

Mikrofon kierunkowy
ECM-B10

Wykorzystaj ten Przewodnik pomocniczy w przypadku problemów lub pytań dotyczących obsługi tego mikrofonu kierunkowego.



Obsługiwane modele aparatów

Zakupione urządzenie to mikrofon współpracujący z Stopka multiinterfejsowa. Modele aparatów/kamer zgodne z tym urządzeniem można znaleźć tutaj. (Otworzy się drugie okienko.)
Urządzenie nie będzie działać z modelem aparatu/kamery, który nie jest wymieniony na podanej stronie.

[Oznaczenie elementów](#)

Przygotowanie

[Odpakowanie](#)

[Podłączanie/odłączanie do/od aparatu/kamery](#)

[Charakterystyka kierunkowa i reakcja na częstotliwość](#)

O tym urządzeniu

[Uwagi dotyczące użytkowania](#)

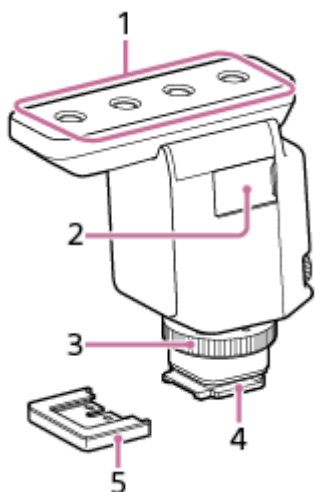
[Specyfikacja](#)

[Znaki handlowe](#)

[Kiedy na aparacie/kamerze zostanie wyświetlony komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”:](#)

Oznaczenie elementów

Góra, bok i dół



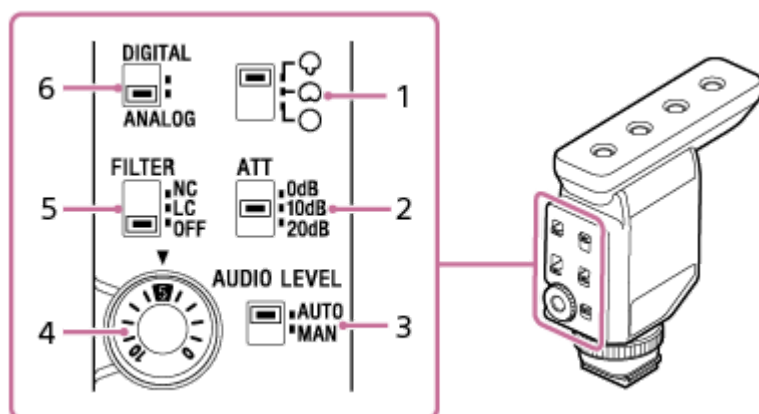
1. Mikrofon
2. Gniazdo Micro USB (do użycia podczas konserwacji i serwisu)
3. Pokrętło blokujące
4. Podstawka do złącza multiinterfejsowego

Uwaga

- Nie dotykaj złącza Podstawka do złącza multiinterfejsowego nieosłoniętymi rękoma.

5. Nakładka ochronna złącza

Tył



1. Przełącznik wyboru kierunkowości

⊙: Superkierunkowy

Oferuje ostrą kierunkowość, aby odbierać dźwięki nadchodzące z przodu. Możesz skupić się na nagrywaniu dźwięków nadchodzących z przodu aparatu/kamery, minimalizując dźwięki otaczające.

○: Jednokierunkowy

Możesz nagrywać dźwięki nadchodzące z przodu, minimalizując dźwięki nadchodzące z tyłu.

○: Wszekierunkowy

Oferuje taką samą kierunkowość, aby odbierać dźwięki nadchodzące z każdego kierunku. Wybierz tę kierunkowość, gdy chcesz nagrywać dźwięki otoczenia lub jeśli chcesz ująć w nagraniu głos fotografa.

2. Przełącznik ATT

Wybierz opcję odpowiednią dla głośności nagrania audio. Aby nagrywać głośne dźwięki, minimalizując zakłócenia, wybierz „20dB”. Aby nagrywać ciche dźwięki, jednocześnie wzmacniając dźwięki, wybierz „0dB”. Zaleca się, aby wybierać opcję podczas monitorowania wskaźnika poziomu głośności na aparacie/kamerze lub głośności nagrania audio na słuchawkach.

3. Przełącznik AUTO/MAN

AUTO: Poziom głośności nagrania jest regulowany automatycznie.

