



Använda den elektroniska slutaren

Genom att använda den elektroniska slutaren kan du fotografera helt tyst, utan att skärmen blir svart osv.



Kontinuerlig tagning

Se det här avsnittet för information om kontinuerlig tagningshastighet och antalet bilder som går att ta med kontinuerlig tagning.



Inställning av specialknapp

Du kan tilldela ofta använda funktioner till önskade knappar och rattar.



Inspelningsbar tid för film

Se det här avsnittet för information om inspelningsbar tid för filmer som kan lagras på minneskortet.



ILCE-1 supportinformation

På den här webbplatsen finns grundläggande information om kameran och information om kompatibla objektiv och tillbehör. (Ett nytt fönster öppnas.)

[Så här använder du "Hjälpguide"](#)

Innan du börjar använda produkten

[Kontroll av kameran och medföljande tillbehör](#)

[Minneskort som går att använda](#)

Att tänka på när kameran används

[Försiktighetsåtgärder](#)

[Att observera angående batteripaketet och laddning av batteriet](#)

[Att observera angående minneskort](#)

[Rengöring av bildsensorn \(Sensorrengöring\)](#)

[Angående rengöring](#)

Delarnas namn/grundläggande funktioner

Delarnas namn

- [Framsidan](#)
- [Baksidan](#)
- [Ovansidan](#)
- [Sidorna](#)
- [Undersidan](#)

Grundmanövrer

- [Pekfunktioner på bildskärmen](#)
- [Hur man använder styrratten](#)
- [Hur man använder multi-valknappen](#)
- [Använda lägesomkopplaren](#)
- [Använda omkopplaren för skärpeinställningssättet](#)
- [Använda omkopplaren för matningssättet](#)
- [Använda MENU-knappen](#)
- [Använda C \(special\)-knapparna](#)
- [Hur man använder Fn \(funktion\)-knappen](#)
- [Använda DISP \(visningssätt\)-knappen](#)
- [Använda raderingsknappen](#)
- [Använda AEL-knappen](#)
- [Använda AF-ON-knappen](#)
- [Använda den främre ratten och den bakre ratten](#)
- [Använda tangentbordet](#)
- [Grundläggande ikoner](#)
- [Kameraguide](#)

Förbereda kameran/grundläggande tagningsåtgärder

Uppladdning av batteripaketet

- [För att ladda upp batteripaketet med hjälp av en batteriladdare](#)
- [Isättning/uttagning av batteripaketet](#)

- [Ladda batteripaketet medan det är isatt i kameran](#)

- [Användning av batteriladdaren utomlands](#)

[För att driva kameran med ström från ett nättuttag](#)

[Isättning/uttagning av minneskort](#)

[Montering/avtagning av ett objektiv](#)

[Inställning av språk, datum och klocka](#)

Grundläggande tagningsåtgärder

- [Att kontrollera före tagning](#)

- [Tagning av stillbilder \(Intelligent auto\)](#)

- [Filminspelning](#)

[Hitta funktioner från MENU](#)

Använda tagningsfunktionerna

[Innehåll i detta kapitel](#)

Val av tagningsläge

- [Intelligent auto](#)

- [Autoprogram](#)

- [Bländarprioritet](#)

- [Slutarprioritet](#)

- [Manuell exponering](#)

- [Bulb-tagning](#)

- [Expon.kont. typ](#)

- [In. by. Auto/Man.](#)

- [Film: Exponeringsläge](#)

- [S&Q-motion: Exponeringsläge](#)

- [Aut. lång. slutare](#)

Skärpeinställning

- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

- [Följa motivet \(spårningsfunktion\)](#)

Ansikts/ögon-AF

- [Fokusering på människoögon](#)
- [Ansikt-/ögonpr AF \(stillbild/film\)](#)
- [Iden. ansikte/öga \(stillbild/film\)](#)
- [Byt inst. f. obj.id. \(stillbild/film\)](#)
- [Välja hög/vän öga \(stillbild/film\)](#)
- [Ans./ögonrmvisn. \(stillbild/film\)](#)
- [Ansiktsregistrering](#)
- [Prio ansiktsregist. \(stillbild/film\)](#)

Använda AF-funktionerna

- [Fokusstandard](#)
- [Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning \(på bredden/på höjden\) \(Växl V/H AF-omr.\)](#)
- [Registrering av nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\)](#)
- [Radering av ett registrerat AF-område \(Rad. reg. AF-omr.\)](#)
- [Begr. fokusomr. \(stillbild/film\)](#)
- [Cirk. av fokuspnkt \(stillbild/film\)](#)
- [Fördr. av AF-omr. \(stillbild/film\)](#)
- [Färg på fokusram \(stillbild/film\)](#)
- [Autoren. av AF-omr.](#)
- [Omrddvisn u spårning](#)
- [Visa AF-C-omr.](#)
- [Fasavk.område](#)
- [Känsl. AF-spårn.](#)
- [AF-övergångsha.](#)
- [Käns. AF-objektb.](#)
- [Val mellan AF/MF](#)
- [AF m.avtryckare](#)
- [AF På](#)
- [Håll fokus](#)
- [För-AF](#)

[Prioritetinst. AF-S](#)

[Prioritetinst. AF-C](#)

[AF vid fokusförst.](#)

[AF-belysning](#)

[Bländardrift i AF](#)

Använda MF-funktionerna

[Manuellt fokus](#)

[Direkt manuell skärpeinställning \(Dir man. fokus\)](#)

[Autoförst. i MF](#)

[Fokusförstoring](#)

[Tid för fokusförst. \(stillbild/film\)](#)

[Urspr. fokusförst. \(stillbild\)](#)

[Urspr. fokusförst. \(film\)](#)

[Kont.framhv.visn.](#)

Justera exponeringen/mätsätt

[Expon.kompens. \(stillbild/film\)](#)

[Histogramvisning](#)

[Återst. EV komp. \(stillbild/film\)](#)

[Exponeringssteg \(stillbild/film\)](#)

[Just. exp.stndard. \(stillbild/film\)](#)

[EV-kompenser. ratt](#)

[Opt. dyn. område \(stillbild/film\)](#)

[Mätmetod \(stillbild/film\)](#)

[Ansikte multimät. \(stillbild/film\)](#)

[Spotmätarpunkt \(stillbild/film\)](#)

[AE-lås](#)

[AEL med slutare](#)

[Zebravisning](#)

Inställning av ISO-känsligheten

[ISO \(stillbild/film\)](#)

[ISO-intervallbegr. \(stillbild/film\)](#)

[ISO AUTO min. SH](#)

Vitbalans

[Vitbalans \(stillbild/film\)](#)

[Fotografera vit standardfärg för att ställa in vitbalans \(anpassad vitbalans\)](#)

[Prioritetinst. AWB \(stillbild/film\)](#)

[Knapp AWB-lås](#)

[Stötfri WB](#)

Lägga till effekter för bilder

[Kreativt utseende \(stillbild/film\)](#)

[Bildprofil \(stillbild/film\)](#)

Fotografera med matningssätt (kontinuerlig tagning/självutlösare)

[Matningsläge](#)

[Kontin. tagning](#)

[Kont. tagnhastigh](#)

[Typ av självutlösare: Självutlös. \(enkel\)](#)

[Typ av självutlösare: Självutlös. \(kont.\)](#)

[Gafflingsinst.: Kontin. gaffling](#)

[Gafflingsinst.: Enkel gaffling](#)

[Indikatorer som visas vid gaffling](#)

[Gafflingsinst.: Vitbalansgaffl.](#)

[Gafflingsinst.: DRO gaffling](#)

[Gafflingsinst.: Självutlös. vid gaffling](#)

[Gafflingsinst.: Gafflingsordn.](#)

[Intervalltagnfunk.](#)

[Tagning av stillbilder med högre upplösning \(Mlttag. bildp.just\)](#)

Ställa in bildkvaliteten och inspelningsformatet

[Växla JPEG/HEIF](#)

[Inst. bildkvalitet: Filformat \(stillbild\)](#)

[Inst. bildkvalitet: RAW-filtyp](#)

- [Inst. bildkvalitet: JPEG-kvalitet/HEIF-kvalitet](#)
- [Inst. bildkvalitet: JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek](#)
- [Aspekt](#)
- [HLG-stillbilder](#)
- [Färgrymd](#)
- [Filformat \(film\)](#)
- [Filminställningar \(film\)](#)
- [S&Q-inställning](#)
- [Proxyinställningar](#)
- [Fotografering i formatet APS-C S35 \(Super 35mm\) \(stillbild/film\)](#)
- [Bildvinkel](#)

Hur man använder pekfunktionerna

- [Pekfunktion](#)
- [Pekkänslighet](#)
- [Pekskärm/-platta](#)
- [Inst pekplatta](#)
- [Pekfunk. under tagn](#)
- [Skärpeinställning med pekåtgärder \(Pekfokus\)](#)
- [Starta spårning med pekåtgärder \(Pekspårning\)](#)

Slutarinställningar

- [Inställ. tyst läge \(stillbild/film\)](#)
- [Slutartyp](#)
- [Använda den elektroniska slutaren](#)
- [Visning start tagn. \(stillbild\)](#)
- [Visning tagn.timg. \(stillbild\)](#)
- [Utl. utan obj. \(stillbild/film\)](#)
- [Utlöser utan kort](#)
- [Anti-flickerinst.](#)
- [Skillnader mellan funktionerna \[Anti-flickertagn.\] och \[Variabel slutare\]](#)

Hur man använder zoomen

- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Klarbildszoom/digital zoom \(Zoom\)](#)
- [Zoomomfång \(stillbild/film\)](#)
- [Zoomhastighet \(stillbild/film\)](#)
- [Zoomhastighet \(fjärrkontroll\) \(stillbild/film\)](#)
- [Angående zoomförstoringen](#)
- [Roterar zoomring](#)

Hur man använder blixten

- [Användning av ett separat blyxtaggregat \(säljs separat\)](#)
- [Blyxtläge](#)
- [Blyxtkompensering](#)
- [Exp.komp.inst.](#)
- [Trådlös blyxt](#)
- [Prio blyxtsynkhast.](#)
- [Rödögereducering](#)
- [FEL-lås](#)
- [Inst. extern blyxt](#)
- [Användning av en blyxt med synkroniseringskabel](#)
- [Videolampläge](#)

För att minska risken för suddiga bilder

- [SteadyShot \(stillbild\)](#)
- [SteadyShot \(film\)](#)
- [SteadyShot-just. \(stillbild/film\)](#)
- [SteadyShot-brännvidd \(stillbilder/filmer\)](#)

[Objektivkomp. \(stillbild/film\)](#)

Brusreducering

- [Långexp.brusred](#)
- [Hög-ISO brusred](#)

Ställa in bildskärmen under tagning

- [Snabbgranskning \(stillbild\)](#)
- [Visa återst. tag. \(stillbild\)](#)
- [Rutnätsvisning \(stillbild/film\)](#)
- [Rutnäts typ \(stillbild/film\)](#)
- [Inst. livevisning](#)
- [Bländare förhndsvis.](#)
- [Förhandsgr. av foto.](#)
- [Ljus övervakning](#)
- [Försk skärm INSP](#)
- [Markörvisning](#)
- [Gammavisningsass.](#)
- [Gammavisn.ass. typ](#)

Inspelning av filmljud

- [Ljudinspelning](#)
- [Ljudinspelningsnivå](#)
- [Ljudutmatningstim.](#)
- [Reducera vindbrus](#)
- [Inst. för skoljud](#)
- [Visa ljudnivå](#)

TC/UB-inställningar

- [TC/UB](#)
- [Inst. TC/UB-visning](#)

Skräddarsy din kamera

[Innehåll i detta kapitel](#)

[Kamerans anpassningsfunktioner](#)

[Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

[Ändra funktionen för ratten tillfälligt \(Min ratt-inställning\)](#)

Registrera och hämta kamerainställningar

- [Kamerains. minne](#)
- [Hämta kamerains.](#)
- [Välj media](#)
- [Registrering av tagningsinställningar för en specialknapp \(Reg. anp. tagnsinst.\)](#)

Registrera funktioner som används ofta på funktionsmenyn

- [Fn-menyinställ.](#)

Registrera funktioner som används ofta i min meny

- [Lägg till post](#)
- [Sortera post](#)
- [Radera post](#)
- [Radera sida](#)
- [Radera alla](#)
- [Visa från Min meny](#)

Separat justering av kamerainställningarna för stillbilder och filmer

- [Olika inst. stbild/film](#)

För att skräddarsy funktionerna för ringen/ratten

- [Av/Tv tilldelning i M](#)
- [Roter Av/Tv](#)
- [Funktionsring\(obj.\)](#)
- [Lås funktionsdelar](#)

Inspelning av filmer genom att trycka på avtryckaren

- [REC m. slutarkn. \(film\)](#)

Bildskärms/sökarinställningar

- [Välj sökare/skärm](#)
- [DISP-inst. \(skärmvi.\) \(Skärm/Sökare\)](#)

Uppspelning

[Innehåll i detta kapitel](#)

Uppspelning av bilder

- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)
- [Uppspelning av stillbilder](#)

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Frst. ursp. zoomfst.](#)
- [Först. ursp. posit.](#)
- [Automatisk rotering av lagrade bilder \(Visningsriktning\)](#)
- [Uppspelning av filmer](#)
- [Volyminställning](#)
- [4ch ljudöverb. \(film\)](#)
- [Uppspelning av bilder som bildspel \(Bildspel\)](#)
- [Kont. upps. interv](#)
- [Upps.hast. interv](#)

Ändra hur bilderna visas

- [Uppspelning av bilder på indexbildskärmen \(Indexvisning\)](#)
- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)
- [Visa som grupp](#)
- [Visning fokusram \(visning\)](#)

Inställning för hopp mellan bilder

- [Välj ratt](#)
- [Metod hoppa bild](#)

[Skydda lagrade stillbilder \(Skydda\)](#)

Lägga till information till bilder

- [Klassificering](#)
- [Klassifinst.\(spknpp\)](#)
- [Lägga till ljudfiler till bilder \(Röstmemo\)](#)
- [Uppsvlym röstmemo](#)
- [Rundvridning av bilder \(Roter\)](#)

[Beskär](#)

Hämta stillbilder från en film

- [Fånga foto](#)
- [Växla JPEG/HEIF \(Fånga foto\)](#)

[Kopiering av bilder från ett minneskort till ett annat \(Kopiera\)](#)

Radering av bilder

- [Radering av flera bilder på en gång \(Radera\)](#)
- [Radera g två tryck](#)
- [Bekr.radering](#)

Uppspelning på en TV

- [Spela upp bilder på en TV via en HDMI-kabel](#)

Ändring kamerainställningarna

Minneskortsinställningar

- [Formatera](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(stillbild\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(film\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Växla insmedia auto](#)
- [Välj lagringsmapp](#)
- [Ny mapp](#)
- [Återst. bilddtbas \(stillbild/film\)](#)
- [Visa mediainfo. \(stillbild/film\)](#)

Filinställningar

- [Fil-/mappinst.](#)
- [Filinställningar](#)
- [IPTC-information](#)
- [Upphovsrättsinfo.](#)
- [Skriv serienummer](#)

Nätverksinställningar

- [Smartphone-anstl.](#)
- [Anslutning \(information om smartmobilanslutning\)](#)
- [Alltid ansluten \(smartmobil\)](#)
- [Bluetooth-fjärrkntr.](#)
- [Tryck på WPS](#)
- [Inst. åtkomstpunkt](#)

[Frekvensband Wi-Fi \(modeller som stöder 5 GHz\)](#)

[Visa info Wi-Fi](#)

[Årst SSID/lösen](#)

[Bluetooth-inställningar](#)

[Trådbundet LAN](#)

[Flygplansläge](#)

[Red. enhetsnamn](#)

[Import av rotcertifikat till kameran \(Imp. rotcertifikat\)](#)

[Säkerhet\(IPsec\)](#)

[Återst. nätverksinst.](#)

[Funk. för FTP-överf.](#)

Inställningar för sökare/bildskärm

[Skärmljusstyrka](#)

[Sökarens ljusstyrka](#)

[Sökarens färgtemp.](#)

[Sökarförstoring](#)

[Bildhast. f sökare \(stillbild\)](#)

[Auto skärm AV \(stillbild\)](#)

Ströminställningar

[Starttid f. energiläge](#)

[Auto tempavstäng.](#)

[Visningskvalitet](#)

USB-inställningar

[USB-anslutning](#)

[USB LUN-inställn.](#)

[USB-strömförsörjn.](#)

Inställningar för extern överföring

[HDMI-upplösning](#)

[Inst. HDMI-utmntn. \(film\)](#)

[Visa HDMI-info.](#)

[KONTR. FÖR HDMI](#)

Allmänna inställningar

[Språk](#)

[Inst. omrd/datm/tid](#)

[NTSC/PAL-väljare](#)

[Ljudsignaler](#)

[IR-fjärrkontroll](#)

[Antidammfunktion](#)

[Auto bildpktsmappn.](#)

[Bildpunktsmappning](#)

[Version](#)

[Spara/ladda inst.](#)

[Återställ inställning](#)

Funktioner som går att använda med en smartphone

[Funktioner som går att använda med en smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)

För att ansluta den här produkten till en smartphone

[Ansluta kameran till en smartphone med en QR Code](#)

[Ansluta kameran till en smartphone med SSID-adressen och lösenordet](#)

[One touch-anslutning med NFC](#)

Använda en smartphone som fjärrkontroll

[Använda en smartphone som fjärrkontroll](#)

[Fjärrtagningsins. \(smartmobil\)](#)

Överföring av bilder till en smartphone

[Välj.på kam. o skic \(överföring till en smartmobil\)](#)

Ansluta när kameran är av

[Ansl. str. stängs AV](#)

Inläsning av platsinformation från en smartphone

[Platsinformation](#)

Användning av en dator

[Rekommenderad datormiljö](#)

Ansluta/koppla ifrån kameran och en dator

- [För att ansluta kameran till en dator](#)
- [För att koppla bort kameran från datorn](#)

Hantera och redigera bilder på en dator

- [Introduktion till datorprogram \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)
- [För att importera bilder till datorn](#)

[Styra kameran via en dator \(Fjärrdatorfunktion\)](#)

[Fjärrfotografering med ett kabelnätverk \(Remote Camera Tool\)](#)

Tillägg

[Ljudtillbehör som är kompatibla med multi-gränssnittsskon](#)

[Vertikalgrepp](#)

Monteringsadapter

- [Monteringsadapter](#)
- [LA-EA3/LA-EA5 Monteringsadapter](#)
- [LA-EA4 Monteringsadapter](#)

[Kit med multibatteriadapter](#)

[Batteripaketets brukstid och antalet bilder som går att lagra](#)

[Antal lagringsbara bilder](#)

[Inspelningsbar tid för filmer](#)

[Lista över ikoner som visas på bildskärmen](#)

[Lista över standardinställningar](#)

[Tekniska data](#)

[Varumärken](#)

[Licens](#)

Om det uppstår problem

[Felsökning](#)

[Varningsmeddelanden](#)

Så här använder du "Hjälpguide"

Kamerans "Hjälpguide" är en webbaserad handledning som är framtagen för att beskriva kamerans funktioner och användningssätt. Använd kamerans "Hjälpguide" för att söka efter information som du behöver för att kunna använda kameran fullt ut.

(Skärmbilderna från kamerans "Hjälpguide" som visas på den här sidan är endast som referens. De kan avvika från vad som faktiskt visas på skärmen för din modell.)

Tips

- Kamerans medföljande "Bruksanvisning" beskriver de grundläggande användningsmetoderna och försiktighetsåtgärderna. Använd produktens "Bruksanvisning" i kombination med vår "Hjälpguide".

Hitta önskad information

Metod A: Sökning med nyckelord

Ange ett sökord ("vitbalans", "skärpeinställningsområde" osv.) och använd sedan sökresultaten för att visa sidan med beskrivningen som du vill läsa. Om du anger två eller fler sökord som separeras med mellanslag kan du söka efter sidor som innehåller alla dessa sökord.

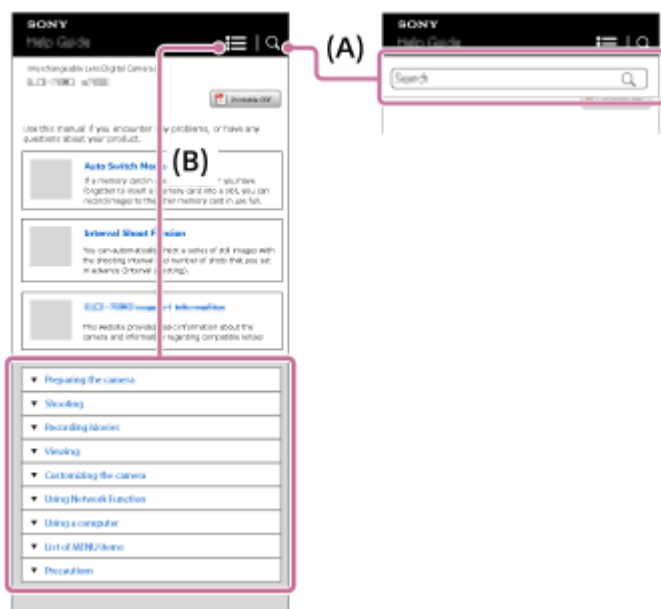
Metod B: Visa innehållsförteckningen

Välj en rubrik i innehållsförteckningen för att visa en sida.

Skärmen på en dator

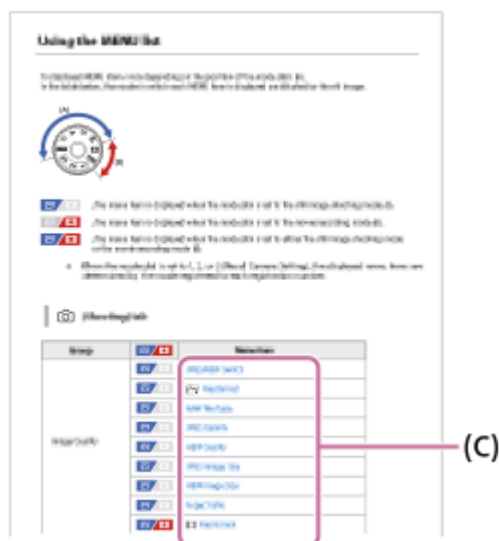


Skärmen på en smartphone



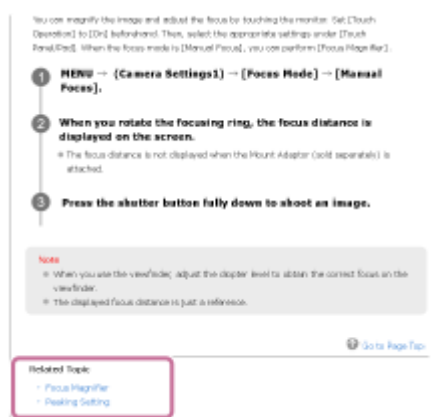
Metod C: Hitta funktioner från MENU

Om du vill söka efter information utifrån kamerans MENU-skärm använder du sidan "[Hitta funktioner från MENU](#)". Välj ett MENU-val i listan för att gå direkt till sidan med beskrivningen.



Visa information om relaterade funktioner

"Relaterade avsnitt" längst ned på varje sida visar avsnitt som innehåller information som är relaterad till den sida som visas. Se även avsnitten i listan för djupare förståelse av den sida som visas.



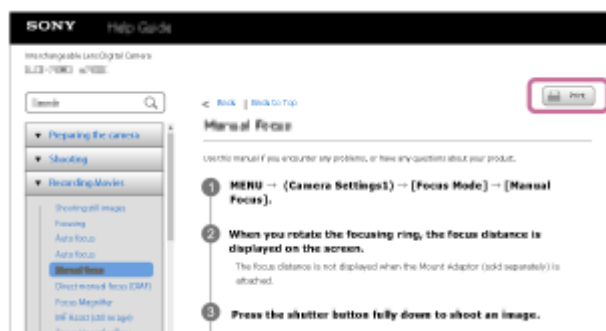
Skriva ut alla sidorna i kamerans "Hjälpguide"

Om du vill skriva ut alla sidorna ska du välja knappen [ Utskrivbar PDF-fil] i det övre högra hörnet på den översta sidan. När PDF-filen visas använder du utskriftsmenyn i webbläsaren för att skriva ut den. Denna funktion går inte att använda för vissa språk.



Utskrift enbart av sidan som visas för tillfället (endast på dator)

Om du bara vill skriva ut den sida som visas för tillfället, välj [ Skriv ut]-knappen längst upp på sidan. Välj skrivare när utskriftsskärmen visas.



Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

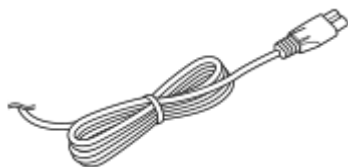
Kontroll av kameran och medföljande tillbehör

Siffrorna inom parentes anger antalet delar.

- Kamera (1)
- Batteriladdare (1)



- Nätkabel (1)*

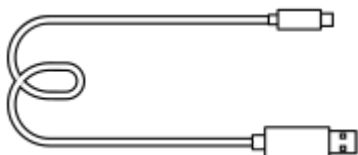


* Det kan hända att kameran levereras med flera olika nätkablar. Använd i så fall rätt kabel för det land/område där du befinner dig.

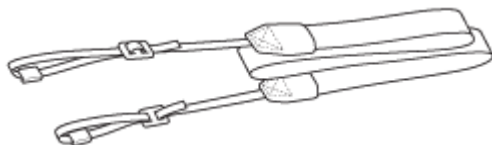
- NP-FZ100 Uppladdningsbart batteripaket (1)



- USB Type-C-kabel (1)



- Axelrem (1)



- Husskydd (1) (monterad på kameran)



- Kabelskydd (1)



- Skoskydd (1) (monterad på kameran)



- Ögonmussla (1) (monterad på kameran)



- Bruksanvisning (1)
- Referensmaterial (1)

Minneskort som går att använda

Den här kameran har stöd för CFexpress Type A-minneskort och SD-minneskort (UHS-I- och UHS-II-kompatibla). Om du använder microSD-minneskort i den här kameran är det viktigt att du använder rätt sorts adapter.

För stillbildstagning

Följande minneskort går att använda.

- CFexpress Type A-minneskort
- SD/SDHC/SDXC-minneskort

För filminspelning

Filminspelningsformat och kompatibla minneskort är följande.

 Filformat	Maximal inspelningsbar bithastighet	Stödda minneskort
XAVC HS 8K	520 Mbps ^{*1}	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V90 eller bättre ^{*2}
XAVC HS 4K	280 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V60 eller bättre
XAVC S 4K	280 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V60 eller bättre
XAVC S HD	100 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort ● SDHC/SDXC-kort (U3 eller bättre)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V90 eller bättre
XAVC S-I HD	222 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V90 eller bättre

^{*1} 400 Mbps om versionen på kamerans systemprogramvara (firmware) är tidigare än ver. 1.30

^{*2} V60 eller högre om versionen på kamerans systemprogramvara (firmware) är tidigare än ver. 1.30

För slow motion/quick motion-tagning

Filformat och kompatibla minneskort är följande.

Vid inspelning i slow motion är inspelningsbithastigheten högre än normalt. Det kan hända att du behöver ett minneskort som klarar skrivning med högre hastighet.

Det går inte att spela in slow motion- och quick motion-filmer med [XAVC HS 8K].

 Filformat	Maximal inspelningsbar bithastighet	Stödda minneskort
XAVC HS 4K	500 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V60 eller bättre^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V60 eller bättre^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V60 eller bättre^{*2}
XAVC S-I 4K	1 200 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V90 eller bättre^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	● CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre) ● SDXC V90 eller bättre^{*4}

^{*1} När [S&Q Bildhastighet] är satt till [120fps]/[100fps] kan du behöva ett SDXC V90-minneskort.

^{*2} När [S&Q Bildhastighet] är satt till [240fps]/[200fps] kan du behöva ett SDXC V90-minneskort.

^{*3} För slow motion-inspelning krävs ett CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre).

^{*4} När [S&Q Bildhastighet] är satt till [240fps]/[200fps] krävs ett CFexpress Type A-minneskort (VPG200 eller bättre).

Tips

- När bithastigheten för inspelningen är 200 Mbps kan du även spela in med användning av ett SDXC-kort (U3/V30).

OBS!

- Vid inspelning av en proxy-film kan det hända att ett minneskort med högre hastighet krävs.
- CFexpress Type B-minneskort kan inte användas.
- När ett SDHC-minneskort används för att spela in XAVC S-filmer under lång tid, delas de inspelade filmerna upp i filer på 4 GB.
- Vid inspelning av en film på minneskortet i både fack 1 och fack 2 med följande kamerainställningar ska två minneskort med samma filsystem sättas i. Filmer kan inte spelas in samtidigt vid användning av en kombination av filsystemet exFAT och filsystemet FAT32.

Minneskort	Filsystem
CFexpress Type A-minneskort, SDXC-minneskort	exFAT
SDHC-minneskort	FAT32

- Ladda batteriet tillräckligt innan du försöker återställa databasfilerna på minneskortet.

Relaterade avsnitt

- [Att observera angående minneskort](#)
- [Antal lagringsbara bilder](#)
- [Inspekningsbar tid för filmer](#)
- [S&Q-inställning.](#)

Försiktighetsåtgärder

Se även "Att observera när kameran används" i Bruksanvisningen som medföljer den här produkten.

Angående specifikationerna som anges i denna bruksanvisning

- Uppgifter om prestanda och specifikationer som anges i denna bruksanvisning är baserade på en normal omgivningstemperatur på 25 °C, om inget annat anges.
- För batteripaketet är uppgifterna baserade på ett batteripaket som laddades helt och hållet, till dess att laddningslampan slocknade.

Angående användningstemperaturen

- Vi avråder från bildtagning på extremt kalla eller varma ställen som ligger utanför det temperaturområde som rekommenderas.
- Vid höga omgivningstemperaturer stiger kamerans temperatur snabbt.
- När kamerans temperatur stiger kan det hända att bildkvaliteten försämras. Vi rekommenderar att du väntar tills kameran har svalnat innan du fortsätter att ta bilder.
- Kameran kanske inte kan spela in filmer eller den kan stängas av automatiskt för att skydda kameran beroende på kamerans och batteripaketets temperatur. Ett meddelande visas på skärmen innan kameran stängs av eller det inte går att spela in filmer. I så fall låter du strömmen vara avstängd och väntar tills kameran och batteripaketet har svalnat. Om du slår på kameran innan kameran och batteripaketet har hunnit svalt tillräckligt, kan strömmen stängas av igen eller så går det fortfarande inte att spela in filmer.

Att observera vid inspelning under längre tid eller inspelning av 4K/8K-filmer

I synnerhet under inspelning av 4K/8K-filmer kan det hända att den möjliga inspelningstiden blir kortare vid låga temperaturer. Värm upp batteripaketet eller byt ut det mot ett nytt batteri.

Att observera vid uppspelning av filmer på andra apparater

XAVC HS och XAVC S-filmer går bara att spela upp på kompatibla enheter.

Anmärkningar om inspelning/uppspelning

- Innan du startar en inspelning ska du göra en provtagning för att kontrollera att kameran fungerar som den ska.
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder som är tagna med den här produkten på annan utrustning, eller att det går att spela upp bilder som är tagna eller redigerade med annan utrustning på den här produkten.
- Sony lämnar ingen garanti i händelse av oförmåga att spela in, förlust av eller skador på lagrade bilder eller ljuddata på grund av fel på kameran, lagringsmediet, osv. Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar viktiga data.
- När du formaterar minneskortet kommer alla data som lagras på minneskortet att raderas och de går inte att återställa. Innan du formaterar bör du kopiera data till en dator eller någon annan apparat.

Säkerhetskopiering av minneskort

I följande fall kan data bli förstörda. Var noga med att göra en kopia av dina data för säkerhets skull.

- Om minneskortet tas ut, USB-kabeln kopplas loss eller produkten stängs av medan läsning eller skrivning pågår på minneskortet.
- Om minneskortet används på platser där det utsätts för statisk elektricitet eller elektriska störningar.

Databasfilfel

- När man sätter i ett minneskort som inte innehåller någon bilddatabasfil i produkten och slår på strömmen, skapar produkten automatiskt en bilddatabasfil och använder därigenom en del av minneskortets kapacitet. Den processen kan ta lång tid och det går inte att använda produkten förrän den processen är klar.
- Om det skulle uppstå något fel i databasfilen kan du exportera alla dina bilder till datorn och sedan formatera om minneskortet i den här produkten.

Undvik att använda eller förvara produkten på följande sorters ställen

- På extremt varma, kalla eller fuktiga ställen
På platser som t.ex. inuti en bil som står parkerad i solen kan kamerahuset bli deformerat, vilket i sin tur kan leda till andra fel.
- Förvaring rakt i solen eller i närheten av ett element
Kamerahuset kan bli missfärgat eller deformerat, vilket i sin tur kan leda till andra fel.
- På platser som utsätts för skakningar eller vibrationer
Fel kan uppstå och det kan hända att data inte går att registrera. Dessutom kan det hända att lagringsmediet blir oanvändbart och att lagrade data förstörs.
- I närheten av starka magneter
- På sandiga eller dammiga ställen
Var försiktig så att det inte kommer in sand eller damm i produkten. Det kan leda till fel på produkten som ibland inte går att reparera.
- På platser med hög luftfuktighet
Objektivet kan mögla.
- På platser där det sänds ut starka radiovågor eller strålning.
Det kan hända att inspelnings- och uppspelningsfunktionerna inte fungerar ordentligt.

Angående kondensbildning

- Om produkten förs direkt från ett kallt till ett varmt ställe, kan fukt kondensera inuti eller på utsidan av produkten. Denna kondens kan leda till fel på produkten.
- För att förhindra kondens när produkten ska flyttas direkt från ett kallt ställe till ett varmt kan man först stoppa produkten i en plastpåse och försegla den så att det inte kommer in någon luft. Vänta sedan i ungefär en timme tills produktens temperatur har kommit upp i omgivningstemperaturen.
- Om det skulle bildas kondens (imma), så stäng av produkten och vänta i ungefär en timme tills fukten avdunstat. Observera att även om du försöker ta bilder med imma kvar inuti objektivet går det inte att få tydliga bilder.

Försiktighetsåtgärder när du bär omkring kameran

- Håll inte i följande delar och utsätt dem inte för slag eller starka krafter, ifall kameran är försedd med dem:
 - Objektiv
 - Rörlig bildskärmen
 - Rörlig blixten
 - Rörlig sökaren
- Bär inte omkring kameran med ett stativ monterat. Det kan leda till att stativfästet går sönder.
- Sätt dig inte i en stol eller någon annanstans med kameran i bakfickan på byxorna eller kjolen, eftersom den då kan gå sönder eller sluta fungera korrekt.

Anmärkningar om produktens hantering

- Kontrollera hur uttaget är vänt innan du ansluter kabeln till uttaget. Sätt därefter i kabeln rakt. Använd inte för stor kraft när du sätter i eller tar ur kabeln. I så fall finns det risk att utgången går sönder
- Den här kameran innehåller magneter och andra magnetiska delar. Undvik att placera föremål som lätt påverkas av magnetism, som t.ex. kreditkort eller disketter, nära kameran.
- Den tagna bilden kan skilja sig från bilden som visades innan du tog bilden

Angående förvaring

- För kameror med integrerat objektiv
Sätt alltid på linsskyddet när kameran inte används. (Gäller endast modeller som levereras med linsskydd)
- För kameror med utbytbart objektiv
Sätt alltid på linsskyddet eller husskyddet när kameran inte används. Blås bort eventuellt damm från husskyddet innan du sätter på det på kameran, för att undvika att det kommer in damm eller skräp i kameran.
- Om kameran är smutsig efter användningen så rengör den. Vatten, sand, damm, salt och liknande som blir kvar i kameran kan leda till funktionsfel.

Anmärkningar vid användning av objektiv

- Var försiktig när du använder ett motorzoomobjektiv så att du inte kommer i kläm med fingrarna eller några andra föremål fastnar i objektivet. (Gäller endast modeller med en motorzoomfunktion eller kameror med utbytbart objektiv)
- Om du måste lägga kameran under en ljuskälla, till exempel i solljus, ska du sätta på linsskyddet på kameran. (Gäller endast modeller som levereras med ett linsskydd eller kameror med utbytbart objektiv)
- Om solen eller en stark ljuskälla kommer in i kameran genom objektivet kan det hända att ljuset fokuseras inne i kameran och orsakar rök eller brand. Sätt fast linsskyddet på objektivet när du inte ska använda kameran. Håll solen tillräckligt långt bort från bildvinkeln när du tar bilder i motljus. Observera att rök eller brand kan uppstå även om ljuskällan är en aning utanför bildvinkeln.
- Utsätt aldrig objektivet för laserstrålar eller andra ljusstrålar. Det kan orsaka skador på bildsensorn och göra att kameran slutar fungera.
- Om motivet är alltför nära kan det hända att eventuellt damm eller fingeravtryck på linsen syns i bilden. Torka rent linsen med en mjuk duk eller liknande.

Att observera angående blixten (gäller endast modeller med blixt)

- Håll fingrarna borta från blixten. Delen varifrån ljuset kommer kan bli mycket varm.
- Ta bort eventuell smuts från blixten yta. Smuts på ytan av blixten kan börja ryka eller brinna på grund av värmen som uppstår när ljus sänds ut. Om det finns smuts eller damm ska du torka bort det med en mjuk duk.
- För tillbaka blixten till dess ursprungsläge när du har använt den. Se till att blixten inte sticker upp. (Gäller endast modeller med rörlig blixt)

Att observera angående multi-gränssnittsskon (gäller endast modeller med multi-gränssnittssko)

- Innan du sätter på eller tar bort tillbehör, till exempel ett separat blixtaggregat, på/från multi-gränssnittsskon ska du först stänga av strömmen. När du sätter på tillbehöret ska du kontrollera att det sitter fast ordentligt på kameran.
- Använd inte multi-gränssnittsskon tillsammans med blixtaggregat som finns i handeln som är avsedda för en spänning på 250 V eller mer, eller som har motsatt polaritet mot kameran. Det kan leda till fel.

Att observera angående sökaren och blixten (gäller endast modeller med sökare eller blixt)

- Se till att du inte har några fingrar i vägen när du trycker ner sökaren eller blixten. (Gäller endast modeller med rörlig sökare eller rörlig blixt)
- Om vatten, damm eller sand fastnar på sökaren eller blixten finns det risk att det uppstår fel. (Gäller endast modeller med rörlig sökare eller rörlig blixt)

Att observera angående sökaren (gäller endast modeller med sökare)

- Vid fotografering med sökaren kan det hända att du upplever symptom som ögonansträngning, trötthet, åksjuka eller illamående. Vi rekommenderar att du tar en paus med jämna mellanrum när du fotograferar med sökaren. Om du känner obehag bör du inte använda sökaren förrän du känner dig bättre, kontakta en läkare om det behövs.
- Försök inte trycka ner sökaren med våld när okularet är utdraget. Det kan leda till fel. (Gäller endast modeller med rörlig sökare och ett okular som kan dras ut)
- Om du panorerer med kameran medan du tittar i sökaren eller rör på ögonen, kan det hända att bilden i sökaren blir förvrängd eller att bildens färger förändras. Detta är en egenskap hos objektivet eller visningsenheten och är inte ett fel. Vi rekommenderar att du tittar i mitten av sökaren när du tar en bild.
- Bilden kan vara en aning förvrängd nära hörnen av sökaren. Detta beror inte på något fel. Om du vill se hela bildkompositionen med alla detaljer kan du även använda bildskärmen.

- Om kameran används på ett kallt ställe kan det uppstå ljussvansar i bilden. Detta beror inte på något fel.

Anmärkningar om bildskärmen

- Tryck inte på bildskärmen. Bildskärmen kan bli missfärgad och det finns risk att det blir fel på den.
- Om det skulle komma vattendroppar eller annan vätska på skärmen, så torka genast av den med en mjuk duk. Om skärmen får förbli våt kan ytan på skärmen ändras eller skadas. Det kan leda till fel.
- Om kameran används på ett kallt ställe kan det uppstå ljussvansar i bilden. Detta beror inte på något fel.
- När du ansluter kablarna till uttagen på kameran kan det hända att bildskärmens rotationsområde blir begränsat.

Att observera angående bildsensorn

Om du riktar kameran mot en extremt stark ljuskälla under tagning av bilder med en låg ISO-känslighet kan det hända att ljusa områden i bilden registreras som svarta områden.

Angående bilddatakompatibiliteten

Den här produkten följer de universella DCF-normerna (Design rule for Camera File system) som etablerats av JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Tjänster och programvara som tillhandahålls av andra företag

Nätverkstjänster, innehåll och [operativsystem och] programvara för denna produkt kan vara föremål för enskilda regler och villkor, kan ändras, avbrytas eller upphöra när som helst och kan kräva avgifter, registrering och kreditkortsinformation.

Kommentarer gällande anslutning till internet

Anslut kameran till ett nätverk genom att ansluta den via en router eller en LAN-port med samma funktion. Om den inte ansluts på detta sätt finns det risk för säkerhetsproblem.

Anmärkningar gällande säkerhet

- SONY ANSVARAR INTE FÖR SKADOR AV NÅGOT SLAG SOM BEROR PÅ UNDERLÅTENHET ATT IMPLEMENTERA KORREKTA SÄKERHETSÅTGÄRDER PÅ ÖVERFÖRINGSSENHETER, OUNDVIKLIGA DATALÄCKAGE ORSAKADE AV ÖVERFÖRINGSSPECIFIKATIONER ELLER ANDRA SÄKERHETSPROBLEM.
- Beroende på användningsmiljön kan obehöriga tredje parter i nätverket komma åt produkten. Kontrollera att nätverket är skyddat på ett säkert sätt när kameran ansluts till ett nätverk.
- Kommunikationsinnehållet kan omedvetet fångas upp av obehöriga tredje parter i närheten av signalerna. När du använder trådlös LAN-kommunikation måste lämpliga säkerhetsåtgärder vidtas för att skydda innehållet i kommunikation.

Anmärkningar om FTP-funktionen

Eftersom innehåll, användarnamn och lösenord inte krypteras när normal FTP används ska FTPS användas om det är tillgängligt.

Valfria tillbehör

- Vi rekommenderar att du använder äkta Sony-tillbehör.
- Vissa Sony-tillbehör är endast tillgängliga i vissa länder och områden.

Att observera angående batteripaketet och laddning av batteriet

Att observera vid användning av batteripaketet

- Var noga med att bara använda äkta Sony-batteripaket.
- Det kan hända att indikatorn för återstående batteriladdning visar fel under somliga användnings- eller miljöförhållanden.
- Undvik att utsätta batteripaketet för vatten. Batteripaketet är inte vattentätt.
- Undvik att lägga batteripaketet på alltför varma ställen, som t.ex. i bilen eller rakt i solen.

Att observera vid laddning av batteripaketet

- Ladda upp batteripaketet (medföljer) innan du använder produkten för allra första gången.
- Ett uppladdat batteripaket laddas gradvis ur även om det inte används. Ladda därför upp batteripaketet varje gång innan det ska användas, så att du inte missar några chanser att ta bilder.
- Försök inte ladda upp andra batteripaket än sådana som är avsedda för denna produkt. Det kan leda till läckage, överhettning, explosion, elstötar, brännskador eller andra personskador.
- När du använder ett helt nytt batteripaket eller ett batteripaket som inte har använts på länge kan det hända att laddningslampan (CHARGE) blinkar snabbt när batteriet laddas. Om det skulle inträffa, så ta ut batteripaketet ur laddaren och sätt sedan i det igen för att ladda upp det.
- Vi rekommenderar att batteripaketet laddas upp vid en omgivningstemperatur på mellan 10 °C och 30 °C. Det kan hända att batteripaketet inte går att ladda ordentligt vid temperaturer utanför detta intervall.
- Vi kan inte garantera att det går att använda alla externa strömkällor.
- När uppladdningen är klar ska du koppla loss laddaren från vägguttaget om uppladdning sker med hjälp av en batteriladdare eller koppla loss USB-kabeln från kameran om batteripaketet laddas medan det är isatt i kameran. Annars finns det risk att batteripaketets bruksliv förkortas.
- Undvik att fortsätta ladda upp batteripaketet eller att ladda upp det upprepade gånger när det redan är helt eller nästan helt uppladdat, utan att använda det mellan varven. Det kan leda till att batterikapaciteten försämras.
- Om produktens laddningslampa börjar blinka under uppladdningen, så ta ut batteripaketet som höll på att laddas upp och sätt sedan i samma batteripaket ordentligt igen i produkten. Om laddningslampan börjar blinka igen kan det betyda att det är fel på batteripaketet eller att ett batteripaket av annat än angiven sort är isatt. Kontrollera att batteripaketet är av rätt typ.
Om batteripaketet är av rätt sort, så ta ut det och prova att sätta i ett nytt eller ett annat batteripaket för att se om det nyisatta batteripaketet laddas upp som det ska. Om det nyisatta batteripaketet laddas upp som det ska, är det förmodligen fel på den första batteripaketet.

Indikatorn för återstående batteriladdning

- Indikatorn för återstående batteriladdning visas på skärmen.



A: Hög batterinivå
B: Batteriet slut

- Det tar ungefär en minut innan indikatorn för återstående batteriladdning visar rätt.
- Det kan hända att indikatorn för återstående batteriladdning visar fel under somliga användnings- eller miljöförhållanden.

- Om indikatorn för återstående batteriladdning inte tänds på skärmen, så tryck på DISP (visningssätt)-knappen så att den tänds.

För att använda batteripaketet på ett effektivt sätt

- Batteripaketets prestanda försämras under kalla förhållanden. Detta innebär att batteripaketet inte går att använda lika länge på kalla ställen. För att batteripaketet ska vara så länge som möjligt rekommenderar vi att du stoppar det i en ficka nära kroppen för att hålla det varmt, och väntar med att sätta i det i produkten tills precis innan du tänker börja ta bilder. Om du har metallföremål som t.ex. nycklar i fickan, så var försiktig så att det inte uppstår kortslutning.
- Batteripaketet tar snabbt slut om man använder blixten eller funktionen för kontinuerlig tagning ofta, slår på och stänger av kameran ofta, eller skruvar upp bildskärmens ljusstyrka väldigt högt.
- Vi rekommenderar att du tar med dig extra batteripaket i reserv och att du tar några provbilder innan du börjar ta de riktiga bilderna.
- Om batterikontakterna är smutsiga kan det hända att det inte går att slå på produkten eller att batteripaketet inte går att ladda upp ordentligt. Rengör i så fall batteripaketet genom att torka bort allt damm med en mjuk duk eller en bomullstuss.

Förvaring av batteripaketet

För att batteripaketet ska fortsätta att fungera ordentligt bör man ta fram det åtminstone en gång om året och ladda upp det, och därefter ladda ur det helt i kameran innan man stoppar undan det igen. Ta ut batteripaketet ur kameran och förvara det torrt och svalt.

Angående batteripaketets bruksliv

- Batteripaketets bruksliv är begränsat. När samma batteripaket används många gånger, eller när samma batteripaket används under lång tid, sjunker gradvis batterikapaciteten. Om batteripaketets användningstid har blivit väldigt kort är det förmodligen dags att byta ut det mot ett nytt.
- Batteripaketets bruksliv varierar med hur det förvaras, och med användningsförhållandena och användningsmiljön.

Att observera angående minneskort

- Om ikonen  (överhettningssvarning) visas på bildskärmen ska du inte ta ur minneskortet ur kameran med detsamma. Vänta i stället en liten stund efter det att du har stängt av kameran och ta sedan ur minneskortet. Om du rör vid minneskortet medan det är varmt kan du tappa det och minneskortet kan skadas. Var försiktig när du tar ur minneskortet.
- När man tar bilder och raderar bilder om och om igen under lång tid kan det hända att data i filerna på minneskortet blir fragmenterade, vilket kan leda till att filminspelningar plötsligt avbryts mitt under en tagning. Om det skulle inträffa, så spara dina bilder på en dator eller någon annan lagringsplats, och utför sedan kommandot [Formatera] med den här kameran.
- Ta inte ut batteripaketet eller minneskortet, koppla inte loss USB-kabeln, och stäng inte av kameran medan åtkomstlampan lyser. Det kan leda till att data på minneskortet blir förstörda.
- Var noga med att göra en kopia av dina data för säkerhets skull.
- Vi kan inte garantera att alla minneskort fungerar ordentligt.
- Bilder som är lagrade på SDXC/CFexpress Type A-minneskort går inte att importera till eller spela upp på datorer eller AV-enheter som inte är kompatibla med exFAT när de ansluts via en USB-kabel. Kontrollera att apparaten är kompatibel med exFAT innan du ansluter den till den här kameran. Om man ansluter kameran till en inkompatibel apparat kan det hända att det visas en uppmaning att formatera minneskortet. Formatera aldrig minneskortet om en sådan uppmaning visas, eftersom alla data på minneskortet då blir raderade.
(exFAT är det filsystem som används på SDXC-minneskort och CFexpress Type A-minneskort.)
- Utsätt inte minneskort för vatten.
- Undvik att slå på, böja eller tappa minneskort.
- Undvik att använda eller förvara minneskort under följande sorters förhållanden:
 - På platser med hög temperatur, t.ex. i en bil som står parkerad i solen
 - På platser rakt i solen
 - På platser där det är fuktigt eller där det förekommer frätande substanser
- Om minneskortet används i närheten av områden med starka magnetfält, eller på platser som utsätts för statisk elektricitet eller elektriska störningar, finns det risk att data på minneskortet blir skadade.
- Undvik att röra vid kontaktdelen på minneskort med fingrarna eller med metallföremål.
- Låt inte minneskort ligga inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet av misstag.
- Försök inte ta isär eller ändra på minneskort.
- Minneskort kan vara varma när de precis har använts en lång stund. Var försiktig när du hanterar det.
- Vi kan inte garantera att minneskort som formaterats i en dator fungerar ordentligt i den här produkten. Se till att formatera minneskortet i den här produkten.
- Hastigheten för läsning/skrivning av data varierar beroende på vilken kombination av minneskort och övrig utrustning som används.
- Undvik att trycka onödigt hårt när du skriver i anteckningsområdet på minneskortet.
- Klistra inte fast etiketter på själva minneskortet eller på minneskortsadaptern. Det kan hända att det inte går att ta ur minneskortet.
- Om skriv- eller raderingsskyddet på ett SD-minneskort är satt i läget LOCK går det inte att lagra eller radera bilder. Ställ i så fall in omkopplaren på lagringsläget i stället.
- Använda ett microSD-minneskort i den här produkten:
 - Var noga med att sätta i minneskortet i en speciellt avsedd adapter. Om man sätter i minneskortet direkt i produkten utan att använda en minneskortsadapter kan det hända att det inte går att mata ut minneskortet ur produkten igen.
 - Kontrollera att minneskortet är vänt på rätt håll innan du sätter i det i minneskortsadaptern, och stick sedan in det så långt det går. Om minneskortet inte är isatt på rätt sätt finns det risk för fel.

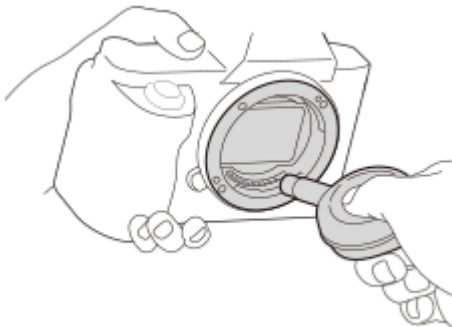
Relaterade avsnitt

- [Formatera](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Rengöring av bildsensorn (Sensorrengöring)

Om det kommer in damm eller skräp i kameran och det fastnar på bildsensorns yta (den del som omvandlar det inkommande ljuset till elektriska signaler) kan det hända att det syns som mörka fläckar i bilden, beroende på tagningsförhållandena. Rengör i så fall bildsensorn snabbt genom att följa stegen nedan.

- 1 **Kontrollera att batteripaketet blivit tillräckligt uppladdat.**
- 2 **MENU →  (Installation) → [Install.alternativ] → [Antidammfunktion] → [Sensorrengöring] → [Enter].**
Bildsensorn vibrerar en aning för att skaka bort dammet.
- 3 **Ta av objektivet.**
- 4 **Rengör bildsensorns yta och området runtomkring med en blåsborste som finns att köpa i handeln.**
 - Håll kameran vänd en aning nedåt så att dammet faller ut.
- 5 **Stäng av kameran.**
- 6 **Sätt på objektivet.**

Tips

- Se följande webbsida angående hur man kontrollerar mängden damm på bildsensorn, samt närmare detaljer om olika rengöringsmetoder.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

OBS!

- När rengöringsläget körs ska objektivet monteras eller tas bort med kameran påslagen.
- Stäng inte av kameran under rengöringen.
- Kontrollera att den återstående batterinivån är åtminstone  (3 återstående batteriikoner) innan du utför rengöring.
- Undvik att använda blåsluft av spraytyp, eftersom det då kan spridas små vattendroppar inuti kamerahuset.
- Stick inte in blåsborsten i hålrummet innanför objektivfattningen och var försiktig så att inte blåsborstens spets kommer i kontakt med bildsensorn.

- Undvik att blåsa för hårt med blåsborsten när du rengör bildsensorn. Om man blåser för hårt på sensorn kan det uppstå skador inuti produkten.
- Om det finns damm kvar även efter det att produkten har rengjorts på ovanstående sätt, så kontakta en serviceverkstad.
- Vid rengöring avger bildsensorn ett vibrerande ljud. Detta beror inte på något fel.
- Rengöring kan utföras automatiskt när strömmen stängs av.

Relaterade avsnitt

- [Montering/avtagning av ett objektiv](#)
- [Antidammfunktion](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Angående rengöring

Rengöring av objektivet

- Använd inte rengöringslösningar som innehåller organiska lösningsmedel som thinner eller bensin.
- Använd en blåsborste som finns i handeln för att avlägsna damm från linsytan. Om smutsen sitter fast på ytan, så torka bort den försiktigt med en mjuk duk eller en pappersnäsduk som fuktats med linsrengöringsvätska. Torka i en spiral från mitten och ut mot kanten. Spruta aldrig linsrengöringsvätska direkt på linsytan.

Rengöring av kamerahuset

Rör aldrig vid produktens delar innanför objektivfattningen, t.ex. signalkontakterna för objektivet. Använd en blåsborste* som finns i handeln för att avlägsna eventuellt damm innanför objektivfattningen.

* Använd inte sprayluft, eftersom det kan leda till fel på produkten.

Rengöring av produktens yta

Rengör produktens yta med en mjuk duk som fuktats med vatten, och torka sedan torrt med en torr duk. För att förhindra skador på ytfinishen eller höljet:

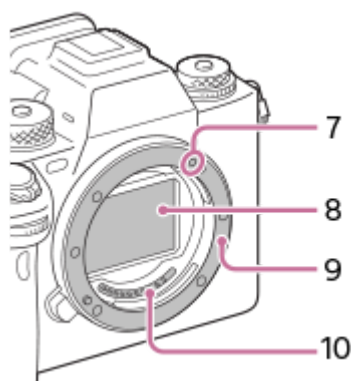
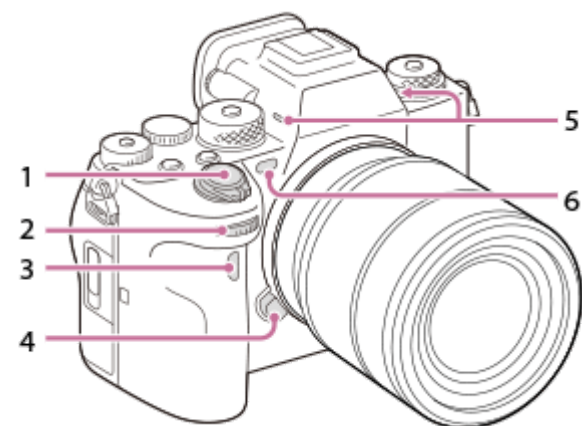
- Utsätt inte produkten för kemikalier som thinner, bensin, sprit, engångstraror, insektsmedel, solmedel eller liknande.
- Undvik att röra vid produkten om du har sådana kemikalier på händerna.
- Låt inte produkten ligga i kontakt med gummi eller vinyl under lång tid.

Rengöring av LCD-skärmen

- Om du torkar av bildskärmen för hårt med papper eller liknande kan bildskärmen repas.
- Om bildskärmen blir smutsig på grund av damm eller fingeravtryck, så avlägsna först försiktigt dammet från ytan och torka sedan rent skärmen med en mjuk duk eller liknande.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Framsidan



1. ON/OFF-knapp (strömbrytare)/Avtryckare

2. Främre ratt

Används för att snabbt justera inställningarna för respektive tagningsläge.

3. Infraröd fjärrsensor

4. Objektivfrigöringsknapp

5. Mikrofon

Täck inte över denna del under filminspelning. Det kan orsaka störningar i ljudet eller att volymen sjunker.

6. AF-belysning/lampa för självutlösare/sensor för synlig belysning och IR

Täck inte över denna del under fotografering.

7. Monteringsmärke

8. Bildsensor*

9. Fattning

10. Objektivkontakter*

* Undvik att röra vid dessa delar direkt.

Relaterade avsnitt

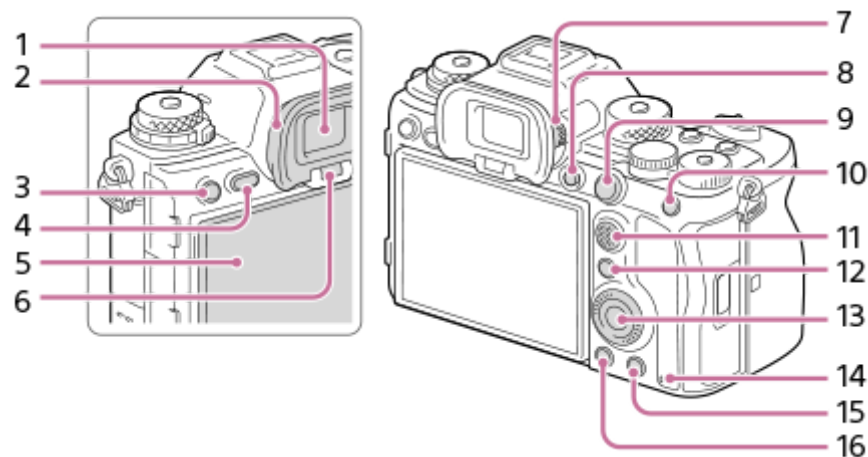
- [Baksidan](#)
- [Ovansidan](#)

- [Sidorna](#)
- [Undersidan](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

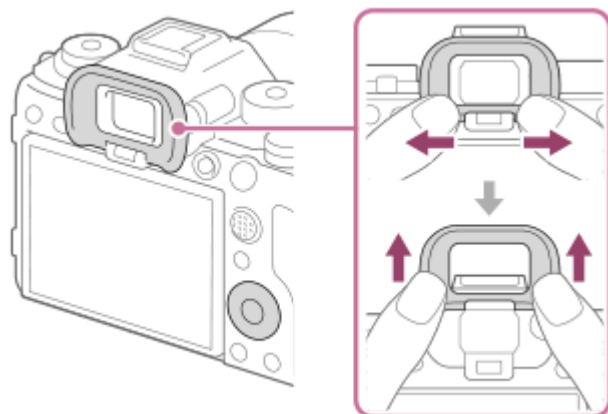
Baksidan



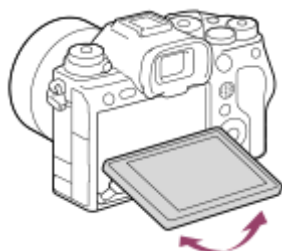
1. Sökare
2. Ögonmussla

Avtagning av ögonmusslan

Tryck greppen längst ned på ögonmusslan åt vänster och höger och lyft upp ögonmusslan.



3. För tagning: C3-knapp (specialknapp 3)
För visning:  (skydda)-knapp
4. MENU-knapp
5. Bildskärm (För pekmanövrer: Pekskärm/pekplatta)
Det går att vrida bildskärmen till en vinkel där den går lätt att se från alla tagningsvinklar.



6. Ögonsensor
7. Dioptrijusteringsratt

Ställ in dioptrijusteringsratten i förhållande till din syn så att bilden och indikeringarna syns så klart och tydligt som möjligt i sökaren. Om det är svårt att vrida på dioptrijusteringsratten, så ta av ögonmusslan innan du vrider på ratten.

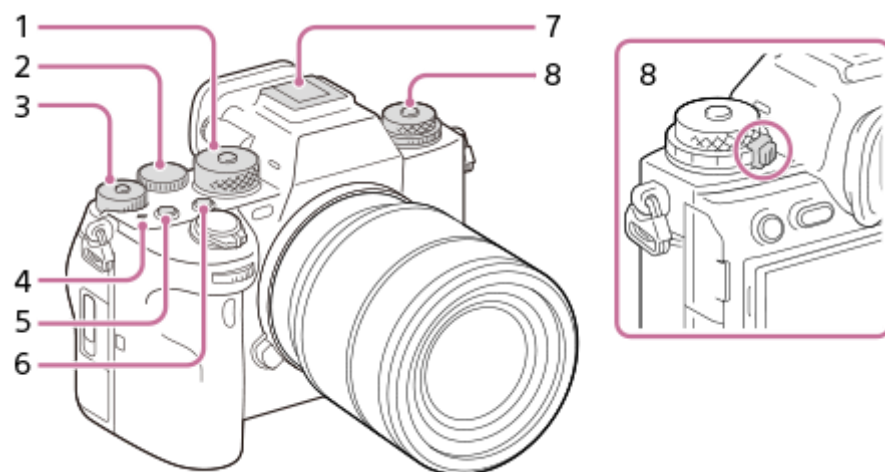


8. MOVIE (film)-knapp
9. För tagning: AF-ON (AF På)-knapp
För uppspelning:  (radera)-knapp
10. För tagning: AEL-knapp
[AEL intryckt] är tilldelad till AEL-knappen i standardinställningarna.
För uppspelning:  (indexbild)-knapp
11. Multi-valknapp
12. För tagning: Fn (funktion)-knapp
För visning:  (Skicka till smartmobil)-knapp
Du kan visa skärmen för överföring av bilder till en smartmobil genom att trycka på den här knappen.
13. Styrratten
14. Åtkomstlampa
15. För tagning: C4-knapp (specialknapp 4)
För uppspelning:  (radera)-knapp
16.  (uppspelning)-knapp

Relaterade avsnitt

- [Framsidan](#)
- [Ovansidan](#)
- [Sidorna](#)
- [Undersidan](#)

Ovansidan



1. Lägesomkopplare

Lägesomkopplaren är olåst när du håller upplåsningsknappen intryckt i mitten.

2. Bakre ratt

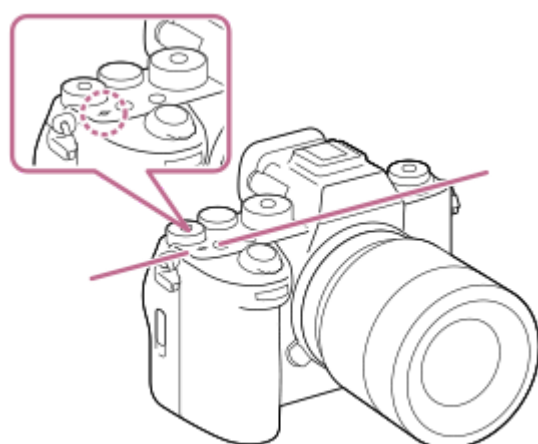
Används för att snabbt justera inställningarna för respektive tagningsläge.

3. Exponeringskompensationsratt

När du trycker på låsknappen i mitten växlar exponeringskompensationsratten mellan låst och olåst läge. Ratten är olåst när låsknappen är uppe och den vita linjen syns.

4. Bildsensorpositionsmerke

- Bildsensorn är den del som omvandlar inkommande ljus till elektriska signaler. Bildsensorns position indikeras av  (Bildsensorpositionsmerke). Använd den vågräta linjen för att mäta upp det exakta avståndet mellan kameran och motivet.



- Om motivet är närmare kameran än objektivets näravstånd går det inte att ställa in skärpan. Kontrollera att motivet är tillräckligt långt ifrån kameran.

5. C1-knapp (specialknapp 1)

6. C2-knapp (specialknapp 2)

7. Multi-gränssnittssko*

Det kan hända att somliga tillbehör inte går att skjuta på helt, utan sticker ut baktill på multi-gränssnittsskon. Anslutningen fungerar dock så länge tillbehöret når fram till skons framkant.

8. Övre: Matningslägesomkopplare

Matningslägesomkopplaren låses upp när du trycker på upplåsningsskruven i mitten.

Undre: Omkopplare för skärpeinställningssättet

Omkopplaren för skärpeinställningssättet låses upp när du trycker på upplåsningsskruven på baksidan.

* För mer information om vilka tillbehör som går att ansluta till Multi-gränssnittsskon, se Sonys webbsida eller kontakta en Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Tillbehör avsedda för en vanlig tillbehörssko går också att använda. Vi kan inte garantera att tillbehör av andra fabrikat går att använda.

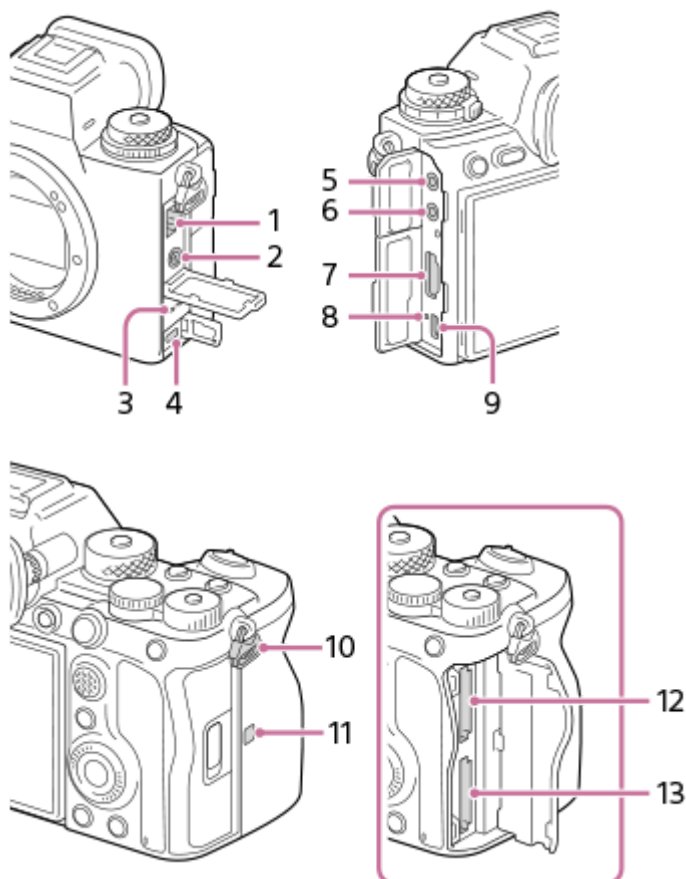


Relaterade avsnitt

- [Framsidan](#)
- [Baksidan](#)
- [Sidorna](#)
- [Undersidan](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Sidorna



1. LAN-uttag

2. ⚡ (blixtsynkronisering)-uttag

3. Högtalare

4. Multi/mikro-USB-terminal*

Används för anslutning av mikro-USB-kompatibla apparater.

5. 🎤 (mikrofon)-ingång

När en separat mikrofon kopplas in stängs den inbyggda mikrofonen av automatiskt. Om den separata mikrofonen är av en typ som förses med ström när den kopplas in, drivs den med ström från kameran.

6. 🎧 (hörlurar)-uttag

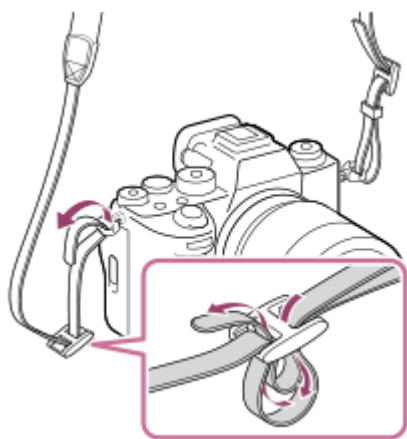
7. HDMI-uttag av typ A

8. Laddningslampa

9. USB Type-C-uttag

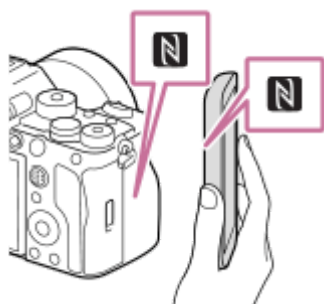
10. Axelremsöglor

Sätt fast båda ändarna av axelremmen i kameran.



11. (N-märke)

- Detta märke anger den punkt som ska vidröras för att ansluta kameran till en NFC-kompatibel smartmobil.



- NFC (Near Field Communication) är en internationell standard för teknik för trådlös kommunikation på kort håll.

12. SLOT 1 (Minneskortsfack 1)

13. SLOT 2 (Minneskortsfack 2)

* För mer information om vilka tillbehör som är kompatibla med multi/mikro-USB-terminalen, se webbplatsen för Sony, kontakta en Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Om USB-uttag

Du kan antingen använda USB Type-C-uttaget eller multi/mikro-USB-terminalen för USB-kommunikation. Du kan dock inte kommunicera via USB på båda uttagen samtidigt. Använd USB Type-C-uttaget för strömförsörjning av enheten och laddning av batteripaketet. Ström kan inte matas till kameran via multi/mikro-USB-terminalen.

- Det går att använda tillbehör för multi-/mikro-USB-terminal som t.ex en fjärrkontroll (säljs separat) medan spänning tillförs och PC Remote-tagning utförs med USB Type-C-uttaget.

Anmärkningar gällande uttagslocket

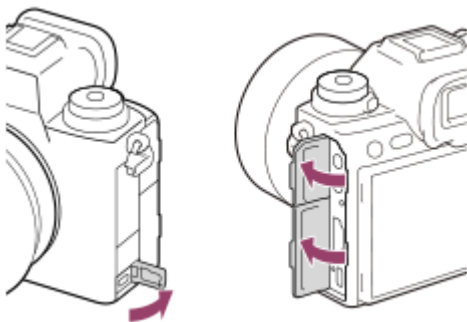
Kontrollera att uttagslocket är stängt före användning.

Om kabelskyddet

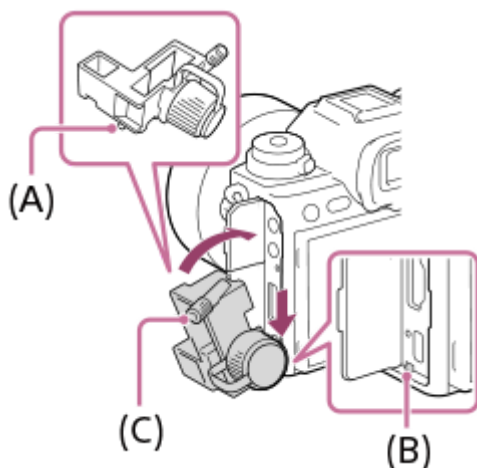
Använd kabelskyddet för att förhindra att en kabel lossnar under tagning av bilder medan kabeln är ansluten.

Montering av kabelskyddet

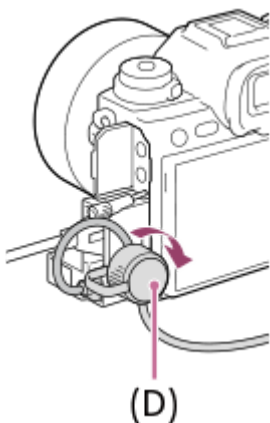
1. Öppna locket över hörlursuttaget, locket över HDMI-uttaget och locket över multi/mikro-USB-terminalen.



2. Passa in kabelskyddets krok (A) i urtaget (B) under USB Type-C-uttaget och tryck fast kabelskyddet så att det täcker kamerans uttagsyta samtidigt som du trycker nedåt så att det inte lossnar.
3. Tryck in fästsruven (C) och vrid på den för att fästa kabelskyddet.



4. Sätt in kabeln i ett av uttagen.
5. För in kabeln i hålldelen och fäst den med låsratten (D).



Avlägsnande av kabelskyddet

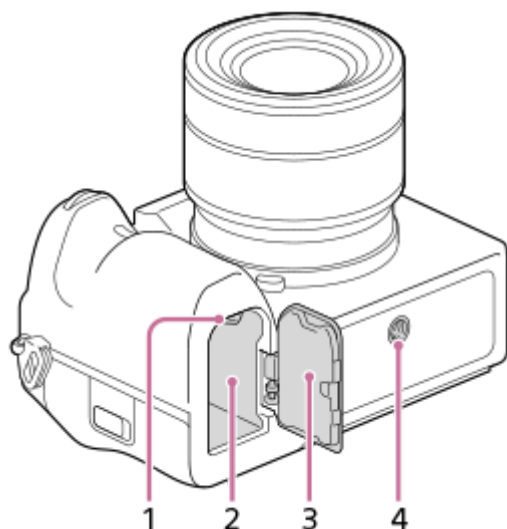
Lossa fästsruven och ta bort kabelskyddet.

Relaterade avsnitt

- [Framsidan](#)
- [Baksidan](#)
- [Ovansidan](#)
- [Undersidan](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Undersidan

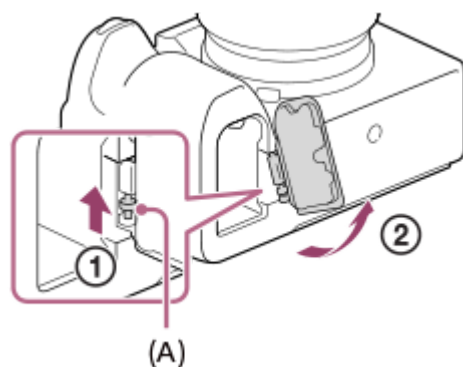


1. Spärr
2. Batterifack
3. Batterilock

Om du monterar ett tillbehör som t.ex. ett vertikalt grepp (säljs separat) ska du ta av locket till batterifacket.

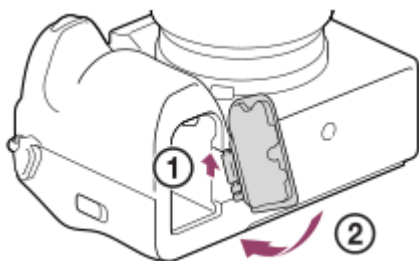
Ta av locket till batterifacket

Dra spärren för locket till batterifacket (A) i pilens riktning och ta sedan av locket till batterifacket.



Sätta fast locket till batterifacket

För in axeln på ena sidan av batterilocket i fästet och tryck sedan in locket i batterifacket genom att montera axeln på andra sidan.



4. Stativfäste

Stöd för 1/4-20 UNC-skrivar

Använd ett stativ med en skruv som är högst 5,5 mm lång. Annars går det inte att skruva fast kameran ordentligt, och det finns även risk att kameran blir skadad.

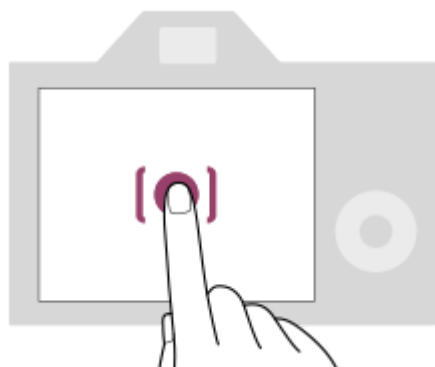
Relaterade avsnitt

- [Framsidan](#)
- [Baksidan](#)
- [Ovansidan](#)
- [Sidorna](#)

Pekfunktioner på bildskärmen

Genom att peka på bildskärmen kan du intuitivt utföra åtgärder som exempelvis skärpeinställning på tagningsskärmen och åtgärder på uppspelningsskärmen.

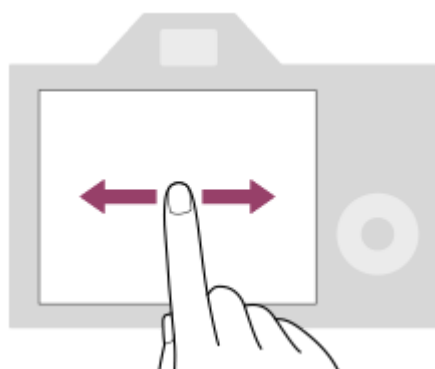
Pekfunktioner (på tagningsskärmen)



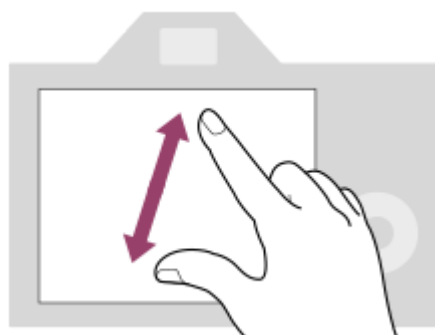
Peka på bildskärmen för att ange var skärpan ska ställas in (Pekfokus).

Peka på ett motiv på bildskärmen för att använda funktionen för pekföljning (Pekspårning).

Pekåtgärder (på uppspelningsskärmen)



Svep åt vänster eller höger på skärmen under uppspelning av en enskild bild för att hoppa till föregående eller nästa bild.



Vid uppspelning av en enskild bild går det att förstora eller förminska bilden som visas genom att flytta isär eller dra ihop två fingrar på skärmen (dra isär/nypa ihop).

- Du kan även trycka två gånger på bildskärmen för att förstora en stillbild eller lämna den förstörade bilden.
- Under filmuppspelning går det att starta eller pausa uppspelningen med pekåtgärder.

Relaterade avsnitt

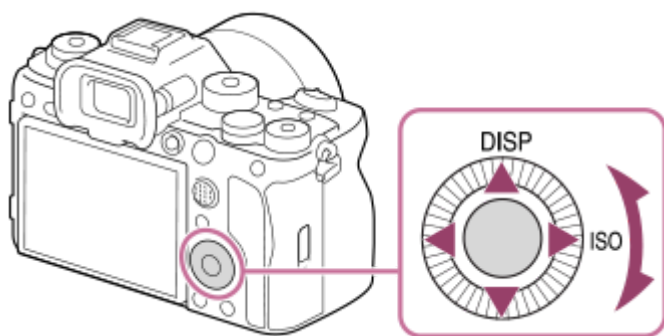
- [Pekfunktion](#)
- [Pekkänslighet](#)
- [Pekskärm/-platta](#)
- [Skärpeinställning med pekåtgärder \(Pekfokus\)](#)
- [Starta spårning med pekåtgärder \(Pekspårning\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Hur man använder styrratten

På menyskärmen eller på skärmen som visas när du trycker på Fn kan du flytta valramen genom att vrida på styrratten eller genom att trycka upptill/nedtill/till vänster/till höger på styrratten. Ditt val bekräftas när du trycker i mitten på styrratten.



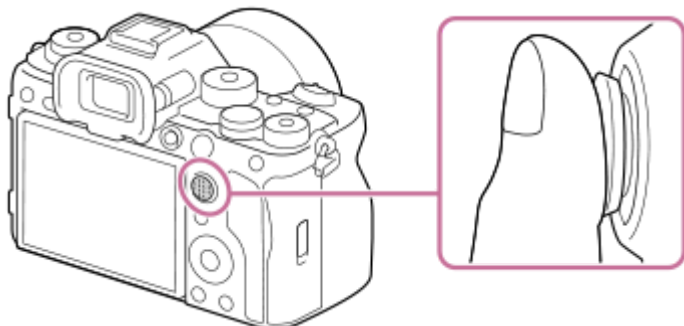
- Funktionerna DISP (visningssätt) och ISO ( ISO) är tilldelade till ovansidan/höger sida på styrratten. Det går även att välja funktioner för vänster sida/höger sida/undersidan och mitten på styrratten, och för vridning på styrratten.
- Under uppspelning går det att hoppa till nästa/föregående bild genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten eller vrida på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Ändra funktionen för ratten tillfälligt \(Min ratt-inställning\)](#)

Hur man använder multi-valknappen

Du kan flytta skärpeinställningsområdet genom att trycka multi-valknappen uppåt/nedåt/åt vänster/åt höger. Du kan även tilldela en funktion som ska aktiveras när du trycker i mitten på multi-valknappen.



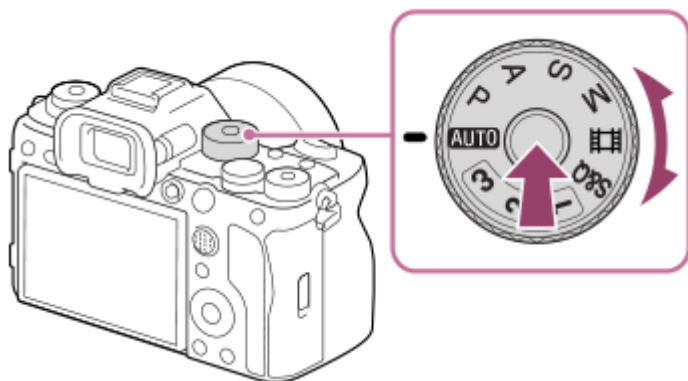
- Håll fingret rakt ovanpå multi-valknappen för att manövrera den mer exakt.
- Du kan att flytta skärpeinställningsområdet när [ Fokusområde] är inställt på något av följande:
 - [Zon]
 - [Punkt: S] / [Punkt: M] / [Punkt: L]
 - [Utöka punkt]
 - [Spårning: Zon]
 - [Spårning: Punkt S] / [Spårning: Punkt M] / [Spårning: Punkt L]
 - [Spårning: Utöka punkt]
- Med standardinställningarna är [Fokusstandard]-funktionen inställd för multi-valknappens mittknapp.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Fokusstandard](#)

Använda lägesomkopplaren

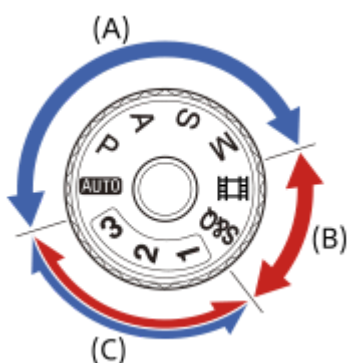
Använd lägesomkopplaren för att välja ett tagningsläge som passar motivet och syftet med tagningen.



- Håll frigöringsknappen för lägesomkopplaren i mitten på lägesomkopplaren intryckt och vrid på lägesomkopplaren.

Information om de olika tagningslägena

Lägena på lägesomkopplaren är indelade i stillbildstagningslägen, filminspelningslägen och snabbinställningslägen.



- (A) Stillbildstagningslägen
- (B) Filminspelningslägen
- (C) Snabbinställningslägen

Tips

- Vilka menyval som visas varierar beroende på inställningen av lägesomkopplaren.

(A) Stillbildstagningslägen

Tagningsläget som du väljer avgör hur bländaren (F-värdet) och slutartiden ska ställas in.

Lägesomkopplare	Tagningsläge	Beskrivning
AUTO (Auto)	Intelligent auto	Kameran upptäcker automatiskt scentypen vid tagningen.
P	Autoprogram	Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet). Det går att ställa in olika tagningsfunktioner som t.ex. [ISO].

Lägesomkopplare	Tagningsläge	Beskrivning
A	Bländarprioritet	Bländaren har företräde och slutartiden ställs in automatiskt. Välj det här läget när du vill göra bakgrunden suddigare eller ställa in skärpan på hela skärmen.
S	Slutarprioritet	Slutartiden har företräde och bländaren ställs in automatiskt. Välj det här läget när du vill ta bilder på motiv som rör sig snabbt utan att det blir suddigt eller när du vill ta bilder på ett vattendrag eller ljusspår.
M	Manuell exponering	Justera både bländaren och slutartiden manuellt. Du kan ta bilder med din favoritexponering.

(B) Filminspelningslägen

Lägesomkopplare	Tagningsläge	Beskrivning
 (film)	Film	Det går att ställa in exponeringsläget för filminspelning.
S&Q	S&Q-motion	Du kan ställa in exponeringsläget för slow motion/quick motion-tagning (S&Q).

Metoden för att ställa in exponeringen för filminspelningslägena beror på inställningen för MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [Expon.kont. typ].

När [Expon.kont. typ] är satt till [P/A/S/M-läge]:

MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [Exponeringsläge] eller [**S&Q** Exponeringsläge] → Välj önskat exponeringsläge bland P/A/S/M.

När [Expon.kont. typ] är inställt på [Flex. Expon.läge]:

Inställningen av bländare, slutartid och ISO-känslighet går att växla mellan automatisk inställning och manuell inställning med följande funktioner som tilldelats till specialknappar.

- Bländarvärde
[In. by. Auto/Man.] → [Av by. Auto/Man.]
- Slutartid
[In. by. Auto/Man.] → [Tv by. Auto/Man.]
- ISO-känslighet
[In. by. Auto/Man.] → [ISO by Auto/Man.]

Om du väljer manuell inställning ska du vrida på den främre/bakre ratten eller styrratten och ställa in önskat värde.

(C) Snabbinställningslägen

Lägesomkopplare	Tagningsläge	Beskrivning
1 / 2 / 3	MR Hämta kamerains.	Du kan hämta ofta använda lägen och sifferinställningar som är registrerade* i förväg och sedan ta bilder. * I [MR Kamerains. minne] kan du registrera olika tagningsinställningar, till exempel exponeringsläge (P / A / S / M), bländare (F-värde) och slutartid.

