

**Szukasz cennych informacji, na przykład podstawowych kwestii dotyczących fotografowania i filmowania (Samouczki)**

Niniejsza witryna zawiera wprowadzenie dotyczące wygodnych funkcji, sposobów użytkowania oraz przykładowych ustawień. Z tej witryny należy korzystać w przypadku konfiguracji aparatu. (Zostanie wyświetlone nowe okno).

**ZV-E10 informacja o zgodności obiektywu**

W niniejszej witrynie podano informacje o zgodności obiektywu. (Zostanie wyświetlone nowe okno).

[Korzystanie z pozycji „Przewodnik pomocniczy”](#)

Nazwy podzespołów i części / Podstawowe operacje

[Elementy urządzenia](#)

Czynności podstawowe

- [Korzystanie z pokręć sterowania](#)
- [Korzystanie z opcji MENU](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Korzystanie z przycisku Fn \(Funkcja\) \(Menu funkcji\)](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Ikony i wskaźniki

- [Lista ikon na monitorze](#)
- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)
- [Przycisk DISP](#)

Przygotowanie aparatu

[Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów](#)[E PZ 16–50mm F3.5–5.6 OSS \(Z zoomem elektrycznym\)](#)[E PZ 16–50mm F3.5–5.6 OSSII \(Z zoomem elektrycznym\)](#)

Ładowanie akumulatora

- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora](#)
- [Ładowanie akumulatora włożonego do aparatu](#)
- [Ładowanie za pośrednictwem komputera](#)
- [Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)
- [Zasilanie z gniazda elektrycznego](#)
- [Uwagi dotyczące akumulatora](#)
- [Uwagi dotyczące ładowania akumulatora](#)

Wkładanie karty pamięci (sprzedawana oddzielnie)

- [Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci](#)
- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)

[Mocowanie/odłączanie obiektywu](#)

Mocowanie akcesoriów

- [Adapter obiektywu](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA4](#)

[Ustawianie języka, daty i godziny](#)

[Przewodnik w apar.](#)

Wykonywanie zdjęć

[Fotografowanie](#)

Ustawianie ostrości

- [Tryb ostrości](#)

Autofokus

- [Obszar ostrości](#)
- [Limit obszaru ostr.](#)
- [AF z wykrywaniem fazy](#)
- [Standard. obsz. ostr.](#)
- [Sterow.AF/MF](#)
- [AF ze spustem \(zdjęcie\)](#)

- [AF włączony.](#)
- [Ustawianie ostrości na oczach \(Ust. AF Twarz/Oczy\).](#)
- [AF z powiększen. \(zdjęcie\)](#)
- [Śledzenie obiektu \(funkcja śledzenia\)](#)
- [Blokada fokusa](#)
- [Kolor ramki ostrości](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Auto. czysz. obsz. AF](#)
- [Wyś. obsz. ciągł. AF](#)
- [Regulacja AF](#)

Ręczne ustawianie ostrości

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\).](#)
- [Powiększenie](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)
- [Pocz. powiększ. \(zdjęcie\)](#)
- [Ustawienie zarysu](#)

Wybór trybu pracy (zdjęcia seryjne/samowyzwalacz)

- [Tryb pracy.](#)
- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny.](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)
- [Ustaw. bracketingu](#)

Rejestrowanie ujęć autoportretowych z równoczesnym monitorowaniem rezultatu na ekranie

[Autoport./samowyz.](#)

Fotografowanie z interwałem

[F. fotogr. z inter.](#)

Korzystanie z funkcji dotykowych

[Obsługa dotykowa](#)

[Funkcja obsł. dotyk.: Zdjęcie dotykowe](#)

[Funkcja obsł. dotyk.: Ostrość dotykem](#)

[Funkcja obsł. dotyk.: Śl. uruch. przez dot.](#)

Wybór rozmiaru/jakości zdjęcia

[Format pliku \(zdjęcie\)](#)

[Jakość JPEG \(zdjęcie\)](#)

[Roz. obrazu JPEG \(zdjęcie\)](#)

[Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

[Panorama: Rozmiar](#)

[Panorama: Kierunek](#)

Wybór trybu fotografowania

[Tryb fotograf. \(zdjęcie\)](#)

[Inteligentna auto](#)

[Lepsza automatyka](#)

[Poj. zdj. Lepsza aut.](#)

[Rozpoznawanie sceny](#)

[Program Auto](#)

[Priorytet przysłony](#)

[Priorytet migawki](#)

[Ekspozycji ręcznej](#)

[Fotografowanie w trybie Bulb](#)

[Rozległa panorama](#)

[Wybór sceny](#)

[Przy. ust. fotograf.](#)

Kontrola ekspozycji/trybów pomiaru

[Kompens. eksp.](#)

[Komp. Ev pokr./kół.](#)

[Przew. ust. ekspozyc.](#)

[Krok ekspozycji](#)

[Tryb pomiaru](#)

[Pr. tw. w pom. wiel.](#)

[Blokada AE](#)

[Nast.komp. eksp.](#)

[Ustawienia zebry](#)

Przełączanie stylu rejestrowania obrazu

[Ust. prezen. prod.](#)

[Rozmywanie tła](#)

Automatyczna korekcja jasności i kontrastu

[Opt. D-Range \(DRO\)](#)

[Auto HDR](#)

Wybór czułości ISO

[ISO](#)

Korzystanie z zoomu

[Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)

[Zakres Zoom](#)

[Szyb. dźw. zoomu](#)

[Sz. zoomu prz. Włas.](#)

[Sz. zdaln. zoomu](#)

[Skala zoomu](#)

Balans bieli

[Balans bieli](#)

[Ust. prioryt. w AWB](#)

[Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli \(niestandardowy balans bieli\)](#)

Ustawienie sposobu obróbki obrazów

[Strefa twórcza](#)

[Efekt wizualny.](#)

[Ef. gładkiej skóry.](#)

[Przestrzeń barw \(zdjęcie\)](#)

Ustawienia migawki

[Wyzw.bez obiek.](#)

[Wyzwal. bez karty](#)

[Ciche fotografow. \(zdjęcie\)](#)

[El. pierw. kurt. mig.](#)

Redukowanie rozmycia

[SteadyShot \(zdjęcie\)](#)

Kompensacja obiektywu

[Kompens. obiektywu](#)

Redukcja szumów

[Red.sz.dł.naśw. \(zdjęcie\)](#)

[Red.sz.wys.ISO \(zdjęcie\)](#)

Wykrywanie twarzy

[Prio. zarej. twarzy](#)

[Rejestracja twarzy \(Nowa rejestracja\)](#)

[Rejestracja twarzy \(Zmiana kolejności\)](#)

[Rejestracja twarzy \(Kasuj\)](#)

Korzystanie z lampy błyskowej

[Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)

[Tryb błysku](#)

[Korekcja błysku](#)

[Blokada FEL](#)

[Ust. zew. l. błyskow.](#)

[Bezprz. lampa błysk.](#)

Nagrywanie filmów

[Nagrywanie filmów](#)

[Nagrywanie filmów w zwolnionym/szybkim tempie \(Ust. zwol. i szyb.\)](#)

[Strumieniowe przesyłanie na żywo obrazu i dźwięku \(Przes. strum. USB\)_\(film\)](#)

Wybór trybu nagrywania filmów

[Tryb fotograf. \(film\)](#)

[Tryb fotograf. \(S&Q\)](#)

Ustawianie jakości obrazu i formatu nagrywania

[Formaty zapisu filmów](#)

[Format pliku \(film\)](#)

[Ust. nagrywania \(film\)](#)

Ustawienia nagrywania filmów

[Nagryw. proxy](#)

[Nagrywanie dźwięku](#)

[Wyśw. poz. dżw.](#)

[Poz. nagryw. audio](#)

[Czas przesł. audio](#)

[Reduk. szumu wiatru](#)

[Profil zdjęcia](#)

[Asysta wyś. Gamma](#)

[Auto. wolna mig. \(film\)](#)

[Pocz. pow. ognis. \(film\)](#)

[Szyb. przejścia AF \(film\)](#)

[Czuł. AF przes.ob. \(film\)](#)

[SteadyShot \(film\)](#)

[Ust. SteadyShot \(film\)](#)

[Ustawienia TC/UB](#)

[Przeł. wyśw. TC/UB](#)

[Wyświetl. znaku \(film\)](#)

[Ustawienia znaku \(film\)](#)

[Mo.wyr.pod.NAG \(film\)](#)

- [Lampka NAGRYW.](#)

- [Film z migawką](#)

- [Wyb. wyjście 4K \(film\)](#)

Przeglądanie

Przeglądanie zdjęć

- [Wyświetlanie zdjęć](#)

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)

- [Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów \(Obrót ekranu\)](#)

- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

- [Wyświetlanie zdjęć panoramicznych](#)

- [Pow. pocz. pow.](#)

- [Pozyc. pocz. pow.](#)

- [Odtwarzanie filmów](#)

- [Nastaw. głośności](#)

- [Przechwyć zdjęcie](#)

- [Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów \(Indeks obrazów\)](#)

- [Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami \(Ust. prz. między obr.\)](#)

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

- [Wyświet. jako grupę](#)

- [Cięż. odtw. dla int.](#)

- [Prędk. odtw. dla int.](#)

- [Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów \(Pokaz zdjęć\)](#)

Ochrona danych

- [Ochrona obrazów \(Chroń\)](#)

Ustawianie funkcji Ocena

- [Klasyfikacja](#)

- [Ust. klas. \(Prz. Włas.\)](#)

Wyznaczanie obrazów do drukowania (DPOF)

- [Określanie obrazów do druku \(Określ wydruk\)](#)

Usuwanie zdjęć

- [Usuwanie wyświetlanego obrazu](#)
- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)
- [Potw.kasowania](#)

Oglądanie zdjęć na telewizorze

- [Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem kabla HDMI](#)

Dostosowywanie aparatu

[Funkcje dostosowywania aparatu](#)

Programowanie często używanych funkcji

- [Pam. ust. fotograf.](#)

Indywidualizowanie funkcji pierścienia/pokręćła

- [Nast. pokręćła/kółka](#)
- [Blok. pokręćła/kółka](#)

Dostosowywanie MENU (Moje Menu)

- [Dodaj pozycję](#)
- [Sortuje pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Usuń stronę](#)
- [Usuń wszystko](#)
- [Wyśw. z Moje menu](#)

Sprawdzanie obrazów przed nagraniem/po nagraniu

- [Auto podgląd](#)
- [Podgląd przysłony](#)
- [Podgląd zdjęcia](#)
- [Wyś. podgl. na żywo](#)

Ustawienia monitora

- [Linia siatki](#)
- [Jasność monitora](#)
- [Jakość wyświetlania](#)

[Jasne monitorow.](#)

Ustawienia karty pamięci

[Formatuj](#)

[Ustaw. pliku/kat. \(zdjęcie\)](#)

[Ustawienia pliku \(film\)](#)

[Wyś. miej. na karcie](#)

[Wybierz kat. NAGR.](#)

[Nowy katalog](#)

[Odz. bazę dan. obr.](#)

Ustawienia aparatu

[Sygnały audio](#)

[Opcja ust. zasil.](#)

[Selektor NTSC/PAL](#)

[Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI](#)

[Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p \(film\) \(Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60p\)](#)

[Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

[Ustawienia HDMI: Wyjście TC \(film\)](#)

[Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)

[Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI](#)

[Połączenie USB](#)

[Ustawienia USB LUN](#)

[Zasilanie USB](#)

[Język](#)

[Ust.daty/czasu](#)

[Nastawia region](#)

[Wersja](#)

[Informacja o prywat.](#)

Inicjowanie aparatu

[Reset ustawień](#)

Korzystanie z funkcji sieciowych

[Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Imaging Edge Mobile\)](#)

Łączenie urządzenia ze smartfonem

- └ [Poł. ze smartfonem](#)
- └ [Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code](#)
- └ [Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła](#)
- └ [Łącz. pod.WYŁ.zas.](#)

[Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

Przesyłanie obrazów do smartfona

- └ [Wybieranie na smartfonie obrazów do przesłania](#)
- └ [Fun. Wyśl. do smartf.](#)

Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona

- └ [Ust. łączy inf. o poł.](#)

Korzystanie z pilota zdalnego sterowania z komunikacją Bluetooth

- └ [Zd.st.przez Bluetooth](#)

Zmiana ustawień sieciowych

- └ [Tryb samolotowy](#)
- └ [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- └ [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- └ [Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. info. o Wi-Fi](#)
- └ [Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła](#)
- └ [Ustaw. Bluetooth](#)
- └ [Edytuj nazwę urząd.](#)
- └ [Zabezpiecz.\(IPsec\)](#)
- └ [Reset ustawień sieci](#)

Korzystanie z komputera

[Zalecana konfiguracja komputera](#)

Podłączanie/odłączanie aparatu

- └ [Podłączanie do komputera](#)

[Odłączanie aparatu od komputera](#)

Zarządzanie obrazami / edytowanie obrazów na komputerze

[Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

[Importowanie obrazów do komputera](#)

[Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)

[Strumieniowe przesyłanie na żywo obrazu i dźwięku \(Przes. strum. USB\)_\(film\)](#)

Lista opcji MENU

[Korzystanie z opcji MENU](#)

Ustawienia fotograf.1

[Format pliku \(zdjęcie\)](#)

[Jakość JPEG \(zdjęcie\)](#)

[Roz. obrazu JPEG \(zdjęcie\)](#)

[Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

[Panorama: Rozmiar](#)

[Panorama: Kierunek](#)

[Red.sz.dł.naśw. \(zdjęcie\)](#)

[Red.sz.wys.ISO \(zdjęcie\)](#)

[Przestrzeń barw \(zdjęcie\)](#)

[Kompens. obiektywu](#)

[Tryb fotograf. \(zdjęcie\)](#)

[Poj. zdj. Lepsza aut.](#)

[Tryb pracy](#)

[Ustaw. bracketingu](#)

[F. fotogr. z inter.](#)

[Przy. ust. fotograf.](#)

[Pam. ust. fotograf.](#)

[Tryb ostrości](#)

[Obszar ostrości](#)

[Limit obszaru ostr.](#)

[Ustawianie ostrości na oczach \(Ust. AF Twarz/Oczy\).](#)

[AF ze spustem \(zdjęcie\)](#)

[Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)

[Kolor ramki ostrości](#)

[Auto. czysz. obsz. AF](#)

[Wyś. obsz. ciągł. AF](#)

[Regulacja AF](#)

[Kompens.eksp.](#)

[ISO](#)

[Tryb pomiaru](#)

[Pr. tw. w pom. wiel.](#)

[Krok ekspozycji](#)

[Tryb błysku](#)

[Korekcja błysku](#)

[Nast.komp.eksp.](#)

[Bezprz. lampa błysk.](#)

[Ust. zew. l. błyskow.](#)

[Balans bieli](#)

[Ust. prioryt. w AWB](#)

[Opt. D-Range \(DRO\)](#)

[Auto HDR](#)

[Strefa twórcza](#)

[Efekt wizualny](#)

[Profil zdjęcia](#)

[Ef. gładkiej skóry](#)

[Powiększenie](#)

[Czas pow. ust. ostr.](#)

[Pocz. powiększ. \(zdjęcie\)](#)

[AF z powiększen. \(zdjęcie\)](#)

[Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

- [Ustawienie zarysu](#)
- [Ust. prezen. prod.](#)
- [Rejestracja twarzy \(Nowa rejestracja\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Zmiana kolejności\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Kasuj\)](#)
- [Prio. zarej. twarzy](#)
- [Autoport./samowyz.](#)

Ustawienia fotograf.2

- [Tryb fotograf. \(film\)](#)
- [Tryb fotograf. \(S&Q\)](#)
- [Strumieniowe przesyłanie na żywo obrazu i dźwięku \(Przes. strum. USB\) \(film\)](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Nagrywanie filmów w zwolnionym/szybkim tempie \(Ust. zwol. i szyb.\)](#)
- [Nagryw. proxy](#)
- [Szyb. przejścia AF \(film\)](#)
- [Czuł. AF przes.ob. \(film\)](#)
- [Auto. wolna mig. \(film\)](#)
- [Pocz. pow. ognis. \(film\)](#)
- [Nagrywanie dźwięku](#)
- [Poz. nagryw. audio](#)
- [Wyśw. poz. dżw.](#)
- [Czas przesył. audio](#)
- [Reduk. szumu wiatru](#)
- [SteadyShot \(film\)](#)
- [Ust. SteadyShot \(film\)](#)
- [Wyświetl. znaku \(film\)](#)
- [Ustawienia znaku \(film\)](#)
- [Mo.wyr.pod.NAG \(film\)](#)
- [Lampka NAGRYW.](#)

[Film z migawką](#)

[Ciche fotografow. \(zdjęcie\)](#)

[El. pierw. kurt. mig.](#)

[Wyzw.bez obiek.](#)

[Wyzwal. bez karty](#)

[SteadyShot \(zdjęcie\)](#)

[Zakres Zoom](#)

[Szyb. dźw. zoomu](#)

[Sz. zoomu prz. Włas.](#)

[Sz. zdaln. zoomu](#)

[Przycisk DISP](#)

[Ustawienia zebry](#)

[Linia siatki](#)

[Przew. ust. ekspozyc.](#)

[Wyś. podgl. na żywo](#)

[Auto podgląd](#)

[Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

[Korzystanie z przycisku Fn \(Funkcja\) \(Menu funkcji\)](#)

[Nast. pokrętła/kółka](#)

[Komp. Ev pokr./kół.](#)

[Funkcja obsł. dotyk.: Zdjęcie dotykowe](#)

[Funkcja obsł. dotyk.: Ostrość dotykem](#)

[Funkcja obsł. dotyk.: Śl. uruch. przez dot.](#)

[Blok. pokrętła/kółka](#)

[Sygnały audio](#)

Sieć

[Poł. ze smartfonem](#)

[Fun. Wyśl. do smartf.](#)

[Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)

[Tryb samolotowy](#)

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. info. o Wi-Fi](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)
- [Ust. łącza inf. o poł.](#)
- [Zd.st.przez Bluetooth](#)
- [Edytuj nazwę urząd.](#)
- [Zabezpiecz.\(IPsec\)](#)
- [Reset ustawień sieci](#)

Odtwarzanie

- [Ochrona obrazów \(Chroń\)](#)
- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)
- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)
- [Klasyfikacja](#)
- [Ust. klas.\(Prz. Włas.\)](#)
- [Określanie obrazów do druku \(Określ wydruk\)](#)
- [Przechwyć zdjęcie](#)
- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)
- [Cią. odtw. dla int.](#)
- [Pręđ.odtw. dla int.](#)
- [Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów \(Pokaz zdjęć\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów \(Indeks obrazów\)](#)
- [Wyświet. jako grupę](#)
- [Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów \(Obrót ekranu\)](#)
- [Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami \(Ust. prz. między obr.\)](#)

Ustawienia

- [Jasność monitora](#)
- [Asysta wys. Gamma](#)
- [Nastaw. głośności](#)
- [Potw.kasowania](#)
- [Jakość wyświetlania](#)
- [Opcja ust. zasil.](#)
- [Selektor NTSC/PAL](#)
- [Czyszczenie](#)
- [Obsługa dotykowa](#)
- [Ustawienia TC/UB](#)
- [Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p \(film\) \(Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60p\)](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyjście TC \(film\)](#)
- [Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)
- [Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI](#)
- [Wyb. wyjście 4K \(film\)](#)
- [Połączenie USB](#)
- [Ustawienia USB LUN](#)
- [Zasilanie USB](#)
- [Język](#)
- [Ust.daty/czasu](#)
- [Nastawia region](#)
- [Formatuj](#)
- [Wybierz kat. NAGR.](#)
- [Nowy katalog](#)
- [Ustaw. pliku/kat. \(zdjęcie\)](#)
- [Ustawienia pliku \(film\)](#)
- [Odz. bazę dan. obr.](#)
- [Wyś. miej. na karcie](#)

[Wersja](#)

[Reset ustawień](#)

[Informacja o prywat.](#)

Moje Menu

[Dodaj pozycję](#)

[Sortuje pozycję](#)

[Usuń pozycję](#)

[Usuń stronę](#)

[Usuń wszystko](#)

[Wyśw. z Moje menu](#)

Środki ostrożności/urządzenie

[Środki ostrożności](#)

[Uwagi dotyczące czyszczenia](#)

Czyszczenie przetwornika obrazu

[Czyszczenie](#)

[Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

[Używanie zasilacza sieciowego/ladowarki za granicą](#)

[Licencja](#)

[Specyfikacje](#)

[Znaki handlowe](#)

W razie problemów

[Rozwiązywanie problemów](#)

[Komunikaty ostrzegawcze](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korzystanie z pozycji „Przewodnik pomocniczy”

„Przewodnik pomocniczy” to „Internetowa instrukcja obsługi”, zawierająca opisy funkcji i metod obsługi tego aparatu. W pozycji „Przewodnik pomocniczy” można odnaleźć wszelkie potrzebne informacje, aby w pełni korzystać z aparatu. (Ekrany pozycji „Przewodnik pomocniczy” prezentowane na tej stronie mają charakter orientacyjny. Mogą one odbiegać od rzeczywistego wyglądu ekranu posiadanego modelu).

Wskazówka

- „Przewodnik uruchamiania” w zestawie z opisywanym aparatem zawiera opisy podstawowych metod obsługi oraz zasady bezpiecznego użytkowania. Z pozycji „Przewodnik uruchamiania” należy korzystać w połączeniu z niniejszą pozycją „Przewodnik pomocniczy”.

Znajdowanie odpowiednich informacji

Metoda A: wyszukiwanie według słowa kluczowego

Wpisz szukane słowo („balans bieli”, „obszar ostrości” itp.), a następnie, korzystając z wyników wyszukiwania, wyświetl stronę z opisem, z którym chcesz się zapoznać. Po wprowadzeniu dwóch słów kluczowych lub większej ich liczby oddzielonych spacjami (pustymi miejscami) można szukać stron, które zawierają wszystkie te słowa kluczowe.

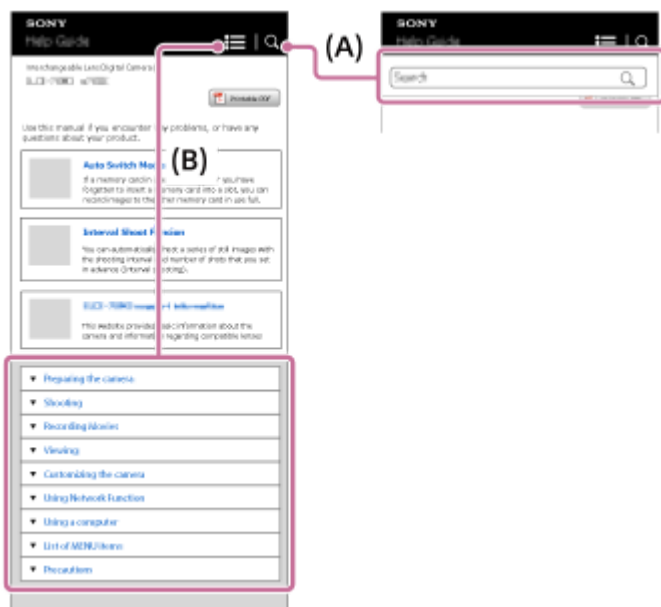
Metoda B: przeglądanie spisu treści

W spisie treści wybierz nagłówek, aby wyświetlić stronę z opisem.

Ekran wyświetlany na komputerze

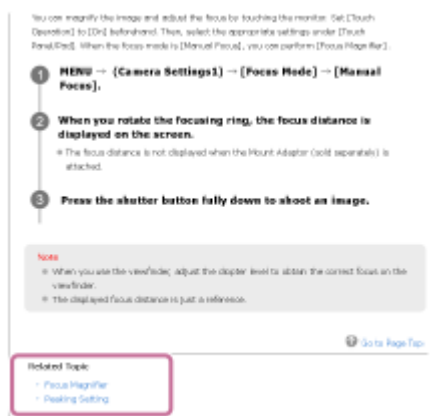


Ekran wyświetlany na smartfonie



Przeglądanie informacji dotyczących powiązanych funkcji

W sekcji „Powiązany temat” u dołu każdej strony wyświetlane są sekcje, które zawierają informacje powiązane z obecnie wyświetlaną stroną z opisem. Należy się z nimi zapoznać, aby głębiej zrozumieć treści prezentowane na obecnie wyświetlanej stronie.



Drukowanie wszystkich stron w pozycji „Przewodnik pomocniczy”

Aby wydrukować wszystkie strony, kliknij przycisk [PDF do druku] w prawym górnym rogu strony głównej. Gdy pojawi się plik PDF, wydrukuj go za pomocą menu przeglądarki.

Funkcja ta nie jest dostępna w niektórych wersjach językowych.



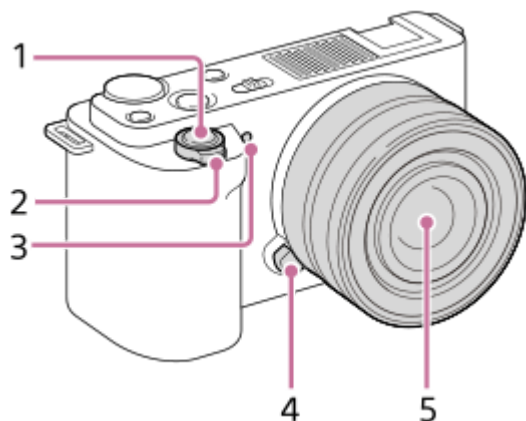
Drukowanie tylko aktualnie wyświetlanej strony (tylko na komputerze)

Aby wydrukować aktualnie wyświetlaną stronę, kliknij przycisk [Drukuj] w górnej części strony. Gdy pojawi się ekran drukowania, należy określić drukarkę.

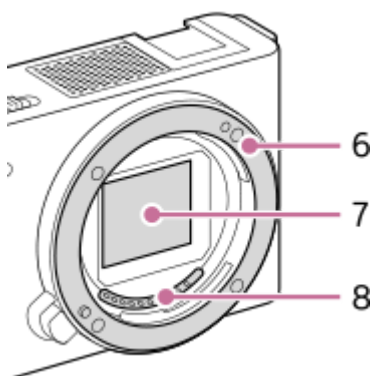


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Elementy urządzenia

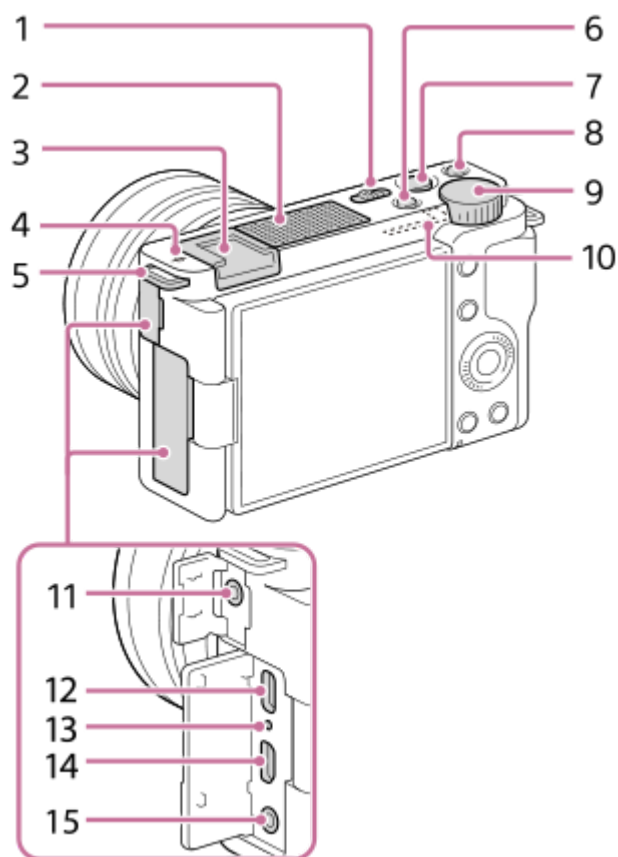


Z odłączonym obiektywem



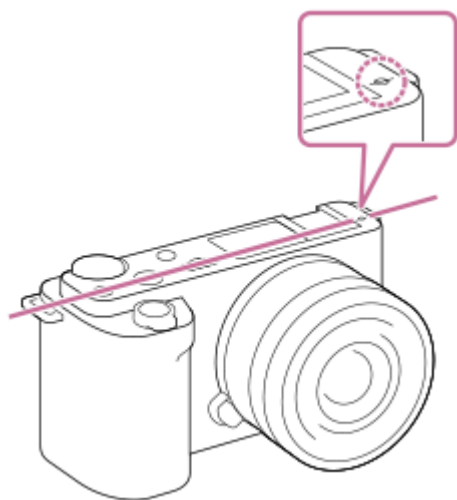
1. Przycisk migawki
2. Rejestrowanie: Dźwignia zoomu (W/T)
Przeglądanie: Dźwignia  (Indeks)/Dźwignia zoomu przy odtwarzaniu
3. Lampka samowyzwalacza / lampka nagrywania
4. Przycisk zwolnienia obiektywu
5. Obiektyw
6. Mocowanie
7. Przetwornik obrazu*
8. Styki obiektywu*

* Nie wolno bezpośrednio dotykać tych elementów.



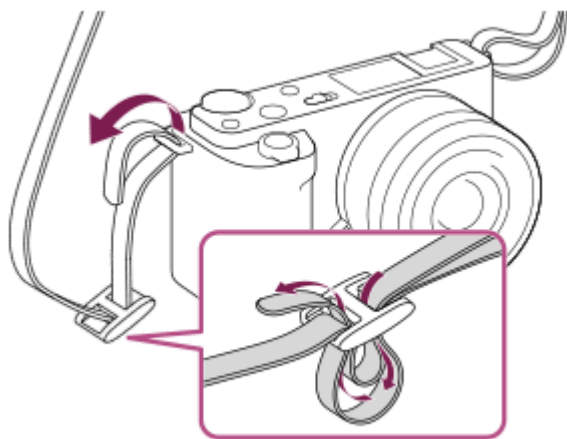
1. Przełącznik ON/OFF (Zasilanie)
2. Mikrofon wewnętrzny*
3. Stopka multiinterfejsowa**
4.  Znacznik położenia przetwornika obrazu

- Przetwornik obrazu to matryca przetwarzająca światło na sygnał elektryczny. Pozycja przetwornika obrazu jest wskazywana przez  (Znacznik położenia przetwornika obrazu). Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.



- Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż minimalna odległość fotografowania dla danego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnić się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.

5. Zaczepy paska na ramię
Przymocuj oba końce paska do aparatu.



6. Przycisk Zdjęcie/Film/S&Q
7. Przycisk MOVIE (Film)
8. Przycisk C1 (Przycisk ustawień własnych 1) / przycisk  (Rozmywanie tła)
9. Pokrętko regulacji
10. Antena Wi-Fi/Bluetooth (wbudowana)
11. Gniazdo  (Mikrofon)

Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu, wbudowany mikrofon wyłącza się automatycznie. W przypadku zewnętrznego mikrofonu zasilanego przez wtyk, mikrofon jest zasilany przez aparat.

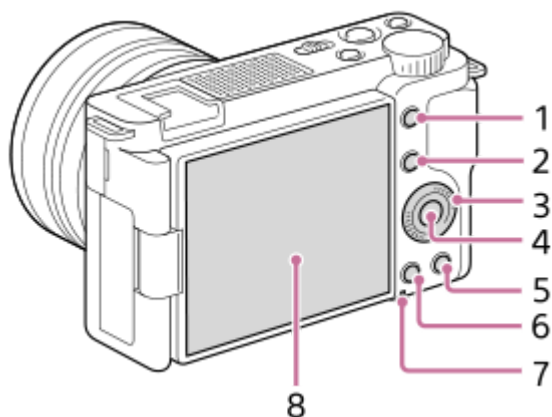
12. Gniazdo USB Type-C**
13. Lampka ładowania
14. Gniazdo micro HDMI
15. Gniazdo  (Słuchawki)

* Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów. Może się to przyczynić do występowania szumów lub zmniejszenia głośności.

** Informacje szczegółowe na temat akcesoriów zgodnych ze stopką multiinterfejsową i gniazdem USB Type-C można znaleźć w witrynie Sony, uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony lub w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym Sony. Można również stosować akcesoria do stopki do akcesoriów. Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku osprzętu innych producentów.

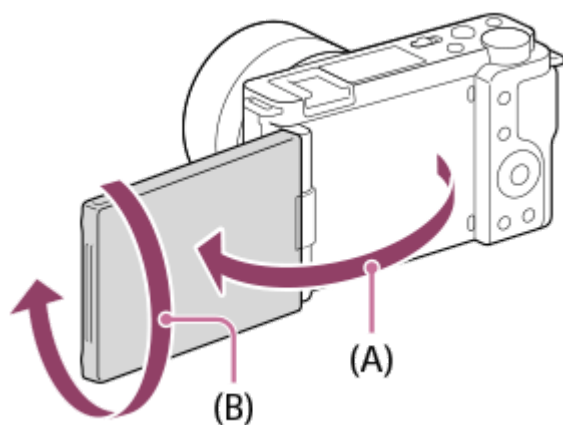
Multi Interface Shoe

Accessory Shoe



1. Przycisk MENU
2. Rejestrowanie: Przycisk Fn (Funkcja)
Wyświetlanie: Przycisk  (Wyślij do smartfona)
Naciśnięciem tego przycisku można wyświetlić ekran [Wyślij do smartfona].
3. Pokrętko sterowania
4. Przycisk środkowy
5. Przycisk  (Usuń)/przycisk  (Ust. prezen. prod.)
6. Przycisk  (Odtwarzanie)
7. Wskaźnik dostępu
8. Monitor/Panel dotykowy

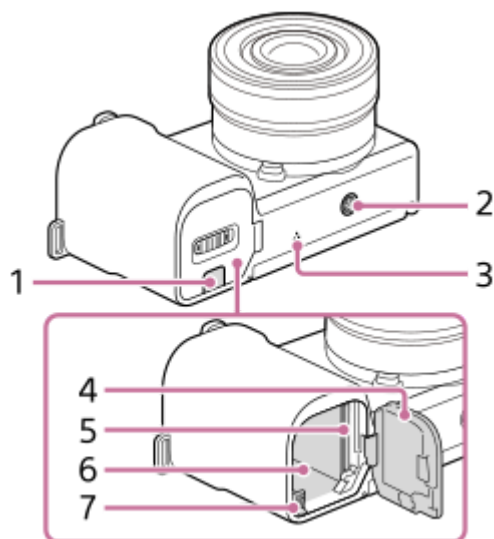
- Monitor można ustawić pod kątem zapewniającym dobrą widoczność i rejestrować obrazy z dowolnej pozycji.



(A): ok. 176°

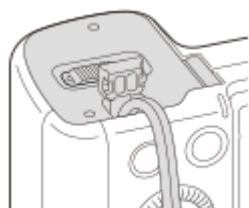
(B): ok. 270°

- Niektóre rodzaje używanych statywów mogą uniemożliwiać ustawienie właściwego kąta monitora. W takim przypadku należy odkręcić śrubę statywu, aby móc wyregulować kąt monitora.
- Nie należy stosować nadmiernej siły przy otwieraniu, zamykaniu lub obracaniu monitora. Może to spowodować usterkę.



1. Pokrywa płytki połączeniowej

- Używana w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego AC-PW20 (sprzedawany oddzielnie). Włóż płytkę połączeniową do wnętrza akumulatora, a następnie przełóż przewód poprzez pokrywę płytki połączeniowej, jak pokazano poniżej.



- Należy zwrócić uwagę, aby nie przytrzasnąć przewodu przy zamykaniu pokrywy.

2. Otwór gniazda statywu

Pasuje do śrub 1/4-20 UNC

Należy używać statywu ze śrubą o długości nie większej niż 5,5 mm. W przeciwnym razie nie można bezpiecznie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

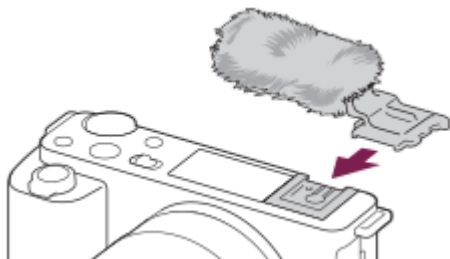
3. Głośnik

4. Pokrywa wnętrza akumulatora/karty pamięci
5. Gniazdo karty pamięci
6. Gniazdo akumulatora
7. Dźwignia blokady akumulatora

Używanie osłony przeciwwietrznej (w zestawie)

Używaj osłony przeciwwietrznej do zredukowania szumu wiatru rejestrowanego przez mikrofon wewnętrzny podczas nagrywania filmu.

Przymocuj osłonę przeciwwietrzną do stopki multiinterfejsowej.

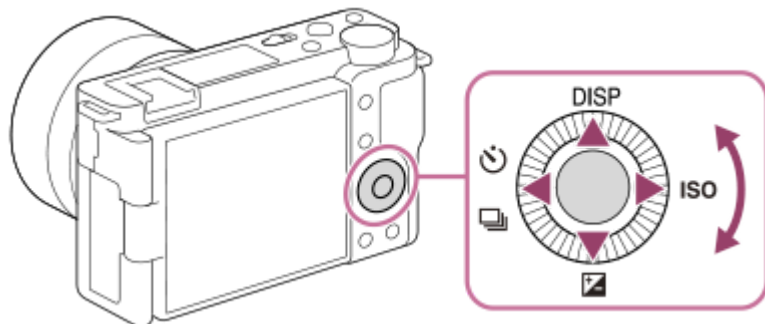


Uwaga

- Zakładając osłonę przeciwwietrzną należy uważać, aby nie przytrzasnąć osłony przeciwwietrznej w stopce multiinterfejsowej.
- Zakładając obiektyw, należy uważać, aby nie przytrzasnąć osłony przeciwwietrznej w mocowaniu obiektywu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korzystanie z pokrętła sterowania



- Ustawienia można wybierać obracając pokrętło sterowania lub naciskając jego strony góra/dół/lewo/prawo. Zatwierdzanie wyboru odbywa się przez naciśnięcie środkowej części pokrętła sterowania.
- Funkcje DISP (Ustawienie wyświetlania),  (Kompens. eksp.),  /  (Tryb pracy) i ISO (ISO) są przypisane do górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania. Ponadto wybrane funkcje można przypisać do lewej/prawej/dolnej strony oraz do środkowej części pokrętła sterowania.
- Podczas odtwarzania można wyświetlić następny/poprzedni obraz naciskając prawą/lewą stronę pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Powiązany temat

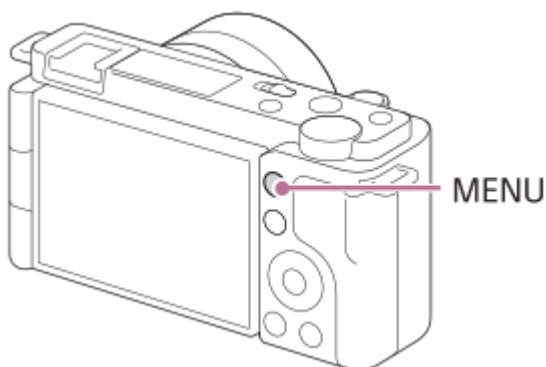
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korzystanie z opcji MENU

Można zmieniać ustawienia odnoszące się do wszystkich operacji aparatu, w tym do rejestrowania obrazów, ich odtwarzania, czy sposobu obsługi. Funkcje aparatu można również wykonywać z poziomu MENU.

- 1 **Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić ekran menu.**



- 2 **Wybierz odpowiednie ustawienie, które wymaga regulacji, korzystając ze stron góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**

- Wybierz kartę MENU **(A)** u góry ekranu i naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby przejść do innej karty MENU.
- Do następnej karty MENU można przejść, naciskając przycisk Fn.
- Do poprzedniego ekranu można wrócić, naciskając przycisk MENU.



- 3 **Wybierz odpowiednie ustawienie i naciśnij środkową sekcję pokrętła sterowania, aby zatwierdzić wybór.**

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Wyśw. z Moje menu](#)

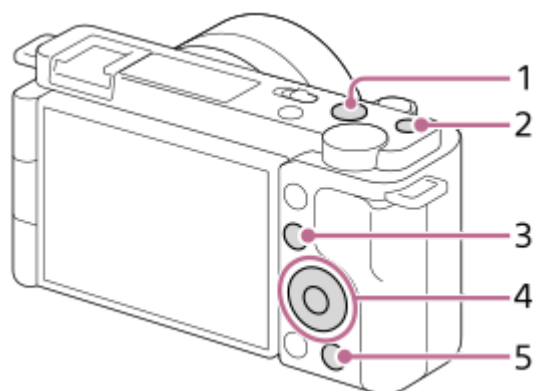
Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (Prz. Własne)

Można użyć funkcji przycisków ustawień własnych w celu przypisania najczęściej używanych funkcji do łatwych w obsłudze przycisków. Pozwala to pominąć proces wyboru opcji z MENU, dzięki czemu można szybciej przywołać funkcje. Do łatwych w obsłudze przycisków można również przypisać opcję [Nieustawiono] w celu uniknięcia przypadkowego uruchomienia.

Można oddzielnie przypisać funkcje do przycisków ustawień własnych dla trybu fotografowania ( Prz. Własne), trybu nagrywania filmu ( Prz. Własne) i trybu odtwarzania ( Prz. Własne).

- Funkcje, które można przypisać, zależą od przycisków.

Funkcje można przypisywać do poniższych przycisków.



1. Przycisk MOVIE
2. Własny przycisk 1
3. Przycisk Fn/ 
4. Przycisk środkowy / Przycisk w lewo / Przycisk w prawo / Dolny przycisk
5. Przycisk 

Wskazówka

- Funkcje można przywoływać szybciej, używając Menu funkcji do skonfigurowania każdego ustawienia dostępnego bezpośrednio za pomocą przycisku Fn i przycisków ustawień własnych. Informacje na temat pokrewnych funkcji w części „Powiązany temat” u dołu strony.

Poniżej przedstawiono procedurę przypisywania funkcji [AF priorytet oczu] do przycisku  (Ust. prezen. prod.).

- 1 **MENU** →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne].
 - Jeśli chcesz przypisać funkcję, która będzie przywoływana podczas nagrywania filmów, wybierz [ Prz. Własne]. Jeśli chcesz przypisać funkcję, która będzie przywoływana podczas odtwarzania obrazów, wybierz [ Prz. Własne].
- 2 **Przejdź do ekranu [Tył] przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania. Następnie wybierz [Przycisk ] i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**

3 Naciskaj lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aż pojawi się [AF priorytet oczu]. Wybierz [AF priorytet oczu], po czym naciśnij środkową część.

- Po naciśnięciu przycisku  (Ust. prezen. prod.) w trybie fotografowania i wykryciu oczu zostanie uruchomiona funkcja [AF priorytet oczu] i aparat ustawi ostrość na oczach. Rejestruj obrazy przy wciśniętym przycisku  (Ust. prezen. prod.).

Wskazówka

- Funkcje rejestrowania obrazów można również przypisać do przycisku blokady ostrości na obiektywie. Niektóre obiektywy nie są jednak wyposażone w przycisk blokady ostrości.

Powiązany temat

- [Korzystanie z przycisku Fn \(Funkcja\) \(Menu funkcji\)](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korzystanie z przycisku Fn (Funkcja) (Menu funkcji)

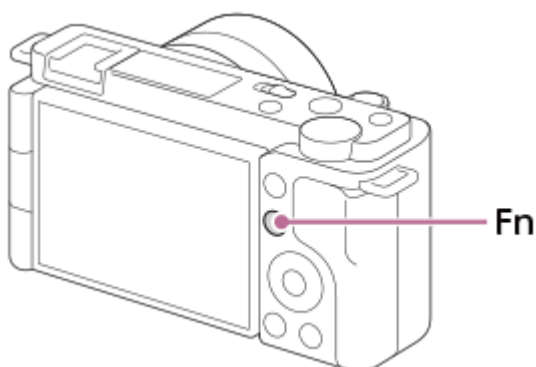
Menu funkcji to menu 12 funkcji, które jest wyświetlane na dole ekranu po naciśnięciu przycisku Fn (Funkcja) w trybie rejestrowania obrazu. Po zarejestrowaniu często używanych funkcji w menu funkcji można szybciej uzyskać do nich dostęp.



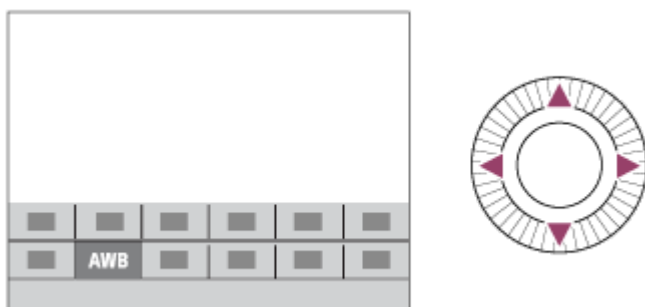
Wskazówka

- W menu Funkcja można zarejestrować dwanaście funkcji dotyczących odpowiednio fotografowania i filmowania.
- Funkcje można szybciej przywoływać, korzystając z funkcji przycisku ustawień własnych w celu przypisania często używanych funkcji do odpowiednich przycisków oraz z menu funkcji. Informacje na temat pokrewnych funkcji w części „Powiązany temat” u dołu strony.

1 Naciśnij przycisk Fn (Funkcja) w trybie rejestrowania obrazów.



2 Wybierz odpowiednią funkcję, naciskając stronę góra/dół/lewo/prawo pokręćła sterowania.

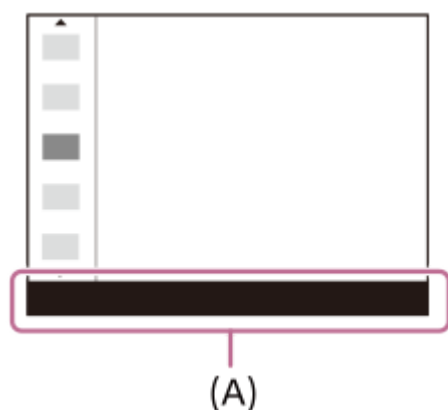


3 Wybierz właściwe ustawienie obracając pokrętkę sterowania i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Niektóre funkcje można dokładnie ustawić przy pomocy pokrętła regulacji.

Zmiana ustawień z poziomu dedykowanych ekranów ustawień

W punkcie 2 wybierz odpowiednią funkcję, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. Pojawi się dedykowany ekran ustawień dla danej funkcji. Postępuj zgodnie ze wskazówkami **(A)**, aby zmienić ustawienia.



Zmiana funkcji w menu funkcji (Ustaw. menu funkcji)

Poniżej przedstawiono procedurę zmiany funkcji [Tryb pracy] w menu funkcji fotografowania na funkcję [Linia siatki].

- Aby zmienić menu funkcji filmu, w punkcie 2 wybierz opcję menu funkcji filmu.

1. MENU → (Ustawienia fotograf.2) → [Ustaw. menu funkcji].
2. Wybierz (Tryb pracy) spośród dwunastu opcji menu funkcji fotografowania, korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, a następnie naciśnij środkową część.
3. Przejdź do ekranu [Wyświetlanie/Auto podgląd] przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania. Następnie wybierz [Linia siatki] i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Funkcja (Linia siatki) zostanie wyświetlona w miejsce funkcji (Tryb pracy) w menu funkcji.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Korzystanie z klawiatury

Gdy wymagane jest ręczne wprowadzenie znaków, na ekranie pojawia się klawiatura.



Pokrętle sterowania przesunąć kursor na wybrany przycisk, po czym nacisnąć środkową część, aby zatwierdzić wybór.

1. Pole wprowadzania

Wyświetlane są tu wprowadzane znaki.

2. Przełącznik rodzajów znaków

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie rodzaju znaków pomiędzy literami alfabetu, cyframi i symbolami.

3. Klawiatura

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlanie po kolei pojedynczych znaków odpowiadających danemu przyciskowi.

Na przykład: Jeśli chcesz wprowadzić „abd”

1. Naciśnij jeden raz przycisk z opisem „abc”, aby wyświetlić „a”.
2. Naciśnij przycisk „➡” (strzałka w prawo w obszarze „Przesuń kursor” oznaczona numerem 5).
3. Naciśnij dwukrotnie przycisk z opisem „abc”, aby wyświetlić „b”.
4. Naciśnij jeden raz przycisk z opisem „def”, aby wyświetlić „d”.

4. Zakończ

Zakończenie wprowadzania znaków.

5. Przesuń kursor

Przesuwanie kursora w polu wprowadzania w prawo lub w lewo.

6. Usuń

Usuwanie znaku przed kursorem.

7. ⬆ (strzałka w górę)

Zmiana kolejnego znaku na dużą lub małą literę.

8. ␣ (spacja)

Wprowadzanie spacji.

- Aby anulować wprowadzone znaki, wybierz [Anuluj].

Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane poniżej mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.
Opisy podano poniżej symboli ikon.

A diagram of a 3D rectangular prism. The faces are labeled with numbers 1 through 6. Face 1 is the top face, face 2 is the front face, face 3 is the right face, face 4 is the left face, face 5 is the bottom face, and face 6 is the back face.

i i⁺ P P* A S M i P A S M S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M

M1 **P** **MR1** **M** **S&Q** **S**
M2


































 NO CARD

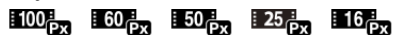
||||3

3:2 4:3 16:9 1:1

100 60 50 25 16

120p 60p 30p 24p 100p 50p 25p

Szybkość klatek filmów



Nagryw. proxy

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps

Szybkość klatek przy rejestrowaniu filmów w zwolnionym tempie/szybkim tempie



Ładowanie lampy błyskowej



Efekt ustawień Wyl.



SteadyShot wyl./wł., Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Ogniskowa SteadyShot / Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Inteligentny zoom/Wyraźny zoom obr./Zoom cyfrowy



Zdalne sterowanie z komputera



Jasne monitorow.



Ciche fotografowanie



Zdalne sterowanie



Podłączony do sieci Wi-Fi / Odłączony od sieci Wi-Fi



Brak zapisu dźwięku filmów



Reduk. szumu wiatru



Asysta wys. Gamma



Zdjęcie dotykowe



Anuluj ostrość



Anulowanie śledzenia

Ostrość punktu

Wykonywanie procedury [Ostrość punktu]



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Połączono ze smartfonem / Nie połączono ze smartfonem



Uzyskiwanie informacji o lokalizacji / Informacji o lokalizacji nie można uzyskać



Tryb samolotowy



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych zapełniony / Błąd pliku bazy danych



Ust. prezen. prod.

Przes. strum. USB : Nie podłącz. / Przes. strum. USB : Gotowość / Przes. strum. USB : Wysyłanie

Stan przes. strum. USB

3. Akumulator



Poziom naładowania akumulatora

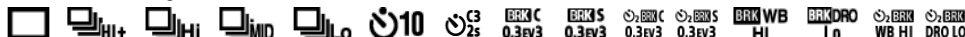


Ostrzeżenie naładowania akumulatora



Zasilacz USB

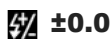
4. Ustawienia rejestrowania obrazów



Tryb pracy



Tryb błysku/Bezprz. lampa błysk.



Korekcja błysku



Tryb ostrości



Obszar ostrości



Format pliku



Tryb pomiaru



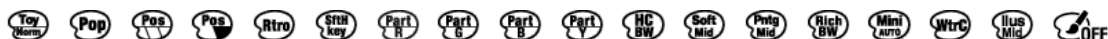
Balans bieli (automatyczny, fabryczny, automatyczny pod wodą, niestandardowy, temperatura barw, filtr kolorów)



Opt. D-Range / Auto HDR



Strefa twórcza/Kontrast, nasycenie, ostrość



Efekt wizualny



Prio. tw./oczu w AF



Ef. gładkiej skóry

5. Wskaźnik ostrości/ustawienia ekspozycji



Wskaźnik ostrości

1/250

Czas otwarcia migawki

F3.5

Wartość przysłony



Rozmywanie tła



Kompensacja ekspozycji/Pomiar ręczny

ISO400

ISO AUTO



Czułość ISO



Blokada AE /blokada FEL

6. Poradniki/inne

● **Anulowanie śledzenia**

Informacje pomocnicze dla operacji śledzenia

● **Wł./wyl. wybór punktu ostrości**

Informacje pomocnicze dla ustawienia Obszar ostrości

● **Anuluj ostrość**

Informacje pomocnicze dla anulowania ustawiania ostrości



Funkcja pokrętki sterowania



Funkcja pokrętki regulacji



Wskaźnik bracketingu



Obszar pomiaru punktowego



Przewodnik ustawień ekspozycji



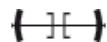
Wskaźnik czasu otwarcia migawki



Wskaźnik przysłony



Histogram



Poziomica cyfrowa

STBY REC

Gotowość do nagrywania filmu/Trwa nagrywanie filmu

1:00:12

Faktyczny czas nagrywania filmu (godziny: minuty: sekundy)



Wyśw. poz. dźwię.



Sterowanie REC

00:00:00.00

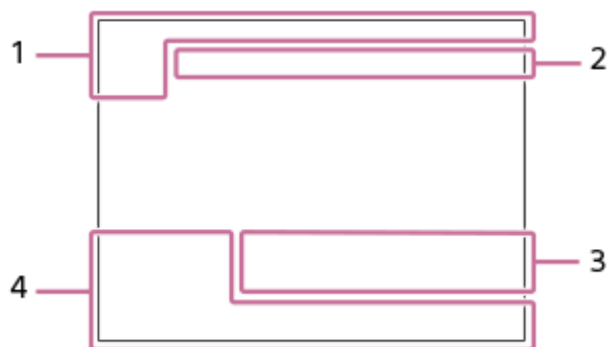
Kod czasowy (godziny: minuty: sekundy. klatki)

00 00 00 00

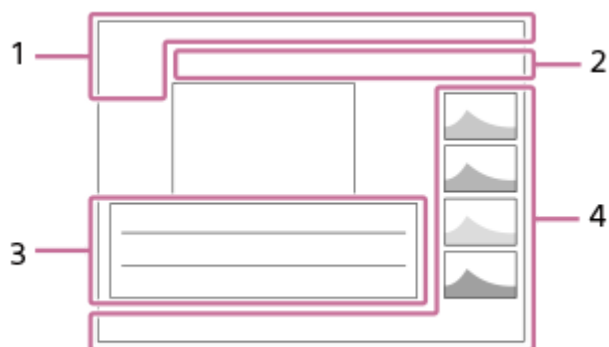
Bit użytkownika

Ikony na ekranie odtwarzania

Ekran odtwarzania pojedynczego obrazu



Ekran histogramu



1. Podstawowe informacje



Tryb oglądania



Klasyfikacja



Ochrona

DPOF

Ustawiony DPOF

3/7

Numer pliku/Liczba zdjęć w trybie podglądu



Poziom naładowania akumulatora



Wyświet. jako grupę



Z uwzględnieniem filmu proxy

2. Ustawienia aparatu

Informacje w rozdziale „Ikony na ekranie rejestrowania obrazów”.

3. Ustawienia rejestrowania obrazów



Błąd efektu wizualnego



Błąd Auto HDR

35mm

Ogniskowa obiektywu

HLG

Rejestrowanie HDR (Hybrid Log-Gamma)

Informacje na temat innych ikon wyświetlanych w tym obszarze można znaleźć w rozdziale „Ikony na ekranie rejestrowania obrazów”.

4. Informacje o obrazie



Informacje o szerokości/długości geograficznej

2021-1-1 10:37PM

Data nagrania



100-0003

Numer folderu - Numer pliku

C0003

Numer pliku filmowego



Histogram (Luminancja/R/G/B)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Włączanie wyświetlania na ekranie (podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania)

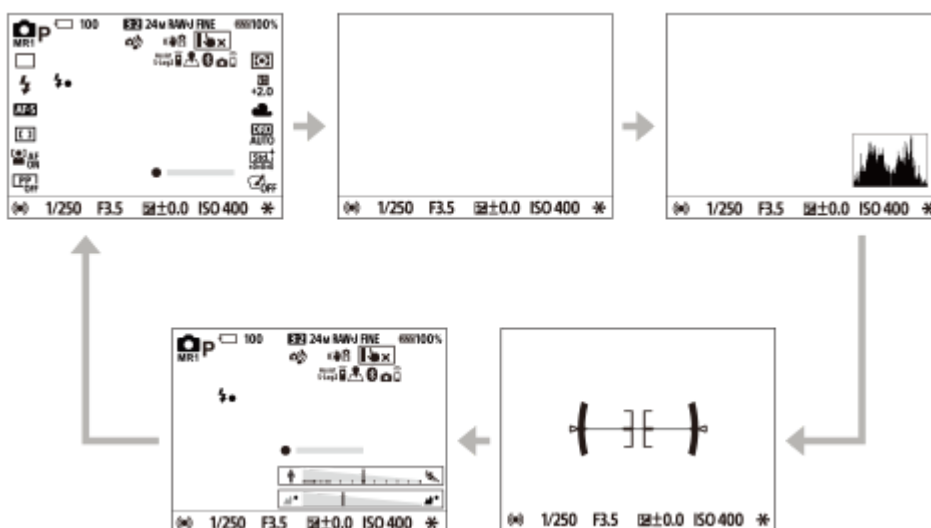
Możesz zmienić informacje wyświetlane na ekranie.

1 Naciśnij przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania).

- Po każdorazowym naciśnięciu przycisku DISP wyświetlane na ekranie informacje zmieniają się.
- Wyświetlane informacje i ich rozmieszczenie mają charakter poglądowy i mogą różnić się od faktycznego wyglądu ekranu.

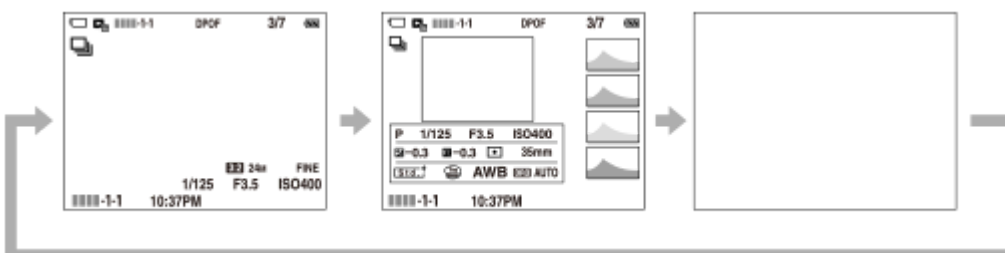
Podczas rejestrowania obrazu

Wyśw. wsz. info. → Brak informacji → Histogram → Poziom → Wyświetl. graf. → Wyśw. wsz. info.



Podczas odtwarzania

Wyśw. inn. inf. → Histogram → Brak informacji → Wyśw. inn. inf.



- Jeżeli na obrazie występują obszary prześwietlone lub niedoświetlone, odpowiadający im fragment na histogramie będzie migać (ostrzeżenie o prześwietleniu/niedoświetleniu).
- Ustawienia dla odtwarzania są stosowane również w trybie [Auto podgląd].

Ekran histogramu

Histogram przedstawia rozkład luminancji, czyli liczbę pikseli w poszczególnych przedziałach wartości luminancji. Ciemniejsze fragmenty obrazu znajdują się po lewej, a jaśniejsze - po prawej stronie. Histogram zmienia się w zależności od kompensacji ekspozycji.

Ostra szpilka na prawym lub lewym końcu histogramu sygnalizuje, że obraz zawiera odpowiednio prześwietlony lub niedoświetlony obszar. Wspomnianych defektów nie można korygować z poziomu komputera po zarejestrowaniu obrazu. W razie potrzeby należy przeprowadzić kompensację ekspozycji przed zarejestrowaniem obrazu.



(A): Liczba pikseli

(B): Jasność

Uwaga

- [Histogram] nie jest wyświetlany w trybie panoramy.
- Informacje na ekranie histogramu nie informują o ostatecznym zdjęciu. Są to informacje dotyczące obrazu wyświetlanego na ekranie. Rezultat końcowy zależy od wartości przysłony itp.
- W następujących sytuacjach wygląd histogramu bardzo się różni między rejestrowaniem obrazu a jego odtwarzaniem:
 - W przypadku korzystania z lampy błyskowej
 - W przypadku rejestrowania obiektu o małej luminancji, na przykład w nocy

Wskazówka

- Aby zmienić tryby wyświetlania przełączane naciśnięciem przycisku DISP, wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] i zmień ustawienie.

Powiązany temat

- [Przycisk DISP](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przycisk DISP

Możliwość ustawienia trybów wyświetlania wybieranych poleceniem DISP (ustawienie wyświetlania) w trybie rejestrowania obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] → odpowiednie ustawienie → [Enter].

Dostępne są elementy oznaczone symbolem  (znacznik wyboru).

Informacje szczegółowe o poszczególnych opcjach menu

Wyświetl. graf.:

Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania. Pokazuje szybkość migawki i wartość przysłony w postaci graficznej.

Wyśw. wsz. info.:

Pokazuje dane zapisu.

Brak informacji:

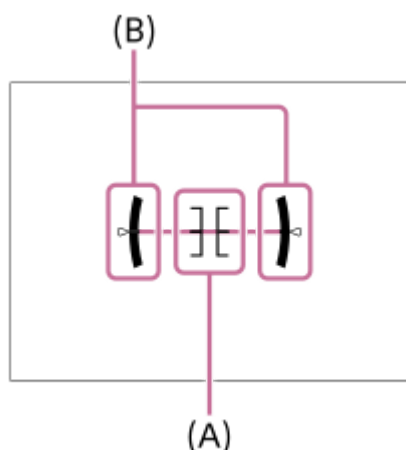
Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Histogram:

Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Poziom:

Wskazanie, czy urządzenie jest ustawione prosto w płaszczyźnie przód-tył **(A)** i w poziomie **(B)**. Gdy urządzenie jest wypoziomowane w którymś kierunku, wskaźnik zmienia kolor na zielony.



Uwaga

- Przechylenie produktu w przód lub w tył o duży kąt da w wyniku duży błąd wypoziomowania.
- Opisany produkt może mieć margines błędów prawie $\pm 1^\circ$, nawet gdy nachylenie zostanie skorygowane przez poziomice.

Powiązany temat

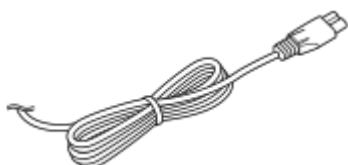
- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów

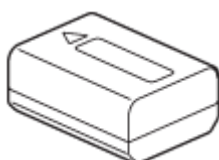
Liczba w nawiasach oznacza liczbę sztuk.

- Aparat (1)
- Zasilacz (1) (w zestawie w niektórych krajach/regionach)
Typ zasilacza zależy od kraju/regionu.
- Przewód zasilający (1)* (w zestawie w przypadku niektórych krajów/regionów)



* W zestawie z aparatem może znajdować się kilka przewodów zasilających. Należy używać właściwego dla danego kraju/regionu.

- NP-FW50 Akumulator (1)



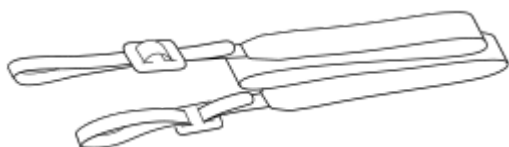
- Przewód USB Type-C (USB 2.0) (1)



- Osłona przeciwwietrzna (1) (przymocowana do adaptera osłony przeciwwietrznej)



- Adapter osłony przeciwwietrznej (1)
- Pasek na ramię (1)



- Futerał na korpus (1)
Tylko w przypadku ZV-E10



- Przewodnik uruchamiania (1)
- Przewodnik (1)

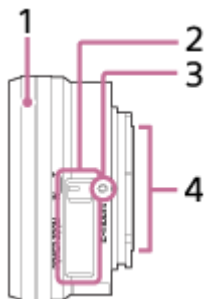
Uwaga

- Akcesoria mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu. Informacje szczegółowe na temat akcesoriów znajdują się w dokumencie Przewodnik uruchamiania.

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

E PZ 16–50mm F3.5–5.6 OSS (Z zoomem elektrycznym)



1. Pierścień zoomu/ostrości
2. Dźwignia zoomu
3. Wskaźnik mocowania
4. Styki obiektywu*

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

Dane techniczne

Ogniskowa: 16 mm – 50 mm

Odpowiednik ogniskowej w aparacie małoobrazkowym (35 mm)^{*1}: 24 – 75 mm

Grupy – elementy obiektywu: 8 – 9

Kąt widzenia^{*1}: 83° – 32°

Minimalna odległość ogniskowania^{*2}: 0,25 – 0,3 m

Maksymalne powiększenie: 0,215×

Minimalna przysłona: f/22 – f/36

Średnica filtra: 40,5 mm

Wymiary (maks. średnica × wysokość): ok. 64,7 mm × 29,9 mm

Masa: ok. 116 g

Funkcja SteadyShot: dostępna

^{*1} Wartości odpowiadające ogniskowej i kątowi widzenia w formacie 35 mm oparto na aparatach cyfrowych wyposażonych w przetwornik obrazu formatu APS-C.

^{*2} Minimalna odległość z ostrością to najmniejsza odległość od przetwornika obrazu do obiektu.

Elementy zestawu

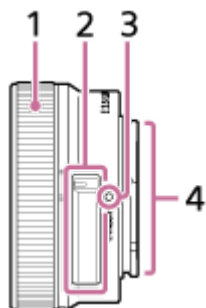
Obiektyw (1), przednia przykrywka obiektywu (1)

Uwaga

- Ten obiektyw jest dostarczany tylko z modelami z obiektywami w zestawie. Stan wprowadzania na rynek modeli z obiektywami w zestawie może różnić się w zależności od kraju lub regionu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

E PZ 16–50mm F3.5–5.6 OSSII (Z zoomem elektrycznym)



1. Pierścień zoomu/ostrości
2. Dźwignia zoomu
3. Wskaźnik mocowania
4. Styki obiektywu*

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

Dane techniczne

Ogniskowa: 16 mm – 50 mm

Odpowiednik ogniskowej w aparacie małoobrazkowym (35 mm)^{*1}: 24 mm – 75 mm

Grupy – elementy obiektywu: 8 – 9

Kąt widzenia^{*1}: 83° – 32°

Minimalna odległość ogniskowania^{*2}: 0,25 m – 0,3 m

Maksymalne powiększenie: 0,215×

Minimalna przysłona: f/22 – f/36

Średnica filtra: 40,5 mm

Wymiary (maks. średnica × wysokość): ok. 66 mm × 31,3 mm

Masa: ok. 107 g

Funkcja SteadyShot: dostępna

^{*1} Wartości odpowiadające ogniskowej i kątowi widzenia w formacie 35 mm oparto na aparatach cyfrowych wyposażonych w przetwornik obrazu formatu APS-C.

^{*2} Minimalna odległość z ostrością to najmniejsza odległość od przetwornika obrazu do obiektu.

Elementy zestawu

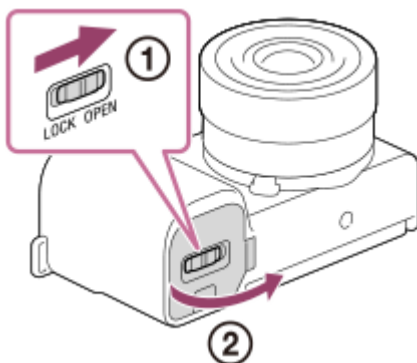
Obiektyw (1), przednia przykrywka obiektywu (1)

Uwaga

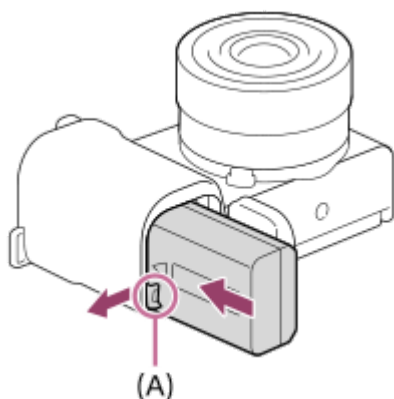
- Ten obiektyw jest dostarczany tylko z modelami z obiektywami w zestawie. Stan wprowadzania na rynek modeli z obiektywami w zestawie może różnić się w zależności od kraju lub regionu.

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

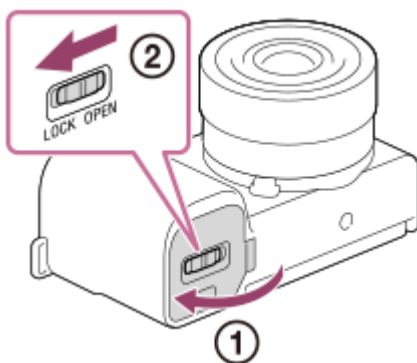
- 1 Otwórz pokrywkę akumulatora / karty pamięci, przesuwając przełącznik na niej.



- 2 Wsuń akumulator, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady (A), aż akumulator wskoczy na swoje miejsce.

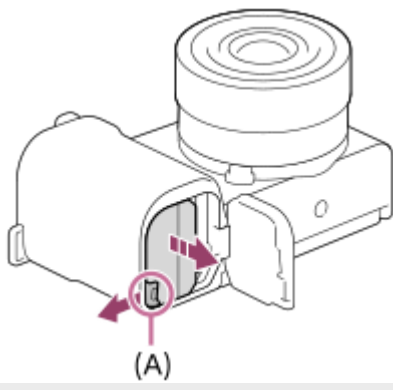


- 3 Zamknij pokrywkę, po czym przesunąć przełącznik w stronę LOCK.



Wymowanie akumulatora

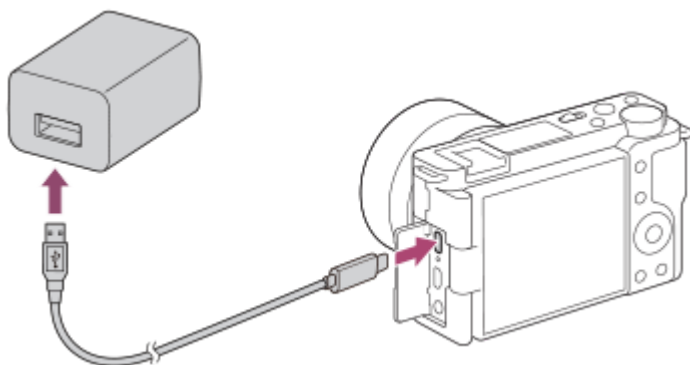
Upewnij się, że wskaźnik dostępu nie jest podświetlony, i wyłącz aparat. Następnie przesunąć dźwignię blokady (A) i wyjmij akumulator. Należy uważać, aby nie upuścić akumulatora.



5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Ładowanie akumulatora włożonego do aparatu

- 1 Wyłącz zasilanie.
- 2 Po włożeniu akumulatora do aparatu podłącz aparat do zasilacza (w zestawie w niektórych krajach/regionach) za pomocą przewodu USB i podłącz zasilacz do gniazda elektrycznego.

**Lampka ładowania na aparacie (w kolorze pomarańczowym)**

Świeci: Ładowanie

Wyłączona: Ładowanie zakończone

Miga: Błąd ładowania lub ładowanie chwilowo przerwane z uwagi na temperaturę aparatu poza odpowiednim zakresem

- Czas ładowania (pełne naładowanie): Czas ładowania wynosi około 150 min.
- Powyższy czas ładowania odpowiada ładowaniu całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25°C. W pewnych warunkach i okolicznościach ładowanie może trwać dłużej.
- Po zakończeniu ładowania lampka ładowania gaśnie.
- Jeżeli lampka ładowania zapali się, po czym od razu zgaśnie, akumulator jest w pełni naładowany.

Uwaga

- W przypadku korzystania z zasilacza używaj zasilacza o wyjściowym prądzie znamionowym 1,5 A lub wyższym.
- Jeżeli lampka ładowania miga, gdy akumulator nie jest w pełni naładowany, należy wyjąć akumulator i odłączyć od aparatu przewód USB, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Migająca lampka ładowania aparatu po podłączeniu zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego oznacza, że ładowanie zostało chwilowo przerwane, ponieważ temperatura wykracza poza zalecany zakres. Gdy temperatura wróci do właściwego przedziału, ładowanie zostanie wznowione. Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C.
- W przypadku używania zasilacza sieciowego/ładowarki do akumulatorów należy korzystać z pobliskiego gniazda elektrycznego. W razie wystąpienia jakiegokolwiek problemu, należy natychmiast wyjąć wtyczkę z gniazda elektrycznego, aby odłączyć urządzenie od źródła zasilania. W przypadku korzystania z urządzenia z lampką ładowania, należy pamiętać, że nie jest ono odłączone od źródła zasilania, nawet jeśli wspomniana lampka zgaśnie.
- Po włączeniu aparatu będzie on zasilany z gniazda elektrycznego, co umożliwi jego obsługę. Akumulator nie będzie jednak ładowany.
- W przypadku korzystania z nowego akumulatora lub z akumulatora, który nie był używany przez długi czas, lampka ładowania może szybko migać podczas ładowania akumulatora. W takim przypadku należy wyjąć akumulator lub odłączyć przewód USB od

aparatu, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.

- Nie należy w sposób ciągły lub wielokrotnie ładować akumulatora bez jego użytkowania, jeżeli jest już całkowicie lub prawie całkowicie naładowany. Może to doprowadzić do pogorszenia jego wydajności.
- Po zakończeniu ładowania odłączyć zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego.
- Należy stosować tylko oryginalne akumulatory i przewody USB marki Sony (w zestawie).

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące akumulatora](#)
- [Uwagi dotyczące ładowania akumulatora](#)
- [Używanie zasilacza sieciowego/ładowarki za granicą](#)

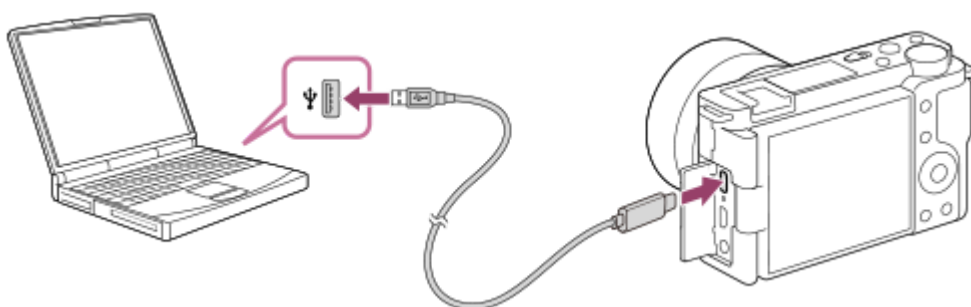
5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ładowanie za pośrednictwem komputera

Akumulator można ładować, podłączając aparat do komputera za pośrednictwem przewodu USB.

1 Wyłącz opisywany produkt i podłącz do gniazda USB komputera.



Uwaga

- Jeżeli opisywany produkt jest podłączony do laptopa, który nie jest podłączony do źródła zasilania, wówczas akumulator laptopa będzie ulegał stopniowemu rozładowaniu. Nie pozostawiać produktu podłączonego do laptopa przez zbyt długi czas.
- Po zestawieniu połączenia USB między komputerem a aparatem nie wolno wyłączać/włączać lub ponownie uruchamiać komputera, ani wychodzić z trybu uśpienia. Może to spowodować usterkę. Przed wyłączeniem/włączeniem lub ponownym uruchomieniem komputera, albo wyjściem z trybu uśpienia należy odłączyć aparat od komputera.
- Nie można zagwarantować poprawnego działania w przypadku każdego typu komputera.
- Nie można zagwarantować prawidłowego ładowania za pośrednictwem indywidualnie składanego komputera, przerabianego komputera lub komputera podłączonego przez koncentrator USB.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy równocześnie używane są inne urządzenia USB.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące akumulatora](#)
- [Uwagi dotyczące ładowania akumulatora](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Liczba zdjęć w przypadku fotografowania

ok. 440 zdj.

Czas pracy akumulatora w przypadku filmowania

Faktyczne filmowanie	ok. 80 min.
Filmowanie ciągłe	ok. 125 min.

- Podany powyżej czas pracy akumulatora oraz liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć dotyczą sytuacji, gdy akumulator został w pełni naładowany. Czas eksploatacji akumulatora oraz liczba zdjęć mogą ulec zmniejszeniu w zależności od warunków eksploatacji.
- Czas eksploatacji akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć to dane orientacyjne oparte na rejestrowaniu obrazów przy ustawieniach domyślnych w poniższych warunkach:
 - Akumulator używany w temperaturze otoczenia 25°C.
 - Używana karta pamięci Sony SDXC (U3) (sprzedawana oddzielnie)
 - Korzystanie z obiektywu E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS
- Podane możliwe do zarejestrowania liczby zdjęć zostały wyliczone według normy CIPA i dotyczą fotografowania w następujących warunkach:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - Jedno zdjęcie jest wykonywane co 30 sekund.
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
 - Zoom jest przełączany pomiędzy dwiema skrajnymi pozycjami W i T.
- Liczba minut przy nagrywaniu filmów została wyliczona w oparciu o normę CIPA i dotyczy ona nagrywania w następujących warunkach:
 - Jakość obrazu jest ustawiona na XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
 - Faktyczne filmowanie: Czas pracy akumulatora odnosi się do powtarzanych operacji rejestrowania obrazu, korzystania z zoomu, oczekiwania na nagrywanie, włączania/wyłączania itp.
 - Ciągłe filmowanie: Nie są wykonywane żadne inne operacje niż rozpoczęcie i zakończenie rejestrowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zasilanie z gniazda elektrycznego

Znajdujący się w zestawie zasilacz pozwala rejestrować i odtwarzać obrazy przy zasilaniu z gniazda elektrycznego. W ten sposób można oszczędzać energię akumulatora.

- 1 **Włóż akumulator do aparatu.**
- 2 **Podłącz aparat do gniazda elektrycznego za pomocą przewodu USB i zasilacza.**

Uwaga

- Aparat nie uruchomi się przy całkowicie wyczerpanym akumulatorze. Do aparatu należy włożyć akumulator naładowany w wystarczającym stopniu.
- W przypadku korzystania z aparatu zasilanego z gniazda elektrycznego, należy upewnić się, że na monitorze wyświetlana jest ikona sygnalizująca pracę w trybie zasilania przez USB ().
- W trakcie zasilania z gniazda elektrycznego nie wolno wyjmować akumulatora. Wyjęcie akumulatora spowoduje wyłączenie aparatu.
- Nie wolno wyjmować akumulatora, gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu. Dane na karcie pamięci mogą ulec uszkodzeniu.
- Dopóki jest włączone zasilanie, akumulator nie będzie ładowany, nawet jeśli aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego.
- W pewnych warunkach energia może być dodatkowo pobierana z akumulatora, nawet jeśli korzystamy z zasilacza sieciowego.
- W trakcie zasilania z gniazda elektrycznego nie wolno odłączać przewodu USB. Przed odłączeniem przewodu USB należy wyłączyć aparat.
- W zależności od temperatury aparatu i akumulatora, czas ciągłego nagrywania może ulec skróceniu w przypadku zasilania z gniazda elektrycznego.
- W przypadku korzystania z ładowarki przenośnej jako źródła zasilania, należy upewnić się, że jest w pełni naładowana. Również w trakcie eksploatacji należy zwracać uwagę na poziom naładowania ładowarki przenośnej.

Uwagi dotyczące akumulatora

Uwagi dotyczące korzystania z akumulatora

- Należy stosować wyłącznie akumulatory przeznaczone do opisywanego produktu.
- W określonych warunkach wskazanie naładowania akumulatora może nie być prawidłowe.
- Należy chronić akumulator przed wodą. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie należy pozostawiać akumulatora w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Ładowanie akumulatora

- Przed użyciem urządzenia po raz pierwszy należy naładować akumulator (w zestawie).
- Naładowany akumulator będzie się powoli wyładowywał, nawet jeśli nie jest używany. Aby nie stracić okazji do wykonania dobrego zdjęcia, naładuj akumulator przed każdym użyciem urządzenia.
- Nie wolno ładować akumulatorów innych niż akumulatory przeznaczone do opisywanego produktu. W przeciwnym razie może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania, wybuchu, porażenia elektrycznego, poparzeń lub obrażeń.
- Jeżeli lampka ładowania miga, gdy akumulator nie jest w pełni naładowany, należy wyjąć akumulator lub odłączyć od aparatu przewód USB, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10°C a 30°C. Poza tym zakresem akumulator może nie zostać całkowicie naładowany.
- Jeżeli urządzenie jest podłączone do laptopa, który nie jest podłączony do źródła zasilania, wówczas poziom naładowania akumulatora laptopa będzie ulegał stopniowemu zmniejszeniu. Nie należy zbyt długo ładować urządzenia z laptopa.
- Nie włączaj/restartuj komputera, nie wybudzaj go z hibernacji ani go nie wyłączaj, gdy urządzenie jest podłączone do niego przewodem USB. Może to spowodować usterkę urządzenia. Odłącz urządzenie od komputera przed wykonaniem powyższych czynności.
- Nie gwarantujemy ładowania, jeśli korzystasz z komputera zmodyfikowanego lub zbudowanego we własnym zakresie.
- Po zakończeniu ładowania odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub odłącz przewód USB od aparatu. W przeciwnym razie okres eksploatacji akumulatora może ulec skróceniu.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora widoczny jest na ekranie.



A: Akumulator naładowany

B: Akumulator wyladowany

- Zanim na ekranie pojawi się prawidłowe wskazanie poziomu naładowania akumulatora, musi minąć około jedna minuta.
- W określonych warunkach wskazanie naładowania akumulatora może nie być prawidłowe.
- Jeśli wskaźnik poziomu naładowania akumulatora nie pojawia się na ekranie, naciśnij przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania), aby go wyświetlić.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje w niskich temperaturach. W związku z tym w niskiej temperaturze akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć okres użytkowania akumulatora, zalecamy umieszczenie akumulatora w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać; następnie umieścić go w urządzeniu tuż przed wykonywaniem zdjęć. Jeśli w kieszeni nosisz metalowe przedmioty, takie jak klucze, musisz uważać, aby nie spowodować spięcia.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej, wykonywanie zdjęć seryjnych, wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu lub rozjaśnianie monitora przyspiesza rozładowywanie się akumulatora.
- Zalecamy przygotowanie zapasowych akumulatorów i wykonywanie zdjęć próbnych przed wykonaniem zdjęć właściwych..
- Jeżeli złącze akumulatora jest zanieczyszczone, włączenie urządzenia może nie być możliwe lub akumulator może nie zostać prawidłowo naładowany. W takim przypadku delikatnie oczyść akumulator, wycierając kurz przy użyciu miękkiej ściereczki lub patyczka kosmetycznego.

Przechowywanie akumulatora

Aby zapewnić optymalne działanie akumulatora, należy co najmniej raz w roku go naładować, a następnie całkowicie rozładować w aparacie przed rozpoczęciem okresu przechowywania. Po wyjęciu z aparatu, akumulator należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.

Czas eksploatacji akumulatora

- Czas eksploatacji akumulatora jest ograniczony. Jeśli ciągle korzystasz z tego samego akumulatora lub używasz tego samego akumulatora przez dłuższy czas, jego pojemność z czasem się zmniejsza. Jeżeli czas pracy akumulatora pomiędzy ładowaniami stanie się znacznie krótszy, prawdopodobnie nadszedł czas, aby wymienić go na nowy.
- Żywotność akumulatora zależy od warunków przechowywania i warunków pracy, a także środowiska, w jakim akumulator jest używany.

