

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej, należy korzystać z aplikacji Creators' App na smartfonie. Nie można korzystać z oprogramowania Imaging Edge Mobile. Creators' App - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:

<https://www.sony.net/ca/>

Polecane strony w Przewodniku pomocniczym

Znajdowanie funkcji w MENU

Można sprawdzić listę opcji menu. Z danej pozycji menu na liście można także przejść do strony z objaśnieniami poszczególnych pozycji.

Ustaw. fotograf. Log

Konfigurowanie ustawień w przypadku filmowania w trybie Log.

Korzystając z głównego menu (lista ustawień rejestrowania obrazów)

Wybierz kartę  (Główne) na ekranie menu, aby wyświetlić listę ustawień rejestrowania obrazów.

Informacje pomocnicze

Oprogramowanie sprzętowe, Pytania i odpowiedzi oraz Zgodność

Ta witryna zawiera aktualizację oprogramowania sprzętowego, Pytania i odpowiedzi oraz Informacje o zgodności

Wiedza podstawowa

Naucz się podstaw budowy i obsługi aparatu i popraw swoje techniki fotografowania.

[Korzystanie z pozycji „Przewodnik pomocniczy”](#)

Przed rozpoczęciem użytkowania

[Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów](#)

[Karty pamięci, których można używać](#)

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

[Środki ostrożności](#)

[Pozbywanie się aparatu i/lub karty pamięci albo pożyczanie bądź przekazywanie ich innym osobom \(uwagi dotyczące ochrony informacji osobistych\).](#)

[Uwagi dotyczące akumulatora i ładowania akumulatora](#)

[Uwagi dotyczące karty pamięci](#)

[Czyszczenie przetwornika obrazu \(Czyszczenie przetw.\)](#)

[Uwagi dotyczące czyszczenia](#)

Nazwy części

[Widok z przodu](#)

[Widok z tyłu](#)

[Widok z góry](#)

[Boki](#)

[Spód](#)

[Uchwyt XLR](#)

[Podstawowe ikony wyświetlane na monitorze](#)

Czynności podstawowe

[Operacje dotykowe na monitorze](#)

[Korzystanie z pokrętła sterowania](#)

[Korzystanie z przycisku wielofunkcyjnego](#)

[Korzystanie z przycisku MODE \(Tryb\)](#)

[Korzystanie z menu](#)

[Korzystanie z ekranu głównego](#)

[Używanie menu Główne \(lista ustawień rejestrowania obrazu\)](#)

[Korzystanie z menu funkcji](#)

[Korzystanie z przycisków ustawień własnych](#)

[Korzystanie z przycisku DISP \(Ustawienie wyświetlania\)](#)

[Korzystanie z przycisku usuwania](#)

[Korzystanie z pokrętła przedniego i pokrętła tylnego](#)

[Używanie klawiatury.](#)

[Przewodnik w apar.](#)

Ładowanie akumulatora

- [Ładowanie akumulatora z wykorzystaniem ładowarki](#)
- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora](#)
- [Ładowanie akumulatora przy użyciu dostępnego w handlu zasilacza lub akumulatora przenośnego](#)
- [Używanie ładowarki do akumulatorów za granicą](#)

[Zasilanie z gniazda elektrycznego](#)

[Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci](#)

[Mocowanie/odłączanie obiektywu](#)

[Mocowanie dostarczonego uchwytu XLR](#)

[Wykonanie wstępnej konfiguracji aparatu](#)

Podstawowe operacje rejestrowania obrazów

- [Czynności do wykonania przed przystąpieniem do rejestrowania](#)
- [Nagrywanie filmów](#)
- [Fotografowanie \(Inteligentna auto\)](#)

[Znajdowanie funkcji w MENU](#)

Korzystanie z funkcji rejestrowania obrazów

[Treść tego rozdziału](#)

Wybór trybu fotografowania

- [Typ kontroli Eksp.](#)
- [U.prz.Auto/Ręcz.](#)
- [Film: Tryb ekspozycji](#)
- [Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji](#)
- [Inteligentna auto](#)
- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysł.](#)
- [Priorytet migaw.](#)
- [Ekspoz. ręczna](#)
- [Tryb migawki](#)

[Fotografowanie w trybie Bulb](#)

[Auto. wolna mig.](#)

Ustawianie ostrości

[Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)

[Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

[Śledzenie obiektu \(funkcja śledzenia\)](#)

[Ostrość ręczna](#)

[Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)

AF twarzy/oczu

[Ustawianie ostrości na oczach człowieka](#)

[Pr. tw./oczu w AF \(zdjęcie/film\)](#)

[Wyk.tw./oczu ob. \(zdjęcie/film\)](#)

[Wybierz p/l oko \(zdjęcie/film\)](#)

[Wyś.ram.tw./oczu \(zdjęcie/film\)](#)

[Rejestracja twarzy](#)

[Prio. zarej. twarzy \(zdjęcie/film\)](#)

Korzystanie z funkcji ustawiania ostrości

[Standard. obsz. ostr.](#)

[Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu \(w poziomie/w pionie\) \(Prz.pi./po.obs.AF\)](#)

[Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

[Usuwanie zarejestrowanego obszaru AF \(Usuń zar. obsz. AF\)](#)

[Limit obsz. ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Cyrk. punktu ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Wiel.ruch.ram.AF \(zdjęcie/film\)](#)

[Kolor ramki ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Auto. czysz. obsz. AF](#)

[Wyśw. obsz. AF-C](#)

[Obszar wykryw. fazy](#)

[Czułość śledz. AF](#)

[Szyb. przejścia AF](#)

- [Czuł. AF przes.ob.](#)
- [Wspomaganie AF](#)
- [Przełącznik AF/MF](#)
- [AF ze spustem](#)
- [AF włączony](#)
- [Blokada fokusa](#)
- [Wstępny AF](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)
- [Wspomaganie AF](#)
- [Napęd przy. w tr. AF](#)
- [AF z powiększen.](#)
- [Auto. pow. w MF](#)
- [Powiększenie](#)
- [Czas pow.ust.ostr. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Pocz. pow. ognis. \(film\)](#)
- [Pocz. powiększ. \(zdjęcie\)](#)
- [Wyświetl. zarysu](#)

Zmiana ekspozycji / trybów pomiaru

- [Kompens.eksp. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Ekran histogramu](#)
- [Krok ekspozycji \(zdjęcie/film\)](#)
- [Ust. stand. eksp. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Optym. D-Range \(zdjęcie/film\)](#)
- [Tryb pomiaru \(zdjęcie/film\)](#)
- [Pr.tw.w pom.wiel. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Punkt pom. punkt. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Filtr ND](#)
- [Blokada AE](#)
- [AEL z nac. spustu](#)

[Wyświetl. zebry.](#)

Wybór czułości ISO

[ISO \(zdjęcie/film\).](#)

[Limit zakresu ISO \(zdjęcie/film\)](#)

[Min.s.mig.ISO AUTO](#)

Balans bieli

[Balans bieli \(zdjęcie/film\)](#)

[Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli \(niestandardowy balans bieli\)](#)

[Ust. prior. w AWB \(zdjęcie/film\)](#)

[Bl. AWB prz. mig.](#)

[Płynny WB](#)

Ustawienia filmowania w trybie Log

[Filmowanie w trybie Log](#)

[Ustaw. fotograf. Log](#)

[Wybierz LUT](#)

[Zarządzaj LUT użyt.](#)

[Base ISO](#)

[Indeks ekspozycji](#)

[Wyświetl LUT](#)

Dodawanie efektów do obrazów

[Twórczy wygląd \(zdjęcie/film\)](#)

[Profil zdjęcia \(zdjęcie/film\)](#)

Rejestrowanie w trybach pracy (zdjęcia seryjne / samowyzwalacz)

[Tryb pracy.](#)

[Zdjęcia seryjne](#)

[Samow.\(Pojed.\)](#)

[Samowyz.\(ser.\)](#)

[Bracket seryjny](#)

[Bracket pojedyn.](#)

[Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)
- [Ustaw. bracketingu](#)

[F. fotogr. z inter.](#)

Ustawianie jakości obrazu i formatu nagrywania

- [Przeł. JPEG/HEIF](#)
- [Ust. jakości obrazu: Format pliku \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. jakości obrazu: Typ pliku RAW](#)
- [Ust. jakości obrazu: Jakość JPEG/Jakość HEIF](#)
- [Ust. jakości obrazu: Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF](#)
- [Format obrazu](#)
- [Zdjęcia HLG](#)
- [Przestrzeń barw](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ustawienia filmu \(film\)](#)
- [S&Q Ustawienia trybu](#)
- [Ust. zwol. i szyb.](#)
- [FPS](#)
- [Ustawienia proxy](#)
- [Rejestrowanie w formacie APS-C S35 \(Super 35mm\) \(zdjęcie/film\)](#)
- [Kąt widzenia](#)

Korzystanie z funkcji dotykowych

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Czułość dotyku](#)
- [Przesuń w górę](#)
- [Fun. dot. podczas fot.](#)
- [Ustawianie ostrości przy użyciu obsługi dotykowej \(Ostr. dotykiem\)](#)
- [Uruchamianie śledzenia za pomocą operacji dotykowych \(Śl.ur. przez dot.\)](#)

Ustawienia migawki

- [Ust. trybu cichego \(zdjęcie/film\)](#)

[Typ migawki](#)

[El. pierw. kurt. mig.](#)

[Wyzw.bez obiek. \(zdjęcie/film\)](#)

[Wyzwal. bez karty](#)

[Fot. z Anti-flicker.](#)

Korzystanie z zoomu

[Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)

[Wyraźny zoom obrazu / Zoom cyfrowy](#)

[Zakres Zoom \(zdjęcie/film\)](#)

[Szyb. dźw. zoomu \(zdjęcie/film\)](#)

[Sz. z. prz. Własne \(zdjęcie/film\)](#)

[Sz. zdaln. zoomu \(zdjęcie/film\)](#)

[Skala zoomu](#)

[Obróć pierśc. zoomu](#)

Korzystanie z lampy błyskowej

[Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)

[Tryb błysku](#)

[Korekcja błysku](#)

[Nast.komp.eksp.](#)

[Bezprz. lampa błysk.](#)

[Red.czerw.oczu](#)

[Blokada FEL](#)

[Ust. zew. l. błyskow.](#)

Redukowanie rozmycia

[SteadyShot \(zdjęcie\)](#)

[SteadyShot \(film\)](#)

[Reg. SteadyShot \(zdjęcie/film\)](#)

[Ogniskowa SteadyShot \(zdjęcie/film\)](#)

[Komp. obiektywu \(zdjęcie/film\)](#)

Redukcja szumów

[Red.sz.dł.naśw.](#)

[Red.sz.wys.ISO](#)

Ustawianie elementów wyświetlanych na monitorze podczas rejestrowania obrazów

[Auto podgląd \(zdjęcie\)](#)

[Wyśw.poz.l.zdjęć \(zdjęcie\)](#)

[Wyśw. linii siatki \(zdjęcie/film\)](#)

[Typ linii siatki \(zdjęcie/film\)](#)

[Us.wyś.pod. na żywo](#)

[Podgląd przysłony](#)

[Podgląd zdjęcia](#)

[Jasne monitorow.](#)

[Mo.wyr.pod.NAG](#)

[Wyświetl. znaku](#)

[Asysta wyś. Gamma](#)

[Typ as. wyś. Gamma](#)

[Rozciągnij ekran](#)

Nagrywanie dźwięku filmu

[Nagrywanie dźwięku](#)

[Poz. nagryw. audio](#)

[Czas przesył. audio](#)

[Reduk. szumu wiatru](#)

[Ust.dzw.stopki](#)

[Nagrywanie dźwięku przy użyciu adaptera XLR uchwyty z zestawu](#)

Ustawienia TC/UB

[TC/UB](#)

[Ust. wyświet. TC/UB](#)

[Dopasowanie kodu czasowego do innych urządzeń](#)

[Przesyłanie filmów RAW do zewnętrznego rejestratora RAW](#)

[Rejestrowanie obrazów z kadrowaniem przy zdalnym rejestrowaniu \(Ustaw. Kadrowania\)](#)

Strumieniowe przesyłanie na żywo obrazu i dźwięku

- └ [Prz. strum. w sieci \(film\)](#)

Dostosowywanie aparatu

[Treść tego rozdziału](#)

[Funkcje dostosowywania aparatu](#)

[Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

[Chwilowa zmiana funkcji pokrętła \(Ust. mojego pok.\)](#)

Rejestracja i przywołanie ustawień aparatu

- └ [Pam. ust. fotograf.](#)
- └ [Przyw. ust. fotogr.](#)
- └ [Wybierz nośnik](#)
- └ [Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych \(Zarejest. wł. ust. fot.\)](#)

Rejestracja często używanych funkcji w menu funkcji

- └ [Ustawienia menu Fn](#)

Rejestracja często używanych funkcji w Moim menu

- └ [Dodaj pozycję](#)
- └ [Sortuje pozycję](#)
- └ [Usuń pozycję](#)
- └ [Usuń stronę](#)
- └ [Usuń wszystko](#)
- └ [Wyśw. z Moje menu](#)

Oddzielna zmiana ustawień dla zdjęć i filmów

- └ [Róż. zest. dla zd./fil.](#)

Indywidualizowanie funkcji pierścienia/pokrętła

- └ [Obróć Av/Tv](#)
- └ [Pierś. funkc.\(obiekt.\)](#)
- └ [Blokada elem. steruj.](#)

Nagrywanie filmów naciśnięciem przycisku migawki

- └ [REC.przyc.mig_\(film\)](#)

Ustawienia monitora

- [Kier. odbicia monit.](#)
- [Ust.DISP \(wyś.ekr.\)](#)
- [Ekr.gł.\(lewy dolny\)](#)

Przeglądanie

[Treść tego rozdziału](#)

Przeglądanie zdjęć

- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Wyświetlanie zdjęć](#)
- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)
- [Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów \(Obrót ekranu\)](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Nastaw. głośności](#)
- [Mon. dźwięku 4ch \(film\)](#)
- [Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów \(Pokaz zdjęć\)](#)
- [Ciąg. odtw. dla int.](#)
- [Pręđ.odtw. dla int.](#)

Zmiana sposobu wyświetlania obrazów

- [Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów \(Indeks obrazów\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Wyświet. jako grupę](#)
- [Wyśw. ramki ostr. \(odtwarzanie\)](#)
- [Wyśw.ob.z okr.godz.](#)

[Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami \(Ust.przej.między obr.\)](#)

[Ochrona zarejestrowanych zdjęć \(Chroń\)](#)

Dodawanie informacji do obrazów

- [Klasyfikacja](#)

[Ust. klas. \(Prz. Włas.\)](#)

[Flaga klipu](#)

[Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

Wyodrębnianie zdjęć z filmu

[Przechwyć zdjęcie](#)

[Przeł. JPEG/HEIF \(Przechwyć zdjęcie\)](#)

Kopiowanie obrazów z jednej karty pamięci na inną (Kopiuj)

Usuwanie zdjęć

[Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)

[Kasuj nac. dwukr.](#)

[Potw.kasowania](#)

Oglądanie zdjęć na telewizorze

[Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem kabla HDMI](#)

Zmiana ustawień aparatu

Ustawienia karty pamięci

[Formatuj](#)

[Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(zdjęcie\)](#)

[Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(film\)](#)

[Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Auto. przeł. nośnika](#)

[Odz.bazę dan.obr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Wyś. miej. na kar. \(zdjęcie/film\)](#)

Ustawienia pliku

[Ustaw. pliku/kat.](#)

[Wybierz kat. NAGR.](#)

[Nowy katalog](#)

[Ustawienia pliku](#)

[Wyś. nazwę pliku \(film\)](#)

[Informacje IPTC](#)

[Info. o pr. autorskich](#)

[Zapisz nr seryjny \(zdjęcie/film\)](#)

Ustawienia sieciowe

[Podłącz Wi-Fi](#)

[WPS przycisk](#)

[Ust. punktu dostępu](#)

[Pasma częst. Wi-Fi \(modele obsługujące pasmo 5 GHz\)](#)

[Wyśw. info. o Wi-Fi](#)

[Reset SSID/hasła](#)

[Ustawienia Bluetooth](#)

[Zd.st.prz. Bluetooth](#)

[Przew. sieć LAN \(USB-LAN\)](#)

[USB-LAN/Teth.](#)

[Tryb samolotowy](#)

[Edytuj nazwę urząd.](#)

[Importowanie certyfikatu głównego do aparatu \(Importuj cert. gł.\)](#)

[Ust. uwierzyt. dost.](#)

[Info. o uwierzyt. dost.](#)

[Zabezpiecz.\(IPsec\)](#)

[Ustaw. Wi-Fi Direct](#)

[Reset ustawień sieci](#)

[Fun. przesyłania FTP](#)

Ustawienia monitora

[Jasność monitora](#)

Ustawienia zasilania

[Czas rozp. osz. ener.](#)

[Temp. auto. wyłącz.](#)

[Kontrola wentylat. \(film\)](#)

[Jakość wyświetlania](#)

Ustawienia USB

[Tryb połączenia USB](#)

[Ustawienia USB LUN](#)

[Zasilanie USB](#)

Ustawienia wyjść zewnętrznych

[Rozdzielcz. HDMI](#)

[Ust. wyjścia HDMI \(film\)](#)

[Wyśw. info. HDMI](#)

[STER.PRZEZ HDMI](#)

Ustawienia ogólne

[Język](#)

[Ust. reg./daty/czasu](#)

[Selektor NTSC/PAL](#)

[Sygnały audio](#)

[Lampka NAGRYW.](#)

[Tryb kontrolki wideo](#)

[Zdalne sterow. IR](#)

[Auto. map. pikseli](#)

[Mapowanie pikseli](#)

[Wersja](#)

[Wyśw. nr seryjny](#)

[Informacja o prywat.](#)

[Zapisz/załaduj ust.](#)

[Reset ustawień](#)

Funkcje dostępne w smartfonie

[Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\).](#)

[C3 Portal](#)

[Monitor & Control](#)

[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)

Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania

[Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

└ [Ust. zdal. fotografow.](#)

Przesyłanie obrazów do smartfonu

└ [Wyb.na urz.f.i wys. \(przesyłanie do smartfona\)](#)

└ [Resetuj stat. przes. \(przesyłanie do smartfona\)](#)

Podłączanie przy wyłączonym aparacie.

└ [Łącz.pod.WYł.zas. \(smartfon\)](#)

[Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona](#)

Korzystanie z komputera

[Zalecana konfiguracja komputera](#)

Łączenie/rozłączanie aparatu i komputera

└ [Podłączanie aparatu do komputera](#)

└ [Odłączanie aparatu od komputera](#)

Zarządzanie obrazami i ich edytowanie na komputerze

└ [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

└ [Importowanie obrazów do komputera](#)

Obsługa aparatu z poziomu komputera

└ [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Funkcja zdal. fotogr.\)](#)

└ [Ust. zdal. fotografow.](#)

Korzystanie z usługi w chmurze

[Creators' Cloud](#)

[Tworzenie konta w usłudze Creators' Cloud i powiązanie aparatu z tym kontem \(Połączenie z chmurą\)](#)

[Wyświetlanie informacji o połączeniu z chmurą \(Informac. o chmurze\)](#)

[Uwagi dotyczące korzystania z usługi w chmurze \(Creators' Cloud\)](#)

Dodatek

[Akcesoria audio zgodne ze stopką multiinterfejsową](#)

Adapter obiektywu

└ [Adapter obiektywu](#)

└ [Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5](#)

└ [Adapter obiektywu LA-EA4](#)

[Adapter dla wielu akumulatorów](#)

[Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

[Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Lista ikon na monitorze

- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania](#)
- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania](#)
- [Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

[Lista domyślnych wartości ustawień](#)

[Specyfikacje](#)

[Znaki handlowe](#)

[Licencja](#)

W razie problemów

[Rozwiązywanie problemów](#)

[Komunikaty ostrzegawcze](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z pozycji „Przewodnik pomocniczy”

„Przewodnik pomocniczy” to „Internetowa instrukcja obsługi”, zawierająca opisy funkcji i metod obsługi tego aparatu. W pozycji „Przewodnik pomocniczy” można odnaleźć wszelkie potrzebne informacje, aby w pełni korzystać z aparatu. (Ekran pozycji „Przewodnik pomocniczy” prezentowane na tej stronie mają charakter orientacyjny. Mogą one różnić się od rzeczywistego wyglądu na ekranie posiadanego modelu).

Wskazówka

- „Przewodnik uruchamiania”, znajdująca się w zestawie z opisywanym aparatem, zawiera opisy podstawowych metod obsługi oraz zasady bezpiecznego użytkowania. Z pozycji „Przewodnik uruchamiania” należy korzystać w połączeniu z niniejszą pozycją „Przewodnik pomocniczy”.

Ikony używane w pozycji „Przewodnik pomocniczy”

  S&Q : opcje menu wyświetlane w trybach fotografowania

  S&Q : opcje menu wyświetlane w trybach filmowania i w trybach rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie

  S&Q : opcje menu wyświetlane w każdym z trybów fotografowania, nagrywania filmu lub rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie

Szczegółowe informacje na temat każdego trybu rejestrowania obrazu można znaleźć w części zatytułowanej „Korzystanie z menu”.

Znajdowanie odpowiednich informacji

Metoda A: wyszukiwanie według słowa kluczowego

Wpisz szukane słowo („balans bieli”, „obszar ostrości” itp.), a następnie, korzystając z wyników wyszukiwania, wyświetl stronę z opisem, z którym chcesz się zapoznać. Po wprowadzeniu dwóch słów kluczowych lub większej ich liczby oddzielonych spacjami (pustymi miejscami) można szukać stron, które zawierają wszystkie te słowa kluczowe.

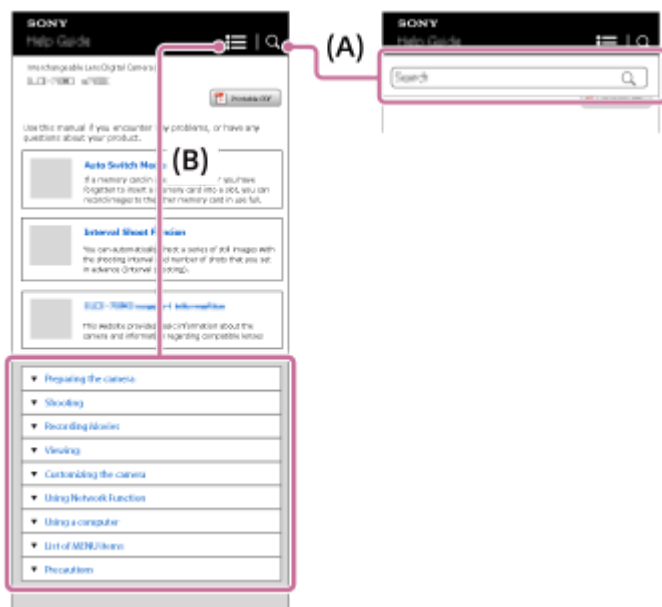
Metoda B: przeglądanie spisu treści

Ze spisu treści wybierz nagłówek, aby wyświetlić stronę z opisem.

Ekran wyświetlany na komputerze



Ekran wyświetlany na smartfonie



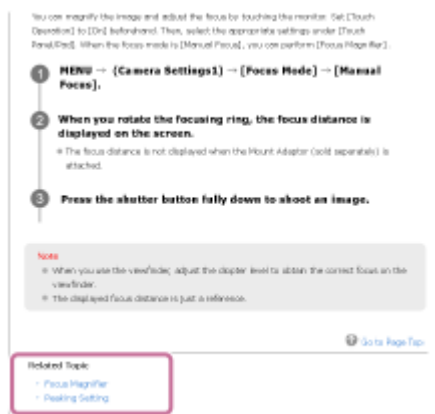
Metoda C: znajdowanie funkcji w MENU

Jeżeli chcesz szukać informacji, korzystając jednocześnie z ekranu MENU aparatu, skorzystaj ze strony zatytułowanej „Znajdowanie funkcji w MENU”. Wybierz opcję MENU z listy, aby przejść bezpośrednio do strony z opisem.



Przeglądanie informacji dotyczących powiązanych funkcji

W sekcji „Powiązany temat” u dołu każdej strony wyświetlane są sekcje, które zawierają informacje powiązane z obecnie wyświetlaną stroną z opisem. Aby głębiej zrozumieć treści prezentowane na obecnie wyświetlanej stronie, należy sięgnąć również do tych podanych sekcji.



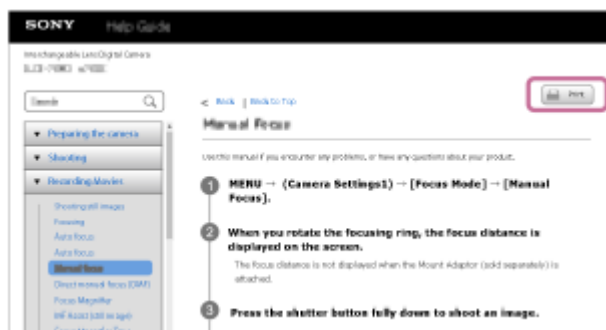
Drukowanie wszystkich stron w pozycji „Przewodnik pomocniczy”

Aby wydrukować wszystkie strony, wybierz przycisk [ PDF do druku] w prawym górnym rogu strony głównej. Gdy pojawi się plik PDF, wydrukuj go, używając menu przeglądarki. Funkcja ta nie jest dostępna w niektórych wersjach językowych.



Drukowanie tylko aktualnie wyświetlanej strony (tylko na komputerze)

Aby wydrukować aktualnie wyświetlaną stronę, należy wybrać przycisk [ Drukuj] w górnej części strony. Gdy pojawi się ekran drukowania, należy określić drukarkę.



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

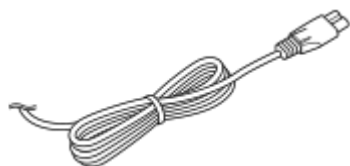
Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów

Liczba w nawiasach oznacza liczbę sztuk.

- Aparat (1)
- Ładowarka do akumulatorów (1)



- Przewód zasilający (1)* (w zestawie w przypadku niektórych krajów/regionów)



* W zestawie z aparatem może znajdować się kilka przewodów zasilających. Należy używać właściwego dla danego kraju/regionu.

- NP-FZ100 Akumulator (1)



- Przewód USB Type-C® (1)



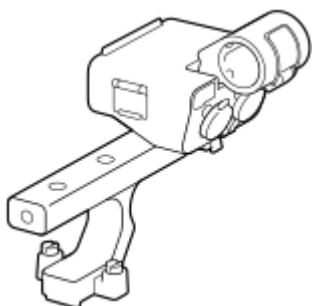
- Przykrywka korpusu (1) (na aparacie)



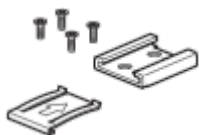
- Nakładka na stopkę (1) (na aparacie)



- Uchwyt XLR (1)



- Zestaw stopki do akcesoriów (stopka do akcesoriów (1), płytki stopki do akcesoriów (1), śruby (4))



- Nakładka na stopkę uchwytu (1) (zamocowana na uchwycie)



- Przewodnik uruchamiania (1)
- Przewodnik (1)

Uwaga

- Akcesoria mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu. Informacje szczegółowe na temat akcesoriów znajdują się w dokumencie Przewodnik uruchamiania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Karty pamięci, których można używać

Opisywany aparat obsługuje karty pamięci CFexpress Type A i karty pamięci SD (zgodne z UHS-I, UHS-II).
Stosując w opisywanym aparacie karty pamięci microSD, należy korzystać z odpowiedniego adaptera.

W przypadku fotografowania

Mogą być używane poniższe karty pamięci.

- Karty pamięci CFexpress Type A
- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC

W przypadku nagrywania filmów

Obsługiwane są następujące formaty nagrywania filmów i zgodne karty pamięci.

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	280 Mbps	• Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V60 lub lepsza^{*1}
XAVC S 4K	280 Mbps	• Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V60 lub lepsza^{*1}
XAVC S HD	100 Mbps	• Karta pamięci CFexpress Type A • Karta SDHC/SDXC (U3 lub szybsza)^{*1}
XAVC S-I 4K	600 Mbps	• Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V90 lub lepsza
XAVC S-I HD	222 Mbps	• Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V90 lub lepsza
XAVC S-I DCI 4K ^{*2}	600 Mbps	• Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V90 lub lepsza

^{*1} Przy szybkości zapisu 60 Mbps lub niższej można również nagrywać na karcie SDHC/SDXC (Class 10).

^{*2} Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej

W przypadku nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie

Obsługiwane są następujące formaty plików i zgodne karty pamięci.

Podczas nagrywania w zwolnionym tempie szybkość zapisu jest wyższa niż zwykle. Może być konieczna karta pamięci, na którą można zapisywać z większą szybkością.

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	500 Mbps	- Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) - SDXC V60 lub lepsza^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	- Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) - SDXC V60 lub lepsza^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	- Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) - SDXC V60 lub lepsza^{*2}
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	- Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) - SDXC V90 lub lepsza^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	- Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) - SDXC V90 lub lepsza^{*4}
XAVC S-I DCI 4K ^{*5}	600 Mbps	- Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) - SDXC V90 lub lepsza^{*3}

^{*1} Gdy w pozycji [ Liczba kl. na sek.] jest ustawiona opcja [120fps]/[100fps], może być potrzebna karta pamięci SDXC V90.

^{*2} Gdy w pozycji [ Liczba kl. na sek.] jest ustawiona opcja [240fps]/[200fps], może być potrzebna karta pamięci SDXC V90.

^{*3} Do nagrywania w zwolnionym tempie potrzebna jest karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza).

^{*4} Gdy w pozycji [ Liczba kl. na sek.] jest ustawiona opcja [240fps]/[200fps], potrzebna jest karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza).

^{*5} Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej

Wskazówka

- Przy szybkości zapisu 200 Mbps można również nagrywać na karcie SDXC (U3/V30).

Uwaga

- W przypadku nagrywania filmu proxy może być potrzebna szybsza karta pamięci.
- Nie można używać kart pamięci CFexpress Type B.
- W przypadku używania karty pamięci SDHC do nagrywania filmu XAVC S przez długi okres czasu, nagrywane filmy zostaną podzielone na pliki o rozmiarze 4 GB.
- W przypadku nagrywania filmu na kartach pamięci znajdujących się zarówno w Gnieździe 1 jak i w Gnieździe 2, należy włożyć dwie karty pamięci z tym samym systemem plików. Filmów nie można nagrywać jednocześnie z wykorzystaniem kombinacji systemu plików exFAT i systemu plików FAT32.

Karta pamięci	System plików
Karta pamięci CFexpress Type A, karta pamięci SDXC	exFAT
Karta pamięci SDHC	FAT32

- Przed przystąpieniem do odzyskiwania plików bazy danych na karcie pamięci należy dostatecznie naładować akumulator.
- Jeżeli podczas rejestrowania obrazów na ikonie karty pamięci pojawiają się poniższe oznaczenia, należy użyć innej karty pamięci:
 -  : oznacza, że liczba zapisów na karcie pamięci zbliża się do górnego limitu.
 -  : wskazuje, że liczba ponownych zapisów na karcie pamięci osiągnęła górny limit.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Ust. zwol. i szyb.](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Środki ostrożności

Informacje można również znaleźć w rozdziale „Uwagi dotyczące użytkowania” w pozycji Przewodnik uruchamiania opisywanego produktu (w zestawie).

Specyfikacje techniczne opisane w niniejszej instrukcji

- Dane dotyczące wydajności i specyfikacje w niniejszej instrukcji są oparte na zwykłej temperaturze otoczenia 25 °C, chyba że podano inaczej.
- W przypadku akumulatora dane są oparte na całkowicie naładowanym akumulatorze, który był ładowany do momentu wyłączenia się lampki ładowania.

Temperatury robocze

- Nie jest wskazane rejestrowanie obrazów w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub skrajnie wysokie temperatury, wykraczające poza podany zakres temperatur roboczych.
- Przy wysokiej temperaturze otoczenia temperatura aparatu szybko wzrasta.
- Przy wysokiej temperaturze aparatu jakość obrazu może się pogorszyć. Zalecane jest, aby poczekać z dalszym rejestrowaniem obrazów, aż temperatura aparatu spadnie.
- Wysoka temperatura aparatu i akumulatora może uniemożliwić nagrywanie filmów z poziomu aparatu lub spowodować automatyczne wyłączenie zasilania z uwagi na ochronę aparatu. Przed wyłączeniem aparatu lub przy braku możliwości dalszego nagrywania filmów, na ekranie pojawi się komunikat. W takim przypadku należy pozostawić zasilanie wyłączone i poczekać, aż aparat i akumulator ostygną. W przypadku włączenia zasilania bez odczekania na wystarczające ostygnięcie aparatu i akumulatora, może ono zostać ponownie wyłączone lub nagrywanie filmów będzie niemożliwe.

Uwagi dotyczące rejestrowania przez dłuższy czas lub nagrywania filmów 4K

W niskich temperaturach czas nagrywania może ulec skróceniu, zwłaszcza w przypadku rejestrowania w formacie 4K. Ogrzej akumulator lub wymień go na nowy.

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

Filmy XAVC HS i XAVC S mogą być odtwarzane tylko na zgodnych urządzeniach.

Uwagi dotyczące nagrywania/odtwarzania

- Przed przystąpieniem do rejestrowania należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Nie gwarantuje się wyświetlania zdjęć zapisanych przy użyciu urządzenia na innych urządzeniach oraz wyświetlania zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innych urządzeń na opisywanym urządzeniu.
- Sony nie udziela gwarancji w przypadku braku możliwości zapisu, utraty lub uszkodzenia zarejestrowanych obrazów albo danych audio wynikających z usterki aparatu lub nośnika danych itp. Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych zarejestrowanych na karcie pamięci bez możliwości ich przywrócenia. Przed przystąpieniem do formatowania należy skopiować dane na komputer lub inne urządzenie.
- Do aparatu należy przymocować pasek na ramię, aby zapobiec jego upadkowi.
- W przypadku korzystania z opisywanego produktu w połączeniu ze statywem lub uchwytem należy upewnić się, że aparat jest bezpiecznie przymocowany.

Uwagi dotyczące korzystania ze statywu

Należy używać statywu ze śrubą o długości nie większej niż 5,5 mm. W przeciwnym razie nie można bezpiecznie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

Uwagi dotyczące posługiwania się kartami pamięci

Po zapisaniu danych temperatura kart pamięci może wzrosnąć. Nie jest to usterka.

Kopie zapasowe kart pamięci

W następujących przypadkach dane mogą ulec uszkodzeniu. Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.

- Gdy w trakcie operacji odczytu albo zapisu zostanie wyjęta karta pamięci, odłączony przewód USB lub urządzenie zostanie wyłączone.
- Gdy karta pamięci będzie używana w miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych.

Błąd pliku bazy danych

- Jeśli do urządzenia włożysz kartę pamięci, która nie zawiera pliku bazy danych obrazów i włączysz zasilanie, urządzenie automatycznie tworzy plik bazy danych obrazów, wykorzystując część pojemności karty pamięci. Procedura może zająć dużo czasu i w tym czasie nie można używać urządzenia, dopóki proces ten nie zostanie zakończony.
- Jeśli wystąpi błąd pliku bazy danych, należy wyeksportować wszystkie pliki do komputera i sformatować kartę pamięci za pomocą opisywanego produktu.

Nie używać/przechowywać urządzenia w następujących miejscach

- W miejscu, gdzie panuje bardzo wysoka lub bardzo niska temperatura, albo duża wilgotność
W miejscach, takich jak zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- Przechowywanie w miejscu nasłonecznionym lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
Grozi to usterekami i niemożnością zapisu danych. Ponadto nośniki zapisu mogą stać się niezdadne do użytku, a zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu.
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do wnętrza urządzenia. Grozi to ustereką urządzenia, w niektórych przypadkach usterka może być trwała.
- W miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność
Na obiektywie może tworzyć się pleśń.
- W obszarach, gdzie emitowane są silne fale radiowe lub występuje silne promieniowanie
Funkcje nagrywania i odtwarzania mogą działać nieprawidłowo.

Kondensacja wilgoci

- Jeżeli urządzenie zostanie przeniesione bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, może dojść do kondensacji wilgoci wewnątrz lub na zewnątrz urządzenia. Kondensacja wilgoci może spowodować awarię urządzenia.
- Aby zapobiec kondensacji pary wodnej przy przenoszeniu produktu z miejsca zimnego do ciepłego, produkt należy włożyć do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć bez dostępu powietrza. Odczekać około godziny, aż temperatura produktu wyrówna się z temperaturą otoczenia.
- Jeżeli nastąpi kondensacja wilgoci, wyłącz urządzenie i poczekaj około godziny, aby wilgoć wyparowała. W przypadku fotografowania zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Środki ostrożności przy przenoszeniu

- Nie wolno trzymać za poniższe części, uderzać o nie, ani stosować względem nich nadmiernej siły, o ile aparat jest w nie wyposażony:
 - Część obiektywu
 - Ruchoma część monitora

- Ruchoma część lampy błyskowej
- Ruchoma część wizjera
- Nie przenosić aparatu przymocowanego do statywu. Grozi to uszkodzeniem otworu gniazda statywu.
- Nie należy siadać na krześle itp., mając aparat w tylnej kieszeni spodni lub spódnicy, ponieważ może to spowodować awarię lub uszkodzenie aparatu.

Uwagi dotyczące korzystania z urządzenia

- Przed podłączeniem kabla do gniazda sprawdź orientację gniazda. Następnie włóż kabel na wprost. Nie podłączaj ani nie odłączaj kabla na siłę. Grozi to uszkodzeniem gniazda.
- W aparacie użyto części magnetycznych włącznie z magnesami. Nie zbliżaj do aparatu przedmiotów wrażliwych na oddziaływanie pól magnetycznych, z uwzględnieniem kart kredytowych i dyskietek.
- Zapisany obraz może się różnić od obrazu widocznego na ekranie przed wykonaniem zdjęcia.

Przechowywanie

- W przypadku aparatów ze zintegrowanym obiektywem
Gdy aparat nie jest używany, należy zawsze zakładać osłonę na obiektyw. (Tylko w przypadku modeli wyposażonych w osłonę na obiektyw)
- W przypadku aparatów z wymiennymi obiektywami
Gdy aparat nie jest używany, należy zawsze zakładać przednią przykrywkę obiektywu lub przykrywkę korpusu. Przed założeniem przykrywki korpusu na aparat należy usunąć z niej kurz, aby drobiny kurzu nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Jeśli aparat jest brudny po użyciu, wyczyść go. Woda, piasek, kurz, sól itp. pozostawione w aparacie mogą spowodować usterkę.

Uwagi dotyczące korzystania z obiektywów

- W przypadku korzystania z obiektywu z zoomem elektrycznym, należy uważać na palce lub inne przedmioty, aby ich nie przytrzasnąć. (Tylko w przypadku modeli z funkcją elektrycznego zoomu lub aparatów z wymiennymi obiektywami)
- Jeżeli musimy ustawić aparat w miejscu, gdzie będzie narażony na oddziaływanie źródła światła, na przykład światła słonecznego, należy założyć osłonę na obiektyw. (Tylko w przypadku modeli wyposażonych w osłonę na obiektyw lub aparatów z wymiennymi obiektywami)
- Jeśli światło słoneczne lub mocne światło z innego źródła dostanie się do aparatu przez obiektyw, może ono ulec skupieniu we wnętrzu aparatu, grożąc pojawieniem się dymu lub ognia. Nałóż osłonę na obiektyw przed przechowywaniem aparatu. W przypadku rejestrowania ujęć pod światło, należy starać się, aby słońce znajdowało się wystarczająco daleko poza kątem widzenia obiektywu. Należy pamiętać, że dym lub ogień mogą pojawić się nawet wówczas, gdy źródło światła znajduje się tuż poza kątem widzenia.
- Obiektyw należy chronić przed bezpośrednim oddziaływaniem wiązek światła, na przykład wiązek laserowych. Grozi to uszkodzeniem przetwornika obrazu i może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Jeśli odległość do obiektu jest niewielka, na zdjęciu mogą być widoczne odciski palców lub kurz na obiektywie. Przetrzyj obiektyw miękką szmatką itp.

Uwagi dotyczące lampy błyskowej (tylko w przypadku modeli z lampą błyskową)

- Trzymaj palce z dala od lampy błyskowej. Części emitujące światło mogą się nagrzewać.
- Usuń zanieczyszczenia z powierzchni lampy błyskowej. Zabrudzenia na powierzchni lampy błyskowej mogą emitować dym lub spalać się wskutek ciepła generowanego podczas emisji światła. Zabrudzenia/kurz należy usunąć miękką szmatką.
- Po skorzystaniu z lampy błyskowej ustaw ją ponownie w pierwotnym położeniu. Upewnij się, że część lampy błyskowej nie wystaje. (Tylko w przypadku modeli z ruchomą lampą błyskową)

Uwagi dotyczące stopki multiinterfejsowej (tylko w przypadku modeli wyposażonych w stopkę multiinterfejsową)

- Przed podłączeniem do stopki multiinterfejsowej osprzętu, na przykład zewnętrznej lampy błyskowej, lub jego odłączeniem od niej, należy najpierw ustawić przełącznik zasilania w pozycji OFF. Po podłączeniu osprzętu sprawdzić, czy jest dobrze zamocowany do aparatu.

- Stopki multiinterfejsowej nie należy używać z dostępną w handlu lampą błyskową o napięciach 250 V lub więcej, albo o odwrotnej polaryzacji niż aparat. Grozi to awarią.

Uwagi dotyczące wizjera i lampy błyskowej (tylko w przypadku modeli wyposażonych w wizjer lub lampę błyskową)

- Należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palca przy chowaniu wizjera lub lampy błyskowej. (Tylko w przypadku modeli z ruchomym wizjerem lub ruchomą lampą błyskową)
- Woda, kurz lub piasek na zespole wizjera lub lampy błyskowej może być przyczyną nieprawidłowego działania. (Tylko w przypadku modeli z ruchomym wizjerem lub ruchomą lampą błyskową)

Uwagi dotyczące wizjera (tylko w przypadku modeli z wizjerem)

- Podczas rejestrowania obrazów z wykorzystaniem wizjera użytkownik może mieć objawy zmęczenia oczu, zmęczenia ogólnego, choroby lokomocyjnej lub nudności. W przypadku rejestrowania obrazów z wykorzystaniem wizjera wskazane są regularne przerwy.
W przypadku uczucia dyskomfortu należy zaprzestać korzystania z wizjera do momentu poprawienia samopoczucia i w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarskiej.
- Wizjer został skonstruowany w oparciu o precyzyjną technologię, która zapewnia 99,99% lub więcej efektywnych pikseli, mimo to mogą pojawiać się czarne punkciki, a punkciki w kolorze białym, czerwonym, niebieskim i zielonym mogą nie zanikać. Nie jest to usterka. Punkty te nie zostaną zapisane.
- Nie wolno na siłę dociskać wizjera przy wysuniętym okularze. Grozi to awarią. (Tylko w przypadku modeli z ruchomym wizjerem i okularem, który można wysuwać)
- Przesuwanie aparatu podczas patrzenia w wizjer lub poruszanie oczami może powodować zniekształcenia lub zmiany barwy obrazu w wizjerze. Jest to cecha charakterystyczna obiektywu lub wyświetlacza i nie świadczy o usterce. Podczas rejestrowania obrazów wskazane jest patrzenie na środkowy obszar wizjera.
- Obraz może być nieco zniekształcony w sąsiedztwie narożników wizjera. Nie jest to usterka. Gdy zależy nam na pełnej kompozycji z wszelkimi szczegółami, można również korzystać z monitora.
- Jeśli używasz aparatu w niskiej temperaturze, obraz może być rozmyty. Nie jest to usterka.
- Wizjer należy chronić przed bezpośrednim oddziaływaniem wiązek światła, na przykład światła laserowego. Grozi to uszkodzeniem wnętrza wizjera i może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.

Uwagi dotyczące monitora

- Monitor został skonstruowany w oparciu o precyzyjną technologię, która zapewnia 99,99% lub więcej efektywnych pikseli, mimo to mogą pojawiać się czarne punkciki, a punkciki w kolorze białym, czerwonym, niebieskim i zielonym mogą nie zanikać. Nie jest to usterka. Punkty te nie zostaną zapisane.
- Nie należy naciskać na ekran. Ekran może się odbarwić, co będzie przyczyną usterki.
- Jeśli na ekranie widoczne są krople wody lub innych cieczy, należy go wytrzeć miękką szmatką. Jeśli ekran pozostanie mokry, to stan jego powierzchni może ulec zmianie lub pogorszeniu. Może to spowodować usterkę.
- Jeśli używasz aparatu w niskiej temperaturze, obraz może być rozmyty. Nie jest to usterka.
- Podłączenie kabli do gniazd aparatu może ograniczyć zakres obrotu monitora.

Uwagi dotyczące przetwornika obrazu

Skierowanie aparatu na bardzo silne źródło światła podczas rejestrowania obrazów przy niskiej czułości ISO może spowodować, że oświetlone obszary na obrazie zostaną zarejestrowane jako czarne obszary.

Uwagi dotyczące wentylatora chłodzącego

- Nie zasłaniać otworu wentylacyjnego.
- Wylot powietrza może się nagrzewać.
- Nie używać aparatu w miejscach, gdzie w powietrzu występuje pył lub drobiny piasku.
- Jeżeli wentylator chłodzący wydaje nietypowe odgłosy, należy zaprzestać używania aparatu i skontaktować się z punktem serwisowym.

Uwagi dotyczące uchwytu XLR (w zestawie) (tylko w przypadku modeli dostarczanych z uchwytem XLR)

- Przed podłączeniem lub odłączeniem mikrofonu zewnętrznego lub urządzenia do/od gniazda INPUT1 lub INPUT2 należy ustawić przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) w innej pozycji niż „MIC+48V”. Podłączenie/odłączenie przewodu do/od zewnętrznego mikrofonu lub urządzenia, gdy przełącznik jest ustawiony w pozycji „MIC+48V” może spowodować głośny hałas lub awarię urządzenia.
- Podczas nagrywania mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy aparatu lub obiektu. Dotknięcie uchwytu w trakcie nagrywania spowoduje, że w nagraniu pojawią się zakłócenia.
- Gdy trwa nagrywanie, nie zmieniaj ustawień przełączników INPUT1 i INPUT2.
- Jeżeli mikrofon w uchwycie znajduje się w pobliżu głośnika, może wystąpić sprzężenie akustyczne. W takim wypadku odsuń uchwyt od głośnika, aby zapewnić maksymalną odległość między mikrofonem a głośnikiem, lub zmniejsz głośność głośnika.
- Jeżeli na powierzchni mikrofonu znajdują się krople kurzu lub wody, udane nagranie może nie być możliwe. Przed przystąpieniem do korzystania z uchwytu należy wyczyścić powierzchnię mikrofonu.
- Przed zamocowaniem lub zdemontowaniem uchwytu wyłącz aparat.
- Po podłączeniu uchwytu do aparatu i ustawieniu przełącznika HANDLE AUDIO ON/OFF w pozycji ON wewnętrzny mikrofon aparatu nie będzie nagrywać dźwięku na wejściu.
- Po przymocowaniu uchwytu do aparatu przykręć dwie śruby mocujące uchwyt. Korzystanie z uchwytu bez dokręcenia śrub mocujących uchwyt grozi uszkodzeniem złącza stopki multiinterfejsowej lub odpadnięciem uchwytu.

Zgodność danych obrazu

Opisywany aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system) - uniwersalnym standardem ustalonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Usługi i oprogramowanie dostarczane przez inne firmy

Usługi sieciowe, zawartość oraz [system operacyjny i] oprogramowanie opisywanego produktu mogą podlegać indywidualnym warunkom i w dowolnym momencie może nastąpić zmiana, przerwanie lub zaprzestanie ich świadczenia i mogą być wymagane opłaty, rejestracja i informacje o karcie kredytowej.

Uwagi dotyczące łączenia się z Internetem

- W przypadku podłączania do bezprzewodowej sieci LAN, opisywany aparat nie może połączyć się z punktem dostępowym używającym tylko technologii WEP lub WPA, czyli metod zabezpieczeń z potencjalnymi lukami.
- Ten aparat nie jest urządzeniem sieciowym (np. routerem lub koncentratorze przełączającym). Zdecydowanie zalecamy podłączenie tego aparatu do sieci, która może być prawidłowo skonfigurowana i zarządzana w celu ochrony przed atakami sieciowymi, na przykład przed atakami DoS (Denial of Service (Odmowa usługi)).
- W przypadku podłączania tego aparatu do sieci, należy podłączyć go przez prawidłowo skonfigurowany i zarządzany router lub podłączyć go do portu LAN o takiej samej funkcjonalności, jak router. Jeśli nie zostanie on podłączony w ten sposób (na przykład w przypadku podłączenia go do bezpłatnej sieci Wi-Fi), mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem. Prawidłowe skonfigurowanie routera zapewni odpowiednią ochronę przed atakami DoS lub utratą funkcjonalności urządzeń w sieci. Jeżeli zauważysz jakiegokolwiek nieprawidłowości, natychmiast odłącz aparat od sieci.

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Jeśli w pozycji [Zabezpieczenia] ustawisz opcję [Brak] w ustawieniach bezprzewodowej sieci LAN aparatu i podłączysz aparat do punktu dostępowego, komunikacja bezprzewodowa między aparatem a punktem dostępowym nie będzie szyfrowana i strony trzecie w zasięgu sygnału mogą przechwycić treść przekazu. Używaj WPA3 lub WPA2, które są bardziej bezpiecznymi metodami zabezpieczeń.
- SONY NIE BĘDZIE PONOSIĆ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY WYNIKŁE Z BRAKU WŁAŚCIWYCH ŚRODKÓW BEZPIECZEŃSTWA NA URZĄDZENIACH PRZESYŁOWYCH, NIEUNIKNIONE WYCIEKI DANYCH SPOWODOWANE PARAMETRAMI TRANSMISJI LUB INNE PROBLEMY ZWIĄZANE Z BEZPIECZEŃSTWEM.
- W zależności od warunków eksploatacji nieupoważnione osoby trzecie w sieci mogą mieć dostęp do opisywanego produktu. Podłączając aparat do sieci należy upewnić się, że sieć jest dobrze zabezpieczona.

Uwagi dotyczące funkcji FTP

FTP nie szyfruje zawartości, nazw użytkownika i haseł. Aby zapewnić bezpieczne przesyłanie, należy używać protokołu FTPES (FTPS).

O funkcji FTPES (FTPS)

Funkcja FTPES (FTPS) obsługuje różne algorytmy szyfrowania w celu zapewnienia bezpiecznego przesyłania plików. Aby zapewnić kompatybilność z szeroką gamą serwerów, obsługuje ona wiele algorytmów szyfrowania, w tym takie, które nie są zgodne z aktualnymi najlepszymi praktykami bezpieczeństwa. Szczegółowe informacje można znaleźć pod poniższym adresem URL.

https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_??/index.html

Wypożyczenie dodatkowe

- Zalecane jest używanie oryginalnych akcesoriów Sony.
- Niektóre akcesoria Sony są dostępne tylko w niektórych krajach lub regionach.

Dostępne modele i zestawy

Niektóre modele i zestawy są dostępne tylko w pewnych krajach lub regionach.

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Pozbywanie się aparatu i/lub karty pamięci albo pożyczanie bądź przekazywanie ich innym osobom (uwagi dotyczące ochrony informacji osobistych)

W zależności od funkcji i ustawień aparatu w aparacie i/lub na karcie pamięci mogą zostać zapisane ważne informacje. Przed pozbyciem się aparatu i/lub karty pamięci albo pożyczaniem bądź przekazaniem ich innym osobom należy przeczytać poniższe informacje i upewnić się, że procedury zostały zakończone.

Uwagi dotyczące pożyczania aparatu, jego przekazywania lub pozbywania się.

Przed pozbyciem się aparatu albo pożyczaniem bądź przekazaniem go innym osobom należy koniecznie wykonać poniższe operacje, aby nie ujawnić informacji prywatnych.

- Wybierz [Reset ustawień] → [Inicjuj].

Podczas inicjowania urządzenia zostaną usunięte następujące informacje:

- Twarze zarejestrowane w trybie [Rejestracja twarzy]
- Certyfikaty główne dotyczące protokołu RTMP, chmury oraz prawidłowej daty i godziny
- Certyfikaty główne dotyczące protokołu FTP
- Informacje o punkcie dostępowym
- Informacje dotyczące uwierzytelniania dostępu
- Ustawienia serwera FTP
- Informacje dotyczące połączeń z chmurą
- Informacje o połączeniu do przesyłania strumieniowego przez sieć

Uwagi dotyczące korzystania z usługi w chmurze (Creators' Cloud)

Przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu należy upewnić się, że informacje o powiązaniu aparatu oraz ustawienia przekazywania są właściwe, aby zapobiec szkodom związanym na przykład z przekazaniem zawartości aparatu na platformę Creators' Cloud należącą do przypadkowej strony trzeciej. Jeżeli ustawienia nie są odpowiednie, należy wykonać następujące czynności.

- W przypadku przekazywania lub wypożyczania aparatu: zainicjować aparat lub anulować w aparacie powiązanie z usługą Creators' Cloud. Należy także anulować powiązanie aparatu w usłudze Creators' Cloud.
- Jeśli aparat został Tobie przekazany lub jeśli pożyczasz aparat od kogoś: zainicjuj aparat lub anuluj w aparacie powiązanie z usługą Creators' Cloud.

Należy pamiętać, że usługa Creators' Cloud może być dostępna tylko w pewnych krajach lub regionach.

Uwagi dotyczące pozbywania się karty pamięci, pożyczania jej lub przekazywania innym osobom

Wykonanie operacji [Formatuj] lub [Kasuj] w aparacie lub komputerze może nie usunąć całkowicie danych z karty pamięci. Przed pożyczaniem lub przekazaniem karty pamięci innym osobom wskazane jest całkowite usunięcie z niej wszelkich danych za pomocą oprogramowania do usuwania danych. W przypadku pozbywania się karty pamięci, wskazane jest fizyczne jej zniszczenie.

Uwagi dotyczące funkcji sieciowych

W zależności od warunków użytkowania aparatu podczas korzystania z funkcji sieciowych, osoby trzecie mogą bez zezwolenia uzyskać dostęp do aparatu. Na przykład do nieupoważnionego dostępu do aparatu może dochodzić w środowiskach sieciowych, do których podłączone jest inne urządzenie sieciowe lub z którymi inne urządzenie sieciowe

może nawiązywać połączenie bez zezwolenia. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody wynikłe z podłączenia do takich środowisk sieciowych.

Uwagi dotyczące funkcji [Rejestracja twarzy]

Twarze zarejestrowane za pomocą funkcji [Rejestracja twarzy] są traktowane jako informacje biometryczne. Przed pożyczeniem lub przekazaniem aparatu należy go zainicjować, aby informacje o twarzach zarejestrowane za pomocą funkcji [Rejestracja twarzy] nie zostały przekazane niezamierzonej stronie trzeciej.

Uwagi dotyczące informacji o lokalizacji

W przypadku przekazywania i udostępniania zdjęć lub filmów zarejestrowanych opisywanym aparatem w Internecie, gdy informacje o lokalizacji są powiązane z dedykowaną aplikacją na smartfony, można przypadkowo ujawnić informacje o lokalizacji stronie trzeciej. Aby uniemożliwić stronom trzecim uzyskiwanie informacji o lokalizacji, należy wyłączyć funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w dedykowanej aplikacji.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieuprawniona rejestracja takich materiałów może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Powiązany temat

- [Tworzenie konta w usłudze Creators' Cloud i powiązanie aparatu z tym kontem \(Połączenie z chmurą\)](#)
- [Wyświetlanie informacji o połączeniu z chmurą \(Informac. o chmurze\)](#)

Uwagi dotyczące akumulatora i ładowania akumulatora

Uwagi dotyczące korzystania z akumulatora

- Należy używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów marki Sony.
- W określonych warunkach wskazanie naładowania akumulatora może nie być prawidłowe.
- Należy chronić akumulator przed wodą. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie należy pozostawiać akumulatora w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Uwagi dotyczące ładowania akumulatora

- Przed użyciem urządzenia po raz pierwszy należy naładować akumulator (w zestawie).
- Naładowany akumulator będzie się powoli wyładowywał, nawet jeśli nie jest używany. Aby nie stracić okazji do wykonania dobrego zdjęcia, naładuj akumulator przed każdym użyciem urządzenia.
- Nie wolno ładować akumulatorów innych niż akumulatory przeznaczone do opisywanego produktu. W przeciwnym razie może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania, wybuchu, porażenia elektrycznego, poparzeń lub obrażeń.
- W przypadku nowego akumulatora lub akumulatora, który nie był używany przez długi czas, lampka ładowania (CHARGE) może szybko migać podczas ładowania akumulatora. W takim przypadku należy wyjąć akumulator i włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10°C a 30°C. Poza tym zakresem temperatur akumulator może nie zostać prawidłowo naładowany.
- Nie można zagwarantować prawidłowej współpracy ze wszystkimi zewnętrznymi zasilaczami.
- Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazda elektrycznego w przypadku ładowania za pośrednictwem ładowarki lub odłącz przewód USB od aparatu w przypadku ładowania akumulatora włożonego do aparatu. W przeciwnym razie okres eksploatacji akumulatora może ulec skróceniu.
- Nie należy w sposób ciągły lub wielokrotnie ładować akumulatora bez jego użytkowania, jeżeli jest już całkowicie lub prawie całkowicie naładowany. Może to doprowadzić do pogorszenia jego wydajności.
- Jeśli lampka ładowania na urządzeniu miga podczas ładowania, należy wyjąć ładowany akumulator, a następnie ponownie włożyć ten akumulator do urządzenia. Jeśli lampka ładowania miga ponownie, może to oznaczać usterkę akumulatora lub włożenie akumulatora nieodpowiedniego typu. Sprawdź, czy akumulator jest odpowiedniego typu. Jeśli typ akumulatora jest prawidłowy, wyjmij akumulator, zamień go na nowy lub inny i sprawdź, czy ładuje się prawidłowo. Jeśli nowy akumulator ładuje się prawidłowo, usterka może dotyczyć poprzedniego akumulatora.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora widoczny jest na ekranie. Zanim na ekranie pojawi się prawidłowe wskazanie poziomu naładowania akumulatora, musi minąć około jedna minuta.
- W określonych warunkach wskazanie naładowania akumulatora może nie być prawidłowe.
- Jeśli wskaźnik poziomu naładowania akumulatora nie pojawia się na ekranie, naciśnij przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania), aby go wyświetlić.

Ekfetywne korzystanie z akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje w niskich temperaturach. W związku z tym w niskiej temperaturze akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć okres użytkowania akumulatora, zalecamy umieszczenie akumulatora w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać; następnie umieścić go w urządzeniu tuż przed wykonywaniem zdjęć. Jeśli w kieszeni nosisz metalowe przedmioty, takie jak klucze, musisz uważać, aby nie spowodować spięcia.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej, wykonywanie zdjęć seryjnych, wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu lub rozjaśnianie monitора przyspiesza rozładowywanie się akumulatora.

- Zalecamy przygotowanie zapasowych akumulatorów i wykonywanie zdjęć próbnych przed wykonaniem zdjęć właściwych..
- Jeżeli złącze akumulatora jest zanieczyszczone, włączenie urządzenia może nie być możliwe lub akumulator może nie zostać prawidłowo naładowany. W takim przypadku delikatnie oczyść akumulator, wycierając kurz przy użyciu miękkiej ściereczki lub patyczka kosmetycznego.

Przechowywanie akumulatora

Aby zapewnić optymalne działanie akumulatora, należy co najmniej raz w roku go naładować, a następnie całkowicie rozładować w aparacie przed rozpoczęciem okresu przechowywania. Po wyjęciu z aparatu, akumulator należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.

Czas eksploatacji akumulatora

- Czas eksploatacji akumulatora jest ograniczony. Jeśli ciągle korzystasz z tego samego akumulatora lub używasz tego samego akumulatora przez dłuższy czas, jego pojemność z czasem się zmniejsza. Jeżeli czas pracy akumulatora pomiędzy ładowaniami stanie się znacznie krótszy, prawdopodobnie nadszedł czas, aby wymienić go na nowy.
- Żywotność akumulatora zależy od warunków przechowywania i warunków pracy, a także środowiska, w jakim akumulator jest używany.

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

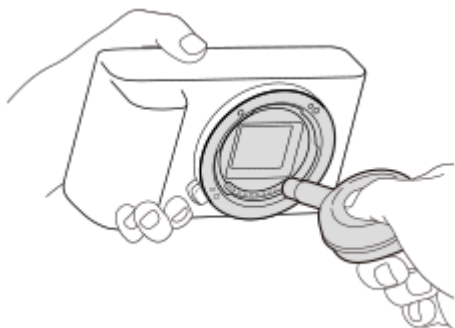
Uwagi dotyczące karty pamięci

- Jeżeli na monitorze wyświetlana jest ikona  (ostrzeżenie o przegrzaniu), nie wolno od razu wyjmować karty pamięci z aparatu. Zamiast tego należy odczekać chwilę po wyłączeniu aparatu i dopiero wówczas wyjąć kartę pamięci. Dotknięcie karty pamięci, gdy jest gorąca, grozi jej upuszczeniem i uszkodzeniem. Przy wyjmowaniu karty pamięci należy zachować ostrożność.
- Jeśli przez dłuższy czas ciągle wykonujesz i kasujesz zdjęcia, może nastąpić fragmentacja danych pliku na karcie pamięci, co może spowodować przerwanie nagrywania filmu w jego trakcie. W takim przypadku, należy zapisać obrazy na komputerze lub innym urządzeniu magazynującym, po czym wykonać polecenie [Formatuj] z poziomu opisywanego aparatu.
- Gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu, nie wolno wyjmować akumulatora ani karty pamięci, odłączać przewodu USB, ani wyłączać aparatu. Grozi to bowiem uszkodzeniem danych zapisanych na karcie pamięci.
- Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.
- Nie możemy zagwarantować, że wszystkie karty pamięci będą działać prawidłowo.
- Obrazów zapisanych na karcie pamięci SDXC/CFexpress Type A nie można importować ani odtwarzać na takich komputerach lub urządzeniach audio-wideo podłączonych przewodem USB, które nie są zgodne z systemem exFAT. Przed podłączeniem urządzenia do aparatu należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. Nie wolno formatować karty w odpowiedzi na to zapytanie, gdyż w przeciwnym razie zostaną usunięte wszystkie dane z karty. (exFAT to system plików wykorzystywany przez karty pamięci SDXC lub karty pamięci CFexpress Type A.)
- Chronić kartę pamięci przed wodą.
- Nie uderzać, wyginać ani upuszczać karty pamięci.
- Nie użytkować i nie przechowywać karty pamięci w następujących warunkach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca narażone na bezpośrednie nasłonecznienie
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje żrące
- W przypadku używania karty pamięci w miejscach występowania silnych pól magnetycznych lub miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej albo zakłóceń elektrycznych, może dojść do uszkodzenia danych na karcie pamięci.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Może ona zostać przez przypadek połknięta.
- Nie demontować ani nie modyfikować karty pamięci.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy się z nią obchodzić ostrożnie.
- Karta pamięci sformatowana przy użyciu komputera może nie działać z opisywanym urządzeniem. Kartę pamięci należy formatować za pomocą opisywanego produktu.
- Prędkość odczytu/zapisu danych zależy od danej karty pamięci i stosowanego urządzenia.
- Nie wolno mocno naciskać pisząc na naklejce na karcie pamięci.
- Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek. Wyjęcie karty pamięci może nie być możliwe.
- Jeżeli przełącznik ochrony przed zapisem lub ochrony przed skasowaniem na karcie pamięci SD jest ustawiony w pozycji LOCK, nie można nagrywać ani usuwać obrazów. W takim przypadku, ustaw przełącznik w pozycji zapisu.
- Aby móc korzystać z karty pamięci microSD w opisywanym produkcie:
 - Należy koniecznie włożyć kartę pamięci do dedykowanego adaptera. W przypadku włożenia karty pamięci do opisywanego produktu bez adaptera karty pamięci, może nie udać się jej wyjąć z produktu.
 - Wkładając kartę pamięci do adaptera karty pamięci, pamiętaj, aby karta pamięci była skierowana we właściwym kierunku, następnie włóż ją tak głęboko, jak to możliwe. Włożenie karty w nieprawidłowy sposób spowoduje usterkę.

Czyszczenie przetwornika obrazu (Czyszczenie przetw.)

Jeżeli do aparatu przedostaną się zanieczyszczenia, które przylgną do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), w pewnych warunkach otoczenia mogą być one widoczne na obrazach w postaci ciemnych punktów. W takim przypadku szybko wyczyść przetwornik obrazu, postępując zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 **Sprawdź, czy akumulator jest w pełni naładowany.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Czyszczenie przetw.] → [Enter].**
Przetwornik obrazu zacznie delikatnie drgać w celu usunięcia z niego drobin kurzu.
- 3 **Wyłącz aparat, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.**
- 4 **Zdejmij obiektyw.**
- 5 **Dostępna w sprzedaży dmuchawka oczyść powierzchnię przetwornika obrazu i sąsiednie miejsca.**
 - Trzymaj aparat nieco pochylony w dół, aby kurz wyleciał z korpusu.



- 6 **Zamocuj obiektyw.**

Wskazówka

- Sposób sprawdzania ilości kurzu na przetworniku obrazu i dalsze szczegóły dotyczące metod czyszczenia można znaleźć pod poniższym adresem internetowym.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Uwaga

- Przed przystąpieniem do operacji [Czyszczenie przetw.] upewnij się, że poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej 51%.
- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.
- Nie umieszczać końcówki dmuchawy we wgłębieniu poniżej obszaru montowania obiektywu, gdyż można dotknąć końcówką przetwornika obrazu.

- Czyszcząc przetwornik obrazu dmuchawą, nie należy dmuchać zbyt mocno. Jeśli strumień powietrza jest zbyt silny, wnętrze obudowy urządzenia może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli pył pozostanie nawet po czyszczeniu w sposób opisany powyżej, należy się skontaktować z punktem serwisowym.
- Podczas czyszczenia przetwornik obrazu emituje wibrujący dźwięk. Nie jest to usterka.
- Czyszczenie może być przeprowadzane automatycznie po wyłączeniu zasilania.

Powiązany temat

- [Mocowanie/odłączanie obiektywu](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Uwagi dotyczące czyszczenia

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Gdy czyścisz powierzchnię obiektywu, usuń kurz przy pomocy dmuchawy. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, należy usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycieraj obiektyw ruchem spiralnym, od środka ku krawędziom. Nie rozpylaj środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie korpusu aparatu

Nie dotykać części urządzenia wewnątrz mocowania obiektywu, takich jak styki komunikacyjne obiektywu. Aby oczyścić wnętrze mocowania obiektywu, należy użyć ogólnodostępnej dmuchawy* do usunięcia ewentualnego kurzu.

* Jako dmuchawki nie należy stosować rozpylacza, z uwagi na możliwość wystąpienia usterki.

Czyszczenie powierzchni urządzenia

Powierzchnię urządzenia czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Aby zapobiec uszkodzeniu wykończenia lub obudowy:

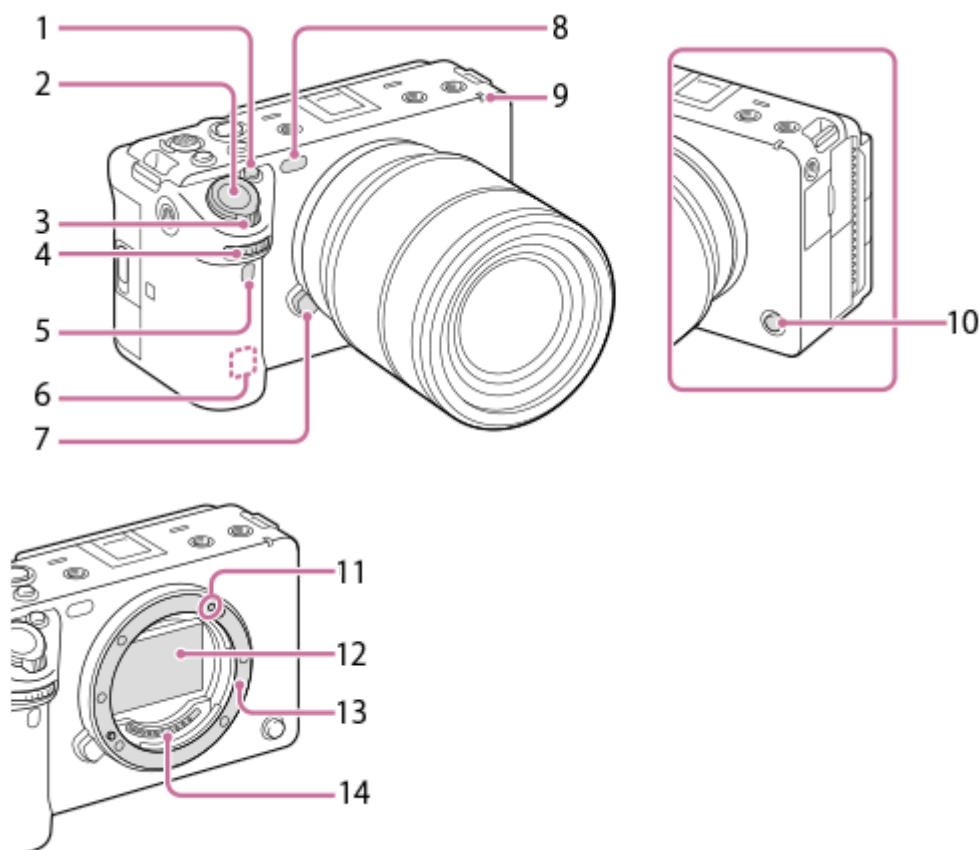
- Nie narażaj urządzenia na kontakt z takimi chemicznymi produktami jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki przeciw owadom, środki przeciwsłoneczne lub środki owadobójcze.
- Nie dotykaj urządzenia ręką, na której znajduje się jeden z powyższych produktów.
- Nie pozostawiaj urządzenia przez dłuższy czas w kontakcie z gumą lub winylem.

Czyszczenie ekranu

- Intensywne przecieranie monitora bibułką itp. grozi jego porysowaniem.
- Jeśli ekran jest brudny od odcisków palców lub kurzu, delikatnie usuń kurz z powierzchni, a następnie oczyść ekran przy użyciu miękkiej szmatki, itp.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Widok z przodu



1. Przycisk 1 (Przycisk ustawień własnych 1) / Przycisk IRIS (Przysłona)
2. Przycisk migawki
3. Dźwignia zoomu (W/T)
4. Pokrętło przednie
Pozwala szybko regulować ustawienia w poszczególnych trybach fotografowania.
5. Czujnik zdalnego sterowania na podczerwień
6. Antena WLAN (wbudowana)
Komunikacja Wi-Fi może zostać zablokowana w przypadku zasłonięcia tego elementu, na przykład, ręką.
7. Przycisk zwolnienia obiektywu
8. Wspomaganie AF / Lampka samowyzwalacza / Czujnik światła widzialnego i podczerwieni
Nie należy zasłaniać tego elementu podczas rejestrowania obrazu.
9. Lampka nagrywania
10. Przycisk 6 (Przycisk ustawień własnych 6) / Przycisk REC (Nagrywanie)
11. Wskaźnik mocowania
12. Przetwornik obrazu*
13. Mocowanie
14. Styki obiektywu*

* Nie wolno bezpośrednio dotykać tych elementów.

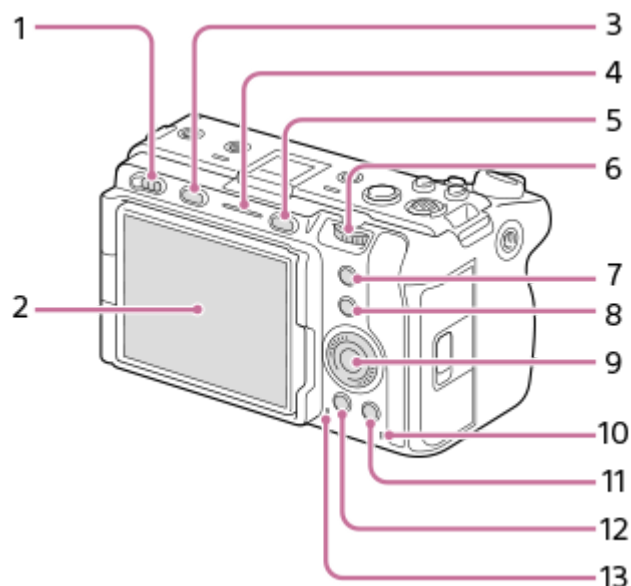
Powiązany temat

- [Widok z tyłu](#)
- [Widok z góry](#)
- [Boki](#)
- [Spód](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

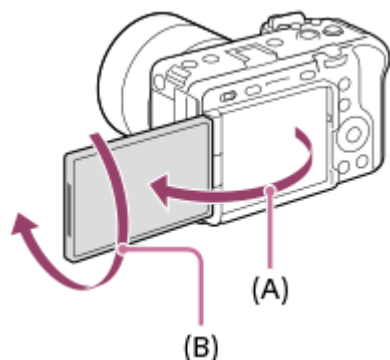
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Widok z tyłu



1. Przełącznik zasilania
2. Monitor/Panel dotykowy

Monitor można ustawić pod kątem zapewniającym dobrą widoczność i rejestrować obrazy z dowolnej pozycji.



(A): ok. 176°

(B): ok. 270°

- Niektóre rodzaje używanych statywów mogą uniemożliwiać ustawienie właściwego kąta monitora. W takim przypadku należy odkręcić śrubę statywu, aby móc wyregulować kąt monitora.
- Nie należy stosować nadmiernej siły przy otwieraniu, zamykaniu lub obracaniu monitora. Może to spowodować usterkę.

3. Przycisk MODE (Tryb)
4. Lampka nagrywania
5. Przycisk MENU
6. Pokrętko tylne

Pozwala szybko regulować ustawienia w poszczególnych trybach fotografowania.

7. Przycisk 5 (Przycisk ustawień własnych 5) / Przycisk FOCUS MAG (Powiększenie)
8. Przycisk Fn (Funkcja)
9. Pokrętko sterowania

- 10. Wskaźnik dostępu
 - 11. Rejestrowanie: Przycisk 4 (Przycisk ustawień własnych 4)
Wyświetlanie: Przycisk  (Usuń)
 - 12. Przycisk  (Odtwarzanie)
 - 13. Głośnik
-

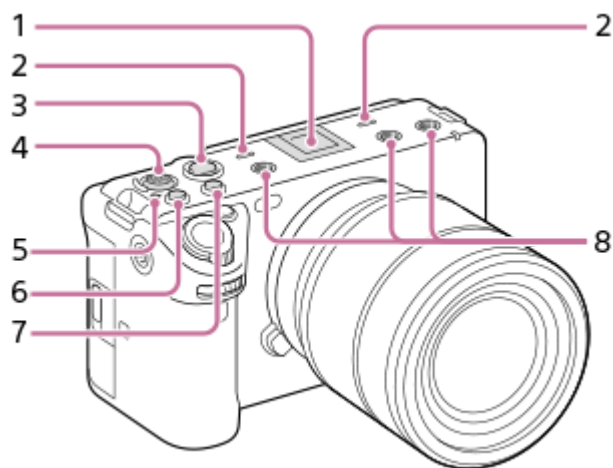
Powiązany temat

- [Widok z przodu](#)
- [Widok z góry](#)
- [Boki](#)
- [Spód](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Widok z góry



1. Stopka multiinterfejsowa*

Niektóre akcesoria mogą nie wchodzić do końca i wystawać ze stopki multiinterfejsowej. Jeżeli jednak przyłączyć akcesoriów opiera się o przedni koniec stopki, to połączenie jest prawidłowe.

2. Mikrofon

Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów. Może to spowodować szumy lub zmniejszyć głośność filmu.

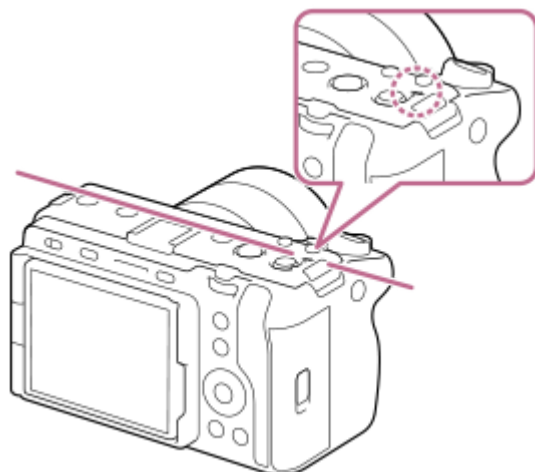
3. Przycisk REC (Nagrywanie)

Gdy rozpoczyna się nagrywanie po naciśnięciu przycisku REC (Nagrywanie), przycisk świeci się na czerwono.

4. Przycisk wielofunkcyjny

5. Znacznik położenia przetwornika obrazu

- Przetwornik obrazu to matryca przetwarzająca światło na sygnał elektryczny. Pozycja przetwornika obrazu jest wskazywana przez  (Znacznik położenia przetwornika obrazu). Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.



- Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż minimalna odległość fotografowania dla danego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnić się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.

6. Przycisk 3 (Przycisk ustawień własnych 3) / Przycisk ISO (Czułość ISO)

7. Przycisk 2 (Przycisk ustawień własnych 2) / Przycisk WB (Balans bieli)

8. Otwory gwintowane pod akcesoria

Pasują do śrub z gwintem 1/4-20 UNC

Należy używać osprzętu ze śrubą o długości nie większej niż 5,5 mm. W przeciwnym razie nie można dobrze przymocować osprzętu, co grozi uszkodzeniem aparatu.

* Można również stosować akcesoria przystosowane do stopki do akcesoriów. Nie można zagwarantować prawidłowego działania z akcesoriami innych producentów.



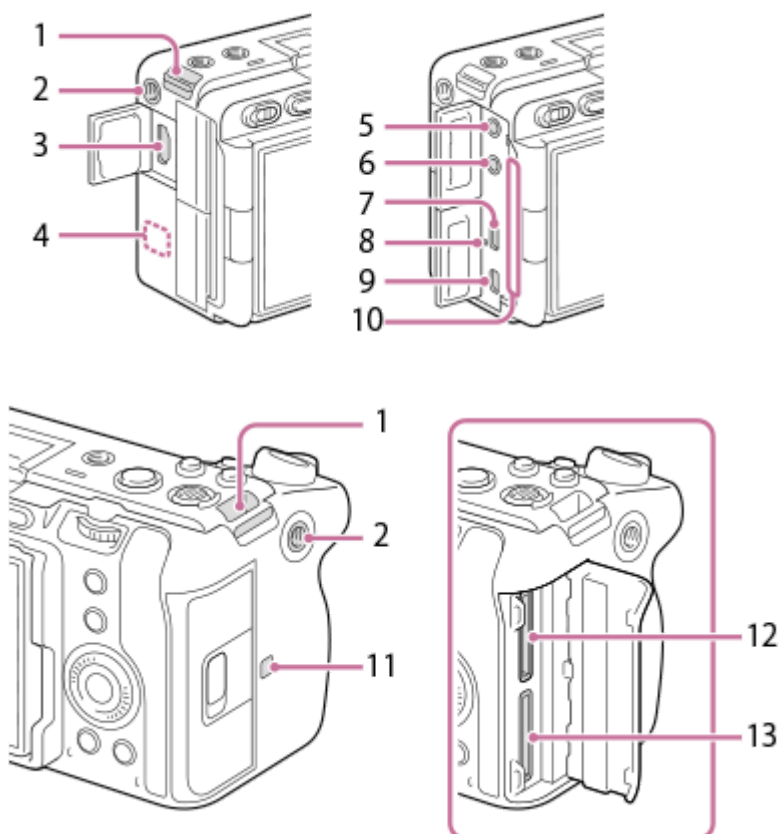
Powiązany temat

- [Widok z przodu](#)
- [Widok z tyłu](#)
- [Boki](#)
- [Spód](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Boki



1. Zaczepy paska na ramię (sprzedawany oddzielnie)
2. Otwór gwintowany pod akcesoria
Pasuje do śrub 1/4-20 UNC
Należy używać osprzętu ze śrubą o długości nie większej niż 5,5 mm. W przeciwnym razie nie można dobrze przymocować osprzętu, co grozi uszkodzeniem aparatu.
3. Gniazdo HDMI typu A
4. Antena WLAN (wbudowana)
Komunikacja Wi-Fi może zostać zablokowana w przypadku zasłonięcia tego elementu, na przykład, ręką.
5. Gniazdo  (Mikrofon)
Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego mikrofon wbudowany i uchwyt XLR wyłączają się automatycznie. W przypadku zewnętrznego mikrofonu zasilanego przez wtyk, mikrofon jest zasilany przez aparat.
6. Gniazdo  (Słuchawki)
7. Gniazdo USB Type-C
8. Lampka ładowania
9. Złącze USB Multi/Micro
Gniazdo to obsługuje urządzenia zgodne ze standardem micro USB.
10. Otwór wentylacyjny wylotowy
Podczas użytkowania aparatu nie należy dotykać przez dłuższy czas miejsca wokół otworu wentylacyjnego. Może to spowodować niegroźne oparzenia.

11. (Znak N)

- Nie można nawiązać połączenia między aparatem a smartfonem przy użyciu funkcji NFC, jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.0 lub starszej.
- NFC (Near Field Communication) to międzynarodowy standard komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.

12. SLOT 1 (Gniazdo karty pamięci 1)

13. SLOT 2 (Gniazdo karty pamięci 2)

Uwagi dotyczące gniazd USB

W przypadku komunikacji USB można korzystać z gniazda USB Type-C lub ze złącza USB Multi/Micro. Komunikacja USB nie jest jednak możliwa z użyciem obu tych złączy jednocześnie. Używaj gniazda USB Type-C do zasilania i ładowania akumulatora. Opisywanego aparatu nie można zasilać przez złącze USB Multi/Micro.

- Można korzystać z akcesoriów dla złącza Multi, na przykład z pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie), zasilając urządzenie przez gniazdo USB Type-C lub wykorzystując to gniazdo do zdalnego rejestrowania.

Uwagi dotyczące pokrywy gniazd

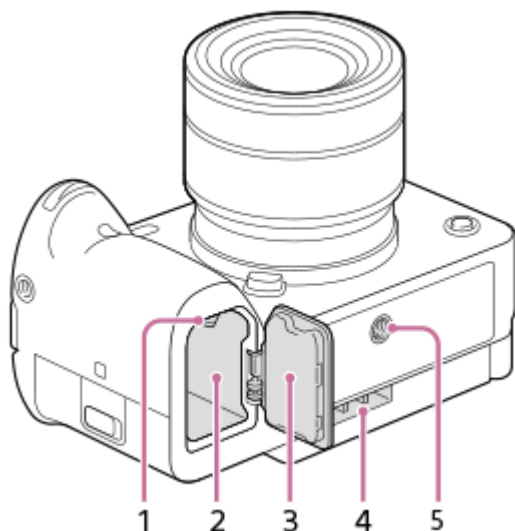
Przed przystąpieniem do eksploatacji należy upewnić się, że pokrywa gniazd jest zamknięta.

Powiązany temat

- [Widok z przodu](#)
- [Widok z tyłu](#)
- [Widok z góry](#)
- [Spód](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Spód

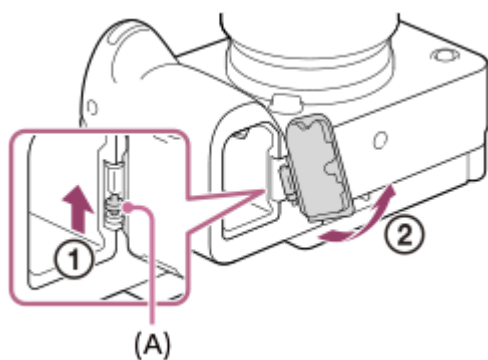


1. Dźwignia blokady
2. Gniazdo akumulatora
3. Pokrywa akumulatora

Przed zamocowaniem akcesorium, na przykład adaptera dla wielu akumulatorów (sprzedawany oddzielnie), należy zdemonstować pokrywę akumulatora.

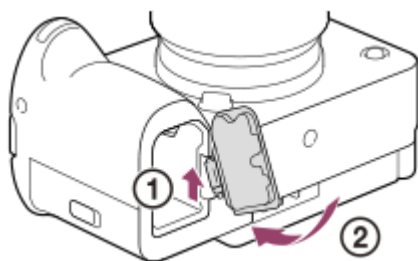
Demontaż pokrywy akumulatora

Pociągnij za dźwignię zwolnienia pokrywy akumulatora (A) w kierunku wskazanym strzałką, po czym ściągnij pokrywę akumulatora.



Mocowanie pokrywy akumulatora

Wsuń trzpień z jednej strony pokrywy akumulatora w miejsce mocowania, a następnie wciśnij pokrywę akumulatora, mocując równocześnie trzpień z drugiej strony.



4. Otwór wentylacyjny wlotowy

Nie zasłaniać otworu wentylacyjnego wlotowego.

5. Otwór gniazda statywu

Pasuje do śrub 1/4-20 UNC

Należy używać statywu ze śrubą o długości nie większej niż 5,5 mm. W przeciwnym razie nie można bezpiecznie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

Powiązany temat

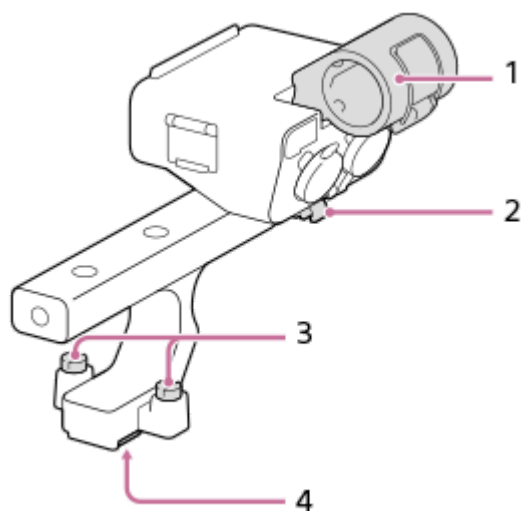
- [Widok z przodu](#)
- [Widok z tyłu](#)
- [Widok z góry](#)
- [Boki](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

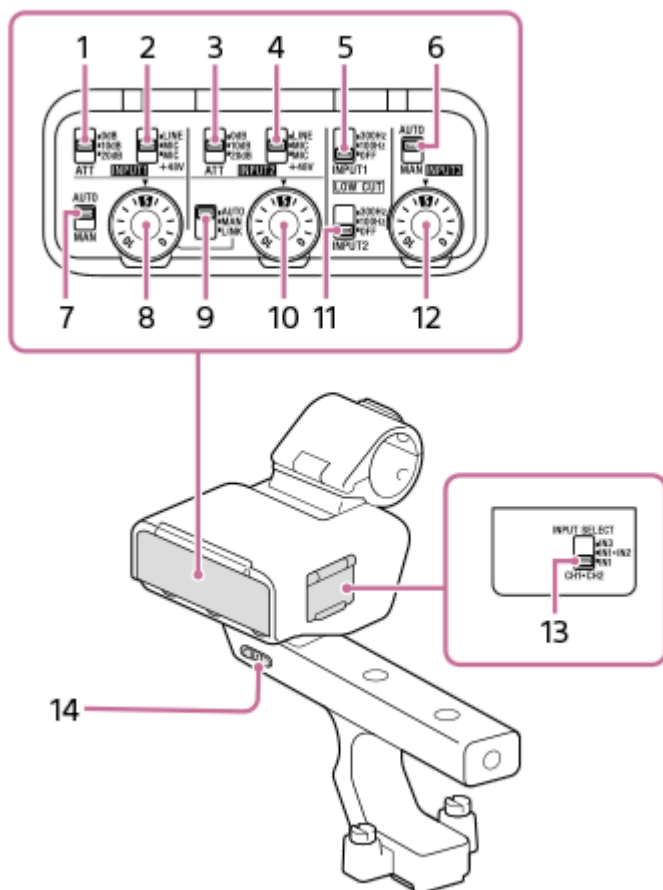
Uchwyt XLR

Części korpusu



1. Uchwyt mikrofonu
2. Uchwyt przewodu
3. Śruby mocujące
4. Złącze stopki multiinterfejsowej

Przełączniki i pokrętła



1. Przełącznik ATT (INPUT1)
Wybierz standardowy poziom sygnału na wejściu gniazda INPUT1. Ustawienie tego przełącznika jest aktywne, gdy w pozycji przełącznika INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiona opcja „MIC” lub „MIC+48V”.
2. Przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
Wybór opcji właściwej dla urządzenia podłączonego do gniazda INPUT1.
3. Przełącznik ATT (INPUT2)
Wybierz standardowy poziom sygnału na wejściu gniazda INPUT2. Ustawienie tego przełącznika jest aktywne, gdy w pozycji przełącznika INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiona opcja „MIC” lub „MIC+48V”.
4. Przełącznik INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)
Wybór opcji właściwej dla urządzenia podłączonego do gniazda INPUT2.
5. Przełącznik LOW CUT (INPUT1)
Przełącznik ten służy do minimalizowania niepożądanych zakłóceń przez tłumienie niskich częstotliwości sygnału wejściowego audio w gnieździe INPUT1.
6. Przełącznik AUTO/MAN (INPUT3)
Wybór metody (automatyczna/ręczna) ustawiania głośności sygnału wejściowego audio w gnieździe INPUT3.
7. Przełącznik AUTO/MAN (INPUT1)
Wybór metody (automatyczna/ręczna) ustawiania głośności sygnału wejściowego audio w gnieździe INPUT1.
8. Pokrętko AUDIO LEVEL (INPUT1)
Regulacja głośności sygnału wejściowego audio w gnieździe INPUT1.
9. Przełącznik AUTO/MAN/LINK (INPUT2)
Wybór metody (automatyczna / ręczna / sprzężenie z gniazdem INPUT1) regulacji głośności sygnału wejściowego audio w gnieździe INPUT2.
10. Pokrętko AUDIO LEVEL (INPUT2)
Regulacja głośności sygnału wejściowego audio w gnieździe INPUT2.

11. Przełącznik LOW CUT (INPUT2)

Przełącznik ten służy do minimalizowania niepożądanych zakłóceń przez tłumienie niskich częstotliwości sygnału wejściowego audio w gnieździe INPUT2.

12. Pokrętko AUDIO LEVEL (INPUT3)

Regulacja głośności sygnału wejściowego audio w gnieździe INPUT3.

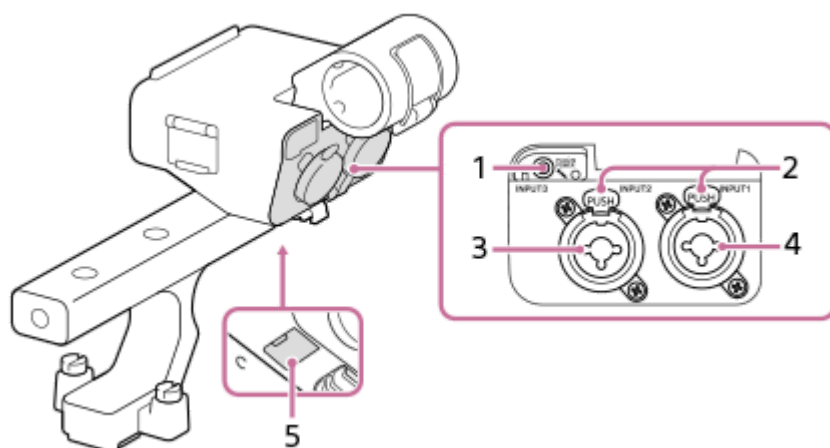
13. Przełącznik INPUT SELECT

Wybór wejścia audio do nagrywania dźwięku w kanałach dołączonego aparatu.

14. Przełącznik HANDLE AUDIO

Włączanie sygnału wejściowego audio z adaptera XLR.

Porty i gniazda



1. Gniazdo INPUT3 (stereo mini-jack zgodne z zasilaniem Plug-in)

2. Dźwignia zwalniająca

3. Gniazdo INPUT2 (3-stykowe XLR/TRS typu żeńskiego zgodne z zasilaniem Phantom)

4. Gniazdo INPUT1 (3-stykowe XLR/TRS typu żeńskiego zgodne z zasilaniem Phantom)

5. Port microUSB

Uwaga

- Nie dotykać złączy gołymi rękami.

Powiązany temat

- [Mocowanie dostarczonego uchwytu XLR](#)
- [Nagrywanie dźwięku przy użyciu adaptera XLR uchwytu z zestawu](#)

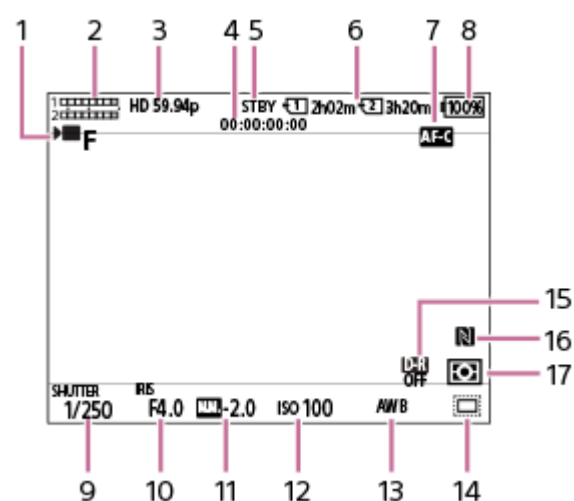
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Podstawowe ikony wyświetlane na monitorze

W tej części opisano informacje wyświetlane na ekranie przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu **[Tryb elast. Eksp.]** w przypadku filmowania oraz **[Program Auto]** w przypadku fotografowania.

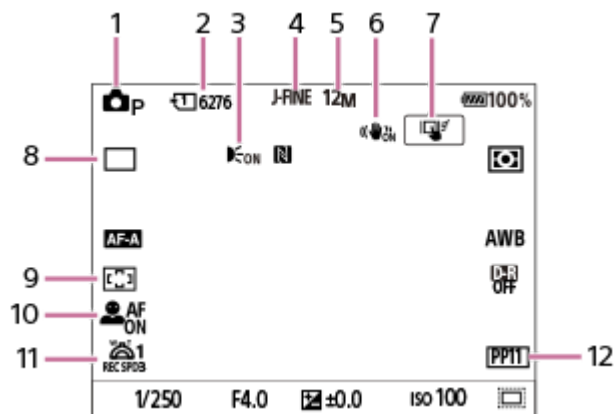
- Przykładowe ekrany dotyczą sytuacji, gdy na ekranie są wyświetlane wszystkie informacje.
- Wyświetlane informacje i ich rozmieszczenie mają jedynie charakter poglądowy i mogą różnić się od faktycznego wyglądu ekranu. Ponadto wyświetlane informacje mogą różnić się zależnie od ustawień aparatu i wersji oprogramowania systemowego (firmware) aparatu.

Podczas nagrywania filmów



1. W pozycji [Tryb ekspozycji] wybrano ustawienie **[Tryb elast. Eksp.]**.
2. Poziom dźwięku
3. Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji **[Format pliku]** i ustawieniu [59.94p] w pozycji [L. kl. na sek. nagr.].
4. Kod czasowy
5. Aparat jest w trybie gotowości do rejestrowania obrazów.
6. Numer gniazda karty pamięci, na której są nagrywane dane i dostępny czas nagrywania filmu
7. Opcja **[Tryb ostrości]** ma ustawienie [Ciągły AF].
8. Poziom naładowania akumulatora
9. Czas otwarcia migawki
10. Wartość przysłony
11. Kompensacja ekspozycji
12. Czułość ISO
13. Opcja **[Balans bieli]** ma ustawienie [Automatyczne].
14. W pozycji **[APS-C S35 Fotograf.]** ustawiono opcję [WŁ.] lub [Automatyczne], a obszar nagrywania ma rozmiar odpowiadający formatowi APS-C.
15. Opcja **[Optym. D-Range]** ma ustawienie [WYŁ.].
16. Funkcja NFC jest aktywna.
17. Opcja **[Tryb pomiaru]** ma ustawienie [Wielopunktowy].