Relaterade avsnitt

- [Intelligent auto](#)
- [Autoprogram](#)
- [Bländarprioritet](#)
- [Slutarprioritet](#)
- [Manuell exponering](#)
- [Expon.kont. typ](#)

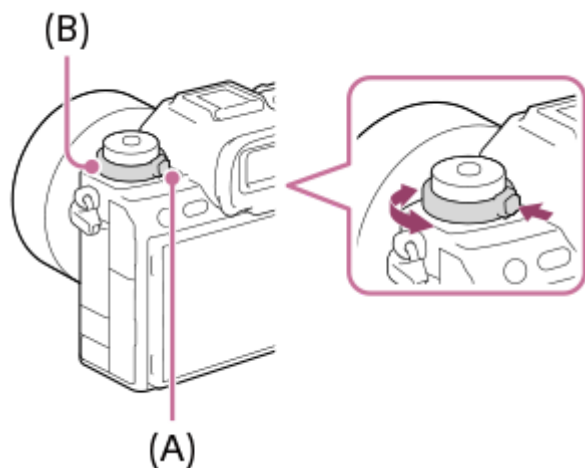
- Film: Exponeringsläge
- S&Q-motion: Exponeringsläge
- Hämta kamerains.
- Kamerains. minne
- Använda MENU-knappen

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Använda omkopplaren för skärpeinställningssättet

Använd omkopplaren för skärpeinställningssättet för att välja ett skärpeinställningssätt som passar motivet och syftet med tagningen.



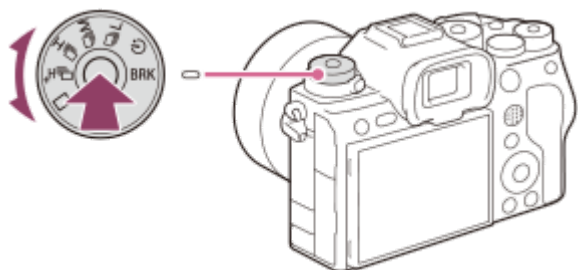
Vrid på omkopplaren för skärpeinställningssättet **(B)** samtidigt som du håller spärren för omkopplaren för skärpeinställningssättet intryckt **(A)** för att välja önskat läge.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)

Använda omkopplaren för matningssättet

Använd omkopplaren för matningssättet för att välja ett matningssätt som passar motivet och syftet med tagningen.



Vrid på omkopplaren för matningssättet samtidigt som du håller spärren för omkopplaren för matningssättet intryckt för att välja önskat matningssätt.

Tips

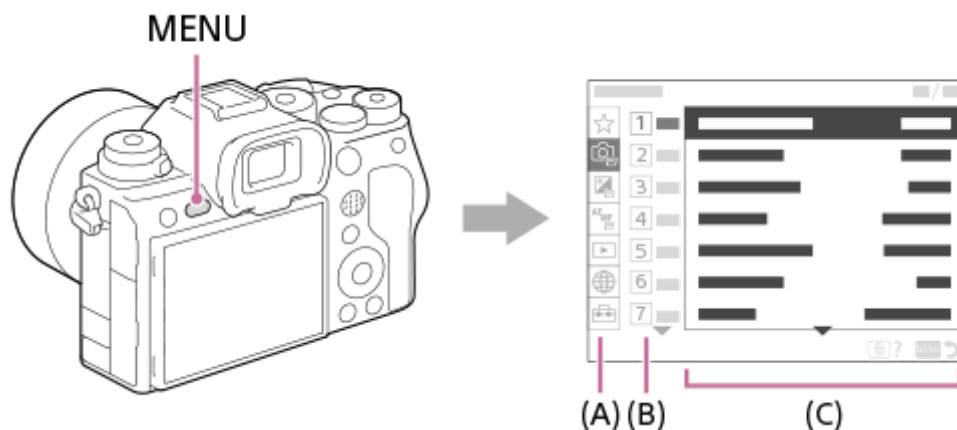
- Vid användning av den elektroniska slutaren kan du välja kontinuerlig tagningshastighet via MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Kont. tagnhastigh].

Relaterade avsnitt

- [Matningsläge](#)
- [Kont. tagnhastigh](#)

Använda MENU-knappen

Du visar menyskärmen genom att trycka på MENU-knappen. Du kan ändra inställningarna för samtliga kamerafunktioner, inklusive tagning och uppspelning, eller utföra en funktion från menyskärmen.



(A) Menyflikar

Menyflikarna är kategoriserade utifrån användningsscenario, till exempel tagning, uppspelning, nätverksinställningar osv.

(B) Menygrupp

Inom varje flik grupperas menyvalen efter funktion.

Numret som är tilldelat till gruppen är serienumret i fliken. Se numret för att avgöra var den använda gruppen hör hemma.

(C) Menyval

Välj den funktion som du vill ställa in eller utföra.

Tips

- Namnet på den valda fliken eller gruppen visas längst upp på skärmen.
- När [Pekfunktion] är satt till [På] går det att peka på menyskärmen.

Grundläggande funktioner på menyskärmen

1. Tryck på MENU-knappen för att visa menyskärmen.
2. Rör dig inom menyträdet och leta upp önskat menyval genom att trycka upptill/nedtill/till vänster/till höger på styrratten.
 - Vilka menyval som visas varierar mellan stillbildstagningslägena och filminspelningslägena.



- (A) Menyflikar
(B) Menygrupper
(C) Menyval

3. Tryck i mitten på styrratten för att välja ett menyalternativ.

Inställningsskärmen eller utförandeskärmen för menyalternativet visas på bildskärmen.

4. Välj en parameter eller utför funktionen.

- Om du vill avbryta ändringen av en parameter trycker du på MENU-knappen och går tillbaka till föregående skärm.

5. Tryck på MENU-knappen för att lämna menyskärmen.

Du återgår till tagningsskärmen eller uppspelningsskärmen.

Tips

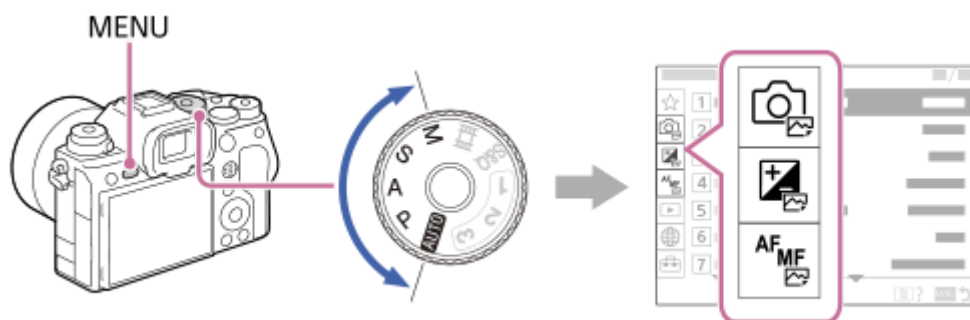
- Det går att tända menyskärmen genom att tilldela [MENU]-funktionen till en specialknapp med hjälp av [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp], och sedan trycka på den knappen.

Förhållandet mellan lägesomkopplaren och menyskärmen

Vilka menygrupper och menyval som visas på flikarna [Tagning], [Exponering/Färg] och [Fokus] varierar beroende på lägesomkopplarens inställning.

Stillbildstagningslägen (AUTO/P/A/S/M)

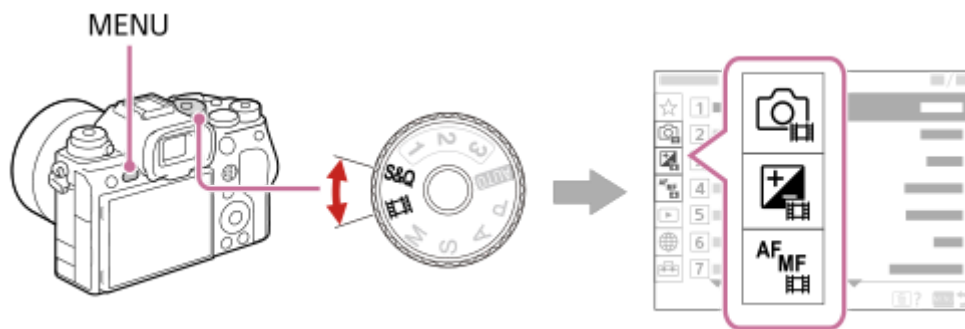
- Menyval för stillbildstagning visas.*



* Eftersom det går att spela in filmer med MOVIE (film)-knappen även i stillbildstagningsläget visas även vissa grundläggande menyval för filmer.

Filminspelningsslägen (/S&Q)

- Menyval för inspelning av filmer visas.



Ikoner som används i "Hjälpguide"

-   : Menyval som visas i stillbildstagningslägena (AUTO/P/A/S/M)
-   : Menyval som visas i filminspelningslägena (film/S&Q)
-   : Menyval som visas i både stillbildstagningslägena och filminspelningslägena

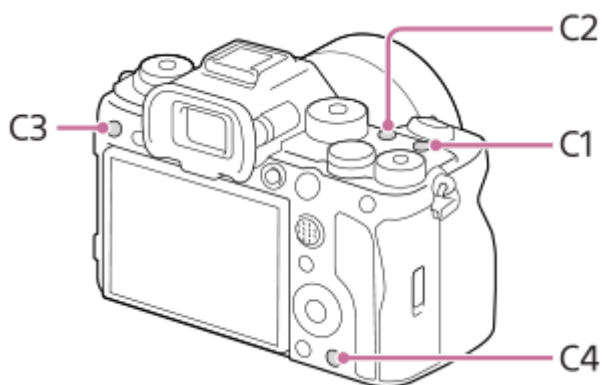
Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)
- [Visa från Min meny](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Använda lägesomkopplaren](#)

Använda C (special)-knapparna

Om du ställer in funktioner som används ofta för specialknapparna (C1 till C4) i förväg kan du snabbt hämta dessa funktioner genom att trycka på knappen under tagning eller visning.

Rekommenderade funktioner är tilldelade till specialknapparna som standard.



För att kontrollera/ändra funktionerna för specialknapparna

Du kan kontrollera funktionen som är inställd för respektive specialknapp på följande sätt.

MENU →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp], [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp].

Om du vill ändra funktionen för specialknappen trycker du i mitten på styrratten medan du väljer specialknappen. Funktionerna som kan tilldelas knappen visas. Välj önskad funktion.

Relaterade avsnitt

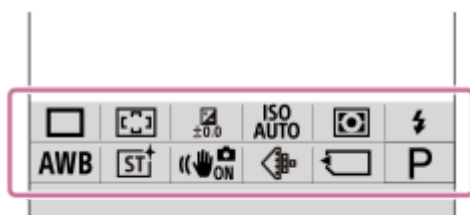
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Hur man använder Fn (funktion)-knappen

Om du trycker på Fn (funktion)-knappen under fotograferingen visas en meny (funktionsmeny) som innehåller funktioner som används ofta, till exempel skärpeinställningsområde och vitbalans, på skärmen så att du snabbt kan hämta funktionerna.

Exempel på funktionsmeny

Vilka funktioner som visas varierar beroende på kamerans status.

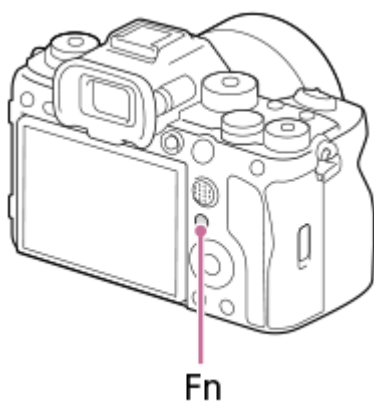


Tips

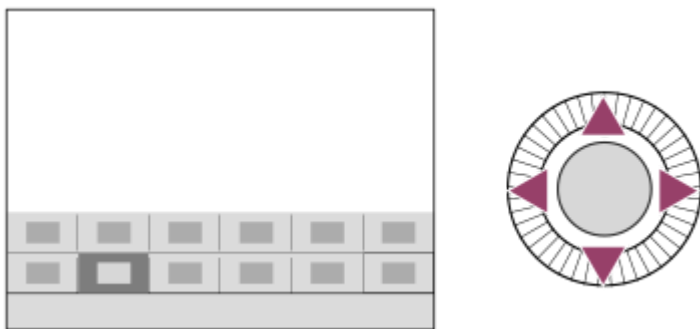
- Använd MENU → (Installation) → [Anpassa funktion] → [Fn-menyinställ.] för att registrera dina favoritfunktioner på funktionsmenyn. Du kan registrera 12 funktioner för fotografering av stillbilder och 12 funktioner för filminspelning separat.
- När [Pekfunktion] är satt till [På] går det att peka på menyskärmen.
- När [Pekfunktion] är satt till [På] kan du även öppna [Fn-menyinställ.] genom att hålla ned ikonen på funktionsmenyn.

1 Tryck på DISP på styrratten upprepade gånger för att visa ett annat skärmläge än [För sökare].

2 Tryck på Fn (funktion)-knappen.



3 Tryck upp/ner/till höger/till vänster på styrratten för att välja en funktion att ställa in.



4 Vrid på den främre ratten för att välja önskad inställning och tryck sedan i mitten på styrratten.

- Somliga funktioner går att fininställa med hjälp av den bakre ratten.

Använda Fn-knappen på skärmen [För sökare]

Om du trycker på Fn-knappen medan bildskärmen är inställd på [För sökare] kan du direkt gå till inställningarna som du vill ändra.

I auto-läget



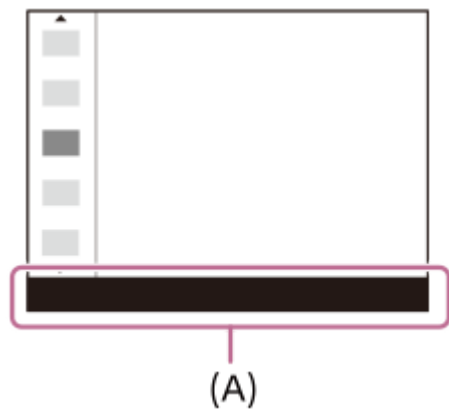
I P/A/S/M-läget



- Innehållet som visas i figurerna och placeringen är bara en vägledning och kan avvika från det som faktiskt visas på skärmen.

För att justera inställningar via de särskilda inställningsskärmarna

Välj ikonen för önskad funktion och tryck sedan i mitten på styrratten. Den särskilda inställningsskärmen för den funktionen tänds. Följ manöverguiden **(A)** för att justera inställningarna.



OBS!

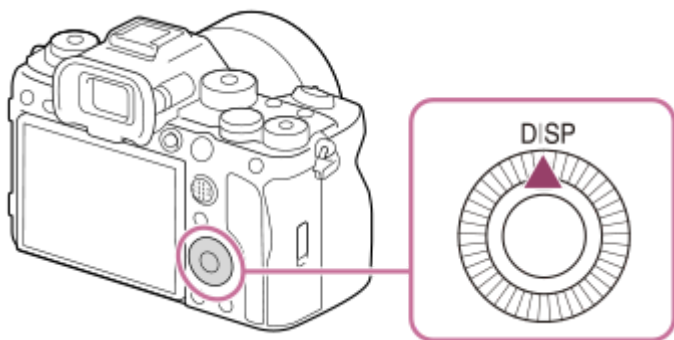
- Inställningar som är gråa på skärmen [För sökare] kan du inte ändra genom att trycka på Fn-knappen.
- Vissa inställningar, till exempel [ Kreativt utseende] och [ Bildprofil] går inte att använda på skärmen [För sökare] om du inte går till den särskilda inställningsskärmen.

Relaterade avsnitt

- [Fn-menyinställ.](#)
- [Använda DISP \(visningssätt\)-knappen](#)

Använda DISP (visningssätt)-knappen

Genom att trycka på DISP (visningssätt)-knappen kan du ändra vilket innehåll som visas på skärmen under tagning och visning. Skärmen växlar varje gång DISP-knappen trycks in. Bilden i sökaren och på bildskärmen går att ställa in var för sig för tagning.

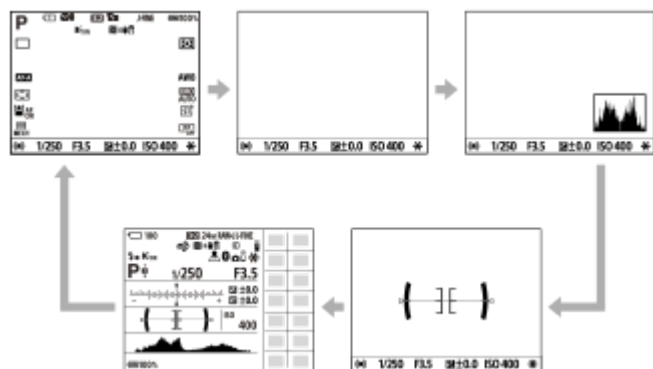


Tips

- Bildskärmen går att stänga av med DISP-knappen. Sätt en bock för [Skärm Av] under MENU → (Installation) → [Anpassa funktion] → [DISP-inst. (skärmvi.)] → [Skärm].

Under tagning (med bildskärmen)

Visa all info → Visa ingen info. → Histogram → Nivå → För sökare → Visa all info



Under tagning (med sökaren)

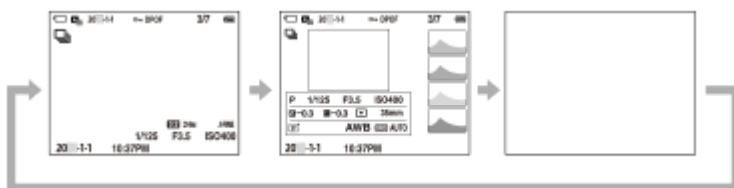
Nivå → Visa ingen info. → Histogram → Nivå



- För att ändra informationen som visas i sökaren trycker man på DISP-knappen medan man tittar i sökaren.

Under uppspelning (med bildskärmen/sökaren)

Visa info → Histogram → Visa ingen info. → Visa info.



- Om bilden har ett överexponerat eller underexponerat område, blinkar motsvarande del i histogrammet (varning för överexponering/underexponering).
- Inställningarna för uppspelning gäller även i [Snabbgranskning]-läget.

OBS!

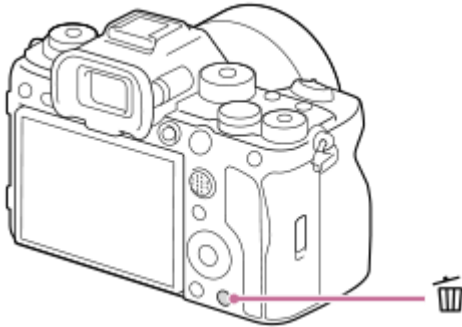
- Innehållet som visas i och placeringen är bara en vägledning och kan avvika från det som faktiskt visas på skärmen.
- Följande visningssätt visas inte med standardinställningarna.
 - Skärm Av
 - Visa all info (när sökaren används)
- I filminspelningsläge kan inte [För sökare] visas. Om bildskärmsvisningen är satt till [För sökare] går visningen över till all information när filminspelningen startar.

Relaterade avsnitt

- [DISP-inst. \(skärmvi.\) \(Skärm/Sökare\)](#)

Använda raderingsknappen

Du kan radera bilden som för tillfället visas genom att trycka på  (Radera)-knappen.



- Om ett bekräftelsemeddelande visas när du trycker på  (Radera)-knappen använder du styrratten för att välja [Radera] och trycker i mitten.
- Du kan även radera två eller fler bilder på en gång.
Välj MENU →  (Uppspelning) → [Radera] → [Radera]. Välj de bilder som du vill radera.

Tips

- Om du sätter MENU →  (Uppspelning) → [Radera] → [ Radera g två tryck] till [På] kan du radera bilderna genom att trycka på knappen  (Radera) två gånger i följd.
- Förutom för skärmen för enbildsvisning kan du även använda  (Radera)-knappen för följande funktioner.
 - Specialknappen
 - Kameraguiden

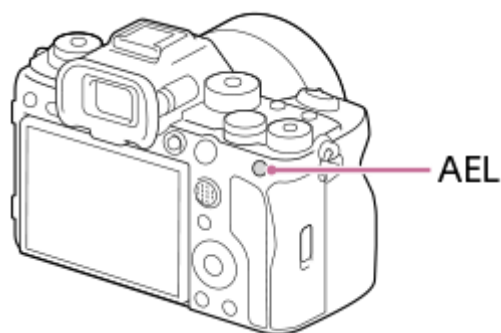
Relaterade avsnitt

- [Radering av flera bilder på en gång \(Radera\)](#)
- [Bekr.radering](#)
- [Radera g två tryck](#)
- [Använda C \(special\)-knapparna](#)
- [Kameraguide](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Använda AEL-knappen

Om motivet inte uppnår rätt ljusstyrka trots att du riktar kameran mot motivet och trycker ned avtryckaren halvvägs, kan du trycka på AEL-knappen vid önskad ljusstyrka för att utföra mätning och låsa exponeringen (AE-lås-funktionen). När exponeringen är låst ställer du in skärpan på motivet och tar bilden.



Tips

- Med standardinställningarna är [AEL intryckt] inställt på AEL-knappen.

Relaterade avsnitt

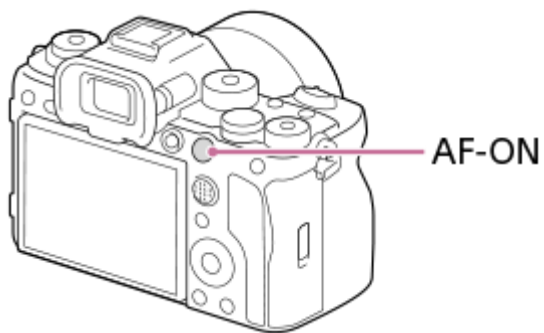
- [AE-lås](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Använda AF-ON-knappen

Du kan använda AF-ON-knappen för att ställa in skärpan utan att trycka ned avtryckaren halvvägs ([AF På]-funktionen) i följande fall:

- Om du vill ställa in skärpan på ett visst fotograferingsavstånd där du förutsäger att motivet kommer att befinna sig.
- Om du vill ställa in skärpan och utlösa slutaren separat.



Relaterade avsnitt

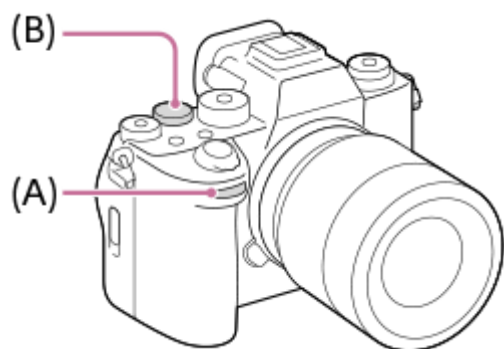
- [AF På](#)

Använda den främre ratten och den bakre ratten

Du kan använda den främre ratten **(A)** eller den bakre ratten **(B)** för att snabbt ändra inställningsvärdena i följande fall:

- När du vill justera bländarvärdet eller slutartiden.
- När du vill ändra kamerainställningarna under fotografering.

Under uppspelning kan du även vrida på rattarna för att bläddra bland bilderna.



Du kan även använda funktionen [Min ratt-inställning] för att tilldela önskade funktioner till den främre ratten/bakre ratten och hämta funktionerna när det behövs.

Relaterade avsnitt

- [Bländarprioritet](#)
- [Slutarprioritet](#)
- [Manuell exponering](#)
- [Expon.kont. typ](#)
- [Ändra funktionen för ratten tillfälligt \(Min ratt-inställning\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Av/Tv tilldelning i M](#)
- [Roterar Av/Tv](#)
- [Välj ratt](#)

Använda tangentbordet

När man behöver mata in text för hand tänds det ett tangentbord på skärmen. Exempel på funktioner som använder tangentbordet finns i "Relaterade avsnitt" längst ned på den här sidan.



1. Inmatningsruta

Här visas tecknen du matar in.

2. Byt tangentuppsättning

Varje gång man trycker på den här tangenten ändras teckenuppsättningen mellan bokstäver, siffror och symboler.

3. Tangentbord

Varje gång man trycker på den här tangenten visas tecknen som motsvarar den tangenten ett i taget i tur och ordning. För att växla mellan små och stora bokstäver trycker du på ↑ (uppåtpil).

4. ← (vänsterpil)

Flyttar markören åt vänster i inmatningsrutan.

5. → (högerpil)

Flyttar markören åt höger i inmatningsrutan. Den här knappen används även för att slutföra inmatningen av ett tecken som redigeras och gå vidare till nästa tecken.

6. ✕ (radera)

Används för att radera tecknet innan markören.

7. ↑ (uppåtpil)

Används för växla till stora eller små bokstäver.

8. ␣ (mellanslag)

Används för att mata in ett mellanslag.

9. OK

Tryck på den här knappen efter att tecken har matats in för att slutföra inmatningen.

Förfarandet för att mata in bokstäver beskrivs nedan.

1 Använd styrratten för att flytta markören till önskad knapp.

- Varje gång du trycker i mitten på styrratten ändras tecknet
- Om du vill ändra bokstaven till stor eller liten bokstav trycker du på ↑ (uppåtpil).

2 När tecknet som du vill mata in visas på skärmen trycker du på → (högerpil) för att bekräfta tecknet.

- Se till att bekräfta ett tecken i taget. Om du inte har bekräftat ett tecken går det inte att mata in nästa tecken.
- Även om du inte trycker på → (högerpil) kommer det inmatade tecknet att bekräftas automatiskt efter några sekunder.

3 När du är färdig med inmatningen av alla tecken trycker du på [OK] för att slutföra inmatningen.

- För att avbryta inmatningen väljer man [Avbryt].

Relaterade avsnitt

- [Upphovsrättsinfo.](#)
- [Inst. åtkomstpunkt](#)
- [Trådbundet LAN](#)
- [Red. enhetsnamn](#)
- [Säkerhet\(IPsec\)](#)

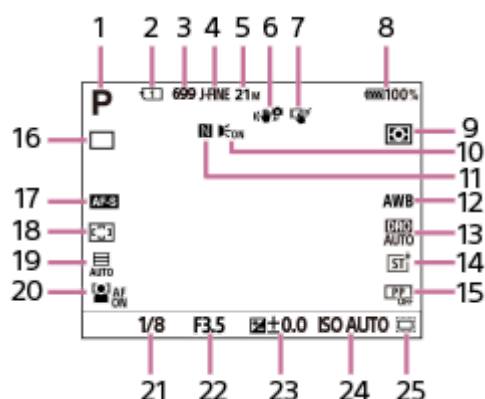
5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Grundläggande ikoner

I det här avsnittet beskrivs vad som visas på skärmen när tagningsläget är **P** (Autoprogram).

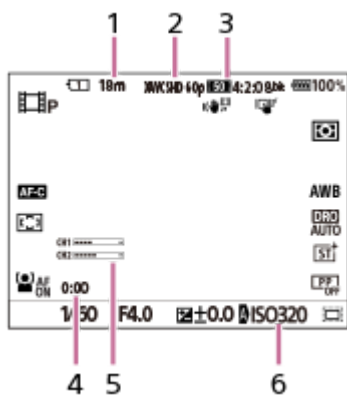
- Exempelen anger vad som visas när skärmen är i visningsläget för all information.
- Det visade innehållet och placeringen är bara en vägledning och kan avvika från vad som faktiskt visas. Det kan hända att vissa ikoner inte visas beroende på kamerainställningarna.

Under stillbildstaging



1. När lägesomkopplaren är inställd på **P** (Autoprogram).
2. Nummer på minneskortsfacket som registrerar bildtagningens data
3. Antalet stillbilder som går att lagra på minneskortet i det fack som är angivet med 2
4. När punkten [Växla JPEG/HEIF] är inställd på [JPEG]. [Inst. bildkvalitet] → [JPEG-kvalitet] är satt till [Fin].
5. [Inst. bildkvalitet] → [JPEG-bildstorlek] är satt till [M: 21M].
6. När punkten [SteadyShot] är inställd på [På].
7. När punkten [Pekfunk. under tagn.] är inställd på [Pekspårning].
8. Återstående batteriladdning
9. När punkten [Mätmetod] är inställd på [Multi].
10. Visas när [AF-belysning] är satt till [Auto] och kameran upptäcker att AF-lampan krävs
11. NFC-funktionen är aktiv. När punkten [Smartphone-anst.] är inställd på [På].
12. När punkten [Vitbalans] är inställd på [Auto].
13. [Opt.av dyn.omr.: Auto] är valt.
14. När punkten [Kreativt utseende] är inställd på [ST].
15. När punkten [Bildprofil] är inställd på [Av].
16. Matningssättet är satt till [Enkeltagning].
17. Skärpeinställningssättet är satt till AF-S (Enbilds-AF).
18. När punkten [Fokusområde] är inställd på [Brett].
19. När punkten [Slutartyp] är inställd på [Auto].
20. När punkten [Anskt-/ögnpr AF] är inställd på [På].
21. Slutartid
22. Bländarvärde
23. Exponeringskompensation
24. När punkten [ISO] är inställd på [ISO AUTO].
25. [APS-C 35mm] Tagning är satt till [På] eller [Auto] och inspelningsområdet motsvarar APS-C-storlek.

Under filminspelning



1. Inspelningsbar filmtid för det fack som visas för tillfället
2. När punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S HD].
3. När punkten [ Filminställningar] är inställd på [60p 50M 4:2:0 8bit].
4. Faktisk inspelningstid för filmer
5. När punkten [Visa ljudnivå] är inställd på [På].
6. När punkten [ ISO] är inställd på [ISO AUTO]. (ISO-värdet som ställs in automatiskt av kameran visas.)

Relaterade avsnitt

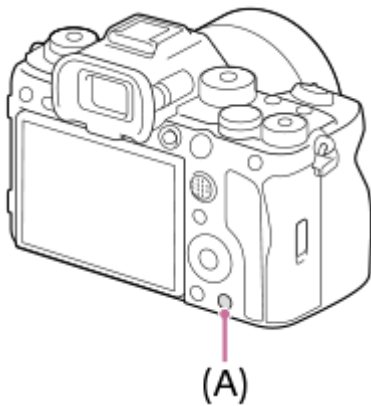
- [Lista över ikoner som visas på bildskärmen](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Kameraguide

I [Kameraguiden] visas förklaringar av MENU-punkter, Fn (funktion)-punkter och inställningar.

- 1 Välj den MENU- eller Fn-punkt som du vill se en beskrivning av och tryck på  (Radera)-knappen (A).

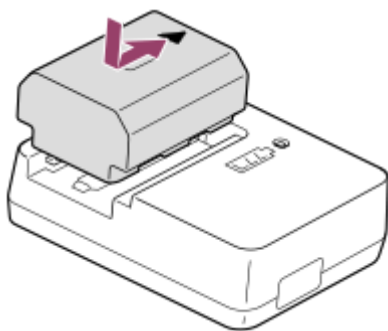


En förklaring av den punkten visas.

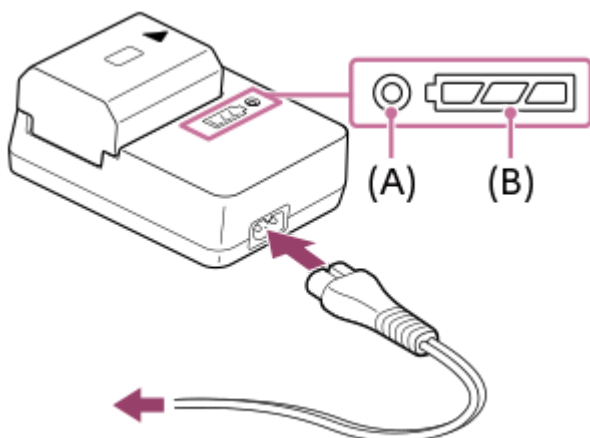
För att ladda upp batteripaketet med hjälp av en batteriladdare

1 Sätt i batteripaketet i batteriladdaren.

- Placera batteripaketet på batteriladdaren i ▲ (triangel)-märkets riktning.
- Skjut in batteripaketet så långt det går.



2 Anslut den medföljande nätkabeln till batteriladdaren, och anslut batteriladdaren till ett vägguttag.



- När uppladdningen startar, tänds CHARGE-lampan **(A)** och lyser orange.
- Det går att kontrollera den ungefärliga uppladdningstillståndet med laddningsindikatorlampan **(B)** enligt följande tabell. (Den orangefärgade pricken anger att lampan är tänd.)
- Om CHARGE-lampan tänds och sedan genast släcks igen betyder det att batteripaketet är fullt uppladdat.

Uppladdningstillstånd	CHARGE-lampan/laddningsindikatorlampan
Direkt efter att batteripaketet satts på - 30%	●
30 % – 60 %	●
60% – 90%	●
90% – fullt uppladdat	○
Full uppladdning klar	○

Laddningsnivån som anges av laddningsindikatorlampan och procenttalen i ovanstående tabell är bara grova uppskattningar.

Det faktiska tillståndet kan variera beroende på den omgivande temperaturen och batteripaketets skick.

- Uppladdningstid (full uppladdning): Uppladdningstiden är ungefär 150 minuter.
- Ovanstående uppladdningstid gäller vid uppladdning av ett helt urladdat batteripaket vid en temperatur på 25 °C. Uppladdningen kan ta längre tid beroende på användningsförhållandena eller andra omständigheter.

OBS!

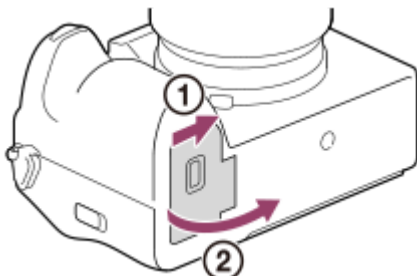
- Om AC-adaptern/batteriladdaren används så anslut den till närmaste vägguttag. Om det skulle uppstå något problem så dra genast ut stickkontakten ur vägguttaget för att bryta strömtillförseln.
Om apparaten är försedd med en laddningslampa så observera att apparaten fortfarande är strömförande även om lampan är släckt.
- Läs även igenom "[Att observera angående batteripaketet och laddning av batteriet](#)" innan du börjar ladda.

Relaterade avsnitt

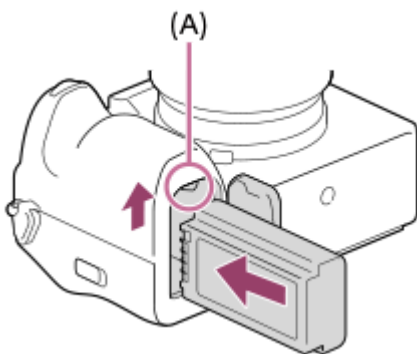
- [Isättning/uttagning av batteripaketet](#)
- [Att observera angående batteripaketet och laddning av batteriet](#)

Isättning/uttagning av batteripaketet

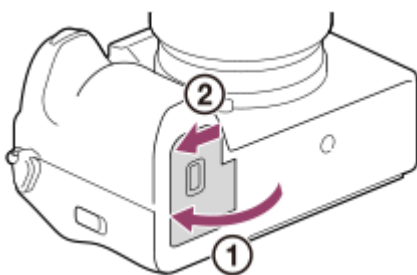
- 1** Skjut spärren på batteriluckan för att öppna luckan.



- 2** Håll spärren (A) undantryckt med kanten på batteripaketet och skjut in batteripaketet tills det låses på plats.

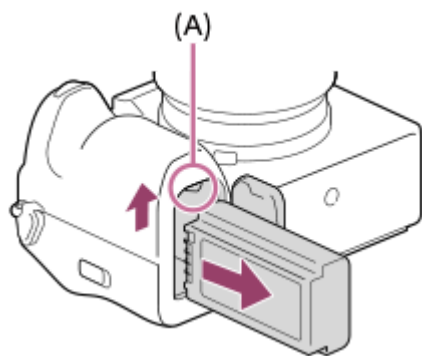


- 3** Stäng luckan och skjut sedan spärren åt sidan LOCK.



För att ta ut batteripaketet

Kontrollera att åtkomstlampan är släckt och stäng sedan av kameran. Skjut sedan undan spärren (A) och ta ut batteripaketet. Var försiktig så att du inte tappar batteripaketet.



Relaterade avsnitt

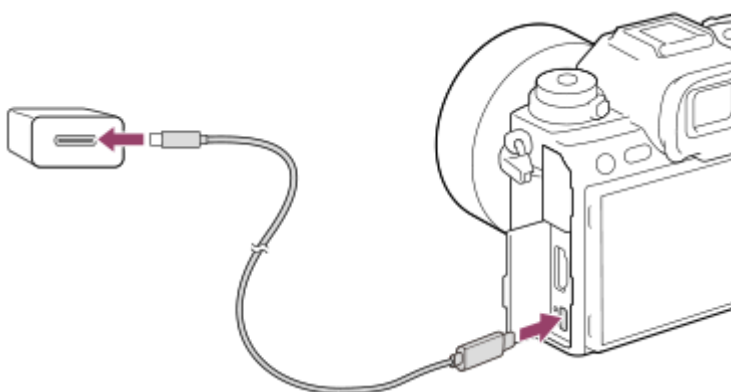
- [För att ladda upp batteripaketet med hjälp av en batteriladdare](#)
- [Ladda batteripaketet medan det är isatt i kameran](#)
- [Att observera angående batteripaketet och laddning av batteriet](#)

Ladda batteripaketet medan det är isatt i kameran

Du kan använda en USB-kabel för att ladda från en extern strömkälla, till exempel en USB AC-adapter som finns att köpa i handeln eller ett mobilt batteri.

När en enhet som är kompatibel med USB-PD (USB Power Delivery) är ansluten till kameran går det att använda funktionen snabbladdning.

1 Stäng av kameran och anslut en extern strömkälla till USB Type-C-kontakten på kameran.



Laddningslampan på kameran (orange)

Tänd: Uppladdning pågår

Släckt: Uppladdningen klar

Blinkar: Ett uppladdningsfel har uppstått, eller uppladdningen har avbrutits tillfälligt eftersom kamerans temperatur är utanför rätt område

- Laddningslampan släcks när uppladdningen är klar.

OBS!

- Det går inte att ladda via USB från multi/mikro-USB-terminalen. Använd USB Type-C-kontakten för att ladda batteripaketet.
- Om kameran ansluts till en bärbar dator som inte är ansluten till någon annan strömkälla sjunker batterinivån i datorn. Låt inte den här produkten vara ansluten till en bärbar dator under alltför lång tid.
- Undvik att slå på/stäng av datorn, starta om den, eller väcka den från viloläge medan en USB-anslutning är upprättad mellan datorn och kameran. Det kan leda till fel på dem. Koppla bort kameran från datorn innan du slår på/stänger av datorn, startar om den eller väcker den från viloläge.
- Vi kan inte garantera att uppladdning fungerar med en hembyggd dator eller en ombyggd dator, eller vid anslutning via ett USB-nav.
- Det kan hända att kameran inte fungerar ordentligt om andra USB-apparater används samtidigt.
- Vi rekommenderar att du använder en USB-PD-enhet som är kompatibel med en strömförsörjning på 9 V/3 A eller 9 V/2 A.
- Läs även igenom "[Att observera angående batteripaketet och laddning av batteriet](#)" innan du börjar ladda.

Relaterade avsnitt

- [Isättning/uttagning av batteripaketet](#)

- Att observera angående batteripaketet och laddning av batteriet

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Användning av batteriladdaren utomlands

Det går att använda batteriladdaren (medföljer) i alla länder och områden med en nätspänning på 100 V till 240 V växelström och 50 Hz/60 Hz.

I somliga länder eller områden kan det behövas en stickkontaktsadapter för att ansluta batteriladdaren/nätadaptern till ett vägguttag. Fråga en resebyrå eller liknande, och ta med en adapter om det behövs.

OBS!

- Använd ingen transformator, eftersom det kan leda till fel på produkten.

För att driva kameran med ström från ett nättuttag

Använd en AC-adapter för att ta och spela upp bilder samtidigt som kameran drivs med spänning från ett nättuttag. Detta sparar kamerans batteriström.

Vi rekommenderar att du använder en USB-PD (USB Power Delivery)-enhet som är kompatibel med en strömförsörjning på 9 V/3 A.

- 1 Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteripaket i kameran.**
 - Kameran slås inte på om batteripaketet är urladdat. Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteripaket i kameran.
- 2 Anslut USB-kabeln till USB Type-C-kontakten på kameran.**
- 3 Anslut till ett vägguttag med hjälp av en AC-adapter eller liknande.**
- 4 Slå på kameran.**
 - En ikon () som anger att ström matas via USB visas på bildskärmen och strömförsörjningen startar.

OBS!

- Det går inte att mata USB-ström via multi/mikro-USB-terminalen. Använd USB Type-C-kontakten för strömförsörjning.
- Så länge kameran är påslagen laddas inte batteripaketet upp, även om kameran är ansluten till AC-adaptern.
- Under vissa förhållande kan det hända att kameran tillfälligt drivs med batterispänning även om AC-adaptern används.
- Ta inte ut batteripaketet medan kameran förses med ström från ett vägguttag. Om man tar ut batteripaketet stängs kameran av.
- Anslut bara USB-kabeln till kameran och koppla bara loss USB-kabeln från kameran när kameran är avstängd.
- Beroende på kamerans och batteripaketets temperatur kan det hända att det inte går att spela in lika länge i taget när kameran drivs med ström från ett vägguttag.
- Om du använder en mobilladdare för att driva kameran, så kontrollera först att den är ordentligt uppladdad. Glöm inte att även hålla ett öga på den återstående strömmen i mobilladdaren under användningen.
- Vi kan inte garantera att det går att använda alla externa strömkällor.

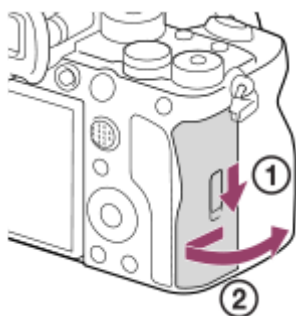
Relaterade avsnitt

- [Isättning/uttagning av batteripaketet](#)

Isättning/uttagning av minneskort

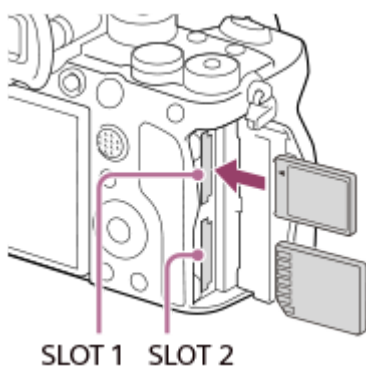
Här beskrivs hur du sätter i minneskort (säljs separat) i kameran. Du kan använda CFexpress Type A-minneskort och SD-minneskort i kameran.

- 1 Skjut spärren på luckan till minneskortsfacket för att öppna luckan.

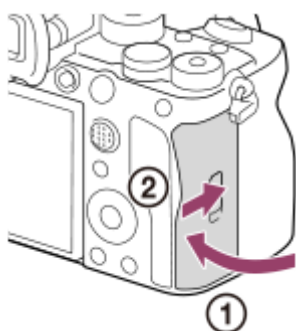


- 2 Sätt i minneskortet i fack 1.

- Om du vill använda två minneskort så sätt i det andra i fack 2.
- Både fack 1 och fack 2 har stöd för CFexpress Type A-minneskort och SD-minneskort.
- Sätt i CFexpress Type A-minneskort med etiketten vänd mot bildskärmen och SD-minneskort med kontakten vänd mot bildskärmen. För in minneskortet tills det klickar på plats.



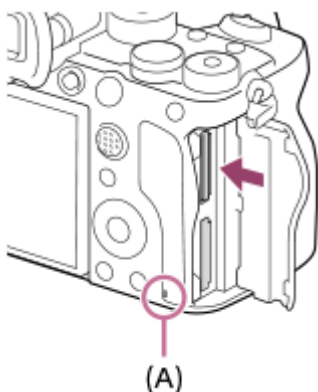
- 3 Stäng locket.



- Den allra första gången ett minneskort används i den här kameran rekommenderar vi att du formaterar minneskortet i kameran för att det sedan ska fungera mer stabilt.
- Du kan byta minneskortsfacket som används för inspelning genom att välja MENU →  (Tagning) → [Media] → [ Inst. inspel.media] → [ Inspelningsmedia] eller [ Inspelningsmedia]. Fack 1 används i standardinställningarna.
- För att lagra samma bild på två minneskort samtidigt eller för att sortera tagna bilder mellan två minneskort utifrån bildtyp (stillbilder/filmer), välj MENU →  (Tagning) → [Media] → [ Inst. inspel.media] och ändra sedan inställningen för [ Inspelningsmedia] eller [ Inspelningsmedia].

För att ta ut minneskortet

Öppna minneskortsfacket och kontrollera att åtkomstlampan **(A)** är släckt, och tryck sedan in minneskortet lätt en gång för att ta ut det.



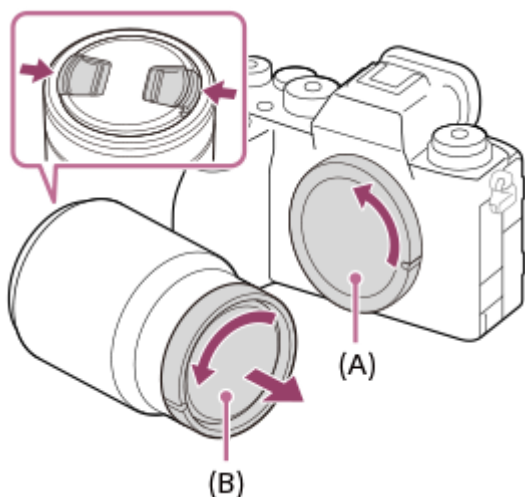
Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Att observera angående minneskort](#)
- [Formatera](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(stillbild\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(film\)](#)
- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)

Montering/avtagning av ett objektiv

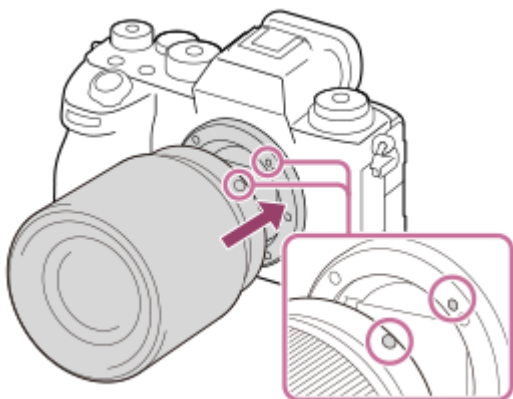
Stäng av kameran innan du sätter på eller tar av objektivet.

- 1 Ta av husskyddet (A) från kameran och det bakre objektivlocket (B) från den bakre änden av objektivet.



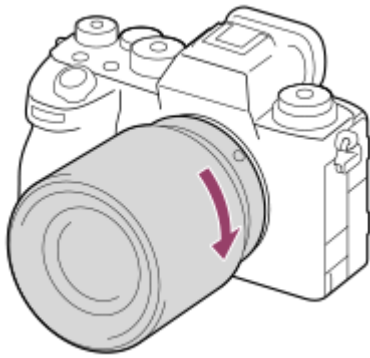
- Vi rekommenderar att du sätter på det främre objektivlocket när du fotograferat färdigt.

- 2 Montera objektivet genom att passa ihop de båda vita indexmärkena (monteringsindexen) på objektivet och kameran.



- Håll kameran med objektivfästet vänt nedåt för att undvika att det kommer in damm eller skräp i kameran.

- 3 Håll objektivet lätt tryckt mot kameran och vrid det långsamt i pilens riktning tills det klickar till i låst läge.

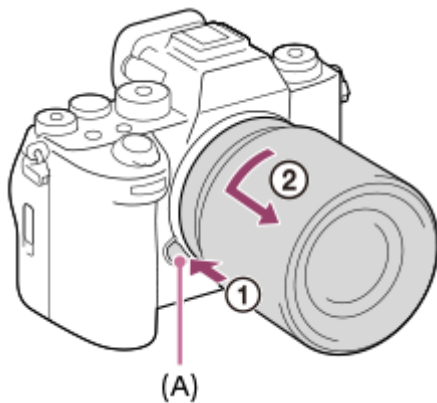


- Var noga med att hålla objektivet rakt när du sätter på det.

För att ta av objektivet

Håll objektivfrigöringsknappen **(A)** intryckt och vrid objektivet i pilens riktning tills det tar emot.

Sätt tillbaka husskyddet på kameran och linsskydden framtill och baktill på objektivet när du tagit av objektivet för att undvika att det kommer in damm eller skräp i kameran.



Motljusskydd

Vi rekommenderar att du använder motljusskyddet för att förhindra att ljus utanför tagningsområdet påverkar bilden.

Montera motljusskyddet så att markeringarna på objektivet och motljusskyddet är inriktade mot varandra.

(Det kan hända att det inte finns något monteringsmärke för objektivkåpa på somliga objektiv.)

OBS!

- Montera respektive ta av objektivet kvickt på en dammfri plats.
- Tryck inte på objektivfrigöringsknappen medan du sätter på ett objektiv.
- Undvik att ta i onödigt hårt när du sätter på ett objektiv.
- För att använda objektiv med A-fattning (säljs separat) krävs en objektivadapter (säljs separat). Se anvisningarna som medföljer objektivadaptern angående hur objektivadaptern ska användas.
- Om du vill ta bilder i fullt format, så använd ett objektiv som är kompatibelt med fullt format.
- Om du använder ett objektiv som är försett med ett stativfäste, så sätt fast ett stativ i objektivets stativfäste för att hjälpa till att balansera objektivets vikt.
- Håll stadigt i både kameran och objektivet när du bär omkring kameran med ett objektiv monterat.
- Håll inte i den del av objektivet som skjuts ut vid zoomning eller skärpeinställning.
- Se till att motljusskyddet är monterat på rätt sätt. Annars kan det hända att motljusskyddet inte har någon effekt, eller att det delvis kommer med i bilden.
- Ta av motljusskyddet när blixten används, eftersom motljusskyddet annars kommer att blockera blixtljuset och komma med som en skugga i bilden.

Relaterade avsnitt

- [Monteringsadapter](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Inställning av språk, datum och klocka

Inställningsskärmen för språk, datum och klocka tänds automatiskt den allra första gången man slår på produkten, initialiserar produkten, eller om det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet har blivit helt urladdat.

- 1 Sätt strömbrytaren ON/OFF i läget "ON" för att slå på kameran.
- 2 Välj önskat språk och tryck i mitten på styrratten.
- 3 Kontrollera att [Enter] är valt på skärmen för bekräftelse av område/datum/tid och tryck sedan i mitten på styrratten.
- 4 Välj önskad geografisk plats, ställ in [Sommartid] och tryck i mitten på styrratten.
 - [Sommartid] kan aktiveras/inaktiveras genom att du trycker upptill/nedtill på styrratten.
- 5 Ställ in datumformatet (år/månad/dag) och tryck sedan i mitten på styrratten.
- 6 Ställ in datumet och tiden (timmar/minuter/sekunder) och tryck sedan i mitten på styrratten.
 - Om du vill ställa in datumet och tiden eller den geografiska platsen på nytt vid ett senare tillfälle, välj MENU →  (Installation) → [Område/Datum] → [Inst. omrd/datm/tid].

För att driva klockan

Denna kamera har ett inbyggt återuppladdningsbart batteri för att hålla kvar datumet, klockan och övriga inställningar i minnet, oavsett om kameran är påslagen eller ej, och oavsett om batteripaketet är uppladdat eller urladdat.

Om det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet behöver laddas upp, så sätt i ett fullt uppladdat batteripaket i kameran och låt den ligga avstängd i minst ett dygn.

Om klockan nollställs varenda gång du laddar upp batteripaketet kan det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet vara utslitet. Kontakta närmaste serviceverkstad.

OBS!

- Om datum- och klockinställningen avbryts mitt i kommer skärmen för inställning av datumet och klockan tändas varenda gång kameran slås på.
- Kamerans inbyggda klocka kan visa fel tid. Justera tiden med jämna mellanrum.

Relaterade avsnitt

- [Inst. omrd/datm/tid](#)

Att kontrollera före tagning

I det här avsnittet beskrivs användbara inställningar och funktioner som du bör känna till när du använder kameran. Vi rekommenderar att du kontrollerar dessa inställningar och funktioner innan du använder kameran. Från varje rubrik kan du hoppa till sidan som beskriver respektive funktioner.

Förbereda ett minneskort för användning med den här kameran

- [Formatera](#)
- [Återst. bilddtbas \(stillbild/film\)](#)

Välja ett minneskort för inspelning

- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(stillbild\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(film\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Växla insmedia auto](#)

Förhindra att ett minneskort saknas av misstag

- [Utlöser utan kort](#)

Välja minneskort för uppspelning

- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)

Ställa in om kamerans manövreringsljud ska höras

- [Ljudsignaler](#)

Göra det lättare att kontrollera om kameran är i standby-läge eller spelar in när den är i filmläge

- [Försk skärm INSP](#)

Återställa tagningsinställningar eller återställa alla kamerainställningar

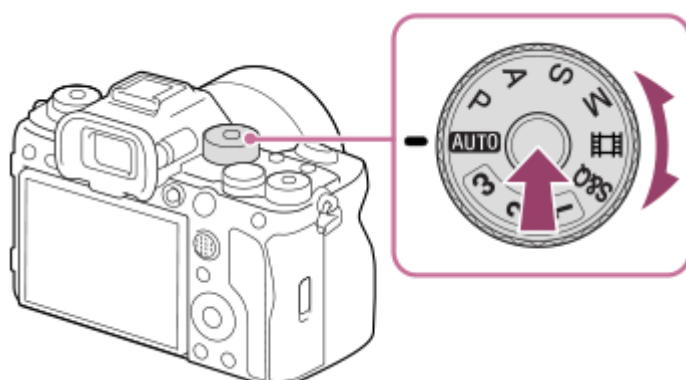
- [Återställ inställning](#)

Tagning av stillbilder (Intelligent auto)

I det här avsnittet beskrivs hur du tar stillbilder i läget [Intelligent auto]. I läget [Intelligent auto] ställer kameran automatiskt in skärpan och bestämmer automatiskt exponeringen baserat på tagningsförhållandena.

1 Sätt lägesomkopplaren i läget **AUTO** (Autoläge).

Tagningsläget ställs in på **i** (Intelligent auto).



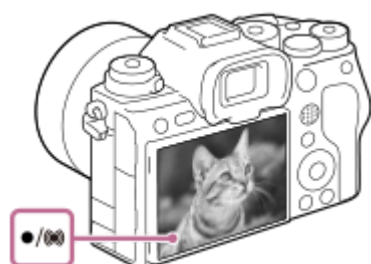
- Håll frigöringsknappen för lägesomkopplaren i mitten på lägesomkopplaren intryckt och vrid på lägesomkopplaren.

2 Justera bildskärmens vinkel och håll i kameran. Eller titta i sökaren och håll i kameran.

3 När ett zoomobjektiv är monterat går det att förstora bilden genom att vrida på zoomringen.

4 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.

När skärpan är inställd för bilden hörs det ett pip och en indikator (t.ex. ●) tänds.



5 Tryck ner avtryckaren helt.

Välja skärpeinställningssättet själv (skärpeinställningssätt/skärpeinställningsområde)

Genom att ange ett skärpeinställningssätt, till exempel genom att välja AF-S (Enbilds-AF) för landskap eller stillastående motiv och AF-C (Kontinuerlig AF) för motiv som rör sig går det lättare att ställa in skärpan för önskat motiv. Du kan även ange skärpeinställningens position och räckvidd med [ Fokusområde].

Tagning med skärpeinställning på mänskliga ögon

Funktionen [ Anskt-/ögnpr AF] under [Ansikte/Öga-AF] är aktiverad som förval, vilket innebär att du kan använda funktionen Ögon-AF omedelbart.

Används för att ta bilder med skärpan låst på önskat motiv (skärpelås)

När du ställer in skärpan på motivet låses skärpan när avtryckaren trycks ned halvvägs. Gå över till önskad bildkomposition och tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

- Du kan låsa skärpan på motiv som inte rör sig. Ställ in omkopplaren för skärpeinställningssättet på AF-S (Enbilds-AF).
- Om du ställer in [ Fokusområde] på [Mittenfixering] går det lättare att ställa in skärpan på motiv som är placerade i mitten på skärmen.

Tips

- När produkten inte kan ställa in skärpan automatiskt blinkar skärpeindikatorn och det hörs inget pip. Antingen komponera om bilden eller ändra skärpeinställningen. I läget [Kontinuerlig AF] tänds  (skärpeindikatorn) och det hörs inget pip för att markera att skärpan är inställd.

OBS!

- En ikon som anger att data håller på att skrivas visas efter tagningen. Ta inte ut minneskortet medan denna ikon visas. Om du gör det kan inte bilderna lagras på normalt sätt.

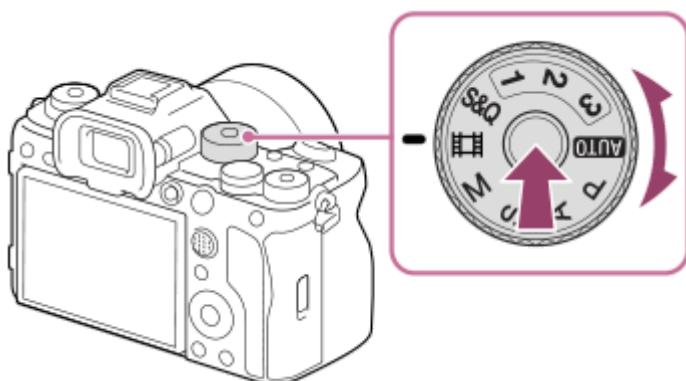
Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)
- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Uppspelning av stillbilder](#)
- [Snabbgranskning \(stillbild\)](#)

Filminspelning

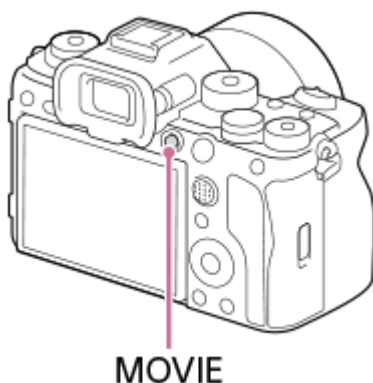
Du kan ställa in inspelningsformatet och exponeringen och spela in filmer med hjälp av de särskilda menyvalen för filmer.

- 1** Ställ in lägesomkopplaren på  (film).



- Håll frigöringsknappen för lägesomkopplaren i mitten på lägesomkopplaren intryckt och vrid på lägesomkopplaren.

- 2** Tryck på **MOVIE (film)**-knappen för att starta inspelningen.



- 3** Tryck på **MOVIE**-knappen igen för att avsluta inspelningen.

Välja inspelningsformat (Filformat)

Upplösningen och graden av kompatibilitet varierar beroende på inspelningsformatet (XAVC HS 8K/XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Välj format utifrån syftet med filmen som ska spelas in.

Ställa in bildrutehastigheten eller bildkvaliteten (Filminställningar)

Bildrutehastigheten avgör hur jämna rörelser blir i filmer. ([ Filminställningar] → [Bildhast. inspelning])

Bildkvaliteten ändras med bithastigheten. ([ Filminställningar] → [Inspekningsinst.])

Om bithastigheten är hög ökar mängden information och du kan spela in filmer med hög kvalitet. Detta medför dock större datamängder.

Ställ in bildrutehastigheten och bithastigheten utifrån dina önskemål och syftet med inspelningen.

Justera exponeringen (Expon.kont. typ/Exponeringsläge)

När [Expon.kont. typ] är satt till [P/A/S/M-läge] väljer du exponeringsläge med hjälp av kombinationen av slutartid och bländarvärde, precis som vid fotografering av stillbilder.

När [Expon.kont. typ] är satt till [Flex. Expon.läge] kan du ställa in slutartiden, bländarvärdet och ISO-känsligheten automatiskt eller manuellt.

Välja fokuseringsmetod (fokusläge/fokusområde)

Använd omkopplaren för skärpeinställning för att välja AF-C (Kontinuerlig AF) eller MF (Manuellt fokus). Du kan specificera skärpeinställningsområdet genom att ställa in [ Fokusområde].

Även vid inspelning med manuell skärpeinställning kan du temporärt gå över till autofokus på följande sätt.

- Tryck på den specialknapp som [AF På] är tilldelad eller tryck ned avtryckaren halvvägs.
- Tryck på den specialknapp som [Ögon-AF] är tilldelad.
- Peka på motivet på bildskärmen.

Spela in filmljud med 4 kanaler

Anslut ett Sony-originaltillbehör med stöd för 4 kanaler och 24-bitars ljudinspelning till kamerans multi-gränssnittssko.

Tips

- Du kan även tilldela funktionen för start/stopp av filminspelning till en önskad knapp.
- Det går att snabbt ställa in skärpan under filminspelning genom att trycka ner avtryckaren halvvägs. (Det kan hända att ljudet av autofokuseringen kommer med i inspelningen i somliga fall.)
- Det går att ändra inställningarna för ISO-känslighet, exponeringskompensation och skärpeinställningsområde medan man filmar.
- Det kan hända att användningsljud från kameran och objektivet spelas in vid filminspelning. För att förhindra att ljud spelas in sätter du [Ljudinspelning] till [Av].
- För att förhindra att ljudet från zoomringen kommer med i inspelningen när du använder ett motorzoomobjektiv rekommenderar vi att du använder zoomspaken när du spelar in filmer. Var försiktig när du använder zoomspaken så att inte spaken slår över.

OBS!

- En ikon som anger att data håller på att skrivas visas efter tagningen. Ta inte ut minneskortet medan denna ikon visas.
- Du kan inte börja spela in en film medan data skrivs. Vänta tills skrivningen av data är klar och "STBY" visas innan du börjar spela in en film.
- Om ikonen [] (överhettning varning) visas betyder det att kamerans temperatur har stigit. Stäng av kameran och vänta tills den har svalnat och är redo att använda igen.
- Kameran tenderar att bli varm när man filmar länge i taget. Detta beror inte på något fel. Det kan även hända att [Kameran är överhettad. Låt den svalna.] visas. Stäng av kameran i sådana fall och vänta tills den har svalnat och är redo att använda igen.
- Se "[Inspelningsbar tid för filmer](#)" för information om hur länge det går att filma åt gången. När filminspelningen tar slut kan du spela in en annan film genom att trycka på knappen MOVIE igen. Det kan hända att inspelningen avbryts för att skydda produkten beroende på produktens eller batteripaketets temperatur.

Relaterade avsnitt

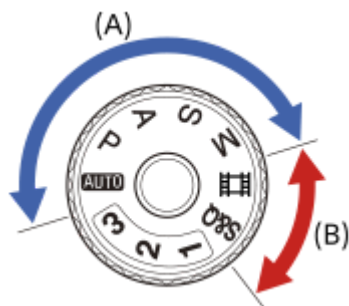
- [Filformat \(film\)](#)
- [Filminställningar \(film\)](#)
- [Expon.kont. typ](#)
- [Film: Exponeringsläge](#)
- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)
- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Inst. för skoljud](#)

- Tilldela funktioner som används ofta till knappar (Inst. Spec.knapp)
- REC m. slutarkn. (film)
- Ljudinspelning
- Inspelningsbar tid för filmer

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Hitta funktioner från MENU

De visade MENU-valen varierar beroende på positionen för lägesomkopplaren. I nedanstående tabell anges de lägen där respektive MENU-val visas med stillbilds-/filmikonerna.



-   : Menyvalet visas när lägesomkopplaren är satt till stillbildstagningslägena **(A)**.
-   : Menyvalet visas när lägesomkopplaren är satt till filminspelningslägena **(B)**.
-   : Menyvalet visas när lägesomkopplaren är satt till antingen stillbildstagningslägena **(A)** eller filminspelningslägena **(B)**.

- När lägesomkopplaren är satt till 1, 2 eller 3 (**MR** Hämta kamerains.) bestäms de visade menyalternativen av det läge som är registrerat för respektive registreringsnummer.

(Tagning)-fliken

Grupper	 	Menyval
Bildkvalitet	 	Växla JPEG/HEIF
	 	Inst. bildkvalitet:  Filformat
	 	Inst. bildkvalitet: RAW-filtyp
	 	Inst. bildkvalitet: JPEG-kvalitet
	 	Inst. bildkvalitet: HEIF-kvalitet
	 	Inst. bildkvalitet: JPEG-bildstorlek
	 	Inst. bildkvalitet: HEIF-bildstorlek
	 	Aspekt
	 	 Filformat
	 	 Filminställningar
	 	S&Q S&Q-inställning.
	 	Px Proxyinställningar
	 	 APS-C/S35 Tagning
	 	Långexp.brusred

Grupper		Menyval
		Hög-ISO brusred
		HLG-stillbilder
		Färgrymd
		 Objektivkomp.
Media		Formatera
		 Inst. inspel.media:  Inspelningsmedia
		 Inst. inspel.media:  Inspelningsmedia
		 Inst. inspel.media: Växla insmedia auto
		 Återst. bilddtbas
		 Visa mediainfo.
Fil		Fil-/mappinst.
		Välj lagringsmapp
		Ny mapp
		IPTC-information
		Upphovsrättsinfo.
		Skriv serienummer
		Filinställningar
Tagningsläge		Exponeringsläge
		S&Q Exponeringsläge
		Expon.kont. typ
		MR Hämta kamerains.
		MR Kamerains. minne
		MR Välj media
		Reg. anp. tagnsinst.
Matningsläge		Kont. tagnhastigh
		Typ av självutlösare: Sjlvtuls. (enkel)
		Typ av självutlösare: Sjlvtuls. (kont.)
		Gafflingsinst.: Kontin. gaffling
		Gafflingsinst.: Enkel gaffling
		Gafflingsinst.: Vitbalansgaffl.
		Gafflingsinst.: DRO gaffling
		Gafflingsinst.: Sjlvtul. vid gaffling

Grupper		Menyval
		Gafflingsinst.: Gafflingsordn.
		Intervalltagnfunk.
		Mltag. bildp.just
Slutare/Tyst		Inställ. tyst läge
		Slutartyp
		Utl.utan obj.
		Utlöser utan kort
		Anti-flickerinst.
Ljudinspelning		Ljudinspelning
		Ljudinspelningsnivå
		Ljudutmatningstim.
		Reducera vindbrus
		ni Inst. för skoljud
		Visa ljudnivå
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
Bildstabilisering		SteadyShot
		SteadyShot
		SteadyShot-just.
		Brännvidd
Zoom		Zoom
		Zoomomfång
		Zoomhastighet
		Zoomhastighet
Tagningsvisning		Rutnätsvisning
		Rutnätstyp
		Inst. livevisning
		Försk skärm INSP

Grupper		Menyval
Markörvisning		Markörvisning
		Mittmarkör
		Markör bildförhå.
		Säkerhetszon
		Guideram

(Exponering/Färg)-fliken

Grupper		Menyval
Exponering		Aut. lång. slutare
		ISO
		ISO-intervallbegr.
		ISO AUTO min. SH
		In. by. Auto/Man.
Expon.kompens.		Expon.kompens.
		Återst. EV komp.
		Exponeringssteg
		Just. exp.stndard.
Mätmetod		Mätmetod
		Ansikte multimät.
		Spotmätarpunkt
		AEL med slutare
Blixt		Blixtläge
		Blixtkompensering
		Exp.komp.inst.
		Trådlös blixt
		Prio blixtsynkhast.
		Rödögereducering
		Inst. extern blixt
Vitbalans		Vitbalans
		Prioritetinst. AWB
		Knapp AWB-lås
		Stötfri WB

Grupper		Menyval
Färg/ton		 Opt. dyn. område
		 Kreativt utseende
		 Bildprofil
Zebravisning		 Zebravisning
		 Zebranivå

AF_{MF} (Fokus)-fliken

Grupper		Menyval
AF/MF		Prioritetinst. AF-S
		Prioritetinst. AF-C
		Känsl. AF-spårn.
		AF-belysning
		Bländardrift i AF
		AF m.avtryckare
		För-AF
		AF-övergångsha.
		Käns. AF-objektb.
Fokusområde		 Fokusområde
		 Begr. fokusomr.
		Växl V/H AF-omr.
		 Färg på fokusram
		Reg. AF-område
		Rad. reg. AF-omr.
		Autoren. av AF-omr.
		Omrdisn u spårning
		Visa AF-C-omr.
		Fasavk.område
		 Cirk. av fokuspnkt
		 Fördr. av AF-omr.
Ansikte/Öga-AF		 Anskt-/ögnpr AF
		 Iden. ansikte/öga
		 Byt inst. f. obj.id.

Grupper		Menyval
		Välja hög/vän öga
		Ans./ögnrmvisn.
		Ansiktsregistrering
		Prio ansiktsregist.
Fokusassistent		Autoförst. i MF
		Fokusförstoring
		Tid för fokusförst.
		Urspr. fokusförst.
		AF vid fokusförst.
		Urspr. fokusförst.
Kont.framhv.visn.		Kont.framhävvisn.
		Kon.framhvn.nivå
		Kont.framhvn.färg

(Uppspelning)-fliken

Grupper		Menyval
Uppspelningsmål		Välj uppsp.media
		Visningssätt
Förstoring		Förstora
		Frst. ursp. zoomfst.
		Först. ursp. posit.
Val/memo		Skydda
		Klassificering
		Klassifinst.(spknpp)
		Röstmemo
		Uppsvlym röstmemo
Radera		Radera
		Radera g två tryck
		Bekr.radering
Redigera		Beskär
		Rotera
		Kopiera

Grupper		Menyval
		Fånga foto
		 Växla JPEG/HEIF
Visa		Kont. upps.  interv
		Upps.hast.  interv
		Bildspel
Uppspelningsalt.		Indexvisning
		Visa som grupp
		Visningsriktning
		 Visning fokusram
		Välj ratt
		Metod hoppa bild

(Nätverk)-fliken

Grupper		Menyval
Smrt-p-anst.funk		Smartphone-anst.
		 Anslutning
		 Välj på kam. o skic
		 Ans. str. stängs AV
		 Fjärrtagningensins.
		 Alltid ansluten
Överföra/Fjärr		Funk. för FTP-överf.
		Fjärrdatorfunktion
		Bluetooth-fjärrknt.
Platsinformation		Platsinfo.länk
		Auto. tidskorrigering
		Auto. Just. av omr.
Wi-Fi		Tryck på WPS
		Inst. åtkomstpunkt
		Frekvensband Wi-Fi
		Visa info Wi-Fi
		Åtrst SSID/lösen
Bluetooth		Bluetooth-funktion

Grupper		Menyval
		Ihopparning
		Visa enhetsadress
Trådbundet LAN		LAN Inst. IP-adress
		Visa info trådb. LAN
Nätverksaltn.		Flygplansläge
		Red. enhetsnamn
		Imp. rotcertifikat
		Säkerhet(IPsec)
		Återst. nätverksinst.



(Installation)-fliken

Grupper		Menyval
Område/Datum		 Språk
		Inst. omrd/datm/tid
		NTSC/PAL-väljare
Återst./Spar inst.		Återställ inställning
		Spara/ladda inst.
Anpassa funktion		 Inst. Spec.knapp
		 Inst. Spec.knapp
		 Inst. Spec.knapp
		Fn-menyinställ.
		Olika inst. stbld/film
		DISP-inst. (skärmvi.)
		 REC m. slutarkn.
		Rotera zoomring
Rattanpassning		Min ratt-inställning
		Av/Tv tilldelning i M
		Rotera Av/Tv
		EV-kompenser. ratt
		Funktionsring(obj.)
		Lås funktionsdelar
Pekfunktion		Pekfunktion

Grupper		Menyval
		Pekkänslighet
		Pekskärm/-platta
		Inst pekplatta
		Pekfunk. under tagn.
Sökare/Skärm		Välj sökare/skärm
		Skärmljusstyrka
		Sökarens ljusstyrka
		Sökarens färgtemp.
		Sökarförstoring
		Visningskvalitet
	 	Bildhast. f sökare
Visningsaltern.		Inst. TC/UB-visning
		Gammavisningsass.
		Gammavisn.ass. typ
	 	Visning start tagn.
	 	Visning tagn.timg
	 	Visa återst. tag.
	 	Snabbgranskning
Ströminst.altern.	 	Auto skärm AV
		Starttid f. energiläge
		Auto tempavstäng.
Ljudalternativ		Volyminställning
	 	4ch ljudöverb.
		Ljudsignaler
USB		USB-anslutning
	 	USB LUN-inställn.
	 	USB-strömförsörjn.
Extern utgång	 	HDMI-upplösning
	 	Inst. HDMI-utmnt.
		Visa HDMI-info.
	 	KONTR. FÖR HDMI
Install.alternativ		Videolampläge

Grupper		Menyval
		IR-fjärrkontroll
		Antidammfunktion
		Auto bildpktsmappn.
		Bildpunktsmappning
		Version

☆ (Min meny)-fliken

Grupper		Menyval
Inst. av Min meny		Lägg till post
		Sortera post
		Radera post
		Radera sida
		Radera alla
		Visa från Min meny

OBS!

- Den ordning som menyflikarna listas i avviker från vad som faktiskt visas på skärmen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Innehåll i detta kapitel

Följande innehållsförteckning listar funktionerna som beskrivs i detta kapitel ("Använda tagningsfunktionerna"). Från varje rubrik kan du hoppa till sidan som beskriver respektive funktion.

Val av tagningsläge

- Intelligent auto
- Autoprogram
- Bländarprioritet
- Slutarprioritet
- Manuell exponering
- Bulb-tagning
- Expon.kont. typ
- In. by. Auto/Man.
- Film: Exponeringsläge
- S&Q-motion: Exponeringsläge
- Aut. lång. slutare

Skärpeinställning

- Välja skärpeinställningsmetod (Fokusläge)
- Välja skärpeinställningsområde (Fokusområde)
- Följa motivet (spårningsfunktion)

Ansikts/ögon-AF

- Fokusering på människoögon
- Anskt-/ögnpr AF (stillbild/film)
- Iden. ansikte/öga (stillbild/film)
- Byt inst. f. obj.id. (stillbild/film)
- Välja hög/vän öga (stillbild/film)
- Ans./ögnrmvisn. (stillbild/film)
- Ansiktsregistrering
- Prio ansiktsregist. (stillbild/film)

Använda AF-funktionerna

- Fokusstandard
- Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning (på bredden/på höjden) (Växl V/H AF-omr.)
- Registrering av nuvarande skärpeinställningsområde (Reg. AF-område)
- Radering av ett registrerat AF-område (Rad. reg. AF-omr.)
- Begr. fokusomr. (stillbild/film)
- Cirk. av fokuspnkt (stillbild/film)
- Fördr. av AF-omr. (stillbild/film)
- Färg på fokusram (stillbild/film)
- Autoren. av AF-omr.
- Omrddvisn u spårning
- Visa AF-C-omr.
- Fasavk.område
- Käns. AF-spårn.
- AF-övergångsha.
- Käns. AF-objektb.
- Val mellan AF/MF

- AF m.avtryckare
- AF På
- Håll fokus
- För-AF
- Prioritetinst. AF-S
- Prioritetinst. AF-C
- AF vid fokusförst.
- AF-belysning
- Bländardrift i AF

Använda MF-funktionerna

- Manuellt fokus
- Direkt manuell skärpeinställning (Dir man. fokus)
- Autoförst. i MF
- Fokusförstoring
- Tid för fokusförst. (stillbild/film)
- Urspr. fokusförst. (stillbild)
- Urspr. fokusförst. (film)
- Kont.framhv.visn.

Justera exponeringen/mätsätt

- Expon.kompens. (stillbild/film)
- Histogramvisning
- Återst. EV komp. (stillbild/film)
- Exponeringssteg (stillbild/film)
- Just. exp.stndard. (stillbild/film)
- EV-kompenser. ratt
- Opt. dyn. område (stillbild/film)
- Mätmetod (stillbild/film)
- Ansikte multimät. (stillbild/film)
- Spotmätarpunkt (stillbild/film)
- AE-lås
- AEL med slutare
- Zebravisning

Inställning av ISO-känsligheten

- ISO (stillbild/film)
- ISO-intervallbegr. (stillbild/film)
- ISO AUTO min. SH

Vitbalans

- Vitbalans (stillbild/film)
- Fotografera vit standardfärg för att ställa in vitbalans (anpassad vitbalans)
- Prioritetinst. AWB (stillbild/film)
- Knapp AWB-lås
- Stötfri WB

Lägga till effekter för bilder

- Kreativt utseende (stillbild/film)
- Bildprofil (stillbild/film)

Fotografera med matningssätt (kontinuerlig tagning/självtlösare)

- Matningsläge
- Kontin. tagning
- Kont. tagnhastigh
- Typ av självutlösare: Självutls. (enkel)

- Typ av självutlösare: Självutlös. (kont.)
- Gafflingsinst.: Kontin. gaffling
- Gafflingsinst.: Enkel gaffling
- Indikatorer som visas vid gaffling
- Gafflingsinst.: Vitbalansgaffl.
- Gafflingsinst.: DRO gaffling
- Gafflingsinst.: Självutlös. vid gaffling
- Gafflingsinst.: Gafflingsordn.

Intervalltagnfunk.

Tagning av stillbilder med högre upplösning (Mitttag. bildp.just)

Ställa in bildkvaliteten och inspelningsformatet

- Växla JPEG/HEIF
- Inst. bildkvalitet: Filformat (stillbild)
- Inst. bildkvalitet: RAW-filtyp
- Inst. bildkvalitet: JPEG-kvalitet/HEIF-kvalitet
- Inst. bildkvalitet: JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek
- Aspekt
- HLG-stillbilder
- Färgrymd
- Filformat (film)
- Filminställningar (film)
- S&Q-inställning.
- Proxyinställningar
- Fotografering i formatet APS-C S35 (Super 35mm) (stillbild/film)
- Bildvinkel

Hur man använder pekfunktionerna

- Pekfunktion
- Pek känslighet
- Pekskärm/-platta
- Inst pekplatta
- Pekfunk. under tagn.
- Skärpeinställning med pekåtgärder (Pekfokus)
- Starta spårning med pekåtgärder (Pekspårning)

Slutarinställningar

- Inställ. tyst läge (stillbild/film)
- Slutartyp
- Använda den elektroniska slutaren
- Visning start tagn. (stillbild)
- Visning tagn.timing (stillbild)
- Utl.utan obj. (stillbild/film)
- Utlöser utan kort
- Anti-flickerinst.
- Skillnader mellan funktionerna [Anti-flickertagn.] och [Variabel slutare]

Hur man använder zoomen

- De olika zoomfunktionerna på den här produkten
- Klarbildszoom/digital zoom (Zoom)
- Zoomomfång (stillbild/film)
- Zoomhastighet (stillbild/film)
- Zoomhastighet (fjärrkontroll) (stillbild/film)
- Angående zoomförstoringen

- Roterar zoomring

Hur man använder blixten

- Användning av ett separat blixtaggregat (säljs separat)
- Blixtläge
- Blixtkompensering
- Exp.komp.inst.
- Trådlös blyxt
- Prio blyxtsynkhast.
- Rödögerreducering
- FEL-lås
- Inst. extern blyxt
- Användning av en blyxt med synkroniseringskabel
- Videolampläge

För att minska risken för suddiga bilder

- SteadyShot (stillbild)
- SteadyShot (film)
- SteadyShot-just. (stillbild/film)
- SteadyShot-brännvidd (stillbilder/filmer)

Objektivkomp. (stillbild/film)

Brusreducering

- Långexp.brusred
- Hög-ISO brusred

Ställa in bildskärmen under tagning

- Snabbgranskning (stillbild)
- Visa återst. tag. (stillbild)
- Rutnätsvisning (stillbild/film)
- Rutnätstyp (stillbild/film)
- Inst. livevisning
- Bländare förhndsvis.
- Förhandsgr. av foto.
- Ljus övervakning
- Försk skärm INSP
- Markörvisning
- Gammavisningsass.
- Gammavisn.ass. typ

Inspelning av filmljud

- Ljudinspelning
- Ljudinspelningsnivå
- Ljudutmatningstim.
- Reducera vindbrus
- Inst. för sköljud
- Visa ljudnivå

TC/UB-inställningar

- TC/UB
- Inst. TC/UB-visning

Intelligent auto

Kameran upptäcker automatiskt scentypen vid tagningen.

1 Ställ in lägesomkopplaren på **AUTO (Autoläge).**

- Tagningsläget ställs in på  (Intelligent auto).

2 Rikta kameran mot motivet.

När kameran känner igen scentypen tänds ikonen för den upptäckta scentypen på skärmen.



3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Angående scenigenkänning

Scenigenkänningsfunktionen gör det möjligt för kameran att automatiskt upptäcka tagningsförhållandena.

När kameran känner igen vissa typer av scener visas följande ikoner och guidemeddelanden längst upp på skärmen:

 (Porträtt),  (Barn),  (Nattporträtt),  (Nattmotiv),  (Motljusporträtt),  (Motljus),  (Landskap),  (Makro),  (Strålkastare),  (Låg belysning),  (Nattmotiv med ett stativ)

OBS!

- Den här produkten kan inte känna igen scentypen när man tar bilder med hjälp av några andra zoomfunktioner än den optiska zoomen.
- Det kan hända att den här produkten inte kan känna igen scentypen ordentligt under somliga tagningsförhållanden.
- I [Intelligent auto]-läget ställs de flesta funktionerna in automatiskt och går inte att ändra själv.

Autoprogram

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet).

Det går att ställa in olika tagningsfunktioner som t.ex. [ ISO].

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på P (Autoprogram).
- 2 Ställ in tagningsfunktionerna på önskade inställningar.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Programflyttning

När blixten inte används går det att ändra bländar- och slutartidskombinationen utan att ändra vad kameran bedömer som korrekt exponering.

Vrid på den främre/bakre ratten för att välja bländar- och slutartidskombination.

- "P" på skärmen ändras till "P*" när man vrider på den främre/bakre ratten.
- För att stänga av programflyttningen ställer man in tagningsläget på något annat än [Autoprogram], eller stänger av kameran.

OBS!

- Det kan hända att programflyttning inte går att använda beroende på den omgivande ljusstyrkan.
- Ställ in tagningsläget på något annat än "P" eller stäng av kameran för att nollställa dina inställningar.
- När ljusstyrkan ändras, ändras även bländaren och slutartiden, medan förflyttningsgraden bibehålls.

Bländarprioritet

Det går att ta bilder genom att justera bländaren för att ändra skärpedjupet, eller för att göra bakgrunden suddigare.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på A (Bländarprioritet).**
- 2 Välj önskat värde genom att vrida på den främre/bakre ratten.**
 - Lägre F-värde: Motivet blir skarpt, medan föremål framför och bakom motivet blir suddiga.
 - Högre F-värde: Både motivet, förgrunden och bakgrunden blir skarpa.
 - Om det inte går att få rätt exponering med det bländarvärde som du har ställt in blinkar slutartiden på tagningsskärmen. Ändra i så fall bländaren.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.**

Slutartiden ställs in automatiskt för att få rätt exponering.

OBS!

- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden som visas på skärmen är annorlunda än för bilden som faktiskt lagras.

Relaterade avsnitt

- [Bländare förhållsvis.](#)

Slutarprioritet

Det går att uttrycka rörelsen hos ett rörligt motiv på olika sätt genom att ändra slutartiden, och t.ex. frysa motivet mitt i en rörelse genom att använda en snabb slutartid, eller skapa ett spår efter motivet genom att använda en lång slutartid.

1 Ställ in lägesomkopplaren på S (Slutarprioritet).

2 Välj önskat värde genom att vrida på den främre/bakre ratten.

- Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar bländarvärdet på tagningsskärmen. Ändra i så fall slutartiden.

3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Bländaren ställs in automatiskt för att få rätt exponering.

Tips

- Använd stativ för att undvika skakningsoskärpa när du använder en lång slutartid.
- Ställ in ISO-känsligheten på ett högre värde för att ta sportscener inomhus.

OBS!

- SteadyShot-varningsindikatorn tänds inte i slutartidsprioritetsläget.
- När punkten [Långexp.brusred] är inställd på [På] och slutartiden är inställd på 1 sekund(er) eller ännu längre och punkten [Slutartyp] är inställd på något annat än [Elektronisk slutare], utförs brusreducering efter tagningen under lika lång tid som slutaren var öppen. Observera att det inte går att ta fler bilder medan brusreduceringen pågår.
- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden som visas på skärmen är annorlunda än för bilden som faktiskt lagras.

Relaterade avsnitt

- [Långexp.brusred](#)

Manuell exponering

Det går att ta bilder med önskad exponeringsinställning genom att ställa in både slutartiden och bländaren.

1 Ställ in lägesomkopplaren på M (Manuell exponering).

2 Ställ in önskat bländarvärde genom att vrida på den främre ratten. Ställ in önskad slutartid genom att vrida på den bakre ratten.

- Du kan ändra inställningen för den främre/bakre ratten med MENU →  (Installation) → [Rattanpassning] → [Av/Tv tilldelning i M].
- Det går även att ställa in [ ISO] på [ISO AUTO] i det manuella exponeringsläget. ISO-ändras värdet automatiskt för att få rätt exponering med hjälp av den bländare och den slutartid som du har ställt in.
- När punkten [ ISO] är inställd på [ISO AUTO] blinkar ISO-värdesindikatorn om det inställda värdet inte ger rätt exponering. Ändra i så fall slutartiden eller bländaren.
- När [ ISO] är satt till något annat än [ISO AUTO], använd "M.M." (manuell mätning)* för att kontrollera exponeringsvärdet.

Mot +: Bilden blir ljusare.

Mot -: Bilden blir mörkare.

0: Vad kameran bedömer vara lämplig exponering.

* Anger över- eller underexponering. Detta visas som ett siffervärde på bildskärmen och med en mätarindikator i sökaren.

3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Tips

- Det går att ändra slutartids- och bländarvärdeskombinationen utan att ändra det inställda exponeringsvärdet genom att vrida på den främre/bakre ratten samtidigt som man håller AEL-knappen intryckt. (Manuell flyttning)

OBS!

