

Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

Utilize este Guia de ajuda quando tiver problemas ou dúvidas a utilizar o seu microfone do tipo shotgun.



### Modelos de câmaras compatíveis

Esta unidade é um microfone compatível com a Sapata multi-interface.  
Para os modelos de câmaras compatíveis com a unidade, consulte aqui. (Abre-se outra janela.)  
A unidade não funciona em combinação com qualquer modelo de câmara que não esteja referido no site.

[Identificar as peças](#)

Preparação para funcionamento

[Desembalagem](#)

[Fixar/remover na/da câmara](#)

[Acerca do padrão de captação e da resposta em frequência](#)

Acerca desta unidade

[Notas de utilização](#)

[Especificações](#)

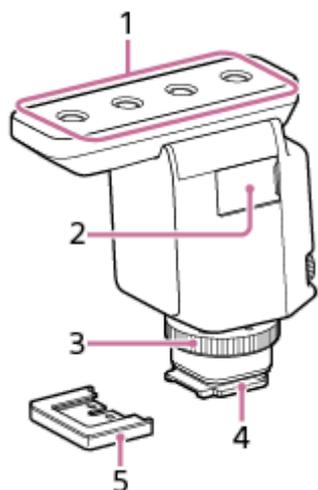
[Marcas comerciais](#)

[Quando aparecer na câmara a mensagem "Este acessório não é suportado pelo dispositivo e não pode ser utilizado.":](#)

Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

## Identificar as peças

### Parte superior, lateral e parte inferior



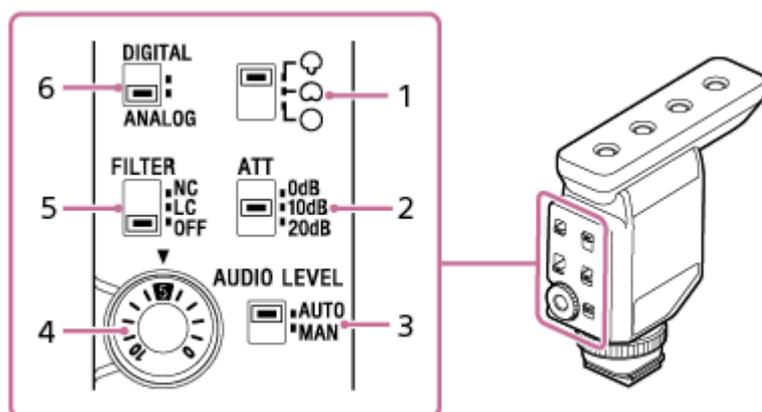
1. Microfone
2. Porta Micro USB (para efeitos de manutenção e assistência)
3. Controlo de bloqueio
4. Pé Multi-Interface

#### Nota

- Não toque no conector do Pé Multi-Interface com as mãos.

5. Tampa de proteção do conector

### Parte posterior



1. Interruptor de seleção de direcionalidade

☉: Superdirecional

Proporciona uma direcionalidade precisa para captar os sons que vêm da frente. Pode concentrar-se na gravação dos sons provenientes da frente da câmara, ao mesmo tempo que minimiza os sons circundantes.

☉: Unidirecional

Pode gravar os sons que vêm da frente, ao mesmo tempo que minimiza os que vêm de trás.

○: Omnidirecional

Proporciona a mesma direcionalidade para captar os sons que vêm de todas as direções. Selecione esta direcionalidade quando pretender gravar o som ambiente em particular ou incluir a voz de um fotógrafo na gravação.

## 2. Interruptor ATT

Selecione a opção adequada para o volume da gravação de som. Para gravar sons altos e, ao mesmo tempo, minimizar a distorção, selecione “20dB”. Para gravar sons baixos e, ao mesmo tempo, amplificar os sons, selecione “0dB”. Recomenda-se selecionar uma opção ao monitorizar o medidor do nível de volume na câmara ou o volume de gravação de som com auscultadores.

## 3. Interruptor AUTO/MAN

AUTO: O nível de volume da gravação é ajustado automaticamente.

MAN: Ajuste o volume de gravação com o controlo AUDIO LEVEL.

