dell'obiettivo rivolto verso il basso per evitare l'ingresso di polvere e sporco nella fotocamera.

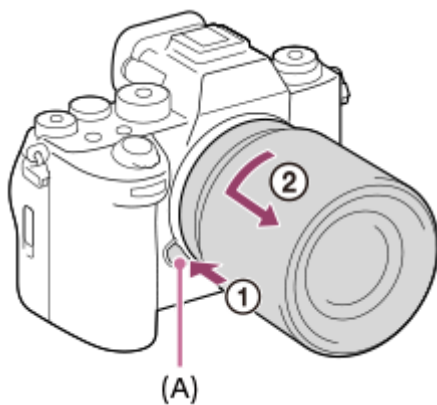
- 3 **Spingendo leggermente l'obiettivo verso la fotocamera, ruotare lentamente l'obiettivo nella direzione della freccia finché non scatta in posizione bloccata.**



- Assicurarsi di tenere dritto l'obiettivo durante il montaggio.

Per rimuovere l'obiettivo

Tenere premuto il trasto di rilascio dell'obiettivo **(A)** e ruotare l'obiettivo nella direzione della freccia fino all'arresto. Dopo aver rimosso l'obiettivo, applicare il cappuccio del corpo sulla fotocamera e i copriobiettivo sul lato anteriore e posteriore dell'obiettivo per evitare che polvere e sporco entrino nella fotocamera e nell'obiettivo.



Paraluce per obiettivo

Si consiglia di usare il paraluce per evitare che la luce al di fuori della cornice di ripresa influisca sull'immagine. Montare il paraluce per obiettivo in modo che gli indici sull'obiettivo e sul paraluce siano allineati. (Su alcuni obiettivi l'indice per il paraluce potrebbe non essere presente.)

Nota

- Quando si monta/rimuove l'obiettivo, operare velocemente in un luogo privo di polvere.
- Non premere il tasto di rilascio dell'obiettivo durante il montaggio dell'obiettivo.
- Non usare forza durante il montaggio dell'obiettivo.
- Per usare un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), è necessario un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente). Quando si usa l'adattatore per montaggio obiettivo, consultare il manuale d'uso fornito con l'adattatore per montaggio obiettivo.
- Per riprendere immagini a pieno formato, usare un obiettivo compatibile con il pieno formato.
- Quando si usa un obiettivo con attacco per treppiede, fissare il treppiede all'attacco per treppiede dell'obiettivo per bilanciare il peso dell'obiettivo.
- Quando si trasporta la fotocamera con l'obiettivo montato, reggere saldamente sia la fotocamera che l'obiettivo.
- Non reggere la parte dell'obiettivo che è estesa per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.
- Montare correttamente il paraluce. In caso contrario il paraluce potrebbe non avere alcun effetto o potrebbe venire parzialmente riflesso nell'immagine.
- Rimuovere il paraluce quando si usa il flash, in quanto il paraluce blocca la luce del flash e può apparire come un'ombra nell'immagine.

Argomento correlato

- [Adattatore di Montaggio](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostazione di lingua, data e ora

La schermata di impostazione di lingua, data e ora viene visualizzata automaticamente quando si accende il prodotto per la prima volta, si ripristinano le impostazioni predefinite o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica.

- 1 Portare l'interruttore ON/OFF (Alimentazione) su "ON" per accendere la fotocamera.
- 2 Selezionare la lingua desiderata e premere al centro della rotellina di controllo.
- 3 Assicursi che l'opzione [Immissione] sia selezionata nella schermata di conferma di area/data/ora, quindi premere al centro della rotellina di controllo.
- 4 Selezionare l'area geografica desiderata, impostare [Ora legale], quindi premere al centro.
 - L'opzione [Ora legale] può essere attivata/disattivata usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.
- 5 Selezionare il formato della data (anno/mese/giorno), quindi premere al centro.
- 6 Impostare la data e l'ora (ore/minuti/secondi), quindi premere al centro.
 - Per impostare di nuovo la data e ora o l'area geografica in un secondo momento, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Imp. F. or./Data/Ora].

Mantenimento di data e ora

Questa fotocamera ha una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dal fatto che sia accesa o spenta o che il pacco batteria sia carico o scarico.

Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico nella fotocamera e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.

Se l'orologio si azzerà ogni volta che viene caricato il pacco batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Nota

- Se l'impostazione di data e ora viene annullata prima del completamento, la schermata per l'impostazione di data e ora viene visualizzata ad ogni accensione della fotocamera.
- L'orologio integrato della fotocamera potrebbe presentare errori temporali. Regolare l'ora a intervalli regolari.

Argomento correlato

- [Imp. F. or./Data/Ora](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Conferma prima della ripresa

Questa sezione introduce impostazioni e funzioni utili che è necessario conoscere quando si usa la fotocamera. Si consiglia di verificare queste impostazioni e funzioni prima di usare la fotocamera.

Dal nome di ciascuna voce elencata sotto, è possibile passare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Preparazione di una scheda di memoria da utilizzare con questa fotocamera

- [Formatta](#)
- [Recup. DB imm. \(immagine statica/filmato\)](#)

Selezione di una scheda di memoria per la registrazione

- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(immagine statica\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(filmato\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Comm.auto.sup.reg.](#)

Come evitare un errore accidentale durante l'inserimento di una scheda di memoria

- [Scatta senza scheda](#)

Selezione di una scheda di memoria per la riproduzione

- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)

Impostare se generare i suoni di funzionamento della fotocamera

- [Segnali audio](#)

È facile verificare se la fotocamera è in modalità standby o di registrazione quando è impostata su un modo filmato

- [Vis. ev. dur. REG](#)

Ripristino delle impostazioni di ripresa o di tutte le impostazioni della fotocamera

- [Ripristino impostaz.](#)

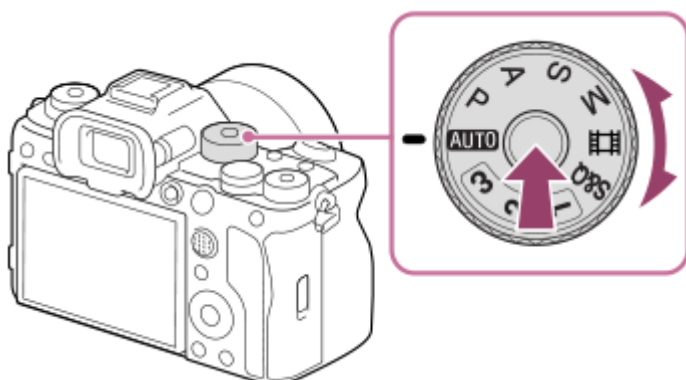
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ripresa di immagini statiche (Auto. intellig.)

Questa sezione descrive come riprendere le immagini statiche nel modo [Auto. intellig.]. Nel modo [Auto. intellig.], la fotocamera mette a fuoco automaticamente e determina automaticamente l'esposizione in base alle condizioni di ripresa.

1 Portare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico).

Il modo di ripresa sarà impostato su **i** (Auto. intellig.).



- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.

2 Regolare l'angolazione del monitor e tenere la fotocamera. Oppure guardare attraverso il mirino e tenere la fotocamera.

3 Quando è montato un obiettivo con zoom, ingrandire le immagini ruotando l'anello di zoom.

4 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

Quando l'immagine è a fuoco, viene emesso un segnale acustico e l'indicatore (come ●/) si accende.



5 Premere completamente il pulsante di scatto.

Per selezionare manualmente il modo di messa a fuoco (modo di messa a fuoco/area di messa a fuoco)

L'impostazione di un modo di messa a fuoco, come ad esempio la selezione di AF-S (AF singolo) per i paesaggi o i soggetti fermi e la selezione di AF-C (AF continuo) per i soggetti in movimento, rende più facile la messa a fuoco sul

soggetto desiderato. È anche possibile specificare la posizione e il campo di messa a fuoco usando [ Area mes. a fuoco].

Ripresa mettendo a fuoco occhi umani

La funzione [ Pri. vis/occ in AF] in [AF viso/occhi] è abilitata nelle impostazioni predefinite, in modo da poter usare subito la funzione AF sugli occhi AF.

Per riprendere le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato (blocco della messa a fuoco)

Quando si mette a fuoco il soggetto, la messa a fuoco viene bloccata mentre si preme a metà il pulsante di scatto. Passare alla composizione desiderata e premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

- È possibile bloccare la messa a fuoco sui soggetti non in movimento. Portare la manopola del modo di messa a fuoco su AF-S (AF singolo).
- L'impostazione di [ Area mes. a fuoco] su [AI centro] rende più facile la messa a fuoco sui soggetti che si trovano al centro dello schermo.

Suggerimento

- Quando il prodotto non può mettere a fuoco automaticamente, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia e il segnale acustico non suona. Ricomporre la ripresa o cambiare l'impostazione della messa a fuoco. Nel modo [AF continuo], si accende  (indicatore di messa a fuoco) e il suono acustico che indica che la messa a fuoco è stata raggiunta non viene emesso.

Nota

- Dopo lo scatto viene visualizzata un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati. Non rimuovere la scheda di memoria mentre è visualizzata tale icona. In caso contrario, le immagini non verranno registrate normalmente.

Argomento correlato

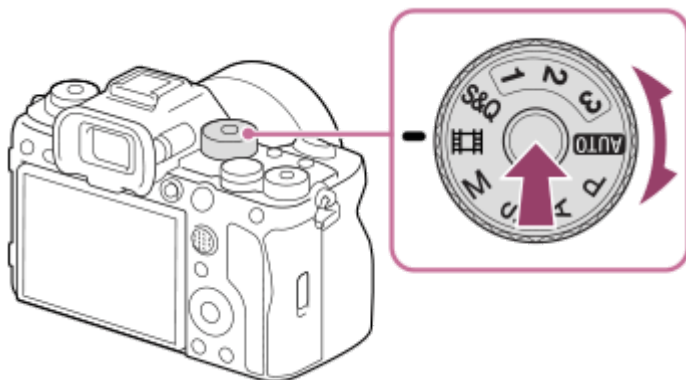
- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)
- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)
- [Riproduzione delle immagini statiche](#)
- [Revis.autom. \(immagine statica\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ripresa di filmati

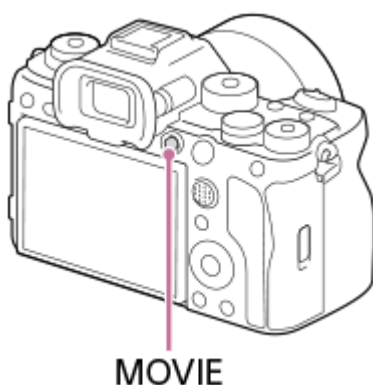
È possibile regolare il formato di registrazione e l'esposizione e registrare i filmati usando le voci di menu dedicate per i filmati.

1 Impostare la manopola del modo su (Filmato).



- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.

2 Premere il tasto **MOVIE** (Filmato) per avviare la registrazione.



3 Premere nuovamente il tasto **MOVIE** per arrestare la registrazione.

Per selezionare il formato di registrazione (Formato file)

La risoluzione e il grado di compatibilità variano a seconda del formato di registrazione (XAVC HS 8K/XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Selezionare il formato in base allo scopo del filmato da riprendere.

Per selezionare la frequenza fotogrammi o la qualità dell'immagine (Impostazioni film.)

La frequenza fotogrammi determina la fluidità del movimento nei filmati. ([ Impostazioni film.] → [Freq. fotogr. reg.]

La qualità dell'immagine varia in base alla velocità in bit. ([ Impostazioni film.] → [Impost. registraz.]

Se la velocità in bit è elevata, la quantità di informazioni aumenta ed è possibile riprendere filmati ad alta qualità. Tuttavia, questo provocherà un maggiore volume di dati.

Selezionare la frequenza fotogrammi e la velocità in bit in base alle proprie preferenze e allo scopo.

Per regolare l'esposizione (Tipo contr. Espos./Modo esposizione)

Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo P/A/S/M], selezionare il modo di esposizione usando la combinazione di velocità dell'otturatore e valore di apertura allo stesso modo di quando si riprende un'immagine statica. Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], è possibile impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO automaticamente o manualmente.

Per selezionare il metodo di messa a fuoco (modo di messa a fuoco/area di messa a fuoco)

Usare la manopola del modo di messa a fuoco per selezionare AF-C (AF continuo) o MF (Mes. fuo. man.). È possibile specificare l'area di messa a fuoco impostando [ Area mes. a fuoco].

Anche durante la ripresa con la messa a fuoco manuale, è possibile passare temporaneamente alla messa a fuoco automatica nei seguenti modi.

- Premere il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF] oppure premere a metà il pulsante di scatto.
- Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [AF sugli occhi].
- Toccare il soggetto sul monitor.

Per registrare l'audio di un filmato in 4 canali

Montare un accessorio Sony originale che supporti la registrazione audio a 4 canali e a 24 bit sulla slitta multi interfaccia della fotocamera.

Suggerimento

- È possibile anche assegnare la funzione di avvio/arresto registrazione dei filmati a un tasto preferito.
- È possibile mettere rapidamente a fuoco durante la ripresa di filmati premendo a metà il pulsante di scatto. (In alcuni casi potrebbe venire registrato il suono della messa a fuoco automatica.)
- È possibile modificare le impostazioni della sensibilità ISO, della compensazione dell'esposizione, e dell'area di messa a fuoco durante la ripresa di filmati.
- Durante la ripresa di filmati possono venire registrati i suoni della fotocamera e dell'obiettivo in funzione. Per evitare che i suoni vengano registrati, impostare [Registrazione audio] su [Disattiv.].
- Per evitare che il rumore di funzionamento dell'anello di zoom venga registrato quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, si consiglia di registrare i filmati utilizzando la leva di zoom. Quando si sposta la leva di zoom, fare attenzione a non capovolgere la leva.

Nota

- Dopo lo scatto viene visualizzata un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati. Non rimuovere la scheda di memoria mentre è visualizzata tale icona.
- Non è possibile avviare la registrazione di un filmato durante la scrittura dei dati. Attendere che la scrittura dei dati sia completata e che "STBY" sia visualizzato prima di registrare un filmato.
- Se appare l'icona  (Avvertimento di surriscaldamento), la temperatura della fotocamera è aumentata. Spegnerla e lasciar raffreddare la fotocamera, attendendo finché la fotocamera non sarà nuovamente pronta a riprendere.
- La temperatura della fotocamera tende ad aumentare durante la ripresa continua di filmati, e si può avvertire che la fotocamera è calda. Non si tratta di un malfunzionamento. Può anche apparire [Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.]. In tali casi, spegnere e lasciar raffreddare la fotocamera, attendendo finché la fotocamera non sarà nuovamente pronta a riprendere.
- Per il tempo di ripresa continua di una registrazione del filmato, consultare "[Tempi di registrazione dei filmati](#)". Al termine della registrazione del filmato, è possibile registrare un altro filmato premendo nuovamente il tasto MOVIE. La registrazione potrebbe interrompersi per proteggere il prodotto, a seconda della temperatura del prodotto o della batteria.

Argomento correlato

- [Formato file \(filmato\)](#)

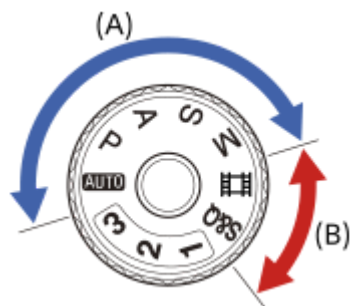
- Impostazioni film. (filmato)
- Tipo contr. Espos.
- Filmato: Modo esposizione
- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Imp. audio slit.
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti (Imp. Tasto pers.)
- REC con t. scatto (filmato)
- Registrazione audio
- Tempi di registrazione dei filmati

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Individuazione delle funzioni dal MENU

Le voci del MENU visualizzate variano a seconda della posizione della manopola del modo. Nella seguente tabella, i modi in cui ciascuna voce del MENU è visualizzata sono indicati dalle icone di immagini statiche/filmati.



: La voce di menu viene visualizzata quando la posizione della manopola del modo è impostata sui modi di ripresa delle immagini statiche **(A)**.

: La voce di menu viene visualizzata quando la posizione della manopola del modo è impostata sui modi di registrazione dei filmati **(B)**.

: La voce di menu viene visualizzata quando la posizione della manopola del modo è impostata sui modi di ripresa delle immagini statiche **(A)** o sui modi di registrazione dei filmati **(B)**.

- Quando la manopola del modo è impostata su 1, 2 o 3 (**MR** Rich. imp. ripr.), le voci di menu visualizzate sono determinate dal modo registrato in ciascun numero di registrazione.

Scheda (Ripresa)

Gruppi		Voci di menu
Qualità imm.		Alt. JPEG/HEIF
		Impostaz. qual. imm.: Formato File
		Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
		Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG
		Impostaz. qual. imm.: Qualità HEIF
		Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG
		Impostaz. qual. imm.: Dim. imm. HEIF
		Rapp.aspetto
		Formato file
		Impostazioni film.
		S&Q Impostazioni L&R
		Px Impostaz. proxy
		APS-C S35 Ripresa

Gruppi		Voci di menu
		Espos. lunga NR
		ISO alta NR
		F. immagine HLG
		Spazio colore
		Compens. obiet.
Supporti		Formatta
		Imp. supp. registr.: Supp. registraz.
		Imp. supp. registr.: Supp. registraz.
		Imp. supp. registr.: Comm.auto.sup.reg.
		Recup. DB imm.
		Visu. spaz. supp.
File		Imp. file/cartella
		Selez. cartella REG
		Nuova cartella
		Informazioni di IPTC
		Informaz. copyright
		Scrivere num. serie
		Impostazioni file
Modo ripresa		Modo esposizione
		S&Q Modo esposizione
		Tipo contr. Espos.
		MR Rich. imp. ripr.
		MR Mem. imp. ripr.
		MR Selez. supporto
		Reg. imp. ripr. perso.
Modo avanzam.		Vel. scatto multip.
		Tipo di autoscatto: Autosc.to(Sing.)
		Tipo di autoscatto: Autoscat.(mult.)
		Impostaz. bracketing: Esp. a forc. cont.
		Impostaz. bracketing: Esp. a forc. sing.
		Impostaz. bracketing: Esp.forc.WB
		Impostaz. bracketing: Esp. a forc. DRO

Gruppi		Voci di menu
		Impostaz. bracketing: Autosc. dte esp. forc.
		Impostaz. bracketing: Ord. esp. forc.
		Funz. ripr. interv.
		Ripr. multi. spos. pixel
Scatto/Silenz.		Impost. modo sil.
		Tipo di scatto
		Scatta senza ob.
		Scatta senza scheda
		Impost. anti-flicker
Registraz. audio		Registrazione audio
		Livello registr. audio
		Timing uscita audio
		Riduz. rumore vento
		Imp. audio slit.
		Vis. Livello audio
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
Stabilizz. imm.		SteadyShot
		SteadyShot
		Reg. SteadyShot
		Focale
Zoom		Zoom
		Intervallo Zoom
		Velocità Zoom
		Velocità Zoom
Visualizz. ripresa		Vis. linea griglia
		Tipo linea griglia
		Imp. vis. Live View

Gruppi		Voci di menu
		Vis. ev. dur. REG
Visualiz. simbolo		Visualiz. simbolo
		Simbolo centrale
		Simbolo del form.
		Gamma Ricez.
		Cornice guida

Scheda (Esposizione/Colore)

Gruppi		Voci di menu
Esposizione		Otturat. lento aut.
		ISO
		Limite gam. ISO
		ISO AUTO Min. VO
		Imp. sel. Aut/Man
Comp. esposiz.		Comp.esposiz.
		Reimp. Comp. EV
		Passo esposiz.
		Rettifica std. esp.
Misurazione esp.		Modo mis.esp.
		Visi mis. es. multi.
		Pto di espo. spot
		AEL con otturat.
Flash		Modo flash
		Compens.flash
		Imp.comp.esp.
		Flash senza fili
		P.tà vel. sin. flash
		Rid.occ.rossi.
		Impost. flash esterno
Bilanc. bianco		Bilanc.bianco
		Imp. prio. in AWB
		Bloc. AWB ottur.

Gruppi		Voci di menu
		WB stabile
Colore/Tonalità		Ottimizz. gm. din.
		Asp. personale
		Profilo foto
Vis. mot. zebrato		Vis. mot. zebrato
		Liv. mot. zebrato

Scheda AF_{MF} (Messa a fuoco)

Gruppi		Voci di menu
AF/MF		Imp. priorità in AF-S
		Imp. priorità in AF-C
		Sensib. inseg. AF
		Illuminatore AF
		Avanz. diafr. in AF
		AF con p.scatto
		Pre-AF
		Vel. transiz. AF
		Sens. cb. sg. AF
Area mes. a fuo.		Area mes. a fuoco
		Lim. area mes. fco
		Cb. Area AF V/O
		Col. fotog. ms. fco
		Registraz. area AF
		Ann. area AF reg.
		Canc. auto. area AF
		Vis. area dur. inseg.
		Visual. area AF-C
		Area a rilev. di fase
		Circ. pto ms. fco
		Qua. mov. fot. AF
AF viso/occhi		Pri. vis/occ in AF
		Ril. viso/occhi sg.

Gruppi		Voci di menu
		 Cb. imp. rilev. sg.
		 Sel. occh. dx/sx
		 Vis. fot. visi/occhi
		Registrazione visi
		 Priorità visi regist.
Assis. mes. a fuo.		Ing. mes. fc. in MF
		Ingrandim. mes. fuo.
		 Tem. ing. ms. fco
		 Ing. mes. fuo. iniz.
		AF Ingr. mes. fuo.
		 Ing. mes. fuo. iniz.
Visual. eff. cont.		 Vis. eff. contorno
		 Liv. eff. contorno
		 Col. eff. contorno

Scheda (Riproduzione)

Gruppi		Voci di menu
Dest. riproduz.		Selez. supp. riprod.
		Modo visione
Ingrandimento		 Ingrandisci
		 Ingrand. ingr. iniz.
		 Ingrand. posiz. iniz.
Selez./Promem.		Proteggi
		Restrizioni
		Imp. rest.(Tas. pers.)
		Promemoria vocale
		Vol. ripr. prom. voc.
Elimina		Canc.
		 Canc. prem. 2x
		Canc.conferma
Modifica		Ritaglio
		Ruota

Gruppi		Voci di menu
		Copia
		Cattura foto
		Alt. JPEG/HEIF
Visualizzazione		Rip. con. per int.
		Vel. ripr. per Interv
		Proiez.diapo.
Opzione ripr.		Indice immagini
		Visual. come gruppo
		Rotazione schermo
		Vis. fot. mes. fuo.
		Selezion. manopola
		Metodo salto immag.

Scheda (Rete)

Gruppi		Voci di menu
Con. smartphone		Conn. smartphone
		Connessione
		Sel. su fot. e invia
		Coll crs drnt ali DIS
		Imp. ripr. remota
		Sempre connesso
Trasf./Remoto		Funz. trasferim. FTP
		Contr. remoto da PC
		Cntrl remt Bluetooth
Info. località		Colleg. info. località
		Correzione auto. ora
		Regolaz. auto. area
Wi-Fi		Pressione WPS
		Imp. man. punt. acc.
		Banda freq. Wi-Fi
		Visualizz. info. Wi-Fi
		Azzera SSID/PW

Gruppi		Voci di menu
Bluetooth		Funzione Bluetooth
		Associazione
		Visual. indirizz. disp.
LAN via cavo		LAN Impostaz. ind. IP
		Visu. info. LAN cab.
Opzione rete		Modo Aeroplano
		Modif. Nome Dispos.
		Import. certif. radice
		Sicurezza(IPsec)
		Azzera Impost. Rete

Scheda (Impostazione)

Gruppi		Voci di menu
Fuso orario/Data		 Lingua
		Imp. F. or./Data/Ora
		Selettore NTSC/PAL
Reim./Salva imp.		Ripristino impostaz.
		Salv./Caric. impost.
Funz. personaliz.		 Imp. Tasto pers.
		 Imp. Tasto pers.
		 Imp. Tasto pers.
		Impostaz. menu Fn
		Imp. div. F.imm./Fil.
		Imp. DISP (Vis. sch.)
		 REC con t. scatto
		L'anello zoom ruota
Personalizz. man.		Imp. Mia manopola
		Asseg. Av/Tv in M
		Ruota Av/Tv
		Mano. Compens. Ev
		Anello funz.(obiet.)
		Blocco parti operaz.

Gruppi		Voci di menu
Funzion. tattile		Funzionamen. tattile
		Sensibilità tattile
		Schermo/Tap. tattile
		Impos. Tappet. Tatt.
		Fn. tattile in ripresa
Mirino/Monitor		Sel. mirino/monitor
		Luminosità monitor
		Luminosità mirino
		Temp. colore mirino
		Ingrandim. mirino
		Visualizza la Qualità
	 	Mirino Fr. fotograf.
Opzione visualiz.		Imp. visual. TC/UB
		Ass. vis. Gamma
		Tipo as. vis. Gamma
	 	Vis. avvio scatto
	 	Vis. sincro. scatto
	 	Visual. scatti rim.
	 	Revis.autom.
Opzione imp. al.	 	Mon. aut. DISAT.
		Tempo fino a Ris. en.
		Temp. ali. DIS. auto.
Opzione suono		Impostazioni volume
	 	Mon. audio 4ch
		Segnali audio
USB		Collegam.USB
		Impost. LUN USB
		Alimentaz. con USB
Uscita esterna	 	Risoluzione HDMI
	 	Imp. out. HDMI
		Visualizz. Info HDMI
		CTRL PER HDMI

Gruppi		Voci di menu
Opzione imp.		Modo luce del video
		Controllo remoto IR
		Funz. anti-polvere
		Mapp. pixel auto.
		Mappatura pixel
		Versione

Scheda ☆ (Mio Menu)

Gruppi		Voci di menu
Imp. Mio Menu		Aggiung. elemento
		Ordinare elemento
		Annullare elemento
		Annullare pagina
		Annullare tutto
		Vis. da Il Mio Menu

Nota

- L'ordine in cui le schede del menu sono elencate qui varia rispetto alla visualizzazione effettiva.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo ("Uso delle funzioni di ripresa"). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Selezione di un metodo di ripresa

- [Auto. intellig.](#)
- [Programmata auto.](#)
- [Priorità diaframma](#)
- [Priorità tempi](#)
- [Esposiz. manuale](#)
- [Ripresa Bulb](#)
- [Tipo contr. Espos.](#)
- [Imp. sel. Aut/Man](#)
- [Filmato: Modo esposizione](#)
- [Movimento L&R: Modo esposizione](#)
- [Otturat. lento aut.](#)

Messa a fuoco

- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)
- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)
- [Inseguimento del soggetto \(funzione di inseguimento\)](#)

AF Viso/Occhi

- [Messa a fuoco di occhi umani](#)
- [Pri. vis/occ in AF \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Ril. viso/occhi sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Cb. imp. rilev. sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Sel. occh. dx/sx \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Vis. fot. visi/occhi \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Registrazione visi](#)
- [Priorità visi regist. \(immagine statica/filmato\)](#)

Uso delle funzioni AF

- [Mes. fuoco standard](#)
- [Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera \(orizzontale/verticale\) \(Cb. Area AF V/O\)](#)
- [Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente \(Registraz. area AF\)](#)
- [Cancellazione di un'area AF registrata \(Ann. area AF reg.\)](#)
- [Lim. area mes. fco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Circ. pto ms. fco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Qua. mov. fot. AF \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Col. fotog. ms. fco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Canc. auto. area AF](#)
- [Vis. area dur. inseg.](#)
- [Visual. area AF-C](#)
- [Area a rilev. di fase](#)
- [Sensib. inseg. AF](#)
- [Vel. transiz. AF](#)
- [Sens. cb. sg. AF](#)

- Selettore AF/MF
- AF con p.scatto
- Attivazione AF
- Blocco Fuoco
- Pre-AF
- Imp. priorità in AF-S
- Imp. priorità in AF-C
- AF Ingr. mes. fuo.
- Illuminatore AF
- Avanz. diafr. in AF

Uso delle funzioni MF

- Mes. fuo. man.
- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)
- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)
- Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)
- Visual. eff. cont.

Regolazione dei modi di esposizione/misurazione esposimetrica

- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)
- Visualizzazione dell'istogramma
- Reimp. Comp. EV (immagine statica/filmato)
- Passo esposiz. (immagine statica/filmato)
- Rettifica std. esp. (immagine statica/filmato)
- Mano. Compens. Ev
- Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)
- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)
- Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)
- Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)
- Blocco AE
- AEL con otturat.
- Vis. mot. zebrato

Selezione della sensibilità ISO

- ISO (immagine statica/filmato)
- Limite gam. ISO (immagine statica/filmato)
- ISO AUTO Min. VO

Bilanciamento del bianco

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)
- Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)
- Bloc. AWB ottur.
- WB stabile

Aggiunta di effetti alle immagini

- Asp. personale (immagine statica/filmato)
- Profilo foto (immagine statica/filmato)

Ripresa con modi di avanzamento (ripresa continua/autoscatto)

- Modo avanzam.
- Scatto Multiplo

- Vel. scatto multip.
- Tipo di autoscatto: Autosc.to(Sing.)
- Tipo di autoscatto: Autosc.at.(mult.)
- Impostaz. bracketing: Esp. a forc. cont.
- Impostaz. bracketing: Esp. a forc. sing.
- Indicatore durante la ripresa con bracketing
- Impostaz. bracketing: Esp.forc.WB
- Impostaz. bracketing: Esp. a forc. DRO
- Impostaz. bracketing: Autosc. dte esp. forc.
- Impostaz. bracketing: Ord.esp.forc.

Funz. ripr. interv.

Ripresa di immagini statiche con una risoluzione superiore (Ripr.multi.spos.pixel)

Impostazione della qualità dell'immagine e del formato di registrazione

- Alt. JPEG/HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
- Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF
- Rapp.aspetto
- F. immagine HLG
- Spazio colore
- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Impostazioni L&R
- Impostaz. proxy
- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)
- Angolo di visione

Uso delle funzioni a tocco

- Funzionamen. tattile
- Sensibilità tattile
- Schermo/Tap. tattile
- Impos. Tappet. Tatt.
- Fn. tattile in ripresa
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)

Impostazioni dell'otturatore

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)
- Tipo di scatto
- Utilizzo dell'otturatore elettronico
- Vis. avvio scatto (immagine statica)
- Vis. sincro. scatto (immagine statica)
- Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)
- Scatta senza scheda
- Impost. anti-flicker
- Differenze tra le funzioni [Ripr. anti-flicker] e [Otturatore variab.]

Uso dello zoom

- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Velocità Zoom (immagine statica/filmato)

- Velocità Zoom (Telecomando) (immagine statica/filmato)
- Informazioni sulla scala dello zoom
- L'anello zoom ruota

Uso del flash

- Uso del flash (in vendita separatamente)
- Modo flash
- Compens.flash
- Imp.comp.esp.
- Flash senza fili
- P.tà vel. sin. flash
- Rid.occ.rossi.
- Blocco FEL
- Impost. flash esterno
- Utilizzo di un flash con un cavo collegato al terminale di sincronizzazione
- Modo luce del video

Riduzione della sfocatura

- SteadyShot (immagine statica)
- SteadyShot (filmato)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)

Compens. obiet. (immagine statica/filmato)

Riduzione dei disturbi

- Espos. lunga NR
- ISO alta NR

Impostazione della visualizzazione del monitor durante la ripresa

- Revis.autom. (immagine statica)
- Visual. scatti rim. (immagine statica)
- Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)
- Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)
- Imp. vis. Live View
- Antep. diaframma
- Antep. risult. ripresa
- Monitoraggio lumin.
- Vis. ev. dur. REG
- Visualiz. simbolo
- Ass. vis. Gamma
- Tipo as. vis. Gamma

Registrazione dell'audio dei filmati

- Registrazione audio
- Livello registr. audio
- Timing uscita audio
- Riduz. rumore vento
- Imp. audio slit.
- Vis. Livello audio

Impostazioni TC/UB

- TC/UB
- Imp. visual. TC/UB

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Auto. intellig.

La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena.

1 Portare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico).

- Il modo di ripresa sarà impostato su **i** (Auto. intellig.).

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera ha riconosciuto la scena, l'icona per la scena riconosciuta appare sullo schermo.



3 Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

Informazioni sull'identificazione scena

La funzione di identificazione scena consente alla fotocamera di riconoscere automaticamente le condizioni di ripresa. Quando la fotocamera riconosce determinate scene, nella parte superiore della schermata vengono visualizzate le seguenti icone e guide:

(Ritratto), (Bambino), (Ritratto notturno), (Scena notturna), (Ritratt. in controluce), (Controluce), (Paesaggi), (Macro), (Palcoscenico), (Luce bassa), (Scena notturna usando un treppiede)

Nota

- Il prodotto non riconosce la scena quando si riprendono le immagini con le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena in alcune condizioni di ripresa.
- Per il modo [Auto. intellig.], gran parte delle funzioni vengono impostate automaticamente e non sono modificabili dall'utente.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Programmata auto.

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ ISO].

- 1 Portare la manopola del modo su P (Programmata auto.).
- 2 Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.
- 3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Variazione del programma

Quando non si utilizza il flash, è possibile modificare la combinazione di tempo di otturazione e valore del diaframma (valore F) senza modificare l'esposizione appropriata impostata dalla fotocamera.

Ruotare la manopola anteriore/posteriore per selezionare la combinazione di valore dell'apertura e velocità dell'otturatore.

- “P” sullo schermo cambia in “P*” quando si ruota la manopola anteriore/posteriore.
- Per annullare la variazione del programma, impostare un modo di ripresa diverso da [Programmata auto.], oppure spegnere la fotocamera.

Nota

- Secondo la luminosità dell'ambiente, la variazione del programma potrebbe non essere usata.
- Impostare un modo di ripresa diverso da “P” o spegnere la fotocamera per annullare l'impostazione effettuata.
- Quando la luminosità cambia, anche il diaframma (valore F) e il tempo di otturazione cambiano conservando il valore di variazione.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Priorità diaframma

È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il campo a fuoco o sfocando lo sfondo.

- 1 Portare la manopola del modo su A (Priorità diaframma).**
- 2 Selezionare il valore desiderato girando la manopola anteriore/posteriore.**
 - Valore F minore: Il soggetto è a fuoco, ma gli oggetti di fronte e oltre il soggetto sono sfocati.
 - Valore F maggiore: Il soggetto e il primo piano e lo sfondo sono tutti a fuoco.
 - Se il valore del diaframma impostato non è adatto per l'esposizione appropriata, la velocità di otturazione nella schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il valore del diaframma.
- 3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

Il tempo di otturazione si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Nota

- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- [Antepr. diaframma](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un soggetto in movimento in vari modi regolando il tempo di otturazione, per esempio, nel momento del movimento con tempo di otturazione veloce o come un'immagine con scia con tempo di otturazione lento.

1 Portare la manopola del modo su S (Priorità tempi).

2 Selezionare il valore desiderato girando la manopola anteriore/posteriore.

- Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l'impostazione, il valore del diaframma sulla schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il diaframma si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Suggerimento

- Usare un treppiede per evitare la vibrazione della fotocamera quando si usa un tempo di otturazione lento.
- Quando si riprendono scene sportive al coperto, impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.

Nota

- L'indicatore di avvertimento per SteadyShot non appare nel modo di priorità del tempo di otturazione.
- Quando [Espos. lunga NR] è impostata su [Attiv.] e la velocità dell'otturatore è 1 secondo(i) o più, e l'impostazione di [Tipo di scatto] è diversa da [Otturatore elettron.], la riduzione del rumore dopo lo scatto sarà eseguita per lo stesso periodo di tempo in cui l'otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- [Espos. lunga NR](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione desiderata dell'esposizione regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

1 Portare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).

2 Selezionare il valore desiderato del diaframma girando la manopola anteriore. Selezionare il tempo di otturazione desiderato ruotando la manopola posteriore.

- È possibile cambiare l'impostazione della manopola anteriore/posteriore usando MENU →  (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Asseg. Av/Tv in M].
- È possibile anche impostare [ ISO] su [ISO AUTO] nel modo di esposizione manuale. Il valore ISO cambia automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata usando il valore del diaframma e il tempo di otturazione impostati.
- Quando l'impostazione di [ ISO] è [ISO AUTO], l'indicatore del valore ISO lampeggia se il valore ISO impostato non è adatto per l'esposizione appropriata. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione o il valore del diaframma.
- Quando l'impostazione di [ ISO] è diversa da [ISO AUTO], usare "M.M." (Misurato manualmente)* per controllare il valore di esposizione.

Verso +: Le immagini diventano più luminose.

Verso -: Le immagini diventano più scure.

0: Esposizione appropriata analizzata dalla fotocamera.

* Indica un valore insufficiente/eccessivo per l'esposizione appropriata. Viene visualizzato utilizzando un valore numerico sul monitor e con un indicatore di misurazione sul mirino.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Suggerimento

- È possibile cambiare la combinazione del tempo di otturazione e del diaframma (valore F) senza cambiare il valore di esposizione impostato ruotando la manopola anteriore/posteriore tenendo premuto il tasto AEL. (Variazione manuale)

Nota

- L'indicatore Misurato manualmente non appare quando l'impostazione di [ ISO] è [ISO AUTO].
- Quando la quantità di luce ambientale supera i limiti di misurazione esposimetrica dell'opzione Misurato manualmente, l'indicatore di Misurato manualmente lampeggia.
- L'indicatore di avvertimento SteadyShot non appare nel modo di esposizione manuale.
- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- [ISO \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Ripresa Bulb](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ripresa Bulb

È possibile impostare un'immagine con scia del movimento di un soggetto con esposizione lunga. La ripresa BULB è adatta per la ripresa delle scie delle stelle o di fuochi d'artificio, ecc.

- 1 Portare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).**
- 2 Ruotare la manopola posteriore in senso orario finché viene indicato [BULB].**
- 3 Selezionare il valore del diaframma (valore F) usando la manopola anteriore.**
- 4 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**
- 5 Tenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.**

Per tutto il tempo che si preme il pulsante di scatto, l'otturatore rimane aperto.

Suggerimento

- Durante le riprese di fuochi d'artificio, ecc, mettere a fuoco all'infinito nel modo di messa a fuoco manuale. Se si utilizza un obiettivo il cui punto all'infinito non è chiaro, regolare anticipatamente la messa a fuoco sui fuochi d'artificio nella zona che si desidera mettere a fuoco.
- Per eseguire la ripresa Bulb senza provocare il deterioramento della qualità dell'immagine, si consiglia di iniziare a riprendere quando la fotocamera è fredda.
- Durante la ripresa Bulb, le immagini tendono ad essere sfocate. Si consiglia di usare un treppiede, un telecomando Bluetooth (in vendita separatamente) o un telecomando dotato di una funzione di blocco (in vendita separatamente). Quando si usa il telecomando Bluetooth, è possibile avviare la ripresa Bulb premendo il pulsante di scatto del telecomando. Per interrompere la ripresa Bulb, premere di nuovo il pulsante di scatto del telecomando. Per usare un altro telecomando, usare un modello che possa essere collegato tramite il terminale USB multiplo/Micro.

Nota

- Maggiore è il tempo di esposizione, più disturbi saranno visibili sull'immagine.
- Quando l'impostazione di [Espos. lunga NR] è [Attiv.], la riduzione dei disturbi viene eseguita dopo la ripresa per la stessa durata per cui l'otturatore è stato aperto. Non è possibile riprendere mentre è in corso la riduzione dei disturbi.
- Non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB] nelle seguenti situazioni:
 - Quando la modalità di avanzamento è impostata su una delle seguenti opzioni:
 - [Scatto Multiplo]
 - [Autoscat.(mult.)]
 - [Esp. a forc. cont.]
 - [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.].

Se si usano le funzioni indicate sopra quando il tempo di otturazione è impostato su [BULB], il tempo di otturazione è impostato temporaneamente su 30 secondi.

- Se si imposta [Modo avanzam.] su [Scatto Multiplo] e [Tipo di scatto] su [Automatico] o [Ottur.re elettron.] quando la velocità dell'otturatore è impostata su [BULB], la velocità dell'otturatore sarà temporaneamente impostata su 1/2 di secondo.

Argomento correlato

- [Esposiz. manuale](#)
- [Espos. lunga NR](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tipo contr. Espos.



È possibile selezionare il metodo per l'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO) durante la ripresa di filmati. Con [Modo P/A/S/M], è possibile selezionare tra i modi P/A/S/M così come accade con il modo di esposizione per le immagini statiche. Con [Modo Esp. fless.], è possibile commutare singolarmente tra le impostazioni automatiche e manuali per il valore di apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO, come il sistema di controllo dell'esposizione di una fotocamera professionale.

1 MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Tipo contr. Espos.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Modo P/A/S/M:

Selezionare il modo di esposizione desiderato tra [Programmata auto.], [Priorità diaframma], [Priorità tempi] e [Esposiz. manuale].

Modo Esp. fless.:

Imposta il valore di apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO automaticamente (Automatico) o manualmente (Manuale).

È possibile commutare tra le impostazioni automatiche e manuali usando il tasto personalizzato assegnato o cambiare i valori di apertura, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO ruotando le manopole anteriore/posteriore e la rotellina di controllo.

Nota

- Anche se l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], durante la ripresa di un filmato premendo il tasto MOVIE (filmato) in un modo di ripresa delle immagini statiche, il filmato viene ripreso nel modo di esposizione per la ripresa delle immagini statiche.

Argomento correlato

- [Filmato: Modo esposizione](#)
- [Imp. sel. Aut/Man](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. sel. Aut/Man



Quando si riprendono i filmati, è possibile commutare separatamente tra le impostazioni automatiche e manuali per il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO, come si farebbe con il sistema di controllo dell'esposizione di una fotocamera professionale. Impostare anticipatamente [Tipo contr. Espos.] su [Modo Esp. fless.].

- 1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Imp. sel. Aut/Man] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sel. Aut/Man Av:

Commuta il valore di apertura tra [Automatico] e [Manuale].

Sel. Aut/Man Tv:

Commuta la velocità dell'otturatore tra [Automatico] e [Manuale].

Sel. Aut/Man ISO:

Commuta la sensibilità ISO tra [Automatico] e [Manuale].

Per commutare tra [Automatico] e [Manuale] usando i tasti personalizzati

Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], le seguenti funzioni sono assegnate ai tasti personalizzati durante la registrazione dei filmati.

- Tasto [Sel. Aut/Man Av]: C1 (Personalizzato 1)
- Tasto [Sel. Aut/Man Tv]: C4 (Personalizzato 4)
- Tasto [Sel. Aut/Man ISO]: C2 (Personalizzato 2)

A ogni pressione del tasto personalizzato corrispondente, il valore di apertura, la velocità dell'otturatore o la sensibilità ISO commuta tra [Automatico] e [Manuale].

Quando è selezionato [Automatico], l'esposizione corretta viene impostata automaticamente, e quando è selezionato [Manuale], il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO possono essere impostati con le seguenti manopole.

- Valore di apertura: manopola anteriore
- Velocità dell'otturatore: rotellina di controllo
- Sensibilità ISO: manopola posteriore

Nota

- Quando si imposta il valore di apertura con l'anello del diaframma dell'obiettivo, il valore dell'anello del diaframma ha priorità sul valore della manopola.

Argomento correlato

- [Tipo contr. Espos.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Filmato: Modo esposizione



È possibile impostare il modo di esposizione per la ripresa dei filmati. L'impostazione selezionata viene applicata quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo P/A/S/M].

- 1 Portare la manopola del modo su  (Filmato).
- 2 MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo esposizione] → impostazione desiderata.
- 3 Premere il tasto **MOVIE** (filmato) per avviare la registrazione.
 - Premere nuovamente il tasto **MOVIE** per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Programmata auto.:

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Priorità diaframma:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

Priorità tempi:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

Esposiz. manuale:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Argomento correlato

- [Tipo contr. Espos.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Movimento L&R: Modo esposizione



È possibile selezionare il modo di esposizione per le riprese slow-motion/quick motion. L'impostazione selezionata viene applicata quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo P/A/S/M].

È possibile cambiare l'impostazione e la velocità di riproduzione per le riprese slow-motion/quick motion con [**S&Q** Impostazioni L&R].

- 1 Portare la manopola del modo su **S&Q** (Movimento L&R).
- 2 MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [**S&Q** Modo esposizione] → impostazione desiderata.
- 3 Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.
 - Premere nuovamente il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

S&Q **P** Programmata auto.:

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

S&Q **A** Priorità diaframma:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

S&Q **S** Priorità tempi:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

S&Q **M** Esposiz. manuale:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Argomento correlato

- [Impostazioni L&R](#)
- [Tipo contr. Espos.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Otturat. lento aut.



Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa l'otturatore lento automatico. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:

Non viene utilizzato l'Otturatore lento automatico. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell'oggetto.

Nota

- [Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
 - Durante le riprese slow-motion/quick-motion
 -  (Priorità tempi)
 -  (Esposiz. manuale)
 - Quando  ISO ha un'impostazione diversa da [ISO AUTO]
 - Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.] e il metodo per regolare la velocità dell'otturatore è impostato su [Manuale]

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

- 1 **Ruotare la manopola del modo di messa a fuoco mentre si preme il tasto di sblocco della manopola del modo di messa a fuoco e selezionare il modo desiderato.**

Dettagli delle impostazioni

AF-S (AF singolo):

Una volta completata la messa a fuoco, il prodotto la blocca. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.

AF-C (AF continuo):

Il prodotto continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Usare questa opzione quando il soggetto è in movimento. Nel modo [AF continuo], non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco.

DMF (messa a fuoco manuale diretta):

È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza [Mes. fuo. man.] fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

MF (Mes. fuo. man.):

Regola manualmente la messa a fuoco. Se non è possibile mettere a fuoco il soggetto con la messa a fuoco automatica, usare [Mes. fuo. man.].

Indicatore di messa a fuoco

● (acceso):

Il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata.

● (lampeggiante):

Il soggetto non è a fuoco.

⦿ (acceso):

Il soggetto è a fuoco. La messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base ai movimenti del soggetto.

⦿ (acceso):

La messa a fuoco è in corso.

Soggetti difficili da mettere a fuoco usando la messa a fuoco automatica

- Soggetti scuri e lontani
- Soggetti con poco contrasto
- Soggetti visti attraverso un vetro
- Soggetti in movimento rapido
- Luce riflessa o superfici brillanti
- Luce lampeggiante
- Soggetti in controluce
- Motivi ripetitivi, come le facciate di edifici
- Soggetti nell'area di messa a fuoco con distanze focali diverse

Suggerimento

- Nel modo [AF continuo], è possibile bloccare la messa a fuoco tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].
- Quando si imposta la messa a fuoco su infinito nel modo [Mes. fuo. man.] o [Fuoco man. dir.], assicurarsi che la messa a fuoco sia su un soggetto sufficientemente distante controllando il monitor o il mirino.

Nota

- Quando è impostato [AF continuo], l'angolo di visione può cambiare un po' alla volta durante la messa a fuoco. Ciò non influisce sulle effettive immagini registrate.
- Anche se la manopola del modo di messa a fuoco è impostata su AF-S o DMF, il modo di messa a fuoco passa a [AF continuo] durante la ripresa di filmati o quando la manopola del modo viene portata su **S&Q** (Movimento L&R).

Argomento correlato

- [Uso della manopola del modo di messa a fuoco](#)
- [Messa a fuoco manuale diretta \(Fuoco man. dir.\)](#)
- [Mes. fuo. man.](#)
- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)



Impostare il tipo di riquadro di messa a fuoco durante la ripresa con la messa a fuoco automatica. Selezionare il modo in base al soggetto.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Area mes. a fuoco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ampia:

Mette a fuoco un soggetto coprendo automaticamente l'intera area dello schermo. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa delle immagini statiche, intorno all'area che è messa a fuoco viene visualizzato un riquadro verde.

Zona:

Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco, e il prodotto selezionerà automaticamente un'area di messa a fuoco.

Al centro:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine. Utilizzare insieme alla funzione di blocco della messa a fuoco per creare la composizione desiderata.

Spot: S/Spot: M/Spot: L:

Consente di spostare il riquadro di messa a fuoco sul punto sullo schermo desiderato e mettere a fuoco un soggetto estremamente piccolo in un'area ristretta.

Spot espanso:

Se il prodotto non riesce a mettere a fuoco il punto singolo selezionato, usa i punti di messa a fuoco attorno allo [Spot] come area di seconda priorità per ottenere la messa a fuoco.

Inseguimento:

Questa impostazione è disponibile soltanto quando il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo]. Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco automatica selezionata. Puntare il cursore su [Inseguimento] nella schermata di impostazione di [Area mes. a fuoco], quindi selezionare l'area di inizio dell'inseguimento desiderata usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo. È anche possibile spostare l'area di inizio dell'inseguimento in un punto desiderato designando l'area come [Inseguimento: Zona], [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L] o [Inseguimento: spot espanso].

Suggerimento

- Per impostazione predefinita, la funzione [Area mes. a fuoco] è assegnata al tasto C2.

Nota

- [Area mes. a fuoco] è bloccata su [Ampia] nelle seguenti situazioni:

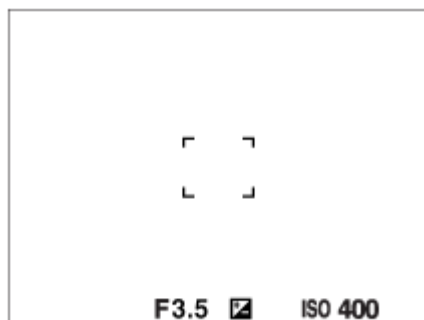
— [Auto. intellig.]

- L'area di messa a fuoco potrebbe non illuminarsi durante lo scatto continuo o quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo in una sola volta.
- Quando la manopola del modo è su  (Filmato) o **S&Q** (Movimento L&R) oppure durante la ripresa di filmati, [Inseguimento] non è selezionabile come  Area mes. a fuoco].

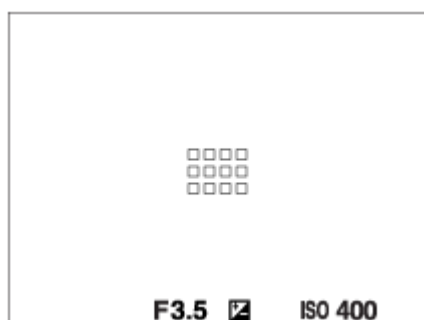
Esempi di visualizzazione del riquadro di messa a fuoco

Il riquadro di messa a fuoco varia come segue.

Durante la messa a fuoco di un'area più grande

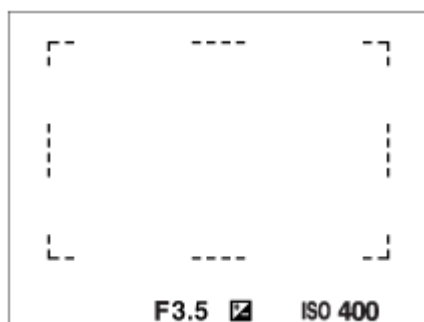


Durante la messa a fuoco di un'area più piccola



- Quando l'impostazione di  Area mes. a fuoco] è [Ampia] o [Zona], il riquadro di messa a fuoco potrebbe passare tra “Durante la messa a fuoco di un'area più grande” e “Durante la messa a fuoco di un'area più piccola”, a seconda del soggetto o della situazione.
- Quando si monta un obiettivo con montaggio A con un adattatore di montaggio (LA-EA3 o LA-EA5) (in vendita separatamente), potrebbe venire visualizzato il riquadro di messa a fuoco di “Durante la messa a fuoco di un'area più piccola”.

Quando si ottiene la messa a fuoco automaticamente in base all'intero raggio del monitor



- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione  Area mes. a fuoco] viene disabilitata e il riquadro di messa a fuoco viene mostrato dalla linea tratteggiata. L'AF funziona con priorità sopra e intorno l'area centrale.

Per spostare l'area di messa a fuoco

- È possibile spostare l'area di messa a fuoco azionando il selettore multiplo quando l'opzione [ Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:
 - [Zona]
 - [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
 - [Spot espanso]
 - [Inseguimento: Zona]
 - [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L]
 - [Inseguimento: spot espanso]

Se si assegna [Mes. fuoco standard] al centro del selettore multiplo, è possibile riportare il riquadro di messa a fuoco sul soggetto inseguito al centro del monitor premendo il centro del selettore multiplo.

Suggerimento

- Quando l'opzione [ Area mes. a fuoco] è impostata su [Spot] o [Spot espanso], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco su una distanza maggiore per volta con il selettore multiplo impostando [ Qua. mov. fot. AF] su [Grande].
- È possibile spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco toccandolo e trascinandolo sul monitor. Impostare anticipatamente [Funzionamen. tattile] su [Attiv.], e [Fn. tattile in ripresa] su [Messa fco tattile].

Per inseguire il soggetto temporaneamente (Attiv. inseguimento)

È possibile cambiare temporaneamente l'impostazione di [ Area mes. a fuoco] a [Inseguimento] tenendo premuto premuto il tasto personalizzato a cui è stata assegnata anticipatamente la funzione [Attiv. inseguimento]. L'impostazione [ Area mes. a fuoco] prima di aver attivato [Attiv. inseguimento] passa all'impostazione [Inseguimento] equivalente. Per esempio:

[ Area mes. a fuoco] prima di attivare [Attiv. inseguimento]	[ Area mes. a fuoco] mentre è attivo [Attiv. inseguimento]
[Ampia]	[Inseguimento: Ampia]
[Spot: S]	[Inseguimento: spot S]
[Spot espanso]	[Inseguimento: spot espanso]

AF con rilevamento di fase

Quando ci sono punti AF con rilevamento di fase entro l'area di messa a fuoco automatica, il prodotto usa la messa a fuoco automatica combinata dell'AF con rilevamento di fase e l'AF con contrasto.

Nota

- L'AF con rilevamento di fase è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo compatibile. Se si usa un obiettivo che non supporta l'AF con rilevamento di fase, non è possibile usare le seguenti funzioni.
 - [Sensib. inseg. AF]
 - [Sens. cb. sg. AF]
 - [Vel. transiz. AF]

Inoltre, anche se si usa un obiettivo applicabile acquistato precedentemente, l'AF con rilevamento di fase potrebbe non funzionare se non si aggiorna l'obiettivo.

Argomento correlato

- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)
- [Funzionamen. tattile](#)
- [Messa a fuoco usando le operazioni tattili \(Messa fco tattile\)](#)
- [Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera \(orizzontale/verticale\) \(Cb. Area AF V/O\)](#)
- [Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente \(Registraz. area AF\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Inseguimento del soggetto (funzione di inseguimento)

Questa fotocamera è dotata della funzione di inseguimento, che insegue il soggetto e continua a contrassegnarlo con il riquadro di messa a fuoco.

È possibile impostare la posizione iniziale da inseguire selezionandola dalle aree di messa a fuoco o specificandola con il tocco. La funzione richiesta varia a seconda del metodo di impostazione.

- Consultare le relative funzioni in “Argomento correlato” in fondo a questa pagina.

Impostazione della posizione iniziale da inseguire mediante l'area di messa a fuoco ([Inseguimento] in [Area mes. a fuoco])

Il riquadro di messa a fuoco selezionato viene impostato come posizione iniziale dell'inseguimento, e l'inseguimento inizia premendo a metà il pulsante di scatto.

- Questa funzione è disponibile nel modo di ripresa delle immagini statiche.
- Questa funzione è disponibile quando la manopola del modo di messa a fuoco è impostata su AF-C (AF continuo).

Impostazione della posizione iniziale da inseguire mediante tocco ([Inseguim. tattile] in [Fn. tattile in ripresa])

È possibile impostare il soggetto da inseguire toccandolo sul monitor.

- Questa funzione è disponibile nei modi di ripresa delle immagini statiche e dei filmati.
- Questa funzione è disponibile quando la manopola del modo di messa a fuoco è impostata su AF-S (AF singolo), AF-C (AF continuo) o DMF (messa a fuoco manuale diretta).

Modifica temporanea dell'impostazione di [Area mes. a fuoco] a [Inseguimento] ([Attiv. inseguimento] in [Imp. Tasto pers.])

Anche se l'impostazione di [Area mes. a fuoco] è diversa da [Inseguimento], è possibile cambiare temporaneamente l'impostazione di [Area mes. a fuoco] a [Inseguimento] tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Attiv. inseguimento].

- Assegnare anticipatamente la funzione [Attiv. inseguimento] al tasto desiderato con [Imp. Tasto pers.].
- Questa funzione è disponibile nel modo di ripresa delle immagini statiche.
- Questa funzione è disponibile quando la manopola del modo di messa a fuoco è impostata su AF-C (AF continuo).

Pausa temporanea della funzione di inseguimento

Premendo il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Inseguim. dis. bloc.] o [Inseguim. dis. sbloc.] usando [Imp. Tasto pers.], è possibile sospendere temporaneamente la funzione di inseguimento.

Usare questa funzione quando ci si trova in una situazione di ripresa in cui è difficile continuare l'inseguimento o quando il riquadro di inseguimento passa a un altro soggetto.

Se si preme il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Ins./viso dis. bloc.] o [Ins./viso dis. sbloc.] usando [Imp. Tasto pers.], [Pri. vis/occ in AF] passa temporaneamente a [Disattiv.], sospendendo la funzione di inseguimento che dà priorità al viso/agli occhi.

Usare questa funzione quando il riquadro di inseguimento passa al viso/agli occhi di un altro soggetto.

Argomento correlato

- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti (Imp. Tasto pers.)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Messa a fuoco di occhi umani

La fotocamera può rilevare automaticamente i visi e gli occhi e mettere a fuoco gli occhi (AF sugli occhi). La seguente spiegazione riguarda i casi in cui il target di rilevamento è umano. È possibile rilevare i visi di un massimo di 8 soggetti. Sono disponibili due metodi per eseguire [AF sugli occhi], con alcune differenze tra le relative specifiche. Selezionare il metodo appropriato in base al proprio scopo.

Voce	Funzione [ Pri. vis/occ in AF]	[AF sugli occhi] tramite un tasto personalizzato
Caratteristiche	La fotocamera rileva visi/occhi con priorità superiore.	La fotocamera rileva esclusivamente visi/occhi.
Preparazione in anticipo	- Selezionare [ Pri. vis/occ in AF] → [Attiv.]. - Selezionare [ Ril. viso/occhi sg.] → [Umano].	Assegnare [AF sugli occhi] al tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.].
Come eseguire la funzione [AF sugli occhi]	Premere a metà il pulsante di scatto.	Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi]*.
Dettagli sulle funzioni	- Quando la fotocamera rileva un viso od occhio all'interno o intorno all'area di messa a fuoco specificata, mette a fuoco sul viso od occhio con priorità superiore. - Se la fotocamera non rileva alcun viso od occhio all'interno o intorno all'area di messa a fuoco specificata, mette a fuoco su un altro soggetto rilevabile.	- La fotocamera mette a fuoco esclusivamente i visi od occhi in qualsiasi punto dello schermo, indipendentemente dall'impostazione di [ Area mes. a fuoco]. - La fotocamera non mette a fuoco automaticamente un altro soggetto se non rileva alcun viso od occhio in nessun punto dello schermo.
Modo di messa a fuoco	Segue l'impostazione del modo di messa a fuoco	Segue l'impostazione del modo di messa a fuoco
Area di messa a fuoco	Segue l'impostazione specificata con [ Area mes. a fuoco]	L'area di messa a fuoco diventa temporaneamente l'intero schermo, indipendentemente dall'impostazione di [ Area mes. a fuoco].

* Indipendentemente dal fatto che l'opzione [ Pri. vis/occ in AF] sia impostata su [Attiv.] o [Disattiv.], è possibile usare [AF sugli occhi] tramite un tasto personalizzato, premendo il tasto personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].

[AF sugli occhi] con tasto personalizzato

La funzione AF sugli occhi può essere usata assegnando [AF sugli occhi] a un tasto personalizzato. La fotocamera può mettere a fuoco gli occhi per tutto il tempo in cui il tasto è premuto. Ciò è utile quando si desidera applicare

temporaneamente la funzione AF sugli occhi allo schermo intero indipendentemente dall'impostazione di [ Area mes. a fuoco].

La fotocamera non mette a fuoco automaticamente se non vengono rilevati visi od occhi.

1. MENU →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [AF sugli occhi] al tasto.
2. MENU → **AF**_{MF} (Messa a fuoco) → [ Ril. viso/occhi sg.] → [AF viso/occhi] → [Umano].
3. Puntare la fotocamera sul viso di una persona, quindi premere il tasto al quale è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].
Per riprendere un'immagine statica, premere il pulsante di scatto durante la pressione del tasto.

Per mettere a fuoco gli occhi di un animale o un uccello

Impostare [ Ril. viso/occhi sg.] su [Animale] o [Uccello] prima della ripresa.

Se il target di rilevamento è un animale o un uccello, gli occhi possono essere rilevati soltanto quando si riprendono immagini statiche. I visi degli animali e degli uccelli non vengono rilevati.

Nota

- La funzione [AF sugli occhi] potrebbe non operare bene nelle seguenti situazioni:
 - Quando la persona indossa gli occhiali da sole.
 - Quando i capelli sulla fronte coprono gli occhi della persona.
 - In condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.
 - Quando gli occhi sono chiusi.
 - Quando il soggetto è nell'ombra.
 - Quando il soggetto è sfocato.
 - Quando il soggetto si muove troppo

Ci sono anche altre situazioni in cui potrebbe non essere possibile mettere a fuoco gli occhi.

- Quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco gli occhi umani, rileva e mette a fuoco il viso. La fotocamera non può mettere a fuoco gli occhi quando non viene rilevato alcun viso umano.
- La fotocamera potrebbe non rilevare affatto i visi o potrebbe rilevare accidentalmente altri oggetti come visi in alcune condizioni.

Argomento correlato

- [Pri. vis/occ in AF \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Ril. viso/occhi sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Cb. imp. rilev. sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Sel. occh. dx/sx \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)
- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Pri. vis/occ in AF (immagine statica/filmato)



Imposta se la fotocamera debba rilevare o meno i visi o gli occhi all'interno dell'area di messa a fuoco durante l'esecuzione della messa a fuoco automatica, quindi mettere a fuoco automaticamente gli occhi (AF sugli occhi).

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Pri. vis/occ in AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Mette a fuoco i visi o gli occhi con priorità se ci sono visi od occhi all'interno o intorno all'area di messa a fuoco designata.

Disattiv.:

Non dà priorità ai visi o agli occhi quando si esegue la messa a fuoco automatica.

Suggerimento

- Combinando la funzione [Pri. vis/occ in AF] con [Area mes. a fuoco] → [Inseguimento], è possibile mantenere la messa a fuoco su un occhio o viso in movimento.
- Quando la funzione [Sel. priorit. vis/occ] è assegnata al tasto desiderato usando [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.], è possibile attivare o disattivare la funzione [Pri. vis/occ in AF] premendo il tasto.
- Assegnando [Prio. vi./oc. dis. blc.] o [Prio. vi./oc. dis. sbcl.] al tasto desiderato con [Imp. Tasto pers.], è possibile cambiare temporaneamente [Pri. vis/occ in AF] in [Disattiv.] usando il tasto.

Nota

- Se la fotocamera non rileva alcun viso od occhio all'interno o intorno all'area di messa a fuoco specificata, mette a fuoco su un altro soggetto rilevabile.
- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.], l'impostazione di [Pri. vis/occ in AF] è bloccata su [Attiv.].

Argomento correlato

- [Messa a fuoco di occhi umani](#)
- [Ril. viso/occhi sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Cb. imp. rilev. sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Sel. occh. dx/sx \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ril. viso/occhi sg. (immagine statica/filmato)



Seleziona il target da rilevare con la funzione AF Viso/Occhi.

1 MENU → **AF_{MF}** (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [ Ril. viso/occhi sg.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Umano:

Rileva visi/occhi umani.

Animale:

Rileva gli occhi degli animali.

Uccello:

Rileva gli occhi degli uccelli.

Suggerimento

- Per rilevare gli occhi degli animali o degli uccelli, comporre la ripresa in modo che l'intera testa sia entro l'angolo di visione. Una volta messa a fuoco la testa dell'animale o dell'uccello, gli occhi vengono rilevati più facilmente.

Nota

- Quando l'opzione [ Ril. viso/occhi sg.] è impostata su [Animale] o [Uccello], le seguenti funzioni non sono disponibili.
 -  Visi mis. es. multi.
 -  Priorità visi regist.
 - Funzione di rilevamento occhi durante la registrazione di filmati
- Anche se [ Ril. viso/occhi sg.] è impostato su [Animale], gli occhi di alcuni tipi di animali non possono venire rilevati.
- Anche se l'opzione [ Ril. viso/occhi sg.] è impostata su [Uccello], gli occhi di alcuni tipi di uccelli non possono essere rilevati.