- MM-indikatorn visas inte när [ ISO] är inställd på [ISO AUTO].
- Om mängden omgivande belysning överskrider mätområdet för det manuellt uppmätta läget, blinkar MM-indikatorn.
- SteadyShot-varningsindikatorn tänds inte i det manuella exponeringsläget.
- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden som visas på skärmen är annorlunda än för bilden som faktiskt lagras.

Relaterade avsnitt

- [ISO \(stillbild/film\)](#)
- [Bulb-tagning](#)

Bulb-tagning

Används för att fånga ett spår efter motivets rörelser genom att använda en lång exponeringstid. Bulb-tagning lämpar sig för ta bilder på ljusspår från stjärnor, fyrverkerier och liknande.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på M (Manuell exponering).**
- 2 Vrid den bakre ratten medurs tills [BULB] visas.**
- 3 Ställ in bländarvärdet (F-värdet) med hjälp av den främre ratten.**
- 4 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.**
- 5 Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt under hela tagningen.**
Slutaren förblir öppen så länge avtryckaren hålls nedtryckt.

Tips

- Ställ in skärpan på oändligt avstånd i läget för manuell skärpeinställning för att ta bilder på fyrverkerier och liknande. Om det använda objektivets oändlighetspunkt är oklar ska du ställa in skärpan på fyrverkerierna i det område du vill fokusera på i förväg.
- För att BULB-tagning ska fungera ordentligt utan att bildkvaliteten försämras rekommenderar vi att du börjar ta bilden medan kameran är sval.
- Vid bulb-tagning tenderar bilderna att bli suddiga. Vi rekommenderar att du använder ett stativ, en Bluetooth-fjärrkontroll (säljs separat) eller en fjärrkontroll som är försedd med en låsfunktion (säljs separat). När du använder en Bluetooth-fjärrkontroll kan du starta bulb-tagning genom att trycka på avtryckaren på fjärrkontrollen. För att avbryta bulb-tagningen trycker du en gång till på avtryckaren på fjärrkontrollen. Om du vill använda en annan fjärrkontroll kan du använda den modell som går att ansluta via multi/mikro-USB-terminalen.

OBS!

- Ju längre exponeringstid, desto mer störningar kommer det att synas i bilden.
 - När [Långexp.brusred] är satt till [På] utförs brusreducering efter tagningen under lika lång tid som slutaren var öppen. Du kan inte ta bilder medan brusreduceringen pågår.
 - Slutartiden går inte att ställa in på [BULB] i följande fall:
 - När matningssättet är inställt på något av följande:
 - [Kontin. tagning]
 - [Sjlvutls. (kont.)]
 - [Kontin. gaffling]
 - När punkten [Slutartyp] är inställd på [Elektron. slutare].
- Om man använder någon av ovanstående funktioner medan slutartiden är inställd på [BULB], ställs slutartiden tillfälligt in på 30 sekunder.
- Om du sätter [Matningsläge] till [Kontin. tagning] och [Slutartyp] till [Auto] eller [Elektron. slutare] när slutartiden är satt till [BULB] ställs slutartiden tillfälligt in på 1/2 sekund.

Relaterade avsnitt

- [Manuell exponering](#)
- [Långexp.brusred](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Expon.kont. typ



Du kan välja metod för att ställa in exponeringen (slutartid, bländare och ISO-känslighet) vid filminspelning. Med [P/A/S/M-läge] kan du välja mellan lägena P/A/S/M på samma sätt som exponeringsläget för stillbilder. Med [Flex. Expon.läge] kan du växla mellan automatiska och manuella inställningar separat för bländarvärde, slutartid och ISO-känslighet, precis som exponeringssystemet på en professionell kamera.

1 MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [Expon.kont. typ] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

P/A/S/M-läge:

Välj önskat exponeringsläge bland [Autoprogram], [Bländarprioritet], [Slutarprioritet] och [Manuell exponering].

Flex. Expon.läge:

Ställer in bländarvärdet, slutartiden och ISO-känsligheten automatiskt (Auto) eller manuellt (Manuell).

Du kan växla mellan automatiska och manuella inställningar med den tilldelade specialknappen eller genom att ändra bländarvärdet, slutartiden och ISO-känsligheten genom att vrida på den främre/bakre ratten och styrratten.

OBS!

- Även om [Expon.kont. typ] är satt till [Flex. Expon.läge] kommer filmen att spelas in med exponeringsläget för stillbildsfotografering när en film spelas in genom att MOVIE (film)-knappen trycks in i läget för stillbildstagnning.

Relaterade avsnitt

- [Film: Exponeringsläge](#)
- [In. by. Auto/Man.](#)

In. by. Auto/Man.



Vid filminspelning kan du växla mellan automatiska och manuella inställningar separat för bländarvärdet, slutartiden och ISO-känsligheten, precis som du skulle med exponeringssystemet på en professionell kamera. Ställ in [Expon.kont. typ] på [Flex. Expon.läge] i förväg.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Exponering] → [In. by. Auto/Man.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av by. Auto/Man.:

Du kan växla bländarvärdesinställningen mellan [Auto] och [Manuell].

Tv by. Auto/Man.:

Du kan växla slutartidsinställningen mellan [Auto] och [Manuell].

ISO by Auto/Man:

Du kan växla ISO-känslighetsinställningen mellan [Auto] och [Manuell].

Växla mellan [Auto] och [Manuell] med en specialknapp

När [Expon.kont. typ] är satt till [Flex. Expon.läge] tilldelas följande funktioner till specialknapparna under filminspelning.

- [Av by. Auto/Man.]: C1 (special 1)-knappen
- [Tv by. Auto/Man.]: C4 (special 4)-knappen
- [ISO by Auto/Man.]: C2 (special 2)-knappen

Varje gång du trycker på respektive specialknapp ändras bländarvärdet, slutartiden eller ISO-känsligheten mellan [Auto] och [Manuell].

När [Auto] är valt ställs rätt exponering in automatiskt och när [Manuell] är valt kan du ställa in bländarvärdet, slutartiden och ISO-känsligheten med följande rattar.

- Bländarvärde: främre ratt
- Slutartid: styrratt
- ISO-känslighet: bakre ratt

OBS!

- När du ställer in bländarvärdet med objektivets bländarring har bländarringens värde företräde framför rattens värde.

Relaterade avsnitt

- [Expon.kont. typ](#)

Film: Exponeringsläge



Det går att ställa in exponeringsläget för filminspelning. Inställningen du har valt gäller när [Expon.kont. typ] är satt till [P/A/S/M-läge].

- 1 Sätt lägesomkopplaren i läget  (Film).
- 2 MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [Exponeringsläge] → önskad inställning.
- 3 Tryck på **MOVIE (film)**-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på **MOVIE**-knappen igen för att avsluta inspelningen.

Menypunktsdetaljer

Autoprogram:

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet).

Bländarprioritet:

Används för att filma med bländaren inställd för hand.

Slutarprioritet:

Används för att filma med slutartiden inställd för hand.

Manuell exponering:

Används för att filma med exponeringen (både slutartiden och bländaren) inställd för hand.

Relaterade avsnitt

- [Expon.kont. typ](#)

S&Q-motion: Exponeringsläge



Det går att välja exponeringsläge för inspelning i slow motion/quick motion. Inställningen du har valt gäller när [Expon.kont. typ] är satt till [P/A/S/M-läge].

Det går att ändra inställningarna och uppspelningshastigheten för inspelningar i slow motion/quick motion med [**S&Q** S&Q-inställning.].

- 1 Sätt lägesomkopplaren i läget **S&Q** (S&Q-motion).
- 2 MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [**S&Q** Exponeringsläge] → önskad inställning.
- 3 Tryck på **MOVIE** (film)-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på **MOVIE**-knappen igen för att avsluta inspelningen.

Menypunktsdetaljer

S&Q **P** Autoprogram:

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet).

S&Q **A** Bländarprioritet:

Används för att filma med bländaren inställd för hand.

S&Q **S** Slutarprioritet:

Används för att filma med slutartiden inställd för hand.

S&Q **M** Manuell exponering:

Används för att filma med exponeringen (både slutartiden och bländaren) inställd för hand.

Relaterade avsnitt

- [S&Q-inställning.](#)
- [Expon.kont. typ](#)

Aut. lång. slutare



Används för att ställa in om slutartiden automatiskt ska justeras eller ej när man filmar på ett mörkt ställe.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Exponering] → [Aut. lång. slutare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Funktionen för automatisk slutartidsjustering används. Slutartiden blir automatiskt längre vid tagning under mörka förhållanden. Det går att minska störningarna i filmen genom att använda en långsammare slutartid vid inspelning på mörka ställen.

Av:

Auto Slow Shutter används inte. Den inspelade filmen blir mörkare än när [På] är valt, men samtidigt blir rörelserna smidigare och risken att motivet blir suddigt minskar.

OBS!

- [Aut. lång. slutare] fungerar inte i följande fall:
 - Under inspelning i slow motion/quick motion
 -  (Slutarprioritet)
 -  (Manuell exponering)
 - När [ ISO] är inställt på något annat än [ISO AUTO].
 - När [Expon.kont. typ] är satt till [Flex. Expon.läge] och metoden för att justera slutartiden är satt till [Manuell]

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Välja skärpeinställningsmetod (Fokusläge)

Används för att välja en lämplig skärpeinställningsmetod i förhållande till hur motivet rör sig.

- 1 Vrid på omkopplaren för skärpeinställningssättet samtidigt som du håller frigöringsknappen för omkopplaren för skärpeinställningssättet intryckt och välj önskat läge.

Inställningsdetaljer

AF-S (Enbilds-AF):

Skärpan låses så fort skärpeinställningen är klar. Använd det här läget för motiv som inte rör sig.

AF-C (Kontinuerlig AF):

Produkten fortsätter ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Använd det här läget för motiv som rör sig. I [Kontinuerlig AF]-läget hörs det inget pip när kameran har ställt in skärpan.

DMF (direkt manuell skärpeinställning):

Du kan finjustera skärpan manuellt efter att först ha ställt in den med autofokus. På så sätt går det fortare att ställa in skärpan på motivet än vid användning av [Manuellt fokus] från början. Detta är praktiskt till exempel vid makrotagningar.

MF (Manuellt fokus):

Används för att ställa in skärpan för hand. Om det inte går att ställa in skärpan på det önskade motivet med autofokus kan du använda [Manuellt fokus].

Skärpeindikator

● (tänd):

Skärpan är inställd på motivet och låst.

● (blinker):

Skärpan är inte inställd.

⦿ (tänd):

Skärpan är inställd på motivet. Skärpan fortsätter att ställas in hela tiden efter motivets rörelser.

⦿ (tänd):

Skärpeinställning pågår

Motiv som det är svårt att ställa in skärpan för med autofokus

- Mörka och avlägsna motiv
- Motiv med dålig kontrast
- Motiv som fotograferas genom glasrutor
- Motiv som rör sig snabbt
- Blanka ytor eller ytor som reflekterar ljus
- Blinkande ljus
- Motiv i motljus
- Upprepade mönster, som t.ex. byggnadsfasader
- Motiven på olika avstånd inom skärpeinställningsområdet

- I [Kontinuerlig AF]-läget går det att låsa skärpan genom att trycka in den knapp som [Håll fokus]-funktionen är inställd för och hålla den intryckt.
- När du ställer in skärpan på oändligt avstånd i läget [Manuellt fokus] eller läget [Dir man. fokus] bör du kontrollera på bildskärmen eller i sökaren att skärpan är inställd på ett tillräckligt avlägset motiv.

OBS!

- När [Kontinuerlig AF] är inställt kan det hända att synvinkeln ändras gradvis under skärpeinställning. Detta påverkar dock inte bilden som faktiskt lagras.
- Även om omkopplaren för skärpeinställningssättet är inställd på AF-S eller DMF ändras skärpeinställningssättet till [Kontinuerlig AF] vid filminspelning eller när lägesomkopplaren är inställd på **S&Q** (S&Q-motion).

Relaterade avsnitt

- [Använda omkopplaren för skärpeinställningssättet](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(Dir man. fokus\)](#)
- [Manuellt fokus](#)
- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Välja skärpeinställningsområde (Fokusområde)



Ställ in typen av skärpeinställningsram vid fotografering med autofokus. Välj läge utifrån motivet.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusområde] → [Fokusområde] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Brett:

Skärpan ställs automatiskt in på ett motiv som täcker hela området på skärmen. När man trycker ner avtryckaren halvvägs i stillbildstagningsläget tänds en grön ram runt det område som skärpan är inställd på.

Zon:

Välj en zon på bildskärmen att ställa in skärpan på, så väljer kameran automatiskt skärpeinställningsområde.

Mittenfixering:

Används för att automatiskt ställa in skärpan på motiv i mitten av bilden. Använd detta läge tillsammans med skärpelåset för att skapa önskad bildkomposition.

Punkt: S/Punkt: M/Punkt: L:

Används för att flytta skärpeinställningsramen till önskat ställe på skärmen för att ställa in skärpan på ett ytterst litet motiv inom ett snävt område.

Utöka punkt:

Om produkten inte lyckas ställa in skärpan på en viss punkt använder den skärpeinställningspunkter runt [Punkt] som andrahandsprioritet för skärpeinställningen.

Spårning:

Detta läge går bara att ställa in när skärpeinställningssättet är inställt på [Kontinuerlig AF]. När man trycker ner avtryckaren halvvägs och håller den där följer produkten motivet inom valt autofokusområde. Flytta markören till [Spårning] på [Fokusområde]-inställningsskärmen, och välj sedan önskat startområde för fokusföljningen genom att trycka till vänster/höger på styrratten. Du kan även flytta startområdet för spårningen till önskat ställe genom att ange området som en [Spårning: Zon], [Spårning: Punkt S]/[Spårning: Punkt M]/[Spårning: Punkt L] eller [Spårning: Utöka punkt].

Tips

- Med standardinställningarna är [Fokusområde] inställt på C2-knappen.

OBS!

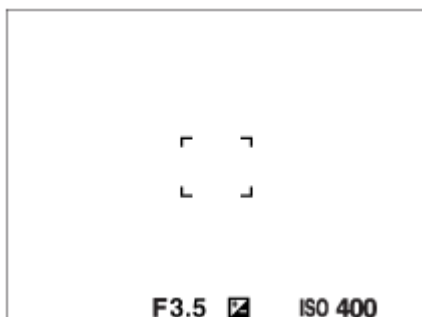
- Punkten [Fokusområde] är fast inställd på [Brett] i följande lägen:
 - [Intelligent auto]
- Det kan hända att skärpeinställningsområdet inte tänds under kontinuerlig tagning eller om man trycker avtryckaren i botten med en gång.

- När lägesomkopplaren är satt till  (Film) eller **S&Q** (S&Q-motion) eller under filminspelning kan inte [Spårning] väljas som [ Fokusområde].

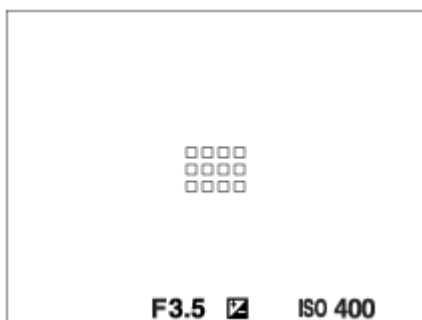
Exempel på hur skärpeinställningsramen visas

Skärpeinställningsramens utseende varierar på följande sätt.

När man ställer in skärpan på ett stort område

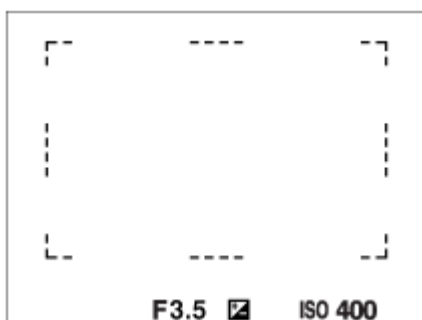


När man ställer in skärpan på ett litet område



- När [ Fokusområde] är inställt på [Brett] eller [Zon] kan skärpeinställningsramen växla mellan "När man ställer in skärpan på ett stort område" och "När man ställer in skärpan på ett litet område" beroende på motivet eller situationen.
- När ett objektiv med A-fattning är monterat med en monteringsadapter (LA-EA3 eller LA-EA5) (säljs separat) kan det hända att skärpeinställningsramen för "När man ställer in skärpan på ett litet område" visas.

När skärpan har ställts in automatiskt med hjälp av hela bildskärmsområdet



- När man använder någon annan zoomfunktion än den optiska zoomen gäller inte inställningen för punkten [ Fokusområde], och skärpeinställningsramen visas med en streckad linje. Autofokusen prioriterar området i och runt mitten av bilden.

Flytta skärpeinställningsområdet

- Du kan flytta skärpeinställningsområdet genom att använda multi-valknappen när [ Fokusområde] är inställt på följande parametrar:

- [Zon]
- [Punkt: S]/[Punkt: M]/[Punkt: L]
- [Utöka punkt]
- [Spårning: Zon]
- [Spårning: Punkt S]/[Spårning: Punkt M]/[Spårning: Punkt L]
- [Spårning: Utöka punkt]

Genom att tilldela [Fokusstandard]-funktionen till mitten på multi-valknappen i förväg kan du flytta tillbaka skärpeinställningsramen till motivet som följs eller till mitten på bildskärmen genom att trycka i mitten på multi-valknappen.

Tips

- När [ Fokusområde] är satt till [Punkt] eller [Utöka punkt] kan du flytta skärpeinställningsramen över ett större avstånd åt gången med multi-valknappen genom att sätta [ Fördr. av AF-omr.] till [Stor].
- Det går att flytta skärpeinställningsramen snabbt genom att peka och dra på bildskärmen. Ställ in [Pekfunktion] på [På] och [Pekfunkt. under tagn.] på [Pekfokus] i förväg.

Följa motivet tillfälligt (Spårning på)

Det går att tillfälligt ändra inställningen för [ Fokusområde] till [Spårning] när du håller specialknappen som är inställd för [Spårning på] intryckt i förväg. Inställningen för [ Fokusområde] innan du aktiverade [Spårning på] ändras till motsvarande [Spårning]-inställning.

Till exempel:

[ Fokusområde] innan du aktiverar [Spårning på]	[ Fokusområde] när [Spårning på] är aktiverat
[Brett]	[Spårning: Brett]
[Punkt: S]	[Spårning: Punkt S]
[Utöka punkt]	[Spårning: Utöka punkt]

Fasavkännings-AF

När det finns fasavkännings-AF-punkter inom autofokusområdet använder produkten en kombination av fasavkännings-AF och kontrast-AF.

OBS!

- Fasavkännings-AF går bara att använda när ett kompatibelt objektiv är monterat. Om du använder ett objektiv som inte har stöd för fasavkännings-AF kan du inte använda följande funktioner.
 - [Känsl. AF-spårn.]
 - [Käns. AF-objektb.]
 - [AF-övergångsha.]

Observera även att om man använder ett redan befintligt objektiv kan det hända att fasavkännings-AF inte går att använda om man inte uppdaterar objektivet.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)
- [Pekfunktion](#)

- Skärpeinställning med pekåtgärder (Pekfokus)
- Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning (på bredden/på höjden) (Växl V/H AF-omr.)
- Registrering av nuvarande skärpeinställningsområde (Reg. AF-område)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Följa motivet (spårningsfunktion)

Den här kameran har en funktion som följer motivet och håller det markerat med skärpeinställningsramen. Du kan ställa in startpunkten för följning genom att välja skärpeinställningsområden eller genom att peka på skärmen. Den önskade funktionen varierar beroende på inställningsmetoden.

- Se relaterade funktioner under "Relaterade avsnitt" längst ner på den här sidan.

Ställa in startläge för följning efter skärpeinställningsområde ([Spårning] under [Fokusområde])

Den valda skärpeinställningsramen ställs in som startpositionen för följning och följningen startar när avtryckaren trycks ned halvvägs.

- Denna funktion går att använda i stillbildsläget.
- Denna funktion går bara att använda när omkopplaren för skärpeinställningssättet är satt till AF-C (Kontinuerlig AF).

Ställa in startläge för följning genom att peka ([Pekspårning] under [Pekfunk. under tagn.])

Du kan ställa in motivet som ska följas genom att peka på det på bildskärmen.

- Den här funktionen kan användas i stillbildsläget och filminspelningsläget.
- Denna funktion går bara att använda när omkopplaren för skärpeinställningssättet är satt till AF-S (Enbilds-AF), AF-C (Kontinuerlig AF) eller DMF (direkt manuellt fokus).

Ändra inställningen för [Fokusområde] till [Spårning] tillfälligt ([Spårning på] under [Inst. Spec.knapp])

Även om [ Fokusområde] är inställt på något annat än [Spårning] kan du tillfälligt ändra inställningen för [ Fokusområde] till [Spårning] när du håller knappen som tilldelats [Spårning på] intryckt.

- Tilldela funktionen [Spårning på] till önskad knapp i förväg med [ Inst. Spec.knapp].
- Denna funktion går att använda i stillbildsläget.
- Denna funktion går att använda när omkopplaren för skärpeinställningssättet är satt till AF-C (Kontinuerlig AF).

Pausa spårningsfunktionen tillfälligt

Genom att trycka på knappen som du har tilldelat [Spårning-Av intryckt] eller [Spårning-Av lås] med [ Inst. Spec.knapp] kan du tillfälligt pausa spårningsfunktionen.

Använd den här funktionen när du befinner dig i en tagningssituation där det är svårt att fortsätta spåra eller om spårningsramen flyttas till ett annat motiv.

Om du trycker på knappen som du har tilldelat [Spårning/Ans-Av int] eller [Spårning/Ans-Av lås] med [ Inst. Spec.knapp] kommer [ Anskt-/ögnpr AF] tillfälligt att växlas till [Av] vilket gör att spårningsfunktionen som prioriterar ansikten/ögon pausas.

Använd den här funktionen när spårningsramen flyttas till ett annat motivs ansikte eller ögon.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)
- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Starta spårning med pekåtgärder \(Pekspårning\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Fokusering på människoögon

Kameran kan automatiskt upptäcka ansikten och ögon och ställa in skärpan på ögonen (Ögon-AF). Följande beskrivning gäller för fall där skärpan ska ställas in på människor. Ansiktena på upp till 8 människor kan detekteras.

Det finns två olika sätt att använda [Ögon-AF], med vissa tekniska skillnader. Välj lämplig metod efter ändamålet.

Punkt	[ Anskt-/ögnpr AF]-funktionen	[Ögon-AF] via en anpassad knapp
Egenskaper	Kameran upptäcker ansikten/ögon med högre prioritet.	Kameran upptäcker enbart ansikten/ögon.
Förberedelse	- Välj [ Anskt-/ögnpr AF] → [På]. - Välj [ Iden. ansikte/öga] → [Människa].	Ställ in [Ögon-AF] för önskad knapp med hjälp av [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp].
Använda [Ögon-AF]	Tryck ner avtryckaren halvvägs.	Tryck på den knapp som [Ögon-AF]-funktionen är tilldelad till.*
Funktionsinformation	- När kameran upptäcker ett ansikte eller öga innanför eller i närheten av angivet skärpeinställningsområde ställer den in skärpan på det ansiktet eller ögat med högre prioritet. - Om kameran inte upptäcker något ansikte eller öga innanför eller i närheten av angivet skärpeinställningsområde ställer den in skärpan på något annat motiv den upptäcker.	- Kameran ställer enbart in skärpan på ansikten eller ögon var som helst på skärmen, oavsett inställningen för punkten [ Fokusområde]. - Kameran ställer inte automatiskt in skärpan på något annat motiv om den inte upptäcker några ansikten eller ögon någonstans på skärmen.
Skärpeinställningsläge	Följer inställningen för skärpeinställningsläge	Följer inställningen för skärpeinställningsläge
Skärpeinställningsområde	Inställningen som är angiven med [ Fokusområde] följs.	Skärpeinställningsområdet ändras tillfälligt till hela skärmen, oavsett inställningen för punkten [ Fokusområde].

* Oavsett om [ Anskt-/ögnpr AF] är satt till [På] eller [Av] kan du använda [Ögon-AF] via en specialknapp medan du trycker på specialknappen som du har tilldelat [Ögon-AF] till.

[Ögon-AF] via specialknapp

Du kan använda ögon-AF-funktionen genom att tilldela [Ögon-AF] till en specialknapp. Kameran kan ställa in skärpan på ögon så länge du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du tillfälligt vill använda Ögon-AF-funktionen på hela skärmen, oavsett inställningen för [ Fokusområde].

Kameran ställer inte automatiskt in skärpan om inga ansikten eller ögon upptäcks.

1. MENU →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp] → önskad knapp och tilldela sedan funktionen [Ögon-AF] till knappen.

2. MENU → **AF_{MF}** (Fokus) → [Ansikte/Öga-AF] → [ Iden. ansikte/öga] → [Människa].
3. Rikta kameran mot en persons ansikte och tryck på knappen som tilldelats funktionen [Ögon-AF].
Tryck på avtryckaren samtidigt som du trycker på knappen när du vill ta en stillbild.

Ställa in skärpan på ett djurs eller en fågels ögon

Sätt [ Iden. ansikte/öga] till [Djur] eller [Fågel] innan du börjar fotografera.

Om detekteringsmålet är ett djur eller en fågel går det bara att detektera ögon vid tagning av stillbilder. Ansikten på djur och fåglar detekteras inte.

OBS!

- Det kan hända att [Ögon-AF]-funktionen inte fungerar särskilt bra i följande fall:
 - Om personen som ska fotograferas bär solglasögon.
 - Om ögonen är förtäckta av luggen.
 - I dålig belysning eller i motljus.
 - Om personen blundar.
 - Om motivet är i skuggan.
 - Om skärpan inte är inställt på motivet.
 - Om motivet rör sig för mycket

Det finns även andra situationer då det kanske inte går att ställa in skärpan på ögonen.

- Om kameran inte kan ställa in skärpan på en persons ögon ställer den in skärpan på ansiktet i stället. Kameran kan inte ställa in skärpan på ögon om inga människoansikten upptäcks.
- Det kan hända att kameran inte kan upptäcka några ansikten alls eller av misstag uppfattar andra föremål som ansikten under vissa förhållanden.

Relaterade avsnitt

- [Anskt-/ögnpr AF \(stillbild/film\)](#)
- [Iden. ansikte/öga \(stillbild/film\)](#)
- [Byt inst. f. obj.id. \(stillbild/film\)](#)
- [Välja hög/vän öga \(stillbild/film\)](#)
- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)
- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

Anskt-/ögnpr AF (stillbild/film)



Används för att ställa in om kameran ska upptäcka ansikten eller ögon inuti skärpeinställningsområdet medan autofokus används, och sedan ställa in skärpan på ögonen automatiskt (ögon-AF).

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Ansikte/Öga-AF] → [ Anskt-/ögnpr AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpan ställs in på ansiktena eller ögonen med förtur om det finns ansikten eller ögon inuti eller runt angivet fokusområde.

Av:

Ansikten eller ögon prioriteras inte vid autofokusering.

Tips

- Genom att kombinera funktionen [ Anskt-/ögnpr AF] med [ Fokusområde] → [Spårning] kan du bevara skärpan på ett öga eller ansikte i rörelse.
- När [Välja ansk/öga-prior] är tilldelat till önskad knapp med [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp] kan du aktivera och inaktivera funktionen [ Anskt-/ögnpr AF] genom att trycka på knappen.
- Genom att tilldela [Ans/ögonpri Av int] eller [Ans/ögonpri Av lås] till önskad knapp med [ Inst. Spec.knapp] kan du tillfälligt gå från [ Anskt-/ögnpr AF] till [Av] med användning av knappen.

OBS!

- Om kameran inte upptäcker något ansikte eller öga innanför eller i närheten av angivet skärpeinställningsområde ställer den in skärpan på något annat motiv den upptäcker.
- När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto] är [ Anskt-/ögnpr AF] låst på [På].

Relaterade avsnitt

- [Fokusering på människoögon](#)
- [Iden. ansikte/öga \(stillbild/film\)](#)
- [Byt inst. f. obj.id. \(stillbild/film\)](#)
- [Välja hög/vän öga \(stillbild/film\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Iden. ansikte/öga (stillbild/film)



Används för att välja vilket mål som ska upptäckas med ansikts- eller ögon-AF-funktionen.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Ansikte/Öga-AF] → [Iden. ansikte/öga] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Människa:

Människoansikten/ögon detekteras.

Djur:

Djurögon detekteras.

Fågel:

Fågelögon detekteras.

Tips

- Om du vill att djur- eller fågelögon ska detekteras ska du komponera bilden så att hela huvudet är inom bildvinkeln. När du väl har ställt in skärpan på djurets eller fågelns ansikte upptäcks dess ögon lättare.

OBS!

- När [Iden. ansikte/öga] är satt till [Djur] eller [Fågel] kan följande funktioner inte användas.
 - Ansikte multimät.
 - Prio ansiktsregist.
 - Ögon-detekteringsfunktion under filminspelning
- Även om punkten [Iden. ansikte/öga] är inställd på [Djur] kan det hända att ögonen på somliga sorters djur inte går att upptäcka.
- Även om [Iden. ansikte/öga] är satt till [Fågel] kan det hända att ögonen på vissa fåglar inte går att detektera.

Relaterade avsnitt

- [Fokusering på människoögon](#)
- [Ansikt-/ögonpr AF \(stillbild/film\)](#)

Byt inst. f. obj.id. (stillbild/film)



Används för att ställa in vilka typer av detekteringsmål som är tillgängliga vid användning av den specialknapp som har tilldelats [Växl. Iden. ans./öga].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Fokus)** → **[Ansikte/Öga-AF]** → [ **Byt inst. f. obj.id.**] → **Bocka för de detekteringsmål som du vill välja och välj sedan [OK].**

De måltyper som är markerade med  (bock) kommer att finnas som inställningar.

Tips

- Ställ in [Växl. Iden. ans./öga] för önskad knapp med hjälp av [ Inst. Spec.knapp].
- Du kan välja typer av mål som du inte har bockat för i [ Byt inst. f. obj.id.] genom att välja **MENU** → **AF_{MF} (Fokus)** → **[Ansikte/Öga-AF]** → [ Iden. ansikte/öga].

Relaterade avsnitt

- [Iden. ansikte/öga \(stillbild/film\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Välja hög/vän öga (stillbild/film)



Används för att ange om skärpan ska ställas in på det vänstra eller det högra ögat när [ Iden. ansikte/öga] är satt till [Människa] eller [Djur].

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Ansikte/Öga-AF] → [ Välja hög/vän öga] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Kameran detekterar automatiskt antingen det vänstra eller det högra ögat.

Höger öga:

Motivets högra öga (det vänstra ögat ur fotografens perspektiv) detekteras.

Vänster öga:

Motivets vänstra öga (det högra ögat ur fotografens perspektiv) detekteras.

[Vxl hög/vänst öga] via specialknapp

Du kan även ändra vilket öga som ska detekteras genom att trycka på specialknappen.

När [ Välja hög/vän öga] är inställd på [Höger öga] eller [Vänster öga] kan du ändra ögat som ska identifieras genom att trycka på specialknappen som tilldelats [Vxl hög/vänst öga]-funktionen.

När [ Välja hög/vän öga] är inställd på [Auto] kan du ändra ögat som ska identifieras genom att trycka på specialknappen som tilldelats [Vxl hög/vänst öga]-funktionen.

Tillfälligt val av vänster/höger avbryts när du utför följande åtgärder osv. Kameran återgår då till automatisk ögonavkänning.

- Du trycker i mitten på styrratten
- Du trycker i mitten på multi-valknappen
- Du slutar trycka ner avtryckaren halvvägs (gäller endast vid stillbildstagning)
- Du slutar trycka på specialknappen som har tilldelats [AF På] eller [Ögon-AF] (endast vid stillbildstagning)
- Du trycker på MENU-knappen

Tips

- När [ Ans.-/ögnrmvisn.] är satt till [På] visas ögonavkänningsramen runt ögat du har valt med [ Välja hög/vän öga] eller [Vxl hög/vänst öga] med specialknappen.

Relaterade avsnitt

- [Fokusering på människoögon](#)
- [Anskt-/ögnpr AF \(stillbild/film\)](#)
- [Iden. ansikte/öga \(stillbild/film\)](#)
- [Ans.-/ögnrmvisn. \(stillbild/film\)](#)

Ans./ögonrmvisn. (stillbild/film)



Används för att ställa in om en ansikts-/ögonavkänningsram ska visas när ett ansikte eller ögon upptäcks.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Ansikte/Öga-AF] → [ Ans./ögonrmvisn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

En avkänningsram visas när ett ansikte eller ögon upptäcks.

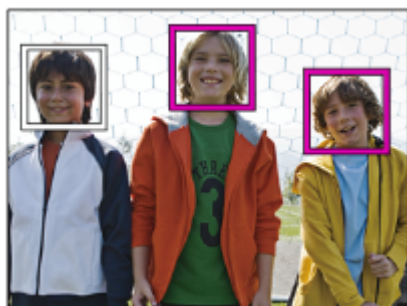
Av:

En avkänningsram visas inte när ett ansikte eller ögon upptäcks.

Ansiktsavkänningsram

När kameran upptäcker ett ansikte visas den grå ansiktsavkänningsramen. Ramens färg blir rödbrun om det upptäckta ansiktet har registrerats med funktionen [Ansiktsregistrering].

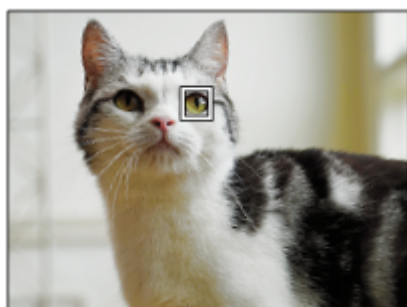
Ansiktsavkänningsramen blir vit när ansiktet detekteras inuti eller runt skärpeinställningsområdet och kameran fastställer att autofokus är aktiverat.



Ögonavkänningsram

En vit ögonavkänningsram visas när ett öga detekteras och kameran bedömer att autofokus kan användas.

Ögonavkänningsramen visas på följande sätt när [ Iden. ansikte/öga] är satt till [Djur] eller [Fågel].



- Om du vill att ansikts- eller ögonavkänningsramen ska försvinna efter en viss tid när kameran har fokuserat på ansiktet eller ögat kan du ställa in [Autoren. av AF-omr.] på [På].

OBS!

- Om motivet rör sig för mycket kan det hända att avkänningsramen inte visas på rätt sätt över ögonen.
- Ögonavkänningsramen visas inte när ögon-AF-funktionen inte går att använda.
- Även om [ Ans.-/ögnrvisn.] är satt till [Av] visas en grön skärpeinställningsram över ansikten och ögon som är i fokus när du trycker ned avtryckaren halvvägs osv.

Relaterade avsnitt

- [Fokusering på människoögon](#)
- [Anskt-/ögnpr AF \(stillbild/film\)](#)
- [Iden. ansikte/öga \(stillbild/film\)](#)
- [Välja hög/vän öga \(stillbild/film\)](#)
- [Ansiktsregistrering](#)

Ansiktsregistrering



Ställer in personliga ansiktsdata. Om du registrerar ansikten i förväg kan produkten fokusera på det registrerade ansiktet och prioritera det.

Upp till åtta ansikten går att registrera.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Ansikte/Öga-AF] → [Ansiktsregistrering] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Ny registrering:

Fotograferar och registrerar ansikten.

Ändring av ordning:

Om flera olika ansikten registreras kan prioritetsordningen för registrerade ansiktsdata ändras.

Radera:

Raderar registrerade ansikten ett och ett.

Radera alla:

Raderar alla registrerade ansikten på en gång.

OBS!

- Se vid [Ny registrering] till att fotografera ansiktet framifrån på en väl upplyst plats. Det kan hända att ansiktet inte blir rätt registrerat om det är dolt av en hatt, en mask, ett par solglasögon eller liknande.
- Även om man utför kommandot [Radera] finns data för det registrerade ansiktet kvar i produkten. Om du vill radera alla data om registrerade ansikten från produkten, så välj [Radera alla].

Relaterade avsnitt

- [Prio ansiktsregist. \(stillbild/film\)](#)

Prio ansiktsregist. (stillbild/film)



Används för att ställa in skärpan med högre prioritet för ansikten som är registrerade med [Ansiktsregistrering].

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Ansikte/Öga-AF] → [Prio ansiktsregist.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpan ställs in med högre prioritet för ansikten som är registrerade med [Ansiktsregistrering].

Av:

Skärpan ställs in utan att prioritera registrerade ansikten högre.

Tips

- Gör följande inställningar för att använda [Prio ansiktsregist.]-funktionen.
 - [Anskt-/ögnpr AF] under [Ansikte/Öga-AF]: [På]
 - [Iden. ansikte/öga] under [Ansikte/Öga-AF]: [Människa]

Relaterade avsnitt

- [Anskt-/ögnpr AF \(stillbild/film\)](#)
- [Ansiktsregistrering](#)

Fokusstandard



Om du trycker på knappen som [Fokusstandard] har tilldelats kan du hämta praktiska funktioner, som att automatiskt ställa in skärpan på motivet i mitten på skärmen enligt inställningarna för skärpeinställningsområdet.

- 1 **MENU** → (Installation) → [Anpassa funktion] → [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] → önskad knapp och tilldela sedan funktionen [Fokusstandard] till knappen.
- 2 **Tryck på den knapp som [Fokusstandard]-funktionen är inställd för.**
 - Vad det går att göra genom att trycka på knappen varierar beroende på inställningen för [Fokusområde].

Exempel på [Fokusstandard]-knappfunktioner

- När [Fokusområde] är satt till någon av följande parametrar kommer en tryckning på knappen att flytta skärpeinställningsramen tillbaka till mitten av skärmen eller motivet som du spårar:
 - [Zon]
 - [Punkt: S]/[Punkt: M]/[Punkt: L]
 - [Utöka punkt]
 - [Spårning: Zon]
 - [Spårning: Punkt S]/[Spårning: Punkt M]/[Spårning: Punkt L]
 - [Spårning: Utöka punkt]
- När [Fokusområde] är satt till [Brett], [Mittenfixering], [Spårning: Brett] eller [Spårning: Mittenfixering] kommer en tryckning på knappen i autofokusläge att få kameran att ställa in skärpan på mitten av skärmen. Om du trycker på knappen medan en film spelas in med manuell skärpeinställning kan du tillfälligt gå över till autofokus och ställa in skärpan i mitten på skärmen.

OBS!

- Det går inte att ställa in [Fokusstandard]-funktionen för [Vänsterknapp. funk.], [Högerknapp. funk.] eller [Nedknapp] på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning (på bredden/på höjden) (Växl V/H AF-omr.)



Det går att ställa in om [Fokuseringspunkt] ska ändras och skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt). Denna funktion är praktisk när man tar scener där man ofta behöver ändra kamerans riktning, som t.ex. porträtt eller sportscener.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokuseringsområde] → [Växl V/H AF-omr.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

[Fokuseringspunkt] ändras inte och skärpeinställningsramen flyttas inte i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt).

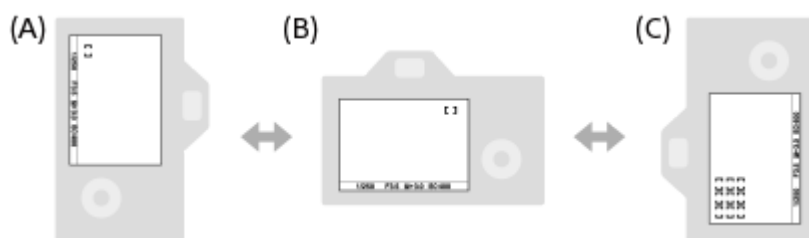
Endast AF-punkt:

Skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt). [Fokuseringspunkt] är fast inställd.

AF-pt + AF-omr:

Både [Fokuseringspunkt] ändras och skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt).

T.ex. när [AF-pt + AF-omr] är valt



(A) Vertikalt: [Punkt] (övre vänster hörn)

(B) Horisontellt: [Punkt] (övre höger hörn)

(C) Vertikalt:[Zon] (nedre vänster hörn)

- Tre kamerariktningar går att upptäcka: horisontellt, vertikalt med avtryckarsidan vänd uppåt, och vertikalt med avtryckarsidan vänd nedåt.

OBS!

- Om inställningen för punkten [Växl V/H AF-omr.] ändras försvinner skärpeinställningarna för respektive kamerariktning ur minnet.
- [Fokuseringspunkt] och skärpeinställningsramens position ändras inte även om punkten [Växl V/H AF-omr.] ställs in på [AF-pt + AF-omr] eller [Endast AF-punkt] i följande fall:
 - När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto]
 - Medan avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt
 - Under filminspelning
 - När den digitala zoomfunktionen används
 - När autofokusen är aktiverad
 - Under kontinuerlig tagning

- Under nederäkning av självutlösaren
- När [Fokusförstoring]-funktionen är aktiverad
- När man tar bilder precis efter det att kameran har slagits på och kameran hålls på höjden, tas den första bilden med horisontell skärpeinställning eller med den senast använda skärpeinställningen.
- Kamerariktningen går inte att upptäcka när objektivet är vänt uppåt eller nedåt.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Registrering av nuvarande skärpeinställningsområde (Reg. AF-område)



Det går att tillfälligt flytta skärpeinställningsramen till en förbestämd position med hjälp av en av specialknapparna. Denna funktion är praktisk vid tagning av scener där motivets rörelser är oförutsebara, som t.ex. sportscener. Med denna funktion går det att snabbt byta skärpeinställningsområde i förhållande till situationen.

Hur man registrerar skärpeinställningsområdet

1. MENU → **AF_{MF}** (Fokus) → [Fokusområde] → [Reg. AF-område] → [På].
2. Ställ in skärpeinställningsområdet på önskat ställe och håll sedan Fn (Funktion)-knappen intryckt.

Hur man hämtar fram det registrerade skärpeinställningsområdet

1. MENU →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp] → önskad knapp och välj sedan [Regist. AF-omr. intr.].
2. Ställ in kameran på tagningsläget, håll den knapp intryckt som [Regist. AF-omr. intr.]-funktionen är tilldelad till, och tryck sedan ner avtryckaren för att ta bilder.

Tips

- När en skärpeinställningsram är registrerad med hjälp av [Reg. AF-område], börjar den registrerade skärpeinställningsramen blinka på bildskärmen.
- Om du ställer in [Lås reg. AF-område] för en specialknapp går det att använda den registrerade skärpeinställningsramen utan att hålla knappen intryckt.
- Om [Reg. AF-omr.+AF På] är inställd för en specialknapp, ställs skärpan in automatiskt med hjälp av den registrerade skärpeinställningsramen när man trycker på knappen.

OBS!

- Skärpeinställningsområdet går inte att registrera i följande fall:
 - När [Pekfokus] används
 - När den digitala zoomfunktionen används
 - När [Pekspåring] används
 - Under skärpeinställning
 - När skärpelåset används
- Det går inte att ställa in [Regist. AF-omr. intr.] på [Vänsterknapp. funk.], [Högerknapp. funk.] eller [Nedknapp].
- Det går inte att hämta fram det registrerade skärpeinställningsområdet i följande fall:
 - Lägesomkopplaren är satt till antingen **AUTO** (Autoläge),  (Film) eller **S&Q** (S&Q-motion)
- När punkten [Reg. AF-område] är inställd på [På], är [Lås funktionsdelar]-inställningen fast inställd på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Radering av ett registrerat AF-område \(Rad. reg. AF-omr.\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Radering av ett registrerat AF-område (Rad. reg. AF-omr.)



Används för att radera skärpeinställningsramens position som registrerades med hjälp av [Reg. AF-område].

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusområde] → [Rad. reg. AF-omr.].

Relaterade avsnitt

- [Registrering av nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\)](#)

Begr. fokusomr. (stillbild/film)



Genom att begränsa typerna av tillgängliga skärpeområdesinställningar i förväg kan du välja inställningar för [Fokusområde] snabbare.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Fokus)** → **[Fokusområde]** → [Begr. fokusomr.] → **Lägg till bockmarkeringar till de skärpeinställningsområden som du vill använda och välj sedan [OK].**

De typer av skärpeinställningsområden som är markerade med (bock-markering) går att använda som inställningar.

Tips

- När du tilldelar [Växla fokusområde] till en önskad knapp med [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] ändras skärpeinställningsområdet varje gång du trycker på den tilldelade knappen. Genom att begränsa typerna av valbara skärpeinställningsområden med [Begr. fokusomr.] i förväg kan du välja önskad skärpeområdesinställning snabbare.

OBS!

- Skärpeområden som inte är markerade med en bock kan inte väljas med MENU eller Fn (funktion)-menyn. Om du vill välja till ett lägger du till en bockmarkering med [Begr. fokusomr.].
- Om du tar bort bockmarkeringen för ett skärpeområde som registrerats med [Växl V/H AF-omr.] eller [Reg. AF-område] ändras även de registrerade inställningarna.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Cirk. av fokuspnkt (stillbild/film)

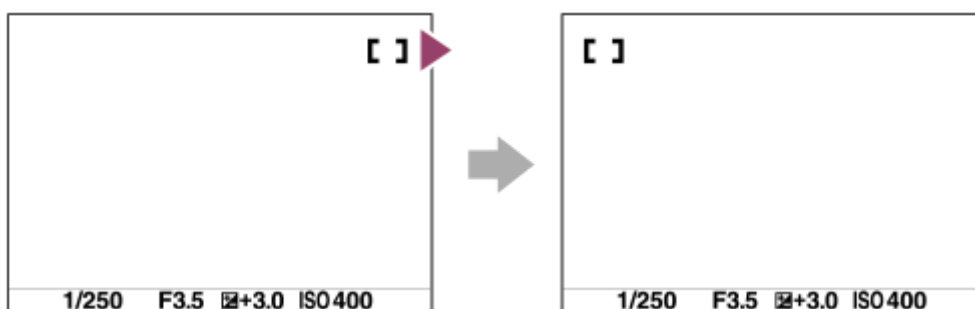


Anger om skärpeinställningsramen kan hoppa från den ena änden till den andra när du flyttar skärpeinställningsramen. Funktionen är praktisk när du vill flytta skärpeinställningsramen från den ena änden till den andra snabbt. Funktionen kan användas när följande inställningar valts för [Fokusområde].

- [Zon]
- [Punkt: S]/[Punkt: M]/[Punkt: L]
- [Utöka punkt]
- [Spårning: Zon]
- [Spårning: Punkt S]/[Spårning: Punkt M]/[Spårning: Punkt L]
- [Spårning: Utöka punkt]

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusområde] → [Fokusområde] Cirk. av fokuspnkt → önskad inställning.

När [Cirkulera] är valt:



Menypunktsdetaljer

Cirkulerar inte:

Markören flyttas inte när du försöker flytta skärpeinställningsramen förbi slutet.

Cirkulera:

Markören hoppar till den andra änden när du försöker flytta skärpeinställningsramen förbi slutet.

OBS!

- Även om du ställer in [Fokusområde] Cirk. av fokuspnkt på [Cirkulera] kan skärpeinställningsramen inte flyttas diagonalt.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

Fördr. av AF-omr. (stillbild/film)



Används för att ställa in hur långt fokusramen ska flyttas när [Fokuseringsram] är satt till [Punkt] osv. Du kan snabbt flytta fokusramen genom att öka avståndet, till exempel i situationer där motivet rör sig mycket.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokuseringsram] → [Fördr. av AF-omr.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Fokuseringsramen rör sig med standardavståndet.

Stor:

Fokuseringsramen rör sig över ett större avstånd i taget än vid [Standard].

Tips

- När [Växla flytt AF-ram] är tilldelat till önskad knapp med [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] ändras inställningen [Fördr. av AF-omr.] temporärt medan knappen trycks ned.
- Om någon av följande funktioner är tilldelad till styrratten med [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] kan du flytta skärpeinställningsramen med det avstånd som fastställts för respektive funktion, oavsett vad som är inställt för [Fördr. av AF-omr.].
 - [Flytta AF-ram ↔ : S]
 - [Flytta AF-ram ↑↓ : S]
 - [Flytta AF-ram ↔ : Std]
 - [Flytta AF-ram ↑↓ : Std]
- Om någon av följande funktioner är tilldelad till den främre/bakre ratten eller styrratten med [Min ratt-inställning] kan du flytta skärpeinställningsramen med det avstånd som fastställts för respektive funktion, oavsett vad som är inställt för [Fördr. av AF-omr.].
 - [Flytta AF-ram ↔ : S]
 - [Flytta AF-ram ↑↓ : S]
 - [Flytta AF-ram ↔ : Std]
 - [Flytta AF-ram ↑↓ : Std]

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Färg på fokusram (stillbild/film)



Det går att ange färgen för ramen som anger skärpeinställningsområdet. Du kan göra att ramen syns bättre genom att ändra färgen om ramen är svår att se på grund av motivet.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusområde] → [ Färg på fokusram] → önskad färg.

Menypunktsdetaljer

Vitt:

Visar ramen som anger skärpeinställningsområdet i vitt.

Rött:

Visar ramen som anger skärpeinställningsområdet i rött.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

Autoren. av AF-omr.



Används för att ställa in om skärpeinställningsområdet ska fortsätta att visas hela tiden eller om det ska släckas så fort skärpan har ställts in.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusområde] → [Autoren. av AF-omr.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpeinställningsområdet släcks automatiskt så fort skärpan har ställts in.

Av:

Skärpeinställningsområdet visas hela tiden.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Omrddvisn u spårning



Används för att ställa in om skärpeinställningsramen ska visas när [ Fokusområde] är satt till [Spårning].

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusområde] → [Omrddvisn u spårning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Visar ramen som anger skärpeinställningsområdet under följning. Eftersom startområdet för följningen visas när motivet följs är detta till hjälp när nästa tagning ska påbörjas.

Av:

Ramen som anger skärpeinställningsområdet visas inte under följning.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

Visa AF-C-omr.



Det går att ställa in om området som skärpan är inställt för ska visas eller ej när punkten [ Fokusområde] är inställd på [Brett] eller [Zon] i läget [Kontinuerlig AF].

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusområde] → [Visa AF-C-omr.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpeinställningsområdet som skärpan är inställd för visas.

Av:

Skärpeinställningsområdet som skärpan är inställd för visas inte.

OBS!

- När [ Fokusområdet] är inställt på något av följande blir ramarna i området som skärpan är inställd för gröna:
 - [Mittenfixering]
 - [Punkt]
 - [Utöka punkt]

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

Fasavk.område



Används för att ställa in om fasavkännings-AF-området ska visas eller ej.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusområde] → [Fasavk.område] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Fasavkännings-AF-området visas.

Av:

Fasavkännings-AF-området visas inte.

OBS!

- Fasavkännings-AF går bara att använda med kompatibla objektiv. Om ett inkompatibelt objektiv är monterat går det inte att använda fasavkännings-AF. Det kan hända att fasavkännings-AF inte fungerar ens med somliga kompatibla objektiv, t.ex. gamla objektiv som inte har uppdaterats. För närmare detaljer om kompatibla objektiv, se Sony webbsida för ditt område, eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.
- Vid tagning med ett objektiv som är kompatibelt med fullt format visas inte fasavkännings-AF-området, även om punkten [Fasavk.område] är inställd på [På].
- Vid filminspelning visas inte fasavkännings-AF-området.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Känsl. AF-spårn.



Det går att ställa in känsligheten för AF-följningen om motivet kommer ur fokus i stillbildsläget.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [AF/MF] → [Känsl. AF-spårn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

5(Känslig)/4/3(Standard)/2/1(Låst):

Välj [5(Känslig)] för att reagera på motiv på olika avstånd vid skärpeinställningen.

Välj [1(Låst)] för att hålla skärpan inställd på ett visst motiv, även om andra föremål passerar framför motivet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

AF-övergångsha.



Används för att ställa in hur snabbt fokuspositionen ska flyttas när målet för autofokusen ändras under filminspelning.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [AF/MF] → [AF-övergångsha.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

7 (Snabb)/6/5/4/3/2/1 (Långsam):

Välj ett snabbare värde för att snabbare ställa in skärpan på motivet.

Välj ett långsammare värde för att ställa in skärpan på motivet på ett mjukare sätt.

Tips

- Det går att använda pekfokusfunktionen för att flytta fokuspositionen för hand.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Käns. AF-objektb.



Används för att ställa in känsligheten med vilken skärpan går över till ett annat motiv om det ursprungliga motivet lämnar skärpeinställningsområdet under filminspelning.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [AF/MF] → [Käns. AF-objektb.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

5(Känslig)/4/3/2/1(Låst):

Välj ett högre värde när du vill ta bilder på ett motiv som rör sig snabbt eller om du vill ta bilder på flera motiv samtidigt som du ändrar skärpeinställningen kontinuerligt.

Välj ett lägre värde om du vill att skärpeinställningen ska förbli stabil eller om du vill hålla skärpan inställd på ett visst mål utan påverkan av andra motiv.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Val mellan AF/MF



Det går lätt att byta från automatisk till manuell skärpeinställning eller tvärtom under tagningen utan att ändra positionen man håller.

- 1 **MENU** →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp] → önskad knapp → [Håll AF/MF-väljare] eller [Byt AF/MF-väljare].

Menypunktsdetaljer

Håll AF/MF-väljare:

Används för att byta skärpeinställningssätt när knappen hålls intryckt.

Byt AF/MF-väljare:

Används för att byta skärpeinställningssätt när man trycker en gång till på knappen.

OBS!

- Det går inte att ställa in [Håll AF/MF-väljare]-funktionen för [Vänsterknapp. funk.], [Högerknapp. funk.] eller [Nedknapp] på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

AF m.avtryckare



Används för att ställa in om skärpan automatiskt ska ställas in när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Välj [Av] för att ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Fokus)** → **[AF/MF]** → **[AF m.avtryckare]** → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Autofokusen aktiveras när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Autofokusen aktiveras inte när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Ett praktiskt sätt att fininställa skärpan

När ett objektiv med A-fattning är monterat och funktionen för autofokus aktiveras med någon annan knapp än avtryckaren går det att ställa in skärpan mer precist i kombination med manuell skärpeinställning.

1. Ställ in [AF m.avtryckare] på [Av].
2. **MENU** → (Installation) → [Anpassa funktion] → [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] → tilldela funktionen [Fokuspörstoring] till önskad knapp.
3. Tryck på AF-ON-knappen för att ställa in skärpan.
4. Tryck på den knapp som [Fokuspörstoring]-funktionen är inställd för, och vrid sedan på skärpeinställningsringen för att fininställa skärpan.
5. Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

Relaterade avsnitt

- [AF På](#)
- [Fokuspörstoring](#)
- [För-AF](#)

AF På

Det går att ställa in skärpan utan att trycka ned avtryckaren halvvägs. Inställningarna för omkopplaren för skärpeinställningssättet används.

1 Tryck på AF-ON (AF på)-knappen under fotografering.

- Vid filminspelning kan du ställa in skärpan automatiskt medan du håller ned AF-ON-knappen även i läget för manuell skärpeinställning.

Tips

- Ställ in [AF m.avtryckare] på [Av] om du inte vill att autofokusen ska användas när du trycker på avtryckaren.
- Ställ in punkterna [AF m.avtryckare] och [För-AF] på [Av] för att ställa in skärpan på ett visst avstånd där du förutsäger att motivet kommer att befinna sig.

Relaterade avsnitt

- [AF m.avtryckare](#)
- [För-AF](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Håll fokus



Används för att låsa skärpan medan man trycker på den knapp som skärpelåsfunktionen är tilldelad till.

- 1 **MENU** → (Installation) → **[Anpassa funktion]** → [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] → tilldela funktionen **[Håll fokus]** till önskad knapp.
- 2 Ställ in skärpan och tryck på den knapp som **[Håll fokus]**-funktionen är tilldelad till.
- 3 Håll den knappen intryckt medan du trycker på avtryckaren.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

För-AF



Produkten ställer automatiskt in skärpan redan innan man trycker ner avtryckaren halvvägs.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [AF/MF] → [För-AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpan ställs in innan man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Skärpan ställs inte in innan avtryckaren trycks ner halvvägs.

OBS!

- [För-AF]-funktionen går bara att använda när ett objektiv med E-fattning är monterat.
- Skärmen kan skaka under skärpeinställningsmanövrer.

Prioritetinst. AF-S



Används för att ställa in om slutaren ska utlösas även om motivet inte är i fokus när omkopplaren för skärpeinställningssättet är satt till AF-S (Enbilds-AF) eller DMF (direkt manuell skärpeinställning) och motivet är stilla.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [AF/MF] → [Prioritetinst. AF-S] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AF:

Skärpeinställningen prioriteras. Slutaren utlöses inte förrän skärpan är inställd på motivet.

Slutare:

Slutarutlösningen prioriteras. Slutaren utlöses även om motivet inte är skarpt.

Balans. fokus:

Används för att ta bilder med balans mellan skärpeinställning och slutarutlösning.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)
- [Prioritetinst. AF-C](#)

Prioritetinst. AF-C



Används för att ställa in om slutaren ska utlösas även om motivet inte är skarpt när kontinuerlig AF används och motivet rör sig.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [AF/MF] → [Prioritetinst. AF-C] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AF:

Skärpeinställningen prioriteras.

Slutare:

Slutarutlösningen prioriteras. Slutaren utlöses även om motivet inte är skarpt.

Balans. fokus:

Används för att ta bilder med balans mellan skärpeinställning och slutarutlösning.

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)
- [Prioritetinst. AF-S](#)

AF vid fokusförst.



Det går att ställa in skärpan mer precist på motivet när autofokus används genom att förstora det område inom vilket skärpan ska ställas in. När det förstorade området visas går det att ställa in skärpan inom ett ännu mindre område än [Punkt] under [ Fokusområde].

- 1 **MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [AF vid fokusförst.] → [På].**
- 2 **MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [Fokusförstoring].**
- 3 **Förstora bilden genom att trycka i mitten på multi-valknappen, och justera sedan positionen genom att trycka multi-valknappen uppåt/nedåt/åt vänster/åt höger.**
 - Förstoringen ändras varje gång man trycker på mitten.
- 4 **Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.**
 - Skärpan ställs in vid + (plustecknet) i mitten på skärmen.
- 5 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**
 - Kameran lämnar den förstorade displayen efter tagningen.

Tips

- Vi rekommenderar att du använder stativ för att kunna ange det område du vill förstora på ett precist sätt.
- Det går att kontrollera resultatet från autofokusåtgärden genom att förstora den visade bilden. Om du vill ändra skärpan position justerar du skärpeinställningsområdet på den förstorade skärmen och trycker sedan ner avtryckaren halvvägs.

OBS!

- Om man förstorar ett område i kanten av skärmen, kan det hända att kameran inte kan ställa in skärpan.
- Det går inte att justera exponeringen eller vitbalansen medan bilden visas förstorad.
- [AF vid fokusförst.] går inte att använda i följande fall:
 - Under filminspelning
 - När skärpeinställningssättet är inställt på [Kontinuerlig AF]
 - När en objektivadapter används (säljs separat).
- När bilden visas förstorad går det inte att använda följande funktioner:
 - [Ögon-AF]
 - [För-AF]
 - [ Anskt-/ögnpr AF]

Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

AF-belysning



AF-lampan lyser upp motivet för att göra det lättare att ställa in skärpan under mörka förhållanden. AF-lampan tänds från det att man trycker ned avtryckaren halvvägs till det att skärpan har låsts för att göra det lättare att ställa in skärpan. Om en blixtn med AF-lampfunktion är monterad på multi-gränssnittsskon tänds även AF-lampan på blixten när blixten slås på.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [AF/MF] → [AF-belysning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

AF-lampan tänds automatiskt under mörka förhållanden.

Av:

AF-lampan används inte.

OBS!

- [AF-belysning] går inte att använda i följande fall:
 - När tagningsläget är inställt på [Film] eller [S&Q-motion].
 - När skärpeinställningssättet är inställt på [Kontinuerlig AF].
 - När [Fokusförstoring]-funktionen är aktiverad.
 - När en objektivadapter är monterad.
- Ljuset från AF-lampan är väldigt skarpt. Det är visserligen inte farligt, men undvik ändå att titta rakt in i AF-lampan på nära håll.

Bländardrift i AF



Kamerans bländardrivsystem ändras för att prioritera autofokusföljning eller tystnad.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [AF/MF] → [Bländardrift i AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fokusprioritet:

Bländardrivsystemet ändras för att prioritera autofokusförmågan.

Standard:

Det vanliga bländardrivsystemet används.

Tyst prioritet:

Ändrar bländardrivsystemet till att prioritera tystnad så att ljudet från bländardrivningen är tystare än i [Standard].

OBS!

- När [Fokusprioritet] är valt kan det hända att det hörs ljud från bländaren eller att bländaren inte syns på bildskärmen. Det kan även hända att den kontinuerliga tagningshastigheten blir långsammare eller att skärmen flimrar. Om du vill undvika sådana problem så ändra inställningen till [Standard].
- När [Tyst prioritet] är valt kan skärpeinställningen ta längre tid och det kan vara svårt att ställa in skärpan på ett motiv.
- Skärpan vid kontinuerlig tagning läses till inställningen för den första bilden när parametern för [Bländardrift i AF] är satt till [Standard] eller [Tyst prioritet] och F-värdet är högre än F22.
- Effekten kan variera beroende på vilket objektiv som används och tagningsförhållandena.

Relaterade avsnitt

- [Inställ. tyst läge \(stillbild/film\)](#)

Manuellt fokus



När det är svårt att få skärpan ordentligt inställd i autofokusläget går det att ställa in skärpan för hand.

- 1 Vrid på omkopplaren för skärpeinställningssättet medan du håller frigöringsknappen för lägesomkopplaren intryckt och välj MF.
- 2 Vrid på skärpeinställningsringen för att ställa in skärpan.
 - Vid stillbildstagning går det att visa fokalavståndet på skärmen genom att vrida på skärpeinställningsringen. Fokalavståndet visas inte när en objektivadapter (säljs separat) är monterad.

OBS!

- Om du använder sökaren, så justera dioptrinivån för att få rätt skärpa i sökaren.
- Det visade fokalavståndet är bara för referens.

Relaterade avsnitt

- [Använda omkopplaren för skärpeinställningssättet](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(Dir man. fokus\)](#)
- [Autoförst. i MF](#)
- [Fokusförstoring](#)
- [Kont.framhv.visn.](#)

Direkt manuell skärpeinställning (Dir man. fokus)



Det går att finjustera skärpan för hand efter att först ha ställt in den med autofokus. På så sätt går det fortare att ställa in skärpan för motivet än när man använder manuell skärpeinställning ända från början. Detta är praktiskt till exempel vid makrotagningar.

- 1 Vrid på omkopplaren för skärpeinställningssättet medan du håller frigöringsknappen för lägesomkopplaren intryckt och välj DMF.**
- 2 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan automatiskt.**
- 3 Håll avtryckaren halvvägs nedtryckt och vrid på skärpeinställningsringen för att fininställa skärpan.**
 - När man vrider på skärpeinställningsringen visas fokalavståndet på skärmen. Fokalavståndet visas inte när en objektivadapter (säljs separat) är monterad.
- 4 Tryck ner avtryckaren helt för att ta en bild.**

Relaterade avsnitt

- [Använda omkopplaren för skärpeinställningssättet](#)
- [Manuellt fokus](#)
- [Kont.framhv.visn.](#)

Autoförst. i MF



Bilden på skärmen förstoras automatiskt för att göra det lättare att ställa in skärpan för hand. Detta fungerar vid tagning med manuell skärpeinställning eller direkt manuell skärpeinställning.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [Autoförst. i MF] → [På].

2 Vrid på skärpeinställningsringen för att ställa in skärpan.

- Bilden förstoras. Det går att förstora bilden ytterligare genom att trycka i mitten på styrratten.

Tips

- Du kan ställa in hur länge bilden ska visas förstord genom att välja MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [ Tid för fokusförst.].

OBS!

- [Autoförst. i MF] går inte att använda vid filminspelning. Använd funktionen [Fokusförstoring] i stället.
- [Autoförst. i MF] går inte att använda när en objektivadapter är monterad. Använd funktionen [Fokusförstoring] i stället.

Relaterade avsnitt

- [Manuellt fokus](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(Dir man. fokus\)](#)
- [Tid för fokusförst. \(stillbild/film\)](#)

Fokusförstoring



Det går att kontrollera skärpan genom att förstora bilden före tagningen.

Till skillnad från [Autoförst. i MF] går det att förstora bilden utan att vrida på skärpeinställningsringen.

- 1 **MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [Fokusförstoring].**
- 2 **Tryck i mitten på multi-valknappen för att förstora bilden, och välj sedan den del som ska förstoras genom att trycka multi-valknappen uppåt/nedåt/åt vänster/åt höger.**
 - Varje gång man trycker i mitten ändras förstoringen.
 - Du kan ställa in startförstoringen genom att välja MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [ Urspr. fokusförst.] eller [ Urspr. fokusförst.].
- 3 **Kontrollera att skärpan är rätt inställd.**
 - Tryck på  (radera)-knappen för att flytta den förstorade delen till mitten av bilden.
 - När skärpeinställningssättet är inställt på [Manuellt fokus] går det att se bilden förstorad medan man ställer in skärpan. Om [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av] stängs [Fokusförstoring]-funktionen av när man trycker ner avtryckaren halvvägs.
 - När man trycker ner avtryckaren halvvägs medan en bild visas förstorad under tagning med autofokus utförs olika funktioner beroende på inställningen för punkten [AF vid fokusförst.].
 - När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [På]: Autofokuseringen görs om.
 - När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av]: [Fokusförstoring]-funktionen stängs av.
 - Du kan ställa in hur länge bilden ska visas förstorad genom att välja MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [ Tid för fokusförst.].
- 4 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**

För att använda förstoringsfunktionen med hjälp av pekmanövrer

Du kan förstora bilden och justera skärpan genom att peka på bildskärmen. Ställ in [Pekfunktion] på [På] i förväg. Välj sedan lämpliga inställningar under [Pekskärm/-platta]. När skärpeinställningssättet är inställt på [Manuellt fokus] går det att använda [Fokusförstoring]-funktionen genom att dubbelknacka på det område som skärpan ska ställas in på under tagning med bildskärmen.

Vid tagning med sökaren tänds en ram i mitten på bildskärmen när man dubbelknackar på den, och det går att flytta ramen genom att dra den. Bilden förstoras när du trycker i mitten på multi-valknappen.

Tips

- När förstoringsfunktionen används går det att flytta det förstorade området genom att dra det på pekskärmen.
- Dubbelknacka en gång till för att avsluta förstoringsfunktionen. När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av] avslutas förstoringsfunktionen när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Relaterade avsnitt

- [Autoförst. i MF](#)
- [Tid för fokusförst. \(stillbild/film\)](#)
- [Urspr. fokusförst. \(stillbild\)](#)
- [Urspr. fokusförst. \(film\)](#)
- [AF vid fokusförst.](#)
- [Pekfunktion](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Tid för fokusförst. (stillbild/film)



Ställ in hur länge bilden ska visas förstorad när funktionerna [Autoförst. i MF] och [Fokusförstoring] används.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [ Tid för fokusförst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

2 s:

Bilden förstoras i 2 sekunder.

5 s:

Bilden förstoras i 5 sekunder.

Ingen begräns.:

Bilden visas förstorad ända tills man trycker på avtryckaren.

Relaterade avsnitt

- [Autoförst. i MF](#)
- [Fokusförstoring](#)

Urspr. fokusförst. (stillbild)



Används för att ställa in grundförstoringen när [Fokusförstoring]-funktionen används. Välj en inställning som gör det lättare att komponera bilden.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [ Urspr. fokusförst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Tagning i fullt format

x1,0:

Bilden visas med samma förstoring som på tagningsskärmen.

x4,2:

Bilden visas med 4,2 gångers förstoring.

Tagning i APS-C/Super 35mm-format

x1,0:

Bilden visas med samma förstoring som på tagningsskärmen.

x2,7:

Bilden visas med 2,7 gångers förstoring.

Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Urspr. fokusförst. (film)



Ställer in den inledande förstoringen för [Fokusförstoring] i filminspelningsläget.

1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Fokusassistent] → [ Urspr. fokusförst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

x1,0:

Bilden visas med samma förstoring som på tagningsskärmen.

x4,0:

Bilden visas med 4,0 gångers förstoring.

Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)

Kont.framhv.visn.



Används för konturframhävningfunktionen som framhäver konturerna för områden med skärpa vid tagning med manuell skärpeinställning eller direkt manuell skärpeinställning.

- 1 MENU → AF_{MF} (Fokus) → [Kont.framhv.visn.] → Välj ett menyalternativ och ställ in önskad parameter.

Menypunktsdetaljer

Kont.framhävvisn.:

Används för att visa toppvärdesfunktionen. ([På] / [Av])

Kont.framhvn.nivå:

Används för att ställa in förstärkningsnivån för områden med skärpa. ([Hög] / [Mellan] / [Låg])

Kont.framhvn.färg:

Används för att ställa in färgen som används för att förstärka områden med skärpa. ([Rött] / [Gult] / [Blå] / [Vitt])

OBS!

- Eftersom produkten bedömer att skärpan är inställd för områden som är skarpa i bilden kan det hända att toppvärdesfunktionens effekt varierar beroende på motivet och objektivet.
- Konturerna på skarpa områden framhävs inte på apparater som är anslutna via HDMI.

Relaterade avsnitt

- [Manuellt fokus](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(Dir man. fokus\)](#)

Expon.kompens. (stillbild/film)



I normala fall ställs exponeringen in automatiskt (automatisk exponering). Med utgångspunkt från det exponeringsvärde som är inställt av den automatiska exponeringen går det att göra hela bilden ljusare eller mörkare genom att justera [ Expon.kompens.] mot plus respektive minus (exponeringskompensation).

1 Frigör exponeringskompensationsrattens lås och vrid på exponeringskompensationsratten.

+ -sidan (överexponering):

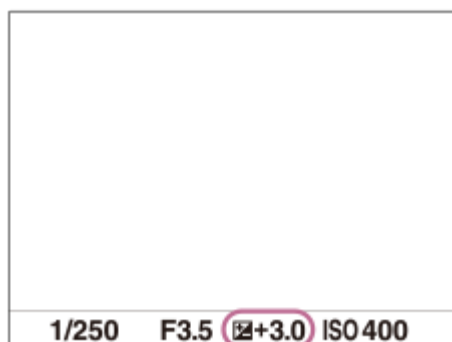
Bilden blir ljusare.

- -sidan (underexponering):

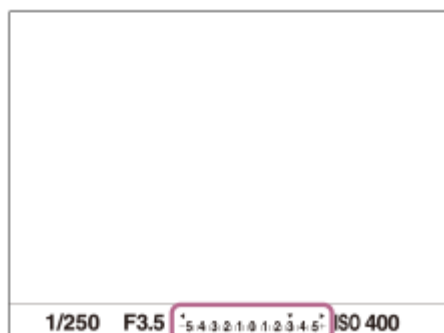
Bilden blir mörkare.

- När du trycker på låsknappen i mitten växlar exponeringskompensationsratten mellan låst och olåst läge. Ratten är olåst när låsknappen är uppe och den vita linjen syns.
- Exponeringen går att justera inom ett område från -3,0 EV till +3,0 EV.
- Det inställda exponeringsvärdet går att kontrollera på tagningsskärmen.

På bildskärmen



I sökaren



För att ställa in exponeringskompensationen med hjälp av MENU-skärmen

När exponeringskompensationsratten är inställd på "0" går det att justera exponeringen inom ett område från -5.0 EV till +5.0 EV.

MENU →  (Exponering/Färg) → [Expon.kompens.] → [ Expon.kompens.] → önskad inställning.

Tips

- Du kan använda exponeringskompensationsratten när som helst medan exponeringskompensationsratten är upplåst. Exponeringskompensationsratten förhindrar oavsiktliga förändringar av exponeringskompensationsvärdet.
- Exponeringskompensationsrattens inställning har företräde framför [ Expon.kompens.] och [EV-kompenser. ratt] på menyn.
- Endast värden mellan -3,0 EV och +3,0 EV visas med motsvarande ljusstyrka för bilden på skärmen under tagningen. Om man ställer in ett exponeringskompensationsvärde utanför detta område påverkas inte bildens ljusstyrka på skärmen, men effekten kommer att synas i bilden som lagras.
- För filmer går exponeringskompensationsvärdet att justera inom ett område från -2,0 EV till +2,0 EV.

OBS!

- Exponeringskompensation går inte att utföra i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- När [Manuell exponering] används går det bara att utföra exponeringskompensation om punkten [ ISO] är inställd på [ISO AUTO].
- Vid tagning under extremt ljusa eller mörka förhållanden, eller när blixten används, kan det hända att det inte går att få någon tillfredsställande effekt.
- När man ställer tillbaka exponeringskompensationsratten på "0" från något annat värde, ändras även exponeringsvärdet till "0", oavsett [ Expon.kompens.]-inställningen.

Relaterade avsnitt

- [Exponeringssteg \(stillbild/film\)](#)
- [EV-kompenser. ratt](#)
- [Exp.komp.inst.](#)
- [Gafflingsinst.: Kontin. gaffling](#)
- [Gafflingsinst.: Enkel gaffling](#)
- [Zebravisning](#)

Histogramvisning

Histogrammet visar luminansdistributionen och anger hur många bildpunkter det finns för respektive luminansområde. För att visa histogrammet på tagningsskärmen eller uppspelningsskärmen trycker du på DISP (visningssätt) upprepade gånger.

Så läser du av histogrammet

Histogrammet anger mörkare värden åt vänster och ljusare värden åt höger.

Histogrammet ändras när exponeringskompensation utförs.

Toppar i den högra eller vänstra änden av histogrammet markerar att det finns överexponerade respektive underexponerade områden i bilden. Sådana defekter går inte att korrigera på en dator efter tagningen. Utför exponeringskompensation före tagningen efter behov.



(A): Antal bildpunkter

(B): Ljusstyrka

OBS!

- Informationen i histogrammet visar inte hur den slutgiltiga bilden kommer att bli. Informationen gäller bilden som visas på skärmen. Slutresultatet beror på bländarvärdet, osv.
- Det kan hända att histogrammet blir väldigt annorlunda mellan tagning och uppspelning i följande fall:
 - När blixten används
 - Vid tagning av motiv med låg luminans, som t.ex. nattscener

Relaterade avsnitt

- [Använda DISP \(visningssätt\)-knappen](#)
- [Expon.kompens. \(stillbild/film\)](#)

Återst. EV komp. (stillbild/film)



Används för att ställa in om exponeringsvärdet som är inställt med hjälp av [ Expon.kompens.] ska hållas kvar i minnet när produkten stängs av och exponeringskompensationsratten är inställd på "0".

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Expon.kompens.] → [ Återst. EV komp.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Behåll:

Inställningarna behålls.

Återställ:

Används för att återställa inställningarna.

Relaterade avsnitt

- [Expon.kompens. \(stillbild/film\)](#)

Exponeringssteg (stillbild/film)



Det går att ställa in inställningsstegen för slutartiden, bländaren och exponeringskompensationsvärdet.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Expon.kompens.] → [ Exponeringssteg] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

0,5 EV / 0,3 EV

OBS!

- Även om man ställer in [ Exponeringssteg] på [0,5 EV], ändras exponeringsvärdet som justeras med hjälp av exponeringskompensationsratten i steg om 0,3 EV.

Relaterade avsnitt

- [Expon.kompens. \(stillbild/film\)](#)

Just. exp.stndard. (stillbild/film)



Används för att justera kamerans standard för korrekt exponeringsvärde för respektive mätsätt.

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Expon.kompens.] → [Just. exp.stndard.] → önskat mätsätt.

2 Ställ in önskat värde som mätstandard.

- Det går att ställa in ett värde från -1 EV till +1 EV i steg om 1/6 EV.

Mätsätt

Det inställda standardvärdet kommer att tillämpas när du väljer motsvarande mätsätt i MENU → (Exponering/Färg) → [Mätmetod] → [Mätmetod].

Multi/ Centrumvägd/ Spot/ Gensn. hel skärm/ Markera

OBS!

- Exponeringskompensationsvärdet påverkas inte när [Just. exp.stndard.]-inställningen ändras.
- När spot-AEL används låses exponeringsvärdet i förhållande till det värde som är inställt för [Spot].
- Standardvärdet för M.M-läget (manuell mätning) ändras i förhållande till värdet som är inställt för [Just. exp.stndard.].
- Värdet som är inställt med [Just. exp.stndard.] lagras i bildens Exif-data separat från exponeringskompensationsvärdet. Exponeringsstandardvärdet adderas inte till exponeringskompensationsvärdet.
- Om man ställer in punkten [Just. exp.stndard.] under gaffling, återställs antalet bilder för gafflingen.

Relaterade avsnitt

- [Mätmetod \(stillbild/film\)](#)

EV-kompenser. ratt



Exponeringen går att justera med hjälp av den främre eller bakre ratten när exponeringskompensationsratten är inställd på "0". Exponeringen går att justera inom ett område från -5,0 EV till +5,0 EV.

- 1 Ställ in exponeringskompensationsratten på "0".
- 2 MENU →  (Installation) → [Rattanpassning] → [EV-kompenser. ratt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

Exponeringen går inte att kompensera med hjälp av den främre eller bakre ratten.

Främre ratt / Bakre ratt:

Möjliggör exponeringskompensation med hjälp av den främre eller bakre ratten.

OBS!

- När exponeringskompensationsfunktionen ställs in för den främre eller bakre ratten, ändras den gamla funktionen som var inställd för den ratt till någon annan ratt.
- Exponeringskompensationsrattens inställning har företräde framför [ Expon.kompens.]-inställningen på menyn och exponeringsinställningarna som gjorts med den främre eller bakre ratt.

Relaterade avsnitt

- [Expon.kompens. \(stillbild/film\)](#)

Opt. dyn. område (stillbild/film)



Produkten delar in bilden i små områden för att analysera kontrasten mellan ljus och skugga i motivet och bakgrunden, och skapar sedan en bild med optimal ljusstyrka och gradering.

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Färg/ton] → [Opt. dyn. område] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

Ljusstyrkan och graderingen justeras inte.

Opt.dyn.omr:

Om du väljer [Opt.av dyn.omr.: Auto] justerar kameran automatiskt ljusstyrkan och graderingen. För att optimera graderingen av en inspelad bild utifrån enskilda områden väljer du en optimeringsnivå från [Opt.av dyn.omr.: Nivå 1] (svag) till [Opt.av dyn.omr.: Nivå 5] (stark).

OBS!

- I följande fall är punkten [Opt. dyn. område] fast inställd på [Av]:
 - När [Bildprofil] är inställt på något annat än [Av].
- Vid tagning med [Opt.dyn.omr]-funktionen kan det hända att det uppstår störningar i bilden. Välj lämplig nivå genom att kontrollera den lagrade bilden, i synnerhet om du förstärker effekten.

Mätmetod (stillbild/film)



Används för att ställa in vilket mätsätt som ska användas för att bestämma vilken del av bilden som ska uppmätas för exponeringsinställningen.

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Mätmetod] → [Mätmetod] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Multi:

Hela bilden delas upp i ett antal mindre områden och ljuset mäts upp inom varje område för att bestämma rätt exponering för hela bilden (multi-patternmätning).

Centrumvägd:

Den genomsnittliga ljusstyrkan för hela bilden mäts upp, med tonvikt på delen i mitten av bilden (centrumvägd mätning).

Spot:

Mäter bara inuti mätcirkeln. Detta läge är praktiskt när man vill mäta ljuset bara i en viss del av skärmen. Mätcirkelns storlek går att ställa in på [Spot: Standard] eller [Spot: Stor]. Mätcirkelns position beror på inställningen för punkten [Spotmätarpunkt].

Gens. hel skärm:

Används för att mäta den genomsnittliga ljusstyrkan för hela skärmen. Exponeringen blir stabil även om bildkompositionen eller motivets position ändras.

Markera:

Används för att mäta ljusstyrkan med tonvikt på det markerade området på skärmen. Detta läge är praktiskt när man vill ta bilder på motivet men undvika överexponering.

Tips

- Spotmätningss punkten kan koordineras med skärpeinställningsområdet med [Fokuspunktlänk].
- När [Multi] väljs och [Ansikte multimät.] är inställd på [På] mäter kameran ljusstyrkan baserat på upptäckta ansikten.
- När [Mätmetod] är inställt på [Markera] och funktionen [Opt.dyn.omr] är aktiverad korrigeras ljusstyrka och kontrast automatiskt genom att bilden delas in i mindre områden och kontrasterna mellan ljus och skugga analyseras. Gör lämpliga inställningar efter tagningsförhållandena.

OBS!

- [Mätmetod] är låst till [Multi] i följande fotograferingssituationer:
 - [Intelligent auto]
 - När du använder en annan zoomfunktion än den optiska zoomen
- I [Markera]-läget kan det hända att motivet blir mörkt om det finns ett ljusare område på skärmen.

Relaterade avsnitt

- [AE-lås](#)
- [Spotmätarpunkt \(stillbild/film\)](#)
- [Ansikte multimät. \(stillbild/film\)](#)

- Opt. dyn. område (stillbild/film)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Ansikte multimät. (stillbild/film)



Ställer in om kameran mäter ljusstyrkan baserat på upptäckta ansiktena när [Mätmetod] är inställd på [Multi].

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Mätmetod] → [Ansikte multimät.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kameran mäter ljusstyrkan baserat på upptäckta ansikten.

Av:

Kameran mäter ljusstyrka i läget [Multi], utan ansiktsavkänning.

OBS!

- När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto] är [Ansikte multimät.] låst på [På].
- När [Anskt-/ögnpr AF] är satt till [På] och [Iden. ansikte/öga] är satt till [Djur] eller [Fågel] under [Anskte/Öga-AF] går inte [Ansikte multimät.] att använda.

Relaterade avsnitt

- [Mätmetod \(stillbild/film\)](#)

Spotmätarpunkt (stillbild/film)



Anger om spotmättningspositionen ska koordineras med skärpeinställningsområdet när [Fokusområde] är satt till följande parametrar:

- [Punkt: S]/[Punkt: M]/[Punkt: L]
- [Utöka punkt]
- [Spårning: Punkt S]/[Spårning: Punkt M]/[Spårning: Punkt L]
- [Spårning: Utöka punkt]

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Mätmetod] → [Spotmätarpunkt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Mitten:

Spotmättningspositionen koordineras inte med skärpeinställningsområdet, utan ljusstyrkan mäts alltid i mitten.

Fokuspunktlänk:

Spotmättningspositionen koordineras med skärpeinställningsområdet.

OBS!

- Även om spotmättningspositionen är koordinerad med startpositionen för [Spårning] koordineras den inte med spårningen av motivet.
- När [Fokusområde] är satt till följande parametrar låsas spotmättningspositionen till mitten.
 - [Brett]
 - [Zon]
 - [Mittenfixering]
 - [Spårning: Brett]/[Spårning: Zon]/[Spårning: Mittenfixering]

Relaterade avsnitt

- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)
- [Mätmetod \(stillbild/film\)](#)

AE-lås

När det är hög kontrast mellan motivet och bakgrunden, t.ex. när motivet är i motljus eller befinner sig vid ett fönster, kan man mäta ljuset vid en punkt där motivet verkar ha lagom ljusstyrka och sedan låsa exponeringen före tagningen. För att minska motivets ljusstyrka mäter man ljuset vid en punkt som är ljusare än motivet, och låser sedan exponeringen för hela bilden. För att öka motivets ljusstyrka mäter man ljuset vid en punkt som är mörkare än motivet, och låser sedan exponeringen för hela bilden.

1 Ställ in skärpan på samma punkt som exponeringen ställs in för.

2 Tryck på AEL-knappen.

Exponeringen låses och  (AE-lås) tänds.

3 Fortsätt hålla AEL-knappen intryckt och ställ in skärpan på motivet igen, och ta sedan bilden.

- Fortsätt hålla AEL-knappen intryckt om du vill fortsätta ta bilder med den fast inställda exponeringen. Släpp knappen för att återställa exponeringen.

Tips

- Om du tilldelar funktionen [AE-lås] till AEL-knappen med [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp] kan du låsa exponeringen utan att hålla nere knappen.

OBS!

- [Spot-AEL] och [Spot-AE-lås] går inte att använda medan andra zoomfunktioner används än den optiska zoomen.

Relaterade avsnitt

- [Använda AEL-knappen](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

AEL med slutare



Används för att ställa in om exponeringen ska låsas när man trycker ner avtryckaren halvvägs.
Välj [Av] för att ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Mätmetod] → [AEL med slutare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Exponeringen låses när skärpan har ställts in automatiskt, när man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt och omkopplaren för skärpeinställningssättet är inställd på AF-S (Enbilds-AF).

På:

Exponeringen låses när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Exponeringen låses inte när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Använd det här läget när du vill ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

Produkten fortsätter att justera exponeringen hela tiden vid tagning i [Kontin. tagning]-läge.

OBS!

- Manövrering med hjälp av knappen AEL har företräde framför inställningarna [AEL med slutare].

Zebravisning



Om ljusstyrkenivån för en del av bilden uppfyller den inställda IRE-nivån visas ett zebramönster över den delen av bilden. Använd zebramönstret som vägledning för att justera ljusstyrkan.

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Zebravisning] → Välj ett menyalternativ och ställ in önskad parameter.

Menypunktsdetaljer



Zebravisning:

Används för att välja om zebramönstret ska visas. ([Av] / [På])



Zebranivå:

Används för att justera ljusstyrkenivån för zebramönstret. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+])

Tips

- Det går att registrera värden för kontroll av korrekt exponering och överexponering, samt ljusstyrkenivån för [Zebranivå]. Inställningarna för bekräftelse av korrekt exponering och överexponering för [Special 1] respektive [Special 2] med standardinställningarna.
- För att kontrollera korrekt exponering ställer man in ett standardvärde och ljusstyrkenivåområdet. Ett zebramönster visas över delar som hamnar inom det inställda området.
- För att kontrollera överexponeringen ställer man in ett minimivärde för ljusstyrkenivån. Zebramönstret visas över områden vars ljusstyrkenivå är lika med eller högre än det inställda värdet.

