

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.3.00 이상인 경우, 스마트폰에서 Creators' App을 사용하여 주십시오. Imaging Edge Mobile은 사용할 수 없습니다. Creators' App에 관한 자세한 사항은 다음 웹사이트를 참조하여 주십시오.
<https://www.sony.net/ca/>

도움말 안내의 권장 페이지


MENU에서 기능 찾기

메뉴 항목 목록을 확인할 수 있습니다. 또한 목록에 있는 메뉴 항목에서 각 항목의 설명 페이지로 이동할 수 있습니다.

Log 촬영 설정

Log 촬영의 설정을 구성합니다.

메인 메뉴 사용하기(촬영 설정 목록)

메뉴 화면에서  (기본) 탭을 선택하여 촬영 설정 목록을 표시합니다.

지원 정보

펌웨어, 질문 및 대답, 호환성

이 웹사이트는 펌웨어 업데이트, 질문 및 대답, 호환성 정보를 제공합니다

기본 지식

카메라에 대한 기본 지식을 익히고 촬영 실력을 한 차원 높여보세요.

["도움말 안내" 사용 방법](#)

사용하기 전에

[카메라와 부속품 확인하기](#)

[사용할 수 있는 메모리 카드](#)

카메라 사용에 관한 참고 사항

[사전 주의 사항](#)

[카메라 및/또는 메모리 카드를 타인에게 빌려주거나 양도하거나 처분하는 경우 \(개인정보 보호에 관한 참고 사항\)](#)

[배터리 팩과 배터리 충전에 관한 주의](#)

[메모리 카드에 관한 주의](#)

[이미지 센서 청소하기 \(센서 클리닝\)](#)

[청소에 관하여](#)

각 부의 명칭

[앞쪽](#)

[후면](#)

[윗면](#)

[측면](#)

[하부](#)

[XLR 핸들 장치](#)

[모니터에 표시되는 기본 아이콘](#)

기본 조작

[모니터의 터치 조작](#)

[조작 휠의 사용](#)

[멀티 셀렉터 사용하기](#)

[MODE \(모드\) 버튼 사용하기](#)

[메뉴 사용하기](#)

[메인 메뉴 사용하기 \(촬영 설정 목록\)](#)

[기능 메뉴 사용하기](#)

[사용자 정의 버튼 사용하기](#)

[DISP \(표시 설정\) 버튼 사용하기](#)

[삭제 버튼 사용하기](#)

[앞쪽 다이얼 및 뒤쪽 다이얼 사용하기](#)

[키보드 사용하기](#)

[카메라 내장 설명서](#)

카메라 준비하기/기본 촬영 조작

[배터리 팩 충전하기](#)

[충전기를 사용해서 배터리 팩 충전하기](#)

[배터리 팩의 삽입/제거](#)

[시중에 판매되는 AC 어댑터 또는 모바일 배터리로 배터리 충전하기](#)

[해외에서 배터리 충전기 사용하기](#)

[전원 콘센트로부터 전원 공급하기](#)

[메모리 카드의 삽입/제거](#)

[렌즈 부착/제거하기](#)

[제공된 XLR 핸들 장치 부착하기](#)

[카메라의 초기 설정 수행하기](#)

기본 촬영 조작

[촬영 전 확인 사항](#)

[동영상 촬영](#)

[정지 이미지 촬영하기 \(인텔리전트 자동\)](#)

[MENU에서 기능 찾기](#)

촬영 기능 사용하기

[이 장의 내용](#)

촬영 모드 선택

[노출 제어 방식](#)

[자동/수동 전환](#)

[동영상: 노출 모드](#)

[슬로&퀵 모션: 노출 모드](#)

[인텔리전트 자동](#)

[프로그램 자동](#)

[조리개 우선](#)

[셔터 우선](#)

[수동 노출](#)

[벌브 촬영](#)

[자동 저속 셔터](#)

초점 조절

[초점 방식 선택하기 \(초점 모드\)](#)

[초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)

[피사체 추적 \(추적 기능\)](#)

[수동 초점](#)

[직접 수동 초점 \(DMF\)](#)

얼굴/눈 AF

[사람 눈에 초점 맞추기](#)

[AF 얼굴/눈 우선 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[얼굴/눈 인식 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[오른쪽/왼쪽 선택 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[얼굴/눈 표시 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[얼굴 등록](#)

[등록한 얼굴 우선 \(정지 이미지/동영상\)](#)

초점 기능 사용하기

[초점 표준](#)

[카메라의 방향 \(가로/세로\)에 맞춰 초점 영역 설정 조절하기 \(가로/세로AF 영역전환\)](#)

[현재 초점 영역 등록하기 \(AF 영역 등록 기능\)](#)

[등록된 AF 영역 삭제하기 \(등록 AF 영역 삭제\)](#)

[초점 영역 제한 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[초점 위치의 순환 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[AF 프레임 이동량 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[초점 프레임 색상 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[AF 영역 자동 숨기기](#)

[AF-C 영역 표시](#)

[위상차 검출AF영역](#)

[AF 추적 감도](#)

[AF 전환 속도](#)

[AF피사체전환감도](#)

[AF 지원](#)

[AF/MF 선택터](#)

[반셔터 시 AF](#)

[AF 컵](#)

[초점 고정](#)

[사전-AF](#)

[AF-S 우선순위 설정](#)

[AF-C 우선순위 설정](#)

[AF 보조광](#)

[AF 시 조리개 구동](#)

[초점 확대 시 AF 설정](#)

[MF 시 자동 초점 확대](#)

[초점 확대](#)

[초점 확대 시간 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[초기 초점 배율 \(동영상\)](#)

[초기 배율 \(정지 이미지\)](#)

[피킹 표시](#)

노출 조절하기/측광 모드

[노출 보정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[히스토그램 표시](#)

[노출 간격 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[노출 기준 조정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[D레인지 최적화 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[측광 모드 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[멀티측광얼굴우선 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[스팟 측광 위치 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[AE 고정](#)

[반셔터 시 AEL](#)

[제브라 패턴 표시](#)

ISO 감도 선택

[ISO \(정지 이미지/동영상\)](#)

[ISO 범위 제한 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[ISO AUTO 최소 속도](#)

화이트 밸런스

[화이트 밸런스 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[화이트 밸런스 설정을 위한 기본 백색 캡처 \(사용자 정의 화이트 밸런스\)](#)

[AWB 우선순위 설정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[셔터 AWB 잠금](#)

[WB 변경 속도 설정](#)

Log 촬영 설정

[Log 촬영](#)

[Log 촬영 설정](#)

[LUT 선택](#)

[사용자 LUT 관리](#)

[Base ISO](#)

[노출 인덱스](#)

[LUT 표시](#)

이미지에 효과 추가하기

[크리에이티브 룩 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[픽처 프로파일 \(정지 이미지/동영상\)](#)

드라이브 모드로 촬영하기(연속 촬영/셀프타이머)

[드라이브 모드](#)

[연속 촬영](#)

[셀프타이머-단일](#)

[셀프타이머-연속](#)

[연속 브래킷](#)

[단일 브래킷](#)

[브래킷 촬영 중의 지시등](#)

[WB 브래킷](#)

[DRO 브래킷](#)

[브래킷 설정](#)

인터벌 촬영 기능

화질 및 기록 형식 설정

- [JPEG/HEIF 설정](#)
- [화질 설정: 파일 형식 \(정지 이미지\)](#)
- [화질 설정: RAW 파일 설정](#)
- [화질 설정: JPEG 화질/HEIF 화질](#)
- [화질 설정: JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기](#)
- [종횡비](#)
- [HLG 정지 이미지](#)
- [색 공간](#)
- [파일 형식 \(동영상\)](#)
- [동영상 설정 \(동영상\)](#)
- [슬로&퀵 설정](#)
- [프록시 설정](#)
- [APS-C S35 \(Super 35mm\) 촬영 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [화각](#)

터치 기능 사용하기

- [터치 조작](#)
- [터치 감도](#)
- [위로 살짝 밀기](#)
- [촬영 시 터치 설정](#)
- [터치 조작으로 초점 맞추기 \(터치 초점\)](#)
- [터치 조작으로 추적 시작하기 \(터치 추적\)](#)

셔터 설정

- [무음 모드 설정 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [셔터 유형](#)
- [전자 선막 셔터](#)
- [렌즈 없이 촬영 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [카드 없이 촬영](#)
- [안티 플리커 촬영](#)

줌 사용하기

[본 제품에서는 줌 기능을 사용할 수 있습니다](#)

[클리어 이미지 줌/디지털 줌](#)

[줌 범위 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[줌 레버 속도 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[사용자정의키 줌 S \(정지 이미지/동영상\)](#)

[원격 줌 속도 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[줌 배율에 관하여](#)

[줌 링 회전 설정](#)

플래시 사용하기

[플래시 \(별매\) 사용하기](#)

[플래시 모드](#)

[플래시 보정](#)

[노출 보정 설정](#)

[무선 연결 플래시](#)

[적목 현상 감소](#)

[FEL 고정](#)

[외부 플래시 설정](#)

흔들림 줄이기

[SteadyShot \(정지 이미지\)](#)

[SteadyShot \(동영상\)](#)

[SteadyShot 조정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[SteadyShot 초점 거리 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 보정 (정지 이미지/동영상)

노이즈 감쇄

[장노출노이즈리덕션](#)

[고감도노이즈리덕션](#)

촬영 중에 나타나는 모니터 표시 설정하기

[자동 리뷰 \(정지 이미지\)](#)

[촬영 잔량 표시 \(정지 이미지\)](#)

[격자선 표시 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[격자선 설정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[Live View 표시 설정](#)

[조리개 미리보기](#)

[촬영 결과 미리보기](#)

[밝기 모니터링](#)

[녹화 중 강조 표시](#)

[마커 표시](#)

[Gamma 표시 지원](#)

[Gamma 표시 지원 유형](#)

[역스퀴즈 표시](#)

동영상 오디오 기록하기

[오디오 녹음](#)

[오디오 녹음 레벨](#)

[오디오 출력 타이밍](#)

[바람 소리 감소](#)

[Shoe 오디오](#)

[제공된 핸들의 XLR 어댑터를 사용하여 오디오 녹음하기](#)

TC/UB 설정

[TC/UB](#)

[TC/UB 표시 설정](#)

[타임 코드를 다른 기기에 일치시키기](#)

카메라의 사용자 설정

[이 장의 내용](#)

[카메라의 맞춤화 기능](#)

[자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

[다이얼의 기능 임시 변경하기 \(마이 다이얼 설정\)](#)

카메라 설정 등록 및 호출

[촬영 설정 등록](#)

[촬영 설정 호출](#)

[등록/호출 미디어](#)

[사용자 정의 키에 촬영 설정 등록하기 \(촬영 설정 등록\)](#)

자주 사용하는 기능을 기능 메뉴에 등록하기

[Fn 메뉴 설정](#)

자주 사용하는 기능을 내 메뉴에 등록하기

[항목 추가](#)

[항목 정렬](#)

[항목 삭제](#)

[페이지 삭제](#)

[모두 삭제](#)

[마이 메뉴 우선 표시](#)

정지 이미지 및 동영상용 카메라 설정을 별도로 조절하기

[이미지/동영상 독립](#)

링/다이얼의 기능을 커스터마이징 하기

[Av/Tv 회전 방향](#)

[기능 링\(렌즈\)](#)

[조작부 잠금](#)

셔터 버튼을 눌러 동영상 촬영하기

[셔터 버튼으로 REC \(동영상\)](#)

모니터 설정

[모니터 반전 방향](#)

[DISP\(화면표시\) 설정](#)

보기

[이 장의 내용](#)

이미지 보기

[재생할 메모리 카드 선택하기 \(재생 미디어 선택\)](#)

[정지 이미지 재생](#)

[재생 중인 이미지 확대하기 \(확대\)](#)

[확대 시 배율 설정](#)

[확대 시 위치 설정](#)

[촬영된 이미지를 자동으로 회전하기 \(이미지 회전 표시\)](#)

[동영상 재생](#)

[음량 설정](#)

[4ch 오디오 모니터 \(동영상\)](#)

[슬라이드쇼를 사용해서 이미지 재생하기 \(슬라이드쇼\)](#)

[인터벌 연속 재생](#)

[인터벌 재생 속도](#)

이미지 표시 방식 변경하기

[이미지 인덱스 화면 \(인덱스 표시\)에서 이미지 재생하기](#)

[정지 이미지와 동영상 전환하기 \(보기 모드\)](#)

[그룹으로 표시](#)

[초점 프레임 표시 \(재생\)](#)

[지정된 시간의 이미지](#)

이미지 점프 방법 설정 (이미지 점프 설정)

[촬영한 이미지 보호하기\(보호\)](#)

이미지에 정보 추가하기

[등급 지정](#)

[등급\(사용자정의 키\)](#)

[이미지 회전하기 \(회전\)](#)

동영상에서 정지 이미지 추출하기

[동영상 사진 캡처](#)

[JPEG/HEIF 전환 \(동영상 사진 캡처\)](#)

메모리 카드에서 다른 메모리 카드로 이미지 복사하기 (복사)

이미지 삭제

[복수의 선택된 이미지 삭제하기 \(삭제\)](#)

[두 번 눌러 삭제](#)

[삭제 화면 설정](#)

TV로 이미지 보기

카메라 설정 변경하기

메모리 카드 설정

[포맷](#)

[녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화 미디어 \(정지 이미지\)](#)

[녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화 미디어 \(동영상\)](#)

[녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화미디어 자동전환](#)

[이미지 DB 복원 \(정지 이미지/동영상\)](#)

[미디어 잔량 표시 \(정지 이미지/동영상\)](#)

파일 설정

[파일/폴더 설정](#)

[REC 폴더 선택](#)

[새 폴더](#)

[파일 설정](#)

[파일 이름 표시 \(동영상\)](#)

[IPTC 정보](#)

[저작권 정보](#)

[일련번호 기록 \(정지 이미지/동영상\)](#)

네트워크 설정

[Wi-Fi 연결](#)

[WPS 푸시](#)

[액세스 지점 설정](#)

[Wi-Fi 주파수 대역 \(5 GHz 지원 모델\)](#)

[Wi-Fi 정보 표시](#)

[SSID/PW 재설정](#)

[Bluetooth 설정](#)

[Bluetooth 리모컨](#)

[유선 LAN \(USB-LAN\)](#)

[USB-LAN/테더링](#)

[비행기 모드](#)

[장치 이름 편집](#)

[카메라로 루트 인증서 가져오기 \(루트인증서 가져오기\)](#)

[액세스 인증 설정](#)

[액세스 인증 정보](#)

[보안\(IPsec\)](#)

[네트워크 설정 초기화](#)

[FTP 전송 기능](#)

모니터 설정

[모니터 밝기](#)

전원 설정

[절전 시작 시간](#)

[자동 전원 끄 온도](#)

[팬 제어 \(동영상\)](#)

[디스플레이 화질](#)

USB 설정

[USB 연결 모드](#)

[USB LUN 설정](#)

[USB 전원 공급 장치](#)

외부 출력 설정

[HDMI 해상도](#)

[HDMI 출력 설정 \(동영상\)](#)

[HDMI 정보 표시](#)

[HDMI 제어](#)

일반 설정

[언어](#)

[지역/날짜/시간 설정](#)

[NTSC/PAL 선택기](#)

[오디오 신호](#)

[녹화 램프](#)

[비디오 조명 모드](#)

[IR 리모컨](#)

[자동 픽셀 매핑](#)

[픽셀 매핑](#)

[버전](#)

[일련번호 표시](#)

[설정 저장/불러오기](#)

[설정 초기화](#)

스마트폰으로 사용할 수 있는 기능

[스마트폰으로 사용할 수 있는 기능 \(Creators' App\)](#)

[C3 Portal](#)

[Monitor & Control](#)

[카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)

스마트폰을 리모트 코맨더로 사용하기

[스마트폰을 리모트 코맨더로 사용하기](#)

[원격 촬영 설정](#)

스마트폰으로 이미지 전송

[카메라선택 보내기 \(스마트폰으로 전송하기\)](#)

[전송 상태 초기화 \(스마트폰으로 전송하기\)](#)

카메라가 꺼진 상태에서 연결하기

[전원 끄 중에 연결 \(스마트폰\)](#)

[스마트폰으로부터 위치 정보 읽기](#)

컴퓨터 사용하기

[권장 컴퓨터 환경](#)

카메라와 컴퓨터 연결하기/분리하기

[카메라와 컴퓨터 연결하기](#)

[컴퓨터로부터 카메라 분리하기](#)

컴퓨터에서 이미지 관리 및 편집하기

[컴퓨터 소프트웨어\(Imaging Edge Desktop/Catalyst\) 소개](#)

[컴퓨터로 이미지 가져오기](#)

컴퓨터에서 카메라 조작하기

[컴퓨터에서 카메라 조작하기 \(PC 원격 기능\)](#)

[원격 촬영 설정](#)

클라우드 서비스 사용하기

[Creators' Cloud](#)

[Creators' Cloud에서 계정 만들기 및 카메라를 계정 \(클라우드 연결\)에 연결하기](#)

[클라우드 연결 정보 표시하기 \(클라우드 정보\)](#)

[클라우드 서비스\(Creators' Cloud\) 사용에 관한 주의](#)

부록

[멀티 인터페이스 슈와 호환되는 오디오 액세서리](#)

마운트 어댑터

[마운트 어댑터](#)

[LA-EA3/LA-EA5 마운트 어댑터](#)

[LA-EA4 마운트 어댑터](#)

[멀티 배터리 어댑터 키트](#)

[배터리 작동 시간 및 기록 가능 이미지 수](#)

[기록 가능한 이미지 수](#)

[동영상 기록 가능 시간](#)

모니터 상의 아이콘 목록

[동영상 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록](#)

[정지 이미지 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록](#)

[재생 화면 상의 아이콘 목록](#)

[기본 설정 값 목록](#)

[사양](#)

[상표](#)

[라이선스](#)

문제가 발생했을 때는

[문제 해결](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

"도움말 안내" 사용 방법








"도움말 안내"는 이 카메라의 기능 및 조작 방법을 설명하기 위해 고안한 "웹 사용설명서"입니다. "도움말 안내"를 사용하여 필요한 정보를 검색하고 카메라를 최대한 활용해 보십시오.

(이 페이지에 표시된 "도움말 안내" 화면은 단순 참조용입니다. 사용자가 소유한 모델의 실제 화면상 표시와는 다를 수 있습니다.)

힌트

- 카메라와 함께 제공된 "시작 설명서"는 사용을 위한 기본 조작 방법 및 사전 주의 사항에 대해 설명합니다. "시작 설명서"를 이 "도움말 안내"와 함께 참조하여 주십시오.

"도움말 안내"에 사용되는 아이콘

-   : 정지 이미지 촬영 모드에서 표시되는 메뉴 항목
 -   : 동영상 촬영 모드 및 슬로모션/퀵모션 촬영 모드에서 표시되는 메뉴 항목
 -    : 정지 이미지 촬영 모드, 동영상 촬영 모드 또는 슬로모션/퀵모션 촬영 모드에서 표시되는 메뉴 항목
- 각 촬영 모드에 관한 자세한 사항은 "메뉴 사용하기" 를 참조하여 주십시오.

원하는 정보 검색하기

방법 A: 키워드로 검색하기

검색 키워드("화이트 밸런스", "초점 영역" 등)를 입력하고 검색 결과를 사용하여, 보고 싶은 설명 페이지를 표시합니다. 둘 이상의 키워드를 스페이스(빈칸)로 구분하여 입력하면, 해당 키워드가 모두 포함된 페이지를 검색할 수 있습니다.

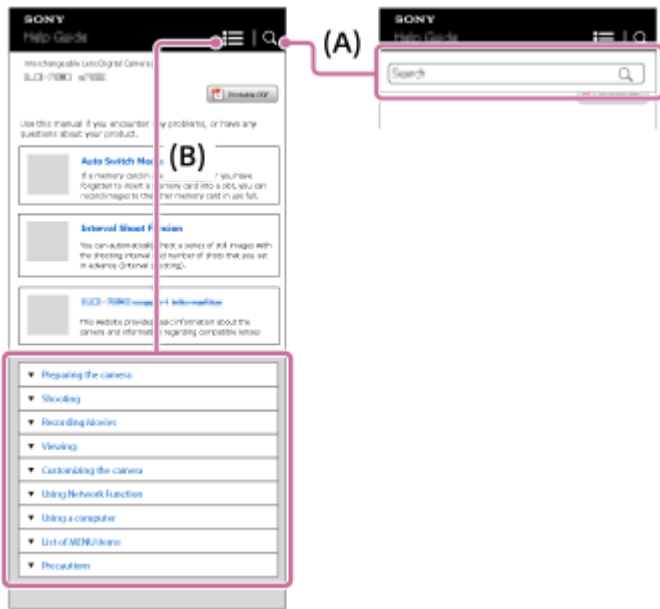
방법 B: 목차 보기

목차에서 제목을 선택하여 설명 페이지를 표시합니다.

컴퓨터에 표시된 화면

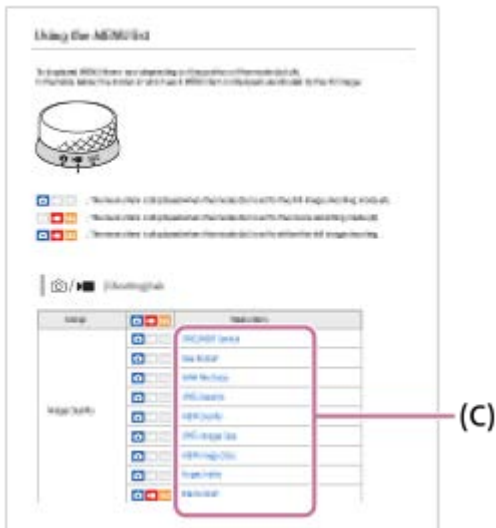


스마트폰에 표시된 화면



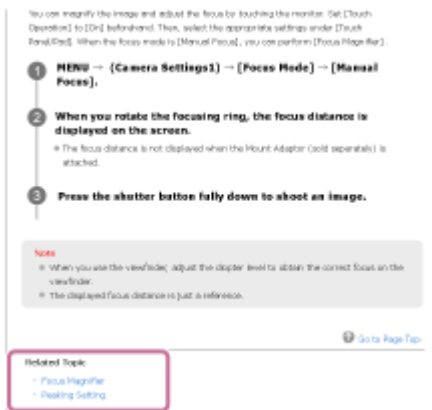
방법 C: MENU에서 기능 검색하기

카메라의 MENU 화면에서 확인하는 동안 정보를 검색하고 싶으면, "MENU에서 기능 찾기" 페이지를 사용하여 주십시오. 목록에서 MENU 항목을 선택하면 즉시 설명 페이지로 이동합니다.



관련 기능에 관한 정보 보기

각 페이지 하단에 있는 "관련 항목"은 현재 표시되어 있는 설명 페이지와 관련하여 연관 정보를 포함하고 있는 항목을 나열한 것입니다. 현재 표시된 페이지를 보다 자세히 이해하려면, 열거된 장도 참조하여 주십시오.



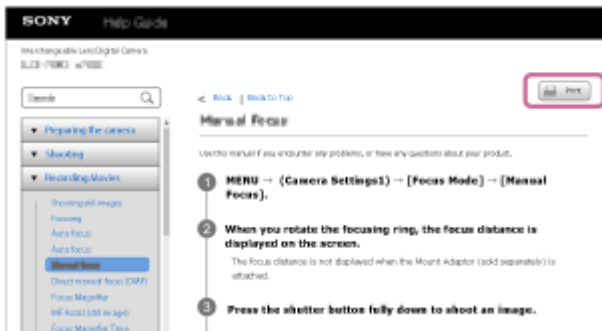
"도움말 안내"의 모든 페이지 인쇄하기

모든 페이지를 인쇄하려면, 맨 앞 페이지의 우측 상단에 있는 [PDF 인쇄가능 PDF] 버튼을 선택하여 주십시오. PDF 파일이 표시되면, 브라우저의 인쇄 메뉴를 사용하여 인쇄하십시오. 특정 언어에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.



현재 표시된 페이지만 인쇄하기(컴퓨터에서만 가능)

현재 표시된 페이지만 인쇄하려면, 페이지 상단에 있는 [인쇄] 버튼을 선택하여 주십시오. 인쇄 화면이 표시되면 프린터를 지정하여 주십시오.



렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

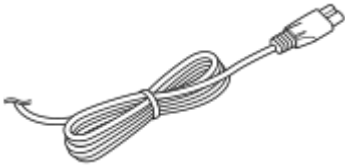
카메라와 부속품 확인하기

괄호 안의 숫자는 개수를 나타냅니다.

- 카메라 (1)
- 배터리 충전기 (1)



- 전원 코드 (1)* (일부 국가/지역에서 부속)

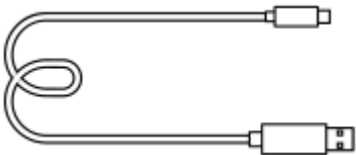


* 구입하신 카메라에 복수의 전원 코드가 부속되어 있는 경우가 있습니다. 사용하는 국가/지역에 맞는 것을 사용하여 주십시오.

- NP-FZ100 충전식 배터리 팩 (1)



- USB Type-C 케이블 (1)



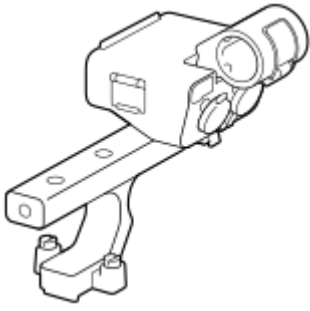
- 보디 캡 (1) (카메라에 부착됨)



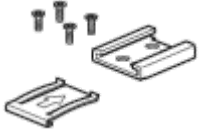
- 슈 캡 (1) (카메라에 부착되어 있음)



- XLR 핸들 장치 (1)



- 액세서리 슈 키트 (액세서리 슈 (1), 액세서리 슈 플레이트 (1), 나사 (4))



- 핸들 슈 캡 (1) (핸들에 부착)



- 시작 설명서 (1)
- 참고 설명서 (1)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

사용할 수 있는 메모리 카드

이 카메라는 CFexpress Type A 메모리 카드 및 SD 메모리 카드를 지원합니다(UHS-I, UHS-II 호환 가능). 이 카메라에 microSD 메모리 카드를 사용할 때는 적절한 어댑터를 사용해야 합니다.

정지 이미지 촬영인 경우

다음 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

- CFexpress Type A 메모리 카드
- SD/SDHC/SDXC 메모리 카드

동영상 촬영인 경우

동영상 촬영 형식 및 호환 가능한 메모리 카드는 다음과 같습니다.

▶ 파일 형식	촬영 가능한 최대 비트 전송률	지원되는 메모리 카드
XAVC HS 4K	280Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) ● SDXC V60 이상*1
XAVC S 4K	280Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) ● SDXC V60 이상*1
XAVC S HD	100Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A 메모리 카드 ● SDHC/SDXC 카드(U3 이상)*1
XAVC S-I 4K	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) ● SDXC V90 이상
XAVC S-I HD	222Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) ● SDXC V90 이상
XAVC S-I DCI 4K*2	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) ● SDXC V90 이상

*1 촬영 비트 전송률이 60 Mbps 이하인 경우, SDHC/SDXC 카드(Class 10)에도 기록할 수 있습니다.

*2 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때

슬로&퀵 모션 촬영인 경우

파일 형식 및 호환 가능한 메모리 카드는 다음과 같습니다.

슬로모션 촬영에서는 촬영 비트 전송률이 평소보다 높습니다. 고속으로 기록할 수 있는 메모리 카드가 필요할 수도 있습니다.

▶ 파일 형식	촬영 가능한 최대 비트 전송률	지원되는 메모리 카드
XAVC HS 4K	500Mbps	<ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) SDXC V60 이상*1
XAVC S 4K	560Mbps	<ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) SDXC V60 이상*1
XAVC S HD	500Mbps	<ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) SDXC V60 이상*2
XAVC S-I 4K	1200Mbps	<ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) SDXC V90 이상*3
XAVC S-I HD	890Mbps	<ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) SDXC V90 이상*4
XAVC S-I DCI 4K*5	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상) SDXC V90 이상*3

*1 [S&Q 프레임 속도]가 [120fps]/[100fps]로 설정되어 있을 때는 SDXC V90 메모리 카드가 필요할 수도 있습니다.

*2 [S&Q 프레임 속도]가 [240fps]/[200fps]로 설정되어 있을 때는 SDXC V90 메모리 카드가 필요할 수도 있습니다.

*3 슬로모션 촬영의 경우 CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상)가 필요합니다.

*4 [S&Q 프레임 속도]가 [240fps]/[200fps]로 설정되어 있을 때는 CFexpress Type A 메모리 카드(VPG200 이상)가 필요합니다.

*5 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때

힌트

- 촬영 비트 전송률이 200 Mbps인 경우, SDXC 카드(U3/V30)도 사용하여 촬영할 수 있습니다.

참고 사항

- 프록시 동영상을 촬영할 때는 고속 메모리 카드가 필요할 수도 있습니다.
- CFexpress Type B 메모리 카드는 사용할 수 없습니다.
- SDHC 메모리 카드를 사용해서 XAVC S 동영상을 장시간 촬영하면 촬영된 동영상이 4 GB 크기의 파일로 분할됩니다.
- 슬롯 1과 슬롯 2의 메모리 카드 둘 다에 동영상을 기록할 때는 동일한 파일 시스템의 메모리 카드 두 개를 넣어 주십시오. exFAT 파일 시스템과 FAT32 파일 시스템을 조합하여 사용할 때는 동영상을 동시에 기록할 수 없습니다.

메모리 카드	파일 시스템
CFexpress Type A 메모리 카드, SDXC 메모리 카드	exFAT
SDHC 메모리 카드	FAT32

- 메모리 카드 상의 데이터베이스 파일을 복원할 때는 사전에 배터리 팩을 충분히 충전하여 주십시오.

관련 항목

- [메모리 카드에 관한 주의](#)
- [기록 가능한 이미지 수](#)

- 동영상 기록 가능 시간
- 슬로&퀵 설정

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

사전 주의 사항

본 제품의 시작 설명서 (부속)에서 "사용에 관한 주의" 도 함께 참조하여 주십시오.

이 설명서에 설명된 데이터 사양에 관하여

- 이 설명서에 나오는 성능과 사양에 대한 데이터는 별도로 명시하지 않는 한 일반적인 주위 온도 25 °C를 토대로 합니다.
- 배터리 팩의 경우 데이터는 충전 램프가 꺼질 때까지 완충된 배터리 팩을 토대로 합니다.

작동 온도에 관하여

- 작동 온도 범위를 벗어나는, 극히 차갑거나 뜨거운 환경에서는 촬영하지 않는 것이 좋습니다.
- 높은 주위 온도에서는 카메라 온도가 빠르게 상승합니다.
- 카메라 온도가 상승하면 이미지 품질이 저하될 수 있습니다. 카메라 온도가 떨어질 때까지 기다렸다가 촬영을 계속하는 것이 좋습니다.
- 카메라와 배터리 온도에 따라 카메라가 동영상 촬영을 할 수 없으며 카메라를 보호하기 위해 전원이 자동으로 꺼질 수 있습니다. 전원이 꺼지기 전이나 동영상을 더 이상 촬영할 수 없게 되면 화면에 메시지가 표시됩니다. 이 경우, 전원이 꺼지게 하고 카메라와 배터리 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오. 카메라와 배터리를 충분히 냉각시키지 않고 전원을 켜는 경우, 전원이 다시 꺼지거나 여전히 동영상을 촬영하지 못할 수 있습니다.

장시간 녹화 또는 4K 동영상 녹화 시의 참고 사항

특히 4K 촬영 중이라면 낮은 온도 조건 하에서 촬영 시간이 더 짧아질 수 있습니다. 배터리 팩을 따뜻하게 하거나 새 배터리로 교체하십시오.

다른 장치에서 동영상 재생 시의 주의

XAVC HS 및 XAVC S 동영상은 호환 기기에서만 재생이 가능합니다.

촬영/재생 시 참고 사항

- 촬영을 시작하기 전에 시험 촬영하여 카메라가 올바르게 작동하는지 확인하십시오.
- 본 제품으로 촬영한 이미지를 다른 장치에서 재생하거나 다른 장치로 촬영 또는 편집한 이미지를 본 제품에서 재생하는 것은 보증되지 않습니다.
- Sony는 카메라 또는 기록 매체의 고장으로 인해 촬영을 하지 못하거나 기록된 이미지나 오디오 데이터가 소실 또는 손상되는 경우 어떠한 보증도 하지 않습니다. 중요 데이터를 백업하는 것을 권장합니다.
- 메모리 카드를 포맷하면 메모리 카드에 기록된 모든 데이터가 삭제되어 복구할 수 없습니다. 포맷하기 전에 데이터를 컴퓨터나 기타 장치에 복사하십시오.

메모리 카드의 백업

다음과 같은 경우에는 데이터가 손상될 수 있습니다. 데이터를 보호하기 위해서는 반드시 백업을 수행하여 주십시오.

- 읽기 또는 쓰기 동작 중에 메모리 카드를 제거하거나, USB 케이블을 분리하거나, 제품의 전원을 껐을 때.
- 정전기 또는 전기적 노이즈의 영향을 받는 곳에서 메모리 카드를 사용했을 때.

데이터베이스 파일 에러

- 이미지 데이터베이스 파일이 없는 메모리 카드를 제품에 넣고 전원을 켜면 제품이 메모리 카드의 일부 용량을 사용해서 자동으로 이미지 데이터베이스 파일을 생성합니다. 이 처리에는 소정의 시간이 걸리며 처리가 완료될 때까지 제품을 작동할 수 없습니다.

- 데이터베이스 파일 에러가 발생하면, 컴퓨터로 모든 이미지를 전송한 다음에 본 제품을 사용해서 메모리 카드를 포맷하여 주십시오.

다음과 같은 곳에서는 제품을 사용/보관하지 마십시오

- 대단히 뜨겁거나, 차거나, 또는 습한 곳
태양 아래 주차된 자동차 안과 같은 곳에서는 카메라의 몸체가 변형되어 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.
- 직사일광 하 또는 히터 근처에의 보관
카메라 몸체가 변색 또는 변형되어 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.
- 진동이 심한 곳
고장이 발생하거나 데이터를 기록하지 못할 수 있습니다. 또한 기록 매체를 사용할 수 없게 되고 기록된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 강한 자기장 근처
- 모래 또는 먼지가 많은 곳
모래 또는 먼지가 제품 내에 들어가지 않도록 주의하여 주십시오. 제품의 고장을 유발하는 원인이 될 수 있으며 경우에 따라서는 수리할 수 없는 고장을 일으킬 수 있습니다.
- 습도가 높은 곳
렌즈에 곰팡이가 생기는 경우가 있습니다.
- 강한 전파 또는 방사선이 방출되는 곳
촬영 및 재생이 제대로 기능하지 않는 경우가 있습니다.

결로에 관하여

- 차가운 곳에서 따뜻한 곳으로 제품을 직접 가져가면 제품의 내부 또는 외부에 습기가 차는 경우가 있습니다. 이러한 습기는 제품의 고장을 유발하는 원인이 될 수 있습니다.
- 차가운 곳에서 따뜻한 곳으로 제품을 직접 가져왔을 때 습기가 차는 것을 방지하려면 먼저 제품을 비닐 봉지에 넣어서 밀봉해서 공기가 들어가지 않도록 하여 주십시오. 제품의 온도가 주위 온도와 같아질 때까지 약 한 시간 정도 기다려 주십시오.
- 습기가 차면 제품의 전원을 끄고 습기가 증발하도록 약 한 시간 정도 기다려 주십시오. 렌즈 내부에 습기가 남아있는 상태로 촬영을 시도하면 선명한 이미지를 촬영할 수 없게 됩니다.

운반 시의 주의

- 카메라에 다음의 부분이 탑재되어 있는 경우 움켜쥐거나 충격을 주거나 과도한 힘을 가하지 마십시오:
 - 렌즈 부분
 - 가동형 모니터 부분
 - 가동형 플래시 부분
 - 가동형 뷰파인더 부분
- 카메라에 삼각대를 부착한 채로 운반하지 마십시오. 삼각대 소켓 구멍이 파손될 우려가 있습니다.
- 바지 또는 스커트의 뒷주머니에 카메라를 넣고 의자나 기타 장소에 앉지 마십시오. 카메라의 고장 또는 손상을 유발하는 원인이 될 수 있습니다.

제품 취급 시 주의

- 케이블을 단자에 연결하기 전에 단자의 방향을 확인하십시오. 그런 다음 케이블을 바로 삽입하십시오. 케이블을 강제로 삽입하거나 제거하지 마십시오. 단자 부분이 파손될 우려가 있습니다.
- 카메라는 자석 등 자기장 부품들을 사용합니다. 신용 카드나 플로피 디스크 등 자기의 영향을 받는 물체를 카메라 가까이 두지 마십시오.
- 촬영된 이미지는 촬영 전 모니터를 통해 본 이미지와 다를 수 있습니다.

보관에 관하여

- 렌즈 일체형 카메라의 경우
카메라를 사용하지 않을 때는 항상 렌즈 캡을 부착하여 주십시오. (렌즈 캡이 제공된 모델만 해당)
- 렌즈 교환 가능 카메라의 경우
카메라를 사용하지 않을 때는 항상 렌즈 앞쪽 캡 또는 몸체 캡을 부착하여 주십시오. 먼지나 조각이 카메라 내부에 들어가지 않도록 카메라에 몸체 캡을 부착하기 전에 먼지를 제거하여 주십시오.

- 카메라가 사용 후에 더러워지는 경우 청소합니다. 카메라에 물, 모래, 먼지, 소금 등이 남아 있으면 고장의 원인이 될 수 있습니다.

렌즈 사용에 관한 주의

- 파워 줌 렌즈 사용 시에는 손가락 또는 그 밖의 물체가 렌즈에 끼지 않도록 주의하여 주십시오. (파워 줌 기능이 있는 모델이나 렌즈 교환 가능 카메라만 해당)
- 햇빛과 같은 직사광선에 카메라를 두어야 하는 경우, 카메라에 렌즈 캡을 부착하십시오. (렌즈 캡이 제공된 모델이나 렌즈 교환 가능 카메라만 해당)
- 햇빛 또는 강한 광원이 렌즈를 통해 카메라에 들어가면, 카메라 내부에서 집속되어 연기나 화재가 발생할 수 있습니다. 카메라를 보관할 때는 렌즈 캡을 렌즈에 부착하십시오. 역광으로 촬영할 때는 태양을 화각에서 충분히 멀리 떨어지도록 하십시오. 광원이 화각에서 약간 떨어진 경우라도 연기 또는 화재가 발생할 수 있으니 주의하십시오.
- 레이저 빔과 같은 광선에 직접 렌즈를 노출시키지 마십시오. 이미지 센서가 손상되어 카메라가 고장을 일으킬 수 있습니다.
- 피사체가 너무 가까우면 이미지에 렌즈에 묻은 먼지 또는 지문이 보이는 경우가 있습니다. 부드러운 천 등으로 렌즈를 닦아 주십시오.

플래시에 관한 주의 (플래시 탑재 모델만 해당)

- 손가락을 플래시에서 떨어지도록 하십시오. 발광 부분이 뜨거워질 수 있습니다.
- 플래시 표면에서 더러움을 제거하십시오. 플래시 표면이 더러워지면 발광에 의해 생성된 열로 인해 연기가 발생하거나 화상을 입을 수 있습니다. 더러움/먼지가 있는 경우 부드러운 천으로 닦아내십시오.
- 플래시를 사용한 후에는 원래의 위치로 되돌려 놓으십시오. 플래시 부분이 튀어 나오지 않도록 하십시오. (가동형 플래시 탑재 모델만 해당)

멀티 인터페이스 슈에 관한 주의 (멀티 인터페이스 슈 탑재 모델만 해당)

- 외부 플래시와 같은 부속품을 멀티 인터페이스 슈에 부착하거나 분리할 때는 먼저 전원을 끄십시오. 부속품을 부착할 때는 카메라에 단단히 고정되었는지 확인하십시오.
- 멀티 인터페이스 슈에는 시중에서 판매하는 250 V 이상의 전압을 인가하는 플래시 또는 카메라와 반대 극성을 갖는 플래시를 사용하지 마십시오. 고장을 유발하는 원인이 될 수 있습니다.

뷰파인더 및 플래시에 관한 주의 (뷰파인더 또는 플래시 탑재 모델만 해당)

- 뷰파인더 또는 플래시를 누를 때는 손가락이 끼이지 않도록 주의하십시오. (가동형 뷰파인더 또는 가동형 플래시 탑재 모델만 해당)
- 뷰파인더 또는 플래시 장치 안으로 물, 먼지, 또는 모래가 들어가면 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다. (가동형 뷰파인더 또는 가동형 플래시 탑재 모델만 해당)

뷰파인더에 관한 주의 (뷰파인더 탑재 모델만 해당)

- 뷰파인더로 촬영할 때는 눈의 피로, 피로, 멀미 또는 메스꺼움과 같은 증상을 경험할 수 있습니다. 뷰파인더를 사용해서 촬영할 때는 일정 간격으로 휴식을 취하는 것이 좋습니다. 불편함이 느껴지는 경우, 몸 상태가 회복될 때까지 뷰파인더를 사용하는 것을 자제하고 필요한 경우 의사와 상담하십시오.
- 아이피스가 당겨져 나와 있을 때는 뷰파인더를 억지로 누르지 마십시오. 고장을 유발하는 원인이 될 수 있습니다. (가동형 뷰파인더 및 위로 당겨 나올 수 있는 아이피스 탑재 모델만 해당)
- 뷰파인더를 들여다 보면서 카메라를 돌리거나 눈을 움직이는 경우, 뷰파인더가 왜곡되거나 이미지 색상이 변할 수 있습니다. 이 현상은 렌즈나 디스플레이 장치의 특성이며 고장이 아닙니다. 이미지를 촬영할 때는 뷰파인더의 중앙 영역을 보는 것이 좋습니다.
- 뷰파인더의 모서리 인근에서 이미지가 살짝 왜곡될 수 있습니다. 이것은 고장이 아닙니다. 모든 세부사항과 함께 전체 구도를 보기를 원하면 모니터를 사용할 수도 있습니다.
- 차가운 곳에서 카메라를 사용하는 경우, 이미지에 끌리는 듯한 모습이 보일 수 있습니다. 이것은 고장이 아닙니다.
- 레이저 빔과 같은 광선에 직접 뷰파인더를 노출시키지 마십시오. 뷰파인더의 내부가 손상되어 카메라가 고장을 일으킬 수 있습니다.

모니터에 관한 주의

- 모니터를 누르지 마십시오. 모니터가 변색되어 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.

- 모니터에 물방울 또는 그 밖의 액체 방울이 떨어졌을 때는 부드러운 천으로 닦아 주십시오. 모니터를 젖은 채로 두면 모니터의 표면이 변형되거나 열화 되는 경우가 있습니다. 고장을 유발하는 원인이 될 수 있습니다.
- 차가운 곳에서 카메라를 사용하는 경우, 이미지에 끌리는 듯한 모습이 보일 수 있습니다. 이것은 고장이 아닙니다.
- 케이블을 카메라 단자에 연결하면, 모니터의 회전 범위가 제한될 수 있습니다.

이미지 센서에 관한 주의사항

낮은 ISO 감도로 이미지를 촬영할 때 카메라를 대단히 강한 광원으로 향하게 하면 이미지의 하이라이트 영역이 검은 영역으로 기록되는 경우가 있습니다.

냉각 팬에 관한 참고 사항

- 환기구를 덮지 마십시오.
- 환기구가 뜨거워질 수 있습니다.
- 먼지나 모래 입자가 공기 중에 떠다니는 장소에서는 카메라를 사용하지 마십시오.
- 냉각 팬이 이상한 소음을 내면 카메라 사용을 중단하고 서비스 시설에 문의하십시오.

이미지 데이터의 호환성에 관하여

본 제품은 JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)에 의해 규정된 DCF (Design rule for Camera File system) 범용 표준에 준거합니다.

다른 회사에서 제공하는 서비스 및 소프트웨어

네트워크 서비스, 콘텐츠 및 이 제품의 [운영체제 및] 소프트웨어는 개별 약관의 적용을 받을 수 있으며 언제든지 변경되거나 중단 또는 끊길 수 있으며 수수료 지불, 등록 및 신용카드 정보를 제공해야 할 수도 있습니다.

인터넷 연결 시 주의사항

카메라를 네트워크에 연결하려면, 동일한 기능을 사용하여 라우터 또는 LAN 포트를 통해 연결하여 주십시오. 이런 방식으로 연결하지 않으면 보안 문제가 발생할 수 있습니다.

보안 관련 참고 사항

- SONY는 전송 장치에 대해 적절한 보안 조치를 시행하지 못한 것, 전송 사양으로 인한 불가피한 데이터 누출 또는 기타 보안 문제로 인해 발생하는 모든 종류의 손상에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 사용 환경에 따라 네트워크 상에서 승인을 받지 않은 제3자가 제품에 액세스할 수도 있습니다. 카메라를 네트워크에 연결할 때 네트워크가 안전하게 보호되고 있는지 확인하십시오.
- 승인을 받지 않은 제3자가 신호 근처에서 통신 내용을 아무도 모르게 가로챌 수 있습니다. 무선 LAN 통신을 사용할 때는 통신 내용을 보호하기 위해 적절한 보안 조치를 취하여 주십시오.

FTP 기능 관련 참고 사항

일반 FTP를 사용하는 경우 콘텐츠, 사용자 이름 및 비밀번호는 암호화되지 않으므로, 가능하다면 FTPS를 사용하여 주십시오.

옵션 액세서리

- 정품인 Sony 액세서리를 사용하는 것이 좋습니다.
- 일부 Sony 액세서리는 특정 국가 및 지역에서만 사용할 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

카메라 및/또는 메모리 카드를 타인에게 빌려주거나 양도하거나 처분하는 경우 (개인정보 보호에 관한 참고 사항)

기능 및 카메라 설정에 따라 중요한 정보가 카메라 및/또는 메모리 카드에 기록되어 있을 수 있습니다. 카메라 및/또는 메모리 카드를 타인에게 빌려주거나 양도하거나 처분하기 전에 반드시 다음 사항을 읽고 해당 절차를 완료했는지 확인하시기 바랍니다.

카메라를 타인에게 빌려주거나 양도하거나 처분할 때의 참고 사항

카메라를 타인에게 빌려주거나 양도하거나 처분하기 전에 반드시 다음 조작을 수행하여 개인정보를 보호하십시오.

- [설정 초기화] → [초기화]를 선택하여 주십시오.

클라우드 서비스(Creators' Cloud) 사용에 관한 주의

카메라를 대여하거나 양도하기 전에, 카메라 연결 정보 및 업로드 설정이 적절한지 확인하여 피해(예: 카메라의 내용이 의도하지 않은 제3자의 Creators' Cloud로 업로드되는 경우 등)를 방지하십시오. 설정이 적절하지 않은 경우 다음 작업을 수행하십시오.

- 카메라를 양도하거나 대여할 경우: 카메라를 초기화하거나 카메라에서 Creators' Cloud와의 연동을 해제합니다. 또한 Creators' Cloud에서 카메라 연동을 해제하십시오.
- 카메라를 양도받거나 카메라를 대여한 경우: 카메라를 초기화하거나 카메라에서 Creators' Cloud와의 연동을 해제합니다.

Creators' Cloud는 특정 국가 및 지역에서만 사용할 수 있습니다.

메모리 카드를 타인에게 빌려주거나 양도하거나 처분할 때의 참고 사항

카메라나 컴퓨터에서 [포맷] 또는 [삭제]를 실행해도 메모리 카드의 데이터를 완전히 삭제할 수는 없습니다. 메모리 카드를 타인에게 빌려주거나 양도하기 전에 데이터 삭제 소프트웨어를 사용해서 메모리 카드의 데이터를 완전히 삭제하시기 바랍니다. 메모리 카드를 처분할 때는 물리적으로 파괴하시기 바랍니다.

네트워크 기능에 관한 참고 사항

네트워크 기능을 사용할 때는 사용 환경에 따라 네트워크 상에서 제삼자가 카메라에 무단 접근할 수 있습니다. 예를 들어, 또 다른 네트워크 장치가 연결되어 있거나 허가 없이 연결할 수 있는 네트워크 환경에서 카메라에 무단 접근할 수 있습니다. Sony는 이러한 네트워크 환경에 연결함으로써 데이터 소실이나 손상에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

위치 정보에 관한 주의

위치 정보가 전용 스마트폰 애플리케이션에 연계되어 있는 동안, 이 카메라로 촬영한 정지 이미지 또는 동영상을 인터넷에 업로드하여 공유하는 경우 제삼자에게 위치 정보를 우발적으로 노출시킬 수 있습니다. 제삼자가 위치 정보를 취득하지 못하게 하려면 전용 애플리케이션의 [위치 정보 연동] 기능을 비활성화하십시오.

저작권에 관한 경고

텔레비전 프로그램, 영화, 비디오 테이프 및 그 밖의 매체물은 저작권에 의해 보호되고 있습니다. 이러한 매체물을 무단으로 복사하면 저작권법에 위반될 우려가 있습니다.

- [Creators' Cloud에서 계정 만들기 및 카메라를 계정 \(클라우드 연결\)에 연결하기](#)
- [클라우드 연결 정보 표시하기 \(클라우드 정보\)](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

배터리 팩과 배터리 충전에 관한 주의

배터리 팩의 사용에 관한 주의

- 반드시 순정 Sony 배터리 팩만 사용하여 주십시오.
- 일부 작동 조건 또는 환경 조건 하에서는 배터리 잔량 표시등이 바르게 표시되지 않는 경우가 있습니다.
- 배터리 팩을 물에 노출시키지 마십시오. 배터리 팩에는 방수 기능이 없습니다.
- 배터리 팩을 자동차 안이나 직사일광 하와 같이 대단히 뜨거운 곳에 방치하지 마십시오.

배터리 팩의 충전에 관한 주의

- 처음으로 제품을 사용할 때는 먼저 배터리 팩 (부속)을 충전하여 주십시오.
- 충전된 배터리 팩은 사용하지 않더라도 조금씩 방전됩니다. 이미지를 촬영할 기회를 조금이라도 놓치지 않도록 제품을 사용할 때마다 사전에 배터리 팩을 충전하여 주십시오.
- 본 제품에 지정된 배터리 팩 이외의 배터리 팩은 충전하지 마십시오. 그렇지 않으면 전해액의 누출, 과열, 파열, 감전, 화상, 또는 부상을 초래할 위험이 있습니다.
- 새 배터리 팩 또는 장기간 사용하지 않았던 배터리 팩을 사용하면 처음으로 배터리 팩을 충전할 때 충전 램프 (CHARGE)가 빠르게 점멸하는 경우가 있습니다. 이러한 경우에는 충전기로부터 배터리 팩을 꺼냈다가 다시 넣어 주십시오.
- 배터리 팩은 주위 온도 10°C에서 30°C의 범위 내에서 충전하는 것이 좋습니다. 이 범위를 벗어난 온도에서는 배터리 팩이 올바르게 충전되지 않는 경우가 있습니다.
- 모든 외부 전원에 대해서 작동이 보장되는 것은 아닙니다.
- 충전이 완료되면 충전기로 충전한 경우, 충전기를 전원 콘센트에서 분리하거나 또는 배터리 팩이 카메라에 삽입된 상태에서 충전한 경우, USB 케이블을 카메라에서 분리하여 주십시오. 그렇지 않으면 배터리 수명이 짧아질 수 있습니다.
- 이미 완전히 충전되거나 거의 완전히 충전된 배터리 팩을 사용하지 않고 계속해서 또는 반복적으로 충전하지 마십시오. 배터리 성능이 저하되는 원인이 될 수 있습니다.
- 충전 중에 제품의 충전 램프가 점멸하면 충전 중인 배터리 팩을 꺼냈다가 다시 제품에 확실하게 넣어 주십시오. 그래도 충전 램프가 다시 점멸하면 이것은 배터리에 문제가 있거나 지정된 종류가 아닌 배터리 팩을 넣은 것을 의미합니다. 배터리 팩이 지정된 종류의 것인지 확인하여 주십시오.
배터리 팩이 지정된 종류의 것일 때는 배터리 팩을 꺼내고 새 것 또는 다른 것으로 교환한 다음에 새로 넣은 배터리가 바르게 충전되는지 확인하여 주십시오. 새로 넣은 배터리가 제대로 충전되면 이전에 넣었던 배터리에 결함이 있을 가능성이 있습니다.

배터리 잔량 표시등

- 화면에 배터리 잔량 표시등이 표시됩니다. 올바른 배터리 잔량 표시등이 표시될 때까지는 약 1 분 정도의 시간이 걸립니다.
- 일부 작동 조건 또는 환경 조건 하에서는 배터리 잔량 표시등이 바르게 표시되지 않는 경우가 있습니다.
- 화면에 배터리 잔량 표시등이 표시되지 않을 때는 DISP (표시 설정) 버튼을 눌러서 표시하여 주십시오.

배터리 팩을 효과적으로 사용하려면

- 낮은 온도 환경에서는 배터리 성능이 저하됩니다. 그러므로 추운 곳에서는 배터리 팩의 작동 시간이 짧아집니다. 배터리 팩을 오래 사용하려면 몸에 가까운 주머니에 배터리 팩을 넣어서 따뜻하게 보관했다가 촬영 직전에 제품에 넣어 주십시오. 주머니에 열쇠 등의 금속 물체가 들어 있으면 배터리가 단락 될 수 있으므로 주의하여 주십시오.
- 플래시 또는 연속 촬영 기능을 빈번하게 사용하거나, 전원을 자주 켜다 켜다 하거나, 또는 모니터를 너무 밝게 설정하면 배터리가 빨리 소모됩니다.
- 여러분의 배터리 팩을 준비해서 실제 촬영 전에 연습 촬영을 하는 것이 좋습니다.
- 배터리 단자가 더러워져 있으면 제품의 전원이 켜지지 않거나 배터리 팩이 제대로 충전되지 않는 경우가 있습니다. 그러한 경우에는 부드러운 천 또는 면봉을 사용해서 먼지를 가볍게 닦아내어 배터리를 청소하여 주십시오.

배터리 팩의 저장 방법

배터리 팩의 기능을 유지하려면 보관 시에 최소한 일년에 한 번 정도 배터리 팩을 완전히 충전했다가 카메라에서 완전히 방전시켜 주십시오. 카메라로부터 배터리를 제거한 후에는 서늘하고 건조한 곳에 보관하여 주십시오.

배터리 수명에 관하여

- 배터리의 수명에는 한계가 있습니다. 동일한 배터리를 반복해서 사용하거나 동일한 배터리를 오랫동안 사용하면 배터리 용량이 점차 저하됩니다. 배터리의 작동 시간이 현저하게 짧아지면 배터리 팩을 새 것으로 교환해야 할 시기입니다.
- 배터리 팩의 수명은 배터리의 보관 방법, 작동 조건, 및 배터리를 사용하는 환경에 따라 달라집니다.

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

메모리 카드에 관한 주의

- **[H]** (과열 경고 아이콘)이 모니터에 표시되면, 카메라에서 메모리 카드를 바로 꺼내지 마십시오. 대신에 카메라를 끄고 잠시 기다렸다가, 메모리 카드를 꺼내십시오. 메모리 카드가 뜨거울 때 카드를 만지면, 떨어뜨려서 메모리 카드가 손상될 수 있습니다. 메모리 카드를 꺼낼 때 주의하십시오.
- 장기간에 걸쳐 이미지의 촬영과 삭제를 반복하면 메모리 카드 내의 파일 데이터에 단편화가 발생해서 촬영 도중에 동영상 기록이 중단되는 경우가 있습니다. 이러한 경우에는 컴퓨터 또는 그 밖의 저장 위치에 이미지를 저장한 다음에 카메라를 사용해서 [포맷]을 실행하여 주십시오.
- 액세스 램프가 켜져 있을 때는 배터리 팩 또는 메모리 카드를 제거하거나 USB 케이블을 분리하거나 카메라의 전원을 끄지 마십시오. 메모리 카드 상의 데이터가 손상되는 원인이 될 수 있습니다.
- 데이터를 보호하기 위해서는 반드시 백업을 수행하여 주십시오.
- 모든 메모리 카드에 대해 제대로 작동하는 것을 보증하지는 않습니다.
- USB 케이블로 연결되어 있는 경우 SDXC/CFexpress Type A 메모리 카드에 기록된 이미지를 exFAT에 대응하지 않는 컴퓨터 또는 AV 장치로 가져오거나 이러한 장치에서 재생할 수 없습니다. 장치를 카메라에 연결하기 전에 장치가 exFAT에 대응하는지 확인하여 주십시오. 비 대응 장치에 카메라를 연결하면 카드를 포맷하라는 메시지가 나타나는 경우가 있습니다. 카드 상의 모든 데이터가 삭제되므로 절대로 이 메시지를 따라 카드를 포맷하지 마십시오. (exFAT는 SDXC 메모리 카드 또는 CFexpress Type A 메모리 카드에서 사용되는 파일 시스템입니다.)
- 메모리 카드가 물에 닿지 않도록 하여 주십시오.
- 메모리 카드를 치거나 구부리거나 떨어뜨리지 마십시오.
- 다음과 같은 조건 하에서는 메모리 카드를 사용 또는 저장하지 마십시오:
 - 태양빛 아래 주차된 자동차의 실내와 같이 온도가 높은 곳
 - 직사일광이 비추는 곳
 - 습한 곳 또는 부식성 물질이 존재하는 곳
- 메모리 카드를 강한 자기장이 발생하는 곳 근처에서 사용하거나 정전기 또는 전기 노이즈가 발생하는 곳에서 사용하면 메모리 카드 상의 데이터가 손상되는 경우가 있습니다.
- 손이나 금속 물체로 메모리 카드의 단자 부분을 건드리지 마십시오.
- 어린이의 손이 닿는 곳에 메모리 카드를 두지 마십시오. 잘못해서 삼키는 경우가 있습니다.
- 메모리 카드를 분해하거나 개조하지 마십시오.
- 장시간 사용한 직후에는 메모리 카드가 뜨거워져 있는 경우가 있습니다. 주의해서 취급하여 주십시오.
- 컴퓨터에서 포맷한 메모리 카드는 본 제품에서의 작동이 보증되지 않습니다. 반드시 본 제품을 사용해서 메모리 카드를 포맷하여 주십시오.
- 데이터 읽기/쓰기 속도는 사용하는 메모리 카드와 기기의 조합에 따라 달라집니다.
- 메모리 카드의 메모 공간에 기재할 때 너무 강하게 누르지 마십시오.
- 메모리 카드 자체 또는 메모리 카드 어댑터에 라벨을 붙이지 마십시오. 메모리 카드를 빼내지 못할 수도 있습니다.
- SD 메모리 카드의 쓰기 방지 스위치 또는 삭제 방지 스위치가 LOCK 위치로 설정되어 있을 때는 이미지를 기록 또는 삭제할 수 없습니다. 이러한 경우에는 스위치를 기록 위치로 설정하여 주십시오.
- 제품에서 microSD 메모리 카드를 사용하려면:
 - 반드시 메모리 카드를 전용 어댑터에 넣어 주십시오. 메모리 카드 어댑터 없이 메모리 카드를 제품에 넣으면 제품으로부터 꺼낼 수 없게 되는 경우가 있습니다.
 - 메모리 카드 어댑터에 메모리 카드를 삽입할 때는 반드시 올바른 방향으로 끝까지 메모리 카드를 삽입하여 주십시오. 카드를 제대로 삽입하지 않으면 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.

관련 항목


- [포맷](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

이미지 센서 청소하기 (센서 클리닝)

카메라 내부에 먼지 또는 부스러기가 들어가서 이미지 센서 (빛을 전기 신호로 변환하는 부품)의 표면에 눌러 붙으면 촬영 환경에 따라서는 이미지에 어두운 점으로 나타나는 경우가 있습니다. 이런 현상이 발생하면, 다음 단계에 따라 이미지 센서를 즉시 청소하여 주십시오.

- 1 배터리가 충분히 충전되어 있는지 확인하여 주십시오.
- 2 MENU →  (설정) → [기타 설정] → [센서 클리닝] → [확인].
이미지 센서가 약하게 진동해서 먼지를 털어냅니다.
- 3 화면 상의 지시를 따르면서 카메라의 전원을 꺼 주십시오.
- 4 렌즈를 분리하여 주십시오.
- 5 시중에 판매되는 블로워를 사용해서 이미지 센서 표면 및 주변을 청소하여 주십시오.
 - 먼지가 밑으로 떨어지도록 카메라를 약간 아래쪽으로 향하도록 잡아 주십시오.



- 6 렌즈를 부착하여 주십시오.

힌트

- 이미지 센서에 부착된 먼지의 양을 확인하거나 청소 방법에 관한 자세한 사항은 다음의 URL을 참조하여 주십시오.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

참고 사항

- [센서 클리닝]을 시작하기 전에 반드시 배터리 잔량이 51% 이상이 되도록 하여 주십시오.
- 스프레이 타입의 블로워는 카메라 몸체 내부에 물방울이 튀길 우려가 있으므로 사용하지 마십시오.
- 블로워의 끝 부분이 이미지 센서에 닿지 않도록 렌즈 마운트 영역을 넘어서 구멍 안까지 블로워의 끝 부분을 넣지 마십시오.
- 블로워를 사용해서 이미지 센서를 청소할 때는 너무 강하게 불지 않도록 주의하여 주십시오. 이미지 센서를 너무 강하게 불면 제품의 내부가 손상되는 경우가 있습니다.
- 설명대로 제품을 청소한 후에도 먼지가 남아있으면 서비스센터에 문의하여 주십시오.

- 청소 중에 이미지 센서가 진동 소음을 방출합니다. 이것은 고장이 아닙니다.
- 전원을 끄면 청소가 자동으로 진행될 수 있습니다.

관련 항목

- [렌즈 부착/제거하기](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

청소에 관하여

렌즈의 청소

- 시너 또는 벤젠 등의 유기 용제가 함유된 세정액은 사용하지 마십시오.
- 렌즈 표면을 청소할 때는 시중에서 판매하는 블로워를 사용해서 먼지를 제거하여 주십시오. 표면에 먼지가 눌어붙어 있을 때는 부드러운 천이나 티슈 페이퍼를 렌즈 세정액에 가볍게 적셔서 닦아 주십시오. 중앙에서 가장자리 쪽으로 원을 그리듯이 닦아 주십시오. 렌즈 표면에 렌즈 세정액을 직접 뿌리지 마십시오.

카메라 몸체 청소하기

렌즈 신호 접점 등과 같은 렌즈 마운트 내부에 있는 제품의 부품을 건드리지 마십시오. 렌즈 마운트 내부를 청소하려면 시중에서 판매하는 블로워*를 사용해서 먼지를 불어 주십시오.

* 스프레이식 블로워는 고장을 일으키는 원인이 될 수 있으므로 사용하지 마십시오.

제품 표면의 청소

부드러운 천을 가볍게 물에 적셔서 제품의 표면을 청소한 다음에 마른 천으로 표면을 닦아 주십시오. 마감 또는 케이스에의 손상을 방지하려면:

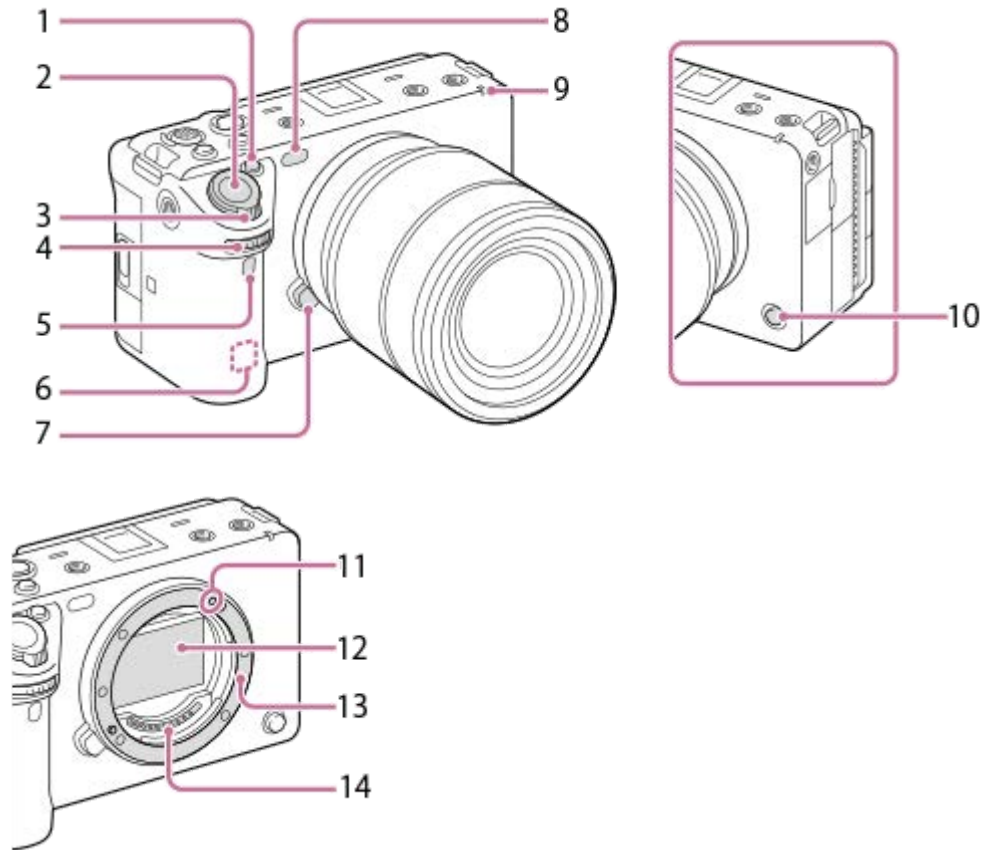
- 제품을 시너, 벤젠, 알코올, 일회용 청, 방충제, 선 크림, 또는 살충제 등의 화학 제품에 닿지 않도록 하여 주십시오.
- 위와 같은 화학 제품이 손에 묻은 채로 제품을 만지지 마십시오.
- 제품을 장시간 고무 또는 비닐에 접촉한 채로 두지 마십시오.

모니터 청소하기

- 티슈 페이퍼 등을 사용해서 모니터를 세게 문지르면 모니터가 긁힐 수 있습니다.
- 지문 또는 먼지로 인해 모니터가 더러워졌을 때는 표면의 먼지 등을 조심스럽게 제거한 다음에 부드러운 천 등을 사용해서 모니터를 청소하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

앞쪽



- 1. 1 버튼 (사용자 정의 버튼 1)/IRIS (조리개) 버튼
- 2. 셔터 버튼
- 3. W/T (줌) 레버
- 4. 앞쪽 다이얼
각 촬영 모드에 대해 신속하게 설정을 조정할 수 있습니다.
- 5. 적외선 리모컨 센서
- 6. WLAN 안테나 (내장형)
이 부분을 손이나 다른 것으로 덮으면 Wi-Fi 통신이 차단될 수 있습니다.
- 7. 렌즈 분리 버튼
- 8. AF 보조광/셀프타이머 램프/가시광선 및 IR 센서
촬영 중에 이 부분을 가리지 마십시오.
- 9. 촬영 램프
- 10. 6 버튼 (사용자 정의 버튼 6)/REC (촬영) 버튼
- 11. 마운트 색인
- 12. 이미지 센서*
- 13. 마운트
- 14. 렌즈 접점*

* 이 부분을 직접 건드리지 마십시오.

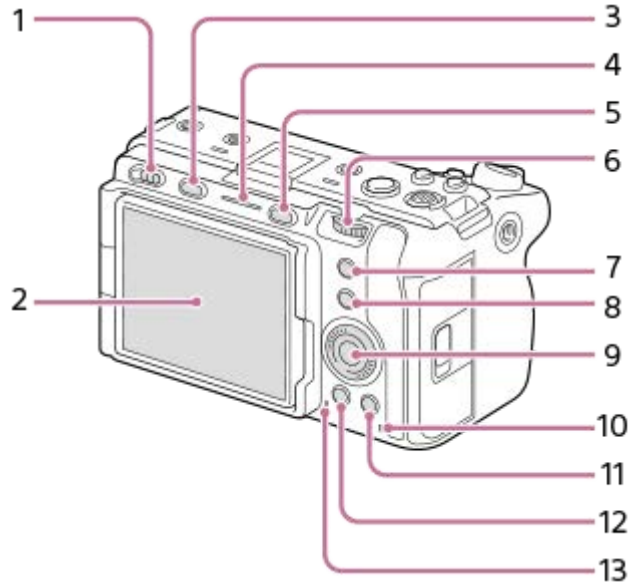
관련 항목

- 후면
- 윗면
- 측면
- 하부

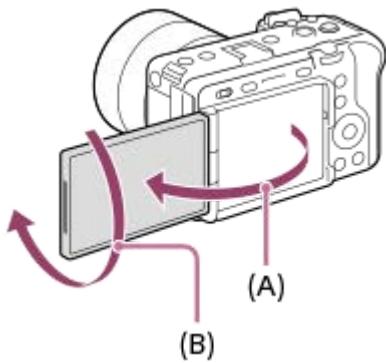
5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

후면



1. 전원 스위치
2. 모니터/터치 패널
보기 쉬운 각도로 모니터를 조절해서 어느 위치에서도 촬영할 수 있습니다.





- (A): 약 176°
(B): 약 270°

- 사용하는 삼각대의 종류에 따라서는 모니터 각도를 조절할 수 없는 경우가 있습니다. 그러한 경우에는 일단 삼각대 나사를 풀어서 모니터 각도를 조절하여 주십시오.
- 모니터를 열거나 닫거나 회전시킬 때, 과도한 힘을 가하지 마십시오. 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.

3. MODE (모드) 버튼
4. 촬영 램프
5. MENU 버튼
6. 뒤쪽 다이얼
각 촬영 모드에 대해 신속하게 설정을 조정할 수 있습니다.
7. 5 버튼 (사용자 정의 버튼 5)/FOCUS MAG (초점 확대) 버튼
8. Fn (기능) 버튼
9. 조작 휠
10. 액세스 램프

11. 촬영: 4 버튼 (사용자 정의 버튼 4)

재생:  (삭제) 버튼

12.  (재생) 버튼

13. 스피커

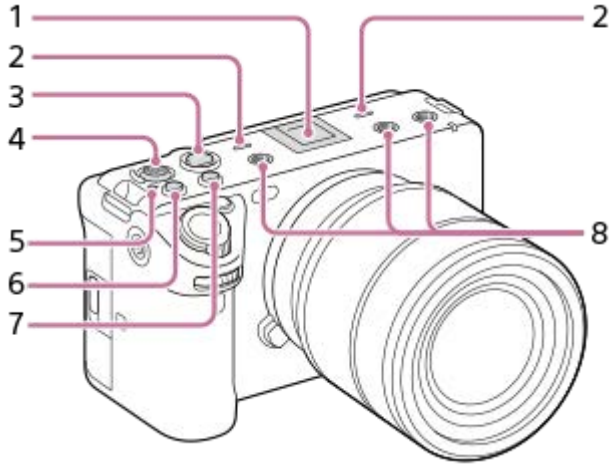
관련 항목



- [앞쪽](#)
- [윗면](#)
- [측면](#)
- [하부](#)

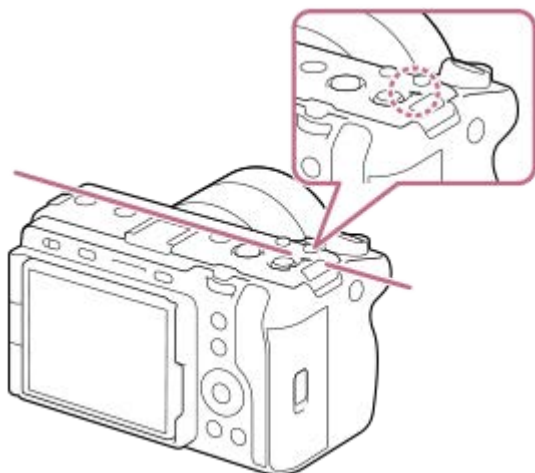
5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

뒷면



- 1. 멀티 인터페이스 슈*
일부 액세서리는 끝까지 들어가지 않고 멀티 인터페이스 슈로부터 뒤쪽으로 돌출하는 경우가 있습니다. 그러나 액세서리가 슈의 전면 끝에 닿으면 연결이 이루어진 것입니다.
- 2. 마이크
동영상 촬영 중에 이 부분을 가리지 마십시오. 이 부분을 가리면 잡음이 발생하거나 음량이 낮아지는 경우가 있습니다.
- 3. REC (촬영) 버튼
REC (촬영) 버튼을 눌러서 촬영을 시작하면, 버튼이 빨간색으로 켜집니다.
- 4. 멀티 셀렉터
- 5.  이미지 센서 위치 표시
 - 이미지 센서는 빛을 전기 신호로 변환하는 센서입니다. 이미지 센서의 위치는  (이미지 센서 위치 표시)를 통해 지시됩니다. 카메라와 피사체 간의 정확한 거리를 측정할 때는 수평선의 위치를 참조하여 주십시오.



- 피사체가 렌즈의 최단 촬영 거리보다 가까우면 초점을 확인할 수 없습니다. 반드시 피사체와 카메라 간에 충분한 거리를 두어 주십시오.
- 6. 3 버튼 (사용자 정의 버튼 3)/ISO (ISO 감도) 버튼
- 7. 2 버튼 (사용자 정의 버튼 2)/WB (화이트 밸런스) 버튼

8. 액세서리용 나사 구멍

1/4-20 UNC 나사를 지원함

액세서리에는 길이가 5.5 mm 미만인 나사를 사용하여 주십시오. 그렇지 않으면 액세서리를 단단하게 고정하지 못해서 카메라가 손상될 수 있습니다.

* 액세서리 슈에 맞는 액세서리도 사용할 수 있습니다. 다른 제조업체의 액세서리를 사용하면 작동이 보증되지 않습니다.

ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

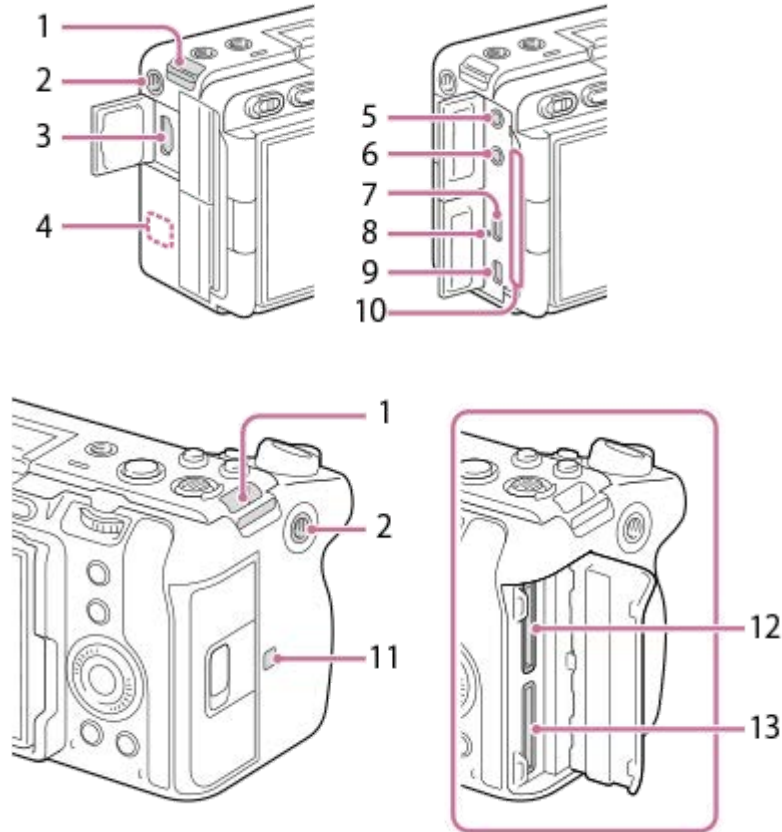
관련 항목

- [앞쪽](#)
- [후면](#)
- [측면](#)
- [하부](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

측면



- 1. 숄더스트랩용 고리 (별매)
- 2. 액세서리용 나사 구멍
1/4-20 UNC 나사를 지원함
액세서리에는 길이가 5.5 mm 미만인 나사를 사용하여 주십시오. 그렇지 않으면 액세서리를 단단하게 고정하지 못해서 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 3. HDMI 타입 A 잭
- 4. WLAN 안테나 (내장형)
이 부분을 손이나 다른 것으로 덮으면 Wi-Fi 통신이 차단될 수 있습니다.
- 5. (마이크) 잭
외장 마이크를 연결하면 내장 마이크 및 XLR 핸들 장치가 자동으로 꺼집니다. 외장 마이크가 플러그인 타입이면 카메라로부터 마이크로 전원이 공급됩니다.
- 6. (헤드폰) 잭
- 7. USB Type-C 단자
- 8. 충전 램프
- 9. 다기능/마이크로 USB 단자
이 단자는 마이크로 USB 대응 장치를 지원합니다.
- 10. 환기 배출구
환기 배출구의 주변 부위를 장시간 만지면서 카메라를 사용하지 마십시오. 장시간 만지면 저온 화상을 입을 수 있습니다.

11. (N 마크)

- 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.2.0 이상이면 NFC 기능을 사용하여 카메라를 스마트폰에 연결할 수 없습니다.
- NFC (Near Field Communication)는 근거리 무선 통신 기술의 국제 표준입니다.

12. SLOT 1 (메모리 카드 슬롯 1)

13. SLOT 2 (메모리 카드 슬롯 2)

USB 단자에 대한 참고 사항

USB 통신에 USB Type-C 단자 또는 다기능/마이크로 USB 단자 중 하나를 사용할 수 있습니다. 그러나 양쪽 단자를 동시에 사용해서 USB 통신을 수행할 수는 없습니다. 전원 공급과 배터리 팩 충전에는 USB Type-C 단자를 사용하여 주십시오. 이 카메라는 다기능/마이크로 USB 단자를 통해 전원이 공급되지 않습니다.

- USB Type-C 단자를 사용해서 전원을 공급하거나 PC 원격 촬영을 수행하는 동안 리모컨 (별매)과 같은 다기능/마이크로 USB 단자용 액세서리를 사용할 수 있습니다.

단자 커버에 관한 참고 사항

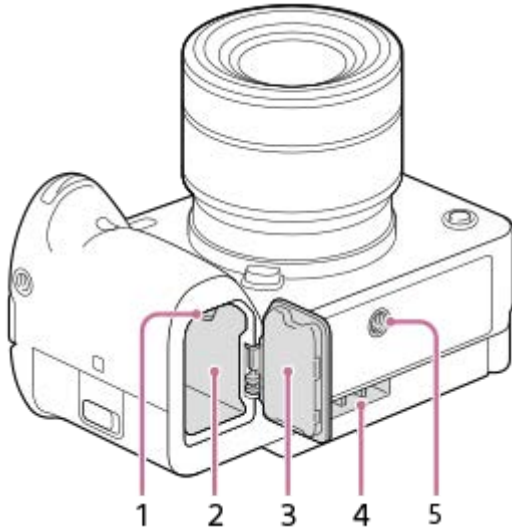
사용하기 전에 단자 커버가 닫혔는지 확인하십시오.

관련 항목

- [앞쪽](#)
- [후면](#)
- [윗면](#)
- [하부](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

하부

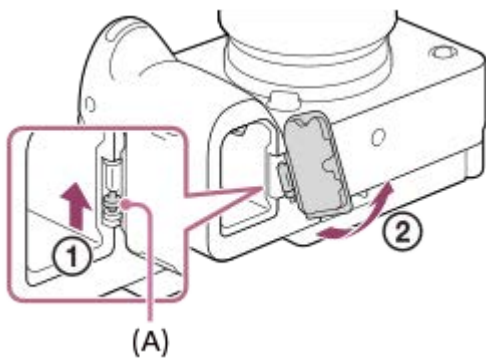


1. 잠금 레버
2. 배터리 삽입 슬롯
3. 배터리 커버

멀티 배터리 어댑터 키트(별매) 등의 액세서리를 부착하기 전에 배터리 커버를 제거하십시오.

배터리 커버 제거하기

배터리 커버 개방 레버 (A)를 화살표 방향으로 당긴 다음 배터리 커버를 제거하십시오.



배터리 커버 부착하기

배터리 커버의 한쪽 축을 부착면에 끼운 다음 반대쪽 축을 부착하여 배터리 커버로 밀어넣으십시오.



4. 환기 유입구

환기 유입구를 덮지 마십시오.

5. 삼각대 소켓 구멍

1/4-20 UNC 나사를 지원함

삼각대는 5.5 mm 미만의 나사로 사용하여 주십시오. 그렇지 않으면 카메라를 단단하게 고정시킬 수 없거나 카메라가 손상되는 경우가 있습니다.

관련 항목

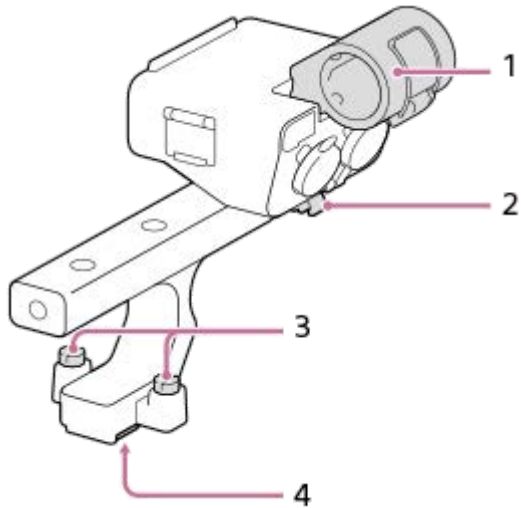
- [앞쪽](#)
- [후면](#)
- [윗면](#)
- [측면](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

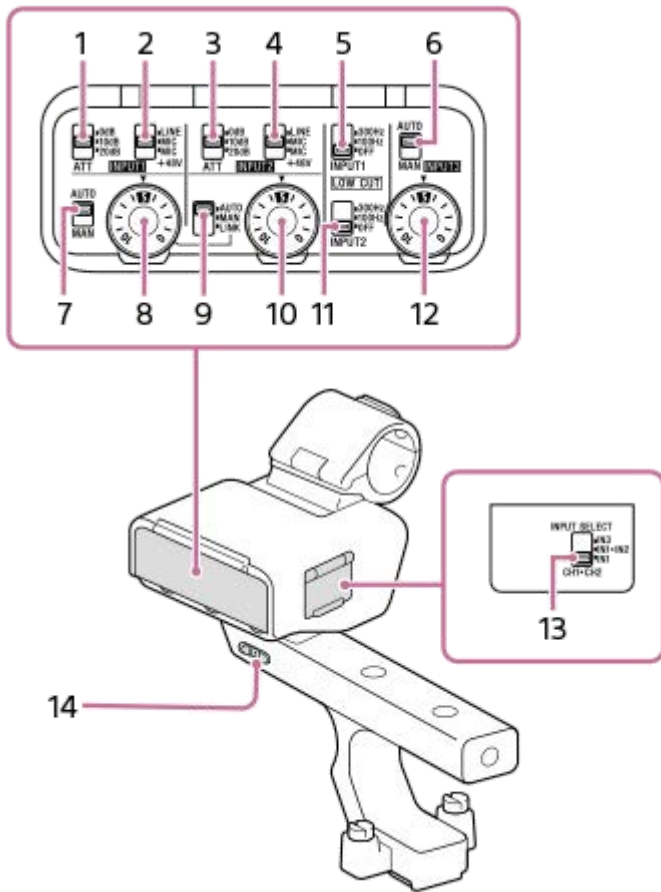
XLR 핸들 장치

본체 부분



1. 마이크 홀더
2. 케이블 홀더
3. 부착 나사
4. 멀티 인터페이스 풋

스위치 및 다이얼



1. ATT (INPUT1) 스위치

INPUT1 잭의 표준 입력 레벨을 선택합니다. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC" 또는 "MIC+48V"로 설정되어 있을 때 이 스위치 설정이 활성화됩니다.

2. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치

INPUT1 잭에 연결된 장치에 맞는 옵션을 선택합니다.

3. ATT (INPUT2) 스위치

INPUT2 잭의 표준 입력 레벨을 선택합니다. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC" 또는 "MIC+48V"로 설정되어 있을 때 이 스위치 설정이 활성화됩니다.

4. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치

INPUT2 잭에 연결된 장치에 맞는 옵션을 선택합니다.

5. LOW CUT (INPUT1) 스위치

불필요한 노이즈를 최소화하려면 이 스위치를 사용하여 INPUT1 잭에서 전달되는 입력 오디오의 저주파수 구성부를 감쇠합니다.

6. AUTO/MAN (INPUT3) 스위치

INPUT3 잭에서 전달되는 입력 오디오의 볼륨 레벨을 조정하기 위해 방법(자동/수동)을 선택합니다.

7. AUTO/MAN (INPUT1) 스위치

INPUT1 잭에서 전달되는 입력 오디오의 볼륨 레벨을 조정하기 위해 방법(자동/수동)을 선택합니다.

8. AUDIO LEVEL (INPUT1) 다이얼

INPUT1 잭에서 전달되는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 조정합니다.

9. AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 스위치

INPUT2 잭에서 전달되는 입력 오디오의 볼륨 레벨을 조정하기 위해 방법(자동/수동/INPUT1에 연결)을 선택합니다.

10. AUDIO LEVEL (INPUT2) 다이얼

INPUT2 잭에서 전달되는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 조정합니다.

11. LOW CUT (INPUT2) 스위치

불필요한 노이즈를 최소화하려면 이 스위치를 사용하여 INPUT2 잭에서 전달되는 입력 오디오의 저주파수 구성부를 감쇠합니다.

12. AUDIO LEVEL (INPUT3) 다이얼

INPUT3 잭에서 전달되는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 조정합니다.

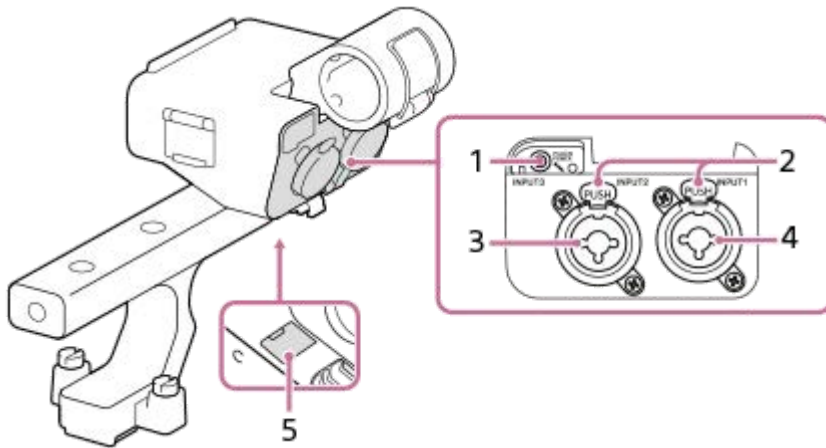
13. INPUT SELECT 스위치

부착된 카메라에서 채널로 오디오를 녹음하기 위해 오디오 입력을 선택합니다.

14. HANDLE AUDIO 스위치

XLR 어댑터에서 오디오 입력을 활성화합니다.

포트 및 잭



1. INPUT3 잭 (스테레오 미니 잭, 플러그인 파워 호환 가능)
2. 해제 레버
3. INPUT2 잭 (3 핀 XLR/TRS, 암형, 팬텀 파워 호환 가능)
4. INPUT1 잭 (3 핀 XLR/TRS, 암형, 팬텀 파워 호환 가능)
5. 마이크로 USB 포트

참고 사항

- 맨손으로 커넥터를 만지지 마십시오.

관련 항목

- [제공된 XLR 핸들 장치 부착하기](#)
- [제공된 핸들의 XLR 어댑터를 사용하여 오디오 녹음하기](#)

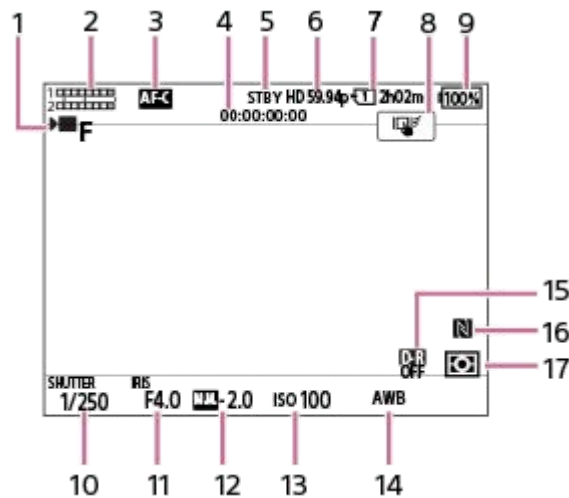
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

모니터에 표시되는 기본 아이콘

이 장은 촬영 모드가 동영상 촬영에서 **▶■F** (플렉스블 노출)이고 정지 이미지 촬영에서 **📷P** (프로그램 자동)일 때의 화면 표시를 설명합니다.

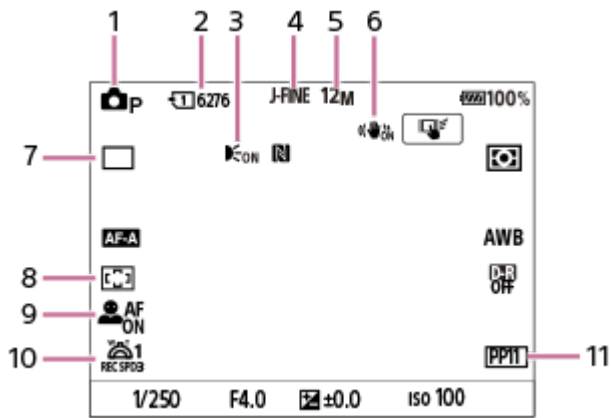
- 예시는 화면이 모든 정보 표시 모드에 있을 때의 표시를 나타냅니다.
- 표시된 내용 및 위치는 단순 참조용으로 실제 표시와 다를 수 있습니다. 카메라 설정에 따라 일부 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다.

동영상 촬영 중



1. [노출 모드]가 **▶■F** (플렉스블 노출)로 설정되어 있습니다.
2. 오디오 레벨
3. [초점 모드]가 [연속 AF]로 설정되어 있습니다.
4. 타임 코드
5. 카메라가 촬영 대기 모드에 있습니다.
6. [파일 형식]이 [XAVC S HD]으로 설정되어 있고 [녹화 프레임 속도]가 [59.94p]으로 설정되어 있을 때.
7. 촬영 데이터를 기록하는 메모리 카드의 슬롯 번호 및 기록 가능한 동영상 시간
8. [촬영 시 터치 설정]가 [터치 추적]로 설정되어 있습니다.
9. 남아있는 배터리 잔량
10. 셔터 속도
11. 조리개 값
12. 노출 보정
13. ISO 감도
14. [화이트 밸런스]가 [자동]로 설정되어 있습니다.
15. [D레인지 최적화]가 [끔]로 설정되어 있습니다.
16. NFC가 활성화되어 있습니다.
17. [측광 모드]가 [멀티]로 설정되어 있습니다.

정지 이미지 촬영 중



1. 촬영 모드가 (프로그램 자동)으로 설정되어 있습니다.
2. 현재 표시된 슬롯의 메모리 카드에 기록할 수 있는 정지 이미지의 수
3. [AF 보조광]이 [자동]으로 설정되어 있고 카메라 AF 보조광의 필요성을 검출한 경우에 표시됨
4. [JPEG/HEIF 설정]가 [JPEG]로 설정되어 있습니다. [JPEG 화질]가 [파인]로 설정되어 있습니다.
5. [JPEG 이미지 크기]가 [12M]로 설정되어 있습니다.
6. [SteadyShot]가 [켄]로 설정되어 있습니다.
7. [드라이브 모드]가 [단일 촬영]로 설정되어 있습니다.
8. [초점 영역]가 [와이드]로 설정되어 있습니다.
9. [AF 얼굴/눈 우선]이 [켄]으로 설정되어 있고 [얼굴/눈 인식]가 [사람]으로 설정되어 있을 때.
10. [줌 레버 속도]에서 [1차 줌 속도 REC]가 [3]으로 설정되어 있습니다.
11. [픽처 프로파일]가 [PP11]로 설정되어 있습니다.

관련 항목

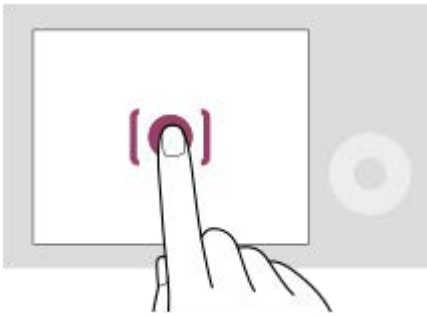
- 동영상 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록
- 정지 이미지 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록
- 재생 화면 상의 아이콘 목록

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

모니터의 터치 조작

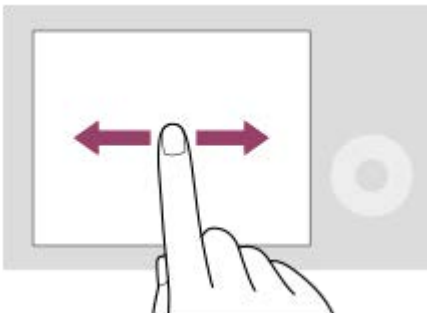
모니터를 터치하여 촬영 화면에 초점 맞추기 및 재생 화면 조작 등과 같은 조작을 직관적으로 수행할 수 있습니다.