Argomento correlato

- [Messa a fuoco di occhi umani](#)
- [Pri. vis/occ in AF \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Cb. imp. rilev. sg. (immagine statica/filmato)



Imposta i tipi di target di rilevamento disponibili quando si utilizza il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Cb. Ri. viso/occhi sg.].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Messa a fuoco)** → **[AF viso/occhi]** → **[ Cb. imp. rilev. sg.]** → **Aggiungere segni di spunta ai target di rilevamento che si desidera selezionare, quindi selezionare [OK].**

I tipi di target contrassegnati con  (segno di spunta) saranno disponibili come impostazioni.

Suggerimento

- Assegnare [Cb. Ri. viso/occhi sg.] al tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.].
- È possibile selezionare i tipi di target a cui non è stato aggiunto il segno di spunta in [ Cb. imp. rilev. sg.] selezionando MENU → **AF_{MF} (Messa a fuoco)** → **[AF viso/occhi]** → [ Ril. viso/occhi sg.].

Argomento correlato

- [Ril. viso/occhi sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)



Imposta se mettere a fuoco l'occhio sinistro o l'occhio destro quando l'opzione [ Ril. viso/occhi sg.] è impostata su [Umano] o [Animale].

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [ Sel. occh. dx/sx] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

La fotocamera rileva automaticamente l'occhio sinistro o l'occhio destro.

Occhio destro:

Viene rilevato l'occhio destro del soggetto (l'occhio sul lato sinistro dal punto di vista del fotografo).

Occhio sinistro:

Viene rilevato l'occhio sinistro del soggetto (l'occhio sul lato destro dal punto di vista del fotografo).

[Cb. occh. dstr/snstr.] con tasto personalizzato

È anche possibile cambiare l'occhio da rilevare premendo il tasto personalizzato.

Quando l'impostazione di [ Sel. occh. dx/sx] è [Occhio destro] o [Occhio sinistro], è possibile cambiare l'occhio da rilevare premendo il tasto personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [Cb. occh. dstr/snstr.].

Quando l'impostazione di [ Sel. occh. dx/sx] è [Automatico], è possibile cambiare temporaneamente l'occhio da rilevare premendo il tasto personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [Cb. occh. dstr/snstr.].

La selezione temporanea sinistro/destro viene annullata quando si esegue le seguenti operazioni, ecc. La fotocamera ritorna al rilevamento occhi automatico.

- Pressione del centro della rotellina di controllo
- Pressione del centro del selettore multiplo
- Arrestare a metà la pressione del pulsante di scatto (solo durante la ripresa di immagini statiche)
- Arresto della pressione del tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF] o [AF sugli occhi] (solo durante la ripresa di immagini statiche)
- Pressione del tasto MENU

Suggerimento

- Quando l'opzione [ Vis. fot. visi/occhi] è impostata su [Attiv.], il riquadro di rilevamento degli occhi appare intorno all'occhio selezionato usando [ Sel. occh. dx/sx] o [Cb. occh. dstr/snstr.] con il tasto personalizzato.

Argomento correlato

- [Messa a fuoco di occhi umani](#)
- [Pri. vis/occ in AF \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Ril. viso/occhi sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Vis. fot. visi/occhi \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. fot. visi/occhi (immagine statica/filmato)



Imposta se visualizzare o meno il riquadro di rilevamento visi/occhi quando viene rilevato un viso o vengono rilevati gli occhi.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [📷 Vis. fot. visi/occhi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza un riquadro di rilevamento quando viene rilevato un viso o vengono rilevati gli occhi.

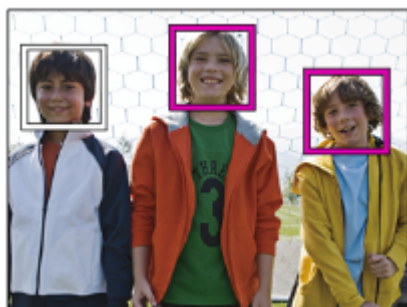
Disattiv.:

Non visualizza un riquadro di rilevamento quando viene rilevato un viso o vengono rilevati gli occhi.

Riquadro di rilevamento visi

Quando la fotocamera rileva un viso, viene visualizzato il riquadro grigio di rilevamento visi. Se il viso rilevato è stato registrato usando la funzione [Registrazione visi], il colore del riquadro sarà amaranto.

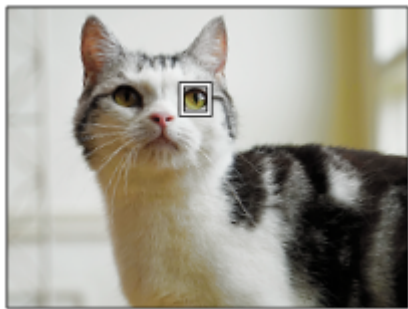
Il riquadro di rilevamento visi diventa bianco quando viene rilevato un viso all'interno o intorno all'area di messa a fuoco e la fotocamera determina che la messa a fuoco automatica è abilitata.



Riquadro di rilevamento occhi

Quando viene rilevato un occhio e la fotocamera determina che la messa a fuoco automatica è possibile, viene visualizzato un riquadro di rilevamento occhi bianco.

Il riquadro di rilevamento occhi viene visualizzato come segue quando l'opzione [📷 Ril. viso/occhi sg.] è impostata su [Animale] o [Uccello].



Suggerimento

- Se si desidera che il riquadro di rilevamento visi o occhi scompaia entro un certo periodo di tempo dopo che la fotocamera ha messo a fuoco il viso o l'occhio, impostare [Canc. auto. area AF] su [Attiv.].

Nota

- Se il soggetto si muove troppo, il riquadro di rilevamento potrebbe non venire visualizzato correttamente in corrispondenza degli occhi.
- Il riquadro di rilevamento occhi non viene visualizzato quando la funzione AF sugli occhi non è disponibile.
- Anche se l'opzione [ Vis. fot. visi/occhi] è impostata su [Disattiv.], un riquadro di messa a fuoco verde apparirà sopra i visi o gli occhi che sono a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto, ecc.

Argomento correlato

- [Messa a fuoco di occhi umani](#)
- [Pri. vis/occ in AF \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Ril. viso/occhi sg. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Sel. occh. dx/sx \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Registrazione visi](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Registrazione visi



Imposta i dati personali dei visi. Se si registrano anticipatamente i visi, il prodotto può mettere a fuoco il viso registrato come priorità.

È possibile registrare fino a otto visi.

- 1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Registrazione visi] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Nuova registrazione:

Riprende e registra i visi.

Scambio dell'ordine:

Quando più visi sono registrati, è possibile modificare l'ordine di priorità per i dati dei visi registrati.

Canc.:

Cancella i visi registrati uno per volta.

Canc. tutti:

Cancella contemporaneamente tutti i visi registrati.

Nota

- Quando si esegue [Nuova registrazione], riprendere il viso dalla parte anteriore in un luogo ben illuminato. Il viso potrebbe non essere registrato correttamente se viene oscurato da un cappello, una maschera, gli occhiali da sole, ecc.
- Anche se si esegue [Canc.], i dati per il viso registrato rimangono nel prodotto. Per cancellare i dati per i visi registrati dal prodotto, selezionare [Canc. tutti].

Argomento correlato

- [Priorità visi regist. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Priorità visi regist. (immagine statica/filmato)



Imposta se mettere a fuoco con priorità superiore sui visi registrati usando [Registrazione visi].

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [ Priorità visi regist.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Mette a fuoco con priorità superiore i visi registrati usando [Registrazione visi].

Disattiv.:

Mette a fuoco senza priorità superiore i visi registrati.

Suggerimento

- Per usare la funzione [ Priorità visi regist.], effettuare le seguenti impostazioni.
 - [ Pri. vis/occ in AF] sotto [AF viso/occhi]: [Attiv.]
 - [ Ril. viso/occhi sg.] sotto [AF viso/occhi]: [Umano]

Argomento correlato

- [Pri. vis/occ in AF \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Registrazione visi](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mes. fuoco standard



Se si preme il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard], è possibile richiamare funzioni utili, quali la messa a fuoco automatica del soggetto al centro dello schermo, in base alle impostazioni dell'area di messa a fuoco.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.] → **tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Mes. fuoco standard] al tasto.**
- 2 **Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].**
 - Quello che si può fare premendo il tasto varia a seconda dell'impostazione di [ Area mes. a fuoco].

Esempi di funzioni del tasto [Mes. fuoco standard]

- Quando l'opzione [ Area mes. a fuoco] è impostata su uno dei seguenti parametri, premendo il tasto si riporta il riquadro di messa a fuoco al centro del monitor o sul soggetto inseguito:
 - [Zona]
 - [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
 - [Spot espanso]
 - [Inseguimento: Zona]
 - [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L]
 - [Inseguimento: spot espanso]
- Quando l'impostazione di [ Area mes. a fuoco] è [Ampia], [Al centro], [Inseguimento: Ampia] o [Inseguimento: al Centro], premendo il tasto nel modo di messa a fuoco automatica la fotocamera mette a fuoco il centro dello schermo. Se si preme il tasto durante la registrazione di un filmato con messa a fuoco manuale, è possibile passare temporaneamente alla messa a fuoco automatica e mettere a fuoco il centro dello schermo.

Nota

- Non è possibile impostare la funzione [Mes. fuoco standard] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù] della rotellina di controllo.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)



È possibile impostare se cambiare l'["Area mes. a fuoco"] e la posizione del riquadro di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale). Questa funzione è utile quando si riprendono scene che richiedono di cambiare frequentemente la posizione della fotocamera, come i ritratti o le scene sportive.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Cb. Area AF V/O] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattivato:

L'["Area mes. a fuoco"] e la posizione del riquadro di messa a fuoco non cambiano in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale).

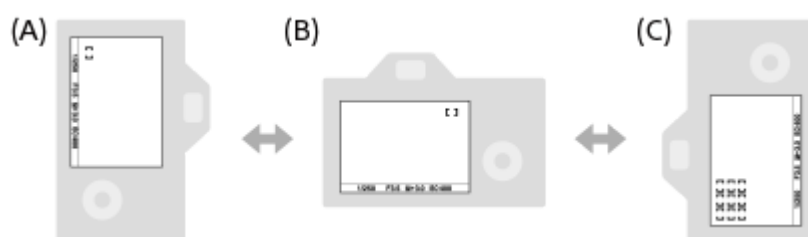
Solo punto AF:

La posizione del riquadro di messa a fuoco cambia in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale). L'["Area mes. a fuoco"] è fissa.

Pto. AF + Ar. AF:

Sia l'["Area mes. a fuoco"] che la posizione del riquadro di messa a fuoco cambiano in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale).

Esempio di quando è selezionato [Pto. AF + Ar. AF]



- (A) Verticale: [Spot] (angolo superiore sinistro)
- (B) Orizzontale: [Spot] (angolo superiore destro)
- (C) Verticale: [Zona] (angolo inferiore sinistro)

- Vengono rilevati tre orientamenti della fotocamera: orizzontale, verticale con il lato del pulsante di scatto verso l'alto e verticale con il lato del pulsante di scatto verso il basso.

Nota

- Se si cambia l'impostazione di [Cb. Area AF V/O], le impostazioni di messa a fuoco per ciascun orientamento della fotocamera non vengono mantenute.
- Nelle seguenti situazioni, l'["Area mes. a fuoco"] e la posizione del riquadro di messa a fuoco non cambiano, neppure se [Cb. Area AF V/O] è impostata su [Pto. AF + Ar. AF] o [Solo punto AF]:
 - Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.]
 - Quando il pulsante di scatto è premuto a metà
 - Durante la ripresa dei filmati
 - Mentre si usa la funzione di zoom digitale
 - Mentre è attivata la messa a fuoco automatica

- Durante la ripresa continua
 - Durante il conto alla rovescia per l'autoscatto
 - Quando è attivato l'[Ingrandim. mes. fuo.]
-
- Quando si riprendono le immagini subito dopo l'accensione del sistema e la fotocamera è verticale, la prima ripresa viene effettuata con l'impostazione della messa a fuoco orizzontale o con l'ultima l'impostazione della messa a fuoco.
 - L'orientamento della fotocamera non può essere rilevato quando l'obiettivo è rivolto verso l'alto o verso il basso.

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)



È possibile spostare temporaneamente il riquadro di messa a fuoco in una posizione preassegnata usando un tasto personalizzato. Questa funzione è utile per la ripresa di scene in cui i movimenti del soggetto sono prevedibili, ad esempio nelle scene sportive. Con questa funzione, è possibile cambiare rapidamente l'area di messa a fuoco in base alla situazione.

Come registrare l'area di messa a fuoco

1. MENU → **AF_{MF}** (Messa a fuoco) → [Registraz. area AF] → [Area mes. a fuo.] → [Attiv.].
2. Impostare l'area di messa a fuoco nella posizione desiderata, quindi tenere premuto il tasto Fn (Funzione).

Come richiamare l'area di messa a fuoco registrata

1. MENU →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] → tasto desiderato, quindi selezionare [Reg. area AF blocco].
2. Impostare la fotocamera nel modo di ripresa, tenere premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Reg. area AF blocco] e poi premere il pulsante di scatto per riprendere le immagini.

Suggerimento

- Quando il riquadro di messa a fuoco è registrato usando [Registraz. area AF], il riquadro di messa a fuoco registrato lampeggia sul monitor.
- Se si assegna [Prem/Ril area AF reg] a un tasto personalizzato, è possibile usare il riquadro di messa a fuoco registrato senza tenere premuto il tasto.
- Se [Area AF reg.+Att. AF] è assegnato a un tasto personalizzato, la messa a fuoco automatica usando il riquadro di messa a fuoco registrato viene eseguita quando si preme il tasto.

Nota

- L'area di messa a fuoco non può essere registrata nelle seguenti situazioni:
 - Mentre viene eseguita la [Messa fco tattile]
 - Mentre si usa la funzione di zoom digitale
 - Mentre viene eseguita la [Inseguim. tattile]
 - Durante la messa a fuoco
 - Durante il blocco della messa a fuoco
- Non è possibile assegnare [Reg. area AF blocco] a [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro], o [Tasto Giù].
- Nelle seguenti situazioni, non è possibile richiamare l'area di messa a fuoco registrata:
 - La manopola del modo è impostata su **AUTO** (Modo Automatico),  (Filmato) o **S&Q** (Movimento L&R)
- Quando [Registraz. area AF] è impostata su [Attiv.], l'impostazione [Blocco parti operaz.] è bloccata su [Disattiv.].

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)
- [Cancellazione di un'area AF registrata \(Ann. area AF reg.\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Cancellazione di un'area AF registrata (Ann. area AF reg.)



Cancella la posizione del riquadro di messa a fuoco che è stata registrata usando [Registraz. area AF].

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Ann. area AF reg.].

Argomento correlato

- [Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente \(Registraz. area AF\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Lim. area mes. fco (immagine statica/filmato)



Limitando anticipatamente i tipi di impostazioni dell'area di messa a fuoco disponibili, è possibile selezionare più rapidamente le impostazioni di [ Area mes. a fuoco].

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Messa a fuoco) → **[Area mes. a fuo.]** → [ Lim. area mes. fco] → **Aggiungere segni di spunta alle aree di messa a fuoco che si desidera usare, quindi selezionare [OK].**

I tipi di aree di messa a fuoco contrassegnati con  (segno di spunta) saranno disponibili come impostazioni.

Suggerimento

- Quando si assegna [Camb. area mes. fco] al tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.], l'area di messa a fuoco cambia a ogni pressione del tasto assegnato. Limitando anticipatamente i tipi di aree di messa a fuoco selezionabili con [ Lim. area mes. fco], è possibile selezionare più rapidamente l'impostazione dell'area di messa a fuoco desiderata.

Nota

- I tipi di aree di messa a fuoco senza segno di spunta non possono essere selezionati utilizzando il MENU o menu Fn (Funzione). Per selezionare uno, aggiungere un segno di spunta usando [ Lim. area mes. fco].
- Se si rimuove il segno di spunta di un'area di messa a fuoco registrata con [Cb. Area AF V/O] o [Registraz. area AF], le impostazioni registrate cambiano.

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Circ. pto ms. fco (immagine statica/filmato)



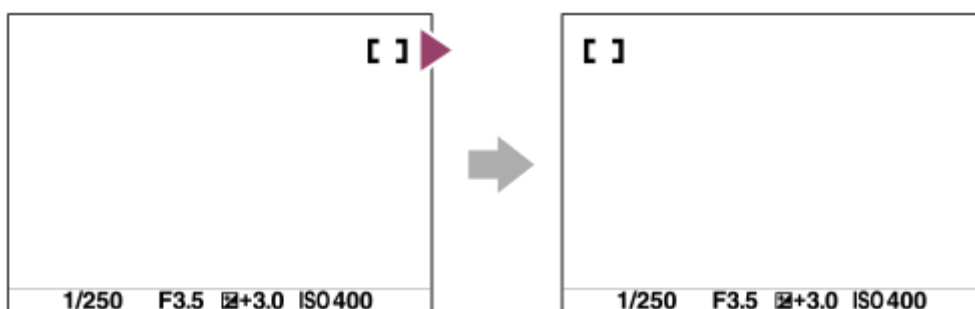
Imposta se consentire che il riquadro di messa a fuoco passi da un'estremità all'altra quando si sposta il riquadro di messa a fuoco. Questa funzione è utile quando si desidera spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco da un'estremità all'altra.

La funzione può essere usata quando sono selezionate le seguenti impostazioni per [Area mes. a fuoco].

- [Zona]
- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Spot espanso]
- [Inseguimento: Zona]
- [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L]
- [Inseguimento: spot espanso]

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Circ. pto ms. fco] → impostazione desiderata.

Quando è selezionato [Circola]:



Dettagli sulle voci del menu

Non circola:

Il cursore non si muove quando si tenta di spostare il riquadro di messa a fuoco oltre l'estremità.

Circola:

Quando si tenta di spostare il riquadro di messa a fuoco oltre l'estremità, il cursore passa all'estremità opposta.

Nota

- Anche se si imposta [Circ. pto ms. fco] su [Circola], il riquadro di messa a fuoco non si sposta diagonalmente.

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Qua. mov. fot. AF (immagine statica/filmato)



Imposta la distanza con cui il riquadro di messa a fuoco viene spostato quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata su [Spot] ecc. È possibile spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco aumentando la distanza, ad esempio nelle situazioni in cui il soggetto si muove molto.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Qua. mov. fot. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Standard:

Il riquadro di messa a fuoco si sposta in base alla distanza standard.

Grande:

Il riquadro di messa a fuoco si sposta su una distanza maggiore per volta rispetto all'impostazione [Standard].

Suggerimento

- Quando la funzione [Cb. mov. fot. AF blc.] è assegnata al tasto desiderato usando [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.], l'impostazione [Qua. mov. fot. AF] cambia temporaneamente mentre si preme il tasto.
- Se una delle seguenti funzioni è assegnata alla rotellina di controllo usando [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco in base alla distanza determinata per ciascuna funzione, indipendentemente dall'impostazione di [Qua. mov. fot. AF].
 - [Mov. fot. AF ↔ : G]
 - [Mov. fot. AF ↑↓ : G]
 - [Mov. fot. AF ↔ : Std.]
 - [Mov. fot. AF ↑↓ : Std.]
- Se una delle seguenti funzioni è assegnata alla manopola anteriore/posteriore o alla rotellina di controllo usando [Imp. Mia manopola], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco in base alla distanza determinata per ciascuna funzione, indipendentemente dall'impostazione di [Qua. mov. fot. AF].
 - [Mov. fot. AF ↔ : G]
 - [Mov. fot. AF ↑↓ : G]
 - [Mov. fot. AF ↔ : Std.]
 - [Mov. fot. AF ↑↓ : Std.]

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Col. fotog. ms. fco (immagine statica/filmato)



È possibile specificare il colore del riquadro che indica l'area di messa a fuoco. Se il riquadro è difficile da vedere a causa del soggetto, renderlo più visibile cambiando il suo colore.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Col. fotog. ms. fco] → colore desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Bianco:

Visualizza il riquadro indicante l'area di messa a fuoco in bianco.

Rosso:

Visualizza il riquadro indicante l'area di messa a fuoco in rosso.

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Canc. auto. area AF



Imposta se visualizzare sempre l'area di messa a fuoco o se questa debba scomparire automaticamente poco dopo l'ottenimento della messa a fuoco.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Canc. auto. area AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

L'area di messa a fuoco scompare automaticamente poco dopo l'ottenimento della messa a fuoco.

Disattiv.:

L'area di messa a fuoco viene visualizzata sempre.

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. area dur. inseg.



Imposta se visualizzare o meno il riquadro per l'area di messa a fuoco quando l'impostazione di [ Area mes. a fuoco] è [Inseguimento].

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Vis. area dur. inseg.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza il riquadro per l'area di messa a fuoco durante l'inseguimento. Poiché durante l'inseguimento del soggetto viene visualizzata l'area di inizio dell'inseguimento, è utile quando si avvia la sessione successiva della ripresa.

Disattiv.:

Non visualizza la cornice per l'area di messa a fuoco durante l'inseguimento.

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visual. area AF-C



È possibile impostare se visualizzare o meno l'area messa a fuoco quando [ Area mes. a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona], in modo [AF continuo].

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Visual. area AF-C] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza l'area di messa a fuoco che è a fuoco.

Disattiv.:

Non visualizza l'area di messa a fuoco che è a fuoco.

Nota

- Quando l'impostazione di [ Area mes. a fuoco] è una delle seguenti, i riquadri di messa a fuoco nell'area che è a fuoco diventano verdi:
 - [Al centro]
 - [Spot]
 - [Spot espanso]

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Area a rilev. di fase



Imposta se visualizzare o meno l'area AF con rilevamento di fase.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Area a rilev. di fase] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza l'area AF con rilevamento di fase.

Disattiv.:

Non visualizza l'area AF con rilevamento di fase.

Nota

- Il rilevamento fase AF è disponibile soltanto con gli obiettivi compatibili. Se è montato un obiettivo incompatibile, non si sarà in grado di usare il rilevamento fase AF. Il rilevamento fase AF potrebbe non funzionare anche con alcuni obiettivi compatibili, come gli obiettivi acquistati in passato che non sono stati aggiornati. Per i dettagli sugli obiettivi compatibili, visitare il sito web Sony nella propria area o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato.
- Quando si riprendono immagini usando un obiettivo compatibile con il pieno formato, l'area AF con rilevamento di fase non viene visualizzata, anche se [Area a rilev. di fase] è impostata su [Attiv.].
- Durante la ripresa di filmati, l'area AF con rilevamento di fase non viene visualizzata.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sensib. inseg. AF



È possibile selezionare la sensibilità per l'inseguimento AF quando il soggetto va fuori fuoco nel modo immagine statica.

1 MENU → **AF_{MF}** (Messa a fuoco) → **[AF/MF]** → **[Sensib. inseg. AF]** → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

5(Risp. bene)/4/3(Standard)/2/1(Bloccato):

Selezionare [5(Risp. bene)] per mettere a fuoco in modo reattivo soggetti a distanze diverse.

Selezionare [1(Bloccato)] per mantenere a fuoco un soggetto specifico quando altri oggetti passano davanti al soggetto.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vel. transiz. AF



Imposta la velocità alla quale la posizione di messa a fuoco viene spostata quando si cambia il target della messa a fuoco automatica durante la ripresa dei filmati.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Vel. transiz. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

7 (Veloce)/6/5/4/3/2/1 (Lento):

Selezionare un valore più rapido per mettere a fuoco il soggetto più rapidamente.

Selezionare un valore più lento per mettere a fuoco il soggetto in modo più fluido.

Suggerimento

- È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco tattile per spostare intenzionalmente la posizione di AF.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sens. cb. sg. AF



Imposta la sensibilità con cui la messa a fuoco passa a un altro soggetto quando il soggetto originale lascia l'area di messa a fuoco durante la ripresa dei filmati.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Sens. cb. sg. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

5(Risp. bene)/4/3/2/1(Bloccato):

Selezionare un valore più alto quando si desidera riprendere un soggetto in movimento rapido, o quando si desidera riprendere più soggetti mentre si cambia continuamente la messa a fuoco.

Selezionare un valore più basso quando si desidera che la messa a fuoco rimanga ferma, o quando si desidera mantenere la messa a fuoco su un target particolare senza essere condizionati da altri soggetti.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Selettore AF/MF



È possibile cambiare facilmente il modo di messa a fuoco da automatico a manuale e viceversa durante la ripresa senza cambiare la posizione di tenuta.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.] → **tasto desiderato** → [Sel. AF/MF bloccato] o [Sel. AF/MF sblocc.].

Dettagli sulle voci del menu

Sel. AF/MF bloccato:

Cambia il modo di messa a fuoco mentre si tiene premuto il tasto.

Sel. AF/MF sblocc.:

Cambia il modo di messa a fuoco finché il tasto viene premuto di nuovo.

Nota

- Non è possibile impostare la funzione [Sel. AF/MF bloccato] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù] della rotellina di controllo.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

AF con p.scatto



Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [AF con p.scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Metodo utile per la regolazione di precisione della messa a fuoco

Quando è montato un obiettivo con montaggio A, l'attivazione della funzione di messa a fuoco automatica con un pulsante diverso dal pulsante di scatto consente una messa a fuoco più accurata in combinazione con la messa a fuoco manuale.

1. Impostare [AF con p.scatto] su [Disattiv.].
2. MENU →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.] → assegnare la funzione [Ingrand. mes. a fuo.] al tasto desiderato.
3. Premere il tasto AF-ON per mettere a fuoco.
4. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Ingrand. mes. a fuo.], quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per la regolazione di precisione della messa a fuoco.
5. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Argomento correlato

- [Attivazione AF](#)
- [Ingrandim. mes. fuo.](#)
- [Pre-AF](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Attivazione AF

È possibile mettere a fuoco senza premere a metà il pulsante di scatto. Verranno applicate le impostazioni per la manopola del modo di messa a fuoco.

1 Premere il tasto AF-ON (Attivazione AF) durante la ripresa.

- Quando si riprende un filmato, è possibile eseguire la messa a fuoco automatica tenendo premuto il tasto AF-ON anche nel modo di messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- Impostare [AF con p.scatto] su [Disattiv.] se non si desidera eseguire la messa a fuoco automatica usando il pulsante di scatto.
- Impostare [AF con p.scatto] e [Pre-AF] su [Disattiv.] per mettere a fuoco a una specifica distanza di ripresa prevedendo la posizione del soggetto.

Argomento correlato

- [AF con p.scatto](#)
- [Pre-AF](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Blocco Fuoco



Blocca la messa a fuoco mentre viene premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione di mantenimento della messa a fuoco.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.] → assegnare la funzione [Blocco Fuoco] al tasto desiderato.
 - 2 Mettere a fuoco e premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].
 - 3 Premere il pulsante di scatto tenendo premuto il tasto.
-

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Pre-AF



Il prodotto regola automaticamente la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Pre-AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

Non regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- [Pre-AF] è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo con montaggio E.
- Durante le operazioni di messa a fuoco, lo schermo potrebbe scuotere.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. priorità in AF-S



Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando la manopola del modo di messa a fuoco è impostata su AF-S (AF singolo) o DMF (messa a fuoco manuale diretta) e il soggetto è fermo.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Imp. priorità in AF-S] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF:

Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:

Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilib.ta:

Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

Argomento correlato

- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)
- [Imp. priorità in AF-C](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. priorità in AF-C



Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando la messa a fuoco automatica continua è attiva e il soggetto è in movimento.

1 MENU → **AF_{MF}** (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Imp. priorità in AF-C] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF:

Dà priorità alla messa a fuoco.

Scatto:

Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilib.ta:

Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

Argomento correlato

- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)
- [Imp. priorità in AF-S](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

AF Ingr. mes. fuo.



È possibile mettere a fuoco il soggetto in modo più preciso usando la messa a fuoco automatica ingrandendo l'area in cui si desidera mettere a fuoco. Mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, è possibile mettere a fuoco un'area più piccola dello [Spot] in [Area mes. a fuoco].

- 1 **MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF Ingr. mes. fuo.] → [Assis. mes. a fuo.] → [Attiv.]**
- 2 **MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ingrandim. mes. fuo.]**
- 3 **Ingrandire l'immagine premendo il centro del selettore multiplo, quindi regolare la posizione premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a sinistra/a destra.**
 - La scala di ingrandimento cambia ad ogni pressione del centro.
- 4 **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**
 - La messa a fuoco sarà ottenuta in corrispondenza del punto **+** (Segno più) al centro dello schermo.
- 5 **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere.**
 - La fotocamera esce dalla visualizzazione ingrandita dopo la ripresa.

Suggerimento

- È consigliabile l'uso di un treppiede per identificare con precisione il punto da ingrandire.
- È possibile controllare il risultato della messa a fuoco automatica ingrandendo l'immagine visualizzata. Per regolare nuovamente la posizione di messa a fuoco, regolare l'area di messa a fuoco nella schermata ingrandita e quindi premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- Se si ingrandisce un'area sul bordo dello schermo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco.
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, è possibile regolare l'esposizione e il bilanciamento del bianco.
- [AF Ingr. mes. fuo.] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Durante la ripresa dei filmati
 - Quando il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo]
 - Quando si utilizza un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - [AF sugli occhi]
 - [Pre-AF]
 - [Pri. vis/occ in AF]

Argomento correlato

- [Ingrandim. mes. fuo.](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Illuminatore AF



L'illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Nel tempo che intercorre tra la pressione a metà del pulsante di scatto e il blocco della messa a fuoco, l'illuminatore AF si accende per consentire alla fotocamera una messa a fuoco più agevole.

Se sulla slitta multi interfaccia è montato un flash con funzione di illuminatore AF, quando il flash è acceso, si accende anche l'illuminatore AF del flash.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Illuminatore AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

L'illuminatore AF si accende automaticamente in ambienti bui.

Disattiv.:

Non usa l'illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
 - Quando il modo di ripresa è impostato su [Filmato] o [Movimento L&R].
 - Quando il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo]
 - L'[Ingrandim. mes. fuo.] è attivato.
 - Quando è fissato un adattatore di montaggio.
- L'illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c'è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell'illuminatore AF a distanza ravvicinata.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Avanz. diafr. in AF



Cambia il sistema di azionamento dell'apertura per dare priorità alle prestazioni di inseguimento della messa a fuoco automatica o per dare priorità al silenzio.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Avanz. diafr. in AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Prio.tà mes. fco:

Cambia il sistema di azionamento dell'apertura per dare priorità alle prestazioni di messa a fuoco automatica.

Standard:

Usa il sistema di azionamento dell'apertura standard.

Prio.tà silenz.sa:

Cambia il sistema di azionamento dell'apertura per dare priorità al silenzio, in modo che il suono di azionamento dell'apertura sia inferiore che in [Standard].

Nota

- Quando è selezionato [Prio.tà mes. fco], il suono di azionamento dell'apertura potrebbe essere udibile, o l'effetto dell'apertura potrebbe non essere visibile sul monitor. Inoltre, la velocità di ripresa continua potrebbe ridursi o lo schermo potrebbe sfarfallare. Per evitare questi fenomeni, cambiare l'impostazione a [Standard].
- Quando è selezionata [Prio.tà silenz.sa], la velocità di messa a fuoco potrebbe diventare più lenta e potrebbe essere più difficile mettere a fuoco un soggetto.
- La messa a fuoco durante la ripresa continua è bloccata all'impostazione della prima ripresa quando il parametro di [Avanz. diafr. in AF] è impostato su [Standard] o [Prio.tà silenz.sa], e il valore F è superiore a F22.
- L'effetto può variare a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di ripresa.

Argomento correlato

- [Impost. modo sil. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mes. fuo. man.



Quando è difficile ottenere la messa a fuoco corretta nel modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

- 1 Ruotare la manopola del modo di messa a fuoco mentre si preme il tasto di sblocco della manopola del modo di messa a fuoco e selezionare MF.**
- 2 Ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco nitida.**
 - Quando si riprende un'immagine statica, è possibile visualizzare sullo schermo la distanza di messa a fuoco ruotando l'anello di messa a fuoco.
La distanza della messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata quando è montato l'adattatore di montaggio (in vendita separatamente).

Nota

- Quando si usa il mirino, regolare il livello della diottria per ottenere la messa a fuoco corretta sul mirino.
- La distanza di messa a fuoco visualizzata è soltanto un riferimento.

Argomento correlato

- [Uso della manopola del modo di messa a fuoco](#)
- [Messa a fuoco manuale diretta \(Fuoco man. dir.\)](#)
- [Ing. mes. fc. in MF](#)
- [Ingrandim. mes. fuo.](#)
- [Visual. eff. cont.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)



È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

- 1 Ruotare la manopola del modo di messa a fuoco mentre si preme il tasto di sblocco della manopola del modo di messa a fuoco e selezionare DMF.**
- 2 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco automaticamente.**
- 3 Tenere premuto a metà il pulsante di scatto, quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una messa a fuoco più nitida.**
 - Quando si ruota l'anello di messa a fuoco, la distanza di messa a fuoco viene visualizzata sullo schermo. La distanza della messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata quando è montato l'adattatore di montaggio (in vendita separatamente).
- 4 Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere una foto.**

Argomento correlato

- [Uso della manopola del modo di messa a fuoco](#)
- [Mes. fuo. man.](#)
- [Visual. eff. cont.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ing. mes. fc. in MF



Ingrandisce automaticamente l'immagine sullo schermo per rendere più facile la messa a fuoco manuale. Ciò funziona nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Messa a fuoco) → **[Assis. mes. a fuo.]** → **[Ing. mes. fc. in MF]** → **[Attiv.]**.
- 2 **Girare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.**
 - L'immagine è ingrandita. È possibile ingrandire ulteriormente le immagini premendo al centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l'immagine ingrandita selezionando **MENU** → **AF_{MF}** (Messa a fuoco) → **[Assis. mes. a fuo.]** → **[ Tem. ing. ms. fco]**.

Nota

- Non è possibile usare **[Ing. mes. fc. in MF]** quando si riprendono i filmati. Usare invece la funzione **[Ingrandim. mes. fuo.]**.
- **[Ing. mes. fc. in MF]** non è disponibile quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo. Usare invece la funzione **[Ingrandim. mes. fuo.]**.

Argomento correlato

- [Mes. fuo. man.](#)
- [Messa a fuoco manuale diretta \(Fuoco man. dir.\)](#)
- [Tem. ing. ms. fco \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ingrandim. mes. fuo.



È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.

A differenza che con [Ing. mes. fc. in MF], è possibile ingrandire l'immagine senza azionare l'anello di messa a fuoco.

- 1 **MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ingrandim. mes. fuo.]**
- 2 **Premere al centro del selettore multiplo per ingrandire l'immagine e selezionare l'area che si desidera ingrandire usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro del selettore multiplo.**
 - Ad ogni pressione del centro, la scala di ingrandimento cambia.
 - È possibile impostare l'ingrandimento iniziale selezionando MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fuo. iniz.] o [Ing. mes. fuo. iniz.]
- 3 **Confermare la messa a fuoco.**
 - Premere il tasto (Cancellazione) per portare la posizione ingrandita al centro di un'immagine.
 - Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un'immagine. Se [AF Ingr. mes. fuo.] è impostata su [Disattiv.], la funzione [Ingrandim. mes. fuo.] viene annullata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
 - Premendo a metà il pulsante di scatto mentre un'immagine viene ingrandita durante la messa a fuoco automatica, è possibile eseguire diverse funzioni, a seconda dell'impostazione di [AF Ingr. mes. fuo.].
 - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Attiv.]: Viene eseguita nuovamente la messa a fuoco automatica.
 - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.]: La funzione [Ingrandim. mes. fuo.] viene annullata.
 - È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l'immagine ingrandita selezionando MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Tem. ing. ms. fco].
- 4 **Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.**

Per utilizzare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco a tocco

È possibile ingrandire l'immagine e regolare la messa a fuoco toccando il monitor. Impostare anticipatamente [Funzionamen. tattile] su [Attiv.]. Selezionare quindi le impostazioni appropriate in [Schermo/Tap. tattile]. Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile eseguire [Ingrandim. mes. fuo.] durante la ripresa con il monitor toccando due volte l'area da mettere a fuoco.

Durante la ripresa con il mirino, toccando due volte viene visualizzato un riquadro al centro del monitor, ed è possibile spostarlo trascinandolo. È possibile ingrandire l'immagine premendo al centro del selettore multiplo.

Suggerimento

- Quando si usa la funzione di ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare l'area ingrandita trascinandola sul touch panel.
- Per uscire dalla funzione di ingrandimento della messa a fuoco, toccare nuovamente due volte il monitor. Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.], l'ingrandimento della messa a fuoco si termina premendo a metà il pulsante di scatto.

Argomento correlato

- [Ing. mes. fc. in MF](#)
- [Tem. ing. ms. fco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Ing. mes. fuo. iniz. \(immagine statica\)](#)
- [Ing. mes. fuo. iniz. \(filmato\)](#)
- [AF Ingr. mes. fuo.](#)
- [Funzionamen. tattile](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)



Impostare la durata per cui un'immagine deve essere ingrandita usando la funzione [Ing. mes. fc. in MF] o [Ingrandim. mes. fuo.].

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [ Tem. ing. ms. fco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:

Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:

Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite:

Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

Argomento correlato

- [Ing. mes. fc. in MF](#)
- [Ingrandim. mes. fuo.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)



Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si usa [Ingrandim. mes. fuo.]. Selezionare un'impostazione che aiuti a inquadrare la ripresa.

1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [ Ing. mes. fuo. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa a pieno formato

x1,0:

Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x4,2:

Visualizza un'immagine ingrandita 4,2 volte.

Ripresa in formato APS-C/Super 35 mm

x1,0:

Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x2,7:

Visualizza un'immagine ingrandita 2,7 volte.

Argomento correlato

- [Ingrandim. mes. fuo.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)



Imposta la scala di ingrandimento iniziale per [Ingrandim. mes. fuo.] nel modo di ripresa dei filmati.

- 1 MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [ Ing. mes. fuo. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

x1,0:

Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x4,0:

Visualizza un'immagine ingrandita 4,0 volte.

Argomento correlato

- [Ingrandim. mes. fuo.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visual. eff. cont.



Imposta la funzione di picco, che evidenzia il contorno delle aree a fuoco durante la ripresa con messa a fuoco manuale o messa a fuoco manuale diretta.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Messa a fuoco) → **[Visual. eff. cont.]** → **Selezionare una voce di menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu



Vis. eff. contorno:

Imposta se visualizzare il picco. ([Attiv.] / [Disattiv.])



Liv. eff. contorno:

Imposta il livello di evidenziazione delle aree a fuoco. ([Alto] / [Medio] / [Basso])



Col. eff. contorno:

Imposta il colore utilizzato per evidenziare le aree a fuoco. ([Rosso] / [Giallo] / [Blu] / [Bianco])

Nota

- Poiché il prodotto riconosce le aree nitide come se fossero messe a fuoco, l'effetto del picco varia a seconda del soggetto e dell'obiettivo.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato tramite HDMI.

Argomento correlato

- [Mes. fuo. man.](#)
- [Messa a fuoco manuale diretta \(Fuoco man. dir.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)



Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica). In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [ Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione).

1 Rilasciare il blocco della manopola di compensazione dell'esposizione e ruotare la manopola di compensazione dell'esposizione.

lato + (sopra):

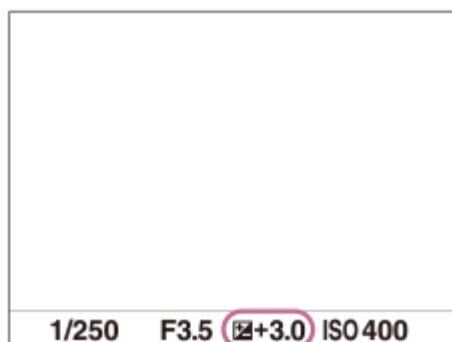
Le immagini diventano più luminose.

lato - (sotto):

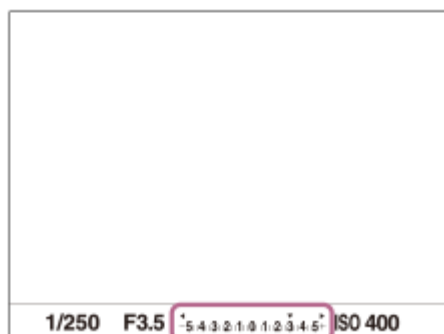
Le immagini diventano più scure.

- Premendo il tasto di blocco al centro si blocca e si sblocca la manopola di compensazione dell'esposizione. La manopola è sbloccata quando il tasto di blocco è sollevato e la linea bianca è visibile.
- È possibile regolare il valore di compensazione dell'esposizione nell'intervallo compreso tra -3,0 EV a +3,0 EV.
- È possibile controllare il valore di compensazione dell'esposizione impostato nella schermata di ripresa.

Monitor



Mirino



Per impostare il valore di compensazione dell'esposizione usando il MENU

Quando la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su "0", è possibile regolare il valore di compensazione dell'esposizione nell'intervallo compreso tra -5.0 EV e + 5.0 EV.

MENU →  (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [ Comp.esposiz.] → impostazione desiderata.

Suggerimento

- È possibile azionare la manopola di compensazione dell'esposizione ogni volta che si desidera quando la manopola di compensazione dell'esposizione è sbloccata. Il blocco della manopola di compensazione dell'esposizione impedisce i cambiamenti non intenzionali ai valori di compensazione dell'esposizione.
- Le impostazioni della manopola di compensazione dell'esposizione hanno priorità su [ Comp.esposiz.] o [Mano. Compens. Ev] in MENU.
- Durante la ripresa, sullo schermo appare soltanto un valore tra -3,0 EV e +3,0 EV con la luminosità equivalente dell'immagine. Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione al di fuori da questo intervallo, la luminosità dell'immagine sullo schermo non mostra l'effetto, ma il valore sarà riflesso nell'immagine registrata.
- Per i filmati è possibile regolare la compensazione dell'esposizione in un intervallo compreso tra -2,0 EV e +2,0 EV.

Nota

- Non è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intellig.]
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione soltanto quando [ ISO] è impostato su [ISO AUTO].
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.
- Quando si imposta la manopola di compensazione dell'esposizione su "0" da un'impostazione diversa da "0", il valore dell'esposizione passa a "0" indipendentemente dall'impostazione [ Comp.esposiz.].

Argomento correlato

- [Passo esposiz. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Mano. Compens. Ev](#)
- [Imp.comp.esp.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. cont.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. sing.](#)
- [Vis. mot. zebrato](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visualizzazione dell'istogramma

L'istogramma mostra la distribuzione della luce, mostrando quanti pixel ci sono per luminanza.

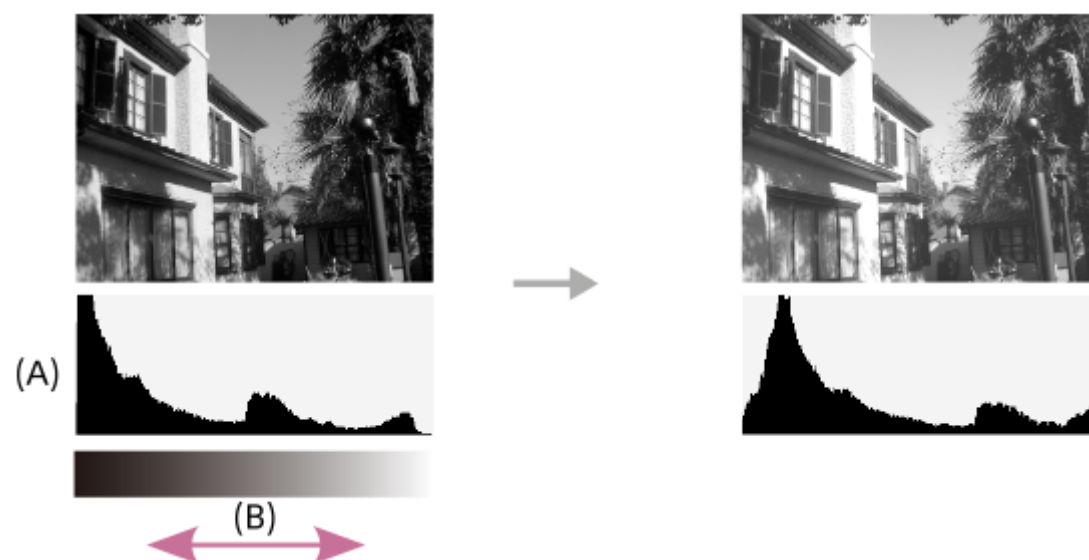
Per visualizzare l'istogramma nella schermata di ripresa o di riproduzione, premere ripetutamente il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione).

Come leggere l'istogramma

L'istogramma indica i valori più scuri verso sinistra e i valori più luminosi verso destra.

L'istogramma varia in base alla compensazione dell'esposizione.

La presenza di picchi alle estremità destra e sinistra dell'istogramma indica che l'immagine ha rispettivamente un'area sovraesposta o sottoesposta. Tali difetti non possono venire corretti con il computer dopo la ripresa. Eseguire la compensazione dell'esposizione necessaria prima di riprendere.



(A): Conteggio di pixel

(B): Luminosità

Nota

- Le informazioni nella visualizzazione dell'istogramma non si riferiscono alla fotografia finale. Si tratta delle informazioni sull'immagine visualizzata sullo schermo. Il risultato finale dipende dal valore del diaframma ecc.
- La visualizzazione dell'istogramma è estremamente diversa tra ripresa e la riproduzione nei seguenti casi:
 - Quando si usa il flash
 - Quando si riprende un soggetto con luminosità ridotta, come una scena notturna

Argomento correlato

- [Usando il tasto DISP \(Impostazione di visualizzazione\)](#)
- [Comp.esposiz. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Reimp. Comp. EV (immagine statica/filmato)



Imposta se mantenere il valore di esposizione impostato usando [ Comp.esposiz.] quando si disattiva l'alimentazione quando la posizione della manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su "0".

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [ Reimp. Comp. EV] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Gestire:

Mantiene le impostazioni.

Reimpostare:

Ripristina le impostazioni.

Argomento correlato

- [Comp.esposiz. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Passo esposiz. (immagine statica/filmato)



È possibile regolare l'incremento di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell'esposizione.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [ Passo esposiz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

0,5 EV / 0,3 EV

Nota

- Anche se si imposta [ Passo esposiz.] su [0,5 EV], il valore di esposizione regolato usando la manopola di compensazione dell'esposizione cambia in intervalli da 0,3EV.

Argomento correlato

- [Comp.esposiz. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Rettifica std. esp. (immagine statica/filmato)



Regola lo standard della fotocamera per il valore di esposizione corretto per ogni modo di misurazione esposimetrica.

- 1 **MENU** → (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [Rettifica std. esp.] → modo di misurazione esposimetrica desiderato.
- 2 **Selezionare il valore desiderato come standard di misurazione esposimetrica.**
 - È possibile impostare un valore compreso tra -1 EV e +1 EV in incrementi di 1/6 EV.

Modo di misurazione esposimetrica

Il valore standard impostato viene applicato quando si seleziona il metodo di misurazione esposimetrica corrispondente in **MENU** → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Modo mis. esp.].

Multipla/ **Centro**/ **Spot**/ **Med. schermo int.**/ **Highlight**

Nota

- La compensazione dell'esposizione non viene influenzata quando si cambia [Rettifica std. esp.].
- Il valore dell'esposizione sarà bloccato in base al valore impostato per [Spot] durante l'uso di AEL spot.
- Il valore standard di M.M (Misurato manualmente) verrà cambiato in base al valore impostato in [Rettifica std. esp.].
- Il valore impostato in [Rettifica std. esp.] viene registrato nei dati Exif separatamente dal valore di compensazione dell'esposizione. Il valore standard dell'esposizione non verrà aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se si imposta [Rettifica std. esp.] durante la ripresa con bracketing, viene ripristinato il numero di riprese per il bracketing.

Argomento correlato

- [Modo mis. esp. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mano. Compens. Ev



È possibile regolare l'esposizione usando la manopola anteriore o la manopola posteriore quando la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su "0". È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -5,0 EV a +5,0 EV.

- 1 Portare la manopola di compensazione dell'esposizione su "0".
- 2 MENU →  (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Mano. Compens. Ev] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola anteriore o posteriore.

Manop. anter. / Man. la post.:

Abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola anteriore o posteriore.

Nota

- Quando la funzione della compensazione dell'esposizione è assegnata alla manopola anteriore o posteriore, qualsiasi funzione che era stata assegnata precedentemente a quella manopola viene riassegnata ad un'altra manopola.
- Le impostazioni della manopola di compensazione dell'esposizione hanno priorità su [ Comp.esposiz.] in MENU o sulle impostazioni dell'esposizione usando la manopola anteriore o posteriore.

Argomento correlato

- [Comp.esposiz. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)



Dividendo l'immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell'ombra tra il soggetto e lo sfondo e crea un'immagine con la luminosità e la gradazione ottimali.

1 **MENU** → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Ottimizz. gm. din.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non regola la luminosità e la gradazione.

Ott.gamma din.:

Se si seleziona [Ott. gamma din.: automatico], la fotocamera regola automaticamente la luminosità e la gradazione. Per ottimizzare la gradazione di un'immagine registrata in base alle singole aree, selezionare un livello di ottimizzazione da [Ott. gamma din.: Lv1] (debole) a [Ott. gamma din.: Lv5](forte).

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione di [Ottimizz. gm. din.] è fissa su [Disattiv.]:
 - Quando [Profilo foto] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.]
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l'immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello corretto controllando l'immagine registrata, specialmente quando si aumenta l'effetto.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)



Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l'esposizione.

1 MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Modo mis.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multipia:

Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in più aree e determina l'esposizione corretta dell'intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:

Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando risalto all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:

Misura soltanto all'interno del cerchio di misurazione. Questo modo è adatto per la misurazione della luce su una parte specifica dell'intero schermo. Le dimensioni del cerchio di misurazione sono selezionabili tra [Spot: Standard] e [Spot: Grande]. La posizione del cerchio di misurazione dipende dall'impostazione di [Pto di espo. spot].

Media sche. int.:

Misura la luminosità media dell'intero schermo. L'esposizione sarà stabile anche se la composizione o la posizione del soggetto cambiano.

Highlight:

Misura la luminosità enfatizzando l'area evidenziata sullo schermo. Questo modo è adatto per riprendere il soggetto evitando la sovraesposizione.

Suggerimento

- Il punto di misurazione spot può essere coordinato con l'area di messa a fuoco usando [Cl. pto. mes. fuo.].
- Quando è selezionato [Multipia] e l'impostazione di [Visi mis. es. multi.] è [Attiv.], la fotocamera misura la luminosità in base ai visi rilevati.
- Quando [Modo mis.esp.] è impostato su [Highlight] e la funzione [Ott.gamma din.] è attiva, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente dividendo l'immagine in piccole aree e analizzando il contrasto di luce e ombra. Effettuare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa.

Nota

- L'opzione [Modo mis.esp.] è bloccata su [Multipia] nelle seguenti situazioni di ripresa:
 - [Auto. intellig.]
 - Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico
- Nel modo [Highlight], il soggetto può risultare scuro se sullo schermo è presente una parte più luminosa.

- Blocco AE
- Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)
- Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)
- Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)



Imposta se la fotocamera misuri la luminosità in base ai volti rilevati quando l'impostazione di [ Modo mis. esp.] è [Multipla].

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [ Visi mis. es. multi.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La fotocamera misura la luminosità in base ai i visi rilevati.

Disattiv.:

La fotocamera misura la luminosità usando l'impostazione [Multipla], senza rilevamento dei visi.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.], l'impostazione di [ Visi mis. es. multi.] è bloccata su [Attiv.].
- Quando l'impostazione di [ Pri. vis/occ in AF] è [Attiv.] e l'impostazione di [ Ril. viso/occhi sg.] è [Animale] o [Uccello] in [AF viso/occhi], [ Visi mis. es. multi.] non funziona.

Argomento correlato

- [Modo mis. esp. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)



Imposta se coordinare la posizione di misurazione spot con l'area di messa a fuoco quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:

- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Spot espanso]
- [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L]
- [Inseguimento: spot espanso]

1 MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Pto di espo. spot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Centro:

La posizione di misurazione spot non viene coordinata con l'area di messa a fuoco, ma la luminosità viene sempre misurata al centro.

Cl. pto. mes. fuo.:

La posizione di misurazione spot viene coordinata con l'area di messa a fuoco.

Nota

- Anche se la posizione di misurazione spot viene coordinata con la posizione iniziale di [Inseguimento], non verrà coordinata con l'inseguimento del soggetto.
- Quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri, la posizione di misurazione spot è bloccata al centro.
 - [Ampia]
 - [Zona]
 - [Al centro]
 - [Inseguimento: Ampia]/[Inseguimento: Zona]/[Inseguimento: al Centro]

Argomento correlato

- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)
- [Modo mis.esp. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Blocco AE

Quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è alto, come quando si riprende un soggetto in controluce o un soggetto vicino a una finestra, misurare la luce in un punto in cui il soggetto appare per avere la luminosità appropriata e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, misurare la luce in un punto più luminoso del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo. Per rendere il soggetto più luminoso, misurare la luce in un posto più buio del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo.

1 Regolare la messa a fuoco sul punto in cui l'esposizione viene regolata.

2 Premere il tasto AEL.

L'esposizione viene bloccata e viene visualizzato  (Blocco AE).

3 Tenere premuto il tasto AEL e mettere nuovamente a fuoco il soggetto, quindi riprendere l'immagine.

- Tenere premuto il tasto AEL mentre si scatta una ripresa se si desidera continuare a riprendere con l'esposizione fissa. Rilasciare il tasto per ripristinare l'esposizione.

Suggerimento

- Se si assegna la funzione [AEL sbloccato] al tasto AEL usando [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.], è possibile bloccare l'esposizione senza tenere premuto il tasto.

Nota

- [ AEL bloccato] e [ AEL sbloccato] non sono disponibili durante l'uso delle funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico.

Argomento correlato

- [Uso del tasto AEL](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

AEL con otturat.



Imposta se fissare l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [AEL con otturat.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Blocca l'esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto quando la manopola del modo di messa a fuoco è impostata su AF-S (AF singolo).

Attiv.:

Fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

Non fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

Il prodotto continua a regolare l'esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Al funzionamento usando il tasto AEL viene data la priorità sulle impostazioni [AEL con otturat.].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. mot. zebrato



Imposta una zebratura, che appare sulla parte di un'immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

- 1 **MENU** →  (**Esposizione/Colore**) → **[Vis. mot. zebrato]** → **Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu



Vis. mot. zebrato:

Imposta se visualizzare la zebratura. ([Disattiv.] / [Attiv.]



Liv. mot. zebrato:

Regola il livello di luminosità della zebratura. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+])

Suggerimento

- È possibile registrare i valori per verificare la corretta esposizione o sovraesposizione, così come il livello di luminosità per [ Liv. mot. zebrato]. Per impostazione predefinita, le impostazioni per la conferma della corretta esposizione e la conferma della sovraesposizione sono registrate rispettivamente su [Personalizzato 1] e [Personalizzato 2].
- Per controllare la corretta esposizione, impostare un valore standard e l'intervallo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree che rientrano nell'intervallo impostato.
- Per controllare la sovraesposizione, impostare un valore minimo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree con un livello di luminosità pari o superiore al valore impostato.

Nota

- La zebratura non è visualizzata su dispositivi collegati tramite HDMI.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

ISO (immagine statica/filmato)



La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1 ISO sulla rotellina di controllo → selezionare l'impostazione desiderata.

- È possibile anche selezionare MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO].
- È possibile cambiare il valore in incrementi di 1/3 EV ruotando la manopola anteriore o la rotellina di controllo. È possibile cambiare il valore in incrementi di 1 EV ruotando la manopola posteriore.

Dettagli sulle voci del menu

ISO AUTO:

Imposta automaticamente la sensibilità ISO.

ISO 50 – ISO 102400:

Imposta manualmente la sensibilità ISO. Selezionando un numero superiore si aumenta la sensibilità ISO.

Suggerimento

- È possibile cambiare il campo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO] e premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo].
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Le impostazioni ISO disponibili variano a seconda che si stiano riprendendo immagini statiche, filmati o filmati slow-motion/quick motion.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 100 e 32000. Se il valore ISO è impostato su un valore superiore rispetto a ISO 32000, l'impostazione passa automaticamente a 32000. Al termine della registrazione del filmato, il valore ISO ritorna all'impostazione originale.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 100 e 32000. Se il valore ISO è impostato su un valore inferiore rispetto a ISO 100, l'impostazione viene cambiata automaticamente a ISO 100. Al termine della registrazione del filmato, il valore ISO ritorna all'impostazione originale.
- L'intervallo di sensibilità ISO disponibile varia a seconda dell'impostazione di [Gamma] in [Profilo foto] .
- La gamma di sensibilità ISO disponibile cambia quando si trasmettono i filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI.

Nota

- L'opzione [ISO] è impostata su [ISO AUTO] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intellig.]
- Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore inferiore a ISO 100, i limiti per la luminosità del soggetto registrabile (gamma dinamica) potrebbero diminuire.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] mentre il modo di ripresa è [P], [A], [S] o [M], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro il campo impostato.

- Se si punta la fotocamera verso una fonte di luce molto intensa durante le riprese di immagini statiche con una bassa sensibilità ISO, le aree evidenziate nelle immagini potrebbero venire registrate come aree nere.

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Limite gam. ISO (immagine statica/filmato)



Quando la sensibilità ISO è impostata manualmente, è possibile limitare l'intervallo di sensibilità ISO.

- 1 MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Limite gam. ISO] → [Minimo] o [Massimo], e selezionare i valori desiderati.

Per impostare l'intervallo per [ISO AUTO]

Per regolare l'intervallo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO], selezionare MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO] → [ISO AUTO] e poi premere il lato destro della rotellina di controllo per selezionare [ISO AUTO massimo]/[ISO AUTO minimo].

Nota

- I valori di sensibilità ISO al di fuori dell'intervallo specificato diventano non disponibili. Per selezionare valori di sensibilità ISO al di fuori dell'intervallo specificato, reimpostare [Limite gam. ISO].
- L'intervallo di sensibilità ISO disponibile varia a seconda dell'impostazione di [Gamma] in [Profilo foto].

Argomento correlato

- [ISO \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

ISO AUTO Min. VO



Se si seleziona [ISO AUTO] quando il modo di ripresa è P (Programmata auto.) o A (Priorità diaframma), è possibile impostare la velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare.

Questa funzione è utile per la ripresa di soggetti in movimento. È possibile ridurre al minimo la sfocatura del soggetto ed evitare allo stesso tempo la vibrazione della fotocamera.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO AUTO Min. VO] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

SLOWER (Più lenta)/SLOW (Lenta):

La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore inferiori a [Standard], in modo da poter riprendere immagini con meno disturbi.

STD (Standard):

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.

FAST (Veloce)/FASTER (Più veloce):

La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore superiori a [Standard], in modo da evitare la vibrazione della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

1/16000 — 30":

La sensibilità ISO inizia a cambiare alla velocità dell'otturatore impostata.

Suggerimento

- La differenza di velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare tra [Più lenta], [Lenta], [Standard], [Veloce] e [Più veloce] è 1 EV.

Nota

- Se l'esposizione è insufficiente anche quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO AUTO massimo] in [ISO AUTO], per riprendere con un'esposizione corretta, la velocità dell'otturatore sarà più lenta rispetto alla velocità impostata in [ISO AUTO Min. VO].
- Nelle seguenti situazioni, la velocità dell'otturatore potrebbe non funzionare come impostato:
 - Quando la velocità massima dell'otturatore è cambiata in base all'impostazione di [Tipo di scatto].
 - Quando si usa il flash per riprendere scene luminose con [ Tipo di scatto] impostato su [Otturatore elettron.] (la velocità massima dell'otturatore è limitata alla velocità di sincronizzazione del flash*).
 - * La velocità di sincronizzazione del flash varia a seconda dell'impostazione di [P.tà vel. sin. flash].
 - Quando si usa il flash per riprendere scene scure con l'impostazione di [Modo flash] su [Flash forzato]. (La velocità minima dell'otturatore è limitata alla velocità determinata automaticamente dalla fotocamera.)

Argomento correlato

- [Programmata auto.](#)
- [Priorità diaframma](#)
- [ISO \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)



Corregge l'effetto tono della condizione di luce ambientale per registrare un soggetto bianco neutro in bianco. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un'espressione fotografica.

1 MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bilanc.bianco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AWB Automatico / AWB Auto.: Atmosf. / AWB Auto.: Bianco / Luce giorno / Ombra / Cielo coperto / A incandesce. / -1 Fluor.: bia. calda / 0 Fluo: bia. fredda / +1 Fluo: bia. diurna / +2 Fluo: luce giorno / Flash / Auto sott'acqua :

Quando si seleziona una fonte di luce che illumina il soggetto, il prodotto regola i toni di colore per adattarsi alla fonte di luce selezionata (bilanciamento del bianco preimpostato). Quando si seleziona [Automatico], il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.

T.colore/Filtro:

Regola i toni di colore in base alla fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:

Memorizza il colore bianco di base in condizioni di illuminazione per l'ambiente di ripresa.

Suggerimento

- È possibile visualizzare la schermata di regolazione fine ed effettuare regolazioni fini dei toni di colore premendo il lato destro della rotellina di controllo. Quando è selezionato [T.colore/Filtro], è possibile cambiare la temperatura del colore ruotando la manopola posteriore anziché premendo il lato destro della rotellina di controllo.
- Se i toni di colore non risultano come previsto nelle impostazioni selezionate, eseguire la ripresa [Esp.forc.WB].
- AWB (Auto.: Atmosf.), AWB (Auto.: Bianco) è visualizzato solo quando l'impostazione di [Imp. prio. in AWB] è [Atmosfera] o [Bianco].
- Se si desidera moderare il cambiamento improvviso del bilanciamento del bianco, come quando l'ambiente di registrazione cambia durante la registrazione di filmati, è possibile cambiare la velocità di commutazione del bilanciamento del bianco con la funzione [WB stabile].

Nota

- [Bilanc.bianco] è fisso su [Automatico] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intellig.]
- Se si utilizza una lampada al mercurio o una lampada al sodio come fonte di luce, non è possibile ottenere un bilanciamento del bianco preciso a causa delle caratteristiche della luce. Si consiglia di riprendere le immagini usando un flash o di selezionare da [Personalizzato 1] a [Personalizzato 3].
- Non coprire il sensore della luce visibile e IR quando l'opzione [Bilanc.bianco] è impostata su [Automatico]. Se si esegue questa operazione, la sorgente di luce potrebbe essere classificata erroneamente e il bilanciamento del bianco potrebbe venire regolato su un colore inadeguato.

Argomento correlato

- [Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco \(bilanciamento del bianco personalizzato\)](#)
- [Imp. prio. in AWB \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp.forc.WB](#)
- [WB stabile](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)



In una scena in cui la luce ambientale è composta da più tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di usare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente il colore bianco. È possibile registrare 3 impostazioni.

- 1 **MENU** → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bilanc.bianco] → Selezionare da [Personalizzato 1] a [Personalizzato 3], quindi premere il lato destro della rotellina di controllo.
- 2 Selezionare SET (bilanciamento del bianco personalizzato impostato), quindi premere al centro della rotellina di controllo.
- 3 **Tenere il prodotto in modo che l'area bianca copra completamente il riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco, e poi premere il centro della rotellina di controllo.**
Dopo che viene emesso il segnale acustico dell'otturatore, vengono visualizzati i valori calibrati (temperatura del colore e filtro del colore).
 - È possibile regolare la posizione del riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
 - Dopo aver acquisito un colore bianco standard, è possibile visualizzare la schermata di regolazione fine premendo il lato destro della rotellina di controllo. È possibile regolare con precisione i toni di colore come necessario.
 - Nei seguenti casi non viene prodotto alcun suono dell'otturatore.
 - Nel modo di registrazione dei filmati
 - Quando l'impostazione di [Modo silenzioso] è [Attiv.]
 - Quando l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re elettron.]
- 4 **Premere al centro della rotellina di controllo.**
I valori calibrati vengono registrati. Il monitor ritorna alla visualizzazione del MENU conservando l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata memorizzata.
 - L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato registrata rimane memorizzata finché non viene sovrascritta da un'altra impostazione.