OBS!

- Zebramönstret visas inte på enheter som är anslutna via HDMI.

ISO (stillbild/film)



Ljuskänsligheten uttrycks som ett ISO-värde (rekommenderat exponeringsindex). Ju högre nummer, desto högre ljuskänslighet.

1 ISO på styrratten → välj önskad inställning.

- Du kan även välja MENU → (Exponering/Färg) → [Exponering] → [ISO].
- Värdet går att ändra i steg om 1/3 EV genom att vrida antingen på den främre ratten eller på styrratten. Värdet går att ändra i steg om 1 EV genom att vrida på den bakre ratten.

Menypunktsdetaljer

ISO AUTO:

ISO-känsligheten ställs in automatiskt.

ISO 50 – ISO 102400:

Används för att ställa in ISO-känsligheten för hand. Ju högre värde, desto högre ISO-känslighet.

Tips

- Det går att ändra omfånget för ISO-känsligheten som ställs in automatiskt i [ISO AUTO]-läget. Välj [ISO AUTO], tryck på höger sida på styrratten, och ställ in önskade värden för [ISO AUTO maximalt] och [ISO AUTO minimalt].
- Ju högre ISO-värdet är, desto mer störningar blir det i bilderna.
- Vilka ISO-värden som går att välja varierar beroende på om man tar stillbilder, filmar eller använder spelar in i slow motion/quick motion.
- Vid filminspelning går det att använda ISO-värden mellan 100 och 32000. Om ISO-värdet är inställt på ett högre värde än 32000 ändras inställningen automatiskt till 32000. När filminspelningen är klar återgår ISO-värdet till den gamla inställningen.
- Vid filminspelning går det att använda ISO-värden mellan 100 och 32000. Om ISO-värdet är inställt på ett lägre värde än 100 ändras inställningen automatiskt till 100. När filminspelningen är klar återgår ISO-värdet till den gamla inställningen.
- Det tillgängliga området för ISO-känslighet varierar beroende på inställningen för [Gamma] under [Bildprofil].
- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet ändras när filmer i RAW-format skickas till en annan enhet som är ansluten via HDMI.

OBS!

- [ISO] är satt till [ISO AUTO] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- När ISO-känsligheten är inställd på ett lägre värde än ISO 100, kan det hända att ljusstyrkeomfånget (dynamikomfånget) som går att lagra för motiv minskar.
- Om man väljer [ISO AUTO] med tagningsläget inställt på [P], [A], [S] eller [M], justeras ISO-känsligheten automatiskt inom det inställda området.
- Om du riktar kameran mot en extremt stark ljuskälla under tagning av bilder med en låg ISO-känslighet kan det hända att ljusa områden i bilden registreras som svarta områden.

ISO-intervallbegr. (stillbild/film)



Du kan begränsa området för ISO-känslighet när ISO-känslighet ställs in för hand.

- 1 **MENU** → (Exponering/Färg) → [Exponering] → [ISO-intervallbegr.] → [Minimal] eller [Maximal] och välj de önskade värdena.

Ställa in område för [ISO AUTO]

Om du vill justera området för ISO-känslighet som ställs in automatiskt i läget [ISO AUTO] kan du välja MENU→ (Exponering/Färg) → [Exponering] → [ISO] → [ISO AUTO] och trycka på höger sida på styrratten för att välja [ISO AUTO maximalt]/[ISO AUTO minimalt].

OBS!

- Värden för ISO-känslighet som ligger utanför det angivna området går inte att använda. Om du vill välja ISO-känslighetsvärden utanför det angivna området kan du återställa [ISO-intervallbegr.].
- Det tillgängliga området för ISO-känslighet varierar beroende på inställningen för [Gamma] under [Bildprofil].

Relaterade avsnitt

- [ISO \(stillbild/film\)](#)

ISO AUTO min. SH



Om du väljer [ISO AUTO] när tagningsläget är inställt på P (Autoprogram) eller A (Bländarprioritet), går det att ställa in vid vilken slutartid ISO-känsligheten ska börja ändras.

Denna funktion är effektiv när man filmar motiv som rör sig. Det går att minska både rörelseoskärpan och skakningsoskärpan.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Exponering] → [ISO AUTO min. SH] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

SLOWER (Långsammare)/SLOW (Långsam):

ISO-känsligheten börjar ändras vid slutartider långsammare än [Standard] för att ta bilder med mindre störningar.

STD (Standard):

Kameran ställer automatiskt in slutartiden i förhållande till objektivets brännvidd.

FAST (Snabb)/FASTER (Snabbare):

ISO-känsligheten börjar ändras vid slutartider snabbare än [Standard] för att förhindra skakningsoskärpa och rörelseoskärpa.

1/16000 — 30":

ISO-känsligheten börjar ändras vid den inställda slutartiden.

Tips

- Skillnaden i slutartid vid vilken ISO-känsligheten börjar ändras mellan [Långsammare], [Långsam], [Standard], [Snabb] och [Snabbare] är 1 EV.

OBS!

- Om exponeringen blir otillräcklig även när ISO-känsligheten är inställd på [ISO AUTO maximalt] för punkten [ISO AUTO], blir slutartiden längre än vad som är inställt för [ISO AUTO min. SH] för att få rätt exponering.
- I följande fall kan det hända att slutartiden inte fungerar på inställt sätt:
 - När den maximala slutartiden har ändrats baserat på [Slutartyp]-inställningen.
 - När blixten används för att ta bilder på ljusa scener med [ Slutartyp] satt till [Elektronisk slutare] (Den maximala slutarhastigheten är begränsad till blixten blixtsynkroniseringshastighet*.)
 - * Blixtsynkroniseringshastigheten varierar utifrån inställningarna för [Prio blixtsynkhast.].
 - När blixten används för att ta bilder på mörka scener med punkten [Blixtläge] inställd på [Fyllnadsblixt]. (Den minimala slutartiden är begränsad till den slutartid som kameran automatiskt ställer in.)

Relaterade avsnitt

- [Autoprogram](#)
- [Bländarprioritet](#)
- [ISO \(stillbild/film\)](#)



Vitbalans (stillbild/film)



Används för att justera den omgivande belysningens inverkan på färgtonerna så att ett neutralt vitt motiv lagras som vitt. Använd den här funktionen när färgerna i bilden inte blev som du hade tänkt dig, eller när du vill ändra färgtonerna med avsikt för ett visst fotografiskt syfte.

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Vitbalans] → [Vitbalans] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AWB Auto / AWB Auto: Atmosfär / AWB Auto: Vitt / Dagsljus / Skugga / Molnigt / Glödlampa / -1 Lysrör: varm Vitt / 0 Lysrör: kallt Vitt / +1 Lysrör: dagsl. Vitt / +2 Lysrör: Dagsljus / Blixt / AWB

Undervatn auto :

När du väljer en ljuskälla som lyser upp motivet justerar produkten färgtonerna i förhållande till den valda ljuskällan (förinställd vitbalans). När man väljer [Auto] upptäcker produkten automatiskt ljuskällan och justerar färgtonerna.

F.temp./filter:

Används för att justera färgtonerna i förhållande till ljuskällan. Ger samma effekt som färgkorregeringsfilter för fotografering.

Special 1/Special 2/Special 3:

Används för att lagra en grundläggande vit färg i minnet under de belysningsförhållanden som ska användas under själva tagningen.

Tips

- Det går att tända fininställningsskärmen och fininställa färgtonerna om det behövs genom att trycka till höger på styrratten. När [F.temp./filter] är valt går det att ändra färgtemperaturen genom att vrida på den bakre rattan i stället för att trycka på höger sida på styrratten.
- Om färgtonerna inte blev som du tänkt dig med valda inställningar så använd [Vitbalansgaffl].
- AWB (Auto: Atmosfär), AWB (Auto: Vitt) visas bara när [Prioritetinst. AWB] är satt till [Atmosfär] eller [Vitt].
- Om du vill moderera en abrupt vitbalansväxling, till exempel när inspelningsmiljön växlar under filminspelning, kan du ändra vitbalansens växlingshastighet med funktionen [Stötfri WB].

OBS!

- Punkten [Vitbalans] är fast inställd på [Auto] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- Om ljuskällan är en kvicksilverlampa eller natriumlampa går det inte att få rätt vitbalans på grund av ljusets egenskaper. I så fall rekommenderar vi att du använder blixt eller väljer [Special 1] till [Special 3].
- Täck inte för sensorn för synligt ljus och IR-sensorn när [Vitbalans] är satt till [Auto]. I så fall kan det hända att ljuskällan blir felaktigt klassificerad, vilket kan göra att vitbalansen blir justerad till en olämplig färg.

Relaterade avsnitt

- [Fotografera vit standardfärg för att ställa in vitbalans \(anpassad vitbalans\)](#)

- Prioritetinst. AWB (stillbild/film)
- Gafflingsinst.: Vitbalansgaffl.
- Stötfri WB

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotografera vit standardfärg för att ställa in vitbalans (anpassad vitbalans)



För scener där den omgivande belysningen innehåller flera olika sorters ljusskällor rekommenderar vi att du använder skräddarsydd vitbalans för att kunna återge vitheten på rätt sätt. Det går att registrera 3 inställningar.

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Vitbalans] → [Vitbalans] → Välj mellan [Special 1] och [Special 3] och tryck sedan på höger sida av styrratten.

2 Välj SET (inställning av anpassad vitbalans) och tryck i mitten på styrratten.

3 Håll produkten så att det vita området täcker hela vitbalansramen och tryck sedan i mitten på styrratten.

Det hörs ett slutarklick och de kalibrerade värdena (kulörtemperaturen och kulörfiltret) visas.

- Du kan justera positionen för vitbalansramen genom att trycka upptill/ned till/vänster/till höger på styrratten.
- Efter att ha tagit en vit standardfärg kan du visa finjusteringsskärmen genom att trycka på höger sida på styrratten. Du kan finjustera färgtonerna efter behov.
- Det hörs inget slutarljud i följande fall.
 - I filminspelningsläget
 - När [Tyst läge] är inställd på [På]
 - När [Slutartyp] är inställd på [Elektron. slutare]

4 Tryck i mitten på styrratten.

De kalibrerade värdena registreras. Bildskärmen återgår till MENU-skärmen medan den anpassade vitbalansinställningen lagras i minnet.

- Den registrerade specialvitbalansen hålls kvar i minnet tills den skrivs över av en annan inställning.

OBS!

- Meddelandet [Tagning av anpassad WB misslyckades.] anger att värdet är utanför det förväntade området, t.ex. om motivet är för ljus. Det går visserligen att registrera inställningen i det läget, men vi rekommenderar att du gör om vitbalansinställningen. När ett felaktigt värde anges blir indikatorn (anpassad vitbalans) orange på skärmen för tagningsinformation. Indikatorn visas i vitt när det inställda värdet är inom det förväntade området.
- Om du använder blixt för att ta en bild med en vanlig vit färg kommer specialvitbalansen att registreras med blixtljus. Var noga med att använda en blixt när du tar en bild med återkallade inställningar som registrerades med blixt.

Prioritetinst. AWB (stillbild/film)



Används för att välja vilken färgton som ska prioriteras vid tagning under belysningsförhållanden som t.ex. lysrör med punkten [ Vitbalans] inställd på [Auto].

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Vitbalans] → [ Prioritetinst. AWB] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AWB
STD **Standard:**

Vanlig automatisk vitbalans används. Kameran justerar färgtonerna automatiskt.

AWB
Ambi **Atmosfär:**

Färgtonerna justeras i förhållande till ljuskällan. Detta läge passar bra när man vill skapa en varm atmosfär.

AWB
White **Vitt:**

Återgivningen av vitt prioriteras när ljuskällans färgtemperatur är låg.

Relaterade avsnitt

- [Vitbalans \(stillbild/film\)](#)

Knapp AWB-lås



Du kan ange om du vill låsa vitbalansen när avtryckaren är intryckt och [ Vitbalans] är inställd på [Auto] eller [Undervatn auto].

Den här funktionen förhindrar oavsiktliga ändringar i vitbalansen under kontinuerlig tagning eller vid tagning med avtryckaren nedtryckt halvvägs.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Vitbalans] → [Knapp AWB-lås] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Knpp intr. Halvv:

Låser vitbalansen när avtryckaren trycks ner halvvägs, även i läget för automatisk vitbalans. Vitbalansen är också låst vid kontinuerlig tagning.

Kontin. tagning:

Låser vitbalansen på inställningen för den första bilden under kontinuerlig tagning, även i läget för automatisk vitbalans.

Av:

Den normala inställningen för automatisk vitbalans används.

Om [AWB-lås intryckt] och [Växla AWB-lås]

Du kan även låsa vitbalansen i läget för automatisk vitbalans genom att tilldela [AWB-lås intryckt] eller [Växla AWB-lås] till en specialknapp. Vitbalansen låses om du trycker på den tilldelade knappen under tagning.

Funktionen [AWB-lås intryckt] låser vitbalansen genom att stoppa den automatiska justeringen av vitbalansen när du trycker på knappen.

Funktionen [Växla AWB-lås] låser vitbalansen genom att stoppa den automatiska justeringen av vitbalansen när du tryckt in knappen en gång. AWB-låset inaktiveras när du trycker på knappen igen.

- Om du vill låsa vitbalansen under inspelning av en film i läget för automatisk vitbalans kan du även tilldela [AWB-lås intryckt] eller [Växla AWB-lås] till specialknappen.

Tips

- Om du tar bilder med blixtnär automatisk vitbalans är låst kan färgtonerna se onaturliga ut eftersom vitbalansen låstes innan blixten aktiverades. I så fall kan du ställa in [Knapp AWB-lås] på [Av] eller [Kontin. tagning] utan att använda [AWB-lås intryckt] eller [Växla AWB-lås] vid tagningen. Alternativt kan du ställa in [ Vitbalans] på [Blixt].

Relaterade avsnitt

- [Vitbalans \(stillbild/film\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Stötfri WB



Används för att ställa in hur snabbt vitbalansen ska ändras under filminspelning, till exempel när inställningen för [Vitbalans] eller [Prioritetinst. AWB] ändras.

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Vitbalans] → [Stötfri WB] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

Vitbalansen ändras omedelbart om du ändrar vitbalansinställningen under filminspelning.

1 (Snabb)/2/3 (Långsam):

Du kan välja hur snabbt vitbalansen ska ändras under filminspelning för att få ett smidigare byte av vitbalans i filmen. Hastighetsinställningarna från snabbast till långsammast är [1 (Snabb)], [2] och [3 (Långsam)].

OBS!

- Denna funktion påverkar inte hur snabbt vitbalansen ändras när [Vitbalans] är satt till [Auto].
- Även om någon annan inställning än [Av] är vald kommer följande omedelbart att gälla för filmen, oavsett hastighetsinställningen.
 - Finjusteringar av färgtonerna
 - Förändringar av färgtemperaturen med [F.temp./filter]

Relaterade avsnitt

- [Vitbalans \(stillbild/film\)](#)

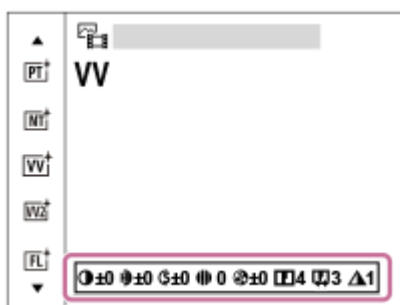
Kreativt utseende (stillbild/film)



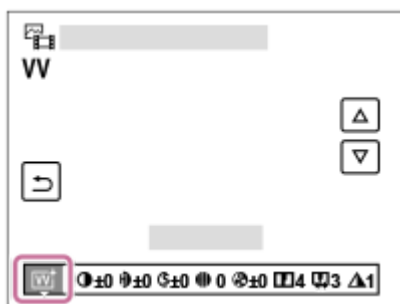
”Utseenden” är färdiga inställningar för bildskapande som är förinstallerade i kameran.

Med den här funktionen kan du välja finputsningen av bilden genom att välja ett ”Utseende”. Du kan dessutom finjustera kontrasten, högdagarna, skuggorna, toningen, mättnaden, skärpan, skärpeintervallet och klarheten för varje ”Utseende”.

- 1 **MENU** → (Exponering/Färg) → [Färg/ton] → [Kreativt utseende].
- 2 Välj önskat ”Utseende” eller [Anpassat utseende] genom att trycka upp/ner på styrratten.
- 3 För att justera (Kontrast), (Framhävningar), (Skuggor), (Toning), (Mättnad), (Skärpa), (Skärpeintervall) och (Klarhet) går du åt höger genom att trycka på höger sida på styrratten. Välj önskat alternativ genom att trycka på höger/vänster sida och sedan välja värde genom att trycka upp/ner på styrratten.



- 4 När du väljer [Anpassat utseende] går du till höger genom att trycka till höger på styrratten och välja önskat ”Utseende”.
 - Med [Anpassat utseende] kan du hämta fram samma ”Utseende”-förinställningar med något annorlunda inställningar.



Menypunktsdetaljer

ST:

Standardfinputsning för ett stort antal olika motiv och scener.

PT:

Används för att ta bilder med mjuka hudtoner och är idealiskt för porträtttagning.

NT:

Mättnaden och kontrasten sänks för att ta bilder med mer dämpade toner. Detta läge är även lämpligt för att ta bilder som ska bearbetas på en dator senare.

VV:

Mättnaden och kontrasten ökas för att ta slående bilder på färgglada scener och motiv som blommor, vårgrönska, en blå himmel, eller en havsutsikt.

VV2:

Skapar en bild med ljusa och levande färger med stor klarhet.

FL:

Skapar en bild i känslös stil genom att ställa in en skarp kontrast för de lugna färgerna, samt en imponerande himmel och olika nyanser av grönt.

IN:

Skapar en bild med matta texturer genom att undertrycka kontrasten och mättnaden.

SH:

Skapar en bild med ljusa, transparenta, mjuka och livfulla stämningar.

BW:

Används för att ta bilder i svartvitt.

SE:

Används för att ta bruntonade bilder.

Registrering av dina favoritinställningar (Anpassat utseende):

Välj bland de sex utseendeställningarna (rutorna med nummer till vänster) för att registrera dina favoritinställningar.

Välj sedan önskade inställningar med hjälp av högerknappen.

Du kan hämta fram samma "Utseende"-förinställningar med något annorlunda inställningar.

Ställa in i närmare detalj

Utifrån varje "Utseende" kan inställningar som kontrast justeras efter dina önskemål. Du kan inte bara ställa in "Utseende"-förinställningarna utan även varje [Anpassat utseende], en funktion som gör det möjligt att registrera dina favoritinställningar.

Välj inställningspunkt genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten, och ställ sedan in värdet genom att trycka upptill/ned till på styrratten.

När ett inställningsvärde ändras från standardvärdet läggs  (en asterisk) till bredvid "Utseende"-ikonen som visas på tagningsskärmen.

Kontrast:

Ju högre värde man väljer, desto mer framhävs skillnaden mellan ljusa och mörka områden och desto större blir effekten på bilden. (-9 till +9)

Framhävningar:

Används för att justera ljusstyrkan för ljusa områden. När ett högre värde är valt blir bilden ljusare. (-9 till +9)

Skuggor:

Används för att justera mörkret i mörka områden. När ett högre värde är valt blir bilden ljusare. (-9 till +9)

Toning:

Används för att justera graden av toning. Ett större värde gör effekten större. (0 till 9)

Mättnad:

Ju högre värde man väljer, desto mer levande blir färgerna. När man väljer ett lägre värde blir färgerna mer återhållsamma och dämpade. (-9 till +9)

Skärpa:

Används för att justera bildskärpan. Ju högre värde man väljer, desto mer framhävs konturerna, och ju lägre värde, desto mjukare blir konturerna. (0 till 9)

Skärpintervall:

Justera det område där skärpeeffekten används. Ett högre värde gör att skärpeeffekten används för finare konturer. (1 till 5)

Klarhet:

Används för att justera klarhetsgraden. Ett högre värde gör effekten större. (0 till 9)

För att nollställa de justerade värdena för respektive "Utseende"

Justerade värden, som kontrasten, som du har ändrat efter dina önskemål kan återställas gemensamt för varje "Utseende". Tryck på  (radera)-knappen på inställningsskärmen för det "Utseende" som du vill återställa. Alla justerade värden som har ändrats återgår till sina standardvärden.

Tips

- För [Skärpa], [Skärpintervall] och [Klarhet] kan du ta en testbild och antingen förstora och visa den på kamerans bildskärm eller skicka den till en uppspelningsenhet för att kontrollera effekten. Justera sedan inställningen på nytt om det behövs.

OBS!

- Punkten [ Kreativt utseende] är fast inställd på [ST] i följande lägen:
 - [Intelligent auto]
 - När punkten [ Bildprofil] är inställd på något annat än [Av].
- När denna funktion är inställd på [BW] eller [SE], går det inte att justera punkten [Måtnad].
- I filmläget kan inte [Skärpintervall] justeras.

Bildprofil (stillbild/film)



Används för att ändra inställningarna för färgton, gradering osv.

Även om [Bildprofil] kan användas för både stillbilder och filmer är denna funktion avsedd för filmer.

För att skräddarsy bildprofilen

Det går att skräddarsy bildkvaliteten genom att fininställa bildprofilpunkter som [Gamma] och [Detalj]. Anslut kameran till en TV eller bildskärm för att justera dessa parametrar, och kontrollera bilden på skärmen medan du justerar dem.

- 1 **MENU** → (Exponering/Färg) → [Färg/ton] → [Bildprofil] → den profil du vill ändra.
- 2 Hoppa till punktindexskärmen genom att trycka på höger sida på styrratten.
- 3 Välj den punkt som du vill ändra genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.
- 4 Välj önskat värde genom att trycka upptill/nedtill på styrratten och tryck sedan i mitten.

För att använda en förinställd bildprofil

Standardinställningarna [PP1] till [PP11] för filmer finns förklagrade i kameran baserade på olika tagningsförhållanden.
MENU → (Exponering/Färg) → [Färg/ton] → [Bildprofil] → önskad inställning.

PP1:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Movie]

PP2:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Still]

PP3:

Inställningsexempel med naturliga färgtoner med användning av gammakurvan [ITU709]

PP4:

Inställningsexempel med naturliga färgtoner som följer ITU709-standard

PP5:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Cine1]

PP6:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Cine2]

PP7:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log2]

PP8:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log3] och [S-Gamut3.Cine] under [Färgläge].

PP9:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log3] och [S-Gamut3] under [Färgläge].

PP10:

Inställningsexempel vid filminspelning i HDR med användning av gammakurvan [HLG2]

PP11:

HDR-filminspelning

Kameran kan spela in HDR filmer när en gammakurva från [HLG], [HLG1] till [HLG3] väljs i bildprofilen. Förinställning av bildprofil [PP10] ger ett inställningsexempel för HDR-inspelning. Filmer som är inspelade med hjälp av [PP10] går att spela upp med ett bredare intervall av ljusstyrkor än vanligt vid uppspelning på en TV som stödjer Hybrid Log-Gamma (HLG). På detta sätt kan även scener med ett stort intervall av ljusstyrka spelas in och visas naturotroget, utan att se under- eller överexponerade ut. HLG används i HDR TV-programproduktion enligt den internationella standardrekommendationen ITU-R BT.2100.

Punkter i bildprofilen

Svartnivå

Används för att ställa in svartnivån. (–15 till +15)

Gamma

Används för att välja gammakurva.

Movie: Standardgammakurva för filmer

Still: Standardgammakurva för stillbilder

S-Cinetone: Gammakurva som är utformad för att skapa filmliknande graderingar och färguttryck. Denna inställning gör det möjligt att ta bilder med en mjukare färgåtergivning, vilket passar perfekt för porträttfotografering.

Cine1: Gör kontrasten mjukare i mörka delar och framhäver graderingarna i ljusa delar för att skapa en färgfilm med avslappnat utseende. (motsvarar HG4609G33)

Cine2: Liknar [Cine1] men är optimerad för redigering med upp till 100% videosignal. (motsvarar HG4600G30)

Cine3: Intensifierar kontrasten mellan ljus och skugga mer än i läget [Cine1], och förstärker graderingen för svart.

Cine4: Förstärker kontrasten i mörka delar mer än i läget [Cine3].

ITU709: Gammakurva som motsvarar ITU709.

ITU709(800%): Gammakurva för scenbekräftelse under förutsättning att inspelningen utförs med hjälp av [S-Log2] eller [S-Log3].

S-Log2: Gammakurva för [S-Log2]. Denna inställning är baserad på förutsättningen att bilden kommer att bearbetas efter tagningen.

S-Log3: Gammakurva för [S-Log3] med mer filmliknande egenskaper. Denna inställning är baserad på förutsättningen att bilden kommer att bearbetas efter tagningen.

HLG: Gammakurva för HDR-inspelning. Motsvarande HDR-standard Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Gammakurva för HDR-inspelning. Framhäver brusreducering. Tagning är dock begränsad till ett smalare dynamiskt intervall än med [HLG2] eller [HLG3].

HLG2: Gammakurva för HDR-inspelning. Ger en balans i dynamiskt intervall och brusreducering.

HLG3: Gammakurva för HDR-inspelning. Bredare dynamiskt intervall än [HLG2]. Störningarna kan dock öka.

- [HLG1], [HLG2] och [HLG3] tillämpar alla en gammakurva med samma egenskaper men var och en erbjuder en annorlunda balans mellan dynamiskt intervall och brusreducering. Var och en har en annorlunda maximal videoutgångsnivå på följande sätt: [HLG1]: cirka 87 %, [HLG2]: cirka 95 % och [HLG3]: cirka 100 %.

Svart Gamma

Används för att korrigera gamma i områden med låg intensitet.

[Svart Gamma] är fast inställd på "0" och kan inte justeras när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

Omfång: Används för att ställa in korrektionsomfånget. (Bred / Medel / Smal)

Nivå: Används för att ställa in korrektionsnivån. (–7 (maximal svartkomprimering) till +7 (maximal svartutvidgning))

Knee

Används för att ställa in brytpunkten och lutningen för videosignalkompressionen för att förhindra överexponering genom att begränsa signalerna i områden av motivet med hög intensitet till kamerans dynamikomfång.

[Knee] är inaktiverad om [Läge] är inställd på [Auto] när [Gamma] är inställd på [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3]. För att aktivera [Knee] ska du ställa in [Läge] på [Manuell].

Läge: Används för att välja mellan automatiska och manuella inställningar.

- Auto: Brytpunkten och lutningen ställs in automatiskt.
- Manuell: Brytpunkten och lutningen ställs in för hand.

Auto. inställning: Inställningar när [Auto] är valt för [Läge].

- Maxpunkt: Används för att ställa in brytpunktens maxpunkt. (90% till 100%)
- Känslighet: Används för att ställa in känsligheten. (Hög / Mellan / Låg)

Manuell inställning: Inställningar när [Manuell] är valt för [Läge].

- Punkt: Används för att ställa in brytpunkten. (75 % till 105 %)
- Lutning: Används för att ställa in lutningen. (-5 (lätt) till +5 (brant))

Färgläge

Används för att ställa in färgtyperna och deras nivåer.

I [Färgläge] är endast [BT.2020] och [709] tillgängliga när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

Movie: Lämpliga färger när punkten [Gamma] är inställd på [Movie].

Still: Lämpliga färger när punkten [Gamma] är inställd på [Still].

S-Cinetone: Lämpliga färger när punkten [Gamma] är inställd på [S-Cinetone].

Cinema: Lämpliga färger när [Gamma] är inställd på [Cine1] eller [Cine2].

Pro: Färgtoner som liknar standardbildkvaliteten för Sonys kameror för professionellt bruk (vid användning i kombination med gammakurvan ITU709)

ITU709-matris: Färgtoner som motsvarar ITU709-standarden (vid användning i kombination med gammakurvan ITU709)

Svartvitt: Används för att ställa in mättnadsgraden på noll för tagning i svartvitt.

S-Gamut: Inställning baserad på antagandet att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Inställning baserad på förutsättningen att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log3]. Denna inställning gör det möjligt att filma i en kulörrymd som är lätt att konvertera till digitalbio.

S-Gamut3: Inställning baserad på förutsättningen att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log3]. Denna inställning gör det möjligt att filma i en stor kulörrymd.

BT.2020: Standardfärgton när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

709: Färgton när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och filmer spelas in med HDTV-färg (BT.709).

Mättnad

Används för att ställa in färgernas mättnadsgrad. (-32 till +32)

Färgfas

Används för att ställa in färgfasen. (-7 till +7)

Färgdjup

Används för att ställa in färgdjupet för varje färgfas. Denna funktion är mer effektiv för kromatiska färger och mindre effektiv för akromatiska färger. Färgen ser djupare ut när man ökar inställningsvärdet i riktning mot plus, och blekare när man minskar värdet i riktning mot minus. Denna funktion är effektiv även om punkten [Färgläge] är inställd på [Svartvitt].

[R] -7 (ljust rött) till +7 (djupt rött)

[G] -7 (ljust grönt) till +7 (djupt grönt)

[B] -7 (ljust blått) till +7 (djupt blått)

[C] -7 (ljus cyan) till +7 (djup cyan)

[M] -7 (ljus magenta) till +7 (djup magenta)

[Y] -7 (ljust gult) till +7 (djupt gult)

Detalj

Används för att ställa in olika [Detalj]-punkter.

Nivå: Används för att ställa in [Detalj]-nivån. (-7 till +7)

Justera: Följande parametrar går att välja manuellt.

- **Läge:** Används för att välja mellan automatiska och manuella inställningar. (Auto (automatisk optimering) / Manuell (Detaljerna ställs in för hand.))
- **V/H-balans:** Används för att ställa in den vertikala (V) och horisontella (H) detaljbalansen. (-2 (mot den vertikala sidan (V)) till +2 (mot den horisontella sidan (H)))
- **B/W-balans:** Används för att ställa in balansen mellan det undre detaljvärdet (B) och det övre detaljvärdet (W). (Typ1 (mot det lägre detaljvärdet DETAIL (B)) till Typ5 (mot det övre detaljvärdet (W)))
- **Begränsning:** Används för att ställa in gränsvärden för [Detalj]-funktionen. (0 (låg gränsvärde: blir sannolikt överskriden) till 7 (hög gränsvärde: blir knappast överskriden))
- **Crispning:** Används för att ställa in krispighetsnivån. (0 (låg krispighet) till 7 (hög krispighet))
- **Ljus detalj:** Används för att ställa in [Detalj]-nivån för områden med hög intensitet. (0 till 4)

För att kopiera inställningarna till ett annat bildprofilnummer

Det går att kopiera inställningarna för bildprofilen till ett annat bildprofilnummer.

MENU →  (Exponering/Färg) → [Färg/ton] →  Bildprofil → [Kopiera].

För att återställa bildprofilen till standardinställningarna

Det går att återställa bildprofilen till standardinställningarna. Det går inte att återställa alla bildprofilinställningarna på en gång.

MENU →  (Exponering/Färg) → [Färg/ton] →  Bildprofil → [Nollställ].

OBS!

- Om du vill välja olika inställningar för filmer och stillbilder, bocka för [Bildprofil] under [Olika inst. stbild/film].
- Om du skriver ut RAW-bilder med tagningsinställningar återspeglas inte följande inställningar:
 - Svartnivå
 - Svart Gamma
 - Knee
 - Färgdjup
- Om man ändrar [Gamma]-inställningen, ändras även inställningsområdet för ISO-värdet.
- Störningarna kan öka i mörka delar av bilden beroende på gammmainställningarna. Det kan hända att det hjälper att ställa in objektivkompensationen på [Av].
- När gammakurvan S-Log2 eller S-Log3 används blir störningarna mer märkbara jämfört med när de andra gammakurvorna används. Om störningarna fortfarande är allvarliga även efter bildbehandling kan resultatet bli bättre om man tar bilderna med en ljusare inställning. Observera dock att dynamikomfånget minskar i motsvarande grad när man tar bilder med en ljusare inställning. Vi rekommenderar att du kontrollerar bilden i förväg genom att göra en provtagning när du använder S-Log2 eller S-Log3.
- Om man ställer in [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3] kan det bli fel på specialinställningen för vitbalansen. Gör i så fall först om specialinställningen med någon annan gammakurva än [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3], och välj sedan om gammakurvan [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3].
- Om du ställer in [Lutning] på +5 i [Manuell inställning] under [Knee] kommer [Knee] att inaktiveras.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, och S-Gamut3 är Sonys egna kulörrymder. S-Gamut-inställningen på den här kameran har dock inte stöd för hela S-Gamut-kulörrymden; det är en inställning för att möjliggöra en färgåtergivning som motsvarar S-Gamut.

Relaterade avsnitt

- [Gammavisningsass.](#)
- [Olika inst. stbild/film](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Matningsläge

Välj lämpligt läge i förhållande till motivet, t.ex. enbildstagning, kontinuerlig tagning eller gaffling.

1 Välj önskat matningssätt genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.

- Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.

Inställningspunktsdetaljer

Enkeltagning:

Detta är det normala tagningsläget.

Kontinuerlig tagning:

Används för att ta bilder oavbrutet så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

Självutlösare:

Används för att ta en bild med hjälp av självutlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned.

BRK Gaffling:

Används för att ta bilder med hjälp av gafflingsfunktionen. Gafflingsfunktionen går att ställa in med MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Gafflingsinst.] → [Gafflingstyp].

Relaterade avsnitt

- [Kontin. tagning](#)
- [Typ av självutlösare: Självutls. \(enkel\)](#)
- [Typ av självutlösare: Självutls. \(kont.\)](#)
- [Gafflingsinst.: Kontin. gaffling](#)
- [Gafflingsinst.: Enkel gaffling](#)
- [Gafflingsinst.: Vitbalansgaffl.](#)
- [Gafflingsinst.: DRO gaffling](#)
- [Kont. tagnhastigh](#)

Kontin. tagning

Används för att ta bilder oavbrutet så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

1 Vrid på omkopplaren för matningssättet och välj önskat läge.

- Vrid på omkopplaren för matningssättet samtidigt som du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet intryckt.

Inställningspunktsdetaljer

 **Kontin. tagning: Hi+** /  **Kontinuerlig tagning: Hi** /  **Kontinuerlig tagning: Mid** /  **Kontinuerlig tagning: Lo**

De listade kontinuerliga tagningshastigheterna återspeglar kamerans skick när den levereras från fabriken.

Inställning för kontinuerlig tagning	Slutartyp: Mek. slutare	Slutartyp: Auto/Elektron. slutare ^{*1}
Kontin. tagning: Hi+	Maximalt 10 bilder/sekund ^{*2 *4}	Maximalt 30 bilder/sekund ^{*3 *4 *5}
Kontinuerlig tagning: Hi	Maximalt 8 bilder/sekund ^{*2 *4}	Maximalt 20 bilder/sekund ^{*4 *5}
Kontinuerlig tagning: Mid	Maximalt 6 bilder/sekund ^{*4}	Maximalt 15 bilder/sekund ^{*4}
Kontinuerlig tagning: Lo	Maximalt 3 bilder/sekund	Maximalt 5 bilder/sekund ^{*4}

^{*1} Detta är hastigheten när [Bländardrift i AF] är satt till [Standard]. När [Bländardrift i AF] är satt till [Fokusprioritet], kan den kontinuerliga tagningshastigheten bli lägre.

^{*2} När [Prio blyxtsynkhast.] är satt till [På] eller [Auto] kan maxhastigheten minska.

^{*3} Vid fotografering i okomprimerat RAW-format eller förlustfritt komprimerat RAW-format är maxhastigheten 20 bilder/sekund.

^{*4} När [Bländardrift i AF] är satt till [Standard] eller [Tyst prioritet] och bländarvärdet är större än F22 läses skärpeinställningen vid inställningen för den första bilden.

^{*5} När skärpeinställningsläget är AF-C (Kontinuerlig AF) varierar den kontinuerliga tagningshastigheten beroende på det monterade objektivet. Se supportsidan för information om objektivkompatibilitet.

Antal stillbilder som går att lagra vid kontinuerlig tagning

Antalen som anges är en riktlinje för antalet bilder som går att ta när omkopplaren för matningsläget är satt till  (Kontin. tagning: Hi+) eller  (Kontinuerlig tagning: Hi). Antalet kan variera beroende på tagningsförhållandena och minneskortet.

Matningsläge: [Kontin. tagning: Hi+]

Bildstorlek: [L:50M]

[Slutartyp]: [Auto] eller [Elektron. slutare]

 Filformat	Antal bilder när JPEG är valt	Antal bilder när HEIF är valt
JPEG/HEIF (Fin)	Cirka 165 bilder	Cirka 153 bilder
RAW (Komprimerat RAW)	Cirka 155 bilder	Cirka 155 bilder

 Filformat	Antal bilder när JPEG är valt	Antal bilder när HEIF är valt
RAW & JPEG/RAW & HEIF (Komprimerat RAW) ^{*1}	Cirka 152 bilder	Cirka 120 bilder
RAW (Okomprimerat RAW) ^{*2}	Cirka 82 bilder	Cirka 82 bilder
RAW & JPEG/RAW & HEIF (Okomprimerat RAW) ^{*1 *2}	Cirka 78 bilder	Cirka 64 bilder
RAW (Förlustfri komprimering RAW: L) ^{*2}	Cirka 96 bilder	Cirka 96 bilder
RAW & JPEG/RAW & HEIF (Förlustfri komprimering RAW: L) ^{*1 *2}	Cirka 83 bilder	Cirka 64 bilder

^{*1} När [JPEG-kvalitet]/[HEIF-kvalitet] är satt till [Fin].

^{*2} Den kontinuerlig tagningshastigheten och antalet bilder som går att ta med kontinuerlig tagning minskar till samma nivå som vid [Kontinuerlig tagning: Hi]-läget vid fotografering i okomprimerat RAW-format eller förlustfritt komprimerat RAW-format.

Matningsläge: [Kontinuerlig tagning: Hi]

Bildstorlek: [L: 50M]

[Slutartyp]: [Auto] eller [Elektron. slutare]

Antalen som listas nedan återspeglar kamerans skick när den levereras från fabriken. (Den kontinuerliga tagningshastigheten för [Kontinuerlig tagning: Hi] är maximalt 20 bilder per sekund.)

 Filformat	Antal bilder när JPEG är valt	Antal bilder när HEIF är valt
JPEG/HEIF (Fin)	Cirka 400 bilder	Cirka 299 bilder
RAW (Komprimerat RAW)	Cirka 238 bilder	Cirka 238 bilder
RAW & JPEG/RAW & HEIF (Komprimerat RAW) [*]	Cirka 192 bilder	Cirka 164 bilder
RAW (Okomprimerat RAW)	Cirka 82 bilder	Cirka 82 bilder
RAW & JPEG/RAW & HEIF (Okomprimerat RAW) [*]	Cirka 78 bilder	Cirka 64 bilder
RAW (Förlustfri komprimering RAW: L)	Cirka 96 bilder	Cirka 96 bilder
RAW & JPEG/RAW & HEIF (Förlustfri komprimering RAW: L) [*]	Cirka 83 bilder	Cirka 64 bilder

^{*} När [JPEG-kvalitet]/[HEIF-kvalitet] är satt till [Fin].

- Antalet bilder som går att lagra är uppskattningar baserade på tagning under följande förhållanden:
 - Omgivningstemperatur: 25 °C
 - Med ett Sony CFexpress Type A-minneskort (säljs separat)
 - Antal isatta minneskort: 1

Tips

- För att fortsätta ställa in skärpan och exponeringen under kontinuerlig tagning ställer man kameran på följande sätt:
 - Skärpeinställningssätt: [Kontinuerlig AF]
 - [AEL med slutare]: [Av] eller [Auto]
- Vid användning av elektroniska slutare kan du välja önskad hastighet för kontinuerlig tagning genom att välja MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Kont. tagnhastigh].

- För att ta fler bilder under kontinuerlig tagning sätter du matningsläget till [Kontinuerlig tagning: Mid] (maximalt 15 bilder/sekund) eller långsammare. Du kan ta 1 000 bilder eller fler kontinuerligt i JPEG-format.

OBS!

- Vid kontinuerlig tagning låses skärpan på inställningen för den första bilden när F-värdet är större än F22. (När [Slutartyp] är satt till [Mek. slutare] och läget [Kontinuerlig tagning: Lo] är valt justerar dock kameran skärpeinställningen kontinuerligt vid kontinuerlig tagning.)
- Motivet visas inte i realtid på bildskärmen eller i sökaren när [Slutartyp] är satt till [Mek. slutare] eller vid fotografering i [Kontin. tagning: Hi+]-läge.
- Hastigheten för kontinuerlig tagning sjunker när du tar bilder med blix.

Relaterade avsnitt

- [Kont. tagnhastigh](#)
- [Visa återst. tag. \(stillbild\)](#)
- [Välja skärpeinställningsmetod \(Fokusläge\)](#)
- [AEL med slutare](#)

Kont. tagnhastigh



Används för att ställa in den kontinuerliga tagningshastigheten när den elektroniska slutaren används.

1 MENU → (Tagning) → [Matningsläge] → [Kont. tagnhastigh] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Hi(elek. slutare):

Ställer in den kontinuerliga tagningshastigheten när omkopplaren för matningssättet är satt till H (Kontinuerlig tagning: Hi). ([20 bilder/sekund]/[15 bilder/sekund]/[10 bilder/sekund]/[5 bilder/sekund])

Mid(elek. slutare):

Ställer in den kontinuerliga tagningshastigheten när omkopplaren för matningssättet är satt till M (Kontinuerlig tagning: Mid). ([20 bilder/sekund]/[15 bilder/sekund]/[10 bilder/sekund]/[5 bilder/sekund])

Lo(elek. slutare):

Ställer in den kontinuerliga tagningshastigheten när omkopplaren för matningssättet är satt till L (Kontinuerlig tagning: Lo). ([20 bilder/sekund]/[15 bilder/sekund]/[10 bilder/sekund]/[5 bilder/sekund])

Tips

- När den elektroniska slutaren används är den kontinuerliga tagningshastigheten med omkopplaren för matningssättet satt till (Kontin. tagning: Hi+) maximalt 30 bilder per sekund.

OBS!

- Siffrorna i inställningsvärdenas namn anger den maximala kontinuerliga tagningshastigheten när inställningsvärdet är valt.

Relaterade avsnitt

- [Kontin. tagning](#)

Typ av självutlösare: Sjlvtuls. (enkel)



Används för att ta en bild med hjälp av självutlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned. Använd 5- eller 10-sekunderssjälvutlösaren när du själv vill vara med i bilden, och 2-sekunderssjälvutlösaren för att minska risken för skakningsoskärpa som orsakas av att man trycker på avtryckaren.

- 1 Välj  (Självutlösare) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.**
 - Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.
- 2 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Typ av självutlösare] → [Sjlvtuls. (enkel)] → önskat läge.**
 - Inställningsskärmen för [Typ av självutlösare] går att visa genom att trycka på Fn-knappen.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.**

Självutlösarlampen börjar blinka, det hörs ett pip, och en bild tas efter det inställda antalet sekunder.

Menypunktsdetaljer

Används för att ställa in antalet sekunder tills bilden tas efter det att man trycker på avtryckaren.

 **10 Självutlösare (enkel): 10 sek**

 **5 Självutlösare (enkel): 5 sek**

 **2 Självutlösare (enkel): 2 sek**

Tips

- Tryck en gång till på avtryckaren för att avbryta självutlösarens nedräkning.
- Välj något annat matningsläge än  (Självutlösare) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet för att stänga av självutlösaren.
- Ställ in [Ljudsignaler] på [Av] för att stänga av pipljudet som hörs när självutlösaren räknar ned.
- För att använda självutlösaren i gafflingsläget väljer du **BRK** (gaffling) genom att vrida på matningslägesomkopplaren och sedan välja MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Gafflingsinst.] → [Självutl. vid gaffling].

Relaterade avsnitt

- [Ljudsignaler](#)

Typ av självutlösare: Självutls. (kont.)



Används för att ta inställt antal bilder med hjälp av självutlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned. Sedan går det att välja den bästa bilden bland bilderna som tagits.

- 1 Välj  (Självutlösare) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.**
 - Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.
- 2 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Typ av självutlösare] → [Självutls. (kont.)] → önskat läge.**
 - Inställningsskärmen för [Typ av självutlösare] går att visa genom att trycka på Fn-knappen.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.**

Självutlösarlampan börjar blinka, det hörs ett pip, och bilder tas efter det inställda antalet sekunder. Det inställda antalet bilder tas i en följd.

Menypunktsdetaljer

Kameran tar till exempel 3 bilder 10 sekunder efter det att man trycker på avtryckaren när [Självut. (kont.): 10 sek. 3 bilder] är valt.

 **Självut. (kont.): 10 sek. 3 bilder**

 **Självut. (kont.): 10 sek. 5 bilder**

 **Självutlösare(kont.): 5 sek. 3 bild.**

 **Självutlösare(kont.): 5 sek. 5 bild.**

 **Självutlösare(kont.): 2 sek. 3 bild.**

 **Självutlösare(kont.): 2 sek. 5 bild.**

Tips

- Tryck en gång till på avtryckaren för att avbryta självutlösarens nedräkning.
- Välj något annat matningsläge än  (Självutlösare) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet för att stänga av självutlösaren.

Gafflingsinst.: Kontin. gaffling



Används för att ta en serie bilder med exponeringen automatiskt ändrad från basvärdet först till mörkare och därefter till ljusare. Sedan går det att välja den bild som passar bäst för ditt syfte efter tagningen.

- 1 Välj **BRK** (gaffling) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.**
 - Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.
- 2 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Gafflingsinst.] → [Gafflingstyp] → [Kontin. gaffling] → önskat läge.**
 - Inställningsskärmen för [Gafflingstyp] går att visa genom att trycka på Fn-knappen.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.**
 - Grundexponeringen ställs in för den första bilden.
 - Håll avtryckaren nedtryckt tills hela gafflingen är klar.

Menypunktsdetaljer

Kameran tar till exempel tre bilder i en följd med exponeringsvärdet ändrat plus respektive minus 0,3 EV när [Kontin. gaffling: 0,3EV 3 Bilder] är valt.

Tips

- Den sista bilden visas vid snabbgranskningen.

OBS!

- När [ISO AUTO] är valt i [Manuell exponering]-läget ändras exponeringen genom att ISO-värdet ändras. Om något annat än [ISO AUTO] är valt, ändras exponeringen genom att slutartiden ändras.
- När exponeringen kompenseras flyttas exponeringen baserat på det kompenserade värdet.
- Gaffling går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- När blixten används utförs blyxtgaffling, varvid mängden blyxtljus ändras, även om [Kontin. gaffling] är valt. Tryck ner avtryckaren för varje bild.

Relaterade avsnitt

- [Indikatorer som visas vid gaffling](#)

Gafflingsinst.: Enkel gaffling



Används för att ta en serie bilder med exponeringen automatiskt ändrad från basvärdet först till mörkare och därefter till ljusare. Sedan går det att välja den bild som passar bäst för ditt syfte efter tagningen. Eftersom bara en enda bild tas varje gång man trycker ner avtryckaren, går det att justera skärpan och bildkompositionen för varje bild.

- Välj **BRK** (gaffling) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.**
 - Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.
- MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Gafflingsinst.] → [Gafflingstyp] → [Enkel gaffling] → önskat läge.**
 - Inställningsskärmen för [Gafflingstyp] går att visa genom att trycka på Fn-knappen.
- Ställ in skärpan och ta bilden.**
 - Tryck ner avtryckaren för varje bild.

Menypunktsdetaljer

När t.ex. [Enkel gaffling: 0,3EV 3 Bilder] är valt, tas tre bilder i taget med exponeringsvärdet flyttat uppåt och nedåt i steg om 0,3 EV.

OBS!

- När [ISO AUTO] är valt i [Manuell exponering]-läget ändras exponeringen genom att ISO-värdet ändras. Om något annat än [ISO AUTO] är valt, ändras exponeringen genom att slutartiden ändras.
- När exponeringen kompenseras flyttas exponeringen baserat på det kompenserade värdet.
- Gaffling går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]

Relaterade avsnitt

- [Indikatorer som visas vid gaffling](#)

Indikatorer som visas vid gaffling

I sökaren

Gaffling med omgivande belysning*
3 bilder i steg om 0,3 EV
Exponeringskompensation $\pm 0,0$ EV



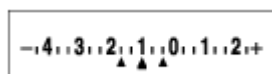
På bildskärmen (Visa all info eller Histogram)

Gaffling med omgivande belysning*
3 bilder i steg om 0,3 EV
Exponeringskompensation $\pm 0,0$ EV



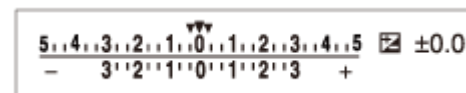
Blixtgaffling

3 bilder i steg om 0,7 EV
Blixtkompensation -1,0 EV



På bildskärmen (För sökare)

Gaffling med omgivande belysning* (den övre indikatorn)
3 bilder i steg om 0,3 EV
Exponeringskompensation $\pm 0,0$ EV



Blixtgaffling (den undre indikatorn)

3 bilder i steg om 0,7 EV
Blixtkompensation -1,0 EV



* Omgivande belysning: En generell benämning på annat ljus än blixtljus, inklusive naturligt ljus, glödlampsbelysning och lysrörsbelysning. Medan blixtljus bara blixtrar till ett kort ögonblick är den omgivande belysningen konstant.

Tips

- Vid gaffling visas guidemarkörer som anger antalet bilder som ska tas över/under gafflingsindikatorn.
- När gafflingen påbörjas släcks guidemarkörerna efter hand som kameran lagrar bilder.

Gafflingsinst.: Vitbalansgaffl.



Används för att ta en serie på tre bilder med olika färgton enligt valda inställningar för vitbalans, kulörtemperatur och kulörfilter.

- 1 Välj **BRK** (gaffling) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.**
 - Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.
- 2 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Gafflingsinst.] → [Gafflingstyp] → [Vitbalansgaffl.] → önskat läge.**
 - Inställningsskärmen för [Gafflingstyp] går att visa genom att trycka på Fn-knappen.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.**

Menypunktsdetaljer

Vitbalansgaffling: Lo:

Används för att ta en serie på tre bilder med små ändringar i vitbalansen (inom ett område på 10 MK⁻¹*).

Vitbalansgaffling: Hi:

Används för att ta en serie på tre bilder med små ändringar i vitbalansen (inom ett område på 20 MK⁻¹*).

* MK⁻¹ är en enhet som anger förmågan för kulörtemperaturkonverteringsfilter, och betecknar samma värde som enheten "mired".

Tips

- Den sista bilden visas vid snabbgranskningen.

Gafflingsinst.: DRO gaffling



Det går att lagra upp till tre bilder med olika värde för optimeringen av dynamikomfånget.

- 1 Välj **BRK** (gaffling) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.**
 - Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.
- 2 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Gafflingsinst.] → [Gafflingstyp] → [DRO gaffling] → önskat läge.**
 - Inställningsskärmen för [Gafflingstyp] går att visa genom att trycka på Fn-knappen.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.**

Menypunktsdetaljer

DRO-gaffling: Lo:

Används för att ta en serie på tre bilder med små ändringar i värdet för optimeringen av dynamikomfånget (Lv 1, Lv 2, och Lv 3).

DRO-gaffling: Hi:

Används för att ta en serie på tre bilder med stora ändringar i värdet för optimeringen av dynamikomfånget (Lv 1, Lv 3, och Lv 5).

Tips

- Den sista bilden visas vid snabbgranskningen.

Gafflingsinst.: Självt. vid gaffling



Används för att ställa in om självutlösaren ska användas eller ej under gaffling.

- 1 Välj **BRK** (gaffling) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.**
 - Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.
- 2 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Gafflingsinst.] → [Självt. vid gaffling] → önskad inställning.**

Menypunktsdetaljer

Av:

Självtlösaren används inte under gaffling.

2 s/5 s/10 s:

Självtlösaren används under gaffling. Gafflingen startar efter angivet antal sekunder.

Relaterade avsnitt

- [Gafflingsinst.: Kontin. gaffling](#)
- [Gafflingsinst.: Enkel gaffling](#)
- [Gafflingsinst.: Vitbalansgaffl.](#)
- [Gafflingsinst.: DRO gaffling](#)

Gafflingsinst.: Gafflingsordn.



Du kan ställa in tagningsordningen för exponeringsgaffling eller vitbalansgaffling.

- 1 Välj **BRK** (gaffling) genom att vrida på omkopplaren för matningssättet.**
 - Vrid på omkopplaren för matningssättet medan du håller frigöringsknappen för omkopplaren för matningssättet nedtryckt.
- 2 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Gafflingsinst.] → [Gafflingsordn.] → önskad inställning.**

Menypunktsdetaljer

0 → - → +:

Används för att ta bilder med exponeringen skiftad i ordningen standard, mörk och ljus under exponeringsgaffling.
Används för att ta bilder med färgtemperaturen skiftad i ordningen standard, låg och hög under vitbalansgaffling.

- → 0 → +:

Används för att ta bilder med exponeringen skiftad i ordningen mörk, standard och ljus under exponeringsgaffling.
Används för att ta bilder med färgtemperaturen skiftad i ordningen låg, standard och hög under vitbalansgaffling.

Relaterade avsnitt

- [Gafflingsinst.: Kontin. gaffling](#)
- [Gafflingsinst.: Enkel gaffling](#)
- [Gafflingsinst.: Vitbalansgaffl.](#)

Intervalltagnfunk.



Du kan automatiskt ta en serie stillbilder med ett tagningsintervall och det antal bilder som du ställt in i förväg (Intervalltagning). På den här kameran går det inte att skapa filmer från stillbilder som tas genom av intervalltagning.

- 1 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Intervalltagnfunk.] → [Intervalltagning] → [På].**
- 2 MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Intervalltagnfunk.] → Välj ett alternativ som du vill ställa in och välj sedan önskad inställning.**
- 3 Tryck på avtryckaren.**

Tagningen startar när den tid som angetts för [Starttid för tagning] har gått.

- Kameran återgår till standbyskärmen för intervalltagning när antalet bilder som angetts för [Antal tagningar] har tagits.

Menypunktsdetaljer

Intervalltagning:

Anger om intervalltagning ska användas. ([Av]/[På])

Starttid för tagning:

Ställer in tiden från det att du trycker på avtryckaren tills intervalltagningen börjar. (1 sekund till 99 minuter 59 sekunder)

Tagningsintervall:

Ställer in tagningsintervall (tiden från det att en exponering börjar tills det att exponeringen för nästa bild startar). (1 sekund till 60 sekunder)

Antal tagningar:

Ställer in antalet bilder för intervalltagning. (1 bild till 9999 bilder)

Känsl. för AE-spårn.:

Ställer in följningskänslighet för den automatiska exponeringen i förhållande till ändringar i ljusstyrkan vid intervalltagning. Om du väljer [Låg] kommer exponeringsändringarna att bli jämnare under intervalltagning. ([Hög]/[Mellan]/[Låg])

Slutartyp i intervall:

Ställer in slutartyp som ska användas vid intervalltagning. ([Mek. slutare]/[Elektron. slutare])

Tagningsint.prioritet:

Ställer in om tagningsintervall ska prioriteras när exponeringsläget är inställt på [Autoprogram] eller [Bländarprioritet] och slutartiden blir längre än den tid som angetts för [Tagningsintervall]. ([Av]/[På])

Tips

- Om du trycker på avtryckaren under intervalltagning, avslutas intervalltagningen och kameran återgår till standbyskärmen för intervalltagning.
- För att återgå till det vanliga tagningsläget sätter du [Intervalltagning] till [Av].
- Om du trycker på en knapp som tilldelats en av följande funktioner när tagningen börjar kommer funktionen att vara aktiv under intervalltagningen även om du inte håller knappen intryckt.

- [AEL intryckt]
- [Spot-AEL]
- [Håll AF/MF-väljare]
- [Regist. AF-omr. intr.]
- [AWB-lås intryckt]
- [Min ratt 1 vid intryckt] till [Min ratt 3 vid intryckt]

- När [Visa som grupp] är [På] visas stillbilder som är tagna med intervalltagning i grupper.
- Stillbilder som är tagna med intervalltagning kan spelas upp kontinuerligt på kameran. Om du har för avsikt att skapa en film av stillbilderna kan du förhandsgranska resultatet.

OBS!

- Du kanske inte kan spela in det inställda antalet bilder beroende på batterinivån och mängden ledigt utrymme på inspelningsmediet. Mata ström via USB under tagningen och använd ett minneskort med tillräckligt utrymme.
- När tagningsintervallet är kort kan det hända att kameran blir varm. Beroende på den omgivande temperaturen kan det hända att det inte går att lagra det inställda antalet bilder eftersom kameran kan stoppa inspelningen för att skydda utrustningen.
- Under intervalltagning (inklusive tiden mellan det att du trycker ner avtryckaren och tagningen startar) kan du inte använda den särskilda tagningsskärmen eller MENU-skärmen. Det går dock att justera vissa inställningar som slutartid med den anpassade ratten eller styrratten.
- Snabbgranskningen visas inte vid intervalltagning.
- [Slutartyp i intervall] är inställt på [Elektron. slutare] som standard, oavsett inställningen för [Slutartyp].
- Intervalltagning går inte att använda i följande fall:
 - När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto]
 - [Mltag. bildp. just] är inställt på något annat än [Av].

Relaterade avsnitt

- [Kont. upps. interv](#)
- [För att driva kameran med ström från ett nättuttag](#)

Tagning av stillbilder med högre upplösning (Mltag. bildp.just)

Det går att skapa bilder med en högre upplösning än vad som är möjligt med vanlig bildtagning genom att ta fyra eller sexton RAW-bilder och sedan kombinera dem på en dator. Detta är praktiskt för att ta stillbilder av konst eller arkitektur. För att kunna kombinera flera RAW-bilder krävs särskild programvara.

Välj MENU →  (Nätverk) → [Smartphone-ansl.] → [Smrt-p-ansl.funk] → [Av] i förväg.

- 1 MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Fjärrdatorfunktion] → [Ansl.metod Fj.dator] → önskad inställning.**
 - Konfigurera andra inställningar för [Fjärrdatorfunktion] vid behov.
 - Det kan ta lång tid att överföra inspelade bilder när du använder PC Remote-tagning via en Wi-Fi-anslutning. Vi rekommenderar att du sätter [Dest. för spara stillb.] under [Fjärrdatorfunktion] till [Endast kamera] eller använder en kabelanslutning i stället.
- 2 MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Fjärrdatorfunktion] → [Fjärrdator] → [På].**
- 3 Anslut kameran till datorn enligt inställningarna för [Ansl.metod Fj.dator] och starta sedan Imaging Edge Desktop (Remote) på datorn.**
- 4 Säkra kameran med ett stativ. Utför [Mltag. bildp.just] med Imaging Edge Desktop (Remote).**

Kameran tar det valda antalet RAW-bilder med valt intervall. Bilderna lagras på datorn tillsammans med den kombinerade bilden.

 - Försök att undvika att kameran skakar eller att motivet blir suddigt.
 - Fyra eller sexton RAW-bilder lagras med samma inställningar. Det går inte att ändra inställningarna i intervallet mellan tagningarna.
 - Du kan avbryta inspelningen genom att trycka i mitten på styrratten under intervallet mellan inspelningarna.
 - Om du inte tänker använda blix (säljs separat) ska du välja det kortaste intervallet i Imaging Edge Desktop (Remote). Om du använder en blix ställ in intervallet enligt uppladdningstiden för blixten.
 - Om du har satt [Dest. för spara stillb.] under [Fjärrdatorfunktion] till [Endast kamera] ska du importera de fyra eller sexton tagna RAW-bilderna till datorn och sedan kombinera dem med Imaging Edge Desktop (Remote).
 - Se följande supportsida för tekniker för [Mltag. bildp.just].
<https://www.sony.net/psms/>

Tips

- Du kan även utföra [Mltag. bildp.just] på själva kameran utan att använda Imaging Edge Desktop (Remote). Välj MENU →  (Tagning) → [Matningsläge] → [Mltag. bildp.just], ställ in tagningsintervallet samt antalet bilder och ta bilderna. Du kan importera de tagna RAW-bilderna till datorn och kombinera dem med Imaging Edge Desktop (Viewer). Om du inte tänker använda Imaging Edge Desktop (Remote) för tagning kan du använda en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) eller självutlösaren för att undvika kameraskakningar och att motivet blir suddigt.

OBS!

- Om kameran skakar och motivet blir suddigt kan kanske inte RAW-bilder som tagits med [Mltag. bildp.just] kombineras ordentligt. Även om motivet är stilla, om en person i närheten flyttar eller föremål flyttas, kan kanske RAW-bilder inte kombineras ordentligt eftersom belysningen för motivet kan ändras.

- RAW bilder som tagits med [Mitttag. bildp.just] går inte att kombinera med hjälp av kameran. Använd Imaging Edge Desktop (Viewer) för att kombinera bilderna.
- I [Mitttag. bildp.just] är vissa inställningar låsta enligt följande:
 -  Filformat] under [Inst. bildkvalitet]: [RAW]
 - [RAW-filtyp] under [Inst. bildkvalitet]: [Okomprimerad]
- I [Mitttag. bildp.just] fungerar inte bulb-tagning.
- Vid tagning i [Mitttag. bildp.just]-läget kan du inte använda den optiska trådlösa blixten.
- Om tagning är inställd i något annat läge än P/A/S/M kan du inte utföra [Mitttag. bildp.just].
- Om du använder en monteringsadapter kan det hända att tagningsintervallet blir längre.

Växla JPEG/HEIF



Används för att växla filformat (JPEG / HEIF) för den stillbild som ska tas.

JPEG-formatet är mycket spritt. Du kan visa och redigera JPEG-filer i olika miljöer. HEIF-formatet har hög komprimeringseffektivitet. Kameran kan spela in med hög bildkvalitet och små filstorlekar i HEIF-formatet. Beroende på datorn eller programvaran kan det hända att du inte kan visa eller redigera HEIF-filer. Det krävs även en HEIF-kompatibel miljö för att kunna visa stillbilder i HEIF-formatet. Du kan se stillbilder med hög bildkvalitet genom att ansluta kameran till TV:n via HDMI.

1 MENU →  (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Växla JPEG/HEIF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

JPEG:

Utför digital bearbetning av RAW-filen och lagrar den i JPEG-format. Med den här inställningen prioriteras kompatibiliteten.

HEIF(4:2:0):

Utför digital bearbetning av RAW-filen och lagrar den i HEIF(4:2:0)-format. Med den här inställningen prioriteras bildkvaliteten och komprimeringseffektiviteten.

HEIF(4:2:2):

Utför digital bearbetning av RAW-filen och lagrar den i HEIF(4:2:2)-format. Med den här inställningen prioriteras bildkvaliteten.

Tips

- Beroende på inställningen av [Växla JPEG/HEIF] kommer inställningarna med koppling till filformatet ([ Filformat] osv.) att ändras till JPEG eller HEIF.

OBS!

- HEIF-bildfiler som är tagna med den här kameran går inte att visa på andra kameror som saknar stöd för HEIF-filformatet. Var försiktig så att du inte råkar radera HEIF-bildfiler genom att formatera om minneskortet eller radera filerna.
- Vid bildtagning i HEIF-format med [HLG-stillbilder] satt till [Av], registreras färgrymden i sRGB. När [HLG-stillbilder] är satt till [På] sker registreringen i BT.2100-färgrymden (BT.2020-färgomfånget).

Inst. bildkvalitet: Filformat (stillbild)



Används för att välja filformat för stillbilder.

1 MENU → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Inst. bildkvalitet] → [Filformat] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

RAW:

I detta filformat utförs ingen digital behandling. Välj det här formatet för bilder som ska bearbetas på en dator för professionellt bruk.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

En RAW-bild och en JPEG- eller HEIF-bild skapas samtidigt. Detta är lämpligt när du behöver två bildfiler, en JPEG- eller HEIF-fil att titta på och en RAW-fil för redigering.

JPEG/HEIF:

Bilden lagras i JPEG- eller HEIF-format.

- När [Inspelningsmedia] är satt till [Sortera insp.] kan du välja filformat för varje fack mellan RAW och JPEG eller RAW och HEIF.

Om RAW-bilder

- För att öppna en RAW-bildfil som lagrats med denna kamera krävs programvaran Imaging Edge Desktop. Med Imaging Edge Desktop kan du öppna en RAW-bildfil och sedan konvertera den till ett populärt bildformat som JPEG eller TIFF eller justera vitbalansen, mättnaden eller kontrasten för bilden.
- RAW-bilder som lagras med denna kamera har en upplösning på 14 bitar per pixel.
- Du kan ställa in komprimeringsmetoden för RAW-bilder med [RAW-filtyp].

OBS!

- Om du inte tänker bearbeta dina bilder på en dator rekommenderar vi att du tar dem i JPEG- eller HEIF-format.
- En miljö med stöd för HEIF-format krävs för att visa HEIF-bilder.

Relaterade avsnitt

- [Växla JPEG/HEIF](#)
- [Inst. bildkvalitet: JPEG-kvalitet/HEIF-kvalitet](#)
- [Inst. bildkvalitet: JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek](#)
- [Inst. bildkvalitet: RAW-filtyp](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(stillbild\)](#)
- [Introduktion till datorprogram \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Inst. bildkvalitet: RAW-filtyp



Används för att välja filtyp för RAW-bilder.

1 MENU →  (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Inst. bildkvalitet] → [RAW-filtyp] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Okomprimerad:

Bilderna lagras i okomprimerat RAW-format. När [Okomprimerad] är inställd på [RAW-filtyp] blir filstorleken för bilden större än om den hade lagrats i förlustfritt komprimerat RAW-format eller komprimerat RAW-format.

Frlfri kompr. (L)/Frlfri kompr. (M)/Frlfri kompr. (S) *:

Används för att ta bilder med metoden förlustfri komprimering, vilket innebär att bildkvaliteten inte försämras alls** samtidigt som komprimeringsgraden är hög. Filstorleken är mindre än när [Okomprimerad] är valt.

- Du kan välja L/M/S som bildstorlek. Antalet bildpunkter efter bearbetningen med hjälp av ett Sony-program är samma som L/M/S-storleken för JPEG/HEIF-bilder.
- Storleken L kan bara väljas vid fotografering i fullt format. Vid fotografering i storleken M eller S ändras inte antalet bildpunkter vid tagning i fullt format eller APS-C-format.

* När versionen på kamerans systemprogramvara (firmware) är ver. 1.30 eller senare

** M- och S-storleken minskar bildstorleken så att bildupplösningen blir lägre än den för L-storleken.

Komprimerad:

Bilderna lagras i komprimerat RAW-format. Filstorleken för bilden blir ungefär hälften av den med [Okomprimerad].

Tips

- Ikonerna för [RAW-filtyp] visas enligt nedan.
 - Okomprimerad: 
 - Förlustfri komprimering (L/M/S):   
 - Komprimerad: 
- Bildförhållandet för RAW-bilder är alltid 3:2. JPEG/HEIF-bilder tas med bildförhållandet som är inställt i [Aspekt] när RAW-bilder och JPEG/HEIF-bilder tas samtidigt.

OBS!

- Du kan inte ta RAW-bilder med olika format för fack 1 och fack 2. Även om [ Inspelningsmedia] är inställt på [Sortera insp.] har varje fack samma inställning i fråga om [RAW-filtyp].

Relaterade avsnitt

- [Inst. bildkvalitet: Filformat \(stillbild\)](#)
- [Inst. bildkvalitet: JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek](#)

- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(stillbild\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Inst. bildkvalitet: JPEG-kvalitet/HEIF-kvalitet



Används för att välja bildkvalitet vid inspelning av JPEG- eller HEIF-bilder.

- 1 **MENU** →  (Tagning) → **[Bildkvalitet]** → **[Inst. bildkvalitet]** → **[JPEG-kvalitet]/[HEIF-kvalitet]** → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Extra fin/Fin/Standard/Lätt:

Eftersom komprimeringsgraden ökar från [Extra fin] till [Fin] till [Standard] till [Lätt] minskar filstorleken på samma sätt. Det gör det möjligt att lagra fler filer på ett minneskort men samtidigt sjunker bildkvaliteten.

- När [ Inspelningsmedia] är satt till [Sortera insp.] kan du välja bildkvalitet för varje fack.

Relaterade avsnitt

- [Inst. bildkvalitet: Filformat \(stillbild\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(stillbild\)](#)

Inst. bildkvalitet: JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek



Ju större bildstorlek, desto finare blir detaljerna i bilden när den skrivs ut på papper i stort format. Ju mindre bildstorlek, desto fler bilder går det att lagra.

- 1** MENU → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Inst. bildkvalitet] → [JPEG-bildstorlek]/[HEIF-bildstorlek] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

När [Aspekt] är satt till 3:2

Inställningsvärden	Antal bildpunkter (horisontellt × vertikalt)
L: 50M	8640×5760 bildpunkter
M: 21M	5616×3744 bildpunkter
S: 12M	4320×2880 bildpunkter

När [Aspekt] är inställd på 4:3

Inställningsvärden	Antal bildpunkter (horisontellt × vertikalt)
L: 44M	7680×5760 bildpunkter
M: 19M	4992×3744 bildpunkter
S: 11M	3840×2880 bildpunkter

När [Aspekt] är inställd på 16:9

Inställningsvärden	Antal bildpunkter (horisontellt × vertikalt)
L: 42M	8640×4864 bildpunkter
M: 18M	5616×3160 bildpunkter
S: 11M	4320×2432 bildpunkter

När [Aspekt] är inställd på 1:1

Inställningsvärden	Antal bildpunkter (horisontellt × vertikalt)
--------------------	--

Inställningsvärden	Antal bildpunkter (horisontellt × vertikalt)
L: 33M	5760×5760 bildpunkter
M: 14M	3744×3744 bildpunkter
S: 8.3M	2880×2880 bildpunkter

Tips

- Vid tagning i storlek M eller S ändras inte antalet bildpunkter även om du växlar bildvinkel mellan fullt format och APS-C-format.

OBS!

- Storlek L går inte att välja vid tagning i APS-C-format. Om du fotograferar i APS-C-format medan storlek L är valt ändras bildstorleken till storlek M tillfälligt.

Relaterade avsnitt

- [Inst. bildkvalitet: Filformat \(stillbild\)](#)
- [Aspekt](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Aspekt



1 MENU →  (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Aspekt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

3:2:

Samma bildförhållande som för en kamera för 35 mm film

4:3:

Bildförhållandet är 4:3.

16:9:

Bildförhållandet är 16:9.

1:1:

Bildförhållandet är 1:1.

HLG-stillbilder



Genom användning av gammaegenskaper som motsvarar HLG (Hybrid Log-Gamma: standard för HDR-bilder) kan du ta stillbilder med ett brett dynamiskt omfång och ett brett färgomfång som är kompatibelt med BT.2020.

[HLG-stillbilder] kan endast ställas in vid tagning i HEIF-format. Sätt [Växla JPEG/HEIF] till [HEIF(4:2:0)] eller [HEIF(4:2:2)] och [Bildformat] under [Inst. bildkvalitet] till [HEIF] i förväg.

1 MENU → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [HLG-stillbilder] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Används för att ta HLG-stillbilder.

Av:

Används för att ta vanliga stillbilder.

Tips

- Du kan återge ett större ljusstyrkeintervall genom att visa HLG-stillbilder på en HLG-kompatibel TV eller bildskärm.
- Vi rekommenderar att du sätter MENU → (Installation) → [Extern utgång] → [HDMI-upplösning] till en av följande inställningar när du visar HLG-stillbilder från kameran på en TV med användning av en HDMI-kabel (säljs separat).
 - Auto
 - 2160p
 - 1080p
 - 1080i
- Du kan visa HLG-stillbilder på kamerans bildskärm med nästan samma kvalitet som när de visas på en HLG (BT.2020)-kompatibel skärm genom användning av följande inställningar.
 - [Gammavisningsass.]: [På]
 - [Gammavisn. ass. typ]: [Auto] eller [HLG(BT.2020)]

OBS!

- I följande fall är punkten [HLG-stillbilder] fast inställd på [Av]:
 - När punkten [Växla JPEG/HEIF] är inställd på [JPEG]
 - [Bildformat] under [Inst. bildkvalitet] är satt till [RAW] eller [RAW & HEIF]
 - När något annat tagningsläge än P / A / S / M är inställt under stillbildstagning
 - När ISO-känsligheten tillfälligt är aktiverad med funktionen [Reg. anp. tagnsinst.]
 - När matningssättet tillfälligt är satt till [DRO gaffling] av funktionen [Reg. anp. tagnsinst.]
- När [HLG-stillbilder] är satt till [På] är följande funktioner inte tillgängliga.
 - [Opt.dyn.omr]
 - [Kreativt utseende]
 - [DRO gaffling] i matningsläge
 - [Bildprofil]
- När [HLG-stillbilder] är satt till [På] ändras det tillgängliga ISO-omfånget.

Relaterade avsnitt

- [Växla JPEG/HEIF](#)
- [HDMI-upplösning](#)
- [Gammavisningsass.](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Färgrymd



Sättet som färger representeras som en sifferkombination, eller området av färger som går att återge, kallas för en "kulörrymd". Det går att byta kulörrymd om det behövs för bildens ändamål.

1 MENU →  (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Färgrymd] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

sRGB:

Detta är standardkulörrymden för denna kamera. Använd [sRGB] vid vanliga tagningar, t.ex. för bilder som du tänker skriva ut utan några ändringar.

AdobeRGB:

Denna kulörrymd har ett vidare kulöråtergivningssomfång. Adobe RGB är effektivt att använda när stora delar av motivet är bjärt gröna eller röda. Filnamnet för den lagrade bilden börjar med "_".

OBS!

- Inställningen [Färgrymd] går inte att använda vid tagning av bilder i HEIF-format. Om [HLG-stillbilder] är satt till [Av] blir bilderna tagna med färgrymden sRGB. När [HLG-stillbilder] är satt till [På] sker registreringen i BT.2100-färgrymden (BT.2020-färgomfånget).
- [AdobeRGB] är avsett för applikationer eller skrivare med stöd för färghantering och den extra kulörrymden DCF2.0. Det kan hända att bilder inte går att skriva ut eller visas med rätt färger om man använder applikationer eller skrivare som saknar stöd för Adobe RGB.
- När bilder som är tagna med [AdobeRGB] visas på en apparat som inte är kompatibel med Adobe RGB visas bilderna med lägre mättnad.

Relaterade avsnitt

- [Växla JPEG/HEIF](#)
- [HLG-stillbilder](#)

Filformat (film)



Används för att välja filformat för filmer.

1 MENU → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Filformat] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Filformat	Egenskaper
XAVC HS 8K	Används för att spela in 8K-filmer i XAVC HS-format. XAVC HS-formatet använder HEVC-kodeken som har hög komprimering. Kameran kan spela in filmer med högre bildkvalitet än XAVC S-filmer, men med samma datavolym. Long GOP-komprimering används för filmer.
XAVC HS 4K	Används för att spela in 4K-filmer i XAVC HS-format. XAVC HS-formatet använder HEVC-kodeken som har hög komprimering. Kameran kan spela in filmer med högre bildkvalitet än XAVC S-filmer, men med samma datavolym. Long GOP-komprimering används för filmer.
XAVC S 4K	Filmer spelas in med 4K-upplösning (3840×2160). Long GOP-komprimering används för filmer.
XAVC S HD	Filmer spelas in i HD-upplösning (1920×1080). Long GOP-komprimering används för filmer.
XAVC S-I 4K	Filmer spelas in i XAVC S-I-format. XAVC S-I-formatet använder Intra-komprimering för filmer. Detta format är lämpligare för redigering än Long GOP-komprimering.
XAVC S-I HD	Filmer spelas in i XAVC S-I-format. XAVC S-I-formatet använder Intra-komprimering för filmer. Detta format är lämpligare för redigering än Long GOP-komprimering.

- Intra/Long GOP är filmkomprimeringsformat. Intra komprimerar filmen bildruta för bildruta medan Long GOP komprimerar flera bildrutor. Intra-komprimering har bättre respons och flexibilitet vid redigering, men Long GOP-komprimering har bättre komprimeringseffektivitet.

OBS!

- För att kunna spela upp XAVC HS 4K / XAVC HS 8K-filmer på en dator krävs en enhet eller programvara med hög processorkapacitet och stöd för HEVC-kodeken.
- Vid inspelning av 4K 120p/100p- eller 8K-filmer inaktiveras och låses [APS-C S35 Tagning] till [Av].

- Om ett objektiv som är avsett för APS-C-formatet är monterat kan det hända att skärmen blir mörk i kanterna. Vid inspelning av 4K 120p/100p- eller 8K-filmer med denna kamera rekommenderar vi att du använder ett objektiv som är kompatibelt med fullt 35 mm-format.
- För att du ska kunna visa 8K-filmer korrekt från kameran på en TV från Sony med en HDMI-kabel (säljs separat) måste du ändra inställningarna för bildkvalitet på TV:n manuellt. Ändra bildkvalitetsinställningarna (gamma- eller färgläge) för TV:n utifrån inställningarna som användes vid tagningen.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Filminställningar (film)



Ställer in bildrutehastigheten, bithastigheten, färginformationen osv.

1 MENU → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Filminställningar] → [Bildhast. inspeln.] → önskad inställning.

2 MENU → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Filminställningar] → [Inspelningsinst.] → önskad inställning.

Exempel på inställningsvärden

200M **4:2:2** **10bit**
(A) (B) (C)

(A): Bithastighet
(B): Färgsampling
(C): Bitdjup

- Ju högre bithastighet, desto högre bildkvalitet.
- Färgsampling (4:2:2, 4:2:0) är lagringsförhållandet för färginformationen. Ju jämnare detta förhållande är, desto bättre blir färgreproducerbarheten och det går att ta bort färger på ett enkelt sätt även vid komponering med hjälp av en greenscreen.
- Bitdjupet anger graderingen av ljusstyrkeinformationen. Om bitdjupet är 8 bitar går det att få 256 nivåer av gradering. Om bitdjupet är 10 bitar går det att få 1024 nivåer av gradering. Ett högre värde gör det möjligt att få en smidigare övergång från mörka till ljusa områden.
- [4:2:2 10 bit] är en inställning som förutsätter att den inspelade filmen kommer att redigeras på en dator. Uppspelningsmiljön för [4:2:2 10 bit] är begränsad.

Menypunktsdetaljer

När [Filformat] är satt till [XAVC HS 8K]

Bildhast. inspeln.	Inspelningsinst.	Storlek	Filmkomprimeringsformat
30p/25p	520M 4:2:2 10bit ^{*1}	7680×4320	Long GOP
30p/25p	400M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
30p/25p	260M 4:2:2 10bit ^{*1}	7680×4320	Long GOP
30p/25p	200M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
24p ^{*2}	520M 4:2:2 10bit ^{*1}	7680×4320	Long GOP
24p ^{*2}	400M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP

Bildhast. inspeln.	Inspelningsinst.	Storlek	Filmkomprimeringsformat
24p ^{*2}	260M 4:2:2 10bit ^{*1}	7680×4320	Long GOP
24p ^{*2}	200M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP

^{*1} När versionen på kamerans systemprogramvara (firmware) är ver. 1.30 eller senare

^{*2} Endast när [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC.

När [Filformat] är inställd på [XAVC HS 4K]

Bildhast. inspeln.	Inspelningsinst.	Storlek	Filmkomprimeringsformat
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Endast när [NTSC/PAL-väljare] är satt till NTSC.

När [Filformat] är satt till [XAVC S 4K]

Bildhast. inspeln.	Inspelningsinst.	Storlek	Filmkomprimeringsformat
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Bildhast. inspeln.	Inspelningsinst.	Storlek	Filmkomprimeringsformat
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Endast när [NTSC/PAL-väljare] är satt till NTSC.

När [📺 Filformat] är satt till [XAVC S HD]

Bildhast. inspeln.	Inspelningsinst.	Storlek	Filmkomprimeringsformat
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Endast när [NTSC/PAL-väljare] är satt till NTSC.

När [📺 Filformat] är satt till [XAVC S-I 4K]

Bildhast. inspeln.	Inspelningsinst.	Storlek	Filmkomprimeringsformat
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Endast när [NTSC/PAL-väljare] är satt till NTSC.

När [📺 Filformat] är satt till [XAVC S-I HD]

Bildhast. inspeln.	Inspelningsinst.	Storlek	Filmkomprimeringsformat
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Endast när [NTSC/PAL-väljare] är satt till NTSC.

OBS!

- Antalet bildrutor per sekund för inspelning anges som närmaste heltalsvärde. De motsvarande faktiska antalen är på följande sätt:
24p: 23,98 bildrutor/sekund, 30p: 29,97 bildrutor/sekund, 60p: 59,94 bildrutor/sekund, och 120p: 119,88 bildrutor/sekund.

Relaterade avsnitt

- [Filformat \(film\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

S&Q-inställning.



Det går att spela in ögonblick som inte går att uppfatta med blotta ögat (slow motion-inspelning), eller fenomen som utspelar sig över lång tid som en komprimerad film (quick motion-inspelning). Det går t.ex. att spela in intensiva sportscener, ögonblicket när en fågel börja flyga, en blomma som slår ut, eller hur molnen eller stjärnorna rör sig över himlen. Ljudet blir inte inspelat.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på **S&Q** (S&Q-motion).
- 2 Välj **MENU** → (Tagning) → [Tagningsläge] → [**S&Q** Exponeringsläge] → och välj önskad inställning för slow motion/quick motion (Autoprogram, Bländarprioritet, Slutarprioritet eller Manuell exponering).
- 3 Välj **MENU** → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [**S&Q** S&Q-inställning.] → Välj ett alternativ att ställa in och välj sedan önskad inställning.
- 4 Tryck på **MOVIE** (film)-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på MOVIE-knappen igen för att avsluta inspelningen.

Menypunktsdetaljer

S&Q Bildhast. inspel.: Används för att ställa in filmens bildrutehastighet.

S&Q Bildhastighet: Används för att ställa in bildrutehastigheten för tagningen.

S&Q Inspelningsinst.: Används för att välja bithastighet, färgsampling och bitdjup för filmen.

- Värdena som går att ställa in för [**S&Q** Bildhast. inspeln.] och [**S&Q** Inspelningsinst.] är desamma som inställningsvärdena för [Filminställningar].
- Även om formatet för den inspelade filmen blir detsamma som [Filformat]-inställningen kan du inte välja [XAVC HS 8K] för slow motion/quick motion-inspelning. Om [XAVC HS 8K] är valt ändras det automatiskt till [XAVC HS 4K].

Uppspelningshastighet

Uppspelningshastigheten varierar på nedanstående sätt beroende på inställningarna för punkterna [**S&Q** Bildhast. inspeln.] och [**S&Q** Bildhastighet].

När punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC

S&Q Bildhastighet	S&Q Bildhast. inspeln.: 24p	S&Q Bildhast. inspeln.: 30p	S&Q Bildhast. inspeln.: 60p	S&Q Bildhast. inspeln.: 120p
240fps	10 gånger långsammare	8 gånger långsammare	4 gånger långsammare	2 gånger långsammare

S&Q Bildhastighet	S&Q Bildhast. inspelning.: 24p	S&Q Bildhast. inspelning.: 30p	S&Q Bildhast. inspelning.: 60p	S&Q Bildhast. inspelning.: 120p
120fps	5 gånger långsammare	4 gånger långsammare	2 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet
60fps	2,5 gånger långsammare	2 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet	2 gånger så fort
30fps	1,25 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet	2 gånger så fort	4 gånger så fort
15fps	1,6 gånger så fort	2 gånger så fort	4 gånger så fort	8 gånger så fort
8fps	3 gånger så fort	3,75 gånger så fort	7,5 gånger så fort	15 gånger så fort
4fps	6 gånger så fort	7,5 gånger så fort	15 gånger så fort	30 gånger så fort
2fps	12 gånger så fort	15 gånger så fort	30 gånger så fort	60 gånger så fort
1fps	24 gånger så fort	30 gånger så fort	60 gånger så fort	120 gånger så fort

När punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL

S&Q Bildhastighet	S&Q Bildhast. inspelning.: 25p	S&Q Bildhast. inspelning.: 50p	S&Q Bildhast. inspelning.: 100p
200fps	8 gånger långsammare	4 gånger långsammare	2 gånger långsammare
100fps	4 gånger långsammare	2 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet
50fps	2 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet	2 gånger så fort
25fps	Normal uppspelningshastighet	2 gånger så fort	4 gånger så fort
12fps	2,08 gånger så fort	4,16 gånger så fort	8,33 gånger så fort
6fps	4,16 gånger så fort	8,33 gånger så fort	16,66 gånger så fort
3fps	8,33 gånger så fort	16,66 gånger så fort	33,33 gånger så fort
2fps	12,5 gånger så fort	25 gånger så fort	50 gånger så fort
1fps	25 gånger så fort	50 gånger så fort	100 gånger så fort

- [240fps]/[200fps] går inte att välja när [ Filformat] är inställt enligt följande:

- XAVC HS 4K
- XAVC S 4K
- XAVC S-I 4K

Tips

- Se "[Inspelningsbar tid för filmer](#)" för en uppskattning av hur länge det går att spela in.

OBS!

- Vid slow motion/quick motion-inspelning avviker den faktiska inspelningstiden från den tid som är inspelad i filmen. Den inspelningsbara tiden som visas längst upp på bildskärmen visar den återstående inspelningstiden för filmen, inte den återstående inspelningstiden på minneskortet.

