



Titta i den här bruksanvisningen om du skulle stöta på något problem eller om du har några frågor angående din produkt.



Multitagning med bildpunktsjustering

Du kan skapa bilder med högre upplösning än vad som är möjligt med vanlig bildtagning genom att spela in fyra RAW-bilder och sedan kombinera dem på en dator. Detta är praktiskt när man ska ta stillbilder av till exempel konst eller arkitektur.



Hur man lägger till platsinformation för bilder

Det går att registrera platsinformation för bilderna. Platsinformation går att hämta via en smartphone.



ILCE-7RM3A supportinformation

På den här webbplatsen finns grundläggande information om kameran och information om kompatibla objektiv och tillbehör. (Ett nytt fönster öppnas.)

Delarnas namn/Ikoner och indikatorer

Delarnas namn

- [Framsidan](#)
- [Baksidan](#)
- [Ovansidan/sidan](#)
- [Undersidan](#)

Grundmanövrer

- [Hur man använder styrratten](#)
- [Hur man använder multi-valknappen](#)
- [Hur man använder de olika MENU-punkterna](#)
- [Hur man använder Fn \(funktion\)-knappen](#)
- [Hur man använder Quick Navi-skärmen](#)
- [Hur man använder tangentbordet](#)

Ikoner och indikatorer

- [Lista över ikoner som visas på bildskärmen](#)
- [Ändring av vad som visas på skärmen \(under tagning/uppspelning\)](#)
- [DISP-knapp \(Skärm/Sökare\)](#)

Kameraförberedelser

[Kontroll av kameran och medföljande tillbehör](#)

Uppladdning av batteripaketet

- [För att ladda upp batteripaketet med hjälp av en batteriladdare](#)
- [Isättning/uttagning av batteripaketet](#)
- [Uppladdning genom att ansluta kameran till en dator](#)
- [Batteripaketets brukstid och antalet bilder som går att lagra](#)
- [För att driva kameran med ström från ett nättuttag](#)
- [Att observera angående batteripaketet](#)
- [Att observera vid laddning av batteripaketet](#)

Isättning av ett minneskort (säljs separat)

- [Isättning/uttagning av minneskort](#)
- [Minneskort som går att använda](#)
- [Att observera angående minneskort](#)

Hur man monterar ett objektiv

- [Montering/avtagning av ett objektiv](#)
- [Montering av motljusskyddet](#)

Montering av tillbehör

- [Monteringsadapter](#)
- [LA-EA1/LA-EA3/LA-EA5 monteringsadapter](#)
- [LA-EA2/LA-EA4 Objektivadapter](#)
- [Vertikalgrepp](#)

[Inställning av språk, datum och klocka](#)

[Kameraguide](#)

Tagning

[Tagning av stillbilder](#)

Skärpeinställning

- [Fokusläge](#)

Autofokus

- [Fokusområde](#)
- [Fasavkännings-AF](#)
- [Fokusstandard](#)
- [Fokusinställningar](#)
- [Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning \(på bredden\(på höjden\) \(Växl V/H AF-omr.\)\)](#)
- [AF/MF-kontroll](#)
- [AF m.avtryckare \(stillbild\)](#)
- [AF På](#)
- [St. in ansik./öga AF](#)
- [AF vid fokusförst. \(stillbild\)](#)
- [Mittenlås på AF](#)
- [Håll fokus](#)
- [Registrera nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\) \(stillbild\)](#)
- [Radering av ett registrerat AF-område \(Rad. reg. AF-omr.\)](#)
- [För-AF \(stillbild\)](#)

- [Eye-Start AF \(stillbild\)](#)
- [Känsl. AF-spårn. \(stillbild\)](#)
- [Prioritetinst. AF-S](#)
- [Prioritetinst. AF-C](#)
- [AF-belysning \(stillbild\)](#)
- [Autoren. av AF-omr.](#)
- [Visa omr. för kont.AF](#)
- [Fasavk.område](#)
- [AF Microjust.](#)
- [AF-system \(stillbild\)](#)
- [Bländardrift i AF \(stillbild\)](#)

Manuell skärpeinställning

- [Manuellt fokus](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(DMF\)](#)
- [Fokustörstoring](#)
- [MF-hjälp \(stillbild\)](#)
- [Tid för fokustörst.](#)
- [Urspr. fokustörst. \(stillbild\)](#)
- [Ins. kont.framhävning](#)

Val av matningsläge (kontinuerlig tagning/självutlösaren)

- [Matningsläge](#)
- [Kontinuerlig tagning](#)
- [Visning av återstående tid för kontinuerlig tagning \(Längd kont. tagning\)](#)
- [Självutlösare](#)
- [Självutlös. \(kont.\)](#)
- [Kontinuerlig gaffling](#)
- [Enkel gaffling](#)
- [Indikatorer som visas vid gaffling](#)
- [Vitbalansgaffl.](#)
- [DRO gaffling](#)

[Gafflingsinst.](#)

Intervalltagning

[Intervalltagnfunk.](#)

Hur man använder pekfunktionerna

[Pekfunktion](#)

[Pekskärm/-platta](#)

[Pekfokus](#)

[Inst pekplatta](#)

Inställning av storleken/bildkvaliteten för stillbilder

[JPEG-bildstorlek \(stillbild\)](#)

[JPEG-kvalitet \(stillbild\)](#)

[Aspekt \(stillbild\)](#)

[Filformat \(stillbild\)](#)

[RAW-filtyp \(stillbild\)](#)

[APS-C/Super 35mm](#)

[Bildvinkel](#)

Val av tagningsläge

[Lista över lägesomkopplarens lägen](#)

[Intelligent auto](#)

[Angående scenigenkänning](#)

[Autoprogram](#)

[Bländarprioritet](#)

[Slutarprioritet](#)

[Manuell exponering](#)

[Bulb-tagning](#)

[Hämta \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\)](#)

[Film: Exponeringsläge](#)

[S&Q-motion: Exponeringsläge](#)

För att styra exponeringen/mätsättet

[Expon.kompens.](#)

- [Återställ EV kompen.](#)

- [EV-kompenser. ratt](#)

- [Expon.inställ.guide](#)

- [Exponeringssteg](#)

- [Mätmetod](#)

- [Ansprio i mltimåtn](#)

- [Spotmätarpunkt](#)

- [AE-lås](#)

- [AEL med slutare \(stillbild\)](#)

- [Just. exp.stndard.](#)

- [Exp.komp.inst.](#)

- [Zebrainställning](#)

Automatisk korrigering av ljusstyrkan och kontrasten

- [Opt.dyn.omr.\(DRO\)](#)

- [Auto HDR](#)

Inställning av ISO-känsligheten

- [ISO](#)

- [ISO AUTO min. SH](#)

Hur man använder zoomen

- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)

- [Klarbildszoom/digital zoom \(Zoom\)](#)

- [Zoominställning](#)

- [Angående zoomförstoringen](#)

- [Roterar zoomring](#)

Vitbalans

- [Vitbalans](#)

- [Prioritetinst. AWB](#)

- [För att lagra en grundläggande vit färg i läget \[Lagra spec.inst.\]](#)

Inställning av bildbehandlingssättet

- [Kreativa inst.](#)

- [Bildeffekt](#)

- [Färgrymd \(stillbild\)](#)

Slutarinställningar

- [Anti-flickertagn. \(stillbild\)](#)

- [Utl. utan obj.](#)

- [Utlöser utan kort](#)

- [Tyst tagning \(stillbild\)](#)

- [e-främre ridåslutare](#)

För att minska risken för suddiga bilder

- [SteadyShot](#)

- [SteadyShot-inst.](#)

Kompensation för objektivet

- [Objektivkomp.](#)

Brusreducering

- [Långexp.brusred \(stillbild\)](#)

- [Hög-ISO brusred \(stillbild\)](#)

Ansiktsavkänning

- [Prio ansiktsregist.](#)

- [Ansiktsregistrering \(Ny registrering\)](#)

- [Ansiktsregistrering \(Ändring av ordning\)](#)

- [Ansiktsregistrering \(Radera\)](#)

Ta stillbilder med en hög upplösning

- [Tagning av stillbilder med högre upplösning \(Mlttag. bildp.just\)](#)

Hur man använder blixten

- [Användning av ett separat blyxtaggregat \(säljs separat\)](#)

- [Rödögereducering](#)

- [Blixtläge](#)

- [Blixtkompensering](#)

- [FEL-lås](#)

- [Inst. extern blyxt](#)

[Trådlös blix](#)

[Användning av en blix med synkroniseringskabel](#)

Inspelning av filmer

[Filminspelning](#)

[Filmer med slutaren](#)

[Filminspelningsformat](#)

[Filformat \(filmer\)](#)

[Inspelningsinst. \(filmer\)](#)

[S&Q-inställning.](#)

[Proxyinspelning](#)

[Ljudinspelning](#)

[Visa ljudnivå](#)

[Ljudinspelningsnivå](#)

[Ljudutmatningstim.](#)

[Reducera vindbrus](#)

[Bildprofil](#)

[Gammavisn.assist.](#)

[Aut. lång. slutare \(filmer\)](#)

[AF-hastighet \(filmer\)](#)

[Känsl. AF-spårn. \(filmer\)](#)

[TC/UB-inställningar](#)

[Växla TC/UB-visning](#)

[MOVIE-knapp](#)

[Markörvisning \(filmer\)](#)

[Markörinst. \(filmer\)](#)

[Välj 4K-utmatning \(filmer\)](#)

[Videolampläge](#)

Uppspelning

Uppspelning av bilder

- [Uppspelning av stillbilder](#)
- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Automatisk rotering av lagrade bilder \(Visningsriktning\)](#)
- [Rundvridning av bilder \(Roter\)](#)
- [Först. ursp. zoomfst.](#)
- [Först. ursp. posit.](#)
- [Uppspelning av filmer](#)
- [Volyminställning](#)
- [Fånga foto](#)
- [Uppspelning av bilder på indexbildskärmen \(Indexvisning\)](#)
- [Ställa in metoden för att hoppa mellan bilder \(Inställn. hoppa bild\)](#)
- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)
- [Visa som grupp](#)
- [Kont. upps. interv](#)
- [Upps.hast. interv](#)
- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)
- [Kopiering av bilder från ett minneskort till ett annat \(Kopiera\)](#)
- [Uppspelning av bilder som bildspel \(Bildspel\)](#)

Skydd av data

- [Skydd av bilder \(Skydda\)](#)

Ställa in betygsfunktionen

- [Klassificering](#)
- [Klassifinst.\(spknpp\)](#)

Markering av bilder för utskrift (DPOF)

- [Ange bilder som ska skrivas ut \(Markera utskrift\)](#)

Radering av bilder

- [Radering av den bild som visas](#)
- [Radering av flera bilder på en gång \(Radera\)](#)
- [Bekr.radering](#)

Uppspelning på en TV

[Spela upp bilder på en TV via en HDMI-kabel](#)

Skräddarsy din kamera

Registrering av funktioner som används ofta

[Minne \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\).](#)

[Välj media \(Hämta från minnet\)](#)

[Registrering av tagningsinställningar för en specialknapp \(Reg. anp. tagnsinst.\)](#)

Inställning av funktioner för specialknapparna

[Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

[Inst. funktionsmeny](#)

För att skräddarsy funktionerna för ringen/ratten

[Rattinställning](#)

[Roterar Av/Tv](#)

[Funktionsring\(obj.\)](#)

[Lås funktionsdelar](#)

Skräddarsy MENU-skärmarna (Min meny)

[Lägg till post](#)

[Sortera post](#)

[Radera post](#)

[Radera sida](#)

[Radera alla](#)

Kontroll av bilder före/efter tagningen

[Snabbgranskning](#)

[Bländare förhndsvis.](#)

[Förhandsgr. av foto.](#)

[Livevisning](#)

Bildskärms/sökarinställningar

[Rutnät](#)

[FINDER/MONITOR](#)

[Skärmljusstyrka](#)

[Sökarens ljusstyrka](#)

- [Sökarens färgtemp.](#)
- [Bildhast. f sökare \(stillbild\)](#)
- [Visningskvalitet](#)
- [Ljus övervakning](#)

Minneskortsinställningar

- [Formatera](#)
- [Filnummer](#)
- [Ange filnamn](#)
- [Visa mediainfo.](#)
- [Inst. inspel.media: Prio insp.media](#)
- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)
- [Inst. inspel.media: Växla insmedia auto](#)
- [Välj lagringsmapp](#)
- [Ny mapp](#)
- [Mappnamnsformat](#)
- [Återställ bilddatabas](#)

Kamerainställningar

- [Ljudsignaler](#)
- [Starttid f. energiläge](#)
- [Auto tempavstäng.](#)
- [IR-fjärrkontroll](#)
- [NTSC/PAL-väljare](#)
- [HDMI-inställningar: HDMI-upplösning](#)
- [HDMI-inställningar: 24p/60p-utmat. \(filmer\) \(gäller endast 1080 60i-kompatibla modeller\)](#)
- [HDMI-inställningar: Visa HDMI-info.](#)
- [HDMI-inställningar: TC-utmatning \(filmer\)](#)
- [HDMI-inställningar: REC-kontroll \(filmer\)](#)
- [HDMI-inställningar: KONTR. FÖR HDMI](#)
- [USB-anslutning](#)
- [USB LUN-inställn.](#)

[USB-strömförsörjn.](#)

[Inst. Fjärrdator: Dest. för spara stillb.](#)

[Inst. Fjärrdator: RAW+J sp. b. dator](#)

[Språk](#)

[Datum/klockinst](#)

[Områdesinställning](#)

[Upphovsrättsinfo.](#)

[Version](#)

[Demoläge](#)

Återställning av kameran till fabriksinställningarna

[Återställ inställning](#)

Användning av nätverksfunktionerna

För att ansluta den här produkten till en smartphone

[Imaging Edge Mobile](#)

[Styra kameran med en smartphone \(NFC One touch-fjärrstyrning\).](#)

[För att styra kameran med en Android-smartphone \(QR code\).](#)

[För att styra kameran med en Android-smartphone \(SSID\).](#)

[För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(QR code\).](#)

[För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(SSID\).](#)

Överföring av bilder till en smartphone

[Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.](#)

[Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt \(proxy-filmer\).](#)

[Skicka bilder till en smartphone \(NFC One touch-delning\).](#)

Överföring av bilder till en dator

[Skicka till dator](#)

[Funk. för FTP-överf.](#)

Överföring av bilder till en TV

[Visa på TV](#)

Inläsning av platsinformation från en smartphone

[Inst. Platsinfo.länk](#)

Användning av en fjärrkontroll med Bluetooth-kommunikation

- [Bluetooth-fjärrkntr.](#)

Ändring av nätverksinställningarna

- [Flygplansläge](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Visa MAC-adress](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Åtst SSID/lösen](#)
- [Red. enhetsnamn](#)
- [Import av rotcertifikat till kameran \(Imp. rotcertifikat\)](#)
- [Återst. nätverksinst.](#)

Användning av en dator

[Rekommenderad datormiljö](#)

Import av bilder till en dator

- [PlayMemories Home](#)
- [Installation av PlayMemories Home](#)
- [Ansluta till en dator](#)
- [För att importera bilder till datorn utan att använda PlayMemories Home](#)
- [För att koppla bort kameran från datorn](#)

Konvertera RAW-bilder/fjärrfotografering (Imaging Edge Desktop)

- [Imaging Edge Desktop](#)

Hur man skapar filmskivor

- [Val av vilken sorts skiva som ska skapas](#)
- [För att skapa Blu-ray-skivor med filmer med högupplösning](#)
- [För att skapa DVD-skivor \(AVCHD-skivor\) från filmer med högupplösning](#)
- [För att skapa DVD-skivor med filmer med standardupplösning](#)

Lista över MENU-punkter

[Hur man använder de olika MENU-punkterna](#)

Kamerainst. 1

- [Filformat \(stillbild\)](#)

- [RAW-filtyp \(stillbild\)](#)
- [JPEG-kvalitet \(stillbild\)](#)
- [JPEG-bildstorlek \(stillbild\)](#)
- [Aspekt \(stillbild\)](#)
- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Långexp.brusred \(stillbild\)](#)
- [Hög-ISO brusred \(stillbild\)](#)
- [Färgrymd \(stillbild\)](#)
- [Objektivkomp.](#)
- [Matningsläge](#)
- [Gafflingsinst.](#)
- [Tagning av stillbilder med högre upplösning \(Mittag_bildp.just\)](#)
- [Hämta \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\)](#)
- [Minne \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\)](#)
- [Välj media \(Hämta från minnet\)](#)
- [Registrering av tagningsinställningar för en specialknapp \(Reg. anp. tagnsinst.\)](#)
- [Intervalltagnfunk.](#)
- [Fokusläge](#)
- [Prioritetinst. AF-S](#)
- [Prioritetinst. AF-C](#)
- [Fokusområde](#)
- [Fokusinställningar](#)
- [Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning \(på bredden\(på höjden\) \(Växl V/H AF-omr.\)](#)
- [AF-belysning \(stillbild\)](#)
- [Mittenlås på AF](#)
- [St. in ansik./öga AF](#)
- [Känsel AF-spårn. \(stillbild\)](#)
- [AF-system \(stillbild\)](#)
- [AF m.avtryckare \(stillbild\)](#)
- [För-AF \(stillbild\)](#)

[Eye-Start AF \(stillbild\)](#)

[Registrera nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\) \(stillbild\)](#)

[Radering av ett registrerat AF-område \(Rad. reg. AF-omr.\)](#)

[Autoren. av AF-omr.](#)

[Visa omr. för kont.AF](#)

[Fasavk.område](#)

[AF Microjust.](#)

[Bländardrift i AF \(stillbild\)](#)

[Expon.kompens.](#)

[Återställ EV kompen.](#)

[ISO](#)

[ISO AUTO min. SH](#)

[Mätmetod](#)

[Ansprio i mltimätn](#)

[Spotmätarpunkt](#)

[Exponeringssteg](#)

[AEL med slutare \(stillbild\)](#)

[Just. exp.stndard.](#)

[Blixtläge](#)

[Blixtkompensering](#)

[Exp.komp.inst.](#)

[Trådlös blixt](#)

[Rödögereducering](#)

[Inst. extern blixt](#)

[Vitbalans](#)

[Prioritetinst. AWB](#)

[Opt.dyn.omr \(DRO\)](#)

[Auto HDR](#)

[Kreativa inst.](#)

[Bildeffekt](#)

[Bildprofil](#)

[Fokusbörsting](#)

[Tid för fokusbörst.](#)

[Urspr. fokusbörst. \(stillbild\)](#)

[AF vid fokusbörst. \(stillbild\)](#)

[MF-hjälp \(stillbild\)](#)

[Ins. kont.framhävning](#)

[Anti-flickertagn. \(stillbild\)](#)

[Ansiktsregistrering \(Ny registrering\)](#)

[Ansiktsregistrering \(Ändring av ordning\)](#)

[Ansiktsregistrering \(Radera\)](#)

[Prio ansiktsregist.](#)

Kamerainst.2

[Film: Exponeringsläge](#)

[S&Q-motion: Exponeringsläge](#)

[Filformat \(filmer\)](#)

[Inspelningsinst. \(filmer\)](#)

[S&Q-inställning](#)

[Proxyinspelning](#)

[AF-hastighet \(filmer\)](#)

[Känsl. AF-spårn. \(filmer\)](#)

[Aut. lång. slutare \(filmer\)](#)

[Ljudinspelning](#)

[Ljudinspelningsnivå](#)

[Visa ljudnivå](#)

[Ljudutmatningstim.](#)

[Reducera vindbrus](#)

[Markörvisning \(filmer\)](#)

[Markörinst. \(filmer\)](#)

[Videolampläge](#)

- [Filmer med slutaren](#)
- [Tyst tagning_\(stillbild\)](#)
- [e-främre ridåslutare](#)
- [Utl.utan obj.](#)
- [Utlöser utan kort](#)
- [SteadyShot](#)
- [SteadyShot-inst.](#)
- [Klarbildszoom/digital zoom_\(Zoom\)](#)
- [Zoominställning](#)
- [Roterar zoomring](#)
- [DISP-knapp_\(Skärm/Sökare\)](#)
- [FINDER/MONITOR](#)
- [Bildhast. f sökare_\(stillbild\)](#)
- [Zebrainställning](#)
- [Rutnät](#)
- [Expon.inställ.guide](#)
- [Livevisning](#)
- [Visning av återstående tid för kontinuerlig tagning_\(Längd kont. tagning\)](#)
- [Snabbgranskning](#)
- [Spec.knapp_\(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Inst. funktionsmeny](#)
- [Rattinställning](#)
- [Roterar Av/Tv](#)
- [EV-kompenser. ratt](#)
- [MOVIE-knapp](#)
- [Lås funktionsdelar](#)
- [Ljudsignaler](#)
- [Funktionsring\(obj.\)](#)

Nätverk

- [Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.](#)

[Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt \(proxy-filmer\)](#)

[Skicka till dator](#)

[Funk. för FTP-överf.](#)

[Visa på TV](#)

[Ktrl m Smartphone](#)

[Flygplansläge](#)

[Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)

[Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)

[Wi-Fi-inställningar: Visa MAC-adress](#)

[Wi-Fi-inställningar: Åtrst SSID/lösen](#)

[Bluetooth-inst.](#)

[Inst. Platsinfo.länk](#)

[Red. enhetsnamn](#)

[Import av rotcertifikat till kameran \(Imp. rotcertifikat\)](#)

[Återst. nätverksinst.](#)

[Bluetooth-fjärrknt.](#)

Uppspelning

[Skydd av bilder \(Skydda\)](#)

[Rundvridning av bilder \(Roter\)](#)

[Radering av flera bilder på en gång \(Radera\)](#)

[Klassificering](#)

[Klassifinst. \(spknpp\)](#)

[Ange bilder som ska skrivas ut \(Markera utskrift\)](#)

[Kopiering av bilder från ett minneskort till ett annat \(Kopiera\)](#)

[Fånga foto](#)

[Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)

[Först. ursp. zoomfst.](#)

[Först. ursp. posit.](#)

[Uppspelning av bilder som bildspel \(Bildspel\)](#)

[Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)
- [Uppspelning av bilder på indexbildskärmen \(Indexvisning\)](#)
- [Visa som grupp](#)
- [Automatisk rotering av lagrade bilder \(Visningsriktning\)](#)
- [Ställa in metoden för att hoppa mellan bilder \(Inställn. hoppa bild\)](#)
- [Kont. upps. interv](#)
- [Upps.hast. interv](#)

Installation

- [Skärmljusstyrka](#)
- [Sökarens ljusstyrka](#)
- [Sökarens färgtemp.](#)
- [Gammavisn.assist.](#)
- [Volyminställning](#)
- [Bekr.radering](#)
- [Visningskvalitet](#)
- [Starttid f. energiläge](#)
- [Auto tempavstäng.](#)
- [NTSC/PAL-väljare](#)
- [Rengöringsläge](#)
- [Pekfunktion](#)
- [Pekskärm/-platta](#)
- [Inst pekplatta](#)
- [Demoläge](#)
- [TC/UB-inställningar](#)
- [IR-fjärrkontroll](#)
- [HDMI-inställningar: HDMI-upplösning](#)
- [HDMI-inställningar: 24p/60p-utmat. \(filmer\) \(gäller endast 1080 60i-kompatibla modeller\)](#)
- [HDMI-inställningar: Visa HDMI-info.](#)
- [HDMI-inställningar: TC-utmatning \(filmer\)](#)
- [HDMI-inställningar: REC-kontroll \(filmer\)](#)

[HDMI-inställningar: KONTR. FÖR HDMI](#)

[Välj 4K-utmatning \(filmer\)](#)

[USB-anslutning](#)

[USB LUN-inställn.](#)

[USB-strömförsörjn.](#)

[Inst. Fjärrdator: Dest. för spara stillb.](#)

[Inst. Fjärrdator: RAW+J sp. b. dator](#)

[Språk](#)

[Datum/klockinst](#)

[Områdesinställning](#)

[Upphovsrättsinfo.](#)

[Formatera](#)

[Filnummer](#)

[Ange filnamn](#)

[Inst. inspel.media: Prio insp.media](#)

[Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

[Inst. inspel.media: Växla insmedia auto](#)

[Välj lagringsmapp](#)

[Ny mapp](#)

[Mappnamnsformat](#)

[Återställ bilddatabas](#)

[Visa mediainfo.](#)

[Version](#)

[Återställ inställning](#)

Min meny

[Lägg till post](#)

[Sortera post](#)

[Radera post](#)

[Radera sida](#)

[Radera alla](#)

Försiktighetsåtgärder/Angående den här produkten

[Försiktighetsåtgärder](#)

[Angående rengöring](#)

Rengöring av bildsensorn

└ [Rengöringsläge](#)

[Antal lagringsbara bilder](#)

[Inspelningsbar tid för filmer](#)

[Användning av batteriladdaren utomlands](#)

[AVCHD-format](#)

[Licens](#)

[Tekniska data](#)

[Varumärken](#)

[Lista över standardinställningar](#)

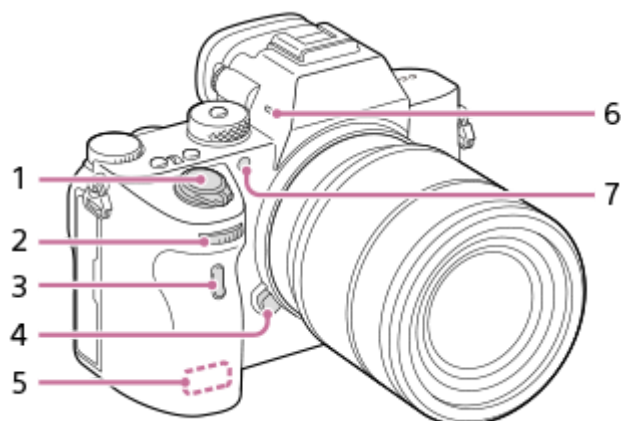
Om det uppstår problem

[Felsökning](#)

[Varningsmeddelanden](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Framsidan



1. ON/OFF-knapp (strömbrytare)/Avtryckare

2. Främre ratt

Används för att snabbt justera inställningarna för respektive tagningsläge.

3. Infraröd fjärrsensor

4. Objektivfrigöringsknapp

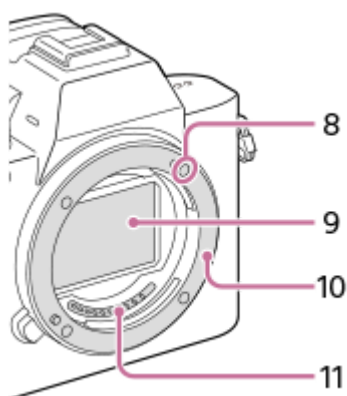
5. Wi-Fi/Bluetooth-antenn (inbyggd)

6. Mikrofon

Täck inte över denna del under filminspelning. Det kan orsaka störningar i ljudet eller att volymen sjunker.

7. AF-belysning/självtvülösarlampa

När objektivet är avtaget



8. Monteringsmärke

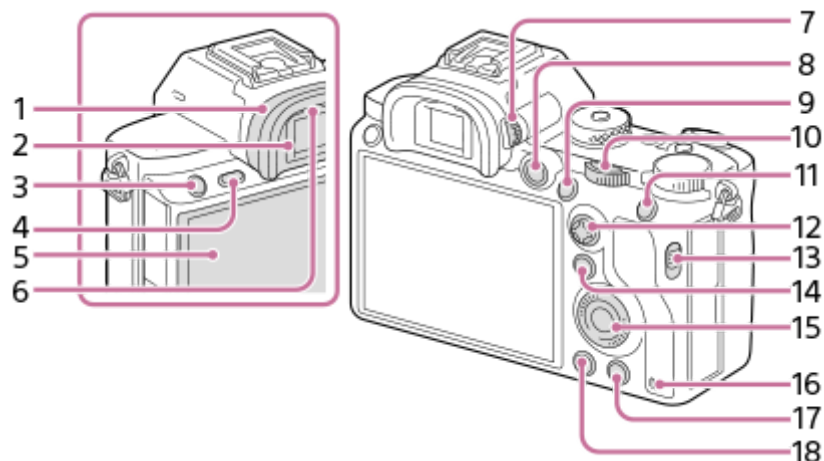
9. Bildsensor*

10. Fattning

11. Objektivkontakter*

* Undvik att röra direkt vid dessa delar.

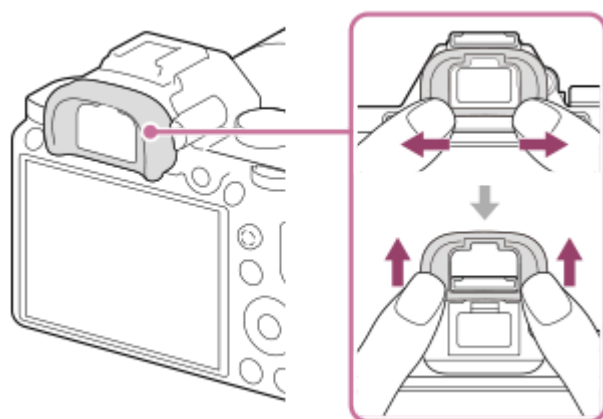
Baksidan



1. Ögonmussla

Avtagning av ögonmusslan

Tryck greppen längst ned på ögonmusslan åt vänster och höger och lyft upp ögonmusslan.



Ta av ögonmusslan när en vinkelsökare (säljs separat) ska monteras. Välj även MENU → 2 (Kamerainst.2) → [FINDER/MONITOR] och ändra sedan till [Sökare(manuell)] eller [Skärm(manuell)].

2. Sökare

3. C3-knapp (specialknapp 3)/ (skydda)-knappen

4. MENU-knapp

5. Bildskärm (För pekmanövrer: Pekskärm/pekplatta)

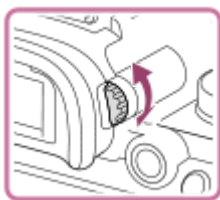
Det går att vrida bildskärmen till en vinkel där den går lätt att se från alla tagningsvinklar.



6. Ögonsensor

7. Dioptrijusteringsratt

Ställ in dioptrijusteringsratten i förhållande till din syn så att bilden och indikeringarna syns så klart och tydligt som möjligt i sökaren. Om det är svårt att vrida på dioptrijusteringsratten, så ta av ögonmusslan innan du vrider på ratten.



8. MOVIE (film)-knapp

9. För tagning: AF-ON (AF På)-knapp

För uppspelning:  (radera)-knapp

10. Bakre ratt

Används för att snabbt justera inställningarna för respektive tagningsläge.

11. För tagning: AEL-knapp

För uppspelning:  (indexbild)-knapp

12. Multi-valknapp

13. Kortplatslocksomkopplare

14. För tagning: Fn (funktion)-knapp

För uppspelning:  (skicka t.Smartph.)-knapp

Tryck på den här knappen för att tända [Skicka t. Smartph.]-skärmen.

15. Styrratten

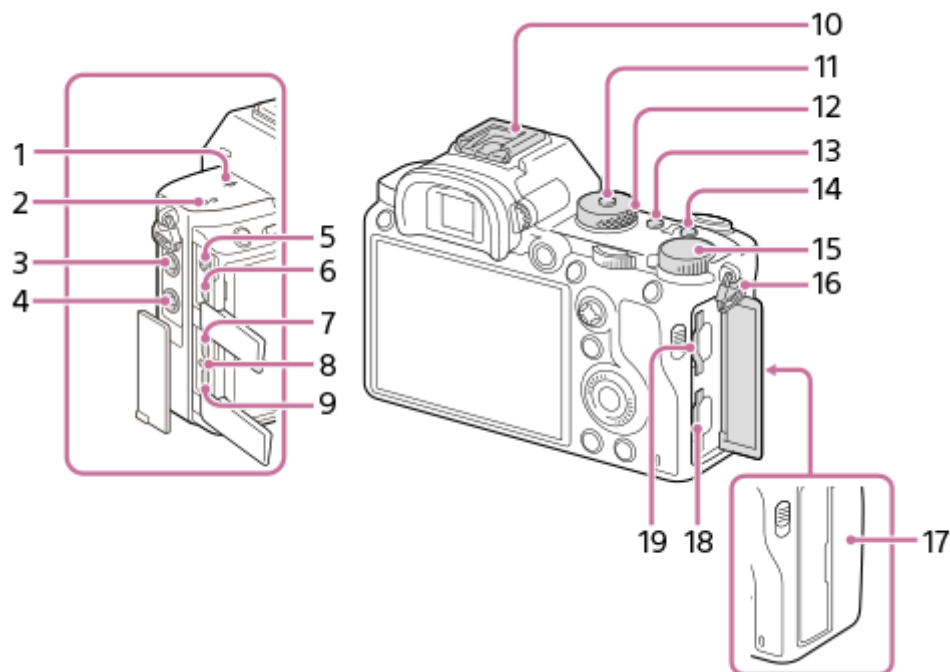
16. Åtkomstlampa

17. För tagning: C4-knapp (specialknapp 4)

För uppspelning:  (radera)-knapp

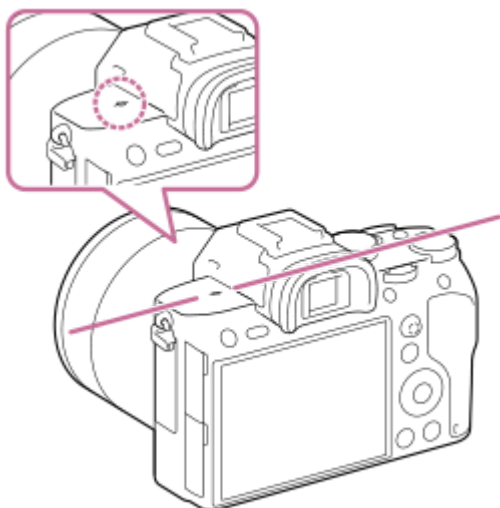
18. (uppspelning)-knapp

Ovansidan/sidan



1. Bildsensorpositionsmerke

- Bildsensorn är den del som omvandlar inkommande ljus till elektriska signaler. Märket  markerar var bildsensorn sitter. Använd den vågräta linjen för att mäta upp det exakta avståndet mellan kameran och motivet.



- Om motivet är närmare kameran än objektivets näravstånd går det inte att ställa in skärpan. Kontrollera att motivet är tillräckligt långt ifrån kameran.

2. Högtalare

3. (mikrofon)-ingång

När en separat mikrofon kopplas in stängs den inbyggda mikrofonen av automatiskt. Om den separata mikrofonen är av en typ som förses med ström när den kopplas in, drivs den med ström från kameran.

4. (blixtsynkronisering)-uttag

5. (hörlurar)-uttag

6. HDMI-mikrouttag
7. USB Type-C-uttag
8. Uppladdningslampa
9. Multi/mikro-USB-terminal*

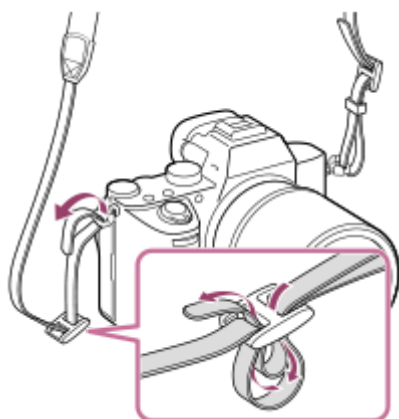
Används för anslutning av mikro-USB-kompatibla apparater.

10. Multi-gränssnittssko*

Det kan hända att somliga tillbehör inte går att skjuta på helt, utan sticker ut baktill på multi-gränssnittsskon. Anslutningen fungerar dock så länge tillbehöret når fram till skons framkant.

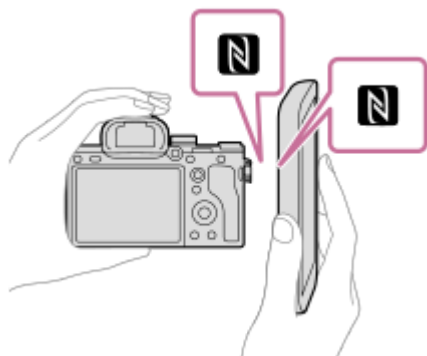
11. Frigöringsknapp för lägesomkopplarlåset
12. Lägesomkopplare
13. C2-knapp (specialknapp 2)
14. C1-knapp (specialknapp 1)
15. Exponeringskompensationsrätt
16. Axelremsöglor

Sätt fast båda ändarna av axelremmen i kameran.



17. (N-märke)

- Detta märke anger den punkt som ska vidröras för att ansluta kameran till en NFC-klar smartphone.



- NFC (Near Field Communication) är en internationell standard för teknik för trådlös kommunikation på kort håll.

18. SLOT 1 (Minneskortsfack 1)

Stödjer endast SD-kort (kompatibla med UHS-I och UHS-II)

19. SLOT 2 (Minneskortsfack 2)

Stödjer SD-kort (kompatibla med UHS-I) och Memory Stick PRO Duo

* För närmare detaljer om vilka tillbehör som går att ansluta till multi-gränssnittsskon och multi/mikro-USB-terminalen, besök Sonys webbsida, eller fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad. Tillbehör för en vanlig tillbehörssko går också att använda. Vi kan dock inte garantera att tillbehör av andra fabrikat går att använda.

Om USB-uttag

Det går att använda antingen USB Type-C-uttaget eller multi-/mikro-USB-terminalen för spänningsförsörjning, laddning av batteriet och USB-kommunikationer. Dock kan du inte utföra dessa uppgifter med båda uttagen samtidigt.

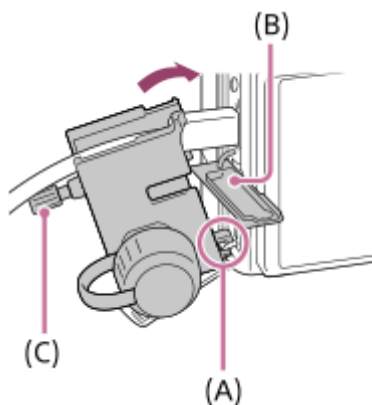
- Uppladdningstiden för batteriet ändras inte utifrån det uttag som du använder.
- Det går att använda tillbehör för multi-/mikro-USB-terminal som t.ex en fjärrkontroll (säljs separat) medan spänning tillförs och PC Remote-tagning utförs med USB Type-C-uttaget.

Om kabelskyddet

Använd kabelskyddet för att förhindra att en kabel lossnar under tagning av bilder medan kabeln är ansluten.

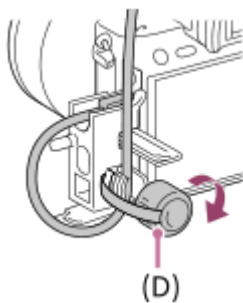
Montering av kabelskyddet

1. Dra kabeln genom kabelskyddet.
2. Öppna båda uttagslocken på bildskärmsidan och sätt i kabeln i ett uttag.
3. Sätt på kabelskyddets hake i springan under multi-/mikro-USB-terminalen **(A)**.

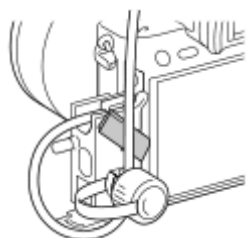


- Sätt på kabelskyddet enligt bilden så att övre uttagslocket passar i haken i kabelskyddet **(B)** och för sedan in kabelskyddets hake i springan bredvid HDMI-mikrouttaget.

4. Tryck in fästskruven **(C)** och vrid på den för att fästa kabelskyddet.
5. För in kabeln i hålldelen och fäst den med låsratten **(D)**.

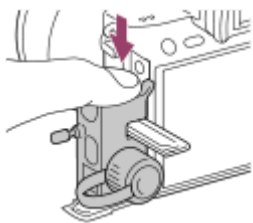


- Dra övre uttagslocket ut ur kabelskyddet och stabilisera locket under kabeln som illustreras nedan.



Avlägsnande av kabelskyddet

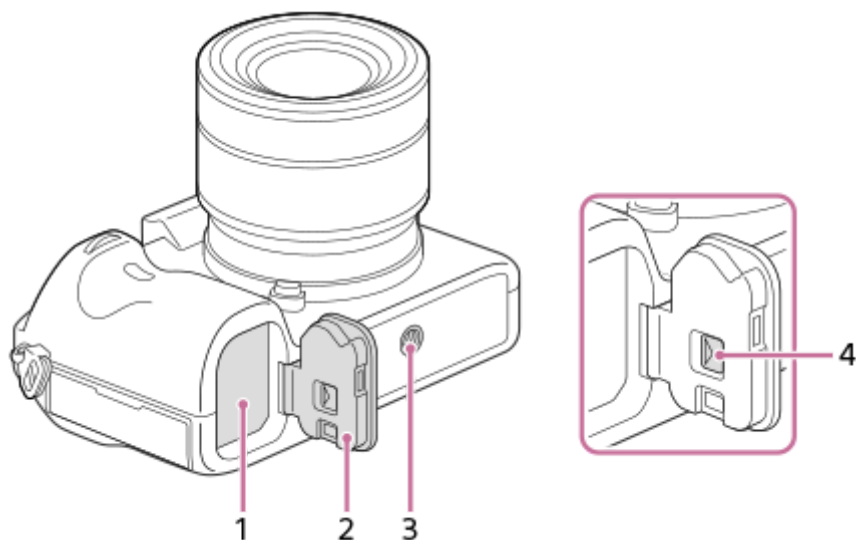
Lossa fästskruven. Tryck ned den övre delen av kabelskyddet och dra ut det enligt illustrationen.



5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Undersidan



1. Batterifack

2. Batterilock

3. Stativfäste

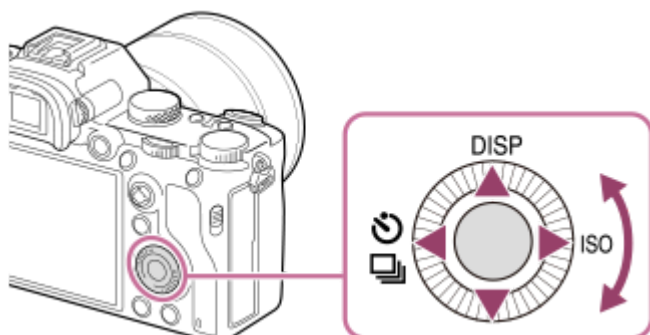
Stöd för 1/4-20 UNC-skravar

Använd ett stativ med en skruv som är högst 5,5 mm lång. Annars går det inte att skruva fast kameran ordentligt, och det finns även risk att kameran blir skadad.

4. Frigöringsknapp för batterilocket

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Hur man använder styrratten



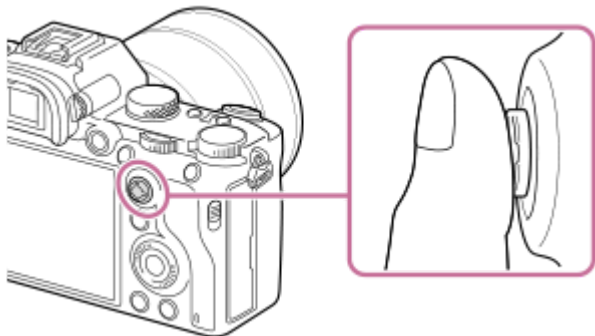
- Det går att välja inställningspunkter med styrratten antingen genom att vrida på den eller genom att trycka upp/ned/till/vänster/till höger på den. Valet matas in när man trycker i mitten på styrratten.
- Funktionerna DISP (visningssätt),  /  (Matningsläge) och ISO (ISO) är inställda för ovansidan/vänster sida/höger sida på styrratten. Det går även att välja funktioner för vänster sida/höger sida/undersidan och mitten på styrratten, och för vridning på styrratten.
- Under uppspelning går det att hoppa till nästa/föregående bild genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten eller vrida på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Fokusstandard](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Hur man använder multi-valknappen



- Håll fingret rakt ovanpå multi-valknappen för att manövrera den mer exakt.
- När punkten [Fokusområde] är inställd på [Zon], [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt], går det att flytta skärpeinställningsområdet genom att trycka multi-valknappen uppåt/nedåt/åt vänster/åt höger.
- Med standardinställningarna är [Fokusstandard]-funktionen inställd för multi-valknappens mittknapp.

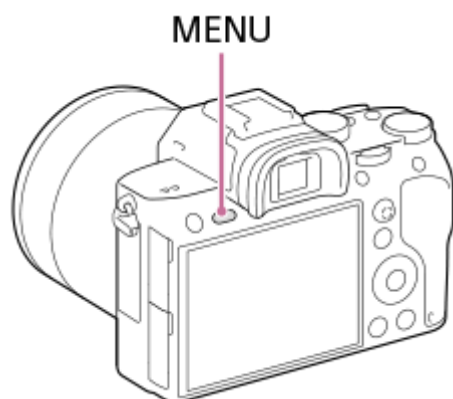
Relaterade avsnitt

- [Fokusområde](#)
- [Fokusstandard](#)

Hur man använder de olika MENU-punkterna

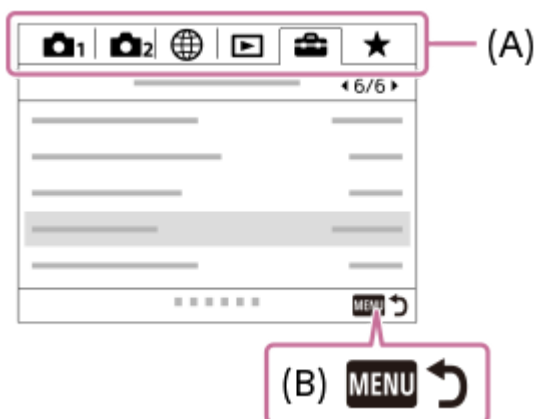
Det går att ändra inställningar för alla kamerafunktionerna, inklusive tagning, uppspelning och användningssättet. Det går även att utföra kamerafunktioner från MENU-skärmarna.

1 Tryck på MENU-knappen för att se menypunkterna.



2 Välj den inställning som du vill ändra med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten, eller genom att vrida på styrratten, och tryck sedan i mitten på styrratten.

- Välj en ikon längst upp på skärmen **(A)** och tryck till vänster/höger på styrratten för att gå vidare till en annan MENU-flik.
- Du kan gå till nästa MENU-flik genom att trycka på Fn-knappen.
- Det går att gå tillbaka till föregående skärm genom att trycka på MENU-knappen **(B)**.



3 Välj önskat inställningsvärde, och tryck i mitten för att bekräfta.

Tips

- Det går att tända menyskärmen genom att tilldela [MENU]-funktionen till en specialknapp med hjälp av [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp], och sedan trycka på den knappen.

Relaterade avsnitt

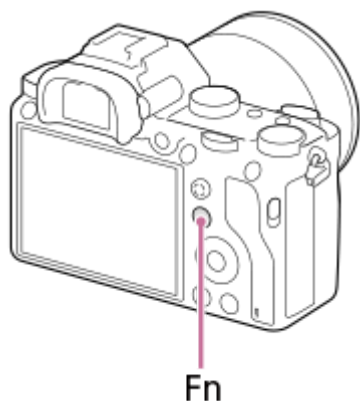
- [Lägg till post](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Version](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

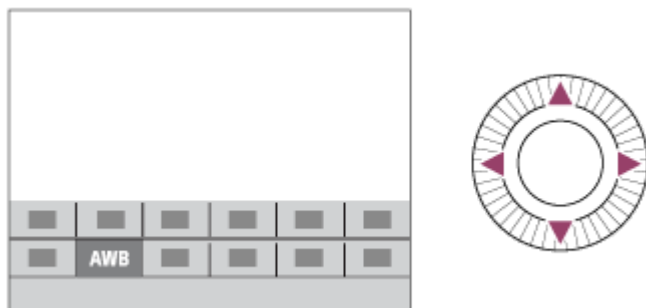
Hur man använder Fn (funktion)-knappen

Du kan registrera funktioner som du använder ofta för Fn (funktion)-knappen så att du sedan snabbt kan ställa in dem när du tar bilder. Upp till 12 funktioner som du ofta använder går att registrera för Fn (funktion)-knappen.

- 1 Tryck på DISP-knappen på styrratten upprepade gånger för att gå över till ett annat skärmläge än [För sökare], och tryck sedan på Fn (funktion)-knappen.

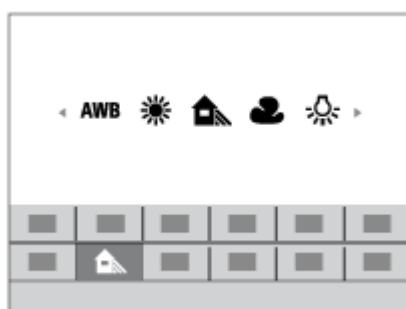


- 2 Välj önskad funktion genom att trycka upptill/nedtill/till vänster/till höger på styrratten.



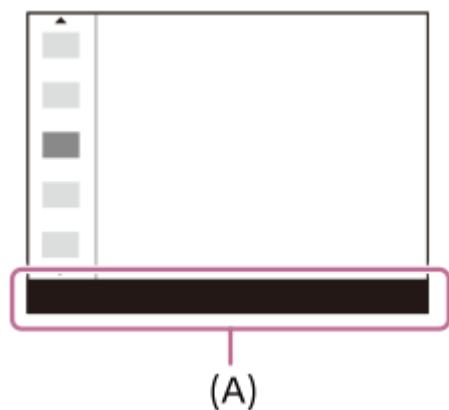
- 3 Välj önskad inställning genom att vrida på den främre ratten, och tryck sedan i mitten på styrratten.

- Somliga funktioner går att fininställa med hjälp av den bakre ratten.



För att justera inställningar via de särskilda inställningsskärmarna

Välj önskad funktion i steg 2, och tryck sedan i mitten på styrratten. Den särskilda inställningsskärmen för den funktionen visas. Följ manöverguiden **(A)** för att justera inställningarna.



Relaterade avsnitt

- [Inst. funktionsmeny](#)

Hur man använder Quick Navi-skärmen

Quick Navi-skärmen är en funktion som är optimerad för tagning via sökaren och som gör det möjligt att sköta inställningarna direkt.

- 1 MENU → 2 (Kamerainst.2) → [DISP-knapp] → [Skärm].
- 2 Markera [För sökare] och välj sedan [Enter].
- 3 Tryck på DISP på styrratten för att ställa in skärmläget på [För sökare].
- 4 Tryck på Fn-knappen för att gå över till Quick Navi-skärmen.
 - Punkterna som visas i figurena och deras positioner är bara ett riktmärke och kan vara annorlunda än vad som faktiskt visas på skärmen.

I auto-läget



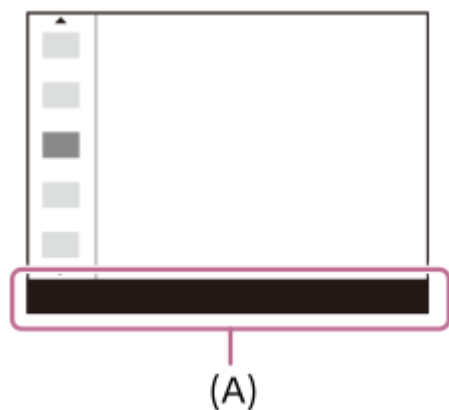
P/A/S/M läget



- 5 Välj önskad funktion genom att trycka upptill/nedtill/till vänster/till höger på styrratten.
- 6 Ställ in önskad inställning genom att vrida på den främre ratten.
 - Somliga funktioner går att fininställa med hjälp av den bakre ratten.

För att justera inställningar via de särskilda inställningsskärmarna

Välj önskad funktion i steg 5, och tryck sedan i mitten på styrratten. Den särskilda inställningsskärmen för den funktionen visas. Följ manöverguiden **(A)** för att justera inställningarna.



OBS!

- Punkter som visas i grått på Quick Navi-skärmen går inte att ändra.
- När man använder [Kreativa inst.], [Bildprofil], osv. går somliga av inställningarna enbart att göra på en speciellt avsedd skärm.

Relaterade avsnitt

- [Ändring av vad som visas på skärmen \(under tagning/uppspelning\)](#)

Hur man använder tangentbordet

När man behöver mata in text för hand tänds det ett tangentbord på skärmen.



Flytta markören till önskad tangent med styrratten, och tryck sedan i mitten för att mata in det tecknet.

1. Inmatningsruta

Här visas tecknen du matar in.

2. Byt tangentuppsättning

Varje gång man trycker på den här tangenten ändras teckenuppsättningen mellan bokstäver, siffror och symboler.

3. Tangentbord

Varje gång man trycker på den här tangenten visas tecknen som motsvarar den tangenten ett i taget i tur och ordning.

Till exempel: Om du vill mata in "abd"

Tryck en gång på tangenten för "abc" så att "a" visas → välj " → ((5) flytta markören) och tryck två gånger på tangenten för "abc" så att "b" visas → tryck en gång på tangenten för "def" så att "d" visas.

4. Avsluta

Används för att avsluta teckeninmatningen.

5. Flytta markören

Används för att flytta markören åt höger eller vänster i inmatningsrutan.

6. Radera

Används för att radera tecknet innan markören.

7. ↑

Används för att växla mellan stora och små bokstäver.

8. ↵

Används för att mata in ett mellanslag.

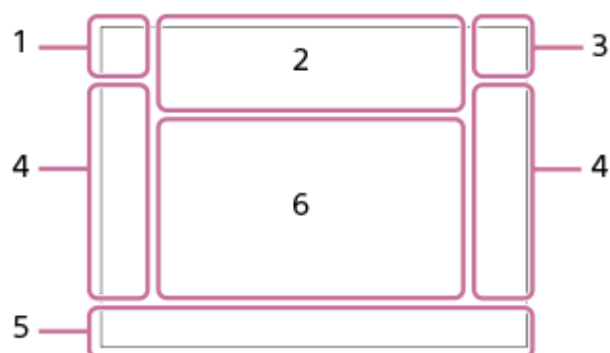
- För att avbryta inmatningen väljer man [Avbryt].

Lista över ikoner som visas på bildskärmen

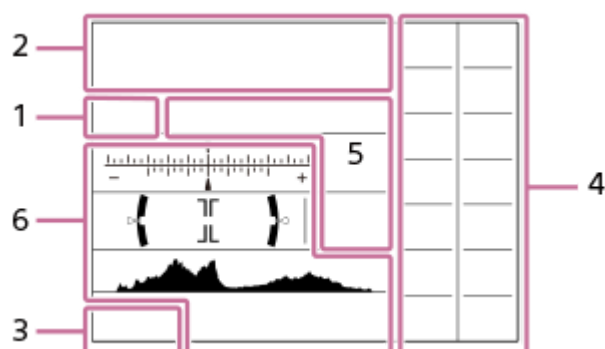
Punkterna som visas i figurerna och deras positioner är bara ett riktmärke och kan vara annorlunda än vad som faktiskt visas på skärmen.

Ikonerna på tagningsskärmen

Bildskärmsläge



Sökarläge



1. Tagningssläge/scenigenkänningsfunktion

i **P** **P*** **A** **S** **M** **i** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** **479** **480** **481** **482** **483** **484** **485** **486** **487** **488** **489** **490** **491** **492** **493** **494** **495** **496** **497** **498** **499** **500** **501** **502** **503** **504** **505** **506** **507** **508** **509** **510** **511** **512** **513** **514** **515** **516** **517** **518** **519** **520** **521** **522** **523** **524** **525** **526** **527** **528** **529** **530** **531** **532** **533** **534** **535** **536** **537** **538** **539** **540** **541** **542** **543** **544** **545** **546** **547** **548** **549** **550** **551** **552** **553** **554** **555** **556** **557** **558** **559** **560** **561** **562** **563** **564** **565** **566** **567** **568** **569** **570** **571** **572** **573** **574** **575** **576** **577** **578** **579** **580** **581** **582** **583** **584** **585** **586** **587** **588** **589** **590** **591** **592** **593** **594** **595** **596** **597** **598** **599** **600** **601** **602** **603** **604** **605** **606** **607** **608** **609** **610** **611** **612** **613** **614** **615** **616** **617** **618** **619** **620** **621** **622** **623** **624** **625** **626** **627** **628** **629** **630** **631** **632** **633** **634** **635** **636** **637** **638** **639** **640** **641** **642** **643** **644** **645** **646** **647** **648** **649** **650** **651** **652** **653** **654** **655** **656** **657** **658** **659** **660** **661** **662** **663** **664** **665** **666** **667** **668** **669** **670** **671** **672** **673** **674** **675** **676** **677** **678** **679** **680** **681** **682** **683** **684** **685** **686** **687** **688** **689** **690** **691** **692** **693** **694** **695** **696** **697** **698** **699** **700** **701** **702** **703** **704** **705** **706** **707** **708** **709** **710** **711** **712** **713** **714** **715** **716** **717** **718** **719** **720** **721** **722** **723** **724** **725** **726** **727** **728** **729** **730** **731** **732** **733** **734** **735** **736** **737** **738** **739** **740** **741** **742** **743** **744** **745** **746** **747** **748** **749** **750** **751** **752** **753** **754** **755** **756** **757** **758** **759** **760** **761** **762** **763** **764** **765** **766** **767** **768** **769** **770** **771** **772** **773** **774** **775** **776** **777** **778** **779** **780** **781** **782** **783** **784** **785** **786** **787** **788** **789** **790** **791** **792** **793** **794** **795** **796** **797** **798** **799** **800** **801** **802** **803** **804** **805** **806** **807** **808** **809** **810** **811** **812** **813** **814** **815** **816** **817** **818** **819** **820** **821** **822** **823** **824** **825** **826** **827** **828** **829** **830** **831** **832** **833** **834** **835** **836** **837** **838** **839** **840** **841** **842** **843** **844** **845** **846** **847** **848** **849** **850** **851** **852** **853** **854** **855** **856** **857** **858** **859** **860** **861** **862** **863** **864** **865** **866** **867** **868** **869** **870** **871** **872** **873** **874** **875** **876** **877** **878** **879** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **890** **891** **892** **893** **894** **895** **896** **897** **898** **899** **900** **901** **902** **903** **904** **905** **906** **907** **908** **909** **910** **911** **912** **913** **914** **915** **916** **917** **918** **919** **920** **921** **922** **923** **924** **925** **926** **927** **928** **929** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **960** **961** **962** **963** **964** **965** **966** **967** **968** **969** **970** **971** **972** **973** **974** **975** **976** **977** **978** **979** **980** **981** **982** **983** **984** **985** **986** **987** **988** **989** **990** **991** **992** **993** **994** **995** **996** **997** **998** **999** **1000**

Tagningssläge

1 **2** **3** **M** **M** **M** **M**

Registernummer

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **29**

RAW

RAW-inspelning (komprimerat/okomprimerat format)

X.FINE FINE STD

JPEG-kvalitet

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD

Filformat för filmer

Inspelningsinställningar för filmer

120p 60p 60i 30p 24p 100p 50p 50i 25p

Bildfrekvens

Proxyinspelning

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps

Bildrutehastighet för inspelning i slow/quick motion



APS-C/Super 35mm



Blixtuppladdning pågår



Ställa in effekt av



AF-belysning

Flicker

Flimmer upptäckt



SteadyShot av/på, varning för skakningsoskärpa



SteadyS.-brännvidd/varning för skakningsoskärpa



Smart zoom/  Klarbildszoom/digital zoom



PC remote



Ljus övervakning



Tyst tagning



Fjärrkontroll



Ansluten till Wi-Fi/frånkopplad från Wi-Fi

* Dessa ikoner visas i område 6 vid tagning med sökaren.



Ingen ljudinspelning för filmer



Reducera vindbrus



Lagring av upphovsrättsinformation på



Gammavisn.assist.



Avbryt fokus



Stäng av lås på AF

Spotfokus

Utföra [Spotfokus]



NFC aktiv



Bluetooth-anslutning möjlig/Bluetooth-anslutning ej möjlig



Ansluten till smartphone/Ej ansluten till smartphone



Hämtar platsinformation/Kan ej hämta platsinformation



Flygplansläge



Överhettningsvarning



Databasfilen full/databasfilfel

3. Batteri



100%

Återstående batterikapacitet

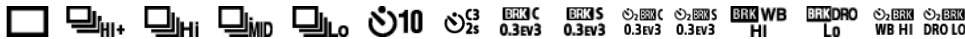


Varning för svagt batteri



Strömförsörjning via USB

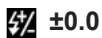
4. Taggningsinställningar



Matningsläge



Blixtläge/Trådlös blix/Rödögereducering



±0.0

Blixtkompensering



Fokusläge



Filformat



Fokusområde



Mätmetod



Vitbalans (automatisk, förinställd, undervattensautomatik, special, kulörtemperatur, kulörfilter)



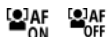
Opt.dyn.omr/Auto HDR



Kreativa inst./Kontrast, mättnad och bildskärpa



Bildeffekt



Anskts-/ögonpr i AF



Bildprofil



Prio insp.media

5. Skärpeindikator/exponeringsinställningar



Skärpeindikator

1/250

Slutartid

F3.5

Bländarvärde



Exponeringskompensation/manuellt uppmätt värde

ISO400

ISO AUTO

ISO-känslighet



AE-lås/FEL-lås

6. Guider/annat

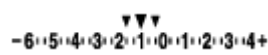
● **Lås på AF**

● **Stäng av lås på AF**

Guide för lock-on-AF-funktionen

● **Avbryt fokus**

Guide för avstängning av skärpeinställning


Gafflingsindikator



Spotmätningsområde



Exponeringsinställningsguide



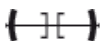
Slutartidsindikator



Bländarindikator



Histogram



Digitalt vattenpass

STBY REC

Standby för filminspelning/filminspelning pågår

1:00:12

Faktisk inspelningstid (timmar : minuter : sekunder)



Visa ljudnivå



REC-kontroll

00:00:00:00

Tidskod (timmar : minuter : sekunder : bildrutor)

00 00 00 00

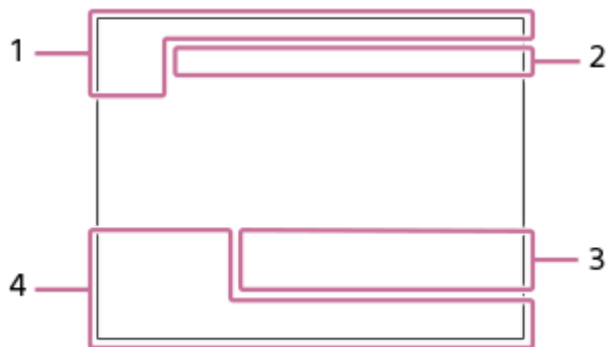
Användarbitar



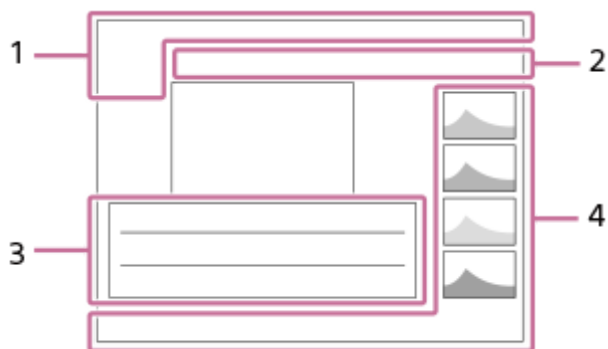
Mlttag. bildp.just

Ikonerna på uppspelningsskärmen

Enbildsläge för uppspelning



Histogramvisning



1. Grundläggande information



Uppspelningsmedia



Visningssätt



Klassificering



Skydd

DPOF

DPOF-markerad

3/7

Filnummer/antal bilder i visningsläget



NFC aktiv



Återstående batterikapacitet



Visa som grupp



Proxy-film inkluderad



000000 2/4

Mltag. bildp.just

2. Kamerainställningar

Se "Ikonerna på tagningskärmen".

3. Tagningsinställningar



Bildeffektfel



Auto HDR-fel

35mm

Objektivets brännvidd

HLG

HDR-inspelning (Hybrid Log-Gamma)

Se "Ikonerna på tagningsskärmen" för andra ikoner som visas i detta område.

4. Bildinformation



Latitud/longitudinformation

2017-1-1 10:37AM

Tagningsdatum



100-0003

Mappnummer – filnummer



Histogram (luminans/R/G/B)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Ändring av vad som visas på skärmen (under tagning/uppspelning)

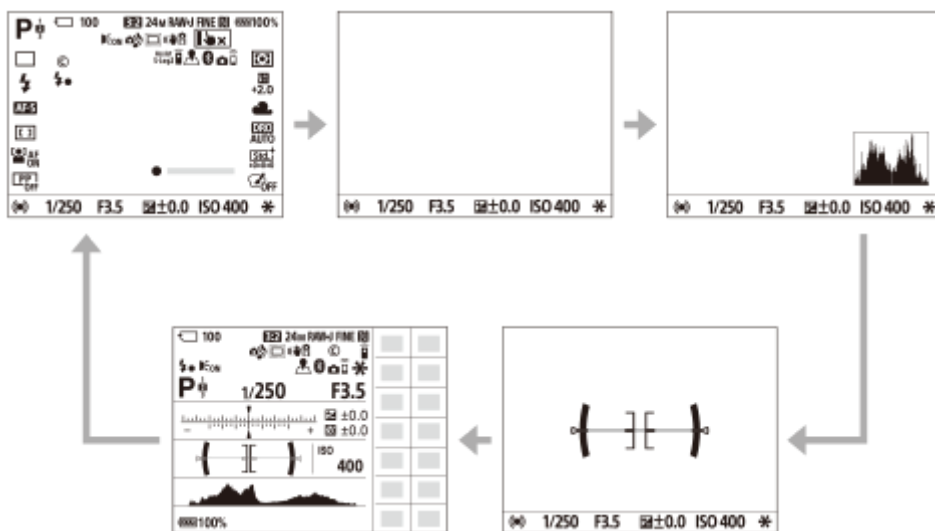
Det går att ändra vilken information som ska visas på skärmen.

1 Tryck på DISP (visningssätt)-knappen.

- För att ändra informationen som visas i sökaren trycker man på DISP-knappen medan man tittar i sökaren.
- Varje gång man trycker på DISP-knappen ändras informationen som visas på skärmen.
- Punkterna som visas nedan och deras positioner är bara ett riktmärke och kan vara annorlunda än vad som faktiskt visas.

Under tagning (med bildskärmen)

Visa all info → Visa ingen info. → Histogram → Nivå → För sökare → Visa all info



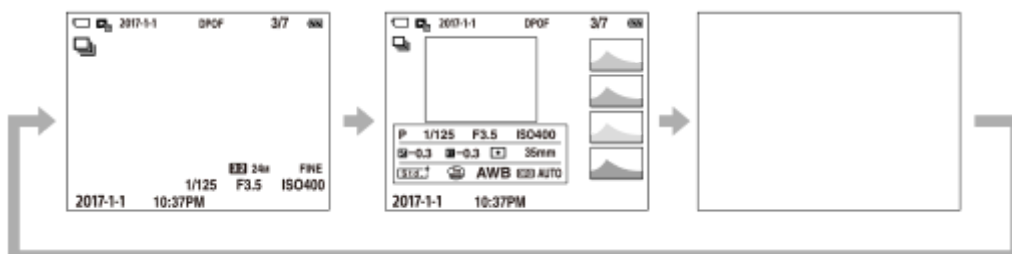
Under tagning (med sökaren)

Nivå → Visa ingen info. → Histogram → Nivå



Under uppspelning (med bildskärmen/sökaren)

Visa info. → Histogram → Visa ingen info. → Visa info.



- Om bilden har ett överexponerat eller underexponerat område, blinkar motsvarande del i histogrammet (varning för överexponering/underexponering).
- Inställningarna för uppspelning gäller även i [Snabbgranskning]-läget.

Histogramvisning

Histogrammet visar luminansdistributionen och anger hur många bildpunkter det finns för respektive luminansområde. Ju längre åt vänster i histogrammet, desto mörkare, och ju längre åt höger, desto ljusare.

Histogrammet ändras när exponeringskompensation utförs.

Toppar i den högra eller vänstra änden av histogrammet markerar att det finns överexponerade respektive underexponerade områden i bilden. Sådana defekter går inte att korrigera på en dator efter tagningen. Utför exponeringskompensation före tagningen efter behov.



(A): Antal bildpunkter

(B): Ljusstyrka

OBS!

- Bilden i sökaren och på bildskärmen går att ställa in var för sig för tagning. Titta i sökaren för att ställa in visningsinställningarna för sökaren.
- Informationen i histogrammet visar inte hur den slutgiltiga bilden kommer att bli. Informationen gäller bilden som visas på skärmen. Slutresultatet beror på bländarvärdet, osv.
- Det kan hända att histogrammet blir väldigt annorlunda mellan tagning och uppspelning i följande fall:
 - När blixten används
 - Vid tagning av motiv med låg luminans, som t.ex. nattscener
- I filmläget visas inte [För sökare].

Tips

- Följande visningssätt visas inte med standardinställningarna.
 - Grafisk display
 - Skärm Av
 - Visa all info (när sökaren används)

För att ändra vilka visningssätt som det ska gå att växla mellan när man trycker på DISP-knappen, välj MENU → 2 (Kamerainst.2) → [DISP-knapp] och ändra inställningen.

- [DISP-knapp \(Skärm/Sökare\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

DISP-knapp (Skärm/Sökare)

Används för att ställa in vilka visningssätt för skärmen som ska gå att välja med hjälp av DISP (visningssätt) i tagningsläge.

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [DISP-knapp] → [Skärm] eller [Sökare] → önskad inställning → [Enter].
- Punkter som är markerade med  går att välja.

Menypunktsdetaljer

Grafisk display :

Grundläggande tagningsinformation visas. Slutartiden och bländarvärdet visas grafiskt.

Visa all info :

Tagningsinformation visas.

Visa ingen info. :

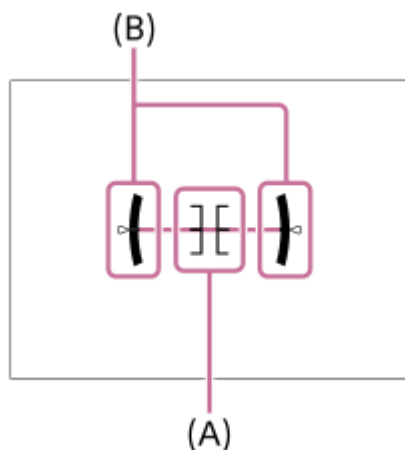
Ingen tagningsinformation visas.

Histogram :

Luminansdistributionen visas grafiskt.

Nivå :

Anger om produkten hålls vågrätt både i längdled (A) och i sidled (B). När produkten är vågrätt i endera riktning blir indikatorn grön.



För sökare*:

Visar endast tagningsinformation på bildskärmen, inte motivet. Denna inställning är ett visningssätt för tagning med sökaren.

Skärm Av*:

Stänger alltid av bildskärmen när man tar bilder. Du kan använda bildskärmen när du spelar upp bilder eller använder MENU. Denna inställning är ett visningssätt för tagning med sökaren.

* Dessa visningssätt går bara att välja för [Skärm].

OBS!

- Om man lutar produkten kraftigt framåt eller bakåt ökar felnivån
- Produkten kan ha en felmarginal på upp till $\pm 1^\circ$ även när lutningen har korrigerats med vattenpasset.

Relaterade avsnitt

- [Ändring av vad som visas på skärmen \(under tagning/uppspelning\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

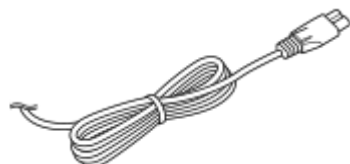
Kontroll av kameran och medföljande tillbehör

Siffrorna inom parentes anger antalet delar.

- Kamera (1)
- Batteriladdare (1)



- Nätkabel (1)*



* Det kan hända att kameran levereras med flera olika nätkablar. Använd i så fall rätt kabel för det land/område där du befinner dig.

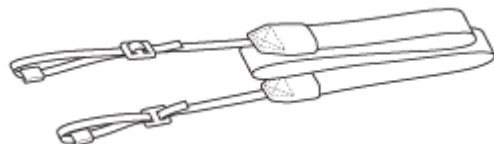
- Uppladdningsbart batteripaket NP-FZ100 (1)



- USB Type-C-kabel (1)



- Axelrem (1)



- Husskydd (1) (monterad på kameran)



- Kabelskydd (1)



- Skoskydd (1) (monterad på kameran)

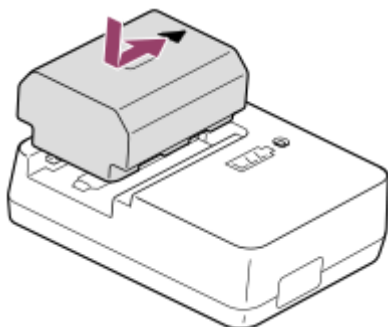
- Ögonmussla (1) (monterad på kameran)
- Bruksanvisning (1)
- Referensmaterial (1)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

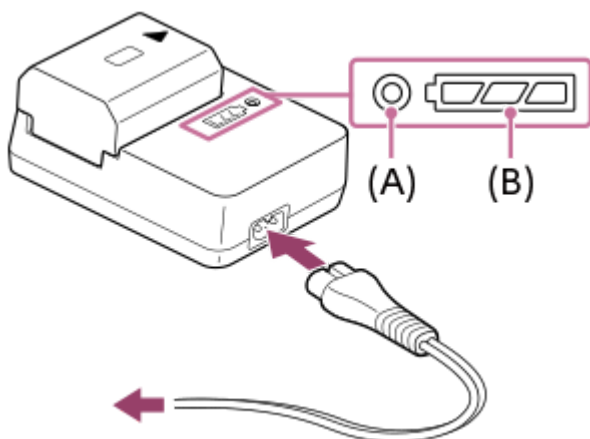
För att ladda upp batteripaketet med hjälp av en batteriladdare

1 Sätt i batteripaketet i batteriladdaren.

- Placera batteripaketet på batteriladdaren i ▲ -märkets riktning.
- Skjut in batteripaketet ända in i pilens riktning.



2 Anslut den medföljande nätkabeln till batteriladdaren, och anslut batteriladdaren till ett vägguttag.



- När uppladdningen startar, tänds CHARGE-lampan (A) och lyser orange. CHARGE-lampan släcks när uppladdningsnivån kommer upp i ungefär 90%.
- Det går att kontrollera den ungefärliga uppladdningstillståndet med laddningsindikatorlampan (B) enligt följande tabell. (Den orangefärgade pricken anger att lampan är tänd.) Laddningsindikatorlampan släcks när uppladdningen är klar.

Uppladdningstillstånd	CHARGE-lampan/laddningsindikatorlampan
Direkt efter att batteripaketet satts på - 30%	●
30% till 60%	●
60% till 90%	●
90% – fullt uppladdat	○
Full uppladdning klar	○

Laddningsnivån som anges av laddningsindikatorlampan och procenttalen i ovanstående tabell är bara grova uppskattningar.

Det faktiska tillståndet kan variera beroende på den omgivande temperaturen och batteripaketets skick.

- Uppladdningstid (full uppladdning): Uppladdningstiden är ungefär 150 minuter.
- Ovanstående uppladdningstid gäller vid uppladdning av ett helt urladdat batteripaket vid en temperatur på 25 °C. Uppladdningen kan ta längre tid beroende på användningsförhållandena eller andra omständigheter.
- Om CHARGE-lampan tänds och sedan genast släcks igen betyder det att batteripaketet är fullt uppladdat.

OBS!

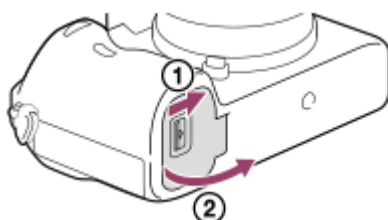
- Vi rekommenderar att batteripaketet laddas upp vid en omgivningstemperatur på mellan 10°C och 30°C. Det kan ändå att det inte går att ladda upp batteripaketet på ett effektivt sätt utanför detta temperaturområde.
- Om AC-adaptorn/batteriladdaren används så anslut den till närmaste vägguttag. Om det skulle uppstå något problem så dra genast ut stickkontakten ur vägguttaget för att bryta strömtillförseln.
Om apparaten är försedd med en laddningslampa så observera att apparaten fortfarande är strömförande även om lampan är släckt.
- När ett batteripaket används för allra första gången eller när man använder ett batteripaket som inte har använts på länge kan det hända att CHARGE-lampan börjar blinka snabbt när batteripaketet laddas upp. Om det skulle inträffa, så ta ut batteripaketet ur laddaren och sätt sedan i det igen för att ladda upp det.
- Undvik att fortsätta ladda upp batteripaketet eller att ladda upp det upprepade gånger när det redan är helt eller nästan helt uppladdat, utan att använda det mellan varven. Det kan leda till att batterikapaciteten försämras.
- Var noga med att bara använda äkta Sony-batteripaket.

Relaterade avsnitt

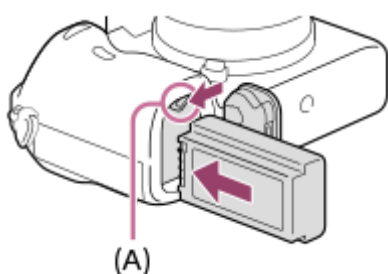
- [Att observera angående batteripaketet](#)

Isättning/uttagning av batteripaketet

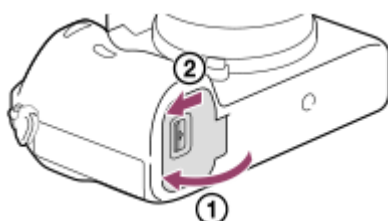
- 1** Öppna locket till batterifacket.



- 2** Håll spärren (A) undantryckt med kanten på batteripaketet och skjut in batteripaketet tills det låses på plats.



- 3** Stäng locket.



Ladda batteripaketet medan det är isatt i kameran

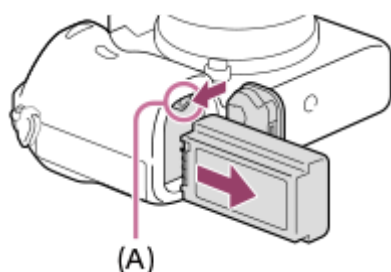
Stäng av kameran och anslut sedan kameran till en dator via en USB-kabel.

Om kameran är påslagen kommer du att kunna använda kameran med nätspänning från en dator eller liknande men batteripaketet kommer inte att laddas.

Använd den medföljande USB Type-C-kabeln eller någon kabel som är kompatibel med USB-specifikationen.

För att ta ut batteripaketet

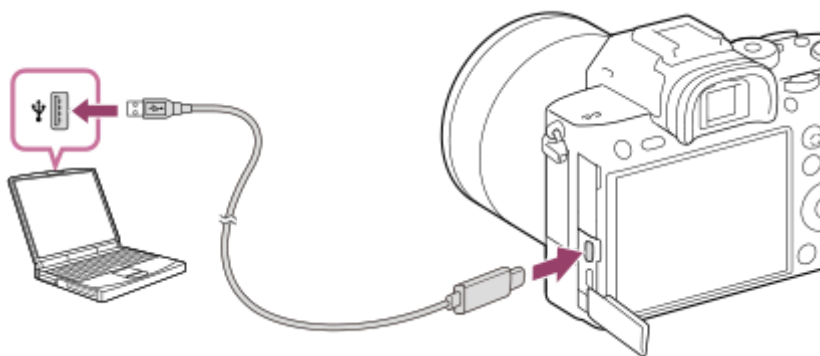
Kontrollera att åtkomstlampan är släckt och stäng sedan av kameran. Skjut sedan undan spärren (A) och ta ut batteripaketet. Var försiktig så att du inte tappar batteripaketet.



Uppladdning genom att ansluta kameran till en dator

Batteripaketet går att ladda upp genom att ansluta kameran till en dator via en USB-kabel.

1 Stäng av kameran och anslut den till ett USB-uttag på datorn.



OBS!

- Om kameran ansluts till en bärbar dator som inte är ansluten till någon annan strömkälla sjunker batterinivån i datorn. Låt inte den här produkten vara ansluten till en bärbar dator under alltför lång tid.
- Undvik att slå på/stäng av datorn, starta om den, eller väcka den från viloläge medan en USB-anslutning är upprättad mellan datorn och kameran. Det kan leda till fel på dem. Koppla bort kameran från datorn innan du slår på/stänger av datorn, startar om den eller väcker den från viloläge.
- Vi kan inte garantera att uppladdning fungerar ordentligt med alla sorters datorer.
- Vi kan inte garantera att uppladdning fungerar med en hembyggd dator eller en ombyggd dator, eller vid anslutning via ett USB-nav.
- Det kan hända att kameran inte fungerar ordentligt om andra USB-apparater används samtidigt.

Relaterade avsnitt

- [Att observera angående batteripaketet](#)
- [Att observera vid laddning av batteripaketet](#)

Batteripaketets brukstid och antalet bilder som går att lagra

		Batteritid	Antal bilder
Tagning (stillbilder)	Bildskärmsläge	-	Ca. 640
	Sökarläge	-	Ca. 530
Faktisk inspelning (filmer)	Bildskärmsläge	Ca. 115 min.	-
	Sökarläge	Ca. 100 min.	-
Kontinuerlig tagning (filminspelning)	Bildskärmsläge	Ca. 190 min.	-
	Sökarläge	Ca. 180 min.	-

OBS!

- Ovanstående uppskattningar för batteribrukstid och antal bilder gäller när batteripaketet är fullt uppladdat. Batteribrukstiden och antalet bilder kan sjunka beroende på användningsförhållandena.
- Värdena för batteribrukstiden och antalet lagringsbara bilder är uppskattade vid tagning med standardinställningarna under följande förhållanden:
 - Batteripaketet används vid en omgivningstemperatur på 25 °C.
 - Ett Sony SDXC-minneskort (U3) används (säljs separat)
 - Användning av objektivet FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (säljs separat)
- Värdena för "Tagning (stillbilder)" är baserade på CIPA-normerna och gäller vid inspelning under följande förhållanden: (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - En bild tas var 30:e sekund.
 - Kameran stängs av och slås på en gång per tio bilder.
- Antalet minuter för filminspelning är baserade på CIPA-normerna och gäller vid tagning under följande förhållanden:
 - Bildkvaliteten är inställd på XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
 - Faktisk inspelning (filmer): Batteribrukstid baserad på upprepade inspelning, zoomning, inspelningsberedskap, påslagning/avstängning, osv.
 - Kontinuerlig tagning (filminspelning): Batteribrukstid baserad på oavbruten inspelning tills gränsen (29 minuter) har uppnåtts, och inspelningen därefter återupptas genom att man trycker på MOVIE (film)-knappen igen. Övriga funktioner, som t.ex. zoomen, används inte.

För att driva kameran med ström från ett nättuttag

Använd en AC-adapter för att ta och spela upp bilder samtidigt som kameran drivs med spänning från ett nättuttag. Detta sparar kamerans batteriström.

- 1 Sätt i batteripaketet i kameran
- 2 Anslut kameran till ett vägguttag med en USB-kabel och en AC-adapter.

OBS!

- Kameran slås inte på om batteripaketet är urladdat. Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteripaket i kameran.
- Om du använder kameran medan den drivs med spänning från ett vägguttag, så kontrollera att ikonerna som visar att försörjning via USB pågår () visas på bildskärmen.
- Ta inte ut batteripaketet medan kameran förses med ström från ett vägguttag. Om man tar ut batteripaketet stängs kameran av.
- Ta inte ut batteripaketet medan åtkomstlampan lyser. Då kan data på minneskortet bli förstörda.
- Så länge kameran är påslagen laddas inte batteripaketet upp, även om kameran är ansluten till AC-adaptern.
- Under vissa förhållande kan det hända att kameran tillfälligt drivs med batterispänning även om AC-adaptern används.
- Koppla inte loss USB-kabeln medan kameran förses med spänning från ett vägguttag. Stäng av kameran innan du kopplar loss USB-kabeln.
- Beroende på kamerans och batteripaketets temperatur kan det hända att det inte går att spela in lika länge i taget när kameran drivs med ström från ett vägguttag.
- Om du använder en mobilladdare för att driva kameran, så kontrollera först att den är ordentligt uppladdad. Glöm inte att även hålla ett öga på den återstående strömmen i mobilladdaren under användningen.

Att observera angående batteripaketet

Att observera vid användning av batteripaketet

- Var noga med att bara använda batteripaket som är avsedda för denna produkt.
- Det kan hända att indikatorn för återstående batteriladdning visar fel under somliga användnings- eller miljöförhållanden.
- Undvik att utsätta batteripaketet för vatten. Batteripaketet är inte vattentätt.
- Undvik att lägga batteripaketet på alltför varma ställen, som t.ex. i bilen eller rakt i solen.

Uppladdning av batteripaketet

- Ladda upp batteripaketet (medföljer) innan du använder produkten för allra första gången.
- Ett uppladdat batteripaket laddas gradvis ur även om det inte används. Ladda därför upp batteripaketet varje gång innan det ska användas, så att du inte missar några chanser att ta bilder.
- Försök inte ladda upp andra batteripaket än sådana som är avsedda för denna produkt. Det kan leda till läckage, överhettning, explosion, elstötar, brännskador eller andra personskador.
- Om laddningslampan börjar blinka trots att batteripaketet inte är fullt uppladdat, så ta ut batteripaketet eller koppla loss USB-kabeln från kameran och laddaren, och sätt sedan i batteripaketet respektive kontakten igen för att fortsätta med uppladdningen.
- Vi rekommenderar att batteripaketet laddas upp vid en omgivningstemperatur på mellan 10 °C och 30 °C. Det kan hända att batteripaketet inte går att ladda upp ordentligt vid temperaturer utanför detta område.
- Om man ansluter denna produkt till en bärbar dator som inte är ansluten till någon annan strömkälla, kan batteriet i datorn laddas ur. Undvik att ladda upp den här produkten med hjälp av en bärbar dator under alltför lång tid.
- Undvik att slå på, stänga av eller starta om datorn, eller väcka den från viloläge, medan den här produkten är ansluten till datorn via USB-kabeln. Det kan leda till fel på produkten. Koppla bort produkten från datorn innan du utför någon av ovanstående manövrer.
- Vi kan inte garantera att det går att ladda upp batteripaketet med hjälp av en hembyggd eller ombyggd dator.
- När uppladdningen är klar ska du koppla loss laddaren från vägguttaget om uppladdning sker med hjälp av en batteriladdare eller koppla loss USB-kabeln från kameran om batteripaketet laddas medan det är isatt i kameran. Annars finns det risk att batteripaketets bruksliv förkortas.

Indikatorn för återstående batteriladdning

- Indikatorn för återstående batteriladdning visas på skärmen.



A: Hög batterinivå

B: Batteriet slut

- Det tar ungefär en minut innan indikatorn för återstående batteriladdning visar rätt.
- Det kan hända att indikatorn för återstående batteriladdning visar fel under somliga användnings- eller miljöförhållanden.
- Om indikatorn för återstående batteriladdning inte tänds på skärmen, så tryck på DISP (visningssätt)-knappen så att den tänds.

Uppladdningstid (full uppladdning)

Uppladdningstiden är ungefär 150 minuter när den medföljande batteriladdaren används.

Ovanstående uppladdningstid gäller vid uppladdning av ett helt urladdat batteripaket vid en temperatur på 25 °C. Uppladdningen kan ta längre tid beroende på användningsförhållandena eller andra omständigheter.

För att använda batteripaketet på ett effektivt sätt

- Batteripaketets prestanda försämras under kalla förhållanden. Detta innebär att batteripaketet inte går att använda lika länge på kalla ställen. För att batteripaketet ska vara så länge som möjligt rekommenderar vi att du stoppar det i en ficka nära kroppen för att hålla det varmt, och väntar med att sätta i det i produkten tills precis innan du tänker börja ta bilder. Om du har metallföremål som t.ex. nycklar i fickan, så var försiktig så att det inte uppstår kortslutning.
- Batteripaketet tar snabbt slut om man använder blixten eller funktionen för kontinuerlig tagning ofta, slår på och stänger av kameran ofta, eller skruvar upp bildskärmens ljusstyrka väldigt högt.
- Vi rekommenderar att du tar med dig extra batteripaket i reserv och att du tar några provbilder innan du börjar ta de riktiga bilderna.
- Om batterikontakterna är smutsiga kan det hända att det inte går att slå på produkten eller att batteripaketet inte går att ladda upp ordentligt. Rengör i så fall batteripaketet genom att torka bort allt damm med en mjuk duk eller en bomullstuss.

Förvaring av batteripaketet

För att batteripaketet ska fortsätta att fungera ordentligt bör man ta fram det åtminstone en gång om året och ladda upp det, och därefter ladda ur det helt i kameran innan man stoppar undan det igen. Ta ut batteripaketet ur kameran och förvara det torrt och svalt.

Angående batteripaketets bruksliv

- Batteripaketets bruksliv är begränsat. När samma batteripaket används många gånger, eller när samma batteripaket används under lång tid, sjunker gradvis batterikapaciteten. Om batteripaketets användningstid har blivit väldigt kort är det förmodligen dags att byta ut det mot ett nytt.
- Batteripakets bruksliv varierar med hur det förvaras, och med användningsförhållandena och användningsmiljön.

Att observera vid laddning av batteripaketet

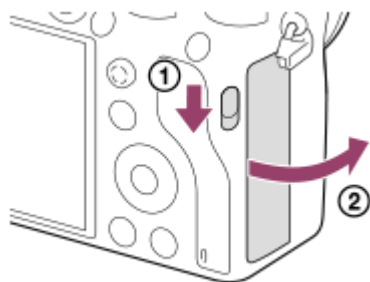
- Om produktens laddningslampa börjar blinka under uppladdningen, så ta ut batteripaketet som höll på att laddas upp och sätt sedan i samma batteripaket ordentligt igen i produkten. Om laddningslampan börjar blinka igen kan det betyda att det är fel på batteripaketet eller att ett batteripaket av annat än angiven sort är isatt. Kontrollera att batteripaketet är av rätt typ.
Om batteripaketet är av rätt sort, så ta ut det och prova att sätta i ett nytt eller ett annat batteripaket för att se om det nysatta batteripaketet laddas upp som det ska. Om det nysatta batteripaketet laddas upp som det ska, är det förmodligen fel på den första batteripaketet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Isättning/uttagning av minneskort

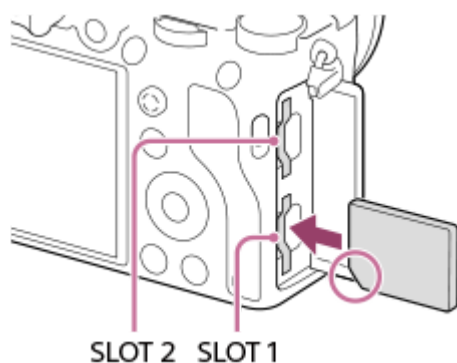
Här beskrivs hur man sätter i minneskort (säljs separat) i produkten.

1 Öppna locket till minneskortsfacket.



2 Sätt i SD-kortet i fack 1.

- Om du vill använda två minneskort så sätt i det andra i fack 2.



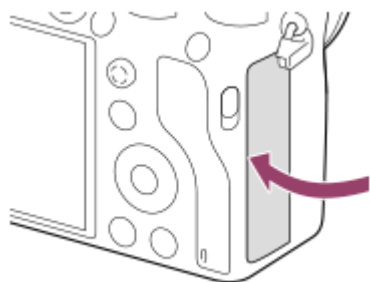
- Håll minneskortet med det fasade hörnet vänt på det sätt som visas i figuren, och stick sedan in det tills det klickar till på plats. Sätt i minneskortet ordentligt. Annars finns det risk för fel.

Minneskortstyper som går att använda i respektive fack

Fack 1 (nedtill): För SD-kort (som är kompatibla med UHS-I och UHS-II)

Fack 2 (upptill): För SD-kort (som är kompatibla med UHS-I) och Memory Stick PRO Duo

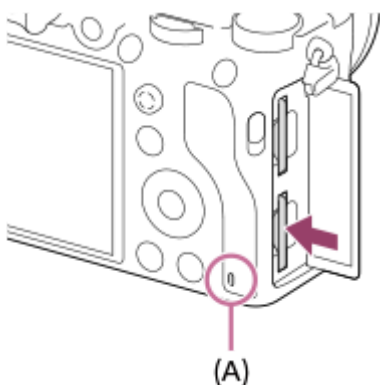
3 Stäng locket.



- Den allra första gången ett minneskort används i den här kameran rekommenderar vi att du formaterar minneskortet i kameran för att det sedan ska fungera mer stabilt.
- Du kan byta minneskort för lagring genom att välja MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Prio inspel.media].
- Om du vill lagra samma bild på två minneskort samtidigt, eller om du vill sortera bilderna mellan två minneskort efter bildtypen (stillbilder/filmer), välj MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Inspelningsläge].
- Använd fack 1 om du bara använder ett enda SD-kort.
- Använd fack 2 om du använder ett Memory Stick-minneskort. Ställ i så fall in punkten [Prio inspel.media] på [Plats 2].
- Sätt inte i ett Memory Stick-minneskort i fack 1. Det kan leda till fel.

För att ta ut minneskortet

Öppna minneskortsfacket och kontrollera att åtkomstlampan **(A)** är släckt, och tryck sedan in minneskortet lätt en gång för att ta ut det.



Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Att observera angående minneskort](#)
- [Formatera](#)
- [Inst. inspel.media: Prio inspel.media](#)
- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppspel.media\)](#)
- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

Minneskort som går att använda

Om du använder microSDminneskort eller Memory Stick Micro-minneskort i den här kameran, så var noga med att även använda rätt sorts adapter.

SD-minneskort

Lagringsformat		Stödda minneskort
Stillbild		SD/SDHC/SDXC-kort
AVCHD		SD/SDHC/SDXC-kort (klass 4 eller snabbare, eller U1 eller snabbare)
XAVC S	4K 60 Mbps* HD 50 Mbps eller lägre* HD 60 Mbps	SDHC/SDXC-kort (Klass 10, eller U1 eller snabbare)
	4K 100 Mbps* HD 100 Mbps	SDHC/SDXC-kort (U3)

* Inklusive vid inspelning av proxy-filmer samtidigt

Memory Stick -minneskort

Lagringsformat		Stödda minneskort
Stillbild		Memory Stick PRO Duo/ Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD		Memory Stick PRO Duo (Mark 2)/ Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S	4K 60 Mbps* HD 50 Mbps eller lägre* HD 60 Mbps	Memory Stick PRO-HG Duo
	4K 100 Mbps* HD 100 Mbps	—

* Inklusive vid inspelning av proxy-filmer samtidigt

OBS!

- Använd fack 1 om du använder ett UHS-II-minneskort. Välj även MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Prio insp.media] → [Plats 1].
- Memory Stick PRO Duo-minneskort går inte att använda i fack 1.
- När ett SDHC-minneskort används för att spela in XAVC S-filmer under lång tid, delas de inspelade filmerna upp i filer på 4 GB. De uppdelade filerna går sedan att hantera som en enda fil igen genom att importera dem till en dator med hjälp av PlayMemories Home.
- Om du vill spela in en film på minneskort i både fack 1 och fack 2 med följande inställningar, så sätt i två minneskort med samma filsystem. Det går inte att spela in XAVC S-filmer samtidigt om det ena kortet använder filsystemet exFAT och det andra använder FAT32.
 - När punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S 4K] eller [XAVC S HD].
 - [Inspelningsläge] under [Inst. inspel.media] är inställt på [Samtidig insp. ()] eller [Samt. Insp. (/ )].

Minneskort

Filsystem

Minneskort	Filsystem
SDXC-minneskort	exFAT
Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo, SDHC-minneskort	FAT32

- Ladda upp batteripaketet helt innan du försöker återställa databasfilerna på minneskortet.

Relaterade avsnitt

- [Att observera angående minneskort](#)
- [Antal lagringsbara bilder](#)
- [Inspelningsbar tid för filmer](#)
- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

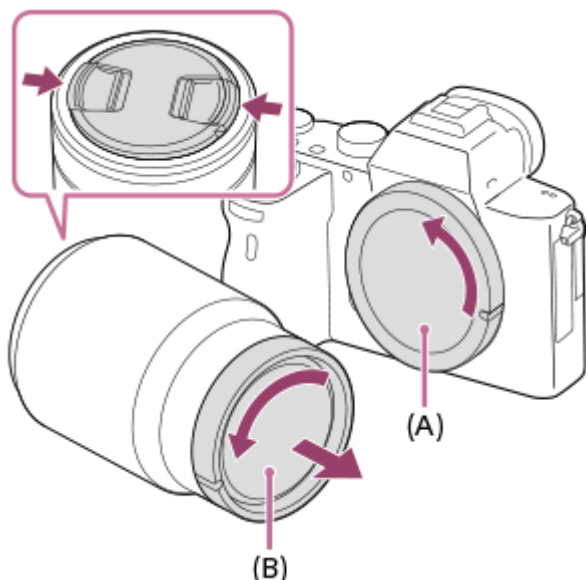
Att observera angående minneskort

- När man tar bilder och raderar bilder om och om igen under lång tid kan det hända att data i filerna på minneskortet blir fragmenterade, vilket kan leda till att filminspelningar plötsligt avbryts mitt under en tagning. Om det skulle inträffa, så spara dina bilder på en dator eller någon annan lagringsplats, och utför sedan kommandot [Formatera] med den här kameran.
- Ta inte ut batteripaketet eller minneskortet, koppla inte loss USB-kabeln, och stäng inte av kameran medan åtkomstlampan lyser. Det kan leda till att data på minneskortet blir förstörda.
- Var noga med att göra en kopia av dina data för säkerhets skull.
- Vi kan inte garantera att alla minneskort fungerar ordentligt.
- Bilder som är lagrade på SDXC-minneskort går inte att importera till eller spela upp på datorer eller AV-enheter som inte är kompatibla med exFAT när de ansluts via en USB-kabel. Kontrollera att apparaten är kompatibel med exFAT innan du ansluter den till den här kameran. Om man ansluter kameran till en inkompatibel apparat kan det hända att det visas en uppmaning att formatera minneskortet. Formatera aldrig minneskortet om en sådan uppmaning visas, eftersom alla data på minneskortet då blir raderade. (exFAT är det filsystem som används på SDXC-minneskort.)
- Utsätt inte minneskort för vatten.
- Undvik att slå på, böja eller tappa minneskort.
- Undvik att använda eller förvara minneskort under följande sorters förhållanden:
 - På platser med hög temperatur, t.ex. i en bil som står parkerad i solen
 - På platser rakt i solen
 - På platser där det är fuktigt eller där det förekommer frätande substanser
- Om minneskortet används i närheten av områden med starka magnetfält, eller på platser som utsätts för statisk elektricitet eller elektriska störningar, finns det risk att data på minneskortet blir skadade.
- Undvik att röra vid kontaktdelen på minneskort med fingrarna eller med metallföremål.
- Låt inte minneskort ligga inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet av misstag.
- Försök inte ta isär eller ändra på minneskort.
- Minneskort kan vara varma när de precis har använts en lång stund. Var försiktig när du hanterar det.
- Vi kan inte garantera att minneskort som formaterats i en dator fungerar ordentligt i den här produkten. Formatera minneskortet i den här produkten.
- Hastigheten för läsning/skrivning av data varierar beroende på vilken kombination av minneskort och övrig utrustning som används.
- Undvik att trycka onödigt hårt när du skriver i anteckningsområdet på minneskortet.
- Klistra inte fast etiketter på själva minneskortet eller på minneskortsadapterar.
- Om minneskortets skriv- eller raderingsskyddsomkopplare är inställd på LOCK-läget går det inte att lagra eller radera bilder. Ställ i så fall in omkopplaren på lagringsläget i stället.
- För att använda ett Memory Stick Micro-minneskort eller microSD-minneskort i den här produkten:
 - Var noga med att sätta i minneskortet i en speciellt avsedd adapter. Om man sätter i minneskortet direkt i produkten utan att använda en minneskortsadapter kan det hända att det inte går att mata ut minneskortet ur produkten igen.
 - Kontrollera att minneskortet är vänt på rätt håll innan du sätter i det i minneskortsadaptern, och stick sedan in det så långt det går. Om minneskortet inte är isatt på rätt sätt finns det risk för fel.
- Angående Memory Stick PRO Duo-minneskort och Memory Stick PRO-HG Duo-minneskort:
 - Denna typ av Memory Stick-minneskort är utrustad med MagicGate-funktioner. MagicGate är en upphovsrättsskyddsteknik som använder kryptering. Datalagring och uppspelning som kräver MagicGate-funktioner går inte att utföra med denna produkt.
 - Dataöverföring på hög hastighet via ett parallellt gränssnitt stöds.