Podczas fotografowania



1. Tryb rejestrowania obrazu jest ustawiony na **P** (Program Auto).
2. Liczba zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci w aktualnie wyświetlanym gnieździe
3. Wyświetlana, gdy w pozycji [Wspomaganie AF] ustawiono opcję [Automatyczne], a aparat wykryje, że Wspomaganie AF jest wymagane
4. Opcja [Przeł. JPEG/HEIF] ma ustawienie [JPEG]. Opcja [Jakość JPEG] ma ustawienie [Wysoka].
5. Opcja [Roz. obrazu JPEG] ma ustawienie [12M].
6. Opcja [**SteadyShot**] ma ustawienie [WŁ.].
7. Opcja [Fun. dot. podczas fot.] ma ustawienie [Śl.ur. przez dot.].
8. Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia pojedyn.].
9. Opcja [**Obszar ostrości**] ma ustawienie [Szeroki].
10. Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [**Pr. tw./oczu w AF**] i ustawieniu [Człowiek] w pozycji [**Wyk.tw./oczu ob.**].
11. W pozycji [**Szyb. 1 zoomu REC**] w sekcji [**Szyb. dźw. zoomu**] ustawiono [3].
12. Opcja [**Profil zdjęcia**] ma ustawienie [PP11].

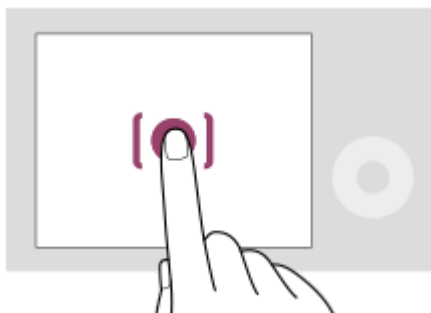
Powiązany temat

- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania](#)
- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania](#)
- [Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

Operacje dotykowe na monitorze

Dotknięciem monitora można w sposób intuicyjny wykonywać operacje, takie jak ustawianie ostrości na ekranie rejestrowania obrazu, czy obsługa ekranu odtwarzania.

Operacje dotykowe (na ekranie rejestrowania obrazu)

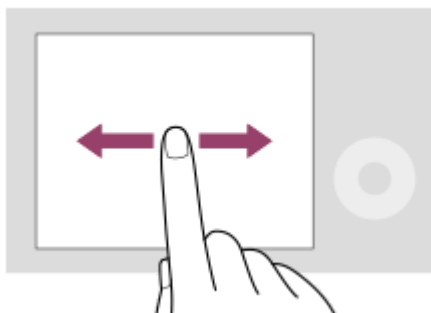


Dotknij monitora, aby wybrać miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość (Ostr. dotykiem).

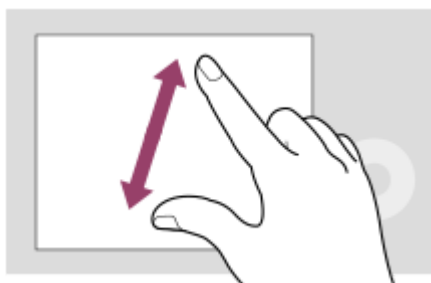
Dotknij obiektu na monitorze, aby skorzystać z funkcji śledzenia dotykowego (Śl.ur. przez dot.).

Informacje na temat przełączania funkcji uruchamianej dotykowo można znaleźć w części zatytułowanej „[Fun. dot. podczas fot.](#)”.

Operacje dotykowe (na ekranie odtwarzania)



Podczas odtwarzania pojedynczego obrazu muśnij palcem w lewo lub w prawo, aby przejść do poprzedniego lub następnego obrazu.



Podczas odtwarzania pojedynczego obrazu można powiększyć lub zmniejszyć wyświetlany obraz, odsuwając od siebie lub przysuwając do siebie dwa palce na ekranie (rozciąganie/ściskanie).

- Można także dwukrotnie stuknąć monitor, aby powiększyć zdjęcie lub zakończyć pracę w trybie powiększonego obrazu.
- Podczas odtwarzania filmu można uruchamiać lub wstrzymywać odtwarzanie przy użyciu operacji dotykowych.

Wskazówka

- Menu funkcji można otworzyć, przesuwając szybko w górę palcem na ekranie rejestrowania obrazów.

Powiązany temat

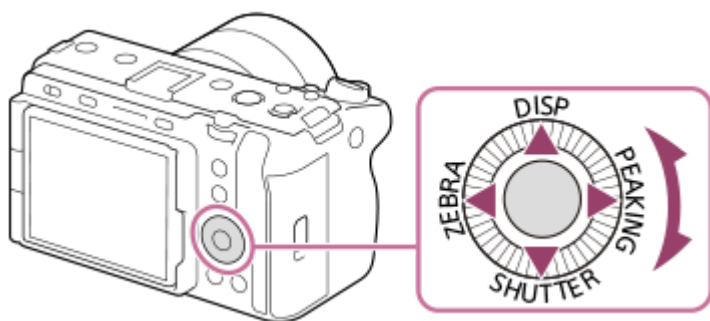
- [Obsługa dotykowa](#)
- [Czułość dotyku](#)
- [Fun. dot. podczas fot.](#)
- [Ustawianie ostrości przy użyciu obsługi dotykowej \(Ostr. dotykiem\)](#)
- [Uruchamianie śledzenia za pomocą operacji dotykowych \(Śl.ur. przez dot.\)](#)
- [Przesuń w górę](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z pokrętła sterowania

Na ekranie menu lub na ekranie wyświetlanym po naciśnięciu przycisku Fn można przesunąć ramkę wyboru, obracając pokrętłem sterowania lub naciskając górną/dolną/lewą/prawą stronę pokrętła sterowania. Zatwierdzanie wyboru odbywa się przez naciśnięcie środkowej części pokrętła sterowania.



- Funkcje DISP (Ustawienie wyświetlania), SHUTTER (Tv Aut./Ręcz.dł.nac), ZEBRA (Wybór wys. zebry) i PEAKING (Wybór wys. zarysu) są przypisane do górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania. Dodatkowo, wybrane funkcje można przypisać do lewej/prawej/dolnej strony pokrętła sterowania oraz do środkowej części pokrętła sterowania i do obrotu pokrętła sterowania.
- Podczas odtwarzania można wyświetlić następny/poprzedni obraz naciskając prawą/lewą stronę pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

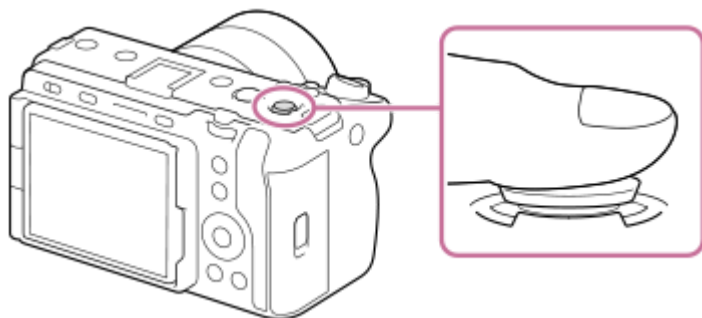
Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [Chwilowa zmiana funkcji pokrętła \(Ust. mojego pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z przycisku wielofunkcyjnego

Obszar ostrości można przesuwając, naciskając przycisk wielofunkcyjny w górę / w dół / w lewo / w prawo. Można także przypisać funkcję, która będzie uruchamiana naciśnięciem środkowej części przycisku wielofunkcyjnego.



- Ustaw palec dokładnie w górnej części przycisku wielofunkcyjnego, aby dokładniej nim manipulować.
- Obszar ostrości można przesuwając, gdy w pozycji [ Obszar ostrości] wybrano następujące ustawienia:
 - [Strefa]
 - [Punktowy: S] / [Punktowy: M] / [Punktowy: L]
 - [Rozszerz punkt.]
 - [Śledzenie: Strefa]
 - [Śledzenie: Punktowy S] / [Śledzenie: Punktowy M] / [Śledzenie: Punktowy L]
 - [Śledzenie: Rozszerz punktowy]
- W ustawieniach domyślnych, do środkowej części przycisku wielofunkcyjnego jest przypisana funkcja [Standard. obsz. ostr.].

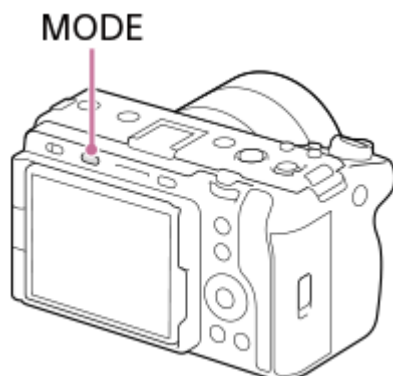
Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Standard. obsz. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z przycisku MODE (Tryb)

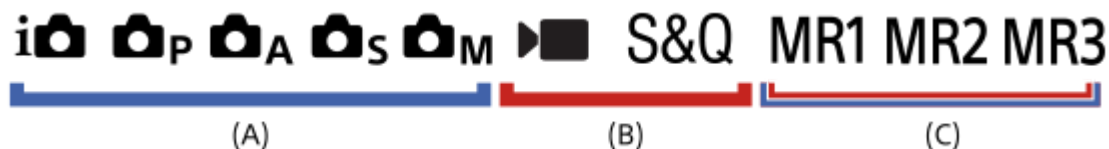
Przycisku MODE (Tryb) można używać do wybierania trybu rejestrowania obrazów w zależności od obiektu i przeznaczenia ujęcia.



- Naciśnij przycisk MODE, pokrętką sterowania wybierz tryb rejestrowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Szczegóły dotyczące trybu fotografowania

Tryby rejestrowania obrazów są podzielone na tryby fotografowania, tryby filmowania i tryby przywoływania zarejestrowanych ustawień.



(A) Tryby fotografowania

(B) Tryby filmowania

(C) Tryby przywoływania zarejestrowanych ustawień

Wskazówka

- Wyświetlane opcje menu zależą od trybu fotografowania.

(A) Tryby fotografowania

Wybrany tryb określa, w jaki sposób będzie dobierana przysłona (wartość F) i czas otwarcia migawki.

Ikona	Tryb fotografowania	Opis
 (Inteligentna auto)	Inteligentna auto	Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny.
	Program Auto	Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony). Można ustawić funkcje rejestrowania obrazu, na przykład [ ISO].

Ikona	Tryb fotografowania	Opis
 A	Priorytet przysł.	Ustawiona wartość przysłony ma najwyższy priorytet, a szybkość migawki jest ustawiana automatycznie. Wybierz to ustawienie, gdy chcesz uzyskać rozmycie tła lub ostrość na całym ekranie.
 S	Priorytet migaw.	Ustawiony czas otwarcia migawki ma najwyższy priorytet, a wartość przysłony jest ustawiana automatycznie. Wybierz to ustawienie, gdy chcesz zrobić zdjęcie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia lub gdy chcesz sfotografować rozmytą wodę lub smugi światła.
 M	Ekspoz. ręczna	Ręczna regulacja wartości przysłony i czasu otwarcia migawki. Można fotografować przy ulubionej ekspozycji.

(B) Tryby filmowania

Ikona	Tryb fotografowania	Opis
 (Film)	Film	Można ustawić tryb ekspozycji w przypadku nagrywania filmów.
S&Q	Zwoln. i szyb. tempo	W przypadku rejestrowania w zwolnionym lub szybkim tempie (S&Q) można ustawić tryb ekspozycji.

Metoda ustawiania ekspozycji w trybach filmowania zależy od ustawienia w pozycji MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Typ kontroli Eksp.].

Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] wybrano opcję [Tryb P/A/S/M]:

MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb ekspozycji] lub [ Tryb ekspozycji] → Wybierz odpowiedni tryb ekspozycji spośród P/A/S/M.

Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiona jest opcja [Tryb elast. Eksp.]:

Wartość przysłony, czas otwarcia migawki i czułość ISO można przełączać pomiędzy ustawianiem automatycznym a ręcznym, naciskając przycisk IRIS (Przysłona) / przycisk SHUTTER (Migawka) / ISO (Czułość ISO). Jeżeli wybierzesz ustawianie ręczne, obróć pokrętkę przednie/tylne lub pokrętkę sterowania i ustaw żądaną wartość.

W trybie ręcznych ustawień można blokować wartości, naciskając przycisk IRIS / przycisk SHUTTER / przycisk ISO. Można używać tej funkcji, aby zapobiec przypadkowej zmianie wartości.

(C) Tryby przywoływania zarejestrowanych ustawień

Ikona	Tryb fotografowania	Opis
MR1 / MR2 / MR3	 Przyw. ust. fotogr.	Można przywołać często używane tryby i ustawienia wartości liczbowych, które zostały uprzednio zapamiętane*, po czym przystąpić do rejestrowania obrazów. * W pozycji [ Pam. ust. fotograf.] można zapisać różne ustawienia rejestrowania obrazu, na przykład tryb ekspozycji (P / A / S / M), przysłonę (wartość F) i czas otwarcia migawki.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysł.](#)
- [Priorytet migaw.](#)
- [Ekspoz. ręczna](#)
- [Typ kontroli Eksp.](#)

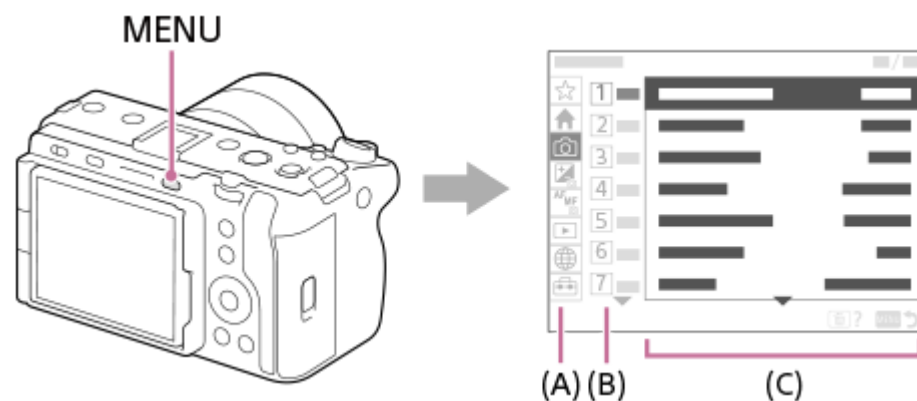
- Film: Tryb ekspozycji
- Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji
- Przyw. ust. fotogr.
- Pam. ust. fotograf.
- Korzystanie z menu

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z menu

Po naciśnięciu przycisku MENU zostanie wyświetlony ekran menu. Można zmienić ustawienia dotyczące wszystkich operacji aparatu, w tym rejestrowania i odtwarzania obrazów, albo wykonać funkcję za pomocą menu na ekranie.



(A) Karta menu

Karty menu są podzielone zgodnie ze scenariuszem użytkowania, np. dotyczące rejestrowania obrazów, odtwarzania, ustawień sieciowych itp.

(B) Grupa menu

Na każdej karcie opcje menu są pogrupowane według funkcji.

Numer przypisany do grupy to numer porządkowy na karcie. Numer ten określa pozycję używanej grupy.

(C) Pozycja menu

Wybór funkcji do skonfigurowania lub wykonania.

Wskazówka

- Nazwa wybranej karty lub grupy jest wyświetlana u góry ekranu.
- Gdy w pozycji [Obsługa dotykowa] ustawiona jest opcja [Wł.], będzie możliwe wykonywanie operacji dotykowych na ekranie menu.

Podstawowe operacje na ekranie menu

1. Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić ekran menu.
2. Poruszając się w obrębie drzewa menu przez naciskanie górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, znajdź odpowiednią opcję.
 - Wyświetlane opcje menu różnią się w zależności od trybów fotografowania i trybów nagrywania filmu.



- (A) Karty menu
(B) Grupy menu
(C) Pozycje menu

3. Naciśnij środek pokrętki sterowania, aby wybrać pozycję menu.

Na monitorze pojawi się ekran ustawień lub ekran wykonawczy dla zaznaczonej pozycji.

4. Wybierz parametr lub uruchom funkcję.

- Jeśli chcesz anulować zmianę parametru, naciśnij przycisk MENU, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

5. Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pracę z ekranem menu.

Nastąpi powrót do ekranu rejestrowania obrazów lub ekranu odtwarzania.

Wskazówka

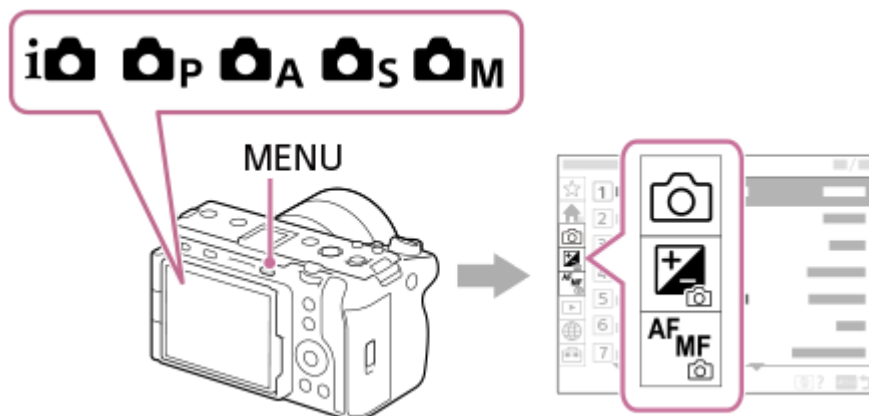
- Na karcie (Główne) można zobaczyć listę bieżących ustawień rejestrowania obrazów. Wybierz na karcie wartość ustawienia, aby otworzyć odpowiadającą mu pozycję menu, a następnie zmień wartość ustawienia.
- Ekran menu można wyświetlić, przypisując funkcję [MENU] do przycisku ustawień własnych poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.], a następnie naciskając ten przycisk.

Zależność między trybem rejestrowania obrazu a ekranem menu

Grupy menu i opcje menu wyświetlane na kartach [Główne], [Fotografowanie], [Ekspozycja/Kolor] i [Ostrość] zależą od trybu rejestrowania obrazu.

Tryby fotografowania (AUTO/P/A/S/M)

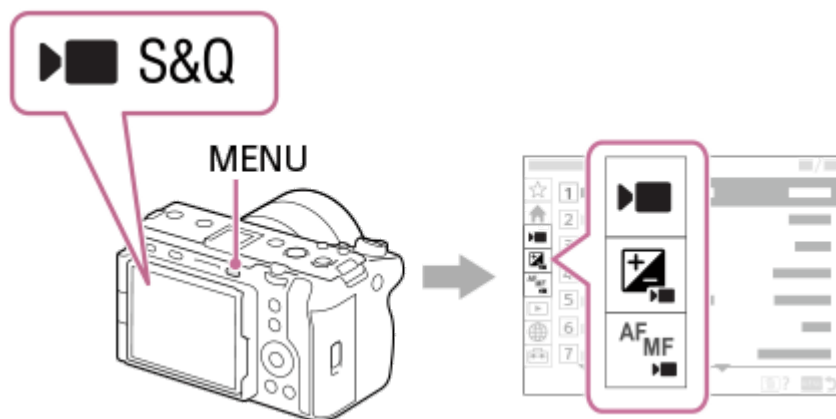
- Wyświetlane są opcje menu dotyczące fotografowania.*



* Z uwagi na fakt, że filmy można nagrywać przyciskiem REC (nagrywanie) nawet w trybie fotografowania, wyświetlane są także podstawowe opcje menu filmu.

Tryby nagrywania filmu (/S&Q)

- Wyświetlane są opcje menu dotyczące nagrywania filmów.



Ikona powiadomienia o najnowszym oprogramowaniu



Jeżeli jest dostępne nowsze oprogramowanie aparatu, na karcie  (Ustawienia), na poleceniu [Opcja ustawień] i na opcji [Wersja] na ekranie menu pojawi się czerwona ikona, informująca o dostępnej aktualizacji (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 6.00 lub nowszej).

Ikony używane w pozycji „Przewodnik pomocniczy”

-   S&Q : Opcje menu wyświetlane w trybach fotografowania (AUTO/P/A/S/M)
-   S&Q : Opcje menu wyświetlane w trybach nagrywania filmu (Film/S&Q)
-   S&Q : Opcje menu wyświetlane zarówno w trybach fotografowania, jak i w trybach nagrywania filmu

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Wyśw. z Moje menu](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [Korzystanie z przycisku MODE \(Tryb\)](#)
- [Używanie menu Główne \(lista ustawień rejestrowania obrazu\)](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z ekranu głównego

Przy ustawieniu [Stałe/Zmienne] w pozycji [S&Q Ustawienia trybu] może zostać wyświetlony ekran główny. Na ekranie głównym można jednocześnie sprawdzić ustawienia nagrywania i ustawienia urządzenia do nagrywania filmów. Przypisz wcześniej [HOME] do właściwego przycisku poleceniem [▶■ Us.prz.Włas./pok.]. W trybie nagrywania filmów naciśnięcie przypisanego przycisku spowoduje wyświetlenie ekranu głównego, a jego ponowne naciśnięcie spowoduje powrót do ekranu nagrywania.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.



Wartości ustawień dla nagrywania filmu są wyświetlane w obszarach od 1 do 6. Dotknięcie poszczególnych pozycji spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień dla tej pozycji.

1. FPS (Szybkość klatek)

- Na tym ekranie można przełączać pomiędzy ustawieniem [Stałe] i [Zmienne]. Przy ustawieniu [Zmienne] można również ustawić szybkość klatek.

2. Czulość ISO/Czulość bazowa ISO

- Przy ustawieniu [WYŁ.] lub [Elastyczne ISO] w pozycji [Fotografowanie Log] jest wyświetlana wartość czułości ISO. Przy ustawieniu [Szybkie Cine EI] lub [Cine EI] w pozycji [Fotografowanie Log] jest wyświetlana wartość EI bazowej czułości ISO.

3. Czas otwarcia migawki / Kąt migawki

- Przy ustawieniu [Kąt] w pozycji [Tryb migawki] jest wyświetlany kąt otwarcia migawki.

4. Przysłona

- Zmieniając ustawienia w pozycji [Ekr.gł.(lewy dolny)], można zmieniać wyświetlaną pozycję od [Przysłona] do [Filtr ND].

5. Profil zdjęcia/Wybierz LUT

- Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Fotografowanie Log] są wyświetlane ustawienia [Gamma] i [Tryb koloru] dla [Profil zdjęcia]. Jeżeli w pozycji [Fotografowanie Log] wybrano inne ustawienie niż [WYŁ.], jest wyświetlana wartość ustawienia w pozycji [Wybierz LUT].

6. Balans bieli

7. Pozostałe ustawienia aparatu

- Wyświetlanie stanu aparatu i wartości ustawień. Ustawień nie można zmieniać nawet dotykowo.

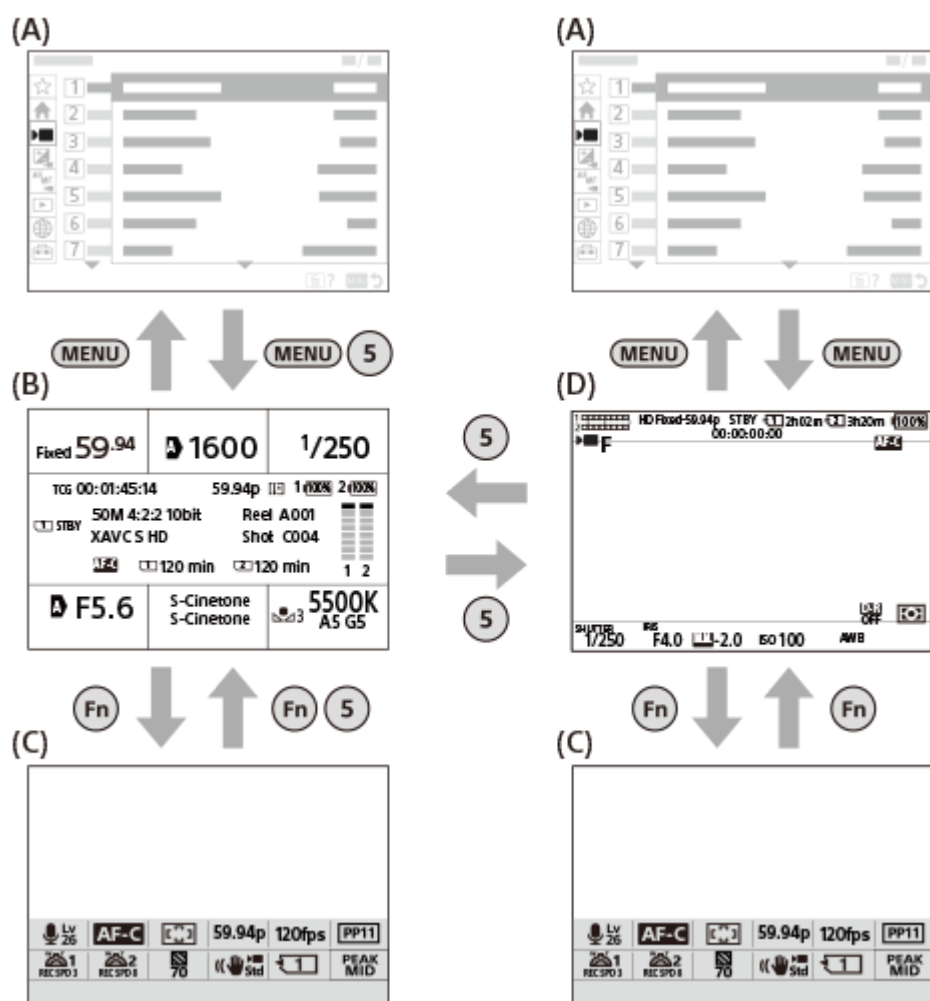
Wskazówka

- Aby wybrać opcję ustawienia od 1 do 6, można używać pokrętła sterowania oprócz elementów sterowania dotykowego. Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby podświetlić element, a następnie użyj górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, aby przesunąć wyróżnione miejsce. Naciśnij ponownie środkowy przycisk, aby zatwierdzić wybór.

Przełączanie do ekranu menu lub ekranu menu Fn

Tak jak w przypadku przełączania z ekranu rejestrowania obrazów do ekranu menu lub ekranu menu Fn, aby przejść z ekranu głównego do ekranu menu lub ekranu menu Fn, należy nacisnąć przycisk MENU lub przycisk Fn. Ponowne naciśnięcie jednego z tych przycisków spowoduje powrót do ekranu głównego. Na ekran główny można także przełączyć się, naciskając przycisk [HOME] na ekranie menu lub ekranie menu Fn.

Na poniższym obrazku przedstawiono przykład przypisania funkcji [HOME] do przycisku 5 (Własne 5).



- (A): Ekran menu
(B): Ekran główny
(C): Ekran menu Fn
(D): Ekran nagrywania

Uwaga

- Ekran główny nie jest wyświetlany w trybie fotografowania.
- Nie można zmienić żadnych innych ustawień niż te, które są w dolnym lewym rogu ekranu głównego.

Powiązany temat

- [FPS](#)

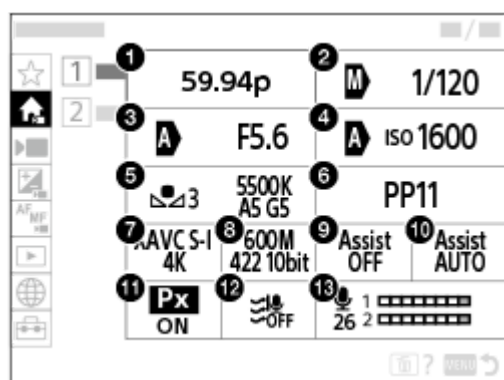
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Używanie menu Główne (lista ustawień rejestrowania obrazu)

Wybierz kartę  (Główne) na ekranie menu, aby wyświetlić listę ustawień rejestrowania obrazu. Można sprawdzać ustawienia przed zarejestrowaniem obrazu lub w przypadku poszczególnych scen, jak również zmieniać ustawienia bezpośrednio na tym ekranie.

Menu Główne w przypadku nagrywania filmów

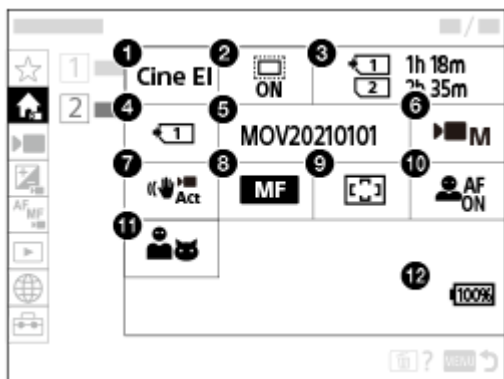
Główne1



1. L. kl. na sek. nagr./ **S&Q** L. kl. na sek. nagr. (w przypadku nagrywania filmów w zwolnionym/szybkim tempie)
2. Pr.Tv Auto/Ręcz./Szybkość migawki * (w przypadku nagrywania filmów w trybie elastycznej ekspozycji)
3. Pr.Av Auto/Ręcz./Przysłona (w przypadku nagrywania filmów w trybie elastycznej ekspozycji)
4. Pr.ISO Auto/Ręcz./ISO (w przypadku nagrywania filmów w trybie elastycznej ekspozycji)
5. Balans bieli
6. Profil zdjęcia
7.  Format pliku
8. Ust. nagrywania/ **S&Q** Ust. nagrywania (w przypadku nagrywania filmów w zwolnionym/szybkim tempie)
9. Asysta wyż. Gamma
10. Typ as. wyż. Gamma
11. **Px** Nagryw. proxy
12. Reduk. szumu wiatru
13. Poz. nagryw. audio

* Przy ustawieniu [Kąt] w pozycji [Tryb migawki] wyświetlany jest kąt migawki (jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest wersji 6.00 lub nowszej).

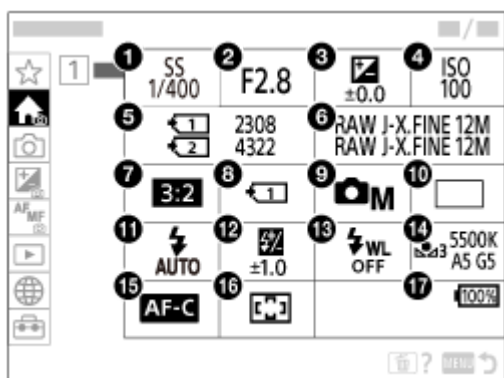
Główne2



1. Ustaw. fotograf. Log
2. APS-C S35 Fotograf.
3. Formatuj
4. Nośnik nagrania
5. Ustawienia pliku
6. Tryb ekspozycji
7. SteadyShot
8. Tryb ostrości
9. Obszar ostrości
10. Pr. tw./oczu w AF
11. Wyk.tw./oczu ob.
12. Poziom naładowania akumulatora

Menu Główne w przypadku fotografowania

Główne1



1. Szybkość migawki *
2. Przysłona *
3. Kompens.eksp.
4. ISO
5. Formatuj

6. Ust. jakości obrazu
 7. Format obrazu
 8.  Ust. nośnika nagr.
 9. Tryb fotograf.
 10. Tryb pracy
 11. Tryb błysku
 12. Korekcja błysku
 13. Bezprz. lampa błysk.
 14. Balans bieli
 15. Tryb ostrości
 16.  Obszar ostrości
 17. Poziom naładowania akumulatora
- * W trybie rejestrowania obrazów: [Program Auto] w tym samym obszarze są wyświetlane czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Funkcję Przesunięcie programu można zrealizować, wybierając obszar.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Wyś. menu Główne] do wybranego przycisku za pomocą ustawień przycisków własnych, menu Główne można także otworzyć, naciskając przypisany przycisk.
- Ekrany ustawień można otworzyć, dotykając ikon w menu głównym, gdy w pozycji [Obsługa dotykowa] wybrano ustawienie [Wł.].

Powiązany temat

- [Korzystanie z menu](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

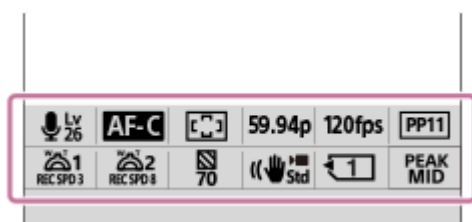
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z menu funkcji

Naciśnięcie przycisku Fn (funkcja) podczas rejestrowania spowoduje wyświetlenie na ekranie menu z często używanymi funkcjami, takimi jak poziom nagrywania dźwięku czy tryb ostrości (menu funkcji). Umożliwia ono szybki dostęp do funkcji.

Przykład menu funkcji

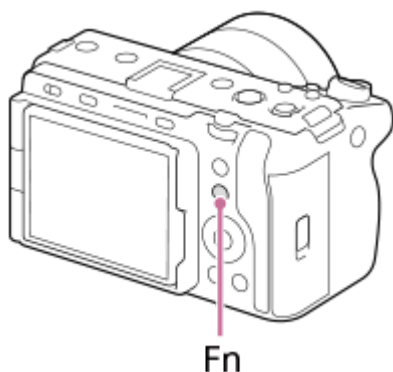
Wyświetlane opcje różnią się zależnie od stanu aparatu.



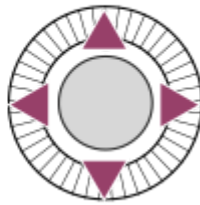
Wskazówka

- Użyj MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ustawienia menu Fn], aby zarejestrować ulubione funkcje w menu funkcji. Można zarejestrować osobno 12 funkcji do fotografowania i 12 funkcji do filmowania.
- Gdy w pozycji [Obsługa dotykowa] ustawiona jest opcja [Wł.], będzie możliwe wykonywanie operacji dotykowych na ekranie menu.
- Gdy w pozycji [Obsługa dotykowa] ustawiona jest opcja [Wł.], pozycję [Ustawienia menu Fn] można także otworzyć, przytrzymując ikonę w menu funkcji.
- Przy ustawieniu [Otwórz menu Fn] w pozycji [Przesuń w górę], menu funkcji można wyświetlić dotykowo, przesuwając szybko ekran fotografowania w górę.
- Przeciągnij palcem w dół od obszaru poza menu funkcji lub stuknij obszar poza menu funkcji, aby zamknąć menu funkcji.

1 Naciśnij przycisk Fn (Funkcja).



2 Naciśnij górną/dolną/lewą/prawą stronę pokrętki sterowania, aby wybrać funkcję do ustawienia.

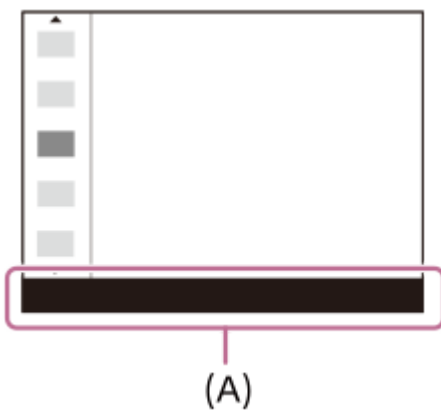


3 Obróć pokrętkę przednie, aby wybrać odpowiednie ustawienie, i naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

- Niektóre funkcje można dokładnie ustawić przy pomocy pokrętki tylnego.

Zmiana ustawień z poziomu dedykowanych ekranów ustawień

Zaznacz ikonę dla wybranej funkcji i naciśnij środkową część pokrętki sterowania. Pojawi się dedykowany ekran ustawień dla danej funkcji. Postępuj zgodnie ze wskazówkami **(A)**, aby zmienić ustawienia.



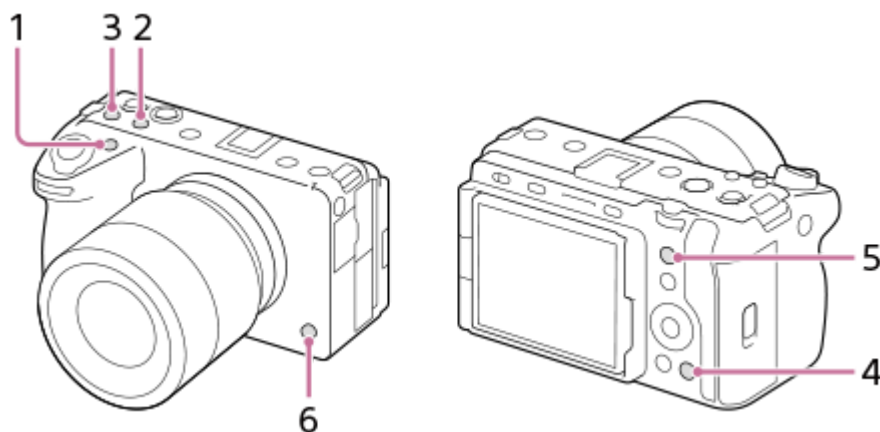
Powiązany temat

- [Ustawienia menu Fn](#)
- [Przesuń w górę](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z przycisków ustawień własnych

Jeżeli często używane funkcje zostaną wcześniej przypisane do przycisków ustawień własnych (1-6), można szybko przywołać te funkcje, naciskając odpowiednie przyciski podczas rejestrowania lub odtwarzania. Domyślnie do przycisków ustawień własnych są przypisane zalecane funkcje.



Sprawdzanie/zmiana funkcji przycisków ustawień własnych

Funkcje aktualnie przypisane do poszczególnych przycisków ustawień własnych można sprawdzić, używając następującej procedury.

MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Us.prz.Włas./pok.], [ Us.prz.Włas./pok.] lub [ Ust. Prz. Własne].

Jeżeli chcesz zmienić funkcję przycisku ustawień własnych, po wybraniu przycisku ustawień własnych naciśnij środek pokrętki sterowania. Pojawią się funkcje, które można przypisać do tego przycisku. Wybierz żądaną funkcję.

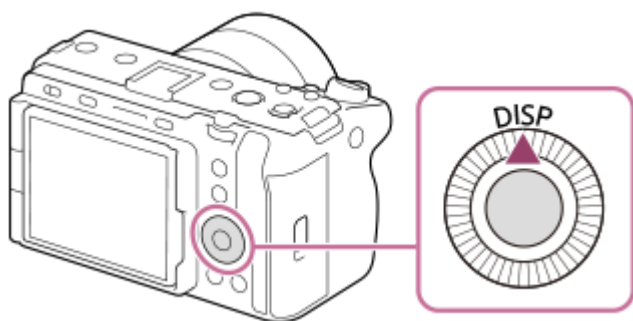
Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z przycisku DISP (Ustawienie wyświetlania)

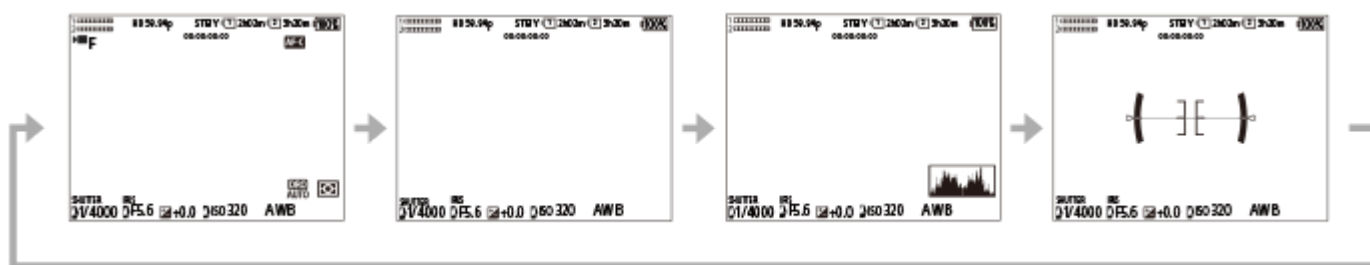
Naciśnięcie przycisku DISP (Ustawienie wyświetlania) umożliwia zmianę zawartości wyświetlanej na ekranie podczas rejestrowania obrazów i ich odtwarzania. Wyświetlane informacje zmieniają się po każdorazowym naciśnięciu przycisku DISP.



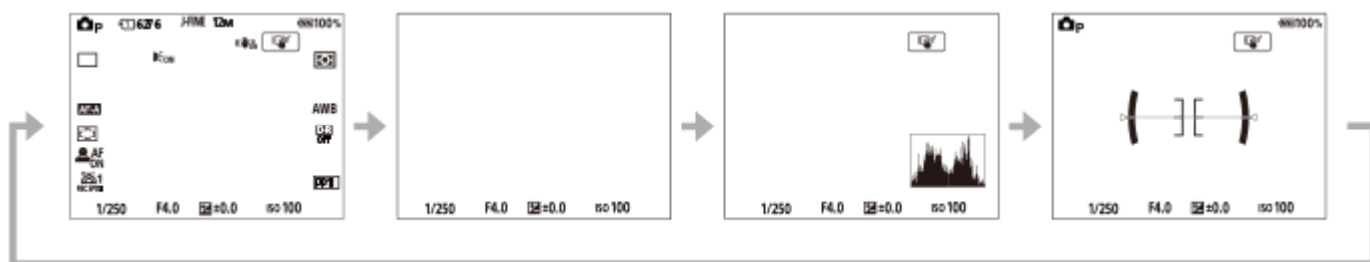
Podczas rejestrowania obrazu

Wyśw. wsz. info. → Brak informacji → Histogram → Poziom → Wyśw. wsz. info.

W przypadku nagrywania filmów:

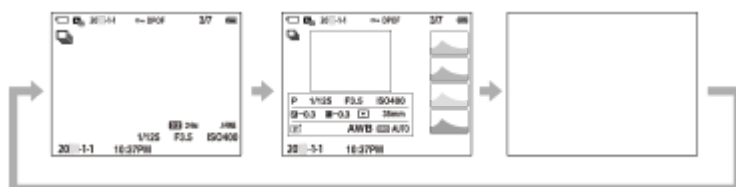


W przypadku fotografowania:



Podczas odtwarzania

Wyśw. inn. inf. → Histogram → Brak informacji → Wyśw. inn. inf.



- Jeżeli na obrazie występują obszary prześwietlone lub niedoświetlone, odpowiadający im fragment na histogramie będzie migać (ostrzeżenie o prześwietleniu/niedoświecieniu).
- Ustawienia dla odtwarzania są stosowane również w trybie [ Auto podgląd].

Uwaga

- Wyświetlane informacje i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracji mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.

Powiązany temat

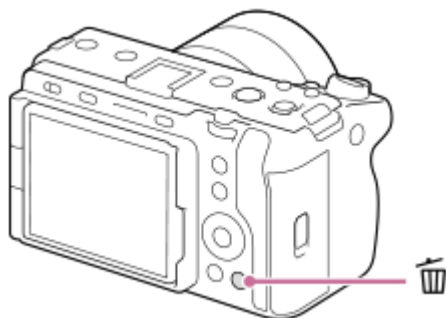
- [Ust.DISP \(wyś.ekr.\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z przycisku usuwania

Można usunąć aktualnie wyświetlany obraz naciśnięciem przycisku  (Kasuj).



- Gdy po naciśnięciu przycisku  (Kasuj) pojawi się komunikat potwierdzenia, pokręteł sterowania wybierz [Kasuj], po czym naciśnij środkową część.
- Można także usuwać jednocześnie dwa obrazy lub większą ich liczbę.
Wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [Kasuj]. Następnie wybierz obrazy, które chcesz usunąć.

Wskazówka

- Po ustawieniu MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [ Kasuj nac. dwukr.] na [Wł.], można usuwać obrazy dwukrotnym naciśnięciem przycisku  (Kasuj).
- Poza trybem odtwarzania pojedynczego obrazu przycisku  (Kasuj) można także używać do następujących operacji.
 - Prz. Własne
 - Przewodnik w aparacie

Powiązany temat

- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)
- [Potw.kasowania](#)
- [Kasuj nac. dwukr.](#)
- [Korzystanie z przycisków ustawień własnych](#)
- [Przewodnik w apar.](#)

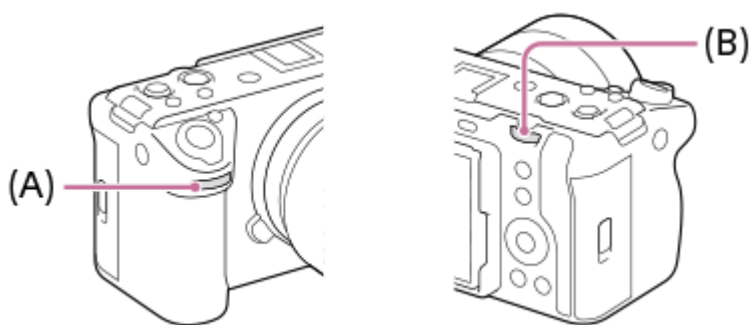
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z pokrętła przedniego i pokrętła tylnego

Pokrętłem przednim **(A)** lub pokrętłem tylnym **(B)** można szybko zmieniać wartości ustawień w następujących przypadkach:

- Gdy chcesz zmienić wartość przysłony lub czas otwarcia migawki.
- Gdy chcesz zmienić ustawienia aparatu podczas rejestrowania obrazów.

Podczas odtwarzania można obracać pokrętłami, aby przeglądać obrazy.



(A): Pokrętło przednie

(B): pokrętło tylne

Wskazówka

- Do przypisania wybranych funkcji do poszczególnych pokrętł można użyć polecenia [ Us.prz.Włas./pok.]/[ Us.prz.Włas./pok.].
- Można także użyć funkcji [Ust. mojego pok.], aby przypisać wybrane funkcje do pokrętł i przywołać te funkcje w razie potrzeby.

Powiązany temat

- [Priorytet przysł.](#)
- [Priorytet migaw.](#)
- [Ekspoz. ręczna](#)
- [Typ kontroli Eksp.](#)
- [Chwilowa zmiana funkcji pokrętła \(Ust. mojego pok.\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokrętł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [Obróć Av/Tv](#)

Używanie klawiatury

Gdy wymagane jest ręczne wprowadzenie znaków, na ekranie pojawia się klawiatura. Przykłady funkcji wykorzystujących klawiaturę można znaleźć w sekcji „Powiązany temat” u dołu tej strony.



1. Pole wprowadzania

Wyświetlane są tu wprowadzane znaki.

2. Przełącznik rodzajów znaków

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie rodzaju znaków pomiędzy literami alfabetu, cyframi i symbolami.

3. Klawiatura

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlanie po kolei pojedynczych znaków odpowiadających danemu przyciskowi. Aby zmienić litery na wielkie, wystarczy nacisnąć **↑** (Strzałka w górę).

4. **←** (Strzałka w lewo)

Przesuwanie kursora w polu wprowadzania w lewo.

5. **→** (Strzałka w prawo)

Przesuwanie kursora w polu wprowadzania w prawo. Ten przycisk jest również używany do zakończenia wprowadzania edytowanego znaku i przejścia do następnego znaku.

6. **✕** (Usuwanie)

Usuwanie znaku przed kursorem.

7. **↑** (Strzałka w górę)

Zmiana liter na wielkie lub .

8. **␣** (Spacja)

Wprowadzanie spacji.

9. OK

Naciśnięcie tego przycisku po wpisaniu znaków kończy procedurę wprowadzania znaków.

Procedura wprowadzania znaków alfabetu została opisana poniżej.

1 Pokrętko sterowania służy do przesuwania kursora do odpowiedniego przycisku.

- Każdorazowe naciśnięcie środkowej części pokrętki sterowania zmienia znaki.
- Naciśnięcie **↑** (Strzałka w górę) zmienia litery na wielkie lub małe.

2 Gdy pojawi się znak który chcesz wprowadzić, naciśnij **→** (Strzałka w prawo), aby zatwierdzić ten znak.

- Znaki należy zatwierdzać pojedynczo. Jeżeli znak nie zostanie zatwierdzony, nie można wprowadzić następnego znaku.
- Nawet jeśli nie naciśniesz **→** (Strzałka w prawo), wprowadzony znak zostanie automatycznie zatwierdzony po kilku sekundach.

3 Po wpisaniu wszystkich znaków naciśnij [OK], zakończyć procedurę wprowadzania znaków.

- Aby anulować wprowadzone znaki, wybierz [Anuluj].

Powiązany temat

- [Info. o pr. autorskich](#)
- [Ust. punktu dostępu](#)
- [Przew. sieć LAN \(USB-LAN\)](#)
- [Edytuj nazwę urządz.](#)

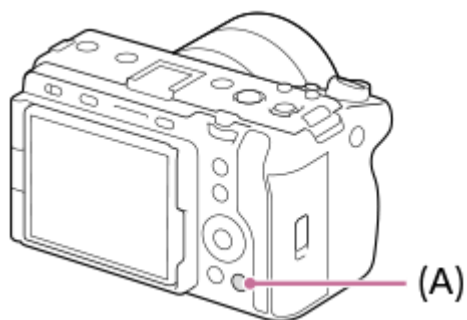
5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przewodnik w apar.

Funkcja [Przewodnik w apar.] wyświetla opisy pozycji MENU, opcji Fn (Funkcja) i ustawień.

- 1 Wybierz opcję MENU lub pozycję Fn, dla której chcesz wyświetlić opis, a następnie naciśnij przycisk  (Usuń) (A).

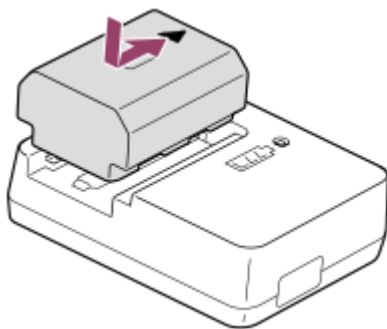


Zostaną wyświetlone opisy danej opcji.

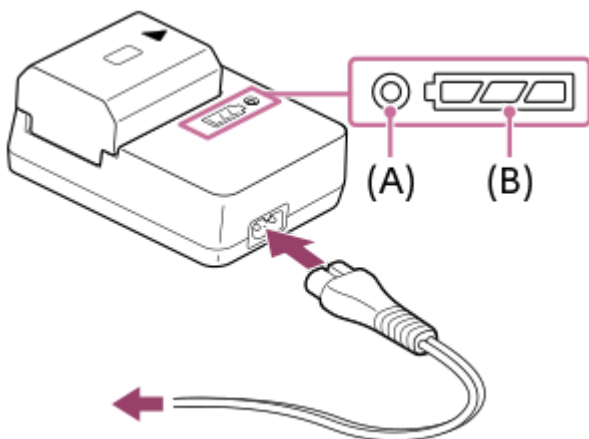
Ładowanie akumulatora z wykorzystaniem ładowarki

1 Włóż akumulator do ładowarki.

- Umieść akumulator w ładowarce zgodnie z kierunkiem znaku ▲ (trójkąt).
- Dosuń akumulator do oporu.



2 Podłącz przewód zasilający (w zestawie) do ładowarki, a następnie podłącz ładowarkę do gniazda elektrycznego.



- Po rozpoczęciu ładowania lampka CHARGE (A) świeci na pomarańczowo.
- Orientacyjny stan operacji ładowania jest sygnalizowany przez wskaźnik stanu ładowania (B) zgodnie z poniższą tabelą. (Kolor pomarańczowy wskazuje podświetlenie lampki.)
- Jeżeli lampka CHARGE i wskaźnik stanu ładowania zapalą się, po czym od razu zgasną, akumulator jest w pełni naładowany.

Stan ładowania	Lampka CHARGE/Wskaźnik stanu ładowania
Natychmiast po podłączeniu akumulatora - 30%	●
30% - 60%	●
60% - 90%	●
90% - w pełni naładowany	○
Pełne ładowanie zakończone	○

Poziom naładowania sygnalizowany przez wskaźnik stanu ładowania i wartości procentowe podane w powyższej tabeli należy traktować orientacyjnie.

Rzeczywisty stan może się różnić w zależności od temperatury otoczenia i stanu akumulatora.

- Czas ładowania (pełne naładowanie): Czas ładowania wynosi około 150 min.
- Powyższy czas ładowania odpowiada ładowaniu całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25°C. W pewnych warunkach i okolicznościach ładowanie może trwać dłużej.

Uwaga

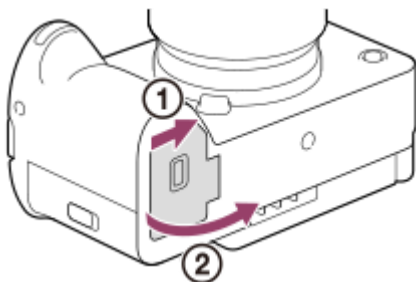
- W przypadku używania zasilacza sieciowego/ładowarki do akumulatorów należy korzystać z pobliskiego gniazda elektrycznego. W razie wystąpienia jakiegokolwiek problemu, należy natychmiast wyjąć wtyczkę z gniazda elektrycznego, aby odłączyć urządzenie od źródła zasilania. W przypadku korzystania z urządzenia z lampką ładowania, należy pamiętać, że nie jest ono odłączone od źródła zasilania, nawet jeśli wspomniana lampka zgaśnie.
- Przed przystąpieniem do ładowania przeczytaj także „[Uwagi dotyczące akumulatora i ładowania akumulatora](#)”.

Powiązany temat

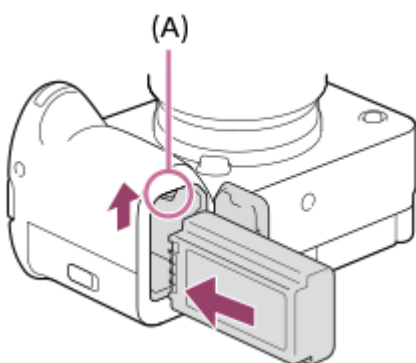
- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora](#)
- [Ładowanie akumulatora przy użyciu dostępnego w handlu zasilacza lub akumulatora przenośnego](#)
- [Uwagi dotyczące akumulatora i ładowania akumulatora](#)

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

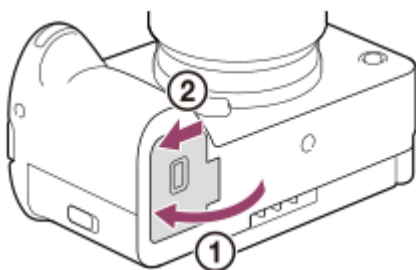
- 1 Przesuń przełącznik na pokrywie akumulatora, aby otworzyć pokrywę.



- 2 Wsuń akumulator, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady (A), aż akumulator wskoczy na swoje miejsce.

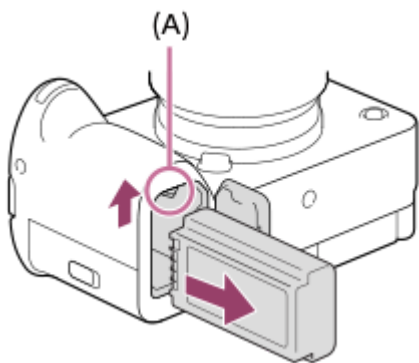


- 3 Zamknij pokrywę, po czym przesuń przełącznik w stronę LOCK.



Wymowanie akumulatora

Upewnij się, że wskaźnik dostępu nie jest podświetlony, i wyłącz aparat. Następnie przesuń dźwignię blokady (A) i wyjmij akumulator. Należy uważać, aby nie upuścić akumulatora.



Powiązany temat

- [Ładowanie akumulatora z wykorzystaniem ładowarki](#)
- [Ładowanie akumulatora przy użyciu dostępnego w handlu zasilacza lub akumulatora przenośnego](#)
- [Uwagi dotyczące akumulatora i ładowania akumulatora](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

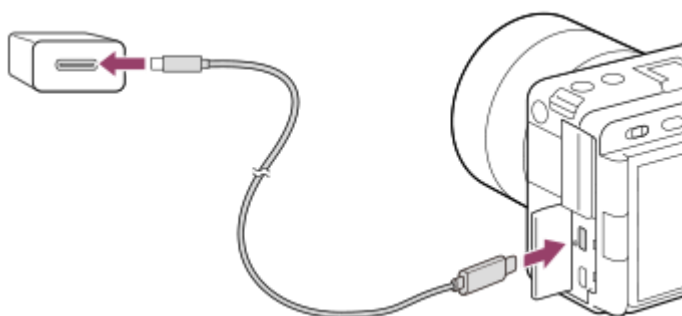
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ładowanie akumulatora przy użyciu dostępnego w handlu zasilacza lub akumulatora przenośnego

Przewodu USB można używać do ładowania z zewnętrznego źródła zasilania, takiego jak dostępny w handlu zasilacz sieciowy USB lub akumulator przenośny.

Po podłączeniu do aparatu urządzenia zgodnego z USB-PD (zasilanie przez USB) możliwe jest szybkie ładowanie.

1 Wyłącz aparat i do gniazda USB Type-C w aparacie podłącz zewnętrzne źródło zasilania.



Lampka ładowania na aparacie (w kolorze pomarańczowym)

Świeci: Ładowanie

Wyłączona: Ładowanie zakończone

Miga: Błąd ładowania lub ładowanie chwilowo przerwane z uwagi na temperaturę aparatu poza odpowiednim zakresem

- Po zakończeniu ładowania lampka ładowania gaśnie.
- Jeżeli lampka ładowania zapali się, po czym od razu zgaśnie, akumulator jest w pełni naładowany.

Uwaga

- Ładowanie przez USB nie jest możliwe za pośrednictwem złącza USB Multi/Micro. Do ładowania akumulatora należy używać gniazda USB Type-C.
- Jeżeli opisywany produkt jest podłączony do laptopa, który nie jest podłączony do źródła zasilania, wówczas akumulator laptopa będzie ulegał stopniowemu rozładowaniu. Nie pozostawiać produktu podłączonego do laptopa przez zbyt długi czas.
- Po zestawieniu połączenia USB między komputerem a aparatem nie wolno wyłączać/włączać lub ponownie uruchamiać komputera, ani wychodzić z trybu uśpienia. Może to spowodować usterkę. Przed wyłączeniem/włączeniem lub ponownym uruchomieniem komputera, albo wyjściem z trybu uśpienia należy odłączyć aparat od komputera.
- Nie można zagwarantować prawidłowego ładowania za pośrednictwem indywidualnie składanego komputera, przerabianego komputera lub komputera podłączonego przez koncentrator USB.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy równocześnie używane są inne urządzenia USB.
- Zalecane jest korzystanie z urządzenia USB-PD o parametrach na wyjściu 9 V / 3 A lub 9 V / 2 A.
- Przed przystąpieniem do ładowania przeczytaj także „[Uwagi dotyczące akumulatora i ładowania akumulatora](#)”.

Powiązany temat

- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Używanie ładowarki do akumulatorów za granicą

Ładowarki do akumulatorów (w zestawie) można używać w dowolnym kraju lub regionie, w którym napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, a jego częstotliwość – 50 Hz /60 Hz. W zależności od kraju/regionu, do podłączenia do gniazda elektrycznego może być potrzebna przejściówka wtyczki. Zasięgnij porady w biurze podróży itp. i zaopatrz się w nią wcześniej.

Uwaga

- Nie należy stosować elektronicznego konwertera napięcia, gdyż może to spowodować usterkę.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zasilanie z gniazda elektrycznego

Znajdujący się w zestawie zasilacz itp. pozwala rejestrować i odtwarzać obrazy przy zasilaniu z gniazda elektrycznego. W ten sposób można oszczędzać energię akumulatora.

Zalecane jest korzystanie z urządzenia USB-PD (zasilanie przez USB) o parametrach wyjściowych 9 V / 3 A.

- 1 Do aparatu należy włożyć akumulator naładowany w wystarczającym stopniu.**
 - Aparat nie uruchomi się przy całkowicie wyczerpanym akumulatorze. Do aparatu należy włożyć akumulator naładowany w wystarczającym stopniu.
- 2 Podłączyć przewód USB do gniazda USB Type-C w aparacie.**
- 3 Podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza itp.**
- 4 Włączyć aparat.**
 - Na monitorze pojawi się ikona () informująca o zasilaniu przez USB i rozpocznie się zasilanie.

Uwaga

- Nie można zasilać przez USB za pośrednictwem złącza USB Multi/Micro. Do zasilania należy używać gniazda USB Type-C.
- Dopóki jest włączone zasilanie, akumulator nie będzie ładowany, nawet jeśli aparat jest podłączony do zasilacza itp.
- W pewnych warunkach energia może być dodatkowo pobierana z akumulatora, nawet jeśli korzystamy z zasilacza itp.
- W trakcie zasilania z gniazda elektrycznego nie wolno wyjmować akumulatora. Wyjęcie akumulatora spowoduje wyłączenie aparatu.
- Przewód USB można podłączać do aparatu lub odłączać od niego tylko przy wyłączonym aparacie.
- W zależności od temperatury aparatu i akumulatora, czas ciągłego nagrywania może ulec skróceniu w przypadku zasilania z gniazda elektrycznego. Obszar wokół złącza może się nagrzewać. Przy manipulowaniu należy zachować ostrożność.
- W przypadku korzystania z ładowarki przenośnej jako źródła zasilania, należy upewnić się, że jest w pełni naładowana. Również w trakcie eksploatacji należy zwracać uwagę na poziom naładowania ładowarki przenośnej.
- Nie można zagwarantować prawidłowej współpracy ze wszystkimi zewnętrznymi zasilaczami.

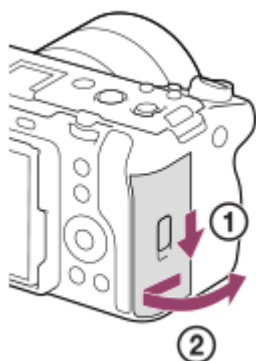
Powiązany temat

- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora](#)

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci

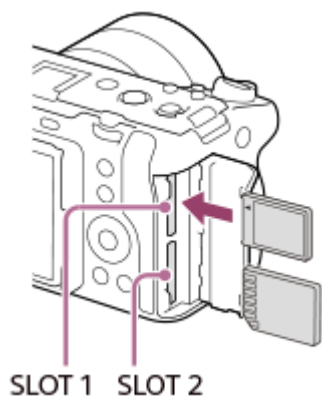
Objaśnienie sposobu wkładania karty pamięci (sprzedawana oddzielnie) do aparatu. W opisywanym aparacie można używać kart pamięci CFexpress Type A i kart pamięci SD.

1 Przesuń przełącznik na pokrywie karty pamięci, aby otworzyć pokrywę.

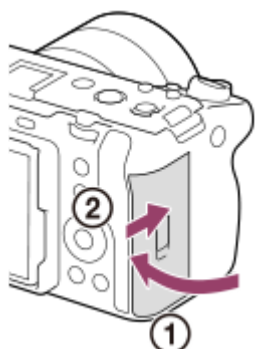


2 Włóż kartę pamięci do gniazda 1.

- W przypadku korzystania z dwóch kart pamięci, drugą należy włożyć do gniazda 2.
- Oba gniazda (Gniazdo 1 i Gniazdo 2) obsługują karty pamięci CFexpress Type A i SD.
- Przy ustawieniach domyślnych obrazy są nagrywane na karcie pamięci w gnieździe 1.
- Kartę pamięci CFexpress Type A należy wkładać etykietą skierowaną w stronę monitora, a kartę pamięci SD — stykami skierowanymi w stronę monitora. Włóż kartę do oporu, aż wskoczy na swoje miejsce.



3 Zamknij pokrywę.

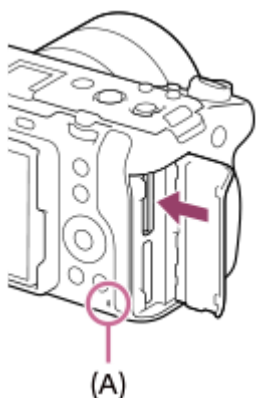


Wskazówka

- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia stabilniejszego działania karty pamięci.
- Gniazdo karty pamięci do nagrywania można zmienić, wybierając MENU → / (Fotografowanie) → [Nośniki] → [Ust. nośnika nagr.] → [Nośnik nagrania] lub [Nośnik nagrania]. Przy ustawieniach domyślnych wykorzystywane jest Gniazdo 1.
- Aby nagrywać ten sam obraz na dwóch kartach pamięci jednocześnie albo sortować nagrywane obrazy na kartach w dwóch gniazdach kart pamięci według rodzaju obrazu (zdjęcie/film), wybierz MENU → / (Fotografowanie) → [Nośniki] → [Ust. nośnika nagr.], a następnie zmień ustawienia w pozycji [Nośnik nagrania] lub [Nośnik nagrania].

Wyjmowanie karty pamięci

Otwórz pokrywę karty pamięci i upewnij się, że wskaźnik dostępu **(A)** nie jest podświetlony, po czym delikatnie naciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją wysunąć.



Powiązany temat

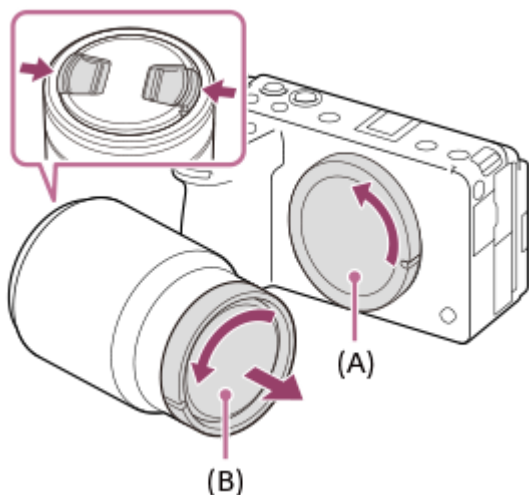
- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(film\)](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Mocowanie/odłączanie obiektywu

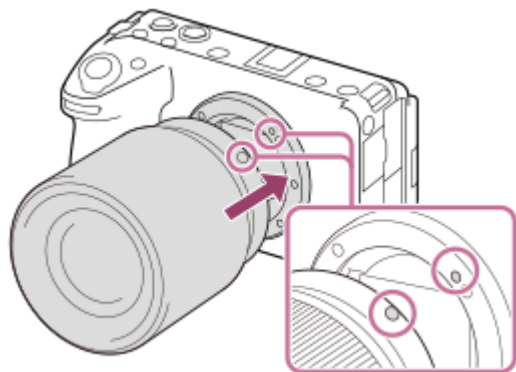
Przed zamocowaniem lub odłączeniem obiektywu wyłącz aparat.

- 1 Ściągnij osłonę korpusu **(A)** z aparatu oraz tylną osłonę obiektywu **(B)** z tylnej strony obiektywu.



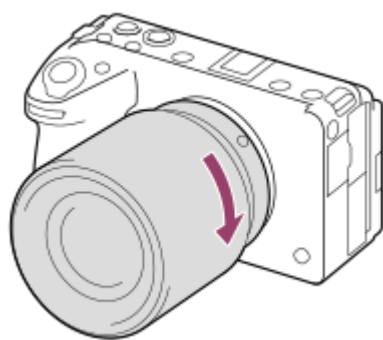
- Po zakończeniu rejestrowania wskazane jest założenie przedniej przykrywki obiektywu.

- 2 Zamocuj obiektyw, po uprzednim wyrównaniu dwóch białych znaczników indeksowych (znaczników mocowania) na obiektywie i na aparacie



- Aparat należy trzymać mocowaniem obiektywu skierowanym w dół, aby do jego wnętrza nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.

- 3 Docisnąwszy lekko obiektyw do aparatu, obróć go zgodnie z kierunkiem strzałki, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.

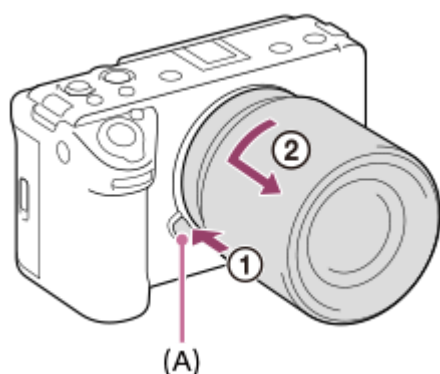


- W trakcie mocowania obiektyw należy trzymać prosto.

Odłączanie obiektywu

Trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia obiektywu **(A)**, obrócić obiektyw do oporu w kierunku strzałki.

Po odłączeniu obiektywu założyć na aparat osłonę korpusu, a osłony na obiektyw na przednią i tylną stronę obiektywu, aby do wnętrza aparatu i obiektywu nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.



Osłona przeciwsłoneczna obiektywu

Wskazane jest stosowanie osłony przeciwdrobnostkowej obiektywu, aby światło spoza kadru nie miało wpływu na rejestrowany obraz. Osłonę przeciwsłoneczną obiektywu należy zakładać w taki sposób, aby znaczniki na obiektywie i osłonie przeciwsłonecznej obiektywu były wyrównane.

(Na niektórych obiektywach może nie występować znacznik osłony przeciwdrobnostkowej.)

Uwaga

- Operację mocowania/odłączania obiektywu należy przeprowadzić szybko w miejscu pozbawionym pyłu i kurzu.
- Mocując obiektyw, należy uważać, aby nie nacisnąć przycisku zwolnienia obiektywu.
- W trakcie mocowania obiektywu nie wolno używać nadmiernej siły.
- Obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie) wymaga adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej razem z adapterem obiektywu.
- W przypadku robienia zdjęć pełnoklatkowych należy używać obiektywu zgodnego z trybem pełnoklatkowym.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w gniazdo statywu, obiektyw należy mocować na statywie wykorzystując właśnie to gniazdo, co pomoże zrównoważyć ciężar obiektywu.
- W przypadku przenoszenia aparatu z zamocowanym obiektywem należy dobrze trzymać zarówno aparat, jak i obiektyw.
- Nie należy chwytać za tę część obiektywu, która wysuwa się przy korzystaniu z zoomu lub podczas regulacji ostrości.
- Osłonę przeciwdrobnostkową obiektywu należy prawidłowo zamocować. W przeciwnym razie osłona przeciwdrobnostkowa obiektywu może nie zdawać egzaminu lub częściowo odbijać się na obrazie.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, ściągnij osłonę przeciwdrobnostkową obiektywu, gdyż zasłanianie ona światła lampy błyskowej i na obrazie może pojawić się jej cień.

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu](#)

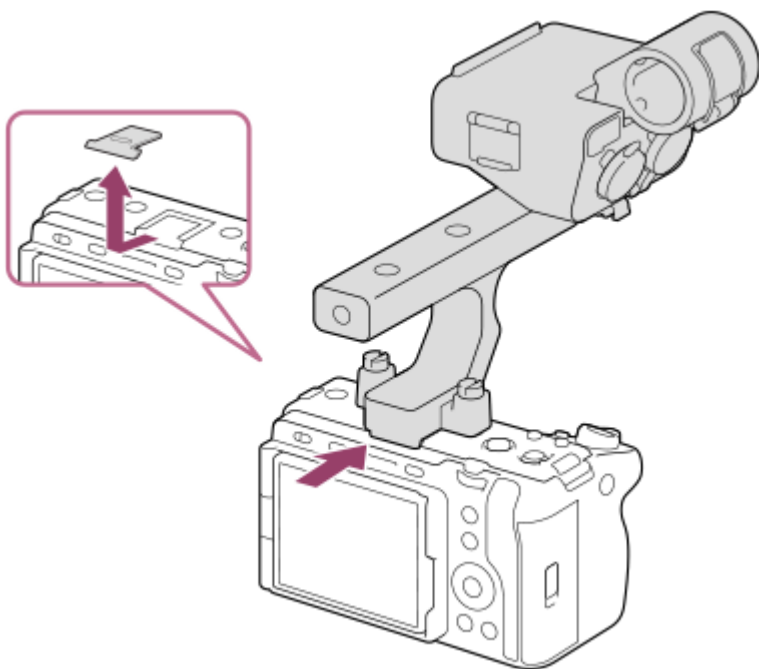
5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

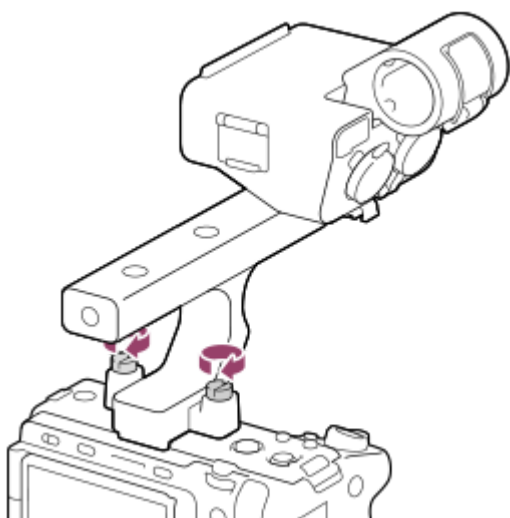
Mocowanie dostarczonego uchwytu XLR

Po zamocowaniu uchwytu XLR można używać funkcji adaptera XLR.

- 1 Zdejmij osłonę stopki, po czym przymocuj uchwyt XLR do stopki multiinterfejsowej.



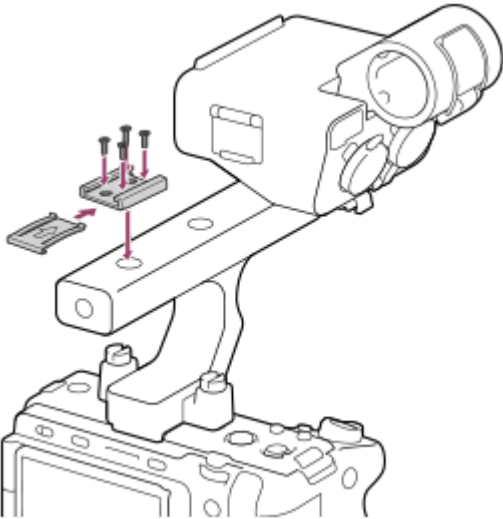
- 2 Dobrze przykręć śruby mocujące po obu stronach, używając (na przykład) monety.



Montowanie stopki do akcesoriów

1. Wykręć cztery śruby z uchwytu XLR.
2. Zamocuj stopkę do akcesoriów w taki sposób, aby jej wystające elementy pasowały do nacięć w elemencie mocującym stopki do akcesoriów, po czym przykręć ją czterema śrubami do elementu mocującego.
 - Używaj śrub znajdujących się w zestawie stopki do akcesoriów.

- Przymocuj płytkę stopki do akcesoriów w kierunku pokazanym na rysunku zgodnie ze strzałką na płytce. Jeżeli zostanie ona na siłę zamocowana w odwrotnym kierunku, płytka może ulec uszkodzeniu.



Uwaga

- Przed zamocowaniem lub zdemontowaniem uchwytu wyłącz aparat.
- Po przymocowaniu uchwytu do aparatu przykręć dwie śruby mocujące uchwyt. Korzystanie z uchwytu bez przykręcenia śrub mocujących uchwyt grozi uszkodzeniem złącza stopki multiinterfejsowej lub odpadnięciem aparatu.

Powiązany temat

- [Nagrywanie dźwięku przy użyciu adaptera XLR uchwytu z zestawu](#)

Wykonanie wstępnej konfiguracji aparatu

Po nawiązaniu połączenia Bluetooth między aparatem a smartfonem (sparowaniu) i w przypadku korzystania z aplikacji Creators' App na smartfonie, początkowe ustawienia aparatu, takie jak data i godzina, można wprowadzić z poziomu smartfona (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej). Zainstaluj aplikację Creators' App ze sklepu z aplikacjami na smartfonie. Jeśli aplikacja ta jest już zainstalowana, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Aplikację Creators' App można także zainstalować, skanując smartfonem kod QR Code wyświetlany na ekranie aparatu. Creators' App - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:

<https://www.sony.net/ca/>

- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji „I” (Wł.), aby włączyć aparat.**
- 2 Wybierz odpowiedni język i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**
 - Pojawi się ekran z informacją o prywatności (jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej). Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
 - Przeczytaj uważnie informacje dotyczące ochrony prywatności, otwierając łącze dostępne na ekranie informacji o ochronie prywatności.
- 3 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie aparatu, aby połączyć aparat ze smartfonem.**
 - Uruchom aplikację Creators' App na smartfonie, aby połączyć aparat ze smartfonem.
 - W przypadku braku połączenia ze smartfonem pojawi się ekran ustawień obszaru/daty/godziny.
 - Aby połączyć smartfon z aparatem po wstępnej konfiguracji, wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [Poł. ze smartfonem].
- 4 Wstępną konfigurację aparatu przeprowadź na ekranie aplikacji Creators' App.**
 - Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, ustaw poniższe opcje.
 - Data i godzina / Format wyświetlenia
 - Temp. auto. wyłącz.
 - Nazwa urządzenia

Ustawienia te można później zmienić w menu aparatu.

Przechowywanie informacji o dacie i godzinie

Aparat posiada wewnętrzny akumulator zapasowy, podtrzymujący datę, godzinę i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone czy wyłączone oraz od stanu naładowania akumulatora głównego.

W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego włóż naładowany akumulator główny do aparatu i pozostaw opisywany aparat na co najmniej 24 godziny przy wyłączonym zasilaniu.

Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Wskazówka

- Po podłączeniu aparatu do smartfona za pośrednictwem funkcji Bluetooth można obsługiwać aparat z wykorzystaniem smartfona i przysyłać obrazy z aparatu do smartfona.

Uwaga

- Jeżeli ustawianie daty i godziny zostanie anulowane w połowie, wówczas ekran ustawiania daty i godziny będzie się pojawiać po każdorazowym włączeniu aparatu.
- Wbudowany zegar aparatu może wykazywać błędy czasowe. Ustawioną godzinę należy korygować w regularnych odstępach czasu.
- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
- Sprawdzać regularnie sparowane urządzenia i usuwać niepotrzebne.

Powiązany temat

- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Ust. reg./daty/czasu](#)
- [Temp. auto. wyłącz.](#)
- [Edytuj nazwę urząd.](#)
- [WPS przycisk](#)
- [Ust. punktu dostępu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Czynności do wykonania przed przystąpieniem do rejestrowania

W tej części omówiono przydatne ustawienia oraz funkcje, które należy znać podczas obsługi aparatu. Przed przystąpieniem do użytkowania aparatu wskazane jest zapoznanie się z tymi ustawieniami i funkcjami. Z tytułu każdej podanej poniżej pozycji można przejść na stronę z objaśnieniami danej funkcji.

Przygotowanie karty pamięci do pracy w opisywanym aparacie

- [Formatuj](#)
- [Odz.bazę dan.obr. \(zdjęcie/film\)](#)

Wybieranie karty pamięci do nagrywania

- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(film\)](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Auto. przeł. nośnika](#)

Jak nie zapomnieć o włożeniu karty pamięci

- [Wyzwal. bez karty](#)

Wybieranie karty pamięci do odtwarzania

- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)

Ustawianie, czy mają być generowane odgłosy pracy aparatu

- [Sygnały audio](#)

Ułatwienie sprawdzenia, czy aparat jest w trybie gotowości, czy nagrywania, gdy jest włączony tryb filmowania

- [Mo.wyr.pod.NAG](#)

Resetowanie ustawień rejestrowania lub resetowanie wszystkich ustawień aparatu

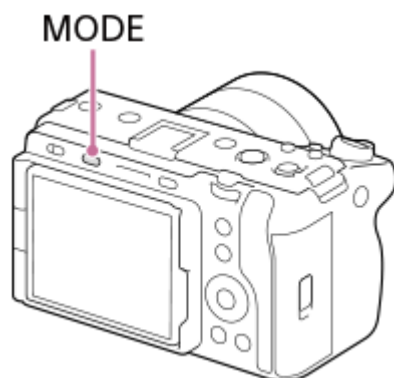
- [Reset ustawień](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

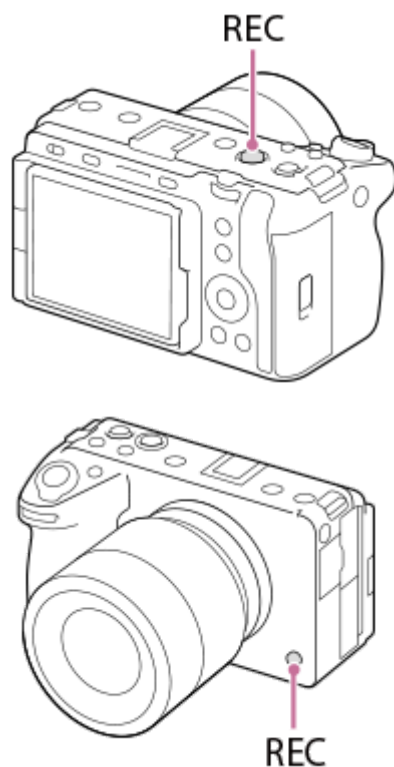
Nagrywanie filmów

Można ustawić format nagrywania oraz ekspozycję i nagrywać filmy, używając opcji menu dedykowanych dla filmów.

- 1 Naciśnij przycisk **MODE** (Tryb), pokrętłem sterowania wybierz **[Film]**, po czym naciśnij jego środkową część.



- 2 Naciśnij przycisk **REC** (Nagrywanie), aby rozpocząć nagrywanie.



- 3 Naciśnij ponownie przycisk **REC**, aby zatrzymać nagrywanie.

Wybór formatu nagrywania (Format pliku)

Rozdzielczość i stopień zgodności zależą od formatu nagrywania (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K*). Wybierz format zgodnie z przeznaczeniem nagrywanego filmu.

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej

Wybór szybkości klatek lub jakości obrazu (Ustawienia filmu)

Od szybkości klatek zależy płynność ruchu w filmie. ([ Ustawienia filmu] → [L. kl. na sek. nagr.]

Jakość obrazu zmienia się wraz z przepływnością. ([ Ustawienia filmu] → [Ust. nagrywania])

Jeżeli przepływność jest wysoka, ilość informacji rośnie i można nagrywać filmy w wysokiej jakości. Jednak w takiej sytuacji ilość danych będzie większa.

Wybierz szybkość klatek i przepływność zgodnie z własnymi preferencjami i przeznaczeniem nagrania.

Regulowanie ekspozycji (Typ kontroli Eksp./Tryb ekspozycji)

Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiono opcję [Tryb P/A/S/M], wybierz tryb ekspozycji, używając kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony tak samo, jak w przypadku fotografowania.

Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiono opcję [Tryb elast. Eksp.], zarówno czas otwarcia migawki, wartość przysłony, jak i czułość ISO można ustawiać automatycznie lub ręcznie.

Wybór metody ustawiania ostrości (Tryb ostrości/ Obszar ostrości)

Wybierz **AF-C** (Ciągły AF) lub **MF** (Ostrość ręczna) w pozycji [ Tryb ostrości]. Obszar ostrości można ustalić w pozycji [ Obszar ostrości].

Nawet podczas rejestrowania z ręcznym ustawianiem ostrości można tymczasowo włączyć automatyczne ustawianie ostrości, korzystając z poniższych sposobów.

- Naciśnij przycisk ustawień własnych z przypisaną funkcją [AF włączony] lub naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Naciśnij przycisk z przypisaną funkcją [AF priorytet oczu].
- Dotknij obiektu na monitorze.

Nagrywanie dźwięku filmu w 4 kanałach

Do stopki multiinterfejsowej aparatu przymocuj uchwyt XLR (w zestawie) lub oryginalne akcesorium Sony, obsługujące 4-kanałowe i 24-bitowe nagrywanie dźwięku.

Wskazówka

- Funkcję uruchamiania/zatrzymywania nagrywania filmu można przypisać również do wybranego przycisku.
- Podczas filmowania ostrość można szybko ustawiać naciskając spust migawki do połowy. (W pewnych przypadkach mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy autofokusu.)
- W trakcie filmowania można zmieniać ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i obszaru ostrości.
- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy pracy aparatu i obiektywu. Aby zapobiec nagrywaniu tych odgłosów, ustaw w pozycji [Nagrywanie dźwięku] opcję [WYŁ.].
- Aby zapobiec rejestrowaniu odgłosów pracy pierścienia zoomu w przypadku korzystania z obiektywu z zoomem elektrycznym, wskazane jest nagrywanie filmów przy użyciu dźwigni zoomu obiektywu. Podczas przesuwania dźwigni zoomu obiektywu należy uważać, aby jej nie przestawić.

Uwaga

- Po zarejestrowaniu wyświetlana jest ikona sygnalizująca zapisywanie danych. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy wyświetlana jest ta ikona.
- Nie można rozpocząć nagrywania filmu w trakcie zapisywania danych. Przed przystąpieniem do nagrywania filmu poczekaj, aż zakończy się zapisywanie danych i pojawi się napis „STBY”.
- W przypadku odtwarzania filmu XAVC S-I DCI 4K nagranych opisywanym aparatem na innym aparacie tego samego modelu, sprawdź wersję oprogramowania systemowego (firmware) tego aparatu. Jeśli wersja oprogramowania systemowego jest starsza od wersji 3.00, nie można odtwarzać filmów XAVC S-I DCI 4K.
- Widoczna ikona  (Ostrzeżenie przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż aparat ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- W przypadku nagrywania filmów w sposób ciągły, temperatura aparatu ma tendencję do wzrostu i aparat może być ciepły w dotyku. Nie jest to usterka. Może się również pojawić komunikat [Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.]. W takich przypadkach wyłącz aparat i zaczekaj, aż ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.

- Informacje na temat ciągłego czasu filmowania można znaleźć w rozdziale „[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)”. Po zakończeniu rejestrowania filmu można zarejestrować kolejny film, naciskając ponownie przycisk REC. W zależności od temperatury produktu lub akumulatora, operacja nagrywania może zostać przerwana z uwagi na ochronę urządzenia.

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ustawienia filmu \(film\)](#)
- [Typ kontroli Eksp.](#)
- [U.prz.Auto/Ręcz.](#)
- [Film: Tryb ekspozycji](#)
- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Ust.dzw.stopki](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [REC przyc. mig. \(film\)](#)
- [Nagrywanie dźwięku](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

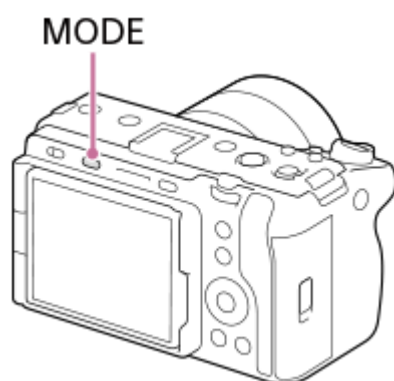
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Fotografowanie (Inteligentna auto)

W tej części opisano fotografowanie w trybie [Inteligentna auto]. W trybie [Inteligentna auto] aparat automatycznie ustawia ostrość i automatycznie określa ekspozycję w oparciu o warunki otoczenia.

- 1 **Naciśnij przycisk MODE (Tryb), pokrętle sterowania wybierz [Inteligentna auto] i naciśnij środek pokrętła sterowania.**

Tryb rejestrowania obrazu zostanie ustawiony na  (Inteligentna auto).

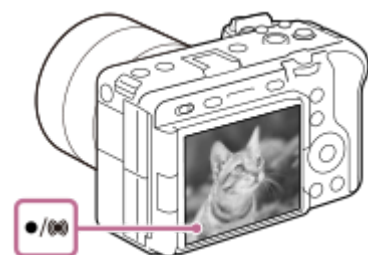


- 2 **Ustaw kąt ekranu i przytrzymaj aparat.**

- 3 **Gdy jest zamocowany obiektyw o zmiennej ogniskowej, obrazy można powiększać dźwignią zoomu lub pierścieniem zoomu.**

- 4 **Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.**

Gdy obraz jest ostry, rozlegnie się sygnał dźwiękowy i zostanie podświetlony wskaźnik (np. ).



- 5 **Naciśnij całkowicie przycisk migawki.**

Samodzielny wybór trybu ostrości (Tryb ostrości / Obszar ostrości)

Określenie trybu ostrości, na przykład wybór trybu **AF-S** (Pojedynczy AF) w przypadku krajobrazów lub nieruchomych obiektów i wybór trybu **AF-C** (Ciągły AF) w przypadku obiektów w ruchu, ułatwi ustawianie ostrości na wybranym obiekcie. Przy użyciu funkcji [ Obszar ostrości] można także określić pozycję ostrości i jej zakres.

Rejestrowanie obrazu w trybie ustawiania ostrości na oczach ludzi

Funkcja [ Pr. tw./oczu w AF] w sekcji [AF Twarz/Oczy] jest włączona przy ustawieniach domyślnych, można więc od razu korzystać z funkcji AF priorytet oczu.

Rejestrowanie obrazów z ostrością zablokowaną na wybranym obiekcie (Blokada ostrości)

W przypadku ustawiania ostrości na obiekcie można ją zablokować, naciskając przycisk migawki do połowy. Aby zrobić zdjęcie, wystarczy zmienić odpowiednio kompozycję i nacisnąć przycisk migawki do oporu.

- Ostrość można zablokować na obiektach, które się nie poruszają. W pozycji [ Tryb ostrości] ustaw opcję **AF-S** (Pojedynczy AF).
- Ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości] opcji [Stały środek] ułatwia ustawianie ostrości na obiektach znajdujących się w środku ekranu.

Wskazówka

- Gdy urządzenie nie może automatycznie ustawić ostrości, wskaźnik ostrości zacznie migać i nie będzie słychać sygnału dźwiękowego. Zmień kompozycję ujęcia lub tryb ustawienia ostrości albo ustawienia obszaru ostrości. W trybie [Ciągły AF] zostaje podświetlona ikona  (wskaźnik ostrości), a dźwięk sygnalizujący uzyskanie ostrości nie rozlega się.

Uwaga

- Po zarejestrowaniu wyświetlana jest ikona sygnalizująca zapisywanie danych. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy wyświetlana jest ta ikona. W przeciwnym razie obrazy nie zostaną normalnie nagrane.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Wyświetlanie zdjęć](#)
- [Auto podgląd \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Znajdowanie funkcji w MENU

Wyświetlane opcje MENU zależą od trybu rejestrowania obrazu. Tryby w tabeli poniżej, w których są wyświetlane poszczególne opcje MENU, są oznaczone ikonami zdjęcie/film/S&Q.



: ta opcja menu jest wyświetlana, gdy jako tryb rejestrowania obrazu ustawiono jeden z trybów fotografowania **(A)**.

: ta opcja menu jest wyświetlana, gdy jako tryb rejestrowania obrazu ustawiono jeden z trybów filmowania **(B)**.

: ta opcja menu jest wyświetlana, gdy jako tryb rejestrowania obrazu ustawiono jeden z trybów fotografowania **(A)** lub jeden z trybów filmowania **(B)**.

- Przy ustawieniu MR (Przyw. ust. fotogr.) używany będzie zarejestrowany tryb fotografowania.

Karta (Główne)

Ustawienia rejestrowania obrazów są wyświetlane na liście. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale „[Używanie menu Główne \(lista ustawień rejestrowania obrazu\)](#)”.

Karta / (Fotografowanie)

Grupy	  	Pozycje menu
Jakość ob./nagr.	  	Przeł. JPEG/HEIF
	  	Ust. jakości obrazu:  Format pliku
	  	Ust. jakości obrazu: Typ pliku RAW
	  	Ust. jakości obrazu: Jakość JPEG
	  	Ust. jakości obrazu: Jakość HEIF
	  	Ust. jakości obrazu: Roz. obrazu JPEG
	  	Ust. jakości obrazu: Roz. obrazu HEIF
	  	Format obrazu
	  	 Format pliku
	  	 Ustawienia filmu
	  	FPS
	  	 Ust. zwol. i szyb.
	  	 Ustawienia trybu
	  	Ustaw. fotograf. Log
	  	 Ustawienia proxy
	  	 APS-C S35 Fotograf.
	  	Red.sz.dł.naśw.
	  	Red.sz.wys.ISO
	  	Zdjęcia HLG
	  	Przestrzeń barw
	  	 Komp. obiektywu
Nośniki	  	Formatuj
	  	 Ust. nośnika nagr.:  Nośnik nagrania
	  	 Ust. nośnika nagr.:  Nośnik nagrania
	  	 Ust. nośnika nagr.: Auto. przeł. nośnika
	  	 Odz.bazę dan.obr.
	  	 Wyś. miej. na kar.

Grupy	  	Pozycje menu
Plik	  	Ustaw. pliku/kat.
	  	Wybierz kat. NAGR.
	  	Nowy katalog
	  	Informacje IPTC
	  	Info. o pr. autorskich
	  	 Zapisz nr seryjny
	  	Ustawienia pliku
Tryb fotografow.	  	Tryb ekspozycji
	  	 Tryb ekspozycji
	  	Typ kontroli Eksp.
	  	 Przyw. ust. fotogr.
	  	 Pam. ust. fotograf.
	  	 Wybierz nośnik
	  	Zarejest. wł. ust. fot.
Tryb pracy	  	Tryb pracy
	  	Ustaw. bracketingu
	  	F. fotogr. z inter.
Migawka/Ciche	  	 Ust. trybu cichego
	  	Typ migawki
	  	El. pierw. kurt. mig.
	  	 Wyzw.bez obiek.
	  	Wyzwal. bez karty
	  	Fot. z Anti-flicker.
Nagryw. dźwięku	  	Nagrywanie dźwięku
	  	Poz. nagryw. audio
	  	Czas przesył. audio
	  	Reduk. szumu wiatru
	  	 Ust.dźw.stopki

Grupy	  	Pozycje menu
TC/UB	  	Time Code Preset
	  	User Bit Preset
	  	Time Code Format
	  	Time Code Run
	  	Time Code Make
	  	User Bit Time Rec
Stabiliz. obrazu	  	 SteadyShot
	  	 SteadyShot
	  	 Reg. SteadyShot
	  	  Ogniskowa
Zoom	  	 Zakres Zoom
	  	 Szyb. dźw. zoomu
	  	 Sz. z. prz. Własne
	  	 Sz. zdaln. zoomu
Wyśw. fotograf.	  	 Wyśw. linii siatki
	  	 Typ linii siatki
	  	Us.wyś.pod. na żywo
	  	Mo.wyr.pod.NAG
Wyświetl. znaku	  	Wyświetl. znaku
	  	Znak środka
	  	Znak nakierow.
	  	Strefa bezpiecz.
	  	Ramka prowadząca
Opcja fotograf.	  	Ustaw. Kadrowania

Karta  (Ekspozycja/Kolor)

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
Ekspozycja	  S&Q	Tryb migawki
	  S&Q	Auto. wolna mig.
	  S&Q	 ISO
	  S&Q	 Limit zakresu ISO
	  S&Q	Min.s.mig.ISO AUTO
	  S&Q	Base ISO
	  S&Q	Indeks ekspozycji
	  S&Q	U.prz.Auto/Ręcz.
	  S&Q	Filtr ND
Kompens. eksp.	  S&Q	 Kompens.eksp.
	  S&Q	 Krok ekspozycji
	  S&Q	 Ust. stand. eksp.
Pomiar	  S&Q	 Tryb pomiaru
	  S&Q	 Pr.tw.w pom.wiel.
	  S&Q	 Punkt pom. punkt.
	  S&Q	AEL z nac. spustu
Lampa błysk.	  S&Q	Tryb błysku
	  S&Q	Korekcja błysku
	  S&Q	Nast.komp.eksp.
	  S&Q	Bezprz. lampa błysk.
	  S&Q	Red.czerw.oczu
	  S&Q	Ust. zew. l. błyskow.
Balans bieli	  S&Q	 Balans bieli
	  S&Q	 Ust. prior. w AWB
	  S&Q	Bl. AWB prz. mig.
	  S&Q	Płynny WB
Kolor/Ton	  S&Q	 Optym. D-Range
	  S&Q	 Twórczy wygląd
	  S&Q	 Profil zdjęcia
	  S&Q	Wybierz LUT
	  S&Q	Zarządzaj LUT użyt.