## 4. Controlo AUDIO LEVEL

O nível de volume da gravação pode ser ajustado manualmente para aperfeiçoamento quando o interruptor AUTO/MAN estiver na posição “MAN”.

Recomenda-se que ajuste o nível ao monitorizar o medidor do nível de volume na câmara ou o volume de gravação de som com auscultadores.

## 5. Interruptor FILTER

NC: Selecione esta opção para utilizar a função do filtro de corte de ruído. Os sons desagradáveis são efetivamente eliminados pelo processamento de sinais digitais. Se a qualidade do som não parecer apropriada, selecione “OFF”.

LC: Selecione esta opção para utilizar a função do filtro de corte de graves. Ruídos indesejados, tais como o ruído do vento, o ruído do ar condicionado e o ruído de vibrações, são minimizados.

OFF: Selecione esta opção para desativar qualquer das funções de filtro.

### Nota

- A utilização da câmara fixa ao segurá-la na mão num local tranquilo pode resultar na gravação de um ligeiro som de vibração.  
Se o som de vibração gravado for perturbador, coloque o interruptor FILTER na posição “LC” e tente novamente.

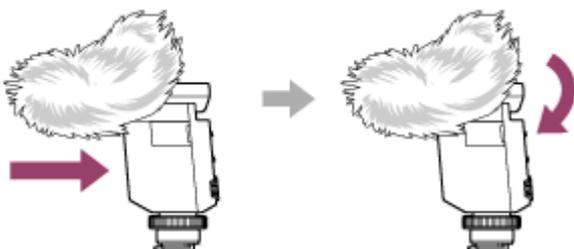
## 6. Interruptor DIGITAL/ANALOG

Selecione o tipo de entrada digital ou analógica.

- Se a câmara for compatível com a interface de áudio digital da Sapata multi-interface, coloque o interruptor na posição “DIGITAL”.  
Isto permite que a unidade e a câmara fixa se comuniquem entre si com sinais digitais e proporcionem gravação de som com o mínimo de ruído.
- Se a câmara não for compatível com a interface de áudio digital da Sapata Multi-Interface, coloque o interruptor na posição “ANALOG”.  
Quando aparecer na câmara a mensagem “Este acessório não é suportado pelo dispositivo e não pode ser utilizado.”, coloque o interruptor na posição “ANALOG”.  
Se isto não ajudar, consulte [aqui](#).

## Acerca do para-vento

Ao instalar o para-vento sobre o microfone da unidade, pode evitar ao mínimo que o ruído causado pelo vento ou respiração a bater no microfone fique incluído na gravação.



## Nota

- Se o para-vento for exposto à chuva e ficar molhado, retire-o da unidade e deixe-o secar à sombra.

---

---

## Tópico relacionado

- [Fixar/remover na/da câmara](#)
- [Acerca do padrão de captação e da resposta em frequência](#)

5-036-505-81(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

## Desembalagem

---

Se detetar algum elemento em falta, contacte o seu revendedor.  
O número entre parêntesis indica a quantidade.

- Microfone do tipo shotgun (1)
- Para-vento (1)
- Tampa de proteção do conector (fixa) (1)
- Bolsa (1)
- Documentos impressos

Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

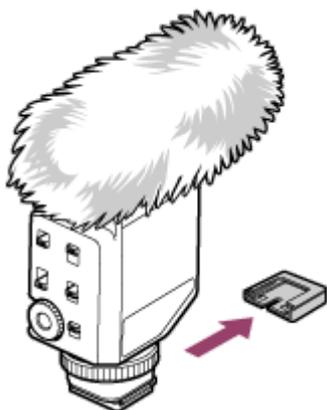
## Fixar/remover na/da câmara

Fixe o microfone do tipo shotgun numa câmara.