Montering/avtagning av ett objektiv

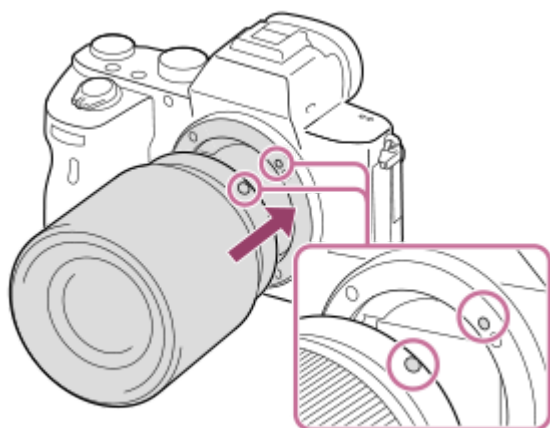
Stäng av kameran innan du sätter på eller tar av objektivet.

- 1 Ta av husskyddet (A) från kameran och det bakre objektivlocket (B) från den bakre änden av objektivet.



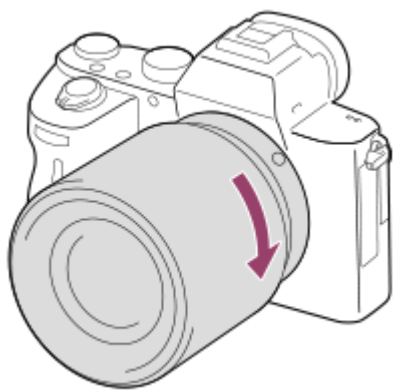
- Vi rekommenderar att du sätter på det främre objektivlocket när du fotograferat färdigt.

- 2 Montera objektivet genom att passa ihop de båda vita indexmärkena (monteringsindexen) på objektivet och kameran.



- Håll kameran med objektivfästet vänt nedåt för att undvika att det kommer in damm eller skräp i kameran.

- 3 Håll objektivet lätt tryckt mot kameran och vrid det långsamt i pilens riktning tills det klickar till i låst läge.

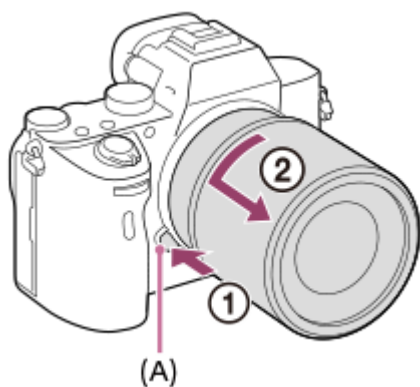


- Var noga med att hålla objektivet rakt när du sätter på det.

För att ta av objektivet

Håll objektivfrigöringsknappen **(A)** intryckt och vrid objektivet i pilens riktning tills det tar emot.

Sätt tillbaka husskyddet på kameran och linsskydden framtill och baktill på objektivet när du tagit av objektivet för att undvika att det kommer in damm eller skräp i kameran.



OBS!

- Montera respektive ta av objektivet kvickt på en dammfri plats.
- Tryck inte på objektivfrigöringsknappen medan du sätter på ett objektiv.
- Undvik att ta i onödigt hårt när du sätter på ett objektiv.
- För att använda objektiv med A-fatning (säljs separat) krävs en objektivadapter (säljs separat). Se anvisningarna som medföljer objektivadaptern angående hur objektivadaptern ska användas.
- Om du vill ta bilder i fullt format, så använd ett objektiv som är kompatibelt med fullt format.
- Om du använder ett objektiv som är försett med ett stativfäste, så sätt fast ett stativ i objektivets stativfäste för att hjälpa till att balansera objektivets vikt.
- Håll stadigt i både kameran och objektivet när du bär omkring kameran med ett objektiv monterat.
- Håll inte i den del av objektivet som skjuts ut vid zoomning eller skärpeinställning.

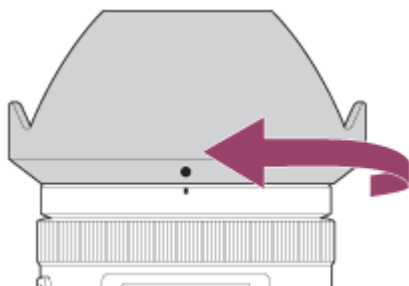
Relaterade avsnitt

- [Montering av motljusskyddet](#)

Montering av motljusskyddet

Vi rekommenderar att du använder motljusskyddet för att förhindra att ljus utanför tagningsområdet påverkar bilden.

- 1 Passa ihop motljusskyddets monteringsdel med framkanten på objektivet och vrid motljusskyddet medurs tills det klickar till.



OBS!

- Se till att motljusskyddet är monterat på rätt sätt. Annars kan det hända att motljusskyddet inte har någon effekt, eller att det delvis kommer med i bilden.
- När motljusskyddet är rätt monterat ska monteringsmärket för objektivkåpan (den röda linjen) på objektivet stå mitt för det röda indexmärket på motljusskyddet. (Det kan hända att det inte finns något monteringsmärke för objektivkåpa på somliga objektiv.)
- Ta av motljusskyddet när blixten används, eftersom motljusskyddet annars kommer att blockera blyxtljuset och komma med som en skugga i bilden.
- För att förvara motljusskyddet efter tagningen kan man sätta på det på objektivet bak och fram.

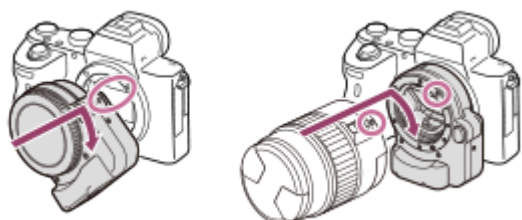
Relaterade avsnitt

- [Montering/avtagning av ett objektiv](#)

Monteringsadapter

Med hjälp av en objektivadapter (säljs separat) går det att montera objektiv med A-fattning (säljs separat) på den här produkten.

Se bruksanvisningen som medföljer objektivadaptern för närmare detaljer.



OBS!

- När punkten [Kontinuerlig tagning] är inställd på något annat än [Kontinuerlig tagning: Lo] är skärpan låst för den första bilden, även om punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF].
- Det kan hända att objektivadaptern eller autofokus inte går att använda tillsammans med somliga objektiv. Kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad angående vilka objektiv som går att använda.
- Objektivadapterna LA-EA2 och LA-EA4 (säljs separat) är inte avsedda att montera samtidigt med ett vertikalgrepp (säljs separat). Om de monteras samtidigt blir utrymmet mellan objektivadaptern och vertikalgreppet väldigt smalt, vilket gör det svårt att hålla kameran.
- Det går inte att använda AF-lampan när man använder objektiv med A-fattning.
- Det kan hända att användningsljud från objektivet och resten av produkten kommer med i inspelningen. Det går att stänga av ljudet genom att välja MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Ljudinspelning] → [Av].
- Det kan ta en lång stund eller vara svårt för produkten att ställa in skärpan, beroende på motivet och vilket objektiv som används.

Relaterade avsnitt

- [LA-EA1/LA-EA3/LA-EA5 monteringsadapter](#)
- [LA-EA2/LA-EA4 Objektivadapter](#)

LA-EA1/LA-EA3/LA-EA5 monteringsadapter

När monteringsadaptern LA-EA1 (säljs separat), monteringsadaptern LA-EA3 (säljs separat), eller monteringsadaptern LA-EA5 (säljs separat) används går det att använda följande funktioner.

Tagning i fullt format:

LA-EA1: Går inte att använda

LA-EA3/LA-EA5: Går bara att använda med objektiv som är kompatibla med tagning i fullt format.

Autofokus:

Går endast att använda tillsammans med SAM/SSM-objektiv

AF-system:

Fasavkänning vid AF/Kontrast AF

AF/MF-omkoppling:

Går att ändra med hjälp av omkopplaren på objektivet.

Fokusläge:

Enbilda-AF/Kontinuerlig AF*

* Denna inställning kan inte användas när [ AF-system] är satt till [Kontrast AF].

- När en objektivadapter används och kameran är inställd på filmläget fungerar autofokusen bara när man trycker ner avtryckaren halvvägs eller när [AF På]-funktionen är aktiverad.
- Om du använder en objektivadapter i filmläget, så ställ in bländaren för hand.

SteadyShot:

I kameran

Relaterade avsnitt

- [Fokusområde](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

LA-EA2/LA-EA4 Objektivadapter

När objektivadaptern LA-EA2 (säljs separat) eller LA-EA4 (säljs separat) används går det att använda följande funktioner.

Tagning i fullt format:

LA-EA2: Går inte att använda

LA-EA4: Går bara att använda med objektiv som är kompatibla med tagning i fullt format

Autofokus:

Finns

AF-system:

Fasavkännings-AF som styrs av en speciell AF-sensor inuti objektivadaptern

AF/MF-omkoppling:

Objektiv som saknar stöd för DMF (med omkopplare för skärpeinställningssättet): Går att ändra med hjälp av skärpeinställningsomkopplaren på objektivet.

Objektiv med stöd för DMF (med omkopplare för skärpeinställningssättet): Går att ändra med hjälp av skärpeinställningsomkopplaren på objektivet. När skärpeinställningssättet på objektivet är inställd på AF går det att ändra skärpeinställningssättet med kontrollerna på kameran.

Andra objektiv (utan omkopplare för skärpeinställningssättet): Går att ändra med kontrollerna på kameran.

Fokusläge:

LA-EA2: Enbilds-AF/Kontinuerlig AF/DMF*

LA-EA4: Enbilds-AF/Kontinuerlig AF/Automatisk AF/DMF*

* Går bara att använda tillsammans med objektiv med stöd för direkt manuell skärpeinställning.

- Även om punkten [Prioritetinst. AF-S] är inställd på [Balanserad fokus] går kameran tillfälligt över till [AF].
- Även om punkten [Prioritetinst. AF-C] är inställd på [Balanserad fokus] går kameran tillfälligt över till [Slutare].

Skärpeinställningsområden som går att använda:

Brett/Mitten/Flexibel punkt/Lås på AF

SteadyShot:

I kameran

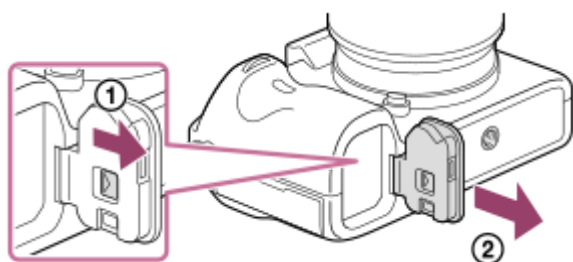
Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Vertikalgrepp

Det går att sätta på ett vertikalgrepp (säljs separat) på den här produkten för att ta bilder på höjden. Ta först av locket till batterifacket innan du monterar vertikalgreppet. Se bruksanvisningen som medföljer vertikalgreppet för närmare detaljer.

Hur man tar av locket till batterifacket

Vrid batterilockspärren på kameran i pilens riktning.
Batterilockets axel lagras inuti batterilocket.



- Det går att sätta fast det avtagna batterifackslocket på vertikalgreppet så att det inte kommer bort.
- När ett vertikalgrepp är monterat på den här produkten visas den återstående batteriladdningen som **1**  **2** .

Hur man sätter på locket till batterifacket

Skjut undan spärren till batterifacket och passa ihop batterilockets gångjärn med till batterilockets axel för att sätta på locket till batterifacket.

Tips

- Batteripaketet inuti ett vertikalgrepp går att ladda upp medan vertikalgreppet är monterat på kameran. Stäng av kameran och anslut den till en apparat som t.ex. en dator via USB-kabeln.
- Använd kabeln USB Type-C (medföljer) eller en standard-USB-kabel.

OBS!

- Objektivadaptrarna LA-EA2 och LA-EA4 (säljs separat) är inte avsedda att montera samtidigt med ett vertikalgrepp. Om de monteras samtidigt blir utrymmet mellan objektivadaptern och vertikalgreppet väldigt smalt, vilket gör det svårt att hålla kameran.

Inställning av språk, datum och klocka

Inställningsskärmen för språk, datum och klocka tänds automatiskt den allra första gången man slår på produkten, initialiserar produkten, eller om det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet har blivit helt urladdat.

- 1 Slå på kameran.**
Först tänds språkinställningsskärmen, och därefter skärmen för inställning av datumet och klockan.
- 2 Välj språk och tryck i mitten på styrratten.**
- 3 Kontrollera att [Enter] är valt på skärmen, och tryck sedan i mitten.**
- 4 Ställ in den plats där du befinner dig, och tryck sedan i mitten.**
- 5 Välj inställningspunkt genom att trycka upptill/nedtill på styrratten eller genom att vrida på styrratten, och tryck sedan i mitten.**
- 6 Ställ in [Sommartid], [Datum/Tid] och [Datumformat] genom att trycka upptill/nedtill/till vänster/till höger, och tryck sedan i mitten.**
 - Klockan 12 på natten visas som 12:00 AM, och klockan 12 på dagen som 12:00 PM när man ställer in [Datum/Tid].
 - Ändra värdena för [Datum/Tid] genom att trycka upptill/nedtill.
- 7 Upprepa steg 5 och 6 för att ställa in övriga punkter, och välj sedan [Enter] och tryck i mitten.**

För att driva klockan

Denna kamera har ett inbyggt återuppladdningsbart batteri för att hålla kvar datumet, klockan och övriga inställningar i minnet, oavsett om kameran är påslagen eller ej, och oavsett om batteripaketet är uppladdat eller urladdat.

Om det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet behöver laddas upp, så sätt i ett fullt uppladdat batteripaket i kameran och låt den ligga avstängd i minst ett dygn.

Om klockan nollställs varenda gång du laddar upp batteripaketet kan det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet vara utslitet. Kontakta närmaste serviceverkstad.

Tips

- Om du vill ändra datumet, klockan eller den geografiska platsen efter det att datum- och klockinställningen är klar, så välj MENU →  (Installation) → [Datum/klockinst] eller [Områdesinställning].

OBS!

- Om datum- och klockinställningen avbryts mitt i kommer skärmen för inställning av datumet och klockan tändas varenda gång kameran slås på.
- Den här kameran har ingen funktion för att lägga på datumet på bilder. Det går att lägga på datumet på bilder i efterhand och sedan lagra och skriva ut dem med hjälp av PlayMemories Home (endast för Windows).

Relaterade avsnitt

- [Datum/klockinst](#)
- [Områdesinställning](#)
- [Hur man använder styrratten](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Kameraguide

I [Kameraguiden] visas förklaringar av MENU-punkter, Fn (funktion)-punkter och inställningar.

Ställ in funktionen [Kameraguide] för önskad knapp i förväg med hjälp av [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp].

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp] → önskad knapp och ställ sedan in funktionen [Kameraguide] för knappen.

- [Kameraguide]-funktionen går inte att ställa in för somliga knappar.

- 2 Välj den MENU-punkt eller Fn-punkt som du vill se en förklaring för, och tryck sedan på den knapp som [Kameraguide]-funktionen är inställd för.

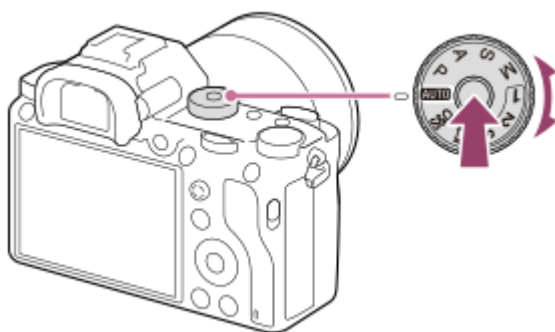
En förklaring av den punkten visas.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Tagning av stillbilder

- 1** Välj önskat tagningsläge genom att vrida på lägesomkopplaren.



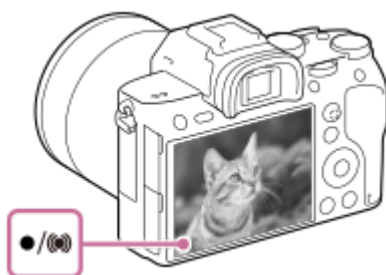
- Håll frigöringsknappen för lägesomkopplaren i mitten på lägesomkopplaren intryckt och vrid på lägesomkopplaren.

- 2** Justera bildskärmens vinkel och håll i kameran. Eller titta i sökaren och håll i kameran.

- 3** När ett zoomobjektiv är monterat går det att förstora bilden genom att vrida på zoomringen.

- 4** Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.

När skärpan är inställd för bilden hörs det ett pip och en indikator (t.ex. ●) tänds.



- 5** Tryck ner avtryckaren helt.

Används för att ta bilder med skärpan låst på önskat motiv (skärpelås)

Används för att ta bilder med skärpan låst på önskat motiv i autofokusläget.

1. MENU → 1 (Kamerainst.1) → [Fokusläge] → [Enbilds-AF] eller [Automatisk AF].
2. Placera motivet inom AF-området och tryck ner avtryckaren halvvägs.



Skärpan låses.

- Om det är svårt att ställa in skärpan på önskat motiv, så ställ in [Fokusområde] på [Mitten] eller [Flexibel punkt].

3. Fortsätt hålla avtryckaren nedtryckt och flytta tillbaka motivet till sin ursprungliga position för att komponera om bilden.



4. Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

Tips

- När produkten inte kan ställa in skärpan automatiskt blinkar skärpeindikatorn och det hörs inget pip. Antingen komponera om bilden eller ändra skärpeinställningen. I [Kontinuerlig AF]-läget tänds , och det hörs inget pip för att markera att skärpan är inställd.
- En ikon som anger att data håller på att skrivas visas efter tagningen. Ta inte ut minneskortet medan denna ikon visas.

OBS!

- När motivet rör sig går det inte att låsa skärpan, även om punkten [Fokusläge] är inställd på [Automatisk AF].

Relaterade avsnitt

- [Lista över lägesomkopplarens lägen](#)
- [Klarbildszoom/digital zoom \(Zoom\)](#)
- [Uppspelning av stillbilder](#)
- [Snabbgranskning](#)
- [Fokusläge](#)
- [Fokusområde](#)

Fokusläge

Används för att välja en lämplig skärpeinställningsmetod i förhållande till hur motivet rör sig.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [Fokusläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AF-S (Enbilds-AF):

Skärpan låses så fort skärpeinställningen är klar. Använd det här läget för motiv som inte rör sig.

AF-A (Automatisk AF):

Produkten växlar mellan lägena [Enbilds-AF] och [Kontinuerlig AF] i förhållande till hur motivet rör sig. När man trycker ner avtryckaren halvvägs låser produkten skärpan om den bedömer att motivet inte rör sig, eller fortsätter att ställa in skärpan hela tiden om motivet rör sig. Vid kontinuerlig tagning använder produkten automatiskt kontinuerlig AF från och med den andra bilden.

AF-C (Kontinuerlig AF):

Produkten fortsätter ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Använd det här läget för motiv som rör sig. I [Kontinuerlig AF]-läget hörs det inget pip när kameran har ställt in skärpan.

DMF (Dir man. fokus):

Det går att finjustera skärpan för hand efter att först ha ställt in den med autofokus. På så sätt går det fortare att ställa in skärpan för motivet än när man använder manuell skärpeinställning ända från början. Detta är praktiskt till exempel vid makrotagningar.

MF (Manuellt fokus):

Används för att ställa in skärpan för hand. Om det inte går att ställa in skärpan på önskat motiv med hjälp av autofokus, så använd manuell skärpeinställning.

Skärpeindikator

● (tänd):

Skärpan är inställd på motivet och låst.

● (blinkar):

Skärpan är inte inställd.

⦿ (tänd):

Skärpan är inställd på motivet. Skärpan fortsätter att ställas in hela tiden efter motivets rörelser.

⦿ (tänd):

Skärpeinställning pågår

Motiv som det är svårt att ställa in skärpan för med autofokus

- Mörka och avlägsna motiv
- Motiv med dålig kontrast
- Motiv som fotograferas genom glasrutor
- Motiv som rör sig snabbt
- Blanka ytor eller ytor som reflekterar ljus
- Blinkande ljus
- Motiv i motljus
- Upprepade mönster, som t.ex. byggnadsfasader
- Motiven på olika avstånd inom skärpeinställningsområdet

Tips

- I [Kontinuerlig AF]-läget går det att låsa skärpan genom att trycka in den knapp som [Håll fokus]-funktionen är inställd för och hålla den intryckt.

- Kontrollera på bildskärmen eller i sökaren att skärpan är inställd på ett tillräckligt avlägset motiv när du ställer in skärpan på oändligt avstånd i det manuella skärpeinställningsläget eller det direkta manuella skärpeinställningsläget.

OBS!

- [Automatisk AF] går bara att använda när man använder ett objektiv som har stöd för fasavkännings-AF.
- När [Kontinuerlig AF] eller [Automatisk AF] är inställt kan det hända att synvinkeln ändras gradvis under skärpeinställning. Detta påverkar dock inte bilden som faktiskt lagras.
- Bara [Kontinuerlig AF] och [Manuellt fokus] går att använda vid filminspelning eller när lägesomkopplaren är inställd på **S&Q**.

Relaterade avsnitt

- [Direkt manuell skärpeinställning \(DMF\)](#)
- [Manuellt fokus](#)
- [MF-hjälp \(stillbild\)](#)
- [Fasavkännings-AF](#)

Fokusområde

Används för att välja vilken del av bilden som skärpan ska ställas in på. Använd den här funktionen när det är svårt att ställa in skärpan ordentligt i autofokusläget.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fokusområde] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Brett:

Skärpan ställs automatiskt in på ett motiv som täcker hela området på skärmen. När man trycker ner avtryckaren halvvägs i stillbildstagningsläget tänds en grön ram runt det område som skärpan är inställd på.

Zon:

Välj en zon på bildskärmen att ställa in skärpan på, så väljer kameran automatiskt skärpeinställningsområde.

Mitten:

Används för att automatiskt ställa in skärpan på motiv i mitten av bilden. Använd detta läge tillsammans med skärpelåset för att skapa önskad bildkomposition.

Flexibel punkt:

Används för att flytta skärpeinställningsramen till önskat ställe på skärmen för att ställa in skärpan på ett ytterst litet motiv inom ett snävt område.

Utökad flexib. punkt:

Om produkten inte lyckas ställa in skärpan på den valda punkten använder den skärpeinställningspunkterna runt den flexibla punkten som andrahandsprioritet för skärpeinställningen.

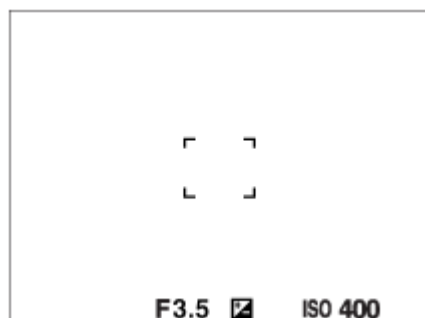
Lås på AF:

När man trycker ner avtryckaren halvvägs och håller den där följer produkten motivet inom valt autofokusområde. Detta läge går bara att ställa in när punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF]. Flytta markören till [Lås på AF] på [Fokusområde]-inställningsskärmen, och välj sedan önskat startområde för fokusföljningen genom att trycka till vänster/höger på styrratten. Det går även att flytta följningsstartområdet till önskat ställe genom att ange det området som en zon, flexibel punkt eller utökad flexibel punkt.

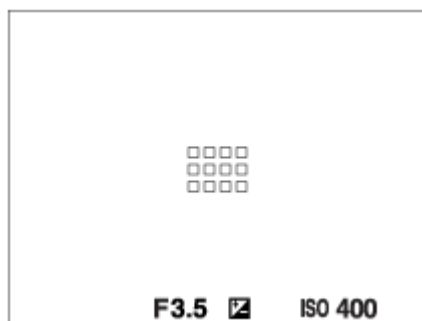
Exempel på hur skärpeinställningsramen visas

Skärpeinställningsramens utseende varierar på följande sätt.

När man ställer in skärpan på ett stort område

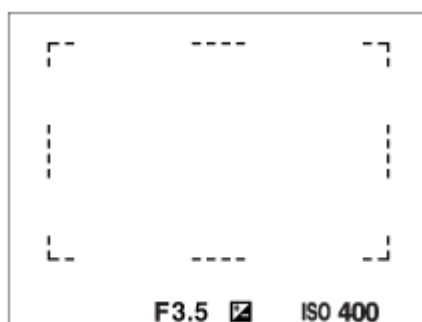


När man ställer in skärpan på ett litet område



- När [Fokusområde] är inställt på [Brett] eller [Zon] kan skärpeinställningsramen växla mellan "När man ställer in skärpan på ett stort område" och "När man ställer in skärpan på ett litet område" beroende på motivet eller situationen.
- När ett objektiv med A-fattning är monterat med en monteringsadapter (LA-EA1, LA-EA3 eller LA-EA5) (säljs separat) och [AF-system] är satt till [Fasavkänning vid AF] kan det hända att skärpeinställningsramen för "När man ställer in skärpan på ett litet område" visas.

När skärpan har ställts in automatiskt med hjälp av hela bildskärmsområdet



- När man använder någon annan zoomfunktion än den optiska zoomen gäller inte inställningen för punkten [Fokusområde], och skärpeinställningsramen visas med en streckad linje. Autofokusen prioriterar området i och runt mitten av bilden.

Flytta skärpeinställningsområdet

- Det går att flytta skärpeinställningsområdet i lägena [Flexibel punkt], [Utökad flexib. punkt] och [Zon] med hjälp av multi-valknappen. Genom att ställa in [Fokusstandard]-funktionen för mitten på multi-valknappen i förväg, går det att flytta tillbaka skärpeinställningsramen till mitten på bildskärmen genom att trycka i mitten på multi-valknappen.
- Det går att flytta skärpeinställningsramen snabbt genom att peka och dra på bildskärmen. Ställ in [Pekfunktion] på [På] i förväg.

Tips

- Med standardinställningarna är [Fokusområde]-funktionen inställd för C2-knappen.

OBS!

- Punkten [Fokusområde] är fast inställd på [Brett] i följande lägen:
— [Intelligent auto]
- Det kan hända att skärpeinställningsområdet inte tänds under kontinuerlig tagning eller om man trycker avtryckaren i botten med en gång.
- När lägesomkopplaren är inställd på  (Film) eller **S&Q** och under filminspelning går det inte att ställa in punkten [Fokusområde] på [Lås på AF].
- När punkten [Motivavkänning] under [St. in ansik./öga AF] är inställd på [Djur], går det inte att välja [Lås på AF] för punkten [Fokusområde].

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)
- [Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning \(på bredden\(på höjden\) \(Växl V/H AF-omr.\)](#)
- [Registrera nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\) \(stillbild\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Fasavkännings-AF

När det finns fasavkännings-AF-punkter inom autofokusområdet använder produkten en kombination av fasavkännings-AF och kontrast-AF.

OBS!

- Fasavkännings-AF går bara att använda när ett kompatibelt objektiv är monterat. När ett objektiv som saknar stöd för fasavkännings-AF är monterat går det inte att använda [Automatisk AF], [ Känsel. AF-spårn.], [ Känsel. AF-spårn.] eller [ AF-hastighet]. Observera även att om man använder ett redan befintligt objektiv kan det hända att fasavkännings-AF inte går att använda om man inte uppdaterar objektivet. För närmare detaljer om kompatibla objektiv, se Sonys webbsida för ditt område, eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Relaterade avsnitt

- [AF-system \(stillbild\)](#)

Fokusstandard

Om du ställer in [Fokusstandard] för önskad specialknapp kan du sedan hämta fram praktiska funktioner som t.ex. att automatiskt ställa in skärpan på motivet i mitten på skärmen, enligt inställningarna för skärpeområdet.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → önskad knapp och ställ sedan in funktionen [Fokusstandard] för knappen.

- För att använda funktionen [Fokusstandard] vid inspelning av filmer ska du välja MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → önskad knapp och ställ sedan in funktionen [Fokusstandard] för knappen.

2 Tryck på den knapp som [Fokusstandard]-funktionen är inställd för.

- Vad det går att göra genom att trycka på knappen varierar beroende på inställningarna för punkterna [Fokusområde] och [Mittenlås på AF].

När punkten [Fokusområde] är inställd på [Zon], [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt]:

När man trycker på knappen flyttas skärpeinställningsramen tillbaka till mitten.

När [Fokusområde] är inställt på [Brett] eller [Mitten]:

- När [Mittenlås på AF] är inställt på [På], aktiveras [Mittenlås på AF] när du trycker på knappen. Kameran upptäcker motivet i mitten på skärmen och börjar följa det när man trycker i mitten på styrratten medan [Mittenlås på AF] är aktiverad.
- När punkten [Mittenlås på AF] är inställd på [Av] ställer kameran in skärpan på mittpunkten.

OBS!

- Det går inte att ställa in [Fokusstandard]-funktionen för [Vänsterknapp. funk.], [Högerknapp. funk.] eller [Nedknapp].

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Fokusområde](#)
- [Mittenlås på AF](#)

Fokusingställningar

Används för att konfigurera skärpeinställningsfunktionerna för den främre ratten/bakre ratten eller styrratten.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fokusingställningar].
- 2 Utför inställningar med hjälp av den främre/bakre ratten eller styrratten.

När skärpeinställningssättet är inställt på automatisk skärpeinställning eller direkt manuell skärpeinställning

Det går att justera inställningarna för skärpeområdet och att flytta skärpeinställningsramen. Skärpeinställningsramen går bara att flytta när punkten [Fokusområde] är inställt på något av följande:

- [Zon]
- [Flexibel punkt]
- [Utökad flexib. punkt]

Främre ratt: Används för att flytta skärpeinställningsramen uppåt/nedåt.

Bakre ratt: Används för att flytta skärpeinställningsramen åt höger/vänster.

Styrratten: Används för att välja vilken del av bilden som skärpan ska ställas in på.

När skärpeinställningssättet är inställt på manuell skärpeinställning.

Det går att välja vilket område som ska förstöras vid manuell skärpeinställning.

Främre ratt: Används för att flytta det förstörade området uppåt/nedåt.

Bakre ratt: Används för att flytta det förstörade området åt höger/vänster.

Styrratten: Används för att flytta det förstörade området uppåt/nedåt.

Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning (på bredden(på höjden) (Växl V/H AF-omr.)

Det går att ställa in om [Fokusområdet] ska ändras och skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt). Denna funktion är praktisk när man tar scener där man ofta behöver ändra kamerans riktning, som t.ex. porträtt eller sportscener.

1 MENU →  (Kamerainst.1) →  Växl V/H AF-omr.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

[Fokusområdet] ändras inte och skärpeinställningsramen flyttas inte i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt).

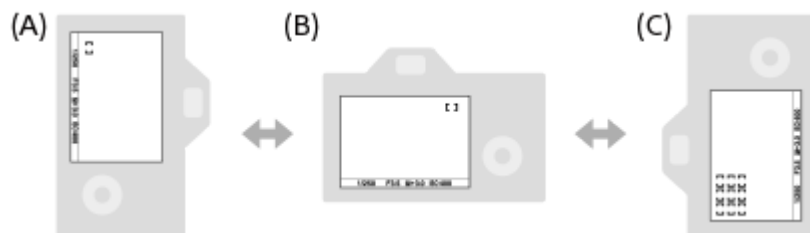
Endast AF-punkt:

Skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt). [Fokusområdet] är fast inställd.

AF-punkt + AF-omr.:

Både [Fokusområdet] ändras och skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt).

T.ex. när [AF-punkt + AF-omr.] är valt



(A) Vertikalt: [Flexibel punkt] (övre vänster hörn)

(B) Horisontellt: [Flexibel punkt] (övre höger hörn)

(C) Vertikalt:[Zon] (nedre vänster hörn)

- Tre kamerariktningar går att upptäcka: horisontellt, vertikalt med avtryckarsidan vänd uppåt, och vertikalt med avtryckarsidan vänd nedåt.

OBS!

- Om inställningen för punkten  Växl V/H AF-omr.] ändras försvinner skärpeinställningarna för respektive kamerariktning ur minnet.
- [Fokusområdet] och skärpeinställningsramens position ändras inte även om punkten  Växl V/H AF-omr.] ställs in på [AF-punkt + AF-omr.] eller [Endast AF-punkt] i följande fall:
 - När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto], [Film], eller [S&Q-motion].
 - Medan avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt
 - Under filminspelning
 - När den digitala zoomfunktionen används
 - När autofokusen är aktiverad
 - När punkten [Fokusinställningar] är aktiverad
 - Under kontinuerlig tagning
 - Under nedräkning för självutlösaren
 - När [Fokusförstoring]-funktionen är aktiverad

- När man tar bilder precis efter det att kameran har slagits på och kameran hålls på höjden, tas den första bilden med horisontell skärpeinställning eller med den senast använda skärpeinställningen.
- Kamerariktningen går inte att upptäcka när objektivet är vänt uppåt eller nedåt.

Relaterade avsnitt

- [Fokusområde](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF/MF-kontroll

Det går lätt att byta från automatisk till manuell skärpeinställning eller tvärtom under tagningen utan att ändra positionen man håller.

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp] → önskad knapp → [Håll AF/MF-kontroll] eller [Växla AF/MF-kontr.].

Menypunktsdetaljer

Håll AF/MF-kontroll :

Används för att byta skärpeinställningssätt när knappen hålls intryckt.

Växla AF/MF-kontr. :

Används för att byta skärpeinställningssätt när man trycker en gång till på knappen.

OBS!

- Det går inte att ställa in [Håll AF/MF-kontroll]-funktionen för [Vänsterknapp. funk.], [Högerknapp. funk.] eller [Nedknapp] på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbar objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF m.avtryckare (stillbild)

Används för att ställa in om skärpan automatiskt ska ställas in när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Välj [Av] för att ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ AF m.avtryckare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Autofokusen aktiveras när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Autofokusen aktiveras inte när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Ett praktiskt sätt att fininställa skärpan

När ett objektiv med A-fattning är monterat och funktionen för autofokus aktiveras med någon annan knapp än avtryckaren går det att ställa in skärpan mer precist i kombination med manuell skärpeinställning.

1. Ställ in punkten [ AF m.avtryckare] på [Av].
2. MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp] → ställ in funktionerna [Fokusförstoring] för önskade knappar.
3. Ställ in [ Eye-Start AF] på [Av] för att undvika att autofokusen startar när du tittar i sökaren.
4. Tryck på AF-ON-knappen för att ställa in skärpan.
5. Tryck på den knapp som [Fokusförstoring]-funktionen är inställd för, och vrid sedan på skärpeinställningsringen för att fininställa skärpan.
6. Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

Relaterade avsnitt

- [AF På](#)
- [Eye-Start AF \(stillbild\)](#)
- [För-AF \(stillbild\)](#)
- [Fokusförstoring](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF På

Det går att ställa in skärpan utan att trycka ned avtryckaren halvvägs. Inställningarna för punkten [Fokusläge] används.

- 1 Tryck på AF-ON (AF På)-knappen vid tagning i autofokusläget.

Tips

- Ställ in [ AF m.avtryckare] på [Av] om du inte vill att autofokusen ska användas när du trycker på avtryckaren.
- Ställ in punkterna [ AF m.avtryckare], [ För-AF] och [ Eye-Start AF] på [Av] för att ställa in skärpan på ett visst avstånd där du förutsäger att motivet kommer att befinna sig.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [AF m.avtryckare \(stillbild\)](#)
- [För-AF \(stillbild\)](#)
- [Eye-Start AF \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

St. in ansik./öga AF

Den här funktionen används för att bestämma om kameran ska ställa in skärpan med prioritet på människors ansikten eller ögon.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [St. in ansik./öga AF] → önskad inställningspunkt.

Menypunktsdetaljer

Anskts-/ögonpr i AF:

Används för att ställa in om ansikten eller ögon ska avkännas i skärpeområdet och skärpan ställas in på motivets ögon (Ögon-AF) när autofokusen är aktiverad. ([På]/[Av])

Motivavkänning:

Används för att ställa in avkänningsmålet.

[Människa]: Människoansikten/ögon upptäcks.

[Djur]: Djurögon upptäcks. Djurs ansikten upptäcks inte.

Ansavk. ramvisn.:

Används för att ställa in om en ansiktsavkänningsram ska visas när ett människoansikte upptäcks. ([På]/[Av])

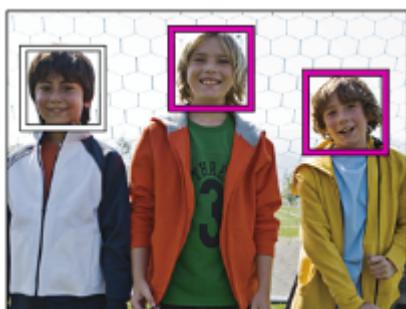
Visa djurets öga:

Används för att ställa in om en ögonavkänningsram ska visas när ett djuröga upptäcks. ([På]/[Av])

Ansiktsavkänningsram

När produkten upptäcker ett ansikte tänds det en grå ansiktsavkänningsram. När produkten bedömer att autofokusen är aktiverad blir ansiktsavkänningsramen vit.

Om du har registrerat prioritetsordningen mellan ansiktena med hjälp av [Ansiktsregistrering], väljer produkten automatiskt ansiktet med högst prioritet och ansiktsavkänningsramen runt det ansiktet blir vit. Ansiktsavkänningsramarna runt andra registrerade ansikten blir rödlila.



Ögonavkänningsram

En vit ögonavkänningsram visas när kameran upptäcker ett öga och kameran bedömer att autofokus kan användas, beroende på inställningarna.

Ögonavkänningsramen visas på följande sätt när punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur].



[Ögon-AF] via specialknapp

Ögon-AF-funktionen går även att använda genom att tilldela [Ögon-AF] till en specialknapp. Kameran kan ställa in skärpan på ögon så länge du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du tillfälligt vill använda Ögon-AF-funktionen på hela skärmen, oavsett inställningen för [Fokusområde].

Till exempel om [Fokusområde] är inställd på [Flexibel punkt] och du vill att kameran ska ställa in skärpan på ett öga utanför skärpeinställningsramen kan du använda ögon-AF-funktionen genom att trycka på specialknappen som tilldelats [Ögon-AF] utan att ändra [Fokusområde].

1. MENU → 2 (Kamerainst.2) → [Spec.knapp] → önskad knapp och ställ sedan in funktionen [Ögon-AF] för knappen.
2. MENU → 1 (Kamerainst.1) → [St. in ansik./öga AF] → [Motivavkänning] → önskad inställning.
3. Rikta kameran mot en persons eller ett djurs ansikte och tryck på knappen som [Ögon-AF]-funktionen är tilldelad till.
4. Håll knappen intryckt och tryck ner avtryckaren.

Tips

- Om du vill att ansikts- eller ögonavkänningsramen ska försvinna efter en viss tid när kameran har fokuserat på ansiktet eller ögat kan du ställa in [Autoren. av AF-omr.] på [På].
- Om du vill att djurögon ska upptäckas så komponera bilden så att både djurets ögon och nos kommer med i synfältet.

OBS!

- När punkten [Motivavkänning] är inställd på [Människa] upptäcks inte djurögon. När punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur] upptäcks inte människoansikten.
- När punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur] går följande funktioner inte att använda.
 - [Lås på AF]
 - [Mittenlås på AF]
 - [Ansprio i mltimätn]
 - [Prio ansiktsregist.]
- Det kan hända att [Ögon-AF]-funktionen inte fungerar särskilt bra i följande fall:
 - Om personen som ska fotograferas bär solglasögon.
 - Om ögonen är förtäckta av luggen.
 - I dålig belysning eller i motljus.
 - Om personen blundar.
 - Om motivet är i skuggan.
 - Om skärpan inte är inställt på motivet.
 - Om motivet rör sig för mycket.
- Om motivet rör sig för mycket kan det hända att avkänningsramen inte visas på rätt sätt över ögonen.
- Beroende på omständigheterna går det inte att fokusera på ögat.
- Om kameran inte kan ställa in skärpan på en persons ögon ställer den in skärpan på ansiktet i stället. Kameran kan inte ställa in skärpan på ögon om inga människoansikten upptäcks.
- Det kan hända att produkten inte kan upptäcka några ansikten alls, eller av misstag uppfattar andra föremål som ansikten under somliga förhållanden.
- Ögon-AF-funktionen går inte att använda när lägesomkopplaren är inställd på (Film), **S&Q** eller under filminspelning.

- Ögonavkänningsramen visas inte när ögon-AF-funktionen inte går att använda.
- Ansikts-/ögonavkänningsfunktionen går inte att använda med följande funktioner:
 - Andra zoomfunktioner än den optiska zoomen.
 - [Posterisering] under [Bildeffekt]
 - Skärpeförstoringsfunktionen
 - När punkten [S&Q Bildhastighet] är inställd på [120fps]/[100fps] under inspelning i slow motion/quick motion.
- Ansiktsavkänningsfunktionen går inte att använda i följande fall:
 - Filminspelning med [Inspelningsinst.] inställd på [120p]/[100p]
- Det går att upptäcka upp till åtta ansikten.
- Även om [Ansavk. ramvisn.] är inställd på [Av] visas en grön skärpeinställningsram över ansikten i fokus.
- När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto] är [Ansks-/ögonpr i AF] låst på [På].
- Även om punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur] kan det hända att ögonen på somliga sorters djur inte går att upptäcka.
- Även om punkten [Visa djurets öga] är inställd på [Av] visas en grön skärpeinställningsram över ögon som skärpan är inställd på.

Relaterade avsnitt

- [Fokusläge](#)
- [Fokusområde](#)
- [Autoren. av AF-omr.](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Version](#)

AF vid fokusförst. (stillbild)

Det går att ställa in skärpan mer precist på motivet när autofokus används genom att förstora det område inom vilket skärpan ska ställas in. När det förstorade området visas går det att ställa in skärpan inom ett ännu mindre område än vid flexibel spotmätning.

- 1 **MENU** → 1 (Kamerainst.1) → [AF vid fokusförst.] → [På].
- 2 **MENU** → 1 (Kamerainst.1) → [Fokusförstoring].
- 3 **Förstora bilden genom att trycka i mitten på multi-valknappen, och justera sedan positionen genom att trycka multi-valknappen uppåt/nedåt/åt vänster/åt höger.**
 - Förstoringen ändras varje gång man trycker på mitten.
- 4 **Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.**
 - Fokus ställs in vid punkten i mitten på skärmen.
- 5 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**
 - Kameran lämnar den förstorade displayen efter tagningen.

Tips

- Vi rekommenderar att du använder stativ för att kunna ange det område du vill förstora på ett precist sätt.
- Det går att kontrollera resultatet från autofokusåtgärden genom att förstora den visade bilden. Om du vill ändra skärpan position justerar du skärpeinställningsområdet på den förstorade skärmen och trycker sedan ner avtryckaren halvvägs.

OBS!

- Om man förstorar ett område i kanten av skärmen, kan det hända att kameran inte kan ställa in skärpan.
- Det går inte att justera exponeringen eller vitbalansen medan bilden visas förstorad.
- [AF vid fokusförst.] går inte att använda i följande fall:
 - Under filminspelning
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF].
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Automatisk AF] och tagningsläget är inställt på något annat än P/A/S/M.
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Automatisk AF] och punkten [Matningsläge] är inställd på [Kontinuerlig tagning].
 - När en objektivadapter används (säljs separat).
- När bilden visas förstorad går det inte att använda följande funktioner:
 - [Ögon-AF]
 - [Mittenlås på AF]
 - [Eye-Start AF]
 - [För-AF]
 - [Ansikts-/ögonpr i AF]

Relaterade avsnitt

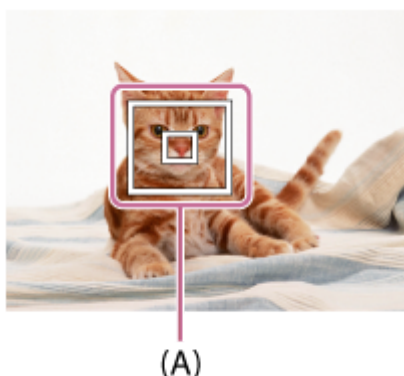
- [Fokusförstoring](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Mittenlås på AF

När man trycker i mitten på styrratten upptäcker kameran motivet i mitten på skärmen och fortsätter sedan att följa det motivet.

- 1 **MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Mittenlås på AF] → [På].**
- 2 **Passa in målramen (A) över motivet och tryck i mitten på styrratten.**
 - Tryck i mitten igen för att avsluta följningen.



- 3 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**

Tips

- Om du ställer in [Fokusstandard]-funktionen för önskad knapp kan du aktivera [Mittenlås på AF] eller återupptäcka motivet genom att trycka på knappen när punkten [Fokusområde] är inställd på [Brett] eller [Mitten].
- När bildskärmen används går det att bestämma vilket motiv som ska följas genom att peka på skärmen. Ställ in punkten [Pekfunktion] på [På], och välj [Pekskärm+platta] eller [Endast pekskärm] under [Pekskärm/-platta].

OBS!

- Det kan hända att [Mittenlås på AF]-funktionen inte fungerar särskilt bra i följande fall:
 - När motivet rör sig för fort.
 - När motivet är för litet eller för stort.
 - När det är dålig kontrast mellan motivet och bakgrunden.
 - När det är mörkt.
 - När den omgivande belysningen ändras.
- AF-följning fungerar inte i följande fall:
 - Vid tagning i det manuella skärpeinställningsläget.
 - När den digitala zoomen används
 - Vid inspelning av filmer med punkten [ Inspelningsinst.] inställd på [120p] / [100p]
 - Vid inspelning av filmer i slow/quick motion med punkten [ Bildhastighet] inställd på [120fps]/[100fps].
 - När punkten [Motivavkänning] under [St. in ansik./öga AF] är inställd på [Djur]

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Håll fokus

Används för att låsa skärpan medan man trycker på den knapp som skärpelåsfunktionen är tilldelad till.

- 1 **MENU** →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp] → tilldela [Håll fokus] -funktionen till önskad knapp.
- 2 Ställ in skärpan och tryck på den knapp som [Håll fokus]-funktionen är tilldelad till.
- 3 Håll den knappen intryckt medan du trycker på avtryckaren.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Registrera nuvarande skärpeinställningsområde (Reg. AF-område) (stillbild)

Det går att tillfälligt flytta skärpeinställningsramen till en förbestämd position med hjälp av en av specialknapparna. Denna funktion är praktisk vid tagning av scener där motivets rörelser är oförutsebara, som t.ex. sportscener. Med denna funktion går det att snabbt byta skärpeinställningsområde i förhållande till situationen.

Hur man registrerar skärpeinställningsområdet

1. MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Reg. AF-område] → [På].
2. Ställ in skärpeinställningsområdet på önskat ställe och håll sedan Fn (Funktion)-knappen intryckt.

Hur man hämtar fram det registrerade skärpeinställningsområdet

1. MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → önskad knapp och välj sedan [Regist. AF-omr. intr.].
2. Ställ in kameran på tagningsläget, håll den knapp intryckt som [Regist. AF-omr. intr.]-funktionen är tilldelad till, och tryck sedan ner avtryckaren för att ta bilder.

Tips

- När en skärpeinställningsram är registrerad med hjälp av [ Reg. AF-område], börjar den registrerade skärpeinställningsramen blinka på bildskärmen.
- Om du ställer in [Lås reg. AF-område] för en specialknapp går det att använda den registrerade skärpeinställningsramen utan att hålla knappen intryckt.
- Om [Reg. AF-omr.+AF På] är inställd för en specialknapp, ställs skärpan in automatiskt med hjälp av den registrerade skärpeinställningsramen när man trycker på knappen.

OBS!

- Skärpeinställningsområdet går inte att registrera i följande fall:
 - När lägesomkopplaren är inställd på  (Film) eller **S&Q**
 - När [Pekfokus] används
 - När den digitala zoomfunktionen används
 - När [Lås på AF] används
 - Under skärpeinställning
 - När skärpelåset används
- Det går inte att ställa in [Regist. AF-omr. intr.] på [Vänsterknapp. funk.], [Högerknapp. funk.] eller [Nedknapp].
- Det går inte att hämta fram det registrerade skärpeinställningsområdet i följande fall:
 - När lägesomkopplaren är inställd på **AUTO** (Autoläge),  (Film) eller **S&Q**
- När punkten [ Reg. AF-område] är inställd på [På], är [Lås funktionsdelar]-inställningen fast inställd på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Fokusområde](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radering av ett registrerat AF-område (Rad. reg. AF-omr.)

Används för att radera skärpeinställningsramens position som registrerades med hjälp av [ Reg. AF-område].

1 MENU → [] (Kamerainst.1) → [ Rad. reg. AF-omr.].

Relaterade avsnitt

- [Registrera nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\) \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

För-AF (stillbild)

Produkten ställer automatiskt in skärpan redan innan man trycker ner avtryckaren halvvägs. Skärmen kan skaka under skärpeinställningsmanövrer.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ För-AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpan ställs in innan man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Skärpan ställs inte in innan avtryckaren trycks ner halvvägs.

OBS!

- [ För-AF]-funktionen går bara att använda när ett objektiv med E-fattning är monterat.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Eye-Start AF (stillbild)

Används för att ställa in om autofokus ska användas eller ej när man tittar i den elektroniska sökaren.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [ Eye-Start AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Autofokuseringen startar när man tittar i den elektroniska sökaren.

Av:

Autofokuseringen startar inte när man tittar i den elektroniska sökaren.

Tips

- [ Eye-Start AF] går att använda när ett objektiv med A-fattning är monterat med hjälp av en objektivadapter (LA-EA2, LA-EA4) (säljs separat).

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Känsl. AF-spårn. (stillbild)

Det går att ställa in känsligheten för AF-följningen om motivet kommer ur fokus i stillbildsläget.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Känsl. AF-spårn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

5(Känslig) / 4 / 3(Standard) / 2 / 1(Låst):

Välj [5(Känslig)] för att reagera på motiv på olika avstånd vid skärpeinställningen.

Välj [1(Låst)] för att hålla skärpan inställd på ett visst motiv, även om andra föremål passerar framför motivet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Prioritetinst. AF-S

Används för att ställa in om slutaren ska utlösas även om motivet inte är skarpt när punkten [Fokusläge] är inställd på [Enbilda-AF][Dir man. fokus] eller [Automatisk AF] och motivet är stilla.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Prioritetinst. AF-S] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AF:

Skärpeinställningen prioriteras. Slutaren utlöses inte förrän skärpan är inställd på motivet.

Slutare:

Slutarutlösningen prioriteras. Slutaren utlöses även om motivet inte är skarpt.

Balanserad fokus:

Används för att ta bilder med balans mellan skärpeinställning och slutarutlösning.

Relaterade avsnitt

- [Fokusläge](#)
- [Prioritetinst. AF-C](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Prioritetinst. AF-C

Används för att ställa in om slutaren ska utlösas även om motivet inte är skarpt när kontinuerlig AF används och motivet rör sig.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Prioritetinst. AF-C] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AF:

Skärpeinställningen prioriteras. Slutaren utlöses inte förrän skärpan är inställd på motivet.

Slutare:

Slutarutlösningen prioriteras. Slutaren utlöses även om motivet inte är skarpt.

Balanserad fokus:

Används för att ta bilder med balans mellan skärpeinställning och slutarutlösning.

Relaterade avsnitt

- [Fokusläge](#)
- [Prioritetinst. AF-S](#)

AF-belysning (stillbild)

AF-lampan lyser upp motivet för att göra det lättare att ställa in skärpan under mörka förhållanden. Den röda AF-lampan lyser från det att man trycker ner avtryckaren halvvägs till det att skärpan har låsts för att göra det lättare att ställa in skärpan.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ AF-belysning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

AF-lampan tänds automatiskt under mörka förhållanden.

Av:

AF-lampan används inte.

OBS!

- [ AF-belysning] går inte att använda i följande fall:
 - När tagningsläget är inställt på [Film] eller [S&Q-motion].
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF] eller [Automatisk AF] och motivet rör sig (när skärpeindikatorn  eller  tänds).
 - När [Fokusförstoring]-funktionen är aktiverad.
 - När en objektivadapter är monterad.
- Om en blixtpåbelysare med AF-belysningsfunktion är monterad på multi-gränssnittsskon, tänds även AF-lampan när blixten slås på.
- Ljuset från AF-lampan är väldigt skarpt. Det är visserligen inte farligt, men undvik ändå att titta rakt in i AF-lampan på nära håll.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Autoren. av AF-omr.

Används för att ställa in om skärpeinställningsområdet ska fortsätta att visas hela tiden eller om det ska släckas så fort skärpan har ställts in.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Autoren. av AF-omr.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpeinställningsområdet släcks automatiskt så fort skärpan har ställts in.

Av:

Skärpeinställningsområdet visas hela tiden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visa omr. för kont.AF

Det går att ställa in om området som skärpan är inställt för ska visas eller ej när punkten [Fokusområde] är inställd på [Brett] eller [Zon] i läget [Kontinuerlig AF].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Visa omr. för kont.AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpeinställningsområdet som skärpan är inställd för visas.

Av:

Skärpeinställningsområdet som skärpan är inställd för visas inte.

OBS!

- När [Fokusområdet] är inställt på något av följande blir ramarna i området som skärpan är inställd för gröna:
 - [Mitten]
 - [Flexibel punkt]
 - [Utökad flexib. punkt]
- När ett objektiv med A-fattning och en monteringsadapter (LA-EA1/LA-EA3/LA-EA5) (säljs separat) är monterade på kameran och [ AF-system] är satt till [Fasavkänning vid AF] är [Visa omr. för kont.AF] alltid på, oavsett inställningarna för [Fokusområde].

Fasavk.område

Används för att ställa in om fasavkännings-AF-området ska visas eller ej.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fasavk.område] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Fasavkännings-AF-området visas.

Av:

Fasavkännings-AF-området visas inte.

OBS!

- Fasavkännings-AF går bara att använda med kompatibla objektiv. Om ett inkompatibelt objektiv är monterat går det inte att använda fasavkännings-AF. Det kan hända att fasavkännings-AF inte fungerar ens med somliga kompatibla objektiv, t.ex. gamla objektiv som inte har uppdaterats. För närmare detaljer om kompatibla objektiv, se Sonys webbsida för ditt område, eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.
- Vid tagning av bilder i APS-C-format visas inte fasavkännings-AF-området.
- Vid filminspelning visas inte fasavkännings-AF-området.

AF Microjust.

Används för att justera autofokuspositionen och registrera ett justerat värde för varje objektiv vid användning av objektiv med A-fattning tillsammans med objektivadaptern LA-EA2 eller LA-EA4 (säljs separat).

Använd bara den här funktionen när justeringar verkligen behöver utföras. Observera att det kan hända att autofokusen inte ställer in skärpan på rätt avstånd när den här justeringen utförs.

1 **MENU** →  1 (**Kamerainst.1**) → **[AF Microjust.]**.

2 Välj **[Inst. av AF-justering]** → **[På]**.

3 **[mängd]** → **önskat värde**.

- Ju högre värde man ställer in, desto längre bort från kameran kommer autofokusavståndet. Ju lägre värde man ställer in, desto närmare kameran kommer autofokusavståndet.

Tips

- Vi rekommenderar att du justerar positionen under faktiska tagningsförhållanden. Ställ in **[Fokusområde]** på **[Flexibel punkt]** och använd ett ljust motiv med hög kontrast för justeringen.

OBS!

- När man monterar ett objektiv för vilket ett värde redan är registrerat, visas det registrerade värdet på skärmen. **[±0]** visas för objektiv för vilka inget värde har registrerats ännu.
- Om **[-]** visas i stället för ett värde betyder det att totalt 30 objektiv redan har registrerats och det inte går att registrera fler objektiv. Om du vill registrera ett nytt objektiv, så montera ett objektiv för vilket registreringen går att ta bort och ställ in värdet för det objektivet på **[±0]**, eller nollställ värdena för samtliga objektiv med hjälp av **[Rensa]**.
- **[AF Microjust.]**-funktionen går att använda tillsammans med objektiv från Sony, Minolta och Konica-Minolta. Om man använder **[AF Microjust.]**-funktionen tillsammans med ett objektiv av annan typ än de objektiv som det finns stöd för, kan det hända att även de registrerade inställningarna för stödda objektiv påverkas. Använd inte **[AF Microjust.]** för inkompatibla objektiv.
- Det går inte att ställa in **[AF Microjust.]** var för sig för flera Sony-, Minolta- eller Konica-Minolta-objektiv med samma specifikationer.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF-system (stillbild)

Används för att ställa in skärpeavkänningssystemet (Fasavkänning vid AF/Kontrast AF) när ett objektiv med A-fattning är monterat med monteringsadaptorn LA-EA1/LA-EA3 /LA-EA5 (säljs separat).

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ AF-system] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fasavkänning vid AF:

Skärpan ställs in med hjälp av fasavkännings-AF. Skärpeinställningen går fortare än i [Kontrast AF]-läget men är begränsad till inom fasavkänningsområdet.

Kontrast AF:

Skärpan ställs alltid in med hjälp av kontrast-AF. Du kan ställa in skärpan var som helst på bildskärmen, men skärpeinställningen går långsammare än i läget [Fasavkänning vid AF].

OBS!

- När punkten [ AF-system] är inställd på [Kontrast AF] går det inte att använda [Kontinuerlig AF] under [Fokusläge].
- Följande funktioner går inte att använda när punkten [ AF-system] är inställd på [Fasavkänning vid AF]:
 - [Mittenlås på AF]
- När punkten [ AF-system] är inställd på [Fasavkänning vid AF], ändras punkten [Prioritetinst. AF-S] tillfälligt till [AF] även om den är inställd på [Balanserad fokus].

Bländardrift i AF (stillbild)

Det går att minska ljudet från bländardrivsystemet vid fotografering med ett kompatibelt objektiv.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Bländardrift i AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Det vanliga bländardrivsystemet används.

Tyst prioritet:

Ändrar bländardrivsystemet till att prioritera tystnad så att ljudet från bländardrivningen är tystare än i [Standard] .

OBS!

- När [Tyst prioritet] är valt kan skärpeinställningen ta längre tid och det kan vara svårt att ställa in skärpan på ett motiv.
- [Bländardrift i AF] går bara att använda med ett objektiv som är kompatibelt med funktionen.

Relaterade avsnitt

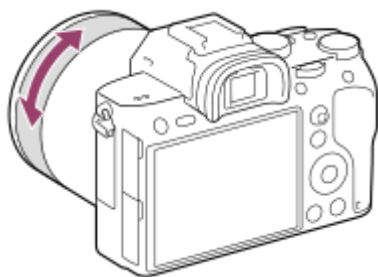
- [Version](#)

Manuellt fokus

När det är svårt att få skärpan ordentligt inställd i autofokusläget går det att ställa in skärpan för hand.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fokusläge] → [Manuellt fokus].

2 Vrid på skärpeinställningsringen för att ställa in skärpan.



- När man vrider på skärpeinställningsringen visas fokalavståndet på skärmen. Fokalavståndet visas inte när en objektivadapter (säljs separat) är monterad.

3 Tryck ner avtryckaren helt för att ta en bild.

OBS!

- Om du använder sökaren, så justera dioptrinivån för att få rätt skärpa i sökaren.

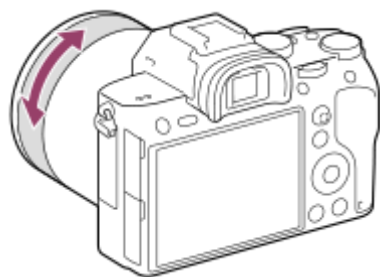
Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)
- [Ins. kont.framhvning](#)
- [MF-hjälp \(stillbild\)](#)

Direkt manuell skärpeinställning (DMF)

Det går att finjustera skärpan för hand efter att först ha ställt in den med autofokus. På så sätt går det fortare att ställa in skärpan för motivet än när man använder manuell skärpeinställning ända från början. Detta är praktiskt till exempel vid makrotagningar.

- 1 **MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fokusläge] → [Dir man. fokus].**
- 2 **Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan automatiskt.**
- 3 **Håll avtryckaren halvvägs nedtryckt och vrid på skärpeinställningsringen för att fininställa skärpan.**



- När man vrider på skärpeinställningsringen visas fokalavståndet på skärmen. Fokalavståndet visas inte när en objektivadapter (säljs separat) är monterad.

- 4 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta en bild.**

Relaterade avsnitt

- [Ins. kont.framhävning](#)

Fokusförstoring

Det går att kontrollera skärpan genom att förstora bilden före tagningen.

Till skillnad från [MF-hjälp] går det att förstora bilden utan att vrida på skärpeinställningsringen.

- 1 **MENU → (Kamerainst.1) → [Fokusförstoring].**
- 2 **Tryck i mitten på multi-valknappen för att förstora bilden, och välj sedan den del som ska förstoras genom att trycka multi-valknappen uppåt/nedåt/åt vänster/åt höger.**
 - Varje gång man trycker i mitten ändras förstoringen.
 - Det går att ställa in startförstoringen genom att välja MENU → (Kamerainst.1) → [Urspr. fokusförst.].
- 3 **Kontrollera att skärpan är rätt inställd.**
 - Tryck på (radera)-knappen för att flytta den förstorade delen till mitten av bilden.
 - När skärpeinställningssättet är inställt på [Manuellt fokus] går det att se bilden förstorad medan man ställer in skärpan. Om punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av], stängs [Fokusförstoring]-funktionen av när man trycker ner avtryckaren halvvägs.
 - När man trycker ner avtryckaren halvvägs medan en bild visas förstorad under tagning med autofokus utförs olika funktioner beroende på inställningen för punkten [AF vid fokusförst.].
 - När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [På]: Autofokuseringen görs om.
 - När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av]: [Fokusförstoring]-funktionen stängs av.
 - Det går att ställa in hur länge bilden ska visas förstorad genom att välja MENU → (Kamerainst.1) → [Tid för fokusförst.].
- 4 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**

För att använda förstoringsfunktionen med hjälp av pekmanövrer

Du kan förstora bilden och justera skärpan genom att peka på bildskärmen. Ställ in [Pekfunktion] på [På] i förväg. Välj sedan lämpliga inställningar under [Pekskärm/-platta]. När skärpeinställningssättet är inställt på [Manuellt fokus] går det att använda [Fokusförstoring]-funktionen genom att dubbelknacka på det område som skärpan ska ställas in på under tagning med bildskärmen.

Vid tagning med sökaren tänds en ram i mitten på bildskärmen när man dubbelknackar på den, och det går att flytta ramen genom att dra den. Det går att förstora bilden ytterligare genom att trycka i mitten på styrratten.

Tips

- När förstoringsfunktionen används går det att flytta det förstorade området genom att dra det på pekskärmen.
- Dubbelknacka en gång till för att avsluta förstoringsfunktionen. När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av], avslutas förstoringsfunktionen genom att man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Relaterade avsnitt

- [MF-hjälp \(stillbild\)](#)
- [Tid för fokusförst.](#)

- Urspr. fokusförst. (stillbild)
- AF vid fokusförst. (stillbild)
- Spec.knapp (stillbild/film/uppspelning)
- Pekfunktion

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

MF-hjälp (stillbild)

Bilden på skärmen förstoras automatiskt för att göra det lättare att ställa in skärpan för hand. Detta fungerar vid tagning med manuell skärpeinställning eller direkt manuell skärpeinställning.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ MF-hjälp] → [På].

2 Vrid på skärpeinställningsringen för att ställa in skärpan.

- Bilden förstoras. Det går att förstora bilden ytterligare genom att trycka i mitten på styrratten.

Tips

- Det går att ställa in hur länge bilden ska visas förstord genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Tid för fokusförst.].

OBS!

- [ MF-hjälp] går inte att använda vid filminspelning. Använd funktionen [Fokusförstoring] i stället.
- [ MF-hjälp] går inte att använda när en objektivadapter är monterad. Använd funktionen [Fokusförstoring] i stället.

Relaterade avsnitt

- [Manuellt fokus](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(DMF\)](#)
- [Tid för fokusförst.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Tid för fokusförst.

Ställ in hur länge bilden ska visas förstorad när funktionerna [ MF-hjälp] och [Fokusförstoring] används.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Tid för fokusförst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

2 s:

Bilden förstoras i 2 sekunder.

5 s:

Bilden förstoras i 5 sekunder.

Ingen begräns.:

Bilden visas förstorad ända tills man trycker på avtryckaren.

Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)
- [MF-hjälp \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Urspr. fokusförst. (stillbild)

Används för att ställa in grundförstoringen när [Fokusförstoring]-funktionen används. Välj en inställning som gör det lättare att komponera bilden.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Urspr. fokusförst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Tagning i fullt format

x1,0:

Bilden visas med samma förstoring som på tagningsskärmen.

x6,2:

Bilden visas med 6,2 gångers förstoring.

Tagning i APS-C/Super 35mm-format

x1,0:

Bilden visas med samma förstoring som på tagningsskärmen.

x4,0:

Bilden visas med 4,0 gångers förstoring.

Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)

Ins. kont.framhvning

Används för konturframhävningfunktionen som framhäver konturerna för områden med skärpa vid tagning med manuell skärpeinställning eller direkt manuell skärpeinställning.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ins. kont.framhvning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Kont.framhävnsvisn.:

Används för att visa toppvärdesfunktionen.

Konturframhäv.nivå:

Används för att ställa in förstärkningsnivån för områden med skärpa.

Konturframhäv.n.färg:

Används för att ställa in färgen som används för att förstärka områden med skärpa.

OBS!

- Eftersom produkten bedömer att skärpan är inställd för områden som är skarpa i bilden kan det hända att toppvärdesfunktionens effekt varierar beroende på motivet och objektivet.
- Konturerna på skarpa områden framhävs inte på apparater som är anslutna via HDMI.

Relaterade avsnitt

- [Manuellt fokus](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(DMF\)](#)

Matningsläge

Välj lämpligt läge i förhållande till motivet, t.ex. enbildstagning, kontinuerlig tagning eller gaffling.

- 1 **Välj  /  (Matningsläge) på styrratten → önskad inställning.**
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 **Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.**

Menypunktsdetaljer

Enkeltagning:

Detta är det normala tagningsläget.

Kontinuerlig tagning:

Används för att ta bilder oavbrutet så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

Självtlösare:

Används för att ta en bild med hjälp av självutlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned.

Självtlös. (kont.):

Används för att ta inställt antal bilder med hjälp av självutlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned.

Kontinuerlig gaffling:

Används för att ta en serie bilder medan avtryckaren hålls nedtryckt, med olika exponering för varje bild.

Enkel gaffling:

Används för att ta angivet antal bilder, en i taget, med olika exponering för varje bild.

Vitbalansgaffl.:

Används för att ta en serie på tre bilder med olika färgton enligt valda inställningar för vitbalans, kulörtemperatur och kulörfilter.

DRO gaffling:

Används för att ta en serie på tre bilder med olika grad av optimering av dynamikomfånget.

Relaterade avsnitt

- [Kontinuerlig tagning](#)
- [Självtlösare](#)
- [Självtlös. \(kont.\)](#)
- [Kontinuerlig gaffling](#)
- [Enkel gaffling](#)
- [Vitbalansgaffl.](#)
- [DRO gaffling](#)

Kontinuerlig tagning

Används för att ta bilder oavbrutet så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

- 1 Välj  /  (Matningsläge) på styrratten → [Kontinuerlig tagning].
 - Det går även att ställa in kontinuerlig tagning genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.

Menypunktsdetaljer

 **Kontin. tagning: Hi+ :**

Kameran fortsätter att ta bilder hela tiden på maximal hastighet så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

 **Kontinuerlig tagning: Hi** /  **Kontinuerlig tagning: Mid** /  **Kontinuerlig tagning: Lo:**

Det går lättare att följa motivet eftersom det visas i realtid på bildskärmen eller i sökaren under tagningen.

Antal stillbilder som går att lagra vid kontinuerlig tagning

I nedanstående tabell visas uppskattat antal lagringsbara stillbilder med [Matningsläge] inställt på [Kontin. tagning: Hi+]. Antalet kan variera beroende på tagningsförhållandena och minneskortet.

[ JPEG-bildstorlek]: [L:42M]

JPEG Standard	Cirka 76 bilder
JPEG Fin	Cirka 76 bilder
JPEG Extra fin	Cirka 76 bilder
RAW (Komprimerat RAW-format)	Cirka 76 bilder
RAW & JPEG (Komprimerat RAW-format)*	Cirka 76 bilder
RAW (Okomprimerat RAW-format)	Cirka 28 bilder
RAW & JPEG (Okomprimerat RAW-format)*	Cirka 28 bilder

* [ JPEG-kvalitet] när [RAW & JPEG] väljs: [Fin]

Tips

- För att fortsätta ställa in skärpan och exponeringen under kontinuerlig tagning ställer man kameran på följande sätt:
 - [Fokusläge]: [Kontinuerlig AF]
 - [ AEL med slutare]: [Av] eller [Auto]

OBS!

- Tagningshastigheten för kontinuerlig tagning sjunker när [ RAW-filtyp] är inställd på [Okomprimerad].
- Tagningshastigheten för kontinuerlig tagning sjunker när punkten [e-främre ridåslutare] är inställd på [Av] i lägena [Kontinuerlig tagning: Hi], [Kontinuerlig tagning: Mid] och [Kontinuerlig tagning: Lo].

- När F-värdet är högre än F8 i [Kontin. tagning: Hi+], [Kontinuerlig tagning: Hi] eller [Kontinuerlig tagning: Mid] låses skärpan på inställningen för den första bilden.
- Motivet visas inte i realtid på bildskärmen eller i sökaren vid tagning i [Kontin. tagning: Hi+]-läget.
- Kontinuerlig tagning går inte att använda i följande fall:
 - När punkten [Bildeffekt] är inställd på [Rik ton mono.].
 - När punkten [DRO/Auto HDR] är inställd på [Auto HDR].

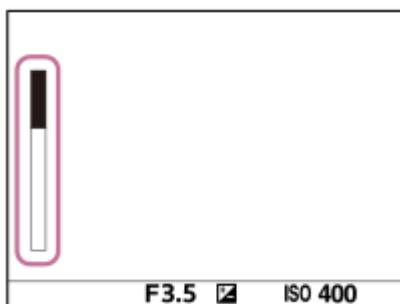
Relaterade avsnitt

- [Visning av återstående tid för kontinuerlig tagning \(Längd kont. tagning\)](#)
- [Fokusläge](#)
- [AEL med slutare \(stillbild\)](#)

Visning av återstående tid för kontinuerlig tagning (Längd kont. tagning)

Används för ställa in om en indikator ska visas för den återstående möjliga tiden för kontinuerlig tagning med nuvarande tagningshastighet.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Längd kont. tagning] → önskad inställning.



Menypunktsdetaljer

Visas alltid:

Indikatorn visas alltid när matningssättet är inställt på [Kontinuerlig tagning].

Endast tagning visas:

Indikatorn visas bara medan kontinuerlig tagning pågår.

Visas inte:

Indikatorn visas inte.

Tips

- När kamerans inbyggda buffertminne blir fullt visas "SLOW" och den kontinuerliga tagningshastigheten sjunker.

Relaterade avsnitt

- [Kontinuerlig tagning](#)

Självtlösare

Används för att ta en bild med hjälp av självtlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned. Använd 5- eller 10-sekunderssjälvtlösaren när du själv vill vara med i bilden, och 2-sekunderssjälvtlösaren för att minska risken för skakningsoskärpa som orsakas av att man trycker på avtryckaren.

- 1 Tryck på  /  (Matningsläge) på styrratten → [Självtlösare].**
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.**
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.**

Självtlösarlampen börjar blinka, det hörs ett pip, och en bild tas efter det inställda antalet sekunder.

Menypunktsdetaljer

Används för att ställa in antalet sekunder tills bilden tas efter det att man trycker på avtryckaren.

 10 Självtlösare: 10 sek

 5 Självtlösare: 5 sek.

 2 Självtlösare: 2 sek

Tips

- Tryck en gång till på avtryckaren eller tryck på  /  på styrratten för att avbryta självtlösarens nedräkning.
- Tryck på  /  på styrratten och välj  (Enkeltagning) för att stänga av självtlösaren.
- Ställ in punkten [Ljudsignaler] på [Av] för att stänga av pipljudet som hörs när självtlösaren räknar ned.
- För att använda självtlösaren i gafflingsläget väljer man först gafflingsläget som matningssätt, och väljer därefter MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Gafflingsinst.] → [Självtl. vid gaffling].

Relaterade avsnitt

- [Ljudsignaler](#)

Självtlös. (kont.)

Används för att ta inställt antal bilder med hjälp av självutlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned. Sedan går det att välja den bästa bilden bland bilderna som tagits.

1 Tryck på / (Matningsläge) på styrratten → [Självtlös. (kont.)].

- Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].

2 Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.

3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Självtlösarlampen börjar blinka, det hörs ett pip, och bilder tas efter det inställda antalet sekunder. Det inställda antalet bilder tas i en följd.

Menypunktsdetaljer

Kameran tar till exempel 3 bilder 10 sekunder efter det att man trycker på avtryckaren när [Självt. (kont.): 10 sek. 3 bilder] är valt.

 **Självt. (kont.): 10 sek. 3 bilder**

 **Självt. (kont.): 10 sek. 5 bilder**

 **Självtlösare(kont.): 5 sek. 3 bild.**

 **Självtlösare(kont.): 5 sek. 5 bild.**

 **Självtlösare(kont.): 2 sek. 3 bild.**

 **Självtlösare(kont.): 2 sek. 5 bild.**

Tips

- Tryck en gång till på avtryckaren eller tryck på  /  på styrratten för att avbryta självutlösarens nedräkning.
- Tryck på  /  på styrratten och välj  (Enkeltagning) för att stänga av självutlösaren.

Kontinuerlig gaffling

Används för att ta en serie bilder med exponeringen automatiskt ändrad från basvärdet först till mörkare och därefter till ljusare. Sedan går det att välja den bild som passar bäst för ditt syfte efter tagningen.

- 1 Tryck på  (Matningsläge) på styrratten → [Kontinuerlig gaffling].
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.
 - Grundexponeringen ställs in för den första bilden.
 - Håll avtryckaren nedtryckt tills hela gafflingen är klar.

Menypunktsdetaljer

Kameran tar till exempel tre bilder i en följd med exponeringsvärdet ändrat plus respektive minus 0,3 EV när [Kont. gaffling: 0,3EV 3 Bilder] är valt.

OBS!

- Den sista bilden visas vid snabbgranskningen.
- När [ISO AUTO] är valt i [Manuell exponering]-läget ändras exponeringen genom att ISO-värdet ändras. Om något annat än [ISO AUTO] är valt, ändras exponeringen genom att slutartiden ändras.
- När exponeringen kompenseras flyttas exponeringen baserat på det kompenserade värdet.
- Gaffling går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- När blixten används utförs blyxtgaffling, varvid mängden blyxtljus ändras, även om [Kontinuerlig gaffling] är valt. Tryck ner avtryckaren för varje bild.

Relaterade avsnitt

- [Gafflingsinst.](#)
- [Indikatorer som visas vid gaffling](#)

Enkel gaffling

Används för att ta en serie bilder med exponeringen automatiskt ändrad från basvärdet först till mörkare och därefter till ljusare. Sedan går det att välja den bild som passar bäst för ditt syfte efter tagningen. Eftersom bara en enda bild tas varje gång man trycker ner avtryckaren, går det att justera skärpan och bildkompositionen för varje bild.

- 1 Välj  /  (Matningsläge) på styrratten → [Enkel gaffling].**
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.**
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.**
 - Tryck ner avtryckaren för varje bild.

Menypunktsdetaljer

När t.ex. [Enkel gaffling: 0,3EV 3 Bilder] är valt, tas tre bilder i taget med exponeringsvärdet flyttat uppåt och nedåt i steg om 0,3 EV.

OBS!

- När [ISO AUTO] är valt i [Manuell exponering]-läget ändras exponeringen genom att ISO-värdet ändras. Om något annat än [ISO AUTO] är valt, ändras exponeringen genom att slutartiden ändras.
- När exponeringen kompenseras flyttas exponeringen baserat på det kompenserade värdet.
- Gaffling går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]

Relaterade avsnitt

- [Gafflingsinst.](#)
- [Indikatorer som visas vid gaffling](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Indikatorer som visas vid gaffling

I sökaren

Gaffling med omgivande belysning*

3 bilder i steg om 0,3 EV

Exponeringskompensation $\pm 0,0$ EV



På bildskärmen (Visa all info eller Histogram)

Gaffling med omgivande belysning*

3 bilder i steg om 0,3 EV

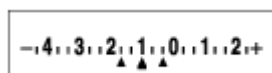
Exponeringskompensation $\pm 0,0$ EV



Blixtgaffling

3 bilder i steg om 0,7 EV

Blixtkompensation -1,0 EV

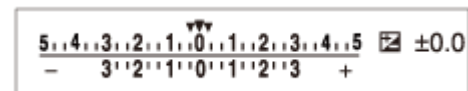


På bildskärmen (För sökare)

Gaffling med omgivande belysning* (den övre indikatorn)

3 bilder i steg om 0,3 EV

Exponeringskompensation $\pm 0,0$ EV



Blixtgaffling (den undre indikatorn)

3 bilder i steg om 0,7 EV

Blixtkompensation -1,0 EV



* Omgivande belysning: En generell benämning på annat ljus än blixtljus, inklusive naturligt ljus, glödlampsbelysning och lysrörsljus. Medan blixtljus bara blixtrar till ett kort ögonblick är den omgivande belysningen konstant.

OBS!

- Vid gaffling visas guidemarkörer som anger antalet bilder som ska tas över/under gafflingsindikatorn.
- När gafflingen påbörjas släcks guidemarkörerna efter hand som kameran lagrar bilder.

Vitbalansgaffl.

Används för att ta en serie på tre bilder med olika färgton enligt valda inställningar för vitbalans, kulörtemperatur och kulörfilter.

- 1 Välj  /  (Matningsläge) på styrratten → [Vitbalansgaffl.].
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Menypunktsdetaljer



Vitbalansgaffling: Lo:

Används för att ta en serie på tre bilder med små ändringar i vitbalansen (inom ett område på 10 MK⁻¹*).



Vitbalansgaffling: Hi:

Används för att ta en serie på tre bilder med små ändringar i vitbalansen (inom ett område på 20 MK⁻¹*).

* MK⁻¹ är en enhet som anger förmågan för kulörtemperaturkonverteringsfilter, och betecknar samma värde som enheten "mired".

OBS!

- Den sista bilden visas vid snabbgranskningen.

Relaterade avsnitt

- [Gafflingsinst.](#)

DRO gaffling

Det går att lagra upp till tre bilder med olika värde för optimeringen av dynamikomfånget.

- 1 **Välj  (Matningsläge) på styrratten → [DRO gaffling].**
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 **Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.**
- 3 **Ställ in skärpan och ta bilden.**

Menypunktsdetaljer

DRO-gaffling: Lo:

Används för att ta en serie på tre bilder med små ändringar i värdet för optimeringen av dynamikomfånget (Lv 1, Lv 2, och Lv 3).

DRO-gaffling: Hi:

Används för att ta en serie på tre bilder med stora ändringar i värdet för optimeringen av dynamikomfånget (Lv 1, Lv 3, och Lv 5).

OBS!

- Den sista bilden visas vid snabbgranskningen.

Relaterade avsnitt

- [Gafflingsinst.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Gafflingsinst.

Det går att ställa in självutlösaren i gafflingsläget, och ställa in tagningsordningen för exponeringsgaffling och vitbalansgaffling.

- 1 Välj  /  (Matningsläge) på styrratten → välj gafflingsläge.
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Gafflingsinst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Självutl. vid gaffling:

Används för att ställa in om självutlösaren ska användas eller ej under gaffling. Används även för att ställa in antalet sekunder från det att avtryckaren trycks ned tills slutaren utlöses när självutlösaren används.
(OFF/2 s/5 s/10 s)

Gafflingsordn.:

Används för att ställa in tagningsordningen för exponeringsgaffling och vitbalansgaffling.
(0 → - → + / - → 0 → +)

Relaterade avsnitt

- [Kontinuerlig gaffling](#)
- [Enkel gaffling](#)
- [Vitbalansgaffl.](#)
- [DRO gaffling](#)

Intervalltagnfunk.

Du kan automatiskt ta en serie stillbilder med ett tagningsintervall och det antal bilder som du ställt in i förväg (Intervalltagning). Du kan sedan skapa en film av stillbilderna som tagits med intervalltagning med hjälp av datormjukvaran Imaging Edge Desktop. Du kan inte skapa en film från stillbilderna på kameran.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) →  Intervalltagnfunk.] → [Intervalltagning] → [På].**
- 2 MENU →  1 (Kamerainst.1) →  Intervalltagnfunk.] → Välj den punkt som du vill ställa in och önskad inställning.**
- 3 Tryck på avtryckaren.**

Tagningen startar när den tid som angetts för [Starttid för tagning] har gått.

 - Kameran återgår till standbyskärmen för intervalltagning när antalet bilder som angetts för [Antal tagningar] har tagits.

Menypunktsdetaljer

Intervalltagning:

Anger om intervalltagning ska användas. ([På]/[Av])

Starttid för tagning:

Ställer in tiden från det att du trycker på avtryckaren tills intervalltagningen börjar. (1 sekund till 99 minuter 59 sekunder)

Tagningsintervall:

Ställer in tagningsintervall (tiden från det att en exponering börjar tills det att exponeringen för nästa bild startar). (1 sekund till 60 sekunder)

Antal tagningar:

Ställer in antalet bilder för intervalltagning. (1 bild till 9999 bilder)

Känsl. för AE-spårn.:

Ställer in följningskänslighet för den automatiska exponeringen i förhållande till ändringar i ljusstyrkan vid intervalltagning. Om du väljer [Låg] kommer exponeringsändringarna att bli jämnare under intervalltagning. ([Hög]/[Mellan]/[Låg])

Tyst tagn. i intervall:

Används för att ställa in om tyst tagning ska användas vid intervalltagning. ([På]/[Av])

Tagningsint.prioritet:

Används för att ställa in om tagningsintervallet ska prioriteras när exponeringsläget är inställt på [Autoprogram] eller [Bländarprioritet] och slutartiden blir längre än den tid som angetts som [Tagningsintervall]. ([På]/[Av])

Tips

- Om du trycker på avtryckaren under intervalltagning, avslutas intervalltagningen och kameran återgår till standbyskärmen för intervalltagning.
- Om du vill gå tillbaka till det vanliga tagningsläget kan du välja MENU →  1 (Kamerainst.1) →  Intervalltagnfunk.] → [Intervalltagning] → [Av].
- Om du trycker på en knapp som tilldelats en av följande funktioner när tagningen börjar kommer funktionen att vara aktiv under intervalltagningen även om du inte håller knappen intryckt.
 - [AEL intryckt]
 - [Spot-AEL]
 - [Håll AF/MF-kontroll]

— [Regist. AF-omr. intr.]

- Stillbilder som är tagna med intervalltagning visas som en grupp på uppspelningsskärmen.
- Stillbilder som är tagna med intervalltagning kan spelas upp kontinuerligt på kameran. Om du har för avsikt att skapa en film av stillbilderna kan du förhandsgranska resultatet.

OBS!

- Du kanske inte kan spela in det inställda antalet bilder beroende på batterinivån och mängden ledigt utrymme på inspelningsmediet. Mata ström via USB under tagningen och använd ett minneskort med tillräckligt utrymme.
- Under intervalltagning (inklusive tiden mellan det att du trycker ner avtryckaren och tagningen startar) går det inte att använda MENU-funktioner, men du kan utföra åtgärder med ratten. Du kan utföra MENU-funktioner tills du trycker på avtryckaren.
- Snabbgranskningen visas inte vid intervalltagning.
- [Tyst tagn. i intervall] är inställd på [På] i standardinställningarna, oavsett inställningen för [ Tyst tagning].

Relaterade avsnitt

- [Imaging Edge Desktop](#)
- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Pekfunktion

Används för att ställa in om bildskärmens pekfunktioner ska vara aktiverade eller inte.

1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Används för att aktivera pekskärmen.

Av:

Stänger av pekfunktionen.

Relaterade avsnitt

- [Pekfokus](#)
- [Inst pekplatta](#)
- [Pekskärm/-platta](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Pekskärm/-platta

Pekfunktioner som används vid tagning med bildskärmen kallas för "pekskärmfunktioner", och pekfunktioner som används vid tagning med sökaren kallas för "pekplattefunktioner". Det går att ställa in om pekskärms- och pekplattefunktionerna ska aktiveras eller ej.

1 MENU →  (Installation) → [Pekskärm/-platta] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Pekskärm+platta:

Aktiverar både pekskärmfunktioner för tagning med bildskärmen och pekplattefunktioner för tagning med sökaren.

Endast pekskärm:

Aktiverar endast pekskärmfunktioner för tagning med bildskärmen.

Endast pekplatta:

Aktiverar endast pekplattefunktioner för tagning med sökaren.

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)

Pekfokus

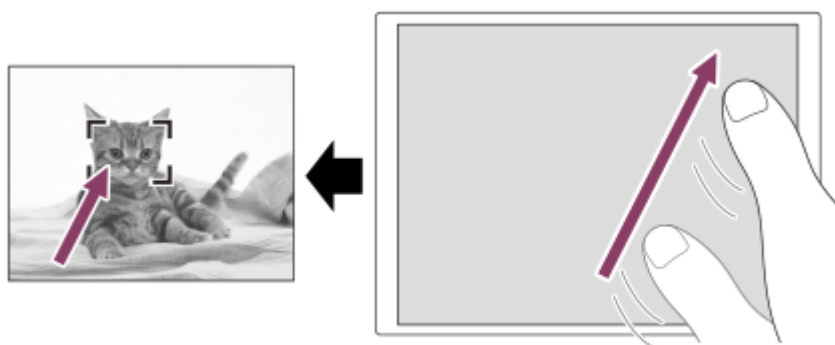
Det går att ställa in skärpan på ett valt motiv med hjälp av pekfunktionerna i stillbildsläget och filminspelningsläget.

- 1 **MENU** →  (Installation) → [Pekfunktion] → [På].

Ange positionen där du vill ställa in skärpan i stillbildsläge

Det går att ställa in skärpan på önskad position genom att peka på bildskärmen.

1. Välj en annan inställning för [Fokusområde] än [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt].
2. **MENU** →  1 (Kamerainst.1) → [Mittenlås på AF] → [Av].
3. Peka på bildskärmen.
 - Vid tagning med bildskärmen pekar du på det motiv du vill ställa in skärpan för.
 - Vid tagning med sökaren kan du flytta skärpeinställningsområdet genom att peka och dra på bildskärmen medan du tittar i sökaren.



- När avtryckaren trycks ner halvvägs ställer kameran in skärpan på skärpeinställningsramen. Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.
- För att avbryta skärpeinställningen med pekfunktioner trycker du på  x eller i mitten på styrratten vid tagning med bildskärmen, och i mitten på styrratten vid tagning med sökaren.

Ange positionen där du vill ställa in skärpan i filminspelningsläge (punktfokus)

Kameran ställer in skärpan på det motiv du pekade på. Punktfokus går inte att använda vid tagning med sökaren.

1. Välj en annan inställning för [Fokusområde] än [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt].
2. **MENU** →  1 (Kamerainst.1) → [Mittenlås på AF] → [Av].
3. Peka på det motiv du vill ställa in skärpan för före eller under inspelningen.
 - När du pekar på motivet ändras skärpeinställningssättet tillfälligt till manuell skärpeinställning och skärpan kan ställas in med skärpeinställningsringen.
 - För att avbryta punktfokuseringen pekar du på  x eller trycker i mitten på styrratten.

Tips

- Förutom funktionen för pekfokus går det även att använda följande pekfunktioner.
 - När [Fokusområde] är inställt på [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt] kan skärpeinställningsramen flyttas med hjälp av pekfunktionerna.
 - När [Fokusläge] är inställt på [Manuellt fokus] går det att använda förstoringsfunktionen genom att dubbelknacka på bildskärmen.

OBS!

- Funktionen för pekfokus går inte att använda i följande fall:
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Manuellt fokus].
 - När den digitala zoomen används
 - När LA-EA2 eller LA-EA4 används
 - När LA-EA1, LA-EA3 eller LA-EA5 används och tagningsläget är inställt på filmläge

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)
- [Pekskärm/-platta](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Inst pekplatta

Det går att justera inställningarna för pekplattefunktioner vid tagning med sökaren.

1 MENU →  (Installation) → [Inst pekplatta] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Drift i vert orient:

Används för att ange om pekplattefunktionerna ska aktiveras vid tagning på höjden med sökaren. Detta gör det möjligt att förhindra oavsiktliga manövrer som orsakas t.ex. av att näsan nuddar vid bildskärmen vid tagning på höjden.

Positionsläge peksk.:

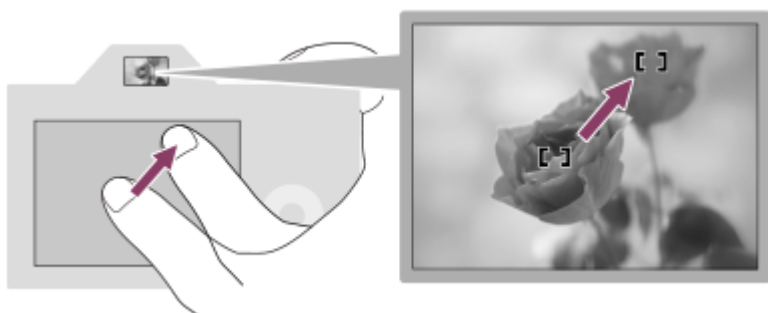
Används för att ställa in om skärpeinställningsramen ska flyttas till den position man pekar på på skärmen ([Absolut position]), eller flyttas till önskat ställe baserat på dragningsrörelsens riktning och sträcka ([Relativ position]).

Driftområde:

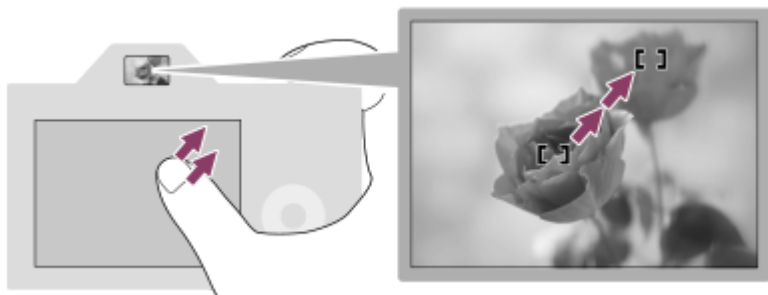
Används för att ställa in området som ska användas för pekplattefunktionerna. Att begränsa användningsområdet gör det möjligt att förhindra oavsiktliga manövrer som orsakas t.ex. av att näsan nuddar vid bildskärmen.

Angående pekpositionsläget

Genom att välja [Absolut position] går det att flytta skärpeinställningsramen till en avlägsen position på ett snabbare sätt eftersom det går att ställa in skärpeinställningsramens position direkt med hjälp av pekmanövrer.



Genom att välja [Relativ position] går det att använda pekskärmen från det ställe där det är enklast, utan att du behöver flytta fingret över stora områden.



Tips

- För pekplattefunktioner där punkten [Positionsläge peksk.] är inställd på [Absolut position] behandlas området som är inställt som [Driftområde] som hela skärmen.

JPEG-bildstorlek (stillbild)

Ju större bildstorlek, desto finare blir detaljerna i bilden när den skrivs ut på papper i stort format. Ju mindre bildstorlek, desto fler bilder går det att lagra.

1 MENU → 1 (Kamerainst.1) → [JPEG-bildstorlek] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

När [Aspekt] är inställd på 3:2	
L: 42M	7952×5304 bildpunkter
M: 18M	5168×3448 bildpunkter
S: 11M	3984×2656 bildpunkter

När [Aspekt] är inställd på 16:9	
L: 36M	7952×4472 bildpunkter
M: 15M	5168×2912 bildpunkter
S: 8,9M	3984×2240 bildpunkter

Vid inspelning i APS-C-motsvarande format

När [Aspekt] är inställd på 3:2	
L: 18M	5168×3448 bildpunkter
M: 11M	3984×2656 bildpunkter
S: 4,5M	2592×1728 bildpunkter

När [Aspekt] är inställd på 16:9	
L: 15M	5168×2912 bildpunkter
M: 8,9M	3984×2240 bildpunkter
S: 3,8M	2592×1456 bildpunkter

OBS!

- När [Filformat] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG] motsvarar bildstorleken för RAW-bilder "L".

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

JPEG-kvalitet (stillbild)

Används för att välja JPEG-bildkvaliteten när [ Filformat] är inställd på [RAW & JPEG] eller [JPEG].

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [ JPEG-kvalitet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Extra fin/Fin/Standard:

Eftersom komprimeringsgraden ökar från [Extra fin] till [Fin] till [Standard] sjunker filstorleken på samma sätt. Det gör det möjligt att lagra fler filer på ett minneskort men samtidigt sjunker bildkvaliteten.

Relaterade avsnitt

- [Filformat \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Aspekt (stillbild)

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Aspekt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

3:2:

Samma bildförhållande som för en kamera för 35 mm film

16:9:

Ett bildförhållande som är lämpligt för uppspelning på en TV med stöd för högupplösning

Filformat (stillbild)

Används för att välja filformat för stillbilder.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Filformat] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

RAW:

Bilder lagras i detta filformat innan de bearbetas. Välj det här formatet för bilder som ska bearbetas på en dator för professionellt bruk.

RAW & JPEG:

En RAW-bild och en JPEG-bild skapas samtidigt. Detta läge är lämpligt att använda när man behöver två bildfiler, en JPEG för att titta på och en RAW för att redigera.

JPEG:

Bilden lagras i JPEG-format.

Om RAW-bilder

- För att öppna en RAW-bildfil som lagrats med denna kamera krävs programvaran Imaging Edge Desktop. Med Imaging Edge Desktop kan du öppna en RAW-bildfil och sedan konvertera den till ett populärt bildformat som JPEG eller TIFF eller justera om vitbalansen, mättnaden eller kontrasten för bilden.
- Det går inte att använda funktionerna [Auto HDR] eller [Bildeffekt] med RAW-bilder.
- RAW-bilder som lagras med denna kamera har en upplösning på 14 bitar per pixel. Upplösningen är dock begränsad till 12 bitar i följande tagningslägen:
 - [ Långexp.brusred]
 - [BULB]
 - [Kontinuerlig tagning] när [ RAW-filtyp] är inställd på [Komprimerad]
- Du kan ställa in om RAW-bilder ska komprimeras eller inte med hjälp av [ RAW-filtyp].

OBS!

- Om du inte tänker bearbeta dina bilder på en dator rekommenderar vi att du lagrar dem i JPEG-format.
- Du kan inte lägga till DPOF (utskrift)-registreringsmarkeringar till RAW-bilder.

Relaterade avsnitt

- [JPEG-bildstorlek \(stillbild\)](#)
- [RAW-filtyp \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

RAW-filtyp (stillbild)

Används för att välja filtyp för RAW-bilder.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ RAW-filtyp] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Komprimerad:

Bilderna lagras i komprimerat RAW-format.

Okomprimerad:

Bilderna lagras i okomprimerat RAW-format. När punkten [ RAW-filtyp] är inställd på [Okomprimerad] blir filstorleken för bilden större än om den hade lagrats i komprimerat RAW-format.

OBS!

- När punkten [ RAW-filtyp] är inställd på [Okomprimerad] ändras ikonerna på skärmen till  .  visas även när en bild som är tagen i okomprimerat RAW-format spelas upp.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

APS-C/Super 35mm

Används för att ställa in om stillbilder ska tas i en storlek som motsvarar APS-C-format och filmer spelas in i en storlek som motsvarar Super 35mm-format. Det går att använda ett objektiv som är avsett för APS-C-storlek med denna produkt genom inspelning med en storlek som motsvarar APS-C-format eller Super 35 mm-format.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [APS-C/Super 35mm] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

APS-C S35 Tagning:

Ställer in om kameran ställer automatiskt in fångstområdet baserat på objektivet. (Auto/Manuell)

APS-C S35 Tagn.: Manuell:

Ställer in om inspelning ska ske i antingen en storlek som motsvarar ett APS-C-format eller Super 35mm-format när [APS-C S35 Tagning] är inställd på [Manuell]. (Av/På)

OBS!

- Om du försöker ta bilder med fullt format med ett monterat APS-C-kompatibelt objektiv kanske du inte uppnår önskade resultat.
- När APS-C/Super 35 mm-tagning aktiveras används den centrala delen av bildsensorn och synvinkeln är densamma som för en bildsensor i APS-C-storlek.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bildvinkel

Bildvinkeln ändras till motsvarande fullt format eller APS-C/Super 35mm beroende på inställningen för [APS-C/Super 35mm] och det monterade objektivet. Bildvinkeln är även annorlunda för stillbildstagnung och filminspelning.

Bildvinkel motsvarande fullt format



(A) För att ta stillbilder (med [Aspekt] inställd på [3:2])

(B) Under filminspelning

Kameran tar bilder med en bildvinkel motsvarande fullt format i följande fall.

- När punkten [APS-C S35 Tagning] under [APS-C/Super 35mm] är inställd på [Auto] och ett objektiv avsett för tagning i fullt format är monterat.
- När [APS-C S35 Tagning] under [APS-C/Super 35mm] är inställd på [Manuell] och [APS-C S35 Tagn.: Manuell] är inställd på [Av].

Bildvinkeln motsvarar APS-C-storlek/Super 35mm



(A) För att ta stillbilder (med [Aspekt] inställd på [3:2])

(B) Under filminspelning

Kameran tar bilder med bildvinkel som motsvarar APS-C-storlek eller Super 35mm i följande fall. Bildvinkeln motsvarar ungefär 1,5 gånger den brännvidd som anges på objektivet.