MAN: Ustaw głośność nagrania za pomocą pokrętła AUDIO LEVEL.

4. Pokrętło AUDIO LEVEL

Dla uzyskania precyzyjnego ustawienia poziom głośności nagrywania można regulować ręcznie, jeśli przełącznik AUTO/MAN jest ustawiony na „MAN”.

Zaleca się, aby regulować poziom podczas monitorowania wskaźnika poziomu głośności na aparacie/kamerze lub głośności nagrania audio na słuchawkach.

5. Przełącznik FILTER

NC: Wybierz tę opcję, aby korzystać z funkcji filtrowania dźwięków o wysokiej częstotliwości. Nieprzyjemne zakłócenia zostaną efektywnie wyeliminowane poprzez cyfrowe przetwarzanie sygnału. Jeśli jakość dźwięku nie wydaje się odpowiednia, wybierz „OFF”.

LC: Wybierz tę opcję, aby korzystać z funkcji filtrowania dźwięków o niskiej częstotliwości. Zminimalizowane zostaną niepożądane dźwięki, takie jak szum wiatru, dźwięk klimatyzacji czy drgania.

OFF: Wybierz tę opcję, aby wyłączyć jedną z dwóch funkcji filtrowania.

Uwaga

- Ręczne korzystanie z podłączonego aparatu/kamery w cichym miejscu może powodować nagranie cichych drgań. Jeśli nagrane drgania przeszkadzają, ustaw przełącznik FILTER na „LC” i spróbuj jeszcze raz.

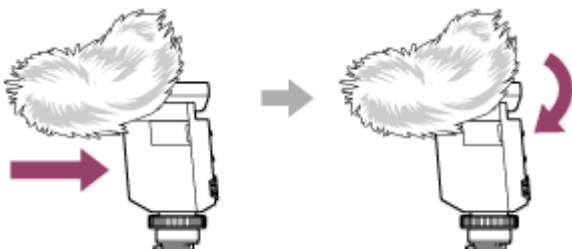
6. Przełącznik DIGITAL/ANALOG

Wybierz typ cyfrowego lub analogowego sygnału wejściowego.

- Jeśli dany aparat/kamera jest zgodna z interfejsem cyfrowym audio Stopka multiinterfejsowa, ustaw przełącznik na „DIGITAL”.
Umożliwi to urządzeniu i podłączonemu aparatowi/kamerze komunikowanie się ze sobą za pomocą sygnałów cyfrowych i pozwoli uzyskać nagranie audio z minimalnymi zakłóceniami.
- Jeśli aparat/kamera nie jest zgodna z cyfrowym interfejsem audio stopki multiinterfejsowej, ustaw przełącznik na „ANALOG”.
Kiedy na aparacie/kamerze zostanie wyświetlony komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”, ustaw przełącznik na „ANALOG”.
Jeśli to nie pomoże, patrz [tutaj](#).

Osłona przeciwwietrzna

Zakładając osłonę przeciwwietrzną na mikrofon urządzenia, możesz zminimalizować odgłosy spowodowane przez wiatr lub oddychanie uderzające o mikrofon, które mogą być zawarte w nagraniu.



Uwaga

- Jeśli osłona przeciwwietrzna będzie narażona na deszcz i zostanie zamoczona, zdejmij ją z urządzenia i zaczekaj aż wyschnie w cieniu.

Powiązany temat

- [Podłączanie/odłączanie do/od aparatu/kamery](#)
- [Charakterystyka kierunkowa i reakcja na częstotliwość](#)

Mikrofon kierunkowy
ECM-B10

Odpakowanie

W przypadku stwierdzenia braku elementów należy skontaktować się ze sprzedawcą.
Liczba w nawiasie wskazuje ilość.

- Mikrofon kierunkowy (1)
- Osłona przeciwwietrzna (1)
- Nakładka ochronna złącza (załączono) (1)
- Pokrowiec (1)
- Zestaw drukowanej dokumentacji

Mikrofon kierunkowy
ECM-B10

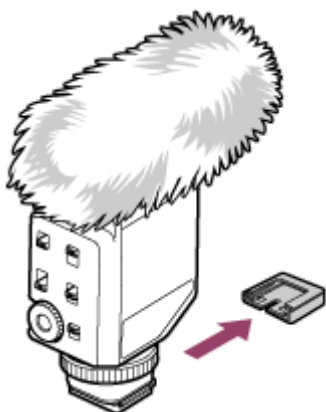
Podłączanie/odłączanie do/od aparatu/kamery

Podłącz mikrofon kierunkowy do aparatu/kamery.