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
Wyświetl. zebry	  S&Q	 Wyświetl. zebry
	  S&Q	 Poziom zebry

Karta AF_{MF} (Ostrość)

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
AF/MF	  S&Q	 Tryb ostrości
	  S&Q	Ust. prioryt. w AF-S
	  S&Q	Ust. prioryt. w AF-C
	  S&Q	Czułość śledz. AF
	  S&Q	Wspomaganie AF
	  S&Q	Napęd przy. w tr. AF
	  S&Q	AF ze spustem
	  S&Q	Wstępny AF
	  S&Q	Szyb. przejścia AF
	  S&Q	Czuł. AF przes.ob.
	  S&Q	Wspomaganie AF
	  S&Q	
Obszar ostrości	  S&Q	 Obszar ostrości
	  S&Q	 Limit obsz. ostr.
	  S&Q	Prz.pi./po.obs.AF
	  S&Q	 Kolor ramki ostr.
	  S&Q	Rej. obszaru AF
	  S&Q	Usuń zar. obsz. AF
	  S&Q	Auto. czysz. obsz. AF
	  S&Q	Wyśw. obsz. AF-C
	  S&Q	Obszar wykryw. fazy
	  S&Q	 Cyrk. punktu ostr.
	  S&Q	 Wiel.ruch.ram.AF
	  S&Q	

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
AF Twarz/Oczy	  S&Q	 Pr. tw./oczu w AF
	  S&Q	 Wyk.tw./oczu ob.
	  S&Q	 Wybierz p/l oko
	  S&Q	 Wyś.ram.tw./oczu
	  S&Q	Rejestracja twarzy
	  S&Q	 Prio. zarej. twarzy
Asystent ostrości	  S&Q	Auto. pow. w MF
	  S&Q	Powiększenie
	  S&Q	 Czas pow.ust.ostr.
	  S&Q	 Pocz. powiększ.
	  S&Q	AF z powiększen.
	  S&Q	 Pocz. pow. ognis.
Wyświetl. zarysu	  S&Q	 Wyświetl. zarysu
	  S&Q	 Poziom zarysu
	  S&Q	 Kolor zarysu

Karta (Odtwarzanie)

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
Cel odtwarzania	  S&Q	Wyb. nośnik odtw.
	  S&Q	Tryb oglądania
Powiększenie	  S&Q	 Powiększ
	  S&Q	 Pow. pocz. pow.
	  S&Q	 Pozyc. pocz. pow.
Zaznacz./Notatka	  S&Q	Chroń
	  S&Q	Klasyfikacja
	  S&Q	Ust. klas.(Prz. Włas.)
	  S&Q	Flaga klipu
Kasuj	  S&Q	Kasuj
	  S&Q	 Kasuj nac. dwukr.
	  S&Q	Potw.kasowania

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
Edytuj	  S&Q	Obróć
	  S&Q	Kopiuuj
	  S&Q	Przechwyć zdjęcie
	  S&Q	 Przeł. JPEG/HEIF
Wyświetl. zebry	  S&Q	Cią. odtw. dla  int.
	  S&Q	Pręđ.odtw. dla  int.
	  S&Q	Pokaz zdjęć
Opcja odtwarz.	  S&Q	Indeks obrazów
	  S&Q	Wyświet. jako grupę
	  S&Q	Obrót ekranu
	  S&Q	 Wyśw. ramki ostr.
	  S&Q	Wyśw.ob.z okr.godz.
	  S&Q	Ust.przej.między obr.

Karta (Sieć)

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
 Łącz./Zdal. fot.	  S&Q	Poł. ze smartfonem
	  S&Q	Funkcja zdal. fotogr.
	  S&Q	 Wyb.na urz.f.i wyś.
	  S&Q	 Resetuj stat. przes.
	  S&Q	 Łącz.pod.WYŁ.zas.
	  S&Q	Ust. zdal. fotografow.
Przesyłanie FTP	  S&Q	Fun. przesyłania FTP
Przesył. strum.	  S&Q	 Prz. strum. w sieci
Creators' Cloud	  S&Q	Połączenie z chmurą
	  S&Q	Informac. o chmurze
Wi-Fi	  S&Q	Podłącz Wi-Fi
	  S&Q	WPS przycisk
	  S&Q	Ust. punktu dostępu
	  S&Q	Pasmo częst. Wi-Fi *
	  S&Q	Wyśw. info. o Wi-Fi
	  S&Q	Reset SSID/hasła

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
Bluetooth	  S&Q	Funkcja Bluetooth
	  S&Q	Parowanie
	  S&Q	Zarz. sparow. urząd.
	  S&Q	Zd.st.prz. Bluetooth
	  S&Q	Wyświetl adres urz.
Przew. sieć LAN	  S&Q	LAN Ustaw. adresu IP
	  S&Q	Wyś. info. o prz. LAN
USB-LAN/Teth.	  S&Q	Połączenie USB-LAN
	  S&Q	Rozłącz. USB-LAN
	  S&Q	Połącz. tetheringowe
	  S&Q	Rozłącz. tetheringu
Opcja sieci	  S&Q	Tryb samolotowy
	  S&Q	Edytuj nazwę urząd.
	  S&Q	Importuj cert. gł.
	  S&Q	Ust. uwierzyt. dost.
	  S&Q	Info. o uwierzyt. dost.
	  S&Q	Zabezpiecz.(IPsec)
	  S&Q	Ustaw. Wi-Fi Direct
	  S&Q	Reset ustawień sieci

* Tylko w przypadku niektórych modeli

Karta (Ustawienia)

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
Obszar/Data	  S&Q	 Język
	  S&Q	Ust. reg./daty/czasu
	  S&Q	Selektor NTSC/PAL
Resetuj/Zap. ust.	  S&Q	Reset ustawień
	  S&Q	Zapisz/załaduj ust.

Grupy	  S&Q	Pozycje menu
Dostos. obsługi	  S&Q	 Us.prz.Włas./pok.
	  S&Q	 Us.prz.Włas./pok.
	  S&Q	 Ust. Prz. Własne
	  S&Q	Ustawienia menu Fn
	  S&Q	Róż. zest. dla zd./fil.
	  S&Q	Ekr.gł.(lewy dolny)
	  S&Q	Ust.DISP (wyś.ekr.)
	  S&Q	 REC przyc. mig.
	  S&Q	Obróć pierśc. zoomu
Dostos. pokrętle	  S&Q	 Us.prz.Włas./pok.
	  S&Q	 Us.prz.Włas./pok.
	  S&Q	Ust. mojego pok.
	  S&Q	Obróć Av/Tv
	  S&Q	Pierś. funkc.(obiekt.)
	  S&Q	Blokada elem. steruj.
Obsł. dotykowa	  S&Q	Obsługa dotykowa
	  S&Q	Czułość dotyku
	  S&Q	Przesuń w górę
	  S&Q	Fun. dot. podczas fot.
Monitor	  S&Q	Jasność monitora
	  S&Q	Jakość wyświetlania
	  S&Q	Kier. odbicia monit.
Opcja wyświetl.	  S&Q	Ust. wyświet. TC/UB
	  S&Q	Asysta wyś. Gamma
	  S&Q	Typ as. wyś. Gamma
	  S&Q	 Wyświetl LUT
	  S&Q	 Rozciągnij ekran
	  S&Q	 Wyśw.poz.l.zdjęć
	  S&Q	 Auto podgląd
	  S&Q	 Wyś. nazwę pliku

Grupy	  	Pozycje menu
Opcja ust. zasil.	  	Czas rozp. osz. ener.
	  	Temp. auto. wyłącz.
Opcja dźwięku	  	Nastaw. głośności
	  	 Mon. dźwięku 4ch
	  	Sygnały audio
USB	  	Tryb połączenia USB
	  	Ustawienia USB LUN
	  	Zasilanie USB
Wyjście zewn.	  	 Rozdzielcz. HDMI
	  	 Ust. wyjścia HDMI
	  	Wyśw. info. HDMI
	  	STER.PRZEZ HDMI
Opcja ustawień	  	Tryb kontrolki wideo
	  	Lampka NAGRYW.
	  	 Kontrola wentylat.
	  	Zdalne sterow. IR
	  	Czyszczenie przetw.
	  	Auto. map. pikseli
	  	Mapowanie pikseli
	  	Wersja
	  	Wyśw. nr seryjny
	  	Informacja o prywat.

Karta ☆ (Moje menu)

Grupy	  	Pozycje menu
Us. Mojego menu	  	Dodaj pozycję
	  	Sortuje pozycję
	  	Usuń pozycję
	  	Usuń stronę
	  	Usuń wszystko
	  	Wyśw. z Moje menu

Uwaga

- Kolejność, w jakiej są tu omówione karty menu, różni się od faktycznej kolejności wyświetlenia.

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Treść tego rozdziału

Poniższy spis treści obejmuje funkcje opisane w tym rozdziale zatytułowanym („Korzystanie z funkcji rejestrowania obrazów”). Z każdej jego pozycji można przejść bezpośrednio na stronę z opisem danych funkcji.

Wybór trybu fotografowania

- Typ kontroli Eksp.
- U.prz.Auto/Ręcz.
- Film: Tryb ekspozycji
- Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji
- Inteligentna auto
- Program Auto
- Priorytet przysł.
- Priorytet migaw.
- Ekspoz. ręczna
- Tryb migawki
- Fotografowanie w trybie Bulb
- Auto. wolna mig.

Ustawianie ostrości

- Wybór metody ustawiania ostrości (Tryb ostrości)
- Wybieranie obszaru ostrości (Obszar ostrości)
- Śledzenie obiektu (funkcja śledzenia)
- Ostrość ręczna
- Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (Ostrość DMF)

AF twarzy/oczu

- Ustawianie ostrości na oczach człowieka
- Pr. tw./oczu w AF (zdjęcie/film)
- Wyk.tw./oczu ob. (zdjęcie/film)
- Wybierz p/l oko (zdjęcie/film)
- Wyś.ram.tw./oczu (zdjęcie/film)
- Rejestracja twarzy
- Prio. zarej. twarzy (zdjęcie/film)

Korzystanie z funkcji ustawiania ostrości

- Standard. obsz. ostr.
- Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu (w poziomie/w pionie) (Prz.pi./po.obs.AF)
- Rejestracja bieżącego obszaru ostrości (Rej. obszaru AF)
- Usuwanie zarejestrowanego obszaru AF (Usuń zar. obsz. AF)
- Limit obsz. ostr. (zdjęcie/film)
- Cyrk. punktu ostr. (zdjęcie/film)
- Wiel.ruch.ram.AF (zdjęcie/film)
- Kolor ramki ostr. (zdjęcie/film)
- Auto. czysz. obsz. AF
- Wyśw. obsz. AF-C
- Obszar wykryw. fazy
- Czułość śledz. AF
- Szyb. przejścia AF
- Czuł. AF przes.ob.

- Wspomaganie AF
- Przełącznik AF/MF
- AF ze spustem
- AF włączony
- Blokada fokusa
- Wstępny AF
- Ust. prioryt. w AF-S
- Ust. prioryt. w AF-C
- Wspomaganie AF
- Napęd przy. w tr. AF
- AF z powiększen.
- Auto. pow. w MF
- Powiększenie
- Czas pow.ust.ostr. (zdjęcie/film)
- Pocz. pow. ognis. (film)
- Pocz. powiększ. (zdjęcie)
- Wyświetl. zarysu

Zmiana ekspozycji / trybów pomiaru

- Kompens.eksp. (zdjęcie/film)
- Ekran histogramu
- Krok ekspozycji (zdjęcie/film)
- Ust. stand. eksp. (zdjęcie/film)
- Optym. D-Range (zdjęcie/film)
- Tryb pomiaru (zdjęcie/film)
- Pr.tw.w pom.wiel. (zdjęcie/film)
- Punkt pom. punkt. (zdjęcie/film)
- Filtr ND
- Blokada AE
- AEL z nac. spustu
- Wyświetl. zebry

Wybór czułości ISO

- ISO (zdjęcie/film)
- Limit zakresu ISO (zdjęcie/film)
- Min.s.mig.ISO AUTO

Balans bieli

- Balans bieli (zdjęcie/film)
- Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli (niestandardowy balans bieli)
- Ust. prior. w AWB (zdjęcie/film)
- Bl. AWB prz. mig.
- Płynny WB

Ustawienia filmowania w trybie Log

- Filmowanie w trybie Log
- Ustaw. fotograf. Log
- Wybierz LUT
- Zarządzaj LUT użyt.
- Base ISO
- Indeks ekspozycji
- Wyświetl LUT

Dodawanie efektów do obrazów

- Twórczy wygląd (zdjęcie/film)
- Profil zdjęcia (zdjęcie/film)

Rejestrowanie w trybach pracy (zdjęcia seryjne / samowyzwalacz)

- Tryb pracy
- Zdjęcia seryjne
- Samow.(Pojed.)
- Samowyz. (ser.)
- Bracket seryjny
- Bracket pojedyn.
- Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem
- Brack.bal.bieli
- Bracket DRO
- Ustaw. bracketingu

F. fotogr. z inter.

Ustawianie jakości obrazu i formatu nagrywania

- Przeł. JPEG/HEIF
- Ust. jakości obrazu: Format pliku (zdjęcie)
- Ust. jakości obrazu: Typ pliku RAW
- Ust. jakości obrazu: Jakość JPEG/Jakość HEIF
- Ust. jakości obrazu: Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF
- Format obrazu
- Zdjęcia HLG
- Przestrzeń barw
- Format pliku (film)
- Ustawienia filmu (film)
- S&Q Ustawienia trybu
- Ust. zwol. i szyb.
- FPS
- Ustawienia proxy
- Rejestrowanie w formacie APS-C S35 (Super 35mm) (zdjęcie/film)
- Kąt widzenia

Korzystanie z funkcji dotykowych

- Obsługa dotykowa
- Czułość dotyku
- Przesuń w górę
- Fun. dot. podczas fot.
- Ustawianie ostrości przy użyciu obsługi dotykowej (Ostr. dotykiem)
- Uruchamianie śledzenia za pomocą operacji dotykowych (Śl.ur. przez dot.)

Ustawienia migawki

- Ust. trybu cichego (zdjęcie/film)
- Typ migawki
- El. pierw. kurt. mig.
- Wyzw.bez obiek. (zdjęcie/film)
- Wyzwal. bez karty
- Fot. z Anti-flicker.

Korzystanie z zoomu

- Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu
- Wyraźny zoom obrazu / Zoom cyfrowy
- Zakres Zoom (zdjęcie/film)
- Szyb. dźw. zoomu (zdjęcie/film)
- Sz. z. prz. Własne (zdjęcie/film)
- Sz. zdaln. zoomu (zdjęcie/film)
- Skala zoomu

- Obróć pierśc. zoomu

Korzystanie z lampy błyskowej

- Korzystanie z lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie)
- Tryb błysku
- Korekcja błysku
- Nast.komp.eksp.
- Bezprz. lampa błysk.
- Red.czerw.oczu
- Blokada FEL
- Ust. zew. l. błyskow.

Redukowanie rozmycia

- SteadyShot (zdjęcie)
- SteadyShot (film)
- Reg. SteadyShot (zdjęcie/film)
- Ogniskowa SteadyShot (zdjęcie/film)

Komp. obiektywu (zdjęcie/film)

Redukcja szumów

- Red.sz.dł.naśw.
- Red.sz.wys.ISO

Ustawianie elementów wyświetlanych na monitorze podczas rejestrowania obrazów

- Auto podgląd (zdjęcie)
- Wyśw.poz.l.zdjęć (zdjęcie)
- Wyśw. linii siatki (zdjęcie/film)
- Typ linii siatki (zdjęcie/film)
- Us.wyś.pod. na żywo
- Podgląd przysłony
- Podgląd zdjęcia
- Jasne monitorow.
- Mo.wyr.pod.NAG
- Wyświetl. znaku
- Asysta wyś. Gamma
- Typ as. wyś. Gamma
- Rozciągnij ekran

Nagrywanie dźwięku filmu

- Nagrywanie dźwięku
- Poz. nagryw. audio
- Czas przesył. audio
- Reduk. szumu wiatru
- Ust.dźw.stopki
- Nagrywanie dźwięku przy użyciu adaptera XLR uchwyty z zestawu

Ustawienia TC/UB

- TC/UB
- Ust. wyświet. TC/UB
- Dopasowanie kodu czasowego do innych urządzeń

Przesyłanie filmów RAW do zewnętrznego rejestratora RAW

Rejestrowanie obrazów z kadrowaniem przy zdalnym rejestrowaniu (Ustaw. Kadrowania)

Strumieniowe przesyłanie na żywo obrazu i dźwięku

- [Prz. strum. w sieci \(film\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Typ kontroli Eksp.



Istnieje możliwość wyboru metody ustawiania ekspozycji (czas otwarcia migawki, przysłona i czułość ISO) podczas filmowania.

[Tryb elast. Eksp.] umożliwia indywidualne przełączanie pomiędzy automatycznymi i ręcznymi ustawieniami wartości przysłony, czasu otwarcia migawki i czułości ISO.

Funkcja [Tryb P/A/S/M] umożliwia wybór spośród trybów P/A/S/M w taki sam sposób, jak przy wyborze trybu ekspozycji w przypadku zdjęć.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Typ kontroli Eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tryb P/A/S/M:

Wybór odpowiedniego trybu ekspozycji spośród [Program Auto], [Priorytet przysł.] i [Priorytet migaw.] i [Ekspoz. ręczna].

Tryb elast. Eksp.:

Automatyczne ustawianie wartości przysłony, czasu otwarcia migawki i czułości ISO (Automatyczne) lub ręczne (Ręczny).

Można przełączać się pomiędzy ustawieniami automatycznymi i ręcznymi, używając przydzielonego przycisku ustawień własnych lub zmieniając wartość przysłony, czasu otwarcia migawki i czułość ISO przez obrót pokrętła przedniego/tylnego i pokrętła sterowania.

Uwaga

- Nawet jeśli w pozycji [Tryb elast. Eksp.] jest ustawiona opcja [Typ kontroli Eksp.] podczas filmowania uruchamianego naciśnięciem przycisku REC (nagrywanie) w trybie fotografowania, film zostanie zarejestrowany w trybie ekspozycji odpowiadającym fotografowaniu.

Powiązany temat

- [Film: Tryb ekspozycji](#)
- [U.prz.Auto/Ręcz.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

U.prz.Auto/Ręcz.



Podczas filmowania można osobno przełączać się między ustawieniami automatycznymi i ręcznymi wartości przysłony, czasu otwarcia migawki i czułości ISO, tak jak to ma miejsce w układzie kontroli ekspozycji aparatu profesjonalnego. Wcześniej w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustaw opcję [Tryb elast. Eksp.].

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [U.prz.Auto/Ręcz.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Pr.Av Auto/Ręcz.:

Przełączanie wartości przysłony pomiędzy ustawieniem [Automatyczne] a [Ręczny].

Pr.Tv Auto/Ręcz.:

Przełączanie czasu otwarcia migawki pomiędzy ustawieniem [Automatyczne] a [Ręczny].

Pr.ISO Auto/Ręcz.:

Przełączanie czułości ISO między ustawieniem [Automatyczne] a [Ręczny].

Przełączanie pomiędzy ustawieniami [Automatyczne] i [Ręczny] przy użyciu przycisków własnych

Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] jest ustawiona opcja [Tryb elast. Eksp.], do przycisków ustawień własnych podczas nagrywania filmu przypisane są poniższe funkcje.

- [Av Aut./Ręcz.dł.nac]: przycisk IRIS (Przysłona)
- [Tv Aut./Ręcz.dł.nac]: przycisk SHUTTER (Migawka) na pokrętle sterowania
- [ISO Aut./Ręcz.dł.nac]: przycisk ISO (Czułość ISO)

Po każdym naciśnięciu i przytrzymaniu odpowiedniego przycisku ustawień własnych wartość przysłony, czas otwarcia migawki lub czułość ISO są przełączane między ustawieniami [Automatyczne] a [Ręczny].

Po wybraniu opcji [Ręczny] można zablokować wartości naciśnięciem odpowiedniego przycisku. Można używać tej funkcji, aby zapobiec przypadkowej zmianie wartości.

Po wybraniu opcji [Automatyczne] prawidłowa ekspozycja jest ustawiana automatycznie, a po wybraniu opcji [Ręczny] wartość przysłony, czas otwarcia migawki i czułość ISO można ustawiać następującymi pokrętkami.

- Wartość przysłony: pokrętło przednie
- Czas otwarcia migawki: pokrętło sterowania
- Czułość ISO: pokrętło tylne

Uwaga

- Po ustawieniu wartości przysłony przy użyciu pierścienia przysłony obiektywu, wartość z pierścienia przysłony ma priorytet względem wartości z pokrętła.

Powiązany temat

- [Typ kontroli Eksp.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Film: Tryb ekspozycji



Można ustawić tryb ekspozycji w przypadku nagrywania filmów. Wybrane ustawienie będzie stosowane, gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiono opcję [Tryb P/A/S/M].

- 1 Przycisk **MODE (Tryb)** → [Film] → naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
- 2 **MENU** →  (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb ekspozycji] → żądane ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk **REC (nagrywanie)**, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk **REC**, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Priorytet przysł.:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

Priorytet migaw.:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

Ekspoz. ręczna:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Powiązany temat

- [Typ kontroli Eksp.](#)

Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji



Istnieje możliwość wyboru trybu ekspozycji w przypadku rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie. Wybrane ustawienie będzie stosowane, gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiono opcję [Tryb P/A/S/M].

W przypadku rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie, ustawienie i szybkość odtwarzania można zmienić poleceniem [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

- Z funkcji tej nie można korzystać przy ustawieniu [Stałe/Zmienne] w pozycji [**S&Q** Ustawienia trybu] (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej).

- 1 **Przycisk MODE (Tryb) → [Zwoln. i szyb. tempo] → naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**
- 2 **MENU → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [**S&Q** Tryb ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.**
- 3 **Naciśnij przycisk REC (nagrywanie), aby rozpocząć nagrywanie.**
 - Naciśnij ponownie przycisk REC, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S&Q P Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

S&Q A Priorytet przysł.:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

S&Q S Priorytet migaw.:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

S&Q M Ekspoz. ręczna:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Powiązany temat

- [Ust. zwol. i szyb.](#)
- [Typ kontroli Eksp.](#)
- [S&Q Ustawienia trybu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Inteligentna auto

Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

1 Przycisk **MODE (Tryb)** → **[Inteligentna auto]** → naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

2 Skieruj aparat na obiekt.

Gdy aparat rozpozna scenę, jej ikona pojawi się na ekranie.



3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Informacje na temat rozpoznawanie sceny

Funkcja rozpoznawania sceny pozwala automatycznie rozpoznać warunki fotografowania.

Gdy aparat rozpozna pewne ujęcia, u góry ekranu zostaną wyświetlone poniższe ikony i informacje:

Znak rozpoznawania sceny dla filmowania jest wyświetlany w przypadku nagrywania filmu z użyciem przycisku REC (nagrywanie) w trybie [Inteligentna auto] dla fotografowania.

- (Portret)
- (Dziecko)
- (Nocny portret)
- (Nocny widok)
- (Portret pod światło)
- (Pod światło)
- (Krajobraz)
- (Makro)
- (Reflektor)
- (Słabe światło)
- (Nocny widok z użyciem statywu)
- (Statyw)*

* Wyświetlana jest tylko ikona.

Uwaga

- Urządzenie nie rozpozna sceny, gdy wykonujesz zdjęcia z funkcją zoomu inną niż zoom optyczny.
- Urządzenie może nie rozpoznać prawidłowo sceny w pewnych warunkach fotografowania.
- W trybie [Inteligentna auto] większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można samodzielnie zmieniać tych ustawień.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Program Auto

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Można ustawić funkcje rejestrowania obrazu, na przykład [ ISO].

- 1 Przycisk **MODE (Tryb)** → [Program Auto] → naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
- 2 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania.
- 3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Przesunięcie programu (tylko podczas fotografowania)

Gdy lampa błyskowa nie jest używana, można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (wartość F) bez zmiany właściwej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Obróć pokrętło przednie/tylne, aby dobrać kombinację wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

- Gdy obracasz pokrętło przednie/tylne, „P” na ekranie zmienia się na „P*”.
- Aby anulować przesunięcie linii programowej, ustaw inny tryb fotografowania niż [Program Auto] lub wyłącz aparat.

Uwaga

- W zależności od jasności otoczenia tryb przesunięcia może nie być wykorzystywany.
- Ustaw tryb fotografowania inny niż „P” lub wyłącz zasilanie, aby anulować wprowadzone ustawienie.
- Gdy jasność ulegnie zmianie, przysłona (wartość F) i czas otwarcia migawki również się zmieniają z zachowaniem wartości przesunięcia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Priorytet przysł.

Możesz wykonać zdjęcie, ustawiając przysłonę i zmieniając zakres ostrości lub rozmywając tło.

- 1 Przycisk MODE (Tryb) → pokrętkiem sterowania wybierz [Priorytet przysł.] → naciśnij środek pokrętła sterowania.**
- 2 Wybierz odpowiednią wartość, obracając pokrętło przednie/tylne.**
 - Mniejsza wartość F: Obiekt jest ostry, ale elementy przed i za obiektem są rozmazone.
 - Większa wartość F: Zarówno obiekt jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
 - Jeżeli ustawiona wartość przysłony nie jest odpowiednia, by uzyskać właściwą ekspozycję, wartość czasu otwarcia migawki na ekranie rejestrowania będzie migać. Jeżeli tak się stanie, zmień wartość przysłony.
- 3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby można było uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Uwaga

- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [Podgląd przysłony](#)

Priorytet migaw.

Możesz wyrazić ruch obiektu na różne sposoby, na przykład ustawiając szybkość migawki tak, aby uchwycić moment ruchu dzięki szybkiej migawce lub uwiecznić ślad ruchu dzięki wolnej migawce.

1 Przycisk MODE (Tryb) → [Priorytet migaw.] → naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

2 Wybierz odpowiednią wartość, obracając pokrętło przednie/tylne.

- Jeśli po ustawieniu nie można uzyskać właściwej ekspozycji, wartość przysłony na ekranie wykonywania zdjęć miga. Jeśli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki.
- Przy ustawieniu [Kąt] w pozycji [Tryb migawki] czas otwarcia migawki przy nagrywaniu filmów jest wyświetlany w jednostkach kąta migawki.

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Przysłona jest regulowana automatycznie tak, aby uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Wskazówka

- Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu po wybraniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
- W przypadku rejestrowania wydarzeń sportowych wewnątrz obiektów, ustaw wyższą wartość czułości ISO.

Uwaga

- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie [Priorytet migaw.].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Red.sz.dł.naśw.] i czasie otwarcia migawki wynoszącym co najmniej 1 sek. lub dłużej oraz przy innym ustawieniu w pozycji [Typ migawki] niż [Migawka elektronicz.], redukcja szumów przeprowadzana po zarejestrowaniu obrazu zabiera tyle samo czasu, ile wyniósł czas otwarcia migawki. Jednak nie można wykonać kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.
- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [Tryb migawki](#)
- [Red.sz.dł.naśw.](#)

Ekspoz. ręczna

Istnieje możliwość fotografowania przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki i odpowiedniej przysłony.

1 Przycisk MODE (Tryb) → [Ekspoz. ręczna] → naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

2 Pokrętle przednim wybierz żadaną wartość przysłony.

Obracając pokrętło sterowania, wybierz właściwy czas otwarcia migawki.

- Przy użyciu funkcji [ Us.prz.Włas./pok.] lub [ Us.prz.Włas./pok.] można wybrać pokrętło, które zmienia wartość przysłony i czas otwarcia migawki.
- W trybie ręcznej ekspozycji w pozycji [ ISO] można również ustawić opcję [ISO AUTO]. Wartość czułości ISO zmienia się automatycznie, aby można było uzyskać właściwą ekspozycję przy użyciu ustawionej wartości przysłony i ustawionego czasu otwarcia migawki.
- Gdy w pozycji [ ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO], wskaźnik czułości ISO będzie migał, jeżeli ustawiona wartość jest nieodpowiednia do uzyskania właściwej ekspozycji. Jeżeli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki lub wartość przysłony.
- Gdy w pozycji [ ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO], sprawdź wartość ekspozycji, korzystając z opcji „M.M.” (Pomiar ręczny)*.

W stronę +: Obraz ulega rozjaśnieniu.

W stronę -: Obraz ulega przyciemnieniu.

0: Odpowiednia ekspozycja po analizie przeprowadzonej w aparacie.

* Wskazuje wartość poniżej/powyżej odpowiedniej ekspozycji.

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Wskazówka

- Kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (liczba F) można zmieniać bez zmiany ustawionej wartości ekspozycji, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada AEL] lub [Przełącz.AEL] przy użyciu funkcji [ Us.prz.Włas./pok.] lub [ Us.prz.Włas./pok.] i obracając pokrętłem przednim lub pokrętłem tylnym. (Zmiana ręczna)

Uwaga

- Wskaźnik ręcznego pomiaru nie pojawia się, gdy w pozycji [ ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO].
- Gdy ilość światła zastanego przekracza zakres pomiaru ręcznego, wskaźnik pomiaru ręcznego miga.
- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie ręcznej ekspozycji.
- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [ISO \(zdjęcie/film\)](#)
- [Fotografowanie w trybie Bulb](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Tryb migawki



Podczas nagrywania filmów można wybrać czas otwarcia migawki lub kąt migawki jako sposób wyrażania czasu ekspozycji.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 6.00 lub nowszej.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Tryb migawki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Szybkość:

Czas ekspozycji jest wyrażany jako czas otwarcia migawki.

Kąt:

Czas ekspozycji jest wyrażany jako kąt migawki.

Opcja [Kąt] jest aktywna w następujących trybach ekspozycji:

- ▶ S / S (Priorytet migaw.)
- ▶ M / M (Ekspoz. ręczna)
- ▶ Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiono opcję [Tryb elast. Eksp.], a czas otwarcia migawki ustawiono na [Ręczny]

Wskazówka

- ▶ Przy ustawieniu [Kąt] w pozycji [Tryb migawki] kąt migawki jest wyświetlany w ustawieniach w stopce, w menu głównym, rejestrze pamięci itp.
- ▶ Kąt migawki można wybrać z następujących zakresów.
 - Zwykłe filmy: od 5,6° do 64F*
 - Filmy w zwolnionym/szybkim tempie: od 5,6° do 360°
- * Przy ustawieniu [119.88p]/[100p] w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] zakres ten wynosi od 5,6° do 360°.
- ▶ Na kąt migawki nie ma wpływu ustawienie [Krok ekspozycji] i jego wartość pozostanie stała.

Uwaga

- ▶ Ustawienia w pozycjach [Szybkość] i [Kąt] są przechowywane oddzielnie w aparacie, w związku z tym czas otwarcia migawki i kąt migawki nie będą jednakowe przed i po przełączeniu między opcjami [Szybkość] i [Kąt]. Po przełączeniu między czasem otwarcia migawki a kątem migawki należy zresetować ustawienia, aby uzyskać właściwą ekspozycję.

Fotografowanie w trybie Bulb

Przy dłuższej ekspozycji można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu.

Rejestrowanie w trybie Bulb nadaje się do utrwalania świetlnych śladów gwiazd, fajerwerków itp.

- 1 Przycisk **MODE (Tryb)** → **[Ekspoz. ręczna]** → naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
- 2 Obróć pokrętło tylne zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż pojawi się **[BULB]**.
- 3 Pokrętłem przednim wybierz wartość przysłony (liczba F).
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- 5 Naciśnij i przytrzymaj przycisk migawki przez czas wykonywania zdjęcia.
Dopóki przycisk migawki jest wciśnięty, migawka pozostaje otwarta.

Wskazówka

- W przypadku rejestrowania sztucznych ogni itp., ustaw ostrość na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości. W przypadku korzystania z obiektywu, którego punkt nieskończoności nie jest precyzyjny, wyreguluj wcześniej ostrość na fajerwerkach w obszarze, w którym powinna być ustawiona ostrość.
- Aby móc rejestrować obrazy w trybie Bulb bez pogorszenia jakości obrazu, wskazane jest rozpoczęcie rejestrowania, gdy aparat jest zimny.
- Podczas fotografowania w trybie Bulb obrazy często są rozmyte. Zalecane jest korzystanie ze statywu, pilota zdalnego sterowania Bluetooth (sprzedawany oddzielnie) lub pilota zdalnego sterowania wyposażonego w funkcję blokady (sprzedawany oddzielnie). W przypadku korzystania z pilota zdalnego sterowania Bluetooth, tryb bulb można uruchomić przez naciśnięcie przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania. Aby zakończyć pracę w trybie bulb, ponownie naciśnij przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania. Aby móc korzystać z innego pilota zdalnego sterowania, powinien to być model, który można podłączyć przez złącze USB Multi/Micro.

Uwaga

- Im dłuższy czas ekspozycji, tym więcej szumów widocznych jest na zdjęciu.
- Przy ustawieniu **[WŁ.]** w pozycji **[Red.sz.dł.naśw.]** redukcja szumów po zarejestrowaniu obrazu trwa tyle, ile wyniósł czas otwarcia migawki. Nie można rejestrować kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.
- W następujących sytuacjach nie można ustawić szybkości migawki na **[BULB]**:
 - Gdy tryb pracy jest ustawiony na:
 - [Zdjęcia seryjne]
 - [Samowyz. (ser.)]
 - [Bracket seryjny]
 - Opcja [Typ migawki] ma ustawienie [Migaw. elektron.].
 - Fotografowanie z interwałem

Jeśli używasz powyższych funkcji, gdy szybkość migawki ustawiona jest na **[BULB]**, szybkość migawki zostanie tymczasowo ustawiona na 30 sekund.

Powiązany temat

- [Ekspoz. ręczna](#)
- [Red.sz.dł.naśw.](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Auto. wolna mig.



Określa, czy szybkość migawki ma być ustawiana automatycznie podczas nagrywania filmu, gdy obiekt jest niedoświetlony. Ta funkcja nie może być używana podczas fotografowania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Auto. wolna mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wykorzystywana będzie automatyczna wolna migawka. W przypadku rejestrowania obrazu w miejscach słabo oświetlonych, czas otwarcia migawki automatycznie ulega wydłużeniu. Podczas nagrywania w ciemnych miejscach możesz zmniejszyć szumy podczas nagrywania filmu, stosując niską szybkość migawki.

WYŁ.:

Automatyczna wolna migawka nie będzie wykorzystywana. Zapisany film będzie ciemniejszy, niż w przypadku opcji [WŁ.], ale można nagrywać filmy z płynniejszym ruchem i mniejszym rozmazaniem obiektów.

Uwaga

- Funkcja [Auto. wolna mig.] nie działa w następujących sytuacjach:
 - S (Priorytet migaw.)
 - M (Ekspoz. ręczna)
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO]
 - Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiono opcję [Tryb elast. Eksp.], a metodę regulacji czasu otwarcia migawki ustawiono na [Ręczny]
 - Przy ustawieniu [Szybkie Cine EI] lub [Cine EI] w pozycji [Fotografowanie Log] w sekcji [Ustaw. fotograf. Log]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wybór metody ustawiania ostrości (Tryb ostrości)



Określa metodę regulacji ostrości odpowiednią do ruchu obiektu.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Tryb ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AF-S Pojedynczy AF:

Opisywany produkt blokuje ostrość po zakończeniu procedury ustawiania ostrości. Używaj tej opcji, gdy obiekt się nie porusza.

AF-A Automat. AF:

Opcje [Pojedynczy AF] i [Ciągły AF] są przełączane zgodnie z ruchem obiektu. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje, że opisywany produkt zablokuje ostrość na obiekcie po wykryciu, że jest on w bezruchu, i dalej będzie ustawiać ostrość na nim, gdy zacznie się on poruszać. W opisywanym aparacie począwszy od drugiego zdjęcia w trybie zdjęć seryjnych jest automatycznie ustawiany tryb [Ciągły AF].

AF-C Ciągły AF:

Urządzenie ciągle ustawia ostrość, dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do połowy. Tej opcji użyj, gdy obiekt porusza się. W trybie [Ciągły AF], sygnał dźwiękowy nie sygnalizuje ustawiania ostrości przez aparat.

DMF DMF:

Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku korzystania z funkcji [Ostrość ręczna] od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

MF Ostrość ręczna:

Ręczne ustawianie ostrości. Jeżeli nie można uzyskać ostrości na danym obiekcie przy użyciu autofokusu, należy skorzystać z funkcji [Ostrość ręczna].

Wskaźnik ostrości

● (zapalony):

Obiekt jest ostry i ostrość jest zablokowana.

● (miga):

Obiekt nie jest ostry.

⦿ (zapalony):

Obiekt jest ostry. Ostrość będzie stale regulowana zgodnie z przemieszczaniem się obiektu.

⦿ (zapalony):

Trwa ustawianie ostrości.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość w trybie autofokusu

- Ciemne i dalekie obiekty
- Obiekty o słabym kontraście
- Obiekty za szkłem

- Szybko poruszające się obiekty
- Odbite światło lub lśniąca powierzchnie
- Migające światło
- Obiekty oświetlone od tyłu
- Systematycznie powtarzające się wzory, na przykład fasada budynku
- Obiekty w obszarze ostrości o różnych odległościach ogniskowania

Wskazówka

- W trybie [Ciągły AF] ostrość można zablokować naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].
- Po ustawieniu ostrości na nieskończoność w trybie [Ostrość ręczna] lub trybie [Ostrość DMF] upewnij się, że ostrość jest ustawiona na wystarczająco odległym obiekcie, sprawdzając obraz na monitorze.

Uwaga

- Tryb [Automat. AF] jest dostępny tylko wówczas, gdy używany obiektyw obsługuje funkcję AF z wykrywaniem fazy.
- Przy ustawionej opcji [Ciągły AF] lub [Automat. AF], kąt widzenia może stopniowo się zmieniać w trakcie ustawiania ostrości.
- W trybie filmowania dostępne są tylko opcje [Ciągły AF] i [Ostrość ręczna].

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)
- [Ostrość ręczna](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wybieranie obszaru ostrości (Obszar ostrości)



Ustawianie typu ramki ostrości podczas rejestrowania z automatyczną regulacją ostrości. Wybierz tryb zgodnie z obiektem.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Obszar ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Szeroki:

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie, który zajmuje cały ekran. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.

Strefa:

Wybierz strefę na monitorze, w której ma być ustawiona ostrość, a opisywany produkt automatycznie dobierze obszar ostrości.

Stały środek:

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie na środku obrazu. Należy używać razem z funkcją blokady ostrości, aby utworzyć pożądaną kompozycję.

Punktowy: S/Punktowy: M/Punktowy: L:

Pozwala przesunąć ramkę ostrości do wybranego punktu na ekranie i ustawić ostrość bardzo małego obiektu w wąskim obszarze.

Rozszerz punkt.:

Jeżeli aparat nie może ustawić ostrości w wybranym punkcie, w drugiej kolejności przy ustawianiu ostrości wykorzystywane są punkty ostrości wokół [Punktowy].

Śledzenie:

To ustawienie jest dostępne tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF]. Przy wciśnięciu do połowy przycisku migawki opisywany produkt będzie śledził obiekt w obrębie wybranego obszaru autofokusu. Ustaw kursor w pozycji [Śledzenie] na ekranie ustawień [Obszar ostrości], a następnie wybierz właściwy początkowy obszar śledzenia korzystając ze stron lewo/prawo pokrętła sterowania. Obszar początkowy śledzenia można również przesunąć do wybranego punktu, wyznaczając obszar jako [Śledzenie: Strefa], [Śledzenie: Punktowy S]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy L] lub [Śledzenie: Rozszerz punktowy].

Uwaga

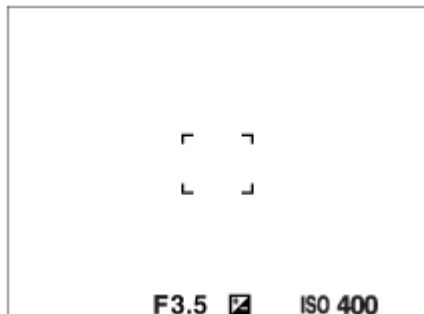
- W następujących sytuacjach w pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki]:
— [Inteligentna auto]
- Obszar ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć seryjnych lub w przypadku naciśnięcia przycisku migawki od razu do oporu.

- W trybie rejestrowania obrazu [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo] albo podczas filmowania nie można wybrać opcji [Śledzenie] w pozycji [ Obszar ostrości].

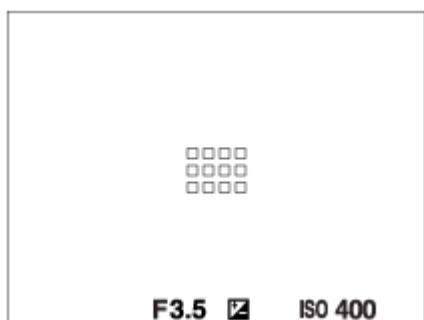
Przykładowe sposoby wyświetlania ramki ostrości

Ramka ostrości różni się w następujący sposób.

W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze

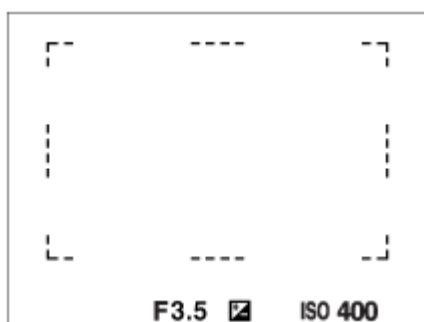


W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze



- Gdy w pozycji [ Obszar ostrości] jest ustawiona opcja [Szeroki] lub [Strefa], ramka ostrości może być przełączana między opcją „W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze” i „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze” w zależności od obiektu i sytuacji.
- Przy zamocowanym obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA3 lub LA-EA5) (sprzedawany oddzielnie), może zostać wyświetlona ramka ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze”.

W przypadku ostrości uzyskiwanej automatycznie w oparciu o cały zakres monitora



- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [ Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.

Przesuwanie obszaru ostrości

- Można przesunąć obszar ostrości, korzystając z przycisku wielofunkcyjnego, gdy w pozycji [ Obszar ostrości] ustawiono następujące parametry:
 - [Strefa]

- [Punktowy: S]/[Punktowy: M]/[Punktowy: L]
- [Rozszerz punkt.]
- [Śledzenie: Strefa]
- [Śledzenie: Punktowy S]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy L]
- [Śledzenie: Rozszerz punktowy]

Po uprzednim przypisaniu funkcji [Standard. obsz. ostr.] do środkowej części przycisku wielofunkcyjnego, ramkę ostrości można przesunąć z powrotem do środka monitora, naciskając środkową część przycisku wielofunkcyjnego.

Wskazówka

- Gdy w pozycji [ Obszar ostrości] ustawiono [Punktowy] lub [Rozszerz punkt.], ramkę ostrości można przesunąć na większą odległość po naciśnięciu przycisku wielofunkcyjnego, ustawiając w pozycji [ Wiel.ruch.ram.AF] opcję [Duży].
- Ramkę ostrości można szybko przesunąć dotykając jej i przeciągając na monitorze. Wcześniej ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] opcję [WŁ.], a w pozycji [Fun. dot. podczas fot.] – opcję [Ostr. dotykiem].

Chwilowe śledzenie obiektu podczas fotografowania (Śledzenie włączone)

Można tymczasowo zmienić ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości] na [Śledzenie], naciskając i przytrzymując przycisk ustawień własnych, do którego wcześniej została przypisana funkcja [Śledzenie włączone]. Ustawienie [ Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone] zostanie przełączone na odpowiadające mu ustawienie [Śledzenie].

Na przykład:

[ Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone]	[ Obszar ostrości], gdy włączona jest opcja [Śledzenie włączone]
[Szeroki]	[Śledzenie: Szeroki]
[Punktowy: S]	[Śledzenie: Punktowy S]
[Rozszerz punkt.]	[Śledzenie: Rozszerz punktowy]

AF z wykrywaniem fazy

Gdy w obszarze autofokusu znajdują się punkty AF z wykrywaniem fazy, w opisywanym produkcie wykorzystywany będzie kombinowany autofokus funkcji AF z wykrywaniem fazy i funkcji AF kontrastowy.

Uwaga

- Funkcja AF z wykrywaniem fazy jest dostępna tylko w przypadku zamocowania zgodnego obiektywu. W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji AF z wykrywaniem fazy, nie można używać poniższych funkcji.
 - [Automat. AF]
 - [Czułość śledz. AF]
 - [Czuł. AF przes.ob.]
 - [Szyb. przejścia AF]

Ponadto, nawet w przypadku korzystania z wcześniej zakupionego stosownego obiektywu, funkcja AF z wykrywaniem fazy może nie działać, o ile nie zostanie przeprowadzona aktualizacja obiektywu.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Obsługa dotykowa](#)

- Ustawianie ostrości przy użyciu obsługi dotykowej (Ostr. dotykiem)
- Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu (w poziomie/w pionie) (Prz.pi./po.obs.AF)
- Rejestracja bieżącego obszaru ostrości (Rej. obszaru AF)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Śledzenie obiektu (funkcja śledzenia)

Opisywany aparat posiada funkcję śledzenia, która śledzi obiekt, utrzymując go stale w ramce ostrości. Można ustawić pozycję początkową do śledzenia, wybierając ją z obszarów ostrości lub określając ją dotykowo. Wymagana funkcja zależy od metody ustawiania.

- Informacje na temat powiązanych funkcji można znaleźć w sekcji „Powiązany temat” u dołu strony.

Ustawianie pozycji początkowej śledzenia przez wybór obszaru ostrości ([Śledzenie] w sekcji [Obszar ostrości])

Wybrana ramka ostrości jest ustawiana jako pozycja początkowa śledzenia i śledzenie rozpoczyna się przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

- Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania.
- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [ Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF].

Ustawianie pozycji początkowej śledzenia dotykowo ([Śl.ur. przez dot.] w sekcji [Fun. dot. podczas fot.])

Można ustawić obiekt do śledzenia, dotykając go na monitorze.

- Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania i w trybie filmowania.
- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [ Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Automat. AF], [Ciągły AF] lub [Ostrość DMF].

Chwilowa zmiana ustawienia w pozycji [Obszar ostrości] na [Śledzenie] ([Śledzenie włączone] przyciskiem ustawień własnych)

Nawet jeśli w pozycji [ Obszar ostrości] ustawiono inną opcję niż [Śledzenie], można tymczasowo zmienić ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości] na [Śledzenie], przytrzymując wciśnięty przycisk, do którego została przypisana funkcja [Śledzenie włączone].

- Przypisz wcześniej funkcję [Śledzenie włączone] do odpowiedniego przycisku poleceniem [ Us.prz.Włas./pok.].
- Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania.
- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [ Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF].

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Uruchamianie śledzenia za pomocą operacji dotykowych \(Śl.ur. przez dot.\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ostrość ręczna



W przypadku trudności z uzyskaniem prawidłowej ostrości w trybie autofokusu, ostrość można ustawić ręcznie.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Tryb ostrości] → [Ostrość ręczna].

2 Przekręć pierścień ostrości, aby uzyskać właściwą ostrość.

- Podczas fotografowania odległość ogniskowania można wyświetlić na ekranie przez obrócenie pierścienia ostrości.
Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania nie jest wyświetlana.

Uwaga

- Wyświetlaną odległość ostrości należy traktować jedynie orientacyjnie.

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)
- [Auto. pow. w MF](#)
- [Powiększenie](#)
- [Wyświetl. zarysu](#)

Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (Ostrość DMF)



Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Tryb ostrości] → [Ostrość DMF].
- 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość automatycznie.
- 3 Przytrzymaj przycisk migawki wciśnięty do połowy, a następnie obróć pierścień ostrości, aby uzyskać lepszą ostrość.
 - Przy obracaniu pierścienia ostrości odległość ostrości wyświetlana jest na ekranie.
Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania nie jest wyświetlana.
- 4 Zarejestruj obraz naciskając przycisk migawki do oporu.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Wyświetl. zarysu](#)

Ustawianie ostrości na oczach człowieka

Aparat może automatycznie wykrywać twarze i oczy oraz ustawiać ostrość na oczach (AF priorytet oczu). Poniższe wyjaśnienie dotyczy przypadków, gdy celem wykrywania jest człowiek. Można wykryć twarze maksymalnie 8 osób. Są dwie metody wykonywania procedury [AF priorytet oczu], różniące się między sobą specyfikacjami. Dobierz właściwą metodą w zależności od potrzeb.

Element	Funkcja [ Pr. tw./oczu w AF]	[AF priorytet oczu] za pośrednictwem przycisku ustawień własnych
Charakterystyka	Aparat będzie wykrywał twarze/oczy z większym priorytetem.	Aparat będzie wykrywał wyłącznie twarze/oczy.
Wstępne przygotowanie	- Wybierz [ Pr. tw./oczu w AF] → [WŁ.]. - Wybierz [ Wyk.tw./oczu ob.] → [Człowiek].	Przypisz funkcję [AF priorytet oczu] do właściwego przycisku poleceniem [ Us.prz.Włas./pok.] lub [ Us.prz.Włas./pok.].
Sposób wykonywania procedury [AF priorytet oczu]	Naciśnij przycisk migawki do połowy.*1	Naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF priorytet oczu].*2
Szczegóły funkcji	- Gdy aparat wykryje twarz lub oko w obrębie wyznaczonego obszaru ostrości lub wokół niego, ustawianie ostrości na tej twarzy lub oku ma większy priorytet. - Jeśli aparat nie wykryje żadnej twarzy lub oczu w obrębie wyznaczonego obszaru ostrości, ustawi ostrość na innym obiekcie, który można wykryć.	- Aparat ustawia ostrość wyłącznie na twarzach lub oczach w dowolnym miejscu ekranu, bez względu na ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości]. - Aparat nie ustawi ostrości automatycznie na innym obiekcie, jeżeli w żadnym miejscu ekranu nie zostanie wykryta twarz lub oko.
Tryb ostrości	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [ Tryb ostrości]	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [ Tryb ostrości]
Obszar ostrości	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [ Obszar ostrości]	Obszarem ostrości tymczasowo staje się cały ekran, bez względu na ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości].

*1 Jest to operacja wykonywania procedury [AF priorytet oczu] podczas fotografowania. Podczas nagrywania filmów funkcja [AF priorytet oczu] jest aktywna bez naciśnięcia przycisku migawki, dopóki są wykrywane twarze lub oczy.

*2 Bez względu na to, czy w pozycji [ Pr. tw./oczu w AF] ustawiono opcję [WŁ.], czy [WYŁ.], z funkcji [AF priorytet oczu] można korzystać za pomocą przycisku ustawień własnych, naciskając przycisk ustawień własnych z przypisaną funkcją [AF priorytet oczu].

[AF priorytet oczu] przyciskiem ustawień własnych

Z funkcji AF priorytet oczu można korzystać po przypisaniu funkcji [AF priorytet oczu] do przycisku ustawień własnych. Aparat może ustawiać ostrość na oczach tak długo, jak długo wciśnięty jest ten przycisk. Jest to przydatne, gdy chcesz tymczasowo zastosować funkcję AF priorytet oczu na całym ekranie bez względu na ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości].

Aparat nie ustawia ostrości automatycznie, jeżeli nie wykryto twarzy lub oczu.

1. MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Us.prz.Włas./pok.] lub [ Us.prz.Włas./pok.] → żądany przycisk, po czym przypisz funkcję [AF priorytet oczu] do tego przycisku.
2. MENU → **AF**_{MF} (Ostrość) → [AF Twarz/Oczy] → [ Wyk.tw./oczu ob.] → [Człowiek].
3. Skieruj aparat na twarz człowieka i naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF priorytet oczu].
Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki przy wciśniętym tym przycisku.

Ustawianie ostrości na oczach zwierzęcia

Przed wykonaniem zdjęć ustaw opcję [ Wyk.tw./oczu ob.] na [Zwierzę]. Jeżeli celem wykrywania jest zwierzę, oczy można wykrywać tylko podczas fotografowania. Twarze zwierzęce nie są wykrywane.

Wskazówka

- Ustawienie w pozycji [ Wyś.ram.tw./oczu] opcji [WŁ.] ułatwia sprawdzanie stanu wykrywania twarzy lub oczu.

Uwaga

- Funkcja [AF priorytet oczu] może nie działać zbyt dobrze w następujących sytuacjach:
 - Gdy dana osoba nosi okulary przeciwsłoneczne.
 - Gdy grzywka zasłania oczy danej osoby.
 - Przy słabym oświetleniu lub pod światło.
 - Gdy oczy są zamknięte.
 - Gdy obiekt jest w cieniu.
 - Gdy obiekt jest nieostry.
 - Gdy obiekt jest ciągle w ruchu

Występują także inne sytuacje, w których nie można ustawić ostrości na oczach.

- Gdy aparat nie może ustawić ostrości na ludzkich oczach, zamiast nich będzie wykrywał i ustawiał ostrość na twarzy. Aparat nie może ustawić ostrości na oczach, gdy nie została wykryta żadna ludzka twarz.
- W określonych warunkach aparat może w ogóle nie wykrywać twarzy lub przypadkowo uznać inne obiekty za twarze.

Powiązany temat

- [Pr. tw./oczu w AF \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyk.tw./oczu ob. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wybierz p/l oko \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyś.ram.tw./oczu \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pr. tw./oczu w AF (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy aparat ma wykrywać twarze lub oczy wewnątrz obszaru ostrości podczas wykonywania automatycznej ostrości, po czym automatycznie ustawić ostrość na oczach (AF priorytet oczu), czy też nie.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF Twarz/Oczy] → [Pr. tw./oczu w AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Priorytetowe ustawianie ostrości na twarzach lub oczach, jeśli wewnątrz lub wokół wyznaczonego obszaru ostrości znajdują się twarze lub oczy.

WYŁ.:

Twarze lub oczy nie są traktowane priorytetowo przy automatycznym ustawianiu ostrości.

Wskazówka

- Łącząc funkcję [Pr. tw./oczu w AF] z funkcją [Obszar ostrości] → [Śledzenie], można utrzymywać ostrość na będących w ruchu oku lub twarzy.
- Gdy funkcja [Wyb. prio. tw./oczu] zostanie przypisana do wybranego przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.], funkcję [Pr. tw./oczu w AF] można włączać lub wyłączać naciśnięciem tego przycisku.

Uwaga

- Jeśli aparat nie wykryje żadnej twarzy lub oczu w obrębie wyznaczonego obszaru ostrości, ustawi ostrość na innym obiekcie, który można wykryć.
- W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], w pozycji [Pr. tw./oczu w AF] na stałe jest ustawiona opcja [WŁ.].

Powiązany temat

- Ustawianie ostrości na oczach człowieka
- Wyk.tw./oczu ob. (zdjęcie/film)
- Wybierz p/l oko (zdjęcie/film)
- Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł (Us.prz.Włas./pok.)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyk.tw./oczu ob. (zdjęcie/film)



Wybór celu do wykrywania z użyciem funkcji AF Twarz/Oczy.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF Twarz/Oczy] → [Wyk.tw./oczu ob.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Człowiek:

Wykrywanie twarzy/oczu człowieka.

Zwierzę:

Wykrywanie oczu zwierzęcia.

Wskazówka

- W celu wykrycia zwierzęcych oczu, tak ustaw kadr, aby widoczne były zarówno oczy, jak i nos zwierzęcia. Po ustawieniu ostrości na pysku zwierzęcia łatwiej będzie wykryć oczy zwierzęcia.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Wyk.tw./oczu ob.] ustawiono opcję [Zwierzę], nie można korzystać z poniższych funkcji.
 - Pr.tw.w pom.wiel.
 - Prio. zarej. twarzy
- Nawet przy ustawieniu [Zwierzę] w pozycji [Wyk.tw./oczu ob.] oczu niektórych rodzajów zwierząt nie można wykryć.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości na oczach człowieka](#)
- [Pr. tw./oczu w AF \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wybierz p/l oko (zdjęcie/film)



Wybór, czy ostrość ma być ustawiana na lewym lub na prawym oku przy ustawieniu [Człowiek] lub [Zwierzę] w pozycji [Wyk.tw./oczu ob.].

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF Twarz/Oczy] → [Wybierz p/l oko] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Aparat automatycznie wykrywa lewe lub prawe oko.

Prawe oko:

Wykrywane jest prawe oko obiektu (oko po lewej stronie z perspektywy fotografa).

Lewe oko:

Wykrywane jest lewe oko obiektu (oko po prawej stronie z perspektywy fotografa).

[Przełącz p/l oko] przyciskiem ustawień własnych

Możesz także przełączać oko, które ma być wykryte, naciskając przycisk ustawień własnych.

Przy ustawieniu [Prawe oko] lub [Lewe oko] w pozycji [Wybierz p/l oko], wykrywane oko można przełączyć, naciskając przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Przełącz p/l oko].

Gdy w pozycji [Wybierz p/l oko] ustawiono opcję [Automatyczne], można tymczasowo przełączyć wykrywane oko, naciskając przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Przełącz p/l oko].

Tymczasowy wybór lewe/prawe zostanie anulowany, gdy wykonasz następujące czynności itp. Aparat powróci do automatycznego wykrywania oczu.

- Naciśnięcie środkowej części pokrętki sterowania
- Naciśnięcie środkowej części przycisku wielofunkcyjnego
- Zatrzymanie naciśnięcia przycisku migawki do połowy (tylko podczas fotografowania)
- Zakończenie naciskania przycisku ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [AF włączony] lub [AF priorytet oczu] (tylko podczas fotografowania)
- Naciśnięcie przycisku MENU

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Wyś.ram.tw./oczu] ustawiono opcję [Wł.], zostanie wyświetlona ramka wykrywania oczu wokół oka wybranego poleceniem [Wybierz p/l oko] lub [Przełącz p/l oko] za pomocą przycisku ustawień własnych.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości na oczach człowieka](#)
- [Pr. tw./oczu w AF \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyk.tw./oczu ob. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyś.ram.tw./oczu \(zdjęcie/film\)](#)
- [Rejestracja twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyś.ram.tw./oczu (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka wykrywania twarzy/oka po wykryciu twarzy lub oczu.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF Twarz/Oczy] → [Wyś.ram.tw./oczu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlanie ramki wykrywania po wykryciu twarzy lub oczu.

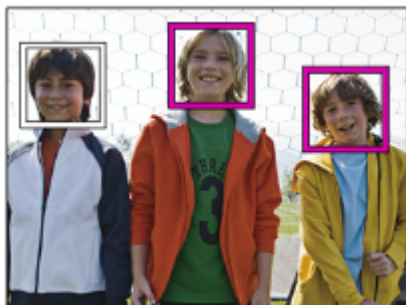
WYŁ.:

Ramka wykrywania nie jest wyświetlana po wykryciu twarzy lub oczu.

Ramka wykrywania twarzy

Gdy aparat wykryje twarz, pojawi się szara ramka wykrywania twarzy. Jeżeli wykryta twarz została zarejestrowana przy użyciu funkcji [Rejestracja twarzy], kolor ramki będzie czerwono-fioletowy.

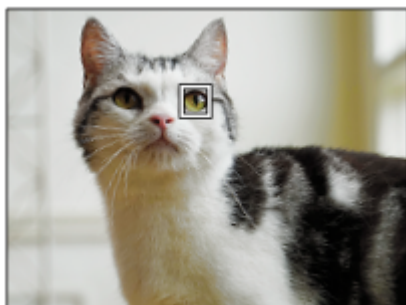
Ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały po wykryciu twarzy wewnątrz obszaru ostrości lub wokół niego i po wykryciu przez aparat włączonej funkcji autofokusu.



Ramka wykrywania oczu

Biała ramka wykrywania oczu pojawi się, gdy zostanie wykryte oko i aparat ustali, że jest możliwe automatyczne ustawianie ostrości.

Ramka wykrywania oczu jest wyświetlana w następujący sposób, gdy w pozycji [Wyk.tw./oczu ob.] ustawiono opcję [Zwierzę].



Wskazówka

- Jeśli chcesz, aby ramka wykrywania twarzy lub oczu znikła po upływie określonego czasu, gdy aparat ustawi ostrość na twarzy lub oczach, ustaw w pozycji [Auto. czysz. obsz. AF] opcję [WŁ.].

Uwaga

- Przy nadmiernych ruchach obiektu lub aparatu ramka wykrywania może nie być prawidłowo wyświetlana nad obiektem.
- Ramka wykrywania oczu nie jest wyświetlana, gdy funkcja AF priorytet oczu jest niedostępna.
- Nawet jeśli w pozycji [Wyś.ram.tw./oczu] ustawiono opcję [WYŁ.], po naciśnięciu przycisku migawki do połowy pojawi się zielona ramka ostrości na ostrych twarzach lub oczach.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości na oczach człowieka](#)
- [Pr. tw./oczu w AF \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyk.tw./oczu ob. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wybierz p/l oko \(zdjęcie/film\)](#)
- [Rejestracja twarzy](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Rejestracja twarzy



Ustawianie danych osoby odpowiadającej twarzy. Po wcześniejszym zarejestrowaniu twarzy, opisywany produkt może ustawiać ostrość na zarejestrowanej twarzy w trybie priorytetowym.
Można rejestrować maksymalnie osiem twarzy.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF Twarz/Oczy] → [Rejestracja twarzy] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nowa rejestracja:

Fotografowanie i rejestrowanie twarzy.

Zmiana kolejności:

Gdy zarejestrowanych jest wiele twarzy, kolejność zarejestrowanych twarzy może zostać zmieniona.

Kasuj:

Usuwanie zarejestrowanych twarzy jedna po drugiej.

Usuń wszystk:

Kasowanie wszystkich zarejestrowanych twarzy jednocześnie.

Uwaga

- W przypadku wykonywania polecenia [Nowa rejestracja] twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.
- Nawet, jeśli użyjesz funkcji [Kasuj], dane zarejestrowanych twarzy pozostają w urządzeniu. Aby usunąć dane zarejestrowanych twarzy z urządzenia, wybierz [Usuń wszystk].
- Twarze zarejestrowane za pomocą funkcji [Rejestracja twarzy] są traktowane jako informacje biometryczne. Użytkownicy są odpowiedzialni za gromadzenie i wykorzystanie takich danych oraz za przestrzeganie przepisów prawa i regulacji obowiązujących w danym kraju lub regionie. Więcej informacji można znaleźć na poniższej stronie internetowej.
<https://www.sony.net/dics/privacy>

Powiązany temat

- Prio. zarej. twarzy (zdjęcie/film)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Prio. zarej. twarzy (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy ostrość ma być ustawiana z wyższym priorytetem na twarzach zarejestrowanych za pomocą polecenia [Rejestracja twarzy].

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF Twarz/Oczy] → [Prio. zarej. twarzy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Ustawianie ostrości z wyższym priorytetem na twarzach zarejestrowanych za pomocą polecenia [Rejestracja twarzy].

WYŁ.:

Ustawianie ostrości bez przypisywania wyższego priorytetu zarejestrowanym twarzom.

Wskazówka

- Aby korzystać z funkcji [Prio. zarej. twarzy], należy wprowadzić poniższe ustawienia.
 - [Pr. tw./oczu w AF] w pozycji [AF Twarz/Oczy]: [WŁ.]
 - [Wyk.tw./oczu ob.] w pozycji [AF Twarz/Oczy]: [Człowiek]

Powiązany temat

- [Pr. tw./oczu w AF \(zdjęcie/film\)](#)
- [Rejestracja twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Standard. obsz. ostr.



Naciśnięcie przycisku z przypisaną funkcją [Standard. obsz. ostr.] pozwala przywoływać przydatne funkcje, takie jak automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie w środku ekranu zgodnie z ustawieniami obszaru ostrości.

- 1 **MENU** → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] → żądany przycisk, po czym przypisz funkcję [Standard. obsz. ostr.] do tego przycisku.
- 2 **Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Standard. obsz. ostr.].**
 - To, co można zrobić naciśnięciem tego przycisku, zależy od ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

Przykłady funkcji przycisku [Standard. obsz. ostr.]

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono jakikolwiek z poniższych parametrów, naciśnięcie tego przycisku przesuwa ramkę ostrości z powrotem do środka:
 - [Strefa]
 - [Punktowy: S]/[Punktowy: M]/[Punktowy: L]
 - [Rozszerz punkt.]
 - [Śledzenie: Strefa]
 - [Śledzenie: Punktowy S]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy L]
 - [Śledzenie: Rozszerz punktowy]
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki], [Stały środek], [Śledzenie: Szeroki] lub [Śledzenie: Stały Środek], naciśnięcie tego przycisku w trybie autofokusu spowoduje, że aparat będzie ustawiał ostrość w środku ekranu. Naciśnięcie tego przycisku podczas nagrywania filmu z ręcznym ustawianiem ostrości umożliwia tymczasowe przejście do trybu automatycznej ostrości z ostrością ustawianą w środku ekranu.

Uwaga

- Funkcji [Standard. obsz. ostr.] nie można ustawić na [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk] pokrętła sterowania.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu (w poziomie/w pionie) (Prz.pi./po.obs.AF)



Można ustawić, czy [Obszar ostrości] i położenie ramki ostrości mają być przełączane zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie). Funkcja ta jest przydatna w przypadku rejestrowania ujęć wymagających częstej zmiany pozycji aparatu, na przykład portretów lub ujęć sportowych.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Prz.pi./po.obs.AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyłącz:

[Obszar ostrości] i położenie ramki ostrości nie będą przełączane zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie).

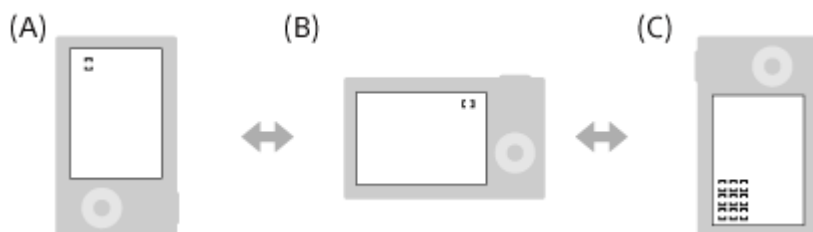
Tylko punkt AF:

Przełączanie położenia ramki ostrości zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie). [Obszar ostrości] jest ustawiony na stałe.

Punkt AF+Ob.AF:

Przełączany jest zarówno [Obszar ostrości] jak i położenie ramki ostrości zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie).

Przykład, gdy wybierany jest [Punkt AF+Ob.AF]



(A) W pionie: [Punktowy] (górny lewy róg)

(B) W poziomie: [Punktowy] (górny prawy róg)

(C) W pionie: [Strefa] (dolny lewy róg)

- Wykrywane są trzy orientacje aparatu: w poziomie, w pionie stroną z przyciskiem migawki skierowanym do góry i w pionie stroną z przyciskiem migawki skierowanym do dołu.

Uwaga

- W przypadku zmiany ustawienia w pozycji [Prz.pi./po.obs.AF], nie zostaną zachowane ustawienia ostrości dla każdej orientacji aparatu.
- [Obszar ostrości] i pozycja ramki ostrości nie ulegną zmianie, nawet gdy w pozycji [Prz.pi./po.obs.AF] jest ustawiona opcja [Punkt AF+Ob.AF] lub [Tylko punkt AF] w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto]
 - Podczas filmowania
 - W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Gdy jest aktywna funkcja autofokusu*
 - Podczas rejestrowania zdjęć seryjnych*

- Podczas odliczania w trybie samowyzwalacza
- Gdy aktywna jest funkcja [Powiększenie]

* Polecenie [Prz.pl./po.obs.AF] można wykonać tylko przy ustawieniu AF-C w pozycji [ Tryb ostrości].

- W przypadku rejestrowania obrazów aparatem ustawionym w pionie bezpośrednio po włączeniu zasilania, pierwsze zdjęcie jest rejestrowane przy ustawieniu ostrości w poziomie lub przy ostatnim ustawieniu ostrości.
- Orientacji aparatu nie można wykryć, gdy obiektyw jest skierowany w górę lub w dół.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Rejestracja bieżącego obszaru ostrości (Rej. obszaru AF)



Ramkę ostrości można tymczasowo przesunąć do wcześniej zadanej pozycji przyciskiem ustawień własnych. Funkcja ta jest przydatna do rejestrowania ujęć, w przypadku których ruchy obiekty są przewidywalne, na przykład przy ujęciach sportowych. Dzięki tej funkcji można szybko przełączać obszar ostrości, zależnie od sytuacji.

Sposób rejestracji obszaru ostrości

1. MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Rej. obszaru AF] → [WŁ.].
2. Ustaw obszar ostrości w wybranym położeniu, po czym przytrzymaj wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Sposób przywoływania zarejestrowanego obszaru ostrości

1. MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] → żądany przycisk, po czym wybierz [Zar. ob. AF przy blok.].
2. Ustaw w aparacie tryb rejestrowania obrazów, przytrzymaj wciśnięty przycisk, do którego przypisano funkcję [Zar. ob. AF przy blok.], po czym naciśnij przycisk migawki, aby zarejestrować obrazy.

Wskazówka

- Gdy ramka ostrości została zarejestrowana przy użyciu polecenia [Rej. obszaru AF], zarejestrowana ramka ostrości miga na monitorze.
- Po przypisaniu funkcji [Przeł. zarej. obsz. AF] do przycisku ustawień własnych, z zarejestrowanej ramki ostrości można korzystać bez naciśnięcia i przytrzymania tego przycisku.
- Jeśli do przycisku ustawień własnych przypisana jest funkcja [Zar. obsz. AF+AF wł.], wówczas naciśnięcie tego przycisku spowoduje automatyczne ustawianie ostrości z użyciem zarejestrowanej ramki ostrości.

Uwaga

- Obszaru ostrości nie można zarejestrować w następujących sytuacjach:
 - Gdy wykonywana jest operacja [Ostr. dotykem]
 - W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Gdy wykonywana jest operacja [Śl.ur. przez dot.]
 - W trakcie ustawiania ostrości
 - W przypadku blokady ostrości
- Nie można przypisać [Zar. ob. AF przy blok.] do [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk].
- Zarejestrowanego obszaru ostrości nie można przywołać w następujących sytuacjach:
 - W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo]
- Gdy w pozycji [Rej. obszaru AF] jest ustawiona opcja [WŁ.], w pozycji [Blokada elem. steruj.] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Usuwanie zarejestrowanego obszaru AF \(Usuń zar. obsz. AF\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Usuwanie zarejestrowanego obszaru AF (Usuń zar. obsz. AF)



Usuwanie pozycji ramki ostrości zarejestrowanej poleceniem [Rej. obszaru AF].

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Usuń zar. obsz. AF].

Powiązany temat

- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Limit obsz. ostr. (zdjęcie/film)



Przez wcześniejsze ograniczenie rodzajów dostępnych ustawień obszaru ostrości można szybciej wybierać ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Limit obsz. ostr.] → Dodaj znaczniki obok obszarów ostrości, które będą używane, a następnie wybierz [OK].

Rodzaje obszarów ostrości oznaczone symbolem (znak zaznaczenia) będą dostępne jako ustawienia.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Przeł. obszaru ostr.] do wybranego przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] obszar ostrości będzie się zmieniał każdorazowo po naciśnięciu przycisku z przypisaną funkcją. Przez wcześniejsze ograniczenie możliwych do wyboru obszarów ostrości za pomocą polecenia [Limit obsz. ostr.] można szybciej wybierać odpowiednie ustawienia obszarów ostrości.

Uwaga

- Rodzajów obszarów ostrości bez znacznika nie można wybierać, korzystając z MENU lub menu Fn (funkcja). Aby wybrać dany rodzaj, dodaj znacznik wyboru przy użyciu polecenia [Limit obsz. ostr.].
- Jeśli usuniesz znacznik wyboru dla obszaru ostrości zarejestrowanego przy użyciu funkcji [Prz.pi./po.obs.AF] lub [Rej. obszaru AF], zapisane ustawienia zmienią się.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Cyrk. punktu ostr. (zdjęcie/film)

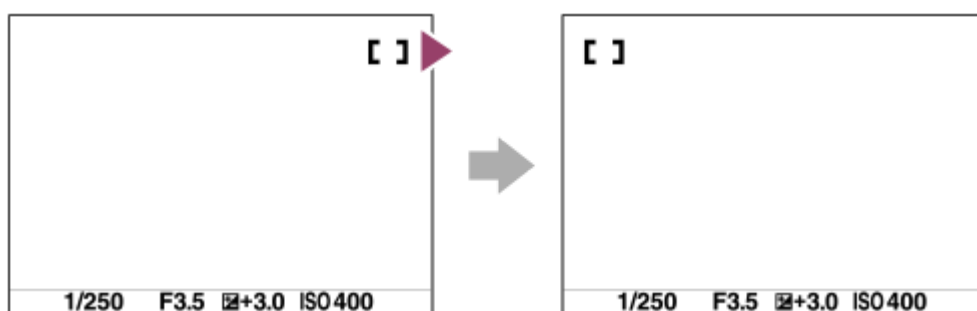


Ustawianie, czy zezwolić na przeskakiwanie ramki ostrości z jednego końca na drugi przy przesuwaniu ramki ostrości. Funkcja ta jest przydatna, gdy chcemy szybko przesunąć ramkę ostrości z jednego końca na drugi. Tej funkcji można używać, gdy w pozycji [Obszar ostrości] zostaną wybrane następujące ustawienia.

- [Strefa]
- [Punktowy: S]/[Punktowy: M]/[Punktowy: L]
- [Rozszerz punkt.]
- [Śledzenie: Strefa]
- [Śledzenie: Punktowy S]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy L]
- [Śledzenie: Rozszerz punktowy]

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Cyrk. punktu ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Po wybraniu opcji [Cyrkuje]:



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nie cyrkuluje:

Kursor nie przesuwa się przy próbie przesunięcia ramki ostrości poza koniec.

Cyrkuje:

Przy próbie przesunięcia ramki ostrości poza koniec kursor przeskakuje na przeciwny koniec.

Uwaga

- Nawet jeśli ustawisz w pozycji [Cyrk. punktu ostr.] opcję [Cyrkuje], ramka ostrości nie będą poruszać się w kółko po przekątnej.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wiel.ruch.ram.AF (zdjęcie/film)



Ustawianie odległości, o którą przesuwana jest ramka ostrości, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Punktowy] itp. Ramkę ostrości można szybko przesunąć, zwiększając tę odległość, na przykład w sytuacji, gdy obiekt dużo się przemieszcza.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Wiel.ruch.ram.AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standardowy:

Ramka ostrości przesuwa się o standardową odległość.

Duży:

Ramka ostrości przemieszcza się na większą odległość w porównaniu z opcją [Standardowy].

Wskazówka

- Gdy funkcja [Prz.bl.ruchu ram. AF] zostanie przypisana poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] do wybranego przycisku, ustawienie [Wiel.ruch.ram.AF] zostanie chwilowo przełączone po naciśnięciu tego przycisku.
- Jeśli którakolwiek z poniższych funkcji została przypisana do pokrętki sterowania lub innych pokręteł poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.], ramkę ostrości można przesuwać o odległość określoną dla każdej funkcji niezależnie od ustawienia w pozycji [Wiel.ruch.ram.AF].
 - [Przes. ram. AF ↔ : D]
 - [Przes. ram. AF ↑↓ : D]
 - [Przes. ram. AF ↔ : S]
 - [Przes. ram. AF ↑↓ : S]
- Jeśli do pokrętki sterowania lub innych pokręteł została przypisana poleceniem [Ust. mojego pok.] jedna z poniższych funkcji, ramkę ostrości można przesuwać o odległość określoną dla każdej funkcji niezależnie od ustawienia w pozycji [Wiel.ruch.ram.AF].
 - [Przes. ram. AF ↔ : D]
 - [Przes. ram. AF ↑↓ : D]
 - [Przes. ram. AF ↔ : S]
 - [Przes. ram. AF ↑↓ : S]

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Kolor ramki ostr. (zdjęcie/film)



Istnieje możliwość określenia koloru ramki wskazującej obszar ostrości. Jeżeli ramkę trudno zobaczyć ze względu na fotografowany obiekt, można zmienić jej kolor, aby była lepiej widoczna.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Kolor ramki ostr.] → żądany kolor.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Biały:

Wyświetlanie ramki wskazującej obszar ostrości w kolorze białym.

Czerwony:

Wyświetlanie ramki wskazującej obszar ostrości w kolorze czerwonym.

Powiązany temat

- Wybieranie obszaru ostrości (Obszar ostrości)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Auto. czysz. obsz. AF



Ustawianie, czy obszar ostrości ma być wyświetlany przez cały czas, czy też będzie znikać automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Auto. czysz. obsz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Obszar ostrości znika automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

WYŁ.:

Obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw. obsz. AF-C



Istnieje możliwość ustawienia, czy obszar z ostrością ma być wyświetlany, czy też nie, gdy w pozycji [Tryb ostrości] i ustawiono opcję [Ciągły AF], a w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa].

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Wyśw. obsz. AF-C] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością będzie wyświetlane.

WYŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością nie będzie wyświetlane.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono jedną z poniższych opcji, wówczas ramki ostrości w obszarze z ostrością zmieniają kolor na zielony:
 - [Stały środek]
 - [Punktowy]
 - [Rozszerz punkt.]

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Obszar wykryw. fazy



Ustawianie, czy obszar AF z wykrywaniem fazy ma być wyświetlany czy nie.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Obszar wykryw. fazy] → odpowiednie ustawienie.

Informacje szczegółowe o poszczególnych opcjach menu

WŁ.:

Obszar AF z wykrywaniem fazy będzie wyświetlany.

WYŁ.:

Obszar AF z wykrywaniem fazy nie będzie wyświetlany.

Uwaga

- AF z wykrywaniem fazy dostępna jest tylko z odpowiednimi obiektywami. Jeśli założony jest obiektyw niezgodny z tą funkcją, nie będzie można z niej korzystać. AF z wykrywaniem fazy może nie działać nawet z niektórymi obiektywami obsługującymi tę funkcję, np. z obiektywami kupionymi jakiś czas temu, które nie zostały zaktualizowane.
- W przypadku rejestrowania obrazów z wykorzystaniem obiektywu zgodnego z trybem pełnoklatkowym, obszar AF z wykrywaniem fazy nie jest wyświetlany, nawet jeśli w pozycji [Obszar wykryw. fazy] ustawiono opcję [WŁ.].
- W przypadku nagrywania filmów, obszar AF z wykrywaniem fazy nie będzie wyświetlany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Czułość śledz. AF



W trybie fotografowania można wybrać czułość śledzenia AF w przypadku, gdy obiekt traci ostrość.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Czułość śledz. AF] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

5(Wysoka)/4/3(Standardowa)/2/1(Zablokowana):

Wybierz [5(Wysoka)], aby w sposób elastyczny ustawiać ostrość na obiektach znajdujących się w różnych odległościach.

Wybierz [1(Zablokowana)], aby utrzymywać ostrość na konkretnym obiekcie, gdy przed tym obiektem przemieszczają się inne obiekty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Szyb. przejścia AF



Dobór szybkości ustawiania ostrości w momencie przełączenia obiektu docelowego autofokusa w trakcie filmowania.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Szyb. przejścia AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

7 (Duża)/6/5/4/3/2/1 (Mała):

Wybierz szybszą wartość, aby uzyskać szybsze ustawianie ostrości na obiekcie.

Wybierz wolniejszą wartość, aby uzyskać bardziej płynne ustawianie ostrości na obiekcie.

Wskazówka

- Aby celowo przesunąć pozycję AF, można skorzystać z funkcji ostrości dotykowej.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Czuł. AF przes.ob.



Ustawianie czułości przełączenia ostrości na inny obiekt, gdy pierwotny obiekt opuści obszar ostrości lub gdy nieostry obiekt na pierwszym planie zbliży się do środka obszaru ostrości podczas filmowania.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Czuł. AF przes.ob.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

5(Wysoka)/4/3/2/1(Zablokowana):

Wybierz wyższą wartość, gdy chcesz rejestrować szybko poruszający się obiekt lub gdy chcesz rejestrować kilka obiektów przy ciągłym przełączaniu ostrości.

Wybierz niższą wartość, gdy chcesz, aby ostrość pozostawała stabilna lub gdy chcesz utrzymać ostrość na określonym obiekcie docelowym bez ingerencji innych obiektów.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wspomaganie AF



W trakcie filmowania z automatycznym ustawianiem ostrości można zmienić ostry obiekt, korzystając z pierścienia ostrości obiektywu.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Wspomaganie AF] → [WŁ.].

2 Podczas nagrywania filmu z automatyczną ostrością obróć pierścień ostrości obiektywu, aby ustawić ostrość na zamierzonym obiekcie.

Po zaprzestaniu obracania pierścienia ostrości obiekt z ostrością ustawioną pierścieniem ostrości staje się obiektem docelowym dla autofokusu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Funkcja wspomaganie AF jest używana.

WYŁ.:

Funkcja wspomaganie AF nie jest wykorzystywana.

Wskazówka

- Używanie funkcji [Wyświetl. zarysu] razem z funkcją [Wspomaganie AF] ułatwia ustalenie obszaru z ostrością i ustawienie ostrości na zamierzonym obiekcie.

Uwaga

- Automatyczne ustawianie ostrości obejmuje tylko obiekty w obrębie obszaru ostrości.
- Poniższe obiektywy nie są zgodne z funkcją [Wspomaganie AF].
 - SELP1650 (sprzedawany oddzielnie)
 - SEL18200LE (sprzedawany oddzielnie)

Powiązany temat

- [Wyświetl. zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przełącznik AF/MF



Możesz łatwo przełączyć tryb regulacji ostrości z automatycznej na ręczną i z powrotem, wykonując zdjęcie bez zmiany położenia urządzenia.

- 1 MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] → żądany przycisk → [Blok. wyboru AF/MF] lub [Przeł. wyboru AF/MF].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Blok. wyboru AF/MF:

Przełączanie trybu regulacji ostrości przy wciśniętym przycisku.

Przeł. wyboru AF/MF:

Przełączanie trybu regulacji ostrości do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku.

Uwaga

- Funkcji [Blok. wyboru AF/MF] nie można ustawić na [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk] pokrętła sterowania.
- Jeżeli obiektyw jest wyposażony w przełącznik AF/MF, stan przełącznika na obiektywie będzie miał pierwszeństwo.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

AF ze spustem



Określa, czy ostrość ma być ustawiana automatycznie, gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [AF ze spustem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości włącza się po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości nie włącza się nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [AF włączony](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

AF włączony



Ostrość można ustawić bez naciskania przycisku migawki do połowy. Zostaną zastosowane ustawienia [Tryb ostrości].

- 1 **MENU** → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] → żądany przycisk, po czym przypisz funkcję [AF włączony] do tego przycisku.
- 2 **Naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF włączony].**
 - Podczas filmowania można automatycznie ustawiać ostrość nawet w trybie ręcznego ustawiania ostrości, trzymając wciśnięty przycisk ustawień własnych z przypisaną funkcją [AF włączony].

Wskazówka

- Ustaw w pozycji [AF ze spustem] opcję [WYŁ.], gdy nie chcesz uruchamiać autofokusu przyciskiem migawki.
- Aby ustawić ostrość dla konkretnej odległości fotografowania przewidując pozycję obiektu, wystarczy w pozycji [AF ze spustem] i [Wstępny AF] ustawić [WYŁ.].

Powiązany temat

- [AF ze spustem](#)
- [Wstępny AF](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Blokada fokusa



Blokowanie ostrości przy wciśniętym przycisku, do którego przypisano funkcję Blokada ostrości.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Us.prz.Włas./pok.] lub [ Us.prz.Włas./pok.] → przypisz funkcję [Blokada fokusa] dożądanego przycisku.
- 2 Ustaw ostrość i naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wstępny AF



Urządzenie automatycznie ustawia ostrość, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Wstępny AF] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawienie ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie ustawia ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Funkcja [Wstępny AF] jest dostępna tylko wtedy, gdy założony jest obiektyw z bagnetem E.
- Podczas operacji ustawiania ostrości mogą występować drgania ekranu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. prioryt. w AF-S



Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Ostrość DMF] lub [Automat. AF] i obiekt pozostaje nieruchomy.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Ust. prioryt. w AF-S] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrówn. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. prioryt. w AF-C



Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry przy uruchomionym ciągłym autofokusie i obiekcie w ruchu.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Ust. prioryt. w AF-C] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrówn. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wspomaganie AF



Wspomaganie AF zapewnia oświetlenie wypełniające, aby łatwiej można było ustawić ostrość na obiekcie w ciemnym otoczeniu. W czasie między naciśnięciem przycisku migawki do połowy a zablokowaniem ostrości zapala się lampa wspomagania AF ułatwiająca ustawianie ostrości w aparacie.

Jeżeli do stopki multiinterfejsowej jest przymocowana lampa błyskowa z funkcją wspomagania AF, po włączeniu lampy błyskowej zostanie również włączone wspomaganie AF.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Wspomaganie AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Wspomaganie AF zapala się automatycznie przy słabym oświetleniu.

WYŁ.:

Wspomaganie AF nie jest wykorzystywane.

Uwaga

- Nie można używać funkcji [Wspomaganie AF] w następujących sytuacjach:
 - W trybie rejestrowania obrazu [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo].
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF] lub [Automat. AF] i obiekt porusza się (przy podświetlonym wskaźniku ostrości (●) / (○)).
 - Gdy włączona jest funkcja [Powiększenie].
 - Gdy założony jest adapter obiektywu.
- Wspomaganie AF emituje bardzo jasne światło. Chociaż nie stanowi ono zagrożenia dla zdrowia, jednak nie należy patrzeć z bliska na emiter wspomagania AF.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Napęd przy. w tr. AF



Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wydajności śledzenia z autofokusem lub priorytetu wyciszenia.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Napęd przy. w tr. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Priorytet ostr.:

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wydajności śledzenia z autofokusem.

Standardowy:

Wykorzystywany jest standardowy system napędu przysłony.

Priorytet ciszy:

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wyciszenia, aby dźwięk napędu przysłony był cichszy niż w przypadku opcji [Standardowy].

Uwaga

- Po wybraniu opcji [Priorytet ostr.] może być słyszalny dźwięk z napędu przysłony lub efekt działania przysłony może nie być widoczny na monitorze. Aby uniknąć tych efektów, zmień ustawienie na [Standardowy].
- Po wybraniu opcji [Priorytet ciszy] szybkość ustawiania ostrości może ulec spowolnieniu i ustawienie ostrości na obiekcie może być trudniejsze.
- Efekt może się różnić, zależnie od używanego obiektywu i warunków rejestrowania obrazów.

Powiązany temat

- [Ust. trybu cichego \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

AF z powiększen.



W trybie autofokusu ostrość na obiekcie można ustawić precyzyjniej powiększając obszar ustawiania ostrości. Po wyświetleniu powiększonego obrazu ostrość można ustawić na mniejszym obszarze niż [Punktowy] w sekcji [Obszar ostrości].

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [AF z powiększen.] → [WŁ.].
- 2 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Powiększenie].
- 3 Powiększ obraz naciskając środkową część przycisku wielofunkcyjnego, a następnie wyreguluj pozycję naciskając przycisk wielofunkcyjny w górę/w dół/w lewo/w prawo.
 - Skala powiększenia zmienia się po każdorazowym naciśnięciu środka.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość zostanie uzyskana w punkcie + (znak plus) w środku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.
 - Po wykonaniu zdjęcia aparat wychodzi z trybu powiększenia.

Wskazówka

- Aby precyzyjnie ustalić miejsce, które ma zostać powiększone, wskazane jest użycie statywu.
- Rezultat automatycznego ustawiania ostrości można sprawdzić powiększając wyświetlony obraz. Jeżeli chcemy ponownie wyregulować pozycję ostrości, wystarczy dostosować obszar ostrości na powiększonym ekranie, po czym nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- W przypadku powiększania obszaru na krawędzi ekranu, aparat może nie być w stanie ustawić ostrości.
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, nie można regulować ekspozycji i balansu bieli.
- W następujących sytuacjach funkcja [AF z powiększen.] jest niedostępna:
 - Podczas filmowania
 - Przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
 - Przy ustawieniu [Automat. AF] w pozycji [Tryb ostrości] i przy ustawionym innym trybie rejestrowania obrazu niż P/A/S/M.
 - Przy ustawieniu [Automat. AF] w pozycji [Tryb ostrości] i ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy].
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie).
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, niedostępne są następujące funkcje:
 - [AF priorytet oczu]
 - [Wstępny AF]

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Auto. pow. w MF



Automatycznie powiększa obraz na ekranie, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Funkcja ta działa w trybie ręcznej regulacji ostrości oraz bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Auto. pow. w MF] → [WŁ.].
- 2 Ustaw ostrość, przekręcając pierścień regulacji ostrości.
 - Obraz zostanie powiększony. Można jeszcze bardziej powiększyć obrazy naciskając środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić, wybierając MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Czas pow.ust.ostr.].

Uwaga

- Nie można używać funkcji [Auto. pow. w MF] przy nagrywaniu filmów. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].
- [Auto. pow. w MF] nie jest dostępne przy zamocowanym adapterze obiektywu. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)
- [Czas pow.ust.ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

Powiększenie



Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

W odróżnieniu do funkcji [Auto. pow. w MF], obraz można powiększyć bez korzystania z pierścienia ostrości.

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Powiększenie].
- 2 Naciśnij środkową część przycisku wielofunkcyjnego, aby powiększyć obraz, i naciskając przycisk wielofunkcyjny w górę/w dół/w lewo/w prawo, wybierz obszar, który chcesz powiększyć.
 - Każdorazowe naciśnięcie środkowej części zmienia skalę powiększenia.
 - Początkowe powiększenie można ustawić, wybierając MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Pocz. powiększ.] lub [Pocz. pow. ognis.].
- 3 Potwierdź ostrość.
 - Naciśnij przycisk (Usuń), aby przesunąć powiększany fragment do środka obrazu.
 - W trybie ostrości [Ostrość ręczna], ostrość można regulować, gdy obraz jest powiększony. Jeżeli w pozycji [AF z powiększen.] jest ustawiona opcja [WYŁ.], funkcję [Powiększenie] można anulować naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy przy powiększonym obrazie w trakcie automatycznego ustawiania ostrości, wykonywane są różne funkcje w zależności od ustawienia [AF z powiększen.].
 - Po ustawieniu w pozycji [AF z powiększen.] opcji [WŁ.]: Ponownie przeprowadzane jest automatyczne ustawianie ostrości.
 - Po ustawieniu w pozycji [AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana.
 - Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić, wybierając MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Czas pow.ust.ostr.].

Dotykowa obsługa funkcji powiększenia

Można powiększać obraz i ustawiać ostrość, dotykając monitora. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [WŁ.].

Przy ustawionym trybie ostrości [Ostrość ręczna], funkcję [Powiększenie] można wykonać pukając dwukrotnie obszar wymagający regulacji ostrości.

Wskazówka

- Domyślnie funkcja [Powiększenie] jest przypisana do przycisku 5 (przycisk ustawień własnych 5).
- Podczas korzystania z funkcji powiększenia można przesuwać powiększony obszar przeciągając go na panelu dotykowym.
- Aby zakończyć działanie funkcji powiększenia, wystarczy ponowne dwukrotnie puknąć w monitor. Gdy w pozycji [AF z powiększen.] ustawiono opcję [WYŁ.], działanie funkcji powiększenia kończy naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Auto. pow. w MF](#)
- [Czas pow.ust.ostr. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Pocz. powiększ. \(zdjęcie\)](#)
- [Pocz. pow. ognis. \(film\)](#)
- [AF z powiększen.](#)
- [Obsługa dotykowa](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Czas pow.ust.ostr. (zdjęcie/film)



Ustaw czas, przez jaki ma być powiększane zdjęcie, przy użyciu funkcji [Auto. pow. w MF] lub [Powiększenie].

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [ Czas pow.ust.ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

2 s:

Powiększa obraz na 2 sekundy.

5 s:

Powiększa obraz na 5 sekundy.

Bez ograniczeń:

Powiększa obrazy, dopóki nie naciśniesz przycisku migawki.

Powiązany temat

- [Auto. pow. w MF](#)
- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pocz. pow. ognis. (film)



Ustawianie początkowej skali powiększenia dla funkcji [Powiększenie] w trybie filmowania.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [▶■ Pocz. pow. ognis.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x4,0:

Wyświetlanie obrazu w 4,0-krotnym powiększeniu.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pocz. powiększ. (zdjęcie)



Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy używana jest funkcja [Powiększenie]. Wybór ustawienia pomocnego przy kadrowaniu ujęcia.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [📷 Pocz. powiększ.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Rejestrowanie pełnoklatkowe

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x2,1:

Wyświetlanie obrazu w 2,1-krotnym powiększeniu.

Rejestrowanie w formacie APS-C/Super 35 mm

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x1,5:

Wyświetlanie obrazu w 1,5-krotnym powiększeniu.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyświetl. zarysu



Ustawianie funkcji uwydatniania zarysów, która podkreśla zarys ostrych obszarów podczas fotografowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości. Podczas nagrywania filmu można również korzystać z funkcji uwydatniania zarysów w trybie automatycznej ostrości.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Wyświetl. zarysu] → Wybierz opcję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyświetl. zarysu:

Ustawianie, czy ma być wyświetlane uwydatnianie zarysów. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Poziom zarysu:

Ustawianie poziomu uwydatnienia ostrych obszarów. ([Wysoki] / [Średni] / [Niski])

Kolor zarysu:

Ustawianie koloru wykorzystywanego do uwydatniania ostrych obszarów. ([Czerwony] / [Żółty] / [Niebieski] / [Biały])

Wskazówka

- Domyślnie do prawej strony pokrętła sterowania jest przypisana funkcja [Wybór wys. zarysu].

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że opisywany produkt rozpoznaje ostre obszary jako wystarczającą ostrość, efekt funkcji podświetlenia obszarów z ostrością zależy od obiektu i obiektywu.
- Zarys ostrych obszarów nie jest zaznaczany na urządzeniach podłączonych przez HDMI.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Kompens.eksp. (zdjęcie/film)



Zwykle ekspozycja ustawiana jest automatycznie (automatyczne ustawianie ekspozycji). W oparciu o wartość ekspozycji ustawionej przez funkcję automatycznej ekspozycji możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, jeśli przesuniesz wskaźnik funkcji [Kompens.eksp.] odpowiednio w stronę plusa lub w stronę minusa (kompensacja ekspozycji).

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kompens. eksp.] → [Kompens.eksp.] → odpowiednie ustawienie.

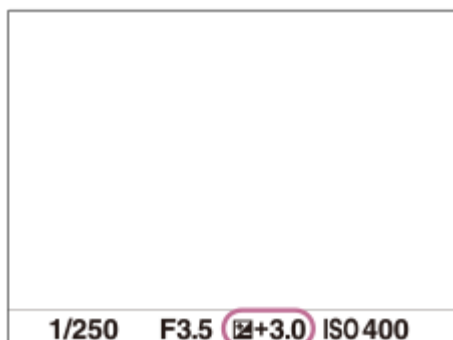
strona + (prześwietlenie):

Obrazy są rozjaśniane.

strona - (niedoświetlenie):

Obrazy są przyciemniane.

- Wartość kompensacji ekspozycji można wybrać z zakresu od -5,0 EV do +5,0 EV.
- Ustawioną wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić na ekranie rejestrowania obrazu.



Wskazówka

- W przypadku filmów, wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV.

Uwaga

- Kompensacji ekspozycji nie można przeprowadzić w poniższych trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Korzystając z funkcji [Ekspoz. ręczna], kompensację ekspozycji można przeprowadzić tylko wtedy, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona opcja [ISO AUTO].
- Jeżeli obiekt jest fotografowany w bardzo jasnym lub bardzo ciemnym otoczeniu lub gdy używasz lampy błyskowej, efekt może nie być zadowalający.

Powiązany temat

- [Krok ekspozycji \(zdjęcie/film\)](#)
- [Nast.komp.eksp.](#)

- Bracket seryjny
- Bracket pojedyn.
- Wyświetl. zbry

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ekran histogramu

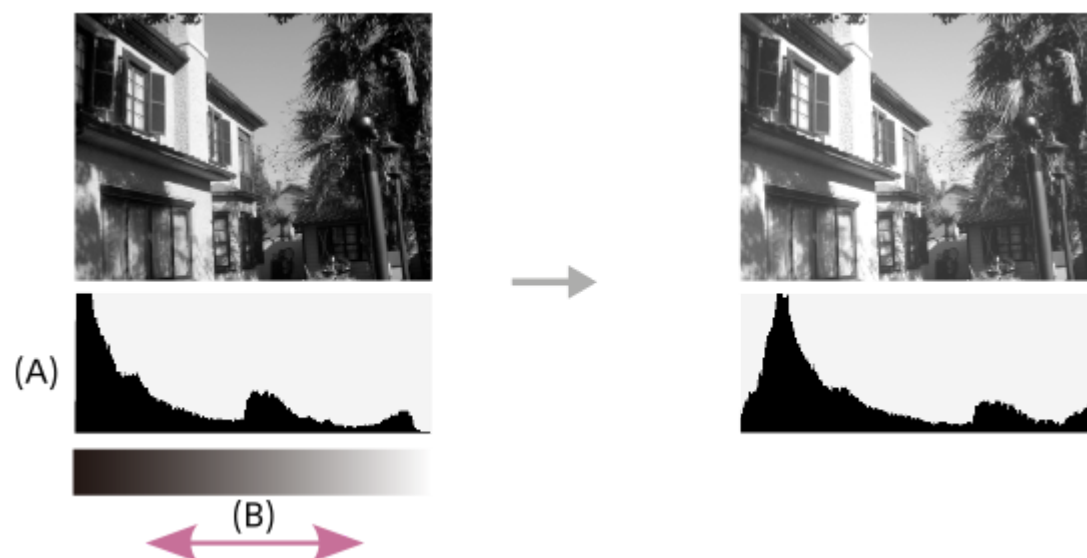
Histogram przedstawia rozkład luminancji, czyli liczbę pikseli w poszczególnych przedziałach wartości luminancji. Aby wyświetlić histogram na ekranie rejestrowania lub ekranie odtwarzania, naciśnij kilkakrotnie przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania).