Nota

- Il messaggio [Cattura di WB personalizzato fallita.] indica che il valore è in un intervallo imprevisto, ad esempio quando il soggetto è troppo vivido. È possibile registrare l'impostazione a questo punto, ma si consiglia di impostare nuovamente il bilanciamento del bianco. Se è impostato un valore errato, l'indicatore (bilanciamento del bianco personalizzato) diventa arancione nella visualizzazione delle informazioni sulla registrazione. Quando il valore impostato rientra nell'intervallo previsto, l'indicatore è visualizzato in bianco.
- Se si usa un flash quando si acquisisce un colore bianco di base, il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato con la luce del flash. Assicurarsi di usare un flash quando si riprende con le impostazioni richiamate che sono state registrate con un flash.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)



Seleziona il tono a cui dare priorità quando si effettuano riprese in condizioni di illuminazione quali una luce incandescente quando [ Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [ Imp. prio. in AWB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AWB
STD **Standard:**

Riprende con il bilanciamento del bianco automatico standard. La fotocamera regola automaticamente i toni di colore.

AWB
Ambi **Atmosfera:**

Dà priorità al tono di colore della fonte di luce. Questa impostazione è adatta per produrre un'atmosfera calda.

AWB
White **Bianco:**

Dà priorità alla riproduzione del colore bianco quando la temperatura del colore della fonte di luce è bassa.

Argomento correlato

- [Bilanc.bianco \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Bloc. AWB ottur.



È possibile impostare se bloccare o meno il bilanciamento del bianco premendo il pulsante di scatto quando l'impostazione di [Bilanc.bianco] è [Automatico] o [Auto sott'acqua].

Questa funzione impedisce cambiamenti accidentali del bilanciamento del bianco durante la ripresa continua o la ripresa con il pulsante di scatto premuto a metà.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bloc. AWB ottur.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ott. prem. metà:

Blocca il bilanciamento del bianco mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, anche nel modo di bilanciamento del bianco automatico. Il bilanciamento del bianco è bloccato anche durante la ripresa continua.

Scatto multiplo:

Blocca il bilanciamento del bianco all'impostazione del primo scatto durante la ripresa continua, anche nel modo di bilanciamento del bianco automatico.

Disattiv.:

Usa bilanciamento del bianco automatico normale.

Informazioni su [Blocco AWB blocc.] e [Commut. bloc. AWB]

È possibile anche bloccare il bilanciamento del bianco nel modo di bilanciamento del bianco automatico assegnando [Blocco AWB blocc.] o [Commut. bloc. AWB] al tasto personalizzato. Premendo il tasto assegnato durante la ripresa, il bilanciamento del bianco viene bloccato.

La funzione [Blocco AWB blocc.] blocca il bilanciamento del bianco arrestando la regolazione del bilanciamento del bianco automatica mentre si preme il tasto.

La funzione [Commut. bloc. AWB] blocca il bilanciamento del bianco arrestando la regolazione del bilanciamento del bianco automatica dopo aver premuto il tasto una volta. Premendo nuovamente il tasto, il blocco AWB viene rilasciato.

- Se si desidera bloccare il bilanciamento del bianco durante la registrazione di un filmato nel modo di bilanciamento del bianco automatico, assegnare anche [Blocco AWB blocc.] o [Commut. bloc. AWB] al tasto personalizzato.

Suggerimento

- Quando si riprende con il flash mentre il bilanciamento del bianco automatico è bloccato, i toni di colore risultanti potrebbero essere innaturali perché il bilanciamento del bianco è stato bloccato prima che venisse emesso il flash. In questo caso, impostare [Bloc. AWB ottur.] su [Disattiv.] o [Scatto multiplo], e non usare la funzione [Blocco AWB blocc.] o la funzione [Commut. bloc. AWB] durante la ripresa. In alternativa, impostare [Bilanc.bianco] su [Flash].

Argomento correlato

- [Bilanc.bianco \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

WB stabile



Imposta la velocità alla quale il bilanciamento del bianco cambia durante la registrazione di filmati, come quando si cambia l'impostazione per [ Bilanc.bianco] o [ Imp. prio. in AWB].

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [WB stabile] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Il bilanciamento del bianco cambia immediatamente se si cambia l'impostazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione dei filmati.

1 (Veloce)/2/3 (Lento):

È possibile selezionare la velocità alla quale il bilanciamento del bianco cambia durante la ripresa dei filmati per rendere il cambiamento del bilanciamento del bianco del filmato più fluido.

Le impostazioni di velocità nell'ordine da più rapida a più lenta sono [1 (Veloce)], [2], e [3 (Lento)].

Nota

- Questa funzione non influisce sulla velocità a cui il bilanciamento del bianco cambia quando l'opzione [ Bilanc.bianco] è impostata su [Automatico].
- Anche se è selezionata un'impostazione diversa da [Disattiv.], al filmato vengono applicati immediatamente i seguenti elementi, indipendentemente dall'impostazione della velocità.
 - Regolazioni precise dei toni di colore
 - Passa alla temperatura del colore usando [T.colore/Filtro]

Argomento correlato

- [Bilanc.bianco \(immagine statica/filmato\)](#)

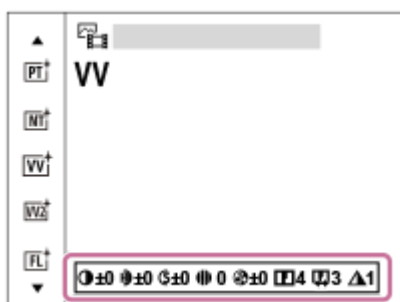
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Asp. personale (immagine statica/filmato)

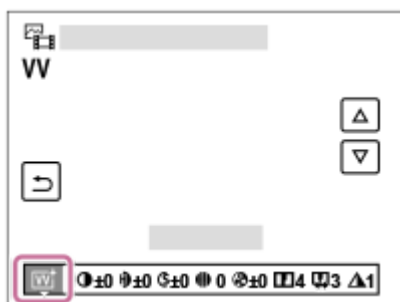


La funzione “Aspetto” offre preimpostazioni per la creazione di immagini preinstallate sulla fotocamera. Con questa funzione, è possibile scegliere la finitura dell'immagine selezionando un “Aspetto”. Inoltre, è possibile ottimizzare contrasto, aree evidenziate, ombre, dissolvenza, saturazione, nitidezza, gamma della nitidezza e chiarezza per ciascun “Aspetto”.

- 1 MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Asp. personale].
- 2 Selezionare l'“Aspetto” desiderato o [Asp. personalizzato] usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.
- 3 Per regolare (Contrasto), (Alte luci), (Ombre), (Dissolvenza), (Saturazione), (Nitidezza), (Intervallo di Nitidezza) e (Chiarezza), spostarsi a destra usando il lato destro della rotellina di controllo. Selezionare la voce desiderata usando i lati destro/sinistro, quindi selezionare il valore usando i lati superiore/inferiore.



- 4 Quando si seleziona [Asp. personalizzato], spostarsi a destra premendo il lato destro della rotellina di controllo, quindi selezionare l'“Aspetto” desiderato.
 - Usando [Asp. personalizzato], è possibile richiamare le stesse preimpostazioni di “Aspetto” con impostazioni leggermente diverse.



Dettagli sulle voci del menu

ST:

Finitura standard per un'ampia gamma di soggetti e scene.

PT:

Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

NT:

La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

VV:

La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell'oceano.

VV2:

Crea un'immagine con colori luminosi e vivaci con nitidezza ricca di dettagli.

FL:

Crea un'immagine con finitura malinconica applicando un netto contrasto rispetto ai colori improntati alla tranquillità, oltre alle eccezionali tonalità del cielo e dei verdi.

IN:

Crea un'immagine con trame opache sopprimendo il contrasto e la saturazione.

SH:

Crea un'immagine con un'atmosfera luminosa, trasparente, tenue e vivida.

BW:

Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

SE:

Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.

Registrazione delle impostazioni preferite (Asp. personalizzato):

Selezionare le sei caselle di aspetto (le caselle con i numeri sul lato sinistro) per registrare le impostazioni preferite. Quindi selezionare le impostazioni desiderate usando il tasto destro.

È possibile richiamare le stesse preimpostazioni di "Aspetto" con impostazioni leggermente diverse.

Per regolare in modo più dettagliato

In base a ciascun "Aspetto", gli elementi come il contrasto possono essere regolati in base alle proprie preferenze. È possibile regolare non solo i "Look" preimpostati, ma anche ciascun [Asp. personalizzato], una funzione che consente di registrare le impostazioni preferite.

Selezionare una voce da impostare premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo, quindi impostare il valore usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Quando un valore di impostazione viene cambiato rispetto al valore predefinito, il simbolo  (asterisco) viene aggiunto accanto all'icona "Aspetto" visualizzata nella schermata di ripresa.

Contrasto:

Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine. (Da -9 a +9)

Alte luci:

Regola la luminosità delle aree chiare. Maggiore è il valore selezionato, più luminosa diventa l'immagine. (Da -9 a +9)

Ombre:

Regola la scurezza delle aree scure. Maggiore è il valore selezionato, più luminosa diventa l'immagine. (Da -9 a +9)

Dissolvenza:

Regola il livello di dissolvenza. Un valore maggiore determina un effetto maggiore. (Da 0 a 9)

Saturazione:

Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato. (Da -9 a +9)

Nitidezza:

Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi. (Da 0 a 9)

Intervallo di Nitidezza:

Regolare il campo a cui è applicato l'effetto di nitidezza. Un valore maggiore consente di applicare l'effetto di nitidezza ai contorni più fini. (Da 1 a 5)

Chiarezza:

Regola il livello di chiarezza. Un valore maggiore determina un effetto maggiore. (Da 0 a 9)

Per reimpostare i valori regolati per ciascun “Aspetto”

I valori regolati come il contrasto che è stato cambiato in base alle preferenze possono essere reimposti collettivamente per ciascun “Aspetto”. Premere il tasto  (cancellazione) sulla schermata di regolazione per l’“Aspetto” che si desidera reimpostare. Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutti i valori regolati che sono stati modificati.

Suggerimento

- Per [Nitidezza], [Intervallo di Nitidezza] e [Chiarezza], fare una ripresa di prova, quindi ingrandirla e riprodurla sul monitor della fotocamera o inviarla a un dispositivo di riproduzione per verificare l'effetto. Quindi, regolare di nuovo l'impostazione, se necessario.

Nota

- L'impostazione di [ Asp. personale] è fissa su [ST] nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intellig.]
 - [ Profilo foto] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
- Quando questa funzione è impostata su [BW] o [SE], [Saturazione] non è regolabile.
- Nel modo filmato, non è possibile regolare l'impostazione [Intervallo di Nitidezza].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Profilo foto (immagine statica/filmato)



Consente di cambiare le impostazioni per il colore, la gradazione ecc.

Anche se è possibile usare [ Profilo foto] sia per le immagini statiche che per i filmati, la funzione è progettata per i filmati.

Personalizzazione del profilo immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci del profilo immagine quali [Gamma] e [Dettaglio]. Per impostare questi parametri, collegare la fotocamera a un televisore o a un monitor, e regolarli osservando l'immagine sullo schermo.

- 1 **MENU** →  (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [ Profilo foto] → il profilo che si desidera cambiare.
- 2 Andare alla schermata di indice delle voci premendo il lato destro della rotellina di controllo.
- 3 Selezionare la voce da cambiare usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo.
- 4 Selezionare il valore desiderato usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi premere al centro.

Uso del profilo immagine predefinito

Le impostazioni predefinite da [PP1] a [PP11] per i filmati sono state impostate anticipatamente nella fotocamera in base a varie condizioni di ripresa.

MENU →  (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [ Profilo foto] → impostazione desiderata.

PP1:

Esempio di impostazione usando la gamma [Movie]

PP2:

Esempio di impostazione usando la gamma [Still]

PP3:

Esempio di impostazione del tono di colore naturale usando la gamma [ITU709]

PP4:

Esempio di impostazione di un tono di colore fedele allo standard ITU709

PP5:

Esempio di impostazione usando la gamma [Cine1]

PP6:

Esempio di impostazione usando la gamma [Cine2]

PP7:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log2]

PP8:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3.Cine] in [Modo colore].

PP9:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3] in [Modo colore].

PP10:

Esempio di impostazione per la registrazione di filmati HDR usando la gamma [HLG2].

PP11:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Cinetone]

Registrazione di filmati HDR

La fotocamera può registrare filmati HDR quando nel profilo immagine è selezionata una gamma da [HLG], [HLG1] a [HLG3]. Il profilo immagine predefinito [PP10] fornisce un'impostazione di esempio per la registrazione HDR. I filmati registrati usando [PP10] possono essere visti con una gamma di luminosità più ampia del solito durante la riproduzione su televisori che supportano HLG (Hybrid Log-Gamma). In questo modo anche le scene con un'ampia gamma di luminosità possono essere registrate e visualizzate fedelmente, senza apparire sottoesposte o sovraesposte. HLG è utilizzata nella produzione di programmi televisivi HDR, come definito nello standard internazionale Racc. ITU-R BT.2100.

Voci del profilo immagine

Livello nero

Imposta il livello del nero. (Da -15 a +15)

Gamma

Seleziona una curva di gamma.

Movie: Curva di gamma standard per i filmati

Still: Curva di gamma standard per le immagini statiche

S-Cinetone: Curva di gamma progettata per ottenere gradazioni cinematografiche ed espressioni di colore. Questa impostazione consente la ripresa con la riproduzione del colore in una tonalità più delicata ideale per la ripresa di ritratti.

Cine1: Attenua il contrasto nelle parti scure ed enfatizza la gradazione nelle parti luminose per produrre un filmato con colori morbidi. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Simile a [Cine1] ma ottimizzato per la modifica con il segnale video fino al 100%. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica il contrasto di luce ed ombra più di [Cine1] e rafforza la gradazione in nero.

Cine4: Rafforza il contrasto nelle parti scure più di [Cine3].

ITU709: Curva di gamma che corrisponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva di gamma per confermare le scene presumendo di riprendere usando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva di gamma per [S-Log2]. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

S-Log3: Curva di gamma per [S-Log3] con caratteristiche più simili ai film. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

HLG: Curva di gamma per la registrazione HDR. Equivalente allo standard HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Curva di gamma per la registrazione HDR. Enfatizza la riduzione dei disturbi. Tuttavia, la ripresa è limitata a una gamma dinamica più ristretta rispetto a [HLG2] o [HLG3].

HLG2: Curva di gamma per la registrazione HDR. Fornisce un equilibrio tra gamma dinamica e riduzione dei disturbi.

HLG3: Curva di gamma per la registrazione HDR. Gamma dinamica più ampia rispetto a [HLG2]. Può tuttavia aumentare il disturbo.

- Le impostazioni [HLG1], [HLG2] e [HLG3] applicano tutte una curva di gamma con le stesse caratteristiche, ma ciascuna offre un equilibrio diverso tra gamma dinamica e riduzione dei disturbi. Ciascuna impostazione ha un livello di uscita video massimo diverso come indicato di seguito: [HLG1]: circa 87%, [HLG2]: circa 95%, [HLG3]: circa 100%.

Gamma nero

Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.

L'impostazione di [Gamma nero] è fissa su "0" e non può essere regolata quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Gamma tonalità: Seleziona il campo di correzione. (Largo / Medio / Stretto)

Livello: Imposta il livello di correzione. (da -7 (massima compressione del nero) a +7 (massima estensione del nero))

Compressione

Imposta knee point e slope per la compressione del segnale video per prevenire la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto alla gamma dinamica della fotocamera.

L'impostazione di [Compressione] è disattivata se l'impostazione di [Modo] è fissa su [Automatico] quando l'opzione [Gamma] è impostata su [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3]. Per consentire la [Compressione], impostare [Modo] su [Manuale].

Modo: Seleziona le impostazioni automatiche/manuali.

- Automatico: Knee point e slope vengono impostati automaticamente.
- Manuale: Knee point e slope vengono impostati manualmente.

Impostazione auto.: Impostazioni quando [Automatico] è selezionato per [Modo].

- Punto max: Imposta il punto massimo di knee point. (da 90% a 100%)
- Sensibilità: Imposta la sensibilità. (Alto / Medio / Basso)

Impostaz. manuale: Impostazioni quando [Manuale] è selezionato per [Modo].

- Punto: Imposta il knee point. (Da 75% a 105%)
- Inclinazione: Imposta il knee slope. (da -5 (leggero) a +5 (forte))

Modo colore

Imposta il tipo e il livello dei colori.

In [Modo colore], solo [BT.2020] e [709] sono disponibili quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Movie: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Movie].

Still: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Still].

S-Cinetone: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [S-Cinetone].

Cinema: Colori adatti quando l'impostazione di [Gamma] è [Cine1] o [Cine2].

Pro: Toni di colore simili alla qualità dell'immagine standard delle fotocamere professionali Sony (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Matrice ITU709: Colori corrispondenti allo standard ITU709 (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Bianco e nero: Imposta la saturazione a zero per riprendere in bianco e nero.

S-Gamut: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore che è facilmente convertibile per le fotocamere digitali.

S-Gamut3: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore ampio.

BT.2020: Tono di colore standard quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

709: Tono di colore quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e i filmati vengono registrati con colore HDTV (BT.709).

Saturazione

Imposta la saturazione del colore. (Da -32 a +32)

Fase colore

Imposta la fase del colore. (Da -7 a +7)

Intensità colore

Imposta la profondità di colore per ciascuna fase del colore. Questa funzione è più efficace per i colori cromatici e meno efficace per i colori acromatici. Il colore appare più profondo aumentando il valore dell'impostazione verso il lato positivo,

e più luminoso riducendo il valore verso il lato negativo. Questa funzione è efficace anche se si imposta [Modo colore] su [Bianco e nero].

[R] da -7 (rosso luminoso) a +7 (rosso profondo)

[G] da -7 (verde luminoso) a +7 (verde profondo)

[B] da -7 (blu luminoso) a +7 (blu profondo)

[C] da -7 (ciano luminoso) a +7 (ciano profondo)

[M] da -7 (magenta luminoso) a +7 (magenta profondo)

[Y] da -7 (giallo luminoso) a +7 (giallo profondo)

Dettaglio

Imposta le voci per [Dettaglio].

Livello: Imposta il livello di [Dettaglio]. (Da -7 a +7)

Regola: I seguenti parametri possono essere selezionati manualmente.

- **Modo:** Seleziona l'impostazione automatica/manuale. (Automatico (ottimizzazione automatica) / Manuale (I dettagli vengono impostati manualmente.))
- **Bilanciamento V/H:** Imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) di DETAIL. (da -2 (verso il lato verticale (V)) a +2 (verso il lato orizzontale (H)))
- **Bilanciamento B/W:** Seleziona il bilanciamento di DETAIL inferiore (B) e DETAIL superiore (W). (Tipo1 (verso il lato inferiore di DETAIL (B)) a Tipo5 (verso il lato superiore di DETAIL (W)))
- **Limite:** Imposta il livello del limite di [Dettaglio]. (da 0 (basso livello del limite: bassa probabilità di limitazione) a 7 (alto livello del limite: bassa probabilità di limitazione))
- **Crispning:** Imposta il livello di accentuazione dei contorni. (da 0 (livello di accentuazione dei contorni ridotto) a 7 (livello di accentuazione dei contorni elevato))
- **Livello dettaglio:** Imposta il livello di [Dettaglio] nelle aree ad alta intensità. (Da 0 a 4)

Per copiare le impostazioni in un altro numero di profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine.

MENU →  (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [ Profilo foto] → [Copia].

Per ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine. Non è possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite del profilo immagine contemporaneamente.

MENU →  (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [ Profilo foto] → [Ripristino].

Nota

- Se si desidera selezionare diverse impostazioni per i filmati e immagini statiche, aggiungere un segno di spunta a [Profilo foto] in [Imp. div. F.imm./Fil.].
- Se si sviluppano immagini RAW con le impostazioni di ripresa, le seguenti impostazioni non vengono riflesse:
 - Livello nero
 - Gamma nero
 - Compressione
 - Intensità colore
- Se si cambia [Gamma], l'intervallo di valori ISO disponibili cambia.
- A seconda delle impostazioni di gamma, ci potrebbero essere più disturbi nelle parti scure. Potrebbe migliorare impostando la compensazione dell'obiettivo su [Disattiv.].
- Quando si usa la gamma S-Log2 o S-Log3, il disturbo diventa più evidente che con altre gamme. Se il disturbo è ancora notevole anche dopo aver elaborato le immagini, potrebbe migliorare riprendendo con un'impostazione più luminosa. Tuttavia, riprendendo con un'impostazione più luminosa, la gamma dinamica si restringe. Per usare S-Log2 o S-Log3, è consigliabile fare delle riprese di prova per verificare le immagini anticipatamente.
- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si potrebbe causare un errore nell'impostazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, per prima cosa eseguire l'impostazione personalizzata con una gamma diversa da [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3], quindi rileselzionare la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3].

- Se si imposta [Inclinazione] a +5 in [Impostaz. manuale] sotto [Compressione], [Compressione] viene disattivata.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine e S-Gamut3 sono spazi colore esclusivi di Sony. L'impostazione S-Gamut di questa fotocamera però non supporta l'intero spazio colore di S-Gamut; si tratta di un'impostazione che consente di ottenere una riproduzione del colore equivalente a S-Gamut.

Argomento correlato

- [Ass. vis. Gamma](#)
- [Imp. div. F.imm./Fil.](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Modo avanzam.

Selezionare la modalità appropriata per il soggetto, come ad esempio ripresa singola, ripresa continua o ripresa con bracketing.

1 Selezionare il modo di avanzamento desiderato ruotando la manopola del modo di avanzamento.

- Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.

Dettagli delle voci di impostazione

Scatto Singolo:

Modo di ripresa normale.

Scatto Multiplo:

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto:

Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

BRK Bracketing:

Riprende le immagini usando la funzione di bracketing. È possibile impostare il tipo di funzione di bracketing con MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Tipo espo. a forcella].

Argomento correlato

- [Scatto Multiplo](#)
- [Tipo di autoscatto: Autosc.to\(Sing.\)](#)
- [Tipo di autoscatto: Autosc.at.\(mult.\)](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. cont.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. sing.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp.forc.WB](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. DRO](#)
- [Vel. scatto multip.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Scatto Multiplo

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

1 Ruotare la manopola del modo di avanzamento e selezionare il modo desiderato.

- Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.

Dettagli delle voci di impostazione

 Scatto multiplo: Hi+ /  Scatto multiplo: Hi /  Scatto multiplo: Mid /  Scatto multiplo: Lo

La velocità di ripresa continua elencata riflette la condizione della fotocamera quando viene spedita dalla fabbrica.

Impostazione della ripresa continua	Tipo di scatto: Ottur.re meccan.	Tipo di scatto: Automatico/Ottur.re elettron. *1
Scatto multiplo: Hi+	Massimo 10 immagini al secondo *2 *4	Massimo 30 immagini al secondo *3 *4 *5
Scatto multiplo: Hi	Massimo 8 immagini al secondo *2 *4	Massimo 20 immagini al secondo *4 *5
Scatto multiplo: Mid	Massimo 6 immagini al secondo *4	Massimo 15 immagini al secondo *4
Scatto multiplo: Lo	Massimo 3 immagini al secondo	Massimo 5 immagini al secondo *4

*1 Questa è la velocità quando l'opzione [Avanz. diafr. in AF] è impostata su [Standard]. Quando l'opzione [Avanz. diafr. in AF] è impostata su [Prio.tà mes. fco], la velocità di ripresa continua potrebbe essere inferiore.

*2 Quando l'opzione [P.tà vel. sin. flash] è impostata su [Attiv.] o [Automatico], la velocità massima potrebbe diminuire.

*3 Quando si riprende in formato RAW non compresso o RAW compresso lossless, la velocità massima è di 20 immagini al secondo.

*4 Quando l'opzione [Avanz. diafr. in AF] è impostata su [Standard] o [Prio.tà silenz.sa] e il valore di apertura è maggiore di F22, la messa a fuoco è bloccata sull'impostazione della prima ripresa.

*5 Quando il modo di messa a fuoco è AF-C (AF continuo), la velocità di ripresa continua varia a seconda dell'obiettivo montato. Per i dettagli, consultare la pagina di supporto con le informazioni sulla compatibilità dell'obiettivo.

Numero di immagini statiche registrabili con la ripresa continua

Questi numeri sono una guida al numero di immagini registrabili quando la manopola del modo di avanzamento è impostata su  (Scatto multiplo: Hi+) o  (Scatto multiplo: Hi). I numeri potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e della scheda di memoria.

Modo di avanzamento: [Scatto multiplo: Hi+]

Dimensione immagine: [L:50M]

[Tipo di scatto]: [Automatico] o [Ottur.re elettron.]

 Formato File	Numero di immagini quando è selezionato JPEG	Numero di immagini quando è selezionato HEIF

 Formato File	Numero di immagini quando è selezionato JPEG	Numero di immagini quando è selezionato HEIF
JPEG/HEIF (Fine)	Circa 165 immagini	Circa 153 immagini
RAW (RAW compresso)	Circa 155 immagini	Circa 155 immagini
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW compresso)* ¹	Circa 152 immagini	Circa 120 immagini
RAW (RAW non compresso)* ²	Circa 82 immagini	Circa 82 immagini
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW non compresso)* ¹ * ²	Circa 78 immagini	Circa 64 immagini
RAW (con compressione lossless RAW: L)* ²	Circa 96 immagini	Circa 96 immagini
RAW & JPEG/RAW & HEIF (con compressione lossless RAW: L)* ¹ * ²	Circa 83 immagini	Circa 64 immagini

*¹ Quando l'impostazione di [Qualità JPEG]/[Qualità HEIF] è [Fine].

*² La velocità di ripresa continua e il numero di immagini registrabili con la ripresa continua diventano inferiori allo stesso livello del modo [Scatto multiplo: Hi] quando si riprende in formato RAW non compresso o RAW compresso lossless.

Modo di avanzamento: [Scatto multiplo: Hi]

Dimensione immagine: [L: 50M]

[Tipo di scatto]: [Automatico] o [Ottur.re elettron.]

I numeri elencati sotto riflettono la condizione della fotocamera quando viene spedita dalla fabbrica. (La velocità di ripresa continua per [Scatto multiplo: Hi] è di 20 immagini al secondo al massimo).

 Formato File	Numero di immagini quando è selezionato JPEG	Numero di immagini quando è selezionato HEIF
JPEG/HEIF (Fine)	Circa 400 immagini	Circa 299 immagini
RAW (RAW compresso)	Circa 238 immagini	Circa 238 immagini
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW compresso)*	Circa 192 immagini	Circa 164 immagini
RAW (RAW non compresso)	Circa 82 immagini	Circa 82 immagini
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW non compresso)*	Circa 78 immagini	Circa 64 immagini
RAW (con compressione lossless RAW: L)	Circa 96 immagini	Circa 96 immagini
RAW & JPEG/RAW & HEIF (con compressione lossless RAW: L)*	Circa 83 immagini	Circa 64 immagini

* Quando l'impostazione di [Qualità JPEG]/[Qualità HEIF] è [Fine].

- Il numero di immagini registrabili si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
 - Temperatura ambiente: 25 °C
 - Uso di una scheda di memoria Sony CFexpress Type A (in vendita separatamente)
 - Numero di schede di memoria inserite: 1

Suggerimento

- Per regolare in modo continuo la messa a fuoco e l'esposizione durante la ripresa continua, impostare come segue:
 - Modo di messa a fuoco: [AF continuo]
 - [AEL con otturat.]: [Disattiv.] o [Automatico]
- Quando si usa l'otturatore elettronico, è possibile selezionare la velocità di ripresa continua preferita selezionando MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Vel. scatto multip.].
- Per riprendere più immagini durante la ripresa continua, impostare il modo di avanzamento su [Scatto multiplo: Mid] (massimo 15 immagini al secondo) o più lento. È possibile riprendere continuamente 1.000 immagini o più nel formato JPEG.

Nota

- Durante la ripresa continua, la messa a fuoco è bloccata all'impostazione del primo scatto quando il valore F è superiore a F22. (Tuttavia, quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re meccan.] ed è selezionato il modo [Scatto multiplo: Lo], la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco durante la ripresa continua).
- Il soggetto non viene visualizzato in tempo reale sul monitor o sul mirino quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re meccan.] o quando si riprende nel modo [Scatto multiplo: Hi+].
- Quando si riprende con un flash diminuisce la velocità della ripresa continua.

Argomento correlato

- [Vel. scatto multip.](#)
- [Visual. scatti rim. \(immagine statica\)](#)
- [Selezione del metodo di messa a fuoco \(Modo mes. a fuo.\)](#)
- [AEL con otturat.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vel. scatto multip.



Imposta la velocità di ripresa continua quando si usa l'otturatore elettronico.

1 MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Vel. scatto multip.] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Hi (ott. elettr.):

Imposta la velocità di ripresa continua quando la manopola del modo di avanzamento è impostata su (Scatto multiplo: Hi). ([20 immagini/sec.]/[15 immagini/sec.]/[10 immagini/sec.]/[5 immagini/sec.])

Mid (ott. elettr.):

Imposta la velocità di ripresa continua quando la manopola del modo di avanzamento è impostata su (Scatto multiplo: Mid). ([20 immagini/sec.]/[15 immagini/sec.]/[10 immagini/sec.]/[5 immagini/sec.])

Lo (ott. elettr.):

Imposta la velocità di ripresa continua quando la manopola del modo di avanzamento è impostata su (Scatto multiplo: Lo). ([20 immagini/sec.]/[15 immagini/sec.]/[10 immagini/sec.]/[5 immagini/sec.])

Suggerimento

- Quando si usa l'otturatore elettronico, la velocità di ripresa continua con la manopola del modo di avanzamento impostata su (Scatto multiplo: Hi+) è 30 immagini al secondo al massimo.

Nota

- I numeri nei nomi dei valori di impostazione indicano la velocità di ripresa continua massima quando si seleziona il valore di impostazione.

Argomento correlato

- [Scatto Multiplo](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tipo di autoscatto: Autosc.to(Sing.)



Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. Utilizzare l'autoscatto a 5 secondi/10 secondi quando si desidera essere inclusi nella foto, e utilizzare l'autoscatto a 2 secondi per ridurre la vibrazione della fotocamera causata dalla pressione del pulsante di scatto.

- 1 **Selezionare  (Autoscatto) ruotando la manopola del modo di avanzamento.**
 - Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.
- 2 **MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Tipo di autoscatto] → [Autosc.to(Sing.)] → modo desiderato.**
 - La schermata di impostazione per [Tipo di autoscatto] può venire visualizzata premendo il tasto Fn.
- 3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e viene ripresa una foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Il modo determina il numero di secondi dopo cui l'immagine viene scattata dopo la pressione del pulsante di scatto.

 **Autoscatto (Singolo): 10 sec**

 **Autoscatto (Singolo): 5 sec**

 **Autoscatto (Singolo): 2 sec**

Suggerimento

- Premere nuovamente il pulsante di scatto per arrestare il conteggio dell'autoscatto.
- Selezionare un modo di avanzamento diverso da  (Autoscatto) ruotando la manopola del modo di avanzamento per annullare l'autoscatto.
- Impostare [Segnali audio] su [Disattiv.] per disattivare il segnale acustico durante il conteggio dell'autoscatto.
- Per usare l'autoscatto nel modo bracketing, selezionare **BRK** (Bracketing) ruotando la manopola del modo di avanzamento, quindi selezionare MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Autosc. dte esp. forc.].

Argomento correlato

- [Segnali audio](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tipo di autoscatto: Autoscat.(mult.)



Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. È quindi possibile scegliere l'immagine migliore tra quelle che sono state riprese.

1 Selezionare (Autoscatto) ruotando la manopola del modo di avanzamento.

- Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.

2 MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Tipo di autoscatto] → [Autoscat.(mult.)] → modo desiderato.

- La schermata di impostazione per [Tipo di autoscatto] può venire visualizzata premendo il tasto Fn.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e vengono riprese le foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato. Viene ripreso consecutivamente il numero di foto specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, quando è selezionato [Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.], vengono riprese tre immagini 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto.

 **Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.**

 **Autoscat. (mult.): 10 sec. 5 imm.**

 **Autoscatto (mult.): 5 sec. 3 imm.**

 **Autoscatto (mult.): 5 sec. 5 imm.**

 **Autoscatto (mult.): 2 sec. 3 imm.**

 **Autoscatto (mult.): 2 sec. 5 imm.**

Suggerimento

- Premere nuovamente il pulsante di scatto per arrestare il conteggio dell'autoscatto.
- Selezionare un modo di avanzamento diverso da  (Autoscatto) ruotando la manopola del modo di avanzamento per annullare l'autoscatto.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. bracketing: Esp. a forc. cont.



Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un'immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.

- 1 **Selezionare **BRK** (bracketing) ruotando la manopola del modo di avanzamento.**
 - Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.
- 2 **MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Tipo espo. a forcella] → [Esp. a forc. cont.] → modo desiderato.**
 - La schermata di impostazione per [Tipo espo. a forcella] può venire visualizzata premendo il tasto Fn.
- 3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**
 - L'esposizione di base viene impostata alla prima ripresa.
 - Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto finché la ripresa con bracketing non è terminata.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, la fotocamera scatta un totale di tre immagini consecutive con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV quando è selezionato [Esposiz. forc. cont.: 0,3EV 3 imm.].

Suggerimento

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando viene compensata l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intellig.]
- Quando si usa il flash, il prodotto esegue la ripresa con bracketing del flash, che varia la quantità di luce del flash anche se [Esp. a forc. cont.] è selezionata. Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Argomento correlato

- [Indicatore durante la ripresa con bracketing](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. bracketing: Esp. a forc. sing.



Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un'immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione. Poiché ad ogni pressione del pulsante di scatto viene ripresa una singola immagine, è possibile regolare la messa a fuoco o la composizione per ciascuna ripresa.

- 1 Selezionare **BRK** (bracketing) ruotando la manopola del modo di avanzamento.**
 - Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.
- 2 MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Tipo espo. a forcella] → [Esp. a forc. sing.] → modo desiderato.**
 - La schermata di impostazione per [Tipo espo. a forcella] può venire visualizzata premendo il tasto Fn.
- 3 Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**
 - Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, quando è selezionata [Esposiz. forc. sing.: 0,3EV 3 imm.], vengono riprese tre immagini alla volta, con il valore di esposizione aumentato e ridotto in incrementi di 0,3 EV.

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando viene compensata l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intellig.]

Argomento correlato

- [Indicatore durante la ripresa con bracketing](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Indicatore durante la ripresa con bracketing

Mirino

Bracketing luce ambiente *

3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV

Compensazione dell'esposizione $\pm 0,0$ EV



Monitor (Visual. tutte info. o Istogramma)

Bracketing luce ambiente *

3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV

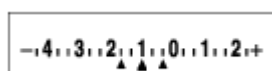
Compensazione dell'esposizione $\pm 0,0$ EV



Bracketing flash

3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV

Compensazione del flash -1,0 EV

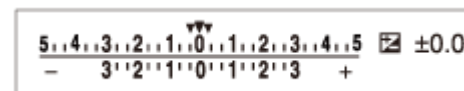


Monitor (Per il mirino)

Bracketing luce ambiente* (indicatore superiore)

3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV

Compensazione dell'esposizione $\pm 0,0$ EV



Bracketing flash (indicatore inferiore)

3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV

Compensazione del flash -1,0 EV



* Luce ambiente: termine generico riferito all'illuminazione senza flash, che include luce naturale, lampadine elettriche e illuminazione fluorescente. Mentre la luce del flash lampeggia per un istante, la luce ambiente è costante, pertanto questo tipo di luce è chiamato "luce ambiente".

Suggerimento

- Durante la ripresa con bracketing, sopra/sotto l'indicatore di bracketing vengono visualizzate delle guide pari al numero di immagini da riprendere.
- Quando si inizia la ripresa singola con bracketing, le guide scompaiono una ad una mano a mano che la fotocamera riprende le immagini.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. bracketing: Esp.forc.WB



Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

- 1 **Selezionare **BRK** (bracketing) ruotando la manopola del modo di avanzamento.**
 - Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.
- 2 **MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Tipo espo. a forcella] → [Esp.forc.WB] → modo desiderato.**
 - La schermata di impostazione per [Tipo espo. a forcella] può venire visualizzata premendo il tasto Fn.
- 3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

 **Espos. a forcella bilan. bianco: Lo:**

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l'intervallo di 10MK^{-1*}).

 **Espos. a forcella bilan. bianco: Hi:**

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l'intervallo di 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} è l'unità che indica la capacità dei filtri di conversione della temperatura del colore e indica lo stesso valore come "mired".

Suggerimento

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. bracketing: Esp. a forc. DRO



È possibile registrare un totale di tre immagini, ciascuna ad un grado diverso del valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

- 1 **Selezionare **BRK** (bracketing) ruotando la manopola del modo di avanzamento.**
 - Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.
- 2 **MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Tipo espo. a forcella] → [Esp. a forc. DRO] → modo desiderato.**
 - La schermata di impostazione per [Tipo espo. a forcella] può venire visualizzata premendo il tasto Fn.
- 3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Esposizione a forcella DRO: Lo:

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 2 e Lv 3).

Esposizione a forcella DRO: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 3 e Lv 5).

Suggerimento

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. bracketing: Autosc. dte esp. forc.



Imposta se usare l'autoscatto durante la ripresa con bracketing.

- 1 **Selezionare BRK (bracketing) ruotando la manopola del modo di avanzamento.**
 - Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.
- 2 **MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Autosc. dte esp. forc.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non utilizza l'autoscatto durante la ripresa con bracketing.

2 sec./5 sec./10 sec.:

Utilizza l'autoscatto durante la ripresa con bracketing. La ripresa con bracketing si avvia dopo che è trascorso il numero di secondi specificato.

Argomento correlato

- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. cont.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. sing.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp.forc.WB](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. DRO](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. bracketing: Ord.esp.forc.



È possibile impostare l'ordine di ripresa per l'esposizione a forcella o l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

- 1 **Selezionare **BRK** (bracketing) ruotando la manopola del modo di avanzamento.**
 - Ruotare la manopola del modo di avanzamento mantenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo di avanzamento.
- 2 **MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Ord.esp.forc.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

0→-→+:

Riprende le immagini con l'esposizione variata nell'ordine standard, scura e luminosa durante l'esposizione a forcella.

Riprende le immagini con la temperatura del colore variata nell'ordine standard, bassa e alta durante l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

-→0→+:

Riprende le immagini con l'esposizione variata nell'ordine scura, standard e luminosa durante l'esposizione a forcella.

Riprende le immagini con la temperatura del colore variata nell'ordine bassa, standard e alta durante l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

Argomento correlato

- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. cont.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp. a forc. sing.](#)
- [Impostaz. bracketing: Esp.forc.WB](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Funz. ripr. interv.



È possibile riprendere automaticamente una serie di immagini statiche con l'intervallo di ripresa e il numero di scatti impostati anticipatamente (ripresa intervallata). Con questa fotocamera, non è possibile creare un filmato dalle immagini statiche prodotte dalla ripresa intervallata.

- 1 **MENU** → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Funz. ripr. interv.] → [Ripresa intervallata] → [Attiv.].
- 2 **MENU** → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Funz. ripr. interv.] → **Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**
- 3 **Premere il pulsante di scatto.**

Quando è trascorso il tempo impostato per [Tempo avvio ripresa], la ripresa si avvia.

- Quando il numero di scatti impostato per [Numero di scatti] è completato, la fotocamera ritorna alla schermata di standby per la ripresa intervallata.

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa intervallata:

Imposta se eseguire la ripresa intervallata. ([Disattiv.]/[Attiv.])

Tempo avvio ripresa:

Imposta il tempo da quando si preme il pulsante di scatto a quando si avvia la ripresa intervallata. (da 1 secondo a 99 minuti e 59 secondi)

Intervallo di ripresa:

Imposta l'intervallo di ripresa (tempo da quando inizia un'esposizione a quando inizia l'esposizione per lo scatto successivo). (da 1 secondo a 60 secondi)

Numero di scatti:

Imposta il numero di scatti per la ripresa intervallata. (da 1 scatto a 9999 scatti)

Sensibilità inseg. AE:

Imposta la sensibilità di inseguimento dell'esposizione automatica in base alla variazione di luminosità durante la ripresa intervallata. Se si seleziona [Basso], le variazioni di esposizione durante la ripresa intervallata saranno più uniformi. ([Alto]/[Medio]/[Basso])

Tipo scatto in interv.:

Imposta il tipo di otturatore durante la ripresa intervallata. ([Ottur.re meccan.]/[Ottur.re elettron.])

Priorità interval. ripr.:

Imposta se dare o meno priorità all'intervallo di ripresa quando il modo di esposizione è [Programmata auto.] o [Priorità diaframma] e la velocità dell'otturatore diventa maggiore del tempo impostato per [Intervallo di ripresa] . ([Disattiv.]/[Attiv.])

Suggerimento

- Se si preme il pulsante di scatto durante l'intervallo di ripresa, l'intervallo di ripresa termina e la fotocamera ritorna alla schermata di standby per la ripresa intervallata.
- Per tornare al modo di ripresa normale, impostare [Ripresa intervallata] su [Disattiv.].

- Se si preme un tasto a cui è assegnata una delle seguenti funzioni nel momento in cui inizia la ripresa, la funzione rimane attiva durante la ripresa intervallata, anche senza tenere premuto il tasto.
 - [AEL bloccato]
 - [ AEL bloccato]
 - [Sel. AF/MF bloccato]
 - [Reg. area AF blocco]
 - [Blocco AWB blocc.]
 - Da [Mia manop. 1 blocco] a [Mia manop. 3 blocco]
- Se si imposta [Visual. come gruppo] su [Attiv.], le immagini statiche riprese con la funzione di ripresa intervallata vengono visualizzate in gruppi.
- Le immagini statiche riprese con la ripresa intervallata possono essere riprodotte in modo continuo sulla fotocamera. Se si intende creare un filmato usando le immagini statiche, è possibile vedere in anteprima il risultato.

Nota

- A seconda del livello di batteria rimanente e della quantità di spazio libero sul supporto di registrazione, potrebbe non essere possibile registrare il numero di immagini impostato. Usare una scheda di memoria con spazio sufficiente e alimentare la fotocamera tramite USB durante la ripresa.
- Quando l'intervallo di ripresa è breve, la fotocamera può scaldarsi facilmente. A seconda della temperatura ambiente, potrebbe non essere possibile registrare il numero di immagini che sono state impostate perché la fotocamera potrebbe interrompere la registrazione come misura di protezione.
- Durante la ripresa intervallata (incluso il tempo tra la pressione del pulsante di scatto e l'inizio della ripresa), non è possibile eseguire operazioni nella schermata di impostazione della ripresa dedicata o nella schermata del MENU. Tuttavia, è possibile regolare alcune impostazioni come la velocità dell'otturatore usando la manopola personalizzata o la rotellina di controllo.
- Durante la ripresa intervallata, la revisione automatica non viene visualizzata.
- [Tipo scatto in interv.] è impostato su [Ottur.re elettron.] per impostazione predefinita, indipendentemente dall'impostazione di [Tipo di scatto].
- La ripresa intervallata non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.]
 - [Ripr.multi.spos.pixel] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].

Argomento correlato

- [Rip. con. perint.](#)
- [Alimentazione da una presa a muro](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ripresa di immagini statiche con una risoluzione superiore (Ripr.multi.spos.pixel)

È possibile creare immagini con una risoluzione superiore rispetto a quella della ripresa normale registrando quattro o sedici immagini RAW e combinandole a computer. Ciò è utile quando si riprendono soggetti fermi quali opere d'arte o architettura. Per combinare più immagini RAW è necessario un software dedicato.

Selezionare anticipatamente MENU →  (Rete) → [Conn. smartphone] → [Con. smartphone] → [Disattiv.].

1 MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Contr. remoto da PC] → [Mtd coll Cntr rem PC] → impostazione desiderata.

- Configurare altre impostazioni [Contr. remoto da PC], se necessario.
- La ripresa con PC Remote tramite una connessione Wi-Fi potrebbe richiedere molto tempo per il trasferimento delle immagini registrate. Si consiglia di impostare [Dest. salv. fermo im.] in [Contr. remoto da PC] su [Solo la fotocamera] o di usare invece una connessione cablata.

2 MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Contr. remoto da PC] → [Contr. remoto da PC] → [Attiv.].

3 Collegare la fotocamera al computer secondo l'impostazione di [Mtd coll Cntr rem PC] e poi avviare Imaging Edge Desktop (Remote) sul computer.

4 Fissare la fotocamera usando un treppiede. Eseguire [Ripr.multi.spos.pixel] usando Imaging Edge Desktop (Remote).

La fotocamera registra il numero selezionato di immagini RAW con l'intervallo selezionato. Le immagini saranno salvate sul computer insieme all'immagine combinata.

- Cercare di evitare le vibrazioni della fotocamera o la sfocatura del soggetto.
- Le quattro o sedici immagini RAW vengono registrate con le stesse impostazioni. Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'intervallo tra le riprese.
- È possibile annullare la registrazione premendo al centro della rotellina di controllo durante l'intervallo tra le registrazioni.
- Se si prevede di non utilizzare un flash (in vendita separatamente), selezionare l'intervallo di ripresa più breve in Imaging Edge Desktop (Remote). Se si usa un flash, impostare l'intervallo secondo il tempo di carica del flash.
- Se l'impostazione di [Dest. salv. fermo im.] in [Contr. remoto da PC] è [Solo la fotocamera], importare le quattro o sedici immagini RAW registrate nel computer e combinarle usando Imaging Edge Desktop (Remote).
- Per informazioni sulle tecniche per [Ripr.multi.spos.pixel], consultare il seguente sito di supporto.

<https://www.sony.net/psms/>

Suggerimento

- È anche possibile eseguire [Ripr.multi.spos.pixel] sulla fotocamera stessa senza usare Imaging Edge Desktop (Remote). Selezionare MENU →  (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Ripr.multi.spos.pixel] e impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini, quindi eseguire la ripresa. È possibile importare le immagini RAW registrate nel computer e combinarle usando Imaging Edge Desktop (Viewer). Se si prevede di non utilizzare Imaging Edge Desktop (Remote) per la ripresa, usare un telecomando senza fili (in vendita separatamente) o la funzione di autoscatto per evitare le vibrazioni della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

Nota

- Se si verificano vibrazione della fotocamera e sfocatura del soggetto, le immagini RAW registrate con [Ripr.multi.spos.pixel] potrebbero non venire combinate correttamente. Anche quando il soggetto è fermo, se una persona o un oggetto nelle vicinanze si muove, le immagini RAW potrebbero non venire combinate correttamente, in quanto l'illuminazione del soggetto può cambiare.
- Le immagini RAW registrate con [Ripr.multi.spos.pixel] non possono essere combinate usando la fotocamera. Usare Imaging Edge Desktop (Viewer) per combinare le immagini.
- In [Ripr.multi.spos.pixel] , alcune impostazioni sono bloccate come segue:
 - [ Formato File] in [Impostaz. qual. imm.]: [RAW]
 - [Tipo di file RAW] sotto [Impostaz. qual. imm.]: [Non compresso]
- In [Ripr.multi.spos.pixel], non è possibile eseguire la ripresa bulb.
- Quando si riprende nel modo [Ripr.multi.spos.pixel], non è possibile usare il flash wireless ottico.
- Se la ripresa è impostata su un modo diverso da P/A/S/M, non è possibile eseguire [Ripr.multi.spos.pixel].
- Se si usa un adattatore di montaggio, l'intervallo di ripresa potrebbe essere maggiore.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Alt. JPEG/HEIF



Consente di commutare il formato del file (JPEG / HEIF) dell'immagine statica da registrare.

Il formato JPEG assicura la compatibilità generale. È possibile visualizzare e modificare i file JPEG in vari ambienti. Il formato HEIF assicura un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare con qualità dell'immagine elevata e dimensioni di file ridotte nel formato HEIF. A seconda del computer o del software, si potrebbe non essere in grado di visualizzare o modificare i file HEIF. Inoltre, è necessario un ambiente compatibile con HEIF per riprodurre le immagini statiche nel formato HEIF. È possibile ottenere immagine statiche di alta qualità collegando la fotocamera e il televisore tramite HDMI.

1 MENU →  (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Alt. JPEG/HEIF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

JPEG:

Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato JPEG. Questa impostazione dà priorità alla compatibilità.

HEIF(4:2:0):

Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato HEIF (4:2:0). Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine e all'efficienza di compressione.

HEIF(4:2:2):

Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato HEIF (4:2:2). Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine.

Suggerimento

- A seconda dell'impostazione di [Alt. JPEG/HEIF], le voci relative al formato file ([ Formato File], ecc.) passano a JPEG o HEIF.

Nota

- I file di immagine HEIF registrati con questa fotocamera non possono essere visualizzati su altre fotocamere che non supportano il formato file HEIF. Fare attenzione a non cancellare accidentalmente i file di immagine HEIF con la formattazione della scheda di memoria o l'eliminazione dei file.
- Quando si registra nel formato HEIF con l'opzione [F. immagine HLG] impostata su [Disattiv.], lo spazio di colore viene registrato in sRGB. Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la registrazione avviene nello spazio colore BT.2100 (gamma di colori BT.2020).

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)



Imposta il formato di file per le immagini statiche.

- 1 **MENU** → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Formato File] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW:

L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Vengono create contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG o HEIF. Ciò è utile quando sono necessari due file di immagine, un file JPEG o HEIF per la visualizzazione e un file RAW per la modifica.

JPEG/HEIF:

L'immagine viene registrata nel formato JPEG o HEIF.

- Quando l'opzione [Supp. registraz.] è impostata su [Ordin.to registr.], è possibile selezionare il formato di file per ogni slot tra RAW e JPEG o RAW e HEIF.

Informazioni sulle immagini RAW

- Per aprire un file di immagine RAW registrato con questa fotocamera, è richiesto il software Imaging Edge Desktop. Con Imaging Edge Desktop è possibile aprire un file di immagine RAW e convertirlo in un formato immagine comune come JPEG o TIFF, oppure regolare nuovamente il bilanciamento del bianco, la saturazione o il contrasto dell'immagine.
- Le immagini RAW registrate con questa fotocamera hanno una risoluzione di 14 bit per pixel.
- È possibile impostare il metodo di compressione per le immagini RAW usando [Tipo di file RAW].

Nota

- Se non si intende modificare le immagini al computer, si consiglia di registrarle nel formato JPEG o HEIF.
- Per riprodurre le immagini HEIF, è necessario un ambiente che supporti il formato HEIF.

Argomento correlato

- [Alt. JPEG/HEIF](#)
- [Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF](#)
- [Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF](#)
- [Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(immagine statica\)](#)
- [Introduzione al software per computer \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW



Seleziona il tipo di file per le immagini RAW.

- 1 MENU →  (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Tipo di file RAW] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Non compresso:

Registra le immagini in formato RAW non compresso. Quando [Non compresso] è selezionato per [Tipo di file RAW], le dimensioni del file dell'immagine sono maggiori rispetto a quelle registrate in formato RAW compresso lossless o in formato RAW compresso.

Cp sza perdi(L)/Cp sza perdi(M)/Cp sza perdi(S) *:

Registra le immagini usando il metodo di compressione lossless, che non causa alcun deterioramento ** nella qualità dell'immagine e ha un alto tasso di compressione. Le dimensioni del file sono inferiori rispetto a quando è selezionato [Non compresso].

- È possibile selezionare L/M/S come formato dell'immagine. Il numero di pixel dopo lo sviluppo usando un'applicazione Sony è identico alle dimensioni L/M/S per le immagini JPEG/HEIF.
- Il formato L può essere selezionato solo quando si riprende in pieno formato. Quando si riprende in formato M o S, il numero di pixel non cambia per la ripresa a pieno formato o la ripresa in formato APS-C.

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.1.30 o successive

** Le dimensioni M e S riducono le dimensioni delle immagini, quindi la risoluzione delle immagini sarà inferiore a quella della dimensione L.

Compresso:

Registra le immagini in formato RAW compresso. La dimensione del file dell'immagine sarà approssimativamente la metà di quella con [Non compresso].

Suggerimento

- Le icone [Tipo di file RAW] vengono visualizzate come illustrato sotto.
 - Non compresso: **RAW**
 - Compressione lossless (L/M/S):   
 - Compresso: **RAW**
- Il rapporto di aspetto per le immagini RAW è sempre 3:2. Le immagini JPEG/HEIF vengono registrate con il rapporto di aspetto impostato in [Rapp.aspetto] quando le immagini RAW e JPEG/HEIF vengono registrate allo stesso tempo.

Nota

- Non è possibile registrare immagini RAW con formati diversi nello slot 1 e nello slot 2. Anche quando [ Supp. registr.] è impostato su [Ordin.to registr.], ciascuno slot ha la stessa impostazione per [Tipo di file RAW].

Argomento correlato

- [Impostaz. qual. imm.: Formato File \(immagine statica\)](#)
- [Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(immagine statica\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF



Seleziona la qualità dell'immagine quando si registrano immagini JPEG o HEIF.

- 1 **MENU** →  (**Ripresa**) → **[Qualità imm.]** → **[Impostaz. qual. imm.]** → **[Qualità JPEG]/[Qualità HEIF]** → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Extra fine/Fine/Standard/Leggera:

Poiché la percentuale di compressione aumenta da [Extra fine] a [Fine] a [Standard] a [Leggera], la dimensione del file diminuisce nello stesso ordine. Ciò consente di registrare più file su una scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

- Quando l'opzione [ Supp. registraz.] è impostata su [Ordin.to registr.], è possibile selezionare la qualità dell'immagine per ogni slot.

Argomento correlato

- [Impostaz. qual. imm.: Formato File \(immagine statica\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(immagine statica\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF



Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1 MENU → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è 3:2

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L: 50M	8640×5760 pixel
M: 21M	5616×3744 pixel
S: 12M	4320×2880 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 4:3

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L: 44M	7680×5760 pixel
M: 19M	4992×3744 pixel
S: 11M	3840×2880 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 16:9

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L: 42M	8640×4864 pixel
M: 18M	5616×3160 pixel
S: 11M	4320×2432 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 1:1

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L: 33M	5760×5760 pixel
M: 14M	3744×3744 pixel
S: 8.3M	2880×2880 pixel

Suggerimento

- Quando si registra nel formato M o S, il numero di pixel non cambia anche se si cambia l'angolo di visione tra il pieno formato e il formato APS-C.

Nota

- Non è possibile selezionare il formato L quando si riprende in formato APS-C. Se si riprende nel formato APS-C mentre è selezionato il formato L, il formato dell'immagine passa temporaneamente al formato M.

Argomento correlato

- [Impostaz. qual. imm.: Formato File \(immagine statica\)](#)
- [Rapp.aspetto](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Rapp.aspetto



1 MENU →  (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Rapp.aspetto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

3:2:

Stesso rapporto di aspetto della pellicola da 35 mm

4:3:

Il rapporto di aspetto è 4:3.

16:9:

Il rapporto di aspetto è 16:9.

1:1:

Il rapporto di aspetto è 1:1.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

F. immagine HLG



Usando le caratteristiche della gamma equivalenti a HLG (Hybrid Log-Gamma: standard per immagini HDR), è possibile riprendere le immagini statiche con una gamma dinamica ampia e una gamma di colori ampia compatibile con BT.2020. [F. immagine HLG] è impostabile soltanto quando si riprende nel formato HEIF. Impostare prima [Alt. JPEG/HEIF] su [HEIF(4:2:0)] o [HEIF(4:2:2)] e [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] su [HEIF].

1 MENU → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [F. immagine HLG] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Riprende immagini statiche HLG.

Disattiv.:

Riprende immagini statiche normali.

Suggerimento

- È possibile riprodurre una gamma più ampia di luminosità riproducendo le immagini statiche HLG su un televisore o un monitor compatibile con HLG.
- Si consiglia di impostare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Risoluzione HDMI] su uno dei seguenti valori quando le immagini statiche HLG della fotocamera vengono visualizzate su un televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).
 - Automatico
 - 2160p
 - 1080p
 - 1080i
- È possibile visualizzare le immagini statiche HLG sul monitor della fotocamera con la stessa qualità ottenuta quando vengono visualizzate su un monitor compatibile con HLG (BT.2020) impostando quanto segue.
 - [Ass. vis. Gamma]: [Attiv.]
 - [Tipo as. vis. Gamma]: [Automatico] o [HLG(BT.2020)]

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione di [F. immagine HLG] è fissa su [Disattiv.]:
 - [Alt. JPEG/HEIF] è impostato su [JPEG]
 - [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] è impostato su [RAW] o [RAW & HEIF]
 - Quando è impostato un modo di ripresa diverso da P / A / S / M durante la ripresa delle immagini statiche
 - Quando la sensibilità ISO è attivata temporaneamente tramite la funzione [Reg. imp. ripr. perso.]
 - Quando il modo di avanzamento è temporaneamente impostato su [Esp. a forc. DRO] dalla funzione [Reg. imp. ripr. perso.]
- Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili.
 - [Ott.gamma din.]
 - [Asp. personale]
 - [Esp. a forc. DRO] nel modo di avanzamento
 - [Profilo foto]
- Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la gamma ISO disponibile cambia.

Argomento correlato

- [Alt. JPEG/HEIF](#)
- [Risoluzione HDMI](#)
- [Ass. vis. Gamma](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Spazio colore



Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell'immagine.

1 MENU →  (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Spazio colore] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

sRGB:

Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:

Questo spazio colore ha un'ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell'immagine registrata inizia con “_”.

Nota

- L'impostazione [Spazio colore] non è valida quando si riprendono le immagini nel formato HEIF. Se l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Disattiv.], le immagini vengono registrate con lo spazio colore sRGB. Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la registrazione avviene nello spazio colore BT.2100 (gamma di colori BT.2020).
- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del colore e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.
- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con saturazione bassa.

Argomento correlato

- [Alt. JPEG/HEIF](#)
- [F. immagine HLG](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Formato file (filmato)



Seleziona il formato di file del filmato.

1 MENU →  (Ripresa) → [Qualità imm.] → [ Formato file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 Formato file	Caratteristiche
XAVC HS 8K	Registra filmati 8K in formato XAVC HS. Il formato XAVC HS usa il codec HEVC, che ha un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare filmati con una qualità dell'immagine superiore rispetto ai filmati XAVC S, ma lo stesso volume di dati. La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC HS 4K	Registra filmati 4K in formato XAVC HS. Il formato XAVC HS usa il codec HEVC, che ha un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare filmati con una qualità dell'immagine superiore rispetto ai filmati XAVC S, ma lo stesso volume di dati. La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S 4K	Registra i filmati con risoluzione 4K (3840×2160). La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S HD	Registra i filmati con risoluzione HD (1920×1080). La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S-I 4K	Registra filmati in formato XAVC S-I. Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.
XAVC S-I HD	Registra filmati in formato XAVC S-I. Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.

- Intra/Long GOP è un formato di compressione dei filmati. Intra comprime il filmato per fotogramma, mentre Long GOP comprime più fotogrammi. La compressione Intra offre risposta e flessibilità migliori durante la modifica, ma la compressione Long GOP assicura una migliore efficienza di compressione.

Nota

- Per riprodurre filmati XAVC HS 4K / XAVC HS 8K su un computer, è necessario disporre di un dispositivo o un software con capacità di elaborazione elevata che supporti il codec HEVC.
- Quando si registrano filmati 4K 120p/100p o 8K, [ APS-C S35 Ripresa] diventa disabilitato e viene bloccato su [Disattiv.].

- Se è montato un obiettivo dedicato in formato APS-C, i bordi dello schermo potrebbero apparire scuri. Quando si riprendono filmati 4K 120p/100p o 8K con questa fotocamera, è consigliabile utilizzare un obiettivo compatibile con 35 mm a pieno formato.
- Per visualizzare correttamente i filmati 8K dalla fotocamera su un televisore fabbricato da Sony usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è necessario cambiare manualmente le impostazioni di qualità dell'immagine per il televisore. Cambiare le impostazioni della qualità dell'immagine (modo gamma o colore) per il televisore a seconda delle impostazioni applicate durante la ripresa.

Argomento correlato

- [Schede di memoria utilizzabili](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostazioni film. (filmato)



Imposta la frequenza fotogrammi, la velocità in bit, le informazioni sul colore, ecc.

1 MENU → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Impostazioni film.] → [Freq. fotogr. reg.] → impostazione desiderata.

2 MENU → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Impostazioni film.] → [Impost. registraz.] → impostazione desiderata.

Esempio di valori di impostazione

200M **4:2:2** **10bit**
(A) (B) (C)

(A): Velocità in bit

(B): Campionamento del colore

(C): Profondità di bit

- Maggiore è la velocità in bit, superiore è la qualità dell'immagine.
- Il campionamento del colore (4:2:2, 4:2:0) è il rapporto di registrazione delle informazioni sul colore. Maggiore è l'uniformità di questo rapporto, migliore è la riproducibilità del colore, ed è possibile rimuovere i colori in modo ordinato anche quando si esegue la composizione usando uno schermo verde.
- La profondità di bit rappresenta la gradazione delle informazioni sulla luminanza. Quando la profondità di bit è 8 bit, è possibile ottenere 256 livelli di gradazione. Quando la profondità di bit è 10 bit, è possibile ottenere 1024 livelli di gradazione. Un valore maggiore consente un'espressione più uniforme dalle aree scure alle aree luminose.
- [4:2:2 10 bit] è un'impostazione che presuppone che il filmato registrato sarà modificato su un computer. L'ambiente di riproduzione per [4:2:2 10 bit] è limitato.

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 8K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
30p/25p	520M 4:2:2 10bit *1	7680×4320	Long GOP
30p/25p	400M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
30p/25p	260M 4:2:2 10bit *1	7680×4320	Long GOP
30p/25p	200M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
24p *2	520M 4:2:2 10bit *1	7680×4320	Long GOP
24p *2	400M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
24p ^{*2}	260M 4:2:2 10bit ^{*1}	7680×4320	Long GOP
24p ^{*2}	200M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP

*1 Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.1.30 o successive

*2 Solo quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC.

Quando l'opzione [Formato file] è impostata su [XAVC HS 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Nota

- Le frequenze di fotogrammi della registrazione sono indicate come i valori interi più vicini. Le frequenze di fotogrammi effettive corrispondenti sono le seguenti:
24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps e 120p: 119,88 fps.

Argomento correlato

- [Formato file \(filmato\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostazioni L&R



È possibile registrare un momento non visibile a occhio nudo (registrazione slow-motion), oppure registrare un fenomeno di lunga durata in un filmato compresso (registrazione quick-motion). Ad esempio, è possibile registrare un'intensa scena sportiva, il momento in cui un uccello spicca il volo, un fiore che sboccia, e la visione mutevole delle nuvole o di un cielo stellato. Il suono non viene registrato.

- 1 Portare la manopola del modo su **S&Q** (Movimento L&R).
- 2 Selezionare **MENU** → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [**S&Q** Modo esposizione] → quindi selezionare l'impostazione slow-motion/quick-motion desiderata (Programmata auto., Priorità diaframma, Priorità tempi o Esposiz. manuale).
- 3 Selezionare **MENU** → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [**S&Q** Impostazioni L&R] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.
- 4 Premere il tasto **MOVIE** (Filmato) per avviare la registrazione.
 - Premere nuovamente il tasto **MOVIE** per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

S&Q Freq. fotogr. reg.:

Seleziona la frequenza dei fotogrammi del filmato.

S&Q Frequenza fotogr.:

Seleziona la frequenza dei fotogrammi della ripresa.

S&Q Impost. registraz.:

Seleziona la velocità in bit, il campionamento del colore e la profondità di bit del filmato.

- I valori che è possibile impostare per [**S&Q** Freq. fotogr. reg.] e [**S&Q** Impost. registraz.] sono gli stessi dei valori di impostazione per [Impostazioni film.].
- Anche se il formato del filmato registrato sarà uguale all'impostazione [Formato file], non è possibile selezionare [XAVC HS 8K] per la ripresa Slow-Motion/Quick-Motion. Se è selezionato [XAVC HS 8K], passa automaticamente a [XAVC HS 4K].

Velocità di riproduzione

La velocità di riproduzione varia come indicato sotto, a seconda delle impostazioni di [**S&Q** Freq. fotogr. reg.] e [**S&Q** Frequenza fotogr.].