- När [APS-C S35 Tagning] under [APS-C/Super 35mm] är inställd på [Auto] och ett objektiv avsett för APS-C-format är anslutet.
- När [APS-C S35 Tagning] under [APS-C/Super 35mm] är inställd på [Manuell] och [APS-C S35 Tagn.: Manuell] är inställd på [På].

OBS!

- När [APS-C/35 Tagning] under [APS-C/Super 35mm] är inställd på [Auto] under XAVC S 4K-filminspelning motsvarar bildvinkeln ungefär 1,5 gånger den brännvidd som är angiven på objektivet, oavsett objektivtyp.

Relaterade avsnitt

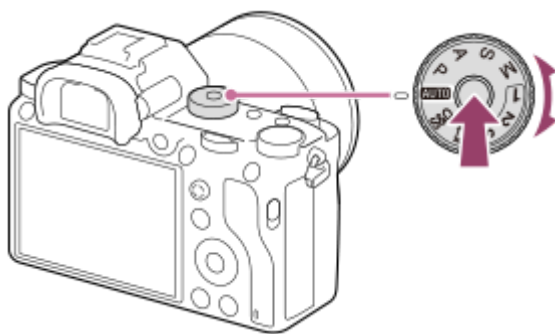
- [Filformat \(filmer\)](#)
- [Inspelningsinst. \(filmer\)](#)
- [APS-C/Super 35mm](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Lista över lägesomkopplarens lägen

Det går att byta tagningsläge i förhållande till motivet eller tagningsändamålet.

1 Vrid på lägesomkopplaren för att välja önskat tagningsläge.



- Håll frigöringsknappen för lägesomkopplaren i mitten på lägesomkopplaren intryckt och vrid på lägesomkopplaren.

Funktioner som går att välja

i (Intelligent auto):

Används för att ta bilder med automatisk scenigenkänning.

P (Autoprogram):

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet). Det går även att välja olika inställningar med hjälp av menyn.

A (Bländarprioritet):

Används för att justera bländaren och ta bilder när man vill göra bakgrunden suddig, m.m.

S (Slutarprioritet):

Används för att ta bilder på motiv som rör sig snabbt osv. genom att ställa in slutartiden för hand.

M (Manuell exponering):

Används för att ta stillbilder med önskad exponering genom att justera exponeringen (både slutartiden och bländarvärdet).

1/2/3 (Hämta från minnet):

Används för att ta bilder genom att hämta fram inställningar för lägen och värden som används ofta och som registrerats i minnet i förväg.

Film (Film):

Används för att ändra exponeringssättet för filminspelning.

S&Q (S&Q-motion):

Används för att filma i slow motion och quick motion.

Relaterade avsnitt

- [Intelligent auto](#)
- [Autoprogram](#)
- [Bländarprioritet](#)
- [Slutarprioritet](#)
- [Manuell exponering](#)
- [Hämta \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\)](#)

- Film: Exponeringsläge
- S&Q-motion: Exponeringsläge

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Intelligent auto

Kameran upptäcker automatiskt scentypen vid tagningen.

1 Ställ in lägesomkopplaren på **AUTO (Autoläge).**

- Tagningsläget ställs in på  (Intelligent auto).

2 Rikta kameran mot motivet.

När kameran känner igen scentypen tänds ikonen för den upptäckta scentypen på skärmen.



3 Ställ in skärpan och ta bilden.

OBS!

- Den här produkten kan inte känna igen scentypen när man tar bilder med hjälp av några andra zoomfunktioner än den optiska zoomen.
- Det kan hända att den här produkten inte kan känna igen scentypen ordentligt under somliga tagningsförhållanden.
- I [Intelligent auto]-läget ställs de flesta funktionerna in automatiskt och går inte att ändra själv.

Relaterade avsnitt

- [Angående scenigenkänning](#)
- [St. in ansik./öga AF](#)
- [Anspro i mltimätn](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Angående scenigenkänning

Scenigenkänning används i [Intelligent auto]-läget.

Denna funktion gör det möjligt för produkten att automatiskt upptäcka tagningsförhållandena och ta bilder.

Scenigenkänning

När den här produkten upptäcker vissa sorters scener visas följande ikoner och guidemeddelanden på den första raden:

-  (Porträtt)
-  (Barn)
-  (Nattporträtt)
-  (Nattmotiv)
-  (Motljusporträtt)
-  (Motljus)
-  (Landskap)
-  (Makro)
-  (Strålkastare)
-  (Låg belysning)
-  (Nattmotiv med ett stativ)

Relaterade avsnitt

- [Intelligent auto](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Autoprogram

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet).

Det går att ställa in olika tagningsfunktioner som t.ex. [ISO].

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på P (Autoprogram).
- 2 Ställ in tagningsfunktionerna på önskade inställningar.
- 3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Programflyttning

När blixten inte används går det att ändra bländar- och slutartidskombinationen utan att ändra vad kameran bedömer som korrekt exponering.

Vrid på den främre/bakre ratten för att välja bländar- och slutartidskombination.

- "P" på skärmen ändras till "P*" när man vrider på den främre/bakre ratten.
- För att stänga av programflyttningen ställer man in tagningsläget på något annat än [Autoprogram], eller stänger av kameran.

OBS!

- Det kan hända att programflyttning inte går att använda beroende på den omgivande ljusstyrkan.
- Ställ in tagningsläget på något annat än "P" eller stäng av kameran för att nollställa dina inställningar.
- När ljusstyrkan ändras, ändras även bländaren och slutartiden, medan förflyttningsgraden bibehålls.

Bländarprioritet

Det går att ta bilder genom att justera bländaren för att ändra skärpedjupet, eller för att göra bakgrunden suddigare.

1 Ställ in lägesomkopplaren på A (Bländarprioritet).

2 Välj önskat värde genom att vrida på den främre/bakre ratten.

- Lägre F-värde: Motivet blir skarpt, medan föremål framför och bakom motivet blir suddiga.
Högre F-värde: Både motivet, förgrunden och bakgrunden blir skarpa.
- Om det inte går att få rätt exponering med den bländare som du har ställt in, blinkar slutartidsindikatorn på tagningsskärmen. Ändra i så fall bländaren.

3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Slutartiden ställs in automatiskt för att få rätt exponering.

OBS!

- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden som visas på skärmen är annorlunda än för bilden som faktiskt lagras.

Relaterade avsnitt

- [Bländare förhndsvis.](#)

Slutarprioritet

Det går att uttrycka rörelsen hos ett rörligt motiv på olika sätt genom att ändra slutartiden, och t.ex. frysa motivet mitt i en rörelse genom att använda en snabb slutartid, eller skapa ett spår efter motivet genom att använda en lång slutartid.

1 Ställ in lägesomkopplaren på S (Slutarprioritet).

2 Välj önskat värde genom att vrida på den främre/bakre ratten.

- Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar bländarvärdet på tagningsskärmen. Ändra i så fall slutartiden.

3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Bländaren ställs in automatiskt för att få rätt exponering.

Tips

- Använd stativ för att undvika skakningsoskärpa när du använder en lång slutartid.
- Ställ in ISO-känsligheten på ett högre värde för att ta sportscener inomhus.

OBS!

- SteadyShot-varningsindikatorn tänds inte i slutartidsprioritetsläget.
- När punkten [ Långexp.brusred] är inställd på [På] och slutartiden är 1 sekund(er) eller ännu längre, utförs brusreducering efter tagningen under lika lång tid som slutaren var öppen. Observera att det inte går att ta fler bilder medan brusreduceringen pågår.
- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden som visas på skärmen är annorlunda än för bilden som faktiskt lagras.

Relaterade avsnitt

- [Långexp.brusred \(stillbild\)](#)

Manuell exponering

Det går att ta bilder med önskad exponeringsinställning genom att ställa in både slutartiden och bländaren.

1 Ställ in lägesomkopplaren på M (Manuell exponering).

2 Ställ in önskat bländarvärde genom att vrida på den främre ratten. Ställ in önskad slutartid genom att vrida på den bakre ratten.

- Det går att ändra inställningen för den främre/bakre ratten med hjälp av MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Rattinställning].
- Det går även att ställa in [ISO] på [ISO AUTO] i det manuella exponeringsläget. ISO-ändras värdet automatiskt för att få rätt exponering med hjälp av den bländare och den slutartid som du har ställt in.
- När punkten [ISO] är inställd på [ISO AUTO] blinkar ISO-värdesindikatorn om det inställda värdet inte ger rätt exponering. Ändra i så fall slutartiden eller bländaren.
- Om punkten [ISO] är inställd på något annat än [ISO AUTO] så använd MM (manuell mätning) för att kontrollera exponeringsvärdet*.

Mot +: Bilden blir ljusare.

Mot -: Bilden blir mörkare.

0: Vad produkten bedömer vara lämplig exponering.

* Anger över- eller underexponering. Detta visas som ett siffrvärde på bildskärmen, och med en mätarindikator i sökaren.

3 Ställ in skärpan och ta bilden.

Tips

- Det går att ändra slutartids- och bländarvärdeskombinationen utan att ändra det inställda exponeringsvärdet genom att vrida på den främre/bakre ratten samtidigt som man håller AEL-knappen intryckt. (Manuell flyttning)

OBS!

- Indikatorn för manuell mätning visas inte när punkten [ISO] är inställd på [ISO AUTO].
- Om mängden omgivande belysning överskrider mätområdet för det manuellt uppmätta läget, blinkar MM-indikatorn.
- SteadyShot-varningsindikatorn tänds inte i det manuella exponeringsläget.
- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden som visas på skärmen är annorlunda än för bilden som faktiskt lagras.

Bulb-tagning

Används för att fånga ett spår efter motivets rörelser genom att använda en lång exponeringstid.

Bulb-tagning lämpar sig för ta bilder på ljusspår från stjärnor, fyrverkerier och liknande.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på **M (Manuell exponering)**.
- 2 Vrid den bakre ratten medurs tills **[BULB]** visas.
- 3 Ställ in bländarvärdet (**F-värdet**) med hjälp av den främre ratten.
- 4 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.
- 5 Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt under hela tagningen.

Slutaren förblir öppen så länge avtryckaren hålls nedtryckt.

Tips

- Ställ in skärpan på oändligt avstånd i läget för manuell skärpeinställning för att ta bilder på fyrverkerier och liknande. Om det använda objektivet oändlighetspunkt är oklar så ställ in skärpan på fyrverkerierna i det område du vill ställa in skärpan på i förväg.
- För att BULB-tagning ska fungera ordentligt utan att bildkvaliteten försämras rekommenderar vi att du börjar ta bilden medan kameran är sval.
- Bilder som tas i läget **[BULB]** har en tendens att bli suddiga. Vi rekommenderar att du använder stativ och en fjärrkontroll (säljs separat) som har en låsfunktion för avtryckaren. Använd en fjärrkontroll som går att ansluta via multi/mikro-USB-uttaget.

OBS!

- Ju längre exponeringstid, desto mer störningar kommer det att synas i bilden.
- Efter tagningen utförs brusreducering under lika lång tid som slutaren var öppen. Observera att det inte går att ta fler bilder medan brusreduceringen pågår.
- Slutartiden går inte att ställa in på **[BULB]** i följande fall:
 - **[Auto HDR]**
 - När punkten **[Bildeffekt]** är inställd på **[Rik ton mono.]**.
 - När punkten **[Matningsläge]** är inställd på något av följande:
 - **[Kontinuerlig tagning]**
 - **[Självutlös. (kont.)]**
 - **[Kontinuerlig gaffling]**
 - **[ Tyst tagning]**

Om man använder någon av ovanstående funktioner medan slutartiden är inställd på **[BULB]**, ställs slutartiden tillfälligt in på 30 sekunder.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Hämta (Kamerainst.1/Kamerainst.2)

Används för att ta bilder genom att hämta fram lägen eller kamerainställningar som används ofta och som registrerats i förväg med hjälp av [**MR**  1/  2 Minne].

1 Ställ in lägesomkopplaren på 1, 2 eller 3 (Hämta från minnet).

2 Tryck i mitten på styrratten för att bekräfta.

- Det går även att hämta fram registrerade lägen eller inställningar genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [**MR**  1/  2 Hämta].

Tips

- För att hämta fram inställningar som är lagrade på minneskortet ställer man in lägesomkopplaren på 1, 2, 3 (Hämta från minnet) och väljer sedan önskat nummer genom att trycka till vänster/höger på styrratten.
- När inställningar hämtas från ett minneskort används minneskortet i det fack som är angivet med [**MR** Välj media]. Du kan bekräfta minneskortet genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [**MR** Välj media].
- Inställningar som lagrats på ett minneskort med hjälp av en kamera av samma modell går att hämta fram på den här kameran också.

OBS!

- Om man ställer in [**MR**  1/  2 Hämta] efter det att man redan har gjort tagningsinställningarna, har de registrerade inställningarna företräde och det kan hända att de ursprungliga inställningarna blir ogiltiga. Kontrollera indikatorerna på skärmen före tagningen.

Relaterade avsnitt

- [Minne \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Film: Exponeringsläge

Det går att ställa in exponeringsläget för filminspelning.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på  (Film).
- 2 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Exponeringsläge] → önskad inställning.
- 3 Tryck på MOVIE (film)-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på MOVIE-knappen igen för att avsluta filminspelningen.

Menypunktsdetaljer

Autoprogram:

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet).

Bländarprioritet:

Används för att filma med bländaren inställd för hand.

Slutarprioritet:

Används för att filma med slutartiden inställd för hand.

Manuell exponering:

Används för att filma med exponeringen (både slutartiden och bländaren) inställd för hand.

S&Q-motion: Exponeringsläge

Det går att välja exponeringsläge för inspelning i slow motion/quick motion. Det går att ändra inställningarna och uppspelningshastigheten för inspelningar i slow motion/quick motion med [**S&Q** S&Q-inställning.].

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på **S&Q** (S&Q-motion).
- 2 MENU → 2 (Kamerainst.2) → [**S&Q** Exponeringsläge] → önskad inställning.
- 3 Tryck på **MOVIE** (film)-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på **MOVIE**-knappen igen för att avsluta filminspelningen.

Menypunktsdetaljer

S&Q P Autoprogram:

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet).

S&Q A Bländarprioritet:

Används för att filma med bländaren inställd för hand.

S&Q S Slutarprioritet:

Används för att filma med slutartiden inställd för hand.

S&Q M Manuell exponering:

Används för att filma med exponeringen (både slutartiden och bländaren) inställd för hand.

Relaterade avsnitt

- [S&Q-inställning.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Expon.kompens.

I normala fall ställs exponeringen in automatiskt (automatisk exponering). Med utgångspunkt från det exponeringsvärde som är inställt av den automatiska exponeringen går det att göra hela bilden ljusare eller mörkare genom att justera [Expon.kompens.] mot plus respektive minus (exponeringskompensation).

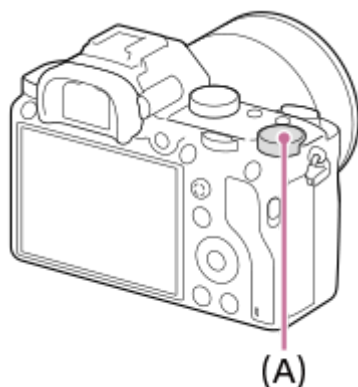
1 Vrid på exponeringskompensationsratten (A).

+-sidan (överexponering):

Bilden blir ljusare.

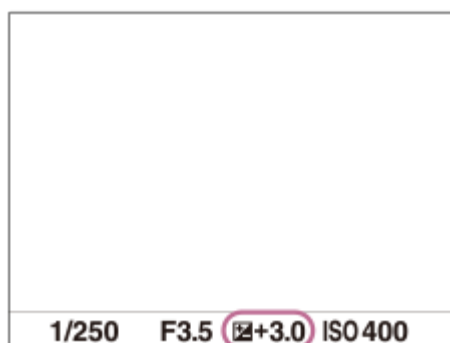
--sidan (underexponering):

Bilden blir mörkare.

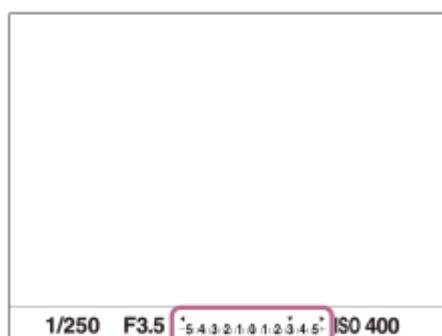


- Exponeringen går att justera inom ett område från -3,0 EV till +3,0 EV.
- Det inställda exponeringsvärdet går att kontrollera på tagningsskärmen.

På bildskärmen



I sökaren



För att ställa in exponeringskompensationen med hjälp av MENU-skärmen

När exponeringskompensationsratten är inställd på "0" går det att justera exponeringen inom ett område från -5.0 EV till +5.0 EV.

MENU →  1 (Kamerainst. 1) → [Expon.kompens.] → önskad inställning.

OBS!

- Exponeringskompensation går inte att utföra i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- När [Manuell exponering] används går det bara att utföra exponeringskompensation om punkten [ISO] är inställd på [ISO AUTO].
- Exponeringskompensationsrattens inställning har företräde framför [Expon.kompens.] och [EV-kompenser. ratt] på menyn.
- Endast värden mellan -3,0 EV och +3,0 EV visas med motsvarande ljusstyrka för bilden på skärmen under tagningen. Om man ställer in ett exponeringskompensationsvärde utanför detta område påverkas inte bildens ljusstyrka på skärmen, men effekten kommer att synas i bilden som lagras.
- För filmer går exponeringskompensationsvärdet att justera inom ett område från -2,0 EV till +2,0 EV.
- Vid tagning under extremt ljusa eller mörka förhållanden, eller när blixten används, kan det hända att det inte går att få någon tillfredsställande effekt.
- När man ställer tillbaka exponeringskompensationsratten på "0" från något annat värde, ändras även exponeringsvärdet till "0", oavsett [Expon.kompens.]-inställningen.

Relaterade avsnitt

- [Exponeringssteg](#)
- [EV-kompenser. ratt](#)
- [Exp.komp.inst.](#)
- [Kontinuerlig gaffling](#)
- [Enkel gaffling](#)
- [Zebrainställning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Återställ EV kompen.

Används för att ställa in om exponeringsvärdet som är inställt med hjälp av [Expon.kompens.] ska hållas kvar i minnet när produkten stängs av och exponeringskompensationsratten är inställd på "0".

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Återställ EV kompen.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Behåll:

Inställningarna behålls.

Återställ:

Används för att återställa inställningarna.

Digitalkamera med utbytbar objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

EV-kompenser. ratt

Exponeringen går att justera med hjälp av den främre eller bakre ratten när exponeringskompensationsratten är inställd på "0". Exponeringen går att justera inom ett område från -5,0 EV till +5,0 EV.

- 1 Ställ in exponeringskompensationsratten på "0".
- 2 MENU →  (Kamerainst.2) → [EV-kompenser. ratt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

Exponeringen går inte att kompensera med hjälp av den främre eller bakre ratten.

 **Främre ratt/**  **Bakre ratt:**

Möjliggör exponeringskompensation med hjälp av den främre eller bakre ratten.

OBS!

- När exponeringskompensationsfunktionen ställs in för den främre eller bakre ratten, ändras den gamla funktionen som var inställd för den ratten till någon annan ratt.
- Exponeringskompensationsrattens inställning har företräde framför [Expon.kompens.]-inställningen på menyn och exponeringsinställningarna som gjorts med den främre eller bakre ratten.

Relaterade avsnitt

- [Expon.kompens.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Expon.inställ.guide

Det går att ställa in om en guide ska visas eller ej när man ändrar exponeringen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Expon.inställ.guide] → önskad inställning.

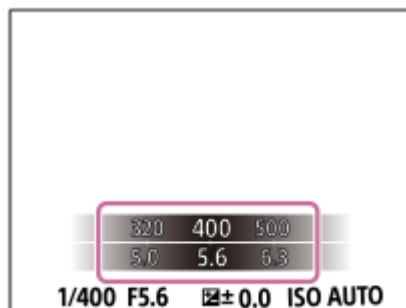
Menypunktsdetaljer

Av:

Inget guidemeddelande visas.

På:

Ett guidemeddelande visas.



Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Exponeringssteg

Det går att ställa in inställningsstegen för slutartiden, bländaren och exponeringskompensationsvärdet.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Exponeringssteg] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

0,3 EV / 0,5 EV

OBS!

- Även om man ställer in [Exponeringssteg] på [0,5 EV], ändras exponeringsvärdet som justeras med hjälp av exponeringskompensationsratten i steg om 0,3 EV.

Mätmetod

Används för att ställa in vilket mätsätt som ska användas för att bestämma vilken del av bilden som ska uppmätas för exponeringsinställningen.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [Mätmetod] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Multi:

Hela bilden delas upp i ett antal mindre områden och ljuset mäts upp inom varje område för att bestämma rätt exponering för hela bilden (multi-patternmätning).

Centrumvägd:

Den genomsnittliga ljusstyrkan för hela bilden mäts upp, med tonvikt på delen i mitten av bilden (centrumvägd mätning).

Spot:

Endast området i mitten mäts upp (spotmätning). Detta läge är praktiskt när man vill mäta ljuset bara i en viss del av skärmen. Mätcirkelns storlek går att ställa in på [Spot: Standard] eller [Spot: Stor]. Mätcirkelns position beror på inställningen för punkten [Spotmätarpunkt].

Gensn. hel skärm:

Används för att mäta den genomsnittliga ljusstyrkan för hela skärmen. Exponeringen blir stabil även om bildkompositionen eller motivets position ändras.

Markera:

Används för att mäta ljusstyrkan med tonvikt på det markerade området på skärmen. Detta läge är praktiskt när man vill ta bilder på motivet men undvika överexponering.

Tips

- När [Spot] är valt och punkten [Fokusområde] är inställd på antingen [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt] och punkten [Spotmätarpunkt] är inställd på [Fokuspunktslänk], går det att koordinera spotmätningens punkt med skärpeinställningsområdet.
- När [Multi] väljs och [Ansprio i mltimätn] är inställd på [På] mäter kameran ljusstyrkan baserat på upptäckta ansikten.
- När punkten [Mätmetod] är inställd på [Markera] och [Opt.dyn.omr]-funktionen eller [Auto HDR]-funktionen är aktiverad, korrigeras ljusstyrkan och kontrasten automatiskt genom att bilden delas upp i små områden där kontrasten mellan ljus och skugga analyseras. Gör lämpliga inställningar efter tagningsförhållandena.

OBS!

- Punkten [Mätmetod] är fast inställd på [Multi] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
 - Andra zoomfunktioner än den optiska zoomen
- I [Markera]-läget kan det hända att motivet blir mörkt om det finns ett ljusare område på skärmen.

Relaterade avsnitt

- [AE-lås](#)
- [Spotmätarpunkt](#)
- [Ansprio i mltimätn](#)
- [Opt.dyn.omr \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ansorio i mltimätn

Ställer in om kameran mäter ljusstyrkan baserat på upptäckta ansiktena när [Mätmetod] är inställd på [Multi].

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [Ansorio i mltimätn] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kameran mäter ljusstyrka baserat på upptäcka ansikten.

Av:

Kameran mäter ljusstyrka i läget [Multi], utan ansiktsavkänning.

OBS!

- När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto] är [Ansorio i mltimätn] låst på [På].
- När punkten [Ansks-/ögonpr i AF] är inställd på [På] och punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur] under [St. in ansik./öga AF], fungerar inte [Ansorio i mltimätn].

Relaterade avsnitt

- [Mätmetod](#)

Spotmätarpunkt

Används för att ställa in om spotmätningspositionen ska koordineras med skärpeinställningsområdet när punkten [Fokusområde] är inställd på [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Spotmätarpunkt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Mitten:

Spotmätningspositionen koordineras inte med skärpeinställningsområdet, utan ljusstyrkan mäts alltid i mitten.

Fokuspunktslänk:

Spotmätningspositionen koordineras med skärpeinställningsområdet.

OBS!

- När punkten [Fokusområde] är inställd på något annat än [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt], är spotmätningspositionen låst i mitten.
- När punkten [Fokusområde] är inställd på [Lås på AF: Flexibel punkt] eller [Lås på AF: Utökad flexib. punkt], koordineras spotmätningspositionen med startpunkten för Lock-on AF, men inte med motivföljningen.

Relaterade avsnitt

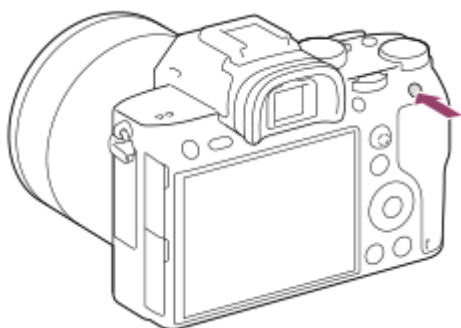
- [Fokusområde](#)
- [Mätmetod](#)

AE-lås

När det är hög kontrast mellan motivet och bakgrunden, t.ex. när motivet är i motljus eller befinner sig vid ett fönster, kan man mäta ljuset vid en punkt där motivet verkar ha lagom ljusstyrka och sedan låsa exponeringen före tagningen. För att minska motivets ljusstyrka mäter man ljuset vid en punkt som är ljusare än motivet, och låser sedan exponeringen för hela bilden. För att öka motivets ljusstyrka mäter man ljuset vid en punkt som är mörkare än motivet, och låser sedan exponeringen för hela bilden.

1 Ställ in skärpan på samma punkt som exponeringen ställs in för.

2 Tryck på AEL-knappen.



Exponeringen låses och * (AE-lås) tänds.

3 Fortsätt hålla AEL-knappen intryckt och ställ in skärpan på motivet igen, och ta sedan bilden.

- Fortsätt hålla AEL-knappen intryckt om du vill fortsätta ta bilder med den fast inställda exponeringen. Släpp knappen för att återställa exponeringen.

Tips

- Om du väljer MENU → 2 (Kamerainst.2) → [Spec.knapp] eller [Spec.knapp] → [AEL-knappens funkt.] → [AE-lås] kan du låsa exponeringen utan att du behöver hålla knappen intryckt.

OBS!

- [Spot-AEL] och [Spot-AE-lås] går inte att använda medan andra zoomfunktioner används än den optiska zoomen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AEL med slutare (stillbild)

Används för att ställa in om exponeringen ska låsas när man trycker ner avtryckaren halvvägs.
Välj [Av] för att ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ AEL med slutare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Exponeringen låses när skärpan har ställts in automatiskt av att man trycker ner avtryckaren halvvägs när punkten [Fokusläge] är inställd på [Enbilds-AF]. När punkten [Fokusläge] är inställd på [Automatisk AF], och produkten bedömer att motivet rör sig, eller när man tar burst-bilder, nollställs den låsta exponeringen.

På:

Exponeringen låses när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Exponeringen låses inte när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Använd det här läget när du vill ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

Produkten fortsätter att justera exponeringen hela tiden vid tagning i [Kontinuerlig tagning]-läge.

OBS!

- Manövrering med hjälp av knappen AEL har företräde framför inställningarna [ AEL med slutare].

Just. exp.stndard.

Används för att justera kamerans standard för korrekt exponeringsvärde för respektive mätsätt.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Just. exp.stndard.] → önskat mätsätt.

2 Ställ in önskat värde som mätstandard.

- Det går att ställa in ett värde från -1 EV till +1 EV i steg om 1/6 EV.

Mätsätt

Det inställda standardvärdet gäller när man väljer motsvarande mätsätt med MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Mätmetod].

 Multi/  Centrumvägd/  Spot/  Gensn. hel skärm/  Markera

OBS!

- Exponeringskompensationsvärdet påverkas inte när [Just. exp.stndard.]-inställningen ändras.
- När spot-AEL används läses exponeringsvärdet i förhållande till det värde som är inställt för [ Spot].
- Standardvärdet för M.M-läget (manuell mätning) ändras i förhållande till värdet som är inställt för [Just. exp.stndard.].
- Värdet som är inställt med [Just. exp.stndard.] lagras i bildens Exif-data separat från exponeringskompensationsvärdet. Exponeringsstandardvärdet adderas inte till exponeringskompensationsvärdet.
- Om man ställer in punkten [Just. exp.stndard.] under gaffling, återställs antalet bilder för gafflingen.

Relaterade avsnitt

- [Mätmetod](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Exp.komp.inst.

Används för att ställa in om exponeringskompensationsvärdet ska användas för att styra både blytljuset och den omgivande belysningen, eller bara den omgivande belysningen.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Exp.komp.inst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Bakgrund&blixt:

Exponeringskompensationsvärdet används för att styra både blytljuset och den omgivande belysningen.

End.bakgrund:

Exponeringskompensationsvärdet används enbart för att styra den omgivande belysningen.

Relaterade avsnitt

- [Blytkompensering](#)

Zebrainställning

Om ljusstyrkenivån för en del av bilden uppfyller den inställda IRE-nivån visas ett zebramönster över den delen av bilden. Använd zebramönstret som vägledning för att justera ljusstyrkan.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Zebrainställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Zebravisning:

Används för att välja om zebramönstret ska visas.

Zebranivå:

Används för att justera ljusstyrkenivån för zebramönstret.

Tips

- Det går att registrera värden för kontroll av korrekt exponering och överexponering, samt ljusstyrkenivån för [Zebranivå]. Inställningarna för bekräftelse av korrekt exponering och överexponering för [Special1] respektive [Special2] med standardinställningarna.
- För att kontrollera korrekt exponering ställer man in ett standardvärde och ljusstyrkenivåområdet. Ett zebramönster visas över delar som hamnar inom det inställda området.
- För att kontrollera överexponeringen ställer man in ett minimivärde för ljusstyrkenivån. Zebramönstret visas över områden vars ljusstyrkenivå är lika med eller högre än det inställda värdet.

OBS!

- Zebramönstret visas inte på enheter som är anslutna via HDMI.

Opt.dyn.omr (DRO)

Produkten delar in bilden i små områden för att analysera kontrasten mellan ljus och skugga i motivet och bakgrunden, och skapar sedan en bild med optimal ljusstyrka och gradering.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [DRO/Auto HDR] → [Opt.dyn.omr].
- 2 Välj önskad inställning med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.

Menypunktsdetaljer



Opt.av dyn.omr.: Auto:

Ljusstyrkan korrigeras automatiskt.



Opt.av dyn.omr.: Nivå 1 — Opt.av dyn.omr.: Nivå 5:

Graderingen optimeras inom varje delområde av den lagrade bilden. Välj optimeringsnivå från Lv1 (svag) till Lv5 (stark).

OBS!

- I följande fall är punkten [Opt.dyn.omr] fast inställd på [Av]:
 - När punkten [Bildeffekt] är inställd på något annat än [Av]
 - När punkten [Bildprofil] är inställd på något annat än [Av]
- När punkten [ Inspelningsinst.] är inställd på [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M], eller [100p 60M], eller när punkten [ Bildhastighet] är inställd på [120fps]/[100fps], ändras [DRO/Auto HDR] till [Av].
- Vid tagning med [Opt.dyn.omr]-funktionen kan det hända att det uppstår störningar i bilden. Välj lämplig nivå genom att kontrollera den lagrade bilden, i synnerhet om du förstärker effekten.

Auto HDR

Används för att ta tre bilder med olika exponering och sedan kombinera bilden med rätt exponering med de ljusa delarna i den underexponerade bilden och de mörka delarna i den överexponerade bilden för att skapa en bild med större tonomfång (HDR: High Dynamic Range). En bild med rätt exponering och en överlappad bild lagras.

- 1 **MENU** →  1 (Kamerainst.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].
- 2 Välj önskad inställning med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.

Menypunktsdetaljer

 **Auto HDR: Auto.expo.skillnad:**
Ljusstyrkan korrigeras automatiskt.

 **Auto HDR: Expo.skillnad 1,0 EV — Auto HDR: Expo.skillnad 6,0 EV:**

Används för att ställa in exponeringsskillnaden baserat på kontrasten för motivet. Välj optimeringsnivå från 1,0 EV (svag) till 6,0 EV (stark).

Om man t.ex. ställer in exponeringsvärdet på 2,0 EV, komponeras tre bilder med följande exponeringsvärden: -1,0 EV, korrekt exponering, och +1,0 EV.

Tips

- Slutaren utlöses tre gånger per bild. Tänk på följande:
 - Använd den här funktionen för stillastående motiv som inte blänker.
 - Ändra inte bildkompositionen före tagningen.

OBS!

- Denna funktion går inte att använda när punkten [ Filformat] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG].
- [Auto HDR] går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- [Auto HDR] går inte att använda i följande fall:
 - När punkten [Bildeffekt] är inställd på något annat än [Av].
 - När punkten [Bildprofil] är inställd på något annat än [Av].
- Det går inte att börja ta nästa bild förrän bildlagringsprocessen för den förra bilden är klar.
- Det kan hända att det inte går att få önskad effekt beroende på luminansskillnaden för motivet och tagningsförhållandena.
- När blixten används har den här funktionen ingen större effekt.
- Om det är dålig kontrast i scenen, eller om det förekommer skakningsoskärpa eller rörelseoskärpa, kan det hända att det inte går att få några bra HDR-bilder.   visas över den tagna bilden för att informera om att kameran har upptäckt att bilden är suddig. Ändra bildkompositionen eller ta om bilden mer noggrant vid behov för att undvika att den blir suddig.

ISO

Ljuskänsligheten uttrycks som ett ISO-värde (rekommenderat exponeringsindex). Ju högre nummer, desto högre ljuskänslighet.

1 Välj ISO (ISO) på styrratten → önskad inställning.

- Det går även att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ISO].
- Värdet går att ändra i steg om 1/3 EV genom att vrida antingen på den främre ratten eller på styrratten. Värdet går att ändra i steg om 1 EV genom att vrida på den bakre ratten.

Menypunktsdetaljer

ISO AUTO:

ISO-känsligheten ställs in automatiskt.

ISO 50 – ISO 102400:

Används för att ställa in ISO-känsligheten för hand. Ju högre värde, desto högre ISO-känslighet.

Tips

- Det går att ändra omfånget för ISO-känsligheten som ställs in automatiskt i [ISO AUTO]-läget. Välj [ISO AUTO], tryck på höger sida på styrratten, och ställ in önskade värden för [ISO AUTO maximalt] och [ISO AUTO minimalt].

OBS!

- [ISO AUTO] ställs automatiskt in när följande funktioner används:
 - [Intelligent auto]
- När ISO-känsligheten är inställd på ett lägre värde än ISO 100, kan det hända att ljusstyrkeomfånget (dynamikomfånget) som går att lagra för motiv minskar.
- Ju högre ISO-värdet är, desto mer störningar blir det i bilderna.
- Vilka ISO-värden som går att välja varierar beroende på om man tar stillbilder, filmar eller använder spelar in i slow motion/quick motion.
- Vid filminspelning går det att använda ISO-värden mellan 100 och 32000. Om ISO-värdet är inställt på ett högre värde än 32000 ändras inställningen automatiskt till 32000. När filminspelningen är klar återgår ISO-värdet till den gamla inställningen.
- Vid filminspelning går det att använda ISO-värden mellan 100 och 32000. Om ISO-värdet är inställt på ett lägre värde än 100 ändras inställningen automatiskt till 100. När filminspelningen är klar återgår ISO-värdet till den gamla inställningen.
- Om man väljer [ISO AUTO] med tagningsläget inställt på [P], [A], [S] eller [M], justeras ISO-känsligheten automatiskt inom det inställda området.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

ISO AUTO min. SH

Om man väljer [ISO AUTO] när tagningsläget är inställt på P (Autoprogram) eller A (Bländarprioritet), går det att ställa in vid vilken slutartid ISO-känsligheten ska börja ändras.

Denna funktion är effektiv när man filmar motiv som rör sig. Det går att minska både rörelseoskärpan och skakningsoskärpan.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ISO AUTO min. SH] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

FASTER (Snabbare)/FAST (Snabb):

ISO-känsligheten börjar ändras vid slutartider snabbare än [Standard] för att förhindra skakningsoskärpa och rörelseoskärpa.

STD (Standard):

Kameran ställer automatiskt in slutartiden i förhållande till objektivets brännvidd.

SLOW (Långsam)/SLOWER (Långsammare):

ISO-känsligheten börjar ändras vid slutartider långsammare än [Standard] för att ta bilder med mindre störningar.

1/8000 — 30":

ISO-känsligheten börjar ändras vid den inställda slutartiden.

Tips

- Skillnaden i slutartid vid vilken ISO-känsligheten börjar ändras mellan [Snabbare], [Snabb], [Standard], [Långsam] och [Långsammare] är 1 EV.

OBS!

- Om exponeringen blir otillräcklig även när ISO-känsligheten är inställd på [ISO AUTO maximalt] för punkten [ISO AUTO], blir slutartiden längre än vad som är inställt för [ISO AUTO min. SH] för att få rätt exponering.
- I följande fall kan det hända att slutartiden inte fungerar på inställt sätt:
 - När blixten används för att ta bilder på ljusa scener. (Den maximala slutartiden är begränsad till blixtsynkroniseringshastigheten på 1/250 sekunder.)
 - När blixten används för att ta bilder på mörka scener med punkten [Blixtläge] inställd på [Fyllnadsblixt]. (Den minimala slutartiden är begränsad till den slutartid som kameran automatiskt ställer in.)

Relaterade avsnitt

- [Autoprogram](#)
- [Bländarprioritet](#)
- [ISO](#)

De olika zoomfunktionerna på den här produkten

Zoomfunktionerna på den här produkten gör det möjligt att zooma till ännu högre förstoringsgrad genom att kombinera olika zoomfunktioner. Ikonen som visas på skärmen ändras i förhållande till vilken zoomfunktion som är vald.

När ett motorzoomobjektiv är monterat:



När något annat objektiv än ett motorzoomobjektiv är monterat:



1. Optiskt zoomområde

Används för att zooma in bilden inom objektivets zoomområde.

När ett motorzoomobjektiv är monterat visas zoommätaren för det optiska zoomområdet.

När ett annat objektiv än ett motorzoomobjektiv är monterat är zoommarkören fast inställd vid den vänstra änden på zoommätaren med zoompositionen i det optiska zoomområdet (visas som $\times 1,0$).

2. Smart zoomområde ()

Bilden zoomas in utan försämring av originalkvaliteten genom att delvis beskära bilden (fungerar bara när punkten [ JPEG-bildstorlek] är inställd på [M] eller [S]).

3. Klarbildszoomområde ()

Bilden zoomas in med hjälp av en bildbehandlingsprocess med lägre försämringsgrad. Denna zoomfunktion går att använda när punkten [Zoominställning] är inställd på [På: Klarbildszoom] eller [På: Digital zoom].

4. Digitalt zoomområde ()

Används för att förstora bilden ytterligare genom att bearbeta bilden. Denna zoomfunktion går att använda när punkten [Zoominställning] är inställd på [På: Digital zoom].

OBS!

- Standardinställningen för punkten [Zoominställning] är [Endast optisk zoom].
- Standardinställningen för punkten [ JPEG-bildstorlek] är [L]. Om du vill använda den smarta zoomen, så ändra [ JPEG-bildstorlek]-inställningen till [M] eller [S].
- De andra zoomfunktionerna än den optiska zoomen går inte att använda vid tagning i följande fall:
 - När punkten [ Filformat] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG].
 - När punkten [ Inspelningsinst.] är inställd på [120p]/[100p].
 - Under inspelning i slow motion/quick motion med punkten [ Bildhastighet] inställd på [120fps]/[100fps]
- Den smarta zoomfunktionen går inte att använda för filmer.
- När ett motorzoomobjektiv är monterat går det inte att använda [Zoom] under MENU. Om man förstorar bilden förbi det optiska zoomområdet går produkten automatiskt över till något annan [Zoom]-funktion än den optiska zoomen.
- När någon annan zoomfunktion än den optiska zoomen används är punkten [Mätmetod] fast inställd på [Multi].
- När någon annan zoomfunktion än den optiska zoomen används går följande funktioner inte att använda:
 - Ansöpts-/ögonpr i AF
 - Anspro i mltimätn
 - Lock-on AF

- Om du vill använda någon annan zoomfunktion än optisk zoom för att filma, så ställ in [Zoom] för önskad knapp med hjälp av [ Spec.knapp].

Relaterade avsnitt

- [Klarbildszoom/digital zoom \(Zoom\)](#)
- [Zoominställning](#)
- [Angående zoomförstoringen](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Klarbildszoom/digital zoom (Zoom)

Med de andra zoomfunktionerna än den optiska zoomen går det att zooma förbi det optiska zoomområdet.

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Zoominställning] → [På: Klarbildszoom] eller [På: Digital zoom].
- 2 När ett motorzoomobjektiv är monterat vrider man på zoomobjektivets zoomspak eller zoomring för att förstora motivet.
 - När man zoomar förbi det optiska zoomområdet går kameran automatiskt över till en annan zoomfunktion än den optiska zoomen.
- 3 När något annat objektiv än ett motorzoom är monterat väljer man MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Zoom] → önskat värde.

Tryck i mitten på styrratten för att avsluta.

 - Det går även att ställa in funktionen [Zoom] för önskad knapp genom att välja MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp].

Relaterade avsnitt

- [Zoominställning](#)
- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Zoominställning

Det går att välja zoominställningar för den här produkten.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Zoominställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Endast optisk zoom:

Zoomområdet begränsas till enbart den optiska zoomen. Den smarta zoomfunktionen går att använda genom att ställa in punkten [ JPEG-bildstorlek] på [M] eller [S].

På: Klarbildszoom:

Välj det här läget för att använda klarbildszoom. Även om det optiska zoomområdet överskrider förstorar produkten bilden inom en utsträckning där bildkvaliteten inte försämras i någon nämnvärd grad.

På: Digital zoom:

När zoomområdet överskrider klarbildszoomområdet, förstorar produkten bilden till maximal förstoring. Samtidigt sjunker dock bildkvaliteten.

OBS!

- Ställ in [Endast optisk zoom] om du bara vill förstora bilden inom det område där bildkvaliteten inte försämras.

Relaterade avsnitt

- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Angående zoomförstoringen](#)

Angående zoomförstoringen

Vilken zoomförstoring som används i kombination med objektivets zoom varierar i förhållande till vald bildstorlek.

När punkten [ Aspekt] är inställd på [3:2]

Zoominställning	 JPEG-bildstorlek	Fullt format/APS-C	Zoomförstoring
Endast optisk zoom (inklusive smart zoom)	L	-	-
	M	Fullt format	Ca. 1,5×
		APS-C	Ca. 1,3×
	S	Fullt format	Ca. 2×
		APS-C	Ca. 2×
På: Klarbildszoom	L	Fullt format	Ca. 2×
		APS-C	Ca. 2×
	M	Fullt format	Ca. 3,1 ×
		APS-C	Ca. 2,6×
	S	Fullt format	Ca. 4×
		APS-C	Ca. 4×
På: Digital zoom	L	Fullt format	Ca. 4×
		APS-C	Ca. 4×
	M	Fullt format	Ca. 6,2 ×
		APS-C	Ca. 5,2×
	S	Fullt format	Ca. 8×
		APS-C	Ca. 8×

Relaterade avsnitt

- [Klarbildszoom/digital zoom \(Zoom\)](#)
- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Zoominställning](#)
- [JPEG-bildstorlek \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rotera zoomring

Används för att ställa in inzoomningsriktningen (mot T) och utzoomningsriktningen (mot W) när man vrider på zoomringen. Denna funktion går bara att använda med motorzoomobjektiv med stöd för denna funktion.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Rotera zoomring] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Vänst.(W)/Höger(T):

Zoomringen ställs in så att objektivet zoomar ut (mot W) när man vrider åt vänster, och zoomar in (mot T) när man vrider åt höger.

Höger(W)/Vänst.(T):

Zoomringen ställs in så att objektivet zoomar in (mot T) när man vrider åt vänster, och zoomar ut (mot W) när man vrider åt höger.

Vitbalans

Används för att justera den omgivande belysningens inverkan på färgtonerna så att ett neutralt vitt motiv lagras som vitt. Använd den här funktionen när färgerna i bilden inte blev som du hade tänkt dig, eller när du vill ändra färgtonerna med avsikt för ett visst fotografiskt syfte.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Vitbalans] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AWB  **AWB**  **Auto** /  **Dagsljus** /  **Skugga** /  **Molnigt** /  **Glödlampa** /  -1 **Lysrör: varmt Vitt** /  0 **Lysrör: kallt Vitt** /  +1 **Lysrör: dagsljus Vitt** /  +2 **Lysrör: Dagsljus** /  **Blixt** /  **Undervatten auto**: När man väljer en ljuskälla som lyser upp motivet justerar produkten färgtonerna i förhållande till vald ljuskälla (förinställd vitbalans). När man väljer [Auto] upptäcker produkten automatiskt ljuskällan och justerar färgtonerna.

 **F.temp./filter:**

Används för att justera färgtonerna i förhållande till ljuskällan. Ger samma effekt som färgkorregeringsfilter för fotografering.

 **Special 1/Special 2/Special 3:**

Den vitbalansinställning som är lagrad med hjälp av [Lagra spec.inst.] används.

 **SET Lagra spec.inst.:**

Används för att lagra en grundläggande vit färg i minnet under de belysningsförhållanden som ska användas under själva tagningen.

Välj minnesnummer för specialvitbalansen.

Tips

- Det går att tända fininställningsskärmen och fininställa färgtonerna om det behövs genom att trycka till höger på styrratten.
- Om färgtonerna inte blev som du tänkt dig med valda inställningar så använd [Vitbalansgaffl.].
- **AWB**  eller **AWB**  visas bara när punkten [Prioritetinst. AWB] är inställd på [Atmosfär] eller [Vitt].

OBS!

- Punkten [Vitbalans] är fast inställd på [Auto] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- Om ljuskällan är en kvicksilverlampa eller natriumlampa går det inte att få rätt vitbalans på grund av ljusets egenskaper. I så fall rekommenderar vi att du använder blixt eller väljer [Lagra spec.inst.].

Relaterade avsnitt

- [För att lagra en grundläggande vit färg i läget \[Lagra spec.inst.\]](#)
- [Prioritetinst. AWB](#)
- [Vitbalansgaffl.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Prioritetinst. AWB

Används för att välja vilken färgton som ska prioriteras vid tagning under belysningsförhållanden som t.ex. lysrör med punkten [Vitbalans] inställd på [Auto].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Prioritetinst. AWB] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AWB
STD **Standard:**

Vanlig automatisk vitbalans används. Kameran justerar färgtonerna automatiskt.

AWB
Ambi **Atmosfär:**

Färgtonerna justeras i förhållande till ljuskällan. Detta läge passar bra när man vill skapa en varm atmosfär.

AWB
White **Vitt:**

Återgivningen av vitt prioriteras när ljuskällans färgtemperatur är låg.

Relaterade avsnitt

- [Vitbalans](#)

För att lagra en grundläggande vit färg i läget [Lagra spec.inst.]

För scener där den omgivande belysningen innehåller flera olika sorters ljusskällor rekommenderar vi att du använder skräddarsydd vitbalans för att kunna återge vitheten på rätt sätt. Det går att registrera 3 inställningar.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Vitbalans] → [Lagra spec.inst.].**
- 2 Håll produkten så att det vita området täcker hela cirkeln i mitten på skärmen, och tryck sedan i mitten på styrratten.**

Det hörs ett slutarklick och de kalibrerade värdena (kulörtemperaturen och kulörfiltret) visas.
- 3 Välj registreringsnummer genom att trycka upptill/nedtill på styrratten, och tryck sedan i mitten.**

Skärmen återgår till att visa tagningsinformation medan den lagrade specialvitbalansinställningen hålls kvar i minnet.

 - Den registrerade specialvitbalansen hålls kvar i minnet tills den skrivs över av en annan inställning.

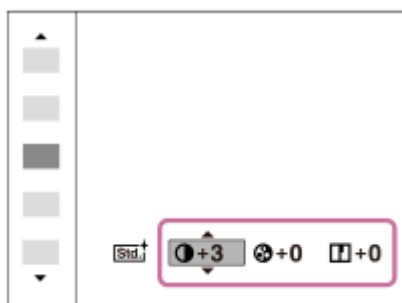
OBS!

- Meddelandet [Fel vid anpassad vitbalans] anger att värdet är utanför det förväntade området, t.ex. om motivet är för ljust. Det går visserligen att registrera inställningen i det läget, men vi rekommenderar att du gör om vitbalansinställningen. När ett felaktigt värde registreras blir indikatorn  orange på tagningsinformationsskärmen. Indikatorn visas i vitt när det inställda värdet är inom det förväntade området.
- Om du använder blixtnär du tar bilden, registreras specialvitbalansen med blixtljus. Ta sedan bilderna med blixtnär du hämtar fram en inställning som är registrerad med blixtnär.

Kreativa inst.

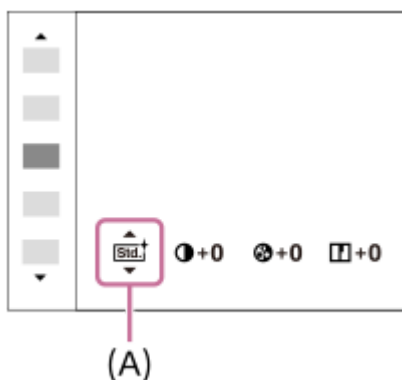
Används för att ställa in önskad bildbehandling och finjustera kontrasten, mättnaden och bildskärpan för respektive bildstil.

- 1 MENU → 1 (Kamerainst.1) → [Kreativa inst.].
- 2 Välj önskad stil eller [Stilruta] genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.
- 3 För att justera punkterna (kontrast), (mättnad) och (bildskärpa) väljer man önskad punkt genom att trycka till höger/vänster, och väljer sedan värde genom att trycka upptill/nedtill.



- 4 När man väljer [Stilruta] flyttar man åt höger genom att trycka till höger på styrratten, och väljer sedan önskad stil.

- Det går att hämta fram samma stil med något annorlunda inställningar.



(A): Visas bara när stilrutor är valda.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Används för att ta bilder på olika sorters scener med en rik tonskala och vackra färger.

Levande:

Mättnaden och kontrasten ökas för att ta slående bilder på färgglada scener och motiv som blommor, vårgrönska, en blå himmel, eller en havsutsikt.

Neutralt:

Mättnaden och kontrasten sänks för att ta bilder med mer dämpade toner. Detta läge är även lämpligt för att ta bilder som ska bearbetas på en dator senare.

Klart:

Används för att ta bilder med klara färger framhävda, och lämpar sig för att fånga strålände ljus.

Djupt:

Används för att ta bilder med djupa och täta färger, och lämpar sig för att fånga motivets starka närvarokänsla.

Ljust:

Används för att ta bilder med ljusa och enkla färger, och lämpar sig för att fånga en lätt och uppfriskande atmosfär.

Porträtt:

Används för att ta bilder med mjuka hudtoner och är idealiskt för porträtttagning.

Landskap:

Mättnaden och kontrasten ökas för att ta levande och skarpa landskapsbilder. Avlägsna landskap blir också mer framträdande.

Solnedgång:

Används för att fånga de vackra röda tonerna i en solnedgång.

Nattmotiv:

Kontrasten sänks för att återge nattscener.

Höstlöv:

Används för att ta bilder på höstlandskap där lövens röda och gula toner framhävs på ett levande sätt.

Svartvitt:

Används för att ta bilder i svartvitt.

Brunton:

Används för att ta bruntonade bilder.

För att registrera dina favoritinställningar (Stilruta):

Välj en av de sex stilrutorna (rutorna med ett nummer till vänster ()) för att registrera dina favoritinställningar. Välj sedan önskade inställningar med hjälp av högerknappen.

Det går att hämta fram samma stil med något annorlunda inställningar.

För att ställa in punkterna [Kontrast], [Mättnad] och [Skärpa]

Punkterna [Kontrast], [Mättnad] och [Skärpa] går att justera för varje bildstilsförinställning som t.ex. [Standard] och [Landskap], och för varje [Stilruta] för vilken det går att registrera dina egna inställningar.

Välj inställningspunkt genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten, och ställ sedan in värdet genom att trycka upptill/ned till på styrratten.

Kontrast:

Ju högre värde man väljer, desto mer framhävs skillnaden mellan ljusa och mörka områden och desto större blir effekten på bilden.

Mättnad:

Ju högre värde man väljer, desto mer levande blir färgerna. När man väljer ett lägre värde blir färgerna mer återhållsamma och dämpade.

Skärpa:

Används för att justera bildskärpan. Ju högre värde man väljer, desto mer framhävs konturerna, och ju lägre värde, desto mjukare blir konturerna.

OBS!

- Punkten [Kreativa inst.] är fast inställd på [Standard] i följande lägen:
 - [Intelligent auto]
 - När punkten [Bildeffekt] är inställd på något annat än [Av].
 - När punkten [Bildprofil] är inställd på något annat än [Av].
- När denna funktion är inställd på [Svartvitt] eller [Brunton], går det inte att justera punkten [Mättnad].

Bildeffekt

Det går att välja önskat effektfilter för att åstadkomma mer imponerande och konstnärliga bilder.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [Bildeffekt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

 **Av:**

[Bildeffekt]-funktionen avstängd.

 **Leksakskamera:**

Används för att ta en mjuk bild med skuggade hörn och minskad skärpa.

 **Popfärg:**

Används för att skapa ett levande intryck genom att framhäva färgtonerna.

 **Posterisering:**

Används för att skapa ett abstrakt intryck med hög kontrast genom att framhäva grundfärgerna kraftigt, eller använda svartvitt.

 **Retrofoto:**

Används för att skapa ett intryck av ett gammalt gulnat fotografi där kontrasten har bleknat.

 **Mjuk high-key:**

Används för att skapa en bild med en viss atmosfär: ljus, transparent, luftig, fin, mjuk.

 **Partiell färg:**

Används för att skapa en bild där bara en färg behålls medan övriga färger omvandlas till svartvitt.

 **Hög kontr. Mono.:**

Används för att skapa en svartvit bild med hög kontrast.

 **Rik ton mono.:**

Används för att skapa en svartvit bild med en rik tonskala och återgivning av detaljer.

Tips

- Det går att utföra detaljerade inställningar för somliga punkter genom att trycka på vänster/höger sida på styrratten.

OBS!

- När någon av de andra zoomfunktionerna än den optiska zoomen används blir [Leksakskamera]-effekten inte lika stor om man väljer en större zoomförstoring.
- När effekten [Partiell färg] är vald kan det hända att vald färg inte blir kvar i bilden, beroende på motivet eller tagningsförhållandena.
- Följande effekter går inte att kontrollera på tagningssskärmen, eftersom produkten behandlar bilden efter tagningen. Observera även att det inte går att ta fler bilder förrän bildbehandlingen är klar. Dessa effekter går inte att använda för filmer.
 - [Rik ton mono.]
- I [Rik ton mono.]-läget utlöses slutaren tre gånger per bild. Tänk på följande:
 - Använd den här funktionen för stillastående motiv som inte blänker.
 - Ändra inte bildkompositionen under tagningen.

Om kontrasten för scenen är för dålig, eller om skakningsoskärpan eller rörelseoskärpan är för kraftig kan det hända att det inte går att få några bra HDR-bilder. Om produkten upptäcker att så är fallet tänds  för den lagrade bilden för att informera om det problemet. Ändra bildkompositionen eller ta om bilden mer noggrant vid behov för att undvika att den blir suddig.

- Denna funktion går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]

- När punkten [ Filformat] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG] går den här funktionen inte att använda.

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Färgrymd (stillbild)

Sättet som färger representeras som en sifferkombination, eller området av färger som går att återge, kallas för en "kulörrymd". Det går att byta kulörrymd om det behövs för bildens ändamål.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Färgrymd] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

sRGB:

Detta är standardkulörrymden för denna kamera. Använd [sRGB] vid vanliga tagningar, t.ex. för bilder som du tänker skriva ut utan några ändringar.

AdobeRGB:

Denna kulörrymd har ett vidare kulöråtergivningssomfång. Adobe RGB är effektivt att använda när stora delar av motivet är bjärt gröna eller röda. Filnamnet för den lagrade bilden börjar med "_".

OBS!

- [AdobeRGB] är avsett för applikationer eller skrivare med stöd för färghantering och den extra kulörrymden DCF2.0. Det kan hända att bilder inte går att skriva ut eller visas med rätt färger om man använder applikationer eller skrivare som saknar stöd för Adobe RGB.
- När bilder som är tagna med [AdobeRGB] visas på en apparat som inte är kompatibel med Adobe RGB visas bilderna med lägre mättnad.

Anti-flickertagn. (stillbild)

Används för att upptäcka lampor som blinkar eller flimrar, som t.ex. lysrör, och tima tagningen till ett ögonblick när flimrets inverkan blir så liten som möjligt.

Denna funktion minskar skillnaden i exponering och färgtoner som uppstår mellan den övre och den undre delen av bilden på grund av flimmer vid tagning med snabba slutartider eller kontinuerlig tagning.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [ Anti-flickertagn.] → [På].

2 Tryck ner avtryckaren halvvägs och ta sedan bilden.

- Produkten avkänner flimmer när avtryckaren trycks ner halvvägs.

Menypunktsdetaljer

Av:

Flimrets inverkan minskas inte.

På:

Flimrets inverkan minskas. Om kameran upptäcker flimmer när man trycker ner avtryckaren halvvägs tänds flimmerikonen **Flicker**.

Tips

- Färgtonerna för bilden kan variera om man tar flera bilder på samma scen med olika slutartider. I så fall rekommenderar vi att använder [Slutarprioritet]-läget eller [Manuell exponering]-läget med en fast slutartid.
- Det går att utföra flimmerfri tagning även i läget för manuell skärpeinställning genom att trycka ner avtryckaren halvvägs.

OBS!

- Det kan ta lite längre innan slutaren utlöses. I läget för kontinuerlig tagning kan tagningshastigheten sjunka eller intervallet mellan bilderna bli ojämnt.
- Kameran kan bara upptäcka flimmer om ljuskällans frekvens är 100 eller 120 Hz.
- För somliga ljuskällor eller tagningsförhållanden kan det hända att kameran inte kan upptäcka flimmer, t.ex. mot en mörk bakgrund.
- Även om kameran upptäcker flimret kan det hända att dess inverkan inte går att reducera tillräckligt beroende på ljuskällan eller tagningsförhållandena. Vi rekommenderar att du tar några provbilder först.
- [ Anti-flickertagn.] går inte att använda i följande fall:
 - Vid bulb-tagning
 - [ Tyst tagning]
 - Vid filminspelning
 - När man tar bilder utan att trycka ner avtryckaren halvvägs i läget för manuell skärpeinställning.
- Färgtonerna i de tagna bilderna kan variera beroende på [ Anti-flickertagn.]-inställningen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Utl.utan obj.

Används för att ställa in om slutaren ska gå att utlösa eller ej även när inget objektiv är monterat.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Utl.utan obj.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Möjlig:

Slutaren utlöses även när inget objektiv är monterat. Välj [Möjlig] när produkten ska monteras på ett astronomiskt teleskop eller liknande.

Ej möjlig:

Slutaren utlöses inte när inget objektiv är monterat.

OBS!

- Det går inte att få korrekta mätresultat när ett objektiv som saknar objektivkontakter används, t.ex. ett astronomiskt teleskop. Ställ i så fall in exponeringen för hand genom att kontrollera den i den lagrade bilden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Utlöser utan kort

Används för att ställa in om slutaren ska gå att utlösa även när inget minneskort är isatt i kameran.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Utlöser utan kort] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Möjlig:

Slutaren går att utlösa även när inget minneskort är isatt i kameran.

Ej möjlig:

Slutaren går inte att utlösa när inget minneskort är isatt i kameran.

OBS!

- När inget minneskort är isatt lagras inte bilderna som tas.
- Standardinställningen är [Möjlig]. Vi rekommenderar att du ställer in [Ej möjlig] innan du tänker börja ta bilder eller filma på riktigt.

Tyst tagning (stillbild)

Det går att ta bilder utan att det hörs några slutarklick.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Tyst tagning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Det går att ta bilder utan att det hörs några slutarklick.

Av:

[ Tyst tagning]-funktionen stängs av.

OBS!

- Använd [ Tyst tagning]-funktionen på eget ansvar, och ta noga hänsyn till andra människors integritet och rätt att inte vilja avbildas.
- Även om punkten [ Tyst tagning] är inställd på [På] fungerar inte kameran helt ljudlöst.
- Även om punkten [ Tyst tagning] är inställd på [På] hörs det manöverljud i samband med bländar- och skärpeinställningen.
- När man tar stillbilder med [ Tyst tagning]-funktionen med en låg ISO-känslighet inställd och riktar kameran mot en stark ljuskälla, kan det hända att områden med hög intensitet på bildskärmen blir lagrade med mörkare toner.
- När kameran är avstängd kan det hända att det hörs slutarklick i sällsynta fall. Detta beror inte på något fel.
- Det kan hända att det uppstår förvrängningar i bilden som beror på att motivet rör sig eller att kameran inte hålls stilla. Förvrängningen kan bli mer märkbar när [ RAW-filtyp] är inställd på [Okomprimerad]. För att minska förvrängningen kan du ställa in [ Filformat] på [JPEG]. Om du vill ta bilder i RAW-format med mindre förvrängning kan du ställa in [Matningsläge] på [Kontinuerlig tagning] och [ RAW-filtyp] på [Komprimerad].
- När man tar bilder under ögonblicklig belysning eller i flimrande belysning, t.ex. blixtljus från andra kameror eller lysrör, kan det uppstå ränder i bilden.
- Om du vill stänga av pipljuden som hörs när skärpan har ställts in för motivet eller när självutlösaren används, så ställ in punkten [Ljudsignaler] på [Av].
- Även om punkten [ Tyst tagning] är inställd på [På] kan det hända att det hörs slutarljud i följande fall:
 - När du hämtar en grundläggande vit färg medan kameran är inställd på läget [Lagra spec.inst.] under [Vitbalans]
 - När du registrerar ansikten med [Ansiktsregistrering]
- Det går inte att välja [ Tyst tagning] när lägesomkopplaren är inställd på något annat än P/A/S/M.
- När punkten [ Tyst tagning] är inställd på [På] går följande funktioner inte att använda:
 - Blixttagning
 - Auto HDR
 - Bildeffekt
 - Bildprofil
 -  Långexp.brusred
 - e-främre ridåslutare
 - BULB-tagning
- Den kortaste tiden innan det går att börja ta bilder efter det att kameran slagits på förlängs med ungefär en halv sekund.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

e-främre ridåslutare

Den elektroniska främre ridåslutarfunktionen förkortar tidsfördröjningen från det att man trycker ner avtryckaren till det att slutaren utlöses.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [e-främre ridåslutare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Den elektroniska främre ridåslutarfunktionen används.

Av:

Den elektroniska främre ridåslutarfunktionen används inte.

OBS!

- När man tar bilder med snabba slutartider med ett objektiv med stor bländare monterat kan det hända att den oskarpa cirkeln som skapas av bokeh-effekten blir avskuren i kanterna på grund av slutarmekanismen. Om det skulle inträffa, så ställ in punkten [e-främre ridåslutare] på [Av].
- Om du använder ett objektiv av något annat fabrikat (inklusive Minolta/Konica-Minolta-objektiv), så ställ in den här funktionen på [Av]. Om den här funktionen är inställd på [På] kan det hända att det inte går att ställa in rätt exponering eller att ljusstyrkan blir ojämn i bilden.
- Vid tagning med snabba slutartider kan det hända att bildens ljusstyrka blir ojämn beroende på tagningsförhållandena. Ställ i så fall in punkten [e-främre ridåslutare] på [Av].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

SteadyShot

Används för att ställa in om SteadyShot-funktionen ska användas eller ej.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [SteadyShot] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

[SteadyShot] används.

Av:

[SteadyShot] används inte.

Vi rekommenderar att du ställer in [Av] när du använder stativ.

SteadyShot-inst.

Det går att ta bilder med lämpliga SteadyShot-inställningar i förhållande till objektivet som är monterat.

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [SteadyShot] → [På].
- 2 [SteadyShot-inst.] → [SteadyShot-just.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

SteadyShot-funktionen används automatiskt enligt informationen som erhållits från det monterade objektivet.

Manuell:

SteadyShot-funktionen utförs i förhållande till brännvidden som är inställd med hjälp av [SteadyS.-brännvidd]. (8mm-1000mm)

- Kontrollera brännviddsmärket (A) och ställ in brännvidden.



OBS!

- Det kan hända att SteadyShot-funktionen inte fungerar optimalt när kameran nyss har slagits på, precis efter det att man riktar kameran mot ett motiv, eller när man trycker ner avtryckaren i botten med en gång utan att stanna halvvägs.
- Om du använder stativ så glöm inte att stänga av SteadyShot-funktionen eftersom det annars finns risk att det uppstår fel under tagningen.
- [SteadyShot-inst.] går inte att ställa in när punkten MENU →  2 (Kamerainst.2) → [SteadyShot] är inställd på [Av].
- Om kameran inte kan erhålla någon avståndsinformation från objektivet fungerar inte SteadyShot-funktionen ordentligt. Ställ in punkten [SteadyShot-just.] på [Manuell] och ställ in [SteadyS.-brännvidd] så att inställningen motsvarar det använda objektivet. Det nuvarande värdet för SteadyShot-brännvidden visas bredvid .
- Om du använder ett SEL16F28-objektiv (säljs separat) med en telekonverter eller liknande, så ställ in punkten [SteadyShot-just.] på [Manuell] och ställ in brännvidden.
- När punkten [SteadyShot] ställs in på [På]/[Av], ändras SteadyShot-inställningen på både kameran och objektivet samtidigt.
- När ett objektiv som är utrustat med en SteadyShot-omkopplare är monterat går inställningarna bara att ändra med hjälp av den omkopplaren på objektivet. Det går inte att ändra inställningarna på kameran.

Relaterade avsnitt

- [SteadyShot](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Objektivkomp.

Används för att kompensera för skuggor i hörnen på skärmen eller förvrängning av skärmen eller används för att minska färgavvikelser i hörnen av skärmen som orsakas av vissa objektivegenskaper.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Objektivkomp.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Skuggkompensering:

Används för att automatiskt kompensera för skuggor i hörnen på skärmen. [Auto]/[Av]

Krom. aber.komp.:

Används för att automatiskt minska färgavvikelserna i hörnen på skärmen. [Auto]/[Av]

Förvridningskomp.:

Används för att automatiskt kompensera för förvrängning av skärmen. [Auto]/[Av]

OBS!

- Denna funktion går bara att använda när ett objektiv som är kompatibelt med automatisk kompensation används.
- Skuggor i hörnen av skärmen går kanske inte att korrigera med [Skuggkompensering], beroende på objektivets typ.
- Beroende på det monterade objektivet är [Förvridningskomp.] fast inställd på [Auto] och du kan inte välja [Av].

Långexp.brusred (stillbild)

När slutartiden är inställd på 1 sekund(er) eller däröver (tagning med lång exponeringstid) utförs brusreducering efter tagningen under lika lång tid som slutaren var öppen. När denna funktion används minskar de korniga störningar som annars är typiska för långa exponeringar.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Långexp.brusred] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Brusreduceringen aktiveras under lika lång tid som slutaren var öppen. Medan brusreduceringen pågår visas ett meddelande, och det går inte att ta fler bilder. Välj det här läget för att prioritera bildkvaliteten.

Av:

Brusreduceringen aktiveras inte. Välj det här läget när det är viktigt att prioritera tagningstimen.

OBS!

- Det kan hända att brusreduceringen inte aktiveras i följande fall, även om punkten [ Långexp.brusred] är inställd på [På]:
 - När punkten [Matningsläge] är inställd på [Kontinuerlig tagning] eller [Kontinuerlig gaffling].
- Punkten [ Långexp.brusred] går inte att ställa in på [Av] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- Beroende på tagningsförhållandena kan det hända att kameran inte utför någon brusreducering även om slutartiden är längre än 1 sekund(er).

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Hög-ISO brusred (stillbild)

Vid tagning med hög ISO-känslighet utför produkten brusreducering för att minska störningarna som blir mer märkbara när känsligheten är hög.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [ Hög-ISO brusred] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Normal:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras i normal omfattning.

Låg:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras endast i måttlig omfattning.

Av:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras inte. Välj det här läget när det är viktigt att prioritera tagningstimen.

OBS!

- [ Hög-ISO brusred] går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- När punkten [ Filformat] är inställd på [RAW] går den här funktionen inte att använda.
- [ Hög-ISO brusred] går inte att använda för RAW-bilder när [ Filformat] är [RAW & JPEG].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Prio ansiktsregist.

Används för att ställa in skärpan med högre prioritet för ansikten som är registrerade med [Ansiktsregistrering].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Prio ansiktsregist.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpan ställs in med högre prioritet för ansikten som är registrerade med [Ansiktsregistrering].

Av:

Skärpan ställs in utan att prioritera registrerade ansikten.

Tips

- Gör följande inställningar för att använda [Prio ansiktsregist.]-funktionen.
 - [Ansikts-/ögonprioritet i AF] under [St. in ansik./öga AF]: [På]
 - [Motivavkänning] under [St. in ansik./öga AF]: [Människa]

Relaterade avsnitt

- [St. in ansik./öga AF](#)
- [Ansiktsregistrering \(Ny registrering\)](#)
- [Ansiktsregistrering \(Ändring av ordning\)](#)
- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ansiktsregistrering (Ny registrering)

Om du registrerar ansikten i förväg kan produkten fokusera på det registrerade ansiktet och prioritera det.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ansiktsregistrering] → [Ny registrering].
- 2 Passa in guideramen över det ansikte som ska registreras och tryck på avtryckaren.
- 3 När ett bekräftelsemeddelande tänds, välj [Enter].

OBS!

- Upp till åtta ansikten går att registrera.
- Fotografera ansiktet framifrån på en väl upplyst plats. Det kan hända att ansiktet inte blir rätt registrerat om det är dolt av en hatt, en mask, ett par solglasögon eller liknande.

Relaterade avsnitt

- [St. in ansik./öga AF](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ansiktsregistrering (Ändring av ordning)

Om flera olika ansikten registreras för prioritering har det ansikte som registrerades först högst prioritet. Det går att ändra prioritetsordningen.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ansiktsregistrering] → [Ändring av ordning].
- 2 Välj det ansikte för vilket prioritetsordningen ska ändras.
- 3 Välj destination.

Relaterade avsnitt

- [St. in ansik./öga AF](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ansiktsregistrering (Radera)

Används för att radera registrerade ansikten.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ansiktsregistrering] → [Radera].

Genom att välja [Radera alla] går det att radera alla registrerade ansikten på en gång.

OBS!

- Även om man utför kommandot [Radera] finns data för det registrerade ansiktet kvar i produkten. Om du vill radera alla data om registrerade ansikten från produkten, så välj [Radera alla].

Tagning av stillbilder med högre upplösning (Mltag. bildp.just)

Det går att skapa bilder med en högre upplösning än vad som är möjligt med vanlig bildtagning genom att ta fyra RAW-bilder och sedan kombinera dem på en dator. Detta är praktiskt för att ta stillbilder av konst eller arkitektur.

Välj MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → [Ktrl m Smartphone] → [Av] i förväg.

1 MENU →  (Installation) → [USB-anslutning] → [Fjärrdator].

2 Anslut kameran till en dator via en USB-kabeln och starta sedan Imaging Edge Desktop (Remote) på datorn.

3 Säkra kameran med ett stativ. Utför [Mltag. bildp.just] med hjälp av Imaging Edge Desktop (Remote).

Kameran lagrar fyra RAW-bilder med det valda intervallet. Bilderna lagras på datorn tillsammans med den kombinerade bilden.

- Försök att undvika att kameran skakar eller att motivet blir suddigt.
- Fyra RAW-bilder lagras med samma inställningar. Det går inte att ändra inställningarna under intervallet mellan inspelningarna.
- Du kan avbryta inspelningen genom att trycka i mitten på styrratten under intervallet mellan inspelningarna.
- Om du inte tänker använda blix (säljs separat), sätt tagningsintervallet till 0,5 sekunder i Imaging Edge Desktop (Remote). Om du använder en blix ställ in intervallet enligt uppladdningstiden för blixten.
- Blixtsynkroniseringshastigheten är 1/13 sekund. När [Exponeringssteg] är inställd på [0,5 EV] kan slutartiden inte ställas in snabbare än 1/10 sekund.
- Se följande supportsida för tekniker för [Mltag. bildp.just].
<https://www.sony.net/psms/>

Tips

- Det går även att utföra [Mltag. bildp.just] utan att använda Imaging Edge Desktop (Remote). Välj MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Mltag. bildp.just] och ställ in tagningsintervallet och utför sedan tagning. Du kan importera de fyra RAW-bilderna till datorn och kombinera dem med Imaging Edge Desktop (Viewer). Om du inte tänker använda Imaging Edge Desktop (Remote) för tagning ska du använda en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) eller [Självtlösare] för att undvika att kameran skakar och att motivet blir suddigt.

OBS!

- Om kameran skakar och motivet blir suddigt kan kanske inte RAW-bilder som tagits med [Mltag. bildp.just] kombineras ordentligt. Även om motivet är stilla, om en person i närheten flyttar eller föremål flyttas, kan kanske RAW-bilder inte kombineras ordentligt eftersom belysningen för motivet kan ändras.
- RAW bilder som tagits med [Mltag. bildp.just] går inte att kombinera med hjälp av kameran. Använd Imaging Edge Desktop (Viewer) för att kombinera bilderna.
- I [Mltag. bildp.just] är vissa inställningar låsta enligt följande:
 - [ Filformat]: [RAW]
 - [ RAW-filtyp]: [Okomprimerad]
 - [ Tyst tagning]: [På]
- I [Mltag. bildp.just] fungerar inte bulb-tagning.
- Om tagning är inställd i något annat läge än P/A/S/M kan du inte utföra [Mltag. bildp.just].
- Om du använder en monteringsadapter kan det hända att tagningsintervallet blir längre.

Relaterade avsnitt

- [Ansluta till en dator](#)
- [Imaging Edge Desktop](#)
- [Självtlösare](#)
- [Version](#)

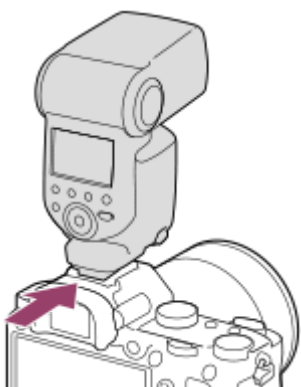
5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Användning av ett separat blyxtaggregat (säljs separat)

Använd blixten på mörka ställen för att lysa upp motivet under tagningen. Använd även blixten för att minska risken för skakningsoskärpa.

Se bruksanvisningen till blixten för närmare detaljer.

1 Montera blixten (säljs separat) på kameran.



2 Slå på blixten och vänta tills den är helt uppladdad, och ta sedan bilden.

- ⚡ blinkar: Uppladdning pågår.
- ⚡ tänd: Uppladdningen klar.
- Vilka blyxtlägen som går att välja varierar beroende på tagnings- och funktionsläget.

OBS!

- Om motljusskyddet är monterat finns det risk att blyxtljuset blockeras så att den nedre delen av bilden som tas blir skuggad. Ta av motljusskyddet.
- Stå minst 1 meter från motivet när blixten används.
- Det går inte att använda blixten när man filmar. (Det går att använda LED-lampan när en blyxt (säljs separat) med LED-lampa används.)
- Var noga med att alltid först stänga av kameran innan du sätter på eller tar av tillbehör som t.ex. ett blyxtaggregat på multi-gränssnittsskon. Kontrollera att tillbehöret sitter ordentligt fast på kameran efter monteringen.
- Använd inte multi-gränssnittsskon tillsammans med blyxtaggregat som finns i handeln som är avsedda för en spänning på 250 V eller däröver, eller som har motsatt polaritet i förhållande till kameran. Det kan leda till fel på dem.
- Det går att använda blyxtaggregat med omvänd polaritet med hjälp av synkroniseringskontakten. Använd en blyxt med en synkroniseringsspänning på högst 400 V.
- När blixten används och zoomen står på W-sidan kan det hända att objektivets skugga kommer med i bilden, beroende på tagningsförhållandena. Om det skulle inträffa, så antingen flytta dig längre bort från motivet, eller ställ zoomen på T-sidan och ta om bilden med blixten.
- Det kan hända att det uppstår skuggor i hörnen av den lagrade bilden beroende på objektivets konstruktion.
- Vid tagning med en separat blyxt kan det uppstå ljusa och mörka ränder i bilden om slutartiden är inställd på mindre än 1/4000 sekund. Om detta skulle inträffa rekommenderar Sony att du använder manuellt blyxtläge och ställer in blyxtnivån på 1/2 eller däröver.

- För närmare detaljer om vilka tillbehör som går att ansluta till multi-gränssnittsskon, se Sonys webbsida, eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Relaterade avsnitt

- [Blixtläge](#)
- [Trådlös blix](#)
- [Användning av en blix](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rödögereducering

När blixten används avfyras den två eller flera gånger före själva tagningen för att minska risken för röda ögon i bilden.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [Rödögereducering] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Blixten avfyras alltid för att minska risken för röda ögon i bilden.

Av:

Rödögereducering används inte.

OBS!

- Det kan hända att rödögereduceringen inte ger önskad effekt. Det kan bero på individuella skillnader och olika förhållanden, som avståndet till motivet, och om motivet tittar in i förblixten eller ej.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Blixtläge

Det går att ställa in blixtläget.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Blixtläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Blixt av:

Blixten utlöses inte.

AUTO Autoblitz:

Blixten utlöses på mörka ställen och vid tagning i motljus.

Fyllnadsblixt:

Blixten utlöses varje gång slutaren utlöses.

SLOW Långsam synkr.:

Blixten utlöses varje gång slutaren utlöses. Med hjälp av långsam synkronisering går det att ta en tydlig bild både på motivet och på bakgrunden genom att använda en längre slutartid.

REAR 2:a ridån:

Blixten utlöses precis innan exponeringen avslutas varje gång slutaren utlöses. Med hjälp av synkronisering på den bakre ridån går det att ta naturliga bilder på spåret efter rörliga motiv som t.ex. bilar som kör eller människor som går omkring.

OBS!

- Standardinställningen varierar beroende på tagningsläget.
- Somliga [Blixtläge]-inställningar går inte att välja i alla tagningslägen.

Relaterade avsnitt

- [Användning av ett separat blixtaggregat \(säljs separat\)](#)
- [Trådlös blixt](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Blixtkompensering

Används för att justera mängden blyxtljus inom ett område från -3,0 EV till +3,0 EV. Vid blixtkompensation ändras bara mängden blyxtljus. Vid exponeringskompensation ändras både mängden blyxtljus och inställningarna för slutartiden och bländaren.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Blixtkompensering] → önskad inställning.

- Ett högre värde (mot +) gör blixtnivån högre, och ett lägre värde (mot -) gör blixtnivån lägre.

OBS!

- [Blixtkompensering] fungerar inte när tagningsläget är inställt på något av följande lägen:
 - [Intelligent auto]
- Det kan hända att den ökade blixteffekten (mot +) inte syns om motivet är utanför blyxtens räckvidd, eftersom den möjliga mängden blyxtljus är begränsad. Om motivet är väldigt nära kan det hända att en minskning av blixteffekten (mot -) inte märks.
- Om du monterar ett gråfilter på objektivet, eller monterar en diffusor eller ett färgfilter på blixten, kan det hända att det inte går att få rätt exponering och att bilden blir mörk. Justera i så fall punkten [Blixtkompensering] till önskat värde.

Relaterade avsnitt

- [Användning av ett separat blyxtaggregat \(säljs separat\)](#)

FEL-lås

Blixtnivån justeras automatiskt så att motivet blir optimalt exponerat under vanlig blyxttagning. Det går även att ställa in blixtnivån i förväg.

FEL: Flash Exposure Level, dvs. blixtexponeringsnivå.

- 1 **MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → önskad knapp och ställ sedan in funktionen [Växla FEL-låsning] för önskad knapp.**

- 2 **Rikta kameran mot motivet som FEL-funktionen ska låsas på och ställ in skärpan.**



- 3 **Tryck på knappen som [Växla FEL-låsning]-funktionen är registrerad för och ställ in blixtmängden.**

- En förblixt avfyras.
-  (FEL-lås)-ikonen tänds.

- 4 **Justera bildkompositionen och ta bilden.**



- För att frigöra FEL-låset trycker man en gång till på knappen som [Växla FEL-låsning]-funktionen är registrerad för.

Tips

- Genom att ställa in [Håll FEL-låsning] går det att hålla inställningen låst medan knappen hålls intryckt. Genom att ställa in [Håll FEL-låsn./AEL] och [Växla FEL-låsn./AEL] går det dessutom att ta bilder med AE-låset låst i följande fall.
 - När [Blyxtläge] är inställt på [Blyxt av] eller [Autoblyxt].
 - När blixten inte kan avfyras.
 - När en separat blyxt används som är inställd på manuellt blyxtläge.

OBS!

- FEL-låsfunktionen går inte att ställa in när inget blytaggregat är anslutet.
- Om en blyxt som saknar stöd för FEL-lås är ansluten visas ett felmeddelande.
- När både AE-låset och FEL-låset är låsta tänds .

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Inst. extern blix

Det går att konfigurera inställningarna för en blix (säljs separat) som är monterad på kameran med hjälp av kamerans bildskärm och styrratt.

Uppdatera blixens programvara till den senaste versionen innan du använder den här funktionen.

Se handledningen till blixten för närmare detaljer om blixtfunktioner.

- 1 **Montera blixten (säljs separat) på kamerans multi-gränssnittssko, och slå sedan på kameran och blixten.**
- 2 **MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Inst. extern blix] → önskad inställningspunkt.**
- 3 **Konfigurera inställningen med hjälp av styrratten på kameran.**

Menypunktsdetaljer

Utl.inst. extern blix:

Används för att konfigurera inställningar för blixtafyrning, som t.ex. blixtläge, blixtnivå, osv.

Spc.inst. extern blix:

Används för att konfigurera övriga blixinställningar, trådlösa inställningar, och blixtaggregatsinställningar.

Tips

- Om du tilldelar [Utl.inst. extern blix]-funktionen till en knapp i förväg genom att välja MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp], kan du sedan öppna [Utl.inst. extern blix]-skärmen helt enkelt genom att trycka på den knappen.
- Det går att justera inställningarna genom att använda blixten även medan [Inst. extern blix] används.
- Det går även att konfigurera inställningarna för en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) som är monterad på kameran.

OBS!

- [Inst. extern blix] går bara att använda för att konfigurera inställningarna för en blix (säljs separat) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) som är tillverkad av Sony och monterad på kamerans multi-gränssnittssko.
- [Inst. extern blix] går bara att använda när blixten är monterad direkt på kameran. Den funktionen går inte att använda vid tagning med en separat blix som är ansluten via en kabel.
- Bara somliga av funktionerna för den anslutna blixten går att konfigurera med hjälp av [Inst. extern blix]. Det går inte att utföra hoppning med andra blixter, återställa eller nollställa blixten osv. via [Inst. extern blix].
- [Inst. extern blix] går inte att använda i följande fall:
 - När blixten inte är monterad på kameran
 - När en blix som saknar stöd för [Inst. extern blix] är monterad
 - När lägesomkopplaren är inställd på  (Film) eller **S&Q**, eller under filminspelning

Det kan även hända att [Inst. extern blix] inte går att använda beroende på blixens tillstånd.

- Se följande supportsida för närmare detaljer om vilka blixter och trådlösa fjärrkontroller som är kompatibla med den här funktionen.
<https://www.sony.net/dics/7rm3a/>

Relaterade avsnitt

- [Version](#)

Trådlös blix

Det finns två olika metoder för trådlös blyttagning: blyttagning med ljussignaler som använder ljuset från blytten monterad på kameran som ett signalljus, och blyttagning med radiosignaler som använder trådlös kommunikation. För att utföra blyttagning med radiosignaler behövs en kompatibel blytt eller en trådlös radiokontroll (säljs separat). Se bruksanvisningen till blytten eller den trådlösa radiokontrollen för närmare detaljer om vilka inställningar som behöver göras.

- 1 Ta av skoskyddet från kameran och montera blytten eller den trådlösa radiokontrollen.**
 - Vid trådlös blyttagning med en monterad blytt ska den monterade blytten ställas in på samma sätt som styrenheten.
- 2 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Trådlös blytt] → [På].**
- 3 Placera ut en separat blytt som är inställd på trådlöst blyttläge avskilt från kameran, eller en blytt som är ansluten till en trådlös radiomottagare (säljs separat).**
 - Tryck på AEL-knappen på kameran för att avfyra en provblytt.

Menypunktsdetaljer

Av:

Funktionen trådlös blytt används inte.

På:

Använder funktionen trådlös blytt för att göra en extern blytt eller blyttar utlöses på avstånd från kameran.

Ställa in knappen AEL

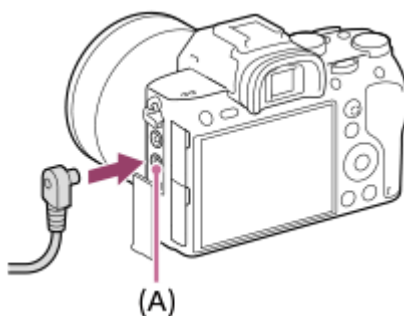
Vi rekommenderar att du ställer in MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → [AEL-knappens funkt.] på [AEL intryckt] vid trådlös blytttagning.

OBS!

- Det kan hända att den separata blytten avfyra om den uppfångar ljussignaler från en blytt som används som styrenhet på en annan kamera. Byt i så fall kanal för blytten. Se blyttens bruksanvisning för närmare detaljer om hur man byter kanal.
- Besök Sonys webbplats eller kontakta din Sony-återförsäljare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad angående vilka blyttar som är kompatibla med trådlös blytttagning.

Användning av en blyxt med synkroniseringskabel

- 1 Öppna locket över ⚡ (blixtsynkronisering)-uttaget (A) och anslut kabeln.



Tips

- Om skärmen är för mörk för att kontrollera bildkompositionen, så ställ in punkten [Livevisning] på [Ställa in effekt av] för att göra det lättare att kontrollera kompositionen vid tagning med blyxt.
- Blixtaggregat med synkroniseringsuttag med omvänd polaritet går att använda tillsammans med den här produkten.

OBS!

- Ställ in exponeringsläget på manuell exponering (vi rekommenderar även att du ställer in ISO-känsligheten på något annat än ISO AUTO), och ställ in slutartiden på den längsta av följande värden eller en ännu längre tid:
 - 1/200 sekunder
 - Slutartiden som rekommenderas av blixten.
- Använd en blyxt med en synkroniseringsspänning på högst 400 V.
- Stäng av blixten som är ansluten till synkroniseringskabeln innan du ansluter synkroniseringskabeln till ⚡ (blixtsynkronisering)-uttaget. Annars kan det hända att blixten utlöses när kabeln ansluts.
- Blixteffekten är inställd på full effekt. [Blyxtkompensering] går inte att ställa in.
- Vi avråder även från användning av den automatiska vitbalansfunktionen. Använd den skräddarsydda vitbalansfunktionen för att få en mer precis vitbalans.
- När en blyxt är ansluten till ⚡ (blixtsynkronisering)-uttaget visas inte blyxtindikatorn.

Relaterade avsnitt

- [Manuell exponering](#)
- [Livevisning](#)
- [Blyxtkompensering](#)

Filminspelning

Det går att spela in filmer genom att trycka på MOVIE (film)-knappen.

1 Tryck på MOVIE-knappen för att börja filma.

- Eftersom punkten [MOVIE-knapp] är inställd på [Alltid] med standardinställningarna går det att börja filma från alla tagningslägen.



2 Tryck på MOVIE-knappen igen för att avsluta filminspelningen.

Tips

- Det går att ställa in start/stoppfunktionen för filminspelning för önskad knapp. MENU →  (Kamerainst.2) →  (Spec.knapp) → ställ in [MOVIE] för önskad knapp.
- Om du vill specificera vilket område som skärpan ska ställas in inom, så välj område med hjälp av [Fokusområde].
- För att hålla skärpan inställd på ett ansikte kan man antingen arrangera kompositionen så att skärpeinställningsramen och ansiktsavkänningsramen överlappar varandra, eller ställa in punkten [Fokusområde] på [Brett].
- Det går att snabbt ställa in skärpan under filminspelning genom att trycka ner avtryckaren halvvägs. (Det kan hända att ljudet av autofokuseringen kommer med i inspelningen i somliga fall.)
- Om du själv vill ställa in slutartiden och bländaren på önskade inställningar, så ställ in tagningsläget på  (Film) och välj önskat exponeringsläge.
- En ikon som anger att data håller på att skrivas visas efter tagningen. Ta inte ut minneskortet medan denna ikon visas.
- Följande inställningar för stillbildstagning gäller även vid filminspelning:
 - Vitbalans
 - Kreativa inst.
 - Mätmetod
 - Anskts-/ögonpr i AF
 - Ansprio i mltimätn
 - Opt.dyn.omr
 - Objektivkomp.
- Det går att ändra inställningarna för ISO-känslighet, exponeringskompensation och skärpeinställningsområde medan man filmar.
- När man filmar går det att mata ut den inspelade bilden utan tagningsinformationsvisning genom att ställa in punkten Visa HDMI-info.] på [Av].

- Det kan hända att användningsljud från objektivet och resten av produkten kommer med i inspelningen. Det går att stänga av ljudet genom att välja MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Ljudinspelning] → [Av].
- Det kan hända att ljud från axelremsöglorna (de trekantiga hakarna) kommer med i inspelningen beroende på användningsförhållandena.
- För att förhindra att ljudet av zoomringen kommer med i inspelningen när du använder ett motorzoomobjektiv, rekommenderar vi att du använder zoomspaken medan du filmar. Håll fingret lätt på zoomspaken när du använder den, och undvik att snärta till den.
- Kameran tenderar att bli varm när man filmar länge i taget. Detta beror inte på något fel. Det kan även hända att [Kameran är överhettad. Låt den svalna.] visas. Stäng av kameran i sådana fall och vänta tills den har svalnat och är redo att använda igen.
- Om ikonen  tänds betyder det att kameran är för varm. Stäng av kameran och vänta tills den har svalnat och är redo att använda igen.
- Se "Inspelningsbar tid för filmer" för närmare detaljer om hur länge det är möjligt att filma åt gången. När filminspelningen tar slut går det att starta om inspelningen genom att trycka på MOVIE-knappen igen. Det kan hända att inspelningen avbryts för att skydda produkten beroende på produktens eller batteripaketets temperatur.
- När lägesomkopplaren är inställd på  (Film) eller **S&Q** under filminspelning går det inte att välja [Lås på AF] för [Fokusområde].
- När man filmar i [Autoprogram]-läget ställs bländarvärdet och slutartiden in automatiskt och går inte att ändra. I ljusa miljöer kan det hända att en snabb slutartid ställs in, vilket kan göra att motivets rörelser inte blir inspelade på ett smidigt sätt. Det går att spela in motivets rörelser smidigare genom att byta exponeringsläge och justera bländarvärdet och slutartiden.
- Vid filminspelning finns ISO-värden mellan ISO 100 och ISO 32000 tillgängliga. Om ISO-värdet är inställt på ett högre värde än ISO 32000 ändras inställningen automatiskt till ISO 32000. När filminspelningen är klar återgår ISO-värdet till den gamla inställningen.
- I filminspelningsläge går ISO-känsligheten att ställa in mellan ISO 100 och ISO 32000. Om ISO-värdet är inställt på ett lägre värde än ISO 100 ändras inställningen automatiskt till ISO 100. När filminspelningen är klar återgår ISO-värdet till den gamla inställningen.
- I filminspelningsläget går det inte att ställa in följande inställningar i [Bildeffekt]. När en filminspelning startar ställs [Av] in tillfälligt.
— Rik ton mono.
- Om man riktar kameran mot en extremt stark ljuskälla under filminspelning med en låg ISO-känslighet kan det hända att det markerade området i bilden blir inspelat helt svart.
- Om visningssättet är inställt på [För sökare] ändras det till [Visa all info] när filminspelningen startar.
- Använd PlayMemories Home för att importera XAVC S-filmer och AVCHD-filmer till en dator.

Relaterade avsnitt

- [MOVIE-knapp](#)
- [Filmer med slutaren](#)
- [Filformat \(filmer\)](#)
- [Inspelningsbar tid för filmer](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Fokusområde](#)

Filmer med slutaren

Det går att starta och stoppa filminspelning genom att trycka på avtryckaren, som är större och lättare att trycka på än MOVIE (film)-knappen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Filmer med slutaren] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Gör det möjligt för filma med hjälp av avtryckaren när tagningsläget är inställt på [Film] eller [S&Q-motion].

Av:

Funktionen för filminspelning med hjälp av avtryckaren avstängd.

Tips

- När punkten [Filmer med slutaren] är inställd på [På] går det fortfarande att starta och avsluta filminspelningen med hjälp av MOVIE-knappen.
- När punkten [Filmer med slutaren] är inställd på [På] går det att använda avtryckaren för att starta och avsluta filminspelningen på en separat inspelningsapparat med hjälp av [ REC-kontroll].

OBS!

- När punkten [Filmer med slutaren] är inställd på [På] går det inte att ställa in skärpan genom att trycka ner avtryckaren halvvägs under filminspelning.

Relaterade avsnitt

- [Filminspelning](#)

Filminspelningsformat

Den här kameran kan spela in filmer i följande format.

Vad är XAVC S?

Används för att spela in filmer med högupplösning som t.ex. 4K genom att konvertera dem till MP4-filmer med hjälp av codecen MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 gör det möjligt att komprimera bilder med högre effektivitet. Det i sin tur gör det möjligt att spela in med högre bildkvalitet och samtidigt minska mängden data som används.

Inspelningsformaten XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K:

Bittal: Ca. 100 Mbps, eller ca. 60 Mbps

Filmer spelas in med 4K-upplösning (3840×2160).

XAVC S HD:

Bittal: Ca. 100 Mbps, ca. 60 Mbps, ca. 50 Mbps, ca. 25 Mbps, eller ca. 16 Mbps

Filmer spelas in med skarpare bild än i AVCHD-format, med mer data.

AVCHD:

Bittal: Ca. 24 Mbps (max.), eller ca. 17 Mbps (i genomsnitt)

AVCHD-formatet har stor kompatibilitet även med andra lagringsapparater än datorer.

- Bittalet är den mängd data som behandlas inom en viss tidsperiod.

Relaterade avsnitt

- [Filformat \(filmer\)](#)
- [Inspelningsinst. \(filmer\)](#)
- [AVCHD-format](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Filformat (filmer)

Används för att välja filformat för filmer.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) →  Filformat → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

 Filformat	Egenskaper	
XAVC S 4K	Filmer spelas in med 4K-upplösning (3840×2160).	Det går att lagra filmer på en dator med hjälp av programvaran PlayMemories Home.
XAVC S HD	Filmer spelas in med skarpare bild än i AVCHD-format, med mer data.	Det går att lagra filmer på en dator med hjälp av programvaran PlayMemories Home.
AVCHD	AVCHD-formatet har stor kompatibilitet även med andra lagringsapparater än datorer.	Det går att lagra filmer på en dator eller att skapa skivor med stöd för detta format med hjälp av programmet PlayMemories Home .

OBS!

- När punkten  Filformat är inställd på [AVCHD] är filstorleken för filmer begränsad till ungefär 2 GB. När filmens filstorlek kommer upp i ungefär 2 GB under inspelningen skapas en ny filmfil automatiskt.
- Om du ställer in punkten  Filformat på [XAVC S 4K] och spelar in filmer medan kameran är ansluten till en HDMI-apparat visas bilden inte på bildskärmen.
- Under inspelning av XAVC S 4K-filmer med  Tagning under [APS-C/Super 35mm] inställd på [Auto] motsvarar synvinkeln ungefär 1,5 gånger den brännvidd som är angiven på objektivet.

Inspelningsinst. (filmer)

Används för att välja antal bilder per sekund och bittal för filminspelning.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Inspelningsinst.] → önskad inställning.

- Ju högre bittal, desto högre bildkvalitet.

Menypunktsdetaljer

När punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S 4K]

 Inspelningsinst.	Bittal	Beskrivning
30p 100M/25p 100M	Ca. 100 Mbps	Filmer spelas in i formatet 3840 × 2160 (30p/25p).
30p 60M/25p 60M	Ca. 60 Mbps	Filmer spelas in i formatet 3840 × 2160 (30p/25p).
24p 100M*	Ca. 100 Mbps	Filmer spelas in i formatet 3840 × 2160 (24p).
24p 60M*	Ca. 60 Mbps	Filmer spelas in i formatet 3840 × 2160 (24p).

* Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC

När punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S HD]

 Inspelningsinst.	Bittal	Beskrivning
60p 50M/50p 50M	Ca. 50 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (60p/50p).
60p 25M/50p 25M	Ca. 25 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (60p/50p).
30p 50M/25p 50M	Ca. 50 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (30p/25p).
30p 16M/25p 16M	Ca. 16 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (30p/25p).
24p 50M*	Ca. 50 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (24p).
120p 100M/100p 100M	Ca. 100 Mbps	Filmer med hög hastighet spelas in i formatet 1920 × 1080 (120p/100p). Det går att spela in filmer med 120 bildrutor/sekund eller 100 bildrutor/sekund. • Det går att skapa smidigare slow motion-filmer genom att använda kompatibel redigeringsutrustning.

 Inspelningsinst.	Bittal	Beskrivning
120p 60M/100p 60M	Ca. 60 Mbps	Filmer med hög hastighet spelas in i formatet 1920 × 1080 (120p/100p). Det går att spela in filmer med 120 bildrutor/sekund eller 100 bildrutor/sekund. Det går att skapa smidigare slow motion-filmer genom att använda kompatibel redigeringsutrustning.

* Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC

När punkten [Filformat] är inställd på [AVCHD]

 Inspelningsinst.	Bittal	Beskrivning
60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	Max. 24 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (60i/50i).
60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	Cirka 17 Mbps i genomsnitt	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (60i/50i).

OBS!

- Skapa en AVCHD-skiva från filmer som spelats in med [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] eftersom [ Inspelningsinst.] tar lång tid eftersom filmers bildkvalitet omvandlas. Om du vill lagra filmer utan att omvandla dem ska du använda en Blu-ray-skiva.
- [120p]/[100p] går inte att välja för följande inställningar.
 - [Intelligent auto]

Relaterade avsnitt

- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Bildvinkel](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

S&Q-inställning.