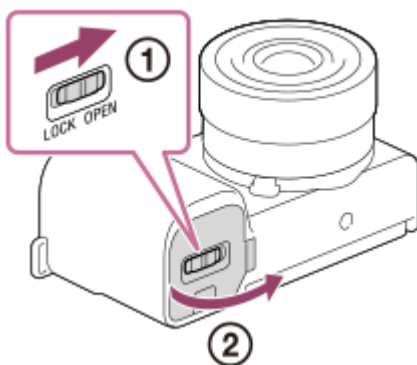
Uwagi dotyczące ładowania akumulatora

- Zasilacz (w zestawie w niektórych krajach/regionach) jest przeznaczony wyłącznie do użytku z opisywanym produktem. Nie należy podłączać go do innych urządzeń elektronicznych. Może to spowodować usterkę.
- Należy używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów marki Sony.
- Jeśli lampka ładowania urządzenia miga podczas ładowania, należy wyjąć ładowany akumulator, a następnie ponownie włożyć ten akumulator do urządzenia. Jeśli lampka ładowania miga ponownie, może to oznaczać usterkę akumulatora lub włożenie akumulatora nieodpowiedniego typu. Sprawdź, czy akumulator jest odpowiedniego typu. Jeśli typ akumulatora jest prawidłowy, wyjmij akumulator, zamień go na nowy lub inny i sprawdź, czy ładuje się prawidłowo. Jeśli nowy akumulator ładuje się prawidłowo, usterka może dotyczyć poprzedniego akumulatora.
- Jeśli lampka ładowania miga, nawet gdy zasilacz sieciowy jest podłączony do urządzenia i do gniazda zasilania, oznacza to, że ładowanie zostało chwilowo przerwane, a urządzenie działa w trybie oczekiwania. Ładowanie automatycznie zostaje przerwane i urządzenie działa w trybie oczekiwania, gdy temperatura otoczenia nie mieści się w zalecanym zakresie. Gdy temperatura powróci do odpowiedniego zakresu, ładowanie zostaje wznowione, a lampka ładowania zapala się ponownie. Zalecamy ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C.

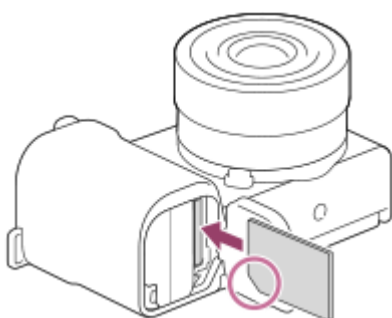
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci

Objaśnienie sposobu wkładania karty pamięci (sprzedawana oddzielnie) do opisywanego produktu.

- 1 Otwórz pokrywkę akumulatora / karty pamięci, przesuwając przełącznik na niej.

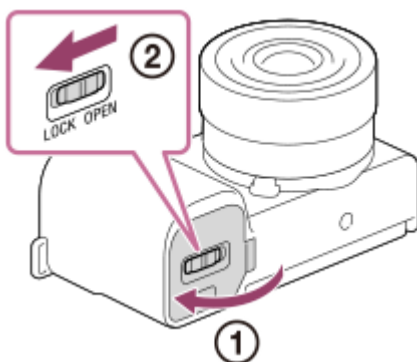


- 2 Wsuń kartę pamięci.



- Ustawiając ścięty narożnik, tak jak pokazano na rysunku, wsuń kartę pamięci do oporu, aż wskoczy na swoje miejsce. Wsuń prawidłowo kartę pamięci. W przeciwnym razie może dojść do usterki.

- 3 Zamknij pokrywkę, po czym przesunąć przełącznik do pozycji blokady.

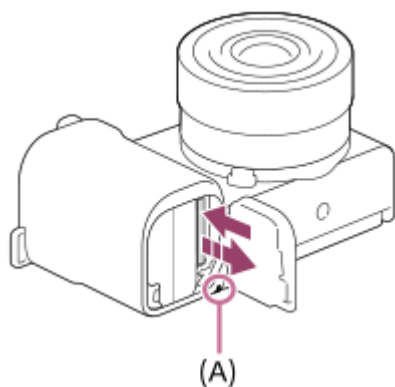


Wskazówka

- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia stabilniejszego działania karty pamięci.

Wyjmowanie karty pamięci

Otwórz pokrywę karty pamięci i upewnij się, że wskaźnik dostępu **(A)** nie jest podświetlony, po czym delikatnie naciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją wysunąć.



Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Karty pamięci, których można używać

Stosując karty pamięci microSD lub nośniki Memory Stick Micro w opisywanym aparacie, należy korzystać z odpowiedniego adaptera.

Karty pamięci SD

Format nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
Zdjęcie	Karta SD/SDHC/SDXC
XAVC S 4K 60 Mbps* XAVC S HD 50 Mbps lub mniej* XAVC S HD 60 Mbps	Karta SDHC/SDXC (klasy 10, albo klasy U1 lub szybsza)
XAVC S 4K 100 Mbps* XAVC S HD 100 Mbps	Karta SDHC/SDXC (U3)

* Z uwzględnieniem przypadków równoczesnego nagrywania filmów proxy

Nośnik Memory Stick

Format nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
Zdjęcie	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S 4K 60 Mbps* XAVC S HD 50 Mbps lub mniej* XAVC S HD 60 Mbps	Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S 4K 100 Mbps* XAVC S HD 100 Mbps	—

* Z uwzględnieniem przypadków równoczesnego nagrywania filmów proxy

Uwaga

- W przypadku używania karty pamięci SDHC do nagrywania filmu XAVC S przez długi okres czasu, nagrywane filmy zostaną podzielone na pliki o rozmiarze 4 GB.
- Przed przystąpieniem do odzyskiwania plików bazy danych na karcie pamięci należy dostatecznie naładować akumulator.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Uwagi dotyczące karty pamięci

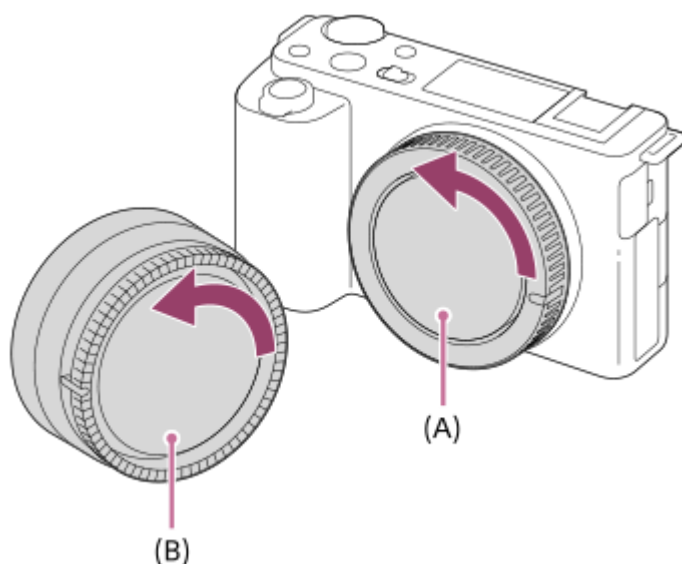
- Jeśli przez dłuższy czas ciągle wykonujesz i kasujesz zdjęcia, może nastąpić fragmentacja danych pliku na karcie pamięci, co może spowodować przerwanie nagrywania filmu w jego trakcie. W takim przypadku, należy zapisać obrazy na komputerze lub innym urządzeniu magazynującym, po czym wykonać polecenie [Formatuj] z poziomu opisywanego aparatu.
- Gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu, nie wolno wyjmować akumulatora ani karty pamięci, odłączać przewodu USB, ani wyłączać aparatu. Grozi to bowiem uszkodzeniem danych zapisanych na karcie pamięci.
- Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.
- Nie możemy zagwarantować, że wszystkie karty pamięci będą działać prawidłowo.
- Obrazów zapisanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach audio-wideo podłączonych za pośrednictwem przewodu USB, które nie są zgodne z systemem exFAT. Przed podłączeniem urządzenia do aparatu należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. Nie wolno formatować karty w odpowiedzi na to zapytanie, gdyż w przeciwnym razie zostaną usunięte wszystkie dane z karty. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)
- Chronić kartę pamięci przed wodą.
- Nie uderzać, wyginać ani upuszczać karty pamięci.
- Nie użytkować i nie przechowywać karty pamięci w następujących warunkach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca narażone na bezpośrednie nasłonecznienie
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje żrące
- W przypadku używania karty pamięci w miejscach występowania silnych pól magnetycznych lub miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej albo zakłóceń elektrycznych, może dojść do uszkodzenia danych na karcie pamięci.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Może ona zostać przez przypadek połknięta.
- Nie demontować ani nie modyfikować karty pamięci.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy się z nią obchodzić ostrożnie.
- Karta pamięci sformatowana przy użyciu komputera może nie działać z opisywanym urządzeniem. Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego produktu.
- Prędkość odczytu/zapisu danych zależy od danej karty pamięci i stosowanego urządzenia.
- Nie wolno mocno naciskać pisząc na naklejce na karcie pamięci.
- Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek.
- Jeżeli przełącznik ochrony przed zapisem lub ochrony przed skasowaniem na karcie pamięci jest ustawiony w pozycji LOCK, nie można nagrywać, ani usuwać obrazów. W takim przypadku, ustaw przełącznik w pozycji zapisu.
- Aby móc korzystać z nośnika Memory Stick Micro lub karty pamięci microSD w opisywanym produkcie:
 - Należy koniecznie włożyć kartę pamięci do dedykowanego adaptera. W przypadku włożenia karty pamięci do opisywanego produktu bez adaptera karty pamięci, może nie udać się jej wyjąć z produktu.
 - Wkładając kartę pamięci do adaptera karty pamięci, pamiętaj, aby karta pamięci była skierowana we właściwym kierunku, następnie włóż ją tak głęboko, jak to możliwe. Włożenie karty w nieprawidłowy sposób spowoduje usterkę.
- Informacje o nośniku Memory Stick PRO Duo i nośniku Memory Stick PRO-HG Duo:
 - Ten nośnik Memory Stick jest wyposażony w funkcję MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca szyfrowanie. Opisywany produkt nie może wykonywać operacji nagrywania/odtwarzania danych, które wymagają użycia funkcji MagicGate.
 - Obsługiwane jest szybkie przesyłanie danych z użyciem interfejsu równoległego.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Mocowanie/odłączanie obiektywu

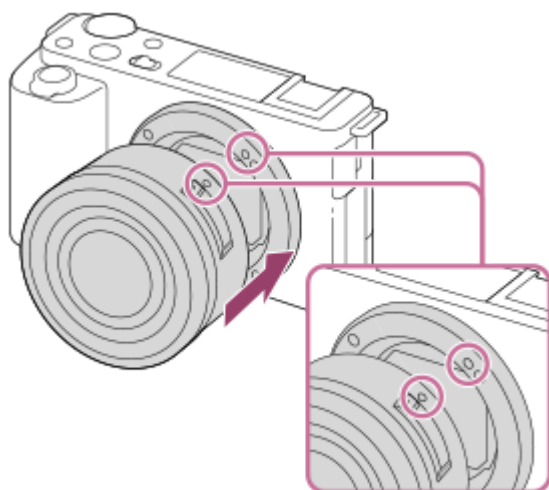
Przed zamocowaniem lub odłączeniem obiektywu wyłącz aparat.

- 1 Ściągnij osłonę korpusu (A) z aparatu oraz tylną osłonę obiektywu (B) z tylnej strony obiektywu.



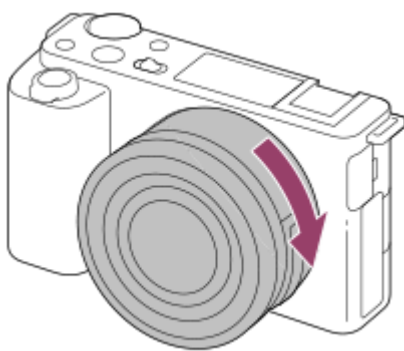
- Po zakończeniu rejestrowania wskazane jest założenie przedniej przykrywki obiektywu.

- 2 Zamocuj obiektyw, po uprzednim wyrównaniu dwóch białych znaczników indeksowych (znaczników mocowania) na obiektywie i na aparacie



- Aparat należy trzymać mocowaniem obiektywu skierowanym w dół, aby do jego wnętrza nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.

- 3 Docisnąwszy lekko obiektyw do aparatu, obróć go zgodnie z kierunkiem strzałki, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.

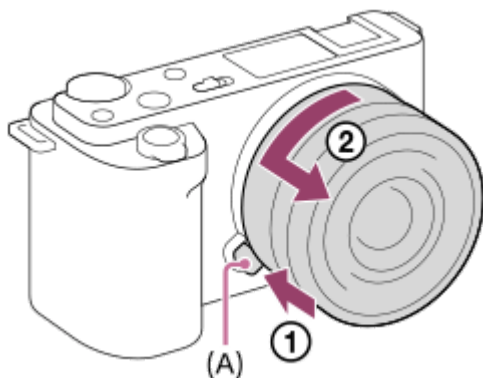


- W trakcie mocowania obiektyw należy trzymać prosto.

Odłączanie obiektywu

Trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia obiektywu **(A)**, obrócić obiektyw do oporu w kierunku strzałki.

Po odłączeniu obiektywu założyć na aparat osłonę korpusu, a osłony na obiektyw na przednią i tylną stronę obiektywu, aby do wnętrza aparatu i obiektywu nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.



Osłona przeciwsłoneczna obiektywu

Wskazane jest stosowanie osłony przeciwdblaskowej obiektywu, aby światło spoza kadru nie miało wpływu na rejestrowany obraz. Osłonę przeciwsłoneczną obiektywu należy zakładać w taki sposób, aby znaczniki na obiektywie i osłonie przeciwsłonecznej obiektywu były wyrównane.

(Na niektórych obiektywach może nie występować znacznik osłony przeciwdblaskowej.)

Uwaga

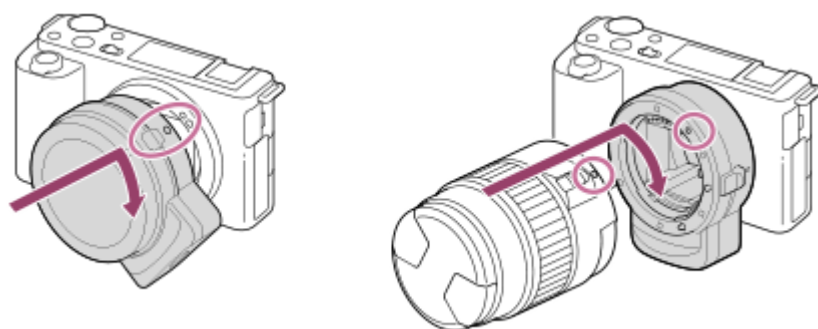
- Operację mocowania/odłączania obiektywu należy przeprowadzić szybko w miejscu pozbawionym pyłu i kurzu.
- Mocując obiektyw, należy uważać, aby nie nacisnąć przycisku zwolnienia obiektywu.
- W trakcie mocowania obiektywu nie wolno używać nadmiernej siły.
- Obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie) wymaga adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej razem z adapterem obiektywu.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w gniazdo statywu, obiektyw należy mocować na statywie wykorzystując właśnie to gniazdo, co pomoże zrównoważyć ciężar obiektywu.
- W przypadku przenoszenia aparatu z zamocowanym obiektywem należy dobrze trzymać zarówno aparat, jak i obiektyw.
- Nie należy chwytać za tę część obiektywu, która wysuwa się przy korzystaniu z zoomu lub podczas regulacji ostrości.
- Osłonę przeciwdblaskową obiektywu należy prawidłowo zamocować. W przeciwnym razie osłona przeciwdblaskowa obiektywu może nie zdawać egzaminu lub częściowo odbijać się na obrazie.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, ściągnij osłonę przeciwdblaskową obiektywu, gdyż zasłania ona światło lampy błyskowej i na obrazie może pojawić się jej cień.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Adapter obiektywu

Za pomocą adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie) do opisywanego produktu można przymocować obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie).

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem obiektywu.



Uwaga

- W przypadku wyboru innego ustawienia niż [Zdjęcia seryjne: Lo] w pozycji [Zdjęcia seryjne], ostrość jest zablokowana w trakcie pierwszego ujęcia nawet przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
- W przypadku niektórych obiektywów nie można używać adaptera obiektywu lub autofokusu. Informacje o zgodnych obiektywach można uzyskać w punkcie sprzedaży produktów Sony lub w autoryzowanym punkcie serwisowym Sony.
- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy mechanizmu obiektywu oraz dźwięki towarzyszące pracy urządzenia. Dźwięk ten można wyłączyć wybierając MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.].
- Po zamocowaniu niektórych obiektywów lub w przypadku pewnych obiektów ustawianie ostrości może być czasochłonne lub utrudnione.

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA4](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie) lub adaptera obiektywu LA-EA5 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje.

Autofokus:

Dostępny tylko w przypadku obiektywu SAM/SSM

System AF:

AF z wykryw. fazy

Wybór AF/MF:

Można zmienić przy użyciu przełącznika na obiektywie.

Tryb ostrości:

Pojedynczy AF/Ciągły AF

- Gdy używany jest adapter obiektywu w trybie filmu, ustaw wartość przesłony i ostrość ręcznie.

Dostępny obszar ostrości:

[Szeroki]/[Strefa]/[Środek]/[Elast. punktowy]/[Roz. elast. punktowy]/[Śledzenie]

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Adapter obiektywu LA-EA4

Jeśli stosujesz adapter obiektywu LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje:

Autofokus:

Dostępna

System AF:

Funkcja AF z wykrywaniem fazy kontrolowana przez dedykowany czujnik AF wewnątrz adaptera obiektywu

Wybór AF/MF:

Obiektywy nieobsługujące funkcji DMF (z przełącznikiem trybu ostrości): Można zmienić przełącznikiem trybu ostrości na obiektywie.

Obiektywy obsługujące funkcję DMF (przełącznikiem trybu ostrości): Można zmienić przy użyciu przełącznika trybu ostrości na obiektywie. Gdy przełącznik trybu ostrości na obiektywie ustawiony jest na AF, metodę ustawiania ostrości można zmienić z poziomu aparatu.

Pozostałe obiektywy (bez przełącznika trybu ostrości): można zmienić za pomocą ustawień aparatu.

Tryb ostrości:

Pojedynczy AF/Ciągły AF/Automatyczny AF/DMF*

* Dostępne tylko w przypadku korzystania z obiektywów obsługujących funkcję bezpośredniego ręcznego ustawiania ostrości.

Dostępny obszar ostrości:

Szeroki/Środek/Elast. punktowy/Śledzenie

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)

Ustawianie języka, daty i godziny

Ekran ustawiania języka, daty i godziny wyświetlany jest automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu, po zainicjowaniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego.

1 Włącz aparat.

Pojawi się ekran ustawień języka.

2 Wybierz język, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Pojawi się ekran z informacją o prywatności (jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej). Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Przeczytaj uważnie informacje dotyczące ochrony prywatności, otwierając łącze dostępne na ekranie informacji o ochronie prywatności.

3 Sprawdź, czy na ekranie wybrano [Enter], po czym naciśnij środkową część.

4 Wybierz właściwą lokalizację geograficzną, po czym naciśnij środkową część.

5 Stroną góra/dół pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania wybierz właściwą opcję, po czym naciśnij środkową część.

6 Stronami góra/dół/lewo/prawo ustaw [Czas letni/zimowy], [Date/Czas] oraz [Format daty], po czym naciśnij środkową część.

- Przy wprowadzaniu ustawień w pozycji [Date/Czas] północ to 12:00 AM, a południe - 12:00 PM.
- Do zmiany wartości przy wprowadzaniu ustawień w pozycji [Date/Czas] służy sekcja górna/dolna.

7 Powtórz czynności opisane w Punktach 5 i 6, aby ustawić inne opcje, po czym wybierz [Enter] i naciśnij środkową część.

Przechowywanie informacji o dacie i godzinie

Aparat posiada wewnętrzny akumulator, podtrzymujący datę, godzinę i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone czy wyłączone oraz czy główny akumulator jest naładowany lub rozładowany.

W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator do aparatu i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.

Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Wskazówka

- Aby ponownie ustawić datę i godzinę lub lokalizację geograficzną po zakończeniu procedury ustawiania daty i godziny, wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] lub [Nastawia region].

Uwaga

- Jeżeli ustawianie daty i godziny zostanie anulowane w połowie, wówczas ekran ustawiania daty i godziny będzie się pojawiać po każdorazowym włączeniu aparatu.

Powiązany temat

- [Ust.daty/czasu](#)
- [Nastawia region](#)
- [Korzystanie z pokrętła sterowania](#)
- [Informacja o prywat.](#)

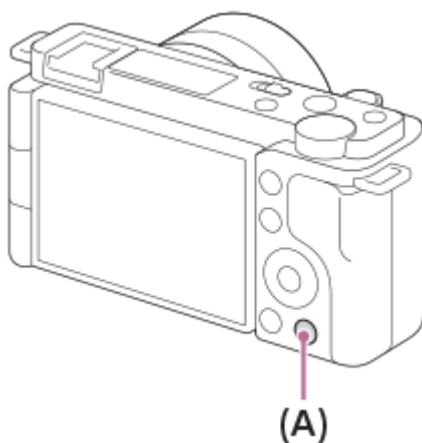
5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przewodnik w apar.

Funkcja [Przewodnik w apar.] wyświetla opisy pozycji MENU, opcji Fn (Funkcja) i ustawień.

- 1 Wybierz opcję MENU lub pozycję Fn, dla której chcesz wyświetlić opis, a następnie naciśnij przycisk  (Usuń) (A).

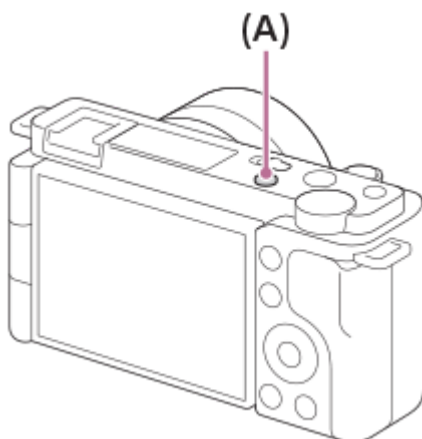


Zostaną wyświetlone opisy danej opcji.

Fotografowanie

1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q (A), aby wybrać tryb fotografowania.

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie trybu rejestrowania obrazu w kolejności: fotografowanie, nagrywanie filmu, nagrywanie w zwolnionym/szybkim tempie.



2 MENU → (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb fotograf.] → żądany tryb rejestrowania.

3 Ustaw kąt ekranu i przytrzymaj aparat.

4 Gdy zamocowany jest obiektyw o zmiennej ogniskowej, obrazy można powiększać, obracając pierścień zoomu.

W obiektywie z zoomem elektrycznym można również powiększać obrazy przy użyciu dźwigni W/T (zoom) w aparacie.

5 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Wokół obszaru z ostrością jest wyświetlana zielona ramka ostrości.

6 Naciśnij całkowicie przycisk migawki.

Rejestrowanie obrazów z ostrością zablokowaną na wybranym obiekcie (Blokada ostrości)

Rejestrowanie obrazów z ostrością zablokowaną na wybranym obiekcie w trybie automatycznej regulacji ostrości.

1. MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → [Pojedynczy AF] lub [Automatyczny AF].
2. Umieść obiekt w obszarze AF i naciśnij przycisk migawki do połowy.



Ostrość jest zablokowana.

- W przypadku trudności z ustawieniem ostrości na wybranym obiekcie, ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Środek] lub [Elast. punktowy].
3. Przytrzymuj przycisk migawki wciśnięty do połowy i umieść obiekt z powrotem w wyjściowym położeniu, aby ponownie ustalić kompozycję zdjęcia.



4. Wciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Wskazówka

- Gdy aparat nie może automatycznie ustawić ostrości, zielona ramka ostrości nie jest wyświetlana. Wykadruj ujęcie na nowo lub zmień ustawienie ostrości.
- Sygnał dźwiękowy sygnalizujący uzyskanie ostrości rozlega się, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono [Pojedynczy AF], [Automatyczny AF] lub [DMF].

Uwaga

- Po zarejestrowaniu wyświetlana jest ikona sygnalizująca zapisywanie danych. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy wyświetlana jest ta ikona.
- Gdy obiekt jest w ruchu, nie można zablokować ostrości, nawet jeśli w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Automatyczny AF].

Powiązany temat

- [Korzystanie z opcji MENU](#)
- [Wyświetlanie zdjęć](#)
- [Auto podgląd](#)
- [Tryb ostrości](#)
- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb ostrości

Określa metodę regulacji ostrości odpowiednią do ruchu obiektu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AF-S (Pojedynczy AF):

Opisywany produkt blokuje ostrość po zakończeniu procedury ustawiania ostrości. Używaj tej opcji, gdy obiekt się nie porusza.

AF-A (Automatyczny AF):

Opcje [Pojedynczy AF] i [Ciągły AF] są przełączane zgodnie z ruchem obiektu. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje, że opisywany produkt zablokuje ostrość na obiekcie po wykryciu, że jest on w bezruchu, i dalej będzie ustawiać ostrość na nim, gdy zacznie się on poruszać. W trybie zdjęć seryjnych, począwszy od drugiego zdjęcia w opisywanym produkcie automatycznie ustawiany jest tryb Ciągły AF.

AF-C (Ciągły AF):

Urządzenie ciągle ustawia ostrość, dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do połowy. Tej opcji użyj, gdy obiekt porusza się. W trybie [Ciągły AF], sygnał dźwiękowy nie sygnalizuje ustawiania ostrości przez aparat.

DMF (Ostrość DMF):

Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

MF (Ostrość ręczna):

Ręczne ustawianie ostrości. Jeżeli nie można uzyskać ostrości na danym obiekcie przy użyciu autofokusu, należy skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości.

Wskaźnik ostrości

(zapalony):

Obiekt jest ostry i ostrość jest zablokowana.

(miga):

Obiekt nie jest ostry.

(zapalony):

Obiekt jest ostry. Ostrość będzie stale regulowana zgodnie z przemieszczaniem się obiektu.

(zapalony):

Trwa ustawianie ostrości.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość w trybie autofokusu

- Ciemne i dalekie obiekty
- Obiekty o słabym kontraście
- Obiekty za szkłem
- Szybko poruszające się obiekty
- Odbite światło lub lśniąca powierzchnie
- Migające światło
- Obiekty oświetlone od tyłu
- Systematycznie powtarzające się wzory, na przykład fasada budynku
- Obiekty w obszarze ostrości o różnych odległościach ogniskowania

- W trybie [Ciągły AF] ostrość można zablokować naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].
- Po ustawieniu ostrości na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości lub trybie bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości upewnij się, że ostrość jest ustawiona na wystarczająco odległym obiekcie, sprawdzając obraz na monitorze.

Uwaga

- Tryb [Automatyczny AF] jest dostępny tylko wówczas, gdy używany obiektyw obsługuje funkcję AF z wykrywaniem fazy.
- Przy ustawionej opcji [Ciągły AF] lub [Automatyczny AF], kąt widzenia może stopniowo się zmieniać w trakcie ustawiania ostrości. Nie ma to wpływu na faktycznie rejestrowane obrazy.
- Podczas nagrywania filmów lub nagrywania filmów w zwolnionym/szybkim tempie są dostępne tylko opcje [Ciągły AF] i [Ostrość ręczna].

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Ostrość ręczna](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [AF z wykrywaniem fazy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Obszar ostrości

Umożliwia wybór obszaru ostrości. Z funkcji tej należy korzystać, gdy występują problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości w trybie autofokusu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Obszar ostrości] → odpowiednie ustawienie.

- Przy ustawieniach domyślnych wyświetlane są tylko opcje [Szeroki], [Strefa], [Elast. punktowy: L], [Śledzenie: Strefa] i [Śledzenie: Elast. punktowy L]. Aby wybrać inne rodzaje obszarów ostrości, dodaj znacznik wyboru przy obszarach ostrości, których chcesz używać z funkcją [Limit obszaru ostr.].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Szeroki:

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie, który zajmuje cały ekran. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.

Strefa:

Wybierz strefę na monitorze, w której ma być ustawiona ostrość, a opisywany produkt automatycznie dobierze obszar ostrości.

Środek:

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie na środku obrazu. Należy używać razem z funkcją blokady ostrości, aby utworzyć pożądaną kompozycję.

Elast. punktowy:

Pozwala przesunąć ramkę ostrości do wybranego punktu na ekranie i ustawić ostrość bardzo małego obiektu w wąskim obszarze.

Roz. elast. punktowy:

Jeżeli opisywany produkt nie może ustawić ostrości w wybranym punkcie, w drugiej kolejności przy ustawianiu ostrości wykorzystywane są punkty ostrości wokół elastycznego punktu.

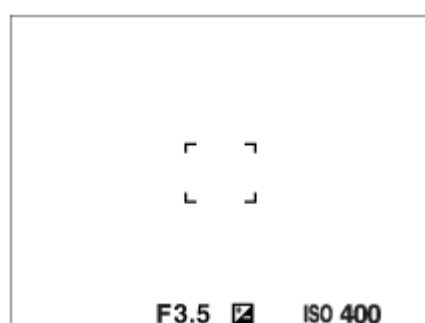
Śledzenie:

Przy wciśniętym do połowy przycisku migawki opisywany produkt będzie śledził obiekt w obrębie wybranego obszaru autofokusu. To ustawienie jest dostępne tylko przy trybie ostrości ustawionym na [Ciągły AF]. Ustaw kursor w pozycji [Śledzenie] na ekranie ustawień [Obszar ostrości], a następnie wybierz właściwy początkowy obszar śledzenia korzystając ze stron lewo/prawo pokrętkła sterowania. Obszar początkowy śledzenia można również przesunąć do wybranego punktu, ustawiając ten obszar jako strefę, punkt elastyczny lub rozszerzony punkt elastyczny.

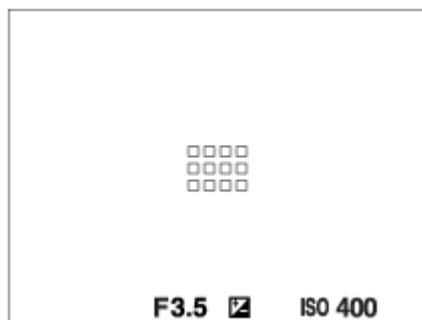
Przykładowe sposoby wyświetlania ramki ostrości

Ramka ostrości różni się w następujący sposób.

W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze

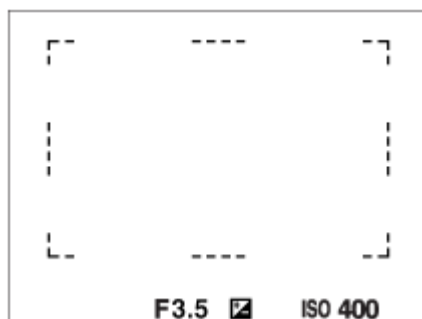


W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze



- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] jest ustawiona opcja [Szeroki] lub [Strefa], ramka ostrości może być przełączana między opcją „W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze” i „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze” w zależności od obiektu i sytuacji.
- Przy zamocowanym obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA3 lub LA-EA5) (sprzedawany oddzielnie) może zostać wyświetlona ramka ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze”.

W przypadku ostrości uzyskiwanej automatycznie w oparciu o cały zakres monitora



- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.

Przesuwanie obszaru ostrości

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Strefa], [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.], pozwala rejestrować obrazy w trakcie przesuwania ramki ostrości stronami góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania. Aby ramka ostrości ponownie znalazła się w środku monitora, naciśnij przycisk  (Usuń) w trakcie przesuwania ramki. Aby zmienić ustawienia fotografowania przy użyciu pokrętła sterowania, wystarczy nacisnąć przycisk, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.].
- Ramkę ostrości można szybko przesunąć dotykając jej i przeciągając na monitorze. Wcześniej ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] opcję [Wł.], a w pozycji [Funkcja obsł. dotyk.] – opcję [Ostrość dotykem].

Chwilowe śledzenie obiektu (Śledzenie włączone / Śledz. wł. + AF wł.)

Można tymczasowo zmienić ustawienie w pozycji [Tryb ostrości] na [Ciągły AF], a ustawienie w pozycji [Obszar ostrości] na [Śledzenie], dopóki jest wciśnięty przycisk ustawień własnych, do którego wcześniej została przypisana funkcja [Śledzenie włączone] lub [Śledz. wł. + AF wł.]. Ustawienie [Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone] lub [Śledz. wł. + AF wł.] zostanie przełączone na odpowiadające mu ustawienie [Śledzenie].

Na przykład:

[Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.]	[Obszar ostrości], gdy włączona jest opcja [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.]
[Szeroki]	[Śledzenie: Szeroki]
[Elast. punktowy: S]	[Śledzenie: Elast. punktowy S]

[Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.]	[Obszar ostrości], gdy włączona jest opcja [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.]
[Roz. elast. punktowy]	[Śledzenie: Roz. elast. punktowy]

- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Automatyczny AF], [Ciągły AF] lub [DMF].

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki]:
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Obszar ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć seryjnych lub w przypadku naciśnięcia przycisku migawki od razu do oporu.
- Jeśli wybrano tryb nagrywania filmu albo tryb nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie lub podczas nagrywania filmu nie można wybrać opcji [Śledzenie] w pozycji [Obszar ostrości].
- W trakcie przesuwania ramki ostrości nie można wykonywać funkcji przypisanych do pokręćła sterowania lub do przycisku  (Usuń).

Powiązany temat

- [Limit obszaru ostr.](#)
- [Śledzenie obiektu \(funkcja śledzenia\)](#)
- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Limit obszaru ostr.

Przez wcześniejsze ograniczenie rodzajów dostępnych ustawień obszaru ostrości można szybciej wybierać ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

- Przy ustawieniach domyślnych dostępne ustawienia są ograniczone do [Szeroki], [Strefa], [Elast. punktowy: L], [Śledzenie: Strefa] i [Śledzenie: Elast. punktowy L].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Limit obszaru ostr.] → Dodaj znaczniki obok obszarów ostrości, które będą używane, a następnie wybierz [OK].

Rodzaje obszarów ostrości oznaczone symbolem  (znak zaznaczenia) będą dostępne jako ustawienia.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Przeł. obszaru ostr.] do wybranego przycisku, wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne], obszar ostrości zmienia się każdorazowo po naciśnięciu przycisku z przypisaną funkcją. Przez wcześniejsze ograniczenie możliwych do wyboru obszarów ostrości za pomocą polecenia [Limit obszaru ostr.] można szybciej wybierać odpowiednie ustawienia obszarów ostrości.
Po przypisaniu funkcji [Przeł. obszaru ostr.] do przycisku ustawień własnych, zalecane jest, aby ograniczyć rodzaje obszarów ostrości przy użyciu polecenia [Limit obszaru ostr.].

Uwaga

- Rodzajów obszarów ostrości bez znacznika nie można wybierać, korzystając z MENU lub menu Fn (funkcja). Aby wybrać dany rodzaj, dodaj znacznik wyboru przy użyciu polecenia [Limit obszaru ostr.].

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

AF z wykrywaniem fazy

Gdy w obszarze autofokusu znajdują się punkty AF z wykrywaniem fazy, w opisywanym produkcie wykorzystywany będzie kombinowany autofokus funkcji AF z wykrywaniem fazy i funkcji AF kontrastowy.

Uwaga

- Funkcja AF z wykrywaniem fazy jest dostępna tylko w przypadku zamocowania stosownego obiektywu. W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji AF z wykrywaniem fazy, nie można używać poniższych funkcji.
 - Automatyczny AF
 -  Szyb. przejścia AF
 -  Czuj. AF przes.ob.

Ponadto, nawet w przypadku korzystania z wcześniej zakupionego stosownego obiektywu, funkcja AF z wykrywaniem fazy może nie działać, o ile nie zostanie przeprowadzona aktualizacja obiektywu. Szczegółowe informacje dotyczące zgodnych obiektywów można znaleźć w witrynie Sony danego regionu lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

Standard. obsz. ostr.

Przypisanie funkcji [Standard. obsz. ostr.] do odpowiedniego przycisku ustawień własnych pozwala przywoływać przydatne funkcje, na przykład szybkie przesuwanie ramki ostrości itp., w zależności od ustawień obszaru ostrości.

1 Wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] → wybrany przycisk, po czym przypisz funkcję [Standard. obsz. ostr.] do tego przycisku.

- Aby skorzystać z funkcji [Standard. obsz. ostr.] podczas filmowania, wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] → wybrany przycisk, a następnie przypisz funkcję [Standard. obsz. ostr.] do tego przycisku.

2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Standard. obsz. ostr.].

- To, co można zrobić naciśnięciem tego przycisku, zależy od ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

Przy ustawieniu [Strefa], [Elast. punktowy], [Roz. elast. punktowy], [Śledzenie: Strefa], [Śledzenie: Elast. punktowy] lub [Śledzenie: Roz. elast. punktowy] w pozycji [Obszar ostrości]:

Naciśnięcie tego przycisku pozwala przesunąć pozycję ramki ostrości stronami góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania.

Przy ustawieniu [Szeroki], [Środek], [Śledzenie: Szeroki] lub [Śledzenie: Środek] w pozycji [Obszar ostrości]:

Po naciśnięciu tego przycisku aparat ustawia ostrość w środku ekranu.

Uwaga

- Nie możesz ustawić funkcji [Standard. obsz. ostr.] na wartość [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk].

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sterow.AF/MF

Możesz łatwo przełączyć tryb regulacji ostrości z automatycznej na ręczną i z powrotem, wykonując zdjęcie bez zmiany położenia urządzenia.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne] → odpowiedni przycisk → [Blok. reg. AF/MF] lub [Zm. regulacji AF/MF].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Blok. reg. AF/MF:

Przełączanie trybu regulacji ostrości przy wciśniętym przycisku.

Zm. regulacji AF/MF:

Przełączanie trybu regulacji ostrości do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku.

Uwaga

- Funkcji [Blok. reg. AF/MF] nie można ustawić na [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk] pokrętła sterowania.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

AF ze spustem (zdjęcie)

Określa, czy ostrość ma być ustawiana automatycznie, gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ AF ze spustem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości włącza się po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości nie włącza się nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Przydatna metoda mikroregulacji ostrości

Przy podłączonym obiektywie z bagnetem A, uruchomienie funkcji autofokusu innym przyciskiem niż przycisk migawki umożliwia precyzyjniejsze ustawianie ostrości w połączeniu z ręcznym ustawianiem ostrości.

1. Ustaw [ AF ze spustem] na [WYŁ.].
2. MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne] → przypisz funkcje [AF włączony] i [Powiększenie] do żądanych przycisków.
3. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [AF włączony].
4. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Powiększenie], a następnie obracaj pierścieniem ostrości w celu przeprowadzenia mikroregulacji ostrości.
5. Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Powiązany temat

- [AF włączony](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

AF włączony

Ostrość można ustawić bez naciskania przycisku migawki do połowy. Zostaną zastosowane ustawienia [Tryb ostrości].

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne] → żądany przycisk, po czym przypisz funkcję [AF włączony] do tego przycisku.
- 2 W trybie autofokusu naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF włączony].

Wskazówka

- Ustaw w pozycji [ AF ze spustem] opcję [WYŁ.], gdy nie chcesz uruchamiać autofokusu przyciskiem migawki.
- Aby ustawić ostrość dla konkretnej odległości fotografowania przewidując pozycję obiektu, wystarczy w pozycji [ AF ze spustem] i [ Wstępny AF] ustawić [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [AF ze spustem \(zdjęcie\)](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawianie ostrości na oczach (Ust. AF Twarz/Oczy)

Funkcja [Ust. AF Twarz/Oczy] służy do ustalania, czy aparat będzie ustawiać ostrość z priorytetem na twarzach lub oczach, czy też nie.

Z funkcji wykrywania oczu zwierząt można korzystać podczas nagrywania filmów, jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (oprogramowanie sprzętowe) jest w wer. 2.00 lub nowszej.

Są dwie metody wykonywania procedury [AF priorytet oczu] różniące się między sobą specyfikacjami. Dobierz właściwą metodą w zależności od potrzeb.

Element	[AF priorytet oczu] za pośrednictwem [Ust. AF Twarz/Oczy]	[AF priorytet oczu] za pośrednictwem przycisku ustawień własnych Szczegóły można znaleźć tutaj. →
Wykrywanie obiektu	Aparat będzie wykrywał twarze/oczy z większym priorytetem.	Aparat będzie wykrywał wyłącznie twarze/oczy.
Wstępne przygotowanie	Wybierz [Ust. AF Twarz/Oczy] → [Prio. tw./oczu w AF] → [Wł.].	Przypisz funkcję [AF priorytet oczu] do właściwego przycisku poleceniem [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne].
Sposób wykonania funkcji [AF priorytet oczu]	Naciśnij przycisk migawki do połowy.	Naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF priorytet oczu]*.
Specyfikacje	- Gdy aparat wykryje twarz lub oko w obrębie wyznaczonego obszaru ostrości lub wokół niego, ustawianie ostrości na tej twarzy lub oku ma większy priorytet. - Jeśli aparat nie wykryje żadnej twarzy lub oczu w obrębie wyznaczonego obszaru ostrości, ustawi ostrość na innym obiekcie, który można wykryć.	- Aparat ustawia ostrość wyłącznie na twarzach lub oczach w dowolnym miejscu ekranu, bez względu na ustawienie w pozycji [Obszar ostrości]. - Aparat nie ustawi ostrości automatycznie na innym obiekcie, jeżeli w żadnym miejscu ekranu nie zostanie wykryta twarz lub oko.
Tryb ostrości	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [Tryb ostrości]	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [Tryb ostrości]
Obszar ostrości	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [Obszar ostrości]	Obszarem ostrości tymczasowo staje się cały ekran, bez względu na ustawienie w pozycji [Obszar ostrości].
Sposób działania następujących funkcji w sekcji [Ust. AF Twarz/Oczy]	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w poszczególnych pozycjach menu	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w poszczególnych pozycjach menu
- Wykrywanie obiektu - Wybierz p/l oko - Wyś. ramki tw./oczu - Wyśw. oczu zwierząt		

* Bez względu na to, czy w pozycji [Prio. tw./oczu w AF] w sekcji [Ust. AF Twarz/Oczy] ustawiono opcję [WŁ.] lub [WYŁ.], z funkcji [AF priorytet oczu] można korzystać za pośrednictwem przycisku ustawień własnych, naciskając przycisk ustawień własnych z przypisaną funkcją [AF priorytet oczu].

Wskazówka

Utrzymywanie ostrości na oku lub twarzy w ruchu (AF priorytet oczu + Śledzenie)

- Jeżeli zmienisz ustawienia w pozycji [Ust. AF Twarz/Oczy], aby ustawiać ostrość na twarzach lub oczach, ramka ostrości automatycznie przesunie się na twarz lub oko po wykryciu twarzy lub oczu podczas śledzenia obiektów z użyciem funkcji śledzenia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. AF Twarz/Oczy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Prio. tw./oczu w AF :

Ustawianie, czy przy włączonym autofokusie mają być wykrywane twarze i oczy wewnątrz obszaru ostrości i czy ma być ustawiana ostrość na oczach (AF priorytet oczu), czy też nie. ([WŁ.]/[WYŁ.])

(Uwaga: Obsługa aparatu różni się w przypadku korzystania z przycisku ustawień własnych w celu wykonania procedury [AF priorytet oczu].)

Wykrywanie obiektu :

Wybór docelowego obiektu do wykrywania.

[Człowiek]: Wykrywanie ludzkich twarzy/oczu.

[Zwierzę]: Wykrywanie zwierzęcych oczu. Twarze zwierzęce nie są wykrywane.

Wybierz p/l oko :

Określenie oka do wykrycia, gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] ustawiono opcję [Człowiek]. Jeżeli wybrano [Prawe oko] lub [Lewe oko], tylko wybrane oko będzie wykrywane. Gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] wybrano ustawienie [Zwierzę], nie można użyć opcji [Wybierz p/l oko].

[Automatyczne]: Aparat automatycznie wykrywa oczy.

[Prawe oko]: Prawe oko obiektu (oko po lewej stronie z perspektywy fotografa) jest wykrywane.

[Lewe oko]: Lewe oko obiektu (oko po prawej stronie z perspektywy fotografa) jest wykrywane.

Wyś. ramki tw./oczu :

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka wykrywania twarzy/oka po wykryciu ludzkiej twarzy lub oczu. ([WŁ.]/[WYŁ.])

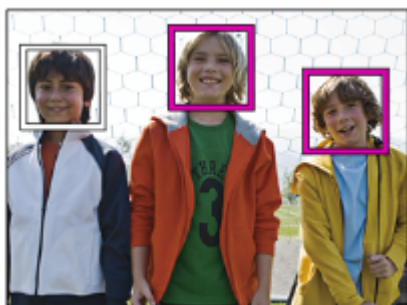
Wyśw. oczu zwierząt :

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka wykrywania oczu po wykryciu twarzy zwierzęcia. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Ramka wykrywania twarzy

Gdy urządzenie wykrywa twarz, pojawia się szara ramka wykrywania twarzy. Gdy urządzenie ustali, że autofokus jest włączony, ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały. Można wykryć maksymalnie 8 twarzy.

W przypadku zarejestrowania priorytetu kolejności dla poszczególnych twarzy z wykorzystaniem funkcji [Rejestracja twarzy], w opisywanym produkcie zostanie automatycznie wybrana twarz o najwyższym priorytecie i ramka wykrycia twarzy wokół tej twarzy zmieni kolor na biały. Ramki wykrywania twarzy w przypadku zarejestrowanych twarzy zmieniają kolor na czerwono-purpurowy.



Ramka wykrywania oczu

Biała ramka wykrywania oczu pojawi się, gdy zostanie wykryte oko i aparat określi, że autofokus jest możliwy w zależności od ustawień.

Ramka wykrywania oczu jest wyświetlana, gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] ustawiono opcję [Zwierzę].



[AF priorytet oczu] przyciskiem ustawień własnych

Z funkcji AF priorytet oczu można również korzystać po przypisaniu [AF priorytet oczu] do przycisku ustawień własnych. Aparat może ustawiać ostrość na oczach tak długo, jak długo wciśnięty jest ten przycisk. Jest to przydatne, gdy chcesz tymczasowo zastosować funkcję AF priorytet oczu na całym ekranie bez względu na ustawienie w pozycji [Obszar ostrości]. Aparat nie ustawia ostrości automatycznie, jeżeli nie wykryto twarzy lub oczu.

(Uwaga: Przy próbie ustawienia ostrości na oczach przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy, aparat wykrywa tylko twarze lub oczy wewnątrz obszaru ostrości określonego w pozycji [Obszar ostrości] lub wokół niego. Jeżeli aparat nie wykryje twarzy lub oczu, wykonuje zwykle automatyczne ustawianie ostrości.)

1. MENU → (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne] lub [Prz. Własne] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [AF priorytet oczu] do tego przycisku.
2. MENU → (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. AF Twarz/Oczy] → [Wykrywanie obiektu] → żądane ustawienie.
3. Skieruj aparat na twarz człowieka lub zwierzęcia i naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF priorytet oczu].
Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki przy wciśniętym tym przycisku.

[Przełącz p/l oko] przyciskiem ustawień własnych

Gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] ustawiono opcję [Człowiek], a w pozycji [Wybierz p/l oko] ustawiono opcję [Prawe oko] lub [Lewe oko], wykrywane oko można przełączyć, naciskając przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Przełącz p/l oko].

Gdy w pozycji [Wybierz p/l oko] ustawiono opcję [Automatyczne], można tymczasowo przełączyć wykrywane oko, naciskając przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Przełącz p/l oko].

Tymczasowy wybór lewe/prawe zostanie anulowany, gdy wykonasz następujące czynności itp. Aparat powróci do automatycznego wykrywania oczu.

- Naciśnięcie środkowej części pokrętła sterowania
- Zaprzestanie naciskania przycisku migawki do połowy (tylko podczas fotografowania)
- Zaprzestanie naciskania przycisku ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [AF włączony] lub [AF priorytet oczu]. (tylko podczas fotografowania)
- Naciśnięcie przycisku MENU

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Wybierz p/l oko] nie została ustawiona opcja [Automatyczne] lub zostanie wykonana operacja [Przełącz p/l oko] przyciskiem ustawień własnych, pojawi się ramka wykrywania oczu. Nawet gdy w pozycji [Wybierz p/l oko] ustawiono opcję

[Automatyczne], jeżeli w pozycji [Wyś. ramki tw./oczu] ustawiono [WŁ.], podczas filmowania na wykrytych oczach pojawi się ramka wykrywania oka.

- Jeśli chcesz, aby ramka wykrywania twarzy lub oczu znikła po upływie określonego czasu, gdy aparat ustawi ostrość na twarzy lub oczach, ustaw w pozycji [Auto. czysz. obsz. AF] opcję [WŁ.].

Uwaga

- Gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] ustawiono opcję [Zwierzę], nie można korzystać z poniższych funkcji.
 - Wybierz p/l oko
 - Pr. tw. w pom. wiel.
 - Prio. zarej. twarzy
 - Ef. gładkiej skóry
- Funkcja [AF priorytet oczu] może nie działać prawidłowo w pewnych warunkach, na przykład w następujących sytuacjach.
 - Gdy dana osoba nosi okulary przeciwsłoneczne.
 - Gdy grzywka zasłania oczy danej osoby.
 - Przy słabym oświetleniu lub pod światło.
 - Gdy oczy są zamknięte.
 - Gdy obiekt jest w cieniu.
 - Gdy obiekt jest nieostry.
 - Gdy obiekt za dużo się rusza.
- Gdy obiekt za dużo się rusza, ramka wykrywania może nie być prawidłowo wyświetlana wokół oczu.
- Gdy aparat nie może ustawić ostrości na ludzkich oczach, zamiast nich będzie wykrywał i ustawiał ostrość na twarzy. Aparat nie może ustawić ostrości na oczach, gdy nie została wykryta żadna ludzka twarz.
- W określonych warunkach urządzenie może w ogóle nie wykrywać twarzy lub przypadkowo uznać inne obiekty za twarze.
- Ramka wykrywania oczu nie jest wyświetlana, gdy funkcja AF priorytet oczu jest niedostępna.
- Funkcji wykrywania twarzy/oczu nie można używać w następujących sytuacjach:
 - Przy korzystaniu z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama]
 - Gdy ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Krajobraz], [Nocny widok] lub [Zachód słońca] w wyborze sceny
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono opcję [Posteryzacja]
 - W przypadku korzystania z funkcji powiększenia
 - Podczas nagrywania filmów przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [▶■ Ust. nagrywania].
 - Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [S&Q Liczba kl. na sek.] podczas rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie
 - Gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], w pozycji [▶■ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [30p 100M]/[25p 100M] lub [30p 60M]/[25p 60M], a w pozycji [▶■ Wyb. wyjście 4K] ustawiono opcję [Karta pamięci+HDMI]
 - Gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [▶■ Px Nagryw. proxy] ustawiono opcję [WŁ.]
- Nawet jeśli w pozycji [Wyś. ramki tw./oczu] lub [Wyśw. oczu zwierząt] jest ustawiona opcja [WYŁ.], wokół twarzy lub oczu z ustawioną ostrością pojawi się zielona ramka ostrości.
- W celu wykrycia zwierzęcych oczu, tak ustaw kadr, aby widoczne były zarówno oczy, jak i nos zwierzęcia. Po ustawieniu ostrości na pysku zwierzęcia łatwiej będzie wykryć oczy zwierzęcia.
- Nawet przy ustawieniu [Zwierzę] w pozycji [Wykrywanie obiektu] oczu niektórych rodzajów zwierząt nie można wykryć.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Obszar ostrości](#)
- [Auto. czysz. obsz. AF](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Śledzenie obiektu \(funkcja śledzenia\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

AF z powiększen. (zdjęcie)

W trybie autofokusu ostrość na obiekcie można ustawić precyzyjniej powiększając obszar ustawiania ostrości. Po wyświetleniu powiększonego obrazu ostrość można ustawić na mniejszym obszarze niż elastyczny punkt.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ AF z powiększen.] → [WŁ.].
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 3 Powiększ obraz naciśnięciem środkowej części pokrętła sterowania, a następnie wyreguluj pozycję stroną góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.
 - Skala powiększenia zmienia się po każdorazowym naciśnięciu środka.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Aparat ustawi ostrość w pozycji  (znak plus) na środku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.
 - Po wykonaniu zdjęcia aparat wychodzi z trybu powiększenia.

Wskazówka

- Aby precyzyjnie ustalić miejsce, które ma zostać powiększone, wskazane jest użycie statywu.
- Rezultat automatycznego ustawiania ostrości można sprawdzić powiększając wyświetlony obraz. Jeżeli chcemy ponownie wyregulować pozycję ostrości, wystarczy dostosować obszar ostrości na powiększonym ekranie, po czym nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- W przypadku powiększania obszaru na krawędzi ekranu, aparat może nie być w stanie ustawić ostrości.
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, nie można regulować ekspozycji i balansu bieli.
- W następujących sytuacjach funkcja [ AF z powiększen.] jest niedostępna:
 - W trybie [Rozległa panorama]
 - Podczas filmowania
 - Przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
 - Przy ustawieniu [Automatyczny AF] w pozycji [Tryb ostrości] i przy ustawionym innym trybie rejestrowania obrazu niż [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].
 - Przy ustawieniu [Automatyczny AF] w pozycji [Tryb ostrości] i ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy].
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie).
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, niedostępne są następujące funkcje:
 - [AF priorytet oczu]
 - [ Wstępny AF]
 - [Prio. tw./oczu w AF]

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Śledzenie obiektu (funkcja śledzenia)

Opisywany aparat posiada funkcję śledzenia, która śledzi obiekt, utrzymując go stale w ramce ostrości. Można ustawić pozycję początkową do śledzenia, wybierając ją z obszarów ostrości lub określając ją dotykowo. Wymagana funkcja zależy od metody ustawiania.

- Przykłady wykorzystania funkcji śledzenia i podobne zagadnienia można znaleźć pod adresem URL.
W przypadku fotografowania:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/zv/zv-e10//still_tracking.php
W przypadku nagrywania filmu:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/zv/zv-e10//movie_tracking.php
- Informacje na temat powiązanych funkcji można znaleźć w sekcji „Powiązany temat” u dołu strony.

Ustawianie pozycji początkowej śledzenia przez wybór obszaru ostrości ([Śledzenie] w sekcji [Obszar ostrości])

Wybrana ramka ostrości jest ustawiana jako pozycja początkowa śledzenia i śledzenie rozpoczyna się przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

- Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania.
- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF].

Ustawianie pozycji początkowej śledzenia dotykowo ([Śl. uruch. przez dot.] w sekcji [Funkcja obsł. dotyk.])

Można ustawić obiekt do śledzenia, dotykając go na monitorze.

- Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania i w trybie filmowania.
- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Automatyczny AF], [Ciągły AF] lub [DMF].

Chwilowa zmiana ustawienia w pozycji [Obszar ostrości] na [Śledzenie] ([Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.] w sekcji [Prz. Własne])

Nawet gdy w pozycji [Obszar ostrości] nie ustawiono opcji [Śledzenie], można tymczasowo zmienić ustawienie w pozycji [Obszar ostrości] na [Śledzenie], a ustawienie w pozycji [Tryb ostrości] na [Ciągły AF]. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego została przypisana funkcja [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.].

- Przypisz wcześniej funkcję [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.] do odpowiedniego przycisku poleceniem [ Prz. Własne].
- Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania.
- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Automatyczny AF], [Ciągły AF] lub [DMF].

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Obszar ostrości](#)
- [Funkcja obsł. dotyk.: Śl. uruch. przez dot.](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Blokada fokusa

Blokowanie ostrości przy wciśniętym przycisku, do którego przypisano funkcję Blokada ostrości.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne] → przypisz funkcję [Blokada fokusa] do wybranego przycisku.
- 2 Ustaw ostrość i naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].
- 3 Przytrzymując wciśnięty ten przycisk, naciśnij przycisk migawki.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Kolor ramki ostrości

Istnieje możliwość określenia koloru ramki wskazującej obszar ostrości. Jeżeli ramkę trudno zobaczyć ze względu na fotografowany obiekt, można zmienić jej kolor, aby była lepiej widoczna.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Kolor ramki ostrości] → odpowiedni kolor.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Biały:

Wyświetlanie ramki wskazującej obszar ostrości w kolorze białym.

Czerwony:

Wyświetlanie ramki wskazującej obszar ostrości w kolorze czerwonym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wstępny AF (zdjęcie)

Urządzenie automatycznie ustawia ostrość, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy. Podczas operacji ustawiania ostrości mogą występować drgania ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Wstępny AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawienie ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie ustawia ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Funkcja [ Wstępny AF] jest dostępna tylko wtedy, gdy jest założony obiektyw z bagnetem E.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Auto. czysz. obsz. AF

Ustawianie, czy obszar ostrości ma być wyświetlany przez cały czas, czy też ma znikać automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

① MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Auto. czysz. obsz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Obszar ostrości znika automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

WYŁ.:

Obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyś. obsz. ciągł. AF

Istnieje możliwość ustawienia, czy obszar z ostrością ma być wyświetlany, czy też nie, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa], w trybie [Ciągły AF].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Wyś. obsz. ciągł. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością będzie wyświetlane.

WYŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością nie będzie wyświetlane.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono jedną z poniższych opcji, wówczas ramki ostrości w obszarze z ostrością zmieniają kolor na zielony:
 - [Środek]
 - [Elast. punktowy]
 - [Roz. elast. punktowy]

Regulacja AF

Umożliwia ustawienie pozycji autofokusu i zarejestrowanie dopasowanej wartości dla każdego obiektywu w przypadku korzystania z obiektywów z bagnetem A i adaptera obiektywu LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie).

Z funkcji tej należy korzystać jedynie wówczas, gdy potrzebne są modyfikacje. Należy pamiętać, że funkcja autofokusu może nie działać w odpowiednim miejscu, gdy używany jest ten rodzaj regulacji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Regulacja AF].

2 Wybierz [Ustaw. regulacji AF] → [WŁ.].

3 [Wartość reg.] → odpowiednia wartość.

- Im większa jest wybrana wartość, tym dalej od produktu znajdzie się pozycja z autofokusem. Im mniejsza jest wybrana wartość, tym bliżej produktu znajdzie się pozycja z autofokusem.

Wskazówka

- Wskazana jest regulacja tej pozycji w rzeczywistych warunkach fotografowania. Ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Elast. punktowy] i użyj do regulacji jasnego obiektu o dużym kontraście.

Uwaga

- Po założeniu obiektywu, dla którego zarejestrowano już tę wartość, na ekranie pojawi się zapisana liczba. W przypadku obiektywów, dla których nie zarejestrowano jeszcze wartości, pojawia się ± 0 .
- Widoczny symbol [-] zamiast wartości oznacza, że zarejestrowano łącznie 30 obiektywów i nie można już zarejestrować nowego obiektywu. Aby zarejestrować nowy obiektyw, załóż obiektyw, dla którego ma być usunięta rejestracja i ustaw jego wartość na ± 0 lub skasuj wartości wszystkich obiektywów przy użyciu opcji [Kasuj].
- Funkcja [Regulacja AF] obsługuje obiektywy firm Sony, Minolta lub Konica-Minolta. Wykonanie polecenia [Regulacja AF] w stosunku do obiektywów innych niż obsługiwane obiektywy może mieć wpływ na zarejestrowane ustawienia dla obsługiwanych obiektywów. Nie wykorzystuj funkcji [Regulacja AF] z obiektywem, który nie obsługuje tej funkcji.
- Funkcji [Regulacja AF] nie można ustawić indywidualnie dla obiektywu Sony, Minolta i Konica-Minolta o takiej samej specyfikacji.

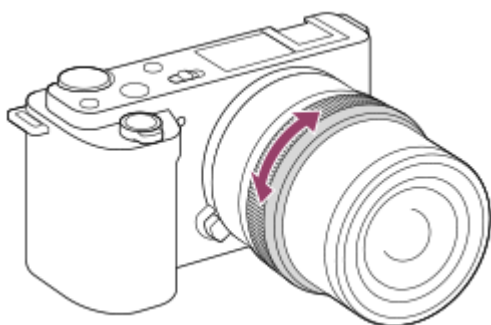
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ostrość ręczna

W przypadku trudności z uzyskaniem prawidłowej ostrości w trybie autofokusu, ostrość można ustawić ręcznie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → [Ostrość ręczna].

2 Przekręć pierścień ostrości, aby uzyskać właściwą ostrość.



- Podczas fotografowania odległość ogniskowania można wyświetlić na ekranie przez obrócenie pierścienia ostrości.
Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania nie jest wyświetlana.

Uwaga

- Wyświetlaną odległość ostrości należy traktować jedynie orientacyjnie.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Ustawienie zarysu](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (DMF)

Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → [Ostrość DMF].
- 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość automatycznie.
- 3 Przytrzymaj przycisk migawki wciśnięty do połowy, a następnie obróć pierścień ostrości, aby uzyskać lepszą ostrość.



- Przy obracaniu pierścienia ostrości odległość ostrości wyświetlana jest na ekranie. Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania nie jest wyświetlana.

- 4 Zarejestruj obraz naciskając przycisk migawki do oporu.

Powiązany temat

- [Ustawienie zarysu](#)

Powiększenie

Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

W odróżnieniu do funkcji [ Wspomaganie MF], obraz można powiększyć bez korzystania z pierścienia ostrości.

- 1 **MENU** →  (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 2 **Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby powiększyć obraz, i za pomocą strony góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania wybierz obszar, który chcesz powiększyć.**
 - Każdorazowe naciśnięcie środkowej części zmienia skalę powiększenia.
 - Początkowe powiększenie można ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Pocz. powiększ.].
- 3 **Potwierdź ostrość.**
 - Naciśnij przycisk  (Usuń), aby przesunąć powiększany fragment do środka obrazu.
 - W trybie ostrości [Ostrość ręczna], ostrość można regulować, gdy obraz jest powiększony. Jeżeli w pozycji [ AF z powiększen.] jest ustawiona opcja [WYŁ.], funkcję [Powiększenie] można anulować naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy przy powiększonym obrazie w trakcie automatycznego ustawiania ostrości, wykonywane są różne funkcje w zależności od ustawienia [ AF z powiększen.].
 - Po ustawieniu w pozycji [ AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Ponownie przeprowadzane jest automatyczne ustawianie ostrości.
 - Po ustawieniu w pozycji [ AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana.
 - Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].
- 4 **Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.**

Dotykowa obsługa funkcji powiększenia

Można powiększać obraz i ustawiać ostrość, dotykając monitora. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [WŁ.].

Przy ustawionym trybie ostrości [Ostrość ręczna], funkcję [Powiększenie] można wykonać pukając dwukrotnie obszar wymagający regulacji ostrości.

Wskazówka

- Podczas korzystania z funkcji powiększenia można przesuwać powiększony obszar przeciągając go na panelu dotykowym.
- Aby zakończyć działanie funkcji powiększenia, wystarczy ponowne dwukrotnie puknąć w monitor. Gdy w pozycji [ AF z powiększen.] ustawiono opcję [WYŁ.], działanie funkcji powiększenia kończy naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

- Czas pow. ust. ostr.
- Pocz. powiększ. (zdjęcie)
- AF z powiększen. (zdjęcie)
- Obsługa dotykowa

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wspomaganie MF (zdjęcie)

Automatycznie powiększa obraz na ekranie, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Funkcja ta działa w trybie ręcznej regulacji ostrości oraz bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie MF] → [WŁ.].
- 2 Ustaw ostrość, przekręcając pierścień regulacji ostrości.
 - Obraz zostanie powiększony. Można jeszcze bardziej powiększyć obrazy naciskając środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie MF] przy nagrywaniu filmów. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].
- [ Wspomaganie MF] nie jest dostępne przy zamocowanym adapterze obiektywu. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czas pow. ust. ostr.

Ustaw czas, przez jaki ma być powiększane zdjęcie, przy użyciu funkcji [ Wspomaganie MF] lub [Powiększenie].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

2 s:

Powiększa obraz na 2 sekundy.

5 s:

Powiększa obraz na 5 sekundy.

Bez ograniczeń:

Powiększa obrazy, dopóki nie naciśniesz przycisku migawki.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pocz. powiększ. (zdjęcie)

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy używana jest funkcja [Powiększenie]. Wybór ustawienia pomocnego przy kadrowaniu ujęcia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Pocz. powiększ.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x5,9:

Wyświetlanie obrazu w 5,9-krotnym powiększeniu.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienie zarysu

Ustawianie funkcji uwydatniania zarysów, która podkreśla zarys ostrych obszarów podczas fotografowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ustawienie zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wyświetlanie zarysu:

Ustawianie, czy ma być wyświetlane uwydatnianie zarysów.

Poziom zarysu:

Ustawianie poziomu uwydatnienia ostrych obszarów.

Kolor zarysu:

Ustawianie koloru wykorzystywanego do uwydatniania ostrych obszarów.

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że opisywany produkt rozpoznaje ostre obszary jako wystarczającą ostrość, efekt funkcji podświetlenia obszarów z ostrością zależy od obiektu i obiektywu.
- Zarys ostrych obszarów nie jest zaznaczany na urządzeniach podłączonych przez HDMI.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb pracy

Wybierz odpowiedni tryb dla danego obiektu, na przykład zdjęcie pojedyncze, zdjęcia seryjne lub tryb bracketingu.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdjęcia pojedyncze:

Zwykły tryb fotografowania.

Zdjęcia seryjne:

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

Samowyzw:

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Samowyzw. (ser.):

Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Bracket seryjny:

Rejestrowanie obrazów do momentu zwolnienia przycisku migawki, każdy przy innym stopniu ekspozycji.

Bracket pojedynczy:

Rejestrowanie określonej liczby obrazów jeden po drugim, każdy przy innym stopniu ekspozycji.

Brack.bal.bieli:

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

Bracket DRO:

Wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde przy innym poziomie optymalizacji D-Range.

Uwaga

- W przypadku ustawienia trybu fotografowania [Sporty] w wyborze sceny nie można uruchomić funkcji [Zdjęcia pojedyncze].

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zdjęcia seryjne

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) pokręć pokrętło sterowania → [Zdjęcia seryjne].
 - Zdjęcia seryjne można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdjęcia seryjne: Hi+:

Zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły z maksymalną szybkością przy wciśniętym przycisku migawki.

Zdjęcia seryjne: Hi / Zdjęcia seryjne: Mid / Zdjęcia seryjne: Lo:

Obiekty są łatwiejsze do śledzenia, ponieważ są wyświetlane w czasie rzeczywistym na monitorze w trakcie rejestrowania obrazu.

Wskazówka

- Aby regulacja ostrości i ekspozycji była przeprowadzana w sposób ciągły, ustaw poniższe opcje:
 - [Tryb ostrości]: [Ciągły AF]

Uwaga

- Szybkość zdjęć seryjnych ulega zmniejszeniu, gdy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawiono opcję [WYŁ.] w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi], [Zdjęcia seryjne: Mid] lub [Zdjęcia seryjne: Lo].
- Gdy wartość F jest większa niż F11 w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi+], [Zdjęcia seryjne: Hi] lub [Zdjęcia seryjne: Mid], ostrość jest zablokowana z nastawą dla pierwszego zdjęcia.
- Obiekt nie jest wyświetlany w czasie rzeczywistym na monitorze w przypadku pracy w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi+].
- Zdjęcia seryjne są niedostępne w następujących sytuacjach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Tryb fotografowania jest ustawiany na poszczególne tryby w wyborze sceny (inne niż [Sporty]).
 - W pozycji [Efekt wizualny] jest ustawiona jedna z poniższych opcji: [Miękka ostrość] [Małowidło HDR] [Cz-b o bogatej grad.] [Miniatura] [Akwarela] [Ilustracja]
 - Opcja [DRO/Auto HDR] ma ustawienie [Auto HDR].
- Podczas rejestrowania z lampą błyskową zmniejsza się szybkość wykonywania zdjęć seryjnych.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Samowyzw

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Samowyzwalacza 5-sekundowego/10-sekundowego należy używać, gdy chcemy znaleźć się na zdjęciu, a samowyzwalacza 2-sekundowego, gdy zależy nam na zredukowaniu drgań aparatu spowodowanych naciśnięciem przycisku migawki.

- 1 Naciśnij  /  (Tryb pracy) pokrętła sterowania → [Samowyzw].**
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].

- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.**

- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

Lampka samowyzwalacza miga, słychać krótki sygnał dźwiękowy i obraz zostanie zarejestrowany po upływie określonej liczby sekund.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tryb ten określa liczbę sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu zarejestrowania obrazu.

 **10 Samowyzwalacz: 10 s**

 **5 Samowyzwalacz: 5 s**

 **2 Samowyzwalacz: 2 s**

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki lub naciśnij  /  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania, aby zatrzymać odliczanie samowyzwalacza.
- Naciśnij  /  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania i wybierz  (Zdjęcia pojedyncze), aby anulować funkcję samowyzwalacza.
- Ustaw w pozycji [Sygnały audio] opcję [WYŁ.], aby wyłączyć krótki sygnał dźwiękowy podczas odliczania do uruchomienia samowyzwalacza.
- Aby korzystać z samowyzwalacza w trybie bracketingu, wybierz tryb bracketingu jako tryb pracy, po czym wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → [Samowy. przy brack.].

Uwaga

- Samowyzwalacz jest niedostępny w następujących sytuacjach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Sporty] w wyborze sceny.

Powiązany temat

- [Sygnały audio](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Samowyzw. (ser.)

Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Spośród kilku zdjęć można wybrać najlepsze.

- 1 **Naciśnij**  /  (Tryb pracy) pokrętła sterowania → [Samowyzw. (ser.)].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 **Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.**
- 3 **Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

Lampka samowyzwalacza miga, słychać krótki sygnał dźwiękowy i obrazy zostaną zarejestrowane po upływie określonej liczby sekund. W sposób ciągły zostanie zarejestrowana określona liczba obrazów.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia] zarejestrowane zostaną trzy obrazy po upływie 10 sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

-  **Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 10 s, 5 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 5 s, 3 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 5 s, 5 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 2 s, 3 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 2 s, 5 zdjęcia**

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki lub naciśnij  /  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania, aby zatrzymać odliczanie samowyzwalacza.
- Naciśnij  /  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania i wybierz  (Zdjęcia pojedyncze), aby anulować funkcję samowyzwalacza.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Bracket seryjny

Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zapisaniu zdjęć możesz wybrać zdjęcie, które ci najbardziej odpowiada.

- 1 Naciśnij  /  (Tryb pracy) pokręć pokrętło sterowania → [Bracket seryjny].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf. 1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.
 - Ekspozycja bazowa jest ustawiana przy pierwszym ujęciu.
 - Trzymaj wciśnięty przycisk migawki do momentu zakończenia rejestrowania w trybie bracketingu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Bracket seryjny: 3 zdj. co 0,3EV] aparat zarejestruje w sposób ciągły łącznie trzy obrazy przy wartości ekspozycji przesuniętej o plus lub minus 0,3 EV.

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.
- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspozycji ręcznej], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Po skompensowaniu ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
 - [Rozległa panorama]
- Gdy używana jest lampa błyskowa, urządzenie wykorzystuje bracketing lampy błyskowej, które zmienia moc lampy błyskowej nawet wtedy, gdy wybrana jest opcja [Bracket seryjny]. Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Bracket pojedynczy

Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zakończeniu zapisu można wybrać najlepiej nadające się zdjęcie.

Z uwagi na fakt, że po każdorazowym naciśnięciu przycisku migawki rejestrowany jest pojedynczy obraz, można regulować ostrość lub kompozycję w przypadku każdego ujęcia.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) pokręćła sterowania → [Bracket pojedynczy].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręćła sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.
 - Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Na przykład, po wybraniu opcji [Bracket pojed.: 3 zdj. co 0,3EV] zostaną kolejno zarejestrowane trzy obrazy przy wartości ekspozycji przesuniętej w górę i w dół o 0,3 EV.

Uwaga

- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspozycji ręcznej], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Po skompensowaniu ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
 - [Rozległa panorama]

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem

Na ekranie [Wyśw. wsz. info.] lub [Histogram] można korzystać ze wskaźnika bracketingu w celu sprawdzenia ustawień rejestrowania z bracketingiem.

Bracketing światła zastanego*

3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV

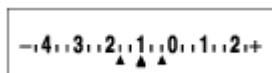
Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV



Bracketing błysku

3 obrazy z przesunięciem o 0,7 EV

Kompensacja błysku -1,0 EV



* Światło zastane: Ogólne pojęcie odnoszące się do innego oświetlenia w stosunku do światła lampy błyskowej, z uwzględnieniem światła naturalnego, światła żarówek i oświetlenia jarzeniowego. Światło lampy błyskowej pojawia się na chwilę, a światło zastane ma stałą wartość i w związku z tym określane jest mianem „światła zastanego”.

Uwaga

- W trybie bracketingu, nad/pod wskaźnikiem bracketingu wyświetlane są znaczniki określające liczbę ujęć, które zostaną zarejestrowane.
- W momencie rozpoczęcia rejestrowania obrazów w trybie pojedynczego bracketingu wspomniane znaczniki znikają po kolei w miarę rejestrowania kolejnych obrazów przez aparat.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Brack.bal.bieli

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

- 1 Wybierz  (Tryb pracy) pokrętką sterowania → [Brack.bal.bieli].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf. 1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętki sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Bracket balansu bieli: Lo:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami balansu bieli (w zakresie 10MK^{-1*}).

Bracket balansu bieli: Hi:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami balansu bieli (w zakresie 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} to jednostka określająca wydajność filtrów do konwersji temperatury barwowej o tej samej wartości co „mired”.

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Bracket DRO

Możesz zapisać łącznie trzy zdjęcia, z których każde ma inny poziom optymalizacji D-Range.

- 1 Wybierz  (Tryb pracy) pokrętki sterowania → [Bracket DRO].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf. 1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętki sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Bracket DRO: Lo:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 2 i Lv 3).

Bracket DRO: Hi:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 3 i Lv 5).

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustaw. bracketingu

Istnieje możliwość ustawienia samowyzwalacza w trybie bracketingu oraz ustalenia kolejności rejestrowania obrazów przy bracketingu ekspozycji oraz bracketingu balansu bieli.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) pokręćła sterowania → wybierz tryb bracketingu.
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Samowy. przy brack.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania w trybie bracketingu ma być używany samowyzwalacz. Pozwala również ustawić liczbę sekund do zwolnienia migawki, jeżeli używany jest samowyzwalacz.

(OFF/2 s/5 s/10 s)

Kolejn.bracket:

Ustawianie kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli.

(0→→→+/-→0→+)

Powiązany temat

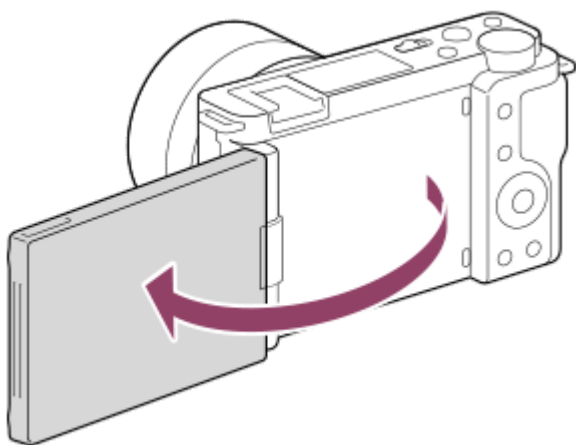
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Autoport./samowyz.

Można zmienić kąt pochylenia monitora i rejestrować obrazy obserwując ich podgląd na monitorze.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Autoport./samowyz.] → [WŁ.].
- 2 Otwórz monitor w poprzek, tak aby był zwrócony do przodu, a następnie skieruj obiektyw na siebie.



- 3 Naciśnij przycisk migawki. Ewentualnie dotknij obiektu na monitorze.

Po upływie 3 sekund rozpocznie się rejestrowanie obrazów z użyciem samowyzwalacza przez opisywany produkt.

Wskazówka

- W przypadku chęci korzystania z innego trybu pracy niż tryb samowyzwalacza z 3-sekundowym opóźnieniem, najpierw w pozycji [Autoport./samowyz.] ustaw opcję [WYŁ.], a następnie ustaw monitor w taki sposób, aby był zwrócony w przód.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

F. fotogr. z inter.

Można automatycznie wykonać serię zdjęć z ustawionymi wcześniej interwałem rejestrowania i liczbą zdjęć (fotografowanie z interwałem). Następnie, przy użyciu oprogramowania komputerowego Imaging Edge Desktop (Viewer), można utworzyć film ze zdjęć zarejestrowanych w trybie fotografowania z interwałem. Nie można utworzyć filmu ze zdjęć z poziomu aparatu.

Szczegółowe informacje na temat fotografowania z interwałem można znaleźć na stronie wsparcia aplikacji Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ F. fotogr. z inter.] → [Fotogr. z interwałem] → [Wł.].
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ F. fotogr. z inter.] → Wybierz odpowiednią opcję do ustawienia i odpowiednie ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk migawki.
Po upływie czasu ustawionego w pozycji [Czas rozp. fotograf.] rozpocznie się rejestrowanie.
 - Po uzyskaniu liczby ujęć ustawionej w pozycji [Liczba zdjęć] aparat powróci do ekranu gotowości do fotografowania z interwałem.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Fotogr. z interwałem:

Ustawianie, czy ma być wykonywane fotografowanie z interwałem. ([Wł.]/[WYł.])

Czas rozp. fotograf.:

Ustawianie czasu od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu rozpoczęcia fotografowania z interwałem. (1 sekunda do 99 minut 59 sekund)

Interwał nagrywania:

Ustawianie interwału fotografowania (czas od momentu rozpoczęcia jednej ekspozycji do momentu rozpoczęcia ekspozycji kolejnego ujęcia). (1 sekunda do 60 sekund)

Liczba zdjęć:

Ustawianie liczby zdjęć dla fotografowania z interwałem. (1 zdjęcie do 9999 zdjęć)

Czułość śledz. AE:

Ustawianie czułości śledzenia funkcji automatycznej ekspozycji w zależności od zmiany luminancji fotografowania z interwałem. W przypadku wyboru opcji [Niski] zmiany ekspozycji w trakcie fotografowania z interwałem będą bardziej płynne. ([Wysoki]/[Średni]/[Niski])

Ciche fotogr. z inter.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania z interwałem mają być wykonywane ciche zdjęcia, czy nie. ([Wł.]/[WYł.])

Priorytet inter. nagr.:

Ustawianie, czy priorytetem ma być interwał fotografowania przy trybie ekspozycji [Program Auto] lub [Priorytet przysłony] i czasie otwarcia migawki dłuższym niż czas ustawiony w pozycji [Interwał nagrywania], czy też nie. ([Wł.]/[WYł.])

Wskazówka

- Jeśli podczas fotografowania z interwałem zostanie naciśnięty przycisk migawki, fotografowanie z interwałem zakończy się i aparat powróci do ekranu gotowości do fotografowania z interwałem.
- Aby powrócić do normalnego trybu fotografowania, wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf. 1) → [ F. fotogr. z inter.] → [Fotogr. z interwałem] → [WYŁ.].
- Jeśli naciśniesz przycisk, do którego przypisano jedną z następujących funkcji z chwilą rozpoczęcia nagrywania, funkcja ta pozostanie aktywna podczas fotografowania z interwałem nawet bez naciskania tego przycisku.
 - [Blokada AEL]
 - [ Blokada AEL]
 - [Blok. reg. AF/MF]
- Jeśli w pozycji [Wyświet. jako grupę] ustawisz opcję [WŁ.], zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji fotografowania z interwałem będą wyświetlane w grupach.
- Zdjęcia wykonane w trybie fotografowania z interwałem można odtwarzać w sposób ciągły w aparacie. Jeśli masz zamiar utworzyć film ze zdjęć, można wyświetlić podgląd rezultatu.

Uwaga

- Może nie udać się zarejestrować zadanej liczby zdjęć w zależności od poziomu naładowania akumulatora i ilości wolnego miejsca na nośniku zapisu. Podczas nagrywania aparat powinien być zasilany przez USB i należy korzystać z karty pamięci z wystarczającą ilością wolnego miejsca.
- Gdy interwał fotografowania jest krótki, aparat może się łatwo nagrzewać. W zależności od temperatury otoczenia, zarejestrowanie zadanej liczby zdjęć może nie być możliwe, ponieważ aparat może zatrzymać nagrywanie, aby ochronić urządzenie.
- Podczas fotografowania z interwałem (z uwzględnieniem czasu między naciśnięciem przycisku migawki a rozpoczęciem fotografowania) nie można obsługiwać dedykowanego ekranu ustawień fotografowania lub ekranu MENU. Można jednak zmieniać pewne ustawienia, na przykład czas otwarcia migawki, używając pokrętła z ustawieniami własnymi lub pokrętła sterowania.
- Podczas fotografowania z interwałem podgląd automatyczny nie jest wyświetlany.
- W pozycji [Ciche fotogr. z inter.] domyślnie ustawiona jest opcja [WŁ.] bez względu na ustawienie w pozycji [ Ciche fotografow.].
- Fotografowanie z interwałem jest niedostępne w następujących sytuacjach:
 - Ustawiono inny tryb fotografowania niż [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej]

Powiązany temat

- [Cią. odtw. dla int.](#)
- [Zasilanie z gniazda elektrycznego](#)
- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Obsługa dotykowa

Ustawianie, czy obsługa dotykowa monitora ma być aktywna, czy nie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi dotykowej.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi dotykowej.

Powiązany temat

- [Funkcja obsł. dotyk.: Zdjęcie dotykowe](#)
- [Funkcja obsł. dotyk.: Ostrość dotykami](#)
- [Funkcja obsł. dotyk.: Śl. uruch. przez dot.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcja obsł. dotyk.: Zdjęcie dotykowe

Opisywany aparat automatycznie ustawia ostrość w dotkniętym punkcie i rejestruje zdjęcie.

Ustaw wcześniej w pozycji MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] opcję [Wł.].

- 1 Wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Zdjęcie dotykowe] → [Funkcja obsł. dotyk.].**
- 2 Dotknij ikony  wewnątrz prostokąta w prawym górnym rogu monitora podczas wyświetlania ekranu rejestrowania obrazów.**

Znak z lewej strony ikony zmieni kolor na pomarańczowy i zostanie włączona funkcja migawki dotykowej.

 - Aby anulować [Zdjęcie dotykowe], dotknij ponownie ikony .
 - Funkcja migawki dotykowej zostanie anulowana po ponownym uruchomieniu aparatu.
- 3 Dotknij obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość.**

Po ustawieniu ostrości na dotkniętym obiekcie, zostanie zarejestrowane zdjęcie.

Wskazówka

- Dotknięciem monitora można uruchamiać poniższe funkcje rejestrowania obrazu:
 - Rejestrowanie zdjęć seryjnych przy użyciu migawki dotykowej
Gdy w pozycji [Tryb pracy] ustawiono [Zdjęcia seryjne], zdjęcia seryjne można rejestrować dotykając monitora.
 - Rejestrowanie zdjęć seryjnych z wydarzeń sportowych przy użyciu migawki dotykowej
Przy ustawionym trybie fotografowania [Sporty] w wyborze sceny, zdjęcia seryjne można nagrywać, dotykając monitora.
 - Rejestrowanie zdjęć seryjnych z bracketingiem przy użyciu migawki dotykowej
Produkt rejestruje trzy zdjęcia, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą, a następnie na jaśniejszą.
Po ustawieniu w pozycji [Tryb pracy] opcji [Bracket seryjny], należy dotykać monitora do momentu zakończenia rejestrowania obrazów. Po zakończeniu rejestrowania można wybrać preferowane ujęcie.

Uwaga

- Funkcja [Zdjęcie dotykowe] jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama]
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono [Ostrość ręczna]
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Elast. punktowy]
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Roz. elast. punktowy]
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Śledzenie: Elast. punktowy]
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Śledzenie: Roz. elast. punktowy]
 - W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Podczas korzystania z funkcji [Wyraźny zoom obr.]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcja obsł. dotyk.: Ostrość dotykem

Funkcja [Ostrość dotykem] pozwala wybrać miejsce, w którym ostrość ma być ustawiana dotykowo. Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [Obszar ostrości] jest ustawiony inny parametr niż [Elast. punktowy], [Roz. elast. punktowy], [Śledzenie: Elast. punktowy] lub [Śledzenie: Roz. elast. punktowy]. Wybierz wcześniej MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → [WŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Funkcja obsł. dotyk.] → [Ostrość dotykem].