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fotogr. reg.: 24p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 30p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 60p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 120p

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fotogr. reg.: 24p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 30p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 60p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 120p
240fps	10 volte più lenta	8 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta
120fps	5 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
60fps	2,5 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
30fps	1,25 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce	4 volte più veloce
15fps	1,6 volte più veloce	2 volte più veloce	4 volte più veloce	8 volte più veloce
8fps	3 volte più veloce	3,75 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce
4fps	6 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce	120 volte più veloce

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fotogr. reg.: 25p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 50p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 100p
200fps	8 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta
100fps	4 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
50fps	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
25fps	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce	4 volte più veloce
12fps	2,08 volte più veloce	4,16 volte più veloce	8,33 volte più veloce
6fps	4,16 volte più veloce	8,33 volte più veloce	16,66 volte più veloce
3fps	8,33 volte più veloce	16,66 volte più veloce	33,33 volte più veloce
2fps	12,5 volte più veloce	25 volte più veloce	50 volte più veloce
1fps	25 volte più veloce	50 volte più veloce	100 volte più veloce

- Non è possibile selezionare [240fps]/[200fps] quando [Formato file] è impostato sulle seguenti voci:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K

Suggerimento

- Per una stima del tempo di registrazione, consultare “[Tempi di registrazione dei filmati](#)”.

Nota

- Nella registrazione slow-motion/quick-motion, il tempo di ripresa effettivo differisce dal tempo registrato nel filmato. Il tempo di registrazione visualizzato verso la parte superiore del monitor mostra il tempo di registrazione rimanente per il filmato, non il tempo di registrazione rimanente sulla scheda di memoria.
- Nella registrazione slow-motion, il tempo di otturazione diventa più rapido e potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta. Se si verifica, ridurre il valore del diaframma o impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Durante la registrazione slow-motion/quick-motion, le seguenti funzioni non sono disponibili.
 - [Time Code Run]
 - [Uscita Time Code]

Argomento correlato

- [Movimento L&R: Modo esposizione](#)
- [Tempi di registrazione dei filmati](#)
- [Schede di memoria utilizzabili](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. proxy



È possibile registrare simultaneamente un filmato proxy a bassa velocità in bit durante la registrazione di un filmato o la registrazione in slow-motion/quick-motion.

Poiché le dimensioni dei file dei filmati proxy sono ridotte, sono adatti per il trasferimento su smartphone o per il caricamento su siti web.

- MENU** → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [**Px** Impostaz. proxy] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Px Registraz. Proxy:

Seleziona se registrare simultaneamente i filmati proxy. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Px Formato file proxy:

Seleziona il formato di registrazione del filmato proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Imp. reg. proxy:

Seleziona la velocità in bit, il campionamento del colore e la profondità di bit del filmato proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Impostazioni di registrazione proxy selezionabili

Px Formato file proxy	Formato di registrazione	Frequenza fotogrammi di registrazione	Px Imp. reg. proxy	Codec di compressione
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 60p/Max. 50p	16 Mbps 4:2:0 a 10 bit 9 Mbps 4:2:0 a 10 bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Max. 60p/Max. 50p	6 Mbps 4:2:0 a 8 bit	MPEG-4 AVC/H.264

Suggerimento

- I filmati proxy non vengono visualizzati nella schermata di riproduzione (schermata di riproduzione dell'immagine singola o schermata dell'indice delle immagini). L'icona **Px** (proxy) viene visualizzata sopra i filmati per cui è stato registrato simultaneamente un filmato proxy.

Nota

- I filmati proxy non possono essere riprodotti su questa fotocamera.
- La registrazione proxy non è disponibile nelle seguenti situazioni.
Registrazione di filmati normali

- L'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p] o superiore

Registrazione slow-motion/quick-motion

- L'impostazione di [**S&Q** Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p] o superiore
- L'impostazione di [**S&Q** Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] o superiore
- L'eliminazione/protezione di filmati che hanno filmati proxy elimina/protegge sia i filmati originali che i filmati proxy. Non è possibile eliminare/proteggere solo i filmati originali o i filmati proxy.
- I filmati non possono essere modificati su questa fotocamera.

Argomento correlato

- [Schede di memoria utilizzabili](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)



Imposta se registrare o meno con l'angolo di visione di APS-C per le immagini statiche e con un angolo di visione equivalente a Super 35mm per i filmati. Se si seleziona [Attiv.] o [Automatico], su questo prodotto è possibile utilizzare un obiettivo specifico per il formato APS-C.

1 MENU → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [APS-C S35 Ripresa] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Registra in dimensioni equivalenti al formato APS-C o Super 35mm.

Quando l'opzione [Attiv.] è selezionata, l'angolo di visione diventa circa 1,5 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.

Automatico:

Imposta automaticamente le dimensioni dell'immagine acquisita secondo l'obiettivo e le impostazioni della fotocamera.

Disattiv.:

Acquisisce sempre le immagini con sensore dell'immagine a pieno formato da 35 mm.

Nota

- Quando si monta un obiettivo compatibile con il formato APS-C e si imposta [APS-C S35 Ripresa] su [Disattiv.], si potrebbero non ottenere risultati di ripresa ottimali. Ad esempio, i bordi dell'immagine potrebbero diventare più scuri.
- Quando si imposta [APS-C S35 Ripresa] su [Attiv.], l'angolo di visione sarà uguale a quando si riprende con un sensore dell'immagine in formato APS-C.
- L'impostazione [APS-C S35 Ripresa] è bloccata su [Disattiv.] quando si riprendono filmati in 4K 120p/100p o 8K. Si consiglia di usare un obiettivo compatibile con 35 mm a pieno formato.

Argomento correlato

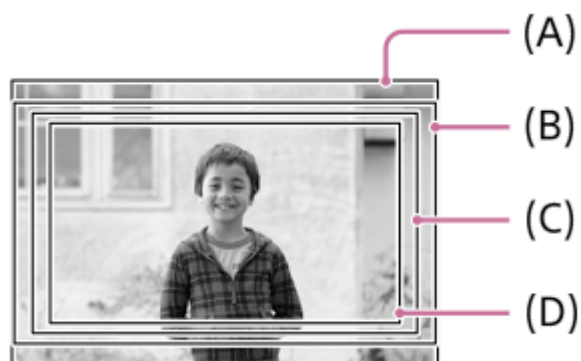
- [Angolo di visione](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Angolo di visione

L'angolo di visione passa all'equivalente del pieno formato o APS-C/Super 35mm, a seconda dell'impostazione di [ APS-C/S35 Ripresa] e dell'obiettivo montato. L'angolo di visione è diverso anche per la ripresa di immagini statiche e di filmati.

Angolo di visione equivalente a pieno formato



- (A) Quando si riprendono immagini statiche
- (B) Quando si registrano filmati (diversi da 4K 120p/100p) e in ripresa Slow-Motion/Quick-Motion (diversa da HD 240fps/200fps)
- (C) Quando si registrano filmati (4K 120p/100p)
- (D) Durante la ripresa di filmati Slow-Motion/Quick-Motion (HD 240fps/200fps)

La fotocamera riprende con un angolo di visione equivalente al pieno formato nelle seguenti situazioni.

- Quando si riprendono immagini statiche
 - L'impostazione di [ APS-C/S35 Ripresa] è [Automatico], ed è montato un obiettivo compatibile con la ripresa a pieno formato.
 - [ APS-C/S35 Ripresa] è impostato su [Disattiv.].
- Durante la ripresa di filmati
 - Il formato del filmato è impostato su 8K o la frequenza dei fotogrammi è impostata su [120p]/[100p].
 - Il formato del filmato è impostato su 4K e l'impostazione di [ APS-C/S35 Ripresa] è [Disattiv.].
 - Il formato del filmato è impostato su HD, l'impostazione di [ APS-C/S35 Ripresa] è [Automatico] ed è montato un obiettivo che supporta la ripresa a pieno formato.
 - Il formato del filmato è impostato su HD e l'impostazione di [ APS-C/S35 Ripresa] è [Disattiv.].

Angolo di visione equivalente al formato APS-C/Super 35mm



(A) Quando si riprendono immagini statiche

(B) Quando si registrano i filmati.

La fotocamera riprende con un angolo di visione equivalente al formato APS-C o Super 35mm nelle seguenti situazioni. L'angolo di visione diventa circa 1,5 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.

- Quando si riprendono immagini statiche
 - L'impostazione di [ **APS-C S35** Ripresa] è [Automatico], ed è montato un obiettivo dedicato in formato APS-C.
 - [ **APS-C S35** Ripresa] è impostato su [Attiv.].
- Durante la ripresa di filmati
 - Il formato del filmato è impostato su 4K (60p/50p o inferiore) e l'impostazione di [ **APS-C S35** Ripresa] è [Automatico] o [Attiv.].
 - Il formato del filmato è impostato su HD, l'impostazione di [ **APS-C S35** Ripresa] è [Automatico] ed è montato un obiettivo dedicato in formato APS-C.
 - Il formato del filmato è impostato su HD e l'impostazione di [ **APS-C S35** Ripresa] è [Attiv.].

Nota

- Quando si registrano i filmati in pieno formato e nel modo 4K 120p/100p, l'angolo di visione diventa circa 1,1 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.
- Quando si registrano filmati in Slow-Motion e Quick-Motion in pieno formato e nel modo HD 240fps/200fps, l'angolo di visione diventa circa 1,2 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.

Argomento correlato

- [Formato file \(filmato\)](#)
- [Impostazioni film. \(filmato\)](#)
- [Ripresa APS-C S35 \(Super 35mm\) \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Funzionamen. tattile



Imposta se attivare o meno le operazioni a tocco sul monitor.

1 MENU →  (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Funzionamen. tattile] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Attiva le operazioni tattili.

Attiv.: solo ripr.:

Attiva le operazioni tattili soltanto durante la riproduzione.

Disattiv.:

Disattiva le operazioni tattili.

Argomento correlato

- [Fn. tattile in ripresa](#)
- [Schermo/Tap. tattile](#)
- [Sensibilità tattile](#)
- [Operazioni tattili sul monitor](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sensibilità tattile



Imposta la sensibilità delle operazioni tattili.

1 MENU →  (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Sensibilità tattile] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sensibile:

La sensibilità al tocco è migliore rispetto a [Standard].

Standard:

Imposta la sensibilità tattile su normale.

Suggerimento

- Se si desidera disattivare le operazioni tattili sul monitor, impostare [Funzionamen. tattile] su [Disattiv.].

Nota

- Anche se la sensibilità tattile è impostata su [Sensibile], il touch panel/pad potrebbe non reagire correttamente a seconda dei guanti usati.

Argomento correlato

- [Funzionamen. tattile](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Schermo/Tap. tattile



Le operazioni a tocco durante la ripresa col monitor sono dette “operazioni sul touch panel”, mentre le operazioni a tocco durante la ripresa col mirino sono dette “operazioni sul touch pad”. È possibile selezionare se attivare le operazioni sul touch panel o sul touch pad.

1 MENU →  (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Schermo/Tap. tattile] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Validi entrambi:

Attiva sia le operazioni sul touch panel durante la ripresa col monitor che le operazioni sul touch pad durante la ripresa col mirino.

Solo sche. tattile:

Attiva solo le operazioni sul touch panel durante la ripresa con il monitor.

Solo tap. tattile:

Attiva solo le operazioni sul touch pad durante la ripresa con il mirino.

Argomento correlato

- [Funzionamen. tattile](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impos. Tappet. Tatt.



È possibile regolare le impostazioni relative all'uso del touch pad durante la ripresa col mirino.

1 MENU →  (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impos. Tappet. Tatt.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Operaz. nell'orient. V:

Imposta se attivare l'uso del touch pad durante la ripresa con il mirino orientamento verticalmente. È possibile impedire operazioni erronee durante la ripresa con orientamento verticale, causate dal contatto del naso ecc. con il monitor.

Modo posiz. tocco:

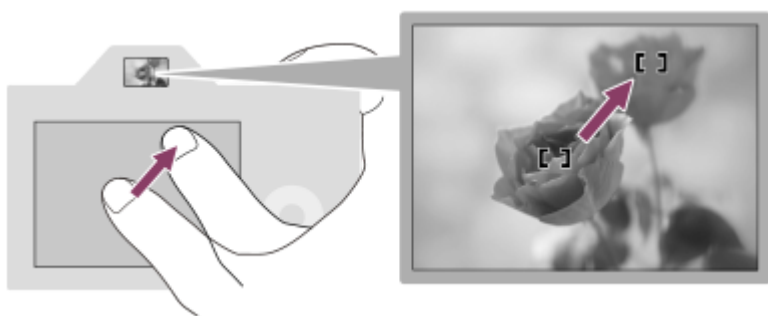
Imposta se spostare il riquadro di messa a fuoco nella posizione toccata sullo schermo ([Posiz. assoluta]) o se spostare il riquadro di messa a fuoco nella posizione desiderata in base alla direzione di trascinamento e alla quantità di movimento ([Posiz. relativa]).

Area di operazione:

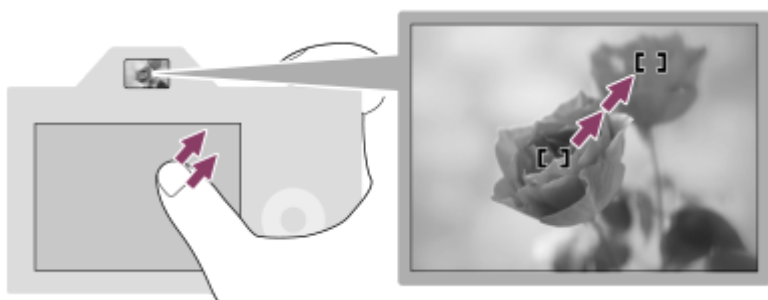
Imposta l'area da utilizzare per l'uso del touch pad. Limitando l'area operativa si possono evitare operazioni accidentali causate dal contatto del naso ecc. con il monitor.

Informazioni sul modo di posizionamento del tocco

Selezionando [Posiz. assoluta], è possibile spostare più rapidamente il riquadro di messa a fuoco in una posizione distante, in quanto è possibile specificare direttamente la posizione del riquadro di messa a fuoco con operazioni a tocco.



Selezionando [Posiz. relativa] è possibile utilizzare il touch pad nel punto più comodo, senza dover spostare il dito su un'area ampia.



Suggerimento

- Nell'uso del touch pad, quando l'impostazione di [Modo posiz. tocco] è [Posiz. assoluta], l'area impostata in [Area di operazione] viene trattata come l'intero schermo.

Argomento correlato

- [Schermo/Tap. tattile](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Fn. tattile in ripresa



Imposta l'operazione attivata toccando lo schermo durante la ripresa.

1 MENU →  (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Fn. tattile in ripresa] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Messa fco tattile:

La posizione di messa a fuoco viene impostata toccando lo schermo durante la ripresa.

Inseguim. tattile:

Il soggetto viene selezionato e l'inseguimento viene avviato toccando lo schermo durante la ripresa.

Disatt.:

Disabilita le operazioni tattili durante la ripresa.

Suggerimento

- È possibile cambiare l'impostazione di [Fn. tattile in ripresa] toccando  /  /  OFF (icona della funzione tattile) nella schermata di ripresa.

Argomento correlato

- [Messa a fuoco usando le operazioni tattili \(Messa fco tattile\)](#)
- [Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili \(Inseguim. tattile\)](#)
- [Funzionamen. tattile](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)



[Messa fco tattile] consente di specificare una posizione in cui si desidera mettere a fuoco usando le operazioni a tocco. Selezionare anticipatamente MENU →  (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Funzionamen. tattile] → [Attiv.]. Questa funzione è disponibile quando l'opzione  Area mes. a fuoco] è impostata su uno dei seguenti parametri:

- [Ampia]
- [Zona]
- [Al centro]
- [Inseguimento: Ampia]
- [Inseguimento: Zona]
- [Inseguimento: al Centro]

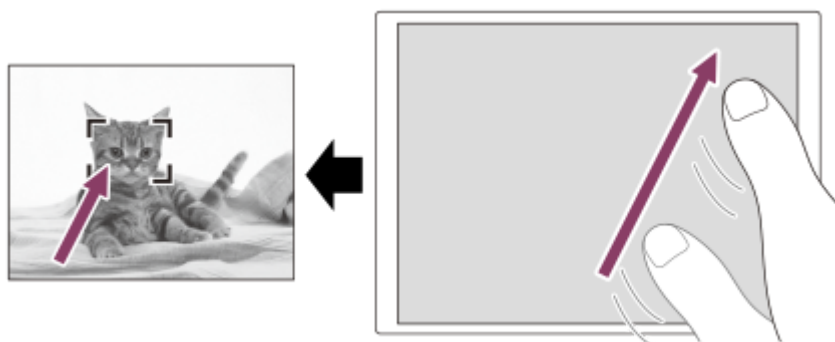
1 MENU →  (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Fn. tattile in ripresa] → [Messa fco tattile].

Specificazione della posizione da mettere a fuoco nel modo immagine statica

Quando si esegue la messa a fuoco automatica, è possibile specificare la posizione in cui si desidera mettere a fuoco usando le operazioni tattili. Dopo aver toccato il monitor e aver specificato una posizione, premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

1. Toccare il monitor.

- Durante la ripresa con il monitor, toccare la posizione da mettere a fuoco.
- Durante la ripresa con il mirino, è possibile spostare la posizione della messa a fuoco toccando e trascinando sul monitor mentre si guarda attraverso il mirino.



- Per annullare la messa a fuoco con le operazioni tattili, toccare l'icona  (Rilascio messa a fuoco tattile) oppure premere il centro della rotellina di controllo se si riprende con il monitor, quindi premere al centro della rotellina di controllo se si riprende con il mirino.

2. Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

- Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere le immagini.

Specificazione della posizione da mettere a fuoco nel modo di registrazione filmato

La fotocamera mette a fuoco il soggetto toccato.

1. Toccare il soggetto da mettere a fuoco prima o durante la registrazione.

- Quando il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo], il modo di messa a fuoco passa temporaneamente alla messa a fuoco manuale e la messa a fuoco può essere regolata con l'anello di messa a fuoco (messa a fuoco spot). La messa a fuoco spot non è disponibile durante la ripresa con il mirino.
- Per annullare la messa a fuoco spot, toccare l'icona  (Rilascio messa a fuoco tattile) oppure premere al centro della rotellina di controllo.
- Quando il modo di messa a fuoco è impostato su [Mes. fuo. man.], il modo di messa a fuoco passa temporaneamente a [AF continuo]. Quando l'area toccata è a fuoco, il modo di messa a fuoco torna alla messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- Oltre alla funzione di messa a fuoco a tocco, sono disponibili anche le seguenti operazioni a tocco.
 - È possibile spostare il riquadro di messa a fuoco per [Spot] e [Spot espanso] con trascinamento.
 - Quando si riprendono le immagini statiche nel modo di messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare l'ingrandimento toccando due volte il monitor.

Nota

- La funzione di messa a fuoco a tocco non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Quando si riprendono le immagini statiche nel modo di messa a fuoco manuale
 - Durante l'uso dello zoom digitale
 - Durante l'uso di LA-EA4

Argomento correlato

- [Fn. tattile in ripresa](#)
- [Funzionamen. tattile](#)
- [Schermo/Tap. tattile](#)
- [Selezione dell'area di messa a fuoco \(Area mes. a fuoco\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)



È possibile usare le operazioni tattili per selezionare un soggetto che si desidera inseguire nei modi di ripresa delle immagini statiche e di registrazione dei filmati.

Selezionare anticipatamente MENU →  (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Funzionamen. tattile] → [Attiv.].

1 MENU →  (Impostazione) → [Fn. tattile in ripresa] → [Funzion. tattile] → [Inseguim. tattile].

2 Toccare il soggetto che si desidera inseguire sul monitor.

L'inseguimento inizia.

- Quando si riprende con il mirino, è possibile utilizzare il touch pad per selezionare un soggetto che si desidera inseguire.

3 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

- Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere le immagini.

Suggerimento

- Per annullare l'inseguimento, toccare l'icona  (Rilascio inseguimento) oppure premere al centro della rotellina di controllo.

Nota

- [Inseguim. tattile] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Quando il modo di messa a fuoco è impostato su [Mes. fuo. man.]
 - Durante l'uso di Smart Zoom, zoom immagine nitida o zoom digitale.

Argomento correlato

- [Fn. tattile in ripresa](#)
- [Funzionamen. tattile](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)



È possibile configurare le impostazioni correlate al modo silenzioso, che consente di riprendere senza i suoni dell'otturatore o i suoni elettronici. È anche possibile impostare se cambiare o meno le impostazioni per altre funzioni che emettono i suoni dalla fotocamera quando la fotocamera è impostata sul modo silenzioso.

1 MENU →  (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [ Impost. modo sil.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Modo silenzioso:

Imposta se riprendere o meno senza i suoni dell'otturatore o i suoni elettronici. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Quando l'opzione è impostata su [Attiv.], le impostazioni [Tipo di scatto] e [Tipo scatto in interv.] vengono bloccate su [Ottur.re elettron.], mentre l'impostazione [Segnali audio] viene bloccata su [Disattiv.].

Imp. funz. destinaz.:

Imposta se cambiare o meno contemporaneamente le impostazioni per altre funzioni che emettono i suoni dalla fotocamera quando la fotocamera è impostata sul modo silenzioso. ([Avanz. diafr. in AF]/[Scatto con alim. DIS.]/[Mapp. pixel auto.])

Se si seleziona [Nessuna destinaz.], i valori di impostazione per ciascuna funzione saranno mantenuti anche nel modo silenzioso.

Nota

- Usare responsabilmente la funzione [Modo silenzioso], tenendo in considerazione i diritti di privacy e di immagine del soggetto.
- Anche se [Modo silenzioso] è impostata su [Attiv.], la ripresa non sarà comunque del tutto silenziosa.
- Anche se [Modo silenzioso] è impostata su [Attiv.], si sentono comunque il suono di funzionamento dell'apertura e della messa a fuoco.
- Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Attiv.], i suoni dell'otturatore potrebbero occasionalmente essere uditi quando l'alimentazione è disattivata. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se [Scatto con alim. DIS.] in [Funz. anti-polvere] è impostato su [Attiv.], quando la fotocamera viene spenta, si sente un suono di scatto.
- Si può verificare una distorsione dell'immagine dovuta al movimento del soggetto o della fotocamera.
- Riprendendo immagini sotto improvvisi lampi di luce o luci tremolanti, come il flash di altre fotocamere o luci fluorescenti, sull'immagine può risultare un effetto a strisce.
- Anche se l'opzione [Modo silenzioso] è impostata su [Attiv.], è possibile che si sentano i suoni dell'otturatore quando si registra un viso usando [Registrazione visi].
- Quando [Modo silenzioso] è impostato su [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - Espos. lunga NR
 - Ripresa BULB

Argomento correlato

- [Tipo di scatto](#)
- [Funz. ripr. interv.](#)

- Avanz. diafr. in AF
- Funz. anti-polvere
- Mapp. pixel auto.

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tipo di scatto



È possibile impostare se scattare con un otturatore meccanico o elettronico.

1 MENU →  (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Tipo di scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Il tipo di otturatore viene commutato automaticamente in base alle condizioni di ripresa e alla velocità dell'otturatore.

Ottur.re meccan.:

Riprende solo con l'otturatore meccanico.

Ottur.re elettron.:

Riprendere solo con l'otturatore elettronico.

Suggerimento

- Nelle seguenti situazioni, impostare [Tipo di scatto] su [Automatico] o [Ottur.re elettron.].
 - Durante la ripresa con l'otturatore ad alta velocità in un ambiente luminoso come all'esterno sotto la luce del sole, in spiaggia o su montagne innevate.
 - Quando si desidera aumentare la velocità della ripresa continua.

Nota

- In rari casi, il suono dell'otturatore può venire prodotto allo spegnimento della fotocamera, anche se l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re elettron.]. Non si tratta tuttavia di un malfunzionamento.
- Anche se l'opzione [Tipo di scatto] è impostata su [Ottur.re elettron.], è possibile che si sentano i suoni dell'otturatore quando si registra un viso usando [Registrazione visi].
- Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.], le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - Espos. lunga NR
 - Ripresa BULB
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con montato un obiettivo ad apertura grande ed è selezionato il modo [Ottur.re meccan.], i cerchi fuori fuoco prodotti dall'effetto bokeh potrebbero risultare tagliati a causa del meccanismo dell'otturatore.
- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (inclusi obiettivi Minolta/Konica-Minolta) e si seleziona il modo [Ottur.re meccan.], potrebbe non essere impostata la corretta esposizione o la luminosità dell'immagine potrebbe diventare disomogenea.
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci e si seleziona il modo [Ottur.re meccan.], la luminosità dell'immagine potrebbe diventare disomogenea a seconda dell'ambiente di ripresa.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Utilizzo dell'otturatore elettronico

L'utilizzo dell'otturatore elettronico consente di eseguire vari tipi di ripresa che sono difficili da ottenere usando l'otturatore meccanico, come la ripresa senza suoni o vibrazioni, la ripresa con un otturatore super-veloce e la ripresa senza interruzioni*.

* Durante la ripresa senza interruzioni, lo schermo non oscura né esclude alcun fotogramma ed è possibile continuare a guardare verso il soggetto attraverso il mirino o monitor durante la ripresa delle immagini.

Tipi di otturatore e prestazioni della fotocamera

L'intervallo di velocità dell'otturatore della fotocamera, il suono dell'otturatore, il verificarsi di interruzioni e la disponibilità della ripresa senza sfarfallio o del flash per ciascuna impostazione sono come segue:

	Tipo di scatto		
	 Automatico	 Ottur.re meccan.	 Ottur.re elettron.
Velocità dell'otturatore	Ripresa singola: BULB – 1/32000 Ripresa continua: 0,5" – 1/32000* ¹	Ripresa singola: BULB – 1/8000 Ripresa continua: 30 – 1/8000	Ripresa singola: 30 – 1/32000 Ripresa continua: 0,5" – 1/32000
Suono dell'otturatore	Ripresa singola: suono dell'otturatore meccanico Ripresa continua: suono dell'otturatore elettronico* ²	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore elettronico
Interruzione	Ripresa singola: si verifica Ripresa continua: senza interruzioni* ³ * ⁴	Si verifica	Senza interruzioni* ⁴
Flash	Disponibile* ¹	Disponibile	Disponibile
Ripresa senza sfarfallio	Disponibile	Disponibile	Disponibile
Ripresa con otturatore variabile	Disponibile	Disponibile	Disponibile

*¹ Quando si riprende con un flash montato, la ripresa viene eseguita con l'otturatore meccanico e il campo di velocità dell'otturatore per la ripresa continua è 0,5" a 1/8000 di secondo.

*² Quando si riprende con un flash montato, la ripresa viene eseguita con l'otturatore meccanico e si sente il suono dell'otturatore meccanico.

*³ Quando si riprende con un flash montato, la ripresa viene eseguita con l'otturatore meccanico e si verifica un'interruzione.

*⁴ Quando l'opzione [📷 Vis. avvio scatto] è impostata su [Attiv.], l'interruzione si verifica solo quando viene ripresa la prima immagine.

Ripresa avanzata usando l'otturatore elettronico: Ripresa senza suono dell'otturatore

È possibile usare l'otturatore elettronico per riprendere senza suono dell'otturatore.

1. MENU →  (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] →  [Impost. modo sil.] → [Modo silenzioso] → [Attiv.].

Ripresa avanzata usando l'otturatore elettronico: Ripresa continua senza interruzioni

È possibile usare l'otturatore elettronico per eseguire la ripresa continua con inseguimento della messa a fuoco e dell'esposizione, senza interruzioni sullo schermo.

1. MENU →  (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Tipo di scatto] → [Automatico] o [Ottur.re elettron.].
2. Ruotare la manopola del modo e selezionare P (Programmata auto.), A (Priorità diaframma), S (Priorità tempi) o M (Esposiz. manuale), quindi impostare la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura. (Ad esempio: velocità dell'otturatore di 1/250 di secondo e valore dell'apertura F2,8)
 - Il prodotto non regola l'esposizione nel modo di esposizione manuale quando l'impostazione di  ISO] è diversa da [ISO AUTO].
3. Ruotare la manopola del modo di avanzamento e selezionare  (Scatto multiplo: Hi+),  (Scatto multiplo: Hi),  (Scatto multiplo: Mid) o  (Scatto multiplo: Lo).
4. Ruotare la manopola del modo di messa a fuoco e selezionare AF-C (AF continuo), quindi avviare la ripresa delle immagini.

Suggerimento

- Se si desidera visualizzare i tempi di scatto sullo schermo durante la ripresa senza interruzioni, regolare l'impostazione usando MENU →  (Impostazione) → [Opzione visualiz.] →  Vis. sincro. scatto].
- Per sfruttare al meglio le prestazioni della fotocamera, si consiglia di usare una scheda UHS-II o CFexpress.

Nota

- Quando si riprende senza il suono dell'otturatore, farlo sotto la propria responsabilità, tenendo in considerazione la privacy e i diritti del soggetto del ritratto.
- Anche se si imposta la fotocamera in modo da riprendere senza il suono dell'otturatore, non sarà comunque completamente silenziosa.
- Anche se si imposta la fotocamera in modo da riprendere senza il suono dell'otturatore, l'apertura e la messa a fuoco produrranno comunque dei suoni.
- Quando si usa un obiettivo compatibile con azionamento dell'apertura in AF, il suono di azionamento dell'apertura potrebbe essere udibile durante la ripresa continua se l'impostazione di [Avanz. diafr. in AF] è [Prio.tà mes. fco] .
- Durante la ripresa continua con l'otturatore elettronico, la velocità di aggiornamento della visualizzazione sullo schermo diventa lenta quando la velocità dell'otturatore è lenta. Se si desidera che la visualizzazione sullo schermo sia uniforme per inseguire il soggetto, impostare una velocità dell'otturatore più rapida di 1/60 di secondo. In alternativa, impostare [Lim. inf. freq. fot.] in [Imp. vis. Live View] su [Attiv.]. Se si imposta [Lim. inf. freq. fot.] su [Attiv.], potrebbe verificarsi un'interruzione a seconda della velocità dell'otturatore.
- L'otturatore elettronico funziona in modo diverso quando sulla fotocamera è montato un adattatore per montaggio obiettivo.

Argomento correlato

- [Tipo di scatto](#)
- [Impost. modo sil. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Vis. sincro. scatto \(immagine statica\)](#)
- [Scatto Multiplo](#)
- [Vis. avvio scatto \(immagine statica\)](#)
- [Impost. anti-flicker](#)
- [Imp. vis. Live View](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. avvio scatto (immagine statica)



Imposta se indicare o meno il tempo di rilascio dell'otturatore con lo schermo nero durante la ripresa senza interruzioni. Lo schermo nero rende più facile verificare visivamente quando l'otturatore viene rilasciato.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [ Vis. avvio scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Lo schermo viene oscurato quando si riprende la prima immagine durante una ripresa senza interruzioni.

Disattiv.:

Lo schermo non viene oscurato quando si riprende la prima immagine durante una ripresa senza interruzioni.

Argomento correlato

- [Utilizzo dell'otturatore elettronico](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. sincro. scatto (immagine statica)



Imposta se visualizzare o meno segni (come i riquadri) sullo schermo durante la ripresa. Questa funzione è utile in situazioni in cui è difficile determinare la tempistica della ripresa solo osservando lo schermo, ad esempio quando il suono dell'otturatore viene disattivato.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [ Vis. sincro. scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivato: Tipo1:

Visualizza un riquadro (colore scuro) intorno al riquadro di messa a fuoco.

Attivato: Tipo2:

Visualizza un riquadro (colore chiaro) intorno al riquadro di messa a fuoco.

Attivato: Tipo3:

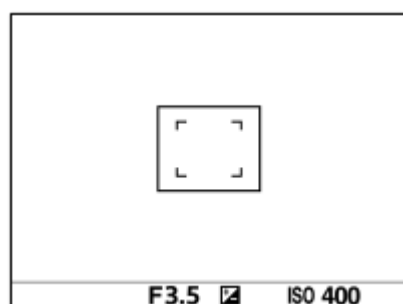
Visualizza  (colore scuro) ai quattro angoli dello schermo.

Attivato: Tipo4:

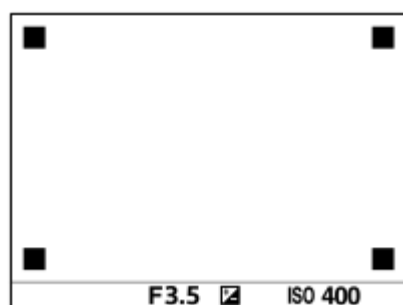
Visualizza  (colore chiaro) ai quattro angoli dello schermo.

Disattiv.:

Non visualizza il tempo di rilascio dell'otturatore durante la ripresa senza interruzioni.



[Attivato: Tipo1] / [Attivato: Tipo2] (Esempio: [ Area mes. a fuoco] è impostata su [Al centro])



[Attivato: Tipo3] / [Attivato: Tipo4]

Argomento correlato

- [Utilizzo dell'otturatore elettronico](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)



Imposta se l'otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

1 MENU →  (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [ Scatta senza ob.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:

Rilascia l'otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita:

Non rilascia l'otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che non forniscono un contatto dell'obiettivo, come l'obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Scatta senza scheda



Imposta se l'otturatore possa venire rilasciato quando non è inserita una scheda di memoria.

1 MENU →  (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Scatta senza scheda] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:

Rilascia l'otturatore anche se non è inserita una scheda di memoria.

Disabilita:

Non rilascia l'otturatore se non è inserita una scheda di memoria.

Nota

- Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini riprese non vengono salvate.
- L'impostazione predefinita è [Abilita]. Si consiglia di selezionare [Disabilita] prima di effettuare le riprese.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impost. anti-flicker



Per ridurre l'impatto dello sfarfallio da fonti di luce artificiali (come la luce fluorescente o a LED), la fotocamera può temporizzare la ripresa delle immagini in momenti in cui lo sfarfallio avrà meno impatto oppure è possibile impostare la velocità dell'otturatore con maggiore precisione del solito.

Questa funzione riduce le differenze di esposizione e tono di colore tra l'area superiore e l'area inferiore di un'immagine durante la ripresa continua con fonti di luce artificiali.

1 MENU →  (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Impost. anti-flicker] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ripr. anti-flicker:

Rileva lo sfarfallio e riduce il suo impatto quando la frequenza della sorgente di luce è di 100 Hz o 120 Hz durante la ripresa di immagini statiche. Viene rilevato sfarfallio premendo a metà il pulsante di scatto. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], premere a metà il pulsante di scatto e riprendere l'immagine dopo aver verificato che sia visualizzata l'icona **Flicker** (icona di sfarfallio).

Otturatore variab.:

Riduce la comparsa di ombreggiature a bande chiare e scure sull'immagine regolando con precisione la velocità dell'otturatore in base alla frequenza di sfarfallio. ([Attiv.]/[Disattiv.])

[ Otturatore variab.] può essere selezionato solo quando la fotocamera è nel modo di esposizione che consente di regolare manualmente la velocità dell'otturatore (sia per le immagini statiche che per i filmati).

Imp. ottur. variab.:

Imposta la velocità dell'otturatore quando [ Otturatore variab.] è impostato su [Attiv.].

Selezionare una velocità dell'otturatore che riduca l'impatto dello sfarfallio mentre si controlla il monitor. Più alta si imposta la velocità dell'otturatore, maggiore è la probabilità che ci sia una differenza tra la visualizzazione del monitor prima della ripresa e l'immagine registrata. Assicurarsi che l'impatto dello sfarfallio sia ridotto nell'immagine registrata.

Suggerimento

- Quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], il tono di colore dell'immagine risultante può variare se si riprende la stessa scena con una velocità dell'otturatore diversa. In tal caso, si consiglia di riprendere nel modo [Priorità tempi] o [Esposiz. manuale] con una velocità dell'otturatore fissa.
- Quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], è possibile riprendere eliminando lo sfarfallio premendo il tasto AF-ON (Attivazione AF).
- Quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], è possibile riprendere eliminando lo sfarfallio premendo a metà il pulsante di scatto o premendo il tasto AF-ON (Attivazione AF), anche nel modo di messa a fuoco manuale.
- Quando si assegna [ Sel. ri. anti-flicker] o [ Sel. otturatore var.] al tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.], è possibile attivare e disattivare la funzione [Ripr. anti-flicker] o [ Otturatore variab.] premendo semplicemente il tasto.
- Quando [ Otturatore variab.] è impostato su [Attiv.], il denominatore della velocità dell'otturatore viene visualizzato nel formato decimale (velocità dell'otturatore ad alta risoluzione).
Per esempio, se la velocità dell'otturatore normale è impostata su 1/250 di secondo, il valore sarà visualizzato come 250.6. (I numeri potrebbero variare rispetto a quelli effettivi).
- Nella schermata [ Imp. ottur. variab.], è possibile regolare con precisione la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione usando la manopola posteriore o la rotellina di controllo come nel seguente esempio.
250.6 → 253.3 → 256.0 → 258.8*
È possibile cambiare la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione su un valore multiplo integrale usando la manopola anteriore,

come nell'esempio seguente.

125.3 (2 volte) ← 250.6 → 501.3 (1/2 volta) *

* I numeri potrebbero variare rispetto a quelli effettivi.

- Quando [ Otturatore variab.] è impostato su [Attiv.], la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione può essere regolata con precisione nella schermata di standby della ripresa. Se si desidera cambiare la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione su un valore multiplo integrale anche nella schermata di standby della ripresa, assegnare [Vel. ott.(incremento)] a un tasto personalizzato o all'impostazione "Mia manopola".
- Quando si cambia l'impostazione [ Otturatore variab.] da [Attiv.] a [Disattiv.], la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione passa al valore più vicino tra le velocità dell'otturatore normali.

Nota

- Quando si imposta [Ripr. anti-flicker] su [Attiv.], la qualità dell'immagine di Live View risulta ridotta.
- Quando si imposta [Ripr. anti-flicker] su [Attiv.], il tempo di scatto dell'otturatore potrebbe aumentare leggermente. Nel modo di ripresa continua, la velocità di ripresa potrebbe rallentare o l'intervallo tra le riprese potrebbe diventare irregolare.
- Anche quando [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare lo sfarfallio a seconda della sorgente di luce e delle condizioni di ripresa, come uno sfondo scuro. Inoltre, anche se la fotocamera rileva lo sfarfallio, gli effetti da esso causati potrebbero non venire ridotti a sufficienza, a seconda della sorgente di luce o della situazione di ripresa. Si consiglia di effettuare delle riprese di prova in precedenza.
- [Ripr. anti-flicker] non è disponibile durante la ripresa nelle seguenti situazioni:
 - Durante al ripresa Bulb
 - Modo di ripresa filmato
- Il tono di colore della ripresa risultante può essere diverso a seconda dell'impostazione di [Ripr. anti-flicker].
- L'impostazione di [Ripr. anti-flicker] su [Attiv.] potrebbe non diminuire lo sfarfallio nella schermata Live View durante la ripresa continua.
- Quando l'opzione [ Otturatore variab.] è impostata su [Attiv.], il tempo di ritardo del rilascio potrebbe essere maggiore.
- Anche quando l'opzione [ Otturatore variab.] è impostata su [Attiv.], a seconda della frequenza della sorgente di luce, potrebbe non essere possibile impostare la velocità dell'otturatore appropriata ed eliminare l'impatto dello sfarfallio. In tal caso, provare le seguenti operazioni.
 - Impostazione di una velocità dell'otturatore ridotta
 - Passaggio a un altro tipo di otturatore
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, si potrebbe verificare temporaneamente lo sfarfallio.
- I valori di impostazione della velocità dell'otturatore ad alta risoluzione non possono essere registrati in [Reg. imp. ripr. perso.]. Verrà invece applicato il valore predefinito della velocità dell'otturatore.
- Quando l'opzione [ Otturatore variab.] è impostata su [Attiv.], la velocità di sincronizzazione del flash potrebbe essere limitata ai valori più lenti.

Argomento correlato

- [Differenze tra le funzioni \[Ripr. anti-flicker\] e \[Otturatore variab.\]](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Cambiamento temporaneo della funzione della manopola \(Imp. Mia manopola\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Differenze tra le funzioni [Ripr. anti-flicker] e [Otturatore variab.]

Questa fotocamera è dotata di due funzioni diverse per ridurre l'impatto dello sfarfallio da fonti di luce artificiali (come l'illuminazione a fluorescenza o la luce LED).

Le caratteristiche di ciascuna funzione e le condizioni di ripresa corrispondenti sono le seguenti.

Caratteristiche e condizioni di ripresa	Ripr. anti-flicker	 Otturatore variab.
Caratteristiche	La fotocamera può temporizzare la ripresa delle immagini nei momenti in cui lo sfarfallio avrà un impatto minore rilevando automaticamente la frequenza di sfarfallio.	È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore mentre si controlla l'impatto dello sfarfallio sul monitor.
Immagini statiche/filmate	Solo immagini statiche	Immagini statiche/filmate
Tipo di otturatore	Otturatore elettronico/meccanico	Otturatore elettronico/meccanico ^{*1}
Modo di esposizione	P (Programmata auto.) / A (Priorità diaframma) / S (Priorità tempi) / M (Esposiz. manuale)	S (Priorità tempi) / M (Esposiz. manuale)/[Modo Esp. fless.] con la velocità dell'otturatore regolata manualmente
Tipi di sfarfallio rilevabili	Solo sfarfallio con una frequenza di 100 Hz o 120 Hz (come l'illuminazione a fluorescenza) ^{*2}	Sfarfallio con una frequenza di 100 Hz o 120 Hz (come l'illuminazione a fluorescenza) e sfarfallio con una frequenza superiore a 100 Hz o 120 Hz (come la luce LED)

^{*1} Più alta è la velocità dell'otturatore impostata, maggiore è la probabilità che ci sia una differenza tra la visualizzazione del monitor prima della ripresa e l'immagine registrata. Assicurarsi che l'impatto dello sfarfallio sia ridotto nell'immagine registrata.

^{*2} Anche quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], la fotocamera non può rilevare frequenze di sfarfallio diverse da 100 Hz o 120 Hz.

Suggerimento

- L'impatto dello sfarfallio può essere ridotto usando insieme [Ripr. anti-flicker] e [ Otturatore variab.] anche in un ambiente di ripresa in cui si verificano sfarfallio a 100 Hz/120 Hz e sfarfallio ad alta frequenza. In questo caso, prima impostare [Ripr. anti-flicker] e [ Otturatore variab.] su [Attiv.], poi regolare la velocità dell'otturatore con [ Imp. ottur. variab.] prima di riprendere le immagini.

Argomento correlato

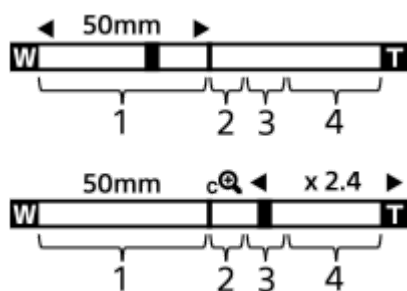
- [Impost. anti-flicker](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

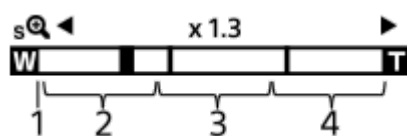
Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto

La funzione dello zoom del prodotto fornisce uno zoom di ingrandimento maggiore combinando varie funzioni dello zoom. L'icona visualizzata sullo schermo cambia secondo la funzione dello zoom selezionata.

Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato:



Quando è montato diverso da un obiettivo con zoom motorizzato:



1. Campo dello zoom ottico

Ingrandisce le immagini entro il campo di zoom dell'obiettivo.

Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, viene visualizzata la barra di zoom del campo di zoom ottico. Quando è montato un obiettivo diverso da un obiettivo con zoom motorizzato e la posizione di zoom è nel campo di zoom ottico, il cursore di zoom si blocca all'estremità sinistra della barra di zoom. L'ingrandimento è visualizzato come "x1.0". Se l'opzione [Intervallo Zoom] è impostata su [Solo zoom ottico], il cursore dello zoom non verrà visualizzato.

2. Campo dello Smart zoom (s)

Esegue lo zoom delle immagini senza causare il deterioramento della qualità originale ritagliando parzialmente un'immagine (soltanto quando l'impostazione di [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è [M] o [S]).

3. Campo dello zoom immagine nitida (c)

Ingrandisce le immagini usando un'elaborazione dell'immagine con minore deterioramento.

Impostando [Intervallo Zoom] su [Zoom im. nit.] o [Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

4. Campo dello zoom digitale (d)

È possibile ingrandire le immagini usando un'elaborazione dell'immagine.

Impostando [Intervallo Zoom] su [Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

Suggerimento

- L'impostazione predefinita per l'[Intervallo Zoom] è [Solo zoom ottico].
- L'impostazione predefinita di [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è [L]. Per usare lo Smart zoom, cambiare [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] a [M] o [S].
- Con un obiettivo con zoom motorizzato montato, se si ingrandisce un'immagine oltre il campo dello zoom ottico, la fotocamera passa automaticamente a uno zoom immagine nitida o zoom digitale.

Nota

- Le funzioni Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale non sono disponibili durante la ripresa nelle seguenti situazioni:
 - [ Formato File] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
 - [ Formato file] è impostato su [XAVC HS 8K]
 - L'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p].
 - Durante la ripresa slow-motion/quick motion con [ Freq. fotogr.] impostata su [240fps]/[200fps] o [120fps]/[100fps]
- Non è possibile usare la funzione dello smart zoom con i filmati.
- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione [ Area mes. a fuoco] viene disabilitata e il riquadro di messa a fuoco viene mostrato dalla linea tratteggiata. L'AF funziona con priorità sopra e intorno l'area centrale.
- Quando si utilizza la funzione Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale, l'impostazione [ Modo mis. esp.] è bloccata su [Multipla].
- Quando si utilizza la funzione Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale, le seguenti funzioni non sono disponibili:
 -  Pri. vis/occ in AF
 -  Visi mis. es. multi.
 - Funzione di inseguimento
- Per usare una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico per i filmati, assegnare la funzione di [Zoom] al tasto desiderato con [ Imp. Tasto pers.].

Argomento correlato

- [Zoom immagine nitida/Zoom digitale \(Zoom\)](#)
- [Intervallo Zoom \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Informazioni sulla scala dello zoom](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)



Quando si utilizza una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, è possibile superare il campo di zoom dello zoom ottico.

1 MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Intervallo Zoom] → Selezionare [Zoom im. nit.] o [Zoom digitale].

2 MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Zoom] → valore desiderato.

Premere al centro della rotellina di controllo per uscire.

- È possibile anche assegnare la funzione [Zoom] al tasto desiderato selezionando MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.].
- Se si assegna [Funz. Zoom (T)] o [Funz. Zoom (W)] al tasto desiderato selezionando MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.], è possibile eseguire lo zoom avanti e indietro semplicemente premendo il tasto.

Suggerimento

- Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, è possibile usare la leva dello zoom o l'anello dello zoom per ingrandire l'immagine. Se si supera l'ingrandimento dello zoom ottico, è possibile passare a una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico con la stessa operazione.
- Anche quando si seleziona [Zoom] da MENU per eseguire lo zoom con l'obiettivo con zoom motorizzato montato, lo zoom ottico viene usato fino all'estremità teleobiettivo dell'obiettivo.

Nota

- Quando si seleziona [Zoom] da MENU per eseguire lo zoom con un obiettivo con zoom motorizzato montato, non è possibile eseguire le operazioni con zoom a step.

Argomento correlato

- [Intervallo Zoom \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto](#)
- [Informazioni sulla scala dello zoom](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)



È possibile selezionare l'impostazione dello zoom del prodotto.

1 MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Intervallo Zoom] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico:

Limita il campo di zoom allo zoom ottico. È possibile usare la funzione Smart zoom se si imposta [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] su [M] o [S].

Zoom im. nit.:

Selezionare questa impostazione per usare lo zoom immagine nitida. Anche se il campo dello zoom supera lo zoom ottico, il prodotto ingrandisce le immagini usando un'elaborazione dell'immagine con minore deterioramento.

Zoom digitale:

Quando il campo dello zoom immagine nitida viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell'immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell'immagine non si deteriora.

Argomento correlato

- [Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto](#)
- [Informazioni sulla scala dello zoom](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Velocità Zoom (immagine statica/filmato)



Imposta la velocità di zoom quando si usa il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Funz. Zoom (T)] / [Funz. Zoom (W)]. Questa impostazione può essere configurata separatamente per la ripresa in standby e la registrazione di filmati.

1 MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Velocità Zoom] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Vel. fissa **STBY** :

Imposta la velocità di zoom durante lo standby della ripresa. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Vel. fissa **REC** :

Imposta la velocità di zoom durante la registrazione dei filmati. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Suggerimento

- Se si imposta una velocità elevata per [Vel. fissa **STBY**] e una velocità bassa per [Vel. fissa **REC**], l'angolo di visione può essere cambiato rapidamente quando la ripresa è in standby e lentamente durante la registrazione dei filmati.
- L'impostazione [Velocità Zoom] viene applicata anche quando si eseguono le operazioni di zoom da MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Zoom].

Nota

- La velocità di zoom non cambia quando si aziona l'anello dello zoom dell'obiettivo o la leva dello zoom dell'obiettivo con zoom motorizzato.
- Se si aumenta la velocità di zoom, è possibile che venga registrato il suono delle operazioni di zoom.

Argomento correlato

- [Zoom immagine nitida/Zoom digitale \(Zoom\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Velocità Zoom (Telecomando) (immagine statica/filmato)



Imposta la velocità di zoom quando si eseguono le operazioni di zoom usando il telecomando (in vendita separatamente) o la funzione di ripresa remota tramite uno smartphone. Questa impostazione può essere configurata separatamente per la ripresa in standby e la registrazione di filmati.

1 MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Velocità Zoom] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Tipo di velocità:

Imposta se bloccare o meno la velocità di zoom. ([Variabile]/[Fissa])

Vel. fissa **STBY** :

Imposta la velocità di zoom durante lo standby della ripresa quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa]. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Vel. fissa **REC** :

Imposta la velocità di zoom durante la registrazione dei filmati quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa]. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Suggerimento

- Quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Variabile], premendo la leva di zoom sul telecomando si aumenta la velocità di zoom (alcuni telecomandi non supportano lo zoom variabile).
- Se l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa], per [Vel. fissa **STBY**] è impostata una velocità elevata e per [Vel. fissa **REC**] è impostata una velocità bassa, l'angolo di visione può essere cambiato rapidamente quando la ripresa è in standby e lentamente durante la registrazione dei filmati.

Nota

- Se si aumenta la velocità di zoom, è possibile che venga registrato il suono delle operazioni di zoom.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Informazioni sulla scala dello zoom

La scala dello zoom che è usata in combinazione con lo zoom dell'obiettivo cambia secondo la dimensione di immagine selezionata.

Quando [Rapp.aspetto] è [3:2]

Grandezza naturale

Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF	Solo zoom ottico (smart zoom)	Zoom im. nit.	Zoom digitale
L: 50M	-	Circa 2,0×	Circa 4,0×
M: 21M	Circa 1,5×	Circa 3,1×	Circa 6,2×
S: 12M	Circa 2,0×	Circa 4,0×	Circa 8,0×

Formato APS-C

Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF	Solo zoom ottico (smart zoom)	Zoom im. nit.	Zoom digitale
M: 21M	-	Circa 2,0×	Circa 4,0×
S: 12M	Circa 1,3×	Circa 2,6×	Circa 5,2×

Argomento correlato

- [Zoom immagine nitida/Zoom digitale \(Zoom\)](#)
- [Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto](#)
- [Intervallo Zoom \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

L'anello zoom ruota



Assegna le funzioni di zoom avanti (T) o zoom indietro (W) alla direzione di rotazione dell'anello di zoom. Disponibile solo con obiettivi con zoom motorizzato che supportano questa funzione.

1 MENU →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [L'anello zoom ruota] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sn.(W)/Ds.(T):

Assegna la funzione di zoom indietro (W) alla rotazione a sinistra e di zoom avanti (T) alla rotazione a destra.

Ds.(W)/Sn.(T):

Assegna la funzione di zoom avanti (T) alla rotazione a sinistra e di zoom indietro (W) alla rotazione a destra.

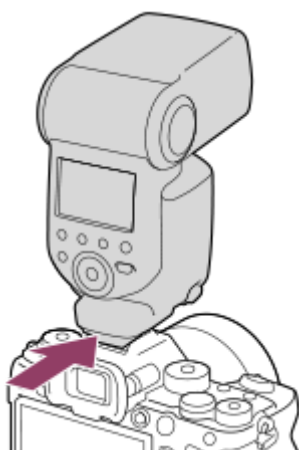
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso del flash (in vendita separatamente)

In ambienti bui, usare il flash per illuminare il soggetto durante la ripresa. Usare il flash anche per evitare la vibrazione della fotocamera.

Per i dettagli sul flash, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

1 Montare il flash (in vendita separatamente) sul prodotto.



2 Riprendere dopo aver acceso il flash, che deve essere del tutto carico.

- ⚡ (icona di ricarica del flash) lampeggiante: la ricarica è in corso
- ⚡ (icona di ricarica del flash) accesa: la ricarica è terminata
- I modi di flash disponibili dipendono dalla funzione e dal modo di ripresa.

Nota

- Se è montato il paraluce per obiettivo, la luce del flash potrebbe venire bloccata e la parte inferiore dell'immagine ripresa potrebbe risultare ombreggiata. Rimuovere il paraluce per obiettivo.
- Non è possibile usare il flash quando si registrano i filmati. (È possibile utilizzare una luce a LED quando si utilizza il flash (in vendita separatamente) con una luce a LED).
- Prima di montare/rimuovere un accessorio come un flash sulla/dalla slitta multi interfaccia, spegnere prima il prodotto. Quando si monta un accessorio, accertare che questo sia fissato saldamente al prodotto.
- Non usare la slitta multi interfaccia con un flash disponibile in commercio che applichi una tensione di 250 V o più o che abbia la polarità invertita rispetto a quella della fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- È possibile usare un flash con polarità invertita con il terminale di sincronizzazione. Usare un flash con tensione di sincronizzazione pari a 400 V o meno.
- Quando si riprende con il flash e lo zoom è impostato su W, l'ombra dell'obiettivo potrebbe apparire sullo schermo, secondo le condizioni di ripresa. Se ciò accade, riprendere allontanandosi dal soggetto o impostare lo zoom su T e riprendere di nuovo con il flash.
- Gli angoli di un'immagine registrata potrebbero essere sfumati, secondo l'obiettivo.
- Quando si riprende con un flash esterno, se il tempo di otturazione è impostato a un valore superiore a 1/4000 di secondo, sull'immagine possono apparire bande chiare e scure. Se ciò si verifica, Sony consiglia di riprendere nel modo di flash manuale e impostando il livello del flash a 1/2 o più.

- Per i dettagli sugli accessori compatibili per la slitta multi interfaccia, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza locale autorizzato Sony.

Argomento correlato

- [Modo flash](#)
- [Flash senza fili](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Modo flash



È possibile impostare il modo del flash.

1 MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Modo flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Flash disattiv.:

Il flash non funziona.

Flash autom.:

Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore.

Sinc. Lenta:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:

Il flash funziona subito prima che l'esposizione sia completata ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un'auto in movimento o una persona che cammina.

Nota

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- A seconda del modo di ripresa, alcune impostazioni di [Modo flash] non sono disponibili.

Argomento correlato

- [Uso del flash \(in vendita separatamente\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Compens.flash



Regola la quantità di luce del flash in un intervallo da -3,0 EV a +3,0 EV. La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di otturazione e del diaframma.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Compens.flash] → impostazione desiderata.

- Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato -) il livello del flash diminuisce.

Nota

- [Compens.flash] non funziona quando il modo di ripresa è impostato come segue:
 - [Auto. intellig.]
- L'effetto maggiore del flash (lato +) potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash (lato -) potrebbe non essere visibile.
- Se si monta sull'obiettivo un filtro ND, o se si collega al flash un diffusore o un filtro colore, si potrebbe non ottenere l'esposizione appropriata e le immagini potrebbero risultare scure. In questo caso, regolare [Compens.flash] al valore desiderato.

Argomento correlato

- [Uso del flash \(in vendita separatamente\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp.comp.esp.



Imposta se applicare il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash:

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

Argomento correlato

- [Compens.flash](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Flash senza fili



Sono disponibili due metodi di ripresa con flash wireless: ripresa con flash a segnale luminoso, che utilizza la luce del flash montato sulla fotocamera come segnale luminoso, e ripresa con flash a segnale radio, che utilizza la comunicazione wireless. Per eseguire la ripresa con flash a segnale radio, usare un flash compatibile o il comando radio wireless (in vendita separatamente). Per i dettagli su come impostare ciascun metodo, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del flash o del comando radio wireless.

- 1 **MENU** →  (**Esposizione/Colore**) → **[Flash senza fili]** → **[Flash]** → **[Attiv.]**.
- 2 **Rimuovere il cappuccio per slitta dalla fotocamera, quindi collegare il flash o il comando radio wireless.**
 - Nella ripresa con flash wireless mediante segnale luminoso, impostare il flash montato come dispositivo di controllo.
Nella ripresa con flash wireless mediante segnale radio con un flash montato sulla fotocamera, impostare il flash montato come dispositivo di controllo.
- 3 **Configurare un flash non montato sulla fotocamera che è impostato nel modo wireless, o che è collegato al ricevitore wireless radio (in vendita separatamente).**
 - È possibile eseguire un flash di prova assegnando la funzione **[Test flash senza fili]** a un tasto personalizzato usando **[ Imp. Tasto pers.]**, e premendo quindi tale tasto.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non usa la funzione flash wireless.

Attiv.:

Usa la funzione flash wireless per far emettere luce a uno o più flash esterni lontani dalla fotocamera.

Nota

- Il flash non montato sulla fotocamera può emettere luce dopo aver ricevuto un segnale luminoso da un flash usato come dispositivo di controllo di un'altra fotocamera. Se si verifica questo, cambiare il canale del flash. Per i dettagli su come cambiare il canale, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del flash.
- Per i flash compatibili con la ripresa con flash wireless, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza locale autorizzato Sony.

Argomento correlato

- [Impost. flash esterno](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

P.tà vel. sin. flash



Quando il modo di ripresa è M (Esposiz. manuale) o S (Priorità tempi) e si sta riprendendo con l'otturatore meccanico, questa funzione imposta se dare o meno priorità alla velocità di sincronizzazione del flash ed espandere l'estremità alta dell'intervallo di velocità.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Flash] → [P.tà vel. sin. flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Espande automaticamente l'intervallo di velocità di sincronizzazione del flash a seconda del modo in cui è montato un flash esterno e delle impostazioni della fotocamera. La velocità di sincronizzazione del flash è 1/400 di secondo quando si riprende in pieno formato e 1/500 di secondo quando si riprende in formato APS-C.

Attiv.:

Espande l'intervallo di velocità di sincronizzazione del flash. La velocità di sincronizzazione del flash è 1/400 di secondo quando si riprende in pieno formato e 1/500 di secondo quando si riprende in formato APS-C.

Disattiv.:

Non espande l'intervallo di velocità di sincronizzazione del flash. La velocità di sincronizzazione del flash è 1/320 di secondo quando si riprende in pieno formato e 1/400 di secondo quando si riprende in formato APS-C.

Informazioni sulla velocità di sincronizzazione del flash quando si usa l'otturatore elettronico

La velocità di sincronizzazione del flash quando si riprende con l'otturatore elettronico è 1/200 di secondo quando si riprende in pieno formato e 1/250 secondi quando si riprende in formato APS-C. Quando si riprende con l'otturatore elettronico, l'intervallo di velocità di sincronizzazione del flash non si espande.

Suggerimento

- Quando la velocità dell'otturatore è impostata sulla velocità di sincronizzazione del flash estesa, l'icona  (Flash) viene visualizzata con la velocità dell'otturatore.

Nota

- Quando l'opzione [P.tà vel. sin. flash] è impostata su [Automatico], l'intervallo di velocità di sincronizzazione del flash si espanderà soltanto quando viene montato un flash esterno sulla slitta multi interfaccia. Impostare [P.tà vel. sin. flash] su [Attiv.] quando si riprendono le immagini con un flash collegato al terminale  (Sincronizzazione flash).
- Quando l'intervallo di velocità di sincronizzazione del flash è espansa, la velocità di ripresa continua potrebbe diventare più lenta o il suono dell'otturatore potrebbe diventare più forte.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Rid.occ.rossi.



Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1 MENU →  (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv.:

Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Blocco FEL



Il livello del flash viene regolato automaticamente in modo da garantire al soggetto l'esposizione ottimale durante le normali riprese con flash. Il livello del flash può essere anche impostato anticipatamente.

FEL: Livello di esposizione flash

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] → **tasto desiderato**, quindi assegnare la funzione [Commut. Blocco FEL] al tasto.

- 2 **Centrare il soggetto su cui bloccare l'esposizione del flash, quindi regolare la messa a fuoco.**



- 3 **Premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] è registrato e impostare la quantità del flash.**

- Viene scattato un pre-flash.
- L'icona  (blocco FEL) si accende.

- 4 **Regolare la composizione e riprendere l'immagine.**



- Quando si desidera rilasciare il blocco FEL, premere nuovamente il tasto su cui è registrata la funzione [Commut. Blocco FEL].

Suggerimento

- Impostando [Blocco FEL bloccato], è possibile mantenere l'impostazione mentre si preme il tasto. Inoltre, impostando [Bl.FEL/AEL bloccato] e [Comm. bl. FEL/AEL], è possibile riprendere le immagini con l'AE bloccato nelle seguenti situazioni.
 - Quando [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.] o [Flash autom.].

- Quando il flash non può scattare.
- Quando si usa un flash esterno impostato sul modo di flash manuale.

Nota

- Quando il flash non è collegato, non è possibile impostare il Blocco FEL.
- Se è collegato un flash che non supporta il Blocco FEL, viene visualizzato un messaggio di errore.
- Quando sono fissi sia il blocco AE che il blocco FEL, l'icona  (Blocco AE/Blocco FEL) si illumina.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impost. flash esterno



È possibile configurare le impostazioni di un flash (in vendita separatamente) montato sulla fotocamera utilizzando il monitor e la rotellina di controllo della fotocamera.

Prima di usare questa funzione, aggiornare il software del flash alla versione più recente.

Per i dettagli sulle funzioni del flash, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

- 1 **Montare il flash (in vendita separatamente) sulla slitta multi interfaccia della fotocamera, quindi accendere la fotocamera e il flash.**
- 2 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Impost. flash esterno] → voce di impostazione desiderata.**
- 3 **Configurare l'impostazione usando la rotellina di controllo della fotocamera.**

Dettagli sulle voci del menu

Imp. scatto flash est.:

Consente di configurare le impostazioni relative allo scatto del flash, quali il modo di flash, il livello del flash ecc.

Impost. pers fla. est:

Consente di configurare altre impostazioni del flash, le impostazioni wireless e le impostazioni delle unità flash.

Suggerimento

- Se si assegna [Imp. scatto flash est.] al tasto desiderato usando [Imp. Tasto pers.], è possibile aprire la schermata [Imp. scatto flash est.] premendo semplicemente il tasto.
- È possibile regolare le impostazioni azionando il flash anche mentre si sta usando [Impost. flash esterno].
- È possibile anche configurare le impostazioni per il comando radio wireless (in vendita separatamente) collegato alla fotocamera.

Nota

- È possibile usare [Impost. flash esterno] solo per configurare le impostazioni di un flash (in vendita separatamente) o di un comando radio wireless (in vendita separatamente) prodotto da Sony e montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera.
- È possibile usare [Impost. flash esterno] solo quando il flash è montato direttamente sulla fotocamera. Non è possibile utilizzare questa funzione quando si scatta con un flash non montato sulla fotocamera collegato tramite cavo.
- Solo alcune delle funzioni del flash montato possono essere configurate con [Impost. flash esterno]. Con [Impost. flash esterno] non è possibile eseguire l'abbinamento con altri flash, la reimpostazione del flash, il ripristino delle impostazioni predefinite del flash ecc.
- [Impost. flash esterno] non è disponibile nelle seguenti condizioni:
 - Quando sulla fotocamera non è montato un flash
 - Quando sulla fotocamera è montato un flash che non supporta [Impost. flash esterno]
 - Quando la manopola del modo è impostata su (Filmato) o **S&Q** (Movimento L&R), oppure durante la ripresa di filmati

Inoltre, [Impost. flash esterno] potrebbe non essere disponibile a seconda dello stato del flash.

