



Kamera dixhitale me objektiv të ndërrueshëm **ILME-FX30**

Si të përdorni “Udhëzuesin e ndihmës” [1]

Përpara përdorimit

Kontrolli i kamerës dhe i artikujve shoqërues [2]

Kartat e memories që mund të përdoren [3]

Shënime për përdorimin e kamerës

- Masat paraprake [4]
- Shënime për paketën e baterisë dhe karikimin e baterisë [5]
- Shënime për kartën e memories [6]
- Pastrimi i sensorit të imazhit (Sensor Cleaning) [7]
- Informacione për pastrimin [8]

Emrat e pjesëve

Pjesa e përparme [9]

Pjesa e pasme [10]

Pjesa e sipërme [11]

Faqet anësore [12]

Pjesa e poshtme [13]

Njësia mbajtëse XLR (vetëm me ILME-FX30) [14]

Ikonat bazë të afishuara në monitor [15]

Veprimet bazë

Veprimet me prekje në monitor [16]

Përdorimi i rrotullës së komandimit [17]

Përdorimi i perzgjedhësit të shumëfishtë [18]

Përdorimi i butonit MODE (Modaliteti) [19]

Përdorimi i menysë [20]

Përdorimi i menysë kryesore (lista e cilësimeve të shkrepjes) [21]

Përdorimi i menysë së funksioneve [22]

Përdorimi i butonave të personalizuar [23]

Përdorimi i butonit DISP (Konfigurimi i ekranit) [24]

Përdorimi i butonit Fshi [25]

Përdorimi i graduesit të përparmë dhe të pasmë [26]

Përdorimi i tastierës [27]

In-Camera Guide [28]

Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes

Karikimi i paketës së baterisë

- **Futja/heqja e paketës së baterisë [29]**
- **Karikimi i paketës së baterisë me ushqyesin shoqërues AC [30]**
- **Karikimi i baterisë me një ushqyes AC ose bateri celulare të disponueshme në treg [31]**
- **Përdorimi i ushqyesit AC/karikuesit të baterisë jashtë shtetit [32]**

Furnizimi me energji përmes prizave (prizë elektrike) [33]

Futja/heqja e një karte memorieje [34]

Montimi/heqja e objektivit [35]

Montimi i njësisë mbajtëse shoqëruese XLR (vetëm me ILME-FX30) [36]

Caktimi i gjuhës, datës dhe orës [37]

Veprimet bazë të shkrepjes

- Konfirmimi përpara shkrepjes [38]
- Filmimi [39]
- Shkrepja e imazheve statike (Intelligent Auto) [40]

Gjetja e funksioneve nga MENYJA [41]

Përdorimi i funksioneve të shkrepjes

Përmbajtja e këtij kapitulli [42]

Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

- Exposure Ctrl Type [43]
- Ndërrimi i cilësimeve Automatike/Manuale [44]
- Movie: Exposure Mode [45]
- Lëvizja S&Q: Modaliteti i ekspozimit [46]
- Intelligent Auto [47]
- Program Auto [48]
- Aperture Priority [49]
- Shutter Priority [50]
- Manual Exposure [51]
- Auto Slow Shutter [52]

Fokusimi

- Zgjedhja e metodës së fokusit (Focus Mode) [53]

- Përzgjedhja e zonës së fokusit (Focus Area).[54]
- Gjurmimi i subjektit (Funksioni i gjurmimit).[55]
- Manual Focus [56]
- Fokusi manual i drejtpërdrejtë (DMF).[57]

AF i fytyrës/syve

- Fokusimi te sytë e njeriut [58]
- Prioriteti në fytyrë/sy në AF (imazh statik/film).[59]
- Face/Eye Subject (imazh statik/film).[60]
- Cilësimi i përzgjedhjes Setting (imazh statik/film).[61]
- Right/Left Eye Select (imazh statik/film).[62]
- Ekrani i inkadrimit të syve/fytyrës (imazh statik/film).[63]
- Face Memory.[64]
- Regist. Faces Priority (imazh statik/film).[65]