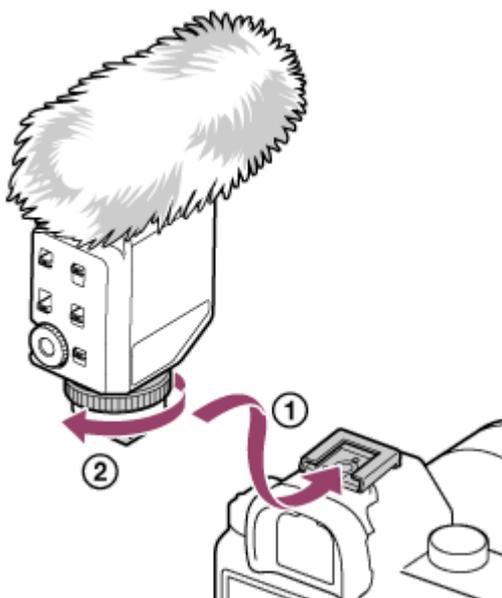
### Nota

- Antes de fixar/remover esta unidade na/da câmara, desligue a corrente da câmara.

### 1 Retire a tampa de proteção do conector desta unidade.



### 2 Fixe esta unidade na câmara (1) e rode o controlo de bloqueio para a posição "LOCK" (2) de modo a fixar bem a unidade.



A fixação desta unidade numa câmara muda automaticamente a entrada de áudio do microfone incorporado para o microfone externo (esta unidade). Se for difícil inserir o Pé Multi-Interface na sapata, rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e depois tente novamente.

### 3 Opere a câmara para começar a gravar.

Para mais informações, consulte o Guia de ajuda fornecido com a câmara.

## **Para remover o microfone do tipo shotgun**

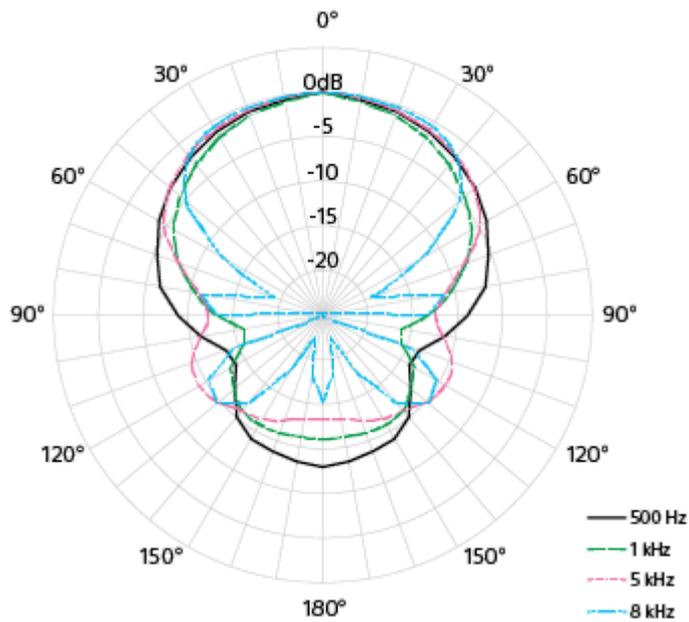
Desligue a corrente da câmara, rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e, em seguida, deslize o Pé Multi-Interface para fora da sapata.

5-036-505-81(1) Copyright 2021 Sony Corporation

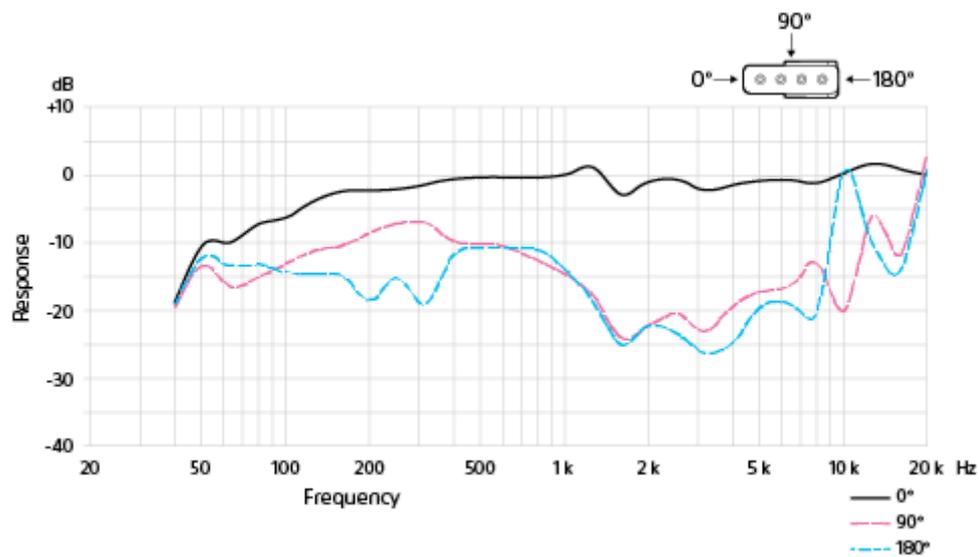
Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