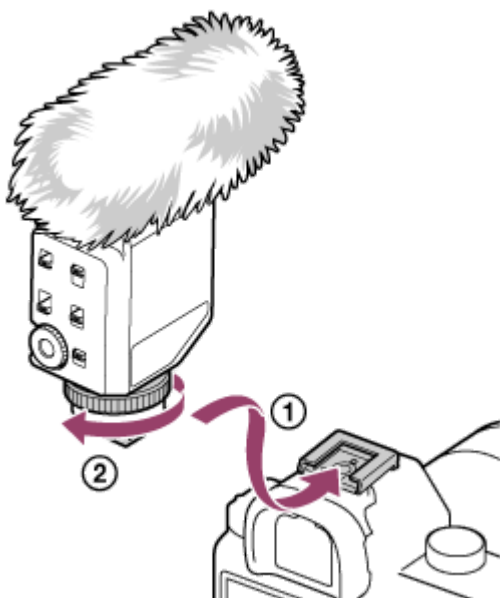
Uwaga

- Przed podłączeniem/odłączeniem urządzenia do/od aparatu/kamery wyłącz zasilanie aparatu/kamery.

1 Zdejmij z urządzenia nakładkę ochronną złącza.



2 Podłącz urządzenie do aparatu/kamery (①) i obróć pokrętkę blokującą do położenia „LOCK” (②), aby bezpiecznie przymocować urządzenie.



Podłączenie tego urządzenia do aparatu/kamery automatycznie spowoduje przełączenie wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu na mikrofon zewnętrzny (niniejsze urządzenie). W przypadku trudności z wsunięciem Podstawka do złącza multiinterfejsowego do stopki, obróć pokrętkę blokującą w ruchu przeciwnym do kierunku wskazówek zegara i spróbuj ponownie.

3 Uruchom aparat/kamerę, aby rozpocząć nagrywanie.

Szczegółowe informacje można znaleźć w Przewodnik pomocniczy aparatu/kamery.

Odłączanie mikrofonu kierunkowego

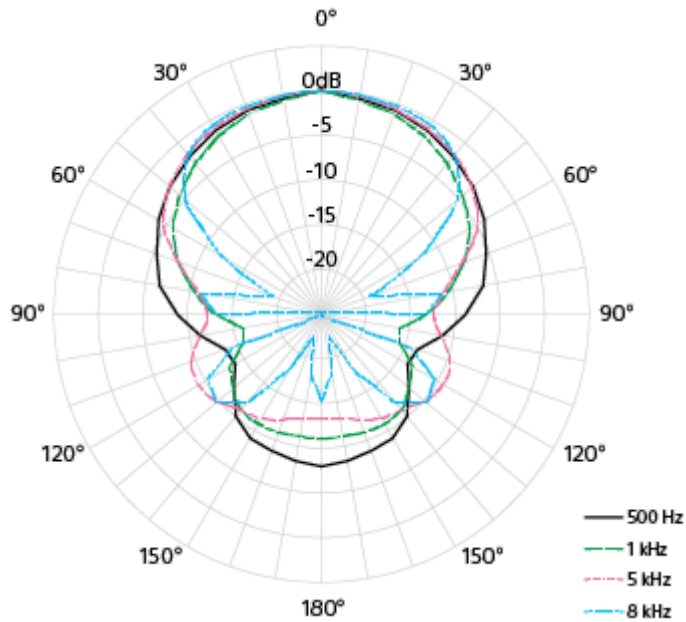
Wyłącz zasilanie aparatu/kamery, obróć pokrętkę blokującą w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma, i wysuń Podstawka do złącza multiinterfejsowego ze stopki.