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie fotografowania

Można określić miejsce, w którym ostrość ma być ustawiona dotykowo. Po dotknięciu monitora i określeniu miejsca należy nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

1. Dotknij monitora.

- Dotknij obiektu, aby ustawić ostrość.
- Aby anulować dotykowe ustawianie ostrości, wystarczy dotknąć ikony  (Anuluj ostrość) lub nacisnąć środkową część pokrętki sterowania.

2. Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie filmowania (ostrość punktowa)

Aparat ustawi ostrość na dotkniętym obiekcie.

1. Dotknij obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość, przed przystąpieniem do nagrywania lub w trakcie nagrywania.

- Po dotknięciu obiektu tryb ustawiania ostrości zostanie tymczasowo przełączony do ręcznego trybu ustawiania ostrości, co pozwala regulować ostrość za pomocą pierścienia ostrości.
- Aby anulować ostrość punktową, wystarczy dotknąć ikony  (Anuluj ostrość) lub nacisnąć środkową część pokrętki sterowania.

Wskazówka

- Oprócz funkcji ostrości dotykowej dostępne są również inne poniższe operacje dotykowe.
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy], [Roz. elast. punktowy], [Śledzenie: Elast. punktowy] lub [Śledzenie: Roz. elast. punktowy], ramkę ostrości można przesuwać dotykowo.
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ostrość ręczna], z funkcji powiększenia przy ustawianiu ostrości można skorzystać pukając dwukrotnie w monitor.

Uwaga

- Funkcja ostrości dotykowej jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama].
 - Przy ustawieniu [Ostrość ręczna] w pozycji [Tryb ostrości].
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA4

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcja obsł. dotyk.: Śl. uruch. przez dot.

Korzystając z obsługi dotykowej, można wybrać obiekt, który ma być śledzony w trybach fotografowania i filmowania. Wybierz wcześniej MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → [Wł.].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Funkcja obsł. dotyk.] → [Śl. uruch. przez dot.].

2 Dotknij na monitorze obiektu, który ma być śledzony.

Rozpocznie się śledzenie.

3 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obrazy.

Wskazówka

- Aby anulować śledzenie, wystarczy dotknąć ikony  (Anulowanie śledzenia) lub nacisnąć środek pokrętła sterowania.

Uwaga

- W następujących sytuacjach funkcja [Śl. uruch. przez dot.] jest niedostępna:
 - Gdy tryb rejestrowania obrazu jest ustawiony na [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] w wyborze sceny.
 - Podczas nagrywania filmów przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [] Ust. nagrywania].
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama].
 - Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] opcji [Ostrość ręczna].
 - W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy
 - Gdy w pozycji [] Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [] Nagryw. proxy] ustawiono opcję [Wł.]

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Format pliku (zdjęcie)

Określa format pliku w przypadku zdjęć.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

RAW:

Ten format plików nie jest poddawany obróbce cyfrowej. Wybierz ten format, aby przetwarzać obrazy na komputerze do celów profesjonalnych.

RAW & JPEG:

Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to przydatne, gdy potrzebne są dwa pliki obrazu: JPEG do podglądu i RAW do edycji.

JPEG:

Obraz jest nagrany w formacie JPEG.

Informacje dotyczące obrazów RAW

- Do otwarcia pliku z obrazem RAW z poziomu opisywanego aparatu potrzebny jest program Imaging Edge Desktop. Imaging Edge Desktop pozwala otworzyć plik z obrazem RAW, a następnie konwertować go do popularnych formatów obrazowych, takich jak JPEG lub TIFF, albo korygować balans bieli, nasycenie lub kontrast obrazu.
- W odniesieniu do obrazów RAW nie można stosować funkcji [Auto HDR] ani funkcji [Efekt wizualny].
- Obrazy RAW rejestrowane przez aparat są nagrywane w formacie skompresowanym RAW.
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na piksel. Jednakże rozdzielczość jest ograniczona do 12 bitów w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [ Red.sz.dł.naśw.]
 - [BULB]
 - [Zdjęcia seryjne] (w tym zdjęcia seryjne w trybie [Lepsza automatyka])
 - [ Ciche fotografow.]

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie będą edytowane na komputerze, wskazane jest rejestrowanie ich w formacie JPEG.
- Do obrazów w formacie RAW nie można dodawać znaczników rejestracji DPOF (zlecenie wydruku).

Powiązany temat

- [Jakość JPEG \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Jakość JPEG (zdjęcie)

Wybór jakości obrazów JPEG, gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & JPEG] lub [JPEG].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Jakość JPEG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Bardzo wysoka/Wysoka/Standard:

Z uwagi na fakt, że współczynnik kompresji zwiększa się z poziomu [Bardzo wysoka] poprzez poziom [Wysoka] do poziomu [Standard], w taki sam sposób zmniejsza się rozmiar pliku. Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Powiązany temat

- [Format pliku \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Roz. obrazu JPEG (zdjęcie)

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zapisać.

① MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Roz. obrazu JPEG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przy ustawieniu 3:2 w pozycji [ Format obrazu]

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 24M	6000×4000 pikseli
M: 12M	4240×2832 pikseli
S: 6.0M	3008×2000 pikseli

Przy ustawieniu 4:3 w pozycji [ Format obrazu]

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 21M	5328×4000 pikseli
M: 11M	3776×2832 pikseli
S: 5,3M	2656×2000 pikseli

Przy ustawieniu 16:9 w pozycji [ Format obrazu]

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 20M	6000×3376 pikseli
M: 10M	4240×2400 pikseli
S: 5.1M	3008×1688 pikseli

Przy ustawieniu 1:1 w pozycji [ Format obrazu]

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 16M	4000×4000 pikseli
M: 8.0M	2832×2832 pikseli

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
S: 4.0M	2000×2000 pikseli

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [RAW] lub [RAW & JPEG], rozmiar obrazu w przypadku obrazów RAW odpowiada ustawieniu „L”.

Powiązany temat

- [Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Format obrazu (zdjęcie)

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Format obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

3:2:

Taki sam format jak w przypadku filmu 35 mm

4:3:

Format obrazu wynosi 4:3.

16:9:

Format obrazu wynosi 16:9.

1:1:

Stosunek rozmiaru w poziomie i w pionie jest taki sam.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Panorama: Rozmiar

Określa rozmiar obrazu podczas wykonywania zdjęć panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia [Panorama: Kierunek].

① MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Panorama: Rozmiar] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gdy opcja [Panorama: Kierunek] ma ustawienie [W górę] lub [W dół].

Standardowy: 3872×2160

Szeroki: 5536×2160

Gdy opcja [Panorama: Kierunek] ma ustawienie [W lewo] lub [W prawo].

Standardowy: 8192×1856

Szeroki: 12416×1856

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Panorama: Kierunek

Określa kierunek ruchu aparatu podczas wykonywania obrazów panoramicznych.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Panorama: Kierunek] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

W prawo:

Panoramowanie aparatem od lewej do prawej.

W lewo:

Panoramowanie aparatem od prawej do lewej.

W górę:

Panoramowanie aparatem z dołu do góry.

W dół:

Panoramowanie aparatem z góry na dół.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb fotograf. (zdjęcie)

Można ustawić tryb fotografowania zgodnie z rejestrowanym obiektem lub funkcją, którą chcesz zmienić.

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → odpowiedni tryb rejestrowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tryb automatyczny:

Pozwala wykonywać z dobrym skutkiem zdjęcia każdego obiektu w dowolnych warunkach przy odpowiednich ustawieniach dobranych przez aparat. Wybierz  (Inteligentna auto) lub  (Lepsza automatyka).

Program Auto:

Pozwala wykonywać zdjęcia z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkości migawki jak i wartości przysłony (liczby F)). Można także wybrać różne ustawienia za pomocą menu.

Priorytet przysłony:

Pozwala odpowiednio ustawić przysłonę do wykonywania zdjęć, np. aby uzyskać rozmyte tło, itp.

Priorytet migawki:

Pozwala wykonywać zdjęcia szybko poruszających się obiektów itp. po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

Ekspozycji ręcznej:

Pozwala wykonywać zdjęcia z odpowiednią ekspozycją przez dostosowanie ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony (liczby F)).

MR Przy. ust. fotograf.:

Pozwala zarejestrować zdjęcie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub wcześniej zapisanych ustawień numerycznych.

Rozległa panorama:

Możliwość rejestrowania obrazu panoramicznego przez złożenie kilku obrazów.

Wybór sceny:

Umożliwia wykonywanie zdjęć z uprzednio zadanymi ustawieniami, w zależności od wybranej sceny.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Lepsza automatyka](#)
- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysłony](#)
- [Priorytet migawki](#)
- [Ekspozycji ręcznej](#)
- [Przy. ust. fotograf.](#)
- [Rozległa panorama](#)
- [Wybór sceny](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Inteligentna auto

Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → [Inteligentna auto].
- 3 Skieruj aparat na obiekt.
Gdy aparat rozpozna scenę, jej ikona pojawi się na ekranie.

- 4 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- Urządzenie nie rozpozna sceny, gdy wykonujesz zdjęcia z funkcją zoomu inną niż zoom optyczny.
- Urządzenie może nie rozpoznać prawidłowo sceny w pewnych warunkach fotografowania.
- W trybie [Inteligentna auto] większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można samodzielnie zmieniać tych ustawień.

Powiązany temat

- [Rozpoznawanie sceny](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Lepsza automatyka

Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny. Ten tryb umożliwia rejestrowanie wyrazistych obrazów ujęć przy słabym oświetleniu lub pod światło.

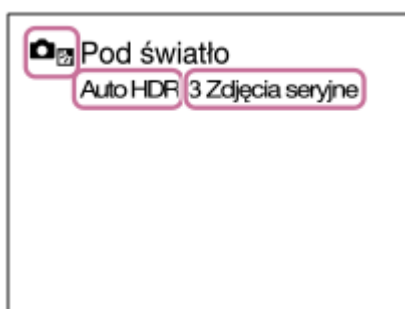
W przypadku słabego oświetlenia lub ujęć pod światło, aparat może w razie potrzeby zarejestrować kilka obrazów i utworzyć z nich obraz zespolony itp. w wyższej jakości niż w trybie Inteligentna automatyka.

1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.

2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → [Lepsza automatyka].

3 Skieruj aparat na obiekt.

Po rozpoznaniu sceny przez aparat na ekranie pojawi się ikona rozpoznanej sceny. W razie potrzeby pojawi się również funkcja rejestrowania obrazu odpowiednia dla rozpoznanej sceny oraz liczba zwolnień migawki.



4 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Po zarejestrowaniu kilku obrazów w aparacie automatycznie dokonywany jest wybór odpowiedniego obrazu. Możesz również zapisać wszystkie zdjęcia, ustawiając opcję [Poj. zdj. Lepsza aut.].

Uwaga

- Gdy urządzenie tworzy zdjęcia składane, proces zapisu trwa dłużej niż zwykle. W takim przypadku słychać kilka odgłosów pracy migawki, ale zostanie zarejestrowany tylko jeden obraz.
- Urządzenie nie rozpoznaje sceny, gdy korzystasz z funkcji zoomu innych niż zoom optyczny.
- Urządzenie może nie rozpoznać prawidłowo sceny w niektórych warunkach otoczenia.
- Gdy opcja [ Format pliku] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW & JPEG], urządzenie nie może utworzyć obrazu łącznego.
- W trybie [Lepsza automatyka] większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można samodzielnie zmieniać tych ustawień.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Poj. zdj. Lepsza aut.

Określa, czy wszystkie zdjęcia wykonane seryjnie w trybie [Lepsza automatyka] mają być zapisane.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Poj. zdj. Lepsza aut.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Zapisuje jedno właściwe zdjęcie wybrane przez urządzenie.

WYŁ.:

Zapisuje wszystkie zdjęcia.

Uwaga

- Nawet, gdy ustawisz opcję [Poj. zdj. Lepsza aut.] na [WYŁ.] ze sceną rozpoznaną jako [Z ręki o zmierzchu], zapisany jest jeden łączony obraz.
- Po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], wystąpią ograniczenia funkcji rejestrowania obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Rozpoznawanie sceny

Rozpoznawanie sceny działa w trybie fotografowania [Inteligentna auto] albo [Lepsza automatyka] lub w trybie nagrywania filmu [Inteligentna auto].

Funkcja ta pozwala na automatyczne wykrycie warunków fotografowania i wykonanie zdjęcia.

Rozpoznawanie sceny

Gdy urządzenie rozpozna pewne ujęcia, w pierwszym rzędzie zostaną wyświetlone poniższe ikony i wskazówki:

-   (Portret)
-   (Dziecko)
-   (Nocny portret)
-   (Nocny widok)
-   (Portret pod światło)
-   (Pod światło)
-   (Krajobraz)
-   (Makro)
-   (Reflektor)
-   (Słabe światło)
-   (Nocny widok z użyciem statywu)
-   (Z ręki o zmierzchu)

Przetwarzanie obrazu

[Zdjęcia seryjne]/[Synch.dł.czas.]/[Auto HDR]/[Aut. bł. w dzień]/[Dł. cz. otw. mig.]/[Z ręki o zmierzchu]

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Tryb fotograf. \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Program Auto

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Można ustawić funkcje rejestrowania obrazu, na przykład [ISO].

- 1 **Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.**
- 2 **MENU** →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → [Program Auto].
- 3 **Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania.**
- 4 **Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Przesunięcie programu

Gdy lampa błyskowa nie jest używana, można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (wartość F) bez zmiany właściwej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Obróć pokrętkę regulacji, aby dobrać kombinację wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

- Podczas obracania pokrętki regulacji symbol  (Program Auto) na ekranie zmieni się w  (Przesunięcie programu).
- Aby anulować przesunięcie programu, ustaw inny tryb fotografowania niż [Program Auto] lub wyłącz aparat.

Uwaga

- W zależności od jasności otoczenia tryb przesunięcia może nie być wykorzystywany.
- Ustaw inny tryb fotografowania niż [Program Auto] lub wyłącz aparat, aby anulować wprowadzone ustawienie.
- Gdy jasność ulegnie zmianie, przysłona (wartość F) i czas otwarcia migawki również się zmieniają z zachowaniem wartości przesunięcia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Priorytet przysłony

Możesz wykonać zdjęcie, ustawiając przysłonę i zmieniając zakres ostrości lub rozmywając tło.

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → [Priorytet przysłony].
- 3 Wybierz odpowiednią wartość, przekręcając pokrętło regulacji.
 - Mniejsza wartość F: Obiekt jest ostry, ale elementy przed i za obiektem są rozmywane.
 - Większa wartość F: Zarówno obiekt jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
 - Jeżeli ustawiona wartość przysłony nie jest odpowiednia, by uzyskać właściwą ekspozycję, wartość czasu otwarcia migawki na ekranie rejestrowania będzie migać. Jeżeli tak się stanie, zmień wartość przysłony.
- 4 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby można było uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Uwaga

- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [Podgląd przysłony](#)

Priorytet migawki

Możesz wyrazić ruch obiektu na różne sposoby, na przykład ustawiając szybkość migawki tak, aby uchwycić moment ruchu dzięki szybkiej migawce lub uwiecznić ślad ruchu dzięki wolnej migawce.

- 1 **Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.**
- 2 **MENU** →  (Ustawienia fotograf.1) →  Tryb fotograf.] → [Priorytet migawki].
- 3 **Wybierz odpowiednią wartość, przekręcając pokrętkę regulacji.**
 - Jeśli po ustawieniu nie można uzyskać właściwej ekspozycji, wartość przysłony na ekranie wykonywania zdjęć miga. Jeśli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki.
- 4 **Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Przysłona jest regulowana automatycznie tak, aby uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Wskazówka

- Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu po wybraniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
- W przypadku rejestrowania wydarzeń sportowych wewnątrz obiektów, ustaw wyższą wartość czułości ISO.

Uwaga

- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki.
- Przy ustawieniu [Wł.] w pozycji  Red.sz.dł.naśw.] i czasie otwarcia migawki wynoszącym co najmniej 1 sek., redukcja szumów przeprowadzana po zarejestrowaniu obrazu zabiera tyle samo czasu, ile wyniósł czas otwarcia migawki. Jednak nie można wykonać kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.
- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [Red.sz.dł.naśw. \(zdjęcie\)](#)

Ekspozycji ręcznej

Istnieje możliwość fotografowania przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki i odpowiedniej przysłony.

- 1 **Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → [Ekspozycji ręcznej].**
- 3 **Obracając pokrętło sterowania, wybierz właściwy czas otwarcia migawki.
Obracając pokrętło regulacji, wybierz właściwą wartość przysłony.**
 - Funkcje pokrętła regulacji i pokrętła sterowania można przełączać korzystając z MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Nast. pokrętła/kółka].
 - W trybie ręcznej ekspozycji w pozycji [ISO] można również ustawić opcję [ISO AUTO]. Wartość czułości ISO zmienia się automatycznie, aby można było uzyskać właściwą ekspozycję przy użyciu ustawionej wartości przysłony i ustawionego czasu otwarcia migawki.
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO], wskaźnik czułości ISO będzie migał, jeżeli ustawiona wartość jest nieodpowiednia do uzyskania właściwej ekspozycji. Jeżeli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki lub wartość przysłony.
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO], sprawdź wartość ekspozycji korzystając z opcji MM (pomiar ręczny)*.

W stronę +: Obraz ulega rozjaśnieniu.
W stronę -: Obraz ulega przyciemnieniu.
0: Odpowiednia ekspozycja zgodnie z analizą przeprowadzoną przez urządzenie.

* Wskazuje wartość poniżej/powyżej odpowiedniej ekspozycji.
- 4 **Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Wskazówka

- Można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (Liczba F) bez zmiany ustawionej wartości ekspozycji (Przesunięcie ręczne). Przypisz funkcję [Blokada AEL] lub [Przełącz.AEL] do wybranego przycisku poleceniem [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne], po czym przekręć pokrętło regulacji lub pokrętło sterowania, kiedy ten przycisk jest naciśnięty.

Uwaga

- Wskaźnik ręcznego pomiaru nie pojawia się, gdy w pozycji [ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO].
- Gdy ilość światła zastanego przekracza zakres pomiaru ręcznego, wskaźnik pomiaru ręcznego miga.
- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie ręcznej ekspozycji.
- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Fotografowanie w trybie Bulb

Przy dłuższej ekspozycji można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu.

Rejestrowanie w trybie Bulb nadaje się do utrwalania świetlnych śladów gwiazd, fajerwerków itp.

- 1 **Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → [Ekspozycji ręcznej].**
- 3 **Obróć pokrętkę sterowania przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aż pojawi się wskaźnik [BULB].**
- 4 **Ustaw wartość przysłony (liczba F) obracając pokrętkę regulacji.**
- 5 **Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.**
- 6 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk migawki przez czas wykonywania zdjęcia.**
Dopóki przycisk migawki jest wciśnięty, migawka pozostaje otwarta.

Wskazówka

- W przypadku rejestrowania sztucznych ogni itp., ustaw ostrość na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości. W przypadku korzystania z obiektywu, którego punkt nieskończoności nie jest precyzyjny, wyreguluj wcześniej ostrość na fajerwerkach w obszarze, w którym powinna być ustawiona ostrość.
- Aby móc rejestrować obrazy w trybie Bulb bez pogorszenia jakości obrazu, wskazane jest rozpoczęcie rejestrowania, gdy aparat jest zimny.
- Podczas fotografowania w trybie Bulb obrazy często są rozmyte. Zalecane jest korzystanie ze statywu lub pilota zdalnego sterowania Bluetooth (sprzedawany oddzielnie). W przypadku korzystania z pilota zdalnego sterowania Bluetooth tryb bulb można uruchomić przez naciśnięcie przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania. Aby zakończyć pracę w trybie bulb, ponownie naciśnij przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.

Uwaga

- Im dłuższy czas ekspozycji, tym więcej szumów widocznych jest na zdjęciu.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] redukcja szumów po zarejestrowaniu obrazu trwa tyle, ile wyniósł czas otwarcia migawki. Nie można rejestrować kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.
- W następujących sytuacjach nie można ustawić szybkości migawki na [BULB]:
 - [Auto HDR]
 - Opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie [Małowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.].
 - Gdy w pozycji [Tryb pracy] ustawiono poniższe opcje:
 - [Zdjęcia seryjne]
 - [Samowyzw. (ser.)]
 - [Bracket seryjny]
 - [ Ciche fotografow.]

Jeśli używasz powyższych funkcji, gdy szybkość migawki ustawiona jest na [BULB], szybkość migawki zostanie tymczasowo ustawiona na 30 sekund.

Powiązany temat

- [Ekspozycji ręcznej](#)

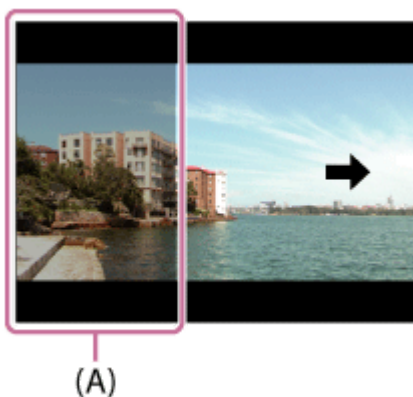
5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Rozległa panorama

Umożliwia tworzenie zdjęcia panoramicznego z kilku zdjęć wykonanych z przesuwaniem aparatu.



- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → [Rozległa panorama].
- 3 Skieruj aparat na obiekt.
- 4 Naciskając przycisk migawki do połowy, skieruj aparat na jeden koniec komponowanej panoramy.
 - Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazu z użyciem pokrętła regulacji można zmienić kierunek rejestrowania obrazu.



(A) Ten fragment nie zostanie zarejestrowany.

- 5 Naciśnij całkowicie przycisk migawki.
- 6 Przesuń aparat do końca znacznika zgodnie ze strzałką na ekranie.



(B)

(B) Pasek pomocniczy

Uwaga

- Jeżeli w ustalonym czasie nie zostanie objęty cały kąt panoramy, na złożonym obrazie pojawi się szare miejsce. Jeśli tak się stanie, szybciej przesuwać urządzenie, aby zapisać cały obraz panoramiczny.
- Gdy w opcji [Panorama: Rozmiar] wybrana jest wartość [Szeroki], objęcie całego kąta panoramy może nie być możliwe w wyznaczonym czasie. W takim przypadku należy wykonać zdjęcie po zmianie opcji [Panorama: Rozmiar] na [Standardowy].
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanych razem, przejście w miejscu sklejania dwóch obrazów może w niektórych przypadkach nie być płynne.
- Gdy źródło światła takie jak lampa fluorescencyjna miga, jasność i kolor łączonych obrazów może być różna.
- Gdy pełny kąt panoramy i wycinek z nastawioną blokadą AE/AF różnią się bardzo poziomem jasności i ostrości, efekt fotografowania nie będzie zadowalający. W takim wypadku należy wybrać nowy wycinek blokady AE/AF i ponownie wykonać panoramę.
- Następujące warunki nie są odpowiednie do wykonywania rozległej panoramy:
 - Obiekty w ruchu.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko urządzenia.
 - Obiekty o bardzo podobnych obszarach, na przykład niebo, plaża lub trawnik.
 - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
 - Obiekty o jasności wyraźnie różniące się od otoczenia, takie jak słońce lub żarówka.
- Tryb rozległej panoramy może być przerwany w następujących sytuacjach:
 - Gdy aparat jest przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno.
 - Gdy aparat zbyt mocno drga.
- W trybie rozległej panoramy obrazy są rejestrowane w sposób ciągły i dźwięk migawki słychać do momentu zakończenia rejestrowania.
- W trybie rozległej panoramy nie są dostępne poniższe funkcje:
 - Prio. tw./oczu w AF
 - Pr. tw. w pom. wiel.
 - DRO/Auto HDR
 - Efekt wizualny
 - Profil zdjęcia
 - Ef. gładkiej skóry
 - Red. sz. dł. naśw.
 - Funkcja śledzenia
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
 - Tryb pracy
 - Jasne monitorow.
- Przy Rozległej panoramie wartości ustawień niektórych funkcji są ustalone na stałym poziomie, jak poniżej:
 - W pozycji [ISO] na stałe ustawiona jest opcja [ISO AUTO].
 - W pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki].
 - W pozycji [Red. sz. wys. ISO] na stałe ustawiona jest opcja [Normalna].

— W pozycji [Tryb błysku] na stałe ustawiona jest opcja [Lampa błys. wył.].

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wybór sceny

Umożliwia wykonywanie zdjęć z uprzednio zadanyymi ustawieniami, w zależności od wybranej sceny.

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → wybierz właściwy tryb w wyborze sceny.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Portret:

Powoduje rozmycie tła i wyostrenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.



Sporty:

Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał, jakby był nieruchomy. Gdy przycisk migawki jest wciśnięty, urządzenie wykonuje zdjęcia w trybie ciągłym.



Makro:

Utrwalanie z bliska obiektów takich jak kwiaty, owady, jedzenie lub drobne przedmioty.



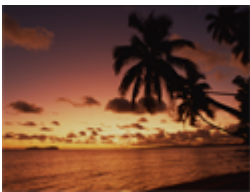
Krajobraz:

Pozwala uchwycić całą scenerię z dużą ostrością i wyraźnymi barwami.



Zachód słońca:

Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach zachodzącego słońca.



Nocny widok:

Do ujęć nocnych z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.



Z ręki o zmierzchu:

Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów.



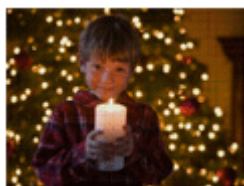
Nocny portret:

Utrwalanie ujęć portretowych w nocy przy użyciu lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie).



Korekcja drgań:

Pozwala robić zdjęcia w pomieszczeniach bez użycia lampy błyskowej, zmniejszając rozmycie obiektu. Urządzenie wykonuje zdjęcia seryjne i łączy je w jedno zdjęcie, zmniejszając rozmycie i szumy.



Wskazówka

- Aby zmienić scenę, przekręć pokrętkę regulacji na ekranie fotografowania i wybierz nową scenę.

Uwaga

- Przy poniższych ustawieniach czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego wskazane jest korzystanie ze statywu itp., aby uniknąć rozmycia obrazu:
 - [Nocny widok]
 - [Nocny portret]
- W trybie [Z ręki o zmierzchu] oraz [Korekcja drgań] migawka otwiera się 4 razy i zdjęcie zostaje zapisane.
- W przypadku wyboru funkcji [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG], ustawienie [Format pliku] zmieni się chwilowo na [JPEG].
- Zmniejszenie rozmycia jest mniej skuteczne nawet w trybach [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] w przypadku następujących obiektów:

- Obiekty poruszające się sposób chaotyczny.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko urządzenia.
 - Obiekty o bardzo podobnych obszarach, na przykład niebo, plaża lub trawnik.
 - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
- W przypadku opcji [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] może wystąpić szum (artefakty), gdy źródło światła miga, np. gdy jest to lampa jarzeniowa.
 - Minimalna odległość, na którą można się zbliżyć do obiektu, nie ulega zmianie nawet po wybraniu funkcji [Makro]. Informacje na temat minimalnego zakresu ostrości można uzyskać w oparciu o minimalną odległość obiektywu zamocowanego w urządzeniu.

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przy. ust. fotograf.

Pozwala zarejestrować obraz po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu, które zostały uprzednio zapamiętane poleceniem [**MR** Pam. ust. fotograf.].

Zarejestrowane ustawienia można przywołać indywidualnie w trybie fotografowania, w trybie filmowania i w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać właściwy tryb rejestrowania.

2 MENU → (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb fotograf.] → [**MR** Przy. ust. fotograf.] → wybierz numer ustawienia, które chcesz przywołać.

- W trybie nagrywania filmu lub w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie wykonaj następującą procedurę.

MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Tryb fotograf.] lub [**S&Q** Tryb fotograf.] → [**MR** Przy. ust. fotograf.].

Wskazówka

- Ustawienia zapisane na karcie pamięci z poziomu innego aparatu o tej samej nazwie modelu można przywołać z poziomu opisywanego aparatu.

Uwaga

- Jeśli użyjesz opcji [**MR** Przy. ust. fotograf.] po dokonaniu ustawień, przywołane ustawienia otrzymają pierwszeństwo i uprzednio dokonane ustawienia mogą być anulowane. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź wskazania na wyświetlaczu.

Powiązany temat

- [Pam. ust. fotograf.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Kompens.eksp.

Zwykle ekspozycja ustawiana jest automatycznie (automatyczne ustawianie ekspozycji). W oparciu o wartość ekspozycji ustawionej przez funkcję automatycznej ekspozycji możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, jeśli przesuniesz wskaźnik funkcji [Kompens.eksp.] odpowiednio w stronę plusa lub w stronę minusa (kompensacja ekspozycji).

- 1  (Kompens.eksp.) na pokrętle sterowania → naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania lub, obracając pokrętło sterowania, wybierz właściwe ustawienie.

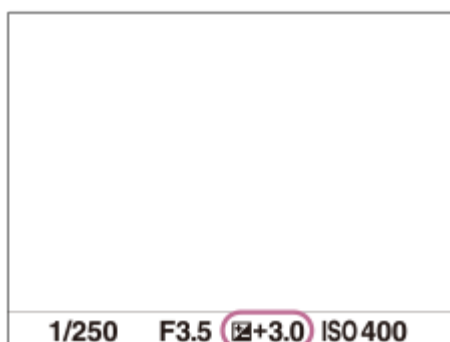
strona + (prześwietlenie):

Obrazy są rozjaśniane.

strona - (niedoświetlenie):

Obrazy są przyciemniane.

- Można również wybrać MENU →  (Ustawienia fotograf. 1) → [Kompens.eksp.].
- Wartość kompensacji ekspozycji można wybrać z zakresu od -5,0 EV do +5,0 EV.
- Ustawioną wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić na ekranie rejestrowania obrazu.



Wskazówka

- Podczas rejestrowania obrazu na ekranie widoczna jest tylko wartość z przedziału od -3,0 EV do +3,0 EV z odpowiadającą jej jasnością obrazu. Ustawienie wartości kompensacji ekspozycji spoza podanego zakresu nie powoduje zmian jasności obrazu na ekranie, ale wartość ta znajdzie odzwierciedlenie na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku filmów, wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV.

Uwaga

- Kompensacji ekspozycji nie można przeprowadzić w poniższych trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Korzystając z funkcji [Ekspozycji ręcznej], kompensację ekspozycji można przeprowadzić tylko wtedy, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona opcja [ISO AUTO].
- Jeżeli obiekt jest fotografowany w bardzo jasnym lub bardzo ciemnym otoczeniu lub gdy używasz lampy błyskowej, efekt może nie być zadowalający.

Powiązany temat

- [Krok ekspozycji](#)
- [Nast.komp.eksp.](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Ustawienia zebry](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Komp. Ev pokr./kół.

Kompensację ekspozycji można regulować za pomocą pokrętła regulacji lub pokrętła sterowania.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Komp. Ev pokr./kół.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Funkcja kompensacji ekspozycji nie jest przypisana do pokrętła regulacji lub pokrętła sterowania.

Kółko:

Przypisanie funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła sterowania.

Pokrętło:

Przypisanie funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła regulacji.

Uwaga

- Po przypisaniu funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła regulacji, pierwotnie przypisaną funkcję można sterować za pomocą pokrętła sterowania i na odwrót.
- Po ustawieniu trybu rejestrowania obrazu [Ekspozycji ręcznej] i czułości ISO na [ISO AUTO], funkcja [Komp. Ev pokr./kół.] zostaje wyłączona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przew. ust. ekspozyc.

Można ustawić, czy informacje pomocnicze mają być wyświetlane po zmianie ekspozycji.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przew. ust. ekspozyc.] → odpowiednie ustawienie.

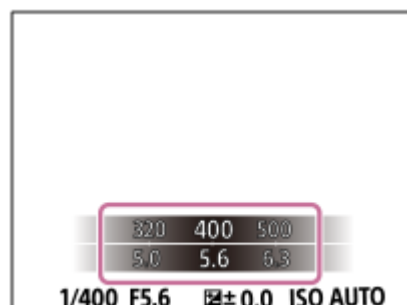
Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Wskaźówki nie są wyświetlane.

WŁ.:

Wskaźówki są wyświetlane.



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Krok ekspozycji

Można dobrać przyrost zmiany wartości czasu otwarcia migawki, przysłony i kompensacji ekspozycji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Krok ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

0,3 EV / 0,5 EV

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb pomiaru

Wybiera sposób pomiaru światła określający, która część ekranu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wielopunktowy:

Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).

Centralny:

Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwzględnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).

Punktowy:

Pomiar dokonywany jest tylko w obszarze środkowym (pomiar punktowy). Ten tryb nadaje się do pomiaru światła na obiekcie oświetlonym od tyłu lub przy silnym kontraście między tłem a obiektem.

Śred. całego ekr.:

Pomiar średniej jasności całego ekranu. Ekspozycja będzie stabilna, nawet jeśli kompozycja kadru lub położenie obiektu ulegną zmianie.

Światła:

Pomiar jasności z uwzględnieniem wyróżnionego obszaru na ekranie. Ten tryb nadaje się do utrwalania obiektu na zdjęciu unikając jego przeświecenia.

Wskazówka

- Po wybraniu opcji [Wielopunktowy] i przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Pr. tw. w pom. wiel.], aparat mierzy jasność na podstawie wykrytych twarzy.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Światła] i uruchomiono funkcję [Opt. D-Range] lub [Auto HDR], jasność i kontrast będą korygowane automatycznie przez podział obrazu na niewielkie obszary i analizę kontrastu światłocieni. Wprowadź ustawienia w oparciu o warunki rejestrowania obrazów.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Tryb pomiaru] na stałe ustawiona jest opcja [Wielopunktowy]:
 - Gdy ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub dowolny tryb w wyborze sceny
 - Przy korzystaniu z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny
- W trybie [Światła] obiekt może być ciemny, jeżeli na ekranie występuje jaśniejszy fragment.

Powiązany temat

- [Blokada AE](#)
- [Pr. tw. w pom. wiel.](#)
- [Opt. D-Range \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pr. tw. w pom. wiel.

Ustawianie, czy aparat ma mierzyć jasność w oparciu o wykryte twarze, gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Wielopunktowy].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Pr. tw. w pom. wiel.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Aparat mierzy jasność w oparciu o wykryte twarze.

WYŁ.:

Aparat mierzy jasność przy użyciu ustawienia [Wielopunktowy] bez wykrywania twarzy.

Uwaga

- W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto] lub [Lepsza automatyka], w pozycji [Pr. tw. w pom. wiel.] na stałe jest ustawiona opcja [WŁ.].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Prio. tw./oczu w AF] i ustawieniu [Zwierzę] w pozycji [Wykrywanie obiektu] w sekcji [Ust. AF Twarz/Oczy] nie działa funkcja [Pr. tw. w pom. wiel.].

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru](#)

Blokada AE

Gdy kontrast pomiędzy obiektem i tłem jest wysoki, np. przy robieniu zdjęcia pod światło lub zdjęcia obiektu w pobliżu okna, należy zmierzyć poziom światła w punkcie, gdzie obiekt wydaje się mieć właściwą jasność i zablokować ekspozycję przed wykonaniem zdjęcia. Aby zmniejszyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest jaśniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia. Aby zwiększyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest ciemniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz [Przełęcz.AEL] do tego przycisku.
- 2 Ustaw ostrość w punkcie, według którego ustawiana jest ekspozycja.
- 3 Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Przełęcz.AEL].
Ekspozycja zostanie zablokowana i pojawi się symbol  (blokada AE).
- 4 Ponownie ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki.
 - Aby anulować blokadę ekspozycji, naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Przełęcz.AEL].

Wskazówka

- Po wybraniu funkcji [Blokada AEL] w pozycji [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne], ekspozycja będzie zablokowana tak długo, jak długo przytrzymywany jest ten przycisk. Nie możesz ustawić funkcji [Blokada AEL] na wartość [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk].

Uwaga

- Opcje [ Blokada AEL] i [ Przeł.AEL] nie są dostępne w przypadku korzystania z innych funkcji zoomu niż zoom optyczny.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nast.komp.eksp.

Określa, czy zastosować wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej i światła zastanego, czy tylko światła zastanego.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Nast.komp.eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zastane&błysk:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej jak i światła zastanego.

Tylko zastane:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji tylko do kontroli światła zastanego.

Powiązany temat

- [Korekcja błysku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia zebry

Ustawianie wzoru zebry, który pojawia się na części obrazu z poziomem jasności spełniającym kryterium ustawionego poziomu IRE. Ułatwia to ustawienie jasności.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienia zebry] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wyświetlanie zebry:

Ustawianie, czy ma być wyświetlany wzór zebry.

Poziom zebry:

Regulacja poziomu jasności wzoru zebry.

Wskazówka

- W przypadku funkcji [Poziom zebry] można zapamiętać wartości do kontroli prawidłowej ekspozycji lub prześwietlenia, jak również poziomu jasności. Domyślnie ustawienia do potwierdzenia prawidłowej ekspozycji i prześwietlenia są zapamiętane odpowiednio w pozycji [Niestandardowe1] i [Niestandardowe2].
- Aby sprawdzić prawidłową ekspozycję, ustaw wartość standardową i zakres poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach mieszczących się w ustawionym zakresie.
- Aby sprawdzić stopień prześwietlenia, ustaw minimalną wartość poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach z poziomem jasności równym ustawionej wartości lub od niej wyższym.

Uwaga

- Wzór zebry nie jest wyświetlany na urządzeniach podłączonych za pośrednictwem HDMI.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. prezen. prod.

Ustawienia aparatu są optymalnie skonfigurowane na przykład do nagrywania recenzji produktów. Aparat ustawia ostrość na obiektach, które są bliżej niego.

1 Naciśnij przycisk  (Ust. prezen. prod.), aby włączyć lub wyłączyć funkcję [Ust. prezen. prod.].

- Funkcję [Ust. prezen. prod.] można również włączyć lub wyłączyć, wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prezen. prod.].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Rejestrowanie przy optymalnych ustawieniach dla recenzji produktów. W pozycji [Prio. tw./oczu w AF] w sekcji [Ust. AF Twarz/Oczy] jest na stałe ustawiona opcja [WYŁ.].

WYŁ.:

Rejestrowanie w zwykłym trybie rejestrowania obrazu.

Uwaga

- Funkcja [Ust. prezen. prod.] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Rozległa panorama]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Nie można zmieniać ustawień funkcji [Ust. prezen. prod.] podczas nagrywania filmu.

Rozmywanie tła

Naciskając ten przycisk podczas fotografowania lub filmowania można zmienić stopień rozmycia tła

1 Naciśnij kilka razy przycisk (Rozmywanie tła).

Naciśnięcie tego przycisku spowoduje uaktywnienie trybu [Rozmywanie tła] i rozmycie tła. Każdorazowe następne naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączanie stopnia rozmycia tła między opcją [Rozmywanie] a [Przejrzysty].

- Po naciśnięciu przycisku Zdjęcie/Film/S&Q aparat powróci do zwykłego trybu rejestrowania obrazu, a ustawienie przysłony wróci do poprzedniej wartości.

Uwaga

- Funkcja [Rozmywanie tła] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Rozległa panorama]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Tryb [Rozmywanie tła] zostanie anulowany, aparat powróci do zwykłego trybu rejestrowania obrazu, a ustawienie przysłony wróci do poprzedniej wartości po wykonaniu następujących operacji:
 - Wyłączenie i ponowne włączenie zasilania
 - Naciśnięcie przycisku Zdjęcie/Film/S&Q
 - Naciśnięcie przycisku MENU
 - Zmiana wartości przysłony przy użyciu pokrętła sterowania, gdy tryb rejestrowania obrazu jest ustawiony na [Priorytet przysłony] lub [Ekspozycji ręcznej]
 - Przesunięcie programu
 - Przesunięcie ręczne
 - Kompensacja ekspozycji
- Nawet po naciśnięciu tego przycisku nie można zmienić stopnia rozmycia, używając funkcji [Ostrość ręczna] lub [Powiększenie] w trybie [Rozmywanie tła].
- W zależności od trybu rejestrowania obrazu i warunków rejestrowania obrazu aparat może nie uzyskać optymalnej ekspozycji ze względu na blokadę wartości przysłony w trybie [Rozmywanie tła].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Opt. D-Range (DRO)

Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary urządzenie analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Opt. D-Range].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Optymalizator D-Range: Auto.:

Automatyczna korekta jasności.

Optymalizator D-Range: Lv1 — Optymalizator D-Range: Lv5:

Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Wybierz poziom optymalizacji od Poz1 (słaba) do Poz5 (mocna).

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [DRO/Auto HDR] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
 - Gdy w pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- W pozycji [DRO/Auto HDR] będzie na stałe ustawiona opcja [WYŁ.], gdy tryb fotografowania jest ustawiony na jeden z poniższych trybów w wyborze sceny.
 - [Zachód słońca]
 - [Nocny widok]
 - [Nocny portret]
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]

Ustawienie [Opt. D-Range] zmieni się na [Optymalizator D-Range: Auto.] po wybraniu innego trybu w wyborze sceny niż podane powyżej.

- Na zdjęciach wykonanych z opcją [Opt. D-Range] mogą występować duże szумы. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Auto HDR

Rejestrowanie trzech obrazów przy różnych ekspozycjach i połączenie obrazów z prawidłową ekspozycją, jasne fragmenty niedoświetlonego obrazu i ciemne fragmenty prześwietlonego obrazu, w celu utworzenia obrazów o dużej skali gradacji (High Dynamic Range). Rejestrowane jest jedno zdjęcie z właściwą ekspozycją i jedno zdjęcie nakładane.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].
- 2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu



Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.:

Automatyczna korekta jasności.



Auto HDR: Różnica eksp. 1,0 EV – Auto HDR: Różnica eksp. 6,0 EV:

Określa różnicę ekspozycji na podstawie kontrastu obiektu. Wybierz poziom optymalizacji od 1,0 EV (słaba) do 6,0 EV (mocna).

Na przykład, po ustawieniu wartości ekspozycji 2,0 EV zostaną utworzone trzy obrazy z następującymi poziomami ekspozycji: -1,0 EV, z prawidłową ekspozycją i +1,0 EV.

Wskazówka

- Migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym ujęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyśka światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji w trakcie rejestrowania obrazu.

Uwaga

- Funkcja ta jest niedostępna przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [ Format pliku].
- Funkcja [Auto HDR] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Ustawienie [Auto HDR] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - Gdy opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
 - Gdy opcja [Profil zdjęcia] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
- Nie można rozpocząć wykonywania następnego zdjęcia, dopóki nie zakończy się przetwarzanie bieżącego zdjęcia.
- Uzyskanie pożądanego efektu może nie być możliwe ze względu na różnice luminancji obiektu i warunki otoczenia.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki skutek.
- Przy słabym kontraście ujęcia lub silnych drganiach urządzenia, albo rozmyciu obiektu, może nie udać się uzyskać dobrej jakości obrazów HDR. Na zarejestrowanym obrazie zostanie wyświetlona ikona  (Błąd Auto HDR), sygnalizująca wykrycie rozmycia obrazu przez aparat. W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

ISO

Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 ISO (ISO) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.

- Można również wybrać MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ISO].
- Wartość można zmieniać co 1/3 EV obracając pokrętkę sterowania. Wartość można zmieniać co 1 EV obracając pokrętkę regulacji.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

ISO AUTO:

Automatycznie ustawia czułość ISO.

ISO 50 – ISO 51200:

Ręczne ustawianie czułości ISO. Wybór większej liczby zwiększa czułość ISO.

Wskazówka

- Ustawiany automatycznie zakres czułości ISO można zmienić w trybie [ISO AUTO]. Wybierz [ISO AUTO] i naciśnij prawą część pokrętki sterowania, po czym ustaw odpowiednie wartości dla [ISO AUTO maksim.] oraz [ISO AUTO minimum].
- Im wyższa wartość ISO, tym więcej szumu pojawia się na zdjęciach.
- Dostępne ustawienia czułości ISO zależą od tego, czy robione są zdjęcia, nagrywane są filmy, czy też rejestrowane są filmy w zwolnionym/szybkim tempie.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 32000. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma większą wartość niż 32000, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 32000. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 32000. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma mniejszą wartość niż 100, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 100. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Zakres czułości ISO zależy od ustawienia [Gamma] w obszarze [Profil zdjęcia].

Uwaga

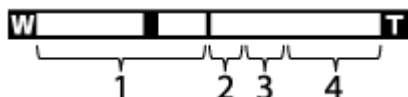
- Opcja [ISO AUTO] jest wybierana w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
 - [Rozległa panorama]
- Gdy ustawiona czułość ISO ma niższą wartość niż ISO 100, zakres rejestrowanej jasności obiektu (zakres dynamiki) może ulec zmniejszeniu.
- Wybór [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu ustawionym na [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej] spowoduje, że czułość ISO będzie automatycznie regulowana w granicach ustawionego zakresu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu

Funkcja zoomu urządzenia zapewnia większe powiększenie, łącząc różne rodzaje zoomu. Ikona wyświetlana na ekranie zmienia się w zależności od wybranej funkcji zoomu.

Po zamocowaniu obiektywu z zoomem elektrycznym:



Po zamocowaniu innego obiektywu niż obiektyw z zoomem elektrycznym:



1. Zakres zoomu optycznego

Powiększanie obrazów w zakresie zoomu obiektywu.

Jeżeli zamocowano obiektyw z zoomem elektrycznym, wyświetlany jest pasek zakresu zoomu optycznego.

Jeżeli zamocowano inny obiektyw niż obiektyw z zoomem elektrycznym, a pozycja zoomu znajduje się w zakresie zoomu optycznego (wyświetlana jako $\times 1.0$), suwak zoomu jest unieruchomiony przy lewym końcu paska zoomu.

2. Zakres inteligentnego zoomu ()

Powiększanie obrazów bez pogorszenia jakości wyjściowej przez częściowe przycięcie obrazu (tylko gdy w pozycji [ Roz. obrazu JPEG] ustawiono opcję [M] lub [S]).

3. Zakres wyraźnego zoomu obrazu ()

Powiększanie obrazów na drodze ich obróbki z mniejszymi zniekształceniami. Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Zakres Zoom] opcji [Wyraźny zoom obr.] lub [Zoom cyfrowy].

4. Zakres zoomu cyfrowego ()

Można powiększyć obrazy na drodze ich obróbki. Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Zakres Zoom] opcji [Zoom cyfrowy].

Uwaga

- Domyślne ustawienie opcji [ Roz. obrazu JPEG] to [L]. Aby móc korzystać z inteligentnego zoomu, w pozycji [ Roz. obrazu JPEG] należy zmienić ustawienie na [M] lub [S].
- Funkcje Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu i Zoom cyfrowy nie są dostępne, gdy obrazy są rejestrowane w następujących warunkach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Opcja [ Format pliku] ma ustawienie [RAW] lub [RAW & JPEG].
 - W pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p]/[100p].
 - Podczas rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ S&Q Liczba kl. na sek.]
- Przy nagrywaniu filmów nie można korzystać z inteligentnego zoomu.
- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.
- W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy, w pozycji [Tryb pomiaru] zablokowane jest ustawienie [Wielopunktowy].

- W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy, niedostępne są poniższe funkcje:
 - Prio. tw./oczu w AF
 - Pr. tw. w pom. wiel.
 - Funkcja śledzenia

Powiązany temat

- [Zakres Zoom](#)
- [Skala zoomu](#)
- [Obszar ostrości](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zakres Zoom

Możesz wybrać ustawienie zoomu urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Zakres Zoom] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tylko zoom optyczny:

Ograniczenie zakresu zoomu do zoomu optycznego. Z funkcji inteligentnego zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [ Roz. obrazu JPEG] opcji [M] lub [S].

Wyraźny zoom obr.:

Wybierz to ustawienie, aby korzystać z funkcji Wyraźny zoom obrazu. Nawet po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego urządzenie będzie powiększać obrazy, korzystając z przetwarzania obrazu z mniejszymi zniekształceniami.

Zoom cyfrowy:

Po przekroczeniu zakresu Wyraźnego zoomu obrazu, urządzenie powiększa obrazy do maksymalnej skali. Jednak powoduje to spadek jakości zdjęcia.

Uwaga

- Ustaw opcję [Tylko zoom optyczny], jeśli chcesz powiększać obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie pogarsza się.

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Szyb. dźw. zoomu

Ustawianie szybkości zoomu, gdy jest używana dźwignia zoomu (W/T) aparatu. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Szyb. dźw. zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Informacje szczegółowe o poszczególnych opcjach menu

Szybkość zoomu **STBY** :

Ustawianie szybkości zoomu w trybie gotowości do rejestrowania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Szybkość zoomu **REC** :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Jeżeli w przypadku gotowości do rejestrowania zostanie ustawiona duża szybkość, a w przypadku nagrywania filmów mała szybkość, kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trakcie gotowości do rejestrowania i powoli podczas nagrywania filmów.

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.
- Nawet przy tym samym ustawieniu szybkości zoomu rzeczywista szybkość zoomu zależy od zamocowanego obiektywu.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sz. zoomu prz. Włas.

Ustawianie szybkości zoomu przyciskiem ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Obsługa Zoomu (T)] / [Obsługa Zoom (W)]. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sz. zoomu prz. Włas.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Stała szyb. STBY :

Ustawianie szybkości zoomu w trybie gotowości do rejestrowania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Stała szyb. REC :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Jeżeli w pozycji [Stała szyb. **STBY**] zostanie ustawiona duża szybkość, a w pozycji [Stała szyb. **REC**] mała szybkość, kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trybie gotowości do rejestrowania i wolno podczas nagrywania filmów.

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sz. zdaln. zoomu

Ustawianie szybkości zoomu podczas zoomowania za pomocą pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie) lub funkcji [Poł. ze smartfonem]. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sz. zdaln. zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Informacje szczegółowe o poszczególnych opcjach menu

Typ szybkości:

Ustawianie, czy ma być blokowana szybkość zoomu, czy też nie. ([Zmienny]/[Stały])

Stała szyb. STBY :

Ustawianie szybkości zoomu w trakcie gotowości do rejestrowania, gdy w pozycji [ Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały]. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Stała szyb. REC :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu, gdy w pozycji [ Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały]. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Gdy w pozycji [ Typ szybkości] ustawiono opcję [Zmienny], naciśnięcie dźwigni zoomu na pilocie zdalnego sterowania zwiększy szybkość zoomu (niektóre piloty zdalnego sterowania nie obsługują zmiennego zoomu).
- Jeżeli w pozycji [ Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały], duża szybkość zostanie ustawiona w przypadku [ Stała szyb. STBY], a mała szybkość w przypadku [ Stała szyb. REC], kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trakcie gotowości do rejestrowania i powoli podczas nagrywania filmu.

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Skala zoomu

Skala zoomu stosowana wraz z zoomem obiektywu zmienia się zgodnie z wybranym rozmiarem zdjęcia.

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [ Format obrazu]

 Roz. obrazu JPEG	Tylko zoom optyczny (Inteligentny zoom)	Wyraźny zoom obr.	Zoom cyfrowy
L: 24M	-	Ok. 2×	Ok. 4×
M: 12M	Ok. 1,4×	Ok. 2,8×	Ok. 5,7×
S: 6.0M	Ok. 2×	Ok. 4×	Ok. 8×

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Zakres Zoom](#)
- [Roz. obrazu JPEG \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Balans bieli

Korygowanie efektu tonalnego wynikającego z warunków światła zastanego, aby zarejestrować neutralnie biały obiekt na białym tle. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja barw odbiega od oczekiwanej, lub aby celowo zmienić tonację barw dla uzyskania zamierzonego efektu wizualnego.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AWB   Automatyczne /  Światło dzienne /  W cieniu /  Pochmurnie /  Żarówka /  -1 Świetl.: Ciepła biała /  0 Świetl.: Zimna biała /  +1 Świetl.: Dzien. biała /  +2 Świetl.: Świat. dzien. /  Wł. Lampa błysk. /  Automat. podwodne :

Po wybraniu źródła światła oświetlającego obiekt, opisywany produkt dobiera tonację barw, dostosowując ją do wybranego źródła światła (zaprogramowany balans bieli). Po wybraniu [Automatyczne], urządzenie automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację barw.

Tmp. kol./Filtr:

Dobór tonacji barw w zależności od źródła światła. Pozwala uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).

Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3:

Zapamiętanie białej barwy odniesienia przy oświetleniu w danych warunkach rejestrowania obrazu.

Wskazówka

- Można wyświetlić ekran dokładnej regulacji i precyzyjnie dobrać wymaganą tonację barw, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania. Po wybraniu opcji [Tmp. kol./Filtr] można zmienić temperaturę barwową obróceniem pokrętki regulacji zamiast naciśnięciem prawej strony pokrętki sterowania.
- Jeżeli uzyskana tonacja barw nie jest zgodna z oczekiwaniami przy wyborze ustawień, przeprowadź rejestrowanie w trybie [Brack.bal.bieli].
- Ikona  (Nastrój) lub  (Biały) jest wyświetlana tylko wówczas, gdy w pozycji [Ust. prioryt. w AWB] ustawiono opcję [Nastrój] lub [Biały].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Balans bieli] na stałe ustawiona jest opcja [Automatyczne]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- W przypadku korzystania z lampy rtęciowej lub lampy sodowej jako źródła światła, nie uda się uzyskać precyzyjnego balansu bieli z uwagi na charakterystykę tego rodzaju światła. Wskazane jest rejestrowanie obrazów za pomocą lampy błyskowej lub wybór opcji [Niestandard. 1] do [Niestandard. 3].

Powiązany temat

- Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli (niestandardowy balans bieli)
- Ust. prioryt. w AWB
- Brack.bal.bieli

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. prioryt. w AWB

Wybór priorytetu tonacji w przypadku rejestrowania obrazów w warunkach sztucznego oświetlenia, na przykład w świetle żarówek, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AWB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB  **Standardowy:**

Rejestrowanie przy standardowym automatycznym balansie bieli. Aparat automatycznie dobiera tonację kolorów.

AWB  **Nastrój:**

Priorytetem jest tonacja kolorów źródła światła. Opcja przydatna, gdy chcesz stworzyć wrażenie ciepłej atmosfery.

AWB  **Biały:**

Priorytetem jest odtworzenie białego koloru przy niskiej temperaturze barwowej źródła światła.

Powiązany temat

- [Balans bieli](#)

Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli (niestandardowy balans bieli)

W scenerii, gdzie na światło zastane składa się wiele rodzajów źródeł, zaleca się użycie niestandardowego balansu bieli, aby precyzyjnie odwzorować biel. Można zapisać 3 ustawienia.

- 1** MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → Wybierz spośród opcji [Niestandard. 1] do [Niestandard. 3], a następnie naciśnij prawą stronę pokrętła sterowania.
- 2** Wybierz  SET (ustawiony niestandardowy balans bieli), a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
- 3** Trzymaj produkt w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił ramkę przechwytywania balansu bieli, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Gdy rozlegnie się sygnał dźwiękowy migawki, zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barwowa i filtr barwny).

 - Pozycję ramki przechwytywania balansu bieli można regulować, naciskając górną/dolną/lewą/prawą stronę pokrętła sterowania.
 - Po przechwyceniu standardowego białego koloru można wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji, naciskając prawą stronę pokrętła sterowania. W razie potrzeby można precyzyjnie dobrać tonację barw.
- 4** Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Kalibrowane wartości zostaną zarejestrowane. Monitor powróci do wyświetlania ekranu MENU, zachowując zapamiętane niestandardowe ustawienie balansu bieli.

 - Zapisane niestandardowe ustawienie balansu bieli będzie pamiętane do momentu zastąpienia go kolejnym ustawieniem.

Uwaga

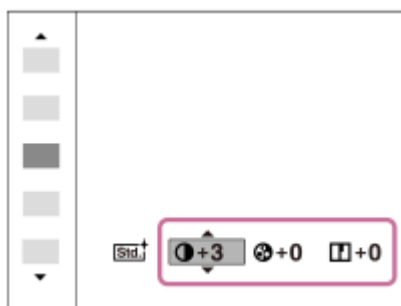
- Komunikat [Zbieranie wł. WB nie powiodło się.] sygnalizuje, że dana wartość znajduje się w nieoczekiwanym zakresie, na przykład, gdy obiekt jest zbyt jaskrawy. Ustawienie można zapisać na tym etapie, ale wskazane jest ponowne ustawienie balansu bieli. W przypadku ustawienia błędnej wartości, wskaźnik  (niestandardowy balans bieli) na ekranie z informacjami dotyczącymi zapisu zmieni kolor na pomarańczowy. Wskaźnik ten będzie wyświetlany w kolorze białym, gdy ustawiona wartość znajduje się w oczekiwanym zakresie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas utrwalania podstawowego koloru białego, niestandardowy balans bieli zostanie zarejestrowany wraz ze światłem lampy błyskowej. Za każdym razem, gdy robione są zdjęcia z przywołanymi ustawieniami zarejestrowanymi z lampą błyskową, należy używać lampy błyskowej.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Strefa twórcza

Pozwala ustawić odpowiedni sposób obróbki obrazu i precyzyjnie wyregulować kontrast, nasycenie i wyrazistość w przypadku każdego stylu obrazu. Funkcja ta pozwala dowolnie zmieniać ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę) w odróżnieniu do trybu fotografowania w wyborze sceny, w przypadku którego ekspozycja jest dobierana przez aparat.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Strefa twórcza].
- 2 Wybierz odpowiedni styl stronami góra/dół pokrętła sterowania.
- 3 Aby wyregulować  (Kontrast),  (Nasycenie) i  (Wyrazistość), stronami prawo/lewo wybierz odpowiednią pozycję, a następnie stronami góra/dół wybierz wartość.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standard:

Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.

Intensywny:

Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, niebieskie niebo lub widok oceanu.

Portret:

Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.

Krajobraz:

Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy również są lepiej widoczne.

Zachód słońca:

Do fotografowania pięknych czerwieni zachodzącego słońca.

Czerń i biel:

Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

Sepia:

Do monochromatycznych fotografii w sepii.

Ustawianie opcji [Kontrast], [Nasycenie] oraz [Ostrość]

[Kontrast], [Nasycenie] i [Ostrość] można regulować dla każdego zaprogramowanego stylu, na przykład [Standard] i [Krajobraz].

Wybierz pozycję do ustawienia naciskając strony prawo/lewo pokrętła sterowania, po czym stronami góra/dół pokrętła sterowania ustaw wartość.

Kontrast:

Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem i bardziej widoczny efekt na obrazie.

Nasycenie:

Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.

Ostrość:

Ustawianie wyrazistości. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Strefa twórcza] na stałe ustawiona jest opcja [Standard]:
 - Gdy wybrano tryb rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub dowolny tryb w wyborze sceny.
 - W pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
 - W pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- Przy opisywanej funkcji ustawionej na [Czerń i biel] lub [Sepia], parametru [Nasycenie] nie można regulować.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Efekt wizualny

Wybierz odpowiedni filtr efektu, aby uzyskać ciekawsze, bardziej artystyczne zdjęcia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Efekt wizualny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

 **WYŁ.:**

Wyłączenie funkcji [Efekt wizualny].

 **Aparat zabawka:**

Tworzenie miękkiego obrazu z ciemniejszymi narożnikami i zredukowaną ostrością.

 **Kolor pop:**

Pozwala uzyskać żywe barwy dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.

 **Posteryzacja:**

Pozwala uzyskać obraz o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego.

 **Zdjęcie retro:**

Pozwala uzyskać wrażenie starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.

 **High-key: Miękki:**

Pozwala uzyskać obraz o określonej atmosferze: jasny, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.

 **Kolor częściowy:**

Pozwala uzyskać obraz z zachowanym określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.

 **Cz.-b. duży kontrast:**

Pozwala uzyskać obraz o wysokim kontraście w trybie czarno-białym.

 **Miękka ostrość:**

Pozwala uzyskać obraz z efektem wypełnienia miękkim światłem.

 **Malowidło HDR:**

Pozwala uzyskać wrażenie malowanego obrazu poprzez uwydatnienie kolorów i szczegółów.

 **Cz.-b o bogatej grad.:**

Pozwala uzyskać obraz w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów.

 **Miniatura:**

Pozwala uzyskać obraz z wyraźnym uwydatnieniem obiektu i znaczącym rozmyciem tła. Ten efekt często występuje na ujęciach miniaturowych modeli.

 **Akwarela:**

Pozwala wykonać obraz z efektami rozmycia konturów i kolorów, upodabniającymi go do obrazu namalowanego akwarelami.

 **Ilustracja:**

Pozwala uzyskać obraz podobny do ilustracji poprzez podkreślenie konturów.

Wskazówka

- Szczegółowe ustawienia w niektórych pozycjach można wprowadzać przy użyciu stron lewo/prawo pokrętła sterowania.

Uwaga

- Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, ustawienie większej skali zoomu zmniejsza efektywność trybu [Aparat zabawka].

- Po wybraniu opcji [Kolor częściowy], obrazy mogą nie zachowywać wybranego koloru, w zależności od obiektu lub warunków rejestrowania obrazu.
- Poniższych efektów nie można kontrolować na ekranie, ponieważ urządzenie przetwarza obraz po jego wykonaniu. Do momentu zakończenia obróbki obrazu nie można również wykonać kolejnego zdjęcia. Z efektów tych nie można korzystać w przypadku filmów.
 - [Miękka ostrość]
 - [Małowidło HDR]
 - [Cz-b o bogatej grad.]
 - [Miniatura]
 - [Akwarela]
 - [Ilustracja]
- W przypadku opcji [Małowidło HDR] i [Cz-b o bogatej grad.] migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym zdjęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyśka światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji w trakcie rejestrowania obrazu.

Gdy kontrast sceny jest niski lub gdy występują silne drgania aparatu albo obiekt jest rozmyty, uzyskanie obrazu HDR dobrej jakości może nie być możliwe. Jeżeli opisywany produkt wykryje taką sytuację, na zarejestrowanym obrazie pojawi się informująca o tym ikona  (Błąd efektu wizualnego). W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
 - [Rozległa panorama]
- Po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], funkcja ta nie będzie dostępna.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ef. gładkiej skóry

Ustawianie efektu gładkiej skóry w funkcji Wykrywanie twarzy.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ef. gładkiej skóry] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

 **WYŁ.:**

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] nie będzie wykorzystywana.

 **WŁ.:**

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] będzie wykorzystywana. Poziom efektu można ustawić, naciskając prawą lub lewą stronę pokrętła sterowania. ([WŁ.: Wysoki]/[WŁ.: Średni]/[WŁ.: Niski])

Uwaga

- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna przy ustawieniu [RAW] w pozycji [ Format pliku].
- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [ Format pliku].
- Ustawienie [Ef. gładkiej skóry] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama]
 - Gdy ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Krajobraz], [Zachód słońca] lub [Nocny widok] w wyborze sceny
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono opcję [Posteryzacja]
 - W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
- W przypadku nagrywania filmów, funkcja [Ef. gładkiej skóry] nie jest dostępna w następujących sytuacjach.
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [ Nagryw. proxy].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku], [30p 100M] lub [30p 60M] w pozycji [ Ust. nagrywania] i przy ustawieniu [Karta pamięci+HDMI] w pozycji [ Wyb. wyjście 4K].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdalne sterow. PC].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i w przypadku korzystania z funkcji [Poł. ze smartfonem].
 - Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] i przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania].
- W przypadku nagrywania filmu przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] efekt nie zostanie zastosowany do obrazu na monitorze podczas rejestrowania, ale zostanie zastosowany do zarejestrowanego obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przestrzeń barw (zdjęcie)

Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od przeznaczenia zdjęcia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Przestrzeń barw] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

sRGB:

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia [sRGB].

AdobeRGB:

Ta przestrzeń barw charakteryzuje się szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. Nazwa pliku zarejestrowanego obrazu rozpoczyna się od „_”.

Uwaga

- [AdobeRGB] przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Zdjęcia mogą być drukowane lub wyświetlane w nieprawidłowych kolorach, jeśli są stosowane aplikacje lub drukarki, które nie obsługują przestrzeni barw Adobe RGB.
- Obrazy, zarejestrowane z użyciem przestrzeni [AdobeRGB], wyświetlane na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyzw.bez obiek.

Określa, czy bez dołączonego obiektywu może zostać zwolniona migawka.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzw.bez obiek.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Migawka może być zwolniona bez dołączonego obiektywu. Wybierz opcję [Aktywne], gdy urządzenie jest przymocowane do teleskopu astronomicznego, itp.

Nieaktywne:

Migawka nie może być zwolniona bez dołączonego obiektywu.

Uwaga

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styków, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyzwal. bez karty

Ustawianie, czy migawka może być zwalniana bez włożonej karty pamięci, czy nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzwal. bez karty] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Pozwala zwalniać migawkę, nawet jeśli nie włożono karty pamięci.

Nieaktywne:

Nie pozwala zwalniać migawki bez włożonej karty pamięci.

Uwaga

- Jeżeli nie włożono karty pamięci, rejestrowane obrazy nie będą zapisywane.
- Ustawienie domyślne to [Aktywne]. Przed przystąpieniem do faktycznego rejestrowania obrazów wskazany jest wybór opcji [Nieaktywne].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ciche fotografow. (zdjęcie)

Istnieje możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Ciche fotografow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Istnieje możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki.

WYŁ.:

Funkcja [ Ciche fotografow.] jest wyłączona.

Uwaga

- Z funkcji [ Ciche fotografow.] należy korzystać na własną odpowiedzialność mając na uwadze ochronę prywatności i prawa do wizerunku w przypadku danej osoby.
- Nawet jeśli w pozycji [ Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], wyciszenie nie będzie całkowite.
- Nawet jeśli w pozycji [ Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], słyszalne będą odgłosy pracy przysłony i mechanizmu nastawy ostrości.
- Skierowanie aparatu w stronę bardzo jasnego źródła światła podczas rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem funkcji [ Ciche fotografow.] przy niskiej czułości ISO może spowodować, że obszary o dużej intensywności na monitorze zostaną zarejestrowane w ciemniejszych odcieniach.
- Po wyłączeniu zasilania czasami można usłyszeć dźwięk migawki. Nie jest to usterka.
- Może pojawić się zniekształcenie obrazu spowodowane ruchem obiektu lub poruszeniem aparatu.
- W przypadku nagłej błyskawicy w trakcie robienia zdjęć lub fotografowania przy migoczącym świetle, na przykład w błyskach lampy innych aparatów albo w warunkach oświetlenia jarzeniowego, na zdjęciach mogą pojawić się paski.
- Aby wyłączyć sygnał dźwiękowy rozlegający się w momencie uzyskania ostrości na obiekcie albo zadziałania samowyzwalacza, wystarczy w pozycji [Sygnały audio] ustawić opcję [WYŁ.].
- Nawet jeśli w pozycji [ Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], i tak można usłyszeć odgłos migawki w następujących okolicznościach:
 - W przypadku przechwytywania standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli
 - W przypadku rejestrowania twarzy za pomocą polecenia [Rejestracja twarzy]
- Funkcji [ Ciche fotografow.] nie można wybrać, gdy pokrętko trybu znajduje się w innej pozycji niż [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [ Ciche fotografow.] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - Rejestrowanie z lampą błyskową
 - Auto HDR
 - Efekt wizualny
 -  Red.sz.dł.naśw.
 - El. pierw. kurt. mig.
 - Poj. zdj. Lepsza aut.
 - Rejestrowanie w trybie BULB
- Po włączeniu aparatu czas, w ciągu którego rozpocznie się nagrywanie, ulega wydłużeniu o około 0,5 sekundy.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

El. pierw. kurt. mig.

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca czas opóźnienia pomiędzy momentem naciśnięcia przycisku migawki a momentem zwolnienia migawki.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [El. pierw. kurt. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki włączona.

WYŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki wyłączona.

Uwaga

- W przypadku rejestrowania przy krótkich czasach otwarcia migawki i przy zamocowanym obiektywie o dużej przysłonie, okrąg bez ostrości tworzony przez efekt bokeh może zostać obcięty ze względu na mechanizm migawki. W takim przypadku, ustaw w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] opcję [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta (w tym z obiektywu Minolta/Konica-Minolta), funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu tej funkcji na [WŁ.], nie zostanie ustawiona prawidłowa ekspozycja lub jasność obrazu będzie nierównomierna.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy krótkich czasach otwarcia migawki, w pewnych warunkach fotografowania jasność obrazu może być nierównomierna. W takich przypadkach należy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

SteadyShot (zdjęcie)

Ustawianie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana, czy też nie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [ SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [ SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

Zalecamy, aby ustawić opcję [WYŁ.], gdy stosowany jest statyw.

Uwaga

- Nie można ustawić funkcji SteadyShot, gdy używany jest obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie) lub gdy nazwa zamocowanego obiektywu nie zawiera liter „OSS”, np. „E16mm F2.8”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Kompens. obiektywu

Kompensuje zaciemnienia w narożnikach ekranu lub zniekształcenie na ekranie, albo zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Komp. winietowania:

Ustawianie, czy automatycznie mają być kompensowane przyciemnienia w narożnikach ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. aber. chrom.:

Ustawianie, czy automatycznie mają być redukowane odchylenia barw w narożnikach ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. zniekształceń:

Ustawianie, czy automatycznie mają być kompensowane zniekształcenia ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- Przyciemnień w narożnikach ekranu może nie udać się skorygować za pomocą [Komp. winietowania], zależnie od rodzaju obiektywu.
- W zależności od założonego obiektywu, w pozycji [Komp. zniekształceń] może być na stałe ustawiona opcja [Automatyczne] i nie można wybrać [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Red.sz.dł.naśw. (zdjęcie)

Po ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (rejestrowanie przy długim czasie ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez okres odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy funkcja ta jest włączona, występowanie ziarna typowe dla długich ekspozycji zostaje ograniczone.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Red.sz.dł.naśw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa redukcja szumów, pojawia się komunikat i nie można wykonać następnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.

WYŁ.:

Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- W następujących sytuacjach redukcja szumów może nie zostać uruchomiona, nawet jeśli w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] ustawiono opcję [WŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket seryjny].
 - Ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Sporty], [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] w wyborze sceny.
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] nie można ustawić opcji [WYŁ.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Red.sz.wys.ISO (zdjęcie)

Przy wykonywaniu zdjęć z wysokim ISO aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Red.sz.wys.ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Normalna:

Włącza zwykłą redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Niska:

Włącza średnią redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

WYŁ.:

Wyłącza redukcję szumów wysokiej czułości ISO. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [ Red.sz.wys.ISO] na stałe ustawiona jest opcja [Normalna]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
 - [Rozległa panorama]
- Po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [RAW], funkcja ta nie będzie dostępna.
- Funkcja [ Red.sz.wys.ISO] nie działa w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [ Format pliku].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Prio. zarej. twarzy

Ustawianie, czy ostrość ma być ustawiana z wyższym priorytetem na twarzach zarejestrowanych za pomocą polecenia [Rejestracja twarzy].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Prio. zarej. twarzy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Ustawianie ostrości z wyższym priorytetem na twarzach zarejestrowanych za pomocą polecenia [Rejestracja twarzy].

WYŁ.:

Ustawianie ostrości bez przypisywania wyższego priorytetu zarejestrowanym twarzom.

Wskazówka

- Aby korzystać z funkcji [Prio. zarej. twarzy], należy wprowadzić poniższe ustawienia.
 - [Prio. tw./oczu w AF] w pozycji [Ust. AF Twarz/Oczy]: [Wł.]
 - [Wykrywanie obiektu] w pozycji [Ust. AF Twarz/Oczy]: [Człowiek]

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości na oczach \(Ust. AF Twarz/Oczy\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Nowa rejestracja\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Zmiana kolejności\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Rejestracja twarzy (Nowa rejestracja)

Po wcześniejszym zarejestrowaniu twarzy, opisywany produkt może ustawiać ostrość na zarejestrowanej twarzy w trybie priorytetowym.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja].
- 2 Ustaw ramkę prowadzącą na twarz, która ma być zarejestrowana, i naciśnij przycisk migawki.
- 3 Gdy pojawi się komunikat potwierdzenia, wybierz [Enter].

Uwaga

- Można rejestrować maksymalnie osiem twarzy.
- Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.
- Twarze zarejestrowane za pomocą funkcji [Rejestracja twarzy] są traktowane jako informacje biometryczne. Użytkownicy są odpowiedzialni za gromadzenie i wykorzystanie takich danych oraz za przestrzeganie przepisów prawa i regulacji obowiązujących w danym kraju lub regionie. Więcej informacji można znaleźć na poniższej stronie internetowej.
<https://www.sony.net/dics/privacy>
Przed pożyczaniem lub przekazaniem aparatu należy go zainicjować, aby informacje o twarzach zarejestrowane za pomocą funkcji [Rejestracja twarzy] nie zostały przekazane niezamierzonej stronie trzeciej.

Powiązany temat

- [Prio. zarej. twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Rejestracja twarzy (Zmiana kolejności)

Gdy wiele twarzy zostanie zarejestrowanych z tym samym priorytetem, pierwszeństwo będzie miała twarz zarejestrowana jako pierwsza. Możesz zmienić kolejność priorytetów.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności].
- 2 Zaznacz twarz, której priorytet ma ulec zmianie.
- 3 Wybierz miejsce docelowe.

Powiązany temat

- [Prio. zarej. twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Rejestracja twarzy (Kasuj)

Usuwa zarejestrowaną twarz.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj].

Wybór opcji [Usuń wszystko] pozwala usunąć wszystkie zarejestrowane twarze.

Uwaga

- Nawet, jeśli użyjesz funkcji [Kasuj], dane zarejestrowanych twarzy pozostają w urządzeniu. Aby usunąć dane zarejestrowanych twarzy z urządzenia, wybierz [Usuń wszystko].

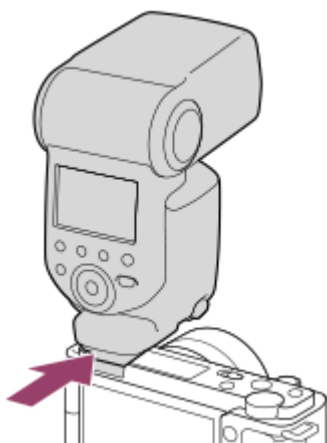
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korzystanie z lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie)

Przy słabym oświetleniu lampa błyskowa doświetla rejestrowany obiekt. Używanie lampy błyskowej zapobiega również poruszeniom obrazu wskutek drgań aparatu.

Szczegółowe informacje na temat lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.

1 Zamocuj lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) na opisywanym produkcie.



2 Po włączeniu w pełni naładowanej lampy błyskowej zrób zdjęcie.

- ⚡ (Ikona ładowania lampy błyskowej) miga: trwa ładowanie
- ⚡ (Ikona ładowania lampy błyskowej) świeci: ładowanie zakończone
- Dostępne tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazu i funkcji.

Uwaga

- Zamocowana osłona przeciwsłoneczna obiektywu może przesłaniać światło lampy błyskowej i rzucać cień na dolną część rejestrowanego obrazu. Ściągnij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Korzystając z lampy błyskowej, stań w odległości co najmniej 1 m od obiektu.
- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów. (Używając lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) z oświetleniem LED, można korzystać z oświetlenia LED.)
- Przed podłączeniem osprzętu, na przykład lampy błyskowej, do stopki multiinterfejsowej lub odłączeniem go od niej należy najpierw wyłączyć opisywany produkt. Mocując osprzęt, należy upewnić się, że jest on dobrze przymocowany do opisywanego produktu.
- Stopki multiinterfejsowej nie należy używać z dostępną w handlu lampą błyskową o napięciu 250 V lub więcej, albo o odwrotnej polaryzacji niż aparat. Może to spowodować usterkę.
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową, gdy zoom ustawiony jest na W, na ekranie może pojawić się cień obiektywu, w zależności od warunków zdjęciowych. Jeśli tak się zdarzy, wykonaj zdjęcie z dala od obiektu lub ustaw zoom na T i ponownie wykonaj zdjęcie z lampą błyskową.
- Narożniki zapisanego zdjęcia mogą być przyciemnione, w zależności od obiektywu.
- W przypadku wykonywania zdjęć autoportretowych nie należy patrzeć bezpośrednio na światło, ponieważ lampa wyłączy się przy małej odległości.

- Szczegółowe informacje na temat akcesoriów zgodnych ze stopką multiinterfejsową można znaleźć w witrynie Sony, albo uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony lub w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym Sony.

Powiązany temat

- [Tryb błysku](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb błysku

Możesz ustawić tryb błysku.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Lampa błys. wyl.:

Lampa błyskowa nie działa.

AUTO Auto błysk:

Błysk jest uruchamiany przy słabym oświetleniu lub w przypadku fotografowania pod światło.

Bł.wypełniający:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.

SLOW Synchronizacja z długimi czasami:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.

REAR Bł. zamykający:

Błysk jest uruchamiany tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego pojazdu lub idącej osoby.

Uwaga

- Ustawienie domyślne zależy od trybu fotografowania.
- Niektóre ustawienia funkcji [Tryb błysku] nie są dostępne w pewnych trybach rejestrowania obrazu.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korekcja błysku

Regulacja mocy lampy błyskowej w zakresie $-3,0$ EV do $+3,0$ EV. Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku. Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i szybkość migawki oraz przysłonę.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Korekcja błysku] → odpowiednie ustawienie.

- Wybór wyższych wartości (w stronę +) powoduje zwiększenie mocy błysku, a niższych wartości (strona -) powoduje zmniejszenie mocy błysku.

Uwaga

- Funkcja [Korekcja błysku] nie działa przy ustawionym jednym z poniższych trybów rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku (strona +) może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza maksymalnym zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku (strona -) również może nie być zauważalny.
- Po założeniu filtra ND na obiektyw albo po założeniu dyfuzora lub filtra barwnego na lampę błyskową, mogą wystąpić problemy z uzyskaniem odpowiedniej ekspozycji i rejestrowane obrazy mogą być ciemne. W takim przypadku, dobierz odpowiednią wartość w pozycji [Korekcja błysku].

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)

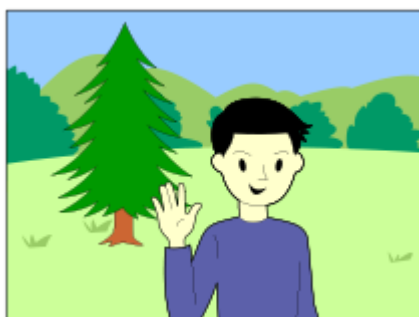
Blokada FEL

Natężenie błysku regulowane jest automatycznie w celu uzyskania optymalnej ekspozycji obiektu przy zwykłym fotografowaniu z lampą błyskową. Można również z góry ustawić natężenie.

FEL: Flash Exposure Level (Poziom ekspozycji z lampą)

- 1 **MENU** →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [Zmiana blokady FEL] do tego przycisku.

- 2 W środku kadru ustaw obiekt, dla którego ma być zablokowany poziom FEL, i wyreguluj ostrość.



- 3 Naciśnij przycisk z przypisaną funkcją [Zmiana blokady FEL] i ustaw natężenie błysku.

- Zostanie uruchomiony przedbłysk.
- Zostanie podświetlony wskaźnik  (blokada FEL).

- 4 Popraw kompozycję i zarejestruj obraz.



- W celu zwolnienia blokady FEL naciśnij ponownie przycisk z przypisaną funkcją [Zmiana blokady FEL].

Wskazówka

- Ustawiając [Pamięć blokady FEL], można wstrzymać to ustawienie do momentu zwolnienia tego przycisku. Dodatkowo, ustawiając [Pam. blok. FEL/AEL] i [Zmia. blok. FEL/AEL], w następujących sytuacjach można rejestrować obrazy przy zablokowanej AE.
 - Gdy opcja [Tryb błysku] ma ustawienie [Lampa błys. wył.] lub [Auto błysk].
 - Gdy lampa błyskowa nie może się wyłączyć.
 - Gdy wykorzystywana jest zewnętrzna lampa błyskowa ustawiona w trybie błysku ręcznego.

Uwaga

- Blokady FEL nie można ustawić bez zamocowanej lampy błyskowej.
- W przypadku zamocowania lampy błyskowej, która nie obsługuje blokady FEL, wyświetlony zostanie komunikat o błędzie.
- W przypadku aktywnej blokady zarówno AE jak i FEL podświetlona jest ikona  (ikona blokady AE/FEL).

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. zew. l. błyskow.

Ustawienia lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) podłączonej do aparatu można skonfigurować przy użyciu monitora i pokrętła sterowania aparatu.

Przed przystąpieniem do korzystania z tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie lampy błyskowej do najnowszej wersji.

Szczegółowe informacje na temat funkcji lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.

- 1 Podłącz lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) do stopki multiinterfejsowej aparatu, po czym włącz aparat i lampę błyskową.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. zew. l. błyskow.] → odpowiednie ustawienie.
- 3 Skonfiguruj ustawienie za pomocą pokrętła sterowania aparatu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ust.ur.zew.l.błyskow.:

Możliwość konfigurowania ustawień związanych z pracą lampy błyskowej, takich jak tryb błysku, natężenie błysku itp.

Ust.wł.zew.l.błysk.:

Możliwość konfigurowania innych ustawień błysku, ustawień pracy bezprzewodowej i ustawień samej lampy błyskowej.

Wskazówka

- Po wcześniejszym przypisaniu funkcji [Ust.ur.zew.l.błyskow.] do jakiegoś przycisku poprzez wybranie MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne], ekran [Ust.ur.zew.l.błyskow.] można przywołać po prostu naciśnięciem tego przycisku.
- Ustawienia można dostosować nawet w przypadku obsługi lampy błyskowej z wykorzystaniem funkcji [Ust. zew. l. błyskow.].
- Istnieje również możliwość konfigurowania ustawień sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie) podłączonego do aparatu.

Uwaga

- Z funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] można korzystać tylko do konfigurowania ustawień lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) lub sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie) produkowanych przez firmę Sony i podłączonych do stopki multiinterfejsowej aparatu.
- Z funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] można korzystać tylko wówczas, gdy lampa błyskowa jest podłączona bezpośrednio do aparatu. Nie można korzystać z tej funkcji w przypadku fotografowania z zewnętrzną lampą błyskową podłączoną do aparatu za pośrednictwem kabla.
- Tylko niektóre z funkcji podłączonej lampy błyskowej można konfigurować przy użyciu funkcji [Ust. zew. l. błyskow.]. Za pośrednictwem funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] nie można przeprowadzać parowania z innymi lampami błyskowymi, resetować lampy błyskowej, inicjować lampy błyskowej itp.
- W następujących przypadkach funkcja [Ust. zew. l. błyskow.] jest niedostępna:
 - Gdy lampa błyskowa nie jest podłączona do aparatu
 - Gdy podłączona lampa błyskowa nie obsługuje funkcji [Ust. zew. l. błyskow.]
 - Podczas nagrywania filmów
 - W trybie filmowania lub w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie

Dodatkowo funkcja [Ust. zew. l. błyskow.] może być niedostępna w zależności od stanu lampy błyskowej.

- Szczegółowe informacje na temat lamp błyskowych i sterowników bezprzewodowych, które są zgodne z tą funkcją można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/dics/e10/>

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Bezprz. lampa błysk.

Są dwie metody fotografowania z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej: fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem świetlnym, w której wykorzystuje się światło lampy błyskowej zamocowanej na aparacie jako sygnał świetlny, oraz fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, w której wykorzystuje się komunikację bezprzewodową. Aby wykonać zdjęcia z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, użyj kompatybilnej lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje na temat konfiguracji poszczególnych metod można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Bezprz. lampa błysk.] → [WŁ.].
- 2 Podłącz lampę błyskową lub sterownik bezprzewodowy do stopki multiinterfejsowej.
 - W przypadku rejestrowania obrazu z bezprzewodową lampą błyskową sterowaną sygnałem świetlnym, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako kontroler.
W przypadku rejestrowania obrazu z bezprzewodową lampą błyskową sterowaną sygnałem radiowym zamocowaną na aparacie, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako sterownik.
- 3 Zainstaluj samodzielną lampę błyskową ustawioną w trybie bezprzewodowym lub podłączoną do odbiornika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie).
 - Błysk próbny można uruchomić, przypisując funkcję [Testuj bezp. l. błysk.] do przycisku ustawień własnych poleceniem [ Prz. Własne], a następnie naciskając ten przycisk.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej nie będzie wykorzystywana.

WŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej będzie wykorzystywana do wyzwalania błysku z zewnętrznej lampy błyskowej lub lamp błyskowych znajdujących się w pewnej odległości od aparatu.

Uwaga

- Samodzielna lampa błyskowa może emitować światło po odebraniu sygnału świetlnego z pełniącej rolę sterownika lampy błyskowej innego aparatu. Jeżeli tak się zdarzy, zmień kanał posiadanej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.
- Informacje na temat lamp błyskowych zgodnych z błyskiem wyzwalanym bezprzewodowo można znaleźć w witrynie Sony albo uzyskać od sprzedawcy Sony lub w autoryzowanym serwisie Sony.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

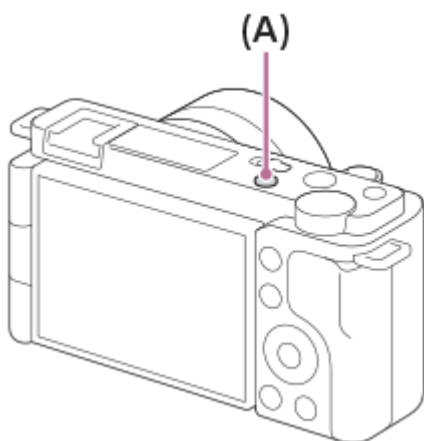
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nagrywanie filmów

Przy ustawieniach domyślnych funkcja uruchamiania/zatrzymania nagrywania filmu jest przypisana do przycisku MOVIE (film). W trybie fotografowania można uruchomić nagrywanie filmu, naciskając przycisk MOVIE.

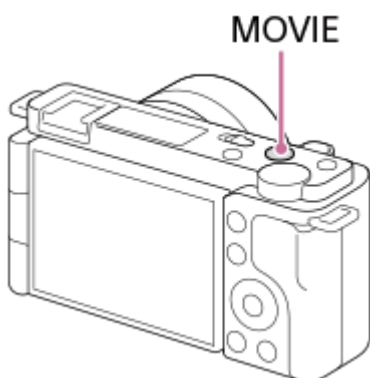
1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q (A), aby wybrać tryb nagrywania filmu.

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie trybu rejestrowania obrazu w kolejności: tryb fotografowania, tryb nagrywania filmu oraz tryb nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.



2 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → Tryb fotograf.] → żądany tryb rejestrowania.

3 Naciśnij przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.



4 Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Wskazówka

- Funkcję uruchamiania/zatrzymywania nagrywania filmu można przypisać do wybranego przycisku. MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) →  Prz. Własne] → przypisz funkcję [Filmowanie] do wybranego przycisku.
- W celu określenia obszaru z ostrością, obszar ten można ustawić przy użyciu polecenia [Obszar ostrości].
- Aby utrzymać ostrość twarzy, należy w taki sposób zmienić kompozycję, aby ramka ostrości pokryła się z ramką detekcji twarzy, lub w pozycji [Obszar ostrości] ustawić opcję [Szeroki].

- Podczas filmowania ostrość można szybko ustawiać naciskając spust migawki do połowy. (W pewnych przypadkach mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy autofokusu.)
- Aby dobrać odpowiednio czas otwarcia migawki i wartość przysłony, ustaw tryb nagrywania filmu i wybierz właściwy tryb rejestrowania obrazu w sekcji [ Tryb fotograf.].
- Poniższe ustawienia dla fotografowania mają zastosowanie do filmowania:
 - Balans bieli
 - Strefa twórcza
 - Tryb pomiaru
 - Prio. tw./oczu w AF
 - Pr. tw. w pom. wiel.
 - Opt. D-Range
 - Kompens. obiektywu
- W trakcie filmowania można zmieniać ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i obszaru ostrości.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie ISO 100 - ISO 32000. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma większą wartość niż ISO 32000, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na ISO 32000. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie ISO 100 - ISO 32000. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma mniejszą wartość niż ISO 100, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na ISO 100. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- W trakcie filmowania nagrywany obraz może być wysyłany bez informacji dotyczących zapisu po ustawieniu w pozycji [Wyśw. info. HDMI] opcji [Wyłączone].

Uwaga

- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy mechanizmu obiektywu oraz dźwięki towarzyszące pracy urządzenia. Dźwięk ten można wyłączyć wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.].
- Aby zapobiec rejestrowaniu odgłosów pracy pierścienia zoomu podczas nagrywania filmu obiektywem z zoomem elektrycznym, wskazane jest nagrywanie filmów przy użyciu dźwigni zoomu obiektywu. Używając dźwigni zoomu obiektywu, delikatnie połóż palec na dźwigni i płynnie ją przesuwaj.
- Po zarejestrowaniu wyświetlana jest ikona sygnalizująca zapisywanie danych. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy wyświetlana jest ta ikona.
- W przypadku nagrywania filmów w sposób ciągły, temperatura aparatu ma tendencję do wzrostu i aparat może być ciepły w dotyku. Nie jest to usterka. Może się również pojawić komunikat [Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.]. W takich przypadkach wyłącz aparat i zaczekaj, aż ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- Widoczna ikona  (ikona ostrzegawcza przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż aparat ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- Informacje na temat czasu ciągłego filmowania w przypadku nagrywania filmu można znaleźć w rozdziale „Dostępne czasy nagrywania filmów”. Po zakończeniu rejestrowania filmu można zarejestrować kolejny film naciskając ponownie przycisk MOVIE. W zależności od temperatury produktu lub akumulatora, operacja nagrywania może zostać przerwana z uwagi na ochronę urządzenia.
- W przypadku wyboru trybu nagrywania filmu albo trybu nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie lub podczas nagrywania filmu nie można wybrać opcji [Śledzenie] w pozycji [Obszar ostrości].
- Podczas filmowania w trybie [Program Auto], wartość przysłony i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie i nie można ich zmienić. Z tego względu, czas otwarcia migawki może ulec skróceniu w warunkach jasnego oświetlenia i ruch obiektu nie zostanie zarejestrowany w sposób płynny. Zmieniając tryb rejestrowania obrazu i regulując wartość przysłony oraz czas otwarcia migawki, można płynnie rejestrować ruch obiektu.
- W trybie filmowania, w pozycji [Efekt wizualny] nie można wprowadzić poniższych ustawień. W momencie rozpoczęcia nagrywania filmu, tymczasowo zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
 - Miękka ostrość
 - Malowidło HDR
 - Cz-b o bogatej grad.
 - Miniatura
 - Akwarela
 - Ilustracja

- Funkcja Wykrywanie twarzy / Wykrywanie oczu nie jest dostępna w następujących sytuacjach:
 - w pozycji [▶■] Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], w pozycji [▶■] Ust. nagrywania] ustawiono opcję [30p 100M]/[25p 100M] lub [30p 60M]/[25p 60M], a w pozycji [▶■] Wyb. wyjście 4K] ustawiono opcję [Karta pamięci+HDMI].
 - W pozycji [▶■] Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [▶■] Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p 100M]/[100p 100M] lub [120p 60M]/[100p 60M].
- Skierowanie aparatu na bardzo silne źródło światła podczas filowania przy niskiej czułości ISO może spowodować, że oświetlony obszar na obrazie zostanie zarejestrowany jako obszar czarny.

Powiązany temat

- [Tryb fotograf. \(film\)](#)
- [Film z migawką](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

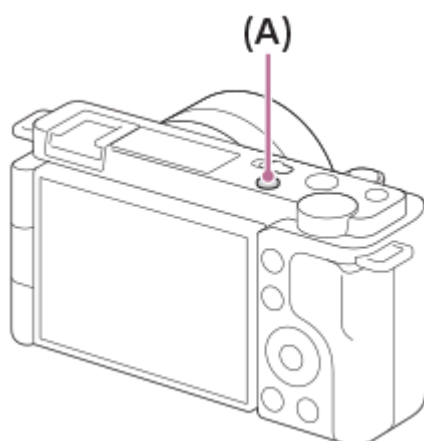
Nagrywanie filmów w zwolnionym/szybkim tempie (Ust. zwol. i szyb.)

Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo.

Film będzie nagrywany w formacie XAVC S HD. Dźwięk nie będzie nagrywany.

1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q (A), aby wybrać tryb nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie trybu rejestrowania obrazu w kolejności: fotografowanie, nagrywanie filmu, nagrywanie w zwolnionym/szybkim tempie.



2 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [S&Q Tryb fotograf.] → ustawienie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie (Program Auto, Priorytet przysłony, Priorytet migawki lub Ekspozycji ręcznej).

3 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [S&Q Ust. zwol. i szyb.] i wybierz odpowiednie ustawienia dla [S&Q Ust. nagrywania] i [S&Q Liczba kl. na sek.].

4 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.

- Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ust. nagrywania:

Wybór szybkości klatek filmu.

Liczba kl. na sek.:

Wybór szybkości klatek rejestrowanego obrazu.

Szybkość odtwarzania

Szybkość odtwarzania zmienia się jak poniżej w zależności od przypisanych parametrów [Ust. nagrywania] i [Liczba kl. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania: 24p	S&Q Ust. nagrywania: 30p	S&Q Ust. nagrywania: 60p
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	-
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania: 25p	S&Q Ust. nagrywania: 50p
100fps	4 razy wolniej	-
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej
6fps	4,16 razy szybciej	8,3 razy szybciej
3fps	8,3 razy szybciej	16,6 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej

- Gdy w pozycji [**S&Q** Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [120fps]/[100fps], w pozycji [**S&Q** Ust. nagrywania] nie można ustawić opcji [60p]/[50p].

Wskazówka

- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Dostępne czasy nagrywania filmów”.
- Przepływność nagrałego filmu zmienia się w zależności od ustawień w pozycjach [**S&Q** Liczba kl. na sek.] i [**S&Q** Ust. nagrywania].

Uwaga

- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą wartość czułości ISO.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [TC Run] w pozycji [Ustawienia TC/UB]
 - [ Wyjście TC] w pozycji [Ustawienia HDMI]
 - [ Wyb. wyjście 4K]

- Tryb fotograf. (S&Q)
- Dostępne czasy nagrywania filmów

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Strumieniowe przesyłanie na żywo obrazu i dźwięku (Przes. strum. USB) (film)

Do aparatu można podłączyć, na przykład, komputer i wykorzystywać obraz i dźwięk z aparatu w serwisach strumieniowego przesyłania na żywo i konferencji internetowych.

- 1 Ustaw aparat w trybie nagrywania filmu i ustaw ekspozycję, ostrość itd.**
- 2 Wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [] Przes. strum. USB].**
Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Nie podłącz.].
- 3 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby podłączyć aparat do komputera lub innego urządzenia przewodem USB.**
Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Gotowość] i aparat przełączy się w tryb gotowości do przesyłania strumieniowego.
 - Użyj kabla lub adaptera zgodnego z gniazdem w podłączanym urządzeniu.
- 4 Rozpocznij przesyłanie strumieniowe w serwisie strumieniowego przesyłania na żywo/konferencji internetowych.**
Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Wysyłanie].
 - Aby wyjść z trybu [] Przes. strum. USB], naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q lub środek pokrętła sterowania. Aparat powróci do trybu nagrywania filmu.

Informacje o podłączaniu przewodu USB

Jeżeli przewód USB zostanie podłączony przy włączonym zasilaniu aparatu, nie można wykonać operacji [] Przes. strum. USB]. Odłącz przewód USB, wykonaj operację [] Przes. strum. USB], po czym podłącz ponownie przewód USB.

Wskazówka

- Przypisanie funkcji [] Przes. strum. USB] do przycisku ustawień własnych pozwala uruchamiać [] Przes. strum. USB] naciśnięciem tego przycisku.
- Do przesyłanego na żywo nagrania wideo są stosowane ustawienia nagrywania filmu (ostrość, ekspozycja itd.), obowiązujące przed wykonaniem operacji [] Przes. strum. USB]. Przed rozpoczęciem przesyłania strumieniowego należy dostosować ustawienia nagrywania filmu.
- Jeżeli szybkość migawki, czułość ISO itd. przypisano do pokrętła sterowania lub zarejestrowano w menu funkcji, możesz zmieniać te wartości nawet podczas przesyłania strumieniowego przez USB.
- Przypisanie [Ust. prezen. prod.] lub [Rozmywanie tła] do [] Prz. Własne] pozwala korzystać z tych funkcji nawet podczas przesyłania strumieniowego przez USB.
- Format danych przesyłanych strumieniowo jest następujący.
 - Format wideo: MJPEG
 - Rozdzielczość: HD720 (1280 × 720)
 - Szybkość klatek: 30 kl/s / 25 kl/s
 - Format audio: PCM, 48 kHz, 16-bitowy, 2-kanalowy

- Podczas przesyłania strumieniowego przez USB aparat jest zasilany z komputera. Jeżeli chcesz zużywać możliwie jak najmniej energii komputera, ustaw w pozycji [Zasilanie USB] opcję [WYŁ.].
- Gdy używasz mikrofonu zewnętrznego, możesz zminimalizować opóźnienie między głosem a ruchami ust, podłączając mikrofon do wejścia  (mikrofon) aparatu.

Uwaga

- W trybie [ Przes. strum. USB] nie można wykonywać poniższych czynności.
 - Nagrywanie strumieniowego materiału wideo
 - Operacje na ekranu menu
 - Przejście do ekranu odtwarzania
 - Przechwytywanie niestandardowego balansu bieli
 - Fun. Zdal. sterow. PC
 - Poł. ze smartfonem
- W trakcie [ Przes. strum. USB] poniższe funkcje są niedostępne.
 - Czas rozp. osz. ener.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb fotograf. (film)

Jako tryb rejestrowania obrazu można ustawić nagrywanie filmów.

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb nagrywania filmu.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Tryb fotograf.] → żądany tryb rejestrowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Inteligentna auto:

Umożliwia nagrywanie filmów z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

MR Przy. ust. fotograf.:

Umożliwia rejestrowanie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub wcześniej zapisanych ustawień numerycznych.

Powiązany temat

- [Rozpoznawanie sceny](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb fotograf. (S&Q)

Można ustawić tryb rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie. Ustawienia rejestrowania i szybkość odtwarzania można zmienić w pozycji [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.
- 2 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [**S&Q** Tryb fotograf.] → żądany tryb rejestrowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S&Q **P** Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

S&Q **A** Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

S&Q **S** Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

S&Q **M** Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

S&Q **MR** Przy. ust. fotograf.:

Umożliwia rejestrowanie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub wcześniej zapisanych ustawień numerycznych.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów w zwolnionym/szybkim tempie \(Ust. zwol. i szyb.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Formaty zapisu filmów

W opisywanym aparacie dostępne są następujące formaty zapisu filmu.

Co to jest XAVC S?

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości, na przykład w formacie 4K, dzięki konwersji do filmów MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264. Kodek MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji obrazów. Istnieje możliwość nagrywania obrazów w wysokiej jakości przy równoczesnej redukcji ilości danych.

Format zapisu XAVC S

XAVC S 4K:

Przepływność: ok. 100 Mbps lub ok. 60 Mbps

Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (3840×2160).

XAVC S HD:

Przepływność: ok. 100 Mbps, ok. 60 Mbps, ok. 50 Mbps, ok. 25 Mbps lub ok. 16 Mbps

- Przepływność to ilość danych przetwarzanych w zadanym okresie czasu.

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Format pliku (film)

Pozwala wybrać format plików filmów.

① MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

XAVC S 4K:

Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (3840×2160).

XAVC S HD:

Nagrywanie filmów w rozdzielczości HD (1920×1080).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. nagrywania (film)

Wybór szybkości klatek i przepływności w przypadku nagrywania filmów.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ust. nagrywania] → odpowiednie ustawienie.

- Im wyższa prędkość bitowa, tym wyższa jakość obrazu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

 Ust. nagrywania	Przepływność	Opis
30p 100M/ 25p 100M	ok. 100 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 3840 × 2160 (30p/25p).
30p 60M/ 25p 60M	ok. 60 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 3840 × 2160 (30p/25p).
24p 100M*	ok. 100 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 3840 × 2160 (24p).
24p 60M*	ok. 60 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 3840 × 2160 (24p).

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

 Ust. nagrywania	Przepływność	Opis
60p 50M  /50p 50M 	ok. 50 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (60p/50p).
60p 25M  /50p 25M 	ok. 25 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (60p/50p).
30p 50M  /25p 50M 	ok. 50 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (30p/25p).
30p 16M  /25p 16M 	ok. 16 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (30p/25p).
24p 50M  *	ok. 50 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (24p).
120p 100M/100p 100M	ok. 100 Mbps	Pozwala na nagrywanie szybkich filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (120p/100p). Można nagrywać filmy z szybkością 120 klatek na sekundę lub 100 klatek na sekundę. ● Korzystając ze zgodnego sprzętu edycyjnego, można tworzyć bardziej płynne filmy w zwolnionym tempie.

 Ust. nagrywania	Przepływność	Opis
120p 60M/100p 60M	ok. 60 Mbps	Pozwala na nagrywanie szybkich filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (120p/100p). Można nagrywać filmy z szybkością 120 klatek na sekundę lub 100 klatek na sekundę. ● Korzystając ze zgodnego sprzętu edycyjnego, można tworzyć bardziej płynne filmy w zwolnionym tempie.

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Uwaga

- Szybkości zapisu klatek są podawane w postaci najbliższej liczby całkowitej. Rzeczywiste odpowiednie szybkości klatek są następujące:
24p: 23,98 kl./s, 30p: 29,97 kl./s, 60p: 59,94 kl./s i 120p: 119,88 kl./s.
- Opcji [120p]/[100p] nie można wybrać w przypadku poniższych trybów rejestrowania.
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Kąt widzenia będzie węższy w poniższych warunkach:
 - Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p]/[100p]
 - Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [30p]
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nagryw. proxy

Ustawianie, czy podczas nagrywania filmów mają być jednocześnie nagrywane filmy proxy o niskiej przepływności. Ze względu na mały rozmiar filmów proxy nadają się one do przesyłania do smartfonów lub przekazywania na strony internetowe.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Nagryw. proxy] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Filmy proxy są jednocześnie nagrywane.

WYŁ.:

Filmy proxy nie są nagrywane.

Wskazówka

- Filmy proxy są nagrywane w formacie XAVC S HD (1280 × 720) 9 Mbps. Szybkość klatek filmu proxy jest taka sama, jak w przypadku oryginalnego filmu.
- Filmy proxy nie są wyświetlane na ekranie odtwarzania (ekranie odtwarzania pojedynczego obrazu lub ekranie indeksu obrazów). Nad filmami, w przypadku których został jednocześnie nagrany film proxy, będzie wyświetlana ikona  (Proxy).

Uwaga

- Filmów proxy nie można odtwarzać w opisywanym aparacie.
- Nagrywanie filmów proxy nie jest dostępne w następujących sytuacjach.
 - Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] i ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania].
- Usunięcie/ochrona filmów, które mają filmy proxy, powoduje usunięcie/ochronę zarówno oryginalnego filmu jak i filmu proxy. Nie można usuwać/chronić tylko oryginalnych filmów lub filmów proxy.
- Filmów nie można edytować w tym aparacie.

Powiązany temat

- [Formaty zapisu filmów](#)
- [Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów \(Indeks obrazów\)](#)
- [Karty pamięci, których można używać](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nagrywanie dźwięku

Określa, czy podczas nagrywania filmu będzie rejestrowany dźwięk. Wybierz [WYŁ.], aby uniknąć nagrywania odgłosów pracy obiektywu i aparatu.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Dźwięk (stereo) jest rejestrowany.

WYŁ.:

Dźwięk nie jest rejestrowany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyśw. poz. dźw.

Określa, czy poziom dźwięku ma być wyświetlany na ekranie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. poz. dźw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wyświetla poziom dźwięku.

WYŁ.:

Nie wyświetla poziomu dźwięku.

Uwaga

- Poziom dźwięku nie jest wyświetlany w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Nagrywanie dźwięku].
 - Gdy opcja DISP (Ustawienia wyświetlania) ma ustawienie [Brak informacji].
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
- Poziom dźwięku jest również wyświetlany przy gotowości do rejestrowania obrazu w trybie filmowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Poz. nagryw. audio

Możesz ustawić poziom nagrywania dźwięku po sprawdzeniu wskaźnika poziomu.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Poz. nagryw. audio].
- 2 Wybierz odpowiedni poziom przy użyciu stron prawo/lewo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

+:

Powoduje zwiększenie poziomu nagrywania dźwięku.

-:

Powoduje zmniejszenie poziomu nagrywania dźwięku.

Reset:

Przywracanie domyślnego poziomu zapisu sygnału audio.

Wskazówka

- Gdy zapisujesz filmy z wysokim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na niższy poziom. W ten sposób uzyskasz bardziej realistyczny dźwięk w filmie. Gdy zapisujesz filmy z niskim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na wyższy poziom, aby dźwięk był lepiej słyszalny.

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia [Poz. nagryw. audio] ogranicznik zawsze działa.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest dostępna tylko w trybie filmowania.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest niedostępna w trybie rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie.
- Ustawienia [Poz. nagryw. audio] są stosowane zarówno do mikrofonu wewnętrznego jak i wejścia  (mikrofon).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czas przesył. audio

Istnieje możliwość eliminacji echa podczas monitorowania dźwięku w celu uniknięcia niepożądanych odchyłeń pomiędzy obrazem i dźwiękiem w trybie wyjścia HDMI.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Czas przesył. audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Na żywo:

Wysyłanie dźwięku bez opóźnienia. Wybierz to ustawienie, gdy przesunięcie dźwięku stanowi problem podczas kontroli audio.

Synchronizacja dźwięk.:

Wysyłanie zsynchronizowanego dźwięku i obrazu. Wybierz to ustawienie, by zapobiec niepożądanym przesunięciom pomiędzy obrazem a dźwiękiem.

Uwaga

- Używanie zewnętrznego mikrofonu może powodować niewielkie opóźnienie. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z mikrofonem.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Reduk. szumu wiatru

Ustawianie czy szum wiatru ma być wyciszany przez wycięcie dźwięków dolnego zakresu wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu, czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Reduk. szumu wiatru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Szum wiatru będzie wyciszany.

WYŁ.:

Szum wiatru nie będzie wyciszany.

Uwaga

- Ustawienie tej opcji na [WŁ.] przy słabym wietrze może spowodować, że zwykłe dźwięki zostaną zarejestrowane przy zbyt niskim poziomie głośności.
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), opcja [Reduk. szumu wiatru] nie działa.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Profil zdjęcia

Pozwala zmieniać ustawienia koloru, gradacji itp.

Dostosowywanie profilu obrazu

Jakość obrazu można dostosować dobierając odpowiednio opcje profilu obrazu, na przykład [Gamma] i [Szczegóły]. Parametry te należy ustawiać po uprzednim podłączeniu aparatu do telewizora lub monitora i regulować obserwując równocześnie obraz na ekranie.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → profil wymagający zmiany.
- 2 Naciśnięciem prawej strony pokrętki sterowania przejdź do ekranu indeksu opcji.
- 3 Stronami góra/dół pokrętki sterowania wybierz opcję do zmiany.
- 4 Stronami góra/dół pokrętki sterowania wybierz właściwą wartość i naciśnij środkową część.

Korzystanie z zapisanego profilu obrazu

Domyślne ustawienia od [PP1] do [PP10] dla filmów wprowadzono wcześniej w aparacie w oparciu o różne warunki filmowania.

MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → odpowiednie ustawienie.

PP1:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Movie].

PP2:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Still].

PP3:

Przykładowe ustawienie naturalnego odcienia koloru z użyciem parametru gamma [ITU709].

PP4:

Przykładowe ustawienie wiernego odcienia koloru zgodnie ze standardem ITU709.

PP5:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine1].

PP6:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine2].

PP7:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [S-Log2].

PP8:

Przykładowe ustawienia z użyciem parametru gamma [S-Log3] i [S-Gamut3.Cine] w pozycji [Tryb koloru].

PP9:

Przykładowe ustawienia z użyciem parametru gamma [S-Log3] i [S-Gamut3] w pozycji [Tryb koloru].

PP10:

Przykładowe ustawienie w przypadku nagrywania filmów HDR z użyciem parametru gamma [HLG2].

Nagrywanie filmów HDR

Aparat może nagrywać filmy HDR, gdy w profilu obrazu wybrano współczynnik gamma spośród opcji [HLG], [HLG1] do [HLG3]. Wstępnie skonfigurowany profil obrazu [PP10] stanowi przykładowe ustawienie w przypadku nagrywania HDR. Filmy zapisane przy użyciu [PP10] mogą być oglądane przy szerszym zakresie dostępnych poziomów jasności niż zwykle podczas odtwarzania na ekranie telewizora obsługującego standard Hybrydowy Log Gamma (HLG). Dzięki temu nawet ujęcia o szerokim zakresie poziomów jasności można wiernie nagrywać i odtwarzać bez niedoświetlenia lub prześwietlenia. Standard HLG jest wykorzystywany przy produkcji programów telewizyjnych HDR zgodnie z Rekomendacją ITU-R BT.2100 stanowiącą normę międzynarodową.

Opcje profilu obrazu

Poziom czerni

Ustawianie poziomu czerni. (–15 do +15)

Gamma

Wybór krzywej gamma.

Movie: Standardowa krzywa gamma w przypadku filmów

Still: Standardowa krzywa gamma w przypadku zdjęć

Cine1: Zmiękczenie kontrastu ciemnych fragmentów i wzmacnianie gradacji jasnych fragmentów obrazu w celu uzyskania filmu o odprężającej kolorystyce. (odpowiednik HG4609G33)

Cine2: Podobna do opcji [Cine1], ale zoptymalizowana do edycji do 100% sygnału wideo. (odpowiednik HG4600G30)

Cine3: Zwiększenie kontrastu światłocienia w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine1] oraz wzmocnienie gradacji czerni.

Cine4: Zwiększenie kontrastu ciemnych fragmentów w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine3].

ITU709: Krzywa gamma odpowiadająca normie ITU709.

ITU709(800%): Krzywa gamma do sprawdzania ujęć przy założeniu rejestrowania obrazów z użyciem opcji [S-Log2] lub [S-Log3].

S-Log2: Krzywa gamma dla [S-Log2]. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

S-Log3: Krzywa gamma dla [S-Log3] z funkcjami bardziej zbliżonymi do filmu. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

HLG: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Odpowiadająca normie HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Wzmocnienie redukcji szumów. Jednakże rejestrowanie obrazów jest ograniczone do węższego zakresu dynamiki niż przy ustawieniu [HLG2] lub [HLG3].

HLG2: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Zapewnia równowagę między zakresem dynamiki a redukcją szumów.

HLG3: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Większy zakres dynamiki niż w przypadku [HLG2]. Może się jednak zwiększyć poziom szumów.

- W przypadku wszystkich opcji [HLG1], [HLG2] i [HLG3] stosowana jest krzywa gamma o tej samej charakterystyce, ale każda z nich oferuje różny poziom równowagi między zakresem dynamiki a redukcją szumów. Każda ma różny maksymalny poziom sygnału wideo zgodnie z poniższym wykazem: [HLG1]: ok. 87%, [HLG2]: ok. 95%, [HLG3]: ok. 100%.

Gamma czerni

Korygowanie współczynnika gamma w obszarach o małej intensywności.

Opcja [Gamma czerni] jest na stałe ustawiona na „0” i nie można jej zmieniać, gdy w pozycji [Gamma] jest ustawiona opcja [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

Zakres: Wybór zakresu korekty. (Szeroki / Średni / Wąski)

Poziom: Ustawianie poziomu korekty. (–7 (maksymalna kompresja czerni) do +7 (maksymalne rozciągnięcie czerni))

Białe plamy

Ustawianie punktu załamania i nachylenia krzywej kompresji sygnału wideo, aby nie dochodziło do prześwietlenia, przez ograniczenie sygnałów w obszarach obiektu o dużej intensywności zgodnie z dynamiką posiadanego aparatu.

Opcja [Białe plamy] jest wyłączona przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [Tryb], gdy w pozycji [Gamma] ustawiono

opcję [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3]. Aby włączyć [Białe plamy], ustaw w pozycji [Tryb] opcję [Ręczny].

Tryb: Wybór ustawień autom./ręcznych.

- Automatyczne: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są automatycznie.
- Ręczny: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są ręcznie.

Ustawienie auto: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Automatyczne] opcji [Tryb].

- Maksymalna plama: Ustawianie maksimum dla punktu załamania. (90% do 100%)
- Czułość: Ustawianie czułości. (Wysoki / Średni / Niski)

Ustawienie ręczne: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Ręczny] opcji [Tryb].

- Plama: Ustawianie punktu załamania. (75% do 105%)
- Nachylenie: Ustawianie nachylenia załamania. (-5 (łagodne) do +5 (strome))

Tryb koloru

Ustawianie typu i poziomu kolorów.

W pozycji [Tryb koloru] dostępne są tylko opcje [BT.2020] i [709], gdy w pozycji [Gamma] jest ustawiona opcja [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

Movie: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Movie].

Still: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Still].

Cinema: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Cine1] lub [Cine2].

Pro: Zbliżone odcienie kolorów do standardowej jakości obrazu profesjonalnych aparatów marki Sony (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Matryca ITU709: Kolory odpowiadające normie ITU709 (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Czerń i biel: Ustawianie zerowego nasycenia przy rejestrowaniu obrazów czarno-białych.

S-Gamut: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu.

Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w przestrzeni barw, którą można łatwo przekonwertować do kina cyfrowego.

S-Gamut3: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w szerokiej przestrzeni barw.

BT.2020: Standardowa kolorystyka, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

709: Kolorystyka, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] i filmy są nagrywane z kolorem HDTV (BT.709).

Nasycenie

Ustawianie nasycenia kolorów. (-32 do +32)

Faza koloru

Ustawianie fazy kolorów. (-7 do +7)

Głębia koloru

Ustawianie głębi kolorów dla poszczególnych faz kolorów. Ta funkcja jest bardziej skuteczna w przypadku barw chromatycznych, a mniej skuteczna w przypadku barw achromatycznych. Kolor wygląda na głębszy w miarę zwiększania wartości ustawienia w kierunku dodatnim i jaśniejszy w miarę zmniejszania wartości ustawienia w kierunku ujemnym.

Funkcja ta działa nawet po ustawieniu w pozycji [Tryb koloru] opcji [Czerń i biel].

[R] -7 (jasna czerwień) do +7 (głęboka czerwień)

[G] -7 (jasna zieleń) do +7 (głęboka zieleń)

[B] -7 (jasny niebieski) do +7 (głęboki niebieski)

[C] -7 (jasny cyjan) do +7 (głęboki cyjan)

[M] -7 (jasna magenta) do +7 (głęboka magenta)

[Y] -7 (jasny żółty) do +7 (głęboki żółty)

Szczegóły

Ustawianie opcji w pozycji [Szczegóły].

Poziom: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły]. (-7 do +7)

Reguluj: Poniższe parametry można wybrać ręcznie.

- Tryb: Wybór ustawienia autom./ręcznego. (Automatyczne (automatyczna optymalizacja) / Ręczny (Szczegóły są ustawiane ręcznie.))
- Balans V/H: Ustawianie pionowej (V) i poziomej (H) równowagi SZCZEGÓŁÓW. (-2 (odchylenie w kierunku pionowym (V)) do +2 (odchylenie w kierunku poziomym (H)))
- Balans B/W: Wybór równowagi między dolnym SZCZEGÓŁEM (B) a górnym SZCZEGÓŁEM (W). (Typ1 (odchylenie w stronę dolnego SZCZEGÓŁU (B)) do Typ5 (odchylenie w stronę górnego SZCZEGÓŁU (W)))
- Limit: Ustawianie poziomu limitu parametru [Szczegóły]. (0 (Dolny poziom limitu: duże prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia) do 7 (Górny poziom ograniczenia: małe prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia))
- Crisping: Ustawianie poziomu wyrazistości. (0 (płytki poziom wyrazistości) do 7 (głęboki poziom wyrazistości))
- Poz. jasnych szczeg.: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły] w obszarach o dużej intensywności. (0 do 4)

Kopiowanie ustawień do profilu obrazu o innym numerze

Istnieje możliwość kopiowania ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze.

MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → [Kopiuj].

Przywracanie ustawień domyślnych profilu obrazu

Można przywrócić ustawienia domyślne profilu obrazu. Nie można jednocześnie przywrócić ustawień domyślnych wszystkim ustawieniom profilu.

MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → [Wyzeruj].

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że wspomniane parametry są wspólne dla filmów i zdjęć, regulację ich wartości należy przeprowadzać zaraz po zmianie trybu rejestrowania obrazów.
- W przypadku wywoływania obrazów RAW z ustawieniami fotografowania, poniższe ustawienia nie są uwzględniane:
 - Poziom czerni
 - Gamma czerni
 - Białe plamy
 - Głębia koloru
- Po zmianie ustawienia [Gamma], zmianie ulega dostępny zakres wartości czułości ISO.
- Przy pewnych ustawieniach współczynnika gamma może pojawić się więcej szumu w ciemnych fragmentach obrazu. Może to ulec poprawie po ustawieniu kompensacji obiektywu na [WYŁ.].
- Korzystając ze współczynnika gamma S-Log2 lub S-Log3, szum będzie bardziej zauważalny niż przy innych współczynnikach gamma. Jeżeli szum nadal jest widoczny nawet po przeprowadzonej obróbce obrazu, można to poprawić rejestrując obraz przy jaśniejszym ustawieniu. Jednakże w przypadku rejestrowania obrazu przy jaśniejszym ustawieniu, zakres dynamiki będzie odpowiednio węższy. W przypadku korzystania ze współczynnika S-Log2 lub S-Log3 wskazane jest wcześniejsze sprawdzenie obrazu w oparciu o ujęcie próbne.
- Ustawienie opcji [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3] może powodować wystąpienie błędu we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim przypadku należy najpierw przeprowadzić własną konfigurację z innym współczynnikiem gamma niż [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3], a następnie ponownie wybrać współczynnik gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3].
- Ustawienie [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3] wyłącza ustawienie [Poziom czerni].
- Po ustawieniu parametru [Nachylenie] na +5 w pozycji [Ustawienie ręczne] w obszarze [Białe plamy], opcja [Białe plamy] zostanie wyłączona.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine i S-Gamut3 to wyłączne przestrzenie barw firmy Sony. Jednakże ustawienie S-Gamut opisywanego aparatu nie obsługuje całej przestrzeni barw S-Gamut. Jest to ustawienie realizujące odtwarzanie kolorów równoważnych z paletą kolorów S-Gamut.

Powiązany temat

- [Asysta wyż. Gamma](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Asysta wyż. Gamma

W celu wykorzystania szerokiej dynamiki, w przypadku filmów rejestrowanych przy współczynniku gamma S-Log przyjęto założenie, że zostaną one poddane obróbce po zakończeniu filmowania. Przyjmuje się, że filmy w standardzie gamma HLG będą wyświetlane na monitorach zgodnych z funkcją HDR. Z tego względu podczas filmowania są one wyświetlane z niskim kontrastem i monitorowanie ich może być utrudnione. Można jednak korzystać z funkcji [Asysta wyż. Gamma] w celu odtworzenia kontrastu równoważnego kontrastowi przy normalnym współczynniku gamma. Ponadto funkcję [Asysta wyż. Gamma] można też stosować przy odtwarzaniu filmów na monitorze aparatu.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Asysta wyż. Gamma].
- 2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną góra/dół pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Assist
OFF WYŁ.:

Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie będzie stosowana.

Assist
AUTO Automatyczne:

Wyświetlanie filmów z efektem [S-Log2→709(800%)], gdy współczynnik gamma ustawiony w pozycji [Profil zdjęcia] to [S-Log2], oraz z efektem [S-Log3→709(800%)] przy ustawionym współczynniku gamma [S-Log3]. Wyświetlanie filmów z efektem [HLG(BT.2020)], gdy standard gamma ustawiony w pozycji [Profil zdjęcia] to [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3], a [Tryb koloru] jest ustawiony na [BT.2020].

Wyświetlanie filmów z efektem [HLG(709)], gdy standard gamma ustawiony w pozycji [Profil zdjęcia] to [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3], a [Tryb koloru] jest ustawiony na [709].

Assist
S-Log2 S-Log2→709(800%):

Wyświetlanie filmów ze współczynnikiem gamma S-Log2 zapewniającym odtwarzanie kontrastu odpowiadające normie ITU709 (800%).

Assist
S-Log3 S-Log3→709(800%):

Wyświetlanie filmów ze współczynnikiem gamma S-Log3 zapewniającym odtwarzanie kontrastu odpowiadające normie ITU709 (800%).

Assist
HLG 2020 HLG(BT.2020):

Wyświetlanie filmów po korekcji jakości obrazu monitora do poziomu zbliżonego do jakości filmów wyświetlanych na monitorze zgodnym z [HLG(BT.2020)].

Assist
HLG 709 HLG(709):

Wyświetlanie filmów po korekcji jakości obrazu monitora do poziomu zbliżonego do jakości filmów wyświetlanych na monitorze zgodnym z [HLG(709)].

Uwaga

- Filmy z krzywą gamma [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] są wyświetlane z efektem [HLG(BT.2020)] lub efektem [HLG(709)] w zależności od wartości współczynnika gamma i trybu kolorów filmu. W innych sytuacjach filmy są wyświetlane zgodnie z ustawieniem współczynnika gamma i ustawieniem trybu kolorów w pozycji [Profil zdjęcia].
- Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie jest stosowana w odniesieniu do filmów wyświetlanych na ekranie podłączonego do aparatu telewizora lub monitora.

Powiązany temat

- [Profil zdjęcia](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Auto. wolna mig. (film)

Określa, czy szybkość migawki ma być ustawiana automatycznie podczas nagrywania filmu, gdy obiekt jest niedoświetlony.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Auto. wolna mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wykorzystywana będzie automatyczna wolna migawka. W przypadku rejestrowania obrazu w miejscach słabo oświetlonych, czas otwarcia migawki automatycznie ulega wydłużeniu. Podczas nagrywania w ciemnych miejscach możesz zmniejszyć szumy podczas nagrywania filmu, stosując niską szybkość migawki.

WYŁ.:

Automatyczna wolna migawka nie będzie wykorzystywana. Zapisany film będzie ciemniejszy, niż w przypadku opcji [WŁ.], ale można nagrywać filmy z płynniejszym ruchem i mniejszym rozmazaniem obiektów.

Uwaga

- Funkcja [] Auto. wolna mig.] nie działa w następujących sytuacjach:
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
 - [Priorytet migawki]
 - [Ekspozycji ręcznej]
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pocz. pow. ognis. (film)

Ustawianie początkowej skali powiększenia dla funkcji [Powiększenie] w trybie filmowania.

① MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Pocz. pow. ognis.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x4,0:

Wyświetlanie obrazu w 4,0-krotnym powiększeniu.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Szyb. przejścia AF (film)

Podczas filmowania można ustawić szybkość przełączania ostrości, gdy docelowy obiekt automatycznej ostrości ulegnie zmianie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Szyb. przejścia AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

7 (Duża) / 6 / 5 / 4 / 3 / 2 / 1 (Mała):

Wybierz szybszą wartość, aby uzyskać szybsze ustawianie ostrości na obiekcie.

Wybierz wolniejszą wartość, aby uzyskać bardziej płynne ustawianie ostrości na obiekcie.

Wskazówka

- Aby celowo przesunąć pozycję AF, można skorzystać z funkcji ostrości dotykowej.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czuł. AF przes.ob. (film)

Można ustawić czułość przesuwania ostrości na inny obiekt, gdy podczas filmowania pierwotny obiekt znajdzie się poza obszarem ostrości.

① MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [] Czuł. AF przes.ob.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

5(Wysoka) / 4 / 3 / 2 / 1(Zablokowana):

Wybierz wyższą wartość, gdy chcesz rejestrować szybko poruszający się obiekt lub gdy chcesz rejestrować kilka obiektów przy ciągłym przełączaniu ostrości.

Wybierz niższą wartość, gdy chcesz, aby ostrość pozostawała stabilna lub gdy chcesz utrzymać ostrość na określonym obiekcie docelowym bez ingerencji innych obiektów.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

SteadyShot (film)

Włącza funkcję [ SteadyShot] podczas nagrywania filmów. Jeśli korzystasz ze statywu (sprzedawany oddzielnie), ustawienie w pozycji [ SteadyShot] opcji [WYŁ.] spowoduje, że obraz będzie bardziej naturalny.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Aktywny:

Zapewnia mocniejszy efekt SteadyShot z uwagi na zastosowanie stabilizacji elektronicznej SteadyShot.

Standardowy:

Zapewnia efekt SteadyShot z wykorzystaniem funkcji SteadyShot po stronie obiektywu. Z ustawienia tego należy korzystać w przypadku nagrywania filmu w stabilnych warunkach.

WYŁ.:

Funkcja [ SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

Uwaga

- Jeśli w pozycji [ SteadyShot] ustawisz opcję [Aktywny], kąt widzenia będzie węższy. Zaleca się, aby ustawić w pozycji [ SteadyShot] opcję [Standardowy], gdy ogniskowa wynosi 200 mm lub więcej.
- Gdy jest zamocowany obiektyw bez mechanizmu SteadyShot, nie można wybrać opcji [Standardowy].
- Jeżeli zamierzasz używać funkcji stabilizacji obrazu aplikacji Movie Edit add-on na smartfonie lub aplikacji komputerowej Catalyst, ustaw w aparacie w pozycji [ SteadyShot] opcję [Aktywny] lub [WYŁ.].
- Efekt SteadyShot zależy od zamocowanego obiektywu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. SteadyShot (film)

Istnieje możliwość rejestrowania obrazu przy odpowiednim ustawieniu SteadyShot dla zamocowanego obiektywu.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ SteadyShot] → [WŁ.].
- 2 [ Ust. SteadyShot] → [ Reg. SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Automatyczne wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z informacjami uzyskanymi z zamocowanego obiektywu.

Ręczny:

Wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z ogniskową ustawioną przy użyciu polecenia [  Ogniskowa]. (8mm-1000mm)

- Sprawdź indeks ogniskowej i ustaw ogniskową.



Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania lub zaraz po skierowaniu aparatu w stronę obiektu.
- W przypadku korzystania ze statywu itp. należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną nieprawidłowego działania aparatu podczas rejestrowania obrazu.
- Funkcja [ Ust. SteadyShot] będzie niedostępna po ustawieniu w pozycji MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ SteadyShot] opcji [WYŁ.].
- Gdy aparat nie może uzyskać informacji o ogniskowej z obiektywu, funkcja SteadyShot nie będzie prawidłowo działać. W pozycji [ Reg. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić [  Ogniskowa], aby dopasować używany obiektyw. Obok  (ikona poruszenia aparatu) zostanie wyświetlona aktualne ustawienie ogniskowej SteadyShot.
- W przypadku korzystania z obiektywu SEL16F28 (sprzedawany oddzielnie) z telekonwerterem itp., w pozycji [ Reg. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić ogniskową.
- Po zamocowaniu obiektywu wyposażonego w przełącznik SteadyShot, ustawienia te można zmienić tylko za pomocą przełącznika na obiektywie. Nie można zmienić ustawień z poziomu aparatu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia TC/UB

Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → wartość ustawienia wymagająca zmiany.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ust. wyświet. TC/UB:

Ustawianie wyświetlania licznika, kodu czasowego i bitu użytkownika.

TC Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

UB Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

TC Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

TC Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

TC Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

UB Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (TC Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji [60p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.29

* W przypadku wyboru opcji [24p] można wybrać dwie ostatnie cyfry kodu czasowego, będące wielokrotnością czterech z przedziału od 0 do 23 klatek.

W przypadku wyboru opcji [50p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Uwaga

- W przypadku odwrócenia monitora w celu zrobienia zdjęcia autoportretowego, kod czasowy i bit użytkownika nie będą wyświetlane.

Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00.00).

Sposób ustawiania bitu użytkownika (UB Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].

2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].
2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Format ^{*1})

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:

Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy oparty jest na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 4K/24p lub 1080/24p, na stałe ustawiona jest opcja [NDF].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (TC Run)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjęciu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Make)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [TC Run].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przeł. wyświet. TC/UB

Umożliwia wyświetlenie kodu czasowego (TC) i bitu użytkownika (UB) filmu przez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Przeł. wyświet. TC/UB].

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne] → przypisz funkcję [Przeł. wyświet. TC/UB] do wybranego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Przeł. wyświet. TC/UB].
 - Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje, że na monitorze będą wyświetlane kolejno: licznik czasu nagrywania filmu → kod czasowy (TC) → bit użytkownika (UB).

Uwaga

- Po obróceniu monitora na drugą stronę w trybie rejestrowania, na przykład podczas rejestrowania autoportretu, informacje TC/UB nie są wyświetlane. W trybie odtwarzania, informacje TC/UB są wyświetlane nawet po obróceniu monitora na drugą stronę.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyświetl. znaku (film)

Ustawianie, czy podczas filmowania na monitorze mają być wyświetlane znaczniki definiowane poleceniem []
Ustawienia znaku], czy też nie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Wyświetl. znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Znaczniki są wyświetlane. Znaczniki nie są rejestrowane.

WYŁ.:

Żadne znaczniki nie są wyświetlane.

Uwaga

- Znaczniki są wyświetlane w trybie gotowości do nagrywania filmu lub podczas nagrywania filmów.
- Znaczników nie można wyświetlić w przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
- Znaczniki są wyświetlane na monitorze. (Znaczników nie można przesłać wraz z obrazem.)

Powiązany temat

- [Ustawienia znaku \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia znaku (film)

Ustawianie znaczników wyświetlanych podczas nagrywania filmów.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Ustawienia znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Środek:

Ustawianie, czy znacznik środkowy w środku ekranu rejestrowania obrazu ma być wyświetlany, czy też nie.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Nakierowanie:

Ustawianie wyświetlania znacznika formatu.
[WYŁ.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Strefa bezpiecz.:

Ustawianie wyświetlania strefy bezpieczeństwa. Staje się ona standardowym zakresem, który może być odbierany przez większość odbiorników telewizyjnych zainstalowanych w domach.
[WYŁ.]/[80%]/[90%]

Ramka prowadząca:

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka prowadząca, czy też nie. Istnieje możliwość sprawdzenia, czy obiekt jest ustawiony w poziomie bądź w pionie względem terenu.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Wskazówka

- Równocześnie można wyświetlić kilka znaczników.
- Aby uzyskać zrównoważoną kompozycję, obiekt należy umieścić w punkcie przecięcia [Ramka prowadząca].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Mo.wyr.pod.NAG (film)

Ustawianie, czy podczas nagrywania filmu ma być wyświetlana czerwona ramka wokół krawędzi monitora aparatu, czy też nie. Możesz łatwo sprawdzić, czy aparat jest w trybie gotowości lub nagrywania, nawet jeśli patrzysz na monitor aparatu pod kątem lub z pewnej odległości.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Mo.wyr.pod.NAG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlana jest czerwona ramka informująca o trwającym nagrywaniu.

WYŁ.:

Ramka wskazująca, że trwa nagrywanie, nie jest wyświetlana.

Wskazówka

- Ramkę wyświetlaną przez opisywaną funkcję można także przesyłać do zewnętrznego monitora podłączonego przez HDMI. Ustaw [Wyśw. info. HDMI] na [Włączone].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Lampka NAGRYW.

Można wybrać, czy lampka nagrywania ma świecić podczas nagrywania, czy nie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Lampka NAGRYW.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Podczas nagrywania lampka nagrywania świeci.

WYŁ.:

Lampka nagrywania nie świeci podczas nagrywania.

Wskazówka

- W pozycji [Lampka NAGRYW.] ustaw [WYŁ.], gdy odbite światło lampki nagrywania, np. w szybie, jest rejestrowane przez aparat.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Film z migawką

Istnieje możliwość rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmów naciśnięciem przycisku migawki zamiast przycisku MOVIE (Film).

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Film z migawką] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Włącz:

Możliwość nagrywania filmu przy użyciu przycisku migawki, gdy aparat jest ustawiony w trybie nagrywania filmu lub w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

Wyłącz:

Nagrywanie filmu przyciskiem migawki wyłączone.

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], można nadal rozpoczynać lub zatrzymywać nagrywanie filmów przyciskiem MOVIE.
- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], można używać przycisku migawki do rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmów na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym przy użyciu polecenia [ Sterowanie REC].

Uwaga

- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], podczas nagrywania filmu nie można ustawić ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyb. wyjście 4K (film)

Można ustawić sposób nagrywania filmów i wysyłania sygnału przez HDMI, gdy aparat jest podłączony do zewnętrznych urządzeń nagrywających/odtwarzających zgodnych z formatem 4K itp.

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb nagrywania filmu.
- 2 Podłącz aparat do wybranego urządzenia za pośrednictwem przewodu HDMI.
- 3 MENU →  (Ustawienia) → [ Wyb. wyjście 4K] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Karta pamięci+HDMI:

Jednoczesne wysyłanie sygnału do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego i nagrywanie na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(30p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 30p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(24p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 24p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(25p) *:

Wysyłanie filmu 4K w formacie 25p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

* Tylko przy ustawieniu PAL w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Tę opcję można ustawić tylko wówczas, gdy aparat znajduje się w trybie filmowania i jest podłączony do urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p)] lub [Tylko HDMI(25p)], w pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie ustawiona opcja [Wyłączone].
- Podczas rejestrowania w zwolnionym tempie/szybkim tempie, film 4K nie jest wysyłany do podłączonego urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p)] lub [Tylko HDMI(25p)], licznik nie posuwa się naprzód (rzeczywisty czas nagrywania nie jest obliczany), gdy film jest nagrywany na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym.
- Podczas nagrywania filmów 4K przy ustawieniu [Karta pamięci+HDMI], filmy nie będą wysyłane do urządzenia podłączonego kablem HDMI, jeśli jednocześnie nagrywany jest film proxy. Aby uzyskać sygnał na wyjściu HDMI, ustaw w pozycji [ Nagryw. proxy] opcję [WYŁ.]. (W takim wypadku, jeśli w pozycji [ Ust. nagrywania] zostanie ustawiona inna wartość niż [24p], obraz nie będzie wyświetlany na ekranie aparatu).
- Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i po podłączeniu aparatu za pośrednictwem HDMI występują częściowe ograniczenia w przypadku poniższych funkcji.
 - [Prio. tw./oczu w AF]
 - [Pr. tw. w pom. wiel.]
 - Funkcja śledzenia

Powiązany temat

- [Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyświetlanie zdjęć

Wyświetla zapisane zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby włączyć tryb odtwarzania.

2 Wybierz obraz pokrętłem sterowania.

- Zdjęcia wykonane w trybie zdjęć seryjnych lub fotografowania z interwałem są wyświetlane jako jedna grupa. Aby odtworzyć obrazy w grupie, naciśnij środek pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Urządzenie tworzy plik bazy danych obrazów na karcie pamięci, służący do zapisywania i odtwarzania obrazów. Obraz, który nie jest zarejestrowany w pliku bazy danych obrazów, może nie być prawidłowo wyświetlany. Aby wyświetlić obrazy zarejestrowane innymi urządzeniami, należy je zarejestrować w bazie danych obrazów za pomocą MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.].
- W przypadku wyświetlania obrazów bezpośrednio po zakończeniu rejestrowania zdjęć seryjnych, na monitorze może pojawić się ikona sygnalizująca procedurę zapisu danych i informująca o liczbie pozostałych obrazów do zapisu. Podczas zapisu pewne funkcje są niedostępne.
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwając na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [Wł.].

Powiązany temat

- [Odz. bazę dan. obr.](#)
- [Wyświet. jako grupę](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Powiększanie wyświetlanego obrazu (Powiększ)

Powiększa wyświetlany obraz. Funkcja ta służy do sprawdzania ostrości obrazu itp.

- 1 Wyświetl obraz, który ma być powiększony, i przesun dźwignię W/T (zoom) w stronę T.**
 - Gdy obraz jest za bardzo powiększony, przesun dźwignię zoomu W/T w stronę W, aby dostosować skalę zoomu.
 - Obrócenie pokrętki regulacji pozwala przejść do poprzedniego lub następnego obrazu przy zachowaniu tej samej skali zoomu.
 - W podglądzie zostanie wyświetlony powiększony fragment obrazu, na którym była ustawiana ostrość w aparacie podczas robienia zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać informacji o miejscu ostrości, aparat powiększy środek obrazu.
- 2 Wybierz obszar, który chcesz powiększyć, naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętki sterowania.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU lub środkową część pokrętki sterowania, aby wyjść z trybu odtwarzania z zoomem.**

Wskazówka

- Możesz również powiększyć wyświetlany obraz przy użyciu MENU.
- Początkowe powiększenie i pozycję powiększanych obrazów można zmieniać, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pow. pocz. pow.] lub [ Pozyc. pocz. pow.].
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwać na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [WŁ.].

Uwaga

- Nie można powiększać filmów.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Obrót ekranu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Po obróceniu aparatu, wyświetlany obraz obracany jest automatycznie zgodnie z wykrytą orientacją aparatu.

Ręczny:

Obrazy zarejestrowane w pionie są wyświetlane pionowo. W przypadku ustawienia orientacji obrazu za pomocą funkcji [Obrót], obraz zostanie odpowiednio wyświetlony.

WYŁ.:

Obrazy są zawsze wyświetlany w poziomie.

Uwaga

- Filmy zarejestrowane pionowo są podczas odtwarzania filmu odtwarzane w poziomie.

Powiązany temat

- [Obracanie obrazu \(Obrót\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Obracanie obrazu (Obróć)

Obracanie zarejestrowanego obrazu w lewo.

1 Wyświetl obraz, który ma być obrócony, po czym wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Obróć].

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Zdjęcie zostanie obrócone w lewo. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.
Jeśli raz obrócisz zdjęcie, pozostanie ono obrócone nawet po wyłączeniu urządzenia.

Uwaga

- Nawet po obróceniu pliku filmowego będzie on odtwarzany w poziomie na monitorze aparatu.
- Obrócenie zdjęć wykonanych innymi urządzeniami może być niemożliwe.
- Przy wyświetlaniu obróconych zdjęć na komputerze mogą one być wyświetlane w początkowej orientacji, w zależności od użytego oprogramowania.

Wyświetlanie zdjęć panoramicznych

Urządzenie automatycznie przewija zdjęcie panoramiczne od końca do końca.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć urządzenie w tryb odtwarzania.
- 2 Pokrętle sterowania wybierz obraz panoramiczny do odtworzenia i naciśnij środkową część, aby uruchomić odtwarzanie.



- Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie środkową część.
- Aby ręcznie przewinąć obrazy panoramiczne, wystarczy nacisnąć stronę góra/dół/prawo/lewo podczas pauzy.
- Aby wrócić do wyświetlania całego obrazu, naciśnij przycisk MENU.

Uwaga

- Zdjęcia panoramiczne wykonane przy użyciu innego urządzenia mogą być wyświetlane w rozmiarze innym niż rzeczywisty lub ich przewijanie może być nieprawidłowe.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pow. pocz. pow.

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy odtwarzane są obrazy w powiększeniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pow. pocz. pow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standardowe pow.:

Wyświetlanie obrazu w standardowym powiększeniu.

Poprzednie pow.:

Wyświetlanie obrazu w poprzednim powiększeniu. Poprzednie powiększenie jest pamiętane nawet po wyjściu z trybu odtwarzania z zoomem.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pozyc. pocz. pow.

Ustawianie pozycji początkowej w przypadku powiększania obrazu w trybie odtwarzania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pozyc. pocz. pow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Pozycja ostrości:

Powiększanie obrazu od punktu ostrości podczas rejestrowania obrazu.

Środek:

Powiększanie obrazu od środka ekranu.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Odtwarzanie filmów

Odtwarza zapisane filmy.

- 1 Naciśnij przycisk  (odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Pokrętle sterowania wybierz film do odtworzenia i naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby uruchomić odtwarzanie.

Funkcje dostępne podczas odtwarzania filmów

Odtwarzanie w zwolnionym tempie, regulację głośności itp. można wykonać naciskając dolną stronę pokrętła sterowania.

-  : Odtwarzanie
-  : Pauza
-  : Szybkie przewijanie w przód
-  : Szybkie przewijanie w tył
-  : Odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie
-  : Odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie
-  : Następny plik filmu
-  : Poprzedni plik filmu
-  : Wyświetlanie następnego kadru
-  : Wyświetlanie poprzedniego kadru
-  : Przechwyć zdjęcie
-  : Regulacja poziomu głośności
-  : Zamknięcie panelu sterowania

Wskazówka

- Podczas pauzy dostępne są: odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlanie następnej klatki oraz wyświetlanie poprzedniej klatki.
- W opisywanym aparacie mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem plików filmowych zarejestrowanych z poziomu innych produktów.

Uwaga

- Nawet jeśli nagrywasz film pionowo, na ekranie aparatu film będzie wyświetlany w poziomie.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nastaw. głośności

Ustawianie głośności dźwięku odtwarzania filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastaw. głośności] → odpowiednie ustawienie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnij dolną stronę pokrętki sterowania podczas odtwarzania filmów, aby wyświetlić panel sterowania, a potem ustaw głośność. Możesz ustawić głośność, słuchając odtwarzanego dźwięku.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przechwyć zdjęcie

Przechwytywanie wybranego ujęcia w filmie w celu zapisania go w formie zdjęcia. Najpierw rejestrowany jest film, a następnie w trakcie jego odtwarzania w momentach, w których nie udało się zarejestrować zdjęć, wstrzymuje się odtwarzanie i zapisuje wybrane kadry w formie zdjęć.

- 1 Wyświetl film, którego kadry chcesz przechwyć w formie zdjęcia.
- 2 MENU →  (Odtwarzanie) → [Przechwyć zdjęcie].
- 3 Odtwórz film i wstrzymaj odtwarzanie.
- 4 Odszukaj wybrane ujęcie korzystając z odtwarzania do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlania następnej klatki, wyświetlania poprzedniej klatki, po czym zatrzymaj film.
- 5 Naciśnij  (Przechwyć zdjęcie), aby przechwyć wybrane ujęcie.
Ujęcie zostanie zapisane w formie zdjęcia.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)

W trybie odtwarzania możesz wyświetlać wiele obrazów jednocześnie.

- 1 W trakcie odtwarzania obrazu przesunij dźwignię W/T (zoom) w stronę W.
- 2 Wybierz obraz naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Zmiana liczby obrazów do wyświetlenia

MENU →  (Odtwarzanie) → [Indeks obrazów] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

9 obrazów/25 obrazów

Aby powrócić do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu

Wybierz odpowiedni obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Szybkie wyświetlanie właściwego obrazu

Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij strony góra/dół pokrętła sterowania. Gdy pasek ten jest zaznaczony, ekran kalendarza lub ekran wyboru folderu można wyświetlić naciśnięciem środkowej części. Poza tym możesz przełączyć tryb oglądania, wybierając ikonę.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami (Ust. prz. między obr.)

Ustawianie, które pokrętko i jaka metoda ma być wykorzystywana do przeskakiwania między obrazami podczas odtwarzania. Funkcja ta jest przydatna, gdy chcesz znaleźć jeden z wielu zarejestrowanych obrazów. Można również szybko znaleźć chronione obrazy lub obrazy z określoną oceną.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Ust. prz. między obr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyb. pokrętko/kółko:

Wybór pokrętła używanego do przeskakiwania między obrazami.

Met. prz. między obr.:

Ustawianie metody odtwarzania za pomocą funkcji Przeskok obrazów.

Uwaga

- Grupa jest liczona jako jeden obraz, gdy w pozycji [Met. prz. między obr.] ustawiono [Pojedynczo], [Co 10 obrazów] lub [Co 100 obrazów].
- Gdy w pozycji [Met. prz. między obr.] ustawiono inny parametr niż [Pojedynczo], [Co 10 obrazów] lub [Co 100 obrazów], funkcja Przeskok obrazów będzie dostępna tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb oglądania] ustawiono [Widok daty]. Jeśli [Tryb oglądania] nie jest ustawiony na [Widok daty], aparat zawsze odtworzy każdy obraz bez przeskakiwania, gdy używane jest pokrętko wybrane poleceniem [Wyb. pokrętko/kółko].
- W przypadku korzystania z funkcji Przeskok obrazów i innego ustawienia w pozycji [Met. prz. między obr.] niż [Pojedynczo], [Co 10 obrazów] lub [Co 100 obrazów], pliki filmowe są zawsze pomijane.

Powiązany temat

- [Klasyfikacja](#)
- [Ochrona obrazów \(Chroń\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Ustawianie trybu oglądania (sposób wyświetlania obrazów).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Tryb oglądania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Widok daty:

Wyświetlanie obrazów według dat.

Widok katalogu (Zdj.):

Wyświetlanie tylko zdjęć.

Widok XAVC S HD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S HD.

Widok XAVC S 4K:

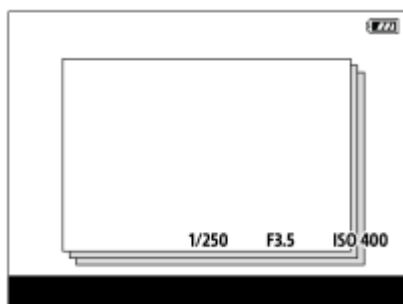
Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S 4K.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyświet. jako grupę

Określa, czy wyświetlać zdjęcia seryjne lub zdjęcia zarejestrowane w trybie fotografowania z interwałem jako grupę.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświet. jako grupę] → żądane ustawienie.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetla obrazy jako grupę.

Wybierz grupę i naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby odtworzyć obrazy w grupie.

WYŁ.:

Nie wyświetla obrazów jako grupę.

Wskazówka

- Następujące obrazy są grupowane.
 - Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy] (Jedna sekwencja zdjęć zarejestrowanych w trybie ciągłym przy wciśniętym przycisku migawki w trybie zdjęć seryjnych staje się jedną grupą.)
 - Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [ F. fotogr. z inter.] (Zdjęcia zarejestrowane podczas jednej sesji fotografowania z interwałem stają się jedną grupą.)
- Na ekranie indeksu obrazów nad grupą będzie wyświetlana ikona  (Wyświet. jako grupę).

Uwaga

- Obrazy mogą być grupowane i wyświetlane tylko wtedy, gdy w pozycji [Tryb oglądania] jest ustawiona opcja [Widok daty]. Gdy nie jest ustawiona opcja [Widok daty], obrazów nie można grupować i wyświetlać, nawet jeśli w pozycji [Wyświet. jako grupę] jest ustawiona opcja [WŁ.].
- Usunięcie grupy spowoduje usunięcie wszystkich zdjęć w danej grupie.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [F. fotogr. z inter.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Cią. odtw. dla int.

Odtwarza w trybie ciągłym zdjęcia wykonane w trybie fotografowania z interwałem.

Za pomocą oprogramowania komputerowego Imaging Edge Desktop (Viewer) można tworzyć filmy ze zdjęć zarejestrowanych w trybie fotografowania z interwałem. Nie można tworzyć filmów ze zdjęć z poziomu aparatu.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Cią. odtw. dla  int.].
- 2 Wybierz grupę obrazów, które chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Na ekranie odtwarzania można uruchomić ciągłe odtwarzanie, naciskając dolny przycisk w trakcie wyświetlania dowolnego obrazu w grupie.
- Można wznowić odtwarzanie lub pauzę, naciskając dolny przycisk podczas odtwarzania.
- Można zmienić szybkość odtwarzania, obracając pokrętło regulacji lub pokrętło sterowania podczas odtwarzania. Szybkość odtwarzania można również zmienić, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Pręd.odtw. dla  int.].
- Istnieje również możliwość ciągłego odtwarzania zdjęć seryjnych.

Powiązany temat

- [F. fotogr. z inter.](#)
- [Pręd.odtw. dla int.](#)
- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pręđ.odtw. dla int.

Ustawianie szybkości odtwarzania zdjęć podczas wykonywania procedury [Cią. odtw. dla  int.].

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Pręđ.odtw. dla  int.] → odpowiednie ustawienie.

Wskazówka

- Można zmienić szybkość odtwarzania, obracając pokrętko regulacji lub pokrętko sterowania podczas [Cią. odtw. dla  int.].

Powiązany temat

- [Cią. odtw. dla int.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)

Automatycznie wyświetla zdjęcia w trybie ciągłym.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Pokaz zdjęć] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Wybierz [Enter].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Powtórz:

Po wybraniu opcji [WŁ.] zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły, a po wybraniu opcji [WYŁ.] urządzenie wychodzi z trybu pokazu slajdów po jednokrotnym wyświetleniu wszystkich zdjęć.

Interwał:

Wybór czasu wyświetlania zdjęć spośród ustawień: [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] lub [30 s].

Zakończenie pokazu slajdów w jego trakcie

Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów. Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Wskazówka

- W trakcie odtwarzania, następny/poprzedni obraz można wyświetlić naciskając stronę prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Możesz włączyć pokaz slajdów tylko wtedy, gdy opcja [Tryb oglądania] ma ustawienie [Widok daty] lub [Widok katalogu (Zdj.)].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ochrona obrazów (Chroń)

Chroni zapisane obrazy przed przypadkowym usunięciem. Na obrazach chronionych jest wyświetlany znak  (Chroń).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Chroń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele obrazów:

Włączenie ochrony kilku wybranych obrazów.

(1) Wybierz obraz, który ma być chroniony, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak  (zaznaczenie). Aby anulować zaznaczenie i usunąć znacznik z pola wyboru, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część.

(2) Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Chroni wszystkie obrazy z wybraną datą rejestracji.

Anuluj wsz. w tym fold.:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów w wybranym folderze.

Anuluj wszyst. z tą datą:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów z wybraną datą rejestracji.

Wszystkie obr. w tej gr.:

Chroni wszystkie obrazy w wybranej grupie.

Anuluj wsz. obr. w tej gr.:

Wyłącza ochronę wszystkich zdjęć w wybranej grupie.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Chroń] do wybranego przycisku przy użyciu MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne], można chronić obrazy lub anulować ochronę naciskając po prostu ten przycisk.
- Jeżeli wybierzesz grupę w pozycji [Wiele obrazów], wszystkie zdjęcia w tej grupie będą chronione. Aby wybrać i chronić określone obrazy w ramach grupy, należy wykonać polecenie [Wiele obrazów] podczas wyświetlania obrazów w ramach grupy.

Uwaga

- Pozycje menu, które można wybrać, różnią się zależnie od ustawienia [Tryb oglądania] oraz wybranych plików.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Klasyfikacja

Zrobionym zdjęciom można przypisać oceny w skali liczby gwiazdek (★ - ★★), które ułatwią ich wyszukiwanie. Ta funkcja w połączeniu z funkcją [Ust. prz. między obr.] pozwala szybko odnaleźć żądany obraz.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Klasyfikacja].

Pojawi się ekran wyboru oceny obrazu.

2 Naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby wyświetlić obraz, któremu chcesz przypisać ocenę, a następnie naciśnij środek.

3 Wybierz poziom ★ (Klasyfikacja), naciskając strony lewą lub prawą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij jego środek.

4 Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pracę z ekranem klasyfikacji.

Wskazówka

- Oceny możesz również przypisać podczas wyświetlania obrazów za pomocą przycisku ustawień własnych. Przypisz wcześniej funkcję [Klasyfikacja] do odpowiedniego przycisku poleceniem [ Prz. Własne], po czym naciśnij przycisk ustawień własnych podczas odtwarzania obrazu, do którego chcesz przypisać ocenę. Poziom ★ (Klasyfikacja) zmienia się po każdorazowym naciśnięciu przycisku ustawień własnych.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Ust. klas.\(Prz. Włas.\)](#)
- [Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami \(Ust. prz. między obr.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. klas.(Prz. Włas.)

Pozwala ustawić dostępną liczbę gwiazdek (★) w przypadku oceniania zdjęć za pomocą przycisku, do którego przypisano funkcję [Klasyfikacja] poleceniem [ Prz. Własne].

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Ust. klas.(Prz. Włas.)].
- 2 Dodaj znacznik ✓ (zaznaczenie) przy tym poziomie ★ (Klasyfikacja), który ma zostać włączony.
Możesz wybrać zaznaczoną liczbę w przypadku ustawiania parametru [Klasyfikacja] za pomocą przycisku ustawień własnych.

Powiązany temat

- [Klasyfikacja](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Określanie obrazów do druku (Określ wydruk)

Możesz wcześniej wybrać na karcie pamięci zdjęcia, które chcesz później wydrukować. Na określonych obrazach pojawi się ikona **DPOF** (zlecenie wydruku). Skrót DPOF oznacza „Digital Print Order Format” (Format zlecenia wydruku zdjęć cyfrowych).

Ustawienie DPOF zostanie zachowane po wydrukowaniu obrazu. Wskazane jest anulowanie tego ustawienia po wydrukowaniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Określ wydruk] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele obrazów:

Wybór zdjęć do zlecenia wydruku.

(1) Wybierz obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak  (zaznaczenie). Aby anulować zaznaczenie, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część i usunąć zaznaczenie z pola wyboru.

(2) Powtórz krok (1), aby wydrukować inne obrazy. Aby wybrać wszystkie zdjęcia z jakiejś daty lub z jakiegoś folderu, zaznacz pole wyboru dla daty lub folderu.

(3) MENU → [OK].

Anuluj wszystk.:

Anulowanie wszystkich znaczników DPOF.

Ustawienie druku:

Ustawianie, czy na obrazach opatrzonych znacznikami DPOF ma być drukowana data.

- Pozycja i rozmiar daty (w obrębie obrazu lub poza nim) zależy od drukarki.

Uwaga

- Znacznika DPOF nie można dodawać do następujących plików:
 - Zdjęcia w formacie RAW
- Nie można określić liczby kopii.
- Niektóre drukarki nie obsługują funkcji drukowania daty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usuwanie wyświetlanego obrazu

Wyświetlane zdjęcie można usunąć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

- 1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz usunąć.
- 2 Naciśnij przycisk  (Kasuj).
- 3 Pokrętle sterowania wybierz [Kasuj].

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.

Powiązany temat

- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)

Możesz usunąć jednocześnie kilka wybranych zdjęć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele obrazów:

Usuwanie zaznaczonych obrazów.

(1) Wybierz obrazy do usunięcia, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak  (zaznaczenie). Aby anulować zaznaczenie i usunąć znacznik z pola wyboru, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część.

(2) Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Usuwa wszystkie obrazy z wybraną datą rejestracji.

Wsz. obrazy inne niż ten:

Usuwa wszystkie obrazy w grupie z wyjątkiem zaznaczonych.

Wszystkie obr. w tej gr.:

Usuwa wszystkie obrazy w wybranej grupie.

Wskazówka

- Wykonaj polecenie [Formatuj], aby usunąć wszystkie obrazy, również te chronione.
- Aby wyświetlić odpowiedni folder lub datę, wybierz odpowiedni folder lub datę podczas odtwarzania wykonując poniższą procedurę:
Dźwignia  (Indeks obrazów) → pokrętłem sterowania zaznacz pasek z lewej strony → stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz odpowiedni folder lub datę.
- Jeżeli wybierzesz grupę w pozycji [Wiele obrazów], wszystkie zdjęcia w tej grupie zostaną usunięte. Aby wybrać i usunąć określone zdjęcia w ramach grupy, należy wykonać polecenie [Wiele obrazów] podczas wyświetlania obrazów w ramach grupy.

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.
- Pozycje menu, które można wybrać, różnią się zależnie od ustawienia [Tryb oglądania] oraz wybranych plików.

Powiązany temat

- [Wyświet. jako grupę](#)
- [Usuwanie wyświetlanego obrazu](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Potw.kasowania

Można określić, czy jako domyślna opcja na ekranie potwierdzenia operacji usuwania ma być ustawiona opcja [Kasuj] lub [Anuluj].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Potw.kasowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

"Kasuj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Kasuj].

"Anuluj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Anuluj].

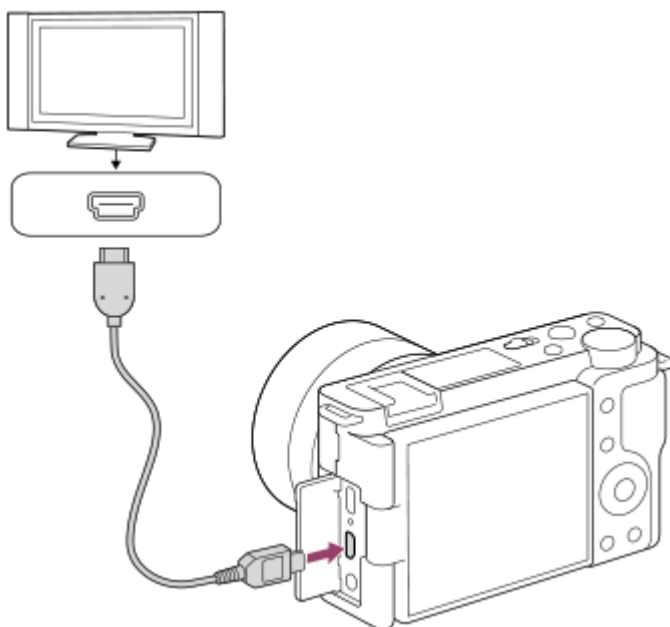
Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem kabla HDMI

Aby przeglądać na telewizorze zdjęcia zapisane na urządzeniu, niezbędny jest przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie) oraz telewizor wysokiej rozdzielczości (HD) z przyłączem HDMI. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z odpowiednim telewizorem.

1 Wyłącz zarówno urządzenie jak i telewizor.

2 Połącz gniazdo micro HDMI opisywanego produktu z gniazdem HDMI telewizora, używając kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

- Należy używać kabla HDMI zgodnego z gniazdem micro HDMI opisywanego produktu i gniazdem HDMI telewizora.



3 Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy.

4 Włączyć opisywane urządzenie.

Obrazy zapisane przy użyciu urządzenia pojawią się na ekranie telewizora.

5 Wybierz obraz stronami prawo/lewo pokrętła sterowania.

- Monitor opisywanego aparatu nie jest podświetlony na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli ekran odtwarzania nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk  (Odtwarzanie).

Funkcja „BRAVIA” Sync

Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), funkcje odtwarzania opisywanego produktu można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

1. Po wykonaniu powyższych czynności w celu podłączenia opisywanego aparatu do telewizora, wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WŁ.].
2. Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora i wybierz właściwy tryb.
 - Po podłączeniu opisywanego aparatu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
 - Tylko telewizory obsługujące „BRAVIA” Sync zapewniają funkcję SYNC MENU. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
 - Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Wskazówka

- Opisywany produkt jest zgodny ze standardem PhotoTV HD. Po podłączeniu urządzenia Sony zgodnego ze standardem PhotoTV HD za pomocą kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie) lub przewodu USB, w telewizorze zostanie ustawiona jakość obrazu odpowiednia do oglądania zdjęć, co pozwala cieszyć się ich zapierającą dech w piersi wysoką jakością.

Uwaga

- Nie należy łączyć urządzenia oraz sprzętu do podłączenia przy pomocy łączы wyjściowych. Może to spowodować usterkę.
- Czasami sprzęt dołączony do urządzenia może nie działać prawidłowo. Na przykład może nie działać wyjście wideo lub audio.
- Należy używać przewodu HDMI z logo HDMI lub oryginalnego przewodu Sony.
- Po ustawieniu w pozycji [ Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [ Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].
- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane na ekranie telewizora, wybierz kolejno MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] lub [1080i] w zależności od podłączanego telewizora.
- W przypadku sygnału HDMI i przełączenia filmu z trybu obrazu 4K do jakości obrazu HD lub odwrotnie, albo zmiany szybkości klatek odtwarzanego filmu lub trybu koloru, obraz może zniknąć z ekranu. Nie jest to usterka.
- Gdy w pozycji [ Nagryw. proxy] ustawiono [WŁ.], obrazów nie można wysyłać do urządzenia HDMI podczas nagrywania filmu 4K.

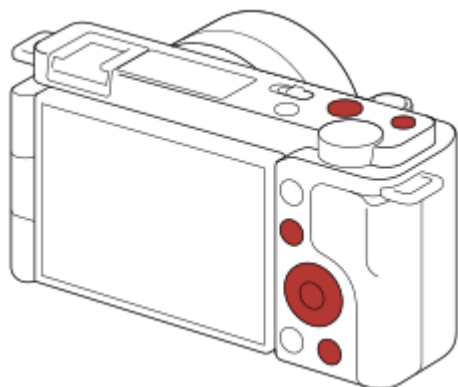
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcje dostosowywania aparatu

Aparat posiada różne funkcje dostosowywania, na przykład rejestrację funkcji i ustawień rejestrowania obrazów do przycisków ustawień własnych. Można łączyć preferowane ustawienia w celu ułatwienia obsługi aparatu. Szczegółowe informacje na temat konfiguracji ustawień i sposobu korzystania z nich można znaleźć na stronach poszczególnych funkcji.

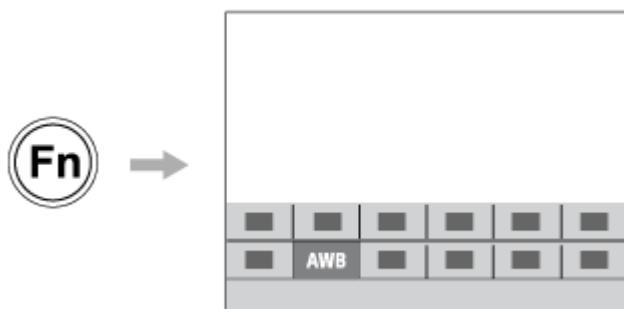
Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (Prz. Własne/ Prz. Własne/ Prz. Własne)

Można zmieniać funkcje przycisków, w tym przycisków ustawień własnych, zgodnie z własnymi preferencjami. Wskazane jest przypisanie często używanych funkcji do przycisków zapewniających łatwą obsługę, tak aby można było wywołać przypisaną funkcję, naciskając po prostu odpowiadający jej przycisk.



Przypisywanie często używanych funkcji do przycisku Fn (Menu funkcji)

Po zarejestrowaniu w menu funkcji często wykorzystywanych funkcji w trybie rejestrowania obrazów, można wyświetlić zarejestrowane funkcje na ekranie, naciskając po prostu przycisk Fn (Funkcja). Z poziomego ekranu menu funkcji można wywołać funkcję, z której chcesz korzystać, wybierając ikony.



Łączenie często używanych funkcji na ekranie menu (Moje menu)

Po połączeniu często używanych opcji z różnych menu, na przykład z menu rejestrowania obrazów, odtwarzania lub funkcji sieciowych, na ekranie „Moje menu”, można szybko uzyskać dostęp do odpowiednich opcji menu.



Szybka zmiana ustawień rejestrowania obrazów zgodnie z ujęciem (**MR** Pam. ust. fotograf.)

Można zarejestrować odpowiednie ustawienia rejestrowania obrazów* dla poszczególnych scen w aparacie lub na karcie pamięci i przywołać je podczas rejestrowania obrazów.

* Nie można rejestrować ustawień przycisków własnych.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Korzystanie z przycisku Fn \(Funkcja\) \(Menu funkcji\)](#)
- [Dodaj pozycję](#)
- [Pam. ust. fotograf.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pam. ust. fotograf.

Umożliwia zarejestrowanie często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu. Można zarejestrować jeden zestaw w aparacie i maksymalnie cztery na karcie pamięci (w pozycjach od M1 do M4). Zarejestrowane ustawienia można przywołać podczas rejestrowania obrazów. Można rejestrować je indywidualnie w trybie fotografowania, w trybie filmowania i w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 Zmień ustawienia urządzenia na takie, które chcesz zachować.

2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [**MR Pam. ust. fotograf.] → odpowiedni numer.**

Zostaną zarejestrowane ustawienia rejestrowania obrazów dla aktualnie wybranego trybu (trybu fotografowania/trybu nagrywania filmu, czy trybu nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie). Na przykład po wybraniu trybu fotografowania, ustawienia te zostaną zarejestrowane dla fotografowania i można je przywołać przy ustawieniu [ Tryb fotograf.].

3 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Wartość przysłony (liczby F)
- Czas otwarcia migawki

Aby zmienić zachowane ustawienia

Zmień ustawienie na żądane i ponownie je zapamiętaj pod tym samym numerem.

Uwaga

- Pamięć M1 do M4 można wybrać tylko wówczas, gdy w opisywanym produkcie znajduje się karta pamięci.
- Nie można zarejestrować trybu przesunięcia.

Powiązany temat

- [Przy. ust. fotograf.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nast. pokrętła/kółka

Istnieje możliwość przełączania funkcji pokrętła regulacji i pokrętła sterowania.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nast. pokrętła/kółka] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

 Cz.m.  P.:

Czas otwarcia migawki można regulować pokrętłem sterowania, a wartość przysłony - pokrętłem regulacji.

 P.  Cz.m.:

Wartość przysłony można regulować pokrętłem sterowania, a czas otwarcia migawki - pokrętłem regulacji.

Uwaga

- Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Ekspozycji ręcznej] jest włączona funkcja [Nast. pokrętła/kółka].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Blok. pokrętła/kółka

Można ustalić, czy oba pokrętła mają być blokowane naciśnięciem i przytrzymaniem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Blok. pokrętła/kółka] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zablokuj:

Blokowanie pokrętła regulacji i pokrętła sterowania.

Odblokuj:

Pokrętło regulacji lub pokrętło sterowania nie będą blokowane nawet w przypadku naciśnięcia i przytrzymania przycisku Fn (Funkcja).

Wskazówka

- Blokadę można zwolnić ponownie przytrzymując wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Dodaj pozycję

Wybrane opcje menu można zarejestrować w pozycji ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Dodaj pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz dodać do ★ (Moje menu).
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Wskazówka

- Do ★ (Moje menu) można dodać maksymalnie 30 opcji.

Uwaga

- Do ★ (Moje menu) nie można dodać następujących opcji.
 - Jakiegokolwiek opcji w MENU →  (Odtwarzanie)

Powiązany temat

- [Sortuje pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Korzystanie z opcji MENU](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sortuje pozycję

Można zmienić porządek opcji menu dodanych do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Sortuje pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz przesunąć.
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usunąć pozycję

Można usuwać opcje menu dodane do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część, aby usunąć wybraną opcję.

Wskazówka

- Aby usunąć wszystkie opcje na stronie, wybierz MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć stronę].
- Można usunąć wszystkie opcje dodane do ★ (Moje menu), wybierając MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć wszystko].

Powiązany temat

- [Usunąć stronę](#)
- [Usunąć wszystko](#)
- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usun stronę

Można skasować wszystkie opcje menu dodane do strony w pozycji ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usun stronę].
- 2 Lewą/prawą stroną pokrętki sterowania wybierz stronę, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby usunąć opcje.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Usun wszystko](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usuń wszystko

Można skasować wszystkie opcje menu dodane do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usuń wszystko].
 - 2 Wybierz [OK].
-

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Usuń stronę](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyśw. z Moje menu

Moje menu można skonfigurować w taki sposób, aby było widoczne jako pierwsze po naciśnięciu przycisku MENU.

1 MENU → ★ (Moje menu) → [Wyśw. z Moje menu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Moje menu pojawi się jako pierwsze po naciśnięciu przycisku MENU.

WYŁ.:

Po naciśnięciu przycisku MENU pojawi się ostatnio wyświetlane menu.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Auto podgląd

Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz również ustalić czas wyświetlania zdjęć w autopodglądzie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Auto podgląd] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

10 s/5 s/2 s:

Wyświetla zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu przez określony czas. Jeśli skorzystasz z funkcji powiększania podczas autopodglądu, możesz sprawdzić obraz w powiększeniu.

WYŁ.:

Nie wyświetla autopodglądu.

Uwaga

- W przypadku funkcji dokonującej obróbki obrazu, może zostać wyświetlony tymczasowo obraz sprzed obróbki, a następnie obraz po obróbce.
- Ustawienia DISP (Ustawienia wyświetlania) są stosowane do autopodglądu.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Podgląd przysłony

Przytrzymanie wciśniętego przycisku przypisanego do funkcji [Podgląd przysłony] spowoduje, że przysłona zostanie przymknięta do ustawionej wartości przysłony pozwalając sprawdzić rozmycie obrazu przed jego zarejestrowaniem.