터치 조작(촬영 화면에서)

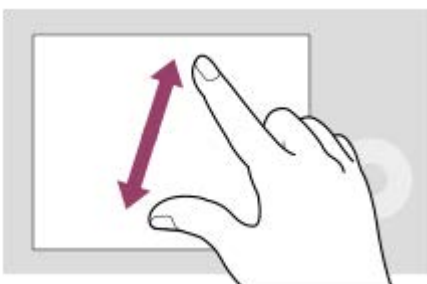


모니터를 터치하여 초점을 맞추는 곳을 지정합니다(터치 초점).
모니터에서 피사체를 터치하여 터치 추적 기능을 사용합니다(터치 추적).
터치 조작으로 활성화되는 기능의 전환 방법 내용은 " [촬영 시 터치 설정](#) " 을 참조하여 주십시오.

터치 조작(재생 화면에서)



단일 이미지 재생 중에 화면을 왼쪽이나 오른쪽으로 쓸어넘겨서 이전 또는 다음 이미지로 이동합니다.



단일 이미지 재생 중에 화면에서 두 손가락을 넓게 벌리거나 가까이 오무려서, 표시된 이미지를 확대하거나 축소할 수 있습니다(핀치 아웃/핀치 인).

- 또한 모니터를 두 번 탭하여 정지 이미지를 확대하거나, 확대된 이미지를 종료할 수 있습니다.
- 동영상 재생 중에 터치 조작으로 재생을 시작하거나 일시 정지할 수 있습니다.

힌트

- 촬영 화면을 위로 빠르게 밀어 올려서 기능 메뉴를 열 수 있습니다.

관련 항목

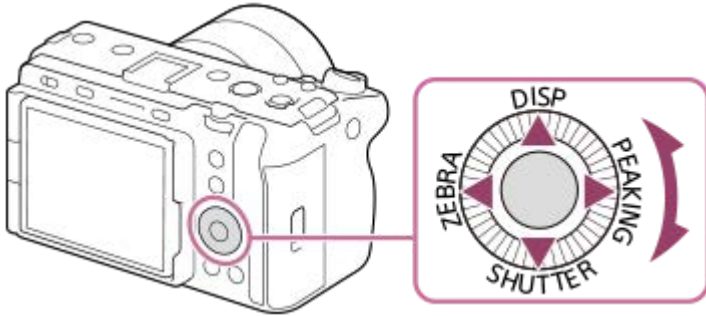
- 터치 조작
- 터치 감도
- 촬영 시 터치 설정
- 터치 조작으로 초점 맞추기 (터치 초점)
- 터치 조작으로 추적 시작하기 (터치 추적)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

조작 휠의 사용

메뉴 화면 또는 Fn 버튼을 눌러서 표시한 화면에서 조작 휠을 돌리거나 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 눌러 선택 프레임 이동시킬 수 있습니다. 조작 휠의 가운데를 누르면 선택이 확인됩니다.



- 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽에 DISP (표시 설정), SHUTTER (Tv 자동/수동 길게), ZEBRA (제브라 표시 선택) 및 PEAKING (피킹 표시 선택) 기능이 할당됩니다. 뿐만 아니라, 선택한 기능을 조작 휠의 왼쪽/오른쪽/아래쪽과 가운데 및 조작 휠의 회전에 할당할 수 있습니다.
- 재생 중에 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 누르거나 조작 휠을 돌려서 다음/이전 이미지를 표시할 수 있습니다.

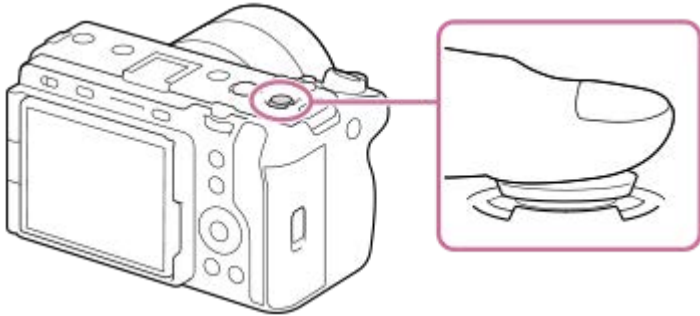
관련 항목

- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)
- 다이얼의 기능 임시 변경하기 (마이 다이얼 설정)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

멀티 셀렉터 사용하기

멀티 셀렉터의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 눌러서 초점 영역을 이동할 수 있습니다. 또한 멀티 셀렉터의 가운데를 누르면 기능을 활성화시킬 수 있습니다.



- 멀티 셀렉터 바로 위에 손가락을 두면 더 정밀하게 조작할 수 있습니다.
- [초점 영역]이 다음 파라미터로 설정되어 있을 때 초점 영역을 움직일 수 있습니다.
 - [존]
 - [스팟: S] / [스팟: M] / [스팟: L]
 - [확장 스팟]
 - [추적: 존]
 - [추적: 스팟 S] / [추적: 스팟 M] / [추적: 스팟 L]
 - [추적: 확장 스팟]
- 기본 설정에서 [초점 표준]기능은 멀티 셀렉터의 가운데에 할당되어 있습니다.

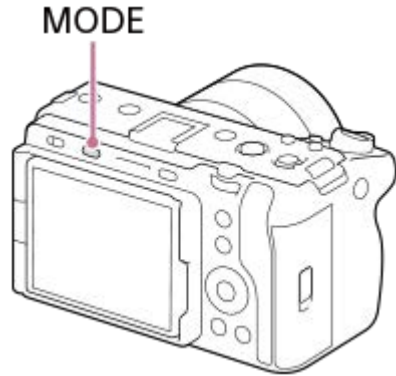
관련 항목

- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)
- [초점 표준](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

MODE (모드) 버튼 사용하기

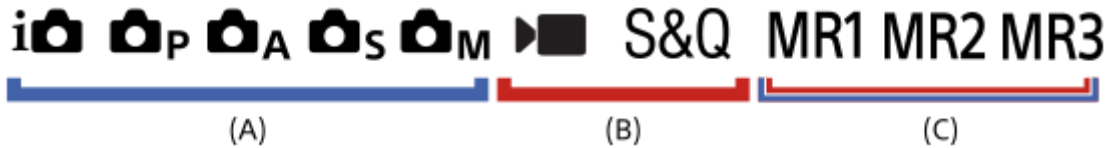
피사체 및 촬영 목적에 따라 MODE (모드) 버튼을 사용하여 촬영 모드를 선택하여 주십시오.



- MODE 버튼을 누르고 조작 휠을 사용하여 원하는 촬영 모드를 선택한 다음, 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

촬영 모드 세부 사항

촬영 모드는 정지 이미지 촬영 모드, 동영상 촬영 모드 및 등록 호출 모드로 구분되어 있습니다.



- (A) 정지 이미지 촬영 모드
- (B) 동영상 촬영 모드
- (C) 등록 호출 모드


힌트

- 표시되는 메뉴 항목은 촬영 모드에 따라 달라집니다.


(A) 정지 이미지 촬영 모드


선택한 촬영 모드에 따라 조리개(F 값) 및 셔터 속도를 조절하는 방법이 결정됩니다.

아이콘	촬영 모드	설명
i (인텔리전트 자동)	인텔리전트 자동	카메라가 자동 장면 인식 모드로 촬영합니다.
P	프로그램 자동	자동으로 노출 (셔터 속도와 조리개 값)을 조절해서 촬영할 수 있습니다. [ISO] 등의 촬영 기능을 설정할 수 있습니다.
A	조리개 우선	조리개 값이 우선적으로 주어지며 셔터 속도가 자동으로 조절됩니다. 배경을 흐리게 하거나 전체 화면에 초점을 맞추려면 이 항목을 선택하여 주십시오.
S	셔터 우선	셔터 속도가 우선적으로 주어지며 조리개 값이 자동으로 조절됩니다. 빠르게 움직이는 피사체를 번짐 없이 촬영하거나 물 또는 빛 자취를 촬영하려면 이 항목을 선택하여 주십시오.

아이콘	촬영 모드	설명
	수동 노출	조리개 값 및 셔터 속도를 모두 수동으로 조절합니다. 선호하는 노출로 촬영할 수 있습니다.

(B) 동영상 촬영 모드

아이콘	촬영 모드	설명
 (동영상)	동영상	동영상 촬영에 대한 노출 모드를 설정할 수 있습니다.
S&Q	슬로&퀵 모션	S&Q 모션 촬영에 대한 노출 모드를 설정할 수 있습니다.

동영상 촬영 모드에서 노출 설정 방법은 MENU →  (촬영) → [촬영 모드] → [노출 제어 방식] 설정에 따라 다릅니다.

[노출 제어 방식]이 [P/A/S/M 모드]로 설정되어 있을 때:


MENU →  (촬영) → [촬영 모드] → [노출 모드] 또는 [**S&Q** 노출 모드] → P/A/S/M 중에서 원하는 노출 모드를 선택하여 주십시오.

[노출 제어 방식]이 [플렉스블 노출]로 설정되어 있을 때:

IRIS (조리개) 버튼 / SHUTTER (셔터) 버튼 / ISO (ISO 감도) 버튼을 길게 누르면 조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도를 자동 설정과 수동 설정 사이에서 전환할 수 있습니다. 수동 설정을 선택한 경우, 앞쪽/뒤쪽 다이얼 또는 조작 휠을 돌려서 원하는 값을 설정하여 주십시오.

수동 설정 모드에서 IRIS 버튼 / SHUTTER 버튼 / ISO 버튼을 눌러 값을 고정할 수 있습니다. 값이 우발적으로 변경되는 것을 방지하기 위해 이 기능을 사용할 수 있습니다.

(C) 등록 호출 모드

아이콘	촬영 모드	설명
MR1 / MR2 / MR3	 촬영 설정 호출	자주 사용하는 모드와 사전에 미리 등록된* 수치값 설정을 호출한 다음, 이미지를 촬영할 수 있습니다. * [MR 촬영 설정 등록]에 노출 모드(P/A/S/M), 조리개(F 값) 및 셔터 속도 등의 다양한 촬영 설정을 등록할 수 있습니다.

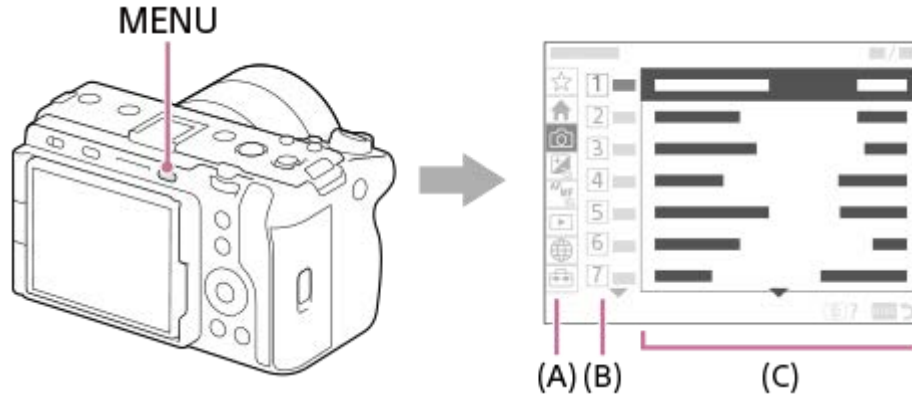
관련 항목

- [인텔리전트 자동](#)
- [프로그램 자동](#)
- [조리개 우선](#)
- [셔터 우선](#)
- [수동 노출](#)
- [노출 제어 방식](#)
- [동영상: 노출 모드](#)
- [슬로&퀵 모션: 노출 모드](#)
- [촬영 설정 호출](#)
- [촬영 설정 등록](#)
- [메뉴 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

메뉴 사용하기

MENU 버튼을 누르면 메뉴 화면이 표시됩니다. 메뉴 화면에서는 촬영 및 재생을 비롯하여 모든 카메라 조작에 관련된 설정을 변경하거나, 기능을 실행할 수 있습니다.



(A) 메뉴 탭

메뉴 탭은 촬영, 재생, 네트워크 설정 등의 사용 시나리오에 따라 분류되어 있습니다.

(B) 메뉴 그룹

각 탭에서 메뉴 항목은 기능별로 그룹화되어 있습니다.

탭에서 그룹에 할당된 번호는 일련번호입니다. 이 번호를 참조하여 사용 중인 그룹의 위치를 결정합니다.

(C) 메뉴 항목

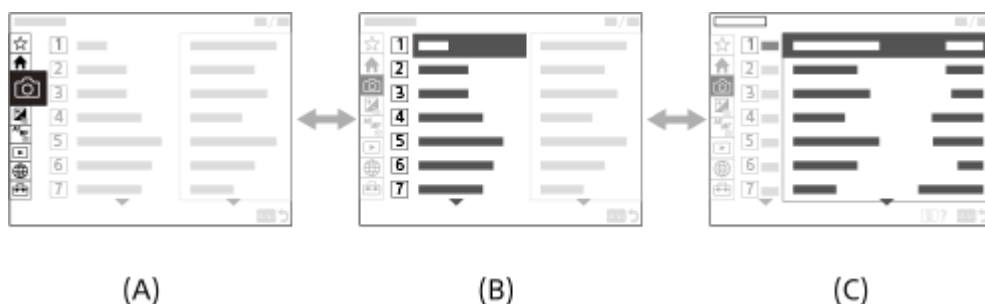
설정하거나 실행하려는 기능을 선택합니다.

힌트

- 선택한 탭 또는 그룹의 이름은 화면 상단에 표시됩니다.
- [터치 조작]이 [켄]으로 설정되어 있으면, 메뉴 화면에서 터치 조작이 가능합니다.

메뉴 화면의 기본 조작

1. MENU 버튼을 눌러서 메뉴 화면을 표시하여 주십시오.
2. 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 눌러 메뉴 트리 내에서 이동하고, 원하는 메뉴 항목을 찾으십시오.
 - 표시되는 메뉴 항목은 정지 이미지 촬영 모드와 동영상 촬영 모드 간에 서로 다릅니다.






(A) 메뉴 탭

(B) 메뉴 그룹

(C) 메뉴 항목

3. 조작 휠의 가운데를 눌러서 메뉴 항목을 선택하여 주십시오.
선택한 항목의 설정 화면 또는 실행 화면이 모니터에 표시됩니다.
4. 파라미터를 선택하거나 기능을 실행하여 주십시오.
 - 파라미터 변경을 취소하고 싶으면, MENU 버튼을 눌러 이전 화면으로 되돌아가십시오.
5. MENU 버튼을 눌러서 메뉴 화면을 종료하여 주십시오.
촬영 화면 또는 재생 화면으로 되돌아갑니다.

힌트

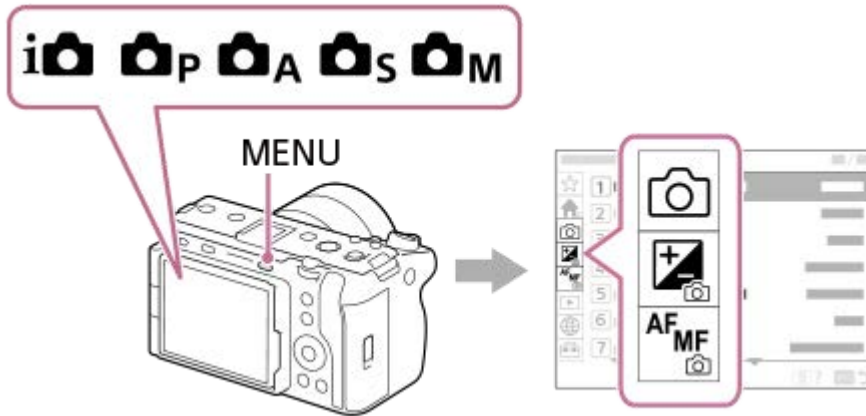
-  (기본) 탭에서 현재 촬영 설정의 목록을 볼 수 있습니다. 해당 메뉴 항목을 열고 설정값을 변경하려면 이 탭에서 설정값을 선택하여 주십시오.
-  키/다이얼 설정 또는  키/다이얼 설정를 사용하여 [MENU] 기능을 사용자정의 키에 할당한 다음 해당 키를 누르면 메뉴 화면을 표시할 수 있습니다.

촬영 모드와 메뉴 화면 사이의 관계

촬영 모드에 따라 [기본], [촬영], [노출/색상] 및 [초점] 탭에 표시되는 메뉴 그룹과 메뉴 항목이 달라집니다.

정지 이미지 촬영 모드 (AUTO/P/A/S/M)

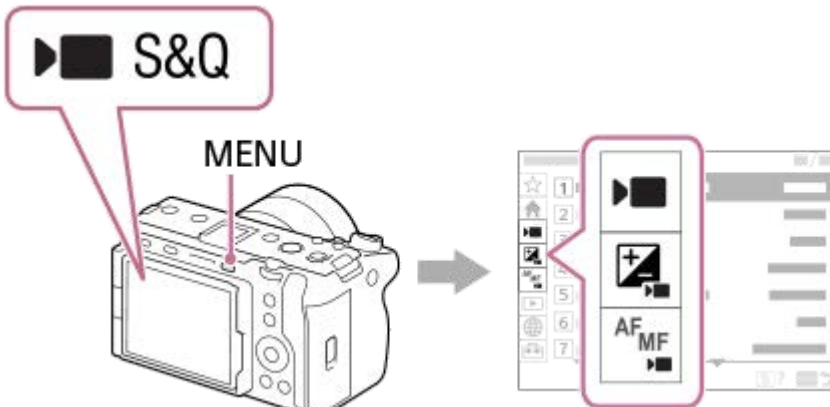
- 정지 이미지 촬영에 대한 메뉴 항목이 표시됩니다.*





* 정지 이미지 촬영 모드에 있더라도 REC (촬영) 버튼으로 동영상 촬영할 수 있기 때문에, 기본적인 동영상 메뉴 항목도 일부 표시됩니다.



동영상 촬영 모드 (/S&Q)



- 동영상 촬영에 대한 메뉴 항목이 표시됩니다.



"도움말 안내"에 사용되는 아이콘

  S&Q : 정지 이미지 촬영 모드에서 표시되는 메뉴 항목 (AUTO/P/A/S/M)

  S&Q : 동영상 촬영 모드에서 표시되는 메뉴 항목 (동영상/S&Q)


  S&Q : 정지 이미지 촬영 모드 및 동영상 촬영 모드에서 표시되는 메뉴 항목

관련 항목

- [항목 추가](#)
- [마이 메뉴 우선 표시](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)
- [MODE \(모드\) 버튼 사용하기](#)

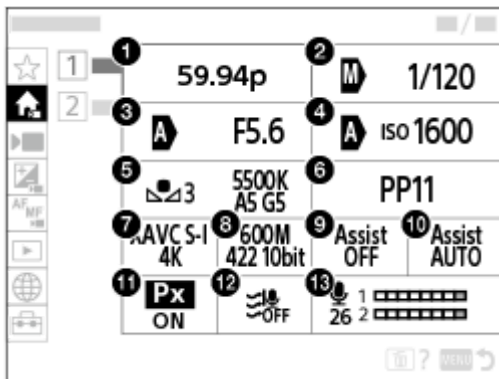
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상


메인 메뉴 사용하기 (촬영 설정 목록)

메뉴 화면에서  (기본) 탭을 선택하면 촬영 설정 목록이 표시됩니다. 촬영 전에 또는 각 장면에 대해 설정을 확인할 수 있을 뿐만 아니라 이 화면에서 직접 설정을 변경할 수도 있습니다.

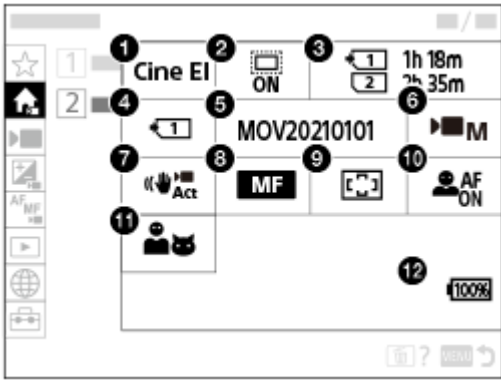
동영상 촬영의 메인 메뉴

기본1



1. 녹화 프레임 속도/ **S&Q** 녹화 프레임 속도 (슬로모션/퀵모션 동영상 촬영 시)
2. Tv 자동/수동 전환/셔터 속도 (플렉서블 노출 모드로 동영상 촬영 시)
3. Av 자동/수동 전환/조리개 (플렉서블 노출 모드로 동영상 촬영 시)
4. ISO자동/수동전환/ISO (플렉서블 노출 모드로 동영상 촬영 시)
5. 화이트 밸런스
6. 픽처 프로파일
7.  파일 형식
8. 녹화 설정/ **S&Q** 슬로&퀵 설정 (슬로모션/퀵모션 동영상 촬영 시)
9. Gamma 표시 지원
10. Gamma 표시 지원 유형
11. **Px** 프록시 녹화
12. 바람 소리 감소
13. 오디오 녹음 레벨

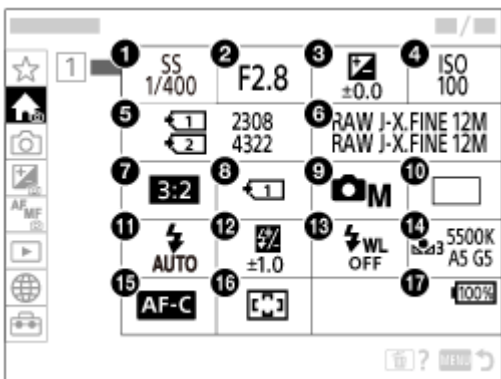
기본2





1. Log 촬영 설정
2. APS-C S35 촬영
3. 포맷
4. 녹화 미디어
5. 파일 설정
6. 노출 모드
7. SteadyShot
8. 초점 모드
9. 초점 영역
10. AF 얼굴/눈 우선
11. 얼굴/눈 인식
12. 남아있는 배터리 잔량

정지 이미지 촬영의 메인 메뉴

기본1



1. 셔터 속도 *
2. 조리개 *
3. 노출 보정
4. ISO
5. 포맷

6. 화질 설정
7. 증횡비
8.  녹화 미디어 설정
9. 촬영 모드
10. 드라이브 모드
11. 플래시 모드
12. 플래시 보정
13. 무선 연결 플래시
14. 화이트 밸런스
15. 초점 모드
16.  초점 영역
17. 남아있는 배터리 잔량

* 촬영 모드가 [프로그램 자동]일 때는 셔터 속도와 조리개 값이 동일한 영역에 표시됩니다. 이 영역을 선택하여 프로그램 시프트를 수행할 수 있습니다.

힌트

- 사용자 정의 키 설정을 사용하여 [기본 메뉴 표시] 기능을 원하는 키에 할당하면, 이 키를 눌러서 메인 메뉴를 열 수도 있습니다.
- [터치 조작]이 [끔]으로 설정되어 있을 때는 메인 메뉴의 아이콘을 터치하여 설정 화면을 열 수 있습니다.

관련 항목

- [메뉴 사용하기](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

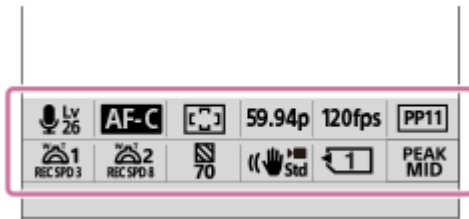
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

기능 메뉴 사용하기

촬영 중에 Fn (기능) 버튼을 누르면, 오디오 녹음 레벨 및 초점 모드 등과 같이 자주 사용하는 기능이 포함되어 있는 메뉴 (기능 메뉴)가 화면에 나타납니다. 그러면 기능에 신속하게 액세스할 수 있습니다.

기능 메뉴의 예

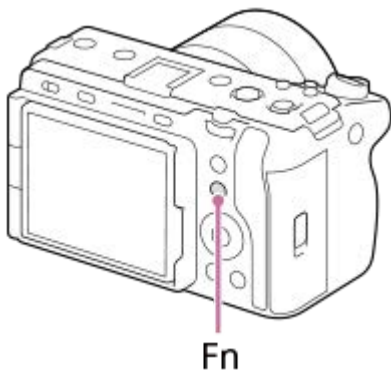
표시되는 항목은 카메라 상태에 따라 다릅니다.



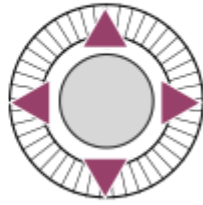
힌트

- MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [Fn 메뉴 설정]을 사용하여, 선호하는 기능을 기능 메뉴에 등록하여 주십시오. 정지 이미지 촬영과 동영상 촬영에 각각 12가지 기능을 별도로 등록할 수 있습니다.
- [터치 조작]이 [켄]으로 설정되어 있으면, 메뉴 화면에서 터치 조작이 가능합니다.
- [터치 조작]이 [켄]으로 설정되어 있으면, 기능 메뉴에서 아이콘을 누른 상태에서 [Fn 메뉴 설정]을 열 수도 있습니다.
- [위로 살짝 밀기]가 [Fn 메뉴 열기]로 설정되어 있으면, 터치 조작으로 촬영 화면을 위로 빠르게 밀어 올려 기능 메뉴를 표시할 수 있습니다.
- 기능 메뉴의 바깥 영역에서 아래로 밀어 내리거나 기능 메뉴의 바깥 영역을 탭하면 기능 메뉴가 닫힙니다.

1 Fn (기능) 버튼을 눌러 주십시오.



2 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 눌러서, 설정할 기능을 선택하여 주십시오.

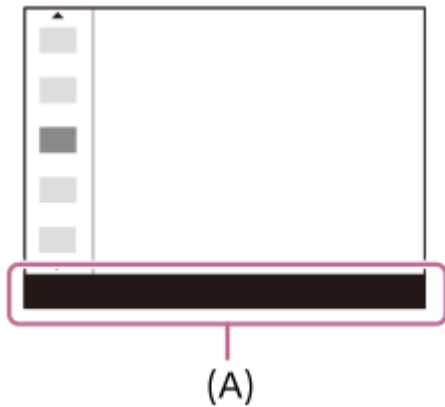


3 앞쪽 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

- 일부 기능은 뒤쪽 다이얼을 사용해서 미세 조절할 수 있습니다.

설정 전용 화면에서 설정을 조정하려면

원하는 기능의 아이콘을 선택한 다음 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오. 기능에 대한 설정 전용 화면이 표시됩니다. 조작 안내 (A)를 따라 설정을 조정하여 주십시오.



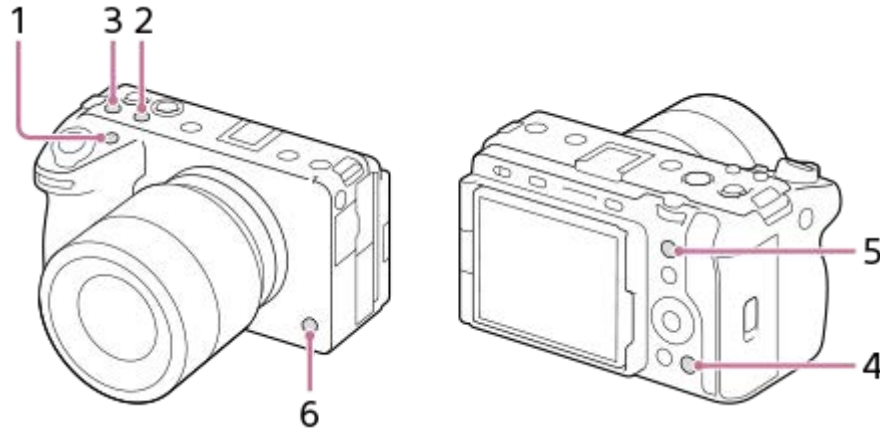
관련 항목

- [Fn 메뉴 설정](#)
- [위로 살짝 밀기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

사용자 정의 버튼 사용하기

자주 사용하는 기능을 사용자 정의 버튼(1~6)에 미리 할당하면, 촬영 또는 재생 중에 단순히 이 버튼을 눌러서 해당 기능을 신속하게 호출할 수 있습니다.
권장 기능이 사용자 정의 버튼에 기본적으로 할당되어 있습니다.



사용자 정의 버튼의 기능 확인하기/변경하기

다음 절차를 통해 현재 각 사용자 정의 버튼에 할당된 기능을 확인할 수 있습니다.

MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정], [키/다이얼 설정] 또는 [사용자정의 키설정].
사용자 정의 버튼의 기능을 변경하고 싶으면, 사용자 정의 버튼을 선택한 상태에서 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오. 해당 버튼에 할당할 수 있는 기능이 표시됩니다. 원하는 기능을 선택하여 주십시오.

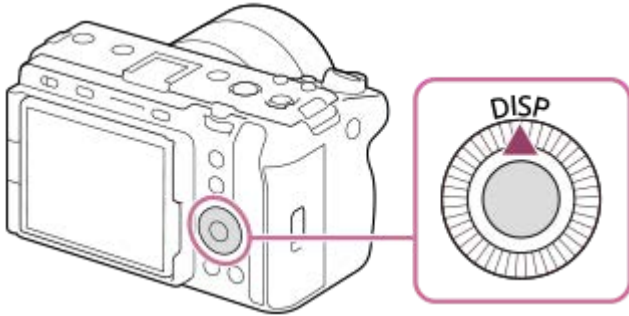
관련 항목

- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

DISP (표시 설정) 버튼 사용하기

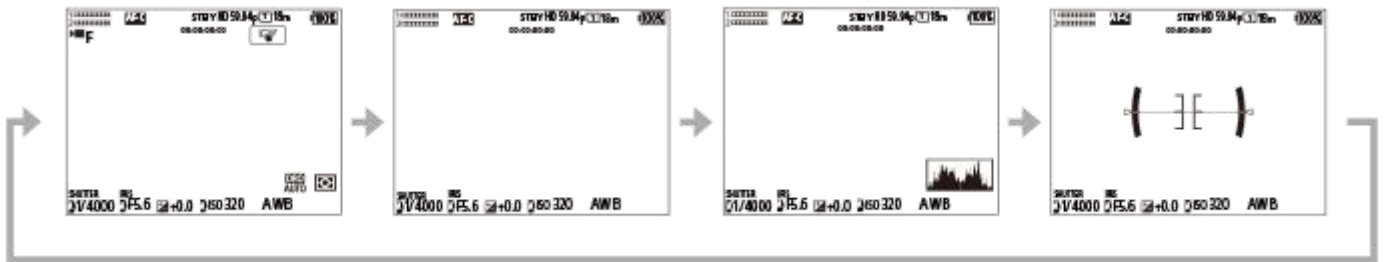
DISP (표시 설정) 버튼을 누르면, 촬영 및 재생 중 화면에 표시되는 내용을 변경할 수 있습니다. DISP 버튼을 누를 때마다 표시가 전환됩니다.



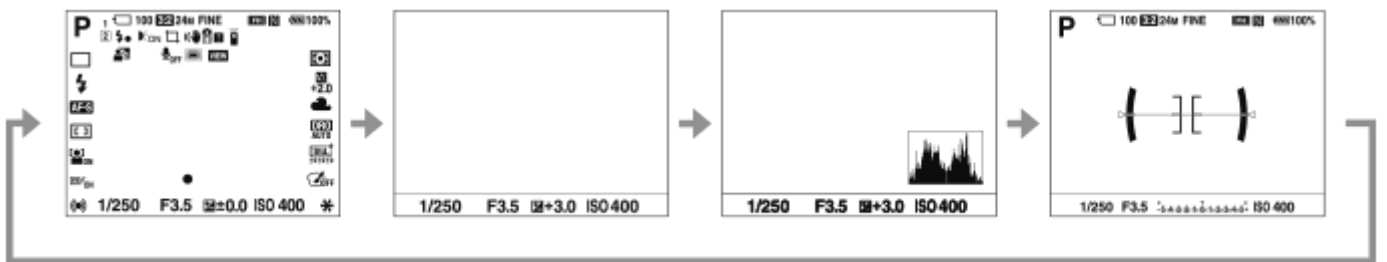
촬영 중

모든 정보 표시 → 표시 정보 없음 → 히스토그램 → 레벨 → 모든 정보 표시

동영상 촬영 시:

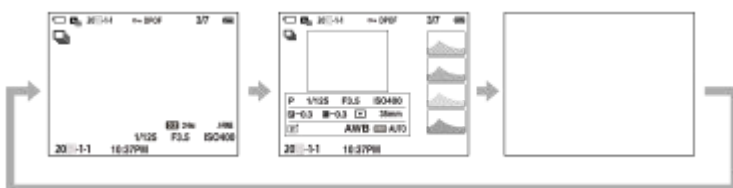


정지 이미지 촬영 시:



재생 중

표시 정보 → 히스토그램 → 표시 정보 없음 → 표시 정보



- 이미지에 노출 과다 또는 노출 부족 영역이 있으면 히스토그램 표시에서 해당하는 부분이 점멸합니다 (노출 과다/노출 부족 경고).

- 재생 설정이 [📷 자동 리뷰]에도 적용됩니다.

참고 사항

- 표시된 내용 및 일러스트레이션에 보이는 위치는 단순한 가이드라인으로 실제 표시와 다를 수 있습니다.


관련 항목

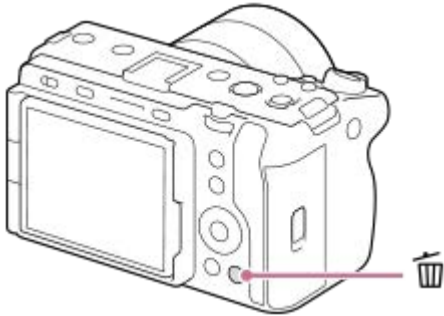
- [DISP\(화면표시\) 설정](#)



5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상





삭제 버튼 사용하기

 (삭제) 버튼을 눌러서 현재 표시되어 있는 이미지를 삭제할 수 있습니다.



-  (삭제) 버튼을 눌렀을 때 확인 메시지가 나타나면, 조작 휠을 사용하여 [삭제]를 선택하고 가운데를 눌러 주십시오.
- 둘 이상의 이미지도 한 번에 삭제할 수 있습니다.
MENU →  (재생) → [삭제] → [삭제]를 선택하여 주십시오. 그 다음, 삭제할 이미지를 선택하여 주십시오.

힌트

- MENU →  (재생) → [삭제] → [ 두 번 눌러 삭제]를 [컴]으로 설정한 경우,  (삭제) 버튼을 연속으로 두 번 눌러 이미지를 삭제할 수 있습니다.
- 단일 이미지 재생 화면이 아닌 경우, 다음 조작에도  (삭제) 버튼을 사용할 수 있습니다.
 - 사용자 정의 키
 - 카메라 내장 설명서

관련 항목

- 복수의 선택된 이미지 삭제하기 (삭제)
- 삭제 화면 설정
- 두 번 눌러 삭제
- 사용자 정의 버튼 사용하기
- 카메라 내장 설명서

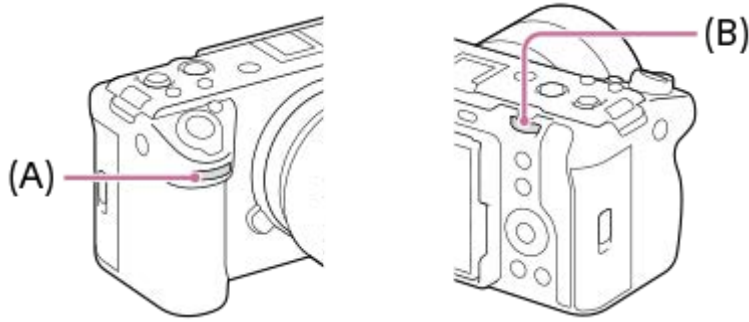
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

앞쪽 다이얼 및 뒤쪽 다이얼 사용하기

앞쪽 다이얼 (A) 또는 뒤쪽 다이얼 (B)를 사용하여 다음과 같은 경우에 설정값을 신속하게 변경할 수 있습니다.

- 조리개 값 또는 셔터 속도를 조절하고 싶을 때.
- 촬영 중에 카메라 설정을 변경하고 싶을 때.

재생 중에는 다이얼을 돌려 이미지를 탐색할 수 있습니다.



(A): 앞쪽 다이얼

(B): 뒤쪽 다이얼

힌트

- [CAM 키/다이얼 설정]/[▶/■ 키/다이얼 설정]을 사용하여 원하는 기능을 각 다이얼에 할당할 수 있습니다.
- 또한 [마이 다이얼 설정] 기능을 사용하여 원하는 기능을 다이얼에 할당한 다음, 필요할 때 해당 기능을 호출할 수 있습니다.

관련 항목

- [조리개 우선](#)
- [셔터 우선](#)
- [수동 노출](#)
- [노출 제어 방식](#)
- [다이얼의 기능 임시 변경하기 \(마이 다이얼 설정\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)
- [Av/Tv 회전 방향](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

키보드 사용하기

수동 문자 입력이 필요한 경우에는 화면에 키보드가 표시됩니다. 키보드를 사용하는 기능의 예는 이 페이지 하단의 "관련 항목"을 참조하여 주십시오.



1. 입력 상자

입력한 문자가 표시됩니다.

2. 문자 종류 전환

이 키를 누를 때마다 문자 유형이 알파벳 문자, 숫자, 및 기호로 전환됩니다.

3. 키보드

이 키를 누를 때마다 키에 해당하는 문자가 하나씩 차례로 표시됩니다. 문자를 소문자에서 대문자로 전환하려면 **↑** (위로 화살표)를 눌러 주십시오.

4. ← (왼쪽으로 화살표)

입력 상자 내에서 커서를 왼쪽으로 이동합니다.

5. → (오른쪽으로 화살표)

입력 상자 내에서 커서를 오른쪽으로 이동합니다. 또한 이 키는 편집 중인 문자의 입력을 확정하고 다음 문자로 이동하는 데 사용할 수 있습니다.

6. ✕ (삭제)

커서 바로 전의 문자를 삭제합니다.

7. ↑ (위로 화살표)

문자를 대문자 또는 소문자로 전환합니다.

8. ┌ (스페이스)

공백을 입력합니다.

9. OK

입력한 문자를 확정하려면 문자 입력 후 이 키를 눌러 주십시오.

알파벳 문자 입력 절차는 아래에 설명되어 있습니다.

1 조작 휠을 사용하여 커서를 원하는 키로 이동시킵니다.

- 조작 휠의 가운데를 누를 때마다 문자가 변경됩니다.
- 문자를 대문자 또는 소문자로 전환하려면 **↑** (위로 화살표)를 눌러 주십시오.

2 입력하고 싶은 문자가 나타나면 **→** (오른쪽으로 화살표)를 눌러 문자를 확인하십시오.

- 반드시 한 번에 한 문자씩 확인하십시오. 문자를 확인하지 않으면 다음 문자를 입력할 수 없습니다.
- **→** (오른쪽으로 화살표)를 누르지 않더라도 몇 초가 지나면, 입력된 문자가 자동으로 확인됩니다.

3 모든 문자 입력을 완료한 후, [확인]을 눌러 입력된 문자를 확정하십시오.

- 입력을 취소하려면 [취소]를 선택하여 주십시오.

관련 항목


- [저작권 정보](#)
- [액세스 지점 설정](#)
- [유선 LAN \(USB-LAN\)](#)
- [장치 이름 편집](#)
- [보안\(IPsec\)](#)

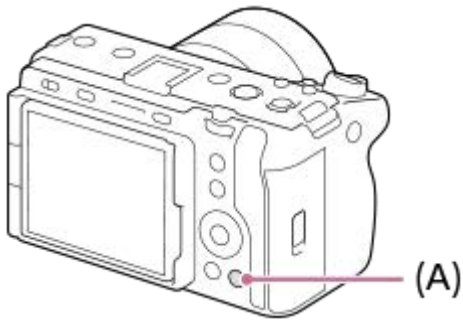
5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

카메라 내장 설명서

[카메라 내장 설명서]에 MENU 항목, Fn (기능) 항목, 및 설정이 표시됩니다.

- 1 MENU 또는 설명을 보고자 하는 Fn 항목을 선택한 다음에  (삭제) 버튼 (A)을 눌러 주십시오.



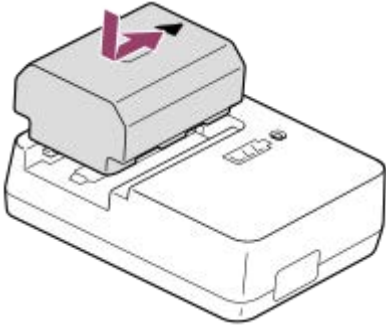
항목의 설명이 표시됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

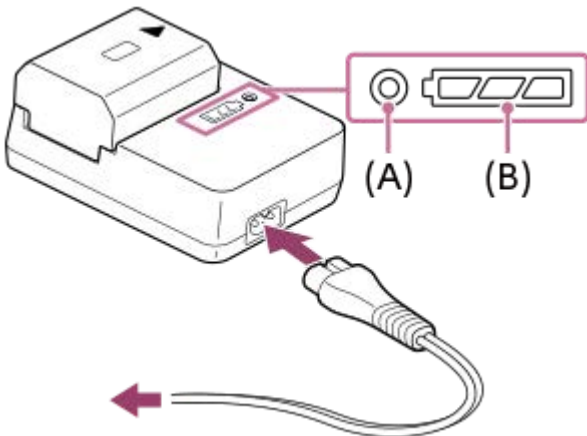
충전기를 사용해서 배터리 팩 충전하기

1 배터리 팩을 배터리 충전기에 넣어 주십시오.

- ▲ (삼각형) 표시 방향에 맞춰서 배터리 팩을 배터리 충전기에 얹어 주십시오.
- 배터리 팩을 끝까지 밀어 주십시오.



2 배터리 충전기에 전원 코드 (부속)를 연결하고 배터리 충전기를 전원 콘센트에 연결하여 주십시오.



- 충전이 시작되면 CHARGE 램프 (A)가 오렌지색으로 켜집니다.
- 다음 표에 보이는 바와 같이 충전 상태 지시등 (B)의 점등 상태로 대략의 충전 상태를 확인할 수 있습니다. (오렌지색은 램프의 점등을 가리킵니다.)
- CHARGE 램프와 충전 상태 지시등이 켜졌다가 즉시 꺼지면 배터리 팩이 완전히 충전되어 있는 것입니다.

충전 상태	CHARGE 램프/충전 상태 지시등
배터리 팩을 부착한 직후 - 30%	● □□□
30% - 60%	● □□■
60% - 90%	● □■■■
90% - 완전 충전	○ ■■■■
완전 충전 완료	○ □□□

충전 상태 지시등이 가리키는 충전 레벨과 위의 표에 보이는 퍼센트는 대략의 척도입니다.
실제 상태는 주위 온도와 배터리 팩의 상태에 따라 달라질 수 있습니다.

- 충전 시간 (완전 충전): 충전 시간은 대략 150 분입니다.
- 위의 충전 시간은 25°C의 온도에서 완전히 방전된 배터리를 완전히 충전하는데 걸리는 시간입니다. 충전 시간은 사용 조건 및 환경에 따라 더 길어질 수 있습니다.

참고 사항

- AC 어댑터/배터리 충전기를 사용할 때는 가까운 전원 콘센트를 사용하여 주십시오. 이상이 발생하면 즉시 전원 콘센트로부터 플러그를 뽑아서 전원을 차단하여 주십시오.
충전 램프가 달린 제품을 사용하는 경우에는 램프가 꺼지더라도 제품이 전원으로부터 완전히 차단되는 것은 아닙니다.
- 충전하기 전에 "[배터리 팩과 배터리 충전에 관한 주의](#)"도 반드시 읽어 주십시오.

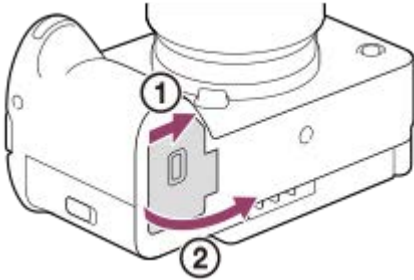
관련 항목

- [배터리 팩의 삽입/제거](#)
- [시중에 판매되는 AC 어댑터 또는 모바일 배터리로 배터리 충전하기](#)
- [배터리 팩과 배터리 충전에 관한 주의](#)

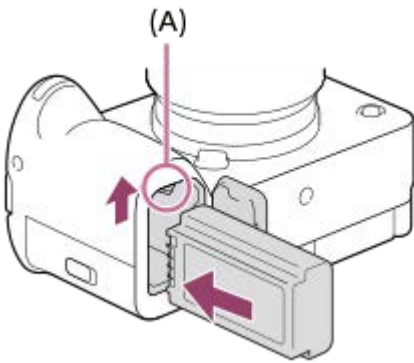
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

배터리 팩의 삽입/제거

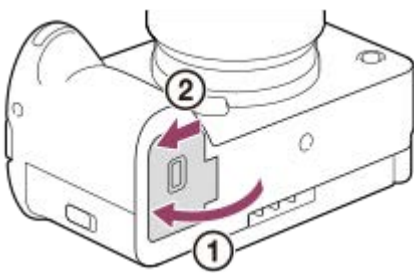
- 1 배터리 커버의 스위치를 밀어서 커버를 열어 주십시오.



- 2 배터리의 끝 부분으로 잠금 레버 (A)를 누른 채로 배터리가 제자리에 들어맞을 때까지 배터리 팩을 넣어 주십시오.

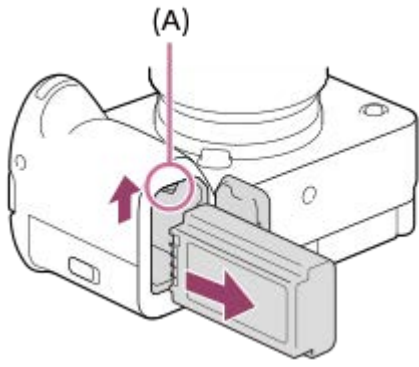


- 3 커버를 닫고, 스위치를 LOCK쪽으로 밀어 주십시오.



배터리 팩을 제거하려면

액세스 램프가 꺼져 있는 것을 확인하고 카메라의 전원을 꺼 주십시오. 그리고 나서 잠금 레버 (A)를 밀고 배터리 팩을 꺼내 주십시오. 배터리 팩을 떨어뜨리지 않도록 주의하여 주십시오.



관련 항목

- 충전기를 사용해서 배터리 팩 충전하기
- 시중에 판매되는 AC 어댑터 또는 모바일 배터리로 배터리 충전하기
- 배터리 팩과 배터리 충전에 관한 주의

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

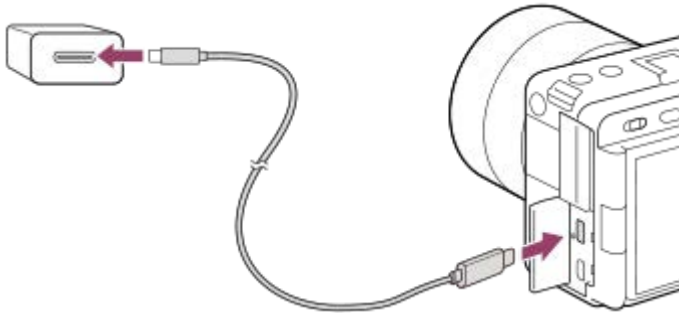
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

시중에 판매되는 AC 어댑터 또는 모바일 배터리로 배터리 충전하기

USB 케이블을 사용하면, 시중에 판매되는 USB AC 어댑터 또는 모바일 배터리 등의 외부 전원으로부터 충전할 수 있습니다.

USB-PD(USB 전원 공급)와 호환되는 기기가 카메라에 연결되어 있는 경우, 고속 충전이 가능합니다.

1 카메라를 끈 다음, 외부 전원을 카메라의 USB Type-C 단자에 연결하여 주십시오.



카메라의 충전 램프 (주황색)

점등: 충전 중입니다

소등: 충전이 완료되었습니다

점멸: 충전 에러가 발생했거나 카메라의 온도가 적정 온도 범위에서 벗어나서 충전이 일시적으로 중단된 것입니다

- 충전이 완료되면 충전 램프가 꺼집니다.
- 충전 램프가 일단 점등되었다가 즉시 소등되면 배터리 팩이 완전히 충전되어 있는 것입니다.

참고 사항

- 다기능/마이크로 USB 단자에서는 USB 충전이 불가능합니다. USB Type-C 단자를 사용하여 배터리 팩을 충전하여 주십시오.
- 전원에 연결하지 않은 노트북 컴퓨터에 제품을 연결하면 노트북 컴퓨터의 배터리 레벨이 저하됩니다. 장시간 제품을 노트북 컴퓨터에 연결한 채로 방치해 두지 마십시오.
- 컴퓨터와 카메라간에 USB 연결이 확립되어 있을 때는 컴퓨터의 전원을 켜거나/끄거나 다시 시작하거나 슬립 모드로부터 컴퓨터를 복귀시키지 마십시오. 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다. 컴퓨터의 전원을 켜거나/끄거나 다시 시작하거나 슬립 모드로부터 컴퓨터를 복귀시키기 전에 컴퓨터로부터 카메라를 분리하여 주십시오.
- 자작 컴퓨터, 개조한 컴퓨터, 또는 USB 허브를 통해 연결한 컴퓨터에서는 충전이 보증되지 않습니다.
- 동시에 다른 USB 장치를 같이 사용하면 카메라가 제대로 작동하지 않는 경우가 있습니다.
- 9V/3A 또는 9V/2A의 출력에 호환되는 USB-PD 기기를 사용하는 것이 바람직합니다.
- 충전 전에 반드시 "배터리 팩과 배터리 충전에 관한 주의"도 읽어 주십시오.

관련 항목

- [배터리 팩의 삽입/제거](#)
- [배터리 팩과 배터리 충전에 관한 주의](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

해외에서 배터리 충전기 사용하기

100 V에서 240 V AC 및 50 Hz/60 Hz의 전원이 공급되는 곳이라면 어느 국가 또는 지역에서도 배터리 충전기 (부속)를 사용할 수 있습니다.

국가/지역에 따라서는 전원 콘센트에 연결하기 위한 변환 플러그 어댑터가 필요한 경우가 있습니다. 여행사 등에 문의해서 사전에 준비하여 주십시오.

참고 사항

- 전자 변압기는 고장을 유발하는 원인이 될 수 있으므로 사용하지 마십시오.


렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

전원 콘센트로부터 전원 공급하기

AC 어댑터 등을 사용하면 전원 콘센트로부터 전원을 공급하면서 이미지를 촬영 또는 재생할 수 있습니다. 이렇게 하면 카메라의 배터리 전력을 보존할 수 있습니다.

9V/3A의 출력에 호환되는 USB-PD (USB 전원 공급) 기기를 사용하는 것이 바람직합니다.

- 1 **카메라에 충분히 충전된 배터리 팩을 넣어 주십시오.**
 - 배터리 잔량이 남아있지 않으면 카메라가 켜지지 않습니다. 카메라에 충분히 충전된 배터리 팩을 넣어 주십시오.
- 2 **USB 케이블을 카메라의 USB Type-C 단자에 연결하여 주십시오.**
- 3 **AC 어댑터 등을 사용하여 전원 콘센트에 연결하여 주십시오.**
- 4 **카메라의 전원을 켜 주십시오.**
 - USB 전원이 공급되고 있음을 나타내는 아이콘()이 모니터에 표시되고 전원 공급이 시작됩니다.

참고 사항

- 다기능/마이크로 USB 단자에서는 USB 전원을 공급할 수 없습니다. 전원 공급에 USB Type-C 단자를 사용하여 주십시오.
- 전원이 켜져 있으면 카메라가 AC 어댑터 등에 연결되어 있더라도 배터리 팩이 충전되지 않습니다.
- 특정 조건 하에서는 AC 어댑터 등을 사용하더라도 배터리 팩으로부터 보조적으로 전원이 공급되는 경우가 있습니다.
- 전원 콘센트로부터 전원이 공급되는 동안에 배터리 팩을 제거하지 마십시오. 배터리 팩을 제거하면 카메라의 전원이 꺼집니다.
- 반드시 카메라가 꺼져 있는 상태에서 카메라에 USB 케이블을 연결하거나 카메라에서 USB 케이블을 분리하여 주십시오.
- 카메라와 배터리의 온도에 따라서는 전원 콘센트로부터 전원이 공급되는 동안에 연속 촬영 시간이 짧아지는 경우가 있습니다. 단자 주변 부위는 뜨거울 수 있습니다. 취급 시 주의하여 주십시오.
- 휴대용 충전기를 전원으로 사용할 때는 사용하기 전에 완전히 충전되어 있는지 확인하여 주십시오. 또한 사용 중에 휴대용 충전기의 잔량에 주의하여 주십시오.
- 모든 외부 전원에 대해서 작동이 보장되는 것은 아닙니다.

관련 항목

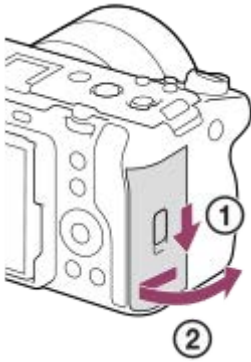
- [배터리 팩의 삽입/제거](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

메모리 카드의 삽입/제거

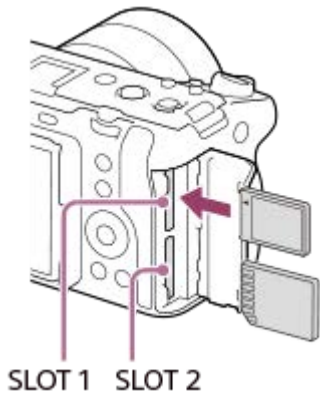
카메라에 메모리 카드(별매)를 삽입하는 방법을 설명합니다. 이 카메라에는 CFexpress Type A 메모리 카드 및 SD 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

1 메모리 카드 커버의 스위치를 밀어서 커버를 열어 주십시오.



2 메모리 카드를 슬롯 1에 넣어 주십시오.

- 두 개의 메모리 카드를 사용할 때는 두 번째 메모리 카드를 슬롯 2에 넣어 주십시오.
- 슬롯 1 및 슬롯 2 모두가 CFexpress Type A 메모리 카드 및 SD 메모리 카드를 지원합니다.
- 기본 설정에 따라 이미지는 슬롯 1의 메모리 카드에 기록됩니다.
- CFexpress Type A 메모리 카드는 라벨이 모니터로 향한 상태로 넣고, SD 메모리 카드는 단자가 모니터로 향한 상태로 넣어 주십시오. 찰칵 소리가 날 때까지 카드를 넣어 주십시오.



3 커버를 닫아 주십시오.



힌트

- 메모리 카드를 처음으로 카메라에서 사용할 때는 메모리 카드의 성능이 더 안정적으로 발휘되도록 카메라에서 카드를 포맷하는 것이 좋습니다.
- MENU → / (촬영) → [미디어] → [녹화 미디어 설정] → [녹화 미디어] 또는 [녹화 미디어]를 선택해서 기록용 메모리 카드 슬롯을 변경할 수 있습니다. 기본 설정으로 슬롯 1이 사용됩니다.
- 동일한 이미지를 두 개의 메모리 카드에 동시에 기록하거나 이미지 유형 (정지 이미지/동영상)에 따라 두 개의 메모리 카드 슬롯으로 기록된 이미지를 정렬하려면 MENU → / (촬영) → [미디어] → [녹화 미디어 설정]을 선택한 다음, [녹화 미디어] 또는 [녹화 미디어]의 설정을 변경하여 주십시오.

메모리 카드를 제거하려면

메모리 카드 커버를 열고 반드시 액세스 램프 (A)가 꺼져 있는 것을 확인한 다음에 메모리 카드를 한 번 가볍게 눌러서 꺼내 주십시오.



관련 항목

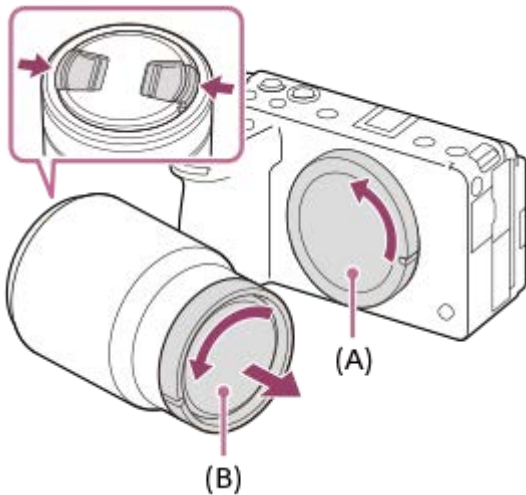
- 사용할 수 있는 메모리 카드
- 메모리 카드에 관한 주의
- 포맷
- 녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (정지 이미지)
- 녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (동영상)
- 재생할 메모리 카드 선택하기 (재생 미디어 선택)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

렌즈 부착/제거하기

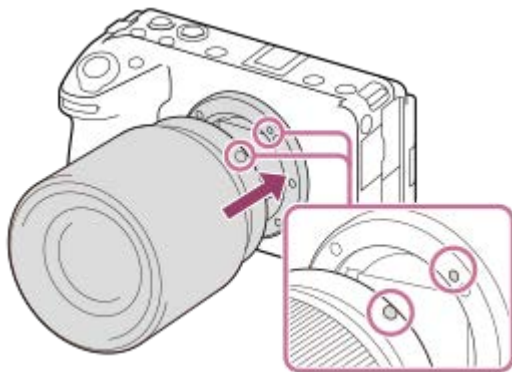
렌즈를 부착 또는 제거하기 전에 카메라의 전원을 꺼 주십시오.

- 1 카메라로부터 몸체 캡 (A)를 제거하고 렌즈 뒤쪽으로부터 뒤쪽 렌즈 캡 (B)를 제거하여 주십시오.



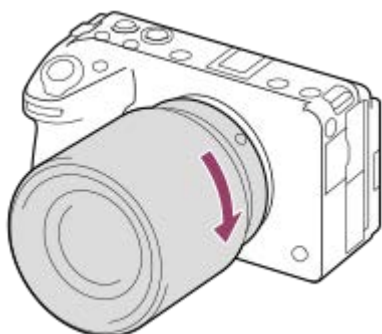
- 촬영이 끝나면 프론트 렌즈 캡을 부착하는 것이 좋습니다.

- 2 렌즈와 카메라의 두 백색 색인 마크 (장착 색인)을 정렬시켜서 렌즈를 장착하여 주십시오.



- 카메라에 먼지나 부스러기가 들어가지 않도록 렌즈 마운트가 밀을 향하도록 카메라를 잡아 주십시오.

- 3 렌즈를 카메라 쪽으로 가볍게 누르면서 렌즈를 찰칵 하고 잠금 위치에 들어맞을 때까지 화살표 방향으로 천천히 돌려 주십시오.

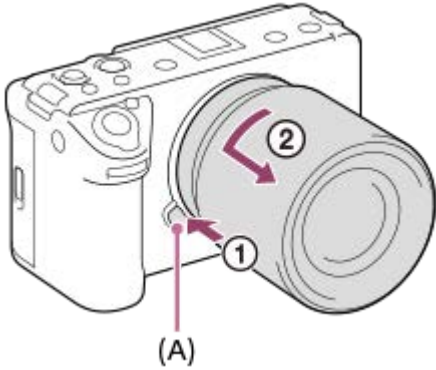


- 렌즈를 부착할 때는 반드시 렌즈가 기울어지지 않도록 똑바로 잡아 주십시오.

렌즈를 제거하려면

렌즈 분리 버튼 (A)을 누른 채로 렌즈를 화살표 방향으로 정지할 때까지 돌려 주십시오.

렌즈를 제거한 후에는 카메라와 렌즈에 먼지나 부스러기가 들어가지 않도록 카메라에 몸체 캡을 부착하고 렌즈의 앞쪽과 뒤쪽에 렌즈 캡을 부착하여 주십시오.



렌즈 후드

촬영 프레임 외부로부터의 빛이 이미지에 영향을 미치지 않도록 렌즈 후드를 사용하는 것이 좋습니다. 렌즈와 렌즈 후드의 색인이 정렬되도록 렌즈 후드를 부착하여 주십시오.

(일부 렌즈에는 렌즈 후드 색인이 없는 경우가 있습니다.)

참고 사항

- 렌즈를 부착/제거할 때는 먼지가 없는 곳에서 신속하게 작업을 수행하여 주십시오.
- 렌즈를 부착할 때는 렌즈 분리 버튼을 누르지 마십시오.
- 렌즈를 부착할 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- A 마운트 렌즈 (별매)를 사용하려면 마운트 어댑터 (별매)가 필요합니다. 마운트 어댑터를 사용할 때는 마운트 어댑터에 부착된 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 풀 프레임 이미지를 촬영하려면 풀 프레임 크기에 대응하는 렌즈를 사용하여 주십시오.
- 삼각대 소켓이 달린 렌즈를 사용할 때는 렌즈의 삼각대 소켓에 삼각대를 부착해서 렌즈의 무게가 균형 잡히도록 하여 주십시오.
- 렌즈를 부착한 상태로 카메라를 옮길 때는 카메라와 렌즈를 둘 다 확실하게 잡아 주십시오.
- 줌 또는 초점 조절을 위해 연장된 렌즈 부분을 잡지 마십시오.
- 렌즈 후드를 바르게 부착하여 주십시오. 그렇지 않으면 렌즈 후드가 아무런 효과도 발휘하지 못하거나 이미지에 부분적으로 비치는 경우가 있습니다.
- 렌즈 후드가 플래시 빛을 차단해서 이미지 상에 그림자로 나타나는 경우가 있으므로 플래시를 사용할 때는 렌즈 후드를 제거하여 주십시오.

관련 항목

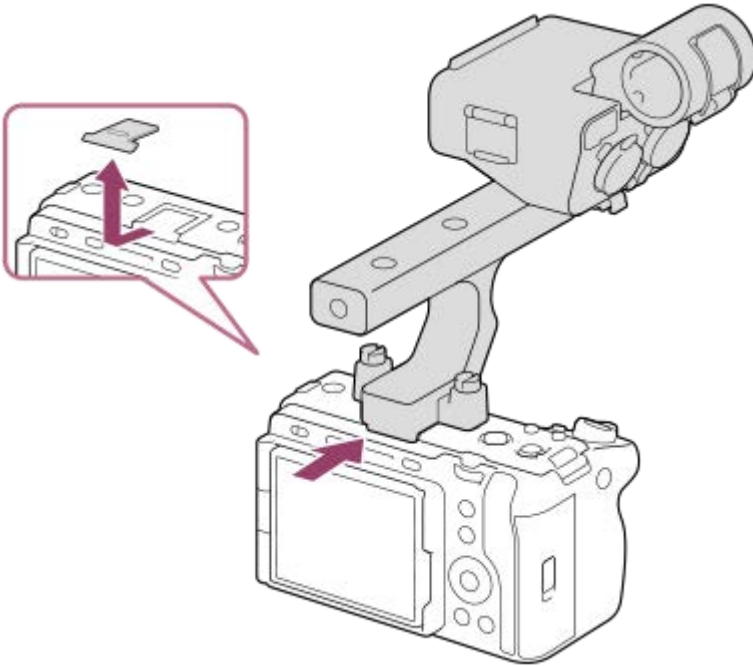
- [마운트 어댑터](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

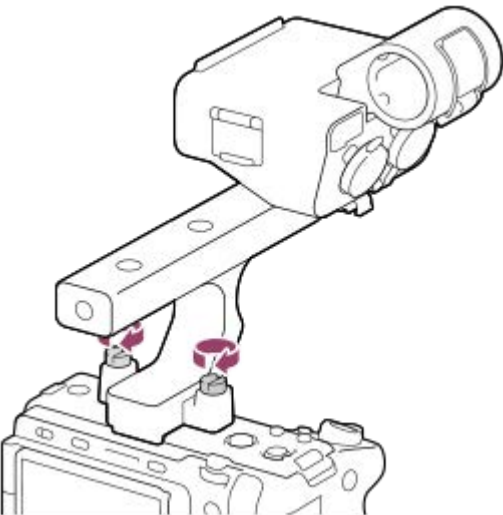
제공된 XLR 핸들 장치 부착하기

XLR 핸들 장치를 부착하면 XLR 어댑터의 기능을 사용할 수 있습니다.

- 1 슈 캡을 제거한 다음, XLR 핸들 장치를 멀티 인터페이스 슈에 부착하여 주십시오.



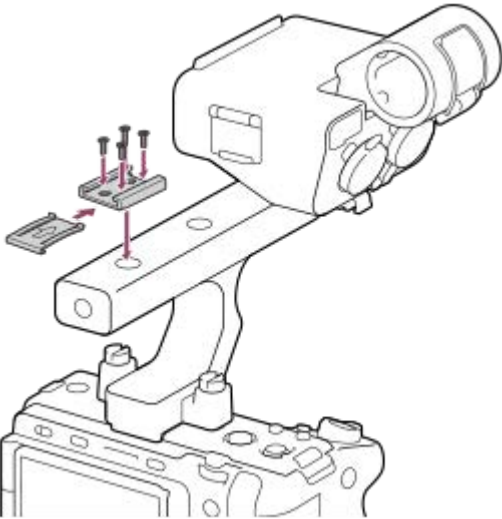
- 2 동전 등을 사용하여 양쪽의 나사를 단단하게 고정하여 주십시오.



액세서리 슈를 장착하려면

1. XLR 핸들 장치에서 네 개의 나사를 제거합니다.
2. 액세서리 슈의 돌출부를 액세서리 슈 마운트의 오목한 부위에 맞춘 다음, 네 개의 나사로 마운트에 고정하여 액세서리 슈를 부착합니다.
 - 액세서리 슈 키트와 함께 제공된 나사를 사용하여 주십시오.

- 플레이트의 화살표 표시에 따라 그림에 나타난 방향으로 액세서리 슈 플레이트를 부착하여 주십시오. 힘을 가하면서 반대 방향으로 부착하려고 하면 플레이트가 손상될 수 있습니다.



참고 사항

- 핸들을 부착/분리하기 전에 카메라의 전원을 끄십시오.
- 카메라에 핸들을 부착할 때는 두 개의 핸들 부착 나사를 단단하게 조이십시오. 핸들 부착 나사를 조이지 않고 핸들을 사용하면 멀티 인터페이스 슈 단자가 손상되거나 카메라가 떨어질 수 있습니다.

관련 항목

- [제공된 핸들의 XLR 어댑터를 사용하여 오디오 녹음하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상



카메라의 초기 설정 수행하기

카메라와 스마트폰 사이에 Bluetooth 연결(페어링)을 구축하고 스마트폰 애플리케이션 Creators' App을 사용하면, 스마트폰에서 날짜 및 시간 설정 등의 초기 카메라 설정을 수행할 수 있습니다(카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.3.00 이상인 경우). 스마트폰의 애플리케이션 스토어에서 Creators' App을 설치하여 주십시오. 애플리케이션이 이미 설치되었다면, 반드시 최신 버전으로 업데이트하여 주십시오.

또한 카메라 화면에 표시된 QR Code를 스마트폰으로 스캔하여 Creators' App을 설치할 수도 있습니다.

Creators' App에 관한 자세한 사항은 다음 웹사이트를 참조하여 주십시오.

<https://www.sony.net/ca/>

- 1 전원 스위치를 “**I**” (On)으로 설정해서 카메라의 전원을 켜 주십시오.
- 2 원하는 언어를 선택한 다음 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.
 - 개인정보 공지 화면이 표시됩니다. 스마트폰 등을 사용하여 링크를 열고 생체 인식에 관련된 개인정보 공지를 읽어 주십시오.
- 3 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.
- 4 카메라 화면에 표시된 설명에 따라 카메라와 스마트폰을 연결하여 주십시오.
 - 스마트폰에서 Creators' App을 실행하고 카메라와 스마트폰을 연결하여 주십시오.
 - 스마트폰을 연결하지 않으면, 지역/날짜/시간 설정 화면이 나타납니다.
 - 초기 설정 후 카메라와 스마트폰을 연결하려면, MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [스마트폰 연결]을 선택하여 주십시오.
- 5 Creators' App 화면에서 초기 카메라 설정을 수행하여 주십시오.
 - 화면에 표시된 설명에 따라 다음 항목을 설정하여 주십시오.
 - 지역/날짜/시간
 - 자동 전원 끄 온도
 - 기기 이름

나중에 카메라 메뉴에서 이 설정들을 변경할 수 있습니다.

날짜와 시각의 유지에 관하여

본 카메라에는 전원 상태 또는 배터리 팩의 충전 상태에 상관없이 날짜와 시각 및 그 밖의 설정을 유지하기 위한 충전식 보조 배터리가 내장되어 있습니다.

내장된 보조 배터리를 충전하려면 카메라에 충전된 배터리 팩을 넣고 제품의 전원을 끈 상태로 24시간 이상 그대로 두십시오.

배터리를 충전할 때마다 시계가 리셋되면 내장 충전식 백업 배터리의 수명이 다 된 것입니다. 서비스센터에 문의하여 주십시오.

힌트

- Bluetooth 기능을 통해 카메라와 스마트폰을 연결하면, 스마트폰으로 카메라를 조작하고 카메라에서 스마트폰으로 이미지를 전송할 수 있습니다.

참고 사항

- 날짜와 시각 설정을 도중에 취소하면 카메라의 전원을 켤 때마다 날짜와 시각 설정 화면이 표시됩니다.
- 카메라에 내장된 시계는 시간 오차를 나타낼 수도 있습니다. 정기적으로 시간을 조정하여 주십시오.

관련 항목

- [카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)
- [지역/날짜/시간 설정](#)
- [자동 전원 끄 온도](#)
- [장치 이름 편집](#)
- [WPS 푸시](#)
- [액세스 지점 설정](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

촬영 전 확인 사항

이 장은 카메라를 사용할 때 사용자가 알아야 할 유용한 설정과 기능을 소개합니다. 카메라를 사용하기 전에 이런 설정과 기능을 확인하는 것이 좋습니다.

아래에 열거된 각 항목 이름에서 개별 기능을 설명하는 페이지로 건너뛸 수 있습니다.

이 카메라에 사용할 메모리 카드 준비하기

- 포맷
- 이미지 DB 복원 (정지 이미지/동영상)

기록용 메모리 카드 선택하기

- 녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (정지 이미지)
- 녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (동영상)
- 녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화미디어 자동전환

메모리 카드 삽입에 우발적 실수 방지하기

- 카드 없이 촬영

재생용 메모리 카드 선택하기

- 재생할 메모리 카드 선택하기 (재생 미디어 선택)

카메라 조작 음 생성 여부를 설정하기

- 오디오 신호

동영상 모드로 설정되어 있을 때 카메라가 대기 또는 촬영 상태인지 쉽게 확인하기

- 녹화 중 강조 표시

촬영 설정 리셋하기 또는 모든 카메라 설정 리셋하기

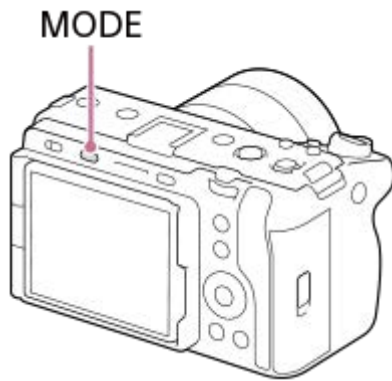
- 설정 초기화

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

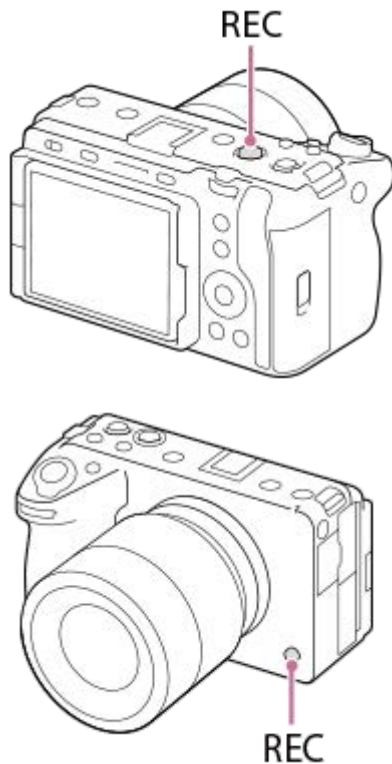
동영상 촬영

동영상 전용 메뉴 항목을 사용하여 촬영 형식과 노출을 설정하고 동영상을 촬영할 수 있습니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼을 누른 다음, 조작 휠을 사용하여 [동영상]을 선택하고 가운데를 눌러 주십시오.**



- 2 **REC (촬영) 버튼을 눌러서 촬영을 시작하여 주십시오.**



- 3 **촬영을 정지하려면 REC 버튼을 다시 한 번 눌러 주십시오.**

기록 형식을 선택하려면(▶■파일 형식)

해상도 및 호환성은 기록 형식(XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K*)에 따라 달라집니다. 촬영하려는 동영상의 목적에 맞게 형식을 선택하여 주십시오.

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때

프레임 속도 또는 화질을 선택하려면 (동영상 설정)

프레임 속도는 동영상에서 모션의 매끄러움을 결정합니다. (동영상 설정) → [녹화 프레임 속도]

화질은 비트 전송률에 따라 달라집니다. (동영상 설정) → [녹화 설정]

비트 전송률이 높으면, 정보의 양이 증가하고 고화질 동영상을 촬영할 수 있습니다. 하지만 이렇게 하면 데이터 양이 더 커집니다.

취향과 목적에 맞게 프레임 속도 및 비트 전송률을 선택하여 주십시오.

노출을 조절하려면(노출 제어 방식/노출 모드)

[노출 제어 방식]이 [P/A/S/M 모드]로 설정되어 있는 경우, 정지 이미지를 촬영할 때와 같은 방식으로 셔터 속도 및 조리개 값 조합을 사용하여 노출 모드를 선택하여 주십시오.

[노출 제어 방식]이 [플렉스블 노출]으로 설정되어 있는 경우 셔터 속도, 조리개 값 및 ISO 감도를 수동 또는 자동으로 설정할 수 있습니다.

초점 방식을 선택하려면(초점 모드/ 초점 영역)

[초점 모드]에서 **AF-C** (연속 AF) 또는 **MF** (수동 초점)을 선택합니다. [초점 영역]을 설정하여 초점 영역을 지정할 수 있습니다.

수동 초점으로 촬영하는 경우에도 다음과 같이 일시적으로 자동 초점으로 전환할 수 있습니다.

- [AF 컴]이 할당된 사용자 정의 키를 누르거나, 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.
- [Eye AF]가 할당된 사용자 정의 키를 누릅니다.
- 모니터에서 피사체를 터치합니다.

동영상 오디오를 4 채널로 기록하려면

4-채널 및 24-비트 오디오 기록을 지원하는 XLR 핸들 장치(부속) 또는 Sony 액세스리를 카메라의 멀티 인터페이스 슈에 부착하여 주십시오.

힌트

- 원하는 키에 동영상 녹화 시작/정지 기능도 할당할 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 신속하게 초점을 맞출 수 있습니다. (자동 초점 동작 시의 작동 음이 기록되는 경우가 있습니다.)
- 동영상 촬영 중에 ISO 감도, 노출 보정, 및 초점 영역에 대한 설정을 변경할 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 카메라와 렌즈의 작동 음이 기록되는 경우가 있습니다. 작동 음이 기록되는 것을 방지하려면, [오디오 녹음]을 [끔]으로 설정하여 주십시오.
- 파워 줌 렌즈를 사용할 때 줌 링의 작동 음이 기록되는 것을 방지하려면 렌즈의 줌 레버를 사용하는 것이 좋습니다. 렌즈의 줌 레버를 움직일 때, 레버를 찌르지 않도록 주의하십시오.

참고 사항

- 데이터가 작성되고 있음을 표시하는 아이콘이 촬영 후에 표시됩니다. 아이콘이 표시되어 있는 동안에는 메모리 카드를 제거하지 마십시오.
- 데이터 기록 중에는 동영상 촬영을 시작할 수 없습니다. 데이터 기록이 완료되어 "STBY"가 표시될 때까지 기다렸다가 동영상을 촬영하여 주십시오.
- 이 카메라로 촬영한 XAVC S-I DCI 4K 동영상을 같은 모델의 다른 카메라에서 재생할 때는 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전을 확인하십시오. 시스템 소프트웨어 버전이 Ver.3.00보다 이전 버전인 경우, XAVC S-I DCI 4K 동영상을 재생할 수 없습니다.
- (과열 경고) 아이콘이 표시되면 카메라의 온도가 너무 높은 것입니다. 전원을 끄고 카메라를 냉각시켜 카메라가 다시 촬영 가능 상태로 될 때까지 기다려 주십시오.
- 동영상을 연속으로 촬영하면 카메라의 온도가 올라가기 쉬워서 카메라가 따뜻해지는 것을 느끼는 경우가 있습니다. 이것은 고장이 아닙니다. 뿐만 아니라 [카메라가 과열되었습니다 카메라를 식혀 주십시오.]가 표시되는 경우도 있습니다. 이 경우에는 전원을 끄고 카메라를 냉각시켜 카메라가 다시 촬영 가능 상태로 될 때까지 기다려 주십시오.
- 동영상 연속 촬영 시간에 관한 사항은 "동영상 기록 가능 시간"을 참조하여 주십시오. 동영상 촬영이 종료되면 REC 버튼을 다시 한번 눌러서 다른 동영상을 촬영할 수 있습니다. 제품 또는 배터리의 온도에 따라 제품을 보호하기 위해 촬영이 정지되는 경우가 있습니다.

관련 항목

- 파일 형식 (동영상)
- 동영상 설정 (동영상)
- 노출 제어 방식
- 자동/수동 전환
- 동영상: 노출 모드
- 초점 방식 선택하기 (초점 모드)
- 초점 영역 선택하기 (초점 영역)
- Shoe 오디오
- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)
- 셔터 버튼으로 REC (동영상)
- 오디오 녹음
- 동영상 기록 가능 시간

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

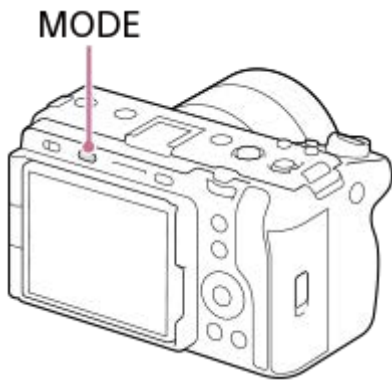
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

정지 이미지 촬영하기 (인텔리전트 자동)

이 장은 [인텔리전트 자동] 모드에서 정지 이미지를 촬영하는 방법에 대해 설명합니다. [인텔리전트 자동] 모드에서 카메라는 자동으로 초점을 맞추고 촬영 조건에 따라 노출을 자동으로 결정합니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼을 누르고, 조작 휠을 사용하여 [인텔리전트 자동]을 선택한 다음, 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.**

촬영 모드가 **i** (인텔리전트 자동)로 설정됩니다.

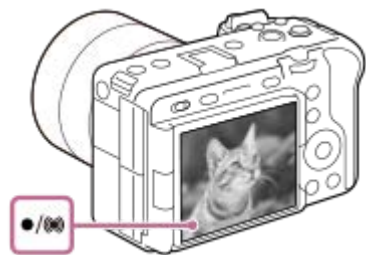


- 2 **모니터 각도를 조절하고 카메라를 들어 주십시오.**

- 3 **줌 렌즈가 장착되어 있을 때는 줌 레버 또는 줌 링을 사용하여 이미지를 확대하여 주십시오.**


- 4 **셔터 버튼을 반쯤 눌러서 초점을 맞춰 주십시오.**

이미지에 초점이 맞춰지면 비프 음이 들리고 지시등(● 등)이 점등합니다.



- 5 **셔터 버튼을 끝까지 눌러 주십시오.**

초점 모드를 직접 선택하려면 (초점 모드 / 초점 영역)

풍경 또는 정지 피사체에 대해 **AF-S** (단일 촬영 AF)를 선택하고, 움직이는 피사체에 대해 **AF-C** (연속 AF)를 선택하는 것처럼, 초점 모드를 지정하면 원하는 피사체에 초점을 맞추기가 더 쉬워집니다. [ 초점 영역]을 사용하면 초점 위치 및 범위도 지정할 수 있습니다.

사람 눈에 초점을 맞추면서 촬영하기

[얼굴/눈 AF]에서 [AF 얼굴/눈 우선] 기능이 기본 설정으로 활성화되어 있으므로 Eye AF 기능을 바로 사용할 수 있습니다.

원하는 피사체에 초점을 고정시켜 이미지를 촬영하려면 (초점 고정)

피사체에 초점을 맞출 때, 셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점이 고정됩니다. 원하는 구도로 전환하고 셔터 버튼을 끝까지 누르면 사진이 찍힙니다.

- 움직이지 않는 피사체에 초점을 고정할 수 있습니다. [초점 모드]를 **AF-S** (단일 촬영 AF)로 설정하여 주십시오.
- [초점 영역]을 [중앙 고정]으로 설정하면 화면 중앙에 있는 피사체에 초점을 맞추기가 더 쉬워집니다.

힌트

- 제품이 자동으로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 지시등이 점멸하고 비프 음이 들리지 않습니다. 촬영 구도를 다시 잡거나 초점 모드 또는 초점 영역 설정을 변경하여 주십시오. [연속 AF] 모드에서는 (●) (초점 지시등)이 점등하고 초점이 맞춰진 것을 가리키는 비프 음은 울리지 않습니다.

참고 사항

- 데이터가 작성되고 있음을 표시하는 아이콘이 촬영 후에 표시됩니다. 아이콘이 표시되어 있는 동안에는 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 그렇지 않으면 이미지가 정상적으로 기록되지 않습니다.

관련 항목

- 초점 방식 선택하기 (초점 모드)
- 초점 영역 선택하기 (초점 영역)
- 정지 이미지 재생
- 자동 리뷰 (정지 이미지)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

MENU에서 기능 찾기

표시되는 MENU 항목은 촬영 모드에 따라 달라집니다. 아래의 표에서는 각 MENU 항목이 표시되는 모드를 정지 이미지/동영상/S&Q 아이콘으로 나타내었습니다.



- : 촬영 모드가 정지 이미지 촬영 모드 **(A)**로 설정되어 있으면 이 메뉴 항목이 표시됩니다.
- : 촬영 모드가 동영상 촬영 모드 **(B)**로 설정되어 있으면 이 메뉴 항목이 표시됩니다.
- : 이 메뉴 항목은 촬영 모드가 정지 이미지 촬영 모드 **(A)** 또는 동영상 촬영 모드 **(B)**로 설정된 경우에 표시됩니다.

- MR (촬영 설정 호출)로 설정되어 있으면, 등록된 촬영 모드가 사용됩니다.











































































(기본) 탭

촬영 설정이 목록에 표시됩니다. 자세한 사항은 "[메인 메뉴 사용하기 \(촬영 설정 목록\)](#)"를 참조하여 주십시오.

/ (촬영) 탭

그룹	  	메뉴 항목
화질/녹화	  	JPEG/HEIF 설정
	  	화질 설정:  파일 형식
	  	화질 설정: RAW 파일 설정
	  	화질 설정: JPEG 화질
	  	화질 설정: HEIF 화질
	  	화질 설정: JPEG 이미지 크기
	  	화질 설정: HEIF 이미지 크기
	  	중형비
	  	  파일 형식
	  	  동영상 설정
	  	 슬로&퀵 설정
	  	Log 촬영 설정
	  	 프록시 설정
	  	 APS-C/S35 촬영
	  	장노출노이즈리덕션
	  	고감도노이즈리덕션
	  	HLG 정지 이미지
	  	색 공간
	  	 렌즈 보정
	미디어	  
  		 녹화 미디어 설정:  녹화 미디어
  		 녹화 미디어 설정:  녹화 미디어
  		 녹화 미디어 설정: 녹화미디어 자동전환
  		 이미지 DB 복원
  		 미디어 잔량 표시

그룹	  	메뉴 항목
파일	  	파일/폴더 설정
	  	REC 폴더 선택
	  	새 폴더
	  	IPTC 정보
	  	저작권 정보
	  	 일련번호 기록
	  	파일 설정
촬영 모드	  	노출 모드
	  	 노출 모드
	  	노출 제어 방식
	  	 촬영 설정 호출
	  	 촬영 설정 등록
	  	 등록/호출 미디어
	  	촬영 설정 등록
드라이브 모드	  	드라이브 모드
	  	브래킷 설정
	  	인터벌 촬영 기능
셔터/무음	  	 무음 모드 설정
	  	셔터 유형
	  	전자 선막 셔터
	  	 렌즈 없이 촬영
	  	카드 없이 촬영
	  	안티 플리커 촬영
오디오 녹음	  	오디오 녹음
	  	오디오 녹음 레벨
	  	오디오 출력 타이밍
	  	바람 소리 감소
	  	 ni Shoe 오디오

그룹	  	메뉴 항목
TC/UB	  	Time Code Preset
	  	User Bit Preset
	  	Time Code Format
	  	Time Code Run
	  	Time Code Make
	  	User Bit Time Rec
손떨림 보정	  	 SteadyShot
	  	 SteadyShot
	  	 SteadyShot 조정
	  	  초점 길이
줌	  	 줌 범위
	  	 줌 레버 속도
	  	 사용자정의키 줌 S
	  	 원격 줌 속도
촬영 화면 표시	  	 격자선 표시
	  	 격자선 설정
	  	Live View 표시 설정
	  	녹화 중 강조 표시
마커 표시	  	마커 표시
	  	센터 마커
	  	화면비 마커 표시
	  	안전 영역
	  	가이드프레임


 (노출/색상) 탭

그룹	  S&Q	메뉴 항목
노출	  S&Q	자동 저속 셔터
	  S&Q	 ISO
	  S&Q	 ISO 범위 제한
	  S&Q	ISO AUTO 최소 속도
	  S&Q	Base ISO
	  S&Q	노출 인덱스
	  S&Q	자동/수동 전환
노출 보정	  S&Q	 노출 보정
	  S&Q	 노출 간격
	  S&Q	 노출 기준 조정
측광	  S&Q	 측광 모드
	  S&Q	 멀티측광얼굴우선
	  S&Q	 스팟 측광 위치
	  S&Q	반셔터 시 AEL
플래시	  S&Q	플래시 모드
	  S&Q	플래시 보정
	  S&Q	노출 보정 설정
	  S&Q	무선 연결 플래시
	  S&Q	적목 현상 감소
	  S&Q	외부 플래시 설정
화이트 밸런스	  S&Q	 화이트 밸런스
	  S&Q	 AWB 우선순위 설정
	  S&Q	셔터 AWB 잠금
	  S&Q	WB 변경 속도 설정
색상/색조	  S&Q	 D레인지 최적화
	  S&Q	 크리에이티브 룩
	  S&Q	 픽처 프로파일
	  S&Q	LUT 선택
	  S&Q	사용자 LUT 관리
제브라 패턴 표시	  S&Q	 제브라 패턴 표시
	  S&Q	 제브라 패턴 레벨

AF/MF (초점) 탭

그룹	  	메뉴 항목
AF/MF	  	 초점 모드
	  	AF-S 우선순위 설정
	  	AF-C 우선순위 설정
	  	AF 추적 감도
	  	AF 보조광
	  	AF 시 조리개 구동
	  	반셔터 시 AF
	  	사전-AF
	  	AF 전환 속도
	  	AF피사체전환감도
	  	AF 지원
	초점 영역	  
  		 초점 영역 제한
  		가로/세로AF영역전환
  		 초점 프레임 색상
  		AF 영역 등록 기능
  		등록 AF 영역 삭제
  		AF 영역 자동 숨기기
  		AF-C 영역 표시
  		위상차 검출AF영역
  		 초점 위치의 순환
  		 AF 프레임 이동량
얼굴/눈 AF	  	 AF 얼굴/눈 우선
	  	 얼굴/눈 인식
	  	 오른쪽/왼쪽 선택
	  	 얼굴/눈 표시
	  	얼굴 등록
	  	 등록한 얼굴 우선

그룹	  	메뉴 항목
초점 어시스트	  	MF 시 자동 초점 확대
	  	초점 확대
	  	 초점 확대 시간
	  	 초기 배율
	  	초점 확대 시 AF 설정
	  	 초기 초점 배율
피킹 표시	  	 피킹 표시
	  	 피킹 레벨
	  	 피킹 색상

 (재생) 탭

그룹	  	메뉴 항목
재생 미디어 선택	  	재생 미디어 선택
	  	보기 모드
배율	  	 확대
	  	 확대 시 배율 설정
	  	 확대 시 위치 설정
선택/메모	  	보호
	  	등급 지정
	  	등급(사용자정의 키)
삭제	  	삭제
	  	 두 번 눌러 삭제
	  	삭제 화면 설정
편집	  	회전
	  	복사
	  	동영상 사진 캡처
	  	 JPEG/HEIF 전환
보기	  	 인터벌 연속 재생
	  	 인터벌 재생 속도
	  	슬라이드쇼

그룹	  	메뉴 항목
재생 옵션	  	인덱스 표시
	  	그룹으로 표시
	  	이미지 회전 표시
	  	 초점 프레임 표시
	  	지정된 시간의 이미지
	  	이미지 점프 설정

 (네트워크) 탭

그룹	  	메뉴 항목
 연결/PC 원격	  	스마트폰 연결
	  	PC 원격 기능
	  	 카메라선택 보내기
	  	 전송 상태 초기화
	  	<input type="checkbox"/> 전원 끄 중에 연결
	  	원격 촬영 설정
FTP 전송	  	FTP 전송 기능
Creators' Cloud	  	클라우드 연결
	  	클라우드 정보
Wi-Fi	  	Wi-Fi 연결
	  	WPS 푸시
	  	액세스 지점 설정
	  	Wi-Fi 주파수 대역 *
	  	Wi-Fi 정보 표시
	  	SSID/PW 재설정
Bluetooth	  	Bluetooth 기능
	  	페어링
	  	페어링된 장치 관리
	  	Bluetooth 리모컨
	  	장치 주소 표시
유선 LAN	  	 IP 주소 설정
	  	유선 LAN 정보 표시

그룹	  	메뉴 항목
USB-LAN/테더링	  	USB-LAN 연결
	  	USB-LAN 연결 해제
	  	테더링 연결
	  	테더링 연결 해제
네트워크 설정	  	비행기 모드
	  	장치 이름 편집
	  	루트인증서 가져오기
	  	액세스 인증 설정
	  	액세스 인증 정보
	  	보안(IPsec)
	  	네트워크 설정 초기화

* 일부 모델만 해당

 (설정) 탭

그룹	  	메뉴 항목
영역/날짜	  	 언어
	  	지역/날짜/시간 설정
	  	NTSC/PAL 선택기
설정 초기화/저장	  	설정 초기화
	  	설정 저장/불러오기
사용자 정의 설정	  	 키/다이얼 설정
	  	 키/다이얼 설정
	  	 사용자정의 키설정
	  	Fn 메뉴 설정
	  	이미지/동영상 독립
	  	DISP(화면표시) 설정
	  	 셔터 버튼으로 REC
	  	줌 링 회전 설정

그룹	  	메뉴 항목
다이얼 정의 설정	  	 키/다이얼 설정
	  	 키/다이얼 설정
	  	마이 다이얼 설정
	  	Av/Tv 회전 방향
	  	기능 링(렌즈)
	  	조작부 잠금
터치 설정	  	터치 조작
	  	터치 감도
	  	위로 살짝 밀기
	  	촬영 시 터치 설정
모니터	  	모니터 밝기
	  	디스플레이 화질
	  	모니터 반전 방향
디스플레이 설정	  	TC/UB 표시 설정
	  	Gamma 표시 지원
	  	Gamma 표시 지원 유형
	  	 LUT 표시
	  	 역스퀴즈 표시
	  	 촬영 잔량 표시
	  	 자동 리뷰
	  	 파일 이름 표시
전원 설정	  	절전 시작 시간
	  	자동 전원 끄 온도
사운드 설정	  	음량 설정
	  	 4ch 오디오 모니터
	  	오디오 신호
USB	  	USB 연결 모드
	  	USB LUN 설정
	  	USB 전원 공급 장치

그룹	  	메뉴 항목
외부 출력	  	 HDMI 해상도
	  	 HDMI 출력 설정
	  	HDMI 정보 표시
	  	HDMI 제어
기타 설정	  	비디오 조명 모드
	  	녹화 램프
	  	 팬 제어
	  	IR 리모컨
	  	센서 클리닝
	  	자동 픽셀 매핑
	  	픽셀 매핑
	  	버전
	  	일련번호 표시

☆ (마이 메뉴) 탭

그룹	  	메뉴 항목
마이 메뉴 설정	  	항목 추가
	  	항목 정렬
	  	항목 삭제
	  	페이지 삭제
	  	모두 삭제
	  	마이 메뉴 우선 표시

참고 사항

- 여기에 열거된 메뉴 탭의 순서는 실제 표시와 다릅니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

이 장의 내용

다음 목차는 이 장에 설명된 기능을 열거한 것입니다("촬영 기능 사용하기"). 각 항목 이름으로부터 개별 기능을 설명하는 페이지로 건너뛸 수 있습니다.