5-036-506-11(1) Copyright 2021 Sony Corporation

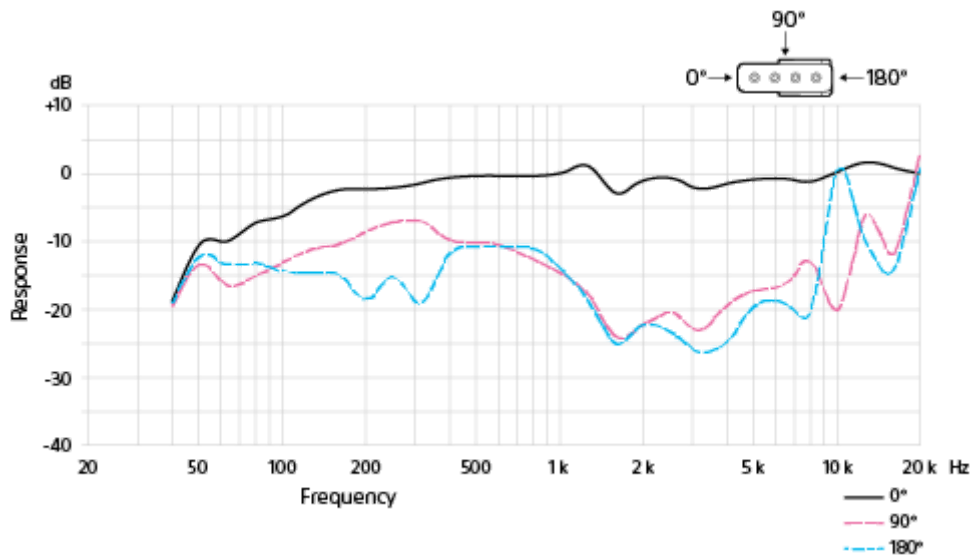
Mikrofon kierunkowy
ECM-B10

Charakterystyka kierunkowa i reakcja na częstotliwość

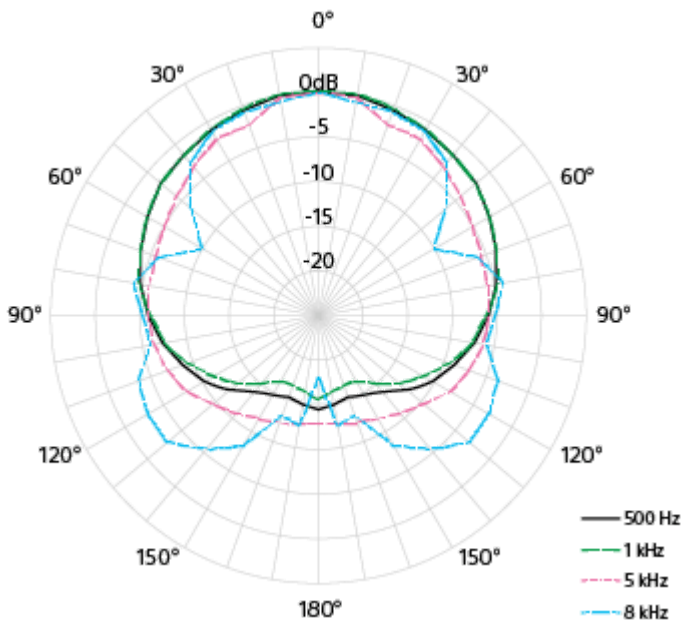
Charakterystyka superkierunkowa



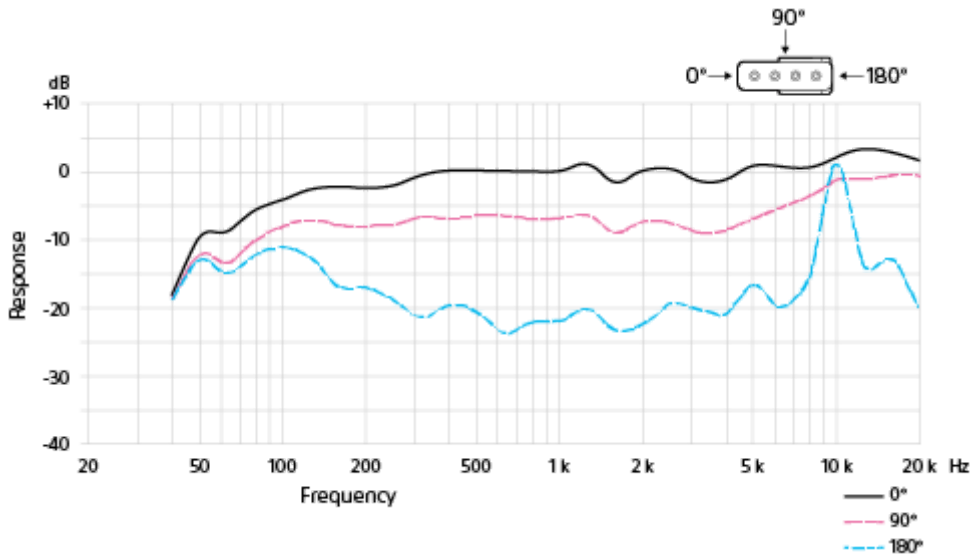
Reakcja na częstotliwość superkierunkowa