- 1 **MENU** →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] → przypisz funkcję [Podgląd przysłony] do odpowiedniego przycisku.
- 2 **Potwierdź obraz, naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd przysłony].**

Wskazówka

- Chociaż wartość przysłony można zmieniać w trybie podglądu, obiekt może być rozmyty w przypadku wyboru szerzej otwartej przysłony. Zalecamy ponowne ustawienie ostrości.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Podgląd zdjęcia](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Podgląd zdjęcia

Naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd zdjęcia], możesz sprawdzić podgląd obrazu z zastosowanymi ustawieniami DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO. Przed wykonaniem zdjęć sprawdź podgląd rezultatu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] → przypisz funkcję [Podgląd zdjęcia] do odpowiedniego przycisku.
- 2 Potwierdź obraz, naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd zdjęcia].

Wskazówka

- Ustawienia DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO są odzwierciedlone na obrazie funkcji [Podgląd zdjęcia], ale niektóre efekty mogą nie być widoczne w zależności od ustawień wykonywanych zdjęć. Nawet w takim przypadku wybrane ustawienia zostaną zastosowane do wykonywanych zdjęć.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Podgląd przysłony](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyś. podgl. na żywo

Ustawianie, czy efekty ustawień, takie jak kompensacja ekspozycji, balans bieli, [Strefa twórcza] i [Efekt wizualny] mają być stosowane do obrazów na ekranie, czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyś. podgl. na żywo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Efekt ustawień Wł.:

Wyświetlanie podglądu na żywo w warunkach zbliżonych do tego, jak będzie wyglądało zdjęcie po zastosowaniu wszystkich ustawień. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz robić zdjęcia, sprawdzając rezultaty na ekranie podglądu.

Efekt ustawień Wył.:

Wyświetlanie podglądu na żywo bez efektów kompensacji ekspozycji, balansu bieli, opcji [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny]. Przy tym ustawieniu można łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Podgląd na żywo jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością, nawet w trybie [Ekspozycji ręcznej].

Po wybraniu opcji [Efekt ustawień Wył.] na ekranie Live View będzie widoczna ikona **VIEW** (VIEW).

Wskazówka

- W przypadku stosowania zewnętrznych lamp błyskowych, np. studyjnych lamp błyskowych, podgląd może być zbyt ciemny w przypadku niektórych ustawień szybkości migawki. Po ustawieniu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] opcji [Efekt ustawień Wył.], podgląd na żywo będzie jasny, aby można było łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] nie można ustawić opcji [Efekt ustawień Wył.]:
 - Gdy ustawiono tryb fotografowania [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Rozległa panorama] lub każdy tryb w wyborze sceny
 - W trybie filmowania lub w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie
- Gdy opcja [Wyś. podgl. na żywo] ma ustawienie [Efekt ustawień Wył.], jasność wykonanego zdjęcia będzie inna niż jasność podglądu na żywo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Linia siatki

Określa, czy ma być wyświetlana siatka. Siatka pomaga w kompozycji kadru.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Linia siatki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Siatka 3x3:

Umieszczenie głównych obiektów w pobliżu linii siatki dzielących obraz na trzy części zapewnia dobrą kompozycję zdjęcia.

Siatka kwadratowa:

Siatki kwadratowe ułatwiają sprawdzenie wypoziomowania kompozycji kadru. Jest to przydatne przy ocenie kompozycji podczas fotografowania krajobrazów, w zbliżeniu, lub w przypadku skanowania aparatem.

Siatka przek+kwad.:

Umieszczenie obiektu na linii przekątnej może wyrażać silne pozytywne emocje.

WYŁ.:

Linia siatki nie jest wyświetlana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Jasność monitora

Wyreguluj jasność ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność monitora] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ręczny:

Ręczna regulacja jasności w zakresie -2 do +2.

Słonecz. dzień:

Ustawianie odpowiedniej jasności do rejestrowania obrazów na zewnątrz.

Uwaga

- Ustawienie [Słonecz. dzień] jest zbyt jasne do zdjęć w pomieszczeniach. Ustaw opcję [Jasność monitora] na [Ręczny] do zdjęć w pomieszczeniach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Jakość wyświetlania

Jakość wyświetlania można zmienić.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jakość wyświetlania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoka:

Wyświetlanie w wysokiej jakości.

Standard.:

Wyświetlanie w standardowej jakości.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Wysoka], zużycie energii będzie wyższe, niż w przypadku ustawienia [Standard.].
- Przy wysokiej temperaturze aparatu na stałe może być ustawiona opcja [Standard.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Jasne monitorow.

Umożliwia korektę kompozycji w przypadku rejestrowania obrazu przy słabym oświetleniu. Wydłużając czas ekspozycji, można sprawdzić kompozycję na monitorze nawet w ciemnych miejscach, na przykład pod nocnym niebem.

- 1 **MENU** →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] → przypisz funkcję [Jasne monitorow.] do odpowiedniego przycisku.
- 2 **Naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.] , po czym zarejestruj obraz.**
 - Poziom jasności uzyskany w efekcie działania funkcji [Jasne monitorow.] będzie utrzymywać się dalej po zrobieniu zdjęcia.
 - Aby przywrócić normalną jasność monitora, ponownie naciśnij jeden raz przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.].

Uwaga

- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.], [Wyś. podgl. na żywo] zostanie automatycznie przełączone na [Efekt ustawień Wył.] i wartości ustawień, na przykład kompensacja ekspozycji, nie będą znajdowały odzwierciedlenia przy wyświetlaniu Live View. Korzystanie z funkcji [Jasne monitorow.] wskazane jest jedynie w ciemnych miejscach.
- Funkcja [Jasne monitorow.] zostanie automatycznie anulowana w poniższych sytuacjach:
 - Po wyłączeniu aparatu.
 - Po zmianie trybu fotografowania z [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej] na dowolny inny tryb.
 - Przy ustawionym innym trybie ogniskowej niż ręczne ustawianie ostrości.
 - Po wykonaniu polecenia [ Wspomaganie MF].
 - Po wybraniu opcji [Powiększenie].
- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.] czas otwarcia migawki może być dłuższy niż zwykle podczas fotografowania w ciemnych miejscach. Dodatkowo, z uwagi na fakt poszerzenia mierzonego zakresu jasności, zmianie może ulec ekspozycja.

Powiązany temat

- [Wyś. podgl. na żywo](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Formatuj

W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Formatuj].

Uwaga

- Formatowanie w sposób trwały usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione i zapamiętane ustawienia (od M1 do M4).
- Wskaźnik dostępu świeci w trakcie formatowania. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy świeci wskaźnik dostępu.
- Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w zależności od rodzaju formatu.
- Formatowanie może zająć kilka minut w zależności od karty pamięci.
- Nie można sformatować karty pamięci, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest niższy niż 1%.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustaw. pliku/kat. (zdjęcie)

Ustawianie nazw plików dla zdjęć oraz określanie folderów do zapisu zarejestrowanych zdjęć.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Ustaw. pliku/kat.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Numer pliku:

Można ustawić sposób przypisywania numerów plików do zdjęć.

[Seryjny]: Numeracja plików nie jest zresetowana w przypadku poszczególnych folderów.

[Wyzeruj]: Zerowanie numeracji plików w przypadku poszczególnych folderów.

Ustaw nazwę pliku:

Można określić pierwsze trzy znaki nazwy pliku.

Nazwa katalogu:

Można ustawić sposób przypisywania nazw folderów.

[Forma standard]: Foldery przyjmują nazwy w postaci: „numer folderu + MSDCF”.

Przykład: 100MSDCF

[Forma daty]: Foldery przyjmują nazwy w postaci: „numer folderu + Y (ostatnia cyfra roku)/MM/DD”.

Przykład: 10010405 (Numer folderu: 100, data: 04/05/2021)

Uwaga

- W pozycji [Ustaw nazwę pliku] można wprowadzać tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia. Znaku podkreślenia nie można jednak użyć jako pierwszego znaku.
- Trzy znaki określone w pozycji [Ustaw nazwę pliku] będą stosowane tylko w odniesieniu do plików nagranych po wprowadzeniu tego ustawienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia pliku (film)

Konfigurowanie ustawień w przypadku nazw plików nagranych filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Ustawienia pliku] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Numer pliku:

Można ustawić sposób przypisywania numerów plików do filmów.

[Seryjny]: Numeracja plików nie jest resetowana po zmianie karty pamięci.

[Wyzeruj]: Numeracja plików jest resetowana po zmianie karty pamięci.

Resetuj licznik serii:

Zeruje licznik serii używany, gdy w pozycji [Numer pliku] ustawiono opcję [Seryjny].

Format nazwy pliku:

Można ustawić format dla nazw plików filmowych.

[Standardowy]: Nazwa pliku nagranych filmu rozpoczyna się od „C”. Przykład: C0001

[Tytuł]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „tytuł + numer pliku”.

[Data + Tytuł]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „data + tytuł + numer pliku”.

[Tytuł + Data]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „tytuł + data + numer pliku”.

Ustaw. nazwy tytułu:

Tytuł można ustawić, gdy w pozycji [Format nazwy pliku] ustawiono opcję [Tytuł], [Data + Tytuł] lub [Tytuł + Data].

Uwaga

- Przy wprowadzaniu [Ustaw. nazwy tytułu] obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków.
Maksymalna długość to 37 znaków. Dopuszczalne znaki to litery alfabetu, cyfry i symbole (. - _ @ ! # \$ % + = ^ ~ () , ; []).
- Tytuły podane przy użyciu polecenia [Ustaw. nazwy tytułu] będą stosowane tylko w odniesieniu filmów zarejestrowanych po wprowadzeniu ustawienia.
- Nie można ustawić sposobu przypisywania nazw folderów w przypadku filmów.
- W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC, w pozycji [Format nazwy pliku] na stałe ustawiona jest opcja [Standardowy].
- Po włożeniu do innego urządzenia karty pamięci używanej z jedną z poniższych opcji wybranych w pozycji [Format nazwy pliku], karta pamięci może nie działać prawidłowo.
 - [Tytuł]
 - [Data + Tytuł]
 - [Tytuł + Data]
- Jeżeli z powodu usunięcia plików itp. pozostaną niewykorzystane numery, zostaną one ponownie użyte, gdy numer pliku filmowego osiągnie „9999”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyś. miej. na karcie

Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów w przypadku włożonej karty pamięci. Dodatkowo wyświetlanie liczby zdjęć, jakie można zapisać na włożonej karcie pamięci.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyś. miej. na karcie].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wybierz kat. NAGR.

Przy ustawionej w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [ Ustaw. pliku/kat.] opcji [Forma standard] i przy 2 folderach lub większej ich liczbie, na karcie pamięci można wybrać folder, w którym mają być zapisywane obrazy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wybierz kat. NAGR.] → odpowiedni folder.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [ Ustaw. pliku/kat.] nie można wybrać tego folderu.

Powiązany temat

- [Ustaw. pliku/kat. \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nowy katalog

Tworzenie nowego folderu na karcie pamięci do zapisywania zdjęć. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu. Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nowy katalog].

Uwaga

- Po włożeniu do urządzenia karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie rozpoczęcia wykonywania zdjęć może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W jednym folderze można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność foldera zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy folder.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Odz. bazę dan. obr.

Jeśli pliki obrazów były przetwarzane na komputerze, w pliku bazy danych obrazów mogą wystąpić problemy. W takim przypadku obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Jeśli wystąpią takie problemy, napraw plik przy użyciu [Odz. bazę dan. obr.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.] → [Enter].

Uwaga

- W przypadku silnie rozładowanego akumulatora nie można naprawić plików bazy danych obrazów. Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.
- Obrazy nagrane na karcie pamięci nie są usuwane przez funkcję [Odz. bazę dan. obr.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sygnały audio

Włączanie i wyłączanie sygnalizacji dźwiękowej opisywanego produktu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Sygnały audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Dźwięki będą słyszalne, na przykład po uzyskaniu ostrości po uprzednim naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie słyszeć dźwięków.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] opcji [Ciągły AF], aparat nie będzie sygnalizował dźwiękiem ustawienia ostrości na obiekcie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Opcja ust. zasil.

Można wprowadzić ustawienia zasilania aparatu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → wybierz opcję, którą chcesz ustawić.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Czas rozp. osz. ener.:

Ustawianie czasu oczekiwania, po którym aparat przejdzie w tryb oszczędzania energii, jeżeli nie jest używany (z wyjątkiem sytuacji, gdy jest zasilany z komputera lub smartfonu). Można wznowić rejestrowanie obrazów, naciskając przycisk migawki do połowy lub wykonując inne czynności.

Osz.ener. przez mon.:

Ustawianie, czy powiązanie oszczędzania energii z otwarciem lub zamknięciem monitora, gdy jest on zwrócony do wewnątrz, ma być włączone, czy też nie.

Temp. auto. wyłącz.:

Ustawianie temperatury aparatu, po przekroczeniu której aparat wyłączy się automatycznie w trakcie rejestrowania obrazów. Po ustawieniu opcji [Wysoki] można kontynuować rejestrowanie obrazów, nawet wówczas gdy temperatura aparatu jest wyższa niż zwykle.

Ustawianie czasu rozpoczęcia oszczędzania energii

1. MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Czas rozp. osz. ener.] → odpowiednie ustawienie.

WYŁ. / 30 min. / 5 min. / 2 min. / 1 min. / 10 s

Uwaga

- Aparat należy wyłączać, jeżeli nie będzie używany przez dłuższy czas.
- Gdy w pozycji [Czas rozp. osz. ener.] ustawiono opcję [WYŁ.] lub [30 min.], zużycie energii staje się wyższe niż zwykle.
- Funkcja oszczędzania energii zostanie wyłączona w następujących sytuacjach:
 - W trakcie [ Przes. strum. USB]
 - W przypadku zasilania przez USB z komputera lub innego urządzenia
 - Podczas odtwarzania pokazów slajdów
 - Przy nagrywaniu filmów
 - Po podłączeniu do komputera lub telewizora
 - Gdy w pozycji [Zd.st.przez Bluetooth] ustawiono opcję [WŁ.]

Ustawianie powiązania oszczędzania energii z monitorem

1. MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Osz.ener. przez mon.] → odpowiednie ustawienie.

Oba powiązane:

Włącza powiązanie oszczędzania energii z monitorem. Aparat wychodzi z trybu oszczędzania energii po otwarciu monitora, a po zamknięciu monitora skierowanego do wewnątrz przechodzi w tryb oszczędzania energii.

Otwarcie: Powrót:

Aparat wychodzi z trybu oszczędzania energii po otwarciu monitora.

Zamk.: Oszcz. ener.:

Po zamknięciu monitora skierowanego do wewnątrz aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii..

Nie wiąże:

Wyłącza powiązanie oszczędzania energii z monitorem.

Ustawianie temperatury automatycznego wyłączenia zasilania

1. MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Temp. auto. wyłącz.] → odpowiednie ustawienie.

Standardowy:

Ustawianie standardowej temperatury, po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Wysoki:

Ustawianie wyższej temperatury niż [Standardowy], po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Uwagi przy ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

- Nie rejestruj obrazów trzymając aparat w ręce. Używaj statywu.
- Używanie aparatu trzymając go w ręce przez długi okres czasu grozi poparzeniami niskotemperaturowymi.

Uwaga

- Nawet po ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki], w pewnych warunkach lub przy pewnych temperaturach aparatu dostępny czas nagrywania filmów może nie ulec zmianie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Selektor NTSC/PAL

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na telewizorze z systemem NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Selektor NTSC/PAL] → [Enter]

Uwaga

- Wykonanie polecenia [Selektor NTSC/PAL] i zmiana ustawienia domyślnego spowoduje, że na ekranie początkowym pojawi się komunikat „Uruchomiono w NTSC.” lub „Uruchomiono w PAL.”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI

Po podłączeniu produktu do telewizora wysokiej rozdzielczości (HD) z gniazdami HDMI przewodem HDMI (sprzedawany oddzielnie), można wybrać rozdzielczość HDMI, w której będą przesyłane obrazy do telewizora.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Opisywany produkt automatycznie rozpoznaje telewizor HD i ustawia wyjściową rozdzielczość.

2160p/1080p:

Przesyłanie sygnałów w formacie 2160p/1080p.

1080p:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080p).

1080i:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080i).

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane przy ustawieniu [Automatyczne], wybierz opcję [1080i], [1080p] lub [2160p/1080p], w zależności od podłączanego telewizora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p (film) (Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60p)

Możesz ustawić opcję 1080/24p lub 1080/60p jako format wyjściowy HDMI, gdy w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono [24p 50M ], [24p 60M] lub [24p 100M].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [1080p] lub [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście 24p/60p] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

60p:

Filmy będą wysyłane w formacie 60p.

24p:

Filmy będą wysyłane w formacie 24p.

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI

Wybór, czy mają być wyświetlane informacje dotyczące rejestrowania obrazu, gdy opisywany produkt i telewizor są połączone za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Wyśw. info. HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Włączone:

Wyświetlanie informacji dotyczących rejestrowania obrazu na telewizorze.

Rejestrowany obraz oraz informacje dotyczące rejestrowania obrazu będą wyświetlane na telewizorze, natomiast na monitorze aparatu nic nie będzie wyświetlane.

Wyłączone:

Informacje dotyczące rejestrowania obrazu nie będą wyświetlane na telewizorze.

Tylko rejestrowany obraz będzie wyświetlany na telewizorze, natomiast informacje dotyczące rejestrowania obrazu oraz rejestrowany obraz będą wyświetlane na monitorze aparatu.

Uwaga

- W przypadku podłączenia aparatu do urządzenia HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku], ustawienie to zmieni się na [Wyłączone].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Wyjście TC (film)

Ustawianie, czy informacje TC (kod czasowy) mają być nakładane na sygnał wyjściowy wysyłany przez gniazdo HDMI do innych urządzeń do zastosowań profesjonalnych, czy też nie.

Ta funkcja nakłada informacje z kodem czasowym na sygnał wyjściowy HDMI. Opiswany produkt wysyła informacje z kodem czasowym w formie danych cyfrowych, a nie w postaci obrazu wyświetlanego na ekranie. Korzystając ze wspomnianych danych cyfrowych, podłączone urządzenie może rozpoznać dane czasowe.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście TC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Kod czasowy jest wysyłany do innych urządzeń.

WYŁ.:

Kod czasowy nie jest wysyłany do innych urządzeń.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [ Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Sterowanie REC (film)

Po podłączeniu aparatu do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza można zdalnie zlecić nagrywarce/odtwarzaczowi rozpoczęcie/zakończenie nagrywania z wykorzystaniem aparatu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Sterowanie REC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

 STBY (STBY) Aparat może wysłać polecenie nagrywania do nagrywarki zewnętrznej / odtwarzacza zewnętrznego.

 REC (REC) Aparat wysła polecenie nagrywania do nagrywarki zewnętrznej / odtwarzacza zewnętrznego.

WYŁ.:

Aparat nie może wysłać polecenia do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza w celu rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

Uwaga

- Dostępne w przypadku zewnętrznych nagrywarek/odtwarzaczy zgodnych z funkcją [ Sterowanie REC].
- W przypadku korzystania z funkcji [ Sterowanie REC] aparat należy ustawić w trybie nagrywania filmów.
- Gdy w pozycji [ Wyjście TC] jest ustawiona opcja [WYŁ.], nie można korzystać z funkcji [ Sterowanie REC].
- Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu  REC (REC), przy pewnych ustawieniach lub stanach nagrywarki zewnętrznej / odtwarzacza zewnętrznego urządzenia te mogą nie działać prawidłowo. Przed użyciem należy sprawdzić, czy zewnętrzna nagrywarka/zewnętrzny odtwarzacz działają prawidłowo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu opisywanego produktu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), opisywanym produktem można sterować, kierując pilota telewizora na telewizor.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Podłącz opisywany produkt do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync.
Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i obrazy na opisywanym produkcie będą wyświetlane na ekranie telewizora.
- 3 Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.
- 4 Obsługuj opisywany produkt z poziomu pilota telewizora.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁ.:

Opisywanego produktu nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Opcja [STER.PRZEZ HDMI] dostępna jest tylko w przypadku telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync. Również obsługa SYNC MENU zależy od używanego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Połączenie USB

Wybieranie metody połączenia USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera itp.

Wybierz wcześniej MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [Poł. ze smartfonem] → [WYŁ.].

Dodatkowo w pozycji MENU →  (Sieć) → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Zdalne sterow. PC] ustaw [WYŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Połączenie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Automatyczne nawiązywanie połączenia pamięci masowej lub MTP w zależności od podłączonego komputera lub innego urządzenia USB.

Pam. masowa:

Nawiązywanie połączenia pamięci masowej między opisywanym produktem a komputerem lub innym urządzeniem USB.

MTP:

Nawiązywanie połączenia MTP między opisywanym produktem a komputerem lub innym urządzeniem USB.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] w pozycji [Połączenie USB], nawiązywanie połączenia między opisywanym produktem a komputerem może chwilę potrwać.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia USB LUN

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia USB LUN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele:

Zwykle używaj opcji [Wiele].

Jeden:

Ustaw w pozycji [Ustawienia USB LUN] opcję [Jeden] tylko w przypadku problemów z nawiązaniem połączenia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zasilanie USB

Ustawianie włączenia zasilania za pośrednictwem przewodu USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera lub urządzenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zasilanie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Opisywany produkt będzie zasilany za pośrednictwem przewodu USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

WYŁ.:

Opisywany produkt nie będzie zasilany za pośrednictwem przewodu USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

Jeżeli jest używany zasilacz, urządzenie będzie zasilane nawet po wybraniu opcji [WYŁ.].

Operacje dostępne w przypadku zasilania za pośrednictwem przewodu USB

W poniższej tabeli podano, jakie operacje są dostępne/niedostępne w przypadku zasilania za pośrednictwem przewodu USB.

Operacja	Dostępna / Niedostępna
Rejestrowanie obrazów	Dostępna
Odtwarzanie obrazów	Dostępna
Połączenia Wi-Fi/Bluetooth	Dostępna
Ładowanie akumulatora	Niedostępna
Włączanie aparatu bez włożonego akumulatora	Niedostępna

Uwaga

- Włóż akumulator do urządzenia, aby było ono zasilane przez przewód USB.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Język

Określa język stosowany w pozycjach menu, ostrzeżeniach i komunikatach.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Język] → odpowiedni język.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust.daty/czasu

Ekran ustawienia godziny pojawia się automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego. Wybierz to menu w przypadku ustawiania daty i godziny po raz kolejny.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czas letni/zimowy:

Wybór czasu letniego [WŁ.]/[WYŁ.].

Date/Czas:

Ustawianie daty i godziny.

Format daty:

Wybór formatu wyświetlania daty i godziny.

Wskazówka

- W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.
- Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nastawia region

Określa region, w którym będzie używane urządzenie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastawia region] → odpowiedni obszar.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania urządzenia. Sprawdź wersję, gdy wypuszczane są aktualizacje oprogramowania opisywanego produktu itp.

Dodatkowo wyświetlana jest wersja obiektywu, jeżeli zamocowany jest obiektyw zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

Wersja adaptera obiektywu jest wyświetlana w obszarze obiektywu, jeżeli zamocowany jest adapter obiektywu zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

1 MENU → (Ustawienia) → [Wersja].

- Gdy aparat jest podłączony do Internetu, są pobierane informacje o oprogramowaniu. Jeżeli jest dostępne nowe oprogramowanie, zostaną wyświetlone informacje o nim (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej).

Uwaga

- Operację aktualizacji można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Informacja o prywat.

Wyświetlanie ekranu powiadomienia o prywatności.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej.

① MENU →  (Ustawienia) → [Informacja o prywat.].

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Reset ustawień

Przywraca ustawienia domyślne urządzenia. Nawet uruchomienie funkcji [Reset ustawień] nie powoduje usunięcia zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Reset ustawień] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Reset. ustawień aparatu:

Przywracanie głównym parametrom fotografowania ich ustawień domyślnych.

Inicjuj:

Przywracanie wszystkim parametrom ich ustawień domyślnych.

- Podczas inicjowania urządzenia zostaną usunięte następujące informacje:
 - Twarze zarejestrowane w trybie [Rejestracja twarzy]
 - Informacje o punkcie dostępowym

Uwaga

- Nie wolno wyjmować akumulatora podczas resetowania.
- Wykonanie polecenia [Inicjuj] spowoduje również zainicjowanie umowy dotyczącej polityki prywatności, dlatego przed przystąpieniem do użytkowania aparatu należy ponownie zaakceptować informację o prywatności.
- Wartość ustawiona za pomocą polecenia [Regulacja AF] nie zostanie wyzerowana nawet w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].
- Ustawienia w pozycji [Profil zdjęcia] nie zostaną zresetowane nawet w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].
- Wykonanie operacji [Reset. ustawień aparatu] nie usuwa ustawień zabezpieczeń i sieci.
- Aby przywrócić ustawienia domyślne ustawień zabezpieczeń i sieci, wykonaj [Reset ustawień sieci] lub [Inicjuj]. Jednak nawet jeśli wykonasz [Reset ustawień sieci], gdy [Tryb samolotowy] jest ustawiony na [WŁ.], [Tryb samolotowy] nie zostanie zresetowany do ustawienia [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Regulacja AF](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcje dostępne ze smartfonem (aplikacja Imaging Edge Mobile)

Korzystając z aplikacji Imaging Edge Mobile smartfona, można rejestrować obrazy sterując aparatem z poziomu smartfona lub przysyłać obrazy zarejestrowane aparatem do smartfona. Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację Imaging Edge Mobile. Jeżeli aplikacja Imaging Edge Mobile jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Szczegółowe informacje na temat aplikacji Imaging Edge Mobile można znaleźć na stronie wsparcia (<https://www.sony.net/iem/>).

Uwaga

- Z uwagi na przyszłe aktualizacje, procedury obsługi lub wyświetlane ekrany mogą ulegać modyfikacjom bez powiadomienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Poł. ze smartfonem

Można zmieniać ustawienia dotyczące połączenia ze smartfonem.

1 MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Poł. ze smartfonem:

Ustawianie, czy ma być nawiązywane połączenie między aparatem a smartfonem. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Połączenie:

Wyświetlany jest QR Code lub identyfikator SSID wykorzystywane do nawiązania połączenia między aparatem a smartfonem.

Łącz.pod.WYŁ.zas.:

Ustawianie, czy połączenia Bluetooth ze smartfona mają być przyjmowane, gdy aparat jest wyłączony. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Ust. zdal. fotograf.:

Konfigurowanie ustawień w przypadku obrazów zapisanych podczas zdalnego rejestrowania przy użyciu smartfona.
([Miej. doc. zapisu zdj.] / [ Rozmiar zap. obr.] / [ Zap. obr. RAW+J])

Zawsze podłącz.:

Określanie, czy zawsze ma być nawiązywane połączenie między aparatem a smartfonem, który był wcześniej podłączony. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Jeżeli w tej pozycji ustawiono opcję [WŁ.], po podłączeniu aparatu do smartfona nie jest konieczne ponowne wykonywanie procedury nawiązywania połączenia w aparacie. Jeżeli ustawiono w niej opcję [WYŁ.], nawiąż połączenie między aparatem i smartfonem ręcznie, gdy zachodzi taka potrzeba.

Uwaga

- Jeśli w pozycji [ Zawsze podłącz.] jest ustawiona opcja [WŁ.], zużycie energii będzie większe niż przy ustawieniu [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code](#)
- [Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła](#)
- [Łącz.pod.WYŁ.zas.](#)
- [Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code

Smartfon można podłączyć do aparatu za pomocą kodu QR Code. Połączenie z aparatem można nawiązać w taki sam sposób na każdym smartfonie z systemem Android, urządzeniu iPhone lub iPad.

Do połączenia aparatu i smartfona wymagana jest aplikacja Imaging Edge Mobile. Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację Imaging Edge Mobile. Jeżeli aplikacja Imaging Edge Mobile jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Szczegółowe informacje na temat aplikacji Imaging Edge Mobile można znaleźć na stronie wsparcia (<https://www.sony.net/iem/>).

- 1 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [Poł. ze smartfonem] → [WŁ.].
- 2 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [ Połączenie], aby wyświetlić ekran QR Code.



- 3 Uruchom Imaging Edge Mobile na smartfonie i wybierz [Connect with a new camera].
- 4 Zeskanuj QR Code wyświetlony na aparacie, gdy na smartfonie wyświetlany jest ekran [Connect using the camera QR Code].

Gdy QR Code zostanie odczytany, na ekranie smartfona wyświetlony zostanie komunikat [Connect with the camera?].

- 5 Wybierz [OK] na ekranie smartfona.

Smartfon zostanie podłączony do aparatu.

Wskazówka

- Gdy QR Code zostanie odczytany, identyfikator SSID opisywanego aparatu (DIRECT-xxxx) i hasło zostaną zarejestrowane w smartfonie. Umożliwi to później łatwe nawiązywanie połączeń między smartfonem a aparatem za pomocą funkcji Wi-Fi poprzez wybór aparatu z listy aparatów w aplikacji Imaging Edge Mobile. (Wcześniej ustaw w pozycji [Poł. ze smartfonem] opcję [WŁ.].)

Uwaga

- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi (2,4 GHz) wykorzystywane jest to samo pasmo częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfona. W takim przypadku nie będzie dostępna funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji.
- Jeżeli nie można nawiązać połączenia między smartfonem a aparatem z wykorzystaniem kodu QR Code, należy użyć identyfikatora SSID i hasła.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Poł. ze smartfonem](#)
- [Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła

Jeżeli nie można nawiązać połączenia przy użyciu kodu QR Code, połącz smartfon z aparatem za pomocą identyfikatora SSID i hasła. Połączenie z aparatem można nawiązać w taki sam sposób na każdym smartfonie z systemem Android, urządzeniu iPhone lub iPad.

Do połączenia aparatu i smartfona wymagana jest aplikacja Imaging Edge Mobile. Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację Imaging Edge Mobile. Jeżeli aplikacja Imaging Edge Mobile jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Szczegółowe informacje na temat aplikacji Imaging Edge Mobile można znaleźć na stronie wsparcia (<https://www.sony.net/iem/>).

- 1 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [Poł. ze smartfonem] → [WŁ.].
- 2 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [ Połączenie], aby wyświetlić ekran QR Code.
- 3 Naciśnij na aparacie przycisk  (Usuwanie), aby przejść do ekranu identyfikatora SSID i hasła.
- 4 Uruchom aplikację Imaging Edge Mobile na smartfonie i wybierz [Connect with a new camera] → [Connect using the camera SSID/password].
- 5 Wpisz hasło wyświetlone na aparacie.
Smartfon zostanie podłączony do aparatu.

Uwaga

- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.
- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi (2,4 GHz) wykorzystywane jest to samo pasmo częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfona. W takim przypadku nie będzie dostępna funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Poł. ze smartfonem](#)
- [Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Łącz.pod.WYŁ.zas.

Ustawianie, czy połączenia Bluetooth ze smartfonu mają być przyjmowane, gdy aparat jest wyłączony, czy też nie. Gdy w pozycji [ Łącz.pod.WYŁ.zas.] ustawiono opcję [WŁ.], można przeglądać obrazy na karcie pamięci aparatu i przysyłać obrazy z aparatu do smartfonu, używając smartfonu.

1 MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [ Łącz.pod.WYŁ.zas.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły pozycji menu

WŁ. :

Akceptowanie połączeń Bluetooth ze smartfonu, gdy aparat jest wyłączony.

Poziom naładowania akumulatora stopniowo zmniejsza się, gdy aparat jest wyłączony. Jeżeli nie chcesz używać funkcji [ Łącz.pod.WYŁ.zas.], wyłącz ją.

WYŁ. :

Połączenia Bluetooth ze smartfonu, nie będą akceptowane, gdy aparat jest wyłączony.

Sposób przeglądania/przesyłania obrazów na smartfonie

Wstępne przygotowanie

1. W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [WŁ.].
2. MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [ Łącz.pod.WYŁ.zas.] → [WŁ.].
3. W aparacie aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie], aby wyświetlić ekran parowania.
4. Na smartfonie uruchom aplikację Imaging Edge Mobile, a następnie na ekranie [Zdalne WŁ./WYŁ. zasil. urz. fotogr.] wybierz aparat, który ma być sparowany.

Obsługa

1. Wyłącz aparat.
2. Wybierz [Zdalne WŁ./WYŁ. zasil. urz. fotogr.] w aplikacji Imaging Edge Mobile.
3. Wybierz aparat na ekranie [Remote Power ON/OFF], aby włączyć aparat.
 - Gdy włączy się zasilanie, symbol zasilania zmieni kolor na zielony.
4. Wybierz przycisk [Import In-camera Images] na ekranie, aby wybrać funkcję.
 - Obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu można przeglądać i są gotowe do przesłania.

Uwaga

- Jeśli smartfon nie będzie używany przez jakiś czas, połączenie Bluetooth przestanie być aktywne. Wybierz ponownie [Zdalne WŁ./WYŁ. zasil. urz. fotogr.] na smartfonie.
- Gdy aparat jest włączony, przełączy się do ekranu rejestrowania obrazów, a połączenie ze smartfonem zostanie zakończone.
- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.

- Jeśli nie masz pewności co do sparowanych urządzeń lub nie wiesz, które z nich zostały już sparowane, wykonaj [Reset ustawień sieci], a następnie ponownie przeprowadź parowanie.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Wybieranie na smartfonie obrazów do przesłania](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania

Za pomocą aplikacji Imaging Edge Mobile można robić zdjęcia, sprawdzając jednocześnie na ekranie smartfona obszar fotografowania aparatu.

Podłącz aparat do smartfona, korzystając z sekcji „Powiązany temat” u dołu strony.

Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można obsługiwać za pomocą smartfona można znaleźć na stronie wsparcia aplikacji Imaging Edge Mobile: <https://www.sony.net/iem/>

Powiązany temat

- [Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code](#)
- [Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wybieranie na smartfonie obrazów do przesłania

W przypadku przesyłania obrazów z aparatu do smartfona można w aplikacji Imaging Edge Mobile wybrać obrazy do przesłania i wykonywać operacje przesyłania na smartfonie.

Podłącz aparat do smartfona, korzystając z sekcji „Powiązany temat” u dołu strony.

Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można obsługiwać za pomocą smartfona można znaleźć na stronie wsparcia aplikacji Imaging Edge Mobile: <https://www.sony.net/iem/>

Powiązany temat

- [Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code](#)
- [Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Fun. Wyśl. do smartf.

Można przysyłać obrazy do smartfona, wybierając je w aparacie.

Poniżej przedstawiono procedurę przesyłania obrazu aktualnie wyświetlanego w aparacie.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Fun. Wyśl. do smartf.] → [Rozmiar wysył. obr.], [Cel przesył. RAW+J] i [ Cel wysyłania] → odpowiednie ustawienie.**

- 2 Na ekranie odtwarzania wyświetl obraz, który ma być przesłany.**

- 3 MENU →  (Sieć) → [Fun. Wyśl. do smartf.] → [Wyślij do smartfona] → [Ten obraz].**

Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony kod QR Code.



- Ekran [Fun. Wyśl. do smartf.] można także wyświetlić naciśnięciem przycisku  (Wyślij do smartfona).

- 4 Uruchom aplikację Imaging Edge Mobile na smartfonie i wybierz [Connect with a new camera].**

- 5 Zeskanuj QR Code aparatu smartfonem, gdy na smartfonie wyświetlany jest ekran [Connect using the camera QR Code].**

Po odczytaniu kodu QR Code, na smartfonie pojawi się komunikat [Connect with the camera?].

- 6 W smartfonie wybierz opcję [OK].**

Aparat i smartfon zostaną połączone i obraz zostanie przesłany.

- Można przysyłać kilka obrazów jednocześnie, wybierając inne ustawienie niż [Ten obraz] w pozycji [Wyślij do smartfona].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyślij do smartfona:

Wybieranie obrazów i przysyłanie ich do smartfona. ([Ten obraz] / [Wszystkie obr. w tej gr.] / [Wszystkie z tą datą] / [Wszystkie z tą datą()] / [Wszystkie z tą datą()] / [Wiele obrazów])

- Wyświetlane opcje zależą od wybranego w aparacie trybu wyświetlania.
- Jeśli wybrano opcję [Wiele obrazów], zaznacz odpowiednie obrazy przy użyciu środkowej części pokrętła sterowania, po czym naciśnij MENU → [Enter].

Rozmiar wysył. obr.:

Wybieranie rozmiaru zdjęć przesłanych do smartfona. Można przesłać plik JPEG w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał] / [2M])

Cel przesył. RAW+J:

Wybór rodzaju pliku w przypadku obrazów przeznaczonych do przesłania do smartfona, gdy są one rejestrowane przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [ Format pliku]. ([Tylko JPEG] / [Tylko RAW] / [RAW & JPEG])

Cel wysyłania:

Określanie, czy do smartfona ma być przesyłany film proxy o niskiej przepływności, czy też oryginalny film o wysokiej przepływności. ([Tylko proxy] / [Tylko oryginał] / [Proxy & oryginał])

Wskazówka

- Jeżeli nie można nawiązać połączenia między smartfonem a aparatem z wykorzystaniem kodu QR Code, należy użyć identyfikatora SSID i hasła.

Uwaga

- W zależności od smartfona przesłany film może nie zostać odtworzony prawidłowo. Na przykład film może nie być odtwarzany płynnie lub może wystąpić brak dźwięku.
- W zależności od formatu zdjęcia, filmu, filmu w zwolnionym tempie lub filmu w szybkim tempie może nie być możliwe jego odtworzenie na smartfonie.
- W przypadku przesyłania obrazów opisywany produkt udostępnia informacje na temat połączenia urządzeniom, które mają uprawnienia do nawiązywania połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenia uprawnione do nawiązywania połączeń z opisywanym produktem, wyzeruj ustawienia połączenia, postępując zgodnie z poniższą procedurą. MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła]. Po skasowaniu danych połączenia należy ponownie zarejestrować smartfon.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfona. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].
- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.

Powiązany temat

- [Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code](#)
- [Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła](#)
- [Tryb samolotowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. łączy inf. o poł.

Korzystając z aplikacji Imaging Edge Mobile, można uzyskać informacje o lokalizacji ze smartfona z nawiązanym połączeniem Bluetooth z aparatem. Uzyskane informacje o lokalizacji można nagrywać w trakcie rejestrowania obrazów.

Wcześniejsze przygotowania

Do korzystania z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji w aparacie wymagany jest program Imaging Edge Mobile.

Jeżeli na głównej stronie aplikacji Imaging Edge Mobile nie jest wyświetlane Powiązanie informacji o lokalizacji, wcześniej należy wykonać poniższe czynności.

1. Zainstaluj na smartfonie aplikację Imaging Edge Mobile.
 - Imaging Edge Mobile można zainstalować ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie. Jeżeli aplikacja została już zainstalowana, zaktualizuj ją do najnowszej wersji.
2. Prześlij wstępnie zarejestrowany obraz do posiadanego smartfona korzystając z funkcji [Wyślij do smartfona] aparatu.
 - Po przesłaniu do posiadanego smartfona obrazu zarejestrowanego aparatem, na głównej stronie aplikacji pojawi się „Powiązanie informacji o lokalizacji”.

Procedura obsługi

 : Operacje wykonywane z poziomu smartfona

 : Operacje wykonywane z poziomu aparatu

1.  : Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Na ekranie ustawień smartfona nie wykonuj operacji parowania Bluetooth. W punktach od 2 do 7 operacja parowania jest wykonywana z użyciem aparatu i aplikacji Imaging Edge Mobile.
 - Jeżeli operacja parowania zostanie przypadkowo uruchomiona na ekranie ustawień smartfona w punkcie 1, należy anulować parowanie, a następnie wykonać operację parowania wykonując czynności opisane w punktach 2 do 7 z użyciem aparatu i aplikacji Imaging Edge Mobile.
2.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [WŁ.].
3.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie].
4.  : Uruchom Imaging Edge Mobile na smartfonie i puknij „Powiązanie informacji o lokalizacji”.
 - Jeżeli „Powiązanie informacji o lokalizacji” nie jest wyświetlane, postępuj zgodnie z procedurą „Wcześniejsze przygotowania” powyżej.
5.  : Uruchom [Powiązanie informacji o lokalizacji] na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji Imaging Edge Mobile.
6.  : Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji Imaging Edge Mobile, a następnie wybierz z listy posiadany aparat.
7.  : Wybierz [OK], gdy na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

- Parowanie aparatu i aplikacji Imaging Edge Mobile dobiegło końca.

8.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [ Ust. łącza inf. o poło.] → [Łącze info. o poło.] → [WŁ.].

- Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony symbol  (ikona uzyskiwania informacji o lokalizacji). Informacje o lokalizacji uzyskane przez posiadany smartfon z systemu GPS itp. będą zapisywane na rejestrowanych obrazach.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Łącze info. o poło.:

Ustawianie, czy informacje o lokalizacji mają być uzyskiwane na drodze powiązania ze smartfonem.

Auto. akt. godziny:

Ustawianie, czy nastawa daty w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Auto. reg. obszaru:

Ustawianie, czy nastawa obszaru w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Ikony wyświetlane w przypadku uzyskiwania informacji o lokalizacji

 (Uzyskiwanie informacji o lokalizacji): Aparat uzyskuje informacje o lokalizacji.

 (Nie można uzyskać informacji o lokalizacji): Aparat nie może uzyskać informacji o lokalizacji.

 (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth ze smartfonem.

 (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth ze smartfonem.

Wskazówka

- Informacje o lokalizacji można powiązać nawet przy wyłączonym monitorze smartfona, gdy na posiadanym smartfonie uruchomiona jest aplikacja Imaging Edge Mobile. Jednak jeśli aparat był wyłączony przez jakiś czas, informacje o lokalizacji mogą nie zostać powiązane tuż po ponownym włączeniu aparatu. W takim wypadku informacje o lokalizacji zostaną powiązane natychmiast po otwarciu ekranu aplikacji Imaging Edge Mobile na smartfonie.
- Gdy aplikacja Imaging Edge Mobile nie działa, na przykład po ponownym uruchomieniu smartfona, uruchom Imaging Edge Mobile, aby przywrócić powiązanie z informacjami o lokalizacji.
- Jeżeli funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi uwagami i ponownie przeprowadź parowanie.
 - Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest połączony z innymi urządzeniami korzystającymi z funkcji Bluetooth.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń zarejestrowane w aplikacji Imaging Edge Mobile informacje o parowaniu aparatu.
 - Z poziomu aparatu wykonaj polecenie [Reset ustawień sieci].
- Bardziej szczegółowe instrukcje można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Uwaga

- W przypadku publikacji lub udostępniania w Internecie zdjęć lub filmów wykonanych tym aparatem z powiązanymi informacjami o lokalizacji przy użyciu aplikacji Imaging Edge Mobile, informacje o miejscu ich nagrania mogą zostać niechcący ujawnione osobom trzecim. W takim wypadku przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów wyłącz [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji Imaging Edge Mobile.
- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Przed przystąpieniem do ponownego parowania najpierw usuń informacje o parowaniu aparatu, które zostały zarejestrowane w ustawieniach Bluetooth smartfona i w aplikacji Imaging Edge Mobile.
- Informacje o lokalizacji nie będą rejestrowane, gdy nie można ich uzyskać, na przykład w przypadku zerwania połączenia Bluetooth.
- Aparat można sparować z maksymalnie 15 urządzeniami Bluetooth, ale powiązanie z informacjami o lokalizacji może odbywać się tylko z jednym smartfonem. Jeżeli chcesz powiązać aparat z informacjami o lokalizacji z innego smartfona, wyłącz funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w smartfonie, który jest już powiązany.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym smartfonem.

- W przypadku parowania aparatu i posiadanego smartfona, koniecznie użyj menu [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji Imaging Edge Mobile.
- Aby korzystać z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji, w pozycji [Zd.st.przez Bluetooth] ustaw [WYŁ.].
- Zasięg łączności Bluetooth lub Wi-Fi zależy od warunków użytkowania.

Obsługiwane smartfony

Najnowsze informacje można znaleźć na stronie wsparcia.

<https://www.sony.net/iem/btg/>

- Szczegółowe informacje o wersjach Bluetooth zgodnych z posiadanym smartfonem można znaleźć w witrynie internetowej danego smartfona.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)
- [Zd.st.przez Bluetooth](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zd.st.przez Bluetooth

Aparat można obsługiwać, korzystając z pilota zdalnego sterowania z funkcją Bluetooth (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje dotyczące zgodnych pilotów zdalnego sterowania można znaleźć w witrynie Sony danego regionu, uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

Wybierz wcześniej MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [WŁ.]. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania z funkcją Bluetooth.

1 W aparacie wybierz MENU → (Sieć) → [Zd.st.przez Bluetooth] → [WŁ.].

- Jeżeli z aparatem nie jest aktualnie sparowane żadne urządzenie Bluetooth, pojawi się ekran parowania zgodnie z opisem w punkcie 2.

2 W aparacie wybierz MENU → (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie], aby wyświetlić ekran parowania.

3 Przeprowadź parowanie z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

4 Z poziomu aparatu wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia nawiązania połączenia Bluetooth.

- Parowanie dobiegło końca i można teraz obsługiwać aparat z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth. Po jednokrotnym sparowaniu urządzenia, w przyszłości można ponownie nawiązać połączenie między aparatem a pilotem zdalnego sterowania Bluetooth, ustawiając w pozycji [Zd.st.przez Bluetooth] opcję [WŁ.].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

Wskazówka

- Połączenie Bluetooth jest aktywne tylko podczas obsługi aparatu z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Aby móc korzystać z pilota zdalnego sterowania Bluetooth ponownie przeprowadź parowanie.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.
- Nie można używać poniższych funkcji, gdy w pozycji [Zd.st.przez Bluetooth] ustawiono opcję [WŁ.].
 - Powiązanie informacji o lokalizacji ze smartfonem
 - Funkcja oszczędzania energii
- Jeżeli funkcja ta nie działa prawidłowo, sprawdź poniższe uwagi i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie.

- Sprawdź, czy aparat nie jest połączony z innymi urządzeniami korzystającymi z funkcji Bluetooth.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Z poziomu aparatu wykonaj polecenie [Reset ustawień sieci].
- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
 - Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
 - Jeśli nie masz pewności co do sparowanych urządzeń lub nie wiesz, które z nich zostały już sparowane, wykonaj [Reset ustawień sieci], a następnie ponownie przeprowadź parowanie.

Powiązany temat

- [Ustaw. Bluetooth](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb samolotowy

Po wejściu na pokład samolotu itp. można tymczasowo wyłączyć wszystkie funkcje związane z obsługą bezprzewodową, z uwzględnieniem funkcji Wi-Fi.

1 MENU →  (Sieć) → [Tryb samolotowy] → odpowiednie ustawienie.

Jeśli ustawisz [Tryb samolotowy] na [WŁ.], na ekranie będzie widoczny symbol samolotu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk

Jeżeli punkt dostępowy wyposażony jest w przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS), można łatwo zarejestrować punkt dostępowy w opisywanym urządzeniu.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [WPS przycisk].
- 2 Naciśnij przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS) na punkcie dostępowym, aby nawiązać połączenie.

Uwaga

- Bezprzewodowy punkt dostępowy lub router bezprzewodowy, który przekazuje połączenie LAN, jest określany w niniejszej instrukcji mianem „punktu dostępowego”.
- [WPS przycisk] działa tylko wtedy, gdy ustawiono zabezpieczenie punktu dostępowego WPA* lub WPA2 oraz gdy punkt dostępowy obsługuje sposób rejestracji przyciskiem Wi-Fi Protected Setup (WPS). Jeśli ustawiony jest protokół zabezpieczeń WEP* lub punkt dostępowy nie obsługuje przycisku Wi-Fi Protected Setup (WPS), wykonaj procedurę [Ust. punktu dostępu].
* Jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe korzystające z protokołu WEP lub WPA nie są obsługiwane.
- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA2.
- Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.
- Przed użyciem bezprzewodowej sieci LAN ważne jest, aby skonfigurować ustawienia zabezpieczeń. W przypadku problemów z bezpieczeństwem spowodowanych brakiem zabezpieczeń lub z powodu jakichkolwiek nieuniknionych okoliczności podczas korzystania z bezprzewodowej sieci LAN, Sony nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody.
- Więcej informacji na temat dostępnych funkcji i ustawień punktu dostępowego można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępowego lub też konsultując się z administratorem punktu dostępowego.
- Nawiązanie połączenia może być niemożliwe lub zasięg łączności może być krótszy w zależności od warunków otoczenia, np. rodzaju materiału ścian i obecności przeszkód lub fal radiowych pomiędzy urządzeniem a punktem dostępowym. W takim przypadku należy zmienić położenie urządzenia lub przesunąć urządzenie bliżej punktu dostępowego.

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

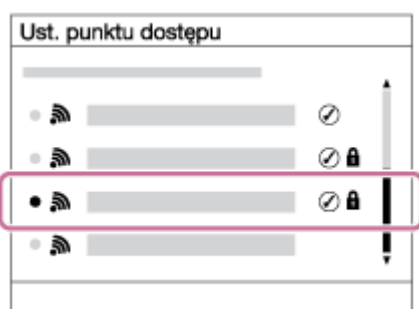
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu

Możesz zarejestrować punkt dostępowy ręcznie. Przed rozpoczęciem procedury sprawdź nazwę SSID punktu dostępowego, system bezpieczeństwa i hasło. W niektórych urządzeniach hasło może być ustawione fabrycznie. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia punktu dostępowego lub skonsultować się z administratorem punktu dostępowego.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu].

2 Wybierz punkt dostępowy, który chcesz zarejestrować.



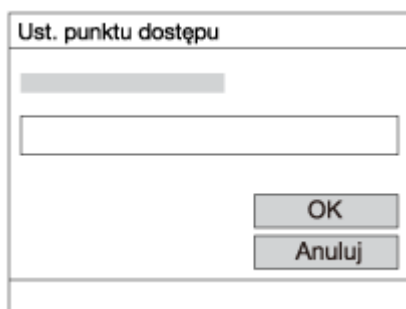
Gdy odpowiedni punkt dostępowy widoczny jest na ekranie: Wybierz odpowiedni punkt dostępowy.

Gdy odpowiedni punkt dostępowy nie jest widoczny na ekranie: Wybierz [Ustawienia ręczne] i ustaw punkt dostępowy. *

- Jeśli wybierzesz [Rejestracja ręczna], wprowadź nazwę SSID punktu dostępowego, a potem wybierz system zabezpieczeń.
Domyślną metodą zabezpieczeń jest [WPA2].
- Wybór opcji [WPS PIN] pozwala zarejestrować punkt dostępowy przez wprowadzenie w podłączonym urządzeniu kodu PIN wyświetlanego w aparacie.

* Jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe korzystające z protokołu WEP lub WPA nie są obsługiwane.

3 Wpisz hasło i wybierz [OK].



- Punkty dostęgowe bez symbolu  (blokada) nie wymagają hasła.

4 Wybierz [OK].

Inne ustawienia

W zależności od stanu lub metody ustawień punktu dostępowego konieczna może być zmiana większej liczby ustawień.

Priorytetowe połącz.:

Wybierz [WŁ.] lub [WYŁ.].

Ustawienia adresu IP:

Wybierz [Automatyczne] lub [Ręczny].

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustawiony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama:

Po ustawieniu w pozycji [Ustawienia adresu IP] opcji [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Uwaga

- Podczas ręcznego ustawiania punktu dostępowego lub adresu IP obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków.
 - SSID: maksymalna długość to 32 znaki. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.
 - Hasło: długość musi mieścić się w przedziale od 8 do 64 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.
 - Adres IP / Maskę podsieci / Domyślną bramę: maksymalna długość to 15 znaków. Dopuszczalne są tylko cyfry i „.”.
- Aby zarejestrowany punkt dostępowy miał priorytet w przyszłości, ustaw w pozycji [Priorytetowe połącz.] opcję [WŁ.].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. info. o Wi-Fi

Wyświetlanie informacji o funkcji Wi-Fi aparatu, na przykład adres MAC, adres IP itp.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Wyśw. info. o Wi-Fi].

Wskazówka

- Inne informacje niż adres MAC są wyświetlane w następujących przypadkach.
 - W pozycji [Zdalne sterow. PC] ustawiono opcję [Wł.], a w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [Poł. z pkt. dost. Wi-Fi] w obszarze [Fun. Zdal. sterow. PC] i nawiązano połączenie Wi-Fi.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła

Podczas nawiązywania połączenia ze smartfonem lub połączenia Wi-Fi Direct z komputerem opisywane urządzenie udostępnia informacje o połączeniu tym urządzeniom, które mają uprawnienia do nawiązywania połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenia posiadające uprawnienia do nawiązywania połączeń, zresetuj informacje na temat połączeń.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła] → [OK].

Uwaga

- W przypadku podłączenia opisywanego produktu do smartfona po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie wprowadzić ustawienia dla smartfona.
- W przypadku podłączania opisywanego produktu do komputera za pośrednictwem funkcji Wi-Fi Direct po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie skonfigurować ustawienia komputera.

Powiązany temat

- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustaw. Bluetooth

Do kontroli ustawień nawiązywania połączenia Bluetooth między aparatem a smartfonem lub pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

Aby sparować aparat ze smartfonem i umożliwić korzystanie z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji, należy sięgnąć do „Ust. łączy inf. o poł.”.

Aby przeprowadzić parowanie umożliwiające korzystanie z pilota zdalnego sterowania Bluetooth, należy sięgnąć do „Zd.st.przez Bluetooth”.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Funkcja Bluetooth (WŁ./WYŁ.):

Ustawianie, czy funkcja Bluetooth aparatu ma być włączona, czy też nie.

Parowanie:

Wyświetlanie ekranu parowania aparatu ze smartfonem lub pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

Wyświetl adres urz.:

Wyświetlanie adresu BD aparatu.

Uwaga

- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
- Jeśli nie masz pewności co do sparowanych urządzeń lub nie wiesz, które z nich zostały już sparowane, wykonaj [Reset ustawień sieci], a następnie ponownie przeprowadź parowanie.

Powiązany temat

- [Ust. łączy inf. o poł.](#)
- [Zd.st.przez Bluetooth](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Edytuj nazwę urząd.

Istnieje możliwość zmiany nazwy urządzenia w przypadku połączeń Wi-Fi Direct, [Zdalne sterow. PC] lub Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Edytuj nazwę urząd.].
- 2 Wybierz pole wprowadzania, a następnie wpisz tam nazwę urządzenia → [OK].

Uwaga

- Przy wprowadzaniu nazwy urządzenia obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków. Maksymalna długość to 20 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zabezpiecz.(IPsec)

Szyfrowanie danych, gdy aparat i komputer komunikują się przez sieć Wi-Fi.

1 MENU →  (Sieć) → [Zabezpiecz.(IPsec)] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

IPsec ([WŁ.]/[WYŁ.]):

Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja [Zabezpiecz.(IPsec)], czy nie.

Docelowy adres IP:

Ustawianie adresu IP urządzenia, które ma być podłączone, używając funkcji [Zabezpiecz.(IPsec)].

Klucz współdzielony:

Ustawianie klucza współdzielonego używanego przez funkcję [Zabezpiecz.(IPsec)].

Uwaga

- Funkcja [Zabezpiecz.(IPsec)] może nie być obsługiwana w zależności od systemu operacyjnego zainstalowanego na komputerze.
- Użyj co najmniej ośmiu i nie więcej niż 20 znaków alfanumerycznych lub symboli w przypadku opcji [Klucz współdzielony].
- W przypadku komunikacji IPsec urządzenie, które ma być podłączone, musi być zgodne z konfiguracją IPsec. Zależnie od urządzenia, łączność może być niemożliwa lub prędkość komunikacji może być niska.
- W opisywanym aparacie konfiguracja IPsec działa tylko w trybie transportowym i wykorzystuje protokół IKEv2. Algorytmy to: AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192. Uwierzytelnianie wygasa po 24 godzinach.
- Komunikację szyfrowaną można nawiązać tylko w przypadku urządzeń właściwie skonfigurowanych. Komunikacja z innymi urządzeniami nie jest szyfrowana.
- Więcej szczegółów na temat konfiguracji IPsec można uzyskać u administratora sieci w przypadku posiadanego urządzenia.
- Wartość początkowa w pozycji [Klucz współdzielony] jest pusta. Ustaw ciąg od 8 do 20 znaków alfanumerycznych/symboli. Aby zapobiec analizie wartości w polu [Klucz współdzielony] przez osoby trzecie, zalecamy używanie co najmniej 16 losowych znaków oraz ich regularną zmianę. Niektórych symboli nie można wprowadzić, ponieważ nie są one dostępne.
- Przy wprowadzaniu wartości w pozycji [Docelowy adres IP] maksymalna długość wynosi 46 znaków, a typy znaków, które można wprowadzić, to tylko cyfry i „.”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Reset ustawień sieci

Przywraca wszystkie ustawienia sieciowe do ustawień domyślnych.

1 MENU →  (Sieć) → [Reset ustawień sieci] → [Enter].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zalecana konfiguracja komputera

Informacje na temat wymaganego przez to oprogramowanie środowiska komputera można znaleźć pod poniższym adresem internetowym:

<https://www.sony.net/pcenv/>

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Podłączanie do komputera

- 1 Do aparatu należy włożyć akumulator naładowany w wystarczającym stopniu.
- 2 Włącz aparat i komputer.
- 3 Sprawdź, czy w pozycji [Połączenie USB] w menu  (Ustawienia) ustawiono opcję [Pam. masowa].
- 4 Podłącz aparat do komputera przewodem USB (w zestawie).
 - Podłącz przewód USB do gniazda USB Type-C w aparacie.
 - W przypadku podłączania aparatu do komputera po raz pierwszy, procedura rozpoznawania aparatu może zostać uruchomiona automatycznie na komputerze. Zaczekaj aż procedura dobiegnie końca.
 - W przypadku podłączenia produktu do komputera za pośrednictwem przewodu USB, gdy w pozycji [Zasilanie USB] jest ustawiona opcja [WŁ.], zasilanie dostarczane jest z komputera. (Ustawienie domyślne: [WŁ.])
 - Należy używać przewodu USB Type-C (w zestawie) lub przewodu w standardzie USB.
 - Do komunikacji z dużą szybkością należy używać komputera zgodnego z SuperSpeed USB 5Gbps (USB 3.2) oraz przewodu USB Type-C (sprzedawany oddzielnie).

Uwaga

- Po zestawieniu połączenia USB między komputerem a aparatem nie wolno wyłączać/włączać lub ponownie uruchamiać komputera, ani wychodzić z trybu uśpienia. Może to spowodować usterkę. Przed wyłączeniem/włączeniem lub ponownym uruchomieniem komputera, albo wyjściem z trybu uśpienia należy odłączyć aparat od komputera.

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Ustawienia USB LUN](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Odlaczanie aparatu od komputera

Przed wykonaniem poniższych operacji wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 2 poniżej:

- Odlączenie przewodu USB.
- Wyjmowanie karty pamięci.
- Wyłączenie urządzenia.

1 Kliknij  (Bezpieczne usuwanie sprzętu i wysuwanie nośników) na pasku zadań.

2 Kliknij wyświetlony komunikat.

Uwaga

- W przypadku komputerów Mac, przeciągnij ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuść ją na ikonę „Kosz”. Aparat zostanie odłączony od komputera.
- W przypadku niektórych komputerów ikona rozłączania może nie być widoczna. W takim przypadku można pominąć powyższe punkty.
- Nie wolno odłączać przewodu USB od aparatu, gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu. Dane mogą ulec uszkodzeniu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop to pakiet oprogramowania zawierający takie funkcje jak zdalne fotografowanie z poziomu komputera oraz korygowanie lub wywoływanie obrazów RAW zarejestrowanych aparatem.

Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania programu Imaging Edge Desktop można znaleźć na stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalacja oprogramowania Imaging Edge Desktop na komputerze

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie, korzystając z poniższego adresu:
<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (oprogramowanie darmowe) / Catalyst Prepare (oprogramowanie płatne)

Catalyst Browse to program do podglądu klipów. Aplikacja Catalyst Browse umożliwia wyświetlanie podglądu nagranych plików filmowych, przeglądanie i edytowanie metadanych multimedialnych, stosowanie stabilizacji obrazu^{*} na podstawie metadanych, stosowanie kalibracji kolorów, kopiowanie na lokalny dysk twardy lub transkodowanie na różne formaty itp.

Aplikacja Catalyst Prepare, oprócz funkcji programu Catalyst Browse, umożliwia organizowanie klipów przy użyciu pojemników, wykonywanie podstawowej edycji na osi czasu w oparciu o scenariusze itp.

^{*} Informacje na temat warunków używania funkcji stabilizacji obrazu można znaleźć na stronie wsparcia.

Instalacja oprogramowania Catalyst Browse/Catalyst Prepare na komputerze

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie, korzystając z poniższego adresu:
<https://www.sony.net/catalyst/>

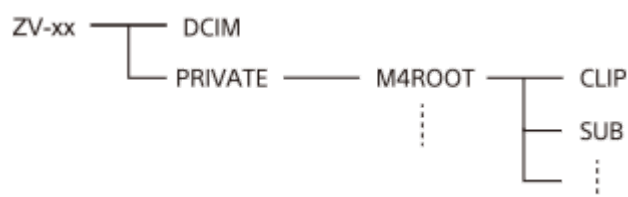
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Importowanie obrazów do komputera

Można importować obrazy z aparatu do komputera, podłączając aparat do komputera przewodem USB lub wkładając kartę pamięci z aparatu do komputera.

Otwórz folder z zapisanymi obrazami, które chcesz zaimportować, a następnie skopiuj te obrazy do komputera.

Przykład: drzewo folderów podczas połączenia pamięci masowej USB



DCIM: zdjęcia

CLIP: filmy

SUB: filmy proxy

Uwaga

- Nie wolno edytować ani w inny sposób przetwarzać plików filmowych / folderów na podłączonym komputerze. Pliki filmów mogą ulec uszkodzeniu lub mogą nie dać się odtworzyć. Nie wolno usuwać filmów na karcie pamięci za pomocą komputera. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje tego typu operacji wykonywanych za pośrednictwem komputera.
- W przypadku usuwania obrazów lub wykonywania innych operacji z poziomu podłączonego komputera, plik bazy danych obrazów może przestać być spójny. W takim wypadku należy naprawić plik bazy danych obrazów.
- Drzewo folderów różni się w przypadku połączenia MTP.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Obsługa aparatu z poziomu komputera (Fun. Zdal. sterow. PC)

Wykorzystywanie sieci Wi-Fi lub połączenia USB itp. do sterowania aparatem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Wybierz wcześniej MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [Poł. ze smartfonem] → [WYŁ.].

Szczegóły dotyczące [Fun. Zdal. sterow. PC] można znaleźć pod poniższym adresem URL:

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/zv/zv-e10/l/pcremote.php>

1 MENU →  (Sieć) → [Fun. Zdal. sterow. PC] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz odpowiednie ustawienie.

2 Podłącz aparat do komputera, a następnie uruchom na komputerze aplikację Imaging Edge Desktop (Remote).

Można teraz obsługiwać aparat, używając aplikacji Imaging Edge Desktop (Remote).

- Metoda nawiązywania połączenia pomiędzy aparatem i komputerem zależy od ustawienia [Met.poł.Zdal.ster.PC].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdalne sterow. PC:

Ustawianie, czy funkcja [Zdalne sterow. PC] ma być wykorzystywana, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Met.poł.Zdal.ster.PC:

Wybór metody nawiązywania połączenia w przypadku łączenia aparatu z komputerem za pomocą funkcji [Zdalne sterow. PC]. ([USB]/[Wi-Fi Direct]/[Poł. z pkt. dost. Wi-Fi])

Parowanie:

Gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono [Poł. z pkt. dost. Wi-Fi], sparuj aparat z komputerem.

Info. o Wi-Fi Direct:

Wyświetlanie informacji potrzebnych do nawiązania połączenia z aparatem z poziomu komputera, gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [Wi-Fi Direct].

Miej. doc. zapisu zdj.:

Ustawianie, czy zdjęcia przechowywane zarówno w aparacie jak i na komputerze w trybie Zdalne sterowanie z komputera mają być zapisywane, czy też nie. ([Tylko PC]/[PC+Urządź. fotograf.]/[Tylko urz. fotografuj.])

Zap. obr. RAW+J PC:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [PC+Urządź. fotograf.]. ([RAW & JPEG]/[Tylko JPEG]/[Tylko RAW])

Roz. obr. zap. na PC:

Wybór rozmiaru pliku obrazów przesyłanych do komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [PC+Urządź. fotograf.]. Można przesłać plik JPEG w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał]/[2M])

Sposób podłączania aparatu do komputera

Gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [USB]

Podłącz aparat do komputera za pośrednictwem kabla USB Type-C (w zestawie).

Gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [Wi-Fi Direct]

Użyj aparatu jako punktu dostępowego i podłącz aparat do komputera bezpośrednio za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

Wybierz MENU →  (Sieć) → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Info. o Wi-Fi Direct], aby wyświetlić informacje o połączeniu Wi-Fi (identyfikator SSID i hasło) w przypadku aparatu. Podłącz aparat do komputera, wykorzystując informacje o połączeniu Wi-Fi wyświetlone w aparacie.

Gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [Poł. z pkt. dost. Wi-Fi]

Podłącz aparat do komputera za pośrednictwem sieci Wi-Fi, używając bezprzewodowego punktu dostępowego. Należy wcześniej sparować aparat i komputer.

Wybierz menu MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [WPS przycisk] lub [Ust. punktu dostępowego], aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego. Podłącz komputer do tego samego bezprzewodowego punktu dostępowego.

Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Parowanie], a następnie użyj aplikacji Imaging Edge Desktop (Remote), aby sparować aparat i komputer. Wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia parowania wyświetlanym na aparacie, aby zakończyć parowanie.

- W przypadku procedury inicjalizacji aparatu informacje o parowaniu są usuwane.

Uwaga

- W przypadku wykrycia nieautoryzowanego dostępu aparat może przestać akceptować komunikację. W takim przypadku należy przeprowadzić podłączanie od początku.
- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń. Aby nawiązać bezpieczniejsze połączenie sieci bezprzewodowej LAN, należy rozważyć użycie funkcji [Zabezpiecz.(IPsec)]. Szczegóły dotyczące funkcji [Zabezpiecz.(IPsec)] można znaleźć w sekcji „[Zabezpiecz.\(IPsec\)](#)”.
- Po włożeniu do aparatu karty pamięci, na której nie można nagrywać, nie można rejestrować zdjęć nawet po ustawieniu w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] opcji [Tylko urz. fotografuj.] lub [PC+Urządź. fotograf.].
- Gdy wybrano [Tylko urz. fotografuj.] lub [PC+Urządź. fotograf.] i w aparacie nie ma karty pamięci, migawka nie zostanie zwolniona, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- Opcję [Zap. obr. RAW+J PC] można wybrać tylko wówczas, gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & JPEG].

Powiązany temat

- [Zabezpiecz.\(IPsec\)](#)

Strumieniowe przesyłanie na żywo obrazu i dźwięku (Przes. strum. USB) (film)

Do aparatu można podłączyć, na przykład, komputer i wykorzystywać obraz i dźwięk z aparatu w serwisach strumieniowego przesyłania na żywo i konferencji internetowych.

1 Ustaw aparat w trybie nagrywania filmu i ustaw ekspozycję, ostrość itd.

2 Wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [] Przes. strum. USB].

Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Nie podłącz.].

3 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby podłączyć aparat do komputera lub innego urządzenia przewodem USB.

Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Gotowość] i aparat przełączy się w tryb gotowości do przesyłania strumieniowego.

- Użyj kabla lub adaptera zgodnego z gniazdem w podłączanym urządzeniu.

4 Rozpocznij przesyłanie strumieniowe w serwisie strumieniowego przesyłania na żywo/konferencji internetowych.

Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Wysyłanie].

- Aby wyjść z trybu [] Przes. strum. USB], naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q lub środek pokrętła sterowania. Aparat powróci do trybu nagrywania filmu.

Informacje o podłączaniu przewodu USB

Jeżeli przewód USB zostanie podłączony przy włączonym zasilaniu aparatu, nie można wykonać operacji [] Przes. strum. USB]. Odłącz przewód USB, wykonaj operację [] Przes. strum. USB], po czym podłącz ponownie przewód USB.

Wskazówka

- Przypisanie funkcji [] Przes. strum. USB] do przycisku ustawień własnych pozwala uruchamiać [] Przes. strum. USB] naciśnięciem tego przycisku.
- Do przesyłanego na żywo nagrania wideo są stosowane ustawienia nagrywania filmu (ostrość, ekspozycja itd.), obowiązujące przed wykonaniem operacji [] Przes. strum. USB]. Przed rozpoczęciem przesyłania strumieniowego należy dostosować ustawienia nagrywania filmu.
- Jeżeli szybkość migawki, czułość ISO itd. przypisano do pokrętła sterowania lub zarejestrowano w menu funkcji, możesz zmieniać te wartości nawet podczas przesyłania strumieniowego przez USB.
- Przypisanie [Ust. prezen. prod.] lub [Rozmywanie tła] do [] Prz. Własne] pozwala korzystać z tych funkcji nawet podczas przesyłania strumieniowego przez USB.
- Format danych przesyłanych strumieniowo jest następujący.
 - Format wideo: MJPEG
 - Rozdzielczość: HD720 (1280 × 720)
 - Szybkość klatek: 30 kl/s / 25 kl/s
 - Format audio: PCM, 48 kHz, 16-bitowy, 2-kanalowy

- Podczas przesyłania strumieniowego przez USB aparat jest zasilany z komputera. Jeżeli chcesz zużywać możliwie jak najmniej energii komputera, ustaw w pozycji [Zasilanie USB] opcję [WYŁ.].
- Gdy używasz mikrofonu zewnętrznego, możesz zminimalizować opóźnienie między głosem a ruchami ust, podłączając mikrofon do wejścia  (mikrofon) aparatu.

Uwaga

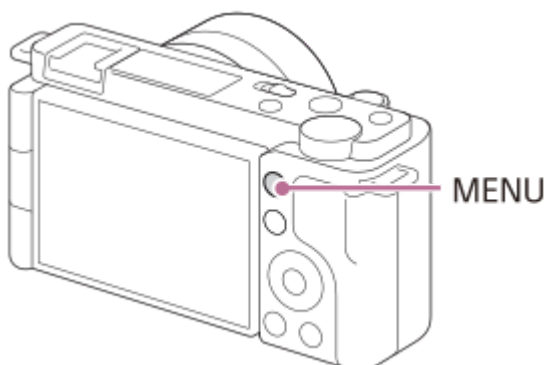
- W trybie [ Przes. strum. USB] nie można wykonywać poniższych czynności.
 - Nagrywanie strumieniowego materiału wideo
 - Operacje na ekranu menu
 - Przejście do ekranu odtwarzania
 - Przechwytywanie niestandardowego balansu bieli
 - Fun. Zdal. sterow. PC
 - Poł. ze smartfonem
- W trakcie [ Przes. strum. USB] poniższe funkcje są niedostępne.
 - Czas rozp. osz. ener.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korzystanie z opcji MENU

Można zmieniać ustawienia odnoszące się do wszystkich operacji aparatu, w tym do rejestrowania obrazów, ich odtwarzania, czy sposobu obsługi. Funkcje aparatu można również wykonywać z poziomu MENU.

- 1** Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić ekran menu.



- 2** Wybierz odpowiednie ustawienie, które wymaga regulacji, korzystając ze stron góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Wybierz kartę MENU **(A)** u góry ekranu i naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby przejść do innej karty MENU.
- Do następnej karty MENU można przejść, naciskając przycisk Fn.
- Do poprzedniego ekranu można wrócić, naciskając przycisk MENU.



- 3** Wybierz odpowiednie ustawienie i naciśnij środkową sekcję pokrętła sterowania, aby zatwierdzić wybór.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Wyśw. z Moje menu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Format pliku (zdjęcie)

Określa format pliku w przypadku zdjęć.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

RAW:

Ten format plików nie jest poddawany obróbce cyfrowej. Wybierz ten format, aby przetwarzać obrazy na komputerze do celów profesjonalnych.

RAW & JPEG:

Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to przydatne, gdy potrzebne są dwa pliki obrazu: JPEG do podglądu i RAW do edycji.

JPEG:

Obraz jest nagrany w formacie JPEG.

Informacje dotyczące obrazów RAW

- Do otwarcia pliku z obrazem RAW z poziomu opisywanego aparatu potrzebny jest program Imaging Edge Desktop. Imaging Edge Desktop pozwala otworzyć plik z obrazem RAW, a następnie konwertować go do popularnych formatów obrazowych, takich jak JPEG lub TIFF, albo korygować balans bieli, nasycenie lub kontrast obrazu.
- W odniesieniu do obrazów RAW nie można stosować funkcji [Auto HDR] ani funkcji [Efekt wizualny].
- Obrazy RAW rejestrowane przez aparat są nagrywane w formacie skompresowanym RAW.
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na piksel. Jednakże rozdzielczość jest ograniczona do 12 bitów w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [ Red.sz.dł.naśw.]
 - [BULB]
 - [Zdjęcia seryjne] (w tym zdjęcia seryjne w trybie [Lepsza automatyka])
 - [ Ciche fotografow.]

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie będą edytowane na komputerze, wskazane jest rejestrowanie ich w formacie JPEG.
- Do obrazów w formacie RAW nie można dodawać znaczników rejestracji DPOF (zlecenie wydruku).

Powiązany temat

- [Jakość JPEG \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Jakość JPEG (zdjęcie)

Wybór jakości obrazów JPEG, gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & JPEG] lub [JPEG].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Jakość JPEG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Bardzo wysoka/Wysoka/Standard:

Z uwagi na fakt, że współczynnik kompresji zwiększa się z poziomu [Bardzo wysoka] poprzez poziom [Wysoka] do poziomu [Standard], w taki sam sposób zmniejsza się rozmiar pliku. Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Powiązany temat

- [Format pliku \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Roz. obrazu JPEG (zdjęcie)

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zapisać.

① MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Roz. obrazu JPEG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przy ustawieniu 3:2 w pozycji [ Format obrazu]

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 24M	6000×4000 pikseli
M: 12M	4240×2832 pikseli
S: 6.0M	3008×2000 pikseli

Przy ustawieniu 4:3 w pozycji [ Format obrazu]

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 21M	5328×4000 pikseli
M: 11M	3776×2832 pikseli
S: 5,3M	2656×2000 pikseli

Przy ustawieniu 16:9 w pozycji [ Format obrazu]

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 20M	6000×3376 pikseli
M: 10M	4240×2400 pikseli
S: 5.1M	3008×1688 pikseli

Przy ustawieniu 1:1 w pozycji [ Format obrazu]

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 16M	4000×4000 pikseli
M: 8.0M	2832×2832 pikseli

Parametr	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
S: 4.0M	2000×2000 pikseli

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [RAW] lub [RAW & JPEG], rozmiar obrazu w przypadku obrazów RAW odpowiada ustawieniu „L”.

Powiązany temat

- [Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Format obrazu (zdjęcie)

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Format obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

3:2:

Taki sam format jak w przypadku filmu 35 mm

4:3:

Format obrazu wynosi 4:3.

16:9:

Format obrazu wynosi 16:9.

1:1:

Stosunek rozmiaru w poziomie i w pionie jest taki sam.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Panorama: Rozmiar

Określa rozmiar obrazu podczas wykonywania zdjęć panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia [Panorama: Kierunek].

① MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Panorama: Rozmiar] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gdy opcja [Panorama: Kierunek] ma ustawienie [W górę] lub [W dół].

Standardowy: 3872×2160

Szeroki: 5536×2160

Gdy opcja [Panorama: Kierunek] ma ustawienie [W lewo] lub [W prawo].

Standardowy: 8192×1856

Szeroki: 12416×1856

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Panorama: Kierunek

Określa kierunek ruchu aparatu podczas wykonywania obrazów panoramicznych.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Panorama: Kierunek] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

W prawo:

Panoramowanie aparatem od lewej do prawej.

W lewo:

Panoramowanie aparatem od prawej do lewej.

W górę:

Panoramowanie aparatem z dołu do góry.

W dół:

Panoramowanie aparatem z góry na dół.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Red.sz.dł.naśw. (zdjęcie)

Po ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (rejestrowanie przy długim czasie ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez okres odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy funkcja ta jest włączona, występowanie ziarna typowe dla długich ekspozycji zostaje ograniczone.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Red.sz.dł.naśw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa redukcja szumów, pojawia się komunikat i nie można wykonać następnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.

WYŁ.:

Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- W następujących sytuacjach redukcja szumów może nie zostać uruchomiona, nawet jeśli w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] ustawiono opcję [WŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket seryjny].
 - Ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Sporty], [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] w wyborze sceny.
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] nie można ustawić opcji [WYŁ.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Red.sz.wys.ISO (zdjęcie)

Przy wykonywaniu zdjęć z wysokim ISO aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Red.sz.wys.ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Normalna:

Włącza zwykłą redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Niska:

Włącza średnią redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

WYŁ.:

Wyłącza redukcję szumów wysokiej czułości ISO. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [ Red.sz.wys.ISO] na stałe ustawiona jest opcja [Normalna]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
 - [Rozległa panorama]
- Po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [RAW], funkcja ta nie będzie dostępna.
- Funkcja [ Red.sz.wys.ISO] nie działa w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [ Format pliku].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przestrzeń barw (zdjęcie)

Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od przeznaczenia zdjęcia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Przestrzeń barw] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

sRGB:

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia [sRGB].

AdobeRGB:

Ta przestrzeń barw charakteryzuje się szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. Nazwa pliku zarejestrowanego obrazu rozpoczyna się od „_”.

Uwaga

- [AdobeRGB] przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Zdjęcia mogą być drukowane lub wyświetlane w nieprawidłowych kolorach, jeśli są stosowane aplikacje lub drukarki, które nie obsługują przestrzeni barw Adobe RGB.
- Obrazy, zarejestrowane z użyciem przestrzeni [AdobeRGB], wyświetlane na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Kompens. obiektywu

Kompensuje zaciemnienia w narożnikach ekranu lub zniekształcenie na ekranie, albo zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Komp. winietowania:

Ustawianie, czy automatycznie mają być kompensowane przyciemnienia w narożnikach ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. aber. chrom.:

Ustawianie, czy automatycznie mają być redukowane odchylenia barw w narożnikach ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. zniekształceń:

Ustawianie, czy automatycznie mają być kompensowane zniekształcenia ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- Przyciemnień w narożnikach ekranu może nie udać się skorygować za pomocą [Komp. winietowania], zależnie od rodzaju obiektywu.
- W zależności od założonego obiektywu, w pozycji [Komp. zniekształceń] może być na stałe ustawiona opcja [Automatyczne] i nie można wybrać [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb fotograf. (zdjęcie)

Można ustawić tryb fotografowania zgodnie z rejestrowanym obiektem lub funkcją, którą chcesz zmienić.

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb fotografowania.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → odpowiedni tryb rejestrowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tryb automatyczny:

Pozwala wykonywać z dobrym skutkiem zdjęcia każdego obiektu w dowolnych warunkach przy odpowiednich ustawieniach dobranych przez aparat. Wybierz  (Inteligentna auto) lub  (Lepsza automatyka).

Program Auto:

Pozwala wykonywać zdjęcia z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkości migawki jak i wartości przysłony (liczby F)). Można także wybrać różne ustawienia za pomocą menu.

Priorytet przysłony:

Pozwala odpowiednio ustawić przysłonę do wykonywania zdjęć, np. aby uzyskać rozmyte tło, itp.

Priorytet migawki:

Pozwala wykonywać zdjęcia szybko poruszających się obiektów itp. po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

Ekspozycji ręcznej:

Pozwala wykonywać zdjęcia z odpowiednią ekspozycją przez dostosowanie ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony (liczby F)).

MR Przy. ust. fotograf.:

Pozwala zarejestrować zdjęcie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub wcześniej zapisanych ustawień numerycznych.

Rozległa panorama:

Możliwość rejestrowania obrazu panoramicznego przez złożenie kilku obrazów.

Wybór sceny:

Umożliwia wykonywanie zdjęć z uprzednio zadanymi ustawieniami, w zależności od wybranej sceny.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Lepsza automatyka](#)
- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysłony](#)
- [Priorytet migawki](#)
- [Ekspozycji ręcznej](#)
- [Przy. ust. fotograf.](#)
- [Rozległa panorama](#)
- [Wybór sceny](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Poj. zdj. Lepsza aut.

Określa, czy wszystkie zdjęcia wykonane seryjnie w trybie [Lepsza automatyka] mają być zapisane.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Poj. zdj. Lepsza aut.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Zapisuje jedno właściwe zdjęcie wybrane przez urządzenie.

WYŁ.:

Zapisuje wszystkie zdjęcia.

Uwaga

- Nawet, gdy ustawisz opcję [Poj. zdj. Lepsza aut.] na [WYŁ.] ze sceną rozpoznaną jako [Z ręki o zmiernym], zapisany jest jeden łączony obraz.
- Po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], wystąpią ograniczenia funkcji rejestrowania obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb pracy

Wybierz odpowiedni tryb dla danego obiektu, na przykład zdjęcie pojedyncze, zdjęcia seryjne lub tryb bracketingu.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręta sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdjęcia pojedyncze:

Zwykły tryb fotografowania.

Zdjęcia seryjne:

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

Samowyzw:

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Samowyzw. (ser.):

Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Bracket seryjny:

Rejestrowanie obrazów do momentu zwolnienia przycisku migawki, każdy przy innym stopniu ekspozycji.

Bracket pojedynczy:

Rejestrowanie określonej liczby obrazów jeden po drugim, każdy przy innym stopniu ekspozycji.

Brack.bal.bieli:

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

Bracket DRO:

Wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde przy innym poziomie optymalizacji D-Range.

Uwaga

- W przypadku ustawienia trybu fotografowania [Sporty] w wyborze sceny nie można uruchomić funkcji [Zdjęcia pojedyncze].

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustaw. bracketingu

Istnieje możliwość ustawienia samowyzwalacza w trybie bracketingu oraz ustalenia kolejności rejestrowania obrazów przy bracketingu ekspozycji oraz bracketingu balansu bieli.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) pokręćła sterowania → wybierz tryb bracketingu.
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Samowy. przy brack.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania w trybie bracketingu ma być używany samowyzwalacz. Pozwala również ustawić liczbę sekund do zwolnienia migawki, jeżeli używany jest samowyzwalacz.

(OFF/2 s/5 s/10 s)

Kolejn.bracket:

Ustawianie kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli.

(0→→→+/-→0→+)

Powiązany temat

- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

F. fotogr. z inter.

Można automatycznie wykonać serię zdjęć z ustawionymi wcześniej interwałem rejestrowania i liczbą zdjęć (fotografowanie z interwałem). Następnie, przy użyciu oprogramowania komputerowego Imaging Edge Desktop (Viewer), można utworzyć film ze zdjęć zarejestrowanych w trybie fotografowania z interwałem. Nie można utworzyć filmu ze zdjęć z poziomu aparatu.

Szczegółowe informacje na temat fotografowania z interwałem można znaleźć na stronie wsparcia aplikacji Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ F. fotogr. z inter.] → [Fotogr. z interwałem] → [Wł.].
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ F. fotogr. z inter.] → Wybierz odpowiednią opcję do ustawienia i odpowiednie ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk migawki.
Po upływie czasu ustawionego w pozycji [Czas rozp. fotograf.] rozpocznie się rejestrowanie.
 - Po uzyskaniu liczby ujęć ustawionej w pozycji [Liczba zdjęć] aparat powróci do ekranu gotowości do fotografowania z interwałem.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Fotogr. z interwałem:

Ustawianie, czy ma być wykonywane fotografowanie z interwałem. ([Wł.]/[WYł.])