Odczytywanie histogramu

Na histogramie ciemniejsze wartości znajdują się po lewej, a jaśniejsze wartości po prawej stronie.

Histogram zmienia się w zależności od kompensacji ekspozycji.

Ostra szpilka na prawym lub lewym końcu histogramu sygnalizuje, że obraz zawiera odpowiednio prześwietlony lub niedoświetlony obszar. Wspomnianych defektów nie można korygować z poziomu komputera po zarejestrowaniu obrazu. W razie potrzeby należy przeprowadzić kompensację ekspozycji przed zarejestrowaniem obrazu.



(A): Liczba pikseli

(B): Jasność

Uwaga

- Informacje na ekranie histogramu nie informują o ostatecznym zdjęciu. Są to informacje dotyczące obrazu wyświetlanego na ekranie. Rezultat końcowy zależy od wartości przysłony itp.
- W następujących sytuacjach wygląd histogramu bardzo się różni między rejestrowaniem obrazu a jego odtwarzaniem:
 - W przypadku korzystania z lampy błyskowej
 - W przypadku rejestrowania obiektu o małej luminancji, na przykład w nocy

Powiązany temat

- [Korzystanie z przycisku DISP \(Ustawienie wyświetlania\)](#)
- [Kompens.eksp. \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Krok ekspozycji (zdjęcie/film)



Można dobrać przyrost zmiany wartości czasu otwarcia migawki, przysłony i kompensacji ekspozycji.

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kompens. eksp.] → [ Krok ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

0,5 EV / 0,3 EV

Powiązany temat

- [Kompens.eksp. \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. stand. eksp. (zdjęcie/film)



Regulacja standardu opisywanego aparatu w celu uzyskania prawidłowej wartości ekspozycji w poszczególnych trybach pomiaru.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kompens. eksp.] → [Ust. stand. eksp.] → żądany tryb pomiaru.

2 Wybierz odpowiednią wartość jako standard pomiarowy.

- Można ustawić wartość z przedziału od -1 EV do +1 EV z przyrostem 1/6 EV.

Tryb pomiaru

Ustawiona wartość standardowa zostanie zastosowana po wybraniu odpowiedniego trybu pomiaru w MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [Tryb pomiaru].

Wielopunktowy/ Centralny/ Punktowy/ Śred. całego ekr./ Światła

Uwaga

- Kompensacja ekspozycji nie ulegnie zmianie, gdy zmieni się ustawienie [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ekspozycji zostanie zablokowana zgodnie z wartością ustawioną dla trybu [Punktowy] w trakcie korzystania z punktowej AEL.
- Standardowa wartość dla M.M (Pomiar ręczny) zmieni się zgodnie z wartością ustawioną w pozycji [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ustawiona w pozycji [Ust. stand. eksp.] jest zapisywana w danych Exif oddzielnie od wartości kompensacji ekspozycji. Wielkość standardowej wartości ekspozycji nie będzie dodawana do wartości kompensacji ekspozycji.
- Ustawienie opcji [Ust. stand. eksp.] podczas bracketingu spowoduje wyzerowanie liczby ujęć rejestrowanych w ramach bracketingu.

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Optym. D-Range (zdjęcie/film)



Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary urządzenie analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Optym. D-Range] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Nie będzie regulowana jasność ani gradacja.

Opt. D-Range:

Po wybraniu opcji [Optymalizator D-Range: Auto.] aparat będzie automatycznie regulował jasność i gradację. Aby zoptymalizować gradację zarejestrowanego obrazu w poszczególnych obszarach, należy wybrać poziom optymalizacji od [Optymalizator D-Range: Lv1] (słaba) do [Optymalizator D-Range: Lv5] (mocna).

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Optym. D-Range] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Gdy w pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
 - W pozycji [Fotografowanie Log] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
- Na zdjęciach wykonanych z opcją [Opt. D-Range] mogą występować duże szumy. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Tryb pomiaru (zdjęcie/film)



Wybiera sposób pomiaru światła określający, która część ekranu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [Tryb pomiaru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wielopunktowy:

Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).

Centralny:

Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwzględnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).

Punktowy:

Pomiar jest wykonywany tylko wewnątrz okręgu pomiarowego. Ten tryb nadaje się do pomiaru światła na określonej części całego ekranu. Rozmiar okręgu pomiarowego można wybrać spośród opcji [Punktowy: Standardowy] i [Punktowy: Duży]. Pozycja okręgu pomiarowego zależy od ustawienia w pozycji [Punkt pom. punkt.].

Śred. całego ekr.:

Pomiar średniej jasności całego ekranu. Ekspozycja będzie stabilna, nawet jeśli kompozycja kadru lub położenie obiektu ulegną zmianie.

Światła:

Pomiar jasności z uwzględnieniem wyróżnionego obszaru na ekranie. Ten tryb nadaje się do utrwalania obiektu na zdjęciu unikając jego przeświecenia.

Wskazówka

- Punkt pomiaru punktowego można skoordynować z obszarem ostrości za pomocą opcji [Łącze pun. ostr.].
- Po wybraniu opcji [Wielopunktowy] i przy ustawieniu [Wł.] w pozycji [Pr.tw.w pom.wiel.], aparat mierzy jasność na podstawie wykrytych twarzy.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Światła] i włączona jest funkcja [Opt. D-Range], jasność i kontrast będą korygowane automatycznie poprzez podzielenie obrazu na małe obszary i analizę kontrastu światłocieni. Wprowadź ustawienia w oparciu o warunki rejestrowania obrazów.

Uwaga

- W pozycji [Tryb pomiaru] na stałe jest ustawiona opcja [Wielopunktowy] w następujących warunkach fotografowania:
 - [Inteligentna auto]
 - Przy korzystaniu z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny
- W trybie [Światła] obiekt może być ciemny, jeżeli na ekranie występuje jaśniejszy fragment.

Powiązany temat

- [Blokada AE](#)

- Punkt pom. punkt. (zdjęcie/film)
- Pr.tw.w pom.wiel. (zdjęcie/film)
- Optym. D-Range (zdjęcie/film)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pr.tw.w pom.wiel. (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy aparat ma mierzyć jasność w oparciu o wykryte twarze, gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Wielopunktowy].

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [Pr.tw.w pom.wiel.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Aparat mierzy jasność w oparciu o wykryte twarze.

WYŁ.:

Aparat mierzy jasność przy użyciu ustawienia [Wielopunktowy] bez wykrywania twarzy.

Uwaga

- W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], w pozycji [Pr.tw.w pom.wiel.] na stałe jest ustawiona opcja [WŁ.].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Pr. tw./oczu w AF] i ustawieniu [Zwierzę] w pozycji [Wyk.tw./oczu ob.] w sekcji [AF Twarz/Oczy] nie działa funkcja [Pr.tw.w pom.wiel.].

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Punkt pom. punkt. (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy pozycja pomiaru punktowego ma być koordynowana z obszarem ostrości, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono następujące parametry.

- [Punktowy: S]/[Punktowy: M]/[Punktowy: L]
- [Rozszerz punkt.]
- [Śledzenie: Punktowy S]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy L]
- [Śledzenie: Rozszerz punktowy]

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [Punkt pom. punkt.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Środek:

Pozycja pomiaru punktowego nie będzie koordynowana z obszarem ostrości, ale zawsze pomiar jasności odbywa w środku.

Łącze pun. ostr.:

Pozycja pomiaru punktowego będzie koordynowana z obszarem ostrości.

Uwaga

- Nawet jeśli pozycja pomiaru punktowego jest skoordynowana z pozycją początkową funkcji [Śledzenie], nie będzie ona skoordynowana ze śledzeniem obiektu.
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono poniższe parametry, pozycja pomiaru punktowego jest zablokowana w punkcie środkowym.
 - [Szeroki]
 - [Strefa]
 - [Stały środek]
 - [Śledzenie: Szeroki]/[Śledzenie: Strefa]/[Śledzenie: Stały Środek]

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Tryb pomiaru \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Filtr ND



Rejestruje gęstość optyczną filtra szarego ND zamocowanego na obiektywie. Zarejestrowana wartość zostanie wyświetlona na ekranie głównym.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Filtr ND] → Zarejestruj odpowiednią wartość.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

- * / 0,3 / 0,6 / 0,9 / 1,2 / 1,5 / 1,8 / 2,1 / 2,4

* Jeśli nie jest podłączony filtr szary ND, ustaw go na [-].

Zależność między gęstością optyczną a transmitancją

Gęstości optyczne filtrów szarych ND	Transmitancja
0,3	1/2
0,6	1/4
0,9	1/8
1,2	1/16
1,5	1/32
1,8	1/64
2,1	1/128
2,4	1/256

Wskazówka

- Ustawienie [Filtr ND] jest konfigurowane ręcznie, więc może nie odpowiadać gęstości optycznej zamocowanego filtra szarego ND.
- Wartość zarejestrowana w pozycji [Filtr ND] może być używana jako metadane podczas edycji klipów filmowych w aplikacji komputerowej Catalyst.

Powiązany temat

- [Korzystanie z ekranu głównego](#)
- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Blokada AE



Gdy kontrast pomiędzy obiektem i tłem jest wysoki, np. przy robieniu zdjęcia pod światło lub zdjęcia obiektu w pobliżu okna, należy zmierzyć poziom światła w punkcie, gdzie obiekt wydaje się mieć właściwą jasność i zablokować ekspozycję przed wykonaniem zdjęcia. Aby zmniejszyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest jaśniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia. Aby zwiększyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest ciemniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia.

- 1 **MENU** → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] → żądany przycisk, po czym do tego przycisku przypisz [Przełącz.AEL].
- 2 Ustaw ostrość w punkcie, według którego ustawiana jest ekspozycja.
- 3 Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Przełącz.AEL].
Ekspozycja zostanie zablokowana i pojawi się symbol (blokada AE).
- 4 Ponownie ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki.
 - Aby anulować blokadę ekspozycji, naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Przełącz.AEL].

Wskazówka

- Po wybraniu funkcji [Blokada AEL] w pozycji [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.], ekspozycja będzie zablokowana tak długo, jak długo przytrzymywany jest ten przycisk. Nie możesz ustawić funkcji [Blokada AEL] na wartość [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk].

Uwaga

- Opcje [Blokada AEL] i [Przeł.AEL] nie są dostępne w przypadku korzystania z innych funkcji zoomu niż zoom optyczny.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

AEL z nac. spustu



Określa, czy po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja ma zostać zablokowana. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [AEL z nac. spustu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Blokuje ekspozycję po automatycznym ustawieniu ostrości, gdy wciśniesz do połowy przycisk migawki, a opcja [Tryb ostrości] ma ustawienie [Pojedynczy AF]. Przy ustawieniu [Automat. AF] w pozycji [Tryb ostrości] i wykryciu ruchu obiektu przez opisywany produkt lub w przypadku wykonywania zdjęć seryjnych, stała ekspozycja zostanie anulowana.

WŁ.:

Blokuje ekspozycję po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie blokuje ekspozycji po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Użyj tego trybu, gdy chcesz osobno ustawić ostrość i ekspozycję.

W przypadku fotografowania w trybie [Zdjęcia seryjne] ekspozycja jest regulowana w opisywanym produkcie.

Uwaga

- Gdy funkcja [Przełącz.AEL] zostanie przypisana do jakiegokolwiek przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.], operacja z wykorzystaniem tego przycisku będzie miała priorytet względem ustawień [Przełącz.AEL].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyświetl. zebry



Ustawianie wzoru zebry, który pojawia się na części obrazu z poziomem jasności spełniającym kryterium ustawionego poziomu IRE. Ułatwia to ustawienie jasności.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Wyświetl. zebry] → Wybierz pozycję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyświetl. zebry:

Ustawianie, czy ma być wyświetlany wzór zebry. ([WYŁ.] / [WŁ.])

Poziom zebry:

Regulacja poziomu jasności wzoru zebry. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [>100])

Wskazówka

- Domyślnie do lewej strony pokrętła sterowania jest przypisana funkcja [Wybór wys. zebry].
- W przypadku funkcji [Poziom zebry] można zapamiętać wartości do kontroli prawidłowej ekspozycji lub prześwietlenia, jak również poziomu jasności. Domyślnie ustawienia do potwierdzenia prawidłowej ekspozycji i prześwietlenia są zapamiętane odpowiednio w pozycji [Niestandard. 1] i [Niestandard. 2].
- Aby sprawdzić prawidłową ekspozycję, ustaw wartość standardową i zakres poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach mieszczących się w ustawionym zakresie.
- Aby sprawdzić stopień prześwietlenia, ustaw minimalną wartość poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach z poziomem jasności równym ustawionej wartości lub od niej wyższym.

Uwaga

- Wzór zebry nie jest wyświetlany na urządzeniach podłączonych za pośrednictwem HDMI.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

ISO (zdjęcie/film)



Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 Przycisk ISO (Czułość ISO) → żądane ustawienie.

- Można również wybrać MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [ISO].
- Wartość można zmieniać co 1/3 EV, obracając pokrętkę przednie, jak również obracając pokrętkę sterowania. Wartość można zmieniać co 1 EV, obracając pokrętkę tylne.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

ISO AUTO:

Automatycznie ustawia czułość ISO.

ISO 40 – ISO 409600:

Ręczne ustawianie czułości ISO. Wybór większej liczby zwiększa czułość ISO.

Wskazówka

- Ustawiany automatycznie zakres czułości ISO można zmienić w trybie [ISO AUTO]. Wybierz [ISO AUTO] i naciśnij prawą część pokrętki sterowania, po czym ustaw odpowiednie wartości dla [ISO AUTO maksim.] oraz [ISO AUTO minimum].
- Im wyższa wartość ISO, tym więcej szumu pojawia się na zdjęciach.
- Dostępne ustawienia czułości ISO zależą od tego, czy robione są zdjęcia, nagrywane są filmy, czy też rejestrowane są filmy w zwolnionym/szybkim tempie.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 80 i 409600. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma mniejszą wartość niż 80, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 80. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Zakres czułości ISO zależy od ustawienia [Gamma] w obszarze [Profil zdjęcia].
- Dostępny zakres czułości ISO zmienia się przy wysyłaniu filmów RAW do innych urządzeń podłączonych przez HDMI.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [ISO] ustawiona jest opcja [ISO AUTO]:
— [Inteligentna auto]
- Gdy ustawiona czułość ISO ma niższą wartość niż ISO 80, zakres rejestrowanej jasności obiektu (zakres dynamiki) może ulec zmniejszeniu.
- Wybór [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu ustawionym na [P], [A], [S] lub [M] spowoduje, że czułość ISO będzie automatycznie regulowana w obrębie ustawionego zakresu.
- Skierowanie aparatu na bardzo silne źródło światła podczas rejestrowania obrazów przy niskiej czułości ISO może spowodować, że oświetlone obszary na obrazie zostaną zarejestrowane jako czarne obszary.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Limit zakresu ISO (zdjęcie/film)



Można ograniczyć zakres czułości ISO, gdy czułość ISO jest ustawiana ręcznie.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Limit zakresu ISO] → [Minimum] lub [Maksimum] i wybierz odpowiednie wartości.

Ustawianie zakresu w przypadku opcji [ISO AUTO]

Jeśli chcesz zmienić zakres czułości ISO ustawianej automatycznie w trybie [ISO AUTO], wybierz MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [ISO] → [ISO AUTO], po czym naciśnij prawą stronę pokrętła sterowania, aby wybrać [ISO AUTO maksim.]/[ISO AUTO minimum].

Uwaga

- Wartości czułości ISO spoza podanego zakresu będą niedostępne. Aby wybrać wartości czułości ISO spoza podanego zakresu, zresetuj ustawienie [Limit zakresu ISO].

Powiązany temat

- [ISO \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Min.s.mig.ISO AUTO



Wybór opcji [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu P (Program Auto) lub A (Priorytet przysł.) pozwala ustawić czas otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać.

Ta funkcja nadaje się do rejestrowania poruszających się obiektów. Można zminimalizować rozmycie obiektu eliminując również drgania aparatu.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Min.s.mig.ISO AUTO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

SLOWER (Wolniej) / SLOW (Mała):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż [Standardowy], można więc rejestrować obrazy z mniejszą ilością szumów.

STD (Standardowy):

Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki w oparciu o ogniskową obiektywu.

FAST (Duża) / FASTER (Szybciej):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki krótszych niż [Standardowy], można więc wyeliminować drgania aparatu i rozmycie obiektu.

1/8000 — 30":

Czułość ISO zaczyna się zmieniać przy ustawionym czasie otwarcia migawki.

Wskazówka

- Różnica w czasie otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać pomiędzy [Wolniej], [Mała], [Standardowy], [Duża] i [Szybciej], wynosi 1 EV.

Uwaga

- Jeżeli ekspozycja jest niedostateczna nawet przy czułości ISO ustawionej na [ISO AUTO maksim.] w pozycji [ISO AUTO], w celu rejestrowania z właściwą ekspozycją czas otwarcia migawki będzie dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Min.s.mig.ISO AUTO].
- W poniższych sytuacjach czas otwarcia migawki może nie działać zgodnie z ustawieniem:
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania jasnych ujęć. (Minimalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem synchronizacji błysku wynoszącym 1/250 sek.)
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania ciemnych ujęć przy ustawieniu [Bł.wypełniający] w pozycji [Tryb błysku]. (Maksymalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem automatycznie ustalonym przez aparat.)

Powiązany temat

- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysł.](#)
- [ISO \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Balans bieli (zdjęcie/film)



Korygowanie efektu tonalnego wynikającego z warunków światła zastanego, aby zarejestrować neutralnie biały obiekt na białym tle. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja barw odbiega od oczekiwanej, lub aby celowo zmienić tonację barw dla uzyskania zamierzonego efektu wizualnego.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → Balans bieli → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AWB Automatyczne / **Auto: Nastrój** / **Auto: Biały** / **Światło dzienne** / **W cieniu** / **Pochmurnie** / **Żarówka** / **-1 Świet.: Ciep.biał.** / **0 Świet.: Zim.biała** / **+1 Świet.: Dz. biała** / **+2 Świet.: Świat.dz.** / **Lampa błysk.** (tylko w przypadku fotografowania) / **Autom. podwod.** :

Po wybraniu źródła światła oświetlającego obiekt, opisywany produkt dobiera tonację barw, dostosowując ją do wybranego źródła światła (zaprogramowany balans bieli). Po wybraniu [Automatyczne], urządzenie automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację barw.

Tmp. kol./Filtr:

Dobór tonacji barw w zależności od źródła światła. Pozwala uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).

Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3:

Zapamiętanie białej barwy odniesienia przy oświetleniu w danych warunkach rejestrowania obrazu.

Wskazówka

- Domyślnie funkcja Balans bieli jest przypisana do przycisku 2 (Przycisk ustawień własnych 2).
- Można wyświetlić ekran dokładnej regulacji i precyzyjnie dobrać wymaganą tonację barw, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania. Po wybraniu opcji [Tmp. kol./Filtr] można zmienić temperaturę barwową obróceniem pokrętki tylnego zamiast naciśnięciem prawej strony pokrętki sterowania.
- Jeżeli uzyskana tonacja barw nie jest zgodna z oczekiwaniami przy wyborze ustawień, przeprowadź rejestrowanie w trybie [Brack.bal.bieli].
- Ikona (Auto: Nastrój), (Auto: Biały) jest wyświetlana tylko wówczas, gdy w pozycji Ust. prior. w AWB] ustawiono opcję [Nastrój] lub [Biały].
- Jeżeli chcesz osłabić efekt nagłego przełączania balansu bieli, na przykład w przypadku zmian warunków otoczenia podczas nagrywania filmu, możesz zmienić szybkość przełączania balansu bieli przy użyciu funkcji [Płynny WB].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji Balans bieli na stałe ustawiona jest opcja [Automatyczne]:
— [Inteligentna auto]
- Nie można wybrać opcji [Automatyczne] lub [Autom. podwod.] w sekcji Balans bieli w następującej sytuacji:
— Gdy opcja [Fotografowanie Log] ma ustawienie [Szybkie Cine EI] lub [Cine EI].
- W przypadku korzystania z lampy rtęciowej lub lampy sodowej jako źródła światła, nie uda się uzyskać precyzyjnego balansu bieli z uwagi na charakterystykę tego rodzaju światła. Wskazane jest rejestrowanie obrazów za pomocą lampy błyskowej lub wybór opcji [Niestandard. 1] do [Niestandard. 3].

- Nie należy zasłaniać czujnika światła widzialnego i IR, gdy w pozycji [ Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne]. W przeciwnym razie źródło światła może być błędnie sklasyfikowane, a korekta balansu bieli może dawać w efekcie nieodpowiedni kolor.

Powiązany temat

- [Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli \(niestandardowy balans bieli\)](#)
- [Ust. prior. w AWB \(zdjęcie/film\)](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Płynny WB](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli (niestandardowy balans bieli)



W scenerii, gdzie na światło zastane składa się wiele rodzajów źródeł, zaleca się użycie niestandardowego balansu bieli, aby precyzyjnie odwzorować biel. Można zapisać 3 ustawienia.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [Balans bieli] → Wybierz spośród opcji [Niestandard. 1] do [Niestandard. 3], a następnie naciśnij prawą stronę pokrętki sterowania.
- 2 Wybierz SET (ustawiony niestandardowy balans bieli), a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania.
- 3 Trzymaj produkt w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił ramkę przechwytywania balansu bieli, a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Gdy słychać dźwięk migawki i pojawi się komunikat [Zebrane dane własnego WB.], zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barwowa i filtr barwny).
 - Pozycję ramki przechwytywania balansu bieli można regulować, naciskając górną/dolną/lewą/prawą stronę pokrętki sterowania.
 - Po przechwyceniu standardowego białego koloru można wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania. W razie potrzeby można precyzyjnie dobrać tonację barw.
 - Dźwięku migawki nie jest słyszalny w następujących przypadkach.
 - W trybie nagrywania filmu
 - Gdy w pozycji [Tryb cichy] ustawiono opcję [Wł.]
 - Gdy w pozycji [Typ migawki] ustawiono opcję [Migaw. elektron.]
- 4 Naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Kalibrowane wartości zostaną zarejestrowane. Monitor powróci do wyświetlania ekranu MENU, zachowując zapamiętane niestandardowe ustawienie balansu bieli.
 - Zapisane niestandardowe ustawienie balansu bieli będzie pamiętane do momentu zastąpienia go kolejnym ustawieniem.

Uwaga

- Komunikat [Zbieranie wł. WB nie powiodło się.] sygnalizuje, że dana wartość znajduje się w nieoczekiwanym zakresie, na przykład, gdy obiekt jest zbyt jaskrawy. Ustawienie można zapisać na tym etapie, ale wskazane jest ponowne ustawienie balansu bieli. W przypadku ustawienia błędnej wartości, wskaźnik (niestandardowy balans bieli) na ekranie z informacjami dotyczącymi zapisu zmieni kolor na pomarańczowy. Wskaźnik ten będzie wyświetlany w kolorze białym, gdy ustawiona wartość znajduje się w oczekiwanym zakresie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas utrwalania podstawowego koloru białego, niestandardowy balans bieli zostanie zarejestrowany wraz ze światłem lampy błyskowej. Za każdym razem, gdy robione są zdjęcia z przywołanymi ustawieniami zarejestrowanymi z lampą błyskową, należy używać lampy błyskowej.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. prior. w AWB (zdjęcie/film)



Wybór priorytetu tonacji w przypadku rejestrowania obrazów w warunkach sztucznego oświetlenia, na przykład w świetle żarówek, gdy w pozycji [ Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne].

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [ Ust. prior. w AWB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standardowy:

Rejestrowanie przy standardowym automatycznym balansie bieli. Aparat automatycznie dobiera tonację kolorów.

Nastrój:

Priorytetem jest tonacja kolorów źródła światła. Opcja przydatna, gdy chcesz stworzyć wrażenie cieplej atmosfery.

Biały:

Priorytetem jest odtworzenie białego koloru przy niskiej temperaturze barwowej źródła światła.

Powiązany temat

- [Balans bieli \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Bl. AWB prz. mig.



Można ustawić, czy balans bieli ma być blokowany po naciśnięciu przycisku migawki, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne] lub [Autom. podwod.].

Funkcja ta zapobiega niezamierzonym zmianom balansu bieli w trybie zdjęć seryjnych lub podczas rejestrowania z przyciskiem migawki wciśniętym do połowy.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [Bl. AWB prz. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Prz.wciś. do poł.:

Blokowanie balansu bieli, gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy, nawet w trybie automatycznego balansu bieli. Balans bieli jest również blokowany w trybie zdjęć seryjnych.

Zdjęcia seryjne:

Blokowanie balansu bieli z ustawieniem dla pierwszego zdjęcia podczas wykonywania zdjęć seryjnych, nawet w trybie automatycznego balansu bieli.

WYŁ.:

Praca w normalnym trybie automatycznego balansu bieli.

O funkcji [Utrzymanie bl. AWB] i [Przełącz. bl. AWB]

Balans bieli można również zablokować w trybie automatycznego balansu bieli, przypisując funkcję [Utrzymanie bl. AWB] lub [Przełącz. bl. AWB] do przycisku ustawień własnych. Naciśnięcie przycisku z przypisaną funkcją podczas rejestrowania obrazów spowoduje zablokowanie balansu bieli.

Funkcja [Utrzymanie bl. AWB] blokuje balans bieli, wstrzymując automatyczną regulację balansu bieli przy wciśniętym przycisku.

Funkcja [Przełącz. bl. AWB] blokuje balans bieli, wstrzymując automatyczną regulację balansu bieli po jednokrotnym naciśnięciu przycisku. Po ponownym naciśnięciu przycisku blokada AWB zostaje zwolniona.

- Jeśli chcesz blokować balans bieli podczas nagrywania filmu w trybie automatycznego balansu bieli, przypisz również funkcję [Utrzymanie bl. AWB] lub [Przełącz. bl. AWB] do przycisku ustawień własnych.

Wskazówka

- Podczas fotografowania z lampą błyskową, gdy automatyczny balans bieli jest zablokowany, uzyskana kolorystyka może być nienaturalna, ponieważ balans bieli został zablokowany przed wyemitowaniem błysku. W takim przypadku, ustaw w pozycji [Bl. AWB prz. mig.] opcję [WYŁ.] lub [Zdjęcia seryjne] i nie korzystaj z funkcji [Utrzymanie bl. AWB] lub [Przełącz. bl. AWB] podczas fotografowania. Albo ustaw w pozycji [Balans bieli] opcję [Lampa błysk.].

Powiązany temat

- [Balans bieli \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Płynny WB



Ustawianie szybkości, przy której następuje przełączenie balansu bieli podczas nagrywania filmu, na przykład gdy zmieni się ustawienie w pozycji [Balans bieli] lub [Ust. prior. w AWB].

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [Płynny WB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Balans bieli zmieni się natychmiast po zmianie ustawienia balansu bieli podczas nagrywania filmu.

1 (Duża)/2/3 (Mała):

Podczas filmowania można wybrać szybkość, przy której nastąpi przełączenie balansu bieli, aby uzyskać bardziej płynne zmiany balansu bieli filmu.

Ustawienia szybkości w kolejności od największej do najmniejszej to: [1 (Duża)], [2] i [3 (Mała)].

Uwaga

- Funkcja ta nie wpływa na szybkość, przy której balans bieli zmienia się, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne] lub [Autom. podwod.].
- Nawet w przypadku wyboru innego ustawienia niż [WYŁ.], następujące kroki zostaną natychmiast zastosowane w odniesieniu do filmu bez względu na ustawienie szybkości.
 - Precyzyjne regulacje odcieni koloru
 - Zmiana temperatury barwowej przy użyciu funkcji [Tmp. kol./Filtr]

Powiązany temat

- [Balans bieli \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Filmowanie w trybie Log

W przypadku filmowania w trybie Log można wyróżnić trzy metody: „Elastyczne ISO”, „Cine EI” i „Szybkie Cine EI”. Różnice pomiędzy zwykłym trybem filmowania a filmowaniem w trybie Log są następujące.

Element	Zwykły tryb filmowania	Filmowanie Log: Elastyczne ISO	Filmowanie Log: Cine EI	Filmowanie Log: Szybkie Cine EI
Typ rejestrowania obrazu	ITU709/BT.2020	Log	Log	Log
Czułość ISO/EI (Wskaźnik ekspozycji)	Czułość ISO można regulować	Czułość ISO można regulować	Fotografowanie z EI (Czułość ISO podczas nagrywania jest zablokowana na poziomie Bazowe ISO)	Fotografowanie z EI (Czułość ISO podczas nagrywania jest zablokowana na poziomie Bazowe ISO)
Podstawowa czułość ISO	—	—	Wymagane jest ustawianie	Ustawianie automatycznie zgodnie z EI
Stopień swobody gradacji kolorów w procesie postprodukcji	Niski	Średni	Wysoki	Wysoki

Informacje na temat filmowania w trybie Log można znaleźć w poniższej witrynie internetowej.

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustaw. fotograf. Log



Konfigurowanie ustawień w przypadku filmowania w trybie Log.

1 MENU → [Fotografowanie] → [Jakość ob./nagr.] → [Ustaw. fotograf. Log] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Fotografowanie Log:

Przełączanie trybu nagrywania podczas filmowania w trybie Log. (WYŁ. / Elastyczne ISO / Szybkie Cine EI / Cine EI)

Gama kolorów:

Ustawianie gamy kolorów. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Osadź plik LUT:

Ustawianie, czy pliki LUT mają być osadzane w zapisywanych danych. (WŁ. / WYŁ.)

Szczegóły dotyczące trybu [Fotografowanie Log]

Poniżej można znaleźć szczegóły dotyczące poszczególnych trybów filmowania w trybie Log.

Elastyczne ISO:

Tryb rejestrowania, który pozwala nagrywać materiał S-Log przez regulację ustawień ekspozycji, w tym czułości ISO, zgodnie z rejestrowaną sceną.

Szybkie Cine EI:

Tryb rejestrowania, w którym filmy są nagrywane przy użyciu czułości bazowej Base ISO, jak w przypadku trybu Cine EI, ale Base ISO zmienia się automatycznie, zgodnie z regulowaną wartością EI.

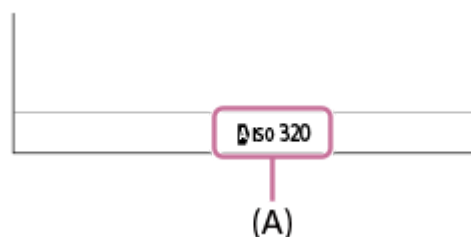
Cine EI:

Tryb rejestrowania umożliwiający rejestrowanie przy dwóch ustawieniach czułości bazowej Base ISO, które zapewniają wyraźne obrazy przy maksymalnym zakresie dynamiki i wytłumieniu szumów.

Sprawdzanie ustawień filmowania w trybie Log wyświetlanych na ekranie

W zależności od ustawień [Fotografowanie Log] zmienia się część oznaczona literą (A), wskazująca czułość ISO na ekranie filmowania.

- Przedstawione informacje mogą odbiegać od faktycznie wyświetlanych.



Gdy w pozycji [Fotografowanie Log] ustawiono opcję [WYŁ.] lub [Elastyczne ISO]:

Wyświetlana jest czułość ISO.

Przykład: ISO 400, (A) ISO 400

Gdy w pozycji [Fotografowanie Log] ustawiono opcję [Szybkie Cine EI] lub [Cine EI]:

Wyświetlana jest wartość EI, szerokość geograficzna, czułość bazowa ISO ([L] w przypadku niskiej czułości i [H] w przypadku wysokiej czułości).

Przykład: **800EI/6.0E/L**

Druga wartość liczbowa ustawienia wskazuje, ile poziomów informacji o jasności przypisano obszarom jasnym (jasność wyższa niż 18% szarości). Obszary jaśniejsze od tych są prześwietlone.

Przykład: w przypadku „800EI/6.0E” do strony jasnej przypisano 6,0 poziomów.

Wskazówka

- Aby wysyłać filmy RAW do innego urządzenia podłączonego przez HDMI, wybierz w pozycji [Fotografowanie Log] inne ustawienie niż [WYŁ.]. Ustawienie [Gama kolorów] jest również stosowane do filmów RAW wysyłanych z gniazda HDMI.

Uwaga

- W pozycji [Osadź plik LUT] zablokowane jest ustawienie [WYŁ.] w przypadku używania kart SD lub kart SDHC.
- Wybranie w pozycji [Fotografowanie Log] innego ustawienia niż [WYŁ.] może spowodować błąd we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim wypadku należy w pozycji [Fotografowanie Log] tymczasowo wybrać ustawienie [WYŁ.], przeprowadzić własną konfigurację, a następnie przywrócić odpowiednie ustawienie w pozycji [Fotografowanie Log].

Powiązany temat

- [Wybierz LUT](#)
- [Base ISO](#)
- [Indeks ekspozycji](#)
- [Profil zdjęcia \(zdjęcie/film\)](#)
- [Ust. wyjścia HDMI \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wybierz LUT



Wybór tabeli LUT, która będzie stosowana do filmów. Tabelę LUT można wybrać spośród trzech zaprogramowanych i 16 zarejestrowanych tabel.

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Wybierz LUT] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S-Log3:

Wzmocnienie ekspresji gradacji od cieni do tonów średnich. Tonacja obrazów jest podobna do charakterystyki obrazów, które zostały zeskanowane z filmu w celu ich zarejestrowania.

s709:

Wybór tabeli LUT „s709” dla tonacji kolorów zbliżonych do barw filmowych preferowanych w produkcjach filmowych i teatralnych.

709(800%):

Wybór tabeli LUT R709 zapewniającej kontrast w tonacji kolorystycznej przy wiernym odtwarzaniu barw.

User1 – User16:

Wybór zarejestrowanych tabel LUT. Tabala LUT można edytować i rejestrować, wybierając User1 – User16 oraz naciskając prawą stronę pokrętki sterowania w celu wyświetlenia ekranu ze szczegółami ustawień.

Powiązany temat

- [Ustaw. fotograf. Log](#)
- [Zarządzaj LUT użytk.](#)
- [Wyświetl LUT](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zarządzaj LUT użyt.



W aparacie można zarejestrować tabele LUT jako User1 – User16. Można także zmieniać ustawienia w przypadku zarejestrowanych tabel LUT.

Rejestrowanie tabel LUT z użyciem karty pamięci

1. Zapisz na karcie pamięci plik LUT, który chcesz zarejestrować.
 - Zapisz plik w następującej ścieżce.
W przypadku kart SD : /Private/Sony/PRO/LUT
W przypadku kart pamięci CFexpress Type A: /Sony/PRO/LUT
 - Format pliku: plik CUBE (.cube) w przypadku tabeli 17-punktowej lub 33-punktowej
 - Nazwa pliku: 63 znaki alfanumeryczne (kod jednobajtowy) lub mniej, w tym „.cube”
2. MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Zarządzaj LUT użyt.] → [Importuj/Edytuj].
3. Wybierz obszar użytkownika tabel LUT (User1 – User16), w którym chcesz zarejestrować dane.
4. Wybierz [Nośnik].
5. Wybierz kartę pamięci, na której jest zapisany plik LUT.
6. Wybierz plik, który chcesz zarejestrować, a następnie wybierz [OK].

Rejestrowanie tabel LUT z użyciem platformy C3 Portal

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 4.00 lub nowszej. Do rejestrowania należy używać aplikacji Creators' App for enterprise na smartfony. Creators' App for enterprise - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

Do korzystania z platformy C3 Portal jest wymagana umowa o świadczenie usług.

1. Podłącz aparat do aplikacji Creators' App for enterprise na smartfony.
2. MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Zarządzaj LUT użyt.] → [Importuj/Edytuj].
3. Wybierz obszar użytkownika tabel LUT (User1 – User16), w którym chcesz zarejestrować dane.
4. Wybierz [Chmura (prywatna)] lub [Chmura (współdzielona)].
5. Wybierz plik, który chcesz zarejestrować, a następnie wybierz [OK].

Edycja tabeli LUT

W obszarze użytkownika tabel LUT można wprowadzić następujące zmiany.

Wejście: wybór opcji [S-Gamut3.Cine/S-Log3] lub [S-Gamut3/S-Log3].

Przes. poz. AE: ustawianie wartości kompensacji poziomu śledzenia AE, gdy jest używana dana tabela LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

Importuj: rejestrowanie pliku LUT pod wybranym numerem użytkownika.

Kasuj: usuwanie pliku LUT zarejestrowanego pod wybranym numerem użytkownika.

Hurtowe usuwanie tabel LUT

1. MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Zarządzaj LUT użyt.] → [Usuń wszystko].

- Zostaną usunięte wszystkie tabele LUT zarejestrowane w pozycjach User1 – User16.

Uwaga

- W przypadku korzystania z kart SD lub SDHC nazwy plików do zarejestrowania plików LUT są wyświetlane w formacie 8.3.

Powiązany temat

- [Wybierz LUT](#)
- [Wyświetl LUT](#)
- [C3 Portal](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Base ISO



Ustawianie czułości ISO (Base ISO), na której oparty jest tryb rejestrowania Cine EI. Można wybrać jedną z dwóch czułości bazowych Base ISO: jedną z niską czułością, a drugą z wysoką czułością. Wybierając czułość bazową ISO zgodnie ze środowiskiem rejestrowania, można rejestrować obrazy z zachowaniem równowagi między szerokością światła i cieni.

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Base ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

ISO 800:

Ustawianie bazowej czułości ISO na ISO 800.

ISO 12800:

Ustawianie bazowej czułości ISO na ISO 12800.

Powiązany temat

- [Ustaw. fotograf. Log](#)
- [Indeks ekspozycji](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Indeks ekspozycji



Ustawianie wartości EI (Wskaźnik ekspozycji) odzwierciedlanej na monitorze, gdy w pozycji [Wyświetl LUT] wybrano ustawienie [WŁ.].

W trybach Cine EI i Szybkie Cine EI jasność filmu jest regulowana zgodnie z wartością EI, umożliwiając sprawdzenie wyników regulacji czułości w trakcie postprodukcji podczas rejestrowania obrazu. Wartość EI może być ustawiona w zakresie ± 2 EV względem wartości równej czułości bazowej ISO.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Indeks ekspozycji] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gdy czułość bazowa ISO wynosi ISO 800:

200EI – 3200EI

Gdy czułość bazowa ISO wynosi ISO 12800:

3200EI – 51200EI

Powiązany temat

- [Ustaw. fotograf. Log](#)
- [Base ISO](#)
- [Wyświetl LUT](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyświetl LUT



Na monitorze można wyświetlać obrazy z tabelą LUT odwzorowaną podczas filmowania i odtwarzania w celu podglądu obrazu po gradacji kolorów.

1 MENU → (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [Wyświetl LUT] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlanie obrazów z tabelą LUT odwzorowaną podczas filmowania i odtwarzania.

WYŁ.:

Obrazy z tabelą LUT odwzorowaną podczas filmowania i odtwarzania nie będą wyświetlane.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Przełącz wyśw. LUT] do przycisku [Us.prz.Włas./pok.] można włączać i wyłączać funkcję [Wyświetl LUT] naciśnięciem przycisku.

Powiązany temat

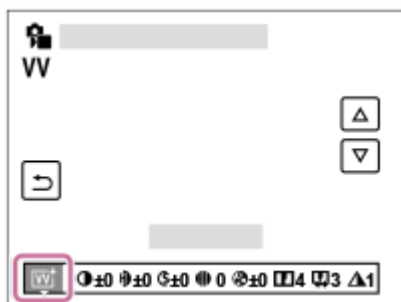
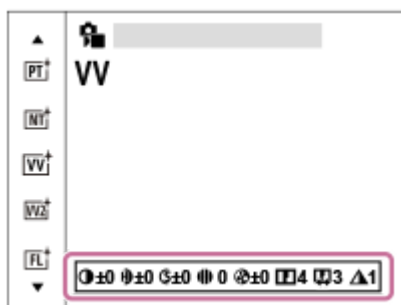
- [Wybierz LUT](#)
- [Zarządzaj LUT użyt.](#)

Twórczy wygląd (zdjęcie/film)



„Styl” to termin, który odnosi się do wyglądu i wrażenia, jakie wywierają zdjęcia w wyniku działania różnych czynników, takich jak kolor, ostrość, jasność, itp. Polecenie [Twórczy wygląd] pozwala wybrać sposób wykończenia zdjęcia poprzez dobór preferowanego stylu spośród wstępnie zainstalowanych stylów. Ponadto można precyzyjnie dobrać kontrast, światła i cienie, wygaszanie, ostrość, zakres ostrości i przejrzystość dla każdego „Stylu”.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Twórczy wygląd].
- 2 Wybierz odpowiedni „Styl” lub opcję [Niestandardowy wygląd] górną/dolną stroną pokrętła sterowania.
- 3 Aby wyregulować (Kontrast), (Światła), (Cienie), (Wygaszanie), (Nasycenie), (Ostrość), (Zakres Ostrości) i (Przejrzystość), przejdź w prawo, używając prawej strony pokrętła sterowania. Stronami prawo/lewo wybierz odpowiednią pozycję, a następnie stronami góra/dół wybierz wartość.
- 4 W przypadku wyboru opcji [Niestandardowy wygląd], prawą stroną pokrętła sterowania przesun w prawo, a następnie wybierz odpowiedni „Styl”.
 - Korzystając z opcji [Niestandardowy wygląd], można przywoływać te same predefiniowane parametry danego „Stylu” z nieco innymi ustawieniami.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

ST:

Standardowe wykończenie dla szerokiej gamy obiektów i ujęć.

PT:

Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.

NT:

Nasycenie i ostrość są zmniejszone, by uzyskać zdjęcia w przygaszonej tonacji. Tryb ten nadaje się również do robienia zdjęć przeznaczonych do obróbki na komputerze.

VV:

Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, niebieskie niebo lub widok oceanu.

VV2:

Tworzenie obrazu o jasnych i żywych kolorach przy dużej wyrazistości.

FL:

Tworzenie nastrojowego obrazu dzięki zastosowaniu ostrego kontrastu przy spokojnej kolorystyce, z uwzględnieniem wspaniałego wyglądu nieba i zachwycających kolorów zieleni.

IN:

Tworzenie obrazu o matowej teksturze przez osłabienie kontrastu i zmniejszenie nasycenia.

SH:

Tworzenie klimatycznego obrazu o jasnych, przezroczystych, miękkich i żywych barwach.

BW:

Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

SE:

Do monochromatycznych fotografii w sepii.

Rejestrowanie preferowanych ustawień (Niestandardowy wygląd):

Wybierz jedną z sześciu ikon stylu niestandardowego (kwadraty z cyframi z lewej strony), aby zarejestrować preferowane ustawienia. Następnie wybrać odpowiednie ustawienie przy użyciu prawego przycisku.

Można przywoływać te same zaprogramowane „Style” z nieco innymi ustawieniami.

Bardziej szczegółowa regulacja

Na bazie każdego „Stylu” można zmieniać zgodnie z własnymi upodobaniami takie parametry, jak na przykład kontrast. Można ustawić nie tylko zaprogramowane „Style”, ale także każdy [Niestandardowy wygląd]. Jest to funkcja umożliwiająca rejestrację ulubionych ustawień.

Wybierz pozycję do ustawienia naciskając strony prawo/lewo pokrętki sterowania, po czym strunami góra/dół pokrętki sterowania ustaw wartość.

Po każdej zmianie ustawienia z wartości domyślnej obok ikony „Stylu” na ekranie rejestracji pojawi się znak  (gwiazdka).

Kontrast:

Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem i bardziej widoczny efekt na obrazie. (–9 do +9)

Światła:

Ustawianie jasności obszarów jasnych. Po wybraniu wyższej wartości obraz staje się jaśniejszy. (–9 do +9)

Cienie:

Ustawianie stopnia zaciemnienia obszarów ciemnych. Po wybraniu wyższej wartości obraz staje się jaśniejszy. (–9 do +9)

Wygaszanie:

Ustawianie stopnia zanikania. Większa wartość powoduje zwiększenie efektu. (0 do 9)

Nasycenie:

Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade. (–9 do +9)

Ostrość:

Ustawianie wyrazistości. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie. (0 do 9)

Zakres Ostrości:

Regulowanie zakresu, w którym stosowany jest efekt ostrości. Większa wartość powoduje, że efekt ostrości dotyczy drobniejszych konturów. (1 do 5)

Przejrzystość:

Ustawianie stopnia przejrzystości. Większa wartość powoduje zwiększenie efektu. (0 do 9)

Resetowanie zmienionych wartości w przypadku każdego „Stylu”

W przypadku każdego „Stylu” parametry, takie jak kontrast, które zostały zmienione zgodnie z upodobaniem, można zbiorczo resetować. Naciśnij przycisk  (usuwanie) na ekranie regulacji „Stylu”, który ma być zresetowany. Wszystkim parametrom, które zmieniono, zostaną przywrócone ich wartości domyślne.

Wskazówka

- W przypadku opcji [Ostrość], [Zakres Ostrości] oraz [Przejrzystość] zrób zdjęcie testowe, po czym powiększ je i wyświetl na monitorze aparatu, albo prześlij je na urządzenie odtwarzające, aby sprawdzić efekt. Następnie w razie potrzeby ponownie zmień ustawienie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [ Twórczy wygląd] na stałe ustawiona jest opcja [-]:
 - [Inteligentna auto]
 - W pozycji [ Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
 - W pozycji [Fotografowanie Log] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- Przy opisywanej funkcji ustawionej na [BW] lub [SE], parametru [Nasycenie] nie można regulować.
- W trybie filmowania nie można zmieniać ustawienia w pozycji [Zakres Ostrości].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Profil zdjęcia (zdjęcie/film)



Pozwala zmieniać ustawienia koloru, gradacji itp.

Informacje szczegółowe na temat „Profil zdjęcia” -

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

Funkcja [Profil zdjęcia] może być używana zarówno do zdjęć jak i filmów, mimo to jest ona przeznaczona głównie do filmów.

Dostosowywanie profilu obrazu

Jakość obrazu można dostosować dobierając odpowiednio opcje profilu obrazu, na przykład [Gamma] i [Szczegóły]. Parametry te należy ustawiać po uprzednim podłączeniu aparatu do telewizora lub monitora i regulować obserwując równocześnie obraz na ekranie.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Profil zdjęcia] → profil wymagający zmiany.
- 2 Naciśnięciem prawej strony pokrętła sterowania przejdź do ekranu indeksu opcji.
- 3 Stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz opcję do zmiany.
- 4 Stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz właściwą wartość i naciśnij środkową część.

Korzystanie z zapisanego profilu obrazu

Domyślne ustawienia od [PP1] do [PP11] dla filmów wprowadzono wcześniej w aparacie w oparciu o różne warunki filmowania.

MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Profil zdjęcia] → żądane ustawienie.

PP1:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Movie].

PP2:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Still].

PP3:

Przykładowe ustawienie naturalnego odcienia koloru z użyciem parametru gamma [ITU709].

PP4:

Przykładowe ustawienie wiernego odcienia koloru zgodnie ze standardem ITU709.

PP5:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine1].

PP6:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine2].

PP10:

Przykładowe ustawienie w przypadku nagrywania filmów HDR z użyciem parametru gamma [HLG2].

PP11:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [S-Cinetone].

PPLUT1–PPLUT4 (tylko w przypadku filmowania):

Rejestrowanie tabel LUT użytkownika (PPLUT1 – PPLUT4)

Można zastosować wybraną przez siebie tabelę LUT do nagranych obrazów, przypisując tabelę LUT użytkownika poleceniem [Zarządzaj LUT użyt.] w pozycjach PPLUT1 – PPLUT4.

Procedura konfiguracji:

1. Na ekranie wyboru w pozycji [ Profil zdjęcia] wybierz PPLUT1 – PPLUT4, a następnie naciśnij prawą stronę pokrętki sterowania.
2. Wybierz [Wygląd podstaw.], po czym naciśnij środkową część.
3. Spośród wymienionych tabel LUT użytkownika wybierz tę tabelę LUT, która będzie używana jako [Wygląd podstaw.].

Nagrywanie filmów HDR

Aparat może nagrywać filmy HDR, gdy w profilu obrazu wybrano współczynnik gamma spośród opcji [HLG], [HLG1] do [HLG3]. Wstępnie skonfigurowany profil obrazu [PP10] stanowi przykładowe ustawienie w przypadku nagrywania HDR. Filmy zapisane przy użyciu [PP10] mogą być oglądane przy szerszym zakresie dostępnych poziomów jasności niż zwykle podczas odtwarzania na ekranie telewizora obsługującego standard Hybrydowy Log Gamma (HLG). Dzięki temu nawet ujęcia o szerokim zakresie poziomów jasności można wiernie nagrywać i odtwarzać bez niedoświetlenia lub prześwietlenia. Standard HLG jest wykorzystywany przy produkcji programów telewizyjnych HDR zgodnie z Rekomendacją ITU-R BT.2100 stanowiącą normę międzynarodową.

Opcje profilu obrazu

Poziom czerni

Ustawianie poziomu czerni. (–15 do +15)

Gamma

Wybór krzywej gamma.

Movie: Standardowa krzywa gamma w przypadku filmów

Still: Standardowa krzywa gamma w przypadku zdjęć

S-Cinetone: Krzywa gamma przeznaczona do uzyskiwania kinowych gradacji i wrażeń kolorystycznych. To ustawienie pozwala na rejestrowanie obrazów przy łagodniejszym odwzorowaniu kolorystycznym w trybie portretowym.

Cine1: Zmiękczenie kontrastu ciemnych fragmentów i wzmacnianie gradacji jasnych fragmentów obrazu w celu uzyskania filmu o odprężającej kolorystyce. (odpowiednik HG4609G33)

Cine2: Podobna do opcji [Cine1], ale zoptymalizowana do edycji do 100% sygnału wideo. (odpowiednik HG4600G30)

Cine3: Zwiększenie kontrastu światłocienia w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine1] oraz wzmocnienie gradacji czerni.

Cine4: Zwiększenie kontrastu ciemnych fragmentów w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine3].

ITU709: Krzywa gamma odpowiadająca normie ITU709.

S-Log3: Krzywa gamma dla [S-Log3] z funkcjami bardziej zbliżonymi do filmu. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

HLG: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Odpowiadająca normie HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Wzmocnienie redukcji szumów. Jednakże rejestrowanie obrazów jest ograniczone do węższego zakresu dynamiki niż przy ustawieniu [HLG2] lub [HLG3].

HLG2: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Zapewnia równowagę między zakresem dynamiki a redukcją szumów.

HLG3: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Większy zakres dynamiki niż w przypadku [HLG2]. Może się jednak zwiększyć poziom szumów.

- W przypadku wszystkich opcji [HLG1], [HLG2] i [HLG3] stosowana jest krzywa gamma o tej samej charakterystyce, ale każda z nich oferuje różny poziom równowagi między zakresem dynamiki a redukcją szumów. Każda ma różny maksymalny poziom sygnału wideo zgodnie z poniższym wykazem: [HLG1]: ok. 87%, [HLG2]: ok. 95%, [HLG3]: ok. 100%.

Gamma czerni

Korygowanie współczynnika gamma w obszarach o małej intensywności.

Opcja [Gamma czerni] jest na stałe ustawiona na „0” i nie można jej zmieniać, gdy w pozycji [Gamma] jest ustawiona opcja [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

Zakres: Wybór zakresu korekty. (Szeroki / Średni / Wąski)

Poziom: Ustawianie poziomu korekty. (-7 (maksymalna kompresja czerni) do +7 (maksymalne rozciągnięcie czerni))

Białe plamy

Ustawianie punktu załamania i nachylenia krzywej kompresji sygnału wideo, aby nie dochodziło do prześwietlenia, przez ograniczenie sygnałów w obszarach obiektu o dużej intensywności zgodnie z dynamiką posiadanego aparatu.

Gdy w pozycji [Gamma] wybrano poniższe ustawienie, a w pozycji [Tryb] wybrano ustawienie [Automatyczne], opcja [Białe plamy] będzie niedostępna. Z opcji [Białe plamy] można korzystać po wybraniu w pozycji [Tryb] ustawienia [Ręczny].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Tryb: Wybór ustawień autom./ręcznych.

- Automatyczne: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są automatycznie.
- Ręczny: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są ręcznie.

Ustawienie auto: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Automatyczne] opcji [Tryb].

- Maksymalna plama: Ustawianie maksimum dla punktu załamania. (90% do 100%)
- Czułość: Ustawianie czułości. (Wysoki / Średni / Niski)

Ustawienie ręczne: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Ręczny] opcji [Tryb].

- Plama: Ustawianie punktu załamania. (od 75% do 105%)
- Nachylenie: Ustawianie nachylenia załamania. (-5 (łagodne) do +5 (strome))

Tryb koloru

Ustawianie typu i poziomu kolorów.

W pozycji [Tryb koloru] dostępne są tylko opcje [BT.2020] i [709], gdy w pozycji [Gamma] jest ustawiona opcja [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

Movie: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Movie].

Still: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Still].

S-Cinetone: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Cinetone].

Cinema: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Cine1] lub [Cine2].

Pro: Zbliżone odcienie kolorów do standardowej jakości obrazu profesjonalnych aparatów marki Sony (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Matryca ITU709: Kolory odpowiadające normie ITU709 (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Czerń i biel: Ustawianie zerowego nasycenia przy rejestrowaniu obrazów czarno-białych.

S-Gamut3.Cine: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu.

Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w przestrzeni barw, którą można łatwo przekonwertować do kina cyfrowego.

S-Gamut3: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w szerokiej przestrzeni

barw.

BT.2020: Standardowa kolorystyka, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

709: Kolorystyka, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] i filmy są nagrywane z kolorem HDTV (BT.709).

709tone: Kolor porównywalny do profesjonalnych aparatów/kamer Sony z funkcją wyłączania matrycy.

Nasycenie

Ustawianie nasycenia kolorów. (-32 do +32)

Faza koloru

Ustawianie fazy kolorów. (-7 do +7)

Głębia koloru

Ustawianie głębi kolorów dla poszczególnych faz kolorów. Ta funkcja jest bardziej skuteczna w przypadku barw chromatycznych, a mniej skuteczna w przypadku barw achromatycznych. Kolor wygląda na głębszy w miarę zwiększania wartości ustawienia w kierunku dodatnim i jaśniejszy w miarę zmniejszania wartości ustawienia w kierunku ujemnym. Funkcja ta działa nawet po ustawieniu w pozycji [Tryb koloru] opcji [Czerń i biel].

[R] -7 (jasna czerwień) do +7 (głęboka czerwień)

[G] -7 (jasna zieleń) do +7 (głęboka zieleń)

[B] -7 (jasny niebieski) do +7 (głęboki niebieski)

[C] -7 (jasny cyjan) do +7 (głęboki cyjan)

[M] -7 (jasna magenta) do +7 (głęboka magenta)

[Y] -7 (jasny żółty) do +7 (głęboki żółty)

Szczegóły

Ustawianie opcji w pozycji [Szczegóły].

Poziom: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły]. (-7 do +7)

Reguluj: Poniższe parametry można wybrać ręcznie.

- Tryb: Wybór ustawienia autom./ręcznego. (Automatyczne (automatyczna optymalizacja) / Ręczny (Szczegóły są ustawiane ręcznie.))
- Balans V/H: Ustawianie pionowej (V) i poziomej (H) równowagi SZCZEGÓŁÓW. (-2 (odchylenie w kierunku pionowym (V)) do +2 (odchylenie w kierunku poziomym (H)))
- Balans B/W: Wybór równowagi między dolnym SZCZEGÓŁEM (B) a górnym SZCZEGÓŁEM (W). (Typ1 (odchylenie w stronę dolnego SZCZEGÓŁU (B)) do Typ5 (odchylenie w stronę górnego SZCZEGÓŁU (W)))
- Limit: Ustawianie poziomu limitu parametru [Szczegóły]. (0 (Dolny poziom limitu: duże prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia) do 7 (Górny poziom ograniczenia: małe prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia))
- Crispening: Ustawianie poziomu wyrazistości. (0 (płytki poziom wyrazistości) do 7 (głęboki poziom wyrazistości))
- Poz. jasnych szczeg.: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły] w obszarach o dużej intensywności. (0 do 4)

Kopiowanie ustawień do profilu obrazu o innym numerze

Istnieje możliwość kopiowania ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze.

MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] →  Profil zdjęcia] → żądane ustawienie → [Kopiuuj].

Przywracanie ustawień domyślnych profilu obrazu

Można przywrócić ustawienia domyślne profilu obrazu. Nie można jednocześnie przywrócić ustawień domyślnych wszystkim ustawieniom profilu.

MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] →  Profil zdjęcia] → żądane ustawienie → [Wyzeruj].

Uwaga

- Jeżeli chcesz wybrać inne ustawienia do filmów i zdjęć, dodaj znacznik wyboru w pozycji [Profil zdjęcia] w sekcji [Róż. zest. dla zd./fil.].
- W przypadku wywoływania obrazów RAW z ustawieniami fotografowania, poniższe ustawienia nie są uwzględniane:

- Poziom czerni
 - Gamma czerni
 - Białe plamy
 - Głębina koloru
- Po zmianie ustawienia [Gamma], zmianie ulega dostępny zakres wartości czułości ISO.
 - Przy pewnych ustawieniach współczynnika gamma może pojawić się więcej szumu w ciemnych fragmentach obrazu. Może to ulec poprawie po ustawieniu kompensacji obiektywu na [WYŁ.].
 - Przy współczynniku gamma S-Log3 szum będzie bardziej zauważalny niż przy innych współczynnikach gamma. Szum, który jest nadal widoczny pomimo przeprowadzonej obróbki obrazów, można zredukować, rejestrując obrazy przy jaśniejszym ustawieniu. Jednakże w przypadku rejestrowania obrazu przy jaśniejszym ustawieniu, zakres dynamiki będzie odpowiednio węższy. W przypadku korzystania ze współczynnika S-Log3, wskazane jest wcześniejsze sprawdzenie obrazu w oparciu o ujęcie próbne.
 - Ustawienie [S-Log3] może powodować wystąpienie błędu we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim przypadku należy najpierw przeprowadzić własną konfigurację z innym współczynnikiem gamma niż [S-Log3], a następnie ponownie wybrać współczynnik gamma [S-Log3].
 - Ustawienie PPLUT1 – PPLUT4 może powodować wystąpienie błędu we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim przypadku należy najpierw przeprowadzić własną konfigurację przy innym ustawieniu niż PPLUT1 – PPLUT4, a następnie ponownie wybrać PPLUT1 – PPLUT4.
 - Po ustawieniu parametru [Nachylenie] na +5 w pozycji [Ustawienie ręczne] w obszarze [Białe plamy], opcja [Białe plamy] zostanie wyłączona.
 - S-Gamut3.Cine i S-Gamut3 to wyłączone przestrzenie barw firmy Sony. Jednakże ustawienie S-Gamut opisywanego aparatu nie obsługuje całej przestrzeni barw S-Gamut. Jest to ustawienie realizujące odtwarzanie kolorów równoważnych z paletą kolorów S-Gamut.
 - W następującej sytuacji w pozycji [ Profil zdjęcia] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - W pozycji [Fotografowanie Log] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]

Powiązany temat

- [Asysta wyś. Gamma](#)
- [Róż. zest. dla zd./fil.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Tryb pracy



Wybierz odpowiedni tryb dla danego obiektu, na przykład zdjęcie pojedyncze, zdjęcia seryjne lub tryb bracketingu.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdjęcia pojedyn.:

Zwykły tryb fotografowania.

Zdjęcia seryjne:

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

Samow.(Pojed.) :

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Samowyz. (ser.):

Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Bracket seryjny:

Rejestrowanie obrazów do momentu zwolnienia przycisku migawki, każdy przy innym stopniu ekspozycji.

Bracket pojedyn.:

Rejestrowanie określonej liczby obrazów jeden po drugim, każdy przy innym stopniu ekspozycji.

Brack.bal.bieli:

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

Bracket DRO:

Wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde przy innym poziomie optymalizacji D-Range.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samow.\(Pojed.\)](#)
- [Samowyz. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedyn.](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zdjęcia seryjne



Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Zdjęcia seryjne].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdjęcia seryjne: Hi+ / Zdjęcia seryjne: Hi / Zdjęcia seryjne: Mid / Zdjęcia seryjne: Lo

Liczba zdjęć, jakie można zapisać w trybie zdjęć seryjnych

Poniższa tabela pokazuje orientacyjne liczby możliwych do wykonania zdjęć przy ustawieniu [Zdjęcia seryjne: Hi+] w pozycji [Tryb pracy]. Liczby te zależą od warunków otoczenia i karty pamięci.

Rozmiar obrazu: [L: 12M]

Format pliku	Liczba zdjęć, gdy wybrano JPEG	Liczba zdjęć, gdy wybrano HEIF
JPEG/HEIF (Wysoka)	ok. 1 000 zdjęć lub więcej	ok. 1 000 zdjęć lub więcej
RAW (Skompresowany RAW)	ok. 1 000 zdjęć lub więcej	ok. 1 000 zdjęć lub więcej
RAW & JPEG / RAW & HEIF (Skompresowany RAW)*	ok. 1 000 zdjęć lub więcej	ok. 1 000 zdjęć lub więcej
RAW (Nieskompresowany RAW)	ok. 1 000 zdjęć lub więcej	ok. 1 000 zdjęć lub więcej
RAW & JPEG / RAW & HEIF (Nieskompresowany RAW)*	ok. 1 000 zdjęć lub więcej	ok. 1 000 zdjęć lub więcej

* Gdy w pozycji [Jakość JPEG]/[Jakość HEIF] ustawiono opcję [Wysoka].

- Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć to dane orientacyjne oparte na rejestrowaniu obrazów w poniższych warunkach:
 - Używana karta pamięci CEA-G160T CFexpress Type A marki Sony (sprzedawana oddzielnie)
 - Liczba włożonych kart pamięci: 1

Wskazówka

- Aby regulacja ostrości i ekspozycji była przeprowadzana w sposób ciągły, ustaw poniższe opcje:
 - [Tryb ostrości]: [Ciągły AF]
 - [AEL z nac. spustu]: [WYŁ.] lub [Automatyczne]

Uwaga

- Gdy wartość F jest większa niż F11 w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi+], [Zdjęcia seryjne: Hi] lub [Zdjęcia seryjne: Mid], ostrość jest zablokowana z nastawą dla pierwszego zdjęcia.
- Obiekt nie jest wyświetlany w czasie rzeczywistym na monitorze lub w wizjerze podczas zdjęć seryjnych w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi+].
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych maleje w przypadku rejestrowania w nieskompresowanym formacie RAW.
- Podczas rejestrowania z lampą błyskową zmniejsza się szybkość wykonywania zdjęć seryjnych.

Powiązany temat

- [Wyśw.poz.l.zdjęć \(zdjęcie\)](#)
- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [AEL z nac. spustu](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Samow.(Pojed.)



Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Samowyzwalacza 5-sekundowego/10-sekundowego należy używać, gdy chcemy znaleźć się na zdjęciu, a samowyzwalacza 2-sekundowego, gdy zależy nam na zredukowaniu drgań aparatu spowodowanych naciśnięciem przycisku migawki.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Samow.(Pojed.)].

2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.

3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Lampka samowyzwalacza miga, słychać krótki sygnał dźwiękowy i obraz zostanie zarejestrowany po upływie określonej liczby sekund.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tryb ten określa liczbę sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu zarejestrowania obrazu.

10 Samowyzw(Pojed.): 10 s

5 Samowyzw(Pojed.): 5 s

2 Samowyzw(Pojed.): 2 s

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki, aby zatrzymać odliczanie do uruchomienia samowyzwalacza.
- Wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Zdjęcia pojedyn.], aby anulować funkcję samowyzwalacza.
- Ustaw w pozycji [Sygnały audio] opcję [WYŁ.], aby wyłączyć krótki sygnał dźwiękowy podczas odliczania do uruchomienia samowyzwalacza.
- Aby korzystać z samowyzwalacza w trybie bracketingu, wybierz tryb bracketingu jako tryb pracy, po czym wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Ustaw. bracketingu] → [Samow. przy brack.].

Powiązany temat

- [Sygnały audio](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Samowyz. (ser.)



Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Spośród kilku zdjęć można wybrać najlepsze.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Samowyz. (ser.)].

2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.

3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Lampka samowyzwalacza miga, słychać krótki sygnał dźwiękowy i obrazy zostaną zarejestrowane po upływie określonej liczby sekund. W sposób ciągły zostanie zarejestrowana określona liczba obrazów.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia] zarejestrowane zostaną trzy obrazy po upływie 10 sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia

Samowyzw. (ser.): 10 s, 5 zdjęcia

Samowyzw. (ser.): 5 s, 3 zdjęcia

Samowyzw. (ser.): 5 s, 5 zdjęcia

Samowyzw. (ser.): 2 s, 3 zdjęcia

Samowyzw. (ser.): 2 s, 5 zdjęcia

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki, aby zatrzymać odliczanie do uruchomienia samowyzwalacza.
- Wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Zdjęcia pojedyn.], aby anulować funkcję samowyzwalacza.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Bracket seryjny



Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zapisaniu zdjęć możesz wybrać zdjęcie, które ci najbardziej odpowiada.

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Bracket seryjny].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętki sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.
 - Trzymaj wciśnięty przycisk migawki do momentu zakończenia rejestrowania w trybie bracketingu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Bracket seryjny: 3 zdj. co 0,3EV] aparat zarejestruje w sposób ciągły łącznie trzy obrazy przy wartości ekspozycji przesuniętej o plus lub minus 0,3 EV.

Wskazówka

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Uwaga

- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspoz. ręczna], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Po skompensowaniu ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Gdy używana jest lampa błyskowa, urządzenie wykorzystuje bracketing lampy błyskowej, które zmienia moc lampy błyskowej nawet wtedy, gdy wybrana jest opcja [Bracket seryjny]. Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Bracket pojedyn.



Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zakończeniu zapisu można wybrać najlepiej nadające się zdjęcie.

Z uwagi na fakt, że po każdorazowym naciśnięciu przycisku migawki rejestrowany jest pojedynczy obraz, można regulować ostrość lub kompozycję w przypadku każdego ujęcia.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Bracket pojedyn.].

2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.

3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Na przykład, po wybraniu opcji [Bracket pojed.: 3 zdj. co 0,3EV] zostaną kolejno zarejestrowane trzy obrazy przy wartości ekspozycji przesuniętej w górę i w dół o 0,3 EV.

Uwaga

- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspoz. ręczna], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Po skompensowaniu ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem

Na ekranie [Wyśw. wsz. info.] lub [Histogram] można korzystać ze wskaźnika bracketingu w celu sprawdzenia ustawień rejestrowania z bracketingiem.

Bracketing światła zastanego*

3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV

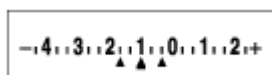
Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV



Bracketing błysku

3 obrazy z przesunięciem o 0,7 EV

Kompensacja błysku -1,0 EV



* Światło zastane: Ogólne pojęcie odnoszące się do innego oświetlenia w stosunku do światła lampy błyskowej, z uwzględnieniem światła naturalnego, światła żarówek i oświetlenia jarzeniowego. Światło lampy błyskowej pojawia się na chwilę, a światło zastane ma stałą wartość i w związku z tym określane jest mianem „światła zastanego”.

Wskazówka

- W trybie bracketingu, nad/pod wskaźnikiem bracketingu wyświetlane są znaczniki określające liczbę ujęć, które zostaną zarejestrowane.
- W momencie rozpoczęcia rejestrowania obrazów w trybie pojedynczego bracketingu wspomniane znaczniki znikają po kolei w miarę rejestrowania kolejnych obrazów przez aparat.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Brack.bal.bieli



W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Brack.bal.bieli].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Bracket balansu bieli: Lo:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami balansu bieli (w zakresie 10MK^{-1*}).

Bracket balansu bieli: Hi:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami balansu bieli (w zakresie 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} to jednostka określająca wydajność filtrów do konwersji temperatury barwowej o tej samej wartości co „mired”.

Wskazówka

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Bracket DRO



Możesz zapisać łącznie trzy zdjęcia, z których każde ma inny poziom optymalizacji D-Range.

- 1 MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy] → [Bracket DRO].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętki sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Bracket DRO: Lo:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 2 i Lv 3).

Bracket DRO: Hi:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 3 i Lv 5).

Wskazówka

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustaw. bracketingu



Istnieje możliwość ustawienia samowyzwalacza w trybie bracketingu oraz ustalenia kolejności rejestrowania obrazów przy bracketingu ekspozycji oraz bracketingu balansu bieli.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Ustaw. bracketingu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Samowy. przy brack.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania w trybie bracketingu ma być używany samowyzwalacz. Pozwala również ustawić liczbę sekund do zwolnienia migawki, jeżeli używany jest samowyzwalacz.

(WYŁ. / 2 s / 5 s / 10 s)

Kolejn.bracket:

Ustawianie kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli.

(0→--→+ / --→0→+)

Powiązany temat

- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedyn.](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

F. fotogr. z inter.



Można automatycznie wykonać serię zdjęć z ustawionymi wcześniej interwałem rejestrowania i liczbą zdjęć (fotografowanie z interwałem). Następnie można utworzyć film poklatkowy ze zdjęć uzyskanych podczas fotografowania z interwałem przy użyciu oprogramowania komputerowego Imaging Edge Desktop (Viewer). Nie można utworzyć filmu ze zdjęć z poziomu aparatu.

Informacje szczegółowe na temat filmów poklatkowych można znaleźć na stronie wsparcia aplikacji Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [F. fotogr. z inter.] → [Fotogr. z interwałem] → [WŁ.].
- 2 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [F. fotogr. z inter.] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz żądane ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk migawki.
Po upływie czasu ustawionego w pozycji [Czas rozp. fotograf.] rozpocznie się rejestrowanie.
 - Po uzyskaniu liczby ujęć ustawionej w pozycji [Liczba zdjęć] aparat powróci do ekranu gotowości do fotografowania z interwałem.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Fotogr. z interwałem:

Ustawianie, czy ma być wykonywane fotografowanie z interwałem. ([WYŁ.]/[WŁ.])

Czas rozp. fotograf.:

Ustawianie czasu od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu rozpoczęcia fotografowania z interwałem. (1 sekunda do 99 minut 59 sekund)

Interwał nagrywania:

Ustawianie interwału fotografowania (czas od momentu rozpoczęcia jednej ekspozycji do momentu rozpoczęcia ekspozycji kolejnego ujęcia). (1 sekunda do 60 sekund)

Liczba zdjęć:

Ustawianie liczby zdjęć dla fotografowania z interwałem. (od 1 do 9 999 zdjęć)

Czułość śledz. AE:

Ustawianie czułości śledzenia funkcji automatycznej ekspozycji w zależności od zmiany luminancji fotografowania z interwałem. W przypadku wyboru opcji [Niski] zmiany ekspozycji w trakcie fotografowania z interwałem będą bardziej płynne. ([Wysoki]/[Średni]/[Niski])

Typ migaw. z inter.:

Ustawianie typu migawki podczas fotografowania z interwałem. ([Migaw. mechan.]/[Migaw. elektron.])

Priorytet inter. nagr.:

Ustawianie, czy priorytetem ma być interwał fotografowania przy trybie ekspozycji [Program Auto] lub [Priorytet przyst.] i czasie otwarcia migawki dłuższym niż czas ustawiony w pozycji [Interwał nagrywania], czy też nie. ([WYŁ.]/[WŁ.])

Wskazówka

- Jeśli podczas fotografowania z interwałem zostanie naciśnięty przycisk migawki, fotografowanie z interwałem zakończy się i aparat powróci do ekranu gotowości do fotografowania z interwałem.
- Aby wrócić do normalnego trybu fotografowania, ustaw w pozycji [Fotogr. z interwałem] opcję [WYŁ.].
- Jeśli naciśniesz przycisk, do którego przypisano jedną z następujących funkcji z chwilą rozpoczęcia nagrywania, funkcja ta pozostanie aktywna podczas fotografowania z interwałem nawet bez naciskania tego przycisku.
 - [Blokada AEL]
 - [ Blokada AEL]
 - [Blok. wyboru AF/MF]
 - [Zar. ob. AF przy blok.]
 - [Utrzymanie bl. AWB]
 - [Pamięć blokady FEL]
 - [Pam. blok. FEL/AEL]
- Jeśli w pozycji [Wyświet. jako grupę] ustawisz opcję [WŁ.], zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji fotografowania z interwałem będą wyświetlane w grupach.
- Zdjęcia wykonane w trybie fotografowania z interwałem można odtwarzać w sposób ciągły w aparacie. Jeśli masz zamiar utworzyć film ze zdjęć, można wyświetlić podgląd rezultatu.

Uwaga

- Może nie udać się zarejestrować zadanej liczby zdjęć w zależności od poziomu naładowania akumulatora i ilości wolnego miejsca na nośniku zapisu. Podczas nagrywania aparat powinien być zasilany przez USB i należy korzystać z karty pamięci z wystarczającą ilością wolnego miejsca.
- Gdy interwał fotografowania jest krótki, aparat może się łatwo nagrzewać. W zależności od temperatury otoczenia, zarejestrowanie zadanej liczby zdjęć może nie być możliwe, ponieważ aparat może zatrzymać nagrywanie, aby ochronić urządzenie.
- Podczas fotografowania z interwałem (z uwzględnieniem czasu między naciśnięciem przycisku migawki a rozpoczęciem fotografowania) nie można obsługiwać dedykowanego ekranu ustawień fotografowania lub ekranu MENU. Można jednak zmieniać pewne ustawienia, na przykład czas otwarcia migawki, używając pokrętła z ustawieniami własnymi lub pokrętła sterowania.
- Podczas fotografowania z interwałem podgląd automatyczny nie jest wyświetlany.
- W pozycji [Typ migaw. z inter.] domyślnie ustawiona jest opcja [Migaw. elektron.] bez względu na ustawienie w pozycji [Typ migawki].
- Fotografowanie z interwałem jest niedostępne w następujących sytuacjach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Inteligentna auto]

Powiązany temat

- [Cią. odtw. dla int.](#)
- [Zasilanie z gniazda elektrycznego](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przeł. JPEG/HEIF



Przełączanie formatu pliku (JPEG / HEIF) rejestrowanego zdjęcia.

JPEG posiada ogólną kompatybilność. Pliki JPEG można przeglądać i edytować w różnych środowiskach. Format HEIF charakteryzuje się wysoką wydajnością kompresji. Aparat może zapisywać zdjęcia w wysokiej jakości i w małych rozmiarach w formacie HEIF. Zależnie od komputera lub oprogramowania, oglądanie lub edytowanie plików HEIF może nie być możliwe. Ponadto do odtwarzania zdjęć w formacie HEIF niezbędne jest środowisko kompatybilne z formatem HEIF. Podłączając aparat do odbiornika TV przez HDMI, można oglądać zdjęcia w wysokiej jakości.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Przeł. JPEG/HEIF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

JPEG:

Wykonywana jest cyfrowa obróbka pliku RAW, który zostanie zapisany w formacie JPEG. To ustawienie daje pierwszeństwo kompatybilności.

HEIF(4:2:0):

Zostanie wykonana cyfrowa obróbka pliku RAW, który będzie zapisany w formacie HEIF (4:2:0). To ustawienie daje pierwszeństwo jakości obrazu i wydajności kompresji.

HEIF(4:2:2):

Wykonywane jest cyfrowa obróbka pliku RAW, który zostanie zapisany w formacie HEIF (4:2:2). To ustawienie daje pierwszeństwo jakości obrazu.

Wskazówka

- W zależności od ustawienia w pozycji [Przeł. JPEG/HEIF], opcje związane z formatem pliku ([Format pliku] itp.) zostaną przełączone na format JPEG lub HEIF.

Uwaga

- Plików graficznych w formacie HEIF zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można wyświetlać na innych aparatach, które nie obsługują formatu pliku HEIF. Uważaj, aby przypadkowo nie skasować plików graficznych HEIF przez sformatowanie karty pamięci lub usunięcie plików.
- Podczas nagrywania w formacie HEIF przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Zdjęcia HLG] przestrzeń barw jest nagrywana w standardzie sRGB. Gdy w pozycji [Zdjęcia HLG] ustawiono opcję [WŁ.], rejestrowanie będzie odbywać się w przestrzeni barw BT.2100 (gamut kolorów BT.2020).

Powiązany temat

- [Ust. jakości obrazu: Format pliku \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. jakości obrazu: Format pliku (zdjęcie)



Określa format pliku w przypadku zdjęć.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ust. jakości obrazu] → [Format pliku] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

RAW:

Ten format plików nie jest poddawany obróbce cyfrowej. Wybierz ten format, aby przetwarzać obrazy na komputerze do celów profesjonalnych.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Obraz RAW i obraz JPEG lub HEIF są tworzone jednocześnie. Jest to przydatne, gdy są potrzebne dwa pliki obrazu: JPEG lub HEIF do podglądu i RAW do edycji.

JPEG/HEIF:

Obraz jest nagrywany w formacie JPEG lub HEIF.

- Gdy w pozycji [Nośnik nagrania] ustawiono opcję [Sortuj nagryw.], można wybrać format pliku dla każdego gniazda spośród RAW i JPEG lub RAW i HEIF.

Informacje dotyczące obrazów RAW

- Do otwarcia pliku z obrazem RAW, zarejestrowanego opisywanym aparatem, potrzebny jest program Imaging Edge Desktop. Imaging Edge Desktop pozwala otworzyć plik z obrazem RAW, a następnie przekonwertować go do popularnych formatów graficznych, takich jak JPEG lub TIFF, albo skorygować balans bieli, nasycenie lub kontrast obrazu.
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na piksel.
- Polecenie [Typ pliku RAW] umożliwia ustawienie metody kompresji obrazów RAW.

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie będą edytowane na komputerze, wskazane jest zapisywanie ich w formacie JPEG lub HEIF.
- Do odtwarzania obrazów HEIF potrzebne jest środowisko obsługujące format HEIF.

Powiązany temat

- [Przeł. JPEG/HEIF](#)
- [Ust. jakości obrazu: Jakość JPEG/Jakość HEIF](#)
- [Ust. jakości obrazu: Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF](#)
- [Ust. jakości obrazu: Typ pliku RAW](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(zdjęcie\)](#)
- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. jakości obrazu: Typ pliku RAW



Wybór typu pliku w przypadku obrazów RAW.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ust. jakości obrazu] → [Typ pliku RAW] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nieskompresow.:

Rejestrowanie obrazów w nieskompresowanym formacie RAW. W przypadku wyboru ustawienia [Nieskompresow.] w pozycji [Typ pliku RAW], rozmiar pliku obrazu będzie większy, niż gdyby został nagrany w skompresowanym formacie RAW.

Skompresow.:

Rejestrowanie obrazów w formacie RAW z kompresją. Rozmiar pliku obrazu będzie wynosił w przybliżeniu połowę rozmiaru przy ustawieniu [Nieskompresow.].

Wskazówka

- Poniżej pokazano wyświetlane ikony [Typ pliku RAW].
 - Nieskompresowany:
 - Skompresowany:
- Współczynnik proporcji zdjęć zapisanych w formacie RAW wynosi 3:2. Obrazy JPEG/HEIF są zapisywane ze współczynnikiem proporcji ustawionym w pozycji [Format obrazu], gdy obrazy RAW i JPEG/HEIF są zapisywane jednocześnie.
- Rozmiar obrazów RAW odpowiada rozmiarowi „L” obrazów JPEG.

Uwaga

- Nie można nagrywać obrazów RAW w różnych formatach w gnieździe 1 i gnieździe 2. Nawet jeśli w pozycji [Nośnik nagrania] ustawiono [Sortuj nagryw.], każde gniazdo ma takie samo ustawienie w przypadku opcji [Typ pliku RAW].

Powiązany temat

- [Ust. jakości obrazu: Format pliku \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. jakości obrazu: Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. jakości obrazu: Jakość JPEG/Jakość HEIF



Wybór jakości zapisywanych obrazów JPEG lub HEIF.

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ust. jakości obrazu] → [Jakość JPEG]/[Jakość HEIF] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Bardzo wysoka/Wysoka/Standard:

Współczynnik kompresji wzrasta kolejno od ustawienia [Bardzo wysoka], poprzez ustawienie [Wysoka] do ustawienia [Standard] i w taki sam sposób zmniejsza się rozmiar pliku. Liczba zdjęć, które można zapisać na jednej karcie pamięci, zwiększa się wraz ze współczynnikiem kompresji, ale jakość obrazu spada.

- Nie można nagrywać obrazów JPEG/HEIF w różnej jakości w Gnieździe 1 i Gnieździe 2. Nawet jeśli w pozycji [Nośnik nagrania] ustawiono [Sortuj nagryw.], każde gniazdo ma takie samo ustawienie opcji [Jakość JPEG]/[Jakość HEIF].

Powiązany temat

- [Ust. jakości obrazu: Format pliku \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. jakości obrazu: Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF



Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zapisać.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ust. jakości obrazu] → [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przy ustawieniu 3:2 w pozycji [Format obrazu]

Ustawienia	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 12M	4240×2832 pikseli
M: 5.1M	2768×1848 pikseli
S: 3.0M	2128×1416 pikseli

Przy ustawieniu 4:3 w pozycji [Format obrazu]

Ustawienia	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 11M	3776×2832 pikseli
M: 4.6M	2464×1848 pikseli
S: 2.7M	1888×1416 pikseli

Przy ustawieniu 16:9 w pozycji [Format obrazu]

Ustawienia	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 10M	4240×2384 pikseli
M: 4.3M	2768×1560 pikseli
S: 2.6M	2128×1200 pikseli

Przy ustawieniu 1:1 w pozycji [Format obrazu]

Ustawienia	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 8.0M	2832×2832 pikseli
M: 3.4M	1840×1840 pikseli
S: 2.0M	1408×1408 pikseli

Wskazówka

- W przypadku rejestrowania w rozmiarze M lub S liczba pikseli nie zmieni się nawet po przełączeniu kąta widzenia pomiędzy formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C.

Uwaga

- Rozmiaru L nie można wybrać podczas rejestrowania obrazów w formacie APS-C. Jeśli nagrywasz w formacie APS-C przy wybranym rozmiarze L, rozmiar obrazu zostanie tymczasowo przełączony do rozmiaru M.
- Nie można nagrywać obrazów JPEG/HEIF w różnych rozmiarach w Gnieździe 1 i Gnieździe 2. Nawet jeśli w pozycji [ Nośnik nagrania] ustawiono [Sortuj nagryw.], każde gniazdo ma takie samo ustawienie opcji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF].

Powiązany temat

- [Ust. jakości obrazu: Format pliku \(zdjęcie\)](#)
- [Format obrazu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Format obrazu



1 MENU →  (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Format obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

3:2:

Taki sam format jak w przypadku filmu 35 mm

4:3:

Format obrazu wynosi 4:3.

16:9:

Format obrazu wynosi 16:9.

1:1:

Format obrazu wynosi 1:1.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zdjęcia HLG



Stosując odpowiednik charakterystyki gamma HLG (Hybrid Log-Gamma: standard w przypadku obrazów HDR), można rejestrować zdjęcia z szerokim zakresem dynamiki i szeroką gamą kolorów zgodną z BT.2020.

Opcję [Zdjęcia HLG] można ustawić tylko przy rejestrowaniu w formacie HEIF. Wcześniej ustaw w pozycji [Przeł. JPEG/HEIF] opcję [HEIF(4:2:0)] lub [HEIF(4:2:2)], a w pozycji [Format pliku] w sekcji [Ust. jakości obrazu] opcję [HEIF].

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Zdjęcia HLG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Będą rejestrowane zdjęcia HLG.

WYŁ.:

Będą rejestrowane zwykłe zdjęcia.

Wskazówka

- Można uzyskać szerszy zakres jasności, odtwarzając zdjęcia HLG na telewizorze lub monitorze zgodnym ze standardem HLG.
- Przy poniższej konfiguracji zdjęcia HLG można wyświetlać na monitorze aparatu w prawie takiej samej jakości, jak podczas ich wyświetlania na monitorze zgodnym ze standardem HLG (BT.2020).
 - [Asysta wysł. Gamma]: [WŁ.]
 - [Typ as. wysł. Gamma]: [Automatyczne] lub [HLG(BT.2020)]

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Zdjęcia HLG] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Opcja [Przeł. JPEG/HEIF] ma ustawienie [JPEG].
 - [Format pliku] w sekcji [Ust. jakości obrazu] jest ustawiony na [RAW] lub [RAW & HEIF]
 - Gdy podczas fotografowania ustawiono inny tryb rejestrowania niż P / A / S / M
 - Gdy została chwilowo uaktywniona czułość ISO przy użyciu funkcji [Zarejest. wł. ust. fot.]
 - Gdy funkcja [Bracket DRO] w sekcji [Tryb pracy] zostanie chwilowo uaktywniona przy użyciu funkcji [Zarejest. wł. ust. fot.]
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdjęcia HLG] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - [Opt. D-Range]
 - [Twórczy wygląd]
 - [Bracket DRO] w pozycji [Tryb pracy]
 - [Profil zdjęcia]
- Gdy w pozycji [Zdjęcia HLG] ustawiono opcję [WŁ.], dostępny zakres czułości ISO zmieni się.

Powiązany temat

- [Ust. jakości obrazu: Format pliku \(zdjęcie\)](#)
- [Przeł. JPEG/HEIF](#)
- [Asysta wysł. Gamma](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przestrzeń barw



Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od przeznaczenia zdjęcia.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Przestrzeń barw] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

sRGB:

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia [sRGB].

AdobeRGB:

Ta przestrzeń barw charakteryzuje się szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. Nazwa pliku zarejestrowanego obrazu rozpoczyna się od „_”.

Uwaga

- Ustawienie [Przestrzeń barw] nie jest prawidłowe podczas fotografowania w formacie HEIF. Jeżeli w pozycji [Zdjęcia HLG] ustawiono opcję [WYŁ.], zdjęcia będą zapisywane w przestrzeni barw sRGB. Gdy w pozycji [Zdjęcia HLG] ustawiono opcję [WŁ.], rejestrowanie będzie odbywać się w przestrzeni barw BT.2100 (gamut kolorów BT.2020).
- [AdobeRGB] przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Zdjęcia mogą być drukowane lub wyświetlane w nieprawidłowych kolorach, jeśli są stosowane aplikacje lub drukarki, które nie obsługują przestrzeni barw Adobe RGB.
- Obrazy, zarejestrowane z użyciem przestrzeni [AdobeRGB], wyświetlane na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie.

Powiązany temat

- [Przeł. JPEG/HEIF](#)
- [Zdjęcia HLG](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Format pliku (film)



Pozwala wybrać format plików filmów.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Format pliku	Charakterystyka
XAVC HS 4K	Nagrywanie filmów 4K w formacie XAVC HS. Format XAVC HS używa kodeka HEVC, który charakteryzuje się wysoką wydajnością kompresji. Aparat może rejestrować filmy z wyższą jakością obrazu niż filmy XAVC S, ale przy tym samym wolumenie danych. W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S 4K	Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (3840×2160). W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S HD	Nagrywanie filmów w rozdzielczości HD (1920×1080). W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S-I 4K	Nagrywanie filmów w formacie XAVC S-I. Format XAVC S-I wykorzystuje kompresję Intra do nagrywania filmów. Ten format lepiej nadaje się do edycji niż kompresja Long GOP.
XAVC S-I HD	Nagrywanie filmów w formacie XAVC S-I. Format XAVC S-I wykorzystuje kompresję Intra do nagrywania filmów. Ten format lepiej nadaje się do edycji niż kompresja Long GOP.
XAVC S-I DCI 4K*	Nagrywanie filmów w formacie XAVC S-I przy rozdzielczości DCI 4K (4096 × 2160). Format XAVC S-I wykorzystuje kompresję Intra do nagrywania filmów. Ten format lepiej nadaje się do edycji niż kompresja Long GOP.

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej

- Intra/Long GOP to format kompresji filmów. W formacie Intra kompresji są poddawane pojedyncze klatki filmu, a w formacie Long GOP kompresji jest poddawanych wiele klatek. Kompresja Intra zapewnia lepsze reagowanie i większą elastyczność podczas edycji, natomiast kompresja Long GOP charakteryzuje się lepszą wydajnością kompresji.

Uwaga

- Do odtwarzania filmów XAVC HS 4K na smartfonie lub komputerze jest potrzebne urządzenie lub oprogramowanie o dużych możliwościach obróbki, które obsługuje kodek HEVC.

- W przypadku nagrywania filmów 4K funkcja [ APS-C S35 Fotograf.] jest nieaktywna z zablokowanym ustawieniem [WYŁ.].
- Po zamocowaniu obiektywu dedykowanego do formatu APS-C krawędzie ekranu mogą wydawać się ciemne. W przypadku nagrywania filmów 4K opisywanym aparatem, wskazane jest korzystanie z obiektywu zgodnego z pełnoklatkowym formatem 35 mm.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Ustawienia filmu (film)



Ustawianie szybkość klatek, przepływności, informacji o kolorach itp.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ustawienia filmu] → [L. kl. na sek. nagr.] → żądane ustawienie.

2 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ustawienia filmu] → [Ust. nagrywania] → żądane ustawienie.

Przykładowe nastawy

200M **4:2:2** **10bit**
(A) (B) (C)

(A): Przepływność

(B): Próbkowanie kolorów

(C): Głębia bitowa

- Im większa przepływność, tym lepsza jakość obrazu.
- Próbkowanie kolorów (4:2:2, 4:2:0) to współczynnik zapisu informacji o kolorach. Im bardziej jednolity jest ten współczynnik, tym lepsza powtarzalność kolorów i możliwe jest eleganckie usuwanie kolorów nawet przy tworzeniu kompozycji z użyciem zielonego ekranu.
- Głębia bitowa oznacza gradację informacji o luminancji. W przypadku głębi 8-bitowej liczba poziomów gradacji, jaką można uzyskać, wynosi 256. W przypadku głębi 10-bitowej liczba poziomów gradacji, jaką można uzyskać, wynosi 1024. Większa wartość umożliwia bardziej płynne przejścia od ciemnych do jasnych obszarów.
- W przypadku ustawienia [4:2:2 10 bit] zakłada się, że nagrywany film będzie edytowany na komputerze. Są pewne ograniczenia, jeśli chodzi o warunki odtwarzania w przypadku ustawienia [4:2:2 10 bit].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gdy opcja [Format pliku] ustawiona jest na [XAVC HS 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
23.98p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
59.94p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
59.94p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
59.94p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
23.98p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
119.88p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
119.88p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K] (Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej)

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
59.94p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
29.97p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
23.98p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

S&Q Ustawienia trybu



Podczas nagrywania filmów w zwolnionym lub szybkim tempie można wybrać, czy rejestrowanie ma się odbywać w trybie ekspozycji dla ustawienia [Zwoln. i szyb. tempo], czy w trybie [Stałe/Zmienne], który umożliwia bezpośrednie określenie liczby klatek na sekundę dla filmów w zwolnionym lub szybkim tempie.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [**S&Q** Ustawienia trybu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tryb zw. i szyb.:

Tryb ekspozycji można wybrać w pozycji [**S&Q** Tryb ekspozycji] i przystąpić do nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

Opcje [**S&Q** L. kl. na sek. nagr.], [**S&Q** Liczba kl. na sek.] i [**S&Q** Ust. nagrywania] są ustawiane w pozycji [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

Stałe/Zmienne:

Liczbę klatek na sekundę można wybrać w pozycji [FPS] i przystąpić do nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie. Przy tym ustawieniu liczba klatek na sekundę i ustawienia nagrywania są określane przez wartości wprowadzone w pozycji [Ustawienia filmu].

Uwaga

- Po wybraniu [Stałe/Zmienne] nie można wybrać opcji [**S&Q** Tryb ekspozycji] lub [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

Powiązany temat

- [Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji](#)
- [FPS](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. zwol. i szyb.



Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo. Dźwięk nie będzie nagrywany.

- Z funkcji tej nie można korzystać przy ustawieniu [Stałe/Zmienne] w pozycji [S&Q Ustawienia trybu] (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej).

- 1 Przycisk **MODE (Tryb)** → [Zwoln. i szyb. tempo] → naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
- 2 Wybierz **MENU** → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [S&Q Tryb ekspozycji] → wybierz ustawienie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie (Program Auto, Priorytet przysł., Priorytet migaw. lub Ekspoz. ręczna).
- 3 Wybierz **MENU** → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [S&Q Ust. zwol. i szyb.] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz odpowiednie ustawienie.
- 4 Naciśnij przycisk **REC (Nagrywanie)**, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk **REC (Nagrywanie)**, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S&Q L. kl. na sek. nagr.:

Wybór szybkości klatek filmu.

S&Q Liczba kl. na sek.:

Wybór szybkości klatek rejestrowanego obrazu.

S&Q Ust. nagrywania:

Wybór szybkości transmisji, próbkowania kolorów oraz głębi bitowej filmu.

- Wartości, które można ustawiać w przypadku [S&Q L. kl. na sek. nagr.] oraz [S&Q Ust. nagrywania] są takie same, jak w przypadku [Ustawienia filmu].
- Format nagranego filmu będzie taki sam, jak ustawienie [Format pliku].

Szybkość odtwarzania przy ustawieniu 24.00p w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] (Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej)

Szybkości klatek podane poniżej można wybrać tylko przy ustawieniu [XAVC S-I DCI 4K] w pozycji [Format pliku].

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 24.00p
48fps	2 razy wolniej
24fps	Zwykła szybkość odtwarzania
12fps	2 razy szybciej
6fps	4 razy szybciej
3fps	8 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej

Szybkość odtwarzania przy innym ustawieniu szybkości w pozycji [**S&Q L. kl. na sek. nagr.] niż 24.00p**

Szybkość odtwarzania zmienia się jak poniżej w zależności od przypisanych parametrów [**S&Q** L. kl. na sek. nagr.] i [**S&Q** Liczba kl. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 23.98p	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 29.97p	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 59.94p	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 119.88p
240fps	10 razy wolniej	8 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej	4 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej	8 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej	120 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 25p	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 50p	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 100p
200fps	8 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej
100fps	4 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 25p	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 50p	S&Q L. kl. na sek. nagr.: 100p
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej	4 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej	8,33 razy szybciej
6fps	4,16 razy szybciej	8,33 razy szybciej	16,66 razy szybciej
3fps	8,33 razy szybciej	16,66 razy szybciej	33,33 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej	50 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej	100 razy szybciej

- Nie można wybrać opcji [240fps]/[200fps], gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono następujące opcje:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K*
- Opcji [120fps]/[100fps] nie można wybrać, gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K]*.

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej

Wskazówka

- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)”.

Uwaga

- W przypadku nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie rzeczywisty czas nagrywania różni się od czasu nagranych w filmie. Czas nagrywania wyświetlany w górnej części monitora pokazuje pozostały czas nagrywania filmu, a nie pozostały czas nagrywania na karcie pamięci.
- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą czułość ISO.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [Time Code Run]
 - [Wyjście Time Code]

Powiązany temat

- [Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [FPS](#)
- [S&Q Ustawienia trybu](#)

FPS



Przy ustawieniu [Stałe/Zmienne] w pozycji [**S&Q** Ustawienia trybu] można wybrać, czy mają być nagrywane zwykłe filmy, czy filmy w zwolnionym/szybkim tempie.

Filmy w zwolnionym/szybkim tempie można rejestrować, ustawiając różną szybkość klatek dla rejestrowania i nagrywania.