촬영 모드 선택

- 노출 제어 방식
- 자동/수동 전환
- 동영상: 노출 모드
- 슬로&퀵 모션: 노출 모드
- 인텔리전트 자동
- 프로그램 자동
- 조리개 우선
- 셔터 우선
- 수동 노출
- 벌브 촬영
- 자동 저속 셔터

초점 조절

- 초점 방식 선택하기 (초점 모드)
- 초점 영역 선택하기 (초점 영역)
- 피사체 추적 (추적 기능)
- 수동 초점
- 직접 수동 초점 (DMF)

얼굴/눈 AF

- 사람 눈에 초점 맞추기
- AF 얼굴/눈 우선 (정지 이미지/동영상)
- 얼굴/눈 인식 (정지 이미지/동영상)
- 오른쪽/왼쪽 선택 (정지 이미지/동영상)
- 얼굴/눈 표시 (정지 이미지/동영상)
- 얼굴 등록
- 등록된 얼굴 우선 (정지 이미지/동영상)

초점 기능 사용하기

- 초점 표준
- 카메라의 방향 (가로/세로)에 맞춰 초점 영역 설정 조절하기 (가로/세로AF영역전환)
- 현재 초점 영역 등록하기 (AF 영역 등록 기능)
- 등록된 AF 영역 삭제하기 (등록 AF 영역 삭제)
- 초점 영역 제한 (정지 이미지/동영상)
- 초점 위치의 순환 (정지 이미지/동영상)
- AF 프레임 이동량 (정지 이미지/동영상)
- 초점 프레임 색상 (정지 이미지/동영상)
- AF 영역 자동 숨기기
- AF-C 영역 표시
- 위상차 검출AF영역
- AF 추적 감도
- AF 전환 속도
- AF피사체전환감도
- AF 지원

- AF/MF 셀렉터
- 반셔터 시 AF
- AF 컵
- 초점 고정
- 사전-AF
- AF-S 우선순위 설정
- AF-C 우선순위 설정
- AF 보조광
- AF 시 조리개 구동
- 초점 확대 시 AF 설정
- MF 시 자동 초점 확대
- 초점 확대
- 초점 확대 시간 (정지 이미지/동영상)
- 초기 초점 배율 (동영상)
- 초기 배율 (정지 이미지)
- 피킹 표시

노출 조절하기/측광 모드

- 노출 보정 (정지 이미지/동영상)
- 히스토그램 표시
- 노출 간격 (정지 이미지/동영상)
- 노출 기준 조정 (정지 이미지/동영상)
- D레인지 최적화 (정지 이미지/동영상)
- 측광 모드 (정지 이미지/동영상)
- 멀티측광얼굴우선 (정지 이미지/동영상)
- 스팟 측광 위치 (정지 이미지/동영상)
- AE 고정
- 반셔터 시 AEL
- 제브라 패턴 표시

ISO 감도 선택

- ISO (정지 이미지/동영상)
- ISO 범위 제한 (정지 이미지/동영상)
- ISO AUTO 최소 속도

화이트밸런스

- 화이트 밸런스 (정지 이미지/동영상)
- 화이트 밸런스 설정을 위한 기본 백색 캡처 (사용자 정의 화이트 밸런스)
- AWB 우선순위 설정 (정지 이미지/동영상)
- 셔터 AWB 잠금
- WB 변경 속도 설정

Log 촬영 설정

- Log 촬영
- Log 촬영 설정
- LUT 선택
- 사용자 LUT 관리
- Base ISO
- 노출 인덱스
- LUT 표시

이미지에 효과 추가하기

- 크리에이티브 룩 (정지 이미지/동영상)
- 픽처 프로파일 (정지 이미지/동영상)

드라이브 모드로 촬영하기(연속 촬영/셀프타이머)

- 드라이브 모드

- 연속 촬영
- 셀프타이머-단일
- 셀프타이머-연속
- 연속 브래킷
- 단일 브래킷
- 브래킷 촬영 중의 지시등
- WB 브래킷
- DRO 브래킷
- 브래킷 설정

인터벌 촬영 기능

화질 및 기록 형식 설정

- JPEG/HEIF 설정
- 화질 설정: 파일 형식 (정지 이미지)
- 화질 설정: RAW 파일 설정
- 화질 설정: JPEG 화질/HEIF 화질
- 화질 설정: JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기
- 종횡비
- HLG 정지 이미지
- 색 공간
- 파일 형식 (동영상)
- 동영상 설정 (동영상)
- 슬로&퀵 설정
- 프록시 설정
- APS-C S35 (Super 35mm) 촬영 (정지 이미지/동영상)
- 화각

터치 기능 사용하기

- 터치 조작
- 터치 감도
- 위로 살짝 밀기
- 촬영 시 터치 설정
- 터치 조작으로 초점 맞추기 (터치 초점)
- 터치 조작으로 추적 시작하기 (터치 추적)

셔터 설정

- 무음 모드 설정 (정지 이미지/동영상)
- 셔터 유형
- 전자 선막 셔터
- 렌즈 없이 촬영 (정지 이미지/동영상)
- 카드 없이 촬영
- 안티 플리커 촬영

줌 사용하기

- 본 제품에서는 줌 기능을 사용할 수 있습니다
- 클리어 이미지 줌/디지털 줌
- 줌 범위 (정지 이미지/동영상)
- 줌 레버 속도 (정지 이미지/동영상)
- 사용자정의키 줌 S (정지 이미지/동영상)
- 원격 줌 속도 (정지 이미지/동영상)
- 줌 배율에 관하여
- 줌 링 회전 설정

플래시 사용하기

- 플래시 (별매) 사용하기
- 플래시 모드

- 플래시 보정
- 노출 보정 설정
- 무선 연결 플래시
- 적목 현상 감소
- FEL 고정
- 외부 플래시 설정

흔들림 줄이기

- SteadyShot (정지 이미지)
- SteadyShot (동영상)
- SteadyShot 조정 (정지 이미지/동영상)
- SteadyShot 초점 거리 (정지 이미지/동영상)

렌즈 보정 (정지 이미지/동영상)

노이즈 감쇄

- 장노출노이즈리덕션
- 고감도노이즈리덕션

촬영 중에 나타나는 모니터 표시 설정하기

- 자동 리뷰 (정지 이미지)
- 촬영 잔량 표시 (정지 이미지)
- 격자선 표시 (정지 이미지/동영상)
- 격자선 설정 (정지 이미지/동영상)
- Live View 표시 설정
- 조리개 미리보기
- 촬영 결과 미리보기
- 밝기 모니터링
- 녹화 중 강조 표시
- 마커 표시
- Gamma 표시 지원
- Gamma 표시 지원 유형

동영상 오디오 기록하기

- 오디오 녹음
- 오디오 녹음 레벨
- 오디오 출력 타이밍
- 바람 소리 감소
- Shoe 오디오
- 제공된 핸들의 XLR 어댑터를 사용하여 오디오 녹음하기

TC/UB 설정

- TC/UB
- TC/UB 표시 설정

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

노출 제어 방식



동영상을 촬영할 때 노출 설정(셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도) 방법을 선택할 수 있습니다.

[플렉스블 노출]을 사용하면 조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도에 대해 자동 및 수동 설정을 개별적으로 전환할 수 있습니다.

[P/A/S/M 모드]를 사용하면, 정지 이미지의 노출 모드와 같은 식으로 P/A/S/M 모드 중에서 선택할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [촬영 모드] → [노출 제어 방식] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

P/A/S/M 모드:

[프로그램 자동], [조리개 우선], [셔터 우선] 및 [수동 노출] 중에서 원하는 노출 모드를 선택하여 주십시오.

플렉스블 노출:

조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도를 자동으로(자동) 또는 수동으로(수동) 설정합니다.

할당된 키를 사용하여 자동 및 수동 설정 사이를 전환하거나, 앞쪽/뒤쪽 다이얼과 조작 휠을 돌려 조리개, 셔터 속도 및 ISO 감도 값을 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- [노출 제어 방식]을 [플렉스블 노출]으로 설정한 경우라도 정지 이미지 촬영 모드에서 REC (촬영) 버튼을 누르면, 정지 이미지 촬영의 노출 모드로 동영상 촬영이 촬영됩니다.

관련 항목

- 동영상: 노출 모드
- 자동/수동 전환

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

자동/수동 전환



동영상 촬영 시 전문가용 카메라의 노출 제어 시스템으로 설정을 전환하는 것처럼 조리개, 셔터 속도 및 ISO 감도에 대해 자동 및 수동 설정을 개별적으로 전환할 수 있습니다. 사전에 [노출 제어 방식]을 [플렉스블 노출]으로 설정하여 주십시오.

① MENU → (노출/색상) → [노출] → [자동/수동 전환] → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

Av 자동/수동 전환:

조리개 값을 [자동] 및 [수동] 사이에서 전환합니다.

Tv 자동/수동 전환:

셔터 속도를 [자동] 및 [수동] 사이에서 전환합니다.

ISO 자동/수동 전환:

ISO 감도를 [자동] 및 [수동] 사이에서 전환합니다.

사용자 정의 키를 사용하여 [자동] 및 [수동]을 전환하려면

[노출 제어 방식]이 [플렉스블 노출]으로 설정되어 있으면, 동영상 촬영 중에 다음 기능이 사용자 정의 키에 할당됩니다.

- [Av 자동/수동 길게]: IRIS (조리개) 버튼
- [Tv 자동/수동 길게]: 조작 휠의 SHUTTER (셔터) 버튼
- [ISO 자동/수동 길게]: ISO (ISO 감도) 버튼

각각의 사용자 정의 키를 길게 누를 때마다 조리개 값, 셔터 속도 또는 ISO 감도가 [자동] 및 [수동] 사이에서 전환합니다. [수동]을 선택한 경우, 개별 키를 눌러 값을 고정할 수 있습니다. 값이 우발적으로 변경되는 것을 방지하기 위해 이 기능을 사용할 수 있습니다.

[자동]을 선택한 경우 적정 노출이 자동으로 설정되고, [수동]을 선택한 경우 조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도를 아래의 다이얼로 설정할 수 있습니다.

- 조리개 값: 앞쪽 다이얼
- 셔터 속도: 조작 휠
- ISO 감도: 뒤쪽 다이얼

참고 사항

- 조리개 값을 렌즈 조리개 링으로 설정하면, 조리개 링 값이 다이얼 값보다 우선하게 됩니다.

관련 항목

- [노출 제어 방식](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

동영상: 노출 모드



동영상 촬영에 대한 노출 모드를 설정할 수 있습니다. [노출 제어 방식]이 [P/A/S/M 모드]로 설정되어 있는 경우, 선택한 설정이 적용됩니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼** → [동영상] → **조작 휠의 가운데를 누릅니다.**
- 2 **MENU** → **▶ (촬영)** → [촬영 모드] → [노출 모드] → 원하는 설정.
- 3 **REC (촬영) 버튼을 눌러서 촬영을 시작하여 주십시오.**
 - 촬영을 정지하려면 REC 버튼을 다시 한 번 눌러 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

▶ **P** 프로그램 자동:

자동으로 노출 (셔터 속도와 조리개 값)을 조절해서 촬영할 수 있습니다.

▶ **A** 조리개 우선:

수동으로 조리개 값을 조절한 후에 촬영할 수 있습니다.

▶ **S** 셔터 우선:

수동으로 셔터 속도를 조절한 후에 촬영할 수 있습니다.

▶ **M** 수동 노출:

수동으로 노출 (셔터 속도와 조리개 값)을 조절한 후에 촬영할 수 있습니다.

관련 항목

- [노출 제어 방식](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

슬로&퀵 모션: 노출 모드



슬로모션/퀵모션 촬영을 위한 노출 모드를 선택할 수 있습니다. [노출 제어 방식]이 [P/A/S/M 모드]로 설정되어 있는 경우, 선택한 설정이 적용됩니다.

[**S&Q** 슬로&퀵 설정]를 사용해서 슬로모션/퀵모션 촬영을 위한 설정 및 재생 속도를 변경할 수 있습니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼** → [**슬로&퀵 모션**] → **조작 휠의 가운데를 누릅니다.**
- 2 **MENU** → (촬영) → [**촬영 모드**] → [**S&Q 노출 모드**] → 원하는 설정.
- 3 **REC (촬영) 버튼**을 눌러서 촬영을 시작하여 주십시오.

- 촬영을 정지하려면 REC 버튼을 다시 한 번 눌러 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

S&Q P 프로그램 자동:

자동으로 노출 (셔터 속도와 조리개 값)을 조절해서 촬영할 수 있습니다.

S&Q A 조리개 우선:

수동으로 조리개 값을 조절한 후에 촬영할 수 있습니다.

S&Q S 셔터 우선:

수동으로 셔터 속도를 조절한 후에 촬영할 수 있습니다.

S&Q M 수동 노출:

수동으로 노출 (셔터 속도와 조리개 값)을 조절한 후에 촬영할 수 있습니다.

관련 항목

- [슬로&퀵 설정](#)
- [노출 제어 방식](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

인텔리전트 자동

카메라가 자동 장면 인식 모드로 촬영합니다.

1 **MODE (모드) 버튼** → [인텔리전트 자동] → **조작 휠의 가운데를 누릅니다.**

2 **카메라를 피사체로 향해 주십시오.**

카메라가 장면을 인식하면 화면에 인식한 장면의 아이콘이 표시됩니다.



3 **초점을 맞추고 이미지를 촬영하여 주십시오.**

장면 인식에 관하여

장면 인식 기능을 통해 카메라는 촬영 조건을 자동으로 인식할 수 있습니다.

카메라가 특정 장면을 인식하면 화면의 상단에 다음과 같은 아이콘 및 안내가 표시됩니다.

정지 이미지 촬영을 위한 [인텔리전트 자동] 모드에서 REC (촬영) 모드를 사용하여 동영상 촬영하는 경우, 동영상 촬영에 대한 장면 인식 마크가 표시됩니다.

-  (인물)
-  (아기)
-  (야간 인물)
-  (야경)
-  (역광 인물)
-  (역광)
-  (풍경)
-  (매크로)
-  (스포츠라이트)
-  (낮은 조명)
-  (삼각대 사용 야경)
-  (삼각대)*

* 아이콘만 표시됩니다.

참고 사항

- 광학 줌 이외의 줌 기능을 사용해서 이미지를 촬영할 때는 제품이 장면을 인식하지 않습니다.
- 일부 촬영 조건 하에서는 제품이 장면을 제대로 인식하지 못하는 경우가 있습니다.
- [인텔리전트 자동] 모드에서는 대부분의 기능이 자동으로 설정되어 마음대로 설정을 조절할 수 없습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

프로그램 자동

자동으로 노출 (셔터 속도와 조리개 값)을 조절해서 촬영할 수 있습니다.

[ ISO] 등의 촬영 기능을 설정할 수 있습니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼** → [프로그램 자동] → 조작 휠의 가운데를 누릅니다.
- 2 촬영 기능을 원하는 설정으로 하여 주십시오.
- 3 초점을 맞추고 피사체를 촬영하여 주십시오.

프로그램 시프트 (정지 이미지 촬영 중에만)

플래시를 사용하지 않을 때는 카메라에서 설정한 적절한 노출을 변경하지 않고 셔터 속도와 조리개 (F 값)의 조합을 변경할 수 있습니다.

앞쪽/뒤쪽 다이얼을 돌려서 조리개 값과 셔터 속도의 조합을 선택하여 주십시오.

- 앞쪽/뒤쪽 다이얼을 돌리면 화면 상의 "P"가 "P*"로 변경됩니다.
- 프로그램 시프트를 취소하려면 촬영 모드를 [프로그램 자동] 이외의 모드로 설정하거나 카메라의 전원을 꺼 주십시오.

참고 사항

- 주변의 밝기에 따라서는 프로그램 시프트를 사용할 수 없는 경우가 있습니다.
- 촬영 모드를 "P" 이외의 모드로 설정하거나 전원을 꺼서 수행한 설정을 취소하여 주십시오.
- 밝기가 달라지면 시프트 양을 유지하면서 조리개 (F 값)와 셔터 속도도 달라집니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

조리개 우선

조리개를 조절하고 초점 범위를 변경하거나 배경의 초점을 흐리게 해서 촬영할 수 있습니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼 → 조작 휠을 사용하여 [조리개 우선] 선택 → 조작 휠의 가운데를 누릅니다.**
- 2 **앞쪽/뒤쪽 다이얼을 돌려서 원하는 값을 선택하여 주십시오.**
 - 작은 F 값: 피사체에 초점이 맞춰지지만 피사체 앞위의 물체는 흐려집니다.
큰 F 값: 피사체와 전방 및 배경에 모두 초점이 맞춰집니다.
 - 설정한 조리개 값이 적절한 노출을 얻는 데 적합하지 않을 때는 촬영 화면의 셔터 속도가 점멸합니다. 이러한 경우에는 조리개 값을 변경하여 주십시오.
- 3 **초점을 맞추고 피사체를 촬영하여 주십시오.**
적절한 노출이 얻어지도록 셔터 속도가 자동으로 조절됩니다.

참고 사항

- 화면 상의 이미지의 밝기가 실제 촬영되는 이미지와 다른 경우가 있습니다.

관련 항목

- [조리개 미리보기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

셔터 우선

예를 들어 고속 셔터로 움직임의 순간을 포착하거나 저속 셔터로 끌리는 이미지를 촬영하는 등 셔터 속도를 조절함으로써 다양한 형태로 움직이는 피사체의 움직임을 표현할 수 있습니다.

1 **MODE (모드) 버튼 → [셔터 우선] → 조작 휠의 가운데를 누릅니다.**

2 **앞쪽/뒤쪽 다이얼을 돌려서 원하는 값을 선택하여 주십시오.**

- 설정 후에 적절한 노출이 얻어지지 않으면 촬영 화면의 조리개 값이 점멸합니다. 이러한 현상이 발생하면 셔터 속도를 변경하여 주십시오.

3 **초점을 맞추고 피사체를 촬영하여 주십시오.**

적절한 노출이 얻어지도록 조리개가 자동으로 조절됩니다.

힌트

- 저속 셔터 사용 시에는 카메라 흔들림이 발생하지 않도록 삼각대를 사용하여 주십시오.
- 실내 스포츠 장면을 촬영할 때는 ISO 감도를 더 높은 값으로 설정하여 주십시오.

참고 사항

- [셔터 우선] 모드에서는 SteadyShot 경고 지시등이 표시되지 않습니다.
- [장노출노이즈리덕션]이 [끔]으로 설정되고 [셔터 유형]이 [전자 셔터] 이외의 설정에서 셔터 속도가 1 초 이상으로 설정되어 있을 때는 촬영 후에 셔터가 열린 시간만큼 노이즈 감쇄가 수행됩니다. 노이즈 감쇄가 진행 중일 때는 더 이상 촬영할 수 없습니다.
- 화면 상의 이미지의 밝기가 실제 촬영되는 이미지와 다른 경우가 있습니다.

관련 항목

- 장노출노이즈리덕션
- ISO (정지 이미지/동영상)
- 별브 촬영

렌즈 교환 가능 디지털 카메라





ILME-FX3 Ver.2 이상

수동 노출

셔터 속도와 조리개를 둘 다 조절해서 원하는 노출 설정으로 촬영할 수 있습니다.



1 **MODE (모드) 버튼 → [수동 노출] → 조작 휠의 가운데를 누릅니다.**

2 **앞쪽 다이얼을 돌려서 원하는 조리개 값을 선택하여 주십시오.
뒤쪽 다이얼을 돌려서 원하는 셔터 속도를 선택하여 주십시오.**


- [ 키/다이얼 설정] 또는 [ 키/다이얼 설정]을 사용하여 조리개 값과 셔터 속도를 변경하는 다이얼을 설정할 수 있습니다.
- 수동 노출 모드에서 [ ISO]를 [ISO AUTO]로 설정할 수도 있습니다. 설정한 조리개 값 및 셔터 속도를 사용해서 적절한 노출이 얻어지도록 ISO 값이 자동으로 변경됩니다.
- [ ISO]가 [ISO AUTO]로 설정되어 있을 때 설정한 ISO 값이 적절한 노출을 얻는데 적합하지 않으면 ISO 값 지시등이 점멸합니다. 이러한 경우에는 셔터 속도 또는 조리개 값을 변경하여 주십시오.
- [ ISO]가 [ISO AUTO] 이외로 설정되어 있을 때는 "M.M." (수동 측광)을 사용해서 노출 값을 확인하여 주십시오.
+ 쪽으로: 이미지가 더 밝아집니다.
- 쪽으로: 이미지가 어두워집니다.
0: 카메라에 의해 분석된 적절한 노출.
* 적절한 노출에 대한 부족/과다를 나타냅니다.

3 **초점을 맞추고 피사체를 촬영하여 주십시오.**

힌트

- [ 키/다이얼 설정] 또는 [ 키/다이얼 설정]를 사용하여 [입력 중 AEL] 또는 [입력 시 AEL]을 할당한 키를 누르거나 앞쪽 다이얼 또는 뒤쪽 다이얼을 돌리면, 설정된 노출 값을 변경할 필요 없이 셔터 속도 및 조리개(F 값) 조합을 변경할 수 있습니다. (수동 시프트)

참고 사항

- [ ISO]가 [ISO AUTO]로 설정되어 있을 때는 수동 측광 지시등이 표시되지 않습니다.
- 주변의 광량이 수동 측광 범위를 초과하면 수동 측광 지시등이 점멸합니다.
- 수동 노출 모드에서는 SteadyShot 경고 지시등이 표시되지 않습니다.
- 화면 상의 이미지의 밝기가 실제 촬영되는 이미지와 다른 경우가 있습니다.

관련 항목

- [ISO \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [별브 촬영](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

벌브 촬영

장시간 노출로 피사체의 움직임의 흐르는 듯한 이미지를 촬영할 수 있습니다.
벌브 촬영은 별이나 불꽃 등으로부터 길게 흐르는 자취를 촬영하는데 적합합니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼 → [수동 노출] → 조작 휠의 가운데를 누릅니다.**
- 2 **[BULB]가 표시될 때까지 뒤쪽 다이얼을 시계 방향으로 돌려 주십시오.**
- 3 **앞쪽 다이얼을 사용해서 조리개 값 (F 값)을 선택하여 주십시오.**
- 4 **셔터 버튼을 반쯤 눌러서 초점을 맞춰 주십시오.**
- 5 **촬영하는 시간 동안 셔터 버튼을 계속 눌러 주십시오.**
셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터가 열린 상태가 지속됩니다.

힌트

- 불꽃 등을 촬영할 때는 수동 초점 모드로 무한대에 초점을 맞춰 주십시오. 무한대의 점이 불명확한 렌즈를 사용하는 경우에는 사진에 초점을 맞추고자 하는 영역에서 불꽃에 초점을 맞춰 주십시오.
- 화질을 저하시키지 않고 벌브 촬영을 수행하려면 카메라의 온도가 낮을 때 촬영을 시작하는 것이 좋습니다.
- 벌브 촬영 중에는 이미지가 흐려지는 경향이 있습니다. 삼각대, Bluetooth 리모트 코맨더(별매) 또는 잠금 기능이 탑재된 리모트 코맨더(별매)를 사용하는 것을 권장합니다. Bluetooth 리모트 코맨더를 사용할 때 리모트 코맨더의 셔터 버튼을 눌러서 벌브 촬영을 시작할 수 있습니다. 벌브 촬영을 중지하려면 리모트 코맨더의 셔터 버튼을 다시 누르십시오. 다른 리모트 코맨더를 사용하려면 다기능/마이크로 USB 단자를 통해 연결할 수 있는 모델을 사용하십시오.

참고 사항

- 노출 시간이 길수록 이미지에 노이즈가 더 눈에 띄게 됩니다.
- [장노출노이즈리덕션]이 [켄]으로 설정되어 있을 때는 촬영 후에 셔터가 열린 시간만큼 노이즈 감쇄가 수행됩니다. 노이즈 감쇄가 진행 중일 때는 촬영할 수 없습니다.
- 다음과 같은 상황에서는 셔터 속도를 [BULB]로 설정할 수 없습니다:
 - 드라이브 모드가 다음으로 설정되어 있을 때:
 - [연속 촬영]
 - [셀프타이머-연속]
 - [연속 브래킷]
 - [셔터 유형]가 [전자 셔터]로 설정되어 있습니다.
- 셔터 속도가 [BULB]로 설정되어 있을 때 위의 기능을 사용하면 셔터 속도가 일시적으로 30 초로 설정됩니다.

관련 항목

- 수동 노출

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

자동 저속 셔터



피사체가 어두울 때 동영상 촬영 시에 자동으로 셔터 속도를 조절할지를 설정합니다. 슬로모션/퀵모션 촬영 중에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

① MENU → (노출/색상) → [노출] → [자동 저속 셔터] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

자동 저속 셔터를 사용합니다. 어두운 곳에서 촬영할 때 셔터 속도가 자동으로 느려집니다. 어두운 곳에서 촬영할 때 저속 셔터를 사용해서 동영상의 노이즈를 줄일 수 있습니다.

끔:

자동 저속 셔터를 사용하지 않습니다. [컴]을 선택했을 때보다 촬영된 동영상이 더 어둡게 되지만 더 매끄러운 움직임과 더 작은 흔들림으로 동영상을 촬영할 수 있습니다.

참고 사항

- 다음과 같은 경우에는 [자동 저속 셔터]가 작동하지 않습니다:
 - S (셔터 우선)
 - M (수동 노출)
 - [ISO]가 [ISO AUTO] 이외로 설정되어 있을 때
 - [노출 제어 방식]이 [플렉스블 노출]으로 설정되어 있고 셔터 속도 조절 방식이 [수동]으로 설정되어 있을 때
 - [Log 촬영 설정]의 [Log 촬영]이 [Cine EI 퀵] 또는 [Cine EI]로 설정되어 있을 때

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 방식 선택하기 (초점 모드)



피사체의 움직임에 적합한 초점 방식을 선택합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [📷 초점 모드] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

AF-S 단일 촬영 AF:

일단 초점 조절이 완료되면 제품이 초점을 고정시킵니다. 피사체가 움직이지 않을 때 이 모드를 사용하여 주십시오.

AF-A 자동 AF:

피사체의 움직임에 따라 [단일 촬영 AF]와 [연속 AF]가 전환됩니다. 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 제품이 피사체가 움직이고 있지 않다고 판단하면 초점을 고정시키고 피사체가 움직이고 있다고 판단하면 계속해서 초점을 맞춥니다. 연속 촬영 중에는 제품이 자동으로 두 번째 촬영부터 [연속 AF]로 촬영합니다.

AF-C 연속 AF:

셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 제품이 계속해서 초점을 맞춥니다. 피사체가 움직이고 있을 때 이 모드를 사용하여 주십시오. [연속 AF] 모드에서는 카메라가 초점을 맞췄을 때 비프 음이 들리지 않습니다.

DMF DMF:

자동 초점을 수행한 후에 수동으로 미세 조절을 할 수 있으므로 처음부터 [수동 초점]을 사용하는 것보다 더 빠르게 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다. 이것은 매크로 촬영과 같은 경우에 편리합니다.

MF 수동 초점:

수동으로 초점을 맞춥니다. 자동 초점을 사용해서 원하는 피사체에 초점을 맞출 수 없을 때는 [수동 초점]을 사용하여 주십시오.

초점 지시등

● (점등):

피사체에 초점이 맞아서 초점이 고정됩니다.

● (점멸):

피사체에 초점이 맞지 않았습니다.

⦿ (점등):

피사체에 초점이 맞았습니다. 피사체의 움직임에 따라 계속해서 초점이 조절됩니다.

⦿ (점등):

초점 조절 중입니다.

자동 초점을 사용해서 초점을 맞추기 어려운 피사체

- 어둡고 먼 거리의 피사체
- 콘트라스트가 낮은 피사체
- 유리를 통해 보이는 피사체
- 빠르게 움직이는 피사체
- 반사광이 있거나 광택 있는 표면
- 점멸하는 조명

- 역광이 있는 피사체
- 건물의 외관과 같이 연속적으로 반복되는 패턴
- 초점 영역 내의 각기 다른 초점 거리의 피사체

힌트

- [연속 AF] 모드에서는 [초점 고정] 기능이 할당된 버튼을 누른 채로 지속해서 초점을 고정할 수 있습니다.
- [수동 초점] 모드 또는 [DMF] 모드에서 초점을 무한대로 설정할 때는 모니터를 보면서 충분히 멀리 떨어져 있는 피사체에 초점이 맞았는지 확인합니다.

참고 사항

- [자동 AF]는 위상 검출 AF를 지원하는 렌즈를 사용할 때만 사용할 수 있습니다.
- [연속 AF] 또는 [자동 AF]가 설정되어 있을 때는 초점을 맞추는 동안에 화각이 조금씩 변하는 경우가 있습니다. 이것은 실제 기록되는 이미지에는 영향을 미치지 않습니다.
- 동영상 촬영 모드에서는 [연속 AF]와 [수동 초점]만 사용할 수 있습니다.

관련 항목

- [직접 수동 초점 \(DMF\)](#)
- [수동 초점](#)
- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 영역 선택하기 (초점 영역)



자동 초점으로 촬영하는 경우에 대해 초점 프레임의 유형을 설정합니다. 피사체에 따라 모드를 선택합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [초점 영역] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

[W] 와이드:

화면의 전 영역을 차지하는 피사체에 자동으로 초점을 맞춥니다. 정지 이미지 촬영 모드에서 셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점이 맞춰진 영역 둘레에 녹색 프레임이 표시됩니다.

[M] 존:

모니터 상에서 초점을 맞추고자 하는 존을 선택하면 제품이 초점 영역을 자동으로 선택합니다.

[L] 중앙 고정:

이미지의 중앙에 있는 피사체에 자동으로 초점을 맞춥니다. 초점 고정 기능과 함께 사용해서 원하는 구도를 잡아 주십시오.

[S/M/L] 스팟: S/스팟: M/스팟: L:

초점 프레임을 화면 상의 원하는 위치로 이동해서 좁은 영역 내의 아주 작은 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.

[E] 확장 스팟:

선택된 단일 포인트에 제품이 초점을 맞추지 못하면, 초점을 얻기 위한 다음 우선 영역으로 [스팟] 주변의 초점 포인트를 사용합니다.

[C/M/E] 추적:

이 설정은 [초점 모드]가 [연속 AF]로 설정되어 있을 때만 사용할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반쯤 누른 채로 지속하면 제품이 선택된 자동 초점 영역 내에서 피사체를 추적합니다. [초점 영역] 설정 화면에서 커서를 [추적]에 놓은 다음에 조작 휠의 왼쪽/오른쪽을 사용해서 추적을 시작하고자 하는 영역을 선택하여 주십시오. 영역을 [추적: 존], [추적: 스팟 S]/[추적: 스팟 M]/[추적: 스팟 L] 또는 [추적: 확장 스팟]으로 지정함으로써 추적 시작 영역을 원하는 위치로 이동시킬 수도 있습니다.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 [초점 영역]가 [와이드]로 고정됩니다.
- [인텔리전트 자동]
- 연속 촬영 중 또는 셔터 버튼을 한 번에 끝까지 눌렀을 때는 초점 영역이 켜지지 않는 경우가 있습니다.
- 촬영 모드가 [동영상] 또는 [슬로&퀵 모션]으로 설정되어 있거나 동영상 촬영 시에는, [초점 영역]에 대해 [추적]을 선택할 수 없습니다.

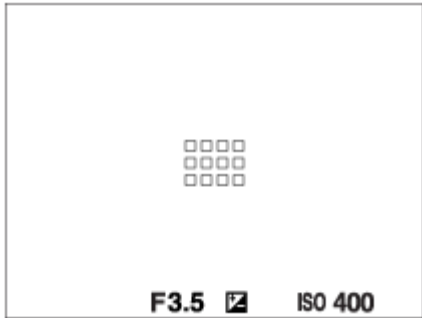
초점 프레임 표시의 예

초점 프레임은 다음과 같이 달라집니다.

더 큰 영역에 초점을 맞출 때

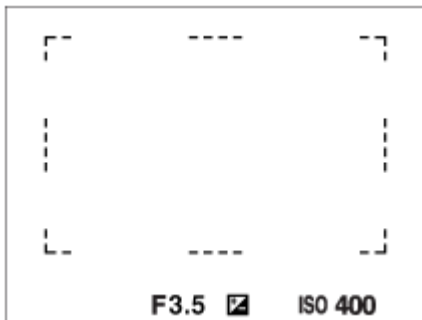


더 작은 영역에 초점을 맞출 때



- [AF] 초점 영역이 [와이드] 또는 [존]으로 설정되어 있을 때는 피사체나 조건에 따라 "더 큰 영역에 초점을 맞출 때"와 "더 작은 영역에 초점을 맞출 때" 간에 전환되는 경우가 있습니다.
- 마운트 어댑터 (LA-EA3 또는 LA-EA5) (별매)를 사용해서 A 마운트 렌즈를 부착할 때, "더 작은 영역에 초점을 맞출 때"용 초점 프레임이 표시되는 경우가 있습니다.

모니터의 전체 범위를 토대로 자동으로 초점이 맞춰졌을 때



- 광학 줌 이외의 줌 기능을 사용하면 [AF] 초점 영역 설정이 해제되고 초점 프레임이 점선으로 표시됩니다. 중앙 영역 및 그 주변에 우선적으로 AF가 작동합니다.

초점 영역을 이동하려면

- [AF] 초점 영역이 아래와 같은 파라미터로 설정되어 있을 때는 멀티 셀렉터를 조작하여 초점 영역을 움직일 수 있습니다.
 - [존]
 - [스팟: S]/[스팟: M]/[스팟: L]
 - [확장 스팟]
 - [추적: 존]
 - [추적: 스팟 S]/[추적: 스팟 M]/[추적: 스팟 L]
 - [추적: 확장 스팟]

사전에 멀티 셀렉터의 가운데에 [초점 표준]를 할당해 놓으면 멀티 셀렉터의 가운데를 눌러서 초점 프레임을 모니터의 중앙으로 다시 가져올 수 있습니다.

힌트

- [초점 영역]이 [스팟] 또는 [확장 스팟]으로 설정되어 있는 경우, [AF 프레임 이동량]을 [크게]로 설정하면 멀티 셀렉터로 초점 프레임을 한 번에 더 많이 움직일 수 있습니다.
- 모니터 상에서 터치 및 드래그 함으로써 초점 프레임을 빠르게 움직일 수 있습니다. 사전에 [터치 조작]을 [켄]으로, 그리고 [촬영 시 터치 설정]을 [터치 초점]으로 설정하십시오.

정지 이미지 촬영 시 피사체를 일시적으로 추적하려면 (입력 중 추적 켜)

사전 [입력 중 추적 켜]이 할당된 사용자 정의 키를 누르고 있는 동안 [초점 영역]을 [추적]으로 일시적으로 변경할 수 있습니다. [입력 중 추적 켜]를 활성화하기 전 [초점 영역] 설정이 상응하는 [추적] 설정으로 전환됩니다.

예:

[입력 중 추적 켜]를 활성화하기 전 [초점 영역]	[입력 중 추적 켜]이 활성화되어 있는 동안 [초점 영역]
[와이드]	[추적: 와이드]
[스팟: S]	[추적: 스팟 S]
[확장 스팟]	[추적: 확장 스팟]

위상 검출 AF

자동 초점 영역에 내에 위상 검출 AF 포인트가 있으면 제품이 위상 검출 AF와 콘트라스트 AF를 조합한 자동 초점을 사용합니다.

참고 사항

- 위상 검출 AF는 호환 가능한 렌즈가 부착되어 있을 때만 사용할 수 있습니다. 위상 검출 AF를 지원하지 않는 렌즈를 사용하면 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [자동 AF]
 - [AF 추적 감도]
 - [AF 피사체 전환 감도]
 - [AF 전환 속도]

뿐만 아니라 이전에 구입한 사용 가능 렌즈를 사용하더라도 렌즈를 업데이트하지 않으면 위상 검출 AF가 작동하지 않는 경우가 있습니다.

관련 항목

- [초점 방식 선택하기 \(초점 모드\)](#)
- [터치 조작](#)
- [터치 조작으로 초점 맞추기 \(터치 초점\)](#)
- [카메라의 방향 \(가로/세로\)에 맞춰 초점 영역 설정 조절하기 \(가로/세로 AF 영역 전환\)](#)
- [현재 초점 영역 등록하기 \(AF 영역 등록 기능\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상


피사체 추적 (추적 기능)

이 카메라는 피사체를 추적하여 초점 프레임으로 계속 표시하는 추적 기능이 탑재되어 있습니다. 초점 영역에서 선택하거나 터치 조작으로 지정하여 추적할 시작 위치를 설정할 수 있습니다. 필요한 기능은 설정 방법에 따라 달라집니다.

- 이 페이지의 하단에 있는 "관련 항목"의 관련 기능들을 참조할 수 있습니다.


초점 영역별 시작 위치 설정 ([초점 영역]에서 [추적])

선택된 초점 프레임은 추적할 시작 위치로 설정되고 셔터 버튼을 반쯤 누르면 추적이 시작됩니다.



- 정지 이미지 촬영 모드에서 이 기능을 사용할 수 있습니다.
- 이 기능은 [ 초점 모드]가 [연속 AF]로 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.



터치 조작으로 추적할 시작 위치 설정 ([촬영 시 터치 설정]에서 [터치 추적])

모니터를 터치해서 추적할 피사체를 설정할 수 있습니다.

- 정지 이미지 촬영 모드 및 동영상 촬영 모드에서 이 기능을 사용할 수 있습니다.
- 이 기능은 [ 초점 모드]가 [단일 촬영 AF], [자동 AF], [연속 AF] 또는 [DMF]로 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

[초점 영역] 설정을 [추적]으로 임시 변경하기 (사용자 정의 키로 [입력 중 추적 켜])

[ 초점 영역]이 [추적]이 아닌 다른 기능으로 설정되어 있을 때도, [입력 중 추적 켜] 기능을 할당한 키를 누르고 있는 동안 [ 초점 영역]에 대한 설정을 임시로 [추적]으로 변경할 수 있습니다.

- 사전에 [ 키다이얼 설정]를 사용해서 [입력 중 추적 켜] 기능을 원하는 키에 할당하십시오.
- 정지 이미지 촬영 모드에서 이 기능을 사용할 수 있습니다.
- 이 기능은 [ 초점 모드]가 [연속 AF]로 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

관련 항목

- [초점 방식 선택하기 \(초점 모드\)](#)
- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)
- [터치 조작으로 추적 시작하기 \(터치 추적\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

수동 초점



자동 초점 모드에서 적절한 초점을 얻기 어려울 때는 수동으로 초점을 조절할 수 있습니다.

- 1 MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [초점 모드] → [수동 초점].
- 2 초점 링을 돌려서 선명한 초점이 얻어지도록 하여 주십시오.
 - 정지 이미지를 촬영할 때, 초점 링을 돌려서 화면에 초점 거리를 표시할 수 있습니다. 마운트 어댑터 (별매)가 부착되어 있을 때는 초점 길이가 표시되지 않습니다.

참고 사항

- 표시된 초점 거리는 참조에 불과합니다.

관련 항목

- 직접 수동 초점 (DMF)
- MF 시 자동 초점 확대
- 초점 확대
- 피킹 표시

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

직접 수동 초점 (DMF)



자동 초점을 수행한 후에 수동으로 미세 조절을 할 수 있으므로 처음부터 수동 초점을 사용하는 것보다 더 빠르게 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다. 이것은 매크로 촬영과 같은 경우에 편리합니다.

- 1 MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [초점 모드] → [DMF].
- 2 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 자동으로 초점을 맞춰 주십시오.
- 3 셔터 버튼을 반쯤 누른 채로 초점 링을 돌려서 더 선명한 초점이 얻어지도록 하여 주십시오.
 - 초점 링을 돌리면 화면에 초점 거리가 표시됩니다.
마운트 어댑터 (별매)가 부착되어 있을 때는 초점 길이가 표시되지 않습니다.
- 4 셔터 버튼을 끝까지 눌러서 이미지를 촬영하여 주십시오.

관련 항목

- 수동 초점
- 피킹 표시











렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상


사람 눈에 초점 맞추기

카메라가 자동으로 얼굴과 눈을 검출하여 눈에 초점을 맞출 수 있습니다(Eye AF). 다음은 검출 대상이 사람인 경우를 설명한 것입니다. 최대 8명의 피사체 얼굴을 검출할 수 있습니다.


[Eye AF]를 수행하기 위한 두 가지 방법이 있으며, 사양 간에 몇 가지 다른 부분들이 있습니다. 목적에 따라 적절한 방법을 선택하십시오.

항목	[ AF 얼굴/눈 우선] 기능	사용자 정의 키를 통한 [Eye AF]
특성	카메라는 우선 순위가 더 높은 얼굴/눈을 검출합니다.	카메라는 얼굴/눈만 검출합니다.
사전 준비	<ul style="list-style-type: none"> [ AF 얼굴/눈 우선] → [꺄]를 선택하여 주십시오. [ 얼굴/눈 인식] → [사람]을 선택하여 주십시오. 	[ 키/다이얼 설정] 또는 [ 키/다이얼 설정]를 사용해서 원하는 키에 [Eye AF]를 할당하십시오.
[Eye AF] 수행 방법	셔터 버튼을 반쯤 눌러 주십시오.*1	[Eye AF] 기능이 할당된 키를 눌러 주십시오.*2
기능 세부 내용	<ul style="list-style-type: none"> 카메라가 지정된 초점 영역 내부 또는 주변의 얼굴이나 눈을 검출할 때 우선 순위가 더 높은 얼굴 또는 눈에 초점을 맞춥니다. 카메라가 지정된 초점 영역 내부 또는 주변의 얼굴이나 눈을 검출하지 못하는 경우, 검출이 가능한 또 다른 피사체에 초점을 맞춥니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 카메라는 [ 초점 영역]에 대한 설정에 상관없이 화면의 어느 곳에 있든 얼굴이나 눈에만 초점을 맞춥니다. 화면의 어디에서도 얼굴이나 눈이 검출되지 않는 경우, 카메라는 자동으로 또 다른 피사체에 초점을 맞추지 않습니다.
초점 모드	[ 초점 모드]으로 지정된 설정을 따릅니다.	[ 초점 모드]으로 지정된 설정을 따릅니다.
초점 영역	[ 초점 영역]으로 지정된 설정을 따릅니다.	[ 초점 영역]에 대한 설정에 상관없이 초점 영역은 일시적으로 전체 화면이 됩니다.






*1 이는 정지 이미지 촬영 시 [Eye AF] 기능을 수행하기 위한 조작입니다. 동영상 촬영 시, 얼굴이나 눈이 검출되면 셔터 버튼을 누르지 않아도 [Eye AF]가 활성화됩니다.

*2 [ AF 얼굴/눈 우선]이 [꺄] 또는 [꺄]으로 설정되어 있는지 상관없이, [Eye AF]를 할당된 사용자 정의 키를 누르고 있으면 [Eye AF]를 사용할 수 있습니다.

사용자 정의 키를 사용한 [Eye AF]

[Eye AF]를 사용자 정의 키에 할당하여 Eye AF 기능을 사용할 수 있습니다. 키를 누르고 있는 동안에는 카메라가 눈에 초점을 맞출 수 있습니다. 이 기능은 [ 초점 영역]에 대한 설정에 상관없이 Eye AF 기능을 임시로 전체 화면에 적용하고자 할 때 유용합니다.

얼굴 또는 눈이 검출되지 않는 경우 카메라는 자동으로 초점을 맞추지 않습니다.

- MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [ 키/다이얼 설정] 또는 [ 키/다이얼 설정] → 원하는 키, 그리고 나서 키에 [Eye AF] 기능을 할당하여 주십시오.
- MENU →  (초점) → [얼굴/눈 AF] → [ 얼굴/눈 인식] → [사람].
- 카메라로 사람 눈을 가리키고 [Eye AF] 기능이 할당된 키를 누릅니다.
정지 이미지를 촬영하려면 키를 누른 채로 셔터 버튼을 눌러 주십시오.

동물의 눈에 초점을 맞추려면

촬영 전에 [👁️ 얼굴/눈 인식]을 [동물]으로 설정하여 주십시오. 검출 대상이 동물이라면 정지 이미지 촬영 시에만 눈을 검출할 수 있습니다. 동물의 얼굴은 검출되지 않습니다.

힌트

- [👁️ 얼굴/눈 표시]를 [켄]으로 설정하면 얼굴 또는 눈의 검출 상태를 더 쉽게 확인할 수 있습니다.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 [Eye AF] 기능이 제대로 작동하지 않는 경우가 있습니다:
 - 선글라스를 착용하고 있을 때.
 - 앞머리가 눈을 가리고 있을 때.
 - 낮은 조명 또는 역광 조건.
 - 눈을 감고 있을 때.
 - 피사체가 그늘에 있을 때.
 - 피사체가 초점에서 벗어나 있을 때.
 - 피사체가 너무 많이 움직일 때
- 눈에 초점을 맞출 수 없는 기타 상황도 있을 수 있습니다.
- 카메라가 사람의 눈에 초점을 맞추지 못하면 대신에 얼굴을 검출하여 초점을 맞춥니다. 사람의 얼굴이 검출되지 않으면 카메라는 눈에 초점을 맞출 수 없습니다.
- 일부 조건 하에서는 카메라가 얼굴을 검출할 수 없거나 다른 물체를 얼굴로 잘못 검출하는 경우가 있습니다.

관련 항목

- [AF 얼굴/눈 우선 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [얼굴/눈 인식 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [오른쪽/왼쪽 선택 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [얼굴/눈 표시 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [초점 방식 선택하기 \(초점 모드\)](#)
- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 얼굴/눈 우선 (정지 이미지/동영상)



카메라가 자동 초점을 실행하는 동안 초점 영역 내에서 얼굴 또는 눈을 검출한 다음, 초점을 눈에 자동으로 맞추는지 여부를 설정합니다(Eye AF).

① MENU → AF_{MF} (초점) → [얼굴/눈 AF] → [AF 얼굴/눈 우선] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

지정된 초점 영역 내 또는 주변에 얼굴이나 눈이 있으면 얼굴이나 눈에 우선적으로 초점이 맞춰집니다.

끔:

자동 초점을 수행할 때 얼굴이나 눈에 우선권을 두지 않습니다.

힌트

- [AF 얼굴/눈 우선] 기능과 [초점 영역] → [추적]을 결합하면, 움직이는 눈이나 얼굴에 초점을 유지할 수 있습니다.
- [키/다이얼 설정] 또는 [▶키/다이얼 설정]으로 원하는 키에 [얼굴/눈 우선 선택]을 할당하면, 해당 키를 눌러서 [AF 얼굴/눈 우선] 기능을 켜거나 끌 수 있습니다.

참고 사항

- 카메라가 지정된 초점 영역 내부 또는 주변의 얼굴이나 눈을 검출하지 못하는 경우, 검출이 가능한 또 다른 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 촬영 모드가 [인텔리전트 자동]로 설정되어 있을 때는 [AF 얼굴/눈 우선]가 [컴]으로 고정됩니다.

관련 항목

- [사람 눈에 초점 맞추기](#)
- [얼굴/눈 인식 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [오른쪽/왼쪽 선택 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

얼굴/눈 인식 (정지 이미지/동영상)



얼굴/눈 AF 기능으로 검출할 대상을 선택합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [얼굴/눈 AF] → [👤 얼굴/눈 인식] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

사람:

사람의 얼굴/눈을 검출합니다.

동물:

동물의 눈을 검출합니다.

힌트

- 동물의 눈을 검출하려면 동물의 두 눈과 코가 화각 내에 들어오도록 구도를 잡으십시오. 동물의 얼굴에 초점을 맞추면 동물의 눈이 더욱 쉽게 검출됩니다.

참고 사항

- [👤 얼굴/눈 인식]이 [동물]로 설정되어 있을 때는 다음과 같은 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 👤 멀티축광얼굴우선
 - 👤 등록된 얼굴 우선
- [👤 얼굴/눈 인식]이 [동물]로 설정되어 있을 때에도 동물 종류에 따라 일부는 눈을 검출할 수 없습니다.

관련 항목

- [사람 눈에 초점 맞추기](#)
- [AF 얼굴/눈 우선 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

오른쪽/왼쪽 선택 (정지 이미지/동영상)



[얼굴/눈 인식]이 [사람] 또는 [동물]로 설정되어 있을 때 왼쪽 눈 또는 오른쪽 눈에 초점을 맞추지 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [얼굴/눈 AF] → [오른쪽/왼쪽 선택] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

자동:

카메라가 왼쪽 눈 또는 오른쪽 눈을 자동으로 검출합니다.

오른쪽 눈:

피사체의 오른쪽 눈(사진을 찍는 사람의 관점에서 볼 때 왼쪽에 있는 눈)이 검출됩니다.

왼쪽 눈:

피사체의 왼쪽 눈(사진을 찍는 사람의 관점에서 볼 때 오른쪽에 있는 눈)이 검출됩니다.

사용자 정의 키를 사용한 [오른쪽/왼쪽 눈 전환]

사용자 정의 키를 눌러서 검출할 눈을 전환할 수도 있습니다.

[오른쪽/왼쪽 선택]이 [오른쪽 눈] 또는 [왼쪽 눈]으로 설정되어 있을 때 [오른쪽/왼쪽 눈 전환] 기능을 할당한 사용자 정의 키를 눌러서 검출할 눈을 전환할 수 있습니다.

[오른쪽/왼쪽 선택]이 [자동]으로 설정되어 있을 때 [오른쪽/왼쪽 눈 전환] 기능을 할당한 사용자 정의 키를 눌러서 일시적으로 검출할 눈을 전환할 수 있습니다.

다음의 조작 등을 하는 경우 일시적인 왼쪽/오른쪽 선택이 취소됩니다. 카메라는 자동 눈 검출로 돌아갑니다.

- 조작 휠의 가운데 누르기
- 멀티 셀렉터의 가운데 누르기
- 셔터 버튼을 반쯤 누르기(정지 이미지 촬영 시에만 해당)
- [AF 검] 또는 [Eye AF]가 할당된 사용자 정의 키를 누르는 것을 멈추기(정지 이미지 촬영 중에만 해당)
- MENU 버튼 누르기

힌트

- [얼굴/눈 표시]가 [검]으로 설정되어 있는 경우, 사용자 정의 키로 [오른쪽/왼쪽 선택] 또는 [오른쪽/왼쪽 눈 전환]을 사용하여 선택한 눈 주변에 눈 검출 프레임이 표시됩니다.

관련 항목

- 사람 눈에 초점 맞추기
- AF 얼굴/눈 우선 (정지 이미지/동영상)
- 얼굴/눈 인식 (정지 이미지/동영상)
- 얼굴/눈 표시 (정지 이미지/동영상)
- 얼굴 등록

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

얼굴/눈 표시 (정지 이미지/동영상)



얼굴 또는 눈을 검출할 때 얼굴/눈 검출 프레임을 표시할지 여부를 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [얼굴/눈 AF] → [👤 얼굴/눈 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

얼굴 또는 눈을 검출할 때 검출 프레임을 표시합니다.

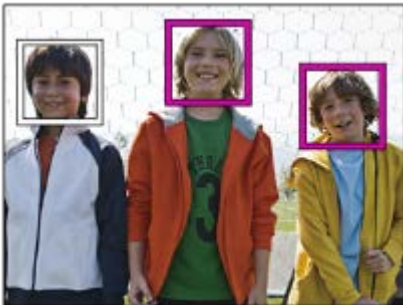
끔:

얼굴 또는 눈을 검출할 때 검출 프레임을 표시하지 않습니다.

얼굴 검출 프레임

카메라가 얼굴을 검출할 때는 회색의 얼굴 검출 프레임이 표시됩니다. 검출된 얼굴이 [얼굴 등록] 기능을 통해 등록되어 있으면 프레임 색이 자주색으로 바뀝니다.

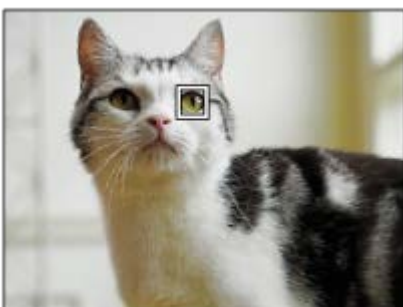
얼굴이 초점 영역 내 또는 주변에서 검출되면 얼굴 검출 프레임이 흰색으로 바뀌고, 카메라는 자동 초점 사용이 가능한지 결정합니다.



눈 검출 프레임

눈이 검출될 때 백색 눈 검출 프레임이 나타나고 카메라는 자동 초점이 가능한지 결정합니다.

[👤 얼굴/눈 인식]이 [동물]로 설정되어 있을 때는 눈 검출 프레임이 다음과 같이 표시됩니다.



- 카메라가 얼굴이나 눈에 초점을 맞춘 후 특정 시간 내에 얼굴 또는 눈 검출 프레임이 사라지게 하고 싶은 경우 [AF 영역 자동 숨기기]를 [끔]으로 설정하십시오.

참고 사항

- 피사체 또는 카메라가 너무 많이 움직이면 검출 프레임이 피사체 위에 제대로 표시되지 않는 경우가 있습니다.
- Eye AF 기능을 사용할 수 없을 때는 눈 검출 프레임이 표시되지 않습니다.
- [눈] 얼굴/눈 표시가 [끔]으로 설정되어 있더라도 셔터 버튼을 반쯤 누르면, 초점 내에 있는 얼굴이나 눈에 녹색 초점 프레임이 나타납니다.

관련 항목

- [사람 눈에 초점 맞추기](#)
- [AF 얼굴/눈 우선 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [얼굴/눈 인식 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [오른쪽/왼쪽 선택 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [얼굴 등록](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

얼굴 등록



개인 얼굴 데이터를 설정합니다. 사전에 얼굴을 등록한 경우 제품이 등록된 얼굴에 우선적으로 초점을 맞출 수 있습니다. 최대 여덟 명까지의 얼굴을 등록할 수 있습니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [얼굴/눈 AF] → [얼굴 등록] → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

새로 등록:

얼굴을 촬영하고 등록합니다.

순서 변경:

여러 얼굴이 등록되어 있는 경우, 등록된 얼굴 데이터의 우선순위 순서를 변경할 수 있습니다.

삭제:

등록된 얼굴을 하나씩 삭제합니다.

모두 삭제:

등록된 얼굴을 한 번에 모두 삭제합니다.

참고 사항

- [새로 등록]을 수행할 때는 밝은 곳에서 정면으로부터 얼굴을 촬영하여 주십시오. 얼굴이 모자, 마스크, 선글라스 등으로 가려져 있으면 얼굴을 제대로 등록할 수 없는 경우가 있습니다.
- [삭제]를 실행하더라도 등록된 얼굴에 관한 데이터는 제품에 남아있게 됩니다. 제품으로부터 등록된 얼굴에 관한 데이터를 삭제하려면 [모두 삭제]를 선택하여 주십시오.

관련 항목

- [등록한 얼굴 우선 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

등록한 얼굴 우선 (정지 이미지/동영상)



[얼굴 등록]을 사용하여 우선순위가 더 높은 등록된 얼굴에 초점을 맞출지 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [얼굴/눈 AF] → [👤 등록된 얼굴 우선] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

[얼굴 등록]을 사용하여 우선순위가 더 높은 등록된 얼굴에 초점을 맞춥니다.

끔:

등록한 얼굴에 우선순위를 부여하지 않고 얼굴에 초점을 맞춥니다.

힌트

- [👤 등록된 얼굴 우선] 기능을 사용하려면 다음과 같이 설정하십시오.
 - [얼굴/눈 AF]에서 [👤 AF 얼굴/눈 우선]: [컴]
 - [얼굴/눈 AF]에서 [👤 얼굴/눈 인식]: [사람]

관련 항목

- [얼굴 등록](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 표준



[초점 표준]이 할당된 키를 누르면, 초점 영역 설정에 따라 화면 중앙의 피사체에 자동으로 초점을 맞추는 등의 유용한 기능들을 호출할 수 있습니다.

- 1 MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정] → 원하는 키, 그리고 나서 키에 [초점 표준] 기능을 할당하여 주십시오.
- 2 [초점 표준]이 할당된 키를 눌러 주십시오.
 - 키를 눌러서 할 수 있는 작업은 [초점 영역]에 대한 설정에 따라 달라집니다.

[초점 표준] 키 기능의 예

- [초점 영역]이 다음 파라미터 중 하나로 설정되어 있을 때, 해당 키를 누르면 초점 프레임이 중앙으로 다시 되돌아갑니다.
 - [존]
 - [스팟: S]/[스팟: M]/[스팟: L]
 - [확장 스팟]
 - [추적: 존]
 - [추적: 스팟 S]/[추적: 스팟 M]/[추적: 스팟 L]
 - [추적: 확장 스팟]
- [초점 영역]이 [와이드], [중앙 고정], [추적: 와이드] 또는 [추적: 중앙 고정]으로 설정되어 있을 때, 자동 초점 모드에서 해당 키를 누르면 카메라가 화면의 중앙에 초점을 맞춥니다. 수동 초점으로 동영상 촬영하는 동안 이 키를 누르면 일시적으로 자동 초점으로 전환하여 초점을 화면의 중앙에 맞출 수 있습니다.

참고 사항

- [초점 표준] 기능을 조작 휠의 [왼쪽 버튼 기능], [오른쪽 버튼 기능] 또는 [아래쪽 버튼]에 설정할 수 없습니다.

관련 항목

- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)
- 초점 영역 선택하기 (초점 영역)

카메라의 방향 (가로/세로)에 맞춰 초점 영역 설정 조절하기 (가로/세로AF영역전환)



카메라의 방향 (가로/세로)에 따라 [AF] 초점 영역과 초점 프레임의 위치를 전환할지를 설정할 수 있습니다. 이 기능은 인물 사진과 스포츠 장면과 같이 카메라의 위치를 자주 변경해야 하는 장면을 촬영할 때 유용합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [가로/세로AF영역전환] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

품:

카메라의 방향 (가로/세로)에 따라 [AF] 초점 영역과 초점 프레임의 위치를 전환하지 않습니다.

AF 포인트만:

카메라의 방향 (가로/세로)에 따라 초점 프레임의 위치를 전환합니다. [AF] 초점 영역이 고정됩니다.

AF 포인트 + 영역:

카메라의 방향 (가로/세로)에 따라 [AF] 초점 영역과 초점 프레임의 위치를 둘 다 전환합니다.

[AF 포인트 + 영역]을 선택했을 때의 예



(A) 세로: [스팟] (상부 좌측 모서리)

(B) 가로: [스팟] (상부 우측 모서리)

(C) 세로: [존] (하부 좌측 모서리)

- 세 카메라 방향 검출: 가로, 셔터 버튼이 위로 향하는 세로, 셔터 버튼이 아래로 향하는 세로.

참고 사항

- [가로/세로AF영역전환]을 변경하면 각 카메라 방향의 초점 설정이 유지되지 않습니다.
- 다음과 같은 경우에는 [가로/세로AF영역전환]을 [AF 포인트 + 영역] 또는 [AF 포인트만]으로 설정하더라도 [AF] 초점 영역과 초점 프레임의 위치가 변경되지 않습니다:
 - 촬영 모드가 [인텔리전트 자동]로 설정되어 있을 때
 - 동영상 촬영 중
 - 디지털 줌 기능 사용 시
 - 자동 초점이 활성화되어 있을 때
 - 연속 촬영 중
 - 셀프타이머 카운트다운 중
 - [초점 확대]가 활성화되어 있을 때
- 카메라의 전원을 켜 직후에 카메라를 세로로 해서 이미지를 촬영하면 첫 번째 촬영이 가로 방향 초점 설정 또는 마지막 초점 설정으로 촬영됩니다.
- 렌즈가 위 또는 아래로 향하고 있으면 카메라의 방향을 검출할 수 없습니다.

관련 항목

- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

현재 초점 영역 등록하기 (AF 영역 등록 기능)



사용자 정의 키를 사용해서 초점 프레임을 일시적으로 사전에 할당된 위치로 이동할 수 있습니다. 이 기능은 스포츠 장면과 같이 피사체의 움직임이 예측 가능한 장면을 촬영할 때 유용합니다. 이 기능을 사용하면 상황에 따라 초점 영역을 재빠르게 전환할 수 있습니다.

초점 영역 등록 방법

1. MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [AF 영역 등록 기능] → [켄].
2. 원하는 위치에 초점 영역을 설정한 다음에 Fn (기능) 버튼을 누른 채로 지속하여 주십시오.

등록된 초점 영역 호출 방법

1. MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] → 원하는 키, 그리고 나서 [입력 중 등록된 AF 영역]을 선택하여 주십시오.
2. 카메라를 촬영 모드로 설정하고 [입력 중 등록된 AF 영역]을 할당한 키를 누른 채로 지속한 다음에 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하여 주십시오.

힌트

- [AF 영역 등록 기능]을 사용해서 초점 프레임을 등록하면 모니터에서 등록된 초점 프레임이 점멸합니다.
- 사용자 정의 키에 [입력 시 AF 영역 전환]을 할당하면 키를 누른 채로 지속하지 않아도 등록된 초점 프레임을 사용할 수 있습니다.
- 사용자 정의 키에 [등록한 AF 영역+AF 켄]을 할당하면 키를 눌렀을 때 등록된 초점 프레임을 사용해서 자동 초점이 수행됩니다.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 초점 영역을 등록할 수 없습니다:
 - [터치 초점]이 수행되는 동안
 - 디지털 줌 기능 사용 시
 - [터치 추적]이 수행되는 동안
 - 초점 조절 중
 - 초점 고정이 수행되는 동안
- [입력 중 등록된 AF 영역]을 [왼쪽 버튼 기능], [오른쪽 버튼 기능] 또는 [아래쪽 버튼]에 할당할 수 없습니다.
- 다음과 같은 상황에서는 등록된 초점 영역을 호출할 수 없습니다:
 - 촬영 모드가 [인텔리전트 자동], [동영상] 또는 [슬로&퀵 모션]으로 설정되어 있을 때
- [AF 영역 등록 기능]이 [켄]으로 설정되어 있을 때는 [조작부 잠금] 설정이 [끔]로 고정됩니다.

관련 항목

- 초점 영역 선택하기 (초점 영역)
- 등록된 AF 영역 삭제하기 (등록 AF 영역 삭제)
- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

등록된 AF 영역 삭제하기 (등록 AF 영역 삭제)



[AF 영역 등록 기능]을 사용해서 등록한 초점 프레임 위치를 삭제합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [등록 AF 영역 삭제].

관련 항목

- [현재 초점 영역 등록하기 \(AF 영역 등록 기능\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 영역 제한 (정지 이미지/동영상)



사전에 사용 가능한 초점 영역 설정 유형을 제한함으로써 [초점 영역]에 대한 설정을 더욱 빠르게 선택할 수 있습니다.

1 MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [초점 영역 제한] → 사용하고자 하는 초점 영역에 체크 표시를 추가한 다음, [확인]을 선택하여 주십시오.

✓ (체크 마크)로 표시된 초점 영역 유형을 설정으로 사용할 수 있습니다.

힌트

- [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]을 사용하여 [초점 영역 전환]을 원하는 키에 할당하면, 이 할당된 키를 누를 때마다 초점 영역이 바뀝니다. 사전에 [초점 영역 제한]으로 선택 가능한 초점 영역 유형을 제한하면 원하는 초점 영역 설정을 더욱 빠르게 선택할 수 있습니다.

참고 사항

- MENU 또는 Fn(기능) 메뉴를 사용하여 체크 표시가 없는 초점 영역 유형들을 선택할 수 없습니다. 하나를 선택하려면 [초점 영역 제한]을 사용하여 체크 표시를 추가하십시오.
- [가로/세로AF영역전환] 또는 [AF 영역 등록 기능]이 등록된 초점 영역에 대한 체크 표시를 삭제하는 경우 등록된 설정이 바뀝니다.

관련 항목

- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 위치의 순환 (정지 이미지/동영상)



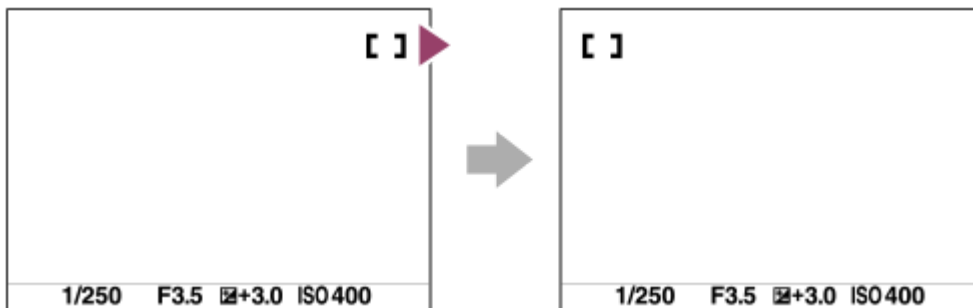
초점 프레임을 이동할 때 초점 프레임이 한쪽 끝에서 다른쪽 끝으로 이동하는 것을 허용할지를 설정합니다. 이 기능은 초점 프레임을 한 쪽 끝에서 다른 쪽으로 신속하게 옮기고 싶을 때 유용합니다.

[초점 영역]에 대해 다음 설정을 선택한 경우 이 기능을 사용할 수 있습니다.

- [존]
- [스팟: S]/[스팟: M]/[스팟: L]
- [확장 스팟]
- [추적: 존]
- [추적: 스팟 S]/[추적: 스팟 M]/[추적: 스팟 L]
- [추적: 확장 스팟]

1 MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [초점 위치의 순환] → 원하는 설정.

[순환]이 선택되어 있을 때:



메뉴 항목 세부 내용

순환하지 않음:

초점 프레임을 끝까지 지나서 이동하려고 할 때는 커서가 움직이지 않습니다.

순환:

초점 프레임을 끝까지 지나서 이동하려고 할 때 커서는 반대쪽 끝으로 건너뛩니다.

참고 사항

- [초점 위치의 순환]을 [순환]으로 설정하더라도 초점 프레임은 대각선으로 순환합니다.

관련 항목

- 초점 영역 선택하기 (초점 영역)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 프레임 이동량 (정지 이미지/동영상)



[초점 영역]이 [스팟] 등으로 설정되어 있을 때 초점 프레임이 이동하는 거리를 설정합니다. 예를 들어 피사체가 많이 움직이는 상황에서 이 거리를 늘리면 초점 프레임을 빨리 이동시킬 수 있습니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [AF 프레임 이동량] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

표준:

초점 프레임이 표준 거리만큼 움직입니다.

크게:

초점 프레임이 [표준]으로 설정했을 때보다 한 번에 더 큰 거리를 움직입니다.

힌트

- [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]을 사용하여 [눌러서 AF F 이동전환]을 원하는 키에 할당하면, 이 키를 눌렀을 때 [AF 프레임 이동량] 설정이 일시적으로 전환됩니다.
- [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]를 사용하여 다음 기능 중 하나를 다이얼 또는 조작 휠에 할당한 경우, [AF 프레임 이동량] 설정에 상관없이 각 기능에 정해진 거리만큼 초점 프레임을 이동시킬 수 있습니다.
 - [AF 프레임 이동 ↔: L]
 - [AF 프레임 이동 ↓: L]
 - [AF 프레임 이동 ↔: S]
 - [AF 프레임 이동 ↓: S]
- [마이 다이얼 설정]을 사용하여 다음 기능 중 하나를 다이얼 또는 조작 휠에 할당한 경우, [AF 프레임 이동량] 설정에 상관없이 각 기능에 정해진 거리만큼 초점 프레임을 이동시킬 수 있습니다.
 - [AF 프레임 이동 ↔: L]
 - [AF 프레임 이동 ↓: L]
 - [AF 프레임 이동 ↔: S]
 - [AF 프레임 이동 ↓: S]

관련 항목

- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 프레임 색상 (정지 이미지/동영상)



초점 영역을 나타내는 프레임 색상을 지정할 수 있습니다. 피사체로 인해 프레임을 보기 어려운 경우, 색상을 변경하면 더 쉽게 볼 수 있습니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [초점 프레임 색상] → 원하는 색.

메뉴 항목 세부 내용

흰색:

초점 영역을 흰색으로 나타내는 프레임을 표시합니다.

빨강:

초점 영역을 빨강으로 나타내는 프레임을 표시합니다.

관련 항목

- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 영역 자동 숨기기



상시 초점 영역을 표시할지 또는 초점이 맞춰지면 잠시 후에 자동으로 사라지도록 할지를 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [AF 영역 자동 숨기기] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

초점이 맞춰지고 잠시 후에 자동으로 초점 영역이 사라집니다.

끔:

상시 초점 영역을 표시합니다.

관련 항목

- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF-C 영역 표시



[초점 모드]가 [연속 AF]로 설정되어 있고 [초점 영역]이 [와이드] 또는 [존]으로 설정되어 있을 때 초점이 맞춰진 영역을 표시할지 여부를 설정할 수 있습니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [AF-C 영역 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

초점이 맞춰진 초점 영역을 표시합니다.

끔:

초점이 맞춰진 초점 영역을 표시하지 않습니다.

참고 사항

- [초점 영역]이 다음 중 하나로 설정되어 있을 때는 초점이 맞춰진 영역 내의 초점 프레임이 녹색으로 표시됩니다:
 - [중앙 고정]
 - [스팟]
 - [확장 스팟]

관련 항목

- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

위상차 검출AF영역



위상 검출 AF 영역을 표시할지를 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 영역] → [위상차 검출AF영역] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

위상 검출 AF 영역을 표시합니다.

끔:

위상 검출 AF 영역을 표시하지 않습니다.

참고 사항

- 위상 검출 AF는 대응 렌즈에 대해서만 사용할 수 있습니다. 비 대응 렌즈를 부착하면 위상 검출 AF를 사용할 수 없게 됩니다. 대응 렌즈라 하더라도 일부 과거에 구입해서 업데이트 하지 않은 렌즈와 같은 경우에는 위상 검출 AF가 작동하지 않는 경우가 있습니다.
- 전체 프레임 크기 호환 렌즈를 사용하여 이미지를 촬영할 때는 [위상차 검출AF영역]을 [끔]으로 설정하더라도 위상 검출 AF 영역이 표시되지 않습니다.
- 동영상을 촬영할 때는 위상 검출 AF 영역이 표시되지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 추적 감도



정지 이미지 모드에서 피사체가 초점을 벗어났을 때 AF 추적 감도를 선택할 수 있습니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [AF 추적 감도] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

5(민감)/4/3(표준)/2/1(잠김):

[5(민감)]를 선택해서 서로 다른 거리의 피사체에 각각 초점을 맞춰 주십시오.

[1(잠김)]를 선택해서 다른 물체가 피사체의 앞을 지나갈 때 특정 피사체에의 초점을 유지하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 전환 속도



동영상 촬영 중에 자동 초점의 대상이 전환되는 경우의 초점 속도를 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [AF 전환 속도] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

7(고속)/6/5/4/3/2/1(저속):

피사체에 초점을 빠르게 맞추려면 고속 값을 선택하여 주십시오.

피사체에 초점을 차분하게 맞추려면 저속 값을 선택하여 주십시오.

힌트

- 터치 초점 기능을 사용하여 의도적으로 AF 위치를 전환할 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF피사체전환감도



동영상 촬영 중 원래의 피사체가 초점 영역을 벗어나거나 전경에서 초점이 맞지 않은 피사체가 초점 영역 중앙에 접근할 때 초점이 다른 피사체로 전환되는 감도를 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [AF피사체전환감도] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

5(민감)/4/3/2/1(잠김):

빠르게 움직이는 피사체를 촬영하고 싶거나, 초점을 계속 전환하면서 여러 피사체를 촬영하고 싶으면 보다 높은 값을 선택하여 주십시오.

초점을 차분하게 유지하고 싶거나, 다른 피사체에 영향을 받지 않으면서 특정 대상에 초점을 유지하고 싶으면 보다 낮은 값을 선택하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 지원



자동 초점으로 동영상을 촬영하는 동안 렌즈의 초점 링을 조작하여 초점이 맞춰진 피사체를 변경할 수 있습니다.

- 1 MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [AF 지원] → [컴].
- 2 자동 초점으로 동영상을 촬영하는 동안 렌즈의 초점 링을 돌려서 원하는 피사체에 초점을 맞추어 주십시오.
초점 링의 조작을 멈추면, 초점 링을 통해 초점이 맞춰진 피사체가 자동 초점 대상이 됩니다.

메뉴 항목 세부 내용

컴:
AF 지원 기능을 사용합니다.

끔:
AF 지원 기능을 사용하지 않습니다.

참고 사항

- 초점 영역 내의 피사체만 자동 초점의 대상이 됩니다.
- 다음 렌즈는 [AF 지원]과 호환되지 않습니다.
 - SELP1650 (별매)
 - SEL18200LE (별매)

관련 항목

- [피킹 표시](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF/MF 셀렉터



잡고 있는 위치를 변경하지 않고 촬영 중에 자동에서 수동으로 또는 그 반대로 초점 모드를 쉽게 전환할 수 있습니다.

1 MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정] → 원하는 버튼 → [입력 중 AF/MF 전환] 또는 [입력 시 AF/MF 전환].

메뉴 항목 세부 내용

입력 중 AF/MF 전환:

버튼을 누르고 있는 동안 초점 모드를 전환합니다.

입력 시 AF/MF 전환:

버튼을 다시 한 번 누를 때까지 초점 모드를 전환합니다.

참고 사항

- [입력 중 AF/MF 전환] 기능을 조작 휠의 [왼쪽 버튼 기능], [오른쪽 버튼 기능] 또는 [아래쪽 버튼]에 설정할 수 없습니다.
- 렌즈에 AF/MF 셀렉터 스위치가 있다면, 렌즈의 스위치 상태가 우선적으로 설정됩니다.

관련 항목

- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

반셔터 시 AF



셔터 버튼을 반쯤 누르면 자동으로 초점을 맞출지를 선택합니다. 초점과 노출을 개별적으로 조절하려면 [끔]을 선택하여 주십시오.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [반셔터 시 AF] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

셔터 버튼을 반쯤 누르면 자동 초점이 작동합니다.

끔:

셔터 버튼을 반쯤 눌러도 자동 초점이 작동하지 않습니다.

관련 항목

- [AF 컵](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 켜



셔터 버튼을 반쯤 누르지 않아도 초점을 맞출 수 있습니다. [AF 켜] 초점 모드]에 대한 설정이 적용됩니다.

- 1 MENU → [설정] → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정] → 원하는 키, 그리고 나서 키에 [AF 켜] 기능을 할당하여 주십시오.
- 2 [AF 켜] 기능이 할당된 키를 눌러 주십시오.
 - 동영상을 촬영할 때, 수동 초점 모드에 있더라도 [AF 켜] 기능이 할당된 사용자 정의 키를 누르고 있으면 자동 초점을 수행할 수 있습니다.

힌트

- 셔터 버튼을 사용한 자동 초점을 수행하지 않으려면 [반셔터 시 AF]를 [끔]로 설정하여 주십시오.
- [반셔터 시 AF]와 [사전-AF]를 [끔]로 설정해서 피사체의 위치를 예측하는 특정 촬영 거리에 초점을 맞춰 주십시오.

관련 항목




- 반셔터 시 AF
- 사전-AF

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 고정



초점 고정 기능을 할당한 키를 누르고 있는 동안 초점을 고정합니다.

- 1 MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [ 키/다이얼 설정] 또는 [ 키/다이얼 설정] → 원하는 키에 [초점 고정] 기능을 할당하여 주십시오.
- 2 초점을 맞추고 [초점 고정] 기능을 할당한 키를 눌러 주십시오.

관련 항목

- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

사전-AF



셔터 버튼을 반쯤 누르기 전에 제품이 자동으로 초점을 조절합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [사전-AF] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

셔터 버튼을 반쯤 누르기 전에 초점을 조절합니다.

끔:

셔터 버튼을 반쯤 누르기 전에 초점을 조절하지 않습니다.

참고 사항

- [사전-AF]는 E 마운트 렌즈가 장착되어 있을 때만 사용할 수 있습니다.
- 초점 조작 중에 화면이 흔들릴 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF-S 우선순위 설정



[초점 모드]가 [단일 촬영 AF], [DMF], 또는 [자동 AF]로 설정되어 있고 피사체가 움직이고 있지 않을 때 피사체에 초점이 맞지 않더라도 셔터를 작동시킬지를 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [AF-S 우선순위 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

AF:

초점을 우선합니다. 피사체에 초점이 맞아야 셔터가 작동합니다.

셔터:

셔터의 작동을 우선합니다. 피사체에 초점이 맞지 않더라도 셔터가 작동합니다.

균형 강조:

초점과 셔터 작동 간에 균형을 맞춰서 촬영합니다.

관련 항목

- [초점 방식 선택하기 \(초점 모드\)](#)
- [AF-C 우선순위 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF-C 우선순위 설정



연속 AF가 활성화되어 있고 피사체가 움직이고 있을 때 피사체에 초점이 맞지 않더라도 셔터를 작동시킬지를 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [AF-C 우선순위 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

AF:

초점을 우선합니다.

셔터:

셔터의 작동을 우선합니다. 피사체에 초점이 맞지 않더라도 셔터가 작동합니다.

균형 강조:

초점과 셔터 작동 간에 균형을 맞춰서 촬영합니다.

관련 항목

- [초점 방식 선택하기 \(초점 모드\)](#)
- [AF-S 우선순위 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 보조광



AF 보조광은 어두운 곳에서 피사체에 더 쉽게 초점을 맞출 수 있도록 보조광을 제공합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 나서 초점이 고정되기까지의 시간 동안 AF 보조광이 켜져서 카메라가 쉽게 초점을 맞출 수 있도록 합니다.

AF 보조광 기능이 있는 플래시를 멀티 인터페이스 슈에 부착한 상태에서 플래시가 켜지면, 플래시의 AF 보조광도 켜집니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [AF 보조광] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

자동:

주위가 어두우면 AF 보조광이 자동으로 켜집니다.

끔:

AF 보조광을 사용하지 않습니다.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 [AF 보조광]을 사용할 수 없습니다:
 - 촬영 모드가 [동영상] 또는 [슬로&퀵 모션]으로 설정되어 있을 때.
 - [AF 초점 모드]가 [연속 AF] 또는 [자동 AF]로 설정되어 있고 피사체가 움직이고 있을 때 (초점 지시등 (●)/(○)가 점등할 때).
 - [초점 확대]가 활성화되어 있을 때.
 - 마운트 어댑터가 부착되어 있을 때
- AF 보조광은 대단히 밝은 빛을 방출합니다. 건강 상의 문제는 없다고 하더라도 가까운 거리에서 AF 보조광을 직접 쳐다보지 마십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AF 시 조리개 구동



자동 초점 추적 성능을 우선하거나 무음을 우선하기 위한 조리개 구동 시스템을 변경합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [AF/MF] → [AF 시 조리개 구동] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

초점 우선순위:

자동 초점 성능을 우선하기 위한 조리개 구동 시스템 변경.

표준:

표준 조리개 구동 시스템을 사용합니다.

무음 우선:

조리개 구동에서 나오는 소리가 [표준]에서 보다 더 조용할 수 있도록 무음을 우선하기 위한 조리개 구동 시스템을 변경합니다.

참고 사항

- [초점 우선순위]가 선택되어 있으면 조리개 구동에서 나는 소리가 들릴 수 있거나 조리개 효과가 모니터에서 보이지 않을 수 있습니다. 이러한 현상을 방지하려면, 설정을 [표준]으로 변경하십시오.
- [무음 우선]이 선택되어 있으면 초점 속도가 느려지게 되어 피사체에 초점을 맞추기가 더 어려워질 수 있습니다.
- 효과는 사용하는 렌즈와 촬영 조건에 따라 다를 수 있습니다.

관련 항목

- [무음 모드 설정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 확대 시 AF 설정



초점을 맞추고자 하는 영역을 확대해서 자동 초점을 사용해서 더 정확하게 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다. 확대 이미지가 표시되는 동안 [초점 영역]에서 [스팟]보다 더 작은 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.

- 1 MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [초점 확대 시 AF 설정] → [켄].
- 2 MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [초점 확대].
- 3 멀티 셀렉터의 가운데를 눌러서 이미지를 확대한 다음에 멀티 셀렉터를 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽으로 눌러서 위치를 조절하여 주십시오.
 - 가운데를 누를 때마다 확대 배율이 바뀌어집니다.
- 4 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 초점을 맞춰 주십시오.
 - 화면 중앙의 + (십자 표시) 지점에 초점이 맞춰집니다.
- 5 촬영하려면 셔터 버튼을 끝까지 눌러 주십시오.
 - 카메라가 촬영 후에 확대 표시를 종료합니다.

힌트

- 확대하고자 하는 위치를 정확하게 판별하려면 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.
- 표시된 이미지를 확대해서 자동 초점 결과를 확인할 수 있습니다. 초점 위치를 다시 조절하려면 확대 화면에서 초점 영역을 조절한 다음에 셔터 버튼을 반쯤 눌러 주십시오.

참고 사항

- 화면의 가장자리 영역을 확대하면 카메라가 초점을 맞추지 못하는 경우가 있습니다.
- 이미지가 확대 표시되어 있는 동안에는 노출과 화이트 밸런스를 조절할 수 없습니다.
- 다음과 같은 상황에서는 [초점 확대 시 AF 설정]을 사용할 수 없습니다:
 - 동영상 촬영 중
 - [초점 모드]이 [연속 AF]으로 설정되어 있을 때.
 - [초점 모드]가 [자동 AF]로 설정되어 있고 촬영 모드가 P/A/S/M 이외로 설정되어 있을 때.
 - [초점 모드]가 [자동 AF]로 설정되어 있고 [드라이브 모드]가 [연속 촬영]로 설정되어 있을 때.
 - 마운트 어댑터 (별매)를 사용할 때.
- 이미지가 확대 표시되어 있을 때는 다음과 같은 기능을 사용할 수 없습니다:
 - [Eye AF]
 - [사전-AF]
 - [AF 얼굴/눈 우선]

관련 항목

- [초점 확대](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

MF 시 자동 초점 확대



수동 초점을 쉽게 수행할 수 있도록 화면 상의 이미지를 자동으로 확대합니다. 이것은 수동 초점 또는 직접 수동 초점 촬영에서 작동합니다.

1 MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [MF 시 자동 초점 확대] → [켄].

2 초점 링을 돌려서 초점을 조절하여 주십시오.

- 이미지가 확대됩니다. 조작 휠의 가운데를 눌러서 이미지를 더 확대할 수 있습니다.

힌트

- MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [초점 확대 시간]을 선택해서 이미지가 확대 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다.

참고 사항

- 동영상 촬영 시에는 [MF 시 자동 초점 확대]를 사용할 수 없습니다. 대신에 [초점 확대] 기능을 사용하여 주십시오.
- 마운트 어댑터가 부착되어 있을 때는 [MF 시 자동 초점 확대]를 사용할 수 없습니다. 대신에 [초점 확대] 기능을 사용하여 주십시오.

관련 항목

- 수동 초점
- 직접 수동 초점 (DMF)
- 초점 확대 시간 (정지 이미지/동영상)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 확대



촬영 전에 이미지를 확대해서 초점을 확인할 수 있습니다.

[MF 시 자동 초점 확대] 사용 시와 달리, 초점 링을 조작하지 않고 이미지를 확대할 수 있습니다.

- 1 MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [초점 확대].
- 2 멀티 셀렉터의 가운데를 눌러서 이미지를 확대하고 멀티 셀렉터를 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽으로 눌러서 확대하고자 하는 영역을 선택하여 주십시오.
 - 가운데를 누를 때마다 배율이 변경됩니다.
 - MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [초기 배율] 또는 [초기 초점 배율]을 선택해서 초기 배율을 설정할 수 있습니다.
- 3 초점을 확인하여 주십시오.
 - (삭제) 버튼을 눌러서 확대 위치가 이미지의 중앙에 오도록 하여 주십시오.
 - 초점 모드가 [수동 초점]로 설정되어 있을 때는 이미지가 확대되어 있는 동안에 초점을 조절할 수 있습니다. [초점 확대 시 AF 설정]이 [끔]으로 설정되어 있을 때는 셔터 버튼을 반쯤 누르면 [초점 확대] 기능이 해제됩니다.
 - 자동 초점 중에 이미지가 확대되어 있을 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 [초점 확대 시 AF 설정] 설정에 따라 다른 기능이 수행됩니다.
 - [초점 확대 시 AF 설정]이 [켄]으로 설정되어 있을 때: 자동 초점이 다시 수행됩니다.
 - [초점 확대 시 AF 설정]이 [끔]으로 설정되어 있을 때: [초점 확대] 기능이 취소됩니다.
 - MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [초점 확대 시간]을 선택해서 이미지가 확대 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다.

터치 조작으로 초점 확대경 기능을 사용하려면

모니터를 터치함으로써 이미지를 확대해서 초점을 조절할 수 있습니다. 사전에 [터치 조작]을 [켄]으로 설정하여 주십시오. 초점 모드가 [수동 초점]으로 설정되어 있을 때는 초점을 맞추고자 하는 영역을 두 번 두드려서 [초점부분확대]를 수행할 수 있습니다.

힌트

- 기본 설정으로 [초점부분확대]가 5 버튼(사용자 정의 버튼 5)에 할당되어 있습니다.
- 초점 확대 기능을 사용하는 동안에 터치 패널에서 확대 영역을 드래그해서 이동할 수 있습니다.
- 초점 확대 기능을 종료하려면 모니터를 다시 두 번 두드려 주십시오. [초점 확대 시 AF 설정]이 [끔]로 설정되어 있을 때는 셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점 확대 기능이 종료됩니다.

관련 항목

- MF 시 자동 초점 확대
- 초점 확대 시간 (정지 이미지/동영상)

- 초기 배율 (정지 이미지)
- 초기 초점 배율 (동영상)
- 초점 확대 시 AF 설정
- 터치 조작

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 확대 시간 (정지 이미지/동영상)



[MF 시 자동 초점 확대] 또는 [초점 확대] 기능을 사용해서 이미지를 확대하는 시간을 설정하여 주십시오.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [초점 확대 시간] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

2초:

2 초 동안 이미지를 확대합니다.

5초:

5 초 동안 이미지를 확대합니다.

무제한:

셔터 버튼을 누를 때까지 이미지를 확대합니다.

관련 항목

- MF 시 자동 초점 확대
- 초점 확대

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초기 초점 배율 (동영상)



동영상 촬영 모드에서 [초점 확대]에 대한 초기 배율을 설정합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [▶■ 초기 초점 배율] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

x1.0:

촬영 화면과 동일한 배율로 이미지를 표시합니다.

x4.0:

4.0 배 확대 이미지를 표시합니다.

관련 항목

- [초점 확대](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초기 배율 (정지 이미지)



[초점 확대] 사용 시의 초기 배율을 설정합니다. 촬영 구도를 잡는데 도움이 되는 설정을 선택합니다.

① MENU → AF_{MF} (초점) → [초점 어시스트] → [📷 초기 배율] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

전체 프레임 촬영

x1.0:

촬영 화면과 동일한 배율로 이미지를 표시합니다.

x2.1:

2.1 배 확대 이미지를 표시합니다.

APS-C/Super 35mm 크기 촬영

x1.0:

촬영 화면과 동일한 배율로 이미지를 표시합니다.

x1.5:

1.5 배 확대 이미지를 표시합니다.

관련 항목

- [초점 확대](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

피킹 표시



수동 초점 또는 직접 수동 초점으로 촬영하는 동안에 초점이 맞춰진 영역의 윤곽을 강조하는 피킹 기능을 설정합니다. 동영상을 촬영 시, 자동 초점에 피킹 기능도 사용할 수 있습니다.

- 1 MENU → AF_{MF} (초점) → [피킹 표시] → 메뉴 항목을 선택한 후, 원하는 파라미터를 설정합니다.

메뉴 항목 세부 내용

피킹 표시:

피킹을 표시할지 설정합니다. ([켄] / [끔])

피킹 레벨:

초점이 맞춰진 영역을 강조하는 레벨을 설정합니다. ([고] / [중] / [저])

피킹 색상:

초점이 맞춰진 영역을 강조하기 위해 사용되는 색을 설정합니다. ([빨강] / [노란색] / [파란색] / [흰색])

힌트

- [피킹 표시 선택]은 기본 설정에서 조작 휠의 오른쪽에 할당되어 있습니다.

참고 사항

- 제품이 선명한 영역을 초점이 맞춰진 것으로 인식하므로 피사체와 렌즈에 따라 피킹 효과가 달라집니다.
- HDMI로 연결된 장치에서는 초점 범위의 윤곽이 강조되지 않습니다.

관련 항목

- 수동 초점
- 직접 수동 초점 (DMF)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

노출 보정 (정지 이미지/동영상)



통상적으로 노출은 자동으로 설정됩니다 (자동 노출). 자동 노출로 설정된 노출 값을 토대로 [노출 보정]을 플러스 측 또는 마이너스 측으로 조절해서 전체 이미지를 밝게 또는 어둡게 만들 수 있습니다 (노출 보정).

1 MENU → [노출/색상] → [노출 보정] → [노출 보정] → 원하는 설정.

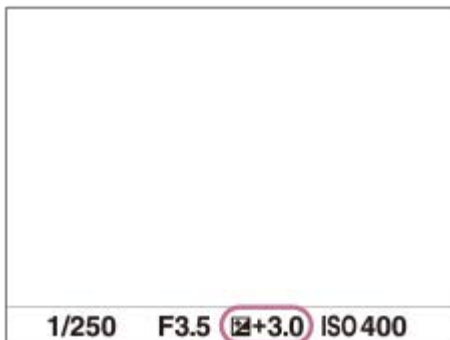
+ (위) 쪽:

이미지가 밝아집니다.

- (아래) 쪽:

이미지가 어두워집니다.

- 5.0 EV에서 + 5.0 EV의 범위 내에서 노출 보정 값을 조절할 수 있습니다.
- 촬영 화면에서 설정한 노출 보정 값을 확인할 수 있습니다.



힌트

- 동영상에 대해 -2.0 EV에서 +2.0 EV의 범위 내에서 노출 보정 값을 조절할 수 있습니다.

참고 사항

- 다음과 같은 촬영 모드에서는 노출 보정을 수행할 수 없습니다:
- [인텔리전트 자동]
- [수동 노출] 사용 시에는 [ISO]가 [ISO AUTO]로 설정되어 있을 때만 노출 보정을 수행할 수 있습니다.
- 대단히 밝거나 어두운 조건에서 피사체를 촬영하거나 플래시를 사용할 때는 만족할만한 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.

관련 항목

- [노출 간격 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [노출 보정 설정](#)
- [연속 브래킷](#)
- [단일 브래킷](#)
- [제브라 패턴 표시](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

히스토그램 표시

히스토그램은 밝기에 따른 픽셀 수를 표시해서 위도 분포를 보여줍니다.
촬영 화면 또는 재생 화면에서 히스토그램을 표시하려면, DISP (표시 설정) 버튼을 반복해서 눌러 주십시오.

히스토그램을 읽는 방법

히스토그램은 왼쪽으로 갈수록 어두운 값을 나타내고 오른쪽으로 갈수록 밝은 값을 나타냅니다.
히스토그램은 노출 보정에 따라 달라집니다.
히스토그램의 우측단 또는 좌측단의 피크는 이미지에 노출과다 또는 노출 부족 영역이 있음을 나타냅니다. 이러한 결점은 촬영 후에 컴퓨터에서 보정할 수 없습니다. 필요에 따라 촬영 전에 노출 보정을 수행하여 주십시오.



(A): 픽셀 카운트
(B): 밝기

참고 사항

- 히스토그램 표시의 정보는 최종 사진을 나타내는 것은 아닙니다. 이것은 화면 상에 표시되는 이미지에 관한 정보입니다. 최종 결과는 조리개 값 등에 따라 달라집니다.
- 다음과 같은 경우에는 촬영과 재생 시의 히스토그램 표시가 극단적으로 달라집니다:
 - 플래시를 사용할 때
 - 야경과 같이 낮은 조명의 피사체를 촬영할 때

관련 항목

- [DISP \(표시 설정\) 버튼 사용하기](#)
- [노출 보정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

노출 간격 (정지 이미지/동영상)



셔터 속도, 조리개, 및 노출 보정 값에 대한 설정 간격을 조절할 수 있습니다.

① MENU → (노출/색상) → [노출 보정] → 노출 간격] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

0.5EV / 0.3EV

관련 항목

- [노출 보정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

노출 기준 조정 (정지 이미지/동영상)



각 측광 모드에 대해 올바른 노출 값에 대한 카메라의 표준을 조절합니다.

1 MENU → [노출/색상] → [노출 보정] → [노출 기준 조정] → 원하는 측광 모드.

2 원하는 값을 측광 표준으로 선택하여 주십시오.

- -1 EV에서 +1 EV의 범위에서 1/6 EV 간격으로 값을 설정할 수 있습니다.

측광 모드

MENU → [노출/색상] → [측광] → [측광 모드]에서 해당하는 측광 모드를 선택하면, 설정한 표준값이 적용됩니다.

[멀티] / [중앙] / [스팟] / [전체 화면 평균] / [하이라이트]

참고 사항

- [노출 기준 조정]의 변경으로 인한 노출 보정에의 영향은 없습니다.
- 스팟 AEL 사용 중에 노출 값은 [스팟]에 대한 설정 값에 따라 고정됩니다.
- M.M (수동 측광)에 대한 표준 값은 [노출 기준 조정]에서 설정한 값에 따라 변경됩니다.
- [노출 기준 조정]에서 설정한 값은 노출 보정 값과 별도로 Exif 데이터로 기록됩니다. 노출 표준 값의 양은 노출 보정 값에 더해지지 않습니다.
- 브래킷 촬영 중에 [노출 기준 조정]를 설정하면 브래킷 촬영 매수가 리셋됩니다.

관련 항목

- [측광 모드 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

D레인지 최적화 (정지 이미지/동영상)



이미지를 작은 영역으로 분할해서 제품이 피사체와 배경 간의 음영의 콘트라스트를 분석해서 최적의 밝기와 그라데이션으로 이미지를 생성합니다.

① MENU → (노출/색상) → [색상/색조] → [D레인지 최적화] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

밝기와 그라데이션을 조절하지 않습니다.

D레인지 최적화:

[D레인지 최적화: 자동]을 선택하면 카메라가 밝기와 그라데이션을 자동으로 조절합니다. 촬영한 이미지의 그라데이션을 개별 영역별로 최적화하려면, [D레인지 최적화: Lv1](약함)부터 [D레인지 최적화: Lv5](강함) 사이에서 최적 레벨을 선택하여 주십시오.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 [D레인지 최적화]가 [끔]로 고정됩니다:
 - 픽처 프로파일]가 [끔] 이외로 설정되어 있을 때
 - [Log 촬영]이 [끔] 이외로 설정되어 있을 때
- [D레인지 최적화]를 사용해서 촬영할 때는 이미지에 노이즈가 발생하는 경우가 있습니다. 특히 효과를 강하게 할 때는 촬영된 이미지를 확인하면서 적절한 레벨을 선택하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

측광 모드 (정지 이미지/동영상)



노출을 결정하기 위한 화면 상의 측광 부분을 설정하는 측광 모드를 선택합니다.