Përdorimi i funksioneve të fokusimit

- Fokusi standard [66]
- Rregullimi i cilësimeve të zonës së fokusit sipas orientimit të kamerës (horizontal/vertikal) (Ndërrimi i zonës AF V/H).[67]
- Regjistrimi i zonës aktuale të fokusimit (Regjistrimi i zonës AF).[68]
- Fshirja e një zone AF të regjistruar (Fshi zonën AF të regjistruar).[69]
- Focus Area Limit (imazh statik/film).[70]
- Circ. of Focus Point (imazh statik/film).[71]
- AF Frame Move Amt (imazh statik/film).[72]
- Focus Area Color (imazh statik/film).[73]
- AF Area Auto Clear [74]
- Area Disp. dur Tracking.[75]
- AF-C Area Display [76]
- Zona e zbulimit të fazës [77]

- [AF Tracking Sensitivity](#) [78]
- [AF Transition Speed](#) [79]
- [AF Subj. Shift Sensitivity](#) [80]
- [AF Assist](#) [81]
- [Përzgjedhësi AF/MF](#) [82]
- [AF w/ Shutter](#) [83]
- [AF On](#) [84]
- [Focus Hold](#) [85]
- [Pre-AF](#) [86]
- [Priority Set in AF-S](#) [87]
- [Priority Set in AF-C](#) [88]
- [AF në zmadhimin e fokusit](#) [89]
- [Auto Magnifier in MF](#) [90]
- [Focus Magnifier](#) [91]
- [Focus Magnif. Time \(imazh statik/film\)](#) [92]
- [Zmadhimi i fokusit fillestar \(film\)](#) [93]
- [Zmadhimi i fokusit fillestar \(imazh statik\)](#) [94]
- [Focus Map](#) [95]
- [Afishimi i kontrastimit](#) [96]

Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

- [Kompensimi i ekspozimit \(imazh statik/film\)](#) [97]
- [Afishimi i histogramit](#) [98]
- [Exposure step \(imazh statik/film\)](#) [99]
- [Exposure Std. Adjust \(imazh statik/film\)](#) [100]
- [D-Range Optimizer \(imazh statik/film\)](#) [101]
- [Metering Mode \(imazh statik/film\)](#) [102]
- [Face Priority in Multi Metering \(imazh statik/film\)](#) [103]
- [Spot Metering Point \(imazh statik/film\)](#) [104]

- [AE lock \[105\]](#)
- [AEL w/ Shutter \[106\]](#)
- [Zebra Display \[107\]](#)

Zgjedhja e ndjeshmërisë ISO

- [ISO \(imazh statik/film\) \[108\]](#)
- [ISO Range Limit \(imazh statik/film\) \[109\]](#)
- [ISO AUTO Min. SS \[110\]](#)

Balancimi i ndriçimit

- [White Balance \(imazh statik/film\) \[111\]](#)
- [Kapja e ngjyrës së bardhë standarde për të konfiguruar balancimin e ndriçimit \(balancimi i personalizuar i ndriçimit\) \[112\]](#)
- [Priority Set in AWB \(imazh statik/film\) \[113\]](#)
- [Shutter AWB Lock \[114\]](#)
- [Shockless WB \[115\]](#)

Cilësimet e filmimit Log

- [Filmimi Log \[116\]](#)
- [Log Shooting Setting \[117\]](#)
- [Select LUT \[118\]](#)
- [Manage User LUTs \[119\]](#)
- [Base ISO \[120\]](#)
- [Base ISO Switch EI \[121\]](#)
- [Exposure Index \[122\]](#)
- [Display LUT \[123\]](#)

Shtimi i efekteve në imazhe

- [Creative Look \(imazh statik/film\) \[124\]](#)

- [Picture Profile \(imazh statik/film\) \[125\]](#)

Shkrepja me modalitetet e punës (shkrepje automatike/të grupuara)

- [Drive Mode \[126\]](#)
- [Self-timer\(Single\) \[127\]](#)
- [Single Bracket \[128\]](#)
- [Treguesi gjatë shkrepjeve të grupuara \[129\]](#)
- [WB bracket \[130\]](#)
- [DRO Bracket \[131\]](#)
- [Bracket Settings \[132\]](#)

Funksioni i shkrepjes me intervale [133]

Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

- [JPEG/HEIF Switch \[134\]](#)
- [Image Quality Settings: File Format \(imazh statik\) \[135\]](#)
- [Image Quality Settings: JPEG Quality/HEIF Quality \[136\]](#)
- [Image Quality Settings: JPEG Image Size/HEIF Image Size \[137\]](#)
- [Aspect Ratio \[138\]](#)
- [HLG Still Image \[139\]](#)
- [Color Space \[140\]](#)
- [File Format \(film\) \[141\]](#)
- [Movie Settings \(film\) \[142\]](#)
- [Cilësimet S&Q \[143\]](#)
- [Proxy Settings \[144\]](#)
- [Këndi i pamjes \[145\]](#)

Përdorimi i funksioneve me prekje

- [Touch Operation \[146\]](#)

- [Swipe Up \[147\]](#)
- [Touch Func. in Shooting \[148\]](#)
- [Fokusimi përmes veprimeve me prekje \(Touch Focus\) \[149\]](#)
- [Fillimi i gjurmimit përmes veprimeve me prekje \(Touch Tracking\) \[150\]](#)
- [Shkrepja përmes veprimeve me prekje \(Touch Shutter\) \[151\]](#)

Cilësimet e diafragmës

- [Silent Mode \(imazh statik/film\) \[152\]](#)
- [Release w/o Lens \(imazh statik/film\) \[153\]](#)
- [Shkrepja pa kartë \[154\]](#)
- [Cilësimet anti-dridhje \[155\]](#)

Përdorimi i zmadhimit

- [Veçoritë e zmadhimit që disponohen me produktin \[156\]](#)
- [Zmadhim me qartësim figure/Zmadhim dixhital \[157\]](#)
- [Zoom Range \(imazh statik/film\) \[158\]](#)
- [Shpejtësia e levës së zmadhimit \(imazh statik/film\) \[159\]](#)
- [Custom Key Z. Speed \(imazh statik/film\) \[160\]](#)
- [Remote Zoom Speed \(imazh statik/film\) \[161\]](#)
- [Rreth shkallës së zmadhimit \[162\]](#)
- [Zoom Ring Rotate \[163\]](#)

Reduktimi i turbullimit

- [SteadyShot \(imazh statik\) \[164\]](#)
- [SteadyShot \(film\) \[165\]](#)
- [Rregullimi i SteadyShot \(imazh statik/film\) \[166\]](#)
- [Gjatësia e vatrës e SteadyShot \(imazh statik/film\) \[167\]](#)

Lens Compensation (imazh statik/film) [168]

Reduktimi i zhurmës

- [Reduktimi i zhurmës ndaj ISO të lartë \[169\]](#)

Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

- [Auto Review \(imazh statik\) \[170\]](#)
- [Remain Shoot Display \(imazh statik\) \[171\]](#)
- [Grid Line Display \(imazh statik/film\) \[172\]](#)
- [Grid Line Type \(imazh statik/film\) \[173\]](#)
- [Cilësimet e afishimit të pamjes së drejtpërdrejtë \[174\]](#)
- [Aperture Preview \[175\]](#)
- [Shot. Result Preview \[176\]](#)
- [Bright Monitoring \[177\]](#)
- [Emphasized REC Display \[178\]](#)
- [Marker Display \[179\]](#)
- [Gamma Display Assist \[180\]](#)
- [Lloji i ndihmës të afishimit gama \[181\]](#)

Regjistrimi i audios gjatë filmimeve

- [Audio Recording \[182\]](#)
- [Audio Rec Level \[183\]](#)
- [Audio Out Timing \[184\]](#)
- [Wind Noise Reduct. \[185\]](#)
- [Cilësimi i audios së rrëshqitës \[186\]](#)
- [Regjistrimi i audios duke përdorur përshtatësin XLR të njësisë mbajtëse shoqëruese \(vetëm me ILME-FX30\) \[187\]](#)

Cilësimet TC/UB

- [TC/UB \[188\]](#)

- [TC/UB Disp. Setting \[189\]](#)
- [Përputhja e kodit të kohës me pajisjet e tjera \[190\]](#)

Transmetimi i drejtpërdrejtë i videos dhe audios

- [USB Streaming \(film\) \[191\]](#)

Personalizimi i kamerës

Përmbajtja e këtij kapitulli [192]

Veçoritë e personalizimit të kamerës [193]