- Vid inspelning i slow motion blir slutartiden kortare vilket kan medföra att det inte går att få rätt exponering. Sänk i så fall bländarvärdet eller ställ in ISO-känsligheten på ett högre värde.
- Följande funktioner går inte att använda under inspelning i slow motion/quick motion.
 - [Time Code Run]
 - [Time Code-utmatning]

Relaterade avsnitt

- [S&Q-motion: Exponeringsläge](#)
- [Inspelningsbar tid för filmer](#)
- [Minneskort som går att använda](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Proxyinställningar



Du kan spela in en proxy-film med låg bithastighet samtidigt som du spelar in en film eller en slow motion/quick motion-inspelning.

Eftersom proxy-filmer har liten filstorlek är de lämpliga att överföra till smartphones eller ladda upp till webbplatser.

- 1 **MENU** → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [**Px** Proxyinställningar] → Välj ett alternativ som du vill ställa in och välj sedan önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Px Proxyinspelning:

Används för att ställa in om proxy-filmer ska spelas in samtidigt. ([På] / [Av])

Px Proxyfilformat:

Används för att välja inspelningsformat för proxy-filmen. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Proxyinspelns.ins.:

Används för att välja bithastighet, färgsampling och bitdjup för proxy-filmen. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Valbara inställningar för proxy-inspelning

Px Proxyfilformat	Inspelningsstorlek	Inspelningshastighet	Px Proxyinspelns.ins.	Kodek för komprimering
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 60p/Max. 50p	16 Mbps 4:2:0 10 bitar 9 Mbps 4:2:0 10 bitar	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Max. 60p/Max. 50p	6 Mbps 4:2:0 8 bitar	MPEG-4 AVC/H.264

Tips

- Proxy-filmer visas inte på uppspelningsskärmen (skärmen för enbilsvisning eller indexbildskärmen). **Px** (proxy) visas över filmer för vilka en proxy-film samtidigt spelades in.

OBS!

- Proxy-filmer går inte att spela upp på denna kamera.
- I följande fall går det inte att använda proxy-inspelning.
Normal filminspelning
 - [Bildhast. inspelns.] är satt till [120p]/[100p] eller högre
- Inspeknig i slow motion/quick motion

- [ Bildhast. inspelning.] är satt till [120p]/[100p] eller högre
- [ Bildhastighet] är satt till [120fps]/[100fps] eller högre

- När man raderar eller skyddar filmer som har proxy-filmer, raderas/skyddas både originalfilmen och proxy-filmen. Det går inte att radera eller skydda enbart originalfilmer eller proxy-filmer.
- Det går inte att redigera filmer på den här kameran.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fotografering i formatet APS-C S35 (Super 35mm) (stillbild/film)



Används för att ställa in om det ska gå att ta stillbilder med bildvinkeln APS-C och spela in filmer med en bildvinkel som motsvarar Super 35 mm. Genom att välja [På] eller [Auto] går det att använda ett objektiv som är särskilt avsett för APS-C-format på den här kameran.

1 MENU → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [APS-C S35 Tagning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Används för att ställa in om bilden ska lagras i en storlek som motsvarar APS-C-format eller Super 35mm-format. När [På] är valt blir bildvinkeln ungefär 1,5 gånger den brännvidd som anges på objektivet.

Auto:

Tagningsområdet ställs in automatiskt i förhållande till objektivet och kamerans inställningar.

Av:

Används för att alltid fånga bilden med en bildsensor i fullt 35 mm format.

OBS!

- Om du monterar ett APS-C-kompatibelt objektiv och ställer in [APS-C S35 Tagning] på [Av] får du kanske inte optimala fotograferingsresultat. Bilden kan exempelvis få mörka kanter.
- När [APS-C S35 Tagning] är satt till [På] blir bildvinkeln densamma som vid fotografering med en bildsensor i APS-C-format.
- [APS-C S35 Tagning] är fast inställd på [Av] vid filminspelning i 4K 120p/100p eller 8K. Vi rekommenderar att du använder ett objektiv som är kompatibelt med fullt 35 mm-format.

Relaterade avsnitt

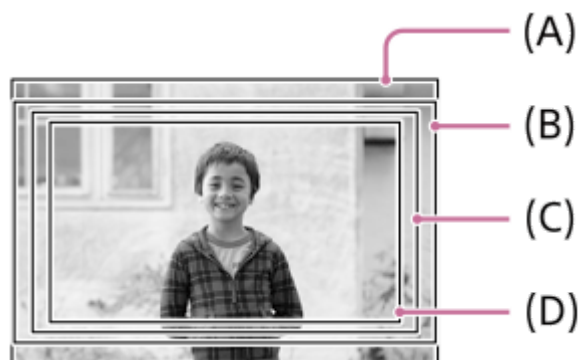
- [Bildvinkel](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Bildvinkel

Bildvinkeln ändras till motsvarande fullt format eller APS-C/Super 35mm beroende på inställningen för [ APS-C S35 Tagning] och det monterade objektivet. Bildvinkeln är även annorlunda för stillbildstagning och filminspelning.

Bildvinkel motsvarande fullt format



- (A) Vid tagning av stillbilder
- (B) Vid inspelning av filmer (förutom 4K 120p/100p) och vid inspelning i slow motion/quick motion (förutom HD 240fps/200fps)
- (C) Vid inspelning av filmer (4K 120p/100p)
- (D) Vid inspelning av slow motion/quick motion-filmer (HD 240fps/200fps)

Kameran tar bilder med en bildvinkel som motsvarar fullt format i följande fall.

- Vid tagning av stillbilder
 - När punkten [ APS-C S35 Tagning] är inställd på [Auto] och ett objektiv avsett för tagning i fullt format är monterat.
 - När punkten [ APS-C S35 Tagning] är inställd på [Av].
- Vid filminspelning
 - Filmformatet är satt till 8K eller bildrutehastigheten är satt till [120p]/[100p].
 - Filmformatet är satt till 4K och [ APS-C S35 Tagning] är satt till [Av].
 - Filmformatet är satt till HD, [ APS-C S35 Tagning] är satt till [Auto] och ett objektiv som stödjer tagning i fullt format är monterat.
 - Filmformatet är satt till HD och [ APS-C S35 Tagning] är satt till [Av].

Bildvinkeln motsvarar APS-C-format/Super 35mm



(A) Vid tagning av stillbilder

(B) Under filminspelning

Kameran tar bilder med en bildvinkel som motsvarar APS-C-storlek eller Super 35mm i följande fall. Bildvinkeln motsvarar ungefär 1,5 gånger den brännvidd som anges på objektivet.

- Vid tagning av stillbilder
 - När [APS-C S35 Tagning] är inställd på [Auto] och ett objektiv avsett för APS-C-format är anslutet.
 - När punkten [APS-C S35 Tagning] är inställd på [På].
- Vid filminspelning
 - När filmformatet är satt till 4K (60p/50p eller lägre) och [APS-C S35 Tagning] är satt till [Auto] eller [På].
 - Filmformatet är satt till HD, [APS-C S35 Tagning] är satt till [Auto] och ett objektiv avsett för APS-C-format är monterat.
 - Filmformatet är satt till HD och [APS-C S35 Tagning] är satt till [På].

OBS!

- Vid inspelning av filmer i fullt format och i läget 4K 120p/100p blir bildvinkeln ungefär 1,1 gånger brännvidden som anges på objektivet.
- Vid inspelning av slow motion- och quick motion-filmer i fullt format och i läget HD 240fps/200fps blir bildvinkeln cirka 1,2 gånger brännvidden som anges på objektivet.

Relaterade avsnitt

- [Filformat \(film\)](#)
- [Filminställningar \(film\)](#)
- [Fotografering i formatet APS-C S35 \(Super 35mm\) \(stillbild/film\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Pekfunktion



Används för att ställa in om bildskärmens pekfunktioner ska vara aktiverade eller inte.

1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Pekfunktion] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Aktiverar pekfunktioner.

På: end uppsp.:

Aktiverar pekfunktioner endast under uppspelning.

Av:

Inaktiverar pekfunktioner.

Relaterade avsnitt

- [Pekfunk. under tagn.](#)
- [Pekskärm/-platta](#)
- [Pekkänslighet](#)
- [Pekfunktioner på bildskärmen](#)

Pekkänslighet



Används för att ställa in pekkänsligheten.

1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Pekkänslighet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Känslig:

Pekkänsligheten är bättre än med [Standard].

Standard:

Sätter pekkänsligheten till normal.

Tips

- Om du vill inaktivera pekfunktionerna på bildskärmen sätter du [Pekfunktion] till [Av].

OBS!

- Även om pekkänsligheten är satt till [Känslig] kan det hända att pekskärmen/pekplattan inte reagerar ordentligt beroende på vilka handskar som används.

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)

Pekskärm/-platta



Pekfunktioner som används vid tagning med bildskärmen kallas för "pekskärmfunktioner", och pekfunktioner som används vid tagning med sökaren kallas för "pekplattefunktioner". Det går att ställa in om pekskärm- och pekplattefunktionerna ska aktiveras eller ej.

1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Pekskärm/-platta] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Båda giltiga:

Aktiverar både pekskärmfunktioner för tagning med bildskärmen och pekplattefunktioner för tagning med sökaren.

End. pekskärm:

Aktiverar endast pekskärmfunktioner för tagning med bildskärmen.

Endast pekplatta:

Aktiverar endast pekplattefunktioner för tagning med sökaren.

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)

Inst pekplatta



Det går att justera inställningarna för pekplattefunktioner vid tagning med sökaren.

1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Inst pekplatta] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Drift i vert orient:

Används för att ange om pekplattefunktionerna ska aktiveras vid tagning på höjden med sökaren. Detta gör det möjligt att förhindra oavsiktliga manövrer som orsakas t.ex. av att näsan nuddar vid bildskärmen vid tagning på höjden.

Positionsläge peksk.:

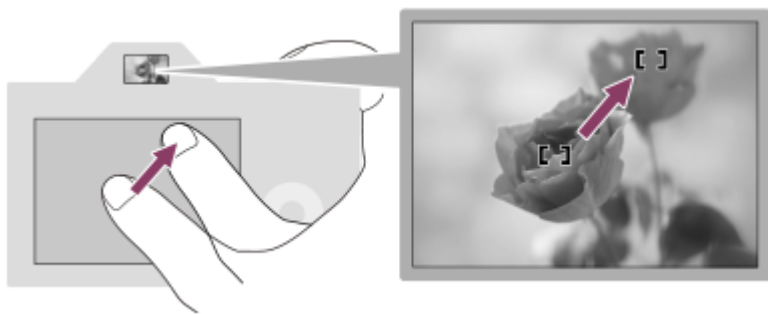
Används för att ställa in om skärpeinställningsramen ska flyttas till den position man pekar på på skärmen ([Absolut position]), eller flyttas till önskat ställe baserat på dragningsrörelsens riktning och sträcka ([Relativ position]).

Driftområde:

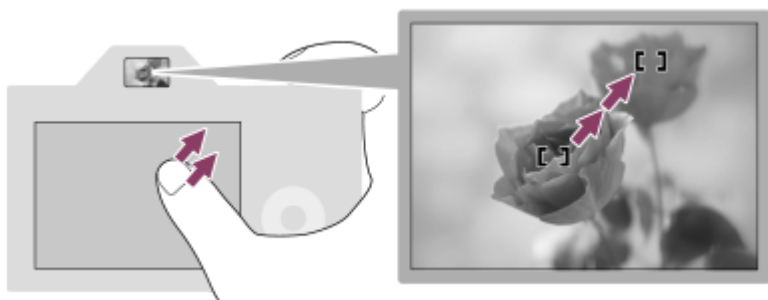
Används för att ställa in området som ska användas för pekplattefunktionerna. Att begränsa användningsområdet gör det möjligt att förhindra oavsiktliga manövrer som orsakas t.ex. av att näsan nuddar vid bildskärmen.

Angående pekpositionsläget

Genom att välja [Absolut position] går det att flytta skärpeinställningsramen till en avlägsen position på ett snabbare sätt eftersom det går att ställa in skärpeinställningsramens position direkt med hjälp av pekmanövrer.



Genom att välja [Relativ position] går det att använda pekskärmen från det ställe där det är enklast, utan att du behöver flytta fingret över stora områden.



Tips

- För pekplattefunktioner där punkten [Positionsläge peksk.] är inställd på [Absolut position] behandlas området som är inställt som [Driftområde] som hela skärmen.

Relaterade avsnitt

- [Pekskärm/-platta](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Pekfunk. under tagn.



Väljer vilken åtgärd som vidtas när du pekar på skärmen under tagning.

1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Pekfunk. under tagn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Pekfokus:

Skärpeinställningens position ställs in genom att man pekar på skärmen under tagning.

Pekspårning:

Motivet väljs och följning startar när du pekar på skärmen under tagning.

Av:

Pekfunktioner stängs av under tagning.

Tips

- Du kan ändra inställningen för [Pekfunk. under tagn.] genom att peka på  /  /  OFF (ikonen för pekfunktion) på tagningsskärmen.

Relaterade avsnitt

- [Skärpeinställning med pekåtgärder \(Pekfokus\)](#)
- [Starta spårning med pekåtgärder \(Pekspårning\)](#)
- [Pekfunktion](#)

Skärpeinställning med pekåtgärder (Pekfokus)



[Pekfokus] används för att ange en position där du vill ställa in skärpan med pekfunktioner. Välj MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Pekfunktion] → [På] i förväg.

Den här funktionen går att använda när  Fokusområde är satt till någon av följande parametrar:

- [Brett]
- [Zon]
- [Mittenfixering]
- [Spårning: Brett]
- [Spårning: Zon]
- [Spårning: Mittenfixering]

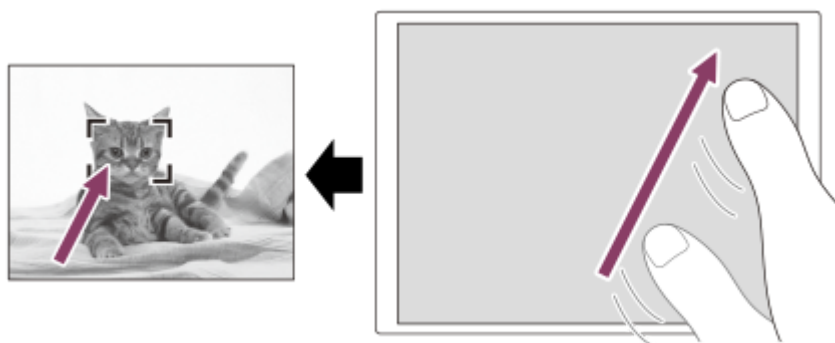
1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Pekfunk. under tagn.] → [Pekfokus].

Ange positionen där du vill ställa in skärpan i stillbildsläge

Du kan ange positionen där du vill ställa in skärpan med pekfunktioner vid autofokus. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan när du tryckt på bildskärmen och angett en position.

1. Peka på bildskärmen.

- Vid tagning med bildskärmen pekar du på läget som du vill ställa in skärpan för.
- Vid tagning med sökaren kan du flytta skärpeinställningsområdet genom att peka och dra på bildskärmen medan du tittar i sökaren.



- För att avbryta pekfokuseringen trycker du på ikonen  (avbryt pekfokusering) eller i mitten på styrratten vid tagning med bildskärmen och i mitten på styrratten vid tagning med sökaren.

2. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.

- Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

Ange positionen där du vill ställa in skärpan i filminspelningsläge

Kameran ställer in skärpan på det motiv du pekade på.

1. Peka på det motiv du vill ställa in skärpan för före eller under inspelningen.

- När skärpeinställningssättet är satt till [Kontinuerlig AF] ändras skärpeinställningssättet tillfälligt till manuell skärpeinställning och skärpan kan ställas in med skärpeinställningsringen (punktfokus). Punktfokus går inte att

använda vid tagning med sökaren.

- För att avbryta punktfokus pekar du på ikonen  (avbryt pekfokusering) eller trycker i mitten på styrratten.
- När skärpeinställningssättet är satt till [Manuellt fokus] ändras skärpeinställningssättet tillfälligt till [Kontinuerlig AF]. När skärpan är inställd för det pekade området återgår skärpeinställningssättet till manuell skärpeinställning.

Tips

- Förutom funktionen för pekfokus går det även att använda följande pekfunktioner.
 - Skärpeinställningsramen för [Punkt] och [Utöka punkt] kan flyttas genom att du drar i den.
 - När du tar stillbilder med manuell skärpeinställning kan förstoring användas genom att du trycker två gånger på bildskärmen.

OBS!

- Funktionen för pekfokus går inte att använda i följande fall:
 - Vid tagning av stillbilder i det manuella skärpeinställningsläget
 - När den digitala zoomen används
 - När LA-EA4 används

Relaterade avsnitt

- [Pekfunk. under tagn.](#)
- [Pekfunktion](#)
- [Pekskärm/-platta](#)
- [Välja skärpeinställningsområde \(Fokusområde\)](#)

Starta spårning med pekåtgärder (Pekspårning)



Du kan använda pekåtgärder för att välja ett motiv som du vill följa i stillbildsläget och filminspelningsläget.
Välj MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Pekfunktion] → [På] i förväg.

1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → [Pekfunk. under tagn.] → [Pekspårning].

2 Peka på det motiv som du vill spåra på bildskärmen.

Följningen startar.

- Vid tagning med sökaren kan du använda pekplattan för att välja ett motiv som du vill följa.

3 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.

- Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

Tips

- Peka på  (avbryt följdning) eller tryck i mitten på styrratten när du vill avbryta följdningen.

OBS!

- [Pekspårning] går inte att använda i följande fall:
 - När skärpeinställningssättet är inställt på [Manuellt fokus].
 - När du använder smart zoom, klarbildszoom och digital zoom

Relaterade avsnitt

- [Pekfunk. under tagn.](#)
- [Pekfunktion](#)

Inställ. tyst läge (stillbild/film)



Du kan konfigurera inställningar som är relaterade till det tysta läget, vilket gör att du kan ta bilder utan slutarljud eller elektroniska ljud. Du kan även ställa in om det ska gå att ändra inställningarna för övriga funktioner som avger ljud från kameran när kameran är inställd på det tysta läget.

1 MENU → (Tagning) → [Slutare/Tyst] → [Inställ. tyst läge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Tyst läge:

Används för att ställa in om du vill ta bilder utan slutarljud eller elektroniska ljud. ([På]/[Av])

När inställningen är satt till [På] läses [Slutartyp] och [Slutartyp i intervall] till [Elektron. slutare] och [Ljudsignaler] till [Av].

Inställn. för målfunkt.:

Används för att ställa in om inställningarna för övriga funktioner som avger ljud från kameran ska ändras på samma gång när kameran sätts till tyst läge. ([Bländardrift i AF]/[Slutare strm stgs AV]/[Auto bildpktsmappn.])

Om du väljer [Ej mål] förblir inställningsvärdena för respektive funktion kvar även i det tysta läget.

OBS!

- Använd [Tyst läge]-funktionen på eget ansvar, och ta noga hänsyn till andra människors integritet och rätt att inte vilja avbildas.
- Även om punkten [Tyst läge] är inställd på [På] fungerar inte kameran helt ljudlöst.
- Även om punkten [Tyst läge] är inställd på [På] hörs det manöverljud i samband med bländar- och skärpeinställningen.
- Om [Auto bildpktsmappn.] är satt till [På] kan det hända att det hörs ljud från slutaren när strömmen stängs av. Detta beror inte på något fel.
- Om [Slutare strm stgs AV] under [Antidammfunktion] är satt till [På] hörs ett slutarljud när kameran stängs av.
- Det kan hända att det uppstår förvrängningar i bilden som beror på att motivet rör sig eller att kameran inte hålls stilla.
- När man tar bilder under ögonblicklig belysning eller i flimrande belysning, t.ex. blixtljus från andra kameror eller lysrör, kan det uppstå ränder i bilden.
- Även om [Tyst läge] är satt till [På] kan du höra slutarljud när du registrerar ett ansikte med [Ansiktsregistrering].
- När punkten [Tyst läge] är inställd på [På] går följande funktioner inte att använda:
 - Långexp.brusred
 - BULB-tagning

Relaterade avsnitt

- [Slutartyp](#)
- [Intervalltagnfunk.](#)
- [Bländardrift i AF](#)
- [Antidammfunktion](#)
- [Auto bildpktsmappn.](#)

Slutartyp



Du kan ställa in om en mekanisk slutare eller en elektronisk slutare ska användas.

1 MENU →  (Tagning) → [Slutare/Tyst] → [Slutartyp] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Slutartypen ändras automatiskt utifrån tagningsförhållandena och slutartiden.

Mek. slutare:

Endast den mekaniska slutaren används.

Elektron. slutare:

Endast den elektroniska slutaren används.

Tips

- Ställ in [Slutartyp] på [Auto] eller [Elektron. slutare] i följande fall.
 - Vid tagning med en snabb slutartid på ljusa ställen som t.ex. utomhus i solsken, på stranden eller i ett snölandskap.
 - När du vill öka hastigheten för kontinuerlig tagning.

OBS!

- I sällsynta fall kan det hända att det hörs ett slutarklick när kameran stängs av även om punkten [Slutartyp] är inställd på [Elektron. slutare]. Detta beror dock inte på något fel.
- Även om [Slutartyp] är satt till [Elektron. slutare] kan du höra slutarljud när du registrerar ett ansikte med [Ansiktsregistrering].
- När punkten [Slutartyp] är inställd på [Elektron. slutare] går följande funktioner inte att använda:
 - Långexp.brusred
 - BULB-tagning
- När du tar bilder med korta slutartider med ett objektiv med stor bländare monterat och läget [Mek. slutare] valt kan det hända att de oskarpa cirkelarna som skapas av bokeh-effekten blir avskurna på grund av slutarmekanismen.
- När ett objektiv från en annan tillverkare (inklusive Minolta/Konica-Minolta-objektiv) är valt och läget [Mek. slutare] är inställt kan det eventuellt hända att korrekt exponering inte ställs in eller att bildens ljusstyrka blir ojämn.
- Vid tagning med snabba slutartider och läget [Mek. slutare] valt kan det hända att bildens ljusstyrka blir ojämn beroende på tagningsförhållandena.

Använda den elektroniska slutaren

Med hjälp av den elektroniska slutaren går det att utföra olika sorters tagning som är det svåra att klara av med den mekaniska slutaren, som t.ex. tagning utan ljud eller skakningar, tagning med supersnabba slutartider, och tagning utan svart skärm*.

* Vid tagning utan svart skärm blir skärmen inte svart och inga bildrutor försvinner, vilket gör det möjligt att titta på motivet hela tiden i sökaren eller på bildskärmen medan man tar bilder.

Slutartyper och kameraprestanda

Kamerans slutartidsomfång, slutarljud, visning av svart skärm, användning av flimmerfri tagning och blixt i respektive läge är följande:

	Slutartyp		
	 Auto	 Mek. slutare	 Elektron. slutare
Slutartid	Enbildstagning: BULB – 1/32000 Kontinuerlig tagning: 0,5" – 1/32000* ¹	Enbildstagning: BULB – 1/8000 Kontinuerlig tagning: 30 – 1/8000	Enbildstagning: 30 – 1/32000 Kontinuerlig tagning: 0,5" – 1/32000
Slutarklick	Enbildstagning: Mekaniskt slutarklick Kontinuerlig tagning: Elektroniskt slutarljud* ²	Mekaniskt slutarklick	Elektroniskt slutarklick
Svart skärm	Enbildstagning: Förekommer Kontinuerlig tagning: Ingen svart skärm* ³ * ⁴	Förekommer	Ingen svart skärm* ⁴
Blixt	Går att använda* ¹	Går att använda	Går att använda
Flimmerfri tagning	Går att använda	Går att använda	Går att använda
Tagning med variabel slutare	Går att använda	Går att använda	Går att använda

*¹ Vid tagning med en blixt monterad utförs tagningen med den mekaniska slutaren och slutartiden för kontinuerlig tagning ligger mellan 0,5" och 1/8000 sekund.

*² Vid tagning med en blixt monterad utförs tagningen med den mekaniska slutaren och det mekaniska slutarljudet hörs.

*³ Vid tagning med en blixt monterad utförs tagningen med den mekaniska slutaren och svart skärm uppstår.

*⁴ När [📷 Visning start tagn.] är satt till [På] uppstår svart skärm endast när den första bilden tas.

Avancerad tagning med hjälp av den elektroniska slutaren: Tagning utan slutarklick

Det går att använda den elektroniska slutaren för att ta bilder utan slutarklick.

1. MENU →  (Tagning) → [Slutare/Tyst] → [ Inställ. tyst läge] → [Tyst läge] → [På].

Avancerad tagning med hjälp av den elektroniska slutaren: Kontinuerlig tagning utan att skärmen blir svart

Det går att använda den elektroniska slutaren används för att utföra kontinuerlig tagning med skärpe- och exponeringsföljning utan att skärmen blir svart.

1. MENU →  (Tagning) → [Slutare/Tyst] → [Slutartyp] → [Auto] eller [Elektron. slutare].
2. Vrid på lägesomkopplaren och välj P (Autoprogram), A (Bländarprioritet), S (Slutarprioritet) eller M (Manuell exponering) och ställ sedan in slutartiden och bländarvärdet. (T.ex. slutartiden på 1/250 sekund och bländaren på F2,8)
 - Kameran kan inte justera exponeringen i det manuella exponeringsläget när punkten [ ISO] är inställd på något annat än [ISO AUTO].
3. Vrid på omkopplaren för matningssättet och välj  (Kontin. tagning: Hi+),  (Kontinuerlig tagning: Hi),  (Kontinuerlig tagning: Mid) eller  (Kontinuerlig tagning: Lo).
4. Vrid på omkopplaren för skärpeinställningssättet och välj AF-C (Kontinuerlig AF) och börja sedan ta bilder.

Tips

- Om du vill att tagningstimingen ska visas på skärmen under tagning utan svart skärm, kan du justera inställningen med MENU →  (Installation) → [Visningsaltern.] → [ Visning tagn.timg].
- För att kunna utnyttja kamerans prestanda fullt ut rekommenderar vi att du använder ett UHS-II- eller ett CFexpress-kort.

OBS!

- Tagning utan slutarklick sker på ditt eget ansvar. Ta hänsyn till motivets integritet och rätt att inte vilja avbildas.
- Även om man ställer in kameran på att ta bilder utan slutarklick blir den inte helt ljudlös.
- Även om man ställer in kameran på att ta bilder utan slutarklick hörs det fortfarande ljud på grund av bländar- och skärpeinställningen.
- Om du använder ett objektiv som är kompatibelt med bländardrift i AF, kan ljudet från bländardriften höras under kontinuerlig tagning om [Bländardrift i AF] är inställd på [Fokusprioritet].
- Vid kontinuerlig tagning med den elektroniska slutaren går det långsamt att uppdatera bildskärmen när slutartiden är lång. Om du vill att bilden ska visas så smidigt som möjligt på skärmen för att följa motivet ställer du in en snabbare slutartid än 1/60 sekund. Alternativt kan [Lägr grns bldhast.] under [Inst. livevisning] sättas till [På]. Om du sätter [Lägr grns bldhast.] till [På] kan svart skärm uppstå beroende på slutartiden.
- Den elektroniska slutaren utlöses annorlunda när en objektivadapter är monterad på kameran.

Relaterade avsnitt

- [Slutartyp](#)
- [Inställ. tyst läge \(stillbild/film\)](#)
- [Visning tagn.timg \(stillbild\)](#)
- [Kontin. tagning](#)
- [Visning start tagn. \(stillbild\)](#)
- [Anti-flickerinst.](#)
- [Inst. livevisning](#)

Visning start tagn. (stillbild)



Ställer in om slutarutlösningstiden ska visas med en svart skärm när du fotograferar utan svart skärm. Den svarta skärmen gör det lättare att se när slutaren utlöses.

1 MENU →  (Installation) → [Visningsaltern.] → [ Visning start tagn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärmen blir svart vid tagning av den första bilden under tagningen utan svart skärm.

Av:

Skärmen blir inte svart vid tagning av den första bilden under tagningen utan svart skärm.

Relaterade avsnitt

- [Använda den elektroniska slutaren](#)

Visning tagn.timing (stillbild)



Ställer in om markeringar (t.ex. en ram) ska visas på skärmen under tagningen. Den här funktionen är användbar i situationer där det är svårt att bestämma tidpunkten för fotografering bara genom att titta på skärmen, till exempel när slutarljudet är avstängt.

1 **MENU** → (Installation) → [Visningsaltern.] → [Visning tagn.timing] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På: Typ1:

En ram (mörk färg) visas runt skärpeinställningsramen.

På: Typ2:

En ram (ljus färg) visas runt skärpeinställningsramen.

På: Typ3:

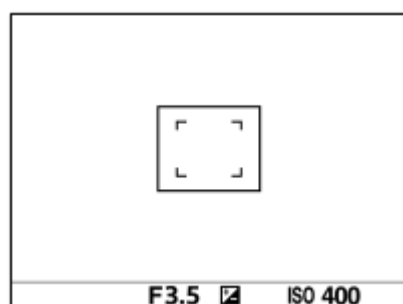
■ (mörk färg) visas i skärmens fyra hörn.

På: Typ4:

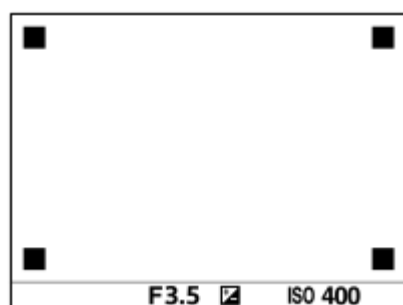
■ (ljus färg) visas i skärmens fyra hörn.

Av:

Slutartimingen visas inte under tagning utan att skärmen blir svart.



[På: Typ1] / [På: Typ2] (exempel: [Fokusområde] är inställt på [Mittenfixering])



[På: Typ3] / [På: Typ4]

Relaterade avsnitt

- [Använda den elektroniska slutaren](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Utl.utan obj. (stillbild/film)



Används för att ställa in om slutaren ska gå att utlösa eller ej även när inget objektiv är monterat.

1 MENU →  (Tagning) → [Slutare/Tyst] → [ Utl.utan obj.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Möjlig:

Slutaren utlöses även när inget objektiv är monterat. Välj [Möjlig] när produkten ska monteras på ett astronomiskt teleskop eller liknande.

Ej möjlig:

Slutaren utlöses inte när inget objektiv är monterat.

OBS!

- Det går inte att få korrekta mätresultat när ett objektiv som saknar objektivkontakter används, t.ex. ett astronomiskt teleskop. Ställ i så fall in exponeringen för hand genom att kontrollera den i den lagrade bilden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Utlöser utan kort



Används för att ställa in om slutaren ska gå att utlösa även när inget minneskort är isatt i kameran.

1 MENU →  (Tagning) → [Slutare/Tyst] → [Utlöser utan kort] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Möjlig:

Slutaren går att utlösa även när inget minneskort är isatt i kameran.

Ej möjlig:

Slutaren går inte att utlösa när inget minneskort är isatt i kameran.

OBS!

- När inget minneskort är isatt lagras inte bilderna som tas.
- Standardinställningen är [Möjlig]. Vi rekommenderar att du ställer in [Ej möjlig] innan du tänker börja ta bilder eller filma på riktigt.

Anti-flickerinst.



För att minska påverkan av flimmer från artificiella ljuskällor (som lysrör eller LED-lampor) kan kameran ta bilder under ögonblick då flimret får mindre påverkan eller så kan du ställa in slutartiden mer exakt än vanligt.

Den här funktion minskar skillnaden i exponering och färgton mellan det övre och det undre området i bilden vid kontinuerlig tagning med artificiella ljuskällor.

1 MENU → (Tagning) → [Slutare/Tyst] → [Anti-flickerinst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Anti-flickertagn.:

Används för att upptäcka flimmer och minska flimrets påverkan om ljuskällans frekvens är 100 Hz eller 120 Hz vid stillbildstagning. Flimret detekteras när du trycker ner avtryckaren halvvägs. ([På]/[Av])

När [Anti-flickertagn.] är satt till [På] kan du trycka ned avtryckaren halvvägs och ta bilden efter att ha kontrollerat att **Flicker** (flimmerikonen) visas.

Variabel slutare:

Minskar uppkomsten av ljusa och mörka band i bilden genom att finjustera slutartiden i förhållande till flimrets frekvens. ([På]/[Av])

[Variabel slutare] kan bara väljas när kameran är i ett exponeringsläge som låter dig manuellt justera slutartiden (både stillbilder och filmer).

Inst. variab slutare:

Används för att ställa in slutartiden när [Variabel slutare] är satt till [På].

Välj en slutartid som reducerar effekten av flimmer medan du tittar på bildskärmen. Ju kortare slutartid du väljer, desto troligare är det att det blir en skillnad mellan bilden på bildskärmen före tagningen och den tagna bilden. Kontrollera att flimrets effekt minskar i bilden som tas.

Tips

- När [Anti-flickertagn.] är satt till [På] kan färgtonen i den resulterande bilden variera om du fotograferar samma scen med en annan slutartid. I så fall rekommenderar vi att du använder läget [Slutarprioritet] eller [Manuell exponering] med en fast slutartid.
- När [Anti-flickertagn.] är satt till [På] kan du använda flimmerfri tagning genom att trycka på knappen AF-ON (AF På).
- När [Anti-flickertagn.] är satt till [På] kan du använda flimmerfri tagning genom att trycka ned avtryckaren halvvägs eller trycka på knappen AF-ON (AF På), även i läget för manuell skärpeinställning.
- När [Välj anti-flickerta.] eller [Välj variab slutare] är tilldelat till önskad knapp med [Inst. Spec.knapp] kan du aktivera och inaktivera funktionen [Anti-flickertagn.] eller [Variabel slutare] genom att trycka på knappen.
- När [Variabel slutare] är satt till [På] visas slutartidens nämnare i decimalformat (högupplöst slutartid). Om exempelvis den normala slutartiden är inställd på 1/250 sekund visas värdet som 250.6. (Talen som anges kan avvika från de verkliga talen.)
- På skärmen [Inst. variab slutare] kan du finjustera den högupplösta slutartiden med den bakre ratten eller styrratten som i följande exempel.
250.6 → 253.3 → 256.0 → 258.8*
Du kan ändra den högupplösta slutartiden till ett multipelvärde med den främre ratten, som i följande exempel.
125.3 (2 gånger) ← 250.6 → 501.3 (1/2 gånger) *
- När [Variabel slutare] är satt till [På] går det att finjustera den högupplösta slutartiden på standbyskärmen för tagning. Om du vill kunna ändra den högupplösta slutartiden till ett multipelvärde även på standbyskärmen för tagning kan du tilldela [Slutarhastig.(steg)] till en specialknapp eller till "Min ratt"-inställningen.

- Om du ändrar [ Variabel slutare]-inställningen från [På] till [Av] ändras den högupplösta slutartiden till det närmaste värdet bland de normala slutartiderna.

OBS!

- När punkten [Anti-flickertagn.] är inställd på [På] försämras bildkvaliteten för livevisningen.
- När [Anti-flickertagn.] är [På] kan slutartidsfördröjningen öka något. I läget för kontinuerlig tagning kan tagningshastigheten sjunka eller intervallet mellan bilderna bli ojämnt.
- Även om [Anti-flickertagn.] är satt till [På] kan det hända att kameran inte kan detektera flimmer beroende på ljuskällan och tagningsförhållandena, till exempel en mörk bakgrund. Även om kameran detekterar flimret kan det hända att flimrets påverkan inte går att minska tillräckligt, beroende på ljuskällan eller tagningsförhållandena. Vi rekommenderar att du tar några provbilder först.
- [Anti-flickertagn.] går inte att använda i följande fall:
 - Vid bulb-tagning
 - Vid filminspelning
- Färgtonerna i de tagna bilderna kan variera beroende på [Anti-flickertagn.]-inställningen.
- Även om [Anti-flickertagn.] sätts till [På] kan det hända att flimret inte minskar på livevisningsskärmen under kontinuerlig tagning.
- När [ Variabel slutare] är satt till [På] kan det hända att avtryckarens fördröjningstid blir längre.
- Även om [ Variabel slutare] är satt till [På] kan det hända att du inte kan ställa in rätt slutartid och eliminera flimrets påverkan beroende på ljuskällans frekvens. Prova i så fall följande.
 - Ställ in en längre slutartid
 - Byt till en annan slutartyp
- När du trycker ner avtryckaren halvvägs kan flimret synas tillfälligt.
- Inställningsvärden för högupplöst slutartid kan inte lagras i [Reg. anp. tagnsinst.]. I stället används standardvärdet för slutartid.
- När [ Variabel slutare] är satt till [På] kan det hända att blixtsynkroniseringshastigheten begränsas till långsamma värden.

Relaterade avsnitt

- [Skillnader mellan funktionerna \[Anti-flickertagn.\] och \[Variabel slutare\]](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Ändra funktionen för ratten tillfälligt \(Min ratt-inställning\)](#)

Skillnader mellan funktionerna [Anti-flickertagn.] och [Variabel slutare]

Den här kameran har två olika funktioner för att minska effekten av flimmer från artificiella ljuskällor (som lysrör eller LED-belysning).

Dessa funktioners egenskaper och tagningsförhållanden är följande.

Funktioner och tagningsförhållanden	Anti-flickertagn.	 Variabel slutare
Funktioner	Kameran kan tajma tagningen av bilder till ögonblick då flimret får mindre effekt genom att automatiskt detektera flimmerfrekvensen.	Du kan ställa in slutartiden manuellt medan du kontrollerar flimrets effekt på bildskärmen.
Stillbilder/filmer	Endast stillbilder	Stillbilder/filmer
Typ av slutare	Elektronisk slutare/mekanisk slutare	Elektronisk slutare/mekanisk slutare ^{*1}
Exponeringsläge	P (Autoprogram) / A (Bländarprioritet) / S (Slutarprioritet) / M (Manuell exponering)	S (Slutarprioritet) / M (Manuell exponering)/[Flex. Expon.läge] med slutartiden inställd manuellt
Flimmertyper som går att detektera	Endast flimmer med en frekvens på 100 Hz eller 120 Hz (som lysrörsbelysning) ^{*2}	Flimmer med en frekvens på 100 Hz eller 120 Hz (som lysrörsbelysning) och flimmer med en frekvens som är högre än 100 Hz eller 120 Hz (som LED-belysning)

^{*1} Ju kortare slutartid du väljer, desto troligare är det att det blir en skillnad mellan bilden på bildskärmen före tagningen och den tagna bilden. Kontrollera att flimrets effekt minskar i bilden som tagits.

^{*2} Även om [Anti-flickertagn.] är satt till [På] kan kameran inte detektera några andra flimmerfrekvenser än 100 Hz eller 120 Hz.

Tips

- Det går att minska flimrets påverkan genom att använda [Anti-flickertagn.] och [ Variabel slutare] ihop, även i miljöer där det både förekommer flimmer med 100 Hz/120 Hz och flimmer med högre frekvenser. Sätt i så fall först [Anti-flickertagn.] och [ Variabel slutare] till [På] och justera sedan slutartiden med [ Inst. variab slutare] innan bilderna tas.

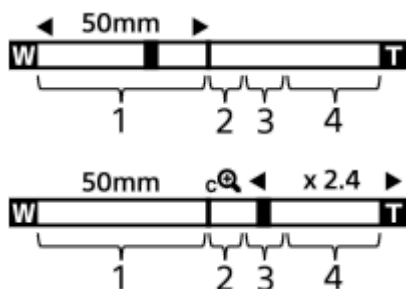
Relaterade avsnitt

- [Anti-flickerinst.](#)

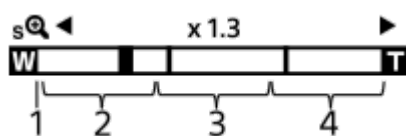
De olika zoomfunktionerna på den här produkten

Zoomfunktionerna på den här produkten gör det möjligt att zooma till ännu högre förstoringsgrad genom att kombinera olika zoomfunktioner. Ikonen som visas på skärmen ändras i förhållande till vilken zoomfunktion som är vald.

När ett motorzoomobjektiv är monterat:



När något annat objektiv än ett motorzoomobjektiv är monterat:



1. Optiskt zoomområde

Används för att zooma in bilden inom objektivets zoomområde.

När ett motorzoomobjektiv är monterat visas zoommätaren för det optiska zoomområdet.

När ett annat objektiv än ett motorzoomobjektiv är monterat låses zoomreglaget vid den vänstra änden på zoommätaren med zoompositionen i det optiska zoomområdet. Förstoringen visas som "×1.0". När [Zoomomfång] är satt till [End optisk zoom] visas inte zoomreglaget.

2. Smart zoomområde (sQ)

Bilden zoomas in utan försämring av originalkvaliteten genom att bilden delvis beskärs (endast när [JPEG-bildstorlek]/[HEIF-bildstorlek] är satt till [M] eller [S]).

3. Klarbildszoomområde (cQ)

Bilden zoomas in med hjälp av en bildbehandlingsprocess med lägre försämringsgrad.

Denna zoomfunktion går att använda när punkten [Zoomomfång] är inställd på [Klarbildszoom] eller [Digital zoom]

4. Digitalt zoomområde (dQ)

Används för att förstora bilden ytterligare genom att bearbeta bilden.

Denna zoomfunktion går att använda när punkten [Zoomomfång] är inställd på [Digital zoom].

Tips

- Standardinställningen för punkten [Zoomomfång] är [End optisk zoom].
- Standardinställningen för [JPEG-bildstorlek]/[HEIF-bildstorlek] är [L]. För att använda den smarta zoomfunktionen, ändra [JPEG-bildstorlek]/[HEIF-bildstorlek] till [M] eller [S].
- När ett motorzoomobjektiv är monterat går kameran automatiskt över till klarbildszoom eller digital zoom om du förstorar bilden utanför det optiska zoomområdet.

OBS!

- Funktionerna för smart zoom, klarbildszoom och digital zoom går inte att använda vid tagning i följande fall:
 - [ Filformat] är satt till [RAW] eller [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
 - När punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC HS 8K]
 - [Bildhast. inspelning] är inställt på [120p]/[100p].
 - Under inspelning i slow motion/quick motion med [ Bildhastighet] satt till [240fps]/[200fps] eller [120fps]/[100fps]
- Den smarta zoomfunktionen går inte att använda för filmer.
- När man använder någon annan zoomfunktion än den optiska zoomen gäller inte inställningen för punkten [ Fokusområde], och skärpeinställningsramen visas med en streckad linje. Autofokusen prioriterar området i och runt mitten av bilden.
- När den smarta zoomfunktionen, klarbildszoomen eller digitalzoomfunktionen används är punkten [ Mätmetod] fast inställd på [Multi].
- När den smarta zoomfunktionen, klarbildszoomen eller digitalzoomfunktionen används går följande funktioner inte att använda:
 -  Anskt-/ögnpr AF
 -  Ansikte multimät.
 - Spårningsfunktion
- Om du vill använda någon annan zoomfunktion än optisk zoom för att filma, så ställ in [Zoom] för önskad knapp med hjälp av [ Inst. Spec.knapp].

Relaterade avsnitt

- [Klarbildszoom/digital zoom \(Zoom\)](#)
- [Zoomomfång \(stillbild/film\)](#)
- [Angående zoomförstoringen](#)

Klarbildszoom/digital zoom (Zoom)



Med de andra zoomfunktionerna än den optiska zoomen går det att zooma förbi det optiska zoomområdet.

1 MENU → (Tagning) → [Zoom] → [Zoomomfång] → Välj [Klarbildszoom] eller [Digital zoom].

2 MENU → (Tagning) → [Zoom] → [Zoom] → önskat värde.

Tryck i mitten på styrratten för att avsluta.

- Du kan även tilldela funktionen [Zoom] till önskad knapp genom att välja MENU → (Installation) → [Anpassa funktion] → [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp].
- Om du tilldelar [Zoomfunktion (T)] eller [Zoomfunktion (W)] till önskad knapp i förväg genom att välja MENU → (Installation) → [Anpassa funktion] → [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] kan du zooma in och ut genom att trycka på knappen.

Tips

- När ett motorzoomobjektiv är monterat kan du förstora bilden med zoomspaken eller zoomringen. Om du överskrider gränsen för den optiska förstoringen kan du gå över till en annan zoomfunktionen än den optiska zoomen med samma manöver.
- Även om du väljer [Zoom] från MENU för att zooma med det monterade motorzoomobjektivet används den optiska zoomen upp till objektivets gräns för telefotografering.

OBS!

- Om du väljer [Zoom] från MENU för att zooma med ett monterat motorzoomobjektiv kan stegvis zoomning inte utföras.

Relaterade avsnitt

- [Zoomomfång \(stillbild/film\)](#)
- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Angående zoomförstoringen](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Zoomomfång (stillbild/film)



Det går att välja zoominställningar för den här produkten.

1 MENU →  (Tagning) → [Zoom] → [ Zoomomfång] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

End optisk zoom:

Zoomområdet begränsas till enbart den optiska zoomen. Du kan använda den smarta zoomfunktionen genom att sätta [JPEG-bildstorlek]/[HEIF-bildstorlek] till [M] eller [S].

Klarbildszoom:

Välj det här läget för att använda klarbildszoom. Även om zoomområdet överskrider den optiska zoomen, förstorar produkten bilder med hjälp av en bildbehandlingsprocess med låg försämringsgrad.

Digital zoom:

När zoomområdet överskrider klarbildszoomområdet, förstorar produkten bilden till maximal förstoring. Samtidigt sjunker dock bildkvaliteten.

OBS!

- Ställ in [End optisk zoom] om du bara vill förstora bilden inom det område där bildkvaliteten inte försämras.

Relaterade avsnitt

- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Angående zoomförstoringen](#)

Zoomhastighet (stillbild/film)



Ställer in zoomhastigheten vid användning av specialknappen som [Zoomfunktion (T)] / [Zoomfunktion (W)] har tilldelats. Detta går att ställa in separat för tagning i standbyläge och filminspelning.

1 MENU → (Tagning) → [Zoom] → [Zoomhastighet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Låst hastgh. **STBY** :

Används för att ställa in zoomhastigheten under standbyläge för tagning. (1 (Långsam) till 8 (Snabb))

Låst hastgh. **REC** :

Används för att ställa in zoomhastigheten under filminspelning. (1 (Långsam) till 8 (Snabb))

Tips

- Om en hög hastighet är satt för [Låst hastgh. **STBY**] och en låg hastighet är satt för [Låst hastgh. **REC**] kan bildvinkeln ändras snabbt under standbyläge för tagning och långsamt under filminspelning.
- Inställningen [Zoomhastighet] används även vid zoomning via MENU → (Tagning) → [Zoom] → [Zoom].

OBS!

- Zoomhastigheten ändras inte när du använder objektivets zoomring eller zoomspaken på motorzoomobjektivet.
- Om du ökar zoomhastigheten kan det hända att ljudet av zoomfunktionen spelas in.

Relaterade avsnitt

- [Klarbildszoom/digital zoom \(Zoom\)](#)

Zoomhastighet (fjärrkontroll) (stillbild/film)



Används för att ställa in zoomningshastigheten vid zoomning med fjärrkontrollen (säljs separat) eller funktionen för fjärrtagning via en smartmobil. Detta går att ställa in separat för tagning i standbyläge och filminspelning.

1 MENU → (Tagning) → [Zoom] → [Zoomhastighet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Hastighetstyp:

Används för att ställa in om zoomhastigheten ska låsas eller ej. ([Variabel]/[Låst])

Låst hastgh. **STBY** :

Används för att ställa in zoomhastigheten under standbyläge för tagning när [Hastighetstyp] är satt till [Låst]. (1 (Långsam) till 8 (Snabb))

Låst hastgh. **REC** :

Används för att ställa in zoomhastigheten under filminspelning när [Hastighetstyp] är satt till [Låst]. (1 (Långsam) till 8 (Snabb))

Tips

- När [Hastighetstyp] är satt till [Variabel] ökar du zoomhastigheten genom att trycka på zoomreglaget på fjärrkontrollen (vissa fjärrkontroller saknar stöd för variabel zoom).
- Om [Hastighetstyp] är satt till [Låst], en hög hastighet är inställd för [Låst hastgh. **STBY**] och en låg hastighet är inställd för [Låst hastgh. **REC**] kan bildvinkeln ändras snabbt under standbyläge för tagning och långsamt under filminspelning.

OBS!

- Om du ökar zoomhastigheten kan det hända att ljudet av zoomfunktionen spelas in.

Angående zoomförstoringen

Vilken zoomförstoring som används i kombination med objektivets zoom varierar i förhållande till vald bildstorlek.

När [Aspekt] är [3:2]

Full storlek

JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek	End optisk zoom (smart zoom)	Klarbildszoom	Digital zoom
L: 50M	-	Ca. 2,0×	Ca. 4,0×
M: 21M	Ca. 1,5×	Ca. 3,1×	Ca. 6,2×
S: 12M	Ca. 2,0×	Ca. 4,0×	Ca. 8,0×

APS-C-storlek

JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek	End optisk zoom (smart zoom)	Klarbildszoom	Digital zoom
M: 21M	-	Ca. 2,0×	Ca. 4,0×
S: 12M	Ca. 1,3×	Ca. 2,6×	Ca. 5,2×

Relaterade avsnitt

- [Klarbildszoom/digital zoom \(Zoom\)](#)
- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Zoomomfång \(stillbild/film\)](#)

Rotera zoomring



Används för att ställa in inzoomningsriktningen (mot T) och utzoomningsriktningen (mot W) när man vrider på zoomringen. Denna funktion går bara att använda med motorzoomobjektiv med stöd för denna funktion.

1 MENU →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [Rotera zoomring] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Vän(W)/Hög(T):

Zoomringen ställs in så att objektivet zoomar ut (mot W) när man vrider åt vänster, och zoomar in (mot T) när man vrider åt höger.

Hög(W)/Vän(T):

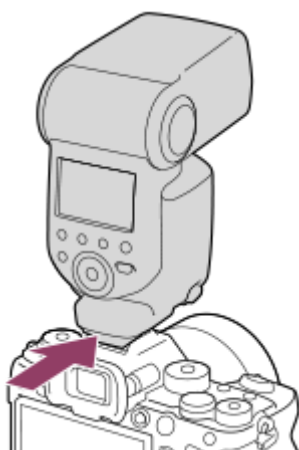
Zoomringen ställs in så att objektivet zoomar in (mot T) när man vrider åt vänster, och zoomar ut (mot W) när man vrider åt höger.

Användning av ett separat blyxtaggregat (säljs separat)

Använd blixten på mörka ställen för att lysa upp motivet under tagningen. Använd även blixten för att minska risken för skakningsoskärpa.

Se bruksanvisningen till blixten för närmare detaljer.

1 Montera blixten (säljs separat) på kameran.



2 Slå på blixten och vänta tills den är helt uppladdad, och ta sedan bilden.

- ⚡ (ikonen för blyxtladdning) blinkar: Laddning pågår
- ⚡ (ikonen för blyxtladdning) tänds: Laddningen är klar
- Vilka blyxtlägen som går att välja varierar beroende på tagnings- och funktionsläget.

OBS!

- Om motljusskyddet är monterat finns det risk att blyxtljuset blockeras så att den nedre delen av bilden som tas blir skuggad. Ta av motljusskyddet.
- Det går inte att använda blixten när man filmar. (Det går att använda LED-lampan när en blyxt (säljs separat) med LED-lampa används.)
- Var noga med att alltid först stänga av kameran innan du sätter på eller tar av tillbehör som t.ex. ett blyxtaggregat på multi-gränssnittsskon. Kontrollera att tillbehöret sitter ordentligt fast på kameran efter monteringen.
- Använd inte multi-gränssnittsskon tillsammans med blyxtaggregat som finns i handeln som är avsedda för en spänning på 250 V eller däröver, eller som har motsatt polaritet i förhållande till kameran. Det kan leda till fel på dem.
- Det går att använda blyxtaggregat med omvänd polaritet med hjälp av synkroniseringskontakten. Använd en blyxt med en synkroniseringsspänning på högst 400 V.
- När blixten används och zoomen står på W-sidan kan det hända att objektivets skugga kommer med i bilden, beroende på tagningsförhållandena. Om det skulle inträffa, så antingen flytta dig längre bort från motivet, eller ställ zoomen på T-sidan och ta om bilden med blixten.
- Det kan hända att det uppstår skuggor i hörnen av den lagrade bilden beroende på objektivet.
- Vid tagning med en separat blyxt kan det uppstå ljusa och mörka ränder i bilden om slutartiden är inställd på mindre än 1/4000 sekund. Om detta skulle inträffa rekommenderar Sony att du använder manuellt blyxtläge och ställer in blyxtnivån på 1/2 eller däröver.

- För närmare detaljer om vilka tillbehör som går att ansluta till multi-gränssnittsskon, se Sonys webbsida, eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Relaterade avsnitt

- [Blixtläge](#)
- [Trådlös blix](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Blixtläge



Det går att ställa in blixtläget.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Blixt] → [Blixtläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Blixt av:

Blixten utlöses inte.

Autoblixt:

Blixten utlöses på mörka ställen och vid tagning i motljus.

Fyllnadsblixt:

Blixten utlöses varje gång slutaren utlöses.

Långsam synkr.:

Blixten utlöses varje gång slutaren utlöses. Med hjälp av långsam synkronisering går det att ta en tydlig bild både på motivet och på bakgrunden genom att använda en längre slutartid.

2:a ridån:

Blixten utlöses precis innan exponeringen avslutas varje gång slutaren utlöses. Med hjälp av synkronisering på den bakre ridån går det att ta naturliga bilder på spåret efter rörliga motiv som t.ex. bilar som kör eller människor som går omkring.

OBS!

- Standardinställningen varierar beroende på tagningsläget.
- Somliga [Blixtläge]-inställningar går inte att välja i alla tagningslägen.

Relaterade avsnitt

- [Användning av ett separat blixtaggregat \(säljs separat\)](#)

Blyxtkompensering



Används för att justera mängden blyxtljus inom ett område från -3,0 EV till +3,0 EV. Vid blyxtkompensation ändras bara mängden blyxtljus. Vid exponeringskompensation ändras både mängden blyxtljus och inställningarna för slutartiden och bländaren.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Blyxt] → [Blyxtkompensering] → önskad inställning.

- Ett högre värde (mot +) gör blyxtnivån högre, och ett lägre värde (mot -) gör blyxtnivån lägre.

OBS!

- [Blyxtkompensering] fungerar inte när tagningsläget är inställt på något av följande lägen:
 - [Intelligent auto]
- Det kan hända att den ökade blyxteffekten (mot +) inte syns om motivet är utanför blyxtens räckvidd, eftersom den möjliga mängden blyxtljus är begränsad. Om motivet är väldigt nära kan det hända att en minskning av blyxteffekten (mot -) inte märks.
- Om du monterar ett gråfilter på objektivet, eller monterar en diffusor eller ett färgfilter på blyxten, kan det hända att det inte går att få rätt exponering och att bilden blir mörk. Justera i så fall punkten [Blyxtkompensering] till önskat värde.

Relaterade avsnitt

- [Användning av ett separat blyxtaggregat \(säljs separat\)](#)

Exp.komp.inst.



Används för att ställa in om exponeringskompensationsvärdet ska användas för att styra både blixtljuset och den omgivande belysningen, eller bara den omgivande belysningen.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Blixt] → [Exp.komp.inst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Bakgrund&blixt:

Exponeringskompensationsvärdet används för att styra både blixtljuset och den omgivande belysningen.

End.bakgrund:

Exponeringskompensationsvärdet används enbart för att styra den omgivande belysningen.

Relaterade avsnitt

- [Blixtkompensering](#)

Trådlös blix



Det finns två olika metoder för trådlös blyttagning: blyttagning med ljussignaler som använder ljuset från blytten monterad på kameran som ett signalljus, och blyttagning med radiosignaler som använder trådlös kommunikation. För att utföra blyttagning med radiosignaler behövs en kompatibel blytt eller en trådlös radiokontroll (säljs separat). Se bruksanvisningen till blytten eller den trådlösa radiokontrollen för närmare detaljer om vilka inställningar som behöver göras.

- 1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Blytt] → [Trådlös blytt] → [På].**
- 2 Ta av skoskyddet från kameran och montera blytten eller den trådlösa radiokontrollen.**
 - Vid trådlös blyttagning med ljussignaler ska den monterade blytten ställas in som styrenhet. Vid trådlös blyttagning med radiosignaler och blytt monterad på kameran ska den monterade blytten ställas in som fjärrkontroll.
- 3 Placera ut en separat blytt som är inställd på trådlöst blyttläge avskilt från kameran, eller en blytt som är ansluten till en trådlös radiomottagare (säljs separat).**
 - Du kan testa blytten genom att tilldela [Testa blytt trådlöst]-funktionen till en anpassad knapp med [ Inst. Spec.knapp] och sedan trycka på den knappen.

Menypunktsdetaljer

Av:

Funktionen trådlös blytt används inte.

På:

Använder funktionen trådlös blytt för att göra en extern blytt eller blyttar utlöses på avstånd från kameran.

OBS!

- Det kan hända att den separata blytten avfyras om den uppfångar ljussignaler från en blytt som används som styrenhet på en annan kamera. Byt i så fall kanal för blytten. Se blyttens bruksanvisning för närmare detaljer om hur man byter kanal.
- Besök Sonys webbplats eller kontakta din Sony-återförsäljare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad angående vilka blyttar som är kompatibla med trådlös blytttagning.

Relaterade avsnitt

- [Inst. extern blytt](#)

Prio blixtsynkhast.



När tagningsläget är satt till M (Manuell exponering) eller S (Slutarprioritet) och du fotograferar med den mekaniska slutaren, anger denna funktion huruvida prioritet ska ges åt blixtsynkroniseringshastigheten så att den övre änden av hastighetsintervallet kan förlängas.

1 MENU → (Exponering/Färg) → [Blixt] → [Prio blixtsynkhast.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Utökar blixtsens synkroniseringshastighet automatiskt, beroende på om en separat blixt är monterad och på kamerans inställningar. Blixtsynkroniseringshastigheten är 1/400 sekund vid tagning i fullt format och 1/500 sekund vid tagning i APS-C-format.

På:

Utökar blixtsens synkroniseringshastighet. Blixtsynkroniseringshastigheten är 1/400 sekund vid tagning i fullt format och 1/500 sekund vid tagning i APS-C-format.

Av:

Blixtsens synkroniseringshastighet utökas inte. Blixtsynkroniseringshastigheten är 1/320 sekund vid tagning i fullt format och 1/400 sekund vid tagning i APS-C-format.

Om blixtsynkroniseringshastighet när den elektroniska slutaren används

Blixtsynkroniseringshastigheten vid fotografering med den elektroniska slutaren är 1/200 sekund vid tagning i fullt format och 1/250 sekund vid tagning i APS-C-format. Vid tagning med den elektroniska slutaren utökas inte blixtsynkroniseringshastigheten.

Tips

- När slutartiden är satt till den utökade blixtsynkroniseringshastigheten visas ikonen (blixt) med slutartiden.

OBS!

- När [Prio blixtsynkhast.] är satt till [Auto] utökas endast blixtsynkroniseringshastigheten när en extern blixt är monterad på multi-gränssnittsskon. Sätt [Prio blixtsynkhast.] till [På] när du tar bilder med en blixt monterad på (blixtsynkronisering)-uttaget.
- När blixtsynkroniseringshastigheten utökas kan det hända att den kontinuerliga tagningshastigheten sjunker eller att slutarljudet blir högre.

Rödögereducering



När blixten används avfyras den två eller flera gånger före själva tagningen för att minska risken för röda ögon i bilden.

1 MENU →  (Exponering/Färg) → [Blixt] → [Rödögereducering] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Blixten avfyras alltid för att minska risken för röda ögon i bilden.

Av:

Rödögereducering används inte.

OBS!

- Det kan hända att rödögereduceringen inte ger önskad effekt. Det kan bero på individuella skillnader och olika förhållanden, som avståndet till motivet, och om motivet tittar in i förblixten eller ej.

FEL-lås



Blixtnivån justeras automatiskt så att motivet blir optimalt exponerat under vanlig blyxttagning. Det går även att ställa in blixtnivån i förväg.

FEL: Flash Exposure Level, dvs. blyxtexponeringsnivå.

- 1 **MENU** →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp] → önskad knapp och tilldela sedan funktionen [Växla FEL-låsning] till knappen.

- 2 Rikta kameran mot motivet som FEL-funktionen ska låsas på och ställ in skärpan.



- 3 Tryck på knappen som [Växla FEL-låsning]-funktionen är registrerad för och ställ in blyxtmängden.

- En förblixt avfyras.
-  (FEL-lås)-ikonen tänds.

- 4 Justera bildkompositionen och ta bilden.



- För att frigöra FEL-låset trycker man en gång till på knappen som [Växla FEL-låsning]-funktionen är registrerad för.

Tips

- Genom att ställa in [Håll FEL-låsning] går det att hålla inställningen låst medan knappen hålls intryckt. Genom att ställa in [Håll FEL-låsn./AEL] och [Växla FEL-låsn./AEL] går det dessutom att ta bilder med AE-låset låst i följande fall.
 - När [Blyxtläge] är inställt på [Blyxt av] eller [Autoblyxt].

- När blixten inte kan avfyras.
- När en separat blixtnyckel används som är inställd på manuellt blixtläge.

OBS!

- FEL-låsfunktionen går inte att ställa in när inget blixtaggregat är anslutet.
- Om en blixtnyckel saknar stöd för FEL-lås är ansluten visas ett felmeddelande.
- När både AE-låset och FEL-låset är låsta visas ikonen  (AE-lås/FEL-lås).

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Inst. extern blyxt



Det går att konfigurera inställningarna för en blyxt (säljs separat) som är monterad på kameran med hjälp av kamerans bildskärm och styrratt.

Uppdatera blyxtens programvara till den senaste versionen innan du använder den här funktionen.

Se handledningen till blyxten för närmare detaljer om blyxtfunktioner.

- 1 **Montera blyxten (säljs separat) på kamerans multi-gränssnittssko, och slå sedan på kameran och blyxten.**
- 2 **MENU →  (Exponering/Färg) → [Blyxt] → [Inst. extern blyxt] → önskad inställning.**
- 3 **Konfigurera inställningen med hjälp av styrratten på kameran.**

Menypunktsdetaljer

Utl.inst. extern blyxt:

Används för att konfigurera inställningar för blyxtavfyrning, som t.ex. blyxtläge, blyxtnivå, osv.

Spc.inst. extern blyxt:

Används för att konfigurera övriga blyxtinställningar, trådlösa inställningar, och blyxtaggregatsinställningar.

Tips

- Om du tilldelar [Utl.inst. extern blyxt] till en önskad knapp med [ Inst. Spec.knapp] kan du öppna skärmen [Utl.inst. extern blyxt] genom att trycka på knappen.
- Det går att justera inställningarna genom att använda blyxten även medan [Inst. extern blyxt] används.
- Det går även att konfigurera inställningarna för en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) som är monterad på kameran.

OBS!

- [Inst. extern blyxt] går bara att använda för att konfigurera inställningarna för en blyxt (säljs separat) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) som är tillverkad av Sony och monterad på kamerans multi-gränssnittssko.
- [Inst. extern blyxt] går bara att använda när blyxten är monterad direkt på kameran. Den funktionen går inte att använda vid tagning med en separat blyxt som är ansluten via en kabel.
- Bara somliga av funktionerna för den anslutna blyxten går att konfigurera med hjälp av [Inst. extern blyxt]. Det går inte att utföra hoppning med andra blyxtar, återställa eller nollställa blyxten osv. via [Inst. extern blyxt].
- [Inst. extern blyxt] går inte att använda i följande fall:
 - När blyxten inte är monterad på kameran
 - När en blyxt som saknar stöd för [Inst. extern blyxt] är monterad
 - När lägesomkopplaren är satt till  (Film) eller **S&Q** (S&Q-motion) eller under filminspelning

Det kan även hända att [Inst. extern blyxt] inte går att använda beroende på blyxtens tillstånd.

- Se följande supportsida för närmare detaljer om vilka blyxtar och trådlösa fjärrkontroller som är kompatibla med den här funktionen.
<https://www.sony.net/dics/1/>

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Användning av en blyxt med synkroniseringskabel

- 1 Öppna locket över  (blixtsynkronisering)-uttaget och anslut kabeln.

Tips

- Om skärmen är för mörk för att det ska gå att kontrollera bildkompositionen, sätt [Livevisning] under [Inst. livevisning] till [Ställa in effekt av] för att göra det lättare att kontrollera kompositionen vid tagning med blyxt.
- Blyxtaggregat med synkroniseringsuttag med omvänd polaritet går att använda tillsammans med den här produkten.

OBS!

- Vid tagning med den elektroniska slutaren går det inte att ta bilder med blyxt som använder  (blixtsynkronisering)-uttaget.
- Ställ in exponeringsläget på manuell exponering (vi rekommenderar även att du ställer in ISO-känsligheten på något annat än ISO AUTO), och ställ in slutartiden på den längsta av följande värden eller en ännu längre tid:
 - Blyxtsynkroniseringshastighet
 - Slutartiden som rekommenderas av blyxten.
- Blyxtsynkroniseringshastigheten varierar beroende på inställningen för [Prio blyxtsynkhast.].
- Använd en blyxt med en synkroniseringsspänning på högst 400 V.
- Stäng av blyxten som är ansluten till synkroniseringskabeln innan du ansluter synkroniseringskabeln till  (blixtsynkronisering)-uttaget. Annars kan det hända att blyxten utlöses när kabeln ansluts.
- Blyxtstyrkan ställs in via blyxten. Du kan inte ställa in styrkan via kameran.
- Vi avråder även från användning av den automatiska vitbalansfunktionen. Använd den skräddarsydda vitbalansfunktionen för att få en mer precis vitbalans.
- När en blyxt är ansluten till  (blixtsynkronisering)-uttaget visas inte blyxtindikatorn.

Relaterade avsnitt

- [Sidorna](#)
- [Inst. livevisning](#)
- [Prio blyxtsynkhast.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Videolampläge



Används för att göra belysningsinställningar för LED-lampan HVL-LBPC (säljs separat).

1 MENU →  (Installation) → [Install.alternativ] → [Videolampläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Strömlänk:

Videolampan tänds/släcks synkroniserat med att kameran slås PÅ/stängs AV.

Inspelningslänk:

Videolampan tänds/släcks synkroniserat med start/stopp av filminspelning.

Insp.länk&STBY:

Videolampan tänds när en filminspelning startar och lyser svagare när inspelning inte pågår (STBY).

Auto:

Videolampan tänds automatiskt när det är mörkt.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

SteadyShot (stillbild)



Används för att ställa in om SteadyShot-funktionen ska användas eller ej.

1 MENU → (Tagning) → [Bildstabilisering] → [SteadyShot] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

[SteadyShot] används.

Av:

[SteadyShot] används inte.

Tips

- Om du använder stativ så glöm inte att stänga av SteadyShot-funktionen eftersom det annars finns risk att det uppstår fel under tagningen.
- Om du tilldelar [Välj SteadyShot] till en önskad knapp med [Inst. Spec.knapp] kan du aktivera och inaktivera funktionen [SteadyShot] genom att trycka på knappen.
- Vid fotografering på ett mörkt ställe kan det hända att ikonen «» (SteadyShot) blinkar. Vi rekommenderar att du ställer in en kortare slutartid genom att minska bländarvärdet eller justera ISO-känsligheten till ett högre värde.

Relaterade avsnitt

- [SteadyShot \(film\)](#)
- [SteadyShot-just. \(stillbild/film\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

SteadyShot (film)



Används för att ställa in [ SteadyShot]-effekten vid filminspelning.

1 MENU →  (Tagning) → [Bildstabilisering] → [ SteadyShot] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Aktiv:

Detta läge ger en kraftigare SteadyShot-effekt.

Standard:

Används för att minska skakningsoskärpan under stabila filminspelningsförhållanden.

Av:

[ SteadyShot] används inte.

OBS!

- Om du använder stativ så glöm inte att stänga av SteadyShot-funktionen eftersom det annars finns risk att det uppstår fel under tagningen.
- När man ändrar inställningen för punkten [ SteadyShot], ändras synvinkeln. När [ SteadyShot] är satt till [Aktiv] blir bildvinkeln smalare. När brännvidden är 200 mm eller mer rekommenderas det att [ SteadyShot] sätts till [Standard].
- I följande fall går det inte att välja [Aktiv]:
 - När [ Filformat] är inställd på [XAVC HS 8K]
 - För normala filmer: när [Bildhast. inspelning] är satt till [120p]/[100p] eller högre
För inspelning i slow motion/Quick motion: när [ Bildhastighet] är satt till [120fps]/[100fps] eller högre

Relaterade avsnitt

- [SteadyShot \(stillbild\)](#)
- [SteadyShot-just. \(stillbild/film\)](#)

SteadyShot-just. (stillbild/film)



Det går att ta bilder med lämpliga SteadyShot-inställningar i förhållande till objektivet som är monterat.

1 MENU → (Tagning) → [Bildstabilisering] → [SteadyShot-just.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

SteadyShot-funktionen används automatiskt enligt informationen som erhållits från det monterade objektivet.

Manuell:

SteadyShot-funktionen utförs i förhållande till brännvidden som är inställd med hjälp av [Brännvidd]. (8mm-1000mm)

OBS!

- Det kan hända att SteadyShot-funktionen inte fungerar optimalt när kameran nyss har slagits på, precis efter det att man riktar kameran mot ett motiv, eller när man trycker ner avtryckaren i botten med en gång utan att stanna halvvägs.
- Om kameran inte kan erhålla någon avståndsinformation från objektivet fungerar inte SteadyShot-funktionen ordentligt. Ställ in punkten [SteadyShot-just.] på [Manuell] och ställ in [Brännvidd] så att inställningen motsvarar det använda objektivet. Det nuvarande värdet för SteadyShot-brännvidden visas bredvid (SteadyShot)-ikonen.
- Om du använder ett SEL16F28-objektiv (säljs separat) med en telekonverter eller liknande, så ställ in punkten [SteadyShot-just.] på [Manuell] och ställ in brännvidden.
- När ett objektiv som är utrustat med en SteadyShot-omkopplare är monterat går inställningarna bara att ändra med hjälp av den omkopplaren på objektivet. Det går inte att ändra inställningarna på kameran.

Relaterade avsnitt

- [SteadyShot-brännvidd \(stillbilder/filmer\)](#)

SteadyShot-brännvidd (stillbilder/filmer)



Används för att ställa in den brännviddsinformation som ska användas för den inbyggda SteadyShot-funktionen när [ SteadyShot-just.] är satt till [Manuell].

1 MENU →  (Tagning) → [Bildstabilisering] → [  Brännvidd] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

8mm - 1000mm:

Funktionen SteadyShot använder den brännvidd som du har ställt in.
Kontrollera brännviddsmärket på objektivet och ställ in brännvidden.



Relaterade avsnitt

- [SteadyShot-just. \(stillbild/film\)](#)

Objektivkomp. (stillbild/film)



Används för att kompensera för skuggor i hörnen på skärmen eller förvrängning av skärmen eller används för att minska färgavvikelser i hörnen av skärmen som orsakas av vissa objektivens egenskaper.

1 MENU → (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Objektivkomp.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Skuggkompensering:

Används för att automatiskt kompensera för skuggor i hörnen på skärmen. ([Auto]/[Av])

Krom. aber.komp.:

Används för att automatiskt minska färgavvikelse i hörnen på skärmen. ([Auto]/[Av])

Förvridningskomp.:

Används för att automatiskt kompensera för förvrängning av skärmen. ([Auto]/[Av])

OBS!

- Denna funktion går bara att använda när ett objektiv som är kompatibelt med automatisk kompensation används.
- Skuggor i hörnen av skärmen går kanske inte att korrigera med [Skuggkompensering], beroende på objektivets typ.
- Beroende på det monterade objektivet är [Förvridningskomp.] fast inställd på [Auto] och du kan inte välja [Av].
- Om [SteadyShot] är satt till [Aktiv] i filminspelningsläge, kommer [Förvridningskomp.] att låsas till [Auto].

Långexp.brusred



När slutartiden är inställd på 1 sekund(er) eller däröver (tagning med lång exponeringstid) utförs brusreducering efter tagningen under lika lång tid som slutaren var öppen. När denna funktion används minskar de korniga störningar som annars är typiska för långa exponeringar.

1 MENU →  (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Långexp.brusred] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Brusreduceringen aktiveras under lika lång tid som slutaren var öppen. Medan brusreduceringen pågår visas ett meddelande, och det går inte att ta fler bilder. Välj det här läget för att prioritera bildkvaliteten.

Av:

Brusreduceringen aktiveras inte. Välj det här läget när det är viktigt att prioritera tagningstimen.

OBS!

- Punkten [Långexp.brusred] går inte att ställa in när punkten [Slutartyp] är inställd på [Elektron. slutare].
- Det kan hända att brusreduceringen inte aktiveras i följande fall, även om punkten [Långexp.brusred] är inställd på [På]:
 - Matningssättet är satt till [Kontin. tagning] eller [Kontin. gaffling].
- Punkten [Långexp.brusred] går inte att ställa in på [Av] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]

Hög-ISO brusred



Vid tagning med hög ISO-känslighet utför produkten brusreducering för att minska störningarna som blir mer märkbara när känsligheten är hög.

1 MENU →  (Tagning) → [Bildkvalitet] → [Hög-ISO brusred] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Normal:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras i normal omfattning.

Låg:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras endast i måttlig omfattning.

Av:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras inte.

OBS!

- Punkten [Hög-ISO brusred] är fast inställd på [Normal] i följande tagningslägen:
— [Intelligent auto]
- När punkten [ Filformat] är inställd på [RAW] går den här funktionen inte att använda.
- [Hög-ISO brusred] går inte att använda för RAW-bilder när [ Filformat] är satt till [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

Snabbgranskning (stillbild)



Det går att kontrollera den lagrade bilden på skärmen precis efter tagningen. Det går även att ställa in visningstiden för snabbgranskningen.

1 MENU →  (Installation) → [Visningsaltern.] → [ Snabbgranskning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

10 s/5 s/2 s:

Den lagrade bilden visas på skärmen direkt efter tagningen under inställd tid. Genom att förstora bilden under snabbgranskningen går det att kontrollera bilden i förstorat skick.

Av:

Förhandsgranskningsbilden visas inte.

OBS!

- När man använder en funktion som utför bildbehandling kan det hända att bilden före bearbetningen visas tillfälligt, följt av bilden efter bearbetningen.
- DISP (visningssätt)-inställningarna gäller även för snabbgranskning.

Relaterade avsnitt

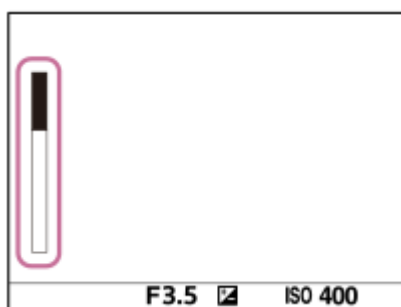
- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)

Visa återst. tag. (stillbild)



Används för ställa in om en indikator ska visas för det kvarvarande antalet stillbilder som kan tas kontinuerligt med samma tagningshastighet.

1 MENU →  (Installation) → [Visningsaltern.] → [ Visa återst. tag.] → önskad inställning.



Menypunktsdetaljer

Visas alltid:

Indikatorn visas alltid när du tar stillbilder.

End. tagn visas:

Under tagning visas alltid det kvarvarande antalet bilder som går att ta. När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas det kvarvarande antalet bilder.

Visas inte:

Indikatorn visas inte.

Tips

- När kamerans inbyggda buffertminne blir fullt visas "SLOW" och den kontinuerliga tagningshastigheten sjunker.

Relaterade avsnitt

- [Kontin. tagning](#)

Rutnätsvisning (stillbild/film)



Används för att ställa in om ett rutnät ska visas eller ej under fotografering. Rutnätet gör det lättare att justera bildkompositionen.

1 MENU →  (Tagning) → [Tagningsvisning] → [ Rutnätsvisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Rutnät visas.

Av:

Inget rutnät visas.

Tips

- Om du tilldelar [Välj rutnätsvisning] till en önskad knapp med [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp] kan du visa eller dölja rutnätet genom att trycka på den tilldelade knappen.

Relaterade avsnitt

- [Rutnätstyp \(stillbild/film\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Rutnätstyp (stillbild/film)



Anger vilken typ av rutmönster som visas. Rutmönstret gör det lättare att justera bildkompositionen.

1 MENU → (Tagning) → [Tagningsvisning] → [Rutnätstyp] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Tredelningslinje:

Placera huvudmotivet nära en av linjerna som delar bilden i tre delar för att få en välbalanserad bildkomposition.

Kvadratlinje:

Det kvadratiska rutmönstret gör det lättare att kontrollera om bildkompositionen är vågrätt. Detta är praktiskt för att bedöma bildkompositionen vid fotografering av landskap, närbilder eller när du använder kameraskanning.

Diag.+ kvadratlinj:

Placera motivet på en diagonal linje för att skapa en upplyftande och mäktig känsla.

Tips

- Om du tilldelar [Rutnätstyp] till en önskad knapp med [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] kan du växla typen av rutmönster varje gång du trycker på den tilldelade knappen.

Relaterade avsnitt

- [Rutnätsvisning \(stillbild/film\)](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Inst. livevisning



Används för att ställa in om bilden som visas på skärmen ska återge effekten av exponeringskompensation, vitbalans, [Kreativt utseende] osv.

1 MENU → (Tagning) → [Tagningsvisning] → [Inst. livevisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Livevisning:

Används för att ställa in om alla fotograferingsinställningar ska avspeglas på bildskärmen så att en livevisning visas som liknar hur bilden kommer att se ut när inställningarna har tillämpats eller om en livevisning ska visas som inte avspeglar inställningarna. ([Ställa in effekt på] / [Ställa in effekt av])

Om du väljer [Ställa in effekt av] kan du enkelt kontrollera kompositionen även om du tar bilder med bildkompositionen på livevisningsskärmen.

Exponeringseffekt:

Används för att ställa in om livevisningen ska visas med automatisk korrigering genom att exponeringen från blixten reflekteras när [Livevisning] är satt till [Ställa in effekt på]. ([Exp.inst. & blixt] / [Endast exp.inst.])

Om du använder blixten för att ta ett porträtt kan du välja [Endast exp.inst.] för att ställa in exponeringen manuellt baserat på det omgivande ljuset.

Lägr grns bldhast.:

Används för att ställa in om bildrutehastigheten för livevisningen ska förhindras från att bli för långsam. ([På] / [Av])

Om du väljer [På] blir inte bildrutehastigheten för livevisningen långsam ens vid fotografering på en mörk plats, men störningar kan synas på livevisningen eller så blir skärmen mörk. Skärmen kan även bli svart vid kontinuerlig tagning beroende på slutartiden.

Blixteff. vid tagning:

Används för att ställa in om blixteffekten ska visas på livevisningen vid tagning med blixt. ([Blixteffekt PÅ]/[Blixteffekt AV])

Tips

- När en blixt av något annat fabrikat används, t.ex. en ateljéblixt, kan det hända att livevisningsskärmen blir mörk med somliga slutartidsinställningar. När punkten [Livevisning] är inställd på [Ställa in effekt av], blir bilden på livevisningsskärmen ljusare så att det går lättare att kontrollera bildkompositionen.
- Om du väljer [Ställa in effekt av] kommer livevisningen alltid att visas med lämplig ljusstyrka, även i läget [Manuell exponering].
- När [Ställa in effekt av] är valt visas ikonen **VIEW** (VIEW) på livevisningsskärmen.

OBS!

- [Exponeringseffekt] fungerar endast vid användning av en blixt som är tillverkad av Sony.
- Punkten [Livevisning] går inte att ställa in på [Ställa in effekt av] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
 - [Film]
 - [S&Q-motion]
- När punkten [Livevisning] är inställd på [Ställa in effekt av] kommer ljusstyrkan för den tagna bilden inte att vara densamma som den som visas på Livevisningsskärmen.

- Även om punkten [Livevisning] är inställd på [Ställa in effekt av] när den elektroniska slutaren används, kommer bilden att se ut som om effektinställningarna tillämpades.
- Inställningen för [Blixteff. vid tagning] gäller bara när [Slutartyp] är satt till [Elektron. slutare].

Bländare förhndsvis.



När man trycker in den knapp som funktionen [Bländare förhndsvis.] är inställd för och håller den intryckt, stegas bländaren ner till det inställda bländarvärdet så att det går att kontrollera suddighetsgraden innan tagningen.

- 1 **MENU** →  (Installation) → **[Anpassa funktion]** → [ **Inst. Spec.knapp**] → ställ in funktionen [Bländare förhndsvis.] på önskad knapp.
- 2 **Vid tagning av stillbilder kontrollerar du bilderna genom att trycka på den knapp som [Bländare förhndsvis.] har tilldelats.**

Tips

- Det går visserligen att ändra bländarvärdet under förhandsgranskningen, men motivet kan komma att bli oskarpt om du väljer en ljusare bländare. I så fall rekommenderar vi att du ställer in skärpan igen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Förhandsgr. av foto.](#)

Förhandsgr. av foto.



Medan man håller den knapp nedtryckt som funktionen [Förhandsgr. av foto.] är inställd för går det att förhandsgranska bilden med inställningarna för DRO, slutartid, bländare och ISO-känslighet tillämpade. Förhandsgranska därför hur tagningsresultatet kommer att bli före tagningen.

- 1 **MENU** →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp] → ställ in funktionen [Förhandsgr. av foto.] på önskad knapp.
- 2 Vid tagning av stillbilder kontrollerar du bilderna genom att trycka på den knapp som [Förhandsgr. av foto.] har tilldelats.

Tips

- Inställningarna som du har gjort för DRO, slutartid, bländare och ISO-känslighet reflekteras i bilden som visas vid [Förhandsgr. av foto.], men det kan hända att somliga effekter inte går att förhandsgranska beroende på tagningsinställningarna. Även i det fallet kommer de inställningar som du har valt att användas för bilderna du tar.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Bländare förhndsvis.](#)

Ljus övervakning



Används för att justera bildkompositionen vid tagning på mörka ställen. Genom att förlänga exponeringstiden går det att kontrollera bildkompositionen i sökaren eller på bildskärmen även under mörka förhållanden som t.ex. utomhus på natten.

- 1 **MENU** →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp] → tilldela funktionen [Ljus övervakning] till önskad knapp.
- 2 **Välj tagningsläget för stillbilder, tryck på knappen som du har tilldelat funktionen [Ljus övervakning] till och ta en bild.**
 - Ljusstyrkan på grund av [Ljus övervakning] fortsätter att gälla efter tagningen.
 - För att återställa bildskärmen till normal ljusstyrka trycker man en gång till på den knapp som [Ljus övervakning]-funktionen är inställd för.

OBS!

- När [Ljus övervakning] används ändras [Livevisning] automatiskt till [Ställa in effekt av], och inställningsvärden som exponeringskompensation visas inte på live view-skärmen. Vi rekommenderar att du bara använder [Ljus övervakning] på mörka ställen.
- [Ljus övervakning] stängs automatiskt av i följande fall.
 - När kameran stängs av.
 - När tagningsläget ändras från P/A/S/M till ett annat läge än P/A/S/M.
 - När skärpeinställningssättet ställs in på något annat än manuell skärpeinställning.
 - När [Autoförst. i MF] utförs.
 - När [Fokusförstoring]-läget är valt.
- När [Ljus övervakning] används kan det hända att slutartiden blir längre än vanligt vid tagning på mörka ställen. Eftersom det uppmätta ljusstyrkeomfånget utvidgas kan det även hända att exponeringen ändras.

Relaterade avsnitt

- [Inst. livevisning](#)

Försk skärm INSP



Anger om en röd ram ska visas runt kanterna på kamerans bildskärm när en film spelas in. Du kan enkelt kontrollera om kameran är i standby-läge eller spelar in, även om du tittar på kameraskärmen från en vinkel eller på avstånd.

1 MENU →  (Tagning) → [Tagningsvisning] → [Försk skärm INSP] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Visar en röd ram som anger att inspelning pågår.

Av:

Det visas ingen ram som anger att inspelning pågår.

Tips

- Ramen som visas med denna funktion kan även skickas till en separat bildskärm som är ansluten via HDMI. Ställ in [Visa HDMI-info.] på [På].

Markörvisning



Vid filminspelning kan du ställa in om markörer ska visas eller ej på bildskärmen eller i sökaren och välja vilka typer av markörer som ska användas.

1 MENU →  (Tagning) → [Markörvisning] → Välj ett menyalternativ och ställ in önskad parameter.

Menypunktsdetaljer

Markörvisning:

Används för att ställa in om markörer ska visas eller ej. ([På] / [Av])

Mittmarkör:

Används för att ställa in om mittmarkören ska visas eller ej i mitten av tagningsskärmen. ([Av] / [På])

Markör bildförhå.::

Används för att ställa in bildförhållandemarkören. ([Av] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Säkerhetszon:

Används för att ställa in visning av säkerhetszonen. Detta är standardområdet som går att visa på en vanlig hushålls-TV. ([Av] / [80%] / [90%])

Guideram:

Används för att ställa in om guideramen ska visas eller ej. Med hjälp av guideramen går det att kontrollera om motivet är vågrätt eller lodrätt i förhållande till marken. ([Av] / [På])

Tips

- Det går att visa flera markörer samtidigt.
- Placera motivet i [Guideram]-korspunkten för att få en balanserad komposition.

OBS!