Czas rozp. fotograf.:

Ustawianie czasu od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu rozpoczęcia fotografowania z interwałem. (1 sekunda do 99 minut 59 sekund)

Interwał nagrywania:

Ustawianie interwału fotografowania (czas od momentu rozpoczęcia jednej ekspozycji do momentu rozpoczęcia ekspozycji kolejnego ujęcia). (1 sekunda do 60 sekund)

Liczba zdjęć:

Ustawianie liczby zdjęć dla fotografowania z interwałem. (1 zdjęcie do 9999 zdjęć)

Czułość śledz. AE:

Ustawianie czułości śledzenia funkcji automatycznej ekspozycji w zależności od zmiany luminancji fotografowania z interwałem. W przypadku wyboru opcji [Niski] zmiany ekspozycji w trakcie fotografowania z interwałem będą bardziej płynne. ([Wysoki]/[Średni]/[Niski])

Ciche fotogr. z inter.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania z interwałem mają być wykonywane ciche zdjęcia, czy nie. ([Wł.]/[WYł.])

Priorytet inter. nagr.:

Ustawianie, czy priorytetem ma być interwał fotografowania przy trybie ekspozycji [Program Auto] lub [Priorytet przysłony] i czasie otwarcia migawki dłuższym niż czas ustawiony w pozycji [Interwał nagrywania], czy też nie. ([Wł.]/[WYł.])

Wskazówka

- Jeśli podczas fotografowania z interwałem zostanie naciśnięty przycisk migawki, fotografowanie z interwałem zakończy się i aparat powróci do ekranu gotowości do fotografowania z interwałem.
- Aby powrócić do normalnego trybu fotografowania, wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf. 1) → [ F. fotogr. z inter.] → [Fotogr. z interwałem] → [WYŁ.].
- Jeśli naciśniesz przycisk, do którego przypisano jedną z następujących funkcji z chwilą rozpoczęcia nagrywania, funkcja ta pozostanie aktywna podczas fotografowania z interwałem nawet bez naciskania tego przycisku.
 - [Blokada AEL]
 - [ Blokada AEL]
 - [Blok. reg. AF/MF]
- Jeśli w pozycji [Wyświet. jako grupę] ustawisz opcję [WŁ.], zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji fotografowania z interwałem będą wyświetlane w grupach.
- Zdjęcia wykonane w trybie fotografowania z interwałem można odtwarzać w sposób ciągły w aparacie. Jeśli masz zamiar utworzyć film ze zdjęć, można wyświetlić podgląd rezultatu.

Uwaga

- Może nie udać się zarejestrować zadanej liczby zdjęć w zależności od poziomu naładowania akumulatora i ilości wolnego miejsca na nośniku zapisu. Podczas nagrywania aparat powinien być zasilany przez USB i należy korzystać z karty pamięci z wystarczającą ilością wolnego miejsca.
- Gdy interwał fotografowania jest krótki, aparat może się łatwo nagrzewać. W zależności od temperatury otoczenia, zarejestrowanie zadanej liczby zdjęć może nie być możliwe, ponieważ aparat może zatrzymać nagrywanie, aby ochronić urządzenie.
- Podczas fotografowania z interwałem (z uwzględnieniem czasu między naciśnięciem przycisku migawki a rozpoczęciem fotografowania) nie można obsługiwać dedykowanego ekranu ustawień fotografowania lub ekranu MENU. Można jednak zmieniać pewne ustawienia, na przykład czas otwarcia migawki, używając pokrętła z ustawieniami własnymi lub pokrętła sterowania.
- Podczas fotografowania z interwałem podgląd automatyczny nie jest wyświetlany.
- W pozycji [Ciche fotogr. z inter.] domyślnie ustawiona jest opcja [WŁ.] bez względu na ustawienie w pozycji [ Ciche fotografow.].
- Fotografowanie z interwałem jest niedostępne w następujących sytuacjach:
 - Ustawiono inny tryb fotografowania niż [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej]

Powiązany temat

- [Cią. odtw. dla int.](#)
- [Zasilanie z gniazda elektrycznego](#)
- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przy. ust. fotograf.

Pozwala zarejestrować obraz po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu, które zostały uprzednio zapamiętane poleceniem [**MR** Pam. ust. fotograf.].

Zarejestrowane ustawienia można przywołać indywidualnie w trybie fotografowania, w trybie filmowania i w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

- 1 **Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać właściwy tryb rejestrowania.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Tryb fotograf.] → [**MR** Przy. ust. fotograf.] → wybierz numer ustawienia, które chcesz przywołać.**
 - W trybie nagrywania filmu lub w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie wykonaj następującą procedurę.
MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Tryb fotograf.] lub [**S&Q** Tryb fotograf.] → [**MR** Przy. ust. fotograf.].

Wskazówka

- Ustawienia zapisane na karcie pamięci z poziomu innego aparatu o tej samej nazwie modelu można przywołać z poziomu opisywanego aparatu.

Uwaga

- Jeśli użyjesz opcji [**MR** Przy. ust. fotograf.] po dokonaniu ustawień, przywołane ustawienia otrzymają pierwszeństwo i uprzednio dokonane ustawienia mogą być anulowane. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź wskazania na wyświetlaczu.

Powiązany temat

- [Pam. ust. fotograf.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pam. ust. fotograf.

Umożliwia zarejestrowanie często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu. Można zarejestrować jeden zestaw w aparacie i maksymalnie cztery na karcie pamięci (w pozycjach od M1 do M4). Zarejestrowane ustawienia można przywołać podczas rejestrowania obrazów. Można rejestrować je indywidualnie w trybie fotografowania, w trybie filmowania i w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 Zmień ustawienia urządzenia na takie, które chcesz zachować.

2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Pam. ust. fotograf.] → odpowiedni numer.

Zostaną zarejestrowane ustawienia rejestrowania obrazów dla aktualnie wybranego trybu (trybu fotografowania/trybu nagrywania filmu, czy trybu nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie). Na przykład po wybraniu trybu fotografowania, ustawienia te zostaną zarejestrowane dla fotografowania i można je przywołać przy ustawieniu [ Tryb fotograf.].

3 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Wartość przysłony (liczby F)
- Czas otwarcia migawki

Aby zmienić zachowane ustawienia

Zmień ustawienie na żądane i ponownie je zapamiętaj pod tym samym numerem.

Uwaga

- Pamięć M1 do M4 można wybrać tylko wówczas, gdy w opisywanym produkcie znajduje się karta pamięci.
- Nie można zarejestrować trybu przesunięcia.

Powiązany temat

- [Przy. ust. fotograf.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb ostrości

Określa metodę regulacji ostrości odpowiednią do ruchu obiektu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AF-S (Pojedynczy AF):

Opisywany produkt blokuje ostrość po zakończeniu procedury ustawiania ostrości. Używaj tej opcji, gdy obiekt się nie porusza.

AF-A (Automatyczny AF):

Opcje [Pojedynczy AF] i [Ciągły AF] są przełączane zgodnie z ruchem obiektu. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje, że opisywany produkt zablokuje ostrość na obiekcie po wykryciu, że jest on w bezruchu, i dalej będzie ustawiać ostrość na nim, gdy zacznie się on poruszać. W trybie zdjęć seryjnych, począwszy od drugiego zdjęcia w opisywanym produkcie automatycznie ustawiany jest tryb Ciągły AF.

AF-C (Ciągły AF):

Urządzenie ciągle ustawia ostrość, dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do połowy. Tej opcji użyj, gdy obiekt porusza się. W trybie [Ciągły AF], sygnał dźwiękowy nie sygnalizuje ustawiania ostrości przez aparat.

DMF (Ostrość DMF):

Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

MF (Ostrość ręczna):

Ręczne ustawianie ostrości. Jeżeli nie można uzyskać ostrości na danym obiekcie przy użyciu autofokusu, należy skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości.

Wskaźnik ostrości

(zapalony):

Obiekt jest ostry i ostrość jest zablokowana.

(miga):

Obiekt nie jest ostry.

(zapalony):

Obiekt jest ostry. Ostrość będzie stale regulowana zgodnie z przemieszczaniem się obiektu.

(zapalony):

Trwa ustawianie ostrości.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość w trybie autofokusu

- Ciemne i dalekie obiekty
- Obiekty o słabym kontraście
- Obiekty za szkłem
- Szybko poruszające się obiekty
- Odbite światło lub lśniące powierzchnie
- Migające światło
- Obiekty oświetlone od tyłu
- Systematycznie powtarzające się wzory, na przykład fasada budynku
- Obiekty w obszarze ostrości o różnych odległościach ogniskowania

- W trybie [Ciągły AF] ostrość można zablokować naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].
- Po ustawieniu ostrości na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości lub trybie bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości upewnij się, że ostrość jest ustawiona na wystarczająco odległym obiekcie, sprawdzając obraz na monitorze.

Uwaga

- Tryb [Automatyczny AF] jest dostępny tylko wówczas, gdy używany obiektyw obsługuje funkcję AF z wykrywaniem fazy.
- Przy ustawionej opcji [Ciągły AF] lub [Automatyczny AF], kąt widzenia może stopniowo się zmieniać w trakcie ustawiania ostrości. Nie ma to wpływu na faktycznie rejestrowane obrazy.
- Podczas nagrywania filmów lub nagrywania filmów w zwolnionym/szybkim tempie są dostępne tylko opcje [Ciągły AF] i [Ostrość ręczna].

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Ostrość ręczna](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [AF z wykrywaniem fazy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Obszar ostrości

Umożliwia wybór obszaru ostrości. Z funkcji tej należy korzystać, gdy występują problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości w trybie autofokusu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Obszar ostrości] → odpowiednie ustawienie.

- Przy ustawieniach domyślnych wyświetlane są tylko opcje [Szeroki], [Strefa], [Elast. punktowy: L], [Śledzenie: Strefa] i [Śledzenie: Elast. punktowy L]. Aby wybrać inne rodzaje obszarów ostrości, dodaj znacznik wyboru przy obszarach ostrości, których chcesz używać z funkcją [Limit obszaru ostr.].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Szeroki:

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie, który zajmuje cały ekran. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.

Strefa:

Wybierz strefę na monitorze, w której ma być ustawiona ostrość, a opisywany produkt automatycznie dobierze obszar ostrości.

Środek:

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie na środku obrazu. Należy używać razem z funkcją blokady ostrości, aby utworzyć pożądaną kompozycję.

Elast. punktowy:

Pozwala przesunąć ramkę ostrości do wybranego punktu na ekranie i ustawić ostrość bardzo małego obiektu w wąskim obszarze.

Roz. elast. punktowy:

Jeżeli opisywany produkt nie może ustawić ostrości w wybranym punkcie, w drugiej kolejności przy ustawianiu ostrości wykorzystywane są punkty ostrości wokół elastycznego punktu.

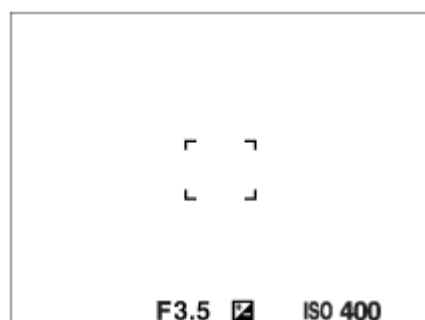
Śledzenie:

Przy wciśniętym do połowy przycisku migawki opisywany produkt będzie śledził obiekt w obrębie wybranego obszaru autofokusu. To ustawienie jest dostępne tylko przy trybie ostrości ustawionym na [Ciągły AF]. Ustaw kursor w pozycji [Śledzenie] na ekranie ustawień [Obszar ostrości], a następnie wybierz właściwy początkowy obszar śledzenia korzystając ze stron lewo/prawo pokrętła sterowania. Obszar początkowy śledzenia można również przesunąć do wybranego punktu, ustawiając ten obszar jako strefę, punkt elastyczny lub rozszerzony punkt elastyczny.

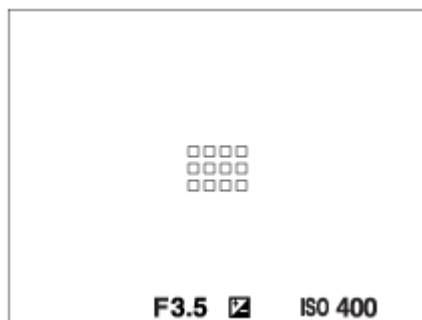
Przykładowe sposoby wyświetlania ramki ostrości

Ramka ostrości różni się w następujący sposób.

W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze

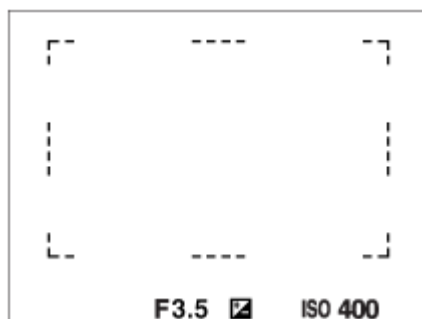


W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze



- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] jest ustawiona opcja [Szeroki] lub [Strefa], ramka ostrości może być przełączana między opcją „W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze” i „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze” w zależności od obiektu i sytuacji.
- Przy zamocowanym obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA3 lub LA-EA5) (sprzedawany oddzielnie) może zostać wyświetlona ramka ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze”.

W przypadku ostrości uzyskiwanej automatycznie w oparciu o cały zakres monitora



- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.

Przesuwanie obszaru ostrości

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Strefa], [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.], pozwala rejestrować obrazy w trakcie przesuwania ramki ostrości stronami góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania. Aby ramka ostrości ponownie znalazła się w środku monitora, naciśnij przycisk  (Usuń) w trakcie przesuwania ramki. Aby zmienić ustawienia fotografowania przy użyciu pokrętła sterowania, wystarczy nacisnąć przycisk, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.].
- Ramkę ostrości można szybko przesunąć dotykając jej i przeciągając na monitorze. Wcześniej ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] opcję [Wł.], a w pozycji [Funkcja obsł. dotyk.] – opcję [Ostrość dotykem].

Chwilowe śledzenie obiektu (Śledzenie włączone / Śledz. wł. + AF wł.)

Można tymczasowo zmienić ustawienie w pozycji [Tryb ostrości] na [Ciągły AF], a ustawienie w pozycji [Obszar ostrości] na [Śledzenie], dopóki jest wciśnięty przycisk ustawień własnych, do którego wcześniej została przypisana funkcja [Śledzenie włączone] lub [Śledz. wł. + AF wł.]. Ustawienie [Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone] lub [Śledz. wł. + AF wł.] zostanie przełączone na odpowiadające mu ustawienie [Śledzenie].

Na przykład:

[Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.]	[Obszar ostrości], gdy włączona jest opcja [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.]
[Szeroki]	[Śledzenie: Szeroki]
[Elast. punktowy: S]	[Śledzenie: Elast. punktowy S]

[Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.]	[Obszar ostrości], gdy włączona jest opcja [Śledzenie włączone]/[Śledz. wł. + AF wł.]
[Roz. elast. punktowy]	[Śledzenie: Roz. elast. punktowy]

- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Automatyczny AF], [Ciągły AF] lub [DMF].

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki]:
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Obszar ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć seryjnych lub w przypadku naciśnięcia przycisku migawki od razu do oporu.
- Jeśli wybrano tryb nagrywania filmu albo tryb nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie lub podczas nagrywania filmu nie można wybrać opcji [Śledzenie] w pozycji [Obszar ostrości].
- W trakcie przesuwania ramki ostrości nie można wykonywać funkcji przypisanych do pokręćła sterowania lub do przycisku  (Usuń).

Powiązany temat

- [Limit obszaru ostr.](#)
- [Śledzenie obiektu \(funkcja śledzenia\)](#)
- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Limit obszaru ostr.

Przez wcześniejsze ograniczenie rodzajów dostępnych ustawień obszaru ostrości można szybciej wybierać ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

- Przy ustawieniach domyślnych dostępne ustawienia są ograniczone do [Szeroki], [Strefa], [Elast. punktowy: L], [Śledzenie: Strefa] i [Śledzenie: Elast. punktowy L].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Limit obszaru ostr.] → Dodaj znaczniki obok obszarów ostrości, które będą używane, a następnie wybierz [OK].

Rodzaje obszarów ostrości oznaczone symbolem  (znak zaznaczenia) będą dostępne jako ustawienia.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Przeł. obszaru ostr.] do wybranego przycisku, wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne], obszar ostrości zmienia się każdorazowo po naciśnięciu przycisku z przypisaną funkcją. Przez wcześniejsze ograniczenie możliwych do wyboru obszarów ostrości za pomocą polecenia [Limit obszaru ostr.] można szybciej wybierać odpowiednie ustawienia obszarów ostrości.
Po przypisaniu funkcji [Przeł. obszaru ostr.] do przycisku ustawień własnych, zalecane jest, aby ograniczyć rodzaje obszarów ostrości przy użyciu polecenia [Limit obszaru ostr.].

Uwaga

- Rodzajów obszarów ostrości bez znacznika nie można wybierać, korzystając z MENU lub menu Fn (funkcja). Aby wybrać dany rodzaj, dodaj znacznik wyboru przy użyciu polecenia [Limit obszaru ostr.].

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawianie ostrości na oczach (Ust. AF Twarz/Oczy)

Funkcja [Ust. AF Twarz/Oczy] służy do ustalania, czy aparat będzie ustawiać ostrość z priorytetem na twarzach lub oczach, czy też nie.

Z funkcji wykrywania oczu zwierząt można korzystać podczas nagrywania filmów, jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (oprogramowanie sprzętowe) jest w ver. 2.00 lub nowszej.

Są dwie metody wykonywania procedury [AF priorytet oczu] różniące się między sobą specyfikacjami. Dobierz właściwą metodą w zależności od potrzeb.

Element	[AF priorytet oczu] za pośrednictwem [Ust. AF Twarz/Oczy]	[AF priorytet oczu] za pośrednictwem przycisku ustawień własnych Szczegóły można znaleźć tutaj. →
Wykrywanie obiektu	Aparat będzie wykrywał twarze/oczy z większym priorytetem.	Aparat będzie wykrywał wyłącznie twarze/oczy.
Wstępne przygotowanie	Wybierz [Ust. AF Twarz/Oczy] → [Prio. tw./oczu w AF] → [Wł.].	Przypisz funkcję [AF priorytet oczu] do właściwego przycisku poleceniem [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne].
Sposób wykonania funkcji [AF priorytet oczu]	Naciśnij przycisk migawki do połowy.	Naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF priorytet oczu]*.
Specyfikacje	● Gdy aparat wykryje twarz lub oko w obrębie wyznaczonego obszaru ostrości lub wokół niego, ustawianie ostrości na tej twarzy lub oku ma większy priorytet. ● Jeśli aparat nie wykryje żadnej twarzy lub oczu w obrębie wyznaczonego obszaru ostrości, ustawi ostrość na innym obiekcie, który można wykryć.	● Aparat ustawia ostrość wyłącznie na twarzach lub oczach w dowolnym miejscu ekranu, bez względu na ustawienie w pozycji [Obszar ostrości]. ● Aparat nie ustawi ostrości automatycznie na innym obiekcie, jeżeli w żadnym miejscu ekranu nie zostanie wykryta twarz lub oko.
Tryb ostrości	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [Tryb ostrości]	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [Tryb ostrości]
Obszar ostrości	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [Obszar ostrości]	Obszarem ostrości tymczasowo staje się cały ekran, bez względu na ustawienie w pozycji [Obszar ostrości].
Sposób działania następujących funkcji w sekcji [Ust. AF Twarz/Oczy]	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w poszczególnych pozycjach menu	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w poszczególnych pozycjach menu
● Wykrywanie obiektu ● Wybierz p/l oko ● Wyś. ramki tw./oczu ● Wyśw. oczu zwierząt		

* Bez względu na to, czy w pozycji [Prio. tw./oczu w AF] w sekcji [Ust. AF Twarz/Oczy] ustawiono opcję [WŁ.] lub [WYŁ.], z funkcji [AF priorytet oczu] można korzystać za pośrednictwem przycisku ustawień własnych, naciskając przycisk ustawień własnych z przypisaną funkcją [AF priorytet oczu].

Wskazówka

Utrzymywanie ostrości na oku lub twarzy w ruchu (AF priorytet oczu + Śledzenie)

- Jeżeli zmienisz ustawienia w pozycji [Ust. AF Twarz/Oczy], aby ustawiać ostrość na twarzach lub oczach, ramka ostrości automatycznie przesunie się na twarz lub oko po wykryciu twarzy lub oczu podczas śledzenia obiektów z użyciem funkcji śledzenia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. AF Twarz/Oczy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Prio. tw./oczu w AF :

Ustawianie, czy przy włączonym autofokusie mają być wykrywane twarze i oczy wewnątrz obszaru ostrości i czy ma być ustawiana ostrość na oczach (AF priorytet oczu), czy też nie. ([WŁ.]/[WYŁ.])

(Uwaga: Obsługa aparatu różni się w przypadku korzystania z przycisku ustawień własnych w celu wykonania procedury [AF priorytet oczu].)

Wykrywanie obiektu :

Wybór docelowego obiektu do wykrywania.

[Człowiek]: Wykrywanie ludzkich twarzy/oczu.

[Zwierzę]: Wykrywanie zwierzęcych oczu. Twarze zwierzęce nie są wykrywane.

Wybierz p/l oko :

Określenie oka do wykrycia, gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] ustawiono opcję [Człowiek]. Jeżeli wybrano [Prawe oko] lub [Lewe oko], tylko wybrane oko będzie wykrywane. Gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] wybrano ustawienie [Zwierzę], nie można użyć opcji [Wybierz p/l oko].

[Automatyczne]: Aparat automatycznie wykrywa oczy.

[Prawe oko]: Prawe oko obiektu (oko po lewej stronie z perspektywy fotografa) jest wykrywane.

[Lewe oko]: Lewe oko obiektu (oko po prawej stronie z perspektywy fotografa) jest wykrywane.

Wyś. ramki tw./oczu :

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka wykrywania twarzy/oka po wykryciu ludzkiej twarzy lub oczu. ([WŁ.]/[WYŁ.])

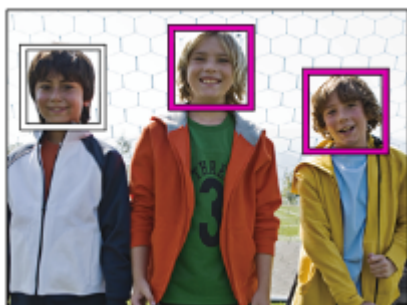
Wyśw. oczu zwierząt :

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka wykrywania oczu po wykryciu twarzy zwierzęcia. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Ramka wykrywania twarzy

Gdy urządzenie wykrywa twarz, pojawia się szara ramka wykrywania twarzy. Gdy urządzenie ustali, że autofokus jest włączony, ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały. Można wykryć maksymalnie 8 twarzy.

W przypadku zarejestrowania priorytetu kolejności dla poszczególnych twarzy z wykorzystaniem funkcji [Rejestracja twarzy], w opisywanym produkcie zostanie automatycznie wybrana twarz o najwyższym priorytecie i ramka wykrycia twarzy wokół tej twarzy zmieni kolor na biały. Ramki wykrywania twarzy w przypadku zarejestrowanych twarzy zmieniają kolor na czerwono-purpurowy.



Ramka wykrywania oczu

Biała ramka wykrywania oczu pojawi się, gdy zostanie wykryte oko i aparat określi, że autofokus jest możliwy w zależności od ustawień.

Ramka wykrywania oczu jest wyświetlana, gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] ustawiono opcję [Zwierzę].



[AF priorytet oczu] przyciskiem ustawień własnych

Z funkcji AF priorytet oczu można również korzystać po przypisaniu [AF priorytet oczu] do przycisku ustawień własnych. Aparat może ustawiać ostrość na oczach tak długo, jak długo wciśnięty jest ten przycisk. Jest to przydatne, gdy chcesz tymczasowo zastosować funkcję AF priorytet oczu na całym ekranie bez względu na ustawienie w pozycji [Obszar ostrości]. Aparat nie ustawia ostrości automatycznie, jeżeli nie wykryto twarzy lub oczu.

(Uwaga: Przy próbie ustawienia ostrości na oczach przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy, aparat wykrywa tylko twarze lub oczy wewnątrz obszaru ostrości określonego w pozycji [Obszar ostrości] lub wokół niego. Jeżeli aparat nie wykryje twarzy lub oczu, wykonuje zwykle automatyczne ustawianie ostrości.)

1. MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne] lub [Prz. Własne] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [AF priorytet oczu] do tego przycisku.
2. MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. AF Twarz/Oczy] → [Wykrywanie obiektu] → żądane ustawienie.
3. Skieruj aparat na twarz człowieka lub zwierzęcia i naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF priorytet oczu].
Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki przy wciśniętym tym przycisku.

[Przełącz p/l oko] przyciskiem ustawień własnych

Gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] ustawiono opcję [Człowiek], a w pozycji [Wybierz p/l oko] ustawiono opcję [Prawe oko] lub [Lewe oko], wykrywane oko można przełączyć, naciskając przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Przełącz p/l oko].

Gdy w pozycji [Wybierz p/l oko] ustawiono opcję [Automatyczne], można tymczasowo przełączyć wykrywane oko, naciskając przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Przełącz p/l oko].

Tymczasowy wybór lewe/prawe zostanie anulowany, gdy wykonasz następujące czynności itp. Aparat powróci do automatycznego wykrywania oczu.

- Naciśnięcie środkowej części pokrętła sterowania
- Zaprzestanie naciskania przycisku migawki do połowy (tylko podczas fotografowania)
- Zaprzestanie naciskania przycisku ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [AF włączony] lub [AF priorytet oczu]. (tylko podczas fotografowania)
- Naciśnięcie przycisku MENU

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Wybierz p/l oko] nie została ustawiona opcja [Automatyczne] lub zostanie wykonana operacja [Przełącz p/l oko] przyciskiem ustawień własnych, pojawi się ramka wykrywania oczu. Nawet gdy w pozycji [Wybierz p/l oko] ustawiono opcję

[Automatyczne], jeżeli w pozycji [Wyś. ramki tw./oczu] ustawiono [WŁ.], podczas filmowania na wykrytych oczach pojawi się ramka wykrywania oka.

- Jeśli chcesz, aby ramka wykrywania twarzy lub oczu znikła po upływie określonego czasu, gdy aparat ustawi ostrość na twarzy lub oczach, ustaw w pozycji [Auto. czysz. obsz. AF] opcję [WŁ.].

Uwaga

- Gdy w pozycji [Wykrywanie obiektu] ustawiono opcję [Zwierzę], nie można korzystać z poniższych funkcji.
 - Wybierz p/l oko
 - Pr. tw. w pom. wiel.
 - Prio. zarej. twarzy
 - Ef. gładkiej skóry
- Funkcja [AF priorytet oczu] może nie działać prawidłowo w pewnych warunkach, na przykład w następujących sytuacjach.
 - Gdy dana osoba nosi okulary przeciwsłoneczne.
 - Gdy grzywka zasłania oczy danej osoby.
 - Przy słabym oświetleniu lub pod światło.
 - Gdy oczy są zamknięte.
 - Gdy obiekt jest w cieniu.
 - Gdy obiekt jest nieostry.
 - Gdy obiekt za dużo się rusza.
- Gdy obiekt za dużo się rusza, ramka wykrywania może nie być prawidłowo wyświetlana wokół oczu.
- Gdy aparat nie może ustawić ostrości na ludzkich oczach, zamiast nich będzie wykrywał i ustawiał ostrość na twarzy. Aparat nie może ustawić ostrości na oczach, gdy nie została wykryta żadna ludzka twarz.
- W określonych warunkach urządzenie może w ogóle nie wykrywać twarzy lub przypadkowo uznać inne obiekty za twarze.
- Ramka wykrywania oczu nie jest wyświetlana, gdy funkcja AF priorytet oczu jest niedostępna.
- Funkcji wykrywania twarzy/oczu nie można używać w następujących sytuacjach:
 - Przy korzystaniu z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama]
 - Gdy ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Krajobraz], [Nocny widok] lub [Zachód słońca] w wyborze sceny
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono opcję [Posteryzacja]
 - W przypadku korzystania z funkcji powiększenia
 - Podczas nagrywania filmów przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [▶■ Ust. nagrywania].
 - Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [S&Q Liczba kl. na sek.] podczas rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie
 - Gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], w pozycji [▶■ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [30p 100M]/[25p 100M] lub [30p 60M]/[25p 60M], a w pozycji [▶■ Wyb. wyjście 4K] ustawiono opcję [Karta pamięci+HDMI]
 - Gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [Px Nagryw. proxy] ustawiono opcję [WŁ.]
- Nawet jeśli w pozycji [Wyś. ramki tw./oczu] lub [Wyśw. oczu zwierząt] jest ustawiona opcja [WYŁ.], wokół twarzy lub oczu z ustawioną ostrością pojawi się zielona ramka ostrości.
- W celu wykrycia zwierzęcych oczu, tak ustaw kadr, aby widoczne były zarówno oczy, jak i nos zwierzęcia. Po ustawieniu ostrości na pysku zwierzęcia łatwiej będzie wykryć oczy zwierzęcia.
- Nawet przy ustawieniu [Zwierzę] w pozycji [Wykrywanie obiektu] oczu niektórych rodzajów zwierząt nie można wykryć.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Obszar ostrości](#)
- [Auto. czysz. obsz. AF](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Śledzenie obiektu \(funkcja śledzenia\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

AF ze spustem (zdjęcie)

Określa, czy ostrość ma być ustawiana automatycznie, gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ AF ze spustem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości włącza się po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości nie włącza się nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Przydatna metoda mikroregulacji ostrości

Przy podłączonym obiektywie z bagnetem A, uruchomienie funkcji autofokusu innym przyciskiem niż przycisk migawki umożliwia precyzyjniejsze ustawianie ostrości w połączeniu z ręcznym ustawianiem ostrości.

1. Ustaw [ AF ze spustem] na [WYŁ.].
2. MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne] lub [ Prz. Własne] → przypisz funkcje [AF włączony] i [Powiększenie] do żądanych przycisków.
3. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [AF włączony].
4. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Powiększenie], a następnie obracaj pierścieniem ostrości w celu przeprowadzenia mikroregulacji ostrości.
5. Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Powiązany temat

- [AF włączony](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wstępny AF (zdjęcie)

Urządzenie automatycznie ustawia ostrość, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy. Podczas operacji ustawiania ostrości mogą występować drgania ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Wstępny AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawienie ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie ustawia ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Funkcja [ Wstępny AF] jest dostępna tylko wtedy, gdy jest założony obiektyw z bagnetem E.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Kolor ramki ostrości

Istnieje możliwość określenia koloru ramki wskazującej obszar ostrości. Jeżeli ramkę trudno zobaczyć ze względu na fotografowany obiekt, można zmienić jej kolor, aby była lepiej widoczna.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Kolor ramki ostrości] → odpowiedni kolor.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Biały:

Wyświetlanie ramki wskazującej obszar ostrości w kolorze białym.

Czerwony:

Wyświetlanie ramki wskazującej obszar ostrości w kolorze czerwonym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Auto. czysz. obsz. AF

Ustawianie, czy obszar ostrości ma być wyświetlany przez cały czas, czy też ma znikać automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

① MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Auto. czysz. obsz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Obszar ostrości znika automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

WYŁ.:

Obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyś. obsz. ciągł. AF

Istnieje możliwość ustawienia, czy obszar z ostrością ma być wyświetlany, czy też nie, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa], w trybie [Ciągły AF].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Wyś. obsz. ciągł. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością będzie wyświetlane.

WYŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością nie będzie wyświetlane.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono jedną z poniższych opcji, wówczas ramki ostrości w obszarze z ostrością zmieniają kolor na zielony:
 - [Środek]
 - [Elast. punktowy]
 - [Roz. elast. punktowy]

Regulacja AF

Umożliwia ustawienie pozycji autofokusu i zarejestrowanie dopasowanej wartości dla każdego obiektywu w przypadku korzystania z obiektywów z bagnetem A i adaptera obiektywu LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie).

Z funkcji tej należy korzystać jedynie wówczas, gdy potrzebne są modyfikacje. Należy pamiętać, że funkcja autofokusu może nie działać w odpowiednim miejscu, gdy używany jest ten rodzaj regulacji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Regulacja AF].

2 Wybierz [Ustaw. regulacji AF] → [WŁ.].

3 [Wartość reg.] → odpowiednia wartość.

- Im większa jest wybrana wartość, tym dalej od produktu znajdzie się pozycja z autofokusem. Im mniejsza jest wybrana wartość, tym bliżej produktu znajdzie się pozycja z autofokusem.

Wskazówka

- Wskazana jest regulacja tej pozycji w rzeczywistych warunkach fotografowania. Ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Elast. punktowy] i użyj do regulacji jasnego obiektu o dużym kontraście.

Uwaga

- Po założeniu obiektywu, dla którego zarejestrowano już tę wartość, na ekranie pojawi się zapisana liczba. W przypadku obiektywów, dla których nie zarejestrowano jeszcze wartości, pojawia się ± 0 .
- Widoczny symbol [-] zamiast wartości oznacza, że zarejestrowano łącznie 30 obiektywów i nie można już zarejestrować nowego obiektywu. Aby zarejestrować nowy obiektyw, załóż obiektyw, dla którego ma być usunięta rejestracja i ustaw jego wartość na ± 0 lub skasuj wartości wszystkich obiektywów przy użyciu opcji [Kasuj].
- Funkcja [Regulacja AF] obsługuje obiektywy firm Sony, Minolta lub Konica-Minolta. Wykonanie polecenia [Regulacja AF] w stosunku do obiektywów innych niż obsługiwane obiektywy może mieć wpływ na zarejestrowane ustawienia dla obsługiwanych obiektywów. Nie wykorzystuj funkcji [Regulacja AF] z obiektywem, który nie obsługuje tej funkcji.
- Funkcji [Regulacja AF] nie można ustawić indywidualnie dla obiektywu Sony, Minolta i Konica-Minolta o takiej samej specyfikacji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Kompens.eksp.

Zwykle ekspozycja ustawiana jest automatycznie (automatyczne ustawianie ekspozycji). W oparciu o wartość ekspozycji ustawionej przez funkcję automatycznej ekspozycji możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, jeśli przesuniesz wskaźnik funkcji [Kompens.eksp.] odpowiednio w stronę plusa lub w stronę minusa (kompensacja ekspozycji).

- 1  (Kompens.eksp.) na pokrętle sterowania → naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania lub, obracając pokrętło sterowania, wybierz właściwe ustawienie.

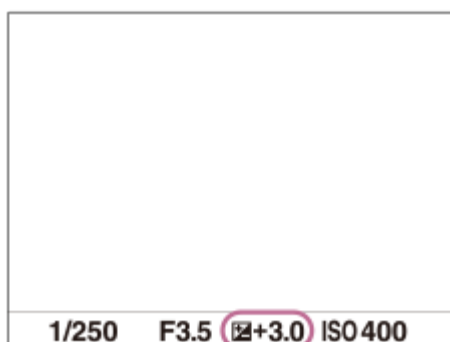
strona + (prześwietlenie):

Obrazy są rozjaśniane.

strona - (niedoświetlenie):

Obrazy są przyciemniane.

- Można również wybrać MENU →  (Ustawienia fotograf. 1) → [Kompens.eksp.].
- Wartość kompensacji ekspozycji można wybrać z zakresu od -5,0 EV do +5,0 EV.
- Ustawioną wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić na ekranie rejestrowania obrazu.



Wskazówka

- Podczas rejestrowania obrazu na ekranie widoczna jest tylko wartość z przedziału od -3,0 EV do +3,0 EV z odpowiadającą jej jasnością obrazu. Ustawienie wartości kompensacji ekspozycji spoza podanego zakresu nie powoduje zmian jasności obrazu na ekranie, ale wartość ta znajdzie odzwierciedlenie na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku filmów, wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV.

Uwaga

- Kompensacji ekspozycji nie można przeprowadzić w poniższych trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Korzystając z funkcji [Ekspozycji ręcznej], kompensację ekspozycji można przeprowadzić tylko wtedy, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona opcja [ISO AUTO].
- Jeżeli obiekt jest fotografowany w bardzo jasnym lub bardzo ciemnym otoczeniu lub gdy używasz lampy błyskowej, efekt może nie być zadowalający.

Powiązany temat

- [Krok ekspozycji](#)
- [Nast.komp.eksp.](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Ustawienia zebry](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

ISO

Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 ISO (ISO) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.

- Można również wybrać MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ISO].
- Wartość można zmieniać co 1/3 EV obracając pokrętkę sterowania. Wartość można zmieniać co 1 EV obracając pokrętkę regulacji.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

ISO AUTO:

Automatycznie ustawia czułość ISO.

ISO 50 – ISO 51200:

Ręczne ustawianie czułości ISO. Wybór większej liczby zwiększa czułość ISO.

Wskazówka

- Ustawiany automatycznie zakres czułości ISO można zmienić w trybie [ISO AUTO]. Wybierz [ISO AUTO] i naciśnij prawą część pokrętki sterowania, po czym ustaw odpowiednie wartości dla [ISO AUTO maksim.] oraz [ISO AUTO minimum].
- Im wyższa wartość ISO, tym więcej szumu pojawia się na zdjęciach.
- Dostępne ustawienia czułości ISO zależą od tego, czy robione są zdjęcia, nagrywane są filmy, czy też rejestrowane są filmy w zwolnionym/szybkim tempie.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 32000. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma większą wartość niż 32000, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 32000. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 32000. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma mniejszą wartość niż 100, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 100. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Zakres czułości ISO zależy od ustawienia [Gamma] w obszarze [Profil zdjęcia].

Uwaga

- Opcja [ISO AUTO] jest wybierana w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
 - [Rozległa panorama]
- Gdy ustawiona czułość ISO ma niższą wartość niż ISO 100, zakres rejestrowanej jasności obiektu (zakres dynamiki) może ulec zmniejszeniu.
- Wybór [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu ustawionym na [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej] spowoduje, że czułość ISO będzie automatycznie regulowana w granicach ustawionego zakresu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb pomiaru

Wybiera sposób pomiaru światła określający, która część ekranu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wielopunktowy:

Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).

Centralny:

Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwzględnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).

Punktowy:

Pomiar dokonywany jest tylko w obszarze środkowym (pomiar punktowy). Ten tryb nadaje się do pomiaru światła na obiekcie oświetlonym od tyłu lub przy silnym kontraście między tłem a obiektem.

Śred. całego ekr.:

Pomiar średniej jasności całego ekranu. Ekspozycja będzie stabilna, nawet jeśli kompozycja kadru lub położenie obiektu ulegną zmianie.

Światła:

Pomiar jasności z uwzględnieniem wyróżnionego obszaru na ekranie. Ten tryb nadaje się do utrwalania obiektu na zdjęciu unikając jego przeświecenia.

Wskazówka

- Po wybraniu opcji [Wielopunktowy] i przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Pr. tw. w pom. wiel.], aparat mierzy jasność na podstawie wykrytych twarzy.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Światła] i uruchomiono funkcję [Opt. D-Range] lub [Auto HDR], jasność i kontrast będą korygowane automatycznie przez podział obrazu na niewielkie obszary i analizę kontrastu światłocieni. Wprowadź ustawienia w oparciu o warunki rejestrowania obrazów.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Tryb pomiaru] na stałe ustawiona jest opcja [Wielopunktowy]:
 - Gdy ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub dowolny tryb w wyborze sceny
 - Przy korzystaniu z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny
- W trybie [Światła] obiekt może być ciemny, jeżeli na ekranie występuje jaśniejszy fragment.

Powiązany temat

- [Blokada AE](#)
- [Pr. tw. w pom. wiel.](#)
- [Opt. D-Range \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pr. tw. w pom. wiel.

Ustawianie, czy aparat ma mierzyć jasność w oparciu o wykryte twarze, gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Wielopunktowy].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Pr. tw. w pom. wiel.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Aparat mierzy jasność w oparciu o wykryte twarze.

WYŁ.:

Aparat mierzy jasność przy użyciu ustawienia [Wielopunktowy] bez wykrywania twarzy.

Uwaga

- W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto] lub [Lepsza automatyka], w pozycji [Pr. tw. w pom. wiel.] na stałe jest ustawiona opcja [WŁ.].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Prio. tw./oczu w AF] i ustawieniu [Zwierzę] w pozycji [Wykrywanie obiektu] w sekcji [Ust. AF Twarz/Oczy] nie działa funkcja [Pr. tw. w pom. wiel.].

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Krok ekspozycji

Można dobrać przyrost zmiany wartości czasu otwarcia migawki, przysłony i kompensacji ekspozycji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Krok ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

0,3 EV / 0,5 EV

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb błysku

Możesz ustawić tryb błysku.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Lampa błys. wyl.:

Lampa błyskowa nie działa.

AUTO Auto błysk:

Błysk jest uruchamiany przy słabym oświetleniu lub w przypadku fotografowania pod światło.

Bł.wypełniający:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.

SLOW Synchron.dł.czas.:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.

REAR Bł. zamykający:

Błysk jest uruchamiany tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego pojazdu lub idącej osoby.

Uwaga

- Ustawienie domyślne zależy od trybu fotografowania.
- Niektóre ustawienia funkcji [Tryb błysku] nie są dostępne w pewnych trybach rejestrowania obrazu.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korekcja błysku

Regulacja mocy lampy błyskowej w zakresie $-3,0$ EV do $+3,0$ EV. Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku. Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i szybkość migawki oraz przysłonę.

1 MENU →  **(Ustawienia fotograf.1)** → **[Korekcja błysku]** → odpowiednie ustawienie.

- Wybór wyższych wartości (w stronę $+$) powoduje zwiększenie mocy błysku, a niższych wartości (strona $-$) powoduje zmniejszenie mocy błysku.

Uwaga

- Funkcja [Korekcja błysku] nie działa przy ustawionym jednym z poniższych trybów rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku (strona $+$) może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza maksymalnym zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku (strona $-$) również może nie być zauważalny.
- Po założeniu filtra ND na obiektyw albo po założeniu dyfuzora lub filtra barwnego na lampę błyskową, mogą wystąpić problemy z uzyskaniem odpowiedniej ekspozycji i rejestrowane obrazy mogą być ciemne. W takim przypadku, dobierz odpowiednią wartość w pozycji [Korekcja błysku].

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nast.komp.eksp.

Określa, czy zastosować wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej i światła zastanego, czy tylko światła zastanego.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Nast.komp.eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zastane&błysk:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej jak i światła zastanego.

Tylko zastane:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji tylko do kontroli światła zastanego.

Powiązany temat

- [Korekcja błysku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Bezprz. lampa błysk.

Są dwie metody fotografowania z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej: fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem świetlnym, w której wykorzystuje się światło lampy błyskowej zamocowanej na aparacie jako sygnał świetlny, oraz fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, w której wykorzystuje się komunikację bezprzewodową. Aby wykonać zdjęcia z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, użyj kompatybilnej lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje na temat konfiguracji poszczególnych metod można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Bezprz. lampa błysk.] → [WŁ.].

2 Podłącz lampę błyskową lub sterownik bezprzewodowy do stopki multiinterfejsowej.

- W przypadku rejestrowania obrazu z bezprzewodową lampą błyskową sterowaną sygnałem świetlnym, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako kontroler.
W przypadku rejestrowania obrazu z bezprzewodową lampą błyskową sterowaną sygnałem radiowym zamocowaną na aparacie, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako sterownik.

3 Zainstaluj samodzielną lampę błyskową ustawioną w trybie bezprzewodowym lub podłączoną do odbiornika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie).

- Błysk próbny można uruchomić, przypisując funkcję [Testuj bezp. l. błysk.] do przycisku ustawień własnych poleceniem [ Prz. Własne], a następnie naciskając ten przycisk.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej nie będzie wykorzystywana.

WŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej będzie wykorzystywana do wyzwalania błysku z zewnętrznej lampy błyskowej lub lamp błyskowych znajdujących się w pewnej odległości od aparatu.

Uwaga

- Samodzielna lampa błyskowa może emitować światło po odebraniu sygnału świetlnego z pełniacej rolę sterownika lampy błyskowej innego aparatu. Jeżeli tak się zdarzy, zmień kanał posiadanej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.
- Informacje na temat lamp błyskowych zgodnych z błyskiem wyzwalanym bezprzewodowo można znaleźć w witrynie Sony albo uzyskać od sprzedawcy Sony lub w autoryzowanym serwisie Sony.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. zew. l. błyskow.

Ustawienia lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) podłączonej do aparatu można skonfigurować przy użyciu monitora i pokrętła sterowania aparatu.

Przed przystąpieniem do korzystania z tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie lampy błyskowej do najnowszej wersji.

Szczegółowe informacje na temat funkcji lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.

- 1 Podłącz lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) do stopki multiinterfejsowej aparatu, po czym włącz aparat i lampę błyskową.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. zew. l. błyskow.] → odpowiednie ustawienie.
- 3 Skonfiguruj ustawienie za pomocą pokrętła sterowania aparatu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ust.ur.zew.l.błyskow.:

Możliwość konfigurowania ustawień związanych z pracą lampy błyskowej, takich jak tryb błysku, natężenie błysku itp.

Ust.wł.zew.l.błysk.:

Możliwość konfigurowania innych ustawień błysku, ustawień pracy bezprzewodowej i ustawień samej lampy błyskowej.

Wskazówka

- Po wcześniejszym przypisaniu funkcji [Ust.ur.zew.l.błyskow.] do jakiegoś przycisku poprzez wybranie MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne], ekran [Ust.ur.zew.l.błyskow.] można przywołać po prostu naciśnięciem tego przycisku.
- Ustawienia można dostosować nawet w przypadku obsługi lampy błyskowej z wykorzystaniem funkcji [Ust. zew. l. błyskow.].
- Istnieje również możliwość konfigurowania ustawień sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie) podłączonego do aparatu.

Uwaga

- Z funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] można korzystać tylko do konfigurowania ustawień lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) lub sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie) produkowanych przez firmę Sony i podłączonych do stopki multiinterfejsowej aparatu.
- Z funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] można korzystać tylko wówczas, gdy lampa błyskowa jest podłączona bezpośrednio do aparatu. Nie można korzystać z tej funkcji w przypadku fotografowania z zewnętrzną lampą błyskową podłączoną do aparatu za pośrednictwem kabla.
- Tylko niektóre z funkcji podłączonej lampy błyskowej można konfigurować przy użyciu funkcji [Ust. zew. l. błyskow.]. Za pośrednictwem funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] nie można przeprowadzać parowania z innymi lampami błyskowymi, resetować lampy błyskowej, inicjować lampy błyskowej itp.
- W następujących przypadkach funkcja [Ust. zew. l. błyskow.] jest niedostępna:
 - Gdy lampa błyskowa nie jest podłączona do aparatu
 - Gdy podłączona lampa błyskowa nie obsługuje funkcji [Ust. zew. l. błyskow.]
 - Podczas nagrywania filmów
 - W trybie filmowania lub w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie

Dodatkowo funkcja [Ust. zew. l. błyskow.] może być niedostępna w zależności od stanu lampy błyskowej.

- Szczegółowe informacje na temat lamp błyskowych i sterowników bezprzewodowych, które są zgodne z tą funkcją można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/dics/e10/>

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Balans bieli

Korygowanie efektu tonalnego wynikającego z warunków światła zastanego, aby zarejestrować neutralnie biały obiekt na białym tle. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja barw odbiega od oczekiwanej, lub aby celowo zmienić tonację barw dla uzyskania zamierzonego efektu wizualnego.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AWB   **Automatyczne** /  **Światło dzienne** /  **W cieniu** /  **Pochmurnie** /  **Żarówka** /  **-1 Świetl.: Ciepła biała** /  **0 Świetl.: Zimna biała** /  **+1 Świetl.: Dzien. biała** /  **+2 Świetl.: Świat. dzien.** /  **Lampa błysk.** /  **Automat. podwodne** :

Po wybraniu źródła światła oświetlającego obiekt, opisywany produkt dobiera tonację barw, dostosowując ją do wybranego źródła światła (zaprogramowany balans bieli). Po wybraniu [Automatyczne], urządzenie automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację barw.

Tmp. kol./Filtr:

Dobór tonacji barw w zależności od źródła światła. Pozwala uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).

Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3:

Zapamiętanie białej barwy odniesienia przy oświetleniu w danych warunkach rejestrowania obrazu.

Wskazówka

- Można wyświetlić ekran dokładnej regulacji i precyzyjnie dobrać wymaganą tonację barw, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania. Po wybraniu opcji [Tmp. kol./Filtr] można zmienić temperaturę barwową obróceniem pokrętki regulacji zamiast naciśnięciem prawej strony pokrętki sterowania.
- Jeżeli uzyskana tonacja barw nie jest zgodna z oczekiwaniami przy wyborze ustawień, przeprowadź rejestrowanie w trybie [Brack.bal.bieli].
- Ikona  (Nastrój) lub  (Biały) jest wyświetlana tylko wówczas, gdy w pozycji [Ust. prioryt. w AWB] ustawiono opcję [Nastrój] lub [Biały].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Balans bieli] na stałe ustawiona jest opcja [Automatyczne]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- W przypadku korzystania z lampy rtęciowej lub lampy sodowej jako źródła światła, nie uda się uzyskać precyzyjnego balansu bieli z uwagi na charakterystykę tego rodzaju światła. Wskazane jest rejestrowanie obrazów za pomocą lampy błyskowej lub wybór opcji [Niestandard. 1] do [Niestandard. 3].

Powiązany temat

- [Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli \(niestandardowy balans bieli\)](#)
- [Ust. prioryt. w AWB](#)
- [Brack.bal.bieli](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. prioryt. w AWB

Wybór priorytetu tonacji w przypadku rejestrowania obrazów w warunkach sztucznego oświetlenia, na przykład w świetle żarówek, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AWB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB  **Standardowy:**

Rejestrowanie przy standardowym automatycznym balansie bieli. Aparat automatycznie dobiera tonację kolorów.

AWB  **Nastrój:**

Priorytetem jest tonacja kolorów źródła światła. Opcja przydatna, gdy chcesz stworzyć wrażenie ciepłej atmosfery.

AWB  **Biały:**

Priorytetem jest odtworzenie białego koloru przy niskiej temperaturze barwowej źródła światła.

Powiązany temat

- [Balans bieli](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Opt. D-Range (DRO)

Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary urządzenie analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Opt. D-Range].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Optymalizator D-Range: Auto.:

Automatyczna korekta jasności.

Optymalizator D-Range: Lv1 — Optymalizator D-Range: Lv5:

Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Wybierz poziom optymalizacji od Poz1 (słaba) do Poz5 (mocna).

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [DRO/Auto HDR] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
 - Gdy w pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- W pozycji [DRO/Auto HDR] będzie na stałe ustawiona opcja [WYŁ.], gdy tryb fotografowania jest ustawiony na jeden z poniższych trybów w wyborze sceny.
 - [Zachód słońca]
 - [Nocny widok]
 - [Nocny portret]
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]

Ustawienie [Opt. D-Range] zmieni się na [Optymalizator D-Range: Auto.] po wybraniu innego trybu w wyborze sceny niż podane powyżej.

- Na zdjęciach wykonanych z opcją [Opt. D-Range] mogą występować duże szумы. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Auto HDR

Rejestrowanie trzech obrazów przy różnych ekspozycjach i połączenie obrazów z prawidłową ekspozycją, jasne fragmenty niedoświetlonego obrazu i ciemne fragmenty prześwietlonego obrazu, w celu utworzenia obrazów o dużej skali gradacji (High Dynamic Range). Rejestrowane jest jedno zdjęcie z właściwą ekspozycją i jedno zdjęcie nakładane.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].
- 2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu



Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.:

Automatyczna korekta jasności.



Auto HDR: Różnica eksp. 1,0 EV – Auto HDR: Różnica eksp. 6,0 EV:

Określa różnicę ekspozycji na podstawie kontrastu obiektu. Wybierz poziom optymalizacji od 1,0 EV (słaba) do 6,0 EV (mocna).

Na przykład, po ustawieniu wartości ekspozycji 2,0 EV zostaną utworzone trzy obrazy z następującymi poziomami ekspozycji: -1,0 EV, z prawidłową ekspozycją i +1,0 EV.

Wskazówka

- Migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym ujęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyśka światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji w trakcie rejestrowania obrazu.

Uwaga

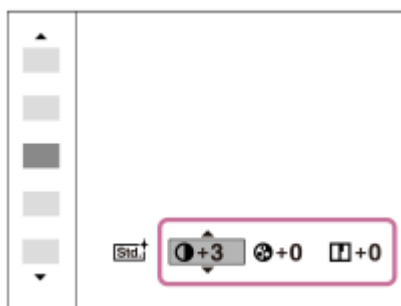
- Funkcja ta jest niedostępna przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [ Format pliku].
- Funkcja [Auto HDR] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Ustawienie [Auto HDR] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - Gdy opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
 - Gdy opcja [Profil zdjęcia] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
- Nie można rozpocząć wykonywania następnego zdjęcia, dopóki nie zakończy się przetwarzanie bieżącego zdjęcia.
- Uzyskanie pożądanego efektu może nie być możliwe ze względu na różnice luminancji obiektu i warunki otoczenia.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki skutek.
- Przy słabym kontraście ujęcia lub silnych drganiach urządzenia, albo rozmyciu obiektu, może nie udać się uzyskać dobrej jakości obrazów HDR. Na zarejestrowanym obrazie zostanie wyświetlona ikona   (Błąd Auto HDR), sygnalizująca wykrycie rozmycia obrazu przez aparat. W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Strefa twórcza

Pozwala ustawić odpowiedni sposób obróbki obrazu i precyzyjnie wyregulować kontrast, nasycenie i wyrazistość w przypadku każdego stylu obrazu. Funkcja ta pozwala dowolnie zmieniać ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę) w odróżnieniu do trybu fotografowania w wyborze sceny, w przypadku którego ekspozycja jest dobierana przez aparat.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Strefa twórcza].
- 2 Wybierz odpowiedni styl stronami góra/dół pokrętła sterowania.
- 3 Aby wyregulować  (Kontrast),  (Nasycenie) i  (Wyrazistość), stronami prawo/lewo wybierz odpowiednią pozycję, a następnie stronami góra/dół wybierz wartość.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standard:

Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.

Intensywny:

Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, niebieskie niebo lub widok oceanu.

Portret:

Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.

Krajobraz:

Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy również są lepiej widoczne.

Zachód słońca:

Do fotografowania pięknych czerwieni zachodzącego słońca.

Czerń i biel:

Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

Sepia:

Do monochromatycznych fotografii w sepii.

Ustawianie opcji [Kontrast], [Nasycenie] oraz [Ostrość]

[Kontrast], [Nasycenie] i [Ostrość] można regulować dla każdego zaprogramowanego stylu, na przykład [Standard] i [Krajobraz].

Wybierz pozycję do ustawienia naciskając strony prawo/lewo pokrętła sterowania, po czym stronami góra/dół pokrętła sterowania ustaw wartość.

Kontrast:

Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem i bardziej widoczny efekt na obrazie.

Nasycenie:

Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.

Ostrość:

Ustawianie wyrazistości. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Strefa twórcza] na stałe ustawiona jest opcja [Standard]:
 - Gdy wybrano tryb rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub dowolny tryb w wyborze sceny.
 - W pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
 - W pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- Przy opisywanej funkcji ustawionej na [Czerń i biel] lub [Sepia], parametru [Nasycenie] nie można regulować.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Efekt wizualny

Wybierz odpowiedni filtr efektu, aby uzyskać ciekawsze, bardziej artystyczne zdjęcia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Efekt wizualny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

 **WYŁ.:**

Wyłączenie funkcji [Efekt wizualny].

 **Aparat zabawka:**

Tworzenie miękkiego obrazu z ciemniejszymi narożnikami i zredukowaną ostrością.

 **Kolor pop:**

Pozwala uzyskać żywe barwy dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.

 **Posteryzacja:**

Pozwala uzyskać obraz o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego.

 **Zdjęcie retro:**

Pozwala uzyskać wrażenie starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.

 **High-key: Miękki:**

Pozwala uzyskać obraz o określonej atmosferze: jasny, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.

 **Kolor częściowy:**

Pozwala uzyskać obraz z zachowanym określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.

 **Cz.-b. duży kontrast:**

Pozwala uzyskać obraz o wysokim kontraście w trybie czarno-białym.

 **Miękka ostrość:**

Pozwala uzyskać obraz z efektem wypełnienia miękkim światłem.

 **Malowidło HDR:**

Pozwala uzyskać wrażenie malowanego obrazu poprzez uwydatnienie kolorów i szczegółów.

 **Cz.-b o bogatej grad.:**

Pozwala uzyskać obraz w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów.

 **Miniatura:**

Pozwala uzyskać obraz z wyraźnym uwydatnieniem obiektu i znaczącym rozmyciem tła. Ten efekt często występuje na ujęciach miniaturowych modeli.

 **Akwarela:**

Pozwala wykonać obraz z efektami rozmycia konturów i kolorów, upodabniającymi go do obrazu namalowanego akwarelami.

 **Ilustracja:**

Pozwala uzyskać obraz podobny do ilustracji poprzez podkreślenie konturów.

Wskazówka

- Szczegółowe ustawienia w niektórych pozycjach można wprowadzać przy użyciu stron lewo/prawo pokrętła sterowania.

Uwaga

- Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, ustawienie większej skali zoomu zmniejsza efektywność trybu [Aparat zabawka].

- Po wybraniu opcji [Kolor częściowy], obrazy mogą nie zachowywać wybranego koloru, w zależności od obiektu lub warunków rejestrowania obrazu.
- Poniższych efektów nie można kontrolować na ekranie, ponieważ urządzenie przetwarza obraz po jego wykonaniu. Do momentu zakończenia obróbki obrazu nie można również wykonać kolejnego zdjęcia. Z efektów tych nie można korzystać w przypadku filmów.
 - [Miękka ostrość]
 - [Małowidło HDR]
 - [Cz-b o bogatej grad.]
 - [Miniatura]
 - [Akwarela]
 - [Ilustracja]
- W przypadku opcji [Małowidło HDR] i [Cz-b o bogatej grad.] migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym zdjęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyśka światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji w trakcie rejestrowania obrazu.

Gdy kontrast sceny jest niski lub gdy występują silne drgania aparatu albo obiekt jest rozmyty, uzyskanie obrazu HDR dobrej jakości może nie być możliwe. Jeżeli opisywany produkt wykryje taką sytuację, na zarejestrowanym obrazie pojawi się informująca o tym ikona  (Błąd efektu wizualnego). W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
 - [Rozległa panorama]
- Po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], funkcja ta nie będzie dostępna.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Profil zdjęcia

Pozwala zmieniać ustawienia koloru, gradacji itp.

Dostosowywanie profilu obrazu

Jakość obrazu można dostosować dobierając odpowiednio opcje profilu obrazu, na przykład [Gamma] i [Szczegóły]. Parametry te należy ustawiać po uprzednim podłączeniu aparatu do telewizora lub monitora i regulować obserwując równocześnie obraz na ekranie.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → profil wymagający zmiany.
- 2 Naciśnięciem prawej strony pokrętła sterowania przejdź do ekranu indeksu opcji.
- 3 Stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz opcję do zmiany.
- 4 Stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz właściwą wartość i naciśnij środkową część.

Korzystanie z zapisanego profilu obrazu

Domyślne ustawienia od [PP1] do [PP10] dla filmów wprowadzono wcześniej w aparacie w oparciu o różne warunki filmowania.

MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → odpowiednie ustawienie.

PP1:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Movie].

PP2:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Still].

PP3:

Przykładowe ustawienie naturalnego odcienia koloru z użyciem parametru gamma [ITU709].

PP4:

Przykładowe ustawienie wiernego odcienia koloru zgodnie ze standardem ITU709.

PP5:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine1].

PP6:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine2].

PP7:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [S-Log2].

PP8:

Przykładowe ustawienia z użyciem parametru gamma [S-Log3] i [S-Gamut3.Cine] w pozycji [Tryb koloru].

PP9:

Przykładowe ustawienia z użyciem parametru gamma [S-Log3] i [S-Gamut3] w pozycji [Tryb koloru].

PP10:

Przykładowe ustawienie w przypadku nagrywania filmów HDR z użyciem parametru gamma [HLG2].

Nagrywanie filmów HDR

Aparat może nagrywać filmy HDR, gdy w profilu obrazu wybrano współczynnik gamma spośród opcji [HLG], [HLG1] do [HLG3]. Wstępnie skonfigurowany profil obrazu [PP10] stanowi przykładowe ustawienie w przypadku nagrywania HDR. Filmy zapisane przy użyciu [PP10] mogą być oglądane przy szerszym zakresie dostępnych poziomów jasności niż zwykle podczas odtwarzania na ekranie telewizora obsługującego standard Hybrydowy Log Gamma (HLG). Dzięki temu nawet ujęcia o szerokim zakresie poziomów jasności można wiernie nagrywać i odtwarzać bez niedoświetlenia lub prześwietlenia. Standard HLG jest wykorzystywany przy produkcji programów telewizyjnych HDR zgodnie z Rekomendacją ITU-R BT.2100 stanowiącą normę międzynarodową.

Opcje profilu obrazu

Poziom czerni

Ustawianie poziomu czerni. (–15 do +15)

Gamma

Wybór krzywej gamma.

Movie: Standardowa krzywa gamma w przypadku filmów

Still: Standardowa krzywa gamma w przypadku zdjęć

Cine1: Zmiękczenie kontrastu ciemnych fragmentów i wzmacnianie gradacji jasnych fragmentów obrazu w celu uzyskania filmu o odprężającej kolorystyce. (odpowiednik HG4609G33)

Cine2: Podobna do opcji [Cine1], ale zoptymalizowana do edycji do 100% sygnału wideo. (odpowiednik HG4600G30)

Cine3: Zwiększenie kontrastu światłocienia w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine1] oraz wzmocnienie gradacji czerni.

Cine4: Zwiększenie kontrastu ciemnych fragmentów w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine3].

ITU709: Krzywa gamma odpowiadająca normie ITU709.

ITU709(800%): Krzywa gamma do sprawdzania ujęć przy założeniu rejestrowania obrazów z użyciem opcji [S-Log2] lub [S-Log3].

S-Log2: Krzywa gamma dla [S-Log2]. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

S-Log3: Krzywa gamma dla [S-Log3] z funkcjami bardziej zbliżonymi do filmu. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

HLG: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Odpowiadająca normie HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Wzmocnienie redukcji szumów. Jednakże rejestrowanie obrazów jest ograniczone do węższego zakresu dynamiki niż przy ustawieniu [HLG2] lub [HLG3].

HLG2: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Zapewnia równowagę między zakresem dynamiki a redukcją szumów.

HLG3: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Większy zakres dynamiki niż w przypadku [HLG2]. Może się jednak zwiększyć poziom szumów.

- W przypadku wszystkich opcji [HLG1], [HLG2] i [HLG3] stosowana jest krzywa gamma o tej samej charakterystyce, ale każda z nich oferuje różny poziom równowagi między zakresem dynamiki a redukcją szumów. Każda ma różny maksymalny poziom sygnału wideo zgodnie z poniższym wykazem: [HLG1]: ok. 87%, [HLG2]: ok. 95%, [HLG3]: ok. 100%.

Gamma czerni

Korygowanie współczynnika gamma w obszarach o małej intensywności.

Opcja [Gamma czerni] jest na stałe ustawiona na „0” i nie można jej zmieniać, gdy w pozycji [Gamma] jest ustawiona opcja [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

Zakres: Wybór zakresu korekty. (Szeroki / Średni / Wąski)

Poziom: Ustawianie poziomu korekty. (–7 (maksymalna kompresja czerni) do +7 (maksymalne rozciągnięcie czerni))

Białe plamy

Ustawianie punktu załamania i nachylenia krzywej kompresji sygnału wideo, aby nie dochodziło do prześwietlenia, przez ograniczenie sygnałów w obszarach obiektu o dużej intensywności zgodnie z dynamiką posiadanego aparatu.

Opcja [Białe plamy] jest wyłączona przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [Tryb], gdy w pozycji [Gamma] ustawiono

opcję [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3]. Aby włączyć [Białe plamy], ustaw w pozycji [Tryb] opcję [Ręczny].

Tryb: Wybór ustawień autom./ręcznych.

- Automatyczne: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są automatycznie.
- Ręczny: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są ręcznie.

Ustawienie auto: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Automatyczne] opcji [Tryb].

- Maksymalna plama: Ustawianie maksimum dla punktu załamania. (90% do 100%)
- Czułość: Ustawianie czułości. (Wysoki / Średni / Niski)

Ustawienie ręczne: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Ręczny] opcji [Tryb].

- Plama: Ustawianie punktu załamania. (75% do 105%)
- Nachylenie: Ustawianie nachylenia załamania. (-5 (łagodne) do +5 (strome))

Tryb koloru

Ustawianie typu i poziomu kolorów.

W pozycji [Tryb koloru] dostępne są tylko opcje [BT.2020] i [709], gdy w pozycji [Gamma] jest ustawiona opcja [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

Movie: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Movie].

Still: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Still].

Cinema: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Cine1] lub [Cine2].

Pro: Zbliżone odcienie kolorów do standardowej jakości obrazu profesjonalnych aparatów marki Sony (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Matryca ITU709: Kolory odpowiadające normie ITU709 (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Czerń i biel: Ustawianie zerowego nasycenia przy rejestrowaniu obrazów czarno-białych.

S-Gamut: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu.

Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w przestrzeni barw, którą można łatwo przekonwertować do kina cyfrowego.

S-Gamut3: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w szerokiej przestrzeni barw.

BT.2020: Standardowa kolorystyka, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

709: Kolorystyka, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] i filmy są nagrywane z kolorem HDTV (BT.709).

Nasycenie

Ustawianie nasycenia kolorów. (-32 do +32)

Faza koloru

Ustawianie fazy kolorów. (-7 do +7)

Głębia koloru

Ustawianie głębi kolorów dla poszczególnych faz kolorów. Ta funkcja jest bardziej skuteczna w przypadku barw chromatycznych, a mniej skuteczna w przypadku barw achromatycznych. Kolor wygląda na głębszy w miarę zwiększania wartości ustawienia w kierunku dodatnim i jaśniejszy w miarę zmniejszania wartości ustawienia w kierunku ujemnym. Funkcja ta działa nawet po ustawieniu w pozycji [Tryb koloru] opcji [Czerń i biel].

[R] -7 (jasna czerwień) do +7 (głęboka czerwień)

[G] -7 (jasna zieleń) do +7 (głęboka zieleń)

[B] -7 (jasny niebieski) do +7 (głęboki niebieski)

[C] -7 (jasny cyjan) do +7 (głęboki cyjan)

[M] -7 (jasna magenta) do +7 (głęboka magenta)

[Y] -7 (jasny żółty) do +7 (głęboki żółty)

Szczegóły

Ustawianie opcji w pozycji [Szczegóły].

Poziom: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły]. (-7 do +7)

Reguluj: Poniższe parametry można wybrać ręcznie.

- Tryb: Wybór ustawienia autom./ręcznego. (Automatyczne (automatyczna optymalizacja) / Ręczny (Szczegóły są ustawiane ręcznie.))
- Balans V/H: Ustawianie pionowej (V) i poziomej (H) równowagi SZCZEGÓŁÓW. (-2 (odchylenie w kierunku pionowym (V)) do +2 (odchylenie w kierunku poziomym (H)))
- Balans B/W: Wybór równowagi między dolnym SZCZEGÓŁEM (B) a górnym SZCZEGÓŁEM (W). (Typ1 (odchylenie w stronę dolnego SZCZEGÓŁU (B)) do Typ5 (odchylenie w stronę górnego SZCZEGÓŁU (W)))
- Limit: Ustawianie poziomu limitu parametru [Szczegóły]. (0 (Dolny poziom limitu: duże prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia) do 7 (Górny poziom ograniczenia: małe prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia))
- Crisping: Ustawianie poziomu wyrazistości. (0 (płytki poziom wyrazistości) do 7 (głęboki poziom wyrazistości))
- Poz. jasnych szczeg.: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły] w obszarach o dużej intensywności. (0 do 4)

Kopiowanie ustawień do profilu obrazu o innym numerze

Istnieje możliwość kopiowania ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze.

MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → [Kopiuj].

Przywracanie ustawień domyślnych profilu obrazu

Można przywrócić ustawienia domyślne profilu obrazu. Nie można jednocześnie przywrócić ustawień domyślnych wszystkim ustawieniom profilu.

MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → [Wyzeruj].

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że wspomniane parametry są wspólne dla filmów i zdjęć, regulację ich wartości należy przeprowadzać zaraz po zmianie trybu rejestrowania obrazów.
- W przypadku wywoływania obrazów RAW z ustawieniami fotografowania, poniższe ustawienia nie są uwzględniane:
 - Poziom czerni
 - Gamma czerni
 - Białe plamy
 - Głębina koloru
- Po zmianie ustawienia [Gamma], zmianie ulega dostępny zakres wartości czułości ISO.
- Przy pewnych ustawieniach współczynnika gamma może pojawić się więcej szumu w ciemnych fragmentach obrazu. Może to ulec poprawie po ustawieniu kompensacji obiektywu na [WYŁ.].
- Korzystając ze współczynnika gamma S-Log2 lub S-Log3, szum będzie bardziej zauważalny niż przy innych współczynnikach gamma. Jeżeli szum nadal jest widoczny nawet po przeprowadzonej obróbce obrazu, można to poprawić rejestrując obraz przy jaśniejszym ustawieniu. Jednakże w przypadku rejestrowania obrazu przy jaśniejszym ustawieniu, zakres dynamiki będzie odpowiednio węższy. W przypadku korzystania ze współczynnika S-Log2 lub S-Log3 wskazane jest wcześniejsze sprawdzenie obrazu w oparciu o ujęcie próbne.
- Ustawienie opcji [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3] może powodować wystąpienie błędu we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim przypadku należy najpierw przeprowadzić własną konfigurację z innym współczynnikiem gamma niż [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3], a następnie ponownie wybrać współczynnik gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3].
- Ustawienie [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3] wyłącza ustawienie [Poziom czerni].
- Po ustawieniu parametru [Nachylenie] na +5 w pozycji [Ustawienie ręczne] w obszarze [Białe plamy], opcja [Białe plamy] zostanie wyłączona.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine i S-Gamut3 to wyłączne przestrzenie barw firmy Sony. Jednakże ustawienie S-Gamut opisywanego aparatu nie obsługuje całej przestrzeni barw S-Gamut. Jest to ustawienie realizujące odtwarzanie kolorów równoważnych z paletą kolorów S-Gamut.

Powiązany temat

- [Asysta wyż. Gamma](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ef. gładkiej skóry

Ustawianie efektu gładkiej skóry w funkcji Wykrywanie twarzy.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ef. gładkiej skóry] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

 **WYŁ.:**

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] nie będzie wykorzystywana.

 **WŁ.:**

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] będzie wykorzystywana. Poziom efektu można ustawić, naciskając prawą lub lewą stronę pokrętła sterowania. ([WŁ.: Wysoki]/[WŁ.: Średni]/[WŁ.: Niski])

Uwaga

- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna przy ustawieniu [RAW] w pozycji [ Format pliku].
- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [ Format pliku].
- Ustawienie [Ef. gładkiej skóry] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama]
 - Gdy ustawiono tryb rejestrowania obrazu [Krajobraz], [Zachód słońca] lub [Nocny widok] w wyborze sceny
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono opcję [Posteryzacja]
 - W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
- W przypadku nagrywania filmów, funkcja [Ef. gładkiej skóry] nie jest dostępna w następujących sytuacjach.
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [ Nagryw. proxy].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku], [30p 100M] lub [30p 60M] w pozycji [ Ust. nagrywania] i przy ustawieniu [Karta pamięci+HDMI] w pozycji [ Wyb. wyjście 4K].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdalne sterow. PC].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i w przypadku korzystania z funkcji [Poł. ze smartfonem].
 - Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] i przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania].
- W przypadku nagrywania filmu przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] efekt nie zostanie zastosowany do obrazu na monitorze podczas rejestrowania, ale zostanie zastosowany do zarejestrowanego obrazu.

Powiększenie

Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

W odróżnieniu do funkcji [ Wspomaganie MF], obraz można powiększyć bez korzystania z pierścienia ostrości.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby powiększyć obraz, i za pomocą strony góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania wybierz obszar, który chcesz powiększyć.
 - Każdorazowe naciśnięcie środkowej części zmienia skalę powiększenia.
 - Początkowe powiększenie można ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Pocz. powiększ.].
- 3 Potwierdź ostrość.
 - Naciśnij przycisk  (Usuń), aby przesunąć powiększany fragment do środka obrazu.
 - W trybie ostrości [Ostrość ręczna], ostrość można regulować, gdy obraz jest powiększony. Jeżeli w pozycji [ AF z powiększen.] jest ustawiona opcja [WYŁ.], funkcję [Powiększenie] można anulować naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy przy powiększonym obrazie w trakcie automatycznego ustawiania ostrości, wykonywane są różne funkcje w zależności od ustawienia [ AF z powiększen.].
 - Po ustawieniu w pozycji [ AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Ponownie przeprowadzane jest automatyczne ustawianie ostrości.
 - Po ustawieniu w pozycji [ AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana.
 - Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].
- 4 Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Dotykowa obsługa funkcji powiększenia

Można powiększać obraz i ustawiać ostrość, dotykając monitora. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [WŁ.].

Przy ustawionym trybie ostrości [Ostrość ręczna], funkcję [Powiększenie] można wykonać pukając dwukrotnie obszar wymagający regulacji ostrości.

Wskazówka

- Podczas korzystania z funkcji powiększenia można przesuwać powiększony obszar przeciągając go na panelu dotykowym.
- Aby zakończyć działanie funkcji powiększenia, wystarczy ponowne dwukrotnie puknąć w monitor. Gdy w pozycji [ AF z powiększen.] ustawiono opcję [WYŁ.], działanie funkcji powiększenia kończy naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

- Czas pow. ust. ostr.
- Pocz. powiększ. (zdjęcie)
- AF z powiększen. (zdjęcie)
- Obsługa dotykowa

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czas pow. ust. ostr.

Ustaw czas, przez jaki ma być powiększane zdjęcie, przy użyciu funkcji [ Wspomaganie MF] lub [Powiększenie].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

2 s:

Powiększa obraz na 2 sekundy.

5 s:

Powiększa obraz na 5 sekundy.

Bez ograniczeń:

Powiększa obrazy, dopóki nie naciśniesz przycisku migawki.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pocz. powiększ. (zdjęcie)

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy używana jest funkcja [Powiększenie]. Wybór ustawienia pomocnego przy kadrowaniu ujęcia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Pocz. powiększ.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x5,9:

Wyświetlanie obrazu w 5,9-krotnym powiększeniu.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

AF z powiększen. (zdjęcie)

W trybie autofokusu ostrość na obiekcie można ustawić precyzyjniej powiększając obszar ustawiania ostrości. Po wyświetleniu powiększonego obrazu ostrość można ustawić na mniejszym obszarze niż elastyczny punkt.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ AF z powiększen.] → [WŁ.].
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 3 Powiększ obraz naciśnięciem środkowej części pokrętła sterowania, a następnie wyreguluj pozycję stroną góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.
 - Skala powiększenia zmienia się po każdorazowym naciśnięciu środka.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Aparat ustawi ostrość w pozycji  (znak plus) na środku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.
 - Po wykonaniu zdjęcia aparat wychodzi z trybu powiększenia.

Wskazówka

- Aby precyzyjnie ustalić miejsce, które ma zostać powiększone, wskazane jest użycie statywu.
- Rezultat automatycznego ustawiania ostrości można sprawdzić powiększając wyświetlony obraz. Jeżeli chcemy ponownie wyregulować pozycję ostrości, wystarczy dostosować obszar ostrości na powiększonym ekranie, po czym nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- W przypadku powiększania obszaru na krawędzi ekranu, aparat może nie być w stanie ustawić ostrości.
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, nie można regulować ekspozycji i balansu bieli.
- W następujących sytuacjach funkcja [ AF z powiększen.] jest niedostępna:
 - W trybie [Rozległa panorama]
 - Podczas filmowania
 - Przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
 - Przy ustawieniu [Automatyczny AF] w pozycji [Tryb ostrości] i przy ustawionym innym trybie rejestrowania obrazu niż [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].
 - Przy ustawieniu [Automatyczny AF] w pozycji [Tryb ostrości] i ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy].
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie).
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, niedostępne są następujące funkcje:
 - [AF priorytet oczu]
 - [ Wstępny AF]
 - [Prio. tw./oczu w AF]

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wspomaganie MF (zdjęcie)

Automatycznie powiększa obraz na ekranie, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Funkcja ta działa w trybie ręcznej regulacji ostrości oraz bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie MF] → [WŁ.].
- 2 Ustaw ostrość, przekręcając pierścień regulacji ostrości.
 - Obraz zostanie powiększony. Można jeszcze bardziej powiększyć obrazy naciskając środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie MF] przy nagrywaniu filmów. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].
- [ Wspomaganie MF] nie jest dostępne przy zamocowanym adapterze obiektywu. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienie zarysu

Ustawianie funkcji uwydatniania zarysów, która podkreśla zarys ostrych obszarów podczas fotografowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ustawienie zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wyświetlanie zarysu:

Ustawianie, czy ma być wyświetlane uwydatnianie zarysów.

Poziom zarysu:

Ustawianie poziomu uwydatnienia ostrych obszarów.

Kolor zarysu:

Ustawianie koloru wykorzystywanego do uwydatniania ostrych obszarów.

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że opisywany produkt rozpoznaje ostre obszary jako wystarczającą ostrość, efekt funkcji podświetlenia obszarów z ostrością zależy od obiektu i obiektywu.
- Zarys ostrych obszarów nie jest zaznaczany na urządzeniach podłączonych przez HDMI.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. prezen. prod.

Ustawienia aparatu są optymalnie skonfigurowane na przykład do nagrywania recenzji produktów. Aparat ustawia ostrość na obiektach, które są bliżej niego.

1 Naciśnij przycisk  (Ust. prezen. prod.), aby włączyć lub wyłączyć funkcję [Ust. prezen. prod.].

- Funkcję [Ust. prezen. prod.] można również włączyć lub wyłączyć, wybierając MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prezen. prod.].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Rejestrowanie przy optymalnych ustawieniach dla recenzji produktów. W pozycji [Prio. tw./oczu w AF] w sekcji [Ust. AF Twarz/Oczy] jest na stałe ustawiona opcja [WYŁ.].

WYŁ.:

Rejestrowanie w zwykłym trybie rejestrowania obrazu.

Uwaga

- Funkcja [Ust. prezen. prod.] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Rozległa panorama]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Nie można zmieniać ustawień funkcji [Ust. prezen. prod.] podczas nagrywania filmu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Rejestracja twarzy (Nowa rejestracja)

Po wcześniejszym zarejestrowaniu twarzy, opisywany produkt może ustawiać ostrość na zarejestrowanej twarzy w trybie priorytetowym.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja].
- 2 Ustaw ramkę prowadzącą na twarz, która ma być zarejestrowana, i naciśnij przycisk migawki.
- 3 Gdy pojawi się komunikat potwierdzenia, wybierz [Enter].

Uwaga

- Można zarejestrować maksymalnie osiem twarzy.
- Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.
- Twarze zarejestrowane za pomocą funkcji [Rejestracja twarzy] są traktowane jako informacje biometryczne. Użytkownicy są odpowiedzialni za gromadzenie i wykorzystanie takich danych oraz za przestrzeganie przepisów prawa i regulacji obowiązujących w danym kraju lub regionie. Więcej informacji można znaleźć na poniższej stronie internetowej.
<https://www.sony.net/dics/privacy>
Przed pożyczaniem lub przekazaniem aparatu należy go zainicjować, aby informacje o twarzach zarejestrowane za pomocą funkcji [Rejestracja twarzy] nie zostały przekazane niezamierzonej stronie trzeciej.

Powiązany temat

- [Prio. zarej. twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Rejestracja twarzy (Zmiana kolejności)

Gdy wiele twarzy zostanie zarejestrowanych z tym samym priorytetem, pierwszeństwo będzie miała twarz zarejestrowana jako pierwsza. Możesz zmienić kolejność priorytetów.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności].
- 2 Zaznacz twarz, której priorytet ma ulec zmianie.
- 3 Wybierz miejsce docelowe.

Powiązany temat

- [Prio. zarej. twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Rejestracja twarzy (Kasuj)

Usuwa zarejestrowaną twarz.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj].

Wybór opcji [Usuń wszystko] pozwala usunąć wszystkie zarejestrowane twarze.

Uwaga

- Nawet, jeśli użyjesz funkcji [Kasuj], dane zarejestrowanych twarzy pozostają w urządzeniu. Aby usunąć dane zarejestrowanych twarzy z urządzenia, wybierz [Usuń wszystko].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Prio. zarej. twarzy

Ustawianie, czy ostrość ma być ustawiana z wyższym priorytetem na twarzach zarejestrowanych za pomocą polecenia [Rejestracja twarzy].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Prio. zarej. twarzy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Ustawianie ostrości z wyższym priorytetem na twarzach zarejestrowanych za pomocą polecenia [Rejestracja twarzy].

WYŁ.:

Ustawianie ostrości bez przypisywania wyższego priorytetu zarejestrowanym twarzom.

Wskazówka

- Aby korzystać z funkcji [Prio. zarej. twarzy], należy wprowadzić poniższe ustawienia.
 - [Prio. tw./oczu w AF] w pozycji [Ust. AF Twarz/Oczy]: [Wł.]
 - [Wykrywanie obiektu] w pozycji [Ust. AF Twarz/Oczy]: [Człowiek]

Powiązany temat

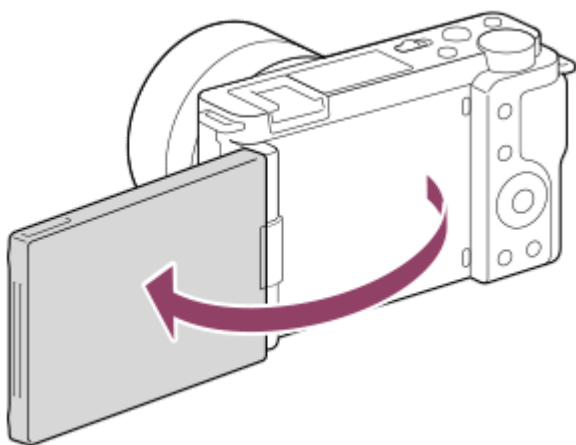
- [Ustawianie ostrości na oczach \(Ust. AF Twarz/Oczy\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Nowa rejestracja\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Zmiana kolejności\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Autoport./samowyz.

Można zmienić kąt pochylenia monitora i rejestrować obrazy obserwując ich podgląd na monitorze.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Autoport./samowyz.] → [WŁ.].
- 2 Otwórz monitor w poprzek, tak aby był zwrócony do przodu, a następnie skieruj obiektyw na siebie.



- 3 Naciśnij przycisk migawki. Ewentualnie dotknij obiektu na monitorze.

Po upływie 3 sekund rozpocznie się rejestrowanie obrazów z użyciem samowyzwalacza przez opisywany produkt.

Wskazówka

- W przypadku chęci korzystania z innego trybu pracy niż tryb samowyzwalacza z 3-sekundowym opóźnieniem, najpierw w pozycji [Autoport./samowyz.] ustaw opcję [WYŁ.], a następnie ustaw monitor w taki sposób, aby był zwrócony w przód.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb fotograf. (film)

Jako tryb rejestrowania obrazu można ustawić nagrywanie filmów.

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb nagrywania filmu.
- 2 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Tryb fotograf.] → żądany tryb rejestrowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Inteligentna auto:

Umożliwia nagrywanie filmów z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Przy. ust. fotograf.:

Umożliwia rejestrowanie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub wcześniej zapisanych ustawień numerycznych.

Powiązany temat

- [Rozpoznawanie sceny](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb fotograf. (S&Q)

Można ustawić tryb rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie. Ustawienia rejestrowania i szybkość odtwarzania można zmienić w pozycji [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

- 1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q, aby wybrać tryb nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.
- 2 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [**S&Q** Tryb fotograf.] → żądany tryb rejestrowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S&Q **P** Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

S&Q **A** Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

S&Q **S** Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

S&Q **M** Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

S&Q **MR** Przy. ust. fotograf.:

Umożliwia rejestrowanie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub wcześniej zapisanych ustawień numerycznych.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów w zwolnionym/szybkim tempie \(Ust. zwol. i szyb.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Strumieniowe przesyłanie na żywo obrazu i dźwięku (Przes. strum. USB) (film)

Do aparatu można podłączyć, na przykład, komputer i wykorzystywać obraz i dźwięk z aparatu w serwisach strumieniowego przesyłania na żywo i konferencji internetowych.