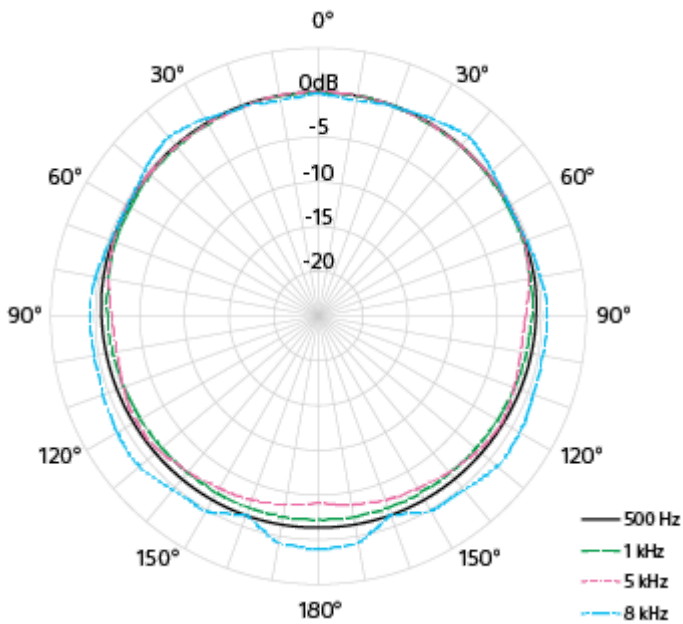
Charakterystyka jednokierunkowa



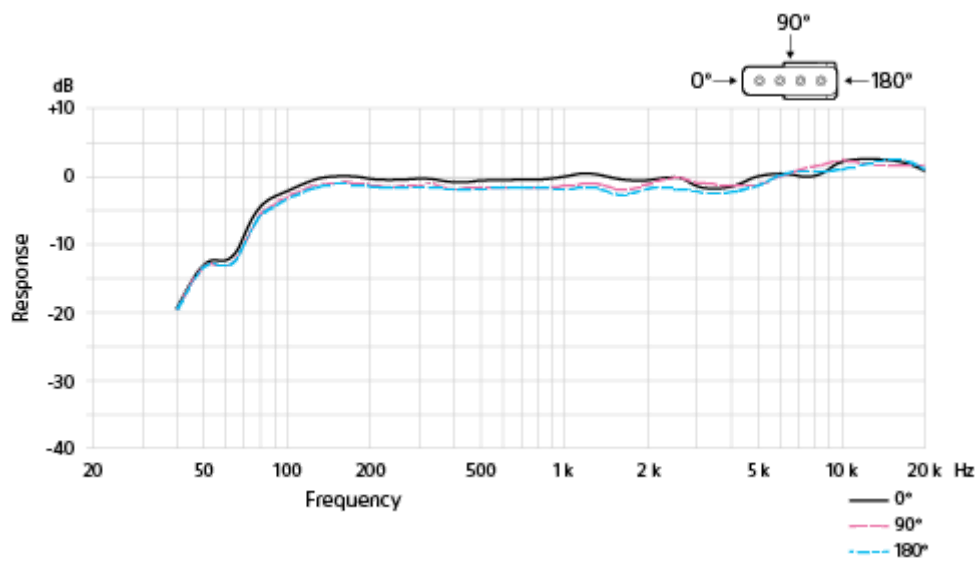
Reakcja na częstotliwość jednokierunkowa



Charakterystyka wszechkierunkowa



Reakcja na częstotliwość wszechkierunkowa



5-036-506-11(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Mikrofon kierunkowy
ECM-B10

Uwagi dotyczące użytkowania

- Aby zabezpieczyć podstawkę do złącza multiinterfejsowego przed uszkodzeniem podczas przenoszenia urządzenia, odłączyć urządzenie od aparatu/kamery, założyć nakładkę ochronną złącza na stopkę i włożyć urządzenie do załączonego pokrowca.
- Podczas nagrywania mogą zostać nagrane odgłosy związane z działaniem i obsługą urządzenia lub obiektywu. Dotyknięcie urządzenia podczas nagrywania spowoduje, że zostaną nagrane zakłócenia.
- Monitorowanie lub nagrywanie głosu mikrofonem aparatu/kamery może powodować nieznaczne opóźnienie głosu.
- Przed zmianą obiektywu upewnij się, że na powierzchni obiektywu i korpusie aparatu/kamery nie pozostały włókna osłony przeciwwietrznej. Jeśli tak, usuń je za pomocą gruszki lub podobnego przyrządu, po czym wymień obiektyw.
- Jeśli na powierzchni mikrofonu znajduje się kurz lub krople wody, prawidłowe nagrywanie może nie być możliwe. Przed użyciem urządzenia należy oczyścić powierzchnię mikrofonu.