- Markörerna visas när lägesomkopplaren är satt till  (Film) eller **S&Q** (S&Q-motion) eller vid inspelning av filmer.
- Det går inte att visa markörer medan [Fokusförstoring] används.
- Markörerna visas på bildskärmen eller i sökaren. (Markörerna går inte att mata ut.)

Gammavisningsass.



Filmer som spelas in med gammakurvan S-Log är avsedda för bearbetning efter tagningen för att utnyttja hela dynamikomfånget. Bilder med HLG-gammakurvan antas ska visas på HDR-kompatibla bildskärmar. Därför visas de med låg kontrast under tagningen och kan vara svåra att övervaka på bildskärmen. Det går dock att använda [Gammavisningsass.]-funktionen för att återskapa en kontrast som motsvarar en normal gammakurva. Dessutom går det att använda [Gammavisningsass.] vid uppspelning på kamerans bildskärm eller i sökaren.

1 MENU →  (Installation) → [Visningsaltern.] → [Gammavisningsass.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Gammavisningsassistenten används.

Av:

Gammavisningsassistenten används inte.

Tips

- Om du tilldelar [Välj Gammavisn.ass.] till en önskad knapp med [ Inst. Spec.knapp], [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp] kan du aktivera eller inaktivera gammavisningsassistenten genom att trycka på den tilldelade knappen.

OBS!

- [Gammavisningsass.] används inte för filmer som spelas upp på en TV-skärm eller en separat bildskärm som är ansluten till kameran.

Relaterade avsnitt

- [Bildprofil \(stillbild/film\)](#)
- [Gammavisn.ass. typ](#)
- [HLG-stillbilder](#)

Gammavisn.ass. typ



Väljer konverteringstyp för [Gammavisningsass.].

- 1 **MENU** → (Installation) → [Visningsaltern.] → [Gammavisn.ass. typ] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Assist
AUTO **Auto:**

- Visar bilder med effekter enligt följande, baserat på gamma- eller färgläget som är inställt i [Bildprofil].
 - När gamma är satt till [S-Log2]: [S-Log2→709(800%)]
 - När gamma är satt till [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
 - När gamma är satt till [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och färgläget är satt till [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
 - När gamma är satt till [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och färgläget är satt till [709]: [HLG(709)]
- Visar bilder med en [HLG(BT.2020)]-effekt vid tagning av HLG-stillbilder med [HLG-stillbilder] satt till [På].
- Visar bilder med en [S-Log3→709(800%)]-effekt vid överföring av RAW-filmer till en annan enhet som är ansluten via HDMI under filminspelning.

Assist
S-Log2 **S-Log2→709(800%):**

Visar bilder med gammakurvan S-Log2 med en återgivningskontrast som motsvarar ITU709 (800%).

Assist
S-Log3 **S-Log3→709(800%):**

Visar bilder med gammakurvan S-Log3 med en återgivningskontrast som motsvarar ITU709 (800%).

Assist
HLG 2020 **HLG(BT.2020):**

Visar bilder efter att bildkvaliteten för bildskärmen eller sökaren har ställts in till en kvalitet som är nästan densamma som när filmer visas på en [HLG(BT.2020)]-kompatibel bildskärm.

Assist
HLG 709 **HLG(709):**

Visar bilder efter att bildkvaliteten för bildskärmen eller sökaren har ställts in till en kvalitet som är nästan densamma som när filmer visas på en [HLG(709)]-kompatibel bildskärm.

Tips

- Om du tilldelar [Gammavisn.ass. typ] till en önskad knapp med [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] kan du ändra inställningen [Gammavisn.ass. typ] varje gång du trycker på den tilldelade knappen.

OBS!

- När [Gammavisningsass.] är satt till [Auto] under uppspelning tillämpas en effekt på bilden enligt följande:
 - Vid uppspelning av en film som är inspelad med [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3]: Bilden visas med en [HLG(BT.2020)]- eller [HLG(709)]-effekt beroende på färgläget.
 - Vid visning av en HLG-stillbild som är tagen med [HLG-stillbilder] satt till [På]: Bilden visas med en [HLG(BT.2020)]-effekt.
 - Vid visning av en RAW-film som överförs till en annan enhet som är ansluten via HDMI: Bilden visas med en [S-Log3→709(800%)]-effekt.

Filmer visas i övriga fall enligt gammainställningen och färglägesinställningen i [Bildprofil].

Relaterade avsnitt

- [Gammavisningsass.](#)
- [Bildprofil \(stillbild/film\)](#)
- [Inst. HDMI-utmnt. \(film\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Ljudinspelning



Används för att ställa in om ljudet ska spelas in vid filminspelning. Ställ in [Av] för att undvika att manöverljud från objektivet och kameran kommer med i inspelningen.

1 MENU →  (Tagning) → [Ljudinspelning] → [Ljudinspelning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Ljudet spelas in.

Av:

Ljudet spelas inte in.

Relaterade avsnitt

- [Ljudinspelningsnivå](#)

Ljudinspelningsnivå



Det går att kontrollera inspelningsnivån för ljudet med hjälp av nivåmätaren.

- 1 **MENU** → (Tagning) → [Ljudinspelning] → [Ljudinspelningsnivå].
- 2 Välj önskad inställning genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten.

Menypunktsdetaljer

+:

Används för att höja inspelningsvolymen.

-:

Används för att sänka inspelningsvolymen.

Tips

- Ställ in [Ljudinspelningsnivå] på en lägre nivå för att spela in filmer där ljudet är högt. Det ger ett mer naturtroget ljud. Ställ in [Ljudinspelningsnivå] på en högre nivå för att spela in filmer där ljudet är svagt, så att ljudet går lättare att höra.
- För att återställa ljudinspelningsnivån till standardinställningen trycker du på (radera)-knappen.

OBS!

- Signalbegränsaren används alltid, oavsett [Ljudinspelningsnivå]-inställningarna.
- Punkten [Ljudinspelningsnivå] går bara att ställa in när tagningsläget är inställt på filmläget.
- [Ljudinspelningsnivå] går inte att använda under inspelning i slow motion/quick motion.
- [Ljudinspelningsnivå]-inställningarna gäller både för den inbyggda mikrofonen och för (mikrofon)-ingången.
- Inställningen för [Ljudinspelningsnivå] gäller inte för inspelningar som gjorts med [Röstmemo].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Ljudutmatningstim.



Det går att använda ekodämpning och förhindra oönskade förskjutningar mellan bilden och ljudet när man filmar och kontrollerar ljudet via HDMI-utgången.

1 MENU →  (Tagning) → [Ljudinspelning] → [Ljudutmatningstim.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Naturlig:

Ljudet matas ut utan fördröjning. Välj det här läget när det är problem med att ljudet är fördröjt när du lyssnar på ljudet under inspelningen.

Läppsynek:

Ljudet matas ut synkroniserat med bilden. Välj det här läget för att undvika oönskad fördröjning mellan bilden och ljudet.

OBS!

- Om en separat mikrofon används kan det leda till en liten fördröjning. Se bruksanvisningen till mikrofonen för närmare detaljer.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Reducera vindbrus



Används för att ställa in om blåsljud ska dämpas genom att skära bort det undre registret av ljudet som matas in via den inbyggda mikrofonen.

1 MENU →  (Tagning) → [Ljudinspelning] → [Reducera vindbrus] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Ljudet av blåsten minskas.

Av:

Ljudet av blåsten minskas inte.

OBS!

- Om man ställer in den här punkten på [På] när det inte blåser särskilt kraftigt, kan det hända att det vanliga ljudet blir inspelat på alltför låg volym.
- När en separat mikrofon (säljs separat) används fungerar inte [Reducera vindbrus]-funktionen.

Inst. för skoljud



Används för att ställa in digitalt ljud som sänds från en mikrofon (säljs separat) som är monterad på kamerans multi-gränssnittssko. Använd en mikrofon som har stöd för digitalt ljudgränssnitt. Du kan ställa in samplingsfrekvensen, antalet kvantiseringsbitar och antalet kanaler.

1 MENU →  (Tagning) → [Ljudinspelning] → [**ni** Inst. för skoljud] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

48khz/24bit 4ch :

Ställer in samplingsfrekvensen för ljudingången på 48 kHz, antalet kvantiseringsbitar till 24 bitar och antalet kanaler till 4.

48khz/24bit 2ch :

Ställer in samplingsfrekvensen för ljudingången på 48 kHz, antalet kvantiseringsbitar till 24 bitar och antalet kanaler till 2.

48khz/16bit 2ch :

Ställer in samplingsfrekvensen för ljudingången på 48 kHz, antalet kvantiseringsbitar till 16 bitar och antalet kanaler till 2.

Tips

- Ljudnivåvisningen på bildskärmen är för 4 kanaler under en 4-kanalig ljudinspelning.

OBS!

- När en separat mikrofon (säljs separat) är ansluten till kamerans  (mikrofon)-uttag spelas ljudet in från den externa mikrofonen som är ansluten till  (mikrofon)-uttaget. Du kan inte ställa in [**ni** Inst. för skoljud].
- Om den monterade mikrofonen är inställd på analog överföring går det inte att ställa in [**ni** Inst. för skoljud].
- Om den monterade mikrofonen saknar stöd för 4-kanalig ljudinspelning går det inte att välja [48khz/24bit 4ch] (48khz/24bit 4ch).
- Om den monterade mikrofonen saknar stöd för 24-bitars ljudinspelning låses [**ni** Inst. för skoljud] till [48khz/16bit 2ch] (48khz/16bit 2ch).
- Det går inte att spela in ljud korrekt i följande situationer under filminspelning:
 - När du monterar eller tar bort mikrofonen
 - När digital överföring ändras till analog överföring eller vice versa på mikrofonen

Relaterade avsnitt

- [4ch ljudöverb. \(film\)](#)

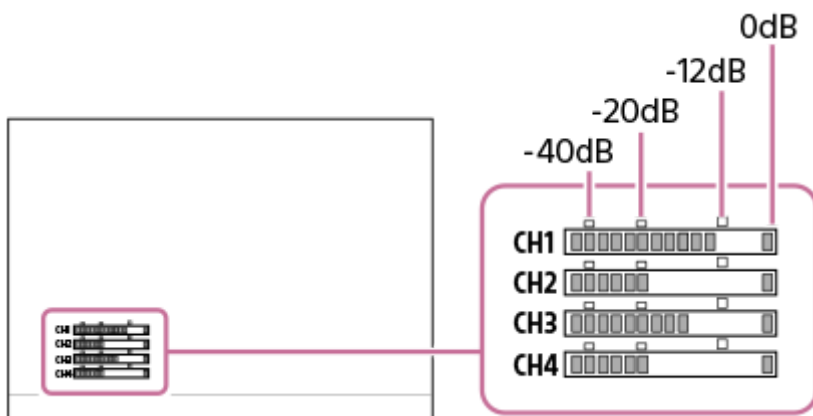
Visa ljudnivå



Används för att ställa in om ljudnivån ska visas på skärmen.

1 MENU → (Tagning) → [Ljudinspelning] → [Visa ljudnivå] → önskad inställning.

När [På] är valt:



Menypunktsdetaljer

På:

Ljudnivån visas.

Av:

Ljudnivån visas inte.

OBS!

- Ljudnivån visas inte i följande fall:
 - När punkten [Ljudinspelning] är inställd på [Av].
 - När punkten DISP (visningssätt) är inställd på [Visa ingen info.].
 - Under inspelning i slow motion/quick motion
- Ljudnivån visas också i standbyläge för filminspelning.

TC/UB



Tidskoden (TC) och användarbitsinformationen (UB) går att lagra som data som bifogas till filmer.

- 1 **MENU** → (Tagning) → **[TC/UB]** → Välj ett menyalternativ och ställ in önskad parameter.

Menypunktsdetaljer

Time Code Preset:

Används för att ställa in tidskoden.

User Bit Preset:

Används för att ställa in användarbitarna.

Time Code Format:

Används för att ställa in inspelningsmetoden för tidskoden. (Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC.)

Time Code Run:

Används för att ställa in uppräkningsformatet för tidskoden.

Time Code Make:

Används för att ställa in inspelningsformatet för tidskoden på lagringsmediet.

User Bit Time Rec:

Används för att ställa in om tiden ska lagras som en användarbit.

Hur man ställer in tidskoden (Time Code Preset)

1. MENU → (Tagning) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Vrid på styrratten och välj de första två siffrorna.
 - Tidskoden går att ställa in inom följande område.
När [60p] är valt: 00:00:00.00 till 23:59:59.29
 - * När [24p] är valt kan du välja de två sista siffrorna i tidskoden i multipler på fyra från 00 till 23 bildrutor.
När [50p] är valt: 00:00:00.00 till 23:59:59.24
3. Ställ in de övriga siffrorna med hjälp av samma procedur som i steg 2, och tryck sedan i mitten på styrratten.

Hur man nollställer tidskoden

1. MENU → (Tagning) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Tryck på (radera)-knappen för att nollställa tidskoden (00:00:00.00).

Hur man ställer in användarbitarna (User Bit Preset)

1. MENU → (Tagning) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Vrid på styrratten och välj de första två siffrorna.
3. Ställ in de övriga siffrorna med hjälp av samma procedur som i steg 2, och tryck sedan i mitten på styrratten.

Hur man nollställer användarbitarna

1. MENU →  (Tagning) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Tryck på  (radera)-knappen för att nollställa användarbitarna (00 00 00 00).

Hur man väljer registreringsmetod för tidskoden (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Tagning) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Tidskoden lagras i Drop Frame-format^{*2}.

NDF:

Tidskoden lagras i Non-Drop Frame-format.

^{*1} Endast när [NTSC/PAL-väljare] är satt till NTSC.

^{*2} Tidskoden är baserad på 30 bildrutor per sekund. Vid långvariga inspelningar uppstår det dock en förskjutning mellan den verkliga tiden och tidskoden eftersom bildruteffrekvensen för NTSC-bildsignaler är ungefär 29,97 bildrutor per sekund. Drop Frame rättar till denna förskjutning så att tidskoden motsvarar den faktiska tiden. I Drop Frame-format tas de första 2 bildrutenumren bort varje minut utom var tionde minut. Tidskod utan denna korrigering kallas för Non-Drop Frame-format.

- Denna inställning är fast inställd på [-] vid inspelning i 4K/24p-format eller 1080/24p-format.

Hur man väljer uppräkningsformat för tidskoden (Time Code Run)

1. MENU →  (Tagning) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Används för att ställa in så att tidskoden endast räknas upp under inspelning. Tidskoden fortsätter att registreras sekventiellt från tidskoden för den förra inspelningen.

Free Run:

Används för att ställa in så att tidskoden räknas upp alltid, oavsett hur kameran används.

- Det kan hända att tidskoden inte registreras i ordningsföljd i följande fall, även om tidskoden matas fram i [Rec Run]-format.
 - Om inspelningsformatet ändras.
 - Om man tar ut lagringsmediet.

Hur man väljer hur tidskoden ska registreras (Time Code Make)

1. MENU →  (Tagning) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Den nyinställda tidskoden registreras på lagringsmediet.

Regenerate:

Tidskoden från den föregående inspelningen läses in från lagringsmediet, och därefter registreras tidskoden som fortsättning på den förra tidskoden. Tidskoden matas fram i [Rec Run]-läge oavsett inställningen av [Time Code Run].

Tidskoden läses från minneskortet i facket som är tilldelat genom [ Inspelningsmedia] under [ Inst. inspel. media]. När [ Inspelningsmedia] är satt till [Samtidig insp.] läses tidskoden från minneskortet i fack 1.

Relaterade avsnitt

- [Inst. TC/UB-visning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Inst. TC/UB-visning



Ställer in visningen av tidsräkneverket, tidskoden (TC) och användarbitarna (UB) för filmer.

1 MENU →  (Installation) → [Visningsaltern.] → [Inst. TC/UB-visning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Räkneverk:

Visar tidsräkneverket för filminspelning.

TC:

Visar tidskoden.

U-Bit:

Visar användarbitarna.

Relaterade avsnitt

- [TC/UB](#)

Innehåll i detta kapitel

Följande innehållsförteckning listar funktionerna som beskrivs i detta kapitel ("Skräddarsy din kamera"). Från varje rubrik kan du hoppa till sidan som beskriver respektive funktion.

Kamerans anpassningsfunktioner

Tilldela funktioner som används ofta till knappar (Inst. Spec.knapp)

Ändra funktionen för ratten tillfälligt (Min ratt-inställning)

Registrera och hämta kamerainställningar

- [Kamerains. minne](#)
- [Hämta kamerains.](#)
- [Välj media](#)
- [Registrering av tagningsinställningar för en specialknapp \(Reg. anp. tagnsinst.\)](#)

Registrera funktioner som används ofta på funktionsmenyn

- [Fn-menyinställ.](#)

Registrera funktioner som används ofta i min meny

- [Lägg till post](#)
- [Sortera post](#)
- [Radera post](#)
- [Radera sida](#)
- [Radera alla](#)
- [Visa från Min meny](#)

Separat justering av kamerainställningarna för stillbilder och filmer

- [Olika inst. stbild/film](#)

För att skräddarsy funktionerna för ringen/ratten

- [Av/Tv tilldelning i M](#)
- [Roter Av/Tv](#)
- [Funktionsring\(obj.\)](#)
- [Lås funktionsdelar](#)

Inspelning av filmer genom att trycka på avtryckaren

- [REC m. slutarkn. \(film\)](#)

Bildskärms/sökarinställningar

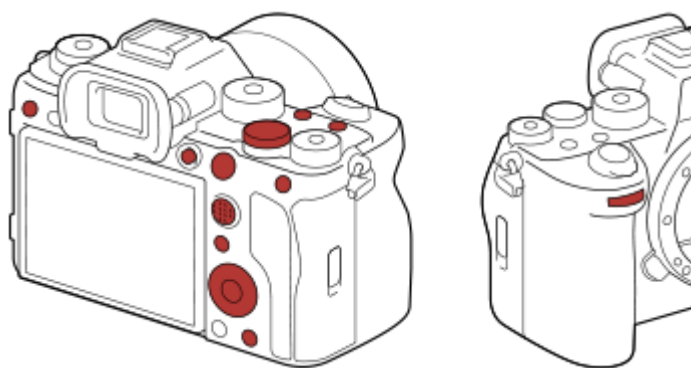
- [Välj sökare/skärm](#)
- [DISP-inst. \(skärmvi.\) \(Skärm/Sökare\)](#)

Kamerans anpassningsfunktioner

Kameran har olika anpassningsfunktioner som t.ex. registrering av funktioner och tagningsinställningar för anpassade knappar. Det går att kombinera dina egna inställningar för att skräddarsy kameran så att den blir lättare att använda. Se sidan för respektive funktion för mer information om hur du konfigurerar inställningarna och använder dem.

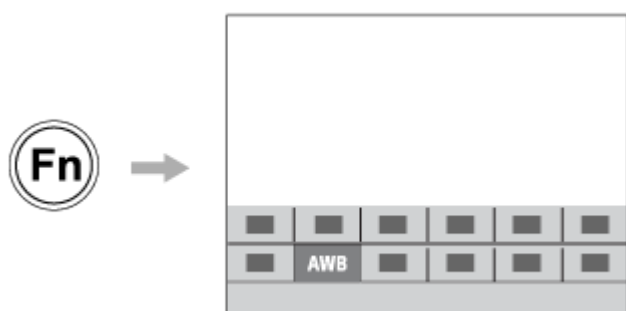
Tilldela funktioner som används ofta till knappar (Inst. Spec.knapp/ Inst. Spec.knapp/ Inst. Spec.knapp)

Du kan ändra funktionerna för knapparna, inklusive de anpassade knapparna (C1 på C4), enligt dina önskemål. Vi rekommenderar att du ställer in funktioner som du använder ofta på lättåtkomliga knappar så att du snabbt kan hämta de tilldelade funktionerna genom att trycka på motsvarande knapp.



Registrera funktioner som du använder ofta för Fn-knappen (funktionsmenyn)

Om du registrerar funktioner som används ofta i tagningsläget på funktionsmenyn kan du enkelt se de registrerade funktionerna på skärmen genom att trycka på Fn-knappen (funktion). På funktionsmenyns skärm kan du hämta den funktion som du vill använda genom att välja ikonerna.



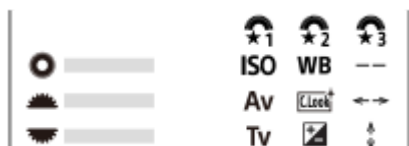
Kombinera funktioner som du använder ofta på menyskärmen (Min meny)

Om du kombinerar de alternativ som används ofta i menyer som tagnings- och nätverksmenyn på skärmen "Min meny" kan du snabbt komma åt önskade menyalternativ.



Tilldela olika funktioner till ratten och ändra funktionen för ratten (Min ratt-inställning)

Du kan tilldela önskade funktioner till den främre/bakre ratten och styrratten och registrera upp till tre kombinationer av inställningar som "Min ratt 1 - 3"-inställningar.



Exempel: [Min ratt-inställning]-skärmen för modeller med en främre/bakre ratt

Snabbt ändra tagningsinställningarna i förhållande till scentypen (Kamerains. minne)

Du kan registrera lämpliga tagningsinställningar* för scentypen på kameran eller på ett minneskort och enkelt hämta inställningarna med lägesomkopplaren osv.

Du kan registrera lämpliga tagningsinställningar* för scentypen på kameran eller på ett minneskort och enkelt hämta inställningarna med MODE (Läge)-knappen.

* Det går inte att registrera specialknappsinställningar.

Spara de anpassade kamerainställningarna på ett minneskort (Spara/ladda inst.)

Du kan lagra kamerainställningar* på ett minneskort med [Spara/ladda inst.]. Funktionen är praktisk när du vill säkerhetskopiera inställningarna eller importera inställningarna på en annan kamera av samma modell osv.

* Vissa inställningar går inte att spara på ett minneskort.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Hur man använder Fn \(funktion\)-knappen](#)
- [Lägg till post](#)
- [Ändra funktionen för ratten tillfälligt \(Min ratt-inställning\)](#)
- [Kamerains. minne](#)
- [Spara/ladda inst.](#)

Tilldela funktioner som används ofta till knappar (Inst. Spec.knapp)

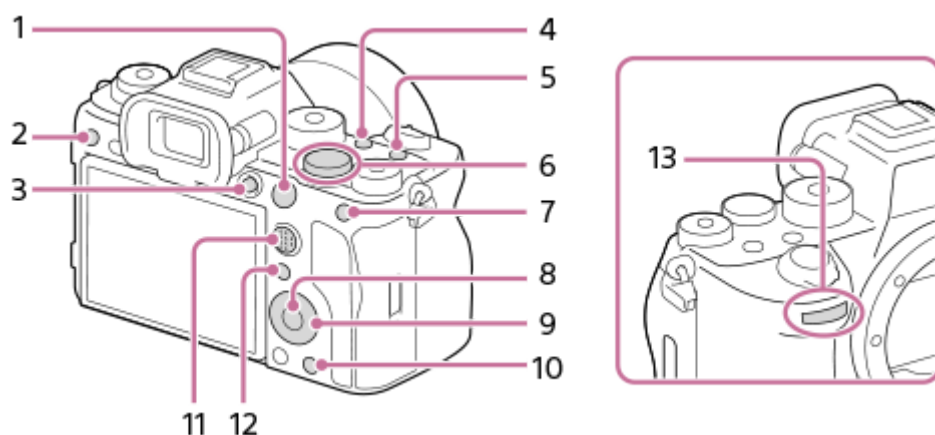


Du kan använda funktionen för att anpassa knappar när du vill tilldela de funktioner som du använder ofta till lättillgängliga knappar. Då behöver du inte välja punkter på MENU och det går snabbare att hämta de olika funktionerna.

Du kan separat tilldela funktioner till specialknapparna för stillbildstagning, filminspelningsläge och uppspelningsläge.

- Funktionerna som kan tilldelas varierar beroende på knapparna.

Du kan tilldela funktioner till följande knappar.



1. AF-ON-knapp
2. Knappen Anpassa 3
3. MOVIE-knapp
4. Knappen Anpassa 2
5. Knappen Anpassa 1
6. Bakre ratt
7. AEL-knappens funkt.
8. Mittenknapp. funkt.
9. Kontrollhjul/Vänsterknapp. funkt./Högerknapp. funkt./Nedknapp
10. Knappen Anpassa 4
11. Multivälj. mittknapp
12. Fn/-knapp
13. Främre ratt

Nedan följer proceduren för att tilldela funktionen [Ögon-AF] till AEL-knappen.

1 MENU → (Installation) → [Anpassa funktion] → [Inst. Spec.knapp].

- Om du vill tilldela en funktion som ska hämtas vid filminspelning ska du välja [Inst. Spec.knapp]. Om du vill tilldela en funktion som ska hämtas vid uppspelning av bilder ska du välja [Inst. Spec.knapp].

- 2 Gå till skärmen [Bakre1] genom att trycka upptill/nedtil på styrratten. Välj sedan [AEL-knappens funkt.] och tryck i mitten på styrratten.
- 3 Välj [Ögon-AF] genom att trycka upptill/nedtil/til vänster/höger på styrratten och sedan trycka i mitten.
 - Om du trycker på knappen AEL under fotografering och ögon detekteras kommer [Ögon-AF] att aktiveras och kameran ställer in skärpan på ögonen. Ta bilderna medan du håller ned AEL-knappen.

Tips

- Du kan även tilldela fotograferingsfunktioner till objektivets skärpelåsknapp. Somliga objektiv saknar dock skärpelåsknapp.

Relaterade avsnitt

- [Ändra funktionen för ratten tillfälligt \(Min ratt-inställning\)](#)
- [Fn-menyinställ.](#)

Ändra funktionen för ratten tillfälligt (Min ratt-inställning)



Du kan tilldela önskade funktioner till den främre ratten, bakre ratten och styrratten samt registrera upp till tre kombinationer av inställningar som "Min ratt"-inställningar. Du kan snabbt hämta eller ändra registrerade "Min ratt"-inställningar genom att trycka på specialknappen du tilldelade i förväg.

Registrera funktioner till "Min ratt"

Registrera funktionerna som du vill tilldela till den främre ratten, bakre ratten och styrratten som [Min ratt 1] till [Min ratt 3].

1. MENU → (Installation) → [Rattanpassning] → [Min ratt-inställning].
2. Välj en ratt eller ett hjul för (Min ratt 1) och tryck i mitten på styrratten.
3. Välj funktion som ska tilldelas med ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten och tryck sedan i mitten på styrratten.
 - Välj "--" (Inte inställt) för en ratt eller ett hjul som du inte vill tilldela någon funktion.
4. När du har valt funktioner för alla rattar och hjulet i (Min ratt 1) genom att upprepa steg 2 och 3 ska du välja [OK]. Inställningarna för (Min ratt 1) registreras.
 - Om du vill registrera (Min ratt 2) och (Min ratt 3) också så gör du på samma sätt som beskrivs ovan.

Tilldela en knapp för att hämta "Min ratt"

Tilldela en specialknapp för att hämta de registrerade inställningarna för "Min ratt".

1. MENU → (Installation) → [Anpassa funktion] → [Inst. Spec.knapp] eller [Inst. Spec.knapp] → Välj knappen som du vill använda för att hämta "Min ratt".
2. Välj numret för "Min ratt"-inställningen som du vill hämta eller mönstret för att växla till "Min ratt".

Menypunktsdetaljer

Min ratt 1 vid intryckt/Min ratt 2 vid intryckt/Min ratt 3 vid intryckt:

När du håller knappen intryckt tilldelas funktionerna som du registrerade i [Min ratt-inställning] till ratten/hjulet.

Min ratt 1→2→3:

Varje gång du trycker på knappen ändras funktionerna i följande ordning: "Normal funktion → Funktionen för Min ratt 1 → Funktionen för Min ratt 2 → Funktionen för Min ratt 3 → Normal funktion".

Lås Min ratt 1/Lås Min ratt 2/Lås Min ratt 3:

Den funktion som registrerades med [Min ratt-inställning] bibehålls även om du inte håller knappen intryckt. Tryck på knappen igen för att återgå till normal funktion.

Byta till "Min ratt" under tagning

Under tagning kan du hämta "Min ratt" med specialknappen och ta bilder medan du ändrar tagningsinställningarna genom att vrida på den främre ratten, bakre ratten och styrratten.

I följande exempel är funktionerna nedan registrerade till "Min ratt" och [Min ratt 1→2→3] är inställd på C1 (specialknapp 1)-knappen.

Reglage	Min ratt 1	Min ratt 2	Min ratt 3
Styrratt	 ISO	 Vitbalans	Inte inställt
Främre ratt	Bländare	 Kreativt utseende	Flytta AF-ram ↔ : Std
Bakre ratt	Slutarhastighet	 Expon.kompens.	Flytta AF-ram ↑↓ : Std

1. Tryck på C1 (specialknapp 1)-knappen.

Funktionerna som är registrerade för [Min ratt 1] tilldelas till styrratten, den främre ratten och den bakre ratten.

- Ikonerna för funktionerna som är registrerade för [Min ratt 1] visas på den nedre delen av skärmen.



2. Vrid på styrratten för att ställa in ISO-värdet, vrid på den främre ratten för att ställa in bländarvärdet och vrid den bakre ratten för att ställa in slutartiden.
3. Tryck på C1-knappen igen. Funktionerna som är registrerade för [Min ratt 2] tilldelas till styrratten, den främre ratten och den bakre ratten.
4. Vrid på styrratten för att ställa in [ Vitbalans], vrid på den främre ratten för att ställa in [ Kreativt utseende] och vrid på den bakre ratten för att ställa in [ Expon.kompens.].
5. Tryck på C1-knappen igen och ändra inställningsvärdena för funktionerna som registrerats för [Min ratt 3].
6. Tryck ner avtryckaren när du vill fotografera.

OBS!

- "Min ratten"-inställningarna hämtas inte när du trycker på specialknappen för en ratt/ett hjul som har inställningen [Inte inställt]. De hoppas även över i [Min ratt 1→2→3].
- Även om en ratt/ett hjul har låsts med funktionen [Lås funktionsdelar] kommer den att låsas upp tillfälligt när "Min ratt" hämtas.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Kamerains. minne



Används för att registrera upp till 3 lägen eller produktinställningar som används ofta i produkten, och upp till 4 inställningar (M1 till M4) på minneskortet. Sedan går det att hämta fram de inställningarna helt enkelt med hjälp av lägesomkopplaren.

- 1 Ställ in produkten på de inställningar som du vill registrera.
- 2 MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [**MR** Kamerains. minne] → önskat nummer.
- 3 Tryck i mitten på styrratten för att bekräfta.

Punkter som går att registrera

- Det går att registrera olika funktioner för tagning. De punkter som faktiskt går att registrera visas på kamerans meny.
- Bländare (F-värde)
- Slutartid

För att ändra de registrerade inställningarna

Ändra inställningarna på önskat sätt och registrera sedan om dem på samma lägesnummer.

OBS!

- M1 till M4 går bara att välja när ett minneskort är isatt i produkten.
- För att registrera inställningar på ett minneskort går det bara att använda ett minneskort som är valt med hjälp av [**MR** Välj media].
- Programflyttning går inte att registrera.
- För somliga funktioner kan det hända att rattens inställning och den inställning som faktiskt används för tagningen inte överensstämmer. Använd i så fall informationen som visas på skärmen för att ta bilder.

Relaterade avsnitt

- [Hämta kamerains.](#)
- [Välj media](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Hämta kamerains.



Låter dig ta en bild efter att ha hämtat önskade tagningsinställningar som är registrerade med [**MR** Kamerains. minne].

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på 1, 2 eller 3 (**MR** Hämta kamerains.).
- 2 Tryck i mitten på styrratten för att bekräfta.
 - Du kan även hämta registrerade lägen eller inställningar genom att välja MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [**MR** Hämta kamerains.].

Tips

- För att hämta inställningar som är lagrade på minneskortet sätter du lägesomkopplaren i läget 1, 2, 3 (**MR** Hämta kamerains.) och väljer sedan önskat nummer genom att trycka på vänster/höger sida på styrratten.
- När inställningar hämtas från ett minneskort används minneskortet i det fack som är angivet med [**MR** Välj media]. Du kan bekräfta minneskortsfacket genom att välja MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [**MR** Välj media].
- Inställningar som lagrats på ett minneskort med hjälp av en kamera av samma modell går att hämta fram på den här kameran också.

OBS!

- Om man ställer in [**MR** Hämta kamerains.] efter det att man redan har gjort tagningsinställningarna, har de registrerade inställningarna företräde och det kan hända att de ursprungliga inställningarna blir ogiltiga. Kontrollera indikatorerna på skärmen före tagningen.
- Om facket som bilderna lagras till är på väg att ändras kommer inte tagningsinställningarna att börja gälla förrän skrivningen till minneskortet är klar, även om lägesomkopplaren är satt till 1/2/3.

Relaterade avsnitt

- [Kamerains. minne](#)
- [Välj media](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Välj media



Används för att välja minneskort från vilket inställningar hämtas eller till vilket inställningar lagras för M1 till M4.

1 MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [**MR** Välj media] → önskat fack.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Används för att välja minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Används för att välja minneskortet i fack 2.

Relaterade avsnitt

- [Kamerains. minne](#)
- [Hämta kamerains.](#)

Registrering av tagningsinställningar för en specialknapp (Reg. anp. tagnsinst.)



Det går att registrera tagningsinställningar (t.ex. exponering, skärpa, matningsläge, osv.) på en specialknapp i förväg och sedan hämta fram dem tillfälligt medan man håller knappen intryckt. Tryck helt enkelt på specialknappen för att snabbt ändra inställningarna, och släpp sedan knappen för att gå tillbaka till de ursprungliga inställningarna igen. Denna funktion är praktisk när man tar bilder på aktiva scener som t.ex. sport.

- 1 MENU →  (Tagning) → [Tagningsläge] → [Reg. anp. tagnsinst.] → Välj ett registreringsnummer från [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3].**
Inställningsskärmen för valt nummer visas.
- 2 Markera kryssrutan med hjälp av ovansidan /undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten för funktioner som du vill kunna hämta fram med respektive registreringsnummer, och tryck sedan i mitten för att markera respektive ruta.**
Ett  (bock)-märke visas i rutorna för funktionerna.
 - Om du vill välja bort en funktion så tryck i mitten igen.
- 3 Välj den funktion som du vill ändra med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten för att ändra funktionen till önskad inställning.**
 - Välj [Imp. aktuell inställning] för att registrera de nuvarande kamerainställningarna på valt registreringsnummer.
- 4 Välj [Register].**

Punkter som går att registrera

- Det går att registrera olika funktioner för tagning. De punkter som faktiskt går att registrera visas på kamerans meny.
- Exponering
- Skärpeinställningen
- Matningsläget (annat än självutlösaren)

För att hämta fram de registrerade inställningarna

- MENU →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp] → Välj önskad knapp och välj sedan ett av registreringsnumren från [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3].
- På tagningsskärmen, tryck ner avtryckaren och håll samtidigt den knapp intryckt som ett av registreringsnumren är tilldelat till.
De registrerade inställningarna aktiveras när specialknappen hålls intryckt.

Tips

- Du kan ändra inställningarna för [Reg. anp. tagnsinst.] efter att ha tilldelat ett av registreringsnumren till specialknappen med [ Inst. Spec.knapp].

OBS!

- Registreringsnumren [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3] går bara att använda när tagningsläget är inställt på P/A/S/M.

- Beroende på det monterade objektivet och kamerans tillstånd när hämtningen av de registrerade inställningarna utförs kan det hända att de registrerade inställningarna inte har någon effekt.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fn-menyinställ.



Funktionsmenyn är en meny med tolv funktioner som visas längst ner på skärmen när du trycker på Fn (funktion)-knappen i tagningsläge.

Du kan registrera tolv funktioner till funktionsmenyerna för stillbildstagnning respektive filminspelning.

Nedan visas proceduren för att ändra [Matningsläge] på funktionsmenyn för stillbilder till [ Rutnätsvisning].

- Om du vill ändra filmfunktionsmenyn väljer du ett alternativ på filmfunktionsmenyn i steg 2.

1 MENU →  (Installation) → [Anpassa funktion] → välj [Fn-menyinställ.].

2 Välj   (Matningsläge) bland de tolv menyalternativen för stillbilder med ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten och tryck sedan i mitten.

3 Gå till skärmen som visar [ Rutnätsvisning] genom att trycka på vänster/höger sida på styrratten. Välj sedan [ Rutnätsvisning] och tryck i mitten på styrratten.

-  ( Rutnätsvisning) visas där   (Matningsläge) tidigare visades på funktionsmenyn.

Relaterade avsnitt

- [Hur man använder Fn \(funktion\)-knappen](#)

Lägg till post



Du kan registrera de önskade menyvalen till ☆ (Min meny) under MENU.

- 1 **MENU → ☆ (Min meny) → [Inst. av Min meny] → [Lägg till post].**
- 2 **Välj en punkt som du vill lägga till på ☆ (Min meny) med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.**
- 3 **Välj destination med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.**

Tips

- Det går att lägga till upp till 42 punkter på ☆ (Min meny).

OBS!

- Följande punkter går inte att lägga till på ☆ (Min meny).
 - Eventuella punkter under MENU →  (Uppspelning)

Relaterade avsnitt

- [Sortera post](#)
- [Radera post](#)
- [Använda MENU-knappen](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Sortera post



Du kan ändra ordningen på menyvalen som lagts till ☆ (Min meny) under MENU.

- 1 MENU → ☆ (Min meny) → [Inst. av Min meny] → [Sortera post].
- 2 Välj en punkt som du vill flytta med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.
- 3 Välj destination med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)

Radera post



Du kan radera menyval som lagts till ☆ (Min meny) i MENU.

- 1 **MENU → ☆ (Min meny) → [Inst. av Min meny] → [Radera post].**
- 2 **Välj den inställning som du vill radera med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten på styrratten.**

Tips

- För att radera alla alternativ på en sida, välj MENU → ☆ (Min meny) → [Inst. av Min meny] → [Radera sida].
- Du kan radera alla alternativ som lagts till ☆ (Min meny) genom att välja MENU → ☆ (Min meny) → [Inst. av Min meny] → [Radera alla].

Relaterade avsnitt

- [Radera sida](#)
- [Radera alla](#)
- [Lägg till post](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Radera sida



Det går att radera alla menypunkter som lagts till på en sida under ☆ (Min meny) under MENU.

- 1 MENU → ☆ (Min meny) → [Inst. av Min meny] → [Radera sida].
- 2 Välj en sida som du vill radera med hjälp av vänster/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten på styrratten för att radera punkterna.

Relaterade avsnitt

- [Radera alla](#)
- [Lägg till post](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Radera alla



Det går att radera alla menypunkter som lagts till på ☆ (Min meny) via MENU.

1 MENU → ☆ (Min meny) → [Inst. av Min meny] → [Radera alla].

2 Välj [OK].

Relaterade avsnitt

- [Radera sida](#)
- [Lägg till post](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Visa från Min meny



Du kan ställa in att Min meny ska visas först när du trycker på MENU-knappen.

1 MENU → ☆ (Min meny) → [Inst. av Min meny] → [Visa från Min meny] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Min meny visas först när du trycker på MENU-knappen.

Av:

Den senast visade menyn öppnas när du trycker på MENU-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)
- [Använda MENU-knappen](#)

Olika inst. stbld/film



För varje inställning för stillbildstagnning och filminspelning kan du välja om du vill använda en gemensam inställning eller separata inställningar.

1 MENU → (Installation) → [Anpassa funktion] → Välj [Olika inst. stbld/film].

Manöverguiden visas. Välj [OK] för att visa inställningsskärmen.

2 Bocka för de alternativ som du vill ställa in separat för stillbildstagnning och filminspelning och välj sedan [OK].

- Följande alternativ går att ställa in separat för stillbildstagnning och filminspelning.
 - Bländare
 - Slutarhastighet
 - ISO
 - Expon.kompens.
 - Mätmetod
 - Vitbalans
 - Bildprofil

Tips

- När du går över från en gemensam inställning till separata inställningar med [Olika inst. stbld/film] gäller de rådande inställningarna för både stillbildstagnning och filminspelning. Inställningen av anpassad vitbalans gäller dock bara för stillbildstagnning.
- När du går över från separata inställningar till en gemensam inställning med [Olika inst. stbld/film] återgår inställningsvärdena för objekten till respektive startvärde. Ett undantag är att inställningsvärdena för stillbildstagnning gäller för bländarvärde, slutartiden och anpassad vitbalans.

OBS!

- Även om du bockar för [Expon.kompens.] ändras exponeringskompensationsvärdet samtidigt för både stillbildstagnning och filminspelning när du ändrar exponeringskompensationsvärdet med exponeringskompensationsratten.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Av/Tv tilldelning i M



När tagningsläget är satt till "M" kan du byta funktionerna för den främre/bakre ratten.
Denna funktion kan användas när [Bländare/Slutarhast.]-funktionen är tilldelad till den främre/bakre ratten.

1 MENU →  (Installation) → [Rattanpassning] → [Av/Tv tilldelning i M] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

 Tv  Av:

Den främre ratten används för att ändra slutartiden, och den bakre ratten för att ändra bländaren.

 Av  Tv:

Den främre ratten används för att ändra bländaren, och den bakre ratten för att ändra slutartiden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Rotera Av/Tv



Ställer in rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten när man byter bländarvärde eller slutarhastighet.

1 MENU →  (Installation) → [Rattanpassning] → [Rotera Av/Tv] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Normal:

Ändrar inte rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten.

Omvänd:

Används för att spegelvända rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Funktionsring(obj.)



Du kan välja vilken av följande funktioner som ska tilldelas funktionsringen på objektivet: strömmatad skärpeinställning (motorskärpa) eller byta bildvinkel mellan fullt format och APS-C/Super 35 mm (fungerar bara tillsammans med kompatibla objektiv).

Se bruksanvisningen till objektivet för närmare detaljer.

1 MENU →  (Installation) → [Rattanpassning] → [Funktionsring(obj.)] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fokusdrift:

Skärpepositionen flyttas mot oändligt avstånd när man vrider funktionsringen åt höger. Skärpepositionen flyttas mot närmare avstånd när man vrider funktionsringen åt vänster.

Vlj APS-C/S35 /Hiskm:

Synvinkeln ändras mellan fullt format och APS-C/Super 35 mm när man vrider på funktionsringen.

- Synvinkeln ändras oavsett vilken riktning man vrider funktionsringen i.

Relaterade avsnitt

- [Fotografering i formatet APS-C S35 \(Super 35mm\) \(stillbild/film\)](#)

Lås funktionsdelar



Det går att ställa in om multi-valknappen och rattarna ska låsas eller ej när man trycker in Fn (Funktion)-knappen och håller den intryckt.

1 MENU →  (Installation) → [Rattanpassning] → [Lås funktionsdelar] → önskad inställning.

- För att låsa kontrollerna håller du ned Fn (funktion)-knappen tills meddelandet "Låst." visas på bildskärmen.

Menypunktsdetaljer

Av:

Multi-valknappen, den främre rattan, bakre rattan och styrrattan låses inte även om man trycker in Fn (Funktion)-knappen och håller den intryckt.

Endast multivälj.:

Multi-valknappen låses

Ratt + Hjul:

Den främre rattan, den bakre rattan och styrrattan låses.

Alla:

Multi-valknappen, den främre rattan, den bakre rattan och styrrattan låses.

Tips

- Det går att frigöra låset genom att hålla Fn (Funktion)-knappen intryckt igen.

OBS!

- Om du sätter [Reg. AF-område] till [På] kommer [Lås funktionsdelar] att låsas till [Av].

Relaterade avsnitt

- [Registrering av nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\)](#)

REC m. slutarkn. (film)



Det går att starta och stoppa filminspelning genom att trycka på avtryckaren, som är större och lättare att trycka på än MOVIE (film)-knappen.

1 MENU →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ REC m. slutarkn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Gör det möjligt för filma med hjälp av avtryckaren när tagningsläget är inställt på [Film] eller [S&Q-motion].

Av:

Funktionen för filminspelning med hjälp av avtryckaren avstängd.

Tips

- När punkten [ REC m. slutarkn.] är inställd på [På] går det att använda avtryckaren för att starta och avsluta filminspelningen på en separat inspelningsapparat med hjälp av [REC-kontroll].

OBS!

- När punkten [ REC m. slutarkn.] är inställd på [På] går det inte att ställa in skärpan genom att trycka ner avtryckaren halvvägs under filminspelning.

Relaterade avsnitt

- [Filminspelning](#)

Välj sökare/skärm



Används för att ställa in metoden för att växla mellan visning i sökaren och på bildskärmen.

1 MENU →  (Installation) → [Sökare/Skärm] → [Välj sökare/skärm] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

När man tittar i sökaren reagerar ögonsensorn och visningen växlas automatiskt till sökaren.

Sökare(man.):

Bildskärmen släcks och bilden visas bara i sökaren.

Skärm(manuell):

Sökaren släcks och bilden visas på bildskärmen hela tiden.

Tips

- Det går att ställa in [Välj sökare/skärm]-funktionen för önskad knapp.
[ Inst. Spec.knapp], [ Inst. Spec.knapp] eller [ Inst. Spec.knapp] → ställ in [Val sökare/skärm] på önskad knapp.
- Om du vill behålla visningen i sökaren eller på bildskärmen ställer du in [Välj sökare/skärm] på [Sökare(man.)] eller [Skärm(manuell)] i förväg.
Bildskärmen kan du hålla avstängd när du tar ögonen från sökaren under inspelningens gång genom att ställa in bildskärmen på [Skärm Av] med användning av knappen DISP. Välj [DISP-inst. (skärmvi.)] → [Skärm] och sätt en bock för [Skärm Av] i förväg.

OBS!

- Beroende på om bildskärmen är öppen eller stängd och bildskärmens vinkel kan det hända att kamerans ögonsensor inte lyckas upptäcka att ögat närmar sig, även om [Välj sökare/skärm] är satt till [Auto].
- Vid kraftfulla ljuskällor, som solljus, kan ögonsensorn eventuellt inte upptäcka att ditt öga närmar sig och visningen går då inte över till sökaren trots att [Välj sökare/skärm] är satt till [Auto]. Se i dessa fall till att ögonsensorn inte utsätts för ljuskällans ljus.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [DISP-inst. \(skärmvi.\) \(Skärm/Sökare\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

DISP-inst. (skärmvi.) (Skärm/Sökare)



Används för att ställa in vilka visningssätt för skärmen som ska gå att välja med hjälp av DISP (visningssätt) i tagningsläge.

- MENU** → (Installation) → [Anpassa funktion] → [DISP-inst. (skärmvi.)] → [Skärm] eller [Sökare] → önskad inställning → [Enter].

Alternativ som är markerade med ✓ (bock) går att välja.

Menypunktsdetaljer

Visa all info:

Tagningsinformation visas.

Visa ingen info.:

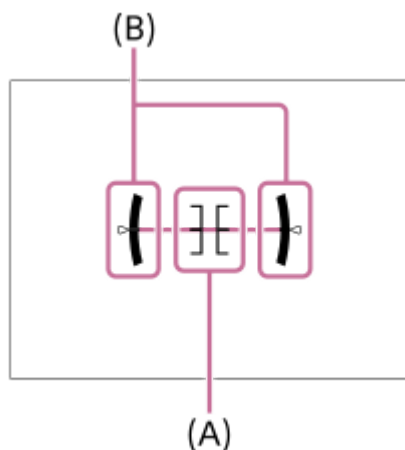
Ingen tagningsinformation visas.

Histogram:

Luminansdistributionen visas grafiskt.

Nivå:

Anger om produkten hålls vågrätt både i längdled **(A)** och i sidled **(B)**. När produkten är vågrätt i endera riktning blir indikatorn grön.



För sökare*:

Visar endast tagningsinformation på bildskärmen, inte motivet. Denna inställning är ett visningssätt för tagning med sökaren.

Skärm Av*:

Stänger alltid av bildskärmen när man tar bilder. Du kan använda bildskärmen när du spelar upp bilder eller använder MENU. Denna inställning är ett visningssätt för tagning med sökaren.

* Dessa visningssätt går bara att välja i inställningen för [Skärm].

OBS!

- Om man lutar produkten kraftigt framåt eller bakåt ökar felnivån
- Produkten kan ha en felmarginal på upp till $\pm 1^\circ$ även när lutningen har korrigerats med vattenpasset.

Relaterade avsnitt

- [Använda DISP \(visningssätt\)-knappen](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Innehåll i detta kapitel

Följande innehållsförteckning listar funktionerna som beskrivs i detta kapitel ("Uppspelning"). Från varje rubrik kan du hoppa till sidan som beskriver respektive funktion.

Uppspelning av bilder

- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)
- [Uppspelning av stillbilder](#)
- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Frst. ursp. zoomfst.](#)
- [Frst. ursp. posit.](#)
- [Automatisk rotering av lagrade bilder \(Visningsriktning\)](#)
- [Uppspelning av filmer](#)
- [Volyminställning](#)
- [4ch ljudöverb. \(film\)](#)
- [Uppspelning av bilder som bildspel \(Bildspel\)](#)
- [Kont. upps. interv](#)
- [Upps.hast. interv](#)

Ändra hur bilderna visas

- [Uppspelning av bilder på indexbildskärmen \(Indexvisning\)](#)
- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)
- [Visa som grupp](#)
- [Visning fokusram \(visning\)](#)

Inställning för hopp mellan bilder

- [Välj ratt](#)
- [Metod hoppa bild](#)

Skydda lagrade stillbilder (Skydda)

Lägga till information till bilder

- [Klassificering](#)
- [Klassifinst.\(spknpp\)](#)
- [Lägga till ljudfiler till bilder \(Röstmemo\)](#)
- [Uppsvlym röstmemo](#)
- [Rundvridning av bilder \(Roterar\)](#)

Beskär

Hämta stillbilder från en film

- [Fånga foto](#)
- [Växla JPEG/HEIF \(Fånga foto\)](#)

Kopiering av bilder från ett minneskort till ett annat (Kopiera)

Radering av bilder

- [Radering av flera bilder på en gång \(Radera\)](#)
- [Radera g två tryck](#)
- [Bekr.radering](#)

Uppspelning på en TV

- [Spela upp bilder på en TV via en HDMI-kabel](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Val av minneskort för uppspelning (Välj uppsp.media)

Används för att välja ett fack som innehåller ett minneskort.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsmål] → [Välj uppsp.media] → önskat fack.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Används för att välja minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Används för att välja minneskortet i fack 2.

OBS!

- När man ställer in punkten [Visningssätt] på [Datumvisning] spelas bara bilder upp från det minneskort som är valt med [Välj uppsp.media].

Relaterade avsnitt

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)

Uppspelning av stillbilder

Gör så här för att spela upp bilder.

- 1 **Välj MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsmål] → [Välj uppsp.media] för att välja vilket minneskortsfack som ska användas för uppspelningen.**
- 2 **Tryck på  (Uppspelning)-knappen för att gå över till uppspelningsläget.**
- 3 **Välj bild med styrratten.**
 - Bilder som är tagna med kontinuerlig tagning eller intervalltagning visas som en grupp. För att spela upp bilderna i gruppen trycker man i mitten på styrratten.

Tips

- Produkten skapar en bilddatabasfil på minneskortet för kunna att lagra och spela upp bilder. Det kan hända att bilder som inte är registrerade i bilddatabasfilen inte går att spela upp på rätt sätt. För att kunna visa bilder som är tagna med andra enheter måste bilderna först registreras i bilddatabasfilen med MENU →  (Tagning) → [Media] → [ Återst. bilddtbas].
- Om du spelar upp bilder direkt efter kontinuerlig tagning kan det visas en ikon på bildskärmen som anger att skrivning av data pågår/samt antal bilder som återstår att skrivas. Under skrivning av data är vissa funktioner inte tillgängliga.
- När [ Visning fokusram] är satt till [På] visas skärpeinställningsramen vid tagningen på de visade bilderna. Skärpeinställningsramen som kameran använde för att ställa in skärpan under tagningen visas i grönt. Även om flera skärpeinställningsramar visades under bildtagningen visas endast den som kameran faktiskt försökte ställa in skärpan efter vid bildvisningen.

Relaterade avsnitt

- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)
- [Återst. bilddtbas \(stillbild/film\)](#)
- [Visa som grupp](#)
- [Visning fokusram \(visning\)](#)
- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)

Förstoring av bilden som visas (Förstora)

Används för att förstora bilden som visas. Använd den här funktionen för att kontrollera skärpan i bilden, osv.

- 1 Visa bilden som du vill förstora och tryck sedan på knappen  (Förstora).**
 - Vrid på styrratten för att justera zoomförstoringen. Genom att vrida på den främre/bakre ratten går det att växla till föregående eller nästa bild med oförändrad zoomförstoring.
 - Bilden zoomas in på den del som kameran använde för att ställa in skärpan vid tagningen. Om kameran inte hittar någon skärpeinformation zoomar den in mitten av bilden.
- 2 Välj den del som ska förstoras genom att trycka upptill/ned till/till höger/till vänster på styrratten.**
- 3 Tryck på MENU-knappen eller i mitten på styrratten för att avsluta uppspelningszoomen.**

Tips

- Det går även att förstora bilden som visas med hjälp av MENU-funktionerna.
- Du kan ändra startförstoringen och startpositionen för förstörade bilder genom att välja MENU →  (Uppspelning) → [Förstoring] → [ Frst. ursp. zoomfst.] eller [ Först. ursp. posit.].
- Du kan även förstora bilden genom att trycka på bildskärmen. Dra i bildskärmen för att flytta den förstörade positionen. Ställ in [Pekfunktion] på [På] i förväg.

OBS!

- Det går inte att förstora filmer.

Relaterade avsnitt

- [Frst. ursp. zoomfst.](#)
- [Först. ursp. posit.](#)
- [Pekfunktion](#)
- [Pekfunktioner på bildskärmen](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Frst. ursp. zoomfst.

Används för att ställa in grundförstoringen för uppspelning av förstorade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Förstoring] → [ Frst. ursp. zoomfst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standardförst.:

Bilden förstoras med standardförstoring.

Föreg. först.:

Bilden förstoras med samma förstoringsgrad som förra gången. Den föregående förstoringsgraden sparas även efter det att den förstorade skärmen har stängts.

Relaterade avsnitt

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Först. ursp. posit.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Först. ursp. posit.

Används för att ställa in startpositionen när bilden visas förstora under uppspelning.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Förstoring] → [ Först. ursp. posit.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fokus. position:

Bilden förstoras från skärpeinställningspunkten vid tagningen.

Mitt:

Bilden förstoras från mitten av skärmen.

Relaterade avsnitt

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Först. ursp. zoomfst.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Automatisk rotering av lagrade bilder (Visningsriktning)

Används för att välja visningsriktning vid uppspelning av lagrade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsalt.] → [Visningsriktning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

När du roterar kameran detekterar kameran de vertikala och horisontella riktningarna och visar bilden som spelas upp utifrån riktningen.

Manuell:

Bilder som är tagna på höjden visas på höjden. Om du har ställt in bildriktningen med hjälp av [Roterar]-funktionen visas bilden på motsvarande sätt.

Av:

Bilden visas alltid på bredden.

OBS!

- Filmer som är tagna vertikalt spelas upp horisontellt under filmuppspelning.

Relaterade avsnitt

- [Rundvridning av bilder \(Roterar\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Uppspelning av filmer

Används för att spela upp inspelade filmer.

- 1 Välj facket för det minneskort som du vill spela upp från via MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsmål] → [Välj uppsp.media].
- 2 Tryck på  (uppspelning)-knappen för att gå över till uppspelningsläget.
- 3 Välj den film som ska spelas upp med hjälp av styrratten och tryck i mitten på styrratten för att starta uppspelningen.

Manövrer som går att utföra under filmuppspelning

Det går att spela upp bilden i slow motion, justera ljudvolymen, osv. genom att trycka nedtill på styrratten.

-  : Uppspelning
-  : Paus
-  : Snabbspolning framåt
-  : Snabbspolning bakåt
-  : Långsam uppspelning framlänges
-  : Långsam uppspelning baklänges
-  : Nästa filmfil
-  : Föregående filmfil
-  : Visa nästa bildruta
-  : Visa föregående bildruta
-  : Fånga foto
-  : Volymjustering
-  : Släck manöverpanelen

Tips

- "Långsam uppspelning framlänges", "långsam uppspelning baklänges", "hopp till nästa bildruta", och "hopp till föregående bildruta" går att använda i pausläge.
- Det kan hända att filmfiler som är inspelade med andra produkter inte går att spela upp på den här kameran.

OBS!

- Även om du filmar i stående riktning visas filmen vågrätt på skärmen och i kamerans sökare.

Relaterade avsnitt

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)
- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Volyminställning

Används för att ställa in volymen för filmuppspelning.

1 MENU →  (Installation) → [Ljudalternativ] → [Volyminställning] → önskad inställning.

Justering av volymen under pågående uppspelning

Tryck nedtill på styrratten medan en film håller på att spelas upp för att tända manöverpanelen, och justera sedan volymen. Det går att justera volymen medan man lyssnar på ljudet.

OBS!

- Om du vill ändra volymen för [Röstmemo] kan du använda MENU →  (Uppspelning) → [Uppsvlym röstmemo].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

4ch ljudöverv. (film)

Ställer in det ljud som ska övervakas av enheten som är ansluten till  (hörlurs)-uttaget på kameran när du spelar in filmljud i 4 kanaler eller vid uppspelning av en film som är inspelad i 4 kanaler.

1 MENU →  (Installation) → [Ljudalternativ] → [ 4ch ljudöverv.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

CH1/CH2:

Matar ut ljudet från kanal 1 till L (vänster) och från kanal 2 till R (höger).

CH3/CH4:

Matar ut ljudet från kanal 3 till L (vänster) och från kanal 4 till R (höger).

CH1+3/CH2+4:

Matar ut det mixade ljudet från kanal 1 och kanal 3 till L (vänster) och det mixade ljudet från kanal 2 och kanal 4 till R (höger).

CH1/CH1:

Matar ut ljudet från kanal 1 till L (vänster) och R (höger).

CH2/CH2:

Matar ut ljudet från kanal 2 till L (vänster) och R (höger).

OBS!

- [ 4ch ljudöverv.]-inställningarna aktiveras när ett tillbehör för 4-kanalig ljudinspelning är monterat på kamerans multi-gränssnittssko under filminspelning.
- Kameran kan inte mata ut ljud i 4 kanaler till den enhet som är ansluten till kamerans  (hörlurs)-uttag.
- När ljudet matas ut via högtalarna på kameran ändras även kanalerna beroende på inställningen [ 4ch ljudöverv.].

Relaterade avsnitt

- [Inst. för skoljud](#)

Uppspelning av bilder som bildspel (Bildspel)

Används för att automatiskt spela upp bilder i en oavbruten följd.

- 1 **MENU** →  (**Uppspelning**) → **[Visa]** → **[Bildspel]** → önskad inställning.
- 2 Välj **[Enter]**.

Menypunktsdetaljer

Upprepa:

Välj antingen **[På]** för att spela upp bilderna i en oändlig loop, eller **[Av]** för att avsluta bildspelet när alla bilderna har visats en gång.

Intervall:

Ställ in visningsintervallet för bilderna på **[1 s]**, **[3 s]**, **[5 s]**, **[10 s]** eller **[30 s]**.

För att avbryta bildspelet mitt i

Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta bildspelet. Det går inte att pausa bildspel.

Tips

- Under uppspelning går det att hoppa till nästa/föregående bild genom att trycka till höger/vänster på styrratten.
- Det går bara att starta bildspel när punkten **[Visningssätt]** är inställd på **[Datumvisning]** eller **[Mappvisn. (Stillbilder)]**.

Kont. upps. interv

Spelar kontinuerligt upp bilder som är tagna med intervalltagning.

- 1 **MENU** →  (Uppspelning) → [**Visa**] → [**Kont. upps.  interv**].
- 2 **Välja bildgruppen som du vill spela upp och tryck sedan i mitten på styrratten.**

Tips

- På uppspelningsskärmen kan du starta kontinuerlig uppspelning genom att trycka på nedåtknappen när en bild i gruppen visas.
- Du kan återuppta uppspelningen eller pausa den genom att trycka på nedåtknappen under uppspelningen.
- Du kan ändra uppspelningshastigheten genom att vrida på den främre/bakre rattan eller styrratten under uppspelningen. Du kan även ändra uppspelningshastigheten genom att välja **MENU** →  (Uppspelning) → [**Visa**] → [**Upps.hast.  interv**].
- Du kan kontinuerligt spela upp bilder som är tagna med kontinuerlig tagning.

Relaterade avsnitt

- [Intervalltagnfunk.](#)
- [Upps.hast. interv](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Upps.hast. interv

Ställer in uppspelningshastigheten för stillbilder under [Kont. upps.  interv].

1 MENU →  (Uppspelning) → [Visa] → [Upps.hast.  interv] → önskad inställning.

Tips

- Du kan också ändra uppspelningshastigheten genom att vrida på den främre/bakre ratten eller styrratten under [Kont. upps.  interv].

Relaterade avsnitt

- [Kont. upps. interv](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Uppspelning av bilder på indexbildskärmen (Indexvisning)

Det går att visa flera bilder samtidigt i uppspelningsläge.

- 1 Tryck på  (Indexvisning)-knappen medan en bild visas.
- 2 Välj bild genom att trycka upptill/nedtill/till höger/till vänster på styrratten eller genom att vrida på styrratten.

För att ändra hur många bilder som ska visas

MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningssalt.] → [Indexvisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

9 bilder/25 bilder

För att återgå till enbildsvisning

Välj önskad bild och tryck i mitten på styrratten.

För att snabbt se önskad bild

Välj listen till vänster på indexbildskärmen med styrratten, och tryck sedan upptill/nedtill på styrratten. När listen är vald går det att tända kalenderskärmen eller mappvalsskärmen genom att trycka i mitten. Det går även att byta visningssätt genom att välja motsvarande ikon.

Relaterade avsnitt

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

För att växla mellan stillbilder och filmer (Visningssätt)

Används för att ställa in visningssättet (bildvisningssättet).

1 **MENU** →  (**Uppspelning**) → [**Uppspelningsmål**] → [**Visningssätt**] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Datumvisning:

Bilderna visas datumvis.

Mappvisn. (Stillbilder):

Endast stillbilder visas.

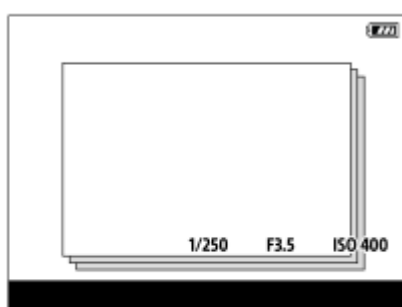
Filmvisning:

Endast filmer visas datumvis.

Visa som grupp

Anger om kontinuerligt tagna bilder eller bilder som tagits med intervalltagning ska visas som en grupp.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsalt.] → [Visa som grupp] → önskad inställning.



Menypunktsdetaljer

På:

Bilderna visas som en grupp.

För att spela upp bilderna i en grupp väljer du gruppen och trycker i mitten på styrratten.

Av:

Bilderna visas inte som en grupp.

Tips

- Följande bilder grupperas.
 - Bilder som tagits med [Matningsläge] inställd på [Kontin. tagning] (En bildsekvens som tagits i en följd genom att hålla avtryckaren nedtryckt under kontinuerlig tagning blir en enda grupp.)
 - Bilder som tagits med [Intervalltagnfunk.] (Bilder som tas under en intervalltagning blir en enda grupp.)
- På indexbildskärmen visas ikonen  (Visa som grupp) över gruppen.

OBS!

- Bilder går bara att gruppera och visa när punkten [Visningssätt] är inställd på [Datumvisning]. När den inte är inställd på [Datumvisning] går det inte att gruppera och visa bilder, även om punkten [Visa som grupp] är inställd på [På].
- Om du raderar gruppen raderas alla bilder i den gruppen. Alla röstanteckningar som är kopplade till bilderna i gruppen raderas också.

Relaterade avsnitt

- [Kontin. tagning](#)
- [Intervalltagnfunk.](#)

Visning fokusram (visning)

Används för att välja om en skärpeinställningsram ska visas runt området där kameran hade skärpan inställd när du visar en stillbild.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsalt.] → [ Visning fokusram] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

Skärpeinställningsramen visas inte under visning.

På:

En grön skärpeinställningsram visas under visning.

Tips

- Även om flera skärpeinställningsramar visas vid tagningen visas endast den ram som anger var kameran hade skärpan inställd under visningen.
- Även om en skärpeinställningsram visas runt ansiktet på motivet vid tagningen visas skärpeinställningsramen runt ögat vid visningen när ett öga upptäcks.

OBS!

- Ingen skärpeinställningsram visas för följande bilder.
 - Stillbilder som är tagna med manuell skärpeinställning
 - Filmer
 - Stillbilder som skapats med [Fånga foto]
- Skärpeinställningsramen visas bara på skärmen för enbildsvisning. Skärpeinställningsramen visas inte på indexbildskärmen eller för förstörade bilder.
- Skärpeinställningsramen visas inte vid snabbgranskning.
- Om du tar en bild med en annan bildkomposition efter autofokuseringen, visas skärpeinställningsramen förskjuten från motivet.
- Även om skärpeinställningsramen visas kan det hända att motivet inte är i fokus.
- Även om du stänger av visningen av skärpeinställningsramen under fotografering med funktionen [Autoren. av AF-omr.] eller [Visa AF-C-omr.] när [ Visning fokusram] är satt till [På] kommer skärpeinställningsramen att visas under uppspelning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Välj ratt

Du kan hoppa mellan bilderna under uppspelning. Den här funktionen är användbar när du vill hitta en av många inspelade bilder. Du kan snabbt hitta skyddade bilder eller bilder som ställts in med ett visst värde. Tilldela den här funktionen till antingen den främre ratten eller den bakre ratten.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsalt.] → [Välj ratt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Främre ratt:

Använd den främre ratten för att hoppa mellan bilder.

Bakre ratt:

Använd den bakre ratten för att hoppa mellan bilder.

Relaterade avsnitt

- [Metod hoppa bild](#)

Metod hoppa bild

Används för att ställa in metoden för att hoppa mellan bilder under visning genom vridning på en ratt.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsalt.] → [Metod hoppa bild] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

En och en:

Spelar upp en bild i taget.

Med 10 bilder:

Hoppar 10 bilder åt gången.

Med 100 bilder:

Hoppar 100 bilder åt gången.

Endast skydda:

Används för att endast visa skyddade bilder.

End. klassif :

Används för att visa alla klassificerade bilder.

End. klassif (★) - End. klassif (★★):

Visar endast bilder för vilka en klassificering (★ till ★★) har angetts.

End. utan klassi.:

Visar endast bilder som inte är klassificerade.

OBS!

- När [Metod hoppa bild] är satt till [En och en], [Med 10 bilder] eller [Med 100 bilder] räknas en grupp som en bild.
- När [Metod hoppa bild] är satt till en annan parameter än [En och en], [Med 10 bilder] eller [Med 100 bilder] kan du endast hoppa mellan bilder när [Visningssätt] är satt till [Datumvisning]. När [Visningssätt] är satt till någon annan parameter än [Datumvisning] kommer bilder att visas en i taget även om du använder rattan som är tilldelad med [Välj ratt].
- När [Metod hoppa bild] är satt till någon annan parameter än [En och en], [Med 10 bilder] eller [Med 100 bilder] kommer filmer alltid att hoppas över vid visning med hopp.

Relaterade avsnitt

- [Klassificering](#)
- [Skydda lagrade stillbilder \(Skydda\)](#)
- [Välj ratt](#)

Skydda lagrade stillbilder (Skydda)

Används för att skydda bilder från att bli raderade av misstag. Märket  (skydda) visas på skyddade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Val/memo] → [Skydda] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Flera bilder:

Används för att skydda flera bilder som valts.

(1) Välj den bild som ska skyddas, och tryck sedan i mitten på styrratten. Ett  (bock)-märke visas i kryssrutan. För att ta bort valet trycker du en gång till i mitten på styrratten så att  (bock)-märket försvinner.

(2) Om du vill skydda ytterligare bilder, så upprepa steg (1).

(3) MENU → [OK].

Alla i denna mapp:

Används för att skydda alla bilder i vald mapp.

Avbr. alla i denna mapp:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder i vald mapp.

Alla med detta dat.:

Används för att skydda alla bilder som tagits vid valt datum.

Avbr. alla med detta dat.:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder som tagits vid valt datum.

Alla bilder i grupp:

Används för att skydda alla bilder i den valda gruppen.

Avb. alla bilder i grupp:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder i den valda gruppen.

Tips

- Om du tilldelar [Skydda] till önskad knapp med MENU →  (Installation) → [Anpassa funktion] → [ Inst. Spec.knapp] kan du skydda bilder eller ta bort skyddet genom att trycka på knappen. Med standardinställningarna är [Skydda]-funktionen inställd för C3-knappen.
- Om du väljer en grupp i [Flera bilder] skyddas alla bilder i gruppen. För att välja och skydda bara vissa bilder i gruppen, utför [Flera bilder] medan bilder i gruppen visas.

OBS!

- Vilka menypunkter som går att välja varierar beroende på [Visningssätt]-inställningen och valt innehåll.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Klassificering

Du kan gradera tagna bilder på en skala med olika antal stjärnor (★ – ★★) för att göra det lättare att hitta de bilder du önskar.

- 1 **MENU** →  (**Uppspelning**) → [**Val/memo**] → [**Klassificering**].
Skärmen för bildgraderingsval visas.
- 2 Tryck på vänster/höger sida på styrratten för att visa en bild för vilken du vill ställa in en gradering och tryck sedan i mitten.
- 3 Välj önskat värde för ★ (Klassificering) genom att trycka på vänster/höger sida av styrratten och tryck sedan i mitten.
- 4 Tryck på MENU-knappen för att lämna skärmen för graderingsinställning.

Tips

- Det går även att ställa in gradering vid uppspelning av bilder med hjälp av specialknappen. Ställ in [Klassificering] för önskad knapp med [ Inst. Spec.knapp] i förväg och tryck sedan på specialknappen medan du spelar upp en bild som du vill gradera. Värdet för ★ (Klassificering) ändras varje gång du trycker på specialknappen.
- Genom att ange graderingar med funktionen [Metod hoppa bild] går det att snabbt hitta önskad bild.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)
- [Klassifinst.\(spknpp\)](#)
- [Metod hoppa bild](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Klassifinst.(spknpp)

Används för att ställa in det tillgängliga antalet ★ (graderingssteg) när du graderar (klassificerar) bilder med knappen som du har ställt in för [Klassificering] med [ Inst. Spec.knapp].

1 MENU →  (Uppspelning) → [Val/memo] → [Klassifinst.(spknpp)].

2 Lägg till en ✓ (bock)-markering till antalet ★ (graderingssteg) som du vill aktivera.

Det går att välja det markerade antalet vid inställning av [Klassificering] med hjälp av specialknappen.

Relaterade avsnitt

- [Klassificering](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Lägga till ljudfiler till bilder (Röstmemo)

Du kan tala in beskrivningar av dina bilder eller tagningsförhållandena och lägga till dessa ljudfiler till bilderna som röstmemon.

Röstmemona går att överföra till en dator tillsammans med bilderna och spela upp på datorn.

1 MENU → (Uppspelning) → [Val/memo] → [Röstmemo]

Bildvalsskärmen visas.

2 Välj en stillbild som du vill lägga till ett röstmemo för.

3 Håll mitten på styrratten intryckt och tala in meddelandet.

En röstmemofil (med filtillägget .wav) med samma namn som stillbilden sparas i samma mapp som stillbilsfilen.

- Inspelningen fortsätter så länge man trycker i mitten på styrratten. Inspelningen avslutas när man släpper styrratten.

För att spela upp röstmemon

1. MENU →  (Uppspelning) → [Val/memo] → [Röstmemo].

2. Välj en stillbild som har ett röstmemo som du vill spela upp.

-  (ikon för röstmemo) visas för stillbilder med röstmemon.

3. Tryck i mitten på styrratten.

För att radera röstmemon

1. MENU →  (Uppspelning) → [Val/memo] → [Röstmemo].

2. Välj en stillbild som har ett röstmemo som du vill radera.

3. Tryck nedtill på styrratten och välj [OK].

Tips

- Om du tilldelar [Röstmemo intryckt] till en specialknapp med hjälp av [ Inst. Spec.knapp] spelas röstmemot in när du håller den knappen intryckt. Om du tilldelar [Röstmemo låst] till en specialknapp startar röstmemoinspelningen när du trycker på knappen, och avslutas när du trycker en gång till på knappen. Vid röstmemouppspelning startar uppspelningen när du trycker på knappen, och avslutas när du trycker en gång till på knappen.
- Det går att spela in röstmemon för skyddade stillbilder.

OBS!

- Det går inte att lägga till röstmemon för filmer.
- Ett röstmemo på upp till 60 sekunder går att lägga till per stillbild.
- Det går inte att lägga till ytterligare ett röstmemo till en stillbild som redan har ett röstmemo, eller att skriva över det gamla röstmemot. Radera först det gamla röstmemot och spela sedan in det nya.
- Det går inte att ändra mikrofonens ljudnivå för inspelningen.

- Den inbyggda mikrofonen används för röstmemoinspelning. Det går inte att använda någon annan ljudinmatningsapparat.

Relaterade avsnitt

- [Uppsvlym röstmemo](#)
- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Uppsvlym röstmemo

Används för att justera uppspelningsvolymen för röstmemon.

- 1 **MENU** →  (Uppspelning) → **[Val/memo]** → **[Uppsvlym röstmemo]**
- 2 **Justera volymen genom att trycka till vänster/till höger på styrratten.**

Tips

- Medan ett röstmemo håller på att spelas upp går det att tända volymkontrollskärmen genom att trycka nedtill på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Lägga till ljudfiler till bilder \(Röstmemo\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Rundvridning av bilder (Roterar)

Används för att vrida lagrade bilder moturs.

1 Visa bilden som ska roteras och välj sedan MENU →  (Uppspelning) → [Redigera] → [Roterar].

2 Tryck i mitten på styrratten.

Bilden vrids moturs. Bilden vrids när man trycker i mitten.

När man väl har roterat en bild förblir den roterad även efter det att produkten stängs av.

OBS!

- Filmfilen spelas upp horisontellt på bildskärmen eller i sökaren på kameran även om du vrider på den.
- Det kan hända att det inte går att vrida runt bilder som är tagna med andra produkter.
- När bilder som har roterats spelas upp på en dator kan det hända att de visas i sin ursprungliga riktning beroende på vilken mjukvara som används.

Beskär

Beskär lagrade bilder.

1 MENU → (Uppspelning) → [Redigera] → [Beskär].

Bildvalsskärmen visas.

2 Välj stillbilden som du vill beskära och tryck sedan i mitten på styrratten.

3 Justera beskärningsramens storlek och position.

- Du kan ändra bildförhållandet för beskärningsramen med den bakre ratten. Det går även att ändra orienteringen på bilden.
- Du kan ändra storleken på beskärningsramen med den främre ratten eller styrratten.
- Du kan flytta beskärningsramens position genom att trycka upptill/ned till/vänster/till höger på styrratten.
- Du kan förhandsgranska den beskurna bilden genom att trycka på Fn-knappen.

4 Tryck i mitten på styrratten.

Den beskurna bilden sparas.

Tips

- Den beskurna bilden lagras som en separat bildfil. Den ursprungliga bilden ändras inte.
- Filformatet och bildkvalitetsinställningen för den beskurna bilden blir samma som för originalbilden.
- På uppspelningsskärmen visas ikonen  (Beskär) för beskurna bilder.

OBS!

- Det går inte att beskära bilder och filmer i RAW-format.

Fånga foto

Används för att fånga en viss scen i en film och lagra den som en stillbild. Spela först in en film, och pausa sedan uppspelningen av filmen på sådan ställen som är lätta att missa när man tar still stillbilder, och lagra dem som stillbilder.

- 1 Visa den film som du vill fånga en stillbild från.
- 2 MENU →  (Uppspelning) → [Redigera] → [Fånga foto].
- 3 Spela upp filmen och pausa den.
- 4 Leta upp önskat ställe med hjälp av slow motion-uppspelning framlänges/baklänges eller bildrutematning framlänges/baklänges, och stoppa sedan uppspelningen.
- 5 Tryck på  (Fånga foto) för att fånga vald scen.
Scenen lagras som en stillbild.

Tips

- Med  Växla JPEG/HEIF kan du antingen välja JPEG eller HEIF som inspelningsfilformat för stillbilder.

Relaterade avsnitt

- [Filminspelning](#)
- [Uppspelning av filmer](#)
- [Växla JPEG/HEIF \(Fånga foto\)](#)

Växla JPEG/HEIF (Fånga foto)

Används för att byta filformat (JPEG / HEIF) för stillbilder som är tagna med [Fånga foto].

Du kan visa och redigera JPEG-filer i olika miljöer. HEIF-formatet har hög komprimeringseffektivitet. Kameran kan spela in med hög bildkvalitet och små filstorlekar i HEIF-formatet. Beroende på datorn eller programvaran kan det hända att du inte kan visa eller redigera HEIF-filer. Det krävs även en HEIF-kompatibel miljö för att kunna visa stillbilder i HEIF-formatet. Du kan titta på stillbilder med hög bildkvalitet genom att ansluta kameran till TV:n via HDMI.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Redigera] →  Växla JPEG/HEIF → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

JPEG:

Utför digital bearbetning av RAW-filen och lagrar den i JPEG-format. Med den här inställningen prioriteras kompatibiliteten.

HEIF(4:2:0):

Utför digital bearbetning av RAW-filen och lagrar den i HEIF(4:2:0)-format. Med den här inställningen prioriteras bildkvaliteten och komprimeringseffektiviteten.

HEIF(4:2:2):

Utför digital bearbetning av RAW-filen och lagrar den i HEIF(4:2:2)-format. Med den här inställningen prioriteras bildkvaliteten.

OBS!

- HEIF-bildfiler som är tagna med den här kameran går inte att visa på andra kameror som saknar stöd för HEIF-filformatet. Var försiktig så att du inte råkar radera HEIF-bildfiler genom att formatera om minneskortet eller radera filerna.

Relaterade avsnitt

- [Fånga foto](#)

Kopiering av bilder från ett minneskort till ett annat (Kopiera)

Det går att kopiera bilder från minneskortet i facket som är valt med [Välj uppsp.media] till ett kort i det andra facket.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Redigera] → [Kopiera].

Hela innehållet för det datum eller den mapp som håller på att visas kopieras till minneskortet i det andra facket.

Tips

- Du kan välja vilken typ av bilder som ska visas genom att välja MENU →  (Uppspelning) → [Uppspelningsmål] → [Visningssätt].

OBS!

- Om bilderna i en grupp kopieras visas kopierade bilder inte som en grupp på destinationens minneskort.
- Om skyddade bilder kopieras kommer skyddet på destinationens minneskort att upphöra.
- Det kan ta lång tid om det är många bilder som ska kopieras. Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket.
- För att du ska kunna kopiera en film måste destinationsminneskortet stödja filmens inspelningsformat. Om filmen inte går att kopiera visas ett meddelande på kamerans bildskärm.

Relaterade avsnitt

- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)
- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)

Radering av flera bilder på en gång (Radera)

Det går att välja och radera flera bilder på en gång. När en bild väl har raderats går den inte att återställa. Bekräfta först att du verkligen vill radera den bilden.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Radera] → [Radera] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Andra bild än denna bild:

Används för att radera alla bilder i gruppen utom valda bilder.

Alla bilder i grupp:

Används för att radera alla bilder i den valda gruppen.

Flera bilder:

Används för att radera valda bilder.

(1) Välj de bilder som ska raderas, och tryck sedan i mitten på styrratten. Ett  (bock)-märke visas i kryssrutan. För att ta bort valet trycker du en gång till i mitten på styrratten så att  (bock)-märket försvinner.

(2) Om du vill radera fler bilder, så upprepa steg (1).

(3) MENU → [OK].

Alla i denna mapp:

Används för att radera alla bilder i en vald mapp.

Alla med detta dat.:

Används för att radera alla bilder som tagits vid valt datum.

Tips

- Utför kommandot [Formatera] för att radera alla bilder, inklusive skyddade bilder.
- För att se bilderna i en viss mapp eller för ett visst datum väljer man den mappen eller det datumet med hjälp av följande procedur under uppspelning:
 (Indexvisning)-knappen → välj listen till vänster med hjälp av styrratten → välj önskad mapp eller önskat datum genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.
- Om du väljer en grupp i [Flera bilder] raderas alla bilder i gruppen. För att välja och radera enbart vissa bilder inom gruppen utför man kommandot [Flera bilder] medan bilderna i gruppen visas.

OBS!

- Skyddade bilder går inte att radera.
- Vilka menypunkter som går att välja varierar beroende på [Visningssätt]-inställningen och valt innehåll.

Relaterade avsnitt

- [Visa som grupp](#)
- [Använda raderingsknappen](#)
- [Formatera](#)



Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Radera g två tryck

Används för att ställa in om du ska kunna radera bilden som visas genom att trycka på  (radera)-knappen två gånger i följd.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Radera] → [ Radera g två tryck] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Låter dig radera bilden som visas genom att trycka på  (radera)-knappen två gånger i följd.

Av:

Låter dig inte radera bilden som visas genom att trycka på  (radera)-knappen två gånger i följd.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Bekr.radering

Det går att ställa in om [Radera] eller [Avbryt] ska vara inställt som standardinställning på raderingsbekräftelseskärmen.

① MENU →  (Uppspelning) → [Radera] → [Bekr.radering] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

"Radera" först:

[Radera] ställs in som standardinställning.

"Ångra" först:

[Avbryt] ställs in som standardinställning.

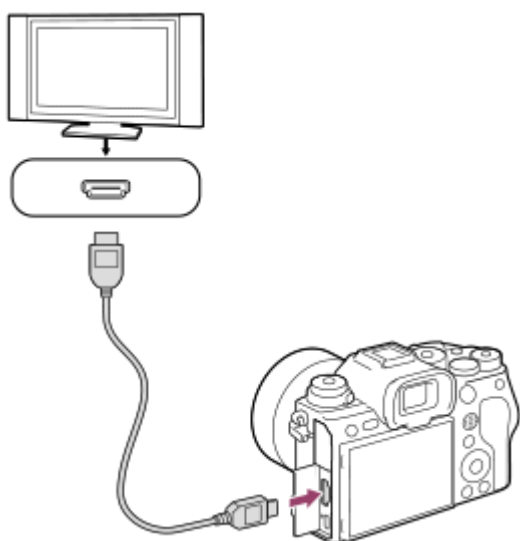
Spela upp bilder på en TV via en HDMI-kabel

För att kunna visa bilder som är lagrade i den här produkten på en TV-skärm krävs en HDMI-kabel (säljs separat) och en TV med en HDMI-ingång. Se bruksanvisningen till kompatibla TV-apparater för närmare detaljer.

1 Stäng av både den här produkten och TV:n.

2 Anslut HDMI-uttaget på den här produkten till HDMI-ingången på TV:n med en HDMI-kabel (säljs separat).

Använd en HDMI-kabel som passar i HDMI Type-A-uttaget på den här produkten och HDMI-ingången på TV:n.



3 Slå på TV:n och ställ in rätt ingång.

4 Slå på den här produkten.

Bilder som är tagna med den här produkten visas på TV-skärmen.

5 Välj bild genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten.

- Bildskärmen på kameran tänds inte medan uppspelningsskärmen visas.
- Om uppspelningsskärmen inte visas, så tryck på  (uppspelning)-knappen.

”BRAVIA” Sync

Genom att ansluta den här produkten till en TV med stöd för ”BRAVIA” Sync via en HDMI-kabel (säljs separat) går det att styra den här produktens uppspelningsfunktioner med TV:ns fjärrkontroll.

1. Utför först ovanstående steg för att ansluta kameran till TV:n, och välj sedan MENU →  (Installation) → [Extern utgång] → [KONTR. FÖR HDMI] → [På].
2. Tryck på SYNC MENU-knappen på TV:ns fjärrkontroll och välj önskat läge.
 - När kameran är ansluten till en TV via en HDMI-kabel är menypunkterna som går att välja begränsade.

- SYNC MENU-manövrer fungerar bara på TV-apparater med stöd för "BRAVIA" Sync. Se bruksanvisningen till TV-apparaten för närmare detaljer.
- Om kameran reagerar på något konstigt sätt när den är ansluten till en TV av något annat fabrikat via en HDMI-kabel och du använder TV:ns fjärrkontroll, så välj MENU →  (Installation) → [Extern utgång] → [KONTR. FÖR HDMI] → [Av].

Tips

- Den här produkten är kompatibel med PhotoTV HD-standarden. När du ansluter en Sony PhotoTV HD-kompatibel enhet via en HDMI-kabel (säljs separat) eller USB-kabeln ställs TV:n in på en lämplig bildkvalitet för visning av stillbilder och du kan uppleva dina foton på ett helt nytt sätt med häpnadsväckande hög kvalitet.
- PhotoTV HD möjliggör fotografiska uttryck med fina detaljer, och subtila texturer och färgnyanser.

OBS!