① MENU → (노출/색상) → [측광] → 측광 모드] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

멀티:

전체 영역을 복수의 영역으로 분할한 다음에 각 영역의 광량을 측정해서 전체 화면의 적절한 노출을 결정합니다 (멀티 패턴 측광).

중앙:

화면의 중앙 영역에 중점을 두면서 전체 화면의 평균 밝기를 측정합니다 (중앙 중점 측광).

스팟:

측광 원 내부에서만 측정합니다. 이 모드는 전체 화면의 특정 부분을 측광하는데 적합합니다. 측광 원의 크기는 [스팟: 표준]와 [스팟: 대]로부터 선택할 수 있습니다. 측광 원의 위치는 스팟 측광 위치]에 대한 설정에 따라 다릅니다.

전체 화면 평균:

전체 화면의 평균 밝기를 측정합니다. 구도 또는 피사체의 위치가 바뀌더라도 노출이 안정됩니다.

하이라이트:

화면 상의 하이라이트 영역에 중점을 두고 밝기를 측정합니다. 이 모드는 과도 노출을 피하면서 피사체를 촬영하는데 적합합니다.

힌트

- [초점 포인트 연동]를 사용하면 스팟 측광 포인트를 초점 영역과 조율할 수 있습니다.
- [멀티]이 선택되어 있고 멀티측광얼굴우선]이 [켄]으로 설정되어 있으면 카메라는 검출된 얼굴을 토대로 밝기를 측정합니다.
- 측광 모드]가 [하이라이트]로 설정되어 있고 [D레인지 최적화] 기능이 활성화되어 있을 때 이미지를 작은 영역으로 분할하고 빛과 그림자의 콘트라스트를 분석해서 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정합니다. 촬영 환경에 맞춰서 설정을 수행하여 주십시오.

참고 사항

- 다음과 같은 촬영 상황에서는 측광 모드]가 [멀티]으로 고정됩니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - 광학 줌 이외의 줌 기능을 사용할 때
- [하이라이트] 모드에서 화면 상에 밝은 부분이 있으면 피사체가 어두워지는 경우가 있습니다.

관련 항목

- [AE 고정](#)
- [스팟 측광 위치 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [멀티측광얼굴우선 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [D레인지 최적화 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

멀티측광얼굴우선 (정지 이미지/동영상)



[측광 모드]가 [멀티]로 설정되어 있을 때 카메라가 검출된 얼굴을 토대로 밝기를 측정하도록 할지를 설정합니다.

① MENU → (노출/색상) → [측광] → [멀티측광얼굴우선] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

카메라는 검출된 얼굴을 토대로 밝기를 측정합니다.

끔:

카메라는 얼굴을 검출하지 않고 [멀티] 설정을 사용하여 밝기를 측정합니다.

참고 사항

- 촬영 모드가 [인텔리전트 자동]로 설정되어 있을 때는 [멀티측광얼굴우선]가 [컴]으로 고정됩니다.
- [얼굴/눈 AF]에서 [AF 얼굴/눈 우선]이 [컴]으로 [얼굴/눈 인식]이 [동물]로 설정되어 있을 때는 [멀티측광얼굴우선]이 작동하지 않습니다.

관련 항목

- [측광 모드 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

스팟 측광 위치 (정지 이미지/동영상)



[초점 영역]이 다음과 같은 파라미터로 설정되어 있을 때, 스팟 측광 위치를 초점 영역과 연동할지 여부를 설정합니다.

- [스팟: S]/[스팟: M]/[스팟: L]
- [확장 스팟]
- [추적: 스팟 S]/[추적: 스팟 M]/[추적: 스팟 L]
- [추적: 확장 스팟]

1 MENU → (노출/색상) → [측광] → [스팟 측광 위치] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

중앙:

스팟 측광 위치가 초점 영역과 연동되지 않고 상시 중앙의 밝기를 측정합니다.

초점 포인트 연동:

스팟 측광 위치가 초점 영역과 연동됩니다.

참고 사항

- 스팟 측광 위치가 [추적] 시작 위치와 연동되더라도, 피사체의 추적과는 연동되지 않습니다.
- [초점 영역]이 다음 파라미터로 설정되어 있을 때는 스팟 측광 위치가 중앙에 고정됩니다.
 - [와이드]
 - [존]
 - [중앙 고정]
 - [추적: 와이드]/[추적: 존]/[추적: 중앙 고정]

관련 항목

- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)
- [측광 모드 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AE 고정



역광이 비치는 피사체 또는 창가의 피사체를 촬영할 때와 같이 피사체와 배경 간의 콘트라스트가 높을 때는 촬영하기 전에 적절한 밝기를 가진 피사체의 한 점의 광량을 측정해서 노출을 고정시켜 주십시오. 피사체의 밝기를 줄이려면 피사체보다 더 밝은 한 점의 광량을 측정해서 전체 화면의 노출을 고정시켜 주십시오. 피사체를 더 밝게 하려면 피사체보다 어두운 한 점의 광량을 측정해서 전체 화면의 노출을 고정시켜 주십시오.

- 1 MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정] → 원하는 키, 그리고 나서 키에 [입력 시 AEL]을 할당하여 주십시오.
- 2 노출이 조절된 점에 대해 초점을 조절하여 주십시오.
- 3 [입력 시 AEL]이 할당된 버튼을 눌러 주십시오.
노출이 고정되고 * (AE 고정)이 표시됩니다.
- 4 피사체에 초점을 다시 맞추고 셔터 버튼을 눌러 주십시오.
 - 노출 고정을 취소하려면 [입력 시 AEL] 기능이 할당된 버튼을 눌러 주십시오.

힌트

- [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]에서 [입력 중 AEL] 기능을 선택하면 버튼을 누르고 있는 동안 노출을 고정시킬 수 있습니다. [입력 중 AEL] 기능을 [왼쪽 버튼 기능], [오른쪽 버튼 기능], 또는 [아래쪽 버튼]으로 설정할 수 없습니다.

참고 사항

- 광학 줌 이외의 줌 기능을 사용할 때는 [입력 중 AEL]와 [입력 시 AEL]를 사용할 수 없습니다.

관련 항목

- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

반셔터 시 AEL



셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 노출을 고정할지를 설정합니다.
초점과 노출을 개별적으로 조절하려면 [끔]을 선택하여 주십시오.

① MENU → (노출/색상) → [측광] → [반셔터 시 AEL] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

자동:

[초점 모드]가 [단일 촬영 AF]로 설정되어 있을 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 자동으로 초점을 조절한 후에 노출을 고정 시킵니다. [초점 모드]가 [자동 AF]로 설정되어 있고 제품이 피사체가 움직이고 있다고 판단하거나 연사 이미지를 촬영 할 때는 고정 노출이 취소됩니다.

끔:

셔터 버튼을 반쯤 누르면 노출을 고정합니다.

끔:

셔터 버튼을 반쯤 눌러도 노출을 고정시키지 않습니다. 초점과 노출을 별도로 조절하고자 할 때 이 모드를 사용하여 주십시오.

[연속 촬영] 모드로 촬영 시에 제품이 계속해서 노출을 조절합니다.

참고 사항

- [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]를 사용하여 [입력 시 AEL]을 임의의 키에 할당하면, 해당 키를 사용한 조작이 [입력 시 AEL] 설정에 우선합니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

제브라 패턴 표시



이미지 일부의 밝기 레벨이 설정한 IRE 레벨이 되면 그 부분에 나타나는 제브라 패턴을 설정합니다. 이 얼룩 무늬를 밝기 조절용 가이드로 사용하여 주십시오.

① MENU → (노출/색상) → [제브라 패턴 표시] → 메뉴 항목을 선택한 후, 원하는 파라미터를 설정합니다.

메뉴 항목 세부 내용

제브라 패턴 표시:

제브라 패턴을 표시할지를 설정합니다. ([끔] / [켄])

제브라 패턴 레벨:

제브라 패턴의 밝기 레벨을 조정합니다. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+])

힌트

- [제브라 표시 선택]은 기본 설정에서 조작 휠의 왼쪽에 할당되어 있습니다.
- [제브라 패턴 레벨]에 대해 밝기 레벨뿐 아니라 올바른 노출 또는 과다 노출을 확인하기 위한 값을 등록할 수 있습니다. 기본 설정에서 올바른 노출 확인과 과다 노출 확인에 대한 설정은 각각 [사용자 정의 1]와 [사용자 정의 2]에 등록됩니다.
- 올바른 노출을 확인하려면 밝기 레벨에 대해 표준 값과 범위를 설정하여 주십시오. 설정한 범위 내의 영역에 줄 무늬가 나타납니다.
- 과다 노출을 확인하려면 밝기 레벨에 최소값을 설정하여 주십시오. 설정한 값 이상의 밝기 레벨을 갖는 영역에 줄무늬가 나타납니다.

참고 사항

- HDMI를 통해 연결된 장치에는 줄무늬가 표시되지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

ISO (정지 이미지/동영상)



ISO 숫자 (권장 노출 인덱스)는 빛에 대한 감도를 나타냅니다. 숫자가 클수록 감도가 더 높습니다.

1 ISO (ISO 감도) 버튼 → 원하는 설정.

- MENU → (노출/색상) → [노출] → [ISO]를 선택할 수도 있습니다.
- 조작 휠을 돌리는 것과 더불어 앞쪽 다이얼을 돌려서 1/3 EV 간격으로 값을 변경할 수 있습니다. 뒤쪽 다이얼을 돌려서 1 EV 간격으로 값을 변경할 수 있습니다.

메뉴 항목 세부 내용

ISO AUTO:

ISO 감도를 자동으로 설정합니다.

ISO 40 – ISO 409600:

수동으로 ISO 감도를 설정합니다. 큰 숫자를 선택할수록 ISO 감도가 높아집니다.

힌트

- [ISO AUTO] 모드에서 자동으로 설정된 ISO 감도의 범위를 변경할 수 있습니다. [ISO AUTO] 를 선택하고 조작 휠의 오른쪽을 누른 다음에 [ISO AUTO 최대] 및 [ISO AUTO 최소]에 대해 원하는 값을 설정하여 주십시오.
- ISO 값이 높을수록 이미지에 더 많은 노이즈가 나타납니다.
- 사용할 수 있는 ISO 설정은 정지 이미지를 촬영하는지, 동영상을 촬영하는지, 또는 슬로모션/퀵모션 동영상을 촬영하는지에 따라 달라집니다.
- 동영상 촬영 시에는 80과 409600 사이의 ISO 값을 사용할 수 있습니다. ISO 값을 80보다 작은 값으로 설정하면 설정이 자동으로 80으로 전환됩니다. 동영상 촬영이 완료되면 ISO 값이 원래 설정으로 되돌려집니다.
- 사용 가능한 ISO 감도 범위는 [픽처 프로파일]에서 [Gamma]에 대한 설정에 따라 달라집니다.
- HDMI를 통해 RAW 동영상을 다른 기기로 출력하는 경우, 사용 가능한 ISO 감도 범위가 변경됩니다.

참고 사항

- 다음과 같은 촬영 모드에서는 [ISO]가 [ISO AUTO]로 설정됩니다.
– [인텔리전트 자동]
- ISO 감도가 ISO 80보다 낮은 값으로 설정되어 있을 때는 기록 가능 피사체 밝기 (다이내믹 레인지)가 저하되는 경우가 있습니다.
- 촬영 모드가 [P], [A], [S], 또는 [M]으로 설정된 상태에서 [ISO AUTO]를 선택하면 ISO 감도가 설정 범위 내에서 자동으로 조절됩니다.
- 낮은 ISO 감도로 이미지를 촬영할 때 카메라를 대단히 강한 광원으로 향하게 하면 이미지의 하이라이트 영역이 검은 영역으로 기록되는 경우가 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

ISO 범위 제한 (정지 이미지/동영상)



ISO 감도를 수동으로 설정할 때 ISO 감도 범위를 제한할 수 있습니다.

1 MENU → (노출/색상) → [노출] → [ISO 범위 제한] → [최소] 또는 [최대]를 선택하고 원하는 값을 선택합니다.

[ISO AUTO] 에 대한 범위를 설정하려면

[ISO AUTO] 모드에서 자동으로 설정된 ISO 감도 범위를 조절하려면, MENU → (노출/색상) → [노출] → [ISO] → [ISO AUTO]를 선택한 다음 조작 휠의 오른쪽을 눌러서 [ISO AUTO 최대]/[ISO AUTO 최소]를 선택합니다.

참고 사항

- 지정된 범위를 넘어선 ISO 감도 범위는 사용할 수 없습니다. 지정된 범위를 넘어선 ISO 감도 값을 선택하려면 [ISO 범위 제한]를 재설정하십시오.

관련 항목

- [ISO \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

ISO AUTO 최소 속도



촬영 모드가 P (프로그램 자동) 또는 A (조리개 우선)일 때, [ISO AUTO]를 선택하면 ISO 감도가 변하기 시작하는 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.

이 기능은 움직이는 피사체를 촬영하는데 효과적입니다. 카메라 흔들림을 방지하면서 피사체 흔들림을 최소화할 수 있습니다.

1 MENU → (노출/색상) → [노출] → [ISO AUTO 최소 속도] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

SLOWER (더 느리게)/SLOW (느리게):

[표준]보다 느린 셔터 속도에서 ISO 감도가 변하기 시작하므로 노이즈를 줄여서 이미지를 촬영할 수 있습니다.

STD (표준):

카메라가 렌즈의 초점 거리를 토대로 자동으로 셔터 속도를 설정합니다.

FAST (빠르게)/FASTER (더 빠르게):

[표준]보다 빠른 셔터 속도에서 ISO 감도가 변하기 시작하므로 카메라 흔들림과 피사체 흔들림을 방지할 수 있습니다.

1/8000 — 30":

설정된 셔터 속도에서 ISO 감도가 변하기 시작합니다.

힌트

- [더 느리게], [느리게], [표준], [빠르게], 및 [더 빠르게] 간에 ISO 감도가 변하기 시작하는 셔터 속도의 차는 1 EV입니다.

참고 사항

- [ISO AUTO]에서 ISO 감도가 [ISO AUTO 최대]로 설정되어 있더라도 노출이 부족하면 적절한 노출로 촬영하기 위해 셔터 속도가 [ISO AUTO 최소 속도]에서 설정된 속도보다 더 느려집니다.
- 다음과 같은 상황에서는 셔터 속도가 설정한대로 기능하지 않는 경우가 있습니다:
 - 플래시를 사용해서 밝은 장면을 촬영할 때. (최대 셔터 속도는 1/250 초의 플래시 동기 속도로 제한됩니다.)
 - [플래시 모드]를 [강제 플래시]로 설정해서 플래시를 사용해서 어두운 장면을 촬영할 때. (최저 셔터 속도는 카메라에 의해 자동으로 결정되는 속도로 제한됩니다.)

관련 항목

- 프로그램 자동
- 조리개 우선
- ISO (정지 이미지/동영상)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

화이트 밸런스 (정지 이미지/동영상)



뉴트럴한 백색 피사체를 백색으로 기록하기 위해 주변 조명 조건의 톤 효과를 보정합니다. 이미지의 색조가 기대했던 대로 나오지 않거나 사진적인 표현을 위해 색조를 변경하고자 할 때 이 기능을 사용하여 주십시오.

① MENU → (노출/색상) → [화이트 밸런스] → 화이트 밸런스 → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

AWB 자동 / AWB 자동: 분위기 / AWB 자동: 흰색 / 태양광 / 그늘 / 흐림 / 백열등 / -1 형광등: 따뜻한 W / 0 형광등: 차가운 W / +1 형광등: 주간의 W / +2 형광등: 태양광 / 플래시 (정지 이미지 촬영 시만 해당) / 수중 자동 :

피사체를 조명하는 광원을 선택하면 제품이 선택한 광원에 적합하도록 색조를 조절합니다 (사전 설정 화이트밸런스). [자동]을 선택하면 제품이 자동으로 광원을 검출해서 색조를 조절합니다.

색 온도/필터:

광원에 따라 색조를 조절합니다. 사진용 CC (Color Compensation) 필터의 효과를 얻습니다.

사용자 정의 1/사용자 정의 2/사용자 정의 3:

촬영 환경에 대한 조명 조건 하에서의 기본 백색을 기억합니다.

힌트

- 기본 설정으로 화이트 밸런스가 2 버튼(사용자 정의 버튼 2)에 할당되어 있습니다.
- 조작 휠의 오른쪽을 눌러서 미세 조절 화면을 표시한 다음에 필요한 만큼 색조를 미세 조절할 수 있습니다. [색 온도/필터]가 선택되어 있을 때, 조작 휠의 오른쪽을 누르는 대신 뒤쪽 다이얼을 돌려서 색 온도를 변경할 수 있습니다.
- 선택한 설정에서의 색조가 기대한 것과 다를 때는 [WB 브래킷] 촬영을 수행하여 주십시오.
- AWB 우선순위 설정이 [분위기] 또는 [흰색]으로 설정되어 있을 때만 AWB (자동: 분위기), AWB (자동: 흰색)이 표시됩니다.
- 동영상 촬영 중에 촬영 환경이 바뀌는 경우와 같이 화이트 밸런스가 갑자기 전환되는 것을 완화시키고 싶다면, [WB 변경 속도 설정] 기능을 통해 화이트 밸런스 전환 속도를 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- 다음과 같은 촬영 모드에서는 화이트 밸런스가 [자동]로 고정됩니다.
 - [인텔리전트 자동]
- 다음과 같은 상황에서는 화이트 밸런스에서 [자동] 또는 [수중 자동]을 선택할 수 없습니다.
 - [Log 촬영]이 [Cine EI 킷] 또는 [Cine EI]로 설정되어 있을 때.
- 수은 램프 또는 나트륨 램프를 광원으로 사용하면 광원의 특성으로 인해 정확한 화이트밸런스를 얻을 수 없습니다. 플래시를 사용해서 이미지를 촬영하거나 [사용자 정의 1]을 [사용자 정의 3]으로 선택합니다.
- 화이트 밸런스가 [자동]으로 설정되어 있으면 가시광선과 IR 센서를 가리지 마십시오. 센서를 가리면 광원이 올바르게 분류되지 않을 수 있으며, 화이트 밸런스가 부적절한 색으로 조절될 수 있습니다.

관련 항목

- [화이트 밸런스 설정을 위한 기본 백색 캡처 \(사용자 정의 화이트 밸런스\)](#)

- AWB 우선순위 설정 (정지 이미지/동영상)
- WB 브래킷
- WB 변경 속도 설정

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

화이트 밸런스 설정을 위한 기본 백색 캡처 (사용자 정의 화이트 밸런스)



주위의 조명이 여러 종류의 광원으로 구성된 장면에서는 백색을 정확하게 재현하기 위해 사용자 정의 화이트 밸런스를 사용하는 것이 좋습니다. 세 가지 설정을 등록할 수 있습니다.

1 MENU → (노출/색상) → [화이트 밸런스] → [화이트 밸런스] → [사용자 정의 1]에서 [사용자 정의 3] 중에 하나를 선택한 다음, 조작 휠의 오른쪽을 누릅니다.

2 SET (사용자 정의 화이트 밸런스 설정)을 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

3 백색 영역이 화이트-밸런스 캡처 프레임을 완전히 덮도록 제품을 들고 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

셔터 음이 들리고 [커스텀 WB 데이터를 캡처했습니다.]라는 메시지가 표시된 후, 교정 값(색 온도 및 컬러 필터)이 표시됩니다.

- 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 눌러서 화이트-밸런스 캡처 프레임을 조절할 수 있습니다.
- 기본 백색을 캡처한 후에 조작 휠의 오른쪽을 눌러서 미세 조절 화면을 표시할 수 있습니다. 필요에 따라 색조를 미세 조절할 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 셔터 음이 울리지 않습니다.
 - 동영상 촬영 모드인 경우
 - [무음 모드]가 [켄]로 설정되어 있을 때
 - [셔터 유형]가 [전자 셔터]로 설정되어 있을 때

4 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

보정 값이 등록됩니다. 기억된 사용자 정의 화이트 밸런스 설정을 유지한 채로 모니터가 MENU 표시로 되돌아갑니다.

- 등록된 사용자 설정 화이트밸런스 설정은 다른 설정으로 덮어쓰기까지 기억된 채로 유지됩니다.

참고 사항

- 메시지 [커스텀 WB 캡처에 실패했습니다.]는 예컨대, 피사체가 지나치게 생생하게 표시될 때와 같이 값이 예상 밖의 범위에 있음을 가리킵니다. 이 시점에서 설정을 등록할 수도 있지만 화이트밸런스를 다시 설정하는 것이 좋습니다. 잘못된 값이 설정되면 촬영 정보 화면에 (사용자 정의 화이트 밸런스) 지시등이 오렌지색으로 켜집니다. 설정 값이 예상 범위 내에 있으면 지시등이 백색으로 표시됩니다.
- 플래시를 사용해서 기본 백색을 촬영하면 사용자 정의 화이트밸런스가 플래시 발광과 함께 등록됩니다. 플래시와 함께 등록했던 호출된 설정으로 촬영할 때마다 반드시 플래시를 사용하십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

AWB 우선순위 설정 (정지 이미지/동영상)



[화이트 밸런스]가 [자동]로 설정되어 있을 때 백열등과 같은 조명 조건 하에서 촬영 시에 우선할 색조를 선택합니다.

① MENU → (노출/색상) → [화이트 밸런스] → [AWB 우선순위 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

표준:

표준 자동 화이트밸런스로 촬영합니다. 카메라가 자동으로 색조를 조절합니다.

분위기:

광원의 색조를 우선합니다. 따뜻한 분위기를 연출하는데 적합합니다.

흰색:

광원의 색 온도가 낮을 때 백색의 재현을 우선합니다.

관련 항목

- [화이트 밸런스 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

셔터 AWB 잠금



[화이트 밸런스]가 [자동] 또는 [수중 자동]으로 설정되어 있을 때 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 화이트 밸런스를 잠글지를 설정할 수 있습니다.

이 기능은 연속 촬영 중에 또는 셔터 버튼을 반쯤 누른 채 촬영할 때 화이트 밸런스가 의도치 않게 변경되는 것을 방지합니다.

① MENU → (노출/색상) → [화이트 밸런스] → [셔터 AWB 잠금] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

반셔터:

자동 화이트 밸런스 모드에서도 셔터 버튼을 반쯤 누르는 동안 화이트 밸런스를 잠급니다. 연속 촬영 중에도 화이트 밸런스가 잠깁니다.

연속 촬영:

자동 화이트 밸런스 모드에서도 연속 촬영 중에 화이트 밸런스가 첫 번째 촬영의 설정으로 잠급니다.

끔:

일반 자동 화이트 밸런스로 작동합니다.

[입력 중 AWB 잠금] 및 [입력 시 AWB 잠금]에 관하여

[입력 중 AWB 잠금] 또는 [입력 시 AWB 잠금]을 사용자 정의 키에 할당하면 자동 화이트 밸런스 모드에서 화이트 밸런스를 잠글 수도 있습니다. 촬영 중에 할당된 키를 누르는 경우 화이트 밸런스가 잠기게 됩니다.

버튼을 누르고 있는 동안 자동 화이트 밸런스 조절을 중지하면 [입력 중 AWB 잠금] 기능이 화이트 밸런스를 잠급니다.

버튼을 한 번 누른 후에 자동 화이트 밸런스 조절을 중지하면 [입력 시 AWB 잠금] 기능이 화이트 밸런스를 잠급니다. 버튼을 다시 누르면 AWB 잠금이 해제됩니다.

- 자동 화이트 밸런스 모드에서 동영상을 촬영하는 동안 화이트 밸런스를 잠그고 싶으면, [입력 중 AWB 잠금] 또는 [입력 시 AWB 잠금]도 사용자 정의 키에 할당하여 주십시오.

힌트

- 자동 화이트 밸런스가 잠겨 있는 동안 플래시로 촬영할 때는 플래시가 방출되기 전에 화이트 밸런스가 잠겨 있기 때문에 그로 인해 색조가 부자연스러울 수 있습니다. 이 경우, [셔터 AWB 잠금]을 [끔] 또는 [연속 촬영]으로 설정하고, 촬영할 때 [입력 중 AWB 잠금] 기능이나 [입력 시 AWB 잠금] 기능을 사용하지 마십시오. 또는 [화이트 밸런스]를 [플래시]로 설정하십시오.

관련 항목

- [화이트 밸런스 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

WB 변경 속도 설정



예를 들어 동영상 촬영 중 [화이트 밸런스]의 설정 또는 [AWB 우선순위 설정]이 변경될 때 화이트 밸런스가 전환하는 속도를 설정합니다.

① MENU → [노출/색상] → [화이트 밸런스] → [WB 변경 속도 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

핀:

동영상 촬영 중에 화이트 밸런스 설정을 변경하면 화이트 밸런스가 즉시 전환됩니다.

1(고속)/2/3(저속):

동영상의 화이트 밸런스를 보다 자연스럽게 변경하기 위해 동영상 촬영 중 화이트 밸런스가 전환되는 속도를 선택할 수 있습니다.

최고속에서 최저속 순으로 속도 설정은 [1(고속)], [2] 및 [3(저속)]으로 지정합니다.

참고 사항

- [화이트 밸런스]가 [자동] 또는 [수중 자동]으로 설정되어 있으면 이 기능이 화이트 밸런스 변화 속도에 영향을 주지 않습니다.
- [핀]이 아닌 다른 설정을 선택한 경우에도 속도 설정에 상관 없이 다음 사항이 동영상에 즉시 적용됩니다.
 - 색조에 대한 미세 조절
 - [색 온도/필터]를 사용한 색 온도 변경

관련 항목

- [화이트 밸런스 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Log 촬영

Log 촬영은 "플렉스블 ISO", "Cine EI", "Cine EI 퀵"이라는 세 가지 방법으로 구분할 수 있습니다. 일반 동영상 촬영과 각 Log 촬영 모드의 차이점은 다음과 같습니다.

항목	일반 동영상 촬영	Log 촬영: 플렉스블 ISO	Log 촬영: Cine EI	Log 촬영: Cine EI 퀵
촬영 유형	ITU709/BT.2020	Log	Log	Log
ISO 감도/EI (노출 인덱스)	ISO 감도 조절 가능	ISO 감도 조절 가능	EI로 촬영 (촬영용 ISO 감도는 베이스 ISO로 고정됩니다)	EI로 촬영 (촬영용 ISO 감도는 베이스 ISO로 고정됩니다)
베이스 ISO	—	—	설정이 필요합니다	EI에 따라 자동으로 설정합니다
사후 프로덕션에서 색 등급 지정의 자유도	낮음	중간	높음	높음

Log 촬영에 대한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Log 촬영 설정



Log 촬영을 위한 설정을 구성합니다.

① MENU → [촬영] → [화질/녹화] → [Log 촬영 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

Log 촬영:

Log 촬영 중에 촬영 모드를 전환합니다. (끔 / 플렉스블 ISO / Cine EI 퀵 / Cine EI)

색영역:

색영역을 설정합니다. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

LUT 파일 삽입:

기록된 데이터에 LUT 파일을 삽입할지 설정합니다. (끔 / 끄)

[Log 촬영] 모드 상세 정보

각 Log 촬영 모드의 상세 정보는 다음과 같습니다.

플렉스블 ISO:

촬영 장면에 따라 ISO 감도를 포함하는 노출 설정을 조정하여 S-Log 자료를 기록할 수 있는 촬영 모드입니다.

Cine EI 퀵:

Cine EI 모드와 마찬가지로 베이스 ISO를 사용하여 동영상을 기록하는 촬영 모드입니다. 하지만 조정된 EI 값에 따라 베이스 ISO가 자동으로 전환됩니다.

Cine EI:

이 촬영 모드에서는 두 가지 베이스 ISO 설정으로 촬영할 수 있는데, 다이내믹 레인지를 최대화하고 노이즈를 억제하여 뚜렷한 이미지를 표현할 수 있습니다.

화면에 표시된 Log 촬영 설정 확인하기

[Log 촬영] 설정에 따라 동영상 촬영 화면에서 ISO 감도를 나타내는 부분((A)로 표시)이 변경됩니다.

- 표시된 내용은 실제와 다를 수 있습니다.



[Log 촬영]이 [끔] 또는 [플렉스블 ISO]로 설정되어 있을 때:

ISO 감도가 표시됩니다.

예: ISO 400, **A** ISO 400

[Log 촬영]이 [Cine EI 퀵] 또는 [Cine EI]로 설정되어 있을 때:

EI 값, 경도, 베이스 ISO(낮은 감도에는 [L], 높은 감도에는 [H])가 표시됩니다.

예: 800EI/6.0E/L

이 설정의 두 번째 숫자 값은 밝은 영역에 대해 얼마나 많은 단계의 밝기 정보가 할당되었는지 나타냅니다(그레이보다 18% 더 높은 밝기). 이보다 더 밝은 영역은 과다노출이 됩니다.

예: "800EI/6.0E"의 경우, 6.0 단계가 밝은 측면에 할당된 것입니다.

힌트

- RAW 동영상을 HDMI로 연결된 다른 기기에 출력하려면, [Log 촬영]을 [끔] 이외의 항목으로 설정하여 주십시오. [색영역] 설정이 HDMI를 통해 출력된 RAW 동영상에도 적용됩니다.

참고 사항

- SD 카드 또는 SDHC 카드를 사용할 때는 [LUT 파일 삽입]이 [끔]으로 고정됩니다.
- [Log 촬영]이 [끔] 이외의 항목으로 설정되어 있으면, 화이트 밸런스 커스텀 설정에서 에러가 발생할 수 있습니다. 이런 경우, 임시로 [Log 촬영]을 [끔]으로 설정하고 커스텀 설정을 수행한 다음, [Log 촬영]을 원하는 설정으로 다시 지정하십시오.

관련 항목

- [픽처 프로파일 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [Log 촬영](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

LUT 선택



동영상에 적용할 LUT를 선택합니다. 세 가지 사전 설정과 등록할 수 있는 16가지 LUT 중에서 LUT를 선택할 수 있습니다.

① MENU → (노출/색상) → [색상/색조] → [LUT 선택] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

S-Log3:

새도우부터 미드톤까지 그라데이션 표현을 강조합니다. 이미지의 톤은 촬영용 필름에서 스캔한 이미지의 특성과 유사합니다.

s709:

영화 및 드라마 제작에서 선호하는 필름 색과 유사한 색조를 원하면 s709 LUT를 선택합니다.

709(800%):

실제 같은 색재현을 통해 색조에 콘트라스트를 원하는 경우 R709 LUT를 선택합니다.

User1–User16:

등록된 LUT를 선택합니다. User1–User16을 선택하여 LUT를 편집하고 등록할 수 있으며, 조작 휠의 오른쪽을 누르면 세부 설정 화면이 열립니다.

관련 항목

- [Log 촬영 설정](#)
- [사용자 LUT 관리](#)
- [LUT 표시](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

사용자 LUT 관리



카메라에서 LUT를 User1–User16으로 등록할 수 있습니다. 또한 등록된 LUT 파일의 설정을 변경할 수도 있습니다.

메모리 카드를 사용하여 LUT 등록하기

- 등록하려는 LUT 파일을 메모리 카드에 저장합니다.
 - 파일을 다음 경로에 저장합니다.
SD 카드: /Private/Sony/PRO/LUT
CFexpress 카드: /Sony/PRO/LUT
 - 파일 형식: 17 포인트 또는 33 포인트의 경우 CUBE 파일(.cube)
 - 파일명: ".cube"를 포함하는 63개 이하의 영숫자(싱글 바이트 코드)
- MENU → (노출/색상) → [색상/색조] → [사용자 LUT 관리] → [가져오기/편집].
- 데이터를 등록할 사용자 LUT 영역(User1–User16)을 선택합니다.
- [미디어]를 선택하여 주십시오.
- LUT 파일이 저장되어 있는 메모리 카드를 선택합니다.
- 등록하려는 파일을 선택한 다음, [확인]을 선택합니다.

C3 Portal를 사용하여 LUT 등록하기

이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.4.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

등록을 위해 Creators' App for enterprise 스마트폰 애플리케이션을 사용하여 주십시오.

Creators' App for enterprise에 관한 자세한 사항은 다음 웹사이트를 참조하여 주십시오.

https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

C3 Portal를 사용하려면 서비스 계약이 필요합니다.

- 카메라를 스마트폰 애플리케이션 Creators' App for enterprise에 연결합니다.
- MENU → (노출/색상) → [색상/색조] → [사용자 LUT 관리] → [가져오기/편집].
- 데이터를 등록할 사용자 LUT 영역(User1–User16)을 선택합니다.
- [클라우드(비공개)] 또는 [클라우드(공유)]를 선택하여 주십시오.
- 등록하려는 파일을 선택한 다음, [확인]을 선택합니다.

LUT 편집하기

사용자 LUT 영역에 다음과 같은 편집을 수행할 수 있습니다.


입력: [S-Gamut3.Cine/S-Log3] 또는 [S-Gamut3/S-Log3]를 선택합니다.

AE 레벨 오프셋: 이 LUT를 사용하는 경우, AE 추적 레벨에 대한 보정값을 설정합니다. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

가져오기: 선택한 사용자 번호에 LUT 파일을 등록합니다.

삭제: 선택한 사용자 번호에 등록된 LUT 파일을 삭제합니다.

LUT를 모두 삭제하려면

1. MENU →  (노출/색상) → [색상/색조] → [사용자 LUT 관리] → [모두 삭제].

- User1–User16에 등록된 모든 LUT가 삭제됩니다.

참고 사항

- SD 카드 또는 SDHC 카드를 사용하는 경우, LUT 파일을 등록하기 위한 파일명이 8.3 형식으로 표시됩니다.

관련 항목

- [LUT 선택](#)
- [LUT 표시](#)
- [C3 Portal](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Base ISO



Cine EI 모드 촬영의 기본이 되는 ISO 감도(베이스 ISO)를 설정합니다. 두 가지 베이스 ISO 값에서 선택할 수 있는데, 하나는 감도가 낮고 다른 하나는 감도가 높습니다. 촬영 환경에 따라 베이스 ISO를 선택하면, 하이라이트와 섀도우 범위에서 균형을 유지하면서 촬영할 수 있습니다.

1 MENU → (노출/색상) → [노출] → [Base ISO] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

ISO 800:

베이스 ISO 감도를 ISO 800으로 설정합니다.

ISO 12800:

베이스 ISO 감도를 ISO 12800으로 설정합니다.

관련 항목

- [Log 촬영 설정](#)
- [노출 인덱스](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

노출 인덱스



[LUT 표시]가 [켄]으로 설정되어 있을 때, 모니터에 반영되는 EI(노출 인덱스) 값을 설정합니다.
Cine EI 및 Cine EI 썸 모드의 경우, 동영상의 밝기가 EI 값에 따라 조정되기 때문에 촬영하는 동안 프로덕션 후의 노출 감도 조정 결과를 확인할 수 있습니다. EI 값은 동일 값부터 베이스 ISO까지 $\pm 2\text{EV}$ 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

① MENU → (노출/색상) → [노출] → [노출 인덱스] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

베이스 ISO 감도가 ISO 800일 때:

200EI-3200EI

베이스 ISO 감도가 ISO 12800일 때:

3200EI-51200EI

관련 항목



- [Base ISO](#)
- [LUT 표시](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

LUT 표시



동영상 촬영 및 재생 중에 LUT가 반영된 이미지를 모니터가 표시할 수 있으므로 색 등급 지정 후 이미지 미리 보기가 가능합니다.

① MENU →  (설정) → [디스플레이 설정] → [ LUT 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용



컴:

동영상 촬영 및 재생 중에 LUT가 반영된 이미지를 표시합니다.

끔:

동영상 촬영 및 재생 중에 LUT가 반영된 이미지를 표시하지 않습니다.

힌트

- [LUT 표시 전환]을 [ 키/다이얼 설정]에 할당하면, 간단하게 이 버튼을 눌러 [ LUT 표시]를 켜고 끌 수 있습니다.

관련 항목

- [LUT 선택](#)
- [사용자 LUT 관리](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

크리에이티브 룩 (정지 이미지/동영상)

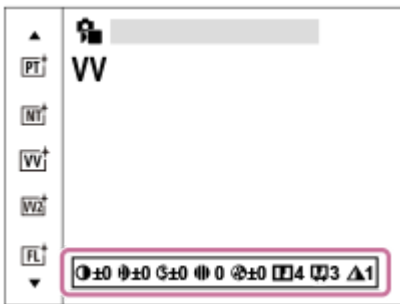


"룩"이란 색, 선명도, 밝기 등의 다양한 요인을 통해 생성된 이미지의 겉보기 및 인상을 나타내는 용어입니다. [크리에이티브 룩]을 사용하면, 사전 설치된 여러 룩 중에서 선호하는 룩을 골라 이미지 마감 처리를 선택할 수 있습니다. 또한 각 "룩"에 대해 콘트라스트, 하이라이트, 그림자, 페이드, 채도, 선명도, 선명도 범위 및 투명도를 미세 조절할 수 있습니다.

1 MENU → [노출/색상] → [색상/색조] → [크리에이티브 룩].

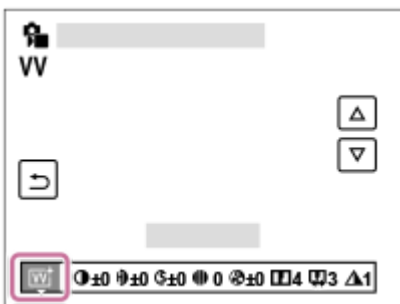
2 조작 휠의 위쪽/아래쪽을 사용해서 원하는 "룩" 또는 [사용자 정의 룩]을 선택하여 주십시오.

3 (콘트라스트), (하이라이트), (쉐도우), (페이드), (채도), (선명도), (선명도 범위) 및 (명료도)을 조절하려면 조작 휠의 오른쪽을 사용해서 오른쪽으로 이동하여 주십시오. 오른쪽/왼쪽을 사용해서 원하는 항목을 선택한 다음에 위쪽/아래쪽을 사용해서 값을 선택하여 주십시오.



4 [사용자 정의 룩]을 선택할 때는 조작 휠의 오른쪽을 사용해서 오른쪽으로 이동한 다음에 원하는 "룩"을 선택하여 주십시오.

- [사용자 정의 룩]을 사용하면, 동일한 "룩" 사전 설정을 살짝 다르게 설정하여 호출할 수 있습니다.



메뉴 항목 세부 내용

[ST] ST:
광범위한 피사체 및 장면에 대한 표준 마감 처리.

[PT] PT:
인물 촬영에 적합하도록 피부를 부드러운 톤으로 촬영합니다.

[NT] NT:

채도와 콘트라스트를 감소시켜 차분한 색조의 이미지를 촬영합니다. 이것은 컴퓨터에서 수정할 이미지 재료를 수집하는데도 적합합니다.

VV:

채도와 콘트라스트를 증가시켜 꽃, 봄의 신록, 푸른 하늘, 또는 바다의 전망과 같은 다채로운 장면 및 피사체의 강렬한 이미지를 촬영합니다.

VV2:

밝고 강렬한 색으로 투명도가 높은 이미지를 생성합니다.

FL:

뚜렷한 콘트라스트를 차분한 색 지정에 적용하여 분위가 있는 마감을 연출할 뿐만 아니라 인상적인 하늘과 녹색이 있는 이미지를 생성합니다.

IN:

콘트라스트와 채도를 억제하여 무광택 질감의 이미지를 생성합니다.

SH:

밝고 투명하며 부드럽고 생생한 분위기의 이미지를 생성합니다.

BW:

흑백의 모노 이미지를 촬영합니다.

SE:

세피아 모노 이미지를 촬영합니다.

선호하는 설정 등록하기 (사용자 정의 룩):

여섯 가지 맞춤형 룩(왼쪽에 숫자가 표기된 상자)을 선택하여, 선호하는 설정을 등록하여 주십시오. 그리고 나서 오른쪽 버튼을 사용해서 원하는 설정을 선택하여 주십시오.

동일한 "룩" 사전 설정을 살짝 다르게 설정하여 호출할 수 있습니다.

더욱 세부적으로 조절하려면

각 "룩"을 토대로 콘트라스트 등의 항목을 기호에 맞게 조절할 수 있습니다. 사전 설정된 "룩"뿐만 아니라 [사용자 정의 룩]도 조절할 수 있으며, 이 기능으로 선호하는 설정을 등록할 수 있습니다.

조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 눌러서 설정할 항목을 선택한 다음에 조작 휠의 위쪽/아래쪽을 사용해서 값을 설정하여 주십시오.

설정값을 기본값으로부터 변경하면, * (별표)가 "룩" 아이콘 옆에 추가되어 촬영 화면에 표시됩니다.

콘트라스트:

선택한 값이 클수록 음영의 차이가 더 강조되고 이미지에 대한 효과가 더 커집니다. (-9 에서 +9)

하이라이트:

환한 영역의 밝기를 조절합니다. 높은 값을 선택할수록 이미지가 더 밝아집니다. (-9 에서 +9)

쉐도우:

어두운 영역의 음영을 조절합니다. 높은 값을 선택할수록 이미지가 더 밝아집니다. (-9 에서 +9)

페이드:

페이드 수준을 조절합니다. 값이 클수록 효과가 더 커집니다. (0 에서 9)

채도:

선택한 값이 클수록 색이 더 생생하게 됩니다. 선택한 값이 작을수록 이미지의 색이 제한되고 차분해집니다. (-9 에서 +9)

선명도:

선명도를 조절합니다. 선택한 값이 클수록 윤곽이 더 강조되고 선택한 값이 작을수록 윤곽이 더 부드러워집니다. (0 에서 9)


선명도 범위:

선명도 효과가 적용되는 범위를 조절합니다. 값이 클수록 선명도 효과가 더 미세한 윤곽에 적용됩니다. (1 에서 5)

명료도:

투명도 수준을 조절합니다. 값이 클수록 효과가 더 커집니다. (0 에서 9)

각 "룩"에 대해 조절된 값을 리셋하려면

콘트라스트 등의 값을 원하는 대로 변경한 후, 각 "룩"에 대해 조절된 값을 집합적으로 리셋할 수 있습니다. 리셋하고 싶은 "룩"의 조절 화면에서  (삭제) 버튼을 눌러 주십시오. 조절하여 변경했던 모든 값이 기본값으로 복귀됩니다.

힌트

- [선명도], [선명도 범위] 및 [명료도]의 경우 테스트 촬영을 한 후 카메라 모니터에서 재생하거나 재생 기기에 출력하여 효과를 확인하여 주십시오. 그리고 나서 필요에 따라 설정을 다시 조절하십시오.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 [Creative Look]가 [-]으로 고정됩니다:
 - [인텔리전트 자동]
 - [픽처 프로파일]가 [끔] 이외로 설정되어 있을 때.
 - [Log 촬영]가 [끔] 이외로 설정되어 있을 때.
- 이 기능이 [BW] 또는 [SE]로 설정되어 있을 때는 [채도]를 조절할 수 없습니다.
- 동영상 모드에서는 [선명도 범위]를 조절할 수 없습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

픽쳐 프로파일 (정지 이미지/동영상)



색, 계조 등에 대한 설정을 변경할 수 있습니다.
"픽쳐 프로파일"에 관한 자세한 사항은 다음을 참조하십시오.

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

[픽쳐 프로파일]을 정지 이미지 및 동영상에 모두 사용할 수 있지만, 이 기능은 주로 동영상용으로 고안된 것입니다.

사진 프로파일 커스터마이징 하기

[Gamma]와 [디테일]과 같은 사진 프로파일 항목을 조절함으로써 화질을 커스터마이징 할 수 있습니다. 이들 파라미터를 설정할 때는 카메라를 TV 또는 모니터에 연결해서 화면 상에서 사진을 보면서 조절하여 주십시오.

- 1 MENU → [노출/색상] → [색상/색조] → [픽쳐 프로파일] → 변경하고자 하는 프로파일.
- 2 조작 휠의 오른쪽을 눌러서 항목 색인 화면으로 이동하여 주십시오.
- 3 조작 휠의 위쪽/아래쪽을 사용해서 변경할 항목을 선택하여 주십시오.
- 4 조작 휠의 위쪽/아래쪽을 사용해서 원하는 값을 선택한 다음에 가운데를 눌러 주십시오.

사진 프로파일 사전 설정 사용하기

[PP1]에서 [PP11]의 동영상용 기본 설정은 다양한 촬영 조건을 토대로 카메라에 사전에 설정되어 있습니다.
MENU → [노출/색상] → [색상/색조] → [픽쳐 프로파일] → 원하는 설정.

PP1:

[Movie] 감마를 사용한 설정 예.

PP2:

[Still] 감마를 사용한 설정 예.

PP3:

[ITU709] 감마를 사용한 자연스런 색조의 설정 예.

PP4:

ITU709 표준에 따른 색조의 설정 예.

PP5:

[Cine1] 감마를 사용한 설정 예.

PP6:

[Cine2] 감마를 사용한 설정 예.

PP10:

[HLG2] 감마를 사용한 HDR 촬영을 위한 설정 예.

PP11:

[S-Cinetone] 감마를 사용한 설정 예.

PPLUT1-PPLUT4 (동영상 촬영 시만 해당):

사용자 LUT가 적용된 상태로 동영상을 촬영하고 기록합니다.

사용자 LUT를 등록하려면(PPLUT1-PPLUT4)

[사용자 LUT 관리]를 사용하여 PPLUT1-PPLUT4에 사용자 LUT를 등록한 후 이를 할당하면, 기록한 이미지에 선택한 LUT를 적용시킬 수 있습니다.

설정 절차:

1. [🔍 픽처 프로파일]의 선택 화면에서 PPLUT1-PPLUT4를 선택한 다음, 조작 휠의 오른쪽을 누릅니다.
2. [기본 룩]을 선택한 다음 가운데를 누릅니다.
3. 나열된 사용자 LUT에서 [기본 룩]으로 사용할 LUT를 선택합니다.

HDR 동영상 촬영

사진 프로파일에서 감마가 [HLG], [HLG1]에서 [HLG3] 까지 선택되어 있을 때 카메라는 HDR 동영상을 촬영할 수 있습니다. 사진 프로파일 사진 설정은 HDR 촬영을 위한 [PP10] 설정 예를 제공합니다. [PP10]을 사용하여 촬영된 동영상은 HLG (Hybrid Log-Gamma)를 지원하는 TV에서 재생하면 평상 시보다 훨씬 넓은 범위의 밝기로 볼 수 있습니다. 이렇게 하면 밝기 범위가 넓은 장면도 촬영할 수 있으며 노출이 부족하거나 과다하지 않은 상태에서 충실하게 표시할 수 있습니다. 국제 표준 권고 ITU-R BT.2100에 정의된 대로 HLG는 HDR TV 프로그램 제작에 사용됩니다.

사진 프로파일 항목

검은색 레벨

흑색 레벨을 설정합니다. (-15 에서 +15)

Gamma

감마 곡선을 선택합니다.

Movie: 동영상용 표준 감마 곡선

Still: 정지 이미지용 표준 감마 곡선

S-Cinetone: 시네마틱 그라데이션 및 색 표현을 구현하기 위해 고안된 감마 곡선. 이 설정을 사용하면 자화상 촬영에 이상적인 차분한 색 재현이 가능합니다.

Cine1: 어두운 부분의 콘트라스트를 부드럽게 하고 밝은 부분의 계조를 강조해서 편안한 컬러 동영상을 생성합니다. (HG4609G33 상당)

Cine2: [Cine1]와 유사하지만 최대 100%의 비디오 신호로 편집하는데 최적화되어 있습니다. (HG4600G30 상당)

Cine3: [Cine1]보다 밝은 부분과 그늘진 부분의 콘트라스트를 더 강조하고 흑색의 그라데이션을 증강합니다.

Cine4: [Cine3]보다 어두운 부분의 콘트라스트를 더 증강합니다.

ITU709: ITU709에 해당하는 감마 곡선.

S-Log3: 영화에 더 유사한 특징으로 [S-Log3]에 대한 감마 곡선. 이 설정은 촬영 후에 사진을 처리하는 것을 전제로 하고 있습니다.

HLG: HDR 촬영에 대한 감마 곡선. HDR 표준 Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100에 상응.

HLG1: HDR 촬영에 대한 감마 곡선. 노이즈 감쇄를 강조합니다. 그러나, [HLG2] 또는 [HLG3]로 촬영할 때보다 촬영이 더 좁은 다이내믹 레인지로 제한됩니다.

HLG2: HDR 촬영에 대한 감마 곡선. 다이내믹 레인지와 노이즈 감쇄의 밸런스를 제공합니다.

HLG3: HDR 촬영에 대한 감마 곡선. [HLG2]보다 더 넓은 다이내믹 레인지. 그러나 노이즈가 증가할 수 있습니다.

- [HLG1], [HLG2] 및 [HLG3]는 모두 특성이 동일한 감마 곡선에 적용되지만 각각은 다이내믹 레인지와 노이즈 감쇄 사이에 다른 밸런스를 제공합니다. 각각은 최대 비디오 출력 레벨이 다음과 같이 다릅니다: [HLG1]: 약 87%, [HLG2]: 약 95%, [HLG3]: 약 100%.

검은색 Gamma

저 강도 영역의 감마를 보정합니다.

[Gamma]가 [HLG], [HLG1], [HLG2] 또는 [HLG3]로 설정되어 있을 때는 [검은색 Gamma]가 "0"으로 고정되어 있어 조정할 수 없습니다.

범위: 보정 영역을 선택합니다. (넓게 / 중간 / 좁게)

레벨: 보정 레벨을 설정합니다. (-7 (최대 흑색 압축)에서 +7 (최대 흑색 인장))

니

피사체의 강한 영역 신호를 카메라의 다이내믹 레인지로 제한함으로써 과도 노출을 방지하기 위해 비디오 신호 보정용 무릎 위치와 경사를 설정합니다.

[Gamma]가 다음으로 설정되어 있고 [모드]가 [자동]으로 설정되어 있으면, [니]를 사용할 수 없습니다. [니]는 [모드]가 [수동]으로 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

모드: 자동/수동 설정을 선택합니다.

- 자동: 변곡점과 기울기를 자동으로 설정합니다.
- 수동: 변곡점과 기울기를 수동으로 설정합니다.

자동 설정: [모드]에 대해 [자동]이 선택되어 있을 때의 설정.

- 최대 포인트: 변곡점의 최대점을 설정합니다. (90%에서 100%)
- 감도: 감도를 설정합니다. (고 / 중 / 저)

수동 설정: [모드]에 대해 [수동]이 선택되어 있을 때의 설정.

- 포인트: 변곡점을 설정합니다. (75%에서 105%)
- 슬로프: 변곡 기울기를 설정합니다. (-5 (약) 에서 +5 (강))

컬러 모드

색의 종류 및 레벨을 설정합니다.

[Gamma]가 [HLG], [HLG1], [HLG2] 또는 [HLG3]로 설정되어 있을 때는 [컬러 모드]에서 [BT.2020] 및 [709]만 사용할 수 있습니다.

Movie: [Gamma]가 [Movie]로 설정되어 있을 때 적절한 컬러.

Still: [Gamma]가 [Still]로 설정되어 있을 때 적절한 컬러.

S-Cinetone: [Gamma]가 [S-Cinetone]로 설정되어 있을 때 적절한 컬러.

Cinema: [Gamma]가 [Cine1] 또는 [Cine2]로 설정되어 있을 때 적절한 컬러.

Pro: Sony 전문가용 카메라의 표준 화질에 유사한 색조 (ITU709 감마와 조합 시)

ITU709 매트릭스: ITU709 표준에 대응하는 컬러 (ITU709 감마와 조합 시)

흑백: 흑백 촬영을 위해 채도를 영으로 설정합니다.

S-Gamut3.Cine: 촬영 후에 사진을 처리하는 것을 전제로 한 설정. [Gamma]가 [S-Log3]로 설정되어 있을 때 사용됩니다. 이 설정을 사용하면 디지털 시네마로 쉽게 변환할 수 있는 색 공간으로 촬영할 수 있습니다.

S-Gamut3: 촬영 후에 사진을 처리하는 것을 전제로 한 설정. [Gamma]가 [S-Log3]로 설정되어 있을 때 사용됩니다. 이 설정을 사용하면 넓은 색 공간으로 촬영할 수 있습니다.

BT.2020: [Gamma]가 [HLG], [HLG1], [HLG2] 또는 [HLG3]로 설정되어 있을 때의 표준 색조.

709: [Gamma]가 [HLG], [HLG1], [HLG2] 또는 [HLG3]로 설정되어 있을 때의 색조이며 동영상은 HDTV 컬러(BT.709)로 촬영됩니다.

채도

색 채도를 설정합니다. (-32 에서 +32)

색상 위상

색 위상을 설정합니다. (-7 에서 +7)

색상 깊이

각각의 색 위상에 대해 색 깊이를 설정합니다. 이 기능은 유채색에 대해 더 효과적이고 무채색에 대해 덜 효과적입니다. 설정 값을 플러스 쪽으로 증가시키면 색이 더 짙게 보이고 값을 마이너스 쪽으로 감소시키면 색이 옅게 보입니다. 이 기능은 [컬러 모드]를 [흑백]으로 설정하더라도 유효합니다.

- [R] -7 (옅은 적색)에서 +7 (짙은 적색)
- [G] -7 (옅은 녹색)에서 +7 (짙은 녹색)
- [B] -7 (옅은 청색)에서 +7 (짙은 청색)
- [C] -7 (옅은 청록색)에서 +7 (짙은 청록색)
- [M] -7 (옅은 심홍색)에서 +7 (짙은 심홍색)
- [Y] -7 (옅은 황색)에서 +7 (짙은 황색)

디테일

[디테일]에 대한 항목을 설정합니다.

레벨: [디테일] 레벨을 설정합니다. (-7 에서 +7)

조정: 다음과 같은 파라미터를 수동으로 선택할 수 있습니다.

- 모드: 자동/수동 설정을 선택합니다. (자동 (자동 최적화) / 수동 (세부 사항은 수동으로 설정합니다.))
- V/H 균형: DETAIL의 수직 (V) 및 수평 (H) 밸런스를 설정합니다. (-2 (수직 (V) 측)에서 +2 (수평 (H) 측))
- B/W 균형: 하부 DETAIL (B)와 상부 DETAIL (W)의 밸런스를 선택합니다. (유형1 (아래쪽 DETAIL (B) 측으로 벗어남)에서 유형5 (위쪽 DETAIL (W) 측으로 벗어남))
- 제한: [디테일]의 한계 레벨을 설정합니다. (0 (저 한계 레벨: 강하게 제한)에서 7 (고 한계 레벨: 약하게 제한))
- Crispening: 크리스프 레벨을 설정합니다. (0 (옅은 크리스프 레벨)에서 7 (짙은 크리스프 레벨))
- 휘도 디테일: 고강도 영역에서 [디테일] 레벨을 설정합니다. (0 에서 4)

다른 사진 프로파일 번호로 설정을 복사하려면

사진 프로파일 설정을 다른 사진 프로파일 번호로 복사합니다.





MENU →  (노출/색상) → [색상/색조] →  픽처 프로파일 → [복사].

사진 프로필을 기본 설정으로 리셋하려면

사진 프로필을 기본 설정으로 리셋할 수 있습니다. 모든 사진 프로필을 한 번에 리셋 할 수는 없습니다.

MENU →  (노출/색상) → [색상/색조] →  픽처 프로파일 → [초기화].

참고 사항

- 동영상 및 정지 이미지에 대해 서로 다른 설정을 선택하고 싶으면, [이미지/동영상 독립]에서 [픽처 프로파일]에 체크 마크를 추가하여 주십시오.
- 촬영 설정으로 RAW 이미지를 현상하면 다음과 같은 설정이 반영되지 않습니다.
 - 검은색 레벨
 - 검은색 Gamma
 - 니
 - 색상 깊이
- [Gamma]를 변경하면 사용 가능한 ISO 값 범위가 달라집니다.
- 감마 설정에 따라서는 어두운 부분의 노이즈가 더 많아지는 경우가 있습니다. 렌즈 보정을 [끔]으로 설정하면 향상되는 경우가 있습니다.
- S-Log3 감마를 사용하면 다른 감마를 사용할 때보다 노이즈가 더 눈에 띄게 됩니다. 이미지를 처리한 후에도 여전히 노이즈가 많은 경우 더 밝은 설정으로 촬영하면 향상되는 경우가 있습니다. 그러나 더 밝은 설정으로 촬영하면 다이내믹 레인지가 더 좁아집니다. S-Log3를 사용할 때는 사전에 시험 촬영을 통해 사진을 확인하는 것이 좋습니다.
- [S-Log3]을 설정하면 화이트 밸런스 커스텀 설정에서 에러가 발생하는 경우가 있습니다. 이러한 경우에는 먼저 [S-Log3] 이외의 감마로 커스텀 설정을 수행한 다음에 [S-Log3] 감마를 다시 선택하여 주십시오.
- PPLUT1-PPLUT4를 설정하면 화이트 밸런스 커스텀 설정에서 에러가 발생하는 경우가 있습니다. 이러한 경우에는 먼저 PPLUT1-PPLUT4 이외의 설정으로 커스텀 설정을 수행한 다음에 PPLUT1-PPLUT4를 다시 선택하여 주십시오.
- [니]의 [수동 설정]에서 [슬로프]를 +5로 설정하면 [니]가 비활성화됩니다.
- S-Gamut3.Cine 및 S-Gamut3은 Sony의 독자적인 색 공간입니다. 그러나 본 카메라의 S-Gamut 설정은 S-Gamut의 전체 색 공간을 지원하는 것은 아니고 S-Gamut와 동등한 색 재현을 실현하기 위한 설정입니다.

- 다음과 같은 상황에서는 [픽처 프로파일]이 [끔]으로 고정됩니다.
 - [Log 촬영]이 [끔] 이외로 설정되어 있을 때

관련 항목

- [Gamma 표시 지원](#)
- [이미지/동영상 독립](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

드라이브 모드



단일 촬영, 연속 촬영, 또는 브래킷 촬영 등으로 촬영하는 피사체에 적절한 모드를 선택하여 주십시오.

1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

단일 촬영:
정상 촬영 모드.

연속 촬영:
셔터 버튼을 누르고 있는 동안 연속으로 이미지를 촬영합니다.

셀프타이머-단일 :
셔터 버튼을 누르고 나서 지정된 시간이 경과하면 셀프타이머를 사용해서 한 장의 이미지를 촬영합니다.

셀프타이머-연속:
셔터 버튼을 누르고 나서 지정된 시간이 경과하면 셀프타이머를 사용해서 지정된 매수의 이미지를 촬영합니다.

BRK C **연속 브래킷:**
셔터 버튼을 누르고 있는 동안 서로 다른 노출로 복수의 이미지를 촬영합니다.

BRK S **단일 브래킷:**
서로 다른 노출로 지정된 수의 이미지를 한 장씩 촬영합니다.

BRKWB **WB 브래킷:**
화이트밸런스, 색 온도, 및 컬러 필터에 대해 선택한 설정에 따라 각각 다른 색조로 총 세 장의 이미지를 촬영합니다.

BRKDRO **DRO 브래킷:**
서로 다른 D 레인지 최적화로 총 세 장의 이미지를 촬영합니다.

관련 항목

- [연속 촬영](#)
- [셀프타이머-단일](#)
- [셀프타이머-연속](#)
- [연속 브래킷](#)
- [단일 브래킷](#)
- [WB 브래킷](#)
- [DRO 브래킷](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

연속 촬영



셔터 버튼을 누르고 있는 동안 연속으로 이미지를 촬영합니다.

1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [연속 촬영].

메뉴 항목 세부 내용

연속 촬영: Hi+ / 연속 촬영: Hi / 연속 촬영: Mid / 연속 촬영: Lo

연속 촬영으로 촬영 가능한 정지 이미지 매수

아래의 표를 보면 [드라이브 모드]가 [연속 촬영: Hi+]로 설정되어 있을 때 촬영할 수 있는 이미지 매수가 대략적으로 나와 있습니다. 매수는 촬영 조건 및 메모리 카드에 따라 다를 수 있습니다.

이미지 크기:[L: 12M]

파일 형식	JPEG를 선택한 경우의 이미지 수	HEIF를 선택한 경우의 이미지 수
JPEG/HEIF (파인)	약 1 000 매 이상	약 1 000 매 이상
RAW (압축 RAW)	약 1 000 매 이상	약 1 000 매 이상
RAW+JPEG/RAW+HEIF (압축 RAW)*	약 1 000 매 이상	약 1 000 매 이상
RAW (비압축 RAW)	약 1 000 매 이상	약 1 000 매 이상
RAW+JPEG/RAW+HEIF (비압축 RAW)*	약 1 000 매 이상	약 1 000 매 이상

* [JPEG 화질]/[HEIF 화질]이 [파인]으로 선택되어 있을 때.

- 기록 가능한 이미지 매수는 다음과 같은 조건 하에서의 촬영을 전제로 한 값입니다:
 - Sony CEA-G160T CFexpress Type A 메모리 카드(별매) 사용하기
 - 삽입된 메모리 카드의 수: 1

힌트

- 연속 촬영 중에 계속해서 초점과 노출을 조절하려면 다음과 같이 설정하여 주십시오:
 - [초점 모드]: [연속 AF]
 - [반셔터 시 AEL]: [꿈] 또는 [자동]

참고 사항

- [연속 촬영: Hi+], [연속 촬영: Hi] 또는 [연속 촬영: Mid] 모드에서 F 값이 F11보다 클 때는 초점이 첫 번째.
- [연속 촬영: Hi+] 모드로 연속 촬영하는 동안에는 모니터 또는 뷰파인더에 피사체가 실시간으로 표시되지 않습니다.
- 비압축 RAW로 촬영하면 연속 촬영 속도가 감소합니다.

- 플래시로 촬영하면 연속 촬영 속도가 감소합니다.

관련 항목

- [촬영 잔량 표시 \(정지 이미지\)](#)
- [초점 방식 선택하기 \(초점 모드\)](#)
- [반셔터 시 AEL](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

셀프타이머-단일



셔터 버튼을 누르고 나서 지정된 시간이 경과하면 셀프타이머를 사용해서 한 장의 이미지를 촬영합니다. 사진에 촬영자가 들어가려면 5 초/10 초 셀프타이머를 사용하고 셔터 버튼을 누름으로 인한 카메라 흔들림을 줄이려면 2 초 셀프타이머를 사용하여 주십시오.

1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [셀프타이머-단일].

2 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 사용해서 원하는 모드를 선택하여 주십시오.

3 초점을 맞추고 이미지를 촬영하여 주십시오.

셀프타이머 램프가 점멸하고 비프 음이 들리고 나서 지정한 시간이 경과하면 이미지가 촬영됩니다.

메뉴 항목 세부 내용

셔터 버튼을 누르고 나서 촬영할 때까지의 시간을 결정합니다.

10 셀프타이머(단일): 10초

5 셀프타이머(단일): 5초

2 셀프타이머(단일): 2초

힌트

- 셀프타이머의 카운트를 정지하려면 셔터 버튼을 다시 눌러 주십시오.
- 셀프타이머를 해제하려면 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [단일 촬영]을 선택하여 주십시오.
- 셀프타이머 카운팅 중에 비프 음을 끄려면 [오디오 신호]를 [끔]로 설정하여 주십시오.
- 브래킷 모드에서 셀프타이머를 사용하려면 드라이브 모드에서 브래킷 모드를 선택한 다음에 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [브래킷 설정] → [브래킷 셀프타이머]를 선택하여 주십시오.

관련 항목

- [오디오 신호](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

셀프타이머-연속



셔터 버튼을 누르고 나서 지정된 시간이 경과하면 셀프타이머를 사용해서 지정된 매수의 이미지를 촬영합니다. 복수의 촬영으로부터 가장 좋은 이미지를 선택할 수 있습니다.

1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [셀프타이머-연속].

2 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 사용해서 원하는 모드를 선택하여 주십시오.

3 초점을 맞추고 이미지를 촬영하여 주십시오.

셀프타이머 램프가 점멸하고 비프 음이 들리고 나서 지정된 시간이 경과하면 사진이 촬영됩니다. 지정한 매수의 이미지가 연속으로 촬영됩니다.

메뉴 항목 세부 내용

예컨대 [셀프타이머(연속): 10초 3장]를 선택하면 셔터 버튼을 누르고 나서 10 초가 경과하면 세 장의 이미지가 촬영됩니다.

셀프타이머(연속): 10초 3장

셀프타이머(연속): 10초 5장

셀프타이머(연속): 5초 3장

셀프타이머(연속): 5초 5장

셀프타이머(연속): 2초 3장

셀프타이머(연속): 2초 5장

힌트

- 셀프타이머의 카운트를 정지하려면 셔터 버튼을 다시 눌러 주십시오.
- 셀프타이머를 해제하려면 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [단일 촬영]을 선택하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

연속 브래킷



노출을 기본에서 어둡게 그리고 밝게 자동으로 변경해서 복수의 이미지를 촬영합니다. 촬영 후에 목적에 맞는 이미지를 선택할 수 있습니다.

- 1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [연속 브래킷].
- 2 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 사용해서 원하는 모드를 선택하여 주십시오.
- 3 초점을 맞추고 이미지를 촬영하여 주십시오.
 - 브래킷 촬영이 완료될 때까지 셔터 버튼을 누른 채로 지속하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

예컨대 [연속 브래킷: 0.3EV 3장]를 선택하면 카메라가 플러스 마이너스 0.3 EV만큼 노출 값을 변경해서 총 세 장의 이미지를 연속으로 촬영합니다.

힌트

- 마지막 촬영 이미지가 자동 리뷰에 표시됩니다.

참고 사항

- [수동 노출] 모드에서 [ISO AUTO]가 선택되어 있을 때는 ISO 값을 조절함으로써 노출이 변경됩니다. [ISO AUTO] 이외의 설정이 선택되어 있으면 셔터 속도를 조절함으로써 노출이 변경됩니다.
- 노출을 보정하면 보정 값을 토대로 노출이 변경됩니다.
- 다음과 같은 촬영 모드에서는 브래킷 촬영을 사용할 수 없습니다:
 - [인텔리전트 자동]
- 플래시를 사용하면 [연속 브래킷]이 선택되어 있더라도 제품이 플래시의 광량을 변경하는 플래시 브래킷 촬영을 수행합니다. 각 이미지에 대해 셔터 버튼을 눌러 주십시오.

관련 항목

- [브래킷 설정](#)
- [브래킷 촬영 중의 지시등](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

단일 브래킷



노출을 기본에서 어둡게 그리고 밝게 자동으로 변경해서 복수의 이미지를 촬영합니다. 촬영 후에 목적에 맞는 이미지를 선택할 수 있습니다.

셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진이 촬영되므로 각 촬영에 대해 초점 또는 구도를 조절할 수 있습니다.

1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [단일 브래킷].

2 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 사용해서 원하는 모드를 선택하여 주십시오.

3 초점을 맞추고 이미지를 촬영하여 주십시오.

- 각 이미지에 대해 셔터 버튼을 눌러 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

예를 들어, [단일 브래킷: 0.3EV 3장]가 선택되어 있으면 노출 값을 위 아래 0.3 EV 간격으로 변경해서 세 장의 이미지를 한번에 촬영합니다.

참고 사항

- [수동 노출] 모드에서 [ISO AUTO]가 선택되어 있을 때는 ISO 값을 조절함으로써 노출이 변경됩니다. [ISO AUTO] 이외의 설정이 선택되어 있으면 셔터 속도를 조절함으로써 노출이 변경됩니다.
- 노출을 보정하면 보정 값을 토대로 노출이 변경됩니다.
- 다음과 같은 촬영 모드에서는 브래킷 촬영을 사용할 수 없습니다:
 - [인텔리전트 자동]

관련 항목

- [브래킷 설정](#)
- [브래킷 촬영 중의 지시등](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

브래킷 촬영 중의 지시등

[모든 정보 표시] 또는 [히스토그램] 화면에서 브래킷 지시등을 사용하여 브래킷 촬영 설정을 확인하십시오.

주변 조명* 브래킷

0.3 EV 간격으로 변경한 세 장의 이미지

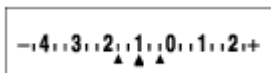
노출 보정 ± 0.0 EV



플래시 브래킷

0.7 EV 간격으로 변경한 세 장의 이미지

플래시 보정 -1.0 EV



* 주변 조명: 자연광, 전등, 및 형광등 조명을 포함하는 일반적인 의미의 비 플래시 조명. 플래시 광이 일시적으로 발광하는데 반해 주변 조명은 일정하므로 이러한 종류의 조명을 "주변 조명"이라고 합니다.

힌트

- 브래킷 촬영 중에 촬영할 이미지 수와 동일한 수의 안내가 브래킷 지시등 위/아래에 표시됩니다.
- 단일 브래킷 촬영을 시작하면 카메라가 이미지를 촬영함에 따라 안내가 하나씩 지워집니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

WB 브래킷



화이트밸런스, 색 온도, 및 컬러 필터에 대해 선택한 설정에 따라 각각 다른 색조로 총 세 장의 이미지를 촬영합니다.

- 1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [WB 브래킷].
- 2 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 사용해서 원하는 모드를 선택하여 주십시오.
- 3 초점을 맞추고 이미지를 촬영하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

BRKWB_{Lo} 화이트 밸런스 브래킷: Lo:

화이트 밸런스를 조금씩 변경해서 (10MK⁻¹*의 범위 내에서) 일련의 세 장의 이미지를 촬영합니다.

BRKWB_{Hi} 화이트 밸런스 브래킷: Hi:

화이트 밸런스를 조금씩 변경해서 (20MK⁻¹*의 범위 내에서) 일련의 세 장의 이미지를 촬영합니다.

* MK⁻¹는 색 온도 변환 필터의 성능을 나타내는 단위로 "mired"와 동일한 값을 나타냅니다.

힌트

- 마지막 촬영 이미지가 자동 리뷰에 표시됩니다.

관련 항목

- [브래킷 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

DRO 브래킷



서로 다른 D 레인지 최적화 값으로 총 세 장의 이미지를 촬영할 수 있습니다.

- 1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [드라이브 모드] → [DRO 브래킷].
- 2 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 사용해서 원하는 모드를 선택하여 주십시오.
- 3 초점을 맞추고 이미지를 촬영하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

DRO 브래킷: Lo:

D 레인지 최적화 값 (Lv 1, Lv 2, 및 Lv 3)을 조금씩 변경해서 일련의 세 장의 이미지를 촬영합니다.

DRO 브래킷: Hi:

D 레인지 최적화 값 (Lv 1, Lv 3, 및 Lv 5)을 크게 변경해서 일련의 세 장의 이미지를 촬영합니다.

힌트

- 마지막 촬영 이미지가 자동 리뷰에 표시됩니다.

관련 항목

- [브래킷 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

브래킷 설정



브래킷 촬영 모드에서의 셀프타이머 및 노출 브래킷과 화이트밸런스 브래킷에서의 촬영 순서를 설정할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [브래킷 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

브래킷 셀프타이머:

브래킷 촬영 중에 셀프타이머를 사용할지를 설정합니다. 뿐만 아니라 셀프타이머 사용 시에 셔터가 작동할 때까지의 시간도 설정할 수 있습니다.

(끔/2초/5초/10초)

브래킷 순서:

노출 브래킷 및 화이트 밸런스 브래킷에서의 촬영 순서를 설정합니다.

(0→-→+/-→0→+)

관련 항목

- [연속 브래킷](#)
- [단일 브래킷](#)
- [WB 브래킷](#)
- [DRO 브래킷](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

인터벌 촬영 기능



촬영 간격과 촬영 매수를 사전에 설정한 상태에서 일련의 정지 이미지를 자동으로 촬영할 수 있습니다 (간격 촬영). 그런 다음 Imaging Edge Desktop (Viewer)를 사용해서 간격 촬영으로 생성된 정지 이미지에서 저속 촬영 동영상을 만들 수 있습니다. 카메라의 정지 이미지에서 동영상을 만들 수 없습니다.

저속 촬영 동영상에 대한 자세한 내용은 Imaging Edge Desktop의 지원 페이지를 참조하여 주십시오.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

- 1 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [인터벌 촬영 기능] → [인터벌 촬영] → [끔].
- 2 MENU → (촬영) → [드라이브 모드] → [인터벌 촬영 기능] → 설정할 항목을 선택한 다음, 원하는 설정을 선택하여 주십시오.
- 3 셔터 버튼을 누르십시오.
[촬영 시작 시간]에 대해 설정한 시간이 경과하면 촬영이 시작됩니다.
 - [촬영 횟수]에 대해 설정한 촬영 횟수가 완료되면 카메라는 간격 촬영을 위한 대기 화면으로 돌아갑니다.

메뉴 항목 세부 내용

인터벌 촬영:

간격 촬영을 수행할지를 설정합니다. ([끔]/[끔])

촬영 시작 시간:

셔터 버튼을 누를 때의 시간부터 간격 촬영이 시작되는 때까지의 시간을 설정합니다. (1초부터 99분 59초까지)

촬영 간격:

촬영 간격을 설정합니다 (한 번의 노출이 시작되는 때의 시간부터 다음 촬영을 위한 노출이 시작되는 때까지). (1초부터 60초까지)

촬영 횟수:

간격 촬영을 위한 촬영 횟수를 설정합니다. (1회 촬영부터 9 999회 촬영)

AE 추적 감도:

간격 촬영 중 조명의 변화에 대한 자동 노출의 추적 감도를 설정합니다. [저]를 선택하는 경우 간격 촬영 중 노출 변화가 부드러워집니다. ([고]/[중]/[저])

인터벌 시 셔터 유형:

간격 촬영 중 셔터 타입을 설정합니다. ([기계 셔터]/[전자 셔터])

촬영 간격 우선:

노출 모드가 [프로그램 자동] 또는 [조리개 우선]이고 셔터 속도가 [촬영 간격]에 대해 설정하는 시간보다 더 길 때 촬영 간격을 우선할지 설정합니다. ([끔]/[끔])

힌트

- 간격 촬영 중에 셔터 버튼을 누르는 경우 간격 촬영이 종료되고 카메라는 간격 촬영을 위한 대기 화면으로 돌아갑니다.
- 일반 촬영 모드로 되돌아가려면 [인터벌 촬영]을 [끔]으로 설정하여 주십시오.

- 촬영이 시작되는 순간에 다음 기능 중 하나에 할당된 키를 누르는 경우 버튼을 계속 누르고 있지 않을 때에도 간격 촬영 중에 해당 기능은 활성 상태를 계속 유지합니다.
 - [입력 중 AEL]
 - [입력 중 AEL]
 - [입력 중 AF/MF 전환]
 - [입력 중 등록된 AF 영역]
 - [입력 중 AWB 잠금]
- [그룹으로 표시]를 [검]으로 설정한 경우 간격 촬영 기능으로 촬영한 정지 이미지는 그룹으로 표시됩니다.
- 간격 촬영으로 촬영된 정지 이미지를 카메라에서 계속 재생할 수 있습니다. 정지 이미지를 사용하여 동영상을 만들고자 하는 경우 그 결과를 미리 볼 수 있습니다.

참고 사항

- 남아있는 배터리 잔량과 기록 매체의 여유 공간에 따라 설정된 이미지 매수를 기록하지 못할 수 있습니다. 촬영 중에는 USB를 통해 전원을 공급하고 공간이 충분한 메모리 카드를 사용하십시오.
- 촬영 간격이 짧으면 카메라가 쉽게 뜨거워질 수 있습니다. 주위 온도에 따라 카메라는 장비를 보호하기 위해 기록을 중지할 수 있기 때문에 설정된 이미지 매수를 기록하지 못할 수 있습니다.
- 간격 촬영 (셔터 버튼을 누를 때와 촬영 시작 간의 시간 포함) 중에는 전용 촬영 설정 화면이나 MENU 화면을 조작할 수 없습니다. 그러나 맞춤화된 다이얼 또는 조작 휠을 사용하여 셔터 속도와 같은 일부 설정을 조절할 수 있습니다.
- 간격 촬영 중에는 자동 보기가 표시되지 않습니다.
- [셔터 유형]에 대한 설정에 상관없이 [인터벌 시 셔터 유형]은 기본값으로 [전자 셔터]로 설정되어 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 간격 촬영을 사용할 수 없습니다:
 - 촬영 모드가 [인텔리전트 자동]으로 설정되어 있을 때

관련 항목

- [인터벌 연속 재생](#)
- [전원 콘센트로부터 전원 공급하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

JPEG/HEIF 설정



기록할 정지 이미지의 파일 형식(JPEG / HEIF)을 전환합니다.

JPEG 형식은 호환성이 일반적입니다. 다양한 환경에서 JPEG 파일을 보고 편집할 수 있습니다. HEIF 형식은 압축 효율성이 높습니다. 이 카메라는 화질이 높고 파일 크기가 작은 HEIF 형식으로 이미지를 기록할 수 있습니다. 컴퓨터 또는 소프트웨어에 따라 HEIF 파일을 보거나 편집하는 것이 불가능할 수 있습니다. 또한 HEIF 형식으로 정지 이미지를 재생하려면 HEIF 대응 환경이 필요합니다. HDMI를 통해 카메라와 TV를 연결하면 고화질 정지 이미지를 즐길 수 있습니다.

1 MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [JPEG/HEIF 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

JPEG:

RAW 파일에서 디지털 처리를 수행하여 JPEG 형식으로 기록할 수 있습니다. 이 설정은 호환성에 우선순위를 둡니다.

HEIF(4:2:0):

RAW 파일에서 디지털 처리를 수행하여 HEIF (4:2:0) 형식으로 기록할 수 있습니다. 이 설정은 화질과 압축 효율성에 우선순위를 둡니다.

HEIF(4:2:2):

RAW 파일에서 디지털 처리를 수행하여 HEIF (4:2:2) 형식으로 기록할 수 있습니다. 이 설정은 화질에 우선순위를 둡니다.

힌트

- [JPEG/HEIF 설정] 설정에 따라 파일 형식에 관련된 항목([파일 형식] 등)이 JPEG 또는 HEIF로 전환됩니다.

참고 사항

- 이 카메라로 기록한 HEIF 이미지 파일은 HEIF 파일 형식을 지원하지 않는 다른 카메라에 표시할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷하거나 파일을 삭제하여 HEIF 이미지 파일을 실수로 지우지 않도록 주의하여 주십시오.
- [HLG 정지 이미지]가 [끔]으로 설정된 상태에서 HEIF 형식으로 기록할 때는 색 공간이 sRGB로 기록됩니다. [HLG 정지 이미지]가 [켄]으로 설정되어 있으면, 이미지가 BT.2100 색 공간(BT.2020 색재현율)으로 촬영됩니다.

관련 항목

- [화질 설정: 파일 형식 \(정지 이미지\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

화질 설정: 파일 형식 (정지 이미지)



정지 이미지용 파일 형식을 설정합니다.

① MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [화질 설정] → [파일 형식] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

RAW:

이 파일 형식에는 디지털 처리가 수행되지 않습니다. 전문적인 목적으로 컴퓨터 상에서 이미지를 처리하려면 이 형식을 선택하여 주십시오.

RAW+JPEG/RAW+HEIF:

RAW 이미지 및 JPEG 또는 HEIF 이미지가 동시에 생성됩니다. 이는 두 가지 이미지 파일, 즉 보기 위한 JPEG 또는 HEIF 그리고 편집하기 위한 RAW 이미지 파일이 필요한 경우에 적합합니다.

JPEG/HEIF:

이미지가 JPEG 또는 HEIF 형식으로 기록됩니다.

- [녹화 미디어]가 [정렬 녹화]로 설정되어 있으면, RAW 및 JPEG 또는 RAW 및 HEIF 중에서 각 슬롯에 대한 파일 형식을 선택할 수 있습니다.

RAW 이미지 소개

- 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지 파일을 열려면 Imaging Edge Desktop 소프트웨어가 필요합니다. Imaging Edge Desktop를 사용하면 RAW 이미지 파일을 열어서 JPEG 또는 TIFF와 같은 보편적인 이미지 형식으로 변환하거나 이미지의 화이트밸런스, 채도, 또는 콘트라스트를 조절할 수 있습니다.
- 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지는 픽셀당 14 비트의 해상도를 가집니다. 그러나 다음과 같은 촬영 모드에서는 해상도가 12 비트로 제한됩니다:
 - [연속 촬영]([RAW 파일 설정]이 [압축]으로 설정되어 있을 때)
- [RAW 파일 설정]을 사용하여 RAW 이미지에 대한 압축 방식을 설정할 수 있습니다.

참고 사항

- 컴퓨터를 사용해서 이미지를 편집할 목적이 아니라면 JPEG 또는 HEIF 형식으로 기록하는 것이 좋습니다.
- HEIF 이미지를 재생하려면 HEIF 형식을 지원하는 환경이 필요합니다.

관련 항목

- [JPEG/HEIF 설정](#)
- [화질 설정: JPEG 화질/HEIF 화질](#)
- [화질 설정: JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기](#)
- [화질 설정: RAW 파일 설정](#)
- [녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화 미디어 \(정지 이미지\)](#)

- 컴퓨터 소프트웨어(Imaging Edge Desktop/Catalyst) 소개

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

화질 설정: RAW 파일 설정



RAW 이미지에 대한 파일 유형을 선택합니다.

1 MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [화질 설정] → [RAW 파일 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

비압축:

비압축 RAW 형식으로 이미지를 기록합니다. [RAW 파일 설정]에 대해 [비압축]이 선택되어 있을 때는 압축 RAW 형식으로 기록할 때보다 이미지의 파일 크기가 더 커집니다.

압축:

압축 RAW 형식으로 이미지를 기록합니다. 이미지의 파일 크기는 [비압축]된 파일의 약 절반이 됩니다.

힌트

- 아래에 제시된 것처럼 [RAW 파일 설정] 아이콘이 표시됩니다.
 - 비압축: **RAW**
 - 압축: **RAW**
- RAW 이미지의 중형비는 항상 3:2입니다. RAW 이미지 및 JPEG/HEIF 이미지를 동시에 기록하는 경우 JPEG/HEIF 이미지는 [중형 비]에 설정된 중형비로 기록됩니다.
- RAW 이미지의 크기는 JPEG 이미지의 "L" 크기에 해당합니다.

참고 사항

- 다른 형식을 가진 RAW 이미지는 슬롯 1과 슬롯 2에 기록할 수 없습니다. [녹화 미디어]가 [정렬 녹화]로 설정되어 있더라도, 각 슬롯은 [RAW 파일 설정]에 대해 동일한 설정을 가지게 됩니다.

관련 항목

- 화질 설정: 파일 형식 (정지 이미지)
- 화질 설정: JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기
- 녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (정지 이미지)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

화질 설정: JPEG 화질/HEIF 화질



JPEG 또는 HEIF 이미지를 기록하는 경우에 화질을 선택합니다.

① MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [화질 설정] → [JPEG 화질]/[HEIF 화질] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

엑스트라 파인/파인/표준:

[엑스트라 파인], [파인], [표준] 순으로 압축률이 증가하며, 데이터의 크기는 이에 반비례하면서 줄어듭니다. 압축률이 높을수록 하나의 메모리 카드에 기록할 수 있는 이미지 수가 증가하지만, 화질은 감소합니다.

- 화질이 다른 JPEG/HEIF 이미지는 슬롯 1과 슬롯 2에 기록할 수 없습니다. [녹화 미디어]가 [정렬 녹화]로 설정되어 있더라도, 각 슬롯은 [JPEG 화질]/[HEIF 화질]에 대해 동일한 설정을 가지게 됩니다.

관련 항목

- [화질 설정: 파일 형식 \(정지 이미지\)](#)
- [녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화 미디어 \(정지 이미지\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

화질 설정: JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기



이미지 크기가 클수록 이미지를 대형 용지에 인쇄했을 때 더 세세한 부분이 재현됩니다. 이미지 크기가 작을수록 더 많은 이미지를 기록할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [화질 설정] → [JPEG 이미지 크기]/[HEIF 이미지 크기] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

[종횡비]가 3:2로 설정되어 있을 때

설정값	픽셀 수(가로×세로)
L: 12M	4240×2832 픽셀
M: 5.1M	2768×1848 픽셀
S: 3.0M	2128×1416 픽셀

[종횡비]가 4:3로 설정되어 있을 때

설정값	픽셀 수(가로×세로)
L: 11M	3776×2832 픽셀
M: 4.6M	2464×1848 픽셀
S: 2.7M	1888×1416 픽셀

[종횡비]가 16:9로 설정되어 있을 때

설정값	픽셀 수(가로×세로)
L: 10M	4240×2384 픽셀
M: 4.3M	2768×1560 픽셀
S: 2.6M	2128×1200 픽셀

[종횡비]가 1:1로 설정되어 있을 때

설정값	픽셀 수(가로×세로)
L: 8.0M	2832×2832 픽셀
M: 3.4M	1840×1840 픽셀
S: 2.0M	1408×1408 픽셀

힌트

- M 또는 S 크기로 기록하는 경우, 화각을 전체 프레임 크기와 APS-C 크기 사이에서 전환하더라도 픽셀 수는 변경되지 않습니다.

참고 사항

- APS-C 크기로 촬영하는 경우 L 크기를 선택할 수 없습니다. L 크기를 선택한 상태에서 APS-C 크기로 촬영한다면, 일시적으로 이미지 크기가 M 크기로 전환합니다.
- 슬롯 1과 슬롯 2에는 이미지 크기가 다른 JPEG/HEIF 이미지를 기록할 수 없습니다. [📷 녹화 미디어]가 [정렬 녹화]로 설정되어 있더라도, 각 슬롯은 [JPEG 이미지 크기]/[HEIF 이미지 크기]에 대해 동일한 설정을 가지게 됩니다.

관련 항목

- [화질 설정: 파일 형식 \(정지 이미지\)](#)
- [종횡비](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

종횡비



① MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [종횡비] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

3:2:
35 mm 필름과 동일한 종횡비

4:3:
종횡비는 4:3입니다.

16:9:
종횡비는 16:9입니다.

1:1:
종횡비는 1:1입니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

HLG 정지 이미지



HLG (Hybrid Log-Gamma: HDR 이미지의 표준)에 동등한 감마 특성을 사용하면, 넓은 다이내믹 레인지와 BT.2020에 대응하는 넓은 색재현율로 정지 이미지를 촬영할 수 있습니다.

[HLG 정지 이미지]는 HEIF 형식으로 촬영하는 경우에만 설정할 수 있습니다. 사전에 [JPEG/HEIF 설정]을 [HEIF(4:2:0)] 또는 [HEIF(4:2:2)]로 설정하고, [화질 설정]에서 [파일 형식]을 [HEIF]로 설정하여 주십시오.

1 MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [HLG 정지 이미지] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

کم:

HLG 정지 이미지를 촬영합니다.

끔:

일반 정지 이미지를 촬영합니다.

힌트

- HLG 호환 TV 또는 모니터에서 HLG 정지 이미지를 재생하면 광범위한 밝기를 재현할 수 있습니다.
- 다음과 같이 설정하면 HLG- (BT.2020-) 호환 모니터에서 표시한 경우와 거의 동일한 화질로 카메라의 모니터에서 HLG 정지 이미지를 표시할 수 있습니다.
 - [Gamma 표시 지원]: [کم]
 - [Gamma 표시 지원 유형]: [자동] 또는 [HLG(BT.2020)]

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 [HLG 정지 이미지]가 [끔]로 고정됩니다.
 - [JPEG/HEIF 설정] 가 [JPEG]로 설정되어 있습니다.
 - [화질 설정]에서 [파일 형식]가 [RAW] 또는 [RAW+HEIF]로 설정되어 있을 때
 - 정지 이미지 촬영 중에 P/A/S/M 이외의 촬영 모드가 설정되어 있을 때
 - [촬영 설정 등록] 기능을 통해 ISO 감도를 일시적으로 활성화시켰을 때
 - [촬영 설정 등록] 기능을 통해 [드라이브 모드] 아래의 [DRO 브래킷] 기능을 일시적으로 활성화시켰을 때
- [HLG 정지 이미지]가 [کم]으로 설정되어 있을 때는 다음과 같은 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [D레인지 최적화]
 - [크리에이티브 룩]
 - [드라이브 모드] 하에서 [DRO 브래킷]
 - [픽처 프로파일]
- [HLG 정지 이미지]가 [کم]으로 설정되어 있을 때는 사용 가능한 ISO 범위가 변경됩니다.

관련 항목

- [화질 설정: 파일 형식 \(정지 이미지\)](#)
- [JPEG/HEIF 설정](#)
- [Gamma 표시 지원](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

색 공간



숫자의 조합 또는 색 재현 범위로 색을 표현하는 방식을 "색 공간"이라고 합니다. 이미지의 목적에 따라 색 공간을 변경할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [색 공간] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

sRGB:

이것은 디지털 카메라의 표준 색 공간입니다. 아무런 수정 없이 이미지를 인쇄하고자 할 때와 같은 정상 촬영에서는 [sRGB]를 사용하여 주십시오.

AdobeRGB:

이 색 공간은 광범위한 색 재현 영역을 제공합니다. 피사체의 많은 부분이 생동감 있는 녹색 또는 적색인 경우에는 Adobe RGB가 효과적입니다. 촬영된 이미지의 파일명은 "_ "로 시작합니다.

참고 사항

- 촬영 이미지가 HEIF 형식인 경우에는 [색 공간] 설정이 무효화됩니다. [HLG 정지 이미지]가 [끔]으로 설정되어 있으면, 이미지가 sRGB 색 공간으로 촬영됩니다. [HLG 정지 이미지]가 [끔]으로 설정되어 있으면, 이미지가 BT.2100 색 공간(BT.2020 색재현율)으로 촬영됩니다.
- [AdobeRGB]는 색 관리와 DCF2.0 옵션 색 공간을 지원하는 애플리케이션 또는 프린터를 위한 것입니다. Adobe RGB를 지원하지 않는 애플리케이션 또는 프린터를 사용하면 이미지가 올바른 색으로 인쇄 또는 표시되지 않는 경우가 있습니다.
- Adobe RGB 비 대응 장치에서 [AdobeRGB] 로 촬영한 이미지를 표시하면 이미지의 채도가 낮게 표시됩니다.

관련 항목

- [JPEG/HEIF 설정](#)
- [HLG 정지 이미지](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

파일 형식 (동영상)



동영상 파일 형식을 선택합니다.

① MENU → / (촬영) → [화질/녹화] → [파일 형식] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

파일 형식	특징
XAVC HS 4K	4K 동영상을 XAVC HS 형식으로 기록합니다. XAVC HS 형식은 압축 효율성이 높은 HEVC 코덱을 사용합니다. 카메라가 동일한 데이터 양으로 XAVC S 동영상보다 더 높은 화질의 동영상을 촬영할 수 있습니다. Long GOP 압축이 동영상에 사용됩니다.
XAVC S 4K	4K 해상도 (3840×2160)로 동영상을 기록합니다. Long GOP 압축이 동영상에 사용됩니다.
XAVC S HD	HD 해상도(1920×1080)로 동영상을 기록합니다. Long GOP 압축이 동영상에 사용됩니다.
XAVC S-I 4K	동영상을 XAVC S-I 형식으로 기록합니다. XAVC S-I 형식은 동영상에 Intra 압축을 사용합니다. 이 형식은 Long GOP 압축보다 편집에 더 적합합니다.
XAVC S-I HD	동영상을 XAVC S-I 형식으로 기록합니다. XAVC S-I 형식은 동영상에 Intra 압축을 사용합니다. 이 형식은 Long GOP 압축보다 편집에 더 적합합니다.
XAVC S-I DCI 4K*	DCI 4K 해상도(4096×2160)에서 XAVC S-I 형식으로 동영상을 기록합니다. XAVC S-I 형식은 동영상에 Intra 압축을 사용합니다. 이 형식은 Long GOP 압축보다 편집에 더 적합합니다.

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때

- Intra/Long GOP는 동영상 압축 형식입니다. Intra는 동영상을 프레임별로 압축하고, Long GOP는 다중 프레임을 압축합니다. Intra 압축은 편집할 때의 반응과 유연성이 더 좋은 반면에, Long GOP 압축은 효율성이 더 좋습니다.

참고 사항

- XAVC HS 4K 동영상을 스마트폰이나 컴퓨터에서 재생하려면, 처리 능력이 높고 HEVC 코덱을 지원하는 기기 또는 소프트웨어가 필요합니다.
- 4K 동영상을 촬영할 때는 [APS-C S35 촬영]을 사용할 수 없으며 [끔]으로 고정됩니다.
- APS-C 크기 전용 렌즈를 부착하면 화면의 가장자리가 어둡게 보이는 경우가 있습니다. 본 카메라로 4K 동영상을 촬영할 때는 35mm 풀 프레임 형식에 대응하는 렌즈를 사용하는 것이 좋습니다.

관련 항목

- 사용할 수 있는 메모리 카드

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

동영상 설정 (동영상)

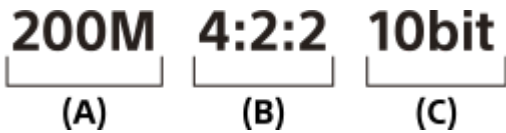


프레임 속도, 비트 전송률, 색 정보 등을 설정합니다.

1 MENU → / (촬영) → [화질/녹화] → [동영상 설정] → [녹화 프레임 속도] → 원하는 설정.

2 MENU → / (촬영) → [화질/녹화] → [동영상 설정] → [녹화 설정] → 원하는 설정.

설정값의 예



- (A): 비트 전송률
- (B): 컬러 샘플링
- (C): 비트 심도

- 비트 전송률이 높을수록 화질이 더 좋아집니다.
- 컬러 샘플링(4:2:2, 4:2:0)은 색 정보의 기록 비율입니다. 이 비율이 균일할수록 색 재현이 더 좋아지며, 그린 스크린을 사용하여 합성하는 경우에도 색을 깔끔하게 제거할 수 있습니다.
- 비트 심도는 휘도의 그라데이션 정보를 나타냅니다. 비트 심도가 8 비트이면, 256 레벨의 그라데이션을 얻을 수 있습니다. 비트 심도가 10 비트이면, 1024 레벨의 그라데이션을 얻을 수 있습니다. 값이 클수록 어두운 영역에서 밝은 영역으로의 표현이 더 매끄러워집니다.
- [4:2:2 10 bit]는 촬영한 동영상을 컴퓨터에서 편집할 것이라는 가정 하에 설정된 값입니다. [4:2:2 10 bit]의 재생 환경은 제한적입니다.