Caktimi i funksioneve të përdorura shpesh te butonat dhe graduesit (Custom Key/Dial Set.) [194]

Ndryshimi i përkohshëm i funksionit të graduesit (My Dial Settings) [195]

Regjistrimi dhe thërritja e cilësimeve të kamerës

- [Camera Set. Memory \[196\]](#)
- [Recall Camera Setting \[197\]](#)
- [Memoria/thërritja e medias \[198\]](#)
- [Regjistrimi i cilësimeve të shkrepjes në një tast të personalizuar \(Reg. Custom Shoot Set\) \[199\]](#)

Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh në menynë e funksioneve

- [Cilësimet e menysë së Fn \[200\]](#)

Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh te Menyja ime

- [Shtimi i zërave \[201\]](#)
- [Renditja e zërave \[202\]](#)
- [Fshirja e zërave \[203\]](#)
- [Fshirja e faqes \[204\]](#)

- Fshi të gjitha [205]
- Afishimi nga Menyja Ime [206]

Rregullimi veçmas i cilësimeve të kamerës për imazhet statike dhe filmat

- Different Set for Still/Mv [207]

Personalizimi i funksioneve të unazës/graduesit

- Av/Tv Rotate [208]
- Kyçja e pjesëve operative [209]

Regjistrimi i filmave duke shtypur butonin e diafragmës

- REC w/ Shutter (film) [210]

Cilësimet e monitorit

- Monitor Flip Direction [211]
- DISP (Screen Disp) Set [212]

Shfaqja

Përmbajtja e këtij kapitulli [213]

Shfaqja e fotove

- Zgjedhja e kartës së memories për të luajtur (Select Playback Media) [214]
- Luajtja e imazheve statike [215]
- Zmadhimi i një imazhi që po luhet (Enlarge Image) [216]
- Zmadhimi i shkallës fillestare të zmadhimit [217]
- Enlarge Initial Position [218]
- Rrotullimi automatik i imazheve të regjistruara (Display Rotation) [219]
- Luajtja e filmave [220]

- Volume Settings [221]
- 4ch Audio Monitoring (film) [222]
- Luajtja e imazheve përmes fotoserisë (Slide Show) [223]
- Cont. Play for Interval [224]
- Play Speed for Interval [225]

Ndryshimi i mënyrës së afishimit të imazheve

- Luajtja e imazheve në ekranin e treguesit të imazheve (Image Index) [226]
- Kalimi midis imazheve statike dhe filmave (View Mode) [227]
- Display as Group [228]
- Focus Frame Display (luajtja) [229]
- Afishimi i kohës së specifikuar të imazhit [230]

Cilësimi i mënyrës për të kërcyer midis imazheve (Image Jump Setting) [231]

Mbrojtja e imazheve të regjistruara (Protect) [232]

Shtimi i informacionit në imazhe

- Rating [233]
- Rating Set (Custom Key) [234]
- Rrotullimi i një imazhi (Rotate) [235]

Nxjerrja e imazheve statike nga një film

- Photo Capture [236]
- JPEG/HEIF Switch (Photo Capture) [237]

Kopjimi i imazheve nga një kartë memorieje në tjetrën (Copy) [238]

Fshirja e fotove

- Fshirja e shumë imazheve të përzgjedhura (Fshi) [239]

- [Delete pressing twice \[240\]](#)
- [Delete confirm. \[241\]](#)

Shikimi i fotografive në televizor

- [Paraqitja e imazheve në televizor duke përdorur një kabllo HDMI \[242\]](#)

Ndryshimi i cilësimeve të kamerës

Cilësimet e kartës së memories

- [Format \[243\]](#)
- [Rec. Media Settings \(imazh statik/film\): Recording Media \(imazh statik\) \[244\]](#)
- [Rec. Media Settings \(imazh statik/film\): Recording Media \(film\) \[245\]](#)
- [Rec. Media Settings \(imazh statik/film\): Auto Switch Media \[246\]](#)
- [Recover Image DB \(imazh statik/film\) \[247\]](#)
- [Display Media Info. \(imazh statik/film\) \[248\]](#)

Cilësimet e skedarit

- [File/Folder Settings \[249\]](#)
- [Select REC Folder \[250\]](#)
- [Create New Folder \[251\]](#)
- [File Settings \[252\]](#)
- [Informacione për IPTC \[253\]](#)
- [Copyright Info \[254\]](#)
- [Write Serial Number \(imazh statik/film\) \[255\]](#)