- Koppla inte ihop den här produkten med en annan apparat via utgångarna samtidigt. Det kan leda till fel på dem.
- Det kan hända att somliga apparater inte fungerar ordentligt när de ansluts till den här produkten. Det kan till exempel hända att det inte syns någon bild eller inte hörs något ljud.
- Använd en HDMI-kabel som är märkt med HDMI-logon eller en äkta Sony-kabel.
- När punkten [Time Code-utmatning] är inställd på [På] kan det hända att bilden inte matas ut på rätt sätt till en TV eller en ansluten inspelningsapparat. Ställ i så fall in punkten [Time Code-utmatning] på [Av].
- Om bilderna inte visas på TV-skärmen på rätt sätt, välj MENU →  (Installation) → [Extern utgång] → [ HDMI-upplösning] → [4320p/2160p], [2160p], [1080p] eller [1080i] i förhållande till den TV som ska anslutas.
- För att du ska kunna visa 8K-filmer korrekt från kameran på en TV från Sony med en HDMI-kabel (säljs separat) måste du ändra inställningarna för bildkvalitet på TV:n manuellt. Ändra bildkvalitetsinställningarna (gamma- eller färgläge) för TV:n utifrån inställningarna som användes vid tagningen.
- Om du ändrar filmens bildkvalitet vid HDMI-utmatning (8K/4K/HD) eller byter till ett annat antal bildrutor per sekund eller ett annat färgläge för filmen kan det hända att skärmen tillfälligt blir mörk. Detta beror inte på något fel.
- När [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL kan det hända att skärmen tillfälligt blir svart i följande situationer. Detta beror inte på något fel.
 - När du startar eller stoppar en filminspelning med tagningsläget satt till något annat läge än  (Film) eller **S&Q** (S&Q-motion).
 - När du ändrar tagningsläget från  (Film) eller **S&Q** (S&Q-motion) till något annat läge.
 - När man spelar upp en film för första gången efter att ha gått över till uppspelningsläget.

Formatera

När du använder ett minneskort för allra första gången i den här kameran rekommenderar vi att du formaterar om minneskortet i kameran för att det sedan ska fungera på ett stabilt sätt. Observera att alla data på minneskortet raderas för gott när man formaterar det, och går inte att återställa. Spara därför först eventuella värdefulla data på en dator eller liknande.

1 MENU →  (Tagning) → [Media] → [Formatera] → önskat minneskortsfack.

2 Välj [Enter]. (Snabb formatering)

- Om du trycker på  (Radera)-knappen visas ett meddelande om fullständig formatering. Du kan påbörja fullständig formatering genom att välja [Enter].

Skillnaden mellan snabb formatering och fullständig formatering

Använd full formatering när du tycker att det går långsamt att lagra till eller läsa från minneskortet, om du vill radera data fullständigt osv.

Fullständig formateringen tar längre tid än snabb formatering eftersom alla delar av minneskortet ska raderas.

Tips

- Du kan även visa skärmen för formatering av minneskortet genom att trycka och hålla ner MENU-knappen och därefter trycka på  (Radera)-knappen på tagningsskärmen i ungefär två sekunder.
- Du kan avbryta den fullständiga formateringen innan den är klar. Även om du avbryter den fullständiga formateringen mitt i processen raderas alla data så att du kan använda minneskortet.

OBS!

- Vid formatering raderas alla data för gott, inklusive skyddade bilder och registrerade inställningar (från M1 till M4).
- Åtkomstlampan tänds under formatering. Ta inte ut minneskortet medan åtkomstlampan lyser.
- Formatera minneskortet i den här kameran. Om minneskortet formateras i en dator kan det hända att det inte går att använda beroende på formattypen.
- Formateringen kan ta ett par minuter, beroende på minneskortet.
- Det går inte att formatera minneskortet om det är mindre än 1% batteriström kvar.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Att observera angående minneskort](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Inst. inspel.media (stillbild/film): Inspelningsmedia (stillbild)

Används för att välja vilket minneskortfack som ska användas för lagring av stillbilder. Med standardinställningen är [Plats 1] valt. Om du vill använda ett minneskort utan att ändra inställningen, använd fack 1.

1 MENU →  (Tagning) → [Media] → [ Inst. inspel.media] → [ Inspelningsmedia] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Stillbilder lagras på minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Stillbilder lagras på minneskortet i fack 2.

Samtidig insp.:

Stillbilder lagras samtidigt på minneskortet i fack 1 och fack 2.

Sortera insp.:

Stillbilder tas med olika filformat och bildstorlekar genom att de sorteras till olika fack.

Ställ in filformat och bildstorlek för stillbilder för respektive fack.

Relaterade avsnitt

- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(film\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Växla insmedia auto](#)
- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Inst. inspel.media (stillbild/film): Inspelningsmedia (film)

Används för att välja vilket minneskortfack som ska användas för lagring av filmer. I standardinställningen är [Plats 1] valt. Om du vill använda ett minneskort utan att ändra inställningen, använd fack 1.

1 MENU →  (Tagning) → [Media] → [ Inst. inspel.media] → [ Inspelningsmedia] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Filmer spelas in på minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Filmer spelas in på minneskortet i fack 2.

Samtidig insp.:

Filmer spelas samtidigt in på minneskortet i fack 1 och fack 2.

Relaterade avsnitt

- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(stillbild\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Växla insmedia auto](#)
- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)

Inst. inspel.media (stillbild/film): Växla insmedia auto

Om ett minneskort som används blir fullt eller om du har glömt att sätta i ett minneskort i ett fack går det att lagra bilder på det andra minneskortet.

- 1 MENU → [📷] (Tagning) → [Media] → [📷] Inst. inspel.media → [Växla insmedia auto] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kameran börjar automatiskt spela in på det andra minneskortet när ett minneskort som används blir fullt eller om du har glömt att sätta i ett minneskort.

Av:

Kameran utför inte [Växla insmedia auto].

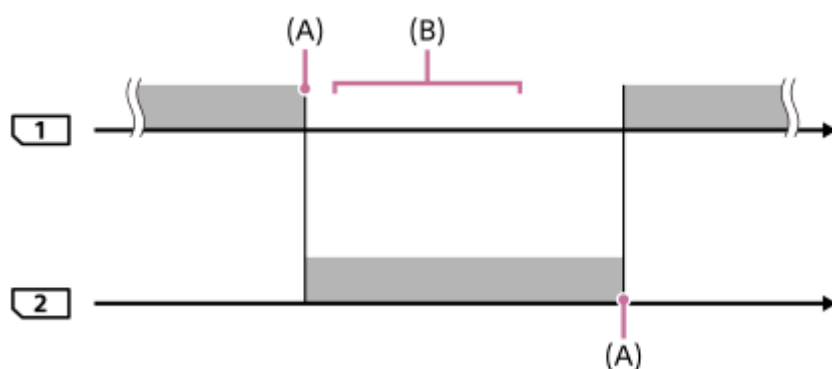
Hur kameran byter minneskortsfack

Vid lagring av både stillbilder och filmer på samma minneskort:

När bilder inte går att lagra på minneskortet som används ändras inställningarna för [📷] Inspelningsmedia och [📹] Inspelningsmedia automatiskt och bilderna lagras på det andra minneskortet.

När det andra minneskortet blir fullt efter bytet börjar kameran att lagra i det gamla facket igen.

Exempel: När [📷] Inspelningsmedia och [📹] Inspelningsmedia under [📷] Inst. inspel.media båda är satta till [Plats 1]



■ : Bildlagring

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet byts mot ett lagringsbart kort.

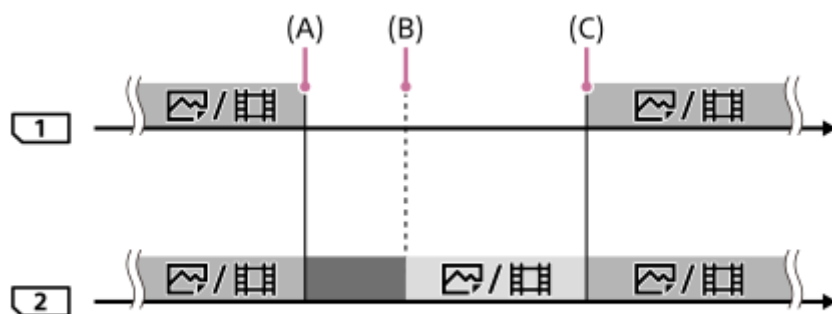
Vid lagring av samma bild samtidigt på två minneskort:

- [📷] Inspelningsmedia eller [📹] Inspelningsmedia under [📷] Inst. inspel.media är satt till [Samtidig insp.].

Samtidig inspelning avbryts när något av minneskortet blir fullt. När du tar bort minneskortet som har blivit fullt börjar kameran att spela in på det andra minneskortet.

När du byter ut minneskortet som har blivit fullt mot ett inspelningsbar minneskort börjar kameran samtidig inspelning med vald inställning igen.

Exempel: [🖼️ Inspelningsmedia] och [📷 Inspelningsmedia] är båda satta till [Samtidig insp.]



Light gray : Samtidig lagring kan användas.

Dark gray : Inspelning är inaktiverad.

Medium gray : Samma bild kan inte lagras samtidigt.

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet tas bort.

(C): Ett inspelningsbart minneskort är isatt.

- När minneskortet som används blir fullt under pågående filminspelning fortsätter filmen att lagras på det andra minneskortet tills inspelningen som pågår är klar.

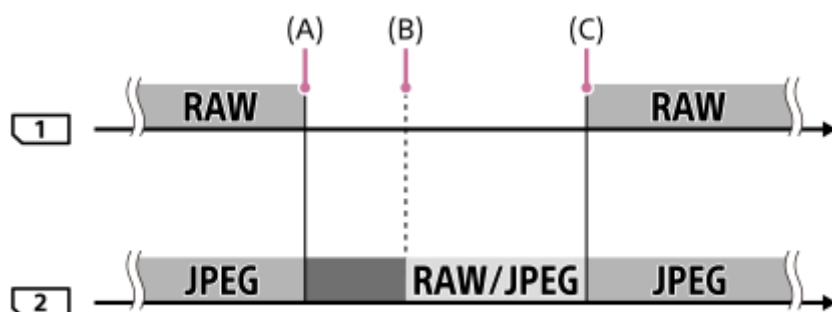
Vid tagning av bilder separat på två minneskort i RAW- och JPEG/HEIF-format:

- När punkten [🖼️ Inspelningsmedia] under [📷 Inst. inspel.media] är inställd på [Sortera insp.]

Kameran avbryter inspelningen om något av minneskorten blir fullt. När du tar bort minneskortet som har blivit fullt börjar kameran spela in både i RAW- och i JPEG/HEIF-format på det andra minneskortet.

När du byter ut minneskortet som har blivit fullt mot ett inspelningsbart minneskort börjar kameran att spela in två olika sorters bilder separat med vald inställning igen.

Exempel: När [🖼️ Filformat] för fack 1 är satt till [RAW] och [🖼️ Filformat] för fack 2 är satt till [JPEG]



Light gray : Bilder sorteras efter filformatet.

Dark gray : Lagring av stillbilder är inaktiverad (det går att spela in filmer).

Medium gray : Bilder kan inte sorteras.

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet tas bort.

(C): Ett inspelningsbart minneskort är isatt.

- När minneskortet som används blir fullt under pågående filminspelning börjar kameran spela in på det andra minneskortet.

Tips

- Bilderna lagras på minneskortet i det fack som visas på skärmen med en pilsymbol. När kameran växlar fack med hjälp av [Växla insmedia auto] ska minneskortet i det tidigare facket bytas ut mot ett inspelningsbart minneskort.
- Vid inspelning av både stillbilder och filmer på ett och samma minneskort ändras inställningarna för [ Inspelningsmedia] och [ Inspelningsmedia] automatiskt när facket byts. Om du vill använda det aktuella facket innan du byter ska du välja det önskade facket med [ Inspelningsmedia]/[ Inspelningsmedia].
- Om du vill spela in med inställningarna för [ Inspelningsmedia] och [ Inspelningsmedia] ska du sätta [Växla insmedia auto] till [Av].

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Inspekningsbar tid för filmer](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(stillbild\)](#)
- [Inst. inspel.media \(stillbild/film\): Inspelningsmedia \(film\)](#)

Välj lagringsmapp

Om punkten [Mappnamnsformat] under [Fil-/mappinst.] är inställd på [Standardformat] och det finns två eller flera mappar, kan du välja i vilken mapp som bilderna ska lagras på minneskortet.

1 MENU →  (Tagning) → [Fil] → [Välj lagringsmapp] → önskad mapp.

OBS!

- Det går inte att välja mapp när punkten [Mappnamnsformat] under [Fil-/mappinst.] är inställd på [Datumformat].
- Om kameran är inställd att lagra bilder på minneskortet i båda facken kan du bara välja en gemensam mapp på båda minneskortet. Om det inte finns någon gemensam mapp går det att skapa en med hjälp av [Ny mapp].

Relaterade avsnitt

- [Fil-/mappinst.](#)
- [Ny mapp](#)

Ny mapp

Används för att skapa en ny mapp på minneskortet för lagring av stillbilder. En ny mapp skapas vars nummer blir ett steg högre än det tidigare högsta numret. Bilderna lagras i den nyskapade mappen.

Upp till sammanlagt 4 000 bilder går att lagra per mapp. När en mapp blir full kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.

1 MENU →  (Tagning) → [Fil] → [Ny mapp].

Tips

- Du kan ange de fem första tecknen i mappnamnet.

OBS!

- När man sätter i ett minneskort som tidigare har använts i någon annan apparat i den här produkten och börjar ta bilder, kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.
- Om kameran är satt att lagra bilder på minneskortet i båda facken skapas en ny mapp på båda minneskortet. Det nya mappnumret blir en siffra högre än det största befintliga mappnumret på de båda minneskortet.
- Om kameran är satt att lagra bilder på minneskortet i båda facken och en bild tas kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.
- Du kan inte ändra mappnamnet när [Mappnamnsformat] under [Fil-/mappinst.] är satt till [Datumformat].

Relaterade avsnitt

- [Fil-/mappinst.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Återst. bilddtbas (stillbild/film)

Om bildfiler har bearbetats på en dator kan det uppstå problem med bilddatabasfilen. I så fall går det inte att spela upp bilderna på minneskortet i den här produkten. Om detta problem skulle inträffa, så reparera filen med hjälp av kommandot [ Återst. bilddtbas].

Bilderna som är lagrade på minneskortet raderas inte av [ Återst. bilddtbas].

1 MENU →  (Tagning) → [Media] → [ Återst. bilddtbas] → önskat minneskortsfack [Enter].

OBS!

- Om batteripaketet är alltför urladdat går det inte att reparera bilddatabasfilen. Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Visa mediainfo. (stillbild/film)

Visar antalet stillbilder som går att lagra och den återstående inspelningstiden för filmer på minneskortet.

1 MENU →  (Tagning) → [Media] → [ Visa mediainfo.] → önskat minneskortsfack.

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fil-/mappinst.

Konfigurera inställningar som är relaterade till mappen och filnamnet för den stillbild som ska tas.

1 MENU →  (Tagning) → [Fil] → [Fil-/mappinst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Filnummer:

Du kan ange hur filerna för stillbilder ska numreras.

[Serie]: Filnumren återställs inte för varje mapp.

[Nollställ]: Filnumren nollställs för varje mapp.

Återställ påtvingat filnr:

Filnumret för stillbilder nollställs och en ny mapp skapas.

Ange filnamn:

Du kan ange de tre första tecknen i filnamnet.

Mappnamnsformat:

Du kan ändra hur mappnamnen tilldelas.

[Standardformat]: Mapparna namnges som "mappnummer + 5 valfria tecken". Exempel: 100MSDCF

[Datumformat]: Mapparna namnges som "mappnummer + Y (sista siffran för året)/MM/DD".

Till exempel: 10010405 (mappnummer: 100, datum: 04/05/2021)

Tips

- Inställningarna för [Filnummer] och [Ange filnamn] gäller för både fack 1 och fack 2.
- När [Filnummer] är satt till [Serie] kommer filnumren att tilldelas i ordningsföljd mellan minneskortet i facken även om du ändrar inställningen för [ Inst. inspel.media] → [ Inspelningsmedia] mellan fack 1 och 2.
- När [Mappnamnsformat] är satt till [Standardformat], kan de fem sista tecknen i mappnamnet ställas in med [Ny mapp].
- Du kan även ändra de fem sista tecknen i mappnamnet genom att använda [Återställ påtvingat filnr].

OBS!

- Det går bara att använda stora bokstäver, siffror och understrykningstecken i [Ange filnamn]. Du kan inte använda ett understrykningstecken som första tecken.
- De tre tecknen som anges med [Ange filnamn] gäller bara för filer som är tagna efter det att inställningen angetts.

Relaterade avsnitt

- [Ny mapp](#)
- [Filinställningar](#)

Filinställningar

Konfigurera inställningar för filnamn för inspelade filmer.

1 MENU →  (Tagning) → [Fil] → [Filinställningar] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Filnummer:

Du kan ställa in hur filnumren ska tilldelas till filmer.

[Serie]: Filnumren återställs inte även om minneskortet ändras.

[Nollställ]: Filnumren återställs när minneskortet ändras.

Återställ. av räknare:

Återställer räknaren som används när [Filnummer] är inställt på [Serie].

Filnamnsformat:

Du kan ställa in formatet för filnamn på filmer.

[Standard]: Filnamnet för den inspelade filmen börjar med "C". Exempel: C0001

[Titel]: Filnamnet för den inspelade filmen blir "titel+filnummer".

[Datum + Titel]: Filnamnet för den inspelade filmen blir "datum+titel+filnummer".

[Titel + datum]: Filnamnet för den inspelade filmen blir "titel+datum+filnummer".

Titelnamninst.:

Du kan ställa in titeln när [Filnamnsformat] är inställt på [Titel], [Datum + Titel] eller [Titel + datum].

Tips

- Inställningarna för [Filnummer] och [Filnamnsformat] gäller för både fack 1 och fack 2.
- När [Filnummer] är satt till [Serie] kommer filnumren att tilldelas i ordningsföljd mellan minneskortet i facken även om du ändrar inställningen för [ Inst. inspel.media] → [ Inspelningsmedia] mellan fack 1 och 2.

OBS!

- Du kan bara ange alfanumeriska tecken och symboler för [Titelnamninst.]. Du kan mata in upp till 37 tecken.
- Titlar som anges med [Titelnamninst.] gäller endast filmer spelas in efter det att inställningen angetts.
- Du kan inte ställa in hur mappnamn tilldelas för filmer.
- Om du använder ett SDHC-minneskort är [Filnamnsformat] låst till [Standard].
- Om du sätter i ett minneskort med [Filnamnsformat] satt till något av följande i en annan enhet, kan det hända att minneskortet inte fungerar korrekt.
 - [Titel]
 - [Datum + Titel]
 - [Titel + datum]
- Om det finns nummer som inte används på grund av att filer raderats eller liknande kommer de att återanvändas när filnumren för filmer når "9999".

Relaterade avsnitt

- [Fil-/mappinst.](#)

IPTC-information

Det går att skriva IPTC-information* vid lagring av stillbilder. Skapa och redigera IPTC-information med hjälp av programmet IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/ipc/help/>) och lagra informationen på ett minneskort i förväg.

* IPTC-informationen består av metadataattribut för digitala bilder, enligt normerna som fastställts av International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  (Tagning) → [Fil] → [IPTC-information] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Skriv IPTC-info:

Används för att ställa in om IPTC-information ska lagras för stillbilder. ([På]/[Av])

- Om du väljer [På] visas ikonen **IPTC** (IPTC) på tagningsskärmen.

Registrera IPTC-info :

Används för att registrera IPTC-information från ett minneskort i kameran. Välj [Plats 1] eller [Plats 2] som det minneskort som IPTC-informationen ska läsas ifrån.

Tips

- När du visar bilder med IPTC-information visas ikonen **IPTC** (IPTC) på skärmen.
- Se följande supportsida för närmare detaljer om hur man använder IPTC Metadata Preset.
<https://www.sony.net/ipc/help/>

OBS!

- När man registrerar IPTC-information skrivs den gamla informationen i kameran över.
- Det går inte att redigera eller kontrollera IPTC-information på kameran.
- Om du vill radera IPTC-informationen som är registrerad i kameran, så återställ kameran till fabriksinställningarna.
- Återställ kameran för att radera IPTC-informationen innan du lånar ut eller överläter kameran.

Relaterade avsnitt

- [Återställ inställning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Upphovsrättsinfo.

Används för att registrera upphovsrättsinformation för stillbilder.

1 MENU →  (Tagning) → [Fil] → [Upphovsrättsinfo.] → önskad inställning.

2 När man väljer [Ange fotograf] eller [Ange upphovsrätt] tänds ett tangentbord på skärmen. Mata in önskat namn.

Det går bara att mata in bokstäver, siffror och symboler för [Ange fotograf] och [Ange upphovsrätt]. Det går att mata in upp till 46 tecken.

Menypunktsdetaljer

Skriv upphovsinfo.:

Används för att ställa in om upphovsrättsinformation ska lagras eller ej. ([På]/[Av])

- Om du väljer [På] visas en  (upphovsrätt)-ikon på tagningsskärmen.

Ange fotograf:

Används för att ställa in fotografens namn.

Ange upphovsrätt:

Används för att ställa in upphovsrättsinnehavarens namn.

Visa upphovsinfo.:

Används för att se aktuell upphovsrättsinformation.

OBS!

- En  (upphovsrätt)-ikon visas vid visning av bilder med upphovsrättsinformation.
- Glöm inte att nollställa kolumnerna [Ange fotograf] och [Ange upphovsrätt] innan du lånar ut eller överläter kameran, för att förhindra oauktoriserad användning av din [Upphovsrättsinfo.]-information.
- Sony kan inte hållas ansvariga för problem eller skador till följd av användning av Upphovsrättsinfo..

Relaterade avsnitt

- [Använda tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Skriv serienummer

Kamerans serienummer lagras bland bildens Exif-data vid stillbildstagning.

1 **MENU** →  **(Tagning)** → **[Fil]** → **[Skriv serienummer]** → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kamerans serienummer lagras bland bildens Exif-data.

Av:

Kamerans serienummer lagras inte bland bildens Exif-data.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Smartphone-ansl.

Används för att ställa in om kameran ska anslutas till en smartmobil.

1 MENU →  (Nätverk) → [Smrtp-ansl.funk] → [Smartphone-ansl.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kameran förbereds för anslutning till en smartmobil.

Av:

Kameran ansluts inte till en smartmobil.

Relaterade avsnitt

- [One touch-anslutning med NFC](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med en QR Code](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med SSID-adressen och lösenordet](#)

Anslutning (information om smartmobilanslutning)

Används för att visa den QR Code eller SSID-adress som behövs för att ansluta kameran till smartphonen.

1 MENU →  (Nätverk) → [Smrtp-anst.funk] → [ Anslutning].

QR Code och SSID visas.

- Du kan växla mellan att visa QR Code och lösenordet genom att trycka på  (radera)-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Smartphone-anst.](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med en QR Code](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med SSID-adressen och lösenordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Alltid ansluten (smartmobil)

Används för att ställa in om kameran alltid ska anslutas till en smartmobil som tidigare har varit ansluten.

1 MENU →  (Nätverk) → [Smrtp-ansl.funk] → [ Alltid ansluten] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kameran ansluts till den tidigare anslutna smartmobilen utan att användaren behöver göra något på kameran.

Av:

Kameran ansluts till smartmobilen manuellt när du vill ansluta den.

OBS!

- Om punkten [ Alltid ansluten] är inställd på [På], blir effektförbrukningen högre än när den är inställd på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Smartphone-ansl.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Bluetooth-fjärrkntnr.

Du kan manövrera kameran via en Bluetooth-fjärrkontroll (säljs separat). För närmare information om kompatibla fjärrkontroller, se Sony-webbplatsen för ditt område eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth] → [Bluetooth-funktion] → [På] i förväg. Se även handledningen till Bluetooth-fjärrkontrollen.

- 1 Välj MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Bluetooth-fjärrkntnr.] → [På] på kameran.**
 - Om ingen Bluetooth-apparat är hopparad med kameran för ögonblicket visas skärmen för hopparring som beskrivs i steg 2.
- 2 Välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth] → [Hopparring] på kameran för att öppna hopparringsskärmen.**
- 3 Utför hopparringen på Bluetooth-fjärrkontrollen.**
 - Se handledningen till Bluetooth-fjärrkontrollen för närmare detaljer.
- 4 Välj [OK] på kameran på bekräftelseskärmen för Bluetooth-anslutningen.**
 - Hopparringen är därmed klar, och nu går det att styra kameran med Bluetooth-fjärrkontrollen. När väl hopparringen har utförts en gång går det att ansluta Bluetooth-fjärrkontrollen igen senare genom att ställa in [Bluetooth-fjärrkntnr.] på [På].

Menypunktsdetaljer

På:

Fjärrstyrning med Bluetooth-fjärrkontroll möjlig.

Av:

Fjärrstyrning med Bluetooth-fjärrkontroll ej möjlig.

Tips

- Bluetooth-anslutningen är bara aktiv medan du styr kameran med Bluetooth-fjärrkontrollen.

OBS!

- Om kameran återställs till fabriksinställningarna raderas hopparningsinformationen. Gör om hopparringen för att använda Bluetooth-fjärrkontrollen.
- Om Bluetooth-anslutningen är instabil så flytta undan eventuella hinder, människor eller metallföremål mellan kameran och den hopparade Bluetooth-fjärrkontrollen.
- Följande funktioner kan inte användas när [Bluetooth-fjärrkntnr.] är satt till [På].
 - Länkning av platsinformation med en smartphone
 - Infraröd fjärrkontroll
 - Energisparläge
- Om funktionen inte fungerar ordentligt så kontrollera följande punkter och prova att göra om hopparringen.
 - Kontrollera att kameran inte är ansluten till någon annan apparat via Bluetooth-funktionen.

- Kontrollera att punkten [Flygplansläge] på kameran är inställd på [Av].
- Utför kommandot [Återst. nätverksinst.] på kameran.

Relaterade avsnitt

- [Bluetooth-inställningar](#)
- [Återst. nätverksinst.](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Tryck på WPS

Om åtkomstpunkten är försedd med en Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knapp går det lätt att registrera åtkomstpunkten i den här produkten.

För närmare detaljer om vilka funktioner och inställningsmöjligheter som finns på din åtkomstpunkt, se bruksanvisningen till åtkomstpunkten eller kontakta åtkomstpunktens administratör.

- 1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi] → [Tryck på WPS].
- 2 Tryck in Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappen på åtkomstpunkten för att ansluta.

OBS!

- [Tryck på WPS] fungerar bara om åtkomstpunktens säkerhetsinställning är inställd på WPA eller WPA2 och åtkomstpunkten har stöd för Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappsmetoden. Om säkerhetsinställningen är inställd på WEP eller om åtkomstpunkten saknar stöd för Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappsmetoden, så utför [Inst. åtkomstpunkt].
- Det kan hända att det inte går att ansluta alls eller att kommunikationsavståndet krymper beroende på förhållandena runtomkring, t.ex. väggmaterialet eller om det finns hinder eller radiovågor mellan produkten och åtkomstpunkten. Om det skulle inträffa, så prova att flytta produkten någon annanstans eller flytta den närmare åtkomstpunkten.

Relaterade avsnitt

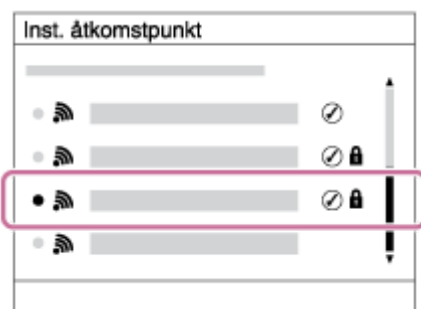
- [Inst. åtkomstpunkt](#)

Inst. åtkomstpunkt

Det går att registrera åtkomstpunkten manuellt. Kontrollera allra först åtkomstpunktens SSID-namn, säkerhetssystem och lösenord innan du börjar med själva registreringsproceduren. I somliga apparater kan lösenordet vara förinställt. Se bruksanvisningen till åtkomstpunkten för närmare detaljer eller kontakta åtkomstpunktens administratör.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi] → [Inst. åtkomstpunkt].

2 Välj den åtkomstpunkt som du vill registrera.

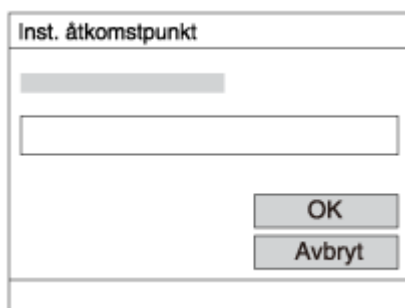


Om önskad åtkomstpunkt visas på skärmen: Välj önskad åtkomstpunkt.

Om önskad åtkomstpunkt inte visas på skärmen: Välj [Manuell inställning] och ställ in åtkomstpunkten.

- Om du valde [Manuell inställning], så mata in åtkomstpunktens SSID-namn och välj sedan säkerhetssystem.

3 Mata in lösenordet, och välj [OK].



- Åtkomstpunkter utan  (låssymbol) kräver inget lösenord.

4 Välj [OK].

Övriga inställningspunkter

Beroende på åtkomstpunktens tillstånd eller inställningsmetod kan det behövas att man ställer in ytterligare punkter.

WPS PIN:

Används för att se PIN-koden som matas in i en ansluten apparat.

Anslutningsprioritet:

Välj [På] eller [Av].

Inställning IP-adress:

Välj [Auto] eller [Manuell].

IP-adress:

Om du matar in IP-adressen för hand, så mata in den inställda adressen.

Subnet-mask/Standard-gateway/Primär DNS-server/Sekundär DNS-server:

Om du har ställt in punkten [Inställning IP-adress] på [Manuell], så mata in IP-adressen enligt din nätverksmiljö.

OBS!

- Om du vill prioritera den registrerade åtkomstpunkten i fortsättningen, så ställ in punkten [Anslutningsprioritet] på [På].

Relaterade avsnitt

- [Tryck på WPS](#)
- [Använda tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Frekvensband Wi-Fi (modeller som stöder 5 GHz)

Används för att ställa in frekvensbandet för Wi-Fi-kommunikation. [5 GHz] ger snabbare kommunikationshastigheter och mer stabil dataöverföring än [2,4 GHz]. Inställningen [Frekvensband Wi-Fi] gäller för smartmobilsöverföringar, fjärrstyrd tagning och PC Remote-funktionen via en Wi-Fi-anslutning.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi] → [Frekvensband Wi-Fi] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

2,4 GHz/5 GHz

OBS!

- Om det finns både 2,4 GHz-och 5 GHz-åtkomstpunkter med samma SSID-och krypteringsformat visas åtkomstpunkten med det starkaste radiofältet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Visa info Wi-Fi

Används för att visa kamerans Wi-Fi-information, t.ex. MAC-adressen, IP-adressen osv.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi] → [Visa info Wi-Fi].

Tips

- Annan information än MAC-adressen visas i följande fall.
 - När punkten [FTP-funktion] under [Funk. för FTP-överf.] är inställd på [På], och en Wi-Fi-anslutning har upprättats.
 - När punkten [Fjärrdator] är inställd på [På] och punkten [Ansl.metod Fj.dator] är inställd på [Ans Wi-Fi-åkpkt] under [Fjärrdatorfunktion], och en Wi-Fi-anslutning har upprättats.

Visa MAC-adressens QR Code

- Det går att importera kamerans MAC-adress till en smartphone. Använd någon av följande metoder för att visa aktuell QR Code på skärmen och läs sedan av denna QR Code med smartphone-appen Transfer & Tagging add-on.
 - Slå på kameran från avstängt läge samtidigt som du trycker på  (uppspelning)-knappen.
 - Tryck på  (radera)-knappen på skärmen [Visa info Wi-Fi].

Se följande supportsida för närmare information om hur du läser av en QR Code med Transfer & Tagging add-on.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/1/macaddress/index.php>

Transfer & Tagging add-on är endast tillgängligt i vissa länder och områden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Åtrst SSID/lösen

Den här produkten delar anslutningsinformation med enheter som har tillstånd att ansluta vid anslutning till en smartphone eller upprättande av en Wi-Fi Direct-anslutning till en dator. Om du vill ändra vilka apparater som ska ha tillstånd att ansluta kan du nollställa anslutningsinformationen.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi] → [Åtrst SSID/lösen] → [OK].

OBS!

- Om du ansluter den här produkten till en smartphone efter att ha återställt anslutningsinformationen måste du göra om inställningarna för smartphonen igen.
- Om du ansluter den här produkten till en dator med Wi-Fi Direct efter att ha återställt anslutningsinformationen måste du konfigurera inställningarna för datorn igen.

Relaterade avsnitt

- [Styra kameran via en dator \(Fjärrdatorfunktion\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Bluetooth-inställningar

Inställningar för anslutning av kameran till en smartphone eller Bluetooth-fjärrkontroll via Bluetooth.

Se ” [Platsinformation](#) ” för mer information om att para ihop kameran med en smartphone för att använda länkningsfunktionen för platsinformation.

Om du vill utföra en hopparring för att kunna använda en Bluetooth-fjärrkontroll, se ” [Bluetooth-fjärrkntr.](#) ”.

1 MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth] → Välj ett menyalternativ och ställ in önskad parameter.

Menypunktsdetaljer

Bluetooth-funktion:

Används för att slå på respektive stänga av kamerans Bluetooth-funktion. (På/Av)

lhopparring:

Används för att tända skärmen för hopparring av kameran med smartphonen eller Bluetooth-fjärrkontrollen.

Visa enhetsadress:

Används för att se kamerans BD-adress.

Relaterade avsnitt

- [Platsinformation](#)
- [Bluetooth-fjärrkntr.](#)
- [Ansl. str. stängs AV](#)

Trådbundet LAN

Används för att konfigurera ett kabelanslutet nätverk.

1 MENU →  (Nätverk) → [Trådbundet LAN] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

LAN Inst. IP-adress:

Används för ställa in om IP-adressen för det kabelanslutna nätverket ska konfigureras automatiskt eller för hand.
([Auto]/[Manuell])

Visa info trådb. LAN:

Visar information om trådbundet LAN för den här produkten som MAC-adress eller IP-adress.

IP-adress:

Om du matar in IP-adressen för hand, så mata in den fasta adressen.

Subnet-mask/Standard-gateway/Primär DNS-server/Sekundär DNS-server:

Om du har ställt in punkten [**LAN** Inst. IP-adress] på [Manuell], så mata in IP-adressen enligt din nätverksmiljö.

Tips

Visa MAC-adressens QR Code

- Det går att importera kamerans MAC-adress till en smartphone. Använd någon av följande metoder för att visa aktuell QR Code på skärmen och läs sedan av denna QR Code med smartphone-appen Transfer & Tagging add-on.
 - Slå på kameran från avstängt läge samtidigt som du trycker på  (uppspelning)-knappen.
 - Tryck på  (radera)-knappen på skärmen [Visa info trådb. LAN].

Se följande supportsida för närmare information om hur du läser av en QR Code med Transfer & Tagging add-on.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/ll/macaddress/index.php>

Transfer & Tagging add-on är endast tillgängligt i vissa länder och regioner.

Relaterade avsnitt

- [Använda tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Flygplansläge

Ombord på flygplan och liknande går det att stänga av alla de trådlösa funktionerna tillfälligt, inklusive Wi-Fi.

1 MENU →  (Nätverk) → [Nätverksaltn.] → [Flygplansläge] → önskad inställning.

När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På] visas ett flygplansmärke på skärmen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Red. enhetsnamn

Det går att ändra enhetsnamnet för anslutningarna Wi-Fi Direct, [Fjärrdator] eller Bluetooth.

- 1 MENU →  (Nätverk) → [Nätverksaltn.] → [Red. enhetsnamn].
 - 2 Välj inmatningsrutan och mata sedan in enhetsnamnet → [OK].
-

Relaterade avsnitt

- [Tryck på WPS](#)
- [Inst. åtkomstpunkt](#)
- [Styra kameran via en dator \(Fjärrdatorfunktion\)](#)
- [Använda tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Import av rotcertifikat till kameran (Imp. rotcertifikat)

Används för att importera ett rotcertifikat som behövs för att kontrollera en server från ett minneskort. Använd den här funktionen för krypterad kommunikation vid FTP-överföring.

Se "FTP Help Guide" för närmare detaljer.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2040/h_zz/

1 MENU →  (Nätverk) → [Nätverksaltn.] → [Imp. rotcertifikat].

Säkerhet(IPsec)

Data krypteras när kameran och en dator kommunicerar via ett trådbundet LAN eller en Wi-Fi-anslutning.

1 MENU →  (Nätverk) → [Nätverksaltn.] → [Säkerhet(IPsec)] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

IPsec:

Används för att ställa in om [Säkerhet(IPsec)]-funktionen ska användas eller ej. ([På]/[Av])

Destination. IP-adress:

Används för att ställa in IP-adressen för enheten som ska anslutas med [Säkerhet(IPsec)]-funktionen.

Delad nyckel:

Används för att ställa in den delade knapp som används av [Säkerhet(IPsec)]-funktionen.

OBS!

- Använd minst åtta och högst 20 alfanumeriska tecken eller symboler för [Delad nyckel].
- För IPsec-kommunikation måste enheten som ska anslutas vara kompatibel med IPsec.
Det kan hända att det inte går att kommunicera eller att kommunikationshastigheten går långsamt beroende på enheten.
- På den här kameran fungerar IPsec endast i transportläge och använder IKEv2.
Algoritmerna är AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192.
Autentiseringen upphör att gälla efter 24 timmar.
- Krypterad kommunikation kan endast utföras med enheter som är rätt konfigurerade. Kommunikationen med andra enheter är inte krypterad.
- Om du vill ha mer information om IPsec-konfigurationen kan du kontakta enhetens nätverksadministratör.

Relaterade avsnitt

- [Använda tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Återst. nätverksinst.

Används för att återställa alla nätverksinställningar till standardinställningarna.

1 MENU →  (Nätverk) → [Nätverksaltn.] → [Återst. nätverksinst.] → [Enter].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Funk. för FTP-överf.

Det går att ställa bildöverföring via en FTP-servern och att överföra bilder till FTP-servern. Grundläggande kunskap om FTP-serverar krävs.

Se "FTP Help Guide" för närmare detaljer.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2040/h_zz/

1 MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Funk. för FTP-överf.] → önskad inställning.

Relaterade avsnitt

- [Import av rotcertifikat till kameran \(Imp. rotcertifikat\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Skärmljusstyrka

Används för att justera skärmens ljusstyrka.

1 MENU →  (Installation) → [Sökare/Skärm] → [Skärmljusstyrka] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Manuell:

Används för att justera ljusstyrkan inom ett område från -2 till +2.

Soligt väder:

Används för att ställa in en lämplig ljusstyrka för utomhustagning.

OBS!

- Läget [Soligt väder] är för ljust för tagning inomhus. Ställ in punkten [Skärmljusstyrka] på [Manuell] för inomhustagning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Sökarens ljusstyrka

När sökaren används justerar denna produkt ljusstyrkan i sökaren i förhållande till omgivningen.

1 MENU →  (Installation) → [Sökare/Skärm] → [Sökarens ljusstyrka] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Ljusstyrkan korrigeras automatiskt.

Manuell:

Används för att ställa in ljusstyrkan för sökaren inom ett område från -2 till +2.

OBS!

- När kamerans temperatur stiger kan det hända att sökaren blir mörk.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Sökarens färgtemp.

Används för att justera sökarens färgtemperatur.

① MENU →  (Installation) → [Sökare/Skärm] → [Sökarens färgtemp.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

-2 till +2:

När man väljer ”-” blir färgerna på skärmen i sökaren varmare, och när man väljer ”+” blir de kallare.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Sökarförstoring

Ställer in sökarens visningsförstoring. Om du väljer [Zooma ut] blir visningsvinkeln smalare. Du kan lätt kontrollera den övergripande kompositionen även om du bär glasögon.

1 MENU →  (Installation) → [Sökare/Skärm] → [Sökarförstoring] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Sätter visningsförstoringen för sökaren till standardläget.

Zooma ut:

Minskar visningsförstoringen för sökaren.

Bildhast. f sökare (stillbild)

Motivets rörelser visas på ett jämnare sätt genom att sökarens bildfrekvens justeras under stillbildstagning. Denna funktion är praktisk vid tagning av motiv som rör sig snabbt.

1 MENU →  (Installation) → [Sökare/Skärm] → [ Bildhast. f sökare] → önskad inställning.

- Denna funktion går att ställa in för önskad knapp med [ Inst. Spec.knapp].

Menypunktsdetaljer

Standard:

Motivet visas med normal bildfrekvens i sökaren.

Hög:

Motivets rörelser visas på ett smidigare sätt i sökaren.

Högre:

Motivets rörelser visas på ett smidigare sätt i sökaren än [Hög].

OBS!

- När [ Bildhast. f sökare] är satt till [Högre] sjunker upplösningen i sökaren och skärmens förstoring minskar.
- När [ Bildhast. f sökare] är satt till [Hög] eller [Högre] låses [Visningskvalitet] till [Standard].
- Även om [ Bildhast. f sökare] är satt till [Hög] eller [Högre] kan inställningen växla till bildrutehastigheten begränsas beroende på temperaturen vid tagningen och tagningsförhållandena.
- Bildrutehastigheten är begränsad i följande fall:
 - Under uppspelning
 - Under HDMI-anslutning
 - När temperaturen inuti kamerahuset är hög
 - När [Slutartyp] är satt till [Elektron. slutare] eller [Auto] och kontinuerlig tagning utförs.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktioner som används ofta till knappar \(Inst. Spec.knapp\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Auto skärm AV (stillbild)

Ställer in om bildskärmen ska stängas av automatiskt eller ej i tagningslägena för stillbilder.

1 MENU →  (Installation) → [Ströminst.altern.] → [ Auto skärm AV] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Stängs inte AV:

Bildskärmen stängs inte av.

2 s/5 s/10 s:

Bildskärmen stängs av efter att den angivna tiden har förflutit utan att användaren behöver göra något.

Du kan återgå till tagningsläget genom att göra något på kameran, till exempel trycka ner avtryckaren halvvägs.

OBS!

- Om du inte tänker använda kameran under en längre period ska du stänga av kameran.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Starttid f. energiläge

Används för att ställa in tiden tills kameran automatiskt ska gå över till strömbesparingsläge för att undvika onödig batteriförbrukning när man inte gör något med kameran. För att återgå till tagningsläget räcker det att göra en manöver som t.ex. att trycka ner avtryckaren halvvägs.

1 MENU →  (Installation) → [Ströminst.altern.] → [Starttid f. energiläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av/30 min/5 min/2 min/1 min/10 s

OBS!

- Stäng av produkten när den inte ska användas på länge.
- Strömbesparingsfunktionen inaktiveras i följande fall:
 - När ström matas via USB
 - Vid uppspelning av bildspel
 - Under FTP-överföring
 - Under filminspelning.
 - Under anslutning till en dator eller TV
 - När [IR-fjärrkontroll] är [På]
 - När [Bluetooth-fjärrkntr.] är inställd på [På]

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Auto tempavstäng.

Används för att ställa in den temperatur i kameran då kameran stängs av automatiskt under tagning. När den är inställd på [Hög] går det att fortsätta tagningen även om temperaturen i kameran blir varmare än normalt.

1 MENU →  (Installation) → [Ströminst.altern.] → [Auto tempavstäng.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Används för att ställa in standardtemperaturen för avstängning av kameran.

Hög:

Används för att ställa in en högre temperatur än standardtemperaturen för avstängning av kameran [Standard].

Att observera när punkten [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög]

- Ta inte bilder genom att hålla kameran i handen. Använd ett stativ.
- Om du använder kameran genom att hålla den i handen under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.

Kontinuerlig inspelningstid för filmer när punkten [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög]

Den maximala möjliga inspelningstiden för filmer är på följande sätt när inspelningen startas med kameran inställd på standardinställningarna efter det att den har varit avstängd ett tag. Följande värden anger den kontinuerliga tiden från det att kameran börjar spela in till det att kameran avbryter inspelningen.

Omgivande temperatur: 25 °C

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (HD): Ca. 120 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (4K): Ca. 30 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (8K): Ca. 30 minuter

Omgivningstemperatur: 40 °C

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (HD): Ca. 90 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (4K): Ca. 10 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (8K): Ca. 20 minuter

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; när kameran inte är ansluten via Wi-Fi; vid användning av ett CFexpress Type A-minneskort)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; när kameran inte är ansluten via Wi-Fi; vid användning av ett CFexpress Type A-minneskort)

8K: XAVC HS 8K (30p 200M/25p 200M 4:2:0 10bit; när kameran inte är ansluten via Wi-Fi; vid användning av ett CFexpress Type A-minneskort)

OBS!

- Beroende på omgivande förhållanden eller kamerans temperatur kanske inte den inspelningsbara tiden för filmer ändras, även om [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög].

Relaterade avsnitt

- [Inspelningsbar tid för filmer](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Visningskvalitet

Det går att ändra visningskvaliteten.

1 MENU →  (Installation) → [Sökare/Skärm] → [Visningskvalitet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Hög:

Bilden visas med hög kvalitet.

Standard:

Bilden visas med vanlig kvalitet.

OBS!

- När [Hög] är inställt ökar batteriförbrukningen jämfört med när [Standard] är inställt.
- När kamerans temperatur stiger kan inställningen låsas fast på [Standard].
- När [ Bildhast. f sökare] är satt till [Hög] eller [Högre] låses [Visningskvalitet] till [Standard].
- När "-" visas som inställningsvärde för [Visningskvalitet] kan du varken se eller ändra inställningen. Sätt [ Bildhast. f sökare] till [Standard] för att ändra inställningen för [Visningskvalitet].

USB-anslutning

Används för att ställa in USB-anslutningsmetoden när den här produkten är ansluten till en dator, osv.

Välj MENU →  (Nätverk) → [Smartphone-ansl.] → [Smrtp-ansl.funk] → [Av] i förväg.

När du sätter MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Fjärrdatorfunktion] → [Ansl.metod Fj.dator] till [USB], bör du även sätta [Fjärrdator] under [Fjärrdatorfunktion] till [Av].

1 MENU →  (Installation) → [USB] → [USB-anslutning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Används för att automatiskt upprätta en Mass Storage- eller MTP-anslutning beroende på den dator eller andra USB-enhet som ska anslutas.

Massminne:

Används för att upprätta en Mass Storage-anslutning mellan den här produkten och en dator eller annan USB-enhet.

MTP:

Används för att upprätta en MTP-anslutning mellan den här produkten och en dator eller annan USB-enhet.

- Anslutningsmålet är minneskortet i minneskortsfack 1.

OBS!

- Det kan ta en liten stund att upprätta anslutningen mellan den här produkten och datorn när punkten [USB-anslutning] är inställd på [Auto].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

USB LUN-inställn.

Används för att öka kompatibiliteten genom att begränsa funktionerna vid USB-anslutning.

1 MENU →  (Installation) → [USB] → [USB LUN-inställn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Multipla:

Låt [Multipla] vara inställt i vanliga fall.

Enkelt:

Ställ bara in [USB LUN-inställn.] på [Enkelt] om det inte går att ansluta på annat sätt.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

USB-strömförsörjn.

Används för att ställa in om produkten ska förses med spänning via USB-kabeln när produkten ansluts till en dator eller en annan USB-apparat.

1 MENU →  (Installation) → [USB] → [USB-strömförsörjn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Produkten förses med spänning via en USB-kabel när produkten ansluts till en dator osv.

Av:

Produkten förses inte med ström via en USB-kabel när den är ansluten till en dator eller liknande.

Funktioner som går att använda samtidigt som kameran spänningsförsörjs via en USB-kabel

I nedanstående tabell visas vilka funktioner som går att använda/som inte går att använda samtidigt som kameran spänningsförsörjs via en USB-kabel.

Funktion	Går att använda/går inte att använda
Tagning av bilder	Går att använda
Uppspelning av bilder	Går att använda
Wi-Fi-/NFC-/Bluetooth-anslutningar	Går att använda
Uppladdning av ett batteripaket	Går inte att använda
Påslagning av kameran utan att ett batteripaket är isatt	Går inte att använda

OBS!

- Sätt i batteripaketet i produkten för att driva den via en USB-kabel.
- Ström kan inte matas till produkten via multi/mikro-USB-terminalen. Använd USB Type-C-kontakten.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

HDMI-upplösning

När du ansluter kameran till en TV eller datorbildskärm med en HDMI-kabel (säljs separat) kan du ställa in upplösningen från HDMI-uttaget på kameran under stillbildstagnning eller uppspelning.

1 MENU →  (Installation) → [Extern utgång] → [ HDMI-upplösning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Kameran upptäcker automatiskt upplösningen på den anslutna TV:n eller enheten och ställer in utgångens upplösning efter detta.

4320p/2160p:

Bilden matas ut med 4320p/2160p.

2160p:

Bilden matas ut med 2160p-kvalitet.

1080p:

Bilden matas ut med HD-bildkvalitet (1080p).

1080i:

Bilden matas ut med HD-bildkvalitet (1080i).

OBS!

- Om bilden inte visas korrekt vid användning av inställningen [Auto] kan du välja [1080i], [1080p], [2160p] eller [4320p/2160p] beroende på den anslutna TV:n.

Inst. HDMI-utmtn. (film)

Ställer in video och ljud som ska skickas till en separat inspelningsenhet/spelare som är ansluten via HDMI vid filminspelning.

Använd en Premium HDMI-höghastighetskabel (säljs separat) för att skicka 4K/8K-filmer eller RAW-filmer.

1 MENU →  (Installation) → [Extern utgång] → [ Inst. HDMI-utmtn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Sp. in me. un. HDMI-ut.:

Anger om filmer ska spelas in på minneskortet i kameran under HDMI-överföring.

[På]: Filmer spelas in på kamerans minneskort och filmerna överförs samtidigt till den HDMI-anslutna enheten.

Färgdjupet för den överförda filmen baseras på [Inspelningsinst.] under [ Filminställningar].

[Av (endast HDMI)]: Filmer spelas inte in på minneskortet i kameran och filmerna överförs bara till enheter som är anslutna via HDMI.

Utmatningsupplösning:

Används för att ställa in upplösningen för bilden som överförs till en annan enhet via HDMI när [Sp. in me. un. HDMI-ut.] är satt till [På] och [RAW-utmatning] är satt till [Av]. ([Auto] / [4320p/2160p] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Ins. 4K-ut.(end. HDMI):

Används för att ställa in bildrutehastigheten och färgdjupet för 4K-filmer som överförs till en annan enhet som är ansluten via HDMI när [Sp. in me. un. HDMI-ut.] är satt till [Av (endast HDMI)] och [RAW-utmatning] är satt till [Av]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

RAW-utmatning:

Används för att ställa in om RAW-filmer ska överföras till en annan RAW-kompatibel enhet som är ansluten via HDMI. ([På] / [Av])

Inst. RAW-utmatning:

Används för att ställa in bildrutehastigheten när RAW-filmer överförs till en annan RAW-kompatibel enhet som är ansluten via HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

Färgomr. RAW-utmat.:

Används för att ställa in färgomfånget när RAW-filmer överförs till en annan RAW-kompatibel enhet som är ansluten via HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-log3] / [S-Gamut3/S-log3])

Time Code-utmatning:

Används för att ställa in om tidskoden och användarbitarna ska överföras ut till en annan enhet som är ansluten via HDMI. ([På] / [Av])

Tidskodsinformationen överförs som digitala data och inte som en bild som visas på skärmen. Den anslutna enheten kan sedan använda dessa digitala data för att läsa tidsinformationen.

REC-kontroll:

Används för att ställa in om inspelningen på den externa inspelningsenheten/spelaren ska fjärrstartas eller -avslutas via kameran när kameran är ansluten till en extern inspelningsenhet/spelare. ([På] / [Av])

4ch ljudutmatning:

Ställ vid inspelning av ljud på 4 kanaler in kombinationen av ljudkanaler som ska överföras till andra enheter som är anslutna via HDMI.

[CH1/CH2]: Ljudet från kanal 1 matas till sidan L (vänster) och från kanal 2 till sidan R (höger).

[CH3/CH4]: Ljudet från kanal 3 matas till sidan L (vänster) och från kanal 4 till sidan R (höger).

Tips

- När [REC-kontroll] är satt till [På],  STBY visas (STBY) när ett inspelningskommando är redo att skickas till den externa inspelaren/spelaren och  REC (REC) visas när ett inspelningskommando skickas till den externa inspelaren/spelaren.
- Även vid inspelning av en film med 4 kanaler på en enhet som är ansluten till HDMI-uttaget på kameran överförs ljudet med inställningen [4ch ljudutmatning].

OBS!

- RAW-filmer kan inte spelas in på minneskortet i kameran.
- När [Utmatningsupplösning] är satt till [4320p/2160p] går det att skicka 8K-format till en TV men formatet är begränsat till 4:2:0 8-bit.
- Under inspelning i slow motion/quick motion är [Sp. in me. un. HDMI-ut.] låst till [På] och [RAW-utmatning] är låst till [Av]. Det går inte att endast överföra 4K-filmer till en enhet som är ansluten via HDMI utan att spela in filmerna på ett minneskort. Det går inte heller att överföra RAW-filmer.
- När [Sp. in me. un. HDMI-ut.] är satt till [Av (endast HDMI)] eller kameran överför RAW-filmer är [Visa HDMI-info.] tillfälligt inställt på [Av].
- När [Sp. in me. un. HDMI-ut.] är satt till [Av (endast HDMI)] ökar inte räknaren (den faktiska inspelningstiden räknas inte) medan filmen spelas in på en extern inspelare/spelare.
- [REC-kontroll] går att använda tillsammans med externa inspelningsenheter/spelare med stöd för funktionen [REC-kontroll].
- När [Time Code-utmatning] är satt till [Av] kan du inte ställa in [REC-kontroll].
- Även om  REC (REC) visas kan det hända att den separata inspelningsapparaten inte fungerar korrekt, beroende på inställningarna på apparaten eller dess tillstånd. Kontrollera först att den separata inspelningsapparaten fungerar ordentligt innan du börjar.
- När [Time Code-utmatning] är satt till [På] kan det hända att bilder inte överförs korrekt till TV:n eller inspelningsenheten. Ställ i så fall in punkten [Time Code-utmatning] på [Av].
- Det går inte att överföra ljud i 4 kanaler till andra enheter som är anslutna via HDMI.
- Gammakurvan låses till S-Log3 under RAW-överföring. Du kan återskapa kontrast som motsvarar den för normal gammakurva genom att sätta [Gammavisningsass.] till [På] och [Gammavisn. ass. typ] till [Auto] eller [S-Log3→709(800%)].
- När RAW-filmer skickas kan du inte använda [Aktiv] för  SteadyShot].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Visa HDMI-info.

Används för att ställa in om tagningsinformation ska visas på en TV eller en datorskärm när kameran och TV:n etc. är anslutna via en HDMI-kabel (säljs separat).

1 MENU →  (Installation) → [Extern utgång] → [Visa HDMI-info.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Tagningsinformation visas på TV-skärmen.

Den tagna bilden och tagningsinformation visas på TV-skärmen medan inget visas på kamerans bildskärm.

Av:

Tagningsinformation visas inte på TV-skärmen.

Endast den tagna bilden visas på TV-skärmen, medan både den tagna bilden och tagningsinformationen visas på kamerans bildskärm.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

KONTR. FÖR HDMI

När den här produkten är ansluten till en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV via en HDMI-kabel (säljs separat), går det att styra den här produkten genom att rikta TV:ns fjärrkontroll mot TV:n.

- 1 **MENU** →  (**Installation**) → **[Extern utgång]** → **[KONTR. FÖR HDMI]** → önskad inställning.
- 2 **Anslut den här produkten till en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV.**
TV:ns ingång ändras automatiskt och bilden från den här produkten visas på TV-skärmen.
- 3 **Tryck på SYNC MENU-knappen på TV:ns fjärrkontroll.**
- 4 **Styr den här produkten med TV:ns fjärrkontroll.**

Menypunktsdetaljer

På:

Den här produkten går att styra med fjärrkontrollen till en TV.

Av:

Den här produkten går inte att styra med fjärrkontrollen till en TV.

OBS!

- När den här produkten är ansluten till en TV via en HDMI-kabel är menypunkterna som går att välja begränsade.
- [KONTR. FÖR HDMI] går bara att använda tillsammans med en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV. Observera även att SYNC MENU-manövrerna varierar beroende på vilken TV som används. Se bruksanvisningen till TV-apparaten för närmare detaljer.
- Om produkten agerar på ej önskvärt sätt vid användning av TV-fjärrkontrollen när produkten är ansluten till en TV från en annan tillverkare med en HDMI-anslutning kan du sätta [KONTR. FÖR HDMI] till [Av].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Språk

Används för att ställa in vilket språk som ska användas för menypunkter, varningar och meddelanden.

1 MENU →  (Installation) → [Område/Datum] → [ Språk] → önskat språk.

Inst. omrd/datm/tid

Du kan ange område (där kameran används), sommartid ([På]/[Av]), datumvisningsformat och datum och tid. Inställningsskärmen för område/datum/tid visas automatiskt när du slår på produkten för första gången eller när det inbyggda uppladdningsbara backupbatteriet har blivit helt urladdat. Välj den här menypunkten för att ställa in datumet och klockan efter den första gången.

1 MENU →  (Installation) → [Område/Datum] → [Inst. omrd/datm/tid] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Områdesinställning:

Används för att ange i vilket område kameran används.

Sommartid:

Används för att ange om sommartidsfunktionen ska vara [På] / [Av].

Datum/Tid:

Används för att ställa in datumet och klockan.

Datumformat:

Används för att välja datumvisningsformat.

Tips

- Om det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet behöver laddas upp, så sätt i ett fullt uppladdat batteripaket och låt produkten ligga avstängd i minst ett dygn.
- Om klockan nollställs varenda gång du laddar upp batteriet kan det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet vara utslitet. Kontakta närmaste serviceverkstad.

Relaterade avsnitt

- [Inställning av språk, datum och klocka](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

NTSC/PAL-väljare

Används för att spela upp filmer som är inspelade med den här produkten på en NTSC/PAL-TV.

① MENU →  (Installation) → [Område/Datum] → [NTSC/PAL-väljare] → [Enter]

OBS!

- Om man utför kommandot [NTSC/PAL-väljare], och inställningen ändras från standardinställningen tänds meddelandet "NTSC används." respektive "PAL används." på startskärmen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Ljudsignaler

Används för att ställa in om produkten ska mata ut ljud eller ej.

1 MENU →  (Installation) → [Ljudalternativ] → [Ljudsignaler] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:alla:

Det matas ut ljud till exempel när skärpan har ställts in medan man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt.

På:utan elslutare:

Det hörs ljud när man ställer in skärpan genom att trycka ner avtryckaren halvvägs, osv. Det hörs inga ljud från den elektroniska slutaren.

På: end. elslutre:

Det hörs ljud endast från den elektroniska slutaren. Det hörs inga ljud när man ställer in skärpan genom att trycka ner avtryckaren halvvägs, osv.

Av:

Inga ljud matas ut.

Tips

- När [Tyst läge] är satt till [På] låses [Ljudsignaler] till [Av].

OBS!

- Om punkten [ Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF] piper inte kameran till när den har ställt in skärpan på motivet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

IR-fjärrkontroll

Du kan manövrera kameran via en infraröd fjärrkontroll (säljs separat). För närmare information om kompatibla fjärrkontroller, se Sony-webbplatsen för ditt område eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Se även bruksanvisningen till den infraröda fjärrkontrollen.

1 MENU →  (Installation) → [Install.alternativ] → [IR-fjärrkontroll] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Fjärrstyrning med den infraröda fjärrkontrollen är tillåten.

Av:

Fjärrstyrning med den infraröda fjärrkontrollen är inte tillåten.

OBS!

- Objektivet eller motljusskyddet kan täcka för den infraröda fjärrsensorn som tar emot signalerna. Använd den infraröda fjärrkontrollen från en plats där signalerna når fram till produkten.
- När punkten [IR-fjärrkontroll] är inställd på [På] går produkten inte över i strömbesparingsläge. Ställ in [Av] när du är färdig med användningen av den infraröda fjärrkontrollen.
- Det går inte att använda en infraröd fjärrkontroll när punkten [Bluetooth-fjärrknt.] är inställd på [På].

Antidammfunktion

Om det kommer in damm eller skräp i kameran och fastnar på bildsensorns yta kan du rengöra bildsensorn med funktionen [Sensorrengöring]. Du kan även ställa in om slutaren ska stängas eller inte när du stänger av kameran, så att det inte kommer in damm eller skräp som kan fastna på bildsensorn.

1 MENU →  (Installation) → [Install.alternativ] → [Antidammfunktion] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Sensorrengöring:

Bildsensorn vibrerar en aning för att skaka bort dammet. Använd en blåsborste som finns att köpa i handeln för att rengöra bildsensorns yta vid behov.

Slutare strm stgs AV:

Används för att ställa in om slutaren ska stängas när du stänger av kameran. ([På]/[Av])

- Om du väljer [På] stängs slutaren när du sätter knappen ON/OFF (strömbrytare) i läget OFF medan kameran är på. Observera att det kan ta en liten stund innan slutaren stängs efter att du satt knappen ON/OFF (strömbrytare) i läget OFF.
Slutaren avger även ett ljud när knappen ON/OFF (strömbrytare) sätts i läget ON eller OFF.

Tips

- Om du vill rengöra bildsensorn kan du använda [Sensorrengöring] eller sätta [Slutare strm stgs AV] till [Av].

OBS!

- När [Slutare strm stgs AV] är satt till [På] ska du montera linsskyddet innan du lägger undan kameran. Annars kan det hända att en stark ljuskälla (t. ex. solljus) fokuseras inuti kameran, vilket kan leda till rökutveckling eller brand. Även om ljuskällan befinner sig strax utanför siktvinkeln finns det ändå risk för rökutveckling eller brand när linsskyddet inte är monterat.
- Vidrör inte den stängda slutaren med fingrarna och rengör den inte heller med en blåsborste. Slutaren kan skadas.
- Om det finns risk för att vattendroppar fastnar på slutaren, sätt [Slutare strm stgs AV] till [Av]. Om [Slutare strm stgs AV] är satt till [På] kan det hända att vattendroppar fastnar på slutaren och orsakar ett fel.
- Kontrollera att den kvarvarande batterinivån är minst  (3 batterimarkeringar) innan [Sensorrengöring] utförs.
- Även om [Slutare strm stgs AV] är satt till [På] stängs inte slutaren om strömmen stängs av på grund av att energisparläget aktiveras eller batteriet tar slut. I sådana fall kan du stänga slutaren genom att slå på och stänga av kameran igen.

Relaterade avsnitt

- [Rengöring av bildsensorn \(Sensorrengöring\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Auto bildpktsmappn.

Används för att ställa in om bildsensorn (pixelmappning) automatiskt ska optimeras eller inte. Sätt i normalfallet denna funktion till [På].

1 MENU →  (Installation) → [Install.alternativ] → [Auto bildpktsmappn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Pixelmappning utförs automatiskt med jämna mellanrum när kameran stängs av.

Under tiden detta pågår avges slutarljud.

Av:

Pixelmappning utförs inte automatiskt.

Tips

- Om [Auto bildpktsmappn.] är satt till [Av] bör [Bildpunktsmappning] utföras regelbundet. Vi rekommenderar att du utför funktionen var tredje dag.

OBS!

- Om [Bildpunktsmappning] inte utförs regelbundet kan det hända att det uppstår ljusa punkter i de tagna bilderna.

Relaterade avsnitt

- [Bildpunktsmappning](#)
- [Inställ. tyst läge \(stillbild/film\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Bildpunktsmappning

Du kan optimera bildsensorn (pixelmappning) manuellt. Om [Auto bildpktsmappn.] är satt till [Av] bör du utföra [Bildpunktsmappning] regelbundet på följande sätt. Vi rekommenderar att du utför funktionen var tredje dag.

1 MENU →  (Installation) → [Install.alternativ] → välj [Bildpunktsmappning].

2 Välj [OK] på bekräftelseskärmen.

Bildpunktsmappning utförs.

- Kameran kan inte användas under bildpunktsmappning.
- Kameran startas om när bildpunktsmappningen är klar.

Tips

- Om det visas ljusa prickar i en tagen bild på kamerans skärm ska du omedelbart utföra [Bildpunktsmappning].

OBS!

- Det går inte att utföra bildpunktsmappning när batteriet är svagt.

Relaterade avsnitt

- [Auto bildpktsmappn.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Version

Används för att se versionsnumret för den här produktens mjukvara. Kontrollera versionsnumret när det släpps uppdateringar för produktens mjukvara, osv.

Även objektivets versionsnummer visas, om ett objektiv som är kompatibelt med firmware-uppdateringar är monterat. Objektivadapters versionsnummer visas i objektivområdet om en objektivadapter som är kompatibel med firmware-uppdateringar är monterad.

1 MENU →  (Installation) → [Install.alternativ] → [Version].

OBS!

- Uppdatering går bara att utföra när batterinivån är åtminstone  (3 återstående batteristreck). Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Spara/ladda inst.

Du kan spara/läsa in kamerainställningar till/från ett minneskort. Du kan även läsa in inställningar från en annan kamera av samma modell.

1 MENU →  (Installation) → [Återst./Spar inst.] → [Spara/ladda inst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Ladda:

Läser in inställningarna från ett minneskort i kameran.

Spara:

Sparar kamerans aktuella inställningar på ett minneskort.

Radera:

Raderar inställningar som sparas på ett minneskort.

Inställningar som inte kan sparas

Följande inställningsparametrar kan inte lagras med [Spara/ladda inst.]-funktionen. (MENU-alternativ utan inställningsparametrar som t.ex. [Fokusförstoring] visas inte.)

(Tagning)

IPTC-information

Upphovsrättsinfo.

(Exponering/Färg)

Inst. extern blix

 Vitbalans: Special 1/Special 2/Special 3

AF_{MF} (Fokus)

Ansiktsregistrering

(Nätverk)

Funk. för FTP-överf.*

Tryck på WPS

Inst. åtkomstpunkt

Frekvensband Wi-Fi

LAN Inst. IP-adress

Red. enhetsnamn

Imp. rotcertifikat

Säkerhet(IPsec)

* Du kan spara eller läsa in inställningar under [Funk. för FTP-överf.] genom att välja MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Funk. för FTP-överf.] → [Spara/lad. FTP-ins.]. Se "FTP Help Guide" för mer information.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2040/h_zz/

(Installation)

Inst. omrd/datm/tid

OBS!

- Du kan spara upp till 10 inställningar per minneskort. När 10 inställningar har sparats kan du inte använda [Spara ny]. Radera de befintliga inställningarna med [Radera] eller skriv över dem.
- Endast fack 1 används för att spara eller läsa in data. Du kan inte ändra platsen för lagring/inläsning.
- Du kan inte läsa in inställningar från en kamera av en annan modell.
- Denna funktion går att använda för att spara inställningar som registrerats för [**MR** Kamerains. minne]. [Spara/ladda inst.] går dock inte att använda när lägesomkopplaren är inställd på 1/2/3 (**MR** Hämta kamerains.). Ställ in lägesomkopplaren på något annat läge än 1/2/3 innan du använder den här funktionen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Återställ inställning

Används för att återställa produkten till fabriksinställningarna. Även om man utför kommandot [Återställ inställning] blir de lagrade bilderna kvar i minnet.

1 MENU →  (Installation) → [Återst./Spar inst.] → [Återställ inställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Återställ. kamerainställ.:

Används för att återställa de huvudsakliga tagningsinställningarna till standardinställningarna. Inställningsvärdena för både stillbildstagning och filminspelning initieras.

Initiera:

Används för att återställa alla inställningar till standardinställningarna.

OBS!

- Var noga med att inte ta ut batteripaketet medan återställningen pågår.
- [ Bildprofil]-inställningarna återställs inte, även om man utför kommandot [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].
- Bockmarkeringen för [Bildprofil] i [Olika inst. stbild/film] återställs inte när du använder [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Funktioner som går att använda med en smartphone (Imaging Edge Mobile)

Med hjälp av smartphone-applikationen Imaging Edge Mobile kan du ta bilder medan du styr kameran med smartphonen, eller överföra bilder som är lagrade i kameran till smartphonen.

Ladda ner och installera applikationen Imaging Edge Mobile från applikationsbutiken för din smartphone. Om applikationen Imaging Edge Mobile redan är installerad på smartphonen, så kontrollera att den är uppdaterad till den senaste versionen.

För närmare detaljer om Imaging Edge Mobile, se supportsidan (<https://www.sony.net/iem/>).

OBS!

- Till följd av framtida versionsuppgraderingar kan det hända att tillvägagångssätten eller det som visas på skärmen ändras utan föregående meddelande.

Ansluta kameran till en smartphone med en QR Code

Du kan ansluta din smartphone till kameran med en QR Code. Du kan ansluta till kameran på samma sätt från valfri Android-smartphone, iPhone eller iPad.

För att kunna ansluta kameran och din smartphone krävs Imaging Edge Mobile. Ladda ner och installera applikationen Imaging Edge Mobile från applikationsbutiken för din smartphone. Om applikationen Imaging Edge Mobile redan är installerad på smartphonen, så kontrollera att den är uppdaterad till den senaste versionen. För närmare detaljer om Imaging Edge Mobile, se supportsidan (<https://www.sony.net/iem/>).

- 1 Välj **MENU** →  (**Nätverk**) → **[Smrtp-ansl.funk]** → **[Smartphone-ansl.]** → **[På]** på kameran.
- 2 Välj **MENU** →  (**Nätverk**) → **[Smrtp-ansl.funk]** → **[ Anslutning]** på kameran för att visa QR code-skärmen.



- 3 Starta Imaging Edge Mobile på din smartphone och välj **[Anslut med en ny kamera]**.
- 4 Skanna den QR Code som visas på kameran medan skärmen **[Anslut med hjälp av kamerans QR Code]** visas på din smartphone.

När väl QR Codeen har lästs in visas meddelandet **[Anslut med kameran?]** på smartphone-skärmen.

- 5 Välj **[OK]** på smartphone-skärmen.

Din smartphone ansluts till kameran.

Tips

- När aktuell QR Code har lästs in registreras kamerans SSID-adress (DIRECT-xxxx) och lösenord i din smartphone. Det gör det lätt att ansluta din smartphone till kameran via Wi-Fi vid ett senare tillfälle genom att välja kameran från kameralistan i Imaging Edge Mobile. (Ställ in **[Smartphone-ansl.]** på **[På]** i förväg.)

OBS!

- Det kan förekomma radiostörningar eftersom Bluetooth-kommunikation och Wi-Fi-kommunikation (2,4 GHz) använder samma frekvensband. Om Wi-Fi-anslutningen är instabil kan det hända att den blir bättre om du stänger av Bluetooth-funktionen på din smartphone. I så fall fungerar dock inte länkningsfunktionen för platsinformation längre.
- Om det inte går att ansluta din smartphone till kameran med NFC-funktionen eller en QR Code använder du SSID-adressen och lösenordet.

Relaterade avsnitt

- [Funktioner som går att använda med en smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Använda en smartphone som fjärrkontroll](#)
- [Välj på kam. o skic \(överföring till en smartmobil\)](#)
- [Smartphone-ansl.](#)
- [Anslutning \(information om smartmobilianslutning\)](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med SSID-adressen och lösenordet](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Ansluta kameran till en smartphone med SSID-adressen och lösenordet

Anslut din smartphone till kameran med SSID-adressen och lösenordet om det inte går att ansluta med NFC eller en QR code. Du kan ansluta till kameran på samma sätt från valfri Android-smartphone, iPhone eller iPad.

För att kunna ansluta kameran och din smartphone krävs Imaging Edge Mobile. Ladda ner och installera applikationen Imaging Edge Mobile från applikationsbutiken för din smartphone. Om applikationen Imaging Edge Mobile redan är installerad på smartphonen, så kontrollera att den är uppdaterad till den senaste versionen. För närmare detaljer om Imaging Edge Mobile, se supportsidan (<https://www.sony.net/iem/>).

- 1 Välj **MENU** →  (**Nätverk**) → **[Smrtp-ansl.funk]** → **[Smartphone-ansl.]** → **[På]** på kameran.
- 2 Välj **MENU** →  (**Nätverk**) → **[Smrtp-ansl.funk]** → **[ Anslutning]** på kameran för att visa QR code-skärmen.
- 3 Tryck på  (radera)-knappen på kameran för att gå över till SSID- och lösenordsskärmen.



- 4 Starta Imaging Edge Mobile på din smartphone och välj **[Anslut med en ny kamera]** → **[Anslut med hjälp av kamerans SSID/lösenord]**.
- 5 Mata in lösenordet som visas på kameran.
Din smartphone ansluts till kameran.

OBS!

- Det kan förekomma radiostörningar eftersom Bluetooth-kommunikation och Wi-Fi-kommunikation (2,4 GHz) använder samma frekvensband. Om Wi-Fi-anslutningen är instabil kan det hända att den blir bättre om du stänger av Bluetooth-funktionen på din smartphone. I så fall fungerar dock inte länkningsfunktionen för platsinformation längre.

Relaterade avsnitt

- [Funktioner som går att använda med en smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Använda en smartphone som fjärrkontroll](#)
- [Välj på kam. o skic \(överföring till en smartmobil\)](#)
- [Smartphone-ansl.](#)

- [Anslutning \(information om smartmobilianslutning\)](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

One touch-anslutning med NFC

Du kan ansluta kameran till en NFC-beredd smartphone genom att hålla dem mot varandra.

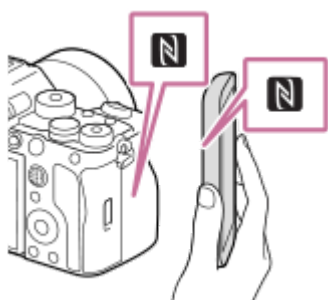
För att kunna ansluta kameran och din smartphone krävs Imaging Edge Mobile. Ladda ner och installera applikationen Imaging Edge Mobile från applikationsbutiken för din smartphone. Om applikationen Imaging Edge Mobile redan är installerad på smartphonen, så kontrollera att den är uppdaterad till den senaste versionen. För närmare detaljer om Imaging Edge Mobile, se supportsidan (<https://www.sony.net/iem/>).

1 Aktivera NFC-funktionen på smartphonen.

- På en iPhone startar du Imaging Edge Mobile och väljer sedan [Anslut med en ny kamera] → [Anslut med kameran via One-touch (NFC)] för att aktivera NFC-funktionen.

2 Välj MENU → (Nätverk) → [Smrt-p-ansl.funk] → [Smartphone-ansl.] → [På] på kameran.

3 Håll din smartphone mot kameran i 1 till 2 sekunder.



Din smartphone och kameran ansluts.

Angående "NFC"

NFC är en teknik som möjliggör trådlös kommunikation på kort håll mellan olika apparater, som t.ex. mobiltelefoner och IC-taggar. NFC gör datakommunikationen mycket enklare, eftersom man bara behöver röra vid en viss punkt.

- NFC (Near Field Communication) är en internationell standard för teknik för trådlös kommunikation på kort håll.

OBS!

- Om det inte går att ansluta, så prova följande åtgärder:
 - Starta Imaging Edge Mobile på din smartphone och för sedan din smartphone långsamt mot kamerans  (N-märke).
 - Om kameran eller din smartphone är i ett fodral ska det tas av.
 - Kontrollera att NFC-funktionen är aktiverad på smartphonen.
- Det kan förekomma radiostörningar eftersom Bluetooth-kommunikation och Wi-Fi-kommunikation (2,4 GHz) använder samma frekvensband. Om Wi-Fi-anlutningen är instabil kan det hända att den blir bättre om du stänger av Bluetooth-funktionen på din smartphone. I så fall fungerar dock inte länkningsfunktionen för platsinformation längre.
- När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På], går det inte att ansluta den här produkten och smartphonen. Ställ in [Flygplansläge] på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Funktioner som går att använda med en smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Använda en smartphone som fjärrkontroll](#)
- [Välj på kam. o skic \(överföring till en smartmobil\)](#)
- [Smartphone-ansl.](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med en QR Code](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med SSID-adressen och lösenordet](#)
- [Flygplansläge](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Använda en smartphone som fjärrkontroll

Med Imaging Edge Mobile kan du ta bilder medan du kontrollerar kamerans tagningsområde på skärmen på din smartphone. Anslut kameran till din smartphone enligt instruktionerna i "Relaterade avsnitt" längst ned på den här sidan. Se supportsidan för Imaging Edge Mobile för information om funktionerna som kan utföras från en smartphone:
<https://www.sony.net/iem/>

Relaterade avsnitt

- [Ansluta kameran till en smartphone med en QR Code](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med SSID-adressen och lösenordet](#)
- [One touch-anslutning med NFC](#)
- [Fjærtagningsins. \(smartmobil\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Fjärrtagningsins. (smartmobil)

Används för att konfigurera inställningar för bilder som sparas vid fjärrfotografering med en smartmobil.

1 MENU →  (Nätverk) → [Smrtphn+ansl.funk] → [ Fjärrtagningsins.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Dest. för spara stillb.:

Används för att ställa in om stillbilder ska sparas både i kameran och en smartmobil vid fjärrtagning. ([End. smrtphn]/[Smrtphn+kam]/[Endast kamera])

Storlek spara bild:

Används för att välja filstorlek för bilder som ska överföras till en smartmobil när [Dest. för spara stillb.] är satt till [Smrtphn+kam]. JPEG/HEIF-filen i originalstorlek eller en JPEG/HEIF-fil som motsvarar 2M kan överföras. ([Original]/[2M])

RAW+J spara bild:

Används för att välja filtypen för bilder som ska överföras till en smartmobil när [Dest. för spara stillb.] är satt till [Smrtphn+kam]. ([RAW & JPEG]/[Endast JPEG]/[Endast RAW])

RAW+H spara bild:

Används för att välja filtypen för bilder som ska överföras till en smartmobil när [Dest. för spara stillb.] är satt till [Smrtphn+kam]. ([RAW & HEIF]/[Endast HEIF]/[Endast RAW])

Spara JPEG-strlk/ Spara HEIF-storlek:

Används för att välja bildstorleken för bilder som ska sparas på en smartmobil när [Dest. för spara stillb.] är satt till [Smrtphn+kam]. ([Stor storlek]/[Liten storlek])

OBS!

- När ett minneskort som inte går att spela in är isatt i kameran går det inte att lagra några stillbilder även om [Dest. för spara stillb.] är inställt på [Endast kamera] eller [Smrtphn+kam].
- När [Endast kamera] eller [Smrtphn+kam] har valts för [Dest. för spara stillb.] och inget minneskort är isatt i kameran kommer inte slutaren att utlösas ens om [Utlöser utan kort] är satt till [Möjlig].
- När en stillbild visas på kameran går det inte att fjärrfotografera via en smartmobil.
- [ RAW+J spara bild] och [ RAW+H spara bild] kan bara ställas in när [ Filformat] under [Inst. bildkvalitet] är satt till [RAW & JPEG] eller [RAW & HEIF].

Relaterade avsnitt

- [Använda en smartphone som fjärrkontroll](#)

Välj på kam. o skic (överföring till en smartmobil)

Du kan överföra bilder till en smartmobil genom att välja bilderna på kameran.
Följande förfarande används för att överföra bilden som för tillfället visas på kameran.

- 1 **MENU** →  (Nätverk) → [**Smrtp-anst.funk**] → [ **Välj på kam. o skic**] → [**Storlek bild skickas**], [**RAW+J/H skick obj.**] och [**Px Skickar objekt**] → önskad inställning.

- 2 Visa bilden som ska överföras på uppspelningsskärmen.

- 3 **MENU** →  (Nätverk) → [**Smrtp-anst.funk**] → [ **Välj på kam. o skic**] → [ **Skicka**] → [**Denna bild**].

En QR code visas på kamerans bildskärm.



- Du kan även visa skärmen [ **Skicka**] genom att trycka på  (skicka till smartmobil)-knappen.

- 4 Starta Imaging Edge Mobile på din smartphone och välj [**Anslut med en ny kamera**].

- 5 Skanna kamerans QR code med din smartphone medan du visar skärmen [**Anslut med hjälp av kamerans QR Code**] på din smartphone.

När kamerans QR code har lästs in visas [**Anslut med kameran?**] på din smartphone.

- 6 Välj [**OK**] på din smartphone.

Kameran och din smartphone ansluts och bilden överförs.

- Du kan överföra flera bilder på en gång genom att välja en annan inställning än [**Denna bild**] i [ **Skicka**].

Menypunktsdetaljer

Skicka:

Används för att välja bilder och överföra dem till en smartmobil. ([**Denna bild**]/[**Alla bilder i grupp**]/[**Alla med detta dat.**]/[**Alla med d datum** ()]/[**Alla detta datum** ()]/[**Flera bilder**])

- Vilka alternativ som visas kan variera beroende på vilket visningssätt som är inställt på kameran.
- Om du väljer [**Flera bilder**] ska du välja önskade bilder med mitten på styrratten och sedan trycka på **MENU** → [**Enter**].

Storlek bild skickas:

Används för att välja filstorlek för bilder som ska överföras till en smartmobil. JPEG/HEIF-filen i originalstorlek eller en JPEG/HEIF-fil som motsvarar 2M kan överföras. ([Original]/[2M])

RAW+J/H skick obj.:

Används för att välja filtypen för bilder som ska överföras till en smartmobil när bilderna är tagna med [ Filformat] under [Inst. bildkvalitet] satt till [RAW & JPEG] eller [RAW & HEIF]. ([JPEG och HEIF]/[RAW]/[RAW+J & RAW+H])

Skickar objekt:

Används för att ställa in om proxy-filmen med låg bithastighet eller originalfilmen med hög bithastighet ska överföras när en film överförs till en smartmobil. ([Endast proxy]/[Endast original]/[Proxy & original])

Tips

- För andra anslutningsmetoder än att använda QR code, se "Relaterade avsnitt" längst ned på den här sidan.

OBS!

- Beroende på smartphonen kan det hända att den överförda filmen inte spelas upp på rätt sätt. Det kan t.ex. hända att filmen inte spelas upp på ett smidigt sätt, eller att det inte hörs något ljud.
- Beroende på formatet för stillbilden, filmen, slow motion-filmen eller quick motion-filmen kan det hända att den inte går att visa eller spela upp på en smartphone.
- Den här produkten delar anslutningsinformation för bildöverföring med enheter som har tillåtelse att ansluta. Om du vill ändra vilka enheter som har tillstånd att ansluta till produkten, ska du nollställa anslutningsinformationen med följande steg. MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi] → [Åtrst SSID/lösen]. När du har nollställt anslutningsinformationen måste du registrera om smartphonen.
- När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På], går det inte att ansluta den här produkten och smartphonen. Ställ in [Flygplansläge] på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Ansluta kameran till en smartphone med en QR Code](#)
- [Ansluta kameran till en smartphone med SSID-adressen och lösenordet](#)
- [One touch-anslutning med NFC](#)
- [Flygplansläge](#)

Ansl. str. stängs AV

Används för att ställa in om Bluetooth-anslutningar ska tas emot från en smartphone när kameran är avstängd. När [Ansl. str. stängs AV] är [På] går det att bläddra bland bilderna på kamerans minneskort och överföra bilder från kameran till en smartphone genom att använda smartphone-enheten.

1 MENU →  (Nätverk) → [Smrtp-ansl.funk] → [Ansl. str. stängs AV] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På :

Används för att ta emot Bluetooth-anslutningar från en smartphone medan kameran är avstängd. Batterinivån laddas ur gradvis när kameran är avstängd. Om du inte vill använda [Ansl. str. stängs AV] kan du stänga av det.

Av :

Det går inte att ta emot Bluetooth-anslutningar från en smartphone medan kameran är avstängd.

Bläddra bland/överföra bilder på en smartphone

Förberedelse

1. Välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth] → [Bluetooth-funktion] → [På] på kameran.
2. MENU →  (Nätverk) → [Smrtp-ansl.funk] → [Ansl. str. stängs AV] → [På].
3. Välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth] → [Ihopparning] på kameran för att öppna hopparningsskärmen.
4. Starta Imaging Edge Mobile på smartmobilen och välj den kamera som ska paras ihop på [Fjärrström till kamera PÅ/AV]-skärmen.

Åtgärder

1. Stäng av kameran.
2. Välj [Fjärrström till kamera PÅ/AV] i Imaging Edge Mobile.
3. Välj kameran på skärmen [Fjärrström PÅ/AV] att slå på kameran.
 - När kameran slås på blir på-markeringen grön.
4. Välj knappen [Importera bilder på kameran] på skärmen för att välja funktionen.
 - Bilderna som är lagrade på minneskortet i kameran kan ses och är redo att överföras.

OBS!

- Om smartmobilen inte används under en viss tid stängs Bluetooth-anslutningen av. Välj [Fjärrström till kamera PÅ/AV] igen på smartmobilen.
- När kameran är påslagen växlar kameran till tagningsskärmen och anslutningen till din smartphone avslutas.

Relaterade avsnitt

- [Funktioner som går att använda med en smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)

- Välj på kam. o skic (överföring till en smartmobil)
- Bluetooth-inställningar

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Platsinformation

Med hjälp av applikationen Imaging Edge Mobile går det att hämta platsinformation från en smartphone som är ansluten till kameran via Bluetooth. Sedan går det att lagra platsinformationen för bilderna som tas.

Förberedelser

För att det ska gå att använda kamerans länkningsfunktion för platsinformation krävs applikationen Imaging Edge Mobile.

Om "Länkning av platsinformation" inte visas på första sidan i Imaging Edge Mobile måste du först utföra följande procedur.

1. Installera Imaging Edge Mobile på smartphonen.

- Imaging Edge Mobile går att installera från applikationsbutiken för din smartphone. Om applikationen redan är installerad så uppdatera den till den senaste versionen.

2. Använd [ Anslutning]-funktionen på kameran för att ansluta kameran till smartmobilen i förväg.

- När kameran är ansluten till smartmobilen visas "Länkning av platsinformation" på första sidan i appen.

Gör så här

 : Manövrer som utförs på smartphonen

 : Manövrer som utförs på kameran

1.  : Kontrollera att Bluetooth-funktionen är aktiverad på smartphonen.