메뉴 항목 세부 내용

[파일 형식]가 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있을 때

녹화 프레임 속도	녹화 설정	크기	동영상 압축 형식
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

녹화 프레임 속도	녹화 설정	크기	동영상 압축 형식
23.98p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* [NTSC/PAL 선택기]가 NTSC로 설정되어 있을 때만.

[▶] 파일 형식이 [XAVC S 4K]으로 설정되어 있을 때

녹화 프레임 속도	녹화 설정	크기	동영상 압축 형식
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* [NTSC/PAL 선택기]가 NTSC로 설정되어 있을 때만.

[▶] 파일 형식이 [XAVC S HD]으로 설정되어 있을 때

녹화 프레임 속도	녹화 설정	크기	동영상 압축 형식
59.94p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
59.94p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
59.94p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
119.88p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

녹화 프레임 속도	녹화 설정	크기	동영상 압축 형식
119.88p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* [NTSC/PAL 선택기]가 NTSC로 설정되어 있을 때만.

[▶] 파일 형식이 [XAVC S-I 4K]으로 설정되어 있을 때

녹화 프레임 속도	녹화 설정	크기	동영상 압축 형식
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* [NTSC/PAL 선택기]가 NTSC로 설정되어 있을 때만.

[▶] 파일 형식이 [XAVC S-I DCI 4K]으로 설정되어 있을 때 (카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때)

녹화 프레임 속도	녹화 설정	크기	동영상 압축 형식
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

* [NTSC/PAL 선택기]가 NTSC로 설정되어 있을 때만.

[▶] 파일 형식이 [XAVC S-I HD]으로 설정되어 있을 때

녹화 프레임 속도	녹화 설정	크기	동영상 압축 형식
59.94p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
29.97p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
23.98p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* [NTSC/PAL 선택기]가 NTSC로 설정되어 있을 때만.

관련 항목

- [파일 형식 \(동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

슬로&퀵 설정



육안으로 인식할 수 없는 순간을 기록하거나 (슬로모션 촬영) 장시간의 현상을 압축해서 동영상으로 기록할 수 있습니다 (퀵모션 촬영). 예컨대 강렬한 스포츠 장면, 새가 날아오르는 순간, 만개하는 꽃, 구름 또는 밤 하늘의 변하는 광경 등을 촬영할 수 있습니다. 사운드는 기록되지 않습니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼** → [슬로&퀵 모션] → 조작 휠의 가운데를 누릅니다.
- 2 **MENU** → (촬영) → [촬영 모드] → [**S&Q** 노출 모드]를 선택하고 → 슬로모션/퀵모션의 원하는 설정(프로그램 자동, 조리개 우선, 셔터 우선 또는 수동 노출)을 선택하여 주십시오.
- 3 **MENU** → (촬영) → [화질/녹화] → [**S&Q** 슬로&퀵 설정] → 설정할 항목을 선택한 다음, 원하는 설정을 선택하여 주십시오.
- 4 **REC (촬영) 버튼**을 눌러서 촬영을 시작하여 주십시오.
 - 촬영을 정지하려면 REC (촬영) 버튼을 다시 한 번 눌러 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

S&Q 녹화 프레임 속도:

동영상의 프레임 속도를 선택합니다.

S&Q 프레임 속도:

촬영 프레임 속도를 선택합니다.

S&Q 녹화 설정:

동영상의 비트 전송률, 컬러 샘플링 및 비트 심도를 선택하여 주십시오.

- [**S&Q** 녹화 프레임 속도] 및 [**S&Q** 녹화 설정]에 설정할 수 있는 값은 [동영상 설정]에 설정할 수 있는 값과 동일합니다.
- 기록된 동영상의 형식은 [파일 형식] 설정과 동일합니다.

[**S&Q** 녹화 프레임 속도]가 24.00p로 설정되어 있을 때의 재생 속도 (카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때)

[파일 형식]이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있을 때에만 아래에 열거된 프레임 속도를 선택할 수 있습니다.

S&Q 프레임 속도	S&Q 녹화 프레임 속도: 24.00p
48fps	2 배 저속
24fps	정상 재생 속도
12fps	2 배속

S&Q 프레임 속도	S&Q 녹화 프레임 속도: 24.00p
6fps	4 배속
3fps	8 배속
2fps	12 배속
1fps	24 배속

[S&Q 녹화 프레임 속도]가 24.00p 이외의 속도로 설정되어 있을 때의 재생 속도

재생 속도는 할당된 [S&Q 녹화 프레임 속도]와 [S&Q 프레임 속도]에 따라 다음과 같이 달라집니다.

[NTSC/PAL 선택기]이 NTSC로 설정되어 있을 때

S&Q 프레임 속도	S&Q 녹화 프레임 속도: 23.98p	S&Q 녹화 프레임 속도: 29.97p	S&Q 녹화 프레임 속도: 59.94p	S&Q 녹화 프레임 속도: 119.88p
240fps	10 배 저속	8 배 저속	4 배 저속	2 배 저속
120fps	5 배 저속	4 배 저속	2 배 저속	정상 재생 속도
60fps	2.5 배 저속	2 배 저속	정상 재생 속도	2 배속
30fps	1.25 배 저속	정상 재생 속도	2 배속	4 배속
15fps	1.6 배속	2 배속	4 배속	8 배속
8fps	3 배속	3.75 배속	7.5 배속	15 배속
4fps	6 배속	7.5 배속	15 배속	30 배속
2fps	12 배속	15 배속	30 배속	60 배속
1fps	24 배속	30 배속	60 배속	120 배속

[NTSC/PAL 선택기]이 PAL로 설정되어 있을 때

S&Q 프레임 속도	S&Q 녹화 프레임 속도: 25p	S&Q 녹화 프레임 속도: 50p	S&Q 녹화 프레임 속도: 100p
200fps	8 배 저속	4 배 저속	2 배 저속
100fps	4 배 저속	2 배 저속	정상 재생 속도
50fps	2 배 저속	정상 재생 속도	2 배속
25fps	정상 재생 속도	2 배속	4 배속
12fps	2.08 배속	4.16 배속	8.33 배속
6fps	4.16 배속	8.33 배속	16.66 배속
3fps	8.33 배속	16.66 배속	33.33 배속
2fps	12.5 배속	25 배속	50 배속
1fps	25 배속	50 배속	100 배속

- [▶] 파일 형식]이 다음 항목으로 설정되어 있을 때는 [240fps]/[200fps]를 선택할 수 없습니다.
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K*
- [▶] 파일 형식]이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있을 때는 [120fps]/[100fps]를 선택할 수 없습니다*

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때

힌트

- 기록 가능 시간의 추정치는 "동영상 기록 가능 시간"를 참조하여 주십시오.

참고 사항

- 슬로모션/퀵모션 촬영 시 실제 촬영 시간은 동영상에 기록된 시간과 다릅니다. 모니터 상단에 표시된 기록 가능 시간은 메모리 카드에서 잔여 기록 시간을 나타낸 것이 아니라 동영상의 잔여 기록 시간을 나타낸 것입니다.
- 슬로모션 촬영에서는 셔터 속도가 빨라져서 적절한 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이러한 경우에는 조리개 값을 낮추거나 ISO 감도를 높게 설정하여 주십시오.
- 슬로모션/퀵모션 촬영 중에는 다음과 같은 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [Time Code Run]
 - [Time Code 출력]

관련 항목

- [슬로&퀵 모션: 노출 모드](#)
- [동영상 기록 가능 시간](#)
- [사용할 수 있는 메모리 카드](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

프록시 설정



동영상 또는 슬로모션 촬영/퀵모션 촬영을 녹화할 때 저속 비트 전송률 프록시 동영상을 동시에 기록할 수 있습니다. 프록시 동영상의 파일 크기가 작기 때문에 스마트폰으로 전송하거나 웹사이트로 업로드하는데 적합합니다.

1 MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [**Px** 프록시 설정] → 설정할 항목을 선택한 다음, 원하는 설정을 선택하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

Px 프록시 녹화:
프록시 동영상을 동시에 기록할지 선택합니다. ([끔] / [끔])

Px 프록시 파일 형식:
프록시 동영상의 기록 형식을 선택합니다. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px 프록시 녹화 설정:
프록시 동영상의 비트 전송률, 컬러 샘플링 및 비트 심도를 선택합니다. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

선택 가능한 프록시 기록 설정

Px 프록시 파일 형식	기록 크기	기록 프레임 속도	Px 프록시 녹화 설정	압축 코덱
XAVC HS HD	1920×1080	최대 59.94p/최대 50p	16Mbps 4:2:0 10비트 9Mbps 4:2:0 10비트	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	최대 59.94p/최대 50p	6Mbps 4:2:0 8비트	MPEG-4 AVC/H.264

힌트

- 프록시 동영상은 재생 화면(단일 이미지 재생 화면 또는 이미지 인덱스 화면)에 표시되지 않습니다. 프록시 동영상을 동시에 녹화한 동영상에는 **Px** (프록시)가 표시됩니다.

참고 사항

- 이 카메라에서 프록시 동영상을 재생할 수 없습니다.
- 다음과 같은 경우에는 프록시 녹화 기능을 사용할 수 없습니다.
일반 동영상 촬영
 - [녹화 프레임 속도] 이 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있습니다.
 슬로모션 촬영/퀵모션 촬영
 - [**S&Q** 녹화 프레임 속도] 이 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있습니다.
 - [**S&Q** 프레임 속도] 이 [120fps]/[100fps]로 설정되어 있습니다.

- 프록시 동영상이 있는 동영상을 삭제/보호하면 원본 및 프록시 동영상 모두를 제거/보호할 수 있습니다. 원본 동영상만 또는 프록시 동영상만 따로 삭제/보호할 수 없습니다.
- 이 카메라에서는 동영상을 편집할 수 없습니다.

관련 항목

- [사용할 수 있는 메모리 카드](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

APS-C S35 (Super 35mm) 촬영 (정지 이미지/동영상)



정지 이미지용 APS-C 화각 및 동영상용 슈퍼 35mm에 상응하는 화각으로 촬영할지 여부를 설정합니다. [컴] 또는 [자동]을 선택하면 본제품에 APS-C 크기 전용 렌즈를 사용할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [화질/녹화] → APS-C S35 촬영 → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

APS-C 상응 크기 또는 Super 35mm 상응 크기로 기록합니다.

[컴]을 선택한 경우, 화각은 렌즈에 표시된 초점 거리의 약 1.5배가 됩니다.

자동:

렌즈에 따라 캡처 범위를 자동으로 설정합니다.

끔:

상시 35mm 전체 프레임의 이미지 센서 사진을 촬영합니다.

참고 사항


- APS-C 호환 렌즈를 부착하고 APS-C S35 촬영을 [끔]으로 설정하면 최상의 촬영 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 예를 들어 이미지의 가장자리가 더 어두워질 수 있습니다.
- APS-C S35 촬영이 [컴]으로 설정되어 있으면 화각이 APS-C 크기의 이미지 센서로 촬영할 때와 동일하게 됩니다.
- 4K 동영상을 촬영할 때는 APS-C S35 촬영을 사용할 수 없으며 [끔]으로 고정됩니다.

관련 항목

- [화각](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상


화각

[ APS-C S35 촬영] 및 부착된 렌즈에 대한 설정에 따라 전체 프레임에 상응 또는 APS-C/Super 35mm로 전환됩니다. 또한 화각은 정지 이미지 촬영과 동영상 촬영별로 다릅니다.

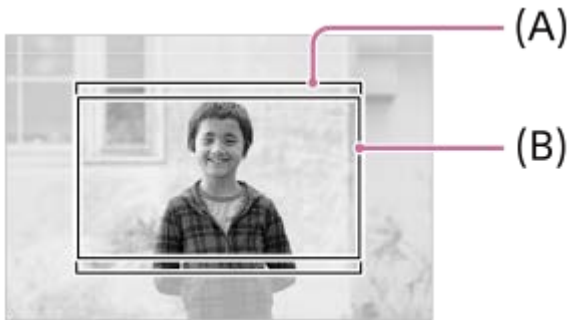
전체 프레임에 상응하는 화각





- (A) 정지 이미지 촬영 시
- (B) 동영상 촬영 시 (4K 119.88p/ 100p 이외)
- (C) 동영상 촬영 시 (4K 119.88p/100p)

[ APS-C S35 촬영]가 [끔]으로 설정되어 있을 때 카메라는 전체 프레임에 상응하는 화각으로 촬영합니다.

APS-C 크기/Super 35mm에 상응하는 화각



- (A) 정지 이미지 촬영 시
- (B) 동영상 촬영 시 (풀 HD)

[ APS-C S35 촬영]가 [컴]으로 설정되어 있을 때, 카메라는 APS-C 크기 또는 Super 35mm에 상응하는 화각으로 촬영합니다. 정지 이미지 및 동영상 모두에 대해 화각은 렌즈에 표시된 초점 거리의 약 1.5배가 됩니다. [ APS-C S35 촬영]이 [컴]으로 설정되어 있으면 4K 동영상을 촬영할 수 없습니다.

관련 항목

- 파일 형식 (동영상)
- 동영상 설정 (동영상)
- APS-C S35 (Super 35mm) 촬영 (정지 이미지/동영상)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

터치 조작



모니터의 터치 조작을 활성화할지 여부를 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [터치 설정] → [터치 조작] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

터치 조작을 활성화시킵니다.

컴: 재생 중에만:

재생 중에만 터치 조작을 활성화시킵니다.

끔:

터치 조작을 비활성화시킵니다.

관련 항목

- [촬영 시 터치 설정](#)
- [터치 감도](#)
- [모니터의 터치 조작](#)
- [터치 조작으로 초점 맞추기 \(터치 초점\)](#)
- [터치 조작으로 추적 시작하기 \(터치 추적\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

터치 감도



터치 조작 감도를 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [터치 설정] → [터치 감도] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

민감:

터치 감도가 [표준]일 때보다 더 좋습니다.

표준:

터치 감도를 표준으로 설정합니다.

힌트

- 모니터에서 터치 조작을 비활성화하고 싶으면, [터치 조작]을 [끔]으로 설정하여 주십시오.
- 장갑을 착용하고 있지 않다면, [터치 감도]를 [표준]으로 설정하십시오.

참고 사항

- 터치 감도를 [민감]으로 설정하더라도 사용한 장갑에 따라 터치 패널/패드 가 적절하게 반응하지 않을 수 있습니다.

관련 항목

- [터치 조작](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

위로 살짝 밀기



촬영 대기 화면을 위로 살짝 밀어서 기능 메뉴를 여는 조작을 설정할 수 있습니다.

① MENU →  (설정) → [터치 설정] → [위로 살짝 밀기] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

Fn 메뉴 열기:

위로 살짝 밀면 기능 메뉴가 열립니다. 기능 메뉴 바깥 영역을 아래로 살짝 내리거나 기능 메뉴의 바깥을 탭하여 기능 메뉴를 닫을 수 있습니다.

끔:

위로 살짝 밀어도 기능 메뉴가 열리지 않습니다.

참고 사항

- [터치 조작]이 [끔: 재생 중에만] 또는 [끔]으로 설정되어 있으면, [Fn 메뉴 열기]를 선택하더라도 살짝 밀기로 기능 메뉴를 열 수 없습니다.

관련 항목


- [기능 메뉴 사용하기](#)
- [터치 조작](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

촬영 시 터치 설정



촬영 중에 화면을 터치하여 활성화하는 조작을 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [터치 설정] → [촬영 시 터치 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

터치 초점:

촬영 중에 화면을 터치하여 초점 위치를 설정합니다.




터치 추적:

촬영 중에 화면을 터치하여 피사체를 선택하고 추적을 시작합니다.

끔:

촬영 중의 터치 조작을 비활성화합니다.

힌트

- 촬영 화면에서  /  /  OFF (터치 기능 아이콘)을 터치하여 [촬영 시 터치 설정]의 설정을 변경할 수 있습니다.


관련 항목


- 터치 조작으로 초점 맞추기 (터치 초점)
- 터치 조작으로 추적 시작하기 (터치 추적)
- 터치 조작

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상




터치 조작으로 초점 맞추기 (터치 초점)

[터치 초점]은 터치 조작을 사용하여 초점을 맞추 위치를 지정할 수 있도록 합니다. 사전에 MENU →  (설정) → [터치 조작] → [터치 설정] → [꺾]을 선택합니다.

이 기능은 [ 초점 영역]이 다음 파라미터 중 하나로 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

- [와이드]
- [존]
- [중앙 고정]
- [추적: 와이드]
- [추적: 존]
- [추적: 중앙 고정]


1 MENU → (설정) → [터치 설정] → [촬영 시 터치 설정] → [터치 초점].

- 촬영 화면에서  /  /  OFF (터치 기능 아이콘)을 터치하여 [촬영 시 터치 설정]의 설정을 변경할 수 있습니다.

정지 이미지 모드에서 초점을 맞추 위치 지정하기

자동 초점을 실행할 때, 터치 조작을 사용하여 초점을 맞추고자 하는 위치를 지정할 수 있습니다. 모니터를 터치하고 위치를 지정한 후에 셔터 버튼을 반쯤 눌러 초점을 맞추십시오.

1. 모니터를 터치하여 주십시오.

- 초점을 맞추 피사체를 터치하여 주십시오.
- 터치 조작을 통한 초점 조절을 취소하려면,  (터치 초점 해제) 아이콘을 터치하거나 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.




2. 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 초점을 맞춰 주십시오.

- 셔터 버튼을 끝까지 눌러서 이미지를 촬영하여 주십시오.

동영상 촬영 모드에서 초점을 맞추 위치 지정하기

카메라가 터치한 피사체에 초점을 맞추니다.

1. 촬영 전 또는 촬영 중에 초점을 맞추 피사체를 터치하여 주십시오.

- [ 초점 모드]가 [연속 AF]로 설정되어 있을 때는 초점 모드가 일시적으로 수동 초점으로 전환되어, 초점 링을 사용하여 초점을 조절할 수 있습니다(스팟 초점).
- 스팟 초점을 취소하려면,  (터치 초점 해제) 아이콘을 터치하거나 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.
- [ 초점 모드]가 [수동 초점]으로 설정되어 있을 때는 초점 모드가 일시적으로 [연속 AF]로 전환됩니다. 터치한 영역에 초점이 맞춰지면, 초점 모드가 수동 초점으로 되돌아갑니다.

힌트

- 터치 초점 조절 기능 이외에 다음과 같은 터치 조작도 사용할 수 있습니다.
 - [스팟] 및 [확장 스팟]의 초점 프레임을 드래그 조작으로 이동시킬 수 있습니다.
 - 수동 초점 모드에서 정지 이미지를 촬영할 때는 모니터를 두 번 탭하여 초점 확대를 사용할 수 있습니다.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 터치 초점 조절 기능을 사용할 수 없습니다:

- 수동 초점 모드에서 정지 이미지를 촬영할 때
- 디지털 줌 사용 시
- LA-EA4 사용 시

관련 항목

- [촬영 시 터치 설정](#)
- [터치 조작](#)
- [초점 영역 선택하기 \(초점 영역\)](#)


5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라




ILME-FX3 Ver.2 이상

터치 조작으로 추적 시작하기 (터치 추적)

터치 조작을 사용하여 정지 이미지 촬영 모드 및 동영상 촬영 모드에서 추적하고자 하는 피사체를 선택할 수 있습니다.

MENU →  (설정) → [터치 조작] → [터치 설정] → [컴]을 미리 선택하십시오.


1 MENU → (설정) → [터치 설정] → [촬영 시 터치 설정] → [터치 추적].

- 촬영 화면에서  /  /  OFF (터치 기능 아이콘)을 터치하여 [촬영 시 터치 설정]의 설정을 변경할 수 있습니다.

2 모니터에서 추적하고자 하는 피사체를 터치하십시오.

추적이 시작됩니다.

힌트

- 추적을 취소하려면  (추적 해제) 아이콘을 터치하거나 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 [터치 추적]을 사용할 수 없습니다:
 - [초점 모드]이 [수동 초점]으로 설정되어 있을 때.
 - 스마트 줌, 클리어 이미지 줌 및 디지털 줌을 사용할 때
- [촬영 시 터치 설정]이 [터치 추적]으로 설정된 상태에서 초점 모드가 [수동 초점]으로 전환되면, [촬영 시 터치 설정]의 설정값이 [터치 초점]으로 변경됩니다.

관련 항목

- [촬영 시 터치 설정](#)
- [터치 조작](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

무음 모드 설정 (정지 이미지/동영상)



조용한 모드에 관련된 설정을 구성할 수 있습니다. 이 모드에서는 셔터음이나 전자음 없이 촬영할 수 있습니다. 카메라가 조용한 모드로 설정되어 있을 때 카메라에서 소리를 방출하는 다른 기능의 설정도 변경할지 여부를 설정할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [셔터/무음] → 무음 모드 설정 → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

무음 모드:

셔터음이나 전자음 없이 촬영할지 여부를 설정합니다. ([컴]/[끔])

[컴]을 설정하면, [셔터 유형] 및 [인터벌 시 셔터 유형]이 [전자 셔터]로 고정되고 [오디오 신호]가 [끔]으로 고정됩니다.

대상 기능 설정:

카메라가 조용한 모드로 설정되어 있을 때 카메라에서 소리를 방출하는 다른 기능의 설정도 동시에 변경할지 여부를 설정합니다. ([AF 시 조리개 구동]/[자동 픽셀 매핑])

[대상 아님]을 선택하면 조용한 모드에서도 각 기능의 설정값이 변함 없이 유지됩니다.

참고 사항

- [무음 모드] 기능은 피사체의 사생활 및 초상권을 충분히 고려해서 자신의 책임 하에 사용하여 주십시오.
- [무음 모드]을 [컴]으로 설정하더라도 완전히 아무 소리도 나지 않는 것은 아닙니다.
- [무음 모드]을 [컴]으로 설정하더라도 조리개 및 초점 조절 시의 작동 음은 들리게 됩니다.
- [자동 픽셀 매핑]을 [컴]으로 설정하면 전원을 끌 때 가끔 셔터음이 들릴 수 있습니다. 이것은 고장이 아닙니다.
- 피사체 또는 카메라의 움직임으로 인한 이미지 왜곡이 발생하는 경우가 있습니다.
- 다른 카메라 또는 형광등과 같이 즉석 조명 또는 빠르게 점멸하는 조명 하에 이미지를 촬영하면 이미지 상에 줄이 나타나는 경우가 있습니다.
- [무음 모드]을 [컴]로 설정한 경우라도 [얼굴 등록]을 사용하여 얼굴을 등록하면 셔터음이 들릴 수 있습니다.
- [무음 모드]을 [컴]로 설정되어 있을 때는 다음과 같은 기능을 사용할 수 없습니다:
 - 플래시 촬영
 - 장노출노이즈리덕션
 - 전자 선막 셔터
 - BULB 촬영
 - 안티 플리커 촬영

관련 항목

- 셔터 유형
- 인터벌 촬영 기능
- AF 시 조리개 구동
- 자동 픽셀 매핑

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

셔터 유형



기계식 셔터로 촬영할지 아니면 전자식 셔터로 촬영할지 설정할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [셔터/무음] → [셔터 유형] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

기계 셔터:

기계식 셔터만 사용해서 촬영합니다.

전자 셔터:

전자식 셔터로만 촬영합니다.

힌트

- 다음과 같은 상황에서는 [셔터 유형]을 [전자 셔터]로 설정하여 주십시오.
 - 밝은 햇빛이 비추는 실외, 해변, 또는 눈이 쌓인 산과 같은 밝은 환경에서 고속 셔터를 사용해서 촬영할 때.
 - 연속 촬영 속도를 높이려고 할 때.

참고 사항

- 드물게 [셔터 유형]을 [전자 셔터]로 설정되어 있더라도 전원을 끄면 셔터 음이 들리는 경우가 있습니다. 하지만 이것은 고장이 아닙니다.
- [셔터 유형]을 [전자 셔터]로 설정한 경우라도 [얼굴 등록]을 사용하여 얼굴을 등록하면 셔터음이 들릴 수 있습니다.
- 촬영 모드가 P/A/S/M 이외의 모드로 되어 있으면 [셔터 유형]을 선택할 수 없습니다.
- [셔터 유형]을 [전자 셔터]로 설정되어 있을 때는 다음과 같은 기능을 사용할 수 없습니다:
 - 플래시 촬영
 - 장노출노이즈리덕션
 - 전자 선막 셔터
 - BULB 촬영
 - 안티 플리커 촬영

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

전자 선막 셔터



전자 선막 셔터 기능은 셔터를 누르고 나서 셔터가 릴리즈 될 때까지의 시간 지연을 줄여줍니다.

① MENU → (촬영) → [셔터/무음] → [전자 선막 셔터] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

전자식 선막 셔터 기능을 사용합니다.

끔:

전자식 선막 셔터 기능을 사용하지 않습니다.

참고 사항

- 대구경 렌즈를 사용해서 빠른 셔터 속도로 촬영하면 셔터 메커니즘으로 인해 보케 효과로 얻어지는 초점이 흐려진 원이 잘리는 경우가 있습니다. 이러한 현상이 발생하면 [전자 선막 셔터]를 [끔]으로 설정하여 주십시오.
- 다른 제조업체의 렌즈 (Minolta/Konica-Minolta 렌즈 포함)를 사용할 때는 이 기능을 [끔]으로 설정하여 주십시오. 이 기능을 [컴]으로 설정하면 바른 노출이 설정되지 않거나 이미지 밝기가 균일하지 않게 됩니다.
- 고속 셔터로 촬영하면 촬영 환경에 따라 이미지의 밝기가 불균일하게 되는 경우가 있습니다. 그러한 경우는 [전자 선막 셔터]을 [끔]으로 설정해 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

렌즈 없이 촬영 (정지 이미지/동영상)



렌즈가 부착되어 있지 않을 때 셔터를 릴리즈 할지를 설정합니다.

① MENU → / (촬영) → [셔터/무음] → 렌즈 없이 촬영 → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

가능:

렌즈가 부착되어 있지 않을 때 셔터를 릴리즈 합니다. 본 제품을 천체 망원경 등에 부착 했을 때는 [가능]을 선택하여 주십시오.

불가능:

렌즈가 부착되어 있지 않을 때 셔터를 릴리즈 하지 않습니다.

참고 사항

- 천체 망원경의 렌즈와 같이 렌즈 접점이 없는 렌즈를 사용할 때는 올바른 측광을 얻을 수 없습니다. 그러한 경우에는 촬영 이미지를 보면서 수동으로 노출을 조절하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

카드 없이 촬영



메모리 카드가 들어있지 않을 때 셔터를 작동시킬지를 설정합니다.

① MENU → (촬영) → [셔터/무음] → [카드 없이 촬영] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

가능:

메모리 카드가 들어있지 않더라도 셔터를 작동시킵니다.

불가능:

메모리 카드가 들어있지 않으면 셔터를 작동시키지 않습니다.

참고 사항

- 메모리 카드가 들어있지 않으면 촬영한 이미지가 저장되지 않습니다.
- 기본 설정은 [가능]으로 되어 있습니다. 실제 촬영 전에 [불가능]을 선택할 것을 권합니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

안티 플리커 촬영



형광등 등의 인공 광원의 점멸로 인한 깜박임을 검출하여 깜박임에 의한 영향이 적은 타이밍에서 이미지를 촬영합니다. 이 기능은 연속 촬영 시에 빠른 셔터 속도로 촬영한 이미지의 위쪽 부분과 아래쪽 부분간의 깜박임으로 인한 노출 및 색조의 차이를 감소시킵니다.

- 1 MENU → (촬영) → [셔터/무음] → [안티 플리커 촬영] → [끔].
- 2 셔터 버튼을 반쯤 누른 다음에 이미지를 촬영하여 주십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 제품이 깜박임을 검출합니다.
 - **Flicker** (깜박임 아이콘)이 표시되었는지 확인한 후 이미지를 촬영하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

끔:
깜박임으로 인한 영향을 감소시키지 않습니다.

끔:
깜박임으로 인한 영향을 감소시킵니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 카메라가 깜박임을 검출하면 **Flicker** (깜박임 아이콘)이 표시됩니다.

힌트

- 동일한 장면을 다른 셔터 속도로 촬영하면 촬영 결과의 색조가 다를 수 있습니다. 그러한 경우에는 고정된 셔터 속도로 [셔터 우선] 또는 [수동 노출] 모드로 촬영하는 것이 좋습니다.
- 수동 초점 모드라도 셔터 버튼을 반쯤 누름으로써 깜박임을 방지해서 촬영할 수 있습니다.
- 키/다이얼 설정]으로 원하는 키에 [안티 플리커 촬영]을 할당하면, 해당 키를 눌러서 [안티 플리커 촬영] 기능을 켜거나 끌 수 있습니다.

참고 사항

- [안티 플리커 촬영]을 [끔]으로 설정할 때, Live View의 화질이 저하됩니다.
- [안티 플리커 촬영]을 [끔]으로 설정할 때 셔터 릴리즈 지연이 약간 증가할 수 있습니다. 연속 촬영 모드에서는 촬영 속도가 느려지거나 촬영 간의 간격이 불규칙하게 되는 경우가 있습니다.
- 카메라는 광원의 주파수가 100 Hz 또는 120 Hz일 때만 깜박임을 검출합니다.
- 어두운 배경에서의 촬영과 같이 광원과 촬영 조건에 따라서는 카메라가 깜박임을 검출하지 못하는 경우가 있습니다.
- 카메라가 깜박임을 검출하더라도 광원 또는 촬영 상황에 따라서는 깜박임으로 인한 영향이 충분히 감소되지 않는 경우가 있습니다. 사전에 시험 촬영을 하는 것이 좋습니다.
- 다음과 같은 상황에서 촬영할 때는 [안티 플리커 촬영]을 사용할 수 없습니다:
 - 벌브 촬영 시
 - [셔터 유형]이 [전자 셔터]로 설정되어 있을 때
 - 동영상 촬영 모드에서
- 촬영 결과의 색조는 [안티 플리커 촬영]에 따라 다를 수 있습니다.

관련 항목

- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

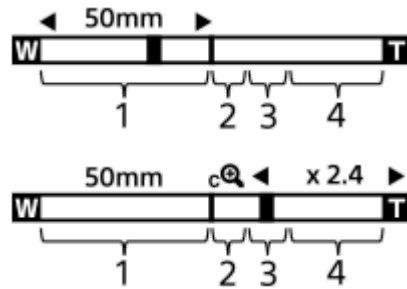
렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

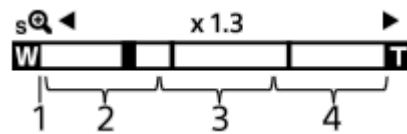
본 제품에서는 줌 기능을 사용할 수 있습니다

제품의 줌 기능은 다양한 줌 기능을 조합함으로써 더 높은 배율의 줌을 제공합니다. 선택한 줌 기능에 따라 화면에 표시되는 아이콘이 변경됩니다.

파워 줌 렌즈 장착 시:



파워 줌 렌즈 이외의 렌즈 장착 시:



1. 광학 줌 범위

렌즈의 줌 범위 내에서 이미지를 확대합니다.

파워 줌 렌즈가 장착되어 있을 때는 광학 줌 범위의 줌 막대가 표시됩니다.

파워 줌 렌즈 이외의 렌즈가 장착되어 있을 때는 줌 위치가 광학 줌 범위 내로 되고 줌 슬라이더가 줌 막대의 좌측 끝에 고정됩니다. 배율은 "×1.0"으로 표시됩니다.

2. 스마트 줌 범위 (sQ)

부분적으로 이미지를 잘라냄으로써 원래의 화질 저하 없이 이미지를 확대합니다([JPEG 이미지 크기]/[HEIF 이미지 크기]가 [M] 또는 [S]로 설정되어 있을 때만).

3. 클리어 이미지 줌 범위 (cQ)

이미지 처리를 사용해서 화질의 저하가 적게 이미지를 확대합니다.

[줌 범위]를 [선명한 이미지 줌] 또는 [디지털 줌]로 설정하면 이 줌 기능을 사용할 수 있습니다.

4. 디지털 줌 범위 (dQ)

이미지 처리를 통해 이미지를 확대할 수 있습니다.

[줌 범위]를 [디지털 줌]로 설정하면 이 줌 기능을 사용할 수 있습니다.

힌트

- [줌 범위]에 대한 기본 설정은 [광학 줌 전용]으로 되어 있습니다.
- [JPEG 이미지 크기]/[HEIF 이미지 크기]에 대한 기본 설정은 [L]입니다. 스마트 줌을 사용하려면, [JPEG 이미지 크기]/[HEIF 이미지 크기]를 [M] 또는 [S]로 변경하여 주십시오.

참고 사항

- 다음의 상황에서 촬영할 때는 스마트 줌, 클리어 이미지 줌 및 디지털 줌 기능들은 사용할 수 없습니다:
 - [파일 형식]이 [RAW] 또는 [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]로 설정되어 있을 때.
 - [녹화 프레임 속도]가 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있습니다.
 - [프레임 속도]를 [240fps]/[200fps] 또는 [120fps]/[100fps]로 설정해서 슬로모션/퀵모션 촬영 시

- 동영상에 대해서는 스마트 줌 기능을 사용할 수 없습니다.
- 광학 줌 이외의 줌 기능을 사용하는 경우, [초점 영역] 설정을 사용할 수 없게 되고 AF가 가운데 영역과 그 주변에 우선적으로 작동합니다.
- 스마트 줌, 클리어 이미지 줌 또는 디지털 줌 기능을 사용할 때, [측광 모드]가 [멀티]으로 고정됩니다.
- 스마트 줌, 클리어 이미지 줌 또는 디지털 줌을 사용할 때는 다음의 기능들을 사용할 수 없습니다:
 - AF 얼굴/눈 우선
 - 멀티측광얼굴우선
 - 추적 기능

관련 항목

- [클리어 이미지 줌/디지털 줌](#)
- [줌 범위 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [줌 배율에 관하여](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

클리어 이미지 줌/디지털 줌



광학 줌 이외의 줌 기능을 사용하면 광학 줌의 범위를 넘어서 이미지를 확대할 수 있습니다.

- 1 MENU → / (촬영) → [줌] → [줌 범위] → [선명한 이미지 줌] 또는 [디지털 줌]을 선택하여 주십시오.
- 2 W/T (줌) 레버를 사용하여 줌을 조작하여 주십시오.
 - MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]을 선택해서 원하는 버튼에 [줌] 기능을 할당할 수도 있습니다.
 - MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]을 선택하여 [줌 조작(T 측)] 또는 [줌 조작(W 측)]을 원하는 키에 미리 할당하면, 해당 키를 눌러서 간단하게 줌 인과 줌 아웃을 할 수 있습니다.

힌트

- 파워 줌 렌즈가 부착되어 있으면, 줌 레버 또는 줌 링을 사용하여 이미지를 확대할 수 있습니다. 광학 줌 확대를 초과하게 되면, 동일한 작업을 통해 광학 줌이 아닌 다른 줌 기능으로 전환할 수 있습니다.
- 파워 줌 렌즈가 부착된 상태에서 [선명한 이미지 줌] 또는 [디지털 줌]을 사용하는 경우라도 렌즈의 망원 끝단까지 광학 줌이 사용됩니다.

관련 항목

- [줌 범위 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [본 제품에서는 줌 기능을 사용할 수 있습니다](#)
- [줌 배율에 관하여](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

줌 범위 (정지 이미지/동영상)



제품의 줌 설정을 선택할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [줌] → 줌 범위 → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

광학 줌 전용:

줌 범위를 광학 줌으로 제한합니다. [JPEG 이미지 크기]/[HEIF 이미지 크기]를 [M] 또는 [S]로 설정하면 스마트 줌 기능을 사용할 수 있습니다.

선명한 이미지 줌 :

클리어 이미지 줌을 사용하려면 이 설정을 선택하여 주십시오. 줌 범위가 광학 줌을 초과하더라도 제품은 이미지 처리를 사용해서 화질의 저하가 적게 이미지를 확대합니다.

디지털 줌 :

클리어 이미지 줌의 줌 범위를 초과하면 제품이 최대 배율로 이미지를 확대합니다. 반면에 화질은 저하됩니다.

참고 사항

- 화질이 저하되지 않는 범위 내에서 이미지를 확대하려면 [광학 줌 전용]으로 설정하여 주십시오.

관련 항목

- [본 제품에서는 줌 기능을 사용할 수 있습니다](#)
- [줌 배율에 관하여](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

줌 레버 속도 (정지 이미지/동영상)



카메라의 W/T (줌) 레버를 사용하여 줌 속도를 설정합니다. 두 가지 증분치로 줌 속도를 설정할 수 있습니다. 또한 촬영 대기 및 동영상 촬영에 대해 개별적으로 설정할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [줌] → 줌 레버 속도 → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

1차 줌 속도 STBY :
촬영 대기에 대해 첫 번째 증분치의 줌 속도를 설정합니다. (1(저속) ~ 8(고속))

2차 줌 속도 STBY :
촬영 대기에 대해 두 번째 증분치의 줌 속도를 설정합니다. (1(저속) ~ 8(고속))

1차 줌 속도 REC :
촬영에 대해 첫 번째 레벨 증분치의 줌 속도를 설정합니다. (1(저속) ~ 8(고속))

2차 줌 속도 REC :
촬영에 대해 두 번째 레벨 증분치의 줌 속도를 설정합니다. (1(저속) ~ 8(고속))

힌트

- 촬영 대기에 고속을 설정하고 동영상 촬영에 저속을 설정하면, 촬영 대기 중에는 화각을 빨리 변경할 수 있고 동영상 촬영 중에는 천천히 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- 렌즈의 줌 링 또는 파워 줌 렌즈의 줌 레버를 조작할 때는 줌 속도가 변경되지 않습니다.
- 줌 속도를 증가시키면, 줌 작동 음이 녹음될 수 있습니다.

관련 항목

- [클리어 이미지 줌/디지털 줌](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

사용자정의키 줌 S (정지 이미지/동영상)



[줌 조작(T 측)] / [줌 조작(W 측)]이 할당된 사용자 정의 키를 사용하는 경우와 관련하여 줌 속도를 설정합니다. 촬영 대기 및 동영상 촬영에 대해 개별적으로 설정할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [줌] → 사용자정의키 줌 S → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

고정 속도 **STBY** :

촬영 대기 중의 줌 속도를 설정합니다. (1(저속) ~ 8(고속))

고정 속도 **REC** :

동영상 촬영 중의 줌 속도를 설정합니다. (1(저속) ~ 8(고속))

힌트

- [고정 속도 **STBY**]에 고속을 설정하고 [고정 속도 **REC**]에 저속을 설정하면, 촬영 대기 중에는 화각을 빨리 변경할 수 있고 동영상 촬영 중에는 천천히 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- 렌즈의 줌 링 또는 파워 줌 렌즈의 줌 레버를 조작할 때는 줌 속도가 변경되지 않습니다.
- 줌 속도를 증가시키면, 줌 작동 음이 녹음될 수 있습니다.

관련 항목

- [클리어 이미지 줌/디지털 줌](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

원격 줌 속도 (정지 이미지/동영상)



리모트 코맨더(별매) 또는 스마트폰을 통한 원격 촬영 기능을 사용하여 줌 조작을 수행하는 경우에 줌 속도를 설정합니다. 촬영 대기 및 동영상 촬영에 대해 개별적으로 설정할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [줌] → 원격 줌 속도 → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

속도 유형:

줌 속도를 고정할지 여부를 설정합니다. ([가변]/[고정])

고정 속도 STBY :

[속도 유형]이 [고정]으로 설정된 상태에서 촬영 대기 중의 줌 속도를 설정합니다. (1(저속) ~ 8(고속))

고정 속도 REC :

[속도 유형]이 [고정]으로 설정된 상태에서 동영상 촬영 중의 줌 속도를 설정합니다. (1(저속) ~ 8(고속))

힌트

- [속도 유형]이 [가변]으로 설정되어 있을 때 리모트 코맨더의 줌 레버를 누르면 줌 속도가 증가합니다(일부 리모트 코맨더는 가변 줌을 지원하지 않습니다).
- [속도 유형]을 [고정]으로 설정하고 [고정 속도 STBY]에 고속을 설정하고 [고정 속도 REC]에 저속을 설정하면, 촬영 대기 중에 화각을 빠르게 변경할 수 있고 동영상 촬영 중에 느리게 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- 줌 속도를 증가시키면, 줌 작동 음이 녹음될 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

줌 배율에 관하여

렌즈의 줌과의 조합으로 사용되는 줌 배율은 선택한 이미지 크기에 따라 달라집니다.

[종횡비]가 [3:2]일 때

풀 프레임

JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기	광학 줌 전용 (smart zoom)	선명한 이미지 줌	디지털 줌
L: 12M	-	약 2 배	약 4 배
M: 5.1M	약 1.5 배	약 3.1 배	약 6.1 배
S: 3.0M	약 2 배	약 4 배	약 8 배

APS-C 크기

JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기	광학 줌 전용 (smart zoom)	선명한 이미지 줌	디지털 줌
M: 5.1M	약 1.3 배	약 2.6 배	약 5.2 배
S: 3.0M	약 2 배	약 4 배	약 8 배

관련 항목


- [클리어 이미지 줌/디지털 줌](#)
- [본 제품에서는 줌 기능을 사용할 수 있습니다](#)
- [줌 범위 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [화질 설정: JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

줌 링 회전 설정



줌 링 회전 방향에 줌 인 (T) 또는 줌 아웃 (W) 기능을 할당합니다. 이 기능을 지원하는 파워 줌 렌즈 사용 시에만 사용할 수 있습니다.

① MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [줌 링 회전 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

왼쪽-W/오른쪽-T:

왼쪽 방향 회전에 줌 아웃 (W) 기능을 할당하고 오른쪽 방향 회전에 줌 인 (T) 기능을 할당합니다.

오른쪽-W/왼쪽-T:

왼쪽 방향 회전에 줌 인 (T) 기능을 할당하고 오른쪽 방향 회전에 줌 아웃 (W) 기능을 할당합니다.

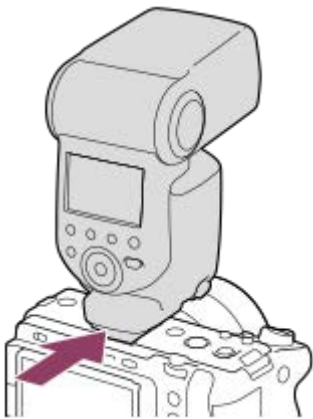
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

플래시 (별매) 사용하기

어두운 환경에서는 촬영 중에 플래시를 사용해서 피사체에 조명을 공급하여 주십시오. 뿐만 아니라 플래시를 사용하면 카메라 흔들림을 방지할 수 있습니다.

플래시에 관한 자세한 사항은 플래시의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

1 제품에 플래시 (별매)를 부착하여 주십시오.



2 플래시를 켜고 완전히 충전되면 촬영하여 주십시오.

- ⚡ (플래시 충전 아이콘) 점멸: 충전 중
- ⚡ (플래시 충전 아이콘) 점등: 충전 완료
- 사용 가능한 플래시 모드는 촬영 모드와 기능에 따라 다릅니다.

참고 사항

- 렌즈 후드를 부착하면 플래시의 빛이 가려져서 촬영된 이미지의 아래 부분에 그림자가 생기는 경우가 있습니다. 렌즈 후드를 제거하여 주십시오.
- 동영상 촬영 시에는 플래시를 사용할 수 없습니다. (LED 조명이 장착된 플래시 (별매) 사용 시에는 LED 조명을 사용할 수 있습니다.)
- 멀티 인터페이스 슈에 대해 플래시를 부착/제거하는 등 액세서리를 부착/제거할 때는 먼저 제품의 전원을 꺼 주십시오. 액세서리를 부착할 때는 액세서리가 제품에 확실하게 고정된 것을 확인하여 주십시오.
- 멀티 인터페이스 슈에는 시중에서 판매하는 250 V 이상의 전압을 인가하는 플래시 또는 카메라와 반대 극성을 갖는 플래시를 사용하지 마십시오. 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.
- 플래시를 사용해서 촬영할 때 줌이 W 측으로 설정되어 있으면 촬영 조건에 따라 화면에 렌즈의 그림자가 나타나는 경우가 있습니다. 이러한 경우에는 피사체로부터 멀리 떨어지거나 줌을 T 측으로 설정한 다음에 플래시를 사용해서 다시 촬영하여 주십시오.
- 렌즈에 따라서는 촬영된 이미지의 모서리에 음영이 생기는 경우가 있습니다.
- 외장 플래시를 사용해서 촬영할 때 셔터 속도를 1/4000 초보다 빠르게 설정하면 이미지에 밝고 어두운 줄이 나타나는 경우가 있습니다. Sony는 이러한 경우에 수동 플래시 모드로 촬영하거나 플래시 레벨을 1/2 이상으로 설정해서 촬영할 것을 권합니다.

- 플래시 모드
- 무선 연결 플래시

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

플래시 모드



플래시 모드를 설정할 수 있습니다.

① MENU → (노출/색상) → [플래시] → [플래시 모드] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

플래시 끄:
플래시가 작동하지 않습니다.

자동 플래시:
어두운 환경 또는 밝은 빛을 향해 촬영할 때 플래시가 작동합니다.

강제 플래시:
셔터 버튼을 누를 때마다 플래시가 작동합니다.

저속 동기:
셔터 버튼을 누를 때마다 플래시가 작동합니다. 저속 동기 촬영을 사용하면 셔터 속도를 느리게 해서 피사체와 배경 둘 다의 선명한 이미지를 촬영할 수 있습니다.

후막 동기:
셔터 버튼을 누를 때마다 노출 조절이 완료되기 전에 플래시가 작동합니다. 후막 동기 촬영을 사용하면 움직이는 자동차 또는 걷는 사람과 같은 움직이는 피사체의 움직임의 흔적을 자연스러운 이미지로 촬영할 수 있습니다.

참고 사항

- 기본 설정은 촬영 모드에 따라 다릅니다.
- 촬영 모드에 따라서는 일부 [플래시 모드] 설정을 사용할 수 없습니다.

관련 항목

- [플래시 \(별매\) 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

플래시 보정



-3.0 EV에서 +3.0 EV의 범위에서 플래시의 광량을 조절합니다. 플래시 보정은 플래시의 광량만 변경합니다. 노출 보정은 셔터 속도 및 조리개의 변경과 더불어 플래시의 광량을 변경합니다.

1 MENU → (노출/색상) → [플래시] → [플래시 보정] → 원하는 설정.

- 큰 값 (+ 측)을 선택할수록 플래시 레벨이 높아지고 작은 값 (- 측)을 선택할수록 플래시 레벨이 낮아집니다.

참고 사항

- 촬영 모드가 다음과 같은 모드로 설정되어 있을 때는 [플래시 보정]이 작동하지 않습니다:
- [인텔리전트 자동]
- 피사체가 플래시의 최대 범위에서 벗어나 있으면 사용할 수 있는 플래시의 광량의 한계로 인해 높은 플래시 효과 (+ 측)를 눈에 보이게 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 피사체가 너무 가까우면 낮은 플래시 효과 (- 측)를 눈에 보이게 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- 렌즈에 ND 필터를 부착하거나 플래시에 디퓨저 또는 컬러 필터를 부착하면 적절한 노출이 얻어지지 않아 이미지가 어둡게 되는 경우가 있습니다. 이러한 경우에는 [플래시 보정]을 적절한 값으로 조절하여 주십시오.

관련 항목

- [플래시 \(별매\) 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

노출 보정 설정



노출 보정 값을 적용해서 플래시 광과 주변 광을 둘 다 제어할지 주변 광만 제어할지를 설정합니다.

① MENU → (노출/색상) → [플래시] → [노출 보정 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

주변광+플래시:

노출 보정 값을 플래시 광과 주변 광 둘 다에 적용합니다.

주변광만:

노출 보정 값을 주변 광에만 적용합니다.

관련 항목



- [플래시 보정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

무선 연결 플래시



무선 플래시 촬영은 두 가지 방법이 있습니다. 카메라에 부착된 플래시의 빛을 신호 광으로 사용하는 광 신호 플래시 촬영과 무선 통신을 사용하는 전파 신호 플래시 촬영이 있습니다. 전파 신호 플래시 촬영을 수행하려면 호환 플래시나 무선 리모컨 (별매)을 사용하십시오. 각 방법의 설정 방법에 관한 자세한 사항은 플래시 또는 무선 리모컨의 사용설명서를 참조하여 주십시오.

- 1 MENU →  (노출/색상) → [플래시] → [무선 연결 플래시] → [끔].
- 2 카메라에서 슈 캡을 제거한 다음에 플래시 또는 무선 리모컨을 부착하여 주십시오.
 - 광 신호 무선 플래시 촬영을 할 때는 부착한 플래시를 컨트롤러로 설정하여 주십시오.
카메라에 플래시가 부착된 전파 신호 무선 플래시 촬영을 할 때는 부착된 플래시를 컨트롤러로 설정하십시오.
- 3 무선 모드로 설정하거나 무선 수신기 (별매)에 부착된 오프 카메라 플래시를 설치하여 주십시오.
 - [ 키/다이얼 설정]를 사용하여 [무선 테스트 발광] 기능을 사용자 정의 키에 할당한 다음 해당 키를 누르면 테스트 플래시를 수행할 수 있습니다.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

무선 플래시 기능을 사용하지 않습니다.

끔:

무선 플래시 기능을 사용하여 외장 플래시를 작동하거나 카메라로부터 떨어진 곳에서 플래시가 발광하도록 합니다.

참고 사항

- 오프 카메라 플래시가 다른 카메라의 컨트롤러로 사용되는 플래시로부터 광 신호를 수신해서 발광하는 경우가 있습니다. 이러한 경우에는 플래시의 채널을 변경하여 주십시오. 채널 변경 방법은 플래시의 사용설명서를 참조하여 주십시오.

관련 항목

- [외부 플래시 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

적목 현상 감소



플래시 사용 시에 적안 현상을 줄이기 위해 촬영 전에 플래시가 두 번 이상 작동합니다.

① MENU → (노출/색상) → [플래시] → [적목 현상 감소] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

적안 현상이 감소되도록 상시 플래시가 작동합니다.

끔:

적안 감쇄를 사용하지 않습니다.

참고 사항

- 적안 감쇄로 원하는 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 피사체까지의 거리 또는 피사체가 사전 발광을 쳐다보는지 등의 개인차 및 조건에 따라 효과가 달라집니다.



렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

FEL 고정



보통 플래시 촬영 시에 피사체가 적절한 노출을 얻도록 플래시 레벨을 자동으로 조절합니다. 사전에 플래시 광량을 설정할 수도 있습니다.


FEL: Flash Exposure Level (플래시 광량 레벨)

1 MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [ 키/다이얼 설정] → 원하는 버튼, 그리고 나서 선택한 버튼에 [입력 시 FEL 잠금] 기능을 할당하여 주십시오.

2 FEL을 고정할 피사체를 가운데에 두고 초점을 조절하여 주십시오.



3 [입력 시 FEL 잠금]이 등록된 버튼을 누르고 플래시 광량을 설정하여 주십시오.

- 사전 플래시가 발광합니다.
-  (FEL 잠금)이 켜집니다.

4 구도를 조절하고 이미지를 촬영하여 주십시오.




- FEL 잠금을 해제하려면 [입력 시 FEL 잠금]이 등록된 버튼을 다시 한 번 눌러 주십시오.

힌트

- [입력 중 FEL 잠금]을 설정하면 버튼을 누르고 있는 동안 설정을 고정시킬 수 있습니다. 뿐만 아니라, [입력 중 FEL 잠금/AEL] 및 [입력 시 FEL 잠금/AEL]을 설정하면 다음과 같은 경우에 AE를 잠금 상태로 이미지를 촬영할 수 있습니다.
 - [플래시 모드]가 [플래시 끄] 또는 [자동 플래시]으로 설정되어 있을 때.
 - 플래시를 끌 수 없을 때.

– 수동 플래시 모드로 설정한 외장 플래시를 사용할 때.

참고 사항

- 플래시를 부착하지 않으면 FEL 잠금을 설정할 수 없습니다.
- FEL 잠금을 지원하지 않는 플래시를 부착했을 때는 에러 메시지가 표시됩니다.
- AE와 FEL 잠금이 모두 고정되면  (AE Lock/FEL Lock) 아이콘이 켜집니다.

관련 항목

- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

외부 플래시 설정



모니터와 카메라의 조작 휠을 사용하여 카메라에 부착된 플래시 (별매)의 설정을 구성할 수 있습니다.
이 기능을 사용하기 전에 플래시 소프트웨어를 최신 버전으로 업그레이드하십시오.
플래시 기능에 관한 자세한 사항은 플래시의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

- 1 카메라의 멀티 인터페이스 슈에 플래시 (별매)를 부착한 다음 카메라와 플래시를 켭니다.
- 2 MENU → (노출/색상) → [플래시] → [외부 플래시 설정] → 원하는 설정 항목.
- 3 카메라의 조작 휠을 사용하여 설정을 구성합니다.

메뉴 항목 세부 내용

외부플래시 발광설정:

플래시 모드, 플래시 레벨 등과 같이 플래시 터짐과 관련된 설정을 구성할 수 있도록 합니다.

외부 F 사용자 정의:

기타 플래시 설정, 무선 설정 및 플래시 장치 설정을 구성할 수 있도록 합니다.

힌트

- 키/다이얼 설정]을 사용하여 [외부플래시 발광설정]을 원하는 키에 할당하면, 간단하게 이 키를 눌러서 [외부플래시 발광설정] 화면을 열 수 있습니다.
- [외부 플래시 설정]을 사용하는 동안에도 플래시를 조작하여 설정을 조정할 수 있습니다.
- 또한 카메라에 부착된 무선 리모컨 (별매)에 대한 설정을 구성할 수 있습니다.

참고 사항

- Sony에서 제조하고 카메라의 멀티 인터페이스 슈에 부착된 플래시 (별매) 또는 무선 리모컨 (별매)의 설정을 구성하기 위해서는 [외부 플래시 설정]만 사용할 수 있습니다.
 - 플래시가 카메라에 직접 부착되어 있을 때는 [외부 플래시 설정]만 사용할 수 있습니다. 케이블을 사용하여 연결된 오프 카메라 플래시로 촬영할 때는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 부착된 플래시의 일부 기능만 [외부 플래시 설정]을 사용하여 구성할 수 있습니다. [외부 플래시 설정]을 통해 기타 플래시와의 페어링, 플래시 설정, 플래시 초기화를 할 수 없습니다.
 - 다음과 같은 조건에서는 [외부 플래시 설정]을 사용할 수 없습니다:
 - 플래시가 카메라에 부착되어 있지 않을 때
 - [외부 플래시 설정]을 지원하지 않는 플래시가 부착되어 있을 때
 - 촬영 모드가 [동영상] 또는 [슬로&퀵 모션]으로 설정되어 있거나, 동영상 촬영 중일 때
- 또한, 플래시의 상태에 따라 [외부 플래시 설정]을 사용하지 못할 수 있습니다.

관련 항목

- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

SteadyShot (정지 이미지)



SteadyShot 기능을 사용할지를 설정합니다.

① MENU → (촬영) → [손떨림 보정] → [SteadyShot] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

켄:

[SteadyShot]을 사용합니다.

끔:

[SteadyShot]을 사용하지 않습니다.

힌트

- 삼각대 등을 사용할 때는 SteadyShot 기능이 촬영 시에 오동작을 일으킬 수 있으므로 이 기능을 꺼 주십시오.
- [키/다이얼 설정]으로 원하는 키에 [SteadyShot 선택]을 할당하면, 해당 키를 눌러서 [SteadyShot] 기능을 켜거나 끌 수 있습니다.
- 어두운 장소에서 촬영하는 경우, (SteadyShot) 아이콘이 깜박일 수 있습니다. 조리개 값을 내리거나 ISO 감도를 더 높은 값으로 조절하여 셔터 속도를 더 빠르게 설정하는 것이 좋습니다.

관련 항목

- [SteadyShot \(동영상\)](#)
- [SteadyShot 조정 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

SteadyShot (동영상)



동영상 촬영 시에 [▶■ SteadyShot] 효과를 설정합니다.

① MENU → ▶■ (촬영) → [손떨림 보정] → [▶■ SteadyShot] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

액티브:

더 강력한 SteadyShot 효과를 제공합니다.

표준:

안정된 동영상 촬영 조건 하에서 카메라 흔들림을 줄입니다.

끔:

[▶■ SteadyShot]을 사용하지 않습니다.

참고 사항

- 삼각대 등을 사용할 때는 SteadyShot 기능이 촬영 시에 오동작을 일으킬 수 있으므로 이 기능을 꺼 주십시오.
- [▶■ SteadyShot]에 대한 설정을 변경하면 화각이 변경됩니다. [▶■ SteadyShot]이 [액티브]로 설정되어 있으면, 화각이 더 좁아집니다.
- 다음과 같은 상황에서는 [액티브]를 선택할 수 없습니다.
 - 일반 동영상: [녹화 프레임 속도]가 [119.88p]/[100p] 이상으로 설정되어 있을 때
 - 슬로모션/퀵모션 촬영: [S&Q 프레임 속도]가 [120fps]/[100fps] 이상으로 설정되어 있을 때

관련 항목

- SteadyShot (정지 이미지)
- SteadyShot 조정 (정지 이미지/동영상)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

SteadyShot 조정 (정지 이미지/동영상)



부착된 렌즈에 대해 적절한 SteadyShot 설정으로 촬영할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [손떨림 보정] → [SteadyShot 조정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

자동:

부착된 렌즈로부터 취득한 정보에 따라 자동으로 SteadyShot 기능을 수행합니다.

수동:

[초점 길이]를 사용해서 설정한 초점 길이에 따라 SteadyShot 기능을 수행합니다. (8mm-1000mm)

참고 사항

- 바로 전원을 켜고 카메라를 피사체로 향한 직후, 또는 셔터 버튼을 중간에서 멈추지 않고 한 번에 끝까지 눌렀을 때는 SteadyShot 기능이 최적으로 작동하지 않는 경우가 있습니다.
- 카메라가 렌즈로부터 초점 거리 정보를 취득할 수 없을 때는 SteadyShot 기능이 제대로 작동하지 않습니다. [SteadyShot 조정]을 [수동]으로 설정하고 [초점 길이]를 사용하는 렌즈에 맞도록 설정하여 주십시오. 현재 설정된 SteadyShot 초점 거리가 (SteadyShot) 아이콘과 함께 표시됩니다.
- 텔레컨버터 등이 장착된 SEL16F28 렌즈 (별매)를 사용할 때는 [SteadyShot 조정]을 [수동]으로 설정하고 초점 거리를 설정하여 주십시오.
- SteadyShot 스위치가 달린 렌즈가 부착되어 있으면 렌즈의 스위치를 사용해서만 설정을 변경할 수 있습니다. 카메라를 사용해서 설정을 변경할 수 없습니다.

관련 항목

- [SteadyShot 초점 거리 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

SteadyShot 초점 거리 (정지 이미지/동영상)



[SteadyShot 조정]이 [수동]으로 설정되어 있을 때, 내장된 SteadyShot 기능에 사용할 초점 거리 정보를 설정합니다.

① MENU → / (촬영) → [손떨림 보정] → [초점 길이] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

8mm - 1000mm:

SteadyShot 기능은 사용자가 설정한 초점 거리를 사용합니다.

렌즈에서 초점 거리 색인을 확인해서 초점 거리를 설정하여 주십시오.



관련 항목

- [SteadyShot 조정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

렌즈 보정 (정지 이미지/동영상)



화면 모서리의 그림자 또는 화면의 왜곡을 보정하거나 특정 렌즈 특성으로 인한 화면의 모서리에서 발생한 색 편차를 줄입니다.

① MENU → / (촬영) → [화질/녹화] → [렌즈 보정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

주변부 광량 보정:

화면 모서리의 음영을 자동으로 보정할지 설정합니다. ([자동]/[끔])

색수차 보정:

화면 모서리의 색 편차를 자동으로 보정할지 설정합니다. ([자동]/[끔])

왜곡 보정:

화면의 왜곡을 자동으로 보정할지 설정합니다. ([자동]/[끔])

브리딩 보정 (동영상 촬영 시만 해당):

동영상을 촬영하는 동안 초점 거리에 따라 화각이 변경되는 현상을 자동으로 보정할지 설정합니다. ([켄]/[끔])

(카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.3.00 이상일 때)

참고 사항

- 이 기능은 자동 보정 대응 렌즈를 사용할 때만 사용할 수 있습니다.
- 렌즈 종류에 따라 화면 모서리의 음영은 [주변부 광량 보정]으로 보정되지 않을 수 있습니다.
- 부착한 렌즈에 따라서는 [왜곡 보정]이 [자동]으로 고정되어 [끔]을 선택할 수 없는 경우가 있습니다.
- 동영상 촬영 모드에서 [SteadyShot]이 [액티브]로 설정되어 있다면, [왜곡 보정]이 [자동]으로 고정됩니다.
- [브리딩 보정]이 [켄]으로 설정되어 있으면 화각과 화질이 약간 변경됩니다.
- [브리딩 보정]을 [켄]으로 설정한 경우라도 렌즈에 따라 화각의 변화가 완전히 보정되지 않을 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

장노출노이즈리덕션



셔터 속도를 1 초 이상으로 설정하면 (장시간 노출 촬영) 셔터가 열린 시간만큼 노이즈 감쇄가 작동합니다. 이 기능을 켜면 장시간 노출에서 전형적으로 나타나는 거친 노이즈가 감소됩니다.

① MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [장노출노이즈리덕션] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

셔터가 열려있는 시간만큼 노이즈 감쇄 기능을 활성화합니다. 노이즈 감쇄가 진행 중일 때는 메시지가 표시되고 이 동안에는 다른 사진을 촬영할 수 없습니다. 화질에 중점을 둘 때 이것을 선택하여 주십시오.

끔:

노이즈 감쇄를 활성화하지 않습니다. 촬영의 잘라내기를 우선적으로 수행하려면 이것을 선택하여 주십시오.

참고 사항

- 다음과 같은 상황에서는 [장노출노이즈리덕션]을 사용할 수 없습니다:
 - [셔터 유형]가 [전자 셔터]로 설정되어 있습니다.
 - [드라이브 모드]이 [연속 촬영] 또는 [연속 브래킷]로 설정되어 있습니다.
- 다음과 같은 촬영 모드에서는 [장노출노이즈리덕션]를 [끔]로 설정할 수 없습니다.
 - [인텔리전트 자동]

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

고감도노이즈리덕션



고 ISO 감도로 촬영할 때 제품이 제품의 감도가 높을수록 더 뚜렷해지는 노이즈를 감소시킵니다.

① MENU → (촬영) → [화질/녹화] → [고감도노이즈리덕션] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

표준:

고 ISO 노이즈 감쇄를 보통으로 활성화합니다.

약하게:

고 ISO 노이즈 감쇄를 약하게 활성화합니다.

끔:

고 ISO 노이즈 감쇄를 활성화하지 않습니다.

참고 사항



- 다음과 같은 촬영 모드에서는 [고감도노이즈리덕션]가 [표준]로 고정됩니다:
– [인텔리전트 자동]
- [파일 형식]이 [RAW]으로 설정되어 있을 때는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- [파일 형식]이 [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]인 경우에는 RAW 이미지에 대해 [고감도노이즈리덕션]이 작동하지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

자동 리뷰 (정지 이미지)



촬영 직후에 화면에서 촬영한 이미지를 확인할 수 있습니다. 자동 리뷰의 표시 시간을 설정할 수도 있습니다.

① MENU →  (설정) → [디스플레이 설정] → [ 자동 리뷰] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

10초/5초/2초:

촬영 직후에 선택한 시간 동안 촬영한 이미지를 표시합니다. 자동 리뷰 동안에 확대 조작용을 수행하면 확대된 비율로 이미지를 확인할 수 있습니다.

끔:

자동 리뷰를 표시하지 않습니다.

참고 사항

- 이미지 처리를 수행하는 기능을 사용하면 처리 전의 이미지가 일시적으로 표시되고 이어서 처리 후의 이미지가 표시되는 경우가 있습니다.
- DISP (표시 설정)의 설정이 자동 리뷰 표시에 적용됩니다.

관련 항목

- [재생 중인 이미지 확대하기 \(확대\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

촬영 잔량 표시 (정지 이미지)



동일한 촬영 속도로 연속으로 촬영할 수 있는 정지 이미지의 잔여 매수를 나타내는 지시등을 표시할지 설정합니다.

1 MENU → (설정) → [디스플레이 설정] → [촬영 잔량 표시] → 원하는 설정.



메뉴 항목 세부 내용

항상 표시:

정지 이미지를 촬영할 때 항상 지시등을 표시합니다.

촬영 중에만 표시:

정지 이미지를 촬영하는 동안, 정지 이미지의 잔여 매수를 나타내는 지시등이 표시됩니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르면 정지 이미지의 잔여 매수를 나타내는 지시등이 표시됩니다.

표시하지 않음:

지시등을 표시하지 않습니다.

힌트

- 버퍼용 내장 카메라 메모리가 다 차면 "SLOW"가 표시되고 연속 촬영 속도가 느려집니다.

관련 항목

- [연속 촬영](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

격자선 표시 (정지 이미지/동영상)



촬영 중에 격자 선을 표시할지를 설정합니다. 격자 선을 사용하면 이미지의 구도를 편하게 조절할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [촬영 화면 표시] → [격자선 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

격자 선을 표시합니다.

끔:

격자 선을 표시하지 않습니다.

힌트

- [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]으로 원하는 키에 [격자선 표시 선택]을 할당하면, 이렇게 할당된 키를 눌러 격자 선을 표시하거나 숨길 수 있습니다.

관련 항목

- [격자선 설정 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

격자선 설정 (정지 이미지/동영상)



표시되는 격자 선 유형을 설정합니다. 격자 선을 사용하면 이미지의 구도를 편하게 조절할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [촬영 화면 표시] → 격자선 설정 → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

삼분할 격자:

이미지를 셋으로 분할하는 격자 선 중 하나에 가깝게 주 피사체가 위치하도록 해서 균형 잡힌 구도를 잡아 주십시오.

사각 격자:

사각 격자는 구도의 수평 레벨을 쉽게 확인할 수 있도록 합니다. 풍광이나 근접 촬영 시 또는 카메라 스캔을 할 때 구도를 평가하는데 유용합니다.

대각+사각 격자:

떠오르는 강력한 느낌을 표현하려면 대각선에 피사체가 위치하도록 하여 주십시오.

힌트

- [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정]을 사용하여 [격자선 설정]을 원하는 키에 할당하면, 할당된 키를 눌러서 격자선의 유형을 설정할 수 있습니다.

관련 항목

- [격자선 표시 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Live View 표시 설정



노출 보정, 화이트 밸런스, [크리에이티브 룩] 등으로 수정된 이미지를 화면에 표시할지 여부를 설정합니다.

① MENU → [촬영] → [촬영 화면 표시] → [Live View 표시 설정] → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

Live View 표시:

설정이 적용되면 사진이 어떻게 보이는지 근접적으로 확인하기 위해 모니터에 모든 촬영 설정을 반영하고 Live View를 표시할지, 아니면 설정을 반영하지 않고 Live View를 표시할지 설정합니다. ([설정 효과 썸] / [설정 효과 끄])

[설정 효과 끄]를 선택한다면, Live View 표시에서 이미지 구도로 촬영하는 경우라도 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다.

노출 효과 반영:

[Live View 표시]가 [설정 효과 썸]으로 설정되어 있을 때 플래시에서 노출을 반영하여 자동 보정으로 Live View를 표시할지 여부를 설정합니다. ([노출 설정+플래시] / [노출 설정만])

자화상 촬영에 플래시를 사용하는 경우, 주변 조명을 토대로 노출을 수동으로 설정하려면 [노출 설정만]을 선택하여 주십시오.

프레임 속도 제한:

Live View의 프레임 속도가 너무 느려지는 것을 방지할지 여부를 설정합니다. ([켄] / [끔])

[켄]을 선택하면, 어두운 장소에서 촬영하는 경우에도 Live View의 프레임 속도가 느려지지 않지만 Live View 표시가 어두워질 수 있습니다.

힌트

- 스튜디오 플래시와 같은 제삼자의 플래시를 사용하면 일부 셔터 속도 설정에서 Live View 표시가 어둡게 표시되는 경우가 있습니다. [Live View 표시]를 [설정 효과 끄]로 설정하면 Live View 표시가 밝게 표시되어 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다.
- [설정 효과 끄]를 선택하면, [수동 노출] 모드에서도 Live View가 항상 적절한 밝기로 표시됩니다.
- [설정 효과 끄]를 선택하면 Live View 화면에 **VIEW** (VIEW) 아이콘이 표시됩니다.

참고 사항



- [노출 효과 반영]은 Sony에서 제조한 플래시를 사용하는 경우에만 효과가 있습니다.
- 다음과 같은 촬영 모드에서는 [Live View 표시]를 [설정 효과 끄]로 설정할 수 없습니다.
- [인텔리전트 자동]
- 정지 이미지 촬영 모드에서 동영상을 촬영하는 경우, [Live View 표시]가 [설정 효과 끄]로 설정되어 있더라도 촬영 설정이 라이브 뷰에 반영됩니다.
- [Live View 표시]가 [설정 효과 끄]로 설정되어 있을 때는 촬영 이미지의 밝기가 표시된 Live View와 동일하지 않게 됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

조리개 미리보기



[조리개 미리보기] 기능이 할당된 키를 누르고 있는 동안 조리개가 설정 조리개 값으로 조여져서 촬영 전에 흔들림을 확인할 수 있습니다.

- 1 MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [ 키/다이얼 설정] → 원하는 키에 [조리개 미리보기] 기능을 설정하여 주십시오.
- 2 정지 이미지를 촬영할 때 [조리개 미리보기] 기능이 할당된 키를 눌러서 이미지를 확인하여 주십시오.

힌트

- 미리보기 도중에 조리개 값을 변경할 수는 있지만 더 밝은 조리개를 선택하면 피사체의 초점이 흐려질 수 있습니다. 이 경우에는 초점을 다시 조절하는 것이 좋습니다.

관련 항목



- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)
- 촬영 결과 미리보기

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

촬영 결과 미리보기



[촬영 결과 미리보기]가 할당된 키를 누르고 있는 동안 DRO, 셔터 속도, 조리개, 및 ISO 감도 설정이 적용된 이미지 미리보기를 확인할 수 있습니다. 촬영 전에 촬영 결과 미리보기를 확인하여 주십시오.

- 1 MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [ 키/다이얼 설정] → 원하는 키에 [촬영 결과 미리보기] 기능을 설정하여 주십시오.
- 2 정지 이미지를 촬영할 때 [촬영 결과 미리보기] 기능이 할당된 키를 눌러서 이미지를 확인하여 주십시오.

힌트

- 설정한 DRO 설정, 셔터 속도, 조리개, 및 ISO 감도 설정이 [촬영 결과 미리보기] 이미지에 반영되지만 촬영 설정에 따라서는 일부 효과가 미리보기에 적용되지 않는 경우가 있습니다. 그러한 경우에도 선택한 설정이 촬영한 이미지에 적용됩니다.

관련 항목

- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)
- 조리개 미리보기



렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

밝기 모니터링



어두운 환경에서 촬영할 때 구도를 조절할 수 있습니다. 노출 시간을 늘리면 밤하늘 아래와 같이 어두운 곳에서도 모니터로 구도를 확인할 수 있습니다.

- 1 MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [ 키/다이얼 설정] → 원하는 키에 [밝기 모니터링] 기능을 할당하여 주십시오.
- 2 정지 이미지 촬영 모드에서 [밝기 모니터링] 기능을 할당한 키를 누른 다음, 이미지를 촬영하여 주십시오.
 - 촬영 후에도 [밝기 모니터링]로 인한 밝기가 유지됩니다.
 - 모니터의 밝기를 정상으로 되돌리려면 [밝기 모니터링] 기능을 할당한 키를 다시 한 번 눌러 주십시오.

참고 사항

- [밝기 모니터링] 중에 [Live View 표시]가 자동으로 [설정 효과 끄]로 전환되고 노출 보정과 같은 설정 값이 라이브 뷰 표시에 반영되지 않습니다. [밝기 모니터링]는 어두운 장소에서만 사용하는 것이 좋습니다.
- 다음과 같은 상황에서는 [밝기 모니터링]이 자동으로 취소됩니다.
 - 카메라의 전원을 껐을 때.
 - 촬영 모드를 P/A/S/M에서 P/A/S/M 이외의 모드로 전환했을 때.
 - 초점 모드를 수동 초점 이외로 설정했을 때.
 - [MF 시 자동 초점 확대]를 실행했을 때
 - [초점 확대]가 선택되어 있을 때.
- [밝기 모니터링] 중에 어두운 곳에서 촬영할 때는 셔터 속도가 정상보다 더 느려지는 경우가 있습니다. 측정된 밝기 범위가 확장되었으므로 이에 따라 노출도 바뀔 수 있습니다.

관련 항목

- [Live View 표시 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

녹화 중 강조 표시



동영상을 촬영하는 동안 카메라 모니터 가장자리에 빨간색 프레임을 표시할지 여부를 설정합니다. 카메라 모니터를 비스듬하게 또는 멀리서 바라보는 경우에도 카메라가 대기 상태인지 아니면 촬영 중인지 쉽게 확인할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [촬영 화면 표시] → [녹화 중 강조 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

촬영이 진행 중임을 나타내기 위해 빨간색 프레임을 표시합니다.

끔:

촬영이 진행 중임을 나타내는 프레임을 표시하지 않습니다.

힌트

- HDMI를 통해 연결된 외부 모니터에도 이 기능을 통해 표시되는 프레임을 출력할 수 있습니다. [HDMI 정보 표시]를 [끔]으로 설정하여 주십시오.

관련 항목

- [HDMI 정보 표시](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

마커 표시



동영상 촬영 중에 모니터에 마커를 표시할지 여부를 설정하고 마커의 유형을 선택할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [마커 표시] → 메뉴 항목을 선택한 후, 원하는 파라미터를 설정합니다.

메뉴 항목 세부 내용

마커 표시:

마커를 표시할지를 설정합니다. ([끔] / [끔])

센터 마커:

촬영 화면의 가운데에 중앙 마커를 표시할지 여부를 설정합니다. ([끔] / [끔])

화면비 마커 표시:

종횡비 마커 표시를 설정합니다. ([끔] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9]* / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 3.00 이상일 때

안전 영역:

안전 지대 표시를 설정합니다. 이것은 일반적인 가정용 TV로 수신할 수 있는 표준 범위가 됩니다. ([끔] / [80%] / [90%])

가이드프레임:

가이드 프레임을 표시할지를 설정합니다. 피사체가 지면과 수평인지 수직인지를 확인할 수 있습니다. ([끔] / [끔])

힌트

- 여러 개의 마커를 동시에 표시할 수 있습니다.
- [가이드프레임]의 교차점에 피사체를 배치하여 균형 잡힌 구도를 잡아 주십시오.

참고 사항

- 촬영 모드가 [동영상] 또는 [슬로&퀵 모션]으로 설정되어 있거나 동영상 촬영 시에 마커가 표시됩니다.
- [초점 확대]를 사용할 때는 마커를 표시할 수 없습니다.
- 모니터에는 마커가 표시됩니다. (마커는 출력할 수 없습니다.)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Gamma 표시 지원



넓은 다이내믹 레인지를 충분히 활용하기 위해 S-Log3 감마의 동영상은 촬영 후에 처리하는 것을 전제로 하고 있습니다. HLG 감마가 설정된 이미지는 HDR 호환 모니터에 표시되는 것을 전제로 하고 있습니다. 그러므로 이러한 동영상은 촬영 중에 콘트라스트가 낮게 표시되어 모니터하기 어려운 경우가 있습니다. 그러나 [Gamma 표시 지원] 기능을 사용하여 정상 감마에 상응하는 콘트라스트를 재현할 수 있습니다. 뿐만 아니라 카메라의 모니터 상에서 동영상을 재생할 때 [Gamma 표시 지원]도 적용할 수 있습니다.

① MENU → (설정) → [디스플레이 설정] → [Gamma 표시 지원] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

کم:

감마 표시 지원 기능을 사용합니다.

끔:

감마 표시 지원 기능을 사용하지 않습니다.

힌트

- [키/다이얼 설정], [키/다이얼 설정] 또는 [사용자정의 키설정]으로 원하는 키에 [Gamma 표시 지원 선택]을 할당하면, 이렇게 할당된 키를 눌러 감마 표시 지원 기능을 켜거나 끌 수 있습니다.

참고 사항

- 카메라에 연결된 TV 또는 모니터에 표시할 때는 동영상에 [Gamma 표시 지원]가 적용되지 않습니다.
- 다음과 같은 상황에서는 [Gamma 표시 지원]가 [끔]으로 고정됩니다:
 - [Log 촬영]가 [끔] 이외로 설정되어 있을 때

관련 항목

- [픽처 프로파일 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [Gamma 표시 지원 유형](#)
- [HLG 정지 이미지](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Gamma 표시 지원 유형



[Gamma 표시 지원]에 대한 변환 유형을 선택합니다.

① MENU → (설정) → [디스플레이 설정] → [Gamma 표시 지원 유형] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

Assist
AUTO 자동:

- 픽처 프로파일]에 설정된 감마 또는 색 모드에 따라 다음과 같은 효과로 이미지를 표시합니다.
 - 감마가 [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]로 설정되어 있을 때
 - 감마가 [HLG], [HLG1], [HLG2] 또는 [HLG3]로 설정되어 있고, 색 모드가 [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]로 설정되어 있을 때
 - 감마가 [HLG], [HLG1], [HLG2] 또는 [HLG3]로 설정되어 있고, 색 모드가 [709]: [HLG(709)]로 설정되어 있을 때
- [HLG 정지 이미지]를 [컴]으로 설정하여 HLG 정지 이미지를 촬영할 때 [HLG(BT.2020)] 효과로 이미지를 표시합니다.
- 동영상 촬영 중 HDMI를 통해 연결된 다른 장치에 RAW 동영상을 출력하는 경우, [S-Log3→709(800%)] 효과로 이미지를 표시합니다.

Assist
S-Log3 **S-Log3→709(800%):**

ITU709 (800%)와 동등한 콘트라스트를 재현하는 S-Log3 감마로 이미지를 표시합니다.

Assist
HLG 2020 **HLG(BT.2020):**

[HLG(BT.2020)] 호환 모니터에 이미지가 표시될 때와 거의 동일한 품질로 모니터의 화질을 조정한 후에 이미지를 표시합니다.

Assist
HLG 709 **HLG(709):**

[HLG(709)] 호환 모니터에 이미지가 표시될 때와 거의 동일한 품질로 모니터의 화질을 조정한 후에 이미지를 표시합니다.

힌트

- 키/다이얼 설정] 또는 키/다이얼 설정]을 사용하여 [Gamma 표시 지원 유형]을 원하는 키에 할당하면, [Gamma 표시 지원 유형] 설정을 전환할 수 있습니다.

참고 사항

- 재생 중에 [Gamma 표시 지원]이 [자동]으로 설정되어 있으면 다음과 같이 이미지에 효과가 적용됩니다.
 - [HLG], [HLG1], [HLG2] 또는 [HLG3]으로 기록된 동영상을 재생하는 경우: 색 모드에 따라 [HLG(BT.2020)] 또는 [HLG(709)] 효과로 이미지를 표시합니다.
 - [HLG 정지 이미지]를 [컴]으로 설정하여 촬영한 HLG 정지 이미지를 재생하는 경우: [HLG(BT.2020)] 효과로 이미지를 표시합니다.
 - RAW 동영상을 HDMI를 통해 연결된 다른 기기에 출력하여 재생하는 경우: [S-Log3→709(800%)] 효과로 이미지를 표시합니다.

다른 조건에서 동영상은 픽처 프로파일]에서 감마 설정과 컬러 모드 설정에 따라 표시됩니다.

관련 항목

- [Gamma 표시 지원](#)
- [픽처 프로파일 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

역스퀴즈 표시



동영상 촬영 및 재생 중에 아나모픽 렌즈로 압축된 동영상이 아나모픽 렌즈의 비율에 따라 시네마스코프 종횡비(2.39:1)로 보정(역스퀴즈)되어 모니터에 표시됩니다.

이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

1 MENU → (설정) → [디스플레이 설정] → [역스퀴즈 표시] → 원하는 설정.

- 사용 중인 아나모픽 렌즈의 배율에 따라 설정을 선택합니다.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

표시된 이미지를 역스퀴즈하지 않습니다.

1.3x:

압축된 동영상을 1.3배 수평 보정하여 표시합니다.

2.0x:

압축된 동영상을 2.0배 수평 보정하여 표시합니다.

힌트

- [역스퀴즈 표시]가 [1.3x] 또는 [2.0x]로 설정되어 있을 때는 다음과 같은 설정이 고정됩니다.
 - [초점 모드]: [수동 초점]
 - [초점 영역]: [와이드]
 - [SteadyShot]: [끔]
 - [멀티축광얼굴우선]: [끔]
 - [마커 표시]에서 [화면비 마커 표시]: [2.39:1]

참고 사항

- [역스퀴즈 표시]는 동영상 촬영 모드 및 슬로모션/퀵모션 촬영 모드에서만 사용할 수 있습니다.
- [역스퀴즈 표시]가 [1.3x] 또는 [2.0x]로 설정되어 있더라도, 다음과 같은 경우에는 표시되는 이미지가 역스퀴즈되지 않습니다.
 - 정지 이미지 촬영 모드에서 MOVIE 버튼을 눌러 동영상을 녹화하는 경우
 - [PC 원격]을 사용하면서 이미지를 모니터링하는 경우
 - [HDMI 출력 설정]에서 [RAW 출력]이 [끔]으로 설정되어 있을 때 HDMI로 연결된 장치에 이미지를 출력하는 경우
 - [Log 촬영 설정]의 [Log 촬영]이 [끔]로 설정되어 있을 때
 - [HDMI 출력중 미디어 녹화]가 [끔(HDMI 전용)]으로 설정되어 있을 때 HDMI 이미지를 출력하는 경우
- 아나모픽 렌즈로 촬영된 동영상에서 [동영상 사진 캡처]를 사용하여 추출한 정지 이미지는 역스퀴즈되지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

오디오 녹음



동영상 촬영 시에 사운드를 기록할지를 설정합니다. 렌즈와 카메라의 작동 음을 없애려면 [끔]을 선택하여 주십시오. 슬로 모션/퀵모션 촬영 중에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

① MENU → (촬영) → [오디오 녹음] → [오디오 녹음] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

켄:
사운드를 기록합니다.

끔:
사운드를 기록하지 않습니다.

관련 항목

- [오디오 녹음 레벨](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

오디오 녹음 레벨



레벨 미터를 확인하면서 내장 마이크의 오디오 녹음 레벨과 마이크 단자의 입력을 조절할 수 있습니다. 슬로모션/퀵모션 촬영 중에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

1 MENU → (촬영) → [오디오 녹음] → [오디오 녹음 레벨].

2 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 사용해서 원하는 레벨을 선택하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

+:
오디오 녹음 레벨을 높입니다.

-:
오디오 녹음 레벨을 낮춥니다.

힌트

- 음량이 큰 오디오 동영상을 기록할 때는 [오디오 녹음 레벨]을 낮은 사운드 레벨로 설정하여 주십시오. 그렇게 하면 더 현실감 있는 오디오를 기록할 수 있습니다. 음량이 작은 오디오 동영상을 기록할 때는 [오디오 녹음 레벨]을 더 큰 사운드 레벨로 설정해서 사운드가 잘 들리도록 하여 주십시오. 연결된 헤드폰 또는 카메라의 볼륨 레벨 측정기를 통해 오디오 녹음 볼륨을 모니터링하여 볼륨이 적절한 레벨에 있는지 확인하십시오.
- 오디오 녹음 레벨을 기본 설정으로 리셋하려면 (삭제) 버튼을 눌러 주십시오.

참고 사항

- [오디오 녹음 레벨] 설정에 관계 없이 리미터가 항상 작동합니다.
- [오디오 녹음 레벨]은 촬영 모드가 동영상 모드로 설정되어 있을 때만 사용할 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

오디오 출력 타이밍



오디오 모니터링 중에 에코 취소를 설정해서 비디오와 오디오간의 불필요한 편차를 방지할 수 있습니다. 슬로모션/퀵모션 촬영 중에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

① MENU → (촬영) → [오디오 녹음] → [오디오 출력 타이밍] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

라이브:

지연 없이 오디오를 출력합니다. 오디오 모니터 중에 오디오 이탈이 문제가 될 때 이 설정을 선택하여 주십시오.

립싱크:

오디오와 비디오를 동기 시켜서 출력합니다. 비디오와 오디오 간에 원하지 않는 이탈을 방지하려면 이 설정을 선택하여 주십시오.

참고 사항

- 외부 마이크를 사용하면 약간 지연될 수 있습니다. 자세한 사항은 사용하는 마이크의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

바람 소리 감소



내장 마이크로부터의 입력 오디오의 저역 사운드를 차단함으로써 바람 소리를 감소시킬지를 설정합니다. 슬로모션/퀵모션 촬영 중에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

① MENU → (촬영) → [오디오 녹음] → [바람 소리 감소] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:
바람 소리를 줄입니다.

끔:
바람 소리를 줄이지 않습니다.

참고 사항

- [바람 소리 감소]가 [끔]으로 설정되어 있으면 일반 촬영 설정에서 음질이 달라질 수 있습니다.
- 외장 마이크 (별매)를 사용하면 [바람 소리 감소] 기능이 작동하지 않습니다.

관련 항목

- [오디오 출력 타이밍](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Shoe 오디오



XLR 핸들 장치(부속) 또는 디지털 오디오 인터페이스 등을 지원하는 마이크(별매)에서 전송되는 디지털 오디오를 설정합니다. 이 장치는 카메라의 멀티 인터페이스 슈에 부착됩니다. 샘플링 주파수, 양자화 비트 수 및 채널 수를 설정할 수 있습니다. 슬로모션/퀵모션 촬영 중에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

1 MENU → (촬영) → [오디오 녹음] → [Shoe 오디오] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

48khz/24bit 4ch :
오디오 입력의 샘플링 주파수를 48 kHz로, 양자화 비트 수를 24 비트로, 채널 수를 4로 설정합니다.

48khz/24bit 2ch :
오디오 입력의 샘플링 주파수를 48 kHz로, 양자화 비트 수를 24 비트로, 채널 수를 2로 설정합니다.

48khz/16bit 2ch :
오디오 입력의 샘플링 주파수를 48 kHz로, 양자화 비트 수를 16 비트로, 채널 수를 2로 설정합니다.

힌트

- 4 채널 오디오를 기록하는 동안 모니터의 오디오 레벨 표시는 4 채널에 대한 것입니다.

참고 사항

- 외부 마이크(별매)가 카메라의 (마이크) 단자에 연결되어 있으면, 오디오가 (마이크) 단자에 부착된 외부 마이크로부터 녹음됩니다. [Shoe 오디오]를 설정할 수 없습니다.
- 부착된 마이크가 아날로그 전송으로 설정되어 있으면, [Shoe 오디오]를 설정할 수 없습니다.
- 부착된 마이크가 4 채널 오디오 기록을 지원하지 않으면, [**48khz/24bit 4ch**] (48khz/24bit 4ch)를 선택할 수 없습니다.
- 부착된 마이크가 24 비트 오디오 기록을 지원하지 않으면, [Shoe 오디오]가 [**48khz/16bit 2ch**] (48khz/16bit 2ch)로 고정됩니다.
- 동영상 촬영 중에 다음과 같은 상황이 있으면 오디오를 올바르게 녹음할 수 없습니다:
 - 마이크를 부착하거나 제거하는 경우
 - 마이크 측에서 디지털 전송과 아날로그 전송 사이에 서로 전환되는 경우

관련 항목

- [4ch 오디오 모니터 \(동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

제공된 핸들의 XLR 어댑터를 사용하여 오디오 녹음하기

이 핸들(부속)에는 XLR 어댑터가 장착되어 있습니다. 이 핸들을 부착하면 여러 외장 오디오 장치를 연결하여 사운드를 녹음할 수 있습니다.

이 카메라는 멀티 인터페이스 슈의 디지털 오디오 인터페이스와 호환됩니다. 이를 통해 카메라와 XLR 어댑터가 디지털 신호로 서로 통신하고 노이즈 간섭을 최소화하면서 오디오를 녹음할 수 있습니다.

오디오 입력을 핸들로 전환하기

오디오 입력을 카메라의 내장 마이크에서 핸들로 전환하면, 핸들에 연결된 마이크로 녹음할 수 있습니다.

1. HANDLE AUDIO 스위치를 ON으로 설정합니다.
 - HANDLE AUDIO 스위치를 OFF로 설정하면 카메라의 내장 마이크가 활성화됩니다.

외장 오디오 장치 연결하기

마이크(별매) 또는 오디오 믹서 등과 같은 외장 오디오 장치를 사용하여 녹음할 수 있습니다.

1. 원하는 장치를 INPUT1, INPUT2 또는 INPUT3 잭에 연결합니다.
 - INPUT1 또는 INPUT2 잭 중에 하나를 사용하는 경우 장치를 INPUT1 잭에 연결합니다.
 - 장치를 INPUT3 잭에 연결하는 경우 3 단계를 진행합니다.
2. 입력할 오디오 소스를 선택합니다.
 - INPUT1 또는 INPUT2 잭에 연결된 장치에 따라 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 다음과 같이 설정합니다.
 - LINE (+4 dBu의 표준 입력 레벨 (0 dBu = 0.775 Vrms)): 외장 오디오 장치의 경우(예: 오디오 믹서)
 - MIC: 다이내믹 마이크 또는 내장 배터리가 있는 마이크의 경우
 - MIC+48V: +48V 전원에 대응하는 마이크의 경우 (팬텀 파워)
3. 카메라에서 채널로 오디오를 녹음하는 경우 INPUT SELECT 스위치를 사용하여 오디오 입력을 선택합니다.
 - 오디오 입력 잭을 XLR 어댑터에서 선택합니다(INPUT1, INPUT2 또는 INPUT3). 이를 통해 오디오가 카메라에서 채널로 녹음됩니다.
4. 장치가 INPUT1 또는 INPUT2 잭에 연결되어 있는 경우, 마이크의 표준 입력 레벨을 설정합니다.
 - INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC" 또는 "MIC+48V"로 설정되어 있다면, ATT (INPUT1) 또는 ATT (INPUT2) 스위치로 표준 입력 레벨을 설정할 수 있습니다. 연결된 마이크의 감도 또는 입력 오디오의 볼륨 레벨에 맞게 적절한 레벨을 선택하여 주십시오.
 - 0dB: -60 dBu의 표준 입력 레벨
이는 사운드를 증폭하면서 저감도 마이크로 녹음하는 데 적절합니다.
 - 10dB: -50 dBu의 표준 입력 레벨
일반 마이크에 권장되는 입력 레벨입니다.
 - 20dB: -40 dBu의 표준 입력 레벨
이는 사운드 볼륨을 낮게 유지하면서 고감도 마이크로 녹음하는 데 적절합니다.
5. 녹음 볼륨 레벨을 조절합니다.

로우컷 기능으로 잡음 최소화하기

INPUT1 또는 INPUT2 잭에서 전달되는 오디오 입력의 저주파 구성부를 감쇠하여 바람 소리, 에어컨 소리, 진동 소리 등의 불필요한 잡음을 최소화합니다.

1. LOW CUT (INPUT1) 또는 LOW CUT (INPUT2) 스위치 설정을 변경합니다.

- 최소화할 잡음에 따라 "300Hz" 또는 "100Hz"를 선택합니다.

녹음 볼륨 레벨 조절하기

INPUT1, INPUT2 또는 INPUT3 잭에서 전달되는 오디오 입력의 녹음 볼륨 레벨을 조절할 수 있습니다.

1. 오디오 입력 잭(INPUT1/INPUT2/INPUT3)에 대한 AUTO/MAN(/LINK) 스위치를 "MAN"으로 설정합니다.

2. AUDIO LEVEL 다이얼을 돌려 볼륨을 적절한 레벨로 조절합니다.

- 연결된 헤드폰 또는 카메라의 볼륨 레벨 측정기를 통해 오디오 녹음 볼륨을 모니터링하여 볼륨이 적절한 레벨에 있는지 확인하십시오.

힌트

- 녹음 볼륨 레벨을 자동으로 조절하려면, AUTO/MAN(/LINK) 스위치를 "AUTO"로 설정하여 주십시오. 입력 오디오가 큰 경우, 오디오 왜곡을 방지하기 위해 녹음 볼륨이 자동으로 낮아집니다.
- INPUT2 잭에서 INPUT1 잭으로 전달되는 오디오 입력의 녹음 볼륨 레벨 조절을 자동으로 동기화하려면, AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 스위치를 "LINK"로 설정하여 주십시오. 이 동기화는 INPUT1 및 INPUT2 잭을 통해 오디오를 수신하여 스테레오로 녹음하는 경우에 유용합니다. AUTO/MAN (INPUT1) 스위치를 "MAN"으로 설정하고 AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 스위치를 "LINK"로 설정하면 INPUT2 잭에 대한 AUDIO LEVEL 다이얼이 비활성화됩니다. 이렇게 하면 INPUT1 잭에 대한 AUDIO LEVEL 다이얼을 사용하여, INPUT1 및 INPUT2 잭에서 전달되는 오디오 입력의 녹음 볼륨 레벨을 동시에 조절할 수 있습니다.