Mikrofon kierunkowy
ECM-B10

Specyfikacja

Typ	Elektretowy kondensatorowy typu „back-electret”
Odpowiedź częstotliwościowa	40 Hz do 20 000 Hz
Charakterystyka kierunkowa	Superkierunkowy / jednokierunkowy / wszechkierunkowy (do wyboru)
Czułość przednia^{*1}	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Szum wewnętrzny^{*1 *2}	15 dB SPL lub mniej (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Szum wiatru^{*1 *3}	50 dB SPL lub mniej (bez założonej osłony przeciwwietrznej) 30 dB SPL lub mniej (z założoną osłoną przeciwwietrzną)
Maksymalne wejściowe ciśnienie akustyczne	120 dB SPL ^{*1 *4}
Zakres dynamiczny^{*2}	105 dB lub więcej
Temperatura robocza	0 °C do 40 °C
Temperatura przechowywania	-20 °C do +55 °C
Wymiary (ok.)	27,4 mm × 81,7 mm × 79,3 mm (szerokość/wysokość/głębokość) (bez osłony przeciwwietrznej i elementów wystających)
Masa (ok.)	72 g

*1 Uzyskane przy ustawieniu przełącznika AUTO/MAN i przełącznika ATT odpowiednio na „AUTO” i „10dB”.

*2 Uzyskane przy ustawieniu przełącznika DIGITAL/ANALOG na „DIGITAL”.

*3 Równoważna wartość ciśnienia akustycznego przeliczona ze średniej wartości szumu generowanego przez mikrofon, gdy prędkość wiatru wynosi 2 m/s. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

*4 Równoważna wartość ciśnienia akustycznego przeliczona z wartości wejściowej uzyskanej, gdy 1% zniekształcenie kształtu fali jest generowane przez 1 kHz sygnały wyjściowe z mikrofonu. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Mikrofon kierunkowy
ECM-B10

Znaki handlowe

- „Multi Interface Shoe” jest znakiem towarowym firmy Sony Group Corporation.

Mikrofon kierunkowy
ECM-B10

Kiedy na aparacie/kamerze zostanie wyświetlony komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”:

Wykonaj poniższe czynności w podanej kolejności.

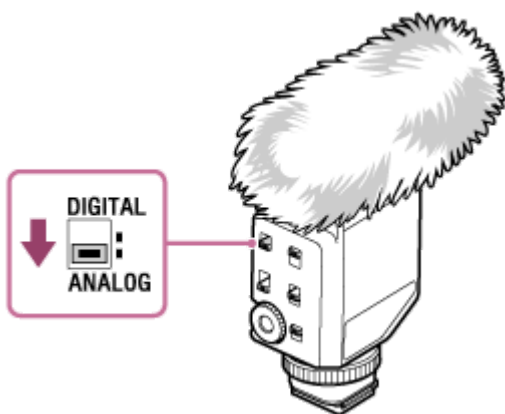
1 Upewnij się, że używany aparat/kamera jest zgodny z tym urządzeniem.

Modele aparatów/kamer zgodnych z tym urządzeniem można znaleźć na stronie:
<https://www.sony.net/dics/b10/>

Uwaga

- Urządzenie nie będzie działać z modelem aparatu/kamery, który nie jest wymieniony na powyższej stronie.

2 Aby używać z tym urządzeniem aparatu/kamery, który nie jest zgodny z cyfrowym interfejsem audio, ustaw przełącznik DIGITAL/ANALOG na urządzeniu na „ANALOG”.



3 Wyczyść styki na tym urządzeniu i na aparacie/kamerze. Jeśli jeden lub oba styki będą zabrudzone, aparat/kamera może nie wykrywać, że urządzenie zostało podłączone. Do czyszczenia styków użyj wacika lub suchej miękkiej ściereczki (np. mikrofibry). Nie stosuj wody ani chemicznych środków czyszczących.