- 1 Ustaw aparat w trybie nagrywania filmu i ustaw ekspozycję, ostrość itd.**
- 2 Wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [] Przes. strum. USB].**
Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Nie podłącz.].
- 3 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby podłączyć aparat do komputera lub innego urządzenia przewodem USB.**
Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Gotowość] i aparat przełączy się w tryb gotowości do przesyłania strumieniowego.
 - Użyj kabla lub adaptera zgodnego z gniazdem w podłączanym urządzeniu.
- 4 Rozpocznij przesyłanie strumieniowe w serwisie strumieniowego przesyłania na żywo/konferencji internetowych.**
Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. strum. USB:Wysyłanie].
 - Aby wyjść z trybu [] Przes. strum. USB], naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q lub środek pokrętła sterowania. Aparat powróci do trybu nagrywania filmu.

Informacje o podłączaniu przewodu USB

Jeżeli przewód USB zostanie podłączony przy włączonym zasilaniu aparatu, nie można wykonać operacji [] Przes. strum. USB]. Odłącz przewód USB, wykonaj operację [] Przes. strum. USB], po czym podłącz ponownie przewód USB.

Wskazówka

- Przypisanie funkcji [] Przes. strum. USB] do przycisku ustawień własnych pozwala uruchamiać [] Przes. strum. USB] naciśnięciem tego przycisku.
- Do przesyłanego na żywo nagrania wideo są stosowane ustawienia nagrywania filmu (ostrość, ekspozycja itd.), obowiązujące przed wykonaniem operacji [] Przes. strum. USB]. Przed rozpoczęciem przesyłania strumieniowego należy dostosować ustawienia nagrywania filmu.
- Jeżeli szybkość migawki, czułość ISO itd. przypisano do pokrętła sterowania lub zarejestrowano w menu funkcji, możesz zmieniać te wartości nawet podczas przesyłania strumieniowego przez USB.
- Przypisanie [Ust. prezen. prod.] lub [Rozmywanie tła] do [] Prz. Własne] pozwala korzystać z tych funkcji nawet podczas przesyłania strumieniowego przez USB.
- Format danych przesyłanych strumieniowo jest następujący.
 - Format wideo: MJPEG
 - Rozdzielczość: HD720 (1280 × 720)
 - Szybkość klatek: 30 kl/s / 25 kl/s
 - Format audio: PCM, 48 kHz, 16-bitowy, 2-kanalowy

- Podczas przesyłania strumieniowego przez USB aparat jest zasilany z komputera. Jeżeli chcesz zużywać możliwie jak najmniej energii komputera, ustaw w pozycji [Zasilanie USB] opcję [WYŁ.].
- Gdy używasz mikrofonu zewnętrznego, możesz zminimalizować opóźnienie między głosem a ruchami ust, podłączając mikrofon do wejścia  (mikrofon) aparatu.

Uwaga

- W trybie [ Przes. strum. USB] nie można wykonywać poniższych czynności.
 - Nagrywanie strumieniowego materiału wideo
 - Operacje na ekranu menu
 - Przejście do ekranu odtwarzania
 - Przechwytywanie niestandardowego balansu bieli
 - Fun. Zdal. sterow. PC
 - Poł. ze smartfonem
- W trakcie [ Przes. strum. USB] poniższe funkcje są niedostępne.
 - Czas rozp. osz. ener.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Format pliku (film)

Pozwala wybrać format plików filmów.

① MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

XAVC S 4K:

Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (3840×2160).

XAVC S HD:

Nagrywanie filmów w rozdzielczości HD (1920×1080).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. nagrywania (film)

Wybór szybkości klatek i przepływności w przypadku nagrywania filmów.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ust. nagrywania] → odpowiednie ustawienie.

- Im wyższa prędkość bitowa, tym wyższa jakość obrazu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

 Ust. nagrywania	Przepływność	Opis
30p 100M/ 25p 100M	ok. 100 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 3840 × 2160 (30p/25p).
30p 60M/ 25p 60M	ok. 60 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 3840 × 2160 (30p/25p).
24p 100M*	ok. 100 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 3840 × 2160 (24p).
24p 60M*	ok. 60 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 3840 × 2160 (24p).

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

 Ust. nagrywania	Przepływność	Opis
60p 50M  /50p 50M 	ok. 50 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (60p/50p).
60p 25M  /50p 25M 	ok. 25 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (60p/50p).
30p 50M  /25p 50M 	ok. 50 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (30p/25p).
30p 16M  /25p 16M 	ok. 16 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (30p/25p).
24p 50M  *	ok. 50 Mbps	Pozwala na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (24p).
120p 100M/100p 100M	ok. 100 Mbps	Pozwala na nagrywanie szybkich filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (120p/100p). Można nagrywać filmy z szybkością 120 klatek na sekundę lub 100 klatek na sekundę. ● Korzystając ze zgodnego sprzętu edycyjnego, można tworzyć bardziej płynne filmy w zwolnionym tempie.

 Ust. nagrywania	Przepływność	Opis
120p 60M/100p 60M	ok. 60 Mbps	Pozwala na nagrywanie szybkich filmów w rozdzielczości 1920 × 1080 (120p/100p). Można nagrywać filmy z szybkością 120 klatek na sekundę lub 100 klatek na sekundę. Korzystając ze zgodnego sprzętu edycyjnego, można tworzyć bardziej płynne filmy w zwolnionym tempie.

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Uwaga

- Szybkości zapisu klatek są podawane w postaci najbliższej liczby całkowitej. Rzeczywiste odpowiednie szybkości klatek są następujące:
24p: 23,98 kl./s, 30p: 29,97 kl./s, 60p: 59,94 kl./s i 120p: 119,88 kl./s.
- Opcji [120p]/[100p] nie można wybrać w przypadku poniższych trybów rejestrowania.
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - Każdy tryb w wyborze sceny
- Kąt widzenia będzie węższy w poniższych warunkach:
 - Gdy w pozycji  Format pliku ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji  Ust. nagrywania ustawiono opcję [120p]/[100p]
 - Gdy w pozycji  Format pliku ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji  Ust. nagrywania ustawiono opcję [30p]
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie

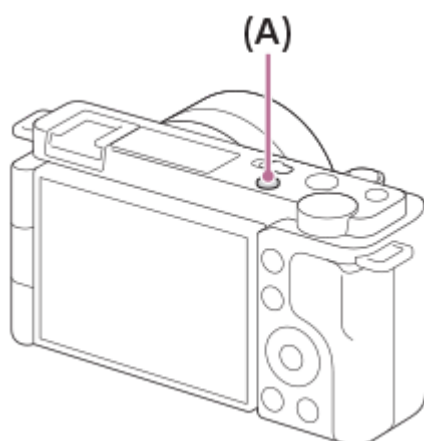
Nagrywanie filmów w zwolnionym/szybkim tempie (Ust. zwol. i szyb.)

Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo.

Film będzie nagrywany w formacie XAVC S HD. Dźwięk nie będzie nagrywany.

1 Naciśnij przycisk Zdjęcie/Film/S&Q (A), aby wybrać tryb nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie trybu rejestrowania obrazu w kolejności: fotografowanie, nagrywanie filmu, nagrywanie w zwolnionym/szybkim tempie.



2 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [S&Q Tryb fotograf.] → ustawienie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie (Program Auto, Priorytet przysłony, Priorytet migawki lub Ekspozycji ręcznej).

3 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [S&Q Ust. zwol. i szyb.] i wybierz odpowiednie ustawienia dla [S&Q Ust. nagrywania] i [S&Q Liczba kl. na sek.].

4 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.

- Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ust. nagrywania:

Wybór szybkości klatek filmu.

Liczba kl. na sek.:

Wybór szybkości klatek rejestrowanego obrazu.

Szybkość odtwarzania

Szybkość odtwarzania zmienia się jak poniżej w zależności od przypisanych parametrów [Ust. nagrywania] i [Liczba kl. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania: 24p	S&Q Ust. nagrywania: 30p	S&Q Ust. nagrywania: 60p
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	-
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania: 25p	S&Q Ust. nagrywania: 50p
100fps	4 razy wolniej	-
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej
6fps	4,16 razy szybciej	8,3 razy szybciej
3fps	8,3 razy szybciej	16,6 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej

- Gdy w pozycji [**S&Q** Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [120fps]/[100fps], w pozycji [**S&Q** Ust. nagrywania] nie można ustawić opcji [60p]/[50p].

Wskazówka

- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Dostępne czasy nagrywania filmów”.
- Przepływność nagrań zmienia się w zależności od ustawień w pozycjach [**S&Q** Liczba kl. na sek.] i [**S&Q** Ust. nagrywania].

Uwaga

- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą wartość czułości ISO.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [TC Run] w pozycji [Ustawienia TC/UB]
 - [ Wyjście TC] w pozycji [Ustawienia HDMI]
 - [ Wyb. wyjście 4K]

- Tryb fotograf. (S&Q)
- Dostępne czasy nagrywania filmów

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nagryw. proxy

Ustawianie, czy podczas nagrywania filmów mają być jednocześnie nagrywane filmy proxy o niskiej przepływności. Ze względu na mały rozmiar filmów proxy nadają się one do przesyłania do smartfonów lub przekazywania na strony internetowe.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Nagryw. proxy] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Filmy proxy są jednocześnie nagrywane.

WYŁ.:

Filmy proxy nie są nagrywane.

Wskazówka

- Filmy proxy są nagrywane w formacie XAVC S HD (1280 × 720) 9 Mbps. Szybkość klatek filmu proxy jest taka sama, jak w przypadku oryginalnego filmu.
- Filmy proxy nie są wyświetlane na ekranie odtwarzania (ekranie odtwarzania pojedynczego obrazu lub ekranie indeksu obrazów). Nad filmami, w przypadku których został jednocześnie nagrany film proxy, będzie wyświetlana ikona  (Proxy).

Uwaga

- Filmów proxy nie można odtwarzać w opisywanym aparacie.
- Nagrywanie filmów proxy nie jest dostępne w następujących sytuacjach.
 - Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] i ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania].
- Usunięcie/ochrona filmów, które mają filmy proxy, powoduje usunięcie/ochronę zarówno oryginalnego filmu jak i filmu proxy. Nie można usuwać/chronić tylko oryginalnych filmów lub filmów proxy.
- Filmów nie można edytować w tym aparacie.

Powiązany temat

- [Formaty zapisu filmów](#)
- [Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów \(Indeks obrazów\)](#)
- [Karty pamięci, których można używać](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Szyb. przejścia AF (film)

Podczas filmowania można ustawić szybkość przełączania ostrości, gdy docelowy obiekt automatycznej ostrości ulegnie zmianie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Szyb. przejścia AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

7 (Duża) / 6 / 5 / 4 / 3 / 2 / 1 (Mała):

Wybierz szybszą wartość, aby uzyskać szybsze ustawianie ostrości na obiekcie.

Wybierz wolniejszą wartość, aby uzyskać bardziej płynne ustawianie ostrości na obiekcie.

Wskazówka

- Aby celowo przesunąć pozycję AF, można skorzystać z funkcji ostrości dotykowej.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czuł. AF przes.ob. (film)

Można ustawić czułość przesuwania ostrości na inny obiekt, gdy podczas filmowania pierwotny obiekt znajdzie się poza obszarem ostrości.

① MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Czuł. AF przes.ob.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

5(Wysoka) / 4 / 3 / 2 / 1(Zablokowana):

Wybierz wyższą wartość, gdy chcesz rejestrować szybko poruszający się obiekt lub gdy chcesz rejestrować kilka obiektów przy ciągłym przełączaniu ostrości.

Wybierz niższą wartość, gdy chcesz, aby ostrość pozostawała stabilna lub gdy chcesz utrzymać ostrość na określonym obiekcie docelowym bez ingerencji innych obiektów.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Auto. wolna mig. (film)

Określa, czy szybkość migawki ma być ustawiana automatycznie podczas nagrywania filmu, gdy obiekt jest niedoświetlony.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Auto. wolna mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wykorzystywana będzie automatyczna wolna migawka. W przypadku rejestrowania obrazu w miejscach słabo oświetlonych, czas otwarcia migawki automatycznie ulega wydłużeniu. Podczas nagrywania w ciemnych miejscach możesz zmniejszyć szumy podczas nagrywania filmu, stosując niską szybkość migawki.

WYŁ.:

Automatyczna wolna migawka nie będzie wykorzystywana. Zapisany film będzie ciemniejszy, niż w przypadku opcji [WŁ.], ale można nagrywać filmy z płynniejszym ruchem i mniejszym rozmazaniem obiektów.

Uwaga

- Funkcja [ Auto. wolna mig.] nie działa w następujących sytuacjach:
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
 - [Priorytet migawki]
 - [Ekspozycji ręcznej]
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pocz. pow. ognis. (film)

Ustawianie początkowej skali powiększenia dla funkcji [Powiększenie] w trybie filmowania.

① MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [] Pocz. pow. ognis.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x4,0:

Wyświetlanie obrazu w 4,0-krotnym powiększeniu.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nagrywanie dźwięku

Określa, czy podczas nagrywania filmu będzie rejestrowany dźwięk. Wybierz [WYŁ.], aby uniknąć nagrywania odgłosów pracy obiektywu i aparatu.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Dźwięk (stereo) jest rejestrowany.

WYŁ.:

Dźwięk nie jest rejestrowany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Poz. nagryw. audio

Możesz ustawić poziom nagrywania dźwięku po sprawdzeniu wskaźnika poziomu.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Poz. nagryw. audio].
- 2 Wybierz odpowiedni poziom przy użyciu stron prawo/lewo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

+:

Powoduje zwiększenie poziomu nagrywania dźwięku.

-:

Powoduje zmniejszenie poziomu nagrywania dźwięku.

Reset:

Przywracanie domyślnego poziomu zapisu sygnału audio.

Wskazówka

- Gdy zapisujesz filmy z wysokim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na niższy poziom. W ten sposób uzyskasz bardziej realistyczny dźwięk w filmie. Gdy zapisujesz filmy z niskim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na wyższy poziom, aby dźwięk był lepiej słyszalny.

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia [Poz. nagryw. audio] ogranicznik zawsze działa.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest dostępna tylko w trybie filmowania.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest niedostępna w trybie rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie.
- Ustawienia [Poz. nagryw. audio] są stosowane zarówno do mikrofonu wewnętrznego jak i wejścia  (mikrofon).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyśw. poz. dźw.

Określa, czy poziom dźwięku ma być wyświetlany na ekranie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. poz. dźw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wyświetla poziom dźwięku.

WYŁ.:

Nie wyświetla poziomu dźwięku.

Uwaga

- Poziom dźwięku nie jest wyświetlany w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Nagrywanie dźwięku].
 - Gdy opcja DISP (Ustawienia wyświetlania) ma ustawienie [Brak informacji].
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
- Poziom dźwięku jest również wyświetlany przy gotowości do rejestrowania obrazu w trybie filmowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czas przesył. audio

Istnieje możliwość eliminacji echa podczas monitorowania dźwięku w celu uniknięcia niepożądanych odchyłeń pomiędzy obrazem i dźwiękiem w trybie wyjścia HDMI.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Czas przesył. audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Na żywo:

Wysyłanie dźwięku bez opóźnienia. Wybierz to ustawienie, gdy przesunięcie dźwięku stanowi problem podczas kontroli audio.

Synchronizacja dźwięku:

Wysyłanie zsynchronizowanego dźwięku i obrazu. Wybierz to ustawienie, by zapobiec niepożądanym przesunięciom pomiędzy obrazem a dźwiękiem.

Uwaga

- Używanie zewnętrznego mikrofonu może powodować niewielkie opóźnienie. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z mikrofonem.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Reduk. szumu wiatru

Ustawianie czy szum wiatru ma być wyciszany przez wycięcie dźwięków dolnego zakresu wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu, czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Reduk. szumu wiatru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Szum wiatru będzie wyciszany.

WYŁ.:

Szum wiatru nie będzie wyciszany.

Uwaga

- Ustawienie tej opcji na [WŁ.] przy słabym wietrze może spowodować, że zwykłe dźwięki zostaną zarejestrowane przy zbyt niskim poziomie głośności.
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), opcja [Reduk. szumu wiatru] nie działa.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

SteadyShot (film)

Włącza funkcję [ SteadyShot] podczas nagrywania filmów. Jeśli korzystasz ze statywu (sprzedawany oddzielnie), ustawienie w pozycji [ SteadyShot] opcji [WYŁ.] spowoduje, że obraz będzie bardziej naturalny.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Aktywny:

Zapewnia mocniejszy efekt SteadyShot z uwagi na zastosowanie stabilizacji elektronicznej SteadyShot.

Standardowy:

Zapewnia efekt SteadyShot z wykorzystaniem funkcji SteadyShot po stronie obiektywu. Z ustawienia tego należy korzystać w przypadku nagrywania filmu w stabilnych warunkach.

WYŁ.:

Funkcja [ SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

Uwaga

- Jeśli w pozycji [ SteadyShot] ustawisz opcję [Aktywny], kąt widzenia będzie węższy. Zaleca się, aby ustawić w pozycji [ SteadyShot] opcję [Standardowy], gdy ogniskowa wynosi 200 mm lub więcej.
- Gdy jest zamocowany obiektyw bez mechanizmu SteadyShot, nie można wybrać opcji [Standardowy].
- Jeżeli zamierzasz używać funkcji stabilizacji obrazu aplikacji Movie Edit add-on na smartfonie lub aplikacji komputerowej Catalyst, ustaw w aparacie w pozycji [ SteadyShot] opcję [Aktywny] lub [WYŁ.].
- Efekt SteadyShot zależy od zamocowanego obiektywu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. SteadyShot (film)

Istnieje możliwość rejestrowania obrazu przy odpowiednim ustawieniu SteadyShot dla zamocowanego obiektywu.

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ SteadyShot] → [WŁ.].
- 2 [ Ust. SteadyShot] → [ Reg. SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Automatyczne wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z informacjami uzyskanymi z zamocowanego obiektywu.

Ręczny:

Wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z ogniskową ustawioną przy użyciu polecenia [  Ogniskowa]. (8mm-1000mm)

- Sprawdź indeks ogniskowej i ustaw ogniskową.



Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania lub zaraz po skierowaniu aparatu w stronę obiektu.
- W przypadku korzystania ze statywu itp. należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną nieprawidłowego działania aparatu podczas rejestrowania obrazu.
- Funkcja [ Ust. SteadyShot] będzie niedostępna po ustawieniu w pozycji MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ SteadyShot] opcji [WYŁ.].
- Gdy aparat nie może uzyskać informacji o ogniskowej z obiektywu, funkcja SteadyShot nie będzie prawidłowo działać. W pozycji [ Reg. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić [  Ogniskowa], aby dopasować używany obiektyw. Obok  (ikona poruszenia aparatu) zostanie wyświetlona aktualne ustawienie ogniskowej SteadyShot.
- W przypadku korzystania z obiektywu SEL16F28 (sprzedawany oddzielnie) z telekonwerterem itp., w pozycji [ Reg. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić ogniskową.
- Po zamocowaniu obiektywu wyposażonego w przełącznik SteadyShot, ustawienia te można zmienić tylko za pomocą przełącznika na obiektywie. Nie można zmienić ustawień z poziomu aparatu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyświetl. znaku (film)

Ustawianie, czy podczas filmowania na monitorze mają być wyświetlane znaczniki definiowane poleceniem []
Ustawienia znaku], czy też nie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Wyświetl. znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Znaczniki są wyświetlane. Znaczniki nie są rejestrowane.

WYŁ.:

Żadne znaczniki nie są wyświetlane.

Uwaga

- Znaczniki są wyświetlane w trybie gotowości do nagrywania filmu lub podczas nagrywania filmów.
- Znaczników nie można wyświetlić w przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
- Znaczniki są wyświetlane na monitorze. (Znaczników nie można przesłać wraz z obrazem.)

Powiązany temat

- [Ustawienia znaku \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia znaku (film)

Ustawianie znaczników wyświetlanych podczas nagrywania filmów.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ustawienia znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Środek:

Ustawianie, czy znacznik środkowy w środku ekranu rejestrowania obrazu ma być wyświetlany, czy też nie.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Nakierowanie:

Ustawianie wyświetlania znacznika formatu.
[WYŁ.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Strefa bezpiecz.:

Ustawianie wyświetlania strefy bezpieczeństwa. Staje się ona standardowym zakresem, który może być odbierany przez większość odbiorników telewizyjnych zainstalowanych w domach.
[WYŁ.]/[80%]/[90%]

Ramka prowadząca:

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka prowadząca, czy też nie. Istnieje możliwość sprawdzenia, czy obiekt jest ustawiony w poziomie bądź w pionie względem terenu.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Wskazówka

- Równocześnie można wyświetlić kilka znaczników.
- Aby uzyskać zrównoważoną kompozycję, obiekt należy umieścić w punkcie przecięcia [Ramka prowadząca].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Mo.wyr.pod.NAG (film)

Ustawianie, czy podczas nagrywania filmu ma być wyświetlana czerwona ramka wokół krawędzi monitora aparatu, czy też nie. Możesz łatwo sprawdzić, czy aparat jest w trybie gotowości lub nagrywania, nawet jeśli patrzysz na monitor aparatu pod kątem lub z pewnej odległości.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Mo.wyr.pod.NAG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlana jest czerwona ramka informująca o trwającym nagrywaniu.

WYŁ.:

Ramka wskazująca, że trwa nagrywanie, nie jest wyświetlana.

Wskazówka

- Ramkę wyświetlaną przez opisywaną funkcję można także przesyłać do zewnętrznego monitora podłączonego przez HDMI. Ustaw [Wyśw. info. HDMI] na [Włączone].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Lampka NAGRYW.

Można wybrać, czy lampka nagrywania ma świecić podczas nagrywania, czy nie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Lampka NAGRYW.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Podczas nagrywania lampka nagrywania świeci.

WYŁ.:

Lampka nagrywania nie świeci podczas nagrywania.

Wskazówka

- W pozycji [Lampka NAGRYW.] ustaw [WYŁ.], gdy odbite światło lampki nagrywania, np. w szybie, jest rejestrowane przez aparat.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Film z migawką

Istnieje możliwość rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmów naciśnięciem przycisku migawki zamiast przycisku MOVIE (Film).

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Film z migawką] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Włącz:

Możliwość nagrywania filmu przy użyciu przycisku migawki, gdy aparat jest ustawiony w trybie nagrywania filmu lub w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

Wyłącz:

Nagrywanie filmu przyciskiem migawki wyłączone.

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], można nadal rozpoczynać lub zatrzymywać nagrywanie filmów przyciskiem MOVIE.
- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], można używać przycisku migawki do rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmów na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym przy użyciu polecenia [ Sterowanie REC].

Uwaga

- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], podczas nagrywania filmu nie można ustawić ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ciche fotografow. (zdjęcie)

Istnieje możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [ Ciche fotografow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Istnieje możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki.

WYŁ.:

Funkcja [ Ciche fotografow.] jest wyłączona.

Uwaga

- Z funkcji [ Ciche fotografow.] należy korzystać na własną odpowiedzialność mając na uwadze ochronę prywatności i prawa do wizerunku w przypadku danej osoby.
- Nawet jeśli w pozycji [ Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], wyciszenie nie będzie całkowite.
- Nawet jeśli w pozycji [ Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], słyszalne będą odgłosy pracy przysłony i mechanizmu nastawy ostrości.
- Skierowanie aparatu w stronę bardzo jasnego źródła światła podczas rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem funkcji [ Ciche fotografow.] przy niskiej czułości ISO może spowodować, że obszary o dużej intensywności na monitorze zostaną zarejestrowane w ciemniejszych odcieniach.
- Po wyłączeniu zasilania czasami można usłyszeć dźwięk migawki. Nie jest to usterka.
- Może pojawić się zniekształcenie obrazu spowodowane ruchem obiektu lub poruszeniem aparatu.
- W przypadku nagłej błyskawicy w trakcie robienia zdjęć lub fotografowania przy migoczącym świetle, na przykład w błyskach lampy innych aparatów albo w warunkach oświetlenia jarzeniowego, na zdjęciach mogą pojawić się paski.
- Aby wyłączyć sygnał dźwiękowy rozlegający się w momencie uzyskania ostrości na obiekcie albo zadziałania samowyzwalacza, wystarczy w pozycji [Sygnały audio] ustawić opcję [WYŁ.].
- Nawet jeśli w pozycji [ Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], i tak można usłyszeć odgłos migawki w następujących okolicznościach:
 - W przypadku przechwytywania standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli
 - W przypadku rejestrowania twarzy za pomocą polecenia [Rejestracja twarzy]
- Funkcji [ Ciche fotografow.] nie można wybrać, gdy pokrętło trybu znajduje się w innej pozycji niż [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [ Ciche fotografow.] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - Rejestrowanie z lampą błyskową
 - Auto HDR
 - Efekt wizualny
 -  Red.sz.dł.naśw.
 - El. pierw. kurt. mig.
 - Poj. zdj. Lepsza aut.
 - Rejestrowanie w trybie BULB
- Po włączeniu aparatu czas, w ciągu którego rozpocznie się nagrywanie, ulega wydłużeniu o około 0,5 sekundy.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

El. pierw. kurt. mig.

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca czas opóźnienia pomiędzy momentem naciśnięcia przycisku migawki a momentem zwolnienia migawki.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [El. pierw. kurt. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki włączona.

WYŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki wyłączona.

Uwaga

- W przypadku rejestrowania przy krótkich czasach otwarcia migawki i przy zamocowanym obiektywie o dużej przysłonie, okrąg bez ostrości tworzony przez efekt bokeh może zostać obcięty ze względu na mechanizm migawki. W takim przypadku, ustaw w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] opcję [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta (w tym z obiektywu Minolta/Konica-Minolta), funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu tej funkcji na [WŁ.], nie zostanie ustawiona prawidłowa ekspozycja lub jasność obrazu będzie nierównomierna.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy krótkich czasach otwarcia migawki, w pewnych warunkach fotografowania jasność obrazu może być nierównomierna. W takich przypadkach należy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyzw.bez obiek.

Określa, czy bez dołączonego obiektywu może zostać zwolniona migawka.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzw.bez obiek.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Migawka może być zwolniona bez dołączonego obiektywu. Wybierz opcję [Aktywne], gdy urządzenie jest przymocowane do teleskopu astronomicznego, itp.

Nieaktywne:

Migawka nie może być zwolniona bez dołączonego obiektywu.

Uwaga

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styków, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyzwal. bez karty

Ustawianie, czy migawka może być zwalniana bez włożonej karty pamięci, czy nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzwal. bez karty] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Pozwala zwalniać migawkę, nawet jeśli nie włożono karty pamięci.

Nieaktywne:

Nie pozwala zwalniać migawki bez włożonej karty pamięci.

Uwaga

- Jeżeli nie włożono karty pamięci, rejestrowane obrazy nie będą zapisywane.
- Ustawienie domyślne to [Aktywne]. Przed przystąpieniem do faktycznego rejestrowania obrazów wskazany jest wybór opcji [Nieaktywne].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

SteadyShot (zdjęcie)

Ustawianie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana, czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [ SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [ SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

Zalecamy, aby ustawić opcję [WYŁ.], gdy stosowany jest statyw.

Uwaga

- Nie można ustawić funkcji SteadyShot, gdy używany jest obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie) lub gdy nazwa zamocowanego obiektywu nie zawiera liter „OSS”, np. „E16mm F2.8”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zakres Zoom

Możesz wybrać ustawienie zoomu urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Zakres Zoom] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tylko zoom optyczny:

Ograniczenie zakresu zoomu do zoomu optycznego. Z funkcji inteligentnego zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [ Roz. obrazu JPEG] opcji [M] lub [S].

Wyraźny zoom obr.:

Wybierz to ustawienie, aby korzystać z funkcji Wyraźny zoom obrazu. Nawet po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego urządzenie będzie powiększać obrazy, korzystając z przetwarzania obrazu z mniejszymi zniekształceniami.

Zoom cyfrowy:

Po przekroczeniu zakresu Wyraźnego zoomu obrazu, urządzenie powiększa obrazy do maksymalnej skali. Jednak powoduje to spadek jakości zdjęcia.

Uwaga

- Ustaw opcję [Tylko zoom optyczny], jeśli chcesz powiększać obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie pogarsza się.

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Szyb. dźw. zoomu

Ustawianie szybkości zoomu, gdy jest używana dźwignia zoomu (W/T) aparatu. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Szyb. dźw. zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Informacje szczegółowe o poszczególnych opcjach menu

Szybkość zoomu **STBY** :

Ustawianie szybkości zoomu w trybie gotowości do rejestrowania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Szybkość zoomu **REC** :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Jeżeli w przypadku gotowości do rejestrowania zostanie ustawiona duża szybkość, a w przypadku nagrywania filmów mała szybkość, kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trakcie gotowości do rejestrowania i powoli podczas nagrywania filmów.

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.
- Nawet przy tym samym ustawieniu szybkości zoomu rzeczywista szybkość zoomu zależy od zamocowanego obiektywu.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sz. zoomu prz. Włas.

Ustawianie szybkości zoomu przyciskiem ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Obsługa Zoomu (T)] / [Obsługa Zoom (W)]. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sz. zoomu prz. Włas.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Stała szyb. STBY :

Ustawianie szybkości zoomu w trybie gotowości do rejestrowania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Stała szyb. REC :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Jeżeli w pozycji [Stała szyb. STBY] zostanie ustawiona duża szybkość, a w pozycji [Stała szyb. REC] mała szybkość, kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trybie gotowości do rejestrowania i wolno podczas nagrywania filmów.

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sz. zdaln. zoomu

Ustawianie szybkości zoomu podczas zoomowania za pomocą pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie) lub funkcji [Poł. ze smartfonem]. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sz. zdaln. zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Informacje szczegółowe o poszczególnych opcjach menu

Typ szybkości:

Ustawianie, czy ma być blokowana szybkość zoomu, czy też nie. ([Zmienny]/[Stały])

Stała szyb. STBY :

Ustawianie szybkości zoomu w trakcie gotowości do rejestrowania, gdy w pozycji [ Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały]. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Stała szyb. REC :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu, gdy w pozycji [ Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały]. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Gdy w pozycji [ Typ szybkości] ustawiono opcję [Zmienny], naciśnięcie dźwigni zoomu na pilocie zdalnego sterowania zwiększy szybkość zoomu (niektóre piloty zdalnego sterowania nie obsługują zmiennego zoomu).
- Jeżeli w pozycji [ Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały], duża szybkość zostanie ustawiona w przypadku [ Stała szyb. STBY], a mała szybkość w przypadku [ Stała szyb. REC], kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trakcie gotowości do rejestrowania i powoli podczas nagrywania filmu.

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przycisk DISP

Możliwość ustawienia trybów wyświetlania wybieranych poleceniem DISP (ustawienie wyświetlania) w trybie rejestrowania obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] → odpowiednie ustawienie → [Enter].

Dostępne są elementy oznaczone symbolem  (znacznik wyboru).

Informacje szczegółowe o poszczególnych opcjach menu

Wyświetl. graf.:

Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania. Pokazuje szybkość migawki i wartość przysłony w postaci graficznej.

Wyśw. wsz. info.:

Pokazuje dane zapisu.

Brak informacji:

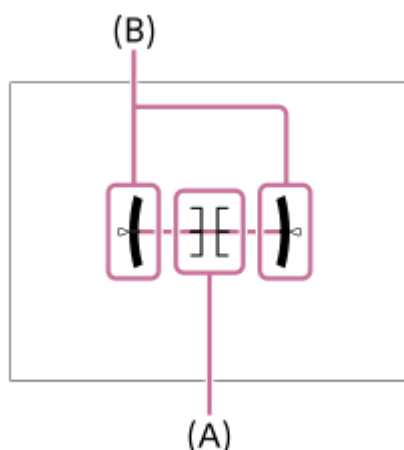
Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Histogram:

Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Poziom:

Wskazanie, czy urządzenie jest ustawione prosto w płaszczyźnie przód-tył (**A**) i w poziomie (**B**). Gdy urządzenie jest wypoziomowane w którymś kierunku, wskaźnik zmienia kolor na zielony.



Uwaga

- Przechylenie produktu w przód lub w tył o duży kąt da w wyniku duży błąd wypoziomowania.
- Opisany produkt może mieć margines błędu prawie $\pm 1^\circ$, nawet gdy nachylenie zostanie skorygowane przez poziomice.

Powiązany temat

- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia zebry

Ustawianie wzoru zebry, który pojawia się na części obrazu z poziomem jasności spełniającym kryterium ustawionego poziomu IRE. Ułatwia to ustawienie jasności.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienia zebry] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wyświetlanie zebry:

Ustawianie, czy ma być wyświetlany wzór zebry.

Poziom zebry:

Regulacja poziomu jasności wzoru zebry.

Wskazówka

- W przypadku funkcji [Poziom zebry] można zapamiętać wartości do kontroli prawidłowej ekspozycji lub prześwietlenia, jak również poziomu jasności. Domyślnie ustawienia do potwierdzenia prawidłowej ekspozycji i prześwietlenia są zapamiętane odpowiednio w pozycji [Niestandardowe1] i [Niestandardowe2].
- Aby sprawdzić prawidłową ekspozycję, ustaw wartość standardową i zakres poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach mieszczących się w ustawionym zakresie.
- Aby sprawdzić stopień prześwietlenia, ustaw minimalną wartość poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach z poziomem jasności równym ustawionej wartości lub od niej wyższym.

Uwaga

- Wzór zebry nie jest wyświetlany na urządzeniach podłączonych za pośrednictwem HDMI.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Linia siatki

Określa, czy ma być wyświetlana siatka. Siatka pomaga w kompozycji kadru.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Linia siatki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Siatka 3x3:

Umieszczenie głównych obiektów w pobliżu linii siatki dzielących obraz na trzy części zapewnia dobrą kompozycję zdjęcia.

Siatka kwadratowa:

Siatki kwadratowe ułatwiają sprawdzenie wypoziomowania kompozycji kadru. Jest to przydatne przy ocenie kompozycji podczas fotografowania krajobrazów, w zbliżeniu, lub w przypadku skanowania aparatem.

Siatka przek+kwad.:

Umieszczenie obiektu na linii przekątnej może wyrażać silne pozytywne emocje.

WYŁ.:

Linia siatki nie jest wyświetlana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przew. ust. ekspozyc.

Można ustawić, czy informacje pomocnicze mają być wyświetlane po zmianie ekspozycji.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Przew. ust. ekspozyc.] → odpowiednie ustawienie.

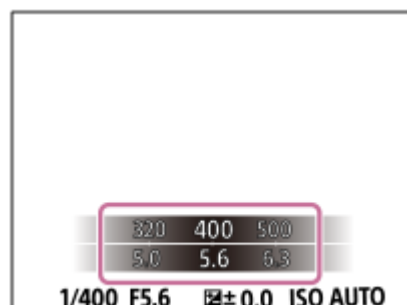
Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Wskaźówki nie są wyświetlane.

WŁ.:

Wskaźówki są wyświetlane.



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyś. podgl. na żywo

Ustawianie, czy efekty ustawień, takie jak kompensacja ekspozycji, balans bieli, [Strefa twórcza] i [Efekt wizualny] mają być stosowane do obrazów na ekranie, czy też nie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Wyś. podgl. na żywo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Efekt ustawień Wł.:

Wyświetlanie podglądu na żywo w warunkach zbliżonych do tego, jak będzie wyglądało zdjęcie po zastosowaniu wszystkich ustawień. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz robić zdjęcia, sprawdzając rezultaty na ekranie podglądu.

Efekt ustawień Wył.:

Wyświetlanie podglądu na żywo bez efektów kompensacji ekspozycji, balansu bieli, opcji [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny]. Przy tym ustawieniu można łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Podgląd na żywo jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością, nawet w trybie [Ekspozycji ręcznej].

Po wybraniu opcji [Efekt ustawień Wył.] na ekranie Live View będzie widoczna ikona **VIEW** (VIEW).

Wskazówka

- W przypadku stosowania zewnętrznych lamp błyskowych, np. studyjnych lamp błyskowych, podgląd może być zbyt ciemny w przypadku niektórych ustawień szybkości migawki. Po ustawieniu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] opcji [Efekt ustawień Wył.], podgląd na żywo będzie jasny, aby można było łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] nie można ustawić opcji [Efekt ustawień Wył.]:
 - Gdy ustawiono tryb fotografowania [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Rozległa panorama] lub każdy tryb w wyborze sceny
 - W trybie filmowania lub w trybie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie
- Gdy opcja [Wyś. podgl. na żywo] ma ustawienie [Efekt ustawień Wył.], jasność wykonanego zdjęcia będzie inna niż jasność podglądu na żywo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Auto podgląd

Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz również ustalić czas wyświetlania zdjęć w autopodglądzie.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Auto podgląd] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

10 s/5 s/2 s:

Wyświetla zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu przez określony czas. Jeśli skorzystasz z funkcji powiększania podczas autopodglądu, możesz sprawdzić obraz w powiększeniu.

WYŁ.:

Nie wyświetla autopodglądu.

Uwaga

- W przypadku funkcji dokonującej obróbki obrazu, może zostać wyświetlony tymczasowo obraz sprzed obróbki, a następnie obraz po obróbce.
- Ustawienia DISP (Ustawienia wyświetlania) są stosowane do autopodglądu.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

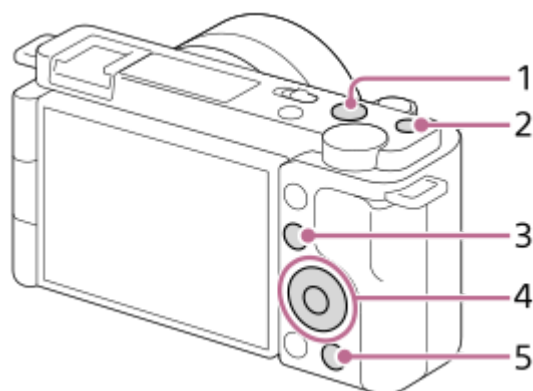
Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (Prz. Własne)

Można użyć funkcji przycisków ustawień własnych w celu przypisania najczęściej używanych funkcji do łatwych w obsłudze przycisków. Pozwala to pominąć proces wyboru opcji z MENU, dzięki czemu można szybciej przywołać funkcje. Do łatwych w obsłudze przycisków można również przypisać opcję [Nieustawiono] w celu uniknięcia przypadkowego uruchomienia.

Można oddzielnie przypisać funkcje do przycisków ustawień własnych dla trybu fotografowania ( Prz. Własne), trybu nagrywania filmu ( Prz. Własne) i trybu odtwarzania ( Prz. Własne).

- Funkcje, które można przypisać, zależą od przycisków.

Funkcje można przypisywać do poniższych przycisków.



1. Przycisk MOVIE
2. Własny przycisk 1
3. Przycisk Fn/ 
4. Przycisk środkowy / Przycisk w lewo / Przycisk w prawo / Dolny przycisk
5. Przycisk 

Wskazówka

- Funkcje można przywoływać szybciej, używając Menu funkcji do skonfigurowania każdego ustawienia dostępnego bezpośrednio za pomocą przycisku Fn i przycisków ustawień własnych. Informacje na temat pokrewnych funkcji w części „Powiązany temat” u dołu strony.

Poniżej przedstawiono procedurę przypisywania funkcji [AF priorytet oczu] do przycisku  (Ust. prezen. prod.).

- 1 **MENU** →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne].
 - Jeśli chcesz przypisać funkcję, która będzie przywoływana podczas nagrywania filmów, wybierz [ Prz. Własne]. Jeśli chcesz przypisać funkcję, która będzie przywoływana podczas odtwarzania obrazów, wybierz [ Prz. Własne].
- 2 **Przejdź do ekranu [Tył] przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania. Następnie wybierz [Przycisk ] i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**

3 Naciskaj lewą/prawą stronę pokrętki sterowania, aż pojawi się [AF priorytet oczu]. Wybierz [AF priorytet oczu], po czym naciśnij środkową część.

- Po naciśnięciu przycisku  (Ust. prezen. prod.) w trybie fotografowania i wykryciu oczu zostanie uruchomiona funkcja [AF priorytet oczu] i aparat ustawi ostrość na oczach. Rejestruj obrazy przy wciśniętym przycisku  (Ust. prezen. prod.).

Wskazówka

- Funkcje rejestrowania obrazów można również przypisać do przycisku blokady ostrości na obiektywie. Niektóre obiektywy nie są jednak wyposażone w przycisk blokady ostrości.

Powiązany temat

- [Korzystanie z przycisku Fn \(Funkcja\) \(Menu funkcji\)](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Korzystanie z przycisku Fn (Funkcja) (Menu funkcji)

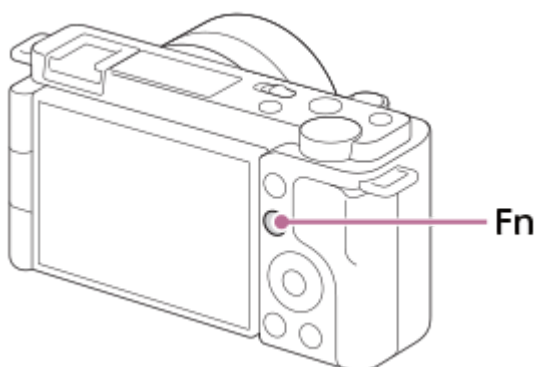
Menu funkcji to menu 12 funkcji, które jest wyświetlane na dole ekranu po naciśnięciu przycisku Fn (Funkcja) w trybie rejestrowania obrazu. Po zarejestrowaniu często używanych funkcji w menu funkcji można szybciej uzyskać do nich dostęp.



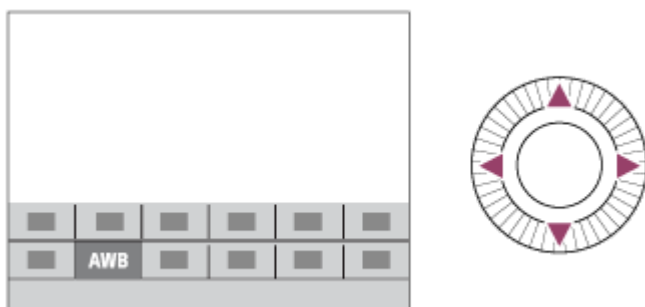
Wskazówka

- W menu Funkcja można zarejestrować dwanaście funkcji dotyczących odpowiednio fotografowania i filmowania.
- Funkcje można szybciej przywoływać, korzystając z funkcji przycisku ustawień własnych w celu przypisania często używanych funkcji do odpowiednich przycisków oraz z menu funkcji. Informacje na temat pokrewnych funkcji w części „Powiązany temat” u dołu strony.

1 Naciśnij przycisk Fn (Funkcja) w trybie rejestrowania obrazów.



2 Wybierz odpowiednią funkcję, naciskając stronę góra/dół/lewo/prawo pokręćła sterowania.

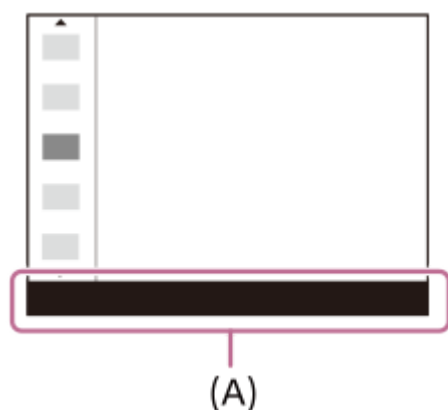


3 Wybierz właściwe ustawienie obracając pokrętkę sterowania i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Niektóre funkcje można dokładnie ustawić przy pomocy pokrętła regulacji.

Zmiana ustawień z poziomu dedykowanych ekranów ustawień

W punkcie 2 wybierz odpowiednią funkcję, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. Pojawi się dedykowany ekran ustawień dla danej funkcji. Postępuj zgodnie ze wskazówkami **(A)**, aby zmienić ustawienia.



Zmiana funkcji w menu funkcji (Ustaw. menu funkcji)

Poniżej przedstawiono procedurę zmiany funkcji [Tryb pracy] w menu funkcji fotografowania na funkcję [Linia siatki].

- Aby zmienić menu funkcji filmu, w punkcie 2 wybierz opcję menu funkcji filmu.

1. MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Ustaw. menu funkcji].
2. Wybierz  (Tryb pracy) spośród dwunastu opcji menu funkcji fotografowania, korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, a następnie naciśnij środkową część.
3. Przejdź do ekranu [Wyświetlanie/Auto podgląd] przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania. Następnie wybierz [Linia siatki] i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Funkcja  (Linia siatki) zostanie wyświetlona w miejsce funkcji  (Tryb pracy) w menu funkcji.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nast. pokrętła/kółka

Istnieje możliwość przełączania funkcji pokrętła regulacji i pokrętła sterowania.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Nast. pokrętła/kółka] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

 Cz.m.  P.:

Czas otwarcia migawki można regulować pokrętłem sterowania, a wartość przysłony - pokrętłem regulacji.

 P.  Cz.m.:

Wartość przysłony można regulować pokrętłem sterowania, a czas otwarcia migawki - pokrętłem regulacji.

Uwaga

- Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Ekspozycji ręcznej] jest włączona funkcja [Nast. pokrętła/kółka].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Komp. Ev pokr./kół.

Kompensację ekspozycji można regulować za pomocą pokrętła regulacji lub pokrętła sterowania.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Komp. Ev pokr./kół.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Funkcja kompensacji ekspozycji nie jest przypisana do pokrętła regulacji lub pokrętła sterowania.

Kółko:

Przypisanie funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła sterowania.

Pokrętło:

Przypisanie funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła regulacji.

Uwaga

- Po przypisaniu funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła regulacji, pierwotnie przypisaną funkcję można sterować za pomocą pokrętła sterowania i na odwrót.
- Po ustawieniu trybu rejestrowania obrazu [Ekspozycji ręcznej] i czułości ISO na [ISO AUTO], funkcja [Komp. Ev pokr./kół.] zostaje wyłączona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcja obsł. dotyk.: Zdjęcie dotykowe

Opisywany aparat automatycznie ustawia ostrość w dotkniętym punkcie i rejestruje zdjęcie.

Ustaw wcześniej w pozycji MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] opcję [Wł.].

- 1 Wybierz MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Zdjęcie dotykowe] → [Funkcja obsł. dotyk.].**
- 2 Dotknij ikony  wewnątrz prostokąta w prawym górnym rogu monitora podczas wyświetlania ekranu rejestrowania obrazów.**

Znak z lewej strony ikony zmieni kolor na pomarańczowy i zostanie włączona funkcja migawki dotykowej.

 - Aby anulować [Zdjęcie dotykowe], dotknij ponownie ikony .
 - Funkcja migawki dotykowej zostanie anulowana po ponownym uruchomieniu aparatu.
- 3 Dotknij obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość.**

Po ustawieniu ostrości na dotkniętym obiekcie, zostanie zarejestrowane zdjęcie.

Wskazówka

- Dotknięciem monitora można uruchamiać poniższe funkcje rejestrowania obrazu:
 - Rejestrowanie zdjęć seryjnych przy użyciu migawki dotykowej
Gdy w pozycji [Tryb pracy] ustawiono [Zdjęcia seryjne], zdjęcia seryjne można rejestrować dotykając monitora.
 - Rejestrowanie zdjęć seryjnych z wydarzeń sportowych przy użyciu migawki dotykowej
Przy ustawionym trybie fotografowania [Sporty] w wyborze sceny, zdjęcia seryjne można nagrywać, dotykając monitora.
 - Rejestrowanie zdjęć seryjnych z bracketingiem przy użyciu migawki dotykowej
Produkt rejestruje trzy zdjęcia, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą, a następnie na jaśniejszą.
Po ustawieniu w pozycji [Tryb pracy] opcji [Bracket seryjny], należy dotykać monitora do momentu zakończenia rejestrowania obrazów. Po zakończeniu rejestrowania można wybrać preferowane ujęcie.

Uwaga

- Funkcja [Zdjęcie dotykowe] jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama]
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono [Ostrość ręczna]
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Elast. punktowy]
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Roz. elast. punktowy]
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Śledzenie: Elast. punktowy]
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Śledzenie: Roz. elast. punktowy]
 - W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Podczas korzystania z funkcji [Wyraźny zoom obr.]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcja obsł. dotyk.: Ostrość dotykem

Funkcja [Ostrość dotykem] pozwala wybrać miejsce, w którym ostrość ma być ustawiana dotykowo. Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [Obszar ostrości] jest ustawiony inny parametr niż [Elast. punktowy], [Roz. elast. punktowy], [Śledzenie: Elast. punktowy] lub [Śledzenie: Roz. elast. punktowy]. Wybierz wcześniej MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → [WŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Funkcja obsł. dotyk.] → [Ostrość dotykem].

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie fotografowania

Można określić miejsce, w którym ostrość ma być ustawiona dotykowo. Po dotknięciu monitora i określeniu miejsca należy nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

1. Dotknij monitora.

- Dotknij obiektu, aby ustawić ostrość.
- Aby anulować dotykowe ustawianie ostrości, wystarczy dotknąć ikony  (Anuluj ostrość) lub nacisnąć środkową część pokrętki sterowania.

2. Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obrazy.

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie filmowania (ostrość punktowa)

Aparat ustawi ostrość na dotkniętym obiekcie.

1. Dotknij obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość, przed przystąpieniem do nagrywania lub w trakcie nagrywania.

- Po dotknięciu obiektu tryb ustawiania ostrości zostanie tymczasowo przełączony do ręcznego trybu ustawiania ostrości, co pozwala regulować ostrość za pomocą pierścienia ostrości.
- Aby anulować ostrość punktową, wystarczy dotknąć ikony  (Anuluj ostrość) lub nacisnąć środkową część pokrętki sterowania.

Wskazówka

- Oprócz funkcji ostrości dotykowej dostępne są również inne poniższe operacje dotykowe.
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy], [Roz. elast. punktowy], [Śledzenie: Elast. punktowy] lub [Śledzenie: Roz. elast. punktowy], ramkę ostrości można przesuwać dotykowo.
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ostrość ręczna], z funkcji powiększenia przy ustawianiu ostrości można skorzystać pukając dwukrotnie w monitor.

Uwaga

- Funkcja ostrości dotykowej jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama].
 - Przy ustawieniu [Ostrość ręczna] w pozycji [Tryb ostrości].
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA4

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Funkcja obsł. dotyk.: Śl. uruch. przez dot.

Korzystając z obsługi dotykowej, można wybrać obiekt, który ma być śledzony w trybach fotografowania i filmowania. Wybierz wcześniej MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → [Wł.].

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Funkcja obsł. dotyk.] → [Śl. uruch. przez dot.].

2 Dotknij na monitorze obiektu, który ma być śledzony.

Rozpocznie się śledzenie.

3 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obrazy.

Wskazówka

- Aby anulować śledzenie, wystarczy dotknąć ikony  (Anulowanie śledzenia) lub nacisnąć środek pokrętła sterowania.

Uwaga

- W następujących sytuacjach funkcja [Śl. uruch. przez dot.] jest niedostępna:
 - Gdy tryb rejestrowania obrazu jest ustawiony na [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] w wyborze sceny.
 - Podczas nagrywania filmów przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [▶■ Ust. nagrywania].
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama].
 - Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] opcji [Ostrość ręczna].
 - W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy
 - Gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [Px Nagryw. proxy] ustawiono opcję [Wł.]

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Blok. pokrętła/kółka

Można ustalić, czy oba pokrętła mają być blokowane naciśnięciem i przytrzymaniem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Blok. pokrętła/kółka] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zablokuj:

Blokowanie pokrętła regulacji i pokrętła sterowania.

Odblokuj:

Pokrętło regulacji lub pokrętło sterowania nie będą blokowane nawet w przypadku naciśnięcia i przytrzymania przycisku Fn (Funkcja).

Wskazówka

- Blokadę można zwolnić ponownie przytrzymując wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sygnały audio

Włączanie i wyłączanie sygnalizacji dźwiękowej opisywanego produktu.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Sygnały audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Dźwięki będą słyszalne, na przykład po uzyskaniu ostrości po uprzednim naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie słyszeć dźwięków.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] opcji [Ciągły AF], aparat nie będzie sygnalizował dźwiękiem ustawienia ostrości na obiekcie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Poł. ze smartfonem

Można zmieniać ustawienia dotyczące połączenia ze smartfonem.

1 MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Poł. ze smartfonem:

Ustawianie, czy ma być nawiązywane połączenie między aparatem a smartfonem. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Połączenie:

Wyświetlany jest QR Code lub identyfikator SSID wykorzystywane do nawiązania połączenia między aparatem a smartfonem.

Łącz.pod.WYŁ.zas.:

Ustawianie, czy połączenia Bluetooth ze smartfona mają być przyjmowane, gdy aparat jest wyłączony. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Ust. zdal. fotograf.:

Konfigurowanie ustawień w przypadku obrazów zapisanych podczas zdalnego rejestrowania przy użyciu smartfona.
([Miej. doc. zapisu zdj.] / [ Rozmiar zap. obr.] / [ Zap. obr. RAW+J])

Zawsze podłącz.:

Określanie, czy zawsze ma być nawiązywane połączenie między aparatem a smartfonem, który był wcześniej podłączony. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Jeżeli w tej pozycji ustawiono opcję [WŁ.], po podłączeniu aparatu do smartfona nie jest konieczne ponowne wykonywanie procedury nawiązywania połączenia w aparacie. Jeżeli ustawiono w niej opcję [WYŁ.], nawiąż połączenie między aparatem i smartfonem ręcznie, gdy zachodzi taka potrzeba.

Uwaga

- Jeżeli w pozycji [ Zawsze podłącz.] jest ustawiona opcja [WŁ.], zużycie energii będzie większe niż przy ustawieniu [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code](#)
- [Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła](#)
- [Łącz.pod.WYŁ.zas.](#)
- [Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Fun. Wyśl. do smartf.

Można przysyłać obrazy do smartfona, wybierając je w aparacie.

Poniżej przedstawiono procedurę przesyłania obrazu aktualnie wyświetlanego w aparacie.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Fun. Wyśl. do smartf.] → [Rozmiar wysył. obr.], [Cel przesył. RAW+J] i [ Cel wysyłania] → odpowiednie ustawienie.**

- 2 Na ekranie odtwarzania wyświetl obraz, który ma być przesłany.**

- 3 MENU →  (Sieć) → [Fun. Wyśl. do smartf.] → [Wyślij do smartfona] → [Ten obraz].**

Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony kod QR Code.



- Ekran [Fun. Wyśl. do smartf.] można także wyświetlić naciśnięciem przycisku  (Wyślij do smartfona).

- 4 Uruchom aplikację Imaging Edge Mobile na smartfonie i wybierz [Connect with a new camera].**

- 5 Zeskanuj QR Code aparatu smartfonem, gdy na smartfonie wyświetlany jest ekran [Connect using the camera QR Code].**

Po odczytaniu kodu QR Code, na smartfonie pojawi się komunikat [Connect with the camera?].

- 6 W smartfonie wybierz opcję [OK].**

Aparat i smartfon zostaną połączone i obraz zostanie przesłany.

- Można przysyłać kilka obrazów jednocześnie, wybierając inne ustawienie niż [Ten obraz] w pozycji [Wyślij do smartfona].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyślij do smartfona:

Wybieranie obrazów i przysyłanie ich do smartfona. ([Ten obraz] / [Wszystkie obr. w tej gr.] / [Wszystkie z tą datą] / [Wszystkie z tą datą()] / [Wszystkie z tą datą()] / [Wiele obrazów])

- Wyświetlane opcje zależą od wybranego w aparacie trybu wyświetlania.
- Jeśli wybrano opcję [Wiele obrazów], zaznacz odpowiednie obrazy przy użyciu środkowej części pokrętła sterowania, po czym naciśnij MENU → [Enter].

Rozmiar wysył. obr.:

Wybieranie rozmiaru zdjęć przesłanych do smartfona. Można przesłać plik JPEG w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał] / [2M])

Cel przesył. RAW+J:

Wybór rodzaju pliku w przypadku obrazów przeznaczonych do przesłania do smartfona, gdy są one rejestrowane przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [ Format pliku]. ([Tylko JPEG] / [Tylko RAW] / [RAW & JPEG])

Cel wysyłania:

Określanie, czy do smartfona ma być przesyłany film proxy o niskiej przepływności, czy też oryginalny film o wysokiej przepływności. ([Tylko proxy] / [Tylko oryginał] / [Proxy & oryginał])

Wskazówka

- Jeżeli nie można nawiązać połączenia między smartfonem a aparatem z wykorzystaniem kodu QR Code, należy użyć identyfikatora SSID i hasła.

Uwaga

- W zależności od smartfona przesłany film może nie zostać odtworzony prawidłowo. Na przykład film może nie być odtwarzany płynnie lub może wystąpić brak dźwięku.
- W zależności od formatu zdjęcia, filmu, filmu w zwolnionym tempie lub filmu w szybkim tempie może nie być możliwe jego odtworzenie na smartfonie.
- W przypadku przesyłania obrazów opisywany produkt udostępnia informacje na temat połączenia urządzeniom, które mają uprawnienia do nawiązywania połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenia uprawnione do nawiązywania połączeń z opisywanym produktem, wyzeruj ustawienia połączenia, postępując zgodnie z poniższą procedurą. MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła]. Po skasowaniu danych połączenia należy ponownie zarejestrować smartfon.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfona. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].
- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.

Powiązany temat

- [Podłączanie aparatu do smartfona przy użyciu kodu QR Code](#)
- [Podłączanie aparatu do smartfona za pomocą identyfikatora SSID i hasła](#)
- [Tryb samolotowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Obsługa aparatu z poziomu komputera (Fun. Zdal. sterow. PC)

Wykorzystywanie sieci Wi-Fi lub połączenia USB itp. do sterowania aparatem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Wybierz wcześniej MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [Poł. ze smartfonem] → [WYŁ.].

Szczegóły dotyczące [Fun. Zdal. sterow. PC] można znaleźć pod poniższym adresem URL:

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/zv/zv-e10/l/pcremote.php>

1 MENU →  (Sieć) → [Fun. Zdal. sterow. PC] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz odpowiednie ustawienie.

2 Podłącz aparat do komputera, a następnie uruchom na komputerze aplikację Imaging Edge Desktop (Remote).

Można teraz obsługiwać aparat, używając aplikacji Imaging Edge Desktop (Remote).

- Metoda nawiązywania połączenia pomiędzy aparatem i komputerem zależy od ustawienia [Met.poł.Zdal.ster.PC].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdalne sterow. PC:

Ustawianie, czy funkcja [Zdalne sterow. PC] ma być wykorzystywana, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Met.poł.Zdal.ster.PC:

Wybór metody nawiązywania połączenia w przypadku łączenia aparatu z komputerem za pomocą funkcji [Zdalne sterow. PC]. ([USB]/[Wi-Fi Direct]/[Poł. z pkt. dost. Wi-Fi])

Parowanie:

Gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono [Poł. z pkt. dost. Wi-Fi], sparuj aparat z komputerem.

Info. o Wi-Fi Direct:

Wyświetlanie informacji potrzebnych do nawiązania połączenia z aparatem z poziomu komputera, gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [Wi-Fi Direct].

Miej. doc. zapisu zdj.:

Ustawianie, czy zdjęcia przechowywane zarówno w aparacie jak i na komputerze w trybie Zdalne sterowanie z komputera mają być zapisywane, czy też nie. ([Tylko PC]/[PC+Urządź. fotograf.]/[Tylko urz. fotografuj.])

Zap. obr. RAW+J PC:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [PC+Urządź. fotograf.]. ([RAW & JPEG]/[Tylko JPEG]/[Tylko RAW])

Roz. obr. zap. na PC:

Wybór rozmiaru pliku obrazów przesyłanych do komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [PC+Urządź. fotograf.]. Można przesłać plik JPEG w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał]/[2M])

Sposób podłączania aparatu do komputera

Gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [USB]

Podłącz aparat do komputera za pośrednictwem kabla USB Type-C (w zestawie).

Gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [Wi-Fi Direct]

Użyj aparatu jako punktu dostępowego i podłącz aparat do komputera bezpośrednio za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

Wybierz MENU →  (Sieć) → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Info. o Wi-Fi Direct], aby wyświetlić informacje o połączeniu Wi-Fi (identyfikator SSID i hasło) w przypadku aparatu. Podłącz aparat do komputera, wykorzystując informacje o połączeniu Wi-Fi wyświetlone w aparacie.

Gdy w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [Poł. z pkt. dost. Wi-Fi]

Podłącz aparat do komputera za pośrednictwem sieci Wi-Fi, używając bezprzewodowego punktu dostępowego. Należy wcześniej sparować aparat i komputer.

Wybierz menu MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [WPS przycisk] lub [Ust. punktu dostępowego], aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego. Podłącz komputer do tego samego bezprzewodowego punktu dostępowego.

Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Parowanie], a następnie użyj aplikacji Imaging Edge Desktop (Remote), aby sparować aparat i komputer. Wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia parowania wyświetlanym na aparacie, aby zakończyć parowanie.

- W przypadku procedury inicjalizacji aparatu informacje o parowaniu są usuwane.

Uwaga

- W przypadku wykrycia nieautoryzowanego dostępu aparat może przestać akceptować komunikację. W takim przypadku należy przeprowadzić podłączanie od początku.
- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń. Aby nawiązać bezpieczniejsze połączenie sieci bezprzewodowej LAN, należy rozważyć użycie funkcji [Zabezpiecz.(IPsec)]. Szczegóły dotyczące funkcji [Zabezpiecz.(IPsec)] można znaleźć w sekcji „[Zabezpiecz.\(IPsec\)](#)”.
- Po włożeniu do aparatu karty pamięci, na której nie można nagrywać, nie można rejestrować zdjęć nawet po ustawieniu w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] opcji [Tylko urz. fotografuj.] lub [PC+Urządź. fotograf.].
- Gdy wybrano [Tylko urz. fotografuj.] lub [PC+Urządź. fotograf.] i w aparacie nie ma karty pamięci, migawka nie zostanie zwolniona, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- Opcję [Zap. obr. RAW+J PC] można wybrać tylko wówczas, gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & JPEG].

Powiązany temat

- [Zabezpiecz.\(IPsec\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Tryb samolotowy

Po wejściu na pokład samolotu itp. można tymczasowo wyłączyć wszystkie funkcje związane z obsługą bezprzewodową, z uwzględnieniem funkcji Wi-Fi.

1 MENU →  (Sieć) → [Tryb samolotowy] → odpowiednie ustawienie.

Jeśli ustawisz [Tryb samolotowy] na [WŁ.], na ekranie będzie widoczny symbol samolotu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk

Jeżeli punkt dostępowy wyposażony jest w przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS), można łatwo zarejestrować punkt dostępowy w opisywanym urządzeniu.

- 1 **MENU** →  (**Sieć**) → **[Ustawienia Wi-Fi]** → **[WPS przycisk]**.
- 2 **Naciśnij przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS) na punkcie dostępowym, aby nawiązać połączenie.**

Uwaga

- Bezprzewodowy punkt dostępowy lub router bezprzewodowy, który przekazuje połączenie LAN, jest określany w niniejszej instrukcji mianem „punktu dostępowego”.
- [WPS przycisk] działa tylko wtedy, gdy ustawiono zabezpieczenie punktu dostępowego WPA* lub WPA2 oraz gdy punkt dostępowy obsługuje sposób rejestracji przyciskiem Wi-Fi Protected Setup (WPS). Jeśli ustawiony jest protokół zabezpieczeń WEP* lub punkt dostępowy nie obsługuje przycisku Wi-Fi Protected Setup (WPS), wykonaj procedurę [Ust. punktu dostępu].
* Jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe korzystające z protokołu WEP lub WPA nie są obsługiwane.
- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA2.
- Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.
- Przed użyciem bezprzewodowej sieci LAN ważne jest, aby skonfigurować ustawienia zabezpieczeń. W przypadku problemów z bezpieczeństwem spowodowanych brakiem zabezpieczeń lub z powodu jakichkolwiek nieuniknionych okoliczności podczas korzystania z bezprzewodowej sieci LAN, Sony nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty lub szkody.
- Więcej informacji na temat dostępnych funkcji i ustawień punktu dostępowego można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępowego lub też konsultując się z administratorem punktu dostępowego.
- Nawiązanie połączenia może być niemożliwe lub zasięg łączności może być krótszy w zależności od warunków otoczenia, np. rodzaju materiału ścian i obecności przeszkód lub fal radiowych pomiędzy urządzeniem a punktem dostępowym. W takim przypadku należy zmienić położenie urządzenia lub przesunąć urządzenie bliżej punktu dostępowego.

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

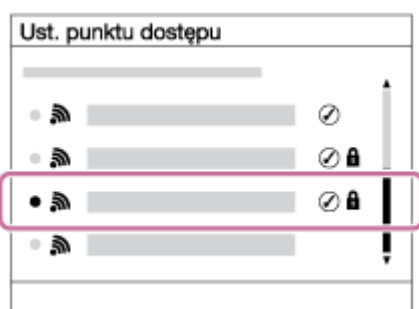
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu

Możesz zarejestrować punkt dostępowy ręcznie. Przed rozpoczęciem procedury sprawdź nazwę SSID punktu dostępowego, system bezpieczeństwa i hasło. W niektórych urządzeniach hasło może być ustawione fabrycznie. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia punktu dostępowego lub skonsultować się z administratorem punktu dostępowego.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu].

2 Wybierz punkt dostępowy, który chcesz zarejestrować.



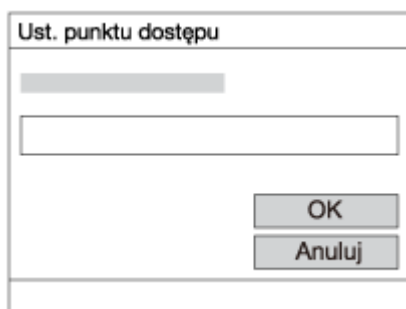
Gdy odpowiedni punkt dostępowy widoczny jest na ekranie: Wybierz odpowiedni punkt dostępowy.

Gdy odpowiedni punkt dostępowy nie jest widoczny na ekranie: Wybierz [Ustawienia ręczne] i ustaw punkt dostępowy. *

- Jeśli wybierzesz [Rejestracja ręczna], wprowadź nazwę SSID punktu dostępowego, a potem wybierz system zabezpieczeń.
Domyślną metodą zabezpieczeń jest [WPA2].
- Wybór opcji [WPS PIN] pozwala zarejestrować punkt dostępowy przez wprowadzenie w podłączonym urządzeniu kodu PIN wyświetlanego w aparacie.

* Jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe korzystające z protokołu WEP lub WPA nie są obsługiwane.

3 Wpisz hasło i wybierz [OK].



- Punkty dostęgowe bez symbolu  (blokada) nie wymagają hasła.

4 Wybierz [OK].

Inne ustawienia

W zależności od stanu lub metody ustawień punktu dostępowego konieczna może być zmiana większej liczby ustawień.

Priorytetowe połącz.:

Wybierz [WŁ.] lub [WYŁ.].

Ustawienia adresu IP:

Wybierz [Automatyczne] lub [Ręczny].

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustawiony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama:

Po ustawieniu w pozycji [Ustawienia adresu IP] opcji [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Uwaga

- Podczas ręcznego ustawiania punktu dostępowego lub adresu IP obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków.
 - SSID: maksymalna długość to 32 znaki. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.
 - Hasło: długość musi mieścić się w przedziale od 8 do 64 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.
 - Adres IP / Maskę podsieci / Domyślną bramę: maksymalna długość to 15 znaków. Dopuszczalne są tylko cyfry i „.”.
- Aby zarejestrowany punkt dostępowy miał priorytet w przyszłości, ustaw w pozycji [Priorytetowe połącz.] opcję [WŁ.].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. info. o Wi-Fi

Wyświetlanie informacji o funkcji Wi-Fi aparatu, na przykład adres MAC, adres IP itp.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Wyśw. info. o Wi-Fi].

Wskazówka

- Inne informacje niż adres MAC są wyświetlane w następujących przypadkach.
 - W pozycji [Zdalne sterow. PC] ustawiono opcję [Wł.], a w pozycji [Met.poł.Zdal.ster.PC] ustawiono opcję [Poł. z pkt. dost. Wi-Fi] w obszarze [Fun. Zdal. sterow. PC] i nawiązano połączenie Wi-Fi.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła

Podczas nawiązywania połączenia ze smartfonem lub połączenia Wi-Fi Direct z komputerem opisywane urządzenie udostępnia informacje o połączeniu tym urządzeniom, które mają uprawnienia do nawiązywania połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenia posiadające uprawnienia do nawiązywania połączeń, zresetuj informacje na temat połączeń.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła] → [OK].

Uwaga

- W przypadku podłączenia opisywanego produktu do smartfona po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie wprowadzić ustawienia dla smartfona.
- W przypadku podłączania opisywanego produktu do komputera za pośrednictwem funkcji Wi-Fi Direct po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie skonfigurować ustawienia komputera.

Powiązany temat

- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustaw. Bluetooth

Do kontroli ustawień nawiązywania połączenia Bluetooth między aparatem a smartfonem lub pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

Aby sparować aparat ze smartfonem i umożliwić korzystanie z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji, należy sięgnąć do „Ust. łączy inf. o poł.”.

Aby przeprowadzić parowanie umożliwiające korzystanie z pilota zdalnego sterowania Bluetooth, należy sięgnąć do „Zd.st.przez Bluetooth”.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Funkcja Bluetooth (WŁ./WYŁ.):

Ustawianie, czy funkcja Bluetooth aparatu ma być włączona, czy też nie.

Parowanie:

Wyświetlanie ekranu parowania aparatu ze smartfonem lub pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

Wyświetl adres urz.:

Wyświetlanie adresu BD aparatu.

Uwaga

- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
- Jeśli nie masz pewności co do sparowanych urządzeń lub nie wiesz, które z nich zostały już sparowane, wykonaj [Reset ustawień sieci], a następnie ponownie przeprowadź parowanie.

Powiązany temat

- [Ust. łączy inf. o poł.](#)
- [Zd.st.przez Bluetooth](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. łączy inf. o poł.

Korzystając z aplikacji Imaging Edge Mobile, można uzyskać informacje o lokalizacji ze smartfona z nawiązanym połączeniem Bluetooth z aparatem. Uzyskane informacje o lokalizacji można nagrywać w trakcie rejestrowania obrazów.

Wcześniejsze przygotowania

Do korzystania z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji w aparacie wymagany jest program Imaging Edge Mobile.

Jeżeli na głównej stronie aplikacji Imaging Edge Mobile nie jest wyświetlane Powiązanie informacji o lokalizacji, wcześniej należy wykonać poniższe czynności.

1. Zainstaluj na smartfonie aplikację Imaging Edge Mobile.
 - Imaging Edge Mobile można zainstalować ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie. Jeżeli aplikacja została już zainstalowana, zaktualizuj ją do najnowszej wersji.
2. Prześlij wstępnie zarejestrowany obraz do posiadanego smartfona korzystając z funkcji [Wyślij do smartfona] aparatu.
 - Po przesłaniu do posiadanego smartfona obrazu zarejestrowanego aparatem, na głównej stronie aplikacji pojawi się „Powiązanie informacji o lokalizacji”.

Procedura obsługi

 : Operacje wykonywane z poziomu smartfona

 : Operacje wykonywane z poziomu aparatu

1.  : Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Na ekranie ustawień smartfona nie wykonuj operacji parowania Bluetooth. W punktach od 2 do 7 operacja parowania jest wykonywana z użyciem aparatu i aplikacji Imaging Edge Mobile.
 - Jeżeli operacja parowania zostanie przypadkowo uruchomiona na ekranie ustawień smartfona w punkcie 1, należy anulować parowanie, a następnie wykonać operację parowania wykonując czynności opisane w punktach 2 do 7 z użyciem aparatu i aplikacji Imaging Edge Mobile.
2.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [WŁ.].
3.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie].
4.  : Uruchom Imaging Edge Mobile na smartfonie i puknij „Powiązanie informacji o lokalizacji”.
 - Jeżeli „Powiązanie informacji o lokalizacji” nie jest wyświetlane, postępuj zgodnie z procedurą „Wcześniejsze przygotowania” powyżej.
5.  : Uruchom [Powiązanie informacji o lokalizacji] na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji Imaging Edge Mobile.
6.  : Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji Imaging Edge Mobile, a następnie wybierz z listy posiadany aparat.
7.  : Wybierz [OK], gdy na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

- Parowanie aparatu i aplikacji Imaging Edge Mobile dobiegło końca.

8.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [ Ust. łącza inf. o poło.] → [Łącze info. o poło.] → [WŁ.].

- Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony symbol  (ikona uzyskiwania informacji o lokalizacji). Informacje o lokalizacji uzyskane przez posiadany smartfon z systemu GPS itp. będą zapisywane na rejestrowanych obrazach.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Łącze info. o poło.:

Ustawianie, czy informacje o lokalizacji mają być uzyskiwane na drodze powiązania ze smartfonem.

Auto. akt. godziny:

Ustawianie, czy nastawa daty w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Auto. reg. obszaru:

Ustawianie, czy nastawa obszaru w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Ikony wyświetlane w przypadku uzyskiwania informacji o lokalizacji

 (Uzyskiwanie informacji o lokalizacji): Aparat uzyskuje informacje o lokalizacji.

 (Nie można uzyskać informacji o lokalizacji): Aparat nie może uzyskać informacji o lokalizacji.

 (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth ze smartfonem.

 (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth ze smartfonem.

Wskazówka

- Informacje o lokalizacji można powiązać nawet przy wyłączonym monitorze smartfona, gdy na posiadanym smartfonie uruchomiona jest aplikacja Imaging Edge Mobile. Jednak jeśli aparat był wyłączony przez jakiś czas, informacje o lokalizacji mogą nie zostać powiązane tuż po ponownym włączeniu aparatu. W takim wypadku informacje o lokalizacji zostaną powiązane natychmiast po otwarciu ekranu aplikacji Imaging Edge Mobile na smartfonie.
- Gdy aplikacja Imaging Edge Mobile nie działa, na przykład po ponownym uruchomieniu smartfona, uruchom Imaging Edge Mobile, aby przywrócić powiązanie z informacjami o lokalizacji.
- Jeżeli funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi uwagami i ponownie przeprowadź parowanie.
 - Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest połączony z innymi urządzeniami korzystającymi z funkcji Bluetooth.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń zarejestrowane w aplikacji Imaging Edge Mobile informacje o parowaniu aparatu.
 - Z poziomu aparatu wykonaj polecenie [Reset ustawień sieci].
- Bardziej szczegółowe instrukcje można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Uwaga

- W przypadku publikacji lub udostępniania w Internecie zdjęć lub filmów wykonanych tym aparatem z powiązanymi informacjami o lokalizacji przy użyciu aplikacji Imaging Edge Mobile, informacje o miejscu ich nagrania mogą zostać niechcący ujawnione osobom trzecim. W takim wypadku przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów wyłącz [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji Imaging Edge Mobile.
- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Przed przystąpieniem do ponownego parowania najpierw usuń informacje o parowaniu aparatu, które zostały zarejestrowane w ustawieniach Bluetooth smartfona i w aplikacji Imaging Edge Mobile.
- Informacje o lokalizacji nie będą rejestrowane, gdy nie można ich uzyskać, na przykład w przypadku zerwania połączenia Bluetooth.
- Aparat można sparować z maksymalnie 15 urządzeniami Bluetooth, ale powiązanie z informacjami o lokalizacji może odbywać się tylko z jednym smartfonem. Jeżeli chcesz powiązać aparat z informacjami o lokalizacji z innego smartfona, wyłącz funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w smartfonie, który jest już powiązany.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym smartfonem.

- W przypadku parowania aparatu i posiadanego smartfona, koniecznie użyj menu [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji Imaging Edge Mobile.
- Aby korzystać z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji, w pozycji [Zd.st.przez Bluetooth] ustaw [WYŁ.].
- Zasięg łączności Bluetooth lub Wi-Fi zależy od warunków użytkowania.

Obsługiwane smartfony

Najnowsze informacje można znaleźć na stronie wsparcia.

<https://www.sony.net/iem/btg/>

- Szczegółowe informacje o wersjach Bluetooth zgodnych z posiadanym smartfonem można znaleźć w witrynie internetowej danego smartfona.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Imaging Edge Mobile\)](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)
- [Zd.st.przez Bluetooth](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zd.st.przez Bluetooth

Aparat można obsługiwać, korzystając z pilota zdalnego sterowania z funkcją Bluetooth (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje dotyczące zgodnych pilotów zdalnego sterowania można znaleźć w witrynie Sony danego regionu, uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

Wybierz wcześniej MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [WŁ.]. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania z funkcją Bluetooth.

1 W aparacie wybierz MENU → (Sieć) → [Zd.st.przez Bluetooth] → [WŁ.].

- Jeżeli z aparatem nie jest aktualnie sparowane żadne urządzenie Bluetooth, pojawi się ekran parowania zgodnie z opisem w punkcie 2.

2 W aparacie wybierz MENU → (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie], aby wyświetlić ekran parowania.

3 Przeprowadź parowanie z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

4 Z poziomu aparatu wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia nawiązania połączenia Bluetooth.

- Parowanie dobiegło końca i można teraz obsługiwać aparat z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth. Po jednokrotnym sparowaniu urządzenia, w przyszłości można ponownie nawiązać połączenie między aparatem a pilotem zdalnego sterowania Bluetooth, ustawiając w pozycji [Zd.st.przez Bluetooth] opcję [WŁ.].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

Wskazówka

- Połączenie Bluetooth jest aktywne tylko podczas obsługi aparatu z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Aby móc korzystać z pilota zdalnego sterowania Bluetooth ponownie przeprowadź parowanie.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.
- Nie można używać poniższych funkcji, gdy w pozycji [Zd.st.przez Bluetooth] ustawiono opcję [WŁ.].
 - Powiązanie informacji o lokalizacji ze smartfonem
 - Funkcja oszczędzania energii
- Jeżeli funkcja ta nie działa prawidłowo, sprawdź poniższe uwagi i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie.

- Sprawdź, czy aparat nie jest połączony z innymi urządzeniami korzystającymi z funkcji Bluetooth.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Z poziomu aparatu wykonaj polecenie [Reset ustawień sieci].
- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
 - Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
 - Jeśli nie masz pewności co do sparowanych urządzeń lub nie wiesz, które z nich zostały już sparowane, wykonaj [Reset ustawień sieci], a następnie ponownie przeprowadź parowanie.

Powiązany temat

- [Ustaw. Bluetooth](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Edytuj nazwę urząd.

Istnieje możliwość zmiany nazwy urządzenia w przypadku połączeń Wi-Fi Direct, [Zdalne sterow. PC] lub Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Edytuj nazwę urząd.].
- 2 Wybierz pole wprowadzania, a następnie wpisz tam nazwę urządzenia → [OK].

Uwaga

- Przy wprowadzaniu nazwy urządzenia obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków. Maksymalna długość to 20 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zabezpiecz.(IPsec)

Szyfrowanie danych, gdy aparat i komputer komunikują się przez sieć Wi-Fi.

1 MENU →  (Sieć) → [Zabezpiecz.(IPsec)] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

IPsec ([WŁ.]/[WYŁ.]):

Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja [Zabezpiecz.(IPsec)], czy nie.

Docelowy adres IP:

Ustawianie adresu IP urządzenia, które ma być podłączone, używając funkcji [Zabezpiecz.(IPsec)].

Klucz współdzielony:

Ustawianie klucza współdzielonego używanego przez funkcję [Zabezpiecz.(IPsec)].

Uwaga

- Funkcja [Zabezpiecz.(IPsec)] może nie być obsługiwana w zależności od systemu operacyjnego zainstalowanego na komputerze.
- Użyj co najmniej ośmiu i nie więcej niż 20 znaków alfanumerycznych lub symboli w przypadku opcji [Klucz współdzielony].
- W przypadku komunikacji IPsec urządzenie, które ma być podłączone, musi być zgodne z konfiguracją IPsec. Zależnie od urządzenia, łączność może być niemożliwa lub prędkość komunikacji może być niska.
- W opisywanym aparacie konfiguracja IPsec działa tylko w trybie transportowym i wykorzystuje protokół IKEv2. Algorytmy to: AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192. Uwierzytelnianie wygasa po 24 godzinach.
- Komunikację szyfrowaną można nawiązać tylko w przypadku urządzeń właściwie skonfigurowanych. Komunikacja z innymi urządzeniami nie jest szyfrowana.
- Więcej szczegółów na temat konfiguracji IPsec można uzyskać u administratora sieci w przypadku posiadanego urządzenia.
- Wartość początkowa w pozycji [Klucz współdzielony] jest pusta. Ustaw ciąg od 8 do 20 znaków alfanumerycznych/symboli. Aby zapobiec analizie wartości w polu [Klucz współdzielony] przez osoby trzecie, zalecamy używanie co najmniej 16 losowych znaków oraz ich regularną zmianę. Niektórych symboli nie można wprowadzić, ponieważ nie są one dostępne.
- Przy wprowadzaniu wartości w pozycji [Docelowy adres IP] maksymalna długość wynosi 46 znaków, a typy znaków, które można wprowadzić, to tylko cyfry i „.”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Reset ustawień sieci

Przywraca wszystkie ustawienia sieciowe do ustawień domyślnych.

1 MENU →  (Sieć) → [Reset ustawień sieci] → [Enter].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ochrona obrazów (Chroń)

Chroni zapisane obrazy przed przypadkowym usunięciem. Na obrazach chronionych jest wyświetlany znak  (Chroń).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Chroń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele obrazów:

Włączenie ochrony kilku wybranych obrazów.

(1) Wybierz obraz, który ma być chroniony, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak  (zaznaczenie). Aby anulować zaznaczenie i usunąć znacznik z pola wyboru, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część.

(2) Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Chroni wszystkie obrazy z wybraną datą rejestracji.

Anuluj wsz. w tym fold.:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów w wybranym folderze.

Anuluj wszyst. z tą datą:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów z wybraną datą rejestracji.

Wszystkie obr. w tej gr.:

Chroni wszystkie obrazy w wybranej grupie.

Anuluj wsz. obr. w tej gr.:

Wyłącza ochronę wszystkich zdjęć w wybranej grupie.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Chroń] do wybranego przycisku przy użyciu MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Prz. Własne], można chronić obrazy lub anulować ochronę naciskając po prostu ten przycisk.
- Jeżeli wybierzesz grupę w pozycji [Wiele obrazów], wszystkie zdjęcia w tej grupie będą chronione. Aby wybrać i chronić określone obrazy w ramach grupy, należy wykonać polecenie [Wiele obrazów] podczas wyświetlania obrazów w ramach grupy.

Uwaga

- Pozycje menu, które można wybrać, różnią się zależnie od ustawienia [Tryb oglądania] oraz wybranych plików.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Obracanie obrazu (Obróć)

Obracanie zarejestrowanego obrazu w lewo.

1 Wyświetl obraz, który ma być obrócony, po czym wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Obróć].

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Zdjęcie zostanie obrócone w lewo. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.
Jeśli raz obrócisz zdjęcie, pozostanie ono obrócone nawet po wyłączeniu urządzenia.

Uwaga

- Nawet po obróceniu pliku filmowego będzie on odtwarzany w poziomie na monitorze aparatu.
- Obrócenie zdjęć wykonanych innymi urządzeniami może być niemożliwe.
- Przy wyświetlaniu obróconych zdjęć na komputerze mogą one być wyświetlane w początkowej orientacji, w zależności od użytego oprogramowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)

Możesz usunąć jednocześnie kilka wybranych zdjęć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele obrazów:

Usuwanie zaznaczonych obrazów.

(1) Wybierz obrazy do usunięcia, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak  (zaznaczenie). Aby anulować zaznaczenie i usunąć znacznik z pola wyboru, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część.