Det går att spela in ögonblick som inte går att uppfatta med blotta ögat (slow motion-inspelning), eller fenomen som utspelar sig över lång tid som en komprimerad film (quick motion-inspelning). Det går t.ex. att spela in intensiva sportscener, ögonblicket när en fågel börja flyga, en blomma som slår ut, eller hur molnen eller stjärnorna rör sig över himlen. Ljudet blir inte inspelat.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på **S&Q** (S&Q-motion).
- 2 Välj MENU →  2 (Kamerainst.2) → [**S&Q** Exponeringsläge] → och välj önskad inställning för slow motion/quick motion (**S&Q** Autoprogram, **S&Q** Bländarprioritet, **S&Q** Slutarprioritet eller **S&Q** Man. exponering).
- 3 Select MENU →  2 (Kamerainst.2) → [**S&Q** S&Q-inställning.] och välj önskade inställningar för [**S&Q** Inspelningsinst.] och [**S&Q** Bildhastighet].
- 4 Tryck på MOVIE (film)-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på MOVIE-knappen igen för att avsluta filminspelningen.

Menypunktsdetaljer

S&Q Inspelningsinst.:

Används för att ställa in filmens bildrutehastighet.

S&Q Bildhastighet:

Används för att ställa in bildrutehastigheten för tagningen.

Uppspelningshastighet

Uppspelningshastigheten varierar på nedanstående sätt beroende på inställningarna för punkterna [**S&Q** Inspelningsinst.] och [**S&Q** Bildhastighet].

När punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC

S&Q Bildhastighet	S&Q Inspelningsinst.		
	24p	30p	60p
120fps	5 gånger långsammare	4 gånger långsammare	-
60fps	2,5 gånger långsammare	2 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet
30fps	1,25 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet	2 gånger så fort
15fps	1,6 gånger så fort	2 gånger så fort	4 gånger så fort
8fps	3 gånger så fort	3,75 gånger så fort	7,5 gånger så fort
4fps	6 gånger så fort	7,5 gånger så fort	15 gånger så fort
2fps	12 gånger så fort	15 gånger så fort	30 gånger så fort
1fps	24 gånger så fort	30 gånger så fort	60 gånger så fort

När punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL

S&Q Bildhastighet	S&Q Inspelningsinst.	
	25p	50p
100fps	4 gånger långsammare	-
50fps	2 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet
25fps	Normal uppspelningshastighet	2 gånger så fort
12fps	2,08 gånger så fort	4,16 gånger så fort
6fps	4,16 gånger så fort	8,3 gånger så fort
3fps	8,3 gånger så fort	16,6 gånger så fort
2fps	12,5 gånger så fort	25 gånger så fort
1fps	25 gånger så fort	50 gånger så fort

- När punkten [**S&Q** Bildhastighet] är inställd på [120fps]/[100fps], går det inte att ställa in [**S&Q** Inspelningsinst.] på [60p]/[50p].

OBS!

- Vid inspelning i slow motion blir slutartiden kortare vilket kan medföra att det inte går att få rätt exponering. Sänk i så fall bländarvärdet eller ställ in ISO-känsligheten på ett högre värde.
- Se "Inspelningsbar tid för filmer" för en uppskattning av ungefär hur länge det går att spela in.
- Bittalet för inspelade filmer varierar beroende på inställningarna för punkterna [**S&Q** Bildhastighet] och [**S&Q** Inspelningsinst.].
- Filmen spelas in i XAVC S HD-format.
- Följande funktioner går inte att använda under inspelning i slow motion/quick motion.
 - [TC Run] under [TC/UB-inställningar]
 - [ TC-utmatning] under [HDMI-inställningar]
 - [ Välj 4K-utmatning]

Relaterade avsnitt

- [S&Q-motion: Exponeringsläge](#)
- [Inspelningsbar tid för filmer](#)

Proxyinspelning

Används för att ställa in om proxy-filmer med låg bithastighet ska spelas in samtidigt under filminspelning XAVC S . Eftersom proxy-filmer har liten filstorlek är de lämpliga att överföra till smartphones eller ladda upp till webbplatser.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [**Px** Proxyinspelning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På :

Proxy-filmer spelas in samtidigt.

Av :

Proxy-filmer spelas inte in.

Tips

- Proxy-filmer spelas in i formatet XAVC S HD (1280 × 720) med 9 Mbps. Bildrutehastigheten för proxy-filmen är detsamma som för originalfilmen.
- Proxy-filmer visas inte på uppspelningsskärmen (enbildsuppspelningsskärmen eller indexbildskärmen). **Px** visas över filmer för vilka en proxy-film spelades in samtidigt.

OBS!

- Proxy-filmer går inte att spela upp på denna kamera.
- I följande fall går det inte att använda proxy-inspelning.
 - När punkten  Filformat] är inställd på [AVCHD]
 - När punkten  Filformat] är inställd på [XAVC S HD] och [ Inspelningsinst.] är inställd på [120p]/[100p].
- När man raderar eller skyddar filmer som har proxy-filmer, raderas/skyddas både originalfilmen och proxy-filmen. Det går inte att radera eller skydda enbart originalfilmer eller proxy-filmer.
- Det går inte att redigera filmer på den här kameran.

Relaterade avsnitt

- [Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt \(proxy-filmer\)](#)
- [Filminspelningsformat](#)
- [Uppspelning av bilder på indexbildskärmen \(Indexvisning\)](#)
- [Minneskort som går att använda](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ljudinspelning

Används för att ställa in om ljudet ska spelas in vid filminspelning. Ställ in [Av] för att undvika att manöverljud från objektivet och kameran kommer med i inspelningen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Ljudinspelning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Ljudet spelas in (i stereo).

Av:

Ljudet spelas inte in.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visa ljudnivå

Används för att ställa in om ljudnivån ska visas på skärmen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Visa ljudnivå] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Ljudnivån visas.

Av:

Ljudnivån visas inte.

OBS!

- Ljudnivån visas inte i följande fall:
 - När punkten [Ljudinspelning] är inställd på [Av].
 - När punkten DISP (visningssätt) är inställd på [Visa ingen info.].
 - Under inspelning i slow motion/quick motion
- Ljudnivån visas också i standbyläge för filminspelning.

Ljudinspelningsnivå

Det går att kontrollera inspelningsnivån för ljudet med hjälp av nivåmätaren.

- 1 **MENU** →  **2** (Kamerainst.2) → **[Ljudinspelningsnivå]**.
- 2 **Välj önskad inställning genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten.**

Menypunktsdetaljer

+:

Används för att höja inspelningsvolymen.

-:

Används för att sänka inspelningsvolymen.

Återställ:

Används för att återställa ljudinspelningsnivån till standardinställningen.

Tips

- Ställ in [Ljudinspelningsnivå] på en lägre nivå för att spela in filmer där ljudet är högt. Det ger ett mer naturtroget ljud. Ställ in [Ljudinspelningsnivå] på en högre nivå för att spela in filmer där ljudet är svagt, så att ljudet går lättare att höra.

OBS!

- Signalbegränsaren används alltid, oavsett [Ljudinspelningsnivå]-inställningarna.
- Punkten [Ljudinspelningsnivå] går bara att ställa in när tagningsläget är inställt på filmläget.
- [Ljudinspelningsnivå] går inte att använda under inspelning i slow motion/quick motion.
- [Ljudinspelningsnivå]-inställningarna gäller både för den inbyggda mikrofonen och för  (mikrofon)-ingången.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ljudutmatningstim.

Det går att använda ekodämpning och förhindra oönskade förskjutningar mellan bilden och ljudet när man filmar och kontrollerar ljudet via HDMI-utgången.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Ljudutmatningstim.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Naturlig:

Ljudet matas ut utan fördröjning. Välj det här läget när det är problem med att ljudet är fördröjt när du lyssnar på ljudet under inspelningen.

Läppsyнк:

Ljudet matas ut synkroniserat med bilden. Välj det här läget för att undvika oönskad fördröjning mellan bilden och ljudet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Reducera vindbrus

Används för att ställa in om blåsljud ska dämpas genom att skära bort det undre registret av ljudet som matas in via den inbyggda mikrofonen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Reducera vindbrus] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Ljudet av blåsten minskas.

Av:

Ljudet av blåsten minskas inte.

OBS!

- Om man ställer in den här punkten på [På] när det inte blåser särskilt kraftigt, kan det hända att det vanliga ljudet blir inspelat på alltför låg volym.
- När en separat mikrofon (säljs separat) används fungerar inte [Reducera vindbrus]-funktionen.

Bildprofil

Används för att ändra inställningarna för färgton, gradering osv.

För att skräddarsy bildprofilen

Det går att skräddarsy bildkvaliteten genom att fininställa bildprofilpunkter som [Gamma] och [Detalj]. Anslut kameran till en TV eller bildskärm för att justera dessa parametrar, och kontrollera bilden på skärmen medan du justerar dem.

- 1 **MENU** →  1 (Kamerainst.1) → **[Bildprofil]** → den profil som du vill ändra.
- 2 Hoppa till punktindexskärmen genom att trycka på höger sida på styrratten.
- 3 Välj den punkt som du vill ändra genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.
- 4 Välj önskat värde genom att trycka upptill/nedtill på styrratten och tryck sedan i mitten.

För att använda en förinställd bildprofil

Standardinställningarna [PP1] till [PP10] för filmer finns förlagrade i kameran baserade på olika tagningsförhållanden.
MENU →  1 (Kamerainst.1) → **[Bildprofil]** → önskad inställning.

PP1:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Movie]

PP2:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Still]

PP3:

Inställningsexempel med naturliga färgtoner med användning av gammakurvan [ITU709]

PP4:

Inställningsexempel med naturliga färgtoner som följer ITU709-standard

PP5:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Cine1]

PP6:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Cine2]

PP7:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log2]

PP8:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log3] och [S-Gamut3.Cine] under [Färgläge].

PP9:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log3] och [S-Gamut3] under [Färgläge].

PP10:

Inställningsexempel vid filminspelning i HDR med användning av gammakurvan [HLG2]

HDR-filminspelning

Kameran kan spela in HDR-filmer när en gammakurva från [HLG], [HLG1] till [HLG3] väljs i bildprofilen. Förinställning av bildprofil [PP10] ger ett inställningsexempel för HDR-inspelning. Filmer som är inspelade med hjälp av [PP10] går att spela upp med ett bredare intervall av ljusstyrkor än vanligt vid uppspelning på en TV som stödjer Hybrid Log-Gamma (HLG). På detta sätt kan även scener med ett stort intervall av ljusstyrka spelas in och visas naturtroget, utan att se

under- eller överexponerade ut. HLG används i HDR TV-programproduktion enligt den internationella standardrekommendationen ITU-R BT.2100.

Punkter i bildprofilen

Svartnivå

Används för att ställa in svartnivån. (–15 till +15)

Gamma

Används för att välja gammakurva.

Movie: Standardgammakurva för filmer

Still: Standardgammakurva för stillbilder

Cine1: Gör kontrasten mjukare i mörka delar och framhäver graderingarna i ljusa delar för att skapa en färgfilm med avslappnat utseende. (motsvarar HG4609G33)

Cine2: Liknar [Cine1] men är optimerad för redigering med upp till 100% videosignal. (motsvarar HG4600G30)

Cine3: Intensifierar kontrasten mellan ljus och skugga mer än i läget [Cine1], och förstärker graderingen för svart.

Cine4: Förstärker kontrasten i mörka delar mer än i läget [Cine3].

ITU709: Gammakurva som motsvarar ITU709.

ITU709(800%): Gammakurva för scenbekräftelse under förutsättning att inspelningen utförs med hjälp av [S-Log2] eller [S-Log3].

S-Log2: Gammakurva för [S-Log2]. Denna inställning är baserad på förutsättningen att bilden kommer att bearbetas efter tagningen.

S-Log3: Gammakurva för [S-Log3] med mer filmliknande egenskaper. Denna inställning är baserad på förutsättningen att bilden kommer att bearbetas efter tagningen.

HLG: Gammakurva för HDR-inspelning. Motsvarande HDR-standard Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Gammakurva för HDR-inspelning. Framhäver brusreducering. Tagning är dock begränsad till ett smalare dynamiskt intervall än med [HLG2] eller [HLG3].

HLG2: Gammakurva för HDR-inspelning. Ger en balans i dynamiskt intervall och brusreducering.

HLG3: Gammakurva för HDR-inspelning. Bredare dynamiskt intervall än [HLG2]. Störningarna kan dock öka.

- [HLG1], [HLG2] och [HLG3] tillämpar alla en gammakurva med samma egenskaper men var och en erbjuder en annorlunda balans mellan dynamiskt intervall och brusreducering. Var och en har olika maximala videoutgångsnivåer enligt följande: [HLG1]: cirka 87% [HLG2]: cirka 95% [HLG3]: cirka 100%.

Svart Gamma

Används för att korrigera gamma i områden med låg intensitet.

[Svart Gamma] är fast inställd på "0" och kan inte justeras när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

Omfång: Används för att ställa in korrektionsomfånget. (Bred / Medel / Smal)

Nivå: Används för att ställa in korrektionsnivån. (–7 (maximal svartkomprimering) till +7 (maximal svartutvidgning))

Knee

Används för att ställa in brytpunkten och lutningen för videosingnalkompressionen för att förhindra överexponering genom att begränsa signalerna i områden av motivet med hög intensitet till kamerans dynamikomfång.

[Knee] är inaktiverad om [Läge] är inställt på [Auto] när [Gamma] är inställd på [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3]. För att aktivera [Knee] ska du ställa in [Läge] på [Manuell].

Läge: Används för att välja mellan automatiska och manuella inställningar.

- Auto: Brytpunkten och lutningen ställs in automatiskt.
- Manuell: Brytpunkten och lutningen ställs in för hand.

Auto. inställning: Inställningar när [Auto] är valt för [Läge].

- Maxpunkt: Används för att ställa in brytpunktens maxpunkt. (90% till 100%)
- Känslighet: Används för att ställa in känsligheten. (Hög / Mellan / Låg)

Manuell inställning: Inställningar när [Manuell] är valt för [Läge].

- Punkt: Används för att ställa in brytpunkten. (75% till 105%)
- Lutning: Används för att ställa in lutningen. (-5 (lätt) till +5 (brant))

Färgläge

Används för att ställa in färgtyperna och deras nivåer.

I [Färgläge] är endast [BT.2020] och [709] tillgängliga när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

Movie: Lämpliga färger när punkten [Gamma] är inställd på [Movie].

Still: Lämpliga färger när punkten [Gamma] är inställd på [Still].

Cinema: Lämpliga färger när [Gamma] är inställd på [Cine1] eller [Cine2].

Pro: Färgtoner som liknar standardbildkvaliteten för Sonys kameror för professionellt bruk (vid användning i kombination med gammakurvan ITU709)

ITU709-matris: Färgtoner som motsvarar ITU709-standardens (vid användning i kombination med gammakurvan ITU709)

Svartvitt: Används för att ställa in mättnadsgraden på noll för tagning i svartvitt.

S-Gamut: Inställning baserad på förutsättningen att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Inställning baserad på förutsättningen att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log3]. Denna inställning gör det möjligt att filma i en kulörrymd som är lätt att konvertera till digitalbio.

S-Gamut3: Inställning baserad på förutsättningen att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log3]. Denna inställning gör det möjligt att filma i en stor kulörrymd.

BT.2020: Standardfärgton när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

709: Färgton när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och filmer spelas in med HDTV-färg (BT.709).

Mättnad

Används för att ställa in färgernas mättnadsgrad. (-32 till +32)

Färgfas

Används för att ställa in färgfasen. (-7 till +7)

Färgdjup

Används för att ställa in färgdjupet för varje färgfas. Denna funktion är mer effektiv för kromatiska färger och mindre effektiv för akromatiska färger. Färgen ser djupare ut när man ökar inställningsvärdet i riktning mot plus, och blekare när man minskar värdet i riktning mot minus. Denna funktion är effektiv även om punkten [Färgläge] är inställd på [Svartvitt].

[R] -7 (ljus rött) till +7 (djupt rött)

[G] -7 (ljus grönt) till +7 (djupt grönt)

[B] -7 (ljus blått) till +7 (djupt blått)

[C] -7 (ljus cyan) till +7 (djup cyan)

[M] -7 (ljus magenta) till +7 (djup magenta)

[Y] -7 (ljus gult) till +7 (djupt gult)

Detalj

Används för att ställa in olika [Detalj]-punkter.

Nivå: Används för att ställa in [Detalj]-nivån. (-7 till +7)

Justera: Följande parametrar går att välja manuellt.

- Läge: Används för att välja mellan automatiska och manuella inställningar. (Auto (automatisk optimering) / Manuell (Detaljerna ställs in för hand.))
- V/H-balans: Används för att ställa in den vertikala (V) och horisontella (H) detaljbalansen. (-2 (mot den vertikala sidan (V)) till +2 (mot den horisontella sidan (H)))
- B/W-balans: Används för att ställa in balansen mellan det undre detaljvärdet (B) och det övre detaljvärdet (W). (Typ1 (mot det lägre detaljvärdet DETAIL (B)) till Typ5 (mot det övre detaljvärdet (W)))
- Begränsning: Används för att ställa in gränsnivån för [Detalj]-funktionen. (0 (låg gränsnivå: blir sannolikt överskriden) till 7 (hög gränsnivå: blir knappast överskriden))
- Crispning: Används för att ställa in krispighetsnivån. (0 (låg krispighet) till 7 (hög krispighet))

- Ljus detalj: Används för att ställa in [Detalj]-nivån för områden med hög intensitet. (0 till 4)

För att kopiera inställningarna till ett annat bildprofilnummer

Det går att kopiera inställningarna för bildprofilen till ett annat bildprofilnummer.

MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Bildprofil] → [Kopiera].

För att återställa bildprofilen till standardinställningarna

Det går att återställa bildprofilen till standardinställningarna. Det går inte att återställa alla bildprofilinställningarna på en gång.

MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Bildprofil] → [Nollställ].

OBS!

- Eftersom samma parametrar används både för bilder och stillbilder kan man behöva justera värdena när man byter tagningsläge.
- Om du skriver ut RAW-bilder med tagningsinställningar återspeglas inte följande inställningar:
 - Svartnivå
 - Svart Gamma
 - Knee
 - Färgdjup
- När punkten [ Inspelningsinst.] är inställd på [120p 100M]/[100p 100M] eller [120p 60M]/[100p 60M], är punkten [Svart Gamma] fast inställd på "0" och går inte att justera.
- Om man ändrar [Gamma]-inställningen, ändras även inställningsområdet för ISO-värdet.
- Störningarna kan öka i mörka delar av bilden beroende på gammainställningarna. Det kan hända att det hjälper att ställa in objektivkompensationen på [Av].
- När gammakurvan S-Log2 eller S-Log3 används blir störningarna mer märkbara jämfört med när de andra gammakurvorna används. Om störningarna fortfarande är allvariga även efter bildbehandling kan resultatet bli bättre om man tar bilderna med en ljusare inställning. Observera dock att dynamikomfånget minskar i motsvarande grad när man tar bilder med en ljusare inställning. Vi rekommenderar att du kontrollerar bilden i förväg genom att göra en provtagning när du använder S-Log2 eller S-Log3.
- Om man ställer in [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3] kan det bli fel på specialinställningen för vitbalansen. Gör i så fall först om specialinställningen med någon annan gammakurva än [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3], och välj sedan om gammakurvan [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3].
- Om man ställer in [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3] gäller inte [Svartnivå]-inställningen.
- Om du ställer in [Lutning] på +5 i [Manuell inställning] under [Knee] ställs [Knee] in på [Av].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, och S-Gamut3 är Sonys egna kulörrymder. S-Gamut-inställningen på den här kameran har dock inte stöd för hela S-Gamut-kulörrymden; det är en inställning för att möjliggöra en färgåtergivning som motsvarar S-Gamut.

Relaterade avsnitt

- [Gammavisn.assist.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Gammavisn.assist.

Filmer som spelas in med gammakurvan S-Log är avsedda för bearbetning efter tagningen för att utnyttja hela dynamikomfånget. Filmer med HLG-gammakurvan antas kunna visas på HDR-kompatibla bildskärmar. Det gör att de visas med låg kontrast under tagningen vilket kan göra bilden svår att se på skärmen. Genom att använda [Gammavisn.assist.] går det att se bilden med en kontrast som motsvarar en normal gammakurva. Dessutom går det att använda [Gammavisn.assist.] vid uppspelning på kamerans bildskärm eller i sökaren.

- 1 **MENU** →  (Installation) → **[Gammavisn.assist.]**.
- 2 **Välj önskad inställning genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.**

Menypunktsdetaljer

Assist
OFF **Av:**

[Gammavisn.assist.] används inte.

Assist
AUTO **Auto:**

Filmer visas med en [S-Log2→709(800%)]-effekt när gammakurvan är inställd på [S-Log2] under [Bildprofil], och med en [S-Log3→709(800%)]-effekt när gammakurvan är inställd på [S-Log3]. Filmer visas med en [HLG(BT.2020)]-effekt när gammakurvan som ställts in i [Bildprofil] är [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och [Färgläge] är inställt på [BT.2020]. Filmer visas med en [HLG(709)]-effekt när gammakurvan som ställts in i [Bildprofil] är [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och [Färgläge] är inställt på [709].

Assist
S-Log2 **S-Log2→709(800%):**

Filmer visas med gammakurvan S-Log2 med en återgivningskontrast som motsvarar ITU709 (800%).

Assist
S-Log3 **S-Log3→709(800%):**

Filmer visas med gammakurvan S-Log3 med en återgivningskontrast som motsvarar ITU709 (800%).

Assist
HLG 2020 **HLG(BT.2020):**

Filmer visas efter att ha ställt in bildkvaliteten för bildskärmen eller sökaren till en kvalitet som är nästan densamma som när filmer visas på en [HLG(BT.2020)]-kompatibel bildskärm.

Assist
HLG 709 **HLG(709):**

Filmer visas efter att ha ställt in bildkvaliteten för bildskärmen eller sökaren till en kvalitet som är nästan densamma som när filmer visas på en [HLG(709)]-kompatibel bildskärm.

OBS!

- Filmer i formatet XAVC S 4K eller XAVC S HD med gammakurvan [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] visas med en [HLG(BT.2020)]-effekt eller [HLG(709)]-effekt beroende på filmens gammavärde och färgläge. Filmer visas i övriga fall enligt gammainställningen och färglägesinställningen i [Bildprofil].
- [Gammavisn.assist.] används inte för filmer som spelas upp på en TV-skärm eller en separat bildskärm som är ansluten till kameran.

Relaterade avsnitt

- [Bildprofil](#)

Aut. lång. slutare (filmer)

Används för att ställa in om slutartiden automatiskt ska justeras eller ej när man filmar på ett mörkt ställe.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) →  Aut. lång. slutare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Funktionen för automatisk slutartidsjustering används. Slutartiden blir automatiskt längre vid tagning under mörka förhållanden. Det går att minska störningarna i filmen genom att använda en långsammare slutartid vid inspelning på mörka ställen.

Av:

Auto Slow Shutter används inte. Den inspelade filmen blir mörkare än när [På] är valt, men samtidigt blir rörelserna smidigare och risken att motivet blir suddigt minskar.

OBS!

-  Aut. lång. slutare] fungerar inte i följande fall:
 - Under inspelning i slow motion/quick motion
 -  s (Slutarprioritet)
 -  m (Manuell exponering)
 - När punkten [ISO] är inställd på något annat än [ISO AUTO]

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF-hastighet (filmer)

Det går att ändra skärpeinställningshastigheten när autofokusen används i filmläget.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ AF-hastighet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Snabb:

Autofokuseringshastigheten ställs in på hög hastighet. Detta läge är lämpligt när man vill filma aktiva scener som t.ex. sport.

Normal:

Autofokuseringshastigheten ställs in på normal hastighet.

Långsam:

Autofokuseringshastigheten ställs in på låg hastighet. I det här läget ändras skärpan på ett mjukt sätt när man ändrar vilket motiv som skärpan ska ställas in för.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Känsl. AF-spårn. (filmer)

Det går att ställa in AF-känsligheten i filmläge.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Känsl. AF-spårn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Känslig:

AF-känsligheten ställs in på "hög". Detta läge är praktiskt när man spelar in filmer där motivet rör sig snabbt.

Standard:

AF-känsligheten ställs in på "normal". Detta läge är praktiskt när det förekommer hinder framför motivet, eller på platser med mycket folk.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

TC/UB-inställningar

Tidskoden (TC) och användarbitsinformationen (UB) går att lagra som data som bifogas till filmer.

- 1** MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → det inställningsvärde som du vill ändra.

Menypunktsdetaljer

Inst. TC/UB-visning:

Används för att ställa in visningssättet för räkneverket, tidskoden och användarbitarna.

TC Preset:

Används för att ställa in tidskoden.

UB Preset:

Används för att ställa in användarbitarna.

TC Format:

Används för att ställa in inspelningsmetoden för tidskoden. (Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC.)

TC Run:

Används för att ställa in uppräkningsformatet för tidskoden.

TC Make:

Används för att ställa in inspelningsformatet för tidskoden på lagringsmediet.

UB Time Rec:

Används för att ställa in om tiden ska lagras som en användarbit.

Hur man ställer in tidskoden (TC Preset)

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Preset].

2. Vrid på styrratten och välj de första två siffrorna.

- Tidskoden går att ställa in inom följande område.

När [60i] är valt: 00:00:00:00 till 23:59:59:29

* När [24p] är valt går det att välja de sista två siffrorna i tidskoden i multipler av fyra från 0 till 23 bildrutor.

När [50i] är valt: 00:00:00:00 till 23:59:59:24

3. Ställ in de övriga siffrorna med hjälp av samma procedur som i steg 2, och tryck sedan i mitten på styrratten.

Hur man nollställer tidskoden

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Preset].

2. Tryck på  (radera)-knappen för att nollställa tidskoden (00:00:00:00).

Det går även att nollställa tidskoden (00:00:00:00) med hjälp av fjärrkontrollen RMT-VP1K (säljs separat).

Hur man ställer in användarbitarna (UB Preset)

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [UB Preset].

2. Vrid på styrratten och välj de första två siffrorna.

3. Ställ in de övriga siffrorna med hjälp av samma procedur som i steg 2, och tryck sedan i mitten på styrratten.

Hur man nollställer användarbitarna

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [UB Preset].

2. Tryck på  (radera)-knappen för att nollställa användarbitarna (00 00 00 00).

Hur man väljer registreringsmetod för tidskoden (TC Format ^{*1})

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Format].

DF:

Tidskoden lagras i Drop Frame-format^{*2}.

NDF:

Tidskoden lagras i Non-Drop Frame-format.

^{*1} Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC.

^{*2} Tidskoden är baserad på 30 bildrutor per sekund. Vid långvariga inspelningar uppstår det dock en förskjutning mellan den verkliga tiden och tidskoden eftersom bildrutefrekvensen för NTSC-bildsignaler är ungefär 29,97 bildrutor per sekund. Drop Frame rättar till denna förskjutning så att tidskoden motsvarar den faktiska tiden. I Drop Frame-format tas de första 2 bildrutenumren bort varje minut utom var tionde minut. Tidskod utan denna korrigering kallas för Non-Drop Frame-format.

- Denna inställning är fast inställd på [NDF] vid inspelning i 4K/24p-format eller 1080/24p-format.

Hur man väljer uppräkningsformat för tidskoden (TC Run)

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Run].

Rec Run:

Används för att ställa in så att tidskoden endast räknas upp under inspelning. Tidskoden fortsätter att registreras sekventiellt från tidskoden för den förra inspelningen.

Free Run:

Används för att ställa in så att tidskoden räknas upp alltid, oavsett hur kameran används.

- Det kan hända att tidskoden inte registreras i ordningsföljd i följande fall, även om tidskoden matas fram i [Rec Run]-format.
 - Om inspelningsformatet ändras.
 - Om man tar ut lagringsmediet.

Hur man väljer hur tidskoden ska registreras (TC Make)

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Make].

Preset:

Den nyinställda tidskoden registreras på lagringsmediet.

Regenerate:

Tidskoden från den föregående inspelningen läses in från lagringsmediet, och därefter registreras tidskoden som fortsättning på den förra tidskoden. Tidskoden läses från minneskortet i fack 1 när [Inspelningsläge] under [Inst. inspel.media] är inställt på [Samtidig insp. ()] eller [Samt. Insp. ( / )]. Tidskoden läses från det minneskort som filmer lagras på när [Inspelningsläge] är inställt på [Standard], [Samtidig Insp. ()]], [Sortera(RAW/JPEG)], [Sortera(JPEG/RAW)] eller [Sortera( / )]. Tidskoden matas fram i [Rec Run]-format oavsett inställningen för punkten [TC Run].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Växla TC/UB-visning

Används för att se tidskoden (TC) och användarbitarna (UB) för en film genom att trycka på den knapp som [Växla TC/UB-visning]-funktionen är tilldelad till.

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp], [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp] → ställ in funktionen [Växla TC/UB-visning] för önskad knapp.
- 2 Tryck på den knapp som [Växla TC/UB-visning]-funktionen är inställd för.
 - Varje gång man trycker på knappen växlar bildskärmen mellan tidsräkneverket för filminspelning → tidskoden (TC) → användarbitarna (UB) i den ordningen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

MOVIE-knapp

Används för att ställa in om MOVIE (film)-knappen ska vara aktiverad eller ej.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [MOVIE-knapp] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Alltid:

Filminspelning startar när man trycker på MOVIE-knappen i alla tagningslägen.

Endast Filmläge:

Filminspelning startar bara när man trycker på MOVIE-knappen medan tagningsläget är inställt på [Film]-läget eller [S&Q-motion]-läget.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Markörvisning (filmer)

Används för att ställa in om markörer som är inställda med hjälp av [ Markörinst.] ska visas på bildskärmen eller i sökaren under filminspelning.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Markörvisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Markörer visas. Markörerna blir inte inspelade.

Av:

Inga markörer visas.

OBS!

- Markörerna visas när lägesomkopplaren är inställd på  (Film) eller **S&Q**, samt under filminspelning.
- Det går inte att visa markörer medan [Fokusförstoring] används.
- Markörerna visas på bildskärmen eller i sökaren. (Markörerna går inte att mata ut.)

Relaterade avsnitt

- [Markörinst. \(filmer\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Markörinst. (filmer)

Används för att ställa in vilka markörer som ska visas under filminspelning.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) →  Markörinst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Mitten:

Används för att ställa in om mittmarkören ska visas eller ej i mitten på tagningsskärmen.

[Av]/[På]

Bildförhållande:

Används för att ställa in bildförhållandemarkören.

[Av]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Säkerhetszon:

Används för att ställa in visning av säkerhetszonen. Detta är standardområdet som går att visa på en vanlig hushålls-TV.

[Av]/[80%]/[90%]

Guideram:

Används för att ställa in om guideramen ska visas eller ej. Med hjälp av guideramen går det att kontrollera om motivet är vågrätt eller lodrätt i förhållande till marken.

[Av]/[På]

Tips

- Det går att visa flera markörer samtidigt.
- Placera [Guideram]ens hårkors över motivet för att få en balanserad komposition.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Välj 4K-utmatning (filmer)

Det går att ställa in hur filmer ska spelas in och hur HDMI-utmatning ska utföras när kameran är ansluten till en separat 4K-kompatibel inspelnings/uppspelningsapparat eller liknande.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på  (film).
- 2 Anslut kameran till önskad apparat via en HDMI-kabel.
- 3 MENU →  (Installation) → [ Välj 4K-utmatning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Minneskort+HDMI:

Bilden matas ut till den separata inspelnings/uppspelningsapparaten och spelas samtidigt in på kamerans minneskort.

Endast HDMI(30p):

En 4K-film i 30p-format matas ut till den separata inspelnings/uppspelningsapparaten utan att spelas in på kamerans minneskort.

Endast HDMI(24p):

En 4K-film i 24p-format matas ut till den separata inspelnings/uppspelningsapparaten utan att spelas in på kamerans minneskort.

Endast HDMI(25p) *:

En 4K-film i 25p-format matas ut till den separata inspelnings/uppspelningsapparaten utan att spelas in på kamerans minneskort.

* Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL.

OBS!

- Denna punkt går bara att ställa in när kameran är i filmläge och ansluten till en 4K-kompatibel apparat.
- När [Endast HDMI(30p)], [Endast HDMI(24p)] eller [Endast HDMI(25p)] är inställt ställs punkten [Visa HDMI-info.] tillfälligt in på [Av].
- 4K-filmer matas inte ut till den anslutna 4K-kompatibla apparaten under inspelning i slow motion/quick motion.
- När [Endast HDMI(30p)], [Endast HDMI(24p)] eller [Endast HDMI(25p)] är inställt matas räkneverket inte fram (dvs. den faktiska inspelningstiden räknas inte upp) medan filmen spelas in på en separat inspelnings/uppspelningsapparat.
- När punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S 4K] och kameran är ansluten via HDMI går följande funktioner inte att använda.
 - [Anskts-/ögonpr i AF]
 - [Ansprio i mltimätn]
 - [Mittenlås på AF]

Relaterade avsnitt

- [HDMI-inställningar: REC-kontroll \(filmer\)](#)
- [Filformat \(filmer\)](#)
- [Inspelningsinst. \(filmer\)](#)
- [HDMI-inställningar: Visa HDMI-info.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Videolampläge

Används för att göra belysningsinställningar för LED-lampan HVL-LBPC (säljs separat).

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Videolampläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Strömlänk:

Videolampan tänds/släcks synkroniserat med att kameran slås PÅ/stängs AV.

Inspelningslänk:

Videolampan tänds/släcks synkroniserat med start/stopp av filminspelning.

Insp.länk&STBY:

Videolampan tänds när en filminspelning startar och lyser svagare när inspelning inte pågår (STBY).

Auto:

Videolampan tänds automatiskt när det är mörkt.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Uppspelning av stillbilder

Gör så här för att spela upp bilder.

1 Tryck på  (Uppspelning)-knappen för att gå över till uppspelningsläget.

2 Välj bild med styrratten.

- Bilder som är tagna med kontinuerlig tagning eller intervalltagning visas som en grupp. För att spela upp bilderna i gruppen trycker man i mitten på styrratten.

Tips

- Produkten skapar en bilddatabasfil på minneskortet för kunna att lagra och spela upp bilder. Det kan hända att bilder som inte är registrerade i bilddatabasfilen inte går att spela upp på rätt sätt. För att kunna spela upp bilder som är tagna med andra apparater, måste man först registrera de bilderna i bilddatabasfilen med hjälp av MENU →  (Installation) → [Återställ bilddatabas].
- Om du spelar upp bilder direkt efter kontinuerlig tagning kan det visas en ikon på bildskärmen som anger att skrivning av data pågår/samt antal bilder som återstår att skrivas. Under skrivning av data är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Det går även att förstora bilden genom att knacka två gånger på bildskärmen. Det går även att dra den förstörade positionen på bildskärmen för att flytta den. Ställ in punkten [Pekfunktion] på [På] i förväg.

Relaterade avsnitt

- [Återställ bilddatabas](#)
- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)

Förstoring av bilden som visas (Förstora)

Används för att förstora bilden som visas. Använd den här funktionen för att kontrollera skärpan i bilden, osv.

- 1 Tänd den bild som du vill förstora, och tryck sedan på  -knappen.**
 - Vrid på styrratten för att justera zoomförstoringen. Genom att vrida på den främre/bakre ratten går det att växla till föregående eller nästa bild med oförändrad zoomförstoring.
 - Bilden zoomas in på den del som kameran använde för att ställa in skärpan vid tagningen. Om kameran inte hittar någon skärpeinformation zoomar den in mitten av bilden.
- 2 Välj den del som ska förstoras genom att trycka upptill/nedtill/till höger/till vänster på styrratten.**
- 3 Tryck på MENU-knappen eller i mitten på styrratten för att avsluta uppspelningszoomen.**

Tips

- Det går även att förstora bilden som visas med hjälp av MENU-funktionerna.
- Det går att ändra startförstoringen och startpositionen för förstorade bilder genom att välja MENU →  (Uppspelning) → [] (Frst. ursp. zoomfst.) eller [] (Frst. ursp. posit.).
- Det går även att förstora bilden genom att knacka två gånger på bildskärmen. Det går även att dra den förstorade positionen på bildskärmen för att flytta den. Ställ in [Pekfunktion] på [På] i förväg.

OBS!

- Det går inte att förstora filmer.

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)
- [Frst. ursp. zoomfst.](#)
- [Frst. ursp. posit.](#)

Automatisk rotering av lagrade bilder (Visningsriktning)

Används för att välja visningsriktning vid uppspelning av lagrade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Visningsriktning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

När man vrider på kameran vrids bilden som visas automatiskt runt i förhållande till kamerans riktning.

Manuell:

Bilder som är tagna på höjden visas på höjden. Om du har ställt in bildriktningen med hjälp av [Roterar]-funktionen visas bilden på motsvarande sätt.

Av:

Bilden visas alltid på bredden.

Relaterade avsnitt

- [Rundvridning av bilder \(Roterar\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rundvridning av bilder (Roterar)

Används för att vrida runt lagrade stillbilder moturs.

1 Visa den bild som ska vridas, och välj sedan MENU →  (Uppspelning) → [Roterar].

2 Tryck i mitten på styrratten.

Bilden vrids moturs. Bilden vrids när man trycker i mitten.

När man väl har roterat en bild förblir den roterad även efter det att produkten stängs av.

OBS!

- Det går inte att vrida runt filmer.
- Det kan hända att det inte går att vrida runt bilder som är tagna med andra produkter.
- När bilder som har roterats spelas upp på en dator kan det hända att de visas i sin ursprungliga riktning beroende på vilken mjukvara som används.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Frst. ursp. zoomfst.

Används för att ställa in grundförstoringen för uppspelning av förstorade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [ Frst. ursp. zoomfst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standardförstoring:

Bilden förstoras med standardförstoring.

Föregående först.:

Bilden förstoras med samma förstoringsgrad som förra gången. Den föregående förstoringsgraden hålls kvar i minnet även efter det att man lämnar uppspelningszoomläget.

Relaterade avsnitt

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Först. ursp. posit.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Först. ursp. posit.

Används för att ställa in startpositionen när bilden visas förstora under uppspelning.

1 MENU →  (Uppspelning) → [ Först. ursp. posit.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fokuserad position:

Bilden förstoras från skärpeinställningspunkten vid tagningen.

Mitt:

Bilden förstoras från mitten av skärmen.

Relaterade avsnitt

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Frst. ursp. zoomfst.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Uppspelning av filmer

Används för att spela upp inspelade filmer.

- 1 Tryck på  (uppspelning)-knappen för att gå över till uppspelningsläget.
- 2 Välj den film som ska spelas upp med hjälp av styrratten och tryck i mitten på styrratten för att starta uppspelningen.

Manövrer som går att utföra under filmuppspelning

Det går att spela upp bilden i slow motion, justera ljudvolymen, osv. genom att trycka nedtill på styrratten.

-  : Uppspelning
-  : Paus
-  : Snabbspolning framåt
-  : Snabbspolning bakåt
-  : Långsam uppspelning framlänges
-  : Långsam uppspelning baklänges
-  : Nästa filmfil
-  : Föregående filmfil
-  : Visa nästa bildruta
-  : Visa föregående bildruta
-  : Fånga foto
-  : Volymjustering
-  : Släck manöverpanelen

Tips

- "Långsam uppspelning framlänges", "långsam uppspelning baklänges", "hopp till nästa bildruta", och "hopp till föregående bildruta" går att använda i pausläge.
- Det kan hända att filmfiler som är inspelade med andra produkter inte går att spela upp på den här kameran.

Relaterade avsnitt

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)
- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Volyminställning

Används för att ställa in volymen för filmuppspelning.

1 MENU →  (Installation) → [Volyminställning] → önskad inställning.

Justering av volymen under pågående uppspelning

Tryck nedtill på styrratten medan en film håller på att spelas upp för att tända manöverpanelen, och justera sedan volymen. Det går att justera volymen medan man lyssnar på ljudet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Fånga foto

Används för att fånga en viss scen i en film och lagra den som en stillbild. Spela först in en film, och pausa sedan uppspelningen av filmen på sådan ställen som är lätta att missa när man tar still stillbilder, och lagra dem som stillbilder.

- 1 Visa den film som du vill fånga en stillbild från.
- 2 MENU →  (Uppspelning) → [Fånga foto].
- 3 Spela upp filmen och pausa den.
- 4 Leta upp önskat ställe med hjälp av slow motion-uppspelning framlänges/baklänges eller bildrutematning framlänges/baklänges, och stoppa sedan uppspelningen.
- 5 Tryck på  (Fånga foto) för att fånga vald scen.
Scenen lagras som en stillbild.

Relaterade avsnitt

- [Filminspelning](#)
- [Uppspelning av filmer](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Uppspelning av bilder på indexbildskärmen (Indexvisning)

Det går att visa flera bilder samtidigt i uppspelningsläge.

- 1 Tryck på  (Indexvisning)-knappen medan en bild visas.
- 2 Välj bild genom att trycka upptill/nedtill/till höger/till vänster på styrratten eller genom att vrida på styrratten.

För att ändra hur många bilder som ska visas

MENU →  (Uppspelning) → [Indexvisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

9 bilder/25 bilder

För att återgå till enbildsvisning

Välj önskad bild och tryck i mitten på styrratten.

För att snabbt se önskad bild

Välj listen till vänster på indexbildskärmen med styrratten, och tryck sedan upptill/nedtill på styrratten. När listen är vald går det att tända kalenderskärmen eller mappvalsskärmen genom att trycka i mitten. Det går även att byta visningssätt genom att välja motsvarande ikon.

Relaterade avsnitt

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ställa in metoden för att hoppa mellan bilder (Inställn. hoppa bild)

Används för att ställa in vilken ratt och metod som ska användas för att hoppa mellan bilder under uppspelning. Du kan snabbt hitta skyddade bilder eller bilder som ställts in med ett visst värde.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Inställn. hoppa bild] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Välj ratt:

Används för att välja ratten för att hoppa mellan bilder.

Metod hoppa bild:

Används för att välja vilken sorts bilder som ska spelas upp med funktionen för att hoppa mellan bilder.

OBS!

- [Inställn. hoppa bild] är tillgänglig endast när [Visningssätt] är inställt på [Datumvisning]. Om [Visningssätt] inte är inställt på [Datumvisning] spelar kameran alltid upp varje bild utan att hoppa när du använder ratten som väljs med [Välj ratt].
- När du använder funktionen för att hoppa mellan bilder kommer filmfiler alltid att hoppas över.

Relaterade avsnitt

- [Klassificering](#)
- [Skydd av bilder \(Skydda\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

För att växla mellan stillbilder och filmer (Visningssätt)

Används för att ställa in visningssättet (bildvisningssättet).

1 MENU →  (Uppspelning) → [Visningssätt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer



Datumvisning:

Bilderna visas datumvis.



Mappvisn. (Stillbilder):

Endast stillbilder visas.



AVCHD AVCHD-visning:

Endast filmer i AVCHD-format visas.



XAVC S HD-visning:

Endast filmer i XAVC S HD-format visas.



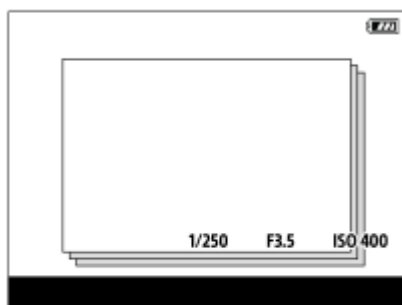
XAVC S 4K-visning:

Endast filmer i XAVC S 4K-format visas.

Visa som grupp

Anger om kontinuerligt tagna bilder eller bilder som tagits med intervalltagning ska visas som en grupp.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Visa som grupp] → önskad inställning.



Menypunktsdetaljer

På:

Bilderna visas som en grupp.

Av:

Bilderna visas inte som en grupp.

Tips

- Följande bilder grupperas.
 - Bilder som tagits med [Matningsläge] inställd på [Kontinuerlig tagning] (En bildsekvens som tagits i en följd genom att hålla avtryckaren nedtryckt under kontinuerlig tagning blir en enda grupp.)
 - Bilder som tagits med [ Intervalltagnfunk.] (Bilder som tas under en intervalltagning blir en enda grupp.)
- På indexbildskärmen visas  över gruppen.

OBS!

- Bilder går bara att gruppera och visa när punkten [Visningssätt] är inställd på [Datumvisning]. När den inte är inställd på [Datumvisning] går det inte att gruppera och visa bilder, även om punkten [Visa som grupp] är inställd på [På].
- Om du raderar gruppen raderas alla bilder i den gruppen.

Relaterade avsnitt

- [Kontinuerlig tagning](#)
- [Intervalltagnfunk.](#)

Kont. upps. interv

Spelar kontinuerligt upp bilder som är tagna med intervalltagning.

Du kan skapa filmer av stillbilder som tagits med intervalltagning med datormjukvaran Imaging Edge Desktop. Du kan inte skapa filmer av stillbilder på kameran.

- 1 **MENU** →  (Uppspelning) → [**Kont. upps.  interv**].
- 2 **Välja bildgruppen som du vill spela upp och tryck sedan i mitten på styrratten.**

Tips

- På uppspelningsskärmen kan du starta kontinuerlig uppspelning genom att trycka på nedåtknappen när en bild i gruppen visas.
- Du kan återuppta uppspelningen eller pausa den genom att trycka på nedåtknappen under uppspelningen.
- Du kan ändra uppspelningshastigheten genom att vrida på den främre ratten, den bakre ratten, eller styrratten under uppspelningen. Du kan också ändra uppspelningshastigheten genom att välja **MENU** →  (Uppspelning) → [**Upps.hast.  interv**].
- Du kan även kontinuerligt spela upp bilder tagna med kontinuerlig tagning.

Relaterade avsnitt

- [Intervalltagnfunk.](#)
- [Upps.hast. interv](#)
- [Imaging Edge Desktop](#)
- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Upps.hast. interv

Ställer in uppspelningshastigheten för stillbilder under [Kont. upps.  interv].

1 MENU →  (Uppspelning) → [Upps.hast.  interv] → önskad inställning.

Tips

- Du kan också ändra uppspelningshastigheten genom att vrida på den främre ratten, den bakre ratten, eller styrratten under [Kont. upps.  interv].

Relaterade avsnitt

- [Kont. upps. interv](#)
- [Version](#)

Val av minneskort för uppspelning (Välj uppsp.media)

Används för att välja vilket minneskort som ska spelas upp.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Välj uppsp.media] → önskat fack.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Används för att välja minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Används för att välja minneskortet i fack 2.

OBS!

- Om det inte sitter något minneskort i valt fack spelas inga bilder upp. Välj ett fack som det sitter ett minneskort i.
- När man ställer in punkten [Visningssätt] på [Datumvisning] spelas bara bilder upp från det minneskort som är valt med [Välj uppsp.media].

Relaterade avsnitt

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)
- [Inst. inspel.media: Prio inspel.media](#)

Kopiering av bilder från ett minneskort till ett annat (Kopiera)

Det går att kopiera bilder från minneskortet i facket som är valt med [Välj uppsp.media] till ett kort i det andra facket.

1 MENU → (Uppspelning) → [Kopiera].

Hela innehållet för det datum eller den mapp som håller på att visas kopieras till minneskortet i det andra facket.

Tips

- Det går att välja vilken sorts bilder som ska visas genom att välja MENU →  (Uppspelning) → [Visningssätt].

OBS!

- Om bilderna i en grupp kopieras visas kopierade bilder inte som en grupp på destinationens minneskort.
- Om skyddade bilder kopieras kommer skyddet på destinationens minneskort att upphöra.
- Det kan ta lång tid om det är många bilder som ska kopieras. Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket.
- XAVC S-filmer går bara att kopiera till minneskort med stöd för XAVC S-filmer. Om det finns bilder som inte går att kopiera visas ett meddelande på kamerans bildskärm.

Relaterade avsnitt

- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)
- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)

Uppspelning av bilder som bildspel (Bildspel)

Används för att automatiskt spela upp bilder i en oavbruten följd.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Bildspel] → önskad inställning.

2 Välj [Enter].

Menypunktsdetaljer

Upprepa:

Välj antingen [På] för att spela upp bilderna i en oändlig loop, eller [Av] för att avsluta bildspelet när alla bilderna har visats en gång.

Intervall:

Ställ in visningsintervallet för bilderna på [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] eller [30 s].

För att avbryta bildspelet mitt i

Tryck på MENU-knappen för att avsluta bildspelet. Det går inte att pausa bildspel.

Tips

- Under uppspelning går det att hoppa till nästa/föregående bild genom att trycka till höger/vänster på styrratten.
- Det går bara att starta bildspel när punkten [Visningssätt] är inställd på [Datumvisning] eller [Mappvisn. (Stillbilder)].

Skydd av bilder (Skydda)

Används för att skydda bilder från att bli raderade av misstag. Märket  visas för skyddade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Skydda] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Flera bilder:

Används för att skydda eller ta bort skyddet för flera bilder på en gång.

(1) Välj den bild som ska skyddas, och tryck sedan i mitten på styrratten. Ett -märke tänds i kryssrutan. För att välja bort bilden trycker man en gång till i mitten så att -märket försvinner igen.

(2) Om du vill skydda ytterligare bilder, så upprepa steg (1).

(3) MENU → [OK].

Alla i denna mapp:

Används för att skydda alla bilder i vald mapp.

Alla med detta dat.:

Används för att skydda alla bilder inom valt datumområde.

Avbr. alla i denna mapp:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder i vald mapp.

Avbr. alla med detta dat.:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder inom valt datumområde.

Alla bilder i grupp:

Används för att skydda alla bilder i den valda gruppen.

Avb. alla bilder i grupp:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder i den valda gruppen.

Tips

- Med standardinställningarna är [Skydda]-funktionen inställd för C3-knappen.
- Om du väljer en grupp i [Flera bilder] skyddas alla bilder i gruppen. För att välja och skydda bara vissa bilder i gruppen, utför [Flera bilder] medan bilder i gruppen visas.

OBS!

- Vilka menypunkter som går att välja varierar beroende på [Visningssätt]-inställningen och valt innehåll.

Klassificering

Du kan själv gradera lagrade bilder på en skala från ★ till ★★ för att göra det lättare att hitta bilder. Sammanslagning av denna funktion med [Inställn. hoppa bild] används för att snabbt hitta önskad bild.

- 1 **MENU →  (Uppspelning) → [Klassificering].**
Skärmen för bildgraderingsval visas.
- 2 **Tryck på vänster/höger sida på styrratten för att visa en bild för vilken du vill ställa in en gradering och tryck sedan i mitten.**
- 3 **Välj lämpligt värde för ★ (Klassificering) genom att trycka till vänster/till höger på styrratten och tryck sedan i mitten.**
- 4 **Tryck på MENU-knappen för att lämna skärmen för graderingsinställning.**

Tips

- Det går även att ställa in gradering vid uppspelning av bilder med hjälp av specialknappen. Ställ in [Klassificering] för önskad knapp med [ Spec.knapp] i förväg och tryck sedan på specialknappen medan du spelar upp en bild som du vill gradera. Värdet för ★ (Klassificering) ändras varje gång du trycker på specialknappen.

OBS!

- Du kan endast gradera stillbilder.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Klassifinst.\(spknpp\)](#)
- [Ställa in metoden för att hoppa mellan bilder \(Inställn. hoppa bild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Klassifinst.(spknpp)

Används för att ställa in det tillgängliga antalet ★ när du graderar bilder med knappen som du ställt in för [Klassificering] med [ Spec.knapp].

1 MENU →  (Uppspelning) → [Klassifinst.(spknpp)].

2 Lägg till en ✓ -markeringar till antalet ★ som du vill aktivera.

Det går att välja det markerade antalet vid inställning av [Klassificering] med hjälp av specialknappen.

Relaterade avsnitt

- [Klassificering](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ange bilder som ska skrivas ut (Markera utskrift)

Det går att markera i förväg vilka stillbilder på ett minneskort som ska skrivas ut senare. Ikonen **DPOF** (utskrift) tänds för angivna bilder. DPOF är en förkortning av "Digital Print Order Format".

DPOF-markeringen blir kvar även efter det att bilden har skrivits ut. Vi rekommenderar att du tar bort markeringen efter utskriften.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Markera utskrift] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Flera bilder:

Används för att välja bilder som ska skrivas ut.

(1) Välj en bild och tryck i mitten på styrratten. Ett  -märke tänds i kryssrutan. För att välja bort bilden trycker man en gång till i mitten så att  -märket försvinner igen.

(2) Upprepa steg (1) för att markera ytterligare bilder för utskrift. För att välja alla bilder från ett visst datum eller i en viss mapp markerar man kryssrutan för det datumet eller den mappen.

(3) MENU → [OK].

Avbryt alla:

Används för att ta bort alla DPOF-markeringar på en gång.

Utskriftsinställning:

Det går att välja om datumet ska läggas på för bilder som är markerade med DPOF-markeringar.

- Datumets plats och storlek (innanför eller utanför bilden) kan variera beroende på skrivaren.

OBS!

- Det går inte att lägga till DPOF-markeringar för följande sorters filer:
 - RAW-bilder
- Det går inte att ange hur många bilder som ska skrivas ut.
- Somliga skrivare saknar stöd för datumutskriftsfunktionen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radering av den bild som visas

Det går att radera den bild som visas. När en bild väl har raderats går den inte att återställa. Bekräfta först att du verkligen vill radera den bilden.

- 1 Tänd den bild som du vill radera.
- 2 Tryck på  (Radera)-knappen.
- 3 Välj [Radera] med styrratten.

OBS!

- Skyddade bilder går inte att radera.

Relaterade avsnitt

- [Radering av flera bilder på en gång \(Radera\)](#)

Radering av flera bilder på en gång (Radera)

Det går att välja och radera flera bilder på en gång. När en bild väl har raderats går den inte att återställa. Bekräfta först att du verkligen vill radera den bilden.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Radera] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Flera bilder:

Används för att radera valda bilder.

(1) Välj de bilder som ska raderas, och tryck sedan i mitten på styrratten. Ett ✓-märke tänds i kryssrutan. För att välja bort bilden trycker man en gång till i mitten så att ✓-märket försvinner igen.

(2) Om du vill radera fler bilder, så upprepa steg (1).

(3) MENU → [OK].

Alla i denna mapp:

Används för att radera alla bilder i en vald mapp.

Alla med detta dat.:

Används för att radera alla bilder inom ett valt datumområde.

Andra bild än denna bild:

Används för att radera alla bilder i gruppen utom valda bilder.

Alla bilder i grupp:

Används för att radera alla bilder i den valda gruppen.

Tips

- Utför kommandot [Formatera] för att radera alla bilder, inklusive skyddade bilder.
- För att se bilderna i en viss mapp eller för ett visst datum väljer man den mappen eller det datumet med hjälp av följande procedur under uppspelning:
 (Indexvisning)-knappen → välj listen till vänster med hjälp av styrratten → välj önskad mapp eller önskat datum genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.
- Om du väljer en grupp i [Flera bilder] raderas alla bilder i gruppen. För att välja och radera enbart vissa bilder inom gruppen utför man kommandot [Flera bilder] medan bilderna i gruppen visas.

OBS!

- Skyddade bilder går inte att radera.
- Vilka menypunkter som går att välja varierar beroende på [Visningssätt]-inställningen och valt innehåll.

Relaterade avsnitt

- [Radering av den bild som visas](#)
- [Formatera](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bekr.radering

Det går att ställa in om [Radera] eller [Avbryt] ska vara inställt som standardinställning på raderingsbekräftelseskärmen.

1 MENU →  (Installation) → [Bekr.radering] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

"Radera" först:

[Radera] ställs in som standardinställning.

"Ångra" först:

[Avbryt] ställs in som standardinställning.

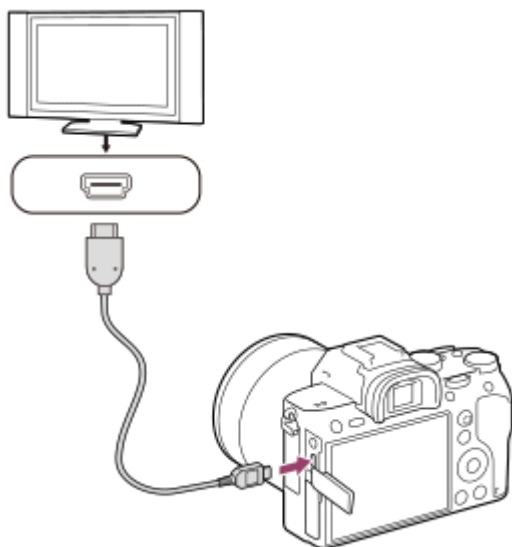
Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Spela upp bilder på en TV via en HDMI-kabel

För att kunna spela upp bilder som är lagrade i den här produkten på en TV-skärm krävs en HD-TV som är försedd med ett HDMI-uttag samt en HDMI-kabel (säljs separat).

1 Stäng av både den här produkten och TV:n.

2 Koppla ihop HDMI-mikrouttaget på den här produkten med HDMI-uttaget på TV:n med hjälp av en HDMI-kabel (säljs separat).



3 Slå på TV:n och ställ in rätt ingång.

4 Slå på den här produkten.

Bilder som är tagna med den här produkten visas på TV-skärmen.

5 Välj bild genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten.

- Bildskärmen på kameran tänds inte medan uppspelningsskärmen visas.
- Om uppspelningsskärmen inte visas, så tryck på  (uppspelning)-knappen.

”BRAVIA” Sync

Genom att ansluta den här produkten till en TV med stöd för ”BRAVIA” Sync via en HDMI-kabel (säljs separat) går det att styra den här produktens uppspelningsfunktioner med TV:ns fjärrkontroll.

1. Utför först ovanstående steg för att ansluta kameran till TV:n, och välj sedan MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [KONTR. FÖR HDMI] → [På].
2. Tryck på SYNC MENU-knappen på TV:ns fjärrkontroll och välj önskat läge.
 - När kameran är ansluten till en TV via en HDMI-kabel är menypunkterna som går att välja begränsade.
 - SYNC MENU-manövrer fungerar bara på TV-apparater med stöd för ”BRAVIA” Sync. Se bruksanvisningen till TV-apparaten för närmare detaljer.

- Om kameran reagerar på något konstigt sätt när den är ansluten till en TV av något annat fabrikat via en HDMI-kabel och du använder TV:ns fjärrkontroll, så välj MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [KONTR. FÖR HDMI] → [Av].

Tips

- Den här produkten är kompatibel med PhotoTV HD-standarden. När man ansluter SonysPhotoTV HD-kompatibla apparater via en HDMI-kabel (säljs separat) ställs TV:n in på en lämplig bildkvalitet för uppspelning av stillbilder, och du kan uppleva dina foton på ett helt nytt sätt i med häpnadsväckande hög kvalitet.
- Det går att ansluta denna produkt till Sony PhotoTV HD-kompatibla enheter som är försedda med ett USB-uttag med hjälp av USB-kabeln.
- PhotoTV HD möjliggör fotografiska uttryck med fina detaljer, och subtila texturer och färgnyanser.
- Se bruksanvisningen till kompatibla TV-apparater för närmare detaljer.

OBS!

- Koppla inte ihop den här produkten med en annan apparat via utgångarna samtidigt. Det kan leda till fel på dem.
- Det kan hända att somliga apparater inte fungerar ordentligt när de ansluts till den här produkten. Det kan till exempel hända att det inte syns någon bild eller inte hörs något ljud.
- Använd en HDMI-kabel som är märkt med HDMI-logon eller en äkta Sony-kabel.
- Använd en HDMI-kabel som passar i HDMI-mikrouttaget på den här produkten och i HDMI-uttaget på TV:n.
- När punkten [ TC-utmatning] är inställd på [På] kan det hända att bilden inte matas ut på rätt sätt till en TV eller en ansluten inspelningsapparat. Ställ i så fall in punkten [ TC-utmatning] på [Av].
- Om bilderna inte visas på TV-skärmen på rätt sätt, så välj MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [HDMI-upplösning] → [2160p/1080p], [1080p] eller [1080i] i förhållande till den TV som ska anslutas.
- Vid HDMI-utmatning när man ändrar filmens bildkvalitet från 4K till HD eller omvänt eller om man byter till ett annat antal bildrutor per sekund eller annat färgläge för filmen kan det hända att skärmen blir mörk. Detta beror inte på något fel.
- Om du ställer in punkten [ Filformat] på [XAVC S 4K] och spelar in filmer medan kameran är ansluten till en HDMI-apparat visas bilden inte på bildskärmen.
- När [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL kan det hända att skärmen tillfälligt blir svart i följande situationer. Detta beror inte på något fel.
 - När man startar eller stoppar en filminspelning medan tagningsläget är inställt på något annat läge än  (Film) eller **S&Q**.
 - När man ändrar tagningsläget från  (Film) eller **S&Q** till något annat läge.
 - När man spelar upp en film för första gången efter att ha gått över till uppspelningsläget.

Minne (Kamerainst.1/Kamerainst.2)

Används för att registrera upp till 3 lägen eller produktinställningar som används ofta i produkten, och upp till 4 inställningar (M1 till M4) på minneskortet. Sedan går det att hämta fram de inställningarna helt enkelt med hjälp av lägesomkopplaren.

- 1 Ställ in produkten på de inställningar som du vill registrera.
- 2 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [  1 /  2 Minne] → önskat nummer.
- 3 Tryck i mitten på styrratten för att bekräfta.

Punkter som går att registrera

- Det går att registrera olika funktioner för tagning. De punkter som faktiskt går att registrera visas på kamerans meny.
- Bländare (F-värde)
- Slutartid

För att ändra de registrerade inställningarna

Ändra inställningarna på önskat sätt och registrera sedan om dem på samma lägesnummer.

OBS!

- M1 till M4 går bara att välja när ett minneskort är isatt i produkten.
- För att registrera inställningar på ett minneskort går det bara att använda ett minneskort som är valt med hjälp av [ Välj media].
- Programflyttning går inte att registrera.

Relaterade avsnitt

- [Hämta \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Välj media (Hämta från minnet)

Används för att välja minneskort från vilket inställningar hämtas eller till vilket inställningar lagras för M1 till M4.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [**MR** Välj media] → önskat fack.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Används för att välja minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Används för att välja minneskortet i fack 2.

Registrering av tagningsinställningar för en specialknapp (Reg. anp. tagnsinst.)

Det går att registrera tagningsinställningar (t.ex. exponering, skärpa, matningsläge, osv.) på en specialknapp i förväg och sedan hämta fram dem tillfälligt medan man håller knappen intryckt. Tryck helt enkelt på specialknappen för att snabbt ändra inställningarna, och släpp sedan knappen för att gå tillbaka till de ursprungliga inställningarna igen. Denna funktion är praktisk när man tar bilder på aktiva scener som t.ex. sport.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Reg. anp. tagnsinst.] → Välj ett registreringsnummer från [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3].**
Inställningsskärmen för valt nummer visas.
- 2 Markera kryssrutan med hjälp av ovansidan /undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten för funktioner som du vill kunna hämta fram med respektive registreringsnummer, och tryck sedan i mitten för att markera respektive ruta.**
Ett -märke visas i rutorna för funktionerna.
 - Om du vill välja bort en funktion så tryck i mitten igen.
- 3 Välj den funktion som du vill ändra med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten för att ändra funktionen till önskad inställning.**
 - Välj [Imp. aktuell inställning] för att registrera de nuvarande kamerainställningarna på valt registreringsnummer.
- 4 Välj [Register].**

Punkter som går att registrera

- Det går att registrera olika funktioner för tagning. De punkter som faktiskt går att registrera visas på kamerans meny.
- Exponering
- Skärpeinställningen
- Matningsläget (annat än självutlösaren)

För att hämta fram de registrerade inställningarna

- MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → Välj önskad knapp och välj sedan ett av registreringsnumren från [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3].
- På tagningsskärmen, tryck ner avtryckaren och håll samtidigt den knapp intryckt som ett av registreringsnumren är tilldelat till.
De registrerade inställningarna aktiveras när specialknappen hålls intryckt.

Tips

- Det går att ändra inställningarna för [Reg. anp. tagnsinst.] efter att ha tilldelat ett av registreringsnumren till specialknappen med hjälp av [ Spec.knapp].

OBS!

- Registreringsnumren [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3] går bara att använda när tagningsläget är inställt på P/A/S/M.
- Beroende på det monterade objektivet och kamerans tillstånd när hämtningen av de registrerade inställningarna utförs kan det hända att de registrerade inställningarna inte har någon effekt.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Spec.knapp (stillbild/film/uppspelning)

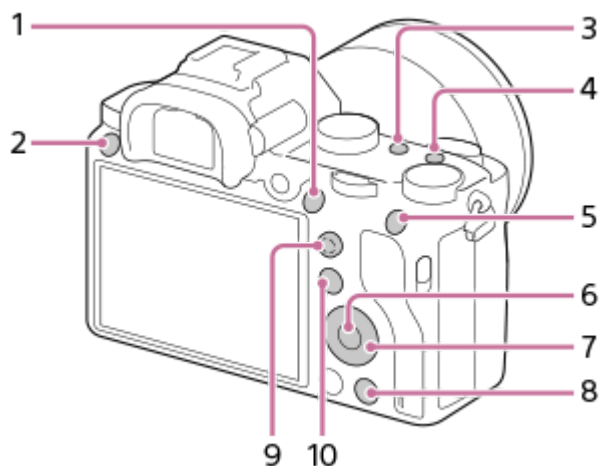
Det går att välja önskad funktion för specialknapparna.

Somliga funktioner går bara att använda genom att ställa in dem för en specialknapp. Om man till exempel ställer in [Ögon-AF] för [Mittenknapp. funkt.] för [📷 Spec.knapp], går det sedan lätt att använda [Ögon-AF] helt enkelt genom att trycka i mitten på styrratten under tagningen.

1 MENU → 📷 2 (Kamerainst.2) → [📷 Spec.knapp], [🎞️ Spec.knapp] eller [▶ Spec.knapp].

2 Välj den knapp som du vill ställa in funktionen för på valskärmen och tryck i mitten på styrratten.

- Knapparna som det går att ställa in funktioner för är olika för [📷 Spec.knapp], [🎞️ Spec.knapp] och [▶ Spec.knapp].
- Det går att välja önskad funktion för följande knappar.



1. AF-ON-knapp
2. Knappen Anpassa 3
3. Knappen Anpassa 2
4. Knappen Anpassa 1
5. AEL-knappens funkt.
6. Mittenknapp. funkt.
7. Kontrollhjul/Nedknapp/Vänsterknapp. funkt./Högerknapp. funkt.
8. Knappen Anpassa 4
9. Multivälj. mittknapp
10. Fn/📷-knapp

- Det går även att ställa in en funktion för objektivets skärpelåsknapp. Somliga objektiv saknar dock skärpelåsknapp.

3 Välj den funktion som ska ställas in för knappen.

- Vilka funktioner som går att välja varierar mellan olika knappar.

Menypunktsdetaljer

📷 Spec.knapp:

Används för att ställa in den anpassade knappfunktionen vid tagning av stillbilder.

 Spec.knapp:

Används för att ställa in den anpassade knappfunktionen vid filminspelning. Det går att ställa in något annat funktionsläge än vad som används för att ta stillbilder.

 Spec.knapp:

Används för att ställa in den anpassade knappfunktionen vid uppspelning av bilder.

Relaterade avsnitt

- [Hur man använder styrratten](#)
- [Hur man använder multi-valknappen](#)
- [Fokusstandard](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Inst. funktionsmeny

Det går att ställa in vilka funktioner som ska användas när man trycker på Fn (funktion)-knappen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Inst. funktionsmeny] → ställ in en funktion för önskad plats.

- Vilka funktioner som går att ställa in visas på valskärmen över inställningspunkter.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rattinställning

Det går att byta funktioner för den främre och bakre ratten.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Rattinställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

 Tv  Av:

Den främre ratten används för att ändra slutartiden, och den bakre ratten för att ändra bländaren.

 Av  Tv:

Den främre ratten används för att ändra bländaren, och den bakre ratten för att ändra slutartiden.

OBS!

- [Rattinställning] -funktionen går att använda när tagningsläget är inställt på "M".

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rotera Av/Tv

Ställer in rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten när man byter bländarvärde eller slutarhastighet.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Rotera Av/Tv] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Normal:

Ändrar inte rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten.

Omvänd:

Används för att spegelvända rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Funktionsring(obj.)

Du kan välja vilken av följande funktioner som ska tilldelas funktionsringen på objektivet: strömmatad skärpeinställning (motorskärpa) eller byta bildvinkel mellan fullt format och APS-C/Super 35 mm (fungerar bara tillsammans med kompatibla objektiv).

Se bruksanvisningen till objektivet för närmare detaljer.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Funktionsring(obj.)] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fokusdrift:

Skärpepositionen flyttas mot oändligt avstånd när man vrider funktionsringen åt höger. Skärpepositionen flyttas mot närmare avstånd när man vrider funktionsringen åt vänster.

Välja APS-C/S35 /helskrm:

Synvinkeln ändras mellan fullt format och APS-C/Super 35 mm när man vrider på funktionsringen.

- Synvinkeln ändras oavsett vilken riktning man vrider funktionsringen i.

Relaterade avsnitt

- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Version](#)

Lås funktionsdelar

Det går att ställa in om multi-valknappen och rattarna ska låsas eller ej när man trycker in Fn (Funktion)-knappen och håller den intryckt.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Lås funktionsdelar] → önskad inställning.

- För att låsa kontrollerna håller man Fn (funktion)-knappen intryckt tills meddelandet "Låst." visas på bildskärmen.

Menypunktsdetaljer

Av:

Multi-valknappen, den främre rattan, bakre rattan och styrrattan låses inte även om man trycker in Fn (Funktion)-knappen och håller den intryckt.

Endast multiväljare:

Multi-valknappen låses

Ratt + Hjul:

Den främre rattan, den bakre rattan och styrrattan låses.

Alla:

Multi-valknappen, den främre rattan, den bakre rattan och styrrattan låses.

Tips

- Det går att frigöra låset genom att hålla Fn (Funktion)-knappen intryckt igen.

OBS!

- Om man ställer in [ Reg. AF-område] på [På], är punkten [Lås funktionsdelar] fast inställd på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Registrera nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\) \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Lägg till post

Det går att registrera önskade menypunkter för ★ (Min meny) under MENU.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Lägg till post].
- 2 Välj en punkt som du vill lägga till på ★ (Min meny) med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.
- 3 Välj destination med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.

Tips

- Det går att lägga till upp till 30 punkter på ★ (Min meny).

OBS!

- Följande punkter går inte att lägga till på ★ (Min meny).
 - Eventuella punkter under MENU →  (Uppspelning)
 - [Visa på TV]

Relaterade avsnitt

- [Sortera post](#)
- [Radera post](#)
- [Hur man använder de olika MENU-punkterna](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Sortera post

Det går att ändra om ordningen mellan menypunkter som lagts till på ★ (Min meny) under MENU.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Sortera post].
- 2 Välj en punkt som du vill flytta med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.
- 3 Välj destination med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radera post

Det går att radera menypunkter som lagts till på ★ (Min meny) bland MENU-skärmarna.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Radera post].
- 2 Välj den inställning som du vill radera med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten på styrratten.

Tips

- För att radera alla punkter på en sida, välj MENU → ★ (Min meny) → [Radera sida].
- Det går att radera alla punkter som lagts till på ★ (Min meny) genom att välja MENU → ★ (Min meny) → [Radera alla].

Relaterade avsnitt

- [Radera sida](#)
- [Radera alla](#)
- [Lägg till post](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radera sida

Det går att radera alla menypunkter som lagts till på en sida under ★ (Min meny) under MENU.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Radera sida].
- 2 Välj en sida som du vill radera med hjälp av vänster/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten på styrratten för att radera punkterna.

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)
- [Radera alla](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radera alla

Det går att radera alla menypunkter som lagts till på ★ (Min meny) via MENU.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Radera alla].
 - 2 Välj [OK].
-

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)
- [Radera sida](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Snabbgranskning

Det går att kontrollera den lagrade bilden på skärmen precis efter tagningen. Det går även att ställa in visningstiden för snabbgranskningen.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Snabbgranskning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

10 s/5 s/2 s:

Den lagrade bilden visas på skärmen direkt efter tagningen under inställd tid. Genom att förstora bilden under snabbgranskningen går det att kontrollera bilden i förstorat skick.

Av:

Förhandsgranskningsbilden visas inte.

OBS!

- När man använder en funktion som utför bildbehandling kan det hända att bilden före bearbetningen visas tillfälligt, följt av bilden efter bearbetningen.
- DISP (visningssätt)-inställningarna gäller även för snabbgranskning.

Relaterade avsnitt

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bländare förhndsvis.

När man trycker in den knapp som funktionen [Bländare förhndsvis.] är inställd för och håller den intryckt, stegas bländaren ner till det inställda bländarvärdet så att det går att kontrollera suddighetsgraden innan tagningen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → ställ in funktionen [Bländare förhndsvis.] för önskad knapp.

2 Kontrollera bilden genom att trycka på den knapp som funktionen [Bländare förhndsvis.] är inställd för.

Tips

- Det går visserligen att ändra bländarvärdet under förhandsgranskningen, men motivet kan komma att bli oskarpt om du väljer en ljusare bländare. I så fall rekommenderar vi att du ställer in skärpan igen.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Förhandsgr. av foto.](#)

Förhandsgr. av foto.

Medan man håller den knapp nedtryckt som funktionen [Förhandsgr. av foto.] är inställd för går det att förhandsgranska bilden med inställningarna för DRO, slutartid, bländare och ISO-känslighet tillämpade. Förhandsgranska därför hur tagningsresultatet kommer att bli före tagningen.

- 1 **MENU** →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → ställ in funktionen [Förhandsgr. av foto.] för önskad knapp.
- 2 Kontrollera bilden genom att trycka på den knapp som funktionen [Förhandsgr. av foto.] är inställd för.

Tips

- Inställningarna som du har gjort för DRO, slutartid, bländare och ISO-känslighet reflekteras i bilden som visas vid [Förhandsgr. av foto.], men det kan hända att somliga effekter inte går att förhandsgranska beroende på tagningsinställningarna. Även i det fallet kommer de inställningar som du har valt att användas för bilderna du tar.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Bländare förhndsvis.](#)

Livevisning

Används för att ställa in om bilden som visas på skärmen ska reflektera effekten av exponeringskompensation, vitbalans, [Kreativa inst.], eller [Bildeffekt]-inställningar.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Livevisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Ställa in effekt på:

Bilden visas med livevisning så nära som möjligt som resultatet kommer att se ut när alla dina inställningar har tillämpats. Detta läge är praktiskt när man vill ta bilder medan man kontrollerar resultatet av tagningen på livevisningsskärmen.

Ställa in effekt av:

Bilden visas med livevisning utan effekten av exponeringskompensation, vitbalans, [Kreativa inst.], eller [Bildeffekt]-inställningarna. I det här läget går det lätt att kontrollera bildkompositionen.

Bilden på livevisningsskärmen visas alltid med lämplig ljusstyrka även i [Manuell exponering]-läget.

När [Ställa in effekt av] är valt visas ikonen **VIEW** på Live View-skärmen.

Tips

- När en blyxt av något annat fabrikat används, t.ex. en ateljéblyxt, kan det hända att livevisningsskärmen blir mörk med somliga slutartidsinställningar. När punkten [Livevisning] är inställd på [Ställa in effekt av], blir bilden på livevisningsskärmen ljusare så att det går lättare att kontrollera bildkompositionen.

OBS!

- Punkten [Livevisning] går inte att ställa in på [Ställa in effekt av] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
 - [Film]
 - [S&Q-motion]
- När punkten [Livevisning] är inställd på [Ställa in effekt av] kommer ljusstyrkan för den tagna bilden inte att vara densamma som den som visas på Livevisningsskärmen.

Rutnät

Används för att ställa in om ett rutnät ska visas eller ej. Rutnätet gör det lättare att justera bildkompositionen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Rutnät] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Tredelningslinje:

Placera huvudmotivet nära en av linjerna som delar bilden i tre delar för att få en välbalanserad bildkomposition.

Kvadratlinje:

Det kvadratiska rutnätet gör det lättare att kontrollera om bildkompositionen är vågrätt. Detta läge är praktiskt att använda för att bestämma bildkvaliteten vid tagning av landskap, närbilder eller duplicerade bilder.

Diag.+ kvadratlinje:

Placera motivet på en diagonal linje för att skapa en upplyftande och mäktig känsla.

Av:

Inget rutnät visas.

FINDER/MONITOR

Används för att ställa in metoden för att växla mellan visning i den elektroniska sökaren och på bildskärmen.

1 MENU →  (Kamerainst.2) → [FINDER/MONITOR] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

När man tittar i den elektroniska sökaren reagerar ögonsensorn och visningen ändras automatiskt till den elektroniska sökaren.

Sökare(manuell):

Bildskärmen släcks och bilden visas enbart i den elektroniska sökaren.

Skärm(manuell):

Den elektroniska sökaren släcks och bilden visas på bildskärmen hela tiden.

Tips

- Det går att ställa in [FINDER/MONITOR]-funktionen för önskad knapp.
MENU →  (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp], [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp] → ställ in [Välj Finder/Monitor] för önskad knapp.
- Om du vill behålla visningen i den elektroniska sökaren eller bildskärmen ställer du in [FINDER/MONITOR] på [Sökare(manuell)] eller [Skärm(manuell)] i förväg.
Bildskärmen kan du hålla avstängd när du tar ögonen från den elektroniska sökaren under inspelningens gång genom att ställa in bildskärmen på [Skärm Av] med användning av knappen DISP. Välj MENU →  (Kamerainst.2) → [DISP-knapp] → [Skärm] och bocka för [Skärm Av] i förväg.

OBS!

- När bildskärmen är utdragen upptäcker inte ögonsensorn att ögat närmar sig även om punkten [FINDER/MONITOR] är inställd på [Auto]. Bilden fortsätter att visas på bildskärmen.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [DISP-knapp \(Skärm/Sökare\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Skärmljusstyrka

Används för att justera skärmens ljusstyrka.

1 MENU →  (Installation) → [Skärmljusstyrka] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Manuell:

Används för att justera ljusstyrkan inom ett område från -2 till +2.

Soligt väder:

Används för att ställa in en lämplig ljusstyrka för utomhustagning.

OBS!

- Läget [Soligt väder] är för ljust för tagning inomhus. Ställ in punkten [Skärmljusstyrka] på [Manuell] för inomhustagning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Sökarens ljusstyrka

När en elektronisk sökare används justerar den här produkten ljusstyrkan i den elektroniska sökaren i förhållande till omgivningen.

1 MENU →  (Installation) → [Sökarens ljusstyrka] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Ljusstyrkan korrigeras automatiskt.

Manuell:

Används för att ställa in ljusstyrkan för den elektroniska sökaren inom ett område från -2 till +2.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Sökarens färgtemp.

Används för att justera kulörtemperaturen i den elektriska sökaren.

1 MENU →  (Installation) → [Sökarens färgtemp.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

-2 till +2:

När man väljer ”-” blir färgerna på skärmen i sökaren varmare, och när man väljer ”+” blir de kallare.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bildhast. f sökare (stillbild)

Motivets rörelser visas på ett smidigare sätt genom att justera sökarens bildfrekvens under stillbildstagning. Denna funktion är praktisk vid tagning av motiv som rör sig snabbt.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Bildhast. f sökare] → önskad inställning.

- Denna funktion går att ställa in för önskad knapp med hjälp av [ Spec.knapp].

Menypunktsdetaljer

Hög:

Motivets rörelser visas på ett smidigare sätt i sökaren.

Standard:

Motivet visas med normal bildfrekvens i sökaren.

OBS!

- När punkten [ Bildhast. f sökare] är inställd på [Hög] sjunker upplösningen i sökaren.
- Även om [ Bildhast. f sökare] är inställd på [Hög] kan inställningen växla till [Standard] automatiskt beroende på temperaturen vid tagning och tagningsförhållandena.
- Punkten [ Bildhast. f sökare] är fast inställd på [Standard] i följande lägen:
 - Under uppspelning
 - Under HDMI-anslutning
 - När temperaturen inuti den kamerahuset är hög

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visningskvalitet

Det går att ändra visningskvaliteten.

1 MENU →  (Installation) → [Visningskvalitet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Hög:

Bilden visas med hög kvalitet.

Standard:

Bilden visas med vanlig kvalitet.

OBS!

- När [Hög] är inställt ökar batteriförbrukningen jämfört med när [Standard] är inställt.
- När kamerans temperatur stiger kan inställningen låsas fast på [Standard].

Ljus övervakning

Används för att justera bildkompositionen vid tagning på mörka ställen. Genom att förlänga exponeringstiden går det att kontrollera bildkompositionen i sökaren eller på bildskärmen även under mörka förhållanden som t.ex. utomhus på natten.

- 1 **MENU** →  **2** (Kamerainst.2) → [ **Spec.knapp**] → ställ in [**Ljus övervakning**]-funktionen för önskad knapp.
- 2 Tryck på den knapp som [**Ljus övervakning**]-funktionen är inställd för och ta sedan en bild.
 - Ljusstyrkan på grund av [**Ljus övervakning**] fortsätter att gälla efter tagningen.
 - För att återställa bildskärmen till normal ljusstyrka trycker man en gång till på den knapp som [**Ljus övervakning**]-funktionen är inställd för.

OBS!

- När [**Ljus övervakning**] används ändras [**Livevisning**] automatiskt till [**Ställa in effekt av**], och inställningsvärden som exponeringskompensation visas inte på live view-skärmen. Vi rekommenderar att du bara använder [**Ljus övervakning**] på mörka ställen.
- [**Ljus övervakning**] stängs automatiskt av i följande fall.
 - När kameran stängs av.
 - När tagningsläget ändras från P/A/S/M till ett annat läge än P/A/S/M.
 - När skärpeinställningssättet ställs in på något annat än manuell skärpeinställning.
 - När [ **MF-hjälp**] utförs.
 - När [**Fokusförstoring**]-läget är valt.
 - När [**Fokusinställningar**]-läget är valt.
- När [**Ljus övervakning**] används kan det hända att slutartiden blir längre än vanligt vid tagning på mörka ställen. Eftersom det uppmätta ljusstyrkeomfånget utvidgas kan det även hända att exponeringen ändras.

Relaterade avsnitt

- [Livevisning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Formatera

När du använder ett minneskort för allra första gången i den här kameran rekommenderar vi att du formaterar om minneskortet i kameran för att det sedan ska fungera på ett stabilt sätt. Observera att alla data på minneskortet raderas för gott när man formaterar det, och går inte att återställa. Spara därför först eventuella värdefulla data på en dator eller liknande.

1 MENU →  (Installation) → [Formatera] → önskat minneskortsfack.

OBS!

- Vid formatering raderas alla data för gott, inklusive skyddade bilder och registrerade inställningar (från M1 till M4).
- Åtkomstlampan tänds under formatering. Ta inte ut minneskortet medan åtkomstlampan lyser.
- Formatera minneskortet i den här kameran. Om minneskortet formateras i en dator kan det hända att det inte går att använda beroende på formattypen.
- Formateringen kan ta ett par minuter, beroende på minneskortet.
- Det går inte att formatera minneskortet om det är mindre än 1% batteriström kvar.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Filnummer

Används för att ställa in hur filerna för stillbilder ska numreras.

1 MENU →  (Installation) → [Filnummer] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Serie:

Produkten numrerar filerna i tur och ordning upp till "9999" utan att nollställa numreringen.

Nollställ :

Produkten nollställer numreringen när en fil lagras i en ny mapp, och filerna numreras från och med "0001".
(Om lagringsmappen redan innehåller en eller flera filer, får den nya filen ett nummer ett steg högre än det högsta numret.)

Tips

- Inställningen för [Filnummer] gäller för både fack 1 och fack 2.
- Även om du ändrar inställningen för [Prio insp.media] numreras filerna i tur och ordning över de två minneskortet i varje fack genom att du ställer in [Filnummer] på [Serie].

Ange filnamn

Det går att ange de tre första tecknen i filnamnet för tagna bilder.

- 1 MENU →  (Installation) → [Ange filnamn].
- 2 Välj inmatningsrutan för filnamnet för att tända ett tangentbord på skärmen, och mata sedan in tre valfria tecken.
 - Inställningen för [Ange filnamn] gäller för både fack 1 och fack 2.

OBS!

- Det går bara att mata in stora bokstäver, siffror och understrykningstecken. Det går dock inte att använda ett understrykningstecken som första tecken.
- De första tre filnamns-tecknen du anger med hjälp av [Ange filnamn] gäller bara för bilder som tas efter det att inställningen har ändrats.

Relaterade avsnitt

- [Hur man använder tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visa mediainfo.

Används för att se den inspelningsbara tiden för filmer på det isatta minneskortet. Även antalet stillbilder som går att lagra på det isatta minneskortet visas.

1 MENU →  (Installation) → [Visa mediainfo.] → önskat minneskortsfack.

Inst. inspel.media: Prio inspel.media

Används för att välja vilket minneskort som bilderna och filmerna ska lagras på. [Plats 1] är standardinställningen. Om du inte tänker ändra inställningarna och bara tänker använda ett enda minneskort, så använd fack 1.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Prio inspel.media] → önskat fack.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Används för att välja minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Används för att välja minneskortet i fack 2.

Tips

- Om du vill lagra samma bild på båda minneskorten samtidigt, eller om du vill sortera bilderna mellan två minneskort efter bildtypen (stillbilder/filmer), så använd [Inspelningsläge].

OBS!

- I fack 2 går det att använda Memory Stick PRO Duo-minneskort och SD-kort. I fack 1 går det bara att använda SD-kort.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

Inst. inspel.media: Inspelningsläge

Det går att lagra bilder på olika sätt på minneskortet. Det går t.ex. att lagra samma bild samtidigt på båda minneskortet, eller att lagra olika sorters bilder på olika minneskort.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Inspelningsläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Bilderna lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media].

Samtidig Insp. ():

Stillbilder lagras på båda minneskortet och filmer på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media].

Samtidig insp. ():

Stillbilder lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media], och filmer lagras på båda minneskortet.

Samt. Insp. (/):

Både stillbilder och filmer lagras på båda minneskortet.

Sortera(RAW/JPEG):

Bilder i RAW-format lagras på ett minneskort i det fack som du väljer med [Prio insp.media] och bilder i JPEG-format lagras på det andra minneskortet. Bilderna lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media].

Sortera(JPEG/RAW):

Bilder i JPEG-format lagras på ett minneskort i det fack som du väljer med [Prio insp.media] och bilder i RAW-format lagras på det andra minneskortet. Bilderna lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media].

Sortera(/):

Stillbilder lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media], och filmer lagras på det andra minneskortet.

Tips

- Även när [Inspelningsläge] är inställt på [Sortera(RAW/JPEG)] eller [Sortera(JPEG/RAW)], om [RAW & JPEG] inte väljs under [ Filformat], kommer endast filer i valt format att lagras.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Inst. inspel.media: Prio insp.media](#)

Inst. inspel.media: Växla insmedia auto

Om ett minneskort som används blir fullt eller om du har glömt att sätta i ett minneskort i ett fack går det att lagra bilder på det andra minneskortet.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Växla insmedia auto] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kameran börjar automatiskt spela in på det andra minneskortet när ett minneskort som används blir fullt eller om du har glömt att sätta i ett minneskort.

Av:

Kameran utför inte [Växla insmedia auto].

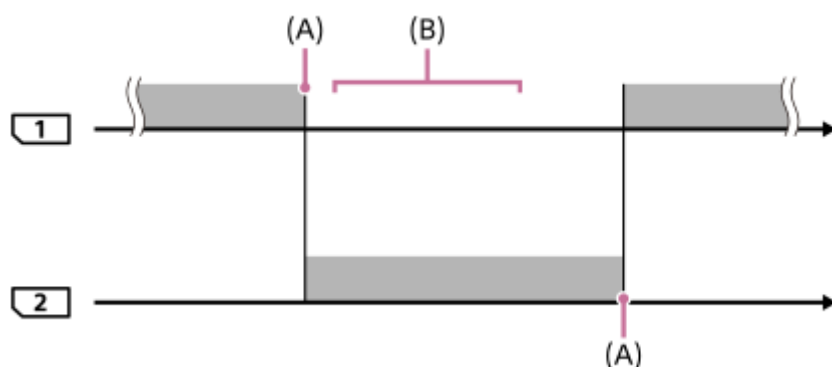
Hur kameran byter minneskortsfack

När [Inspelningsläge] är inställt på [Standard]:

När bilder inte går att lagra på minneskortet som används byts [Prio insp.media] automatiskt och bilderna lagras på det andra minneskortet.

När det andra minneskortet blir fullt efter bytet börjar kameran att lagra i det gamla facket igen.

Exempel: När [Prio insp.media] är inställd på [Plats 1]



 : Bildlagring

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet byts mot ett lagringsbart kort.

Vid lagring av samma bild samtidigt på två minneskort:

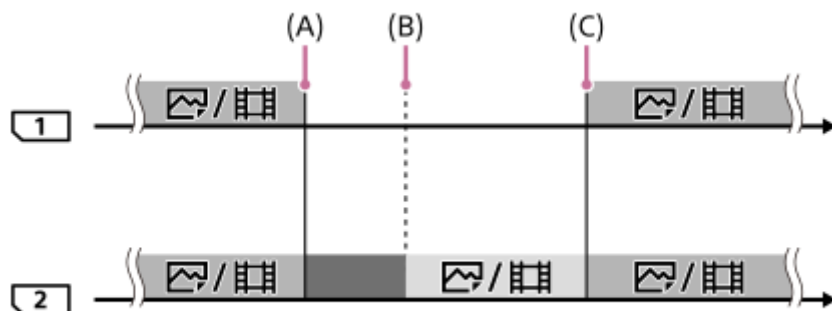
- Lagring av stillbilder med [Inspelningsläge] inställt på [Samtidig Insp. ()]
- Spela in filmer med [Inspelningsläge] inställt på [Samtidig insp. ()]
- Lagring av stillbilder och filmer med [Inspelningsläge] inställt på [Samt. Insp. ( / )]

Samtidig inspelning avbryts när något av minneskortet blir fullt. När du tar bort minneskortet som har blivit fullt börjar kameran att spela in på det andra minneskortet.

När du byter ut minneskortet som har blivit fullt mot ett inspelningsbart minneskort börjar kameran samtidig inspelning med vald inställning igen.

Exempel: När [Prio insp.media] är inställd på [Plats 1]

([Inspelningssläge]: [Samt. Insp. ( / )])



 : Samtidig inspelning fungerar.

 : Inspelning är inaktiverad.

 : Samma bild går inte att spela in samtidigt.

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet tas bort.

(C): Ett oformaterat minneskort är isatt.

- Bilder som inte spelas in samtidigt (till exempel: för att ta bilder under [Samtidig insp. ()]) fortsätter att lagras på det andra minneskortet när minneskortet som används blir fullt.
- När minneskortet som används blir fullt under pågående filminspelning fortsätter filmen att lagras på det andra minneskortet tills inspelningen som pågår är klar.

Vid tagning av bilder separat för två minneskort i RAW- och JPEG-format:

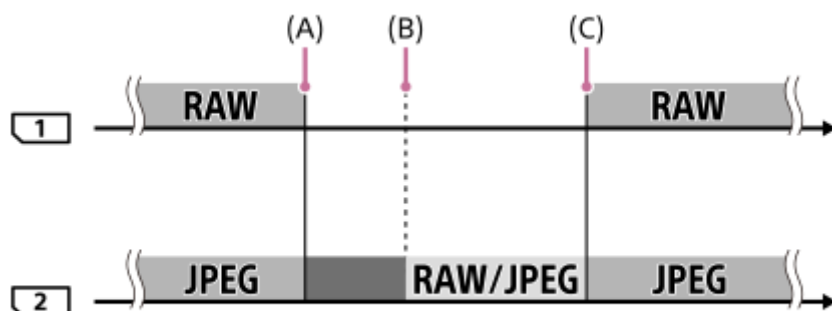
- När [Inspelningssläge] är inställt på [Sortera(RAW/JPEG)] eller [Sortera(JPEG/RAW)] och [ Filformat] är inställd på [RAW & JPEG]

Kameran avbryter inspelningen om något av minneskorten blir fullt. När du tar bort minneskortet som har blivit fullt börjar kameran att spela in både i RAW- och JPEG-format på det andra minneskortet.

När du byter ut minneskortet som har blivit fullt mot ett inspelningsbart minneskort börjar kameran att spela in två olika sorters bilder separat med vald inställning igen.

Exempel: När [Prio insp.media] är inställd på [Plats 1]

([Inspelningssläge]: [Sortera(RAW/JPEG)])



 : Bilder sorteras efter filformatet.

 : Lagring av stillbilder är inaktiverad (det går att spela in filmer).

 : Bilder går inte att sortera.

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet tas bort.

(C): Ett inspelningsbart minneskort är isatt.

- När minneskortet som används blir fullt under pågående filminspelning börjar kameran spela in på det andra minneskortet.

Vid lagring av stillbilder och filmer separat på två minneskort:

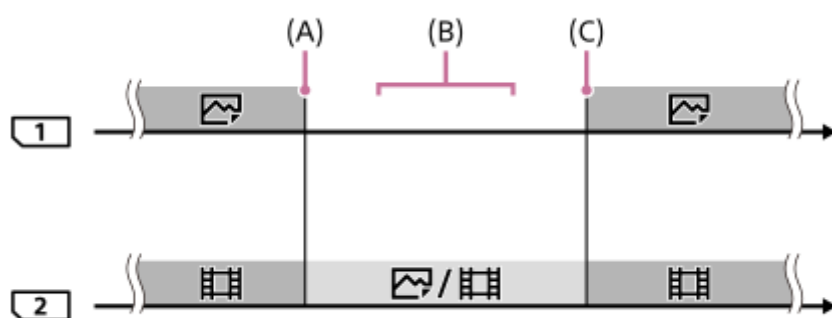
- När [Inspelningsläge] är inställt på [Sortera( / )]

När något av minneskortet blir fullt lagras både stillbilder och filmer på det andra minneskortet.

När du byter ut minneskortet som har blivit fullt mot ett inspelningsbart minneskort börjar kameran att spela in två olika sorters bilder separat med vald inställning igen.

Exempel: När [Prio insp.media] är inställd på [Plats 1]

([Inspelningsläge]: [Sortera( / )])



 : Bilder sorterade efter bildtypen.

 : Bilder går inte att sortera.

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet tas bort.

(C): Ett oformaterat minneskort är isatt.

Tips

- Bilderna lagras på minneskortet i det fack som visas på skärmen med en pilsymbol. När kameran växlar fack med hjälp av [Växla insmedia auto] ska minneskortet i det tidigare facket bytas ut mot ett inspelningsbart minneskort.
- Om [Inspelningsläge] är inställt på [Standard] kommer inställningen för [Prio insp.media] att ändras automatiskt när facket byts. Om du vill använda det aktuella facket innan du byter ska du välja det önskade facket igen med [Prio insp.media].
- Om du vill fortsätta att använda inställningarna som valdes med [Inspelningsläge] och [Prio insp.media] ska du ställa in [Växla insmedia auto] på [Av].
- Även om kamerans filmer lagras på två minneskort med hjälp av [Växla insmedia auto] är den kontinuerliga inspelningsbara tiden ungefär 29 minuter per inspelning.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Inspelningsbar tid för filmer](#)
- [Inst. inspel.media: Prio insp.media](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Välj lagringsmapp

Om punkten [Mappnamnsformat] är inställd på [Standardformat] och det finns flera olika mappar, går det att välja i vilken mapp på minneskortet som bilderna ska lagras.

1 MENU →  (Installation) → [Välj lagringsmapp] → önskad mapp.

OBS!

- Det går inte att välja mapp när punkten [Mappnamnsformat] är inställd på [Datumformat].
- Om punkten [Inspelningsläge] är inställd på något annat än [Standard] går det bara att välja den gemensamma mappen på båda minneskortet. Om det inte finns någon gemensam mapp går det att skapa en med hjälp av [Ny mapp].

Relaterade avsnitt

- [Mappnamnsformat](#)
- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

Ny mapp

Används för att skapa en ny mapp på minneskortet för lagring av stillbilder. En ny mapp skapas vars nummer blir ett steg högre än det tidigare högsta numret. Bilderna lagras i den nyskapade mappen.

1 MENU →  (Installation) → [Ny mapp].

OBS!

- När man sätter i ett minneskort som tidigare har använts i någon annan apparat i den här produkten och börjar ta bilder, kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.
- Upp till sammanlagt 4 000 bilder går att lagra per mapp. När en mapp blir full kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.
- Om punkten [Inspelningsläge] är inställd på något annat än [Standard], skapas en ny mapp med ett mappnummer ett steg högre än det nuvarande högsta mappnumret på minneskortet som är isatta i båda minneskortsfacken.
- Om punkten [Inspelningsläge] är inställd på något annat än [Standard] och man tar en bild kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.

Relaterade avsnitt

- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Mappnamnsformat

Stillbilderna som tas lagras i en mapp som automatiskt skapas under mappen DCIM på minneskortet. Det går att ändra hur mappnamnen ska se ut.

1 MENU →  (Installation) → [Mappnamnsformat] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standardformat:

Mappnamnet har följande form: mappnummer + MSDCF.

Till exempel: 100MSDCF

Datumformat:

Mappnamnen har följande format: mappnummer + Y (sista årtalssiffran)/MM/DD

Till exempel: 10070405 (Mappnummer: 100, datum: 04/05/2017)

OBS!

- Det går inte att ändra [Mappnamnsformat]-inställningarna för filmer.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Återställ bilddatabas

Om bildfiler har bearbetats på en dator kan det uppstå problem med bilddatabasfilen. I så fall går det inte att spela upp bilderna på minneskortet i den här produkten. Om detta problem skulle inträffa, så reparera filen med hjälp av kommandot [Återställ bilddatabas].

1 MENU →  (Installation) → [Återställ bilddatabas] → önskat minneskortsfack → [Enter].

OBS!

- Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket. Om batteriströmmen är för svag under reparationen kan data bli skadade.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ljudsignaler

Används för att ställa in om produkten ska mata ut ljud eller ej.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Ljudsignaler] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Det matas ut ljud till exempel när skärpan har ställts in medan man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt.

Av:

Inga ljud matas ut.

OBS!

- Om punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF] piper inte kameran till när den har ställt in skärpan på motivet.

Digitalkamera med utbytbar objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Starttid f. energiläge

Används för att ställa in tiden tills kameran automatiskt ska gå över till strömbesparingsläge för att undvika onödig batteriförbrukning när man inte gör något med kameran. För att återgå till tagningsläget räcker det att göra en manöver som t.ex. att trycka ner avtryckaren halvvägs.

1 MENU →  (Installation) → [Starttid f. energiläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

30 min/5 min/2 min/1 min/10 s

OBS!

- Stäng av produkten när den inte ska användas på länge.
- Strömbesparingsfunktionen aktiveras inte medan kameran förses med ström via USB, under uppspelning av bildspel, under filminspelning, eller medan kameran är ansluten till en dator eller en TV.

Auto tempavstäng.

Används för att ställa in den temperatur i kameran då kameran stängs av automatiskt under tagning. När den är inställd på [Hög] går det att fortsätta tagningen även om temperaturen i kameran blir varmare än normalt.