Cilësimet e rrjetit

- [Bluetooth Rmt Ctrl \[256\]](#)
- [WPS Push \[257\]](#)

- [Access Point Set. \[258\]](#)
- [Wi-Fi Frequency Band \(modele që mbështesin 5 GHz\) \[259\]](#)
- [Afishimi i informacionit për Wi-Fi \[260\]](#)
- [SSID/PW Reset \[261\]](#)
- [Cilësimet e Bluetooth-it \[262\]](#)
- [Wired LAN \(USB-LAN\) \[263\]](#)
- [Airplane Mode \[264\]](#)
- [Edit Device Name \[265\]](#)
- [Importimi i certifikimit rrënjë në kamerë \(Importo certifikatën rrënjë\) \[266\]](#)
- [Security\(IPsec\) \[267\]](#)
- [Reset Network Set. \[268\]](#)
- [Funksioni i transferimit FTP \[269\]](#)

Cilësimet e monitorit

- [Monitor Brightness \[270\]](#)

Cilësimet e energjisë

- [Power Save Start Time \[271\]](#)
- [Auto Power OFF Temp. \[272\]](#)
- [Fan Control \(film\) \[273\]](#)
- [Display Quality \[274\]](#)

Cilësimet e USB

- [USB Connection Mode \[275\]](#)
- [USB LUN Setting \[276\]](#)
- [Furnizimi me energji përmes USB \[277\]](#)

Cilësimet e daljes së jashtme

- [HDMI Resolution \[278\]](#)
- [HDMI Output Settings \(film\) \[279\]](#)
- [HDMI Info. Display \[280\]](#)
- [CTRL FOR HDMI \[281\]](#)

Cilësimet e përgjithshme

- [Gjuha \[282\]](#)
- [Area/Date/Time Setting \[283\]](#)
- [NTSC/PAL Selector \[284\]](#)
- [Audio signals \[285\]](#)
- [Llamba e regjistrimit \[286\]](#)
- [Modaliteti i dritës së videos \[287\]](#)
- [Pixel Mapping \[288\]](#)
- [Version \[289\]](#)
- [Screen Reader \(Vetëm për disa modele\) \[290\]](#)
- [Save/Load Settings \[291\]](#)
- [Setting Reset \[292\]](#)

Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent

Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent (Imaging Edge Mobile) [293]

Lidhja e kamerës me një telefon inteligjent

- [Çiftimi i kamerës me një telefon inteligjent \(Smartphone Regist.\) \[294\]](#)
- [Lidhja e kamerës me telefonin inteligjent pa çiftim \[295\]](#)

Përdorimi i një telefoni inteligjent si telekomandë

- [Përdorimi i një telefoni inteligjent si telekomandë \[296\]](#)

- Remote Shoot Setting (telefon inteligjent) [297]

Transferimi i fotove drejt celularit

- Select on Cam & Send (transferimi në një telefon inteligjent) [298]
- Rivendosja e statusit të transferimit (transferimi në një telefon inteligjent) [299]

Lidhja kur kamera është joaktive

- Cnct. while Power OFF (telefon inteligjent) [300]

Leximi i informacionit të vendndodhjes nga një telefon inteligjent [301]

Përdorimi i një kompjuteri

Mjedisi i rekomanduar kompjuterik [302]

Lidhja/shkëputja e kamerës dhe e një kompjuteri

- Lidhja e kamerës me një kompjuter [303]
- Shkëputja e kamerës nga kompjuteri [304]

Menaxhimi dhe modifikimi i imazheve në një kompjuter

- Hyrje në softuerin kompjuterik (Imaging Edge Desktop/Catalyst) [305]
- Importimi i fotove në kompjuter [306]

Përdorimi i kamerës nga kompjuteri (PC Remote Function) [307]

USB Streaming (film) [308]

Shtojcë

Aksesorët audio të përputhshëm me rrëshqitësin me shumë ndërfaqe [309]

Përshtatësi i montimit

- [Përshtatësi i montimit \[310\]](#)
- [Përshtatësi i montimit LA-EA3/LA-EA5 \[311\]](#)
- [Përshtatësi i montimit LA-EA4 \[312\]](#)