Szybkość odtwarzania filmów w zwolnionym/szybkim tempie jest określona przez ustawienia szybkości klatek rejestrowania i szybkości klatek nagrywania.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [FPS] → żądane ustawienia.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyb. stałe/zmienne:

Wybór, czy nagrywać filmy z normalną szybkością, czy filmy w zwolnionym/szybkim tempie. (Stałe / Zmienne)

Po wybraniu opcji [Zmienne] film będzie nagrywany w zwolnionym lub szybkim tempie bez dźwięku.

Wybierz FPS:

Przy ustawieniu [Zmienne] w pozycji [Wyb. stałe/zmienne] do ustawiania szybkości klatek podczas rejestrowania obrazu służy polecenie [Wybierz FPS]. Określa ono szybkość odtwarzania filmów w zwolnionym/szybkim tempie.

Gdy szybkość klatek w przypadku rejestrowania jest wyższa niż szybkość klatek w przypadku nagrywania, film będzie w zwolnionym tempie, a gdy będzie niższa, film będzie w szybkim tempie.

Szybkość odtwarzania filmu w zwolnionym/szybkim tempie

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

Szybkość klatek w przypadku rejestrowania	L. kl. na sek. nagr. 23.98p	L. kl. na sek. nagr. 29.97p	L. kl. na sek. nagr. 59.94p	L. kl. na sek. nagr. 119.98p
240 kl./s	10 razy wolniej	8 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej
120 kl./s	5 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
60 kl./s	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
30 kl./s	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej	4 razy szybciej
15 kl./s	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej	8 razy szybciej

Szybkość klatek w przypadku rejestrowania	L. kl. na sek. nagr. 23.98p	L. kl. na sek. nagr. 29.97p	L. kl. na sek. nagr. 59.94p	L. kl. na sek. nagr. 119.98p
8 kl./s	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
4 kl./s	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
2 kl./s	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej
1 kl./s	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej	120 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

Szybkość klatek w przypadku rejestrowania	L. kl. na sek. nagr. 25p	L. kl. na sek. nagr. 50p	L. kl. na sek. nagr. 100p
200 kl./s	8 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej
100 kl./s	4 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
50 kl./s	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
25 kl./s	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej	4 razy szybciej
12 kl./s	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej	8,33 razy szybciej
6 kl./s	4,16 razy szybciej	8,33 razy szybciej	16,66 razy szybciej
3 kl./s	8,33 razy szybciej	16,66 razy szybciej	33,33 razy szybciej
2 kl./s	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej	50 razy szybciej
1 kl./s	25 razy szybciej	50 razy szybciej	100 razy szybciej

- Nie można wybrać opcji [240fps]/[200fps], gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono następujące opcje:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- Opcji [120fps]/[100fps] nie można wybrać przy ustawieniu [XAVC S-I DCI 4K] w pozycji [Format pliku].

Szybkości klatek podane poniżej można wybrać tylko przy ustawieniu [XAVC S-I DCI 4K] w pozycji [Format pliku].

Szybkość klatek w przypadku rejestrowania	L. kl. na sek. nagr. 24.00p
48 kl./s	2 razy wolniej

Szybkość klatek w przypadku rejestrowania	L. kl. na sek. nagr. 24.00p
24 kl./s	Zwykła szybkość odtwarzania
12 kl./s	2 razy szybciej
6 kl./s	4 razy szybciej
3 kl./s	8 razy szybciej
2 kl./s	12 razy szybciej
1 kl./s	24 razy szybciej

Wskazówka

- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)”.

Uwaga

- W przypadku nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie rzeczywisty czas nagrywania różni się od czasu nagranych w filmie. Czas nagrywania wyświetlany w górnej części monitora pokazuje pozostały czas nagrywania filmu, a nie pozostały czas nagrywania na karcie pamięci.
- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą czułość ISO.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [Time Code Run]
 - [Wyjście Time Code]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustawienia proxy



Podczas rejestrowania filmu lub nagrania w zwolnionym tempie / w szybkim tempie można jednocześnie nagrać film proxy o niskiej przepływności.

Ze względu na mały rozmiar filmów proxy nadają się one do przesyłania do smartfonów lub przekazywania na strony internetowe.

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [**Px** Ustawienia proxy] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Px Nagryw. proxy:

Wybór, czy mają być jednocześnie nagrywane filmy proxy. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Px Format pl. proxy:

Wybór formatu nagrywania filmu proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Ust. nagr. proxy:

Wybór szybkości transmisji, próbkowania kolorów oraz głębi bitowej filmu proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Dostępne do wyboru ustawienia nagrania proxy

Px Format pl. proxy	Rozmiar nagrania	Szybkość klatek nagrania	Px Ust. nagr. proxy	Kodek kompresji
XAVC HS HD	1920×1080	Maks. 59.94p / maks. 50p	16 Mbps 4:2:0 10-bitowa 9 Mbps 4:2:0 10-bitowa	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Maks. 59.94p / maks. 50p	6 Mbps 4:2:0 8-bitowa	MPEG-4 AVC/H.264

Wskazówka

- Filmy proxy nie są wyświetlane na ekranie odtwarzania (ekranie odtwarzania pojedynczego obrazu lub ekranie indeksu obrazów). Nad filmami, w przypadku których został jednocześnie nagrany film proxy, będzie wyświetlana ikona **Px** (proxy).

Uwaga

- Filmów proxy nie można odtwarzać w opisywanym aparacie.
- Nagrywanie filmów proxy nie jest dostępne w następujących sytuacjach.
Nagrywanie zwykłych filmów

- Opcja [L. kl. na sek. nagr.] ma ustawienie [119.88p]/[100p]

Nagrywanie w zwolnionym tempie / nagrywanie w szybkim tempie

- Opcja [**S&Q** L. kl. na sek. nagr.] ma ustawienie [119.88p]/[100p]
- Opcja [**S&Q** Liczba kl. na sek.] ma ustawienie [120fps]/[100fps]
- Usunięcie/ochrona filmów, które mają filmy proxy, powoduje usunięcie/ochronę zarówno oryginalnego filmu jak i filmu proxy. Nie można usuwać/chronić tylko oryginalnych filmów lub filmów proxy.
- Filmów nie można edytować w tym aparacie.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Rejestrowanie w formacie APS-C S35 (Super 35mm) (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy obraz ma być nagrywany przy kącie widzenia APS-C w przypadku zdjęć i przy kącie widzenia odpowiadającym Super 35 mm w przypadku filmów. Wybór opcji [WŁ.] lub [Automatyczne] pozwala korzystać na opisywanym produkcie z dedykowanych obiektywów do formatu APS-C.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → APS-C S35 Fotograf.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Nagrywanie w rozmiarze odpowiadającym formatowi APS-C lub w rozmiarze odpowiadającym formatowi Super 35mm. Po wybraniu opcji [WŁ.] kąt widzenia odpowiada około 1,5-krotności ogniskowej podanej na obiektywie.

Automatyczne:

Automatyczne ustawianie zakresu przechwytywania zgodnie z obiektywem.

WYŁ.:

Przechwytywanie zawsze pełnoklatkowych obrazów odpowiadających przetwornikowi obrazu w formacie 35 mm.

Uwaga

- W przypadku zamocowanego obiektywu zgodnego z formatem APS-C i ustawienia opcji [WYŁ.] w pozycji [APS-C S35 Fotograf.] można nie uzyskać optymalnych wyników fotografowania. Na przykład krawędzie obrazu mogą być ciemniejsze.
- Po ustawieniu w pozycji [APS-C S35 Fotograf.] opcji [WŁ.], kąt widzenia jest taki sam, jak w przypadku rejestrowania obrazu z użyciem przetwornika obrazu w formacie APS-C.
- W przypadku nagrywania filmów 4K funkcja [APS-C S35 Fotograf.] jest nieaktywna z zablokowanym ustawieniem [WYŁ.].

Powiązany temat

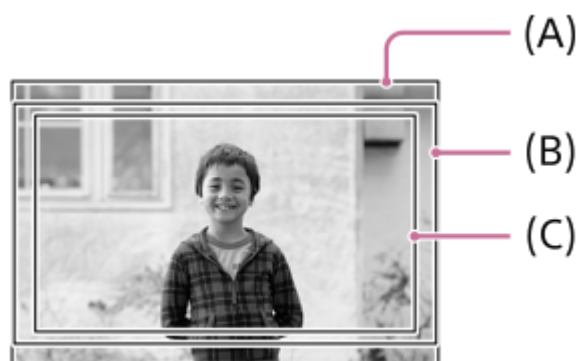
- [Kąt widzenia](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Kąt widzenia

Kąt widzenia przełączy się na odpowiednik pełnoklatkowy lub APS-C/Super 35mm, w zależności od ustawienia w pozycji [ APS-C S35 Fotograf.] i założonego obiektywu. Kąt widzenia różni się również w przypadku fotografowania i filmowania.

Kąt widzenia odpowiadający trybowi pełnoklatkowemu



- (A) Podczas wykonywania zdjęć
- (B) Podczas nagrywania filmów (innych niż 4K 119.88p/ 100p)
- (C) Podczas nagrywania filmów (4K 119.88p/100p)

Aparat rejestruje obrazy przy kącie widzenia równoważnym pełnoklatkowemu, gdy w pozycji [ APS-C S35 Fotograf.] ustawiono [WYŁ.].

Kąt widzenia odpowiadający formatowi APS-C/Super 35mm



- (A) Podczas wykonywania zdjęć
- (B) Podczas nagrywania filmów (Full-HD)

Aparat rejestruje obrazy przy kącie widzenia równoważnym formatowi APS-C lub Super 35mm, gdy w pozycji [ APS-C S35 Fotograf.] ustawiono [WŁ.]. Kąt widzenia wynosi w przybliżeniu 1,5-krotność ogniskowej podanej na obiektywie zarówno w przypadku zdjęć jak i filmów. Nie można jednak nagrywać filmów 4K, gdy w pozycji [ APS-C S35 Fotograf.] ustawiono [WŁ.].

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)

- [Ustawienia filmu \(film\)](#)
- [Rejestrowanie w formacie APS-C S35 \(Super 35mm\) \(zdjęcie/film\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Obsługa dotykowa



Ustawianie, czy obsługa dotykowa monitora ma być aktywna, czy nie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsł. dotykowa] → [Obsługa dotykowa] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi dotykowej.

WŁ.: Tylko odtw.:

Włączenie obsługi dotykowej tylko podczas odtwarzania.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi dotykowej.

Powiązany temat

- [Fun. dot. podczas fot.](#)
- [Czułość dotyku](#)
- [Operacje dotykowe na monitorze](#)
- [Ustawianie ostrości przy użyciu obsługi dotykowej \(Ostr. dotykiem\)](#)
- [Uruchamianie śledzenia za pomocą operacji dotykowych \(Śl.ur. przez dot.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Czułość dotyku



Ustawianie czułości operacji dotykowych.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsł. dotykowa] → [Czułość dotyku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Czuła:

Reakcja na dotyk jest lepsza niż w przypadku opcji [Standardowa].

Standardowa:

Ustawianie normalnej czułości na dotyk.

Wskazówka

- Jeżeli chcesz wyłączyć operacje dotykowe na monitorze, ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] opcję [WYŁ.].
- Jeżeli nie używasz rękawiczek, ustaw w pozycji [Czułość dotyku] opcję [Standardowa].

Uwaga

- Nawet jeśli czułość na dotyk jest ustawiona na [Czuła], panel dotykowy / płytka dotykowa może nie reagować właściwie w zależności od użytych rękawiczek.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przesuń w górę



Można ustawić, czy menu funkcji ma być otwierane przesunięciem palca w górę po ekranie gotowości do rejestrowania obrazu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsł. dotykowa] → [Przesuń w górę] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Otwórz menu Fn:

Menu funkcji zostanie otwarte przesunięciem palca w górę. Menu funkcji można zamknąć, przesuając palcem w dół z obszaru spoza menu funkcji lub stukając ekran poza menu funkcji.

WYŁ.:

Menu funkcji nie będzie otwierane przez przesunięcie palca w górę po ekranie.

Uwaga

- Nie można otworzyć menu funkcji, przesuując palcem po ekranie, gdy w pozycji [Obsługa dotykowa] wybrano ustawienie [WŁ.: Tylko odtw.] lub [WYŁ.] nawet po wybraniu [Otwórz menu Fn].

Powiązany temat

- [Korzystanie z menu funkcji](#)
- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Fun. dot. podczas fot.



Ustawianie operacji uruchamianej dotknięciem ekranu podczas rejestrowania obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsł. dotykowa] → [Fun. dot. podczas fot.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ostr. dotykiem:

Pozycja ostrości będzie ustawiana dotknięciem ekranu podczas rejestrowania obrazów.

Śl.ur. przez dot.:

Obiekt jest wybierany i śledzenie jest uruchamiane dotknięciem ekranu podczas rejestrowania obrazów.

WYŁ.:

Wyłączanie operacji dotykowych podczas rejestrowania obrazów.

Wskazówka

- Można zmienić ustawienie w pozycji [Fun. dot. podczas fot.], dotykając  /  /  OFF (ikona funkcji dotykowej) na ekranie rejestrowania obrazów.

Powiązany temat

- Ustawianie ostrości przy użyciu obsługi dotykowej (Ostr. dotykiem)
- Uruchamianie śledzenia za pomocą operacji dotykowych (Śl.ur. przez dot.)
- Obsługa dotykowa

Ustawianie ostrości przy użyciu obsługi dotykowej (Ostr. dotykiem)

Funkcja [Ostr. dotykiem] pozwala wybrać miejsce, w którym ostrość ma być ustawiana dotykowo. Wybierz wcześniej MENU →  (Ustawienia) → [Obsł. dotykowa] → [Obsługa dotykowa] → [Wł.].

Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [ Obszar ostrości] ustawiono jeden z następujących parametrów:

- [Szeroki]
- [Strefa]
- [Stały środek]
- [Śledzenie: Szeroki]
- [Śledzenie: Strefa]
- [Śledzenie: Stały Środek]

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsł. dotykowa] → [Fun. dot. podczas fot.] → [Ostr. dotykiem].

- Można zmienić ustawienie w pozycji [Fun. dot. podczas fot.], dotykając  /  /  OFF (ikona funkcji dotykowej) na ekranie rejestrowania obrazów.

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie fotografowania

W przypadku automatycznego ustawiania ostrości można określić miejsce, w którym ostrość ma być ustawiona dotykowo. Po dotknięciu monitora i określeniu miejsca należy nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

1. Dotknij monitora.

- Dotknij obiektu, aby ustawić ostrość.
- Aby anulować dotykowe ustawianie ostrości, wystarczy dotknąć ikony  (Zwalnianie ostrości dotykowej) lub nacisnąć środkową część pokrętła sterowania.

2. Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obrazy.

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie filmowania

Aparat ustawi ostrość na dotkniętym obiekcie.

1. Dotknij obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość, przed przystąpieniem do nagrywania lub w trakcie nagrywania.

- Gdy w pozycji [ Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF], tryb ustawiania ostrości zostanie tymczasowo przełączony na ręczny, co pozwala regulować ostrość za pomocą pierścienia ostrości (ostrość punktowa).
- Aby anulować ostrość punktową, wystarczy dotknąć ikony  (Zwalnianie ostrości dotykowej) lub nacisnąć środkową część pokrętła sterowania.
- Gdy w pozycji [ Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ostrość ręczna], tryb ostrości przełączy się tymczasowo na [Ciągły AF]. Gdy dotknięty obszar jest ostry, tryb ostrości powróci do ręcznego ustawienia ostrości.

Wskazówka

- Oprócz funkcji ostrości dotykowej dostępne są również inne poniższe operacje dotykowe.
 - Ramkę ostrości w przypadku [Rozszerz punkt.] oraz [Punktowy] można przesuwac przez przeciąganie.
 - W przypadku fotografowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości można skorzystać z funkcji powiększenia, stukając dwukrotnie w monitor.

Uwaga

- Funkcja ostrości dotykowej jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - Podczas fotografowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA4

Powiązany temat

- [Fun. dot. podczas fot.](#)
- [Obsługa dotykowa](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Uruchamianie śledzenia za pomocą operacji dotykowych (Śl.ur. przez dot.)

Korzystając z obsługi dotykowej, można wybrać obiekt, który ma być śledzony w trybach fotografowania i filmowania.
Wybierz wcześniej MENU →  (Ustawienia) → [Obsł. dotykowa] → [Obsługa dotykowa] → [Wł.].

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsł. dotykowa] → [Fun. dot. podczas fot.] → [Śl.ur. przez dot.].
 - Można zmienić ustawienie w pozycji [Fun. dot. podczas fot.], dotykając  /  /  OFF (ikona funkcji dotykowej) na ekranie rejestrowania obrazów.
- 2 Dotknij na monitorze obiektu, który ma być śledzony.
Rozpocznie się śledzenie.

Wskazówka

- Aby anulować śledzenie, wystarczy dotknąć ikony  (Zwolnienie śledzenia) lub nacisnąć środek pokrętła sterowania.

Uwaga

- W następujących sytuacjach funkcja [Śl.ur. przez dot.] jest niedostępna:
 - Przy ustawieniu [Ostrość ręczna] w pozycji [ Tryb ostrości].
 - W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy
- Po przełączeniu trybu ostrości na [Ostrość ręczna] przy ustawieniu [Śl.ur. przez dot.] w pozycji [Fun. dot. podczas fot.], wartość ustawienia w pozycji [Fun. dot. podczas fot.] zmieni się na [Ostr. dotykiem].

Powiązany temat

- [Fun. dot. podczas fot.](#)
- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. trybu cichego (zdjęcie/film)



Można konfigurować ustawienia związane z trybem cichym, który umożliwia fotografowanie i nagrywanie bez dźwięków migawki lub dźwięków elektroniki. Można także wybrać, czy w przypadku innych funkcji emitujących dźwięki w aparacie ustawienia mogą być zmieniane, gdy aparat jest ustawiony w trybie cichym.

- 1 MENU → / (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Ust. trybu cichego] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tryb cichy:

Ustawianie, czy obrazy mają być rejestrowane bez dźwięków migawki lub dźwięków elektroniki, czy też nie. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Przy ustawieniu [WŁ.] funkcje [Typ migawki] oraz [Typ migaw. z inter.] zostaną zablokowane z ustawieniem [Migaw. elektron.], a funkcja [Sygnały audio] zostanie zablokowana z ustawieniem [WYŁ.].

Ustaw. funkcji celu:

Określanie, czy jednocześnie mają być zmieniane ustawienia w przypadku innych funkcji emitujących dźwięki z aparatu, gdy aparat jest ustawiony w trybie cichym. ([Napęd przy. w tr. AF]/[Auto. map. pikseli])

Po wybraniu opcji [Nie cel], wartości ustawione w każdej funkcji zostaną zachowane nawet w trybie cichym.

Uwaga

- Z funkcji [Tryb cichy] należy korzystać na własną odpowiedzialność mając na uwadze ochronę prywatności i prawa do wizerunku w przypadku danej osoby.
- Nawet jeśli w pozycji [Tryb cichy] ustawiono opcję [WŁ.], wyciszenie nie będzie całkowite.
- Nawet jeśli w pozycji [Tryb cichy] ustawiono opcję [WŁ.], słyszalne będą odgłosy pracy przystony i mechanizmu nastawy ostrości.
- Jeżeli w pozycji [Auto. map. pikseli] ustawiono opcję [WŁ.], dźwięki migawki mogą być sporadycznie słyszalne po wyłączeniu zasilania. Nie jest to usterka.
- Może pojawić się zniekształcenie obrazu spowodowane ruchem obiektu lub poruszeniem aparatu.
- W przypadku nagłej błyskawicy w trakcie robienia zdjęć lub fotografowania przy migoczącym świetle, na przykład w błyskach lampy innych aparatów albo w warunkach oświetlenia jarzeniowego, na zdjęciach mogą pojawić się paski.
- Nawet jeśli w pozycji [Tryb cichy] ustawiono opcję [WŁ.], dźwięki migawki mogą być słyszalne podczas rejestrowania twarzy poleceniem [Rejestracja twarzy].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Tryb cichy] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - Rejestrowanie z lampą błyskową
 - Red.sz.dł.naśw.
 - El. pierw. kurt. mig.
 - Rejestrowanie w trybie BULB
 - Fot. z Anti-flicker.

Powiązany temat

- [Typ migawki](#)

- F. fotogr. z inter.
- Napęd przy. w tr. AF
- Auto. map. pikseli

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Typ migawki



Można ustawić, czy obraz ma być rejestrowany z użyciem migawki mechanicznej, czy elektronicznej.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Typ migawki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Migaw. mechan.:

Fotografowanie tylko z użyciem migawki mechanicznej.

Migaw. elektron.:

Fotografowanie tylko z użyciem migawki elektronicznej.

Wskazówka

- W poniższych sytuacjach w pozycji [Typ migawki] należy ustawić [Migaw. elektron.].
 - W przypadku fotografowania z użyciem szybkiej migawki w warunkach jasnego oświetlenia, na przykład na zewnątrz w jasnym słońcu, na plaży lub w ośnieżonych górach.
 - Gdy zależy nam na zwiększeniu szybkości zdjęć seryjnych.

Uwaga

- W rzadkich przypadkach, dźwięk migawki może być generowany przy wyłączaniu zasilania, nawet jeśli w pozycji [Typ migawki] ustawiono opcję [Migaw. elektron.]. Nie świadczy to jednak o usterce.
- Nawet jeśli w pozycji [Typ migawki] ustawiono opcję [Migaw. elektron.], dźwięki migawki mogą być słyszalne podczas rejestrowania twarzy poleceniem [Rejestracja twarzy].
- [Typ migawki] nie może zostać wybrany przy innym trybie rejestrowania obrazu niż P/A/S/M.
- Przy ustawieniu [Migaw. elektron.] w pozycji [Typ migawki] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - Rejestrowanie z lampą błyskową
 - Red.sz.dł.naśw.
 - El. pierw. kurt. mig.
 - Rejestrowanie w trybie BULB
 - Fot. z Anti-flicker.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

El. pierw. kurt. mig.



Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca czas opóźnienia pomiędzy momentem naciśnięcia przycisku migawki a momentem zwolnienia migawki.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [El. pierw. kurt. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki włączona.

WYŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki wyłączona.

Uwaga

- W przypadku rejestrowania przy krótkich czasach otwarcia migawki i przy zamocowanym obiektywie o dużej przysłonie, okrąg bez ostrości tworzony przez efekt bokeh może zostać obcięty ze względu na mechanizm migawki. W takim przypadku, ustaw w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] opcję [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta (w tym z obiektywu Minolta/Konica-Minolta), funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu tej funkcji na [WŁ.], nie zostanie ustawiona prawidłowa ekspozycja lub jasność obrazu będzie nierównomierna.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy krótkich czasach otwarcia migawki, w pewnych warunkach fotografowania jasność obrazu może być nierównomierna. W takich przypadkach należy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyzw.bez obiek. (zdjęcie/film)



Określa, czy bez dołączonego obiektywu może zostać zwolniona migawka.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Wyzw.bez obiek.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Aktywne:

Migawka może być zwolniona bez dołączonego obiektywu. Wybierz opcję [Aktywne], gdy urządzenie jest przymocowane do teleskopu astronomicznego, itp.

Nieaktywne:

Migawka nie może być zwolniona bez dołączonego obiektywu.

Uwaga

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styków, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyzwal. bez karty



Ustawianie, czy migawka może być zwalniana bez włożonej karty pamięci, czy nie.

① MENU →  (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Wyzwal. bez karty] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Aktywne:

Pozwala zwalniać migawkę, nawet jeśli nie włożono karty pamięci.

Nieaktywne:

Nie pozwala zwalniać migawki bez włożonej karty pamięci.

Uwaga

- Jeżeli nie włożono karty pamięci, rejestrowane obrazy nie będą zapisywane.
- Ustawienie domyślne to [Aktywne]. Przed przystąpieniem do faktycznego rejestrowania obrazów wskazany jest wybór opcji [Nieaktywne].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Fot. z Anti-flicker.



Wykrywanie migotania spowodowanego przez źródła sztucznego światła, na przykład przez oświetlenie fluorescencyjne, i synchronizacja rejestracji obrazów z momentami, w których migotanie będzie miało najmniejszy wpływ.

Funkcja ta zmniejsza różnice w ekspozycji i tonacji kolorów spowodowane przez migotanie pomiędzy górnym obszarem a dolnym obszarem obrazu zarejestrowanego przy krótkim czasie otwarcia migawki i podczas zdjęć seryjnych.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Fot. z Anti-flicker.] → [WŁ.].

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie zarejestruj obraz.

- Urządzenie wykrywa migotanie, gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy.
- Zrób zdjęcie po sprawdzeniu, że wyświetlana jest ikona **Flicker** (ikona migotania).

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Wpływ migotania nie będzie redukowany.

WŁ.:

Redukowanie wpływu migotania. W przypadku wykrycia migotania w aparacie, gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, zostanie wyświetlony symbol **Flicker** (ikona migotania).

Wskazówka

- Tonacje kolorów tego samego ujęcia zarejestrowanego przy różnych czasach otwarcia migawki mogą różnić się. Jeżeli tak się dzieje, wskazane jest rejestrowanie obrazu w trybie [Priorytet migaw.] lub [Ekspoz. ręczna] przy ustalonym czasie otwarcia migawki.
- Rejestrowanie z redukcją migotania można wykonać nawet w trybie ręcznego ustawiania ostrości naciskając przycisk migawki do połowy.
- Po przypisaniu funkcji [Fot. z Anti-flicker] do wybranego przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.], funkcję [Fot. z Anti-flicker.] można włączać lub wyłączać naciśnięciem tego przycisku.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] opcji [WŁ.] jakość obrazu na żywo ulegnie pogorszeniu.
- Po ustawieniu w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] opcji [WŁ.] zwłoka w zwolnieniu migawki może nieznacznie wzrosnąć. W trybie zdjęć seryjnych szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu lub odstęp czasu między poszczególnymi zdjęciami może stać się nieregularny.
- Aparat wykrywa jedynie migotanie w przypadku częstotliwości źródła światła 100 Hz lub 120 Hz.
- W przypadku niektórych źródeł światła lub w pewnych warunkach rejestrowania obrazu, na przykład przy ciemnym tle, aparat nie może wykryć migotania.
- W przypadku niektórych źródeł światła lub w pewnych sytuacjach rejestrowania obrazu, nawet jeśli aparat wykryje migotanie, redukcja wpływu migotania może być niewystarczająca. Wskazane jest wykonanie wcześniej zdjęć próbnych.
- Ustawienie [Fot. z Anti-flicker.] nie jest dostępne w przypadku rejestrowania w następujących sytuacjach:
 - Rejestrowanie w trybie białej żarówki

- Gdy w pozycji [Typ migawki] ustawiono opcję [Migaw. elektron.]
- Tryb filmowania
- Tonacja kolorów zarejestrowanego ujęcia może zależeć od ustawienia [Fot. z Anti-flicker.].

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

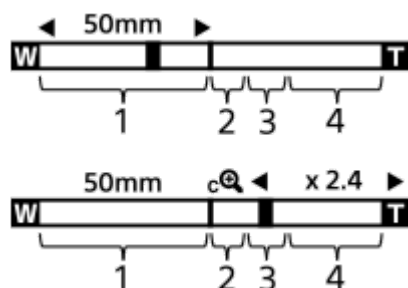
5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

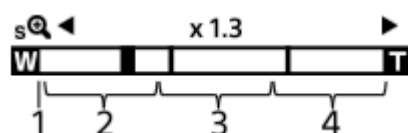
Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu

Funkcja zoomu urządzenia zapewnia większe powiększenie, łącząc różne rodzaje zoomu. Ikona wyświetlana na ekranie zmienia się w zależności od wybranej funkcji zoomu.

Po zamocowaniu obiektywu z zoomem elektrycznym:



Po zamocowaniu innego obiektywu niż obiektyw z zoomem elektrycznym:



1. Zakres zoomu optycznego

Powiększanie obrazów w zakresie zoomu obiektywu.

Jeżeli zamocowano obiektyw z zoomem elektrycznym, wyświetlany jest pasek zakresu zoomu optycznego.

Jeżeli zamocowano inny obiektyw niż obiektyw z zoomem elektrycznym, a pozycja zoomu znajduje się w zakresie zoomu optycznego, suwak zoomu zostanie zablokowany przy lewym końcu paska zoomu. Powiększenie będzie wyświetlane jako „x1.0”.

2. Zakres inteligentnego zoomu (sQ)

Powiększanie obrazów bez pogorszenia jakości wyjściowej przez częściowe przycięcie obrazu (tylko gdy w pozycji [Roz. obrazu JPEG] / [Roz. obrazu HEIF] ustawiono opcję [M] lub [S]).

3. Zakres wyraźnego zoomu obrazu (cQ)

Powiększanie obrazów na drodze ich obróbki z mniejszymi zniekształceniami.

Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Zakres Zoom] opcji [Wyr.zoom obr.] lub [Zoom cyfrowy].

4. Zakres zoomu cyfrowego (dQ)

Można powiększyć obrazy na drodze ich obróbki.

Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Zakres Zoom] opcji [Zoom cyfrowy].

Wskazówka

- Domyślne ustawienie opcji [Zakres Zoom] to [Tylko zoom opt.].
- Domyślnym ustawieniem w pozycji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] jest opcja [L]. Aby korzystać z inteligentnego zoomu, w pozycji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] należy zmienić ustawienie na [M] lub [S].

Uwaga

- Funkcje Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu i Zoom cyfrowy nie są dostępne, gdy obrazy są rejestrowane w następujących warunkach:

- W pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
 - W pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [119.88p]/[100p].
 - Podczas rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie przy ustawieniu [240fps]/[200fps] lub [120fps]/[100fps] w pozycji [ Liczba kl. na sek.]
- Przy nagrywaniu filmów nie można korzystać z inteligentnego zoomu.
 - W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [ Obszar ostrości] jest nieaktywne, a funkcja AF działa priorytetowo w obszarze środkowym i wokół niego.
 - W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy, w pozycji [ Tryb pomiaru] zablokowane jest ustawienie [Wielopunktowy].
 - W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy, niedostępne są poniższe funkcje:
 -  Pr. tw./oczu w AF
 -  Pr.tw.w pom.wiel.
 - Funkcja śledzenia

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu / Zoom cyfrowy](#)
- [Zakres Zoom \(zdjęcie/film\)](#)
- [Skala zoomu](#)

Wyraźny zoom obrazu / Zoom cyfrowy



Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, można przekroczyć zakres zoomu optycznego.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Zakres Zoom] → wybierz [Wyr.zoom obr.] lub [Zoom cyfrowy].

2 Korzystaj z zoomu przy użyciu dźwigni W/T (zoom).

- Funkcję [Zoom] można również przypisać do odpowiedniego przycisku, wybierając MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.].
- Po wcześniejszym przypisaniu funkcji [Obsługa Zoomu (T)] lub [Obsługa Zoom (W)], wybierając kolejno: MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] można przybliżać lub oddalać obraz, po prostu naciskając ten przycisk.

Wskazówka

- Gdy założony jest obiektyw z elektrycznym zoomem, obraz można powiększać, używając dźwigni zoomu lub pierścienia zoomu. W przypadku przekroczenia zakresu powiększenia zoomu optycznego ta sama operacja pozwala przełączyć aparat na inną funkcję zoomu niż zoom optyczny.
- Nawet w przypadku korzystania z funkcji [Wyr.zoom obr.] lub [Zoom cyfrowy] przy zamocowanym obiektywie z elektrycznym zoomem, zoom optyczny będzie wykorzystywany do końca zakresu powiększenia teleobiektywu.

Powiązany temat

- [Zakres Zoom \(zdjęcie/film\)](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zakres Zoom (zdjęcie/film)



Możesz wybrać ustawienie zoomu urządzenia.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Zakres Zoom] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tylko zoom opt.:

Ograniczenie zakresu zoomu do zoomu optycznego. Z funkcji inteligentnego zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] opcji [M] lub [S].

Wyr.zoom obr.:

Wybierz to ustawienie, aby korzystać z funkcji Wyraźny zoom obrazu. Nawet po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego urządzenie będzie powiększać obrazy, korzystając z przetwarzania obrazu z mniejszymi zniekształceniami.

Zoom cyfrowy:

Po przekroczeniu zakresu Wyraźnego zoomu obrazu, urządzenie powiększa obrazy do maksymalnej skali. Jednak powoduje to spadek jakości zdjęcia.

Uwaga

- Ustaw opcję [Tylko zoom opt.], jeśli chcesz powiększać obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie pogarsza się.

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Szyb. dżw. zoomu (zdjęcie/film)



Ustawianie szybkości zoomu, gdy jest używana dźwignia W/T (zoom) aparatu. Szybkość zoomu można ustawić w dwóch wartościach przyrostów. Można ją również ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Zoom] → [Szyb. dżw. zoomu] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Szyb. 1 zoomu **STBY** :

Ustawianie szybkości zoomu dla pierwszego przyrostu w trybie gotowości do rejestrowania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Szyb. 2 zoomu **STBY** :

Ustawianie szybkości zoomu dla drugiego przyrostu w trybie gotowości do rejestrowania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Szyb. 1 zoomu **REC** :

Ustawianie szybkości zoomu dla przyrostu pierwszego poziomu w trybie nagrywania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Szyb. 2 zoomu **REC** :

Ustawianie szybkości zoomu dla przyrostu drugiego poziomu w trybie nagrywania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Jeżeli w przypadku gotowości do rejestrowania zostanie ustawiona duża szybkość, a w przypadku nagrywania filmów mała szybkość, kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trakcie gotowości do rejestrowania i powoli podczas nagrywania filmów.

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu / Zoom cyfrowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Sz. z. prz. Własne (zdjęcie/film)



Ustawianie szybkości zoomu przyciskiem ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Obsługa Zoomu (T)] / [Obsługa Zoom (W)]. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Sz. z. prz. Własne] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Stała szyb. **STBY** :

Ustawianie szybkości zoomu w trybie gotowości do rejestrowania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Stała szyb. **REC** :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Jeżeli w pozycji [Stała szyb. **STBY**] zostanie ustawiona duża szybkość, a w pozycji [Stała szyb. **REC**] mała szybkość, kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trybie gotowości do rejestrowania i wolno podczas nagrywania filmów.

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu / Zoom cyfrowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Sz. zdaln. zoomu (zdjęcie/film)



Ustawianie szybkości zoomu podczas korzystania z zoomu przy użyciu pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie) lub funkcji zdalnego rejestrowania obrazów przez smartfon. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Sz. zdaln. zoomu] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Typ szybkości:

Ustawianie, czy ma być blokowana szybkość zoomu, czy też nie. ([Zmienny]/[Stały])

Stała szyb. STBY :

Ustawianie szybkości zoomu w trakcie gotowości do rejestrowania, gdy w pozycji [Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały]. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Stała szyb. REC :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu, gdy w pozycji [Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały]. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Typ szybkości] ustawiono opcję [Zmienny], naciśnięcie dźwigni zoomu na pilocie zdalnego sterowania zwiększy szybkość zoomu (niektóre piloty zdalnego sterowania nie obsługują zmiennego zoomu).
- Jeżeli w pozycji [Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały], duża szybkość zostanie ustawiona w przypadku [Stała szyb. STBY], a mała szybkość w przypadku [Stała szyb. REC], kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trakcie gotowości do rejestrowania i powoli podczas nagrywania filmu.

Uwaga

- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Skala zoomu

Skala zoomu stosowana wraz z zoomem obiektywu zmienia się zgodnie z wybranym rozmiarem zdjęcia.

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [Format obrazu]

Pełnoklatkowy

Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF	Tylko zoom opt. (Inteligentny zoom)	Wyr.zoom obr.	Zoom cyfrowy
L: 12M	-	Ok. 2×	Ok. 4×
M: 5.1M	Ok. 1,5×	Ok. 3,1×	Ok. 6,1×
S: 3.0M	Ok. 2×	Ok. 4×	Ok. 8×

Rozmiar APS-C

Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF	Tylko zoom opt. (Inteligentny zoom)	Wyr.zoom obr.	Zoom cyfrowy
M: 5.1M	Ok. 1,3×	Ok. 2,6×	Ok. 5,2×
S: 3.0M	Ok. 2×	Ok. 4×	Ok. 8×

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu / Zoom cyfrowy](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Zakres Zoom \(zdjęcie/film\)](#)
- [Ust. jakości obrazu: Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Obróć pierśc. zoomu



Przypisywanie funkcji przybliżania (T) lub oddalania (W) do kierunku obrotu pierścieniem zoomu. Dostępne tylko w przypadku obiektywów z zoomem elektrycznym, które obsługują tę funkcję.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Obróć pierśc. zoomu] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Lewa(W)/Pr.(T):

Przypisywanie funkcji oddalania (W) do obrotu w lewo, a funkcji przybliżania (T) – do obrotu w prawo.

Pr.(W)/Lewa(T):

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) do obrotu w lewo, a funkcji oddalania (W) – do obrotu w prawo.

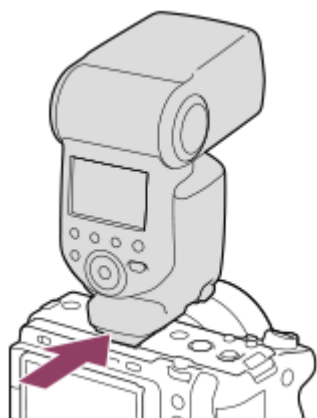
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korzystanie z lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie)

Przy słabym oświetleniu lampa błyskowa doświetla rejestrowany obiekt. Używanie lampy błyskowej zapobiega również poruszeniom obrazu wskutek drgań aparatu.

Szczegółowe informacje na temat lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.

1 Zamocuj lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) na opisywanym produkcie.



2 Po włączeniu w pełni naładowanej lampy błyskowej zrób zdjęcie.

- ⚡ (Ikona ładowania lampy błyskowej) miga: trwa ładowanie
- ⚡ (Ikona ładowania lampy błyskowej) świeci: ładowanie zakończone
- Dostępne tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazu i funkcji.

Uwaga

- Zamocowana osłona przeciwsłoneczna obiektywu może przesłaniać światło lampy błyskowej i rzucać cień na dolną część rejestrowanego obrazu. Ściągnij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów. (Używając lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) z oświetleniem LED, można korzystać z oświetlenia LED.)
- Przed podłączeniem osprzętu, na przykład lampy błyskowej, do stopki multiinterfejsowej lub odłączeniem go od niej należy najpierw wyłączyć opisywany produkt. Mocując osprzęt, należy upewnić się, że jest on dobrze przymocowany do opisywanego produktu.
- Stopki multiinterfejsowej nie należy używać z dostępną w handlu lampą błyskową o napięciu 250 V lub więcej, albo o odwrotnej polaryzacji niż aparat. Może to spowodować usterkę.
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową, gdy zoom ustawiony jest na W, na ekranie może pojawić się cień obiektywu, w zależności od warunków zdjęciowych. Jeśli tak się zdarzy, wykonaj zdjęcie z dala od obiektu lub ustaw zoom na T i ponownie wykonaj zdjęcie z lampą błyskową.
- Narożniki zapisanego zdjęcia mogą być przyciemnione, w zależności od obiektywu.
- W przypadku fotografowania z zewnętrzną lampą błyskową, na obrazie mogą pojawić się jasne i ciemne pasy, jeżeli ustawiony czas otwarcia migawki jest krótszy niż 1/4000 sekundy. Jeżeli tak się zdarzy, Sony zaleca rejestrowanie obrazów w trybie błysku ręcznego i ustawienie poziomu błysku na 1/2 lub wyżej.

Powiązany temat

- [Tryb błysku](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Tryb błysku



Możesz ustawić tryb błysku.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Lampa błysk.] → [Tryb błysku] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Lampa błys. wył.:

Lampa błyskowa nie działa.

AUTO Auto błysk:

Błysk jest uruchamiany przy słabym oświetleniu lub w przypadku fotografowania pod światło.

Bł.wypełniający:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.

SLOW Synchronizacja z długimi czasami:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.

REAR Bł. zamykający:

Błysk jest uruchamiany tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego pojazdu lub idącej osoby.

Uwaga

- Ustawienie domyślne zależy od trybu fotografowania.
- Niektóre ustawienia funkcji [Tryb błysku] nie są dostępne w pewnych trybach rejestrowania obrazu.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Korekcja błysku



Regulacja mocy lampy błyskowej w zakresie $-3,0$ EV do $+3,0$ EV. Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku. Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i szybkość migawki oraz przysłonę.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Lampa błysk.] → [Korekcja błysku] → żądane ustawienie.

- Wybór wyższych wartości (w stronę +) powoduje zwiększenie mocy błysku, a niższych wartości (strona -) powoduje zmniejszenie mocy błysku.

Uwaga

- Funkcja [Korekcja błysku] nie działa przy ustawionym jednym z poniższych trybów rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku (strona +) może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza maksymalnym zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku (strona -) również może nie być zauważalny.
- Po założeniu filtra ND na obiektyw albo po założeniu dyfuzora lub filtra barwnego na lampę błyskową, mogą wystąpić problemy z uzyskaniem odpowiedniej ekspozycji i rejestrowane obrazy mogą być ciemne. W takim przypadku, dobierz odpowiednią wartość w pozycji [Korekcja błysku].

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Nast.komp.eksp.



Określa, czy zastosować wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej i światła zastanego, czy tylko światła zastanego.

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Lampa błysk.] → [Nast.komp.eksp.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zastane&błysk:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej jak i światła zastanego.

Tylko zastane:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji tylko do kontroli światła zastanego.

Powiązany temat

- [Korekcja błysku](#)

Bezprz. lampa błysk.



Są dwie metody fotografowania z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej: fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem świetlnym, w której wykorzystuje się światło lampy błyskowej zamocowanej na aparacie jako sygnał świetlny, oraz fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, w której wykorzystuje się komunikację bezprzewodową. Aby wykonać zdjęcia z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, użyj kompatybilnej lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje na temat konfiguracji poszczególnych metod można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Lampa błysk.] → [Bezprz. lampa błysk.] → [Wł.].
- 2 Ściągnij z aparatu nakładkę na stopkę, a następnie zamocuj lampę błyskową lub sterownik bezprzewodowy.
 - W przypadku rejestrowania obrazu z bezprzewodową lampą błyskową sterowaną sygnałem świetlnym, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako kontroler.
W przypadku rejestrowania obrazu z bezprzewodową lampą błyskową sterowaną sygnałem radiowym zamocowaną na aparacie, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako sterownik.
- 3 Zainstaluj samodzielną lampę błyskową ustawioną w trybie bezprzewodowym lub podłączoną do odbiornika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie).
 - Błysk próbny można uruchomić, przypisując funkcję [Testuj bezp. l. błysk.] do przycisku ustawień własnych poleceniem [Us.prz.Włas./pok.], a następnie naciskając ten przycisk.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej nie będzie wykorzystywana.

WŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej będzie wykorzystywana do wyzwalania błysku z zewnętrznej lampy błyskowej lub lamp błyskowych znajdujących się w pewnej odległości od aparatu.

Uwaga

- Samodzielna lampa błyskowa może emitować światło po odebraniu sygnału świetlnego z pełniącej rolę sterownika lampy błyskowej innego aparatu. Jeżeli tak się zdarzy, zmień kanał posiadanej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.

Powiązany temat

- [Ust. zew. l. błyskow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Red.czerw.oczu



Przed zrobieniem zdjęcia lampa błyskowa uruchamiana jest co najmniej dwa razy w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu występującego podczas pracy z lampą błyskową.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Lampa błysk.] → [Red.czerw.oczu] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Błysk jest zawsze uruchamiany w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu.

WYŁ.:

Funkcja redukcji czerwonych oczu nie jest używana.

Uwaga

- Redukcja czerwonych oczu może nie przynieść pożądanych efektów. Zależy to od indywidualnych różnic i warunków, na przykład od odległości fotografowanej osoby lub od tego, czy patrzyła na przedbłysk.

Blokada FEL

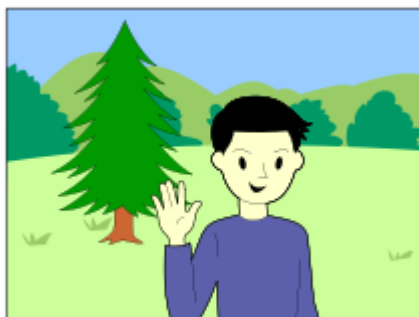


Natężenie błysku regulowane jest automatycznie w celu uzyskania optymalnej ekspozycji obiektu przy zwykłym fotografowaniu z lampą błyskową. Można również z góry ustawić natężenie.

FEL: Flash Exposure Level (Poziom ekspozycji z lampą)

1 MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] → żądany przycisk, po czym przypisz funkcję [Zmiana blokady FEL] do tego przycisku.

2 W środku kadru ustaw obiekt, dla którego ma być zablokowany poziom FEL, i wyreguluj ostrość.



3 Naciśnij przycisk z przypisaną funkcją [Zmiana blokady FEL] i ustaw natężenie błysku.

- Zostanie uruchomiony przedbłysk.
- Zostanie podświetlony wskaźnik (blokada FEL).

4 Popraw kompozycję i zarejestruj obraz.



- W celu zwolnienia blokady FEL naciśnij ponownie przycisk z przypisaną funkcją [Zmiana blokady FEL].

Wskazówka

- Ustawiając [Pamięć blokady FEL], można wstrzymać to ustawienie do momentu zwolnienia tego przycisku. Dodatkowo, ustawiając [Pam. blok. FEL/AEL] i [Zmia. blok. FEL/AEL], w następujących sytuacjach można rejestrować obrazy przy zablokowanej AE.
 - Gdy opcja [Tryb błysku] ma ustawienie [Lampa błys. wyt.] lub [Auto błysk].

- Gdy lampa błyskowa nie może się wyłączyć.
- Gdy wykorzystywana jest zewnętrzna lampa błyskowa ustawiona w trybie błysku ręcznego.

Uwaga

- Blokada FEL nie można ustawić bez zamocowanej lampy błyskowej.
- W przypadku zamocowania lampy błyskowej, która nie obsługuje blokady FEL, wyświetlony zostanie komunikat o błędzie.
- Gdy na stałe ustawiona jest blokada AE i FEL, podświetlona jest ikona  (Blokada AE / Blokada FEL).

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. zew. l. błyskow.



Ustawienia lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) podłączonej do aparatu można skonfigurować przy użyciu monitora i pokrętła sterowania aparatu.

Przed przystąpieniem do korzystania z tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie lampy błyskowej do najnowszej wersji.

Szczegółowe informacje na temat funkcji lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.

- 1 Podłącz lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) do stopki multiinterfejsowej aparatu, po czym włącz aparat i lampę błyskową.
- 2 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Lampa błysk.] → [Ust. zew. l. błyskow.] → żądane ustawienie.
- 3 Skonfiguruj ustawienie za pomocą pokrętła sterowania aparatu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ust.ur.zew.l.błyskow.:

Możliwość konfigurowania ustawień związanych z pracą lampy błyskowej, takich jak tryb błysku, natężenie błysku itp.

Ust.wł.zew.l.błysk.:

Możliwość konfigurowania innych ustawień błysku, ustawień pracy bezprzewodowej i ustawień samej lampy błyskowej.

Wskazówka

- Przypisanie funkcji [Ust.ur.zew.l.błyskow.] poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] do wybranego przycisku pozwala otwierać ekran [Ust.ur.zew.l.błyskow.] naciśnięciem tego przycisku.
- Ustawienia można dostosować nawet w przypadku obsługi lampy błyskowej z wykorzystaniem funkcji [Ust. zew. l. błyskow.].
- Istnieje również możliwość konfigurowania ustawień sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie) podłączonego do aparatu.

Uwaga

- Z funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] można korzystać tylko do konfigurowania ustawień lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) lub sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie) produkowanych przez firmę Sony i podłączonych do stopki multiinterfejsowej aparatu.
- Z funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] można korzystać tylko wówczas, gdy lampa błyskowa jest podłączona bezpośrednio do aparatu. Nie można korzystać z tej funkcji w przypadku fotografowania z zewnętrzną lampą błyskową podłączoną do aparatu za pośrednictwem kabla.
- Tylko niektóre z funkcji podłączonej lampy błyskowej można konfigurować przy użyciu funkcji [Ust. zew. l. błyskow.]. Za pośrednictwem funkcji [Ust. zew. l. błyskow.] nie można przeprowadzać parowania z innymi lampami błyskowymi, resetować lampy błyskowej, inicjować lampy błyskowej itp.
- W następujących przypadkach funkcja [Ust. zew. l. błyskow.] jest niedostępna:
 - Gdy lampa błyskowa nie jest podłączona do aparatu
 - Gdy podłączona lampa błyskowa nie obsługuje funkcji [Ust. zew. l. błyskow.]
 - W trybie rejestrowania obrazu [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo] albo podczas nagrywania filmu

Dodatkowo funkcja [Ust. zew. l. błyskow.] może być niedostępna w zależności od stanu lampy błyskowej.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

SteadyShot (zdjęcie)



Ustawianie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana, czy też nie.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Stabiliz. obrazu] → [SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

Wskazówka

- W przypadku korzystania ze statywu itp. należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną nieprawidłowego działania aparatu podczas rejestrowania obrazu.
- Przypisanie funkcji [Wyb. SteadyShot] do wybranego przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] pozwala włączać i wyłączać funkcję [SteadyShot] naciśnięciem tego przycisku.
- W przypadku fotografowania w ciemnym miejscu ikona (SteadyShot) może migać. Zalecane jest ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki przez zmniejszenie wartości przysłony lub zwiększenie czułości ISO.

Uwaga

- Po zamocowaniu obiektywu wyposażonego w przełącznik SteadyShot, ustawienia te można zmienić tylko za pomocą przełącznika na obiektywie. Nie można zmienić ustawień z poziomu aparatu.

Powiązany temat

- [SteadyShot \(film\)](#)
- [Reg. SteadyShot \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

SteadyShot (film)



Włącza funkcję [SteadyShot] podczas nagrywania filmów.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Stabiliz. obrazu] → [SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Aktywny:

Zapewnia mocniejszy efekt SteadyShot.

Standardowy:

Zmniejsza poruszenie aparatu, jeśli film jest nagrywany w stabilnych warunkach.

WYŁ.:

Funkcja [SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

Uwaga

- W przypadku korzystania ze statywu itp. należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną nieprawidłowego działania aparatu podczas rejestrowania obrazu.
- Jeśli zmienisz ustawienie na [SteadyShot], kąt widoku zmieni się. Przy ustawieniu [Aktywny] w pozycji [SteadyShot] kąt widzenia ulega zawężeniu.
- W następujących sytuacjach nie można wybrać opcji [Aktywny]:
 - W przypadku zwykłych filmów: gdy w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono [119.88p]/[100p] lub więcej
W przypadku rejestrowania w zwolnionym lub szybkim tempie: gdy w pozycji [Liczba kl. na sek.] ustawiono [120fps]/[100fps] lub więcej

Powiązany temat

- [SteadyShot \(zdjęcie\)](#)
- [Reg. SteadyShot \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Reg. SteadyShot (zdjęcie/film)



Istnieje możliwość rejestrowania obrazu przy odpowiednim ustawieniu SteadyShot dla zamocowanego obiektywu.

- 1 MENU → / (Fotografowanie) → [Stabiliz. obrazu] → [Reg. SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Automatyczne wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z informacjami uzyskanymi z zamocowanego obiektywu.

Ręczny:

Wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z ogniskową ustawioną przy użyciu polecenia [Ogniskowa]. (8mm-1000mm)

Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, zaraz po skierowaniu aparatu na obiekt lub po naciśnięciu przycisku migawki od razu do oporu bez zatrzymywania się w połowie.
- Gdy aparat nie może uzyskać informacji o ogniskowej z obiektywu, funkcja SteadyShot nie będzie prawidłowo działać. W pozycji [Reg. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić [Ogniskowa], aby dopasować używany obiektyw. Aktualnie ustawiona ogniskowa SteadyShot będzie wyświetlana razem z ikoną (SteadyShot).
- W przypadku korzystania z obiektywu SEL16F28 (sprzedawany oddzielnie) z telekonwerterem itp., w pozycji [Reg. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić ogniskową.

Powiązany temat

- [Ogniskowa SteadyShot \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ogniskowa SteadyShot (zdjęcie/film)



Ustawianie informacji o ogniskowej wykorzystywanej przez wbudowaną funkcję SteadyShot, gdy w pozycji [Reg. SteadyShot] ustawiono opcję [Ręczny].

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Stabiliz. obrazu] → [Ogniskowa] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

8mm - 1000mm:

Funkcja SteadyShot wykorzystuje ustawioną ogniskową.

Sprawdź indeks ogniskowej na obiektywie i ustaw ogniskową.



Powiązany temat

- [Reg. SteadyShot \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Komp. obiektywu (zdjęcie/film)



Kompensuje zaciemnienia w narożnikach ekranu lub zniekształcenia ekranu, albo zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami charakterystycznymi obiektywu.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Komp. obiektywu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Komp. winietowania:

Ustawianie, czy automatycznie mają być kompensowane przyciemnienia w narożnikach ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. aber. chrom.:

Ustawianie, czy mają być automatycznie redukowane odchylenia barw w narożnikach ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. zniekształceń:

Ustawianie, czy automatycznie mają być kompensowane zniekształcenia ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. zm. kąta widz. (tylko w przypadku filmowania):

Określanie, czy ma być kompensowane automatycznie zjawisko polegające na zmianie kąta widzenia w zależności od ogniskowej podczas nagrywania filmu. ([WŁ.]/[WYŁ.])

(gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej)

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- Przyciemnień w narożnikach ekranu może nie udać się skorygować za pomocą [Komp. winietowania], zależnie od rodzaju obiektywu.
- W zależności od założonego obiektywu, w pozycji [Komp. zniekształceń] może być na stałe ustawiona opcja [Automatyczne] i nie można wybrać [WYŁ.].
- Jeżeli w pozycji [SteadyShot] w trybie nagrywania filmu zostanie ustawiona opcja [Aktywny], w pozycji [Komp. zniekształceń] zostanie zablokowana na stałe opcja [Automatyczne].
- Gdy w pozycji [Komp. zm. kąta widz.] ustawiono opcję [WŁ.], kąt widzenia i jakość obrazu zmieniają się nieznacznie.
- Zależnie od obiektywu zmiany kąta widzenia mogą nie zostać w pełni skompensowane, nawet jeśli w pozycji [Komp. zm. kąta widz.] ustawiono [WŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Red.sz.dł.naśw.



Po ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (rejestrowanie przy długim czasie ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez okres odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy funkcja ta jest włączona, występowanie ziarna typowe dla długich ekspozycji zostaje ograniczone.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Red.sz.dł.naśw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa redukcja szumów, pojawia się komunikat i nie można wykonać następnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.

WYŁ.:

Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- W następujących sytuacjach funkcja [Red.sz.dł.naśw.] jest niedostępna:
 - Opcja [Typ migawki] ma ustawienie [Migaw. elektron.].
 - Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket seryjny].
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Red.sz.dł.naśw.] nie można ustawić opcji [WYŁ.]:
 - [Inteligentna auto]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Red.sz.wys.ISO



Przy wykonywaniu zdjęć z wysokim ISO aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość urządzenia.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Red.sz.wys.ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Normalna:

Włącza zwykłą redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Niska:

Włącza średnią redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

WYŁ.:

Wyłącza redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Red.sz.wys.ISO] na stałe ustawiona jest opcja [Normalna]:
 - [Inteligentna auto]
- Po ustawieniu w pozycji [Format pliku] opcji [RAW], funkcja ta nie będzie dostępna.
- Funkcja [Red.sz.wys.ISO] nie działa w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF] w pozycji [Format pliku].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Auto podgląd (zdjęcie)



Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz również ustalić czas wyświetlania zdjęć w autopodglądzie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [ Auto podgląd] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

10 s/5 s/2 s:

Wyświetla zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu przez określony czas. Jeśli skorzystasz z funkcji powiększania podczas autopodglądu, możesz sprawdzić obraz w powiększeniu.

WYŁ.:

Nie wyświetla autopodglądu.

Uwaga

- W przypadku funkcji dokonującej obróbki obrazu, może zostać wyświetlony tymczasowo obraz sprzed obróbki, a następnie obraz po obróbce.
- Auto podgląd jest wyświetlany w trybie ustawionym za pomocą funkcji DISP (Ustawienia wyświetlania) dla odtwarzania.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw.poz.l.zdjęć (zdjęcie)



Ustawianie, czy ma być wyświetlany, czy też nie, wskaźnik pozostałej liczby zdjęć, jakie można zarejestrować w sposób ciągły z tą samą szybkością rejestrowania.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [ Wyśw.poz.l.zdjęć] → odpowiednie ustawienie.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zawsze wyśw.:

Wskaźnik będzie zawsze wyświetlany podczas fotografowania.

Wyśw.tylko foto.:

W trakcie fotografowania wyświetlany jest wskaźnik pozostałej liczby zdjęć. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zostanie wyświetlona pozostała liczba zdjęć.

Nie wyświetlaj:

Wskaźnik nie jest wyświetlany.

Wskazówka

- Gdy pamięć wewnętrzna aparatu do buforowania jest pełna, zostanie wyświetlony napis „SLOW” i prędkość zdjęć seryjnych ulegnie zmniejszeniu.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw. linii siatki (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy podczas rejestrowania obrazów ma być wyświetlana siatka, czy też nie. Siatka pomaga w kompozycji kadru.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Wyśw. fotograf.] → [Wyśw. linii siatki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Linia siatki jest wyświetlana.

WYŁ.:

Linia siatki nie jest wyświetlana.

Wskazówka

- Przypisanie funkcji [Wyb. wyś. linii siatki] do wybranego przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] pozwala wyświetlać lub ukrywać linie siatki naciśnięciem przydzielonego przycisku.

Powiązany temat

- [Typ linii siatki \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Typ linii siatki (zdjęcie/film)



Ustawianie wyświetlanego typu linii siatki. Siatka pomaga w kompozycji kadru.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Wyśw. fotograf.] → [Typ linii siatki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Siatka 3x3:

Umieszczenie głównych obiektów w pobliżu linii siatki dzielących obraz na trzy części zapewnia dobrą kompozycję zdjęcia.

Siatka kwadrat.:

Siatki kwadratowe ułatwiają sprawdzenie wypoziomowania kompozycji kadru. Jest to przydatne przy ocenie kompozycji podczas fotografowania krajobrazów, w zbliżeniu, lub w przypadku skanowania aparatem.

Siat. przek+kw.:

Umieszczenie obiektu na linii przekątnej może wyrażać silne pozytywne emocje.

Wskazówka

- Przypisanie funkcji [Typ linii siatki] do wybranego przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] pozwala ustawiać rodzaj linii siatki każdorazowym naciśnięciem przydzielonego przycisku.

Powiązany temat

- [Wyśw. linii siatki \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Us.wyś.pod. na żywo



Określa, czy zdjęcia mają być wyświetlane na ekranie z widocznym efektem kompensacji ekspozycji, balansu bieli, [Ikona] Twórczy wygląd itp.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Wyśw. fotograf.] → [Us.wyś.pod. na żywo] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyś. podgl. na żywo:

Określa, czy na monitorze mają być uwzględniane wszystkie ustawienia rejestrowania obrazu i czy wyświetlany podgląd na żywo ma być zbliżony do obrazu uzyskanego po zastosowaniu tych ustawień, albo czy podgląd na żywo ma być wyświetlany bez odzwierciedlania tych ustawień. ([Efekt ustaw. Wł.] / [Efekt ust. Wył.])

Po wybraniu opcji [Efekt ust. Wył.] można łatwo sprawdzić kompozycję nawet w przypadku fotografowania z kompozycją obrazu na ekranie podglądu na żywo.

Efekt ekspozycji:

Określa, czy podgląd na żywo ma być wyświetlany z automatyczną korekcją, odzwierciedlając ekspozycję z lampy błyskowej, czy też nie, gdy w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] ustawiono opcję [Efekt ustaw. Wł.]. ([Ust. ekspoz.&błysk] / [Tylko ust. ekspoz.])

Gdy używasz lampy błyskowej do robienia portretów, wybierz [Tylko ust. ekspoz.], aby ręcznie ustawić ekspozycję w oparciu o oświetlenie otoczenia.

Dol.lim.l.kl.na sek.:

Określa, czy zapobiegać nadmiernemu zmniejszaniu szybkości klatek na podglądzie na żywo, czy też nie. ([Wł.] / [Wył.])

Po wybraniu opcji [Wł.] szybkość klatek na podglądzie na żywo nie będzie spowalniać nawet podczas filmowania w ciemnym miejscu, ale Podgląd na żywo może stać się ciemny.

Wskazówka

- W przypadku stosowania zewnętrznych lamp błyskowych, np. studyjnych lamp błyskowych, podgląd może być zbyt ciemny w przypadku niektórych ustawień szybkości migawki. Po ustawieniu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] opcji [Efekt ust. Wył.], podgląd na żywo będzie jasny, aby można było łatwo sprawdzić kompozycję kadru.
- Po wybraniu opcji [Efekt ust. Wył.] podgląd na żywo jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością, nawet w trybie [Ekspoz. ręczna].
- Po wybraniu opcji [Efekt ust. Wył.] na ekranie Live View będzie widoczna ikona **VIEW** (VIEW).

Uwaga

- Opcja [Efekt ekspozycji] działa tylko wtedy, gdy jest używana lampa błyskowa produkcji Sony.
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] nie można ustawić opcji [Efekt ust. Wył.]:
— [Inteligentna auto]
- Jeżeli nagrywasz filmy w trybie fotografowania, ustawienia rejestrowania będą odzwierciedlone w podglądzie na żywo, nawet jeśli w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] ustawiono [Efekt ust. Wył.].
- Gdy opcja [Wyś. podgl. na żywo] ma ustawienie [Efekt ust. Wył.], jasność wykonanego zdjęcia będzie inna niż jasność podglądu na żywo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Podgląd przysłony



Przytrzymanie wciśniętego przycisku przypisanego do funkcji [Podgląd przysłony] spowoduje, że przysłona zostanie przymknięta do ustawionej wartości przysłony pozwalając sprawdzić rozmycie obrazu przed jego zarejestrowaniem.

- 1 **MENU** →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Us.prz.Włas./pok.] → przypisz funkcję [Podgląd przysłony] dożądanego przycisku.
- 2 Podczas fotografowania można sprawdzać obrazy, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję [Podgląd przysłony].

Wskazówka

- Choć wartość przysłony można zmieniać w trybie podglądu, obiekt może być rozmyty w przypadku wyboru szerzej otwartej przysłony. Zalecamy ponowne ustawienie ostrości.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [Podgląd zdjęcia](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Podgląd zdjęcia



Naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd zdjęcia], możesz sprawdzić podgląd obrazu z zastosowanymi ustawieniami DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO. Przed wykonaniem zdjęć sprawdź podgląd rezultatu.

- 1 **MENU** →  (**Ustawienia**) → [**Dostos. obsługi**] → [ **Us.prz.Włas./pok.**] → przypisz funkcję [Podgląd zdjęcia] dożądanego przycisku.
- 2 **Podczas fotografowania można sprawdzać obrazy, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję [Podgląd zdjęcia].**

Wskazówka

- Ustawienia DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO są odzwierciedlone na obrazie funkcji [Podgląd zdjęcia], ale niektóre efekty mogą nie być widoczne w zależności od ustawień wykonywanych zdjęć. Nawet w takim przypadku wybrane ustawienia zostaną zastosowane do wykonywanych zdjęć.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [Podgląd przysłony](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Jasne monitorow.



Umożliwia korektę kompozycji w przypadku rejestrowania obrazu przy słabym oświetleniu. Wydłużając czas ekspozycji, można sprawdzić kompozycję na monitorze nawet w ciemnych miejscach, na przykład pod nocnym niebem.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Us.prz.Włas./pok.] → przypisz funkcję [Jasne monitorow.] dożądanego przycisku.
- 2 W trybie fotografowania naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.], a następnie zrób zdjęcie.
 - Poziom jasności uzyskany w efekcie działania funkcji [Jasne monitorow.] będzie utrzymywać się dalej po zrobieniu zdjęcia.
 - Aby przywrócić normalną jasność monitora, ponownie naciśnij jeden raz przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.].

Uwaga

- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.], [Wyś. podgl. na żywo] zostanie automatycznie przełączone na [Efekt ust. Wył.] i wartości ustawień, na przykład kompensacja ekspozycji, nie będą znajdowały odzwierciedlenia przy wyświetlaniu Live View. Korzystanie z funkcji [Jasne monitorow.] wskazane jest jedynie w ciemnych miejscach.
- Funkcja [Jasne monitorow.] zostanie automatycznie anulowana w poniższych sytuacjach:
 - Po wyłączeniu aparatu.
 - Po zmianie trybu rejestrowania obrazu z P/A/S/M na inny tryb niż P/A/S/M.
 - Przy ustawionym innym trybie ogniskowej niż ręczne ustawianie ostrości.
- Gdy są wykonywane następujące funkcje, nie można włączać/wyłączać funkcji [Jasne monitorow.], naciskając przycisk ustawień własnych, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.].
 - [Auto. pow. w MF]
 - [Powiększenie]
- W przypadku korzystania z funkcji [Jasne monitorow.] w słabo oświetlonych miejscach, czas otwarcia migawki może być dłuższy niż w przypadku zwykłego fotografowania, przez co szybkość aktualizacji obrazu wyświetlanego na monitorze może być mniejsza. Dodatkowo, z uwagi na fakt poszerzenia mierzonego zakresu jasności, zmianie może ulec ekspozycja.

Powiązany temat

- [Us.wyś.pod. na żywo](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Mo.wyr.pod.NAG



Ustawianie, czy podczas nagrywania filmu ma być wyświetlana czerwona ramka wokół krawędzi monitora aparatu, czy też nie. Możesz łatwo sprawdzić, czy aparat jest w trybie gotowości lub nagrywania, nawet jeśli patrzysz na monitor aparatu pod kątem lub z pewnej odległości.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Wyśw. fotograf.] → [Mo.wyr.pod.NAG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlana jest czerwona ramka informująca o trwającym nagrywaniu.

WYŁ.:

Ramka wskazująca, że trwa nagrywanie, nie jest wyświetlana.

Wskazówka

- Ramkę wyświetlaną przez opisywaną funkcję można także przesyłać do zewnętrznego monitora podłączonego przez HDMI. Ustaw [Wyśw. info. HDMI] na [Włączone].

Powiązany temat

- [Wyśw. info. HDMI](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyświetl. znaku



Podczas filmowania można ustawić, czy znaczniki mają być wyświetlane na monitorze i można wybrać rodzaje znaczników.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Wyświetl. znaku] → Wybierz pozycję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyświetl. znaku:

Ustawianie, czy mają być wyświetlane znaczniki, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Znak środka:

Ustawianie, czy ma być wyświetlany znacznik środkowy w środku ekranu rejestrowania obrazu, czy też nie. ([WYŁ.] / [WŁ.])

Znak nakierow.:

Ustawianie wyświetlania znacznika formatu. ([WYŁ.] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9]* / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej

Strefa bezpiecz.:

Ustawianie wyświetlania strefy bezpieczeństwa. Staje się ona standardowym zakresem, który może być odbierany przez większość odbiorników telewizyjnych zainstalowanych w domach. ([WYŁ.] / [80%] / [90%])

Ramka prowadząca:

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka prowadząca, czy też nie. Istnieje możliwość sprawdzenia, czy obiekt jest ustawiony w poziomie bądź w pionie względem terenu. ([WYŁ.] / [WŁ.])

Wskazówka

- Równocześnie można wyświetlić kilka znaczników.
- Aby uzyskać zrównoważoną kompozycję, obiekt należy umieścić w punkcie przecięcia [Ramka prowadząca].

Uwaga

- Znaczniki są wyświetlane po ustawieniu trybu rejestrowania [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo] albo podczas filmowania.
- Znaczników nie można wyświetlić w przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
- Znaczniki są wyświetlane na monitorze. (Znaczników nie można przesłać wraz z obrazem.)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Asysta wyż. Gamma



W celu wykorzystania szerokiej dynamiki, w przypadku filmów rejestrowanych przy współczynniku gamma S-Log3 przyjęto założenie, że zostaną one poddane obróbce po zakończeniu filmowania. Przyjmuje się, że obrazy w standardzie gamma HLG będą wyświetlane na monitorach zgodnych z funkcją HDR. Z tego względu podczas filmowania są one wyświetlane z niskim kontrastem i monitorowanie ich może być utrudnione. Można jednak korzystać z funkcji [Asysta wyż. Gamma] w celu odtworzenia kontrastu równoważnego kontrastowi przy normalnym współczynniku gamma. Dodatkowo funkcję [Asysta wyż. Gamma] można również stosować przy odtwarzaniu filmów na monitorze aparatu.

1 MENU → (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [Asysta wyż. Gamma] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Funkcja asystenta wyświetlania gamma jest wykorzystywana.

WYŁ.:

Funkcja asystenta wyświetlania gamma nie jest wykorzystywana.

Wskazówka

- Przypisanie funkcji [Wyb.as.wyś.Gamma] do wybranego przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.], [Us.prz.Włas./pok.] lub [Ust. Prz. Własne] pozwala włączać i wyłączać funkcję asystenta wyświetlania gamma naciśnięciem przydzielonego przycisku.

Uwaga

- Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie jest stosowana w odniesieniu do filmów wyświetlanych na ekranie podłączonego do aparatu telewizora lub monitora.
- W następujących sytuacjach w pozycji [Asysta wyż. Gamma] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Gdy w pozycji [Fotografowanie Log] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]

Powiązany temat

- [Profil zdjęcia \(zdjęcie/film\)](#)
- [Typ as. wyż. Gamma](#)
- [Zdjęcia HLG](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Typ as. wyż. Gamma



Wybór typu konwersji w przypadku funkcji [Asysta wyż. Gamma].

- 1 MENU → (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [Typ as. wyż. Gamma] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Assist AUTO Automatyczne:

- Wyświetlanie obrazów z efektami w sposób opisany poniżej, w zależności od wartości gamma lub trybu koloru ustawionego w pozycji [Profil zdjęcia].
 - Przy krzywej gamma ustawionej na [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
 - Przy krzywej gamma ustawionej na [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] i trybie koloru ustawionym na [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
 - Przy krzywej gamma ustawionej na [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] i trybie koloru ustawionym na [709]: [HLG(709)]
- Wyświetlanie obrazów z efektem [HLG(BT.2020)] podczas robienia zdjęć HLG przy ustawieniu [Wł.] w pozycji [Zdjęcia HLG]

Assist S-Log3 S-Log3→709(800%):

Wyświetlanie filmów z krzywą gamma S-Log3 zapewniającą odtwarzanie kontrastu odpowiadającego normie ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 HLG(BT.2020):

Wyświetlanie obrazów po korekcji jakości obrazu monitora do poziomu zbliżonego do jakości obrazów wyświetlanych na monitorze zgodnym z [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 HLG(709):

Wyświetlanie obrazów po korekcji jakości obrazu monitora do poziomu zbliżonego do jakości obrazów wyświetlanych na monitorze zgodnym z [HLG(709)].

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Typ as. wyż. Gamma] do odpowiedniego przycisku poleceniem [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] można przełączać ustawienie [Typ as. wyż. Gamma].

Uwaga

- Gdy podczas odtwarzania w pozycji [Asysta wyż. Gamma] ustawiono opcję [Automatyczne], efekt zostanie zastosowany do obrazu w następujący sposób:
 - Gdy odtwarzany jest film nagrany przy użyciu krzywej [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3]: jest wyświetlany obraz z efektem [HLG(BT.2020)] lub [HLG(709)] zależnie od trybu koloru.
 - W przypadku wyświetlania zdjęcia HLG wykonanego przy ustawieniu [Wł.] w pozycji [Zdjęcia HLG]: jest wyświetlany obraz z efektem [HLG(BT.2020)].

W innych sytuacjach filmy są wyświetlane zgodnie z ustawieniem współczynnika gamma i ustawieniem trybu kolorów w pozycji [Profil zdjęcia].

Powiązany temat

- [Asysta wys. Gamma](#)
- [Profil zdjęcia \(zdjęcie/film\)](#)
- [Ust. wyjścia HDMI \(film\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Rozciągnij ekran



Podczas nagrywania i odtwarzania filmów, filmy skompresowane przy użyciu obiektywu anamorficznego są wyświetlane na monitorze po korekcji (rozciągnięciu) do obrazu o proporcjach CinemaScope (2,39:1) zgodnie ze współczynnikiem obiektywu anamorficznego.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej.

- 1 MENU → (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [Rozciągnij ekran] → odpowiednie ustawienie.
 - Wybierz ustawienie zgodnie z powiększeniem używanego obiektywu anamorficznego.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyłącz:

Wyświetlany obraz nie będzie rozciągany.

1,3x:

Skompresowane filmy są wyświetlane z 1,3-krotną korekcją w poziomie.

2,0x:

Skompresowane filmy są wyświetlane z 2,0-krotną korekcją w poziomie.

1,5x *:

Skompresowane filmy są wyświetlane z 1,5-krotną korekcją w poziomie.

1,6x *:

Skompresowane filmy są wyświetlane z 1,65-krotną korekcją w poziomie.

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.

Wskazówka

- Jeżeli w pozycji [Rozciągnij ekran] wybrano inne ustawienie niż [Wyłącz], poniższe ustawienia są zablokowane:
 - [Tryb ostrości]: [Ostrość ręczna]
 - [Obszar ostrości]: [Szeroki]
 - [SteadyShot]: [WYŁ.]
 - [Pr.tw.w pom.wiel.]: [WYŁ.]

Uwaga

- Opcja [Rozciągnij ekran] jest dostępna tylko w trybie filmowania i w trybie rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie.
- Nawet jeżeli w pozycji [Rozciągnij ekran] wybrano inne ustawienie niż [Wyłącz], w następujących przypadkach wyświetlany obraz nie zostanie rozciągnięty.
 - Nagrywanie filmów przez naciśnięcie przycisku MOVIE w trybie fotografowania
 - Monitorowanie obrazów z wykorzystaniem funkcji [Zdalne fotograf.]
 - Wysyłanie obrazów do urządzenia podłączonego przez HDMI, gdy w pozycji [Wyjście RAW] w sekcji [Ust. wyjścia HDMI] ustawiono opcję [WŁ.]
 - Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Fotografowanie Log] w sekcji [Ustaw. fotograf. Log]
 - Wysyłanie obrazów HDMI, gdy w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] ustawiono opcję [WYŁ.(tylko HDMI)]

- Zdjęcia, wyodrębnione z użyciem funkcji [Przechwyć zdjęcie] z filmów rejestrowanych obiektywem anamorficznym, nie będą rozciągane.

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Nagrywanie dźwięku



Określa, czy podczas nagrywania filmu będzie rejestrowany dźwięk. Wybierz [WYŁ.], aby uniknąć nagrywania odgłosów pracy obiektywu i aparatu. Ta funkcja nie może być używana podczas fotografowania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Nagryw. dźwięku] → [Nagrywanie dźwięku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Dźwięk jest rejestrowany.

WYŁ.:

Dźwięk nie jest rejestrowany.

Powiązany temat

- [Poz. nagryw. audio](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Poz. nagryw. audio



W oparciu o wskaźnik poziomu można ustawić poziom zapisu sygnału dźwiękowego z wbudowanego mikrofonu wprowadzanego przez gniazdo mikrofonowe. Ta funkcja nie może być używana podczas fotografowania w zwolnionym/szybkim tempie.

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [Nagryw. dźwięku] → [Poz. nagryw. audio].
- 2 Wybierz odpowiedni poziom przy użyciu stron prawo/lewo pokrętki sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

+:

Powoduje zwiększenie poziomu nagrywania dźwięku.

-:

Powoduje zmniejszenie poziomu nagrywania dźwięku.

Wskazówka

- Gdy zapisujesz filmy z wysokim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na niższy poziom. W ten sposób uzyskasz bardziej realistyczny dźwięk w filmie. Gdy zapisujesz filmy z niskim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na wyższy poziom, aby dźwięk był lepiej słyszalny. Sprawdź, czy poziom głośności jest na właściwym poziomie przez monitorowanie głośności nagrywania za pomocą podłączonych słuchawek lub miernika poziomu głośności w aparacie.
- Aby przywrócić domyślny poziom zapisu dźwięku, wystarczy nacisnąć przycisk (Usuwanie).

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia [Poz. nagryw. audio] ogranicznik zawsze działa.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest dostępna tylko w trybie filmowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Czas przesył. audio



Istnieje możliwość eliminacji echa podczas monitorowania dźwięku w celu uniknięcia niepożądanych odchyłeń pomiędzy obrazem i dźwiękiem. Ta funkcja nie może być używana podczas fotografowania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Nagryw. dźwięku] → [Czas przesył. audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Na żywo:

Wysyłanie dźwięku bez opóźnienia. Wybierz to ustawienie, gdy przesunięcie dźwięku stanowi problem podczas kontroli audio.

Synchron. dźwięk:

Wysyłanie zsynchronizowanego dźwięku i obrazu. Wybierz to ustawienie, by zapobiec niepożądanym przesunięciom pomiędzy obrazem a dźwiękiem.

Uwaga

- Używanie zewnętrznego mikrofonu może powodować niewielkie opóźnienie. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z mikrofonem.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Reduk. szumu wiatru



Ustawianie czy szum wiatru ma być wyciszany przez wycięcie dźwięków dolnego zakresu wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu, czy też nie. Ta funkcja nie może być używana podczas fotografowania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Nagryw. dźwięku] → [Reduk. szumu wiatru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Szum wiatru będzie wyciszany.

WYŁ.:

Szum wiatru nie będzie wyciszany.

Uwaga

- Jakość dźwięku może się różnić od normalnych ustawień nagrywania, gdy w pozycji [Reduk. szumu wiatru] ustawiono [WŁ.].
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), opcja [Reduk. szumu wiatru] nie działa.

Powiązany temat

- [Czas przesył. audio](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust.dźwię.stopki



Ustawianie cyfrowego dźwięku przesyłanego m.in. z uchwytu XLR (w zestawie) lub mikrofonu (sprzedawany oddzielnie), który obsługuje interfejs dźwięku cyfrowego, podłączonych do stopki multiinterfejsowej aparatu. Istnieje możliwość ustawienia częstotliwości próbkowania, liczby bitów kwantyzacji i liczby kanałów. Ta funkcja nie może być używana podczas fotografowania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Nagryw. dźwięku] → [Ust.dźwię.stopki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

48khz/24bit 4ch :

Ustawianie częstotliwości próbkowania wejściowego sygnału audio na 48 kHz, liczby bitów kwantyzacji na 24 bity oraz liczby kanałów na 4.

48khz/24bit 2ch :

Ustawianie częstotliwości próbkowania wejściowego sygnału audio na 48 kHz, liczby bitów kwantyzacji na 24 bity oraz liczby kanałów na 2.

48khz/16bit 2ch :

Ustawianie częstotliwości próbkowania wejściowego sygnału audio na 48 kHz, liczby bitów kwantyzacji na 16 bity oraz liczby kanałów na 2.

Wskazówka

- Podczas nagrywania dźwięku 4-kanałowego wyświetlany na monitorze poziom sygnału audio dotyczy 4 kanałów.

Uwaga

- Gdy do gniazda (mikrofon) aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), nagrywany będzie dźwięk z zewnętrznego mikrofonu podłączonego do gniazda (mikrofon). Nie można ustawić opcji [Ust.dźwię.stopki].
- Jeżeli podłączony mikrofon jest ustawiony na transmisję analogową, nie można ustawić opcji [Ust.dźwię.stopki].
- Gdy podłączony mikrofon nie obsługuje nagrywania dźwięku 4-kanałowego, nie można wybrać opcji [48khz/24bit 4ch] (48khz/24bit 4ch).
- Gdy podłączony mikrofon nie obsługuje nagrywania dźwięku 24-bitowego, w pozycji [Ust.dźwię.stopki] zostanie zablokowane ustawienie [48khz/16bit 2ch] (48khz/16bit 2ch).
- Dźwięk nie może być prawidłowo nagrywany w następujących sytuacjach podczas nagrywania filmu:
 - W przypadku podłączenia lub odłączenia mikrofonu
 - Gdy cyfrowa transmisja zostanie przełączana na transmisję analogową lub odwrotnie po stronie mikrofonu

Powiązany temat

- [Mon. dźwięku 4ch \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Nagrywanie dźwięku przy użyciu adaptera XLR uchwyty z zestawu

Uchwyt (w zestawie) jest wyposażony w adapter XLR. Po zamocowaniu uchwyty można podłączać wiele zewnętrznych urządzeń audio do nagrywania dźwięku.

Aparat jest zgodny ze standardem cyfrowego interfejsu audio stopki multiinterfejsowej. Dzięki temu jest możliwa komunikacja między aparatem a adapterem XLR za pośrednictwem sygnałów cyfrowych, co zapewnia nagrywanie dźwięku z minimalnymi zakłóceniami.

Przełączenie wejścia audio na uchwyt

Po przełączeniu wejścia audio z wbudowanego mikrofonu aparatu na uchwyt można nagrywać za pomocą mikrofonu podłączonego do uchwyty.

1. Ustaw przełącznik HANDLE AUDIO w pozycji ON.

- Wbudowany mikrofon aparatu jest włączony, gdy przełącznik HANDLE AUDIO jest ustawiony w pozycji OFF.

Podłączanie zewnętrznego urządzenia audio

Do nagrywania można wykorzystywać mikrofon (sprzedawany oddzielnie) lub zewnętrzne urządzenie audio, na przykład mikser audio.

1. Podłącz wybrane urządzenie do gniazda INPUT1, INPUT2 lub gniazda INPUT3.

- Gdy jest możliwość użycia gniazda INPUT1 lub INPUT2, podłącz urządzenie do gniazda INPUT1.
- W przypadku podłączenia urządzenia do gniazda INPUT3 należy przejść do punktu 3.

2. Wybierz źródło dźwięku na wejściu.

- Zależnie od urządzenia podłączonego do gniazda INPUT1 lub INPUT2 ustaw przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) w następujący sposób:
 - LINE (standardowy poziom wejściowy +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): w przypadku zewnętrznego urządzenia audio (np. mikser audio)
 - MIC: w przypadku mikrofonu dynamicznego lub mikrofonu z wbudowaną baterią
 - MIC+48V: w przypadku mikrofonu zgodnego z zasilaniem +48 V (zasilanie Phantom)

3. Przełącznikiem INPUT SELECT wybierz wejście audio do nagrywania dźwięku w kanałach w aparacie.

- Wybierz gniazdo wejściowe audio na adapterze XLR (INPUT1, INPUT2 lub INPUT3), przez które dźwięk jest nagrywany w kanałach w aparacie.

4. Gdy urządzenie jest podłączone do gniazda INPUT1 lub INPUT2, należy ustawić standardowy poziom wejściowy mikrofonu.

- Gdy przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony w pozycji „MIC” lub „MIC+48V” można ustawić standardowy poziom wejściowy przyciskiem ATT (INPUT1) lub ATT (INPUT2). Wybierz poziom pasujący do czułości podłączonego mikrofonu lub poziomu głośności wejściowego sygnału audio.
 - 0dB: standardowy poziom wejściowy -60 dBu
Nadaje się do nagrywania z użyciem mikrofonu o niskiej czułości przy jednoczesnym wzmacnianiu dźwięków.
 - 10dB: standardowy poziom wejściowy -50 dBu
Jest to zalecany poziom wejściowy w przypadku zwykłego mikrofonu.

- 20dB: standardowy poziom wejściowy -40 dBu

Nadaje się do nagrywania z użyciem mikrofonu o dużej czułości przy jednoczesnym utrzymywaniu niskiego poziomu głośności.

5. Wyreguluj poziom głośności nagrywania.

Minimalizowanie zakłóceń przy użyciu funkcji wycinania dolnej części pasma

Minimalizowanie niepożądanych zakłóceń, takich jak szum wiatru, szum powietrza z klimatyzacji czy zakłóceń spowodowanych drganiami przez tłumienie niskich częstotliwości z wejściowego sygnału audio w gnieździe INPUT1 lub INPUT2.

1. Zmień ustawienie przełącznika LOW CUT (INPUT1) lub LOW CUT (INPUT2).

- Wybierz „300Hz” lub „100Hz” zależnie od szumu, który należy wytłumić.

Regulacja poziomu głośności nagrywania

Można regulować poziom głośności nagrywania wejściowego sygnału audio z gniazda INPUT1, INPUT2 lub INPUT3.

1. Ustaw przełącznik AUTO/MAN(/LINK) gniazda wejściowego audio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) w pozycji „MAN”.

2. Obróć pokrętkę AUDIO LEVEL, aby ustawić odpowiedni poziom głośności.

- Sprawdź, czy poziom głośności jest na właściwym poziomie przez monitorowanie głośności nagrywania za pomocą podłączonych słuchawek lub miernika poziomu głośności w aparacie.

Wskazówka

- Aby automatycznie wyregulować poziom głośności nagrywania, ustaw przełącznik AUTO/MAN(/LINK) w pozycji „AUTO”. Jeżeli dźwięk na wejściu jest głośny, poziom głośności nagrywania zostanie automatycznie obniżony, aby uniknąć zniekształceń dźwięku.
- Aby automatycznie synchronizować regulację poziomu głośności nagrywania wejściowego sygnału audio w gnieździe INPUT2 z gniazdem INPUT1, należy ustawić przełącznik AUTO/MAN/LINK (INPUT2) w pozycji „LINK”. Synchronizacja ta przydaje się w przypadku odbierania sygnału audio przez gniazdo INPUT1 i INPUT2 i nagrywania dźwięku stereofonicznego. Ustawienie przełącznika AUTO/MAN (INPUT1) w pozycji „MAN” i przełącznika AUTO/MAN/LINK (INPUT2) w pozycji „LINK” dezaktywuje działanie pokrętki AUDIO LEVEL w gnieździe INPUT2. Umożliwia to jednoczesną regulację poziomów głośności wejściowego sygnału audio zarówno z gniazda INPUT1, jak i gniazda INPUT2 przy użyciu pokrętki AUDIO LEVEL tylko dla gniazda INPUT1.

Wybieranie wejściowego sygnału audio do nagrywania dźwięku w kanałach aparatu

Za pomocą przełącznika INPUT SELECT wybierz gniazdo wejściowe audio na adapterze XLR (INPUT1, INPUT2 lub INPUT3), przez które dźwięk jest nagrywany w kanałach w aparacie.

Gdy tylko do gniazda INPUT1 jest podłączone urządzenie zewnętrzne:

Ustaw przełącznik w pozycji „IN1”. Sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT1 zostanie nagrany w obu kanałach CH1 i CH2 w aparacie.

Gniazdo wejściowe audio	Kanał nagrywania
INPUT1	CH1 i CH2

Gdy do obu gniazd INPUT1 i INPUT2 jest podłączone urządzenie zewnętrzne:

Ustaw przełącznik w pozycji „IN1-IN2”. Sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT1 zostanie nagrany w kanale CH1 w aparacie, podczas gdy sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT2 zostanie nagrany w kanale CH2.

Gniazdo wejściowe audio	Kanał nagrywania
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2

Wskazówka

- Jeżeli używany jest stereofoniczny mikrofon wyposażony w dwa wtyki XLR (3-stykowe, żeńskie), podłącz wtyk lewego kanału do gniazda INPUT1, a wtyk prawego kanału do gniazda INPUT2, po czym ustaw przełącznik INPUT SELECT w pozycji „IN1·IN2”. Ponadto ustawienie przełącznika AUTO/MAN/LINK (INPUT2) w pozycji „LINK” przydaje się w trakcie nagrywania stereofonicznego, gdyż można jednocześnie regulować poziom głośności sygnału wejściowego audio z obu gniazd INPUT1 i INPUT2.

Gdy do gniazda INPUT3 podłączono urządzenie zewnętrzne:

Ustaw przełącznik w pozycji „IN3”. Dźwięk stereofoniczny będzie odbierany przez gniazdo INPUT3, a sygnał audio z lewego kanału będzie nagrywany w kanale CH1 w aparacie, podczas gdy sygnał audio z prawego kanału będzie nagrywany w kanale CH2.

Gniazdo wejściowe audio	Kanał nagrywania
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Gdy do każdego z gniazd INPUT1, INPUT2 i INPUT3 podłączono urządzenie zewnętrzne do jednoczesnego nagrywania w 4 kanałach

Aby nagrywać sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT1 w kanale CH1, sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT2 w kanale CH2, a sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT3 w kanałach CH3 i CH4 w aparacie, ustaw przełącznik w pozycji „IN1·IN2”.

Gniazdo wejściowe audio	Kanał nagrywania
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

Aby nagrywać sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT3 w kanałach CH1 i CH2, sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT1 w kanale CH3, a sygnał wejściowy audio z gniazda INPUT2 w kanale CH4 w aparacie, ustaw przełącznik w pozycji „IN3”.

Gniazdo wejściowe audio	Kanał nagrywania
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Uwaga

- Jeżeli na powierzchni mikrofonu znajdują się krople kurzu lub wody, udane nagranie może nie być możliwe. Przed przystąpieniem do korzystania z uchwytu należy wyczyścić powierzchnię mikrofonu.
- Podczas nagrywania mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy aparatu lub obiektywu. Dotknięcie uchwytu w trakcie nagrywania spowoduje zakłócenia w nagrywaniu.
- Jeżeli mikrofon na uchwycie znajduje się w pobliżu głośnika, może wystąpić sprzężenie akustyczne. W takim wypadku odsuń uchwyt od głośnika, aby zapewnić maksymalną odległość między mikrofonem a głośnikiem, lub zmniejsz głośność głośnika.
- Gdy przewód microUSB jest podłączony do uchwytu, używanie adaptera XLR może mieć negatywny wpływ na jego działanie.
- Używanie adaptera XLR w sąsiedztwie masztu radiowego może powodować zakłócenia statyczne na nagraniach. Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów aparatem należy upewnić się, że w pobliżu nie ma masztu radiowego.
- Nawet gdy przełącznik HANDLE AUDIO jest ustawiony w pozycji ON, nie można nagrywać dźwięku z adaptera XLR, gdy do aparatu jest podłączony mikrofon zewnętrzny.
- Nie można ustawić poziomu głośności nagrywania dla zewnętrznych urządzeń audio podłączonych do adaptera XLR.
- Gdy trwa nagrywanie, nie zmieniaj ustawień przełączników INPUT1 i INPUT2.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem mikrofonu zewnętrznego lub urządzenia do/od gniazda INPUT1 lub INPUT2 należy ustawić przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) w innej pozycji niż „MIC+48V”. Podłączenie/odłączenie przewodu do/od zewnętrznego mikrofonu lub urządzenia, gdy przełącznik jest ustawiony w pozycji „MIC+48V” może spowodować głośny hałas lub awarię urządzenia.
- Przed podłączeniem/odłączeniem mikrofonu (sprzedawany oddzielnie) do/od adaptera należy ustawić przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) w innej pozycji niż „MIC+48V”. Gdy przełącznik jest ustawiony w pozycji „MIC+48V”, podłączenie/odłączenie kabla do/od mikrofonu może spowodować głośny hałas lub uszkodzenie mikrofonu.
- Jeżeli występują zauważalne szумы, które pochodzą z gniazd bez podłączonego do nich urządzenia, ustaw przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) w pozycji „LINE”.
- Gdy przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony w pozycji „LINE”, standardowy poziom wejściowy ma na stałe ustawioną wartość +4 dBu. Standardowy poziom wejściowy nie zmienia się zgodnie z ustawieniem przełącznika ATT.

Powiązany temat

- [Uchwyt XLR](#)
- [Mocowanie dostarczonego uchwytu XLR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

TC/UB



Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

① MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → Wybierz pozycję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Time Code Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

User Bit Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

Time Code Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

Time Code Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

Time Code Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

User Bit Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (Time Code Preset)

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji [59.94p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.29

* W przypadku ustawienia [23.98p] ostatnie dwie cyfry można ustawić od 00 do 23 w odstępach co cztery klatki. W przypadku ustawienia [24.00p] ostatnie dwie cyfry można ustawić w krokach od 00 do 23 w odstępach co jedną klatkę.

W przypadku wyboru opcji [50p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Naciśnij przycisk (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00.00).

Sposób ustawiania bitu użytkownika (User Bit Preset)

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.
3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:

Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy jest oparty na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 23.98p/24.00p na stałe ustawiona jest opcja [-].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (Time Code Run)

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjęciu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (Time Code Make)

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [Time Code Run].

Kod czasowy jest odczytywany z karty pamięci w gnieździe określonym w pozycji [ Nośnik nagrania] w sekcji [ Ust. nośnika nagr.]. Gdy w pozycji [ Nośnik nagrania] ustawiono opcję [Nagr. jednoczes.], kod czasowy jest odczytywany z karty pamięci w gnieździe 1.

Jak dopasować kod czasowy do innych urządzeń

Podłącz do innego urządzenia, na przykład kamery wideo, używając przejściówki (sprzedawana oddzielnie), po czym wybierz w pozycji [Time Code Make] ustawienie [Preset], a w pozycji [Time Code Run] ustawienie [Free Run].

Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale „[Dopasowanie kodu czasowego do innych urządzeń](#)”.

Uwaga

- Aktualizacja oprogramowania systemowego aparatu wyzeruje kod czasowy. Należy ponownie ustawić kod czasowy.

Powiązany temat

- [Ust. wyświet. TC/UB](#)
- [Dopasowanie kodu czasowego do innych urządzeń](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. wyświet. TC/UB



Ustawianie wyświetlania czasu trwania filmu, kodu czasowego (TC) i bitu użytkownika (UB).

① MENU →  (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [Ust. wyświet. TC/UB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Czas trwania:

Wyświetlanie czasu trwania filmu.

TC:

Wyświetlanie kodu czasowego.

U-Bit:

Wyświetlanie bitu użytkownika.

Powiązany temat

- [TC/UB](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Dopasowanie kodu czasowego do innych urządzeń

Kod czasowy można dopasować do urządzeń wyposażonych w terminal wyjściowy kodu czasowego, na przykład kamery, łącząc aparat i dane urządzenie. Do podłączenia złącza wyjściowego BNC dostępnego w handlu przewodu BNC do złącza USB Multi/Micro aparatu jest wymagana dedykowana przejściówka (sprzedawana oddzielnie).

Informacje o dedykowanej przejściówce (sprzedawana oddzielnie)

Przejściówka (sprzedawana oddzielnie) pozwala zamienić złącze BNC na złącze Multi Terminal. Dostępność przejściówki zależy od kraju lub regionu. W poniższej witrynie wsparcia można sprawdzić dostępność oraz dokonać zakupu. W przypadku zakupu należy podać nazwę produktu i jego numer.

Serwis produktów profesjonalnych Sony

<https://www.sony.net/SonyInfo/Support/>

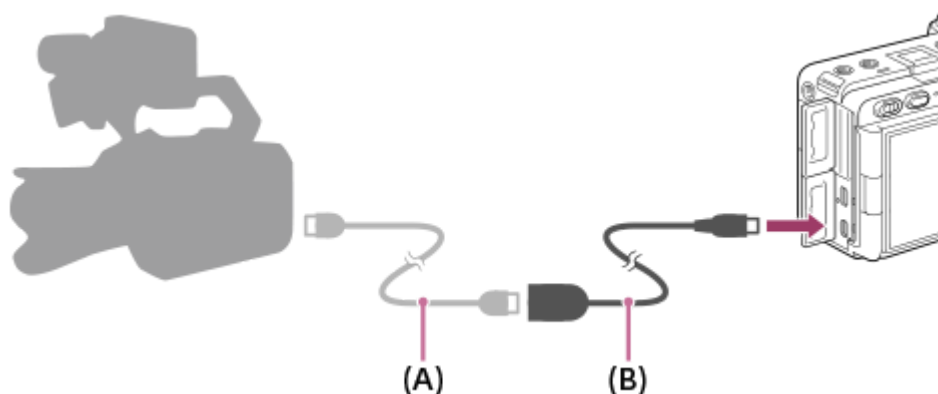
- Nazwa produktu: Przejściówka VMC-BNCM1 (sprzedawana oddzielnie)
- Numer produktu: A-5051-506-A
- Długość: 0,2 m

Wcześniejsze przygotowania

W urządzeniu wysyłającym kody czasowe (kamera wideo itp.) ustaw tryb, w którym kod czasowy zawsze przesuwają się do przodu (Free Run lub Clock).