1 MENU →  (Installation) → [Auto tempavstäng.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Används för att ställa in standardtemperaturen för avstängning av kameran.

Hög:

Används för att ställa in en högre temperatur än standardtemperaturen för avstängning av kameran [Standard].

Att observera när punkten [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög]

- Ta inte bilder genom att hålla kameran i handen. Använd ett stativ.
- Om du använder kameran genom att hålla den i handen under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.

Kontinuerlig inspelningstid för filmer när punkten [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög]

Den maximala möjliga inspelningstiden för filmer är på följande sätt när inspelningen startas med kameran inställd på standardinställningarna efter det att den har varit avstängd ett tag. Följande värden anger den kontinuerliga tiden från det att kameran börjar spela in till det att kameran avbryter inspelningen.

Omgivande temperatur: 20 °C

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

Omgivande temperatur: 30 °C

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

Omgivande temperatur: 40 °C

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (30p 60M/25p 60M, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi)

OBS!

- Beroende på omgivande förhållanden eller kamerans temperatur kanske inte den inspelningsbara tiden för filmer ändras, även om [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög].

Relaterade avsnitt

- [Inspelningsbar tid för filmer](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

IR-fjärrkontroll

Det går att styra den här produkten och ta bilder med hjälp av SHUTTER-knappen, 2SEC-knappen (2-sekunderssjälvutlösaren), och START/STOP-knappen (respektive filmknappen på RMT-DSLR2) på de trådlösa fjärrkontrollerna RMT-DSLR1 (säljs separat) och RMT-DSLR2 (säljs separat). Se även bruksanvisningen till den infraröda fjärrkontrollen.

1 MENU →  (Installation) → [IR-fjärrkontroll] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Fjärrstyrning med den infraröda fjärrkontrollen är tillåten.

Av:

Fjärrstyrning med den infraröda fjärrkontrollen är inte tillåten.

OBS!

- Objektivet eller motljusskyddet kan täcka för den infraröda fjärrsensorn som tar emot signalerna. Använd den infraröda fjärrkontrollen från en plats där signalerna når fram till produkten.
- När punkten [IR-fjärrkontroll] är inställd på [På] går produkten inte över i strömbesparingsläge. Ställ in [Av] när du är färdig med användningen av den infraröda fjärrkontrollen.
- Det går inte att använda en infraröd fjärrkontroll när punkten [Bluetooth-fjärrkntr.] är inställd på [På].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

NTSC/PAL-väljare

Används för att spela upp filmer som är inspelade med den här produkten på en NTSC/PAL-TV.

1 MENU →  (Installation) → [NTSC/PAL-väljare] → [Enter]

OBS!

- Om man sätter i ett minneskort som tidigare har formaterats enligt något annat TV-system, tänds det ett meddelande om att kortet behöver formateras om.
Om du vill spela in i enligt något annat TV-system, så antingen formatera om minneskortet eller använd ett annat minneskort.
- Om man utför kommandot [NTSC/PAL-väljare], och inställningen ändras från standardinställningen tänds meddelandet "NTSC används." respektive "PAL används." på startskärmen.
- När [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL kan det hända att sökaren eller bildskärmen på kameran eller skärmen på en HDMI-ansluten enhet tillfälligt blir svart i följande situationer. Detta beror inte på något fel.
 - När man startar eller stoppar en filminspelning medan tagningsläget är inställt på något annat läge än  (Film) eller **S&Q**.
 - När man ändrar tagningsläget från  (Film) eller **S&Q** till något annat läge.
 - När man spelar upp en film för första gången efter att ha gått över till uppspelningsläget.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: HDMI-upplösning

När man ansluter den här produkten till en högupplösnings-TV (HD-TV) som är försedd med en HDMI-ingång via en HDMI-kabel (säljs separat) går det att välja HDMI-upplösning för bilderna som matas ut till TV:n.

1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [HDMI-upplösning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Produkten upptäcker automatiskt HD-TV-apparater och ställer in utmatningsupplösningen.

2160p/1080p:

Bilden matas ut med 2160p/1080p-kvalitet.

1080p:

Bilden matas ut med HD-bildkvalitet (1080p).

1080i:

Bilden matas ut med HD-bildkvalitet (1080i).

OBS!

- Om bilden inte visas på rätt sätt i [Auto]-läget, så välj antingen [1080i], [1080p] eller [2160p/1080p] i förhållande till den TV som ska anslutas.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: 24p/60p-utmat. (filmer) (gäller endast 1080 60i-kompatibla modeller)

Du kan ställa in 1080/24p eller 1080/60p som utmatningsformatet HDMI när [ Inspelningsinst.] är inställd på [24p 50M], [24p 60M] eller [24p 100M].

- 1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [HDMI-upplösning] → [1080p].
- 2 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [ 24p/60p-utmat.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

60p:

Filmer matas ut i 60p-format.

24p:

Filmer matas ut i 24p-format.

OBS!

- Steg 1 och 2 går att ställa in i valfri ordning.

Relaterade avsnitt

- [Inspelningsinst. \(filmer\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: Visa HDMI-info.

Används för att ställa in om tagningsinformation ska visas när den här produkten är ansluten till en TV via en HDMI-kabel (säljs separat).

1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [Visa HDMI-info.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Tagningsinformation visas på TV-skärmen.

Bilden som lagras samt tagningsinformation visas på TV-skärmen, och ingenting visas på kamerans bildskärm.

Av:

Tagningsinformation visas inte på TV-skärmen.

Endast bilden som tas visas på TV-skärmen, medan både bilden som tas och tagningsinformationen visas på kamerans bildskärm.

OBS!

- När den här produkten ansluts till en 4K-kompatibel TV väljs [Av] automatiskt.
- Om du ställer in punkten [ Filformat] på [XAVC S 4K] och spelar in filmer medan kameran är ansluten till en HDMI-apparat visas bilden inte på bildskärmen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: TC-utmatning (filmer)

Används för att ställa in om tidskodsinformation (TC) ska läggas på ovanpå utsignalen via HDMI-utgången när signalen matas ut till andra apparater för professionellt bruk.

Med denna funktion läggs tidskodsinformation till för HDMI-utsignalen. Tidskodsinformation överförs som digitala data, och inte som en bild som visas på skärmen. Den anslutna apparaten kan sedan använda dessa digitala data för att läsa tidsinformationen.

1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [ TC-utmatning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Tidskod matas ut till andra apparater.

Av:

Tidskod matas inte ut till andra apparater.

OBS!

- När punkten [ TC-utmatning] är inställd på [På] kan det hända att bilden inte matas ut på rätt sätt till en TV eller en ansluten inspelningsapparat. Ställ i så fall in punkten [ TC-utmatning] på [Av].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: REC-kontroll (filmer)

Om man ansluter kameran till en separat inspelningsapparat går det att fjärrstyra inspelningsapparaten till att starta och avsluta inspelning via kameran.

1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [ REC-kontroll] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

 STBY Kameran kan skicka inspelningskommandon till en separat inspelningsapparat.

 REC Kameran håller på att skicka inspelningskommandon till en separat inspelningsapparat.

Av:

Kameran kan inte skicka inspelningskommandon till en separat inspelningsapparat för att starta/stoppa inspelning.

OBS!

- Denna funktion går att använda för separata inspelningsapparater som är kompatibla med [ REC-kontroll].
- Ställ in tagningsläget på  (Film) när du använder [ REC-kontroll]-funktionen.
- När punkten [ TC-utmatning] är inställd på [Av] går det inte att använda [ REC-kontroll]-funktionen.
- Även om  REC visas kan det hända att den separata inspelningsapparaten inte fungerar ordentligt beroende på inställningarna på den apparaten eller dess tillstånd. Kontrollera först att den separata inspelningsapparaten fungerar ordentligt innan du börjar.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: KONTR. FÖR HDMI

När den här produkten är ansluten till en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV via en HDMI-kabel (säljs separat), går det att styra den här produkten genom att rikta TV:ns fjärrkontroll mot TV:n.

- 1 **MENU** →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [KONTR. FÖR HDMI] → önskad inställning.
- 2 **Anslut den här produkten till en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV.**
TV:ns ingång ändras automatiskt och bilden från den här produkten visas på TV-skärmen.
- 3 **Tryck på SYNC MENU-knappen på TV:ns fjärrkontroll.**
- 4 **Styr den här produkten med TV:ns fjärrkontroll.**

Menypunktsdetaljer

På:

Den här produkten går att styra med fjärrkontrollen till en TV.

Av:

Den här produkten går inte att styra med fjärrkontrollen till en TV.

OBS!

- När den här produkten är ansluten till en TV via en HDMI-kabel är menypunkterna som går att välja begränsade.
- [KONTR. FÖR HDMI] går bara att använda tillsammans med en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV. Observera även att SYNC MENU-manövrerna varierar beroende på vilken TV som används. Se bruksanvisningen till TV-apparaten för närmare detaljer.
- Om produkten reagerar på något konstigt sätt när den är ansluten till en TV av något annat fabrikat via en HDMI-kabel och du använder TV:ns fjärrkontroll, så välj **MENU** →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [KONTR. FÖR HDMI] → [Av].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

USB-anslutning

Används för att ställa in USB-anslutningsmetoden när den här produkten är ansluten till en dator, osv.
Välj MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → [Ktrl m Smartphone] → [Av] i förväg.

1 MENU →  (Installation) → [USB-anslutning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Används för att automatiskt upprätta en Mass Storage- eller MTP-anslutning beroende på den dator eller andra USB-enhet som ska anslutas.

Massminne:

Används för att upprätta en Mass Storage-anslutning mellan den här produkten och en dator eller annan USB-enhet.

MTP:

Används för att upprätta en MTP-anslutning mellan den här produkten och en dator eller annan USB-enhet.

- Anslutningsmålet är minneskortet i minneskortsfack 1.

Fjärrdator:

Använder Imaging Edge Desktop för att fjärrstyra produkten från en dator, inklusive sådana funktioner som att ta bilder och lagra bilder på datorn.

OBS!

- Det kan ta en liten stund att upprätta anslutningen mellan den här produkten och datorn när punkten [USB-anslutning] är inställd på [Auto].

Relaterade avsnitt

- [Inst. Fjärrdator: Dest. för spara stillb.](#)
- [Inst. Fjärrdator: RAW+J sp. b. dator](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

USB LUN-inställn.

Används för att öka kompatibiliteten genom att begränsa funktionerna vid USB-anslutning.

1 MENU →  (Installation) → [USB LUN-inställn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Multipla:

Låt [Multipla] vara inställt i vanliga fall.

Enkelt:

Ställ bara in [USB LUN-inställn.] på [Enkelt] om det inte går att ansluta på annat sätt.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

USB-strömförsörjn.

Används för att ställa in om produkten ska förses med spänning via USB-kabeln när produkten ansluts till en dator eller en annan USB-apparat.

1 MENU →  (Installation) → [USB-strömförsörjn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Produkten förses med spänning via en USB-kabel när produkten ansluts till en dator osv.

Av:

Kameran förses inte med spänning via en USB-kabel när den är ansluten till en dator eller liknande.

OBS!

- Sätt i batteripaketet i produkten för att driva den via en USB-kabel.

Inst. Fjärrdator: Dest. för spara stillb.

Används för att ställa in om stillbilder ska lagras både i kameran och i datorn vid PC Remote-inspelning. Denna inställning är praktisk när man vill kontrollera de tagna bilderna på kameran utan att lämna kameran.

* Fjärrdator: Används för att fjärrstyra denna produkt från en dator med hjälp av Imaging Edge Desktop, inklusive sådana funktioner som att ta bilder och lagra bilder på datorn.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. Fjärrdator] → [Dest. för spara stillb.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Endast dator:

Stillbilderna lagras bara på datorn.

Dator+Kamera:

Stillbilderna lagras både på datorn och i kameran.

OBS!

- Under PC Remote-tagning går det inte att ändra inställningen för punkten [Dest. för spara stillb.]. Justera inställningarna före tagningen.
- Om man sätter i ett minneskort som det inte går att lagra på går det inte att ta några stillbilder, även om man väljer [Dator+Kamera].
- Om man väljer [Dator+Kamera] men det inte sitter något minneskort i kameran, går det inte att utlösa slutaren även om punkten [Utlöser utan kort] är inställd på [Möjlig].
- Vid PC Remote-tagning är [Inspelningsläge] under [Inst. inspel.media] fast inställt på [Standard] och går inte att ändra.
- PC Remote-tagning går inte att använda medan stillbilder spelas upp på kameran.

Relaterade avsnitt

- [USB-anslutning](#)
- [Utlöser utan kort](#)
- [Inst. Fjärrdator: RAW+J sp. b. dator](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Inst. Fjärrdator: RAW+J sp. b. dator

Används för att välja vilken sorts filer som ska överföras till datorn vid PC Remote-tagning.

Vid fjärrstyrd tagning av stillbilder från datorn med PC Remote-funktionen visas inte bilden i programmet på datorn förrän hela bilden har överförts. Vid tagning av RAW+JPEG-bilder går det att skynda på visningsproceduren genom att bara överföra JPEG-filerna, i stället för att överföra både RAW-filerna och JPEG-filerna.

* Fjärrdator: Används för att fjärrstyra denna produkt från en dator med hjälp av Imaging Edge Desktop, inklusive sådana funktioner som att ta bilder och lagra bilder på datorn.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. Fjärrdator] → [RAW+J sp. b. dator] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

RAW & JPEG:

Både RAW-filer och JPEG-filer överförs till datorn.

Endast JPEG:

Enbart JPEG-filer överförs till datorn.

Endast RAW:

Enbart RAW-filer överförs till datorn.

OBS!

- Inställningen för [RAW+J sp. b. dator] kan inte ändras under PC Remote-tagning. Gör om inställningarna före tagningen.
- [RAW+J sp. b. dator] går bara att ställa in när punkten [ Filformat] är inställd på [RAW & JPEG].
- Vid PC Remote-tagning är [Inspelningsläge] under [Inst. inspel.media] fast inställt på [Standard] och går inte att ändra.

Relaterade avsnitt

- [USB-anslutning](#)
- [Filformat \(stillbild\)](#)
- [Inst. Fjärrdator: Dest. för spara stillb.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Språk

Används för att ställa in vilket språk som ska användas för menypunkter, varningar och meddelanden.

1 MENU →  (Installation) → [] Språk → önskat språk.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Datum/klockinst

Klockinställningsskärmen tänds automatiskt den allra första gången man slår på produkten, eller när det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet har blivit helt urladdat. Välj den här menypunkten för att ställa in datumet och klockan efter den första gången.

1 MENU →  (Installation) → [Datum/klockinst] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Sommartid:

Sommartid [På]/[Av].

Datum/Tid:

Används för att ställa in datumet och klockan.

Datumformat:

Används för att välja visningsformat för datumet och klockan.

Tips

- Om det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet behöver laddas upp, så sätt i ett fullt uppladdat batteripaket och låt produkten ligga avstängd i minst ett dygn.
- Om klockan nollställs varenda gång du laddar upp batteriet kan det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet vara utslitet. Kontakta närmaste serviceverkstad.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Områdesinställning

Används för att ställa in i vilket område som produkten används.

1 MENU →  (Installation) → [Områdesinställning] → önskat område.

Digitalkamera med utbytbar objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Upphovsrättsinfo.

Används för att registrera upphovsrättsinformation för stillbilder.

- 1 **MENU** →  (Installation) → **[Upphovsrättsinfo.]** → önskad inställning.
- 2 När man väljer **[Ange fotograf]** eller **[Ange upphovsrätt]** tänds ett tangentbord på skärmen. Mata in önskat namn.

Menypunktsdetaljer

Skriv upphovsinfo.:

Används för att ställa in om upphovsrättsinformation ska lagras eller ej. ([På]/[Av])

- Om man väljer [På] tänds en  -ikon på tagningsskärmen.

Ange fotograf:

Används för att ställa in fotografens namn.

Ange upphovsrätt:

Används för att ställa in upphovsrättsinnehavarens namn.

Visa upphovsinfo.:

Används för att se aktuell upphovsrättsinformation.

OBS!

- Det går bara att mata in bokstäver, siffror och symboler för [Ange fotograf] och [Ange upphovsrätt]. Det går att mata in upp till 46 tecken.
- En  -ikon visas vid uppspelning av bilder med upphovsrättsinformation.
- Glöm inte att nollställa kolumnerna [Ange fotograf] och [Ange upphovsrätt] innan du lånar ut eller överläter kameran, för att förhindra oauktorerad användning av din [Upphovsrättsinfo.]-information.
- Sony kan inte hållas ansvariga för problem eller skador till följd av användning av Upphovsrättsinfo..

Relaterade avsnitt

- [Hur man använder tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Version

Används för att se versionsnumret för den här produktens mjukvara. Kontrollera versionsnumret när det släpps uppdateringar för produktens mjukvara, osv.

Även objektivets versionsnummer visas, om ett objektiv som är kompatibelt med firmware-uppdateringar är monterat. Objektivadapters versionsnummer visas i objektivområdet om en objektivadapter som är kompatibel med firmware-uppdateringar är monterad.

1 MENU →  (Installation) → [Version].

OBS!

- Uppdatering går bara att utföra när batterinivån är åtminstone  (3 återstående batteristreck). Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Demoläge

[Demoläge] -funktionen används för att automatiskt börja spela upp filmer som är inspelade på minneskortet som en demonstration, när kameran inte har använts på en viss tid. Låt [Av] vara inställt i vanliga fall.

1 MENU →  (Installation) → [Demoläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Filmuppspelningsdemonstrationen startar automatiskt när man inte gör någonting med produkten på ungefär en minut. Endast skyddade AVCHD-filmer går att spela upp. Ställ in visningssättet på [AVCHD-visning], och skydda filmfilen med äldst inspelningsdatum och -tidpunkt.

Av:

Ingen demonstration visas.

OBS!

- Du kan aktivera denna funktion bara när produkten är ansluten med en särskild AC-adapter.
- Om det inte finns några skyddade AVCHD-filmer på minneskortet, går det inte att välja [På].
- Med [Demoläge]-funktionen visas alltid filmer på minneskortet i minneskortsfack 1.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Återställ inställning

Används för att återställa produkten till fabriksinställningarna. Även om man utför kommandot [Återställ inställning] blir de lagrade bilderna kvar i minnet.

1 MENU →  (Installation) → [Återställ inställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Återställ. kamerainställ.:

Används för att återställa de huvudsakliga tagningsinställningarna till standardinställningarna.

Initiera:

Används för att återställa alla inställningar till standardinställningarna.

OBS!

- Var noga med att inte ta ut batteripaketet medan återställningen pågår.
- Värdet som är inställt med hjälp av [AF Microjust.] återställs inte, även om man utför kommandot [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].
- [Bildprofil]-inställningarna återställs inte, även om man utför kommandot [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].

Relaterade avsnitt

- [AF Microjust.](#)
- [Lista över standardinställningar](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Imaging Edge Mobile

Med hjälp av smartphone-applikationen Imaging Edge Mobile kan du ta bilder medan du styr kameran med smartphonen, eller överföra bilder som är lagrade i kameran till smartphonen. Ladda ner och installera applikationen Imaging Edge Mobile från applikationsbutiken för din smartphone. Om applikationen Imaging Edge Mobile redan är installerad på smartphonen, så kontrollera att den är uppdaterad till den senaste versionen. För närmare detaljer om Imaging Edge Mobile, se supportsidan (<https://www.sony.net/iem/>).

OBS!

- Till följd av framtida versionsuppgraderingar kan det hända att tillvägagångssätten eller det som visas på skärmen ändras utan föregående meddelande.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Styra kameran med en smartphone (NFC One touch-fjärrstyrning)

Du kan ansluta den här produkten till en NFC-aktiverad smartphone genom att hålla apparaterna mot varandra och sedan styra produkten med din smartphone.

Kontrollera att [Ktrl m Smartphone] är inställt på [På] genom att välja MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone].

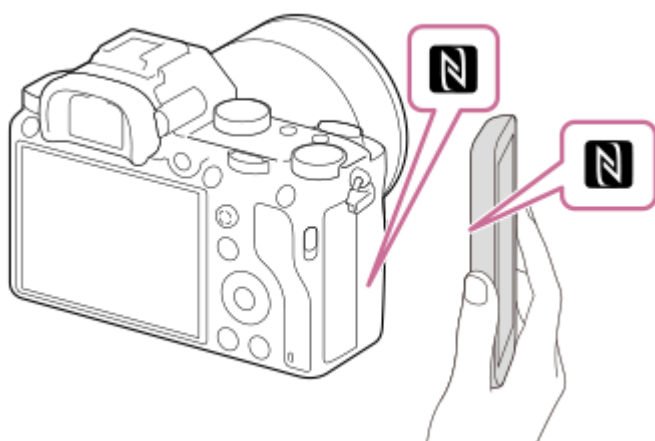
1 Aktivera NFC-funktionen på smartphonen.

- På en iPhone startar du Imaging Edge Mobile och väljer [Anslut med kameran via One-touch (NFC)] under [Anslut med en ny kamera].

2 Ställ den här produkten i tagningsläge.

- NFC-funktionen går bara att använda när  (N)-märket visas på skärmen.

3 Håll din smartphone mot kameran i 1 till 2 sekunder.



Din smartphone och kameran ansluts.

- Du kan ta bilder fjärrstyrt medan du kontrollerar bildkompositionen på skärmen Imaging Edge Mobile.

Angående "NFC"

NFC är en teknik som möjliggör trådlös kommunikation på kort håll mellan olika apparater, som t.ex. mobiltelefoner och IC-taggar. NFC gör datakommunikationen mycket enklare, eftersom man bara behöver röra vid en viss punkt.

- NFC (Near Field Communication) är en internationell standard för teknik för trådlös kommunikation på kort håll.

OBS!

- Om det inte går att ansluta, så prova följande åtgärder:
 - Starta Imaging Edge Mobile på din smartphone och för sedan din smartphone långsamt mot  (N-märke) på produkten.
 - Om smartphonen är isatt i ett skal eller fodral, så ta av det.
 - Om produkten sitter i ett fodral, så ta av det.
 - Kontrollera att NFC-funktionen är aktiverad på smartphonen.
- Det kan förekomma radiostörningar eftersom Bluetooth-kommunikation och Wi-Fi-kommunikation använder samma frekvensband. Om Wi-Fi-anslutningen är instabil kan det hända att den blir bättre om du stänger av Bluetooth-funktionen på din smartphone. I så fall fungerar dock inte länkningsfunktionen för platsinformation längre.

- När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På], går det inte att ansluta den här produkten och smartphonen. Ställ in [Flygplansläge] på [Av].
- Om den här produkten och smartphonen ansluts medan produkten är i uppspelningsläge överförs den visade bilden till smartphonen.

Relaterade avsnitt

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Flygplansläge](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

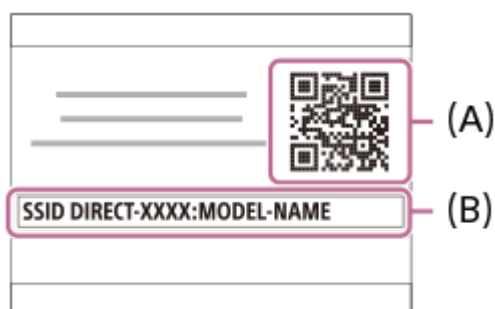
För att styra kameran med en Android-smartphone (QR code)

Du kan styra den här kameran med din smartphone genom att ansluta smartphonen till kameran med hjälp av en QR code.

Kontrollera att [Ktrl m Smartphone] är inställt på [På] genom att välja MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone].

1 MENU → (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → [Anslutning].

QR codeen (A) och SSID-adressen (B) visas på den här produktens bildskärm.



2 Starta Imaging Edge Mobile på din smartphone och välj [Anslut med en ny kamera].

3 Skanna den QR Code som visas på kameran medan skärmen [Anslut med hjälp av kamerans QR Code] visas på din smartphone.

När väl QR codeen har lästs in visas meddelandet [Anslut med kameran?] på smartphone-skärmen.

4 Välj [OK] på smartphone-skärmen.

Smartphonen ansluts till produkten.

- Nu kan du ta bilder fjärrstyrt och kontrollera bildkompositionen på skärmen på din smartphone.

Tips

- När QR codeen väl har lästs in registreras den här produktens SSID-adress (DIRECT-xxxx) och lösenord i din smartphone. Detta gör det lätt att ansluta smartphonen till produkten via Wi-Fi vid ett senare tillfälle genom att välja SSID-adressen. (Ställ in [Ktrl m Smartphone] på [På] i förväg.)

OBS!

- Det kan förekomma radiostörningar eftersom Bluetooth-kommunikation och Wi-Fi-kommunikation använder samma frekvensband. Om Wi-Fi-anslutningen är instabil kan det hända att den blir bättre om du stänger av Bluetooth-funktionen på din smartphone. I så fall fungerar dock inte länkningsfunktionen för platsinformation längre.
- Om det inte går att ansluta smartphonen till den här produkten med hjälp av [One-touch(NFC)]-funktionen eller QR codeen, så använd SSID-adressen och lösenordet.

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [För att styra kameran med en Android-smartphone \(SSID\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

För att styra kameran med en Android-smartphone (SSID)

Du kan styra den här kameran med din smartphone genom att ansluta smartphonen till kameran med hjälp av dess SSID-adress och lösenord.

Kontrollera att [Ktrl m Smartphone] är inställt på [På] genom att välja MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone].

1 MENU → (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → [Anslutning].

En QR code visas på den här produktens bildskärm.

2 Tryck på (radera)-knappen på den här produkten.

Den här produktens SSID-adress och lösenord visas på produktens bildskärm.



3 Starta Imaging Edge Mobile på din smartphone och välj [Anslut med en ny kamera] → [Anslut med hjälp av kamerans SSID/lösenord].

4 Mata in lösenordet som visas på den här produkten.

Smartphonen ansluts till produkten.

- Nu kan du ta bilder fjärrstyrt och kontrollera bildkompositionen på skärmen på din smartphone.

OBS!

- Det kan förekomma radiostörningar eftersom Bluetooth-kommunikation och Wi-Fi-kommunikation använder samma frekvensband. Om Wi-Fi-anslutningen är instabil kan det hända att den blir bättre om du stänger av Bluetooth-funktionen på din smartphone. I så fall fungerar dock inte länkningsfunktionen för platsinformation längre.

Relaterade avsnitt

- [Imaging Edge Mobile](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

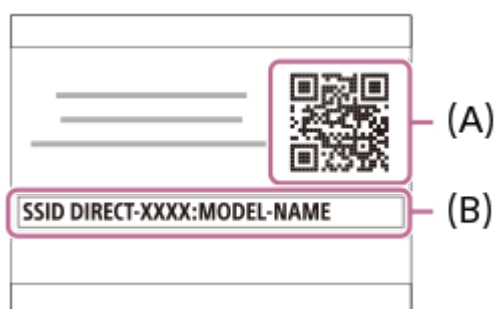
För att styra kameran med en iPhone eller iPad (QR code)

Du kan ansluta en iPhone eller iPad till kameran med hjälp av en QR code och sedan styra och använda kameran från din iPhone eller iPad.

Kontrollera att [Ktrl m Smartphone] är inställt på [På] genom att välja MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone].

- 1 MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → [ Anslutning].

QR codeen (A) och SSID-adressen (B) visas på den här produktens bildskärm.



- 2 Starta Imaging Edge Mobile på din iPhone eller iPad och välj [Anslut med en ny kamera].

- 3 Skanna den QR Code som visas på kameran medan skärmen [Anslut med hjälp av kamerans QR Code] visas på din iPhone eller iPad.

När kamerans QR Code har lästs in visas meddelandet [Anslut med kameran?] på bildskärmen på din iPhone eller iPad.

- 4 Välj [OK] på skärmen på din iPhone eller iPad.

Din iPhone eller iPad ansluts till produkten.

- Nu kan du ta bilder fjärrstyrt och kontrollera bildkompositionen på skärmen på din iPhone eller iPad.

Tips

- När QR codeen väl har lästs in registreras den här produktens SSID-adress (DIRECT-xxxx) och lösenord i din iPhone eller iPad. Detta gör det sedan lätt att ansluta din iPhone eller iPad till produkten via Wi-Fi i fortsättningen genom att välja SSID-adressen. (Ställ in [Ktrl m Smartphone] på [På] i förväg.)

OBS!

- Det kan förekomma radiostörningar eftersom Bluetooth-kommunikation och Wi-Fi-kommunikation använder samma frekvensband. Om Wi-Fi-anslutningen är instabil kan det hända att den blir bättre om du stänger av Bluetooth-funktionen på din smartphone. I så fall fungerar dock inte länkningsfunktionen för platsinformation längre.
- Om det inte går att ansluta din iPhone eller iPad till den här produkten med hjälp av QR codeen, så använd SSID-adressen och lösenordet.

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(SSID\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

För att styra kameran med en iPhone eller iPad (SSID)

Det går att styra kameran med en iPhone eller iPad genom att ansluta iPhone eller iPad till kameran med hjälp av SSID-adressen och ett lösenord.

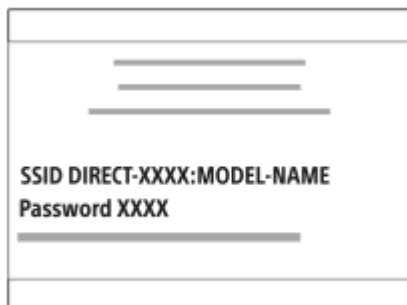
Kontrollera att [Ktrl m Smartphone] är inställt på [På] genom att välja MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone].

1 MENU → (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → [Anslutning].

En QR code visas på den här produktens bildskärm.

2 Tryck på (radera)-knappen på den här produkten.

Den här produktens SSID-adress och lösenord visas på produktens bildskärm.



3 Starta Imaging Edge Mobile på din iPhone eller iPad och välj [Anslut med en ny kamera] → [Anslut med hjälp av kamerans SSID/lösenord].

4 Mata in lösenordet som visas på den här produkten.

iPhone eller iPad ansluts till produkten.

- Nu kan du ta bilder fjärrstyrt och kontrollera bildkompositionen på skärmen på din iPhone eller iPad.

OBS!

- Det kan förekomma radiostörningar eftersom Bluetooth-kommunikation och Wi-Fi-kommunikation använder samma frekvensband. Om Wi-Fi-anslutningen är instabil kan det hända att den blir bättre om du stänger av Bluetooth-funktionen på din smartphone. I så fall fungerar dock inte länkningsfunktionen för platsinformation längre.

Relaterade avsnitt

- [Imaging Edge Mobile](#)

Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.

Du kan överföra stillbilder, XAVC S-filmer samt slow motion- eller quick motion-filmer till en smartphone och titta på dem. Applikationen Imaging Edge Mobile måste vara installerad på smartphonen.

1 MENU → (Nätverk) → [Funk skicka t Smrtp] → [Skicka t. Smartph.] → önskad inställning.

- Om man trycker på (Skicka t. Smartph.)-knappen i uppspelningssläge, tänds inställningsskärmen för punkten [Skicka t. Smartph.].

2 När produkten är redo för överföringen visas en informationsskärm på produkten. Anslut smartphonen och produkten med hjälp av den informationen.

- Inställningsmetoden för anslutningen mellan smartphonen och produkten varierar beroende på smartphonen.



Menypunktsdetaljer

Välj för denna enhet:

Används för att välja en bild i produkten som ska överföras till smartphonen.

(1) Välj antingen [Denna bild], [Alla med detta dat.] eller [Flera bilder].

- Vilka alternativ som visas kan variera beroende på vilket visningssätt som är inställt på kameran.

(2) Om du väljer [Flera bilder], så välj önskade bilder genom att trycka i mitten på styrratten, och tryck sedan på MENU → [Enter].

Välja på Smartphone:

Används för att visa alla bilder som är lagrade på produktens minneskort på smartphonens skärm.

OBS!

- Det går bara att överföra bilder som är lagrade på kamerans minneskort.
- Det går bara att överföra bilder som är lagrade på minneskortet i det fack som används för uppspelning. Om du vill byta minneskortsfack för uppspelning, så välj MENU → (Uppspelning) → [Välj uppsp.media] → önskat fack.
- Det går att ställa in storleken på bilderna som ska skickas till smartphonen på [Original], [2M] eller [VGA]. För att ändra bildstorleken gör man på följande sätt.
 - För en Android-smartphone
Starta Imaging Edge Mobile och ändra bildstorleken med hjälp av [Inställningar] → [Bildstorlek för import].
 - För en iPhone/iPad
Välj Imaging Edge Mobile på inställningsmenyn, och ändra bildstorleken med hjälp av [Bildstorlek för import].
- RAW-bilder omvandlas till JPEG-format när de skickas.
- Det går inte att överföra filmer i AVCHD-format.

- Beroende på smartphonen kan det hända att den överförda filmen inte spelas upp på rätt sätt. Det kan t.ex. hända att filmen inte spelas upp på ett smidigt sätt, eller att det inte hörs något ljud.
- Beroende på formatet för stillbilden, filmen, slow motion- eller quick motion-filmen kan det hända att den inte går att spela upp på en smartphone.
- Den här produkten delar anslutningsinformationen för funktionen [Skicka t. Smartph.] med en apparat som har tillstånd att ansluta. Om du vill ändra vilken apparat som ska ha tillstånd att ansluta till produkten, så nollställ anslutningsinformationen med hjälp av följande procedur. MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Åtrst SSID/lösen]. När du har nollställt anslutningsinformationen måste du registrera om smartphonen.
- När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På], går det inte att ansluta den här produkten och smartphonen. Ställ in [Flygplansläge] på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Styra kameran med en smartphone \(NFC One touch-fjärrstyrning\)](#)
- [För att styra kameran med en Android-smartphone \(QR code\)](#)
- [För att styra kameran med en Android-smartphone \(SSID\)](#)
- [För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(QR code\)](#)
- [För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(SSID\)](#)
- [Skicka bilder till en smartphone \(NFC One touch-delning\)](#)
- [Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt \(proxy-filmer\)](#)
- [Flygplansläge](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt (proxy-filmer)

När du överför XAVC S-video till en smartmobil med [Skicka t. Smartph.] kan du ställa in om en proxy-film med låg bithastighet eller originalfilmen med hög bithastighet ska överföras.

1 MENU →  (Nätverk) → [Funk skicka t Smrtp] → [ Skickar objekt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Endast proxy:

Enbart proxy-filmer överförs.

Endast original:

Enbart originalfilmer överförs.

Proxy & original:

Både proxy-filmer och originalfilmer överförs.

Relaterade avsnitt

- [Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.](#)
- [Proxyinspelning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Skicka bilder till en smartphone (NFC One touch-delning)

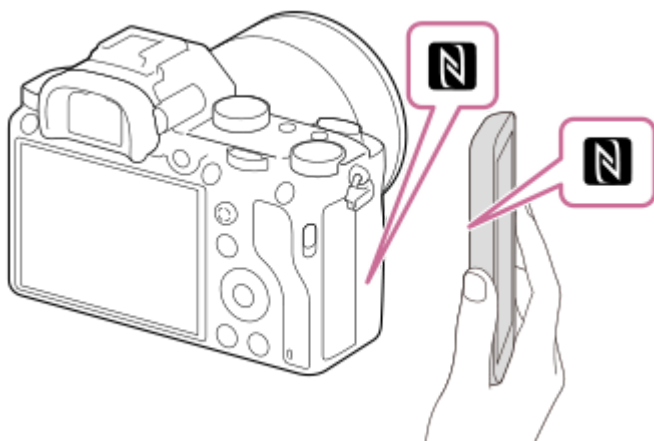
Med bara ett tryck kan du ansluta den här produkten till en NFC-aktiverad smartphone och överföra bilden som visas på produktens skärm till din smartphone. Det går att överföra stillbilder, XAVC S-filmer samt slow motion- och quick motion-filmer.

1 Aktivera NFC-funktionen på smartphonen.

- På en iPhone startar du Imaging Edge Mobile och väljer [Anslut med kameran via One-touch (NFC)] under [Anslut med en ny kamera].

2 Visa en bild på produkten med enbildsvisning.

3 Håll din smartphone mot kameran i 1 till 2 sekunder.



Produkten och din smartphone ansluts och den visade bilden skickas till din smartphone.

- Stäng av smartphonens vilo- och skärmlåsfunktioner innan du rör vid produkten med den.
- NFC-funktionen går bara att använda när  (N-märket) visas på produkten.
- Om du vill överföra två eller flera bilder, så välj MENU →  (Nätverk) → [Funk skicka t Smrtp] → [Skicka t. Smartph.] för att välja bilder. Vänta tills skärmen som anger att anslutning är möjlig tänds, och anslut sedan produkten och smartphonen med hjälp av NFC.

Angående "NFC"

NFC är en teknik som möjliggör trådlös kommunikation på kort håll mellan olika apparater, som t.ex. mobiltelefoner och IC-taggar. NFC gör datakommunikationen mycket enklare, eftersom man bara behöver röra vid en viss punkt.

- NFC (Near Field Communication) är en internationell standard för teknik för trådlös kommunikation på kort håll.

OBS!

- Det går bara att överföra bilder som är lagrade på minneskortet i det fack som används för uppspelning. Om du vill byta minneskortsfack för uppspelning, så välj MENU →  (Uppspelning) → [Välj uppsp.media] → önskat fack.
- Det går att ställa in storleken på bilderna som ska skickas till smartphonen på [Original], [2M] eller [VGA]. För att ändra bildstorleken gör man på följande sätt.

- För en Android-smartphone
Starta Imaging Edge Mobile och ändra bildstorleken med hjälp av [Inställningar] → [Bildstorlek för import].
- För iPhone eller iPad
Välj Imaging Edge Mobile bland inställningarna och ändra bildstorleken med [Bildstorlek för import].
- RAW-bilder omvandlas till JPEG-format när de skickas.
- Det går inte att överföra filmer i AVCHD-format.
- Beroende på smartphonen kan det hända att den överförda filmen inte spelas upp på rätt sätt. Det kan t.ex. hända att filmen inte spelas upp på ett smidigt sätt, eller att det inte hörs något ljud.
- Om en indexbild visas på produkten går det inte att överföra bilder med hjälp av NFC-funktionen.
- Om det inte går att ansluta, så prova följande åtgärder:
 - Starta Imaging Edge Mobile på smartphonen, och för sedan smartphonen långsamt mot  (N)-märket på den här produkten.
 - Om smartphonen är isatt i ett skal eller fodral, så ta av det.
 - Om produkten sitter i ett fodral, så ta av det.
 - Kontrollera att NFC-funktionen är aktiverad på smartphonen.
- När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På] går det inte att ansluta produkten och smartphonen. Ställ in [Flygplansläge] på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.](#)
- [Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt \(proxy-filmer\)](#)
- [Flygplansläge](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Skicka till dator

Det går att överföra bilder som är lagrade i produkten till en dator som är ansluten till en trådlös åtkomstpunkt eller en trådlös bredbandsrouter för att göra säkerhetskopior på ett enkelt sätt. Installera PlayMemories Home på datorn och registrera åtkomstpunkten i produkten innan du börjar med denna procedur.

1 Starta datorn.

2 MENU → (Nätverk) → [Skicka till dator] → önskat minneskortsfack.

OBS!

- Beroende på datorns applikationsinställningar kan det hända att produkten stängs av när bilderna har lagrats i datorn.
- Det går bara att överföra bilder från produkten till en dator i taget.
- Om du vill överföra bilder till en annan dator, så anslut produkten till den datorn via USB och följ sedan anvisningarna i PlayMemories Home.
- Proxy-filmer går inte att överföra.

Relaterade avsnitt

- [Installation av PlayMemories Home](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Funk. för FTP-överf.

Det går att ställa bildöverföring via en FTP-servern och att överföra bilder till FTP-servern. Grundläggande kunskap om FTP-servrar krävs.

Se "FTP Help Guide" för närmare detaljer.

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/

1 MENU →  (Nätverk) → [Funk. för FTP-överf.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

FTP-överföring:

Används för att ansluta kameran till nätverket och överföra bilder till FTP-servern.

Visa FTP-resultat:

Används för att se resultatet av den senaste FTP-överföringen.

Välj FTP-server:

Används för att ställa in destinations-FTP-servern.

FTP-server 1/FTP-server 2/FTP-server 3:

Används för att ställa in FTP-server 1 – 3.

Relaterade avsnitt

- [Import av rotcertifikat till kameran \(Imp. rotcertifikat\)](#)

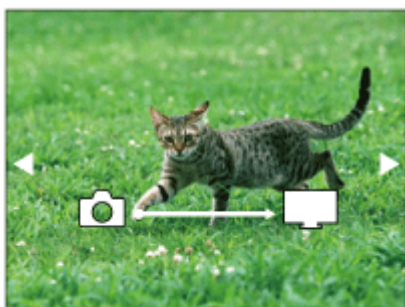
Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visa på TV

Det går att titta på bilder på en nätverksklar TV genom att överföra dem från produkten utan att ansluta produkten till TV:n med en kabel. För somliga TV-apparater kan man behöva utföra vissa manövrer på själva TV:n. Se bruksanvisningen till TV-apparaten för närmare detaljer.

1 MENU →  (Nätverk) → [Visa på TV] → den apparat som ska anslutas.

2 Om du vill spela upp bilderna som ett bildspel, så tryck i mitten på styrratten.



- För att gå vidare till nästa/föregående bild för hand, tryck till höger/vänster på styrratten.
- För att byta ansluten apparat, tryck nedtill på styrratten, och välj därefter [Enhetslista].

Bildspelsinställningar

Det går att ändra bildspelsinställningarna genom att trycka nedtill på styrratten.

Val av uppspelning:

Används för att välja vilken grupp av bilder som ska visas.

Mappvisn. (Stillbilder):

Välj antingen [Alla] eller [Alla i mappen].

Datumvisning:

Välj antingen [Alla] eller [Alla med detta dat.].

Intervall:

Välj antingen [Kort] eller [Lång].

Effekter*:

Välj antingen [På] eller [Av].

Uppspel.bildstorlek:

Välj antingen [HD] eller [4K].

* Dessa inställningar gäller bara för BRAVIA TV-apparater som är kompatibla med de funktionerna.

OBS!

- Det går bara att överföra bilder som är lagrade på minneskortet i det fack som används för uppspelning. Om du vill byta minneskortsfack för uppspelning, så välj MENU →  (Uppspelning) → [Välj uppsp.media] → önskat fack.
- Denna funktion går att använda på TV-apparater med stöd för DLNA-rendering.
- Det går att titta på bilder på en Wi-Fi Direct-klar TV eller en nätverksklar TV (inklusive TV-apparater med LAN-uttag).
- Om du vill ansluta den här produkten till en TV utan att använda Wi-Fi Direct måste du först registrera åtkomstpunkten.
- Det kan ta en liten stund innan bilderna visas på TV-skärmen.
- Det går inte att spela upp filmer på en TV via Wi-Fi. Använd en HDMI-kabel (säljs separat).

Relaterade avsnitt

- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Inst. Platsinfo.länk

Med hjälp av applikationen Imaging Edge Mobile går det att hämta platsinformation från en smartphone som är ansluten till kameran via Bluetooth. Sedan går det att lagra platsinformationen för bilderna som tas.

Förberedelser

För att det ska gå att använda kamerans länkningsfunktion för platsinformation krävs applikationen Imaging Edge Mobile.

Om "Länkning av platsinformation" inte visas på första sidan i Imaging Edge Mobile måste du först utföra följande procedur.

1. Installera Imaging Edge Mobile på smartphonen.
 - Imaging Edge Mobile går att installera från applikationsbutiken för din smartphone. Om applikationen redan är installerad så uppdatera den till den senaste versionen.
2. Överför en förlagrad bild till smartphonen med hjälp av [Skicka t. Smartph.]-funktionen på kameran.
 - När en bild som är tagen med kameran har överförts till smartphonen visas "Länkning av platsinformation" på första sidan i applikationen.

Gör så här

 : Manövrer som utförs på smartphonen

 : Manövrer som utförs på kameran

1.  : Kontrollera att Bluetooth-funktionen är aktiverad på smartphonen.
 - Utför inte Bluetooth-hoppningen från inställningsskärmen på smartphonen. I steg 2 till 7 utförs hoppningen med kameran och applikationen Imaging Edge Mobile.
 - Om du skulle råka utföra hoppningen från inställningsskärmen på smartphonen i steg 1, så avbryt hoppningen och gör sedan om hoppningen igen genom att följa steg 2 till 7 med kameran och applikationen Imaging Edge Mobile.
2.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → [Bluetooth-funktion] → [På].
3.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → [Ihoppning].
4.  : Starta Imaging Edge Mobile på smartphonen och peka på "Länkning av platsinformation".
 - Om "Länkning av platsinformation" inte visas så utför proceduren under "Förberedelser" ovan.
5.  : Aktivera [Länkning av platsinformation] på inställningsskärmen för [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile.
6.  : Följ anvisningarna på inställningsskärmen för [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile, och välj sedan din kamera från listan.
7.  : Välj [OK] när ett meddelande visas på kamerans bildskärm.
 - Därmed är hoppningen av kameran och Imaging Edge Mobile färdig.

8.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [ Inst. Platsinfo.länk] → [Platsinfo.länk] → [På].

- Ikonen  (hämtar platsinformation) visas på kamerans bildskärm. Platsinformationen som smartphonen hämtar via GPS osv. lagras vid tagningen.

Menypunktsdetaljer

Platsinfo.länk:

Används för att ställa in om platsinformation ska hämtas från en länkad smartphone.

Auto. tidskorrigering:

Används för att ställa in om kamerans datuminställning automatiskt ska korrigeras med hjälp av information från den länkade smartphonen.

Auto. Just. av omr.:

Används för att ställa in om kamerans områdesinställning automatiskt ska korrigeras med hjälp av information från den länkade smartphonen.

Ikoner som visas när platsinformation hämtas

 (hämtar platsinformation): Kameran håller på att hämta platsinformation.

 (ingen platsinformation): Kameran kunde inte hämta någon platsinformation.

 (Bluetooth-anslutning möjlig): Smartphonen är ansluten via Bluetooth.

 (Bluetooth-anslutning ej möjlig): Smartphonen är inte ansluten via Bluetooth.

Tips

- Platsinformation går att länka så länge Imaging Edge Mobile är igång på smartphonen, även om smartphonens skärm är släckt. Om kameran har varit avstängd ett tag kan det dock hända att platsinformationen inte länkas direkt när man slår på kameran igen. I så fall länkas platsinformationen omedelbart om du öppnar skärmen Imaging Edge Mobile på smartphonen.
- Om Imaging Edge Mobile inte är igång, som t.ex. när smartphonen har startats om, så starta Imaging Edge Mobile för att återuppta platsinformationslänkningsfunktionen.
- Om platsinformationslänkningsfunktionen inte fungerar ordentligt, så kontrollera följande punkter och gör om hoppningen.
 - Kontrollera att Bluetooth-funktionen är aktiverad på smartphonen.
 - Kontrollera att kameran inte är ansluten till någon annan apparat via Bluetooth-funktionen.
 - Kontrollera att punkten [Flygplansläge] på kameran är inställd på [Av].
 - Radera hoppningsinformationen för kameran som är registrerad i Imaging Edge Mobile.
 - Utför kommandot [Återst. nätverksinst.] på kameran.
- Se följande supportsida för detaljerade instruktioner.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

OBS!

- Om kameran återställs till fabriksinställningarna raderas hoppningsinformationen. Om du vill göra om parningen så radera först den gamla hoppningsinformationen för kameran som är registrerad i Imaging Edge Mobile.
- Ingen platsinformation lagras om det inte går att hämta någon platsinformation, t.ex. om Bluetooth-anslutningen avbryts.
- Kameran går att para ihop med upp till 15 Bluetooth-apparater, men kan bara länka platsinformation från en enda smartphone. Om du vill länka platsinformation från en annans smartphone, så stäng av [Länkning av platsinformation]-funktionen på den redan länkade smartphonen.
- Om Bluetooth-anslutningen är instabil, så flytta undan eventuella hinder, människor eller metallföremål mellan kameran och den hopparade smartphonen.
- Var noga med att använda menyn [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile för att para ihop kameran och smartphonen.
- För att använda funktionen för länkning av platsinformation ställer du in [Bluetooth-fjärrkntr.] på [Av].
- Kommunikationsavståndet för Bluetooth eller Wi-Fi kan variera beroende på användningsförhållandena.

Stödda smartphones

Se supportsidan för den senaste informationen.

<https://www.sony.net/iem/>

- Information om Bluetooth-versioner som är kompatibla med din smartphone finns på produktens webbplats.

Relaterade avsnitt

- [PlayMemories Home](#)
- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.](#)
- [Bluetooth-inst.](#)
- [Bluetooth-fjärrkntr.](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bluetooth-fjärrkntnr.

Det går att styra kameran med Bluetooth-fjärrkontrollen RMT-P1BT (säljs separat). Välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → [Bluetooth-funktion] → [På] i förväg. Se även handledningen till Bluetooth-fjärrkontrollen.

1 På kameran, välj MENU → (Nätverk) → [Bluetooth-fjärrkntnr.] → [På].

- Om ingen Bluetooth-apparat är hopparad med kameran för ögonblicket visas skärmen för hopparring som beskrivs i steg 2.

2 Välj MENU → (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → [Hopparring] på kameran för att öppna parkopplingsskärmen.

3 Utför hopparringen på Bluetooth-fjärrkontrollen.

- Se handledningen till Bluetooth-fjärrkontrollen för närmare detaljer.

4 Välj [OK] på kameran på bekräftelseskärmen för Bluetooth-anslutningen.

- Hopparringen är därmed klar, och nu går det att styra kameran med Bluetooth-fjärrkontrollen. När väl hopparringen har utförts en gång går det att ansluta Bluetooth-fjärrkontrollen igen senare genom att ställa in [Bluetooth-fjärrkntnr.] på [På].

Menypunktsdetaljer

På:

Fjärrstyrning med Bluetooth-fjärrkontroll möjlig.

Av:

Fjärrstyrning med Bluetooth-fjärrkontroll ej möjlig.

Tips

- Bluetooth-anslutningen är bara aktiv medan du styr kameran med Bluetooth-fjärrkontrollen.
- Om funktionen inte fungerar ordentligt så kontrollera följande punkter och prova att göra om hopparringen.
 - Kontrollera att kameran inte är ansluten till någon annan apparat via Bluetooth-funktionen.
 - Kontrollera att punkten [Flygplansläge] på kameran är inställd på [Av].
 - Utför kommandot [Återst. nätverksinst.] på kameran.

OBS!

- Om kameran återställs till fabriksinställningarna raderas hopparningsinformationen. Gör om hopparringen för att använda Bluetooth-fjärrkontrollen.
- Om Bluetooth-anslutningen är instabil så flytta undan eventuella hinder, människor eller metallföremål mellan kameran och den hopparade Bluetooth-fjärrkontrollen.
- Det går inte att använda funktionen för länkning av platsinformation med en smartphone medan punkten [Bluetooth-fjärrkntnr.] är inställd på [På].
- Det går inte att använda en infraröd fjärrkontroll när punkten [Bluetooth-fjärrkntnr.] är inställd på [På].
- När punkten [Bluetooth-fjärrkntnr.] är inställd på [På] går kameran inte över i strömbesparingsläge. Ändra inställningen till [Av] när du använt klart Bluetooth-fjärrkontrollen.

Relaterade avsnitt

- [Bluetooth-inst.](#)
- [Version](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Flygplansläge

Ombord på flygplan och liknande går det att stänga av alla de trådlösa funktionerna tillfälligt, inklusive Wi-Fi.

1 MENU →  (Nätverk) → [Flygplansläge] → önskad inställning.

När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På] visas ett flygplansmärke på skärmen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS

Om åtkomstpunkten är försedd med en Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knapp går det lätt att registrera åtkomstpunkten i den här produkten.

- 1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Tryck på WPS].
- 2 Tryck in Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappen på åtkomstpunkten för att ansluta.

OBS!

- [Tryck på WPS] fungerar bara om åtkomstpunktens säkerhetsinställning är inställd på WPA eller WPA2 och åtkomstpunkten har stöd för Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappsmetoden. Om säkerhetsinställningen är inställd på WEP eller om åtkomstpunkten saknar stöd för Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappsmetoden, så utför [Inst. åtkomstpunkt].
- För närmare detaljer om vilka funktioner och inställningsmöjligheter som finns på din åtkomstpunkt, se bruksanvisningen till åtkomstpunkten eller kontakta åtkomstpunktens administratör.
- Det kan hända att det inte går att ansluta alls eller att kommunikationsavståndet krymper beroende på förhållandena runtomkring, t.ex. väggmaterialet eller om det finns hinder eller radiovågor mellan produkten och åtkomstpunkten. Om det skulle inträffa, så prova att flytta produkten någon annanstans eller flytta den närmare åtkomstpunkten.

Relaterade avsnitt

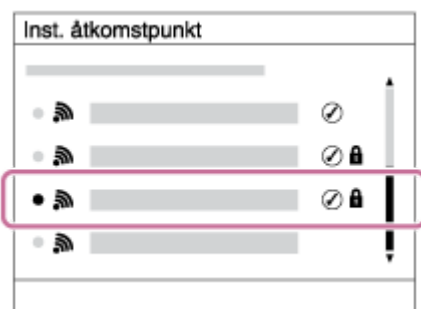
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)

Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt

Det går att registrera åtkomstpunkten manuellt. Kontrollera allra först åtkomstpunktens SSID-namn, säkerhetssystem och lösenord innan du börjar med själva registreringsproceduren. I sommige apparater kan lösenordet vara förinställt. Se bruksanvisningen till åtkomstpunkten för närmare detaljer eller kontakta åtkomstpunktens administratör.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Inst. åtkomstpunkt].

2 Välj den åtkomstpunkt som du vill registrera.

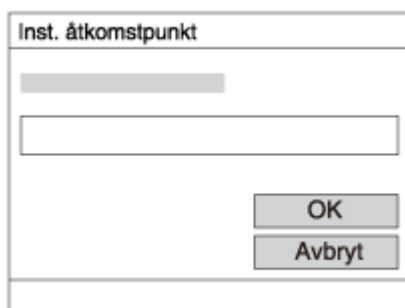


Om önskad åtkomstpunkt visas på skärmen: Välj önskad åtkomstpunkt.

Om önskad åtkomstpunkt inte visas på skärmen: Välj [Manuell inställning] och ställ in åtkomstpunkten.

- Om du valde [Manuell inställning], så mata in åtkomstpunktens SSID-namn och välj sedan säkerhetssystem.

3 Mata in lösenordet, och välj [OK].



- Åtkomstpunkter som inte är markerade med  kräver inget lösenord.

4 Välj [OK].

Övriga inställningspunkter

Beroende på åtkomstpunktens tillstånd eller inställningsmetod kan det behövas att man ställer in ytterligare punkter.

WPS PIN:

Används för att se PIN-koden som matas in i en ansluten apparat.

Anslutningsprioritet:

Välj [På] eller [Av].

Inställning IP-adress:

Välj [Auto] eller [Manuell].

IP-adress:

Om du matar in IP-adressen för hand, så mata in den inställda adressen.

Subnet-mask/Standard-gateway/Primär DNS-server/Sekundär DNS-server:

Om du har ställt in [Inställning IP-adress] på [Manuell], så mata in respektive adress i förhållande till din nätverksmiljö.

OBS!

- Om du vill prioritera den registrerade åtkomstpunkten i fortsättningen, så ställ in punkten [Anslutningsprioritet] på [På].

Relaterade avsnitt

- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Hur man använder tangentbordet](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Wi-Fi-inställningar: Visa MAC-adress

Används för att se den här produktens MAC-adress.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Visa MAC-adress].

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Wi-Fi-inställningar: Åtrst SSID/lösen

Denna produkt delar anslutningsinformation för funktionerna [Skicka t. Smartph.] och [ Anslutning] med en apparat som har tillstånd att ansluta. Om du vill ändra vilken apparat som ska ha tillstånd att ansluta, så nollställ anslutningsinformationen.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Åtrst SSID/lösen] → [OK].

OBS!

- Om du ansluter den här produkten till en smartphone efter att ha återställt anslutningsinformationen måste du göra om inställningarna för smartphonen igen.

Relaterade avsnitt

- [Funk skicka t Smrtph: Skicka t. Smartph.](#)
- [Ktrl m Smartphone](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Red. enhetsnamn

Det går att ändra enhetsnamnet för Wi-Fi Direct- eller Bluetooth-anslutningen.

- 1 MENU →  (Nätverk) → [Red. enhetsnamn].
- 2 Välj inmatningsrutan och mata sedan in enhetsnamnet → [OK].

Relaterade avsnitt

- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)
- [Hur man använder tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Import av rotcertifikat till kameran (Imp. rotcertifikat)

Används för att importera ett rotcertifikat som behövs för att kontrollera en server från ett minneskort. Använd den här funktionen för krypterad kommunikation vid FTP-överföring.

Se "FTP Help Guide" för närmare detaljer.

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/

1 MENU →  (Nätverk) → [Imp. rotcertifikat].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Återst. nätverksinst.

Används för att återställa alla nätverksinställningar till standardinställningarna.

1 MENU →  (Nätverk) → [Återst. nätverksinst.] → [Enter].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rekommenderad datormiljö

Det går att kontrollera den rekommenderade datormiljön för mjukvaran på följande webbadress:

<https://www.sony.net/pcenv/>

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

PlayMemories Home

Med hjälp av PlayMemories Home går det att göra följande:

- Det går att importera bilder som är tagna med den här produkten till datorn.
- Det går att spela upp de importerade bilderna på datorn.
- Det går att klippa och slå samman filmer och redigera dem på andra sätt.
- Det går att lägga till olika effekter som bakgrundsmusik och text till filmer.

I Windows går det även att göra följande:

- Du kan organisera bilderna på datorn på en kalender efter tagningsdatum för att titta på dem.
- Det går att redigera och korrigera bilder, t.ex. genom att beskära dem och ändra storleken.
- Det går att skapa skivor från filmer som importerats till en dator.
Det går att skapa Blu-ray-skivor eller AVCHD-skivor från filmer i XAVC S-format.
- Se hjälpfilerna till PlayMemories Home för närmare detaljer.

Relaterade avsnitt

- [Installation av PlayMemories Home](#)

Installation av PlayMemories Home

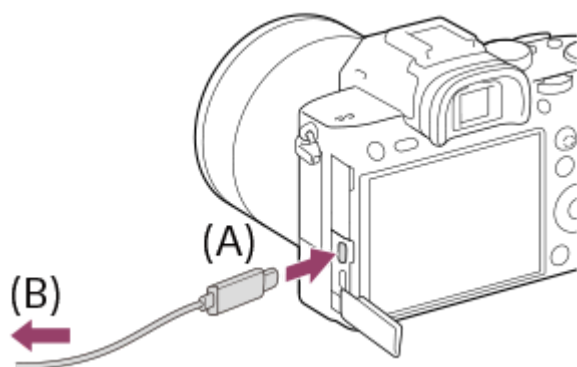
- 1 Gå till nedanstående webbadress i datorns webbläsare och ladda ner PlayMemories Home enligt anvisningarna på skärmen.

<https://www.sony.net/pm/>

- Internetanslutning krävs.
- Se supportsidan för PlayMemories Home för närmare detaljer (endast på engelska).
<https://www.sony.co.jp/pmh-se/>

- 2 Anslut produkten till datorn med USB-kabeln och slå sedan på produkten.

- Det kan hända att nya funktioner läggs till i PlayMemories Home. Även om PlayMemories Home redan är installerat på datorn, bör du ansluta den här produkten till datorn igen.
- Koppla inte loss USB-kabeln från kameran medan kameran används eller åtkomstskärmen visas. Det kan leda till att data blir förstörda.



A: Till USB Type-C-uttag

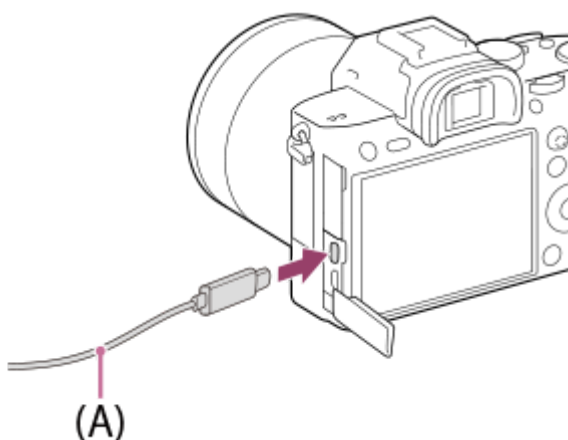
B: Till ett USB-uttag på datorn

OBS!

- Logga in som Administratör.
- Det kan hända att man behöver starta om datorn. När ett meddelande om omstart tänds, så starta om datorn enligt anvisningarna på skärmen.
- Det kan hända att DirectX också installeras beroende på datorns systemmiljö.

Ansluta till en dator

- 1 Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteripaket i kameran.
- 2 Slå på kameran och datorn.
- 3 Kontrollera att punkten [USB-anslutning] under  (Installation) är inställd på [Massminne].
- 4 Anslut kameran till datorn med hjälp av USB-kabeln (A).



- Den allra första gången kameran ansluts till datorn kan det hända att en procedur för att upptäcka kameran startar automatiskt på datorn. Vänta i så fall tills den proceduren är klar.
- Om du ansluter produkten till datorn med hjälp av USB-kabeln när [USB-strömförsörjn.] är inställd på [På] förses produkten med spänning från datorn. (Standardinställning: [På])
- Använd kabeln USB Type-C (medföljer) eller en standard-USB-kabel.
- Använd en USB-3.1-kompatibel dator och USB Type-C-kabeln (medföljer) för högre kommunikationshastighet.

OBS!

- Undvik att slå på/stäng av datorn, starta om den, eller väcka den från viloläge medan en USB-anslutning är upprättad mellan datorn och kameran. Det kan leda till fel på dem. Koppla bort kameran från datorn innan du slår på/stänger av datorn, startar om den eller väcker den från viloläge.

Relaterade avsnitt

- [USB-anslutning](#)
- [USB LUN-inställn.](#)

För att importera bilder till datorn utan att använda PlayMemories Home

Med hjälp av PlayMemories Home går det lätt att importera bilder. Se hjälpfilerna till PlayMemories Home för närmare detaljer om de olika funktionerna i PlayMemories Home.

För att importera bilder till datorn utan att använda PlayMemories Home (för Windows)

Om AutoPlay-guiden tänds när den här produkten ansluts till en dator via USB, så klicka på [Öppna mappen för att visa filerna] → [OK] → [DCIM]. Kopiera sedan önskade bilder till datorn.

För att importera bilder till datorn utan att använda PlayMemories Home (för Mac)

Anslut produkten till din Mac-dator. Dubbelklicka på ikonen för den nyupptäckta enheten på skrivbordet → den mapp där bilden som du vill importera finns lagrad. Dra sedan bildfilen till hårddiskikonen.

OBS!

- Använd PlayMemories Home för manövrer som att importera XAVC S-filmer eller AVCHD-filmer till datorn.
- Undvik att redigera AVCHD- eller XAVC S-filmer/mappar från den anslutna datorn eller bearbeta dem på annat sätt. Då kan filmfilerna bli skadade eller ospelbara. Undvik att radera eller kopiera AVCHD-filmer eller XAVC S-filmer på minneskortet från datorn. Sony kan inte hållas ansvariga för konsekvenserna av sådana manövrer som utförs via datorn.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

För att koppla bort kameran från datorn

Utför steg 1 och 2 nedan innan du utför någon av följande manövrer:

- Kopplar loss USB-kabeln.
- Tar ut minneskortet.
- Stänger av produkten.

1 Klicka på  (Säker borttagning av maskinvara och Mata ut media) i aktivitetsfältet.

2 Klicka på meddelandet som visas.

OBS!

- På Mac-datorer drar man minneskortsikonen eller enhetsikonen till papperskorgsikonen. Kameran kopplas bort från datorn.
- På datorer med Windows 7/Windows 8 kan det hända att bortkopplingsikonen inte tänds. I så fall går det att hoppa över ovanstående steg.
- Koppla aldrig loss USB-kabeln från kameran medan åtkomstlampan lyser. Då kan data bli förstörda.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop är en mjukvarusvit som innehåller funktioner för bland annat fjärrstyrd tagning från en dator, och justering och bearbetning av RAW-bilder som tagits med kameran. Genom att använda Imaging Edge Desktop tillsammans med [Mltag. bildp.just] kan du ta, kombinera och justera bilder i tur och ordning.

Viewer:

Används för att titta på och söka efter bilder.

Edit:

Används för att redigera bilder, göra olika korrigeringar för t.ex. tonkurvan och bildskärpan, samt bearbeta bilder som är tagna i RAW-format.

Remote:

Du kan ställa in kameran eller ta bilder från en dator som är ansluten till kameran med en USB-kabel.

För att styra kameran med hjälp av en dator väljer du MENU →  (Installation) → [USB-anslutning] → [Fjärrdator] innan du ansluter kameran till datorn med en USB-kabel.

Se supportsidan för information om hur du använder Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Installation av Imaging Edge Desktop på din dator

Ladda ner och installera mjukvaran från följande webbadress:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Relaterade avsnitt

- [Tagning av stillbilder med högre upplösning \(Mltag. bildp.just\)](#)
- [USB-anslutning](#)

Digitalkamera med utbytbar objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Val av vilken sorts skiva som ska skapas

Det går att kopiera filmer som spelats in med den här kameran till skivor som sedan går att spela upp i andra apparater. Vilka sorters apparater som skivorna går att spela upp i beror på skivtypen. Välj en lämplig sorts skiva i förhållande till den uppspelningsapparat du tänker använda.

Beroende på filmens typ kan det hända att filmformatet omvandlas när filmen kopieras till skivan.



Högupplösningsbildkvalitet (HD) (Blu-ray-skivor)

Filmer med högupplösningsbildkvalitet (HD) går att spela in på Blu-ray-skivor för att skapa högupplösningsskivor (HD-skivor).

På en Blu-ray-skiva går det att spela in längre filmer med högupplösning (HD) än på DVD-skivor.

Skrivbara filmformat: XAVC S, AVCHD

Spelare: Blu-ray-uppspelningsapparater (Sonys Blu-ray-spelare, PlayStation 3, osv.)



Högupplösningsbildkvalitet (HD) (AVCHD-skivor)

Filmer med högupplösningsbildkvalitet (HD) går att spela in på DVD-skivor som DVD-R-skivor för att skapa högupplösningsskivor (HD-skivor).

Skrivbara filmformat: XAVC S, AVCHD

Spelare: Uppspelningsapparater för AVCHD-format (Sonys Blu-ray-spelare, PlayStation 3, osv.)

Sådana skivor går inte att spela i vanliga DVD-spelare.



Standardbildkvalitet (STD)

Filmer med högupplösningsbildkvalitet (HD) går att omvandla till standardbildkvalitet (STD) för att lagra dem på inspelningsbara DVD-skivor, som t.ex. DVD-R-skivor, och därigenom skapa skivor med standardbildkvalitet (STD).

Skrivbara filmformat: AVCHD

Spelare: Vanliga uppspelningsapparater för DVD-skivor (DVD-spelare, datorer som kan spela DVD-skivor, osv.)

Tips

- Följande sorters 12 cm skivor går att använda tillsammans med PlayMemories Home.
BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: Ej omskrivbara
BD-RE/DVD-RW/DVD+RW: Omskrivbara
Ytterligare inspelning är inte möjlig.
- Se till att din "PlayStation 3" alltid är uppdaterad till den senaste versionen av "PlayStation 3"-systemmjukvaran.

OBS!

- 4K-filmer går inte att spela in på skivor med 4K-bildkvalitet.

Relaterade avsnitt

- [För att skapa Blu-ray-skivor med filmer med högupplösning](#)
- [För att skapa DVD-skivor \(AVCHD-skivor\) från filmer med högupplösning](#)

- [För att skapa DVD-skivor med filmer med standardupplösning](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

För att skapa Blu-ray-skivor med filmer med högupplösning

Det går att skapa Blu-ray-skivor som sedan går att spela upp i Blu-ray-kompatibla uppspelningsapparater (som t.ex. Sonys Blu-ray-spelare, PlayStation 3 osv.).

A. För att skapa skivor i en dator

Med en Windows-dator går det att kopiera filmer till datorn och bränna Blu-ray-skivor med hjälp av PlayMemories Home. Datorn måste kunna bränna Blu-ray-skivor.

Den allra första gången man vill skapa en Blu-ray-skiva måste man ansluta kameran till datorn via en USB-kabel. Den nödvändiga mjukvaran installeras automatiskt på datorn. (Internetanslutning krävs.)

Se hjälpguiden till PlayMemories Home för närmare detaljer om hur man skapar skivor med hjälp av PlayMemories Home.

B. För att skapa skivor med hjälp av någon annan apparat än en dator

Det går även att skapa Blu-ray-skivor i Blu-ray-inspelare osv.

Se bruksanvisningen till den apparaten för närmare detaljer.

OBS!

- När man skapar Blu-ray-skivor med hjälp av PlayMemories Home från filmer som är inspelade i XAVC S-format omvandlas bildkvaliteten till 1920 × 1080 (60i/50i). Det går inte att skapa skivor med den ursprungliga bildkvaliteten. Om du vill spela in filmer med den ursprungliga bildkvaliteten så kopiera filmer till en dator eller något annat lagringsmedium.

Relaterade avsnitt

- [Val av vilken sorts skiva som ska skapas](#)
- [För att skapa DVD-skivor \(AVCHD-skivor\) från filmer med högupplösning](#)
- [För att skapa DVD-skivor med filmer med standardupplösning](#)

För att skapa DVD-skivor (AVCHD-skivor) från filmer med högupplösning

Det går att skapa DVD-skivor (AVCHD-skivor) som sedan går att spela upp i AVCHD-kompatibla uppspelningsapparater (som t.ex. Sonys Blu-ray-spelare, PlayStation 3 osv.).

A. För att skapa skivor i en dator

Med en Windows-dator går det att kopiera filmer till datorn och bränna DVD-skivor (AVCHD-skivor) med hjälp av PlayMemories Home.

Datorn måste kunna bränna DVD-skivor (AVCHD-skivor).

Den allra första gången man vill skapa en DVD-skiva måste man ansluta kameran till datorn via en USB-kabel. Den nödvändiga mjukvaran installeras automatiskt på datorn. (Internetanslutning krävs.)

Se hjälpguiden till PlayMemories Home för närmare detaljer om hur man skapar skivor med hjälp av PlayMemories Home.

B. För att skapa skivor med hjälp av någon annan apparat än en dator

Det går även att skapa DVD-skivor (AVCHD-skivor) med hjälp av en Blu-ray-inspelare, osv.

Se bruksanvisningen till den apparaten för närmare detaljer.

OBS!

- När man skapar en DVD-skiva (AVCHD-skiva) med hjälp av PlayMemories Home från filmer som är inspelade i XAVC S-format, omvandlas bildkvaliteten till 1920 × 1080 (60i/50i). Det går inte att skapa skivor med den ursprungliga bildkvaliteten. Om du vill spela in filmer med den ursprungliga bildkvaliteten så kopiera filmer till en dator eller något annat lagringsmedium.
- När man skapar AVCHD-skivor med hjälp av PlayMemories Home från filmer som är inspelade i AVCHD-format med punkten [ Inspelningsinst.] inställd på [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)], omvandlas bildkvaliteten. Det går inte att skapa skivor med den ursprungliga bildkvaliteten. Denna omvandling kan ta lång tid. Om du vill spela in filmer med den ursprungliga bildkvaliteten, så använd Blu-ray-skivor.

Relaterade avsnitt

- [Val av vilken sorts skiva som ska skapas](#)
- [För att skapa Blu-ray-skivor med filmer med högupplösning](#)
- [För att skapa DVD-skivor med filmer med standardupplösning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

För att skapa DVD-skivor med filmer med standardupplösning

Det går att skapa DVD-skivor som sedan går att spela upp i vanliga DVD-uppspelningsapparater (DVD-spelare, datorer som kan spela DVD-skivor, osv.).

A. För att skapa skivor i en dator

Med en Windows-dator går det att kopiera filmer till datorn och bränna DVD-skivor med hjälp av PlayMemories Home. Datorn måste kunna bränna DVD-skivor.

Den allra första gången man vill skapa en DVD-skiva måste man ansluta kameran till datorn via en USB-kabel. Installera den särskilda tilläggsmjukvaran enligt anvisningarna på skärmen. (Internetanslutning krävs.)

Se hjälpfilerna till PlayMemories Home för närmare detaljer om hur man skapar skivor med hjälp av PlayMemories Home.

B. För att skapa skivor med hjälp av någon annan apparat än en dator

Det går även att skapa DVD-skivor i Blu-ray-inspelare, hårddiskinspelare, osv.

Se bruksanvisningen till den apparaten för närmare detaljer.

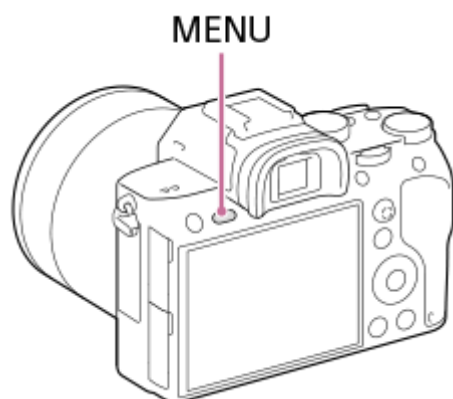
Relaterade avsnitt

- [Val av vilken sorts skiva som ska skapas](#)
- [För att skapa Blu-ray-skivor med filmer med högupplösning](#)
- [För att skapa DVD-skivor \(AVCHD-skivor\) från filmer med högupplösning](#)

Hur man använder de olika MENU-punkterna

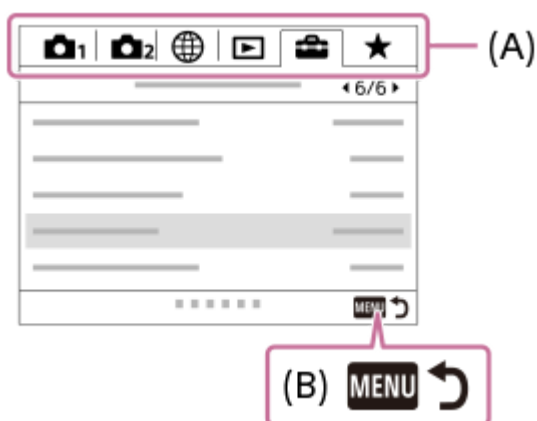
Det går att ändra inställningar för alla kamerafunktionerna, inklusive tagning, uppspelning och användningssättet. Det går även att utföra kamerafunktioner från MENU-skärmarna.

1 Tryck på MENU-knappen för att se menypunkterna.



2 Välj den inställning som du vill ändra med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten, eller genom att vrida på styrratten, och tryck sedan i mitten på styrratten.

- Välj en ikon längst upp på skärmen **(A)** och tryck till vänster/höger på styrratten för att gå vidare till en annan MENU-flik.
- Du kan gå till nästa MENU-flik genom att trycka på Fn-knappen.
- Det går att gå tillbaka till föregående skärm genom att trycka på MENU-knappen **(B)**.



3 Välj önskat inställningsvärde, och tryck i mitten för att bekräfta.

Tips

- Det går att tända menyskärmen genom att tilldela [MENU]-funktionen till en specialknapp med hjälp av [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp], och sedan trycka på den knappen.

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Version](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Filformat (stillbild)

Används för att välja filformat för stillbilder.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Filformat] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

RAW:

Bilder lagras i detta filformat innan de bearbetas. Välj det här formatet för bilder som ska bearbetas på en dator för professionellt bruk.

RAW & JPEG:

En RAW-bild och en JPEG-bild skapas samtidigt. Detta läge är lämpligt att använda när man behöver två bildfiler, en JPEG för att titta på och en RAW för att redigera.

JPEG:

Bilden lagras i JPEG-format.

Om RAW-bilder

- För att öppna en RAW-bildfil som lagrats med denna kamera krävs programvaran Imaging Edge Desktop. Med Imaging Edge Desktop kan du öppna en RAW-bildfil och sedan konvertera den till ett populärt bildformat som JPEG eller TIFF eller justera om vitbalansen, mättnaden eller kontrasten för bilden.
- Det går inte att använda funktionerna [Auto HDR] eller [Bildeffekt] med RAW-bilder.
- RAW-bilder som lagras med denna kamera har en upplösning på 14 bitar per pixel. Upplösningen är dock begränsad till 12 bitar i följande tagningslägen:
 - [ Långexp.brusred]
 - [BULB]
 - [Kontinuerlig tagning] när [ RAW-filtyp] är inställd på [Komprimerad]
- Du kan ställa in om RAW-bilder ska komprimeras eller inte med hjälp av [ RAW-filtyp].

OBS!

- Om du inte tänker bearbeta dina bilder på en dator rekommenderar vi att du lagrar dem i JPEG-format.
- Du kan inte lägga till DPOF (utskrift)-registreringsmarkeringar till RAW-bilder.

Relaterade avsnitt

- [JPEG-bildstorlek \(stillbild\)](#)
- [RAW-filtyp \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

RAW-filtyp (stillbild)

Används för att välja filtyp för RAW-bilder.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ RAW-filtyp] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Komprimerad:

Bilderna lagras i komprimerat RAW-format.

Okomprimerad:

Bilderna lagras i okomprimerat RAW-format. När punkten [ RAW-filtyp] är inställd på [Okomprimerad] blir filstorleken för bilden större än om den hade lagrats i komprimerat RAW-format.

OBS!

- När punkten [ RAW-filtyp] är inställd på [Okomprimerad] ändras ikonerna på skärmen till  .  visas även när en bild som är tagen i okomprimerat RAW-format spelas upp.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

JPEG-kvalitet (stillbild)

Används för att välja JPEG-bildkvaliteten när [ Filformat] är inställd på [RAW & JPEG] eller [JPEG].

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [ JPEG-kvalitet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Extra fin/Fin/Standard:

Eftersom komprimeringsgraden ökar från [Extra fin] till [Fin] till [Standard] sjunker filstorleken på samma sätt. Det gör det möjligt att lagra fler filer på ett minneskort men samtidigt sjunker bildkvaliteten.

Relaterade avsnitt

- [Filformat \(stillbild\)](#)

JPEG-bildstorlek (stillbild)

Ju större bildstorlek, desto finare blir detaljerna i bilden när den skrivs ut på papper i stort format. Ju mindre bildstorlek, desto fler bilder går det att lagra.

1 MENU → 1 (Kamerainst.1) → [JPEG-bildstorlek] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

När [Aspekt] är inställd på 3:2	
L: 42M	7952×5304 bildpunkter
M: 18M	5168×3448 bildpunkter
S: 11M	3984×2656 bildpunkter

När [Aspekt] är inställd på 16:9	
L: 36M	7952×4472 bildpunkter
M: 15M	5168×2912 bildpunkter
S: 8,9M	3984×2240 bildpunkter

Vid inspelning i APS-C-motsvarande format

När [Aspekt] är inställd på 3:2	
L: 18M	5168×3448 bildpunkter
M: 11M	3984×2656 bildpunkter
S: 4,5M	2592×1728 bildpunkter

När [Aspekt] är inställd på 16:9	
L: 15M	5168×2912 bildpunkter
M: 8,9M	3984×2240 bildpunkter
S: 3,8M	2592×1456 bildpunkter

OBS!

- När [Filformat] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG] motsvarar bildstorleken för RAW-bilder "L".

Digitalkamera med utbytbar objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Aspekt (stillbild)

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Aspekt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

3:2:

Samma bildförhållande som för en kamera för 35 mm film

16:9:

Ett bildförhållande som är lämpligt för uppspelning på en TV med stöd för högupplösning

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

APS-C/Super 35mm

Används för att ställa in om stillbilder ska tas i en storlek som motsvarar APS-C-format och filmer spelas in i en storlek som motsvarar Super 35mm-format. Det går att använda ett objektiv som är avsett för APS-C-storlek med denna produkt genom inspelning med en storlek som motsvarar APS-C-format eller Super 35 mm-format.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [APS-C/Super 35mm] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

APS-C S35 Tagning:

Ställer in om kameran ställer automatiskt in fångstområdet baserat på objektivet. (Auto/Manuell)

APS-C S35 Tagn.: Manuell:

Ställer in om inspelning ska ske i antingen en storlek som motsvarar ett APS-C-format eller Super 35mm-format när [APS-C S35 Tagning] är inställd på [Manuell]. (Av/På)

OBS!

- Om du försöker ta bilder med fullt format med ett monterat APS-C-kompatibelt objektiv kanske du inte uppnår önskade resultat.
- När APS-C/Super 35 mm-tagning aktiveras används den centrala delen av bildsensorn och synvinkeln är densamma som för en bildsensor i APS-C-storlek.

Långexp.brusred (stillbild)

När slutartiden är inställd på 1 sekund(er) eller däröver (tagning med lång exponeringstid) utförs brusreducering efter tagningen under lika lång tid som slutaren var öppen. När denna funktion används minskar de korniga störningar som annars är typiska för långa exponeringar.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Långexp.brusred] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Brusreduceringen aktiveras under lika lång tid som slutaren var öppen. Medan brusreduceringen pågår visas ett meddelande, och det går inte att ta fler bilder. Välj det här läget för att prioritera bildkvaliteten.

Av:

Brusreduceringen aktiveras inte. Välj det här läget när det är viktigt att prioritera tagningstimen.

OBS!

- Det kan hända att brusreduceringen inte aktiveras i följande fall, även om punkten [ Långexp.brusred] är inställd på [På]:
 - När punkten [Matningsläge] är inställd på [Kontinuerlig tagning] eller [Kontinuerlig gaffling].
- Punkten [ Långexp.brusred] går inte att ställa in på [Av] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- Beroende på tagningsförhållandena kan det hända att kameran inte utför någon brusreducering även om slutartiden är längre än 1 sekund(er).

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Hög-ISO brusred (stillbild)

Vid tagning med hög ISO-känslighet utför produkten brusreducering för att minska störningarna som blir mer märkbara när känsligheten är hög.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [ Hög-ISO brusred] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Normal:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras i normal omfattning.

Låg:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras endast i måttlig omfattning.

Av:

Brusreducering vid högt ISO-värde aktiveras inte. Välj det här läget när det är viktigt att prioritera tagningstimen.

OBS!

- [ Hög-ISO brusred] går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- När punkten [ Filformat] är inställd på [RAW] går den här funktionen inte att använda.
- [ Hög-ISO brusred] går inte att använda för RAW-bilder när [ Filformat] är [RAW & JPEG].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Färgrymd (stillbild)

Sättet som färger representeras som en sifferkombination, eller området av färger som går att återge, kallas för en "kulörrymd". Det går att byta kulörrymd om det behövs för bildens ändamål.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Färgrymd] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

sRGB:

Detta är standardkulörrymden för denna kamera. Använd [sRGB] vid vanliga tagningar, t.ex. för bilder som du tänker skriva ut utan några ändringar.

AdobeRGB:

Denna kulörrymd har ett vidare kulöråtergivningssomfång. Adobe RGB är effektivt att använda när stora delar av motivet är bjärt gröna eller röda. Filnamnet för den lagrade bilden börjar med "_".

OBS!

- [AdobeRGB] är avsett för applikationer eller skrivare med stöd för färghantering och den extra kulörrymden DCF2.0. Det kan hända att bilder inte går att skriva ut eller visas med rätt färger om man använder applikationer eller skrivare som saknar stöd för Adobe RGB.
- När bilder som är tagna med [AdobeRGB] visas på en apparat som inte är kompatibel med Adobe RGB visas bilderna med lägre mättnad.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Objektivkomp.

Används för att kompensera för skuggor i hörnen på skärmen eller förvrängning av skärmen eller används för att minska färgavvikelser i hörnen av skärmen som orsakas av vissa objektivgenskaper.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Objektivkomp.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Skuggkompensering:

Används för att automatiskt kompensera för skuggor i hörnen på skärmen. [Auto]/[Av]

Krom. aber.komp.:

Används för att automatiskt minska färgavvikelse i hörnen på skärmen. [Auto]/[Av]

Förvridningskomp.:

Används för att automatiskt kompensera för förvrängning av skärmen. [Auto]/[Av]

OBS!

- Denna funktion går bara att använda när ett objektiv som är kompatibelt med automatisk kompensation används.
- Skuggor i hörnen av skärmen går kanske inte att korrigera med [Skuggkompensering], beroende på objektivets typ.
- Beroende på det monterade objektivet är [Förvridningskomp.] fast inställd på [Auto] och du kan inte välja [Av].

Matningsläge

Välj lämpligt läge i förhållande till motivet, t.ex. enbildstagning, kontinuerlig tagning eller gaffling.

- 1 **Välj  /  (Matningsläge) på styrratten → önskad inställning.**
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 **Ställ in önskat läge med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.**

Menypunktsdetaljer

Enkeltagning:

Detta är det normala tagningsläget.

Kontinuerlig tagning:

Används för att ta bilder oavbrutet så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

Självtlösare:

Används för att ta en bild med hjälp av självutlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned.

Självtlös. (kont.):

Används för att ta inställt antal bilder med hjälp av självutlösaren inställt antal sekunder efter det att avtryckaren trycks ned.

Kontinuerlig gaffling:

Används för att ta en serie bilder medan avtryckaren hålls nedtryckt, med olika exponering för varje bild.

Enkel gaffling:

Används för att ta angivet antal bilder, en i taget, med olika exponering för varje bild.

Vitbalansgaffl.:

Används för att ta en serie på tre bilder med olika färgton enligt valda inställningar för vitbalans, kulörtemperatur och kulörfilter.

DRO gaffling:

Används för att ta en serie på tre bilder med olika grad av optimering av dynamikomfånget.

Relaterade avsnitt

- [Kontinuerlig tagning](#)
- [Självtlösare](#)
- [Självtlös. \(kont.\)](#)
- [Kontinuerlig gaffling](#)
- [Enkel gaffling](#)
- [Vitbalansgaffl.](#)
- [DRO gaffling](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Gafflingsinst.

Det går att ställa in självutlösaren i gafflingsläget, och ställa in tagningsordningen för exponeringsgaffling och vitbalansgaffling.

- 1 Välj  /  (Matningsläge) på styrratten → välj gafflingsläge.
 - Det går även att ställa in matningsläget genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Matningsläge].
- 2 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Gafflingsinst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Självutl. vid gaffling:

Används för att ställa in om självutlösaren ska användas eller ej under gaffling. Används även för att ställa in antalet sekunder från det att avtryckaren trycks ned tills slutaren utlöses när självutlösaren används.
(OFF/2 s/5 s/10 s)

Gafflingsordn.:

Används för att ställa in tagningsordningen för exponeringsgaffling och vitbalansgaffling.
(0 → - → + / - → 0 → +)

Relaterade avsnitt

- [Kontinuerlig gaffling](#)
- [Enkel gaffling](#)
- [Vitbalansgaffl.](#)
- [DRO gaffling](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Tagning av stillbilder med högre upplösning (Mltag. bildp.just)

Det går att skapa bilder med en högre upplösning än vad som är möjligt med vanlig bildtagning genom att ta fyra RAW-bilder och sedan kombinera dem på en dator. Detta är praktiskt för att ta stillbilder av konst eller arkitektur.

Välj MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → [Ktrl m Smartphone] → [Av] i förväg.

1 MENU →  (Installation) → [USB-anslutning] → [Fjärrdator].

2 Anslut kameran till en dator via en USB-kabeln och starta sedan Imaging Edge Desktop (Remote) på datorn.

3 Säkra kameran med ett stativ. Utför [Mltag. bildp.just] med hjälp av Imaging Edge Desktop (Remote).

Kameran lagrar fyra RAW-bilder med det valda intervallet. Bilderna lagras på datorn tillsammans med den kombinerade bilden.

- Försök att undvika att kameran skakar eller att motivet blir suddigt.
- Fyra RAW-bilder lagras med samma inställningar. Det går inte att ändra inställningarna under intervallet mellan inspelningarna.
- Du kan avbryta inspelningen genom att trycka i mitten på styrratten under intervallet mellan inspelningarna.
- Om du inte tänker använda blix (säljs separat), sätt tagningsintervallet till 0,5 sekunder i Imaging Edge Desktop (Remote). Om du använder en blix ställ in intervallet enligt uppladdningstiden för blixten.
- Blixtsynkroniseringshastigheten är 1/13 sekund. När [Exponeringssteg] är inställd på [0,5 EV] kan slutartiden inte ställas in snabbare än 1/10 sekund.
- Se följande supportsida för tekniker för [Mltag. bildp.just].

<https://www.sony.net/psms/>

Tips

- Det går även att utföra [Mltag. bildp.just] utan att använda Imaging Edge Desktop (Remote). Välj MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Mltag. bildp.just] och ställ in tagningsintervallet och utför sedan tagning. Du kan importera de fyra RAW-bilderna till datorn och kombinera dem med Imaging Edge Desktop (Viewer). Om du inte tänker använda Imaging Edge Desktop (Remote) för tagning ska du använda en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) eller [Självtlösare] för att undvika att kameran skakar och att motivet blir suddigt.

OBS!

- Om kameran skakar och motivet blir suddigt kan kanske inte RAW-bilder som tagits med [Mltag. bildp.just] kombineras ordentligt. Även om motivet är stilla, om en person i närheten flyttar eller föremål flyttas, kan kanske RAW-bilder inte kombineras ordentligt eftersom belysningen för motivet kan ändras.
- RAW bilder som tagits med [Mltag. bildp.just] går inte att kombinera med hjälp av kameran. Använd Imaging Edge Desktop (Viewer) för att kombinera bilderna.
- I [Mltag. bildp.just] är vissa inställningar låsta enligt följande:
 - [ Filformat]: [RAW]
 - [ RAW-filtyp]: [Okomprimerad]
 - [ Tyst tagning]: [På]
- I [Mltag. bildp.just] fungerar inte bulb-tagning.
- Om tagning är inställd i något annat läge än P/A/S/M kan du inte utföra [Mltag. bildp.just].
- Om du använder en monteringsadapter kan det hända att tagningsintervallet blir längre.

Relaterade avsnitt

- [Ansluta till en dator](#)
- [Imaging Edge Desktop](#)
- [Självtlösare](#)
- [Version](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Hämta (Kamerainst.1/Kamerainst.2)

Används för att ta bilder genom att hämta fram lägen eller kamerainställningar som används ofta och som registrerats i förväg med hjälp av [**MR**  1/  2 Minne].

1 Ställ in lägesomkopplaren på 1, 2 eller 3 (Hämta från minnet).

2 Tryck i mitten på styrratten för att bekräfta.

- Det går även att hämta fram registrerade lägen eller inställningar genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [**MR**  1/  2 Hämta].

Tips

- För att hämta fram inställningar som är lagrade på minneskortet ställer man in lägesomkopplaren på 1, 2, 3 (Hämta från minnet) och väljer sedan önskat nummer genom att trycka till vänster/höger på styrratten.
- När inställningar hämtas från ett minneskort används minneskortet i det fack som är angivet med [**MR** Välj media]. Du kan bekräfta minneskortet genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [**MR** Välj media].
- Inställningar som lagrats på ett minneskort med hjälp av en kamera av samma modell går att hämta fram på den här kameran också.

OBS!

- Om man ställer in [**MR**  1/  2 Hämta] efter det att man redan har gjort tagningsinställningarna, har de registrerade inställningarna företräde och det kan hända att de ursprungliga inställningarna blir ogiltiga. Kontrollera indikatorerna på skärmen före tagningen.

Relaterade avsnitt

- [Minne \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\)](#)

Minne (Kamerainst.1/Kamerainst.2)

Används för att registrera upp till 3 lägen eller produktinställningar som används ofta i produkten, och upp till 4 inställningar (M1 till M4) på minneskortet. Sedan går det att hämta fram de inställningarna helt enkelt med hjälp av lägesomkopplaren.

- 1 Ställ in produkten på de inställningar som du vill registrera.
- 2 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [  1 /  2 Minne] → önskat nummer.
- 3 Tryck i mitten på styrratten för att bekräfta.

Punkter som går att registrera

- Det går att registrera olika funktioner för tagning. De punkter som faktiskt går att registrera visas på kamerans meny.
- Bländare (F-värde)
- Slutartid

För att ändra de registrerade inställningarna

Ändra inställningarna på önskat sätt och registrera sedan om dem på samma lägesnummer.

OBS!

- M1 till M4 går bara att välja när ett minneskort är isatt i produkten.
- För att registrera inställningar på ett minneskort går det bara att använda ett minneskort som är valt med hjälp av [ Välj media].
- Programflyttning går inte att registrera.

Relaterade avsnitt

- [Hämta \(Kamerainst.1/Kamerainst.2\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Välj media (Hämta från minnet)

Används för att välja minneskort från vilket inställningar hämtas eller till vilket inställningar lagras för M1 till M4.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [**MR** Välj media] → önskat fack.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Används för att välja minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Används för att välja minneskortet i fack 2.

Registrering av tagningsinställningar för en specialknapp (Reg. anp. tagnsinst.)

Det går att registrera tagningsinställningar (t.ex. exponering, skärpa, matningsläge, osv.) på en specialknapp i förväg och sedan hämta fram dem tillfälligt medan man håller knappen intryckt. Tryck helt enkelt på specialknappen för att snabbt ändra inställningarna, och släpp sedan knappen för att gå tillbaka till de ursprungliga inställningarna igen. Denna funktion är praktisk när man tar bilder på aktiva scener som t.ex. sport.

- 1 **MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Reg. anp. tagnsinst.] → Välj ett registreringsnummer från [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3].**
Inställningsskärmen för valt nummer visas.
- 2 **Markera kryssrutan med hjälp av ovansidan /undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten för funktioner som du vill kunna hämta fram med respektive registreringsnummer, och tryck sedan i mitten för att markera respektive ruta.**
Ett -märke visas i rutorna för funktionerna.
 - Om du vill välja bort en funktion så tryck i mitten igen.
- 3 **Välj den funktion som du vill ändra med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten för att ändra funktionen till önskad inställning.**
 - Välj [Imp. aktuell inställning] för att registrera de nuvarande kamerainställningarna på valt registreringsnummer.
- 4 **Välj [Register].**

Punkter som går att registrera

- Det går att registrera olika funktioner för tagning. De punkter som faktiskt går att registrera visas på kamerans meny.
- Exponering
- Skärpeinställningen
- Matningsläget (annat än självutlösaren)

För att hämta fram de registrerade inställningarna

1. MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → Välj önskad knapp och välj sedan ett av registreringsnumren från [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3].
2. På tagningsskärmen, tryck ner avtryckaren och håll samtidigt den knapp intryckt som ett av registreringsnumren är tilldelat till.
De registrerade inställningarna aktiveras när specialknappen hålls intryckt.

Tips

- Det går att ändra inställningarna för [Reg. anp. tagnsinst.] efter att ha tilldelat ett av registreringsnumren till specialknappen med hjälp av [ Spec.knapp].

OBS!

- Registreringsnumren [Hämta anp. intr. 1] till [Hämta anp. intr. 3] går bara att använda när tagningsläget är inställt på P/A/S/M.
- Beroende på det monterade objektivet och kamerans tillstånd när hämtningen av de registrerade inställningarna utförs kan det hända att de registrerade inställningarna inte har någon effekt.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Intervalltagnfunk.

Du kan automatiskt ta en serie stillbilder med ett tagningsintervall och det antal bilder som du ställt in i förväg (Intervalltagning). Du kan sedan skapa en film av stillbilderna som tagits med intervalltagning med hjälp av datormjukvaran Imaging Edge Desktop. Du kan inte skapa en film från stillbilderna på kameran.

- 1 **MENU** → 1 (Kamerainst.1) → Intervalltagnfunk.] → [Intervalltagning] → [På].
- 2 **MENU** → 1 (Kamerainst.1) → Intervalltagnfunk.] → Välj den punkt som du vill ställa in och önskad inställning.
- 3 **Tryck på avtryckaren.**
Tagningen startar när den tid som angetts för [Starttid för tagning] har gått.
 - Kameran återgår till standbyskärmen för intervalltagning när antalet bilder som angetts för [Antal tagningar] har tagits.

Menypunktsdetaljer

Intervalltagning:

Anger om intervalltagning ska användas. ([På]/[Av])

Starttid för tagning:

Ställer in tiden från det att du trycker på avtryckaren tills intervalltagningen börjar. (1 sekund till 99 minuter 59 sekunder)

Tagningsintervall:

Ställer in tagningsintervall (tiden från det att en exponering börjar tills det att exponeringen för nästa bild startar). (1 sekund till 60 sekunder)

Antal tagningar:

Ställer in antalet bilder för intervalltagning. (1 bild till 9999 bilder)

Känsl. för AE-spårn.:

Ställer in följningskänslighet för den automatiska exponeringen i förhållande till ändringar i ljusstyrkan vid intervalltagning. Om du väljer [Låg] kommer exponeringsändringarna att bli jämnare under intervalltagning. ([Hög]/[Mellan]/[Låg])

Tyst tagn. i intervall:

Används för att ställa in om tyst tagning ska användas vid intervalltagning. ([På]/[Av])

Tagningsint.prioritet:

Används för att ställa in om tagningsintervallet ska prioriteras när exponeringsläget är inställt på [Autoprogram] eller [Bländarprioritet] och slutartiden blir längre än den tid som angetts som [Tagningsintervall]. ([På]/[Av])

Tips

- Om du trycker på avtryckaren under intervalltagning, avslutas intervalltagningen och kameran återgår till standbyskärmen för intervalltagning.
- Om du vill gå tillbaka till det vanliga tagningsläget kan du välja MENU → 1 (Kamerainst.1) → Intervalltagnfunk.] → [Intervalltagning] → [Av].
- Om du trycker på en knapp som tilldelats en av följande funktioner när tagningen börjar kommer funktionen att vara aktiv under intervalltagningen även om du inte håller knappen intryckt.
 - [AEL intryckt]
 - [Spot-AEL]
 - [Håll AF/MF-kontroll]

— [Regist. AF-omr. intr.]

- Stillbilder som är tagna med intervalltagning visas som en grupp på uppspelningsskärmen.
- Stillbilder som är tagna med intervalltagning kan spelas upp kontinuerligt på kameran. Om du har för avsikt att skapa en film av stillbilderna kan du förhandsgranska resultatet.

OBS!

- Du kanske inte kan spela in det inställda antalet bilder beroende på batterinivån och mängden ledigt utrymme på inspelningsmediet. Mata ström via USB under tagningen och använd ett minneskort med tillräckligt utrymme.
- Under intervalltagning (inklusive tiden mellan det att du trycker ner avtryckaren och tagningen startar) går det inte att använda MENU-funktioner, men du kan utföra åtgärder med ratten. Du kan utföra MENU-funktioner tills du trycker på avtryckaren.
- Snabbgranskningen visas inte vid intervalltagning.
- [Tyst tagn. i intervall] är inställd på [På] i standardinställningarna, oavsett inställningen för [ Tyst tagning].