## Acerca do padrão de captação e da resposta em frequência

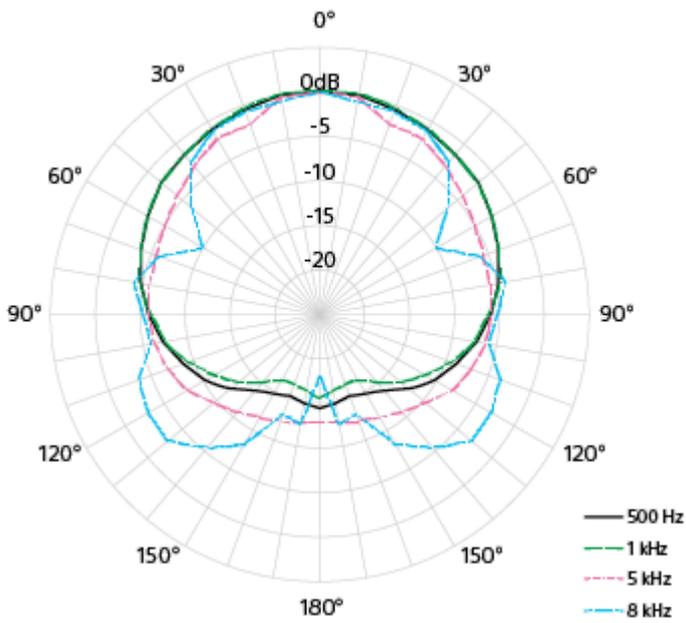
### Padrão de captação superdirecional



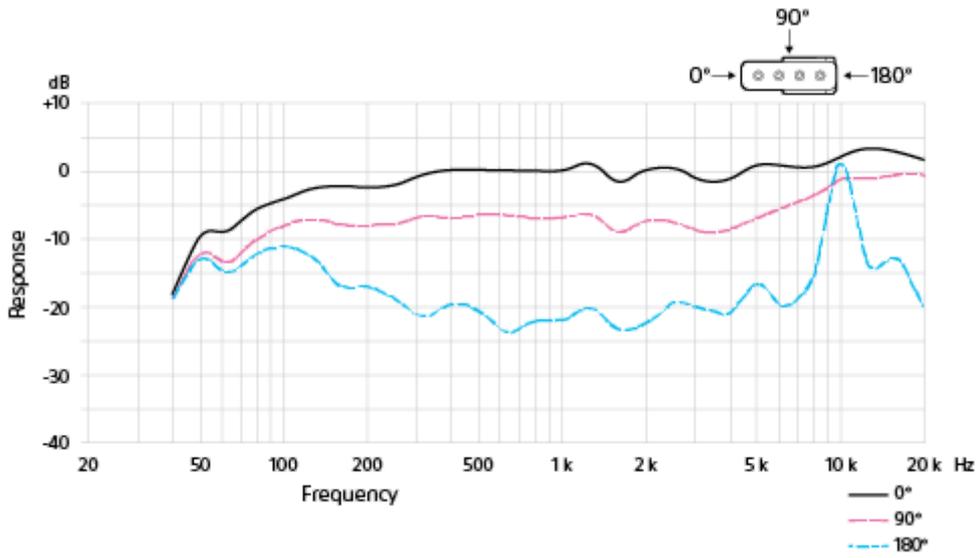
### Resposta em frequência superdirecional