[Kompleti ushqyes me shumë bateri \[313\]](#)

[Jetëgjatësia e baterisë dhe numri i imazheve të regjistrueshme \[314\]](#)

[Numri i imazheve të regjistrueshme \[315\]](#)

[Kohët e regjistrimit të filmave \[316\]](#)

Lista e ikonave në monitor

- [Lista e ikonave në ekran për filmimet \[317\]](#)
- [Lista e ikonave në ekran për shkrepjen e imazheve statike \[318\]](#)
- [Lista e ikonave në ekranin e luajtjes \[319\]](#)

[Lista e vlerave të cilësimeve të parazgjedhura \[320\]](#)

[Specifikimet 321](#)

[Markat tregtare \[322\]](#)

[Licenca \[323\]](#)

Nëse keni probleme

[Zgjidhja e problemeve 324](#)

[Mesazhet paralajmëruese \[325\]](#)

Si të përdorni “Udhëzuesin e ndihmës”

"Udhëzuesi i ndihmës" është një "Manual udhëzues në internet" që është krijuar për të përshkruar funksionet dhe metodat e funksionimit të kësaj kamere. Përdoreni "Udhëzuesin e ndihmës" për të kërkuar çdo informacion që ju nevojitet për ta shfrytëzuar plotësisht kamerën.

(Ekranet e "Udhëzuesit të ndihmës" që shfaqen në këtë faqe shërbejnë vetëm për referencë. Ato mund të ndryshojnë nga afishimi real në ekranin e modelit tuaj.)

Sugjerim

"Udhëzuesi i fillimit" që shoqëron kamerën përshkruan metodat bazë të funksionimit dhe masat paraprake për përdorimin. Referojuni "Udhëzuesit të fillimit" si edhe këtij "Udhëzuesi të ndihmës".

Ikonat e përdorura në "Udhëzuesin e ndihmës"

 imazh statik: Zërat e menysë që shfaqen në modalitetet e shkrepjes së imazheve statike

  : Zërat e menysë që shfaqen në modalitetet e regjistrimit të filmave dhe në modalitetet e filmimit me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta: Zërat e menysë që shfaqen në cilindo nga modalitetet e shkrepjes së imazheve statike, modalitetet e regjistrimit të filmave ose në modalitetet e filmimit me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta

Për detaje mbi çdo modalitet shkrepjeje, referojuni pjesës "Përdorimi i menysë".

Si të gjeni informacionin që dëshironi

Metoda A: Duke kërkuar me fjalë kyçe

Futni një fjalë kyçe kërkimi ("balancimi i ndriçimit", "zona e fokusit" etj.) dhe përdorni rezultatet e kërkimit për të shfaqur faqen e përshkrimit që dëshironi të shikoni. Nëse futni dy ose më shumë fjalë kyçe duke i ndarë me hapësira (hapësira boshe), mund të kërkon për faqe që i përmbajnë të gjitha ato fjalë kyçe.

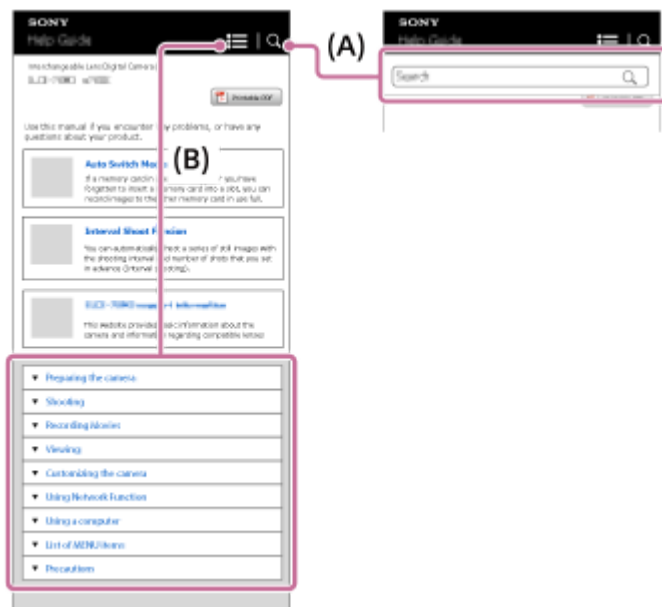
Metoda B: Shikimi i pasqyrës së lëndës

Zgjidhni një titull nga pasqyra e lëndës për të shfaqur faqen e përshkrimit.