카메라에서 채널로 오디오를 녹음하기 위해 오디오 입력 선택하기

INPUT SELECT 스위치로 XLR 어댑터에서 오디오 입력 잭을 선택합니다(INPUT1, INPUT2 또는 INPUT3). 이를 통해 오디오가 카메라에서 채널로 녹음됩니다.

INPUT1 잭만 외부 장치에 연결된 경우:

스위치를 "IN1"로 설정합니다. INPUT1 잭의 오디오 입력은 카메라에서 CH1 및 CH2 채널 모두에 녹음됩니다.

오디오 입력 잭	녹음 채널
INPUT1	CH1 및 CH2

INPUT1 및 INPUT2 잭이 모두 외부 장치에 연결된 경우:

스위치를 "IN1·IN2"로 설정합니다. INPUT1 잭의 오디오 입력은 카메라에서 CH1 채널에 녹음되고, INPUT2 잭의 오디오 입력은 CH2 채널에 녹음됩니다.

오디오 입력 잭	녹음 채널
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2

힌트

- 두 개의 XLR(3 핀, 암형) 플러그가 있는 스테레오 마이크를 사용하는 경우, 왼쪽 채널 플러그를 INPUT1 잭에 연결하고 오른쪽 채널 플러그를 INPUT2 잭에 연결한 다음, INPUT SELECT 스위치를 "IN1·IN2"로 설정하여 주십시오.

또한 스테레오 녹음 중에 AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 스위치를 "LINK"로 설정하면, INPUT1 및 INPUT2 잭에서 전달되는 오디오 입력의 녹음 볼륨 레벨을 동시에 조절할 수 있기 때문에 편리합니다.

INPUT3 잭이 외부 장치에 연결된 경우:

스위치를 "IN3"로 설정합니다. 스테레오 오디오가 INPUT3 잭을 통해 수신되며, 왼쪽 채널 오디오는 카메라에서 CH1 채널에 녹음되고 오른쪽 채널 오디오는 CH2 채널에 녹음됩니다.

오디오 입력 잭	녹음 채널
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

4 채널 동시 녹음을 위해 INPUT1, INPUT2 및 INPUT3 잭이 모두 외부 장치에 연결된 경우

카메라에서 INPUT1 잭의 오디오 입력을 CH1 채널에 녹음하고 INPUT2 잭의 오디오 입력을 CH2 채널에 녹음하고 INPUT3 잭의 오디오 입력을 CH3 및 CH4 채널에 녹음하려면 스위치를 "IN1·IN2"로 설정하여 주십시오.

오디오 입력 잭	녹음 채널
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

카메라에서 INPUT3 잭의 오디오 입력을 CH1 및 CH2 채널에 녹음하고 INPUT1 잭의 오디오 입력을 CH3 채널에 녹음하고 INPUT2 잭의 오디오 입력을 CH4 채널에 녹음하려면 스위치를 "IN3"으로 설정하여 주십시오.

오디오 입력 잭	녹음 채널
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

참고 사항

- 먼지 또는 물방울이 마이크 표면에 있으면 녹음이 정상적으로 이루어지지 않을 수 있습니다. 핸들을 사용하기 전에 마이크 표면을 깨끗하게 청소하십시오.
- 촬영이 진행 중일 때, 카메라 또는 렌즈에서 나온 조작음과 취급 소음이 녹음될 수 있습니다. 촬영이 진행 중일 때 핸들을 잡으면 녹음에 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 핸들에서 마이크가 스피커 근처에 있으면 음향 되울림이 발생할 수 있습니다. 이런 경우 마이크와 스피커 사이의 거리가 최대한 멀어지도록 핸들을 스피커에서 멀리 옮기거나, 스피커 볼륨을 낮추십시오.
- 마이크로 USB 케이블이 핸들에 연결되어 있을 때 XLR 어댑터를 사용하면 성능에 영향을 줄 수 있습니다.
- 방송탑 근처에서 XLR 어댑터를 사용하면 녹음에 정적 소음이 발생할 수 있습니다. 카메라로 촬영하기 전에 근처에 방송탑이 없는지 확인하여 주십시오.
- HANDLE AUDIO 스위치가 ON으로 설정되어 있더라도, 외장 마이크가 카메라에 연결되어 있으면 XLR 어댑터에서 전달되는 오디오를 녹음할 수 없습니다.

- XLR 어댑터에 외장 오디오 장치가 연결된 경우 녹음 볼륨 레벨을 조절할 수 없습니다.
- 촬영이 진행 중일 때는 INPUT1 또는 INPUT2 스위치 설정을 변경하지 마십시오.
- 외장 마이크 또는 장치를 INPUT1 또는 INPUT2 잭에/에서 연결/분리하기 전에 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 "MIC+48V"가 아닌 다른 위치로 설정하여 주십시오. 스위치가 "MIC+48V" 설정되어 있을 때 외장 마이크 또는 장치에/에서 케이블을 연결/분리하면 커다란 소음이나 기기 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 마이크(별매)를 어댑터에/에서 부착/제거하기 전에 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 "MIC+48V"가 아닌 다른 위치로 설정하여 주십시오. 스위치가 "MIC+48V"로 설정되어 있을 때 마이크에/에서 케이블을 연결/분리하면 커다란 소음이나 마이크 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 연결된 장치가 없는 상태에서 확연한 소음이 잭에서 발생하면, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 "LINE"으로 설정하여 주십시오.
- INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "LINE"으로 설정되어 있으면, 표준 입력 레벨이 +4 dBu로 고정됩니다. 표준 입력 레벨은 ATT 스위치 설정에 따라 변경되지 않습니다.

관련 항목

- [XLR 핸들 장치](#)
- [제공된 XLR 핸들 장치 부착하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

TC/UB



타임 코드 (TC)와 사용자 비트 (UB) 정보를 동영상에 부가된 데이터로 기록할 수 있습니다.

① MENU → (촬영) → [TC/UB] → 메뉴 항목을 선택한 후, 원하는 파라미터를 설정합니다.

메뉴 항목 세부 내용

Time Code Preset:

타임 코드를 설정합니다.

User Bit Preset:

사용자 비트를 설정합니다.

Time Code Format:

타임 코드 기록 방식을 설정합니다. ([NTSC/PAL 선택기]가 NTSC로 설정되어 있을 때만.)

Time Code Run:

타임 코드 계수 형식을 설정합니다.

Time Code Make:

기록 매체 상의 타임 코드 기록 형식을 설정합니다.

User Bit Time Rec:

시각을 유저 비트 코드로서 기록할 것인지의 여부를 선택합니다.

타임 코드 설정 방법 (Time Code Preset)

1. MENU → (촬영) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. 조작 휠을 돌려서 처음 두 자리를 선택하여 주십시오.

- 타임 코드는 다음의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

[59.94p] 선택 시: 00:00:00.00에서 23:59:59.29

* [23.98p]/[24.00p] 선택 시에는 타임 코드의 마지막 두 자리 숫자를 00에서 23 프레임까지 4의 배수로 선택할 수 있습니다.
[50p] 선택 시: 00:00:00.00에서 23:59:59.24

3. 2 단계와 동일한 절차를 따라 나머지 숫자를 설정한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.



타임 코드 리셋 방법

1. MENU → (촬영) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. (삭제) 버튼을 눌러서 타임 코드(00:00:00.00)를 리셋하여 주십시오.

사용자 비트 설정 방법 (User Bit Preset)

1. MENU → (촬영) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. 조작 휠을 돌려서 처음 두 자리를 선택하여 주십시오.
3. 2 단계와 동일한 절차를 따라 나머지 숫자를 설정한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

사용자 비트 리셋 방법

1. MENU →  (촬영) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2.  (삭제) 버튼을 눌러서 사용자 비트를 리셋하여 주십시오 (00 00 00 00).

타임 코드에 대한 촬영 방식 선택 방법 (Time Code Format *1)

1. MENU →  (촬영) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

드롭 프레임*2 형식으로 타임 코드를 기록합니다.

NDF:


논드롭 프레임 형식으로 타임 코드를 기록합니다.

*1 [NTSC/PAL 선택기]가 NTSC로 설정되어 있을 때만.

*2 타임 코드는 초당 30 프레임을 토대로 합니다. 그러나 NTSC 이미지 신호의 프레임 주파수가 초당 약 29.97 프레임이므로 장시간 촬영 시에는 실제 시간과 타임 코드간에 차이가 생기게 됩니다. 드롭 프레임은 이 차이를 보정해서 타임 코드와 실제 시간을 동일하게 합니다. 드롭 프레임에서 처음 두 프레임 번호는 매 10분을 제외하고 매분 제거됩니다. 이 보정을 하지 않는 타임 코드를 논드롭 프레임이라고 합니다.

- 23.98p/24.00p로 촬영할 때는 설정이 [-]로 고정됩니다.

타임 코드에 대한 계상 형식 선택 방법 (Time Code Run)

1. MENU →  (촬영) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:


타임 코드 간격 모드를 촬영 중에만 진행되도록 설정합니다. 이전 촬영의 마지막 타임 코드로부터 순차적으로 타임 코드를 기록합니다.

Free Run:

타임 코드의 간격 모드를 카메라의 작동에 관계 없이 상시 진행하도록 설정합니다.

- 타임 코드가 [Rec Run] 모드로 진행되더라도 다음과 같은 상황에서는 타임 코드가 순차적으로 기록되지 않는 경우가 있습니다.
 - 기록 형식이 변경되었을 때.
 - 기록 매체를 제거했을 때.

타임 코드 기록 방식 선택 방법 (Time Code Make)

1. MENU →  (촬영) → [TC/UB] → [Time Code Make].




Preset:

새로 설정된 타임 코드를 기록 매체에 기록합니다.

Regenerate:

기록 매체로부터 이전 촬영의 마지막 타임 코드를 읽어서 마지막 타임 코드에 이어서 새로운 타임 코드를 기록합니다.

[Time Code Run] 설정에 관계 없이 [Rec Run] 모드로 타임 코드가 진행됩니다.

[ 녹화 미디어 설정]에서 [ 녹화 미디어]로 지정된 슬롯의 메모리 카드로부터 타임 코드가 읽혀집니다. [ 녹화 미디어]가 [동시 녹화]로 설정되어 있을 때는 슬롯 1의 메모리 카드로부터 타임 코드가 읽혀집니다.

타임 코드를 다른 기기에 일치시키는 방법

어댑터 케이블(별매)을 사용하여 캠코더 등의 다른 기기에 연결한 다음, [Time Code Make]를 [Preset]으로 설정하고 [Time Code Run]을 [Free Run]으로 설정하여 주십시오. 자세한 사항은 "타임 코드를 다른 기기에 일치시키기"를 참조하여 주십시오.

참고 사항

- 카메라의 시스템 소프트웨어를 업데이트하면 타임코드가 재설정됩니다. 타임 코드를 다시 설정합니다.

관련 항목

- [TC/UB 표시 설정](#)
- [타임 코드를 다른 기기에 일치시키기](#)


5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

TC/UB 표시 설정



동영상에 대해 촬영 타임 카운터, 타임 코드(TC) 및 사용자 비트(UB)의 표시를 설정합니다.

① **MENU** →  (설정) → [디스플레이 설정] → [TC/UB 표시 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

카운터:

동영상 촬영의 타임 카운터를 표시합니다.

TC:

타임 코드를 표시합니다.

U-Bit:

사용자 비트를 표시합니다.

관련 항목

- [TC/UB](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

타임 코드를 다른 기기에 일치시키기

캠코더 등과 같이 타임 코드 출력 단자가 있는 기기와 카메라를 연결하면 타임 코드를 서로 일치시킬 수 있습니다. 카메라의 다기능/마이크로 USB 단자를 시중에 판매되는 BNC 케이블의 BNC 출력 단자에 연결하려면 전용 어댑터 케이블(별매)이 필요합니다.

전용 어댑터 케이블(별매) 관련 정보

어댑터 케이블(별매)을 사용하여 BNC 단자를 마이크로 USB 단자로 변환할 수 있습니다. 어댑터 케이블의 구매 가능 여부는 국가 또는 지역에 따라 다를 수 있습니다. 재고 확인 및 구매와 관련하여 다음 지원 사이트를 참조하여 주십시오. 구매하려는 경우 제품명과 제품 번호를 담당자에게 알려 주십시오.

전문가용 제품을 위한 Sony 서비스 시설


<https://www.sony.net/SonyInfo/Support/>

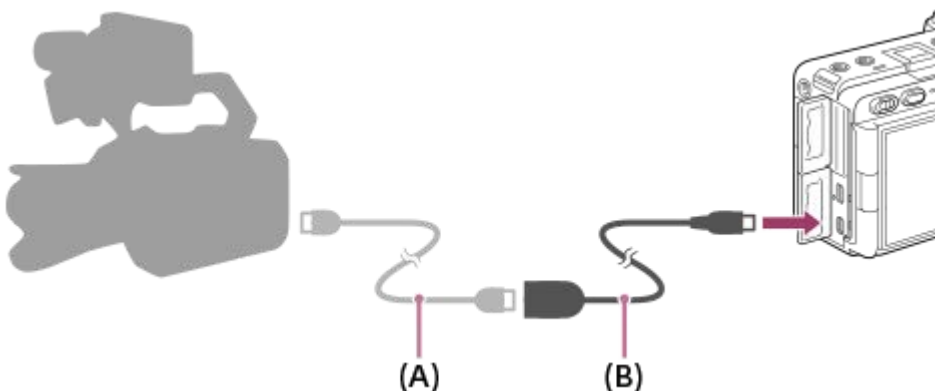
- 제품명: 어댑터 케이블 VMC-BNCM1 (별매)
- 제품 번호: A-5051-506-A
- 길이: 0.2 m

사전 준비

타임 코드가 항상 진행되는 모드로 타임 코드 출력 기기(캠코더 등)를 설정합니다(Free Run 또는 Clock).

타임 코드를 일치시키려면

1. 카메라에서 MODE (mode) 버튼을 누릅니다. 그 다음, [동영상]을 선택하여 카메라를 동영상 촬영 모드로 설정합니다.
2. MENU →  (촬영) → [TC/UB] → [Time Code Make]를 [Preset]으로 설정하고 [Time Code Run]을 [Free Run]으로 설정합니다.
3. 어댑터 케이블 (B)를 사용하여 BNC 케이블 (A)의 BNC 출력 단자를 카메라의 다기능/마이크로 USB 단자에 연결합니다.



- 카메라의 타임 코드가 연결 기기의 타임 코드와 동기화되고(외부 맞춤 상태), "EXT-LK"가 화면에 표시됩니다.
- 약 10초 동안 외부 맞춤 상태가 설정되었으면, 타임 코드 출력을 담당하는 기기가 분리된 후에도 외부 맞춤 상태가 계속 유지됩니다.

힌트

- 카메라에서 다음과 같은 조작을 수행하면 타임 코드의 외부 맞춤 상태가 해제됩니다.

- [Time Code Make] 또는 [Time Code Run]의 설정을 변경하는 경우
- [Time Code Preset]으로 타임 코드를 변경하는 경우
- 촬영 모드를 슬로모션/퀵모션 모드로 변경하는 경우

참고 사항

- 어댑터 케이블 VMC-BNCM1(별매)은 이 카메라 본체에만 사용할 수 있습니다. 이 케이블을 다른 기기의 마이크로 USB 단자에 연결하지 마십시오.
- 어댑터 케이블을 XLR 핸들 장치(부속)의 마이크로 USB 단자에 연결하여 사용할 수 없습니다.
- 어댑터 케이블을 카메라에 연결할 때는 어댑터 케이블의 마이크로 USB 단자에 과도한 힘이 가해지지 않도록 주의하십시오.
- 카메라를 외부 맞춤 상태로 설정하면, 타임 코드가 즉시 외부 타임 코드로 맞춰지며 외부 타임 코드와 동일한 값이 타임 데이터 디스플레이에 나타납니다. 하지만 타임 코드 생성기가 안정화될 때까지 몇 초 동안 촬영을 시작하지 마십시오.
- 기준 타임 코드의 주파수와 카메라의 프레임 주파수가 서로 동일하지 않으면, 타임 코드를 올바르게 맞출 수 없으며 카메라가 정상적으로 작동하지 않습니다. 이 경우 타임 코드를 외부 타임 코드에 제대로 맞출 수 없습니다.
- 카메라의 타임 코드를 다른 장치의 타임 코드와 일치시키면 동영상이 한 프레임씩 어긋날 수 있습니다. 카메라를 장시간 사용하면 기준 타임 코드와의 편차가 증가할 수 있습니다.

관련 항목

- [TC/UB](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

이 장의 내용

다음 목차는 이 장에 설명된 기능을 열거한 것입니다("카메라의 사용자 설정"). 각 항목 이름으로부터 개별 기능을 설명하는 페이지로 건너뛸 수 있습니다.

카메라의 맞춤화 기능

자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)

다이얼의 기능 임시 변경하기 (마이 다이얼 설정)

카메라 설정 등록 및 호출

- 촬영 설정 등록
- 촬영 설정 호출
- 등록/호출 미디어
- 사용자 정의 키에 촬영 설정 등록하기 (촬영 설정 등록)

자주 사용하는 기능을 기능 메뉴에 등록하기

- Fn 메뉴 설정

자주 사용하는 기능을 내 메뉴에 등록하기

- 항목 추가
- 항목 정렬
- 항목 삭제
- 페이지 삭제
- 모두 삭제
- 마이 메뉴 우선 표시

정지 이미지 및 동영상용 카메라 설정을 별도로 조절하기

- 이미지/동영상 독립

링/다이얼의 기능을 커스터마이징 하기

- Av/Tv 회전 방향
- 기능 링(렌즈)
- 조작부 잠금

셔터 버튼을 눌러 동영상 촬영하기

- 셔터 버튼으로 REC (동영상)

모니터 설정

- 모니터 반전 방향
- DISP(화면표시) 설정

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

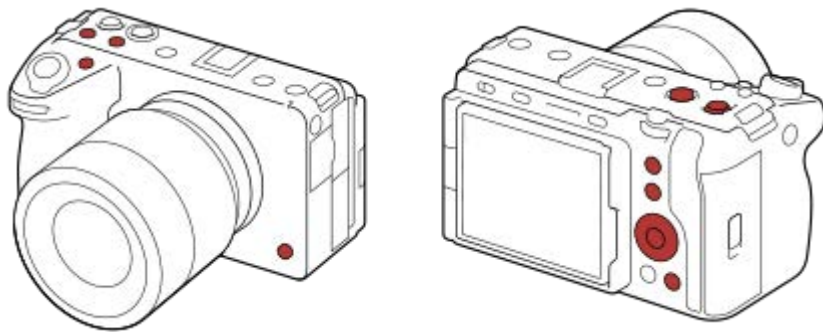
카메라의 맞춤화 기능

카메라는 기능 등록 및 사용자 정의 키에 대한 촬영 설정과 같은 다양한 맞춤화 기능이 있습니다. 보다 쉽게 조작하기 위해 선호하는 설정을 결합하여 카메라를 맞춤화할 수 있습니다.

설정을 구성하고 사용하는 방법에 대한 자세한 내용은 각 기능 페이지를 참조하십시오.

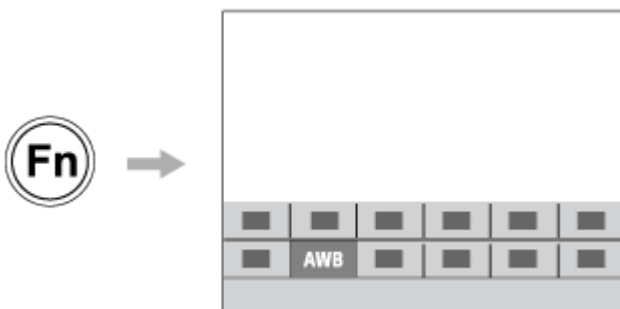
자주 사용하는 기능을 버튼에 할당하기 (키/다이얼 설정, 키/다이얼 설정 및 사용자정의 키설정)

선호에 따라 사용자 정의 버튼 (1 - 6)을 포함하여 버튼의 기능을 변경할 수 있습니다. 해당하는 버튼을 눌러서 할당된 기능을 호출할 수 있도록 자주 사용하는 기능을 쉽게 조작 가능한 버튼에 할당하는 것이 좋습니다.



자주 사용하는 기능을 Fn 버튼 (기능 메뉴)에 등록하기

촬영 모드에서 자주 사용하는 기능을 기능 메뉴에 등록하는 경우 Fn(기능) 버튼을 누르면 화면에 등록된 기능을 표시할 수 있습니다. 기능 메뉴 화면에서 아이콘을 선택하여 사용하고자 하는 기능을 호출할 수 있습니다.



메뉴 화면에 자주 사용하는 기능을 조합하기 (마이 메뉴)

촬영 및 네트워크 메뉴 등과 같이 메뉴에서 자주 사용하는 항목을 "마이 메뉴" 화면에서 조합하면, 원하는 메뉴 항목에 빠르게 액세스할 수 있습니다.



다양한 기능을 다이얼에 할당하고 다이얼의 기능을 전환하기 (마이 다이얼 설정)

원하는 기능을 앞쪽/뒤쪽 다이얼과 조작 휠에 할당하여 설정 조합을 최대 3개까지 "마이 다이얼 1 - 3" 설정으로 카메라에 등록할 수 있습니다.



예: 앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼 L 및 뒤쪽 다이얼 R이 있는 모델의 [마이 다이얼 설정] 화면

장면에 따라 촬영 설정을 빠르게 변경하기 (촬영 설정 등록)

장면에 대한 적절한 촬영 설정*을 카메라 또는 메모리 카드에 등록하고, MODE (모드) 버튼을 사용하여 설정을 쉽게 호출할 수 있습니다.

* 사용자 정의 키를 등록할 수 없습니다.

맞춤화된 카메라 설정을 메모리 카드에 저장하기 (설정 저장/불러오기)

[설정 저장/불러오기]를 사용하여 카메라 설정*을 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 이 기능은 설정을 백업하거나 설정을 동일한 모델의 다른 카메라 등으로 가져오기할 때 유용합니다.

* 일부 설정은 메모리 카드에 저장할 수 없습니다.

관련 항목

- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)
- 기능 메뉴 사용하기
- 항목 추가
- 다이얼의 기능 임시 변경하기 (마이 다이얼 설정)
- 촬영 설정 등록
- 설정 저장/불러오기

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)

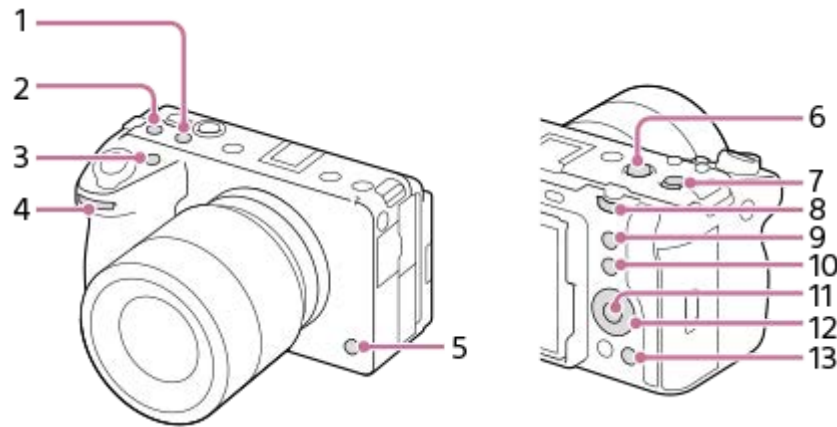


사용자 정의 키를 사용하여 가장 자주 사용하는 기능들을 쉽게 조작할 수 있는 버튼과 다이얼에 할당할 수 있습니다. 이렇게 하면 MENU에서 항목들을 선택하는 과정을 건너뛸 수 있어 기능들을 더욱 빠르게 호출할 수 있습니다.

정지 이미지 촬영 모드, 동영상 촬영 모드 및 재생 모드에 대한 사용자 정의 키에 기능을 별도로 할당할 수 있습니다.

- 할당 가능한 기능은 버튼 또는 다이얼에 따라 다릅니다.

기능을 다음의 버튼과 다이얼에 할당할 수 있습니다.



1. 사용자 지정 버튼 2
2. 사용자 지정 버튼 3
3. 사용자 지정 버튼 1
4. 전면 다이얼
5. 사용자 지정 버튼 6
6. MOVIE 버튼
7. 멀티셀렉터 중앙버튼
8. 후면 다이얼
9. 사용자 지정 버튼 5
10. Fn 버튼 기능
11. 중앙 버튼 기능
12. 컨트롤 휠/왼쪽 버튼 기능/오른쪽 버튼 기능/아래쪽 버튼
13. 사용자 지정 버튼 4

[Eye AF] 기능을 5 버튼(사용자 정의 버튼 5)에 할당하기 위한 절차는 다음과 같습니다.

1 MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정].

- 동영상을 촬영하는 동안 호출할 기능을 할당하기를 원하는 경우, [키/다이얼 설정]를 선택하십시오. 이미지를 재생하는 동안 호출할 기능을 할당하기를 원하는 경우, [사용자정의 키설정]를 선택하십시오.
- 또한 MENU → (설정) → [다이얼 정의 설정]에서 [키/다이얼 설정] 및 [키/다이얼 설정]을 선택할 수 있습니다.

2 조작 휠의 위쪽/아래쪽을 사용해서 [후면] 화면으로 이동합니다. 그런 다음, [사용자 지정 버튼 5]를 선택한 다음 조작 휠의 가운데를 누릅니다.

3 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용하여 [Eye AF]를 선택한 다음, 가운데를 눌러 주십시오.

- 촬영 중에 5 버튼(사용자 정의 버튼 5)을 누르고 눈이 검출되는 경우, [Eye AF]가 활성화되고 카메라는 눈에 초점을 맞춥니다. 5 버튼(사용자 정의 버튼 5)을 누른 채로 이미지를 촬영하십시오.

촬영 모드에 따라 다이얼/휠의 다른 기능을 사용하려면

다이얼/휠에 기능을 할당할 때 체크 마크를 [M 모드와 기타 모드를 분리합니다.]에 추가하면, [수동 노출] 및 기타 노출 모드 ([인텔리전트 자동]/[프로그램 자동]/[조리개 우선]/[셔터 우선])에 다른 기능을 할당할 수 있습니다.

[▶■ 키/다이얼 설정]으로 기능을 할당할 때 체크 마크를 [플렉스블 노출과 인텔리전트 자동을 분리.]에 추가하면 [플렉스블 노출] 및 [인텔리전트 자동]에 다른 기능을 할당할 수 있습니다.

힌트

- 렌즈의 초점 유지 버튼에 촬영 기능을 할당할 수 있습니다. 그러나 일부 렌즈에는 초점 유지 버튼이 없습니다.

관련 항목

- [다이얼의 기능 임시 변경하기 \(마이 다이얼 설정\)](#)
- [Fn 메뉴 설정](#)
- [기능 메뉴 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

다이얼의 기능 임시 변경하기 (마이 다이얼 설정)



원하는 기능을 앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼 및 조작 휠에 할당하여 설정 조합을 최대 3개까지 "내 다이얼" 설정으로 등록할 수 있습니다. 사전에 할당한 사용자 정의 키를 누르면 등록된 "내 다이얼" 설정을 빠르게 호출할 수 있거나 전환할 수 있습니다.

"내 다이얼"에 기능 등록

[마이 다이얼 3]을 통해 할당하고자 하는 기능들을 앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼 및 조작 휠에 [마이 다이얼 1]로 등록하십시오.

1. MENU → (설정) → [다이얼 정의 설정] → [마이 다이얼 설정].
2. (마이 다이얼 1)에 대해 다이얼 또는 휠을 선택한 다음 조작 휠의 가운데를 누릅니다.
3. 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 할당을 원하는 기능을 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.
 - 어떠한 기능도 할당하기를 원하지 않는 다이얼이나 휠에 대해서는 "-" (미설정)을 선택하십시오.
4. 2 단계 및 3 단계를 반복하여 (마이 다이얼 1)에서 모든 다이얼과 휠에 대해 기능들을 선택한 다음 [확인]을 선택하십시오.
 - (마이 다이얼 1)에 대한 설정이 등록됩니다.
 - (마이 다이얼 2) 및 (마이 다이얼 3)도 등록하고자 하는 경우, 위에 설명대로 동일한 절차를 따르십시오.

"내 다이얼" 호출을 위한 키 등록

등록된 "내 다이얼" 설정을 호출하기 위해 사용자 정의 키를 할당하십시오.

1. MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] 또는 [키/다이얼 설정] → "내 다이얼"을 호출하기 위해 사용하고자 하는 키를 선택합니다.
2. 호출하고자 하는 "내 다이얼" 설정의 번호나 "내 다이얼" 전환을 위한 패턴을 선택합니다.

메뉴 항목 세부 내용

입력 중 마이 다이얼 1 / 입력 중 마이 다이얼 2 / 입력 중 마이 다이얼 3:

키를 누르고 있는 동안 [마이 다이얼 설정]에 등록된 기능들이 다이얼/휠에 할당됩니다.

마이 다이얼 1 → 2 → 3 :

키를 누를 때마다 "일반 기능 → 내 다이얼 1의 기능 → 내 다이얼 2의 기능 → 내 다이얼 3의 기능 → 일반 기능" 순서로 기능이 바뀝니다.

입력 시 마이 다이얼 1 / 입력 시 마이 다이얼 2 / 입력 시 마이 다이얼 3:

[마이 다이얼 설정]을 사용해서 등록된 기능은 키를 계속 누르고 있지 않더라도 유지됩니다. 일반 기능으로 돌아가려면 키를 다시 누르십시오.

"내 다이얼" 전환 시에 촬영

촬영하는 동안 사용자 정의 키를 사용해서 "내 다이얼"을 호출하여 앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼 및 조작 휠을 돌려서 촬영 설정을 변경하면서 촬영할 수 있습니다.

다음의 예시에서, 아래에 등록된 기능들이 "내 다이얼"에 등록되었으며 [마이 다이얼 1→2→3]이 1 버튼(사용자 정의 버튼 1)에 할당되어 있습니다.




조작부	마이 다이얼 1	마이 다이얼 2	마이 다이얼 3
조작 휠	 ISO	 화이트 밸런스	미설정
앞쪽 다이얼	조리개	 크리에이티브 룩	AF 프레임 이동 ↔: S
뒤쪽 다이얼	셔터 속도	 노출 보정	AF 프레임 이동 ↑↓: S

1. 1 버튼(사용자 정의 버튼 1)을 누릅니다.

[마이 다이얼 1]에 등록된 기능들이 조작 휠, 앞쪽 다이얼 및 뒤쪽 다이얼에 할당됩니다.

- [마이 다이얼 1]에 등록된 기능의 아이콘이 화면의 하단부에 표시됩니다.



2. 조작 휠을 돌려서 ISO 값을 설정하고 앞쪽 다이얼을 돌려서 조리개 값을 설정하고 뒤쪽 다이얼을 돌려서 셔터 속도를 설정합니다.
3. 1 버튼(사용자 정의 버튼 1)을 다시 한 번 누릅니다. [마이 다이얼 2]에 등록된 기능들이 조작 휠, 앞쪽 다이얼 및 뒤쪽 다이얼에 할당됩니다.
4. 조작 휠을 돌려서 [ 화이트 밸런스]를 설정하고 앞쪽 다이얼을 돌려서 [ 크리에이티브 룩]을 설정하고 뒤쪽 다이얼을 돌려서 [ 노출 보정]를 설정합니다.
5. 1 버튼(사용자 정의 버튼 1)을 다시 누르고, [마이 다이얼 3]에 등록된 기능들에 대한 설정 값을 변경합니다.

참고 사항

- 모든 다이얼/휠이 [미설정]에 설정된 "내 다이얼" 설정은 사용자 정의 키를 눌러도 호출되지 않습니다. 또한 이들 설정은 [마이 다이얼 1→2→3]에서 건너뛰게 됩니다.
- [조작부 잠금] 기능을 사용해서 다이얼/휠이 잠겼더라도, "내 다이얼"이 호출되면 일시적으로 잠금 해제됩니다.

관련 항목

- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

촬영 설정 등록



최대 3개의 자주 사용하는 모드 또는 제품 설정을 제품에 등록하고 최대 4개 (M1에서 M4)를 메모리 카드에 등록할 수 있습니다. MODE (모드) 버튼만 사용해서 설정을 호출할 수 있습니다.

- 1 등록하고자 하는 설정에 제품을 설정하여 주십시오.
- 2 MENU → / (촬영) → [촬영 모드] → [**MR** 촬영 설정 등록] → 원하는 번호.
- 3 조작 휠의 가운데를 눌러서 확정하여 주십시오.

등록할 수 있는 항목

- 촬영에 관한 다양한 기능을 등록할 수 있습니다. 실제로 등록할 수 있는 항목이 카메라의 메뉴에 표시됩니다.
- 조리개 (F 값)
- 셔터 속도

등록된 설정을 변경하려면

설정을 원하는 값으로 변경한 다음에 동일한 모드 번호에 설정을 다시 등록하여 주십시오.

참고 사항

- M1에서 M4는 제품에 메모리 카드가 들어있을 때만 선택할 수 있습니다.
- 메모리 카드에 설정을 등록할 때는 [**MR** 등록/호출 미디어]를 사용해서 선택한 메모리 카드만 사용할 수 있습니다.
- 프로그램 시프트는 등록할 수 없습니다.

관련 항목

- [촬영 설정 호출](#)
- [등록/호출 미디어](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

촬영 설정 호출



[MR 촬영 설정 등록]에 등록된 선호 촬영 설정을 호출해서 이미지를 촬영할 수 있습니다.

- 1 **MODE (모드) 버튼 → MR1, MR2 또는 MR3 (MR 촬영 설정 호출) 선택 → 조작 휠의 가운데를 누릅니다.**
 - 메모리 카드에 등록된 설정을 호출하려면, MENU → / (촬영) → [촬영 모드] → [MR 촬영 설정 호출]을 선택한 다음, 원하는 번호를 선택하여 주십시오.

힌트

- 메모리 카드에 등록된 설정을 호출하면 [MR 등록/호출 미디어]에서 지정한 슬롯 내의 메모리 카드로부터 설정이 호출됩니다. MENU → / (촬영) → [촬영 모드] → [MR 등록/호출 미디어]를 선택해서 메모리 카드 슬롯을 확인할 수 있습니다.
- 동일한 모델명의 다른 카메라를 사용해서 메모리 카드에 등록된 설정을 본 카메라로 호출할 수 있습니다.

참고 사항

- 촬영 설정을 완료한 후에 [MR 촬영 설정 호출]을 설정하면 등록된 설정에 우선 순위가 적용되어 원래 설정이 무효로 되는 경우가 있습니다. 촬영 전에 화면 상의 지시등을 확인하여 주십시오.

관련 항목

- [촬영 설정 등록](#)
- [등록/호출 미디어](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

등록/호출 미디어



M1에서 M4까지에 대해 설정을 호출하거나 설정을 등록할 메모리 카드 슬롯을 선택합니다.

① **MENU** → / (촬영) → [촬영 모드] → [**MR** 등록/호출 미디어] → 원하는 슬롯.

메뉴 항목 세부 내용

슬롯 1:

슬롯 1을 선택합니다.

슬롯 2:

슬롯 2를 선택합니다.

관련 항목

- [촬영 설정 등록](#)
- [촬영 설정 호출](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

사용자 정의 키에 촬영 설정 등록하기 (촬영 설정 등록)



사전에 사용자 정의 키에 촬영 설정 (노출, 초점 설정, 드라이브 모드 등)을 등록해서 키를 누른 채로 지속하는 동안 일시적으로 설정을 호출할 수 있습니다. 사용자 정의 키를 눌러서 재빠르게 설정을 전환하고 키를 놓으면 원래의 설정으로 되돌아갑니다. 이 모드는 스포츠와 같이 활동적인 장면을 촬영하는데 유용합니다.

- 1 **MENU** → (촬영) → [촬영 모드] → [촬영 설정 등록] → [입력 중 설정 호출 1]에서 [입력 중 설정 호출 3] 중에 등록 번호를 선택하여 주십시오.
선택한 번호에 대한 설정 화면이 표시됩니다.
- 2 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 등록 번호 중 하나로 호출하고자 하는 기능에 대한 체크 상자를 선택한 다음에 가운데를 눌러서 각 상자에 체크 마크를 입력해 주십시오.
기능에 대한 상자에 (체크) 마크가 표시됩니다.
 - 선택을 취소하려면 가운데를 다시 한 번 눌러 주십시오.
- 3 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 조절하고자 하는 기능을 선택한 다음에 가운데를 눌러서 기능을 원하는 설정으로 조절하여 주십시오.
 - [현재 설정 가져오기] 를 선택해서 카메라의 현재 설정을 선택한 등록 번호에 등록하여 주십시오.
- 4 [등록]을 선택하여 주십시오.

등록할 수 있는 항목

- 촬영에 관한 다양한 기능을 등록할 수 있습니다. 실제로 등록할 수 있는 항목이 카메라의 메뉴에 표시됩니다.
- 노출
- 초점 설정
- 드라이브 모드 (셀프타이머 제외)

등록한 설정을 호출하려면

1. MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [키/다이얼 설정] → 원하는 키를 선택한 다음, [입력 중 설정 호출 1]에서 [입력 중 설정 호출 3] 중에 등록 번호 하나를 선택하여 주십시오.
2. 촬영 화면에서 등록 번호 중 하나를 할당한 키를 누른 채로 셔터 버튼을 눌러 주십시오.
사용자 정의 키를 누른 채로 지속하는 동안 등록된 설정이 활성화됩니다.

힌트

- [키/다이얼 설정]을 사용해서 등록 번호 중 하나를 사용자 정의 키에 할당한 후 [촬영 설정 등록]에 대한 설정을 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- [입력 중 설정 호출 1]에서 [입력 중 설정 호출 3]의 등록 번호는 촬영 모드가 P/A/S/M으로 설정되어 있을 때만 사용할 수 있습니다.
- 등록된 설정의 호출이 실행될 때 부착된 렌즈 및 카메라의 상태에 따라서는 등록된 설정이 효과를 갖지 못하는 경우가 있습니다.

관련 항목

- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Fn 메뉴 설정



기능 메뉴는 촬영 모드에서 Fn(기능) 버튼을 누를 때 화면 하단에 표시되는 12개의 기능으로 구성된 메뉴입니다. 정지 이미지 촬영에 대한 12개의 기능을 그리고 동영상 촬영에 대한 12개의 기능을 각각 등록할 수 있습니다.

정지 이미지 기능 메뉴에서 [드라이브 모드]를 [격자선 표시]로 변경하기 위한 절차는 다음과 같습니다.

- 동영상 기능 메뉴를 변경하려면 2 단계에서 동영상 기능 메뉴 항목을 선택합니다.

- MENU** → (설정) → [사용자 정의 설정] → [Fn 메뉴 설정]을 선택합니다.
- 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 12개의 정지 이미지 기능 메뉴 중에서 (드라이브 모드)를 선택한 다음 가운데를 누릅니다.
- 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 [격자선 표시]를 나타내는 화면으로 이동합니다. 그런 다음, [격자선 표시]를 선택한 다음 조작 휠의 가운데를 누릅니다.
 - 기능 메뉴에서 (드라이브 모드)의 이전 위치에 (격자선 표시)가 표시됩니다.

힌트

- [터치 조작]이 [켄]으로 설정되어 있으면, 기능 메뉴에서 아이콘을 누른 상태에서 [Fn 메뉴 설정]을 열 수도 있습니다.

관련 항목

- [기능 메뉴 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

항목 추가



MENU에서 ☆ (마이 메뉴)에 원하는 메뉴 항목을 등록할 수 있습니다.

- 1 MENU → ☆ (마이 메뉴) → [마이 메뉴 설정] → [항목 추가].
- 2 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 ☆ (마이 메뉴)에 추가하고자 하는 항목을 선택하여 주십시오.
- 3 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 목적지를 선택하여 주십시오.

힌트

- ☆ (마이 메뉴)에 최대 42개까지의 항목을 추가할 수 있습니다.

참고 사항

- 다음과 같은 항목은 ☆ (마이 메뉴)에 추가할 수 없습니다.
– MENU → (재생) 하의 모든 항목

관련 항목

- [항목 정렬](#)
- [항목 삭제](#)
- [메뉴 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

항목 정렬



MENU에서 ☆ (마이 메뉴)에 추가된 메뉴 항목을 다시 배열할 수 있습니다.

- 1 MENU → ☆ (마이 메뉴) → [마이 메뉴 설정] → [항목 정렬].
 - 2 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 이동하고자 하는 항목을 선택하여 주십시오.
 - 3 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 목적지를 선택하여 주십시오.
-

관련 항목

- [항목 추가](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

항목 삭제



MENU의 ☆ (마이 메뉴)에 추가된 메뉴 항목을 삭제할 수 있습니다.

- 1 MENU → ☆ (마이 메뉴) → [마이 메뉴 설정] → [항목 삭제].
- 2 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 사용해서 삭제하고자 하는 항목을 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러서 항목을 삭제하여 주십시오.

힌트

- 페이지의 모든 항목을 삭제하려면 MENU → ☆ (마이 메뉴) → [마이 메뉴 설정] → [페이지 삭제]를 선택하여 주십시오.
- MENU → ☆ (마이 메뉴) → [마이 메뉴 설정] → [모두 삭제]를 선택하면 ☆ (마이 메뉴)에 추가된 모든 항목을 삭제할 수 있습니다.

관련 항목

- 페이지 삭제
- 모두 삭제
- 항목 추가

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

페이지 삭제



MENU에서 ☆ (마이 메뉴) 하의 페이지에 추가된 모든 메뉴 항목을 삭제할 수 있습니다.

- 1 MENU → ☆ (마이 메뉴) → [마이 메뉴 설정] → [페이지 삭제].
- 2 조작 휠의 위쪽/아래쪽을 사용해서 삭제하고자 하는 페이지를 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러서 항목을 삭제하여 주십시오.

관련 항목

- 모두 삭제
- 항목 추가

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

모두 삭제



MENU에서 ☆ (마이 메뉴)에 추가된 모든 메뉴 항목을 삭제할 수 있습니다.

- 1 MENU → ☆ (마이 메뉴) → [마이 메뉴 설정] → [모두 삭제].
 - 2 [확인]를 선택하여 주십시오.
-

관련 항목

- [페이지 삭제](#)
- [항목 추가](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

마이 메뉴 우선 표시



MENU 버튼을 누를 때 내 메뉴가 제일 먼저 나타나도록 설정할 수 있습니다.

① MENU → ☆ (마이 메뉴) → [마이 메뉴 설정] → [마이 메뉴 우선 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

MENU 버튼을 누를 때 내 메뉴가 제일 먼저 나타납니다.

끔:

MENU 버튼을 누를 때 가장 최근에 표시된 메뉴가 나타납니다.

관련 항목


- [항목 추가](#)
- [메뉴 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

이미지/동영상 독립



정지 이미지 촬영 및 동영상 촬영 시 각 항목에 대해 공동 설정을 사용할 것인지 아니면 별도 설정을 사용할 것인지 선택할 수 있습니다.

- 1 MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [이미지/동영상 독립]를 선택합니다.
조작 안내 화면이 나타납니다. [확인]을 선택하여 설정 화면을 표시합니다.
- 2 정지 이미지 촬영 및 동영상 촬영에 대해 별도로 설정하고 싶은 항목에 체크 마크를 추가한 다음, [확인]을 선택하여 주십시오.
 - 정지 이미지 촬영 및 동영상 촬영에 대해 다음 항목을 별도로 설정할 수 있습니다.
 - 조리개
 - 셔터 속도
 - ISO
 - 노출 보정
 - 측광 모드
 - 화이트 밸런스
 - 픽처 프로파일
 - 초점 모드

힌트

- [이미지/동영상 독립]를 통해 공동 설정에서 별도 설정으로 전환하면 현재 설정이 정지 이미지 촬영과 동영상 촬영 모두에 적용됩니다. 하지만, 사용자 정의 화이트 밸런스 설정만 정지 이미지 촬영에 적용됩니다.
- [이미지/동영상 독립]를 통해 별도 설정에서 공동 설정으로 전환하면 항목의 설정값이 초기값으로 되돌아갑니다. 예외적으로 정지 이미지 촬영의 설정값이 조리개 값, 셔터 속도 및 사용자 정의 화이트 밸런스 설정에 적용됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Av/Tv 회전 방향



조리개 값 또는 셔터 속도를 변경할 때 앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼 또는 조작 휠을 돌리는 방향을 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [다이얼 정의 설정] → [Av/Tv 회전 방향] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

표준:

앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼 또는 조작 휠의 회전 방향을 변경하지 않습니다.

반전:

앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼 또는 조작 휠의 회전 방향을 후진합니다.


렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

기능 링(렌즈)



렌즈의 기능 링에 할당할 기능을 다음의 기능 중에서 선택할 수 있습니다: 전동 초점 (파워 포커스) 또는 전체 프레임과 APS-C/Super 35 mm 사이의 화각 전환 (호환 렌즈에서만 사용 가능).

자세한 사항은 사용하는 렌즈의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

1 MENU →  (설정) → [다이얼 정의 설정] → [기능 링(렌즈)] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

파워 초점:

기능 링을 오른쪽으로 돌리면 초점 위치는 무한대까지 이동합니다. 기능 링을 왼쪽으로 돌리면 초점 위치는 더 가까운 범위로 이동합니다.

APS-C S35 / 풀 프레임:

기능 링을 돌리면 화각은 전체 프레임과 APS-C/Super 35 mm 사이에서 전환합니다.

- 기능 링을 어느 방향으로 돌리는지 상관없이 화각이 전환됩니다.

관련 항목

- [APS-C S35 \(Super 35mm\) 촬영 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

조작부 잠금



Fn (기능) 버튼을 누른 채로 지속해서 멀티 셀렉터, 다이얼, 및 휠을 잠글지를 설정할 수 있습니다.

1 MENU → (설정) → [다이얼 정의 설정] → [조작부 잠금] → 원하는 설정.

- 조작부를 잠그려면 모니터에 "잠금."이라는 메시지가 표시될 때까지 Fn (기능) 버튼을 누른 채로 지속하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

끔:
Fn (기능) 버튼을 누른 채로 지속하더라도 멀티 셀렉터, 앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼, 또는 조작 휠을 잠그지 않습니다.

멀티 셀렉터 전용:
멀티 셀렉터를 잠급니다.

다이얼 + 휠:
앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼, 및 조작 휠을 잠급니다.

모두:
멀티 셀렉터, 앞쪽 다이얼, 뒤쪽 다이얼, 및 조작 휠을 잠급니다.

힌트

- Fn (기능) 버튼을 다시 한 번 누른 채로 지속하면 잠금을 해제할 수 있습니다.
- MENU 버튼과 Fn (기능) 버튼을 동시에 누른 상태로 5초 동안 유지하면, 셔터 버튼을 제외한 모든 버튼, 다이얼 및 휠을 잠글 수 있습니다. 잠금을 해제하려면 MENU 버튼과 Fn 버튼을 동시에 누른 상태로 5초 동안 유지하십시오.

참고 사항

- [AF 영역 등록 기능]을 [끔]으로 설정하면 [조작부 잠금]이 [끔]으로 고정됩니다.

관련 항목

- [현재 초점 영역 등록하기 \(AF 영역 등록 기능\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

셔터 버튼으로 REC (동영상)



REC (촬영) 버튼을 누르는 대신에 셔터 버튼을 눌러서 동영상 촬영을 시작 또는 정지할 수 있습니다.

① MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → 셔터 버튼으로 REC → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

촬영 모드가 [동영상] 또는 [슬로&퀵 모션]으로 설정되어 있을 때 셔터 버튼을 사용해서 동영상 촬영을 할 수 있도록 합니다.

끔:

셔터 버튼을 사용한 동영상 촬영을 사용할 수 없도록 합니다.

힌트

- 셔터 버튼으로 REC]가 [컴]으로 설정되어 있을 때는 셔터 버튼을 사용해서 [REC 제어]로 외장 녹화/재생 장치에의 동영상 기록을 시작 또는 정지할 수 있습니다.

참고 사항

- 셔터 버튼으로 REC]가 [컴]으로 설정되어 있을 때는 동영상 촬영 중에 셔터를 반쯤 눌러서 초점을 맞출 수 없습니다.

관련 항목


- [동영상 촬영](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

모니터 반전 방향



모니터를 여는 방식과 모니터의 방향에 따라 이미지의 방향과 메뉴 화면 표시를 반전시킬 수 있습니다.

① MENU →  (설정) → [모니터] → [모니터 반전 방향] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

자동:

모니터를 여는 방식과 모니터의 방향을 감지하여 모니터의 표시 방향을 반전시킵니다.

좌우 반전:

촬영할 때 모니터의 표시를 가로로 반전시킵니다.

상하좌우 반전:

이미지, 메뉴 화면 등의 모든 표시에 대해 모니터의 표시를 180도 회전시킵니다.

반전 없음:

모니터의 표시를 반전시키지 않습니다.

힌트

- [모니터반전표시 전환] 기능이 할당된 키를 반복해서 누르면, [좌우 반전] → [상하좌우 반전] → [반전 없음] → [좌우 반전] 순으로 설정을 전환할 수 있습니다. [모니터 반전 방향]이 [자동]으로 설정되어 있을 때는 설정값이 [자동]으로 유지되는 동안 표시 방식이 일시적으로 전환됩니다.

참고 사항

- [모니터 반전 방향]이 [좌우 반전]으로 설정되어 있더라도, 재생 중에는 모니터 표시 방향이 반전되지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

DISP(화면표시) 설정



촬영 모드에서 DISP (표시 설정)을 사용해서 선택할 수 있는 화면 표시 모드를 설정합니다.

- 1 MENU → (설정) → [사용자 정의 설정] → [DISP(화면표시) 설정] → 원하는 설정 → [확인].
 ✓(체크)가 표시된 항목을 사용할 수 있습니다.

메뉴 항목 세부 내용

모든 정보 표시 :

촬영 정보를 표시합니다.

표시 정보 없음 :

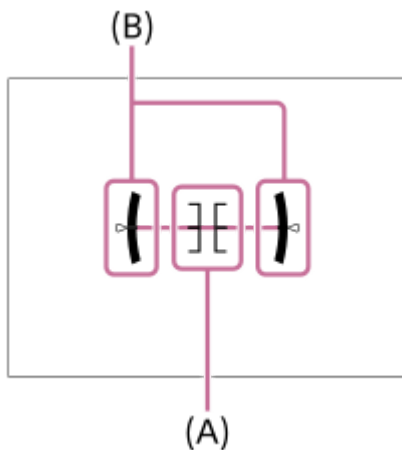
촬영 정보를 표시하지 않습니다.

히스토그램 :

밝기 분포를 그래픽으로 표시합니다.

레벨 :

전후 (A) 및 수평 (B) 방향으로 제품이 기울어져 있지 않은지를 가리킵니다. 어느 방향으로 제품이 기울어져 있지 않으면 지시등이 녹색으로 바뀌어집니다.



참고 사항

- 앞쪽 또는 뒤쪽으로 제품을 큰 각도로 기울이면 레벨 에러가 커집니다.
- 레벨로 표시를 보정하더라도 제품은 거의 ±1°의 오차 범위를 갖습니다.

관련 항목

- [DISP \(표시 설정\) 버튼 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

이 장의 내용

다음 목차는 이 장에 설명된 기능을 열거한 것입니다("보기"). 각 항목 이름으로부터 개별 기능을 설명하는 페이지로 건너 뛸 수 있습니다.

이미지 보기

- 재생할 메모리 카드 선택하기 (재생 미디어 선택)
- 정지 이미지 재생
- 재생 중인 이미지 확대하기 (확대)
- 확대 시 배율 설정
- 확대 시 위치 설정
- 촬영된 이미지를 자동으로 회전하기 (이미지 회전 표시)
- 동영상 재생
- 음량 설정
- 4ch 오디오 모니터 (동영상)
- 슬라이드쇼를 사용해서 이미지 재생하기 (슬라이드쇼)
- 인터벌 연속 재생
- 인터벌 재생 속도

이미지 표시 방식 변경하기

- 이미지 인덱스 화면 (인덱스 표시)에서 이미지 재생하기
- 정지 이미지와 동영상 전환하기 (보기 모드)
- 그룹으로 표시
- 초점 프레임 표시 (재생)
- 지정된 시간의 이미지

이미지 점프 방법 설정 (이미지 점프 설정)

촬영한 이미지 보호하기(보호)

이미지에 정보 추가하기

- 등급 지정
- 등급(사용자정의 키)
- 이미지 회전하기 (회전)

동영상에서 정지 이미지 추출하기

- 동영상 사진 캡처
- JPEG/HEIF 전환 (동영상 사진 캡처)

메모리 카드에서 다른 메모리 카드로 이미지 복사하기 (복사)

이미지 삭제

- 복수의 선택된 이미지 삭제하기 (삭제)
- 두 번 눌러 삭제
- 삭제 화면 설정

TV로 이미지 보기


- HDMI 케이블을 사용해서 TV로 이미지 보기

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

재생할 메모리 카드 선택하기 (재생 미디어 선택)

메모리 카드가 들어 있는 슬롯을 선택합니다.

① MENU →  (재생) → [재생 미디어 선택] → [재생 미디어 선택] → 원하는 슬롯.

메뉴 항목 세부 내용

슬롯 1:

슬롯 1을 선택합니다.

슬롯 2:

슬롯 2를 선택합니다.

참고 사항

- [보기 모드]에서 [날짜별 보기]를 선택하면 카메라가 [재생 미디어 선택]를 사용해서 선택한 메모리 카드로부터의 이미지만 재생합니다.



관련 항목

- [정지 이미지와 동영상 전환하기 \(보기 모드\)](#)





렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

정지 이미지 재생

촬영한 이미지를 재생합니다.

- 1 MENU →  (재생) → [재생 미디어 선택] → [재생 미디어 선택]을 선택한 후, 재생할 메모리 카드 슬롯을 선택합니다.
- 2  (재생) 버튼을 눌러서 재생 모드로 전환하여 주십시오.
- 3 조작 휠을 사용해서 이미지를 선택하여 주십시오.
 - 연속 촬영 또는 간격 촬영으로 찍은 이미지는 하나의 그룹으로 표시됩니다. 그룹 내의 이미지를 재생하려면 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

힌트

- 제품이 이미지를 기록하고 재생하기 위해 메모리 카드 상에 이미지 데이터베이스 파일을 생성합니다. 이미지 데이터베이스 파일에 등록되지 않은 이미지는 제대로 재생되지 않는 경우가 있습니다. 다른 장치로 촬영한 이미지를 재생하려면 MENU →  /  (촬영) → [미디어] →  이미지 DB 복원을 사용해서 해당 이미지를 이미지 데이터베이스 파일에 등록하여 주십시오.
- 연속 촬영 직후에 이미지를 재생하면 데이터 기록 중임을 나타내는 아이콘/남은 기록할 이미지가 모니터에 표시되는 경우가 있습니다. 기록 중에는 일부 기능을 사용할 수 없습니다.
- [ 초점 프레임 표시]가 [컴]으로 설정되어 있으면, 촬영 시의 초점 프레임이 재생된 이미지에 표시됩니다. 촬영 중 카메라가 초점 지정에 사용한 초점 프레임이 녹색으로 표시됩니다. 촬영 중에 여러 초점 프레임이 표시되었어도, 카메라가 실제로 초점을 맞추려고 했던 프레임만이 재생 중에 표시됩니다.

관련 항목

- [재생할 메모리 카드 선택하기 \(재생 미디어 선택\)](#)
- [이미지 DB 복원 \(정지 이미지/동영상\)](#)
- [그룹으로 표시](#)
- [초점 프레임 표시 \(재생\)](#)
- [재생 중인 이미지 확대하기 \(확대\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라




ILME-FX3 Ver.2 이상

재생 중인 이미지 확대하기 (확대)

재생되는 정지 이미지를 확대합니다. 이미지의 초점 등을 확인하고자 할 때 이 기능을 사용하여 주십시오.

- 1 **확대할 이미지를 표시한 다음에 W/T (줌) 레버를 T 측으로 밀어 주십시오.**
 - W/T (줌) 레버를 W 측으로 밀어서 줌 배율을 조절하여 주십시오.
 - 앞쪽/뒤쪽 다이얼을 돌리면 동일한 줌 배율을 유지하면서 이전 또는 다음 이미지로 전환할 수 있습니다.
 - 촬영 중에 카메라가 초점을 맞춘 이미지 부분이 확대되어 보여집니다. 초점 위치 정보를 얻을 수 없을 때는 카메라가 이미지의 중앙을 확대합니다.
- 2 **조작 휠의 위쪽/아래쪽/오른쪽/왼쪽을 눌러서 확대하고자 하는 부분을 선택하여 주십시오.**
- 3 **MENU 버튼 또는 조작 휠의 가운데를 눌러서 재생 줌을 종료하여 주십시오.**

힌트

- MENU를 사용해서 재생 중인 이미지를 확대할 수도 있습니다.
- MENU →  (재생) → [배율] → [ 확대 시 배율 설정] 또는 [ 확대 시 위치 설정]를 선택해서 초기 배율 및 이미지의 초기 확대 위치를 변경할 수 있습니다.
- 모니터를 터치하여 이미지를 확대할 수도 있습니다. 모니터를 드래그하여 확대 위치를 이동하여 주십시오. 사전에 [터치 조작]을 [켄]으로 설정하여 주십시오.



관련 항목

- [확대 시 배율 설정](#)
- [확대 시 위치 설정](#)
- [터치 조작](#)
- [모니터의 터치 조작](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

확대 시 배율 설정

확대 이미지 재생 시에 초기 배율을 설정합니다.

① MENU →  (재생) → [배율] → [ 확대 시 배율 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

표준 배율:

표준 배율로 이미지를 표시합니다.

이전 배율:

이전 배율로 이미지를 표시합니다. 확대한 표시 화면을 종료하더라도 이전 배율이 저장됩니다.


관련 항목

- [재생 중인 이미지 확대하기 \(확대\)](#)
- [확대 시 위치 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

확대 시 위치 설정

재생 중에 이미지를 확대할 때 초기 위치를 설정합니다.

① MENU →  (재생) → [배율] → [⊕ 확대 시 위치 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

초점이 맞은 곳:

촬영 중의 초점 위치에서 이미지를 확대합니다.

화면 중앙:

화면의 중앙에서 이미지를 확대합니다.


관련 항목

- [재생 중인 이미지 확대하기 \(확대\)](#)
- [확대 시 배율 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

촬영된 이미지를 자동으로 회전하기 (이미지 회전 표시)

촬영된 이미지 재생 시에 방향을 선택합니다.

① MENU →  (재생) → [재생 옵션] → [이미지 회전 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

자동:

카메라를 회전시키면 카메라가 가로 및 세로 방향을 감지하여, 재생 중인 이미지를 이런 방향에 따라 표시합니다.

수동:

세로로 촬영한 이미지가 세로로 표시됩니다. [회전] 기능을 사용해서 이미지 방향을 설정한 경우에는 이미지가 설정한 대로 표시됩니다.

끔:

이미지가 항상 가로로 표시됩니다.

참고 사항

- 세로로 촬영한 동영상은 동영상 재생 중에 가로로 재생됩니다.



관련 항목

- [이미지 회전하기 \(회전\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상














동영상 재생

촬영한 동영상을 재생합니다.




- 1 MENU →  (재생) → [재생 미디어 선택] → [재생 미디어 선택]에서 재생할 메모리 카드의 슬롯을 선택하여 주십시오.
- 2  (재생) 버튼을 눌러서 재생 모드로 전환하여 주십시오.
- 3 조작 휠을 사용해서 재생할 동영상을 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러서 재생을 시작하여 주십시오.

동영상 재생 중에 가능한 조작

조작 휠의 아래쪽을 눌러서 저속 재생 및 음량 조절 등을 수행할 수 있습니다.

-  : 재생
-  : 일시 정지
-  : 고속 전진
-  : 고속 후진
-  : 전진 슬로우 재생
-  : 후진 슬로우 재생
-  : 다음 동영상 파일 표시
-  : 이전 동영상 파일 표시
-  : 다음 프레임을 표시합니다
-  : 이전 프레임을 표시합니다
-  : 동영상 사진 캡처
-  : 음량 조절
-  : 조작 패널을 닫습니다

힌트

- 제품이 이미지를 기록하고 재생하기 위해 메모리 카드 상에 이미지 데이터베이스 파일을 생성합니다. 이미지 데이터베이스 파일에 등록되지 않은 이미지는 제대로 재생되지 않는 경우가 있습니다. 다른 장치로 촬영한 이미지를 재생하려면 MENU →  /  (촬영) → [미디어] → [ 이미지 DB 복원]을 사용해서 해당 이미지를 이미지 데이터베이스 파일에 등록하여 주십시오.
- "전진 슬로우 재생", "후진 슬로우 재생", "다음 프레임을 표시합니다", 및 "이전 프레임을 표시합니다"는 일시 정지 중에 사용할 수 있습니다.
- 다른 제품으로 촬영한 동영상은 이 카메라에서 재생이 불가능할 수 있습니다.
- Shot Mark가 있는 동영상의 경우, 동영상이 재생되는 동안 Shot Mark의 위치가 재생 막대에 표시됩니다. 또한 Shot Mark가 추가된 장면이 재생될 때, Shot Mark 아이콘이 화면에 표시됩니다.
- 일시 정지 중에 뒤쪽 다이얼을 돌려 Shot Mark의 위치로 건너뛸 수 있습니다.

참고 사항

- 동영상을 세로 방향으로 촬영하더라도 동영상은 카메라의 화면에서 가로로 표시됩니다.

- 재생할 메모리 카드 선택하기 (재생 미디어 선택)
- 이미지 DB 복원 (정지 이미지/동영상)
- 정지 이미지와 동영상 전환하기 (보기 모드)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

음량 설정

동영상 재생 시의 음량을 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [사운드 설정] → [음량 설정] → 원하는 설정.


재생 중의 음량 조절



동영상 재생 중에 조작 휠의 아래쪽을 눌러서 조작 패널을 표시한 다음에 음량을 조절하여 주십시오. 실제 소리를 들으면
서 음량을 조절할 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

4ch 오디오 모니터 (동영상)

4 채널로 동영상 오디오를 기록하거나 4 채널로 기록된 동영상을 재생하는 경우 카메라의  (헤드폰) 단자에 연결된 기기를 통해 모니터링할 오디오를 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [사운드 설정] → [ 4ch 오디오 모니터] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

CH1/CH2:

채널 1에서는 L(왼쪽) 측으로 그리고 채널 2에서는 R(오른쪽) 측으로 오디오를 출력합니다.

CH3/CH4:

채널 3에서는 L(왼쪽) 측으로 그리고 채널 4에서는 R(오른쪽) 측으로 오디오를 출력합니다.

CH1+3/CH2+4:

채널 1과 채널 3의 혼합된 오디오를 L(왼쪽) 측으로 그리고 채널 2와 채널 4의 혼합된 오디오를 R(오른쪽) 측으로 출력합니다.




CH1/CH1:

채널 1에서 L(왼쪽) 측과 R(오른쪽) 측으로 오디오를 출력합니다.

CH2/CH2:

채널 2에서 L(왼쪽) 측과 R(오른쪽) 측으로 오디오를 출력합니다.

참고 사항

- XLR 핸들 장치(부속) 또는 4 채널 오디오 녹음용 액세스리가 카메라의 멀티 인터페이스 슈에 부착되어 있고 카메라가 4 채널 오디오 녹음으로 설정되어 있으면, 동영상 촬영 중에 [ 4ch 오디오 모니터] 설정이 활성화됩니다.
- 이 카메라는 카메라의  (헤드폰) 단자에 연결된 기기로 4 채널 오디오를 출력할 수 없습니다.
- 카메라의 스피커를 통해 오디오를 출력하는 경우, [ 4ch 오디오 모니터] 설정에 따라 채널도 변경됩니다.


관련 항목

- [Shoe 오디오](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

슬라이드쇼를 사용해서 이미지 재생하기 (슬라이드쇼)

자동으로 이미지를 연속해서 재생합니다.

- 1 MENU →  (재생) → [보기] → [슬라이드쇼] → 원하는 설정.
- 2 [확인]를 선택하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

반복:

이미지가 연속으로 재생되는 [끔] 또는 모든 이미지가 한 번 재생되고 나면 제품이 슬라이드쇼를 종료하는 [끔]을 선택하여 주십시오.

간격 설정:

[1초], [3초], [5초], [10초] 또는 [30초]로 이미지 표시 간격을 선택하여 주십시오.

재생 도중에 슬라이드쇼를 종료하려면

MENU 버튼을 눌러서 슬라이드쇼를 종료하여 주십시오. 슬라이드쇼는 일시 정지할 수 없습니다.

힌트

- 재생 중에 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 눌러서 다음/이전 이미지를 표시할 수 있습니다.
- [보기 모드]가 [날짜별 보기] 또는 [폴더 보기 (정지영상)]로 설정되어 있을 때만 슬라이드쇼를 활성화시킬 수 있습니다.



렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상



인터벌 연속 재생

간격 촬영을 사용해서 연속으로 이미지를 재생합니다.

컴퓨터 소프트웨어 Imaging Edge Desktop(Viewer)를 사용해서 간격 촬영으로 생성된 정지 이미지에서 동영상을 만들 수 있습니다. 카메라의 정지 이미지에서 동영상을 만들 수 없습니다.

- 1 MENU →  (재생) → [보기] → [ 인터벌 연속 재생].
- 2 재생하고자 하는 이미지 그룹을 선택한 다음 조작 휠의 가운데를 누릅니다.

힌트


- 재생 화면에서 그룹의 이미지를 표시하는 동안 아래 버튼을 누르면 연속 재생을 시작할 수 있습니다.
- 재생 중에 아래 버튼을 누르면 재생을 다시 시작하거나 일시 정지할 수 있습니다.
- 재생 중에 앞쪽/뒤쪽 다이얼이나 조작 휠을 돌려서 재생 속도를 변경할 수 있습니다. MENU →  (재생) → [보기] → [ 인터벌 재생 속도]를 선택해서 재생 속도를 변경할 수도 있습니다.
- 연속 촬영으로 촬영된 이미지를 계속해서 재생할 수도 있습니다.



관련 항목

- [인터벌 촬영 기능](#)
- [인터벌 재생 속도](#)
- [컴퓨터 소프트웨어\(Imaging Edge Desktop/Catalyst\) 소개](#)


렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

인터벌 재생 속도

[ 인터벌 연속 재생] 중에 정지 이미지에 대한 재생 속도를 설정합니다.

① MENU →  (재생) → [보기] → [ 인터벌 재생 속도] → 원하는 설정.

힌트

- [ 인터벌 연속 재생] 중에 앞쪽/뒤쪽 다이얼이나 조작 휠을 돌려서 재생 속도를 변경할 수 있습니다.

관련 항목

- [인터벌 연속 재생](#)


렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

이미지 인덱스 화면 (인덱스 표시)에서 이미지 재생하기

재생 모드에서 복수의 이미지를 동시에 표시할 수 있습니다.

- 1 이미지의 재생 중에 W/T (줌) 레버를 W 측으로 밀어 주십시오.
- 2 조작 휠의 위쪽/아래쪽/오른쪽/왼쪽을 누르거나 조작 휠을 돌려서 이미지를 선택하여 주십시오.

표시하는 이미지 수를 변경하려면

MENU →  (재생) → [재생 옵션] → [인덱스 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

9장/25장

단일 이미지 재생으로 되돌리려면

원하는 이미지를 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

원하는 이미지를 신속하게 표시하려면

조작 휠을 사용해서 이미지 인덱스 화면 왼쪽의 막대를 선택한 다음에 조작 휠의 위쪽/아래쪽을 눌러 주십시오. 막대가 선택되어 있는 동안에 가운데를 누르면 달력 화면 또는 폴더 선택 화면을 표시할 수 있습니다. 뿐만 아니라 아이콘을 선택해서 보기 모드를 전환할 수 있습니다.


관련 항목

- [정지 이미지와 동영상 전환하기 \(보기 모드\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

정지 이미지와 동영상 전환하기 (보기 모드)

보기 모드 (이미지 표시 방법)을 설정합니다.

① MENU →  (재생) → [재생 미디어 선택] → [보기 모드] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

날짜별 보기:

날짜 별로 이미지를 표시합니다.

폴더 보기 (정지영상):

정지 이미지만 표시합니다.

동영상 보기:

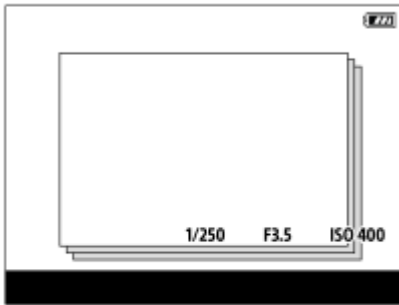
날짜별로 동영상만 표시합니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

그룹으로 표시

연속으로 촬영된 이미지나 간격 촬영을 사용하여 찍은 이미지를 그룹으로 표시할지 설정합니다.

1 MENU →  (재생) → [재생 옵션] → [그룹으로 표시] → 원하는 설정.



메뉴 항목 세부 내용

컴:


이미지를 그룹으로 표시합니다.

그룹 내의 이미지를 재생하려면 그룹을 선택하고 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

끔:

이미지를 그룹으로 표시하지 않습니다.

힌트

- 다음 이미지들이 그룹화됩니다.
 - [연속 촬영]으로 설정된 [드라이브 모드]로 촬영된 이미지 (연속 촬영 중에 셔터 버튼을 길게 눌러 연속으로 촬영된 하나의 이미지 시퀀스는 하나의 그룹이 됩니다.)
 - [인터벌 촬영 기능]으로 촬영된 이미지 (간격 촬영 세션 중에 촬영된 이미지는 하나의 그룹이 됩니다.)
- 이미지 인덱스 화면에서  (그룹으로 표시) 아이콘이 그룹에 표시됩니다.

참고 사항

- 그룹을 삭제하는 경우, 그룹의 모든 이미지가 삭제됩니다.



관련 항목

- [연속 촬영](#)
- [인터벌 촬영 기능](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

초점 프레임 표시 (재생)

정지 이미지를 재생할 때 카메라가 초점을 맞춘 영역의 주변에 초점 프레임을 표시할지 여부를 설정합니다.

① MENU →  (재생) → [재생 옵션] → [ 초점 프레임 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

재생 중에 초점 프레임을 표시하지 않습니다.


کم:

재생 중에 초점 프레임을 녹색으로 표시합니다.

힌트

- 촬영 시에 여러 초점 프레임이 표시되었어도, 카메라가 실제로 초점을 맞추었던 영역의 프레임만이 재생 중에 표시됩니다.
- 촬영 시 피사체의 얼굴 주위에 초점 프레임이 표시되더라도 눈이 검출되면, 재생 중에는 초점 프레임이 눈 주위에 표시됩니다.


참고 사항

- 다음과 같은 이미지에는 초점 프레임이 표시되지 않습니다.
 - 수동 초점으로 촬영한 정지 이미지
 - 동영상
 - [동영상 사진 캡처]로 생성된 정지 이미지
- 초점 프레임은 단일 이미지 재생 화면에만 표시됩니다. 이미지 인덱스 화면 또는 확대한 이미지에는 초점 프레임이 표시되지 않습니다.
- 자동 리뷰 중에는 초점 프레임이 표시되지 않습니다.
- 자동 초점을 실행한 후 여러 구도로 이미지를 촬영한 경우, 초점 프레임은 피사체에서 상쇄되어 표시됩니다.
- 초점 프레임이 표시되더라도 피사체에 초점이 맞춰진 것은 아닐 수도 있습니다.
- [AF 영역 자동 숨기기] 또는 [AF-C 영역 표시] 기능을 사용하여 촬영하는 동안 초점 프레임 표시를 끄더라도 [ 초점 프레임 표시]가 [کم]으로 설정되어 있으면, 재생 중에 초점 프레임이 표시됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

지정된 시간의 이미지

촬영 날짜 및 시간을 지정하여 이미지를 재생할 수 있습니다.

- 1 MENU →  (재생) → [재생 옵션] → [지정된 시간의 이미지].
- 2 조작 휠을 사용하여, 재생할 이미지의 날짜와 시간을 설정한 다음, 가운데를 누릅니다.
지정된 날짜와 시간에 촬영한 이미지가 재생됩니다.
 - 지정된 날짜와 시간에 촬영한 이미지가 없다면, 그 날짜와 시간에 가장 가깝게 촬영한 이미지가 재생됩니다.


참고 사항

- 이미지를 그룹으로 재생하는 동안 [지정된 시간의 이미지]를 수행하면, 해당 그룹에서 그 날짜와 시간에 가장 가깝게 촬영한 이미지가 재생됩니다.
- 동영상의 경우, 촬영을 시작한 날짜와 시간이 촬영 날짜 및 시간으로 취급됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

이미지 점프 방법 설정 (이미지 점프 설정)

앞쪽 다이얼 및 뒤쪽 다이얼 각각에 대해 재생 이미지의 점프 방법을 설정합니다.

- 1 MENU →  (재생) → [재생 옵션] → [이미지 점프 설정] → 설정을 변경하고 싶은 다이얼을 선택한 다음, 원하는 설정을 선택합니다.

메뉴 항목 세부 내용

하나씩 - 100장씩:

지정된 이미지 매수 단위로 점프합니다.

3분 단위/5분 단위/10분 단위/30분 단위/1시간 단위/3시간 단위/6시간 단위/12시간 단위/24시간 단위:

이미지의 촬영 날짜 및 시간을 토대로 지정된 시간 단위만큼 이미지 사이를 점프합니다.

보호만:

보호된 이미지만 재생합니다.

등급 지정만:

등급 지정된 모든 이미지를 재생합니다.

등급 지정만(★) - 등급 지정만(★★):

등급(★에서★★)이 지정된 이미지만 재생합니다.

등급 지정 없음만:

등급이 지정되지 않은 이미지만 재생합니다.

Shot Mark만:

이미지 점프 대상을 Shot Mark가 있는 이미지로만 설정합니다.

Shot Mark1만/Shot Mark2만:

이미지 점프 대상을 지정된 Shot Mark가 있는 이미지로만 설정합니다.

Shot Mark 없음:

이미지 점프 대상을 Shot Mark가 없는 이미지로만 설정합니다.

구분 프레임만:


이미지 점프 대상을 구분 프레임으로만 설정합니다.


구분 후 이미지:

이미지 점프 대상을 구분 프레임 다음에 있는 이미지로만 설정합니다.

Shot Mark를 동영상에 추가하기


동영상 촬영 중에 Shot Mark를 추가하면, 이런 마크를 동영상 선택, 전송 또는 편집에 사용할 수 있습니다.

[ 키/다이얼 설정]을 사용하여 [Shot Mark1 추가] / [Shot Mark2 추가]를 원하는 키에 할당한 다음, 동영상 촬영 중에 이 사용자 정의 키를 누릅니다.

- 또한 [ 사용자정의 키설정]을 사용하여 [Shot Mark1 추가/삭제] / [Shot Mark2 추가/삭제]를 원하는 키에 할당하고 이 사용자 정의 키를 눌러서 동영상 재생 중에 Shot Mark를 추가할 수도 있습니다.

구분 프레임을 생성하려면

촬영 세션 사이에 구분 프레임을 생성하면, 이미지를 선택할 때 구분 프레임을 마크로 사용할 수 있습니다.

사전에 [ 키/다이얼 설정]을 사용하여 [구분 프레임 생성]을 원하는 키에 할당하고 구분 프레임을 생성하고 싶을 때 이 사용자 정의 키를 누릅니다.

참고 사항

- [하나씩], [10장씩] 또는 [100장씩]을 선택하면, 그룹 하나가 이미지 하나로 계산됩니다.

관련 항목


- [등급 지정](#)
- [촬영한 이미지 보호하기\(보호\)](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

촬영한 이미지 보호하기(보호)



촬영한 이미지를 우발적인 삭제로부터 보호합니다. 보호 설정된 이미지에는  (보호) 마크가 표시됩니다.

① MENU →  (재생) → [선택/메모] → [보호] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

복수 이미지:

선택한 복수의 이미지에 대해 보호를 설정합니다.

(1) 보호할 이미지를 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오. 체크 상자에  (체크) 마크가 표시됩니다. 선택을 취소하려면 가운데를 다시 한 번 눌러서  (체크) 마크를 삭제하여 주십시오.

(2) 다른 이미지에 대해 보호 설정하려면 (1) 단계를 반복하여 주십시오.

(3) MENU → [확인].

이 폴더의 전체:

선택한 폴더 내의 모든 이미지를 보호합니다.

이 폴더의 전체 취소:

선택한 폴더 내의 모든 이미지의 보호를 취소합니다.

이 날짜의 전체:

선택한 날짜에 촬영된 모든 이미지를 보호합니다.

이 날짜의 전체 취소:

선택한 날짜에 촬영된 모든 이미지의 보호를 취소합니다.



이 그룹의 전체 이미지:

선택한 그룹 내의 모든 이미지를 보호합니다.

이 그룹의 전체 취소:

선택한 그룹 내의 모든 이미지에 대해 보호를 해제합니다.

힌트

- MENU →  (설정) → [사용자 정의 설정] → [ 사용자정의 키설정]를 사용하여, 선택한 키에 [보호]를 할당하면 키를 누르기만 해도 이미지 보호를 설정 또는 해제할 수 있습니다.
- [복수 이미지]에서 그룹을 선택하는 경우 그룹 내의 모든 이미지가 보호됩니다. 그룹 내의 특정 이미지를 선택해서 보호하려면 그룹 내의 이미지를 표시하는 동안 [복수 이미지]를 실행하여 주십시오.


참고 사항

- 선택할 수 있는 메뉴 항목들은 [보기 모드] 설정과 선택된 내용에 따라 달라집니다.


렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

등급 지정

이미지를 보다 쉽게 찾을 수 있도록 촬영한 이미지에 일정 범위의 별 수(★-☆☆)로 등급을 할당할 수 있습니다.


- 1 MENU →  (재생) → [선택/메모] → [등급 지정].
이미지 등급 지정 선택 화면이 나타납니다.
- 2 조작 휠의 왼쪽/오른쪽 측면을 눌러 등급을 할당할 이미지를 표시한 다음 가운데를 누릅니다.
- 3 조작 휠의 왼쪽/오른쪽을 눌러서 ★ (등급 지정)의 레벨을 선택한 다음 가운데를 누릅니다.
- 4 MENU 버튼을 눌러서 등급 지정 설정 화면을 종료하여 주십시오.

정지 이미지 촬영 시 등급 지정을 설정하려면

사전에 [ 키/다이얼 설정]을 사용하여 [등급 지정 추가(★)]에서 [등급 지정 추가(☆☆)]까지 원하는 키에 할당한 다음, 정지 이미지를 촬영한 후 사용자 정의 키를 눌러 주십시오. 마지막으로 촬영한 정지 이미지의 등급 지정을 설정할 수 있습니다.

- 동영상을 촬영할 때는 등급 지정을 설정할 수 없습니다.

힌트


- 이미지를 재생할 때 사용자 정의 키를 사용하여 등급을 할당할 수도 있습니다. 사전에 [ 사용자정의 키 설정]를 사용하여 원하는 키에 [등급 지정]을 할당한 다음 등급을 할당할 이미지를 재생하는 동안 사용자 키를 눌러 주십시오. 사용자 정의 키를 누를 때마다 ★ (등급 지정)의 레벨이 바뀝니다.
- [이미지 점프 설정] 기능으로 등급을 지정하면, 원하는 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



관련 항목

- 자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 (키/다이얼 설정)
- 등급(사용자정의 키)
- 이미지 점프 방법 설정 (이미지 점프 설정)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

등급(사용자정의 키)

[ 사용자정의 키설정]을 사용하여 [등급 지정]을 할당했던 키로 이미지에 등급(순위)을 지정할 때 사용할 수 있는 ★ (등급)의 수를 설정합니다.

- 1 MENU →  (재생) → [선택/메모] → [등급(사용자정의 키)].
- 2 활성화하고자 하는 ★ (등급)의 수에  (체크) 마크를 추가합니다.
사용자정의 키를 사용하여 [등급 지정]을 설정할 때 체크표시된 수를 선택할 수 있습니다.

관련 항목

- [등급 지정](#)
- [자주 사용하는 기능을 버튼 및 다이얼에 할당하기 \(키/다이얼 설정\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

이미지 회전하기 (회전)

촬영된 이미지를 시계 반대 방향으로 회전시킵니다.

1 회전할 이미지를 표시한 다음에 MENU →  (재생) → [편집] → [회전]을 선택하여 주십시오.

2 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오.

이미지가 시계 반대 방향으로 회전합니다. 가운데를 누르면 이미지가 회전됩니다.
이미지를 회전시키면 제품의 전원을 끄더라도 이미지가 회전된 상태를 유지합니다.

참고 사항



- 동영상 파일을 회전하더라도 카메라의 모니터에서 가로로 재생됩니다.
- 다른 제품으로 촬영한 이미지는 회전시킬 수 없는 경우가 있습니다.
- 회전시킨 이미지를 컴퓨터 상에서 보면 사용하는 소프트웨어에 따라 이미지가 원래의 방향으로 표시되는 경우가 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라


ILME-FX3 Ver.2 이상

동영상 사진 캡처

동영상에서 선택한 장면을 캡처해서 정지 이미지로 저장합니다. 먼저 동영상을 촬영한 다음에 촬영한 동영상의 재생 중에 일시 정지해서 정지 이미지 촬영에서 놓치기 쉬운 결정적인 순간을 정지 이미지로 저장하여 주십시오.

- 1 정지 이미지로 캡처하고자 하는 동영상을 표시하여 주십시오.
- 2 MENU →  (재생) → [편집] → [동영상 사진 캡처].
- 3 동영상을 재생해서 일시 정지하여 주십시오.
- 4 전진 저속 재생, 후진 저속 재생, 다음 프레임 표시, 및 이전 프레임 표시를 사용해서 원하는 장면을 찾아서 동영상을 정지시켜 주십시오.
- 5  (동영상 사진 캡처)를 눌러서 선택한 장면을 캡처하여 주십시오.
장면이 정지 이미지로 저장됩니다.

힌트

-  [JPEG/HEIF 전환]을 사용하여 JPEG 또는 HEIF를 정지 이미지의 파일 기록 형식으로 선택할 수 있습니다.

관련 항목

- [동영상 촬영](#)
- [동영상 재생](#)
- [JPEG/HEIF 전환 \(동영상 사진 캡처\)](#)



렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

JPEG/HEIF 전환 (동영상 사진 캡처)

[동영상 사진 캡처]로 포착한 정지 이미지의 파일 형식(JPEG / HEIF)을 전환합니다.

다양한 환경에서 JPEG 파일을 보고 편집할 수 있습니다. HEIF 형식은 압축 효율성이 높습니다. 이 카메라는 화질이 높고 파일 크기가 작은 HEIF 형식으로 이미지를 기록할 수 있습니다. 컴퓨터 또는 소프트웨어에 따라 HEIF 파일을 보거나 편집하는 것이 불가능할 수 있습니다. 또한 HEIF 형식으로 정지 이미지를 재생하려면 HEIF 대응 환경이 필요합니다. HDMI를 통해 카메라와 TV를 연결하면 고화질 정지 이미지를 즐길 수 있습니다.

1 MENU →  (재생) → [편집] →  JPEG/HEIF 전환 → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

JPEG:

RAW 파일에서 디지털 처리를 수행하여 JPEG 형식으로 기록할 수 있습니다. 이 설정은 호환성에 우선순위를 둡니다.

HEIF(4:2:0):

RAW 파일에서 디지털 처리를 수행하여 HEIF (4:2:0) 형식으로 기록할 수 있습니다. 이 설정은 화질과 압축 효율성에 우선순위를 둡니다.

HEIF(4:2:2):

RAW 파일에서 디지털 처리를 수행하여 HEIF (4:2:2) 형식으로 기록할 수 있습니다. 이 설정은 화질에 우선순위를 둡니다.

참고 사항

- 이 카메라로 기록한 HEIF 이미지 파일은 HEIF 파일 형식을 지원하지 않는 다른 카메라에 표시할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷하거나 파일을 삭제하여 HEIF 이미지 파일을 실수로 지우지 않도록 주의하여 주십시오.


관련 항목

- 동영상 사진 캡처

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상


메모리 카드에서 다른 메모리 카드로 이미지 복사하기 (복사)

[재생 미디어 선택]를 사용해서 선택한 슬롯의 메모리 카드로부터 다른 슬롯의 메모리 카드로 이미지를 복사할 수 있습니다.

1 MENU →  (재생) → [편집] → [복사].

현재 재생 중인 날짜 또는 폴더 내의 모든 내용이 다른 슬롯의 메모리 카드로 복사됩니다.

힌트

- MENU →  (재생) → [재생 미디어 선택] → [보기 모드]를 선택해서 표시할 이미지의 유형을 선택할 수 있습니다.

참고 사항

- 그룹의 이미지가 복사된 경우, 복사된 이미지는 대상 메모리 카드에 그룹으로 표시되지 않습니다.
- 보호 설정된 이미지가 복사된 경우, 대상 메모리 카드에서 보호 기능이 취소됩니다.
- 복사할 이미지가 많으면 복사에 시간이 걸릴 수 있습니다. 충분히 충전된 배터리 팩을 사용하여 주십시오.
- 동영상을 복사하려면 대상 메모리 카드가 동영상 기록 형식을 지원해야 합니다. 동영상을 복사할 수 없는 경우, 메시지가 카메라 모니터에 표시됩니다.

관련 항목


- [재생할 메모리 카드 선택하기 \(재생 미디어 선택\)](#)
- [정지 이미지와 동영상 전환하기 \(보기 모드\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

복수의 선택된 이미지 삭제하기 (삭제)

복수의 이미지를 선택해서 삭제할 수 있습니다. 삭제한 이미지는 복원할 수 없습니다. 사전에 삭제할 이미지를 확인하여 주십시오.

① MENU →  (재생) → [삭제] → [삭제] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

이 이미지 이외의 전체:



선택한 이미지를 제외하고 그룹 내의 모든 이미지를 삭제합니다.

이 그룹의 전체 이미지:

선택한 그룹 내의 모든 이미지를 삭제합니다.

복수 이미지:

선택한 이미지를 삭제합니다.

(1) 삭제할 이미지를 선택한 다음에 조작 휠의 가운데를 눌러 주십시오. 체크 상자에  (체크) 마크가 표시됩니다. 선택을 취소하려면 가운데를 다시 한 번 눌러서  (체크) 마크를 삭제하여 주십시오.

(2) 다른 이미지를 삭제하려면 (1) 단계를 반복하여 주십시오.

(3) MENU → [확인].

이 폴더의 전체:

선택한 폴더 내의 모든 이미지를 삭제합니다.

이 날짜의 전체:

선택한 날짜에 촬영된 모든 이미지를 삭제합니다.

힌트

- 보호된 이미지를 포함한 모든 이미지를 삭제하려면 [포맷]을 수행하여 주십시오.
- 원하는 폴더 또는 날짜를 표시하려면 다음의 절차를 따라 재생 중에 원하는 폴더 또는 날짜를 선택하여 주십시오: W/T (중) 레버를 W 쪽으로 이동 → 조작 휠을 사용해서 왼쪽의 막대를 선택 → 조작 휠의 위쪽/아래쪽을 사용해서 원하는 폴더 또는 날짜 선택.
- [복수 이미지]에서 그룹을 선택하는 경우 그룹 내의 모든 이미지가 삭제됩니다. 그룹 내에서 특정 이미지를 선택해서 삭제하려면 그룹 내의 이미지를 표시하는 동안 [복수 이미지]를 실행하여 주십시오.

참고 사항


- 보호된 이미지는 삭제할 수 없습니다.
- 선택할 수 있는 메뉴 항목들은 [보기 모드] 설정과 선택된 내용에 따라 달라집니다.



관련 항목

- [그룹으로 표시](#)
- [삭제 버튼 사용하기](#)
- [포맷](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상


두 번 눌러 삭제

 (삭제) 버튼을 연속으로 두 번 눌러 현재 재생 중인 이미지를 삭제할 수 있는지 여부를 설정합니다.


① MENU →  (재생) → [삭제] → [ 두 번 눌러 삭제] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

کم:

 (삭제) 버튼을 두 번 눌러 현재 재생 중인 이미지를 삭제할 수 있습니다.


끔:

 (삭제) 버튼을 두 번 눌러도 현재 재생 중인 이미지를 삭제할 수 없습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

삭제 화면 설정

삭제 확인 화면의 기본 설정으로 [삭제] 또는 [취소]를 선택할지를 설정할 수 있습니다.

① MENU →  (재생) → [삭제] → [삭제 화면 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

"삭제" 우선:

[삭제] 가 선택됩니다.

"취소" 우선:

[취소] 가 선택됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

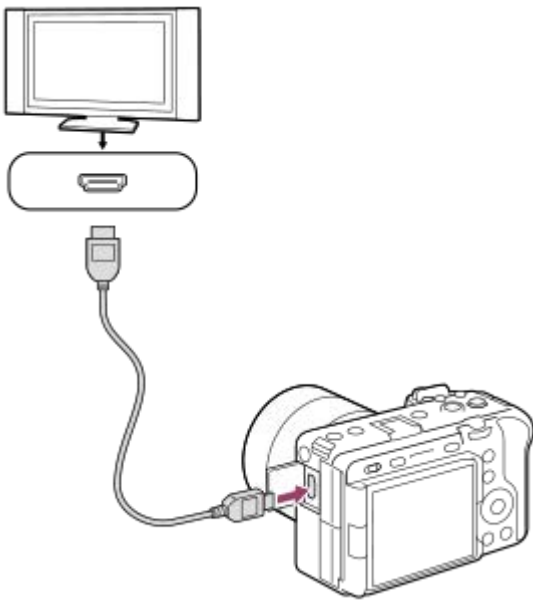
HDMI 케이블을 사용해서 TV로 이미지 보기

TV를 사용해서 본 제품에 저장된 이미지를 보려면 HDMI 케이블(별매)과 HDMI 잭이 달린 TV가 필요합니다. 자세한 사항은 대응하는 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

1 본 제품과 TV의 전원을 둘 다 꺼 주십시오.

2 HDMI 케이블(별매)을 사용해서 본 제품의 HDMI 단자를 TV의 HDMI 잭에 연결하여 주십시오.

본 제품의 HDMI 타입-A 단자와 TV의 HDMI 잭에 대응하는 HDMI 케이블을 사용하여 주십시오.




3 TV의 전원을 켜고 입력을 전환하여 주십시오.

4 본 제품의 전원을 켜 주십시오.




본 제품으로 촬영한 이미지가 TV 화면에 나타납니다.

5 조작 휠의 오른쪽/왼쪽을 사용해서 이미지를 선택하여 주십시오.

- 재생 화면에서 본 카메라의 모니터는 켜지지 않습니다.
- 재생 화면이 표시되지 않으면  (재생) 버튼을 눌러 주십시오.

참고 사항



- 본 제품과 다른 장치를 출력 단자를 사용해서 연결하지 마십시오. 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.
- 일부 장치는 본 제품에 연결하면 제대로 작동하지 않는 경우가 있습니다. 예를 들어 비디오 또는 오디오가 출력되지 않는 경우가 있습니다.
- HDMI 로고가 표시된 HDMI 케이블 또는 순정 Sony 케이블을 사용하여 주십시오.

- [Time Code 출력]이 [끔]으로 설정되어 있을 때는 TV 또는 기록 장치로 이미지가 제대로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 그러한 경우는 [Time Code 출력]을 [끔]으로 설정해 주십시오.
- TV 화면에 이미지가 제대로 표시되지 않을 때는 연결할 TV에 따라 MENU →  (설정) → [외부 출력] → [ HDMI 해상도] → [2160p], [1080p] 또는 [1080i]를 선택하여 주십시오.
- HDMI 출력 중에 동영상을 4K에서 HD 화질로 또는 그 반대로 전환하거나 동영상을 다른 프레임 속도나 다른 컬러 모드로 변경하면 화면이 어두워지는 경우가 있습니다. 이것은 고장이 아닙니다.
- 본 제품이 TV 리모컨에 반응하여 불필요한 작동을 수행하는 경우, MENU →  (설정) → [외부 출력] → [HDMI 제어] → [끔]을 선택하여 주십시오.


렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

포맷

본 카메라에 메모리 카드를 처음으로 사용할 때는 메모리 카드의 안정된 성능 발휘를 위해 카메라를 사용해서 카드를 포맷하는 것이 좋습니다. 메모리 카드를 포맷하면 카드 상의 모든 데이터가 영구적으로 삭제되어 복원할 수 없게 되는 점에 유의하여 주십시오. 중요한 데이터는 사전에 컴퓨터 등에 저장하여 주십시오.

1 MENU →  /  (촬영) → [미디어] → [포맷] → 원하는 메모리 카드 슬롯.

2 [확인]를 선택하여 주십시오. (빠른 포맷)


-  (삭제) 버튼을 누르면 전체 포맷을 수행하기 위해 메시지가 표시됩니다. [확인]을 선택하여 전체 포맷을 실행할 수 있습니다.

빠른 포맷과 전체 포맷 사이의 차이점

메모리 카드에 기록하는 속도 또는 메모리 카드에서 읽는 속도가 느려진 것 같거나 데이터를 완전히 지우고 싶은 경우, 전체 포맷을 수행하여 주십시오.

메모리 카드의 모든 영역이 초기화되기 때문에 전체 포맷은 빠른 포맷보다 시간이 더 걸립니다.