- Per i dettagli sui flash e comandi radio wireless compatibili con questa funzione, consultare la seguente pagina del supporto.
<https://www.sony.net/dics/1/>

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Utilizzo di un flash con un cavo collegato al terminale di sincronizzazione

- 1 **Aprire il coperchio del terminale ⚡ (sincronizzazione flash) e collegare il cavo.**

Suggerimento

- Se lo schermo è troppo scuro per controllare la composizione, impostare [Visualizz. Live View] in [Imp. vis. Live View] su [Eff. impos. disattiv.] per facilitare il controllo della composizione durante la ripresa con flash.
- Con questo prodotto è possibile utilizzare flash che hanno il terminale di sincronizzazione con la polarità invertita.

Nota

- Quando si riprende con l'otturatore elettronico, non è possibile riprendere le immagini con un flash che usa il terminale ⚡ (sincronizzazione flash).
- Impostare il modo di esposizione sull'esposizione manuale (si consiglia di usare una sensibilità ISO diversa da ISO AUTO), e impostare un tempo di otturazione sul più lento dei seguenti valori o ancora più lento:
 - Velocità di sincronizzazione del flash
 - Il tempo di otturazione consigliato in base al flash.
- La velocità di sincronizzazione del flash varia a seconda dell'impostazione di [P.tà vel. sin. flash].
- Usare flash con tensione di sincronizzazione pari a 400 V o inferiore.
- Spegnere il flash collegato al cavo di sincronizzazione quando si collega il cavo di sincronizzazione al terminale ⚡ (sincronizzazione flash). Altrimenti il flash potrebbe emettere luce quando viene collegato il cavo di sincronizzazione.
- La potenza del flash è regolata dal flash. Non è possibile regolare la potenza dalla fotocamera.
- La funzione di bilanciamento del bianco automatico non è consigliata. Usare la funzione di bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Quando un flash è collegato al terminale ⚡ (sincronizzazione flash), l'indicatore del flash potrebbe non venire visualizzato.

Argomento correlato

- [Lati](#)
- [Imp. vis. Live View](#)
- [P.tà vel. sin. flash](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Modo luce del video



Configura l'impostazione di illuminazione della luce LED HVL-LBPC (in vendita separatamente).

1 MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Modo luce del video] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Collegam. alim.:

La luce video si accende/spegne in sincronia con l'accensione/spegnimento della fotocamera.

Collegam. REG.:

La luce video si accende/spegne in sincronia con l'avvio/arresto della registrazione di filmati.

CI. REG.&STBY:

La luce video si accende all'avvio della registrazione del filmato e si attenua quando non viene effettuata la registrazione (STBY).

Automatico:

La luce video si accende automaticamente quando è buio.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

SteadyShot (immagine statica)



Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1 MENU → (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa [SteadyShot].

Disattiv.:

Non usa [SteadyShot].

Suggerimento

- Quando si usa un treppiede ecc., assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- Se si assegna [Selez. SteadyShot] a un tasto desiderato usando [Imp. Tasto pers.], è possibile attivare o disattivare la funzione [SteadyShot] premendo semplicemente il tasto.
- Quando si riprende in un luogo buio, l'icona «» (SteadyShot) potrebbe lampeggiare. Si consiglia di impostare una velocità dell'otturatore più elevata diminuendo il valore di apertura o regolando la sensibilità ISO su un valore superiore.

Argomento correlato

- [SteadyShot \(filmato\)](#)
- [Reg. SteadyShot \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

SteadyShot (filmato)



Imposta l'effetto [SteadyShot] quando si riprendono i filmati.

1 MENU → (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivo:

Fornisce un effetto SteadyShot più potente.

Standard:

Riduce la vibrazione della fotocamera in condizioni stabili di ripresa dei filmati.

Disattiv.:

Non usa [SteadyShot].

Nota

- Quando si usa un treppiede ecc., assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- Se si cambia l'impostazione per [SteadyShot], l'angolo di visualizzazione cambierà. Quando l'opzione [SteadyShot] è impostata su [Attivo], l'angolo di visione diventa più stretto. Quando la lunghezza focale è di 200 mm o superiore, si consiglia di impostare [SteadyShot] su [Standard].
- Nelle seguenti situazioni, non è possibile selezionare [Attivo]:
 - Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 8K]
 - Per i filmati normali: quando [Freq. fotogr. reg.] è impostata su [120p]/[100p] o superiore
Per la ripresa Slow-Motion/Quick-Motion: quando la [S&Q] Frequenza fotogr. è impostata su [120fps]/[100fps] o superiore

Argomento correlato

- [SteadyShot \(immagine statica\)](#)
- [Reg. SteadyShot \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)



È possibile riprendere con un'appropriata impostazione SteadyShot per l'obiettivo montato.

1 MENU →  (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [ Reg. SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Esegue automaticamente la funzione SteadyShot secondo le informazioni ottenute dall'obiettivo montato.

Manuale:

Esegue la funzione SteadyShot secondo la distanza focale impostata usando [  Focale]. (8mm-1000mm)

Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando l'alimentazione è stata appena attivata, subito dopo aver puntato la fotocamera verso un soggetto o quando il pulsante dell'otturatore è stato premuto completamente senza interrompere a metà.
- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall'obiettivo, la funzione SteadyShot non opera correttamente. Impostare [ Reg. SteadyShot] su [Manuale] e impostare [  Focale] per abbinare l'obiettivo che si sta usando. Il valore correntemente impostato della lunghezza focale SteadyShot viene visualizzato a lato dell'icona  (SteadyShot).
- Quando si usa un obiettivo SEL16F28 (in vendita separatamente) con un teleconvertitore, ecc., impostare [ Reg. SteadyShot] su [Manuale] e impostare la distanza focale.
- Se è montato un obiettivo dotato di interruttore SteadyShot, le impostazioni possono essere modificate solo usando l'interruttore dell'obiettivo. Non è possibile modificare le impostazioni dalla fotocamera.

Argomento correlato

- [Lunghezza focale SteadyShot \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)



Imposta le informazioni sulla distanza focale da usare per la funzione SteadyShot integrata quando l'opzione [ Reg. SteadyShot] è impostata su [Manuale].

1 MENU →  (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [  Focale] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

8mm - 1000mm:

La funzione SteadyShot usa la lunghezza focale impostata.

Controllare l'indice della focale sull'obiettivo e impostare la lunghezza focale.



Argomento correlato

- [Reg. SteadyShot \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Compens. obiet. (immagine statica/filmato)



Compensa le ombreggiature agli angoli dello schermo o la distorsione dello schermo, oppure riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo causata da determinate caratteristiche dell'obiettivo.

1 MENU → (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Compens. obiet.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Compens. ombregg.:

Imposta se compensare automaticamente l'ombreggiatura agli angoli dello schermo. ([Automatico]/[Disattiv.])

Compe. aberr. crom.:

Imposta se ridurre automaticamente la deviazione del colore agli angoli dello schermo. ([Automatico]/[Disattiv.])

Compen. distorsione:

Imposta se compensare automaticamente la distorsione dello schermo. ([Automatico]/[Disattiv.])

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- A seconda del tipo di obiettivo, l'ombreggiatura agli angoli dello schermo potrebbe non venire corretta con [Compens. ombregg.].
- A seconda dell'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissa su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].
- Se l'opzione [SteadyShot] è impostata su [Attivo] nel modo di registrazione dei filmati, [Compen. distorsione] verrà bloccata su [Automatico].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Espos. lunga NR



Quando si imposta il tempo di scatto su 1 secondo(i) o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1 MENU →  (Ripresa) → [Qualità imm.] → [Espos. lunga NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell'immagine.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- [Espos. lunga NR] non è disponibile quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.].
- La riduzione dei disturbi potrebbe non essere attivata anche se [Espos. lunga NR] è impostata su [Attiv.] nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di avanzamento è impostato su [Scatto Multiplo] o [Esp. a forc. cont.].
- [Espos. lunga NR] non può essere impostato su [Disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intellig.]

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

ISO alta NR



Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta.

1 MENU →  (Ripresa) → [Qualità imm.] → [ISO alta NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Normale:

Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:

Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Nota

- [ISO alta NR] è fisso su [Normale] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intellig.]
- Quando l'impostazione di [ Formato File] è [RAW], questa funzione non è disponibile.
- [ISO alta NR] non funziona per le immagini RAW quando il [ Formato File] è [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Revis.autom. (immagine statica)



È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [ Revis.autom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec.:

Visualizza l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un'operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell'immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:

Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando si usa una funzione che esegue l'elaborazione dell'immagine, potrebbe venire visualizzata temporaneamente l'immagine prima dell'elaborazione, seguita dall'immagine dopo l'elaborazione.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

Argomento correlato

- [Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione \(Ingrandisci\)](#)

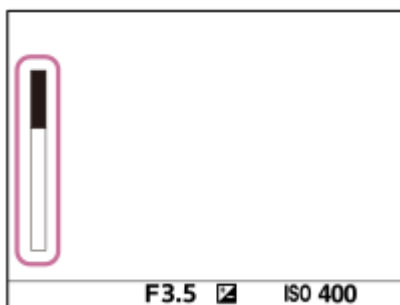
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visual. scatti rim. (immagine statica)



Imposta se visualizzare o meno un indicatore del numero rimanente di immagini statiche per cui la ripresa continua può essere eseguita alla stessa velocità di ripresa.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [ Visual. scatti rim.] → impostazione desiderata.



Dettagli sulle voci del menu

Visualiz. sempre:

Visualizza sempre l'indicatore quando si riprendono immagini statiche.

Vi. solo drte rip.:

Durante la ripresa, viene sempre visualizzato il numero restante di immagini che possono essere riprese. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, viene visualizzato il numero rimanente di immagini.

Non visualizzato:

Non visualizza l'indicatore.

Suggerimento

- Quando la memoria interna della fotocamera per il buffering è piena, viene visualizzato "SLOW" e la velocità di ripresa continua viene ridotta.

Argomento correlato

- [Scatto Multiplo](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)



Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia durante la ripresa. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1 MENU →  (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [ Vis. linea griglia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza la linea della griglia.

Disattiv.:

Non visualizza la linea della griglia.

Suggerimento

- Se si assegna [Sel. vis. linea griglia] a un tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.], è possibile mostrare o nascondere le linee della griglia premendo il tasto assegnato.

Argomento correlato

- [Tipo linea griglia \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)



Imposta il tipo di linea della griglia visualizzata. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1 MENU →  (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [ Tipo linea griglia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Griglia reg. terzi:

Posizionare i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia quadrati:

Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. Ciò è utile per valutare la composizione quando si riprendono panorami e primi piani o quando si esegue la scansione con la fotocamera.

Griglia dia+qua:

Posizionare un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Suggerimento

- Se si assegna [ Tipo linea griglia] al tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.], è possibile cambiare il tipo di linea della griglia a ogni pressione del tasto assegnato.

Argomento correlato

- [Vis. linea griglia \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. vis. Live View



Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Asp. personale], ecc. sullo schermo.

1 MENU →  (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Imp. vis. Live View] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Visualizz. Live View:

Imposta se riflettere tutte le impostazioni di ripresa sul monitor e visualizzare Live View in condizioni simili al modo in cui l'immagine viene visualizzata una volta applicate le impostazioni, o se visualizzare Live View senza riflettere le impostazioni. ([Eff. impos. attivato] / [Eff. impos. disattiv.])

Se si seleziona [Eff. impos. disattiv.], è possibile controllare facilmente la composizione anche quando si riprende con la composizione dell'immagine nella visualizzazione Live View.

Effetto esposiz.:

Imposta se visualizzare o meno Live View con correzione automatica riflettendo l'esposizione del flash quando l'opzione [Visualizz. Live View] è impostata su [Eff. impos. attivato]. ([Impost. esp. & flash] / [Solo impost. esp.])

Quando si usa il flash per riprendere un ritratto, selezionare [Solo impost. esp.] per impostare manualmente l'esposizione in base alla luce ambientale.

Lim. inf. freq. fot.:

Imposta se impedire o meno che la frequenza fotogrammi di Live View diventi troppo lenta. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Se si seleziona [Attiv.], la frequenza fotogrammi di Live View non sarà rallentata anche quando si riprende in un luogo buio, ma in Live View potrebbero apparire dei disturbi o il display potrebbe diventare scuro. Inoltre, a seconda della velocità dell'otturatore, potrebbe verificarsi un'interruzione durante la ripresa continua.

Eff. flash dur. scatto:

Imposta se applicare o meno l'effetto del flash alla visualizzazione Live View durante la ripresa con il flash. ([Effetto flash att.]/[Effetto flash dis.])

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Eff. impos. disattiv.], la visualizzazione Live View appare luminosa, consentendo di controllare facilmente la composizione.
- Se si seleziona [Eff. impos. disattiv.], il display Live View viene visualizzato sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Esposiz. manuale].
- Quando è selezionato [Eff. impos. disattiv.], l'icona **VIEW** (VIEW) viene visualizzata nella schermata di Live View.

Nota

- L'impostazione [Effetto esposiz.] viene applicata soltanto quando si usa un flash fabbricato da Sony.
- [Visualizz. Live View] non può essere impostato su [Eff. impos. disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intellig.]
 - [Filmato]
 - [Movimento L&R]

- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Eff. impos. disattiv.], la luminosità dell'immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.
- Anche se [Visualizz. Live View] è impostata su [Eff. impos. disattiv.], quando si usa l'otturatore elettrico, le immagini appariranno come se le impostazioni fossero state applicate.
- L'impostazione di [Eff. flash dur. scatto] viene applicata soltanto quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Antepr. diaframma



Tenendo premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Antepr. diaframma], l'apertura viene ridotta al valore di apertura impostato ed è possibile controllare la sfocatura prima della ripresa.

- 1 **MENU** → (Impostazione) → **[Funz. personaliz.]** → **[Imp. Tasto pers.]** → impostare la funzione **[Antepr. diaframma]** sul tasto desiderato.
- 2 Quando si riprendono immagini statiche, confermare le immagini premendo il tasto a cui è assegnata la funzione **[Antepr. diaframma]**.

Suggerimento

- Anche se è possibile cambiare il valore del diaframma durante l'anteprima, il soggetto potrebbe essere sfocato se si seleziona un diaframma più luminoso. Si consiglia di regolare di nuovo la messa a fuoco.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Antep. risult. ripresa](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Antep. risult. ripresa



Durante la pressione del tasto a cui è assegnata [Antep. risult. ripresa], è possibile controllare l'anteprima dell'immagine con le impostazioni di DRO, tempo di otturazione, diaframma e sensibilità ISO applicate. Controllare l'anteprima del risultato della ripresa prima della ripresa.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] → impostare la funzione [Antep. risult. ripresa] sul tasto desiderato.
- 2 Quando si riprendono immagini statiche, confermare le immagini premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Antep. risult. ripresa].

Suggerimento

- Le impostazioni DRO, il tempo di otturazione, il diaframma e le impostazioni di sensibilità ISO che sono state impostate vengono riflesse sull'immagine per [Antep. risult. ripresa], ma alcuni effetti non possono essere visti in anteprima a seconda delle impostazioni della ripresa. Anche in quel caso, le impostazioni che sono state selezionate saranno applicate alle immagini riprese.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Antepr. diaframma](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Monitoraggio lumin.



Consente di regolare la composizione quando si riprende in ambienti bui. Estendendo il tempo di esposizione, è possibile controllare la composizione nel mirino/monitor anche in luoghi bui, come il cielo notturno.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → **[Funz. personaliz.]** →  **Imp. Tasto pers.]** → assegnare la funzione **[Monitoraggio lumin.]** al tasto desiderato.
- 2 **In un modo di ripresa delle immagini statiche, premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Monitoraggio lumin.], quindi riprendere un'immagine.**
 - La luminosità dovuta a [Monitoraggio lumin.] permane dopo la ripresa.
 - Per riportare la luminosità del monitor al livello normale, premere nuovamente il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Monitoraggio lumin.].

Nota

- Durante [Monitoraggio lumin.], [Visualizz. Live View] passa automaticamente a [Eff. impos. disattiv.], e i valori di impostazione quali la compensazione dell'esposizione non vengono riflessi nella visualizzazione dal vivo. È consigliabile usare [Monitoraggio lumin.] solo in luoghi bui.
- [Monitoraggio lumin.] viene annullato automaticamente nelle seguenti situazioni.
 - Quando la fotocamera viene spenta.
 - Quando cambia il modo di ripresa da P/A/S/M a un modo diverso da P/A/S/M.
 - Quando il modo di messa a fuoco non è manuale.
 - Quando si esegue [Ing. mes. fc. in MF].
 - Quando è selezionato [Ingrandim. mes. fuo.].
- Durante [Monitoraggio lumin.], la velocità dell'otturatore potrebbe essere più lenta del normale mentre si riprende in luoghi bui. Inoltre, poiché il campo di luminosità misurato è ampliato, l'esposizione potrebbe cambiare.

Argomento correlato

- [Imp. vis. Live View](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. ev. dur. REG



Imposta se visualizzare o meno una cornice rossa intorno ai bordi del monitor della fotocamera durante la registrazione di un filmato. È possibile controllare facilmente se la fotocamera è in modalità di standby o registrazione, anche quando si guarda il monitor della fotocamera da un angolo o a distanza.

1 MENU →  (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Vis. ev. dur. REG] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza una cornice rossa per indicare che la registrazione è in corso.

Disattiv.:

Non visualizza una cornice per indicare che la registrazione è in corso.

Suggerimento

- La cornice visualizzata con questa funzione può anche essere visualizzata su un monitor esterno collegato tramite HDMI. Impostare [Visualizz. Info HDMI] su [Attivata].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visualiz. simbolo



Durante la ripresa di filmati, è possibile impostare se visualizzare o meno sul monitor o nel mirino i marker e selezionare i tipi di marker.

- 1 **MENU** →  **(Ripresa)** → **[Visualiz. simbolo]** → **Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Visualiz. simbolo:

Imposta se visualizzare o meno i marker. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Simbolo centrale:

Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Simbolo del form.:

Imposta la visualizzazione del marker di aspetto. ([Disattiv.] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Gamma Rizez.:

Imposta la visualizzazione di Gamma Rizez. Questo diventa l'intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico. ([Disattiv.] / [80%] / [90%])

Cornice guida:

Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Suggerimento

- È possibile visualizzare più marker contemporaneamente.
- Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio di [Cornice guida] per assicurare una composizione bilanciata.

Nota

- I marker sono visualizzati quando la manopola del modo è impostata su  (Filmato) o **S&Q** (Movimento L&R), oppure durante la ripresa di filmati.
- Non è possibile visualizzare i marker quando si usa [Ingrandim. mes. fuo.].
- I marker sono visualizzati sul monitor o per il mirino. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ass. vis. Gamma



Si presume che i filmati con gamma S-Log vengano elaborati dopo la ripresa per utilizzare al meglio l'ampia gamma dinamica. Si presume che le immagini con gamma HLG vengano visualizzate su monitor compatibili con HDR. Durante la ripresa sono pertanto visualizzati a contrasto ridotto e potrebbero essere difficili da vedere. Tuttavia, è possibile utilizzare la funzione [Ass. vis. Gamma] per riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale. Inoltre, durante la riproduzione di filmati sul monitor/mirino della fotocamera, è possibile anche applicare [Ass. vis. Gamma].

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Ass. vis. Gamma] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma.

Disattiv.:

Non usa la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma.

Suggerimento

- Se si assegna [Sel. ass. vis. Gamma] a un tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.], [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.], è possibile attivare o disattivare la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma premendo il tasto assegnato.

Nota

- [Ass. vis. Gamma] non viene applicato ai filmati durante la visualizzazione su un televisore o un monitor collegato alla fotocamera.

Argomento correlato

- [Profilo foto \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Tipo as. vis. Gamma](#)
- [F. immagine HLG](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tipo as. vis. Gamma



Seleziona il tipo di conversione per [Ass. vis. Gamma].

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Tipo as. vis. Gamma] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Assist AUTO Automatico:

- Visualizza le immagini con effetti nel seguente modo secondo la gamma o il modo di colore impostati in [ Profilo foto].
 - Quando la gamma è impostata su [S-Log2]: [S-Log2→709(800%)]
 - Quando la gamma è impostata su [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
 - Quando la gamma è impostata su [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e il modo colore è impostato su [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
 - Quando la gamma è impostata su [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e il modo colore è impostato su [709]: [HLG(709)]
- Visualizza le immagini con effetto [HLG(BT.2020)] quando si riprendono immagini statiche HLG con l'opzione [F. immagine HLG] impostata su [Attiv.].
- Visualizza le immagini con effetto [S-Log3→709(800%)] quando si trasmettono filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI durante le ripresa di filmati.

Assist S-Log2 S-Log2→709(800%):

Visualizza le immagini con gamma S-Log2 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

Assist S-Log3 S-Log3→709(800%):

Visualizza le immagini con gamma S-Log3 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 HLG(BT.2020):

Visualizza le immagini dopo aver regolato la qualità dell'immagine del monitor o del mirino a un livello quasi uguale a quello ottenuto quando le immagini vengono visualizzate su monitor compatibili con [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 HLG(709):

Visualizza le immagini dopo aver regolato la qualità dell'immagine del monitor o del mirino a un livello quasi uguale a quello ottenuto quando le immagini vengono visualizzate su monitor compatibili con [HLG(709)].

Suggerimento

- Se si assegna [Tipo as. vis. Gamma] al tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.] o [ Imp. Tasto pers.], è possibile cambiare l'impostazione [Tipo as. vis. Gamma] ogni volta che si preme il tasto assegnato.

Nota

- Quando l'impostazione di [Ass. vis. Gamma] è [Automatico] durante la riproduzione, all'immagine viene applicato un effetto nel seguente modo:
 - Quando si riproduce un filmato registrato con [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3]: Visualizza l'immagine con effetto [HLG(BT.2020)] o [HLG(709)] a seconda del modo colore.
 - Quando si riproduce un'immagine statica HLG ripresa con [F. immagine HLG] impostato su [Attiv.]: Visualizza l'immagine con effetto [HLG(BT.2020)].
 - Quando si riproduce un filmato RAW trasmesso a un altro dispositivo collegato tramite HDMI: Visualizza l'immagine con effetto [S-Log3→709(800%)].

In altre situazioni, i filmati sono visualizzati secondo l'impostazione della gamma e l'impostazione del modo colore di [ Profilo foto].

Argomento correlato

- [Ass. vis. Gamma](#)
- [Profilo foto \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Imp. out. HDMI \(filmato\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Registrazione audio



Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati. Selezionare [Disattiv.] per evitare di registrare i suoni di funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera.

1 MENU →  (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Registra il suono.

Disattiv.:

Non registra il suono.

Argomento correlato

- [Livello registr. audio](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Livello registr. audio



È possibile regolare il livello di registrazione audio mentre si controlla il misuratore di livello.

- 1 **MENU** →  (**Ripresa**) → **[Registraz. audio]** → **[Livello registr. audio]**.
- 2 **Selezionare il livello desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

+:

Aumenta il livello di registrazione audio.

-:

Abbassa il livello di registrazione audio.

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr. audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita del livello di registrazione audio, premere il tasto  (Cancellazione).

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.
- [Livello registr. audio] non è disponibile durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- Le impostazioni [Livello registr. audio] sono applicate sia per il microfono interno che per l'ingresso del terminale  (microfono).
- L'impostazione di [Livello registr. audio] non si applica alle registrazioni effettuate con [Promemoria vocale].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Timing uscita audio



È possibile impostare la cancellazione dell'eco durante il controllo audio ed evitare differenze indesiderabili tra il video e l'audio durante l'uscita HDMI.

1 MENU →  (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Timing uscita audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Dal vivo:

Emette l'audio senza ritardo. Selezionare questa impostazione quando la differenza audio è un problema durante il monitoraggio audio.

Sincro.ne labiale:

Emette l'audio e il video in sincronizzazione. Selezionare questa impostazione per evitare differenze indesiderabili tra il video e l'audio.

Nota

- L'uso di un microfono esterno potrebbe causare un leggero ritardo. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il microfono.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Riduz. rumore vento



Imposta se ridurre o meno il rumore del vento tagliando il suono a gamma bassa dell'audio in ingresso dal microfono incorporato.

1 MENU →  (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Riduce il rumore del vento.

Disattiv.:

Non riduce il rumore del vento.

Nota

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] in cui il vento non sta soffiando abbastanza forte si potrebbe far registrare il suono normale con il volume troppo basso.
- Quando si usa un microfono esterno (in vendita separatamente), [Riduz. rumore vento] non funziona.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. audio slit.



Imposta l'audio digitale trasmesso da un microfono (in vendita separatamente) montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera. Utilizzare un microfono che supporti l'interfaccia audio digitale. È possibile regolare la frequenza di campionamento, il numero di bit di quantizzazione e il numero di canali.

1 MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [**ni** Imp. audio slit.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

48khz/24bit 4ch :

Imposta la frequenza di campionamento dell'ingresso audio su 48 kHz, il numero di bit di quantizzazione su 24 bit e il numero di canali su 4.

48khz/24bit 2ch :

Imposta la frequenza di campionamento dell'ingresso audio su 48 kHz, il numero di bit di quantizzazione su 24 bit e il numero di canali su 2.

48khz/16bit 2ch :

Imposta la frequenza di campionamento dell'ingresso audio su 48 kHz, il numero di bit di quantizzazione su 16 bit e il numero di canali su 2.

Suggerimento

- La visualizzazione del livello audio sul monitor si riferisce a 4 canali durante la registrazione audio a 4 canali.

Nota

- Quando un microfono esterno (in vendita separatamente) è collegato al terminale (microfono) della fotocamera, l'audio viene registrato dal microfono esterno montato sul terminale (microfono). Non è possibile impostare [**ni** Imp. audio slit.].
- Se il microfono montato è collegato alla trasmissione analogica, non è possibile impostare [**ni** Imp. audio slit.].
- Quando il microfono montato non supporta la registrazione audio a 4 canali, non è possibile selezionare [48khz/24bit 4ch] (48khz/24bit 4ch).
- Quando il microfono montato non supporta la registrazione audio a 24 bit, l'impostazione [**ni** Imp. audio slit.] si blocca su [48khz/16bit 2ch] (48khz/16bit 2ch).
- Non è possibile registrare correttamente l'audio nelle seguenti situazioni durante la registrazione di filmati:
 - Quando si monta o si rimuove il microfono
 - Quando si passa da trasmissione digitale ad analogica o viceversa sul lato del microfono

Argomento correlato

- [Mon. audio 4ch \(filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

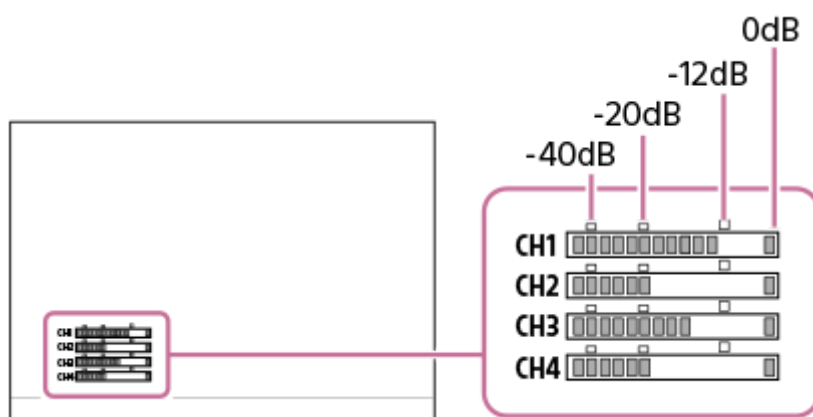
Vis. Livello audio



Imposta se visualizzare il livello audio sullo schermo.

1 MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Vis. Livello audio] → impostazione desiderata.

Quando è selezionato [Attiv.]:



Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza il livello audio.

Disattiv.:

Non visualizza il livello audio.

Nota

- Il livello audio non si visualizza nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Registrazione audio] è impostata su [Disattiv.].
 - Quando DISP (Impostazione del display) è impostata su [Nessuna info.].
 - Durante le riprese slow-motion/quick-motion
- Il livello audio viene visualizzato anche durante lo stand-by di ripresa nel modo di registrazione filmati.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

TC/UB



Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

1 MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → **Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Time Code Preset:

Imposta il codice orario.

User Bit Preset:

Imposta il bit utente.

Time Code Format:

Imposta il metodo di registrazione del codice orario. (Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.)

Time Code Run:

Imposta il formato di conteggio del codice orario.

Time Code Make:

Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

User Bit Time Rec:

Imposta se registrare o meno l'orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (Time Code Preset)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.

- Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.

Quando è selezionato [60p]: da 00:00:00.00 a 23:59:59.29

* Quando è selezionato [24p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 00 a 23 fotogrammi.
Quando è selezionato [50p]: da 00:00:00.00 a 23:59:59.24

3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il codice orario

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Premere il tasto (Cancellazione) per ripristinare il codice orario (00:00:00.00).

Come impostare il bit utente (User Bit Preset)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU →  (Ripresa) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Premere il pulsante  (Cancellazione) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame ^{*2}.

NDF:

Registra il codice orario in formato senza drop frame.

^{*1} Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

^{*2} Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo. Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo. Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva. Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto. Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [-] quando si registra in 4K/24p o 1080/24p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (Time Code Run)

1. MENU →  (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (Time Code Make)

1. MENU →  (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario avanza nel modo [Rec Run], indipendentemente dall'impostazione di [Time Code Run].

Il codice orario viene letto dalla scheda di memoria nello slot designato da [ Supp. registraz.] in [ Imp. supp. registr.]. Quando l'opzione [ Supp. registraz.] è impostata su [Registr. simult.], il codice orario viene letto dalla scheda di memoria nello slot 1.

Argomento correlato

- [Imp. visual. TC/UB](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. visual. TC/UB



Imposta la visualizzazione del contatore del tempo di registrazione, del codice orario (TC) e del bit utente (UB) per i filmati.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Imp. visual. TC/UB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Contatore:

Visualizza il contatore del tempo di registrazione dei filmati.

TC:

Visualizza il codice orario.

U-Bit:

Visualizza il bit utente.

Argomento correlato

- [TC/UB](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo ("Personalizzazione della fotocamera"). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Funzioni di personalizzazione della fotocamera

Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti (Imp. Tasto pers.)

Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

Registrazione e richiamo delle impostazioni della fotocamera

- [Mem. imp. ripr.](#)
- [Rich. imp. ripr.](#)
- [Selez. supporto](#)
- [Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato \(Reg. imp. ripr. perso.\)](#)

Registrazione delle funzioni di uso frequente nel menu delle funzioni

- [Impostaz. menu Fn](#)

Registrazione delle funzioni di uso frequente in Il Mio Menu

- [Aggiung. elemento](#)
- [Ordinare elemento](#)
- [Annullare elemento](#)
- [Annullare pagina](#)
- [Annullare tutto](#)
- [Vis. da Il Mio Menu](#)

Regolazione separata delle impostazioni della fotocamera per le immagini statiche e i filmati

- [Imp. div. F.imm./Fil.](#)

Personalizzazione delle funzioni di anello/manopola

- [Asseg. Av/Tv in M](#)
- [Ruota Av/Tv](#)
- [Anello funz.\(obiet.\)](#)
- [Blocco parti operaz.](#)

Registrazione di filmati premendo il pulsante di scatto

- [REC con t. scatto \(filmato\)](#)

Impostazioni del monitor/mirino

- [Sel. mirino/monitor](#)
- [Imp. DISP \(Vis. sch.\) \(Monitor/Mirino\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

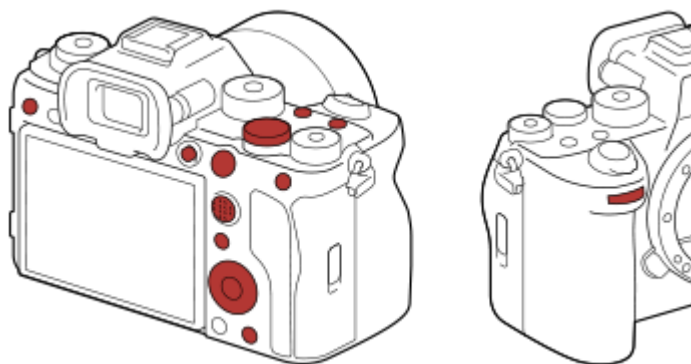
Funzioni di personalizzazione della fotocamera

La fotocamera dispone di varie funzioni di personalizzazione, quali la registrazione di funzioni e impostazioni di ripresa su tasti personalizzati. È possibile combinare le impostazioni preferite per personalizzare la fotocamera per un uso più facile.

Per i dettagli su come configurare le impostazioni e utilizzarle, fare riferimento alla pagina di ciascuna funzione.

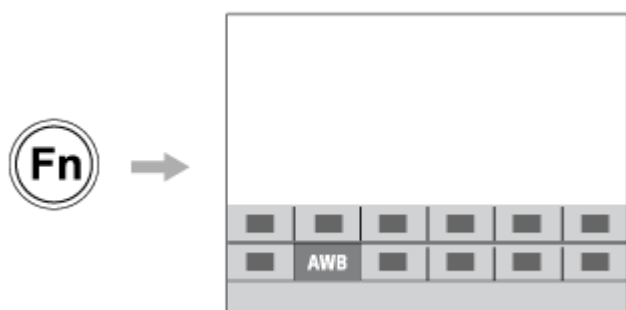
Per assegnare funzioni di uso frequente ai tasti (Imp. Tasto pers./ Imp. Tasto pers./ Imp. Tasto pers.)

È possibile cambiare le funzioni dei tasti, inclusi i tasti personalizzati da (C1 a C4) secondo le proprie preferenze. Si consiglia di assegnare le funzioni di uso frequente a pulsanti facilmente utilizzabili in modo da poter richiamare le funzioni assegnate premendo semplicemente il tasto corrispondente.



Per registrare le funzioni di uso frequente sul tasto Fn (menu Funzioni)

Se si registrano nel menu Funzioni le funzioni usate frequentemente nel modo di ripresa, è possibile visualizzare le funzioni registrate sullo schermo premendo semplicemente il tasto Fn (Funzione). Nella schermata del menu Funzioni, è possibile richiamare la funzione che si desidera utilizzare selezionando le icone.



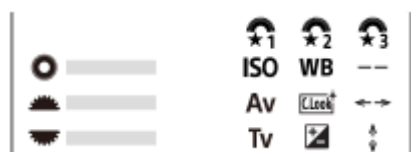
Per combinare le funzioni di uso frequente nella schermata del menu (Mio Menu)

Se si combinano gli elementi utilizzati frequentemente dai menu, quali i menu di ripresa e di rete nella schermata “Mio Menu”, è possibile accedere rapidamente alle voci di menu desiderate.



Per assegnare funzioni diverse alla manopola e cambiare la funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

È possibile assegnare le funzioni desiderate alla manopola anteriore/posteriore e alla rotellina di controllo, e registrare fino a tre combinazioni di impostazioni come impostazioni “Mia manopola 1 - 3”.



Esempio: schermata [Imp. Mia manopola] per i modelli con una manopola anteriore/posteriore

Per cambiare rapidamente le impostazioni di ripresa in base alla scena (Mem. imp. ripr.)

È possibile registrare le impostazioni* di ripresa appropriate per la scena nella fotocamera o in una scheda di memoria e richiamare facilmente tali impostazioni usando la manopola del modo, ecc.

È possibile registrare le impostazioni* di ripresa appropriate per la scena nella fotocamera o in una scheda di memoria e richiamare facilmente tali impostazioni usando il tasto MODE (Modo).

* Non è possibile registrare le impostazioni dei tasti personalizzati.

Per salvare le impostazioni personalizzate della fotocamera in una scheda di memoria (Salv./Caric. impost.)

È possibile salvare le impostazioni* della fotocamera su una scheda di memoria usando [Salv./Caric. impost.]. Questa funzione è utile quando si desidera eseguire il backup delle impostazioni oppure per importare le impostazioni in un'altra fotocamera dello stesso modello, ecc.

* Alcune impostazioni non possono essere salvate su una scheda di memoria.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Uso del tasto Fn \(Funzione\)](#)
- [Aggiung. elemento](#)
- [Cambiamento temporaneo della funzione della manopola \(Imp. Mia manopola\)](#)
- [Mem. imp. ripr.](#)
- [Salv./Caric. impost.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti (Imp. Tasto pers.)

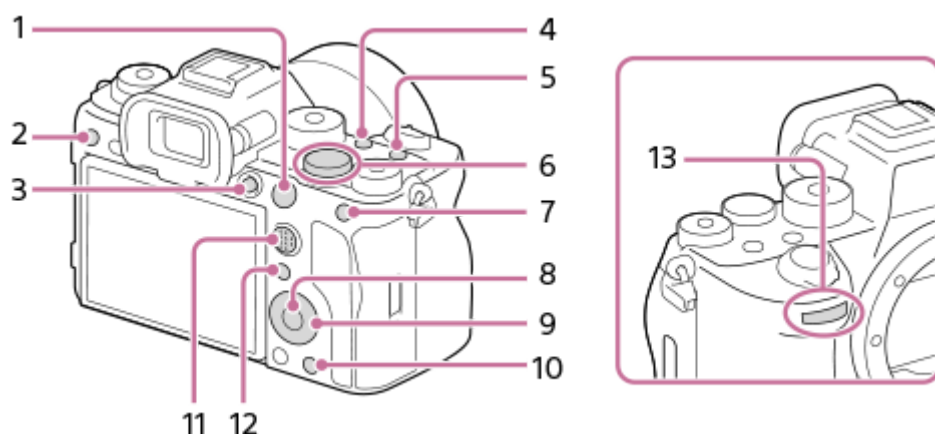


È possibile usare la funzione dei tasti personalizzati per assegnare le funzioni di uso frequente a facilmente raggiungibili. Ciò consente di saltare il processo di selezionare le voci dal MENU, ed è pertanto possibile richiamare le funzioni più rapidamente.

È possibile assegnare separatamente le funzioni ai tasti personalizzati per il modo di ripresa delle immagini statiche, il modo di ripresa dei filmati e il modo di riproduzione.

- Le funzioni assegnabili variano a seconda dei tasti.

È possibile assegnare le funzioni ai seguenti tasti.



1. Tasto AF-ON
2. Tasto Personalizz. 3
3. Pulsante MOVIE
4. Tasto Personalizz. 2
5. Tasto Personalizz. 1
6. Man.la post.
7. Tasto AEL
8. Funz. tasto centrale
9. Rotella di controllo/Funz. tasto sinistro/Funz. tasto destro/Tasto Giù
10. Tasto Personalizz. 4
11. Tasto centr.multi-slt
12. Tasto Fn/
13. Manop. anter.

La seguente è la procedura di assegnazione della funzione [AF sugli occhi] al tasto AEL .

1 MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. Tasto pers.]

- Per assegnare una funzione da richiamare durante la ripresa di filmati, selezionare [Imp. Tasto pers.]. Per assegnare una funzione da richiamare durante la riproduzione di immagini, selezionare [Imp. Tasto pers.].

- 2 Passare alla schermata [Retro1] usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Selezionare quindi [Tasto AEL] e premere al centro della rotellina di controllo.
- 3 Selezionare [AF sugli occhi] usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.
 - Se si preme il tasto AEL durante la ripresa e vengono rilevati gli occhi, si attiva [AF sugli occhi] e la fotocamera mette a fuoco gli occhi. Riprendere le immagini tenendo premuto il tasto AEL .

Suggerimento

- È possibile anche assegnare funzioni di ripresa al tasto di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo. Alcuni obiettivi però non sono dotati del tasto di mantenimento della messa a fuoco.

Argomento correlato

- [Cambiamento temporaneo della funzione della manopola \(Imp. Mia manopola\)](#)
- [Impostaz. menu Fn](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)



È possibile assegnare le funzioni desiderate alla manopola anteriore, alla manopola posteriore e alla rotellina di controllo, e registrare fino a tre combinazioni di impostazioni come impostazioni “Mia manopola”. È possibile richiamare o cambiare rapidamente le impostazioni registrate come “Mia manopola” premendo il tasto personalizzato assegnato anticipatamente.

Registrazione delle funzioni in “Mia manopola”

Registrare le funzioni da assegnare alla manopola anteriore, alla manopola posteriore e alla rotellina di controllo, da [Mia manopola 1] a [Mia manopola 3].

1. MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Imp. Mia manopola].
2. Selezionare una manopola o la rotellina per (Mia manopola 1), quindi premere al centro della rotellina di controllo.
3. Selezionare funzione che si desidera assegnare usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro della rotellina di controllo.
 - Selezionare “--” (Non impostato) per una manopola o la rotellina a cui non si desidera assegnare una funzione.
4. Dopo aver selezionato le funzioni per tutte le manopole e la rotellina in (Mia manopola 1) ripetendo i passaggi 2 e 3, selezionare [OK].
Vengono registrate le impostazioni di (Mia manopola 1).
 - Per registrare anche (Mia manopola 2) e (Mia manopola 3), seguire lo stesso procedimento descritto sopra.

Assegnazione di un tasto per richiamare “Mia manopola”

Assegnare un tasto personalizzato per richiamare le impostazioni registrate in “Mia manopola”.

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.] → Selezionare il tasto da usare per richiamare “Mia manopola”.
2. Selezionare il numero dell'impostazione “Mia manopola” da richiamare o il criterio per cambiare “Mia manopola”.

Dettagli sulle voci del menu

Mia manop. 1 blocco/Mia manop. 2 blocco/Mia manop. 3 blocco:

Tenendo premuto il tasto, le funzioni registrate in [Imp. Mia manopola] vengono assegnate alla manopola/rotellina.

Mia manop. 1→2→3:

Ad ogni pressione del tasto, la funzione cambia in questa sequenza: “Funzione normale→ Funzione di Mia manopola 1 → Funzione di Mia manopola 2 → Funzione di Mia manopola 3 → Funzione normale”.

Prem/Ril. mia man. 1/Prem/Ril. mia man. 2/Prem/Ril. mia man. 3:

La funzione registrata usando [Imp. Mia manopola] viene mantenuta anche se non si tiene premuto il tasto. Premere nuovamente il tasto per tornare alla funzione normale.

Ripresa cambiando “Mia manopola”

Durante la ripresa, è possibile richiamare “Mia manopola” con il tasto personalizzato, e riprendere mentre si cambia l'impostazione di ripresa ruotando la manopola anteriore, la manopola posteriore e la rotellina di controllo.

Nel seguente esempio, le funzioni elencate di seguito sono registrate in “Mia manopola” e [Mia manop. 1→2→3] è assegnata al tasto C1 (Personalizzato 1).

Parte operativa	Mia manopola 1	Mia manopola 2	Mia manopola 3
Rotellina di controllo	 ISO	 Bilanc.bianco	Non impostato
Manopola anteriore	Diaframma	 Asp. personale	Mov. fot. AF ↔ : Std.
Manopola posteriore	Velocità otturatore	 Comp.esposiz.	Mov. fot. AF ↑↓ : Std.

1. Premere il tasto C1 (Personalizzato 1).

Le funzioni registrate in [Mia manopola 1] vengono assegnate alla rotellina di controllo, alla manopola anteriore e alla manopola posteriore.

- Nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate le icone per le funzioni registrate su [Mia manopola 1].



2. Ruotare la rotellina di controllo per impostare il valore ISO, ruotare la manopola anteriore per impostare il valore di apertura e ruotare la manopola posteriore per impostare la velocità dell'otturatore.

3. Premere nuovamente il tasto C1. Le funzioni registrate in [Mia manopola 2] vengono assegnate alla rotellina di controllo, alla manopola anteriore e alla manopola posteriore.

4. Ruotare la rotellina di controllo per impostare [Bilanc.bianco], ruotare la manopola anteriore per impostare [Asp. personale] e ruotare la manopola posteriore per impostare [Comp.esposiz.].

5. Premere nuovamente il tasto C1 e cambiare i valori di impostazione per le funzioni registrate in [Mia manopola 3].

6. Premere il pulsante di scatto per scattare.

Nota

- Le impostazioni di “Mia manopola” in cui ogni manopola/la rotellina è impostata su [Non impostato] non vengono richiamate quando si preme il tasto personalizzato. Vengono saltate anche in [Mia manop. 1→2→3].
- Anche se una manopola/la rotellina è stata bloccata usando la funzione [Blocco parti operaz.], questa viene temporaneamente sbloccata quando si richiama “Mia manopola”.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mem. imp. ripr.



Consente di registrare fino a 3 modi o impostazioni del prodotto di uso frequente nel prodotto e fino a 4 (da M1 a M4) nella scheda di memoria. È possibile richiamare le impostazioni usando solo la manopola del modo.

- 1 Impostare il prodotto sull'impostazione che si desidera registrare.
- 2 MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [**MR** Mem. imp. ripr.] → numero desiderato.
- 3 Premere al centro della rotellina di controllo per confermare.

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Diaframma (numero F)
- Tempo di otturazione

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l'impostazione sullo stesso numero del modo.

Nota

- Da M1 a M4 sono selezionabili solo quando nel prodotto è inserita una scheda di memoria.
- Quando si registrano le impostazioni su una scheda di memoria, è possibile usare solo una scheda di memoria che è stata selezionata utilizzando [**MR** Selez. supporto].
- La variazione del programma non può essere registrata.
- Per alcune funzioni, la posizione della manopola e l'impostazione usata effettivamente per la ripresa potrebbero non corrispondere. Se ciò accade, riprendere le immagini consultando le informazioni visualizzate sul monitor.

Argomento correlato

- [Rich. imp. ripr.](#)
- [Selez. supporto](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Rich. imp. ripr.



Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato le impostazioni di ripresa preferite registrate con [**MR** Mem. imp. ripr.].

- 1 Portare la manopola del modo su 1, 2 o 3 (**MR** Rich. imp. ripr.).
- 2 Premere al centro della rotellina di controllo per confermare.
 - È possibile anche richiamare i modi o le impostazioni registrati selezionando MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [**MR** Rich. imp. ripr.].

Suggerimento

- Per richiamare le impostazioni registrate nella scheda di memoria, portare la manopola del modo su 1, 2, 3 (**MR** Rich. imp. ripr.), quindi selezionare il numero desiderato premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.
- Se si richiamano impostazioni registrate sulla scheda di memoria, le impostazioni vengono richiamate dalla scheda di memoria nello slot specificato in [**MR** Selez. supporto]. È possibile confermare lo slot per scheda di memoria selezionando MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [**MR** Selez. supporto].
- In questa fotocamera è possibile richiamare le impostazioni registrate in una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera dello stesso modello.

Nota

- Se si imposta [**MR** Rich. imp. ripr.] dopo aver completato le impostazioni della ripresa, viene data la priorità alle impostazioni registrate e le impostazioni originali potrebbero diventare non valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.
- Se lo slot in cui vengono registrate le immagini è impostato per la modifica, le impostazioni di ripresa non saranno applicate finché la scrittura sulla scheda di memoria non viene completata, anche quando la manopola del modo è impostata su 1/2/3.

Argomento correlato

- [Mem. imp. ripr.](#)
- [Selez. supporto](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Selez. supporto



Seleziona lo slot per scheda di memoria da cui richiamare le impostazioni o in cui registrare le impostazioni per M1 fino a M4.

1 MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [**MR** Selez. supporto] → slot desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:

Seleziona lo slot 1.

Slot 2:

Seleziona lo slot 2.

Argomento correlato

- [Mem. imp. ripr.](#)
- [Rich. imp. ripr.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato (Reg. imp. ripr. perso.)



È possibile registrare anticipatamente le impostazioni di ripresa (come l'esposizione, l'impostazione della messa a fuoco, il modo di avanzamento, ecc.) su un tasto personalizzato, e richiamarle temporaneamente mantenendo premuto tale tasto. Premere semplicemente il tasto personalizzato per cambiare rapidamente le impostazioni e rilasciare il tasto per tornare alle impostazioni originali. Questa funzione è utile quando si registrano scene attive come gli sport.

- 1 MENU →  (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Reg. imp. ripr. perso.] → Selezionare un numero di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3].**

Viene visualizzata la schermata di impostazione del numero selezionato.

- 2 Usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, selezionare le caselle di controllo delle funzioni che si desidera richiamare con uno dei numeri di registrazione e premere al centro per selezionare ciascuna casella.**

Nelle caselle delle funzioni viene visualizzato un segno  (spunta).

- Per annullare una selezione, premere nuovamente il centro.

- 3 Selezionare la funzione che si desidera regolare usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo e premere il centro per regolare la funzione sull'impostazione desiderata.**

- Selezionare [Importare impos. attuale] per registrare le impostazioni attuali della fotocamera sul numero di registrazione selezionato.

- 4 Selezionare [Registrate].**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Esposizione
- Impostazione della messa a fuoco
- Modo di avanzamento (diverso da autoscatto)

Per richiamare le impostazioni registrate

1. MENU →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.] → Selezionare il tasto desiderato, quindi selezionare uno dei numeri di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3].
2. Nella schermata di ripresa, premere il pulsante di scatto tenendo premuto il tasto a cui è stato assegnato uno dei numeri di registrazione.

Le impostazioni registrate vengono attivate mentre si tiene premuto il tasto personalizzato.

Suggerimento

- È possibile cambiare le impostazioni di [Reg. imp. ripr. perso.] dopo aver assegnato uno dei numeri di registrazione al tasto personalizzato usando [ Imp. Tasto pers.].

Nota

- I numeri di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3] sono disponibili solo quando il modo di ripresa è impostato su P/A/S/M.
- A seconda dell'obiettivo montato e dello stato della fotocamera quando viene richiamata l'impostazione registrata, le impostazioni registrate potrebbero non hanno effetto.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostaz. menu Fn



Il menu Funzioni è un menu di 12 funzioni che viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo quando si preme il tasto Fn (Funzione) nel modo di ripresa.

Nel menu Funzioni possono essere registrate 12 funzioni per la ripresa di immagini statiche e per la ripresa di filmati, rispettivamente.

La seguente è la procedura per cambiare [Modo avanzam.] nel menu Funzioni per le immagini statiche a [ Vis. linea griglia].

- Per cambiare il menu Funzioni per i filmati, selezionare una voce del menu Funzioni per filmati al punto 2.

- 1 MENU** →  (Impostazione) → **[Funz. personaliz.]** → **selezionare [Impostaz. menu Fn]**.
- 2 Selezionare**   (Modo avanzam.) fra le 12 voci del menu Funzioni per immagini statiche usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.
- 3 Passare alla schermata** [ Vis. linea griglia] usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo. Selezionare quindi [ Vis. linea griglia] e premere al centro della rotellina di controllo.
 -  ( Vis. linea griglia) viene visualizzato nella posizione in cui prima si trovava   (Modo avanzam.) nel menu funzioni.

Argomento correlato

- [Uso del tasto Fn \(Funzione\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Aggiung. elemento



È possibile registrare le voci di menu desiderate in ☆ (Mio Menu) in MENU.

- 1 MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Aggiung. elemento].
- 2 Selezionare una voce che si desidera aggiungere a ☆ (Mio Menu) usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
- 3 Selezionare la destinazione premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- È possibile aggiungere fino a 42 voci a ☆ (Mio Menu).

Nota

- Non è possibile aggiungere le seguenti voci a ☆ (Mio Menu).
 - Qualsiasi voce sotto MENU →  (Riproduzione)

Argomento correlato

- [Ordinare elemento](#)
- [Annullare elemento](#)
- [Uso del tasto MENU](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ordinare elemento



È possibile ridisporre le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) in MENU.

- 1 MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Ordinare elemento].
 - 2 Selezionare una voce che si desidera spostare usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
 - 3 Selezionare la destinazione premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
-

Argomento correlato

- [Aggiung. elemento](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Annullare elemento



È possibile cancellare le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) di MENU.

- 1 MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare elemento].
- 2 Selezionare la voce da eliminare usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro per eliminare la voce selezionata.

Suggerimento

- Per cancellare tutte le voci di una pagina, selezionare MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare pagina].
- È possibile cancellare tutte le voci aggiunte a ☆ (Mio Menu) selezionando MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare tutto].

Argomento correlato

- [Annullare pagina](#)
- [Annullare tutto](#)
- [Aggiung. elemento](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Annullare pagina



È possibile cancellare tutte le voci di menu aggiunte a una pagina in ☆ (Mio Menu) in MENU.

- 1 MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare pagina].
- 2 Selezionare la pagina che si desidera cancellare usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere il centro della rotellina di controllo per cancellare gli elementi.

Argomento correlato

- [Annullare tutto](#)
- [Aggiung. elemento](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Annullare tutto



È possibile cancellare tutte le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) in MENU.

1 MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare tutto].

2 Selezionare [OK].

Argomento correlato

- [Annullare pagina](#)
- [Aggiung. elemento](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. da Il Mio Menu



È possibile impostare Il Mio Menu in modo che appaia per primo quando si preme il tasto MENU.

1 MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Vis. da Il Mio Menu] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Quando si preme il tasto MENU, Il Mio Menu appare per primo.

Disattiv.:

Quando si preme il tasto MENU, appare il menu visualizzato più di recente.

Argomento correlato

- [Aggiung. elemento](#)
- [Uso del tasto MENU](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. div. F.imm./Fil.



Per ogni voce durante la ripresa di immagini statiche e la registrazione di filmati, è possibile selezionare se utilizzare un'impostazione comune o impostazioni separate.

1 MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → Selezionare [Imp. div. F.imm./Fil.].

Viene visualizzata la schermata della guida operativa. Selezionare [OK] per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Aggiungere segni di spunta alle voci che si desidera impostare separatamente per la ripresa di immagini statiche e per la registrazione di filmati, quindi selezionare [OK].

- È possibile impostare separatamente le seguenti voci per la ripresa di immagini statiche e per la registrazione di filmati.
 - Diaframma
 - Velocità otturatore
 - ISO
 - Comp.esposiz.
 - Modo mis.esp.
 - Bilanc.bianco
 - Profilo foto

Suggerimento

- Quando si passa da un'impostazione comune a impostazioni separate con [Imp. div. F.imm./Fil.], le impostazioni attuali vengono applicate sia alla ripresa di immagini statiche che alla registrazione di filmati. Tuttavia, l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzata viene applicata soltanto alla ripresa di immagini statiche.
- Quando si passa da impostazioni separate a un'impostazione comune con [Imp. div. F.imm./Fil.], i valori di impostazione delle voci tornano ai valori iniziali. Come eccezione, i valori di impostazione per la ripresa di immagini statiche vengono applicati al valore di apertura, alla velocità dell'otturatore e alle impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate.

Nota

- Anche se si aggiunge un segno di spunta a [Comp.esposiz.], il valore di compensazione dell'esposizione viene cambiato contemporaneamente sia per la ripresa di immagini statiche che per la registrazione di filmati quando si cambia il valore di compensazione dell'esposizione con la manopola di compensazione dell'esposizione.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Asseg. Av/Tv in M



Quando il modo di ripresa è impostato su “M”, è possibile cambiare le funzioni della manopola anteriore/posteriore. Questa funzione è disponibile quando la funzione [Diaframma/Vel. ott.] è assegnata alla manopola anteriore/posteriore.

1 MENU →  (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Asseg. Av/Tv in M] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 Tv  Av:

La manopola anteriore è usata per cambiare il tempo di otturazione e la manopola posteriore per cambiare il valore del diaframma.

 Av  Tv:

La manopola anteriore è usata per cambiare il valore del diaframma e la manopola posteriore per cambiare il tempo di otturazione.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ruota Av/Tv



Imposta la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore o della rotellina di controllo quando si cambia il valore di apertura o la velocità dell'otturatore.

1 MENU →  (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Ruota Av/Tv] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Normale:

Non cambia la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore o della rotellina di controllo.

Inverso:

Inverte la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore o della rotellina di controllo.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Anello funz.(obiet.)



È possibile scegliere quale delle seguenti funzioni assegnare all'anello di funzione dell'obiettivo: messa a fuoco motorizzata o cambiamento dell'angolo di visione tra pieno formato e APS-C/Super 35 mm (disponibile solo con obiettivi compatibili).

Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo.

1 MENU →  (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Anello funz.(obiet.)] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Mes. fco motor.:

Ruotando l'anello di funzione verso destra, la posizione di messa a fuoco si sposta verso l'infinito. Ruotando l'anello di funzione verso sinistra, la posizione di messa a fuoco si avvicina.

Sel. APS-C S35 /p. fto:

Ruotando l'anello di funzione, l'angolo di visione passa tra pieno formato e APS-C/Super 35 mm.

- L'angolo di visione cambia indipendentemente dalla direzione in cui si ruota l'anello di funzione.

Argomento correlato

- [Ripresa APS-C S35 \(Super 35mm\) \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Blocco parti operaz.



È possibile impostare se il selettore multiplo, le manopole e la rotellina possano venire bloccate tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

1 MENU →  (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Blocco parti operaz.] → impostazione desiderata.

- Per bloccare parti operative, tenere premuto il tasto Fn (Funzione) finché non appare il messaggio “Bloccata.” sul monitor.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non blocca il selettore multiplo, la manopola anteriore, la manopola posteriore o la rotellina di controllo anche se si tiene premuto il tasto Fn (Funzione).

Solo multiselett.:

Blocca il selettore multiplo.

Man.la+ Rotella:

Blocca la manopola anteriore, la manopola posteriore e la rotellina di controllo.

Tutti:

Blocca il selettore multiplo, la manopola anteriore, la manopola posteriore e la rotellina di controllo.

Suggerimento

- È possibile sbloccare tenendo premuto nuovamente il tasto Fn (Funzione).

Nota

- Se si imposta [Registraz. area AF] su [Attiv.], [Blocco parti operaz.] sarà bloccato su [Disattiv.].

Argomento correlato

- [Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente \(Registraz. area AF\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

REC con t. scatto (filmato)



È possibile avviare o interrompere la registrazione di filmati premendo il pulsante di scatto, che è più grande e più facile da premere rispetto al tasto MOVIE (Filmato).

1 MENU →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ REC con t. scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivato:

Consente la registrazione di filmati usando il pulsante di scatto quando il modo di ripresa è impostato su [Filmato] o [Movimento L&R].

Disattivato:

Disabilita la registrazione di filmati usando il pulsante di scatto.

Suggerimento

- Quando l'impostazione di [ REC con t. scatto] è [Attivato], è possibile usare il pulsante di scatto per avviare o interrompere la registrazione di filmati su un registratore/lettore esterno usando [Controllo REC].

Nota

- Quando l'impostazione di [ REC con t. scatto] è [Attivato], non è possibile mettere a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto durante la registrazione di filmati.

Argomento correlato

- [Ripresa di filmati](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sel. mirino/monitor



Imposta il metodo per cambiare la visualizzazione tra il mirino e il monitor.

1 MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Sel. mirino/monitor] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Quando si guarda nel mirino, il sensore per l'occhio reagisce e la visualizzazione passa automaticamente al mirino.

Mirino (Man.le):

Il monitor è spento e l'immagine viene visualizzata solo nel mirino.

Monitor(Man.le):

Il mirino è spento e l'immagine viene sempre visualizzata sul monitor.

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione [Sel. mirino/monitor] al tasto preferito.
[Imp. Tasto pers.], [Imp. Tasto pers.] o [Imp. Tasto pers.] → impostare [Sel. mirino/monitor] sul tasto desiderato.
- Se si desidera mantenere la visualizzazione nel mirino o la visualizzazione sul monitor, impostare anticipatamente [Sel. mirino/monitor] su [Mirino (Man.le)] o [Monitor(Man.le)].
È possibile mantenere spento il monitor quando si distoglie lo sguardo dal mirino durante la registrazione impostando la visualizzazione sul monitor su [Monitor disattiv.] mediante il tasto DISP. Selezionare [Imp. DISP (Vis. sch.)] → [Monitor] e aggiungere anticipatamente un segno di spunta a [Monitor disattiv.].

Nota

- A seconda che il monitor sia aperto o chiuso e in base all'angolazione del monitor, il sensore per l'occhio della fotocamera potrebbe non rilevare l'avvicinamento dell'occhio anche se l'opzione [Sel. mirino/monitor] è impostata su [Automatico].
- In presenza di fonti di luce forti, come la luce solare, il sensore per l'occhio potrebbe non rilevare l'avvicinamento dell'occhio e la visualizzazione potrebbe non passare al mirino anche se l'opzione [Sel. mirino/monitor] è impostata su [Automatico]. In tali casi, evitare di esporre il sensore per l'occhio alla fonte di luce.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Imp. DISP \(Vis. sch.\) \(Monitor/Mirino\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. DISP (Vis. sch.) (Monitor/Mirino)



Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati usando DISP (Impostazione di visualizzazione) nel modo di ripresa.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → **[Funz. personaliz.]** → **[Imp. DISP (Vis. sch.)]** → **[Monitor]** o **[Mirino]** → **impostazione desiderata** → **[Immissione]**.

Le voci contrassegnate con ✓ (spunta) sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

Visual. tutte info.:

Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info.:

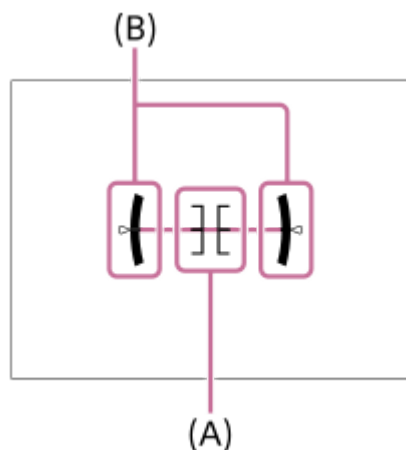
Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma:

Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello:

Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, anteroposteriore **(A)** e orizzontale **(B)**. Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.



Per il mirino*:

Visualizza sul monitor solo le informazioni di ripresa, non il soggetto. Questa impostazione è un'impostazione di visualizzazione per la ripresa con il mirino.

Monitor disattiv.*:

Disattiva sempre il monitor durante la ripresa delle immagini. È possibile usare il monitor durante la riproduzione delle immagini o l'uso del MENU. Questa impostazione è un'impostazione di visualizzazione per la ripresa con il mirino.

* Questi modi dello schermo sono disponibili solo nell'impostazione di [Monitor].

Nota

- Se si inclina il prodotto in avanti o indietro di un grado ampio, l'errore di livello sarà grande.
- Il prodotto può avere un margine di errore di circa $\pm 1^\circ$ anche se l'inclinazione viene corretta dal livello.

Argomento correlato

- [Usando il tasto DISP \(Impostazione di visualizzazione\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo ("Visualizzazione"). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Visualizzazione delle immagini

- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)
- [Riproduzione delle immagini statiche](#)
- [Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione \(Ingrandisci\)](#)
- [Ingrand. ingr. iniz.](#)
- [Ingrand. posiz. iniz.](#)
- [Rotazione automatica delle immagini registrate \(Rotazione schermo\)](#)
- [Riproduzione dei filmati](#)
- [Impostazioni volume](#)
- [Mon. audio 4ch \(filmato\)](#)
- [Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive \(Proiez.diapo.\)](#)
- [Rip. con. perint.](#)
- [Vel. ripr. perInterv](#)

Cambiamento della modalità di visualizzazione delle immagini

- [Riproduzione delle immagini nella schermata dell'indice delle immagini \(Indice immagini\)](#)
- [Passaggio tra immagini statiche e filmati \(Modo visione\)](#)
- [Visual. come gruppo](#)
- [Vis. fot. mes. fuo. \(riproduzione\)](#)

Impostazione della modalità di salto tra le immagini

- [Selezione. manopola](#)
- [Metodo salto immag.](#)

Protezione delle immagini statiche registrate (Proteggi)

Aggiunta di informazioni alle immagini

- [Restrizioni](#)
- [Imp. rest.\(Tas. pers.\)](#)
- [Aggiunta di file audio alle immagini \(Promemoria vocale\)](#)
- [Vol. ripr. prom. voc.](#)
- [Rotazione di un'immagine \(Ruota\)](#)

Ritaglio

Estrazione di immagini statiche da un filmato

- [Cattura foto](#)
- [Alt. JPEG/HEIF \(Cattura foto\)](#)

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un'altra (Copia)

Cancellazione delle immagini

- [Cancellazione di più immagini selezionate \(Canc.\)](#)
- [Canc. prem. 2x](#)
- [Canc.conferma](#)

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- [Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)

Seleziona uno slot che contiene una scheda di memoria.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Selez. supp. riprod.] → slot desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:

Seleziona lo slot 1.

Slot 2:

Seleziona lo slot 2.

Nota

- Quando si seleziona [Visione data] in [Modo visione], la fotocamera riproduce solo le immagini nella scheda di memoria selezionata usando [Selez. supp. riprod.].

Argomento correlato

- [Passaggio tra immagini statiche e filmati \(Modo visione\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Riproduzione delle immagini statiche

Riproduce le immagini registrate.