Jak dopasować kod czasowy

1. Naciśnij przycisk MODE (tryb) na aparacie. Następnie wybierz [Film], aby ustawić aparat w trybie filmowania.
2. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → ustaw w pozycji [Time Code Make] opcję [Preset], a w pozycji [Time Code Run] opcję [Free Run].
3. Podłącz złącze wyjściowe BNC przewodu BNC (A) do złącza USB Multi/Micro aparatu za pośrednictwem przejściówki (B).



- Kod czasowy aparatu będzie zsynchronizowany z kodem czasowym podłączonego urządzenia (stan zewnętrznej blokady), a na wyświetlaczu pojawi się napis „EXT-LK”.
- Gdy stan zewnętrznej blokady będzie ustawiony przez około 10 sekund, zostanie on utrzymany nawet po odłączeniu urządzenia po stronie wyjściowej kodu czasowego.

- Stan zewnętrznej blokady kodu czasowego jest zwalniany, gdy w aparacie zostaną wykonane poniższe czynności.
 - Po zmianie ustawienia w pozycji [Time Code Make] lub [Time Code Run]
 - Po zmianie kodu czasowego poleceniem [Time Code Preset]
 - Po zmianie trybu rejestrowania obrazu na tryb rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie

Uwaga

- Przejściówka VMC-BNCM1 (sprzedawana oddzielnie) może być używana tylko z opisywanym korpusem aparatu. Nie wolno podłączać jej do złącza Multi Terminal innych urządzeń.
- Przejściówki nie można podłączać do gniazda microUSB uchwyty XLR (w zestawie).
- Przy podłączaniu przejściówki do złącza Multi Terminal aparatu należy uważać, aby nie stosować nadmiernej siły.
- W przypadku ustawienia w aparacie stanu zewnętrznej blokady, kod czasowy jest natychmiast przełączany na zewnętrzny kod czasowy, a w polu godziny na wyświetlaczu pojawi się ta sama wartość, jak zewnętrzny kod czasowy. Należy jednak wstrzymać się jeszcze kilka sekund z rozpoczęciem nagrywania, aż ustabilizuje się generator kodu czasowego.
- Jeżeli częstotliwość kodu czasowego odniesienia i częstotliwość klatek aparatu nie są jednakowe, kod czasowy nie może być prawidłowo zablokowany i aparat nie będzie działał normalnie. W takim przypadku nie można również prawidłowo zablokować kodu czasowego z zewnętrznym kodem czasowym.
- Po dopasowaniu kodu czasowego aparatu do kodu innego urządzenia filmy mogą być przesunięte o jedną klatkę. Jeśli aparat jest używany przez dłuższy czas, odchylenie od czasowego kodu odniesienia może wzrosnąć.

Powiązany temat

- [TC/UB](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przesyłanie filmów RAW do zewnętrznego rejestratora RAW

Podczas filmowania filmy RAW mogą być przesyłane do zewnętrznego rejestratora podłączonego do opisywanego aparatu przez złącze HDMI. Do przesyłania filmów RAW należy używać najwyższej jakości kabla HDMI High Speed (sprzedawany oddzielnie).

Rozmiar wyjściowy obrazu w przypadku filmów RAW wynosi 4264 × 2408 pikseli.

- 1** Do połączenia gniazda HDMI typu A w aparacie z gniazdem wejściowym HDMI w zewnętrznym rejestratorze RAW należy używać najwyższej jakości kabla HDMI High Speed (sprzedawany oddzielnie).
- 2** Naciśnij przycisk **MODE (Tryb)** na aparacie, wybierz **[Film]** za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij **środek**.
- 3** W aparacie wybierz **MENU** →  (**Ustawienia**) → **[Wyjście zewn.]** → **[▶■ Ust. wyjścia HDMI]** → **[Wyjście RAW]** → **[WŁ.]**.
- 4** W aparacie wybierz **MENU** →  (**Ustawienia**) → **[Wyjście zewn.]** → **[▶■ Ust. wyjścia HDMI]** → **[Ustawienie wyj. RAW]** → żądaną liczbę klatek na sekundę. ([59.94p] / [50p] / [29.97p] / [25p] / [23.98p] / [24.00p])

W razie potrzeby wprowadź ustawienia w następujących pozycjach.
 - Nośnik zapisu wyj.HDMI
 - Wyjście Time Code
 - Sterowanie REC
 - Wyjście dźwięku 4ch
Informacje szczegółowe znajdują się w sekcji „[Ust. wyjścia HDMI \(film\)](#)”.
- 5** Naciśnij przycisk **REC (Nagrywanie)** na aparacie, aby rozpocząć nagrywanie.

Wskazówka

- Informacje na temat obsługi zewnętrznego rejestratora RAW można znaleźć w instrukcji obsługi rejestratora.
- W przypadku wysyłania filmów RAW do innego urządzenia podłączonego przez HDMI należy w pozycji **[Fotografowanie Log]** w sekcji **[Ustaw. fotograf. Log]** wybrać ustawienie inne niż **[WYŁ.]**. W przypadku filmów RAW wysyłanych przez HDMI jest stosowane ustawienie w pozycji **[Gama kolorów]** w sekcji **[Ustaw. fotograf. Log]**.

Uwaga

- Jeśli operacje nagrywania są wykonywane przy użyciu zewnętrznego rejestratora zamiast przyciskiem **REC (Nagrywanie)** na aparacie, nagranie może nie zostać wykonane prawidłowo.

Powiązany temat

- [Ust. wyjścia HDMI \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Rejestrowanie obrazów z kadrowaniem przy zdalnym rejestrowaniu (Ustaw. Kadrowania)



Korzystając z aplikacji na smartfony Monitor & Control, można przełączać się między przechwytywaniem obrazu pełnoklatkowego a obrazem przyciętym (obrazem z wyciętą częścią ekranu) i nagrywać lub przysyłać strumieniowo jeden bądź drugi. Umożliwia to dynamiczną pracę aparatu, nawet gdy sam aparat pozostaje nieruchomy.

Więcej informacji na temat aplikacji Monitor & Control można znaleźć w poniższej witrynie.

<https://www.sony.net/ccmc/>

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.

- 1 Podłącz aparat do smartfona, na którym zainstalowano aplikację Monitor & Control.
- 2 MENU → (Fotografowanie) → [Opcja fotograf.] → [Ustaw. Kadrowania] → [Kadrowanie] → [WŁ.].
- 3 MENU → (Fotografowanie) → [Opcja fotograf.] → [Ustaw. Kadrowania] → Wybierz pozycję, która ma być ustawiona, po czym wybierz żądane ustawienie.
 - Każdą pozycję w sekcji [Ustaw. Kadrowania] można również ustawić z poziomu aplikacji Monitor & Control.
- 4 Rozpocznij rejestrowanie obrazów z kadrowaniem za pomocą aplikacji Monitor & Control.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Kadrowanie:

Ustawianie, czy rejestrowanie obrazu ma się odbywać z kadrowaniem. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Nagr./przes. strum.:

Ustawianie, czy obrazy nagrywane na karcie pamięci lub przysyłane strumieniowo mają być obrazami przyciętymi, czy pełnoklatkowymi. ([Przytnij] / [Pełne])

HDMI:

Ustawianie, czy obrazy wysyłane przez HDMI mają być obrazami przyciętymi, czy pełnoklatkowymi. ([Przytnij] / [Pełne])

Wskazówka

- Aby wrócić z trybu kadrowania do rejestrowania pełnoekranowego przy użyciu elementów sterujących aparatu podczas nagrywania lub przysyłania strumieniowego, należy najpierw przypisać polecenie [Zatrz. kadr. (Pełne)] do przycisku ustawień własnych przy użyciu funkcji [Us.prz.Włas./pok.], a następnie nacisnąć przypisany przycisk.
- Po przypisaniu polecenia [Przełącz Kadrowanie] do przycisku ustawień własnych za pomocą funkcji [Us.prz.Włas./pok.] można przełączać ustawienia [WŁ.] i [WYŁ.] w przypadku rejestrowania z kadrowaniem, naciskając przypisany przycisk.
- Funkcja kadrowania umożliwia symulowanie operowania aparatem poprzez przycięcie obrazu w rozdzielczości 4K. W przypadku korzystania z funkcji kadrowania wskazane jest ustawienie w pozycji [Format pliku] jakości obrazu HD, aby zapobiec pogorszeniu jakości obrazu.
- W przypadku korzystania z ręcznego ustawiania czasu otwarcia migawki przy rejestrowaniu z kadrowaniem, zaleca się ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki, aby zmniejszyć rozmycie obiektu.

Uwaga

- Rejestrowanie obrazów z kadrowaniem jest dostępne tylko w trybie nagrywania filmów.
- Nawet przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Kadrowanie] na monitorze zawsze będzie wyświetlany obraz przy pełnym kącie widzenia i podczas rejestrowania z kadrowaniem będzie wyświetlana ramka wskazująca obszar kadrowania.
- W zależności od ustawień w pozycjach [▶■ Format pliku] i [▶■ Ustawienia filmu], kąt widzenia może ulec zmianie przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Kadrowanie].

Powiązany temat

- [Monitor & Control](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Prz. strum. w sieci (film)



Aparat można podłączyć do sieci za pośrednictwem połączenia przewodowego lub bezprzewodowego i przesyłać strumieniowo na żywo obraz i dźwięk.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 6.00 lub nowszej.

- 1 Połącz aparat ze smartfonem za pośrednictwem funkcji Bluetooth.
- 2 Zarejestruj informacje, takie jak serwer docelowy połączenia i klucz strumieniowy dla usługi dystrybucji, które będą wykorzystywane w aplikacji Creators' App.

- 3 W aparacie wybierz MENU → (Sieć) → [Przesył. strum.] → [] Prz. strum. w sieci] → W pozycji [Przesył. strum.] ustaw [WŁ.].

Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. str.:Gotow.]. Następnie aparat przełączy się do stanu gotowości do przesyłania strumieniowego.

- W aplikacji Creators' App można również wybrać ustawienia jakości obrazu itp.

- 4 Naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby rozpocząć przesyłanie strumieniowe.

Na ekranie aparatu pojawi się informacja [Przes. str.:Wysył.].

- Przesyłanie strumieniowe można również uruchomić za pomocą aplikacji Creators' App.
- Naciśnij ponownie środkową część, aby zakończyć przesyłanie strumieniowe.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przesył. strum.:

Ustawianie, czy ma być wykonywane przesyłanie strumieniowe do sieci. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Wyśw.bł.poł.przes.str.:

Wyświetlanie informacji o błędach, gdy aparat nie może połączyć się z serwerem sieciowym lub serwerem dystrybucyjnym w celu przesyłania strumieniowego do sieci.

Ust. jakości wyj. obr.:

Ustawianie jakości obrazu wyjściowego sygnału wideo podczas sieciowego przesyłania strumieniowego. ([Jakość]/[Rozdzielczość]/[Liczba kl. na sekundę]/[Szybkość transmisji])

Wyśw. inf. wyjściowych:

Wyświetlanie informacji dotyczących sieciowego przesyłania strumieniowego.

Nagr.film.podcz.prz.str.:

Ustawianie, czy nagrywanie na nośniku zapisu ma być włączone podczas sieciowego przesyłania strumieniowego. ([Aktywne]/[Nieaktywne])

Monit. wyróżniony wys.:

Ustawianie, czy podczas sieciowego przesyłania strumieniowego ma być wyświetlana niebieska ramka wokół całego monitora. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Błąd cert. głównego:

Zwykle wskazane jest ustawienie [Nie łącz]. W przypadku wyświetlenia błędu certyfikatu, zaktualizuj certyfikat główny i nawiąż połączenie przy użyciu prawidłowego uwierzytelnienia.

Ustawienia jakości obrazu wyjściowego

Aby skonfigurować szczegółowe ustawienia jakości obrazu przesyłanego strumieniowo, ustaw w pozycji [Jakość] opcję [Niestandard.] i wprowadź odpowiednie ustawienia w pozycjach [Rozdzielczość], [Liczba kl. na sekundę] i [Szybkość transmisji].

Zakres ustawień opcji [Szybkość transmisji] zależy od kombinacji ustawień w pozycjach [Rozdzielczość] i [Liczba kl. na sekundę].

Rozdzielczość	Liczba kl. na sekundę	Zakres ustawień przepływności	Domyślne ustawienie przepływności
4K (2160p)	59.94p/50p	38 Mbps	38 Mbps
	29.97p/25p	38 Mbps - 13 Mbps	34 Mbps
2K (1440p)	59.94p/50p	38 Mbps - 9 Mbps	18 Mbps
	29.97p/25p	38 Mbps - 6 Mbps	13 Mbps
HD (1080p)	59.94p/50p	27 Mbps - 4,5 Mbps	9 Mbps
	29.97p/25p	18 Mbps - 3 Mbps	6 Mbps
HD (720p)	59.94p/50p	13,5 Mbps - 2,3 Mbps	6 Mbps
	29.97p/25p	9 Mbps - 1,5 Mbps	4 Mbps

Wskazówka

- Po przypisaniu zoomu, sieciowego przesyłania strumieniowego itd. do pokrętła lub pokrętła sterowania albo zarejestrowaniu ich w menu funkcji, można zmieniać te wartości nawet podczas sieciowego przesyłania strumieniowego.
- Format danych przesyłanych strumieniowo jest następujący.
 - Format wideo: MPEG-H HEVC/H.265 lub MPEG-4 AVC/H.264*
 - Format audio: 48 kHz, 16-bitowy, 2-kanalowy
- * W przypadku przesyłania strumieniowego z użyciem protokołu RTMP/RTMPS, format wideo to MPEG-4 AVC/H.264.
- Gdy używasz mikrofonu zewnętrznego, możesz zminimalizować opóźnienie między głosem a ruchami ust, podłączając mikrofon do wejścia  (mikrofon) aparatu.

Uwaga

- Podczas sieciowego przesyłania strumieniowego w aparacie na stałe jest ustawiony tryb nagrywania filmu niezależnie od trybu rejestrowania obrazów ustawionego przed uruchomieniem przesyłania strumieniowego.
- Podczas sieciowego przesyłania strumieniowego niedozwolone są następujące czynności.
 - Przejdźcie do ekranu menu
 - Przejdźcie do ekranu odtwarzania
 - Przesyłanie FTP
 - Zdalne rejestrowanie obrazów
 - Połączenie z chmurą
 - Przesyłanie do smartfona
- W trakcie sieciowego przesyłania strumieniowego poniższe funkcje są niedostępne.
 - Czas rozp. osz. ener.
- W przypadku nagrywania na nośniki zapisu podczas sieciowego przesyłania strumieniowego występują poniższe ograniczenia, dotyczące formatu plików filmowych i szybkości klatek zapisu.

- Przy ustawieniu [4K (2160p)] lub [2K (1440p)] w pozycji [Rozdzielczość] oraz przy ustawieniu [59.94p]/[50p] w pozycji [Liczba kl. na sekundę], w pozycji [Format pliku] nie można ustawić opcji 4K.
- [L. kl. na sek. nagr.] jest taka sama jak [Liczba kl. na sekundę] w przypadku filmu w trakcie jego wysyłania.
- Podczas sieciowego przesyłania strumieniowego nie można zmieniać ustawienia [Nagr.film.podcz.prz.str.].
- W zależności od temperatury otoczenia, ustawienia jakości obrazu wyjściowego dla przesyłania strumieniowego, ustawienia nagrywania filmów podczas przesyłania strumieniowego, środowiska łączności Wi-Fi i warunków użytkowania przed rozpoczęciem przesyłania strumieniowego, temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, a czas dostępny na przesyłanie strumieniowe może ulec skróceniu.
- W zależności od środowiska sieciowego mogą występować przerwy w rozsyłanym obrazie/dźwięku. W takim wypadku przełączyć się na szybszą i bardziej stabilną sieć lub obniżyć ustawienie w pozycji [Szybkość transmisji].
- W zależności od połączenia internetowego lub warunków sieciowych przesyłanie strumieniowe może zostać przerwane. W takim przypadku należy ponownie uruchomić przesyłanie strumieniowe.
- Aby zapewnić bezpieczne przesyłanie strumieniowe, adres URL przesyłania strumieniowego musi zawierać „rtmps://”. Protokół RTMP jest używany do ogólnego przesyłania strumieniowego, ale nie zapewnia wystarczającego poziomu bezpieczeństwa, natomiast RTMPS używa protokołów SSL/TLS do szyfrowania danych i zapewnienia bezpiecznego przesyłania strumieniowego.
- W pozycji SRT można wybrać ustawienie szyfrowania AES-128 lub AES-256. Spowoduje ono zaszyfrowanie przesyłanych strumieniowo danych, zapewniając ich bezpieczeństwo. W ustawieniach bezprzewodowej sieci LAN można w pozycji [Zabezpieczenia] ustawić opcję [Brak], ale w takim przypadku dane nie będą szyfrowane i komunikacja nie będzie bezpieczna. Wybierając to ustawienie, należy wziąć pod uwagę wymagania bezpieczeństwa środowiska sieciowego i miejsca docelowego odbioru przesyłki.
- Ustawienia szyfrowania protokołu SRT muszą odpowiadać ustawieniom dla miejsca docelowego. Ustawienie takiej samej metody szyfrowania, jak używana przez miejsce docelowe, zapewnia właściwą komunikację.
- W przypadku użycia protokołu SRT, hasło i klucz współdzielony są ustawiane w aplikacji Creators' App. Rodzaje znaków, które mogą być wprowadzone w tym czasie, to litery alfabetu, cyfry i symbole. Zdecydowanie zaleca się, aby długość wynosiła co najmniej 16 znaków.

Informacje o funkcji RTMPS

Funkcja RTMPS obsługuje różne algorytmy szyfrowania służące do bezpiecznego przesyłania strumieniowego RTMPS. Aby zapewnić kompatybilność z szeroką gamą serwerów docelowych, jest obsługiwanych kilka algorytmów szyfrowania, w tym takie, które mogą być niezgodne z bieżącymi najlepszymi praktykami bezpieczeństwa. Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższej witrynie.

https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_--zz/index.html

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Treść tego rozdziału

Poniższy spis treści obejmuje funkcje opisane w tym rozdziale zatytułowanym („Dostosowywanie aparatu”). Z każdej jego pozycji można przejść bezpośrednio na stronę z opisem danych funkcji.

Funkcje dostosowywania aparatu

Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł (Us.prz.Włas./pok.)

Chwilowa zmiana funkcji pokręta (Ust. mojego pok.)

Rejestracja i przywołanie ustawień aparatu

- [Pam. ust. fotograf.](#)
- [Przyw. ust. fotogr.](#)
- [Wybierz nośnik](#)
- [Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych \(Zarejest. wł. ust. fot.\)](#)

Rejestracja często używanych funkcji w menu funkcji

- [Ustawienia menu Fn](#)

Rejestracja często używanych funkcji w Moim menu

- [Dodaj pozycję](#)
- [Sortuje pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Usuń stronę](#)
- [Usuń wszystko](#)
- [Wyśw. z Moje menu](#)

Oddzielna zmiana ustawień dla zdjęć i filmów

- [Róż. zest. dla zd./fil.](#)

Indywidualizowanie funkcji pierścienia/pokręta

- [Obróć Av/Tv](#)
- [Pierś. funkc.\(obiett.\)](#)
- [Blokada elem. steruj.](#)

Nagrywanie filmów naciśnięciem przycisku migawki

- [REC przyc. mig. \(film\)](#)

Ustawienia monitora

- [Kier. odbicia monit.](#)
- [Ust.DISP \(wyś.ekr.\)](#)
- [Ekr.gł.\(lewy dolny\)](#)

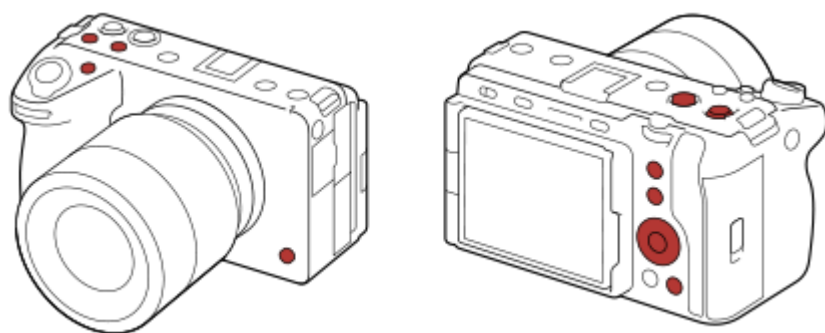
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Funkcje dostosowywania aparatu

Aparat posiada różne funkcje dostosowywania, na przykład rejestrację funkcji i ustawień rejestrowania obrazów do przycisków ustawień własnych. Można łączyć preferowane ustawienia w celu ułatwienia obsługi aparatu. Szczegółowe informacje na temat konfiguracji ustawień i sposobu korzystania z nich można znaleźć na stronach poszczególnych funkcji.

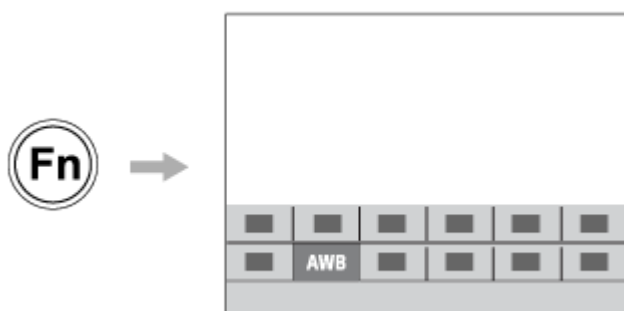
Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (**Us.prz.Włas./pok.**, **Us.prz.Włas./pok.** i **Ust. Prz. Własne**)

Można zmieniać funkcje przycisków, w tym przycisków ustawień własnych (1 do 6), zgodnie z własnymi preferencjami. Wskazane jest przypisanie często używanych funkcji do przycisków zapewniających łatwą obsługę, tak aby można było wywołać przypisaną funkcję, naciskając po prostu odpowiadający jej przycisk.



Przypisywanie często używanych funkcji do przycisku Fn (Menu funkcji)

Po zarejestrowaniu w menu funkcji często wykorzystywanych funkcji w trybie rejestrowania obrazów, można wyświetlić zarejestrowane funkcje na ekranie, naciskając po prostu przycisk Fn (Funkcja). Z poziomego ekranu menu funkcji można wywołać funkcję, z której chcesz korzystać, wybierając ikony.



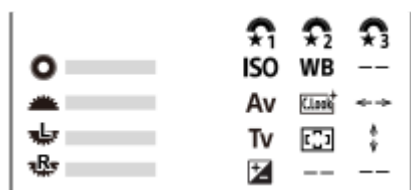
Łączenie często używanych funkcji na ekranie menu (**Moje menu**)

Po połączeniu często używanych pozycji z różnych menu, na przykład z menu rejestrowania obrazów i funkcji sieciowych, na ekranie „Moje menu” można szybko uzyskać dostęp do żądanych pozycji menu.



Przypisywanie różnych funkcji do pokrętła i przełączanie funkcji pokrętła (Ust. mojego pok.)

Wybrane funkcje można przypisać do pokrętła przedniego/tylnego oraz do pokrętła sterowania. Można również zarejestrować maksymalnie trzy kombinacje ustawień w aparacie w formie ustawień „Moje pokrętło 1 - 3”.



Przykład: ekran [Ust. mojego pok.] w modelach z pokrętłem przednim, pokrętłem tylnym L i pokrętłem tylnym R

Szybka zmiana ustawień rejestrowania obrazów zgodnie z ujęciem (Pam. ust. fotograf.)

Można zarejestrować odpowiednie ustawienia rejestrowania obrazów* dla danego ujęcia w aparacie lub na karcie pamięci, po czym łatwo można przywołać te ustawienia, używając przycisku MODE (Tryb).

* Nie można rejestrować ustawień przycisków własnych.

Zapisywanie ustawień aparatu dostosowanych do własnych potrzeb na karcie pamięci (Zapisz/załaduj ust.)

Ustawienia aparatu* można zapisać na karcie pamięci przy użyciu polecenia [Zapisz/załaduj ust.]. Funkcja ta jest przydatna, gdy chcesz wykonać kopię zapasową ustawień lub zaimportować ustawienia do innego aparatu tego samego modelu itp.

* Niektórych ustawień nie można zapisać na karcie pamięci.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [Korzystanie z menu funkcji](#)
- [Dodaj pozycję](#)
- [Chwilowa zmiana funkcji pokrętła \(Ust. mojego pok.\)](#)
- [Pam. ust. fotograf.](#)
- [Zapisz/załaduj ust.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł (Us.prz.Włas./pok.)

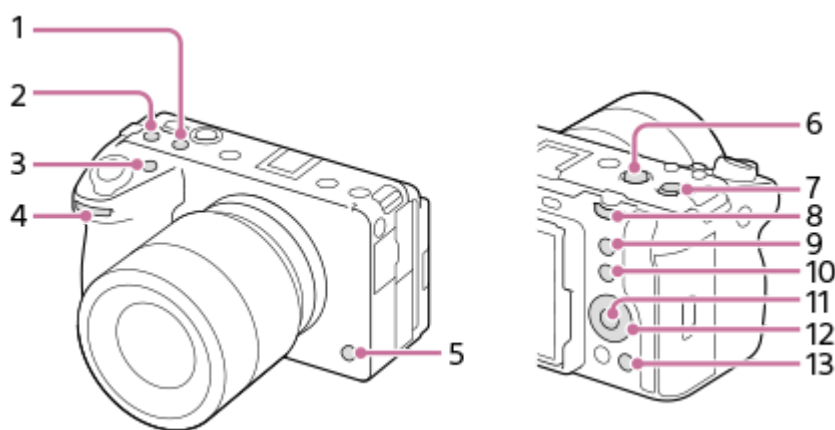


W celu przypisania najczęściej używanych funkcji do łatwych w obsłudze przycisków i pokręteł można użyć funkcji przycisków ustawień własnych. Pozwala to pominąć proces wyboru opcji z MENU, dzięki czemu można szybciej przywołać funkcje.

Można zdefiniować funkcje przycisków ustawień własnych oddzielnie dla trybu fotografowania, trybu nagrywania filmu i trybu odtwarzania.

- Funkcje, które można przypisać, są różne w zależności od przycisków lub pokręteł.

Funkcje można przypisywać do poniższych przycisków i pokręteł.



1. Własny przycisk 2
2. Własny przycisk 3
3. Własny przycisk 1
4. Pokr. na prz.
5. Własny przycisk 6
6. Przycisk MOVIE
7. Prz. środ. multiselek.
8. Pokr. z tyłu
9. Własny przycisk 5
10. Funkcja przyc. Fn
11. Przycisk środkowy
12. Kółko sterujące/Przycisk w lewo/Przycisk w prawo/Dolny przycisk
13. Własny przycisk 4

Poniżej przedstawiono procedurę przypisywania funkcji [AF priorytet oczu] do przycisku 5 (Przycisk ustawień własnych 5).

1 MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.].

- Jeśli chcesz przypisać funkcję, która będzie przywoływana podczas nagrywania filmów, wybierz [Us.prz.Włas./pok.]. Jeśli chcesz przypisać funkcję, która będzie przywoływana podczas odtwarzania obrazów, wybierz [Ust. Prz. Własne].

- Można także wybrać [ Us.prz.Włas./pok.] i [ Us.prz.Włas./pok.] z MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. pokrętła].

2 Przejdź do ekranu [Tył] przy użyciu górnej/dolnej strony pokrętła sterowania. Następnie wybierz [Własny przycisk 5] i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

3 Wybierz [AF priorytet oczu], naciskając górną/dolną/lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, a następnie naciśnij środkową sekcję.

- Po naciśnięciu przycisku 5 (Przycisk ustawień własnych 5) w trybie rejestrowania obrazu i wykryciu oczu zostanie uruchomiona funkcja [AF priorytet oczu] i aparat ustawi ostrość na oczach. Rejestruj obrazy przy wciśniętym przycisku 5 (Przycisk ustawień własnych 5).

Korzystanie z różnych funkcji pokręteł w zależności od trybu rejestrowania obrazu

Jeżeli podczas przypisywania funkcji do pokręteł zostanie dodany znacznik wyboru w pozycji [Oddzielny tryb M i inne tryby.], w to można przypisać różne funkcje przypadku [Ekspoz. ręczna] oraz innych trybów ekspozycji ([Inteligentna auto]/[Program Auto]/[Priorytet przysł.]/[Priorytet migaw.]).

Jeżeli podczas przypisywania funkcji poleceniem [ Us.prz.Włas./pok.] zostanie dodany znacznik wyboru w pozycji [Oddzielny Trym elast. eksp. i Intelig. auto.], to można przypisać różne funkcje w przypadku opcji [Tryb elast. Eksp.] i [Inteligentna auto].

Wskazówka

- Funkcje rejestrowania obrazów można również przypisać do przycisku blokady ostrości na obiektywie. Niektóre obiektywy nie są jednak wyposażone w przycisk blokady ostrości.

Powiązany temat

- [Chwilowa zmiana funkcji pokrętła \(Ust. mojego pok.\)](#)
- [Ustawienia menu Fn](#)
- [Korzystanie z menu funkcji](#)

Chwilowa zmiana funkcji pokrętła (Ust. mojego pok.)



Wybrane funkcje można przypisać do pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i do pokrętła sterowania i można zarejestrować maksymalnie trzy kombinacje ustawień „Moje pokrętło”. Można szybko przywołać lub przełączyć zarejestrowane ustawienia „Moje pokrętło”, naciskając przypisany wcześniej przycisk.

Rejestrowanie funkcji do „Mojego pokrętła”

Zarejestruj funkcje, które chcesz przypisać do pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i pokrętła sterowania w pozycjach [Moje pokrętło 1] do [Moje pokrętło 3].

1. MENU → (Ustawienia) → [Dostos. pokrętła] → [Ust. mojego pok.].
2. Wybierz pokrętło używane w funkcji (Moje pokrętło 1) i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
3. Wybierz odpowiednią funkcję do przypisania, korzystając ze stron góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
 - Wybierz „--” (Nieustawiono) w przypadku pokrętła, do którego nie chcesz przypisywać żadnych funkcji.
4. Po wybraniu funkcji dla wszystkich pokręteł w pozycji (Moje pokrętło 1), powtarzając czynności opisane w punktach 2 i 3, wybierz [OK].
Ustawienia w pozycji (Moje pokrętło 1) zostaną zarejestrowane.
 - Jeśli chcesz zarejestrować ustawienia również w pozycjach (Moje pokrętło 2) i (Moje pokrętło 3), wykonaj opisaną powyżej procedurę.

Przypisywanie przycisku do przywoływania „Mojego pokrętła”

Przypisz przycisk ustawień własnych do przywoływania ustawień „Moje pokrętło”.

1. MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] lub [Us.prz.Włas./pok.] → Wybierz przycisk, który ma służyć do przywoływania ustawień „Moje pokrętło”.
2. Wybierz numer ustawienia „Moje pokrętło”, które ma być przywołane, lub wzorzec przełączania „Mojego pokrętła”.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

M. pok. 1 pod. blok. / M. pok. 2 pod. blok./M. pok. 3 pod. blok.:

Trzymając wciśnięty przycisk, funkcje zarejestrowane w pozycji [Ust. mojego pok.] zostaną przypisane do danego pokrętła.

Moje pok. 1→2→3 :

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku spowoduje zmianę funkcji w następującej kolejności: „Zwykłe działanie → Funkcja Mojego pokrętła 1 → Funkcja Mojego pokrętła 2 → Funkcja Mojego pokrętła 3 → Zwykłe działanie”.

Przeł. mojego pok. 1 / Przeł. mojego pok. 2/Przeł. mojego pok. 3:

Funkcja zarejestrowana poleceniem [Ust. mojego pok.] pozostaje, nawet jeśli dany przycisk nie zostanie przytrzymany. Naciśnij ponownie przycisk, aby przywrócić zwykłe działanie.

Fotografowanie podczas przełączania „Mojego pokrętła”

Podczas rejestrowania obrazów można przywołać ustawienia „Moje pokrętło” za pomocą przycisku ustawień własnych i rejestrować obrazy, zmieniając ustawienia rejestrowania przez obrót pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i pokrętła sterowania.

W poniższym przykładzie w pozycji „Moje pokrętło” są zarejestrowane wymienione poniżej funkcje, a funkcja [Moje pok. 1→2→3] jest przypisana do przycisku 1 (Przycisk ustawień własnych 1).

Element do obsługi	Moje pokrętło 1	Moje pokrętło 2	Moje pokrętło 3
Pokrętło sterowania	ISO	Balans bieli	Nieustawiono
Pokrętło przednie	Przysłona	Twórczy wygląd	Przes. ram. AF ↔ : S
Pokrętło tylne	Szybkość migawki	Kompens.eksp.	Przes. ram. AF ↑↓ : S

1. Naciśnij przycisk 1 (Przycisk ustawień własnych 1).

Funkcje zarejestrowane w pozycji [Moje pokrętło 1] zostaną przypisane do pokrętła sterowania, pokrętła przedniego i do pokrętła tylnego.

- Ikony funkcji zarejestrowanych w pozycji [Moje pokrętło 1] są wyświetlane w dolnej części ekranu.



- Obróć pokrętło sterowania, aby ustawić wartość ISO, obróć pokrętło przednie, aby ustawić wartość przysłony, a następnie obróć pokrętło tylne, aby ustawić czas otwarcia migawki.
- Naciśnij ponownie przycisk 1 (Przycisk ustawień własnych 1). Funkcje zarejestrowane w pozycji [Moje pokrętło 2] zostaną przypisane do pokrętła sterowania, pokrętła przedniego i do pokrętła tylnego.
- Obróć pokrętło sterowania, aby ustawić [Balans bieli], obróć pokrętło przednie, aby ustawić opcję [Twórczy wygląd], a następnie obróć pokrętło tylne, aby ustawić [Kompens.eksp.].
- Naciśnij ponownie przycisk 1 (Przycisk ustawień własnych 1) i zmień wartości ustawień w przypadku funkcji zarejestrowanych w pozycji [Moje pokrętło 3].

Uwaga

- Ustawienia „Mojego pokrętła”, w przypadku których w pozycji każdego pokrętła ustawiono wartość [Nieustawiono], nie są przywoływane po naciśnięciu przycisku ustawień własnych. Są one również pomijane w pozycji [Moje pok. 1→2→3].
- Nawet jeśli pokrętło zostało zablokowane przy użyciu funkcji [Blokada elem. steruj.], zostanie ono odblokowane tymczasowo w momencie przywołania ustawień „Moje pokrętło”.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pam. ust. fotograf.



Możliwość zapisu w produkcie często używanych trybów lub ustawień produktu w liczbie maksymalnie 3 albo maksymalnie 4 (M1 do M4) na karcie pamięci. Ustawienia można przywołać, korzystając tylko z przycisku MODE (Tryb).

- 1 **Zmień ustawienia urządzenia na takie, które chcesz zachować.**
- 2 **MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [**MR** Pam. ust. fotograf.] → żądany numer.**
- 3 **Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.**

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Wartość przysłony (liczby F)
- Czas otwarcia migawki

Aby zmienić zachowane ustawienia

Zmień ustawienie na odpowiednie i ponownie je zachowaj pod tym samym numerem trybu.

Uwaga

- Pamięć M1 do M4 można wybrać tylko wówczas, gdy w opisywanym produkcie znajduje się karta pamięci.
- W przypadku rejestrowania ustawień na karcie pamięci, można używać tylko karty pamięci wybranej przy użyciu polecenia [**MR** Wybierz nośnik].
- Nie można zarejestrować trybu przesunięcia.

Powiązany temat

- [Przyw. ust. fotogr.](#)
- [Wybierz nośnik](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przyw. ust. fotogr.



Pozwala zrobić zdjęcie z przywołanymi preferowanymi ustawieniami fotografowania zarejestrowanymi poleceniem [**MR** Pam. ust. fotograf.].

1 Przycisk **MODE (Tryb)** → wybierz **MR1, MR2 lub MR3** (**MR** Przyw. ust. fotogr.) → naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

- Aby przywołać ustawienia zarejestrowane na karcie pamięci, wybierz **MENU** → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [**MR** Przyw. ust. fotogr.], a następnie wybierz odpowiedni numer.

Wskazówka

- W przypadku przywoływania ustawień zapisanych na karcie pamięci, ustawienia są przywoływane z karty pamięci znajdującej się w gnieździe określonym w pozycji [**MR** Wybierz nośnik]. Gniazdo karty pamięci można sprawdzić, wybierając **MENU** → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [**MR** Wybierz nośnik].
- Ustawienia zapisane na karcie pamięci z poziomu innego aparatu o tej samej nazwie modelu można przywołać z poziomu opisywanego aparatu.

Uwaga

- Jeśli użyjesz opcji [**MR** Przyw. ust. fotogr.] po dokonaniu ustawień, przywołane ustawienia otrzymają pierwszeństwo i uprzednio dokonane ustawienia mogą być anulowane. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź wskazania na wyświetlaczu.

Powiązany temat

- [Pam. ust. fotograf.](#)
- [Wybierz nośnik](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wybierz nośnik



Wybór gniazda karty pamięci, z którego są pobierane lub w którym rejestrowane są ustawienia M1 do M4.

① MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [**MR** Wybierz nośnik] → odpowiednie gniazdo.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gniazdo 1:

Wybór gniazda 1.

Gniazdo 2:

Wybór gniazda 2.

Powiązany temat

- [Pam. ust. fotograf.](#)
- [Przyw. ust. fotogr.](#)

Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych (Zarejest. wł. ust. fot.)



Ustawienia fotografowania (na przykład ekspozycję, ustawienie ostrości, tryb pracy itp.) można wcześniej przypisać do przycisku ustawień własnych i chwilowo przywołać je trzymając wciśnięty ten przycisk. Wystarczy po prostu nacisnąć przycisk ustawień własnych, aby szybko przełączyć ustawienia, i zwolnić przycisk, aby wrócić do pierwotnych ustawień. Funkcja ta jest przydatna przy nagrywaniu dynamicznych ujęć, na przykład sportowych.

- 1 **MENU** → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Zarejest. wł. ust. fot.] → **Wybierz numer rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3].**
Zostanie wyświetlony ekran ustawień dla wybranego numeru.
- 2 **Za pomocą górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania wybierz pola wyboru, odpowiadające funkcjom, które chcesz przywoływać za pomocą jednego z numerów rejestracji, po czym naciśnij środkową część, aby zaznaczyć poszczególne pola.**
W polach odpowiadających tym funkcjom pojawi się znak (zaznaczenie).
 - Aby anulować zaznaczenie, naciśnij ponownie środkową część.
- 3 **Korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, wybierz funkcję, której ustawienie chcesz zmienić, i naciśnij środkową część, aby wprowadzić wybrane ustawienie.**
 - Wybierz [Importuj bieżące ustaw.] , aby przypisać bieżące ustawienia aparatu do wybranego numeru rejestracji.
- 4 **Wybierz [Zarejestruj].**

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Ekspozycja
- Ustawienie ostrości
- Tryb pracy (inny niż samowyzwalacz)

Aby przywołać zachowane ustawienia

1. MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Us.prz.Włas./pok.] → Wybierz żądany przycisk, a następnie wybierz jeden z numerów rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3].
2. Na ekranie rejestrowania obrazu naciśnij przycisk migawki, trzymając jednocześnie wciśnięty przycisk, do którego przypisano jeden z numerów rejestracji.
Przypisane ustawienia są aktywne, dopóki wciśnięty jest przycisku ustawień własnych.

Wskazówka

- Ustawienia w pozycji [Zarejest. wł. ust. fot.] po przypisaniu jednego z numerów rejestracji do przycisku ustawień własnych można zmienić poleceniem [Us.prz.Włas./pok.].

Uwaga

- Numery rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3] są dostępne tylko przy ustawionym trybie fotografowania P/A/S/M.
- W zależności od założonego obiektywu i stanu aparatu w momencie przywołania zarejestrowanego ustawienia, przywołane ustawienia mogą nie mieć wpływu.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustawienia menu Fn



Menu Funkcja to menu 12 funkcji, które jest wyświetlane na dole ekranu po naciśnięciu przycisku Fn (Funkcja) w trybie rejestrowania obrazu.

W menu Funkcja można zarejestrować 12 funkcji dotyczących odpowiednio fotografowania i filmowania.

Poniżej przedstawiono procedurę zmiany funkcji [Tryb pracy] w menu funkcji fotografowania na funkcję [Wyśw. linii siatki].

- Aby zmienić menu funkcji filmu, w punkcie 2 wybierz opcję menu funkcji filmu.

- 1 MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → wybierz [Ustawienia menu Fn].
- 2 Wybierz (Tryb pracy) spośród 12 opcji menu funkcji fotografowania, korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, a następnie naciśnij środkową część.
- 3 Przy użyciu górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania przejdź do ekranu przedstawiającego [Wyśw. linii siatki]. Następnie wybierz [Wyśw. linii siatki] i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
 - W menu funkcji dotychczasowe miejsce funkcji (Tryb pracy) zostanie wyświetlona funkcja (Wyśw. linii siatki).

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Obsługa dotykowa] ustawiona jest opcja [WŁ.], pozycję [Ustawienia menu Fn] można także otworzyć, przytrzymując ikonę w menu funkcji.

Powiązany temat

- [Korzystanie z menu funkcji](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Dodaj pozycję



Wybrane opcje menu można zarejestrować w ☆ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Dodaj pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz dodać do ☆ (Moje menu).
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Wskazówka

- Do ☆ (Moje menu) można dodać maksymalnie 42 opcji.

Uwaga

- Do ☆ (Moje menu) nie można dodać następujących opcji.
 - Jakiegokolwiek opcji w MENU → (Odtwarzanie)

Powiązany temat

- [Sortuje pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Korzystanie z menu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Sortuje pozycję



Można zmienić porządek opcji menu dodanych do ☆ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Sortuje pozycję].
 - 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz przesunąć.
 - 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.
-

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Usuń pozycję



Można usuwać opcje menu dodane do ☆ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część, aby usunąć wybraną opcję.

Wskazówka

- Aby usunąć wszystkie opcje na stronie, wybierz MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń stronę].
- Można usunąć wszystkie opcje dodane do ☆ (Moje menu), wybierając MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń wszystko].

Powiązany temat

- [Usuń stronę](#)
- [Usuń wszystko](#)
- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Usuń stronę



Można skasować wszystkie opcje menu dodane do strony w pozycji ☆ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń stronę].
- 2 Dolną/górną stronę pokrętła sterowania wybierz stronę, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby usunąć elementy.

Powiązany temat

- [Usuń wszystko](#)
- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Usuń wszystko



Można skasować wszystkie opcje menu dodane do ☆ (Moje menu) w MENU.

1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń wszystko].

2 Wybierz [OK].

Powiązany temat

- [Usuń stronę](#)
- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw. z Moje menu



Moje menu można skonfigurować w taki sposób, aby było widoczne jako pierwsze po naciśnięciu przycisku MENU.

① MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Wyśw. z Moje menu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Moje menu pojawi się jako pierwsze po naciśnięciu przycisku MENU.

WYŁ.:

Po naciśnięciu przycisku MENU pojawi się ostatnio wyświetlane menu.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Korzystanie z menu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Róż. zest. dla zd./fil.



W przypadku każdej opcji w trybie fotografowania i nagrywania filmu można wybrać, czy ma być wykorzystywana wspólna konfiguracja, czy oddzielne ustawienia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → Wybierz [Róż. zest. dla zd./fil.].

Pojawi się ekran instrukcji obsługi. Wybierz [OK], aby wyświetlić ekran ustawień.

2 Dodaj znaczniki wyboru do opcji, które chcesz skonfigurować osobno dla fotografowania i filmowania, a następnie wybierz [OK].

- Następujące opcje można ustawiać osobno dla fotografowania i nagrywania filmów.
 - Przysłona
 - Szybkość migawki
 - ISO
 - Kompens.eksp.
 - Tryb pomiaru
 - Balans bieli
 - Profil zdjęcia
 - Tryb ostrości

Wskazówka

- Po przełączeniu się ze wspólnych ustawień na oddzielne ustawienia za pomocą [Róż. zest. dla zd./fil.], bieżące ustawienia będą stosowane zarówno do fotografowania jak i nagrywania filmów. Jednakże niestandardowe ustawienie balansu bieli jest stosowane tylko do fotografowania.
- Po przełączeniu się z oddzielnych ustawień na ustawienia wspólne za pomocą [Róż. zest. dla zd./fil.], ustawienia opcji powrócą do ich początkowych wartości. Na zasadzie wyjątku wartości ustawień dla fotografowania są stosowane do wartości przysłony, czasu otwarcia migawki i ustawień niestandardowego balansu bieli.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Kąt] w pozycji [Tryb migawki], nawet gdy w pozycji [Szybkość migawki] w sekcji [Róż. zest. dla zd./fil.] wybrano typowe ustawienie, czasy otwarcia migawki w przypadku zdjęć i filmów będą funkcjonować jako różne ustawienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Obróć Av/Tv



Ustawianie kierunku obrotu pokrętki przedniego, pokrętki tylnego lub pokrętki sterowania w przypadku zmiany wartości przysłony lub czasu otwarcia migawki.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. pokrętki] → [Obróć Av/Tv] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Normalny:

Kierunek obrotu pokrętki przedniego, pokrętki tylnego lub pokrętki sterowania nie ulega zmianie.

Odwrócony:

Zmiana kierunku obrotu pokrętki przedniego, pokrętki tylnego lub pokrętki sterowania na przeciwny.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pierś. funk.(obiett.)



Można wybrać, które z poniższych funkcji mają zostać przypisane do pierścienia funkcyjnego na obiektywie: ustawianie ostrości ze wspomaganie elektrycznym (elektryczne ustawianie ostrości) lub przełączanie kąta widzenia między formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C/Super 35 mm (dostępne tylko w zgodnych obiektywach).

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z obiektywem.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. pokrętła] → [Pierś. funk.(obiett.)] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ostrość elektr.:

Po obróceniu pierścienia funkcyjnego w prawo pozycja ostrości przesuwa się w kierunku nieskończoności. Po obróceniu pierścienia funkcyjnego w lewo pozycja ostrości przesuwa się w kierunku bliższego zakresu.

Wyb. APS-C S35 /p.kl.:

Po obróceniu pierścienia funkcyjnego kąt widzenia zostanie przełączony między formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C/Super 35 mm.

- Kąt widzenia jest przełączany niezależnie od kierunku obrotu pierścienia funkcyjnego.

Powiązany temat

- [Rejestrowanie w formacie APS-C S35 \(Super 35mm\) \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Blokada elem. steruj.



Można ustawić, czy przycisk wielofunkcyjny i pokrętła można zablokować naciśnięciem i przytrzymaniem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. pokrętła] → [Blokada elem. steruj.] → odpowiednie ustawienie.

- Aby zablokować te elementy sterujące, przytrzymaj wciśnięty przycisk Fn (Funkcja), aż na monitorze pojawi się komunikat „Zablokowane.”.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Przycisk wielofunkcyjny, pokrętło przednie, pokrętło tylne lub pokrętło sterowania nie będzie blokowane nawet w przypadku naciśnięcia i przytrzymania przycisku Fn (Funkcja).

Tylko multisel.:

Blokowanie przycisku wielofunkcyjnego.

Pokrętło + Kółko:

Blokowanie pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i pokrętła sterowania.

Wszystkie:

Blokowanie przycisku wielofunkcyjnego, pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Blokadę można zwolnić ponownie przytrzymując wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).
- Wszystkie przyciski i pokrętła, z wyjątkiem przycisku migawki, można zablokować, naciskając jednocześnie i przytrzymując przez 5 sekund wciśnięte przyciski MENU oraz Fn (Funkcja). Naciśnij jednocześnie i przytrzymaj przez 5 sekund przyciski MENU oraz Fn, aby zwolnić blokadę.

Uwaga

- Ustawienie w pozycji [Rej. obszaru AF] opcji [WŁ.] spowoduje, że w pozycji [Blokada elem. steruj.] będzie na stałe ustawiona opcja [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

REC przyc. mig. (film)



Istnieje możliwość rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmów naciśnięciem przycisku migawki zamiast przycisku REC (nagrywanie).

1 MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [REC przyc. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Włącz:

Możliwość nagrywania filmu przy użyciu przycisku migawki, gdy tryb rejestrowania obrazu jest ustawiony na [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo].

Wyłącz:

Nagrywanie filmu przyciskiem migawki wyłączone.

Wskazówka

- Gdy w pozycji [REC przyc. mig.] jest ustawiona opcja [Włącz], można używać przycisku migawki do rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmów na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym przy użyciu polecenia [Sterowanie REC].

Uwaga

- Gdy w pozycji [REC przyc. mig.] jest ustawiona opcja [Włącz], podczas nagrywania filmu nie można ustawić ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Kier. odbicia monit.



Kierunek wyświetlanych obrazów i ekranów menu można odwrócić w zależności od sposobu otwarcia i orientacji monitora.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Monitor] → [Kier. odbicia monit.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Zmiana kierunku wyświetlania na monitorze przez wykrycie sposobu otwarcia oraz orientacji monitora.

Odbij w poziom.:

Odbicie wyświetlanego na monitorze obrazu w poziomie podczas fotografowania.

Odbij o 180 st.:

Obracanie o 180 stopni wszystkich rodzajów wyświetlanych na monitorze informacji, takich jak obrazy i ekrany menu.

Nie odbijaj:

Kierunek wyświetlania na monitorze nie ulega zmianie.

Wskazówka

- Naciskając kilkakrotnie przycisk, do którego przypisano funkcję [Przeł. wys. od. monit.], można zmieniać to ustawienie w kolejności [Odbij w poziom.] → [Odbij o 180 st.] → [Nie odbijaj] → [Odbij w poziom.]. Gdy w pozycji [Kier. odbicia monit.] wybrano ustawienie [Automatyczne], sposób wyświetlania zostanie chwilowo przełączony, ale wartość ustawienia pozostanie [Automatyczne].

Uwaga

- Nawet jeśli w pozycji [Kier. odbicia monit.] wybrano ustawienie [Odbij w poziom.], kierunek wyświetlania na monitorze podczas odtwarzania nie zostanie odwrócony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust.DISP (wyś.ekr.)



Możliwość ustawienia trybów wyświetlania wybieranych poleceniem DISP (ustawienie wyświetlania) w trybie rejestrowania obrazu.

1 MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ust.DISP (wyś.ekr.)] → żądane ustawienie → [Enter].

Dostępne są opcje oznaczone symbolem (znacznik wyboru).

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyśw. wsz. info. :

Pokazuje dane zapisu.

Brak informacji :

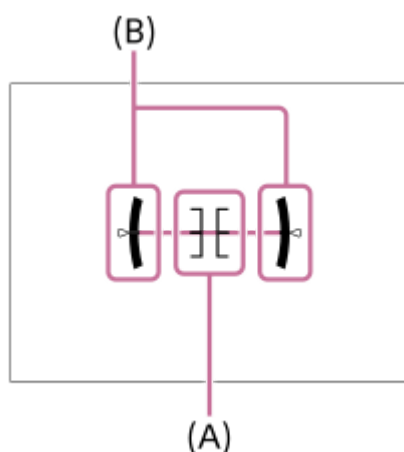
Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Histogram :

Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Poziom :

Wskazanie, czy urządzenie jest ustawione prosto w płaszczyźnie przód-tył **(A)** i w poziomie **(B)**. Gdy urządzenie jest wypoziomowane w którymś bądź kierunku, wskaźnik zmienia kolor na zielony.



Uwaga

- Przechylenie produktu w przód lub w tył o duży kąt da w wyniku duży błąd wypoziomowania.
- Opisany produkt może mieć margines błędów prawie $\pm 1^\circ$, nawet gdy nachylenie zostanie skorygowane przez poziomice.

Powiązany temat

- [Korzystanie z przycisku DISP \(Ustawienie wyświetlania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ekr.gł.(lewy dolny)



Wybierz ustawienie, które chcesz wyświetlić w lewym dolnym rogu ekranu głównego.
Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ekr.gł.(lewy dolny)] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Filtr ND:

Wartość ustawienia w przypadku opcji [Filtr ND] jest wyświetlana w lewym dolnym rogu ekranu głównego.

Przysłona:

Wartość ustawienia przysłony jest wyświetlana w lewym dolnym rogu ekranu głównego.

Powiązany temat

- [Korzystanie z ekranu głównego](#)

Treść tego rozdziału

Poniższy spis treści obejmuje funkcje opisane w tym rozdziale zatytułowanym („Przeglądanie”). Z każdej jego pozycji można przejść bezpośrednio na stronę z opisem danych funkcji.

Przeglądanie zdjęć

- Wybór karty pamięci do odtwarzania (Wyb. nośnik odtw.)
- Wyświetlanie zdjęć
- Powiększanie wyświetlanego obrazu (Powiększ)
- Pow. pocz. pow.
- Pozyc. pocz. pow.
- Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)
- Odtwarzanie filmów
- Nastaw. głośności
- Mon. dźwięku 4ch (film)
- Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)
- Cią. odtw. dla int.
- Pręđ.odtw. dla int.

Zmiana sposobu wyświetlania obrazów

- Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)
- Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)
- Wyświet. jako grupę
- Wyśw. ramki ostr. (odtwarzanie)
- Wyśw.ob.z okr.godz.

Ustawianie metody przekakiwania między obrazami (Ust.przej.między obr.)

Ochrona zarejestrowanych zdjęć (Chroń)

Dodawanie informacji do obrazów

- Klasyfikacja
- Ust. klas.(Prz. Włas.)
- Flaga klipu
- Obracanie obrazu (Obróć)

Wyodrębnianie zdjęć z filmu

- Przechwyć zdjęcie
- Przeł. JPEG/HEIF (Przechwyć zdjęcie)

Kopiowanie obrazów z jednej karty pamięci na inną (Kopiuj)

Usuwanie zdjęć

- Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)
- Kasuj nac. dwukr.

- [Potw.kasowania](#)

Oglądanie zdjęć na telewizorze

- [Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem kabla HDMI](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wybór karty pamięci do odtwarzania (Wyb. nośnik odtw.)

Wybór gniazda z kartą pamięci.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Cel odtwarzania] → [Wyb. nośnik odtw.] → odpowiednie gniazdo.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gniazdo 1:

Wybór gniazda 1.

Gniazdo 2:

Wybór gniazda 2.

Uwaga

- Wybór opcji [Widok daty] w pozycji [Tryb oglądania] powoduje, że aparat będzie odtwarzał tylko obrazy z karty pamięci wybranej poleceniem [Wyb. nośnik odtw.].

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyświetlanie zdjęć

Wyświetla zapisane zdjęcia.

- 1 Wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Cel odtwarzania] → [Wyb. nośnik odtw.], aby ustalić gniazdo karty pamięci do odtwarzania.
- 2 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby włączyć tryb odtwarzania.
- 3 Wybierz obraz pokrętle sterowania.
 - Przy ustawieniu [Wł.] w pozycji [Wyświet. jako grupę] zdjęcia wykonane w trybie zdjęć seryjnych lub fotografowania z interwałem są wyświetlane jako jedna grupa. Aby odtworzyć obrazy w grupie, naciśnij środek pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Urządzenie tworzy plik bazy danych obrazów na karcie pamięci, służący do zapisywania i odtwarzania obrazów. Obraz, który nie jest zarejestrowany w pliku bazy danych obrazów, może nie być prawidłowo wyświetlany. Aby wyświetlić obrazy zarejestrowane innymi urządzeniami, należy je zarejestrować w pliku bazy danych obrazów za pomocą MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] →  Odz.bazę dan.obr.].
- W przypadku wyświetlania obrazów bezpośrednio po zakończeniu rejestrowania zdjęć seryjnych, na monitorze może pojawić się ikona sygnalizująca procedurę zapisu danych i informująca o liczbie pozostałych obrazów do zapisu. Podczas zapisu pewne funkcje są niedostępne.
- Gdy w pozycji [ Wyśw. ramki ostr.] ustawiono opcję [Wł.], na odtwarzane obrazy jest nałożona ramka ostrości użyta podczas fotografowania. Ramka ostrości używana przez aparat do ustawiania ostrości podczas fotografowania jest wyświetlana na zielono. Nawet jeśli podczas fotografowania jest wyświetlanych wiele ramek ostrości, podczas odtwarzania będzie wyświetlana tylko ta, w której aparat rzeczywiście próbował ustawić ostrość.

Powiązany temat

- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Odz.bazę dan.obr. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyświet. jako grupę](#)
- [Wyśw. ramki ostr. \(odtworzenie\)](#)
- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)

Powiększanie wyświetlanego obrazu (Powiększ)

Powiększa wyświetlane zdjęcie. Funkcja ta służy do sprawdzania ostrości obrazu itp.

- 1 Wyświetl obraz, który ma być powiększony, i przesun dźwignię W/T (zoom) w stronę T.**
 - Przesun dźwignię W/T (zoom) w stronę W, aby wyregulować skalę zoomu.
 - Obrócenie przedniego/tylnego pokrętła pozwala przejść do poprzedniego lub następnego obrazu przy zachowaniu tej samej skali zoomu.
 - W podglądzie zostanie wyświetlony powiększony fragment obrazu, na którym była ustawiana ostrość w aparacie podczas robienia zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać informacji o miejscu ostrości, aparat powiększy środek obrazu.
- 2 Wybierz obszar, który chcesz powiększyć, naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU lub środkową część pokrętła sterowania, aby wyjść z trybu odtwarzania z zoomem.**

Wskazówka

- Możesz również powiększyć wyświetlany obraz przy użyciu MENU.
- Początkowe powiększenie i pierwotną pozycję powiększonych obrazów można zmieniać, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Powiększenie] → [ Pow. pocz. pow.] lub [ Pozyc. pocz. pow.].
- Obraz można również powiększyć, dotykając monitora. Przeciągnij palcem po monitorze, aby przesunąć miejsce powiększenia. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [WŁ.].

Powiązany temat

- [Pow. pocz. pow.](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)
- [Obsługa dotykowa](#)
- [Operacje dotykowe na monitorze](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pow. pocz. pow.

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy odtwarzane są obrazy w powiększeniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Powiększenie] → [ Pow. pocz. pow.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standard. pow.:

Wyświetlanie obrazu w standardowym powiększeniu.

Poprzednie pow.:

Wyświetlanie obrazu w poprzednim powiększeniu. Poprzednie powiększenie zostanie zapamiętane nawet po zamknięciu powiększonego ekranu wyświetlania.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pozyc. pocz. pow.

Ustawianie pozycji początkowej w przypadku powiększania obrazu w trybie odtwarzania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Powiększenie] → [ Pozyc. pocz. pow.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Pozycja ostrości:

Powiększanie obrazu od punktu ostrości podczas rejestrowania obrazu.

Środek:

Powiększanie obrazu od środka ekranu.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Obrót ekranu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Po obróceniu aparatu wykrywa on ustawienie pionowe i poziome oraz wyświetla odtwarzany obraz zgodnie z orientacją.

Ręczny:

Obrazy zarejestrowane w pionie są wyświetlane pionowo. W przypadku ustawienia orientacji obrazu za pomocą funkcji [Obróć], obraz zostanie odpowiednio wyświetlony.

WYŁ.:

Obrazy są zawsze wyświetlany w poziomie.

Uwaga

- Filmy zarejestrowane pionowo są podczas odtwarzania filmu odtwarzane w poziomie.

Powiązany temat

- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Odtwarzanie filmów

Odtwarza zapisane filmy.

- 1 Wybierz gniazdo karty pamięci do odtwarzania za pomocą MENU →  (Odtwarzanie) → [Cel odtwarzania] → [Wyb. nośnik odtw.].
- 2 Naciśnij przycisk  (odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 3 Pokrętle sterowania wybierz film do odtworzenia i naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby uruchomić odtwarzanie.

Funkcje dostępne podczas odtwarzania filmów

Odtwarzanie w zwolnionym tempie, regulację głośności itp. można wykonać naciskając dolną stronę pokrętła sterowania.

-  : Odtwarzanie
-  : Pauza
-  : Szybkie przewijanie w przód
-  : Szybkie przewijanie w tył
-  : Odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie
-  : Odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie
-  : Następny plik filmu
-  : Poprzedni plik filmu
-  : Wyświetlanie następnego kadru
-  : Wyświetlanie poprzedniego kadru
-  : Przechwyć zdjęcie
-  : Regulacja poziomu głośności
-  : Zamknięcie panelu sterowania

Wskazówka

- Urządzenie tworzy plik bazy danych obrazów na karcie pamięci, służący do zapisywania i odtwarzania obrazów. Obraz, który nie jest zarejestrowany w pliku bazy danych obrazów, może nie być prawidłowo wyświetlany. Aby wyświetlić obrazy zarejestrowane innymi urządzeniami, należy je zarejestrować w pliku bazy danych obrazów za pomocą MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] →  Odz.bazę dan.obr.].
- Podczas pauzy dostępne są: odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlanie następnej klatki oraz wyświetlanie poprzedniej klatki.
- W opisywanym aparacie mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem plików filmowych zarejestrowanych za pomocą innych produktów.
- Podczas odtwarzania filmu ze Znakami ujęć na pasku odtwarzania będą wyświetlane pozycje Znaków ujęć. Dodatkowo, ikona Znak ujęcia jest wyświetlana na ekranie w przypadku odtwarzania ujęcia z dodanym Znakiem ujęcia.
- Do pozycji Znaki ujęcia można przeskoczyć, obracając podczas pauzy pokrętle tylnym.

Uwaga

- Nawet jeśli nagrywasz film pionowo, na ekranie aparatu film będzie wyświetlany w poziomie.

Powiązany temat

- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Odz.bazę dan.obr. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Nastaw. głośności

Ustawianie głośności dźwięku odtwarzania filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja dźwięku] → [Nastaw. głośności] → żądane ustawienie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnij dolną stronę pokrętki sterowania podczas odtwarzania filmów, aby wyświetlić panel sterowania, a potem ustaw głośność. Możesz ustawić głośność, słuchając odtwarzanego dźwięku.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Mon. dźwięku 4ch (film)

Ustawianie monitorowania dźwięku przez urządzenie podłączone do gniazda  (słuchawki) aparatu, gdy jest nagrywany 4-kanalowy dźwięk filmu lub w przypadku odtwarzania filmu nagranego z dźwiękiem w 4 kanałach.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja dźwięku] → [ Mon. dźwięku 4ch] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

CH1/CH2:

Wysyłanie dźwięku z kanału 1 do strony L (lewej), a z kanału 2 do strony R (prawej).

CH3/CH4:

Wysyłanie dźwięku z kanału 3 do strony L (lewej), a z kanału 4 do strony R (prawej).

CH1+3/CH2+4:

Wysyłanie zmiksowanego dźwięku z kanałów 1 i 3 do strony L (lewej), a zmiksowanego dźwięku z kanałów 2 i 4 do strony R (prawej).

CH1/CH1:

Wysyłanie dźwięku z kanału 1 do strony L (lewej) i do strony R (prawej).

CH2/CH2:

Wysyłanie dźwięku z kanału 2 do strony L (lewej) i do strony R (prawej).

Uwaga

- Ustawienia [ Mon. dźwięku 4ch] są włączane podczas nagrywania filmu, gdy do stopki multiinterfejsowej aparatu został podłączony uchwyt XLR (w zestawie) lub akcesorium do nagrywania dźwięku 4-kanalowego i w aparacie ustawiono nagrywanie dźwięku 4-kanalowego.
- Aparat nie może wysłać dźwięku w 4 kanałach do urządzenia podłączonego do gniazda  (słuchawki) aparatu.
- W przypadku wyprowadzania dźwięku przez głośniki aparatu, kanały także zmieniają się zależnie od ustawienia [ Mon. dźwięku 4ch].

Powiązany temat

- [Ust.dzw.stopki](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)

Automatycznie wyświetla zdjęcia w trybie ciągłym.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświetl. zbry] → [Pokaz zdjęć] → żądane ustawienie.
- 2 Wybierz [Enter].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Powtórz:

Po wybraniu opcji [WŁ.] zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły, a po wybraniu opcji [WYŁ.] urządzenie wychodzi z trybu pokazu slajdów po jednokrotnym wyświetleniu wszystkich zdjęć.

Interwał:

Wybór czasu wyświetlania zdjęć spośród ustawień: [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] lub [30 s].

Zakończenie pokazu slajdów w jego trakcie

Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów. Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Wskazówka

- W trakcie odtwarzania, następny/poprzedni obraz można wyświetlić naciskając stronę prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Możesz włączyć pokaz slajdów tylko wtedy, gdy opcja [Tryb oglądania] ma ustawienie [Widok daty] lub [Widok katalogu (Zdj.)].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Cią. odtw. dla int.

Odtwarza w trybie ciągłym zdjęcia wykonane w trybie fotografowania z interwałem.

Za pomocą oprogramowania komputerowego Imaging Edge Desktop (Viewer) można tworzyć filmy ze zdjęć zarejestrowanych w trybie fotografowania z interwałem. Nie można tworzyć filmów ze zdjęć z poziomu aparatu.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświetl. zbry] → [Cią. odtw. dla  int.].
- 2 Wybierz grupę obrazów, które chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Na ekranie odtwarzania można uruchomić ciągłe odtwarzanie, naciskając dolny przycisk w trakcie wyświetlania dowolnego obrazu w grupie.
- Można wznowić odtwarzanie lub pauzę, naciskając dolny przycisk podczas odtwarzania.
- Można zmienić szybkość odtwarzania, obracając pokrętło przednie/tylne lub pokrętło sterowania podczas odtwarzania. Szybkość odtwarzania można również zmienić, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświetl. zbry] → [Pręd.odtw. dla  int.].
- Istnieje również możliwość ciągłego odtwarzania zdjęć seryjnych.

Powiązany temat

- [F. fotogr. z inter.](#)
- [Pręd.odtw. dla int.](#)
- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pręđ.odtw. dla int.

Ustawianie szybkości odtwarzania zdjęć podczas wykonywania procedury [Cią. odtw. dla  int.].

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświetl. zbry] → [Pręđ.odtw. dla  int.] → odpowiednie ustawienie.

Wskazówka

- Można również zmienić szybkość odtwarzania, obracając pokrętko przednie/tylne lub pokrętko sterowania podczas [Cią. odtw. dla  int.].

Powiązany temat

- [Cią. odtw. dla int.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)

W trybie odtwarzania możesz wyświetlać wiele obrazów jednocześnie.

- 1 W trakcie odtwarzania obrazu przesunij dźwignię W/T (zoom) w stronę W.
- 2 Wybierz obraz naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Zmiana liczby obrazów do wyświetlenia

MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Indeks obrazów] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

9 obrazów/25 obrazów

Powrót do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu

Wybierz odpowiedni obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Szybkie wyświetlanie właściwego obrazu

Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij strony góra/dół pokrętła sterowania. Gdy pasek ten jest zaznaczony, ekran kalendarza lub ekran wyboru folderu można wyświetlić naciśnięciem środkowej części. Poza tym możesz przełączyć tryb oglądania, wybierając ikonę.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Ustawianie trybu oglądania (sposób wyświetlania obrazów).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Cel odtwarzania] → [Tryb oglądania] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Widok daty:

Wyświetlanie obrazów według dat.

Widok katalogu (Zdj.):

Wyświetlanie tylko zdjęć.

Widok filmu:

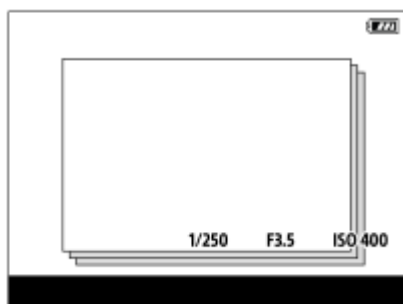
Wyświetlanie tylko filmów według daty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyświet. jako grupę

Określa, czy wyświetlać zdjęcia seryjne lub zdjęcia zarejestrowane w trybie fotografowania z interwałem jako grupę.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Wyświet. jako grupę] → odpowiednie ustawienie.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetla obrazy jako grupę.

Aby odtworzyć obrazy w grupie, wybierz daną grupę i naciśnij środek pokrętła sterowania.

WYŁ.:

Nie wyświetla obrazów jako grupę.

Wskazówka

- Następujące obrazy są grupowane.
 - Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy] (Jedna sekwencja zdjęć zarejestrowanych w trybie ciągłym przy wciśniętym przycisku migawki w trybie zdjęć seryjnych staje się jedną grupą.)
 - Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [F. fotogr. z inter.] (Zdjęcia zarejestrowane podczas jednej sesji fotografowania z interwałem stają się jedną grupą.)
- Na ekranie indeksu obrazów nad grupą będzie wyświetlana ikona  (Wyświet. jako grupę).

Uwaga

- Usunięcie grupy spowoduje usunięcie wszystkich zdjęć w danej grupie.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [F. fotogr. z inter.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw. ramki ostr. (odtwarzanie)

Ustawianie, czy podczas wyświetlania zdjęcia ma być wyświetlana ramka ostrości wokół miejsca, w którym aparat ustawił ostrość.

1 MENU → [▶] (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [▶] Wyśw. ramki ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Podczas odtwarzania nie jest wyświetlana ramka ostrości.

WŁ.:

Wyświetlanie ramki ostrości na zielono podczas odtwarzania. Jeżeli obraz nie jest ostry, ramka ostrości będzie wyświetlana w kolorze białym.

Wskazówka

- Nawet jeśli w czasie fotografowania jest wyświetlanych kilka ramek ostrości, podczas odtwarzania zostanie wyświetlona tylko ta, która wskazuje miejsce, w którym aparat rzeczywiście ustawił ostrość.
- Nawet jeśli w czasie fotografowania jest wyświetlana ramka ostrości wokół twarzy, podczas odtwarzania ramka ostrości będzie wyświetlona wokół oka, gdy zostanie wykryte oko.

Uwaga

- Ramka ostrości nie będzie wyświetlana na następujących zdjęciach.
 - Zdjęcia wykonane z ręcznym ustawieniem ostrości
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu funkcji [Przechwyć zdjęcie]
- Ramka ostrości jest wyświetlana tylko na ekranie odtwarzania pojedynczego obrazu. Ramka ostrości nie jest wyświetlana na ekranie indeksu obrazów ani na obrazach powiększonych.
- Ramka ostrości nie jest wyświetlana podczas autopodglądu.
- W przypadku rejestrowania obrazu o zmienionej kompozycji po wcześniejszym automatycznym ustawieniu ostrości, ramka ostrości może być przesunięta względem obiektu.
- Nawet jeśli ramka ostrości jest wyświetlana na zielono, znajdujący się w niej obiekt może być nieostry.
- Nawet po wyłączeniu wyświetlania ramki ostrości podczas rejestrowania obrazu przy użyciu funkcji [Auto. czysz. obsz. AF] lub [Wyśw. obsz. AF-C], gdy w pozycji [▶] Wyśw. ramki ostr.] ustawiono opcję [WŁ.], ramka ostrości zostanie wyświetlona podczas odtwarzania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw.ob.z okr.godz.

Obrazy można odtwarzać, podając datę i godzinę ich zarejestrowania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Wyśw.ob.z okr.godz.].

2 Pokrętle sterowania ustaw datę i godzinę zarejestrowania obrazu do odtworzenia, a następnie naciśnij środkową część.

Zostanie odtworzony obraz zarejestrowany określonego dnia o określonej godzinie.

- Jeżeli nie ma obrazów zarejestrowanych określonego dnia o określonej godzinie, zostanie odtworzony obraz z najbliższą datą i godziną zarejestrowania.

Uwaga

- W przypadku wykonania polecenia [Wyśw.ob.z okr.godz.] podczas odtwarzania obrazów w grupie, zostanie odtworzony obraz z najbliższą datą i godziną zarejestrowania w danej grupie.
- Za datę i godzinę zarejestrowania filmu przyjmuje się moment rozpoczęcia nagrywania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami (Ust.przej.między obr.)

Ustawianie metody przeskakiwania między odtwarzanymi obrazami odpowiednio dla pokrętła przedniego i pokrętła tylnego.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Ust.przej.między obr.] → Wybierz pokrętło, którego ustawienie chcesz zmienić, a następnie wybierz właściwe ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Pojedynczo / Co 10 obrazów / Co 100 obrazów:

Przeskakiwanie o określoną liczbę obrazów.

Co 3 minut / Co 5 minut / Co 10 minut / Co 30 minut / Co 1 godziny / Co 3 godziny / Co 6 godziny / Co 12 godzin / Co 24 godziny:

Przeskakiwanie między obrazami o określony czas w oparciu o datę i godzinę zarejestrowania obrazów.

Tylko chronione:

Odtwarzanie tylko chronionych obrazów.

Tylko klas. :

Odtwarzanie wszystkich ocenionych obrazów.

Tylko klas. (★) - Tylko klas. (★★):

Odtwarzanie tylko obrazów z przyznaną oceną (od ★ do ★★).

Tylko bez klasyf.:

Odtwarzanie tylko obrazów bez oceny.

Tylko Shot Mark:

Wprowadzanie docelowego ustawienia przeskakiwania obrazów tylko w odniesieniu do obrazów ze Znakami ujęć.

Tyl. Shot Mark1/Tyl. Shot Mark2:

Wprowadzanie docelowego ustawienia przeskakiwania obrazów tylko w odniesieniu do obrazów z określonym Znakem ujęcia.

Brak Shot Mark:

Wprowadzanie docelowego ustawienia przeskakiwania obrazów tylko w odniesieniu do obrazów bez Znaków ujęć.

Tylko klat. podz.:

Wprowadzanie docelowego ustawienia przeskakiwania obrazów tylko w odniesieniu do kadrów podziału.

Obraz po podz.:

Wprowadzanie docelowego ustawienia przeskakiwania obrazów tylko w odniesieniu do obrazów obok kadrów podziału.

Dodawanie Znak ujęcia do filmu

Dodany do filmu Znak ujęcia może być wykorzystywany przy wyborze, przesyłaniu lub edycji filmu.

Przypisz funkcję [Dodaj Shot Mark1] / [Dodaj Shot Mark2] dożądanego przycisku ustawień własnych poleceniem [ Us.prz.Włas./pok.] i podczas nagrywania filmu naciśnij ten przycisk.

- Znak ujęcia można również dodać podczas odtwarzania filmu, przypisując funkcję [Dod./us. Shot Mark1] / [Dod./us. Shot Mark2] do odpowiedniego przycisku ustawień własnych poleceniem [ Ust. Prz. Własne] i naciskając ten przycisk.

Tworzenie kadrów podziału

Utworzony kadr podziału pomiędzy sesjami rejestrowania obrazów można wykorzystać przy wyborze obrazów. Przypisz wcześniej funkcję [Utw. klatkę podziału] dożądanego przycisku ustawień własnych poleceniem [ Us.prz.Włas./pok.] i naciśnij ten przycisk, gdy chcesz utworzyć kadr podziału.

Uwaga

- Po wybraniu opcji [Pojedynczo], [Co 10 obrazów] lub [Co 100 obrazów] jedna grupa jest liczona jako jeden obraz.

Powiązany temat

- [Klasyfikacja](#)
- [Ochrona zarejestrowanych zdjęć \(Chroń\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ochrona zarejestrowanych zdjęć (Chroń)

Chroni zapisane obrazy przed przypadkowym usunięciem. Na obrazach chronionych jest wyświetlany znak  (ochrona).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Zaznacz./Notatka] → [Chroń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele obrazów:

Włączenie ochrony kilku wybranych obrazów.

(1) Wybierz obraz, który ma być chroniony, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak  (zaznaczenie). W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak  (zaznaczenie).

(2) Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego folderu.

Anuluj wsz. w tym fold.:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów w wybranym folderze.

Wszystkie z tą datą:

Chroni wszystkie obrazy z wybraną datą rejestracji.

Anuluj wszyst. z tą datą:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów z wybraną datą rejestracji.

Wszystkie obr. w tej gr.:

Chroni wszystkie obrazy w wybranej grupie.

Anuluj wsz. obr. w tej gr.:

Wyłącza ochronę wszystkich zdjęć w wybranej grupie.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Chroń] do wybranego przycisku przy użyciu MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Ust. Prz. Własne], można chronić obrazy lub anulować ochronę, po prostu naciskając ten przycisk.
- Jeżeli wybierzesz grupę w pozycji [Wiele obrazów], wszystkie zdjęcia w tej grupie będą chronione. Aby wybrać i chronić określone obrazy w ramach grupy, należy wykonać polecenie [Wiele obrazów] podczas wyświetlania obrazów w ramach grupy.

Uwaga

- Pozycje menu, które można wybrać, różnią się zależnie od ustawienia [Tryb oglądania] oraz wybranych plików.

Klasyfikacja

Nagrany obrazom można przypisać oceny w skali liczby gwiazdek (★ - ★★), które ułatwią znalezienie obrazów.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Zaznacz./Notatka] → [Klasyfikacja].**
Pojawi się ekran wyboru oceny obrazu.
- 2 Naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby wyświetlić obraz, któremu chcesz przypisać ocenę, a następnie naciśnij środek.**
- 3 Wybierz poziom ★ (Klasyfikacja), naciskając lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, a następnie naciśnij jego środek.**
- 4 Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pracę z ekranem klasyfikacji.**

Ocenianie podczas wykonywania zdjęć

Używając polecenia [ Us.prz.Włas./pok.] przypisz wcześniej do żądanych przycisków funkcje od [Dodaj Klasyfik. (★)] do [Dodaj Klasyfik. (★★)] i naciśnij przyciski ustawień własnych po zrobieniu zdjęcia. Ocenę można ustawić w ostatnio zrobionemu zdjęciu.

- Ocen nie można ustawiać podczas nagrywania filmów.

Wskazówka

- Ocenę możesz również przypisać podczas wyświetlania obrazów za pomocą przycisku ustawień własnych. Przypisz wcześniej funkcję [Klasyfikacja] do odpowiedniego przycisku poleceniem [ Ust. Prz. Własne], po czym naciśnij przycisk ustawień własnych podczas odtwarzania obrazu, do którego chcesz przypisać ocenę. Poziom ★ (Klasyfikacja) zmienia się po każdorazowym naciśnięciu przycisku ustawień własnych.
- Podając oceny przy korzystaniu z funkcji [Ust.przej.między obr.], można szybko odnaleźć właściwy obraz.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)
- [Ust. klas.\(Prz. Włas.\)](#)
- [Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami \(Ust.przej.między obr.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. klas.(Prz. Włas.)

Pozwala ustawić dostępną liczbę ★ (ocenę) w przypadku oceniania (klasyfikowania) obrazów za pomocą przycisku, do którego przypisano funkcję [Klasyfikacja] poleceniem [ Ust. Prz. Własne].

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Zaznacz./Notatka] → [Ust. klas.(Prz. Włas.)].

2 Dodaj znacznik ✓ (zaznaczenie) przy liczbie ★ (ocenie), która ma zostać włączona.

Możesz wybrać zaznaczoną liczbę w przypadku ustawiania parametru [Klasyfikacja] za pomocą przycisku ustawień własnych.

Powiązany temat

- [Klasyfikacja](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków i pokręteł \(Us.prz.Włas./pok.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Flaga klipu

Podczas nagrywania filmu lub po jego zakończeniu można zaznaczyć klipy za pomocą trzech flag: OK/NG/KEEP. Flagi służą jako znaczniki wyboru i edycji w trakcie postprodukcji.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 6.00 lub nowszej.

- 1 **MENU** →  (Odtwarzanie) → **[Zaznacz./Notatka]** → **[Flaga klipu]**.

Pojawi się ekran wyboru obrazu do oznaczenia flagą klipu.

- 2 **Naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby wyświetlić obraz, do którego chcesz przypisać flagę, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**

- 3 **Wybierz rodzaj flagi klipu, korzystając z lewej/prawej strony pokrętła sterowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**

Ustawienia flagi klipu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób: OK → NG → KEEP → brak flagi → OK.

- 4 **Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pracę z ekranem konfiguracji flagi klipu.**

Ustawianie flagi klipu za pomocą przycisku ustawień własnych

Ustawienia [Flaga klipu OK], [Flaga klipu NG] lub [Flaga klipu KEEP] można wcześniej przypisać do odpowiedniego przycisku poleceniem [ Us.prz.Włas./pok.] lub [ Ust. Prz. Własne]. Wówczas flagę klipu można dodawać podczas nagrywania lub odtwarzania filmów, naciskając ten przycisk.

- Aby usunąć dodaną flagę klipu, naciśnij dwukrotnie przycisk, do którego przypisano dane ustawienie flagi klipu.
- Flagi klipów można zastępować. Aby zmienić rodzaj flagi klipu, wystarczy nacisnąć przycisk z przypisanym rodzajem flagi klipu, na który dana flaga ma zostać zmieniona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Obracanie obrazu (Obróć)

Obracanie zarejestrowanego obrazu w lewo.

1 Wyświetl obraz, który ma być obrócony, po czym wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Edytuj] → [Obróć].

2 Naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Zdjęcie zostanie obrócone w lewo. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.
Jeśli raz obrócisz zdjęcie, pozostanie ono obrócone nawet po wyłączeniu urządzenia.

Uwaga

- Nawet po obróceniu pliku filmowego będzie on odtwarzany w poziomie na monitorze aparatu.
- Obrócenie zdjęć wykonanych innymi urządzeniami może być niemożliwe.
- Przy wyświetlaniu obróconych zdjęć na komputerze mogą one być wyświetlane w początkowej orientacji, w zależności od użytego oprogramowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przechwyć zdjęcie

Przechwytywanie wybranego ujęcia w filmie w celu zapisania go w formie zdjęcia. Najpierw rejestrowany jest film, a następnie w trakcie jego odtwarzania w momentach, w których nie udało się zarejestrować zdjęć, wstrzymuje się odtwarzanie i zapisuje wybrane kadry w formie zdjęć.

- 1 Wyświetl film, którego kadry chcesz przechwyć w formie zdjęcia.
- 2 MENU →  (Odtwarzanie) → [Edytuj] → [Przechwyć zdjęcie].
- 3 Odtwórz film i wstrzymaj odtwarzanie.
- 4 Odszukaj wybrane ujęcie korzystając z odtwarzania do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlania następnej klatki, wyświetlania poprzedniej klatki, po czym zatrzymaj film.
- 5 Naciśnij  (Przechwyć zdjęcie), aby przechwyć wybrane ujęcie.
Ujęcie zostanie zapisane w formie zdjęcia.

Wskazówka

- Polecenie [ Przeł. JPEG/HEIF] pozwala wybrać format nagrywanego pliku zdjęcia jako JPEG albo HEIF.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Przeł. JPEG/HEIF \(Przechwyć zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przeł. JPEG/HEIF (Przechwyć zdjęcie)

Przełączanie formatu pliku (JPEG / HEIF) w przypadku zdjęć zrobionych z użyciem funkcji [Przechwyć zdjęcie]. Pliki JPEG można przeglądać i edytować w różnych środowiskach. Format HEIF charakteryzuje się wysoką wydajnością kompresji. Aparat może zapisywać zdjęcia w wysokiej jakości i w małych rozmiarach w formacie HEIF. Zależnie od komputera lub oprogramowania, oglądanie lub edytowanie plików HEIF może nie być możliwe. Ponadto do odtwarzania zdjęć w formacie HEIF niezbędne jest środowisko kompatybilne z formatem HEIF. Po podłączeniu aparatu do telewizora przez HDMI można oglądać zdjęcia w wysokiej jakości.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Edytuj] → [ Przeł. JPEG/HEIF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

JPEG:

Przełączanie formatu pliku w przypadku zdjęć przechwyconych jako JPEG. To ustawienie daje pierwszeństwo kompatybilności.

HEIF(4:2:0):

Przełączanie formatu pliku w przypadku zdjęć przechwyconych jako 10-bitowy HEIF 4:2:0. To ustawienie daje pierwszeństwo jakości obrazu i wydajności kompresji.

HEIF(4:2:2):

Przełączanie formatu pliku w przypadku zdjęć przechwyconych jako 10-bitowy HEIF 4:2:2. To ustawienie daje pierwszeństwo jakości obrazu.

Uwaga

- Plików graficznych w formacie HEIF zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można wyświetlać na innych aparatach, które nie obsługują formatu pliku HEIF. Uważaj, aby przypadkowo nie skasować plików graficznych HEIF przez sformatowanie karty pamięci lub usunięcie plików.

Powiązany temat

- [Przechwyć zdjęcie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Kopiowanie obrazów z jednej karty pamięci na inną (Kopiuj)

Można kopiować obrazy z karty pamięci znajdującej się w gnieździe wybranym poleceniem [Wyb. nośnik odtw.] na kartę pamięci w drugim gnieździe.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Edytuj] → [Kopiuj].

Wszystkie nagrania z aktualnie odtwarzaną datą lub znajdujące się w aktualnie odtwarzanym folderze zostaną skopiowane na kartę pamięci w drugim gnieździe.

Wskazówka

- Typ wyświetlanych obrazów można ustawić, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Cel odtwarzania] → [Tryb oglądania].

Uwaga

- Jeśli kopiowane są obrazy w grupie, skopiowane obrazy nie będą wyświetlane jako grupa na docelowej karcie pamięci.
- Jeśli kopiowane są obrazy chronione, ochrona zostanie anulowana na docelowej karcie pamięci.
- Kopiowanie wielu obrazów może być czasochłonne. Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.
- Aby skopiować film, docelowa karta pamięci musi obsługiwać format zapisu filmu. Jeżeli filmu nie można skopiować, na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

Powiązany temat

- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)

Możesz usunąć jednocześnie kilka wybranych zdjęć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

❶ MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [Kasuj] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wsz. obrazy inne niż ten:

Usuwa wszystkie obrazy w grupie z wyjątkiem zaznaczonych.

Wszystkie obr. w tej gr.:

Usuwa wszystkie obrazy w wybranej grupie.

Wiele obrazów:

Usuwanie zaznaczonych obrazów.

- (1) Wybierz obrazy do usunięcia, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak ✓ (zaznaczenie). W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak ✓ (zaznaczenie).
- (2) Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok (1).
- (3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Usuwa wszystkie obrazy z wybraną datą rejestracji.

Wskazówka

- Wykonaj polecenie [Formatuj], aby usunąć wszystkie obrazy, również te chronione.
- Aby wyświetlić odpowiedni folder lub datę, wybierz odpowiedni folder lub datę podczas odtwarzania wykonując poniższą procedurę: Przesuń dźwignię W/T (zoom) w stronę W → pokrętłem sterowania zaznacz pasek z lewej strony → stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz folder lub datę.
- Jeżeli wybierzesz grupę w pozycji [Wiele obrazów], wszystkie zdjęcia w tej grupie zostaną usunięte. Aby wybrać i usunąć określone zdjęcia w ramach grupy, należy wykonać polecenie [Wiele obrazów] podczas wyświetlania obrazów w ramach grupy.

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.
- Pozycje menu, które można wybrać, różnią się zależnie od ustawienia [Tryb oglądania] oraz wybranych plików.

Powiązany temat

- [Wyświet. jako grupę](#)
- [Korzystanie z przycisku usuwania](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Kasuj nac. dwukr.

Określanie, czy można usunąć aktualnie odtwarzany obraz, naciskając dwukrotnie przycisk  (Usuwanie).

① MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [ Kasuj nac. dwukr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Możliwość usunięcia aktualnie odtwarzanego obrazu dwukrotnym naciśnięciem przycisku  (Usuwanie).

WYŁ.:

Brak możliwości usunięcia aktualnie odtwarzanego obrazu dwukrotnym naciśnięciem przycisku  (Usuwanie).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Potw.kasowania

Można określić, czy jako domyślna opcja na ekranie potwierdzenia operacji usuwania ma być ustawiona opcja [Kasuj] lub [Anuluj].

① MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [Potw.kasowania] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

"Kasuj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Kasuj].

"Anuluj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Anuluj].

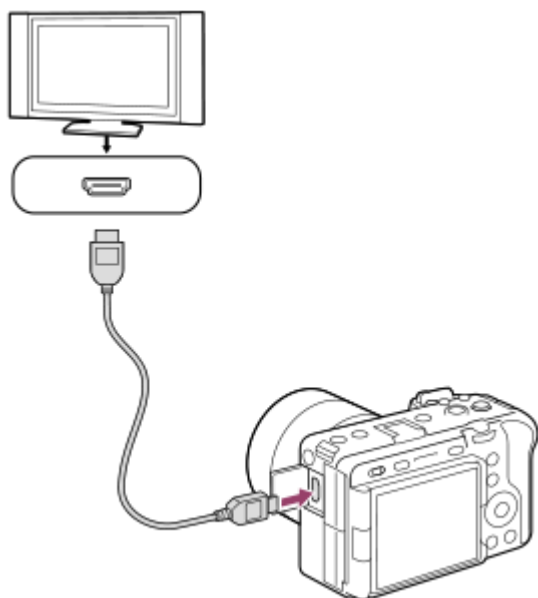
Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem kabla HDMI

Aby móc oglądać na telewizorze obrazy zapisane w opisywanym produkcie, niezbędny jest kabel HDMI (sprzedawany oddzielnie) oraz telewizor wyposażony w gniazdo HDMI. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z odpowiednim telewizorem.

1 Wyłącz zarówno urządzenie jak i telewizor.

2 Połącz gniazdo HDMI opisywanego produktu z gniazdem HDMI telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Należy używać kabla HDMI zgodnego z gniazdem HDMI Type-A opisywanego produktu i gniazdem HDMI telewizora.



3 Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy.

4 Włączyć opisywane urządzenie.

Obrazy zapisane przy użyciu urządzenia pojawią się na ekranie telewizora.

5 Wybierz obraz stronami prawo/lewo pokrętła sterowania.

- Monitor opisywanego aparatu nie jest podświetlony na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli ekran odtwarzania nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk  (Odtwarzanie).

Uwaga

- Nie należy łączyć urządzenia oraz sprzętu do podłączenia przy pomocy łączы wyjściowych. Może to spowodować usterkę.
- Czasami sprzęt dołączony do urządzenia może nie działać prawidłowo. Na przykład może nie działać wyjście wideo lub audio.
- Należy używać przewodu HDMI z logo HDMI lub oryginalnego przewodu Sony.

- Po ustawieniu w pozycji [Wyjście Time Code] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [Wyjście Time Code] ustawić opcję [WYŁ.].
- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane na ekranie telewizora, wybierz kolejno MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] → [ Rozdzielcz. HDMI] → [2160p], [1080p] lub [1080i] w zależności od podłączanego telewizora.
- W przypadku sygnału HDMI i przełączenia filmu z trybu obrazu 4K do jakości obrazu HD lub odwrotnie, albo zmiany szybkości klatek odtwarzanego filmu lub trybu koloru, obraz może zniknąć z ekranu. Nie jest to usterka.
- Jeżeli opisywany produkt reaguje w sposób niepożądany na sygnały z pilota telewizora, wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Formatuj

W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [Formatuj] → żądane gniazdo karty pamięci.

2 Wybierz [Enter]. (Szybkie formatowanie)

- Naciśnięcie przycisku  (Usuwanie) spowoduje wyświetlenie komunikatu o pełnym formatowaniu. Można uruchomić pełne formatowanie, wybierając [Enter].

Różnica między szybkim formatowaniem a pełnym formatowaniem

Wykonaj pełne formatowanie, gdy czujesz, że prędkość nagrywania na karcie pamięci lub odczytywania z karty pamięci ulegnie zmniejszeniu lub gdy chcesz całkowicie skasować dane.

Pełne formatowanie zajmuje więcej czasu niż szybkie formatowanie, ponieważ wszystkie obszary karty pamięci zostaną zainicjowane.

Wskazówka

- Ekran formatowania karty pamięci można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk MENU, a następnie przez około dwie sekundy przycisk  (Usuwanie) na ekranie nagrywania.
- Możesz anulować pełne formatowanie przed jego zakończeniem. Nawet jeśli anulujesz pełne formatowanie w trakcie wykonywania tej procedury, dane zostaną skasowane. Z karty pamięci można więc korzystać w takim stanie, w jakim jest.

Uwaga

- Formatowanie w sposób trwały usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione i zapamiętane ustawienia (od M1 do M4).
- Wskaźnik dostępu świeci w trakcie formatowania. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy świeci wskaźnik dostępu.
- Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w zależności od rodzaju formatu.
- Formatowanie może zająć kilka minut w zależności od karty pamięci.
- Nie można sformatować karty pamięci, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest niższy niż 1%.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. nośnika nagr. (zdjęcie/film): Nośnik nagrania (zdjęcie)

Wybieranie gniazda karty pamięci do zapisywania zdjęć. W ustawieniach domyślnych jest wybrana opcja [Gniazdo 1]. Jeśli chcesz korzystać z jednej karty pamięci, nie zmieniając ustawienia, używaj gniazda 1.

1 MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [ Ust. nośnika nagr.] → [ Nośnik nagrania] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gniazdo 1:

Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci w gnieździe 1.

Gniazdo 2:

Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci w gnieździe 2.

Nagr. jednoczes.:

Jednoczesne zapisywanie zdjęć na kartach pamięci znajdujących się w gnieździe 1 i w gnieździe 2.

Sortuj nagryw.:

Zapisywanie zdjęć o różnych formatach plików w różnych gniazdach.

Ustaw format plików zdjęciowych dla poszczególnych gniazd.

Powiązany temat

- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(film\)](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Auto. przeł. nośnika](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. nośnika nagr. (zdjęcie/film): Nośnik nagrania (film)

Wybieranie gniazda karty pamięci do nagrywania filmów. W ustawieniach domyślnych jest wybrana opcja [Gniazdo 1]. Jeśli chcesz korzystać z jednej karty pamięci, nie zmieniając ustawienia, używaj gniazda 1.

1 MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [ Ust. nośnika nagr.] → [ Nośnik nagrania] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gniazdo 1:

Nagrywanie filmów na karcie pamięci w gnieździe 1.

Gniazdo 2:

Nagrywanie filmów na karcie pamięci w gnieździe 2.

Nagr. jednoczes.:

Jednoczesne nagrywanie filmów na kartach pamięci w gnieździe 1 i w gnieździe 2.

Powiązany temat

- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Auto. przeł. nośnika](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. nośnika nagr. (zdjęcie/film): Auto. przeł. nośnika

Jeśli używana karta pamięci jest zapełniona lub gdy zapomnisz włożyć kartę pamięci do gniazda, obrazy można zarejestrować na drugiej karcie pamięci.

1 MENU → [📷] / [🎬] (Fotografowanie) → [Nośniki] → [🔧 Ust. nośnika nagr.] → [Auto. przeł. nośnika] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Aparat automatycznie rozpoczyna nagrywanie na karcie pamięci, gdy używana karta pamięci zostanie zapełniona lub jeśli zapomniłeś włożyć kartę pamięci.

WYŁ.:

Aparat nie wykonuje polecenia [Auto. przeł. nośnika].

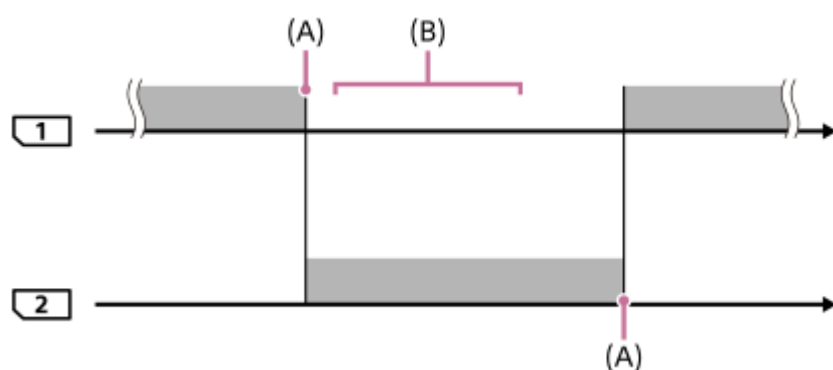
W jaki sposób aparat przełącza gniazdo używanej karty pamięci

W przypadku zapisywania zdjęć i filmów na jednej karcie pamięci:

Gdy obrazy nie mogą być zapisane na używanej karcie pamięci, następuje automatyczne przełączenie ustawień w pozycji [📷 Nośnik nagrania] i [🎬 Nośnik nagrania] i obrazy będą zapisywane na drugiej karcie pamięci.