Ekran i shfaqur në kompjuter

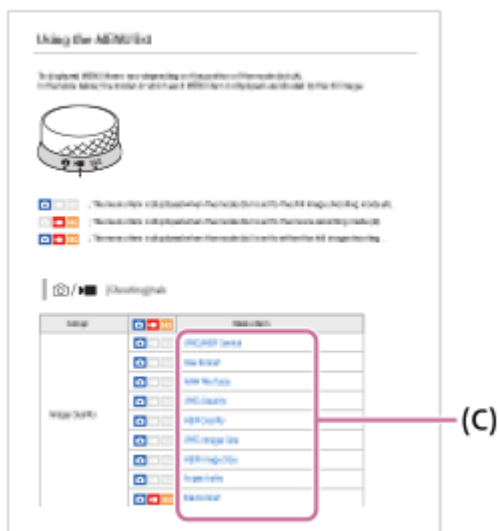


Ekran i shfaqur në një telefon inteligjent



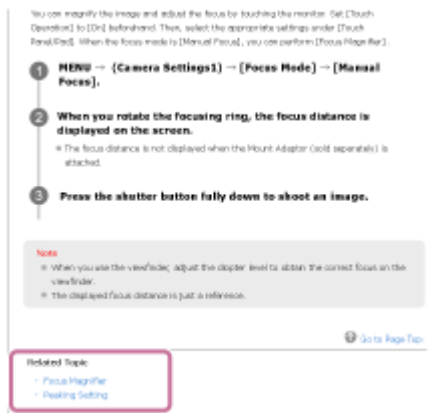
Metoda C: Gjetja e funksioneve nga MENYJA

Nëse dëshironi të kërkon informacion teksta e krahasoni me ekranin e MENYSË së kamerës, përdorni faqen “Gjetja e funksioneve nga MENYJA”. Zgjidhni një nga zërat e MENYSË nga lista për të shkuar drejtpërdrejt në faqen e përshkrimit.



Shikimi i informacioneve në lidhje me veçoritë e ngjashme

Në pjesën "Temë e ngjashme" në fund të secilës faqe renditen seksionet që përmbajnë informacione të ngjashme me faqen e përshkrimit të shfaqur aktualisht. Për të kuptuar më me hollësi faqen e shfaqur aktualisht, referojuni gjithashtu seksioneve të renditura.



Printimi i të gjitha faqeve të "Udhëzuesit të ndihmës"

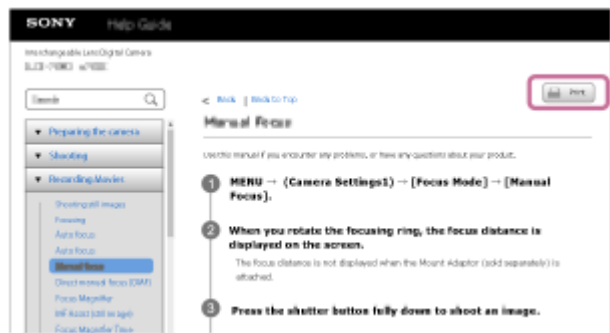
Për të printuar të gjitha faqet, zgjidhni butonin [ PDF e printueshme] në këndin e sipërm djathtas të faqes kryesore. Kur shfaqet skedari PDF, përdorni menyne e printimit të shfletuesit për ta printuar atë.

Ky funksion nuk është i disponueshëm për disa gjuhë.



Printimi vetëm i faqes së shfaqur aktualisht (vetëm në kompjuter)

Për të printuar vetëm faqen e shfaqur aktualisht, zgjidhni butonin [Print] (Printo) në krye të faqes. Kur të shfaqet ekrani i printimit, specifikoni printerin tuaj.



[2] Përpara përdorimit

Kontrolli i kamerës dhe i artikujve shoqërues

Numri në kllapave tregon numrin e copëve.

Ky Udhëzues i ndihmës mbulon modele me artikuj të ndryshëm shoqërues. Dallimet në artikujt shoqërues janë si më poshtë.