- 1 **Selezionare MENU** →  **(Riproduzione)** → **[Dest. riproduz.]** → **[Selez. supp. riprod.]** per scegliere lo slot per schede di memoria da riprodurre.
- 2 **Premere il tasto**  **(Riproduzione)** per cambiare al modo di riproduzione.
- 3 **Selezionare l'immagine con la rotellina di controllo.**
 - Le immagini riprese con la ripresa continua o intervallata vengono visualizzate come un gruppo. Per riprodurre le immagini del gruppo, premere il centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un'immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare tali immagini nel file di database delle immagini usando MENU →  (Ripresa) → [Supporti] →  Recup. DB imm.].
- Se si riproducono le immagini subito dopo la ripresa continua, il monitor potrebbe visualizzare un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati/il numero di immagini restanti da scrivere. Durante la scrittura alcune funzioni non sono disponibili.
- Quando l'opzione [ Vis. fot. mes. fuo.] è impostata su [Attiv.], il riquadro di messa a fuoco al momento della ripresa viene visualizzato sulle immagini riprodotte. Il riquadro di messa a fuoco che la fotocamera ha usato per mettere a fuoco durante la ripresa viene visualizzato in verde. Anche se durante la ripresa sono visualizzati più riquadri di messa a fuoco, durante la riproduzione viene visualizzato solo quello su cui la fotocamera ha provato effettivamente a mettere a fuoco.

Argomento correlato

- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)
- [Recup. DB imm. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Visual. come gruppo](#)
- [Vis. fot. mes. fuo. \(riproduzione\)](#)
- [Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione \(Ingrandisci\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)

Ingrandisce l'immagine in corso di riproduzione. Usare questa funzione per controllare la messa a fuoco dell'immagine ecc.

- 1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire e poi premere il tasto  (Ingrandisci).**
 - Ruotare la rotellina di controllo per regolare la scala di zoom. Ruotando la manopola anteriore/posteriore, è possibile cambiare all'immagine precedente o successiva mantenendo la stessa scala dello zoom.
 - Viene ingrandita la parte dell'immagine che la fotocamera ha messo a fuoco durante la ripresa. Se non è possibile ottenere le informazioni sulla posizione della messa a fuoco, la fotocamera effettua lo zoom al centro dell'immagine.
- 2 Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.**
- 3 Premere il tasto MENU, oppure al centro della rotellina di controllo, per uscire dallo zoom in riproduzione.**

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un'immagine che viene riprodotta usando MENU.
- È possibile cambiare l'ingrandimento iniziale e la posizione iniziale delle immagini ingrandite selezionando MENU →  (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [ Ingrand. ingr. iniz.] o [ Ingrand. posiz. iniz.].
- È anche possibile ingrandire l'immagine toccando il monitor. Trascinare il monitor per spostare la posizione ingrandita. Impostare anticipatamente [Funzionamen. tattile] su [Attiv.].

Nota

- Non è possibile ingrandire i filmati.

Argomento correlato

- [Ingrand. ingr. iniz.](#)
- [Ingrand. posiz. iniz.](#)
- [Funzionamen. tattile](#)
- [Operazioni tattili sul monitor](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ingrand. ingr. iniz.

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si riproducono immagini ingrandite.

① MENU →  (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [ Ingrand. ingr. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ingrandim. std.:

Visualizza un'immagine con l'ingrandimento standard.

Ingrand. preced.:

Visualizza un'immagine con l'ingrandimento precedente. L'ingrandimento precedente viene memorizzato anche dopo aver chiuso la schermata di visualizzazione ingrandita.

Argomento correlato

- [Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione \(Ingrandisci\)](#)
- [Ingrand. posiz. iniz.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ingrand. posiz. iniz.

Regola la posizione iniziale quando si ingrandisce un'immagine in riproduzione.

① MENU →  (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [ Ingrand. posiz. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Posiz. messa fco:

Ingrandisce l'immagine dal punto di messa a fuoco durante la ripresa.

Centro:

Ingrandisce l'immagine dal centro dello schermo.

Argomento correlato

- [Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione \(Ingrandisci\)](#)
- [Ingrand. ingr. iniz.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)

Seleziona l'orientamento quando si riproducono le immagini registrate.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Quando viene ruotata, la fotocamera rileva le direzioni verticali e orizzontali e visualizza l'immagine in corso di riproduzione in base all'orientamento.

Manuale:

Le immagini riprese verticalmente vengono visualizzate verticalmente. Se l'orientamento dell'immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l'immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:

Le immagini vengono visualizzate sempre orizzontalmente.

Nota

- I filmati ripresi verticalmente vengono riprodotti orizzontalmente durante la riproduzione dei filmati.

Argomento correlato

- [Rotazione di un'immagine \(Ruota\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Riproduzione dei filmati

Riproduce i filmati registrati.

- 1 **Selezionare lo slot della scheda di memoria da riprodurre in MENU →  (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Selez. supp. riprod.].**
- 2 **Premere il tasto  (riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.**
- 3 **Selezionare il filmato da riprodurre usando la rotellina di controllo e premere al centro della rotellina di controllo per avviare la riproduzione.**

Operazioni disponibili durante la riproduzione dei filmati

È possibile eseguire la riproduzione al rallentatore e la regolazione del volume del suono, ecc. premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

-  : Riproduzione
-  : Pausa
-  : Avanzamento rapido
-  : Riavvolgimento rapido
-  : Riproduzione al rallentatore in avanti
-  : Riproduzione al rallentatore all'indietro
-  : File di filmato successivo
-  : File di filmato precedente
-  : Visualizza il fotogramma successivo
-  : Visualizza il fotogramma precedente
-  : Cattura foto
-  : Regolazione del volume del suono
-  : Chiude il pannello operativo

Suggerimento

- “Riproduzione al rallentatore in avanti”, “Riproduzione al rallentatore all'indietro”, “Visualizza il fotogramma successivo” e “Visualizza il fotogramma precedente” sono disponibili durante la pausa.
- I file di filmato registrati con altri prodotti potrebbero non essere riproducibili su questa fotocamera.

Nota

- Anche se si riprende il filmato verticalmente, il filmato viene visualizzato orizzontalmente sullo schermo o sul mirino della fotocamera.

Argomento correlato

- [Passaggio tra immagini statiche e filmati \(Modo visione\)](#)
- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostazioni volume

Imposta il volume del suono per la riproduzione di filmati.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione suono] → [Impostazioni volume] → impostazione desiderata.

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere il lato inferiore della rotellina di controllo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l'ascolto del suono effettivo.

Nota

- Per cambiare il volume del suono di [Promemoria vocale], usare MENU →  (Riproduzione) → [Vol. ripr. prom. voc.].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mon. audio 4ch (filmato)

Imposta l'audio che deve essere monitorato dal dispositivo collegato al terminale  (cuffia) della fotocamera quando si registra l'audio del filmato in 4 canali o quando si riproduce un filmato registrato in 4 canali.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione suono] → [ Mon. audio 4ch] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

CH1/CH2:

Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e dal canale 2 al lato R (destro).

CH3/CH4:

Trasmette l'audio dal canale 3 al lato L (sinistro) e dal canale 4 al lato R (destro).

CH1+3/CH2+4:

Trasmette l'audio misto dei canali 1 e 3 sul lato L (sinistro) e l'audio misto dei canali 2 e 4 sul lato R (destro).

CH1/CH1:

Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e al lato R (destro).

CH2/CH2:

Trasmette l'audio dal canale 2 al lato L (sinistro) e al lato R (destro).

Nota

- Le impostazioni [ Mon. audio 4ch] sono abilitate quando un accessorio per la registrazione audio a 4 canali è montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera durante la registrazione di filmati.
- La fotocamera non può trasmettere l'audio in 4 canali al dispositivo collegato al terminale  (cuffia) della fotocamera.
- Quando si trasmette l'audio attraverso gli altoparlanti della fotocamera, anche i canali cambiano a seconda dell'impostazione [ Mon. audio 4ch].

Argomento correlato

- [Imp. audio slit.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

- 1 MENU →  (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.
- 2 Selezionare [Immissione].

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:

Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.], in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive dopo aver riprodotto una volta tutte le immagini.

Intervallo:

Selezionare l'intervallo di visualizzazione delle immagini fra [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive nel corso della riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.
- È possibile attivare una proiezione diapositive soltanto quando [Modo visione] è impostato su [Visione data] o [Visione cart. (Fer. imm.)].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Rip. con. perint.

Riproduce continuamente le immagini riprese con la ripresa intervallata.

- 1 MENU →  (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Rip. con. per  int.].
- 2 Selezionare il gruppo di immagini da riprodurre, quindi premere il centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- Nella schermata di riproduzione, è possibile avviare la riproduzione continua premendo il tasto inferiore durante la visualizzazione di un'immagine del gruppo.
- È possibile riprendere la riproduzione o metterla in pausa premendo il tasto inferiore durante la riproduzione.
- È possibile cambiare la velocità di riproduzione ruotando la manopola anteriore/posteriore o la rotellina di controllo durante la riproduzione. È possibile anche cambiare la velocità di riproduzione selezionando MENU →  (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Vel. ripr. per  Interv].
- È possibile riprodurre in modo continuo anche le immagini riprese con la ripresa continua.

Argomento correlato

- [Funz. ripr. interv.](#)
- [Vel. ripr. perInterv](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vel. ripr. per Interv

Imposta la velocità di riproduzione delle immagini statiche durante [Rip. con. per  int.].

1 MENU →  (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Vel. ripr. per  Interv] → impostazione desiderata.

Suggerimento

- È possibile anche cambiare la velocità di riproduzione ruotando la manopola anteriore/posteriore o la rotellina di controllo durante [Rip. con. per  int.].

Argomento correlato

- [Rip. con. per int.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Riproduzione delle immagini nella schermata dell'indice delle immagini (Indice immagini)

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

- 1 Premere il tasto  (Indice immagini) mentre l'immagine viene riprodotta.
- 2 Selezionare l'immagine premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo.

Per cambiare il numero delle immagini da visualizzare

MENU →  (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

9 Immagini/25 Immagini

Per tornare alla riproduzione dell'immagine singola

Selezionare l'immagine desiderata e premere al centro della rotellina di controllo.

Per visualizzare rapidamente un'immagine desiderata

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando la rotellina di controllo, quindi premere il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo al centro. Inoltre è possibile cambiare il modo di visualizzazione selezionando un'icona.

Argomento correlato

- [Passaggio tra immagini statiche e filmati \(Modo visione\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

Imposta il modo visione (metodo di visualizzazione dell'immagine).

① **MENU** →  (**Riproduzione**) → [**Dest. riproduz.**] → [**Modo visione**] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Visione data:

Visualizza le immagini in base alla data.

Visione cart. (Fer. imm.):

Visualizza soltanto le immagini statiche.

Visualizz. filmato:

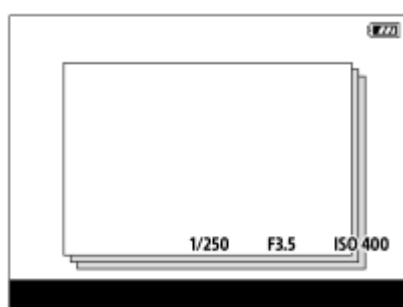
Visualizza i filmati solo in base alla data.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visual. come gruppo

Imposta se visualizzare o meno come gruppo le immagini riprese con la ripresa continua o intervallata.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Visual. come gruppo] → impostazione desiderata.



Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza le immagini come gruppo.

Per riprodurre le immagini di un gruppo, selezionare il gruppo e premere al centro della rotellina di controllo.

Disattiv.:

Non visualizza le immagini come gruppo.

Suggerimento

- Le seguenti immagini sono raggruppate.
 - Immagini riprese con [Modo avanzam.] impostato su [Scatto Multiplo] (Un'unica sequenza di immagini riprese in modo continuo tenendo premuto il pulsante di scatto durante la ripresa continua diventa un gruppo.)
 - Immagini riprese con [Funz. ripr. interv.] (Le immagini riprese durante una sessione di ripresa intervallata diventano un gruppo).
- Nella schermata dell'indice delle immagini, sopra il gruppo viene visualizzata l'icona  (Visual. come gruppo).

Nota

- Le immagini possono essere raggruppate e visualizzate solo quando l'impostazione di [Modo visione] è [Visione data]. Quando l'impostazione non è [Visione data], le immagini non possono essere raggruppate e visualizzate, anche se l'impostazione di [Visual. come gruppo] è [Attiv.].
- Se si elimina il gruppo, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate. Vengono cancellate anche le eventuali note vocali collegate alle immagini del gruppo.

Argomento correlato

- [Scatto Multiplo](#)
- [Funz. ripr. interv.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)

Imposta se visualizzare o meno un riquadro di messa a fuoco intorno all'area in cui la fotocamera ha messo a fuoco quando si riproduce un'immagine statica.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [ Vis. fot. mes. fuo.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non visualizza un riquadro di messa a fuoco durante la riproduzione.

Attiv.:

Visualizza un riquadro di messa a fuoco in verde durante la riproduzione.

Suggerimento

- Anche se al momento della ripresa sono visualizzati più riquadri di messa a fuoco, durante la riproduzione viene visualizzato solo quello indicante la posizione in cui la fotocamera ha messo effettivamente a fuoco.
- Anche se un riquadro di messa a fuoco viene visualizzato intorno al viso del soggetto al momento della ripresa, quando viene rilevato un occhio il riquadro di messa a fuoco verrà visualizzato intorno all'occhio durante la riproduzione.

Nota

- Un riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato sulle immagini seguenti.
 - Immagini statiche riprese con messa a fuoco manuale
 - Filmati
 - Immagini statiche create con [Cattura foto]
- Il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato solo sulla schermata di riproduzione dell'immagine singola. Il riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato nella schermata di indice delle immagini o sulle immagini ingrandite.
- Il riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato durante la revisione automatica.
- Se si riprende un'immagine con una composizione diversa dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato sfalsato rispetto al soggetto.
- Anche se è visualizzato, il riquadro di messa a fuoco potrebbe non essere a fuoco sul soggetto.
- Anche se si spegne il display del riquadro di messa a fuoco durante la ripresa usando la funzione [Canc. auto. area AF] o [Visual. area AF-C], quando l'opzione [ Vis. fot. mes. fuo.] è impostata su [Attiv.], il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato durante la riproduzione.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Selezion. manopola

È possibile saltare tra le immagini durante la riproduzione. Questa funzione è utile quando si desidera trovare una di tante immagini registrate. È possibile anche trovare rapidamente immagini protette o immagini impostate con una particolare classificazione. Assegnare questa funzione alla manopola anteriore o alla manopola posteriore.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Selezion. manopola] → voce desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Manop. anter.:

Utilizzare la manopola anteriore per passare tra le immagini.

Man.la post.:

Utilizzare la manopola posteriore per passare tra le immagini.

Argomento correlato

- [Metodo salto immag.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Metodo salto immag.

Imposta il metodo per saltare tra le immagini durante la riproduzione utilizzando una manopola.

1 **MENU** →  (**Riproduzione**) → [**Opzione ripr.**] → [**Metodo salto immag.**] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Una alla volta:

Riproduce le immagini una per volta.

Tramite 10 imm.:

Salta in unità di 10 immagini.

Tramite 100 im.:

Salta in unità di 100 immagini.

Proteggi solo:

Riproduce solo le immagini protette.

Solo restriz.:

Riproduce tutte le immagini classificate.

Solo restriz.(★) - Solo restriz.(★★★):

Riproduce solo le immagini per cui è stata specificata una classificazione (da ★ a ★★★).

Solo senza restr.:

Riproduce solo le immagini che non sono classificate.

Nota

- Quando [Metodo salto immag.] è impostato su [Una alla volta], [Tramite 10 imm.] o [Tramite 100 im.], un gruppo viene conteggiato come una sola immagine.
- Quando [Metodo salto immag.] è impostato su un parametro diverso da [Una alla volta], [Tramite 10 imm.] o [Tramite 100 im.], è possibile saltare tra le immagini solo quando [Modo visione] è impostato su [Visione data]. Quando [Modo visione] è impostato su un parametro diverso da [Visione data], le immagini saranno riprodotte una alla volta anche se si usa la manopola assegnata usando [Selezione manopola].
- Quando [Metodo salto immag.] è impostato su un parametro diverso da [Una alla volta], [Tramite 10 imm.] o [Tramite 100 im.], i filmati vengono sempre saltati durante la riproduzione con salto.

Argomento correlato

- [Restrizioni](#)
- [Protezione delle immagini statiche registrate \(Proteggi\)](#)
- [Selezione manopola](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Protezione delle immagini statiche registrate (Proteggi)

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno  (Proteggi) viene visualizzato sulle immagini protette.

① MENU →  (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Proteggi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Applica la protezione delle immagini multiple selezionate.

(1) Selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno  (spunta) viene visualizzato nella casella di controllo. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro per rimuovere il segno  (spunta).

(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:

Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto in qst. cartella:

Annulla la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Protegge tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Ann. tutto con qst. data:

Annulla la protezione di tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Tutte imm. in qto gruppo:

Protegge tutte le immagini del gruppo selezionato.

Ann. tutte imm. in grup.:

Annulla la protezione di tutte le immagini del gruppo selezionato.

Suggerimento

- Se si assegna [Proteggi] al tasto desiderato usando MENU →  (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [ Imp. Tasto pers.], è possibile proteggere le immagini o annullarne la protezione con la semplice pressione di tale tasto. Per impostazione predefinita, la funzione [Proteggi] è assegnata al tasto C3.
- Se si seleziona un gruppo in [Imm. multiple], tutte le immagini del gruppo saranno protette. Per selezionare e proteggere immagini particolari all'interno del gruppo, eseguire [Imm. multiple] durante la visualizzazione delle immagini del gruppo.

Nota

- Le voci del menu che possono essere selezionate variano a seconda dell'impostazione di [Modo visione] e dei contenuti selezionati.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Restrizioni

È possibile assegnare classificazioni alle immagini registrate su una scala del numero di stelle (da ★ a ★★) per facilitare l'individuazione delle immagini.

- 1 MENU →  (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Restrizioni].**
Appare la schermata di selezione per la classificazione delle immagini.
- 2 Premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per visualizzare l'immagine a cui si desidera assegnare una classificazione, quindi premere al centro.**
- 3 Selezionare il livello di ★ (Restrizioni) premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**
- 4 Premere il tasto MENU per uscire dalla schermata di impostazione della classificazione.**

Suggerimento

- È possibile anche assegnare classificazioni durante la riproduzione delle immagini, usando il tasto personalizzato. Assegnare anticipatamente [Restrizioni] al tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.], quindi premere il tasto personalizzato durante la riproduzione di un'immagine a cui si desidera assegnare una classificazione. Il livello di ★ (Restrizioni) cambia a ogni pressione del tasto personalizzato.
- Specificando classificazioni con la funzione [Metodo salto immag.], è possibile trovare rapidamente l'immagine desiderata.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)
- [Imp. rest.\(Tas. pers.\)](#)
- [Metodo salto immag.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. rest.(Tas. pers.)

Imposta il numero disponibile di ★ (classificazione) per la classificazione (ranking) delle immagini con il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Restrizioni] usando [ Imp. Tasto pers.].

1 MENU →  (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Imp. rest.(Tas. pers.)].

2 Aggiungere un segno ✓ (spunta) al numero di ★ (classificazione) che si desidera attivare.

È possibile selezionare il numero selezionato quando si imposta [Restrizioni] usando il tasto personalizzato.

Argomento correlato

- [Restrizioni](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Aggiunta di file audio alle immagini (Promemoria vocale)

È possibile registrare le condizioni di ripresa o le descrizioni delle immagini con la propria voce e allegare i file audio alle immagini come promemoria vocali.

I promemoria vocali possono essere trasferiti a un computer insieme alle immagini e riprodotti sul computer.

1 MENU → (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Promemoria vocale]

Appare la schermata di selezione delle immagini.

2 Selezionare un'immagine statica a cui si allegare un promemoria vocale.

3 Registrare la propria voce tenendo premuto il centro della rotellina di controllo.

Il file del promemoria vocale (.WAV) con lo stesso nome file dell'immagine statica viene salvato nella cartella in cui si trova la corrispondente immagine statica.

- La registrazione continua finché viene tenuto premuto il centro della rotellina di controllo. La registrazione si arresta al rilascio del pulsante.

Per riprodurre i promemoria vocali

1. MENU →  (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Promemoria vocale].

2. Selezionare un'immagine statica a cui è allegato il promemoria vocale da riprodurre.

-  (icona del promemoria vocale) è visualizzato per le immagini statiche a cui è allegato un promemoria vocale.

3. Premere al centro della rotellina di controllo.

Per eliminare i promemoria vocali

1. MENU →  (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Promemoria vocale].

2. Selezionare un'immagine statica a cui è allegato il promemoria vocale da eliminare.

3. Premere il lato inferiore della rotellina di controllo, quindi selezionare [OK].

Suggerimento

- Se si assegna [Promem. voc. blocc.] a un tasto personalizzato usando [ Imp. Tasto pers.], il promemoria vocale viene registrato mentre il tasto è premuto. Se si assegna [Promem. voc. sbloc.] a un tasto personalizzato, la registrazione del promemoria vocale si avvia alla pressione del tasto, e si arresta quando si preme nuovamente il tasto. Durante la riproduzione del promemoria vocale, la riproduzione si avvia alla pressione del tasto, e si arresta quando si preme nuovamente il tasto.
- È ancora possibile registrare un promemoria vocale per un'immagine statica protetta.

Nota

- Non è possibile allegare un promemoria vocale a un filmato.
- A ogni immagine statica è possibile allegare un file di promemoria vocale di una durata massima di 60 secondi.
- Non è possibile aggiungere un altro promemoria vocale a un'immagine statica a cui è già allegato un promemoria vocale, né sovrascrivere il contenuto di un promemoria vocale che è già stato allegato. Eliminare prima il promemoria vocale allegato, quindi registrare un nuovo promemoria vocale.

- Non è possibile cambiare il livello di ingresso del microfono per la registrazione.
- Per la registrazione dei promemoria vocali viene usato il microfono incorporato. Non è possibile usare un dispositivo di ingresso audio esterno.

Argomento correlato

- [Vol. ripr. prom. voc.](#)
- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Vol. ripr. prom. voc.

Regola il volume di riproduzione dei promemoria vocali.

- 1 MENU →  (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Vol. ripr. prom. voc.]
- 2 Regolare il volume premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- Durante la riproduzione di un promemoria vocale, è possibile visualizzare la schermata di controllo del volume premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

Argomento correlato

- [Aggiunta di file audio alle immagini \(Promemoria vocale\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Rotazione di un'immagine (Ruota)

Ruota in senso antiorario un'immagine registrata.

1 Visualizzare l'immagine da ruotare, quindi selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Modifica] → [Ruota].

2 Premere al centro della rotellina di controllo.

L'immagine viene ruotata in senso antiorario. L'immagine ruota quando si preme al centro.

Se si ruota l'immagine una volta, l'immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Anche se si ruota un file di filmato, questo viene riprodotto orizzontalmente sul monitor o sul mirino della fotocamera.
- Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
- Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel loro orientamento originale a seconda del software.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ritaglio

Ritaglia le immagini registrate.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Modifica] → [Ritaglio].

Appare la schermata di selezione delle immagini.

2 Selezionare l'immagine statica da ritagliare, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

3 Regolare la dimensione e la posizione del riquadro di ritaglio.

- È possibile cambiare il rapporto di aspetto del riquadro di ritaglio usando la manopola posteriore. È anche possibile cambiare l'orientamento.
- È possibile cambiare la dimensione del riquadro di ritaglio usando la manopola anteriore o la rotellina di controllo.
- È possibile spostare la posizione del riquadro di ritaglio con il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
- È possibile visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata premendo il tasto Fn.

4 Premere al centro della rotellina di controllo.

L'immagine ritagliata viene salvata.

Suggerimento

- L'immagine ritagliata viene salvata come file di immagine separato. L'immagine originale rimane inalterata.
- Il formato di file e l'impostazione della qualità dell'immagine ritagliata saranno uguali a quelli dell'immagine originale.
- Nella schermata di riproduzione, l'icona  (Ritaglio) viene visualizzata con le immagini ritagliate.

Nota

- Non è possibile ritagliare immagini o filmati RAW.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Cattura foto

Cattura una scena scelta di un filmato da salvare come immagine statica. Per prima cosa riprendere un filmato, quindi mettere in pausa il filmato durante la riproduzione per catturare momenti di rilievo che tenderebbero ad andare perduti riprendendo immagini statiche, e salvarli come immagini statiche.

- 1 **Visualizzare il filmato da acquisire come immagine statica.**
- 2 **MENU →  (Riproduzione) → [Modifica] → [Cattura foto].**
- 3 **Riprodurre il filmato e metterlo in pausa.**
- 4 **Trovare la scena desiderata usando la riproduzione rallentata in avanti e indietro per visualizzare il fotogramma successivo e il fotogramma precedente, quindi arrestare il filmato.**
- 5 **Premere  (Cattura foto) per catturare la scena scelta.**
La scena viene salvata come immagine statica.

Suggerimento

- Con [ Alt. JPEG/HEIF], è possibile selezionare JPEG o HEIF come formato di file di registrazione per le immagini statiche.

Argomento correlato

- [Ripresa di filmati](#)
- [Riproduzione dei filmati](#)
- [Alt. JPEG/HEIF \(Cattura foto\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Alt. JPEG/HEIF (Cattura foto)

Commuta il formato di file (JPEG / HEIF) per le immagini statiche catturate con [Cattura foto].

È possibile visualizzare e modificare i file JPEG in vari ambienti. Il formato HEIF assicura un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare con qualità dell'immagine elevata e dimensioni di file ridotte nel formato HEIF. A seconda del computer o del software, si potrebbe non essere in grado di visualizzare o modificare i file HEIF. Inoltre, è necessario un ambiente compatibile con HEIF per riprodurre le immagini statiche nel formato HEIF. È possibile ottenere immagine statiche di alta qualità collegando la fotocamera e il televisore tramite HDMI.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Modifica] → [ Alt. JPEG/HEIF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

JPEG:

Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato JPEG. Questa impostazione dà priorità alla compatibilità.

HEIF(4:2:0):

Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato HEIF (4:2:0). Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine e all'efficienza di compressione.

HEIF(4:2:2):

Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato HEIF (4:2:2). Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine.

Nota

- I file di immagine HEIF registrati con questa fotocamera non possono essere visualizzati su altre fotocamere che non supportano il formato file HEIF. Fare attenzione a non cancellare accidentalmente i file di immagine HEIF con la formattazione della scheda di memoria o l'eliminazione dei file.

Argomento correlato

- [Cattura foto](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un'altra (Copia)

È possibile copiare le immagini da una scheda di memoria in uno slot che è stato selezionato utilizzando [Selez. supp. riprod.] a una scheda di memoria in un altro slot.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Modifica] → [Copia].

Tutti i contenuti con una data o in una cartella in fase di riproduzione saranno copiati nella scheda di memoria in un altro slot.

Suggerimento

- È possibile selezionare il tipo di immagini da visualizzare selezionando MENU →  (Riproduzione) → [Dest. riprod.] → [Modo visione].

Nota

- Se si copiano le immagini in un gruppo, nella scheda di memoria di destinazione le immagini copiate non vengono visualizzate come gruppo.
- Se vengono copiate immagini protette, nella scheda di memoria di destinazione la protezione viene annullata.
- La copia di un gran numero di immagini può richiedere molto tempo. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.
- Per copiare un filmato, è necessario che la scheda di memoria di destinazione supporti il formato di registrazione del filmato. Se il filmato non può essere copiato, sul monitor della fotocamera viene visualizzato un messaggio.

Argomento correlato

- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)
- [Passaggio tra immagini statiche e filmati \(Modo visione\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate. Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l'immagine da cancellare.

❶ MENU →  (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Tutte eccetto qsta imm.:

Cancella tutte le immagini del gruppo tranne la selezione.

Tutte imm. in qto gruppo:

Cancella tutte le immagini del gruppo selezionato.

Imm. multiple:

Cancella le immagini selezionate.

(1) Selezionare le immagini da cancellare, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno  (spunta) viene visualizzato nella casella di controllo. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro per rimuovere il segno  (spunta).

(2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:

Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Elimina tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.
- Per visualizzare la cartella o la data desiderata, selezionare la cartella o la data desiderata durante la riproduzione, procedendo come segue:
Tasto  (Indice immagini) → selezionare la barra a sinistra usando la rotellina di controllo → selezionare la cartella o la data desiderata usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.
- Se si seleziona un gruppo in [Imm. multiple], tutte le immagini del gruppo saranno eliminate. Per selezionare e cancellare immagini particolari all'interno del gruppo, eseguire [Imm. multiple] durante la visualizzazione delle immagini del gruppo.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.
- Le voci del menu che possono essere selezionate variano a seconda dell'impostazione di [Modo visione] e dei contenuti selezionati.

Argomento correlato

- [Visual. come gruppo](#)
- [Uso del pulsante di cancellazione](#)
- [Formatta](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Canc. prem. 2x

Imposta se sia possibile o meno cancellare l'immagine in corso di riproduzione premendo due volte il tasto  (Cancellazione) in sequenza.

① MENU →  (Riproduzione) → [Elimina] → [ Canc. prem. 2x] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Consente di cancellare l'immagine in fase di riproduzione premendo due volte il tasto  (Cancellazione).

Disatt.:

Non consente di cancellare l'immagine in fase di riproduzione premendo due volte il tasto  (Cancellazione).

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

① MENU →  (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Prima "Cancella":

[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.

Prima "Annulla":

[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

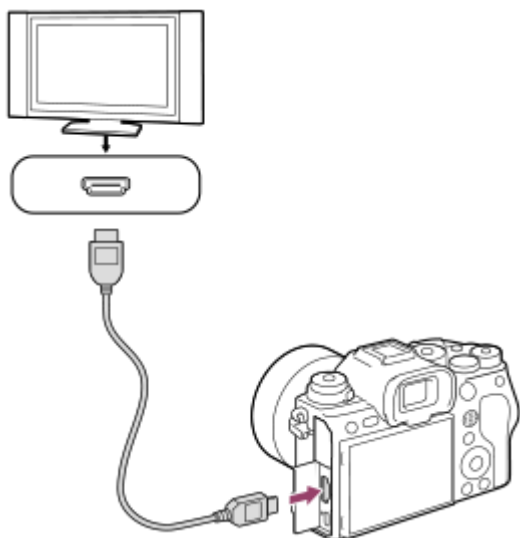
Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

Per visualizzare le immagini memorizzate su questo prodotto usando un televisore, sono necessari un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore dotato di una presa HDMI. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore compatibile.

1 Spegnerne sia questo prodotto che il televisore.

2 Collegare il terminale HDMI di questo prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).

Usare un cavo HDMI compatibile con il terminale Type-A HDMI del prodotto e la presa HDMI del televisore.



3 Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.

4 Accendere questo prodotto.

Le immagini riprese con il prodotto appaiono sullo schermo televisivo.

5 Selezionare un'immagine usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

- Il monitor di questa fotocamera non si accende sulla schermata di riproduzione.
- Se la schermata di riproduzione non viene visualizzata, premere il tasto (Riproduzione).

“BRAVIA” Sync

Collegando questo prodotto ad un televisore che supporta “BRAVIA” Sync usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile controllare le funzioni di riproduzione di questo prodotto con il telecomando del televisore.

1. Dopo aver eseguito i passaggi sopra per collegare la fotocamera al televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [CTRL PER HDMI] → [Attiv.].
2. Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore e selezionare il modo desiderato.

- Se si collega questa fotocamera a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- Soltanto i televisori che supportano "BRAVIA" Sync possono fornire le operazioni SYNC MENU. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Uscita esterna] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

Suggerimento

- Questo prodotto è compatibile con lo standard PhotoTV HD. Se si collega un dispositivo compatibile con Sony PhotoTV HD usando un cavo HDMI (in vendita separatamente) o il cavo USB, il televisore viene impostato sulla qualità dell'immagine adatta per la visualizzazione delle immagini statiche ed è possibile guardare le fotografie con una qualità straordinariamente alta.
- PhotoTV HD consente una resa molto dettagliata delle trame minute e dei colori, simile a quella delle foto.

Nota

- Non collegare questo prodotto e un altro dispositivo usando i terminali dell'uscita di entrambi. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente quando sono collegati a questo prodotto. Per esempio, potrebbero non emettere il video o l'audio.
- Usare un cavo HDMI con il logo HDMI o un cavo Sony originale.
- Quando l'impostazione di [Uscita Time Code] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [Uscita Time Code] su [Disattiv.].
- Se le immagini non appaiono correttamente sullo schermo del televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Uscita esterna] → [ Risoluzione HDMI] → [4320p/2160p], [2160p], [1080p] o [1080i] a seconda del televisore da collegare.
- Per visualizzare correttamente i filmati 8K dalla fotocamera su un televisore fabbricato da Sony usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è necessario cambiare manualmente le impostazioni di qualità dell'immagine per il televisore. Cambiare le impostazioni della qualità dell'immagine (modo gamma o colore) per il televisore a seconda delle impostazioni applicate durante la ripresa.
- Durante l'uscita HDMI, cambiando il formato del filmato (8K/4K/qualità dell'immagine HD) o cambiando la frequenza dei fotogrammi o il modo colore del filmato, lo schermo si potrebbe temporaneamente oscurare. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL, lo schermo potrebbe apparire brevemente nero nelle seguenti situazioni. Non si tratta di un malfunzionamento.
 - Quando si avvia o si interrompe la registrazione di filmati mentre il modo di ripresa è diverso da  (Filmato) o **S&Q** (Movimento L&R).
 - Quando si cambia il modo di ripresa da  (Filmato) o **S&Q** (Movimento L&R) a un altro modo.
 - Quando si riproduce un filmato per la prima volta dopo essere passati al modo di riproduzione.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Formatta

Quando si usa una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando la fotocamera per garantire prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è recuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

1 MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [Formatta] → slot per scheda di memoria desiderato.

2 Selezionare [Immissione]. (Formattazione rapida)

- Se si preme il tasto  (Cancellazione), verrà visualizzato il messaggio di eseguire la formattazione completa. È possibile avviare la formattazione completa selezionando [Immissione].

Differenza tra formattazione rapida e formattazione completa

Eseguire la formattazione completa quando si ha la sensazione che la velocità di registrazione sulla scheda di memoria o di lettura dalla scheda di memoria sia rallentata o quando si desidera cancellare i dati completamente, ecc.

La formattazione completa impiega più tempo rispetto alla formattazione rapida, perché vengono inizializzate tutte le aree della scheda di memoria.

Suggerimento

- È anche possibile visualizzare la schermata per la formattazione della scheda di memoria tenendo premuto il tasto MENU e il tasto  (Cancellazione) nella schermata di ripresa per circa due secondi.
- È possibile annullare la formattazione completa prima che sia completata. Anche se si annulla la formattazione completa mentre è in corso, i dati vengono cancellati, in modo da poter utilizzare la scheda di memoria così com'è.

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati incluse le immagini protette e le impostazioni registrate (da M1 a M4).
- La spia di accesso si accende durante la formattazione. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso è accesa.
- Formattare la scheda di memoria su questa fotocamera. Se si formatta la scheda di memoria sul computer, a seconda del tipo di formato la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile.
- A seconda della scheda di memoria, il completamento della formattazione può richiedere alcuni minuti.
- la formattazione della scheda di memoria non è possibile se la carica residua della batteria è inferiore all'1%.

Argomento correlato

- [Schede di memoria utilizzabili](#)
- [Note sulla scheda di memoria](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

Seleziona lo slot per schede di memoria in cui registrare le immagini statiche. Per impostazione predefinita, è selezionato [Slot 1]. Se si desidera usare una scheda di memoria senza cambiare l'impostazione, utilizzare lo Slot 1.

1 MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [ Imp. supp. registr.] → [ Supp. registraz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:

Registra le immagini statiche sulla scheda di memoria dello Slot 1.

Slot 2:

Registra le immagini statiche sulla scheda di memoria dello Slot 2.

Registr. simult.:

Registra simultaneamente le immagini statiche sulle schede di memoria dello Slot 1 e dello Slot 2.

Ordin.to registr.:

Registra le immagini statiche con formati di file e formati di immagine diversi ordinandoli in slot differenti. Impostare il formato di file e il formato di immagine delle immagini statiche per ogni slot.

Argomento correlato

- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(filmato\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Comm.auto.sup.reg.](#)
- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)

Seleziona lo slot per schede di memoria in cui registrare i filmati. Per impostazione predefinita, è selezionato [Slot 1]. Se si desidera usare una scheda di memoria senza cambiare l'impostazione, utilizzare lo Slot 1.

1 MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [ Imp. supp. registr.] → [ Supp. registraz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:

Registra i filmati sulla scheda di memoria dello Slot 1.

Slot 2:

Registra i filmati sulla scheda di memoria dello Slot 2.

Registr. simult.:

Registra simultaneamente i filmati sulle schede di memoria dello Slot 1 e dello Slot 2.

Argomento correlato

- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(immagine statica\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Comm.auto.sup.reg.](#)
- [Selezione della scheda di memoria da riprodurre \(Selez. supp. riprod.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm.auto.sup.reg.

Se una scheda di memoria in uso si riempie o si è dimenticato di inserire una scheda di memoria nello slot, è possibile registrare le immagini nell'altra scheda di memoria.

1 MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [ Imp. supp. registr.] → [Comm.auto.sup.reg.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La fotocamera avvia automaticamente la registrazione nell'altra scheda di memoria quando una scheda di memoria in uso si riempie o si è dimenticato di inserire una scheda di memoria.

Disattiv.:

La fotocamera non esegue [Comm.auto.sup.reg.].

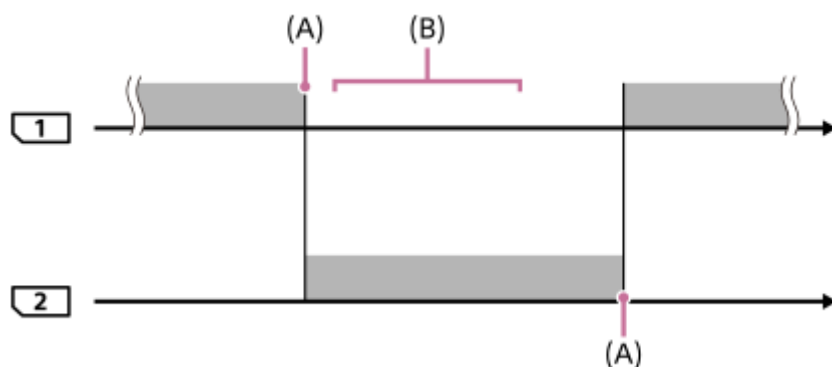
Cambiamento dello slot per schede di memoria in uso da parte della fotocamera

Durante la registrazione di immagini statiche e filmati su una singola scheda di memoria:

Quando le immagini non possono essere registrate nella scheda di memoria in uso, le impostazioni per [ Supp. registraz.] e [ Supp. registraz.] cambiano automaticamente e le immagini vengono registrate nell'altra scheda di memoria.

In seguito a questo passaggio, una volta che anche l'altra scheda di memoria sarà riempita, la fotocamera tornerà a registrare nella scheda di memoria nello slot precedente.

Esempio: quando le opzioni [ Supp. registraz.] e [ Supp. registraz.] in [ Imp. supp. registr.] sono entrambe impostate su [Slot 1]



 : Registrazione delle immagini

(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria (per mancanza di spazio disponibile ecc.).

(B): La scheda di memoria viene sostituita con un'altra registrabile.

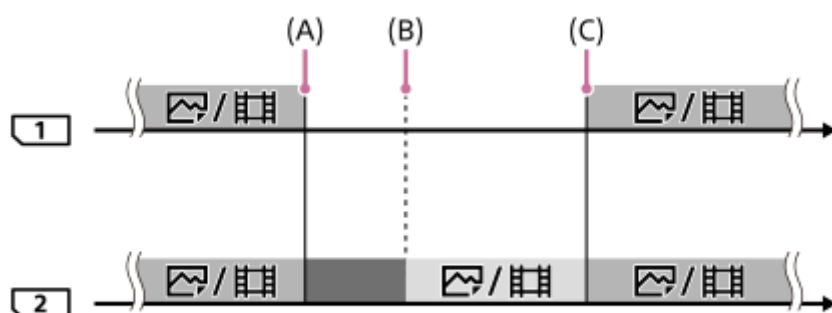
Quando si registra la stessa immagine su due schede di memoria simultaneamente:

- L'opzione [ Supp. registraz.] o [ Supp. registraz.] in [ Imp. supp. registr.] è impostata su [Registr. simult.].

La fotocamera interrompe la registrazione simultanea quando una delle schede di memoria è piena. Quando si rimuove la scheda di memoria piena, la fotocamera avvia la registrazione nell'altra scheda di memoria.

Quando si sostituisce la scheda di memoria piena con una registrabile, la fotocamera avvia nuovamente la registrazione simultanea con l'impostazione selezionata.

Esempio: Le opzioni [ Supp. registraz.] e [ Supp. registraz.] sono entrambe impostate su [Registr. simult.]



 : Registrazione simultanea disponibile.

 : Registrazione disattivata.

 : Non è possibile registrare la stessa immagine simultaneamente.

(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria (per mancanza di spazio disponibile ecc.).

(B): La scheda di memoria viene rimossa.

(C): Viene inserita una scheda di memoria registrabile.

- Quando la scheda di memoria in uso si riempie durante la registrazione di un filmato, il filmato continua a essere registrato nell'altra scheda di memoria finché la registrazione in corso non sarà terminata.

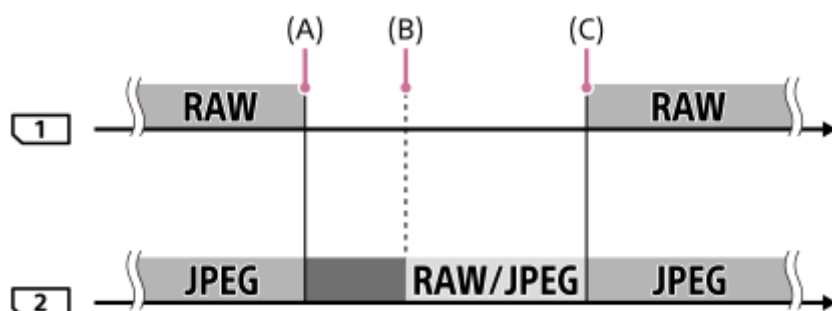
Quando si registrano le immagini separatamente in due schede di memoria nei formati RAW e JPEG/HEIF:

- Quando [ Supp. registraz.] sotto [ Imp. supp. registr.] è impostato su [Ordin.to registr.].

La fotocamera interrompe la registrazione quando una delle schede di memoria si riempie. Quando si rimuove la scheda di memoria piena, la fotocamera avvia la registrazione nei formati RAW e JPEG/HEIF nell'altra scheda di memoria.

Quando si sostituisce la scheda di memoria piena con una scheda di memoria registrabile, la fotocamera riprende a registrare separatamente i due tipi di immagini con l'impostazione selezionata.

Esempio: Quando [ Formato File] per lo Slot 1 è impostato su [RAW] e [ Formato File] per lo Slot 2 è impostato su [JPEG]



 : Le immagini vengono ordinate in base al formato di file.

 : La registrazione di immagini statiche è disattivata (la registrazione di filmati è possibile).

 : Le immagini non possono venire ordinate.

(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria (per mancanza di spazio disponibile ecc.).

(B): La scheda di memoria viene rimossa.

(C): Viene inserita una scheda di memoria registrabile.

- Quando la scheda di memoria in uso si riempie durante la registrazione di filmati, la fotocamera avvia la registrazione nell'altra scheda di memoria.

Suggerimento

- Le immagini vengono registrate nella scheda di memoria nello slot visualizzato sul monitor con il simbolo di una freccia. Dopo che la fotocamera cambia slot usando [Comm.auto.sup.reg.], sostituire la scheda di memoria nello slot precedente con una scheda di memoria registrabile.
- Quando si registrano sia immagini statiche immagine che filmati su un'unica scheda di memoria, le impostazioni per [ Supp. registraz.] e [ Supp. registraz.] cambiano automaticamente quando cambia lo slot. Per registrare nello slot in uso in precedenza, selezionare lo slot desiderato con [ Supp. registraz.]/[ Supp. registraz.].
- Per registrare con le impostazioni con [ Supp. registraz.] e [ Supp. registraz.], impostare [Comm.auto.sup.reg.] su [Disattiv.].

Argomento correlato

- [Schede di memoria utilizzabili](#)
- [Tempi di registrazione dei filmati](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(immagine statica\)](#)
- [Imp. supp. registr. \(immagine statica/filmato\): Supp. registraz. \(filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Selez. cartella REG

Se [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato stand.] e sono presenti 2 cartelle o più, è possibile selezionare la cartella della scheda di memoria in cui registrare le immagini.

1 MENU →  (Ripresa) → [File] → [Selez. cartella REG] → cartella desiderata.

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato data].
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot, è possibile selezionare solo una cartella comune su entrambe le schede di memoria. Se non è presente la cartella comune, è possibile crearne una con [Nuova cartella].

Argomento correlato

- [Imp. file/cartella](#)
- [Nuova cartella](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare le immagini statiche. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata.

In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.

1 MENU →  (Ripresa) → [File] → [Nuova cartella].

Suggerimento

- È possibile impostare gli ultimi 5 caratteri del nome della cartella.

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot, viene creata una nuova cartella su entrambe le schede di memoria. Il numero della nuova cartella sarà superiore di uno rispetto al numero massimo di cartelle esistenti nelle due schede di memoria.
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot e viene ripresa un'immagine, potrebbe crearsi automaticamente una nuova cartella.
- Non è possibile modificare il nome della cartella quando [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato data].

Argomento correlato

- [Imp. file/cartella](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [ Recup. DB imm.].

Le immagini registrate sulla scheda di memoria non vengono cancellate da [ Recup. DB imm.].

1 MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [ Recup. DB imm.] → slot per scheda di memoria desiderato → [Immissione].

Nota

- Se il pacco batteria è estremamente scarico, i file di database delle immagini non possono essere riparati. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visu. spaz. supp. (immagine statica/filmato)

Visualizza il numero di immagini statiche registrabili e il tempo di registrazione rimanente per i filmati sulla scheda di memoria.

1 MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [ Visu. spaz. supp.] → slot per scheda di memoria desiderato.

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. file/cartella

Configurare le impostazioni relative alla cartella e al nome del file dell'immagine statica da riprendere.

1 MENU →  (Ripresa) → [File] → [Imp. file/cartella] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Numero file:

È possibile impostare il modo in cui assegnare i numeri di file alle immagini statiche.

[Serie]: Non azzerà i numeri dei file per ciascuna cartella.

[Ripristino]: Azzerà i numeri dei file per ciascuna cartella.

Reimpost. forzata n. file:

Ripristina il numero del file di immagine statica e crea una nuova cartella.

Impostare nome file:

È possibile specificare i primi tre caratteri del nome del file.

Nome cartella:

È possibile impostare il modo in cui sono assegnati i nomi delle cartelle.

[Formato stand.]: Le cartelle sono denominate come “numero della cartella + 5 caratteri qualsiasi”. Esempio: 100MSDCF

[Formato data]: Le cartelle sono denominate come “numero della cartella + Y (l'ultima cifra dell'anno)/MM/GG”.

Esempio: 10010405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2021)

Suggerimento

- Le impostazioni di [Numero file] e [Impostare nome file] vengono applicate sia allo slot 1 che allo slot 2.
- Quando [Numero file] è impostato su [Serie], i numeri dei file vengono assegnati sequenzialmente nelle schede di memoria negli slot, anche se si cambia l'impostazione di [ Imp. supp. registr.] → [ Supp. registraz.] tra Slot 1 e 2.
- Quando [Nome cartella] è impostato su [Formato stand.], gli ultimi 5 caratteri del nome della cartella possono essere impostati usando [Nuova cartella].
- È anche possibile cambiare gli ultimi cinque caratteri del nome della cartella usando [Reimpost. forzata n. file].

Nota

- Per [Impostare nome file] è possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura. Non è tuttavia possibile usare il carattere di sottolineatura come primo carattere.
- I tre caratteri specificati usando [Impostare nome file] vengono applicati soltanto ai file registrati dopo aver eseguito l'impostazione.

Argomento correlato

- [Nuova cartella](#)
- [Impostazioni file](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostazioni file

Configurare le impostazioni per i nomi di file dei filmati registrati.

1 MENU →  (Ripresa) → [File] → [Impostazioni file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Numero file:

È possibile impostare il modo in cui assegnare i numeri di file ai filmati.

[Serie]: Non azzerà i numeri dei file anche se la scheda di memoria viene cambiata.

[Ripristino]: Azzerà il numero dei file quando la scheda di memoria viene cambiata.

Contat. serie reimp.:

Azzerà il contatore della serie usato quando [Numero file] è impostato su [Serie].

Formato nome file:

È possibile impostare il formato per i nomi dei file di filmato.

[Standard]: Il nome del file del filmato registrato inizia con "C". Esempio: C0001

[Titolo]: Il nome del file del filmato registrato diventa "Titolo+Numero file".

[Data + Titolo]: Il nome del file del filmato registrato diventa "Data+Titolo+Numero file".

[Titolo + Data]: Il nome del file del filmato registrato diventa "Titolo+Data+Numero file".

Impost. nome titolo:

È possibile impostare il titolo quando [Formato nome file] è impostato su [Titolo], [Data + Titolo] o [Titolo + Data].

Suggerimento

- Le impostazioni di [Numero file] e [Formato nome file] vengono applicate sia allo slot 1 che allo slot 2.
- Quando [Numero file] è impostato su [Serie], i numeri dei file vengono assegnati sequenzialmente nelle schede di memoria negli slot, anche se si cambia l'impostazione di [ Imp. supp. registr.] → [ Supp. registraz.] tra Slot 1 e 2.

Nota

- Per [Impost. nome titolo] è possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli. È possibile immettere fino a 37 caratteri.
- I titoli specificati usando [Impost. nome titolo] vengono applicati soltanto ai filmati registrati dopo aver eseguito l'impostazione.
- Non è possibile impostare il modo in cui vengono assegnati i nomi delle cartelle per i filmati.
- Se si utilizza una scheda di memoria SDHC, [Formato nome file] è bloccato su [Standard].
- Se si inserisce in un altro dispositivo una scheda di memoria usata con [Formato nome file] impostato su uno dei seguenti valori, la scheda di memoria potrebbe non funzionare correttamente.
 - [Titolo]
 - [Data + Titolo]
 - [Titolo + Data]
- Se sono presenti numeri inutilizzati a causa della cancellazione di file, ecc., questi numeri vengono riutilizzati quando il numero dei file di filmato raggiunge "9999".

Argomento correlato

- [Imp. file/cartella](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Informazioni di IPTC

Durante la registrazione di immagini statiche, è possibile scrivere informazioni IPTC*. Creare e modificare le informazioni IPTC usando IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) e scrivere anticipatamente le informazioni su una scheda di memoria.

* Le informazioni IPTC sono attributi di metadati applicati alle immagini, come standardizzati dall'International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  (Ripresa) → [File] → [Informazioni di IPTC] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Scrittura info IPTC:

Imposta se scrivere le informazioni IPTC nelle immagini statiche. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], nella schermata di ripresa appare l'icona **IPTC** (IPTC).

Registrare info IPTC :

Registra le informazioni IPTC da una scheda di memoria alla fotocamera. Selezionare [Slot 1] o [Slot 2] come scheda di memoria da cui leggere le informazioni IPTC.

Suggerimento

- Durante la riproduzione di immagini che hanno informazioni IPTC, sullo schermo appare l'icona **IPTC** (IPTC).
- Per i dettagli su come usare IPTC Metadata Preset, consultare la seguente pagina del supporto.
<https://www.sony.net/iptc/help/>

Nota

- Quando si registrano informazioni IPTC, le informazioni precedentemente registrate nella fotocamera vengono sovrascritte.
- Non è possibile modificare o controllare le informazioni IPTC nella fotocamera.
- Per eliminare le informazioni IPTC registrate nella fotocamera, ripristinare le impostazioni iniziali della fotocamera.
- Prima di prestare o cedere la fotocamera ad altri, ripristinarne le impostazioni iniziali per eliminare le informazioni IPTC.

Argomento correlato

- [Ripristino impostaz.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Informaz. copyright

Scrivi informazioni sul copyright sulle immagini statiche.

- 1 **MENU** →  (**Ripresa**) → **[File]** → **[Informaz. copyright]** → **impostazione desiderata.**
- 2 **Quando si seleziona [Imp. nome fotografo] o [Impostare copyright], sullo schermo appare una tastiera. Inserire il nome desiderato.**

È possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli per [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright]. È possibile inserire fino a 46 lettere.

Dettagli sulle voci del menu

Scritt. info. copyright:

Imposta se scrivere le informazioni sul copyright. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], sulla schermata di ripresa appare l'icona  (Copyright).

Imp. nome fotografo:

Imposta il nome del fotografo.

Impostare copyright:

Imposta il nome del titolare del copyright.

Vis. info. Copyright:

Visualizza le informazioni sul copyright correnti.

Nota

- Durante la riproduzione di immagini con informazioni sul copyright, appare l'icona  (Copyright).
- Per evitare l'uso non autorizzato di [Informaz. copyright], assicurarsi di cancellare le colonne [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright] prima di prestare o trasferire ad altri la fotocamera.
- Sony declina ogni responsabilità per problemi o danni derivanti dall'uso di [Informaz. copyright].

Argomento correlato

- [Uso della tastiera](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Scrivere num. serie

Scrivi il numero di serie della fotocamera nei dati Exif durante la ripresa di immagini statiche.

1 MENU →  (Ripresa) → [File] → [Scrivere num. serie] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Scrivi il numero di serie della fotocamera nei dati Exif dell'immagine.

Disattiv.:

Non scrivi il numero di serie della fotocamera nei dati Exif dell'immagine.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Conn. smartphone

Imposta se collegare la fotocamera allo smartphone.

1 MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [Conn. smartphone] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Prepara la fotocamera per il collegamento con uno smartphone.

Disattiv.:

Non collega la fotocamera allo smartphone.

Argomento correlato

- [Connessione One touch con NFC](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando il QR Code](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando SSID e password](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Connessione (informazioni sulla connessione allo smartphone)

Visualizza il QR Code o il SSID usato per collegare la fotocamera a uno smartphone.

1 MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [ Connessione].

Vengono visualizzati il QR Code e il SSID.

- È possibile commutare tra la visualizzazione del QR Code e della password premendo il tasto  (Cancellazione).

Argomento correlato

- [Conn. smartphone](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando il QR Code](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando SSID e password](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sempre connesso (smartphone)

Imposta se collegare sempre la fotocamera a uno smartphone che è stato precedentemente collegato.

1 MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [ Sempre connesso] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Collega la fotocamera e lo smartphone collegato precedentemente senza alcuna operazione sulla fotocamera.

Disattiv.:

Collega manualmente la fotocamera allo smartphone quando si desidera collegarli.

Nota

- Se l'impostazione di [ Sempre connesso] è [Attiv.], il consumo energetico sarà superiore che con l'impostazione [Disattiv.].

Argomento correlato

- [Conn. smartphone](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Cntrl remt Bluetooth

È possibile azionare la fotocamera usando un telecomando Bluetooth (in vendita separatamente). Per i dettagli sul telecomando compatibile, visitare il sito web Sony nella propria area o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato.

Selezionare anticipatamente MENU →  (Rete) → [Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.]. Fare anche riferimento alle istruzioni per l'uso del telecomando Bluetooth.

- 1 **Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Cntrl remt Bluetooth] → [Attiv.].**
 - Se al momento non vi è alcun dispositivo Bluetooth abbinato alla fotocamera, viene visualizzata la schermata di abbinamento descritta al punto 2.
- 2 **Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Bluetooth] → [Associazione] per visualizzare la schermata di abbinamento.**
- 3 **Eeguire l'abbinamento sul telecomando Bluetooth.**
 - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del telecomando Bluetooth.
- 4 **Nella fotocamera, selezionare [OK] nella schermata di conferma della connessione Bluetooth.**
 - L'abbinamento è completato, ed è ora possibile azionare la fotocamera dal telecomando Bluetooth. Dopo il primo abbinamento, è possibile connettere nuovamente la fotocamera al telecomando Bluetooth impostando [Cntrl remt Bluetooth] su [Attiv.].

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Abilita il funzionamento del telecomando Bluetooth.

Disattiv.:

Disabilita il funzionamento del telecomando Bluetooth.

Suggerimento

- La connessione Bluetooth è attiva solo quando si aziona la fotocamera usando il telecomando Bluetooth.

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull'abbinamento. Per usare il telecomando Bluetooth, eseguire nuovamente l'abbinamento.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e il telecomando Bluetooth abbinato.
- Non è possibile usare le seguenti funzioni quando l'opzione [Cntrl remt Bluetooth] è impostata su [Attiv.].
 - Collegamento delle informazioni sulla posizione con uno smartphone
 - Telecomando a infrarossi
 - Modo di risparmio energetico
- Se la funzione non opera correttamente, controllare le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.

- Verificare che la fotocamera non sia collegata ad altri dispositivi con la funzione Bluetooth.
- Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
- Eseguire [Azzera Impost. Rete] nella fotocamera.

Argomento correlato

- [Impostazioni Bluetooth](#)
- [Azzera Impost. Rete](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Pressione WPS

Se il punto di accesso ha il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), è possibile registrare facilmente il punto di accesso in questo prodotto premendo il tasto WPS.

Per i dettagli sulle funzioni e impostazioni disponibili del punto di accesso, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.

- 1 MENU →  (Rete) → [Wi-Fi] → [Pressione WPS].
- 2 Premere il pulsante Wi-Fi Protected Setup (WPS) sul punto di accesso per stabilire la connessione.

Nota

- [Pressione WPS] funziona soltanto se l'impostazione di sicurezza del punto di accesso è impostata su WPA o WPA2 e il punto di accesso supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se l'impostazione di sicurezza è impostata su WEP o il punto di accesso non supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), eseguire [Imp. man. punt. acc.].
- Una connessione potrebbe non essere possibile o la distanza di comunicazione potrebbe essere inferiore a seconda delle condizioni circostanti, come il tipo di materiale delle pareti e la presenza di ostacoli o onde radio tra il prodotto e il punto di accesso. Se ciò si verifica, cambiare la posizione del prodotto o avvicinare il prodotto al punto di accesso.

Argomento correlato

- [Imp. man. punt. acc.](#)

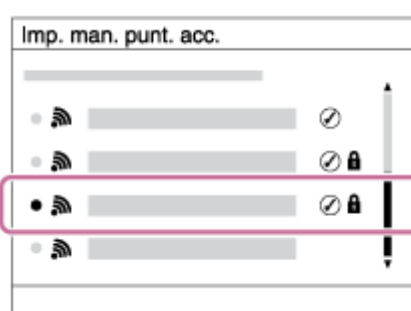
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. man. punt. acc.

È possibile registrare manualmente il punto di accesso. Prima di avviare la procedura, controllare il nome SSID del punto di accesso, il sistema di sicurezza e la password. La password potrebbe essere preimpostata in alcune periferiche. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.

1 MENU →  (Rete) → [Wi-Fi] → [Imp. man. punt. acc.].

2 Selezionare il punto di accesso che si desidera registrare.

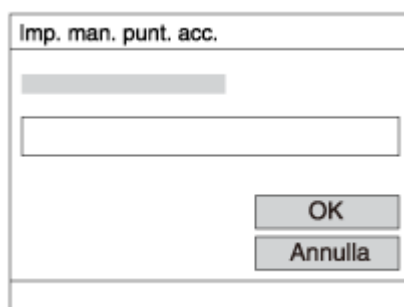


Quando il punto di accesso desiderato viene visualizzato sullo schermo: Selezionare il punto di accesso desiderato.

Quando il punto di accesso desiderato non viene visualizzato sullo schermo: Selezionare [Impostazione manuale] e impostare il punto di accesso.

- Se si seleziona [Impostazione manuale], inserire il nome dell'SSID del punto di accesso, quindi selezionare il sistema di sicurezza.

3 Inserire la password e selezionare [OK].



- I punti di accesso senza  (simbolo della chiave) non richiedono una password.

4 Selezionare [OK].

Altre voci di impostazione

A seconda dello stato o del metodo di impostazione del punto di accesso, può darsi che si desideri impostare altre voci.

WPS PIN:

Visualizza il codice PIN che è stato inserito nel dispositivo collegato.

Collegam. prioritario:

Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.].

Impostaz. Indirizzo IP:

Selezionare [Automatico] o [Manuale].

Indirizzo IP:

Se si sta inserendo manualmente l'indirizzo IP, inserire l'indirizzo impostato.

Maschera di subrete/Gateway di default/Server DNS primario/Server DNS secondar.:

Se [Impostaz. Indirizzo IP] è impostata su [Manuale], immettere ciascun indirizzo secondo l'ambiente di rete.

Nota

- Se si desidera, in futuro, dare priorità al punto di accesso registrato, impostare [Collegam. prioritario] su [Attiv.].

Argomento correlato

- [Pressione WPS](#)
- [Uso della tastiera](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Banda freq. Wi-Fi (modelli che supportano 5 GHz)

Imposta la banda di frequenza per le comunicazioni Wi-Fi. [5 GHz] ha una maggiore velocità di comunicazione trasferimenti dati più stabili rispetto a [2,4 GHz]. L'impostazione [Banda freq. Wi-Fi] si applica ai trasferimenti dello smartphone, alla ripresa remota e alla funzione PC Remote tramite una connessione Wi-Fi Direct.

1 MENU →  (Rete) → [Wi-Fi] → [Banda freq. Wi-Fi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

2,4 GHz/5 GHz

Nota

- Se sono presenti sia i punti di accesso a 2,4 GHz che a 5 GHz con lo stesso SSID e formato di crittografia, viene visualizzato il punto di accesso con il campo radio più forte.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visualizz. info. Wi-Fi

Visualizza le informazioni Wi-Fi per la fotocamera come l'indirizzo MAC, l'indirizzo IP, ecc.

1 MENU →  (Rete) → [Wi-Fi] → [Visualizz. info. Wi-Fi].

Suggerimento

- Informazioni diverse dall'indirizzo MAC vengono visualizzate nelle seguenti condizioni.
 - [Funzione FTP] in [Funz. trasferim. FTP] è impostata su [Attiv.], ed è stata stabilita una connessione Wi-Fi.
 - [Contr. remoto da PC] è impostato su [Attiv.] e [Mtd coll Cntr rem PC] è impostato su [Cl. pto ac. Wi-Fi] in [Contr. remoto da PC], ed è stata stabilita una connessione Wi-Fi.

Per visualizzare il QR Code per l'indirizzo MAC

- È possibile importare l'indirizzo MAC di questa fotocamera su uno smartphone. Utilizzare uno dei seguenti metodi per visualizzare il QR Code sullo schermo e leggere il QR Code utilizzando l'applicazione per smartphone Transfer & Tagging add-on
 - Quando la fotocamera è spenta, accendere la fotocamera mentre si preme il tasto  (Riproduzione).
 - Premere il tasto  (Cancellazione) nella schermata [Visualizz. info. Wi-Fi].

Per i dettagli su come leggere il QR Code usando la funzione Transfer & Tagging add-on, consultare la seguente pagina del supporto.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/ll/macaddress/index.php>

La funzione Transfer & Tagging add-on è disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Azzera SSID/PW

Questo prodotto condivide informazioni sulla connessione con i dispositivi che hanno l'autorizzazione a connettersi quando si esegue la connessione a uno smartphone o si stabilisce una connessione Wi-Fi Direct con un computer. Se si desidera cambiare i dispositivi a cui è consentito collegarsi, ripristinare le informazioni sulla connessione.

1 MENU →  (Rete) → [Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW] → [OK].

Nota

- Se si collega il prodotto a uno smartphone dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario effettuare nuovamente le impostazioni per lo smartphone.
- Se si collega il prodotto a un computer con Wi-Fi Direct dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario configurare nuovamente le impostazioni del computer.

Argomento correlato

- [Controllo della fotocamera da un computer \(Contr. remoto da PC\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impostazioni Bluetooth

Controlla le impostazioni per il collegamento della fotocamera a uno smartphone o a un telecomando Bluetooth tramite una connessione Bluetooth.

Se si desidera abbinare la fotocamera e lo smartphone per utilizzare la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione, fare riferimento a “ [Info. località](#) ”.

Se si desidera eseguire l'abbinamento per usare un telecomando Bluetooth, fare riferimento a “ [Cntrl remt Bluetooth](#) ”.