Relaterade avsnitt

- [Imaging Edge Desktop](#)
- [Version](#)

Fokusläge

Används för att välja en lämplig skärpeinställningsmetod i förhållande till hur motivet rör sig.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fokusläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AF-S (Enbilds-AF):

Skärpan låses så fort skärpeinställningen är klar. Använd det här läget för motiv som inte rör sig.

AF-A (Automatisk AF):

Produkten växlar mellan lägena [Enbilds-AF] och [Kontinuerlig AF] i förhållande till hur motivet rör sig. När man trycker ner avtryckaren halvvägs låser produkten skärpan om den bedömer att motivet inte rör sig, eller fortsätter att ställa in skärpan hela tiden om motivet rör sig. Vid kontinuerlig tagning använder produkten automatiskt kontinuerlig AF från och med den andra bilden.

AF-C (Kontinuerlig AF):

Produkten fortsätter ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Använd det här läget för motiv som rör sig. I [Kontinuerlig AF]-läget hörs det inget pip när kameran har ställt in skärpan.

DMF (Dir man. fokus):

Det går att finjustera skärpan för hand efter att först ha ställt in den med autofokus. På så sätt går det fortare att ställa in skärpan för motivet än när man använder manuell skärpeinställning ända från början. Detta är praktiskt till exempel vid makrotagningar.

MF (Manuellt fokus):

Används för att ställa in skärpan för hand. Om det inte går att ställa in skärpan på önskat motiv med hjälp av autofokus, så använd manuell skärpeinställning.

Skärpeindikator

● (tänd):

Skärpan är inställd på motivet och låst.

● (blinkar):

Skärpan är inte inställd.

⦿ (tänd):

Skärpan är inställd på motivet. Skärpan fortsätter att ställas in hela tiden efter motivets rörelser.

⦿ (tänd):

Skärpeinställning pågår

Motiv som det är svårt att ställa in skärpan för med autofokus

- Mörka och avlägsna motiv
- Motiv med dålig kontrast
- Motiv som fotograferas genom glasrutor
- Motiv som rör sig snabbt
- Blanka ytor eller ytor som reflekterar ljus
- Blinkande ljus
- Motiv i motljus
- Upprepade mönster, som t.ex. byggnadsfasader
- Motiven på olika avstånd inom skärpeinställningsområdet

Tips

- I [Kontinuerlig AF]-läget går det att låsa skärpan genom att trycka in den knapp som [Håll fokus]-funktionen är inställd för och hålla den intryckt.

- Kontrollera på bildskärmen eller i sökaren att skärpan är inställd på ett tillräckligt avlägset motiv när du ställer in skärpan på oändligt avstånd i det manuella skärpeinställningsläget eller det direkta manuella skärpeinställningsläget.

OBS!

- [Automatisk AF] går bara att använda när man använder ett objektiv som har stöd för fasavkännings-AF.
- När [Kontinuerlig AF] eller [Automatisk AF] är inställt kan det hända att synvinkeln ändras gradvis under skärpeinställning. Detta påverkar dock inte bilden som faktiskt lagras.
- Bara [Kontinuerlig AF] och [Manuellt fokus] går att använda vid filminspelning eller när lägesomkopplaren är inställd på **S&Q**.

Relaterade avsnitt

- [Direkt manuell skärpeinställning \(DMF\)](#)
- [Manuellt fokus](#)
- [MF-hjälp \(stillbild\)](#)
- [Fasavkännings-AF](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Prioritetinst. AF-S

Används för att ställa in om slutaren ska utlösas även om motivet inte är skarpt när punkten [Fokusläge] är inställd på [Enbilda-AF][Dir man. fokus] eller [Automatisk AF] och motivet är stilla.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Prioritetinst. AF-S] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AF:

Skärpeinställningen prioriteras. Slutaren utlöses inte förrän skärpan är inställd på motivet.

Slutare:

Slutarutlösningen prioriteras. Slutaren utlöses även om motivet inte är skarpt.

Balanserad fokus:

Används för att ta bilder med balans mellan skärpeinställning och slutarutlösning.

Relaterade avsnitt

- [Fokusläge](#)
- [Prioritetinst. AF-C](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Prioritetinst. AF-C

Används för att ställa in om slutaren ska utlösas även om motivet inte är skarpt när kontinuerlig AF används och motivet rör sig.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Prioritetinst. AF-C] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AF:

Skärpeinställningen prioriteras. Slutaren utlöses inte förrän skärpan är inställd på motivet.

Slutare:

Slutarutlösningen prioriteras. Slutaren utlöses även om motivet inte är skarpt.

Balanserad fokus:

Används för att ta bilder med balans mellan skärpeinställning och slutarutlösning.

Relaterade avsnitt

- [Fokusläge](#)
- [Prioritetinst. AF-S](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Fokusområde

Används för att välja vilken del av bilden som skärpan ska ställas in på. Använd den här funktionen när det är svårt att ställa in skärpan ordentligt i autofokusläget.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fokusområde] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Brett:

Skärpan ställs automatiskt in på ett motiv som täcker hela området på skärmen. När man trycker ner avtryckaren halvvägs i stillbildstagningsläget tänds en grön ram runt det område som skärpan är inställd på.

Zon:

Välj en zon på bildskärmen att ställa in skärpan på, så väljer kameran automatiskt skärpeinställningsområde.

Mitten:

Används för att automatiskt ställa in skärpan på motiv i mitten av bilden. Använd detta läge tillsammans med skärpelåset för att skapa önskad bildkomposition.

Flexibel punkt:

Används för att flytta skärpeinställningsramen till önskat ställe på skärmen för att ställa in skärpan på ett ytterst litet motiv inom ett snävt område.

Utökad flexib. punkt:

Om produkten inte lyckas ställa in skärpan på den valda punkten använder den skärpeinställningspunkterna runt om den flexibla punkten som andrahandsprioritet för skärpeinställningen.

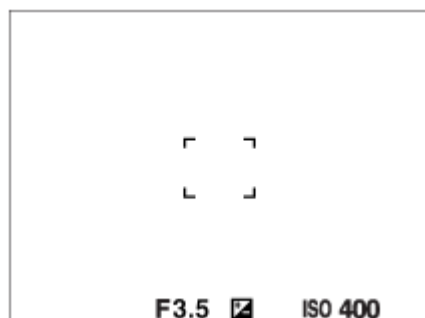
Lås på AF:

När man trycker ner avtryckaren halvvägs och håller den där följer produkten motivet inom valt autofokusområde. Detta läge går bara att ställa in när punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF]. Flytta markören till [Lås på AF] på [Fokusområde]-inställningsskärmen, och välj sedan önskat startområde för fokusföljningen genom att trycka till vänster/höger på styrratten. Det går även att flytta följningsstartområdet till önskat ställe genom att ange det området som en zon, flexibel punkt eller utökad flexibel punkt.

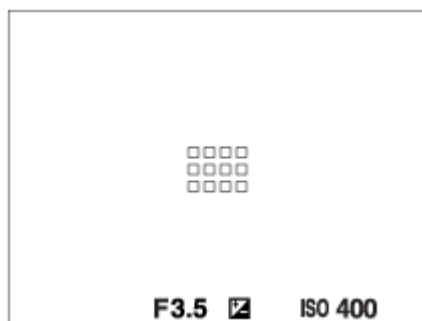
Exempel på hur skärpeinställningsramen visas

Skärpeinställningsramens utseende varierar på följande sätt.

När man ställer in skärpan på ett stort område

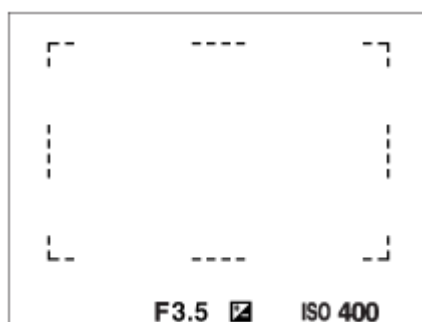


När man ställer in skärpan på ett litet område



- När [Fokusområde] är inställt på [Brett] eller [Zon] kan skärpeinställningsramen växla mellan "När man ställer in skärpan på ett stort område" och "När man ställer in skärpan på ett litet område" beroende på motivet eller situationen.
- När ett objektiv med A-fattning är monterat med en monteringsadapter (LA-EA1, LA-EA3 eller LA-EA5) (säljs separat) och [AF-system] är satt till [Fasavkänning vid AF] kan det hända att skärpeinställningsramen för "När man ställer in skärpan på ett litet område" visas.

När skärpan har ställts in automatiskt med hjälp av hela bildskärmsområdet



- När man använder någon annan zoomfunktion än den optiska zoomen gäller inte inställningen för punkten [Fokusområde], och skärpeinställningsramen visas med en streckad linje. Autofokusen prioriterar området i och runt mitten av bilden.

Flytta skärpeinställningsområdet

- Det går att flytta skärpeinställningsområdet i lägena [Flexibel punkt], [Utökad flexib. punkt] och [Zon] med hjälp av multi-valknappen. Genom att ställa in [Fokusstandard]-funktionen för mitten på multi-valknappen i förväg, går det att flytta tillbaka skärpeinställningsramen till mitten på bildskärmen genom att trycka i mitten på multi-valknappen.
- Det går att flytta skärpeinställningsramen snabbt genom att peka och dra på bildskärmen. Ställ in [Pekfunktion] på [På] i förväg.

Tips

- Med standardinställningarna är [Fokusområde]-funktionen inställd för C2-knappen.

OBS!

- Punkten [Fokusområde] är fast inställd på [Brett] i följande lägen:
— [Intelligent auto]
- Det kan hända att skärpeinställningsområdet inte tänds under kontinuerlig tagning eller om man trycker avtryckaren i botten med en gång.
- När lägesomkopplaren är inställd på [Film] eller **S&Q** och under filminspelning går det inte att ställa in punkten [Fokusområde] på [Lås på AF].
- När punkten [Motivavkänning] under [St. in ansik./öga AF] är inställd på [Djur], går det inte att välja [Lås på AF] för punkten [Fokusområde].

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)
- [Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning \(på bredden\(på höjden\) \(Växl V/H AF-omr.\)](#)
- [Registrera nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\) \(stillbild\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Fokusinställningar

Används för att konfigurera skärpeinställningsfunktionerna för den främre ratten/bakre ratten eller styrratten.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fokusinställningar].
- 2 Utför inställningar med hjälp av den främre/bakre ratten eller styrratten.

När skärpeinställningssättet är inställd på automatisk skärpeinställning eller direkt manuell skärpeinställning

Det går att justera inställningarna för skärpeområdet och att flytta skärpeinställningsramen. Skärpeinställningsramen går bara att flytta när punkten [Fokusområde] är inställd på något av följande:

- [Zon]
- [Flexibel punkt]
- [Utökad flexib. punkt]

Främre ratt: Används för att flytta skärpeinställningsramen uppåt/nedåt.

Bakre ratt: Används för att flytta skärpeinställningsramen åt höger/vänster.

Styrratten: Används för att välja vilken del av bilden som skärpan ska ställas in på.

När skärpeinställningssättet är inställt på manuell skärpeinställning.

Det går att välja vilket område som ska förstöras vid manuell skärpeinställning.

Främre ratt: Används för att flytta det förstörade området uppåt/nedåt.

Bakre ratt: Används för att flytta det förstörade området åt höger/vänster.

Styrratten: Används för att flytta det förstörade området uppåt/nedåt.

Justering av skärpeinställningsområdet i förhållande till kamerans riktning (på bredden(på höjden) (Växl V/H AF-omr.)

Det går att ställa in om [Fokusområdet] ska ändras och skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt). Denna funktion är praktisk när man tar scener där man ofta behöver ändra kamerans riktning, som t.ex. porträtt eller sportscener.

1 MENU →  (Kamerainst.1) →  Växl V/H AF-omr.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

[Fokusområdet] ändras inte och skärpeinställningsramen flyttas inte i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt).

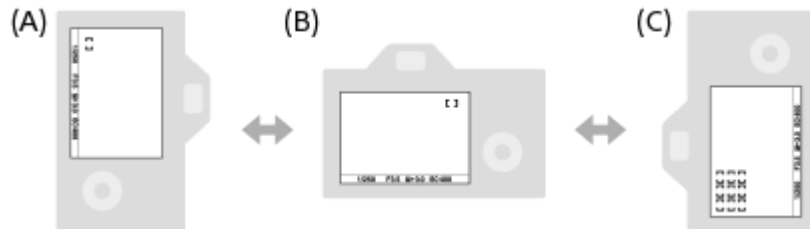
Endast AF-punkt:

Skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt). [Fokusområdet] är fast inställd.

AF-punkt + AF-omr.:

Både [Fokusområdet] ändras och skärpeinställningsramen flyttas i förhållande till kamerans riktning (horisontellt/vertikalt).

T.ex. när [AF-punkt + AF-omr.] är valt



(A) Vertikalt: [Flexibel punkt] (övre vänster hörn)

(B) Horisontellt: [Flexibel punkt] (övre höger hörn)

(C) Vertikalt:[Zon] (nedre vänster hörn)

- Tre kamerariktningar går att upptäcka: horisontellt, vertikalt med avtryckarsidan vänd uppåt, och vertikalt med avtryckarsidan vänd nedåt.

OBS!

- Om inställningen för punkten  Växl V/H AF-omr.] ändras försvinner skärpeinställningarna för respektive kamerariktning ur minnet.
- [Fokusområdet] och skärpeinställningsramens position ändras inte även om punkten  Växl V/H AF-omr.] ställs in på [AF-punkt + AF-omr.] eller [Endast AF-punkt] i följande fall:
 - När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto], [Film], eller [S&Q-motion].
 - Medan avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt
 - Under filminspelning
 - När den digitala zoomfunktionen används
 - När autofokusen är aktiverad
 - När punkten [Fokusinställningar] är aktiverad
 - Under kontinuerlig tagning
 - Under nedräkning för självutlösaren
 - När [Fokusförstoring]-funktionen är aktiverad

- När man tar bilder precis efter det att kameran har slagits på och kameran hålls på höjden, tas den första bilden med horisontell skärpeinställning eller med den senast använda skärpeinställningen.
- Kamerariktningen går inte att upptäcka när objektivet är vänt uppåt eller nedåt.

Relaterade avsnitt

- [Fokusområde](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF-belysning (stillbild)

AF-lampan lyser upp motivet för att göra det lättare att ställa in skärpan under mörka förhållanden. Den röda AF-lampan lyser från det att man trycker ner avtryckaren halvvägs till det att skärpan har låsts för att göra det lättare att ställa in skärpan.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ AF-belysning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

AF-lampan tänds automatiskt under mörka förhållanden.

Av:

AF-lampan används inte.

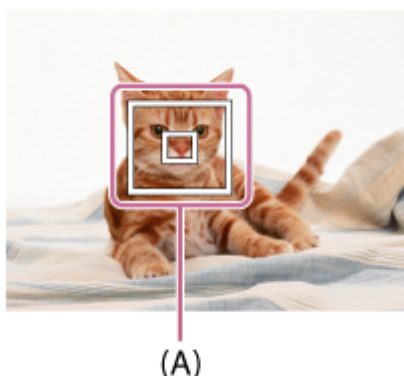
OBS!

- [ AF-belysning] går inte att använda i följande fall:
 - När tagningsläget är inställt på [Film] eller [S&Q-motion].
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF] eller [Automatisk AF] och motivet rör sig (när skärpeindikatorn  eller  tänds).
 - När [Fokusförstoring]-funktionen är aktiverad.
 - När en objektivadapter är monterad.
- Om en blixtnärbild med AF-belysningsfunktion är monterad på multi-gränssnittsskon, tänds även AF-lampan när blixten slås på.
- Ljuset från AF-lampan är väldigt skarpt. Det är visserligen inte farligt, men undvik ändå att titta rakt in i AF-lampan på nära håll.

Mittenlås på AF

När man trycker i mitten på styrratten upptäcker kameran motivet i mitten på skärmen och fortsätter sedan att följa det motivet.

- 1 **MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Mittenlås på AF] → [På].**
- 2 **Passa in målramen (A) över motivet och tryck i mitten på styrratten.**
 - Tryck i mitten igen för att avsluta följningen.



- 3 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**

Tips

- Om du ställer in [Fokusstandard]-funktionen för önskad knapp kan du aktivera [Mittenlås på AF] eller återupptäcka motivet genom att trycka på knappen när punkten [Fokusområde] är inställd på [Brett] eller [Mitten].
- När bildskärmen används går det att bestämma vilket motiv som ska följas genom att peka på skärmen. Ställ in punkten [Pekfunktion] på [På], och välj [Pekskärm+platta] eller [Endast pekskärm] under [Pekskärm/-platta].

OBS!

- Det kan hända att [Mittenlås på AF]-funktionen inte fungerar särskilt bra i följande fall:
 - När motivet rör sig för fort.
 - När motivet är för litet eller för stort.
 - När det är dålig kontrast mellan motivet och bakgrunden.
 - När det är mörkt.
 - När den omgivande belysningen ändras.
- AF-följning fungerar inte i följande fall:
 - Vid tagning i det manuella skärpeinställningsläget.
 - När den digitala zoomen används
 - Vid inspelning av filmer med punkten  [Inspelningsinst.] inställd på [120p] / [100p]
 - Vid inspelning av filmer i slow/quick motion med punkten  [Bildhastighet] inställd på [120fps]/[100fps].
 - När punkten [Motivavkänning] under [St. in ansik./öga AF] är inställd på [Djur]

St. in ansik./öga AF

Den här funktionen används för att bestämma om kameran ska ställa in skärpan med prioritet på människors ansikten eller ögon.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [St. in ansik./öga AF] → önskad inställningspunkt.

Menypunktsdetaljer

Anskts-/ögonpr i AF:

Används för att ställa in om ansikten eller ögon ska avkännas i skärpeområdet och skärpan ställas in på motivets ögon (Ögon-AF) när autofokusen är aktiverad. ([På]/[Av])

Motivavkänning:

Används för att ställa in avkänningsmålet.

[Människa]: Människoansikten/ögon upptäcks.

[Djur]: Djurögon upptäcks. Djurs ansikten upptäcks inte.

Ansavk. ramvisn.:

Används för att ställa in om en ansiktsavkänningsram ska visas när ett människoansikte upptäcks. ([På]/[Av])

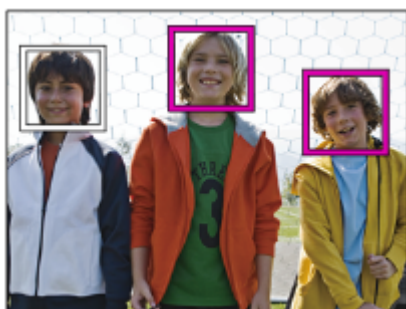
Visa djurets öga:

Används för att ställa in om en ögonavkänningsram ska visas när ett djuröga upptäcks. ([På]/[Av])

Ansiktsavkänningsram

När produkten upptäcker ett ansikte tänds det en grå ansiktsavkänningsram. När produkten bedömer att autofokusen är aktiverad blir ansiktsavkänningsramen vit.

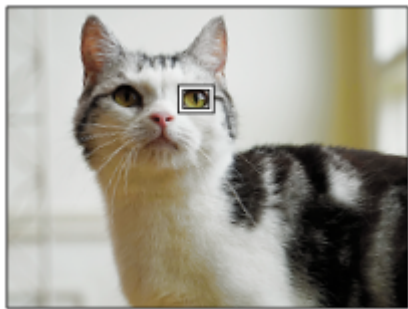
Om du har registrerat prioritetsordningen mellan ansiktena med hjälp av [Ansiktsregistrering], väljer produkten automatiskt ansiktet med högst prioritet och ansiktsavkänningsramen runt det ansiktet blir vit. Ansiktsavkänningsramarna runt andra registrerade ansikten blir rödlila.



Ögonavkänningsram

En vit ögonavkänningsram visas när kameran upptäcker ett öga och kameran bedömer att autofokus kan användas, beroende på inställningarna.

Ögonavkänningsramen visas på följande sätt när punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur].



[Ögon-AF] via specialknapp

Ögon-AF-funktionen går även att använda genom att tilldela [Ögon-AF] till en specialknapp. Kameran kan ställa in skärpan på ögon så länge du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du tillfälligt vill använda Ögon-AF-funktionen på hela skärmen, oavsett inställningen för [Fokusområde].

Till exempel om [Fokusområde] är inställd på [Flexibel punkt] och du vill att kameran ska ställa in skärpan på ett öga utanför skärpeinställningsramen kan du använda ögon-AF-funktionen genom att trycka på specialknappen som tilldelats [Ögon-AF] utan att ändra [Fokusområde].

1. MENU → 2 (Kamerainst.2) → Spec.knapp → önskad knapp och ställ sedan in funktionen [Ögon-AF] för knappen.
2. MENU → 1 (Kamerainst.1) → [St. in ansik./öga AF] → [Motivavkänning] → önskad inställning.
3. Rikta kameran mot en persons eller ett djurs ansikte och tryck på knappen som [Ögon-AF]-funktionen är tilldelad till.
4. Håll knappen intryckt och tryck ner avtryckaren.

Tips

- Om du vill att ansikts- eller ögonavkänningsramen ska försvinna efter en viss tid när kameran har fokuserat på ansiktet eller ögat kan du ställa in [Autoren. av AF-omr.] på [På].
- Om du vill att djurögon ska upptäckas så komponera bilden så att både djurets ögon och nos kommer med i synfältet.

OBS!

- När punkten [Motivavkänning] är inställd på [Människa] upptäcks inte djurögon. När punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur] upptäcks inte människoansikten.
- När punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur] går följande funktioner inte att använda.
 - [Lås på AF]
 - [Mittenlås på AF]
 - [Ansprio i mltimätn]
 - [Prio ansiktsregist.]
- Det kan hända att [Ögon-AF]-funktionen inte fungerar särskilt bra i följande fall:
 - Om personen som ska fotograferas bär solglasögon.
 - Om ögonen är förtäckta av luggen.
 - I dålig belysning eller i motljus.
 - Om personen blundar.
 - Om motivet är i skuggan.
 - Om skärpan inte är inställt på motivet.
 - Om motivet rör sig för mycket.
- Om motivet rör sig för mycket kan det hända att avkänningsramen inte visas på rätt sätt över ögonen.
- Beroende på omständigheterna går det inte att fokusera på ögat.
- Om kameran inte kan ställa in skärpan på en persons ögon ställer den in skärpan på ansiktet i stället. Kameran kan inte ställa in skärpan på ögon om inga människoansikten upptäcks.
- Det kan hända att produkten inte kan upptäcka några ansikten alls, eller av misstag uppfattar andra föremål som ansikten under somliga förhållanden.
- Ögon-AF-funktionen går inte att använda när lägesomkopplaren är inställd på (Film), **S&Q** eller under filminspelning.

- Ögonavkänningsramen visas inte när ögon-AF-funktionen inte går att använda.
- Ansikts-/ögonavkänningsfunktionen går inte att använda med följande funktioner:
 - Andra zoomfunktioner än den optiska zoomen.
 - [Posterisering] under [Bildeffekt]
 - Skärpeförstoringsfunktionen
 - När punkten [S&Q Bildhastighet] är inställd på [120fps]/[100fps] under inspelning i slow motion/quick motion.
- Ansiktsavkänningsfunktionen går inte att använda i följande fall:
 - Filminspelning med [Inspelningsinst.] inställd på [120p]/[100p]
- Det går att upptäcka upp till åtta ansikten.
- Även om [Ansavk. ramvisn.] är inställd på [Av] visas en grön skärpeinställningsram över ansikten i fokus.
- När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto] är [Ansks-/ögonpr i AF] låst på [På].
- Även om punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur] kan det hända att ögonen på somliga sorters djur inte går att upptäcka.
- Även om punkten [Visa djurets öga] är inställd på [Av] visas en grön skärpeinställningsram över ögon som skärpan är inställd på.

Relaterade avsnitt

- [Fokusläge](#)
- [Fokusområde](#)
- [Autoren. av AF-omr.](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Känsl. AF-spårn. (stillbild)

Det går att ställa in känsligheten för AF-följningen om motivet kommer ur fokus i stillbildsläget.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Känsl. AF-spårn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

5(Känslig) / 4 / 3(Standard) / 2 / 1(Låst):

Välj [5(Känslig)] för att reagera på motiv på olika avstånd vid skärpeinställningen.

Välj [1(Låst)] för att hålla skärpan inställd på ett visst motiv, även om andra föremål passerar framför motivet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF-system (stillbild)

Används för att ställa in skärpeavkänningssystemet (Fasavkänning vid AF/Kontrast AF) när ett objektiv med A-fattning är monterat med monteringsadaptorn LA-EA1/LA-EA3 /LA-EA5 (säljs separat).

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) →  AF-system → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fasavkänning vid AF:

Skärpan ställs in med hjälp av fasavkännings-AF. Skärpeinställningen går fortare än i [Kontrast AF]-läget men är begränsad till inom fasavkänningsområdet.

Kontrast AF:

Skärpan ställs alltid in med hjälp av kontrast-AF. Du kan ställa in skärpan var som helst på bildskärmen, men skärpeinställningen går långsammare än i läget [Fasavkänning vid AF].

OBS!

- När punkten  AF-system] är inställd på [Kontrast AF] går det inte att använda [Kontinuerlig AF] under [Fokusläge].
- Följande funktioner går inte att använda när punkten  AF-system] är inställd på [Fasavkänning vid AF]:
 - [Mittenlås på AF]
- När punkten  AF-system] är inställd på [Fasavkänning vid AF], ändras punkten [Prioritetinst. AF-S] tillfälligt till [AF] även om den är inställd på [Balanserad fokus].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF m.avtryckare (stillbild)

Används för att ställa in om skärpan automatiskt ska ställas in när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Välj [Av] för att ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [ AF m.avtryckare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Autofokusen aktiveras när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Autofokusen aktiveras inte när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Ett praktiskt sätt att fininställa skärpan

När ett objektiv med A-fattning är monterat och funktionen för autofokus aktiveras med någon annan knapp än avtryckaren går det att ställa in skärpan mer precist i kombination med manuell skärpeinställning.

1. Ställ in punkten [ AF m.avtryckare] på [Av].
2. MENU →  (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp] → ställ in funktionerna [Fokusförstoring] för önskade knappar.
3. Ställ in [ Eye-Start AF] på [Av] för att undvika att autofokusen startar när du tittar i sökaren.
4. Tryck på AF-ON-knappen för att ställa in skärpan.
5. Tryck på den knapp som [Fokusförstoring]-funktionen är inställd för, och vrid sedan på skärpeinställningsringen för att fininställa skärpan.
6. Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

Relaterade avsnitt

- [AF På](#)
- [Eye-Start AF \(stillbild\)](#)
- [För-AF \(stillbild\)](#)
- [Fokusförstoring](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

För-AF (stillbild)

Produkten ställer automatiskt in skärpan redan innan man trycker ner avtryckaren halvvägs. Skärmen kan skaka under skärpeinställningsmanövrer.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ För-AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpan ställs in innan man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Skärpan ställs inte in innan avtryckaren trycks ner halvvägs.

OBS!

- [ För-AF]-funktionen går bara att använda när ett objektiv med E-fattning är monterat.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Eye-Start AF (stillbild)

Används för att ställa in om autofokus ska användas eller ej när man tittar i den elektroniska sökaren.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [ Eye-Start AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Autofokuseringen startar när man tittar i den elektroniska sökaren.

Av:

Autofokuseringen startar inte när man tittar i den elektroniska sökaren.

Tips

- [ Eye-Start AF] går att använda när ett objektiv med A-fattning är monterat med hjälp av en objektivadapter (LA-EA2, LA-EA4) (säljs separat).

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Registrera nuvarande skärpeinställningsområde (Reg. AF-område) (stillbild)

Det går att tillfälligt flytta skärpeinställningsramen till en förbestämd position med hjälp av en av specialknapparna. Denna funktion är praktisk vid tagning av scener där motivets rörelser är oförutsebara, som t.ex. sportscener. Med denna funktion går det att snabbt byta skärpeinställningsområde i förhållande till situationen.

Hur man registrerar skärpeinställningsområdet

1. MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Reg. AF-område] → [På].
2. Ställ in skärpeinställningsområdet på önskat ställe och håll sedan Fn (Funktion)-knappen intryckt.

Hur man hämtar fram det registrerade skärpeinställningsområdet

1. MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → önskad knapp och välj sedan [Regist. AF-omr. intr.].
2. Ställ in kameran på tagningsläget, håll den knapp intryckt som [Regist. AF-omr. intr.]-funktionen är tilldelad till, och tryck sedan ner avtryckaren för att ta bilder.

Tips

- När en skärpeinställningsram är registrerad med hjälp av [ Reg. AF-område], börjar den registrerade skärpeinställningsramen blinka på bildskärmen.
- Om du ställer in [Lås reg. AF-område] för en specialknapp går det att använda den registrerade skärpeinställningsramen utan att hålla knappen intryckt.
- Om [Reg. AF-omr.+AF På] är inställd för en specialknapp, ställs skärpan in automatiskt med hjälp av den registrerade skärpeinställningsramen när man trycker på knappen.

OBS!

- Skärpeinställningsområdet går inte att registrera i följande fall:
 - När lägesomkopplaren är inställd på  (Film) eller **S&Q**
 - När [Pekfokus] används
 - När den digitala zoomfunktionen används
 - När [Lås på AF] används
 - Under skärpeinställning
 - När skärpelåset används
- Det går inte att ställa in [Regist. AF-omr. intr.] på [Vänsterknapp. funk.], [Högerknapp. funk.] eller [Nedknapp].
- Det går inte att hämta fram det registrerade skärpeinställningsområdet i följande fall:
 - När lägesomkopplaren är inställd på **AUTO** (Autoläge),  (Film) eller **S&Q**
- När punkten [ Reg. AF-område] är inställd på [På], är [Lås funktionsdelar]-inställningen fast inställd på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Fokusområde](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radering av ett registrerat AF-område (Rad. reg. AF-omr.)

Används för att radera skärpeinställningsramens position som registrerades med hjälp av [ Reg. AF-område].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Rad. reg. AF-omr.].

Relaterade avsnitt

- [Registrera nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\) \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Autoren. av AF-omr.

Används för att ställa in om skärpeinställningsområdet ska fortsätta att visas hela tiden eller om det ska släckas så fort skärpan har ställts in.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Autoren. av AF-omr.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpeinställningsområdet släcks automatiskt så fort skärpan har ställts in.

Av:

Skärpeinställningsområdet visas hela tiden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visa omr. för kont.AF

Det går att ställa in om området som skärpan är inställt för ska visas eller ej när punkten [Fokusområde] är inställd på [Brett] eller [Zon] i läget [Kontinuerlig AF].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Visa omr. för kont.AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpeinställningsområdet som skärpan är inställd för visas.

Av:

Skärpeinställningsområdet som skärpan är inställd för visas inte.

OBS!

- När [Fokusområdet] är inställt på något av följande blir ramarna i området som skärpan är inställd för gröna:
 - [Mitten]
 - [Flexibel punkt]
 - [Utökad flexib. punkt]
- När ett objektiv med A-fattning och en monteringsadapter (LA-EA1/LA-EA3/LA-EA5) (säljs separat) är monterade på kameran och [ AF-system] är satt till [Fasavkänning vid AF] är [Visa omr. för kont.AF] alltid på, oavsett inställningarna för [Fokusområde].

Fasavk.område

Används för att ställa in om fasavkännings-AF-området ska visas eller ej.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Fasavk.område] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Fasavkännings-AF-området visas.

Av:

Fasavkännings-AF-området visas inte.

OBS!

- Fasavkännings-AF går bara att använda med kompatibla objektiv. Om ett inkompatibelt objektiv är monterat går det inte att använda fasavkännings-AF. Det kan hända att fasavkännings-AF inte fungerar ens med somliga kompatibla objektiv, t.ex. gamla objektiv som inte har uppdaterats. För närmare detaljer om kompatibla objektiv, se Sonys webbsida för ditt område, eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.
- Vid tagning av bilder i APS-C-format visas inte fasavkännings-AF-området.
- Vid filminspelning visas inte fasavkännings-AF-området.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF Microjust.

Används för att justera autofokuspositionen och registrera ett justerat värde för varje objektiv vid användning av objektiv med A-fattning tillsammans med objektivadaptern LA-EA2 eller LA-EA4 (säljs separat).

Använd bara den här funktionen när justeringar verkligen behöver utföras. Observera att det kan hända att autofokusen inte ställer in skärpan på rätt avstånd när den här justeringen utförs.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [AF Microjust.].

2 Välj [Inst. av AF-justering] → [På].

3 [mängd] → önskat värde.

- Ju högre värde man ställer in, desto längre bort från kameran kommer autofokusavståndet. Ju lägre värde man ställer in, desto närmare kameran kommer autofokusavståndet.

Tips

- Vi rekommenderar att du justerar positionen under faktiska tagningsförhållanden. Ställ in [Fokusområde] på [Flexibel punkt] och använd ett ljust motiv med hög kontrast för justeringen.

OBS!

- När man monterar ett objektiv för vilket ett värde redan är registrerat, visas det registrerade värdet på skärmen. [±0] visas för objektiv för vilka inget värde har registrerats ännu.
- Om [-] visas i stället för ett värde betyder det att totalt 30 objektiv redan har registrerats och det inte går att registrera fler objektiv. Om du vill registrera ett nytt objektiv, så montera ett objektiv för vilket registreringen går att ta bort och ställ in värdet för det objektivet på [±0], eller nollställ värdena för samtliga objektiv med hjälp av [Rensa].
- [AF Microjust.]-funktionen går att använda tillsammans med objektiv från Sony, Minolta och Konica-Minolta. Om man använder [AF Microjust.]-funktionen tillsammans med ett objektiv av annan typ än de objektiv som det finns stöd för, kan det hända att även de registrerade inställningarna för stödda objektiv påverkas. Använd inte [AF Microjust.] för inkompatibla objektiv.
- Det går inte att ställa in [AF Microjust.] var för sig för flera Sony-, Minolta- eller Konica-Minolta-objektiv med samma specifikationer.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bländardrift i AF (stillbild)

Det går att minska ljudet från bländardrivsystemet vid fotografering med ett kompatibelt objektiv.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Bländardrift i AF] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Det vanliga bländardrivsystemet används.

Tyst prioritet:

Ändrar bländardrivsystemet till att prioritera tystnad så att ljudet från bländardrivningen är tystare än i [Standard] .

OBS!

- När [Tyst prioritet] är valt kan skärpeinställningen ta längre tid och det kan vara svårt att ställa in skärpan på ett motiv.
- [Bländardrift i AF] går bara att använda med ett objektiv som är kompatibelt med funktionen.

Relaterade avsnitt

- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Expon.kompens.

I normala fall ställs exponeringen in automatiskt (automatisk exponering). Med utgångspunkt från det exponeringsvärde som är inställt av den automatiska exponeringen går det att göra hela bilden ljusare eller mörkare genom att justera [Expon.kompens.] mot plus respektive minus (exponeringskompensation).

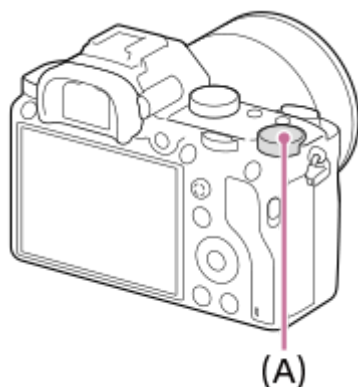
1 Vrid på exponeringskompensationsratten (A).

+-sidan (överexponering):

Bilden blir ljusare.

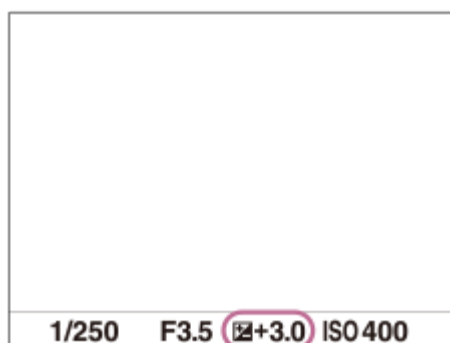
--sidan (underexponering):

Bilden blir mörkare.

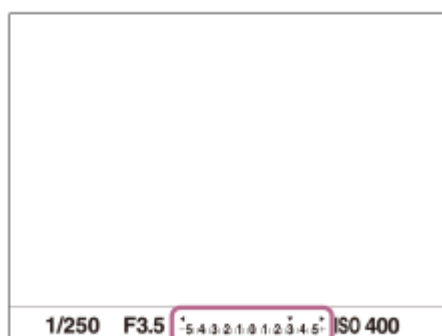


- Exponeringen går att justera inom ett område från -3,0 EV till +3,0 EV.
- Det inställda exponeringsvärdet går att kontrollera på tagningsskärmen.

På bildskärmen



I sökaren



För att ställa in exponeringskompensationen med hjälp av MENU-skärmen

När exponeringskompensationsratten är inställd på "0" går det att justera exponeringen inom ett område från -5.0 EV till +5.0 EV.

MENU →  1 (Kamerainst. 1) → [Expon.kompens.] → önskad inställning.

OBS!

- Exponeringskompensation går inte att utföra i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- När [Manuell exponering] används går det bara att utföra exponeringskompensation om punkten [ISO] är inställd på [ISO AUTO].
- Exponeringskompensationsrattens inställning har företräde framför [Expon.kompens.] och [EV-kompenser. ratt] på menyn.
- Endast värden mellan -3,0 EV och +3,0 EV visas med motsvarande ljusstyrka för bilden på skärmen under tagningen. Om man ställer in ett exponeringskompensationsvärde utanför detta område påverkas inte bildens ljusstyrka på skärmen, men effekten kommer att synas i bilden som lagras.
- För filmer går exponeringskompensationsvärdet att justera inom ett område från -2,0 EV till +2,0 EV.
- Vid tagning under extremt ljusa eller mörka förhållanden, eller när blixten används, kan det hända att det inte går att få någon tillfredsställande effekt.
- När man ställer tillbaka exponeringskompensationsratten på "0" från något annat värde, ändras även exponeringsvärdet till "0", oavsett [Expon.kompens.]-inställningen.

Relaterade avsnitt

- [Exponeringssteg](#)
- [EV-kompenser. ratt](#)
- [Exp.komp.inst.](#)
- [Kontinuerlig gaffling](#)
- [Enkel gaffling](#)
- [Zebrainställning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Återställ EV kompen.

Används för att ställa in om exponeringsvärdet som är inställt med hjälp av [Expon.kompens.] ska hållas kvar i minnet när produkten stängs av och exponeringskompensationsratten är inställd på "0".

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Återställ EV kompen.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Behåll:

Inställningarna behålls.

Återställ:

Används för att återställa inställningarna.

ISO

Ljuskänsligheten uttrycks som ett ISO-värde (rekommenderat exponeringsindex). Ju högre nummer, desto högre ljuskänslighet.

1 Välj ISO (ISO) på styrratten → önskad inställning.

- Det går även att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ISO].
- Värdet går att ändra i steg om 1/3 EV genom att vrida antingen på den främre ratten eller på styrratten. Värdet går att ändra i steg om 1 EV genom att vrida på den bakre ratten.

Menypunktsdetaljer

ISO AUTO:

ISO-känsligheten ställs in automatiskt.

ISO 50 – ISO 102400:

Används för att ställa in ISO-känsligheten för hand. Ju högre värde, desto högre ISO-känslighet.

Tips

- Det går att ändra omfånget för ISO-känsligheten som ställs in automatiskt i [ISO AUTO]-läget. Välj [ISO AUTO], tryck på höger sida på styrratten, och ställ in önskade värden för [ISO AUTO maximalt] och [ISO AUTO minimalt].

OBS!

- [ISO AUTO] ställs automatiskt in när följande funktioner används:
 - [Intelligent auto]
- När ISO-känsligheten är inställd på ett lägre värde än ISO 100, kan det hända att ljusstyrkeomfånget (dynamikomfånget) som går att lagra för motiv minskar.
- Ju högre ISO-värdet är, desto mer störningar blir det i bilderna.
- Vilka ISO-värden som går att välja varierar beroende på om man tar stillbilder, filmar eller använder spelar in i slow motion/quick motion.
- Vid filminspelning går det att använda ISO-värden mellan 100 och 32000. Om ISO-värdet är inställt på ett högre värde än 32000 ändras inställningen automatiskt till 32000. När filminspelningen är klar återgår ISO-värdet till den gamla inställningen.
- Vid filminspelning går det att använda ISO-värden mellan 100 och 32000. Om ISO-värdet är inställt på ett lägre värde än 100 ändras inställningen automatiskt till 100. När filminspelningen är klar återgår ISO-värdet till den gamla inställningen.
- Om man väljer [ISO AUTO] med tagningsläget inställt på [P], [A], [S] eller [M], justeras ISO-känsligheten automatiskt inom det inställda området.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

ISO AUTO min. SH

Om man väljer [ISO AUTO] när tagningsläget är inställt på P (Autoprogram) eller A (Bländarprioritet), går det att ställa in vid vilken slutartid ISO-känsligheten ska börja ändras.

Denna funktion är effektiv när man filmar motiv som rör sig. Det går att minska både rörelseoskärpan och skakningsoskärpan.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ISO AUTO min. SH] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

FASTER (Snabbare)/FAST (Snabb):

ISO-känsligheten börjar ändras vid slutartider snabbare än [Standard] för att förhindra skakningsoskärpa och rörelseoskärpa.

STD (Standard):

Kameran ställer automatiskt in slutartiden i förhållande till objektivets brännvidd.

SLOW (Långsam)/SLOWER (Långsammare):

ISO-känsligheten börjar ändras vid slutartider långsammare än [Standard] för att ta bilder med mindre störningar.

1/8000 — 30":

ISO-känsligheten börjar ändras vid den inställda slutartiden.

Tips

- Skillnaden i slutartid vid vilken ISO-känsligheten börjar ändras mellan [Snabbare], [Snabb], [Standard], [Långsam] och [Långsammare] är 1 EV.

OBS!

- Om exponeringen blir otillräcklig även när ISO-känsligheten är inställd på [ISO AUTO maximalt] för punkten [ISO AUTO], blir slutartiden längre än vad som är inställt för [ISO AUTO min. SH] för att få rätt exponering.
- I följande fall kan det hända att slutartiden inte fungerar på inställt sätt:
 - När blixten används för att ta bilder på ljusa scener. (Den maximala slutartiden är begränsad till blixtsynkroniseringshastigheten på 1/250 sekunder.)
 - När blixten används för att ta bilder på mörka scener med punkten [Blixtläge] inställd på [Fyllnadsblixt]. (Den minimala slutartiden är begränsad till den slutartid som kameran automatiskt ställer in.)

Relaterade avsnitt

- [Autoprogram](#)
- [Bländarprioritet](#)
- [ISO](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Mätmetod

Används för att ställa in vilket mätsätt som ska användas för att bestämma vilken del av bilden som ska uppmätas för exponeringsinställningen.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [Mätmetod] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Multi:

Hela bilden delas upp i ett antal mindre områden och ljuset mäts upp inom varje område för att bestämma rätt exponering för hela bilden (multi-patternmätning).

Centrumvägd:

Den genomsnittliga ljusstyrkan för hela bilden mäts upp, med tonvikt på delen i mitten av bilden (centrumvägd mätning).

Spot:

Endast området i mitten mäts upp (spotmätning). Detta läge är praktiskt när man vill mäta ljuset bara i en viss del av skärmen. Mätcirkelns storlek går att ställa in på [Spot: Standard] eller [Spot: Stor]. Mätcirkelns position beror på inställningen för punkten [Spotmätarpunkt].

Gensn. hel skärm:

Används för att mäta den genomsnittliga ljusstyrkan för hela skärmen. Exponeringen blir stabil även om bildkompositionen eller motivets position ändras.

Markera:

Används för att mäta ljusstyrkan med tonvikt på det markerade området på skärmen. Detta läge är praktiskt när man vill ta bilder på motivet men undvika överexponering.

Tips

- När [Spot] är valt och punkten [Fokusområde] är inställd på antingen [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt] och punkten [Spotmätarpunkt] är inställd på [Fokuspunktslänk], går det att koordinera spotmätningens punkt med skärpeinställningsområdet.
- När [Multi] väljs och [Ansprio i mltimätn] är inställd på [På] mäter kameran ljusstyrkan baserat på upptäckta ansikten.
- När punkten [Mätmetod] är inställd på [Markera] och [Opt.dyn.omr]-funktionen eller [Auto HDR]-funktionen är aktiverad, korrigeras ljusstyrkan och kontrasten automatiskt genom att bilden delas upp i små områden där kontrasten mellan ljus och skugga analyseras. Gör lämpliga inställningar efter tagningsförhållandena.

OBS!

- Punkten [Mätmetod] är fast inställd på [Multi] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
 - Andra zoomfunktioner än den optiska zoomen
- I [Markera]-läget kan det hända att motivet blir mörkt om det finns ett ljusare område på skärmen.

Relaterade avsnitt

- [AE-lås](#)
- [Spotmätarpunkt](#)
- [Ansprio i mltimätn](#)
- [Opt.dyn.omr \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ansorio i mltimätn

Ställer in om kameran mäter ljusstyrkan baserat på upptäckta ansiktena när [Mätmetod] är inställd på [Multi].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ansorio i mltimätn] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kameran mäter ljusstyrka baserat på upptäcka ansikten.

Av:

Kameran mäter ljusstyrka i läget [Multi], utan ansiktsavkänning.

OBS!

- När tagningsläget är inställt på [Intelligent auto] är [Ansorio i mltimätn] låst på [På].
- När punkten [Ansks-/ögonpr i AF] är inställd på [På] och punkten [Motivavkänning] är inställd på [Djur] under [St. in ansik./öga AF], fungerar inte [Ansorio i mltimätn].

Relaterade avsnitt

- [Mätmetod](#)

Spotmätarpunkt

Används för att ställa in om spotmätningspositionen ska koordineras med skärpeinställningsområdet när punkten [Fokusområde] är inställd på [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Spotmätarpunkt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Mitten:

Spotmätningspositionen koordineras inte med skärpeinställningsområdet, utan ljusstyrkan mäts alltid i mitten.

Fokuspunktslänk:

Spotmätningspositionen koordineras med skärpeinställningsområdet.

OBS!

- När punkten [Fokusområde] är inställd på något annat än [Flexibel punkt] eller [Utökad flexib. punkt], är spotmätningspositionen låst i mitten.
- När punkten [Fokusområde] är inställd på [Lås på AF: Flexibel punkt] eller [Lås på AF: Utökad flexib. punkt], koordineras spotmätningspositionen med startpunkten för Lock-on AF, men inte med motivföljningen.

Relaterade avsnitt

- [Fokusområde](#)
- [Mätmetod](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Exponeringssteg

Det går att ställa in inställningsstegen för slutartiden, bländaren och exponeringskompensationsvärdet.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Exponeringssteg] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

0,3 EV / 0,5 EV

OBS!

- Även om man ställer in [Exponeringssteg] på [0,5 EV], ändras exponeringsvärdet som justeras med hjälp av exponeringskompensationsratten i steg om 0,3 EV.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AEL med slutare (stillbild)

Används för att ställa in om exponeringen ska låsas när man trycker ner avtryckaren halvvägs.
Välj [Av] för att ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ AEL med slutare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Exponeringen låses när skärpan har ställts in automatiskt av att man trycker ner avtryckaren halvvägs när punkten [Fokusläge] är inställd på [Enbilds-AF]. När punkten [Fokusläge] är inställd på [Automatisk AF], och produkten bedömer att motivet rör sig, eller när man tar burst-bilder, nollställs den låsta exponeringen.

På:

Exponeringen låses när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Av:

Exponeringen låses inte när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Använd det här läget när du vill ställa in skärpan och exponeringen var för sig.

Produkten fortsätter att justera exponeringen hela tiden vid tagning i [Kontinuerlig tagning]-läge.

OBS!

- Manövrering med hjälp av knappen AEL har företräde framför inställningarna [ AEL med slutare].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Just. exp.stndard.

Används för att justera kamerans standard för korrekt exponeringsvärde för respektive mätsätt.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Just. exp.stndard.] → önskat mätsätt.

2 Ställ in önskat värde som mätstandard.

- Det går att ställa in ett värde från -1 EV till +1 EV i steg om 1/6 EV.

Mätsätt

Det inställda standardvärdet gäller när man väljer motsvarande mätsätt med MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Mätmetod].

 Multi/  Centrumvägd/  Spot/  Gensn. hel skärm/  Markera

OBS!

- Exponeringskompensationsvärdet påverkas inte när [Just. exp.stndard.]-inställningen ändras.
- När spot-AEL används läses exponeringsvärdet i förhållande till det värde som är inställt för [ Spot].
- Standardvärdet för M.M-läget (manuell mätning) ändras i förhållande till värdet som är inställt för [Just. exp.stndard.].
- Värdet som är inställt med [Just. exp.stndard.] lagras i bildens Exif-data separat från exponeringskompensationsvärdet. Exponeringsstandardvärdet adderas inte till exponeringskompensationsvärdet.
- Om man ställer in punkten [Just. exp.stndard.] under gaffling, återställs antalet bilder för gafflingen.

Relaterade avsnitt

- [Mätmetod](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Blixtläge

Det går att ställa in blixtläget.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Blixtläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Blixt av:

Blixten utlöses inte.

AUTO Autoblixt:

Blixten utlöses på mörka ställen och vid tagning i motljus.

Fyllnadsblixt:

Blixten utlöses varje gång slutaren utlöses.

SLOW Långsam synkr.:

Blixten utlöses varje gång slutaren utlöses. Med hjälp av långsam synkronisering går det att ta en tydlig bild både på motivet och på bakgrunden genom att använda en längre slutartid.

REAR 2:a ridån:

Blixten utlöses precis innan exponeringen avslutas varje gång slutaren utlöses. Med hjälp av synkronisering på den bakre ridån går det att ta naturliga bilder på spåret efter rörliga motiv som t.ex. bilar som kör eller människor som går omkring.

OBS!

- Standardinställningen varierar beroende på tagningsläget.
- Somliga [Blixtläge]-inställningar går inte att välja i alla tagningslägen.

Relaterade avsnitt

- [Användning av ett separat blixtaggregat \(säljs separat\)](#)
- [Trådlös blixt](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Blixtkompensering

Används för att justera mängden blyxtljus inom ett område från -3,0 EV till +3,0 EV. Vid blixtkompensation ändras bara mängden blyxtljus. Vid exponeringskompensation ändras både mängden blyxtljus och inställningarna för slutartiden och bländaren.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Blixtkompensering] → önskad inställning.

- Ett högre värde (mot +) gör blixtnivån högre, och ett lägre värde (mot -) gör blixtnivån lägre.

OBS!

- [Blixtkompensering] fungerar inte när tagningsläget är inställt på något av följande lägen:
 - [Intelligent auto]
- Det kan hända att den ökade blixteffekten (mot +) inte syns om motivet är utanför blyxtens räckvidd, eftersom den möjliga mängden blyxtljus är begränsad. Om motivet är väldigt nära kan det hända att en minskning av blixteffekten (mot -) inte märks.
- Om du monterar ett gråfilter på objektivet, eller monterar en diffusor eller ett färgfilter på blixten, kan det hända att det inte går att få rätt exponering och att bilden blir mörk. Justera i så fall punkten [Blixtkompensering] till önskat värde.

Relaterade avsnitt

- [Användning av ett separat blyxtaggregat \(säljs separat\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Exp.komp.inst.

Används för att ställa in om exponeringskompensationsvärdet ska användas för att styra både blytljuset och den omgivande belysningen, eller bara den omgivande belysningen.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Exp.komp.inst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Bakgrund&blixt:

Exponeringskompensationsvärdet används för att styra både blytljuset och den omgivande belysningen.

End.bakgrund:

Exponeringskompensationsvärdet används enbart för att styra den omgivande belysningen.

Relaterade avsnitt

- [Blytkompensering](#)

Trådlös blix

Det finns två olika metoder för trådlös blyxttagning: blyxttagning med ljussignaler som använder ljuset från blyxten monterad på kameran som ett signalljus, och blyxttagning med radiosignaler som använder trådlös kommunikation. För att utföra blyxttagning med radiosignaler behövs en kompatibel blyxt eller en trådlös radiokontroll (säljs separat). Se bruksanvisningen till blyxten eller den trådlösa radiokontrollen för närmare detaljer om vilka inställningar som behöver göras.

- 1 Ta av skoskyddet från kameran och montera blyxten eller den trådlösa radiokontrollen.**
 - Vid trådlös blyxttagning med en monterad blyxt ska den monterade blyxten ställas in på samma sätt som styrenheten.
- 2 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Trådlös blyxt] → [På].**
- 3 Placera ut en separat blyxt som är inställd på trådlöst blyxtläge avskilt från kameran, eller en blyxt som är ansluten till en trådlös radiomottagare (säljs separat).**
 - Tryck på AEL-knappen på kameran för att avfyra en provblyxt.

Menypunktsdetaljer

Av:

Funktionen trådlös blyxt används inte.

På:

Använder funktionen trådlös blyxt för att göra en extern blyxt eller blyxtar utlöses på avstånd från kameran.

Ställa in knappen AEL

Vi rekommenderar att du ställer in MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] → [AEL-knappens funkt.] på [AEL intryckt] vid trådlös blyxttagning.

OBS!

- Det kan hända att den separata blyxten avfyra om den uppfångar ljussignaler från en blyxt som används som styrenhet på en annan kamera. Byt i så fall kanal för blyxten. Se blyxtens bruksanvisning för närmare detaljer om hur man byter kanal.
- Besök Sonys webbplats eller kontakta din Sony-återförsäljare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad angående vilka blyxtar som är kompatibla med trådlös blyxttagning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rödögereducering

När blixten används avfyras den två eller flera gånger före själva tagningen för att minska risken för röda ögon i bilden.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Rödögereducering] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Blixten avfyras alltid för att minska risken för röda ögon i bilden.

Av:

Rödögereducering används inte.

OBS!

- Det kan hända att rödögereduceringen inte ger önskad effekt. Det kan bero på individuella skillnader och olika förhållanden, som avståndet till motivet, och om motivet tittar in i förblixten eller ej.

Inst. extern blix

Det går att konfigurera inställningarna för en blix (säljs separat) som är monterad på kameran med hjälp av kamerans bildskärm och styrratt.

Uppdatera blixens programvara till den senaste versionen innan du använder den här funktionen.

Se handledningen till blixten för närmare detaljer om blixtfunktioner.

- 1 **Montera blixten (säljs separat) på kamerans multi-gränssnittssko, och slå sedan på kameran och blixten.**
- 2 **MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Inst. extern blix] → önskad inställningspunkt.**
- 3 **Konfigurera inställningen med hjälp av styrratten på kameran.**

Menypunktsdetaljer

Utl.inst. extern blix:

Används för att konfigurera inställningar för blixtafyrning, som t.ex. blixtläge, blixtnivå, osv.

Spc.inst. extern blix:

Används för att konfigurera övriga blixinställningar, trådlösa inställningar, och blixtaggregatsinställningar.

Tips

- Om du tilldelar [Utl.inst. extern blix]-funktionen till en knapp i förväg genom att välja MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp], kan du sedan öppna [Utl.inst. extern blix]-skärmen helt enkelt genom att trycka på den knappen.
- Det går att justera inställningarna genom att använda blixten även medan [Inst. extern blix] används.
- Det går även att konfigurera inställningarna för en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) som är monterad på kameran.

OBS!

- [Inst. extern blix] går bara att använda för att konfigurera inställningarna för en blix (säljs separat) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat) som är tillverkad av Sony och monterad på kamerans multi-gränssnittssko.
- [Inst. extern blix] går bara att använda när blixten är monterad direkt på kameran. Den funktionen går inte att använda vid tagning med en separat blix som är ansluten via en kabel.
- Bara somliga av funktionerna för den anslutna blixten går att konfigurera med hjälp av [Inst. extern blix]. Det går inte att utföra hoppning med andra blixter, återställa eller nollställa blixten osv. via [Inst. extern blix].
- [Inst. extern blix] går inte att använda i följande fall:
 - När blixten inte är monterad på kameran
 - När en blix som saknar stöd för [Inst. extern blix] är monterad
 - När lägesomkopplaren är inställd på  (Film) eller **S&Q**, eller under filminspelning

Det kan även hända att [Inst. extern blix] inte går att använda beroende på blixens tillstånd.

- Se följande supportsida för närmare detaljer om vilka blixter och trådlösa fjärrkontroller som är kompatibla med den här funktionen.
<https://www.sony.net/dics/7rm3a/>

Relaterade avsnitt

- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Vitbalans

Används för att justera den omgivande belysningens inverkan på färgtonerna så att ett neutralt vitt motiv lagras som vitt. Använd den här funktionen när färgerna i bilden inte blev som du hade tänkt dig, eller när du vill ändra färgtonerna med avsikt för ett visst fotografiskt syfte.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Vitbalans] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AWB  **AWB**  **Auto** /  **Dagsljus** /  **Skugga** /  **Molnigt** /  **Glödlampa** /  -1 **Lysrör: varmt Vitt** /  0 **Lysrör: kallt Vitt** /  +1 **Lysrör: dagsljus Vitt** /  +2 **Lysrör: Dagsljus** /  **Blixt** /  **Undervatten auto**: När man väljer en ljuskälla som lyser upp motivet justerar produkten färgtonerna i förhållande till vald ljuskälla (förinställd vitbalans). När man väljer [Auto] upptäcker produkten automatiskt ljuskällan och justerar färgtonerna.

 **F.temp./filter:**

Används för att justera färgtonerna i förhållande till ljuskällan. Ger samma effekt som färgkorregeringsfilter för fotografering.

 **Special 1/Special 2/Special 3:**

Den vitbalansinställning som är lagrad med hjälp av [Lagra spec.inst.] används.

 **SET Lagra spec.inst.:**

Används för att lagra en grundläggande vit färg i minnet under de belysningsförhållanden som ska användas under själva tagningen.

Välj minnesnummer för specialvitbalansen.

Tips

- Det går att tända fininställningsskärmen och fininställa färgtonerna om det behövs genom att trycka till höger på styrratten.
- Om färgtonerna inte blev som du tänkt dig med valda inställningar så använd [Vitbalansgaffl.].
- **AWB**  eller **AWB**  visas bara när punkten [Prioritetinst. AWB] är inställd på [Atmosfär] eller [Vitt].

OBS!

- Punkten [Vitbalans] är fast inställd på [Auto] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- Om ljuskällan är en kvicksilverlampa eller natriumlampa går det inte att få rätt vitbalans på grund av ljusets egenskaper. I så fall rekommenderar vi att du använder blixt eller väljer [Lagra spec.inst.].

Relaterade avsnitt

- [För att lagra en grundläggande vit färg i läget \[Lagra spec.inst.\]](#)
- [Prioritetinst. AWB](#)
- [Vitbalansgaffl.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Prioritetinst. AWB

Används för att välja vilken färgton som ska prioriteras vid tagning under belysningsförhållanden som t.ex. lysrör med punkten [Vitbalans] inställd på [Auto].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Prioritetinst. AWB] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

AWB
STD **Standard:**

Vanlig automatisk vitbalans används. Kameran justerar färgtonerna automatiskt.

AWB
Ambi **Atmosfär:**

Färgtonerna justeras i förhållande till ljuskällan. Detta läge passar bra när man vill skapa en varm atmosfär.

AWB
White **Vitt:**

Återgivningen av vitt prioriteras när ljuskällans färgtemperatur är låg.

Relaterade avsnitt

- [Vitbalans](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Opt.dyn.omr (DRO)

Produkten delar in bilden i små områden för att analysera kontrasten mellan ljus och skugga i motivet och bakgrunden, och skapar sedan en bild med optimal ljusstyrka och gradering.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [DRO/Auto HDR] → [Opt.dyn.omr].
- 2 Välj önskad inställning med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.

Menypunktsdetaljer

 **Opt.av dyn.omr.: Auto:**

Ljusstyrkan korrigeras automatiskt.

 **Opt.av dyn.omr.: Nivå 1 — Opt.av dyn.omr.: Nivå 5:**

Graderingen optimeras inom varje delområde av den lagrade bilden. Välj optimeringsnivå från Lv1 (svag) till Lv5 (stark).

OBS!

- I följande fall är punkten [Opt.dyn.omr] fast inställd på [Av]:
 - När punkten [Bildeffekt] är inställd på något annat än [Av]
 - När punkten [Bildprofil] är inställd på något annat än [Av]
- När punkten [ Inspelningsinst.] är inställd på [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M], eller [100p 60M], eller när punkten [ Bildhastighet] är inställd på [120fps]/[100fps], ändras [DRO/Auto HDR] till [Av].
- Vid tagning med [Opt.dyn.omr]-funktionen kan det hända att det uppstår störningar i bilden. Välj lämplig nivå genom att kontrollera den lagrade bilden, i synnerhet om du förstärker effekten.

Auto HDR

Används för att ta tre bilder med olika exponering och sedan kombinera bilden med rätt exponering med de ljusa delarna i den underexponerade bilden och de mörka delarna i den överexponerade bilden för att skapa en bild med större tonomfång (HDR: High Dynamic Range). En bild med rätt exponering och en överlappad bild lagras.

- 1 **MENU** →  1 (Kamerainst.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].
- 2 Välj önskad inställning med hjälp av höger/vänster sida på styrratten.

Menypunktsdetaljer

 **Auto HDR: Auto.expo.skillnad:**
Ljusstyrkan korrigeras automatiskt.

 **Auto HDR: Expo.skillnad 1,0 EV — Auto HDR: Expo.skillnad 6,0 EV:**

Används för att ställa in exponeringsskillnaden baserat på kontrasten för motivet. Välj optimeringsnivå från 1,0 EV (svag) till 6,0 EV (stark).

Om man t.ex. ställer in exponeringsvärdet på 2,0 EV, komponeras tre bilder med följande exponeringsvärden: -1,0 EV, korrekt exponering, och +1,0 EV.

Tips

- Slutaren utlöses tre gånger per bild. Tänk på följande:
 - Använd den här funktionen för stillastående motiv som inte blänker.
 - Ändra inte bildkompositionen före tagningen.

OBS!

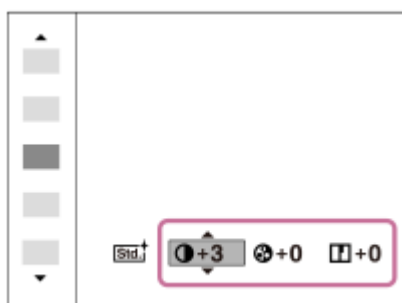
- Denna funktion går inte att använda när punkten [ Filformat] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG].
- [Auto HDR] går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
- [Auto HDR] går inte att använda i följande fall:
 - När punkten [Bildeffekt] är inställd på något annat än [Av].
 - När punkten [Bildprofil] är inställd på något annat än [Av].
- Det går inte att börja ta nästa bild förrän bildlagringsprocessen för den förra bilden är klar.
- Det kan hända att det inte går att få önskad effekt beroende på luminansskillnaden för motivet och tagningsförhållandena.
- När blixten används har den här funktionen ingen större effekt.
- Om det är dålig kontrast i scenen, eller om det förekommer skakningsoskärpa eller rörelseoskärpa, kan det hända att det inte går att få några bra HDR-bilder.   visas över den tagna bilden för att informera om att kameran har upptäckt att bilden är suddig. Ändra bildkompositionen eller ta om bilden mer noggrant vid behov för att undvika att den blir suddig.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Kreativa inst.

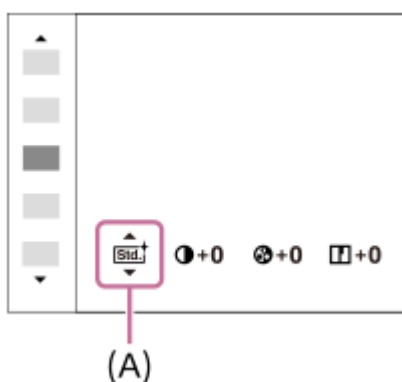
Används för att ställa in önskad bildbehandling och finjustera kontrasten, mättnaden och bildskärpan för respektive bildstil.

- 1 MENU → 1 (Kamerainst.1) → [Kreativa inst.].
- 2 Välj önskad stil eller [Stilruta] genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.
- 3 För att justera punkterna (kontrast), (mättnad) och (bildskärpa) väljer man önskad punkt genom att trycka till höger/vänster, och väljer sedan värde genom att trycka upptill/nedtill.



- 4 När man väljer [Stilruta] flyttar man åt höger genom att trycka till höger på styrratten, och väljer sedan önskad stil.

- Det går att hämta fram samma stil med något annorlunda inställningar.



(A): Visas bara när stilrutor är valda.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Används för att ta bilder på olika sorters scener med en rik tonskala och vackra färger.

Levande:

Mättnaden och kontrasten ökas för att ta slående bilder på färgglada scener och motiv som blommor, vårgrönska, en blå himmel, eller en havsutsikt.

Neutralt:

Mättnaden och kontrasten sänks för att ta bilder med mer dämpade toner. Detta läge är även lämpligt för att ta bilder som ska bearbetas på en dator senare.

Klart:

Används för att ta bilder med klara färger framhävda, och lämpar sig för att fånga strålende ljus.

Djupt:

Används för att ta bilder med djupa och täta färger, och lämpar sig för att fånga motivets starka närvarokänsla.

Ljust:

Används för att ta bilder med ljusa och enkla färger, och lämpar sig för att fånga en lätt och uppfriskande atmosfär.

Porträtt:

Används för att ta bilder med mjuka hudtoner och är idealiskt för porträtttagning.

Landskap:

Mättnaden och kontrasten ökas för att ta levande och skarpa landskapsbilder. Avlägsna landskap blir också mer framträdande.

Solnedgång:

Används för att fånga de vackra röda tonerna i en solnedgång.

Nattmotiv:

Kontrasten sänks för att återge nattscener.

Höstlöv:

Används för att ta bilder på höstlandskap där lövens röda och gula toner framhävs på ett levande sätt.

Svartvitt:

Används för att ta bilder i svartvitt.

Brunton:

Används för att ta bruntonade bilder.

För att registrera dina favoritinställningar (Stilruta):

Välj en av de sex stilrutorna (rutorna med ett nummer till vänster ()) för att registrera dina favoritinställningar. Välj sedan önskade inställningar med hjälp av högerknappen.

Det går att hämta fram samma stil med något annorlunda inställningar.

För att ställa in punkterna [Kontrast], [Mättnad] och [Skärpa]

Punkterna [Kontrast], [Mättnad] och [Skärpa] går att justera för varje bildstilsförinställning som t.ex. [Standard] och [Landskap], och för varje [Stilruta] för vilken det går att registrera dina egna inställningar.

Välj inställningspunkt genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten, och ställ sedan in värdet genom att trycka upptill/ned till på styrratten.

Kontrast:

Ju högre värde man väljer, desto mer framhävs skillnaden mellan ljusa och mörka områden och desto större blir effekten på bilden.

Mättnad:

Ju högre värde man väljer, desto mer levande blir färgerna. När man väljer ett lägre värde blir färgerna mer återhållsamma och dämpade.

Skärpa:

Används för att justera bildskärpan. Ju högre värde man väljer, desto mer framhävs konturerna, och ju lägre värde, desto mjukare blir konturerna.

OBS!

- Punkten [Kreativa inst.] är fast inställd på [Standard] i följande lägen:
 - [Intelligent auto]
 - När punkten [Bildeffekt] är inställd på något annat än [Av].
 - När punkten [Bildprofil] är inställd på något annat än [Av].
- När denna funktion är inställd på [Svartvitt] eller [Brunton], går det inte att justera punkten [Mättnad].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bildeffekt

Det går att välja önskat effektfilter för att åstadkomma mer imponerande och konstnärliga bilder.

1 MENU →  (Kamerainst.1) → [Bildeffekt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

 **Av:**

[Bildeffekt]-funktionen avstängd.

 **Leksakskamera:**

Används för att ta en mjuk bild med skuggade hörn och minskad skärpa.

 **Popfärg:**

Används för att skapa ett levande intryck genom att framhäva färgtonerna.

 **Posterisering:**

Används för att skapa ett abstrakt intryck med hög kontrast genom att framhäva grundfärgerna kraftigt, eller använda svartvitt.

 **Retrofoto:**

Används för att skapa ett intryck av ett gammalt gulnat fotografi där kontrasten har bleknat.

 **Mjuk high-key:**

Används för att skapa en bild med en viss atmosfär: ljus, transparent, luftig, fin, mjuk.

 **Partiell färg:**

Används för att skapa en bild där bara en färg behålls medan övriga färger omvandlas till svartvitt.

 **Hög kontr. Mono.:**

Används för att skapa en svartvit bild med hög kontrast.

 **Rik ton mono.:**

Används för att skapa en svartvit bild med en rik tonskala och återgivning av detaljer.

Tips

- Det går att utföra detaljerade inställningar för somliga punkter genom att trycka på vänster/höger sida på styrratten.

OBS!

- När någon av de andra zoomfunktionerna än den optiska zoomen används blir [Leksakskamera]-effekten inte lika stor om man väljer en större zoomförstoring.
- När effekten [Partiell färg] är vald kan det hända att vald färg inte blir kvar i bilden, beroende på motivet eller tagningsförhållandena.
- Följande effekter går inte att kontrollera på tagningssskärmen, eftersom produkten behandlar bilden efter tagningen. Observera även att det inte går att ta fler bilder förrän bildbehandlingen är klar. Dessa effekter går inte att använda för filmer.
 - [Rik ton mono.]
- I [Rik ton mono.]-läget utlöses slutaren tre gånger per bild. Tänk på följande:
 - Använd den här funktionen för stillastående motiv som inte blänker.
 - Ändra inte bildkompositionen under tagningen.

Om kontrasten för scenen är för dålig, eller om skakningsoskärpan eller rörelseoskärpan är för kraftig kan det hända att det inte går att få några bra HDR-bilder. Om produkten upptäcker att så är fallet tänds  för den lagrade bilden för att informera om det problemet. Ändra bildkompositionen eller ta om bilden mer noggrant vid behov för att undvika att den blir suddig.

- Denna funktion går inte att använda i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]

- När punkten [ Filformat] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG] går den här funktionen inte att använda.

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bildprofil

Används för att ändra inställningarna för färgton, gradering osv.

För att skräddarsy bildprofilen

Det går att skräddarsy bildkvaliteten genom att fininställa bildprofilpunkter som [Gamma] och [Detalj]. Anslut kameran till en TV eller bildskärm för att justera dessa parametrar, och kontrollera bilden på skärmen medan du justerar dem.

- 1 **MENU** →  1 (Kamerainst.1) → **[Bildprofil]** → den profil som du vill ändra.
- 2 Hoppa till punktindexskärmen genom att trycka på höger sida på styrratten.
- 3 Välj den punkt som du vill ändra genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.
- 4 Välj önskat värde genom att trycka upptill/nedtill på styrratten och tryck sedan i mitten.

För att använda en förinställd bildprofil

Standardinställningarna [PP1] till [PP10] för filmer finns förlagrade i kameran baserade på olika tagningsförhållanden.
MENU →  1 (Kamerainst.1) → **[Bildprofil]** → önskad inställning.

PP1:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Movie]

PP2:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Still]

PP3:

Inställningsexempel med naturliga färgtoner med användning av gammakurvan [ITU709]

PP4:

Inställningsexempel med naturliga färgtoner som följer ITU709-standard

PP5:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Cine1]

PP6:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [Cine2]

PP7:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log2]

PP8:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log3] och [S-Gamut3.Cine] under [Färgläge].

PP9:

Inställningsexempel med användning av gammakurvan [S-Log3] och [S-Gamut3] under [Färgläge].

PP10:

Inställningsexempel vid filminspelning i HDR med användning av gammakurvan [HLG2]

HDR-filminspelning

Kameran kan spela in HDR-filmer när en gammakurva från [HLG], [HLG1] till [HLG3] väljs i bildprofilen. Förinställning av bildprofil [PP10] ger ett inställningsexempel för HDR-inspelning. Filmer som är inspelade med hjälp av [PP10] går att spela upp med ett bredare intervall av ljusstyrkor än vanligt vid uppspelning på en TV som stödjer Hybrid Log-Gamma (HLG). På detta sätt kan även scener med ett stort intervall av ljusstyrka spelas in och visas naturtroget, utan att se

under- eller överexponerade ut. HLG används i HDR TV-programproduktion enligt den internationella standardrekommendationen ITU-R BT.2100.

Punkter i bildprofilen

Svartnivå

Används för att ställa in svartnivån. (–15 till +15)

Gamma

Används för att välja gammakurva.

Movie: Standardgammakurva för filmer

Still: Standardgammakurva för stillbilder

Cine1: Gör kontrasten mjukare i mörka delar och framhäver graderingarna i ljusa delar för att skapa en färgfilm med avslappnat utseende. (motsvarar HG4609G33)

Cine2: Liknar [Cine1] men är optimerad för redigering med upp till 100% videosignal. (motsvarar HG4600G30)

Cine3: Intensifierar kontrasten mellan ljus och skugga mer än i läget [Cine1], och förstärker graderingen för svart.

Cine4: Förstärker kontrasten i mörka delar mer än i läget [Cine3].

ITU709: Gammakurva som motsvarar ITU709.

ITU709(800%): Gammakurva för scenbekräftelse under förutsättning att inspelningen utförs med hjälp av [S-Log2] eller [S-Log3].

S-Log2: Gammakurva för [S-Log2]. Denna inställning är baserad på förutsättningen att bilden kommer att bearbetas efter tagningen.

S-Log3: Gammakurva för [S-Log3] med mer filmliknande egenskaper. Denna inställning är baserad på förutsättningen att bilden kommer att bearbetas efter tagningen.

HLG: Gammakurva för HDR-inspelning. Motsvarande HDR-standard Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Gammakurva för HDR-inspelning. Framhäver brusreducering. Tagning är dock begränsad till ett smalare dynamiskt intervall än med [HLG2] eller [HLG3].

HLG2: Gammakurva för HDR-inspelning. Ger en balans i dynamiskt intervall och brusreducering.

HLG3: Gammakurva för HDR-inspelning. Bredare dynamiskt intervall än [HLG2]. Störningarna kan dock öka.

- [HLG1], [HLG2] och [HLG3] tillämpar alla en gammakurva med samma egenskaper men var och en erbjuder en annorlunda balans mellan dynamiskt intervall och brusreducering. Var och en har olika maximala videoutgångsnivåer enligt följande: [HLG1]: cirka 87% [HLG2]: cirka 95% [HLG3]: cirka 100%.

Svart Gamma

Används för att korrigera gamma i områden med låg intensitet.

[Svart Gamma] är fast inställd på "0" och kan inte justeras när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

Omfång: Används för att ställa in korrektionsomfånget. (Bred / Medel / Smal)

Nivå: Används för att ställa in korrektionsnivån. (–7 (maximal svartkomprimering) till +7 (maximal svartutvidgning))

Knee

Används för att ställa in brytpunkten och lutningen för videosignalkompressionen för att förhindra överexponering genom att begränsa signalerna i områden av motivet med hög intensitet till kamerans dynamikomfång.

[Knee] är inaktiverad om [Läge] är inställt på [Auto] när [Gamma] är inställd på [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3]. För att aktivera [Knee] ska du ställa in [Läge] på [Manuell].

Läge: Används för att välja mellan automatiska och manuella inställningar.

- Auto: Brytpunkten och lutningen ställs in automatiskt.
- Manuell: Brytpunkten och lutningen ställs in för hand.

Auto. inställning: Inställningar när [Auto] är valt för [Läge].

- Maxpunkt: Används för att ställa in brytpunktens maxpunkt. (90% till 100%)
- Känslighet: Används för att ställa in känsligheten. (Hög / Mellan / Låg)

Manuell inställning: Inställningar när [Manuell] är valt för [Läge].

- Punkt: Används för att ställa in brytpunkten. (75% till 105%)
- Lutning: Används för att ställa in lutningen. (-5 (lätt) till +5 (brant))

Färgläge

Används för att ställa in färgtyperna och deras nivåer.

I [Färgläge] är endast [BT.2020] och [709] tillgängliga när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

Movie: Lämpliga färger när punkten [Gamma] är inställd på [Movie].

Still: Lämpliga färger när punkten [Gamma] är inställd på [Still].

Cinema: Lämpliga färger när [Gamma] är inställd på [Cine1] eller [Cine2].

Pro: Färgtoner som liknar standardbildkvaliteten för Sonys kameror för professionellt bruk (vid användning i kombination med gammakurvan ITU709)

ITU709-matris: Färgtoner som motsvarar ITU709-standardens (vid användning i kombination med gammakurvan ITU709)

Svartvitt: Används för att ställa in mättnadsgraden på noll för tagning i svartvitt.

S-Gamut: Inställning baserad på förutsättningen att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Inställning baserad på förutsättningen att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log3]. Denna inställning gör det möjligt att filma i en kulörrymd som är lätt att konvertera till digitalbio.

S-Gamut3: Inställning baserad på förutsättningen att bilderna kommer att bearbetas efter tagningen. Används när punkten [Gamma] är inställd på [S-Log3]. Denna inställning gör det möjligt att filma i en stor kulörrymd.

BT.2020: Standardfärgton när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3].

709: Färgton när [Gamma] är inställd på [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och filmer spelas in med HDTV-färg (BT.709).

Mättnad

Används för att ställa in färgernas mättnadsgrad. (-32 till +32)

Färgfas

Används för att ställa in färgfasen. (-7 till +7)

Färgdjup

Används för att ställa in färgdjupet för varje färgfas. Denna funktion är mer effektiv för kromatiska färger och mindre effektiv för akromatiska färger. Färgen ser djupare ut när man ökar inställningsvärdet i riktning mot plus, och blekare när man minskar värdet i riktning mot minus. Denna funktion är effektiv även om punkten [Färgläge] är inställd på [Svartvitt].

[R] -7 (ljus rött) till +7 (djupt rött)

[G] -7 (ljus grönt) till +7 (djupt grönt)

[B] -7 (ljus blått) till +7 (djupt blått)

[C] -7 (ljus cyan) till +7 (djup cyan)

[M] -7 (ljus magenta) till +7 (djup magenta)

[Y] -7 (ljus gult) till +7 (djupt gult)

Detalj

Används för att ställa in olika [Detalj]-punkter.

Nivå: Används för att ställa in [Detalj]-nivån. (-7 till +7)

Justera: Följande parametrar går att välja manuellt.

- Läge: Används för att välja mellan automatiska och manuella inställningar. (Auto (automatisk optimering) / Manuell (Detaljerna ställs in för hand.))
- V/H-balans: Används för att ställa in den vertikala (V) och horisontella (H) detaljbalansen. (-2 (mot den vertikala sidan (V)) till +2 (mot den horisontella sidan (H)))
- B/W-balans: Används för att ställa in balansen mellan det undre detaljvärdet (B) och det övre detaljvärdet (W). (Typ1 (mot det lägre detaljvärdet DETAIL (B)) till Typ5 (mot det övre detaljvärdet (W)))
- Begränsning: Används för att ställa in gränsnivån för [Detalj]-funktionen. (0 (låg gränsnivå: blir sannolikt överskriden) till 7 (hög gränsnivå: blir knappast överskriden))
- Crispning: Används för att ställa in krispighetsnivån. (0 (låg krispighet) till 7 (hög krispighet))

- Ljus detalj: Används för att ställa in [Detalj]-nivån för områden med hög intensitet. (0 till 4)

För att kopiera inställningarna till ett annat bildprofilnummer

Det går att kopiera inställningarna för bildprofilen till ett annat bildprofilnummer.

MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Bildprofil] → [Kopiera].

För att återställa bildprofilen till standardinställningarna

Det går att återställa bildprofilen till standardinställningarna. Det går inte att återställa alla bildprofilinställningarna på en gång.

MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Bildprofil] → [Nollställ].

OBS!

- Eftersom samma parametrar används både för bilder och stillbilder kan man behöva justera värdena när man byter tagningsläge.
- Om du skriver ut RAW-bilder med tagningsinställningar återspeglas inte följande inställningar:
 - Svartnivå
 - Svart Gamma
 - Knee
 - Färgdjup
- När punkten [ Inspelningsinst.] är inställd på [120p 100M]/[100p 100M] eller [120p 60M]/[100p 60M], är punkten [Svart Gamma] fast inställd på "0" och går inte att justera.
- Om man ändrar [Gamma]-inställningen, ändras även inställningsområdet för ISO-värdet.
- Störningarna kan öka i mörka delar av bilden beroende på gammmainställningarna. Det kan hända att det hjälper att ställa in objektivkompensationen på [Av].
- När gammakurvan S-Log2 eller S-Log3 används blir störningarna mer märkbara jämfört med när de andra gammakurvorna används. Om störningarna fortfarande är allvariga även efter bildbehandling kan resultatet bli bättre om man tar bilderna med en ljusare inställning. Observera dock att dynamikomfånget minskar i motsvarande grad när man tar bilder med en ljusare inställning. Vi rekommenderar att du kontrollerar bilden i förväg genom att göra en provtagning när du använder S-Log2 eller S-Log3.
- Om man ställer in [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3] kan det bli fel på specialinställningen för vitbalansen. Gör i så fall först om specialinställningen med någon annan gammakurva än [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3], och välj sedan om gammakurvan [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3].
- Om man ställer in [ITU709(800%)], [S-Log2] eller [S-Log3] gäller inte [Svartnivå]-inställningen.
- Om du ställer in [Lutning] på +5 i [Manuell inställning] under [Knee] ställs [Knee] in på [Av].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, och S-Gamut3 är Sonys egna kulörrymder. S-Gamut-inställningen på den här kameran har dock inte stöd för hela S-Gamut-kulörrymden; det är en inställning för att möjliggöra en färgåtergivning som motsvarar S-Gamut.

Relaterade avsnitt

- [Gammavisn.assist.](#)

Fokusförstoring

Det går att kontrollera skärpan genom att förstora bilden före tagningen.

Till skillnad från [MF-hjälp] går det att förstora bilden utan att vrida på skärpeinställningsringen.

- 1 **MENU → (Kamerainst.1) → [Fokusförstoring].**
- 2 **Tryck i mitten på multi-valknappen för att förstora bilden, och välj sedan den del som ska förstoras genom att trycka multi-valknappen uppåt/nedåt/åt vänster/åt höger.**
 - Varje gång man trycker i mitten ändras förstoringen.
 - Det går att ställa in startförstoringen genom att välja MENU → (Kamerainst.1) → [Urspr. fokusförst.].
- 3 **Kontrollera att skärpan är rätt inställd.**
 - Tryck på (radera)-knappen för att flytta den förstorade delen till mitten av bilden.
 - När skärpeinställningssättet är inställt på [Manuellt fokus] går det att se bilden förstorad medan man ställer in skärpan. Om punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av], stängs [Fokusförstoring]-funktionen av när man trycker ner avtryckaren halvvägs.
 - När man trycker ner avtryckaren halvvägs medan en bild visas förstorad under tagning med autofokus utförs olika funktioner beroende på inställningen för punkten [AF vid fokusförst.].
 - När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [På]: Autofokuseringen görs om.
 - När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av]: [Fokusförstoring]-funktionen stängs av.
 - Det går att ställa in hur länge bilden ska visas förstorad genom att välja MENU → (Kamerainst.1) → [Tid för fokusförst.].
- 4 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**

För att använda förstoringsfunktionen med hjälp av pekmanövrer

Du kan förstora bilden och justera skärpan genom att peka på bildskärmen. Ställ in [Pekfunktion] på [På] i förväg. Välj sedan lämpliga inställningar under [Pekskärm/-platta]. När skärpeinställningssättet är inställt på [Manuellt fokus] går det att använda [Fokusförstoring]-funktionen genom att dubbelknacka på det område som skärpan ska ställas in på under tagning med bildskärmen.

Vid tagning med sökaren tänds en ram i mitten på bildskärmen när man dubbelknackar på den, och det går att flytta ramen genom att dra den. Det går att förstora bilden ytterligare genom att trycka i mitten på styrratten.

Tips

- När förstoringsfunktionen används går det att flytta det förstorade området genom att dra det på pekskärmen.
- Dubbelknacka en gång till för att avsluta förstoringsfunktionen. När punkten [AF vid fokusförst.] är inställd på [Av], avslutas förstoringsfunktionen genom att man trycker ner avtryckaren halvvägs.

Relaterade avsnitt

- [MF-hjälp \(stillbild\)](#)
- [Tid för fokusförst.](#)

- Urspr. fokusförst. (stillbild)
- AF vid fokusförst. (stillbild)
- Spec.knapp (stillbild/film/uppspelning)
- Pekfunktion

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Tid för fokusförst.

Ställ in hur länge bilden ska visas förstorad när funktionerna [ MF-hjälp] och [Fokusförstoring] används.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Tid för fokusförst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

2 s:

Bilden förstoras i 2 sekunder.

5 s:

Bilden förstoras i 5 sekunder.

Ingen begräns.:

Bilden visas förstorad ända tills man trycker på avtryckaren.

Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)
- [MF-hjälp \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Urspr. fokusförst. (stillbild)

Används för att ställa in grundförstoringen när [Fokusförstoring]-funktionen används. Välj en inställning som gör det lättare att komponera bilden.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Urspr. fokusförst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Tagning i fullt format

x1,0:

Bilden visas med samma förstoring som på tagningsskärmen.

x6,2:

Bilden visas med 6,2 gångers förstoring.

Tagning i APS-C/Super 35mm-format

x1,0:

Bilden visas med samma förstoring som på tagningsskärmen.

x4,0:

Bilden visas med 4,0 gångers förstoring.

Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)

AF vid fokusförst. (stillbild)

Det går att ställa in skärpan mer precist på motivet när autofokus används genom att förstora det område inom vilket skärpan ska ställas in. När det förstorade området visas går det att ställa in skärpan inom ett ännu mindre område än vid flexibel spotmätning.

- 1 **MENU** → 1 (Kamerainst.1) → [AF vid fokusförst.] → [På].
- 2 **MENU** → 1 (Kamerainst.1) → [Fokusförstoring].
- 3 **Förstora bilden genom att trycka i mitten på multi-valknappen, och justera sedan positionen genom att trycka multi-valknappen uppåt/nedåt/åt vänster/åt höger.**
 - Förstoringen ändras varje gång man trycker på mitten.
- 4 **Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.**
 - Fokus ställs in vid punkten i mitten på skärmen.
- 5 **Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**
 - Kameran lämnar den förstorade displayen efter tagningen.

Tips

- Vi rekommenderar att du använder stativ för att kunna ange det område du vill förstora på ett precist sätt.
- Det går att kontrollera resultatet från autofokusåtgärden genom att förstora den visade bilden. Om du vill ändra skärpan position justerar du skärpeinställningsområdet på den förstorade skärmen och trycker sedan ner avtryckaren halvvägs.

OBS!

- Om man förstorar ett område i kanten av skärmen, kan det hända att kameran inte kan ställa in skärpan.
- Det går inte att justera exponeringen eller vitbalansen medan bilden visas förstorad.
- [AF vid fokusförst.] går inte att använda i följande fall:
 - Under filminspelning
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF].
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Automatisk AF] och tagningsläget är inställt på något annat än P/A/S/M.
 - När punkten [Fokusläge] är inställd på [Automatisk AF] och punkten [Matningsläge] är inställd på [Kontinuerlig tagning].
 - När en objektivadapter används (säljs separat).
- När bilden visas förstorad går det inte att använda följande funktioner:
 - [Ögon-AF]
 - [Mittenlås på AF]
 - [Eye-Start AF]
 - [För-AF]
 - [Ansikts-/ögonpr i AF]

Relaterade avsnitt

- [Fokusförstoring](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

MF-hjälp (stillbild)

Bilden på skärmen förstoras automatiskt för att göra det lättare att ställa in skärpan för hand. Detta fungerar vid tagning med manuell skärpeinställning eller direkt manuell skärpeinställning.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) →  MF-hjälp → [På].

2 Vrid på skärpeinställningsringen för att ställa in skärpan.

- Bilden förstoras. Det går att förstora bilden ytterligare genom att trycka i mitten på styrratten.

Tips

- Det går att ställa in hur länge bilden ska visas förstord genom att välja MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Tid för fokusförst.].

OBS!

- [ MF-hjälp] går inte att använda vid filminspelning. Använd funktionen [Fokusförstoring] i stället.
- [ MF-hjälp] går inte att använda när en objektivadapter är monterad. Använd funktionen [Fokusförstoring] i stället.

Relaterade avsnitt

- [Manuellt fokus](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(DMF\)](#)
- [Tid för fokusförst.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ins. kont.framhvning

Används för konturframhävningfunktionen som framhäver konturerna för områden med skärpa vid tagning med manuell skärpeinställning eller direkt manuell skärpeinställning.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ins. kont.framhvning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Kont.framhävnsvisn.:

Används för att visa toppvärdesfunktionen.

Konturframhäv.nivå:

Används för att ställa in förstärkningsnivån för områden med skärpa.

Konturframhäv.n.färg:

Används för att ställa in färgen som används för att förstärka områden med skärpa.

OBS!

- Eftersom produkten bedömer att skärpan är inställd för områden som är skarpa i bilden kan det hända att toppvärdesfunktionens effekt varierar beroende på motivet och objektivet.
- Konturerna på skarpa områden framhävs inte på apparater som är anslutna via HDMI.

Relaterade avsnitt

- [Manuellt fokus](#)
- [Direkt manuell skärpeinställning \(DMF\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Anti-flickertagn. (stillbild)

Används för att upptäcka lampor som blinkar eller flimrar, som t.ex. lysrör, och tima tagningen till ett ögonblick när flimrets inverkan blir så liten som möjligt.

Denna funktion minskar skillnaden i exponering och färgtoner som uppstår mellan den övre och den undre delen av bilden på grund av flimrar vid tagning med snabba slutartider eller kontinuerlig tagning.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [ Anti-flickertagn.] → [På].

2 Tryck ner avtryckaren halvvägs och ta sedan bilden.

- Produkten avkänner flimrar när avtryckaren trycks ner halvvägs.

Menypunktsdetaljer

Av:

Flimrets inverkan minskas inte.

På:

Flimrets inverkan minskas. Om kameran upptäcker flimrar när man trycker ner avtryckaren halvvägs tänds flimmerikonen **Flicker**.

Tips

- Färgtonerna för bilden kan variera om man tar flera bilder på samma scen med olika slutartider. I så fall rekommenderar vi att använder [Slutarprioritet]-läget eller [Manuell exponering]-läget med en fast slutartid.
- Det går att utföra flimmerfri tagning även i läget för manuell skärpeinställning genom att trycka ner avtryckaren halvvägs.

OBS!

- Det kan ta lite längre innan slutaren utlöses. I läget för kontinuerlig tagning kan tagningshastigheten sjunka eller intervallet mellan bilderna bli ojämnt.
- Kameran kan bara upptäcka flimrar om ljuskällans frekvens är 100 eller 120 Hz.
- För somliga ljuskällor eller tagningsförhållanden kan det hända att kameran inte kan upptäcka flimrar, t.ex. mot en mörk bakgrund.
- Även om kameran upptäcker flimret kan det hända att dess inverkan inte går att reducera tillräckligt beroende på ljuskällan eller tagningsförhållandena. Vi rekommenderar att du tar några provbilder först.
- [ Anti-flickertagn.] går inte att använda i följande fall:
 - Vid bulb-tagning
 - [ Tyst tagning]
 - Vid filminspelning
 - När man tar bilder utan att trycka ner avtryckaren halvvägs i läget för manuell skärpeinställning.
- Färgtonerna i de tagna bilderna kan variera beroende på [ Anti-flickertagn.]-inställningen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ansiktsregistrering (Ny registrering)

Om du registrerar ansikten i förväg kan produkten fokusera på det registrerade ansiktet och prioritera det.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ansiktsregistrering] → [Ny registrering].
- 2 Passa in guideramen över det ansikte som ska registreras och tryck på avtryckaren.
- 3 När ett bekräftelsemeddelande tänds, välj [Enter].

OBS!

- Upp till åtta ansikten går att registrera.
- Fotografera ansiktet framifrån på en väl upplyst plats. Det kan hända att ansiktet inte blir rätt registrerat om det är dolt av en hatt, en mask, ett par solglasögon eller liknande.

Relaterade avsnitt

- [St. in ansik./öga AF](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ansiktsregistrering (Ändring av ordning)

Om flera olika ansikten registreras för prioritering har det ansikte som registrerades först högst prioritet. Det går att ändra prioritetsordningen.

- 1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ansiktsregistrering] → [Ändring av ordning].
- 2 Välj det ansikte för vilket prioritetsordningen ska ändras.
- 3 Välj destination.

Relaterade avsnitt

- [St. in ansik./öga AF](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ansiktsregistrering (Radera)

Används för att radera registrerade ansikten.

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Ansiktsregistrering] → [Radera].

Genom att välja [Radera alla] går det att radera alla registrerade ansikten på en gång.

OBS!

- Även om man utför kommandot [Radera] finns data för det registrerade ansiktet kvar i produkten. Om du vill radera alla data om registrerade ansikten från produkten, så välj [Radera alla].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Prio ansiktsregist.

Används för att ställa in skärpan med högre prioritet för ansikten som är registrerade med [Ansiktsregistrering].

1 MENU →  1 (Kamerainst.1) → [Prio ansiktsregist.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Skärpan ställs in med högre prioritet för ansikten som är registrerade med [Ansiktsregistrering].

Av:

Skärpan ställs in utan att prioritera registrerade ansikten.

Tips

- Gör följande inställningar för att använda [Prio ansiktsregist.]-funktionen.
 - [Ansikts-/ögonpr i AF] under [St. in ansik./öga AF]: [På]
 - [Motivavkänning] under [St. in ansik./öga AF]: [Människa]

Relaterade avsnitt

- [St. in ansik./öga AF](#)
- [Ansiktsregistrering \(Ny registrering\)](#)
- [Ansiktsregistrering \(Ändring av ordning\)](#)
- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Film: Exponeringsläge

Det går att ställa in exponeringsläget för filminspelning.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på  (Film).
- 2 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Exponeringsläge] → önskad inställning.
- 3 Tryck på MOVIE (film)-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på MOVIE-knappen igen för att avsluta filminspelningen.

Menypunktsdetaljer

Autoprogram:

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet).

Bländarprioritet:

Används för att filma med bländaren inställd för hand.

Slutarprioritet:

Används för att filma med slutartiden inställd för hand.

Manuell exponering:

Används för att filma med exponeringen (både slutartiden och bländaren) inställd för hand.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

S&Q-motion: Exponeringsläge

Det går att välja exponeringsläge för inspelning i slow motion/quick motion. Det går att ändra inställningarna och uppspelningshastigheten för inspelningar i slow motion/quick motion med [**S&Q** S&Q-inställning.].

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på **S&Q** (S&Q-motion).
- 2 MENU → 2 (Kamerainst.2) → [**S&Q** Exponeringsläge] → önskad inställning.
- 3 Tryck på **MOVIE** (film)-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på **MOVIE**-knappen igen för att avsluta filminspelningen.

Menypunktsdetaljer

S&Q **P** Autoprogram:

Används för att ta bilder med exponeringen automatiskt inställd (både slutartiden och bländarvärdet).

S&Q **A** Bländarprioritet:

Används för att filma med bländaren inställd för hand.

S&Q **S** Slutarprioritet:

Används för att filma med slutartiden inställd för hand.

S&Q **M** Manuell exponering:

Används för att filma med exponeringen (både slutartiden och bländaren) inställd för hand.

Relaterade avsnitt

- [S&Q-inställning.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Filformat (filmer)

Används för att välja filformat för filmer.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) →  Filformat → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

 Filformat	Egenskaper	
XAVC S 4K	Filmer spelas in med 4K-upplösning (3840×2160).	Det går att lagra filmer på en dator med hjälp av programvaran PlayMemories Home.
XAVC S HD	Filmer spelas in med skarpare bild än i AVCHD-format, med mer data.	Det går att lagra filmer på en dator med hjälp av programvaran PlayMemories Home.
AVCHD	AVCHD-formatet har stor kompatibilitet även med andra lagringsapparater än datorer.	Det går att lagra filmer på en dator eller att skapa skivor med stöd för detta format med hjälp av programmet PlayMemories Home .

OBS!

- När punkten  Filformat är inställd på [AVCHD] är filstorleken för filmer begränsad till ungefär 2 GB. När filmens filstorlek kommer upp i ungefär 2 GB under inspelningen skapas en ny filmfil automatiskt.
- Om du ställer in punkten  Filformat på [XAVC S 4K] och spelar in filmer medan kameran är ansluten till en HDMI-apparat visas bilden inte på bildskärmen.
- Under inspelning av XAVC S 4K-filmer med  [APS-C S35 Tagning] under [APS-C/Super 35mm] inställd på [Auto] motsvarar synvinkeln ungefär 1,5 gånger den brännvidd som är angiven på objektivet.

Inspelningsinst. (filmer)

Används för att välja antal bilder per sekund och bittal för filminspelning.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) →  Inspelningsinst. → önskad inställning.

- Ju högre bittal, desto högre bildkvalitet.

Menypunktsdetaljer

När punkten  Filformat] är inställd på [XAVC S 4K]

 Inspelningsinst.	Bittal	Beskrivning
30p 100M/25p 100M	Ca. 100 Mbps	Filmer spelas in i formatet 3840 × 2160 (30p/25p).
30p 60M/25p 60M	Ca. 60 Mbps	Filmer spelas in i formatet 3840 × 2160 (30p/25p).
24p 100M*	Ca. 100 Mbps	Filmer spelas in i formatet 3840 × 2160 (24p).
24p 60M*	Ca. 60 Mbps	Filmer spelas in i formatet 3840 × 2160 (24p).

* Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC

När punkten  Filformat] är inställd på [XAVC S HD]

 Inspelningsinst.	Bittal	Beskrivning
60p 50M/50p 50M	Ca. 50 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (60p/50p).
60p 25M/50p 25M	Ca. 25 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (60p/50p).
30p 50M/25p 50M	Ca. 50 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (30p/25p).
30p 16M/25p 16M	Ca. 16 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (30p/25p).
24p 50M*	Ca. 50 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (24p).
120p 100M/100p 100M	Ca. 100 Mbps	Filmer med hög hastighet spelas in i formatet 1920 × 1080 (120p/100p). Det går att spela in filmer med 120 bildrutor/sekund eller 100 bildrutor/sekund. • Det går att skapa smidigare slow motion-filmer genom att använda kompatibel redigeringsutrustning.

 Inspelningsinst.	Bital	Beskrivning
120p 60M/100p 60M	Ca. 60 Mbps	Filmer med hög hastighet spelas in i formatet 1920 × 1080 (120p/100p). Det går att spela in filmer med 120 bildrutor/sekund eller 100 bildrutor/sekund. Det går att skapa smidigare slow motion-filmer genom att använda kompatibel redigeringsutrustning.

* Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC

När punkten [Filformat] är inställd på [AVCHD]

 Inspelningsinst.	Bital	Beskrivning
60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	Max. 24 Mbps	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (60i/50i).
60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	Cirka 17 Mbps i genomsnitt	Filmer spelas in i formatet 1920 × 1080 (60i/50i).

OBS!