힌트

- 촬영 화면에서 MENU 버튼을 누른 상태에서  (삭제) 버튼을 약 2초 동안 누르면 메모리 카드 포맷을 위한 화면을 표시할 수 있습니다.
- 전체 포맷이 완료되기 전에 이를 취소할 수 있습니다. 전체 포맷이 진행되는 중간에 취소하더라도 데이터는 지워지기 때문에 메모리 카드를 그대로 사용할 수 있습니다.

참고 사항

- 메모리 카드를 포맷하면 보호된 이미지와 등록된 설정 (M1에서 M4)를 포함한 모든 데이터가 삭제됩니다.
- 포맷 중에는 액세스 램프가 켜집니다. 액세스 램프가 켜져 있는 동안에는 메모리 카드를 제거하지 마십시오.
- 본 카메라에서 메모리 카드를 포맷하여 주십시오. 컴퓨터에서 메모리 카드를 포맷하면 포맷 형식에 따라서는 메모리 카드를 사용할 수 없는 경우가 있습니다.
- 메모리 카드에 따라 포맷이 완료되기까지 몇분이 걸리는 경우가 있습니다.
- 배터리 잔량이 1% 미만일 때는 메모리 카드를 포맷할 수 없습니다.





관련 항목

- [사용할 수 있는 메모리 카드](#)
- [메모리 카드에 관한 주의](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (정지 이미지)

정지 이미지를 기록할 메모리 카드를 선택합니다. 기본 설정으로 [슬롯 1]이 선택되어 있습니다. 이 설정을 변경하지 않고 단일 메모리 카드를 사용하고 싶으면, 슬롯 1을 사용하십시오.

① MENU →  /  (촬영) → [미디어] → [ 녹화 미디어 설정] → [ 녹화 미디어] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

슬롯 1:

정지 이미지를 슬롯 1의 메모리 카드에 기록합니다.

슬롯 2:

정지 이미지를 슬롯 2의 메모리 카드에 기록합니다.

동시 녹화:

정지 이미지를 슬롯 1과 슬롯 2의 메모리 카드에 동시에 기록합니다.

정렬 녹화:

정지 이미지를 여러 슬롯으로 분급하여 다양한 파일 형식으로 기록합니다.
각 슬롯에 대해 정지 이미지의 파일 형식을 설정합니다.





관련 항목

- [녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화 미디어 \(동영상\)](#)
- [녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화미디어 자동전환](#)
- [재생할 메모리 카드 선택하기 \(재생 미디어 선택\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (동영상)

동영상을 기록할 메모리 카드를 선택합니다. 기본 설정으로 [슬롯 1]이 선택되어 있습니다. 이 설정을 변경하지 않고 단일 메모리 카드를 사용하고 싶으면, 슬롯 1을 사용하십시오.

① MENU →  /  (촬영) → [미디어] → [ 녹화 미디어 설정] → [ 녹화 미디어] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

슬롯 1:

동영상을 슬롯 1의 메모리 카드에 기록합니다.

슬롯 2:

동영상을 슬롯 2의 메모리 카드에 기록합니다.

동시 녹화:

동영상을 슬롯 1과 슬롯 2의 메모리 카드에 동시에 기록합니다.

관련 항목

- [녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화 미디어 \(정지 이미지\)](#)
- [녹화 미디어 설정 \(정지 이미지/동영상\): 녹화미디어 자동전환](#)
- [재생할 메모리 카드 선택하기 \(재생 미디어 선택\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화미디어 자동전환

사용 중인 메모리 카드가 가득 차거나 메모리 카드를 슬롯에 삽입하는 것을 잊은 경우, 이미지를 다른 메모리 카드에 기록할 수 있습니다.

① MENU → / (촬영) → [미디어] → [녹화 미디어 설정] → [녹화미디어 자동전환] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

کم:

사용 중인 메모리 카드가 가득 차거나 메모리 카드를 삽입하는 것을 잊더라도, 카메라는 자동으로 다른 메모리 카드에 기록을 시작합니다.

끔:

카메라는 [녹화미디어 자동전환]를 수행하지 않습니다.

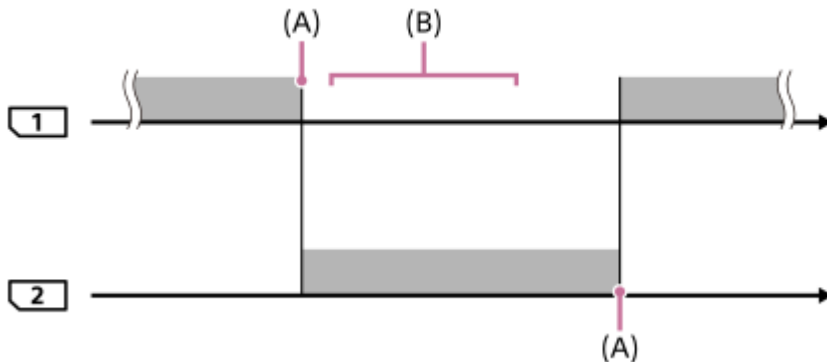
카메라가 사용 중인 메모리 카드 슬롯을 전환하는 방법

정지 이미지와 동영상을 모두 단일 메모리 카드에 기록할 때:

사용 중인 메모리 카드에 이미지를 기록할 수 없을 때는 [녹화 미디어] 및 [녹화 미디어]의 설정이 자동으로 변경되고 이미지는 다른 메모리 카드에 기록됩니다.

전환된 후에 다른 메모리 카드가 가득 차게 되면 카메라는 다시 이전 슬롯에 기록을 시작합니다.

예: [녹화 미디어 설정]에서 [녹화 미디어] 및 [녹화 미디어]가 모두 [슬롯 1]로 설정되어 있을 때



: 이미지 기록

(A): 메모리 카드에 (용량 등의 부족으로 인해) 더 이상 기록할 수 없습니다.

(B): 메모리 카드가 기록 가능한 카드로 대체됩니다.

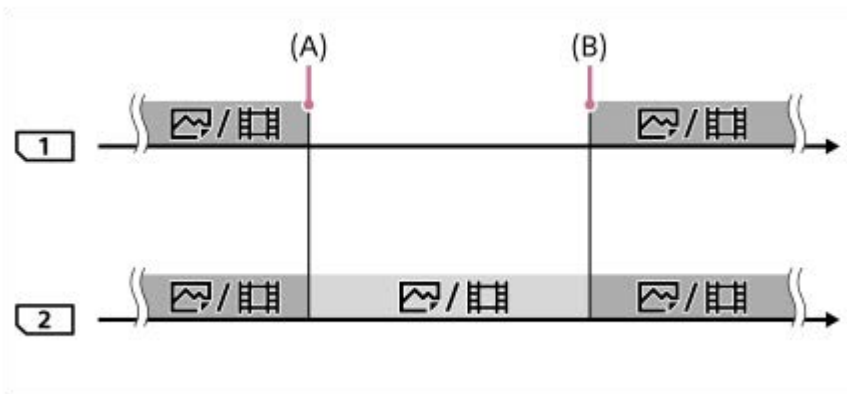
같은 이미지를 두 개의 메모리 카드에 동시에 기록할 때:

- [녹화 미디어 설정]에서 [녹화 미디어] 또는 [녹화 미디어]가 [동시 녹화]로 설정되어 있습니다.

메모리 카드 중 어느 하나가 가득 찬 후에는 이미지가 다른 카드에 기록됩니다.

가득 찬 메모리 카드를 기록 가능한 메모리 카드로 교체하면, 선택된 설정에 따라 카메라가 다시 이미지를 동시에 기록할 수 있습니다.

예: [녹화 미디어] 및 [녹화 미디어]가 모두 [동시 녹화]로 설정되어 있음



■ : 동시 기록이 사용 가능합니다.

■ : 카메라 이미지를 동시에 기록할 수 없습니다.

(A): 메모리 카드에 (용량 등의 부족으로 인해) 더 이상 기록할 수 없습니다.

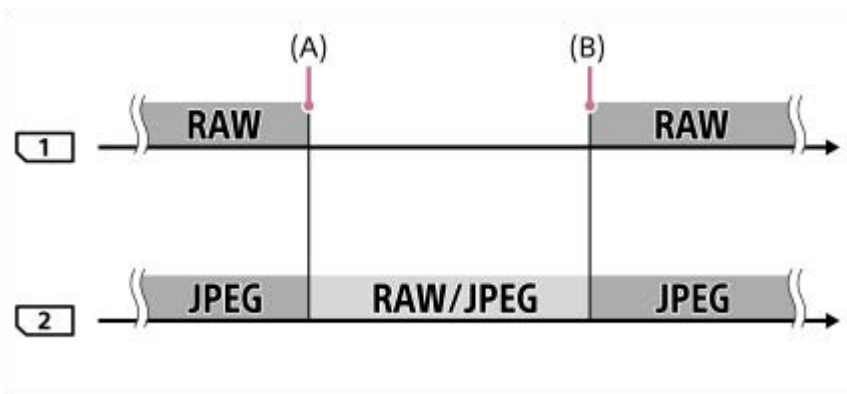
(B): 기록 가능한 메모리 카드가 삽입되었습니다.

이미지를 개별적으로 두 가지 메모리 카드에 RAW 및 JPEG/HEIF 형식으로 기록하는 경우:

- [📷 녹화 미디어 설정]의 [📷 녹화 미디어]이 [정렬 녹화]로 설정되어 있을 때

메모리 카드 중 하나가 가득 차면, 카메라가 RAW 및 JPEG/HEIF 형식 모두로 다른 메모리 카드에 기록을 시작합니다. 가득 찬 메모리 카드를 기록 가능한 메모리 카드로 교체하면, 선택된 설정에 따라 카메라가 두 가지 형식의 이미지를 별도로 다시 기록할 수 있습니다.

예: 슬롯 1의 [📷 파일 형식]이 [RAW]로 설정되어 있고 슬롯 2의 [📷 파일 형식]이 [JPEG]로 설정되어 있을 때



■ : 이미지는 파일 형식을 기준으로 정렬됩니다.

■ : 이미지를 정렬할 수 없습니다.

(A): 메모리 카드에 (용량 등의 부족으로 인해) 더 이상 기록할 수 없습니다.

(B): 기록 가능한 메모리 카드가 삽입되었습니다.

힌트

- 화살표 기호가 있는 모니터에 표시된 슬롯의 메모리 카드에 이미지가 기록됩니다. 카메라가 [녹화미디어 자동전환]을 사용하여 슬롯을 전환한 후에 이전 슬롯에 있는 메모리 카드를 기록 가능한 메모리 카드로 교체하십시오.
- 정지 이미지와 동영상을 모두 단일 메모리 카드에 기록하는 경우, 슬롯이 전환되면서 [📷 녹화 미디어] 및 [▶ 녹화 미디어]의 설정이 자동으로 변경됩니다. 전환 전에 사용 중인 슬롯에 기록하려는 경우, [📷 녹화 미디어]/[▶ 녹화 미디어]로 원하는 슬롯을 선택하여 주십시오.
- [📷 녹화 미디어] 및 [▶ 녹화 미디어]의 설정으로 기록하고 싶은 경우, [녹화미디어 자동전환]를 [끔]으로 설정하여 주십시오.



- 사용할 수 있는 메모리 카드
- 동영상 기록 가능 시간
- 녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (정지 이미지)
- 녹화 미디어 설정 (정지 이미지/동영상): 녹화 미디어 (동영상)




5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

이미지 DB 복원 (정지 이미지/동영상)

컴퓨터 상에서 이미지 파일을 처리하면 이미지 데이터베이스 파일에 문제가 생기는 경우가 있습니다. 그러한 경우에는 메모리 카드 상의 이미지를 본 제품에서 재생할 수 없게 됩니다. 또한 메모리 카드를 다른 장치에서 사용했다가 이 카메라에 사용하는 경우, 메모리 카드에 있는 이미지가 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다. 예를 들어 이미지들이 그룹으로 표시되지 않을 수 있습니다. 이러한 문제가 발생하면 [ 이미지 DB 복원]을 사용해서 파일을 복원하여 주십시오. 메모리 카드에 기록된 이미지는 [ 이미지 DB 복원]에 의해 삭제되지 않습니다.

1 MENU →  /  (촬영) → [미디어] → [ 이미지 DB 복원] → 원하는 메모리 카드 슬롯 → [확인].

참고 사항

- 배터리 팩이 거의 소진된 경우, 이미지 데이터베이스 파일들을 복구할 수 없습니다. 충분히 충전된 배터리 팩을 사용하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

미디어 잔량 표시 (정지 이미지/동영상)

메모리 카드에 기록할 수 있는 정지 이미지의 수와 동영상의 잔여 촬영 시간을 표시합니다.

① MENU →  /  (촬영) → [미디어] → [ 미디어 잔량 표시] → 원하는 메모리 카드 슬롯.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

파일/폴더 설정

촬영할 정지 이미지의 폴더 및 파일 이름과 관련하여 설정을 구성합니다.

1 MENU →  (촬영) → [파일] → [파일/폴더 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

파일 번호:

정지 이미지에 파일 번호를 할당하는 방법을 설정할 수 있습니다.

[연속 번호]: 각 폴더에 대한 파일 번호를 리셋하지 않습니다.

[초기화]: 각 폴더에 대한 파일 번호를 리셋합니다.

파일 번호 강제 초기화:

정지 이미지 파일 번호를 리셋하고 새 폴더를 생성합니다.

파일 이름 설정:

파일명의 처음 세 문자를 지정할 수 있습니다.

폴더명:



폴더명이 할당되는 방식을 설정할 수 있습니다.

[표준 형식]: 폴더의 이름은 "폴더 번호 + 임의의 5 문자"로 지정됩니다. 예: 100MSDCF

[날짜 형식]: 폴더는 "폴더 번호 + Y (해당연도의 마지막 숫자)/MM/DD"로 이름이 지정됩니다.

예: 10020405 (폴더 번호: 100, 날짜: 04/05/2022)

힌트

- [파일 번호] 및 [파일 이름 설정]에 대한 설정이 슬롯 1과 슬롯 2 둘 다에 적용됩니다.
- [파일 번호]가 [연속 번호]로 설정되어 있는 경우, 슬롯 1과 2 사이에서  녹화 미디어 설정 →  녹화 미디어 설정을 전환하더라도 슬롯의 전체 메모리 카드에 파일 번호가 순차적으로 할당됩니다.
- [폴더명]이 [표준 형식]으로 설정되어 있는 경우, [새 폴더]를 사용하여 폴더명의 마지막 5 문자를 설정할 수 있습니다.
- 또한 [파일 번호 강제 초기화]을 사용하여 폴더명의 마지막 다섯 문자를 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- [파일 이름 설정]에 대해 대문자, 숫자 및 밑줄만 사용할 수 있습니다. 밑줄은 첫 번째 문자로 사용할 수 없습니다.
- [파일 이름 설정]을 사용하여 지정된 세 문자는 설정한 후에 촬영한 파일에만 적용됩니다.


관련 항목

- 새 폴더
- 파일 설정

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

REC 폴더 선택

[파일/폴더 설정]에서 [폴더명]이 [표준 형식]으로 설정되고 두 개 이상의 폴더가 있는 경우 이미지를 기록할 메모리 카드의 폴더를 선택할 수 있습니다.

1 MENU →  (촬영) → [파일] → [REC 폴더 선택] → 원하는 폴더.

참고 사항

- [파일/폴더 설정]에서 [폴더명]이 [날짜 형식]으로 설정되어 있을 때는 폴더를 선택할 수 없습니다.
- 카메라가 양쪽 슬롯의 메모리 카드에 이미지를 기록하도록 설정되어 있으면, 두 메모리 카드에서 공통 폴더만 선택할 수 있습니다. 공통되는 폴더가 없는 경우에는 [새 폴더]를 사용해서 공통 폴더를 작성할 수 있습니다.

관련 항목


- [파일/폴더 설정](#)
- [새 폴더](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

새 폴더

메모리 카드에 정지 이미지를 기록하기 위한 신규 폴더를 생성합니다. 현재 사용되는 가장 큰 폴더 번호보다 하나 더 큰 숫자의 폴더 번호로 새로운 폴더가 작성됩니다. 이미지는 새로 작성한 폴더에 기록됩니다.

하나의 폴더에는 최대 4 000장의 이미지를 저장할 수 있습니다. 폴더 용량이 다 차면 새로운 폴더가 자동으로 작성되는 경우가 있습니다.

1 MENU →  (촬영) → [파일] → [새 폴더].

힌트

- 폴더명의 마지막 5 문자를 설정할 수 있습니다.

참고 사항

- 다른 장치에서 사용하던 메모리 카드를 본 제품에 넣고 이미지를 촬영하면 자동으로 새로운 폴더가 작성되는 경우가 있습니다.
- 카메라가 양쪽 슬롯의 메모리 카드에 이미지를 기록하도록 설정되어 있으면, 신규 폴더가 두 메모리 카드에 작성됩니다. 신규 폴더 번호는 두 메모리 카드에 있는 가장 큰 기존 폴더 번호보다 하나 더 높은 숫자가 됩니다.
- 카메라가 양쪽 슬롯의 메모리 카드에 이미지를 기록하도록 설정되어 있으면, 신규 폴더가 자동으로 작성될 수 있습니다.
- [파일/폴더 설정]에서 [폴더명]이 [날짜 형식]으로 설정되어 있을 때는 폴더명을 변경할 수 없습니다.

관련 항목

- [파일/폴더 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

파일 설정

촬영된 동영상의 파일명에 대해 설정을 구성합니다.

① MENU →  (촬영) → [파일] → [파일 설정] → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

파일 번호:

동영상에 파일 번호를 할당하는 방법을 설정할 수 있습니다.

[연속 번호]: 메모리 카드가 바뀌더라도 파일 번호를 리셋하지 않습니다.

[초기화]: 메모리 카드가 바뀌면 파일 번호를 리셋합니다.

일련 카운터 재설정:

[파일 번호]가 [연속 번호]로 설정되어 있을 때 일련 카운터를 리셋합니다.

파일 이름 형식:

동영상 파일 이름 형식을 설정할 수 있습니다. 파일 이름의 시작을 원하는 문자열로 변경하거나 파일 이름을 [Cam ID + Reel#] 형식으로 설정할 수 있습니다.

[표준]: 촬영된 동영상의 파일 이름은 "C"로 시작합니다. 예: C0001

[Cam ID + Reel#]*: 기록된 동영상의 파일 이름이 "카메라 ID + 릴 번호 + 카메라 위치 + 파일 번호 + 날짜 + 무작위 문자열"이 됩니다. 예: A001C001_230101AB

[타이틀]: 촬영된 동영상의 파일 이름은 "타이틀 + 파일 번호"로 시작합니다.

[날짜 + 타이틀]: 촬영된 동영상의 파일 이름은 "날짜 + 타이틀 + 파일 번호"로 시작합니다.

[타이틀 + 날짜]: 촬영된 동영상의 파일 이름은 "타이틀 + 날짜 + 파일 번호"로 시작합니다.

Cam ID + Reel# 설정*:

[파일 이름 형식]이 [Cam ID + Reel#]로 설정되어 있을 때 파일 이름의 다양한 부분을 설정합니다.

[카메라 ID]: 촬영에 사용할 카메라의 ID (A에서 Z)

[릴 번호]: 동영상의 릴 번호 (001-999)



[카메라 위치]: 촬영 시 카메라 위치 (C/L/R). 파일 번호가 999에 도달하면, 기록되는 카메라 위치가 변경되지만 설정 값 (C/L/R)은 변경되지 않습니다. 예: C999→D001

타이틀명 설정:

[파일 이름 형식]이 [타이틀], [날짜 + 타이틀] 또는 [타이틀 + 날짜]로 설정되어 있을 때 타이틀을 설정할 수 있습니다.

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.3.00 이상일 때.

힌트

- [파일 번호] 및 [파일 이름 형식]에 대한 설정이 슬롯 1과 슬롯 2 둘 다에 적용됩니다.
- [파일 번호]가 [연속 번호]로 설정되어 있는 경우, 슬롯 1과 2 사이에서  녹화 미디어 설정] →  녹화 미디어] 설정을 전환하더라도 슬롯의 전체 메모리 카드에 파일 번호가 순차적으로 할당됩니다.

참고 사항

- [타이틀명 설정]에 대해서는 알파벳과 기호만 입력할 수 있습니다. 최대 37개까지 문자를 입력할 수 있습니다.
- [타이틀명 설정] 또는 [Cam ID + Reel# 설정]을 사용하여 지정한 타이틀은 설정 지정 후 촬영된 동영상에만 적용됩니다.
- [카메라 ID] 설정이 변경되면, [릴 번호]가 초기화됩니다. [파일 번호]에서 [초기화]를 수행하더라도 [릴 번호]는 초기화되지 않습니다.
- 동영상에 대한 폴더명이 할당되는 방식을 설정할 수 없습니다.
- SDHC 메모리 카드를 사용하는 경우 [파일 이름 형식]이 [표준]으로 고정됩니다.

- [파일 이름 형식]을 다음 중 하나로 설정하여 사용한 메모리 카드를 다른 기기에 삽입하면, 메모리 카드가 제대로 기능하지 못할 수 있습니다.
 - [Cam ID + Reel#]
 - [타이틀]
 - [날짜 + 타이틀]
 - [타이틀 + 날짜]
- 파일 삭제 등으로 인해 미사용된 번호가 있는 경우 동영상 파일 번호가 "9999"에 도달하면 이들 번호가 다시 사용됩니다.
- [파일 이름 형식]을 [Cam ID + Reel#]로 설정한 경우, CFexpress Type A 메모리 카드 또는 SDXC 메모리 카드를 사용하여 주십시오.

관련 항목

- [파일/폴더 설정](#)
- [파일 이름 표시 \(동영상\)](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

파일 이름 표시 (동영상)

촬영 중에 동영상의 파일 이름을 표시할지 설정합니다. 촬영할 동영상의 파일 이름이 촬영 대기 모드에서 표시됩니다. 이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

1 MENU →  (설정) → [디스플레이 설정] → [ 파일 이름 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

동영상 촬영 화면에 파일 이름을 표시합니다.

끔:

동영상 촬영 화면에 파일 이름을 표시하지 않습니다.

관련 항목


- [파일 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

IPTC 정보

정지 이미지 촬영 시에 IPTC 정보*를 기입할 수 있습니다. 사전에 IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/ipc/help/>)을 사용해서 IPTC 정보를 생성 및 편집하고 메모리 카드에 정보를 기록합니다.

* IPTC 정보는 International Press Telecommunications Council에 의해 표준화된 디지털 이미지 메타데이터 속성을 갖습니다.

1 MENU →  (촬영) → [파일] → [IPTC 정보] → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

IPTC 정보 기록:

정지 이미지에 IPTC 정보를 기록할지를 설정합니다. ([끔]/[끔])

- [끔]을 선택하면 촬영 화면에 **IPTC** (IPTC) 아이콘이 표시됩니다.

IPTC 정보 등록 :

메모리 카드로부터 IPTC 정보를 카메라에 등록합니다. IPTC 정보를 읽을 메모리 카드로 [슬롯 1] 또는 [슬롯 2]를 선택하여 주십시오.

힌트

- IPTC 정보를 가진 이미지를 재생하면 화면에 **IPTC** (IPTC) 아이콘이 표시됩니다.
- IPTC Metadata Preset의 사용 방법에 관한 자세한 사항은 다음의 지원 페이지를 참조하여 주십시오.
<https://www.sony.net/ipc/help/>

참고 사항

- IPTC 정보를 등록할 때마다 이전에 카메라에 등록된 정보가 덮어 쓰여집니다.
- 카메라에서는 IPTC 정보를 편집 또는 확인할 수 없습니다.
- 카메라에 등록된 IPTC 정보를 삭제하려면 카메라를 초기 설정으로 리셋하여 주십시오.
- 카메라를 대여 또는 양도할 때는 카메라를 리셋해서 IPTC 정보를 삭제하여 주십시오.


관련 항목

- [설정 초기화](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

저작권 정보

정지 이미지에 저작권 정보를 기입합니다.

- 1 MENU →  (촬영) → [파일] → [저작권 정보] → 원하는 설정.
- 2 [촬영자 설정] 또는 [저작권자 설정]를 선택하면 화면에 키보드가 나타납니다. 원하는 이름을 입력하여 주십시오.
[촬영자 설정]와 [저작권자 설정]에 대해서는 알파벳과 기호만 입력할 수 있습니다. 46 문자까지 입력할 수 있습니다.

메뉴 항목 세부 내용

저작권 정보 기록:

저작권 정보를 기입할지를 설정합니다. ([끔]/[끔])

- [끔]을 선택하면 촬영 화면에 © (저작권) 아이콘이 표시됩니다.

촬영자 설정:

촬영자 이름을 설정합니다.

저작권자 설정:

저작권 보유자 이름을 설정합니다.

저작권 정보 표시:

현재 저작권 정보를 표시합니다.

참고 사항

- 저작권 정보가 기입된 이미지를 재생하는 동안 © (저작권) 아이콘이 표시됩니다.
- 허가 없이 [저작권 정보]를 사용하는 것을 금지하려면 카메라를 대여 또는 양도하기 전에 반드시 [촬영자 설정]와 [저작권자 설정]란을 삭제하여 주십시오.
- Sony는 [저작권 정보]의 사용으로 발생한 문제 또는 손실에 대해서는 책임을 지지 않습니다.




관련 항목

- [키보드 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

일련번호 기록 (정지 이미지/동영상)

촬영 시 카메라의 일련번호를 기록합니다.

① MENU →  /  (촬영) → [파일] → [ 일련번호 기록] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

کم:

이미지에 카메라의 일련번호를 기록합니다.

끔:

이미지에 카메라의 일련번호를 기록하지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Wi-Fi 연결

카메라의 Wi-Fi 기능을 사용할지 여부를 설정합니다.

이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.4.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

1 MENU →  (네트워크) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 연결] → 원하는 설정.

- 이 기능을 [끔]으로 설정하면, 연결 가능한 액세스 포인트를 검색할 수 있습니다.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

Wi-Fi 기능을 사용하지 않습니다.

끔:

Wi-Fi 기능을 사용하지 않습니다.


관련 항목

- [WPS 푸시](#)
- [액세스 지점 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

WPS 푸시

액세스 포인트에 Wi-Fi Protected Setup (WPS)버튼이 있으면 액세스 포인트를 본 제품에 쉽게 등록할 수 있습니다. 액세스 포인트의 사용 가능 기능 및 설정에 관한 자세한 사항은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하거나 액세스 포인트의 관리자에게 문의하여 주십시오.
사전에 [Wi-Fi 연결]을 [켄]으로 설정하여 주십시오.

1 MENU →  (네트워크) → [Wi-Fi] → [WPS 푸시].

2 액세스 포인트의 Wi-Fi Protected Setup (WPS) 버튼을 눌러서 연결하여 주십시오.

참고 사항

- [WPS 푸시]는 액세스 포인트의 보안 설정이 WPA 또는 WPA2로 되어 있고 액세스 포인트가 Wi-Fi Protected Setup (WPS) 버튼 방식을 지원하는 경우에만 작동합니다. 보안 설정이 WEP 또는 WPA3으로만 되어 있거나 액세스 포인트가 Wi-Fi Protected Setup (WPS) 버튼 방식을 지원하지 않을 때는 [액세스 지점 설정]을 수행하여 주십시오.
- 벽의 재질이나 제품과 액세스 포인트 간 장애물 또는 전파의 유무 등의 주변 조건에 따라서는 연결이 되지 않거나 통신 거리가 짧아지는 경우가 있습니다. 그러한 경우에는 제품의 위치를 옮기거나 제품을 액세스 포인트 근처로 가져가 주십시오.

관련 항목

- [액세스 지점 설정](#)

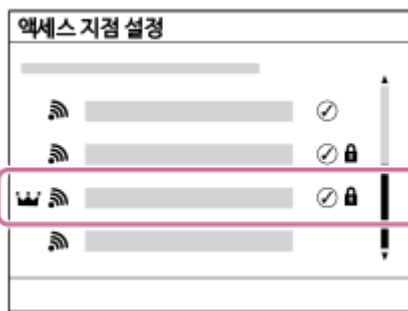
렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

액세스 지점 설정

수동으로 액세스 포인트를 등록할 수 있습니다. 절차를 시작하기 전에 액세스 포인트의 SSID, 보안 시스템, 및 비밀번호를 확인하여 주십시오. 일부 장치에서는 비밀번호가 사전에 설정되어 있는 경우가 있습니다. 자세한 사항은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하거나 액세스 포인트 관리자에게 문의하여 주십시오.
사전에 [Wi-Fi 연결]을 [켄]으로 설정하여 주십시오.

1 MENU → (네트워크) → [Wi-Fi] → [액세스 지점 설정].

2 등록할 액세스 포인트를 선택하여 주십시오.

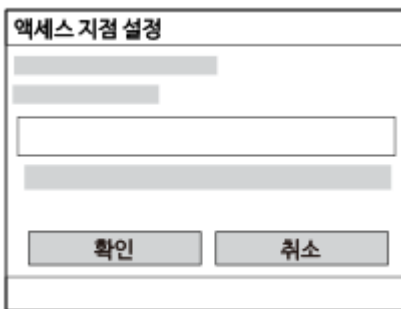


원하는 액세스 포인트가 화면에 표시되는 경우: 원하는 액세스 포인트를 선택하여 주십시오.

원하는 액세스 포인트가 화면에 표시되지 않는 경우: [수동 설정]을 선택해서 액세스 포인트를 설정하여 주십시오.

- [수동 등록]을 선택했을 때는 액세스 포인트의 SSID를 입력한 다음에 보안 시스템을 선택하여 주십시오.
- [WPS PIN]을 선택하면, 카메라에 표시된 PIN 코드를 연결된 장치에 입력하여 액세스 포인트를 등록할 수 있습니다.

3 비밀번호를 입력한 다음에 [확인]을 선택하여 주십시오.



- (잠금 마크)가 없는 액세스 포인트는 비밀번호가 필요 없습니다.
- 비밀번호 가리기를 해제하면 비밀번호가 타인에게 노출될 위험이 있습니다. 가리기 해제 전에 주변에 아무도 없는지 확인하여 주십시오.

4 [확인]를 선택하여 주십시오.

그 밖의 설정 항목

액세스 포인트의 상태 또는 설정 방식에 따라서는 추가 항목을 설정해야 하는 경우가 있습니다.
미등록 액세스 포인트의 경우, 비밀번호 입력 화면에서 [세부] 버튼을 선택하여 주십시오.

등록된 액세스 포인트의 경우, 액세스 포인트 선택 화면에서 조작 휠의 오른쪽을 눌러 주십시오.

우선 연결:

[컴] 또는 [꿈]을 선택하여 주십시오.

IP 주소 설정:

[자동] 또는 [수동]을 선택하여 주십시오.


IP 주소:

수동으로 IP 어드레스를 입력할 때는 설정된 어드레스를 입력하여 주십시오.

서브넷 마스크/기본 게이트웨이/주 DNS 서버/보조 DNS 서버:

[IP 주소 설정]을 [수동]으로 설정했으면 네트워크 환경에 따라 해당하는 주소를 입력하여 주십시오.

힌트

- 등록된 액세스 포인트를 선택하면, 해당 액세스 포인트의 [우선 연결]이 [컴]으로 설정되며, 이 액세스 포인트에 우선적으로 연결됩니다.
- 우선 설정된 액세스 포인트에는  (크라운) 아이콘이 표시됩니다.

참고 사항

- 액세스 포인트가 등록되면, 해당 액세스 포인트의 [우선 연결]이 [컴]으로 설정됩니다. 특정 액세스 포인트에 우선적으로 연결하는 것을 취소하려면, 해당 액세스 포인트의 [우선 연결]을 [꿈]으로 설정하여 주십시오.
- SSID와 암호화 형식이 동일한 2.4 GHz와 5 GHz 액세스 포인트가 두 개 있는 경우 무선 주파수 영역이 더 강한 액세스 포인트가 표시됩니다.

관련 항목

- [WPS 푸시](#)
- [키보드 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Wi-Fi 주파수 대역 (5 GHz 지원 모델)

Wi-Fi 통신에 대한 주파수 대역을 설정합니다. [5GHz]는 [2.4GHz]보다 통신 속도가 더 빠르고 데이터 전송이 더 안정적입니다.

[Wi-Fi 주파수 대역] 설정은 스마트폰 또는 컴퓨터와의 Wi-Fi Direct 연결에 적용되는데, 이는 액세스 포인트를 통하지 않으면서 카메라에 직접적으로 연결하는 것입니다.

1 MENU →  (네트워크) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 주파수 대역] → 원하는 설정.


메뉴 항목 세부 내용

2.4GHz/5GHz

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Wi-Fi 정보 표시

MAC 주소, IP 주소 등과 같은 카메라에 대한 Wi-Fi 정보를 표시합니다.

① MENU →  (네트워크) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 정보 표시].

힌트

- [Wi-Fi 연결]이 [켄]으로 설정되어 있으면 MAC 주소가 아닌 다른 정보가 표시됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

SSID/PW 재설정

본 제품이 스마트폰 또는 컴퓨터와 Wi-Fi Direct 연결을 구축하면, 연결이 허가된 장치와 연결 정보를 공유하게 됩니다. 연결이 허가된 장치를 변경하려면 연결 정보를 리셋하여 주십시오.

1 MENU →  (네트워크) → [Wi-Fi] → [SSID/PW 재설정] → [확인].

참고 사항

- 연결 정보를 리셋 한 후에 제품을 스마트폰에 연결하면 스마트폰에 대한 설정을 다시 수행해야 합니다.
- 연결 정보를 리셋한 후에 Wi-Fi Direct로 이 제품을 컴퓨터에 연결하는 경우 컴퓨터의 설정을 다시 구성해야 합니다.

관련 항목

- [카메라선택 보내기 \(스마트폰으로 전송하기\)](#)
- [컴퓨터에서 카메라 조작하기 \(PC 원격 기능\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Bluetooth 설정

Bluetooth 연결을 통해 스마트폰 또는 Bluetooth 리모트 코맨더나 촬영 그립에 카메라를 연결하기 위한 설정을 제어합니다.

① MENU →  (네트워크) → [Bluetooth] → 메뉴 항목을 선택한 후, 원하는 파라미터를 설정합니다.

메뉴 항목 세부 내용

Bluetooth 기능:

카메라의 Bluetooth 기능을 활성화시킬지를 설정합니다. ([끔]/[끔])

페어링:

카메라와 스마트폰 또는 Bluetooth 리모트 코맨더를 페어링하기 위한 화면을 표시합니다.

페어링된 장치 관리:

사용자가 카메라와 페어링된 장치의 페어링 정보를 확인하거나 삭제할 수 있습니다.

Bluetooth 리모컨:

Bluetooth 호환 가능한 리모트 코맨더(별매)를 사용할지 여부를 설정합니다. ([끔]/[끔])

장치 주소 표시:

카메라의 BD 주소를 표시합니다.

참고 사항

- 스마트폰에서 카메라의 페어링 정보를 삭제한 후, [페어링된 장치 관리]를 사용하여 카메라에서 스마트폰의 페어링 정보를 삭제하여 주십시오.

관련 항목

- [Bluetooth 리모컨](#)
- [전원 끄 중에 연결 \(스마트폰\)](#)
- [카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Bluetooth 리모컨

Bluetooth 호환 가능한 리모트 코맨더(별매) 또는 촬영 그립(별매)을 사용하여 카메라를 조작할 수 있습니다.

- 1 카메라에서 **MENU** →  (네트워크) → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth 기능]** → **[켄]**을 선택하여 주십시오.
- 2 카메라에서 **MENU** →  (네트워크) → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth 리모컨]** → **[켄]**을 선택하여 주십시오.
 - 현재 카메라와 페어링된 Bluetooth 장치가 없는 경우 3 단계에서 설명된 바와 같이 페어링을 위한 화면이 나타납니다.
- 3 카메라에서 **MENU** →  (네트워크) → **[Bluetooth]** → **[페어링]**을 선택하여 페어링 화면을 표시합니다.
- 4 Bluetooth 리모트 코맨더에서 페어링을 수행합니다.
 - 자세한 사항은 Bluetooth 리모트 코맨더의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 5 카메라에서 Bluetooth 연결을 위해 확인 화면에서 **[확인]**을 선택합니다.
 - 페어링이 완료되어 이제 Bluetooth 리모트 코맨더에서 카메라를 조작할 수 있습니다. 일단 장치를 페어링하고 나면 **[Bluetooth 리모컨]**을 **[켄]**으로 설정함으로써 나중에 다시 카메라와 Bluetooth 리모트 코맨더를 연결할 수 있습니다.

메뉴 항목 세부 내용

켄:


Bluetooth 리모트 코맨더를 조작할 수 있습니다.

끔:

Bluetooth 리모트 코맨더를 조작할 수 없습니다.

Bluetooth 리모트 코맨더에 연결 시 표시되는 아이콘

 (Bluetooth 연결 사용 가능): Bluetooth 리모트 코맨더와의 Bluetooth 연결이 이루어졌습니다.

 (Bluetooth 연결 사용 불가): Bluetooth 리모트 코맨더와의 Bluetooth 연결이 이루어지지 않았습니다.

힌트

- Bluetooth 리모트 코맨더를 사용하여 카메라를 조작하는 동안 Bluetooth 연결만 활성화되어 있습니다.

참고 사항

- 카메라를 초기화하면 페어링 정보도 삭제됩니다. Bluetooth 리모트 코맨더를 사용하려면 페어링을 다시 하십시오.
- Bluetooth 연결이 불안정한 경우 카메라와 페어링된 Bluetooth 리모트 코맨더 사이에 사람 또는 금속 물체와 같은 장애물을 제거하여 주십시오.
- **[Bluetooth 리모컨]**이 **[켄]**으로 설정되어 있을 때는 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 적외선 리모트 코맨더
 - 절전 모드

- 한 번에 하나의 Bluetooth 리모트 커맨더만 카메라에 연결할 수 있습니다.
- 기능이 제대로 작동하지 않을 때는 다음의 주의를 확인해서 페어링을 다시 시도하여 주십시오.
 - 카메라에 대해 [비행기 모드]가 [끔]로 설정되어 있는 것을 확인하여 주십시오.
 - 상기 조작을 수행한 후에도 해당 기능이 제대로 작동하지 않으면 카메라에서 [페어링된 장치 관리]를 사용하여, 연결하려는 장치의 페어링 정보를 삭제하여 주십시오.

관련 항목


- [Bluetooth 설정](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

유선 LAN (USB-LAN)

유선 LAN을 구성합니다. 시중에 판매되는 USB-LAN 변환 어댑터를 제품의 USB Type-C 단자에 연결하면, 유선 LAN을 통해 본 제품을 네트워크에 연결할 수 있습니다.

1 MENU →  (네트워크) → [유선 LAN] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

LAN IP 주소 설정:

유선 LAN의 IP 주소를 자동으로 구성할지 수동으로 구성할지를 설정합니다. ([자동]/[수동])

유선 LAN 정보 표시:

MAC 주소 또는 IP 주소와 같은 본 제품에 대한 유선 LAN 정보를 표시합니다.

IP 주소:

수동으로 IP 주소를 입력할 때는 고정된 주소를 입력하여 주십시오.

서브넷 마스크/기본 게이트웨이/주 DNS 서버/보조 DNS 서버:

[**LAN** IP 주소 설정]을 [수동]으로 설정했으면 네트워크 환경에 따라 해당하는 주소를 입력하여 주십시오.

힌트

- USB Type-C 연결용 기가비트 이더넷 어댑터를 사용하는 것이 좋습니다.

참고 사항

- USB-LAN 변환 어댑터의 일부 유형은 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.

관련 항목


- [키보드 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

USB-LAN/테더링

USB-LAN 변환 어댑터를 카메라에 연결하여 네트워크에 연결하거나 스마트폰에서 테더링 연결을 사용하여 네트워크에 연결합니다.

이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.4.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

- 1 MENU →  (네트워크) → [USB-LAN/테더링] → 원하는 연결 방법.
 - 네트워크 연결을 해제하려면 [USB-LAN 연결 해제] 또는 [테더링 연결 해제]를 선택하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

USB-LAN 연결:

USB-LAN 변환 어댑터를 사용하여 네트워크에 연결합니다.

테더링 연결:

스마트폰의 테더링 연결을 사용하여 네트워크에 연결합니다.


관련 항목

- [유선 LAN \(USB-LAN\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

비행기 모드


비행기 등에 탑승할 때는 Wi-Fi를 포함한 모든 무선 관련 기능을 일시적으로 끌 수 있습니다.

- 1 **MENU** →  (네트워크) → [네트워크 설정] → [비행기 모드] → 원하는 설정.
[비행기 모드]를 [켄]으로 설정하면 화면에 비행기 마크가 표시됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

장치 이름 편집

Wi-Fi Direct, [PC 원격] 또는 Bluetooth 연결 장치명을 변경할 수 있습니다.

- 1 MENU →  (네트워크) → [네트워크 설정] → [장치 이름 편집].
 - 2 입력 상자를 선택한 다음에 장치명을 입력하여 주십시오 → [확인].
-

관련 항목

- [WPS 푸시](#)
- [액세스 지점 설정](#)
- [컴퓨터에서 카메라 조작하기 \(PC 원격 기능\)](#)
- [키보드 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

카메라로 루트 인증서 가져오기 (루트인증서 가져오기)

메모리 카드로부터 서버를 인증하기 위한 루트 인증서를 가져옵니다. FTP 전송 시에 암호화된 통신을 위해 이 기능을 사용합니다.

자세한 사항은 "FTP 도움말 안내"를 참조하여 주십시오.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2210/h_zz/

1 MENU →  (네트워크) → [네트워크 설정] → [루트인증서 가져오기].

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

액세스 인증 설정

스마트폰을 사용하여 원격으로 촬영하거나 이미지를 전송할 때 또는 PC 원격 기능을 통해 연결할 때 카메라와 장치 사이의 통신을 암호화합니다.

이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

① MENU →  (네트워크) → [네트워크 설정] → [액세스 인증 설정] → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

액세스 인증:

액세스 인증에 관련된 통신을 암호화할지 설정합니다. ([끔] / [끔])

사용자:

액세스 인증을 위한 사용자 이름을 설정합니다.

비밀번호:

액세스 인증을 위한 비밀 번호를 설정합니다.

비밀번호 생성:

액세스 인증을 위한 비밀 번호를 자동으로 생성합니다.

참고 사항

- [액세스 인증]이 [끔]으로 설정되어 있으면, SSH 연결 인증 또는 암호화 없이 통신이 진행되므로 누군가 콘텐츠를 가로채거나, 예기치 못한 제3자가 카메라에 액세스할 수 있습니다.
- 카메라를 스마트폰 또는 컴퓨터에 연결하기 전에 [액세스 인증]이 의도하지 않게 [끔]으로 설정되지 않았는지 확인하여 주십시오.
- 카메라를 구매할 때 [액세스 인증 설정]의 사용자 이름과 비밀 번호가 자동으로 생성되어 설정됩니다. 본인의 고유한 사용자 이름과 비밀 번호를 설정할 때는 다른 사람이 가로채지 못하게 주의하십시오.
- [액세스 인증 설정]의 비밀 번호를 설정할 때는 다른 사람이 추측하기 어렵도록 충분히 긴 문자열로 설정하고 항상 안전하게 유지하십시오.
- 비밀 번호를 입력할 때 비밀 번호 가리기를 해제하면 제3자에게 비밀 번호가 노출될 위험이 있습니다. 가리기 해제 전에 주변에 아무도 없는지 확인하여 주십시오.
- 카메라를 다른 사람에게 빌려주거나 주기 전에 카메라를 초기화하십시오.
- [사용자]를 설정할 때는 영숫자/기호가 포함된 16자 이하의 문자열로 설정하십시오.
- [비밀번호]를 설정할 때는 문자와 숫자가 모두 포함된 8~16자의 영숫자/기호 문자열로 설정하십시오.

관련 항목

- [액세스 인증 정보](#)
- [키보드 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

액세스 인증 정보

액세스 인증을 사용하여 카메라를 컴퓨터 또는 스마트폰에 연결할 때 필요한 정보를 표시합니다.
이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

1 MENU →  (네트워크) → [네트워크 설정] → [액세스 인증 정보].

이 카메라의 사용자 이름, 비밀번호, MAC 주소, 지문 등 연결에 필요한 정보가 표시됩니다.

참고 사항

- 화면에 [액세스 인증 정보]를 표시할 때, 다른 사람이 화면에 표시된 정보를 보지 못하게 하여 사용자 이름, 비밀번호, 지문의 무단 사용을 사전에 방지하십시오.
- 카메라를 다른 사람에게 빌려주거나 주기 전에 카메라를 초기화하십시오.


관련 항목

- [액세스 인증 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

보안(IPsec)

카메라와 컴퓨터가 유선 LAN 또는 Wi-Fi 연결을 통해 통신할 때 데이터를 암호화합니다.

① MENU →  (네트워크) → [네트워크 설정] → [보안(IPsec)] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

IPsec:

[보안(IPsec)] 기능을 사용할지를 설정합니다. ([켄]/[끔])

대상 IP 주소:

[보안(IPsec)] 기능을 사용할 때 연결할 장치의 IP 주소를 설정합니다.

공유 키:

[보안(IPsec)] 기능이 사용하는 공유 키를 설정합니다.

참고 사항

- [공유 키]에 대해서는 최소 8개에서 20개까지의 알파벳 또는 기호를 사용하십시오.
- 공유 키를 입력할 때 가리기를 해제하면 공유 키가 타인에게 노출될 수 있으니 유의하여 주십시오. 가리기 해제 전에 주변에 아무도 없는지 확인하여 주십시오.
- IPsec 통신의 경우 연결할 장치는 IPsec와 호환되어야 합니다. 장치에 따라 통신을 할 수 없거나 통신 속도가 느려질 수 있습니다.
- 이 카메라에서 IPsec는 전송 모드에서만 IKEv2를 사용합니다. 알고리즘은 AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192입니다. 인증서는 24시간 후에 만료됩니다.
- 올바르게 구성된 장치들과 암호화된 통신을 할 수 있습니다. 다른 장치들과의 통신은 암호화되지 않습니다.
- IPsec 구성에 대한 자세한 내용은 장치 네트워크의 관리자에게 문의하십시오.
- [액세스 인증 설정]에서 [액세스 인증]이 [켄]으로 설정되어 있을 때는 [보안(IPsec)] 기능을 사용할 수 없습니다.


관련 항목

- [키보드 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

네트워크 설정 초기화

모든 네트워크 설정을 기본 설정으로 리셋 합니다.

① MENU →  (네트워크) → [네트워크 설정] → [네트워크 설정 초기화] → [확인].


렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

FTP 전송 기능

FTP 서버를 사용한 이미지 전송을 설정하거나 FTP 서버로 이미지를 전송할 수 있습니다. FTP 서버에 대한 기본적인 지식이 필요합니다.

자세한 사항은 "FTP 도움말 안내"를 참조하여 주십시오.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2210/h_zz/

① MENU →  (네트워크) → [FTP 전송] → [FTP 전송 기능] → 원하는 설정.

관련 항목

- [카메라로 루트 인증서 가져오기 \(루트인증서 가져오기\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

모니터 밝기

화면의 밝기를 조절합니다.

① MENU →  (설정) → [모니터] → [모니터 밝기] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

수동:

-2에서 +2 사이에 밝기를 조절합니다.

화창한 날씨:

실외 촬영에 적합하도록 밝기를 설정합니다.

참고 사항

- [화창한 날씨] 설정은 실내 촬영에 대해서는 너무 밝습니다. 실내 촬영의 경우에는 [모니터 밝기]를 [수동]으로 설정하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

절전 시작 시간

아무런 조작도 수행하지 않으면 배터리 팩의 소모를 막기 위해 자동으로 절전 모드로 전환하기까지의 시간을 설정합니다. 촬영 모드로 되돌리려면 셔터 버튼을 반쯤 누르는 등의 조작을 수행하여 주십시오.

① MENU →  (설정) → [전원 설정] → [절전 시작 시간] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔/30분/5분/2분/1분/10초


참고 사항

- 장시간 사용하지 않을 때는 제품의 전원을 꺼 주십시오.
- 다음과 같은 상황에서는 절전 기능을 사용할 수 없습니다:
 - USB를 통해 전원이 공급되는 동안
 - 슬라이드쇼를 재생하는 동안
 - FTP 전송 중
 - 동영상 촬영 중
 - 컴퓨터 또는 TV에 연결되어 있는 동안
 - [IR 리모컨]이 [켄]으로 설정되어 있는 동안
 - [Bluetooth 리모컨]가 [켄]로 설정되어 있을 때
 - 이미지를 Creators' Cloud로 업로드하는 동안

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

자동 전원 끄 온도

촬영 중 카메라가 자동으로 꺼지는 카메라 온도를 설정합니다. [고]로 설정하면 카메라의 온도가 보통보다 더 올라가더라도 촬영을 계속할 수 있습니다.

① MENU →  (설정) → [전원 설정] → [자동 전원 끄 온도] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

표준:

촬영 중 카메라가 자동으로 꺼지는 표준 온도를 설정합니다.

고:

카메라가 꺼지는 온도를 [표준]보다 높게 설정합니다.

[자동 전원 끄 온도]가 [고]로 설정되어 있을 때의 주의

- 카메라를 손에 들고 촬영하지 마십시오. 삼각대를 사용하여 주십시오.
- 장시간 카메라를 손에 들고 촬영하면 저온 화상을 입을 우려가 있습니다.

[자동 전원 끄 온도]가 [고]로 설정되어 있을 때의 동영상 연속 촬영 시간

전원이 잠시 동안 꺼진 후에 카메라가 기본 설정으로 촬영을 시작할 때 연속 동영상 촬영이 가능한 시간은 다음과 같습니다. 다음의 값은 카메라가 촬영을 시작해서 촬영을 멈출 때까지의 연속 시간을 가리킵니다.

주위 온도: 25°C

동영상 (HD) 연속 촬영 시간: 약 120분

동영상 (4K) 연속 촬영 시간: 약 90분

주위 온도: 40°C

동영상 (HD) 연속 촬영 시간: 약 90분

동영상 (4K) 연속 촬영 시간: 약 90분

HD: XAVC S HD (59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit, Wi-Fi를 통해 카메라가 연결되지 않은 경우, CFexpress Type A 메모리 카드를 사용한 경우, 모니터가 열린 경우)

4K: XAVC S 4K (59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit, Wi-Fi를 통해 카메라가 연결되지 않은 경우, CFexpress Type A 메모리 카드를 사용한 경우, 모니터가 열린 경우)

참고 사항

- [자동 전원 끄 온도]를 [고]로 설정하더라도 카메라의 상태 및 온도에 따라서는 동영상 촬영 시간이 변하지 않는 경우가 있습니다.


관련 항목

- [동영상 기록 가능 시간](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

팬 제어 (동영상)

카메라의 온도가 상승하는 것을 방지하기 위해 냉각 팬의 제어 방식을 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [기타 설정] → [▶■ 팬 제어] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

자동:

카메라의 내부 온도에 따라 냉각 팬을 자동으로 작동시킵니다.

최소:

카메라의 내부 온도가 특정 온도를 초과하지 않는다면 작동음을 억제하면서 냉각 팬을 작동시킵니다.

녹화 시 끄:

카메라의 내부 온도가 특정 온도를 초과하지 않는다면 동영상을 촬영하는 동안 냉각 팬을 작동시키지 않습니다. 촬영하지 않을 때는 팬이 최대 속도로 회전합니다.


항상 끄:

냉각 팬을 작동시키지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

디스플레이 화질

표시 화질을 변경할 수 있습니다.

① MENU →  (설정) → [모니터] → [디스플레이 화질] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

고화질:

고화질로 표시합니다.

표준:

표준 화질로 표시합니다.


참고 사항

- [고화질]로 설정하면 [표준]으로 설정했을 때보다 배터리가 더 빨리 소모됩니다.
- 카메라의 온도가 올라가면 설정이 [표준]으로 고정될 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

USB 연결 모드

카메라를 컴퓨터 등에 연결할 때 USB 연결 방식을 선택합니다.

① MENU →  (설정) → [USB] → [USB 연결 모드] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

연결될 때 선택:

USB 케이블을 카메라에 연결할 때마다 다음 중에서 사용하고 싶은 모드를 선택하여 주십시오. ([이미지 전환(MSC)], [이미지 전환(MTP)] 또는 [원격 촬영(PC 원격)])

대용량저장장치:

카메라를 컴퓨터 등에 연결할 때 대용량저장장치 연결을 구축합니다.

카메라를 컴퓨터 또는 기타 USB 장치에 연결하면, 카메라가 이동식 디스크로 인식되고 사용자가 카메라의 파일을 전송할 수 있습니다.

MTP:

이 카메라와 컴퓨터 및 기타 USB 장치 간에 MTP 연결을 구축합니다.

카메라를 컴퓨터 또는 기타 USB 장치에 연결하면, 카메라가 미디어 장치로 인식되고 사용자가 카메라의 정지 이미지/동영상을 전송할 수 있습니다.

- 메모리 카드 슬롯 1 내의 메모리 카드가 연결 대상입니다.

PC 원격:

Imaging Edge Desktop (Remote)를 사용해서 컴퓨터로부터 제품을 제어해서 촬영 및 컴퓨터에의 이미지 저장 등과 같은 기능을 수행합니다.


관련 항목

- [컴퓨터로 이미지 가져오기](#)
- [컴퓨터에서 카메라 조작하기 \(PC 원격 기능\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

USB LUN 설정

USB 연결 기능을 제한해서 호환성을 향상시킵니다.

① MENU →  (설정) → [USB] → [USB LUN 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

멀티:

통상적으로 [멀티]을 사용합니다.


단일:

연결을 확립할 수 없을 때만 [USB LUN 설정]을 [단일]로 설정하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

USB 전원 공급 장치

제품이 컴퓨터 또는 USB 장치에 연결되어 있을 때 USB 케이블을 통해 전원을 공급할지를 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [USB] → [USB 전원 공급 장치] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

کم:

제품이 컴퓨터 등에 연결되어 있을 때 USB 케이블을 통해 제품에 전원이 공급됩니다.

끔:

제품이 컴퓨터 등에 연결되어 있을 때는 USB 케이블을 통해 제품에 전원이 공급되지 않습니다.

USB 케이블을 통해 전원을 공급하는 동안 사용 가능한 조작

다음의 표를 보면 USB 케이블을 통해 전원을 공급하는 동안 사용할 수 있는/없는 조작 기능이 나와 있습니다.

조작	사용 가능/사용 불가능
이미지 촬영	사용 가능
이미지의 재생	사용 가능
Wi-Fi/NFC/Bluetooth 연결	사용 가능
배터리 팩 충전	사용 불가
배터리 팩을 삽입하지 않고 카메라 켜기	사용 불가



참고 사항

- USB 케이블을 통해 전원을 공급하려면 제품에 배터리 팩을 넣어 주십시오.
- 이 제품은 다기능/마이크로 USB 단자를 통해 전원이 공급되지 않습니다. USB Type-C 단자를 사용하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

HDMI 해상도

HDMI 케이블(별매)을 사용하여 카메라를 TV 또는 모니터에 연결한 경우, 정지 이미지 촬영 또는 재생 중에 카메라의 HDMI 단자에서 출력되는 해상도를 선택할 수 있습니다.

1 MENU →  (설정) → [외부 출력] → [ HDMI 해상도] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

자동:

연결된 TV 또는 출력 장치의 해상도를 카메라가 자동으로 인식하고 이에 따라 출력 해상도를 설정합니다.

2160p:

2160p로 신호를 출력합니다.

1080p:

HD 화질 (1080p)로 신호를 출력합니다.

1080i:

HD 화질 (1080i)로 신호를 출력합니다.



참고 사항

- [자동] 설정을 사용했는데 이미지가 제대로 표시되지 않을 때는, 연결된 TV에 따라 [1080i], [1080p] 또는 [2160p]를 선택하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

HDMI 출력 설정 (동영상)


동영상을 촬영할 때 HDMI를 통해 연결된 외부 레코더/플레이어로 출력되는 비디오 및 오디오를 설정합니다.
프리미엄 고속 HDMI 케이블(별매)을 사용하면 4K 동영상 또는 RAW 동영상을 출력할 수 있습니다.

① MENU →  (설정) → [외부 출력] →  HDMI 출력 설정 → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용

HDMI 출력중 미디어 녹화:

HDMI 출력 중 카메라의 메모리 카드에 동영상을 기록할지 여부를 설정합니다.

[끔]: 카메라의 메모리 카드에 동영상을 기록하면서 동시에 HDMI 연결 기기로 동영상을 출력합니다. 출력 동영상의 색 심도는  동영상 설정의 [녹화 설정]을 토대로 합니다.

[끔(HDMI 전용)]: 동영상을 카메라의 메모리 카드에 기록하지 않고, HDMI를 통해 연결된 기기에 동영상을 출력만 합니다.

출력 해상도:

[HDMI 출력중 미디어 녹화]가 [끔]으로 설정되어 있고 [RAW 출력]이 [끔]으로 설정되어 있을 때, HDMI를 통해 연결된 다른 기기에 출력할 이미지의 해상도를 설정합니다. ([자동] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

4K 출력 설정(HDMI 전용):

[HDMI 출력중 미디어 녹화]가 [끔(HDMI 전용)]으로 설정되어 있고 [RAW 출력]이 [끔]으로 설정되어 있을 때, HDMI를 통해 연결된 다른 기기에 출력되는 4K 동영상의 프레임 속도와 색 심도를 설정합니다. ([59.94p 10bit] / [50p 10bit] / [29.97p 10bit] / [25p 10bit] / [23.98p 10bit] / [24.00p 10bit])

RAW 출력:

RAW 동영상을 HDMI로 연결된 다른 RAW 호환 기기에 출력할지 여부를 설정합니다. ([끔] / [끔])

RAW 출력 설정:

RAW 동영상을 HDMI로 연결된 다른 RAW 호환 기기로 출력하는 경우에 프레임 속도를 설정합니다. ([59.94p] / [50p] / [29.97p] / [25p] / [23.98p] / [24.00p])

Time Code 출력:

HDMI로 연결된 다른 기기에 타임 코드와 사용자 비트를 출력할지 여부를 설정합니다. ([끔] / [끔])

타임 코드 정보는 화면 상에 표시되는 이미지가 아니라 디지털 데이터로 전송됩니다. 이려면, 연결된 장치가 타임 데이터를 인식하기 위해 디지털 데이터를 참조할 수 있습니다.

REC 제어:

카메라가 외부 레코더/플레이어에 연결되어 있을 때, 카메라를 조작하여 외부 레코더/플레이어의 기록을 원격으로 시작하거나 중지할지 설정합니다. ([끔] / [끔])



4ch 오디오 출력:

4 채널로 오디오를 녹음하는 경우, HDMI로 연결된 다른 기기에 출력할 오디오 채널의 조합을 설정합니다.

[CH1/CH2]: 채널 1에서는 L(왼쪽) 측으로 그리고 채널 2에서는 R(오른쪽) 측으로 오디오를 출력합니다.



[CH3/CH4]: 채널 3에서는 L(왼쪽) 측으로 그리고 채널 4에서는 R(오른쪽) 측으로 오디오를 출력합니다.

힌트

- [REC 제어]를 [끔]으로 설정한 상태에서 녹화 명령이 외부 레코더/플레이어로 전송될 준비가 되면  STBY (STBY)가 표시되고, 녹화 명령이 외부 레코더/플레이어로 전송되고 있으면  REC (REC)가 표시됩니다.
- 카메라의 HDMI 단자에 연결된 기기에서 4 채널로 동영상을 재생하더라도, 오디오는 [4ch 오디오 출력] 설정을 통해 출력됩니다.
- RAW 동영상을 HDMI로 연결된 다른 기기에 출력하는 경우 [Log 촬영 설정]에서 [Log 촬영]을 [끔] 이외의 설정으로 지정하여 주십시오. [Log 촬영 설정]의 [색영역] 설정이 HDMI를 통해 출력된 RAW 동영상에 적용됩니다.

참고 사항


- RAW 동영상은 카메라의 메모리 카드에 기록할 수 없습니다.

- 슬로모션/퀵모션 촬영 중에는 [HDMI 출력중 미디어 녹화]가 [끔]으로 고정되고 [RAW 출력]이 [끔]으로 고정됩니다. 메모리 카드에 동영상을 기록하지 않으면서, HDMI로 연결된 기기에 4K 동영상을 출력만 하는 것은 불가능합니다. RAW 동영상을 출력하는 것도 불가능합니다.
- [HDMI 출력중 미디어 녹화]가 [끔(HDMI 전용)]으로 설정되어 있거나 카메라가 RAW 동영상을 출력할 때는 [HDMI 정보 표시]가 일시적으로 [끔]으로 설정됩니다.
- [HDMI 출력중 미디어 녹화]가 [끔(HDMI 전용)]으로 설정되어 있을 때는 동영상을 외부 레코더/플레이어에 녹화하는 동안 카운터가 진행되지 않습니다(실제 녹화 시간이 계산되지 않습니다).
- [Log 촬영 설정]에서 [Log 촬영]이 [끔]으로 설정되어 있을 때는 [RAW 출력]이 [끔]으로 고정됩니다.
- [출력 해상도] 설정에 상관없이 다음과 같은 경우에 HDMI 출력 해상도가 1080이 됩니다.*
 - [Log 촬영 설정]에서 [Log 촬영]이 [끔] 이외로 설정되어 있을 때.
 - [픽처 프로파일]이 PPLUT1-PPLUT4로 설정되어 있을 때.
- * 하지만 [HDMI 출력중 미디어 녹화]가 [끔(HDMI 전용)]으로 설정되어 있거나 [RAW 출력]이 [끔]으로 설정되어 있으면, 동영상이 4K로 출력됩니다.
- [REC 제어] 기능을 지원하는 외부 레코더/플레이어에 [REC 제어]를 사용할 수 있습니다.
- [Time Code 출력]이 [끔]으로 설정되어 있으면, [REC 제어]를 설정할 수 없습니다.
-  REC (REC)가 표시되더라도 외장 레코더/플레이어의 설정 또는 상태에 따라서는 레코더/플레이어가 제대로 작동하지 않는 경우가 있습니다. 사용하기 전에 외장 레코더/플레이어가 제대로 작동하는지 확인하여 주십시오.
- [Time Code 출력]이 [끔]으로 설정되어 있을 때는 TV 또는 기록 장치로 이미지가 제대로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 이 경우에는 [Time Code 출력]을 [끔]로 설정하여 주십시오.
- HDMI로 연결된 다른 기기에 4 채널로 오디오를 출력하는 것은 불가능합니다.
- RAW 출력 중에는 감도가 S-Log3으로 고정됩니다. [Gamma 표시 지원]을 [끔]으로 설정하고 [Gamma 표시 지원 유형]을 [자동] 또는 [S-Log3→709(800%)]로 설정하면 표준 감도에 상응하는 콘트라스트를 재현할 수 있습니다.
- RAW 동영상을 출력하는 동안에는  SteadyShot에 대해 [액티브]를 사용할 수 없습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

HDMI 정보 표시

HDMI 케이블(별매)을 통해 카메라를 TV 등에 연결한 경우, TV 또는 모니터 기기에 촬영 정보를 표시할지 여부를 선택합니다.

① MENU →  (설정) → [외부 출력] → [HDMI 정보 표시] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

TV에 촬영 정보를 표시합니다.

카메라의 모니터에는 아무것도 표시되지 않고 TV에 기록된 이미지와 촬영 정보가 표시됩니다.

끔:


TV에 촬영 정보를 표시하지 않습니다.

카메라의 모니터에 기록된 이미지와 촬영 정보가 표시되고 TV에는 기록된 이미지만 표시됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

HDMI 제어

HDMI 케이블(별매)을 사용해서 본 제품을 TV에 연결하면, TV 를 향해 TV 리모컨을 겨눠서 본 제품을 조작할 수 있습니다.

1 MENU →  (설정) → [외부 출력] → [HDMI 제어] → 원하는 설정.

2 본 제품을 TV에 연결합니다.

TV의 입력이 자동으로 전환되어 본 제품 상의 이미지가 TV 화면에 표시됩니다.

- 조작 방법은 사용하는 TV에 따라 달라집니다. 자세한 사항은 사용하는 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

کم:

TV의 리모컨으로 본 제품을 조작할 수 있습니다.

끔:

TV의 리모컨으로 본 제품을 조작할 수 없습니다.



참고 사항

- HDMI 케이블을 사용해서 본 제품을 TV에 연결하면 사용 가능한 메뉴 항목이 제한됩니다.
- 본 제품이 TV 리모컨에 반응하여 불필요한 작동을 수행하는 경우, [HDMI 제어]를 [끔]으로 설정하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

언어


메뉴 항목, 경고, 및 메시지에 사용되는 언어를 선택합니다.

① MENU →  (설정) → [영역/날짜] → [ 언어] → 원하는 언어.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

지역/날짜/시간 설정

지역(카메라를 사용하는 곳), 서머타임([컴]/[끔]), 날짜 표시 형식, 날짜 및 시간을 설정할 수 있습니다. 초기 설정에서 스마트폰을 등록하지 않았거나 내부 충전식 보조 배터리가 완전히 방전되었으면 지역/날짜/시간 설정 화면이 자동으로 표시됩니다. 처음 이후에 날짜와 시각을 설정하려면 이 메뉴를 선택하여 주십시오.

① MENU →  (설정) → [영역/날짜] → [지역/날짜/시간 설정] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

지역 설정:

카메라를 사용하고 있는 지역을 설정합니다.

서머타임:

서머타임 [컴] / [끔]을 선택합니다.

날짜/시간:

날짜와 시각을 설정합니다.

날짜 형식:

날짜 표시 형식을 선택합니다.

힌트

- 내장 충전식 백업 배터리를 충전하려면 충전된 배터리 팩을 넣고 제품의 전원을 끈 상태로 24시간 이상 그대로 두어 주십시오.
- 배터리를 충전할 때마다 시계가 리셋되면 내장 충전식 백업 배터리의 수명이 다 된 것입니다. 서비스센터에 문의하여 주십시오.


관련 항목

- [카메라의 초기 설정 수행하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

NTSC/PAL 선택기

본 제품으로 촬영한 동영상을 NTSC/PAL 방식의 TV에서 재생합니다.

① MENU →  (설정) → [영역/날짜] → [NTSC/PAL 선택기] → [확인]

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

오디오 신호

제품으로부터 사운드를 출력할지를 선택합니다.

① MENU →  (설정) → [사운드 설정] → [오디오 신호] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

예를 들어 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 초점이 맞춰지면 사운드가 출력됩니다.


끔:

사운드가 출력되지 않습니다.

힌트

- [무음 모드]가 [끔]으로 설정되어 있을 때는 [오디오 신호]가 [끔]으로 고정됩니다.

참고 사항

- [ 초점 모드]를 [연속 AF]로 설정하면 피사체에 초점이 맞춰졌을 때 카메라에서 비프 음이 들리지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

녹화 램프

동영상 촬영 중에 촬영 램프를 켜지 설정합니다.

① MENU →  (설정) → [기타 설정] → [녹화 램프] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

모두 켜:

모든 촬영 램프를 켭니다.

전면 램프만 끄:

전면 촬영 램프는 켜지 않지만, 후면에 있는 촬영 램프와 REC (촬영) 버튼은 켭니다.

모두 끄:

어떤 촬영 램프도 켜지 않습니다.

힌트


- 촬영 방향으로 유리 등과 같이 빛을 반사하는 물체가 있는 경우 촬영 램프 설정을 변경하여 주십시오.
- 상단의 REC (촬영) 버튼은 후면의 촬영 램프와 함께 켜집니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

비디오 조명 모드



HVL-LBPC LED 라이트 (별매)에 대한 조명 설정을 수행합니다.

① **MENU** →  (설정) → [기타 설정] → [비디오 조명 모드] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

전원 연동:

본 카메라의 ON/OFF 조작에 동기 해서 비디오 라이트를 켭니다/끽니다.

녹화 연동:

동영상 촬영 시작/정지에 동기 해서 비디오 라이트를 켭니다/끽니다.

녹화 연동+STBY:

동영상 촬영을 시작하면 비디오 라이트가 켜지고 촬영하지 않을 때는 (STBY) 조명이 낮춰집니다.

자동:

주위가 어두우면 비디오 라이트를 자동으로 켭니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

IR 리모컨

적외선 리모트 코맨더(별매)를 사용하여 카메라를 조작할 수 있습니다.

① MENU →  (설정) → [기타 설정] → [IR 리모컨] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

끔:

적외선 리모트 코맨더 조작을 허용합니다.

끔:

적외선 리모트 코맨더 조작을 허용하지 않습니다.


참고 사항

- 렌즈 또는 렌즈 후드가 신호를 수신하는 적외선 리모컨 센서를 가리는 경우가 있습니다. 제품에 신호가 도달하는 위치에서 적외선 리모트 코맨더를 사용하여 주십시오.
- [IR 리모컨]이 [끔]으로 설정되어 있을 때는 제품이 절전 모드로 전환되지 않습니다. 적외선 리모트 코맨더를 사용한 후에는 [끔]을 설정하여 주십시오.
- [Bluetooth 리모컨]이 [끔]으로 설정되어 있는 동안에는 적외선 리모트 코맨더를 사용할 수 없습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

자동 픽셀 매핑

이미지 센서를 자동으로 최적화할지 여부를 설정합니다(픽셀 매핑). 일반적으로 이 기능은 [컴]으로 설정합니다.

1 MENU →  (설정) → [기타 설정] → [자동 픽셀 매핑] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

컴:

카메라를 끌 때 주기적인 간격으로 픽셀 매핑을 자동으로 수행합니다.

이 때에는 셔터 음이 생성될 수 있습니다.

끔:

픽셀 매핑을 자동으로 수행하지 않습니다.

힌트

- [자동 픽셀 매핑]을 [끔]으로 설정했으면, [픽셀 매핑]을 주기적으로 수행하여 주십시오. 3일에 한 번씩 이 작업을 수행하는 것이 좋습니다.

참고 사항

- [픽셀 매핑]을 주기적으로 수행하지 않으면, 촬영한 이미지에 밝은 점이 나타날 수 있습니다.

관련 항목

- [픽셀 매핑](#)
- [무음 모드 설정 \(정지 이미지/동영상\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

픽셀 매핑

이미지 센서를 수동으로 최적화할 수 있습니다(픽셀 매핑). [자동 픽셀 매핑]을 [끔]으로 설정했으면, 다음 절차에 따라 [픽셀 매핑]을 주기적으로 수행하여 주십시오. 3일에 한 번씩 이 작업을 수행하는 것이 좋습니다.

1 MENU →  (설정) → [기타 설정] → [픽셀 매핑]을 선택합니다.

2 확인 화면에서 [확인]을 선택하여 주십시오.

픽셀 매핑이 수행됩니다.

- 픽셀 매핑 중에는 카메라를 조작할 수 없습니다.
- 픽셀 매핑이 완료되면 카메라가 다시 시작됩니다.

힌트

- 카메라 모니터에서 기록된 이미지에 밝은 점이 보이면, 즉시 [픽셀 매핑]을 수행하여 주십시오.

참고 사항

- 배터리 레벨이 낮을 때는 픽셀 매핑을 수행할 수 없습니다.
- [픽셀 매핑]을 주기적으로 수행하지 않으면, 촬영한 이미지에 밝은 점이 나타날 수 있습니다.

관련 항목

- [자동 픽셀 매핑](#)


렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

버전

본 제품의 소프트웨어 버전을 표시합니다. 본 제품의 소프트웨어 업데이트가 발표되었을 때 등에 버전을 확인하여 주십시오.

펌웨어 업데이트에 대응하는 렌즈가 부착되어 있을 때는 렌즈의 버전도 표시됩니다.

펌웨어 업데이트에 대응하는 마운트 어댑터가 부착되어 있을 때는 렌즈 영역에 마운트 어댑터의 버전이 표시됩니다.

① MENU →  (설정) → [기타 설정] → [버전].

참고 사항


- 배터리 잔량 레벨이 51% 이상인 경우에만 업데이트를 수행할 수 있습니다. 충분히 충전된 배터리 팩을 사용하여 주십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

일련번호 표시

카메라의 일련번호를 표시합니다.

이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.4.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

① **MENU** →  (설정) → [기타 설정] → [일련번호 표시].

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

설정 저장/불러오기

카메라 설정을 메모리 카드 또는 클라우드(C3 Portal)에/로부터 저장/로드할 수 있습니다. 동일한 모델의 다른 카메라에서 설정을 로드할 수도 있습니다.


카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.4.00 이상일 때 설정 파일을 클라우드에/로부터 저장/로드를 수행할 수 있습니다.

C3 Portal를 사용하려면 서비스 계약이 필요합니다.

클라우드를 사용하여 설정 파일을 저장/로드하려면, 먼저 카메라를 스마트폰 애플리케이션 Creators' App for enterprise에 연결하여 주십시오.

Creators' App for enterprise에 관한 자세한 사항은 다음 웹사이트를 참조하여 주십시오.

https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

1 MENU →  (설정) → [설정 초기화/저장] → [설정 저장/불러오기] → 원하는 항목.

- [불러오기] 또는 [저장]을 수행할 때, [미디어]/[클라우드(비공개)]/[클라우드(공유)]를 불러오기 소스로 선택하거나 설정 파일의 저장 대상으로 선택해 주십시오.

메뉴 항목 세부 내용

불러오기:

메모리 카드 또는 클라우드에서 설정을 이 카메라에 로드합니다.

저장:

이 카메라의 현재 설정을 메모리 카드 또는 클라우드에 저장합니다.

삭제:

메모리 카드에 저장된 설정을 삭제합니다.

저장할 수 없는 설정

[설정 저장/불러오기] 기능을 사용하여 다음의 설정 파라미터를 저장할 수 없습니다. ([초점 확대]와 같은 설정 파라미터 없는 메뉴 항목은 목록에 기재되지 않습니다.)


(촬영)

IPTC 정보

저작권 정보

(노출/색상)

외부 플래시 설정

 화이트 밸런스: 사용자 정의 1/사용자 정의 2/사용자 정의 3

AF MF (초점)

얼굴 등록

(네트워크)

FTP 전송 기능 *1

클라우드 연결 *2

WPS 푸시

액세스 지점 설정

Wi-Fi 주파수 대역


LAN IP 주소 설정

장치 이름 편집

루트인증서 가져오기

액세스 인증 설정 *3


보안(IPsec)


*1 MENU →  (네트워크) → [FTP 전송] → [FTP 전송 기능] → [FTP 설정 저장/로드]를 선택하여 [FTP 전송 기능]에 설정을 저장하거나 로드할 수 있습니다. 자세한 사항은 "FTP 도움말 안내"를 참조하여 주십시오.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2210/h_zz/

*2 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.5.00 이상일 때.

*3 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.3.00 이상일 때.

 (설정)

 언어

지역/날짜/시간 설정

참고 사항

- 메모리 카드당 최대 10개까지 설정을 저장할 수 있습니다. 10개의 설정이 이미 저장된 경우 [새로 저장]을 수행할 수 없습니다. [삭제]를 사용하여 기존 설정을 삭제하거나 덮어쓰기하십시오.
- C3 Portal에 최대 60개의 설정을 저장할 수 있습니다. 60개의 설정이 이미 저장된 경우 [새로 저장]을 수행할 수 없습니다. 기존 설정을 덮어쓰거나 C3 Portal를 사용하여 삭제하십시오.
- 데이터를 저장하거나 로드하기 위해 슬롯 1만 사용됩니다. 대상 슬롯의 저장/로드를 변경할 수 없습니다.
- 모델이 다른 다른 카메라에서 설정을 로드할 수 없습니다.
- 모델명이 동일하더라도, 다른 시스템 소프트웨어 버전이 있는 카메라에서는 설정을 로드하지 못할 수 있습니다.
- 이 기능을 사용해서 [**MR** 촬영 설정 등록]에 등록된 설정을 저장할 수 있습니다. 하지만 촬영 모드가 [**MR** 촬영 설정 호출]로 설정되어 있으면 [설정 저장/불러오기]를 사용할 수 없습니다. 이 기능을 사용하기 전에 촬영 모드를 MR (**MR** 촬영 설정 호출)이 아닌 다른 모드로 설정하여 주십시오.


관련 항목

- [C3 Portal](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

설정 초기화

제품을 기본 설정으로 리셋 합니다. [설정 초기화]을 수행하더라도 촬영된 이미지는 그대로 남아있게 됩니다.

① MENU →  (설정) → [설정 초기화/저장] → [설정 초기화] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용


카메라 설정 초기화:

메인 촬영 설정을 기본 설정으로 초기화합니다. 정지 이미지 촬영 및 동영상 촬영에 관한 설정이 모두 초기화됩니다.

초기화:

모든 설정을 기본 설정으로 초기화합니다.

참고 사항

- 리셋 중에는 절대로 배터리 팩을 제거하지 마십시오.
- [카메라 설정 초기화] 또는 [초기화]를 수행하더라도 PPLUT 1 - 4 설정을 제외한  픽처 프로파일 설정은 초기화되지 않습니다.
- [카메라 설정 초기화] 또는 [초기화]를 수행할 때, [이미지/동영상 독립]에서 [픽처 프로파일]의 체크 마크는 리셋되지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

스마트폰으로 사용할 수 있는 기능 (Creators' App)

스마트폰 애플리케이션 Creators' App을 사용하면 스마트폰을 사용해서 카메라를 조작해서 이미지를 촬영하거나 카메라에서 촬영한 이미지를 스마트폰으로 전송할 수 있습니다.

사용하는 스마트폰의 애플리케이션 스토어로부터 Creators' App 애플리케이션을 다운로드 해서 설치하여 주십시오. 사용하는 스마트폰에 Creators' App이 이미 설치되어 있는 경우에는 반드시 최신 버전으로 업데이트하여 주십시오.

Creators' App에 관한 자세한 사항은 다음 웹사이트를 참조하여 주십시오.

<https://www.sony.net/ca/>

힌트

- 또한 카메라 화면에 표시된 QR Code를 스마트폰으로 스캔하여 Creators' App을 설치할 수도 있습니다.

참고 사항

- 장래 버전의 갱신에 따라 조작 절차 또는 화면 표시는 예고 없이 변경될 수 있습니다.

지원되는 스마트폰

최신 정보에 대한 지원 페이지를 참조하십시오.

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

- 스마트폰과 호환되는 Bluetooth 버전에 대한 자세한 내용은 스마트폰의 제품 웹사이트를 확인하십시오.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

C3 Portal

스마트폰 애플리케이션 Creators' App for enterprise을 사용하여 클라우드(C3 Portal) (카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.4.00 이상일 때)에서 설정 파일 및 LUT 파일을 로드할 수 있습니다.

C3 Portal를 사용하려면 서비스 계약이 필요합니다.

스마트폰의 애플리케이션 스토어로부터 Creators' App for enterprise 애플리케이션을 다운로드하여 설치해 주십시오. 사용하는 스마트폰에 Creators' App for enterprise이 이미 설치되어 있는 경우에는 반드시 최신 버전으로 업데이트하여 주십시오.

Creators' App for enterprise에 관한 자세한 사항은 다음 웹사이트를 참조하여 주십시오.

https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

참고 사항

- C3 Portal 및 Creators' App for enterprise은 특정 국가 및 지역에서만 사용할 수 있습니다.

관련 항목

- [사용자 LUT 관리](#)
- [설정 저장/불러오기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Monitor & Control

Monitor & Control는 동영상 촬영을 모니터링하고 원격 촬영 기능을 지원하는 스마트폰 애플리케이션입니다. Monitor & Control는 스마트폰의 화면을 동영상 촬영 모니터로 사용하여 디테일한 라이브 뷰 및 원격 촬영 제어 기능을 제공합니다 (카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver.4.00 이상일 때).

스마트폰의 애플리케이션 스토어로부터 Monitor & Control 애플리케이션을 다운로드하여 설치해 주십시오. 사용하는 스마트폰에 Monitor & Control이 이미 설치되어 있는 경우에는 반드시 최신 버전으로 업데이트하여 주십시오.

Monitor & Control에 관한 자세한 사항은 다음 웹사이트를 참조하여 주십시오.

<https://www.sony.net/ccmc/>


렌즈 교환 가능 디지털 카메라


ILME-FX3 Ver.2 이상








카메라와 스마트폰 페어링하기 (스마트폰 연결)

카메라를 스마트폰에 연결(페어링)하여 스마트폰 애플리케이션인 Creators' App을 사용합니다.
이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

처음에 카메라를 켜올 때 카메라와 스마트폰을 연결하지 않았다면, 다음 절차를 수행하여 주십시오.
다음은 스마트폰에 처음으로 Creators' App을 설치할 때 카메라를 스마트폰에 연결하는 절차입니다.

 : 스마트폰에서 수행하는 조작


 : 카메라에서 수행하는 조작

- 1  : 카메라에서 MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [스마트폰 연결]을 선택합니다.
- 2  : 화면에 표시된 설명에 따라 [Bluetooth 기능]을 [켄]으로 설정합니다.
앱에서 연결을 기다리는 화면이 표시됩니다.
 - [Bluetooth 기능]이 이미 [켄]으로 설정된 경우, 앱에서 연결을 기다리는 화면이 즉시 표시됩니다.
- 3  : 스마트폰에서 Creators' App을 실행하여 주십시오.
- 4  : 화면에 표시된 설명에 따라 카메라와 스마트폰을 페어링합니다.
 - 연결이 완료되면, 카메라의 기능을 선택할 수 있는 메뉴가 스마트폰에 나타납니다.
- 5  : 스마트폰 화면에서 원하는 기능을 선택합니다.






Creators' App을 다른 카메라에 사용한 적이 있는 경우



2단계 후 Creators' App을 실행한 다음, [카메라] 화면을 열고  (카메라 추가) 버튼을 선택한 후, 화면에 표시된 설명에 따라 조작을 이어나갑니다.

스마트폰에 연결 시 관련 아이콘 정보

 (Bluetooth 연결 사용 가능): 스마트폰과의 Bluetooth 연결이 이루어졌습니다.




 (Bluetooth 연결 사용 불가): 스마트폰과의 Bluetooth 연결이 이루어지지 않았습니다.


     (Wi-Fi 연결 가능): 스마트폰과 Wi-Fi 연결이 되었습니다.

  (Wi-Fi 연결 불가): 스마트폰과 Wi-Fi 연결이 되지 않았습니다.

페어링 없이 카메라와 스마트폰 연결하기

페어링 없이 연결하려고 한다면, 매번 Wi-Fi 연결 조작을 수행해야 합니다.

1. 카메라에서 MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [스마트폰 연결]을 선택하십시오.
2. 카메라에서  (삭제) 버튼을 눌러 SSID 및 비밀번호 화면으로 전환합니다.
3. 스마트폰에서 Wi-Fi 설정 화면을 엽니다.
4. 카메라에 표시된 SSID를 스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 선택하고, 비밀번호를 입력합니다.
5. 스마트폰에서 Creators' App을 실행한 다음, [카메라] 화면을 엽니다.

6. [카메라] 화면의 우측 상단 구석에서  (설정) 버튼을 선택한 다음, [Wi-Fi를 통해서만 연결]을 선택합니다.
7. 스마트폰의 Creators' App 화면에서 카메라의 제품명(ILME-FX3)을 선택합니다.
스마트폰이 카메라에 연결됩니다.

NFC로 원터치 연결하기의 관련 정보

이 카메라에는 NFC 기능이 갖추어져 있지만, 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어)가 Ver 2.0 이상이면 NFC 기능을 사용하여 카메라를 스마트폰에 연결할 수 없습니다.

참고 사항

- [비행기 모드]가 [켄]으로 설정되어 있을 때는 [스마트폰 연결]을 실행할 수 없습니다.
- Bluetooth 통신을 사용하여 카메라에 최대 2개의 장치를 동시에 연결할 수 있습니다.
- Bluetooth 통신과 Wi-Fi (2.4 GHz) 통신이 동일한 주파수 대역을 사용하므로 전파 간섭이 발생할 수 있습니다. Wi-Fi 연결이 불안정할 때는 스마트폰의 Bluetooth 기능을 끄면 상태가 좋아지는 경우가 있습니다.

관련 항목

- [스마트폰으로 사용할 수 있는 기능 \(Creators' App\)](#)
- [스마트폰을 리모트 코맨더로 사용하기](#)
- [카메라선택 보내기 \(스마트폰으로 전송하기\)](#)
- [전원 끄 중에 연결 \(스마트폰\)](#)
- [스마트폰으로부터 위치 정보 읽기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

스마트폰을 리모트 코맨더로 사용하기

Creators' App을 사용하면 스마트폰 화면에서 카메라의 촬영 범위를 확인하면서 이미지를 촬영할 수 있습니다. 이 페이지 하단에 있는 "관련 항목"을 참조하면서 카메라와 스마트폰을 연결하여 주십시오. 스마트폰에서 조작할 수 있는 기능의 자세한 내용은 다음 지원 페이지를 참조하여 주십시오

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

관련 항목

- [카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)
- [원격 촬영 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

원격 촬영 설정

스마트폰 또는 컴퓨터로 원격 촬영을 수행할 때 저장되는 이미지의 설정을 구성합니다.

① MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [원격 촬영 설정] → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용


정지 이미지 저장:

저장 대상을 설정합니다. ([대상만]/[대상+카메라]/[카메라만])


저장 이미지 크기:

[정지 이미지 저장]이 [대상+카메라]로 설정되어 있을 때 스마트폰 또는 컴퓨터로 전송할 이미지의 파일 크기를 선택합니다. 원래 크기의 JPEG/HEIF 파일 또는 2M 상당의 JPEG/HEIF 파일을 전송할 수 있습니다. ([원본]/[2M])


RAW+J 이미지 저장:

[정지 이미지 저장]이 [대상+카메라]로 설정되어 있고 [ 파일 형식]이 [RAW+JPEG]로 설정되어 있을 때 스마트폰 또는 컴퓨터로 전송할 이미지의 파일 형식을 선택합니다. ([RAW+JPEG]/[JPEG만]/[RAW만])

RAW+H 이미지 저장:

[정지 이미지 저장]이 [대상+카메라]로 설정되어 있고 [ 파일 형식]이 [RAW+HEIF]로 설정되어 있을 때 스마트폰 또는 컴퓨터로 전송할 이미지의 파일 형식을 선택합니다. ([RAW+HEIF]/[HEIF만]/[RAW만])

참고 사항

- 기록할 수 없는 메모리 카드가 카메라에 삽입되어 있을 때는 [정지 이미지 저장]이 [카메라만] 또는 [대상+카메라]로 설정되어 있더라도 정지 이미지를 기록할 수 없습니다.
- [정지 이미지 저장]에 대해 [카메라만] 또는 [대상+카메라]를 선택하였고 카메라에 삽입된 메모리 카드가 없다면, [카드 없이 촬영]을 [가능]으로 설정하더라도 셔터가 작동하지 않습니다.
- 카메라에서 정지 이미지가 재생되는 동안에는 스마트폰 또는 컴퓨터를 사용하여 원격으로 촬영할 수 없습니다.
- [RAW+J 이미지 저장] 및 [RAW+H 이미지 저장]는 [ 파일 형식]이 [화질 설정]에서 [RAW+JPEG] 또는 [RAW+HEIF]로 설정되어 있을 때만 설정할 수 있습니다.

관련 항목

- [스마트폰을 리모트 코맨더로 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라













ILME-FX3 Ver.2 이상

카메라선택 보내기 (스마트폰으로 전송하기)

카메라에서 이미지를 선택하여 스마트폰으로 전송할 수 있습니다.

사전에 카메라와 스마트폰을 페어링하려면 "카메라와 스마트폰 페어링하기 (스마트폰 연결)" 를 참조하여 주십시오.

다음은 현재 카메라에 표시된 이미지를 전송하는 절차입니다.

- 1 MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [ 카메라선택 보내기] → [보내기 이미지 크기], [RAW+J/H 보내기 대상] 및 [ 보내기 대상] → 원하는 설정.
- 2 전송할 이미지를 재생 화면에 표시합니다.
- 3 MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [ 카메라선택 보내기] → [ 보내기] → [현재 이미지].
 - 또한  (스마트폰으로 보내기) 버튼을 눌러 [ 보내기] 화면을 표시할 수도 있습니다.
- 4 스마트폰에서 Creators' App을 시작하여 주십시오.
전송 시작을 알리는 메시지가 표시됩니다.
- 5 스마트폰에서 [OK]를 선택하십시오.
이미지가 스마트폰으로 전송됩니다.
 - 이미지가 전송되면,  (전송 완료) 아이콘이 카메라의 화면에 표시됩니다.
 - [ 보내기]에서 [현재 이미지]가 아닌 다른 설정을 선택하면 여러 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다.

메뉴 항목 세부 내용

보내기:


이미지를 선택하고 스마트폰으로 전송합니다. ([현재 이미지]/[이 그룹의 전체 이미지]/[이 날짜의 전체]/[필터링된 이미지]/[복수 이미지])

- 표시되는 옵션은 카메라에서 선택한 보기 모드에 따라 달라집니다.
- [복수 이미지]를 선택한 경우, 조작 휠의 가운데를 사용하여 원하는 이미지를 선택한 다음, MENU → [확인]을 눌러 주십시오.

보내기 이미지 크기:

스마트폰으로 전송할 이미지의 파일 크기를 선택합니다. 원래 크기의 JPEG/HEIF 파일 또는 2M 상당의 JPEG/HEIF 파일을 전송할 수 있습니다. ([원본]/[2M])

RAW+J/H 보내기 대상:

[ 파일 형식]에서 [화질 설정]을 [RAW+JPEG] 또는 [RAW+HEIF]로 설정한 상태에서 이미지를 촬영한 경우 스마트폰으로 전송할 이미지의 파일 형식을 선택하여 주십시오. ([JPEG 및 HEIF]/[RAW]/[RAW+J 및 RAW+H])

보내기 대상:

동영상을 스마트폰으로 전송할 때 저속 비트 전송률 동영상을 전송할지 아니면 고속 비트 전송률 원본 동영상을 전송할지 설정합니다. ([프록시만]/[원본만]/[프록시+원본])

[프록시만]을 선택하면, 원본 동영상을 전송할 때보다 더 빠르게 동영상을 전송할 수 있습니다.


전송할 이미지를 필터링하려면 (필터링된 이미지)

전송할 이미지를 다음 조건에 따라 필터링할 수 있습니다.

- 대상 그룹: [이 날짜]/[이 미디어]
- 정지 이미지/동영상: [전체]/[정지 이미지만]/[동영상만]
- 대상 Img(등급 지정): [★]-[☆☆], [★OFF]
- 대상 동영상(S): [전체]/[Shot Mark 동영상만]
- 대상 이미지(보호됨): [전체]/[보호되는 이미지만]
- 전송 상태*: [전체]/[미전송 이미지만]

* 스마트폰에서 선택하여 전송된 이미지는 아직 전송되지 않은 것으로 취급됩니다.

참고 사항

- 스마트폰에서 선택하여 전송된 이미지에 대해서는  (전송 완료) 아이콘이 표시되지 않습니다.
- 스마트폰에 따라 전송된 동영상을 올바르게 재생하지 못할 수 있습니다. 예를 들어, 동영상이 매끄럽게 재생되지 않거나 사운드가 들리지 않을 수 있습니다.
- 정지 이미지, 동영상, 슬로모션 동영상 또는 퀵모션 동영상의 형식에 따라 스마트폰에서 재생할 수 없을 수도 있습니다.
- [비행기 모드]가 [켄]으로 설정되어 있을 때는 본 제품과 스마트폰을 연결할 수 없습니다. [비행기 모드]를 [끔]으로 설정하여 주십시오.




관련 항목

- [카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)
- [비행기 모드](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

전송 상태 초기화 (스마트폰으로 전송하기)

스마트폰에 전송된 이미지의 전송 상태를 초기화할 수 있습니다. 이전에 전송한 이미지를 다시 전송하고 싶은 경우 이 기능을 사용합니다. 전송 상태를 초기화하더라도 전송된 이미지가 삭제되지 않습니다.

① MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [ 전송 상태 초기화].

- 확인 화면에서 [확인]을 누르면, 스마트폰으로 전송한 모든 이미지는 전송되지 않은 이미지로 상태가 바뀝니다.

관련 항목

- [카메라선택 보내기 \(스마트폰으로 전송하기\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

전원 끄 중에 연결 (스마트폰)

카메라가 꺼져 있는 동안 스마트폰에서 Bluetooth 연결을 수락할지를 설정합니다. [전원 끄 중에 연결]이 []으로 설정되어 있을 때는 카메라의 메모리 카드에서 이미지를 찾아보기하여 스마트폰을 조작하여 카메라에서 이미지를 스마트폰으로 전송할 수 있습니다.

① MENU →  (네트워크) → [연결/PC 원격] → [전원 끄 중에 연결] → 원하는 설정.

메뉴 항목 세부 내용

- 끔 :**
카메라가 꺼져 있는 동안 스마트폰에서 Bluetooth 연결을 수락합니다.
카메라가 꺼져 있는 동안 배터리 잔량이 서서히 소모됩니다. [전원 끄 중에 연결] 사용을 원하지 않는 경우 전원을 끄십시오.
- 끔 :**
카메라가 꺼져 있는 동안 스마트폰에서 Bluetooth 연결을 수락하지 않습니다.

스마트폰에서 이미지 찾아보기/전송하기

사전에 카메라와 스마트폰을 페어링하려면 "카메라와 스마트폰 페어링하기 (스마트폰 연결)" 를 참조하여 주십시오.

1. [전원 끄 중에 연결]를 []으로 설정하여 주십시오.
2. 카메라의 전원을 꺼 주십시오.
3. 스마트폰에서 Creators' App을 시작하여 주십시오.
4. 스마트폰에서 [보기 및 가져오기]를 선택하십시오.
 - 카메라의 메모리 카드에 저장된 이미지를 볼 수 있고 전송할 준비가 되었습니다.