- Utför inte Bluetooth-hoppningen från inställningsskärmen på smartphonen. I steg 2 till 7 utförs hoppningen med kameran och applikationen Imaging Edge Mobile.
- Om du skulle råka utföra hoppningen från inställningsskärmen på smartphonen i steg 1, så avbryt hoppningen och gör sedan om hoppningen igen genom att följa steg 2 till 7 med kameran och applikationen Imaging Edge Mobile.

2.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth] → [Bluetooth-funktion] → [På].

3.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth] → [Ihoppning].

4.  : Starta Imaging Edge Mobile på smartphonen och peka på "Länkning av platsinformation".

- Om "Länkning av platsinformation" inte visas så utför proceduren under "Förberedelser" ovan.

5.  : Aktivera [Länkning av platsinformation] på inställningsskärmen för [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile.

6.  : Följ anvisningarna på inställningsskärmen för [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile, och välj sedan din kamera från listan.

7.  : Välj [OK] när ett meddelande visas på kamerans bildskärm.

- Därmed är hoppningen av kameran och Imaging Edge Mobile färdig.

8.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [Platsinformation] → [Platsinfo.länk] → [På].

- Ikonen  (hämtar platsinformation) visas på kamerans bildskärm. Platsinformationen som smartphonen hämtar via GPS osv. lagras vid tagningen.

Menypunktsdetaljer

Platsinfo.länk:

Används för att ställa in om platsinformation ska hämtas från en länkad smartphone.

Auto. tidskorrigerig:

Används för att ställa in om kamerans datum- och tidsinställning ska korrigeras automatiskt med information från den länkade smartphonen.

Auto. Just. av omr.:

Används för att ställa in om kamerans områdesinställning automatiskt ska korrigeras med hjälp av information från den länkade smartphonen.

Ikoner som visas när platsinformation hämtas

-  (hämtar platsinformation): Kameran håller på att hämta platsinformation.
-  (ingen platsinformation): Kameran kunde inte hämta någon platsinformation.
-  (Bluetooth-anslutning möjlig): Smartphonen är ansluten via Bluetooth.
-  (Bluetooth-anslutning ej möjlig): Smartphonen är inte ansluten via Bluetooth.

Tips

- Platsinformation går att länka så länge Imaging Edge Mobile är igång på smartphonen, även om smartphonens skärm är släckt. Om kameran har varit avstängd ett tag kan det dock hända att platsinformationen inte länkas direkt när man slår på kameran igen. I så fall länkas platsinformationen omedelbart om du öppnar skärmen Imaging Edge Mobile på smartphonen.
- Om Imaging Edge Mobile inte är igång, som t.ex. när smartphonen har startats om, så starta Imaging Edge Mobile för att återuppta platsinformationslänkningsfunktionen.
- Om platsinformationslänkningsfunktionen inte fungerar ordentligt, så kontrollera följande punkter och gör om hoppningen.
 - Kontrollera att Bluetooth-funktionen är aktiverad på smartphonen.
 - Kontrollera att kameran inte är ansluten till någon annan apparat via Bluetooth-funktionen.
 - Kontrollera att punkten [Flygplansläge] på kameran är inställd på [Av].
 - Radera hoppningsinformationen för kameran som är registrerad i Imaging Edge Mobile.
 - Radera kopplingsinformationen för kameran som är registrerad i Bluetooth-inställningarna på smartmobilen.
 - Utför kommandot [Återst. nätverksinst.] på kameran.
- Se följande supportsida för detaljerade instruktioner.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

OBS!

- Om kameran återställs till fabriksinställningarna raderas hoppningsinformationen. Innan hoppningen görs om ska du först radera hoppningsinformationen för kameran som är registrerad i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och Imaging Edge Mobile.
- Ingen platsinformation lagras om det inte går att hämta någon platsinformation, t.ex. om Bluetooth-anslutningen avbryts.
- Kameran går att para ihop med upp till 15 Bluetooth-apparater, men kan bara länka platsinformation från en enda smartphone. Om du vill länka platsinformation från en annans smartphone, så stäng av [Länkning av platsinformation]-funktionen på den redan länkade smartphonen.
- Om Bluetooth-anslutningen är instabil, så flytta undan eventuella hinder, människor eller metallföremål mellan kameran och den hopparade smartphonen.
- Var noga med att använda menyn [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile för att para ihop kameran och smartphonen.
- För att använda funktionen för länkning av platsinformation ställer du in [Bluetooth-fjärrknt.] på [Av].
- Kommunikationsavståndet för Bluetooth eller Wi-Fi kan variera beroende på användningsförhållandena.

Stödda smartphones

Se supportsidan för den senaste informationen.

<https://www.sony.net/iem/>

- Information om Bluetooth-versioner som är kompatibla med din smartphone finns på produktens webbplats.

Relaterade avsnitt

- [Funktioner som går att använda med en smartphone \(Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Bluetooth-inställningar](#)
- [Bluetooth-fjärrkntr.](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Rekommenderad datormiljö

Det går att kontrollera den rekommenderade datormiljön för mjukvaran på följande webbadress:

<https://www.sony.net/pcenv/>

För att ansluta kameran till en dator

- 1 Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteripaket i kameran.
- 2 Slå på kameran och datorn.
- 3  (Installation) → [USB] → Sätt [USB-anslutning] till [Massminne].
- 4 Anslut USB Type-C-uttaget på kameran till datorn med en USB-kabel.
 - Den allra första gången kameran ansluts till datorn kan det hända att en procedur för att upptäcka kameran startar automatiskt på datorn. Vänta i så fall tills den proceduren är klar.
 - Om du ansluter kameran till datorn med USB-kabeln när [USB-strömförsörjn.] är satt till [På] får kameran strömförsörjning från datorn. (Standardinställning: [På])
 - Använd den medföljande USB-kabeln eller en standard-USB-kabel.
 - Använd en SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2)-kompatibel dator och USB-kabeln (medföljer) för snabbare kommunikation.

OBS!

- Undvik att slå på/stäng av datorn, starta om den, eller väcka den från viloläge medan en USB-anslutning är upprättad mellan datorn och kameran. Det kan leda till fel på dem. Koppla bort kameran från datorn innan du slår på/stänger av datorn, startar om den eller väcker den från viloläge.

Relaterade avsnitt

- [Sidorna](#)
- [USB-anslutning](#)
- [USB LUN-inställn.](#)

För att koppla bort kameran från datorn

Utför följande åtgärder på datorn innan du kopplar bort kameran från datorn.

1 Klicka på  (Säker borttagning av maskinvara och Mata ut media) i aktivitetsfältet.

2 Klicka på meddelandet som visas.

Följande åtgärder är tillgängliga när du har utfört ovanstående steg.

- Kopplar loss USB-kabeln.
- Tar ut minneskortet.
- Stänga av kameran.

OBS!

- På Mac-datorer drar man minneskortsikonen eller enhetsikonen till papperskorgsikonen. Kameran kopplas bort från datorn.
- På vissa datorer kan det hända att bortkopplingsikonen inte visas. I så fall går det att hoppa över ovanstående steg.
- Koppla aldrig loss USB-kabeln från kameran medan åtkomstlampan lyser. Då kan data bli förstörda.

Introduktion till datorprogram (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop är en mjukvarusvit som innehåller funktioner för bland annat fjärrstyrd tagning från en dator, och justering och bearbetning av RAW-bilder som tagits med kameran.

Se supportsidan för information om hur du använder Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Installera Imaging Edge Desktop på din dator

Ladda ner och installera mjukvaran från följande webbadress:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (gratis programvara)/Catalyst Prepare (betald programvara)

Catalyst Browse är ett program för förhandsgranskning av klipp. Du kan förhandsgranska inspelade XAVC S/XAVC HS-klipp, visa och redigera metadata för media, använda bildstabilisering* med metadata, använda färgkalibrering, kopiera till den lokala hårddisken eller koda om till en mängd olika format m.m. med Catalyst Browse.

Catalyst Prepare är ett tillägg till funktionerna i Catalyst Browse som låter dig organisera klipp med hjälp av behållare, utföra enklare tidslinjeredigering med storyboards m.m.

* Se supportsidan för användningsvillkoren för bildstabiliseringsfunktionen.

Installera Catalyst Browse/Catalyst Prepare på din dator

Ladda ner och installera mjukvaran från följande webbadress:

<https://www.sony.net/disoft/>

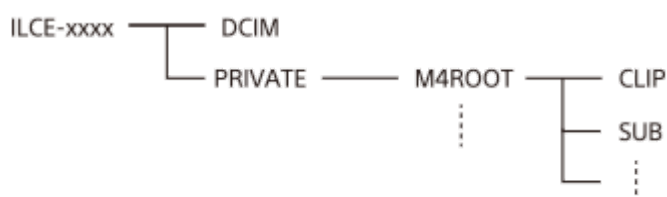
För att importera bilder till datorn

Du kan importera bilder från kameran till en dator genom att ansluta kameran till datorn med en USB-kabel eller genom att sätta i kamerans minneskort i datorn.

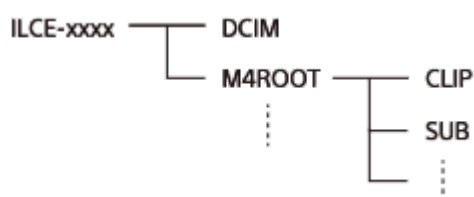
Öppna mappen på datorn där bilderna som du vill importera ska lagras och kopiera sedan bilderna till datorn.

Exempel: mappträdet vid USB Mass Storage-anslutning

- SD-kort



- CFexpress Type A-minneskort



DCIM: stillbilder

CLIP: filmer

SUB: proxy-filmer

OBS!

- Undvik att redigera eller på annat sätt bearbeta filmer/mappar från den anslutna datorn. Då kan filmfilerna bli skadade eller ospelbara. Undvik att radera filmer på minneskortet från datorn. Sony kan inte hållas ansvariga för konsekvenserna av sådana manövrer som utförs via datorn.
- Om du tar bort bilder eller utför andra åtgärder på den anslutna datorn kan det hända att bilddatabasfilen blir inkonsekvent. Reparera i så fall bilddatabasfilen.
- Mappträdet är annorlunda vid MTP-anslutning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Styra kameran via en dator (Fjärrdatorfunktion)

Det går att använda en Wi-Fi- eller USB-anslutning osv. för att fjärrstyra produkten från en dator, inklusive sådana funktioner som att ta bilder och lagra bilder på datorn.

Välj MENU →  (Nätverk) → [Smartphone-ansl.] → [Smrtp-ansl.funk] → [Av] i förväg.

1 MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Fjärrdatorfunktion] → Välj ett alternativ som du vill ställa in och välj sedan önskad inställning.

2 Anslut kameran till datorn och starta Imaging Edge Desktop (Remote) på datorn.

Nu går det att styra kameran med Imaging Edge Desktop (Remote).

- Anslutningsmetoden mellan kameran och datorn varierar beroende på inställningen för [Ansl.metod Fj.dator].

Menypunktsdetaljer

Fjärrdator:

Används för att ställa in om [Fjärrdator] ska användas eller ej. ([På] / [Av])

Ansl.metod Fj.dator:

Används för att ställa in anslutningsmetoden när kameran är ansluten till en dator med [Fjärrdator]. ([USB]/[Trådbundet LAN]/[Wi-Fi Direct]/[Ans Wi-Fi-åkpkt])

Anslut utan ihoppkop.:

Används för att välja om kameran ska anslutas till en dator utan hoppning när [Ansl.metod Fj.dator] är satt till [Trådbundet LAN] eller [Ans Wi-Fi-åkpkt]. ([Möjlig]/[Ej möjlig])

Ihoppning:

Om [Ansl.metod Fj.dator] är inställt på [Trådbundet LAN] eller [Ans Wi-Fi-åkpkt] ska du para ihop kameran med datorn.

Wi-Fi Direct-info.:

Visar den information som behövs för att ansluta kameran från datorn när [Ansl.metod Fj.dator] är inställt på [Wi-Fi Direct].

Dest. för spara stillb.:

Används för att ställa in om stillbilder ska lagras både i kameran och datorn vid PC Remote-tagning. ([Endast dator]/[Dator+Kamera]/[Endast kamera])

Spar. bildstrl. dator:

Används för att välja filstorlek för bilder som ska överföras till datorn när [Dest. för spara stillb.] är inställt på [Dator+Kamera]. Det går att överföra antingen JPEG/HEIF-filen i originalstorlek eller en JPEG/HEIF-fil som motsvarar 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J sp. b. dator:

Används för att välja vilken sorts filer som ska överföras till datorn när punkten [Dest. för spara stillb.] är inställd på [Dator+Kamera]. ([RAW & JPEG]/[Endast JPEG]/[Endast RAW])

RAW+H PC spara bild:

Används för att välja vilken sorts filer som ska överföras till datorn när punkten [Dest. för spara stillb.] är inställd på [Dator+Kamera]. ([RAW & HEIF]/[Endast HEIF]/[Endast RAW])

Spara JPEG-strl PC/Spara HEIF-strl PC:

Används för att välja storleken för bilder som ska sparas på datorn när [Dest. för spara stillb.] är satt till [Dator+Kamera]. ([Stor storlek]/[Liten storlek])

Ansluta kameran till datorn

När [Ansl.metod Fj.dator] är inställt på [USB]

Anslut USB Type-C-uttaget på kameran till datorn med en USB-kabel.

När [Ansl.metod Fj.dator] är satt till [Trådbundet LAN]

Anslut kameran till datorn eller till en hubb med en LAN-kabel som finns i handeln. Kameran och datorn behöver hoppas i förväg om [Anslut utan ihopkop.] är satt till [Ej möjlig].

Anslut kameran till datorn eller hubben med en LAN-kabel och välj MENU →  (Nätverk) → [Fjärrdatorfunktion] → [Ihopparring] på kameran. Använd sedan Imaging Edge Desktop (Remote) för att para ihop kameran och datorn. Välj [OK] på bekräftelseskärmen för hopparringen som visas på kameran för att avsluta parkopplingen.

- Hopparringsinformationen raderas när du initierar kameran.

När [Ansl.metod Fj.dator] är satt till [Wi-Fi Direct]

Använd kameran som en åtkomstpunkt och anslut datorn direkt till kameran via Wi-Fi.

Välj MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Fjärrdatorfunktion] → [Wi-Fi Direct-info.] för att visa Wi-Fi-anslutningsinformation (SSID och lösenord) för kameran. Anslut datorn till kameran med Wi-Fi-anslutningsinformationen som visas på kameran.

När [Ansl.metod Fj.dator] är satt till [Ans Wi-Fi-åkpkt]

Anslut kameran till datorn via Wi-Fi med hjälp av en trådlös åtkomstpunkt. Kameran och datorn behöver hoppas i förväg om [Anslut utan ihopkop.] är satt till [Ej möjlig].

Välj MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi] → [Tryck på WPS] eller [Inst. åtkomstpunkt] för att ansluta kameran till den trådlösa åtkomstpunkten. Anslut datorn till samma trådlösa åtkomstpunkt.

Välj MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Fjärrdatorfunktion] → [Ihopparring] på kameran och använd sedan Imaging Edge Desktop (Remote) för att para ihop kameran och datorn. Välj [OK] på bekräftelseskärmen för hopparringen som visas på kameran för att avsluta parkopplingen.

- Hopparringsinformationen raderas när du initierar kameran.

OBS!

- När ett minneskort som inte går att spela in är isatt i kameran går det inte att lagra några stillbilder även om [Dest. för spara stillb.] är inställt på [Endast kamera] eller [Dator+Kamera].
- När [Endast kamera] eller [Dator+Kamera] är valt och inget minneskort är isatt i kameran, frigörs inte slutaren även om [Utlöser utan kort] är inställt på [Möjlig].
- [RAW+J sp. b. dator] och [RAW+H PC spara bild] kan endast ställas in när [ Filformat] är satt till [RAW & JPEG] eller [RAW & HEIF].

Fjärrfotografering med ett kabelnätverk (Remote Camera Tool)

Remote Camera Tool är mjukvara för fjärrstyrd tagning från en dator via ett kabelnätverk. Du kan ändra kamerainställningar och ta bilder från en dator genom att ansluta kameran till datorn eller ett omkopplingsnav med en LAN-kabel.

1. MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Fjärrdatorfunktion] → [Fjärrdator] → [På].
2. MENU →  (Nätverk) → [Överföra/Fjärr] → [Fjärrdatorfunktion] → [Ansl.metod Fj.dator] → [Trådbundet LAN].
3. Anslut kameran till datorn med hjälp av en LAN-kabel.
4. Konfigurera LAN-inställningarna efter behov.
5. Starta Remote Camera Tool på datorn för att utföra fjärrstyrd tagning.

Se följande webbadress för närmare information om hur man installerar och använder Remote Camera Tool:

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/remotecameratool//index.php>

Ljudtillbehör som är kompatibla med multi-gränssnittsskon

Om du filmar med ett ljudtillbehör (säljs separat) som är monterat på multi-gränssnittsskon på kameran kommer analogt eller digitalt ljud att spelas in via multi-gränssnittsskon.

Om du använder ett ljudtillbehör som har stöd för digitalt ljudgränssnitt överförs ljudsignalerna i digitalt format. Detta ger dig ett bredare område med inspelningsbar ljudkvalitet, till exempel följande.

- Högkvalitativ ljudinspelning med mindre ljudförsämring
- 4-kanalig eller 24-bitars ljudinspelning

Den inspelningsbara ljudkvaliteten varierar beroende på ljudtillbehöret. Se handledningen för ljudtillbehöret för mer information.

Tips

- Du kan ändra ljudinställningarna för ljudtillbehör som har stöd för digitalt ljudgränssnitt med [**ni** Inst. för skoljud].

OBS!

- Det kan hända att filmer som är inspelade med 24-bitarsljud inte går att spela upp på normalt sätt på enheter eller via programvara som inte är kompatibla med 24-bitarsljud, vilket kan leda till oväntat höga volymer eller inget ljud alls.

Relaterade avsnitt

- [Inst. för skoljud](#)
- [Inst. HDMI-utmtn. \(film\)](#)
- [4ch ljudöverb. \(film\)](#)
- [Ljudutmatningstim.](#)
- [Visa ljudnivå](#)
- [Ljudinspelning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

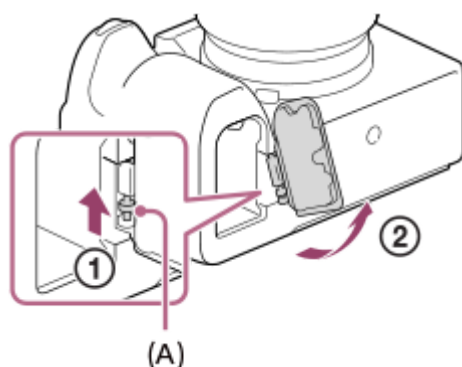
Vertikalgrepp

Det går att sätta på ett vertikalgrepp (säljs separat) på den här produkten för att ta bilder på höjden. Ta först av locket till batterifacket innan du monterar vertikalgreppet.

Se bruksanvisningen som medföljer vertikalgreppet för närmare detaljer.

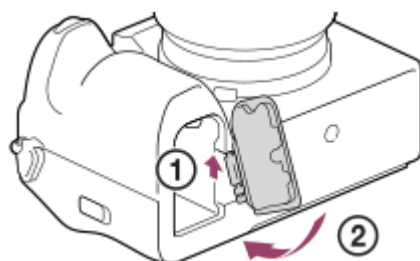
Ta av locket till batterifacket

Dra spaken för locket till batterifacket **(A)** i pilens riktning och ta bort locket till batterifacket.



Sätta fast locket till batterifacket

För in axeln på ena sidan av batterilocket i fästet och tryck sedan in locket i batterifacket genom att montera axeln på andra sidan.



- Det går att sätta fast det avtagna batterifackslocket på vertikalgreppet så att det inte kommer bort.
- När ett vertikalgrepp är monterat på den här produkten visas den återstående batteriladdningen som **1**  **2** .

OBS!

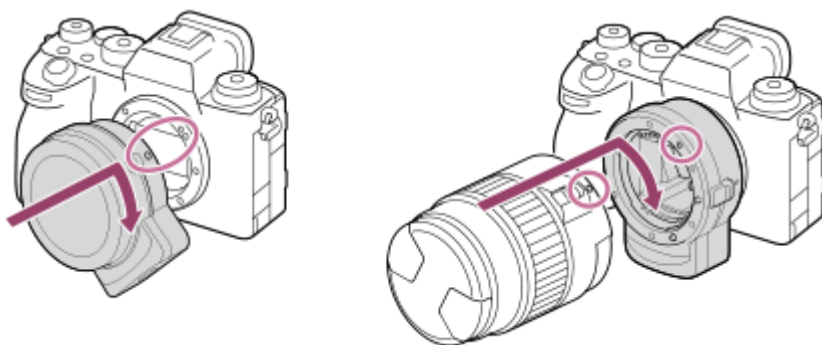
- Monteringsadaptern LA-EA4 (säljs separat) och vertikalgreppet är inte konstruerade för att vara monterade samtidigt. Om de monteras samtidigt blir utrymmet mellan objektivadaptern och vertikalgreppet väldigt smalt, vilket gör det svårt att hålla kameran.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Monteringsadapter

Med hjälp av en objektivadapter (säljs separat) går det att montera objektiv med A-fattning (säljs separat) på den här produkten.

Se bruksanvisningen som medföljer objektivadaptern för närmare detaljer.



OBS!

- Det kan hända att objektivadaptern eller autofokus inte går att använda tillsammans med somliga objektiv. Kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad angående vilka objektiv som går att använda.
- Det går inte att använda AF-lampan när man använder objektiv med A-fattning.
- Det kan hända att användningsljud från objektivet och resten av produkten kommer med i inspelningen. Du kan stänga av ljudet genom att välja MENU →  (Tagning) → [Ljudinspelning] → [Ljudinspelning] → [Av].
- Det kan ta en lång stund eller vara svårt för produkten att ställa in skärpan, beroende på motivet och vilket objektiv som används.

Relaterade avsnitt

- [LA-EA3/LA-EA5 Monteringsadapter](#)
- [LA-EA4 Monteringsadapter](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

LA-EA3/LA-EA5 Monteringsadapter

När objektivadaptern LA-EA3 (säljs separat) eller LA-EA5 (säljs separat) används går det att använda följande funktioner.

Tagning i fullt format:

Går bara att använda med objektiv som är kompatibla med tagning i fullt format

Autofokus:

LA-EA3: Går bara att använda med SAM/SSM-objektiv

LA-EA5: Går att använda med AF-objektiv med A-fattning* (För andra objektiv än SAM och SSM utförs autofokuseringen av LA-EA5 AF-kopplingen.)

* Autofokus går inte att använda med vissa Minolta/Konica Minolta-objektiv och -telekonverterare.

AF-system:

Fasavkänning vid AF

AF/MF-omkoppling:

Går att ändra med hjälp av omkopplaren på objektivet.

Skärpeinställningsläge:

Enbilda-AF/Kontinuerlig AF/Direkt manuell skärpeinställning (Dir man. fokus)/Manuellt fokus

- Om du använder en monteringsadapter i filmläget ska du ställa in bländaren och skärpan för hand.

Skärpeinställningsområden som går att använda:

[Brett]/[Zon]/[Mittenfixering]/[Punkt]/[Utöka punkt]/[Spårning]

SteadyShot:

I kameran

Angående autofokus under kontinuerlig tagning

Även om kameran följer motivet som skärpan är inställd på oavsett inställningarna för kontinuerlig tagning och [Slutartyp] betar sig funktionen enligt följande i vissa fall.

- Skärpan låses vid inställningen för den första bilden när bländarvärdet (F-värdet) är större än F22, under följande förhållanden.
 - När [Slutartyp] är satt till [Mek. slutare] och läget för kontinuerlig tagning är satt till [Kontin. tagning: Hi+], [Kontinuerlig tagning: Hi] eller [Kontinuerlig tagning: Mid]
 - När [Slutartyp] är inställt på [Elektron. slutare] eller [Auto]
- När du fotograferar med [Kontin. tagning: Hi+] eller [Kontinuerlig tagning: Hi] och [Slutartyp] är satt till [Auto] eller [Elektron. slutare] varierar hastigheten för kontinuerlig tagning enligt följande.
 - [Enbilda-AF]/[DMF]/[Manuellt fokus]: Samma hastighet som när ett objektiv med E-fattning är monterat (skärpan låses vid inställningen för den första bilden).
 - [Kontinuerlig AF]: Upp till 10 bilder per sekund

Relaterade avsnitt

- [Monteringsadapter](#)
- [LA-EA4 Monteringsadapter](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

LA-EA4 Monteringsadapter

När objektivadaptern LA-EA4 (säljs separat) används går det att använda följande funktioner.

Tagning i fullt format:

Går bara att använda med objektiv som är kompatibla med tagning i fullt format

Autofokus:

Går ej att använda.

- Endast manuell skärpeinställning stöds.

SteadyShot:

I kameran

OBS!

- Monteringsadaptern LA-EA4 (säljs separat) och vertikalgreppet (säljs separat) är inte utformade för att vara monterade samtidigt. Om de monteras samtidigt blir utrymmet mellan objektivadaptern och vertikalgreppet väldigt smalt, vilket gör det svårt att hålla kameran.

Relaterade avsnitt

- [Monteringsadapter](#)
- [LA-EA3/LA-EA5 Monteringsadapter](#)

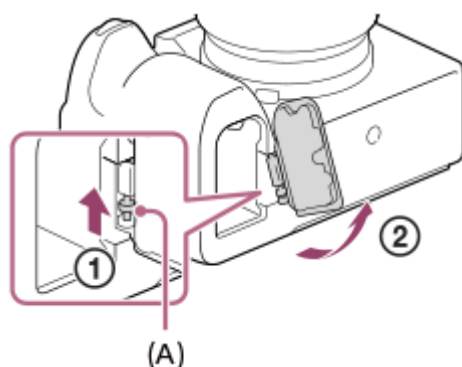
Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Kit med multibatteriadapter

Ett kit med multibatteriadapter (säljs separat) kan användas tillsammans med den här kameran för att ta bilder i långa perioder. Om du använder multibatteriadapterkitet ska du ta bort kamerans batterilucka. Se bruksanvisningen som medföljer multibatteriadapterkitet för närmare detaljer.

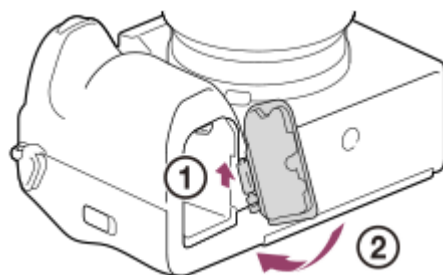
Ta av locket till batterifacket

Dra spaken för locket till batterifacket **(A)** i pilens riktning och ta av locket till batterifacket.



Sätta fast locket till batterifacket

För in axeln på ena sidan av batterilocket i fästet och tryck sedan in locket i batterifacket genom att montera axeln på andra sidan.



OBS!

- Tryck inte på batterispaken på kameran när plug-in-plattan på multibatteriadapterkitet är isatt i kameran. Om du gör det matas plug-in-plattan ut ur kameran.

Batteripaketets brukstid och antalet bilder som går att lagra

Antal bilder som går att lagra vid stillbildstagnning

Bildskärmsläge	Cirka 530 bilder
Sökarläge	Cirka 430 bilder

Batteritid för faktisk filminspelning

Bildskärmsläge	Cirka 95 min.
Sökarläge	Cirka 90 min.

Batteritid för kontinuerlig filminspelning

Bildskärmsläge	Cirka 150 min.
Sökarläge	Cirka 145 min.

- Ovanstående uppskattningar för batteribrukstid och antal bilder gäller när batteripaketet är fullt uppladdat. Batteribrukstiden och antalet bilder kan sjunka beroende på användningsförhållandena.
- Värdena för batteribrukstiden och antalet lagringsbara bilder är uppskattade vid tagning med standardinställningarna under följande förhållanden:
 - Batteripaketet används vid en omgivningstemperatur på 25 °C.
 - Med ett Sony CFexpress Type A-minneskort (säljs separat)
 - Användning av objektivet FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (säljs separat)
- Antalet stillbilder som går att ta är baserat på CIPA-normerna och gäller vid fotografering under följande förhållanden: (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - En bild tas var 30:e sekund.
 - Kameran stängs av och slås på en gång per tio bilder.
- Antalet minuter för filminspelning är baserade på CIPA-normerna och gäller vid tagning under följande förhållanden:
 - Bildkvaliteten är inställd på XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
 - Faktisk inspelning (filmer): Batteribrukstid baserad på upprepad inspelning, zoomning, inspelningsberedskap, påslagning/avstängning, osv.
 - Kontinuerlig tagning (filminspelning): Det går inte att utföra andra åtgärder än att starta och avsluta tagningen.

Antal lagringsbara bilder

När man sätter i ett minneskort i kameran och slår på den visas antalet bilder som går att lagra (med nuvarande inställningar) på skärmen.

OBS!

- Om "0" blinkar orange på platsen för det återstående antalet lagringsbara bilder betyder det att minneskortet är fullt. Byt minneskort, eller radera bilder från det nuvarande minneskortet.
- Om "NO CARD" blinkar orange betyder det att inget minneskort är isatt. Sätt i ett minneskort.
- Om ikonerna  (varning) eller ikonerna  (fel) visas är det något fel på minneskortet. Sätt i ett annat minneskort.

Antalet bilder som går att lagra på ett minneskort

I nedanstående tabell anges det ungefärliga maximala antalet bilder som går att lagra ett minneskort som är formaterat i den här produkten.

Antalet som visas gäller vid följande förhållanden:

- Användning av ett Sony-minneskort
- [Aspekt] är satt till [3:2] och [JPEG-bildstorlek]/[HEIF-bildstorlek] är satt till [L: 50M]. *1

Värdena kan variera beroende på tagningsförhållandena och vilken sorts minneskort som används.

(Enhet: bilder)

JPEG-kvalitet/HEIF-kvalitet/  Filformat	SD-minneskort		CFexpress Type A-minneskort	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Lätt	6800	13600	7900	15600
JPEG Standard	4700	9400	5400	10800
JPEG Fin	3200	6400	3700	7400
JPEG Extra fin	1700	3400	1900	4000
HEIF Lätt	9100	18200	10600	21200
HEIF Standard	6800	13600	7900	15600
HEIF Fin	5100	10200	5900	11800
HEIF Extra fin	3400	6900	4000	8000
RAW & JPEG (Komprimerat RAW)*2	700	1400	800	1700
RAW & HEIF (Komprimerat RAW)*2	800	1600	900	1800
RAW (komprimerat RAW)	900	1900	1100	2200
RAW & JPEG (Förlustfritt komprimerat: L)*2	600	1300	700	1500

JPEG-kvalitet/HEIF-kvalitet/  Filformat	SD-minneskort		CFexpress Type A-minneskort	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW & HEIF (Förlustfritt komprimerat: L) ^{*2}	700	1400	800	1600
RAW (Förlustfritt komprimerat: L)	800	1600	900	1900
RAW & JPEG (Okomprimerat RAW) ^{*2}	400	800	500	1000
RAW & HEIF (Okomprimerat RAW) ^{*2}	400	900	500	1000
RAW (okomprimerat RAW)	500	1000	600	1200

*1 När [Aspekt] är inställd på något annat än [3:2] kan du lagra fler bilder än vad som anges i ovanstående tabell. (utom när [RAW] är valt)

*2 JPEG-bildkvalitet när [RAW & JPEG] är valt: [Fin]
HEIF-bildkvalitet när [RAW & HEIF] är valt: [Fin]

OBS!

- Även om det faktiska antalet lagringsbara bilder är högre än 9 999 visas "9999".

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)

Inspelningsbar tid för filmer

I nedanstående tabell anges den ungefärliga totala inspelningstiden vid användning av ett minneskort som är formaterat i den här kameran. Värdena kan variera beroende på tagningsförhållandena och vilken sorts minneskort som används.

(h (timme), min (minut))

 Filformat	Bildhast. inspeln.	Inspekningsinst.	SD-minneskort		CFexpress Type A-minneskort	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 8K	30p/25p/24p	520M *	10 min	25 min	15 min	30 min
		400M	15 min	35 min	20 min	40 min
		260M *	25 min	55 min	30 min	1 h
		200M	35 min	70 min	40 min	1 h 25 min
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	70 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
		100M	1 h 10 min	2 h 20 min	1 h 20 min	2 h 50 min
		75M	1 h 30 min	3 h	1 h 40 min	3 h 40 min
		45M	2 h 20 min	4 h 50 min	2 h 40 min	5 h 40 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 25 min
		150M	45 min	1 h 35 min	55 min	1 h 50 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 30 min	5 h 10 min
		25M	3 h 50 min	7 h 50 min	4 h 30 min	9 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p/50p	600M/500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p/50p	222M/185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min

* När versionen på kamerans systemprogramvara (firmware) är ver. 1.30 eller senare

Inspelningstiden när [**Px** Proxyinspelning] är satt till [Av].

- De tider som visas är inspelningsbara tider som gäller när ett Sony-minneskort används.
- Tiden för filminspelning varierar beroende på filformatet/inspekningsinställningarna för filmer, minneskort, omgivningstemperatur, Wi-Fi-nätverksmiljö, kamerans skick innan du börjar spela in och batteriets laddning. Den maximala kontinuerliga inspelningstiden för en film är ca. 13 timmar (begränsas av produktens specifikationer).

OBS!

- Den inspelningsbara tiden för filmer varierar eftersom den här kameran spelar in med VBR (Variable Bit-Rate (variabelt bittal)), som gör att bildkvaliteten automatiskt justeras i förhållande till scenen som spelas in. När man filmar ett motiv som rör sig snabbt

blir bilden tydligare, men samtidigt sjunker den möjliga inspelningsbara tiden eftersom det går åt mer minne för inspelningen. Den inspelningsbara tiden varierar även beroende på tagningsförhållandena, motivet, och inställningarna för bildkvaliteten och bildstorleken.

Att observera angående kontinuerlig filminspelning

- Inspelning med hög kvalitet och kontinuerlig inspelning i höghastighet drar mycket ström. Det medför att efter hand som man fortsätter filma stiger temperaturen inuti kameran, i synnerhet vid bildsensorn. I så fall kan det hända att kameran automatiskt stängs av eftersom dess yta blivit överhettad, eller på grund av att den höga temperaturen påverkar bildkvaliteten eller kameran inre mekanism.
- Den maximala möjliga inspelningstiden för kontinuerlig filminspelning när kameran används med standardinställningarna efter det att den har varit avstängd ett tag är på följande sätt. Värdena anger den kontinuerliga tiden från det att kameran börjar spela in till det att kameran avbryter inspelningen.

När [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög]

 Filformat	XAVC S HD	XAVC S 4K	XAVC HS 8K
Omgivningstemperatur: 25 °C	Ca. 120 minuter	Ca. 30 minuter	Ca. 30 minuter
Omgivningstemperatur: 40 °C	Ca. 90 minuter	Ca. 10 minuter	Ca. 20 minuter

När [Auto tempavstäng.] är satt till [Standard]

 Filformat	XAVC S HD	XAVC S 4K	XAVC HS 8K
Omgivningstemperatur: 25 °C	Ca. 30 minuter	Ca. 10 minuter	Ca. 10 minuter
Omgivningstemperatur: 40 °C	Ca. 20 minuter	Ca. 10 minuter	Ca. 10 minuter

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi, vid användning av ett CFexpress Type A-minneskort

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi, vid användning av ett CFexpress Type A-minneskort

XAVC HS 8K: 30p 200M/25p 200M 4:2:0 10bit, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi, vid användning av ett CFexpress Type A-minneskort

- Den maximala möjliga inspelningstiden för filmer varierar beroende på temperaturen, filformatet, inspelningsinställningarna, Wi-Fi-nätverksmiljön, samt kameran användningsförhållanden innan inspelningen startas. Om man komponerar om bilden ofta eller tar bilder efter det att kameran har slagits på, stiger temperaturen inuti kameran vilket medför att den möjliga inspelningstiden blir kortare.
- Om ikonen  (överhettning varning) visas betyder det att kameran temperatur har stigit.
- Om kameran avbryter en filminspelning på grund av att den blivit överhettad, så låt den ligga avstängd en stund. Vänta med att börja spela in igen tills temperaturen inuti kameran har sjunkit helt.
- Kom ihåg följande punkter så går det att filma längre.
 - Håll undan kameran från direkt solljus.
 - Stäng av kameran när den inte används.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)

- [Batteripaketets brukstid och antalet bilder som går att lagra](#)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

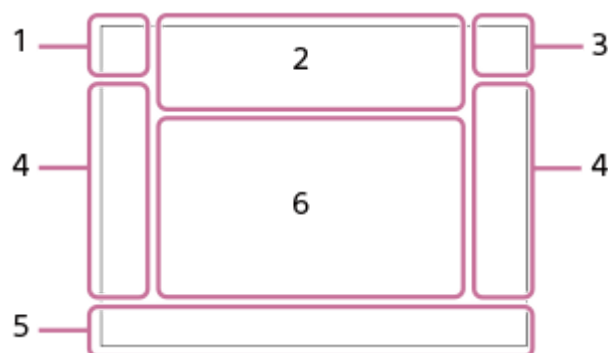
Lista över ikoner som visas på bildskärmen

Punkterna som visas i figurerna och deras positioner är bara ett riktmärke och kan vara annorlunda än vad som faktiskt visas på skärmen.

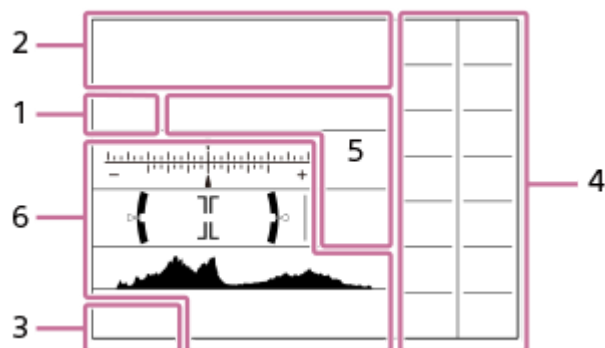
Beskrivningar finns under indikeringarna för ikonerna.

Ikonerna på tagningsskärmen

Bildskärmsläge



Sökarläge



1. Tagningsläge/scenigenkänningsfunktion

Tagningsläge

1 2 3 M
1 M
2 M
3 M
4

Registernummer

Scenigenkänningsikoner

2. Kamerainställningar

1 2 1 2 NO CARD

Minneskortstillstånd

100/1h30m

Återstående antal bilder som kan tas/inspelningstid för filmer

11113

Skrivning av data pågår/antal bilder som återstår att skrivas

50M/44M/42M/33M/21M/19M/18M/14M/12M/11M/8.3M

Bildstorlek för stillbilder

RAW    **RAW**

RAW-tagning (komprimerad/förlustfri komprimering (L/M/S)/okomprimerad)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG-kvalitet / HEIF-kvalitet

4:2:2

HEIF-färgsampling

XAVC HS 8K XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Filformat för filmer

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Bildfrekvens

600 520 500 400 300 280 260 250 240 222 200 185 150 140
111 100 93 89 75 60 50 45 30 25 16

Inspelningsinställningar för filmer

100px 60px 50px 25px 16px

Proxyinspelning

4:2:2 10bit/4:2:0 10bit/4:2:0 8bit

Färgsampling och bitdjup för filmer

240fps 200fps 120fps 100fps 60fps 50fps 30fps 25fps 15fps 12fps 8fps 6fps 4fps 3fps 2fps 1fps

Bildrutehastighet för inspelning i slow/quick motion



Blixtuppladdning pågår

VIEW

Ställa in effekt av

VIEW 

Exponeringseffekt (gäller endast exponeringsinställning)

ON

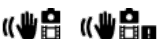
AF-belysning

Flicker

Flimmer upptäckt

N

NFC aktiv

OFF 

SteadyShot av/på, varning för skakningsoskärpa

8mm 8mm

SteadyShot-brännvidd/varning för skakningsoskärpa

S C D

End optisk zoom /Klarbildszoom/Digital zoom

PC

PC remote



Ljus övervakning



Tyst läge



Fjärrkontroll

FTP FTP

FTP-funktion/FTP-överföringsstatus

Wi-Fi Wi-Fi

Ansluten till Wi-Fi/frånkopplad från Wi-Fi

LAN LAN

Ansluten till LAN/bortkopplad från LAN



©

IPTC

Assist S-Log2	Assist S-Log3	Assist HLG 709	Assist HLG 2020
------------------	------------------	-------------------	--------------------







FULL ERROR

 100%

+ - MD Lo 10 C3 2s BRK C 0.3ev3 BRK S 0.3ev3 0.2BRK C 0.3ev3 0.2BRK S 0.3ev3 BRK WB HI BRK DRO Lo 0.2BRK WB HI 0.2BRK DRO LO



























±0.0

AF-S **AF-C** **DMF** **MF**

AWB AWB(A) AWB(V) AWB 7500K A5 G5

D-R **DRO**
OFF **AUTO**

Opt. dyn. område

 Kreativt utseende

 Anskt-/ögnpr AF
 -
 Bildprofil

 Slutartyp

 Lagringsmedia

 Bildhast. f sökare

 Bildförhållande för stillbilder

5. Skärpeindikator/exponeringsinställningar

Skärpeindikator
1/250
 Slutartid
1/400
 Prio blixtsynkhast.
F3.5
 Bländarvärde

 Exponeringskompensation/manuellt uppmätt värde
ISO400
ISO AUTO
ISO 400
 ISO-känslighet

 AE-lås/FEL-lås/AWB-lås

 Tagning

6. Guider/annat

Spårning avbryt
 Guide för följning
Avbryt fokus
 Guide för avstängning av skärpeinställning
ISO
 Styrrattens funktion

 Guide för min ratt

 Gafflingsindikator

 Spotmätningssområde

 Histogram

 Digitalt vattenpass
STBY REC

Standby för filminspelning/filminspelning pågår

1:00:12

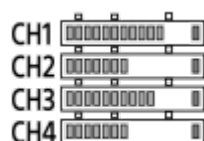
Faktisk inspelningstid (timmar : minuter : sekunder)

48khz/16bit 2ch

48khz/24bit 2ch

48khz/24bit 4ch

Ljudformat



Visa ljudnivå



REC-kontroll



Extern 4K/RAW-utgång

00:00:00.00

Tidskod (timmar: minuter: sekunder. bildrutor)

00 00 00 00

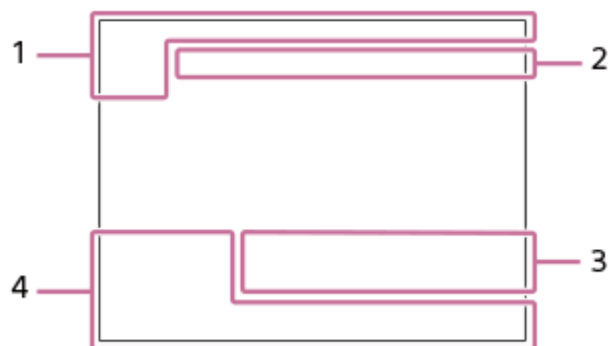
Användarbitar



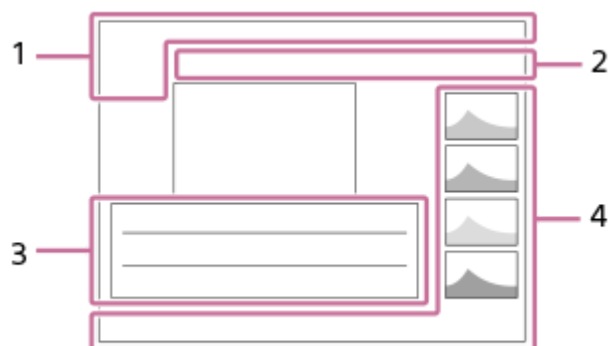
Mlttag. bildp.just

Ikonerna på uppspelningsskärmen

Enbildsläge för uppspelning



Histogramvisning



1. Grundläggande information



Uppspelningsmedia

ITC

ITC-information



Klassificering



Skydd

3/7

Filnummer/antal bilder i visningsläget



NFC aktiv



Återstående batterikapacitet



Visa som grupp



Beskurna bilder



Proxy-film inkluderad



000000 2/4

Mlttag. bildp.just



Ett röstmemo är bifogat.



FTP-överföringsstatus

2. Kamerainställningar

Se "Ikonerna på tagningsskärmen".

3. Tagningsinställningar

35mm

Objektivets brännvidd

HLG

HDR-inspelning (Hybrid Log-Gamma)



Bilden har upphovsrättsinformation.

Se "Ikonerna på tagningsskärmen" för andra ikoner som visas i detta område.

4. Bildinformation



Latitud/longitudinformation

2021-1-1 10:37:00PM

Tagningsdatum



100-0003

Mappnummer – filnummer

C0003

Filmens filnummer



Histogram (luminans/R/G/B)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Lista över standardinställningar

Standardinställningen för respektive menyval vid inköpstillfället visas i följande tabell.

Innehållet i menyn som visas på skärmen varierar beroende på hur lägesomkopplaren är inställd. Se "[Hitta funktioner från MENU](#)" för mer information.

För att återställa inställningarna till standardinställningarna

Välj MENU →  (Installation) → [Återst./Spar inst.] → [Återställ inställning] → [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera] → [Enter].

Punkterna som går att återställa med hjälp av [Återställ. kamerainställ.] är begränsade. Se nedanstående tabeller. Om man väljer [Initiera] återställs alla kamerans inställningar till standardinställningarna.

(Tagning)

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Växla JPEG/HEIF	JPEG	✓
Inst. bildkvalitet ( Filformat)	JPEG/HEIF	✓
Inst. bildkvalitet (RAW-filtyp)	Komprimerad	✓
Inst. bildkvalitet (JPEG-kvalitet/HEIF-kvalitet)	Fin	✓
Inst. bildkvalitet (JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek) (när [Aspekt] är satt till [3:2])	L: 50M	✓
Inst. bildkvalitet (JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek) (när [Aspekt] är satt till [4:3])	L: 44M	✓
Inst. bildkvalitet (JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek) (när [Aspekt] är satt till [16:9])	L: 42M	✓
Inst. bildkvalitet (JPEG-bildstorlek/HEIF-bildstorlek) (när [Aspekt] är satt till [1:1])	L: 33M	✓
Aspekt	3:2	✓
 Filformat	XAVC S HD	✓
 Filminställningar (Bildhast. inspeln.) (när punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC HS 8K])	30p/25p	✓
 Filminställningar (Bildhast. inspeln.) (när punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Filminställningar (Bildhast. inspeln.) (när punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 Filminställningar (Bildhast. inspeln.) (när punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S HD])	60p/50p	✓

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
 Filminställningar (Bildhast. inspelning.) (när punkten  Filformat] är inställd på [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
 Filminställningar (Bildhast. inspelning.) (när punkten  Filformat] är inställd på [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC HS 8K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [30p]/[25p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC HS 8K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [24p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC HS 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC HS 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC HS 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) ( Filformat] är satt till [XAVC S HD] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S HD] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S HD] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S HD] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I 4K] och [Bildhast. inspelning.] är satt till [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Filminställningar (Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 S&Q-inställning. ( Bildhast. inspelning.)	60p/50p	✓
 S&Q-inställning. ( Bildhastighet)	120fps/100fps	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC HS 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC HS 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC HS 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.) (när  Filformat] är satt till [XAVC S-I 4K] och [Bildhast. inspelning] är satt till [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
S&Q S&Q-inställning. (S&Q Inspelningsinst.) (när [ Filformat] är satt till [XAVC S-I HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q-inställning. (S&Q Inspelningsinst.) (när [ Filformat] är satt till [XAVC S-I HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q-inställning. (S&Q Inspelningsinst.) (när [ Filformat] är satt till [XAVC S-I HD] och [Bildhast. inspelning] är satt till [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Px Proxyinställningar (Px Proxyinspelning)	Av	✓
Px Proxyinställningar (Px Proxyfilformat)	XAVC S HD	✓
Px Proxyinställningar (Px Proxyinspelning) (när punkten [Px Proxyfilformat] är inställd på [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Px Proxyinställningar (Px Proxyinspelning) (när punkten [Px Proxyfilformat] är inställd på [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Tagning	Auto	—
Långexp.brusred	På	✓
Hög-ISO brusred	Normal	✓
HLG-stillbilder	Av	✓
Färgrymd	sRGB	✓
 Objektivkomp. (Skuggkompensering)	Auto	—
 Objektivkomp. (Krom. aber.komp.)	Auto	—
 Objektivkomp. (Förvridningskomp.)	Av	—
Formatera	—	—
 Inst. inspel.media ( Inspelningsmedia)	Plats 1	—
 Inst. inspel.media ( Inspelningsmedia)	Plats 1	—
 Inst. inspel.media (Växla insmedia auto)	Av	—
 Återst. bilddtbas* * Denna inställning återställs inte även om du väljer [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].	—	—
 Visa mediainfo.	—	—
Fil-/mappinst. (Filnummer)	Serie	—
Fil-/mappinst. (Återställ påtvingat filnr)	—	—
Fil-/mappinst. (Ange filnamn)	DSC	—
Fil-/mappinst. (Mappnamnsformat)	Standardformat	—
Välj lagringsmapp	—	—

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Ny mapp	—	—
IPTC-information (Skriv IPTC-info)	Av	—
IPTC-information (Registrera IPTC-info)	—	—
Upphovsrättsinfo. (Skriv upphovsinfo.)	Av	—
Upphovsrättsinfo. (Ange fotograf)	—	—
Upphovsrättsinfo. (Ange upphovsrätt)	—	—
Upphovsrättsinfo. (Visa upphovsinfo.)	—	—
Skriv serienummer	Av	—
Filinställningar (Filnummer)	Serie	—
Filinställningar (Återställ. av räknare)	—	—
Filinställningar (Filnamnsformat)	Standard	—
Filinställningar (Titelnamninst.)	—	—
Exponeringsläge	Autoprogram	✓
S&Q Exponeringsläge	Autoprogram	✓
Expon.kont. typ	P/A/S/M-läge	—
MR Hämta kamerains.	—	—
MR Kamerains. minne	—	—
MR Välj media	Plats 1	✓
Reg. anp. tagnsinst.	Hämta anp. intr. 1	—
Kont. tagnhastigh ( Hi(elek. slutare))	20 bilder/sekund	✓
Kont. tagnhastigh ( Mid(elek. slutare))	15 bilder/sekund	✓
Kont. tagnhastigh ( Lo(elek. slutare))	5 bilder/sekund	✓
Typ av självutlösare	Sjlvutls. (enkel)	✓
Gafflingsinst. (Gafflingstyp)	Kontin. gaffling	✓
Gafflingsinst. (Självt. vid gaffling)	Av	✓
Gafflingsinst. (Gafflingsordn.)	0→→→+	✓
Intervalltagnfunk. (Intervalltagning)	Av	✓
Intervalltagnfunk. (Starttid för tagning)	1 s	✓
Intervalltagnfunk. (Tagningsintervall)	3 s	✓
Intervalltagnfunk. (Antal tagningar)	30	✓
Intervalltagnfunk. (Käns. för AE-spårn.)	Mellan	✓

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Intervalltagnfunk. (Slutartyp i intervall)	Elektron. slutare	✓
Intervalltagnfunk. (Tagningsint.prioritet)	Av	✓
Mltag. bildp.just	Av	✓
Inställ. tyst läge (Tyst läge)	Av	✓
Inställ. tyst läge ([Bländardrift i AF] under [Inställn. för målfunkt.])	Standard	✓
Inställ. tyst läge ([Slutare ström stgs AV] under [Inställn. för målfunkt.])	Av	✓
Inställ. tyst läge ([Auto bildpktsmappn.] under [Inställn. för målfunkt.])	Av	✓
Slutartyp	Auto	—
Utl.utan obj.	Möjlig	—
Utlöser utan kort	Möjlig	—
Anti-flickerinst. (Anti-flickertagn.)	Av	✓
Anti-flickerinst. (Variabel slutare)	Av	✓
Anti-flickerinst. (Inst. variab slutare)	—	—
Ljudinspelning	På	✓
Ljudinspelningsnivå	26	✓
Ljudutmatningstim.	Naturlig	✓
Reducera vindbrus	Av	✓
Inst. för skoljud	48khz/16bit 2ch	✓
Visa ljudnivå	På	—
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Av	—
SteadyShot	På	✓
SteadyShot	Standard	✓
SteadyShot-just.	Auto	✓
Brännvidd (när punkten [SteadyShot-just.] är inställd på [Manuell])	8mm	✓

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Zoom	—	—
Zoomomfång	End optisk zoom	—
Zoomhastighet (Låst hastgh. STBY)	3	✓
Zoomhastighet (Låst hastgh. REC)	3	✓
Zoomhastighet (Hastighetstyp)	Variabel	✓
Zoomhastighet (Låst hastgh. STBY)	3	✓
Zoomhastighet (Låst hastgh. REC)	3	✓
Rutnätsvisning	Av	—
Rutnätstyp	Tredelningslinje	—
Inst. livevisning (Livevisning)	Ställa in effekt på	—
Inst. livevisning (Exponeringseffekt)	Exp.inst. & blyt	—
Inst. livevisning (Lågr grns bldhast.)	Av	✓
Inst. livevisning (Blixteff. vid tagning)	Blixteffekt PÅ	—
Försk skärm INSP	Av	✓
Markörvisning	Av	—
Mittmarkör	Av	—
Markör bildförhå.	Av	—
Säkerhetszon	Av	—
Guideram	Av	—

(Exponering/Färg)

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Aut. lång. slutare	På	✓
ISO	ISO AUTO	✓
ISO-intervallbegr.	—	—
ISO AUTO min. SH	Standard	✓
In. by. Auto/Man. (Av by. Auto/Man.)	Manuell	✓
In. by. Auto/Man. (Tv by. Auto/Man.)	Manuell	✓
In. by. Auto/Man. (ISO by Auto/Man)	Manuell	✓
Expon.kompens.	±0.0	✓
Återst. EV komp.	Återställ	—

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
 Exponeringssteg	0,3 EV	—
 Just. exp.stndard. ( Multi)	±0	—
 Just. exp.stndard. ( Centrumvägd)	±0	—
 Just. exp.stndard. ( Spot)	±0	—
 Just. exp.stndard. ( Gensn. hel skärm)	±0	—
 Just. exp.stndard. ( Markera)	±0	—
 Mätmetod	Multi	✓
 Ansikte multimät.	På	✓
 Spotmätarpunkt	Mitten	✓
AEL med slutare	Auto	—
Blixtläge	Autoblixt	✓
Blixtkompensering	±0.0	✓
Exp.komp.inst.	Bakgrund&blixt	—
Trådlös blixt	Av	✓
Prio blixtsynkhast.	Auto	✓
Rödögereducering	Av	✓
Inst. extern blixt (Utl.inst. extern blixt)	—	✓
Inst. extern blixt (Spc.inst. extern blixt)	—	✓
 Vitbalans	Auto	✓
 Prioritetinst. AWB	Standard	✓
Knapp AWB-lås	Av	—
Stötfri WB	1 (Snabb)	✓
 Opt. dyn. område	Opt.av dyn.omr.: Auto	✓
 Kreativt utseende	ST	✓
 Bildprofil	Av	✓
 Zebra visning	Av	—
 Zebra nivå	70	—

AF_{MF} (Fokus)

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
-----------------	---------------------	--

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Prioritetinst. AF-S	Balans. fokus	—
Prioritetinst. AF-C	Balans. fokus	—
Känsl. AF-spårn.	3(Standard)	✓
AF-belysning	Auto	✓
Bländardrift i AF	Standard	—
AF m.avtryckare	På	—
För-AF	Av	—
AF-övergångsha.	5	✓
Käns. AF-objektb.	5(Känslig)	✓
 Fokusområde	Brett	✓
 Begr. fokusomr.	—	✓
Växl V/H AF-omr.	Av	✓
 Färg på fokusram	Vitt	—
Reg. AF-område	Av	—
Rad. reg. AF-omr.	—	—
Autoren. av AF-omr.	Av	—
Omrddvisn u spårning	Av	—
Visa AF-C-omr.	På	—
Fasavk.område	Av	—
 Cirk. av fokuspnkt	Cirkulerar inte	—
 Fördr. av AF-omr.	Standard	✓
 Anskt-/ögnpr AF	På	✓
 Iden. ansikte/öga	Människa	✓
 Byt inst. f. obj.id.	—	—
 Välja hög/vän öga	Auto	✓
 Ans.-/ögnrmvisn.	Av	✓
Ansiktsregistrering	—	—
 Prio ansiktsregist.	På	✓
Autoförst. i MF	På	—
Fokusförstoring	—	✓
 Tid för fokusförst.	Ingen begräns.	—
 Urspr. fokusförst.	x1,0	—

MENU-alternativ	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
AF vid fokusförst.	På	—
 Urspr. fokusförst.	x1,0	—
 Kont.framhävvisn.	Av	—
 Kon.framhvn.nivå	Mellan	—
 Kont.framhvn.färg	Vitt	—

(Uppspelning)

För att återställa [Uppspelning]-punkterna till standardinställningarna väljer man [Initiera]. Dessa punkter återställs inte till standardinställningarna även om man väljer [Återställ. kamerainställ.].

MENU-alternativ	Standardinställning
Välj uppsp.media	—
Visningssätt	Datumvisning
 Förstora	—
 Frst. ursp. zoomfst.	Standardförst.
 Först. ursp. posit.	Fokus. position
Skydda	—
Klassificering	—
Klassifinst.(spknpp)	—
Röstmemo	—
Uppsvlym röstmemo	7
Radera	—
 Radera g två tryck	Av
Bekr.radering	"Ångra" först
Beskär	—
Rotera	—
Kopiera	—
Fånga foto	—
 Växla JPEG/HEIF	JPEG
Kont. upps.  interv	—
Upps.hast.  interv	5
Bildspel (Upprepa)	Av
Bildspel (Intervall)	3 s
Indexvisning	9 bilder

MENU-alternativ	Standardinställning
Visa som grupp	Av
Visningsriktning	Auto
 Visning fokusram	Av
Välj ratt	 Främre ratt
Metod hoppa bild	En och en

(Nätverk)

För att återställa [Nätverk]-punkterna till standardinställningarna väljer man [Initiera] eller [Återst. nätverksinst.]. Dessa punkter återställs inte till standardinställningarna även om man väljer [Återställ. kamerainställ.].

MENU-alternativ	Standardinställning
Smartphone-an sl.	På
 Anslutning	—
 Välj på kam. o skic ( Skicka)	—
 Välj på kam. o skic (Storlek bild skickas)	2M
 Välj på kam. o skic (RAW+J/H skick obj.)	JPEG och HEIF
 Välj på kam. o skic ( Skickar objekt)	Endast proxy
 Ans. str. stängs AV	Av
 Fjärrtagningsins. (Dest. för spara stillb.)	Smrtphn+kam
 Fjärrtagningsins. ( Storlek spara bild)	2M
 Fjärrtagningsins. ( RAW+J spara bild)	Endast JPEG
 Fjärrtagningsins. ( RAW+H spara bild)	Endast HEIF
 Fjärrtagningsins. ( Spara JPEG-strlk)	Stor storlek
 Fjärrtagningsins. ( Spara HEIF-storlek)	Stor storlek
 Alltid ansluten	Av
Funk. för FTP-överf. (FTP-funktion)	Av
Funk. för FTP-överf. (FTP-an sl.metod)	Trådbundet LAN
Funk. för FTP-överf. (Tjudringsanslutning)	—
Funk. för FTP-överf. (Bortkoppling av tjudring)	—
Funk. för FTP-överf. (Serverinställning)	Server 1
Funk. för FTP-överf. (Spara/lad. FTP-ins.)	—
Funk. för FTP-överf. (när punkten [FTP-överföring] är inställd på [Målgrupp])	Detta datum
Funk. för FTP-överf. (när punkten [FTP-överföring] är inställd på [Stillbilder/Filmer])	Alla
Funk. för FTP-överf. (när punkten [FTP-överföring] är inställd på [Målbild (skydda)])	Alla

MENU-alternativ	Standardinställning
Funk. för FTP-överf. (när punkten [FTP-överföring] är inställd på [Överföringsstatus])	Alla
Funk. för FTP-överf. (Visa FTP-resultat)	—
Funk. för FTP-överf. ( Auto övrf. vid tagn)	Av
Funk. för FTP-överf. (RAW+J/H överför obj.)	JPEG och HEIF
Funk. för FTP-överf. (Överföra JPEG-strl)	Stor storlek
Funk. för FTP-överf. (Överföra HEIF-strl)	Stor storlek
Funk. för FTP-överf. ( Överför objekt)	Endast proxy
Funk. för FTP-överf. (FTP-strömsparläge)	Av
Fjärrdatorfunktion (Fjärrdator)	Av
Fjärrdatorfunktion (Ansl.metod Fj.dator)	USB
Fjärrdatorfunktion (Anslut utan ihopkop.)	Ej möjlig
Fjärrdatorfunktion (Ihopparning)	—
Fjärrdatorfunktion (Wi-Fi Direct-info.)	—
Fjärrdatorfunktion (Dest. för spara stillb.)	Endast dator
Fjärrdatorfunktion (Spar. bildstrl. dator)	Original
Fjärrdatorfunktion (RAW+J sp. b. dator)	RAW & JPEG
Fjärrdatorfunktion (RAW+H PC spara bild)	RAW & HEIF
Fjärrdatorfunktion (Spara JPEG-strl PC)	Stor storlek
Fjärrdatorfunktion (Spara HEIF-strl PC)	Stor storlek
Bluetooth-fjärrknt.	Av
Platsinfo.länk	Av
Auto. tidskorrigerig (när [Platsinfo.länk] är inställd på [På])	På
Auto. Just. av omr. (när [Platsinfo.länk] är inställd på [På])	På
Tryck på WPS	—
Inst. åtkomstpunkt	—
Frekvensband Wi-Fi	2,4 GHz
Visa info Wi-Fi	—
Åtrst SSID/lösen	—
Bluetooth-funktion	Av
Ihopparning	—
Visa enhetsadress	—

MENU-alternativ	Standardinställning
 Inst. IP-adress	Auto
Visa info trådb. LAN	—
Flygplansläge	Av
Red. enhetsnamn	—
Imp. rotcertifikat	—
Säkerhet(IPsec) (IPsec)	Av
Säkerhet(IPsec) (Destination. IP-adress)	—
Säkerhet(IPsec) (Delad nyckel)	—
Återst. nätverksinst.	—

(Installation)

För att återställa [Installation]-punkterna till standardinställningarna väljer man [Initiera]. Dessa punkter återställs inte till standardinställningarna även om man väljer [Återställ. kamerainställ.].

MENU-alternativ	Standardinställning
 Språk	—
Inst. omrd/datm/tid (Områdesinställning)	—
Inst. omrd/datm/tid (Sommartid)	Av
Inst. omrd/datm/tid (Datum/Tid)	—
Inst. omrd/datm/tid (Datumformat)	—
Återställ inställning	—
Spara/ladda inst.	—
 Inst. Spec.knapp ( Främre ratt)	Bländare/Slutarhast.
 Inst. Spec.knapp ( Bakre ratt)	Bländare/Slutarhast.
 Inst. Spec.knapp (Kontrollhjul)	Inte inställt
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 1)	 Vitbalans
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 2)	Autofokusområde
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 3)	Slutartyp
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 4)	Välja pekfunktion
 Inst. Spec.knapp (Multivälj. mittknapp)	Fokusstandard
 Inst. Spec.knapp (Mittenknapp. funk.)	Inte inställt
 Inst. Spec.knapp (Vänsterknapp. funk.)	Inte inställt
 Inst. Spec.knapp (Högerknapp. funk.)	 ISO
 Inst. Spec.knapp (Nedknapp)	Inte inställt

MENU-alternativ	Standardinställning
 Inst. Spec.knapp (AEL-knappens funkt.)	AEL intryckt
 Inst. Spec.knapp (AF-ON-knapp)	AF På
 Inst. Spec.knapp (MOVIE-knapp)	Filmtagning
 Inst. Spec.knapp (Håll fokus-knappen)	Håll fokus
 Inst. Spec.knapp ( Främre ratt)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp ( Bakre ratt)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Kontrollhjul)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 1)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 2)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 3)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 4)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Multivälj. mittknapp)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Mittenknapp. funkt.)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Vänsterknapp. funkt.)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Högerknapp. funkt.)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Nedknapp)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (AEL-knappens funkt.)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (AF-ON-knapp)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (MOVIE-knapp)	Filmtagning
 Inst. Spec.knapp (Håll fokus-knappen)	Följ special ()
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 1)	Följ special ( / )
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 2)	Följ special ( / )
 Inst. Spec.knapp (Knappen Anpassa 3)	Skydda
 Inst. Spec.knapp (MOVIE-knapp)	Följ special ( / )
 Inst. Spec.knapp (Fn/  -knapp)	 Skicka
Fn-menyinställ.	—
Olika inst. stbild/film	—
DISP-inst. (skärmvi.) (Skärm)	Visa all info
DISP-inst. (skärmvi.) (Sökare)	Nivå
 REC m. slutarkn.	Av
Rotera zoomring	Vän(W)/Hög(T)
Min ratt-inställning	—

MENU-alternativ	Standardinställning
Av/Tv tilldelning i M	 Av  Tv
Rotera Av/Tv	Normal
EV-kompenser. ratt	Av
Funktionsring(obj.)	Fokusdrift
Lås funktionsdelar	Av
Pekfunktion	På
Pekkänslighet	Standard
Pekskärm/-platta	End. pekskärm
Inst pekplatta (Drift i vert orient)	På
Inst pekplatta (Positionsläge peksk.)	Absolut position
Inst pekplatta (Driftområde)	 Höger 1/2
Pekfunk. under tagn.	Pekspårning
Välj sökare/skärm	Auto
Skärmljusstyrka	±0
Sökarens ljusstyrka	Auto
Sökarens färgtemp.	±0
Sökarförstoring	Standard
Visningskvalitet	Standard
 Bildhast. f sökare	Hög
Inst. TC/UB-visning	Räkneverk
Gammavisningsass.	Av
Gammavisn.ass. typ	Auto
 Visning start tagn.	Av
 Visning tagn.timg	På: Typ1
 Visa återst. tag.	Visas inte
 Snabbgranskning	Av
 Auto skärm AV	Stängs inte AV
Starttid f. energiläge	1 min
Auto tempavstäng.	Standard
Volyminställning	7
 4ch ljudöverb.	CH1/CH2
Ljudsignaler	På:alla

MENU-alternativ	Standardinställning
USB-anslutning	Auto
USB LUN-inställn.	Multipla
USB-strömförsörjn.	På
 HDMI-upplösning	Auto
 Inst. HDMI-utmnt. (Sp. in me. un. HDMI-ut.)	På
 Inst. HDMI-utmnt. (Utmattningsupplösning)	Auto
 Inst. HDMI-utmnt. (Ins. 4K-ut.(end. HDMI))	60p 10bit/50p 10bit
 Inst. HDMI-utmnt. (RAW-utmatning)	Av
 Inst. HDMI-utmnt. (Inst. RAW-utmatning)	60p/50p
 Inst. HDMI-utmnt. (Färgomr. RAW-utmat.)	S-Gamut3.Cine/S-log3
 Inst. HDMI-utmnt. (Time Code-utmatning)	Av
 Inst. HDMI-utmnt. (REC-kontroll)	Av
 Inst. HDMI-utmnt. (4ch ljudutmatning)	CH1/CH2
Visa HDMI-info.	På
KONTR. FÖR HDMI	På
Videolampläge	Strömlänk
IR-fjärrkontroll	Av
Antidammfunktion (Sensorrengöring)	—
Antidammfunktion (Slutare ström stgs AV)	Av
Auto bildpktsmappn.	På
Bildpunktsmappning	—
Version	—

☆ (Min meny)

För att återställa [Min meny]-punkterna till standardinställningarna väljer man [Initiera] eller [Radera alla]. Dessa punkter återställs inte till standardinställningarna även om man väljer [Återställ. kamerainställ.].

MENU-alternativ	Standardinställning
Lägg till post	—
Sortera post	—
Radera post	—
Radera sida	—
Radera alla	—
Visa från Min meny	Av

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Tekniska data

Kamera

[System]

Kameratyp

Digitalkamera med utbytbart objektiv

Objektiv

Sony-objektiv med E-fattning

[Bildsensor]

Bildformat

35 mm fullt format (35,9 mm × 24,0 mm), CMOS-bildsensor

Effektivt antal bildpunkter på kameran

Cirka 50 100 000 bildpunkter

Totalt antal bildpunkter på kameran

Cirka 50 500 000 bildpunkter

[SteadyShot]

System

Inbyggt bildstabiliseringssystem med förskjutning av bildsensorn

[Dammskydd]

System

Dammskyddsfunktion baserad på antistatisk beläggning och ultraljudsvibrationer

[Autofokussystem]

Avkänningssystem

Fasavkänningssystem/kontrastavkänningssystem

Känslighetsomfång

−4 EV till +20 EV (vid motsvarande ISO 100, F2,0)

AF-lampa

Ca. 0,3 m till 3,0 m (vid användning av FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Elektronisk sökare]

Typ

1,6 cm (0,64 tum) elektronisk sökare

Totalt antal punkter

9 437 184 bildpunkter

Bildrutetäckning

100 %

Förstoring

Ca. 0,90× med 50 mm objektiv vid oändligt avstånd, -1 m^{-1}

Ögonpunkt

Cirka 25 mm från okularet och cirka 21 mm från okularramen vid -1 m^{-1}

Dioptrijustering

−4,0 m^{−1} till +3,0 m^{−1}

[Bildskärm]

LCD-bildskärm

7,5 cm (3,0 tum) TFT-drive, pekskärm

Totalt antal punkter

1 440 000 punkter

[Exponeringskontroll]

Mätmetod

1 200-zons evaluerande ljusmätning

Mätområde

−3 EV till +20 EV (vid motsvarande ISO 100 för ett F2,0-objektiv)

ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)

Stillbilder: ISO 100 till ISO 32 000 (utvidgat ISO: minimum ISO 50, maximum ISO 102 400), [ISO AUTO] (ISO 100 till ISO 12 800, maximum/minimum kan ställas in.)

Filmer: Motsvarande ISO 100 till ISO 32 000, [ISO AUTO] (motsvarande ISO 100 till ISO 12 800, max./min. inställbart.)

Exponeringskompensation

±5,0 EV (omställbart mellan steg på 1/3 EV och 1/2 EV)

När exponeringskompensationsratten används: ±3,0 EV (i steg om 1/3 EV)

[Slutare]

Typ

Elektroniskt styrd, vertikalgående fokalplanstyp

Slutartidsomfång

Stillbilder (vid fotografering med den elektroniska slutaren): 1/32 000 sekund till 30 sekunder (upp till 0,5" vid kontinuerlig tagning)

Stillbilder (vid tagning med mekanisk slutare): 1/8 000 sekund till 30 sekunder, BULB

Filmer: 1/8 000 sekund till 1/4 sekund (i steg om 1/3 EV)

60p-kompatibla enheter: upp till 1/60 sekund i AUTO-läge (upp till 1/30 sekund i autoläge med långsam slutare)

50p-kompatibla enheter: upp till 1/50 sekund i AUTO-läge (upp till 1/25 sekund i autoläge med långsam slutare)

Blixtsynkroniseringshastighet (vid användning av en blyxt från Sony)

- När [Slutartyp] är satt till [Mek. slutare]:
När [Prio blixtsynkhast.] är inställt på [På] eller [Auto]
1/400 sekund (fullt format)
1/500 sekund (APS-C-format)
När [Prio blixtsynkhast.] är inställd på [Av]
1/320 sekund (fullt format)
1/400 sekund (APS-C-format)
- När [Slutartyp] är satt till [Elektron. slutare]:
1/200 sekund (fullt format)
1/250 sekund (APS-C-format)

[Kontinuerlig tagning]

Kontinuerlig tagningshastighet

 (Kontin. tagning: Hi+) : Maximalt cirka 30 bilder per sekund /  (Kontinuerlig tagning: Hi): Maximalt cirka 20 bilder per sekund /  (Kontinuerlig tagning: Mid): Maximalt cirka 15 bilder per sekund /  (Kontinuerlig tagning: Lo): Maximalt cirka 5 bilder per sekund

- Baserat på våra egna mätvillkor. Hastigheten för kontinuerlig tagning kan sjunka beroende på tagningsförhållandena.

- Hastigheten för [Kontinuerlig tagning: Hi], [Kontinuerlig tagning: Mid] och [Kontinuerlig tagning: Lo] ändras utifrån kamerans inställningar.

[Lagringsformat]

Filformat

JPEG (kompatibelt med DCF ver. 2.0, Exif ver. 2.32 och MPF Baseline), HEIF (MPEG-A MIAF-kompatibelt), RAW (Sony ARW 4.0-formatkompatibelt)

Filmer (XAVC HS-format)

XAVC Ver2.0: MP4-formatkompatibelt

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Ljud: LPCM 2 kanaler (48 kHz 16 bitar), LPCM 4 kanaler (48 kHz 24 bitar)^{*1}, LPCM 2 kanaler (48 kHz 24 bitar)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2 kanaler^{*2}

Filmer (XAVC S-format)

XAVC Ver2.0: MP4-formatkompatibelt

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Ljud: LPCM 2 kanaler (48 kHz 16 bitar), LPCM 4 kanaler (48 kHz 24 bitar)^{*1}, LPCM 2 kanaler (48 kHz 24 bitar)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2 kanaler^{*2}

^{*1} Vid användning av tillbehör som har stöd för 4-kanalig utgång och 24 bitar med multi-gränssnittssko

^{*2} Proxy-filmer

[Lagringsmedia]

CFexpress Type A-minneskort, SD-kort

[Fack]

SLOT 1/SLOT 2

Fack för CFexpress Type A-minneskort, SD-kort (UHS-I- och UHS-II-kompatibla)

Stöd för manövrer mellan två minneskort.

[Ingångar/utgångar]

USB Type-C-uttag

SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)

Kompatibel med USB-strömförsörjning

Multi/mikro-USB-terminal*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Stöd för mikro-USB-kompatibla apparater.

HDMI

HDMI-uttag av typ A



(mikrofon)-ingång

Ø 3,5 mm stereo-miniuttag



(hörlurs)-uttag

Ø 3,5 mm stereo-miniuttag

LAN-uttag



(blixtsynkronisering)-uttag

[Spänningsförsörjning, allmänt]

Märkineffekt

7,2 V

Effektförbrukning

Vid användning av FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Vid användning av sökaren: Cirka 4,6 W (vid tagning av stillbilder)/cirka 6,8 W (vid filminspelning)

Vid användning av bildskärmen: Cirka 3,7 W (vid tagning av stillbilder)/cirka 6,6 W (vid filminspelning)

Användningstemperatur

0 till 40 °C

Förvaringstemperatur

–20 till 55 °C

Yttermått (B/H/D) (ca.)

128,9 × 96,9 × 80,8 mm

128,9 × 96,9 × 69,7 mm (från handgreppet till bildskärmen)

Vikt (ca.)

737 g (inklusive batteripaket, SD-kort)

Mikrofon

Stereo

Högtalare

Mono

Exif Print

Kompatibelt

PRINT Image Matching III

Kompatibelt

[Trådlöst LAN]

WW411329 (se namnskylten på kamerans undersida)

Format som stöds

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Frekvensband

2,4 GHz/5 GHz

Säkerhet

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Anslutningsmetod

Wi-Fi Protected Setup™(WPS)/manuellt

Åtkomstmetod

Infrastrukturtyp

WW111327 (se namnskylten på kamerans undersida)

Format som stöds

IEEE 802.11 b/g/n

Frekvensband

2,4 GHz

Säkerhet

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Anslutningsmetod

Wi-Fi Protected Setup™(WPS)/manuellt

Åtkomstmetod

Infrastrukturtyp

[NFC]**Taggtyp**

Kompatibel med NFC Forum Type 3-taggar

[Bluetooth-kommunikation]

Bluetooth-standard ver. 5,0

Frekvensband

2,4 GHz

Batteriladdare BC-QZ1

Märkineffekt

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0,38 A

Märkuteffekt

8,4 V  , 1,6 A

Uppladdningsbart batteripaket NP-FZ100

Nominell spänning

7,2 V 

Rätt till ändringar i utformning och specifikationer förbehålles.

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Varumärken

- XAVC S och  är registrerade varumärken för Sony Corporation.
- XAVC HS och  är registrerade varumärken som tillhör Sony Corporation.
- Mac är ett registrerat varumärke för Apple Inc. i USA och andra länder.
- iPhone och iPad är varumärken för Apple Inc., som registrerats i USA och andra länder.
- USB Type-C® och USB-C® är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.
- Benämningarna HDMI och HDMI High-Definition Multimedia Interface och HDMI-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing Administrator, Inc. i USA och andra länder.
- Microsoft och Windows är registrerade varumärken eller varumärken för Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- CFexpress Type A Logo är ett varumärke som tillhör CompactFlash Association.
- Android och Google Play är varumärken eller registrerade varumärken för Google LLC.
- Wi-Fi, Wi-Fi-logotypen, och Wi-Fi Protected Setup är registrerade varumärken eller varumärken för Wi-Fi Alliance.
- N-märket är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör NFC Forum, Inc. i USA och andra länder.
- Ordmärket Bluetooth® och motsvarande logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och all användning av dessa märken av Sony Corporation sker på licens.
- QR Code är ett varumärke som tillhör Denso Wave Inc.
- Även övriga system- och produktnamn som omnämns i denna bruksanvisning är i regel varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive utvecklare eller tillverkare. Symbolerna ™ och ® har dock i regel utelämnats i denna bruksanvisning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Licens

Att observera angående licensen

Denna produkt levereras med mjukvara som används baserat på licensöverenskommelser med ägarna till respektive mjukvara. På begäran av upphovsrättsinnehavarna till dessa mjukvaruapplikationer har vi skyldighet att informera dig om följande. Licenser (på engelska) finns lagrade i produktens internminne. Upprätta en Mass Storage-anslutning mellan produkten och en dator för att läsa licenserna i mappen "PMHOME" - "LICENSE".

DENNA PRODUKT TILLHANDAHÅLLES PÅ LICENS UNDER AVC-PATENTPORTFÖLJLICENSEN FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK, OCH GER KUNDEN RÄTT ATT

(i) KODA VIDEOMATERIAL ENLIGT AVC-STANDARDEN ("AVC-VIDEO")

OCH/ELLER

(ii) AVKODA AVC-VIDEOMATERIAL SOM KODATS AV EN ANNAN KUND SOM ÄGNAR SIG ÅT PERSONLIGA AKTIVITETER OCH/ELLER HAR ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR MED LICENS ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEOMATERIAL.

INGEN LICENS GES VARE SIG EXPLICIT ELLER IMPLICIT FÖR NÅGRA ANDRA ÄNDAMÅL. YTTERLIGARE INFORMATION, INKLUSIVE INFORMATION ANGÅENDE ANVÄNDNING FÖR REKLAMBRUK, INTERNT BRUK, KOMMERSIELLT BRUK OCH LICENSIERING, KAN ERHÅLLAS FRÅN MPEG LA, L.L.C.

SE [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

Omfattas av ett eller fler av de HEVC-patentkrav som finns förtecknade på patentlist.accessadvance.com.



Angående mjukvara för vilken GNU GPL/LGPL gäller

Denna produkt innehåller mjukvara för vilken följande allmänna GNU-licens (nedan kallad "GPL") eller mindre allmänna GNU Lesser-licens (nedan kallad "LGPL") är tillämplig.

Härmed meddelas att du har rätt att ha tillgång till, modifiera och vidare distribuera källkoden för dessa mjukvaruprogram under de villkor som anges i medföljande GPL/LGPL.

Källkoden finns på Internet.

Den går att ladda ner från följande webbadress.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Undvik att kontakta oss angående innehållet i källkoden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Felsökning

Om det skulle uppstå något problem med produkten, så prova följande motåtgärder.

- 1 Ta ut batteripaketet, vänta i ungefär en minut, sätt i batteripaketet igen, och slå sedan på produkten.
- 2 Initialisera inställningarna.
- 3 Kontakta affären där du köpte produkten eller närmaste auktoriserade serviceverkstad. Ytterligare information om den här produkten och svar på vanliga frågor finns på vår kundtjänsts webbsida.
<https://www.sony.net/>

Relaterade avsnitt

- [Återställ inställning](#)

Varningsmeddelanden

Ställ in område/datum/tid.

- Ställ in området, datumet och klockan. Om produkten inte har använts på länge, så ladda upp det inbyggda återuppladdningsbara reservbatteriet.

Batteriladdningen för låg.

- Bildkopieringsfunktionen respektive bildsensorrengöringsfunktionen kommer inte att aktiveras eftersom den återstående batterinivån är för låg. Ladda batteripaketet eller anslut kameran till en dator eller liknande.

Kan inte använda minneskortet. Formatera?

- Minneskortet har formaterats i en dator så att filformatet har ändrats. Välj [Enter], och formatera sedan om minneskortet. Därefter går det att använda minneskortet igen, men observera att alla tidigare data på det blir raderade. Formateringen kan ta en stund. Om samma meddelande fortfarande visas så byt minneskort.

Minneskortsfel

- Ett inkompatibelt minneskort är isatt.
- Formateringen misslyckades. Formatera om minneskortet.

Kan inte läsa minneskortet. Sätt i minnekortet igen.

- Ett inkompatibelt minneskort är isatt.
- Minneskortet är skadad.
- Minneskortets kontaktdel är smutsig.

Minneskortet är låst.

- Minneskortet som används är försett med en skrivskyddsomkopplare eller raderingsskyddsomkopplare som är inställd på låst läge (LOCK). Ställ in omkopplaren på lagringsläget.

Slutaren kan inte öppna eftersom minneskortet inte är isatt.

- Det sitter inget minneskort i det minneskortsfack som har valts med [ Inspelningsmedia] eller [ Inspelningsmedia].
- Om du vill kunna utlösa slutaren även när inget minneskort är isatt i kameran, så ställ in [Utlöser utan kort] på [Möjlig]. I det fallet sparas inga bilder.

Detta minneskort kanske inte kan spela in/upp på normalt sätt.

- Ett inkompatibelt minneskort är isatt.

Bearbetar...

- Brusreducering pågår. Det går inte att ta fler bilder medan brusreduceringen pågår.

Kan inte visa.

- Det kan hända att bilder som är lagrade med andra produkter eller bilder som modifierats på en dator inte visas på rätt sätt.

- Datorbearbetning som t.ex. radering av bildfiler kan leda till att det uppstår fel i bilddatabasfilerna. Reparera i så fall bilddatabasfilerna.

Kontrollera att linsen är monterad. Ställ in "Utl.utan obj." i menyn till "Möjlig" för en lins som inte stöds.

- Objektivet är inte rätt monterat, eller inget objektiv alls är monterat. Om detta meddelande visas när ett objektiv är monterat, så ta av objektivet och sätt på det igen. Om detta meddelande visas ofta, så kontrollera om kontaktorna på objektivet och produkten är rena eller ej.
- Ställ in [ Utl.utan obj.] till [Möjlig] när produkten ska monteras på ett astronomiskt teleskop eller liknande eller vid användning av ett objektiv som inte stöds.

Kameran är överhettad. Låt den svalna.

- Produkten har blivit varm eftersom tagningen har pågått länge. Stäng av produkten och vänta tills den har svalnat och är redo att ta bilder igen.

(Överhettningsvarning)

- Produktens temperatur har stigit eftersom tagningen har pågått länge.

(Fel i databasfil)

- Antalet bilder överskrider det maximala antal som den här produkten kan hantera i en databasfil.

(Fel i databasfil)

- Det går inte att registrera data i databasfilen. Importera alla bilderna till en dator och återställ sedan minneskortet.

Bilddatabasfilfel

- Det har uppstått ett fel i bilddatabasfilen. Välj MENU →  (Tagning) → [Media] → [ Återst. bilddtbas].

Systemfel

Kamerafel. Stäng av och sedan på strömmen.

- Ta ut batteripaketet och sätt sedan i det igen. Om detta meddelande visas ofta, så kontakta närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Fel i bilddatabasfil. Återställa?

- Det går inte att spela in eller spela upp filmer eftersom bilddatabasfilen är skadad. Återställ bilddatabasfilen enligt anvisningarna på skärmen.

Förstoring ej möjlig.

Bilden kan inte roteras.

- Det kan hända att det inte går att förstora eller rotera bilder som är tagna med andra produkter.

Kan ej skapa fler mappar.

- Det finns en mapp på minneskortet vars första tre siffror är "999". Det går inte att skapa fler filer i den här kameran.

Relaterade avsnitt

- [Att observera angående minneskort](#)
- [Inst. omrd/datm/tid](#)
- [Formatera](#)

- Utlöser utan kort
- Utl.utan obj. (stillbild/film)
- Återst. bilddtbas (stillbild/film)

5-025-538-95(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-1 α1

Rekommenderade sidor

-  **Använda den elektroniska slutaren**
Genom att använda den elektroniska slutaren kan du fotografera helt tyst, utan att skärmen blir svart osv.
-  **Kontinuerlig tagning**
Se det här avsnittet för information om kontinuerlig tagningshastighet och antalet bilder som går att ta med kontinuerlig tagning.
-  **Inställning av specialknapp**
Du kan tilldela ofta använda funktioner till önskade knappar och rattar.
-  **Inspelningsbar tid för film**
Se det här avsnittet för information om inspelningsbar tid för filmer som kan lagras på minneskortet.
-  **ILCE-1 supportinformation**
På den här webbplatsen finns grundläggande information om kameran och information om kompatibla objektiv och tillbehör. (Ett nytt fönster öppnas.)