- Skapa en AVCHD-skiva från filmer som spelats in med [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] eftersom [ Inspelningsinst.] tar lång tid eftersom filmers bildkvalitet omvandlas. Om du vill lagra filmer utan att omvandla dem ska du använda en Blu-ray-skiva.
- [120p]/[100p] går inte att välja för följande inställningar.
 - [Intelligent auto]

Relaterade avsnitt

- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Bildvinkel](#)

S&Q-inställning.

Det går att spela in ögonblick som inte går att uppfatta med blotta ögat (slow motion-inspelning), eller fenomen som utspelar sig över lång tid som en komprimerad film (quick motion-inspelning). Det går t.ex. att spela in intensiva sportscener, ögonblicket när en fågel börja flyga, en blomma som slår ut, eller hur molnen eller stjärnorna rör sig över himlen. Ljudet blir inte inspelat.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på **S&Q** (S&Q-motion).
- 2 Välj MENU →  2 (Kamerainst.2) → [**S&Q** Exponeringsläge] → och välj önskad inställning för slow motion/quick motion (**S&Q** Autoprogram, **S&Q** Bländarprioritet, **S&Q** Slutarprioritet eller **S&Q** Man. exponering).
- 3 Select MENU →  2 (Kamerainst.2) → [**S&Q** S&Q-inställning.] och välj önskade inställningar för [**S&Q** Inspelningsinst.] och [**S&Q** Bildhastighet].
- 4 Tryck på MOVIE (film)-knappen för att starta inspelningen.
 - Tryck på MOVIE-knappen igen för att avsluta filminspelningen.

Menypunktsdetaljer

S&Q Inspelningsinst.:

Används för att ställa in filmens bildrutehastighet.

S&Q Bildhastighet:

Används för att ställa in bildrutehastigheten för tagningen.

Uppspelningshastighet

Uppspelningshastigheten varierar på nedanstående sätt beroende på inställningarna för punkterna [**S&Q** Inspelningsinst.] och [**S&Q** Bildhastighet].

När punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC

S&Q Bildhastighet	S&Q Inspelningsinst.		
	24p	30p	60p
120fps	5 gånger långsammare	4 gånger långsammare	-
60fps	2,5 gånger långsammare	2 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet
30fps	1,25 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet	2 gånger så fort
15fps	1,6 gånger så fort	2 gånger så fort	4 gånger så fort
8fps	3 gånger så fort	3,75 gånger så fort	7,5 gånger så fort
4fps	6 gånger så fort	7,5 gånger så fort	15 gånger så fort
2fps	12 gånger så fort	15 gånger så fort	30 gånger så fort
1fps	24 gånger så fort	30 gånger så fort	60 gånger så fort

När punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL

S&Q Bildhastighet	S&Q Inspelningsinst.	
	25p	50p
100fps	4 gånger långsammare	-
50fps	2 gånger långsammare	Normal uppspelningshastighet
25fps	Normal uppspelningshastighet	2 gånger så fort
12fps	2,08 gånger så fort	4,16 gånger så fort
6fps	4,16 gånger så fort	8,3 gånger så fort
3fps	8,3 gånger så fort	16,6 gånger så fort
2fps	12,5 gånger så fort	25 gånger så fort
1fps	25 gånger så fort	50 gånger så fort

- När punkten [**S&Q** Bildhastighet] är inställd på [120fps]/[100fps], går det inte att ställa in [**S&Q** Inspelningsinst.] på [60p]/[50p].

OBS!

- Vid inspelning i slow motion blir slutartiden kortare vilket kan medföra att det inte går att få rätt exponering. Sänk i så fall bländarvärdet eller ställ in ISO-känsligheten på ett högre värde.
- Se "Inspelningsbar tid för filmer" för en uppskattning av ungefär hur länge det går att spela in.
- Bittalet för inspelade filmer varierar beroende på inställningarna för punkterna [**S&Q** Bildhastighet] och [**S&Q** Inspelningsinst.].
- Filmen spelas in i XAVC S HD-format.
- Följande funktioner går inte att använda under inspelning i slow motion/quick motion.
 - [TC Run] under [TC/UB-inställningar]
 - [ TC-utmatning] under [HDMI-inställningar]
 - [ Välj 4K-utmatning]

Relaterade avsnitt

- [S&Q-motion: Exponeringsläge](#)
- [Inspelningsbar tid för filmer](#)

Proxyinspelning

Används för att ställa in om proxy-filmer med låg bithastighet ska spelas in samtidigt under filminspelning XAVC S . Eftersom proxy-filmer har liten filstorlek är de lämpliga att överföra till smartphones eller ladda upp till webbplatser.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [**Px** Proxyinspelning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På :

Proxy-filmer spelas in samtidigt.

Av :

Proxy-filmer spelas inte in.

Tips

- Proxy-filmer spelas in i formatet XAVC S HD (1280 × 720) med 9 Mbps. Bildrutehastigheten för proxy-filmen är detsamma som för originalfilmen.
- Proxy-filmer visas inte på uppspelningsskärmen (enbildsuppspelningsskärmen eller indexbildskärmen). **Px** visas över filmer för vilka en proxy-film spelades in samtidigt.

OBS!

- Proxy-filmer går inte att spela upp på denna kamera.
- I följande fall går det inte att använda proxy-inspelning.
 - När punkten  Filformat är inställd på [AVCHD]
 - När punkten  Filformat är inställd på [XAVC S HD] och  Inspelningsinst. är inställd på [120p]/[100p].
- När man raderar eller skyddar filmer som har proxy-filmer, raderas/skyddas både originalfilmen och proxy-filmen. Det går inte att radera eller skydda enbart originalfilmer eller proxy-filmer.
- Det går inte att redigera filmer på den här kameran.

Relaterade avsnitt

- [Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt \(proxy-filmer\)](#)
- [Filminspelningsformat](#)
- [Uppspelning av bilder på indexbildskärmen \(Indexvisning\)](#)
- [Minneskort som går att använda](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AF-hastighet (filmer)

Det går att ändra skärpeinställningshastigheten när autofokusen används i filmläget.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ AF-hastighet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Snabb:

Autofokuseringshastigheten ställs in på hög hastighet. Detta läge är lämpligt när man vill filma aktiva scener som t.ex. sport.

Normal:

Autofokuseringshastigheten ställs in på normal hastighet.

Långsam:

Autofokuseringshastigheten ställs in på låg hastighet. I det här läget ändras skärpan på ett mjukt sätt när man ändrar vilket motiv som skärpan ska ställas in för.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Känsl. AF-spårn. (filmer)

Det går att ställa in AF-känsligheten i filmläge.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [ Känsl. AF-spårn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Känslig:

AF-känsligheten ställs in på "hög". Detta läge är praktiskt när man spelar in filmer där motivet rör sig snabbt.

Standard:

AF-känsligheten ställs in på "normal". Detta läge är praktiskt när det förekommer hinder framför motivet, eller på platser med mycket folk.

Aut. lång. slutare (filmer)

Används för att ställa in om slutartiden automatiskt ska justeras eller ej när man filmar på ett mörkt ställe.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Aut. lång. slutare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Funktionen för automatisk slutartidsjustering används. Slutartiden blir automatiskt längre vid tagning under mörka förhållanden. Det går att minska störningarna i filmen genom att använda en långsammare slutartid vid inspelning på mörka ställen.

Av:

Auto Slow Shutter används inte. Den inspelade filmen blir mörkare än när [På] är valt, men samtidigt blir rörelserna smidigare och risken att motivet blir suddigt minskar.

OBS!

- [ Aut. lång. slutare] fungerar inte i följande fall:
 - Under inspelning i slow motion/quick motion
 -  s (Slutarprioritet)
 -  m (Manuell exponering)
 - När punkten [ISO] är inställd på något annat än [ISO AUTO]

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ljudinspelning

Används för att ställa in om ljudet ska spelas in vid filminspelning. Ställ in [Av] för att undvika att manöverljud från objektivet och kameran kommer med i inspelningen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Ljudinspelning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Ljudet spelas in (i stereo).

Av:

Ljudet spelas inte in.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ljudinspelningsnivå

Det går att kontrollera inspelningsnivån för ljudet med hjälp av nivåmätaren.

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Ljudinspelningsnivå].
- 2 Välj önskad inställning genom att trycka på höger/vänster sida på styrratten.

Menypunktsdetaljer

+:

Används för att höja inspelningsvolymen.

-:

Används för att sänka inspelningsvolymen.

Återställ:

Används för att återställa ljudinspelningsnivån till standardinställningen.

Tips

- Ställ in [Ljudinspelningsnivå] på en lägre nivå för att spela in filmer där ljudet är högt. Det ger ett mer naturtroget ljud. Ställ in [Ljudinspelningsnivå] på en högre nivå för att spela in filmer där ljudet är svagt, så att ljudet går lättare att höra.

OBS!

- Signalbegränsaren används alltid, oavsett [Ljudinspelningsnivå]-inställningarna.
- Punkten [Ljudinspelningsnivå] går bara att ställa in när tagningsläget är inställt på filmläget.
- [Ljudinspelningsnivå] går inte att använda under inspelning i slow motion/quick motion.
- [Ljudinspelningsnivå]-inställningarna gäller både för den inbyggda mikrofonen och för  (mikrofon)-ingången.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visa ljudnivå

Används för att ställa in om ljudnivån ska visas på skärmen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Visa ljudnivå] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Ljudnivån visas.

Av:

Ljudnivån visas inte.

OBS!

- Ljudnivån visas inte i följande fall:
 - När punkten [Ljudinspelning] är inställd på [Av].
 - När punkten DISP (visningssätt) är inställd på [Visa ingen info.].
 - Under inspelning i slow motion/quick motion
- Ljudnivån visas också i standbyläge för filminspelning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ljudutmatningstim.

Det går att använda ekodämpning och förhindra oönskade förskjutningar mellan bilden och ljudet när man filmar och kontrollerar ljudet via HDMI-utgången.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Ljudutmatningstim.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Naturlig:

Ljudet matas ut utan fördröjning. Välj det här läget när det är problem med att ljudet är fördröjt när du lyssnar på ljudet under inspelningen.

Läppsyнк:

Ljudet matas ut synkroniserat med bilden. Välj det här läget för att undvika oönskad fördröjning mellan bilden och ljudet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Reducera vindbrus

Används för att ställa in om blåsljud ska dämpas genom att skära bort det undre registret av ljudet som matas in via den inbyggda mikrofonen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Reducera vindbrus] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Ljudet av blåsten minskas.

Av:

Ljudet av blåsten minskas inte.

OBS!

- Om man ställer in den här punkten på [På] när det inte blåser särskilt kraftigt, kan det hända att det vanliga ljudet blir inspelat på alltför låg volym.
- När en separat mikrofon (säljs separat) används fungerar inte [Reducera vindbrus]-funktionen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Markörvisning (filmer)

Används för att ställa in om markörer som är inställda med hjälp av [ Markörinst.] ska visas på bildskärmen eller i sökaren under filminspelning.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Markörvisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Markörer visas. Markörerna blir inte inspelade.

Av:

Inga markörer visas.

OBS!

- Markörerna visas när lägesomkopplaren är inställd på  (Film) eller **S&Q**, samt under filminspelning.
- Det går inte att visa markörer medan [Fokusförstoring] används.
- Markörerna visas på bildskärmen eller i sökaren. (Markörerna går inte att mata ut.)

Relaterade avsnitt

- [Markörinst. \(filmer\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Markörinst. (filmer)

Används för att ställa in vilka markörer som ska visas under filminspelning.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) →  Markörinst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Mitten:

Används för att ställa in om mittmarkören ska visas eller ej i mitten på tagningsskärmen.

[Av]/[På]

Bildförhållande:

Används för att ställa in bildförhållandemarkören.

[Av]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Säkerhetszon:

Används för att ställa in visning av säkerhetszonen. Detta är standardområdet som går att visa på en vanlig hushålls-TV.

[Av]/[80%]/[90%]

Guideram:

Används för att ställa in om guideramen ska visas eller ej. Med hjälp av guideramen går det att kontrollera om motivet är vågrätt eller lodrätt i förhållande till marken.

[Av]/[På]

Tips

- Det går att visa flera markörer samtidigt.
- Placera [Guideram]ens hårkors över motivet för att få en balanserad komposition.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Videolampläge

Används för att göra belysningsinställningar för LED-lampan HVL-LBPC (säljs separat).

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Videolampläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Strömlänk:

Videolampan tänds/släcks synkroniserat med att kameran slås PÅ/stängs AV.

Inspelningslänk:

Videolampan tänds/släcks synkroniserat med start/stopp av filminspelning.

Insp.länk&STBY:

Videolampan tänds när en filminspelning startar och lyser svagare när inspelning inte pågår (STBY).

Auto:

Videolampan tänds automatiskt när det är mörkt.

Filmer med slutaren

Det går att starta och stoppa filminspelning genom att trycka på avtryckaren, som är större och lättare att trycka på än MOVIE (film)-knappen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Filmer med slutaren] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Gör det möjligt för filma med hjälp av avtryckaren när tagningsläget är inställt på [Film] eller [S&Q-motion].

Av:

Funktionen för filminspelning med hjälp av avtryckaren avstängd.

Tips

- När punkten [Filmer med slutaren] är inställd på [På] går det fortfarande att starta och avsluta filminspelningen med hjälp av MOVIE-knappen.
- När punkten [Filmer med slutaren] är inställd på [På] går det att använda avtryckaren för att starta och avsluta filminspelningen på en separat inspelningsapparat med hjälp av [ REC-kontroll].

OBS!

- När punkten [Filmer med slutaren] är inställd på [På] går det inte att ställa in skärpan genom att trycka ner avtryckaren halvvägs under filminspelning.

Relaterade avsnitt

- [Filminspelning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Tyst tagning (stillbild)

Det går att ta bilder utan att det hörs några slutarklick.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Tyst tagning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Det går att ta bilder utan att det hörs några slutarklick.

Av:

[ Tyst tagning]-funktionen stängs av.

OBS!

- Använd [ Tyst tagning]-funktionen på eget ansvar, och ta noga hänsyn till andra människors integritet och rätt att inte vilja avbildas.
- Även om punkten [ Tyst tagning] är inställd på [På] fungerar inte kameran helt ljudlöst.
- Även om punkten [ Tyst tagning] är inställd på [På] hörs det manöverljud i samband med bländar- och skärpeinställningen.
- När man tar stillbilder med [ Tyst tagning]-funktionen med en låg ISO-känslighet inställd och riktar kameran mot en stark ljuskälla, kan det hända att områden med hög intensitet på bildskärmen blir lagrade med mörkare toner.
- När kameran är avstängd kan det hända att det hörs slutarklick i sällsynta fall. Detta beror inte på något fel.
- Det kan hända att det uppstår förvrängningar i bilden som beror på att motivet rör sig eller att kameran inte hålls stilla. Förvrängningen kan bli mer märkbar när [ RAW-filformat] är inställd på [Okomprimerad]. För att minska förvrängningen kan du ställa in [ Filformat] på [JPEG]. Om du vill ta bilder i RAW-format med mindre förvrängning kan du ställa in [Matningsläge] på [Kontinuerlig tagning] och [ RAW-filformat] på [Komprimerad].
- När man tar bilder under ögonblicklig belysning eller i flimrande belysning, t.ex. blixtljus från andra kameror eller lysrör, kan det uppstå ränder i bilden.
- Om du vill stänga av pipljuden som hörs när skärpan har ställts in för motivet eller när självutlösaren används, så ställ in punkten [Ljudsignaler] på [Av].
- Även om punkten [ Tyst tagning] är inställd på [På] kan det hända att det hörs slutarljud i följande fall:
 - När du hämtar en grundläggande vit färg medan kameran är inställd på läget [Lagra spec.inst.] under [Vitbalans]
 - När du registrerar ansikten med [Ansiktsregistrering]
- Det går inte att välja [ Tyst tagning] när lägesomkopplaren är inställd på något annat än P/A/S/M.
- När punkten [ Tyst tagning] är inställd på [På] går följande funktioner inte att använda:
 - Blixttagning
 - Auto HDR
 - Bildeffekt
 - Bildprofil
 -  Långexp.brusred
 - e-främre ridåslutare
 - BULB-tagning
- Den kortaste tiden innan det går att börja ta bilder efter det att kameran slagits på förlängs med ungefär en halv sekund.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

e-främre ridåslutare

Den elektroniska främre ridåslutarfunktionen förkortar tidsfördröjningen från det att man trycker ner avtryckaren till det att slutaren utlöses.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [e-främre ridåslutare] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Den elektroniska främre ridåslutarfunktionen används.

Av:

Den elektroniska främre ridåslutarfunktionen används inte.

OBS!

- När man tar bilder med snabba slutartider med ett objektiv med stor bländare monterat kan det hända att den oskarpa cirkeln som skapas av bokeh-effekten blir avskuren i kanterna på grund av slutarmekanismen. Om det skulle inträffa, så ställ in punkten [e-främre ridåslutare] på [Av].
- Om du använder ett objektiv av något annat fabrikat (inklusive Minolta/Konica-Minolta-objektiv), så ställ in den här funktionen på [Av]. Om den här funktionen är inställd på [På] kan det hända att det inte går att ställa in rätt exponering eller att ljusstyrkan blir ojämn i bilden.
- Vid tagning med snabba slutartider kan det hända att bildens ljusstyrka blir ojämn beroende på tagningsförhållandena. Ställ i så fall in punkten [e-främre ridåslutare] på [Av].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Utl.utan obj.

Används för att ställa in om slutaren ska gå att utlösa eller ej även när inget objektiv är monterat.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Utl.utan obj.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Möjlig:

Slutaren utlöses även när inget objektiv är monterat. Välj [Möjlig] när produkten ska monteras på ett astronomiskt teleskop eller liknande.

Ej möjlig:

Slutaren utlöses inte när inget objektiv är monterat.

OBS!

- Det går inte att få korrekta mätresultat när ett objektiv som saknar objektivkontakter används, t.ex. ett astronomiskt teleskop. Ställ i så fall in exponeringen för hand genom att kontrollera den i den lagrade bilden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Utlöser utan kort

Används för att ställa in om slutaren ska gå att utlösa även när inget minneskort är isatt i kameran.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Utlöser utan kort] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Möjlig:

Slutaren går att utlösa även när inget minneskort är isatt i kameran.

Ej möjlig:

Slutaren går inte att utlösa när inget minneskort är isatt i kameran.

OBS!

- När inget minneskort är isatt lagras inte bilderna som tas.
- Standardinställningen är [Möjlig]. Vi rekommenderar att du ställer in [Ej möjlig] innan du tänker börja ta bilder eller filma på riktigt.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

SteadyShot

Används för att ställa in om SteadyShot-funktionen ska användas eller ej.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [SteadyShot] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

[SteadyShot] används.

Av:

[SteadyShot] används inte.

Vi rekommenderar att du ställer in [Av] när du använder stativ.

SteadyShot-inst.

Det går att ta bilder med lämpliga SteadyShot-inställningar i förhållande till objektivet som är monterat.

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [SteadyShot] → [På].
- 2 [SteadyShot-inst.] → [SteadyShot-just.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

SteadyShot-funktionen används automatiskt enligt informationen som erhållits från det monterade objektivet.

Manuell:

SteadyShot-funktionen utförs i förhållande till brännvidden som är inställd med hjälp av [SteadyS.-brännvidd]. (8mm-1000mm)

- Kontrollera brännviddsmärket (A) och ställ in brännvidden.



OBS!

- Det kan hända att SteadyShot-funktionen inte fungerar optimalt när kameran nyss har slagits på, precis efter det att man riktar kameran mot ett motiv, eller när man trycker ner avtryckaren i botten med en gång utan att stanna halvvägs.
- Om du använder stativ så glöm inte att stänga av SteadyShot-funktionen eftersom det annars finns risk att det uppstår fel under tagningen.
- [SteadyShot-inst.] går inte att ställa in när punkten MENU →  2 (Kamerainst.2) → [SteadyShot] är inställd på [Av].
- Om kameran inte kan erhålla någon avståndsinformation från objektivet fungerar inte SteadyShot-funktionen ordentligt. Ställ in punkten [SteadyShot-just.] på [Manuell] och ställ in [SteadyS.-brännvidd] så att inställningen motsvarar det använda objektivet. Det nuvarande värdet för SteadyShot-brännvidden visas bredvid .
- Om du använder ett SEL16F28-objektiv (säljs separat) med en telekonverter eller liknande, så ställ in punkten [SteadyShot-just.] på [Manuell] och ställ in brännvidden.
- När punkten [SteadyShot] ställs in på [På]/[Av], ändras SteadyShot-inställningen på både kameran och objektivet samtidigt.
- När ett objektiv som är utrustat med en SteadyShot-omkopplare är monterat går inställningarna bara att ändra med hjälp av den omkopplaren på objektivet. Det går inte att ändra inställningarna på kameran.

Relaterade avsnitt

- [SteadyShot](#)

Klarbildszoom/digital zoom (Zoom)

Med de andra zoomfunktionerna än den optiska zoomen går det att zooma förbi det optiska zoomområdet.

- 1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Zoominställning] → [På: Klarbildszoom] eller [På: Digital zoom].
- 2 När ett motorzoomobjektiv är monterat vrider man på zoomobjektivets zoomspak eller zoomring för att förstora motivet.
 - När man zoomar förbi det optiska zoomområdet går kameran automatiskt över till en annan zoomfunktion än den optiska zoomen.
- 3 När något annat objektiv än ett motorzoom är monterat väljer man MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Zoom] → önskat värde.

Tryck i mitten på styrratten för att avsluta.

 - Det går även att ställa in funktionen [Zoom] för önskad knapp genom att välja MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp].

Relaterade avsnitt

- [Zoominställning](#)
- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Zoominställning

Det går att välja zoominställningar för den här produkten.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Zoominställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Endast optisk zoom:

Zoomområdet begränsas till enbart den optiska zoomen. Den smarta zoomfunktionen går att använda genom att ställa in punkten [ JPEG-bildstorlek] på [M] eller [S].

På: Klarbildszoom:

Välj det här läget för att använda klarbildszoom. Även om det optiska zoomområdet överskrider förstorar produkten bilden inom en utsträckning där bildkvaliteten inte försämras i någon nämnvärd grad.

På: Digital zoom:

När zoomområdet överskrider klarbildszoomområdet, förstorar produkten bilden till maximal förstoring. Samtidigt sjunker dock bildkvaliteten.

OBS!

- Ställ in [Endast optisk zoom] om du bara vill förstora bilden inom det område där bildkvaliteten inte försämras.

Relaterade avsnitt

- [De olika zoomfunktionerna på den här produkten](#)
- [Angående zoomförstoringen](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rotera zoomring

Används för att ställa in inzoomningsriktningen (mot T) och utzoomningsriktningen (mot W) när man vrider på zoomringen. Denna funktion går bara att använda med motorzoomobjektiv med stöd för denna funktion.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Rotera zoomring] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Vänst.(W)/Höger(T):

Zoomringen ställs in så att objektivet zoomar ut (mot W) när man vrider åt vänster, och zoomar in (mot T) när man vrider åt höger.

Höger(W)/Vänst.(T):

Zoomringen ställs in så att objektivet zoomar in (mot T) när man vrider åt vänster, och zoomar ut (mot W) när man vrider åt höger.

DISP-knapp (Skärm/Sökare)

Används för att ställa in vilka visningssätt för skärmen som ska gå att välja med hjälp av DISP (visningssätt) i tagningsläge.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [DISP-knapp] → [Skärm] eller [Sökare] → önskad inställning → [Enter].

Punkter som är markerade med  går att välja.

Menypunktsdetaljer

Grafisk display :

Grundläggande tagningsinformation visas. Slutartiden och bländarvärdet visas grafiskt.

Visa all info :

Tagningsinformation visas.

Visa ingen info. :

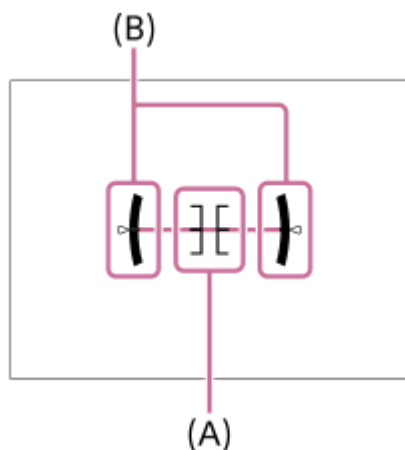
Ingen tagningsinformation visas.

Histogram :

Luminansdistributionen visas grafiskt.

Nivå :

Anger om produkten hålls vågrätt både i längdled (A) och i sidled (B). När produkten är vågrätt i endera riktning blir indikatorn grön.



För sökare*:

Visar endast tagningsinformation på bildskärmen, inte motivet. Denna inställning är ett visningssätt för tagning med sökaren.

Skärm Av*:

Stänger alltid av bildskärmen när man tar bilder. Du kan använda bildskärmen när du spelar upp bilder eller använder MENU. Denna inställning är ett visningssätt för tagning med sökaren.

* Dessa visningssätt går bara att välja för [Skärm].

OBS!

- Om man lutar produkten kraftigt framåt eller bakåt ökar felnivån
- Produkten kan ha en felmarginal på upp till $\pm 1^\circ$ även när lutningen har korrigerats med vattenpasset.

Relaterade avsnitt

- [Ändring av vad som visas på skärmen \(under tagning/uppspelning\)](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

FINDER/MONITOR

Används för att ställa in metoden för att växla mellan visning i den elektroniska sökaren och på bildskärmen.

1 MENU →  (Kamerainst.2) → [FINDER/MONITOR] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

När man tittar i den elektroniska sökaren reagerar ögonsensorn och visningen ändras automatiskt till den elektroniska sökaren.

Sökare(manuell):

Bildskärmen släcks och bilden visas enbart i den elektroniska sökaren.

Skärm(manuell):

Den elektroniska sökaren släcks och bilden visas på bildskärmen hela tiden.

Tips

- Det går att ställa in [FINDER/MONITOR]-funktionen för önskad knapp.
MENU →  (Kamerainst.2) → [ Spec.knapp], [ Spec.knapp] eller [ Spec.knapp] → ställ in [Välj Finder/Monitor] för önskad knapp.
- Om du vill behålla visningen i den elektroniska sökaren eller bildskärmen ställer du in [FINDER/MONITOR] på [Sökare(manuell)] eller [Skärm(manuell)] i förväg.
Bildskärmen kan du hålla avstängd när du tar ögonen från den elektroniska sökaren under inspelningens gång genom att ställa in bildskärmen på [Skärm Av] med användning av knappen DISP. Välj MENU →  (Kamerainst.2) → [DISP-knapp] → [Skärm] och bocka för [Skärm Av] i förväg.

OBS!

- När bildskärmen är utdragen upptäcker inte ögonsensorn att ögat närmar sig även om punkten [FINDER/MONITOR] är inställd på [Auto]. Bilden fortsätter att visas på bildskärmen.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [DISP-knapp \(Skärm/Sökare\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bildhast. f sökare (stillbild)

Motivets rörelser visas på ett smidigare sätt genom att justera sökarens bildfrekvens under stillbildstagning. Denna funktion är praktisk vid tagning av motiv som rör sig snabbt.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [ Bildhast. f sökare] → önskad inställning.

- Denna funktion går att ställa in för önskad knapp med hjälp av [ Spec.knapp].

Menypunktsdetaljer

Hög:

Motivets rörelser visas på ett smidigare sätt i sökaren.

Standard:

Motivet visas med normal bildfrekvens i sökaren.

OBS!

- När punkten [ Bildhast. f sökare] är inställd på [Hög] sjunker upplösningen i sökaren.
- Även om [ Bildhast. f sökare] är inställd på [Hög] kan inställningen växla till [Standard] automatiskt beroende på temperaturen vid tagning och tagningsförhållandena.
- Punkten [ Bildhast. f sökare] är fast inställd på [Standard] i följande lägen:
 - Under uppspelning
 - Under HDMI-anslutning
 - När temperaturen inuti den kamerahuset är hög

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Zebrainställning

Om ljusstyrkenivån för en del av bilden uppfyller den inställda IRE-nivån visas ett zebramönster över den delen av bilden. Använd zebramönstret som vägledning för att justera ljusstyrkan.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Zebrainställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Zebravisning:

Används för att välja om zebramönstret ska visas.

Zebranivå:

Används för att justera ljusstyrkenivån för zebramönstret.

Tips

- Det går att registrera värden för kontroll av korrekt exponering och överexponering, samt ljusstyrkenivån för [Zebranivå]. Inställningarna för bekräftelse av korrekt exponering och överexponering för [Special1] respektive [Special2] med standardinställningarna.
- För att kontrollera korrekt exponering ställer man in ett standardvärde och ljusstyrkenivåområdet. Ett zebramönster visas över delar som hamnar inom det inställda området.
- För att kontrollera överexponeringen ställer man in ett minimivärde för ljusstyrkenivån. Zebramönstret visas över områden vars ljusstyrkenivå är lika med eller högre än det inställda värdet.

OBS!

- Zebramönstret visas inte på enheter som är anslutna via HDMI.

Rutnät

Används för att ställa in om ett rutnät ska visas eller ej. Rutnätet gör det lättare att justera bildkompositionen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Rutnät] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Tredelningslinje:

Placera huvudmotivet nära en av linjerna som delar bilden i tre delar för att få en välbalanserad bildkomposition.

Kvadratlinje:

Det kvadratiska rutnätet gör det lättare att kontrollera om bildkompositionen är vågrätt. Detta läge är praktiskt att använda för att bestämma bildkvaliteten vid tagning av landskap, närbilder eller duplicerade bilder.

Diag.+ kvadratlinje:

Placera motivet på en diagonal linje för att skapa en upplyftande och mäktig känsla.

Av:

Inget rutnät visas.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Expon.inställ.guide

Det går att ställa in om en guide ska visas eller ej när man ändrar exponeringen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Expon.inställ.guide] → önskad inställning.

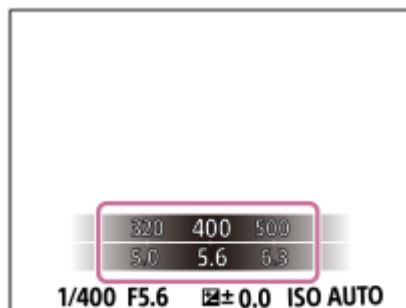
Menypunktsdetaljer

Av:

Inget guidemeddelande visas.

På:

Ett guidemeddelande visas.



Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Livevisning

Används för att ställa in om bilden som visas på skärmen ska reflektera effekten av exponeringskompensation, vitbalans, [Kreativa inst.], eller [Bildeffekt]-inställningar.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Livevisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Ställa in effekt på:

Bilden visas med livevisning så nära som möjligt som resultatet kommer att se ut när alla dina inställningar har tillämpats. Detta läge är praktiskt när man vill ta bilder medan man kontrollerar resultatet av tagningen på livevisningsskärmen.

Ställa in effekt av:

Bilden visas med livevisning utan effekten av exponeringskompensation, vitbalans, [Kreativa inst.], eller [Bildeffekt]-inställningarna. I det här läget går det lätt att kontrollera bildkompositionen.

Bilden på livevisningsskärmen visas alltid med lämplig ljusstyrka även i [Manuell exponering]-läget.

När [Ställa in effekt av] är valt visas ikonen **VIEW** på Live View-skärmen.

Tips

- När en blyxt av något annat fabrikat används, t.ex. en ateljéblyxt, kan det hända att livevisningsskärmen blir mörk med somliga slutartidsinställningar. När punkten [Livevisning] är inställd på [Ställa in effekt av], blir bilden på livevisningsskärmen ljusare så att det går lättare att kontrollera bildkompositionen.

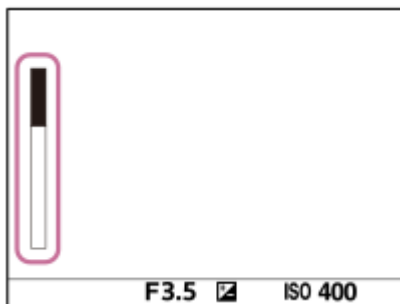
OBS!

- Punkten [Livevisning] går inte att ställa in på [Ställa in effekt av] i följande tagningslägen:
 - [Intelligent auto]
 - [Film]
 - [S&Q-motion]
- När punkten [Livevisning] är inställd på [Ställa in effekt av] kommer ljusstyrkan för den tagna bilden inte att vara densamma som den som visas på Livevisningsskärmen.

Visning av återstående tid för kontinuerlig tagning (Längd kont. tagning)

Används för ställa in om en indikator ska visas för den återstående möjliga tiden för kontinuerlig tagning med nuvarande tagningshastighet.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Längd kont. tagning] → önskad inställning.



Menypunktsdetaljer

Visas alltid:

Indikatorn visas alltid när matningssättet är inställt på [Kontinuerlig tagning].

Endast tagning visas:

Indikatorn visas bara medan kontinuerlig tagning pågår.

Visas inte:

Indikatorn visas inte.

Tips

- När kamerans inbyggda buffertminne blir fullt visas "SLOW" och den kontinuerliga tagningshastigheten sjunker.

Relaterade avsnitt

- [Kontinuerlig tagning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Snabbgranskning

Det går att kontrollera den lagrade bilden på skärmen precis efter tagningen. Det går även att ställa in visningstiden för snabbgranskningen.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Snabbgranskning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

10 s/5 s/2 s:

Den lagrade bilden visas på skärmen direkt efter tagningen under inställd tid. Genom att förstora bilden under snabbgranskningen går det att kontrollera bilden i förstorat skick.

Av:

Förhandsgranskningsbilden visas inte.

OBS!

- När man använder en funktion som utför bildbehandling kan det hända att bilden före bearbetningen visas tillfälligt, följt av bilden efter bearbetningen.
- DISP (visningssätt)-inställningarna gäller även för snabbgranskning.

Relaterade avsnitt

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Spec.knapp (stillbild/film/uppspelning)

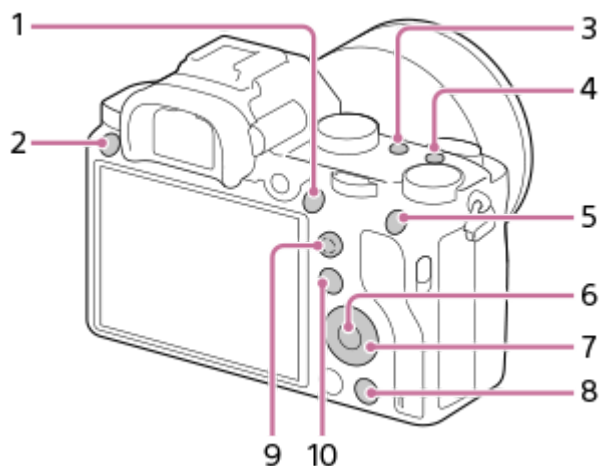
Det går att välja önskad funktion för specialknapparna.

Somliga funktioner går bara att använda genom att ställa in dem för en specialknapp. Om man till exempel ställer in [Ögon-AF] för [Mittenknapp. funkt.] för [📷 Spec.knapp], går det sedan lätt att använda [Ögon-AF] helt enkelt genom att trycka i mitten på styrratten under tagningen.

1 MENU → 📷2 (Kamerainst.2) → [📷 Spec.knapp], [🎞️ Spec.knapp] eller [▶ Spec.knapp].

2 Välj den knapp som du vill ställa in funktionen för på valskärmen och tryck i mitten på styrratten.

- Knapparna som det går att ställa in funktioner för är olika för [📷 Spec.knapp], [🎞️ Spec.knapp] och [▶ Spec.knapp].
- Det går att välja önskad funktion för följande knappar.



1. AF-ON-knapp
 2. Knappen Anpassa 3
 3. Knappen Anpassa 2
 4. Knappen Anpassa 1
 5. AEL-knappens funkt.
 6. Mittenknapp. funkt.
 7. Kontrollhjul/Nedknapp/Vänsterknapp. funkt./Högerknapp. funkt.
 8. Knappen Anpassa 4
 9. Multivälj. mittknapp
 10. Fn/📷-knapp
- Det går även att ställa in en funktion för objektivets skärpelåsknapp. Somliga objektiv saknar dock skärpelåsknapp.

3 Välj den funktion som ska ställas in för knappen.

- Vilka funktioner som går att välja varierar mellan olika knappar.

Menypunktsdetaljer

📷 Spec.knapp:

Används för att ställa in den anpassade knappfunktionen vid tagning av stillbilder.

 Spec.knapp:

Används för att ställa in den anpassade knappfunktionen vid filminspelning. Det går att ställa in något annat funktionsläge än vad som används för att ta stillbilder.

 Spec.knapp:

Används för att ställa in den anpassade knappfunktionen vid uppspelning av bilder.

Relaterade avsnitt

- [Hur man använder styrratten](#)
- [Hur man använder multi-valknappen](#)
- [Fokusstandard](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Inst. funktionsmeny

Det går att ställa in vilka funktioner som ska användas när man trycker på Fn (funktion)-knappen.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Inst. funktionsmeny] → ställ in en funktion för önskad plats.

- Vilka funktioner som går att ställa in visas på valskärmen över inställningspunkter.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rattinställning

Det går att byta funktioner för den främre och bakre ratten.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Rattinställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

 Tv  Av:

Den främre ratten används för att ändra slutartiden, och den bakre ratten för att ändra bländaren.

 Av  Tv:

Den främre ratten används för att ändra bländaren, och den bakre ratten för att ändra slutartiden.

OBS!

- [Rattinställning] -funktionen går att använda när tagningsläget är inställt på "M".

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rotera Av/Tv

Ställer in rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten när man byter bländarvärde eller slutarhastighet.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Rotera Av/Tv] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Normal:

Ändrar inte rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten.

Omvänd:

Används för att spegelvända rotationsriktning för den främre ratten, bakre ratten eller styrratten.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

EV-kompenser. ratt

Exponeringen går att justera med hjälp av den främre eller bakre ratten när exponeringskompensationsratten är inställd på "0". Exponeringen går att justera inom ett område från -5,0 EV till +5,0 EV.

- 1 Ställ in exponeringskompensationsratten på "0".
- 2 MENU →  (Kamerainst.2) → [EV-kompenser. ratt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Av:

Exponeringen går inte att kompensera med hjälp av den främre eller bakre ratten.

 **Främre ratt/**  **Bakre ratt:**

Möjliggör exponeringskompensation med hjälp av den främre eller bakre ratten.

OBS!

- När exponeringskompensationsfunktionen ställs in för den främre eller bakre ratten, ändras den gamla funktionen som var inställd för den ratt till någon annan ratt.
- Exponeringskompensationsrattens inställning har företräde framför [Expon.kompens.]-inställningen på menyn och exponeringsinställningarna som gjorts med den främre eller bakre ratt.

Relaterade avsnitt

- [Expon.kompens.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

MOVIE-knapp

Används för att ställa in om MOVIE (film)-knappen ska vara aktiverad eller ej.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [MOVIE-knapp] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Alltid:

Filminspelning startar när man trycker på MOVIE-knappen i alla tagningslägen.

Endast Filmläge:

Filminspelning startar bara när man trycker på MOVIE-knappen medan tagningsläget är inställt på [Film]-läget eller [S&Q-motion]-läget.

Lås funktionsdelar

Det går att ställa in om multi-valknappen och rattarna ska låsas eller ej när man trycker in Fn (Funktion)-knappen och håller den intryckt.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Lås funktionsdelar] → önskad inställning.

- För att låsa kontrollerna håller man Fn (funktion)-knappen intryckt tills meddelandet "Låst." visas på bildskärmen.

Menypunktsdetaljer

Av:

Multi-valknappen, den främre rattan, bakre rattan och styrrattan låses inte även om man trycker in Fn (Funktion)-knappen och håller den intryckt.

Endast multiväljare:

Multi-valknappen låses

Ratt + Hjul:

Den främre rattan, den bakre rattan och styrrattan låses.

Alla:

Multi-valknappen, den främre rattan, den bakre rattan och styrrattan låses.

Tips

- Det går att frigöra låset genom att hålla Fn (Funktion)-knappen intryckt igen.

OBS!

- Om man ställer in [ Reg. AF-område] på [På], är punkten [Lås funktionsdelar] fast inställd på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Registrera nuvarande skärpeinställningsområde \(Reg. AF-område\) \(stillbild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ljudsignaler

Används för att ställa in om produkten ska mata ut ljud eller ej.

1 MENU →  2 (Kamerainst.2) → [Ljudsignaler] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Det matas ut ljud till exempel när skärpan har ställts in medan man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt.

Av:

Inga ljud matas ut.

OBS!

- Om punkten [Fokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF] piper inte kameran till när den har ställt in skärpan på motivet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Funktionsring(obj.)

Du kan välja vilken av följande funktioner som ska tilldelas funktionsringen på objektivet: strömmatad skärpeinställning (motorskärpa) eller byta bildvinkel mellan fullt format och APS-C/Super 35 mm (fungerar bara tillsammans med kompatibla objektiv).

Se bruksanvisningen till objektivet för närmare detaljer.

1 MENU →  **2** (Kamerainst.2) → [Funktionsring(obj.)] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fokusdrift:

Skärpepositionen flyttas mot oändligt avstånd när man vrider funktionsringen åt höger. Skärpepositionen flyttas mot närmare avstånd när man vrider funktionsringen åt vänster.

Välja APS-C/S35 /helskrm:

Synvinkeln ändras mellan fullt format och APS-C/Super 35 mm när man vrider på funktionsringen.

- Synvinkeln ändras oavsett vilken riktning man vrider funktionsringen i.

Relaterade avsnitt

- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Version](#)

Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.

Du kan överföra stillbilder, XAVC S-filmer samt slow motion- eller quick motion-filmer till en smartphone och titta på dem. Applikationen Imaging Edge Mobile måste vara installerad på smartphonen.

1 MENU → (Nätverk) → [Funk skicka t Smrtp] → [Skicka t. Smartph.] → önskad inställning.

- Om man trycker på (Skicka t. Smartph.)-knappen i uppspelningssläge, tänds inställningsskärmen för punkten [Skicka t. Smartph.].

2 När produkten är redo för överföringen visas en informationsskärm på produkten. Anslut smartphonen och produkten med hjälp av den informationen.

- Inställningsmetoden för anslutningen mellan smartphonen och produkten varierar beroende på smartphonen.



Menypunktsdetaljer

Välj för denna enhet:

Används för att välja en bild i produkten som ska överföras till smartphonen.

(1) Välj antingen [Denna bild], [Alla med detta dat.] eller [Flera bilder].

- Vilka alternativ som visas kan variera beroende på vilket visningssätt som är inställt på kameran.

(2) Om du väljer [Flera bilder], så välj önskade bilder genom att trycka i mitten på styrratten, och tryck sedan på MENU → [Enter].

Välja på Smartphone:

Används för att visa alla bilder som är lagrade på produktens minneskort på smartphonens skärm.

OBS!

- Det går bara att överföra bilder som är lagrade på kamerans minneskort.
- Det går bara att överföra bilder som är lagrade på minneskortet i det fack som används för uppspelning. Om du vill byta minneskortsfack för uppspelning, så välj MENU → (Uppspelning) → [Välj uppsp.media] → önskat fack.
- Det går att ställa in storleken på bilderna som ska skickas till smartphonen på [Original], [2M] eller [VGA]. För att ändra bildstorleken gör man på följande sätt.
 - För en Android-smartphone
Starta Imaging Edge Mobile och ändra bildstorleken med hjälp av [Inställningar] → [Bildstorlek för import].
 - För en iPhone/iPad
Välj Imaging Edge Mobile på inställningsmenyn, och ändra bildstorleken med hjälp av [Bildstorlek för import].
- RAW-bilder omvandlas till JPEG-format när de skickas.
- Det går inte att överföra filmer i AVCHD-format.

- Beroende på smartphonen kan det hända att den överförda filmen inte spelas upp på rätt sätt. Det kan t.ex. hända att filmen inte spelas upp på ett smidigt sätt, eller att det inte hörs något ljud.
- Beroende på formatet för stillbilden, filmen, slow motion- eller quick motion-filmen kan det hända att den inte går att spela upp på en smartphone.
- Den här produkten delar anslutningsinformationen för funktionen [Skicka t. Smartph.] med en apparat som har tillstånd att ansluta. Om du vill ändra vilken apparat som ska ha tillstånd att ansluta till produkten, så nollställ anslutningsinformationen med hjälp av följande procedur. MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Åtrst SSID/lösen]. När du har nollställt anslutningsinformationen måste du registrera om smartphonen.
- När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På], går det inte att ansluta den här produkten och smartphonen. Ställ in [Flygplansläge] på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Styra kameran med en smartphone \(NFC One touch-fjärrstyrning\)](#)
- [För att styra kameran med en Android-smartphone \(QR code\)](#)
- [För att styra kameran med en Android-smartphone \(SSID\)](#)
- [För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(QR code\)](#)
- [För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(SSID\)](#)
- [Skicka bilder till en smartphone \(NFC One touch-delning\)](#)
- [Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt \(proxy-filmer\)](#)
- [Flygplansläge](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Funk skicka t Smrtp: Skickar objekt (proxy-filmer)

När du överför XAVC S-video till en smartmobil med [Skicka t. Smartph.] kan du ställa in om en proxy-film med låg bithastighet eller originalfilmen med hög bithastighet ska överföras.

1 MENU →  (Nätverk) → [Funk skicka t Smrtp] → [ Skickar objekt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Endast proxy:

Enbart proxy-filmer överförs.

Endast original:

Enbart originalfilmer överförs.

Proxy & original:

Både proxy-filmer och originalfilmer överförs.

Relaterade avsnitt

- [Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.](#)
- [Proxyinspelning](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Skicka till dator

Det går att överföra bilder som är lagrade i produkten till en dator som är ansluten till en trådlös åtkomstpunkt eller en trådlös bredbandsrouter för att göra säkerhetskopior på ett enkelt sätt. Installera PlayMemories Home på datorn och registrera åtkomstpunkten i produkten innan du börjar med denna procedur.

- 1 **Starta datorn.**
- 2 **MENU →  (Nätverk) → [Skicka till dator] → önskat minneskortsfack.**

OBS!

- Beroende på datorns applikationsinställningar kan det hända att produkten stängs av när bilderna har lagrats i datorn.
- Det går bara att överföra bilder från produkten till en dator i taget.
- Om du vill överföra bilder till en annan dator, så anslut produkten till den datorn via USB och följ sedan anvisningarna i PlayMemories Home.
- Proxy-filmer går inte att överföra.

Relaterade avsnitt

- [Installation av PlayMemories Home](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Funk. för FTP-överf.

Det går att ställa bildöverföring via en FTP-servern och att överföra bilder till FTP-servern. Grundläggande kunskap om FTP-serverar krävs.

Se "FTP Help Guide" för närmare detaljer.

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/

1 MENU →  (Nätverk) → [Funk. för FTP-överf.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

FTP-överföring:

Används för att ansluta kameran till nätverket och överföra bilder till FTP-servern.

Visa FTP-resultat:

Används för att se resultatet av den senaste FTP-överföringen.

Välj FTP-server:

Används för att ställa in destinations-FTP-servern.

FTP-server 1/FTP-server 2/FTP-server 3:

Används för att ställa in FTP-server 1 – 3.

Relaterade avsnitt

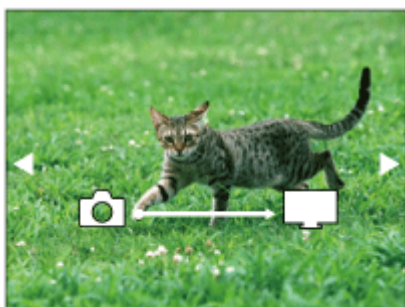
- [Import av rotcertifikat till kameran \(Imp. rotcertifikat\)](#)

Visa på TV

Det går att titta på bilder på en nätverksklar TV genom att överföra dem från produkten utan att ansluta produkten till TV:n med en kabel. För somliga TV-apparater kan man behöva utföra vissa manövrer på själva TV:n. Se bruksanvisningen till TV-apparaten för närmare detaljer.

1 MENU →  (Nätverk) → [Visa på TV] → den apparat som ska anslutas.

2 Om du vill spela upp bilderna som ett bildspel, så tryck i mitten på styrratten.



- För att gå vidare till nästa/föregående bild för hand, tryck till höger/vänster på styrratten.
- För att byta ansluten apparat, tryck nedtill på styrratten, och välj därefter [Enhetslista].

Bildspelsinställningar

Det går att ändra bildspelsinställningarna genom att trycka nedtill på styrratten.

Val av uppspelning:

Används för att välja vilken grupp av bilder som ska visas.

Mappvisn. (Stillbilder):

Välj antingen [Alla] eller [Alla i mappen].

Datumvisning:

Välj antingen [Alla] eller [Alla med detta dat.].

Intervall:

Välj antingen [Kort] eller [Lång].

Effekter*:

Välj antingen [På] eller [Av].

Uppspel.bildstorlek:

Välj antingen [HD] eller [4K].

* Dessa inställningar gäller bara för BRAVIA TV-apparater som är kompatibla med de funktionerna.

OBS!

- Det går bara att överföra bilder som är lagrade på minneskortet i det fack som används för uppspelning. Om du vill byta minneskortsfack för uppspelning, så välj MENU →  (Uppspelning) → [Välj uppsp.media] → önskat fack.
- Denna funktion går att använda på TV-apparater med stöd för DLNA-rendering.
- Det går att titta på bilder på en Wi-Fi Direct-klar TV eller en nätverksklar TV (inklusive TV-apparater med LAN-uttag).
- Om du vill ansluta den här produkten till en TV utan att använda Wi-Fi Direct måste du först registrera åtkomstpunkten.
- Det kan ta en liten stund innan bilderna visas på TV-skärmen.
- Det går inte att spela upp filmer på en TV via Wi-Fi. Använd en HDMI-kabel (säljs separat).

Relaterade avsnitt

- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Ktrl m Smartphone

Används för att ställa tillståndet för att ansluta kameran till en smartphone.

1 MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Ktrl m Smartphone:

Används för att ställa in om det ska gå att ansluta kameran till en smartphone via Wi-Fi. ([På]/[Av])

Anslutning:

Används för att visa den QR code eller SSID-adress som behövs för att ansluta kameran till smartphonen.

Alltid ansluten:

Används för att hålla kameran ansluten till en smartphone. Om denna punkt är inställd på [På] förblir kameran ansluten till smartphonen hela tiden när den väl har anslutits. Om punkten är inställd på [Av] ansluts kameran bara till en smartphone när anslutningsproceduren utförs.

OBS!

- Om punkten [Alltid ansluten] är inställd på [På], blir effektförbrukningen högre än när den är inställd på [Av].

Relaterade avsnitt

- [Styra kameran med en smartphone \(NFC One touch-fjärrstyrning\)](#)
- [För att styra kameran med en Android-smartphone \(QR code\)](#)
- [För att styra kameran med en Android-smartphone \(SSID\)](#)
- [För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(QR code\)](#)
- [För att styra kameran med en iPhone eller iPad \(SSID\)](#)
- [Funk skicka t Smrtph: Skicka t. Smartph.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Flygplansläge

Ombord på flygplan och liknande går det att stänga av alla de trådlösa funktionerna tillfälligt, inklusive Wi-Fi.

1 MENU →  (Nätverk) → [Flygplansläge] → önskad inställning.

När punkten [Flygplansläge] är inställd på [På] visas ett flygplansmärke på skärmen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS

Om åtkomstpunkten är försedd med en Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knapp går det lätt att registrera åtkomstpunkten i den här produkten.

- 1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Tryck på WPS].
- 2 Tryck in Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappen på åtkomstpunkten för att ansluta.

OBS!

- [Tryck på WPS] fungerar bara om åtkomstpunktens säkerhetsinställning är inställd på WPA eller WPA2 och åtkomstpunkten har stöd för Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappsmetoden. Om säkerhetsinställningen är inställd på WEP eller om åtkomstpunkten saknar stöd för Wi-Fi Protected Setup (WPS)-knappsmetoden, så utför [Inst. åtkomstpunkt].
- För närmare detaljer om vilka funktioner och inställningsmöjligheter som finns på din åtkomstpunkt, se bruksanvisningen till åtkomstpunkten eller kontakta åtkomstpunktens administratör.
- Det kan hända att det inte går att ansluta alls eller att kommunikationsavståndet krymper beroende på förhållandena runtomkring, t.ex. väggmaterialet eller om det finns hinder eller radiovågor mellan produkten och åtkomstpunkten. Om det skulle inträffa, så prova att flytta produkten någon annanstans eller flytta den närmare åtkomstpunkten.

Relaterade avsnitt

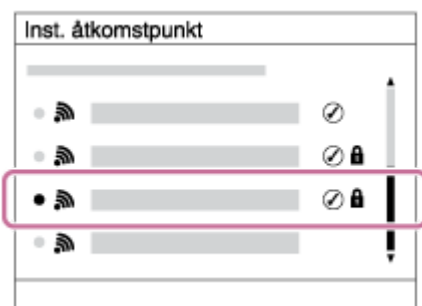
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)

Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt

Det går att registrera åtkomstpunkten manuellt. Kontrollera allra först åtkomstpunktens SSID-namn, säkerhetssystem och lösenord innan du börjar med själva registreringsproceduren. I sommige apparater kan lösenordet vara förinställt. Se bruksanvisningen till åtkomstpunkten för närmare detaljer eller kontakta åtkomstpunktens administratör.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Inst. åtkomstpunkt].

2 Välj den åtkomstpunkt som du vill registrera.

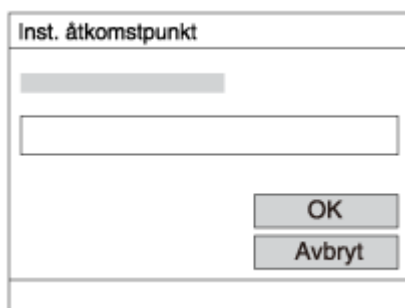


Om önskad åtkomstpunkt visas på skärmen: Välj önskad åtkomstpunkt.

Om önskad åtkomstpunkt inte visas på skärmen: Välj [Manuell inställning] och ställ in åtkomstpunkten.

- Om du valde [Manuell inställning], så mata in åtkomstpunktens SSID-namn och välj sedan säkerhetssystem.

3 Mata in lösenordet, och välj [OK].



- Åtkomstpunkter som inte är markerade med  kräver inget lösenord.

4 Välj [OK].

Övriga inställningspunkter

Beroende på åtkomstpunktens tillstånd eller inställningsmetod kan det behövas att man ställer in ytterligare punkter.

WPS PIN:

Används för att se PIN-koden som matas in i en ansluten apparat.

Anslutningsprioritet:

Välj [På] eller [Av].

Inställning IP-adress:

Välj [Auto] eller [Manuell].

IP-adress:

Om du matar in IP-adressen för hand, så mata in den inställda adressen.

Subnet-mask/Standard-gateway/Primär DNS-server/Sekundär DNS-server:

Om du har ställt in [Inställning IP-adress] på [Manuell], så mata in respektive adress i förhållande till din nätverksmiljö.

OBS!

- Om du vill prioritera den registrerade åtkomstpunkten i fortsättningen, så ställ in punkten [Anslutningsprioritet] på [På].

Relaterade avsnitt

- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Hur man använder tangentbordet](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Wi-Fi-inställningar: Visa MAC-adress

Används för att se den här produktens MAC-adress.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Visa MAC-adress].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Wi-Fi-inställningar: Åtrst SSID/lösen

Denna produkt delar anslutningsinformation för funktionerna [Skicka t. Smartph.] och [ Anslutning] med en apparat som har tillstånd att ansluta. Om du vill ändra vilken apparat som ska ha tillstånd att ansluta, så nollställ anslutningsinformationen.

1 MENU →  (Nätverk) → [Wi-Fi-inställningar] → [Åtrst SSID/lösen] → [OK].

OBS!

- Om du ansluter den här produkten till en smartphone efter att ha återställt anslutningsinformationen måste du göra om inställningarna för smartphonen igen.

Relaterade avsnitt

- [Funk skicka t Smrtph: Skicka t. Smartph.](#)
- [Ktrl m Smartphone](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bluetooth-inst.

Inställningar för anslutning av kameran till en smartphone eller Bluetooth-fjärrkontroll via Bluetooth.

Se "Inst. Platsinfo.länk" angående hur man parar ihop kameran med smartphonen för att använda länkningsfunktionen för platsinformation.

Om du vill utföra hopparring för att kunna använda en Bluetooth-fjärrkontroll, se "Bluetooth-fjärrkntr."

1 MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Bluetooth-funktion (På/Av):

Används för att slå på respektive stänga av kamerans Bluetooth-funktion.

Ihopparring:

Används för att tända skärmen för hopparring av kameran med smartphonen eller Bluetooth-fjärrkontrollen.

Visa enhetsadress:

Används för att se kamerans BD-adress.

Relaterade avsnitt

- [Inst. Platsinfo.länk](#)
- [Bluetooth-fjärrkntr.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Inst. Platsinfo.länk

Med hjälp av applikationen Imaging Edge Mobile går det att hämta platsinformation från en smartphone som är ansluten till kameran via Bluetooth. Sedan går det att lagra platsinformationen för bilderna som tas.

Förberedelser

För att det ska gå att använda kamerans länkningsfunktion för platsinformation krävs applikationen Imaging Edge Mobile.

Om "Länkning av platsinformation" inte visas på första sidan i Imaging Edge Mobile måste du först utföra följande procedur.

1. Installera Imaging Edge Mobile på smartphonen.
 - Imaging Edge Mobile går att installera från applikationsbutiken för din smartphone. Om applikationen redan är installerad så uppdatera den till den senaste versionen.
2. Överför en förlagrad bild till smartphonen med hjälp av [Skicka t. Smartph.]-funktionen på kameran.
 - När en bild som är tagen med kameran har överförts till smartphonen visas "Länkning av platsinformation" på första sidan i applikationen.

Gör så här

 : Manövrer som utförs på smartphonen

 : Manövrer som utförs på kameran

1.  : Kontrollera att Bluetooth-funktionen är aktiverad på smartphonen.
 - Utför inte Bluetooth-hoppningen från inställningsskärmen på smartphonen. I steg 2 till 7 utförs hoppningen med kameran och applikationen Imaging Edge Mobile.
 - Om du skulle råka utföra hoppningen från inställningsskärmen på smartphonen i steg 1, så avbryt hoppningen och gör sedan om hoppningen igen genom att följa steg 2 till 7 med kameran och applikationen Imaging Edge Mobile.
2.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → [Bluetooth-funktion] → [På].
3.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → [Ihoppning].
4.  : Starta Imaging Edge Mobile på smartphonen och peka på "Länkning av platsinformation".
 - Om "Länkning av platsinformation" inte visas så utför proceduren under "Förberedelser" ovan.
5.  : Aktivera [Länkning av platsinformation] på inställningsskärmen för [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile.
6.  : Följ anvisningarna på inställningsskärmen för [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile, och välj sedan din kamera från listan.
7.  : Välj [OK] när ett meddelande visas på kamerans bildskärm.
 - Därmed är hoppningen av kameran och Imaging Edge Mobile färdig.

8.  : På kameran, välj MENU →  (Nätverk) → [ Inst. Platsinfo.länk] → [Platsinfo.länk] → [På].

- Ikonen  (hämtar platsinformation) visas på kamerans bildskärm. Platsinformationen som smartphonen hämtar via GPS osv. lagras vid tagningen.

Menypunktsdetaljer

Platsinfo.länk:

Används för att ställa in om platsinformation ska hämtas från en länkad smartphone.

Auto. tidskorrigerig:

Används för att ställa in om kamerans datuminställning automatiskt ska korrigeras med hjälp av information från den länkade smartphonen.

Auto. Just. av omr.:

Används för att ställa in om kamerans områdesinställning automatiskt ska korrigeras med hjälp av information från den länkade smartphonen.

Ikoner som visas när platsinformation hämtas

 (hämtar platsinformation): Kameran håller på att hämta platsinformation.

 (ingen platsinformation): Kameran kunde inte hämta någon platsinformation.

 (Bluetooth-anslutning möjlig): Smartphonen är ansluten via Bluetooth.

 (Bluetooth-anslutning ej möjlig): Smartphonen är inte ansluten via Bluetooth.

Tips

- Platsinformation går att länka så länge Imaging Edge Mobile är igång på smartphonen, även om smartphonens skärm är släckt. Om kameran har varit avstängd ett tag kan det dock hända att platsinformationen inte länkas direkt när man slår på kameran igen. I så fall länkas platsinformationen omedelbart om du öppnar skärmen Imaging Edge Mobile på smartphonen.
- Om Imaging Edge Mobile inte är igång, som t.ex. när smartphonen har startats om, så starta Imaging Edge Mobile för att återuppta platsinformationslänkningsfunktionen.
- Om platsinformationslänkningsfunktionen inte fungerar ordentligt, så kontrollera följande punkter och gör om hoppningen.
 - Kontrollera att Bluetooth-funktionen är aktiverad på smartphonen.
 - Kontrollera att kameran inte är ansluten till någon annan apparat via Bluetooth-funktionen.
 - Kontrollera att punkten [Flygplansläge] på kameran är inställd på [Av].
 - Radera hoppningsinformationen för kameran som är registrerad i Imaging Edge Mobile.
 - Utför kommandot [Återst. nätverksinst.] på kameran.
- Se följande supportsida för detaljerade instruktioner.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

OBS!

- Om kameran återställs till fabriksinställningarna raderas hoppningsinformationen. Om du vill göra om parningen så radera först den gamla hoppningsinformationen för kameran som är registrerad i Imaging Edge Mobile.
- Ingen platsinformation lagras om det inte går att hämta någon platsinformation, t.ex. om Bluetooth-anslutningen avbryts.
- Kameran går att para ihop med upp till 15 Bluetooth-apparater, men kan bara länka platsinformation från en enda smartphone. Om du vill länka platsinformation från en annans smartphone, så stäng av [Länkning av platsinformation]-funktionen på den redan länkade smartphonen.
- Om Bluetooth-anslutningen är instabil, så flytta undan eventuella hinder, människor eller metallföremål mellan kameran och den hopparade smartphonen.
- Var noga med att använda menyn [Länkning av platsinformation] i Imaging Edge Mobile för att para ihop kameran och smartphonen.
- För att använda funktionen för länkning av platsinformation ställer du in [Bluetooth-fjärrkntr.] på [Av].
- Kommunikationsavståndet för Bluetooth eller Wi-Fi kan variera beroende på användningsförhållandena.

Stödda smartphones

Se supportsidan för den senaste informationen.

<https://www.sony.net/iem/>

- Information om Bluetooth-versioner som är kompatibla med din smartphone finns på produktens webbplats.

Relaterade avsnitt

- [PlayMemories Home](#)
- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Funk skicka t Smrtp: Skicka t. Smartph.](#)
- [Bluetooth-inst.](#)
- [Bluetooth-fjärrkntr.](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Red. enhetsnamn

Det går att ändra enhetsnamnet för Wi-Fi Direct- eller Bluetooth-anslutningen.

- 1 MENU →  (Nätverk) → [Red. enhetsnamn].
- 2 Välj inmatningsrutan och mata sedan in enhetsnamnet → [OK].

Relaterade avsnitt

- [Wi-Fi-inställningar: Tryck på WPS](#)
- [Wi-Fi-inställningar: Inst. åtkomstpunkt](#)
- [Hur man använder tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Import av rotcertifikat till kameran (Imp. rotcertifikat)

Används för att importera ett rotcertifikat som behövs för att kontrollera en server från ett minneskort. Använd den här funktionen för krypterad kommunikation vid FTP-överföring.

Se "FTP Help Guide" för närmare detaljer.

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/

1 MENU →  (Nätverk) → [Imp. rotcertifikat].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Återst. nätverksinst.

Används för att återställa alla nätverksinställningar till standardinställningarna.

1 MENU →  (Nätverk) → [Återst. nätverksinst.] → [Enter].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bluetooth-fjärrkntnr.

Det går att styra kameran med Bluetooth-fjärrkontrollen RMT-P1BT (säljs separat). Välj MENU →  (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → [Bluetooth-funktion] → [På] i förväg. Se även handledningen till Bluetooth-fjärrkontrollen.

1 På kameran, välj MENU → (Nätverk) → [Bluetooth-fjärrkntnr.] → [På].

- Om ingen Bluetooth-apparat är hopparad med kameran för ögonblicket visas skärmen för hopparring som beskrivs i steg 2.

2 Välj MENU → (Nätverk) → [Bluetooth-inst.] → [Hopparring] på kameran för att öppna parkopplingsskärmen.

3 Utför hopparringen på Bluetooth-fjärrkontrollen.

- Se handledningen till Bluetooth-fjärrkontrollen för närmare detaljer.

4 Välj [OK] på kameran på bekräftelseskärmen för Bluetooth-anslutningen.

- Hopparringen är därmed klar, och nu går det att styra kameran med Bluetooth-fjärrkontrollen. När väl hopparringen har utförts en gång går det att ansluta Bluetooth-fjärrkontrollen igen senare genom att ställa in [Bluetooth-fjärrkntnr.] på [På].

Menypunktsdetaljer

På:

Fjärrstyrning med Bluetooth-fjärrkontroll möjlig.

Av:

Fjärrstyrning med Bluetooth-fjärrkontroll ej möjlig.

Tips

- Bluetooth-anslutningen är bara aktiv medan du styr kameran med Bluetooth-fjärrkontrollen.
- Om funktionen inte fungerar ordentligt så kontrollera följande punkter och prova att göra om hopparringen.
 - Kontrollera att kameran inte är ansluten till någon annan apparat via Bluetooth-funktionen.
 - Kontrollera att punkten [Flygplansläge] på kameran är inställd på [Av].
 - Utför kommandot [Återst. nätverksinst.] på kameran.

OBS!

- Om kameran återställs till fabriksinställningarna raderas hopparningsinformationen. Gör om hopparringen för att använda Bluetooth-fjärrkontrollen.
- Om Bluetooth-anslutningen är instabil så flytta undan eventuella hinder, människor eller metallföremål mellan kameran och den hopparade Bluetooth-fjärrkontrollen.
- Det går inte att använda funktionen för länkning av platsinformation med en smartphone medan punkten [Bluetooth-fjärrkntnr.] är inställd på [På].
- Det går inte att använda en infraröd fjärrkontroll när punkten [Bluetooth-fjärrkntnr.] är inställd på [På].
- När punkten [Bluetooth-fjärrkntnr.] är inställd på [På] går kameran inte över i strömbesparingsläge. Ändra inställningen till [Av] när du använt klart Bluetooth-fjärrkontrollen.

Relaterade avsnitt

- [Bluetooth-inst.](#)
- [Version](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Skydd av bilder (Skydda)

Används för att skydda bilder från att bli raderade av misstag. Märket  visas för skyddade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Skydda] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Flera bilder:

Används för att skydda eller ta bort skyddet för flera bilder på en gång.

(1) Välj den bild som ska skyddas, och tryck sedan i mitten på styrratten. Ett -märke tänds i kryssrutan. För att välja bort bilden trycker man en gång till i mitten så att -märket försvinner igen.

(2) Om du vill skydda ytterligare bilder, så upprepa steg (1).

(3) MENU → [OK].

Alla i denna mapp:

Används för att skydda alla bilder i vald mapp.

Alla med detta dat.:

Används för att skydda alla bilder inom valt datumområde.

Avbr. alla i denna mapp:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder i vald mapp.

Avbr. alla med detta dat.:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder inom valt datumområde.

Alla bilder i grupp:

Används för att skydda alla bilder i den valda gruppen.

Avb. alla bilder i grupp:

Används för att ta bort skyddet för alla bilder i den valda gruppen.

Tips

- Med standardinställningarna är [Skydda]-funktionen inställd för C3-knappen.
- Om du väljer en grupp i [Flera bilder] skyddas alla bilder i gruppen. För att välja och skydda bara vissa bilder i gruppen, utför [Flera bilder] medan bilder i gruppen visas.

OBS!

- Vilka menypunkter som går att välja varierar beroende på [Visningssätt]-inställningen och valt innehåll.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rundvridning av bilder (Roterar)

Används för att vrida runt lagrade stillbilder moturs.

1 Visa den bild som ska vridas, och välj sedan MENU →  (Uppspelning) → [Roterar].

2 Tryck i mitten på styrratten.

Bilden vrids moturs. Bilden vrids när man trycker i mitten.

När man väl har roterat en bild förblir den roterad även efter det att produkten stängs av.

OBS!

- Det går inte att vrida runt filmer.
- Det kan hända att det inte går att vrida runt bilder som är tagna med andra produkter.
- När bilder som har roterats spelas upp på en dator kan det hända att de visas i sin ursprungliga riktning beroende på vilken mjukvara som används.

Radering av flera bilder på en gång (Radera)

Det går att välja och radera flera bilder på en gång. När en bild väl har raderats går den inte att återställa. Bekräfta först att du verkligen vill radera den bilden.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Radera] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Flera bilder:

Används för att radera valda bilder.

(1) Välj de bilder som ska raderas, och tryck sedan i mitten på styrratten. Ett ✓-märke tänds i kryssrutan. För att välja bort bilden trycker man en gång till i mitten så att ✓-märket försvinner igen.

(2) Om du vill radera fler bilder, så upprepa steg (1).

(3) MENU → [OK].

Alla i denna mapp:

Används för att radera alla bilder i en vald mapp.

Alla med detta dat.:

Används för att radera alla bilder inom ett valt datumområde.

Andra bild än denna bild:

Används för att radera alla bilder i gruppen utom valda bilder.

Alla bilder i grupp:

Används för att radera alla bilder i den valda gruppen.

Tips

- Utför kommandot [Formatera] för att radera alla bilder, inklusive skyddade bilder.
- För att se bilderna i en viss mapp eller för ett visst datum väljer man den mappen eller det datumet med hjälp av följande procedur under uppspelning:
 (Indexvisning)-knappen → välj listen till vänster med hjälp av styrratten → välj önskad mapp eller önskat datum genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.
- Om du väljer en grupp i [Flera bilder] raderas alla bilder i gruppen. För att välja och radera enbart vissa bilder inom gruppen utför man kommandot [Flera bilder] medan bilderna i gruppen visas.

OBS!

- Skyddade bilder går inte att radera.
- Vilka menypunkter som går att välja varierar beroende på [Visningssätt]-inställningen och valt innehåll.

Relaterade avsnitt

- [Radering av den bild som visas](#)
- [Formatera](#)

Klassificering

Du kan själv gradera lagrade bilder på en skala från ★ till ★★ för att göra det lättare att hitta bilder. Sammanslagning av denna funktion med [Inställn. hoppa bild] används för att snabbt hitta önskad bild.

- 1 **MENU →  (Uppspelning) → [Klassificering].**
Skärmen för bildgraderingsval visas.
- 2 **Tryck på vänster/höger sida på styrratten för att visa en bild för vilken du vill ställa in en gradering och tryck sedan i mitten.**
- 3 **Välj lämpligt värde för ★ (Klassificering) genom att trycka till vänster/till höger på styrratten och tryck sedan i mitten.**
- 4 **Tryck på MENU-knappen för att lämna skärmen för graderingsinställning.**

Tips

- Det går även att ställa in gradering vid uppspelning av bilder med hjälp av specialknappen. Ställ in [Klassificering] för önskad knapp med [ Spec.knapp] i förväg och tryck sedan på specialknappen medan du spelar upp en bild som du vill gradera. Värdet för ★ (Klassificering) ändras varje gång du trycker på specialknappen.

OBS!

- Du kan endast gradera stillbilder.

Relaterade avsnitt

- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)
- [Klassifinst.\(spknpp\)](#)
- [Ställa in metoden för att hoppa mellan bilder \(Inställn. hoppa bild\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Klassifinst.(spknpp)

Används för att ställa in det tillgängliga antalet ★ när du graderar bilder med knappen som du ställt in för [Klassificering] med [ Spec.knapp].

1 MENU →  (Uppspelning) → [Klassifinst.(spknpp)].

2 Lägg till en ✓ -markeringar till antalet ★ som du vill aktivera.

Det går att välja det markerade antalet vid inställning av [Klassificering] med hjälp av specialknappen.

Relaterade avsnitt

- [Klassificering](#)
- [Spec.knapp \(stillbild/film/uppspelning\)](#)

Ange bilder som ska skrivas ut (Markera utskrift)

Det går att markera i förväg vilka stillbilder på ett minneskort som ska skrivas ut senare. Ikonen **DPOF** (utskrift) tänds för angivna bilder. DPOF är en förkortning av "Digital Print Order Format".

DPOF-markeringen blir kvar även efter det att bilden har skrivits ut. Vi rekommenderar att du tar bort markeringen efter utskriften.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Markera utskrift] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Flera bilder:

Används för att välja bilder som ska skrivas ut.

(1) Välj en bild och tryck i mitten på styrratten. Ett  -märke tänds i kryssrutan. För att välja bort bilden trycker man en gång till i mitten så att  -märket försvinner igen.

(2) Upprepa steg (1) för att markera ytterligare bilder för utskrift. För att välja alla bilder från ett visst datum eller i en viss mapp markerar man kryssrutan för det datumet eller den mappen.

(3) MENU → [OK].

Avbryt alla:

Används för att ta bort alla DPOF-markeringar på en gång.

Utskriftsinställning:

Det går att välja om datumet ska läggas på för bilder som är markerade med DPOF-markeringar.

- Datumets plats och storlek (innanför eller utanför bilden) kan variera beroende på skrivaren.

OBS!

- Det går inte att lägga till DPOF-markeringar för följande sorters filer:
 - RAW-bilder
- Det går inte att ange hur många bilder som ska skrivas ut.
- Somliga skrivare saknar stöd för datumutskriftsfunktionen.

Kopiering av bilder från ett minneskort till ett annat (Kopiera)

Det går att kopiera bilder från minneskortet i facket som är valt med [Välj uppsp.media] till ett kort i det andra facket.

1 MENU → (Uppspelning) → [Kopiera].

Hela innehållet för det datum eller den mapp som håller på att visas kopieras till minneskortet i det andra facket.

Tips

- Det går att välja vilken sorts bilder som ska visas genom att välja MENU →  (Uppspelning) → [Visningssätt].

OBS!

- Om bilderna i en grupp kopieras visas kopierade bilder inte som en grupp på destinationens minneskort.
- Om skyddade bilder kopieras kommer skyddet på destinationens minneskort att upphöra.
- Det kan ta lång tid om det är många bilder som ska kopieras. Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket.
- XAVC S-filmer går bara att kopiera till minneskort med stöd för XAVC S-filmer. Om det finns bilder som inte går att kopiera visas ett meddelande på kamerans bildskärm.

Relaterade avsnitt

- [Val av minneskort för uppspelning \(Välj uppsp.media\)](#)
- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Fånga foto

Används för att fånga en viss scen i en film och lagra den som en stillbild. Spela först in en film, och pausa sedan uppspelningen av filmen på sådan ställen som är lätta att missa när man tar still stillbilder, och lagra dem som stillbilder.

- 1 Visa den film som du vill fånga en stillbild från.
- 2 MENU →  (Uppspelning) → [Fånga foto].
- 3 Spela upp filmen och pausa den.
- 4 Leta upp önskat ställe med hjälp av slow motion-uppspelning framlänges/baklänges eller bildrutematning framlänges/baklänges, och stoppa sedan uppspelningen.
- 5 Tryck på  (Fånga foto) för att fånga vald scen.
Scenen lagras som en stillbild.

Relaterade avsnitt

- [Filminspelning](#)
- [Uppspelning av filmer](#)

Förstoring av bilden som visas (Förstora)

Används för att förstora bilden som visas. Använd den här funktionen för att kontrollera skärpan i bilden, osv.

- 1 Tänd den bild som du vill förstora, och tryck sedan på  -knappen.**
 - Vrid på styrratten för att justera zoomförstoringen. Genom att vrida på den främre/bakre ratten går det att växla till föregående eller nästa bild med oförändrad zoomförstoring.
 - Bilden zoomas in på den del som kameran använde för att ställa in skärpan vid tagningen. Om kameran inte hittar någon skärpeinformation zoomar den in mitten av bilden.
- 2 Välj den del som ska förstoras genom att trycka upptill/nedtill/till höger/till vänster på styrratten.**
- 3 Tryck på MENU-knappen eller i mitten på styrratten för att avsluta uppspelningszoomen.**

Tips

- Det går även att förstora bilden som visas med hjälp av MENU-funktionerna.
- Det går att ändra startförstoringen och startpositionen för förstorade bilder genom att välja MENU →  (Uppspelning) → [] (Frst. ursp. zoomfst.) eller [] (Frst. ursp. posit.).
- Det går även att förstora bilden genom att knacka två gånger på bildskärmen. Det går även att dra den förstorade positionen på bildskärmen för att flytta den. Ställ in [Pekfunktion] på [På] i förväg.

OBS!

- Det går inte att förstora filmer.

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)
- [Frst. ursp. zoomfst.](#)
- [Frst. ursp. posit.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Frst. ursp. zoomfst.

Används för att ställa in grundförstoringen för uppspelning av förstorade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [ Frst. ursp. zoomfst.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standardförstoring:

Bilden förstoras med standardförstoring.

Föregående först.:

Bilden förstoras med samma förstoringsgrad som förra gången. Den föregående förstoringsgraden hålls kvar i minnet även efter det att man lämnar uppspelningszoomläget.

Relaterade avsnitt

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Först. ursp. posit.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Först. ursp. posit.

Används för att ställa in startpositionen när bilden visas förstora under uppspelning.

1 MENU →  (Uppspelning) → [ Först. ursp. posit.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Fokuserad position:

Bilden förstoras från skärpeinställningspunkten vid tagningen.

Mitt:

Bilden förstoras från mitten av skärmen.

Relaterade avsnitt

- [Förstoring av bilden som visas \(Förstora\)](#)
- [Frst. ursp. zoomfst.](#)

Uppspelning av bilder som bildspel (Bildspel)

Används för att automatiskt spela upp bilder i en oavbruten följd.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Bildspel] → önskad inställning.

2 Välj [Enter].

Menypunktsdetaljer

Upprepa:

Välj antingen [På] för att spela upp bilderna i en oändlig loop, eller [Av] för att avsluta bildspelet när alla bilderna har visats en gång.

Intervall:

Ställ in visningsintervallet för bilderna på [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] eller [30 s].

För att avbryta bildspelet mitt i

Tryck på MENU-knappen för att avsluta bildspelet. Det går inte att pausa bildspel.

Tips

- Under uppspelning går det att hoppa till nästa/föregående bild genom att trycka till höger/vänster på styrratten.
- Det går bara att starta bildspel när punkten [Visningssätt] är inställd på [Datumvisning] eller [Mappvisn. (Stillbilder)].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Val av minneskort för uppspelning (Välj uppsp.media)

Används för att välja vilket minneskort som ska spelas upp.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Välj uppsp.media] → önskat fack.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Används för att välja minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Används för att välja minneskortet i fack 2.

OBS!

- Om det inte sitter något minneskort i valt fack spelas inga bilder upp. Välj ett fack som det sitter ett minneskort i.
- När man ställer in punkten [Visningssätt] på [Datumvisning] spelas bara bilder upp från det minneskort som är valt med [Välj uppsp.media].

Relaterade avsnitt

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)
- [Inst. inspel.media: Prio inspel.media](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

För att växla mellan stillbilder och filmer (Visningssätt)

Används för att ställa in visningssättet (bildvisningssättet).

1 MENU →  (Uppspelning) → [Visningssätt] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

 Datumvisning:

Bilderna visas datumvis.

 Mappvisn. (Stillbilder):

Endast stillbilder visas.

 AVCHD AVCHD-visning:

Endast filmer i AVCHD-format visas.

 XAVC S HD-visning:

Endast filmer i XAVC S HD-format visas.

 XAVC S 4K-visning:

Endast filmer i XAVC S 4K-format visas.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Uppspelning av bilder på indexbildskärmen (Indexvisning)

Det går att visa flera bilder samtidigt i uppspelningsläge.

- 1 Tryck på  (Indexvisning)-knappen medan en bild visas.
- 2 Välj bild genom att trycka upptill/nedtill/till höger/till vänster på styrratten eller genom att vrida på styrratten.

För att ändra hur många bilder som ska visas

MENU →  (Uppspelning) → [Indexvisning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

9 bilder/25 bilder

För att återgå till enbildsvisning

Välj önskad bild och tryck i mitten på styrratten.

För att snabbt se önskad bild

Välj listen till vänster på indexbildskärmen med styrratten, och tryck sedan upptill/nedtill på styrratten. När listen är vald går det att tända kalenderskärmen eller mappvalsskärmen genom att trycka i mitten. Det går även att byta visningssätt genom att välja motsvarande ikon.

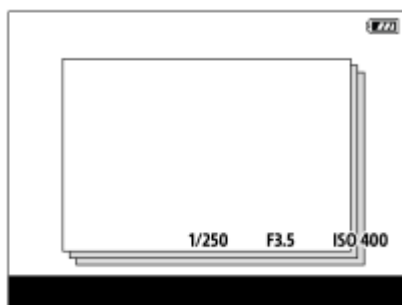
Relaterade avsnitt

- [För att växla mellan stillbilder och filmer \(Visningssätt\)](#)

Visa som grupp

Anger om kontinuerligt tagna bilder eller bilder som tagits med intervalltagning ska visas som en grupp.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Visa som grupp] → önskad inställning.



Menypunktsdetaljer

På:

Bilderna visas som en grupp.

Av:

Bilderna visas inte som en grupp.

Tips

- Följande bilder grupperas.
 - Bilder som tagits med [Matningsläge] inställd på [Kontinuerlig tagning] (En bildsekvens som tagits i en följd genom att hålla avtryckaren nedtryckt under kontinuerlig tagning blir en enda grupp.)
 - Bilder som tagits med [ Intervalltagnfunk.] (Bilder som tas under en intervalltagning blir en enda grupp.)
- På indexbildskärmen visas  över gruppen.

OBS!

- Bilder går bara att gruppera och visa när punkten [Visningssätt] är inställd på [Datumvisning]. När den inte är inställd på [Datumvisning] går det inte att gruppera och visa bilder, även om punkten [Visa som grupp] är inställd på [På].
- Om du raderar gruppen raderas alla bilder i den gruppen.

Relaterade avsnitt

- [Kontinuerlig tagning](#)
- [Intervalltagnfunk.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Automatisk rotering av lagrade bilder (Visningsriktning)

Används för att välja visningsriktning vid uppspelning av lagrade bilder.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Visningsriktning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

När man vrider på kameran vrids bilden som visas automatiskt runt i förhållande till kamerans riktning.

Manuell:

Bilder som är tagna på höjden visas på höjden. Om du har ställt in bildriktningen med hjälp av [Roterar]-funktionen visas bilden på motsvarande sätt.

Av:

Bilden visas alltid på bredden.

Relaterade avsnitt

- [Rundvridning av bilder \(Roterar\)](#)

Ställa in metoden för att hoppa mellan bilder (Inställn. hoppa bild)

Används för att ställa in vilken ratt och metod som ska användas för att hoppa mellan bilder under uppspelning. Du kan snabbt hitta skyddade bilder eller bilder som ställts in med ett visst värde.

1 MENU →  (Uppspelning) → [Inställn. hoppa bild] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Välj ratt:

Används för att välja ratten för att hoppa mellan bilder.

Metod hoppa bild:

Används för att välja vilken sorts bilder som ska spelas upp med funktionen för att hoppa mellan bilder.

OBS!

- [Inställn. hoppa bild] är tillgänglig endast när [Visningssätt] är inställt på [Datumvisning]. Om [Visningssätt] inte är inställt på [Datumvisning] spelar kameran alltid upp varje bild utan att hoppa när du använder ratten som väljs med [Välj ratt].
- När du använder funktionen för att hoppa mellan bilder kommer filmfiler alltid att hoppas över.

Relaterade avsnitt

- [Klassificering](#)
- [Skydd av bilder \(Skydda\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Kont. upps. interv

Spelar kontinuerligt upp bilder som är tagna med intervalltagning.

Du kan skapa filmer av stillbilder som tagits med intervalltagning med datormjukvaran Imaging Edge Desktop. Du kan inte skapa filmer av stillbilder på kameran.

- 1 MENU →  (Uppspelning) → [Kont. upps.  interv].
- 2 Välja bildgruppen som du vill spela upp och tryck sedan i mitten på styrratten.

Tips

- På uppspelningsskärmen kan du starta kontinuerlig uppspelning genom att trycka på nedåtknappen när en bild i gruppen visas.
- Du kan återuppta uppspelningen eller pausa den genom att trycka på nedåtknappen under uppspelningen.
- Du kan ändra uppspelningshastigheten genom att vrida på den främre ratten, den bakre ratten, eller styrratten under uppspelningen. Du kan också ändra uppspelningshastigheten genom att välja MENU →  (Uppspelning) → [Upps.hast.  interv].
- Du kan även kontinuerligt spela upp bilder tagna med kontinuerlig tagning.

Relaterade avsnitt

- [Intervalltagnfunk.](#)
- [Upps.hast. interv](#)
- [Imaging Edge Desktop](#)
- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Upps.hast. interv

Ställer in uppspelningshastigheten för stillbilder under [Kont. upps.  interv].

1 MENU →  (Uppspelning) → [Upps.hast.  interv] → önskad inställning.

Tips

- Du kan också ändra uppspelningshastigheten genom att vrida på den främre ratten, den bakre ratten, eller styrratten under [Kont. upps.  interv].

Relaterade avsnitt

- [Kont. upps. interv](#)
- [Version](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Skärmljusstyrka

Används för att justera skärmens ljusstyrka.

1 MENU →  (Installation) → [Skärmljusstyrka] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Manuell:

Används för att justera ljusstyrkan inom ett område från -2 till +2.

Soligt väder:

Används för att ställa in en lämplig ljusstyrka för utomhustagning.

OBS!

- Läget [Soligt väder] är för ljust för tagning inomhus. Ställ in punkten [Skärmljusstyrka] på [Manuell] för inomhustagning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Sökarens ljusstyrka

När en elektronisk sökare används justerar den här produkten ljusstyrkan i den elektroniska sökaren i förhållande till omgivningen.

1 MENU →  (Installation) → [Sökarens ljusstyrka] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Ljusstyrkan korrigeras automatiskt.

Manuell:

Används för att ställa in ljusstyrkan för den elektroniska sökaren inom ett område från -2 till +2.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Sökarens färgtemp.

Används för att justera kulörtemperaturen i den elektriska sökaren.

1 MENU →  (Installation) → [Sökarens färgtemp.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

-2 till +2:

När man väljer ”-” blir färgerna på skärmen i sökaren varmare, och när man väljer ”+” blir de kallare.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Gammavisn.assist.

Filmer som spelas in med gammakurvan S-Log är avsedda för bearbetning efter tagningen för att utnyttja hela dynamikomfånget. Filmer med HLG-gammakurvan antas kunna visas på HDR-kompatibla bildskärmar. Det gör att de visas med låg kontrast under tagningen vilket kan göra bilden svår att se på skärmen. Genom att använda [Gammavisn.assist.] går det att se bilden med en kontrast som motsvarar en normal gammakurva. Dessutom går det att använda [Gammavisn.assist.] vid uppspelning på kamerans bildskärm eller i sökaren.

- 1 **MENU** →  (Installation) → **[Gammavisn.assist.]**.
- 2 **Välj önskad inställning genom att trycka upptill/nedtill på styrratten.**

Menypunktsdetaljer

Assist
OFF **Av:**

[Gammavisn.assist.] används inte.

Assist
AUTO **Auto:**

Filmer visas med en [S-Log2→709(800%)]-effekt när gammakurvan är inställd på [S-Log2] under [Bildprofil], och med en [S-Log3→709(800%)]-effekt när gammakurvan är inställd på [S-Log3]. Filmer visas med en [HLG(BT.2020)]-effekt när gammakurvan som ställts in i [Bildprofil] är [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och [Färgläge] är inställt på [BT.2020]. Filmer visas med en [HLG(709)]-effekt när gammakurvan som ställts in i [Bildprofil] är [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] och [Färgläge] är inställt på [709].

Assist
S-Log2 **S-Log2→709(800%):**

Filmer visas med gammakurvan S-Log2 med en återgivningskontrast som motsvarar ITU709 (800%).

Assist
S-Log3 **S-Log3→709(800%):**

Filmer visas med gammakurvan S-Log3 med en återgivningskontrast som motsvarar ITU709 (800%).

Assist
HLG 2020 **HLG(BT.2020):**

Filmer visas efter att ha ställt in bildkvaliteten för bildskärmen eller sökaren till en kvalitet som är nästan densamma som när filmer visas på en [HLG(BT.2020)]-kompatibel bildskärm.

Assist
HLG 709 **HLG(709):**

Filmer visas efter att ha ställt in bildkvaliteten för bildskärmen eller sökaren till en kvalitet som är nästan densamma som när filmer visas på en [HLG(709)]-kompatibel bildskärm.

OBS!

- Filmer i formatet XAVC S 4K eller XAVC S HD med gammakurvan [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] visas med en [HLG(BT.2020)]-effekt eller [HLG(709)]-effekt beroende på filmens gammavärde och färgläge. Filmer visas i övriga fall enligt gammainställningen och färglägesinställningen i [Bildprofil].
- [Gammavisn.assist.] används inte för filmer som spelas upp på en TV-skärm eller en separat bildskärm som är ansluten till kameran.

Relaterade avsnitt

- [Bildprofil](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Volyminställning

Används för att ställa in volymen för filmuppspelning.

1 MENU →  (Installation) → [Volyminställning] → önskad inställning.

Justering av volymen under pågående uppspelning

Tryck nedtill på styrratten medan en film håller på att spelas upp för att tända manöverpanelen, och justera sedan volymen. Det går att justera volymen medan man lyssnar på ljudet.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Bekr.radering

Det går att ställa in om [Radera] eller [Avbryt] ska vara inställt som standardinställning på raderingsbekräftelseskärmen.

1 MENU →  (Installation) → [Bekr.radering] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

"Radera" först:

[Radera] ställs in som standardinställning.

"Ångra" först:

[Avbryt] ställs in som standardinställning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visningskvalitet

Det går att ändra visningskvaliteten.

1 MENU →  (Installation) → [Visningskvalitet] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Hög:

Bilden visas med hög kvalitet.

Standard:

Bilden visas med vanlig kvalitet.

OBS!

- När [Hög] är inställt ökar batteriförbrukningen jämfört med när [Standard] är inställt.
- När kamerans temperatur stiger kan inställningen låsas fast på [Standard].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Starttid f. energiläge

Används för att ställa in tiden tills kameran automatiskt ska gå över till strömbesparingsläge för att undvika onödig batteriförbrukning när man inte gör något med kameran. För att återgå till tagningsläget räcker det att göra en manöver som t.ex. att trycka ner avtryckaren halvvägs.

1 MENU →  (Installation) → [Starttid f. energiläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

30 min/5 min/2 min/1 min/10 s

OBS!

- Stäng av produkten när den inte ska användas på länge.
- Strömbesparingsfunktionen aktiveras inte medan kameran förses med ström via USB, under uppspelning av bildspel, under filminspelning, eller medan kameran är ansluten till en dator eller en TV.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Auto tempavstäng.

Används för att ställa in den temperatur i kameran då kameran stängs av automatiskt under tagning. När den är inställd på [Hög] går det att fortsätta tagningen även om temperaturen i kameran blir varmare än normalt.

1 MENU →  (Installation) → [Auto tempavstäng.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Används för att ställa in standardtemperaturen för avstängning av kameran.

Hög:

Används för att ställa in en högre temperatur än standardtemperaturen för avstängning av kameran [Standard].

Att observera när punkten [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög]

- Ta inte bilder genom att hålla kameran i handen. Använd ett stativ.
- Om du använder kameran genom att hålla den i handen under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.

Kontinuerlig inspelningstid för filmer när punkten [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög]

Den maximala möjliga inspelningstiden för filmer är på följande sätt när inspelningen startas med kameran inställd på standardinställningarna efter det att den har varit avstängd ett tag. Följande värden anger den kontinuerliga tiden från det att kameran börjar spela in till det att kameran avbryter inspelningen.

Omgivande temperatur: 20 °C

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

Omgivande temperatur: 30 °C

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

Omgivande temperatur: 40 °C

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter

Kontinuerlig inspelningstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (30p 60M/25p 60M, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi)

OBS!

- Beroende på omgivande förhållanden eller kamerans temperatur kanske inte den inspelningsbara tiden för filmer ändras, även om [Auto tempavstäng.] är inställd på [Hög].

Relaterade avsnitt

- [Inspekningsbar tid för filmer](#)

NTSC/PAL-väljare

Används för att spela upp filmer som är inspelade med den här produkten på en NTSC/PAL-TV.

1 MENU →  (Installation) → [NTSC/PAL-väljare] → [Enter]

OBS!

- Om man sätter i ett minneskort som tidigare har formaterats enligt något annat TV-system, tänds det ett meddelande om att kortet behöver formateras om.
Om du vill spela in i enligt något annat TV-system, så antingen formatera om minneskortet eller använd ett annat minneskort.
- Om man utför kommandot [NTSC/PAL-väljare], och inställningen ändras från standardinställningen tänds meddelandet "NTSC används." respektive "PAL används." på startskärmen.
- När [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL kan det hända att sökaren eller bildskärmen på kameran eller skärmen på en HDMI-ansluten enhet tillfälligt blir svart i följande situationer. Detta beror inte på något fel.
 - När man startar eller stoppar en filminspelning medan tagningsläget är inställt på något annat läge än  (Film) eller **S&Q**.
 - När man ändrar tagningsläget från  (Film) eller **S&Q** till något annat läge.
 - När man spelar upp en film för första gången efter att ha gått över till uppspelningsläget.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rengöringsläge

Om det kommer in damm eller skräp i kameran och det fastnar på bildsensorns yta (den del som omvandlar det inkommande ljuset till elektriska signaler) kan det hända att det syns som mörka fläckar i bilden, beroende på tagningsförhållandena. Gör i så fall på nedanstående sätt för att rengöra bildsensorn.

- 1 **Kontrollera att batteripaketet blivit tillräckligt uppladdat.**
- 2 **MENU →  (Installation) → [Rengöringsläge] → [Enter].**
Bildsensorn vibrerar en aning för att skaka bort dammet.
- 3 **Stäng av produkten enligt anvisningarna på skärmen.**
- 4 **Ta av objektivet.**
- 5 **Rengör bildsensorns yta och området runtomkring med en blåsborste.**



- 6 **Sätt på objektivet.**

Tips

- Se följande webbsida angående hur man kontrollerar mängden damm på bildsensorn, samt närmare detaljer om olika rengöringsmetoder.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/>

OBS!

- Rengör bildsensorn kvickt.
- Det följer inte med någon blåsborste till den här produkten. Använd en blåsborste som finns i handeln.
- Kontrollera att den återstående batterinivån är åtminstone  (3 återstående batteriikoner) innan du utför rengöring.
- Undvik att använda blåsluft av spraytyp, eftersom det då kan spridas små vattendroppar inuti kamerahuset.
- Stick inte in blåsborsten i hålrummet innanför objektivfattningen och var försiktig så att inte blåsborstens spets kommer i kontakt med bildsensorn.
- Håll kameran vänd en aning nedåt så att dammet faller ut.

- Undvik att utsätta produkten för någon form av stötar under rengöringen.
- Undvik att blåsa för hårt med blåsborsten när du rengör bildsensorn. Om man blåser för hårt på sensorn kan det uppstå skador inuti produkten.
- Om det finns damm kvar även efter det att produkten har rengjorts på ovanstående sätt, så kontakta en serviceverkstad.

Relaterade avsnitt

- [Felsökning](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Pekfunktion

Används för att ställa in om bildskärmens pekfunktioner ska vara aktiverade eller inte.

1 MENU →  (Installation) → [Pekfunktion] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Används för att aktivera pekskärmen.

Av:

Stänger av pekfunktionen.

Relaterade avsnitt

- [Pekfokus](#)
- [Inst pekplatta](#)
- [Pekskärm/-platta](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Pekskärm/-platta

Pekfunktioner som används vid tagning med bildskärmen kallas för "pekskärmfunktioner", och pekfunktioner som används vid tagning med sökaren kallas för "pekplattefunktioner". Det går att ställa in om pekskärm- och pekplattefunktionerna ska aktiveras eller ej.

1 MENU →  (Installation) → [Pekskärm/-platta] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Pekskärm+platta:

Aktiverar både pekskärmfunktioner för tagning med bildskärmen och pekplattefunktioner för tagning med sökaren.

Endast pekskärm:

Aktiverar endast pekskärmfunktioner för tagning med bildskärmen.

Endast pekplatta:

Aktiverar endast pekplattefunktioner för tagning med sökaren.

Relaterade avsnitt

- [Pekfunktion](#)

Inst pekplatta

Det går att justera inställningarna för pekplattefunktioner vid tagning med sökaren.

1 MENU →  (Installation) → [Inst pekplatta] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Drift i vert orient:

Används för att ange om pekplattefunktionerna ska aktiveras vid tagning på höjden med sökaren. Detta gör det möjligt att förhindra oavsiktliga manövrer som orsakas t.ex. av att näsan nuddar vid bildskärmen vid tagning på höjden.

Positionsläge peksk.:

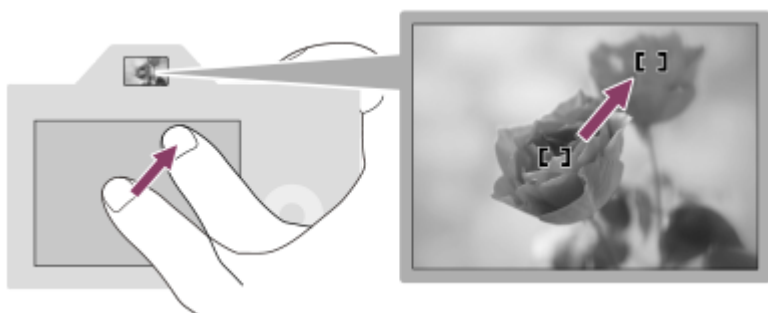
Används för att ställa in om skärpeinställningsramen ska flyttas till den position man pekar på på skärmen ([Absolut position]), eller flyttas till önskat ställe baserat på dragningsrörelsens riktning och sträcka ([Relativ position]).

Driftområde:

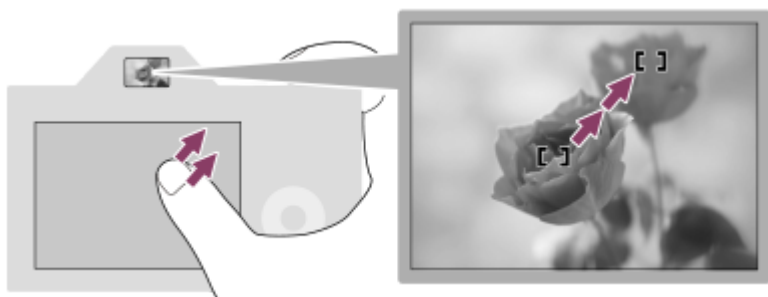
Används för att ställa in området som ska användas för pekplattefunktionerna. Att begränsa användningsområdet gör det möjligt att förhindra oavsiktliga manövrer som orsakas t.ex. av att näsan nuddar vid bildskärmen.