참고 사항

- 스마트폰을 일정 시간 동안 조작하지 않으면 Bluetooth 연결이 비활성화됩니다. 스마트폰에서 [보기 및 가져오기]을 다시 선택하십시오.
- 카메라를 켜면 카메라가 촬영 화면으로 전환되고 스마트폰과의 연결은 종료됩니다.
- 카메라와 스마트폰 사이의 페어링을 취소하거나 페어링이 실패하면 [전원 끄 중에 연결]이 []으로 설정됩니다.
- 기능이 제대로 작동하지 않을 때는 다음의 주의를 확인해서 페어링을 다시 시도하여 주십시오.
 - 카메라가 다른 어떤 장치에도 연결되어 있지 않거나 Bluetooth 통신을 통해 단일 장치에만 연결되어 있는지 확인하십시오. (카메라에 최대 2개의 장치를 동시에 연결할 수 있습니다.)
 - 카메라에 대해 [비행기 모드]가 [끔]로 설정되어 있는 것을 확인하여 주십시오.
 - 상기 조작을 수행한 후에도 해당 기능이 제대로 작동하지 않으면 카메라에서 [페어링된 장치 관리]를 사용하여, 연결하려는 장치의 페어링 정보를 삭제하여 주십시오.

관련 항목


- [스마트폰으로 사용할 수 있는 기능 \(Creators' App\)](#)
- [카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)
- [카메라선택 보내기 \(스마트폰으로 전송하기\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상


스마트폰으로부터 위치 정보 읽기


Creators' App를 사용해서 Bluetooth 통신을 통해 카메라에 연결한 스마트폰으로부터 위치 정보를 취득할 수 있습니다. 이미지 촬영 시에 취득한 위치 정보를 기록할 수 있습니다.

사전에 카메라와 스마트폰을 페어링하려면 "[카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)" 를 참조하여 주십시오.

- 1 스마트폰에서 Creators' App을 실행한 다음, [카메라] 화면을 열고 [설정] → [위치 정보 연동]을 탭합니다.
- 2 Creators' App의 [위치 정보 연동] 설정 화면에서 [위치 정보 연동]을 활성화합니다.
 - 카메라의 모니터에  (위치 정보 취득 아이콘)이 표시됩니다. 촬영 시에 GPS 등을 사용해서 스마트폰으로 취득한 위치 정보가 기록됩니다.
 - 연결된 스마트폰에서 [자동 시간 보정] 또는 [자동 지역 보정]을 활성화한 경우, 카메라가 스마트폰의 정보를 사용하여 날짜 설정 또는 지역 설정을 자동으로 보정합니다.

위치 정보 취득 시에 표시되는 아이콘

 (위치 정보 취득): 카메라가 위치 정보를 취득하는 중입니다.

 (위치 정보 취득 실패): 카메라가 위치 정보를 취득할 수 없습니다.

힌트

- 스마트폰의 모니터가 꺼져 있더라도 스마트폰에서 Creators' App을 실행 중일 때는 위치 정보를 연동시킬 수 있습니다. 그러나 카메라가 잠시 동안 꺼져있는 경우, 카메라를 다시 켤 때 위치 정보가 즉시 연동되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 스마트폰의 Creators' App 화면을 열면 위치 정보가 즉시 연동됩니다.
- 스마트폰을 다시 시작했을 때와 같이 Creators' App이 동작하고 있지 않을 때는 Creators' App을 시작해서 위치 정보 연동을 재개하여 주십시오.
- 위치 정보 연동 기능이 제대로 작동하지 않을 때는 다음의 주의를 참조해서 페어링을 다시 수행하여 주십시오.
 - 스마트폰의 Bluetooth 기능이 활성화되어 있는 것을 확인하여 주십시오.
 - 카메라가 다른 어떤 장치에도 연결되어 있지 않거나 Bluetooth 통신을 통해 단일 장치에만 연결되어 있는지 확인하십시오. (카메라에 최대 2개의 장치를 동시에 연결할 수 있습니다.)
 - 카메라에 대해 [비행기 모드]가 [끔]로 설정되어 있는 것을 확인하여 주십시오.
 - Creators' App에 등록된 카메라의 페어링 정보를 삭제하여 주십시오.
 - 스마트폰에서 Bluetooth 설정에 등록된 카메라의 페어링 정보를 삭제하여 주십시오.
 - 카메라에서 [페어링된 장치 관리]에 등록된 스마트폰의 페어링 정보를 삭제하여 주십시오.

참고 사항

- 카메라를 초기화하면 페어링 정보도 삭제됩니다. 페어링을 다시 수행하기 전에 먼저 스마트폰의 Bluetooth 설정 및 Creators' App에 등록된 카메라의 페어링 정보를 삭제하여 주십시오.
- Bluetooth 연결이 끊어졌을 때와 같이 위치 정보를 취득할 수 없는 경우에는 위치 정보가 기록되지 않습니다.
- 카메라는 최대 15 대의 Bluetooth 장치와 페어링할 수 있지만 단 한 대의 스마트폰으로만 위치 정보를 연동시킬 수 있습니다. 다른 스마트폰으로 위치 정보를 연동시키려면, 이미 연동되어 있는 스마트폰의 Creators' App에서 [설정]으로 들어가 [위치 정보 연동] 기능을 꺼 주십시오.
- Bluetooth 연결이 불안정할 때는 카메라와 페어링된 스마트폰 사이에 사람 또는 금속 물체와 같은 장애물을 제거하여 주십시오.
- Bluetooth 연결 또는 Wi-Fi의 통신 거리는 사용 조건에 따라 달라질 수 있습니다.

관련 항목

- 스마트폰으로 사용할 수 있는 기능 (Creators' App)
- 카메라와 스마트폰 페어링하기 (스마트폰 연결)
- Bluetooth 설정

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상


권장 컴퓨터 환경

다음의 URL에서 소프트웨어의 작동 컴퓨터 환경을 확인할 수 있습니다:

<https://www.sony.net/pcenv/>

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

카메라와 컴퓨터 연결하기

- 1 카메라에 충분히 충전된 배터리 팩을 넣어 주십시오.
- 2 카메라와 컴퓨터의 전원을 켜 주십시오.
- 3  (설정) → [USB] → [USB 연결 모드]을 [대용량저장장치]로 설정하여 주십시오.
- 4 USB 케이블을 사용해서 카메라의 USB Type-C 단자를 컴퓨터에 연결하여 주십시오.
 - 카메라를 컴퓨터에 처음으로 연결하면 컴퓨터에서 카메라를 인식하기 위한 절차가 자동으로 시작되는 경우가 있습니다. 절차가 완료될 때까지 기다려 주십시오.
 - [USB 전원 공급 장치]가 [컴]으로 설정되어 있을 때 USB 케이블을 사용해서 카메라를 컴퓨터에 연결하면 컴퓨터로부터 전원이 공급됩니다. (기본 설정: [컴])
 - USB 케이블 (부속) 또는 USB 표준 케이블을 사용하여 주십시오.
 - 고속 통신용 SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) 호환 컴퓨터와 USB 케이블(부속)을 사용하여 주십시오.

참고 사항

- 컴퓨터와 카메라간에 USB 연결이 확립되어 있을 때는 컴퓨터의 전원을 켜거나/끄거나 다시 시작하거나 슬립 모드로부터 컴퓨터를 복귀시키지 마십시오. 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다. 컴퓨터의 전원을 켜거나/끄거나 다시 시작하거나 슬립 모드로부터 컴퓨터를 복귀시키기 전에 컴퓨터로부터 카메라를 분리하여 주십시오.


관련 항목

- [측면](#)
- [USB 연결 모드](#)
- [USB LUN 설정](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

컴퓨터로부터 카메라 분리하기

컴퓨터로부터 카메라를 분리하기 전에 컴퓨터에서 다음 작업을 수행하여 주십시오.

1 작업 표시줄의  (하드웨어 안전하게 제거 및 미디어 꺼내기)를 클릭하여 주십시오.

2 표시된 메시지를 클릭하여 주십시오.

위의 단계를 완료해야 다음 작업을 할 수 있습니다.

- USB 케이블 제거하기
- 메모리 카드의 제거.
- 카메라의 전원 끄기.

참고 사항

- Mac 컴퓨터에서는 메모리 카드 아이콘 또는 드라이브 아이콘을 "휴지통" 아이콘으로 끌어다 놓아 주십시오. 카메라가 컴퓨터로부터 분리됩니다.
- 일부 컴퓨터에서는 분리 아이콘이 보이지 않는 경우가 있습니다. 이 경우에는 위의 단계들을 건너뛸 수 있습니다.
- 액세스 램프가 켜져 있을 때는 카메라로부터 USB 케이블을 제거하지 마십시오. 데이터가 손상될 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

컴퓨터 소프트웨어(Imaging Edge Desktop/Catalyst) 소개

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop는 컴퓨터에서 원격 촬영과 같은 기능을 포함하고 있고 카메라로 촬영한 RAW 이미지를 조정 또는 현상하는 소프트웨어 스위트입니다.

Imaging Edge Desktop의 사용 방법에 관한 자세한 사항은 지원 페이지를 참조하여 주십시오.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Imaging Edge Desktop을 컴퓨터에 설치하기

다음의 URL에 접속해서 소프트웨어를 다운로드 해서 설치하여 주십시오:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (무료 소프트웨어)/Catalyst Prepare (유료 소프트웨어)

Catalyst Browse는 클립 미리 보기용 소프트웨어입니다. Catalyst Browse를 사용하면 촬영한 XAVC S/XAVC HS 클립을 미리 보거나, 미디어 메타데이터를 보고 편집하거나, 메타데이터를 사용하여 이미지 안정화*를 적용하거나 색 보정을 적용하거나 로컬 하드 드라이브에 복사하거나 코드를 다양한 형식으로 변환하는 등의 작업을 할 수 있습니다.

Catalyst Prepare가 Catalyst Browse의 기능에 추가되면 빈을 사용하여 클립을 정리하거나 스토리보드로 기본 타임라인 편집을 수행하는 등의 작업을 할 수 있습니다.

* 이미지 안정화 기능의 사용 조건에 관해서는 지원 페이지를 참조하여 주십시오.

Catalyst Browse/Catalyst Prepare를 컴퓨터에 설치하기

다음의 URL에 접속해서 소프트웨어를 다운로드 해서 설치하여 주십시오:

<https://www.sony.net/disoft/>

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

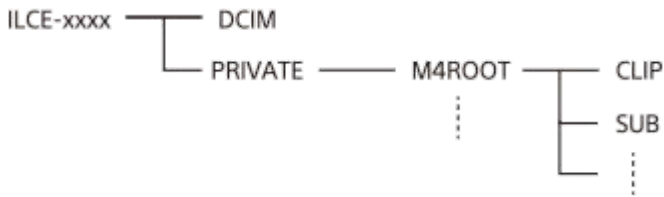
컴퓨터로 이미지 가져오기

USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하거나 카메라의 메모리 카드를 컴퓨터에 삽입하면, 카메라의 이미지를 컴퓨터로 가져올 수 있습니다.

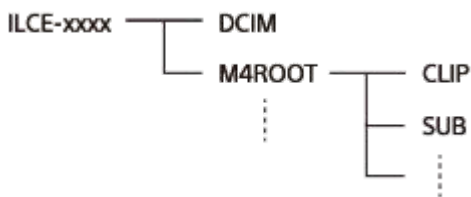
가져오고 싶은 이미지가 저장된 폴더를 컴퓨터에서 열고, 이미지를 복사하여 컴퓨터로 가져옵니다.

예: USB 대용량 저장 장치 연결 시 폴더 트리

- SD 카드



- CFexpress Type A 메모리 카드



DCIM: 정지 이미지

CLIP: 동영상

SUB: 프록시 동영상

참고 사항

- 연결된 컴퓨터에서 동영상 파일/폴더를 편집하거나 처리하지 마십시오. 동영상 파일이 손상되거나 재생할 수 없게 되는 경우가 있습니다. 메모리 카드에 있는 동영상을 컴퓨터에서 삭제하지 마십시오. Sony는 컴퓨터를 통한 이와 같은 조작으로 인한 결과에 대해서는 책임을 지지 않습니다.
- 연결된 컴퓨터에서 이미지를 삭제하거나 다른 조작을 수행하는 경우 이미지 데이터베이스 파일이 일치하지 않을 수 있습니다. 이 경우 이미지 데이터베이스 파일을 복구하십시오.
- MTP 연결 중에는 폴더 트리가 다릅니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

컴퓨터에서 카메라 조작하기 (PC 원격 기능)





Wi-Fi 또는 USB 연결 등을 사용해서 촬영 및 컴퓨터에 이미지 저장 등과 같은 기능을 포함하여 컴퓨터로부터 카메라를 제어합니다.

카메라와 스마트폰이 서로 연결되면, 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 없습니다. 카메라가 스마트폰에 연결되지 않았는지 사전에 확인하여 주십시오.

[PC 원격 기능]에 대한 자세한 내용은 다음 URL을 참조하십시오:

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php

다음은 Wi-Fi 액세스 포인트를 통해 Wi-Fi 연결을 사용하여 카메라와 컴퓨터를 연결하는 절차입니다. 다른 연결 방법을 사용하려는 경우, "Wi-Fi 액세스 포인트가 아닌 다른 방법을 사용하여 카메라와 컴퓨터를 연결하는 법"을 참조하여 주십시오.

- 1 MENU →  (네트워크) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 연결] → [컴]을 선택하여 카메라를 Wi-Fi 액세스 포인트에 연결하여 주십시오.
 - 컴퓨터를 같은 Wi-Fi 액세스 포인트에 연결하여 주십시오.
- 2 MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [PC 원격 기능] → [PC 원격] → [컴]을 선택하여 주십시오.
- 3 사용자 이름, 비밀번호, 지문 등의 정보를 표시하려면 [액세스 인증 정보]를 선택하여 주십시오.
 - MENU →  (네트워크) → [네트워크 설정] → [액세스 인증 정보]를 선택하여 해당 정보를 확인할 수 있습니다.
- 4 컴퓨터에서 Imaging Edge Desktop(Remote)을 실행한 다음, 액세스 인증 정보를 입력하고 확인하여 주십시오.
이제 Imaging Edge Desktop (Remote)를 사용하여 카메라를 조작할 수 있습니다.

메뉴 항목 세부 내용

PC 원격:

[PC 원격] 기능을 사용할지를 설정합니다. ([컴] / [끔])

페어링:

[액세스 인증] 기능을 사용하지 않으면서 Wi-Fi 액세스 포인트를 통해 연결하려는 경우, 카메라와 컴퓨터를 페어링하여 주십시오.



Wi-Fi Direct 정보:

Wi-Fi Direct를 통한 컴퓨터와 카메라의 연결에 대해 관련 정보를 표시합니다.

Wi-Fi 액세스 포인트가 아닌 다른 방법을 사용하여 카메라와 컴퓨터를 연결하는 법

Wi-Fi Direct 로 연결할 때

카메라를 액세스 포인트로 사용하고 Wi-Fi를 통해 컴퓨터를 카메라에 직접 연결하십시오.

MENU →  (네트워크) → [ 연결/PC 원격] → [PC 원격 기능] → [Wi-Fi Direct 정보]를 선택하여 카메라의 Wi-Fi 연결 정보(SSID 및 비밀번호)를 표시하십시오. 카메라에 표시된 Wi-Fi 연결 정보를 사용하여 컴퓨터와 카메라를 연결하십시오.

USB 케이블로 연결할 때

USB 케이블(부속)을 사용해서 카메라의 USB Type-C 단자를 컴퓨터에 연결하여 주십시오.

그 다음, 카메라에 표시된 화면에서 [원격 촬영(PC 원격)]을 선택하여 주십시오.

- [] 연결/PC 원격]의 [원격 촬영 설정]에서 PC 원격 촬영을 위한 정지 이미지의 저장 대상 및 저장 형식을 설정할 수 있습니다.
- [액세스 인증]이 [끔]으로 설정되어 있고 Wi-Fi 액세스 포인트를 통해 연결하려는 경우, 카메라와 컴퓨터를 페어링해야 합니다. 1단계 후 MENU → (네트워크) → [] 연결/PC 원격] → [PC 원격 기능] → [페어링]을 선택한 다음, 컴퓨터에서 Imaging Edge Desktop(Remote)을 사용하여 카메라와 컴퓨터를 페어링하여 주십시오. 카메라를 초기화하면 페어링 정보가 삭제됩니다.

관련 항목

- [컴퓨터 소프트웨어\(Imaging Edge Desktop/Catalyst\) 소개](#)
- [원격 촬영 설정](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

원격 촬영 설정

스마트폰 또는 컴퓨터로 원격 촬영을 수행할 때 저장되는 이미지의 설정을 구성합니다.

① MENU →  (네트워크) →  연결/PC 원격] → [원격 촬영 설정] → 원하는 설정 항목.

메뉴 항목 세부 내용


정지 이미지 저장:

저장 대상을 설정합니다. ([대상만]/[대상+카메라]/[카메라만])


저장 이미지 크기:

[정지 이미지 저장]이 [대상+카메라]로 설정되어 있을 때 스마트폰 또는 컴퓨터로 전송할 이미지의 파일 크기를 선택합니다. 원래 크기의 JPEG/HEIF 파일 또는 2M 상당의 JPEG/HEIF 파일을 전송할 수 있습니다. ([원본]/[2M])


RAW+J 이미지 저장:

[정지 이미지 저장]이 [대상+카메라]로 설정되어 있고  파일 형식]이 [RAW+JPEG]로 설정되어 있을 때 스마트폰 또는 컴퓨터로 전송할 이미지의 파일 형식을 선택합니다. ([RAW+JPEG]/[JPEG만]/[RAW만])

RAW+H 이미지 저장:

[정지 이미지 저장]이 [대상+카메라]로 설정되어 있고  파일 형식]이 [RAW+HEIF]로 설정되어 있을 때 스마트폰 또는 컴퓨터로 전송할 이미지의 파일 형식을 선택합니다. ([RAW+HEIF]/[HEIF만]/[RAW만])

참고 사항

- 기록할 수 없는 메모리 카드가 카메라에 삽입되어 있을 때는 [정지 이미지 저장]이 [카메라만] 또는 [대상+카메라]로 설정되어 있더라도 정지 이미지를 기록할 수 없습니다.
- [정지 이미지 저장]에 대해 [카메라만] 또는 [대상+카메라]를 선택하였고 카메라에 삽입된 메모리 카드가 없다면, [카드 없이 촬영]을 [가능]으로 설정하더라도 셔터가 작동하지 않습니다.
- 카메라에서 정지 이미지가 재생되는 동안에는 스마트폰 또는 컴퓨터를 사용하여 원격으로 촬영할 수 없습니다.
- [RAW+J 이미지 저장] 및 [RAW+H 이미지 저장]는  파일 형식]이 [화질 설정]에서 [RAW+JPEG] 또는 [RAW+HEIF]로 설정되어 있을 때만 설정할 수 있습니다.

관련 항목

- [스마트폰을 리모트 코맨더로 사용하기](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Creators' Cloud

Creators' Cloud는 프로덕션 애플리케이션과 서비스를 통합하는 클라우드 솔루션입니다.
Creators' Cloud는 다양한 프로덕션의 크리에이터에게 서비스와 애플리케이션을 제공합니다.

Creators' Cloud의 사용 가능 여부와 지원되는 서비스는 국가/지역에 따라 다릅니다.
Creators' Cloud 및 각 서비스의 지원 현황에 대한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.
<https://www.sony.net/cc/>

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

Creators' Cloud에서 계정 만들기 및 카메라를 계정 (클라우드 연결)에 연결하기

클라우드 서비스 Creators' Cloud에서 계정을 만들고 스마트폰에서 Creators' App을 사용하여 카메라를 계정에 연결합니다.

이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.5.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

참고 사항

- 이 기능은 특정 국가 및 지역에서만 사용할 수 있습니다.
서비스가 지원되는 국가/지역에 대한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.
<https://www.sony.net/cc/>

사전 준비

1. Creators' Cloud 계정을 만듭니다.
스마트폰 애플리케이션 Creators' App의 지침에 따라 Creators' Cloud 계정을 만듭니다.
2. 카메라와 스마트폰을 페어링합니다.
자세한 내용은 "[카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)"를 참조하여 주십시오.
3. 카메라에서 [Wi-Fi 연결] 및 [Bluetooth 기능]을 [켄]으로 설정합니다.


카메라를 계정에 연결합니다

1. 카메라를 촬영 모드로 설정합니다.
2. 스마트폰에서 Creators' App을 실행한 다음, [카메라] 화면을 엽니다.
3. [카메라 설정] 버튼을 선택합니다.
4. [클라우드 기능]을 선택한 다음 화면의 지침에 따라 설정을 시작합니다.
5. 액세스 포인트를 등록할 때 사용하는 액세스 포인트를 선택하고 비밀번호를 입력한 다음 [확인]을 선택합니다.
액세스 포인트에 대한 설정(SSID 및 비밀번호)이 카메라에 로드됩니다.
 - 사용할 액세스 포인트가 카메라에 이미 등록되어 있는 경우 [건너뛰기]를 선택하고 6단계로 진행합니다.
6. 스마트폰의 화면에서 [연결 시작]를 선택하여 주십시오.
 - 카메라와 계정이 연결됩니다. 그런 다음 화면의 지침에 따라 이미지 업로드 설정을 구성합니다.
 - 카메라에 이미 계정 정보가 있거나 Creators' Cloud에 이미 카메라 정보가 있는 경우 카메라가 계정에 연결되지 않을 수 있습니다. 카메라를 계정에 연결하기 전에 계정과 카메라 정보를 삭제하십시오.

참고 사항

- 절차 진행 중에 절차가 취소되거나 카메라 전원이 꺼지거나 네트워크 오류 등이 발생하는 경우 카메라가 계정에 제대로 연결되지 않을 수 있습니다. 이 경우 카메라의 계정 정보 또는 Creators' Cloud의 카메라 정보가 올바른지 확인하십시오. 정보가 올바르지 않은 경우 정보를 삭제하고 카메라를 계정에 다시 연결하십시오.
- 카메라의 시간 설정이 올바르지 않으면 카메라를 계정에 연결하거나 Creators' Cloud에 연결하는 데 실패할 수 있습니다. 시간 설정이 올바른지 확인하여 주십시오.

카메라를 Creators' Cloud에 연결하기

1. MENU →  (네트워크) → [Creators' Cloud] → [클라우드 연결] → [컴].

카메라의 이미지를 Creators' Cloud 에 업로드하려면


카메라가 Creators' Cloud 계정에 연결되어 있고 [클라우드 업로드]가 Creators' App에서 켜져 있으면, [클라우드 연결]을 [컴]으로 설정하기만 하면 서버에 연결하여 이미지를 업로드할 수 있습니다.

새로 촬영한 이미지는 다음에 카메라를 켜고 Creators' Cloud에 연결할 때 업로드됩니다. 업로드하려는 타이밍에 카메라를 켭니다.

카메라와 Creators' Cloud의 연결을 취소하려면

카메라와 Creators' Cloud 모두에서 계정과 카메라 연결을 취소해야 합니다.

카메라에서 조작하기:

1. MENU →  (네트워크) → [Creators' Cloud] → [클라우드 정보].
2. [계정 정보]에서 [세부]를 선택하여 주십시오.
3. [계정 정보 삭제]를 선택하여 주십시오.
4. 화면에 표시되는 메시지를 확인하고 [확인]을 선택합니다.
계정 정보가 카메라에서 삭제됩니다.

Creators' Cloud에서 조작하기:

1. Creators' App에서 [카메라] 화면을 엽니다.
2. [카메라 설정] 버튼을 선택합니다.
3. [클라우드 기능] → [링크 연결 끊기]를 선택하여 주십시오.
카메라 정보가 계정에서 삭제됩니다.

힌트

- Creators' Cloud Web (<https://www.sony.net/capp/>)에서도 다음 작업을 수행할 수 있습니다.
 - Creators' Cloud에 대한 계정 만들기
 - Creators' Cloud에서 카메라 정보 삭제하기

관련 항목

- [카메라와 스마트폰 페어링하기 \(스마트폰 연결\)](#)
- [클라우드 연결 정보 표시하기 \(클라우드 정보\)](#)
- [클라우드 서비스\(Creators' Cloud\) 사용에 관한 주의](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

클라우드 연결 정보 표시하기 (클라우드 정보)

카메라와 Creators' Cloud 연동 계정 및 클라우드 연결에 대한 정보를 표시합니다.
이 기능은 카메라의 시스템 소프트웨어 (펌웨어) 버전이 Ver.5.00 이상일 때 사용할 수 있습니다.

참고 사항

- 이 기능은 특정 국가 및 지역에서만 사용할 수 있습니다.
서비스가 지원되는 국가/지역에 대한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.
<https://www.sony.net/cc/>

1 MENU →  (네트워크) → [Creators' Cloud] → [클라우드 정보].

표시되는 항목 세부 내용

계정 정보:

[세부]가 선택되어 있을 때 연결된 계정에 대한 자세한 정보를 표시합니다.
표시된 화면에서 [계정 정보 삭제]를 선택하면 계정 정보가 카메라에서 삭제됩니다.
카메라에서 Creators' Cloud 계정 정보를 삭제하는 경우, Creators' Cloud에서 카메라 정보도 삭제해야 합니다.

오류 정보:

네트워크 연결 오류가 발생하면 오류 세부 정보를 표시합니다.

SSID:

연결된 액세스 포인트의 SSID가 표시됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

클라우드 서비스(Creators' Cloud) 사용에 관한 주의

카메라를 대여하거나 양도하기 전에, 카메라 연결 정보 및 업로드 설정이 적절한지 확인하여 피해(예: 카메라의 내용이 의도하지 않은 제3자의 Creators' Cloud로 업로드되는 경우 등)를 방지하십시오. 설정이 적절하지 않은 경우 다음 작업을 수행하십시오.

- 카메라를 양도하거나 대여할 경우: 카메라를 초기화하거나 카메라에서 Creators' Cloud와의 연동을 해제합니다. 또한 Creators' Cloud에서 카메라 연동을 해제하십시오.
- 카메라를 양도받거나 카메라를 대여한 경우: 카메라를 초기화하거나 카메라에서 Creators' Cloud와의 연동을 해제합니다.

Creators' Cloud는 특정 국가 및 지역에서만 사용할 수 있습니다.

네트워크 환경에 대한 참고 사항

다음과 같은 네트워크 환경에서는 Creators' Cloud 사용이 간섭을 받을 수 있습니다.

- 프록시 서버를 통해 네트워크에 연결하기
- 방화벽을 네트워크에 구성하기
방화벽이 구성된 경우 방화벽 설정에서 다음 아웃바운드 포트를 엽니다.
 - TCP 소스 포트 32768-60999, 대상 포트 443
 - TCP 소스 포트 32768-60999, 대상 포트 80
 - UDP 소스 포트 32768-60999, 대상 포트 53
 - UDP 소스 포트 32768-60999, 대상 포트 443
 - UDP 소스 포트 32768-60999, 대상 포트 32768-60999

관련 항목

- [Creators' Cloud에서 계정 만들기 및 카메라를 계정 \(클라우드 연결\)에 연결하기](#)
- [클라우드 연결 정보 표시하기 \(클라우드 정보\)](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

멀티 인터페이스 슈와 호환되는 오디오 액세서리

카메라의 멀티 인터페이스 슈에 부착된 오디오 액세서리(별매)로 동영상을 촬영하는 경우, 멀티 인터페이스 슈를 통해 아날로그 또는 디지털 오디오를 녹음할 수 있습니다.

디지털 오디오 인터페이스를 지원하는 오디오 액세서리를 사용하는 경우, 사운드 신호가 디지털 형식으로 전송됩니다. 이를 통해 다음과 같이 광범위한 오디오 음질을 녹음할 수 있습니다.

- 저하가 덜한 고음질 오디오 녹음
- 4 채널 또는 24 비트 오디오 녹음

녹음할 수 있는 오디오 음질은 오디오 액세서리에 따라 다릅니다. 자세한 사항은 오디오 액세서리의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

힌트

- [niShoe 오디오]를 사용하여 디지털 오디오 인터페이스를 지원하는 오디오 액세서리의 오디오 설정을 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- 24 비트 오디오로 촬영된 동영상은 24 비트 오디오와 호환되지 않는 기기 또는 소프트웨어에서 재생이 불가능할 수 있으며, 볼륨이 예상치 못하게 커지거나 무음 현상이 발생할 수 있습니다.

관련 항목


- [Shoe 오디오](#)
- [HDMI 출력 설정 \(동영상\)](#)
- [4ch 오디오 모니터 \(동영상\)](#)
- [오디오 출력 타이밍](#)
- [오디오 녹음](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

마운트 어댑터

마운트어댑터 (별매)를 사용하면 제품에 A 마운트 렌즈 (별매)를 부착할 수 있습니다.
자세한 사항은 마운트 어댑터의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

참고 사항

- 일부 렌즈의 경우에는 마운트 어댑터 또는 자동 초점을 사용할 수 없습니다.
- A 마운트 렌즈 사용 시에는 AF 보조광을 사용할 수 없습니다.
- 동영상 촬영 중에 렌즈 및 제품의 작동 음이 기록되는 경우가 있습니다.
MENU →  (촬영) → [오디오 녹음] → [오디오 녹음] → [끔]을 선택해서 사운드를 끌 수 있습니다.
- 사용하는 렌즈와 피사체에 따라서는 제품이 초점을 맞추는데 시간이 오래 걸리거나 초점을 맞추기 어려운 경우가 있습니다.

관련 항목

- [LA-EA3/LA-EA5 마운트 어댑터](#)
- [LA-EA4 마운트 어댑터](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

LA-EA3/LA-EA5 마운트 어댑터

LA-EA3 마운트 어댑터 (별매) 또는 LA-EA5 마운트 어댑터 (별매)를 사용하면 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

전체 프레임 촬영:

전체 프레임 촬영 대응 렌즈 사용 시에만 사용 가능

자동 초점:

SAM/SSM 렌즈로만 사용 가능

AF 시스템:

위상차 검출 AF

AF/MF 선택:

렌즈의 조작 스위치를 사용해서 변경할 수 있습니다.

초점 모드:

단일 촬영 AF/자동 AF/연속 AF/직접 수동 초점 (DMF)/수동 초점

- 동영상 모드에서 마운트 어댑터를 사용할 때는 수동으로 조리개 값과 초점을 조절하여 주십시오.


사용 가능 초점 영역:

[와이드]/[존]/[중앙 고정]/[스팟]/[확장 스팟]/[추적]

SteadyShot:

내장

참고 사항

- [연속 촬영]에 대해 [연속 촬영: Lo] 이외의 설정이 선택되어 있으면,  초점 모드가 [연속 AF]로 설정되어 있더라도 첫 번째 촬영 시에 초점이 고정됩니다.

관련 항목

- [마운트 어댑터](#)
- [LA-EA4 마운트 어댑터](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

LA-EA4 마운트 어댑터

LA-EA4 마운트 어댑터 (별매)를 사용하면 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

전체 크기 촬영:

전체 프레임 촬영 대응 렌즈 사용 시에만 사용 가능

자동 초점:

사용할 수 없음.

- 수동 초점 모드만 지원됩니다.

SteadyShot:

내장

관련 항목

- [마운트 어댑터](#)
- [LA-EA3/LA-EA5 마운트 어댑터](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

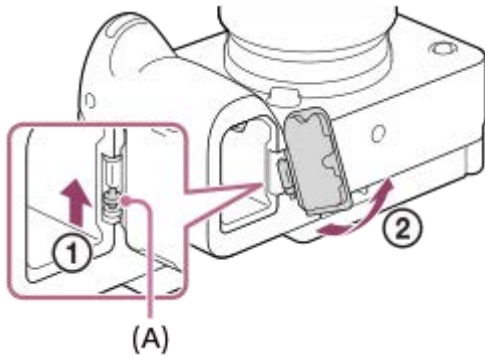
멀티 배터리 어댑터 키트

이 카메라에 멀티 배터리 어댑터 키트 (별매)를 사용하여 오랫동안 촬영할 수 있습니다. 멀티 배터리 어댑터 키트를 사용할 때는 카메라의 배터리 커버를 제거하십시오.

자세한 사항은 멀티 배터리 어댑터 키트와 함께 제공된 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

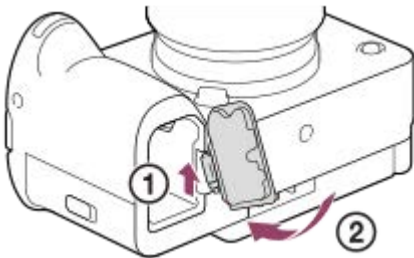
배터리 커버 제거하기

배터리 커버 개방 레버 (A)를 화살표 방향으로 당긴 다음 배터리 커버를 제거하십시오.



배터리 커버 부착하기

배터리 커버의 한쪽 축을 부착면에 끼운 다음 반대쪽 축을 부착하여 배터리 커버로 밀어넣으십시오.



참고 사항

- 멀티 배터리 어댑터 키트의 플러그인 플레이트가 카메라에 삽입되어 있는 동안에는 카메라의 배터리 잠금 레버를 밀지 마십시오. 그렇게 하는 경우 플러그인 플레이트가 카메라에서 배출됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

배터리 작동 시간 및 기록 가능 이미지 수

정지 이미지 촬영 시 기록 가능한 이미지 수

약 580 매

동영상 촬영 시 배터리 작동 시간

동영상 실제 촬영	약 95분
동영상 연속 촬영	약 135분



- 위의 배터리 작동 시간과 이미지 매수는 배터리 팩이 완전히 충전되어 있을 때 적용됩니다. 사용 조건에 따라서는 배터리 작동 시간과 이미지 매수가 줄어들 수 있습니다.
- 배터리 작동 시간과 촬영할 수 있는 이미지 매수는 다음과 같은 조건 하에서 기본 설정을 사용한 촬영을 전제로 산출된 값입니다:
 - 주위 온도 25°C에서 배터리 팩을 사용.
 - Sony CFexpress Type A 메모리 카드(별매) 사용하기
 - FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS 렌즈(별매) 사용하기
- 기록 가능한 정지 이미지의 수는 CIPA 표준 및 다음과 같은 조건에서 촬영한 것을 기준으로 두고 있습니다.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - 30 초마다 한 장의 사진을 촬영합니다.
 - 열 번에 한 번씩 전원을 켜다가 껍니다.
- 동영상 촬영 시간에 관한 숫자는 CIPA 표준을 토대로 한 것으로 다음과 같은 조건 하에서의 촬영을 전제로 하고 있습니다:
 - 화질이 XAVC S HD 59.94p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit으로 설정됩니다.
 - 실제 촬영(동영상): 반복된 촬영, 줌, 촬영 대기, 전원 켜/끔 등을 토대로 한 배터리 작동 시간.
 - 연속 촬영(동영상): 촬영 시작 및 종료 이외의 어떠한 조작도 수행되지 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

기록 가능한 이미지 수

카메라에 메모리 카드를 넣고 카메라를 켜면 화면에 (현재 설정으로 계속해서 촬영하는 경우의) 기록 가능한 이미지 수가 표시됩니다.

참고 사항

- "0" (기록할 수 있는 이미지 수)이 오렌지색으로 점멸하면 메모리 카드가 다 찬 것입니다. 메모리 카드를 다른 것으로 바꾸거나 현재 메모리 카드에서 이미지를 삭제하여 주십시오.
- "NO CARD"가 오렌지색으로 점멸하면 메모리 카드가 들어있지 않은 것입니다. 메모리 카드를 넣어 주십시오.
-  (경고) 아이콘 또는  (고장) 아이콘이 표시된다면, 메모리 카드에 이상이 있는 것입니다. 메모리 카드를 다른 것으로 교체하여 주십시오.


메모리 카드에 기록 가능한 이미지 수

아래의 표는 본 카메라로 포맷한 메모리 카드에 기록할 수 있는 대략의 이미지 수를 보여줍니다.
표시된 수는 다음 조건을 반영합니다:

- Sony 메모리 카드 사용
- [종횡비]가 [3:2]로 설정되어 있고, [JPEG 이미지 크기]/[HEIF 이미지 크기]가 [L: 12M]로 설정되어 있습니다.*1

이들 값은 촬영 조건 및 사용하는 메모리 카드의 종류에 따라 달라질 수 있습니다.

(단위: 매)

JPEG 화질/HEIF 화질/  파일 형식	SD 메모리 카드		CFexpress Type A 메모리 카드	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG 표준	15 000	30 000	17 000	35 000
JPEG 파인	11 000	22 000	12 000	25 000
JPEG 엑스트라 파인	6 000	12 000	7 000	14 000
HEIF 표준	21 000	43 000	25 000	48 000
HEIF 파인	16 000	33 000	19 000	38 000
HEIF 엑스트라 파인	12 000	24 000	13 000	28 000
RAW+JPEG (압축 RAW)*2	2 600	5 300	3 000	6 100
RAW+HEIF (압축 RAW)*2	2 800	5 700	3 300	6 700
RAW (압축 RAW)	3 500	7 000	4 100	8 100
RAW+JPEG (비압축 RAW)*2	1 600	3 200	1 800	3 800
RAW+HEIF (비압축 RAW)*2	1 700	3 400	1 900	4 000
RAW (비압축 RAW)	1 900	3 800	2 200	4 400

*1 [중형비]를 [3:2] 이외로 설정하면 위의 표에 보이는 수치보다 더 많은 사진을 촬영할 수 있습니다. ([RAW]이 선택되어 있을 때 제외)

*2 [RAW+JPEG]를 선택한 경우의 JPEG 화질: [파인]
[RAW+HEIF]를 선택한 경우의 HEIF 화질: [파인]

참고 사항

- 기록 가능 이미지 수가 9 999 매를 넘더라도 "9999"가 표시됩니다.

관련 항목

- [사용할 수 있는 메모리 카드](#)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

동영상 기록 가능 시간

아래의 표는 본 카메라로 포맷한 메모리 카드를 사용한 대략의 총 촬영 시간을 가리킵니다. 이들 값은 촬영 조건 및 사용하는 메모리 카드의 종류에 따라 달라질 수 있습니다.

(h (시간), min (분))

파일 형식	녹화 프레임 속도	녹화 설정	SD 메모리 카드		CFexpress Type A 메모리 카드	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	59.94p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	59.94p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K*	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

[Px 프록시 녹화]가 [끔]으로 설정되어 있을 때의 기록 시간.

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때

- 시간은 Sony 메모리 카드 사용 시의 기록 가능 시간입니다.
- 동영상 촬영 가능 시간은, 파일 형식/동영상 촬영 설정, 메모리 카드, 주위 온도, Wi-Fi 네트워크 환경 또는 촬영 시작 전의 카메라 상태 그리고 배터리의 충전 상태에 따라 달라집니다.
단일 동영상 촬영 세션에 대한 최대 연속 촬영 시간은 약 13시간(제품 사양 제한)입니다.

참고 사항

- 본 제품에는 촬영 장면에 따라 자동으로 화질을 조절하는 VBR (Variable Bit-Rate) 기능이 있어서 동영상 기록 가능 시간이 달라집니다. 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 때 이미지는 선명하게 되지만 촬영에 더 많은 메모리가 소모되므로 기록 가능 시간이 짧아집니다. 기록 가능 시간은 촬영 조건, 피사체, 또는 이미지 화질/크기 설정에 따라서도 달라집니다.

연속 동영상 촬영에 관한 주의

- 고화질 동영상 기록 및 고속 연속 촬영은 많은 전력을 필요로 합니다. 따라서 연속해서 촬영하면 카메라 내부의 온도, 특히 이미지 센서의 온도가 올라가게 됩니다. 그러한 경우에는 카메라의 표면 온도가 올라가거나 고온으로 인해 이미지의 품질이나 카메라의 내부 메커니즘에 영향을 미칠 수 있기 때문에 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다.
- 기본 설정으로 촬영할 때 전원이 잠시 동안 꺼진 후에 연속 동영상 촬영이 가능한 시간 간격은 다음과 같습니다. 다음의 값은 카메라가 촬영을 시작해서 촬영을 멈출 때까지의 연속 시간을 가리킵니다.

[자동 전원 끄 온도]이 [표준]으로 설정되어 있을 때


▶ 파일 형식	XAVC S HD	XAVC S 4K
주위 온도: 25°C	약 30분	약 30분
주위 온도: 40°C	약 30분	약 30분

[자동 전원 끄 온도]가 [고]로 설정되어 있을 때

▶ 파일 형식	XAVC S HD	XAVC S 4K
주위 온도: 25°C	약 120분	약 90분
주위 온도: 40°C	약 90분	약 90분

XAVC S HD: 59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; 카메라가 Wi-Fi를 통해 연결되지 않은 경우; CFexpress Type A 메모리 카드를 사용하는 경우; 모니터가 열려 있는 경우

XAVC S 4K: 59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; 카메라가 Wi-Fi를 통해 연결되지 않은 경우; CFexpress Type A 메모리 카드를 사용하는 경우; 모니터가 열려 있는 경우

- 동영상 촬영 가능 시간은 온도, 파일 형식/동영상 촬영 설정, Wi-Fi 네트워크 환경 또는 촬영 시작 전의 카메라 상태에 따라 달라집니다. 전원을 켜 후에 수시로 구도를 다시 잡거나 이미지를 촬영하면 카메라 내부의 온도가 올라가서 촬영 가능 시간이 짧아집니다.
-  (과열 경고) 아이콘이 표시되면 카메라의 온도가 너무 높은 것입니다.
- 고온으로 인해 카메라가 촬영을 중단했을 때는 카메라의 전원을 끈 채로 잠시 동안 그대로 두어 주십시오. 카메라 내부의 온도가 완전히 내려간 후에 촬영을 시작하여 주십시오.
- 다음과 같은 점을 지키면 더 긴 시간 동안 동영상을 촬영할 수 있습니다.
 - 카메라에 직사일광이 비추지 않도록 하여 주십시오.
 - 사용하지 않을 때는 카메라의 전원을 꺼 주십시오.

관련 항목

- [사용할 수 있는 메모리 카드](#)
- [배터리 작동 시간 및 기록 가능 이미지 수](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

동영상 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록

표시된 내용 및 각각의 보이는 위치는 단순한 가이드라인으로 실제 표시와 다를 수 있습니다.
설명이 아이콘의 표시 아래에 나옵니다.



1. 기본 카메라 설정

1 2
오디오 레벨

OFF
오디오 녹음 끄

AF-C **MF**
초점 모드

C **D**
선명한 이미지 줌/디지털 줌

Assist Assist Assist
S-Log3 HLG 709 HLG 2020
Gamma 표시 지원 유형

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF
LUT

STBY REC
동영상 촬영 대기/동영상 촬영 진행 중

1:00:12
실제 동영상 촬영 시간 (시간: 분: 초)

4K HD D-4K*
동영상의 파일 형식

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때

119.88p 100p 59.94p 50p 29.97p 25p 23.98p 24.00p
동영상의 프레임 속도

녹화용 메모리 카드/녹화용 메모리 카드 없음

카드 없음
삽입된 메모리 카드 없음

메모리 카드의 재기록 상한에 가까워짐/메모리 카드의 재기록 상한에 도달함

두 개의 메모리 카드에 동시에 기록하기

1h 30m
동영상 기록 가능 시간

오디오 형식



다이얼용 안내 표시



촬영 모드에서 터치 기능 (터치 초점/터치 추적/끔)



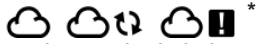
초점 취소



추적 취소



PC 원격



클라우드에 연결됨/클라우드와 통신 중/클라우드 연결 오류

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.5.00 이상인 경우

FTP FTP

FTP 기능 / FTP 전송 상태



비행기 모드



Wi-Fi에 연결됨 (Wi-Fi 액세스 포인트를 통해)



Wi-Fi에서 연결 해제됨 (Wi-Fi 액세스 포인트를 통해)



Wi-Fi에 연결됨/Wi-Fi에서 연결 해제됨(Wi-Fi Direct)



LAN에 연결됨/LAN에서 분리됨 (USB-LAN 변환 어댑터를 사용하는 경우)



NFC 활성화



Bluetooth 연결 가능 / Bluetooth 연결 불가



리모컨



위치 정보 취득/위치 정보를 취득할 수 없음



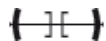
축광 모드



D레인지 최적화



히스토그램



디지털 레벨 게이지



과열 경고



데이터베이스 파일 풀/데이터베이스 파일 에러



냉각 팬 고장 경고

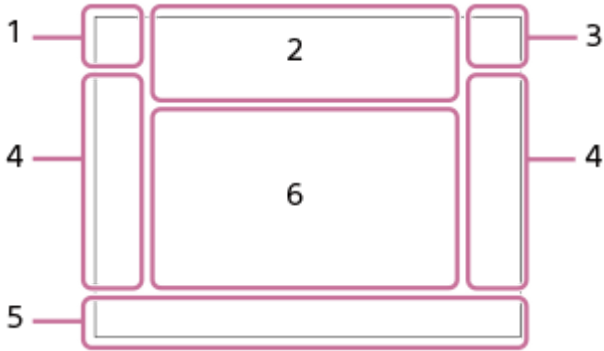
- 정지 이미지 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록
- 재생 화면 상의 아이콘 목록

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

정지 이미지 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록

표시된 내용 및 각각의 보이는 위치는 단순한 가이드라인으로 실제 표시와 다를 수 있습니다.
설명이 아이콘의 표시 아래에 나옵니다.



1. 촬영 모드/장면 인식

i **P** **P*** **A** **S** **M**
촬영 모드

M1P
촬영 모드 (MR 촬영 설정 호출)

☾ **▲** **👤** **👥** **👦** **👦** **👦** **👦** **👦** **👦** **👦** **👦** **👦**
장면 인식 아이콘

2. 카메라 설정

1 **2** **1** **2**
녹화용 메모리 카드/녹화용 메모리 카드 없음

카드 없음
삽입된 메모리 카드 없음

1 **2** **1** **2** **1** **2** **1** **2**
메모리 카드의 재기록 상한에 가까워짐/메모리 카드의 재기록 상한에 도달함

100
남은 기록 가능 이미지 수

|||||3
데이터 기록 중/기록할 남은 이미지 수

12M / 11M / 10M / 8M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2M / 1.3M / 1.1M / 0.8M
정지 이미지의 크기

RAW RAW
RAW 기록 (압축/비 압축)

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD
JPEG 화질 / HEIF 화질

4:2:2
HEIF의 컬러 샘플링

🔋
플래시 충전 중

VIEW
설정 효과 끄

VIEW📷
노출 효과 (노출 설정만)



AF 보조광



깜박임 검출



SteadyShot 끄/켄, 카메라 흔들림 경고



SteadyShot 초점 거리 / 카메라 흔들림 경고



광학 줌 전용 / 선명한 이미지 줌 / 디지털 줌



PC 원격



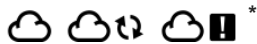
밝기 모니터링



조용한 모드



리모컨



클라우드에 연결됨 / 클라우드와 통신 중 / 클라우드 연결 오류

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.5.00 이상인 경우



FTP 기능 / FTP 전송 상태



Wi-Fi에 연결됨 (Wi-Fi 액세스 포인트를 통해)



Wi-Fi에서 연결 해제됨 (Wi-Fi 액세스 포인트를 통해)



Wi-Fi에 연결됨 / Wi-Fi에서 연결 해제됨 (Wi-Fi Direct)



LAN에 연결됨 / LAN에서 분리됨 (USB-LAN 변환 어댑터를 사용하는 경우)



NFC 활성화



저작권 정보 기록 [켄]



IPTC 정보 기록 [켄]



촬영 모드에서 터치 기능 (터치 초점 / 터치 추적 / 끄)



초점 취소



추적 취소



Bluetooth 연결 가능 / Bluetooth 연결 불가



위치 정보 취득 / 위치 정보를 취득할 수 없음



비행기 모드



과열 경고



FULL ERROR

데이터베이스 파일 풀/데이터베이스 파일 에러



삼각대 인식

3. 배터리



배터리 잔량 지시등

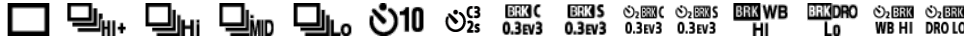


배터리 잔량 경고



USB 전원 공급

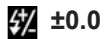
4. 촬영 설정



드라이브 모드



플래시 모드 / 무선 연결 플래시 / 적목 현상 감소



플래시 보정



초점 모드



초점 영역



측광 모드



화이트밸런스 (자동, 사전 설정, 수중 자동, 사용자 정의, 색 온도, 컬러 필터)



D레인지 최적화



크리에이티브 룩



AF 얼굴/눈 우선/ 얼굴/눈 인식



픽처 프로파일



셔터 유형



[줌 레버 속도] 하에서 [1차 줌 속도 STBY]

5. 초점 지시등/노출 설정



초점 지시등

1/250

셔터 속도

F3.5

조리개 값



노출 보정/수동 측광

ISO400 ISO AUTO

ISO 감도



AE 고정/FEL 고정/AWB 고정



APS-C/S35 촬영

6. 가이드/기타

● 추적 취소

추적용 안내 표시

● 초점 취소

초점 조절 취소용 안내 표시



다이얼용 안내 표시



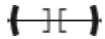
브래킷 지시등



스팟 측광 영역



히스토그램



디지털 레벨 게이지

관련 항목

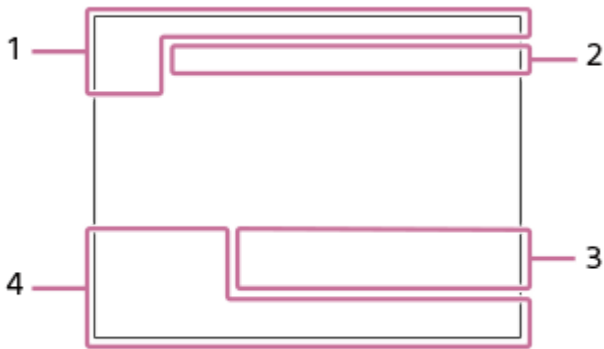
- 동영상 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록
- 재생 화면 상의 아이콘 목록

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

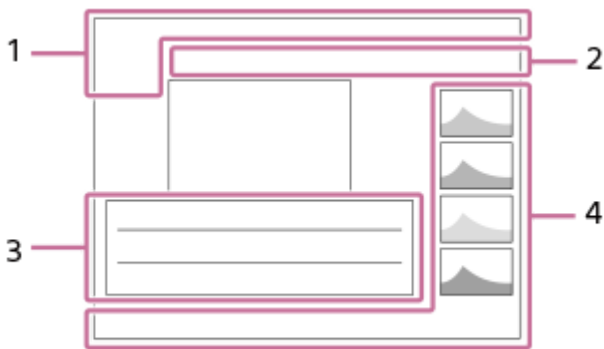
재생 화면 상의 아이콘 목록

표시된 내용 및 각각의 보이는 위치는 단순한 가이드라인으로 실제 표시와 다를 수 있습니다.
설명이 아이콘의 표시 아래에 나옵니다.

단일 이미지 재생



히스토그램 표시



1. 기본 정보



재생 매체

IPTC

IPTC 정보



등급 지정



보호

3/7

파일 번호/보기 모드 내 이미지 수



NFC 활성화



배터리 잔량 지시등



그룹으로 표시



프록시 동영상 포함



Shot Mark 포함

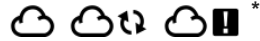
FTP **FTP** **FTP**

FTP 전송 상태



스마트폰 전송 상태 ([카메라선택 보내기])를 사용하는 경우)

2. 카메라 설정



클라우드에 연결됨/클라우드와 통신 중/클라우드 연결 오류

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.5.00 이상인 경우

FTP **FTP**

FTP 기능 / FTP 전송 상태



Wi-Fi에 연결됨 (Wi-Fi 액세스 포인트를 통해)



Wi-Fi에서 연결 해제됨 (Wi-Fi 액세스 포인트를 통해)



Wi-Fi에 연결됨/Wi-Fi에서 연결 해제됨(Wi-Fi Direct)



LAN에 연결됨/LAN에서 분리됨 (USB-LAN 변환 어댑터를 사용하는 경우)



Bluetooth 연결 가능 / Bluetooth 연결 불가



비행기 모드



과열 경고



데이터베이스 파일 풀/데이터베이스 파일 에러

3. 촬영 설정

3:2 **4:3** **16:9** **1:1**

종횡비

12M / 11M / 10M / 8M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

정지 이미지의 크기

RAW **RAW**

RAW 촬영

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

JPEG 화질/HEIF 화질

4:2:2

HEIF의 컬러 샘플링

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K *

동영상의 파일 형식

* 카메라의 시스템 소프트웨어(펌웨어) 버전이 Ver.3.00 이상일 때

119.88p 100p 59.94p 50p 29.97p 25p 23.98p 24.00p

동영상의 프레임 속도

600 500 300 280 250 240 222 200 185 150 140 111 100 93
89 75 60 50 45 30 25 16

동영상 촬영 설정

1/250

셔터 속도

F3.5

조리개 값

ISO400

ISO 감도

P A S M

노출 모드



노출 보정



측광 모드

35mm

렌즈 초점 거리



크리에이티브 룩

AWB AWB^A AWB^B -1 0 +1 +2 7500K A5 G5

화이트밸런스 (자동, 사전 설정, 수중 자동, 색 온도, 컬러 필터)



D레인지 최적화

H LG

HDR 촬영 (하이브리드 로그-감마)



이미지에 대해 저작권 정보가 존재합니다.

4. 이미지 정보



위도/경도 정보

2022-1-1 10:37:00PM

촬영 날짜



100-0003

폴더 번호-파일 번호

C0003

동영상 파일 번호



히스토그램 (휘도/R/G/B)

관련 항목

- 정지 이미지 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록
- 동영상 촬영 시 화면에 보이는 아이콘 목록

렌즈 교환 가능 디지털 카메라


ILME-FX3 Ver.2 이상

기본 설정 값 목록

제품 구입 시 각 메뉴 항목에 지정된 기본 설정이 다음 표에 표시되어 있습니다.




화면에 표시되는 메뉴 내용은 촬영 모드에 따라 다릅니다. 자세한 사항은 "MENU에서 기능 찾기"를 참조하여 주십시오.

설정을 기본 설정 값으로 리셋하려면

MENU →  (설정) → [설정 초기화/저장] → [설정 초기화] → [카메라 설정 초기화] 또는 [초기화] → [확인]을 선택하여 주십시오.

[카메라 설정 초기화]을 사용해서 리셋 가능한 항목은 제한됩니다. 다음의 표를 참조하여 주십시오. [초기화]를 선택하면 카메라의 모든 설정이 기본 설정 값으로 리셋됩니다.

/ (촬영)

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
JPEG/HEIF 설정	JPEG	✓
화질 설정 ( 파일 형식)	JPEG/HEIF	✓
화질 설정 (RAW 파일 설정)	압축	✓
화질 설정 (JPEG 화질/HEIF 화질)	파인	✓
화질 설정 (JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기) ([중횡비]가 [3:2]로 설정되어 있을 때)	L: 12M	✓
화질 설정 (JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기) ([중횡비]가 [4:3]로 설정되어 있을 때)	L: 11M	✓
화질 설정 (JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기) ([중횡비]가 [16:9]로 설정되어 있을 때)	L: 10M	✓
화질 설정 (JPEG 이미지 크기/HEIF 이미지 크기) ([중횡비]가 [1:1]로 설정되어 있을 때)	L: 8.0M	✓
중횡비	3:2	✓
 파일 형식	XAVC S HD	✓
 동영상 설정 (녹화 프레임 속도) ( 파일 형식]이 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
 동영상 설정 (녹화 프레임 속도) ( 파일 형식]이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
 동영상 설정 (녹화 프레임 속도) ( 파일 형식]이 [XAVC S HD]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
 동영상 설정 (녹화 프레임 속도) ( 파일 형식]이 [XAVC S-I 4K]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
▶ 동영상 설정 (녹화 프레임 속도) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I HD]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 프레임 속도) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있을 때)	24.00p	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	45M 4:2:0 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	50M 4:2:0 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있을 때)	200M 4:2:0 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	150M 4:2:0 8bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	60M 4:2:0 8bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	60M 4:2:0 8bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있을 때)	200M 4:2:0 8bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S HD]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	50M 4:2:0 8bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S HD]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	50M 4:2:0 8bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S HD]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	50M 4:2:0 8bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S HD]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있을 때)	60M 4:2:0 8bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	240M 4:2:2 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I HD]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I HD]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I HD]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	89M 4:2:2 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	240M 4:2:2 10bit	✓
▶ 동영상 설정 (녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있고, [녹화 프레임 속도]가 [24.00p]로 설정되어 있을 때)	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 프레임 속도) ([▶] 파일 형식이 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 프레임 속도) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 프레임 속도) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S HD]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 프레임 속도) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I 4K]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 프레임 속도) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I HD]로 설정되어 있을 때)	59.94p/50p	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 프레임 속도) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있을 때)	24.00p	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 프레임 속도) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I DCI 4K] 이외의 형식으로 설정되어 있을 때)	120fps/100fps	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 프레임 속도) ([▶] 파일 형식이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있을 때)	24fps	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식이 [XAVC HS 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있을 때)	200M 4:2:0 10bit	✓

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있을 때)	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S HD]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S HD]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S HD]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S HD]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [119.88p]/[100p]로 설정되어 있을 때)	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I HD]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I HD]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I HD]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	89M 4:2:2 10bit	✓

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [59.94p]/[50p]로 설정되어 있을 때)	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [29.97p]/[25p]로 설정되어 있을 때)	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [23.98p]로 설정되어 있을 때)	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 슬로&퀵 설정 (S&Q 녹화 설정) ([▶] 파일 형식)이 [XAVC S-I DCI 4K]로 설정되어 있고, [S&Q 녹화 프레임 속도]가 [24.00p]로 설정되어 있을 때)	240M 4:2:2 10bit	✓
Log 촬영 설정 (Log 촬영)	끔	✓
Log 촬영 설정 (색영역)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Log 촬영 설정 (LUT 파일 삽입)	컴	✓
Px 프록시 설정 (Px 프록시 녹화)	끔	✓
Px 프록시 설정 (Px 프록시 파일 형식)	XAVC S HD	✓
Px 프록시 설정 (Px 프록시 녹화 설정) ([▶] Px 프록시 파일 형식]이 [XAVC HS HD]으로 설정되어 있을 때)	9M 4:2:0 10bit	✓
Px 프록시 설정 (Px 프록시 녹화 설정) ([▶] Px 프록시 파일 형식]이 [XAVC S HD]으로 설정되어 있을 때)	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 촬영	자동	—
장노출노이즈리덕션	컴	✓
고감도노이즈리덕션	표준	✓
HLG 정지 이미지	끔	✓
색 공간	sRGB	✓
렌즈 보정 (주변부 광량 보정)	자동	—
렌즈 보정 (색수차 보정)	자동	—
렌즈 보정 (왜곡 보정)	끔	—
렌즈 보정 (브리딩 보정)	끔	✓
포맷	—	—
녹화 미디어 설정 (녹화 미디어)	슬롯 1	—
녹화 미디어 설정 (녹화 미디어)	슬롯 1	—
녹화 미디어 설정 (녹화미디어 자동전환)	끔	—

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
이미지 DB 복원* * 이 항목은 [카메라 설정 초기화] 또는 [초기화]를 선택하더라도 리셋되지 않습니다.	—	—
미디어 잔량 표시	—	—
파일/폴더 설정 (파일 번호)	연속 번호	—
파일/폴더 설정 (파일 번호 강제 초기화)	—	—
파일/폴더 설정 (파일 이름 설정)	DSC	—
파일/폴더 설정 (폴더명)	표준 형식	—
REC 폴더 선택	—	—
새 폴더	—	—
IPTC 정보 (IPTC 정보 기록)	끔	—
IPTC 정보 (IPTC 정보 등록)	—	—
저작권 정보 (저작권 정보 기록)	끔	—
저작권 정보 (촬영자 설정)	—	—
저작권 정보 (저작권자 설정)	—	—
저작권 정보 (저작권 정보 표시)	—	—
일련번호 기록	끔	—
파일 설정 (파일 번호)	연속 번호	—
파일 설정 (일련 카운터 재설정)	—	—
파일 설정 (파일 이름 형식)	표준	—
파일 설정 (Cam ID + Reel# 설정)	—	—
파일 설정 (타이틀명 설정)	C	—
노출 모드	수동 노출	✓
노출 모드	수동 노출	✓
노출 제어 방식	플렉스블 노출	—
촬영 설정 호출	—	—
촬영 설정 등록	—	—
등록/호출 미디어	슬롯 1	✓
촬영 설정 등록	—	—
드라이브 모드	단일 촬영	✓
브래킷 설정 (브래킷 셀프타이머)	끔	✓




MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
브래킷 설정 (브래킷 순서)	0→--→+	✓
인터벌 촬영 기능 (인터벌 촬영)	끔	✓
인터벌 촬영 기능 (촬영 시작 시간)	1초	✓
인터벌 촬영 기능 (촬영 간격)	3초	✓
인터벌 촬영 기능 (촬영 횟수)	30	✓
인터벌 촬영 기능 (AE 추적 감도)	중	✓
인터벌 촬영 기능 (인터벌 시 셔터 유형)	전자 셔터	✓
인터벌 촬영 기능 (촬영 간격 우선)	끔	✓
 무음 모드 설정 (무음 모드)	끔	✓
 무음 모드 설정 ([대상 기능 설정]에서 [AF 시 조리개 구동])	표준	✓
 무음 모드 설정 ([대상 기능 설정]에서 [자동 픽셀 매핑])	끔	✓
셔터 유형	기계 셔터	✓
전자 선막 셔터	끔	—
 렌즈 없이 촬영	가능	—
카드 없이 촬영	가능	—
안티 플리커 촬영	끔	✓
오디오 녹음	끔	✓
오디오 녹음 레벨	26	✓
오디오 출력 타이밍	라이브	✓
바람 소리 감소	끔	✓
 Shoe 오디오	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	끔	—
 SteadyShot	끔	✓
 SteadyShot	표준	✓
 SteadyShot 조정	자동	✓

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
초점 길이 ([SteadyShot 조정]이 [수동]으로 설정되어 있을 때)	8mm	✓
줌 범위	광학 줌 전용	—
[줌 레버 속도] (1차 줌 속도 STBY)	3	✓
[줌 레버 속도] (2차 줌 속도 STBY)	8(고속)	✓
[줌 레버 속도] (1차 줌 속도 REC)	3	✓
[줌 레버 속도] (2차 줌 속도 REC)	8(고속)	✓
사용자정의키 줌 S (고정 속도 STBY)	3	✓
사용자정의키 줌 S (고정 속도 REC)	3	✓
원격 줌 속도 (속도 유형)	가변	✓
원격 줌 속도 (고정 속도 STBY)	3	✓
원격 줌 속도 (고정 속도 REC)	3	✓
격자선 표시	끔	—
격자선 설정	삼분할 격자	—
Live View 표시 설정 (Live View 표시)	설정 효과 켜	—
Live View 표시 설정 (노출 효과 반영)	노출 설정+플래시	—
Live View 표시 설정 (프레임 속도 제한)	끔	✓
녹화 중 강조 표시	켄	✓
마커 표시	끔	—
센터 마커	끔	—
화면비 마커 표시	끔	—
안전 영역	끔	—
가이드프레임	끔	—

(노출/색상)

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
자동 저속 셔터	켄	✓
ISO	ISO 100	✓
ISO 범위 제한	—	—
ISO AUTO 최소 속도	표준	✓
Base ISO	ISO 800	✓

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
노출 인덱스 ([Base ISO]이 [ISO 800]으로 설정되어 있을 때)	800EI / 6.0E	✓
노출 인덱스 ([Base ISO]이 [ISO 12800]으로 설정되어 있을 때)	12800EI / 6.0E	✓
자동/수동 전환 (Av 자동/수동 전환)	수동	✓
자동/수동 전환 (Tv 자동/수동 전환)	수동	✓
자동/수동 전환 (ISO자동/수동전환)	수동	✓
노출 보정	±0.0	✓
노출 간격	0.3EV	—
노출 기준 조정 (멀티)	±0	—
노출 기준 조정 (중앙)	±0	—
노출 기준 조정 (스팟)	±0	—
노출 기준 조정 (전체 화면 평균)	±0	—
노출 기준 조정 (하이라이트)	±0	—
측광 모드	멀티	✓
멀티측광얼굴우선	끔	✓
스팟 측광 위치	중앙	✓
반셔터 시 AEL	자동	—
플래시 모드	자동 플래시	✓
플래시 보정	±0.0	✓
노출 보정 설정	주변광+플래시	—
무선 연결 플래시	끔	✓
적목 현상 감소	끔	✓
외부 플래시 설정 (외부플래시 발광설정)	—	—
외부 플래시 설정 (외부 F 사용자 정의)	—	—
화이트 밸런스	자동	✓
AWB 우선순위 설정	표준	✓
셔터 AWB 잠금	끔	—
WB 변경 속도 설정	1(고속)	✓
D레인지 최적화	D레인지 최적화: 자동	✓
크리에이티브 룩	ST	✓

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
 픽처 프로파일	PP11	✓
LUT 선택	s709	✓
사용자 LUT 관리	—	—
 제브라 패턴 표시	끔	—
 제브라 패턴 레벨	70	—

AF_{MF} (초점)

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
 초점 모드	자동 AF	✓
AF-S 우선순위 설정	균형 강조	—
AF-C 우선순위 설정	균형 강조	—
AF 추적 감도	3(표준)	✓
AF 보조광	자동	✓
AF 시 조리개 구동	표준	—
반셔터 시 AF	끔	—
사전-AF	끔	—
AF 전환 속도	5	✓
AF피사체전환감도	5(민감)	✓
AF 지원	끔	✓
 초점 영역	와이드	✓
 초점 영역 제한	—	✓
가로/세로AF영역전환	끔	✓
 초점 프레임 색상	흰색	—
AF 영역 등록 기능	끔	—
등록 AF 영역 삭제	—	—
AF 영역 자동 숨기기	끔	—
AF-C 영역 표시	끔	—
위상차 검출AF영역	끔	—
 초점 위치의 순환	순환하지 않음	—
 AF 프레임 이동량	표준	✓
 AF 얼굴/눈 우선	끔	✓

MENU 항목	기본 설정 값	[카메라 설정 초기화]를 사용해서 리셋 가능
얼굴/눈 인식	사람	✓
오른쪽/왼쪽 선택	자동	✓
얼굴/눈 표시	끔	✓
얼굴 등록	—	—
등록된 얼굴 우선	끔	✓
MF 시 자동 초점 확대	끔	✓
초점 확대	—	—
초점 확대 시간	무제한	—
초기 배율	x1.0	—
초점 확대 시 AF 설정	끔	—
초기 초점 배율	x1.0	—
피킹 표시	끔	—
피킹 레벨	중	—
피킹 색상	흰색	—

(재생)








[재생]에 대한 항목을 기본 설정 값으로 리셋하려면 [초기화]를 선택하여 주십시오. 이들 항목은 [카메라 설정 초기화]를 선택하더라도 기본 설정 값으로 리셋되지 않습니다.

MENU 항목	기본 설정 값
재생 미디어 선택	—
보기 모드	날짜별 보기
확대	—
확대 시 배율 설정	표준 배율
확대 시 위치 설정	초점이 맞은 곳
보호	—
등급 지정	—
등급(사용자정의 키)	—
삭제	—
두 번 눌러 삭제	끔
삭제 화면 설정	"취소" 우선
회전	—
복사	—

MENU 항목	기본 설정 값
동영상 사진 캡처	—
 JPEG/HEIF 전환	JPEG
 인터벌 연속 재생	—
 인터벌 재생 속도	5
슬라이드쇼 (반복)	끔
슬라이드쇼 (간격 설정)	3초
인덱스 표시	9장
그룹으로 표시	끔
이미지 회전 표시	자동
 초점 프레임 표시	끔
지정된 시간의 이미지	—
이미지 점프 설정 ( 전면 다이얼)	하나씩
이미지 점프 설정 ( 후면 다이얼)	하나씩

(네트워크)

[네트워크]에 대한 항목을 기본 설정 값으로 리셋하려면 [초기화] 또는 [네트워크 설정 초기화]를 선택하여 주십시오. 이들 항목은 [카메라 설정 초기화]를 선택하더라도 기본 설정 값으로 리셋되지 않습니다.

MENU 항목	기본 설정 값
스마트폰 연결	—
PC 원격 기능 (PC 원격)	끔
PC 원격 기능 (페어링)	—
PC 원격 기능 (Wi-Fi Direct 정보)	—
 카메라선택 보내기 ( 보내기)	—
 카메라선택 보내기 (보내기 이미지 크기)	2M
 카메라선택 보내기 (RAW+J/H 보내기 대상)	JPEG 및 HEIF
 카메라선택 보내기 ( 보내기 대상)	프록시만
 전송 상태 초기화	—
<input type="checkbox"/> 전원 끄 중에 연결	끔
원격 촬영 설정 (정지 이미지 저장)	대상+카메라
원격 촬영 설정 (저장 이미지 크기)	2M
원격 촬영 설정 (RAW+J 이미지 저장)	JPEG만
원격 촬영 설정 (RAW+H 이미지 저장)	HEIF만






MENU 항목	기본 설정 값
FTP 전송 기능 (FTP 기능)	끔
FTP 전송 기능 (서버 설정)	서버 1
FTP 전송 기능 (FTP 설정 저장/로드)	—
FTP 전송 기능 ([FTP 전송]에서 [대상 그룹])	이 날짜
FTP 전송 기능 ([FTP 전송]에서 [정지 이미지/동영상])	전체
FTP 전송 기능 ([FTP 전송]에서 [대상 Img(등급 지정)])	—
FTP 전송 기능 ([FTP 전송]에서 [대상 동영상(S)])	전체
FTP 전송 기능 ([FTP 전송]에서 [대상 이미지(보호됨)])	전체
FTP 전송 기능 ([FTP 전송]에서 [전송 상태])	전체
FTP 전송 기능 (FTP 오류 정보 표시)	—
FTP 전송 기능 (FTP 결과 표시)	—
FTP 전송 기능 (자동 FTP 전송)	끔
FTP 전송 기능(자동 FTP 대상)	정지 이미지
FTP 전송 기능 (RAW+J/H 전송 대상)	JPEG 및 HEIF
FTP 전송 기능 (Px 전송 대상)	프록시만
FTP 전송 기능 (FTP 절전)	끔
클라우드 연결 *	끔
클라우드 정보 *	—
Wi-Fi 연결	끔
WPS 푸시	—
액세스 지점 설정	—
Wi-Fi 주파수 대역	2.4GHz
Wi-Fi 정보 표시	—
SSID/PW 재설정	—
Bluetooth 기능	끔
페어링	—
페어링된 장치 관리	—
Bluetooth 리모컨	끔
장치 주소 표시	—
LAN IP 주소 설정	자동
유선 LAN 정보 표시	—

MENU 항목	기본 설정 값
USB-LAN 연결	—
USB-LAN 연결 해제	—
테더링 연결	—
테더링 연결 해제	—
비행기 모드	끔
장치 이름 편집	—
루트인증서 가져오기	—
액세스 인증 설정 (액세스 인증)	컴
액세스 인증 설정 (사용자)	—
액세스 인증 설정 (비밀번호)	—
액세스 인증 설정 (비밀번호 생성)	—
액세스 인증 정보	—
보안(IPsec) (IPsec)	끔
보안(IPsec) (대상 IP 주소)	—
보안(IPsec) (공유 키)	—
네트워크 설정 초기화	—

* 특정 국가 및 지역에서만 사용 가능

(설정)

[설정]에 대한 항목을 기본 설정 값으로 리셋하려면 [초기화]를 선택하여 주십시오. 이들 항목은 [카메라 설정 초기화]를 선택하더라도 기본 설정 값으로 리셋되지 않습니다.

MENU 항목	기본 설정 값
 언어	—
지역/날짜/시간 설정 (지역 설정)	—
지역/날짜/시간 설정 (서머타임)	끔
지역/날짜/시간 설정 (날짜/시간)	—
지역/날짜/시간 설정 (날짜 형식)	—
NTSC/PAL 선택기	—
설정 초기화	—
설정 저장/불러오기	—
 키/다이얼 설정 ( 전면 다이얼)	사용자정의 따름(▶■)
 키/다이얼 설정 ( 후면 다이얼)	사용자정의 따름(▶■)

MENU 항목	기본 설정 값
키/다이얼 설정 (컨트롤 휠)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 1)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 2)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 3)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 4)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 5)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 6)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (멀티셀렉터 중앙버튼)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (중앙 버튼 기능)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (왼쪽 버튼 기능)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (오른쪽 버튼 기능)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (아래쪽 버튼)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (MOVIE 버튼)	동영상 촬영
키/다이얼 설정 (초점 고정 버튼)	사용자정의 따름()
키/다이얼 설정 (전면 다이얼)	조리개
키/다이얼 설정 (후면 다이얼)	ISO/EI
키/다이얼 설정 (컨트롤 휠)	셔터 속도
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 1)	Av 자동/수동 길게
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 2)	화이트 밸런스
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 3)	ISO 자동/수동 길게
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 4)	미설정
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 5)	초점부분확대
키/다이얼 설정 (사용자 지정 버튼 6)	동영상 촬영
키/다이얼 설정 (멀티셀렉터 중앙버튼)	초점 표준
키/다이얼 설정 (중앙 버튼 기능)	미설정
키/다이얼 설정 (왼쪽 버튼 기능)	제브라 표시 선택
키/다이얼 설정 (오른쪽 버튼 기능)	피킹 표시 선택
키/다이얼 설정 (아래쪽 버튼)	Tv 자동/수동 길게
키/다이얼 설정 (MOVIE 버튼)	동영상 촬영
키/다이얼 설정 (초점 고정 버튼)	초점 고정
사용자정의 키설정 (사용자 지정 버튼 1)	사용자정의()

MENU 항목	기본 설정 값
사용자정의 키설정 (사용자 지정 버튼 2)	사용자정의(/▶)
사용자정의 키설정 (사용자 지정 버튼 3)	사용자정의(/▶)
사용자정의 키설정 (사용자 지정 버튼 5)	사용자정의(/▶)
사용자정의 키설정 (사용자 지정 버튼 6)	사용자정의(/▶)
사용자정의 키설정 (MOVIE 버튼)	사용자정의(/▶)
사용자정의 키설정 (Fn 버튼 기능)	미설정
Fn 메뉴 설정	—
이미지/동영상 독립	—
DISP(화면표시) 설정	—
셔터 버튼으로 REC	끔
줌 링 회전 설정	왼쪽-W/오른쪽-T
키/다이얼 설정	—
키/다이얼 설정	—
마이 다이얼 설정	—
Av/Tv 회전 방향	표준
기능 링(렌즈)	파워 초점
조작부 잠금	끔
터치 조작	끔
터치 감도	표준
위로 살짝 밀기	Fn 메뉴 열기
촬영 시 터치 설정	터치 추적
모니터 밝기	수동
디스플레이 화질	표준
모니터 반전 방향	자동
TC/UB 표시 설정	TC
Gamma 표시 지원	끔
Gamma 표시 지원 유형	자동
LUT 표시	끔
역스퀴즈 표시	끔
촬영 잔량 표시	표시하지 않음
자동 리뷰	끔

MENU 항목	기본 설정 값
▶■ 파일 이름 표시	켄
절전 시작 시간	끔
자동 전원 끄 온도	표준
음량 설정	7
▶■ 4ch 오디오 모니터	CH1/CH2
오디오 신호	켄
USB 연결 모드	연결될 때 선택
USB LUN 설정	멀티
USB 전원 공급 장치	켄
🔌 HDMI 해상도	자동
▶■ HDMI 출력 설정 (HDMI 출력중 미디어 녹화)	켄
▶■ HDMI 출력 설정 (출력 해상도)	자동
▶■ HDMI 출력 설정 (4K 출력 설정(HDMI 전용))	59.94p 10bit/50p 10bit
▶■ HDMI 출력 설정 (RAW 출력)	끔
▶■ HDMI 출력 설정 (RAW 출력 설정)	59.94p/50p
▶■ HDMI 출력 설정 (Time Code 출력)	끔
▶■ HDMI 출력 설정 (REC 제어)	끔
▶■ HDMI 출력 설정 (4ch 오디오 출력)	CH1/CH2
HDMI 정보 표시	켄
HDMI 제어	켄
비디오 조명 모드	전원 연동
녹화 램프	모두 켄
▶■ 팬 제어	자동
IR 리모컨	끔
센서 클리닝	—
자동 픽셀 매핑	켄
픽셀 매핑	—
버전	—
일련번호 표시	—

☆ (마이 메뉴)

[마이 메뉴]에 대한 항목을 기본 설정 값으로 리셋하려면 [초기화] 또는 [모두 삭제]를 선택하여 주십시오. 이들 항목은 [카메라 설정 초기화]를 선택하더라도 기본 설정 값으로 리셋되지 않습니다.

MENU 항목	기본 설정 값
항목 추가	—
항목 정렬	—
항목 삭제	—
페이지 삭제	—
모두 삭제	—
마이 메뉴 우선 표시	끔

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

사양

카메라

[방식]

카메라 타입

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

렌즈

Sony E 마운트 렌즈

[이미지 센서]

이미지 형식

35 mm 전체 프레임 (35.6 mm × 23.8 mm), CMOS 이미지 센서

카메라의 유효 픽셀 수

약 12 100 000 픽셀

카메라의 총 픽셀 수

약 12 900 000 픽셀

[SteadyShot]

시스템

카메라 내장 센서 시프트 이미지 안정화 시스템

[방진]

시스템

방진 기능은 정전기 방지 코팅 및 초음파 진동을 토대로 함

[자동 초점 시스템]

검출 시스템

위상 검출 시스템/콘트라스트 검출 시스템

감도 범위

-6 EV에서 +20 EV (F2.0 렌즈로 ISO 100 상당)

AF 보조광

약 0.3 m에서 3.0 m (FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS 사용 시)

[모니터]

LCD 모니터

7.5 cm (3.0 인치 형) TFT 구동, 터치 패널

총 도트 수

1 440 000 도트

[노출 제어]

측광 방식

1 200 존 평가 측광

측광 범위

-3 EV에서 +20 EV (F2.0 렌즈로 ISO 100 상당에서)

ISO 감도 (권장 노출 인덱스)

정지 이미지: ISO 80에서 ISO 102 400 (확장 ISO: 최소 ISO 40, 최대 ISO 409 600), [ISO AUTO] (ISO 80에서 ISO 12 800, 최대/최소 설정 가능.)

동영상: ISO 80에서 ISO 102 400 상당, (확장 ISO: 최대 ISO 409 600에 상당), [ISO AUTO] (ISO 80에서 ISO 12 800 상당, 최대/최소 설정 가능.)

노출 보정

±5.0 EV (1/3 EV와 1/2 EV 간격 전환 가능)

[셔터]

타입

전자 제어식 수직 이동 포컬 플레인 방식

속도 범위

정지 이미지: 1/8 000 초에서 30 초, BULB

동영상: 1/8 000 초에서 1/4초 (1/3 EV 간격)

60p 호환 장치: AUTO 모드에서 최대 1/60 초 (자동 저속 셔터 모드에서 최대 1/30 초)





50p 호환 장치: AUTO 모드에서 최대 1/50 초 (자동 저속 셔터 모드에서 최대 1/25 초)

플래시 동기 속도

1/250 초 (Sony에서 제조한 플래시 사용 시)

[연속 촬영]

연속 촬영 속도

 (연속 촬영: Hi+): 초당 최대 약 10매/  (연속 촬영: Hi): 초당 최대 약 8매/  (연속 촬영: Mid): 초당 최대 약 6매/  (연속 촬영: Lo): 초당 최대 약 3매

● 당사 측정 조건 기준. 촬영 조건에 따라서는 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.

[기록 형식]

파일 형식

JPEG (DCF 버전 2.0, Exif 버전 2.32 및 MPF Baseline 대응), HEIF (MPEG-A MIAF 대응), RAW (Sony ARW 4.0 형식 대응)

동영상 (XAVC HS 형식)

XAVC 버전 2.0: MP4 형식 대응

비디오: MPEG-H HEVC/H.265

오디오: LPCM 2 채널 (48 kHz 16 비트), LPCM 4 채널 (48 kHz 24 비트)*1, LPCM 2 채널 (48 kHz 24 비트)*1, MPEG-4 AAC-LC 2 채널*2

동영상 (XAVC S 형식)

XAVC 버전 2.0: MP4 형식 대응

비디오: MPEG-4 AVC/H.264

오디오: LPCM 2 채널 (48 kHz 16 비트), LPCM 4 채널 (48 kHz 24 비트)*1, LPCM 2 채널 (48 kHz 24 비트)*1, MPEG-4 AAC-LC 2 채널*2

*1 XLR 핸들 장치(부속)를 사용하는 경우 또는 4 채널 출력과 24 비트를 지원하는 액세스리를 멀티 인터페이스 슈와 함께 사용하는 경우

*2 프록시 동영상

[기록 매체]

CFexpress Type A 메모리 카드, SD 카드

[슬롯]

SLOT 1/SLOT 2

CFexpress Type A 메모리 카드, SD 카드용 슬롯 (UHS-I 및 UHS-II 호환)
두 개의 메모리 카드 간의 조작을 지원합니다.

[입출력 단자]

USB Type-C 단자

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

USB 전원 공급 호환 가능

다기능/마이크로 USB 단자*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* 마이크로 USB 호환 장치를 지원합니다.

HDMI

HDMI 타입 A 잭

(마이크) 단자

Ø 3.5 mm 스테레오 미니 잭

(헤드폰) 단자

Ø 3.5 mm 스테레오 미니 잭

[전원, 일반]

정격 입력

7.2 V 

소비 전력

FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS 사용하기

약 3.4 W (정지 이미지 촬영 시)/약 7.3 W (동영상 촬영 시)

작동 온도

0°C에서 40°C

보관 온도

-20°C에서 55°C

치수 (폭/높이/깊이) (약)

129.7 × 77.8 × 84.5 mm

무게 (약)

715 g (배터리 팩, SD 카드 포함)

마이크

스테레오

스피커

모노

Exif 인쇄

대응

PRINT Image Matching III

대응

[무선 LAN]

WW728473 (카메라 하단의 명판을 참조하십시오)

지원 형식

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

주파수 대역

2.4 GHz / 5 GHz

보안

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

연결 방식

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/수동

액세스 방식

인프라스트럭처 모드

WW558244 (카메라 하단의 명판을 참조하십시오)

지원 형식

IEEE 802.11 b/g/n

주파수 대역

2.4 GHz

보안

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

연결 방식

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/수동

액세스 방식

인프라스트럭처 모드

[NFC]

태그 타입

NFC Forum 타입 3 태그 대응

[Bluetooth 통신]

Bluetooth 표준 버전 5.0

주파수 대역

2.4 GHz

XLR 핸들 장치

INPUT1/INPUT2 잭

3 핀 XLR/TRS, 암형

INPUT3 잭


Ø 3.5 mm 스테레오 미니 잭

무게 (약)

300 g

배터리 충전기 BC-QZ1

정격 입력

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0.38 A

정격 출력

8.4 V  , 1.6 A

충전식 배터리 팩 NP-FZ100

정격 전압

7.2 V 

디자인과 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

상표

- **α**는 Sony Group Corporation의 상표입니다.
- XAVC S와 **XAVC S**는 Sony Group Corporation의 상표입니다.
- XAVC HS와 **XAVC HS**는 Sony Group Corporation의 상표입니다.
- Mac은 미국 및 기타 국가에서 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- USB Type-C® 및 USB-C®는USB Implementers Forum의 등록상표입니다.
- 용어 HDMI 및 HDMI High-Definition Multimedia Interface 그리고 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 사용되는HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- Microsoft와 Windows는 미국 및/또는 그 밖의 나라에서 Microsoft Corporation의 등록상표 또는 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- CFexpress Type A 로고는 CompactFlash Association의 상표입니다.
- Wi-Fi, Wi-Fi 로고, 및 Wi-Fi Protected Setup은 Wi-Fi Alliance의 등록상표 또는 상표입니다.
- N 마크는 미국 및 그 밖의 나라에서 NFC Forum, Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- Bluetooth® 용어 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표로 Sony Group Corporation 및 그 계열사는 정식 사용 허가 하에 이러한 마크를 사용하고 있습니다.
- QR Code는 Denso Wave Inc.의 상표입니다.
- 뿐만 아니라 본 설명서에서 사용되는 시스템 및 제품명은 일반적으로 해당하는 개발자 또는 제조 업체의 상표 또는 등록 상표입니다. 그러나 본 설명서에서는 모든 경우에 ™ 또는 ® 마크를 표시하고 있지는 않습니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

ILME-FX3 Ver.2 이상

라이선스

라이선스에 관한 주의

본 제품에는 해당하는 소유자와의 사용 허가 동의를 토대로 사용되는 소프트웨어가 포함되어 있습니다. 이러한 소프트웨어 애플리케이션의 저작권 소유자의 요구에 의해 당사는 다음과 같은 사항을 사용자에게 통지할 의무가 있습니다. 사용 허가 (영문)는 제품의 내장 메모리에 기록되어 있습니다. 제품과 컴퓨터 간에 대용량 저장 장치 연결을 확립해서 "PMHOME" - "LICENSE" 폴더 내의 사용 허가를 읽어 주십시오.

본 제품은 사용자의 개인적인 사용 또는 다음과 같은 작업에 대한 보수를 받지 않는 기타 사용에 대해 AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE로부터 사용 허가를 취득하고 있습니다.

(i) AVC 표준에 준거한 비디오 ("AVC VIDEO")의 인코딩

및/또는

(ii) 사용자가 개인적 사용을 목적으로 인코딩 한 AVC VIDEO 및/또는 AVC VIDEO를 제공하도록 허가된 비디오 공급 업자로부터 취득한 AVC VIDEO의 디코딩.

사용 허가가 부여되지 않거나 그 밖의 어떤 용도에 대해서도 사용 허가가 부여된 것으로 암시되지 않습니다. 홍보용, 내부용, 및 상업용 사용 및 사용 허가에 관련된 정보를 포함한 추가 정보는 MPEG LA, L.L.C.로부터 입수할 수 있습니다.

[HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)를 참조하여 주십시오

patentlist.accessadvance.com 에 등록된 HEVC 특허의 청구항 중 하나 이상의 권리범위에 포함됨.



GNU GPL/LGPL 적용 소프트웨어에 관하여

본 제품에 포함된 소프트웨어에는 GPLv2에 따라 사용 허가를 받은 저작권 보유 소프트웨어 그리고 소스 코드에 대한 액세스를 요구할 수 있는 기타 사용 허가가 들어 있습니다. GPLv2 (및 기타 사용 허가)에 따라 필요하면 관련 소스 코드의 복사본을 <https://www.sony.net/Products/Linux/>에서 확인할 수 있습니다.

당사의 물리적 매체에 대한 GPLv2의 요건에 따라 본 제품의 최종 배송 후 3년 동안 <https://www.sony.net/Products/Linux/>에서 양식을 통해 신청하면 소스 코드를 받을 수 있습니다.

이 혜택은 본 정보를 수신하는 모든 사용자들에게 적용됩니다.

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

문제 해결

제품을 사용 중에 문제가 생기면 다음과 같은 조치를 취해 주십시오.

- 1 배터리 팩을 꺼내고 약 1 분 정도 기다렸다가 배터리 팩을 다시 넣은 다음에 전원을 켜 주십시오.
 - 2 설정을 초기화 하여 주십시오.
 - 3 가까운 대리점 또는 지역 공인 서비스센터에 문의하여 주십시오. 본 제품에 관한 추가 정보 및 흔히 묻는 질문에 대한 대답은 당사의 소비자 지원 웹사이트에서 찾을 수 있습니다.
<https://www.sony.net/>
-

관련 항목

- [설정 초기화](#)

렌즈 교환 가능 디지털 카메라
ILME-FX3 Ver.2 이상

경고 메시지

지역/날짜/시간을 설정합니다.

- 지역, 날짜, 및 시각을 설정하여 주십시오. 오랜 시간 제품을 사용하지 않았을 때는 내장 충전식 백업 배터리를 충전하여 주십시오.

배터리 부족.

- 배터리 잔량이 너무 낮아서 이미지 복사 또는 이미지 센서 클리닝 기능이 작동하지 않게 됩니다. 배터리 팩을 충전하거나 카메라를 컴퓨터 등에 연결하여 전원을 공급해 주십시오.

메모리 카드를 사용할 수 없음. 포맷하시겠습니까?

- 컴퓨터에서 메모리 카드를 포맷해서 파일 형식이 변경되었습니다. [확인]을 선택한 다음에 메모리 카드를 포맷하여 주십시오. 메모리 카드를 다시 사용할 수 있지만 메모리 카드 상에 저장되어 있던 이전의 모든 데이터는 삭제되었습니다. 포맷이 완료되기까지는 소정의 시간이 걸립니다. 그래도 메시지가 표시될 때는 메모리 카드를 교환하여 주십시오.

메모리 카드 에러

- 대응하지 않는 메모리 카드를 넣었습니다.
- 포맷을 실패하였습니다. 메모리 카드를 다시 포맷하여 주십시오.

메모리 카드를 읽을 수 없음. 메모리 카드를 재삽입하십시오.

- 대응하지 않는 메모리 카드를 넣었습니다.
- 메모리 카드가 손상되었습니다.
- 메모리 카드의 단자 부분이 더러워져 있습니다.

메모리 카드가 잠겨 있음.

- 쓰기 방지 스위치 또는 삭제 방지 스위치가 달린 메모리 카드를 스위치를 LOCK 위치로 설정해서 사용하고 있습니다. 스위치를 기록 위치로 설정하여 주십시오.

메모리 카드가 삽입되지 않았기 때문에 셔터를 열 수 없습니다.

- [📷 녹화 미디어] 또는 [▶ 녹화 미디어]에서 선택한 메모리 카드 슬롯에 메모리 카드가 들어있지 않습니다.
- 카메라에 메모리 카드를 넣지 않고도 셔터가 작동되도록 하려면 [카드 없이 촬영]을 [가능]으로 설정하여 주십시오. 이 경우에는 이미지가 저장되지 않습니다.

메모리 카드가 정상적으로 녹화 및 재생되지 않을 수 있습니다.

- 대응하지 않는 메모리 카드를 넣었습니다.

처리 중...

- 노이즈 감쇄 수행 시에 감쇄 처리가 시작됩니다. 이 노이즈 감쇄 처리 중에는 더 이상 촬영할 수 없습니다.

표시할 수 없습니다.

- 다른 제품으로 촬영한 이미지 또는 컴퓨터에서 편집한 이미지는 표시되지 않는 경우가 있습니다.
- 컴퓨터에서 이미지 파일을 삭제하는 등의 처리를 수행하면 이미지 데이터베이스 파일이 일치하지 않게 되는 경우가 있습니다. 이미지 데이터베이스 파일을 복구하여 주십시오.

렌즈가 장착되었는지 확인하십시오. 지원되지 않는 렌즈의 경우 메뉴에서 "렌즈 없이 촬영"을 "가능"으로 설정하십시오.

- 렌즈가 제대로 부착되지 않았거나 렌즈가 부착되어 있지 않습니다. 렌즈를 부착했을 때 메시지가 표시되면 렌즈를 다시 부착하여 주십시오. 이 메시지가 자주 표시되면 렌즈와 제품의 접점이 더러워져 있지 않은지 점검하여 주십시오.
- 제품을 천체 망원경 또는 유사한 장치에 부착할 때는 [📷 렌즈 없이 촬영]을 [가능]으로 설정하여 주십시오.

카메라가 과열되었습니다 카메라를 식혀 주십시오.

- 연속으로 촬영해서 제품이 뜨거워져 있습니다. 전원을 끄고 제품을 냉각시켜 제품이 다시 촬영 가능 상태로 될 때까지 기다려 주십시오.

(과열 경고)

- 장시간 이미지를 촬영해서 제품의 온도가 올라갔습니다.

(데이터베이스 파일 에러)

- 이미지 수가 제품에 의한 데이터베이스 파일 내의 날짜 관리가 가능한 숫자를 초과하였습니다.

(데이터베이스 파일 에러)

- 데이터베이스 파일에 등록할 수 없습니다. 모든 이미지를 컴퓨터로 가져온 다음에 메모리 카드를 복원하여 주십시오.

이미지 데이터베이스 파일 에러

- 이미지 데이터베이스 파일에 문제가 있습니다. MENU →  /  (촬영) → [미디어] → [ 이미지 DB 복원]를 선택하여 주십시오.

시스템 에러

카메라 에러. 전원을 끈 후에 다시 켜 주십시오.

- 배터리 팩을 꺼냈다가 다시 넣어 주십시오. 이 메시지가 자주 표시될 때는 지역 공인 Sony 서비스센터에 문의하여 주십시오.

이미지 데이터베이스 파일 에러. 복원하겠습니까?

- 이미지 데이터베이스 파일이 손상되어 동영상을 촬영하거나 재생할 수 없습니다. 화면 상의 지시를 따라 이미지 데이터베이스 파일을 복원하여 주십시오.

확대할 수 없습니다.

이미지를 회전할 수 없습니다.

- 다른 제품으로 촬영한 이미지는 확대하거나 회전시킬 수 없는 경우가 있습니다.

폴더를 더 이상 작성할 수 없습니다.

- 메모리 카드 내 폴더의 처음 세 자리가 "999"입니다. 카메라에서 더 이상 폴더를 작성할 수 없습니다.

(냉각 팬 고장 경고)

냉각 팬이 고장 났습니다. 수리를 맡기십시오.

- 냉각 팬이 오작동하고 있습니다. 현지 Sony 공인 서비스 시설에 문의하십시오.

관련 항목

- [메모리 카드에 관한 주의](#)
- [카메라의 초기 설정 수행하기](#)
- [포맷](#)

- 카드 없이 촬영
- 렌즈 없이 촬영 (정지 이미지/동영상)
- 이미지 DB 복원 (정지 이미지/동영상)

5-043-415-44(1) Copyright 2022 Sony Corporation