Gdy po przełączeniu druga karta pamięci zapełni się, aparat ponownie rozpoczyna nagrywanie na karcie we wcześniejszym gnieździe.

Przykład: gdy zarówno w pozycji [📷 Nośnik nagrania] jak i w pozycji [🎬 Nośnik nagrania] w sekcji [🔧 Ust. nośnika nagr.] ustawione jest [Gniazdo 1]



■ : Rejestrowanie obrazów

(A): Nagrywanie nie jest możliwe na karcie pamięci (ze względu na brak miejsca itp.).

(B): Karta pamięci zostanie zastąpiona kartą umożliwiającą nagrywanie.

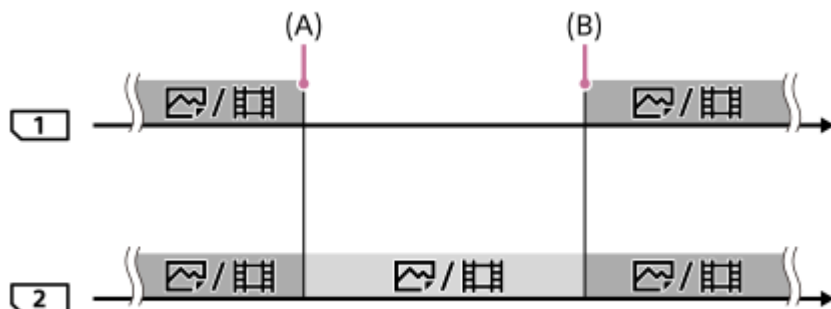
W przypadku zapisywania tego samego zdjęcia równocześnie na dwóch kartach pamięci:

- W pozycji [📷 Nośnik nagrania] lub [🎬 Nośnik nagrania] w sekcji [🔧 Ust. nośnika nagr.] ustawiono opcję [Nagr. jednoczes.].

Po wypełnieniu jednej z kart pamięci obrazy będą nagrywane na drugiej karcie.

Po wymianie zapelnionej karty pamięci na kartę pamięci, na której można zapisywać, aparat ponownie będzie mógł równocześnie nagrywać obrazy przy wybranym ustawieniu.

Przykład: w pozycjach [Nośnik nagrania] i [Nośnik nagrania] wybrano opcję [Nagr. jednoczes.]



: Jednoczesne nagrywanie jest dostępne.

: Nie można nagrywać równocześnie tego samego obrazu.

(A): Nagrywanie nie jest możliwe na karcie pamięci (ze względu na brak miejsca itp.).

(B): Włożono kartę pamięci z możliwością zapisu.

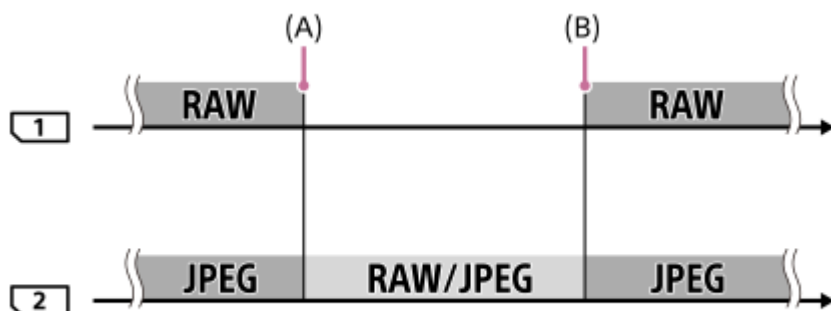
W przypadku zapisywania zdjęć oddzielnie na dwóch kartach pamięci w formatach RAW i JPEG/HEIF:

- Przy ustawieniu [Sortuj nagryw.] w pozycji [Nośnik nagrania] w sekcji [Ust. nośnika nagr.]

Gdy zapelni się jedna z kart pamięci, aparat rozpocznie nagrywanie na drugiej karcie pamięci w obu formatach RAW i JPEG/HEIF.

Po wymianie zapelnionej karty pamięci na kartę pamięci z możliwością zapisu aparat ponownie będzie mógł nagrywać oba rodzaje obrazów oddzielnie przy wybranym ustawieniu.

Przykład: gdy w pozycji [Format pliku] dla gniazda 1 ustawiono opcję [RAW], a w pozycji [Format pliku] dla gniazda 2 ustawiono opcję [JPEG]



: Obrazy są sortowane według formatu plików.

: Nie można sortować obrazów.

(A): Nagrywanie nie jest możliwe na karcie pamięci (ze względu na brak miejsca itp.).

(B): Włożono kartę pamięci z możliwością zapisu.

Wskazówka

- Zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci w gnieździe wyświetlanym na monitorze z symbolem strzałki. Gdy aparat przełączy gniazdo za pomocą polecenia [Auto. przeł. nośnika], należy wymienić kartę pamięci w pierwszym gnieździe kartą pamięci z możliwością zapisu.

- Podczas zapisywania zdjęć i filmów na jednej karcie pamięci, ustawienia w pozycji [ Nośnik nagrania] oraz [ Nośnik nagrania] zmieniają się automatycznie zgodnie, kiedy nastąpi przełączenie gniazda. Jeżeli chcesz zapisywać w używanym gnieździe przed przełączeniem, ponownie wybierz gniazdo poleceniem [ Nośnik nagrania]/[ Nośnik nagrania].
- Jeśli chcesz zapisywać przy ustawieniach wybranych za pomocą poleceń [ Nośnik nagrania] i [ Nośnik nagrania], ustaw w pozycji [Auto. przeł. nośnika] opcję [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. nośnika nagr. \(zdjęcie/film\): Nośnik nagrania \(film\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Odz.bazę dan.obr. (zdjęcie/film)

Jeśli pliki obrazów były przetwarzane na komputerze, w pliku bazy danych obrazów mogą wystąpić problemy. W takim przypadku obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Dodatkowo, jeśli karta pamięci będzie używana w aparacie po użyciu jej w innym urządzeniu, obrazy na karcie pamięci mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Na przykład obrazy mogą nie być wyświetlane jako grupa. Jeśli wystąpią takie problemy, napraw plik przy użyciu [ Odz.bazę dan.obr.].

Obrazy nagrane na karcie pamięci nie są usuwane przez funkcję [ Odz.bazę dan.obr.].

1 MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [ Odz.bazę dan.obr.] → żądane gniazdo karty pamięci → [Enter].

Uwaga

- W przypadku silnie rozładowanego akumulatora nie można naprawić plików bazy danych obrazów. Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyś. miej. na kar. (zdjęcie/film)

Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać, i pozostały czas nagrywania filmów na karcie pamięci.

① **MENU** →  /  (**Fotografowanie**) → **[Nośniki]** → **[ Wyś. miej. na kar.]** → **żądane gniazdo karty pamięci.**

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustaw. pliku/kat.

Skonfiguruj ustawienia dotyczące nazw folderu i pliku zdjęcia, które ma być zrobione.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Ustaw. pliku/kat.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Numer pliku:

Można ustawić sposób przypisywania numerów plików do zdjęć.

[Seryjny]: Numeracja plików nie jest zresetowana w przypadku poszczególnych folderów.

[Wyzeruj]: Zerowanie numeracji plików w przypadku poszczególnych folderów.

Wymusz. reset. nr pliku:

Zerowanie numeru pliku zdjęciowego i utworzenie nowego folderu.

Ustaw nazwę pliku:

Można określić pierwsze trzy znaki nazwy pliku.

Nazwa katalogu:

Można ustawić sposób przypisywania nazw folderów.

[Forma standard]: foldery przyjmują nazwy w postaci „numer folderu + dowolne 5 znaków”. Przykład: 100MSDCF

[Forma daty]: Foldery przyjmują nazwy w postaci: „numer folderu + Y (ostatnia cyfra roku)/MM/DD”.

Przykład: 10020405 (Numer folderu: 100, data: 04/05/2022)

Wskazówka

- Ustawienia w pozycji [Numer pliku] i [Ustaw nazwę pliku] obowiązują zarówno w przypadku gniazda 1 jak i gniazda 2.
- Gdy w pozycji [Numer pliku] ustawiono opcję [Seryjny], numery plików będą przypisywane kolejno plikom na kartach pamięci w gniazdach nawet po zmianie ustawienia [ Ust. nośnika nagr.] → [ Nośnik nagrania] pomiędzy Gniazdem 1 i 2.
- Gdy w pozycji [Nazwa katalogu] ustawiono opcję [Forma standard], ostatnie 5 znaków nazwy folderu można ustawić poleceniem [Nowy katalog]. (Można wprowadzić tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia.)
- Można także zmienić ostatnie pięć znaków nazwy folderu poleceniem [Wymusz. reset. nr pliku].

Uwaga

- W pozycji [Ustaw nazwę pliku] można wprowadzać tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia. Znak podkreślenia nie można jednak użyć jako pierwszego znaku.
- Trzy znaki określone w pozycji [Ustaw nazwę pliku] będą stosowane tylko w odniesieniu do plików nagranych po wprowadzeniu tego ustawienia.

Powiązany temat

- [Nowy katalog](#)
- [Ustawienia pliku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wybierz kat. NAGR.

Przy ustawionej w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [Ustaw. pliku/kat.] opcji [Forma standard] i przy 2 folderach lub większej ich liczbie, na karcie pamięci można wybrać folder, w którym mają być zapisywane obrazy.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Wybierz kat. NAGR.] → żądany folder.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [Ustaw. pliku/kat.] nie można wybrać tego folderu.
- Jeżeli w aparacie ustawiono rejestrowanie obrazów na kartach pamięci w obu gniazdach, możesz wybrać tylko wspólny folder na obu kartach pamięci. Jeżeli nie ma wspólnego folderu, można utworzyć go poleceniem [Nowy katalog].

Powiązany temat

- [Ustaw. pliku/kat.](#)
- [Nowy katalog](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Nowy katalog

Tworzenie nowego folderu na karcie pamięci do zapisywania zdjęć. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu. Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze. W jednym folderze można zapisać maksymalnie 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność foldera zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy folder.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Nowy katalog].

Wskazówka

- Nazwa utworzonego folderu zależy od ustawienia [Nazwa katalogu].
[Forma standard]: w nazwie folderu „Numer folderu + 5 dowolnych znaków” do numeru folderu zostanie dodane +1.
Przykład: 100MSDCF → 101MSDCF
[Forma daty]: w nazwie folderu „Numer folderu + rok/miesiąc/dzień (ostatnia cyfra roku i 4 cyfry oznaczające miesiąc/dzień)” do numeru folderu zostanie dodane +1.
Przykład: 10040405 → 10140405
- Gdy w pozycji [Nazwa katalogu] ustawiono opcję [Forma standard], ostatnie 5 znaków nazwy folderu można ustawić poleceniem [Nowy katalog]. (Można wprowadzić tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia.)
- Ostatnie 5 znaków nazwy folderu można także zmienić poleceniem [Wymusz. reset. nr pliku].

Uwaga

- Po włożeniu do urządzenia karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie rozpoczęcia wykonywania zdjęć może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- Jeżeli w aparacie ustawiono rejestrowanie obrazów na kartach pamięci w obu gniazdach, na obu kartach pamięci zostanie utworzony nowy folder. Numer nowego folderu będzie o jeden większy od największego istniejącego numeru folderu na obu kartach pamięci.
- Jeżeli w aparacie ustawiono rejestrowanie obrazów na kartach pamięci w obu gniazdach i zostanie zarejestrowany obraz, może zostać automatycznie utworzony nowy folder.
- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [Ustaw. pliku/kat.] nie można zmienić nazwy tego folderu.

Powiązany temat

- [Ustaw. pliku/kat.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustawienia pliku

Konfigurowanie ustawień w przypadku nazw plików nagranych filmów.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Ustawienia pliku] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Numer pliku:

Można ustawić sposób przypisywania numerów plików do filmów.

[Seryjny]: Numeracja plików nie jest resetowana po zmianie karty pamięci.

[Wyzeruj]: Numeracja plików jest resetowana po zmianie karty pamięci.

Resetuj licznik serii:

Zeruje licznik serii używany, gdy w pozycji [Numer pliku] ustawiono opcję [Seryjny].

Format nazwy pliku:

Można ustawić format dla nazw plików filmowych. Początek nazwy pliku można zastąpić wybranym ciągiem znaków lub ustawić nazwę pliku zgodną z formatem [Cam ID + Reel#].

[Standardowy]: Nazwa pliku nagranych filmu rozpoczyna się od „C”. Przykład: C0001

[Cam ID + Reel#]*: Nazwa pliku nagranych filmu będzie miała postać: „Identyfikator aparatu+Numer rolki+Pozycja aparatu+Numer pliku+Data+Losowy ciąg znaków”. Przykład: A001C001_230101AB

[Tytuł]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „tytuł + numer pliku”.

[Data + Tytuł]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „data + tytuł + numer pliku”.

[Tytuł + Data]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „tytuł + data + numer pliku”.

Ustaw. Cam ID + Reel#*:

Ustawianie różnych części nazwy pliku przy ustawieniu [Cam ID + Reel#] w pozycji [Format nazwy pliku].

[ID kamery]: Identyfikator aparatu do filmowania (od A do Z)

[Numer rolki]: Numer rolki filmu (001-999)

[Położenie kamery]: Pozycja aparatu podczas filmowania (C/L/R). Po osiągnięciu numeru pliku 999 zarejestrowana pozycja aparatu zmienia się, ale wartość ustawienia (C/L/R) nie ulegnie zmianie. Przykład: C999→D001

Ustaw. nazwy tytułu:

Tytuł można ustawić, gdy w pozycji [Format nazwy pliku] ustawiono opcję [Tytuł], [Data + Tytuł] lub [Tytuł + Data].

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej

Wskazówka

- Ustawienia w pozycji [Numer pliku] i [Format nazwy pliku] obowiązują zarówno w przypadku gniazda 1 jak i gniazda 2.
- Gdy w pozycji [Numer pliku] ustawiono opcję [Seryjny], numery plików będą przypisywane kolejno plikom na kartach pamięci w gniazdach nawet po zmianie ustawienia [ Ust. nośnika nagr.] → [ Nośnik nagrania] pomiędzy Gniazdem 1 i 2.

Uwaga

- Przy wprowadzaniu [Ustaw. nazwy tytułu] obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków.
Maksymalna długość to 37 znaków. Dopuszczalne znaki to litery alfabetu, cyfry i symbole (. - _ @ ! # \$ % + = ^ ~ () , ; []).
- Tytuły podane przy użyciu polecenia [Ustaw. nazwy tytułu] lub [Ustaw. Cam ID + Reel#] będą stosowane tylko w odniesieniu filmów zarejestrowanych po wprowadzeniu tego ustawienia.
- Ustawienie [Numer rolki] jest resetowane po zmianie ustawienia w pozycji [ID kamery]. Ustawienie [Numer rolki] nie zostanie zresetowane nawet po wykonaniu polecenia [Wyzeruj] w sekcji [Numer pliku].

- Nie można ustawić sposobu przypisywania nazw folderów w przypadku filmów.
- W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC, w pozycji [Format nazwy pliku] na stałe ustawiona jest opcja [Standardowy].
- Po włożeniu do innego urządzenia karty pamięci używanej z jedną z poniższych opcji w pozycji [Format nazwy pliku], karta pamięci może nie działać prawidłowo.
 - [Cam ID + Reel#]
 - [Tytuł]
 - [Data + Tytuł]
 - [Tytuł + Data]
- Jeżeli z powodu usunięcia plików itp. pozostaną niewykorzystane numery, zostaną one ponownie użyte, gdy numer pliku filmowego osiągnie „9999”.
- Po wybraniu ustawienia [Cam ID + Reel#] w pozycji [Format nazwy pliku] należy używać karty pamięci CFexpress Type A lub karty pamięci SDXC.

Powiązany temat

- [Ustaw. pliku/kat.](#)
- [Wyś. nazwę pliku \(film\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyś. nazwę pliku (film)

Ustawianie, czy podczas filmowania ma być wyświetlana nazwa pliku filmowego. Nazwa pliku filmowego, który będzie rejestrowany, zostanie wyświetlona w trybie gotowości do filmowania.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [ Wyś. nazwę pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wł.:

Nazwa pliku będzie wyświetlana na ekranie nagrywania filmu.

Wyłącz:

Nazwa pliku nie będzie wyświetlana na ekranie nagrywania filmu.

Powiązany temat

- [Ustawienia pliku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Informacje IPTC

Podczas rejestrowania zdjęć można zapisywać informacje IPTC*. Tworzenie i edycja informacji IPTC z poziomu oprogramowania IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/ipc/help/>) i wcześniejsze zapisywanie tych informacji na karcie pamięci.

* Informacje IPTC składają się z atrybutów metadanych obrazu cyfrowego zgodnie ze standaryzacją opracowaną przez International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Informacje IPTC] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zapisz info. IPTC:

Ustawianie, czy informacje IPTC mają być zapisywane na zdjęciach. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.], na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona **IPTC** (IPTC).

Zarejestruj info. IPTC :

Rejestrowanie informacji IPTC z karty pamięci w aparacie. Wybierz [Gniazdo 1] lub [Gniazdo 2] odpowiadające karcie pamięci, z której mają być odczytane informacje IPTC.

Wskazówka

- W przypadku odtwarzania obrazów z informacjami IPTC, na ekranie pojawi się ikona **IPTC** (IPTC).
- Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania programu IPTC Metadata Preset można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/ipc/help/>

Uwaga

- Po każdorazowym zarejestrowaniu informacji IPTC, informacje wcześniej zarejestrowane w aparacie zostaną zastąpione.
- Nie można edytować ani sprawdzić informacji IPTC w aparacie.
- Aby usunąć informacje IPTC zarejestrowane w aparacie, należy zresetować aparat do ustawień początkowych.
- Przed pożyczaniem lub przekazaniem aparatu należy zresetować go, aby usunąć informacje IPTC.

Powiązany temat

- [Reset ustawień](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Info. o pr. autorskich

Zapisywanie informacji o prawach autorskich na zdjęciach.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Info. o pr. autorskich] → odpowiednie ustawienie.

2 Po wybraniu [Ustaw nazwę fotogr.] lub [Ustaw pr. autorskie], na ekranie pojawi się klawiatura. Wpisz wybrane nazwisko.

W przypadku opcji [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] można wprowadzać tylko znaki alfanumeryczne i symbole. Można wprowadzić maksymalnie 46 liter.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wp. info. o pr. autor.:

Ustawianie, czy informacja o prawach autorskich ma być zapisywana. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.] na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona © (Prawa autorskie).

Ustaw nazwę fotogr.:

Ustawianie nazwiska fotografa.

Ustaw pr. autorskie:

Ustawianie nazwiska posiadacza praw autorskich.

Wyśw. info. o pr. aut.:

Wyświetlanie aktualnej informacji o prawach autorskich.

Uwaga

- W trakcie odtwarzania obrazów z informacjami o prawach autorskich jest widoczna ikona © (Prawa autorskie).
- Przy wprowadzaniu [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków.
Maksymalna długość to 46 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu, cyfry i symbole.
- Aby zapobiec bezprawnemu korzystaniu z funkcji [Info. o pr. autorskich], należy koniecznie wykasować informacje w kolumnach [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu innej osobie.
- Sony nie ponosi odpowiedzialności za problemy lub szkody wynikłe z korzystania z funkcji [Info. o pr. autorskich].

Powiązany temat

- [Używanie klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zapisz nr seryjny (zdjęcie/film)

Zapisywanie numeru seryjnego aparatu podczas rejestrowania obrazów.

① MENU →  /  (Fotografowanie) → [Plik] → [ Zapisz nr seryjny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Numer seryjny aparatu będzie zapisywany na obrazie.

WYŁ.:

Numer seryjny aparatu nie będzie zapisywany na obrazie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Podłącz Wi-Fi

Ustawianie, czy funkcja Wi-Fi aparatu ma być używana.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 4.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Podłącz Wi-Fi] → odpowiednie ustawienie.

- Ustaw tę funkcję na [WŁ.], aby wyszukać punkty dostępowe, z którymi można się połączyć.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Będzie można korzystać z funkcji Wi-Fi.

WYŁ.:

Nie będzie można korzystać z funkcji Wi-Fi.

Uwaga

- Bezprzewodowy punkt dostępowy lub router bezprzewodowy, który przekazuje połączenie LAN, jest określany w niniejszej instrukcji mianem „punktu dostępowego”.
- Aparat może łączyć się z punktem dostępowym z ustawieniami zabezpieczeń WPA3-SAE lub WPA2-PSK, albo bez ustawień zabezpieczeń. Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA3 lub WPA2.
- Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.
- Przed użyciem bezprzewodowej sieci LAN ważne jest, aby skonfigurować ustawienia zabezpieczeń. W przypadku problemów z bezpieczeństwem spowodowanych brakiem zabezpieczeń lub z powodu jakichkolwiek nieuniknionych okoliczności podczas korzystania z bezprzewodowej sieci LAN, Sony nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody.

Powiązany temat

- [WPS przycisk](#)
- [Ust. punktu dostępu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

WPS przycisk

Jeżeli punkt dostępowy wyposażony jest w przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS), można łatwo zarejestrować punkt dostępowy w opisywanym urządzeniu.

Więcej informacji na temat dostępnych funkcji i ustawień punktu dostępowego można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępowego lub też konsultując się z administratorem punktu dostępowego.

Wcześniej ustaw w pozycji [Podłącz Wi-Fi] opcję [Wł.].

- 1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [WPS przycisk].
- 2 Naciśnij przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS) na punkcie dostępowym, aby nawiązać połączenie.

Uwaga

- [WPS przycisk] działa tylko wtedy, gdy ustawiono zabezpieczenie punktu dostępowego WPA* lub WPA2 oraz gdy punkt dostępowy obsługuje sposób rejestracji przyciskiem Wi-Fi Protected Setup (WPS). Przy ustawieniu zabezpieczeń na poziomie tylko WEP* lub WPA3 lub jeśli punkt dostępowy nie obsługuje przycisku Wi-Fi Protected Setup (WPS), wykonaj procedurę [Ust. punktu dostępu].
 - * Jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe przy użyciu WEP lub WPA nie są obsługiwane.
- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA3 lub WPA2.
- Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.
- Przed użyciem bezprzewodowej sieci LAN ważne jest, aby skonfigurować ustawienia zabezpieczeń. W przypadku problemów z bezpieczeństwem spowodowanych brakiem zabezpieczeń lub z powodu jakichkolwiek nieuniknionych okoliczności podczas korzystania z bezprzewodowej sieci LAN, Sony nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody.
- Nawiązanie połączenia może być niemożliwe lub zasięg łączności może być krótszy w zależności od warunków otoczenia, np. rodzaju materiału ścian i obecności przeszkód lub fal radiowych pomiędzy urządzeniem a punktem dostępowym. W takim przypadku należy zmienić położenie urządzenia lub przesunąć urządzenie bliżej punktu dostępowego.

Powiązany temat

- [Ust. punktu dostępu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

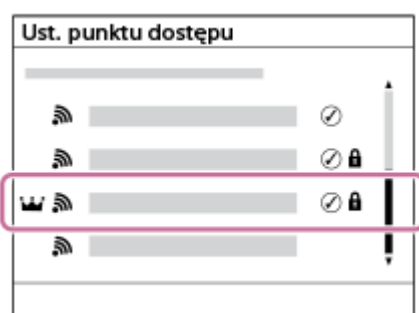
Ust. punktu dostępu

Możesz zarejestrować punkt dostępowy ręcznie. Przed rozpoczęciem procedury sprawdź nazwę SSID punktu dostępowego, system bezpieczeństwa i hasło. W niektórych urządzeniach hasło może być ustawione fabrycznie. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia punktu dostępowego lub skonsultować się z administratorem punktu dostępowego.

Wcześniej ustaw w pozycji [Podłącz Wi-Fi] opcję [Wł.].

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu].

2 Wybierz punkt dostępowy, który chcesz zarejestrować.



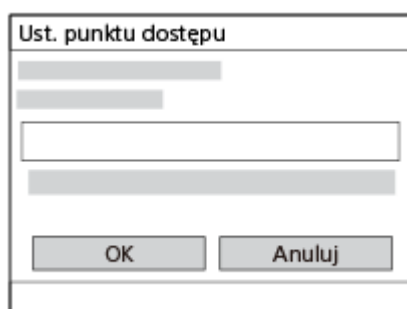
Gdy odpowiedni punkt dostępowy widoczny jest na ekranie: Wybierz odpowiedni punkt dostępowy.

Gdy odpowiedni punkt dostępowy nie jest widoczny na ekranie: wybierz [Ustawienia ręczne] i ustaw punkt dostępowy.*

- Jeśli wybierzesz [Rejestracja ręczna], wprowadź nazwę SSID punktu dostępowego, a potem wybierz system zabezpieczeń.
Domyślną metodą zabezpieczeń jest [WPA2].
- Wybór opcji [WPS PIN] pozwala zarejestrować punkt dostępowy przez wprowadzenie w podłączonym urządzeniu kodu PIN wyświetlanego w aparacie.

* Jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe przy użyciu WEP lub WPA nie są obsługiwane.

3 Wpisz hasło i wybierz [OK].



- Punkty dostępowe, w przypadku których nie jest wyświetlana ikona  (znak kłódki), nie wymagają podawania hasła.
- Należy pamiętać, że wyświetlenie hasła bez maskowania wiąże się z ryzykiem ujawnienia go stronie trzeciej. Przed wyświetleniem bez maskowania upewnij się, że w pobliżu nie ma nikogo.

Inne ustawienia

W zależności od stanu lub metody ustawień punktu dostępowego konieczna może być zmiana większej liczby ustawień. W przypadku niezarejestrowanych punktów dostępowych wybierz przycisk [Szczegóły] na ekranie wprowadzania hasła. W przypadku zarejestrowanego punktu dostępowego naciśnij prawą stronę pokrętkła sterowania na ekranie wyboru punktu dostępowego.

Priorytetowe połącz.:

Wybierz [WŁ.] lub [WYŁ.].

Ustawienia adresu IP:

Wybierz [Automatyczne] lub [Ręczny].

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustawiony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama/Główny serwer DNS/Dodat. serwer DNS:

Po ustawieniu w pozycji [Ustawienia adresu IP] opcji [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Wskazówka

- Gdy wybierzesz zarejestrowany punkt dostępowy, w pozycji [Priorytetowe połącz.] dla tego punktu dostępowego zostanie ustawiona opcja [WŁ.], ustanawiająca priorytet połączeń z tym punktem dostępowym.
- Priorytetowy punkt dostępowy jest oznaczony ikoną  (korona).

Uwaga

- Podczas ręcznego ustawiania punktu dostępowego lub adresu IP obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków.
 - SSID: maksymalna długość to 32 znaki. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.
 - Hasło: długość musi mieścić się w przedziale od 8 do 64 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.
 - Adres IP / Maskę podsieci / Domyślną bramę / Główny serwer DNS / Dodat. serwer DNS: maksymalna długość to 15 znaków. Dopuszczalne są tylko cyfry i „.”.
- Po zarejestrowaniu punktu dostępowego w pozycji [Priorytetowe połącz.] dla tego punktu dostępowego będzie ustawiona opcja [WŁ.]. Jeśli chcesz zakończyć preferencyjne nawiązywanie połączenia z pewnym punktem dostępowym, w pozycji [Priorytetowe połącz.] dla tego punktu dostępowego wybierz ustawienie [WYŁ.].
- Jeżeli występują punkty dostępowe o tym samym identyfikatorze SSID i formacie szyfrowania pracujące zarówno w paśmie 2,4 GHz jak i 5 GHz, wyświetlony zostanie punkt dostępowy z silniejszym polem radiowym.

Powiązany temat

- [WPS przycisk](#)
- [Używanie klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Pasmo częst. Wi-Fi (modele obsługujące pasmo 5 GHz)

Ustawianie częstotliwości dla łączności Wi-Fi. Opcja [5 GHz] zapewnia większe szybkości komunikacji i bardziej stabilne przesyłanie danych niż opcja [2,4 GHz].

Ustawienie [Pasma częst. Wi-Fi] dotyczy połączenia Wi-Fi Direct ze smartfonem lub komputerem, które jest bezpośrednim połączeniem z aparatem, a nie przez punkt dostępowy.

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Pasma częst. Wi-Fi] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

2,4 GHz/5 GHz

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw. info. o Wi-Fi

Wyświetlanie informacji o funkcji Wi-Fi aparatu, na przykład adres MAC, adres IP itp.

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Wyśw. info. o Wi-Fi].

Wskazówka

- Inne informacje niż adres MAC są wyświetlane przy ustawieniu [Wł.] w pozycji [Podłącz Wi-Fi].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Reset SSID/hasła

Podczas nawiązywania połączenia Wi-Fi Direct ze smartfonem lub komputerem opisywane urządzenie udostępnia informacje o połączeniu tym urządzeniom, które mają uprawnienia do nawiązywania połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenia posiadające uprawnienia do nawiązywania połączeń, zresetuj informacje na temat połączeń.

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła] → [OK].

Uwaga

- W przypadku podłączenia opisywanego produktu do smartfona po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie wprowadzić ustawienia dla smartfona.
- W przypadku podłączania opisywanego produktu do komputera za pośrednictwem funkcji Wi-Fi Direct po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie skonfigurować ustawienia komputera.

Powiązany temat

- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Funkcja zdal. fotogr.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustawienia Bluetooth

Do kontroli ustawień nawiązywania połączenia Bluetooth między aparatem a smartfonem albo pilotem zdalnego sterowania lub uchwytem Bluetooth.

1 MENU →  (Sieć) → [Bluetooth] → Wybierz pozycję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Funkcja Bluetooth:

Ustawianie, czy funkcja Bluetooth aparatu ma być włączona, czy też nie. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Parowanie:

Wyświetlanie ekranu parowania aparatu ze smartfonem lub pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

Zarz. sparow. urząd.:

Umożliwia sprawdzenie lub usunięcie informacji o parowaniu urządzeń sparowanych z aparatem.

Zd.st.prz. Bluetooth:

Ustawianie, czy będzie używany zgodny pilot zdalnego sterowania Bluetooth (sprzedawany oddzielnie). ([WŁ.]/[WYŁ.])

Wyświetl adres urz.:

Wyświetlanie adresu BD aparatu.

Uwaga

- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
- Sprawdzać regularnie sparowane urządzenia i usuwać niepotrzebne.
- Po usunięciu informacji o parowaniu z aparatem ze smartfona należy poleceniem [Zarz. sparow. urząd.] usunąć z aparatu informacje o parowaniu ze smartfonem.

Powiązany temat

- [Zd.st.prz. Bluetooth](#)
- [Łącz.pod.WYŁ.zas. \(smartfon\)](#)
- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zd.st.prz. Bluetooth

Aparat można obsługiwać za pomocą zgodnego pilota zdalnego sterowania Bluetooth (sprzedawany oddzielnie) lub uchwytu (sprzedawany oddzielnie).

- 1 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [WŁ.].
- 2 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Bluetooth] → [Zd.st.prz. Bluetooth] → [WŁ.].
 - Jeżeli z aparatem nie jest aktualnie sparowane żadne urządzenie Bluetooth, pojawi się ekran parowania zgodnie z opisem w punkcie 3.
- 3 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Bluetooth] → [Parowanie], aby wyświetlić ekran parowania.
- 4 Przeprowadź parowanie z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.
 - Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania Bluetooth.
- 5 Z poziomu aparatu wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia nawiązania połączenia Bluetooth.
 - Parowanie dobiegło końca i można teraz obsługiwać aparat z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth. Po jednokrotnym sparowaniu urządzenia, w przyszłości można ponownie nawiązać połączenie między aparatem a pilotem zdalnego sterowania Bluetooth, ustawiając w pozycji [Zd.st.prz. Bluetooth] opcję [WŁ.].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

Ikony wyświetlane w przypadku podłączania do pilota zdalnego sterowania Bluetooth

-  (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth z pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.
-  (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth z pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

Wskazówka

- Połączenie Bluetooth jest aktywne tylko podczas obsługi aparatu z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Aby móc korzystać z pilota zdalnego sterowania Bluetooth ponownie przeprowadź parowanie.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.
- Z poniższych funkcji nie można korzystać po ustawieniu w pozycji [Zd.st.prz. Bluetooth] opcji [WŁ.].

- Pilot zdalnego sterowania na podczerwień
- Tryb oszczędzania energii
- Do aparatu może być podłączony tylko jeden pilot zdalnego sterowania Bluetooth.
- Jeżeli funkcja ta nie działa prawidłowo, sprawdź poniższe uwagi i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Jeśli funkcja ta nie działa prawidłowo nawet po wykonaniu powyższych czynności, usuń w aparacie informacje o parowaniu podłączanego urządzenia, używając polecenia [Zarz. sparow. urząd.].
- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
- Sprawdzać regularnie sparowane urządzenia i usuwać niepotrzebne.
- Po usunięciu informacji o parowaniu z aparatem ze smartfona należy poleceniem [Zarz. sparow. urząd.] usunąć z aparatu informacje o parowaniu ze smartfonem.

Powiązany temat

- [Ustawienia Bluetooth](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Przew. sieć LAN (USB-LAN)

Konfigurowanie przewodowej sieci LAN. Można nawiązać połączenie między opisywanym produktem a siecią przewodową LAN, podłączając dostępną w handlu przejściówkę USB-LAN do gniazda USB Type-C w urządzeniu.

1 MENU →  (Sieć) → [Przew. sieć LAN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

LAN Ustaw. adresu IP:

Ustawianie, czy adres IP przewodowej sieci LAN ma być konfigurowany automatycznie, czy ręcznie.
([Automatyczne]/[Ręczny])

Wyś. info. o prz. LAN:

Wyświetlanie informacji dotyczących przewodowej sieci LAN dla opisywanego produktu, na przykład adresu MAC lub adresu IP.

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustalony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama/Główny serwer DNS/Dodat. serwer DNS:

Po ustawieniu w pozycji [**LAN** Ustaw. adresu IP] opcji [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Wskazówka

- Do połączeń za pośrednictwem gniazda USB Type-C zalecane jest używanie gigabitowej karty sieci Ethernet

Uwaga

- Do łączenia się przez przewodową sieć LAN należy używać zaufanej sieci. Nie jest zalecane korzystanie z sieci publicznych, które nie są bezpieczne, ani sieci niewiadomego pochodzenia.
- W przypadku korzystania z sieci innej niż zaufana istnieje ryzyko ataków typu DoS (Odmowa usługi) oraz utraty funkcjonalności. Jeżeli zauważysz coś nietypowego, natychmiast odłącz aparat od sieci.
- Przy wprowadzaniu adresu IP w pozycji [**LAN** Ustaw. adresu IP] obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków.
 - Adres IP / Maskę podsieci / Domyślną bramę / Główny serwer DNS / Dodat. serwer DNS: Maksymalna długość to 15 znaków. Dopuszczalne są tylko cyfry i „.”.
- Nie można zagwarantować prawidłowego działania wszystkich rodzajów przejściówek USB-LAN.

Powiązany temat

- [Używanie klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

USB-LAN/Teth.

Łączenie z siecią za pośrednictwem podłączonej do aparatu przejściówki USB-LAN lub skorzystanie z tetheringu w smartfonie do nawiązania połączenia z siecią.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 4.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Sieć) → [USB-LAN/Teth.] → żądana metoda połączenia.

- Aby rozłączyć się z siecią, wybierz [Rozłącz. USB-LAN] lub [Rozłącz. tetheringu].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Połączenie USB-LAN:

Łączenie się z siecią przy użyciu przejściówki USB-LAN.

Połącz. tetheringowe:

Łączenie się z siecią przy użyciu połączenia tetheringu smartfona.

Łąc.USB-LAN po ur. *

Ustawianie, czy po włączeniu aparatu ma on automatycznie rozpoznawać przejściówkę USB-LAN i łączyć się z siecią. ([WŁ.] / [WYŁ.])

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.

Uwaga

- W przypadku podłączenia adaptera USB-LAN do złącza USB Type-C w aparacie i innego urządzenia USB do złącza USB Multi/Micro, komunikacja nie może odbywać się przez oba złącza jednocześnie. W konsekwencji automatyczne nawiązanie połączenia może zakończyć się niepowodzeniem nawet przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Łąc.USB-LAN po ur.].
- Podłączając urządzenie przez USB-LAN, należy korzystać z zaufanej sieci. Nie jest zalecane korzystanie z sieci publicznych, które nie są bezpieczne, ani sieci niewiadomego pochodzenia.
- W przypadku korzystania z sieci innej niż zaufana istnieje ryzyko ataków typu DoS (Odmowa usługi) oraz utraty funkcjonalności. Jeżeli zauważysz coś nietypowego, natychmiast odłącz aparat od sieci.
- Do tetheringu używaj tylko zaufanych smartfonów. Nie zaleca się podłączania do urządzeń o nieznanym pochodzeniu, które nie są bezpieczne.

Powiązany temat

- [Przew. sieć LAN \(USB-LAN\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Tryb samolotowy

Po wejściu na pokład samolotu itp. można tymczasowo wyłączyć wszystkie funkcje związane z obsługą bezprzewodową, z uwzględnieniem funkcji Wi-Fi.

1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Tryb samolotowy] → **żądane ustawienie.**

Jeśli ustawisz [Tryb samolotowy] na [WŁ.], na ekranie będzie widoczny symbol samolotu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Edytuj nazwę urząd.

Istnieje możliwość zmiany nazwy urządzenia w przypadku połączeń Wi-Fi Direct, [Zdalne fotograf.] lub Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Edytuj nazwę urządz.].
- 2 Wybierz pole wprowadzania, a następnie wpisz tam nazwę urządzenia → [OK].

Uwaga

- Przy wprowadzaniu nazwy urządzenia obowiązują następujące ograniczenia, dotyczące liczby i rodzaju dopuszczalnych znaków. Maksymalna długość to 20 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole.

Powiązany temat

- [WPS przycisk](#)
- [Ust. punktu dostępu](#)
- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Funkcja zdal. fotogr.\)](#)
- [Używanie klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Importowanie certyfikatu głównego do aparatu (Importuj cert. gł.)

Importowanie certyfikatu głównego niezbędnego do weryfikacji serwera z karty pamięci.

Certyfikat główny jest używany w przypadku szyfrowanej komunikacji podczas przesyłania FTP, sieciowego przesyłania strumieniowego itp.

Certyfikat główny jest zapisywany w aparacie i może zostać uaktualniony.

1 Zapisz certyfikat główny na karcie pamięci.

- Zapisz certyfikat w katalogu głównym karty pamięci. Nazwij plik w następujący sposób zgodnie z funkcją, której będziesz używać.
 - [Funkcja FTP]: cacert.pem (format PEM)
 - [Przesył. strum.]: RTMPCert.pem (format PEM)
 - [Połączenie z chmurą i inne funkcje]: sonycert

2 Włóż kartę pamięci z zapisanym certyfikatem głównym do gniazda 1 w aparacie.

3 MENU → (Sieć) → [Opcja sieci] → [Importuj cert. gł.] → Wybierz funkcję, która wykorzystuje certyfikat główny, a następnie wybierz [OK].

- Certyfikat główny zapisany na karcie pamięci jest odczytywany przez aparat, a następnie certyfikat główny aparatu zostaje uaktualniony.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Funkcja FTP:

Odczyt certyfikatu głównego w celu weryfikacji serwera FTP.

Przesył. strum. *1:

Odczyt certyfikatu głównego w celu weryfikacji serwera dystrybucyjnego do przesyłania strumieniowego do sieci.

Połączenie z chmurą i inne funkcje *1 *2:

Odczytanie certyfikatu głównego, aby zweryfikować serwer pod kątem połączenia z chmurą lub innych funkcji.

- W razie potrzeby Sony może dostarczyć „sonycert” wykorzystywany przez [Połączenie z chmurą i inne funkcje]. Certyfikat używany w tej funkcji jest szyfrowany, więc certyfikaty w standardowym formacie PEM nie mogą być odczytane.

*1 Gdy oprogramowanie systemowe (firmware) aparatu jest w wersji 6.00 lub nowszej

*2 Połączenie z chmurą może być dostępne tylko w niektórych krajach i regionach.

Uwaga

- Nie należy wyjmować karty pamięci z aparatu podczas operacji odczytu.
- Po zresetowaniu ustawień sieciowych zostanie również zresetowany certyfikat główny aparatu.
- Maksymalny rozmiar certyfikatu głównego, który można wczytać, to 1 MB na certyfikat.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. uwierzyt. dost.

Szyfrowanie komunikacji między aparatem a urządzeniem podczas zdalnego rejestrowania lub przesyłania obrazów. Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Ust. uwierzyt. dost.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Uwierzyt. dostępu:

Ustawianie, czy łączność z uwierzytelnianiem dostępu ma być szyfrowana. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Użytkownik:

Ustawianie nazwy użytkownika dla uwierzytelniania dostępu.

Hasło:

Ustawianie hasła uwierzytelnienia dostępu.

Wygeneruj hasło:

Automatyczne tworzenie hasła do uwierzytelnienia dostępu.

Uwaga

- Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Uwierzyt. dostępu] łączność odbywa się bez uwierzytelniania lub szyfrowania połączenia SSH, w związku z tym zawartość może zostać przechwycona lub dostęp do aparatu może uzyskać przypadkowa strona trzecia. W przypadku wykrycia nieautoryzowanego dostępu aparat może przestać akceptować komunikację. W takim przypadku należy przeprowadzić podłączanie od początku.
- Przed podłączeniem aparatu do smartfona lub komputera należy upewnić się, że ustawienie w pozycji [Uwierzyt. dostępu] nie zostało w sposób niezamierzony zmienione na [WYŁ.].
- Nazwa użytkownika i hasło opcji [Ust. uwierzyt. dost.] są generowane i ustawiane automatycznie w momencie zakupu aparatu. Podczas ustawiania własnej nazwy użytkownika i hasła należy uważać, aby nie zostały przechwycone przez inne osoby.
- W przypadku hasła w pozycji [Ust. uwierzyt. dost.] należy ustawić ciąg znaków na tyle długi, aby innym trudno było je odgadnąć. Należy zadbać o jego bezpieczeństwo.
- W przypadku wyłączenia maskowania hasła podczas wprowadzania istnieje ryzyko, że zostanie ono ujawnione stronie trzeciej. Przed wyświetleniem bez maskowania upewnij się, że w pobliżu nie ma nikogo.
- Przed pożyczeniem lub przekazaniem aparatu innym osobom należy przeprowadzić jego inicjalizację.
- W przypadku poniższych pozycji można wprowadzić następujące cyfry i rodzaje znaków.
 - [Użytkownik]: Maksymalna długość to 16 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole (! % . = _).
 - [Hasło]: liczba ta musi zawierać od 8 do 16 znaków. Można wprowadzić litery alfabetu (wielkie i małe), cyfry i symbole (! % . = _ - + ,).

Powiązany temat

- [Info. o uwierzyt. dost.](#)
- [Używanie klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Info. o uwierzyt. dost.

Wyświetlanie informacji wymaganych podczas podłączania aparatu do komputera lub smartfona z uwierzytelnianiem dostępu.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej.

1 MENU → (Sieć) → [Opcja sieci] → [Info. o uwierzyt. dost.].

Wyświetlone zostaną informacje wymagane do nawiązania połączenia, takie jak nazwa użytkownika, hasło, adres MAC i odcisk palca w przypadku tego aparatu.

Uwaga

- W przypadku wyświetlania [Info. o uwierzyt. dost.] na ekranie upewnij się, że w pobliżu nie ma nikogo, kto mógłby zobaczyć informacje na ekranie, aby nie doszło do nieautoryzowanego użycia nazw użytkownika, haseł i odcisków palców.
- Przed pożyczeniem lub przekazaniem aparatu innym osobom należy przeprowadzić jego inicjalizację.

Powiązany temat

- [Ust. uwierzyt. dost.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zabezpiecz.(IPsec)

Szyfrowanie danych, gdy aparat i komputer komunikują się za pośrednictwem przewodowej sieci LAN lub sieci Wi-Fi. Z funkcji tej nie można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej. Aby zapewnić bezpieczną komunikację, ustaw w pozycji [Ust. uwierzyt. dost.] opcję [WŁ.].

1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Zabezpiecz.(IPsec)] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

IPsec:

Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja [Zabezpiecz.(IPsec)], czy nie. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Docelowy adres IP:

Ustawianie adresu IP urządzenia, które ma być podłączone, używając funkcji [Zabezpiecz.(IPsec)].

Klucz współdzielony:

Ustawianie klucza współdzielonego używanego przez funkcję [Zabezpiecz.(IPsec)].

Uwaga

- Użyj co najmniej ośmiu i nie więcej niż 20 znaków alfanumerycznych lub symboli w przypadku opcji [Klucz współdzielony].
- W przypadku wprowadzania klucza współdzielonego należy pamiętać, że wyświetlenie go bez maskowania wiąże się z ryzykiem ujawnienia klucza stronie trzeciej. Przed wyświetleniem bez maskowania upewnij się, że w pobliżu nie ma nikogo.
- W przypadku komunikacji IPsec urządzenie, które ma być podłączone, musi być zgodne z konfiguracją IPsec. Zależnie od urządzenia, łączność może być niemożliwa lub prędkość komunikacji może być niska.
- W opisywanym aparacie konfiguracja IPsec działa tylko w trybie transportowym i wykorzystuje protokół IKEv2. Algorytmy to: AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192. Uwierzytelnianie wygasa po 24 godzinach.
- Komunikację szyfrowaną można nawiązać tylko w przypadku urządzeń właściwie skonfigurowanych. Komunikacja z innymi urządzeniami nie jest szyfrowana.
- Więcej szczegółów na temat konfiguracji IPsec można uzyskać u administratora sieci w przypadku posiadanego urządzenia.
- Z funkcji [Zabezpiecz.(IPsec)] nie można korzystać po ustawieniu w pozycji [Uwierzyt. dostępu] w sekcji [Ust. uwierzyt. dost.] opcji [WŁ.].
- Wartość początkowa w pozycji [Klucz współdzielony] jest pusta. Ustaw ciąg od 8 do 20 znaków alfanumerycznych/symboli. Aby zapobiec analizie wartości w polu [Klucz współdzielony] przez osoby trzecie, zalecamy używanie co najmniej 16 losowych znaków oraz ich regularną zmianę. Niektórych symboli nie można wprowadzić, ponieważ nie są one dostępne.
- Przy wprowadzaniu wartości w pozycji [Docelowy adres IP] maksymalna długość wynosi 46 znaków, a typy znaków, które można wprowadzić, to tylko cyfry i znak „.”.

Powiązany temat

- [Używanie klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustaw. Wi-Fi Direct

Zmiana ustawienia Wi-Fi Direct, aby poprawić kompatybilność połączenia.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 6.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Ustaw. Wi-Fi Direct] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Typ1 (Stand.):

Połączenie za pośrednictwem Wi-Fi Direct w standardowym formacie.

Zwykle wskazane jest ustawienie [Typ1 (Stand.)] w pozycji [Ustaw. Wi-Fi Direct].

Typ2:

Opcję [Typ2] należy ustawić tylko wówczas, gdy nie można nawiązać połączenia za pośrednictwem Wi-Fi Direct przy ustawieniu [Typ1 (Stand.)].

Może to poprawić jakość połączenia Wi-Fi Direct.

Uwaga

- Zmiana ustawienia przy normalnym połączeniu Wi-Fi może mieć wpływ na połączenia z urządzeniami zewnętrznymi.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Reset ustawień sieci

Przywraca wszystkie ustawienia sieciowe do ustawień domyślnych.

1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Reset ustawień sieci] → [Enter].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Fun. przesyłania FTP

Można skonfigurować przesyłanie obrazów z wykorzystaniem serwera FTP lub przesłanie obrazów do serwera FTP. Wymagana jest podstawowa wiedza dotycząca serwerów FTP. Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2210/h_zz/

1 MENU →  (Sieć) → [Przesyłanie FTP] → [Fun. przesyłania FTP] → odpowiednie ustawienie.

Powiązany temat

- [Importowanie certyfikatu głównego do aparatu \(Importuj cert. gł.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Jasność monitora

Wyreguluj jasność ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Monitor] → [Jasność monitora] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ręczny:

Ręczna regulacja jasności w zakresie -2 do +2.

Słonecz. dzień:

Ustawianie odpowiedniej jasności do rejestrowania obrazów na zewnątrz.

Uwaga

- Ustawienie [Słonecz. dzień] jest zbyt jasne do zdjęć w pomieszczeniach. Ustaw opcję [Jasność monitora] na [Ręczny] do zdjęć w pomieszczeniach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Czas rozp. osz. ener.

Ustawianie czasu oczekiwania, po którym aparat przejdzie w tryb oszczędzania energii, jeżeli nie jest używany (z wyjątkiem sytuacji, gdy jest zasilany z komputera lub smartfonu). Można wznowić rejestrowanie obrazów, naciskając przycisk migawki do połowy lub wykonując inne czynności.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Czas rozp. osz. ener.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ. / 30 min. / 5 min. / 2 min. / 1 min. / 10 s

Uwaga

- Urządzenie należy wyłączyć, jeżeli nie będzie używane przez dłuższy czas.
- Gdy w pozycji [Czas rozp. osz. ener.] ustawiono opcję [WYŁ.] lub [30 min.], zużycie energii staje się wyższe niż zwykle.
- Funkcja oszczędzania energii zostanie wyłączona w następujących sytuacjach:
 - W przypadku zasilania przez USB z komputera lub innego urządzenia
 - Podczas odtwarzania pokazów slajdów
 - Podczas przesyłania FTP
 - Przy nagrywaniu filmów
 - Po podłączeniu do komputera lub telewizora
 - Gdy w pozycji [Zdalne sterow. IR] ustawiono opcję [WŁ.]
 - Gdy w pozycji [Zd.st.prz. Bluetooth] ustawiono opcję [WŁ.]
 - Podczas przesyłania strumieniowego
 - Podczas przekazywania obrazów do serwisu Creators' Cloud

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Temp. auto. wyłącz.

Ustawianie temperatury aparatu, po przekroczeniu której aparat wyłączy się automatycznie w trakcie rejestrowania obrazów. Po ustawieniu opcji [Wysoki] można kontynuować rejestrowanie obrazów, nawet wówczas gdy temperatura aparatu jest wyższa niż zwykle.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Temp. auto. wyłącz.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standardowy:

Ustawianie standardowej temperatury, po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Wysoki:

Ustawianie wyższej temperatury niż [Standardowy], po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Uwagi przy ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

- Nie rejestruj obrazów trzymając aparat w ręce. Używaj statywu.
- Używanie aparatu trzymając go w ręce przez długi okres czasu grozi poparzeniami niskotemperaturowymi.

Czas ciągłego nagrywania filmów przy ustawionej w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

Poniżej podano dostępny czas dla ciągłego nagrywania filmu w przypadku rozpoczęcia nagrywania przy domyślnych ustawieniach aparatu po chwilowym wyłączeniu zasilania aparatu. Poniższe wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Temperatura otoczenia: 25°C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 120 minut

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 90 minut

Temperatura otoczenia: 40°C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 90 minut

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 90 minut

HD: XAVC S HD (59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi; gdy jest używana karta pamięci CFexpress Type A; gdy monitor jest otwarty)

4K: XAVC S 4K (59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi; gdy jest używana karta pamięci CFexpress Type A; gdy monitor jest otwarty)

Uwaga

- Nawet po ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki], w pewnych warunkach lub przy pewnych temperaturach aparatu dostępny czas nagrywania filmów może nie ulec zmianie.

Powiązany temat

- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Kontrola wentylat. (film)

Ustawianie metody sterowania wentylatorem chłodzącym, zabezpieczającym aparat przed wzrostem temperatury.

① MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [ Kontrola wentylat.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Automatyczne uruchamianie wentylatora w zależności od temperatury wewnątrz aparatu.

Minimalne:

Uruchamianie wentylatora chłodzącego z jednoczesnym wyłączeniem dźwięków eksploatacyjnych, gdy temperatura wewnątrz aparatu przekroczy określoną wartość.

Wyl. przy nagr.:

Podczas nagrywania filmów wentylator chłodzący nie jest uruchamiany, chyba że temperatura wewnątrz aparatu przekroczy określoną wartość. Wentylator obraca się z maksymalną prędkością, gdy nie odbywa się nagrywanie.

Zawsze wyl.:

Wentylator nie jest uruchamiany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Jakość wyświetlania

Jakość wyświetlania można zmienić.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Monitor] → [Jakość wyświetlania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wysoka:

Wyświetlanie w wysokiej jakości.

Standard.:

Wyświetlanie w standardowej jakości.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Wysoka], zużycie energii będzie wyższe, niż w przypadku ustawienia [Standard.].
- Przy wysokiej temperaturze aparatu na stałe może być ustawiona opcja [Standard.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Tryb połączenia USB

Wybór metody nawiązywania połączenia przez USB, gdy aparat jest podłączony na przykład do komputera.

1 MENU →  (Ustawienia) → [USB] → [Tryb połączenia USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wybr. po podł.:

Po każdorazowym podłączeniu przewodu USB do aparatu wybierz jeden z poniższych trybów. ([Przesyłanie obrazu (MSC)], [Przesyłanie obrazu (MTP)] lub [Zdalne fotograf.])

Pam.mas.(MSC):

Nawiązywanie połączenia pamięci masowej podczas podłączania aparatu, na przykład do komputera.

Po podłączeniu aparatu do komputera lub innego urządzenia USB aparat jest rozpoznawany jako dysk wymienny i można przysyłać pliki z aparatu.

MTP:

Nawiązanie połączenia MTP między aparatem, a komputerem i innymi urządzeniami USB.

Po podłączeniu aparatu do komputera lub innego urządzenia USB aparat jest rozpoznawany jako urządzenie multimedialne i można przysyłać zdjęcia/filmy z aparatu.

- Karta pamięci w gnieździe karty pamięci 1 stanowi lokalizację docelową dla tego połączenia.

Zdalne fotograf.:

Wykorzystywanie programu Imaging Edge Desktop (Remote) do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze. Można także użyć aplikacji Creators' App do zdalnego rejestrowania i przysyłania obrazów do smartfona za pośrednictwem połączenia USB.

Powiązany temat

- [Importowanie obrazów do komputera](#)
- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Funkcja zdal. fotogr.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ustawienia USB LUN

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [USB] → [Ustawienia USB LUN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele:

Zwykle używaj opcji [Wiele].

Jeden:

Ustaw w pozycji [Ustawienia USB LUN] opcję [Jeden] tylko w przypadku problemów z nawiązaniem połączenia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zasilanie USB

Ustawianie włączenia zasilania za pośrednictwem przewodu USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera lub urządzenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [USB] → [Zasilanie USB] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Opisywany produkt będzie zasilany za pośrednictwem przewodu USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

WYŁ.:

Opisywany produkt nie będzie zasilany za pośrednictwem przewodu USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

Operacje dostępne w przypadku zasilania za pośrednictwem przewodu USB

W poniższej tabeli podano, jakie operacje są dostępne/niedostępne w przypadku zasilania za pośrednictwem przewodu USB.

Operacja	Dostępna / Niedostępna
Rejestrowanie obrazów	Dostępna
Odtwarzanie obrazów	Dostępna
Połączenia Wi-Fi/NFC/Bluetooth	Dostępna
Ładowanie akumulatora	Niedostępna
Włączanie aparatu bez włożonego akumulatora	Niedostępna

Uwaga

- Włóż akumulator do urządzenia, aby było ono zasilane przez przewód USB.
- Opisywanego produktu nie można zasilać przez złącze USB Multi/Micro. Należy używać gniazda USB Type-C.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Rozdzielcz. HDMI

Po podłączeniu aparatu do telewizora lub monitora za pomocą kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie) można wybrać rozdzielczość, w jakiej będą wysyłane obrazy z gniazda HDMI aparatu podczas fotografowania lub wyświetlania zdjęć.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] → [ Rozdzielcz. HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Aparat automatycznie rozpoznaje rozdzielczość podłączonego telewizora lub urządzenia wyjściowego i odpowiednio ustawia rozdzielczość wyjściową.

2160p:

Przesyłanie sygnałów w formacie 2160p.

1080p:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080p).

1080i:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080i).

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane przy ustawieniu [Automatyczne], wybierz [1080i], [1080p] lub [2160p] w zależności od podłączonego odbiornika TV.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. wyjścia HDMI (film)

Ustawianie wyprowadzania sygnału wideo i audio do zewnętrznego rejestratora / zewnętrznego odtwarzacza podłączonego przez HDMI podczas nagrywania filmu.

Do przesyłania filmów 4K lub RAW należy używać najwyższej jakości kabla HDMI High Speed (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] →  Ust. wyjścia HDMI → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nośnik zapisu wyj.HDMI:

Ustawianie, czy filmy mają być nagrywane na karcie pamięci w aparacie podczas przesyłania HDMI, czy też nie.

[WŁ.]: Nagrywanie filmów na karcie pamięci znajdującej się w aparacie i równoczesne wysyłanie ich do urządzenia podłączonego przez HDMI. Głębina koloru w przypadku wyjściowego filmu oparta jest na [Ust. nagrywania] w sekcji  Ustawienia filmu].

[WYŁ.(tylko HDMI)]: Filmy nie są nagrywane na karcie pamięci aparatu i wysyłane są tylko do urządzeń podłączonych przez HDMI.

Rozdzielczość wyjścia:

Ustawianie rozdzielczości obrazu wysyłanego do innego urządzenia podłączonego przez HDMI, gdy w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] ustawiono [WŁ.], a w pozycji [Wyjście RAW] ustawiono [WYŁ.]. ([Automatyczne] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Ust.wyj.4K (tylko HDMI):

Ustawianie liczby klatek i głębi koloru filmu 4K wysyłanego do innego urządzenia podłączonego przez HDMI, gdy w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] ustawiono [WYŁ.(tylko HDMI)], a w pozycji [Wyjście RAW] ustawiono [WYŁ.]. ([59.94p 10bit] / [50p 10bit] / [29.97p 10bit] / [25p 10bit] / [23.98p 10bit] / [24.00p 10bit])

Wyjście RAW:

Ustawianie, czy filmy RAW mają być wysyłane do innego urządzenia zgodnego z formatem RAW podłączonego przez HDMI, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Ustawienie wyj. RAW:

Ustawianie szybkości klatek przy wysyłaniu filmów RAW do innego urządzenia zgodnego z formatem RAW podłączonego przez HDMI. ([59.94p] / [50p] / [29.97p] / [25p] / [23.98p] / [24.00p])

Wyjście Time Code:

Ustawianie, czy kod czasowy i bit użytkownika mają być wysyłane do innego urządzenia podłączonego przez HDMI, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Informacje dotyczące kodu czasowego są przesyłane w formie danych cyfrowych, a nie w postaci obrazu wyświetlanego na ekranie. Podłączone urządzenie może następnie skorzystać ze wspomnianych danych cyfrowych, aby rozpoznać dane czasowe.

Sterowanie REC:

Ustawianie, czy rozpocząć lub zakończyć zdalnie nagrywanie na zewnętrznym rejestratorze / odtwarzaczu za pomocą aparatu, gdy aparat jest podłączony do zewnętrznego rejestratora/odtwarzacza. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Wyjście dźwięku 4ch:

W przypadku nagrywania dźwięku 4-kanalowego ustaw kombinację kanałów audio, których sygnały będą wysyłane do innych urządzeń podłączonych przez HDMI.

[CH1/CH2]: Wysyłanie dźwięku z kanału 1 do strony L (lewej), a z kanału 2 do strony R (prawej).

[CH3/CH4]: Wysyłanie dźwięku z kanału 3 do strony L (lewej), a z kanału 4 do strony R (prawej).

Wskazówka

- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Sterowanie REC] wyświetlany jest napis  STBY (STBY), gdy polecenie nagrywania jest gotowe do wysłania do zewnętrznego rejestratora/odtwarzacza, a napis  REC (REC) jest wyświetlany, gdy polecenie nagrywania

zostanie przesłane do zewnętrznego rejestratora/odtwarzacza.

- Nawet w przypadku odtwarzania filmu z dźwiękiem 4-kanalowym na urządzeniu podłączonym do gniazda HDMI aparatu, dźwięk będzie wysyłany przy ustawieniu [Wyjście dźwięku 4ch].
- W przypadku wysyłania filmów RAW do innego urządzenia podłączonego przez HDMI należy w pozycji [Fotografowanie Log] w sekcji [Ustaw. fotograf. Log] wybrać ustawienie inne niż [WYŁ.]. W przypadku filmów RAW wysyłanych przez HDMI jest stosowane ustawienie w pozycji [Gama kolorów] w sekcji [Ustaw. fotograf. Log].

Uwaga

- Filmów RAW nie można nagrywać na karcie pamięci aparatu.
 - Podczas filmowania w zwolnionym/szybkim tempie w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] jest na stałe ustawiona opcja [WŁ.], a w pozycji [Wyjście RAW] jest na stałe ustawiona opcja [WYŁ.]. Nie można tylko wysłać filmów 4K do urządzenia podłączonego przez HDMI bez nagrywania tych filmów na karcie pamięci. Nie można także wysłać filmów RAW.
 - Gdy w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] ustawiono [WYŁ.(tylko HDMI)] lub aparat wysyła filmy w formacie RAW, w pozycji [Wyśw. info. HDMI] zostanie tymczasowo ustawiona opcja [Wyłączone].
 - Przy ustawieniu [WYŁ.(tylko HDMI)] w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] licznik nie posuwa się naprzód (rzeczywisty czas nagrywania nie jest obliczany), gdy film jest nagrywany na zewnętrznym rejestratorze/odtwarzaczu.
 - Gdy w pozycji [Fotografowanie Log] w sekcji [Ustaw. fotograf. Log] jest ustawiona opcja [WYŁ.], w pozycji [Wyjście RAW] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.].
 - W następujących przypadkach rozdzielczość wyjściowa HDMI przyjmuje wartość 1080 niezależnie od ustawienia [Rozdzielczość wyjścia].*
 - Gdy w pozycji [Fotografowanie Log] w sekcji [Ustaw. fotograf. Log] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
 - Gdy w pozycji [ Profil zdjęcia] ustawiono opcję PPLUT1 - PPLUT4.
- * Jeżeli jednak w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] ustawiono opcję [WYŁ.(tylko HDMI)] albo w pozycji [Wyjście RAW] ustawiono opcję [WŁ.], filmy są wysyłane w formacie 4K.
- Funkcji [Sterowanie REC] można używać z zewnętrznymi rejestratorami/odtwarzaczami, które obsługują funkcję [Sterowanie REC].
 - Gdy w pozycji [Wyjście Time Code] ustawiono [WYŁ.], nie można ustawić opcji [Sterowanie REC].
 - Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu  REC (REC), przy pewnych ustawieniach lub stanach nagrywarki zewnętrznej / odtwarzacza zewnętrznego urządzenia te mogą nie działać prawidłowo. Przed użyciem należy sprawdzić, czy zewnętrzna nagrywarka/zewnętrzny odtwarzacz działają prawidłowo.
 - Po ustawieniu w pozycji [Wyjście Time Code] opcji [WŁ.] mogą występować nieprawidłowości przy wysyłaniu obrazów do telewizora lub urządzenia nagrywającego. W takiej sytuacji w pozycji [Wyjście Time Code] ustaw opcję [WYŁ.].
 - Nie jest możliwe wysyłanie dźwięku 4-kanalowego do innych urządzeń podłączonych przez HDMI.
 - Krzywa gamma jest na stałe ustawiona na S-Log3 przy wysyłaniu obrazów w formacie RAW.
 - W przypadku wysyłania filmów RAW nie można korzystać z opcji [Aktywny] w pozycji [ SteadyShot].

Powiązany temat

- [Przesyłanie filmów RAW do zewnętrznego rejestratora RAW](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw. info. HDMI

Wybór, czy informacje dotyczące rejestrowania obrazów mają być wyświetlane na telewizorze lub monitorze, czy też nie, gdy aparat i telewizor lub inne urządzenie są połączone kablem HDMI (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] → [Wyśw. info. HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Włączone:

Wyświetlanie informacji dotyczących rejestrowania obrazu na telewizorze.

Rejestrowany obraz oraz informacje dotyczące rejestrowania obrazu będą wyświetlane na telewizorze, natomiast na monitorze aparatu nic nie będzie wyświetlane.

Wyłączone:

Informacje dotyczące rejestrowania obrazu nie będą wyświetlane na telewizorze.

Tylko rejestrowany obraz będzie wyświetlany na telewizorze, natomiast informacje dotyczące rejestrowania obrazu oraz rejestrowany obraz będą wyświetlane na monitorze aparatu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu opisywanego produktu do odbiornika telewizyjnego za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie) opisywanym produktem można sterować, kierując pilotem telewizora w stronę odbiornika telewizyjnego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] → [STER.PRZEZ HDMI] → odpowiednie ustawienie.

2 Podłącz opisywany produkt do telewizora.

Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i obrazy na opisywanym produkcie będą wyświetlane na ekranie telewizora.

- Sposób obsługi zależy od używanego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Opisywany produkt można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁ.:

Opisywanego produktu nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Jeżeli opisywany produkt reaguje w sposób niepożądany na sygnały z pilota telewizora, ustaw w pozycji [STER.PRZEZ HDMI] opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Język

Określa język stosowany w pozycjach menu, ostrzeżeniach i komunikatach.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obszar/Data] → [ Język] → żądany język.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. reg./daty/czasu

Można ustawić obszar (w którym aparat jest używany), czas letni ([WŁ.]/[WYŁ.]), format wyświetlenia daty oraz datę i godzinę.

Ekran ustawiania obszaru/daty/godziny zostanie wyświetlony automatycznie, jeśli smartfon nie został zarejestrowany podczas wstępnej konfiguracji albo po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego. Wybierz to menu, aby ustawić datę i godzinę po raz kolejny.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obszar/Data] → [Ust. reg./daty/czasu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nastawia region:

Ustawianie regionu, w którym aparat będzie używany.

Czas letni/zimowy:

Wybór czasu letniego/zimowego [WŁ.] / [WYŁ.].

Date/Czas:

Ustawianie daty i godziny.

Format daty:

Wybór formatu wyświetlenia daty.

Wskazówka

- W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.
- Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Powiązany temat

- [Wykonanie wstępnej konfiguracji aparatu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Selektor NTSC/PAL

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na telewizorze z systemem NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obszar/Data] → [Selektor NTSC/PAL] → [Enter]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Sygnały audio

Włączanie i wyłączanie sygnalizacji dźwiękowej opisywanego produktu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja dźwięku] → [Sygnały audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Dźwięki będą słyszalne, na przykład po uzyskaniu ostrości po uprzednim naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie słyszeć dźwięków.

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Tryb cichy] jest ustawiona opcja [WŁ.], w pozycji [Sygnały audio] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.].

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ Tryb ostrości] opcji [Ciągły AF], aparat nie będzie sygnalizował dźwiękiem ustawienia ostrości na obiekcie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Lampka NAGRYW.

Określanie, czy lampki nagrywania mają być włączane podczas nagrywania filmu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Lampka NAGRYW.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wsz. włączone:

Włączanie wszystkich lampek nagrywania.

Tylko prz.l.wył.:

Lampka nagrywania z przodu nie jest włączana, ale włącza się lampka nagrywania z tyłu i przycisk REC (nagrywanie).

Wszystkie wył.:

Nie są włączane żadne lampki nagrywania.

Wskazówka

- Ustawienia lampek nagrywania należy zmienić, gdy w obszarze rejestrowania obrazu znajduje się obiekt odbijający światło, np. szyba.
- Przycisk REC (nagrywanie) na górze świeci się razem z lampką nagrywania znajdującą się z tyłu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Tryb kontrolki wideo



Ustawianie natężenia oświetlenia w przypadku lampy LED HVL-LBPC (sprzedawana oddzielnie).

① MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Tryb kontrolki wideo] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Łącze zasilania:

Włączanie/wyłączanie lampy wideo odbywa się synchronicznie z ON/OFF opisywanego aparatu.

Łącze nagryw.:

Włączanie/wyłączanie lampy wideo odbywa się synchronicznie z uruchamianiem/zatrzymywaniem nagrywania filmu.

Łącz.nag.&STBY:

Lampa wideo włączana jest w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu i przygasa na czas przerwy w nagrywaniu (STBY).

Automatyczne:

Lampa wideo włącza się automatycznie, gdy jest ciemno.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zdalne sterow. IR

Aparat można obsługiwać, korzystając z pilota zdalnego sterowania na podczerwień (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Zdalne sterow. IR] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Możliwość obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

WYŁ.:

Brak możliwości obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

Uwaga

- Obiektyw lub osłona przeciwsłoneczna obiektywu mogą zasłaniać czujnik zdalnego sterowania odbierający sygnały. Z pilota zdalnego sterowania na podczerwień należy korzystać w takiej pozycji, aby sygnał docierał do urządzenia.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdalne sterow. IR] opisywany produkt nie będzie przełączany do trybu oszczędzania energii. Po zakończeniu korzystania z pilota zdalnego sterowania na podczerwień należy ustawić opcję [WYŁ.].
- Nie można korzystać z pilota zdalnego sterowania na podczerwień, gdy w pozycji [Zd.st.prz. Bluetooth] ustawiono [WŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Auto. map. pikseli

Ustawianie, czy ma być wykonywana automatyczna optymalizacja przetwornika obrazu (mapowanie pikseli), czy też nie. Zazwyczaj funkcja ta ma ustawioną wartość [WŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Auto. map. pikseli] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wykonywane jest automatyczne mapowanie pikseli w regularnych odstępach czasu po wyłączeniu aparatu.

W tym czasie będą słyszalne odgłosy pracy migawki.

WYŁ.:

Automatyczne mapowanie pikseli nie jest wykonywane.

Wskazówka

- Jeżeli w pozycji [Mapowanie pikseli] ustawiona jest opcja [WYŁ.], należy regularnie wykonywać procedurę [Auto. map. pikseli]. Zalecane jest wykonywanie tej operacji co trzy dni.

Uwaga

- Jeżeli procedura [Mapowanie pikseli] nie będzie wykonywane regularnie, na rejestrowanych obrazach mogą pojawić się jasne kropki.

Powiązany temat

- [Mapowanie pikseli](#)
- [Ust. trybu cichego \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Mapowanie pikseli

Przetwornik obrazu można optymalizować ręcznie (mapowanie pikseli). Jeżeli w pozycji [Auto. map. pikseli] ustawiono opcję [WYŁ.], operację [Mapowanie pikseli] należy wykonywać regularnie, postępując zgodnie z poniższą procedurą. Zalecane jest wykonywanie tej operacji co trzy dni.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → wybierz [Mapowanie pikseli].

2 Wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia.

Zostanie przeprowadzona procedura mapowania pikseli.

- Podczas mapowania pikseli nie można używać aparatu.
- Po zakończeniu mapowania pikseli aparat zostanie uruchomiony ponownie.

Wskazówka

- Jeżeli na zarejestrowanym obrazie na monitorze aparatu widoczne są jasne kropki, należy natychmiast wykonać procedurę [Mapowanie pikseli].

Uwaga

- Mapowania pikseli nie można wykonać przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
- Jeżeli [Mapowanie pikseli] nie będzie wykonywane regularnie, na rejestrowanych obrazach mogą pojawić się jasne kropki.

Powiązany temat

- [Auto. map. pikseli](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania urządzenia. Sprawdź wersję, gdy wypuszczane są aktualizacje oprogramowania opisywanego produktu itp.

Dodatkowo wyświetlana jest wersja obiektywu, jeżeli zamocowany jest obiektyw zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

Wersja adaptera obiektywu jest wyświetlana w obszarze obiektywu, jeżeli zamocowany jest adapter obiektywu zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Wersja].

- Gdy aparat jest podłączony do Internetu, są pobierane informacje o oprogramowaniu. Jeżeli jest dostępne nowe oprogramowanie, zostaną wyświetlone informacje o nim (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 6.00 lub nowszej).

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Korpus:

Wyświetlanie wersji oprogramowania sprzętowego korpusu aparatu.

Obiektyw:

Wyświetlanie wersji oprogramowania sprzętowego obiektywu, gdy zamocowany jest obiektyw obsługujący aktualizacje oprogramowania sprzętowego.

Wskazówka

- Pobrane oprogramowania sprzętowe można również zapisać na karcie pamięci i używać tej karty pamięci do aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu.

Uwaga

- Aktualizację można przeprowadzić tylko wtedy, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej 51%. Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyśw. nr seryjny

Wyświetlanie numeru seryjnego aparatu.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 4.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Wyśw. nr seryjny].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Informacja o prywat.

Wyświetlanie ekranu powiadomienia o prywatności.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.

① **MENU** →  **(Ustawienia)** → **[Opcja ustawień]** → **[Informacja o prywat.].**

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zapisz/załaduj ust.

Ustawienia aparatu można zapisać na karcie pamięci lub załadować je z niej bądź zapisać w chmurze lub z niej je załadować (platforma C3 Portal). Można również załadować ustawienia z innego aparatu tego samego modelu. Zapisanie pliku ustawień w chmurze i załadowanie go z chmury jest możliwe począwszy od wersji 4.00 oprogramowania systemowego aparatu (firmware).
Do korzystania z platformy C3 Portal jest wymagana umowa o świadczenie usług.

Aby móc korzystać z chmury do zapisania/załadowania pliku ustawień, należy wcześniej podłączyć aparat do aplikacji Creators' App for enterprise na smartfony.

Creators' App for enterprise - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:

https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

1 MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Zapisz/załaduj ust.] → **żądane ustawienie.**

- W przypadku wykonywania poleceń [Załaduj] lub [Zapisz] wybierz [Nośnik]/[Chmura (prywatna)]/[Chmura (współdzielona)] jako lokalizację źródłową do załadowania lub docelową do zapisu pliku ustawień.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Załaduj:

Załadowanie ustawień z karty pamięci lub z chmury do opisywanego aparatu.

Zapisz:

Zapisanie bieżących ustawień opisywanego aparatu na karcie pamięci lub w chmurze.

Kasuj:

Usuwanie ustawień zapisanych na karcie pamięci.

Ustawienia, których nie można zapisać

Przy użyciu funkcji [Zapisz/załaduj ust.] nie można zapisywać poniższych parametrów ustawień. (Nie podano opcji menu bez parametrów ustawień, na przykład [Powiększenie].)

(Fotografowanie)

Informacje IPTC

Info. o pr. autorskich

(Ekspozycja/Kolor)

Ust. zew. l. błyskow.

 Balans bieli: Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3

AF (Ostrość)

Rejestracja twarzy

(Sieć)

Fun. przesyłania FTP *

 Prz. strum. w sieci

Połączenie z chmurą

WPS przycisk

Ust. punktu dostępu

Pasmo częst. Wi-Fi

LAN Ustaw. adresu IP

Edytuj nazwę urządz.

Importuj cert. gł.

Ust. uwierzyt. dost.

Zabezpiecz.(IPsec)

* Ustawienia w pozycji [Fun. przesyłania FTP] można zapisać lub wczytać, wybierając MENU →  (Sieć) → [Przesyłanie FTP] → [Fun. przesyłania FTP] → [Zap./załad. ust. FTP]. Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2210/h_zz/

 **(Ustawienia)**

 Język

Ust. reg./daty/czasu

Uwaga

- Na jednej karcie pamięci można zapisać maksymalnie 10 ustawień. Po zapisaniu 10 ustawień nie można wykonać operacji [Zapisz nowy]. Usuń istniejące ustawienia, używając polecenia [Kasuj] lub zastąp je.
- Na platformie C3 Portal można zapisać maksymalnie 60 ustawień. Po zapisaniu 60 ustawień nie można wykonać operacji [Zapisz nowy]. Zastąp istniejące ustawienia lub użyj platformy C3 Portal, aby je usunąć.
- Do zapisywania lub ładowania danych służy tylko gniazdo 1. Nie można zmienić gniazda docelowego dla zapisu/ładowania.
- Nie można załadować ustawień z aparatu innego modelu.
- Nawet jeśli nazwa modelu jest taka sama, ustawienia z aparatu z inną wersją oprogramowania systemowego mogą nie zostać załadowane.
- Z funkcji tej można skorzystać w celu zapisania ustawień zarejestrowanych w pozycji [**MR** Pam. ust. fotograf.]. Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [**MR** Przyw. ust. fotogr.] funkcja [Zapisz/załaduj ust.] jest jednak niedostępna. Przed przystąpieniem do korzystania z tej funkcji ustaw inny tryb rejestrowania obrazu niż MR (**MR** Przyw. ust. fotogr.).

Powiązany temat

- [C3 Portal](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Reset ustawień

Przywraca ustawienia domyślne urządzenia. Nawet uruchomienie funkcji [Reset ustawień] nie powoduje usunięcia zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Reset. ustawień aparatu:

Przywracanie głównym parametrom fotografowania ich ustawień domyślnych. Nastąpi zainicjowanie ustawień fotografowania i nagrywania filmów.

Inicjuj:

Przywracanie wszystkim parametrom ich ustawień domyślnych.

Uwaga

- Nie wolno wyjmować akumulatora podczas resetowania.
- Wykonanie polecenia [Inicjuj] spowoduje również zainicjowanie umowy dotyczącej polityki prywatności, dlatego przed przystąpieniem do użytkowania aparatu należy ponownie zaakceptować informację o prywatności.
- Ustawienia w pozycji [ Profil zdjęcia] nie zostaną zresetowane nawet w przypadku wykonania operacji [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] z wyjątkiem ustawień w przypadku PPLUT 1 - 4.
- Znacznik wyboru [Profil zdjęcia] w pozycji [Róż. zest. dla zd./fil.] nie jest resetowany w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].
- Wykonanie operacji [Reset. ustawień aparatu] nie usuwa ustawień zabezpieczeń i sieci.
- Aby przywrócić ustawienia domyślne ustawień zabezpieczeń i sieci, wykonaj [Reset ustawień sieci] lub [Inicjuj]. Jednak nawet jeśli wykonasz [Reset ustawień sieci], gdy [Tryb samolotowy] jest ustawiony na [WŁ.], [Tryb samolotowy] nie zostanie zresetowany do ustawienia [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Funkcje dostępne ze smartfonem (aplikacja Creators' App)

Korzystając z aplikacji Creators' App smartfona, można rejestrować obrazy sterując aparatem z poziomu smartfona lub przysyłać obrazy zarejestrowane aparatem do smartfona.

Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację Creators' App. Jeżeli aplikacja Creators' App jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Creators' App - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:

<https://www.sony.net/ca/>

Wskazówka

- Aplikację Creators' App można także zainstalować, skanując smartfonem kod QR Code wyświetlany na ekranie aparatu.

Uwaga

- Z uwagi na przyszłe aktualizacje, procedury obsługi lub wyświetlane ekrany mogą ulegać modyfikacjom bez powiadomienia.

Obsługiwane smartfony

Najnowsze informacje można znaleźć na stronie wsparcia.

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

- Szczegółowe informacje o wersjach Bluetooth zgodnych z posiadanym smartfonem można znaleźć w witrynie internetowej danego smartfona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

C3 Portal

Aplikacja Creators' App for enterprise na smartfony umożliwia załadowanie pliku ustawień oraz pliku LUT z chmury (platforma C3 Portal) (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 4.00 lub nowszej). Do korzystania z platformy C3 Portal jest wymagana umowa o świadczenie usług.

Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację Creators' App for enterprise. Jeżeli aplikacja Creators' App for enterprise jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji. Creators' App for enterprise - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:

https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

Uwaga

- Platforma C3 Portal i aplikacja Creators' App for enterprise mogą być dostępne tylko w pewnych krajach lub regionach.

Powiązany temat

- [Zarządzaj LUT użyt.](#)
- [Zapisz/załaduj ust.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Monitor & Control

Monitor & Control to aplikacja na smartfony, która obsługuje funkcje monitorowania i zdalnego rejestrowania obrazu wymagane przy nagrywaniu filmów.

Monitor & Control zapewnia sterowanie szczegółowym podglądem na żywo i zdalnym rejestrowaniem obrazu z poziomu ekranu smartfona działającego jako monitor przy nagrywaniu filmów (gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 4.00 lub nowszej).

Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację Monitor & Control. Jeżeli aplikacja Monitor & Control jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Monitor & Control - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:

<https://www.sony.net/ccmc/>

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Parowanie aparatu ze smartfonem (Poł. ze smartfonem)

Podłączenie aparatu do smartfona (parowanie), aby umożliwić korzystanie z aplikacji Creators' App na smartfonie. Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej.

Jeśli aparat nie został połączony ze smartfonem przy pierwszym włączeniu aparatu, wykonaj następującą procedurę. Poniżej opisano procedurę podłączania aparatu do smartfona w przypadku instalowania aplikacji Creators' App na smartfonie po raz pierwszy.

: Operacje wykonywane z poziomu smartfona

: Operacje wykonywane z poziomu aparatu

- 1  : w aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [Poł. ze smartfonem]
- 2  : postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie i ustaw w pozycji [Funkcja Bluetooth] opcję [WŁ.].
Pojawi się ekran oczekiwania na połączenie z aplikacją.
 - Jeśli [Funkcja Bluetooth] jest już ustawiona na [WŁ.], ekran oczekiwania na połączenie z aplikacją pojawi się natychmiast.
- 3  : uruchom aplikację Creators' App na smartfonie.
- 4  : postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby sparować aparat ze smartfonem.
 - Po nawiązaniu połączenia na smartfonie pojawi się menu wyboru funkcji aparatu.
- 5  : Na ekranie smartfona wybierz odpowiednią funkcję.

Łączenie ze smartfonem za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi

Po sparowaniu w punktach od 1 do 4 podłącz aparat i smartfon do tego samego punktu dostępowego Wi-Fi, wybierając w aparacie MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Podłącz Wi-Fi] → [WŁ.]. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie smartfona, aby połączyć aparat ze smartfonem.

Jeżeli aplikacja Creators' App była używana z innymi aparatami

Po Punkcie 2 uruchom aplikację Creators' App, otwórz ekran [Aparaty], wybierz przycisk  (Dodaj aparat) i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby kontynuować operację.

Informacje dotyczące ikon widocznych podczas podłączania do smartfona



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Podłączono do sieci Wi-Fi (przez punkt dostępu Wi-Fi)



Odłączono od sieci Wi-Fi (przez punkt dostępu Wi-Fi)



Podłączono do sieci Wi-Fi / Odłączono od sieci Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Łączenie aparatu ze smartfonem bez parowania

Jeśli chcesz nawiązać połączenie bez parowania, za każdym razem trzeba wykonać operację nawiązywania połączenia Wi-Fi.

1. W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [Poł. ze smartfonem].
2. Naciśnij na aparacie przycisk  (Usuwanie), aby przejść do ekranu identyfikatora SSID i hasła.
3. Otwórz ekran ustawień Wi-Fi na smartfonie.
4. Na ekranie ustawień Wi-Fi na smartfonie wybierz identyfikator SSID wyświetlony w aparacie i wprowadź hasło.
5. Uruchom na smartfonie aplikację Creators' App i otwórz ekran [Aparaty].
6. W prawym górnym rogu ekranu [Aparaty] wybierz przycisk  (Konfiguracja), a następnie wybierz [Połącz tylko przez Wi-Fi].
7. Na ekranie aplikacji Creators' App na smartfonie wybierz nazwę produktu aparatu (ILME-FX3).
Smartfon nawiąże połączenie z aparatem.

Informacje o nawiązywaniu połączenia jednym dotknięciem za pomocą funkcji NFC

Mimo że aparat jest wyposażony w funkcję NFC, nie można połączyć aparatu ze smartfonem przy użyciu funkcji NFC, jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 2.0 lub nowszej.

Uwaga

- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA3 lub WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.
- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
- Sprawdzać regularnie sparowane urządzenia i usuwać niepotrzebne.
- Polecenia [Poł. ze smartfonem] nie można wykonać przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Tryb samolotowy].
- Do aparatu można podłączyć jednocześnie maksymalnie 2 urządzenia, korzystając z łączności Bluetooth.
- W przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi wykorzystywane jest to samo pasmo częstotliwości (2,4 GHz), mogą występować zakłócenia radiowe. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić, wyłączając funkcję Bluetooth smartfona.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)
- [Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)
- [Wyb.na urz.f.i wys. \(przesyłanie do smartfona\)](#)
- [Łącz.pod.WYŁ.zas. \(smartfon\)](#)
- [Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania

Za pomocą aplikacji Creators' App można robić zdjęcia, sprawdzając jednocześnie na ekranie smartfona obszar fotografowania aparatu. Podłącz aparat do smartfona, korzystając z sekcji „Powiązany temat” u dołu strony. Informacje szczegółowe na temat funkcji, które można uruchamiać za pomocą smartfona, znajdują się na poniższej stronie.
<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

Powiązany temat

- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Ust. zdal. fotografow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. zdal. fotografow.

Konfigurowanie ustawień w przypadku obrazów zapisanych podczas zdalnego rejestrowania za pomocą smartfona lub komputera.

1 MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [Ust. zdal. fotografow.] → **żądane ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Miej. doc. zapisu zdj.:

Ustawianie docelowego miejsca zapisu. ([Tylko miej. docel.]/[M.docel.+Urz.foto.]/[Tylko urz. fotograf.])

Rozmiar zapis. obr.:

Wybór rozmiaru pliku obrazów przesyłanych do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.]. Można przesłać plik JPEG/HEIF w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG/HEIF odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał]/[2M])

Zapisz obraz RAW+J:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.], a w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Tylko JPEG]/[Tylko RAW])

Zapisz obr. RAW+H:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.], a w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Tylko HEIF]/[Tylko RAW])

Uwaga

- Po włożeniu do aparatu karty pamięci, na której nie można nagrywać, nie można rejestrować zdjęć nawet po ustawieniu w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] opcji [Tylko urz. fotograf.] lub [M.docel.+Urz.foto.].
- Gdy wybrano opcję [Tylko urz. fotograf.] lub [M.docel.+Urz.foto.] w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] i w aparacie nie ma karty pamięci, migawka nie zostanie zwolniona, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- Gdy w aparacie jest wyświetlane zdjęcie, nie można zdalnie rejestrować obrazów przy użyciu smartfona lub komputera.
- Opcję [Zapisz obraz RAW+J] i [Zapisz obr. RAW+H] można ustawić tylko po wybraniu w pozycji [ Format pliku] w sekcji [Ust. jakości obrazu] opcji [RAW & JPEG] lub [RAW & HEIF].

Powiązany temat

- [Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyb.na urz.f.i wysł. (przesyłanie do smartfona)

Można przysyłać obrazy do smartfona, wybierając je w aparacie.

Aby sparować aparat ze smartfonem, należy wcześniej zapoznać się z częścią zatytułowaną „[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)”.

Poniżej przedstawiono procedurę przesyłania obrazu aktualnie wyświetlanego w aparacie.

- 1 MENU → (Sieć) → [Łącz./Zdal. fot.] → [Wyb.na urz.f.i wysł.] → [Rozmiar wysył. obr.], [Cel wysył.RAW+J/H] i [Cel wysyłania] → żądane ustawienie.
- 2 Na ekranie odtwarzania wyświetl obraz, który ma być przesłany.
- 3 MENU → (Sieć) → [Łącz./Zdal. fot.] → [Wyb.na urz.f.i wysł.] → [Wyślij] → [Ten obraz].
- 4 Uruchom aplikację **Creators' App** na smartfonie.
Pojawi się komunikat informujący o rozpoczętym transferze.
- 5 W smartfonie wybierz opcję **[OK]**.
Obraz zostanie przesłany do smartfona.
 - Nawet w trakcie przesyłania można wykonać następujące operacje:*
 - Wykonywanie zdjęć
 - Operacje menu
 - Wstrzymanie bieżącego przesyłania
 - Wznowienie lub anulowanie wstrzymanego przesyłania
 - Planowanie dodatkowych operacji przesyłania
 - Na przesłanych obrazach pojawi się ikona (przesłane).*
 - Można przysyłać kilka obrazów jednocześnie, wybierając inne ustawienie niż [Ten obraz] w sekcji [Wyślij].

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 6.00 lub nowszej

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyślij:

Wybieranie obrazów i przysyłanie ich do smartfona. ([Ten obraz] / [Wszystkie obr. w tej gr.] / [Wszystkie z tą datą] / [Dodaj warunek filtra] / [Wybór ręczny])

- Wyświetlane opcje zależą od wybranego w aparacie trybu wyświetlania.
- Jeśli wybrano opcję [Wybór ręczny], zaznacz odpowiednie obrazy przy użyciu środkowej części pokrętła sterowania, po czym naciśnij MENU → [Enter].

Rozmiar wysył. obr.:

Wybieranie rozmiaru zdjęć przesłanych do smartfona. Można przesłać plik JPEG/HEIF w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG/HEIF odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał]/[2M])

Cel wysył.RAW+J/H:

Wybór rodzaju pliku w przypadku obrazów przeznaczonych do przesłania do smartfona, gdy są one zapisywane przy ustawieniu [RAW & JPEG] lub [RAW & HEIF] w pozycji [ Format pliku] w sekcji [Ust. jakości obrazu]. ([JPEG i HEIF]/[RAW]/[RAW+J i RAW+H])

Px Cel wysłania:

Określanie, czy do smartfona ma być przesyłany film proxy o niskiej przepływności, czy też oryginalny film o wysokiej przepływności. ([Tylko proxy]/[Tylko oryginał]/[Proxy & oryginał])

Wybór opcji [Tylko proxy] pozwala szybciej przysyłać filmy niż w przypadku przesyłania oryginalnych filmów.

Filtrowanie przesyłanych obrazów (Dodaj warunek filtra)

Obrazy do przesłania można filtrować według poniższych kryteriów:

- Grupa docelowa: [Ta data] / [Ten nośnik]
- Zdjęcia/Filmy: [Wszystkie] / [Tylko zdjęcia] / [Tylko filmy]
- Obraz doc.(Klasyfik.): []-[ ], [ OFF]
- Film docelowy (): [Wszystkie] / [Tyl.filmy Shot Mark]
- Obr. docel. (chron.): [Wszystkie] / [Tylko chron. obrazy]
- Obr. docel.(Fl. klipu) * : []/[]/[]/[]
 - * Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej.
- Status przesyłania * : [Wszystkie] / [Tylko nieprzesłane]
 - * Obrazy przesyłane przez ich zaznaczenie na smartfonie są traktowane jak jeszcze nie przesłane.

Informacje dotyczące ikon przesyłania

W tej sekcji opisano ikony wyświetlane, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 6.00 lub nowszej.

- Ikony aktualnego stanu przesyłania
 -  (Przesyłanie): obrazy są przesyłane do smartfona.
 -  (Błąd przesyłania)*: połączenie zostało utracone podczas przesyłania obrazów do smartfona za pomocą aparatu. Szczegóły błędu można sprawdzić w menu [ Wyb.na urz.f.i wys.].
 - * Jeżeli podczas przesyłania obrazów za pomocą smartfona wystąpi błąd transferu, ikona ta nie będzie wyświetlana.
- Ikony stanu przesyłania na odtwarzanych obrazach
 -  (Przesyłanie): aktualnie odtwarzany obraz jest przesyłany do smartfona.
 -  (Przesłane)*: aktualnie odtwarzany obraz został przesłany do smartfona.
 - * W przypadku obrazów przesyłanych poprzez ich wybór na smartfonie ta ikona nie będzie wyświetlana.

Wskazówka

- Nawet w przypadku przerwania transferu z powodu awarii sieci, przesyłanie z aparatu można po prostu wznowić po przywróceniu połączenia i pozostałe obrazy zostaną wówczas przesłane.

Uwaga

- Transferów zainicjowanych ze smartfona nie można wstrzymać ani anulować za pomocą aparatu.
- Podczas przesyłania zdjęć za pomocą smartfona można zaplanować dodatkowe operacje przesyłania z aparatu, ale może upłynąć trochę czasu zanim te operacje przesyłania się rozpoczną.
- Nawet jeśli anulujesz przesyłanie w jego trakcie, obrazy, które zostały już przesłane, pozostaną.
- Jeżeli aparat zostanie wyłączony, ponownie uruchomiony lub odłączony podczas przesyłania, przesyłanie zostanie wstrzymane.
- W zależności od smartfona przesłany film może nie zostać odtworzony prawidłowo. Na przykład film może nie być odtwarzany płynnie lub może wystąpić brak dźwięku.
- W zależności od formatu zdjęcia, filmu, filmu w zwolnionym tempie lub filmu w szybkim tempie może nie być możliwe jego odtworzenie na smartfonie.

- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].
- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
- Sprawdzać regularnie sparowane urządzenia i usuwać niepotrzebne.
- Po usunięciu informacji o parowaniu z aparatem ze smartfona należy poleceniem [Zarz. sparow. urząd.] usunąć z aparatu informacje o parowaniu ze smartfonem.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)
- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Tryb samolotowy](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Resetuj stat. przes. (przesyłanie do smartfona)

Można zresetować stan przesyłania obrazów, które zostały przesłane do smartfona. Użyj tej funkcji, jeśli chcesz ponownie przesłać obrazy, które zostały uprzednio przesłane. Przesłane obrazy nie zostaną usunięte nawet po zresetowaniu stanu przesyłania.

1 MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [ Resetuj stat. przes.].

- Naciśnięcie [OK] na ekranie potwierdzenia spowoduje, że wszystkie obrazy, które zostały przesłane do smartfona, zostaną potraktowane jako nieprzesłane.

Wskazówka

- Jeżeli trwa przesyłanie obrazów lub jest zaplanowane ich przesyłanie, nie można wykonać operacji [ Resetuj stat. przes.]. Przed przystąpieniem do resetowania poczekaj, aż wszystkie operacje przesyłania zostaną zakończone.

Powiązany temat

- [Wyb.na urz.f.i wys. \(przesyłanie do smartfona\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Łącz.pod.WYŁ.zas. (smartfon)

Ustawianie, czy połączenia Bluetooth ze smartfonu mają być przyjmowane, gdy aparat jest wyłączony, czy też nie. Gdy w pozycji [ Łącz.pod.WYŁ.zas.] ustawiono opcję [WŁ.], można przeglądać obrazy na karcie pamięci aparatu i przysyłać obrazy z aparatu do smartfonu, używając smartfonu.

① MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [ Łącz.pod.WYŁ.zas.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły pozycji menu

WŁ. :

Akceptowanie połączeń Bluetooth ze smartfona przy wyłączonym aparacie.

Poziom naładowania akumulatora stopniowo zmniejsza się, gdy aparat jest wyłączony. Jeżeli nie chcesz używać funkcji [ Łącz.pod.WYŁ.zas.], wyłącz ją.

WYŁ. :

Połączenia Bluetooth ze smartfona nie będą akceptowane przy wyłączonym aparacie.

Sposób przeglądania/przesyłania obrazów na smartfonie

Aby sparować aparat ze smartfonem, należy wcześniej zapoznać się z częścią zatytułowaną „[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)”.

1. Ustaw [ Łącz.pod.WYŁ.zas.] na [WŁ.].
2. Wyłącz aparat.
3. Uruchom aplikację Creators' App na smartfonie.
4. Wybierz [Importuj] na ekranie [Aparaty] w aplikacji Creators' App.
 - Obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu można przeglądać i są gotowe do przesłania.

Uwaga

- Jeśli smartfon nie będzie używany przez jakiś czas, połączenie Bluetooth przestanie być aktywne. Wybierz ponownie [Importuj] na smartfonie.
- Gdy aparat jest włączony, przełączy się do ekranu rejestrowania obrazów, a połączenie ze smartfonem zostanie zakończone.
- W przypadku anulowania parowania między aparatem a smartfonem lub niepowodzenia tej operacji, w pozycji [ Łącz.pod.WYŁ.zas.] zostanie ustawiona wartość [WYŁ.].
- Jeżeli funkcja ta nie działa prawidłowo, sprawdź poniższe uwagi i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest podłączony do żadnego innego urządzenia lub jest podłączony tylko do jednego urządzenia za pomocą komunikacji Bluetooth. (Do aparatu można podłączyć jednocześnie maksymalnie 2 urządzenia).
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Jeśli funkcja ta nie działa prawidłowo nawet po wykonaniu powyższych czynności, usuń w aparacie informacje o parowaniu podłączanego urządzenia, używając polecenia [Zarz. sparow. urząd.].
- W przypadku nawiązywania połączenia Bluetooth należy parować tylko z zaufanymi urządzeniami. Unikać niechcianych żądań parowania lub połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Wyłączać funkcję Bluetooth, kiedy nie jest używana.
- Sprawdzać regularnie sparowane urządzenia i usuwać niepotrzebne.