1 MENU →  (Rete) → [Bluetooth] → **Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Funzione Bluetooth:

Imposta se attivare o meno la funzione Bluetooth della fotocamera. (Attiv./Disattiv.)

Associazione:

Visualizza la schermata per l'abbinamento della fotocamera allo smartphone o a un telecomando Bluetooth.

Visual. indirizz. disp.:

Visualizza l'indirizzo BD della fotocamera.

Argomento correlato

- [Info. località](#)
- [Cntrl remt Bluetooth](#)
- [Coll crs drnt ali DIS](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

LAN via cavo

Configura una LAN cablata.

1 MENU →  (Rete) → [LAN via cavo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

LAN Impostaz. ind. IP:

Imposta se configurare automaticamente o manualmente l'indirizzo IP della LAN cablata. ([Automatico]/[Manuale])

Visu. info. LAN cab.:

Visualizza le informazioni sulla LAN cablata per questo prodotto, come l'indirizzo MAC o l'indirizzo IP.

Indirizzo IP:

Se si sta inserendo manualmente l'indirizzo IP, inserire l'indirizzo fisso.

Maschera di subrete/Gateway di default/Server DNS primario/Server DNS secondar.:

Se [**LAN** Impostaz. ind. IP] è impostata su [Manuale], immettere ciascun indirizzo secondo l'ambiente di rete.

Suggerimento

Per visualizzare il QR Code per l'indirizzo MAC

- È possibile importare l'indirizzo MAC di questa fotocamera su uno smartphone. Utilizzare uno dei seguenti metodi per visualizzare il QR Code sullo schermo e leggere il QR Code utilizzando l'applicazione per smartphone Transfer & Tagging add-on
 - Quando la fotocamera è spenta, accendere la fotocamera mentre si preme il tasto  (Riproduzione).
 - Premere il tasto  (Cancellazione) nella schermata [Visu. info. LAN cab.].

Per i dettagli su come leggere il QR Code usando la funzione Transfer & Tagging add-on, consultare la seguente pagina del supporto.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer//macaddress/index.php>

La funzione Transfer & Tagging add-on è disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Argomento correlato

- [Uso della tastiera](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Modo Aeroplano

Quando si sale su un aereo, ecc., è possibile disattivare temporaneamente tutte le funzioni wireless, incluso il Wi-Fi.

1 MENU →  (Rete) → [Opzione rete] → [Modo Aeroplano] → impostazione desiderata.

Se si imposta [Modo Aeroplano] su [Attiv.], sullo schermo si visualizzerà un segno dell'aereo.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Modif. Nome Dispos.

È possibile cambiare il nome del dispositivo per le connessioni Wi-Fi Direct, [Contr. remoto da PC] o Bluetooth.

- 1 MENU →  (Rete) → [Opzione rete] → [Modif. Nome Dispos.].
 - 2 Selezionare la casella di immissione, quindi inserire il nome della periferica → [OK].
-

Argomento correlato

- [Pressione WPS](#)
- [Imp. man. punt. acc.](#)
- [Controllo della fotocamera da un computer \(Contr. remoto da PC\)](#)
- [Uso della tastiera](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Importazione del certificato radice per la fotocamera (Import. certif. radice)

Importa un certificato radice necessario per verificare un server da una scheda di memoria. Usare questa funzione per comunicazioni criptate durante il trasferimento FTP.

Per i dettagli, consultare la “Guida FTP”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2040/h_zz/

1 MENU →  (Rete) → [Opzione rete] → [Import. certif. radice].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sicurezza(IPsec)

Crittografa i dati quando la fotocamera e un computer comunicano tramite una connessione LAN cablata o Wi-Fi.

1 MENU →  (Rete) → [Opzione rete] → [Sicurezza(IPsec)] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

IPsec:

Imposta se usare o meno la funzione [Sicurezza(IPsec)]. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Destinaz. indirizzo IP:

Imposta l'indirizzo IP del dispositivo da collegare usando la funzione [Sicurezza(IPsec)].

Chiave condivisa:

Imposta la chiave condivisa usata dalla funzione [Sicurezza(IPsec)].

Nota

- Usare almeno otto e non più di 20 caratteri alfanumerici o simboli per [Chiave condivisa].
- Per le comunicazioni IPsec, il dispositivo da collegare deve essere compatibile con IPsec.
A seconda del dispositivo, la comunicazione potrebbe non essere possibile o la velocità di comunicazione potrebbe essere lenta.
- Su questa fotocamera, IPsec funziona solo nel modo di trasporto e utilizza IKEv2.
Gli algoritmi sono AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192.
L'autenticazione scade dopo 24 ore.
- La comunicazione crittografata può essere effettuata solo con dispositivi che sono configurati correttamente. Le comunicazioni con altri dispositivi non sono crittografate.
- Per i dettagli sulla configurazione IPsec, rivolgersi all'amministratore della rete per il proprio dispositivo.

Argomento correlato

- [Uso della tastiera](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Azzera Impost. Rete

Ripristina tutte le impostazioni di rete sulle impostazioni predefinite.

1 MENU →  (Rete) → [Opzione rete] → [Azzera Impost. Rete] → [Immissione].

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Funz. trasferim. FTP

È possibile impostare il trasferimento delle immagini utilizzando un server FTP o trasferire le immagini al server FTP. È necessaria una conoscenza di base dei server FTP.

Per i dettagli, consultare la “Guida FTP”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2040/h_zz/

1 MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Funz. trasferim. FTP] → impostazione desiderata.

Argomento correlato

- [Importazione del certificato radice per la fotocamera \(Import. certif. radice\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Luminosità monitor

Regolare la luminosità dello schermo.

1 MENU →  (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Manuale:

Regola la luminosità entro i limiti da -2 a +2.

Tempo solegg.:

Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all'esterno.

Nota

- L'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per la ripresa all'interno. Impostare [Luminosità monitor] su [Manuale] per la ripresa all'interno.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Luminosità mirino

Quando si usa un mirino, questo prodotto regola la luminosità del mirino secondo l'ambiente circostante.

1 MENU →  (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Luminosità mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Corregge automaticamente la luminosità.

Manuale:

Seleziona la luminosità del mirino nell'intervallo compreso tra -2 e +2.

Nota

- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, il mirino potrebbe diventare scuro.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Temp. colore mirino

Regola la temperatura del colore del mirino.

1 MENU →  (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Temp. colore mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Da -2 a +2:

Quando si seleziona “-”, la schermata del mirino passa a un colore più caldo e quando si seleziona “+”, passa a un colore più freddo.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ingrandim. mirino

Imposta l'ingrandimento del display del mirino. Se si seleziona [Riduci], l'angolo di visione si restringe. È possibile controllare facilmente la composizione complessiva anche quando si indossano gli occhiali.

1 MENU →  (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Ingrandim. mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Standard:

Imposta l'ingrandimento del display del mirino su standard.

Riduci:

Riduce l'ingrandimento del display del mirino.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mirino Fr. fotograf. (immagine statica)

È possibile visualizzare i movimenti del soggetto in modo più fluido regolando la frequenza fotogrammi del mirino durante la ripresa di immagini statiche. Questa funzione è comoda per la ripresa di soggetti in rapido movimento.

1 MENU →  (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [ Mirino Fr. fotograf.] → impostazione desiderata.

- Questa funzione può essere assegnata al tasto desiderato usando [ Imp. Tasto pers.].

Dettagli sulle voci del menu

Standard:

Visualizza il soggetto con una frequenza dei fotogrammi normale nel mirino.

Alta:

Visualizza i movimenti del soggetto in modo più fluido nel mirino.

Maggiore:

Visualizza i movimenti del soggetto in modo più fluido nel mirino rispetto all'opzione [Alta].

Nota

- Quando l'opzione [ Mirino Fr. fotograf.] è impostata su [Maggiore], la risoluzione del mirino diventa inferiore e l'area di ingrandimento del display diventa più piccola.
- Quando l'impostazione di [ Mirino Fr. fotograf.] è [Alta] o [Maggiore], l'impostazione [Visualizza la Qualità] si blocca su [Standard].
- Anche se l'impostazione di [ Mirino Fr. fotograf.] è [Alta] o [Maggiore], la frequenza dei fotogrammi potrebbe essere limitata a seconda della temperatura dell'ambiente di ripresa e delle condizioni di ripresa.
- La frequenza dei fotogrammi è limitata nelle seguenti situazioni:
 - Durante la riproduzione
 - Durante la connessione HDMI
 - Quando la temperatura all'interno del corpo della fotocamera è alta
 - Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.] o [Automatico] e viene eseguita la ripresa continua.

Argomento correlato

- [Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti \(Imp. Tasto pers.\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mon. aut. DISAT. (immagine statica)

Imposta se spegnere o meno automaticamente il monitor nei modi di ripresa delle immagini statiche.

① MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [ Mon. aut. DISAT.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Non DISATTIVA:

Non spegne il monitor.

2 sec./5 sec./10 sec.:

Spegne il monitor dopo che è trascorso il tempo stabilito senza eseguire alcuna operazione.

Per tornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

Nota

- Se la fotocamera non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, spegnere la fotocamera.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tempo fino a Ris. en.

Imposta intervalli di tempo per passare automaticamente alla modalità di risparmio energetico quando non si stanno eseguendo operazioni per evitare il consumo del pacco batteria. Per ritornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Tempo fino a Ris. en.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv./30 min./5 min./2 min./1 min./10 sec.

Nota

- Spegnerne il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- La funzione di risparmio energetico è disattivata nelle seguenti situazioni:
 - Mentre la fotocamera è alimentata tramite USB
 - Durante la riproduzione di proiezione diapositive
 - Durante il trasferimento FTP
 - Durante la registrazione di filmati
 - Durante il collegamento a un computer o a un televisore
 - Quando [Controllo remoto IR] è impostato su [Attiv.]
 - Quando l'impostazione di [Cntrl remt Bluetooth] è [Attiv.]

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Temp. ali. DIS. auto.

Imposta la temperatura della fotocamera alla quale la fotocamera si spegne automaticamente durante la ripresa. Se l'impostazione è [Alto], è possibile continuare a riprendere anche se la temperatura della fotocamera è superiore al normale.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Temp. ali. DIS. auto.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Standard:

Imposta la temperatura standard alla quale spegnere la fotocamera.

Alto:

Imposta come temperatura alla quale spegnere la fotocamera una temperatura superiore a [Standard].

Note per quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

- Non riprendere reggendo la fotocamera con le mani. Usare un treppiede.
- L'uso della fotocamera reggendola con le mani per un periodo di tempo prolungato può causare ustioni a bassa temperatura.

Tempo di registrazione continua di filmati quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

Il tempo disponibile per la registrazione continua di filmati è come segue, quando la fotocamera avvia la registrazione con le impostazioni predefinite e dopo che la fotocamera è rimasta spenta per un po'. I seguenti valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Temperatura ambiente: 25 °C

Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 120 minuti

Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 30 minuti

Tempo di registrazione continua di filmati (8K): circa 30 minuti

Temperatura ambiente: 40 °C

Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 90 minuti

Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 10 minuti

Tempo di registrazione continua di filmati (8K): circa 20 minuti

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A)

8K: XAVC HS 8K (30p 200M/25p 200M 4:2:0 10bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A)

Nota

- Anche se l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto], a seconda delle condizioni o della temperatura della fotocamera, il tempo registrabile per i filmati potrebbe non cambiare.

Argomento correlato

- [Tempi di registrazione dei filmati](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visualizza la Qualità

È possibile cambiare la qualità del display.

① MENU →  (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Visualizza la Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alta:

Visualizza con qualità alta.

Standard:

Visualizza con qualità standard.

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, l'impostazione potrebbe rimanere bloccata su [Standard].
- Quando l'impostazione di [ Mirino Fr. fotograf.] è [Alta] o [Maggiore], l'impostazione [Visualizza la Qualità] si blocca su [Standard].
- Quando viene visualizzato “-” come valore di impostazione per [Visualizza la Qualità], non è possibile visualizzare o modificare l'impostazione. Impostare [ Mirino Fr. fotograf.] su [Standard] per modificare l'impostazione di [Visualizza la Qualità].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Collegam.USB

Seleziona il metodo di connessione USB quando questo prodotto è collegato a un computer, ecc.

Selezionare anticipatamente MENU →  (Rete) → [Conn. smartphone] → [Con. smartphone] → [Disattiv.].

Inoltre, quando si imposta MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Contr. remoto da PC] → [Mtd coll Cntr rem PC] su [USB], impostare [Contr. remoto da PC] in [Contr. remoto da PC] su [Disattiv.].

1 MENU →  (Impostazione) → [USB] → [Collegam.USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Stabilisce automaticamente una connessione Mass Storage o MTP, a seconda del computer o del dispositivo USB da collegare.

Mass Storage:

Stabilisce una connessione Mass Storage tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB.

MTP:

Stabilisce una connessione MTP tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB.

- La destinazione della connessione è la scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

Nota

- Potrebbe volerci un po' di tempo per eseguire il collegamento tra questo prodotto e un computer quando [Collegam.USB] è impostato su [Automatico].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1 MENU →  (Impostazione) → [USB] → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo:

Normalmente usare [Multiplo].

Singolo:

Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile effettuare un collegamento.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Alimentaz. con USB

Imposta se fornire l'alimentazione tramite il cavo USB quando il prodotto è collegato a un computer o un dispositivo USB.

1 MENU →  (Impostazione) → [USB] → [Alimentaz. con USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

L'alimentazione è fornita al prodotto tramite un cavo USB quando il prodotto è collegato a un computer, ecc.

Disattiv.:

L'alimentazione non viene fornita al prodotto tramite un cavo USB quando il prodotto è collegato a un computer, ecc.

Operazioni disponibili quando l'alimentazione viene fornita tramite un cavo USB

La seguente tabella mostra quali operazioni sono disponibili o non sono disponibili quando l'alimentazione viene fornita tramite un cavo USB.

Operazione	Disponibile/Non disponibile
Ripresa delle immagini	Disponibile
Riproduzione delle immagini	Disponibile
Connessioni Wi-Fi/NFC/Bluetooth	Disponibile
Carica di un pacco batteria	Non disponibile
Accensione della fotocamera senza un pacco batteria inserito	Non disponibile

Nota

- Per alimentare con il cavo USB, inserire il pacco batteria nel prodotto.
- Questo prodotto non può essere alimentato tramite il terminale USB multiplo/Micro. Usare il terminale USB Type-C.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Risoluzione HDMI

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un monitor usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione in uscita dal terminale HDMI della fotocamera durante la ripresa o la riproduzione di immagini statiche.

1 MENU →  (Impostazione) → [Uscita esterna] → [ Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

La fotocamera riconosce automaticamente la risoluzione del televisore o del dispositivo di uscita collegato e imposta la risoluzione di uscita di conseguenza.

4320p/2160p:

Invia in uscita i segnali in 4320p/2160p.

2160p:

Invia in uscita i segnali in 2160p.

1080p:

Invia in uscita i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080p).

1080i:

Invia in uscita i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non vengono visualizzate correttamente usando l'impostazione [Automatico], selezionare [1080i], [1080p], [2160p] o [4320p/2160p] in base al televisore collegato.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. out. HDMI (filmato)

Imposta il video e l'audio da trasmettere a un registratore/lettore esterno collegato tramite HDMI durante la ripresa di un filmato.

Usare un cavo HDMI ad alta velocità di qualità superiore (in vendita separatamente) per inviare in uscita i filmati 4K/8K o RAW.

1 MENU →  (Impostazione) → [Uscita esterna] → [ Imp. out. HDMI] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sup. reg. dur. out. HDMI:

Imposta se registrare o meno i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera durante la trasmissione HDMI.

[Attiv.]: Registra i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera e trasmette contemporaneamente i filmati al dispositivo collegato tramite HDMI. La profondità di colore per il filmato in uscita è basata su [Impost. registraz.] in [ Impostazioni film.].

[Disatt. (solo HDMI)]: Non registra i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera e trasmette i filmati solo ai dispositivi collegati tramite HDMI.

Risoluzione di uscita:

Imposta la risoluzione dell'immagine che verrà trasmessa a un altro dispositivo collegato tramite HDMI quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Attiv.] e l'opzione [Output RAW] è impostata su [Disattiv.]. ([Automatico] / [4320p/2160p] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Imp. out.4K (solo HDMI):

Imposta la frequenza dei fotogrammi e la profondità di colore del filmato 4K trasmesso a un altro dispositivo collegato tramite via HDMI quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)] e l'opzione [Output RAW] è impostata su [Disattiv.]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

Output RAW:

Imposta se trasmettere o meno i filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Impost. output RAW:

Imposta la frequenza fotogrammi durante la trasmissione di filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

Gam. col. per out. RAW:

Imposta la gamma di colori quando si trasmettono filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-log3] / [S-Gamut3/S-log3])

Uscita Time Code :

Imposta se trasmettere o meno il codice orario e il bit utente a un altro dispositivo collegato tramite HDMI. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Le informazioni sul codice orario vengono trasmesse come dati digitali, non come immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo collegato potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

Controllo REC:

Imposta se avviare o interrompere la registrazione sul lettore/registratori esterno a distanza azionando la fotocamera quando quest'ultima è collegata a un lettore/registratori esterno. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Uscita audio 4ch:

Quando si registra l'audio in 4 canali, impostare la combinazione di canali audio che verrà trasmessa ad altri dispositivi collegati tramite HDMI.

[CH1/CH2]: Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e dal canale 2 al lato R (destro).

[CH3/CH4]: Trasmette l'audio dal canale 3 al lato L (sinistro) e dal canale 4 al lato R (destro).

Suggerimento

- Con l'opzione [Controllo REC] impostata su [Attiv.], l'impostazione  (STBY) viene visualizzata quando un comando di registrazione è pronto per essere inviato al lettore/registratore esterno, mentre l'impostazione  (REC) viene visualizzata quando un comando di registrazione viene inviato al lettore/registratore esterno.
- Anche quando si riproduce un filmato con 4 canali su un dispositivo collegato al terminale HDMI della fotocamera, l'audio viene emesso con l'impostazione [Uscita audio 4ch].

Nota

- I filmati RAW non possono essere registrati sulla scheda di memoria della fotocamera.
- Quando [Risoluzione di uscita] è impostata su [4320p/2160p], l'uscita 8K su un televisore è abilitata, ma il formato di uscita è limitato a 4:2:0 a 8 bit.
- Durante la ripresa slow-motion/quick-motion, l'impostazione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è bloccata su [Attiv.] e l'impostazione [Output RAW] è bloccata su [Disattiv.]. Non è possibile trasmettere solo filmati 4K a un dispositivo collegato tramite HDMI senza registrare i filmati su una scheda di memoria. Non è inoltre possibile trasmettere filmati RAW.
- Quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)] o la fotocamera trasmette filmati RAW, [Visualizz. Info HDMI] viene temporaneamente impostata su [Disattivata].
- Quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)], il contatore non avanza (il tempo di registrazione effettivo non viene conteggiato) durante la registrazione del filmato su un dispositivo di registrazione/riproduzione esterno.
- L'impostazione [Controllo REC] può essere usata con registratori/lettori esterni che supportano la funzione [Controllo REC].
- Quando l'opzione [Uscita Time Code] è impostata su [Disattiv.], non è possibile impostare [Controllo REC].
- Anche se è visualizzato  (REC), il lettore/registratore esterno potrebbe non funzionare correttamente, a seconda delle impostazioni o dello stato del lettore/registratore. Controllare se il lettore/registratore esterno funziona correttamente prima di utilizzarlo.
- Quando l'impostazione di [Uscita Time Code] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non essere inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In questo caso, impostare [Uscita Time Code] su [Disattiv.].
- Non è possibile trasmettere l'audio in 4 canali ad altri dispositivi collegati tramite HDMI.
- La gamma è bloccata su S-Log3 durante la trasmissione RAW. È possibile riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale impostando [Ass. vis. Gamma] su [Attiv.] e [Tipo as. vis. Gamma] su [Automatico] o [S-Log3→709(800%)].
- Durante l'invio in uscita di filmati RAW, non è possibile usare [Attivo] per  SteadyShot].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare o meno le informazioni sulla ripresa su un televisore o un monitor quando la fotocamera e il televisore, ecc. sono collegati tramite un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1 MENU →  (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivata:

Visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa, mentre il monitor della fotocamera non visualizza nulla.

Disattivata:

Non visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza solo l'immagine registrata, mentre il monitor della fotocamera visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Uscita esterna] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.
- 2 **Collegare questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione.**
L'ingresso del televisore viene commutato automaticamente e le immagini in questo prodotto vengono visualizzate sul televisore.
- 3 **Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore.**
- 4 **Azionare questo prodotto usando il telecomando del televisore.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Disattiv.:

Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- Se si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- [CTRL PER HDMI] è disponibile soltanto con un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione. Anche il funzionamento del SYNC MENU varia a seconda del televisore usato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Se il prodotto esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI, impostare [CTRL PER HDMI] su [Disattiv.].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Lingua

Seleziona la lingua da usare nelle voci del menu, negli avvertimenti e nei messaggi.

1 MENU →  (Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [ Lingua] → lingua desiderata.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. F. or./Data/Ora

È possibile configurare l'area (in cui si sta usando la fotocamera), l'ora legale ([Attiv.]/[Disattiv.]), il formato di visualizzazione della data e la data e l'ora.

La schermata di impostazione di area/data/ora viene visualizzata automaticamente quando si accende il prodotto per la prima volta o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica. Selezionare questo menu per impostare la data e ora dopo la prima volta.

1 MENU →  (Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Imp. F. or./Data/Ora] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Impostaz. fuso orario:

Imposta l'area in cui si sta usando la fotocamera.

Ora legale:

Seleziona l'ora legale [Attiv.] / [Disattiv.].

Data/Ora:

Imposta la data e l'ora.

Formato data:

Seleziona il formato di visualizzazione della data.

Suggerimento

- Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
- Se l'orologio si azzerava ogni volta che viene caricata la batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Argomento correlato

- [Impostazione di lingua, data e ora](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Selettore NTSC/PAL

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo NTSC/PAL.

1 MENU →  (Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Selettore NTSC/PAL] → [Immissione]

Nota

- Quando si esegue [Selettore NTSC/PAL], e l'impostazione è diversa da quella predefinita, sulla schermata di avvio appare il messaggio "Funzionante in NTSC." o "Funzionante in PAL."

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Segnali audio

Seleziona se il prodotto produce o meno un suono.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione suono] → [Segnali audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivato:tutti:

I suoni vengono prodotti ad esempio quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.

Att.:tranne ot. el.:

I suoni vengono prodotti quando si mette a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà ecc. L'otturatore elettronico non produce alcun suono.

Attiv.:solo ott. el.:

Solo l'otturatore elettronico produce suoni. I suoni non vengono prodotti quando si mette a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto, ecc.

Disattiv.:

I suoni non vengono prodotti.

Suggerimento

- Quando l'impostazione di [Modo silenzioso] è [Attiv.], l'impostazione [Segnali audio] si blocca su [Disattiv.].

Nota

- Se [ Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo], la fotocamera non emette il segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Controllo remoto IR

È possibile azionare la fotocamera usando un telecomando a infrarossi (in vendita separatamente). Per i dettagli sul telecomando compatibile, visitare il sito web Sony nella propria area o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato.

Consultare anche le istruzioni per l'uso per il telecomando a infrarossi.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Controllo remoto IR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Consente il funzionamento del telecomando a infrarossi.

Disattiv.:

Non consente il funzionamento del telecomando a infrarossi.

Nota

- L'obiettivo o il paraluce per obiettivo potrebbero bloccare il sensore del comando a distanza a infrarossi che riceve i segnali. Usare il telecomando a infrarossi nella posizione da cui il segnale può raggiungere il prodotto.
- Quando [Controllo remoto IR] è impostato su [Attiv.], il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia. Impostare [Disattiv.] dopo aver usato un telecomando a infrarossi.
- Un telecomando a infrarossi non può essere usato quando [Cntrl remt Bluetooth] è impostato su [Attiv.].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Funz. anti-polvere

Se polvere o sporco penetrano all'interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell'immagine, pulire il sensore dell'immagine usando [Pulizia del sensore]. È anche possibile scegliere se chiudere o meno l'otturatore quando si spegne la fotocamera in modo da evitare che polvere o sporco aderiscano al sensore dell'immagine.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Funz. anti-polvere] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Pulizia del sensore:

Il sensore dell'immagine vibra leggermente per rimuovere la polvere. Usare un soffietto disponibile in commercio per pulire la superficie del sensore dell'immagine, se necessario.

Scatto con alim. DIS.:

Imposta se chiudere o meno l'otturatore quando si spegne la fotocamera. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], l'otturatore si chiude quando si imposta l'interruttore ON/OFF (accensione) su OFF mentre la fotocamera è accesa. Tenere presente che potrebbe volerci un po' di tempo prima che l'otturatore si chiuda dopo aver impostato l'interruttore ON/OFF (accensione) su OFF.
L'otturatore emette anche un suono quando l'interruttore ON/OFF (accensione) viene impostato su ON o OFF.

Suggerimento

- Per pulire il sensore dell'immagine da soli, eseguire [Pulizia del sensore] o impostare [Scatto con alim. DIS.] su [Disattiv.].

Nota

- Quando [Scatto con alim. DIS.] è impostato su [Attiv.], montare il copriobiettivo prima di riporre la fotocamera. In caso contrario, una fonte di luce forte (come la luce solare) potrebbe essere messa a fuoco all'interno della fotocamera, causando fumo o incendio. Anche se la fonte di luce è leggermente distante dall'angolo di visione, potrebbe comunque causare fumo o incendio quando il copriobiettivo non è montato.
- Non toccare l'otturatore chiuso con le dita e non pulirlo con un soffietto. L'otturatore potrebbe subire danni.
- Se c'è il rischio che goccioline d'acqua aderiscano all'otturatore, impostare [Scatto con alim. DIS.] su [Disattiv.]. Se [Scatto con alim. DIS.] è impostato su [Attiv.], le goccioline d'acqua potrebbero aderire all'otturatore e causare un malfunzionamento.
- Accertarsi che il livello della batteria restante sia  (3 segmenti della batteria restanti), prima di eseguire la [Pulizia del sensore].
- Anche se [Scatto con alim. DIS.] è impostato su [Attiv.], l'otturatore non si chiuderà quando la fotocamera si spegne a causa dell'attivazione del modo di risparmio energetico o dell'esaurimento della batteria. In questo caso, è possibile chiudere l'otturatore accendendo e spegnendo nuovamente la fotocamera.

Argomento correlato

- [Pulizia del sensore dell'immagine \(Pulizia del sensore\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mapp. pixel auto.

Imposta se ottimizzare o meno automaticamente il sensore dell'immagine (mapping dei pixel). Normalmente, impostare questa funzione su [Attiv.].

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Mapp. pixel auto.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Esegue automaticamente il mapping dei pixel a intervalli regolari quando si spegne la fotocamera.

Durante questo lasso di tempo, vengono prodotti i suoni dell'otturatore.

Disattiv.:

Non esegue automaticamente il mapping dei pixel.

Suggerimento

- Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Disattiv.], eseguire regolarmente [Mappatura pixel]. Si consiglia di eseguire l'operazione una volta ogni tre giorni.

Nota

- Se l'operazione [Mappatura pixel] non viene eseguita regolarmente, nelle immagini registrate potrebbero apparire delle macchie luminose.

Argomento correlato

- [Mappatura pixel](#)
- [Impost. modo sil. \(immagine statica/filmato\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Mappatura pixel

È possibile ottimizzare manualmente il sensore dell'immagine (mapping dei pixel). Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Disattiv.], eseguire [Mappatura pixel] regolarmente secondo la seguente procedura. Si consiglia di eseguire l'operazione una volta ogni tre giorni.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp.] → selezionare [Mappatura pixel].

2 Selezionare [OK] nella schermata di conferma.

Verrà eseguito il mapping dei pixel.

- La fotocamera non può essere usata durante il mapping dei pixel.
- La fotocamera si riavvia una volta completato il mapping dei pixel.

Suggerimento

- Se si vedono dei punti luminosi in un'immagine registrata sul monitor della fotocamera, eseguire subito [Mappatura pixel].

Nota

- Il mapping dei pixel non può essere eseguito quando la batteria è in esaurimento.

Argomento correlato

- [Mapp. pixel auto.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Versione

Visualizza la versione del software di questo prodotto. Controllare la versione quando vengono rilasciati gli aggiornamenti per il software di questo prodotto ecc.

Visualizza anche la versione dell'obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del firmware. Se è montato un Adattatore Per Montaggio Obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del firmware, nell'area dell'obiettivo viene visualizzata la versione dell'adattatore per montaggio obiettivo.

1 MENU →  (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Versione].

Nota

- L'aggiornamento può essere eseguito soltanto quando il livello della batteria è  (3 barre della batteria restanti) o più. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Salv./Caric. impost.

È possibile salvare/caricare le impostazioni della fotocamera su/da una scheda di memoria. È possibile anche caricare le impostazioni da un'altra fotocamera dello stesso modello.

1 MENU →  (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Salv./Caric. impost.] → voce desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Caricare:

Carica le impostazioni da una scheda di memoria alla fotocamera.

Salvare:

Salva le impostazioni correnti della fotocamera su una scheda di memoria.

Canc.:

Cancella le impostazioni salvate su una scheda di memoria.

Impostazioni che non possono essere salvate

I seguenti parametri di impostazione non possono essere salvati usando la funzione [Salv./Caric. impost.]. (Le voci di menu senza parametri di impostazione, ad esempio [Ingrandim. mes. fuo.], non sono elencate.)

(Ripresa)

Informazioni di IPTC

Informaz. copyright

(Esposizione/Colore)

Impost. flash esterno

 Bilanc.bianco: Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3

AF_{MF} (Messa a fuoco)

Registrazione visi

(Rete)

Funz. trasferim. FTP*

Pressione WPS

Imp. man. punt. acc.

Banda freq. Wi-Fi

LAN Impostaz. ind. IP

Modif. Nome Dispos.

Import. certif. radice

Sicurezza(IPsec)

* È possibile salvare o caricare le impostazioni in [Funz. trasferim. FTP] selezionando MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Funz. trasferim. FTP] → [Salv./Cari. imp. FTP]. Per i dettagli, consultare la "Guida FTP".

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2040/h_zz/

(Impostazione)

Imp. F. or./Data/Ora

Nota

- È possibile salvare fino a 10 impostazioni per scheda di memoria. Quando sono già state salvate 10 impostazioni, non è possibile eseguire [Salvare nuovo]. Eliminare le impostazioni esistenti usando [Canc.] o sovrascriverle.
- Per il salvataggio o il caricamento dei dati viene utilizzato solo lo slot 1. Non è possibile cambiare lo slot di destinazione del salvataggio/caricamento.
- Non è possibile caricare le impostazioni da una fotocamera di un modello diverso.
- È possibile usare questa funzione per salvare le impostazioni registrate in [**MR** Mem. imp. ripr.]. Tuttavia, [Salv./Caric. impost.] non è disponibile quando la manopola del modo è impostata su 1/2/3 (**MR** Rich. imp. ripr.). Impostare la manopola del modo su una posizione diversa da 1/2/3 prima di usare questa funzione.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

① MENU →  (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:

Ripristina le impostazioni di ripresa principali predefinite. Vengono inizializzati i valori di impostazione sia per la ripresa di immagini statiche che per la registrazione dei filmati.

Inizializzazione:

Ripristina tutte le impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Le impostazioni di [ Profilo foto] non vengono ripristinate neppure eseguendo [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].
- Il segno di spunta per [Profilo foto] in [Imp. div. F.imm./Fil.] non viene ripristinato quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Funzioni disponibili con uno smartphone (Imaging Edge Mobile)

Con l'applicazione per smartphone Imaging Edge Mobile, è possibile scattare foto controllando la fotocamera utilizzando uno smartphone, oppure trasferire allo smartphone le immagini registrate nella fotocamera.

Scaricare e installare l'applicazione Imaging Edge Mobile dal negozio di applicazioni dello Smartphone. Se Imaging Edge Mobile è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull'ultima versione.

Per i dettagli su Imaging Edge Mobile, consultare la pagina di supporto (<https://www.sony.net/iem/>).

Nota

- Secondo gli aggiornamenti delle versioni future, le procedure operative o le visualizzazioni su schermo sono soggette a variazione senza preavviso.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando il QR Code

È possibile collegare lo smartphone alla fotocamera usando il QR Code. È possibile collegarsi alla fotocamera con la stessa operazione su qualsiasi smartphone Android, iPhone o iPad.

Per collegare la fotocamera e lo smartphone, è necessario Imaging Edge Mobile. Scaricare e installare l'applicazione Imaging Edge Mobile dal negozio di applicazioni dello Smartphone. Se Imaging Edge Mobile è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull'ultima versione. Per i dettagli su Imaging Edge Mobile, consultare la pagina di supporto (<https://www.sony.net/iem/>).

1 Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [Conn. smartphone] → [Attiv.].

2 Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [ Connessione] per visualizzare la schermata QR code.



3 Avviare Imaging Edge Mobile nello smartphone e selezionare [Collegamento a una nuova fotocamera].

4 Eseguire la scansione del QR Code visualizzato sulla fotocamera mentre viene visualizzata la schermata [Collegare tramite il QR Code della fotocamera] sullo smartphone.

Una volta letto il QR Code, sullo schermo dello smartphone viene visualizzato il messaggio [Collegarsi con la fotocamera?].

5 Selezionare [OK] sullo schermo dello smartphone.

Lo smartphone è collegato alla fotocamera.

Suggerimento

- Una volta letto il QR Code, il SSID di questa fotocamera (DIRECT-xxxx) e la relativa password vengono registrati nello smartphone. Questo consente di collegare rapidamente lo smartphone alla fotocamera tramite Wi-Fi in un secondo momento selezionando la fotocamera dall'elenco di fotocamere in Imaging Edge Mobile. (Prima impostare [Conn. smartphone] su [Attiv.]

Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi (2,4 GHz) utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Se non è possibile collegare lo smartphone alla fotocamera mediante la funzione NFC o il QR Code, usare il SSID e la password.

Argomento correlato

- [Funzioni disponibili con uno smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Uso dello smartphone come telecomando](#)
- [Sel. su fot. e invia \(trasferimento su uno smartphone\)](#)
- [Conn. smartphone](#)
- [Connessione \(informazioni sulla connessione allo smartphone\)](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando SSID e password](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando SSID e password

Collegare lo smartphone alla fotocamera usando SSID e password, se non è possibile collegarsi usando la funzione NFC o il QR code. È possibile collegarsi alla fotocamera con la stessa operazione su qualsiasi smartphone Android, iPhone o iPad.

Per collegare la fotocamera e lo smartphone, è necessario Imaging Edge Mobile. Scaricare e installare l'applicazione Imaging Edge Mobile dal negozio di applicazioni dello Smartphone. Se Imaging Edge Mobile è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull'ultima versione. Per i dettagli su Imaging Edge Mobile, consultare la pagina di supporto (<https://www.sony.net/iem/>).

1 Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [Conn. smartphone] → [Attiv.].

2 Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [ Connessione] per visualizzare la schermata QR code.

3 Premere il tasto  (Cancellazione) sulla fotocamera per passare alla schermata relativa a SSID e password.



4 Avviare Imaging Edge Mobile sullo smartphone e selezionare [Collegamento a una nuova fotocamera] → [Collegare tramite SSID/password della fotocamera].

5 Immettere la password visualizzata sulla fotocamera.

Lo smartphone è collegato alla fotocamera.

Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi (2,4 GHz) utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non è disponibile.

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Imaging Edge Mobile)
- Uso dello smartphone come telecomando
- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)

- [Conn. smartphone](#)
- [Connessione \(informazioni sulla connessione allo smartphone\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Connessione One touch con NFC

È possibile collegare la fotocamera a uno smartphone compatibile con NFC semplicemente facendo toccare lo smartphone e la fotocamera.

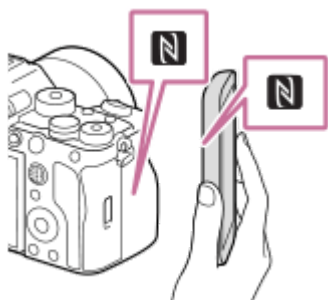
Per collegare la fotocamera e lo smartphone, è necessario Imaging Edge Mobile. Scaricare e installare l'applicazione Imaging Edge Mobile dal negozio di applicazioni dello Smartphone. Se Imaging Edge Mobile è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull'ultima versione. Per i dettagli su Imaging Edge Mobile, consultare la pagina di supporto (<https://www.sony.net/iem/>).

1 Attivare la funzione NFC dello Smartphone.

- Su un iPhone, avviare Imaging Edge Mobile, quindi selezionare [Collegamento a una nuova fotocamera] → [Collegare alla fotocamera tramite One touch (NFC)] per attivare la funzione NFC.

2 Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Con. smartphone] → [Conn. smartphone] → [Attiv.].

3 Mantenere lo smartphone a contatto con la fotocamera per 1 o 2 secondi.



Lo smartphone e la fotocamera vengono connessi.

Informazioni su “NFC”

NFC è una tecnologia che consente la comunicazione senza fili a corto raggio tra vari dispositivi, come i cellulari o i tag IC, ecc. NFC rende più semplice la comunicazione dati con solo un tocco sul punto a sfioramento designato.

- NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

Nota

- Se non è possibile effettuare una connessione, eseguire le seguenti operazioni:
 - Avviare Imaging Edge Mobile sullo smartphone, quindi avvicinare lentamente lo smartphone verso  (Contrassegno N) di questa fotocamera.
 - Se la fotocamera o lo smartphone sono in una custodia, estrarli.
 - Controllare se la funzione NFC è attivata sullo Smartphone.
- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi (2,4 GHz) utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non è disponibile.

- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].

Argomento correlato

- [Funzioni disponibili con uno smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Uso dello smartphone come telecomando](#)
- [Sel. su fot. e invia \(trasferimento su uno smartphone\)](#)
- [Conn. smartphone](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando il QR Code](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando SSID e password](#)
- [Modo Aeroplano](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Uso dello smartphone come telecomando

Con Imaging Edge Mobile, è possibile riprendere le immagini mentre si controlla il campo di ripresa della fotocamera sullo schermo dello smartphone. Collegare la fotocamera e lo smartphone facendo riferimento a “Argomento correlato” in fondo a questa pagina. Per i dettagli sulle funzioni che possono essere usate da uno smartphone, vedere la pagina del supporto di Imaging Edge Mobile: <https://www.sony.net/iem/>

Argomento correlato

- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando il QR Code](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando SSID e password](#)
- [Connessione One touch con NFC](#)
- [Imp. ripr. remota \(smartphone\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Imp. ripr. remota (smartphone)

Configura le impostazioni per le immagini salvate quando si esegue la ripresa remota usando uno smartphone.

1 MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [ Imp. ripr. remota] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Dest. salv. fermo im.:

Imposta se salvare o meno le immagini statiche sia nella fotocamera che nello smartphone durante la ripresa remota. ([Solo smartph.]/[Smartph.+Fot.ra]/[Solo la fotocamera])

Dim. imm. salvata:

Seleziona le dimensioni dei file delle immagini da trasferire sullo smartphone quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Smartph.+Fot.ra]. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

Salva im. RAW+J:

Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire sullo smartphone quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Smartph.+Fot.ra]. ([RAW & JPEG]/[Solamente JPEG]/[Solamente RAW])

Salva im. RAW+H:

Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire sullo smartphone quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Smartph.+Fot.ra]. ([RAW & HEIF]/[Solo HEIF]/[Solamente RAW])

Salvare dim. JPEG/ Salvare dim. HEIF:

Seleziona il formato dell'immagine da salvare sullo smartphone quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Smartph.+Fot.ra]. ([Dimensione gr.]/[Dimensione pic.])

Nota

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria non registrabile, non è possibile registrare immagini statiche, anche se [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Solo la fotocamera] o [Smartph.+Fot.ra].
- Quando è selezionato [Solo la fotocamera] o [Smartph.+Fot.ra] per [Dest. salv. fermo im.] e nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria, l'otturatore non viene rilasciato neppure se l'opzione [Scatta senza scheda] è impostata su [Abilita].
- Durante la riproduzione di un'immagine statica sulla fotocamera, non è possibile eseguire la ripresa remota con uno smartphone.
- [ Salva im. RAW+J] e [ Salva im. RAW+H] possono essere impostati solo quando l'impostazione di [ Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] è [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Argomento correlato

- [Uso dello smartphone come telecomando](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)

È possibile trasferire le immagini su uno smartphone selezionando le immagini sulla fotocamera.

Di seguito è riportata la procedura per trasferire l'immagine visualizzata sulla fotocamera.

- 1 **MENU** →  (Rete) → **[Con. smartphone]** → **[ Sel. su fot. e invia]** → **[Dim. imm. da inviare]**, **[Des. invio RAW+J/H]** e **[ Invio obiettivo]** → impostazione desiderata.

- 2 **Visualizzare l'immagine da trasferire nella schermata di riproduzione.**

- 3 **MENU** →  (Rete) → **[Con. smartphone]** → **[ Sel. su fot. e invia]** → **[ Invia]** → **[Qs. imm.]**.

Il QR code viene visualizzato sul monitor della fotocamera.



- È anche possibile visualizzare la schermata **[ Invia]** premendo il tasto ** (Invia a smartphone)**.

- 4 **Avviare Imaging Edge Mobile sullo smartphone e selezionare [Collegamento a una nuova fotocamera].**

- 5 **Eseguire la scansione del QR code della fotocamera con lo smartphone durante la visualizzazione della schermata [Collegare tramite il QR Code della fotocamera] sullo smartphone.**

Una volta letto il QR code, sullo smartphone viene visualizzato il messaggio [Collegarsi con la fotocamera?].

- 6 **Selezionare [OK] sullo smartphone.**

La fotocamera e lo smartphone saranno collegati, e l'immagine verrà trasferita.

- È possibile trasferire contemporaneamente più immagini selezionando un'impostazione diversa da **[Qs. imm.]** in **[ Invia]**.

Dettagli sulle voci del menu

Invia:

Seleziona le immagini e le trasferisce su uno smartphone. ([Qs. imm.]/[Tutte imm. in qto gruppo]/[Tutto con questa dat.]/[Tutto con qsta dat. ()]/[Tut. c. questa data ()]/[Immagini multiple])

- Le opzioni visualizzate potrebbero variare, a seconda del modo di visione selezionato nella fotocamera.
- Se si seleziona [Immagini multiple], selezionare le immagini desiderate usando il centro della rotellina di controllo, quindi premere **MENU** → **[Immissione]**.

Dim. imm. da inviare:

Seleziona le dimensioni del file delle immagini da trasferire allo smartphone. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

Des. invio RAW+J/H:

Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire a uno smartphone quando le immagini sono riprese con [ Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] impostato su [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF]. ([JPEG e HEIF]/[RAW]/[RAW+J e RAW+H])

** Invio obiettivo:**

Imposta se trasferire il filmato proxy a bassa velocità in bit o il filmato originale ad alta velocità in bit durante il trasferimento di un filmato su uno smartphone. ([Solo Proxy]/[Solo originale]/[Proxy & Orig.le])

Suggerimento

- Per i metodi di collegamento diversi dall'uso del QR code, fare riferimento alla sezione "Argomento correlato" in fondo a questa pagina.

Nota

- A seconda dello smartphone, il filmato trasferito potrebbe non venire riprodotto correttamente. Ad esempio, il filmato potrebbe non venire riprodotto in modo uniforme oppure potrebbe non venire emesso alcun suono.
- A seconda del formato dell'immagine statica, del filmato, del filmato in slow motion o del filmato in quick motion, la riproduzione sullo smartphone potrebbe non essere possibile.
- Questo prodotto condivide con i dispositivi autorizzati a collegarsi le informazioni sulla connessione per il trasferimento di immagini. Se si desidera cambiare i dispositivi autorizzati a collegarsi al prodotto, reimpostare le informazioni sulla connessione seguendo questi passi. MENU →  (Rete) → [Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW]. Dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare di nuovo lo Smartphone.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].

Argomento correlato

- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando il QR Code](#)
- [Collegamento della fotocamera e di uno smartphone usando SSID e password](#)
- [Connessione One touch con NFC](#)
- [Modo Aeroplano](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Coll crs drnt ali DIS

Imposta se accettare o meno le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta. Quando [Coll crs drnt ali DIS] è impostato su [Attiv.], è possibile sfogliare le immagini sulla scheda di memoria della fotocamera e trasferire le immagini dalla fotocamera a uno smartphone agendo dallo smartphone.

1 MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [Coll crs drnt ali DIS] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. :

Accetta le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta.

Il livello della batteria si scarica gradualmente mentre la fotocamera è spenta. Se non si desidera usare [Coll crs drnt ali DIS], disattivarlo.

Disattiv. :

Non accetta le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta.

Come sfogliare/trasferire le immagini sullo smartphone

Preparazione in anticipo

1. Selezionare MENU →  (Rete) → [Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.] sulla fotocamera.
2. MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [Coll crs drnt ali DIS] → [Attiv.].
3. Selezionare MENU →  (Rete) → [Bluetooth] → [Associazione] sulla fotocamera per visualizzare la schermata di abbinamento.
4. Avviare Imaging Edge Mobile sullo smartphone, quindi selezionare la fotocamera da abbinare nella schermata [Alim. remota fotoc. ACC./SPENTA].

Operazioni

1. Spegner la fotocamera.
2. Selezionare [Alim. remota fotoc. ACC./SPENTA] in Imaging Edge Mobile.
3. Selezionare la fotocamera nella schermata [Alim. remota ACCESA/SPENTA] per accendere la fotocamera.
 - Quando l'alimentazione si attiva, il simbolo di alimentazione diventa verde.
4. Selezionare il tasto [Importa immagini integrate nella fotocamera] sullo schermo per selezionare la funzione.
 - Le immagini salvate sulla scheda di memoria della fotocamera possono essere visualizzate e sono pronte per essere trasferite.

Nota

- Se lo smartphone non viene utilizzato per un certo periodo di tempo, la connessione Bluetooth viene disattivata. Selezionare nuovamente [Alim. remota fotoc. ACC./SPENTA] sullo smartphone.
- Quando la fotocamera è accesa, la fotocamera passa alla schermata di ripresa, e la connessione con lo smartphone viene terminata.

Argomento correlato

- [Funzioni disponibili con uno smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Sel. su fot. e invia \(trasferimento su uno smartphone\)](#)
- [Impostazioni Bluetooth](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Info. località

È possibile utilizzare l'applicazione Imaging Edge Mobile per ottenere informazioni sulla posizione da uno smartphone connesso alla fotocamera mediante comunicazione Bluetooth. Durante la ripresa delle immagini, è possibile registrare le informazioni sulla posizione ottenute.

Preparazione in anticipo

Per utilizzare la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione della fotocamera, è richiesta l'applicazione Imaging Edge Mobile.

Se "Collegamento informazione località" non è visualizzato nella pagina iniziale di Imaging Edge Mobile, prima di procedere è necessario eseguire i seguenti passaggi.

1. Installare Imaging Edge Mobile sullo smartphone.
 - È possibile installare Imaging Edge Mobile dallo store per applicazioni del proprio smartphone. Se l'applicazione è già installata, aggiornarla alla versione più recente.
2. Utilizzare la funzione [ Connessione] della fotocamera per collegare prima la fotocamera e lo smartphone.
 - Dopo aver collegato la fotocamera e lo smartphone, sulla pagina iniziale dell'applicazione apparirà "Collegamento informazione località".

Procedura operativa

 : Operazioni da eseguire sullo smartphone

 : Operazioni da eseguire sulla fotocamera

1.  : Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
 - Non eseguire l'operazione di abbinamento Bluetooth dalla schermata di impostazione dello smartphone. Nei passaggi da 2 a 7, l'operazione di abbinamento deve venire eseguita usando la fotocamera e l'applicazione Imaging Edge Mobile.
 - Se nel passaggio 1 si esegue accidentalmente l'operazione di abbinamento nella schermata di impostazione dello smartphone, annullare l'abbinamento e quindi eseguire l'operazione di abbinamento seguendo i passaggi da 2 a 7 usando la fotocamera e l'applicazione Imaging Edge Mobile.
2.  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.].
3.  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Bluetooth] → [Associazione].
4.  : Avviare Imaging Edge Mobile nello smartphone e toccare "Collegamento informazione località."
 - Se "Collegamento informazione località" non è visualizzato, seguire i passaggi descritti nella sezione "Preparazione in anticipo" sopra.
5.  : Attivare [Collegamento informazione località] nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di Imaging Edge Mobile.
6.  : Seguire le istruzioni nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di Imaging Edge Mobile, quindi selezionare la fotocamera dall'elenco.

7.  : Selezionare [OK] quando sul monitor della fotocamera viene visualizzato un messaggio.
- L'abbinamento della fotocamera e Imaging Edge Mobile è completato.
8.  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Rete) → [Info. località] → [Colleg. info. località] → [Attiv.].
- L'icona  (che indica l'ottenimento delle informazioni sulla posizione) viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Le informazioni sulla posizione ottenute con lo smartphone utilizzando il GPS ecc., verranno registrate durante la ripresa delle immagini.

Dettagli sulle voci del menu

Colleg. info. località:

Imposta se ottenere le informazioni sulla posizione collegando uno smartphone.

Correzione auto. ora:

Imposta se correggere automaticamente l'impostazione della data e dell'ora della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Regolaz. auto. area:

Imposta se correggere automaticamente l'impostazione dell'area della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Icone visualizzate quando si ottengono le informazioni sulla posizione

 (Ottenimento delle informazioni sulla posizione): La fotocamera sta ottenendo le informazioni sulla posizione.

 (Non è possibile ottenere informazioni sulla posizione): La fotocamera non può ottenere le informazioni sulla posizione.

 (Connessione Bluetooth disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone è stata stabilita.

 (Connessione Bluetooth non disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone non è stata stabilita.

Suggerimento

- Le informazioni sulla posizione possono venire collegate quando Imaging Edge Mobile è in esecuzione nello smartphone, anche se il monitor dello smartphone è spento. Tuttavia, se la fotocamera è stata spenta per un po' di tempo, le informazioni sulla posizione potrebbero non venire collegate immediatamente all'accensione della fotocamera. In questo caso, le informazioni sulla posizione saranno collegate immediatamente se si apre la schermata di Imaging Edge Mobile sullo smartphone.
- Se Imaging Edge Mobile non è in esecuzione, ad esempio dopo un riavvio dello smartphone, avviare Imaging Edge Mobile per riprendere il collegamento delle informazioni sulla posizione.
- Se la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non opera correttamente, vedere le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
 - Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
 - Verificare che la fotocamera non sia collegata ad altri dispositivi con la funzione Bluetooth.
 - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
 - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in Imaging Edge Mobile.
 - Cancellare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone.
 - Eseguire [Azzerà Impost. Rete] nella fotocamera.
- Per istruzioni più dettagliate, visitare la seguente pagina di supporto.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull'abbinamento. Prima di eseguire nuovamente l'abbinamento, eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e in Imaging Edge Mobile.
- Le informazioni sulla posizione non vengono registrate quando non possono essere ottenute, ad esempio quando la connessione Bluetooth è disconnessa.
- La fotocamera può essere abbinata a un massimo di 15 dispositivi Bluetooth, ma può collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un solo smartphone. Per collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un altro smartphone, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] dello smartphone già collegato.

- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e lo smartphone abbinato.
- Quando si abbinano la fotocamera e lo smartphone, assicurarsi di usare il menu [Collegamento informazione località] di Imaging Edge Mobile.
- Per usare la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione, impostare [Cntrl remt Bluetooth] su [Disattiv.].
- La distanza di comunicazione per Bluetooth o Wi-Fi può variare a seconda delle condizioni d'uso.

Smartphone supportati

Consultare la pagina di supporto per le informazioni più recenti.

<https://www.sony.net/iem/>

- Per i dettagli sulle versioni Bluetooth compatibili con lo smartphone, consultare il sito web dello smartphone.

Argomento correlato

- [Funzioni disponibili con uno smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Impostazioni Bluetooth](#)
- [Cntrl remt Bluetooth](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

ILCE-1 α1

Ambiente consigliato per il computer

È possibile verificare l'ambiente operativo del computer del software al seguente URL:

<https://www.sony.net/pcenv/>

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Collegamento della fotocamera a un computer

- 1 Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.
- 2 Accendere la fotocamera e il computer.
- 3  (Impostazione) → [USB] → Impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage].
- 4 Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera al computer con un cavo USB.
 - Quando si collega la fotocamera al computer per la prima volta, la procedura per il riconoscimento della fotocamera si può avviare automaticamente sul computer. Attendere che la procedura sia completata.
 - Se si collega la fotocamera al computer usando il cavo USB quando l'opzione [Alimentaz. con USB] è impostata su [Attiv.], l'alimentazione viene fornita dal computer. (Impostazione predefinita: [Attiv.])
 - Utilizzare un cavo USB (in dotazione) oppure un cavo USB standard.
 - Per comunicazioni a velocità superiore, usare un computer compatibile con SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2) e il cavo USB (in dotazione).

Nota

- Non accendere/spegnere o riavviare il computer, né riattivarlo dalla modalità di sospensione, quando è stabilita una connessione USB tra il computer e la fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento. Prima di accendere/spegnere o riavviare il computer, o di riattivarlo dalla modalità di sospensione, scollegare la fotocamera dal computer.

Argomento correlato

- [Lati](#)
- [Collegam.USB](#)
- [Impost. LUN USB](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Scollegamento della fotocamera dal computer

Eseguire le operazioni riportate di seguito sul computer prima di scollegare la fotocamera dal computer.

1 Fare clic su  (Rimozione sicura dell'hardware ed espulsione supporti) nella barra delle applicazioni.

2 Cliccare sul messaggio visualizzato.

Le seguenti operazioni sono disponibili dopo aver completato i passaggi sopra.

- Scollegamento del cavo USB.
- Rimozione di una scheda di memoria.
- Spegnimento della fotocamera.

Nota

- Per i computer Mac, trascinare e rilasciare l'icona della scheda di memoria o l'icona dell'unità sull'icona "Cestino". La fotocamera viene scollegata dal computer.
- Su alcuni computer, l'icona di scollegamento potrebbe non apparire. In tal caso, è possibile saltare i passaggi sopra.
- Non rimuovere il cavo USB dalla fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. I dati potrebbero essere danneggiati.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Introduzione al software per computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop è una suite software che include funzioni quali la ripresa remota da computer e la regolazione o lo sviluppo delle immagini RAW registrate con la fotocamera.

Per i dettagli su come usare Imaging Edge Desktop, consultare la pagina del supporto.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Installazione di Imaging Edge Desktop nel computer

Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (software gratuito)/Catalyst Prepare (software a pagamento)

Catalyst Browse è un software per la visualizzazione in anteprima dei clip. È possibile visualizzare in anteprima i clip XAVC S/XAVC HS registrati, visualizzare e modificare i metadati dei contenuti multimediali, applicare la stabilizzazione dell'immagine* usando i metadati, applicare la calibrazione del colore, copiare sul disco rigido locale o transcodificare in una varietà di formati e così via con Catalyst Browse.

Catalyst Prepare si aggiunge alle funzioni di Catalyst Browse consentendo di organizzare i clip usando i raccoglitori, eseguire la modifica della timeline di base con gli storyboard e così via.

* Per le condizioni di utilizzo della funzione di stabilizzazione dell'immagine, consultare la pagina di supporto.

Installazione di Catalyst Browse/Catalyst Prepare nel computer

Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:

<https://www.sony.net/disoft/>

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

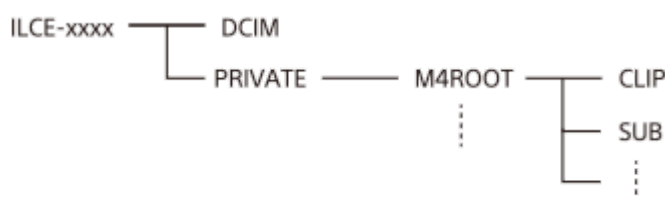
Importazione delle immagini sul computer

È possibile importare le immagini dalla fotocamera a un computer collegando la fotocamera al computer con un cavo USB o inserendo la scheda di memoria della fotocamera nel computer.

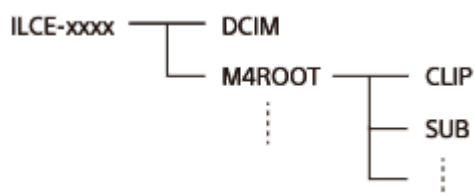
Sul computer, aprire la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare, quindi copiare le immagini sul computer.

Esempio: albero della cartella durante la connessione Mass Storage USB

- Scheda SD



- Scheda di memoria CFexpress Type A



DCIM: immagini statiche

CLIP: filmati

SUB: filmati proxy

Nota

- Non modificare o elaborare in altro modo i file/le cartelle dal computer collegato. I file di filmato potrebbero essere danneggiati o diventare non riproducibili. Non cancellare i filmati sulla scheda di memoria dal computer. Sony declina ogni responsabilità per le conseguenze di tali operazioni al computer.
- Se si cancellano le immagini o si eseguono altre operazioni dal computer collegato, il file di database delle immagini potrebbe diventare incongruente. In questo caso, riparare il file di database delle immagini.
- L'albero delle cartelle è diverso durante la connessione MTP.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Controllo della fotocamera da un computer (Contr. remoto da PC)

Utilizza una connessione Wi-Fi o USB ecc. per controllare la fotocamera da computer, ed eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

Selezionare anticipatamente MENU →  (Rete) → [Con. smartphone] → [Conn. smartphone] → [Disattiv.].

1 MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Contr. remoto da PC] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.

2 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare Imaging Edge Desktop (Remote) sul computer.

Ora è possibile azionare la fotocamera usando Imaging Edge Desktop (Remote).

- Il metodo di connessione tra la fotocamera e il computer dipende dall'impostazione di [Mtd coll Cntr rem PC].

Dettagli sulle voci del menu

Contr. remoto da PC:

Imposta se usare o meno la funzione [Contr. remoto da PC]. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Mtd coll Cntr rem PC:

Seleziona il metodo di connessione quando la fotocamera è collegata a un computer usando [Contr. remoto da PC]. ([USB]/[LAN cablato]/[Wi-Fi Direct]/[Cl. pto ac. Wi-Fi])

Coll. senza associaz.:

Seleziona se connettere la fotocamera a un computer senza effettuare l'abbinamento quando [Mtd coll Cntr rem PC] è impostato su [LAN cablato] o [Cl. pto ac. Wi-Fi] ([Abilita]/[Disabilita])

Associazione:

Quando [Mtd coll Cntr rem PC] è impostato su [LAN cablato] o [Cl. pto ac. Wi-Fi], abbinare la fotocamera al computer.

Info. Wi-Fi Direct:

Visualizza le informazioni necessarie per connettersi alla fotocamera dal computer quando [Mtd coll Cntr rem PC] è impostato su [Wi-Fi Direct].

Dest. salv. fermo im.:

Imposta se salvare o meno le immagini statiche sia nella fotocamera che nel computer durante la ripresa con PC Remote. ([Solamente PC]/[PC+Fotocamera]/[Solo la fotocamera])

Dim. imm. salvata PC:

Seleziona le dimensioni dei file per le immagini da trasferire al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [PC+Fotocamera]. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

RAW+J PC Salv. Im.:

Seleziona il tipo di file per le immagini da trasferire al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [PC+Fotocamera]. ([RAW & JPEG]/[Solamente JPEG]/[Solamente RAW])

RAW+H PC Salv. imm.:

Seleziona il tipo di file per le immagini da trasferire al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [PC+Fotocamera]. ([RAW & HEIF]/[Solo HEIF]/[Solamente RAW])

Sv. dim. JPEG su PC/Sv. dim. HEIF su PC:

Imposta il formato dell'immagine da salvare nel computer quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [PC+Fotocamera]. ([Dimensione gr.]/[Dimensione pic.])

Come collegare la fotocamera e il computer

Quando l'impostazione di [Mtd coll Cntr rem PC] è [USB]

Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera al computer con un cavo USB.

Quando l'impostazione di [Mtd coll Cntr rem PC] è [LAN cablato]

Collegare la fotocamera al computer o ad un hub di commutazione usando un cavo LAN disponibile in commercio.

Prima è necessario abbinare la fotocamera e il computer se [Coll. senza associaz.] è impostato su [Disabilita].

Collegare la fotocamera e il computer o l'hub di commutazione usando il cavo LAN e selezionare MENU →  (Rete) → [Contr. remoto da PC] → [Associazione] sulla fotocamera, quindi usare Imaging Edge Desktop (Remote) per abbinare la fotocamera e il computer. Selezionare [OK] nella schermata di conferma dell'abbinamento visualizzata sulla fotocamera per terminare l'abbinamento.

- Le informazioni relative all'abbinamento vengono eliminate quando si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera.

Quando l'impostazione di [Mtd coll Cntr rem PC] è [Wi-Fi Direct]

Utilizzare la fotocamera come punto di accesso e collegare direttamente il computer alla fotocamera tramite Wi-Fi.

Selezionare MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Contr. remoto da PC] → [Info. Wi-Fi Direct] per visualizzare le informazioni sulla connessione Wi-Fi (SSID e password) della fotocamera. Collegare il computer e la fotocamera usando le informazioni sulla connessione Wi-Fi visualizzate sulla fotocamera.

Quando l'impostazione di [Mtd coll Cntr rem PC] è [Cl. pto ac. Wi-Fi]

Collegare la fotocamera al computer tramite Wi-Fi usando un punto di accesso wireless. Prima è necessario abbinare la fotocamera e il computer se [Coll. senza associaz.] è impostato su [Disabilita].

Selezionare MENU →  (Rete) → [Wi-Fi] → [Pressione WPS] o [Imp. man. punt. acc.] per collegare la fotocamera al punto di accesso wireless. Collegare il computer allo stesso punto di accesso wireless.

Selezionare MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Contr. remoto da PC] → [Associazione] sulla fotocamera, quindi utilizzare Imaging Edge Desktop (Remote) per abbinare la fotocamera e il computer. Selezionare [OK] nella schermata di conferma dell'abbinamento visualizzata sulla fotocamera per terminare l'abbinamento.

- Le informazioni relative all'abbinamento vengono eliminate quando si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera.

Nota

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria non registrabile, non è possibile registrare immagini statiche, anche se [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Solo la fotocamera] o [PC+Fotocamera].
- Quando è selezionato [Solo la fotocamera] o [PC+Fotocamera] e nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria, l'otturatore non viene rilasciato neppure se [Scatta senza scheda] è impostato su [Abilita].
- [RAW+J PC Salv. Im.] e [RAW+H PC Salv. imm.] possono essere impostati solo quando l'impostazione di [ Formato File] è [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Ripresa remota con una LAN cablata (Remote Camera Tool)

Remote Camera Tool è un software per la ripresa remota da PC usando una LAN cablata. È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera e riprendere le immagini da un computer collegando la fotocamera al computer o a un hub commutazione usando un cavo LAN.

1. MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Contr. remoto da PC] → [Contr. remoto da PC] → [Attiv.].
2. MENU →  (Rete) → [Trasf./Remoto] → [Contr. remoto da PC] → [Mtd coll Cntr rem PC] → [LAN cablato].
3. Collegare la fotocamera al computer usando un cavo LAN.
4. Configurare le impostazioni LAN richieste.
5. Avviare Remote Camera Tool nel computer per eseguire la ripresa remota.

Per i dettagli su come installare e usare Remote Camera Tool, consultare il seguente URL:

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/remotecameratool//index.php>

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Accessori audio compatibili con la slitta multi interfaccia

Se si riprendono i filmati con un accessorio audio (in vendita separatamente) montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera, l'audio analogico o digitale viene registrato tramite la slitta multi interfaccia.

Se si usa un accessorio audio che supporta l'interfaccia audio digitale, i segnali audio vengono trasmessi in formato digitale. Ciò consentirà di avere una gamma più ampia di qualità audio registrabile, come la seguente.

- Registrazione audio di alta qualità con minore deterioramento
- Registrazione audio a 4 canali o 24 bit

La qualità audio registrabile è diversa a seconda dell'accessorio audio. Per i dettagli, consultare le Istruzioni per l'uso dell'accessorio audio.

Suggerimento

- È possibile cambiare le impostazioni audio per gli accessori audio che supportano l'interfaccia audio digitale usando [**ni** Imp. audio slit.].