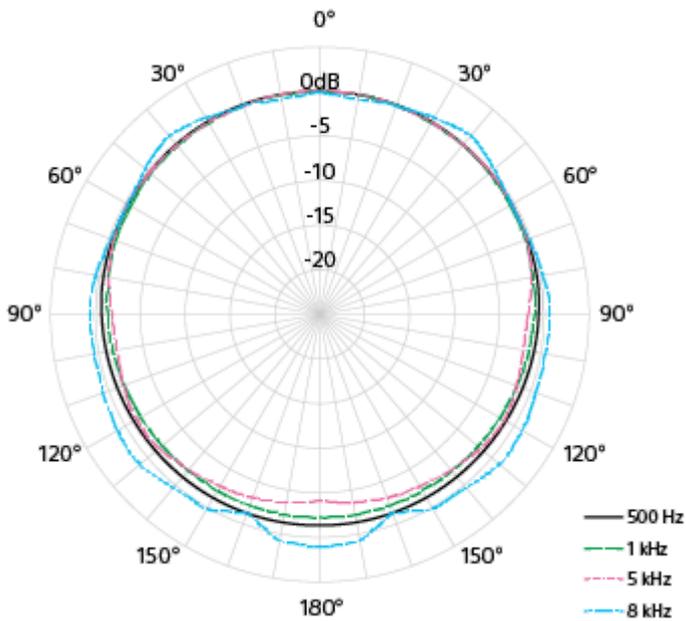
### Padrão de captação unidirecional



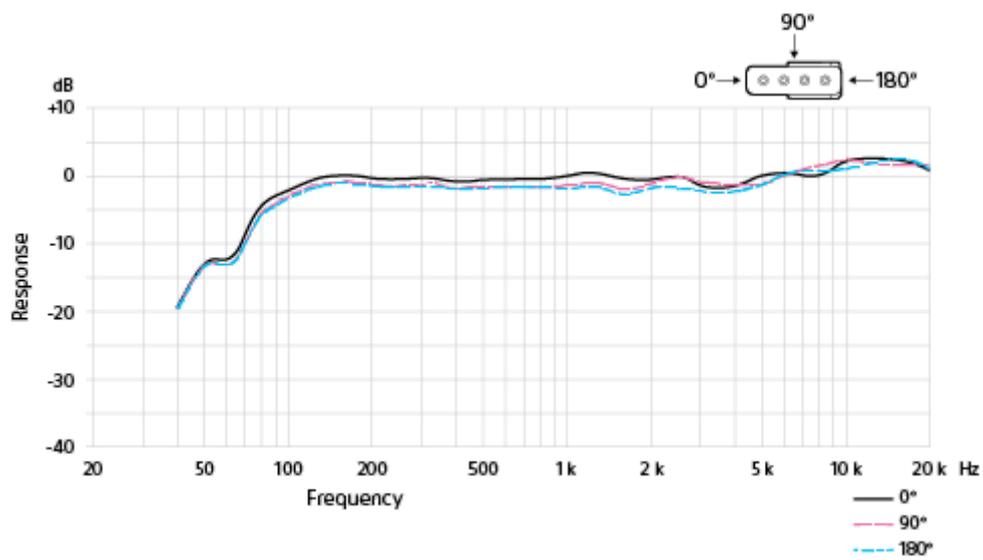
**Resposta em frequência unidirecional**



**Padrão de captação omnidirecional**



**Resposta em frequência omnidirecional**



5-036-505-81(1) Copyright 2021 Sony Corporation

Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

## Notas de utilização

---

- Para proteger o conector do Pé Multi-Interface contra danos quando transportar esta unidade, separe a unidade da câmara, fixe a tampa de proteção do conector no pé e coloque a unidade na bolsa fornecida.
- Durante uma gravação, os ruídos de funcionamento e manuseamento de uma câmara ou objetiva poderão ficar gravados. Se tocar nesta unidade durante uma gravação, a gravação fica com um ruído.
- A monitorização ou gravação da voz com o microfone de uma câmara pode resultar num ligeiro atraso da voz.
- Antes de mudar a objetiva, certifique-se de que não existem fibras do para-vento na superfície da objetiva e no corpo da câmara. Se houver, retire as fibras utilizando um pincel de sopro, etc. e depois substitua a objetiva.
- Se houver poeira ou gotículas de água na superfície do microfone, uma gravação bem-sucedida poderá não ser possível. Certifique-se de que limpa a superfície do microfone antes de utilizar esta unidade.

Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

## Especificações

<b>Tipo</b>	Do tipo com condensador de eletrete posterior
<b>Resposta em frequência</b>	40 Hz a 20 000 Hz
<b>Padrão de captação</b>	Superdirecional / unidirecional / omnidirecional (selecionável)
<b>Sensibilidade frontal<sup>*1</sup></b>	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
<b>Ruído intrínseco<sup>*1 *2</sup></b>	15 dB SPL ou menos (0 dB = $2 \times 10^{-5}$ Pa)
<b>Ruído do vento<sup>*1 *3</sup></b>	50 dB SPL ou menos (sem o para-vento fixo) 30 dB SPL ou menos (com o para-vento fixo)
<b>Máximo nível da pressão sonora de entrada</b>	120 dB SPL <sup>*1 *4</sup>
<b>Intervalo dinâmico<sup>*2</sup></b>	105 dB ou mais
<b>Temperatura de funcionamento</b>	0 °C a 40 °C
<b>Temperatura de armazenamento</b>	-20 °C a +55 °C
<b>Dimensões (aprox.)</b>	27,4 mm × 81,7 mm × 79,3 mm (largura/altura/profundidade) (excluindo o para-vento e as peças salientes)
<b>Peso (aprox.)</b>	72 g

\*1 Adquirido ao colocar o interruptor AUTO/MAN e o interruptor ATT nas posições "AUTO" e "10dB", respetivamente.

\*2 Adquirido ao colocar o interruptor DIGITAL/ANALOG na posição "DIGITAL".

\*3 Valor do nível da pressão sonora equivalente convertido a partir do valor médio do ruído emitido pelo microfone quando se aplica uma velocidade do vento de 2 m/segundo. (0 dB =  $2 \times 10^{-5}$  Pa)

\*4 Valor do nível da pressão sonora equivalente convertido a partir do valor do nível de entrada que é adquirido quando os sinais de saída de 1 kHz do microfone produzem uma distorção da forma de onda de 1%. (0 dB =  $2 \times 10^{-5}$  Pa)

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

## Marcas comerciais

---

- “Multi Interface Shoe” é uma marca comercial da Sony Group Corporation.

Microfone do tipo shotgun  
ECM-B10

## Quando aparecer na câmara a mensagem “Este acessório não é suportado pelo dispositivo e não pode ser utilizado.”:

Faça o seguinte pela ordem indicada.

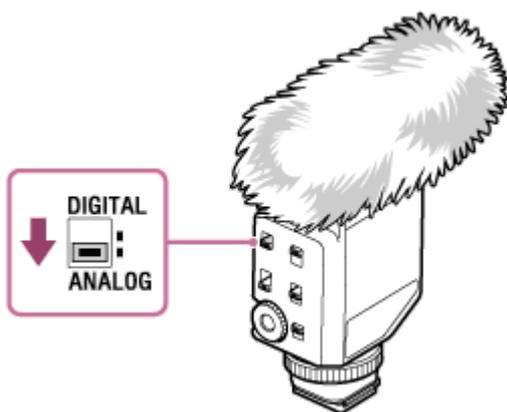
### 1 Certifique-se de que a sua câmara é compatível com esta unidade.

Para os modelos de câmaras compatíveis com esta unidade, visite o Web site em:  
<https://www.sony.net/dics/b10/>

#### Nota

- A unidade não funciona em combinação com qualquer modelo de câmara que não esteja referido no site indicado acima.

### 2 Para utilizar uma câmara que não é compatível com a interface de áudio digital em combinação com esta unidade, coloque o interruptor DIGITAL/ANALOG na unidade na posição “ANALOG”.



### 3 Limpe os contactos nesta unidade e na câmara. Quando um ou ambos os contactos estiverem sujos com poeira ou algo semelhante, a câmara pode não detetar que a unidade está ligada. Para limpar os contactos, utilize uma cotonete ou um pano macio e seco (p. ex., um pano de limpeza). Não utilize água nem produtos químicos para limpar.