- Po usunięciu informacji o parowaniu z aparatem ze smartfona należy poleceniem [Zarz. sparow. urząd.] usunąć z aparatu informacje o parowaniu ze smartfonem.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)
- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Wyb.na urz.f.i wys. \(przesyłanie do smartfona\)](#)
- [Ustawienia Bluetooth](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona

Korzystając z aplikacji Creators' App, można uzyskać informacje o lokalizacji ze smartfona z nawiązanym połączeniem Bluetooth z aparatem. Uzyskane informacje o lokalizacji można nagrywać w trakcie rejestrowania obrazów. Aby sparować aparat ze smartfonem, należy wcześniej zapoznać się z częścią zatytułowaną „[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)”.

- 1 Uruchom na smartfonie aplikację Creators' App, otwórz ekran [Aparaty] i stuknij [Ustawienia] → [Powiązanie informacji o lokalizacji].
- 2 Uruchom polecenie [Powiązanie informacji o lokalizacji] na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji Creators' App.
 - Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony symbol  (ikona uzyskiwania informacji o lokalizacji). Informacje o lokalizacji uzyskane przez posiadany smartfon z systemu GPS itp. będą zapisywane na rejestrowanych obrazach.
 - W przypadku aktywowania opcji [Auto Time Correction] lub [Auto Area Adjustment] na powiązanym smartfonie, aparat automatycznie koryguje ustawienie daty lub obszaru w oparciu o informacje ze smartfona.

Ikony wyświetlane w przypadku uzyskiwania informacji o lokalizacji

 (Uzyskiwanie informacji o lokalizacji): Aparat uzyskuje informacje o lokalizacji.

 (Nie można uzyskać informacji o lokalizacji): Aparat nie może uzyskać informacji o lokalizacji.

Wskazówka

- Informacje o lokalizacji można powiązać nawet przy wyłączonym monitorze smartfona, gdy na posiadanym smartfonie uruchomiona jest aplikacja Creators' App. Jednak jeśli aparat był wyłączony przez jakiś czas, informacje o lokalizacji mogą nie zostać powiązane tuż po ponownym włączeniu aparatu. W takim wypadku informacje o lokalizacji zostaną powiązane natychmiast po otwarciu ekranu aplikacji Creators' App na smartfonie.
- Gdy aplikacja Creators' App nie działa, na przykład po ponownym uruchomieniu smartfona, uruchom Creators' App, aby przywrócić powiązanie z informacjami o lokalizacji.
- Jeżeli funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi uwagami i ponownie przeprowadź parowanie.
 - Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest podłączony do żadnego innego urządzenia lub jest podłączony tylko do jednego urządzenia za pomocą komunikacji Bluetooth. (Do aparatu można podłączyć jednocześnie maksymalnie 2 urządzenia).
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń zarejestrowane w aplikacji Creators' App informacje o parowaniu aparatu.
 - Usuń informacje o parowaniu aparatu zarejestrowane w ustawieniach Bluetooth smartfona.
 - Usuń zarejestrowane w aparacie informacje o parowaniu smartfona w sekcji [Zarz. sparow. urząd.].

Uwaga

- W przypadku publikacji lub udostępniania w Internecie zdjęć lub filmów wykonanych tym aparatem z powiązanymi informacjami o lokalizacji przy użyciu aplikacji Creators' App, informacje o miejscu ich nagrania mogą zostać niechcący ujawnione osobom trzecim. W takim wypadku przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów wyłącz [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji Creators' App.
- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Przed przystąpieniem do ponownego parowania najpierw usuń informacje o parowaniu aparatu, które zostały zarejestrowane w ustawieniach Bluetooth smartfona i w aplikacji

Creators' App.

- Informacje o lokalizacji nie będą rejestrowane, gdy nie można ich uzyskać, na przykład w przypadku zerwania połączenia Bluetooth.
- Aparat można sparować z maksymalnie 15 urządzeniami Bluetooth, ale powiązanie z informacjami o lokalizacji może odbywać się tylko z jednym smartfonem. Jeżeli chcesz powiązać aparat z informacjami o lokalizacji z innego smartfona, wyłącz funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w sekcji [Ustawienia] w aplikacji Creators' App w smartfonie, który jest już powiązany.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym smartfonem.
- Zasięg łączności Bluetooth lub Wi-Fi zależy od warunków użytkowania.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)
- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Ustawienia Bluetooth](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Zalecana konfiguracja komputera

Informacje na temat wymaganego przez to oprogramowanie środowiska komputera można znaleźć pod poniższym adresem internetowym:

<https://www.sony.net/pcenv/>

Podłączanie aparatu do komputera

- 1 Do aparatu należy włożyć akumulator naładowany w wystarczającym stopniu.
- 2 Włącz aparat i komputer.
- 3  (Ustawienia) → [USB] → Ustaw w pozycji [Tryb połączenia USB] opcję [Pam.mas.(MSC)].
- 4 Podłącz komputer do złącza USB Type-C aparatu przewodem USB.
 - W przypadku podłączania aparatu do komputera po raz pierwszy, procedura rozpoznawania aparatu może zostać uruchomiona automatycznie na komputerze. Zaczekaj aż procedura dobiegnie końca.
 - W przypadku podłączenia aparatu do komputera przewodem USB, gdy w pozycji [Zasilanie USB] jest ustawiona opcja [Wł.], zasilanie dostarczane jest z komputera. (Ustawienie domyślne: [Wł.])
 - Należy używać przewodu zgodnego ze standardem USB.
 - Należy używać komputera zgodnego ze standardem SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) oraz przewodu USB (w zestawie) do komunikacji z dużą szybkością.

Uwaga

- Po zestawieniu połączenia USB między komputerem a aparatem nie wolno wyłączać/włączać lub ponownie uruchamiać komputera, ani wychodzić z trybu uśpienia. Może to spowodować usterkę. Przed wyłączeniem/włączeniem lub ponownym uruchomieniem komputera, albo wyjściem z trybu uśpienia należy odłączyć aparat od komputera.

Powiązany temat

- [Boki](#)
- [Tryb połączenia USB](#)
- [Ustawienia USB LUN](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Odlaczanie aparatu od komputera

Przed odłączeniem aparatu od komputera należy wykonać następujące czynności na komputerze.

1 Kliknij  (Bezpieczne usuwanie sprzętu i wysuwanie nośników) na pasku zadań.

2 Kliknij wyświetlony komunikat.

Po wykonaniu powyższych czynności dostępne będą następujące operacje.

- Odłączenie przewodu USB.
- Wyjmowanie karty pamięci.
- Wyłączanie aparatu.

Uwaga

- W przypadku komputerów Mac, przeciągnij ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuść ją na ikonę „Kosz”. Aparat zostanie odłączony od komputera.
- W przypadku niektórych komputerów ikona rozłączania może nie być widoczna. W takim przypadku można pominąć powyższe punkty.
- Nie wolno odłączać przewodu USB od aparatu, gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu. Dane mogą ulec uszkodzeniu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop to pakiet oprogramowania zawierający takie funkcje jak zdalne fotografowanie z poziomu komputera oraz korygowanie lub wywoływanie obrazów RAW zarejestrowanych aparatem.

Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania programu Imaging Edge Desktop można znaleźć na stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalacja oprogramowania Imaging Edge Desktop na komputerze

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie, korzystając z poniższego adresu:
<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (oprogramowanie darmowe) / Catalyst Prepare (oprogramowanie płatne)

Catalyst Browse to program do podglądu klipów. Aplikacja Catalyst Browse umożliwia wyświetlanie podglądu nagranych klipów XAVC S / XAVC HS, przeglądanie i edytowanie metadanych multimedialnych, stosowanie stabilizacji obrazu * na podstawie metadanych, stosowanie kalibracji kolorów, kopiowanie na lokalny dysk twardy lub transkodowanie na różne formaty itp.

Aplikacja Catalyst Prepare udostępnia funkcje Catalyst Browse, umożliwiając organizowanie klipów przy użyciu pojemników, wykonywanie podstawowej edycji na osi czasu w oparciu o scenariusze itp.

* Informacje na temat warunków używania funkcji stabilizacji obrazu można znaleźć na stronie wsparcia.

Instalacja oprogramowania Catalyst Browse/Catalyst Prepare na komputerze

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie, korzystając z poniższego adresu:
<https://www.sony.net/catalyst/>

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

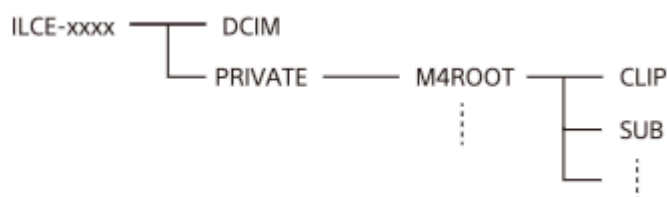
Importowanie obrazów do komputera

Można importować obrazy z aparatu do komputera, podłączając aparat do komputera przewodem USB lub wkładając kartę pamięci z aparatu do komputera.

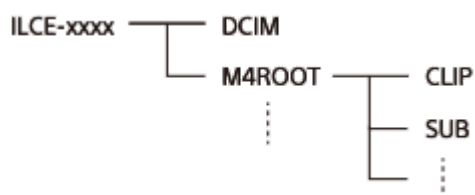
Otwórz folder z zapisanymi obrazami, które chcesz zaimportować, a następnie skopiuj te obrazy do komputera.

Przykład: drzewo folderów podczas połączenia pamięci masowej USB

- Karta SD



- Karta pamięci CFexpress Type A



DCIM: zdjęcia

CLIP: filmy

SUB: filmy proxy

Uwaga

- Nie wolno edytować ani w inny sposób przetwarzać plików filmowych / folderów na podłączonym komputerze. Pliki filmów mogą ulec uszkodzeniu lub mogą nie dać się odtworzyć. Nie wolno usuwać filmów na karcie pamięci za pomocą komputera. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje tego typu operacji wykonywanych za pośrednictwem komputera.
- W przypadku usuwania obrazów lub wykonywania innych operacji z poziomu podłączonego komputera, plik bazy danych obrazów może przestać być spójny. W takim wypadku należy naprawić plik bazy danych obrazów.
- Drzewo folderów różni się w przypadku połączenia MTP.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Obsługa aparatu z poziomu komputera (Funkcja zdal. fotogr.)

Wykorzystywanie sieci Wi-Fi lub połączenia USB itp. do sterowania aparatem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Gdy aparat i smartfon są połączone, nie można sterować aparatem za pomocą komputera. Upewnij się, że aparat nie został wcześniej połączony ze smartfonem.

Szczegóły dotyczące [Funkcja zdal. fotogr.] można znaleźć pod poniższym adresem URL:

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php

Poniżej przedstawiono procedurę podłączania aparatu do komputera z użyciem połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi. Informacje na temat innych sposobów podłączania można znaleźć w części „Sposób podłączania aparatu do komputera przy użyciu metody innej niż za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi”.

- 1 Wybierz MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Podłącz Wi-Fi] → [WŁ.], aby podłączyć aparat do punktu dostępowego Wi-Fi.
 - Podłącz komputer do tego samego punktu dostępowego Wi-Fi.
- 2 Wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [Funkcja zdal. fotogr.] → [Zdalne fotograf.] → [WŁ.].
- 3 Wybierz [Info. o uwierzyt. dost.], aby wyświetlić informacje, takie jak nazwa użytkownika, hasło i odcisk palca.
 - Informacje te można sprawdzić, wybierając MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Info. o uwierzyt. dost.].
- 4 Uruchom aplikację Imaging Edge Desktop (Remote) na komputerze, a następnie wprowadź i zatwierdź informacje uwierzytelnienia dostępu.

Można teraz obsługiwać aparat, używając aplikacji Imaging Edge Desktop (Remote).

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdalne fotograf.:

Ustawianie, czy będzie wykorzystywana funkcja Zdalne rejestrowanie obrazów. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Parowanie:

W przypadku podłączania przez punkt dostępowy Wi-Fi bez użycia funkcji [Uwierzyt. dostępu] należy sparować aparat z komputerem.

Info. o Wi-Fi Direct:

Wyświetlanie informacji dotyczących podłączania aparatu do komputera przez Wi-Fi Direct.

Sposób podłączania aparatu do komputera przy użyciu metody innej niż za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi

W przypadku łączenia się za pomocą funkcji Wi-Fi Direct

Użyj aparatu jako punktu dostępowego i podłącz aparat do komputera bezpośrednio za pośrednictwem sieci Wi-Fi. Wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [Funkcja zdal. fotogr.] → [Info. o Wi-Fi Direct], aby wyświetlić informacje do nawiązania połączenia Wi-Fi (identyfikator SSID i hasło) z aparatem. Podłącz aparat do komputera, wykorzystując informacje o połączeniu Wi-Fi wyświetlone w aparacie.

W przypadku łączenia się za pomocą przewodu USB

Złącze USB Type-C w aparacie połącz z komputerem za pomocą przewodu USB (w zestawie).
Następnie na ekranie wyświetlanym w aparacie wybierz [Zdalne fotograf.].

Wskazówka

- W pozycji [Ust. zdal. fotografow.] w sekcji [ Łącz./Zdal. fot.] można ustawić lokalizację zapisu i format zapisywanych zdjęć w przypadku zdalnego rejestrowania obrazów.
- Gdy w pozycji [Uwierzyt. dostępu] ustawiono [WYŁ.] i połączenie jest nawiązywane przez punkt dostępowy Wi-Fi, konieczne jest sparowanie aparatu z komputerem. Po Punkcie 1 wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [Funkcja zdal. fotogr.] → [Parowanie], a następnie sparuj aparat z komputerem, używając aplikacji Imaging Edge Desktop (Remote) na komputerze. W przypadku procedury inicjalizacji aparatu informacje o parowaniu są usuwane.

Uwaga

- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA3 lub WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.
- Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Uwierzyt. dostępu] komunikacja będzie przeprowadzana bez uwierzytelnienia lub szyfrowania za pośrednictwem połączenia SSH. Może to prowadzić do przechwycenia danych lub uzyskania dostępu do aparatu przez niezamierzoną stronę trzecią. W przypadku korzystania z funkcji zdalnego rejestrowania zalecane jest ustawienie w pozycji [Uwierzyt. dostępu] opcji [WŁ.].

Powiązany temat

- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)
- [Ust. zdal. fotografow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Ust. zdal. fotografow.

Konfigurowanie ustawień w przypadku obrazów zapisanych podczas zdalnego rejestrowania za pomocą smartfona lub komputera.

1 MENU →  (Sieć) → [ Łącz./Zdal. fot.] → [Ust. zdal. fotografow.] → **żądane ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Miej. doc. zapisu zdj.:

Ustawianie docelowego miejsca zapisu. ([Tylko miej. docel.]/[M.docel.+Urz.foto.]/[Tylko urz. fotograf.])

Rozmiar zapis. obr.:

Wybór rozmiaru pliku obrazów przesyłanych do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.]. Można przesłać plik JPEG/HEIF w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG/HEIF odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał]/[2M])

Zapisz obraz RAW+J:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.], a w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Tylko JPEG]/[Tylko RAW])

Zapisz obr. RAW+H:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.], a w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Tylko HEIF]/[Tylko RAW])

Uwaga

- Po włożeniu do aparatu karty pamięci, na której nie można nagrywać, nie można rejestrować zdjęć nawet po ustawieniu w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] opcji [Tylko urz. fotograf.] lub [M.docel.+Urz.foto.].
- Gdy wybrano opcję [Tylko urz. fotograf.] lub [M.docel.+Urz.foto.] w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] i w aparacie nie ma karty pamięci, migawka nie zostanie zwolniona, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- Gdy w aparacie jest wyświetlane zdjęcie, nie można zdalnie rejestrować obrazów przy użyciu smartfona lub komputera.
- Opcję [Zapisz obraz RAW+J] i [Zapisz obr. RAW+H] można ustawić tylko po wybraniu w pozycji [ Format pliku] w sekcji [Ust. jakości obrazu] opcji [RAW & JPEG] lub [RAW & HEIF].

Powiązany temat

- [Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Creators' Cloud

Creators' Cloud to rozwiązanie chmurowe, które integruje aplikacje i usługi produkcyjne.
Creators' Cloud oferuje usługi i aplikacje twórcom zajmującym się różnymi produkcjami.

Dostępność usługi Creators' Cloud i obsługiwane usługi zależą od kraju/regionu.

Informacje szczegółowe na temat usługi Creators' Cloud i statusu pomocy technicznej dla poszczególnych usług można znaleźć w poniższej witrynie internetowej.

<https://www.sony.net/cc/>

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Tworzenie konta w usłudze Creators' Cloud i powiązanie aparatu z tym kontem (Połączenie z chmurą)

Utwórz konto w usłudze chmurowej Creators' Cloud i powiąż aparat z tym kontem za pomocą aplikacji Creators' App na smartfonie.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 5.00 lub nowszej.

Uwaga

- Należy pamiętać, że funkcja ta może być dostępna tylko w pewnych krajach lub regionach. Informacje na temat krajów/regionów, w których usługa jest obsługiwana, znajdują w poniższej witrynie internetowej.
<https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html>

 : Operacje wykonywane z poziomu smartfona

 : Operacje wykonywane z poziomu aparatu

Przygotowania

-  Utwórz konto w usłudze Creators' Cloud.
Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji Creators' App na smartfonie, aby utworzyć konto w usłudze Creators' Cloud.
-   Sparuj aparat ze smartfonem.
Instrukcje szczegółowe znajdują się w części zatytułowanej „[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)”.
-  W pozycjach [Podłącz Wi-Fi] i [Funkcja Bluetooth] w aparacie ustaw [Wł.].

Powiązanie aparatu z kontem

1.  Ustaw aparat w trybie rejestrowania obrazów.
2.  Uruchom na smartfonie aplikację Creators' App, a następnie otwórz ekran [Aparaty].
3.  Wybierz [Funkcja chmury], a następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby rozpocząć konfigurację.
4.  Po zarejestrowaniu punktu dostępowego wybierz punkt dostępowy i wprowadź hasło, a następnie wybierz [OK].
Ustawienia punktu dostępowego (identyfikator SSID i hasło) zostaną wczytane do aparatu.
 - Jeżeli punkt dostępowy, który ma być używany, jest już zarejestrowany w aparacie, wybierz [Pomiń] i przejdź do punktu 5.
5.  Wybierz [Rozpocznij łączenie] na ekranie smartfona.
 - Aparat i konto zostaną powiązane. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby skonfigurować ustawienia przekazywania obrazów.
 - Aparat może nie zostać powiązany z kontem, jeżeli informacje o koncie są już w aparacie lub w usłudze Creators' Cloud. Usuń informacje o koncie i o aparacie przed powiązaniem aparatu z tym kontem.

Uwaga

- Aparat może nie zostać prawidłowo powiązany z kontem, jeśli procedura zostanie anulowana lub jeśli podczas procedury nastąpi wyłączenie aparatu, wystąpi błąd sieciowy itp. W takim przypadku sprawdź, czy informacje o koncie w aparacie lub informacje o aparacie w usłudze Creators' Cloud są prawidłowe. Jeśli informacje te nie są prawidłowe, usuń je i ponownie powiąż aparat z kontem.
- Powiązanie aparatu z kontem lub nawiązanie połączenia z usługą Creators' Cloud może się nie powieść, jeśli ustawiona w aparacie godzina nie jest prawidłowa. Sprawdź, czy ustawiona godzina jest prawidłowa.

Podłączanie aparatu do usługi Creators' Cloud

1. MENU →  (Sieć) → [Creators' Cloud] → [Połączenie z chmurą] → [Wł.].

Aby przekazać obrazy z aparatu do usługi Creators' Cloud

Gdy aparat jest powiązany z kontem w usłudze Creators' Cloud i funkcja [Przesyłanie do Chmury] jest włączona w aplikacji Creators' App, można połączyć się z serwerem i przekazywać obrazy, ustawiając w pozycji [Połączenie z chmurą] opcję [Wł.].

Nowo zarejestrowane obrazy zostaną przekazane następnym razem po włączeniu aparatu i nawiązaniu połączenia z usługą Creators' Cloud. Włącz aparat w momencie, kiedy chcesz przekazać obrazy.

Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższej witrynie.

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

Aby anulować powiązanie aparatu z usługą Creators' Cloud

Należy anulować powiązanie aparatu z kontem zarówno w aparacie, jak i w usłudze Creators' Cloud.

Operacje wykonywane w aparacie:

1. MENU →  (Sieć) → [Creators' Cloud] → [Informac. o chmurze].
2. Wybierz [Szczegóły] w pozycji [Informac. o koncie].
3. Wybierz [Usuń inform. o koncie].
4. Sprawdź komunikat wyświetlany na ekranie i wybierz [OK].
Informacje dotyczące konta zostaną usunięte z aparatu.

Operacje wykonywane za pomocą usługi Creators' Cloud:

1. Otwórz ekran [Aparaty] w aplikacji Creators' App.
2. Wybierz [Funkcja chmury] → [Rozłącz łącze].
Informacje dotyczące aparatu zostaną usunięte z konta.

Wskazówka

- Można także wykonać następujące czynności na platformie Creators' Cloud Web (<https://www.sony.net/capp/>).
 - Tworzenie konta w usłudze Creators' Cloud
 - Usuwanie informacji o aparacie z usługi Creators' Cloud

Uwaga

- Aby zapewnić bezpieczne połączenie z bezprzewodową siecią LAN, zdecydowanie zalecamy używanie punktu dostępowego z ustawieniami zabezpieczeń WPA3 lub WPA2. Połączenie z punktem dostępowym bez włączonych zabezpieczeń może umożliwić włamanie, nieautoryzowany dostęp złośliwych stron trzecich lub wykorzystanie luk w zabezpieczeniach. O ile nie ma konkretnego powodu, nie zalecamy korzystania z punktu dostępowego bez ustawień zabezpieczeń.

- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Wyświetlanie informacji o połączeniu z chmurą \(Informac. o chmurze\)](#)
- [Uwagi dotyczące korzystania z usługi w chmurze \(Creators' Cloud\)](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Wyświetlanie informacji o połączeniu z chmurą (Informac. o chmurze)

Wyświetlanie informacji o aparacie, koncie powiązanim z usługą Creators' Cloud oraz o połączeniu z chmurą.
Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 5.00 lub nowszej.

Uwaga

- Należy pamiętać, że funkcja ta może być dostępna tylko w pewnych krajach lub regionach.
Informacje na temat krajów/regionów, w których usługa jest obsługiwana, znajdują w poniższej witrynie internetowej.
<https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html>

1 MENU →  (Sieć) → [Creators' Cloud] → [Informac. o chmurze].

Szczegóły dotyczące wyświetlanych informacji

Informac. o koncie:

Wyświetlenie informacji szczegółowych o powiązonym koncie po wybraniu opcji [Szczegóły].

Wybranie polecenia [Usuń inform. o koncie] na wyświetlonym ekranie spowoduje usunięcie informacji o koncie z aparatu.

Po usunięciu informacji o koncie w usłudze Creators' Cloud z aparatu należy pamiętać także o usunięciu informacji o aparacie z usługi Creators' Cloud.

Informac. o błędzie:

Wyświetlenie informacji szczegółowych o błędzie po wystąpieniu błędu połączenia sieciowego.

SSID:

Zostanie wyświetlony identyfikator SSID podłączonego punktu dostępowego.

Uwagi dotyczące korzystania z usługi w chmurze (Creators' Cloud)

Przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu należy upewnić się, że informacje o powiązaniu aparatu oraz ustawienia przekazywania są właściwe, aby zapobiec szkodom związanym na przykład z przekazaniem zawartości aparatu na platformę Creators' Cloud należącą do przypadkowej strony trzeciej. Jeżeli ustawienia nie są odpowiednie, należy wykonać następujące czynności.

- W przypadku przekazywania lub wypożyczania aparatu: zainicjować aparat lub anulować w aparacie powiązanie z usługą Creators' Cloud. Należy także anulować powiązanie aparatu w usłudze Creators' Cloud.
- Jeśli aparat został Tobie przekazany lub jeśli pożyczasz aparat od kogoś: zainicjuj aparat lub anuluj w aparacie powiązanie z usługą Creators' Cloud.

Należy pamiętać, że usługa Creators' Cloud może być dostępna tylko w pewnych krajach lub regionach.

Uwagi dotyczące środowiska sieciowego

Następujące środowiska sieciowe mogą zakłócać korzystanie z usługi Creators' Cloud.

- Podłączenie do sieci przez serwer proxy
- Skonfigurowanie zapory ogniowej do sieci
Jeśli zapora ogniowa jest skonfigurowana, otwórz następujące porty wychodzące w ustawieniach zapory ogniowej.
 - TCP: port źródłowy 32768-60999, port docelowy 443
 - TCP: port źródłowy 32768-60999, port docelowy 80
 - UDP: port źródłowy 32768-60999, port docelowy 53
 - UDP: port źródłowy 32768-60999, port docelowy 443
 - UDP: port źródłowy 32768-60999, port docelowy 32768-60999
- Port docelowy TCP 80 jest używany bez szyfrowania w celu uzyskania informacji o unieważnieniu potrzebnych do walidacji serwera docelowego podczas nawiązywania połączenia z serwerem. Nie są jednak przesyłane żadne dane osobowe.
- Port docelowy UDP 53 jest używany bez szyfrowania w celu uzyskania informacji potrzebnych do weryfikacji adresu serwera w Internecie podczas nawiązywania połączenia z serwerem. Nie są jednak przesyłane żadne dane osobowe.

Powiązany temat

- [Tworzenie konta w usłudze Creators' Cloud i powiązanie aparatu z tym kontem \(Połączenie z chmurą\)](#)
- [Wyświetlanie informacji o połączeniu z chmurą \(Informac. o chmurze\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Akcesoria audio zgodne ze stopką multiinterfejsową

Jeżeli nagrywasz filmy z osprzętem audio (sprzedawany oddzielnie) zamocowanym na stopce multiinterfejsowej aparatu, za pośrednictwem stopki multiinterfejsowej będzie nagrywany dźwięk analogowy lub cyfrowy.

Jeżeli korzystasz z akcesoriów audio, które obsługują cyfrowy interfejs audio, sygnały dźwiękowe będą przesyłane w formacie cyfrowym. Dzięki temu dostępny będzie szerszy zakres możliwej do nagrania jakości dźwięku, na przykład taki, jak poniżej.

- Nagrywanie w wysokiej jakości dźwięku z mniejszymi zniekształceniami
- Nagrywanie dźwięku 4-kanalowego lub 24-bitowego

Jakość nagrywanego dźwięku zależy od osprzętu audio. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi osprzętu audio.

Wskazówka

- Ustawienia audio w przypadku osprzętu audio, który obsługuje funkcję dźwięku cyfrowego, można zmieniać używając polecenia [**ni** Ust.dzw.stopki].

Uwaga

- Filmy nagrane z dźwiękiem 24-bitowym mogą nie być normalnie odtwarzane na urządzeniach lub za pomocą oprogramowania, które są niezgodne z dźwiękiem 24-bitowym, powodując niespodziewanie wysoki poziom dźwięku lub brak dźwięku.

Powiązany temat

- [Ust.dzw.stopki](#)
- [Ust. wyjścia HDMI \(film\)](#)
- [Mon. dźwięku 4ch \(film\)](#)
- [Czas przesył. audio](#)
- [Nagrywanie dźwięku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Adapter obiektywu

Za pomocą adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie) do opisywanego produktu można przymocować obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie).

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem obiektywu.

Uwaga

- W przypadku niektórych obiektywów nie można używać adaptera obiektywu lub autofokusu.
- Nie możesz stosować wspomagania automatycznej ostrości, gdy używany jest obiektyw z bagnetem A.
- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy mechanizmu obiektywu oraz dźwięki towarzyszące pracy urządzenia. Dźwięk ten można wyłączyć, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Nagryw. dźwięku] → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.].
- Po zamocowaniu niektórych obiektywów lub w przypadku pewnych obiektów ustawianie ostrości może być czasochłonne lub utrudnione.

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA4](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie) lub adaptera obiektywu LA-EA5 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje.

Rejestrowanie pełnoklatkowe:

Dostępne tylko w przypadku obiektywów zgodnych z formatem pełnoklatkowym

Autofokus:

Dostępny tylko w przypadku obiektywu SAM/SSM

System AF:

AF z wykryw. fazy

Wybór AF/MF:

Można zmienić przy użyciu przełącznika na obiektywie.

Tryb ostrości:

Pojedynczy AF/Automat. AF/Ciągły AF/Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (Ostrość DMF)/Ostrość ręczna

- Gdy używany jest adapter obiektywu w trybie filmu, ustaw wartość przesłony i ostrość ręcznie.

Dostępny obszar ostrości:

[Szeroki]/[Strefa]/[Stały środek]/[Punktowy]/[Rozszerz punkt.]/[Śledzenie]

SteadyShot:

W korpusie

Uwaga

- W przypadku wyboru innego ustawienia niż [Zdjęcia seryjne: Lo] w pozycji [Zdjęcia seryjne], ostrość jest zablokowana w trakcie pierwszego ujęcia nawet przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [ Tryb ostrości].

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA4](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Adapter obiektywu LA-EA4

Jeśli stosujesz adapter obiektywu LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje:

Rejestrowanie pełnowymiarowe:

Dostępne tylko w przypadku obiektywów zgodnych z formatem pełnoklatkowym

Autofokus:

Niedostępny

- Obsługiwane jest tylko ręczne ustawianie ostrości.

SteadyShot:

W korpusie

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5](#)

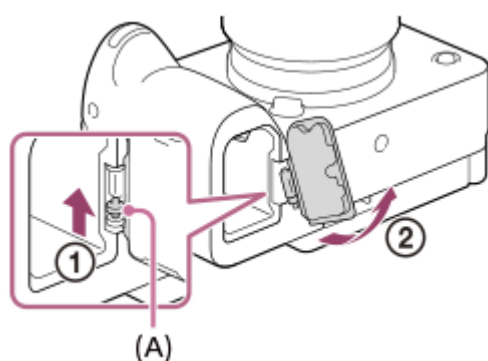
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Adapter dla wielu akumulatorów

Z opisywanym aparatem można używać adaptera dla wielu akumulatorów (sprzedawany oddzielnie), aby rejestrować obrazy przez dłuższy czas. W przypadku korzystania z adaptera dla wielu akumulatorów należy zdjąć pokrywę akumulatora aparatu. Szczegółowe informacje można również znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem dla wielu akumulatorów.

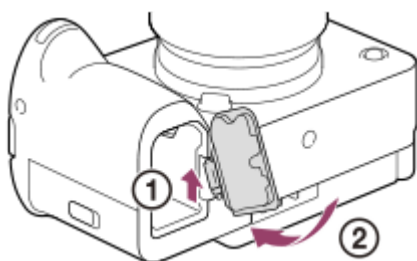
Demontaż pokrywy akumulatora

Pociągnij za dźwignię zwolnienia pokrywy akumulatora **(A)** w kierunku wskazanym strzałką, po czym ściągnij pokrywę akumulatora.



Mocowanie pokrywy akumulatora

Wsuń trzpień z jednej strony pokrywy akumulatora w miejsce mocowania, a następnie wciśnij pokrywę akumulatora, mocując równocześnie trzpień z drugiej strony.



Uwaga

- Gdy w aparacie znajduje się płytka wtykowa adaptera dla wielu akumulatorów, nie należy przesuwac dźwigni blokady akumulatora aparatu. W przeciwnym razie płytka wtykowa zostanie wysunięta z aparatu.

Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Liczba zdjęć, które można zrobić podczas fotografowania

ok. 580 zdj.

Czas pracy akumulatora w przypadku filmowania

Faktyczne filmowanie	ok. 95 min.
Filmowanie ciągłe	ok. 135 min.

- Podany powyżej czas pracy akumulatora oraz liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć dotyczą sytuacji, gdy akumulator został w pełni naładowany. Czas eksploatacji akumulatora oraz liczba zdjęć mogą ulec zmniejszeniu w zależności od warunków eksploatacji.
- Czas eksploatacji akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć to dane orientacyjne oparte na rejestrowaniu obrazów przy ustawieniach domyślnych w poniższych warunkach:
 - Akumulator używany w temperaturze otoczenia 25°C.
 - Używana karta pamięci CFexpress Type A marki Sony (sprzedawana oddzielnie)
 - Korzystanie z obiektywu FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (sprzedawany oddzielnie)
- Podane możliwe do zarejestrowania liczby zdjęć zostały wyliczone według normy CIPA i dotyczą fotografowania w następujących warunkach:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - Jedno zdjęcie jest wykonywane co 30 sekund.
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
- Liczba minut przy nagrywaniu filmów została wyliczona w oparciu o normę CIPA i dotyczy ona nagrywania w następujących warunkach:
 - Jakość obrazu jest ustawiona na XAVC S HD 59.94p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
 - Faktyczne filmowanie: Czas pracy akumulatora odnosi się do powtarzanych operacji rejestrowania obrazu, korzystania z zoomu, oczekiwania na nagrywanie, włączania/wyłączania itp.
 - Ciągłe filmowanie: Nie są wykonywane żadne inne operacje niż rozpoczynanie i zakończenie rejestrowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Po włożeniu karty pamięci do aparatu i włączeniu aparatu, na ekranie jest wyświetlana liczba zdjęć, które można zarejestrować (jeśli będą wykonywane z bieżącymi ustawieniami).

Uwaga

- Na każdej karcie pamięci można zapisać maksymalnie 40 000 zdjęć. Jeśli liczba zapisanych obrazów osiągnie górną granicę, wymień kartę pamięci.
- Gdy „0” (liczba możliwych do zarejestrowania obrazów) miga na pomarańczowo, karta pamięci jest zapelniona lub liczba zapisanych obrazów przekracza liczbę, którą można zarządzać za pomocą pliku bazy danych. Wymień kartę pamięci na inną lub usuń obrazy z bieżącej karty pamięci. Podczas przesyłania obrazów z karty pamięci do komputera itp. liczba możliwych do zarejestrowania obrazów może być wyświetlana jako „0”. W takim przypadku można rejestrować obrazy, wykonując polecenie [ Odz.bazę dan.obr.].
- Migający na pomarańczowo napis „NO CARD” sygnalizuje, że nie włożono karty pamięci. Włóż kartę pamięci.

Liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci

W poniższej tabeli podano orientacyjną liczbę zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu.

Podane liczby dotyczą następujących warunków:

- Używana karta pamięci marki Sony
- W pozycji [Format obrazu] ustawiono [3:2], a w pozycji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] ustawiono [L: 12M]. ^{*1}

Wartości mogą różnić się w zależności od warunków wykonywania zdjęć oraz rodzaju karty pamięci.

(Jednostka: zdjęcia)

Jakość JPEG/Jakość HEIF/  Format pliku	Karta pamięci SD		Karta pamięci CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Standard	15 000	30 000	17 000	35 000
JPEG Wysoka	11 000	22 000	12 000	25 000
JPEG Bardzo wysoka	6 000	12 000	7 000	14 000
HEIF Standard	21 000	43 000	25 000	48 000
HEIF Wysoka	16 000	33 000	19 000	38 000
HEIF Bardzo wysoka	12 000	24 000	13 000	28 000
RAW & JPEG (Skompresowany RAW) ^{*2}	2 600	5 300	3 000	6 100
RAW & HEIF (Skompresowany RAW) ^{*2}	2 800	5 700	3 300	6 700
RAW (Skompresowany RAW)	3 500	7 000	4 100	8 100
RAW & JPEG (Nieskompresowany RAW) ^{*2}	1 600	3 200	1 800	3 800

Jakość JPEG/Jakość HEIF/  Format pliku	Karta pamięci SD		Karta pamięci CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW & HEIF (Nieskompresowany RAW) ^{*2}	1 700	3 400	1 900	4 000
RAW (Nieskompresowany RAW)	1 900	3 800	2 200	4 400

^{*1} Gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono inną opcję niż [3:2], można zapisać więcej obrazów niż podano w powyższej tabeli. (za wyjątkiem sytuacji, gdy wybrano opcję [RAW])

^{*2} Jakość obrazu JPEG po wybraniu opcji [RAW & JPEG]: [Wysoka]
 Jakość obrazu HEIF po wybraniu opcji [RAW & HEIF]: [Wysoka]

Uwaga

- Nawet jeśli liczba możliwych do zarejestrowania obrazów jest większa niż 9 999, na wyświetlaczu będzie widoczna liczba „9999”.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Dostępne czasy nagrywania filmów

W poniższej tabeli podano orientacyjne całkowite czasy nagrywania na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości mogą różnić się w zależności od warunków wykonywania zdjęć oraz rodzaju karty pamięci.

(h (godzina), min (minuta))

 Format pliku	L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Karta pamięci SD		Karta pamięci CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	59.94p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	59.94p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K*	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Czasy nagrywania, gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono opcję [WYŁ.].

* Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej

- Podane czasy to dostępne czasy nagrywania w przypadku korzystania z karty pamięci marki Sony.
 - Dostępny czas nagrywania filmu zależy od formatu pliku/ustawień zapisu dla filmów, karty pamięci, temperatury otoczenia, środowiska sieci Wi-Fi, stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania i stanu naładowania akumulatora.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania pojedynczej sesji filmowej wynosi około 13 godzin (ograniczenie sprzętowe).

Uwaga

- Dostępny czas nagrywania filmu zmienia się, ponieważ aparat wyposażony jest w funkcję VBR (Variable Bit-Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do filmowanego ujęcia. Podczas filmowania szybko poruszającego się obiektu obraz jest wyraźniejszy, ale dostępny czas nagrywania filmu zmniejsza się, ponieważ do zapisu potrzeba więcej pamięci. Dostępna długość filmu również zmienia się w zależności od warunków nagrywania, obiektu lub ustawień jakości/rozmiaru obrazu.

Uwagi dotyczące ciągłego nagrywania filmu

- Nagrywanie filmów w wysokiej jakości i szybkie zdjęcia seryjne wymagają dużych ilości energii. Dlatego przy ciągłej pracy temperatura wewnątrz aparatu rośnie, dotyczy to zwłaszcza przetwornika obrazu. W takich przypadkach aparat wyłączy się automatycznie, ponieważ temperatura powierzchni aparatu wzrośnie do wysokiego poziomu lub wysoka temperatura może mieć negatywny wpływ na jakość obrazów lub wewnętrzny mechanizm aparatu.
- Czas dostępny w przypadku ciągłego nagrywania filmu przy ustawieniach domyślnych aparatu po wyłączeniu zasilania na chwilę jest następujący. Wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Gdy w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] ustawiono opcję [Standardowy]

 Format pliku	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 30 minut	ok. 30 minut
Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 30 minut	ok. 30 minut

Gdy opcja [Temp. auto. wyłącz.] ustawiona jest na [Wysoki]

 Format pliku	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 120 minut	ok. 90 minut
Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 90 minut	ok. 90 minut

XAVC S HD: 59.94p 50M / 50p 50M 4:2:0 8bit; gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi; gdy jest używana karta pamięci CFexpress Type A; gdy monitor jest otwarty

XAVC S 4K: 59.94p 150M / 50p 150M 4:2:0 8bit; gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi; gdy jest używana karta pamięci CFexpress Type A; gdy monitor jest otwarty

- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od temperatury, formatu pliku/ustawienia zapisu dla filmów, środowiska sieci Wi-Fi lub stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania. Jeśli po włączeniu zasilania aparatu często zmieniasz kompozycję lub wykonujesz zdjęcia, temperatura wewnątrz aparatu rośnie i dostępny czas nagrywania będzie krótszy.
- Widoczna ikona  (Ostrzeżenie przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu.
- Jeżeli aparat przerwie nagrywanie filmu ze względu na wysoką temperaturę, należy odstawić go na kilka minut po uprzednim wyłączeniu zasilania. Nagrywanie można wznowić, gdy temperatura wewnętrzna aparatu znacząco spadnie.
- Przestrzeganie poniższych zasad pozwala wydłużyć czas nagrywania filmów.
 - Chronić aparat przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.

- Wyłączać aparat, gdy nie jest używany.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania

Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego. Ponadto wyświetlane informacje mogą różnić się zależnie od wersji oprogramowania systemowego (firmware) aparatu. Opisy podano poniżej symboli ikon.



1. Podstawowe ustawienia aparatu



Poziom dźwięku



Nagrywanie dźwięku wyłączone



Tryb ostrości



Wyr.zoom obr./Zoom cyfrowy

STBY REC

Gotowość do nagrywania filmu/Trwa nagrywanie filmu

1:00:12

Faktyczny czas nagrywania filmu (godziny: minuty: sekundy)

4K HD D-4K

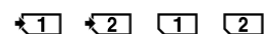
Format plików filmowych

119.88p 100p 59.94p 50p 29.97p 25p 23.98p 24.00p

Szybkość klatek filmów

Fixed-59.94 fps / 15 fps (59.94p)

Szybkość klatek filmów (gdy w pozycji [Wyb. stałe/zmienne] opcji [FPS] wybrano [Stałe] / [Zmienne])



Karta pamięci do nagrywania / Brak karty pamięci do nagrywania

BRAK KARTY

Nie włożono karty pamięci



Wkrótce zostanie osiągnięty górny limit zapisu na karcie pamięci / Osiągnięto górny limit zapisu na karcie pamięci

1h 30m

Dostępny czas nagrywania filmów



Zapisywanie danych / Liczba pozostałych obrazów do zapisu



Poziom naładowania akumulatora



2. Ekspozycja i inne ustawienia

Czas otwarcia migawki / kąt migawki

F3.5 A F3.5

Wartość przysłony



ISO400 A ISO 400

Czyłność ISO

800EI / 6.0E / L

Indeks ekspozycji / Czułość bazowa ISO

AWB AWB A AWB V      -1  0  +1  +2 AWB   **7500K A5 G5**

Balans bieli (automatyczny, fabryczny, automatyczny pod wodą, niestandardowy, temperatura barw, filtr kolorów)



3. Inne ustawienia (wyświetlane w trybie gotowości do nagrywania)

► **P** ► **A** ► **S** ► **M** ► **F** **S&Q** **P** **S&Q** **A** **S&Q** **S** **S&Q** **M** **S&Q** **F**

Tryb fotografowania



EXT 4K EXT RAW EXT DCI 4K

Sygnał wyjściowy w formacie 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

Stan blokady zewnętrznej kodu czasowego

00:00:00.00

Kod czasowy (godziny: minuty: sekundy. klatki)

00 00 00 00

Bit użytkownika

Ostrość punktu

Wykonywanie procedury [Ostrość punktu]

x4 Zwolnione x4 Szybkie

Skala zwolnienia/przyspieszenia tempa podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

Assist S-Log3 Assist HLG 709 Assist HLG 2020

Typ as. wyż. Gamma



Wysoka / Standardowa / Niska / HD (1080p) 59.94p 9.0M

Ustawienie jakości obrazu dla sieciowego przesyłania strumieniowego

Przes. str. : Gotow. / Wysył. / Łączenie... / Błąd łącz./ Nie podłącz.

Stan sieciowego przesyłania strumieniowego

● Anulowanie śledzenia

Informacje pomocnicze dla operacji śledzenia

Anuluj ostrość

Informacje pomocnicze dla anulowania ustawiania ostrości

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Format audio

Informacje pomocnicze dotyczące pokręteł

   OFF

Funkcja dotykowa w trybie rejestrowania (Ostrość dotykowa / Śledzenie dotykowe / Wył.)

 x

Anuluj ostrość

 x

Anulowanie śledzenia

Zdalne rejestrowanie obrazów (podłączono) / Zdalne rejestrowanie obrazów (błąd połączenia)

Połączono z chmurą / Komunikacja z chmurą / Błąd połączenia z chmurą

FTP **FTP**  **FTP**  **FTP**  

Połączono przez FTP / Trwa komunikacja FTP / Błąd połączenia FTP

Przesyłanie do smartfona / Błąd przesyłania



Tryb samolotowy

Podłączono do sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Odłączono od sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)

Wi-Fi **Wi-Fi**

Podłączono do sieci Wi-Fi / Odłączono od sieci Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

LAN **LAN**

Podłączono do sieci LAN / Odłączono od sieci LAN (w przypadku używania przejściówki USB-LAN)



Aktywna funkcja NFC

Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Zdalne sterowanie

Uzyskiwanie informacji o lokalizacji / Informacji o lokalizacji nie można uzyskać

Tryb pomiaru

D-R **DRO**
OFF AUTO

 Optym. D-Range



Histogram



Poziomica cyfrowa



Ostrzeżenie przed przegrzaniem

Plik bazy danych zapełniony / Błąd pliku bazy danych



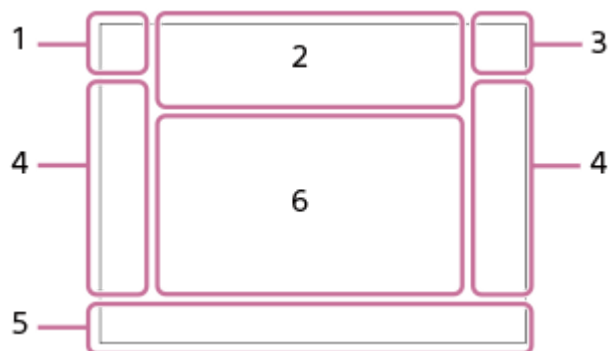
Powiązany temat

- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania](#)
- [Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania

Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego. Ponadto wyświetlane informacje mogą różnić się zależnie od wersji oprogramowania systemowego (firmware) aparatu. Opisy podano poniżej symboli ikon.



1. Tryb fotografowania/Rozpoznawanie ujęcia

i **P** **P*** **A** **S** **M**

Tryb fotografowania

M1

Tryb rejestrowania obrazu (**MR** Przyw. ust. fotogr.)

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Ikony rozpoznania sceny

2. Ustawienia aparatu

1 **2** **1** **2**

Karta pamięci do nagrywania / Brak karty pamięci do nagrywania

BRAK KARTY

Nie włożono karty pamięci

1 **2** **1** **2** **1** **2** **1** **2**

Wkrótce zostanie osiągnięty górny limit zapisu na karcie pamięci / Osiągnięto górny limit zapisu na karcie pamięci

100

Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

11113

Zapisywanie danych / Liczba pozostałych obrazów do zapisu

12M / 11M / 10M / 8M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Rozmiar obrazu zdjęć

RAW **RAW**

Rejestrowanie w formacie RAW (skompresowanym/nieskompresowanym)

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Jakość JPEG / Jakość HEIF

4:2:2

Próbkowanie kolorów w formacie HEIF

1

Ładowanie lampy błyskowej

VIEW

Efekt ust. Wyl.

VIEW

Efekt ekspozycji (tylko ustawienie ekspozycji)



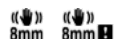
Wspomaganie AF

Flicker

Wykryto migotanie



SteadyShot wył./wł., Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Ogniskowa SteadyShot / Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Tylko zoom opt. / Wyr.zoom obr./Zoom cyfrowy



Zdalne rejestrowanie obrazów (podłączono) / Zdalne rejestrowanie obrazów (błąd połączenia)



Jasne monitorow.



Tryb cichy



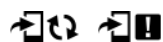
Zdalne sterowanie



Połączono z chmurą / Komunikacja z chmurą / Błąd połączenia z chmurą

FTP FTP FTP FTP

Połączono przez FTP / Trwa komunikacja FTP / Błąd połączenia FTP



Przesyłanie do smartfona / Błąd przesyłania



Podłączono do sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Odłączono od sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Podłączono do sieci Wi-Fi / Odłączono od sieci Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Podłączono do sieci LAN / Odłączono od sieci LAN (w przypadku używania przejściówki USB-LAN)



Aktywna funkcja NFC



Zapisywanie informacji o prawach autorskich [WŁ.]

IPTC

Zapisywanie informacji IPTC [WŁ.]



Funkcja dotykowa w trybie rejestrowania (Ostrość dotykowa / Śledzenie dotykowe / Wył.)



Anuluj ostrość



Anulowanie śledzenia



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Uzyskiwanie informacji o lokalizacji / Informacji o lokalizacji nie można uzyskać



Tryb samolotowy



Ostrzeżenie przed przegrzaniem

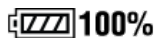


Plik bazy danych wypełniony / Błąd pliku bazy danych



Rozpoznawanie statywu

3. Akumulator



Poziom naładowania akumulatora

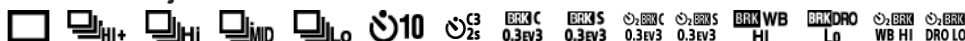


Ostrzeżenie naładowania akumulatora



Zasilacz USB

4. Ustawienia rejestrowania obrazów



Tryb pracy



Tryb błysku / Bezprz. lampa błysk. / Red.czerw.oczu



Korekcja błysku



Tryb ostrości



Obszar ostrości



Tryb pomiaru



Balans bieli (automatyczny, fabryczny, automatyczny pod wodą, niestandardowy, temperatura barw, filtr kolorów)



Optym. D-Range



Twórczy wygląd



Pr. tw./oczu w AF/ Wyk.tw./oczu ob.



Profil zdjęcia



Typ migawki



[Szyb. 1 zoomu STBY] w pozycji [Szyb. dżw. zoomu]

5. Wskaźnik ostrości/ustawienia ekspozycji



Wskaźnik ostrości

1/250

Czas otwarcia migawki

F3.5

Wartość przysłony



Kompensacja ekspozycji/Pomiar ręczny

ISO400 ISO AUTO

Czułość ISO



Blokada AE/Blokada FEL/Blokada AWB



APS-C S35 Fotograf.

6. Poradniki/inne

● **Anulowanie śledzenia**

Informacje pomocnicze dla operacji śledzenia

● **Anuluj ostrość**

Informacje pomocnicze dla anulowania ustawiania ostrości



Informacje pomocnicze dotyczące pokręteł



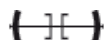
Wskaźnik bracketingu



Obszar pomiaru punktowego



Histogram



Poziomica cyfrowa

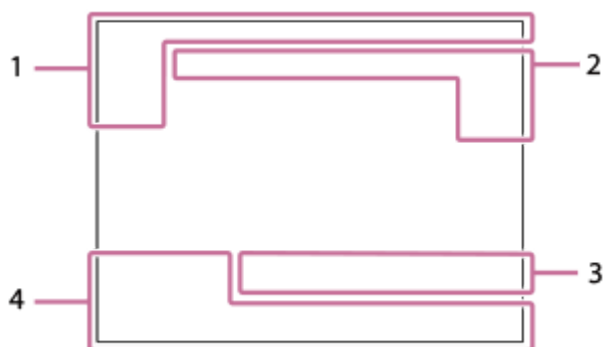
Powiązany temat

- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania](#)
- [Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego. Ponadto wyświetlane informacje mogą różnić się zależnie od wersji oprogramowania systemowego (firmware) aparatu. Opisy podano poniżej symboli ikon.

Ekran odtwarzania pojedynczego obrazu



Ekran histogramu



1. Podstawowe informacje



Nośniki do odtwarzania

IPTC

Informacje IPTC



Klasyfikacja



Flaga klipu



Ochrona

3/7

Numer pliku/Liczba zdjęć w trybie podglądu



Aktywna funkcja NFC



Poziom naładowania akumulatora



Wyświet. jako grupę



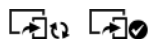
Z uwzględnieniem filmu proxy



Ze Znakiem ujęcia



Stan przesyłania FTP



Stan przesyłania do smartfona (w przypadku korzystania z funkcji [Wyb.na urz.f.i wys.])

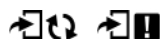
2. Ustawienia aparatu



Połączono z chmurą / Komunikacja z chmurą / Błąd połączenia z chmurą



Połączono przez FTP / Trwa komunikacja FTP / Błąd połączenia FTP



Przesyłanie do smartfona / Błąd przesyłania



Podłączono do sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Odłączono od sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Podłączono do sieci Wi-Fi / Odłączono od sieci Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Podłączono do sieci LAN / Odłączono od sieci LAN (w przypadku używania przejściówki USB-LAN)



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Tryb samolotowy



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych zapełniony / Błąd pliku bazy danych

3. Ustawienia rejestrowania obrazów



Proporcje obrazu

12M / 11M / 10M / 8M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Rozmiar obrazu zdjęć



Rejestrowanie w formacie RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Jakość JPEG/Jakość HEIF

4:2:2

Próbkowanie kolorów w formacie HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

Format plików filmowych

119.88p 100p 59.94p 50p 29.97p 25p 23.98p 24.00p

Szybkość klatek filmów



Ustawienie zapisu filmów

1/250

Czas otwarcia migawki

F3.5

Wartość przysłony

ISO400

Czułość ISO

P A S M

Tryb ekspozycji



Kompensacja ekspozycji



Tryb pomiaru

35mm

Ogniskowa obiektywu



Twórczy wygląd

AWB AWB(A) AWB(W) -1 0 +1 +2 WB AWB 7500K A5 G5

Balans bieli (automatyczny, fabryczny, automatyczny pod wodą, temperatura barw, filtr kolorów)

D-R OFF DRO AUTO

Optym. D-Range

HLG

Rejestrowanie HDR (Hybrid Log-Gamma)



Informacje o prawach autorskich do obrazu

4. Informacje o obrazie



Informacje o szerokości/długości geograficznej

2022-1-1 10:37:00PM

Data nagrania

100-0003

Numer folderu - Numer pliku

C0003

Numer pliku filmowego



Histogram (Luminancja/R/G/B)

Powiązany temat

- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania](#)
- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Lista domyślnych wartości ustawień

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w każdej pozycji menu w momencie zakupu. Zawartość menu wyświetlanego na ekranie zależy od trybu rejestrowania obrazu. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale „[Znajdowanie funkcji w MENU](#)”.

Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych

Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Opcje, które można resetować poleceniem [Reset. ustawień aparatu] są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli. Po wybraniu [Inicjuj] wszystkim ustawieniom aparatu zostaną przywrócone wartości domyślne.

/ (Fotografowanie)

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Przeł. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Ust. jakości obrazu ( Format pliku)	JPEG/HEIF	✓
Ust. jakości obrazu (Typ pliku RAW)	Skompresow.	✓
Ust. jakości obrazu (Jakość JPEG/Jakość HEIF)	Wysoka	✓
Ust. jakości obrazu (Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF) (gdy w pozycji [Format obrazu] wybrano ustawienie [3:2])	L: 12M	✓
Ust. jakości obrazu (Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF) (gdy w pozycji [Format obrazu] wybrano ustawienie [4:3])	L: 11M	✓
Ust. jakości obrazu (Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF) (gdy w pozycji [Format obrazu] wybrano ustawienie [16:9])	L: 10M	✓
Ust. jakości obrazu (Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF) (gdy w pozycji [Format obrazu] wybrano ustawienie [1:1])	L: 8.0M	✓
Format obrazu	3:2	✓
 Format pliku	XAVC S HD	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K])	59.94p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K])	59.94p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD])	59.94p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K])	59.94p/50p	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
▶■ Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD])	59.94p/50p	✓
▶■ Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	50M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [119.88p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	89M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K])	59.94p/50p	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K])	59.94p/50p	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD])	59.94p/50p	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K])	59.94p/50p	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD])	59.94p/50p	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Liczba kl. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wprowadzono inne ustawienie niż [XAVC S-I DCI 4K])	120fps/100fps	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Liczba kl. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K])	24fps	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [119.88p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [S&Q Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [S&Q L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
FPS (Wyb. stałe/zmienne)	Stałe	✓
FPS (Wybierz FPS) (przy ustawieniu [XAVC HS 4K] w pozycji [Format pliku])	120fps	✓
FPS (Wybierz FPS) (przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [Format pliku])	120fps	✓
FPS (Wybierz FPS) (przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [Format pliku])	240fps	✓
FPS (Wybierz FPS) (przy ustawieniu [XAVC S-I 4K] w pozycji [Format pliku])	120fps	✓
FPS (Wybierz FPS) (przy ustawieniu [XAVC S-I HD] w pozycji [Format pliku])	240fps	✓
FPS (Wybierz FPS) (przy ustawieniu [XAVC S-I DCI 4K] w pozycji [Format pliku] i przy ustawieniu [24.00p] w pozycji [L. kl. na sek. nagr.])	24fps	✓
S&Q Ustawienia trybu	Tryb zw. i szyb.	✓
Ustaw. fotograf. Log (Fotografowanie Log)	WYŁ.	✓
Ustaw. fotograf. Log (Gama kolorów)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ustaw. fotograf. Log (Osadź plik LUT)	WŁ.	✓
 Ustawienia proxy ( Nagryw. proxy)	WYŁ.	✓
 Ustawienia proxy ( Format pl. proxy)	XAVC S HD	✓
 Ustawienia proxy ( Ust. nagr. proxy) (gdy w pozycji [ Format pl. proxy] ustawiono opcję [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Ustawienia proxy ( Ust. nagr. proxy) (gdy w pozycji [ Format pl. proxy] ustawiono opcję [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Fotograf.	Automatyczne	—
Red.sz.dł.naśw.	WŁ.	✓
Red.sz.wys.ISO	Normalna	✓
Zdjęcia HLG	WYŁ.	✓
Przestrzeń barw	sRGB	✓
 Komp. obiektywu (Komp. winietowania)	Automatyczne	—
 Komp. obiektywu (Komp. aber. chrom.)	Automatyczne	—
 Komp. obiektywu (Komp. zniekształceń)	WYŁ.	—
 Komp. obiektywu (Komp. zm. kąta widz.)	WYŁ.	✓
Formatuj	—	—
 Ust. nośnika nagr. ( Nośnik nagrania)	Gniazdo 1	—
 Ust. nośnika nagr. ( Nośnik nagrania)	Gniazdo 1	—
 Ust. nośnika nagr. (Auto. przeł. nośnika)	WYŁ.	—
 Odz.bazę dan.obr.* * Ta opcja nie zostanie zresetowana nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].	—	—
 Wyś. miej. na kar.	—	—
Ustaw. pliku/kat. (Numer pliku)	Seryjny	—
Ustaw. pliku/kat. (Wymusz. reset. nr pliku)	—	—
Ustaw. pliku/kat. (Ustaw nazwę pliku)	DSC	—
Ustaw. pliku/kat. (Nazwa katalogu)	Forma standard	—
Wybierz kat. NAGR.	—	—
Nowy katalog	—	—
Informacje IPTC (Zapisz info. IPTC)	WYŁ.	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Informacje IPTC (Zarejestruj info. IPTC)	—	—
Info. o pr. autorskich (Wp. info. o pr. autor.)	WYŁ.	—
Info. o pr. autorskich (Ustaw nazwę fotogr.)	—	—
Info. o pr. autorskich (Ustaw pr. autorskie)	—	—
Info. o pr. autorskich (Wyśw. info. o pr. aut.)	—	—
 Zapisz nr seryjny	WYŁ.	—
Ustawienia pliku (Numer pliku)	Seryjny	—
Ustawienia pliku (Resetuj licznik serii)	—	—
Ustawienia pliku (Format nazwy pliku)	Standardowy	—
Ustawienia pliku (Ustaw. Cam ID + Reel#)	—	—
Ustawienia pliku (Ustaw. nazwy tytułu)	C	—
Tryb ekspozycji	Ekspoz. ręczna	✓
 Tryb ekspozycji	Ekspoz. ręczna	✓
Typ kontroli Eksp.	Tryb elast. Eksp.	—
 Przyw. ust. fotogr.	—	—
 Pam. ust. fotograf.	—	—
 Wybierz nośnik	Gniazdo 1	✓
Zarejest. wł. ust. fot.	—	—
Tryb pracy	Zdjęcia pojedyn.	✓
Ustaw. bracketingu (Samowy. przy brack.)	WYŁ.	✓
Ustaw. bracketingu (Kolejn.bracket)	0→--→+	✓
F. fotogr. z inter. (Fotogr. z interwałem)	WYŁ.	✓
F. fotogr. z inter. (Czas rozp. fotograf.)	1 s	✓
F. fotogr. z inter. (Interwał nagrywania)	3 s	✓
F. fotogr. z inter. (Liczba zdjęć)	30	✓
F. fotogr. z inter. (Czułość śledz. AE)	Średni	✓
F. fotogr. z inter. (Typ migaw. z inter.)	Migaw. elektron.	✓
F. fotogr. z inter. (Priorytet inter. nagr.)	WYŁ.	✓
 Ust. trybu cichego (Tryb cichy)	WYŁ.	✓
 Ust. trybu cichego ([Napęd przy. w tr. AF] w sekcji [Ustaw. funkcji celu])	Standardowy	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ust. trybu cichego ([Auto. map. pikseli] w sekcji [Ustaw. funkcji celu])	WYŁ.	✓
Typ migawki	Migaw. mechan.	✓
El. pierw. kurt. mig.	WŁ.	—
Wyzw.bez obiek.	Aktywne	—
Wyzwal. bez karty	Aktywne	—
Fot. z Anti-flicker.	WYŁ.	✓
Nagrywanie dźwięku	WŁ.	✓
Poz. nagryw. audio	26	✓
Czas przesył. audio	Na żywo	✓
Reduk. szumu wiatru	WYŁ.	✓
Ust.dźwięk.stopki	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	WYŁ.	—
SteadyShot	WŁ.	✓
SteadyShot	Standardowy	✓
Reg. SteadyShot	Automatyczne	✓
Ogniskowa (gdy w pozycji [Reg. SteadyShot] ustawiono opcję [Ręczny])	8mm	✓
Zakres Zoom	Tylko zoom opt.	—
[Szyb. dźwięk. zoomu] (Szyb. 1 zoomu STBY)	3	✓
[Szyb. dźwięk. zoomu] (Szyb. 2 zoomu STBY)	8 (Duża)	✓
[Szyb. dźwięk. zoomu] (Szyb. 1 zoomu REC)	3	✓
[Szyb. dźwięk. zoomu] (Szyb. 2 zoomu REC)	8 (Duża)	✓
Sz. z. prz. Własne (Stała szyb. STBY)	3	✓
Sz. z. prz. Własne (Stała szyb. REC)	3	✓
Sz. zdaln. zoomu (Typ szybkości)	Zmienny	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Sz. zdaln. zoomu (Stała szyb. STBY)	3	✓
Sz. zdaln. zoomu (Stała szyb. REC)	3	✓
Wyśw. linii siatki	WYŁ.	—
Typ linii siatki	Siatka 3x3	—
Us.wyś.pod. na żywo (Wyś. podgl. na żywo)	Efekt ustaw. Wł.	—
Us.wyś.pod. na żywo (Efekt ekspozycji)	Ust. ekspoz.&błysk	—
Us.wyś.pod. na żywo (Dol.lim.l.kl.na sek.)	WYŁ.	✓
Mo.wyr.pod.NAG	WŁ.	✓
Wyświetl. znaku	WYŁ.	—
Znak środka	WYŁ.	—
Znak nakierow.	WYŁ.	—
Strefa bezpiecz.	WYŁ.	—
Ramka prowadząca	WYŁ.	—
Ustaw. Kadrowania (Kadrowanie)	WYŁ.	✓
Ustaw. Kadrowania (Nagr./przes. strum.)	Pełne	✓
Ustaw. Kadrowania (HDMI)	Przytnij	✓

(Ekspozycja/Kolor)

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Tryb migawki	Szybkość	✓
Auto. wolna mig.	WŁ.	✓
ISO	ISO 100	✓
Limit zakresu ISO	—	—
Min.s.mig.ISO AUTO	Standardowy	✓
Base ISO	ISO 800	✓
Indeks ekspozycji (gdy w pozycji [Base ISO] ustawiono opcję [ISO 800])	800EI / 6.0E	✓
Indeks ekspozycji (gdy w pozycji [Base ISO] ustawiono opcję [ISO 12800])	12800EI / 6.0E	✓
U.prz.Auto/Ręcz. (Pr.Av Auto/Ręcz.)	Ręczny	✓
U.prz.Auto/Ręcz. (Pr.Tv Auto/Ręcz.)	Ręczny	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
U.prz.Auto/Ręcz. (Pr.ISO Auto/Ręcz.)	Ręczny	✓
Filtr ND	—	✓
 Kompens.eksp.	±0.0	✓
 Krok ekspozycji	0,3 EV	—
 Ust. stand. eksp. ( Wielopunktowy)	±0	—
 Ust. stand. eksp. ( Centralny)	±0	—
 Ust. stand. eksp. ( Punktowy)	±0	—
 Ust. stand. eksp. ( Śred. całego ekr.)	±0	—
 Ust. stand. eksp. ( Światła)	±0	—
 Tryb pomiaru	Wielopunktowy	✓
 Pr.tw.w pom.wiel.	WŁ.	✓
 Punkt pom. punkt.	Środek	✓
AEL z nac. spustu	Automatyczne	—
Tryb błysku	Auto błysk	✓
Korekcja błysku	±0.0	✓
Nast.komp.eksp.	Zastane&błysk	—
Bezprz. lampa błysk.	WYŁ.	✓
Red.czerw.oczu	WYŁ.	✓
Ust. zew. l. błyskow. (Ust.ur.zew.l.błyskow.)	—	—
Ust. zew. l. błyskow. (Ust.wł.zew.l.błysk.)	—	—
 Balans bieli	Automatyczne	✓
 Ust. prior. w AWB	Standardowy	✓
Bl. AWB prz. mig.	WYŁ.	—
Płynny WB	1 (Duża)	✓
 Optym. D-Range	Optymalizator D-Range: Auto.	✓
 Twórczy wygląd	ST	✓
 Profil zdjęcia	PP11	✓
Wybierz LUT	s709	✓
Zarządzaj LUT użyt.	—	—
 Wyświetl. zbry	WYŁ.	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Poziom zebry	70	—

AF_{MF} (Ostrość)

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Tryb ostrości	Automat. AF	✓
Ust. prioryt. w AF-S	Zrówn. nacisk	—
Ust. prioryt. w AF-C	Zrówn. nacisk	—
Czułość śledz. AF	3(Standardowa)	✓
Wspomaganie AF	Automatyczne	✓
Napęd przy. w tr. AF	Standardowy	—
AF ze spustem	WŁ.	—
Wstępny AF	WYŁ.	—
Szyb. przejścia AF	5	✓
Czuł. AF przes.ob.	5(Wysoka)	✓
Wspomaganie AF	WYŁ.	✓
 Obszar ostrości	Szeroki	✓
 Limit obsz. ostr.	—	✓
Prz.pi./po.obs.AF	Wyłącz	✓
 Kolor ramki ostr.	Biały	—
Rej. obszaru AF	WYŁ.	—
Usuń zar. obsz. AF	—	—
Auto. czysz. obsz. AF	WYŁ.	—
Wyśw. obsz. AF-C	WŁ.	—
Obszar wykryw. fazy	WYŁ.	—
 Cyrk. punktu ostr.	Nie cyrkuluje	—
 Wiel.ruch.ram.AF	Standardowy	✓
 Pr. tw./oczu w AF	WŁ.	✓
 Wyk.tw./oczu ob.	Człowiek	✓
 Wybierz p/l oko	Automatyczne	✓
 Wyś.ram.tw./oczu	WYŁ.	✓
Rejestracja twarzy	—	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Prio. zarej. twarzy	WŁ.	✓
Auto. pow. w MF	WŁ.	—
Powiększenie	—	—
 Czas pow.ust.ostr.	Bez ograniczeń	—
 Pocz. powiększ.	x1,0	—
AF z powiększen.	WŁ.	—
 Pocz. pow. ognis.	x1,0	—
 Wyświetl. zarysu	WYŁ.	—
 Poziom zarysu	Średni	—
 Kolor zarysu	Biały	—

(Odtwarzanie)

Aby przywrócić ustawienia domyślne funkcji [Odtwarzanie], wybierz [Inicjuj]. Tym opcjom nie zostaną przywrócone wartości domyślne nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu].

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Wyb. nośnik odtw.	Gniazdo 1
Tryb oglądania	Widok daty
 Powiększ	—
 Pow. pocz. pow.	Standard. pow.
 Pozyc. pocz. pow.	Pozycja ostrości
Chroń	—
Klasyfikacja	—
Ust. klas.(Prz. Włas.)	—
Flaga klipu	—
Kasuj	—
 Kasuj nac. dwukr.	WYŁ.
Potw.kasowania	"Anuluj"pierw.
Obróć	—
Kopiuj	—
Przechwyć zdjęcie	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
 Przeł. JPEG/HEIF	JPEG
Cią. odtw. dla  int.	—
Pręđ.odtw. dla  int.	5
Pokaz zdjęć (Powtórz)	WYŁ.
Pokaz zdjęć (Interwał)	3 s
Indeks obrazów	9 obrazów
Wyświet. jako grupę	WYŁ.
Obrót ekranu	Automatyczne
 Wyśw. ramki ostr.	WYŁ.
Wyśw.ob.z okr.godz.	—
Ust.przej.między obr. ( Pokr. na prz.)	Pojedynczo
Ust.przej.między obr. ( Pokr. z tyłu)	Pojedynczo

(Sieć)

Aby przywrócić ustawienia domyślne funkcji [Sieć], wybierz [Inicjuj] lub [Reset ustawień sieci]. Tym opcjom nie zostaną przywrócone wartości domyślne nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu].

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Poł. ze smartfonem	—
Funkcja zdal. fotogr. (Zdalne fotograf.)	WYŁ.
Funkcja zdal. fotogr. (Parowanie)	—
Funkcja zdal. fotogr. (Info. o Wi-Fi Direct)	—
 Wyb.na urz.f.i wyś. ( Wyślij)	—
 Wyb.na urz.f.i wyś. (Rozmiar wysył. obr.)	2M
 Wyb.na urz.f.i wyś. (Cel wysył.RAW+J/H)	JPEG i HEIF
 Wyb.na urz.f.i wyś. ( Cel wysyłania)	Tylko proxy
 Resetuj stat. przes.	—
 Łącz.pod.WYŁ.zas.	WYŁ.
Ust. zdal. fotografow. (Miej. doc. zapisu zdj.)	M.docel.+Urz.foto.
Ust. zdal. fotografow. (Rozmiar zapis. obr.)	2M
Ust. zdal. fotografow. (Zapisz obraz RAW+J)	Tylko JPEG
Ust. zdal. fotografow. (Zapisz obr. RAW+H)	Tylko HEIF
Fun. przesyłania FTP (Funkcja FTP)	WYŁ.

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Fun. przesyłania FTP (Ustawienie serwera)	Serwer 1
Fun. przesyłania FTP (Zap./załad. ust. FTP)	—
Fun. przesyłania FTP ([Grupa docelowa] w sekcji [Przesyłanie FTP])	Ta data
Fun. przesyłania FTP ([Zdjęcia/Filmy] w sekcji [Przesyłanie FTP])	Wszystkie
Fun. przesyłania FTP ([Obraz doc.(Klasyfik.)] w sekcji [Przesyłanie FTP])	Wszystkie
Fun. przesyłania FTP ([Film docelowy ()] w sekcji [Przesyłanie FTP])	Wszystkie
Fun. przesyłania FTP ([Obr. docel. (chron.)] w sekcji [Przesyłanie FTP])	Wszystkie
Fun. przesyłania FTP ([Obr. docel.(Fl. klipu)] w sekcji [Przesyłanie FTP])	Wszystkie
Fun. przesyłania FTP ([Status przesyłania] w sekcji [Przesyłanie FTP])	Wszystkie
Fun. przesyłania FTP (Wyś. info. o błędzie FTP)	—
Fun. przesyłania FTP (Wyświetl wynik FTP)	—
Fun. przesyłania FTP (Auto. przesyłanie FTP)	WYŁ.
Fun. przesyłania FTP (Cel auto. przesył. FTP)	Zdjęcie
Fun. przesyłania FTP (Cel przesył. RAW+J/H)	JPEG i HEIF
Fun. przesyłania FTP ( Cel przesyłania)	Tylko proxy
Fun. przesyłania FTP (Oszcz. energii FTP)	WYŁ.
 Prz. strum. w sieci (Przesył. strum.)	WYŁ.
 Prz. strum. w sieci (Wyśw.bł.poł.przes.str.)	—
 Prz. strum. w sieci (Ust. jakości wyj. obr.)	Standardowa/HD (1080p)/59.94p/50p/—
 Prz. strum. w sieci (Wyśw. inf. wyjściowych)	—
 Prz. strum. w sieci (Nagr.film.podcz.prz.str.)	Nieaktywne
 Prz. strum. w sieci (Monit. wyróżniony wys.)	WŁ.
 Prz. strum. w sieci (Błąd cert. głównego)	Nie łącz
Połączenie z chmurą *	WYŁ.
Informac. o chmurze *	—
Podłącz Wi-Fi	WYŁ.
WPS przycisk	—
Ust. punktu dostępu	—
Pasmo częst. Wi-Fi	2,4 GHz
Wyśw. info. o Wi-Fi	—
Reset SSID/hasła	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Funkcja Bluetooth	WYŁ.
Parowanie	—
Zarz. sparow. urząd.	—
Zd.st.prz. Bluetooth	WYŁ.
Wyświetl adres urz.	—
 Ustaw. adresu IP	Automatyczne
Wyś. info. o prz. LAN	—
Połączenie USB-LAN	—
Rozłącz. USB-LAN	—
Połącz. tetheringowe	—
Rozłącz. tetheringu	—
Łąc.USB-LAN po ur.	WYŁ.
Tryb samolotowy	WYŁ.
Edytuj nazwę urz.ądz.	—
Importuj cert. gł.	—
Ust. uwierzyt. dost. (Uwierzyt. dostępu)	WŁ.
Ust. uwierzyt. dost. (Użytkownik)	—
Ust. uwierzyt. dost. (Hasło)	—
Ust. uwierzyt. dost. (Wygeneruj hasło)	—
Info. o uwierzyt. dost.	—
Zabezpiecz.(IPsec) (IPsec)	WYŁ.
Zabezpiecz.(IPsec) (Docelowy adres IP)	—
Zabezpiecz.(IPsec) (Klucz współdzielony)	—
Ustaw. Wi-Fi Direct	Typ1 (Stand.)
Reset ustawień sieci	—

* Tylko w niektórych krajach lub regionach



(Ustawienia)

Aby przywrócić ustawienia domyślne funkcji [Ustawienia], wybierz [Inicjuj]. Tym opcjom nie zostaną przywrócone wartości domyślne nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu].

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
 Język	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Ust. reg./daty/czasu (Nastawia region)	—
Ust. reg./daty/czasu (Czas letni/zimowy)	WYŁ.
Ust. reg./daty/czasu (Date/Czas)	—
Ust. reg./daty/czasu (Format daty)	—
Selektor NTSC/PAL	—
Reset ustawień	—
Zapisz/załaduj ust.	—
 Us.prz.Włas./pok. ( Pokr. na prz.)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. ( Pokr. z tyłu)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Kółko sterujące)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 1)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 2)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 3)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 4)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 5)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 6)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Prz. środ. multiselek.)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Przycisk środkowy)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Przycisk w lewo)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Przycisk w prawo)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Dolny przycisk)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. (Przycisk MOVIE)	Filmowanie
 Us.prz.Włas./pok. (Przycisk blok. ostr.)	Tak jak Własne ()
 Us.prz.Włas./pok. ( Pokr. na prz.)	Przysłona
 Us.prz.Włas./pok. ( Pokr. z tyłu)	ISO/EI
 Us.prz.Włas./pok. (Kółko sterujące)	Szybkość migawki
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 1)	Av Aut./Ręcz.dł.nac
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 2)	 Balans bieli
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 3)	ISO Aut./Ręcz.dł.nac
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 4)	Nieustawiono
 Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 5)	Powiększenie

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Us.prz.Włas./pok. (Własny przycisk 6)	Filmowanie
Us.prz.Włas./pok. (Prz. środ. multiselek.)	Standard. obsz. ostr.
Us.prz.Włas./pok. (Przycisk środkowy)	Nieustawiono
Us.prz.Włas./pok. (Przycisk w lewo)	Wybór wyż. zbry
Us.prz.Włas./pok. (Przycisk w prawo)	Wybór wyż. zarysu
Us.prz.Włas./pok. (Dolny przycisk)	Tv Aut./Ręcz.dł.nac
Us.prz.Włas./pok. (Przycisk MOVIE)	Filmowanie
Us.prz.Włas./pok. (Przycisk blok. ostr.)	Blokada fokusa
Ust. Prz. Własne (Własny przycisk 1)	Jak Własne (/)
Ust. Prz. Własne (Własny przycisk 2)	Jak Własne (/)
Ust. Prz. Własne (Własny przycisk 3)	Jak Własne (/)
Ust. Prz. Własne (Własny przycisk 5)	Jak Własne (/)
Ust. Prz. Własne (Własny przycisk 6)	Jak Własne (/)
Ust. Prz. Własne (Przycisk MOVIE)	Jak Własne (/)
Ust. Prz. Własne (Funkcja przyc. Fn)	Nieustawiono
Ustawienia menu Fn	—
Róż. zest. dla zd./fil.	—
Ekr.gł.(lewy dolny)	Przysłona
Ust.DISP (wyż.ekr.)	—
REC przyc. mig.	Wyłącz
Obróć pierśc. zoomu	Lewa(W)/Pr.(T)
Us.prz.Włas./pok.	—
Us.prz.Włas./pok.	—
Ust. mojego pok.	—
Obróć Av/Tv	Normalny
Pierś. funkc.(obiekt.)	Ostrość elektr.
Blokada elem. steruj.	WYŁ.
Obsługa dotykowa	WŁ.
Czułość dotyku	Standardowa
Przesuń w górę	Otwórz menu Fn
Fun. dot. podczas fot.	Śl.ur. przez dot.

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Jasność monitora	Ręczny
Jakość wyświetlania	Standard.
Kier. odbicia monit.	Automatyczne
Ust. wyświet. TC/UB	TC
Asysta wyś. Gamma	WYŁ.
Typ as. wyś. Gamma	Automatyczne
 Wyświetl LUT	WŁ.
 Rozciągnij ekran	Wyłącz
 Wyśw.poz.l.zdjęć	Nie wyświetlaj
 Auto podgląd	WYŁ.
 Wyś. nazwę pliku	WŁ.
Czas rozp. osz. ener.	5 min.
Temp. auto. wyłącz.	Standardowy
Nastaw. głośności	7
 Mon. dźwięku 4ch	CH1/CH2
Sygnały audio	WŁ.
Tryb połączenia USB	Wybr. po podł.
Ustawienia USB LUN	Wiele
Zasilanie USB	WŁ.
 Rozdzielcz. HDMI	Automatyczne
 Ust. wyjścia HDMI (Nośnik zapisu wyj.HDMI)	WŁ.
 Ust. wyjścia HDMI (Rozdzielczość wyjścia)	Automatyczne
 Ust. wyjścia HDMI (Ust.wyj.4K (tylko HDMI))	59.94p 10bit/50p 10bit
 Ust. wyjścia HDMI (Wyjście RAW)	WYŁ.
 Ust. wyjścia HDMI (Ustawienie wyj. RAW)	59.94p/50p
 Ust. wyjścia HDMI (Wyjście Time Code)	WYŁ.
 Ust. wyjścia HDMI (Sterowanie REC)	WYŁ.
 Ust. wyjścia HDMI (Wyjście dźwięku 4ch)	CH1/CH2
Wyśw. info. HDMI	Włączone
STER.PRZEZ HDMI	WŁ.
Tryb kontrolki wideo	Łącze zasilania

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Lampka NAGRYW.	Wsz. włączone
 Kontrola wentylat.	Automatyczne
Zdalne sterow. IR	WYŁ.
Czyszczenie przetw.	—
Auto. map. pikseli	WŁ.
Mapowanie pikseli	—
Wersja	—
Wyśw. nr seryjny	—
Informacja o prywat.	—

☆ (Moje menu)

Aby przywrócić ustawienia domyślne funkcji [Moje menu], wybierz [Inicjuj] lub [Usuń wszystko]. Tym opcjom nie zostaną przywrócone wartości domyślne nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu].

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Dodaj pozycję	—
Sortuje pozycję	—
Usuń pozycję	—
Usuń stronę	—
Usuń wszystko	—
Wyśw. z Moje menu	WYŁ.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Specyfikacje

Aparat

[System]

Typ aparatu

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Obiektyw

Obiektyw z bagnetem E marki Sony

[Przetwornik obrazu]

Format obrazu

Pełnoklatkowy 35 mm (35,6 mm × 23,8 mm), przetwornik obrazu CMOS

Efektywna liczba pikseli aparatu

ok. 12 100 000 pikseli

Łączna liczba pikseli aparatu

ok. 12 900 000 pikseli

[SteadyShot]

System

Wbudowany w aparat system stabilizacji oparty na mechanizmie przesuwania przetwornika

[Funkcja usuwania kurzu]

System

Funkcja usuwania kurzu oparta na powłoce antystatycznej i wibracjach ultradźwiękowych

[System automatycznego ustawiania ostrości]

System detekcji

System detekcji fazy/System detekcji kontrastu

Zakres czułości

-6 EV do +20 EV (przy odpowiedniku ISO 100, F2,0)

Wspomaganie AF

Ok. 0,3 m do 3,0 m (przy wykorzystaniu obiektywu FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Monitor]

Monitor LCD

Z matrycą TFT 7,5 cm (typ 3,0), panel dotykowy

Całkowita liczba punktów

1 440 000 punktów

[Kontrola ekspozycji]

Metoda pomiaru

1 200-strefowe pomiary szacunkowe

Zakres pomiaru

–3 EV do +20 EV (przy odpowiedniku ISO 100 z obiektywem F2,0)

Czułość ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji)

Zdjęcia: od ISO 80 do ISO 102 400 (rozszerzona czułość ISO: minimum ISO 40, maksimum ISO 409 600), [ISO AUTO] (od ISO 80 do ISO 12 800, można ustawić maksimum/minimum).

Filmy: od odpowiednika ISO 80 do odpowiednika ISO 102 400, (rozszerzona czułość ISO: maksimum - odpowiednik ISO 409 600), [ISO AUTO] (od odpowiednika ISO 80 do odpowiednika ISO 12 800, można ustawić maksimum/minimum)

Kompensacja ekspozycji

±5,0 EV (możliwość przełączenia między skokiem 1/3 EV i 1/2 EV)

[Migawka]

Typ

Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia

Zdjęcia: 1/8 000 sekundy do 30 sekund, BULB

Filmy: 1/8 000 sekundy do 1/4 sekundy (co 1/3 EV)

- W trybie AUTO
Urządzenia zgodne z formatem 60p: do 1/60 sekundy (do 1/30 sekundy w trybie Auto z długimi czasami otwarcia migawki)
Urządzenia zgodne z formatem 50p: do 1/50 sekundy (do 1/25 sekundy w trybie Auto z długimi czasami otwarcia migawki)
- Gdy w pozycji [Tryb migawki] ustawiono opcję [Kąt]
od 5,6° do 64F (od 5,6° do 360°, gdy w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono [119.88p]/[100p] lub podczas nagrywania filmów w zwolnionym/szybkim tempie)

Synchronizacja błysku

1/250 sekundy (w przypadku korzystania z lampy błyskowej produkowanej przez firmę Sony)

[Zdjęcia seryjne]

Szybkość zdjęć seryjnych

 (Zdjęcia seryjne: Hi+): maksymalnie ok. 10 zdjęć na sekundę/  (Zdjęcia seryjne: Hi): maksymalnie ok. 8 zdjęć na sekundę/  (Zdjęcia seryjne: Mid): maksymalnie ok. 6 zdjęć na sekundę/  (Zdjęcia seryjne: Lo): maksymalnie ok. 3 zdjęć na sekundę

- W oparciu o nasze warunki pomiarowe. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może być mniejsza w zależności od warunków fotografowania.

[Format zapisu]

Format pliku

JPEG (zgodny z DCF ver. 2.0, Exif ver. 2.32 i MPF Baseline), HEIF (zgodny z MPEG-A MIAF), RAW (zgodny z formatem Sony ARW 5.0)

Film (format XAVC HS)

XAVC wersja 2.1: zgodny z formatem MP4

Obraz: MPEG-H HEVC/H.265

Dźwięk: 2-kanałowy LPCM (48 kHz, 16-bitowy), 4-kanałowy LPCM (48 kHz, 24-bitowy)*¹, 2-kanałowy LPCM (48 kHz, 24-bitowy)*¹, 2-kanałowy MPEG-4 AAC-LC*²

Film (format XAVC S)

XAVC wersja 2.1: zgodny z formatem MP4

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanałowy LPCM (48 kHz, 16-bitowy), 4-kanałowy LPCM (48 kHz, 24-bitowy)*¹, 2-kanałowy LPCM (48 kHz, 24-bitowy)*¹, 2-kanałowy MPEG-4 AAC-LC*²

*1 W przypadku korzystania z uchwytu XLR (w zestawie) lub z akcesoriów, które mogą obsługiwać 4-kanalowy sygnał wyjściowy oraz 24 bity przy użyciu stopki multiinterfejsowej

*2 Filmy proxy

[Nośniki zapisu]

Karty pamięci CFexpress Type A, karty SD

[Gniazdo]

SLOT 1/SLOT 2

Gniazdo kart pamięci CFexpress Type A, kart SD (zgodnych z UHS-I i UHS-II)

Obsługuje operacje pomiędzy dwiema kartami pamięci.

[Gniazda wejściowe/wyjściowe]

Gniazdo USB Type-C

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

Kompatybilność z zasilaniem przez USB

Złącze USB Multi/Micro*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Do obsługi urządzeń zgodnych ze standardem Micro USB.

HDMI

Gniazdo HDMI typu A

Gniazdo (Mikrofon)

Gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm

Gniazdo (Słuchawki)

Gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm

[Zasilanie, dane ogólne]

Znamionowe parametry wejściowe

7,2 V 

Zużycie energii

W przypadku korzystania z obiektywu FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

ok. 3,4 W (podczas fotografowania) / ok. 7,3 W (podczas filmowania)

Temperatura robocza

0°C do 40°C

Temperatura przechowywania

-20°C do 55°C

Wymiary (szer./wys./gł.) (orientacyjne)

129,7 × 77,8 × 84,5 mm

Masa (w przybliżeniu)

715 g (z uwzględnieniem akumulatora, karty SD)

Mikrofon

Stereofoniczny

Głośnik

Monofoniczny

Druk Exif

Zgodny

PRINT Image Matching III

Zgodny

[Ekologia i oszczędność energii]

Pobór mocy (Tryb wyłączenia)

Niedostępny

Pobór mocy (Tryb gotowości / Tryb niskiego poboru mocy)

0,5 W

Pobór mocy (Tryb gotowości przy podłączeniu do sieci)

2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (podłączone wszystkie gniazda i sieci)

Uruchamianie trybu niskiego poboru mocy

W ciągu 20 minut (domyślnie)

Uruchamianie trybu gotowości przy podłączeniu do sieci

W ciągu 20 minut (domyślnie)

[Sieć bezprzewodowa]

WW728473 (zapoznaj się z tabliczką znamionową na spodzie aparatu)

Obsługiwany format

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz / 5 GHz

Zabezpieczenie

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* Jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe przy użyciu WEP lub WPA nie są obsługiwane.

Metoda nawiązywania połączenia

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS) / Ręczna

Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

WW558244 (zapoznaj się z tabliczką znamionową na spodzie aparatu)

Obsługiwany format

IEEE 802.11 b/g/n

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

Zabezpieczenie

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* Jeżeli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 7.00 lub nowszej, połączenia bezprzewodowe przy użyciu WEP lub WPA nie są obsługiwane.

Metoda nawiązywania połączenia

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS) / Ręczna

Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

[NFC]

Typ znacznika

NFC Forum zgodny ze znacznikiem typu 3

[Łączność Bluetooth]

Standard Bluetooth ver. 5,0

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

| Uchwyt XLR

Złącze INPUT1/INPUT2

3-stykowe złącze żeńskie XLR/TRS

Złącze INPUT3

Gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm

Masa (w przybliżeniu)

300 g

Ładowarka do akumulatorów BC-QZ1**Znamionowe parametry wejściowe**

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0,38 A

Znamionowe parametry wyjściowe

8,4 V  , 1,6 A

Akumulator NP-FZ100**Napięcie znamionowe**

7,2 V 

Zalecany zasilacz zgodny ze standardem USB-PD**Parametry wejściowe**

100 – 240 V  , 50/60 Hz

Parametry wyjściowe

9 V  / 2 A lub więcej, 15 V  / 2 A lub więcej

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Znaki handlowe

- **α** jest znakiem towarowym firmy Sony Group Corporation.
- XAVC S i **XAVC S** są znakami towarowymi Sony Group Corporation.
- XAVC HS i **XAVC HS** są znakami towarowymi Sony Group Corporation.
- Mac jest znakiem towarowym Apple Inc. zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- USB Type-C® i USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.
- Terminy „HDMI™” oraz „HDMI High-Definition Multimedia Interface”, charakterystyczny kształt produktów HDMI (HDMI trade dress) oraz Logo HDMI stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe spółki HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- CFexpress™ jest znakiem towarowym stowarzyszenia CompactFlash Association.
- Wi-Fi, logo Wi-Fi i Wi-Fi Protected Setup są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Wi-Fi Alliance.
- Znak N jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym NFC Forum, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Znak słowny i logotypy Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez Sony Group Corporation i jej oddziały odbywa się w ramach licencji.
- QR Code jest znakiem towarowym Denso Wave Inc.
- Poza tym używane w niniejszej instrukcji nazwy systemów i produktów są ogólnie znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. Nie w każdym jednak przypadku symbole ™ lub ® są stosowane w niniejszej instrukcji.

HDMI™

Licencja

Uwagi dotyczące licencji

Opisywany produkt wyposażony jest w oprogramowanie użytkowane na podstawie umów licencyjnych zawartych z właścicielami tego oprogramowania. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Licencje (w języku angielskim) są zapisane w pamięci wewnętrznej urządzenia. Aby przeczytać licencje znajdujące się w folderze „PMHOME” - „LICENSE”, nawiąż połączenie typu pamięci masowej pomiędzy urządzeniem i komputerem.

LICENCJA NA URZĄDZENIE ZOSTAŁA UDZIELONA NA PODSTAWIE LICENCJI NA PORTFOLIO OBEJMUJĄCEJ PATENT NA AVC I DOTYCZY ONA KORZYSTANIA Z OPROGRAMOWANIA DO UŻYTKU WŁASNEGO KLIENTA, LUB INNYCH W RAMACH KTÓRYCH NIE OTRZYMUJE ON WYNAGRODZENIA OBEJMUJĄCA

(i) KODOWANIE MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („MATERIAŁY WIDEO AVC”) I/LUB

(ii) DEKODOWANIE FILMÓW AVC, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ KLIENTA DO WŁASNEGO UŻYTKU I/LUB ZOSTAŁY POZYSKANE OD DOSTAWCY FILMÓW, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE PLIKÓW WIDEO W FORMACIE AVC.

W PRZYPADKU INNYCH ZASTOSOWAŃ NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI I NIE JEST ONA DOMNIEMANA. DODATKOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE PROMOCYJNEGO, WEWNĘTRZNEGO I KOMERCYJNEGO WYKORZYSTANIA PATENTU I LICENCJI MOŻNA UZYSKAĆ W MPEG LA, L.L.C.

INFORMACJE: <https://www.via-la.com/>

Objęte jednym lub kilkoma zastrzeżeniami patentów HEVC wymienionych na stronie patentlist.accessadvance.com.



Oprogramowanie wykorzystujące licencje GNU GPL/LGPL

Oprogramowanie dołączone do tego produktu zawiera oprogramowanie objęte prawami autorskimi na licencji GPLv2 oraz innych licencji, które mogą wymagać dostępu do kodu źródłowego. Kopię stosownego kodu źródłowego wymaganego w ramach licencji GPLv2 (i innych licencji) można znaleźć na stronie <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Kod źródłowy wymagany w ramach licencji GPLv2 można otrzymać od nas na nośniku fizycznym przez okres trzech lat od ostatniej wysyłki tego produktu, składając wniosek za pośrednictwem formularza na stronie

<https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Niniejsza oferta obowiązuje w przypadku każdego, kto otrzymał niniejszą informację.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILME-FX3 Ver.2 lub nowsza

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z urządzeniem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

- 1 Wyjmij akumulator, poczekaj przez około minutę, włóż ponownie akumulator i włącz zasilanie.
- 2 Zainicjuj ustawienia.
- 3 Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem. Dodatkowe informacje na temat opisywanego produktu i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania można znaleźć w naszej witrynie pomocy technicznej.
<https://www.sony.net/>

Powiązany temat

- [Reset ustawień](#)

Komunikaty ostrzegawcze

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustaw lokalizację, datę i godzinę. Jeżeli urządzenie nie było używane przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator podtrzymujący.

Brak dostatecznej energii.

- Funkcja kopiowania obrazu lub czyszczenia przetwornika obrazu nie będzie działać z uwagi na zbyt niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub do zasilania użyj, na przykład, komputera, podłączając do niego aparat.

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybierz [Enter], a następnie sformatuj kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostaną skasowane. Operacja formatowania może trwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymień kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Formatowanie nie powiodło się. Ponownie sformatuj kartę pamięci.

Nie można odczytać karty pamięci. Włóż ponownie kartę pamięci.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Karta pamięci zablokowana.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem lub przełącznik zabezpieczenia przed skasowaniem, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustaw przełącznik w pozycji zapisu.

Nie można otworzyć migawki, ponieważ nie włożono karty pamięci.

- Nie włożono karty pamięci do gniazda karty pamięci wybranego w pozycji [ Nośnik nagrania] lub [ Nośnik nagrania].
- Aby umożliwić zwalnianie migawki bez włożonej do aparatu karty pamięci, ustaw w pozycji [Wyzwal. bez karty] opcję [Aktywne]. W tym przypadku obrazy nie będą zapisywane.

Ta karta pamięci nie może być normalnie odtwarzana i zapisywana.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.

Przetwarza...

- W trakcie operacji redukcji szumów przeprowadzana jest redukcja szumów. Podczas wspomnianej procedury redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Wyświetlanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń lub obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera może być niemożliwe.
- Obróbka na komputerze, na przykład usunięcie plików obrazów, może powodować brak spójności plików z bazą danych obrazów. Napraw pliki bazy danych obrazów.

Sprawdź, czy obiektyw jest założony. W przypadku nieobsługiwanego obiektywu ustaw opcję "Wyzw.bez obiek." w menu na "Aktywne".

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony. Jeżeli powyższy komunikat pojawi się przy założonym obiektywie, należy go zdjąć i zamocować ponownie. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy sprawdzić, czy styki obiektywu i urządzenia nie są zabrudzone.
- W przypadku podłączenia produktu do teleskopu astronomicznego lub podobnego przyrządu, albo korzystania z nieobsługiwanego obiektywu, należy w pozycji [ Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Urządzenie jest gorące, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż urządzenie ostygnie i znowu będzie gotowe do pracy.

[] (Ostrzeżenie przed przegrzaniem)

- Urządzenie przez dłuższy czas wykonywało zdjęcia, jego temperatura wzrosła.

[ FULL] (Błąd pliku bazy danych)

- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której urządzenie może zarządzać danymi w pliku bazy danych.

[ ERROR] (Błąd pliku bazy danych)

- Nie można wpisać rejestru do bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera i odzyskać kartę pamięci.

Błąd bazy danych obrazu

- W pliku bazy danych obrazów wystąpiły nieprawidłowości. Wybierz MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [ Odz.bazę dan.obr.].

Błąd systemu

Błąd aparatu. Wyłącz i włącz zasilanie.

- Wyjmij akumulator, a potem ponownie go włóż. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego Sony.

Nie można powiększyć.

Nie można obrócić obrazu.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami.

Więcej kąt niemożliwe.

- Pierwsze trzy cyfry folderu na karcie pamięci to „999”. Nie można utworzyć więcej folderów w opisywanym aparacie.

[ ERROR] (Ostrzeżenie o awarii wentylatora chłodzącego)

Wentylator chłodzący uległ awarii. Skontaktuj się z serwisem.

- Wentylator chłodzący nie działa prawidłowo. Zasięgnij porady w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym Sony.

- Uwagi dotyczące karty pamięci
- Wykonanie wstępnej konfiguracji aparatu
- Formatuj
- Wyzwal. bez karty
- Wyzw.bez obiek. (zdjęcie/film)
- Odz.bazę dan.obr. (zdjęcie/film)

5-043-415-56(1) Copyright 2022 Sony Corporation