Angående pekpositionsläget

Genom att välja [Absolut position] går det att flytta skärpeinställningsramen till en avlägsen position på ett snabbare sätt eftersom det går att ställa in skärpeinställningsramens position direkt med hjälp av pekmanövrer.



Genom att välja [Relativ position] går det att använda pekskärmen från det ställe där det är enklast, utan att du behöver flytta fingret över stora områden.



Tips

- För pekplattefunktioner där punkten [Positionsläge peksk.] är inställd på [Absolut position] behandlas området som är inställt som [Driftområde] som hela skärmen.

Demoläge

[Demoläge] -funktionen används för att automatiskt börja spela upp filmer som är inspelade på minneskortet som en demonstration, när kameran inte har använts på en viss tid. Låt [Av] vara inställt i vanliga fall.

1 MENU →  (Installation) → [Demoläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:
Filmuppspelningsdemonstrationen startar automatiskt när man inte gör någonting med produkten på ungefär en minut. Endast skyddade AVCHD-filmer går att spela upp. Ställ in visningssättet på [AVCHD-visning], och skydda filmfilen med äldst inspelningsdatum och -tidpunkt.

Av:
Ingen demonstration visas.

OBS!

- Du kan aktivera denna funktion bara när produkten är ansluten med en särskild AC-adapter.
- Om det inte finns några skyddade AVCHD-filmer på minneskortet, går det inte att välja [På].
- Med [Demoläge]-funktionen visas alltid filmer på minneskortet i minneskortsfack 1.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

TC/UB-inställningar

Tidskoden (TC) och användarbitsinformationen (UB) går att lagra som data som bifogas till filmer.

1 MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → det inställningsvärde som du vill ändra.

Menypunktsdetaljer

Inst. TC/UB-visning:

Används för att ställa in visningssättet för räkneverket, tidskoden och användarbitarna.

TC Preset:

Används för att ställa in tidskoden.

UB Preset:

Används för att ställa in användarbitarna.

TC Format:

Används för att ställa in inspelningsmetoden för tidskoden. (Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC.)

TC Run:

Används för att ställa in uppräkningsformatet för tidskoden.

TC Make:

Används för att ställa in inspelningsformatet för tidskoden på lagringsmediet.

UB Time Rec:

Används för att ställa in om tiden ska lagras som en användarbit.

Hur man ställer in tidskoden (TC Preset)

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Preset].

2. Vrid på styrratten och välj de första två siffrorna.

- Tidskoden går att ställa in inom följande område.

När [60i] är valt: 00:00:00:00 till 23:59:59:29

* När [24p] är valt går det att välja de sista två siffrorna i tidskoden i multipler av fyra från 0 till 23 bildrutor.

När [50i] är valt: 00:00:00:00 till 23:59:59:24

3. Ställ in de övriga siffrorna med hjälp av samma procedur som i steg 2, och tryck sedan i mitten på styrratten.

Hur man nollställer tidskoden

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Preset].

2. Tryck på  (radera)-knappen för att nollställa tidskoden (00:00:00:00).

Det går även att nollställa tidskoden (00:00:00:00) med hjälp av fjärrkontrollen RMT-VP1K (säljs separat).

Hur man ställer in användarbitarna (UB Preset)

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [UB Preset].

2. Vrid på styrratten och välj de första två siffrorna.

3. Ställ in de övriga siffrorna med hjälp av samma procedur som i steg 2, och tryck sedan i mitten på styrratten.

Hur man nollställer användarbitarna

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [UB Preset].

2. Tryck på  (radera)-knappen för att nollställa användarbitarna (00 00 00 00).

Hur man väljer registreringsmetod för tidskoden (TC Format ^{*1})

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Format].

DF:

Tidskoden lagras i Drop Frame-format^{*2}.

NDF:

Tidskoden lagras i Non-Drop Frame-format.

^{*1} Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC.

^{*2} Tidskoden är baserad på 30 bildrutor per sekund. Vid långvariga inspelningar uppstår det dock en förskjutning mellan den verkliga tiden och tidskoden eftersom bildrutefrekvensen för NTSC-bildsignaler är ungefär 29,97 bildrutor per sekund. Drop Frame rättar till denna förskjutning så att tidskoden motsvarar den faktiska tiden. I Drop Frame-format tas de första 2 bildrutenumren bort varje minut utom var tionde minut. Tidskod utan denna korrigering kallas för Non-Drop Frame-format.

- Denna inställning är fast inställd på [NDF] vid inspelning i 4K/24p-format eller 1080/24p-format.

Hur man väljer uppräkningsformat för tidskoden (TC Run)

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Run].

Rec Run:

Används för att ställa in så att tidskoden endast räknas upp under inspelning. Tidskoden fortsätter att registreras sekventiellt från tidskoden för den förra inspelningen.

Free Run:

Används för att ställa in så att tidskoden räknas upp alltid, oavsett hur kameran används.

- Det kan hända att tidskoden inte registreras i ordningsföljd i följande fall, även om tidskoden matas fram i [Rec Run]-format.
 - Om inspelningsformatet ändras.
 - Om man tar ut lagringsmediet.

Hur man väljer hur tidskoden ska registreras (TC Make)

1. MENU →  (Installation) → [TC/UB-inställningar] → [TC Make].

Preset:

Den nyinställda tidskoden registreras på lagringsmediet.

Regenerate:

Tidskoden från den föregående inspelningen läses in från lagringsmediet, och därefter registreras tidskoden som fortsättning på den förra tidskoden. Tidskoden läses från minneskortet i fack 1 när [Inspelningsläge] under [Inst. inspel.media] är inställt på [Samtidig insp. ()] eller [Samt. Insp. ( / )]. Tidskoden läses från det minneskort som filmer lagras på när [Inspelningsläge] är inställt på [Standard], [Samtidig Insp. ()], [Sortera(RAW/JPEG)], [Sortera(JPEG/RAW)] eller [Sortera( / )]. Tidskoden matas fram i [Rec Run]-format oavsett inställningen för punkten [TC Run].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

IR-fjärrkontroll

Det går att styra den här produkten och ta bilder med hjälp av SHUTTER-knappen, 2SEC-knappen (2-sekunderssjälvutlösaren), och START/STOP-knappen (respektive filmknappen på RMT-DSLR2) på de trådlösa fjärrkontrollerna RMT-DSLR1 (säljs separat) och RMT-DSLR2 (säljs separat). Se även bruksanvisningen till den infraröda fjärrkontrollen.

1 MENU →  (Installation) → [IR-fjärrkontroll] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Fjärrstyrning med den infraröda fjärrkontrollen är tillåten.

Av:

Fjärrstyrning med den infraröda fjärrkontrollen är inte tillåten.

OBS!

- Objektivet eller motljusskyddet kan täcka för den infraröda fjärrsensorn som tar emot signalerna. Använd den infraröda fjärrkontrollen från en plats där signalerna når fram till produkten.
- När punkten [IR-fjärrkontroll] är inställd på [På] går produkten inte över i strömbesparingsläge. Ställ in [Av] när du är färdig med användningen av den infraröda fjärrkontrollen.
- Det går inte att använda en infraröd fjärrkontroll när punkten [Bluetooth-fjärrkntr.] är inställd på [På].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: HDMI-upplösning

När man ansluter den här produkten till en högupplösnings-TV (HD-TV) som är försedd med en HDMI-ingång via en HDMI-kabel (säljs separat) går det att välja HDMI-upplösning för bilderna som matas ut till TV:n.

1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [HDMI-upplösning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Produkten upptäcker automatiskt HD-TV-apparater och ställer in utmatningsupplösningen.

2160p/1080p:

Bilden matas ut med 2160p/1080p-kvalitet.

1080p:

Bilden matas ut med HD-bildkvalitet (1080p).

1080i:

Bilden matas ut med HD-bildkvalitet (1080i).

OBS!

- Om bilden inte visas på rätt sätt i [Auto]-läget, så välj antingen [1080i], [1080p] eller [2160p/1080p] i förhållande till den TV som ska anslutas.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: 24p/60p-utmat. (filmer) (gäller endast 1080 60i-kompatibla modeller)

Du kan ställa in 1080/24p eller 1080/60p som utmatningsformatet HDMI när [ Inspelningsinst.] är inställd på [24p 50M], [24p 60M] eller [24p 100M].

- 1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [HDMI-upplösning] → [1080p].
- 2 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [ 24p/60p-utmat.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

60p:

Filmer matas ut i 60p-format.

24p:

Filmer matas ut i 24p-format.

OBS!

- Steg 1 och 2 går att ställa in i valfri ordning.

Relaterade avsnitt

- [Inspelningsinst. \(filmer\)](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: Visa HDMI-info.

Används för att ställa in om tagningsinformation ska visas när den här produkten är ansluten till en TV via en HDMI-kabel (säljs separat).

1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [Visa HDMI-info.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Tagningsinformation visas på TV-skärmen.

Bilden som lagras samt tagningsinformation visas på TV-skärmen, och ingenting visas på kamerans bildskärm.

Av:

Tagningsinformation visas inte på TV-skärmen.

Endast bilden som tas visas på TV-skärmen, medan både bilden som tas och tagningsinformationen visas på kamerans bildskärm.

OBS!

- När den här produkten ansluts till en 4K-kompatibel TV väljs [Av] automatiskt.
- Om du ställer in punkten [ Filformat] på [XAVC S 4K] och spelar in filmer medan kameran är ansluten till en HDMI-apparat visas bilden inte på bildskärmen.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: TC-utmatning (filmer)

Används för att ställa in om tidskodsinformationen (TC) ska läggas på ovanpå utsignalen via HDMI-utgången när signalen matas ut till andra apparater för professionellt bruk.

Med denna funktion läggs tidskodsinformation till för HDMI-utsignalen. Tidskodsinformationen överförs som digitala data, och inte som en bild som visas på skärmen. Den anslutna apparaten kan sedan använda dessa digitala data för att läsa tidsinformationen.

1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [ TC-utmatning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Tidskod matas ut till andra apparater.

Av:

Tidskod matas inte ut till andra apparater.

OBS!

- När punkten [ TC-utmatning] är inställd på [På] kan det hända att bilden inte matas ut på rätt sätt till en TV eller en ansluten inspelningsapparat. Ställ i så fall in punkten [ TC-utmatning] på [Av].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: REC-kontroll (filmer)

Om man ansluter kameran till en separat inspelningsapparat går det att fjärrstyra inspelningsapparaten till att starta och avsluta inspelning via kameran.

1 MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [ REC-kontroll] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:



Kameran kan skicka inspelningskommandon till en separat inspelningsapparat.



Kameran håller på att skicka inspelningskommandon till en separat inspelningsapparat.

Av:

Kameran kan inte skicka inspelningskommandon till en separat inspelningsapparat för att starta/stoppa inspelning.

OBS!

- Denna funktion går att använda för separata inspelningsapparater som är kompatibla med [ REC-kontroll].
- Ställ in tagningsläget på  (Film) när du använder [ REC-kontroll]-funktionen.
- När punkten [ TC-utmatning] är inställd på [Av] går det inte att använda [ REC-kontroll]-funktionen.
- Även om  visas kan det hända att den separata inspelningsapparaten inte fungerar ordentligt beroende på inställningarna på den apparaten eller dess tillstånd. Kontrollera först att den separata inspelningsapparaten fungerar ordentligt innan du börjar.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

HDMI-inställningar: KONTR. FÖR HDMI

När den här produkten är ansluten till en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV via en HDMI-kabel (säljs separat), går det att styra den här produkten genom att rikta TV:ns fjärrkontroll mot TV:n.

- 1 **MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [KONTR. FÖR HDMI] → önskad inställning.**
- 2 **Anslut den här produkten till en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV.**
TV:ns ingång ändras automatiskt och bilden från den här produkten visas på TV-skärmen.
- 3 **Tryck på SYNC MENU-knappen på TV:ns fjärrkontroll.**
- 4 **Styr den här produkten med TV:ns fjärrkontroll.**

Menypunktsdetaljer

På:

Den här produkten går att styra med fjärrkontrollen till en TV.

Av:

Den här produkten går inte att styra med fjärrkontrollen till en TV.

OBS!

- När den här produkten är ansluten till en TV via en HDMI-kabel är menypunkterna som går att välja begränsade.
- [KONTR. FÖR HDMI] går bara att använda tillsammans med en "BRAVIA" Sync-kompatibel TV. Observera även att SYNC MENU-manövrerna varierar beroende på vilken TV som används. Se bruksanvisningen till TV-apparaten för närmare detaljer.
- Om produkten reagerar på något konstigt sätt när den är ansluten till en TV av något annat fabrikat via en HDMI-kabel och du använder TV:ns fjärrkontroll, så välj MENU →  (Installation) → [HDMI-inställningar] → [KONTR. FÖR HDMI] → [Av].

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Välj 4K-utmatning (filmer)

Det går att ställa in hur filmer ska spelas in och hur HDMI-utmatning ska utföras när kameran är ansluten till en separat 4K-kompatibel inspelnings/uppspelningsapparat eller liknande.

- 1 Ställ in lägesomkopplaren på  (film).
- 2 Anslut kameran till önskad apparat via en HDMI-kabel.
- 3 MENU →  (Installation) → [ Välj 4K-utmatning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Minneskort+HDMI:

Bilden matas ut till den separata inspelnings/uppspelningsapparaten och spelas samtidigt in på kamerans minneskort.

Endast HDMI(30p):

En 4K-film i 30p-format matas ut till den separata inspelnings/uppspelningsapparaten utan att spelas in på kamerans minneskort.

Endast HDMI(24p):

En 4K-film i 24p-format matas ut till den separata inspelnings/uppspelningsapparaten utan att spelas in på kamerans minneskort.

Endast HDMI(25p) *:

En 4K-film i 25p-format matas ut till den separata inspelnings/uppspelningsapparaten utan att spelas in på kamerans minneskort.

* Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på PAL.

OBS!

- Denna punkt går bara att ställa in när kameran är i filmläge och ansluten till en 4K-kompatibel apparat.
- När [Endast HDMI(30p)], [Endast HDMI(24p)] eller [Endast HDMI(25p)] är inställt ställs punkten [Visa HDMI-info.] tillfälligt in på [Av].
- 4K-filmer matas inte ut till den anslutna 4K-kompatibla apparaten under inspelning i slow motion/quick motion.
- När [Endast HDMI(30p)], [Endast HDMI(24p)] eller [Endast HDMI(25p)] är inställt matas räkneverket inte fram (dvs. den faktiska inspelningstiden räknas inte upp) medan filmen spelas in på en separat inspelnings/uppspelningsapparat.
- När punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S 4K] och kameran är ansluten via HDMI går följande funktioner inte att använda.
 - [Anskts-/ögonpr i AF]
 - [Ansprio i mltimätn]
 - [Mittenlås på AF]

Relaterade avsnitt

- [HDMI-inställningar: REC-kontroll \(filmer\)](#)
- [Filformat \(filmer\)](#)
- [Inspekningsinst. \(filmer\)](#)
- [HDMI-inställningar: Visa HDMI-info.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

USB-anslutning

Används för att ställa in USB-anslutningsmetoden när den här produkten är ansluten till en dator, osv.
Välj MENU →  (Nätverk) → [Ktrl m Smartphone] → [Ktrl m Smartphone] → [Av] i förväg.

1 MENU →  (Installation) → [USB-anslutning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Auto:

Används för att automatiskt upprätta en Mass Storage- eller MTP-anslutning beroende på den dator eller andra USB-enhet som ska anslutas.

Massminne:

Används för att upprätta en Mass Storage-anslutning mellan den här produkten och en dator eller annan USB-enhet.

MTP:

Används för att upprätta en MTP-anslutning mellan den här produkten och en dator eller annan USB-enhet.

- Anslutningsmålet är minneskortet i minneskortsfack 1.

Fjärrdator:

Använder Imaging Edge Desktop för att fjärrstyra produkten från en dator, inklusive sådana funktioner som att ta bilder och lagra bilder på datorn.

OBS!

- Det kan ta en liten stund att upprätta anslutningen mellan den här produkten och datorn när punkten [USB-anslutning] är inställd på [Auto].

Relaterade avsnitt

- [Inst. Fjärrdator: Dest. för spara stillb.](#)
- [Inst. Fjärrdator: RAW+J sp. b. dator](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

USB LUN-inställn.

Används för att öka kompatibiliteten genom att begränsa funktionerna vid USB-anslutning.

1 MENU →  (Installation) → [USB LUN-inställn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Multipla:

Låt [Multipla] vara inställt i vanliga fall.

Enkelt:

Ställ bara in [USB LUN-inställn.] på [Enkelt] om det inte går att ansluta på annat sätt.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

USB-strömförsörjn.

Används för att ställa in om produkten ska förses med spänning via USB-kabeln när produkten ansluts till en dator eller en annan USB-apparat.

1 MENU →  (Installation) → [USB-strömförsörjn.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Produkten förses med spänning via en USB-kabel när produkten ansluts till en dator osv.

Av:

Kameran förses inte med spänning via en USB-kabel när den är ansluten till en dator eller liknande.

OBS!

- Sätt i batteripaketet i produkten för att driva den via en USB-kabel.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Inst. Fjärrdator: Dest. för spara stillb.

Används för att ställa in om stillbilder ska lagras både i kameran och i datorn vid PC Remote-inspelning. Denna inställning är praktisk när man vill kontrollera de tagna bilderna på kameran utan att lämna kameran.

* Fjärrdator: Används för att fjärrstyra denna produkt från en dator med hjälp av Imaging Edge Desktop, inklusive sådana funktioner som att ta bilder och lagra bilder på datorn.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. Fjärrdator] → [Dest. för spara stillb.] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Endast dator:

Stillbilderna lagras bara på datorn.

Dator+Kamera:

Stillbilderna lagras både på datorn och i kameran.

OBS!

- Under PC Remote-tagning går det inte att ändra inställningen för punkten [Dest. för spara stillb.]. Justera inställningarna före tagningen.
- Om man sätter i ett minneskort som det inte går att lagra på går det inte att ta några stillbilder, även om man väljer [Dator+Kamera].
- Om man väljer [Dator+Kamera] men det inte sitter något minneskort i kameran, går det inte att utlösa slutaren även om punkten [Utlöser utan kort] är inställd på [Möjlig].
- Vid PC Remote-tagning är [Inspelningsläge] under [Inst. inspel.media] fast inställt på [Standard] och går inte att ändra.
- PC Remote-tagning går inte att använda medan stillbilder spelas upp på kameran.

Relaterade avsnitt

- [USB-anslutning](#)
- [Utlöser utan kort](#)
- [Inst. Fjärrdator: RAW+J sp. b. dator](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Inst. Fjärrdator: RAW+J sp. b. dator

Används för att välja vilken sorts filer som ska överföras till datorn vid PC Remote-tagning.

Vid fjärrstyrd tagning av stillbilder från datorn med PC Remote-funktionen visas inte bilden i programmet på datorn förrän hela bilden har överförts. Vid tagning av RAW+JPEG-bilder går det att skynda på visningsproceduren genom att bara överföra JPEG-filerna, i stället för att överföra både RAW-filerna och JPEG-filerna.

* Fjärrdator: Används för att fjärrstyra denna produkt från en dator med hjälp av Imaging Edge Desktop, inklusive sådana funktioner som att ta bilder och lagra bilder på datorn.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. Fjärrdator] → [RAW+J sp. b. dator] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

RAW & JPEG:

Både RAW-filer och JPEG-filer överförs till datorn.

Endast JPEG:

Enbart JPEG-filer överförs till datorn.

Endast RAW:

Enbart RAW-filer överförs till datorn.

OBS!

- Inställningen för [RAW+J sp. b. dator] kan inte ändras under PC Remote-tagning. Gör om inställningarna före tagningen.
- [RAW+J sp. b. dator] går bara att ställa in när punkten [ Filformat] är inställd på [RAW & JPEG].
- Vid PC Remote-tagning är [Inspelningsläge] under [Inst. inspel.media] fast inställt på [Standard] och går inte att ändra.

Relaterade avsnitt

- [USB-anslutning](#)
- [Filformat \(stillbild\)](#)
- [Inst. Fjärrdator: Dest. för spara stillb.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Språk

Används för att ställa in vilket språk som ska användas för menypunkter, varningar och meddelanden.

1 MENU →  (Installation) → [] Språk → önskat språk.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Datum/klockinst

Klockinställningsskärmen tänds automatiskt den allra första gången man slår på produkten, eller när det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet har blivit helt urladdat. Välj den här menypunkten för att ställa in datumet och klockan efter den första gången.

1 MENU →  (Installation) → [Datum/klockinst] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Sommartid:

Sommartid [På]/[Av].

Datum/Tid:

Används för att ställa in datumet och klockan.

Datumformat:

Används för att välja visningsformat för datumet och klockan.

Tips

- Om det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet behöver laddas upp, så sätt i ett fullt uppladdat batteripaket och låt produkten ligga avstängd i minst ett dygn.
- Om klockan nollställs varenda gång du laddar upp batteriet kan det inbyggda återuppladdningsbara backupbatteriet vara utslitet. Kontakta närmaste serviceverkstad.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Områdesinställning

Används för att ställa in i vilket område som produkten används.

1 MENU →  (Installation) → [Områdesinställning] → önskat område.

Upphovsrättsinfo.

Används för att registrera upphovsrättsinformation för stillbilder.

- 1 **MENU** →  (Installation) → **[Upphovsrättsinfo.]** → önskad inställning.
- 2 När man väljer **[Ange fotograf]** eller **[Ange upphovsrätt]** tänds ett tangentbord på skärmen. Mata in önskat namn.

Menypunktsdetaljer

Skriv upphovsinfo.:

Används för att ställa in om upphovsrättsinformation ska lagras eller ej. ([På]/[Av])

- Om man väljer [På] tänds en  -ikon på tagningsskärmen.

Ange fotograf:

Används för att ställa in fotografens namn.

Ange upphovsrätt:

Används för att ställa in upphovsrättsinnehavarens namn.

Visa upphovsinfo.:

Används för att se aktuell upphovsrättsinformation.

OBS!

- Det går bara att mata in bokstäver, siffror och symboler för [Ange fotograf] och [Ange upphovsrätt]. Det går att mata in upp till 46 tecken.
- En  -ikon visas vid uppspelning av bilder med upphovsrättsinformation.
- Glöm inte att nollställa kolumnerna [Ange fotograf] och [Ange upphovsrätt] innan du lånar ut eller överläter kameran, för att förhindra oauktoriserad användning av din [Upphovsrättsinfo.]-information.
- Sony kan inte hållas ansvariga för problem eller skador till följd av användning av Upphovsrättsinfo..

Relaterade avsnitt

- [Hur man använder tangentbordet](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Formatera

När du använder ett minneskort för allra första gången i den här kameran rekommenderar vi att du formaterar om minneskortet i kameran för att det sedan ska fungera på ett stabilt sätt. Observera att alla data på minneskortet raderas för gott när man formaterar det, och går inte att återställa. Spara därför först eventuella värdefulla data på en dator eller liknande.

1 MENU →  (Installation) → [Formatera] → önskat minneskortsfack.

OBS!

- Vid formatering raderas alla data för gott, inklusive skyddade bilder och registrerade inställningar (från M1 till M4).
- Åtkomstlampan tänds under formatering. Ta inte ut minneskortet medan åtkomstlampan lyser.
- Formatera minneskortet i den här kameran. Om minneskortet formateras i en dator kan det hända att det inte går att använda beroende på formattypen.
- Formateringen kan ta ett par minuter, beroende på minneskortet.
- Det går inte att formatera minneskortet om det är mindre än 1% batteriström kvar.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Filnummer

Används för att ställa in hur filerna för stillbilder ska numreras.

1 MENU →  (Installation) → [Filnummer] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Serie:

Produkten numrerar filerna i tur och ordning upp till "9999" utan att nollställa numreringen.

Nollställ :

Produkten nollställer numreringen när en fil lagras i en ny mapp, och filerna numreras från och med "0001".
(Om lagringsmappen redan innehåller en eller flera filer, får den nya filen ett nummer ett steg högre än det högsta numret.)

Tips

- Inställningen för [Filnummer] gäller för både fack 1 och fack 2.
- Även om du ändrar inställningen för [Prio insp.media] numreras filerna i tur och ordning över de två minneskortet i varje fack genom att du ställer in [Filnummer] på [Serie].

Ange filnamn

Det går att ange de tre första tecknen i filnamnet för tagna bilder.

- 1 MENU →  (Installation) → [Ange filnamn].
- 2 Välj inmatningsrutan för filnamnet för att tända ett tangentbord på skärmen, och mata sedan in tre valfria tecken.
 - Inställningen för [Ange filnamn] gäller för både fack 1 och fack 2.

OBS!

- Det går bara att mata in stora bokstäver, siffror och understrykningstecken. Det går dock inte att använda ett understrykningstecken som första tecken.
- De första tre filnamntecknen du anger med hjälp av [Ange filnamn] gäller bara för bilder som tas efter det att inställningen har ändrats.

Relaterade avsnitt

- [Hur man använder tangentbordet](#)

Inst. inspel.media: Prio inspel.media

Används för att välja vilket minneskort som bilderna och filmerna ska lagras på. [Plats 1] är standardinställningen. Om du inte tänker ändra inställningarna och bara tänker använda ett enda minneskort, så använd fack 1.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Prio inspel.media] → önskat fack.

Menypunktsdetaljer

Plats 1:

Används för att välja minneskortet i fack 1.

Plats 2:

Används för att välja minneskortet i fack 2.

Tips

- Om du vill lagra samma bild på båda minneskorten samtidigt, eller om du vill sortera bilderna mellan två minneskort efter bildtypen (stillbilder/filmer), så använd [Inspelningsläge].

OBS!

- I fack 2 går det att använda Memory Stick PRO Duo-minneskort och SD-kort. I fack 1 går det bara att använda SD-kort.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Inst. inspel.media: Inspelningsläge

Det går att lagra bilder på olika sätt på minneskortet. Det går t.ex. att lagra samma bild samtidigt på båda minneskortet, eller att lagra olika sorters bilder på olika minneskort.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Inspelningsläge] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standard:

Bilderna lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media].

Samtidig Insp. ():

Stillbilder lagras på båda minneskortet och filmer på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media].

Samtidig insp. ():

Stillbilder lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media], och filmer lagras på båda minneskortet.

Samt. Insp. (/):

Både stillbilder och filmer lagras på båda minneskortet.

Sortera(RAW/JPEG):

Bilder i RAW-format lagras på ett minneskort i det fack som du väljer med [Prio insp.media] och bilder i JPEG-format lagras på det andra minneskortet. Bilderna lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media].

Sortera(JPEG/RAW):

Bilder i JPEG-format lagras på ett minneskort i det fack som du väljer med [Prio insp.media] och bilder i RAW-format lagras på det andra minneskortet. Bilderna lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media].

Sortera(/):

Stillbilder lagras på minneskortet i det fack som är valt med [Prio insp.media], och filmer lagras på det andra minneskortet.

Tips

- Även när [Inspelningsläge] är inställt på [Sortera(RAW/JPEG)] eller [Sortera(JPEG/RAW)], om [RAW & JPEG] inte väljs under [ Filformat], kommer endast filer i valt format att lagras.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Inst. inspel.media: Prio insp.media](#)

Inst. inspel.media: Växla insmedia auto

Om ett minneskort som används blir fullt eller om du har glömt att sätta i ett minneskort i ett fack går det att lagra bilder på det andra minneskortet.

1 MENU →  (Installation) → [Inst. inspel.media] → [Växla insmedia auto] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

På:

Kameran börjar automatiskt spela in på det andra minneskortet när ett minneskort som används blir fullt eller om du har glömt att sätta i ett minneskort.

Av:

Kameran utför inte [Växla insmedia auto].

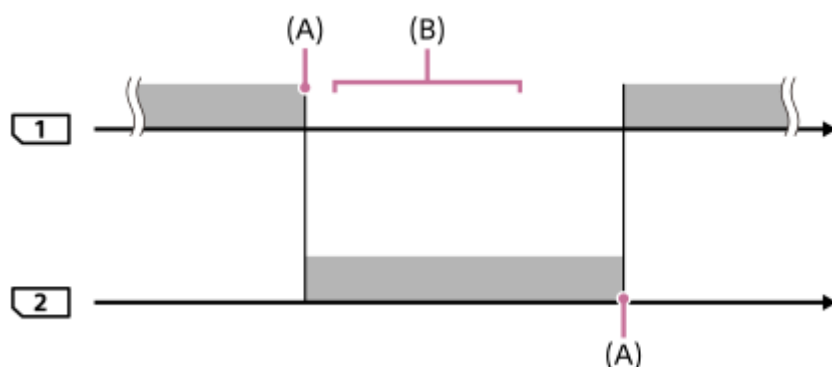
Hur kameran byter minneskortsfack

När [Inspelningsläge] är inställt på [Standard]:

När bilder inte går att lagra på minneskortet som används byts [Prio insp.media] automatiskt och bilderna lagras på det andra minneskortet.

När det andra minneskortet blir fullt efter bytet börjar kameran att lagra i det gamla facket igen.

Exempel: När [Prio insp.media] är inställd på [Plats 1]



 : Bildlagring

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet byts mot ett lagringsbart kort.

Vid lagring av samma bild samtidigt på två minneskort:

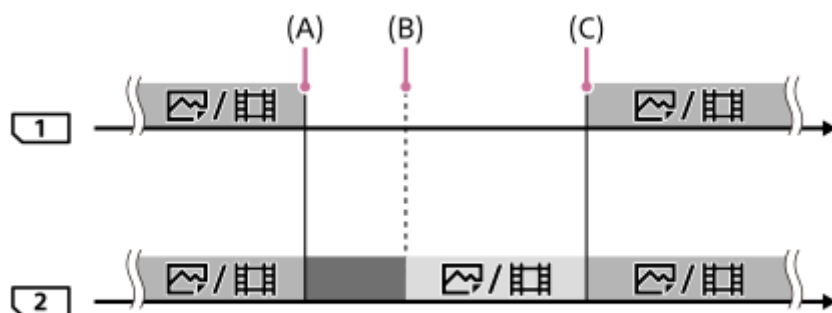
- Lagring av stillbilder med [Inspelningsläge] inställt på [Samtidig Insp. ()]
- Spela in filmer med [Inspelningsläge] inställt på [Samtidig insp. ()]
- Lagring av stillbilder och filmer med [Inspelningsläge] inställt på [Samt. Insp. ( / )]

Samtidig inspelning avbryts när något av minneskortet blir fullt. När du tar bort minneskortet som har blivit fullt börjar kameran att spela in på det andra minneskortet.

När du byter ut minneskortet som har blivit fullt mot ett inspelningsbart minneskort börjar kameran samtidig inspelning med vald inställning igen.

Exempel: När [Prio insp.media] är inställd på [Plats 1]

([Inspelningssläge]: [Samt. Insp. ( / )])



 : Samtidig inspelning fungerar.

 : Inspelning är inaktiverad.

 : Samma bild går inte att spela in samtidigt.

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet tas bort.

(C): Ett oformaterat minneskort är isatt.

- Bilder som inte spelas in samtidigt (till exempel: för att ta bilder under [Samtidig insp. ()]) fortsätter att lagras på det andra minneskortet när minneskortet som används blir fullt.
- När minneskortet som används blir fullt under pågående filminspelning fortsätter filmen att lagras på det andra minneskortet tills inspelningen som pågår är klar.

Vid tagning av bilder separat för två minneskort i RAW- och JPEG-format:

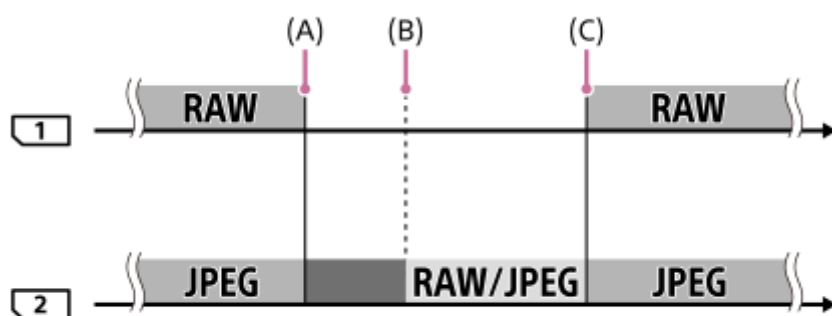
- När [Inspelningssläge] är inställt på [Sortera(RAW/JPEG)] eller [Sortera(JPEG/RAW)] och [ Filformat] är inställd på [RAW & JPEG]

Kameran avbryter inspelningen om något av minneskorten blir fullt. När du tar bort minneskortet som har blivit fullt börjar kameran att spela in både i RAW- och JPEG-format på det andra minneskortet.

När du byter ut minneskortet som har blivit fullt mot ett inspelningsbart minneskort börjar kameran att spela in två olika sorters bilder separat med vald inställning igen.

Exempel: När [Prio insp.media] är inställd på [Plats 1]

([Inspelningssläge]: [Sortera(RAW/JPEG)])



 : Bilder sorteras efter filformatet.

 : Lagring av stillbilder är inaktiverad (det går att spela in filmer).

 : Bilder går inte att sortera.

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet tas bort.

(C): Ett inspelningsbart minneskort är isatt.

- När minneskortet som används blir fullt under pågående filminspelning börjar kameran spela in på det andra minneskortet.

Vid lagring av stillbilder och filmer separat på två minneskort:

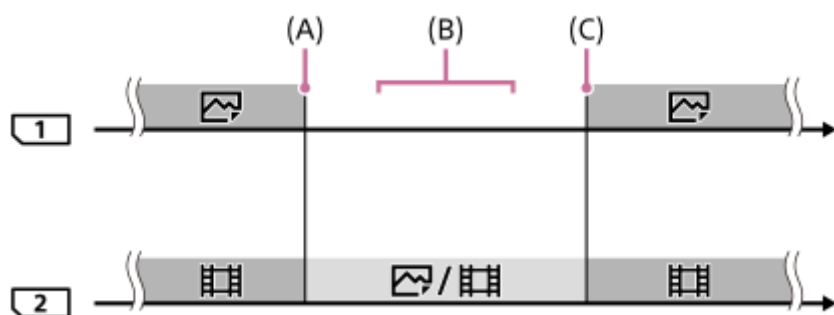
- När [Inspelningsläge] är inställt på [Sortera( / )]

När något av minneskortet blir fullt lagras både stillbilder och filmer på det andra minneskortet.

När du byter ut minneskortet som har blivit fullt mot ett inspelningsbart minneskort börjar kameran att spela in två olika sorters bilder separat med vald inställning igen.

Exempel: När [Prio insp.media] är inställd på [Plats 1]

([Inspelningsläge]: [Sortera( / )])



 : Bilder sorterade efter bildtypen.

 : Bilder går inte att sortera.

(A): Går inte längre att lagra på minneskortet (på grund av bristande kapacitet osv.).

(B): Minneskortet tas bort.

(C): Ett oformaterat minneskort är isatt.

Tips

- Bilderna lagras på minneskortet i det fack som visas på skärmen med en pilsymbol. När kameran växlar fack med hjälp av [Växla insmedia auto] ska minneskortet i det tidigare facket bytas ut mot ett inspelningsbart minneskort.
- Om [Inspelningsläge] är inställt på [Standard] kommer inställningen för [Prio insp.media] att ändras automatiskt när facket byts. Om du vill använda det aktuella facket innan du byter ska du välja det önskade facket igen med [Prio insp.media].
- Om du vill fortsätta att använda inställningarna som valdes med [Inspelningsläge] och [Prio insp.media] ska du ställa in [Växla insmedia auto] på [Av].
- Även om kamerans filmer lagras på två minneskort med hjälp av [Växla insmedia auto] är den kontinuerliga inspelningsbara tiden ungefär 29 minuter per inspelning.

Relaterade avsnitt

- [Minneskort som går att använda](#)
- [Inspelningsbar tid för filmer](#)
- [Inst. inspel.media: Prio insp.media](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Välj lagringsmapp

Om punkten [Mappnamnsformat] är inställd på [Standardformat] och det finns flera olika mappar, går det att välja i vilken mapp på minneskortet som bilderna ska lagras.

1 MENU →  (Installation) → [Välj lagringsmapp] → önskad mapp.

OBS!

- Det går inte att välja mapp när punkten [Mappnamnsformat] är inställd på [Datumformat].
- Om punkten [Inspelningsläge] är inställd på något annat än [Standard] går det bara att välja den gemensamma mappen på båda minneskortet. Om det inte finns någon gemensam mapp går det att skapa en med hjälp av [Ny mapp].

Relaterade avsnitt

- [Mappnamnsformat](#)
- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

Ny mapp

Används för att skapa en ny mapp på minneskortet för lagring av stillbilder. En ny mapp skapas vars nummer blir ett steg högre än det tidigare högsta numret. Bilderna lagras i den nyskapade mappen.

1 MENU →  (Installation) → [Ny mapp].

OBS!

- När man sätter i ett minneskort som tidigare har använts i någon annan apparat i den här produkten och börjar ta bilder, kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.
- Upp till sammanlagt 4 000 bilder går att lagra per mapp. När en mapp blir full kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.
- Om punkten [Inspelningsläge] är inställd på något annat än [Standard], skapas en ny mapp med ett mappnummer ett steg högre än det nuvarande högsta mappnumret på minneskortet som är isatta i båda minneskortsfacken.
- Om punkten [Inspelningsläge] är inställd på något annat än [Standard] och man tar en bild kan det hända att en ny mapp skapas automatiskt.

Relaterade avsnitt

- [Inst. inspel.media: Inspelningsläge](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Mappnamnsformat

Stillbilderna som tas lagras i en mapp som automatiskt skapas under mappen DCIM på minneskortet. Det går att ändra hur mappnamnen ska se ut.

1 MENU →  (Installation) → [Mappnamnsformat] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Standardformat:

Mappnamnet har följande form: mappnummer + MSDCF.

Till exempel: 100MSDCF

Datumformat:

Mappnamnen har följande format: mappnummer + Y (sista årtalssiffran)/MM/DD

Till exempel: 10070405 (Mappnummer: 100, datum: 04/05/2017)

OBS!

- Det går inte att ändra [Mappnamnsformat]-inställningarna för filmer.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Återställ bilddatabas

Om bildfiler har bearbetats på en dator kan det uppstå problem med bilddatabasfilen. I så fall går det inte att spela upp bilderna på minneskortet i den här produkten. Om detta problem skulle inträffa, så reparera filen med hjälp av kommandot [Återställ bilddatabas].

1 MENU →  (Installation) → [Återställ bilddatabas] → önskat minneskortsfack → [Enter].

OBS!

- Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket. Om batteriströmmen är för svag under reparationen kan data bli skadade.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Visa mediainfo.

Används för att se den inspelningsbara tiden för filmer på det isatta minneskortet. Även antalet stillbilder som går att lagra på det isatta minneskortet visas.

1 MENU →  (Installation) → [Visa mediainfo.] → önskat minneskortsfack.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Version

Används för att se versionsnumret för den här produktens mjukvara. Kontrollera versionsnumret när det släpps uppdateringar för produktens mjukvara, osv.

Även objektivets versionsnummer visas, om ett objektiv som är kompatibelt med firmware-uppdateringar är monterat. Objektivadapters versionsnummer visas i objektivområdet om en objektivadapter som är kompatibel med firmware-uppdateringar är monterad.

1 MENU →  (Installation) → [Version].

OBS!

- Uppdatering går bara att utföra när batterinivån är åtminstone  (3 återstående batteristreck). Använd ett tillräckligt uppladdat batteripaket.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Återställ inställning

Används för att återställa produkten till fabriksinställningarna. Även om man utför kommandot [Återställ inställning] blir de lagrade bilderna kvar i minnet.

1 MENU →  (Installation) → [Återställ inställning] → önskad inställning.

Menypunktsdetaljer

Återställ. kamerainställ.:

Används för att återställa de huvudsakliga tagningsinställningarna till standardinställningarna.

Initiera:

Används för att återställa alla inställningar till standardinställningarna.

OBS!

- Var noga med att inte ta ut batteripaketet medan återställningen pågår.
- Värdet som är inställt med hjälp av [AF Microjust.] återställs inte, även om man utför kommandot [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].
- [Bildprofil]-inställningarna återställs inte, även om man utför kommandot [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].

Relaterade avsnitt

- [AF Microjust.](#)
- [Lista över standardinställningar](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Lägg till post

Det går att registrera önskade menypunkter för ★ (Min meny) under MENU.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Lägg till post].
- 2 Välj en punkt som du vill lägga till på ★ (Min meny) med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.
- 3 Välj destination med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.

Tips

- Det går att lägga till upp till 30 punkter på ★ (Min meny).

OBS!

- Följande punkter går inte att lägga till på ★ (Min meny).
 - Eventuella punkter under MENU →  (Uppspelning)
 - [Visa på TV]

Relaterade avsnitt

- [Sortera post](#)
- [Radera post](#)
- [Hur man använder de olika MENU-punkterna](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Sortera post

Det går att ändra om ordningen mellan menypunkter som lagts till på ★ (Min meny) under MENU.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Sortera post].
- 2 Välj en punkt som du vill flytta med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.
- 3 Välj destination med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten.

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radera post

Det går att radera menypunkter som lagts till på ★ (Min meny) bland MENU-skärmarna.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Radera post].
- 2 Välj den inställning som du vill radera med hjälp av ovansidan/undersidan/vänster sida/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten på styrratten.

Tips

- För att radera alla punkter på en sida, välj MENU → ★ (Min meny) → [Radera sida].
- Det går att radera alla punkter som lagts till på ★ (Min meny) genom att välja MENU → ★ (Min meny) → [Radera alla].

Relaterade avsnitt

- [Radera sida](#)
- [Radera alla](#)
- [Lägg till post](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radera sida

Det går att radera alla menypunkter som lagts till på en sida under ★ (Min meny) under MENU.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Radera sida].
- 2 Välj en sida som du vill radera med hjälp av vänster/höger sida på styrratten, och tryck sedan i mitten på styrratten för att radera punkterna.

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)
- [Radera alla](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Radera alla

Det går att radera alla menypunkter som lagts till på ★ (Min meny) via MENU.

- 1 MENU → ★ (Min meny) → [Radera alla].
 - 2 Välj [OK].
-

Relaterade avsnitt

- [Lägg till post](#)
- [Radera sida](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Försiktighetsåtgärder

Se även "Att observera när kameran används" i Bruksanvisningen som medföljer den här produkten.

Angående specifikationerna som anges i denna bruksanvisning

- Uppgifter om prestanda och specifikationer som anges i denna bruksanvisning är baserade på en normal omgivningstemperatur på 25 °C, om inget annat anges.
- För batteripaketet är uppgifterna baserade på ett batteripaket som laddades helt och hållet, till dess att laddningslampan slocknade.

Angående användningstemperaturen

- Vi avråder från tagning på extremt kalla eller varma ställen utanför detta temperaturområde.
- Vid höga omgivningstemperaturer stiger kamerans temperatur snabbt.
- När kamerans temperatur stiger kan det hända att bildkvaliteten försämras. Vi rekommenderar att du väntar tills kameran har svalnat innan du fortsätter att ta bilder.
- Kameran kanske inte kan spela in filmer eller den kan stängas av automatiskt för att skydda kameran beroende på kamerans och batteripaketets temperatur. Ett meddelande visas på skärmen innan kameran stängs av eller det inte går att spela in filmer. I så fall låter du strömmen vara avstängd och väntar tills kameran och batteripaketet har svalnat. Om du slår på kameran innan kameran och batteripaketet har hunnit svalt tillräckligt, kan strömmen stängas av igen eller så går det fortfarande inte att spela in filmer.

Att observera vid inspelning under längre tid eller inspelning av 4K-filmer

I synnerhet under inspelning av 4K-filmer kan det hända att den möjliga inspelningstiden blir kortare vid låga temperaturer. Värm upp batteripaketet eller byt ut det mot ett nytt batteri.

Att observera vid uppspelning av filmer på andra apparater

XAVC S-filmer går bara att spela upp på apparater med stöd för XAVC S-format.

Anmärkningar om inspelning/uppspelning

- Innan du startar en inspelning ska du göra en provtagning för att kontrollera att kameran fungerar som den ska.
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder som är tagna med den här produkten på annan utrustning, eller att det går att spela upp bilder som är tagna eller redigerade med annan utrustning på den här produkten.
- Sony lämnar ingen garanti i händelse av oförmåga att spela in, förlust av eller skador på lagrade bilder eller ljuddata på grund av fel på kameran, lagringsmediet, osv. Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar viktiga data.
- När du formaterar minneskortet kommer alla data som lagras på minneskortet att raderas och de går inte att återställa. Innan du formaterar bör du kopiera data till en dator eller någon annan apparat.

Säkerhetskopiering av minneskort

I följande fall kan data bli förstörda. Var noga med att göra en kopia av dina data för säkerhets skull.

- Om minneskortet tas ut, USB-kabeln kopplas loss eller produkten stängs av medan läsning eller skrivning pågår på minneskortet.
- Om minneskortet används på platser där det utsätts för statisk elektricitet eller elektriska störningar.

Databasfilfel

- När man sätter i ett minneskort som inte innehåller någon bilddatabasfil i produkten och slår på strömmen, skapar produkten automatiskt en bilddatabasfil och använder därigenom en del av minneskortets kapacitet. Den processen

kan ta lång tid och det går inte att använda produkten förrän den processen är klar.

- Om det skulle uppstå något fel i databasfilen kan du exportera alla dina bilder till datorn och sedan formatera om minneskortet i den här produkten.

Undvik att använda eller förvara produkten på följande sorters ställen

- På extremt varma, kalla eller fuktiga ställen
På platser som t.ex. inuti en bil som står parkerad i solen kan kamerahuset bli deformerat, vilket i sin tur kan leda till andra fel.
- Förvaring rakt i solen eller i närheten av ett element
Kamerahuset kan bli missfärgat eller deformerat, vilket i sin tur kan leda till andra fel.
- På platser som utsätts för skakningar eller vibrationer
Fel kan uppstå och det kan hända att data inte går att registrera. Dessutom kan det hända att lagringsmediet blir oanvändbart och att lagrade data förstörs.
- I närheten av starka magneter
- På sandiga eller dammiga ställen
Var försiktig så att det inte kommer in sand eller damm i produkten. Det kan leda till fel på produkten som ibland inte går att reparera.
- På platser med hög luftfuktighet
Objektivet kan mögla.
- På platser där det sänds ut starka radiovågor eller strålning.
Det kan hända att inspelnings- och uppspelningsfunktionerna inte fungerar ordentligt.

Angående kondensbildning

- Om produkten förs direkt från ett kallt till ett varmt ställe, kan fukt kondensera inuti eller på utsidan av produkten. Denna kondens kan leda till fel på produkten.
- För att förhindra kondens när produkten ska flyttas direkt från ett kallt ställe till ett varmt kan man först stoppa produkten i en plastpåse och försegla den så att det inte kommer in någon luft. Vänta sedan i ungefär en timme tills produktens temperatur har kommit upp i omgivningstemperaturen.
- Om det skulle bildas kondens (imma), så stäng av produkten och vänta i ungefär en timme tills fukten avdunstat. Observera att även om du försöker ta bilder med imma kvar inuti objektivet går det inte att få tydliga bilder.

Försiktighetsåtgärder när du bär omkring kameran

- Håll inte i följande delar och utsätt dem inte för slag eller starka krafter, ifall kameran är försedd med dem:
 - Objektiv
 - Rörlig bildskärmen
 - Rörlig blixten
 - Rörlig sökaren
- Bär inte omkring kameran med ett stativ monterat. Det kan leda till att stativfästet går sönder.
- Sätt dig inte i en stol eller någon annanstans med kameran i bakfickan på byxorna eller kjolen, eftersom den då kan gå sönder eller sluta fungera korrekt.

Anmärkningar om produktens hantering

- Kontrollera hur uttaget är vänt innan du ansluter kabeln till uttaget. Sätt därefter i kabeln rakt. Använd inte för stor kraft när du sätter i eller tar ur kabeln. I så fall finns det risk att utgången går sönder
- Den här kameran innehåller magneter och andra magnetiska delar. Undvik att placera föremål som lätt påverkas av magnetism, som t.ex. kreditkort eller disketter, nära kameran.
- Den tagna bilden kan skilja sig från bilden som visades innan du tog bilden

Angående förvaring

- För kameror med integrerat objektiv
Sätt alltid på linsskyddet när kameran inte används. (Gäller endast modeller som levereras med linsskydd)
- För kameror med utbytbart objektiv
Sätt alltid på linsskyddet eller husskyddet när kameran inte används. Blås bort eventuellt damm från husskyddet innan du sätter på det på kameran, för att undvika att det kommer in damm eller skräp i kameran.

- Om kameran är smutsig efter användningen så rengör den. Vatten, sand, damm, salt och liknande som blir kvar i kameran kan leda till funktionsfel.

Anmärkningar vid användning av objektiv

- Var försiktig när du använder ett motorzoomobjektiv så att du inte kommer i kläm med fingrarna eller några andra föremål fastnar i objektivet. (Gäller endast modeller med en motorzoomfunktion eller kameror med utbytbar objektiv)
- Om du måste lägga kameran under en ljuskälla, till exempel i solljus, ska du sätta på linsskyddet på kameran. (Gäller endast modeller som levereras med ett linsskydd eller kameror med utbytbar objektiv)
- Håll solen tillräckligt långt bort från bildvinkeln när du tar bilder i motljus. I annat fall kan solljuset fokuseras inuti kameran och orsaka rökutveckling eller brand. Även om solen inte är direkt i bildvinkeln kan den ändå orsaka rökutveckling eller brand.
- Utsätt aldrig objektivet för laserstrålar eller andra ljusstrålar. Det kan orsaka skador på bildsensorn och göra att kameran slutar fungera.
- Om motivet är alltför nära kan det hända att eventuellt damm eller fingeravtryck på linsen syns i bilden. Torka rent linsen med en mjuk duk eller liknande.

Att observera angående blixten (gäller endast modeller med blixtn)

- Håll fingrarna borta från blixten. Delen varifrån ljuset kommer kan bli mycket varm.
- Ta bort eventuell smuts från blixten yta. Smuts på ytan av blixten kan börja ryka eller brinna på grund av värmen som uppstår när ljus sänds ut. Om det finns smuts eller damm ska du torka bort det med en mjuk duk.
- För tillbaka blixten till dess ursprungsläge när du har använt den. Se till att blixten inte sticker upp. (Gäller endast modeller med rörlig blixtn)

Att observera angående multi-gränssnittsskon (gäller endast modeller med multi-gränssnittssko)

- Innan du sätter på eller tar bort tillbehör, till exempel ett separat blixtaggregat, på/från multi-gränssnittsskon ska du först stänga av strömmen. När du sätter på tillbehöret ska du kontrollera att det sitter fast ordentligt på kameran.
- Använd inte multi-gränssnittsskon tillsammans med blixtaggregat som finns i handeln som är avsedda för en spänning på 250 V eller mer, eller som har motsatt polaritet mot kameran. Det kan leda till fel.

Att observera angående sökaren och blixten (gäller endast modeller med sökare eller blixtn)

- Se till att du inte har några fingrar i vägen när du trycker ner sökaren eller blixten. (Gäller endast modeller med rörlig sökare eller rörlig blixtn)
- Om vatten, damm eller sand fastnar på sökaren eller blixten finns det risk att det uppstår fel. (Gäller endast modeller med rörlig sökare eller rörlig blixtn)

Att observera angående sökaren (gäller endast modeller med sökare)

- Vid fotografering med sökaren kan det hända att du upplever symptom som ögonansträngning, trötthet, åksjuka eller illamående. Vi rekommenderar att du tar en paus med jämna mellanrum när du fotograferar med sökaren. Om du känner obehag bör du inte använda sökaren förrän du känner dig bättre, kontakta en läkare om det behövs.
- Försök inte trycka ner sökaren med våld när okularet är utdraget. Det kan leda till fel. (Gäller endast modeller med rörlig sökare och ett okular som kan dras ut)
- Om du panorerer med kameran medan du tittar i sökaren eller rör på ögonen, kan det hända att bilden i sökaren blir förvrängd eller att bildens färger förändras. Detta är en egenskap hos objektivet eller visningsenheten och är inte ett fel. Vi rekommenderar att du tittar i mitten av sökaren när du tar en bild.
- Bilden kan vara en aning förvrängd nära hörnen av sökaren. Detta beror inte på något fel. Om du vill se hela bildkompositionen med alla detaljer kan du även använda bildskärmen.
- Om kameran används på ett kallt ställe kan det uppstå ljussvansar i bilden. Detta beror inte på något fel.

Anmärkningar om bildskärmen

- Tryck inte på bildskärmen. Bildskärmen kan bli missfärgad och det finns risk att det blir fel på den.
- Om det skulle komma vattendroppar eller annan vätska på skärmen, så torka genast av den med en mjuk duk. Om skärmen får förbli våt kan ytan på skärmen ändras eller skadas. Det kan leda till fel.
- Om kameran används på ett kallt ställe kan det uppstå ljussvansar i bilden. Detta beror inte på något fel.
- När du ansluter kablarna till uttagen på kameran kan det hända att bildskärmens rotationsområde blir begränsat.

Att observera angående bildsensorn

Om du riktar kameran mot en extremt stark ljuskälla under tagning av bilder med en låg ISO-känslighet kan det hända att ljusa områden i bilden registreras som svarta områden.

Angående bilddatakompatibiliteten

Den här produkten följer de universella DCF-normerna (Design rule for Camera File system) som etablerats av JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Tjänster och programvara som tillhandahålls av andra företag

Nätverkstjänster, innehåll och [operativsystem och] programvara för denna produkt kan vara föremål för enskilda regler och villkor, kan ändras, avbrytas eller upphöra när som helst och kan kräva avgifter, registrering och kreditkortsinformation.

Kommentarer gällande anslutning till internet

Anslut kameran till ett nätverk genom att ansluta den via en router eller en LAN-port med samma funktion. Om den inte ansluts på detta sätt finns det risk för säkerhetsproblem.

Valfria tillbehör

- Vi rekommenderar att du använder äkta Sony-tillbehör.
- Vissa Sony-tillbehör är endast tillgängliga i vissa länder och områden.

Angående rengöring

Rengöring av objektivet

- Använd inte rengöringslösningar som innehåller organiska lösningsmedel som thinner eller bensin.
- Använd en blåsborste som finns i handeln för att avlägsna damm från linsytan. Om smutsen sitter fast på ytan, så torka bort den försiktigt med en mjuk duk eller en pappersnäsduk som fuktats med linsrengöringsvätska. Torka i en spiral från mitten och ut mot kanten. Spruta aldrig linsrengöringsvätska direkt på linsytan.

Rengöring av kamerahuset

Rör aldrig vid produktens delar innanför objektivfattningen, t.ex. signalkontakterna för objektivet. Använd en blåsborste* som finns i handeln för att avlägsna eventuellt damm innanför objektivfattningen.

* Använd inte sprayluft, eftersom det kan leda till fel på produkten.

Rengöring av produktens yta

Rengör produktens yta med en mjuk duk som fuktats med vatten, och torka sedan torrt med en torr duk. För att förhindra skador på ytfinishen eller höljet:

- Utsätt inte produkten för kemikalier som thinner, bensin, sprit, engångstrasor, insektsmedel, solmedel eller liknande.
- Undvik att röra vid produkten om du har sådana kemikalier på händerna.
- Låt inte produkten ligga i kontakt med gummi eller vinyl under lång tid.

Rengöring av LCD-skärmen

- Om man torkar av bildskärmen alltför hårt med papper eller liknande kan ytskiktet bli repat.
- Om bildskärmen blir smutsig på grund av damm eller fingeravtryck, så avlägsna först försiktigt dammet från ytan och torka sedan rent skärmen med en mjuk duk eller liknande.

Rengöringsläge

Om det kommer in damm eller skräp i kameran och det fastnar på bildsensorns yta (den del som omvandlar det inkommande ljuset till elektriska signaler) kan det hända att det syns som mörka fläckar i bilden, beroende på tagningsförhållandena. Gör i så fall på nedanstående sätt för att rengöra bildsensorn.

- 1 **Kontrollera att batteripaketet blivit tillräckligt uppladdat.**
- 2 **MENU →  (Installation) → [Rengöringsläge] → [Enter].**
Bildsensorn vibrerar en aning för att skaka bort dammet.
- 3 **Stäng av produkten enligt anvisningarna på skärmen.**
- 4 **Ta av objektivet.**
- 5 **Rengör bildsensorns yta och området runtomkring med en blåsborste.**



- 6 **Sätt på objektivet.**

Tips

- Se följande webbsida angående hur man kontrollerar mängden damm på bildsensorn, samt närmare detaljer om olika rengöringsmetoder.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/>

OBS!

- Rengör bildsensorn kvickt.
- Det följer inte med någon blåsborste till den här produkten. Använd en blåsborste som finns i handeln.
- Kontrollera att den återstående batterinivån är åtminstone  (3 återstående batteriikoner) innan du utför rengöring.
- Undvik att använda blåsluft av spraytyp, eftersom det då kan spridas små vattendroppar inuti kamerahuset.
- Stick inte in blåsborsten i hålrummet innanför objektivfattningen och var försiktig så att inte blåsborstens spets kommer i kontakt med bildsensorn.
- Håll kameran vänd en aning nedåt så att dammet faller ut.

- Undvik att utsätta produkten för någon form av stötar under rengöringen.
- Undvik att blåsa för hårt med blåsborsten när du rengör bildsensorn. Om man blåser för hårt på sensorn kan det uppstå skador inuti produkten.
- Om det finns damm kvar även efter det att produkten har rengjorts på ovanstående sätt, så kontakta en serviceverkstad.

Relaterade avsnitt

- [Felsökning](#)

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Antal lagringsbara bilder

När man sätter i ett minneskort i kameran och ställer in ON/OFF (strömbrytaren) på "ON" visas antalet bilder som går att lagra (med nuvarande inställningar) på skärmen.

OBS!

- Om "0" blinkar orange på platsen för det återstående antalet lagringsbara bilder betyder det att minneskortet är fullt. Byt minneskort, eller radera bilder från det nuvarande minneskortet.
- Om "NO CARD" blinkar orange betyder det att inget minneskort är isatt. Sätt i ett minneskort.

Antalet bilder som går att lagra på ett minneskort

I nedanstående tabell anges det ungefärliga maximala antalet bilder som går att lagra ett minneskort som är formaterat i den här produkten. Värdena är definierade med hjälp av Sonys standardminneskort för testning. Värdena kan variera beroende på tagningsförhållandena och vilken sorts minneskort som används.

[ JPEG-bildstorlek]: [L: 42M]

[ Aspekt]: [3:2]*1

(Enhet: Bilder)

 Filformat/  JPEG-kvalitet	8 GB	32 GB	64 GB	256 GB
Standard	770	3100	6200	24500
Fin	520	2100	4200	16500
Extra fin	270	1050	2150	8700
RAW & JPEG (Komprimerat RAW) *2	130	520	1050	4200
RAW (Komprimerat RAW)	170	700	1400	5600
RAW & JPEG (Okomprimerat RAW) *2	75	300	600	2400
RAW (Okomprimerat RAW)	88	355	710	2850

*1 När [ Aspekt] är inställd på något annat än [3:2] kan du lagra fler bilder än vad som anges i ovanstående tabell. (utom när [RAW] är valt)

*2 [ JPEG-kvalitet] när [RAW & JPEG] väljs: [Fin]

OBS!

- Även om det faktiska antalet lagringsbara bilder är högre än 9 999 visas "9999".
- Ovanstående värden gäller när ett minneskort från Sony används.

Inspelningsbar tid för filmer

I nedanstående tabell anges den ungefärliga totala inspelningstiden vid användning av ett minneskort som är formaterat i den här kameran. Värdena kan variera beroende på tagningsförhållandena och vilken sorts minneskort som används.

Inspelningstiderna när punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S 4K] respektive [XAVC S HD] gäller vid tagning med punkten [ Px Proxyinspelning] inställd på [Av].

(h (timme), m (minut))

	8 GB	32 GB	64 GB	256 GB
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M	8 m	35 m	1 h 15 m	5 h 15 m
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M	10 m	1 h	2 h 5 m	8 h 35 m
XAVC S 4K 24p 100M*/–	8 m	35 m	1 h 15 m	5 h 15 m
XAVC S 4K 24p 60M*/–	10 m	1 h	2 h 5 m	8 h 35 m
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	8 m	35 m	1 h 15 m	5 h 15 m
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	10 m	1 h	2 h 5 m	8 h 35 m
XAVC S HD 60p 50M/50p 50M	15 m	1 h 15 m	2 h 30 m	10 h 25 m
XAVC S HD 60p 25M/50p 25M	30 m	2 h 25 m	5 h	20 h 10 m
XAVC S HD 30p 50M/25p 50M	15 m	1 h 15 m	2 h 30 m	10 h 25 m
XAVC S HD 30p 16M/25p 16M	50 m	3 h 50 m	7 h 45 m	31 h 25 m
XAVC S HD 24p 50M*/–	15 m	1 h 15 m	2 h 30 m	10 h 25 m
AVCHD 60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	40 m	2 h 55 m	6 h	24 h 15 m
AVCHD 60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	55 m	4 h 5 m	8 h 15 m	33 h 15 m

* Gäller endast när punkten [NTSC/PAL-väljare] är inställd på NTSC.

- Det går att spela in oavbrutet i ungefär 29 minuter i taget (begränsat av produktspecifikationerna). Den kontinuerliga inspelningsbara tiden kan vara annorlunda i följande fall:
 - Vid inspelning av slow motion/quick motion-filmer: Inspelningen avbryts automatiskt när den inspelade filen blir ungefär 29 minuter lång (dvs. när uppspelningstiden för filmen blir ungefär 29 minuter). (Inspelningen avbryts automatiskt när den inspelade filen kommer upp i ungefär 15 minuter om punkten [ S&Q Inspelningsinst.] är inställd på [60p/50p] och punkten [ S&Q Bildhastighet] är inställd på [30fps/25fps].)
- Tiderna för slow motion/quick motion-inspelning är uppspelningstiden, och inte inspelningstiden.

OBS!

- Den inspelningsbara tiden för filmer varierar eftersom den här kameran spelar in med VBR (Variable Bit-Rate (variabelt bittal)), som gör att bildkvaliteten automatiskt justeras i förhållande till scenen som spelas in. När man filmar ett motiv som rör sig snabbt blir bilden tydligare, men samtidigt sjunker den möjliga inspelningsbara tiden eftersom det går åt mer minne för inspelningen. Den inspelningsbara tiden varierar även beroende på tagningsförhållandena, motivet, och inställningarna för bildkvaliteten och bildstorleken.

- De tider som visas är inspelningsbara tider som gäller när ett Sony-minneskort används.

Att observera angående kontinuerlig filminspelning

- Inspe­ling med hög kvalitet och kontinuerlig inspe­ling i höghastighet drar mycket ström. Det medför att efter hand som man fortsätter filma stiger temperaturen inuti kameran, i synnerhet vid bildsensorn. I så fall kan det hända att kameran automatiskt stängs av eftersom dess yta blivit överhettad, eller på grund av att den höga temperaturen påverkar bildkvaliteten eller kamerans inre mekanism.
- Den maximala möjliga inspe­lingstiden för kontinuerlig filminspe­ling när kameran används med standardinställningarna efter det att den har varit avstängd ett tag är på följande sätt. Värdena anger den kontinuerliga tiden från det att kameran börjar spela in till det att kameran avbryter inspe­lingen.

Omgivande temperatur: 20 °C

- Kontinuerlig inspe­lingstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter
- Kontinuerlig inspe­lingstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

Omgivande temperatur: 30 °C

- Kontinuerlig inspe­lingstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter
- Kontinuerlig inspe­lingstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

Omgivande temperatur: 40 °C

- Kontinuerlig inspe­lingstid för filmer (HD): Ca. 29 minuter
- Kontinuerlig inspe­lingstid för filmer (4K): Ca. 29 minuter

[Auto tempavstäng.]: [Standard]

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (30p 60M/25p 60M, när kameran inte är ansluten via Wi-Fi)

- Den maximala möjliga inspe­lingstiden för filmer varierar beroende på temperaturen, filformatet, inspe­lingsinställningarna, Wi-Fi-nätverksmiljön, samt kamerans användningsförhållanden innan inspe­lingen startas. Om man komponerar om bilden ofta eller tar bilder efter det att kameran har slagits på, stiger temperaturen inuti kameran vilket medför att den möjliga inspe­lingstiden blir kortare.
- Om ikonen  tänds betyder det att kameran är för varm.
- Om kameran avbryter en filminspe­ling på grund av att den blivit överhettad, så låt den ligga avstängd en stund. Vänta med att börja spela in igen tills temperaturen inuti kameran har sjunkit helt.
- Kom ihåg följande punkter så går det att filma längre.
 - Håll undan kameran från direkt solljus.
 - Stäng av kameran när den inte används.
- När punkten  Filformat] är inställd på [AVCHD] är filstorleken för filmer begränsad till ungefär 2 GB. När filmens filstorlek kommer upp i ungefär 2 GB under inspe­lingen skapas en ny filmfil automatiskt.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Användning av batteriladdaren utomlands

Det går att använda batteriladdaren (medföljer) i alla länder och områden med en nätspänning på 100 V till 240 V växelström och 50 Hz/60 Hz.

I somliga länder eller områden kan det behövas en stickkontaktsadapter för att ansluta batteriladdaren/nätadaptern till ett vägguttag. Fråga en resebyrå eller liknande, och ta med en adapter om det behövs.

OBS!

- Använd ingen transformator, eftersom det kan leda till fel på produkten.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

AVCHD-format

AVCHD-formatet är utvecklat för digitala videokameror med högupplösning för inspelning av högupplösningssignaler (HD-signaler) med hjälp av högeffektiv komprimeringskodningsteknik. MPEG-4 AVC/H.264-formatet används för att komprimera bilddata, och antingen Dolby Digital-systemet eller Linear PCM-systemet används för att komprimera ljuddata.

I MPEG-4 AVC/H.264-format går det att komprimera bilder på ett mer effektivt sätt än med konventionella komprimeringsformat.

- Eftersom AVCHD-formatet använder komprimeringskodningsteknik kan det hända att bilden blir instabil för scener där skärmen, synvinkeln, ljusstyrkan osv. ändras kraftigt, men detta är inte något fel.

Licens

Att observera angående licensen

Denna produkt levereras med mjukvara som används baserat på licensöverenskommelser med ägarna till respektive mjukvara. På begäran av upphovsrättsinnehavarna till dessa mjukvaruapplikationer har vi skyldighet att informera dig om följande. Licenser (på engelska) finns lagrade i produktens internminne. Upprätta en Mass Storage-anslutning mellan produkten och en dator för att läsa licenserna i mappen "PMHOME" - "LICENSE". Observera dock att det på Android-produkter kanske inte går att öppna mappen "PMHOME" - "LICENSE" på den här produkten. I så fall kan ett meddelande, exempelvis "Unsupported Sony USB drive", visas av Android-produkten. Vi rekommenderar därför att du använder en enhet som inte har Android för att läsa licenserna.

DENNA PRODUKT TILLHANDAHÅLLES PÅ LICENS UNDER AVC-PATENTPORTFÖLJLICENS FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK, OCH GER KUNDEN RÄTT ATT

(i) KODA VIDEOMATERIAL ENLIGT AVC-STANDARDEN ("AVC-VIDEO")
OCH/ELLER

(ii) AVKODA AVC-VIDEOMATERIAL SOM KODATS AV EN ANNAN KUND SOM ÄGNAR SIG ÅT PERSONLIGA AKTIVITETER OCH/ELLER HAR ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR MED LICENS ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEOMATERIAL.

INGEN LICENS GES VARE SIG EXPLICIT ELLER IMPLICIT FÖR NÅGRA ANDRA ÄNDAMÅL. YTTERLIGARE INFORMATION, INKLUSIVE INFORMATION ANGÅENDE ANVÄNDNING FÖR REKLAMBRUK, INTERNT BRUK, KOMMERSIELLT BRUK OCH LICENSIERING, KAN ERHÅLLAS FRÅN MPEG LA, L.L.C.

SE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Angående mjukvara för vilken GNU GPL/LGPL gäller

Denna produkt innehåller mjukvara för vilken följande allmänna GNU-licens (nedan kallad "GPL") eller mindre allmänna GNU Lesser-licens (nedan kallad "LGPL") är tillämplig.

Härmed meddelas att du har rätt att ha tillgång till, modifiera och vidare distribuera källkoden för dessa mjukvaruprogram under de villkor som anges i medföljande GPL/LGPL.

Källkoden finns på Internet.

Den går att ladda ner från följande webbadress.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Undvik att kontakta oss angående innehållet i källkoden.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Tekniska data

Kamera

[System]

Kameratyp

Digitalkamera med utbytbart objektiv

Objektiv

Sony-objektiv med E-fattning

[Bildsensor]

Bildformat

35 mm fullt format (35,9 mm × 24,0 mm), CMOS-bildsensor

Effektivt antal bildpunkter på kameran

Ca. 42 400 000 bildpunkter

Totalt antal bildpunkter på kameran

Ca. 43 600 000 bildpunkter

[SteadyShot]

System

Inbyggt bildstabiliseringssystem med förskjutning av bildsensorn

[Dammskydd]

System

Laddningsskyddsskikt på det optiska filtret och förskjutningsmekanism för bildsensorn

[Autofokussystem]

Avkänningssystem

Fasavkänningssystem/Kontrastavkänningssystem

Känslighetsomfång

–3 EV till +20 EV (vid motsvarande ISO 100, F2,0)

AF-lampa

Cirka 0,3 m till 3,0 m (vid användning av en FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Elektronisk sökare]

Typ

1,3 cm (typ 0,5) Elektronisk sökare

Totalt antal punkter

3 686 400 punkter

Bildrutetäckning

100 %

Förstoring

Ca. 0,78× med 50 mm objektiv vid oändligt avstånd, –1 m⁻¹

Ögonpunkt

Cirka 23 mm från okularet och cirka 18,5 mm från okularramen vid –1 m⁻¹

Dioptrijustering

−4,0 m⁻¹ till +3,0 m⁻¹

[Bildskärm]

LCD-bildskärm

7,5 cm (3,0 tum) TFT-drive, pekskärm

Totalt antal punkter

2 359 296 punkter

[Exponeringskontroll]

Mätmetod

1 200-zons evaluerande ljusmätning

Mätområde

−3 EV till +20 EV (vid motsvarande ISO 100 för ett F2,0-objektiv)

ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)

Stillbilder: ISO 100 till ISO 32 000 (utvidgat ISO: Min. ISO 50, max. ISO 102 400), [ISO AUTO] (ISO 100 till 12 800, max./min. inställbart.)

Filmer: Motsv. ISO 100 till 32 000, [ISO AUTO] (motsv. ISO 100 till 12 800, max./min. inställbart.)

Exponeringskompensation

±5,0 EV (omställbart mellan steg på 1/3 EV och 1/2 EV)

När exponeringskompensationsratten används: ±3,0 EV (i steg om 1/3 EV)

[Slutare]

Typ

Elektroniskt styrd, vertikalgående fokalplanstyp

Slutartidsomfång

Stillbilder: 1/8 000 sekund till 30 sekunder, BULB

Filmer: 1/8 000 sekund till 1/4 sekund (i steg om 1/3 EV)

- 1080 60i-kompatibla enheter (1080 50i-kompatibla enheter): upp till 1/60 (1/50) sekund i AUTO-läge (upp till 1/30 (1/25) sekund i autoläge med långsam slutare)

Blixtsynkroniseringshastighet

1/250 sekund (när en blix tillverkad av Sony används)

[Kontinuerlig tagning]

Kontinuerlig tagningshastighet

 : Maximalt cirka 10 bilder per sekund/  : Maximalt cirka 8 bilder per sekund/  : Maximalt cirka 6 bilder per sekund/  : Maximalt cirka 3 bilder per sekund

- Baserat på våra egna mätvillkor. Hastigheten för kontinuerlig tagning kan sjunka beroende på tagningsförhållandena.

[Lagringsformat]

Filformat

JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF baslinje) kompatibelt, RAW (Sony ARW 2.3-format)

Filmer (XAVC S-format)

MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0 format-kompatibelt

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Ljud: LPCM 2 kanaler (48 kHz, 16 bitar)

Filmer (AVCHD-format)

AVCHD-format Ver. 2.0-kompatibel

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Ljud: Dolby Digital 2 kanaler, utrustad med Dolby Digital Stereo Creator

- Tillverkad under licens från Dolby Laboratories.

[Lagringsmedia]

Memory Stick-minneskort, SD-kort

[Fack]

SLOT 1

Fack för SD-kort (kompatibla med UHS-I och UHS-II)

SLOT 2

Multifack för Memory Stick PRO Duo-minneskort och SD-kort (kompatibla med UHS-I)

Stöd för manövrer mellan två minneskort.

[Ingångar/utgångar]

USB Type-C-uttag

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

Multi/mikro-USB-terminal*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Stöd för mikro-USB-kompatibla enheter.

HDMI

HDMI-mikrouttag av typ D



(Mikrofon)-terminal

Ø 3,5 mm stereo-miniuttag



(Hörlurar)-terminal

Ø 3,5 mm stereo-miniuttag



(blixtsynkronisering)-uttag

[Spänningsförsörjning, allmänt]

Märkineffekt

7,2 V 

Effektförbrukning (under tagning)

Vid användning av FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Vid användning av sökaren: Cirka 3,7 W (vid tagning av stillbilder)/cirka 5,5 W (vid filminspelning)

Vid användning av bildskärmen: Cirka 3,1 W (vid tagning av stillbilder)/cirka 5,2 W (vid filminspelning)

Användningstemperatur

0 till 40 °C

Förvaringstemperatur

-20 till 55 °C

Ytermått (B/H/D) (ca.)

126,9 × 95,6 × 73,7 mm

126,9 × 95,6 × 62,7 mm (från handgreppet till bildskärmen)

Vikt (ca.)

657 g (inklusive batteripaket, SD-kort)

Mikrofon

Stereo

Högtalare

Mono

Exif Print

Kompatibelt

DPOF

Kompatibelt

PRINT Image Matching III

Kompatibelt

[Trådlöst LAN]

Format som stöds

IEEE 802.11 b/g/n

Frekvensband

2,4 GHz

Säkerhet

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Anslutningsmetod

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuellt

Åtkomstmetod

Infrastrukturtyp

[NFC]**Taggtyp**

NFC Forum Type 3 Tag-kompatibel

[Bluetooth-kommunikationer]

Bluetooth-standard Ver. 4.1

Frekvensband

2,4 GHz

Batteriladdare BC-QZ1**Märkineffekt**

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0,38 A

Märkuteffekt

8,4 V  , 1,6 A

Uppladdningsbart batteripaket NP-FZ100**Nominell spänning**

7,2 V 

Rätt till ändringar i utformning och specifikationer förbehålles.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Varumärken

- Memory Stick och  är varumärken eller registrerade varumärken för Sony Corporation.
- XAVC S och  är registrerade varumärken som tillhör Sony Corporation.
- AVCHD och AVCHD-logotypen är varumärken som tillhör Panasonic Corporation och Sony Corporation.
- Mac är ett registrerat varumärke för Apple Inc. i USA och andra länder.
- IOS är ett registrerat varumärke eller varumärke för Cisco Systems Inc.
- iPhone och iPad är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- Blu-ray Disc™ och Blu-ray™ är varumärken som tillhör Blu-ray Disc Association.
- DLNA och DLNA CERTIFIED är varumärken för Digital Living Network Alliance.
- USB Type-C® och USB-C® är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.
- USB-IF SuperSpeed USB Trident-logotypen är ett registrerat varumärke som tillhör USB Implementers Forum, Inc.
-  är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- Dolby, Dolby Audio och den dubbla D-symbolen är varumärken som tillhör av Dolby Laboratories.
- Benämningarna HDMI och HDMI High-Definition Multimedia Interface och HDMI-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing Administrator, Inc. i USA och andra länder.
- Microsoft och Windows är registrerade varumärken eller varumärken för Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- Android och Google Play är varumärken eller registrerade varumärken för Google Inc.
- Wi-Fi, Wi-Fi-logotypen, och Wi-Fi Protected Setup är registrerade varumärken eller varumärken för Wi-Fi Alliance.
- N-märket är ett varumärke eller registrerat varumärke för NFC Forum, Inc. i USA och andra länder.
- Ordmärket Bluetooth® och motsvarande logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och all användning av dessa märken av Sony Corporation sker på licens.
- QR code är ett varumärke som tillhör Denso Wave Inc.
- Även övriga system- och produktnamn som omnämns i denna bruksanvisning är i regel varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive utvecklare eller tillverkare. Symbolerna ™ och ® har dock i regel utelämnats i denna bruksanvisning.

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Lista över standardinställningar

Följande värden är standardinställningarna.

För att återställa inställningarna till standardinställningarna

Välj MENU →  (Installation) → [Återställ inställning] → [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera] → [Enter].

Punkterna som går att återställa med hjälp av [Återställ. kamerainställ.] är begränsade. Se nedanstående tabeller. Om man väljer [Initiera] återställs alla kamerans inställningar till standardinställningarna.

1 Kamerainst.1

MENU-punkter	Standardinställning	Återställbart med [Återställ. kamerainställ.]
 Filformat	JPEG	✓
 RAW-filtyp	Komprimerad	✓
 JPEG-kvalitet	Fin	✓
 JPEG-bildstorlek (när punkten [ Aspekt] är inställd på [3:2])	L: 42M	✓
 JPEG-bildstorlek (när [ Aspekt] är inställd på [16:9])	L: 36M	✓
 JPEG-bildstorlek (när punkten [ Aspekt] är inställd på [3:2]-inspelning i format som motsvarar APS-C)	L: 18M	✓
 JPEG-bildstorlek (när punkten [ Aspekt] är inställd på [16:9]-inspelning i format som motsvarar APS-C)	L: 15M	✓
 Aspekt	3:2	✓
APS-C/Super 35mm ( Tagning)	Auto	—
APS-C/Super 35mm ( Tagn.: Manuell)	Av	—
 Långexp.brusred	På	✓
 Hög-ISO brusred	Normal	✓
 Färgrymd	sRGB	✓
Objektivkomp. (Skuggkompensering)	Auto	—
Objektivkomp. (Krom. aber.komp.)	Auto	—
Objektivkomp. (Förvridningskomp.)	Av	—
Matningsläge	Enkeltagning	✓
Gafflingsinst. (Självutl. vid gaffling)	Av	✓
Gafflingsinst. (Gafflingsordn.)	0→→→+	✓
Mlttag. bildp.just	Av	✓
  1/  2 Hämta	—	—

MENU-punkter	Standardinställning	Återställbart med [Återställ. kamerainställ.]
  1/  2 Minne	—	—
 Välj media	Plats 1	✓
Reg. anp. tagnsinst.	—	—
 Intervalltagnfunk. (Intervalltagning)	Av	✓
 Intervalltagnfunk. (Starttid för tagning)	1 s	✓
 Intervalltagnfunk. (Tagningsintervall)	3 s	✓
 Intervalltagnfunk. (Antal tagningar)	30	✓
 Intervalltagnfunk. (Känsl. för AE-spårn.)	Mellan	✓
 Intervalltagnfunk. (Tyst tagn. i intervall)	På	✓
 Intervalltagnfunk. (Tagningsint.prioritet)	Av	✓
Fokusläge	Automatisk AF	✓
Prioritetinst. AF-S	Balanserad fokus	—
Prioritetinst. AF-C	Balanserad fokus	—
Fokusområde	Brett	✓
Fokusinställningar	—	✓
 Växl V/H AF-omr.	Av	✓
 AF-belysning	Auto	✓
Mittenlås på AF	Av	✓
St. in ansik./öga AF (Ansikts-/ögonpr i AF)	På	✓
St. in ansik./öga AF (Motivavkänning)	Människa	✓
St. in ansik./öga AF (Ansavk. ramvisn.)	Av	✓
St. in ansik./öga AF (Visa djurets öga)	På	✓
 Känsl. AF-spårn.	3(Standard)	✓
 AF-system	Fasavkänning vid AF	—
Bländardrift i AF	Standard	—
 AF m.avtryckare	På	—
 För-AF	Av	—
 Eye-Start AF	Av	—
 Reg. AF-område	Av	—
 Rad. reg. AF-omr.	—	—
Autoren. av AF-omr.	Av	—
Visa omr. för kont.AF	På	—

MENU-punkter	Standardinställning	Återställbart med [Återställ. kamerainställ.]
Fasavk.område	Av	—
AF Microjust.* (Inst. av AF-justering) * Denna inställning återställs inte, även om man väljer [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].	Av	—
AF Microjust.* (Rensa) * Denna inställning återställs inte, även om man väljer [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].	—	—
AF Microjust.* (mängd) * Denna inställning återställs inte, även om man väljer [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].	±0	—
Expon.kompens.	±0,0	✓
Återställ EV kompens.	Återställ	—
ISO	ISO AUTO	✓
ISO AUTO min. SH	Standard	✓
Mätmetod	Multi	✓
Anspro i mltimätn	På	✓
Spotmätarpunkt	Mitten	✓
Exponeringssteg	0,3 EV	—
 AEL med slutare	Auto	—
Just. exp.stndard.	±0,0	—
Blixtläge	Autoblixt	✓
Blixtkompensering	±0,0	✓
Exp.komp.inst.	Bakgrund&blixt	—
Trådlös blixt	Av	✓
Rödögereducering	Av	✓
Inst. extern blixt (Utl.inst. extern blixt)	—	—
Inst. extern blixt (Spc.inst. extern blixt)	—	—
Vitbalans	Auto	✓
Prioritetinst. AWB	Standard	✓
DRO/Auto HDR	Opt.av dyn.omr.: Auto	✓
Kreativa inst.	Standard	✓
Bildeffekt	Av	✓
Bildprofil	Av	✓

MENU-punkter	Standardinställning	Återställbart med [Återställ. kamerainställ.]
Fokusförstoring	—	✓
Tid för fokusförst.	Ingen begräns.	—
 Urspr. fokusförst.	x1.0	—
 AF vid fokusförst.	På	—
 MF-hjälp	På	—
Ins. kont.framhvning (Kont.framhävnsvisn.)	Av	—
Ins. kont.framhvning (Konturframhäv.nivå)	Mellan	—
Ins. kont.framhvning (Konturframhäv.n.färg)	Vitt	—
 Anti-flickertagn.	Av	✓
Ansiktsregistrering	—	—
Prio ansiktsregist.	På	✓

2 Kamerainst.2

MENU-punkter	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
 Exponeringsläge	Autoprogram	✓
 Exponeringsläge	Autoprogram	✓
 Filformat	XAVC S HD	✓
 Inspelningsinst. (när punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S 4K])	30p 60M/25p 60M	✓
 Inspelningsinst. (när punkten [ Filformat] är inställd på [XAVC S HD])	60p 50M/50p 50M	✓
 Inspelningsinst. (när punkten [ Filformat] är inställd på [AVCHD])	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	✓
 S&Q-inställning. ( Inspelningsinst.)	30p/25p	✓
 S&Q-inställning. ( Bildhastighet)	120fps/100fps	✓
 Proxyinspelning	Av	✓
 AF-hastighet	Normal	✓
 Känsl. AF-spårn.	Standard	✓
 Aut. lång. slutare	På	✓
Ljudinspelning	På	✓
Ljudinspelningsnivå	26	✓
Visa ljudnivå	På	—
Ljudutmatningstim.	Naturlig	✓

MENU-punkter	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Reducera vindbrus	Av	✓
 Markörvisning	Av	—
 Markörinst. (Mitten)	Av	—
 Markörinst. (Bildförhållande)	Av	—
 Markörinst. (Säkerhetszon)	Av	—
 Markörinst. (Guideram)	Av	—
Videolampläge	Strömlänk	—
Filmer med slutaren	Av	—
 Tyst tagning	Av	✓
e-främre ridåslutare	På	—
Utl.utan obj.	Möjlig	—
Utlöser utan kort	Möjlig	—
SteadyShot	På	✓
SteadyShot-inst. (SteadyShot-just.)	Auto	✓
SteadyShot-inst. (SteadyS.-brännvidd) (när punkten [SteadyShot-just.] är inställd på [Manuell])	8mm	✓
Zoom	—	—
Zoominställning	Endast optisk zoom	—
Rotera zoomring	Vänst.(W)/Höger(T)	—
DISP-knapp (Skärm)	Visa all info	—
DISP-knapp (Sökare)	Nivå	—
FINDER/MONITOR	Auto	—
 Bildhast. f sökare	Standard	—
Zebrainställning (Zebravisning)	Av	—
Zebrainställning (Zebranivå)	70	—
Rutnät	Av	—
Expon.inställ.guide	Av	—
Livevisning	Ställa in effekt på	—
Längd kont. tagning	Visas inte	—
Snabbgranskning	Av	—
 Spec.knapp (Kontrollhjul)	Inte inställt	—
 Spec.knapp (Knappen Anpassa 1)	Vitbalans	—
 Spec.knapp (Knappen Anpassa 2)	Fokusområde	—

MENU-punkter	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Spec.knapp (Knappen Anpassa 3)	Fokusläge	—
Spec.knapp (Knappen Anpassa 4)	Välja pekfunktion	—
Spec.knapp (Multivälj. mittknapp)	Fokusstandard	—
Spec.knapp (Mittenknapp. funkt.)	Ögon-AF	—
Spec.knapp (Vänsterknapp. funkt.)	Matningsläge	—
Spec.knapp (Högerknapp. funkt.)	ISO	—
Spec.knapp(Nedknapp)	Inte inställt	—
Spec.knapp (AEL-knappens funkt.)	AEL intryckt	—
Spec.knapp (AF-ON-knapp)	AF På	—
Spec.knapp (Håll fokus-knappen)	Håll fokus	—
Spec.knapp (Kontrollhjul)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Knappen Anpassa 1)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Knappen Anpassa 2)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Knappen Anpassa 3)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Knappen Anpassa 4)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Multivälj. mittknapp)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Mittenknapp. funkt.)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Vänsterknapp. funkt.)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Högerknapp. funkt.)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Nedknapp)	Följ special ()	—
Spec.knapp (AEL-knappens funkt.)	Följ special ()	—
Spec.knapp (AF-ON-knapp)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Håll fokus-knappen)	Följ special ()	—
Spec.knapp (Knappen Anpassa 1)	Följ special (/)	—
Spec.knapp (Knappen Anpassa 2)	Följ special (/)	—
Spec.knapp (Knappen Anpassa 3)	Skydda	—
Spec.knapp (Fn/ -knapp)	Skicka t. Smartph.	—
Inst. funktionsmeny	—	—
Rattinställning	Av Tv	—
Rotera Av/Tv	Normal	—
EV-kompenser. ratt	Av	—
MOVIE-knapp	Alltid	—

MENU-punkter	Standardinställning	Återställbart med hjälp av [Återställ. kamerainställ.]
Lås funktionsdelar	Av	—
Ljudsignaler	På	—
Funktionsring(obj.)	Fokusdrift	—

Nätverk

För att återställa [Nätverk]-punkterna till standardinställningarna väljer man [Initiera] eller [Återst. nätverksinst.]. Dessa punkter återställs inte till standardinställningarna även om man väljer [Återställ. kamerainställ.].

MENU-punkter	Standardinställning
Funk skicka t Smrtp (Skicka t. Smartph.)	—
Funk skicka t Smrtp ( Skickar objekt)	Endast proxy
Skicka till dator	—
Funk. för FTP-överf. (FTP-överföring)	—
Funk. för FTP-överf. (Visa FTP-resultat)	—
Funk. för FTP-överf. (Välj FTP-server)	FTP-server 1
Funk. för FTP-överf. (FTP-server 1)	—
Funk. för FTP-överf. (FTP-server 2)	—
Funk. för FTP-överf. (FTP-server 3)	—
Visa på TV	—
Ktrl m Smartphone (Ktrl m Smartphone)	Av
Ktrl m Smartphone ( Anslutning)	—
Ktrl m Smartphone (Alltid ansluten)	Av
Flygplansläge	Av
Wi-Fi-inställningar (Tryck på WPS)	—
Wi-Fi-inställningar (Inst. åtkomstpunkt)	—
Wi-Fi-inställningar (Visa MAC-adress)	—
Wi-Fi-inställningar (Åtrst SSID/lösen)	—
Bluetooth-inst. (Bluetooth-funktion)	Av
Bluetooth-inst. (Ihopparring)	—
Bluetooth-inst. (Visa enhetsadress)	—
 Inst. Platsinfo.länk (Platsinfo.länk)	Av
 Inst. Platsinfo.länk (Auto. tidskorrigering) (när punkten [Platsinfo.länk] är inställd på [På])	På
 Inst. Platsinfo.länk (Auto. Just. av omr.) (när punkten [Platsinfo.länk] är inställd på [På])	På
Bluetooth-fjärrkntr.	Av

MENU-punkter	Standardinställning
Red. enhetsnamn	—
Imp. rotcertifikat	—
Återst. nätverksinst.	—

Uppspelning

För att återställa [Uppspelning]-punkterna till standardinställningarna väljer man [Initiera]. Dessa punkter återställs inte till standardinställningarna även om man väljer [Återställ. kamerainställ.].

MENU-punkter	Standardinställning
Skydda	—
Rotera	—
Radera	—
Klassificering	—
Klassifinst.(spknpp)	—
Markera utskrift	—
Kopiera	—
Fånga foto	—
 Förstora	—
 Frst. ursp. zoomfst.	Standardförstoring
 Först. ursp. posit.	Fokuserad position
Bildspel (Upprepa)	Av
Bildspel (Intervall)	3 s
Välj uppsp.media	Plats 1
Visningssätt	Datumvisning
Indexvisning	9 bilder
Visa som grupp	Av
Visningsriktning	Auto
Inställn. hoppa bild (Välj ratt)	Främre ratt
Inställn. hoppa bild (Metod hoppa bild)	En och en
Kont. upps.  interv	—
Upps.hast.  interv	5

Installation

För att återställa [Installation]-punkterna till standardinställningarna väljer man [Initiera]. Dessa punkter återställs inte till standardinställningarna även om man väljer [Återställ. kamerainställ.].

MENU-punkter	Standardinställning
--------------	---------------------

MENU-punkter	Standardinställning
Skärmljusstyrka	Manuell
Sökarens ljusstyrka	Auto
Sökarens färgtemp.	±0
Gammavisn.assist.	Av
Volyminställning	7
Bekr.radering	"Ångra" först
Visningskvalitet	Standard
Starttid f. energiläge	1 min
Auto tempavstäng.	Standard
NTSC/PAL-väljare	—
Rengöringsläge	—
Pekfunktion	Av
Pekskärm/-platta	Endast pekskärm
Inst pekplatta (Drift i vert orient)	På
Inst pekplatta (Positionsläge peksk.)	Absolut position
Inst pekplatta (Driftområde)	 Höger 1/2
Demoläge	Av
TC/UB-inställningar (Inst. TC/UB-visning)	Räkneverk
TC/UB-inställningar (TC Preset)	—
TC/UB-inställningar (UB Preset)	—
TC/UB-inställningar (TC Format)	DF
TC/UB-inställningar (TC Run)	Rec Run
TC/UB-inställningar (TC Make)	Preset
TC/UB-inställningar (UB Time Rec)	Av
IR-fjärrkontroll	Av
HDMI-inställningar (HDMI-upplösning)	Auto
HDMI-inställningar ( 24p/60p-utmat.)	60p
HDMI-inställningar (Visa HDMI-info.)	På
HDMI-inställningar ( TC-utmatning)	Av
HDMI-inställningar ( REC-kontroll)	Av
HDMI-inställningar (KONTR. FÖR HDMI)	På
 Välj 4K-utmatning	Minneskort+HDMI
USB-anslutning	Auto

MENU-punkter	Standardinställning
USB LUN-inställn.	Multipla
USB-strömförsörjn.	På
Inst. Fjärrdator (Dest. för spara stillb.)	Endast dator
Inst. Fjärrdator (RAW+J sp. b. dator)	RAW & JPEG
 Språk	—
Datum/klockinst	—
Områdesinställning	—
Upphovsrättsinfo. (Skriv upphovsinfo.)	Av
Upphovsrättsinfo. (Ange fotograf)	—
Upphovsrättsinfo. (Ange upphovsrätt)	—
Upphovsrättsinfo. (Visa upphovsinfo.)	—
Formatera	—
Filnummer	Serie
Ange filnamn	DSC
Inst. inspel.media (Prio inspel.media)	Plats 1
Inst. inspel.media (Inspelningsläge)	Standard
Inst. inspel.media (Växla insmedia auto)	Av
Välj lagringsmapp	—
Ny mapp	—
Mappnamnsformat	Standardformat
Återställ bilddatabas* * Detta utförs inte, även om man väljer [Återställ. kamerainställ.] eller [Initiera].	—
Visa mediainfo.	—
Version	—
Återställ inställning	—

★ Min meny

För att återställa [Min meny]-punkterna till standardinställningarna väljer man [Initiera] eller [Radera alla]. Dessa punkter återställs inte till standardinställningarna även om man väljer [Återställ. kamerainställ.].

MENU-punkter	Standardinställning
Lägg till post	—
Sortera post	—
Radera post	—
Radera sida	—

MENU-punkter	Standardinställning
Radera alla	—

5-026-817-91(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Felsökning

Om det skulle uppstå något problem med produkten, så prova följande motåtgärder.

- 1** Ta ut batteripaketet, vänta i ungefär en minut, sätt i batteripaketet igen, och slå sedan på produkten.
- 2** Initialisera inställningarna.
- 3** Kontakta affären där du köpte produkten eller närmaste auktoriserade serviceverkstad. Ytterligare information om den här produkten och svar på vanliga frågor finns på vår kundtjänsts webbsida.
<http://www.sony.net/>

Relaterade avsnitt

- [Återställ inställning](#)

Varningsmeddelanden

Ställ in område/datum/tid.

- Ställ in området, datumet och klockan. Om produkten inte har använts på länge, så ladda upp det inbyggda återuppladdningsbara reservbatteriet.

Batteriladdningen för låg.

- Bildkopieringsfunktionen respektive bildsensorrengöringsfunktionen kommer inte att aktiveras eftersom den återstående batterinivån är för låg. Ladda upp batteripaketet eller anslut kameran till en dator osv.

Kan inte använda minneskortet. Formatera?

- Minneskortet har formaterats i en dator så att filformatet har ändrats. Välj [Enter], och formatera sedan om minneskortet. Därefter går det att använda minneskortet igen, men observera att alla tidigare data på det blir raderade. Formateringen kan ta en stund. Om samma meddelande fortfarande visas så byt minneskort.

Minneskortsfel

- Ett inkompatibelt minneskort är isatt.
- Formateringen misslyckades. Formatera om minneskortet.

Kan inte läsa minneskortet. Sätt i minnekortet igen.

- Ett inkompatibelt minneskort är isatt.
- Minneskortet är skadad.
- Minneskortets kontakt del är smutsig.

Minneskortet är låst.

- Minneskortet som används är försett med en skrivskyddsomkopplare eller raderingsskyddsomkopplare som är inställd på låst läge (LOCK). Ställ in omkopplaren på lagringsläget.

Slutaren kan inte öppna eftersom minneskortet inte är isatt.

- Det sitter inget minneskort i det minneskortsfack som är valt med [Prio insp.media].
- Om du vill kunna utlösa slutaren även när inget minneskort är isatt i kameran, så ställ in [Utlöser utan kort] på [Möjlig]. I det fallet sparas inga bilder.

Detta minneskort kanske inte kan spela in/upp på normalt sätt.

- Ett inkompatibelt minneskort är isatt.

Bearbetar...

- Brusreducering pågår. Det går inte att ta fler bilder medan brusreduceringen pågår.

Kan inte visa.

- Det kan hända att bilder som är lagrade med andra produkter eller bilder som modifierats på en dator inte visas på rätt sätt.
- Datorbearbetning som t.ex. radering av bildfiler kan leda till att det uppstår fel i bilddatasfiler. Reparera i så fall bilddatasfiler.

Kontrollera att linsen är monterad. Ställ in "Utl.utan obj." i menyn till "Möjlig" för en lins som inte stöds.

- Objektivet är inte rätt monterat, eller inget objektiv alls är monterat. Om detta meddelande visas när ett objektiv är monterat, så ta av objektivet och sätt på det igen. Om detta meddelande visas ofta, så kontrollera om kontakterna på objektivet och produkten är rena eller ej.
- Ställ in [Utl.utan obj.] till [Möjlig] när produkten ska monteras på ett astronomiskt teleskop eller liknande eller vid användning av ett objektiv som inte stöds.

Kan inte skriva ut.

- Du försökte att markera RAW-bilder med en DPOF-markering.

Kameran är överhettad. Låt den svalna.

- Produkten har blivit varm eftersom tagningen har pågått länge. Stäng av produkten och vänta tills den har svalnat och är redo att ta bilder igen.



- Produktens temperatur har stigit eftersom tagningen har pågått länge.



- Antalet bilder överskrider det maximala antal som den här produkten kan hantera i en databasfil.



- Det går inte att registrera data i databasfilen. Importera alla bilderna till en dator med hjälp av PlayMemories Home och återställ sedan minneskortet.

Bilddatabasfilfel

- Det har uppstått ett fel i bilddatabasfilen. Välj [Installation] → [Återställ bilddatabas].

Systemfel

Kamerafel. Stäng av och sedan på strömmen.

- Ta ut batteripaketet och sätt sedan i det igen. Om detta meddelande visas ofta, så kontakta närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Fel i bilddatabasfil. Återställa?

- Det går inte att spela in eller spela upp AVCHD-filmer eftersom bilddatabasfilen är skadad. Återställ bilddatabasfilen enligt anvisningarna på skärmen.

Förstoring ej möjlig.

Bilden kan inte roteras.

- Det kan hända att det inte går att förstora eller rotera bilder som är tagna med andra produkter.

Kan ej skapa fler mappar.

- Det finns en mapp på minneskortet vars första tre siffror är "999". Det går inte att skapa fler filer i den här kameran.

Relaterade avsnitt

- [Att observera angående minneskort](#)
- [Formatera](#)
- [Utl.utan obj.](#)

Digitalkamera med utbytbart objektiv
ILCE-7RM3A α7RIII

Rekommenderade sidor

-  **Multitagning med bildpunktsjustering**
Du kan skapa bilder med högre upplösning än vad som är möjligt med vanlig bildtagning genom att spela in fyra RAW-bilder och sedan kombinera dem på en dator. Detta är praktiskt när man ska ta stillbilder av till exempel konst eller arkitektur.
-  **Hur man lägger till platsinformation för bilder**
Det går att registrera platsinformation för bilderna. Platsinformation går att hämta via en smartphone.
-  **ILCE-7RM3A supportinformation**
På den här webbplatsen finns grundläggande information om kameran och information om kompatibla objektiv och tillbehör. (Ett nytt fönster öppnas.)