(2) Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Usuwa wszystkie obrazy z wybraną datą rejestracji.

Wsz. obrazy inne niż ten:

Usuwa wszystkie obrazy w grupie z wyjątkiem zaznaczonych.

Wszystkie obr. w tej gr.:

Usuwa wszystkie obrazy w wybranej grupie.

Wskazówka

- Wykonaj polecenie [Formatuj], aby usunąć wszystkie obrazy, również te chronione.
- Aby wyświetlić odpowiedni folder lub datę, wybierz odpowiedni folder lub datę podczas odtwarzania wykonując poniższą procedurę:
Dźwignia  (Indeks obrazów) → pokrętłem sterowania zaznacz pasek z lewej strony → stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz odpowiedni folder lub datę.
- Jeżeli wybierzesz grupę w pozycji [Wiele obrazów], wszystkie zdjęcia w tej grupie zostaną usunięte. Aby wybrać i usunąć określone zdjęcia w ramach grupy, należy wykonać polecenie [Wiele obrazów] podczas wyświetlania obrazów w ramach grupy.

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.
- Pozycje menu, które można wybrać, różnią się zależnie od ustawienia [Tryb oglądania] oraz wybranych plików.

Powiązany temat

- [Wyświet. jako grupę](#)
- [Usuwanie wyświetlanego obrazu](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Klasyfikacja

Zrobionym zdjęciom można przypisać oceny w skali liczby gwiazdek (★ - ★★), które ułatwią ich wyszukiwanie. Ta funkcja w połączeniu z funkcją [Ust. prz. między obr.] pozwala szybko odnaleźć żądany obraz.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Klasyfikacja].

Pojawi się ekran wyboru oceny obrazu.

2 Naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby wyświetlić obraz, któremu chcesz przypisać ocenę, a następnie naciśnij środek.

3 Wybierz poziom ★ (Klasyfikacja), naciskając strony lewą lub prawą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij jego środek.

4 Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pracę z ekranem klasyfikacji.

Wskazówka

- Oceny możesz również przypisać podczas wyświetlania obrazów za pomocą przycisku ustawień własnych. Przypisz wcześniej funkcję [Klasyfikacja] do odpowiedniego przycisku poleceniem [ Prz. Własne], po czym naciśnij przycisk ustawień własnych podczas odtwarzania obrazu, do którego chcesz przypisać ocenę. Poziom ★ (Klasyfikacja) zmienia się po każdorazowym naciśnięciu przycisku ustawień własnych.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)
- [Ust. klas.\(Prz. Włas.\)](#)
- [Ustawianie metody przekakiwania między obrazami \(Ust. prz. między obr.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust. klas.(Prz. Włas.)

Pozwala ustawić dostępną liczbę gwiazdek (★) w przypadku oceniania zdjęć za pomocą przycisku, do którego przypisano funkcję [Klasyfikacja] poleceniem [ Prz. Własne].

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Ust. klas.(Prz. Włas.)].

2 Dodaj znacznik  (zaznaczenie) przy tym poziomie ★ (Klasyfikacja), który ma zostać włączony.

Możesz wybrać zaznaczoną liczbę w przypadku ustawiania parametru [Klasyfikacja] za pomocą przycisku ustawień własnych.

Powiązany temat

- [Klasyfikacja](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Określanie obrazów do druku (Określ wydruk)

Możesz wcześniej wybrać na karcie pamięci zdjęcia, które chcesz później wydrukować. Na określonych obrazach pojawi się ikona **DPOF** (zlecenie wydruku). Skrót DPOF oznacza „Digital Print Order Format” (Format zlecenia wydruku zdjęć cyfrowych).

Ustawienie DPOF zostanie zachowane po wydrukowaniu obrazu. Wskazane jest anulowanie tego ustawienia po wydrukowaniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Określ wydruk] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele obrazów:

Wybór zdjęć do zlecenia wydruku.

(1) Wybierz obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak  (zaznaczenie). Aby anulować zaznaczenie, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część i usunąć zaznaczenie z pola wyboru.

(2) Powtórz krok (1), aby wydrukować inne obrazy. Aby wybrać wszystkie zdjęcia z jakiejś daty lub z jakiegoś folderu, zaznacz pole wyboru dla daty lub folderu.

(3) MENU → [OK].

Anuluj wszyst.:

Anulowanie wszystkich znaczników DPOF.

Ustawienie druku:

Ustawianie, czy na obrazach opatrzonych znacznikami DPOF ma być drukowana data.

- Pozycja i rozmiar daty (w obrębie obrazu lub poza nim) zależy od drukarki.

Uwaga

- Znacznika DPOF nie można dodawać do następujących plików:
 - Zdjęcia w formacie RAW
- Nie można określić liczby kopii.
- Niektóre drukarki nie obsługują funkcji drukowania daty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przechwyć zdjęcie

Przechwytywanie wybranego ujęcia w filmie w celu zapisania go w formie zdjęcia. Najpierw rejestrowany jest film, a następnie w trakcie jego odtwarzania w momentach, w których nie udało się zarejestrować zdjęć, wstrzymuje się odtwarzanie i zapisuje wybrane kadry w formie zdjęć.

- 1 Wyświetl film, którego kadry chcesz przechwyć w formie zdjęcia.
- 2 MENU →  (Odtwarzanie) → [Przechwyć zdjęcie].
- 3 Odtwórz film i wstrzymaj odtwarzanie.
- 4 Odszukaj wybrane ujęcie korzystając z odtwarzania do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlania następnej klatki, wyświetlania poprzedniej klatki, po czym zatrzymaj film.
- 5 Naciśnij  (Przechwyć zdjęcie), aby przechwyć wybrane ujęcie.
Ujęcie zostanie zapisane w formie zdjęcia.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)

Powiększanie wyświetlanego obrazu (Powiększ)

Powiększa wyświetlany obraz. Funkcja ta służy do sprawdzania ostrości obrazu itp.

- 1 Wyświetl obraz, który ma być powiększony, i przesun dźwignię W/T (zoom) w stronę T.**
 - Gdy obraz jest za bardzo powiększony, przesun dźwignię zoomu W/T w stronę W, aby dostosować skalę zoomu.
 - Obrócenie pokrętki regulacji pozwala przejść do poprzedniego lub następnego obrazu przy zachowaniu tej samej skali zoomu.
 - W podglądzie zostanie wyświetlony powiększony fragment obrazu, na którym była ustawiana ostrość w aparacie podczas robienia zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać informacji o miejscu ostrości, aparat powiększy środek obrazu.
- 2 Wybierz obszar, który chcesz powiększyć, naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętki sterowania.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU lub środkową część pokrętki sterowania, aby wyjść z trybu odtwarzania z zoomem.**

Wskazówka

- Możesz również powiększyć wyświetlany obraz przy użyciu MENU.
- Początkowe powiększenie i pozycję powiększanych obrazów można zmieniać, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pow. pocz. pow.] lub [ Pozyc. pocz. pow.].
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwać na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [WŁ.].

Uwaga

- Nie można powiększać filmów.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pow. pocz. pow.

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy odtwarzane są obrazy w powiększeniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pow. pocz. pow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standardowe pow.:

Wyświetlanie obrazu w standardowym powiększeniu.

Poprzednie pow.:

Wyświetlanie obrazu w poprzednim powiększeniu. Poprzednie powiększenie jest pamiętane nawet po wyjściu z trybu odtwarzania z zoomem.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pozyc. pocz. pow.

Ustawianie pozycji początkowej w przypadku powiększania obrazu w trybie odtwarzania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pozyc. pocz. pow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Pozycja ostrości:

Powiększanie obrazu od punktu ostrości podczas rejestrowania obrazu.

Środek:

Powiększanie obrazu od środka ekranu.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Cią. odtw. dla int.

Odtwarza w trybie ciągłym zdjęcia wykonane w trybie fotografowania z interwałem.

Za pomocą oprogramowania komputerowego Imaging Edge Desktop (Viewer) można tworzyć filmy ze zdjęć zarejestrowanych w trybie fotografowania z interwałem. Nie można tworzyć filmów ze zdjęć z poziomu aparatu.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Cią. odtw. dla  int.].
- 2 Wybierz grupę obrazów, które chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Na ekranie odtwarzania można uruchomić ciągłe odtwarzanie, naciskając dolny przycisk w trakcie wyświetlania dowolnego obrazu w grupie.
- Można wznowić odtwarzanie lub pauzę, naciskając dolny przycisk podczas odtwarzania.
- Można zmienić szybkość odtwarzania, obracając pokrętło regulacji lub pokrętło sterowania podczas odtwarzania. Szybkość odtwarzania można również zmienić, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Pręd.odtw. dla  int.].
- Istnieje również możliwość ciągłego odtwarzania zdjęć seryjnych.

Powiązany temat

- [F. fotogr. z inter.](#)
- [Pręd.odtw. dla int.](#)
- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Pręđ.odtw. dla int.

Ustawianie szybkości odtwarzania zdjęć podczas wykonywania procedury [Cią. odtw. dla  int.].

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Pręđ.odtw. dla  int.] → odpowiednie ustawienie.

Wskazówka

- Można zmienić szybkość odtwarzania, obracając pokrętko regulacji lub pokrętko sterowania podczas [Cią. odtw. dla  int.].

Powiązany temat

- [Cią. odtw. dla int.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)

Automatycznie wyświetla zdjęcia w trybie ciągłym.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Pokaz zdjęć] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Wybierz [Enter].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Powtórz:

Po wybraniu opcji [WŁ.] zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły, a po wybraniu opcji [WYŁ.] urządzenie wychodzi z trybu pokazu slajdów po jednokrotnym wyświetleniu wszystkich zdjęć.

Interwał:

Wybór czasu wyświetlania zdjęć spośród ustawień: [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] lub [30 s].

Zakończenie pokazu slajdów w jego trakcie

Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów. Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Wskazówka

- W trakcie odtwarzania, następny/poprzedni obraz można wyświetlić naciskając stronę prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Możesz włączyć pokaz slajdów tylko wtedy, gdy opcja [Tryb oglądania] ma ustawienie [Widok daty] lub [Widok katalogu (Zdj.)].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Ustawianie trybu oglądania (sposób wyświetlania obrazów).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Tryb oglądania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Widok daty:

Wyświetlanie obrazów według dat.

Widok katalogu (Zdj.):

Wyświetlanie tylko zdjęć.

Widok XAVC S HD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S HD.

Widok XAVC S 4K:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S 4K.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)

W trybie odtwarzania możesz wyświetlać wiele obrazów jednocześnie.

- 1 W trakcie odtwarzania obrazu przesunij dźwignię W/T (zoom) w stronę W.
- 2 Wybierz obraz naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Zmiana liczby obrazów do wyświetlenia

MENU →  (Odtwarzanie) → [Indeks obrazów] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

9 obrazów/25 obrazów

Aby powrócić do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu

Wybierz odpowiedni obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Szybkie wyświetlanie właściwego obrazu

Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij strony góra/dół pokrętła sterowania. Gdy pasek ten jest zaznaczony, ekran kalendarza lub ekran wyboru folderu można wyświetlić naciśnięciem środkowej części. Poza tym możesz przełączyć tryb oglądania, wybierając ikonę.

Powiązany temat

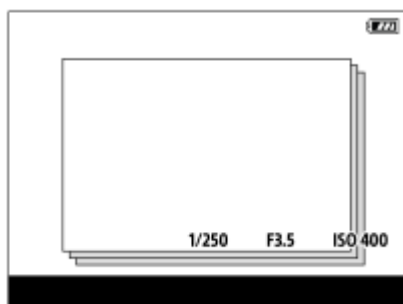
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyświet. jako grupę

Określa, czy wyświetlać zdjęcia seryjne lub zdjęcia zarejestrowane w trybie fotografowania z interwałem jako grupę.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświet. jako grupę] → żądane ustawienie.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetla obrazy jako grupę.

Wybierz grupę i naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby odtworzyć obrazy w grupie.

WYŁ.:

Nie wyświetla obrazów jako grupę.

Wskazówka

- Następujące obrazy są grupowane.
 - Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy] (Jedna sekwencja zdjęć zarejestrowanych w trybie ciągłym przy wciśniętym przycisku migawki w trybie zdjęć seryjnych staje się jedną grupą.)
 - Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [ F. fotogr. z inter.] (Zdjęcia zarejestrowane podczas jednej sesji fotografowania z interwałem stają się jedną grupą.)
- Na ekranie indeksu obrazów nad grupą będzie wyświetlana ikona  (Wyświet. jako grupę).

Uwaga

- Obrazy mogą być grupowane i wyświetlane tylko wtedy, gdy w pozycji [Tryb oglądania] jest ustawiona opcja [Widok daty]. Gdy nie jest ustawiona opcja [Widok daty], obrazów nie można grupować i wyświetlać, nawet jeśli w pozycji [Wyświet. jako grupę] jest ustawiona opcja [WŁ.].
- Usunięcie grupy spowoduje usunięcie wszystkich zdjęć w danej grupie.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [F. fotogr. z inter.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Obrót ekranu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Po obróceniu aparatu, wyświetlany obraz obracany jest automatycznie zgodnie z wykrytą orientacją aparatu.

Ręczny:

Obrazy zarejestrowane w pionie są wyświetlane pionowo. W przypadku ustawienia orientacji obrazu za pomocą funkcji [Obrót], obraz zostanie odpowiednio wyświetlony.

WYŁ.:

Obrazy są zawsze wyświetlany w poziomie.

Uwaga

- Filmy zarejestrowane pionowo są podczas odtwarzania filmu odtwarzane w poziomie.

Powiązany temat

- [Obracanie obrazu \(Obrót\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami (Ust. prz. między obr.)

Ustawianie, które pokrętko i jaka metoda ma być wykorzystywana do przeskakiwania między obrazami podczas odtwarzania. Funkcja ta jest przydatna, gdy chcesz znaleźć jeden z wielu zarejestrowanych obrazów. Można również szybko znaleźć chronione obrazy lub obrazy z określoną oceną.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Ust. prz. między obr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyb. pokrętko/kółko:

Wybór pokrętła używanego do przeskakiwania między obrazami.

Met. prz. między obr.:

Ustawianie metody odtwarzania za pomocą funkcji Przeskok obrazów.

Uwaga

- Grupa jest liczona jako jeden obraz, gdy w pozycji [Met. prz. między obr.] ustawiono [Pojedynczo], [Co 10 obrazów] lub [Co 100 obrazów].
- Gdy w pozycji [Met. prz. między obr.] ustawiono inny parametr niż [Pojedynczo], [Co 10 obrazów] lub [Co 100 obrazów], funkcja Przeskok obrazów będzie dostępna tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb oglądania] ustawiono [Widok daty]. Jeśli [Tryb oglądania] nie jest ustawiony na [Widok daty], aparat zawsze odtworzy każdy obraz bez przeskakiwania, gdy używane jest pokrętko wybrane poleceniem [Wyb. pokrętko/kółko].
- W przypadku korzystania z funkcji Przeskok obrazów i innego ustawienia w pozycji [Met. prz. między obr.] niż [Pojedynczo], [Co 10 obrazów] lub [Co 100 obrazów], pliki filmowe są zawsze pomijane.

Powiązany temat

- [Klasyfikacja](#)
- [Ochrona obrazów \(Chroni\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Jasność monitora

Wyreguluj jasność ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność monitora] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ręczny:

Ręczna regulacja jasności w zakresie -2 do +2.

Słonecz. dzień:

Ustawianie odpowiedniej jasności do rejestrowania obrazów na zewnątrz.

Uwaga

- Ustawienie [Słonecz. dzień] jest zbyt jasne do zdjęć w pomieszczeniach. Ustaw opcję [Jasność monitora] na [Ręczny] do zdjęć w pomieszczeniach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Asysta wyż. Gamma

W celu wykorzystania szerokiej dynamiki, w przypadku filmów rejestrowanych przy współczynniku gamma S-Log przyjęto założenie, że zostaną one poddane obróbce po zakończeniu filmowania. Przyjmuje się, że filmy w standardzie gamma HLG będą wyświetlane na monitorach zgodnych z funkcją HDR. Z tego względu podczas filmowania są one wyświetlane z niskim kontrastem i monitorowanie ich może być utrudnione. Można jednak korzystać z funkcji [Asysta wyż. Gamma] w celu odtworzenia kontrastu równoważnego kontrastowi przy normalnym współczynniku gamma. Ponadto funkcję [Asysta wyż. Gamma] można też stosować przy odtwarzaniu filmów na monitorze aparatu.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Asysta wyż. Gamma].
- 2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną góra/dół pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Assist
OFF **WYŁ.:**

Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie będzie stosowana.

Assist
AUTO **Automatyczne:**

Wyświetlanie filmów z efektem [S-Log2→709(800%)], gdy współczynnik gamma ustawiony w pozycji [Profil zdjęcia] to [S-Log2], oraz z efektem [S-Log3→709(800%)] przy ustawionym współczynniku gamma [S-Log3]. Wyświetlanie filmów z efektem [HLG(BT.2020)], gdy standard gamma ustawiony w pozycji [Profil zdjęcia] to [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3], a [Tryb koloru] jest ustawiony na [BT.2020].

Wyświetlanie filmów z efektem [HLG(709)], gdy standard gamma ustawiony w pozycji [Profil zdjęcia] to [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3], a [Tryb koloru] jest ustawiony na [709].

Assist
S-Log2 **S-Log2→709(800%):**

Wyświetlanie filmów ze współczynnikiem gamma S-Log2 zapewniającym odtwarzanie kontrastu odpowiadające normie ITU709 (800%).

Assist
S-Log3 **S-Log3→709(800%):**

Wyświetlanie filmów ze współczynnikiem gamma S-Log3 zapewniającym odtwarzanie kontrastu odpowiadające normie ITU709 (800%).

Assist
HLG 2020 **HLG(BT.2020):**

Wyświetlanie filmów po korekcji jakości obrazu monitora do poziomu zbliżonego do jakości filmów wyświetlanych na monitorze zgodnym z [HLG(BT.2020)].

Assist
HLG 709 **HLG(709):**

Wyświetlanie filmów po korekcji jakości obrazu monitora do poziomu zbliżonego do jakości filmów wyświetlanych na monitorze zgodnym z [HLG(709)].

Uwaga

- Filmy z krzywą gamma [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] są wyświetlane z efektem [HLG(BT.2020)] lub efektem [HLG(709)] w zależności od wartości współczynnika gamma i trybu kolorów filmu. W innych sytuacjach filmy są wyświetlane zgodnie z ustawieniem współczynnika gamma i ustawieniem trybu kolorów w pozycji [Profil zdjęcia].
- Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie jest stosowana w odniesieniu do filmów wyświetlanych na ekranie podłączonego do aparatu telewizora lub monitora.

Powiązany temat

- [Profil zdjęcia](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nastaw. głośności

Ustawianie głośności dźwięku odtwarzania filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastaw. głośności] → odpowiednie ustawienie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnij dolną stronę pokrętki sterowania podczas odtwarzania filmów, aby wyświetlić panel sterowania, a potem ustaw głośność. Możesz ustawić głośność, słuchając odtwarzanego dźwięku.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Potw.kasowania

Można określić, czy jako domyślna opcja na ekranie potwierdzenia operacji usuwania ma być ustawiona opcja [Kasuj] lub [Anuluj].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Potw.kasowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

"Kasuj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Kasuj].

"Anuluj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Anuluj].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Jakość wyświetlania

Jakość wyświetlania można zmienić.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jakość wyświetlania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoka:

Wyświetlanie w wysokiej jakości.

Standard.:

Wyświetlanie w standardowej jakości.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Wysoka], zużycie energii będzie wyższe, niż w przypadku ustawienia [Standard.].
- Przy wysokiej temperaturze aparatu na stałe może być ustawiona opcja [Standard.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Opcja ust. zasil.

Można wprowadzić ustawienia zasilania aparatu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → wybierz opcję, którą chcesz ustawić.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Czas rozp. osz. ener.:

Ustawianie czasu oczekiwania, po którym aparat przejdzie w tryb oszczędzania energii, jeżeli nie jest używany (z wyjątkiem sytuacji, gdy jest zasilany z komputera lub smartfonu). Można wznowić rejestrowanie obrazów, naciskając przycisk migawki do połowy lub wykonując inne czynności.

Osz.ener. przez mon.:

Ustawianie, czy powiązanie oszczędzania energii z otwarciem lub zamknięciem monitora, gdy jest on zwrócony do wewnątrz, ma być włączone, czy też nie.

Temp. auto. wyłącz.:

Ustawianie temperatury aparatu, po przekroczeniu której aparat wyłączy się automatycznie w trakcie rejestrowania obrazów. Po ustawieniu opcji [Wysoki] można kontynuować rejestrowanie obrazów, nawet wówczas gdy temperatura aparatu jest wyższa niż zwykle.

Ustawianie czasu rozpoczęcia oszczędzania energii

1. MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Czas rozp. osz. ener.] → odpowiednie ustawienie.

WYŁ. / 30 min. / 5 min. / 2 min. / 1 min. / 10 s

Uwaga

- Aparat należy wyłączać, jeżeli nie będzie używany przez dłuższy czas.
- Gdy w pozycji [Czas rozp. osz. ener.] ustawiono opcję [WYŁ.] lub [30 min.], zużycie energii staje się wyższe niż zwykle.
- Funkcja oszczędzania energii zostanie wyłączona w następujących sytuacjach:
 - W trakcie [ Przes. strum. USB]
 - W przypadku zasilania przez USB z komputera lub innego urządzenia
 - Podczas odtwarzania pokazów slajdów
 - Przy nagrywaniu filmów
 - Po podłączeniu do komputera lub telewizora
 - Gdy w pozycji [Zd.st.przez Bluetooth] ustawiono opcję [WŁ.]

Ustawianie powiązania oszczędzania energii z monitorem

1. MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Osz.ener. przez mon.] → odpowiednie ustawienie.

Oba powiązane:

Włącza powiązanie oszczędzania energii z monitorem. Aparat wychodzi z trybu oszczędzania energii po otwarciu monitora, a po zamknięciu monitora skierowanego do wewnątrz przechodzi w tryb oszczędzania energii.

Otwarcie: Powrót:

Aparat wychodzi z trybu oszczędzania energii po otwarciu monitora.

Zamk.: Oszcz. ener.:

Po zamknięciu monitora skierowanego do wewnątrz aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii..

Nie wiąże:

Wyłącza powiązanie oszczędzania energii z monitorem.

Ustawianie temperatury automatycznego wyłączenia zasilania

1. MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Temp. auto. wyłącz.] → odpowiednie ustawienie.

Standardowy:

Ustawianie standardowej temperatury, po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Wysoki:

Ustawianie wyższej temperatury niż [Standardowy], po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Uwagi przy ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

- Nie rejestruj obrazów trzymając aparat w ręce. Używaj statywu.
- Używanie aparatu trzymając go w ręce przez długi okres czasu grozi poparzeniami niskotemperaturowymi.

Uwaga

- Nawet po ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki], w pewnych warunkach lub przy pewnych temperaturach aparatu dostępny czas nagrywania filmów może nie ulec zmianie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Selektor NTSC/PAL

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na telewizorze z systemem NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Selektor NTSC/PAL] → [Enter]

Uwaga

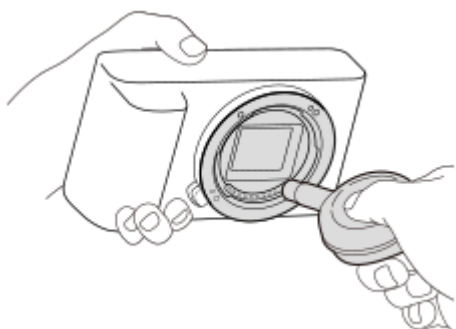
- Wykonanie polecenia [Selektor NTSC/PAL] i zmiana ustawienia domyślnego spowoduje, że na ekranie początkowym pojawi się komunikat „Uruchomiono w NTSC.” lub „Uruchomiono w PAL.”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czyszczenie

Jeżeli do aparatu przedostaną się zanieczyszczenia, które przylgną do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), w pewnych warunkach otoczenia mogą być one widoczne na obrazach w postaci ciemnych punktów. W takiej sytuacji wykonaj poniższą procedurę, aby szybko oczyścić przetwornik obrazu.

- 1 **Sprawdź, czy akumulator jest w pełni naładowany.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia) → [Czyszczenie] → [Enter].**
- 3 **Wyłącz urządzenie, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.**
- 4 **Zdejmij obiektyw.**
- 5 **Dostępna w sprzedaży dmuchawka oczyść powierzchnię przetwornika obrazu i sąsiednie miejsca.**
 - Trzymaj aparat nieco pochylony w dół, aby kurz wyleciał z korpusu.



- 6 **Zamocuj obiektyw.**

Wskazówka

- Sposób sprawdzania ilości kurzu na przetworniku obrazu i dalsze szczegóły dotyczące metod czyszczenia można znaleźć pod poniższym adresem internetowym.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Uwaga

- Przed przystąpieniem do czyszczenia upewnij się, że poziom naładowania akumulatora wynosi  (3 kreski na symbolu akumulatora) lub więcej.
- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.
- Nie umieszczać końcówki dmuchawy we wgłębieniu poniżej obszaru montowania obiektywu, gdyż można dotknąć końcówką przetwornika obrazu.
- Nie należy narażać urządzenia podczas czyszczenia na żaden wstrząs.

- Czyszcząc przetwornik obrazu dmuchawą, nie należy dmuchać zbyt mocno. Jeśli strumień powietrza jest zbyt silny, wnętrze obudowy urządzenia może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli pył pozostanie nawet po czyszczeniu w sposób opisany powyżej, należy się skontaktować z punktem serwisowym.

Powiązany temat

- [Rozwiązywanie problemów](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Obsługa dotykowa

Ustawianie, czy obsługa dotykowa monitora ma być aktywna, czy nie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi dotykowej.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi dotykowej.

Powiązany temat

- [Funkcja obsł. dotyk.: Zdjęcie dotykowe](#)
- [Funkcja obsł. dotyk.: Ostrość dotykiem](#)
- [Funkcja obsł. dotyk.: Śl. uruch. przez dot.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia TC/UB

Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → wartość ustawienia wymagająca zmiany.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ust. wyświet. TC/UB:

Ustawianie wyświetlania licznika, kodu czasowego i bitu użytkownika.

TC Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

UB Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

TC Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

TC Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

TC Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

UB Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (TC Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji [60p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.29

* W przypadku wyboru opcji [24p] można wybrać dwie ostatnie cyfry kodu czasowego, będące wielokrotnością czterech z przedziału od 0 do 23 klatek.

W przypadku wyboru opcji [50p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Uwaga

- W przypadku odwrócenia monitora w celu zrobienia zdjęcia autoportretowego, kod czasowy i bit użytkownika nie będą wyświetlane.

Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00.00).

Sposób ustawiania bitu użytkownika (UB Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].

2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].
2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Format ^{*1})

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:

Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy oparty jest na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 4K/24p lub 1080/24p, na stałe ustawiona jest opcja [NDF].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (TC Run)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjęciu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Make)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [TC Run].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI

Po podłączeniu produktu do telewizora wysokiej rozdzielczości (HD) z gniazdami HDMI przewodem HDMI (sprzedawany oddzielnie), można wybrać rozdzielczość HDMI, w której będą przesyłane obrazy do telewizora.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Opisywany produkt automatycznie rozpoznaje telewizor HD i ustawia wyjściową rozdzielczość.

2160p/1080p:

Przesyłanie sygnałów w formacie 2160p/1080p.

1080p:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080p).

1080i:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080i).

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane przy ustawieniu [Automatyczne], wybierz opcję [1080i], [1080p] lub [2160p/1080p], w zależności od podłączanego telewizora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p (film) (Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60p)

Możesz ustawić opcję 1080/24p lub 1080/60p jako format wyjściowy HDMI, gdy w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono [24p 50M ], [24p 60M] lub [24p 100M].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [1080p] lub [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście 24p/60p] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

60p:

Filmy będą wysyłane w formacie 60p.

24p:

Filmy będą wysyłane w formacie 24p.

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI

Wybór, czy mają być wyświetlane informacje dotyczące rejestrowania obrazu, gdy opisywany produkt i telewizor są połączone za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Wyśw. info. HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Włączone:

Wyświetlanie informacji dotyczących rejestrowania obrazu na telewizorze.

Rejestrowany obraz oraz informacje dotyczące rejestrowania obrazu będą wyświetlane na telewizorze, natomiast na monitorze aparatu nic nie będzie wyświetlane.

Wyłączone:

Informacje dotyczące rejestrowania obrazu nie będą wyświetlane na telewizorze.

Tylko rejestrowany obraz będzie wyświetlany na telewizorze, natomiast informacje dotyczące rejestrowania obrazu oraz rejestrowany obraz będą wyświetlane na monitorze aparatu.

Uwaga

- W przypadku podłączenia aparatu do urządzenia HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku], ustawienie to zmieni się na [Wyłączone].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Wyjście TC (film)

Ustawianie, czy informacje TC (kod czasowy) mają być nakładane na sygnał wyjściowy wysyłany przez gniazdo HDMI do innych urządzeń do zastosowań profesjonalnych, czy też nie.

Ta funkcja nakłada informacje z kodem czasowym na sygnał wyjściowy HDMI. Opisywany produkt wysyła informacje z kodem czasowym w formie danych cyfrowych, a nie w postaci obrazu wyświetlanego na ekranie. Korzystając ze wspomnianych danych cyfrowych, podłączone urządzenie może rozpoznać dane czasowe.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście TC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Kod czasowy jest wysyłany do innych urządzeń.

WYŁ.:

Kod czasowy nie jest wysyłany do innych urządzeń.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [ Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: Sterowanie REC (film)

Po podłączeniu aparatu do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza można zdalnie zlecić nagrywarce/odtwarzaczowi rozpoczęcie/zakończenie nagrywania z wykorzystaniem aparatu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Sterowanie REC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

 STBY (STBY) Aparat może wysłać polecenie nagrywania do nagrywarki zewnętrznej / odtwarzacza zewnętrznego.

 REC (REC) Aparat wysła polecenie nagrywania do nagrywarki zewnętrznej / odtwarzacza zewnętrznego.

WYŁ.:

Aparat nie może wysłać polecenia do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza w celu rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

Uwaga

- Dostępne w przypadku zewnętrznych nagrywarek/odtwarzaczy zgodnych z funkcją [ Sterowanie REC].
- W przypadku korzystania z funkcji [ Sterowanie REC] aparat należy ustawić w trybie nagrywania filmów.
- Gdy w pozycji [ Wyjście TC] jest ustawiona opcja [WYŁ.], nie można korzystać z funkcji [ Sterowanie REC].
- Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu  REC (REC), przy pewnych ustawieniach lub stanach nagrywarki zewnętrznej / odtwarzacza zewnętrznego urządzenia te mogą nie działać prawidłowo. Przed użyciem należy sprawdzić, czy zewnętrzna nagrywarka/zewnętrzny odtwarzacz działają prawidłowo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu opisywanego produktu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), opisywanym produktem można sterować, kierując pilota telewizora na telewizor.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Podłącz opisywany produkt do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync.
Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i obrazy na opisywanym produkcie będą wyświetlane na ekranie telewizora.
- 3 Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.
- 4 Obsługuj opisywany produkt z poziomu pilota telewizora.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁ.:

Opisywanego produktu nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Opcja [STER.PRZEZ HDMI] dostępna jest tylko w przypadku telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync. Również obsługa SYNC MENU zależy od używanego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyb. wyjście 4K (film)

Można ustawić sposób nagrywania filmów i wysyłania sygnału przez HDMI, gdy aparat jest podłączony do zewnętrznych urządzeń nagrywających/odtwarzających zgodnych z formatem 4K itp.

- 1 Naciśnij przycisk **Zdjęcie/Film/S&Q**, aby wybrać tryb nagrywania filmu.
- 2 Podłącz aparat do wybranego urządzenia za pośrednictwem przewodu HDMI.
- 3 MENU →  (Ustawienia) → [] Wyb. wyjście 4K → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Karta pamięci+HDMI:

Jednoczesne wysyłanie sygnału do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego i nagrywanie na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(30p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 30p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(24p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 24p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(25p)*:

Wysyłanie filmu 4K w formacie 25p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

* Tylko przy ustawieniu PAL w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Tę opcję można ustawić tylko wówczas, gdy aparat znajduje się w trybie filmowania i jest podłączony do urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p)] lub [Tylko HDMI(25p)], w pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie ustawiona opcja [Wyłączone].
- Podczas rejestrowania w zwolnionym tempie/szybkim tempie, film 4K nie jest wysyłany do podłączonego urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p)] lub [Tylko HDMI(25p)], licznik nie posuwa się naprzód (rzeczywisty czas nagrywania nie jest obliczany), gdy film jest nagrywany na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym.
- Podczas nagrywania filmów 4K przy ustawieniu [Karta pamięci+HDMI], filmy nie będą wysyłane do urządzenia podłączonego kablem HDMI, jeśli jednocześnie nagrywany jest film proxy. Aby uzyskać sygnał na wyjściu HDMI, ustaw w pozycji [] Nagryw. proxy) opcję [WYŁ.]. (W takim wypadku, jeśli w pozycji [] Ust. nagrywania] zostanie ustawiona inna wartość niż [24p], obraz nie będzie wyświetlany na ekranie aparatu).
- Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [] Format pliku] i po podłączeniu aparatu za pośrednictwem HDMI występują częściowe ograniczenia w przypadku poniższych funkcji.
 - [Prio. tw./oczu w AF]
 - [Pr. tw. w pom. wiel.]
 - Funkcja śledzenia

Powiązany temat

- [Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Połączenie USB

Wybieranie metody połączenia USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera itp.

Wybierz wcześniej MENU →  (Sieć) → [Poł. ze smartfonem] → [Poł. ze smartfonem] → [WYŁ.].

Dodatkowo w pozycji MENU →  (Sieć) → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Zdalne sterow. PC] ustaw [WYŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Połączenie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Automatyczne nawiązywanie połączenia pamięci masowej lub MTP w zależności od podłączonego komputera lub innego urządzenia USB.

Pam. masowa:

Nawiązywanie połączenia pamięci masowej między opisywanym produktem a komputerem lub innym urządzeniem USB.

MTP:

Nawiązywanie połączenia MTP między opisywanym produktem a komputerem lub innym urządzeniem USB.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] w pozycji [Połączenie USB], nawiązywanie połączenia między opisywanym produktem a komputerem może chwilę potrwać.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia USB LUN

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia USB LUN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele:

Zwykle używaj opcji [Wiele].

Jeden:

Ustaw w pozycji [Ustawienia USB LUN] opcję [Jeden] tylko w przypadku problemów z nawiązaniem połączenia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zasilanie USB

Ustawianie włączenia zasilania za pośrednictwem przewodu USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera lub urządzenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zasilanie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Opisywany produkt będzie zasilany za pośrednictwem przewodu USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

WYŁ.:

Opisywany produkt nie będzie zasilany za pośrednictwem przewodu USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

Jeżeli jest używany zasilacz, urządzenie będzie zasilane nawet po wybraniu opcji [WYŁ.].

Operacje dostępne w przypadku zasilania za pośrednictwem przewodu USB

W poniższej tabeli podano, jakie operacje są dostępne/niedostępne w przypadku zasilania za pośrednictwem przewodu USB.

Operacja	Dostępna / Niedostępna
Rejestrowanie obrazów	Dostępna
Odtwarzanie obrazów	Dostępna
Połączenia Wi-Fi/Bluetooth	Dostępna
Ładowanie akumulatora	Niedostępna
Włączanie aparatu bez włożonego akumulatora	Niedostępna

Uwaga

- Włóż akumulator do urządzenia, aby było ono zasilane przez przewód USB.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Język

Określa język stosowany w pozycjach menu, ostrzeżeniach i komunikatach.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Język] → odpowiedni język.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ust.daty/czasu

Ekran ustawienia godziny pojawia się automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego. Wybierz to menu w przypadku ustawiania daty i godziny po raz kolejny.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czas letni/zimowy:

Wybór czasu letniego [WŁ.]/[WYŁ.].

Date/Czas:

Ustawianie daty i godziny.

Format daty:

Wybór formatu wyświetlania daty i godziny.

Wskazówka

- W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.
- Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nastawia region

Określa region, w którym będzie używane urządzenie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastawia region] → odpowiedni obszar.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Formatuj

W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Formatuj].

Uwaga

- Formatowanie w sposób trwały usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione i zapamiętane ustawienia (od M1 do M4).
- Wskaźnik dostępu świeci w trakcie formatowania. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy świeci wskaźnik dostępu.
- Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w zależności od rodzaju formatu.
- Formatowanie może zająć kilka minut w zależności od karty pamięci.
- Nie można sformatować karty pamięci, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest niższy niż 1%.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wybierz kat. NAGR.

Przy ustawionej w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [ Ustaw. pliku/kat.] opcji [Forma standard] i przy 2 folderach lub większej ich liczbie, na karcie pamięci można wybrać folder, w którym mają być zapisywane obrazy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wybierz kat. NAGR.] → odpowiedni folder.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [ Ustaw. pliku/kat.] nie można wybrać tego folderu.

Powiązany temat

- [Ustaw. pliku/kat. \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Nowy katalog

Tworzenie nowego folderu na karcie pamięci do zapisywania zdjęć. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu. Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nowy katalog].

Uwaga

- Po włożeniu do urządzenia karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie rozpoczęcia wykonywania zdjęć może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W jednym folderze można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność foldera zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy folder.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustaw. pliku/kat. (zdjęcie)

Ustawianie nazw plików dla zdjęć oraz określanie folderów do zapisu zarejestrowanych zdjęć.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Ustaw. pliku/kat.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Numer pliku:

Można ustawić sposób przypisywania numerów plików do zdjęć.

[Seryjny]: Numeracja plików nie jest zresetowana w przypadku poszczególnych folderów.

[Wyzeruj]: Zerowanie numeracji plików w przypadku poszczególnych folderów.

Ustaw nazwę pliku:

Można określić pierwsze trzy znaki nazwy pliku.

Nazwa katalogu:

Można ustawić sposób przypisywania nazw folderów.

[Forma standard]: Foldery przyjmują nazwy w postaci: „numer folderu + MSDCF”.

Przykład: 100MSDCF

[Forma daty]: Foldery przyjmują nazwy w postaci: „numer folderu + Y (ostatnia cyfra roku)/MM/DD”.

Przykład: 10010405 (Numer folderu: 100, data: 04/05/2021)

Uwaga

- W pozycji [Ustaw nazwę pliku] można wprowadzać tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia. Znaku podkreślenia nie można jednak użyć jako pierwszego znaku.
- Trzy znaki określone w pozycji [Ustaw nazwę pliku] będą stosowane tylko w odniesieniu do plików nagranych po wprowadzeniu tego ustawienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Ustawienia pliku (film)

Konfigurowanie ustawień w przypadku nazw plików nagranych filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Ustawienia pliku] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Numer pliku:

Można ustawić sposób przypisywania numerów plików do filmów.

[Seryjny]: Numeracja plików nie jest resetowana po zmianie karty pamięci.

[Wyzeruj]: Numeracja plików jest resetowana po zmianie karty pamięci.

Resetuj licznik serii:

Zeruje licznik serii używany, gdy w pozycji [Numer pliku] ustawiono opcję [Seryjny].

Format nazwy pliku:

Można ustawić format dla nazw plików filmowych.

[Standardowy]: Nazwa pliku nagranych filmu rozpoczyna się od „C”. Przykład: C0001

[Tytuł]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „tytuł + numer pliku”.

[Data + Tytuł]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „data + tytuł + numer pliku”.

[Tytuł + Data]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „tytuł + data + numer pliku”.

Ustaw. nazwy tytułu:

Tytuł można ustawić, gdy w pozycji [Format nazwy pliku] ustawiono opcję [Tytuł], [Data + Tytuł] lub [Tytuł + Data].

Uwaga

- Przy wprowadzaniu [Ustaw. nazwy tytułu] obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków.
Maksymalna długość to 37 znaków. Dopuszczalne znaki to litery alfabetu, cyfry i symbole (. - _ @ ! # \$ % + = ^ ~ () , ; []).
- Tytuły podane przy użyciu polecenia [Ustaw. nazwy tytułu] będą stosowane tylko w odniesieniu filmów zarejestrowanych po wprowadzeniu ustawienia.
- Nie można ustawić sposobu przypisywania nazw folderów w przypadku filmów.
- W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC, w pozycji [Format nazwy pliku] na stałe ustawiona jest opcja [Standardowy].
- Po włożeniu do innego urządzenia karty pamięci używanej z jedną z poniższych opcji wybranych w pozycji [Format nazwy pliku], karta pamięci może nie działać prawidłowo.
 - [Tytuł]
 - [Data + Tytuł]
 - [Tytuł + Data]
- Jeżeli z powodu usunięcia plików itp. pozostaną niewykorzystane numery, zostaną one ponownie użyte, gdy numer pliku filmowego osiągnie „9999”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Odz. bazę dan. obr.

Jeśli pliki obrazów były przetwarzane na komputerze, w pliku bazy danych obrazów mogą wystąpić problemy. W takim przypadku obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Jeśli wystąpią takie problemy, napraw plik przy użyciu [Odz. bazę dan. obr.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.] → [Enter].

Uwaga

- W przypadku silnie rozładowanego akumulatora nie można naprawić plików bazy danych obrazów. Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.
- Obrazy nagrane na karcie pamięci nie są usuwane przez funkcję [Odz. bazę dan. obr.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyś. miej. na karcie

Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów w przypadku włożonej karty pamięci. Dodatkowo wyświetlanie liczby zdjęć, jakie można zapisać na włożonej karcie pamięci.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyś. miej. na karcie].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania urządzenia. Sprawdź wersję, gdy wypuszczane są aktualizacje oprogramowania opisywanego produktu itp.

Dodatkowo wyświetlana jest wersja obiektywu, jeżeli zamocowany jest obiektyw zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

Wersja adaptera obiektywu jest wyświetlana w obszarze obiektywu, jeżeli zamocowany jest adapter obiektywu zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

1 MENU → (Ustawienia) → [Wersja].

- Gdy aparat jest podłączony do Internetu, są pobierane informacje o oprogramowaniu. Jeżeli jest dostępne nowe oprogramowanie, zostaną wyświetlone informacje o nim (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej).

Uwaga

- Operację aktualizacji można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Reset ustawień

Przywraca ustawienia domyślne urządzenia. Nawet uruchomienie funkcji [Reset ustawień] nie powoduje usunięcia zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Reset ustawień] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Reset. ustawień aparatu:

Przywracanie głównym parametrom fotografowania ich ustawień domyślnych.

Inicjuj:

Przywracanie wszystkim parametrom ich ustawień domyślnych.

- Podczas inicjowania urządzenia zostaną usunięte następujące informacje:
 - Twarze zarejestrowane w trybie [Rejestracja twarzy]
 - Informacje o punkcie dostępowym

Uwaga

- Nie wolno wyjmować akumulatora podczas resetowania.
- Wykonanie polecenia [Inicjuj] spowoduje również zainicjowanie umowy dotyczącej polityki prywatności, dlatego przed przystąpieniem do użytkowania aparatu należy ponownie zaakceptować informację o prywatności.
- Wartość ustawiona za pomocą polecenia [Regulacja AF] nie zostanie wyzerowana nawet w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].
- Ustawienia w pozycji [Profil zdjęcia] nie zostaną zresetowane nawet w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].
- Wykonanie operacji [Reset. ustawień aparatu] nie usuwa ustawień zabezpieczeń i sieci.
- Aby przywrócić ustawienia domyślne ustawień zabezpieczeń i sieci, wykonaj [Reset ustawień sieci] lub [Inicjuj]. Jednak nawet jeśli wykonasz [Reset ustawień sieci], gdy [Tryb samolotowy] jest ustawiony na [WŁ.], [Tryb samolotowy] nie zostanie zresetowany do ustawienia [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Regulacja AF](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Informacja o prywat.

Wyświetlanie ekranu powiadomienia o prywatności.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej.

① MENU →  (Ustawienia) → [Informacja o prywat.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Dodaj pozycję

Wybrane opcje menu można zarejestrować w pozycji ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Dodaj pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz dodać do ★ (Moje menu).
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Wskazówka

- Do ★ (Moje menu) można dodać maksymalnie 30 opcji.

Uwaga

- Do ★ (Moje menu) nie można dodać następujących opcji.
 - Jakiegokolwiek opcji w MENU →  (Odtwarzanie)

Powiązany temat

- [Sortuje pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Korzystanie z opcji MENU](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Sortuje pozycję

Można zmienić porządek opcji menu dodanych do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Sortuje pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz przesunąć.
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usunąć pozycję

Można usuwać opcje menu dodane do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część, aby usunąć wybraną opcję.

Wskazówka

- Aby usunąć wszystkie opcje na stronie, wybierz MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć stronę].
- Można usunąć wszystkie opcje dodane do ★ (Moje menu), wybierając MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć wszystko].

Powiązany temat

- [Usunąć stronę](#)
- [Usunąć wszystko](#)
- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usun stronę

Można skasować wszystkie opcje menu dodane do strony w pozycji ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usun stronę].
- 2 Lewą/prawą stroną pokrętki sterowania wybierz stronę, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby usunąć opcje.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Usun wszystko](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Usuń wszystko

Można skasować wszystkie opcje menu dodane do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usuń wszystko].
 - 2 Wybierz [OK].
-

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Usuń stronę](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Wyśw. z Moje menu

Moje menu można skonfigurować w taki sposób, aby było widoczne jako pierwsze po naciśnięciu przycisku MENU.

1 MENU → ★ (Moje menu) → [Wyśw. z Moje menu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Moje menu pojawi się jako pierwsze po naciśnięciu przycisku MENU.

WYŁ.:

Po naciśnięciu przycisku MENU pojawi się ostatnio wyświetlane menu.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Środki ostrożności

Informacje można również znaleźć w rozdziale „Uwagi dotyczące użytkowania” w pozycji Przewodnik uruchamiania opisywanego produktu (w zestawie).

Specyfikacje techniczne opisane w niniejszej instrukcji

- Dane dotyczące wydajności i specyfikacje w niniejszej instrukcji są oparte na zwykłej temperaturze otoczenia 25 °C, chyba że podano inaczej.
- W przypadku akumulatora dane są oparte na całkowicie naładowanym akumulatorze, który był ładowany do momentu wyłączenia się lampki ładowania.

Temperatury robocze

- Nie jest wskazane rejestrowanie obrazów w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub skrajnie wysokie temperatury, wykraczające poza podany zakres temperatur roboczych.
- Przy wysokiej temperaturze otoczenia temperatura aparatu szybko wzrasta.
- Przy wysokiej temperaturze aparatu jakość obrazu może się pogorszyć. Zalecane jest, aby poczekać z dalszym rejestrowaniem obrazów, aż temperatura aparatu spadnie.
- Wysoka temperatura aparatu i akumulatora może uniemożliwić nagrywanie filmów z poziomu aparatu lub spowodować automatyczne wyłączenie zasilania z uwagi na ochronę aparatu. Przed wyłączeniem aparatu lub przy braku możliwości dalszego nagrywania filmów, na ekranie pojawi się komunikat. W takim przypadku należy pozostawić zasilanie wyłączone i poczekać, aż aparat i akumulator ostygną. W przypadku włączenia zasilania bez odczekania na wystarczające ostygnięcie aparatu i akumulatora, może ono zostać ponownie wyłączone lub nagrywanie filmów będzie niemożliwe.

Uwagi dotyczące rejestrowania przez dłuższy czas lub nagrywania filmów 4K

W warunkach niskich temperatur czas nagrywania może ulec skróceniu, zwłaszcza w przypadku nagrywania filmów 4K. Ogrzej akumulator lub wymień go na nowy.

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

Filmy XAVC S można odtwarzać wyłącznie na urządzeniach obsługujących format XAVC S.

Uwagi dotyczące nagrywania/odtwarzania

- Przed przystąpieniem do rejestrowania należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Nie gwarantuje się wyświetlania zdjęć zapisanych przy użyciu urządzenia na innych urządzeniach oraz wyświetlania zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innych urządzeń na opisywanym urządzeniu.
- Sony nie udziela gwarancji w przypadku braku możliwości zapisu, utraty lub uszkodzenia zarejestrowanych obrazów albo danych audio wynikających z usterki aparatu lub nośnika danych itp. Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych zarejestrowanych na karcie pamięci bez możliwości ich przywrócenia. Przed przystąpieniem do formatowania należy skopiować dane na komputer lub inne urządzenie.

Kopie zapasowe kart pamięci

W następujących przypadkach dane mogą ulec uszkodzeniu. Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.

- Gdy w trakcie operacji odczytu albo zapisu zostanie wyjęta karta pamięci, odłączony przewód USB lub urządzenie zostanie wyłączone.
- Gdy karta pamięci będzie używana w miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych.

Błąd pliku bazy danych

- Jeśli do urządzenia włożysz kartę pamięci, która nie zawiera pliku bazy danych obrazów i włączysz zasilanie, urządzenie automatycznie tworzy plik bazy danych obrazów, wykorzystując część pojemności karty pamięci. Procedura może zająć dużo czasu i w tym czasie nie można używać urządzenia, dopóki proces ten nie zostanie zakończony.
- Jeśli wystąpi błąd pliku bazy danych, należy wyeksportować wszystkie pliki do komputera i sformatować kartę pamięci za pomocą opisywanego produktu.

Nie używać/przechowywać urządzenia w następujących miejscach

- W miejscu, gdzie panuje bardzo wysoka lub bardzo niska temperatura, albo duża wilgotność
W miejscach, takich jak zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- Przechowywanie w miejscu nasłonecznionym lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
Grozi to usterkami i niemożnością zapisu danych. Ponadto nośniki zapisu mogą stać się niezdadne do użytku, a zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu.
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do wnętrza urządzenia. Grozi to usterką urządzenia, w niektórych przypadkach usterka może być trwała.
- W miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność
Na obiektywie może tworzyć się pleśń.
- W obszarach, gdzie emitowane są silne fale radiowe lub występuje silne promieniowanie
Funkcje nagrywania i odtwarzania mogą działać nieprawidłowo.

Kondensacja wilgoci

- Jeżeli urządzenie zostanie przeniesione bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, może dojść do kondensacji wilgoci wewnątrz lub na zewnątrz urządzenia. Kondensacja wilgoci może spowodować awarię urządzenia.
- Aby zapobiec kondensacji pary wodnej przy przenoszeniu produktu z miejsca zimnego do ciepłego, produkt należy włożyć do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć bez dostępu powietrza. Odczekać około godziny, aż temperatura produktu wyrówna się z temperaturą otoczenia.
- Jeżeli nastąpi kondensacja wilgoci, wyłącz urządzenie i poczekaj około godziny, aby wilgoć wyparowała. W przypadku fotografowania zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Środki ostrożności przy przenoszeniu

- Nie wolno trzymać za poniższe części, uderzać o nie, ani stosować względem nich nadmiernej siły, o ile aparat jest w nie wyposażony:
 - Część obiektywu
 - Ruchoma część monitora
 - Ruchoma część lampy błyskowej
 - Ruchoma część wizjera
- Nie przenosić aparatu przymocowanego do statywu. Grozi to uszkodzeniem otworu gniazda statywu.
- Nie należy siadać na krześle itp., mając aparat w tylnej kieszeni spodni lub spódnicy, ponieważ może to spowodować awarię lub uszkodzenie aparatu.

Uwagi dotyczące korzystania z urządzenia

- Przed podłączeniem kabla do gniazda sprawdź orientację gniazda. Następnie włóż kabel na wprost. Nie podłączaj ani nie odłączaj kabla na siłę. Grozi to uszkodzeniem gniazda.
- W aparacie użyto części magnetycznych włącznie z magnesami. Nie zbliżaj do aparatu przedmiotów wrażliwych na oddziaływanie pól magnetycznych, z uwzględnieniem kart kredytowych i dyskietek.
- Zapisany obraz może się różnić od obrazu widocznego na ekranie przed wykonaniem zdjęcia.

Przechowywanie

- W przypadku aparatów ze zintegrowanym obiektywem
Gdy aparat nie jest używany, należy zawsze zakładać osłonę na obiektyw. (Tylko w przypadku modeli wyposażonych w osłonę na obiektyw)
- W przypadku aparatów z wymiennymi obiektywami
Gdy aparat nie jest używany, należy zawsze zakładać przednią przykrywkę obiektywu lub przykrywkę korpusu. Przed założeniem przykrywki korpusu na aparat należy usunąć z niej kurz, aby drobiny kurzu nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Jeśli aparat jest brudny po użyciu, wyczyść go. Woda, piasek, kurz, sól itp. pozostawione w aparacie mogą spowodować usterkę.

Uwagi dotyczące korzystania z obiektywów

- W przypadku korzystania z obiektywu z zoomem elektrycznym, należy uważać na palce lub inne przedmioty, aby ich nie przytrzasnąć. (Tylko w przypadku modeli z funkcją elektrycznego zoomu lub aparatów z wymiennymi obiektywami)
- Jeżeli musimy ustawić aparat w miejscu, gdzie będzie narażony na oddziaływanie źródła światła, na przykład światła słonecznego, należy założyć osłonę na obiektyw. (Tylko w przypadku modeli wyposażonych w osłonę na obiektyw lub aparatów z wymiennymi obiektywami)
- W przypadku rejestrowania ujęć pod światło, należy starać się, aby słońce znajdowało się wystarczająco daleko poza kątem widzenia obiektywu. W przeciwnym razie wiązka światła słonecznego może zostać skupiona w jednym punkcie wewnątrz aparatu doprowadzając do powstania dymu lub ognia. Nawet jeśli słońce znajduje się nieznacznie poza kątem widzenia obiektywu, nadal może doprowadzić do powstania dymu lub ognia.
- Obiektyw należy chronić przed bezpośrednim oddziaływaniem wiązek światła, na przykład wiązek laserowych. Grozi to uszkodzeniem przetwornika obrazu i może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Jeśli odległość do obiektu jest niewielka, na zdjęciu mogą być widoczne odciski palców lub kurz na obiektywie. Przetrzyj obiektyw miękką szmatką itp.

Uwagi dotyczące lampy błyskowej (tylko w przypadku modeli z lampą błyskową)

- Trzymaj palce z dala od lampy błyskowej. Części emitujące światło mogą się nagrzewać.
- Usuń zanieczyszczenia z powierzchni lampy błyskowej. Zabrudzenia na powierzchni lampy błyskowej mogą emitować dym lub spalać się wskutek ciepła generowanego podczas emisji światła. Zabrudzenia/kurz należy usunąć miękką szmatką.
- Po skorzystaniu z lampy błyskowej ustaw ją ponownie w pierwotnym położeniu. Upewnij się, że część lampy błyskowej nie wystaje. (Tylko w przypadku modeli z ruchomą lampą błyskową)

Uwagi dotyczące stopki multiinterfejsowej (tylko w przypadku modeli wyposażonych w stopkę multiinterfejsową)

- Przed podłączeniem do stopki multiinterfejsowej osprzętu, na przykład zewnętrznej lampy błyskowej, lub jego odłączeniem od niej, należy najpierw ustawić przełącznik zasilania w pozycji OFF. Po podłączeniu osprzętu sprawdzić, czy jest dobrze zamocowany do aparatu.
- Stopki multiinterfejsowej nie należy używać z dostępną w handlu lampą błyskową o napięciach 250 V lub więcej, albo o odwrotnej polaryzacji niż aparat. Grozi to awarią.

Uwagi dotyczące wizjera i lampy błyskowej (tylko w przypadku modeli wyposażonych w wizjer lub lampę błyskową)

- Należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palca przy chowaniu wizjera lub lampy błyskowej. (Tylko w przypadku modeli z ruchomym wizjerem lub ruchomą lampą błyskową)

- Woda, kurz lub piasek na zespole wizjera lub lampy błyskowej może być przyczyną nieprawidłowego działania. (Tylko w przypadku modeli z ruchomym wizjerem lub ruchomą lampą błyskową)

Uwagi dotyczące wizjera (tylko w przypadku modeli z wizjerem)

- Podczas rejestrowania obrazów z wykorzystaniem wizjera użytkownik może mieć objawy zmęczenia oczu, zmęczenia ogólnego, choroby lokomocyjnej lub nudności. W przypadku rejestrowania obrazów z wykorzystaniem wizjera wskazane są regularne przerwy.
W przypadku uczucia dyskomfortu należy zaprzestać korzystania z wizjera do momentu poprawienia samopoczucia i w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarskiej.
- Nie wolno na siłę dociskać wizjera przy wysuniętym okularze. Grozi to awarią. (Tylko w przypadku modeli z ruchomym wizjerem i okularzem, który można wysuwać)
- Przesuwanie aparatu podczas patrzenia w wizjer lub poruszanie oczami może powodować zniekształcenia lub zmiany barwy obrazu w wizjerze. Jest to cecha charakterystyczna obiektywu lub wyświetlacza i nie świadczy o usterce. Podczas rejestrowania obrazów wskazane jest patrzeć na środkowy obszar wizjera.
- Obraz może być nieco zniekształcony w sąsiedztwie narożników wizjera. Nie jest to usterka. Gdy zależy nam na pełnej kompozycji z wszelkimi szczegółami, można również korzystać z monitora.
- Jeśli używasz aparatu w niskiej temperaturze, obraz może być rozmyty. Nie jest to usterka.

Uwagi dotyczące monitora

- Nie należy naciskać na ekran. Ekran może się odbarwić, co będzie przyczyną usterki.
- Jeśli na ekranie widoczne są krople wody lub innych cieczy, należy go wytrzeć miękką szmatką. Jeśli ekran pozostanie mokry, to stan jego powierzchni może ulec zmianie lub pogorszeniu. Może to spowodować usterkę.
- Jeśli używasz aparatu w niskiej temperaturze, obraz może być rozmyty. Nie jest to usterka.
- Podłączenie kabli do gniazd aparatu może ograniczyć zakres obrotu monitora.

Uwagi dotyczące przetwornika obrazu

Skierowanie aparatu na bardzo silne źródło światła podczas rejestrowania obrazów przy niskiej czułości ISO może spowodować, że oświetlone obszary na obrazie zostaną zarejestrowane jako czarne obszary.

Zgodność danych obrazu

Opisywany aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system) - uniwersalnym standardem ustalonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Usługi i oprogramowanie dostarczane przez inne firmy

Usługi sieciowe, zawartość oraz [system operacyjny i] oprogramowanie opisywanego produktu mogą podlegać indywidualnym warunkom i w dowolnym momencie może nastąpić zmiana, przerwanie lub zaprzestanie ich świadczenia i mogą być wymagane opłaty, rejestracja i informacje o karcie kredytowej.

Uwagi dotyczące łączenia się z Internetem

- W przypadku podłączania do bezprzewodowej sieci LAN, opisywany aparat nie może połączyć się z punktem dostępowym używającym tylko technologii WEP lub WPA, czyli metod zabezpieczeń z potencjalnymi lukami.
- Ten aparat nie jest urządzeniem sieciowym (np. routerem lub koncentratorze przełączającym). Zdecydowanie zalecamy podłączenie tego aparatu do sieci, która może być prawidłowo skonfigurowana i zarządzana w celu ochrony przed atakami sieciowymi, na przykład przed atakami DoS (Denial of Service (Odmowa usługi)).
- W przypadku podłączania tego aparatu do sieci, należy podłączyć go przez prawidłowo skonfigurowany i zarządzany router lub podłączyć go do portu LAN o takiej samej funkcjonalności, jak router. Jeśli nie zostanie on podłączony w ten sposób (na przykład w przypadku podłączenia go do bezpłatnej sieci Wi-Fi), mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem. Prawidłowe skonfigurowanie routera zapewni odpowiednią ochronę przed atakami DoS lub utratą funkcjonalności urządzeń w sieci. Jeżeli zauważysz jakiegokolwiek nieprawidłowości, natychmiast odłącz aparat od sieci.

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Jeśli w pozycji [Zabezpieczenia] ustawisz opcję [Brak] w ustawieniach bezprzewodowej sieci LAN aparatu i podłączysz aparat do punktu dostępowego, komunikacja bezprzewodowa między aparatem a punktem dostępowym nie będzie szyfrowana i strony trzecie w zasięgu sygnału mogą przechwycić treść przekazu. Używaj metody zabezpieczeń WPA2, która jest bezpieczniejsza.
- SONY NIE BĘDZIE PONOSIĆ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY WYNIKŁE Z BRAKU WŁAŚCIWYCH ŚRODKÓW BEZPIECZEŃSTWA NA URZĄDZENIACH PRZESYŁOWYCH, NIEUNIKNIONE WYCIEKI DANYCH SPOWODOWANE PARAMETRAMI TRANSMISJI LUB INNE PROBLEMY ZWIĄZANE Z BEZPIECZEŃSTWEM.
- W zależności od warunków eksploatacji nieupoważnione osoby trzecie w sieci mogą mieć dostęp do opisywanego produktu. Podłączając aparat do sieci należy upewnić się, że sieć jest dobrze zabezpieczona.

Wypożyczenie dodatkowe

- Zalecane jest używanie oryginalnych akcesoriów Sony.
- Niektóre akcesoria Sony są dostępne tylko w niektórych krajach lub regionach.

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Uwagi dotyczące czyszczenia

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Gdy czyścisz powierzchnię obiektywu, usuń kurz przy pomocy dmuchawy. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, należy usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycieraj obiektyw ruchem spiralnym, od środka ku krawędziom. Nie rozpylaj środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie korpusu aparatu

Nie dotykać części urządzenia wewnątrz mocowania obiektywu, takich jak styki komunikacyjne obiektywu. Aby oczyścić wnętrze mocowania obiektywu, należy użyć ogólnodostępnej dmuchawy* do usunięcia ewentualnego kurzu.

* Jako dmuchawki nie należy stosować rozpylacza, z uwagi na możliwość wystąpienia usterki.

Czyszczenie powierzchni urządzenia

Powierzchnię urządzenia czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Aby zapobiec uszkodzeniu wykończenia lub obudowy:

- Nie narażaj urządzenia na kontakt z takimi chemicznymi produktami jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki przeciw owadom, środki przeciwsłoneczne lub środki owadobójcze.
- Nie dotykaj urządzenia ręką, na której znajduje się jeden z powyższych produktów.
- Nie pozostawiaj urządzenia przez dłuższy czas w kontakcie z gumą lub winylem.

Czyszczenie ekranu

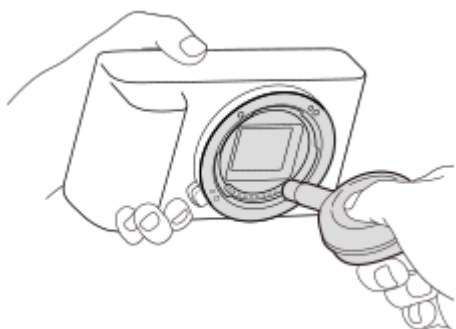
- Intensywne przecieranie monitora bibułką itp. grozi jego porysowaniem.
- Jeśli ekran jest brudny od odcisków palców lub kurzu, delikatnie usuń kurz z powierzchni, a następnie oczyść ekran przy użyciu miękkiej szmatki, itp.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Czyszczenie

Jeżeli do aparatu przedostaną się zanieczyszczenia, które przylgną do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), w pewnych warunkach otoczenia mogą być one widoczne na obrazach w postaci ciemnych punktów. W takiej sytuacji wykonaj poniższą procedurę, aby szybko oczyścić przetwornik obrazu.

- 1 **Sprawdź, czy akumulator jest w pełni naładowany.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia) → [Czyszczenie] → [Enter].**
- 3 **Wyłącz urządzenie, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.**
- 4 **Zdejmij obiektyw.**
- 5 **Dostępna w sprzedaży dmuchawka oczyść powierzchnię przetwornika obrazu i sąsiednie miejsca.**
 - Trzymaj aparat nieco pochylony w dół, aby kurz wyleciał z korpusu.



- 6 **Zamocuj obiektyw.**

Wskazówka

- Sposób sprawdzania ilości kurzu na przetworniku obrazu i dalsze szczegóły dotyczące metod czyszczenia można znaleźć pod poniższym adresem internetowym.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Uwaga

- Przed przystąpieniem do czyszczenia upewnij się, że poziom naładowania akumulatora wynosi  (3 kreski na symbolu akumulatora) lub więcej.
- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.
- Nie umieszczać końcówki dmuchawy we wgłębieniu poniżej obszaru montowania obiektywu, gdyż można dotknąć końcówką przetwornika obrazu.
- Nie należy narażać urządzenia podczas czyszczenia na żaden wstrząs.

- Czyszcząc przetwornik obrazu dmuchawą, nie należy dmuchać zbyt mocno. Jeśli strumień powietrza jest zbyt silny, wnętrze obudowy urządzenia może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli pył pozostanie nawet po czyszczeniu w sposób opisany powyżej, należy się skontaktować z punktem serwisowym.

Powiązany temat

- [Rozwiązywanie problemów](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Po włożeniu karty pamięci do aparatu i włączeniu aparatu, na ekranie jest wyświetlana liczba zdjęć, które można zarejestrować (jeśli będą wykonywane z bieżącymi ustawieniami).

Uwaga

- Migająca na pomarańczowo liczba „0” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że karta pamięci jest zapelniona. Wymień kartę pamięci na inną lub usuń obrazy z bieżącej karty pamięci.
- Migający na pomarańczowo napis „NO CARD” sygnalizuje, że nie włożono karty pamięci. Włóż kartę pamięci.

Liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci

W poniższej tabeli podano orientacyjną liczbę zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości zostały ustalone w ramach testów z wykorzystaniem standardowych kart pamięci marki Sony.

Wartości mogą różnić się w zależności od warunków wykonywania zdjęć oraz rodzaju karty pamięci.

[ Roz. obrazu JPEG]: [L: 24M]

[ Format obrazu]: [3:2] ^{*1}

(Jednostki: Zdjęcia)

 Jakość JPEG/  Format pliku	64 GB	128 GB
JPEG Standard	10000	20000
JPEG Wysoka	6400	12000
JPEG Bardzo wysoka	3100	6300
RAW & JPEG (Skompresowany RAW) ^{*2}	1700	3400
RAW (Skompresowany RAW)	2300	4600

^{*1} Gdy w pozycji [ Format obrazu] ustawiono inną opcję niż [3:2], można zapisać więcej zdjęć niż podano w powyższej tabeli. (za wyjątkiem sytuacji, gdy wybrano opcję [RAW])

^{*2} [ Jakość JPEG] po wybraniu [RAW & JPEG]: [Wysoka]

Uwaga

- Nawet jeśli liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest większa niż 9 999, na wyświetlaczu będzie widoczna liczba „9999”.
- Podane liczby dotyczą karty pamięci marki Sony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Dostępne czasy nagrywania filmów

W poniższej tabeli podano orientacyjne całkowite czasy nagrywania na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości mogą różnić się w zależności od warunków wykonywania zdjęć oraz rodzaju karty pamięci.

(h (godzina), min (minuta))

 Format pliku	Szybkość klatek	Przepływność	64 GB	128 GB
XAVC S 4K	30p/25p	100M	1 h 15 min	2 h 30 min
		60M	2 h	4 h
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h 20 min	4 h 40 min
		25M	4 h 20 min	8 h 50 min

Czasy nagrywania, gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono opcję [WYŁ.].

- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od formatu pliku/ustawień zapisu dla filmów, karty pamięci, temperatury otoczenia, środowiska sieci Wi-Fi, stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania i stanu naładowania akumulatora.
Maksymalny czas ciągłego nagrywania pojedynczej sesji filmowej wynosi około 13 godzin (ograniczenie sprzętowe).

Uwaga

- Dostępny czas nagrywania filmu zmienia się, ponieważ aparat wyposażony jest w funkcję VBR (Variable Bit-Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do filmowanego ujęcia. Podczas filmowania szybko poruszającego się obiektu obraz jest wyraźniejszy, ale dostępny czas nagrywania filmu zmniejsza się, ponieważ do zapisu potrzeba więcej pamięci. Dostępna długość filmu również zmienia się w zależności od warunków nagrywania, obiektu lub ustawień jakości/rozmiaru obrazu.
- Podane czasy to dostępne czasy nagrywania w przypadku korzystania z karty pamięci marki Sony.

Uwagi dotyczące ciągłego nagrywania filmu

- Nagrywanie filmów w wysokiej jakości i szybkie zdjęcia seryjne wymagają dużych ilości energii. Dlatego przy ciągłej pracy temperatura wewnątrz aparatu rośnie, dotyczy to zwłaszcza przetwornika obrazu. W takich przypadkach aparat wyłączy się automatycznie, ponieważ temperatura powierzchni aparatu wzrośnie do wysokiego poziomu lub wysoka temperatura może mieć negatywny wpływ na jakość obrazów lub wewnętrzny mechanizm aparatu.
- Czas dostępny w przypadku ciągłego nagrywania filmu przy ustawieniach domyślnych aparatu po wyłączeniu zasilania na chwilę jest następujący. Wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Gdy w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] ustawiono opcję [Standardowy]

 Format pliku	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 30 minut	ok. 20 minut
Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 30 minut	ok. 20 minut

Gdy w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] ustawiono opcję [Wysoki]

 Format pliku	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 60 minut	ok. 30 minut
Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 60 minut	ok. 30 minut

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M, gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi

XAVC S 4K: 24p 60M/25p 60M, gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi

- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od temperatury, formatu pliku/ustawienia zapisu dla filmów, środowiska sieci Wi-Fi lub stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania. Jeśli po włączeniu zasilania aparatu często zmieniasz kompozycję lub wykonujesz zdjęcia, temperatura wewnątrz aparatu rośnie i dostępny czas nagrywania będzie krótszy.
- Widoczna ikona  (ikona ostrzegawcza przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu.
- Jeżeli aparat przerwie nagrywanie filmu ze względu na wysoką temperaturę, należy odstawić go na kilka minut po uprzednim wyłączeniu zasilania. Nagrywanie można wznowić, gdy temperatura wewnętrzna aparatu znacząco spadnie.
- Przestrzeganie poniższych zasad pozwala wydłużyć czas nagrywania filmów.
 - Chronić aparat przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
 - Wyłączać aparat, gdy nie jest używany.

Powiązany temat

- [Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Używanie zasilacza sieciowego/ładowarki za granicą

Ładowarki do akumulatorów (sprzedawana oddzielnie) i zasilacza (w zestawie w niektórych krajach/regionach) można używać w dowolnym kraju lub regionie, w którym napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, a jego częstotliwość wynosi 50/60 Hz.

W zależności od kraju/regionu, do podłączenia do gniazda elektrycznego może być potrzebna przejściówka wtyczki. Zasięgnij porady w biurze podróży itp. i zaopatrz się w nią wcześniej.

Uwaga

- Nie należy stosować elektronicznego konwertera napięć, gdyż może to spowodować usterkę.

Licencja

Uwagi dotyczące licencji

Opisywany produkt wyposażony jest w oprogramowanie użytkowane na podstawie umów licencyjnych zawartych z właścicielami tego oprogramowania. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Licencje (w języku angielskim) są zapisane w pamięci wewnętrznej urządzenia. Aby przeczytać licencje znajdujące się w folderze „PMHOME” - „LICENSE”, nawiąż połączenie typu pamięci masowej pomiędzy urządzeniem i komputerem.

LICENCJA NA URZĄDZENIE ZOSTAŁA UDZIELONA NA PODSTAWIE LICENCJI NA PORTFOLIO OBEJMUJĄCEJ PATENT NA AVC I DOTYCZY ONA KORZYSTANIA Z OPROGRAMOWANIA DO UŻYTKU WŁASNEGO KLIENTA, LUB INNYCH W RAMACH KTÓRYCH NIE OTRZYMUJE ON WYNAGRODZENIA OBEJMUJĄCA

(i) KODOWANIE MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („MATERIAŁY WIDEO AVC”) I/LUB

(ii) DEKODOWANIE FILMÓW AVC, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ KLIENTA DO WŁASNEGO UŻYTKU I/LUB ZOSTAŁY POZYSKANE OD DOSTAWCY FILMÓW, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE PLIKÓW WIDEO W FORMACIE AVC.

W PRZYPADKU INNYCH ZASTOSOWAŃ NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI I NIE JEST ONA DOMNIEMANA. DODATKOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE PROMOCYJNEGO, WEWNĘTRZNEGO I KOMERCYJNEGO WYKORZYSTANIA PATENTU I LICENCJI MOŻNA UZYSKAĆ W MPEG LA, L.L.C.

INFORMACJE: <https://www.via-la.com/>

Oprogramowanie wykorzystujące licencje GNU GPL/LGPL

Oprogramowanie dołączone do tego produktu zawiera oprogramowanie objęte prawami autorskimi na licencji GPLv2 oraz innych licencji, które mogą wymagać dostępu do kodu źródłowego. Kopię stosownego kodu źródłowego wymaganego w ramach licencji GPLv2 (i innych licencji) można znaleźć na stronie <https://www.sony.net/Products/Linux/>. Kod źródłowy wymagany w ramach licencji GPLv2 można otrzymać od nas na nośniku fizycznym przez okres trzech lat od ostatniej wysyłki tego produktu, składając wniosek za pośrednictwem formularza na stronie <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Niniejsza oferta obowiązuje w przypadku każdego, kto otrzymał niniejszą informację.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Specyfikacje

Aparat

[System]

Typ aparatu

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Obiektyw

Obiektyw z bagnetem E marki Sony

[Przetwornik obrazu]

Format obrazu

Przetwornik obrazu CMOS w formacie APS-C (23,5 mm × 15,6 mm)

Efektywna liczba pikseli aparatu

Ok. 24 200 000 pikseli

Łączna liczba pikseli aparatu

Ok. 25 000 000 pikseli

[System automatycznego ustawiania ostrości]

System detekcji

System detekcji fazy/System detekcji kontrastu

Zakres czułości

−3 EV do +20 EV (przy odpowiedniku ISO 100, F2,0)

[Monitor]

Monitor LCD

Z matrycą TFT 7,5 cm (typ 3,0), panel dotykowy

Całkowita liczba punktów

921 600 punktów

[Kontrola ekspozycji]

Metoda pomiaru

1 200-strefowe pomiary szacunkowe

Zakres pomiaru

−2 EV do +20 EV (przy odpowiedniku ISO 100 z obiektywem F2,0)

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji)

Zdjęcia: od ISO 100 do ISO 32 000 (rozszerzona czułość ISO: minimum ISO 50, maksimum ISO 51 200), [ISO AUTO]
(od ISO 100 do ISO 6 400, można ustawić maksimum/minimum.)

Filmy: odpowiednik ISO 100 do ISO 32 000, [ISO AUTO] (odpowiednik ISO 100 do ISO 6 400 można ustawić maksimum/minimum)

Kompensacja ekspozycji

±5,0 EV (możliwość przełączenia między skokiem 1/3 EV i 1/2 EV)

[Migawka]

Typ

Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia

Zdjęcia: 1/4 000 sekundy do 30 sekund, BULB

Filmy: 1/4 000 sekundy do 1/4 sekundy (co 1/3 EV)

- Urządzenia zgodne z formatem 1080 60p: do 1/60 sekundy w trybie AUTO (do 1/30 sekundy w trybie automatycznym z długimi czasami otwarcia migawki)
- Urządzenia zgodne z formatem 1080 50p: do 1/50 sekundy w trybie AUTO (do 1/25 sekundy w trybie automatycznym z długimi czasami otwarcia migawki)

Czas synchronizacji z błyskiem

1/160 sekundy (w przypadku korzystania z lampy błyskowej produkowanej przez firmę Sony)

[Zdjęcia seryjne]

Szybkość zdjęć seryjnych

 (Zdjęcia seryjne: Hi+): maksymalnie ok. 11 zdjęć na sekundę /  (Zdjęcia seryjne: Hi): maksymalnie ok. 8 zdjęć na sekundę /  (Zdjęcia seryjne: Mid): maksymalnie ok. 6 zdjęć na sekundę /  (Zdjęcia seryjne: Lo): maksymalnie ok. 3 zdjęć na sekundę

- W oparciu o nasze warunki pomiarowe. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może być mniejsza w zależności od warunków fotografowania.

[Format zapisu]

Format pliku

Zgodny z JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32, MPF Baseline), RAW (format Sony ARW 2.3)

Film (format XAVC S)

Format zgodny z MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanałowy LPCM (48 kHz, 16-bitowy)

[Nośniki zapisu]

Memory Stick, karty SD

[Gniazda wejściowe/wyjściowe]

Gniazdo USB Type-C

SuperSpeed USB 5Gbps (USB 3.2)

HDMI

Gniazdo micro HDMI typu D

Złącze (mikrofon)

Gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm

Złącze (słuchawki)

Gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm

[Zasilanie, dane ogólne]

Znamionowe parametry wejściowe

7,2 V 

Pobór mocy (podczas rejestrowania obrazów)

Podczas korzystania z E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS: ok. 2,0 W

Temperatura robocza

0 do 40 °C

Temperatura przechowywania

–20 do 55 °C

Wymiary (szer./wys./gł.) (orientacyjne)

115,2 × 64,2 × 44,8 mm

Masa (w przybliżeniu)

343 g (z akumulatorem i kartą SD)

Mikrofon

Stereofoniczny

Głośnik

Monofoniczny

Exif Print

Zgodny

DPOF

Zgodny

PRINT Image Matching III

Zgodny

[Ekologia i oszczędność energii]

Pobór mocy (Tryb wyłączenia)

Niedostępny

Pobór mocy (Tryb gotowości / Tryb niskiego poboru mocy)

0,5 W

Pobór mocy (Tryb gotowości przy podłączeniu do sieci)

2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (podłączone wszystkie gniazda i sieci)

Uruchamianie trybu niskiego poboru mocy

W ciągu 20 minut (domyślnie)

Uruchamianie trybu gotowości przy podłączeniu do sieci

W ciągu 20 minut (domyślnie)

[Sieć bezprzewodowa]

Obsługiwany format

IEEE 802.11 b/g/n

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

Zabezpieczenie

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK

* Jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.02 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe korzystające z protokołu WEP lub WPA nie są obsługiwane.

Metoda nawiązywania połączenia

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/ręcznie

Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

[Łączność Bluetooth]

Standard Bluetooth ver. 4.1

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

Zasilacz AC-UUD12/AC-UUE12 (w zestawie w niektórych krajach/regionach)**Znamionowe parametry wejściowe**

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0,2 A

Znamionowe parametry wyjściowe

5 V  , 1,5 A

Akumulator NP-FW50**Napięcie znamionowe**

7,2 V 

Zalecany zasilacz USB**Parametry wejściowe**

100 – 240 V  , 50/60 Hz

Parametry wyjściowe

5 V  , 1,5 A lub więcej

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Znaki handlowe

- Memory Stick i  są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Corporation.
- XAVC S i  są zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Corporation.
- Mac jest znakiem towarowym Apple Inc. zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- iPhone i iPad są znakami towarowymi Apple Inc. zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- USB Type-C® i USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy USB Implementers Forum.
- Terminy HDMI, HDMI High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Android i Google Play są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Google LLC.
- Wi-Fi, logo Wi-Fi i Wi-Fi Protected Setup są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Wi-Fi Alliance.
- Znak słowny i logotypy Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez Sony Corporation odbywa się w ramach licencji.
- QR Code jest znakiem towarowym Denso Wave Inc.
- Poza tym używane w niniejszej instrukcji nazwy systemów i produktów są ogólnie znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. Nie w każdym jednak przypadku symbole ™ lub ® są stosowane w niniejszej instrukcji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z urządzeniem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

- 1 Wyjmij akumulator, poczekaj przez około minutę, włóż ponownie akumulator i włącz zasilanie.
- 2 Zainicjuj ustawienia.
- 3 Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem. Dodatkowe informacje na temat opisywanego produktu i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania można znaleźć w naszej witrynie pomocy technicznej.
<https://www.sony.net/>

Powiązany temat

- [Reset ustawień](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Komunikaty ostrzegawcze

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustaw lokalizację, datę i godzinę. Jeżeli urządzenie nie było używane przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator podtrzymujący.

Brak dostatecznej energii.

- Funkcja czyszczenia przetwornika obrazu nie będzie działać z uwagi na zbyt niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator.

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybierz [Enter], a następnie sformatuj kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostaną skasowane. Operacja formatowania może trwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymień kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Formatowanie nie powiodło się. Ponownie sformatuj kartę pamięci.

Nie można odczytać karty pamięci. Włóż ponownie kartę pamięci.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Karta pamięci zablokowana.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem lub przełącznik zabezpieczenia przed skasowaniem, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustaw przełącznik w pozycji zapisu.

Nie można otworzyć migawki, ponieważ nie włożono karty pamięci.

- Nie włożono karty pamięci.
- Aby umożliwić zwalnianie migawki bez włożonej do aparatu karty pamięci, ustaw w pozycji [Wyzwal. bez karty] opcję [Aktywne]. W tym przypadku obrazy nie będą zapisywane.

Ta karta pamięci nie może być normalnie odtwarzana i zapisywana.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.

Przetwarza...

- W trakcie operacji redukcowania szumów przeprowadzana jest redukcja szumów. Podczas wspomnianej procedury redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Wyświetlanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń lub obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera może być niemożliwe.
- Obróbka na komputerze, na przykład usunięcie plików obrazów, może powodować brak spójności plików z bazą danych obrazów. Napraw pliki bazy danych obrazów.

Sprawdź, czy obiektyw jest założony. W przypadku nieobsługiwanego obiektywu ustaw opcję "Wyzw.bez obiek." w menu na "Aktywne".

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony. Jeżeli powyższy komunikat pojawi się przy założonym obiektywie, należy go zdjąć i zamocować ponownie. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy sprawdzić, czy styki obiektywu i urządzenia nie są zabrudzone.
- W przypadku podłączenia produktu do teleskopu astronomicznego lub podobnego przyrządu, albo korzystania z nieobsługiwanego obiektywu, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].
- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować rejestrowanie obrazów, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłącz urządzenie i włącz je ponownie. Jeżeli komunikat ten nie zniknie, należy zasięgnąć porady sprzedawcy produktów Sony lub miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego Sony.
- Obiektyw z zoomem elektrycznym jest wciągnięty. Wyłącz urządzenie i wyjmij akumulator, a potem włóż go z powrotem.

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć obrazy RAW znacznikiem DPOF.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Urządzenie jest gorące, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż urządzenie ostygnie i znowu będzie gotowe do pracy.

 (Ostrzeżenie przed przegrzaniem)

- Urządzenie przez dłuższy czas wykonywało zdjęcia, jego temperatura wzrosła.

 (Plik bazy danych wypełniony)

- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której urządzenie może zarządzać danymi w pliku bazy danych.

 (Błąd pliku bazy danych)

- Nie można wpisać rejestru do bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera i odzyskać kartę pamięci.

Błąd bazy danych obrazu

- W pliku bazy danych obrazów wystąpiły nieprawidłowości. Wybierz [Ustawienia] → [Odz. bazę dan. obr.].

Błąd systemu

Błąd aparatu. Wyłącz i włącz zasilanie.

- Wyjmij akumulator, a potem ponownie go włóż. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego Sony.

Błąd bazy danych obrazu. Odzyskać?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmu ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Odzyskaj plik bazy danych obrazów postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Nie można powiększyć.

Nie można obrócić obrazu.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami.

Więcej kat niemożliwe.

- Pierwsze trzy cyfry folderu na karcie pamięci to „999”. Nie można utworzyć więcej folderów w opisywanym aparacie.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)
- [Wyzw.bez obiek.](#)

5-028-018-56(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E10

Zalecane strony

-  **Szukasz cennych informacji, na przykład podstawowych kwestii dotyczących fotografowania i filmowania (Samouczki)**

Niniejsza witryna zawiera wprowadzenie dotyczące wygodnych funkcji, sposobów użytkowania oraz przykładowych ustawień. Z tej witryny należy korzystać w przypadku konfiguracji aparatu. (Zostanie wyświetlone nowe okno).

-  **ZV-E10 informacja o zgodności obiektywu**

W niniejszej witrynie podano informacje o zgodności obiektywu. (Zostanie wyświetlone nowe okno).