Nota

- I filmati registrati con l'audio a 24 bit possono non essere riprodotti normalmente su dispositivi o software non compatibili con l'audio a 24 bit. Di conseguenza, il volume potrebbe essere inaspettatamente alto o potrebbe non essere emesso alcun suono.

Argomento correlato

- [Imp. audio slit.](#)
- [Imp. out. HDMI \(filmato\)](#)
- [Mon. audio 4ch \(filmato\)](#)
- [Timing uscita audio](#)
- [Vis. Livello audio](#)
- [Registrazione audio](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

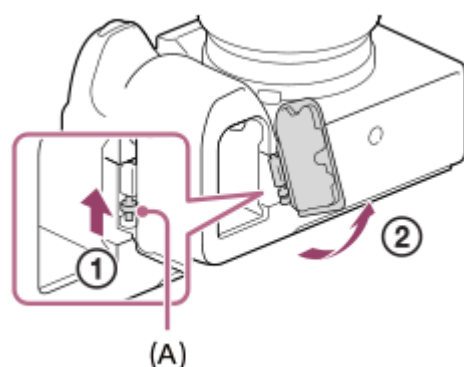
Impugnatura verticale

È possibile fissare l'impugnatura verticale (in vendita separatamente) a questo prodotto e registrare le immagini orientate verticalmente. Quando si applica l'impugnatura verticale, prima rimuovere il coperchio della batteria.

Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso per l'impugnatura verticale.

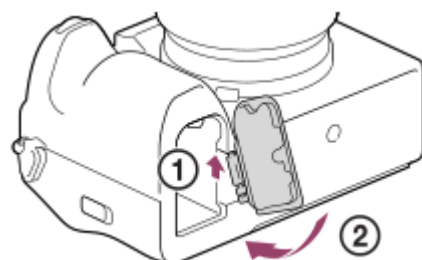
Per rimuovere il coperchio della batteria

Tirare la leva di rilascio del coperchio della batteria **(A)** nella direzione della freccia, quindi rimuovere il coperchio della batteria.



Per applicare il coperchio della batteria

Inserire il pernetto su un lato del coperchio della batteria nel punto di innesto, quindi spingere il coperchio della batteria per fissare il pernetto sul lato opposto.



- È possibile fissare all'impugnatura verticale il coperchio della batteria che è stato rimosso in modo da non perderlo.
- Quando un'impugnatura verticale è applicata a questo prodotto, la batteria rimanente si visualizza come **1**  **2** .

Nota

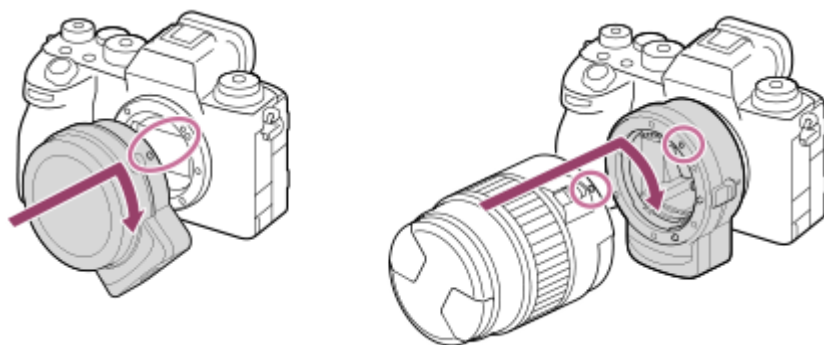
- L'adattatore di montaggio LA-EA4 (in vendita separatamente) e la presa verticale non sono progettati per essere montati contemporaneamente. Se si montano contemporaneamente, lo spazio tra l'adattatore per montaggio obiettivo e l'impugnatura verticale diventa stretto, rendendo difficile reggere la fotocamera.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Adattatore di Montaggio

Usando un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente), è possibile montare sul prodotto un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente).

Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore per montaggio obiettivo.



Nota

- Con alcuni obiettivi si potrebbe non essere in grado di usare l'adattatore per montaggio obiettivo o la messa a fuoco automatica. Per gli obiettivi compatibili rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony.
- Non è possibile usare l'illuminatore AF quando si usa un obiettivo con montaggio A.
- Durante la registrazione di filmati possono venire registrati il suono dell'obiettivo e del prodotto in funzione. È possibile disattivare il suono selezionando MENU →  (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Registrazione audio] → [Disattiv.].
- Potrebbe volerci molto tempo o potrebbe essere difficile per il prodotto mettere a fuoco, a seconda dell'obiettivo usato o del soggetto.

Argomento correlato

- [Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adattatore di Montaggio LA-EA4](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5

Se si usa l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA3 (in vendita separatamente) o l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA5 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni.

Ripresa a pieno formato:

Disponibile soltanto con obiettivi compatibili con la ripresa a pieno formato

Mes.fuo.auto.:

LA-EA3: Disponibile soltanto con obiettivi SAM/SSM

LA-EA5: Disponibile con obiettivi AF con montaggio A* (per obiettivi diversi da SAM e SSM, la messa a fuoco automatica è guidata dall'accoppiatore AF LA-EA5).

* La messa a fuoco automatica non è disponibile con alcuni obiettivi e teleconvertitori Minolta/Konica Minolta.

Sistema AF:

AF a rilevam. di fase

Selezione AF/MF:

Può essere cambiata usando l'interruttore di funzionamento sull'obiettivo.

Modo di messa a fuoco:

AF singolo/AF continuo/Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)/Mes. fuo. man.

- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo nel modo del filmato, regolare manualmente valore di apertura e la messa a fuoco.

Area di messa a fuoco disponibile:

[Ampia]/[Zona]/[Al centro]/[Spot]/[Spot espanso]/[Inseguimento]

SteadyShot:

Incorporato

Informazioni sulla messa a fuoco automatica durante la ripresa continua

Anche se la fotocamera insegue il soggetto a fuoco, indipendentemente dalle impostazioni per la ripresa continua e il [Tipo di scatto], la funzione si comporta come segue in alcuni casi.

- Nelle seguenti condizioni la messa a fuoco è bloccata all'impostazione del primo scatto quando il valore F è superiore a F22.
 - Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re meccan.] e il modo di ripresa continua è impostato su [Scatto multiplo: Hi+], [Scatto multiplo: Hi] o [Scatto multiplo: Mid]
 - Quando [Tipo di scatto] è impostata su [Ottur.re elettron.] o [Automatico]
- Quando si riprende con [Scatto multiplo: Hi+] o [Scatto multiplo: Hi] e il [Tipo di scatto] è impostato su [Automatico] o [Ottur.re elettron.], la velocità di ripresa continua varia in base all'impostazione del modo di messa a fuoco, come indicato di seguito.
 - [AF singolo]/[DMF]/[Mes. fuo. man.]: La stessa velocità di quando è montato un obiettivo con montaggio E (la messa a fuoco è bloccata sull'impostazione della prima ripresa).
 - [AF continuo]: Massimo 10 immagini al secondo

Argomento correlato

- [Adattatore di Montaggio](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Adattatore di Montaggio LA-EA4

Se si usa l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA4 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni:

Ripresa a grandezza naturale:

Disponibile soltanto con obiettivi compatibili con la ripresa a pieno formato

Mes.fuo.auto.:

Non disponibile.

- È supportato solo il modo di messa a fuoco manuale.

SteadyShot:

Incorporato

Nota

- L'adattatore di montaggio LA-EA4 (in vendita separatamente) e la presa verticale (in vendita separatamente) non sono progettati per essere montati contemporaneamente. Se si montano contemporaneamente, lo spazio tra l'adattatore per montaggio obiettivo e l'impugnatura verticale diventa stretto, rendendo difficile reggere la fotocamera.

Argomento correlato

- [Adattatore di Montaggio](#)
- [Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5](#)

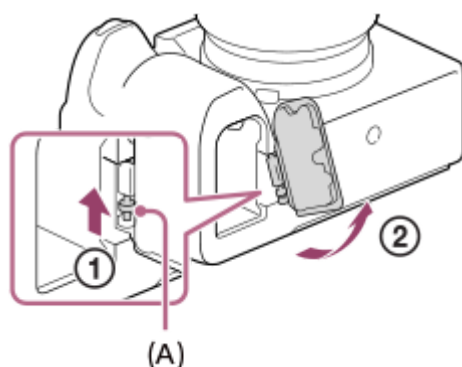
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Kit adattatore multi batteria

Con questa fotocamera è possibile usare il kit adattatore multi batteria (in vendita separatamente) per riprendere per periodi prolungati. Quando si usa il kit adattatore multi batteria, rimuovere il coperchio della batteria della fotocamera. Per i dettagli, consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il kit adattatore multi batteria.

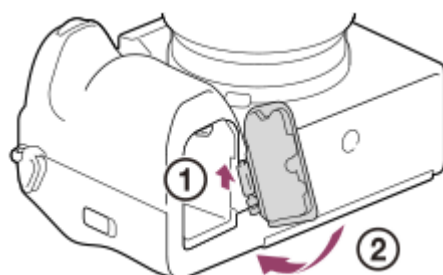
Per rimuovere il coperchio della batteria

Tirare la leva di rilascio del coperchio della batteria **(A)** nella direzione della freccia, quindi rimuovere il coperchio della batteria.



Per applicare il coperchio della batteria

Inserire il pernetto su un lato del coperchio della batteria nel punto di innesto, quindi spingere il coperchio della batteria per fissare il pernetto sul lato opposto.



Nota

- Mentre la piastra plug-in del kit adattatore multi batteria è inserita nella fotocamera, non far scorrere la leva di blocco della batteria della fotocamera. Se si esegue questa operazione, la piastra plug-in viene espulsa dalla fotocamera.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Durata della batteria e numero di immagini registrabili

Numero di immagini registrabili quando si riprendono immagini statiche

Modo schermo	Circa 530 immagini
Modo mirino	Circa 430 immagini

Durata della batteria per l'effettiva ripresa di filmati

Modo schermo	Circa 95 min.
Modo mirino	Circa 90 min.

Durata della batteria per la ripresa continua dei filmati

Modo schermo	Circa 150 min.
Modo mirino	Circa 145 min.

- Le stime di durata della batteria e del numero di immagini registrabili riportate sopra si riferiscono all'uso di un pacco batteria completamente carico. La durata della batteria e il numero di immagini potrebbero diminuire a seconda delle condizioni d'uso.
- I valori di durata della batteria e il numero di immagini registrabili sono stime basate su riprese effettuate con le impostazioni predefinite e alle seguenti condizioni:
 - Utilizzo del pacco batteria a una temperatura ambiente di 25 °C
 - Uso di una scheda di memoria Sony CFexpress Type A (in vendita separatamente)
 - Uso di un obiettivo FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (in vendita separatamente)
- Il numero di immagini statiche registrabili è basato sullo standard CIPA, e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - Viene ripresa una fotografia ogni 30 secondi.
 - La fotocamera viene spenta e riaccesa ogni dieci volte.
- Il numero di minuti per la ripresa dei filmati si basa sullo standard CIPA e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
 - La qualità dell'immagine è impostata su XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
 - Ripresa effettiva (filmati): La durata della batteria è basata su riprese ripetute, zoom, stand-by, accensione/spegnimento ecc.
 - Ripresa continua (filmati): Vengono eseguite soltanto le operazioni di avvio e fine della ripresa.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Numero di immagini registrabili

Quando si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera e si accende la fotocamera, il numero di immagini che possono essere registrate (se si continua a riprendere con le impostazioni correnti) è visualizzato sullo schermo.

Nota

- Quando "0" (il numero di immagini registrabili) lampeggia in arancione, la scheda di memoria è piena. Sostituire la scheda di memoria con un'altra o cancellare le immagini dalla scheda di memoria corrente.
- Quando "NO CARD" lampeggia in arancione, significa che non è stata inserita una scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria.
- Se viene visualizzata l'icona  (Avvertimento) o l'icona  (Malfunzionamento), si è verificato un problema con la scheda di memoria. Sostituire la scheda di memoria con un'altra.

Numero di immagini registrabili su una scheda di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria formattata con questa fotocamera.

I numeri mostrati riflettono le seguenti condizioni:

- Uso di una scheda di memoria Sony
- L'opzione [Rapp.aspetto] è impostata su [3:2], e l'opzione [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è impostata su [L: 50M]. *1

I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria usato.

(Unità: immagini)

Qualità JPEG/Qualità HEIF /  Formato File	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Leggera	6800	13600	7900	15600
JPEG Standard	4700	9400	5400	10800
JPEG Fine	3200	6400	3700	7400
JPEG Extra fine	1700	3400	1900	4000
HEIF Leggera	9100	18200	10600	21200
HEIF Standard	6800	13600	7900	15600
HEIF Fine	5100	10200	5900	11800
HEIF Extra fine	3400	6900	4000	8000
RAW & JPEG (RAW compresso)*2	700	1400	800	1700
RAW & HEIF (RAW compresso)*2	800	1600	900	1800

Qualità JPEG/Qualità HEIF /  Formato File	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW (RAW compresso)	900	1900	1100	2200
RAW & JPEG (con compressione lossless: L)* ²	600	1300	700	1500
RAW & HEIF (con compressione lossless: L)* ²	700	1400	800	1600
RAW (con compressione lossless: L)	800	1600	900	1900
RAW & JPEG (RAW non compresso)* ²	400	800	500	1000
RAW & HEIF (RAW non compresso)* ²	400	900	500	1000
RAW (RAW non compresso)	500	1000	600	1200

*1 Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è diversa da [3:2], è possibile registrare più immagini rispetto ai numeri indicati nella tabella sopra. (tranne quando è selezionato [RAW])

*2 Qualità dell'immagine JPEG quando viene selezionato [RAW & JPEG]: [Fine]
Qualità dell'immagine HEIF quando viene selezionato [RAW & HEIF]: [Fine]

Nota

- Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 9.999 immagini, appare "9999".

Argomento correlato

- [Schede di memoria utilizzabili](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Tempi di registrazione dei filmati

La tabella sotto riporta i tempi di registrazione totale approssimativi usando una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria usato.

(h (ora), min (minuto))

 Formato file	Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 8K	30p/25p/24p	520M *	10 min	25 min	15 min	30 min
		400M	15 min	35 min	20 min	40 min
		260M *	25 min	55 min	30 min	1 h
		200M	35 min	70 min	40 min	1 h 25 min
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	70 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
		100M	1 h 10 min	2 h 20 min	1 h 20 min	2 h 50 min
		75M	1 h 30 min	3 h	1 h 40 min	3 h 40 min
		45M	2 h 20 min	4 h 50 min	2 h 40 min	5 h 40 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 30 min	5 h 10 min
		25M	3 h 50 min	7 h 50 min	4 h 30 min	9 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p/50p	600M/500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p/50p	222M/185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.1.30 o successive

Tempi di registrazione quando [ Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.].

- I tempi indicati si riferiscono all'utilizzo di schede di memoria Sony.
- Il tempo disponibile per la registrazione dei filmati varia a seconda del formato di file e delle impostazioni di registrazione dei filmati, della scheda di memoria, della temperatura ambiente, dell'ambiente di rete Wi-Fi, delle condizioni della fotocamera prima di avviare la registrazione e delle condizioni di carica della batteria. Il tempo massimo di registrazione continua per una singola sessione di ripresa di filmato è di circa 13 ore (un limite delle specifiche del prodotto).

Nota

- Il tempo di registrazione dei filmati varia perché la fotocamera è dotata di VBR (Variable Bit-Rate = Velocità di trasmissione variabile), che regola automaticamente la qualità dell'immagine a seconda della scena di ripresa. Quando si registra un soggetto in movimento rapido, l'immagine è più nitida, ma il tempo registrabile è inferiore perché è necessaria maggiore memoria per la registrazione. Il tempo registrabile varia anche a seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni di qualità/dimensione dell'immagine.

Note sulla registrazione continua di filmati

- La registrazione di filmati ad alta qualità e la ripresa continua ad alta velocità richiedono molta energia. Perciò, se si continua a riprendere, la temperatura all'interno della fotocamera sale, specialmente quella del sensore dell'immagine. In tali casi, la fotocamera si spegne automaticamente poiché la superficie della fotocamera ha raggiunto una temperatura elevata oppure la temperatura elevata influisce sulla qualità delle immagini o sul meccanismo interno della fotocamera.
- La durata di tempo disponibile per la registrazione continua dei filmati quando la fotocamera registra con le impostazioni predefinite dopo essere stata spenta per un po' di tempo è la seguente. I valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Quando l'opzione [Temp. ali. DIS. auto.] è impostata su [Alto]

 Formato file	XAVC S HD	XAVC S 4K	XAVC HS 8K
Temperatura ambiente: 25 °C	Circa 120 minuti	Circa 30 minuti	Circa 30 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C	Circa 90 minuti	Circa 10 minuti	Circa 20 minuti

Quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Standard]

 Formato file	XAVC S HD	XAVC S 4K	XAVC HS 8K
Temperatura ambiente: 25 °C	Circa 30 minuti	Circa 10 minuti	Circa 10 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C	Circa 20 minuti	Circa 10 minuti	Circa 10 minuti

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit, quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi, quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit, quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi, quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A

XAVC HS 8K: 30p 200M/25p 200M 4:2:0 10bit, quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi, quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A

- Il tempo disponibile per la registrazione di filmati varia a seconda della temperatura, del formato dei file/delle impostazioni di registrazione dei filmati, dell'ambiente di rete Wi-Fi e delle condizioni di utilizzo della fotocamera prima di iniziare la registrazione. Se si ricompongono o si riprendono frequentemente le immagini dopo aver acceso la fotocamera, la temperatura all'interno della fotocamera salirà e il tempo di registrazione disponibile sarà inferiore.

- Se appare l'icona  (Avvertimento di surriscaldamento), la temperatura della fotocamera è aumentata.
- Se la fotocamera arresta la registrazione di filmati a causa della temperatura alta, lasciarla spenta per alcuni minuti. Riprendere la registrazione dopo che la temperatura all'interno della fotocamera sarà scesa completamente.
- Osservando i seguenti punti, sarà possibile registrare filmati per periodi di tempo maggiori.
 - Tenere la fotocamera fuori dalla luce solare diretta.
 - Spegnerla la fotocamera quando non la si usa.

Argomento correlato

- [Schede di memoria utilizzabili](#)
- [Durata della batteria e numero di immagini registrabili](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

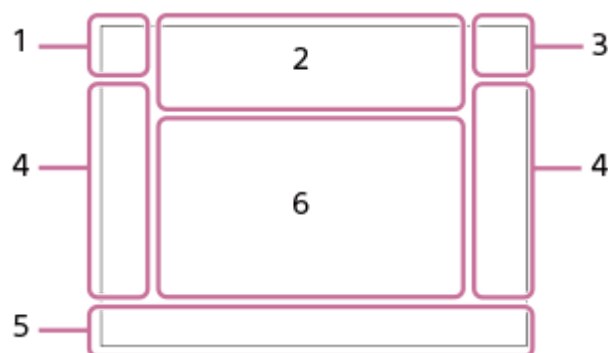
Elenco delle icone sul monitor

I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

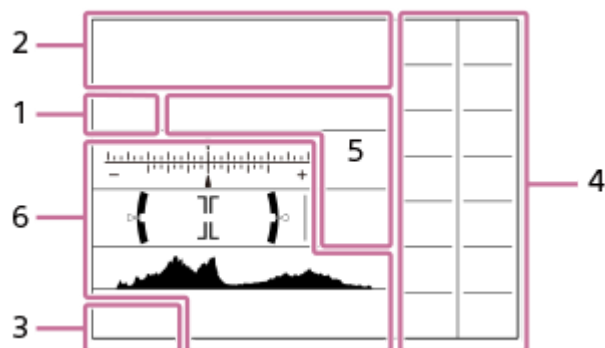
Le descrizioni sono fornite sotto le indicazioni delle icone.

Icone sulla schermata di ripresa

Modo monitor



Modo mirino



1. Modalità di ripresa/Riconoscimento della scena

P P* A S M F S&Q F i i P A S M S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M

Modo di ripresa

Numero di registrazione

Icone di riconoscimento della scena

2. Impostazioni della fotocamera

NO CARD

Stato della scheda di memoria

100/1h30m

Numero restante di immagini registrabili/tempo registrabile dei filmati

3

Scrittura dati/Numero di immagini restanti da scrivere

50M / 44M / 42M / 33M / 21M / 19M / 18M / 14M / 12M / 11M / 8.3M

Dimensione di immagine delle immagini statiche

RAW    **RAW**

Registrazione RAW (compressa/con compressione lossless (L/M/S)/non compressa)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

Qualità JPEG / Qualità HEIF

4:2:2

Campionamento del colore HEIF

XAVC HS 8K XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Formato dei file dei filmati

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Frequenza di fotogrammi dei filmati

Impostazione di registrazione dei filmati

Registraz. Proxy

4:2:2 10bit/4:2:0 10bit/4:2:0 8bit

Campionamento del colore e profondità di bit dei filmati

240fps 200fps 120fps 100fps 60fps 50fps 30fps 25fps 15fps 12fps 8fps 6fps 4fps 3fps 2fps 1fps

Frequenza di fotogrammi per ripresa al rallentatore/movimento rapido



Carica del flash in corso

VIEW

Effet.impos. disattiv.

VIEW 

Effetto esposizione (solo impostazione dell'esposizione)

ON

Illuminatore AF

Flicker

Rilevato tremolio

N

NFC attivo

Attivazione/disattivazione di SteadyShot, Avvertimento vibrazione fotocamera

Lunghezza focale SteadyShot/Avvertimento di vibrazione fotocamera

S  **C**  **D** 

Solo zoom ottico /Zoom im. nit./Zoom digitale

-PC-

PC remoto



Monitoraggio lumin.



Modo silenzioso



Comando a distanza

FTP 

Funzione FTP/Stato trasferimento FTP

Wi-Fi 

Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi

LAN 

Collegato a LAN/scollegato da LAN





©

IPTC

Assist S-Log2	Assist S-Log3	Assist HLG 709	Assist HLG 2020







Fuoco spot

FULL ERROR






























⚡ AUTO ⚡ SLOW ⚡ REAR ⚡ WL ⚡ SLOW WL ⚡ SLOW HSS WL ⚡ REAR WL ⚡

±0.0

AF-S AF-C DMF MF

AWB AWB AWB -1 0 +1 +2 WB AWB 7500K A5 G5

510



Ottimizz. gm. din.



Asp. personale



Pri. vis/occ in AF



Profilo foto



Tipo di scatto



Supporti di registrazione



Mirino Fr. fotograf.



Rapporto di aspetto delle immagini statiche

5. Indicatore di messa a fuoco/impostazioni dell'esposizione



Indicatore di messa a fuoco

1/250

Tempo di otturazione

1/400 [⚡]

P.tà vel. sin. flash

F3.5

Valore di apertura del diaframma



Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

ISO400

ISO AUTO



Sensibilità ISO



Blocco AE/blocco FEL/blocco AWB



APS-C S35 Ripresa

6. Guide/altro

● Annullam. inseguimento

Visualizzazione della guida per l'inseguimento

● Annulla messa a fuoco

Visualizzazione della guida per annullamento messa a fuoco



Funzione della rotellina di controllo



Visualizzazione della guida per Mia manopola



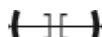
Indicatore forcella



Area di misurazione esposimetrica locale



Istogramma



Misuratore del livello digitale

STBY REC

Registrazione filmato in standby/Registrazione filmato in corso

1:00:12

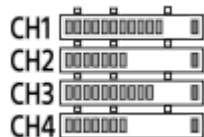
Tempo di registrazione effettivo del filmato (ore: minuti: secondi)

48khz/16bit 2ch

48khz/24bit 2ch

48khz/24bit 4ch

Formato audio



Vis. Livello audio



Controllo REC

EXT 4K EXT RAW

Uscita esterna 4K/RAW

00:00:00.00

Codice orario (ore: minuti: secondi.fotogrammi)

00 00 00 00

Bit utente

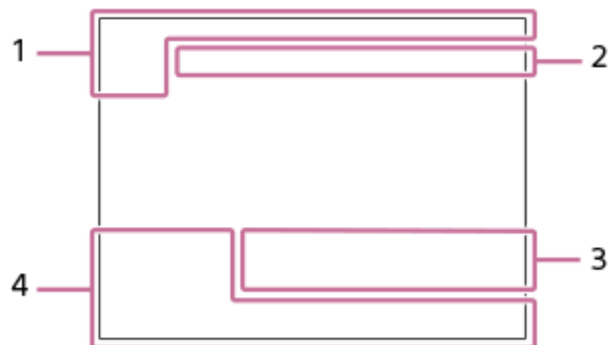


2/4

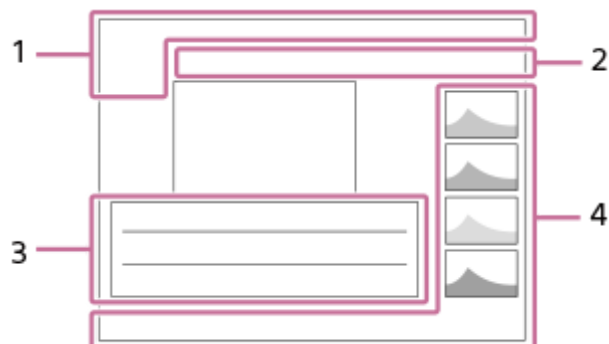
Ripr.multi.spos.pixel

Icone sulla schermata di riproduzione

Riproduzione immagine singola



Visualizzazione dell'istogramma



1. Informazioni di base



Supporto di riproduzione

IPTC

Informazioni di IPTC



Restrizioni



Proteggi

3/7

Numero di file/Numero di immagini nel modo di visione



NFC attivo



Batteria rimanente



Visual. come gruppo



Immagine ritagliata



Filmato proxy incluso



000000 2/4

Ripr. multi.spos. pixel



È allegato un promemoria vocale.



Stato trasferimento FTP

2. Impostazioni della fotocamera

Vedere “Icane sulla schermata di ripresa”.

3. Impostazioni di ripresa

35mm

Lunghezza focale dell'obiettivo

HLG

Registrazione HDR (Hybrid Log-Gamma)



Sono disponibili informazioni sul copyright dell'immagine

Per le altre icone visualizzate in quest'area, vedere “Icane sulla schermata di ripresa”.

4. Informazioni sull'immagine



Informazioni su latitudine/longitudine

2021-1-1 10:37:00PM

Data di registrazione



100-0003

Numero cartelle - Numero file

C0003

Numero file di filmato



Istogramma (Luminanza/R/G/B)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Elenco dei valori di impostazione predefinita

I valori di impostazione predefiniti per ciascuna voce di menu al momento dell'acquisto sono mostrati nella seguente tabella.

Il contenuto del menu visualizzato sullo schermo varia a seconda della posizione della manopola del modo. Per i dettagli, consultare la sezione [“Individuazione delle funzioni dal MENU”](#).

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU →  (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].

Gli elementi che possono essere ripristinati usando [Riprist. impost. fotocamera] sono limitati. Vedere le seguenti tabelle. Se si seleziona [Inizializzazione], vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.

(Ripresa)

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Alt. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Impostaz. qual. imm. ( Formato File)	JPEG/HEIF	✓
Impostaz. qual. imm. (Tipo di file RAW)	Compresso	✓
Impostaz. qual. imm. (Qualità JPEG/Qualità HEIF)	Fine	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [3:2])	L: 50M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [4:3])	L: 44M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [16:9])	L: 42M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [1:1])	L: 33M	✓
Rapp.aspetto	3:2	✓
 Formato file	XAVC S HD	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC HS 8K])	30p/25p	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD])	60p/50p	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 8K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 8K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
Freq. fotogr. reg. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di  Impostazioni film.] è [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) ([ Formato file] è impostato su [XAVC S HD], e l'opzione [Freq. fotogr. reg.] è impostata su [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Freq. fotogr. reg.)	60p/50p	✓
 Impostazioni L&R ( Frequenza fotogr.)	120fps/100fps	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Impostaz. proxy ( Registraz. Proxy)	Disattiv.	✓
 Impostaz. proxy ( Formato file proxy)	XAVC S HD	✓
 Impostaz. proxy ( Imp. reg. proxy) (quando l'impostazione di [ Formato file proxy] è [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Impostaz. proxy ( Imp. reg. proxy) (quando l'impostazione di [ Formato file proxy] è [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Ripresa	Automatico	—
Espos. lunga NR	Attiv.	✓
ISO alta NR	Normale	✓
F. immagine HLG	Disattiv.	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Spazio colore	sRGB	✓
 Compens. obiet. (Compens. ombregg.)	Automatico	—
 Compens. obiet. (Compe. aberr. crom.)	Automatico	—
 Compens. obiet. (Compen. distorsione)	Disattiv.	—
Formatta	—	—
 Imp. supp. registr. ( Supp. registraz.)	Slot 1	—
 Imp. supp. registr. ( Supp. registraz.)	Slot 1	—
 Imp. supp. registr. (Comm.auto.sup.reg.)	Disattiv.	—
 Recup. DB imm.* * Questa voce non viene reimpostata anche se si seleziona [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].	—	—
 Visu. spaz. supp.	—	—
Imp. file/cartella (Numero file)	Serie	—
Imp. file/cartella (Reimpost. forzata n. file)	—	—
Imp. file/cartella (Impostare nome file)	DSC	—
Imp. file/cartella (Nome cartella)	Formato stand.	—
Selez. cartella REG	—	—
Nuova cartella	—	—
Informazioni di IPTC (Scrittura info IPTC)	Disattiv.	—
Informazioni di IPTC (Registrare info IPTC)	—	—
Informaz. copyright (Scritt. info. copyright)	Disattiv.	—
Informaz. copyright (Imp. nome fotografo)	—	—
Informaz. copyright (Impostare copyright)	—	—
Informaz. copyright (Vis. info. Copyright)	—	—
Scrivere num. serie	Disattiv.	—
Impostazioni file (Numero file)	Serie	—
Impostazioni file (Contat. serie reimp.)	—	—
Impostazioni file (Formato nome file)	Standard	—
Impostazioni file (Impost. nome titolo)	—	—
Modo esposizione	Programmata auto.	✓
 Modo esposizione	Programmata auto.	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Tipo contr. Espos.	Modo P/A/S/M	—
 Rich. imp. ripr.	—	—
 Mem. imp. ripr.	—	—
 Selez. supporto	Slot 1	✓
Reg. imp. ripr. perso.	Rich. pers. blocco 1	—
Vel. scatto multip. ( Hi (ott. elettr.))	20 immagini/sec.	✓
Vel. scatto multip. ( Mid (ott. elettr.))	15 immagini/sec.	✓
Vel. scatto multip. ( Lo (ott. elettr.))	5 immagini/sec.	✓
Tipo di autoscatto	Autosc.to(Sing.)	✓
Impostaz. bracketing (Tipo espo. a forcella)	Esp. a forc. cont.	✓
Impostaz. bracketing (Autosc. dte esp. forc.)	Disattiv.	✓
Impostaz. bracketing (Ord.esp.forc.)	0→---→+	✓
Funz. ripr. interv. (Ripresa intervallata)	Disattiv.	✓
Funz. ripr. interv. (Tempo avvio ripresa)	1 sec.	✓
Funz. ripr. interv. (Intervallo di ripresa)	3 sec.	✓
Funz. ripr. interv. (Numero di scatti)	30	✓
Funz. ripr. interv. (Sensibilità insegu. AE)	Medio	✓
Funz. ripr. interv. (Tipo scatto in interv.)	Ottur.re elettron.	✓
Funz. ripr. interv. (Priorità interval. ripr.)	Disattiv.	✓
Ripr.multi.spos.pixel	Disattiv.	✓
 Impost. modo sil. (Modo silenzioso)	Disattiv.	✓
 Impost. modo sil. ([Avanz. diafr. in AF] in [Imp. funz. destinaz.])	Standard	✓
 Impost. modo sil. ([Scatto con alim. DIS.] in [Imp. funz. destinaz.])	Disattiv.	✓
 Impost. modo sil. ([Mapp. pixel auto.] in [Imp. funz. destinaz.])	Disattiv.	✓
Tipo di scatto	Automatico	—
 Scatta senza ob.	Abilita	—
Scatta senza scheda	Abilita	—
Impost. anti-flicker (Ripr. anti-flicker)	Disattiv.	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Impost. anti-flicker ( Otturatore variab.)	Disattiv.	✓
Impost. anti-flicker ( Imp. ottur. variab.)	—	—
Registrazione audio	Attiv.	✓
Livello registr. audio	26	✓
Timing uscita audio	Dal vivo	✓
Riduz. rumore vento	Disattiv.	✓
ni Imp. audio slit.	48khz/16bit 2ch	✓
Vis. Livello audio	Attiv.	—
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Disattiv.	—
 SteadyShot	Attiv.	✓
 SteadyShot	Standard	✓
 Reg. SteadyShot	Automatico	✓
  Focale (quando l'impostazione di [ Reg. SteadyShot] è [Manuale])	8mm	✓
 Zoom	—	—
 Intervallo Zoom	Solo zoom ottico	—
 Velocità Zoom (Vel. fissa STBY)	3	✓
 Velocità Zoom (Vel. fissa REC)	3	✓
  Velocità Zoom ( Tipo di velocità)	Variabile	✓
  Velocità Zoom ( Vel. fissa STBY)	3	✓
  Velocità Zoom ( Vel. fissa REC)	3	✓
 Vis. linea griglia	Disattiv.	—
 Tipo linea griglia	Griglia reg. terzi	—
Imp. vis. Live View (Visualizz. Live View)	Eff. impos. attivato	—
Imp. vis. Live View (Effetto esposiz.)	Impost. esp. & flash	—

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Imp. vis. Live View (Lim. inf. freq. fot.)	Disattiv.	✓
Imp. vis. Live View (Eff. flash dur. scatto)	Effetto flash att.	—
Vis. ev. dur. REG	Disattiv.	✓
Visualiz. simbolo	Disattiv.	—
Simbolo centrale	Disattiv.	—
Simbolo del form.	Disattiv.	—
Gamma Ricez.	Disattiv.	—
Cornice guida	Disattiv.	—

(Esposizione/Colore)

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Otturat. lento aut.	Attiv.	✓
 ISO	ISO AUTO	✓
 Limite gam. ISO	—	—
ISO AUTO Min. VO	Standard	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man Av)	Manuale	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man Tv)	Manuale	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man ISO)	Manuale	✓
 Comp.esposiz.	±0.0	✓
 Reimp. Comp. EV	Reimpostare	—
 Passo esposiz.	0,3 EV	—
 Rettifica std. esp. ( Multipla)	±0	—
 Rettifica std. esp. ( Centro)	±0	—
 Rettifica std. esp. ( Spot)	±0	—
 Rettifica std. esp. ( Med. schermo int.)	±0	—
 Rettifica std. esp. ( Highlight)	±0	—
 Modo mis. esp.	Multipla	✓
 Visi mis. es. multi.	Attiv.	✓
 Pto di espo. spot	Centro	✓
AEL con otturat.	Automatico	—

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Modo flash	Flash autom.	✓
Compens.flash	±0.0	✓
Imp.comp.esp.	Ambiente&flash	—
Flash senza fili	Disattiv.	✓
P.tà vel. sin. flash	Automatico	✓
Rid.occ.rossi.	Disattiv.	✓
Impost. flash esterno (Imp. scatto flash est.)	—	✓
Impost. flash esterno (Impost. pers fla. est)	—	✓
 Bilanc.bianco	Automatico	✓
 Imp. prio. in AWB	Standard	✓
Bloc. AWB ottur.	Disattiv.	—
WB stabile	1 (Veloce)	✓
 Ottimizz. gm. din.	Ott. gamma din.: automatico	✓
 Asp. personale	ST	✓
 Profilo foto	Disattiv.	✓
 Vis. mot. zebrato	Disattiv.	—
 Liv. mot. zebrato	70	—

AF_{MF} (Messa a fuoco)

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Imp. priorità in AF-S	Enfasi equilib.ta	—
Imp. priorità in AF-C	Enfasi equilib.ta	—
Sensib. inseg. AF	3(Standard)	✓
Illuminatore AF	Automatico	✓
Avanz. diafr. in AF	Standard	—
AF con p.scatto	Attiv.	—
Pre-AF	Disattiv.	—
Vel. transiz. AF	5	✓
Sens. cb. sg. AF	5(Risp. bene)	✓
 Area mes. a fuoco	Ampia	✓
 Lim. area mes. fco	—	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Cb. Area AF V/O	Disattivato	✓
 Col. fotograf. ms. fco	Bianco	—
Registraz. area AF	Disattiv.	—
Ann. area AF reg.	—	—
Canc. auto. area AF	Disattiv.	—
Vis. area dur. inseg.	Disattiv.	—
Visual. area AF-C	Attiv.	—
Area a rilev. di fase	Disattiv.	—
 Circ. pto ms. fco	Non circola	—
 Qua. mov. fot. AF	Standard	✓
 Pri. vis/occ in AF	Attiv.	✓
 Ril. viso/occhi sg.	Umano	✓
 Cb. imp. rilev. sg.	—	—
 Sel. occh. dx/sx	Automatico	✓
 Vis. fot. visi/occhi	Disattiv.	✓
Registrazione visi	—	—
 Priorità visi regist.	Attiv.	✓
Ing. mes. fc. in MF	Attiv.	—
Ingrandim. mes. fuo.	—	✓
 Tem. ing. ms. fco	Nessun limite	—
 Ing. mes. fuo. iniz.	x1,0	—
AF Ingr. mes. fuo.	Attiv.	—
 Ing. mes. fuo. iniz.	x1,0	—
 Vis. eff. contorno	Disattiv.	—
 Liv. eff. contorno	Medio	—
 Col. eff. contorno	Bianco	—

(Riproduzione)

Per ripristinare le voci di [Riproduzione] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Selez. supp. riprod.	—
Modo visione	Visione data

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
 Ingrandisci	—
 Ingrand. ingr. iniz.	Ingrandim. std.
 Ingrand. posiz. iniz.	Posiz. messa fco
Proteggi	—
Restrizioni	—
Imp. rest.(Tas. pers.)	—
Promemoria vocale	—
Vol. ripr. prom. voc.	7
Canc.	—
 Canc. prem. 2x	Disatt.
Canc.conferma	Prima"Annulla"
Ritaglio	—
Ruota	—
Copia	—
Cattura foto	—
 Alt. JPEG/HEIF	JPEG
Rip. con. per  int.	—
Vel. ripr. per  Interv	5
Proiez.diapo. (Ripeti)	Disattiv.
Proiez.diapo. (Intervallo)	3 sec.
Indice immagini	9 Immagini
Visual. come gruppo	Disattiv.
Rotazione schermo	Automatico
 Vis. fot. mes. fuo.	Disattiv.
Selezion. manopola	 Manop. anter.
Metodo salto immag.	Una alla volta

(Rete)

Per ripristinare le voci di [Rete] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione] o [Azzerà Impost. Rete]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Conn. smartphone	Attiv.

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
 Connessione	—
 Sel. su fot. e invia ( Invia)	—
 Sel. su fot. e invia (Dim. imm. da inviare)	2M
 Sel. su fot. e invia (Des. invio RAW+J/H)	JPEG e HEIF
 Sel. su fot. e invia ( Invio obiettivo)	Solo Proxy
 Coll crs drnt ali DIS	Disattiv.
 Imp. ripr. remota (Dest. salv. fermo im.)	Smartph.+Fot.ra
 Imp. ripr. remota ( Dim. imm. salvata)	2M
 Imp. ripr. remota ( Salva im. RAW+J)	Solamente JPEG
 Imp. ripr. remota ( Salva im. RAW+H)	Solo HEIF
 Imp. ripr. remota ( Salvare dim. JPEG)	Dimensione gr.
 Imp. ripr. remota ( Salvare dim. HEIF)	Dimensione gr.
 Sempre connesso	Disattiv.
Funz. trasferim. FTP (Funzione FTP)	Disattiv.
Funz. trasferim. FTP (Metodo colleg. FTP)	LAN cablato
Funz. trasferim. FTP (Collegamento tethering)	—
Funz. trasferim. FTP (Scolleg. tethering)	—
Funz. trasferim. FTP (Impostazione server)	Server 1
Funz. trasferim. FTP (Salv./Cari. imp. FTP)	—
Funz. trasferim. FTP (quando l'impostazione di [Trasferimento FTP] è [Gruppo destinazione])	Questa data
Funz. trasferim. FTP (quando l'impostazione di [Trasferimento FTP] è [Fermi imm./Filmati])	Tutti
Funz. trasferim. FTP (quando l'impostazione di [Trasferimento FTP] è [Imm. dest. (protetta)])	Tutti
Funz. trasferim. FTP (quando l'impostazione di [Trasferimento FTP] è [Stato trasferimento])	Tutti
Funz. trasferim. FTP (Visual. risultato FTP)	—
Funz. trasferim. FTP ( Tr. aut. dur. ripr.)	Disattiv.
Funz. trasferim. FTP (Trasf. dest. RAW+J/H)	JPEG e HEIF
Funz. trasferim. FTP (Trasferire dim. JPEG)	Dimensione gr.
Funz. trasferim. FTP (Trasferire dim. HEIF)	Dimensione gr.
Funz. trasferim. FTP ( Trasf. imm. dest.)	Solo Proxy

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Funz. trasferim. FTP (Risparm. energ. FTP)	Disattiv.
Contr. remoto da PC (Contr. remoto da PC)	Disattiv.
Contr. remoto da PC (Mtd coll Cntr rem PC)	USB
Contr. remoto da PC (Coll. senza associaz.)	Disabilita
Contr. remoto da PC (Associazione)	—
Contr. remoto da PC (Info. Wi-Fi Direct)	—
Contr. remoto da PC (Dest. salv. fermo im.)	Solamente PC
Contr. remoto da PC (Dim. imm. salvata PC)	Originale
Contr. remoto da PC (RAW+J PC Salv. Im.)	RAW & JPEG
Contr. remoto da PC (RAW+H PC Salv. imm.)	RAW & HEIF
Contr. remoto da PC (Sv. dim. JPEG su PC)	Dimensione gr.
Contr. remoto da PC (Sv. dim. HEIF su PC)	Dimensione gr.
Cntrl remt Bluetooth	Disattiv.
Colleg. info. località	Disattiv.
Correzione auto. ora (quando l'impostazione di [Colleg. info. località] è [Attiv.])	Attiv.
Regolaz. auto. area (quando l'impostazione di [Colleg. info. località] è [Attiv.])	Attiv.
Pressione WPS	—
Imp. man. punt. acc.	—
Banda freq. Wi-Fi	2,4 GHz
Visualizz. info. Wi-Fi	—
Azzera SSID/PW	—
Funzione Bluetooth	Disattiv.
Associazione	—
Visual. indirizz. disp.	—
LAN Impostaz. ind. IP	Automatico
Visu. info. LAN cab.	—
Modo Aeroplano	Disattiv.
Modif. Nome Dispos.	—
Import. certif. radice	—
Sicurezza(IPsec) (IPsec)	Disattiv.

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Sicurezza(IPsec) (Destinaz. indirizzo IP)	—
Sicurezza(IPsec) (Chiave condivisa)	—
Azzera Impost. Rete	—

(Impostazione)

Per ripristinare le voci di [Impostazione] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
 Lingua	—
Imp. F. or./Data/Ora (Impostaz. fuso orario)	—
Imp. F. or./Data/Ora (Ora legale)	Disattiv.
Imp. F. or./Data/Ora (Data/Ora)	—
Imp. F. or./Data/Ora (Formato data)	—
Ripristino impostaz.	—
Salv./Caric. impost.	—
 Imp. Tasto pers. ( Manop. anter.)	Diaframma/Vel. ott.
 Imp. Tasto pers. ( Man.la post.)	Diaframma/Vel. ott.
 Imp. Tasto pers. (Rotella di controllo)	Non impostato
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 1)	 Bilanc.bianco
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 2)	Area mes. fuo. aut.
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 3)	Tipo di scatto
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 4)	Selez. funzio. tattile
 Imp. Tasto pers. (Tasto centr.multi-slt)	Mes. fuoco standard
 Imp. Tasto pers. (Funz. tasto centrale)	Non impostato
 Imp. Tasto pers. (Funz. tasto sinistro)	Non impostato
 Imp. Tasto pers. (Funz. tasto destro)	 ISO
 Imp. Tasto pers. (Tasto Giù)	Non impostato
 Imp. Tasto pers. (Tasto AEL)	AEL bloccato
 Imp. Tasto pers. (Tasto AF-ON)	Attivazione AF
 Imp. Tasto pers. (Pulsante MOVIE)	Ripresa filmato
 Imp. Tasto pers. (Tasto bl. mes. fuoco)	Blocco Fuoco
 Imp. Tasto pers. ( Manop. anter.)	Seguire pers. ()

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
 Imp. Tasto pers. ( Man.la post.)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Rotella di controllo)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 1)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 2)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 3)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 4)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto centr.multi-slt)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Funz. tasto centrale)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Funz. tasto sinistro)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Funz. tasto destro)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto Giù)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto AEL)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto AF-ON)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Pulsante MOVIE)	Ripresa filmato
 Imp. Tasto pers. (Tasto bl. mes. fuoco)	Seguire pers. ()
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 1)	Seg. pers. ( / )
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 2)	Seg. pers. ( / )
 Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 3)	Proteggi
 Imp. Tasto pers. (Pulsante MOVIE)	Seg. pers. ( / )
 Imp. Tasto pers. (Tasto Fn/ )	 Invia
Impostaz. menu Fn	—
Imp. div. F.imm./Fil.	—
Imp. DISP (Vis. sch.) (Monitor)	Visual. tutte info.
Imp. DISP (Vis. sch.) (Mirino)	Livello
 REC con t. scatto	Disattivato
L'anello zoom ruota	Sn.(W)/Ds.(T)
Imp. Mia manopola	—
Asseg. Av/Tv in M	 Av  Tv
Ruota Av/Tv	Normale
Mano. Compens. Ev	Disattiv.
Anello funz.(obiet.)	Mes. fco motor.
Blocco parti operaz.	Disattiv.

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Funzionamen. tattile	Attiv.
Sensibilità tattile	Standard
Schermo/Tap. tattile	Solo sche. tattile
Impos. Tappet. Tatt. (Operaz. nell'orient. V)	Attiv.
Impos. Tappet. Tatt. (Modo posiz. tocco)	Posiz. assoluta
Impos. Tappet. Tatt. (Area di operazione)	 Destra 1/2
Fn. tattile in ripresa	Inseguim. tattile
Sel. mirino/monitor	Automatico
Luminosità monitor	±0
Luminosità mirino	Automatico
Temp. colore mirino	±0
Ingrandim. mirino	Standard
Visualizza la Qualità	Standard
 Mirino Fr. fotograf.	Alta
Imp. visual. TC/UB	Contatore
Ass. vis. Gamma	Disattiv.
Tipo as. vis. Gamma	Automatico
 Vis. avvio scatto	Disattiv.
 Vis. sincro. scatto	Attivato: Tipo1
 Visual. scatti rim.	Non visualizzato
 Revis.autom.	Disattiv.
 Mon. aut. DISAT.	Non DISATTIVA
Tempo fino a Ris. en.	1 min.
Temp. ali. DIS. auto.	Standard
Impostazioni volume	7
 Mon. audio 4ch	CH1/CH2
Segnali audio	Attivato:tutti
Collegam.USB	Automatico
Impost. LUN USB	Multiplo
Alimentaz. con USB	Attiv.
 Risoluzione HDMI	Automatico
 Imp. out. HDMI (Sup. reg. dur. out. HDMI)	Attiv.

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
 Imp. out. HDMI (Risoluzione di uscita)	Automatico
 Imp. out. HDMI (Imp. out.4K (solo HDMI))	60p 10bit/50p 10bit
 Imp. out. HDMI (Output RAW)	Disattiv.
 Imp. out. HDMI (Impost. output RAW)	60p/50p
 Imp. out. HDMI (Gam. col. per out. RAW)	S-Gamut3.Cine/S-log3
 Imp. out. HDMI (Uscita Time Code)	Disattiv.
 Imp. out. HDMI (Controllo REC)	Disattiv.
 Imp. out. HDMI (Uscita audio 4ch)	CH1/CH2
Visualizz. Info HDMI	Attivata
CTRL PER HDMI	Attiv.
Modo luce del video	Collegam. alim.
Controllo remoto IR	Disattiv.
Funz. anti-polvere (Pulizia del sensore)	—
Funz. anti-polvere (Scatto con alim. DIS.)	Disattiv.
Mapp. pixel auto.	Attiv.
Mappatura pixel	—
Versione	—

☆ (Mio Menu)

Per ripristinare le voci di [Mio Menu] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione] o [Annullare tutto]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Aggiung. elemento	—
Ordinare elemento	—
Annullare elemento	—
Annullare pagina	—
Annullare tutto	—
Vis. da Il Mio Menu	Disattiv.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Dati tecnici

Fotocamera

[Sistema]

Tipo di fotocamera

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Obiettivo

Obiettivo Sony con montaggio E

[Sensore dell'immagine]

Formato dell'immagine

Pieno formato 35 mm (35,9 mm × 24,0 mm), sensore dell'immagine CMOS

Numero effettivo di pixel della fotocamera

Circa 50 100 000 pixel

Numero totale di pixel della fotocamera

Circa 50 500 000 pixel

[SteadyShot]

Sistema

Sistema di stabilizzazione delle immagini con spostamento del sensore dell'immagine integrato nella fotocamera

[Antipolvere]

Sistema

Funzione antipolvere basata su rivestimento antistatico e vibrazione ultrasonica

[Sistema di messa a fuoco automatica]

Sistema di rilevamento

Sistema di rilevamento di fase/Sistema di rilevamento del contrasto

Gamma di sensibilità

Da -4 EV a +20 EV (equivalente a ISO 100, F2,0)

Illuminatore AF

Da circa 0,3 m a 3,0 m (quando si usa FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Mirino elettronico]

Tipo

Mirino elettronico 1,6 cm (tipo 0,64)

Numero totale di punti

9 437 184 punti

Copertura fotogrammi

100%

Ingrandimento

Circa 0,90× con obiettivo da 50 mm all'infinito, -1 m⁻¹

Punto visivo

Circa 25 mm dalla conchiglia oculare e circa 21 mm dalla cornice della conchiglia oculare a -1 m⁻¹

Regolazione diottrica

Da $-4,0 \text{ m}^{-1}$ a $+3,0 \text{ m}^{-1}$

[Monitor]

Monitor LCD

Drive TFT da 7,5 cm (tipo 3,0), touch panel

Numero totale di punti

1 440 000 punti

[Controllo dell'esposizione]

Metodo di misurazione

Misurazione con valutazione di 1 200 zone

Campo di misurazione

Da -3 EV a $+20 \text{ EV}$ (equivalente a ISO 100 con obiettivo F2,0)

Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)

Immagini statiche: Da ISO 100 a ISO 32 000 (ISO esteso: minimo ISO 50, massimo ISO 102 400), [ISO AUTO] (da ISO 100 a ISO 12 800, massimo/minimo impostabili.)

Filmati: Da ISO 100 a ISO 32 000 equivalente, [ISO AUTO] (da ISO 100 a ISO 12 800 equivalente, massimo/minimo impostabili.)

Compensazione dell'esposizione

$\pm 5,0 \text{ EV}$ (commutabile tra gli intervalli $1/3 \text{ EV}$ e $1/2 \text{ EV}$)

Quando si usa la manopola di compensazione dell'esposizione: $\pm 3,0 \text{ EV}$ (intervallo $1/3 \text{ EV}$)

[Otturatore]

Tipo

A controllo elettronico, verticale-trasversale, sul piano focale

Gamma di velocità

Immagini statiche (quando si riprende con l'otturatore elettronico): da $1/32\,000$ di secondo a 30 secondi (fino a 0,5" nella ripresa continua)

Immagini statiche (quando si riprende con l'otturatore meccanico): da $1/8\,000$ di secondo a 30 secondi, BULB

Filmati: da $1/8\,000$ di secondo a $1/4$ di secondo (intervallo $1/3 \text{ EV}$)

Dispositivi conformi a 60p: fino a $1/60$ di secondo nel modo AUTO (fino a $1/30$ di secondo nel modo di otturatore lento automatico)

Dispositivi conformi a 50p: fino a $1/50$ di secondo nel modo AUTO (fino a $1/25$ di secondo nel modo di otturatore lento automatico)

Velocità di sincronizzazione del flash (quando si usa un flash prodotto da Sony)

- Quando l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re meccan.]:
Quando [P.tà vel. sin. flash] è impostata su [Attiv.] o [Automatico]
 $1/400$ di secondo (pieno formato)
 $1/500$ di secondo (formato APS-C)
Quando l'impostazione di [P.tà vel. sin. flash] è [Disattiv.]
 $1/320$ di secondo (pieno formato)
 $1/400$ di secondo (formato APS-C)
- Quando l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re elettron.]:
 $1/200$ di secondo (pieno formato)
 $1/250$ di secondo (formato APS-C)

[Ripresa continua]

Velocità di ripresa continua

 (Scatto multiplo: Hi+): Massimo di circa 30 immagini al secondo/
 (Scatto multiplo: Hi): Massimo di circa 20 immagini al secondo/
 (Scatto multiplo: Mid): Massimo di circa 15 immagini al secondo/
 (Scatto multiplo: Lo):

Massimo di circa 5 immagini al secondo

- In base alle nostre condizioni di misurazione. La velocità della ripresa continua può essere più lenta, a seconda delle condizioni di ripresa.
- La velocità di [Scatto multiplo: Hi], [Scatto multiplo: Mid] e [Scatto multiplo: Lo] cambia a seconda delle impostazioni della fotocamera.

[Formato di registrazione]

Formato di file

JPEG (conforme a DCF ver. 2.0, Exif ver. 2.32 e MPF Baseline), HEIF (conforme a MPEG-A MIAF), RAW (conforme al formato Sony ARW 4.0)

Filmato (formato XAVC HS)

XAVC Ver2.0: compatibile con il formato MP4

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2 canali (48 kHz 16 bit), LPCM 4 canali (48 kHz 24 bit)^{*1}, LPCM 2 canali (48 kHz 24 bit)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2 canali^{*2}

Filmato (formato XAVC S)

XAVC Ver2.0: compatibile con il formato MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canali (48 kHz 16 bit), LPCM 4 canali (48 kHz 24 bit)^{*1}, LPCM 2 canali (48 kHz 24 bit)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2 canali^{*2}

^{*1} Quando si usano accessori in grado di supportare l'uscita a 4 canali e 24 bit con la slitta multi interfaccia

^{*2} Filmati proxy

[Supporto di registrazione]

Schede di memoria CFexpress Type A, schede SD

[Slot]

SLOT 1/SLOT 2

Slot per schede di memoria CFexpress Type A, schede SD (compatibili con UHS-I e UHS-II)

Supporta operazioni tra due schede di memoria.

[Terminali di ingresso/uscita]

Terminale USB Type-C

SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)

Compatibile con USB Power Delivery

Terminale USB multiplo/Micro*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Supporta i dispositivi compatibili con USB micro.

HDMI

Presa HDMI di tipo A

Terminale (Microfono)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

Terminale (Cuffie)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

Terminale LAN

Terminale (Sincronizzazione flash)

[Alimentazione, generali]

Potenza nominale di ingresso

7,2 V 

Consumo energetico

Con FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Quando si usa il mirino: Circa 4,6 W (durante la ripresa di immagini statiche)/circa 6,8 W (durante la ripresa di filmati)

Quando si usa il monitor: Circa 3,7 W (durante la ripresa di immagini statiche)/circa 6,6 W (durante la ripresa di filmati)

Temperatura operativa

Da 0 a 40°C

Temperatura di conservazione

Da -20 a 55°C

Dimensioni (L/A/P) (circa)

128,9 × 96,9 × 80,8 mm

128,9 × 96,9 × 69,7 mm (dall'impugnatura al monitor)

Peso (circa)

737 g (inclusi pacco batteria e scheda SD)

Microfono

Stereo

Altoparlante

Monoaurale

Stampa Exif

Conforme

PRINT Image Matching III

Conforme

[LAN wireless]

WW411329 (vedere la targhetta sul lato inferiore della fotocamera)

Formato supportato

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda di frequenza

2,4 GHz / 5 GHz

Sicurezza

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodo di connessione

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso

Modo di infrastruttura

WW111327 (vedere la targhetta sul lato inferiore della fotocamera)

Formato supportato

IEEE 802.11 b/g/n

Banda di frequenza

2,4 GHz

Sicurezza

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodo di connessione

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso

Modo di infrastruttura

[NFC]

Tipo di tag

Conforme con Tag NFC Forum Tipo 3

[Comunicazioni Bluetooth]

Standard Bluetooth Ver. 5,0

Banda di frequenza

2,4 GHz

| Carica-batteria BC-QZ1

Potenza nominale di ingresso

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0,38 A

Potenza nominale di uscita

8,4 V  , 1,6 A

| Pacco Batteria Ricaricabile NP-FZ100

Tensione nominale

7,2 V 

Design e dati tecnici sono soggetti a modifica senza preavviso.

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Marchi di fabbrica

- XAVC S e  sono marchi registrati di Sony Corporation.
- XAVC HS e  sono marchi registrati di Sony Corporation.
- Mac è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- iPhone e iPad sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Il logo CFexpress Type A è un marchio di CompactFlash Association.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google LLC.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il contrassegno N è un marchio o marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Il marchio denominativo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo è concesso in licenza a Sony Corporation.
- QR Code è un marchio di fabbrica di Denso Wave Inc.
- Inoltre, i nomi dei sistemi e dei prodotti usati in questo manuale sono, in generale, marchi o marchi registrati dei loro rispettivi sviluppatori o produttori. Tuttavia, i contrassegni ™ o ® potrebbero non essere utilizzati in tutti i casi in questo manuale.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Licenza

Note sulla licenza

Questo prodotto è dotato di software che sono usati in base ad accordi di licenza con i detentori di quel software. In base alle richieste dei detentori dei diritti d'autore di queste applicazioni software, abbiamo l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE O PER ALTRI USI IN CUI NON RICEVE ALCUNA REMUNERAZIONE PER

(i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC")
E/O

(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O CHE È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE IL VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O DEVE ESSERE SOTTINTESA PER QUALSIASI ALTRO USO. ALTRE INFORMAZIONI INCLUSE QUELLE RELATIVE AGLI USI PROMOZIONALI, INTERNI E COMMERCIALI E ALLA CONCESSIONE SU LICENZA POTREBBERO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C..

VEDERE [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

Coperto da una o più rivendicazioni dei brevetti HEVC elencati all'indirizzo patentlist.accessadvance.com.



Informazioni sul software soggetto a GNU GPL/LGPL

Il software che rientra nella seguente GNU General Public License (indicata in questo documento come "GPL") o GNU Lesser General Public License (indicata in questo documento come "LGPL") è incluso nel prodotto.

Con la presente si informa l'utente che ha diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software alle condizioni della GPL/LGPL fornita.

Il codice sorgente è disponibile sul web.

Usare il seguente URL per scaricarlo.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non rivolgersi a Sony per le informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Soluzione dei problemi

Se si verificano dei problemi con il prodotto, tentare le seguenti soluzioni.

- 1 Rimuovere il pacco batteria, attendere circa un minuto, reinserire il pacco batteria, quindi accendere il prodotto.
- 2 Inizializzare le impostazioni.
- 3 Rivolgersi al rivenditore o al centro locale autorizzato di assistenza. Sul sito web di Assistenza clienti è possibile trovare informazioni aggiuntive su questo prodotto e le risposte alle domande frequenti.
<https://www.sony.net/>

Argomento correlato

- [Ripristino impostaz.](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Messaggi di avvertimento

Impostare l'area/data/ora.

- Impostare l'area, la data e l'ora. Se il prodotto non è stato usato per molto tempo, caricare la batteria di riserva interna ricaricabile.

Carica insuff.

- La funzione copia delle immagini o di pulizia del sensore dell'immagine non è operativa perché il livello di batteria rimanente è troppo basso. Ricaricare il pacco batteria o alimentare elettricamente la fotocamera collegandola a un computer ecc.

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato del file è stato modificato. Selezionare [Immissione] e poi formattare la scheda di memoria. È possibile usare di nuovo la scheda di memoria, tuttavia, tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Potrebbe volerci un po' di tempo per completare la formattazione. Se il messaggio appare ancora, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La formattazione non è riuscita. Formattare di nuovo la scheda di memoria.

Impossibile leggere la scheda di mem. Reinserire scheda di mem.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione del terminale della scheda di memoria è sporca.

Scheda di memoria bloccata.

- Si sta usando una scheda di memoria con un interruttore di protezione dalla scrittura o un interruttore di protezione dalla cancellazione e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

Impossibile aprire l'otturatore essendo che la scheda di memoria non è inserita.

- Nessuna scheda di memoria è stata inserita nello slot per schede di memoria selezionato in [ Supp. registraz.] o [ Supp. registraz.].
- Per rilasciare l'otturatore senza inserire una scheda di memoria nella fotocamera, impostare [Scatta senza scheda] su [Abilita]. In questo caso le immagini non vengono salvate.

Questa scheda di memoria potrebbe non consentire la registrazione e la riproduzione normali.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.

In elaborazione...

- Quando si esegue la riduzione del rumore, avviene il processo di riduzione. Non è possibile eseguire un'altra ripresa durante questo processo di riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altri prodotti o le immagini modificate con un computer potrebbero non visualizzarsi.
- Operazioni di elaborazione a computer, come ad esempio l'eliminazione dei file di immagine, può provocare incoerenze nei file di database delle immagini. Riparare i file di database delle immagini.

Controllare che sia installato un obiettivo. Per un obiettivo non supportato, impostare "Scatta senza obiet." nel menu su "Abilita".

- L'obiettivo non è montato correttamente o l'obiettivo non è montato. Se il messaggio appare quando un obiettivo è montato, rimontare l'obiettivo. Se il messaggio appare frequentemente, controllare se i contatti dell'obiettivo e del prodotto sono puliti o meno.
- Quando si monta il prodotto su un telescopio astronomico o uno strumento simile, impostare [ Scatta senza ob.] su [Abilita].

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- Il prodotto è diventato caldo perché si è ripreso continuamente. Spegnerlo e raffreddare il prodotto e attendere finché il prodotto sarà pronto a riprendere nuovamente.

[] (Avvertimento di surriscaldamento)

- Sono state registrate immagini per molto tempo e la temperatura del prodotto è aumentata.

(Errore del file di database)

- Il numero di immagini supera quello per cui è possibile la gestione della data in un file di database da parte del prodotto.

(Errore del file di database)

- Non è in grado di registrare sul file di database. Importare tutte le immagini su un computer e recuperare la scheda di memoria.

Errore di file di database di immagini.

- C'è qualcosa di sbagliato nel file di database di immagini. Selezionare MENU →  (Ripresa) → [Supporti] → [ Recup. DB imm.].

Errore di sistema

Errore fotocamera. Spegnerlo e riaccendere.

- Rimuovere il pacco batteria e poi reinserirlo. Se il messaggio appare frequentemente, rivolgersi a un centro di assistenza locale Sony autorizzato.

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Non è possibile registrare e riprodurre un filmato perché il file di database delle immagini è danneggiato. Ripristinare il file di database delle immagini seguendo le istruzioni su schermo.

Impossibile ingrandire.

Impossibile ruotare immagine.

- Le immagini registrate con altri prodotti potrebbero non essere ingrandite o ruotate.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Una cartella nella scheda di memoria ha le prime tre cifre "999". Non è possibile creare altre cartelle su questa fotocamera.

Argomento correlato

- [Note sulla scheda di memoria](#)
- [Imp. F. or./Data/Ora](#)
- [Formatta](#)
- [Scatta senza scheda](#)
- [Scatta senza ob. \(immagine statica/filmato\)](#)
- [Recup. DB imm. \(immagine statica/filmato\)](#)

5-025-537-35(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-1 α1

Pagine consigliate

- **Utilizzo dell'otturatore elettronico**

L'utilizzo dell'otturatore elettronico consente di eseguire riprese senza suoni, riprese senza interruzioni, ecc.

- **Ripresa continua**

Fare riferimento a questo argomento per la velocità di ripresa continua e il numero di immagini registrabili con la ripresa continua.

- **Impostazione di tasti personalizzati**

È possibile assegnare le funzioni di uso frequente alle manopole e ai tasti desiderati.

- **Tempi di registrazione dei filmati**

Fare riferimento a questo argomento per la durata di ripresa dei filmati registrabili sulla scheda di memoria.

- **ILCE-1 Informazioni di supporto**

Questo sito web fornisce informazioni di base sulla fotocamera e informazioni riguardanti gli obiettivi e gli accessori compatibili. (Si aprirà un'altra finestra).