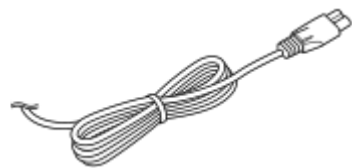
Emri i modelit	Njësia mbajtëse XLR/Kapaku i folesë së mbajtëses
ILME-FX30	Ofrohet
ILME-FX30B	Nuk ofrohet

Kamera (1)

Ushqyesi AC (1)

Ky lloj i përshtatësit të rrymës së alternuar mund të ndryshojë në varësi të shtetit/rajonit.

Kordon elektrik (1)* (ofrohet në disa shtete/rajone)

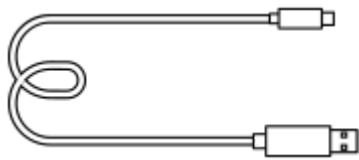


* Kamera juaj mund të vijë e shoqëruar nga disa kordonë elektrikë. Përdorni kordonin e përshtatshëm që përputhet me shtetin/rajonin tuaj.

Paketa e baterisë së rikarikueshme NP-FZ100 (1)



Kabllo USB Tip-C (1)



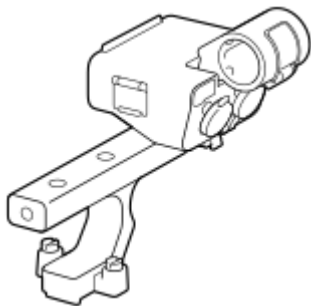
Kapaku i trupit (1) (I montuar në kamerë)



Kapaku i folesë (1) (I montuar në kamerë)



Njësia mbajtëse XLR (1) (vetëm me ILME-FX30)



Kapaku i folesë së mbajtëses (1) (I montuar në mbajtëse) (vetëm me ILME-FX30)



Udhëzuesi i fillimit (1)

Udhëzuesi i referencës (1)

[3] Përpara përdorimit

Kartat e memories që mund të përdoren

Kjo kamerë mbështet kartat e memories CFexpress Tip-A dhe SD (të përputhshme me UHS-I, UHS-II).

Kur përdorni kartat e memories microSD me këtë kamerë, sigurohuni të përdorni përshtatësin e duhur.

Për shkrepjen e imazheve statike

Mund të përdoren kartat e mëposhtme të memories.

Kartat e memories CFexpress Tip-A
Kartat e memories SD/SDHC/SDXC

Për regjistrimin e filmave

Formatet e regjistrimit të filmave dhe kartat e përputhshme të memories janë si më poshtë.

 Formati i skedarit	Shpejtësia maksimale e regjistrueshme në bit	Karta e mbështetur e memories
XAVC HS 4K	280 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V60 ose më lart*
XAVC S 4K	280 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V60 ose më lart*
XAVC S HD	100 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A Karta SDHC/SDXC (U3 ose më lart)*
XAVC S-I 4K	600 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V90 ose më lart
XAVC S-I HD	222 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V90 ose më lart

- * Kur shpejtësia e regjistrimit në bit është 60 Mbps ose më e ulët, mund të regjistroni edhe në një kartë SDHC/SDXC (kategoria 10).

Për filmimet me lëvizje S&Q

Formatet e skedarëve dhe kartat e përputhshme të memories janë si më poshtë.

Në regjistrimin me lëvizje të ngadalta, shpejtësia e regjistrimit në bit është më e lartë se zakonisht. Mund t'ju duhet një kartë memorieje që mund të shkruhet me një shpejtësi më të lartë.

 Formati i skedarit	Shpejtësia maksimale e regjistrueshme në bit	Karta e mbështetur e memories
XAVC HS 4K	500 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V60 ose më lart ^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V60 ose më lart ^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V60 ose më lart ^{*2}
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V90 ose më lart ^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	Karta e memories CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart) SDXC V90 ose më lart ^{*4}

^{*1} Kur [ Frame Rate] është konfiguruar në [120fps]/[100fps], mund t'ju duhet një kartë memorieje SDXC V90.

^{*2} Kur [ Frame Rate] është konfiguruar në [240fps]/[200fps], mund t'ju duhet një kartë memorieje SDXC V90.

^{*3} Për regjistrimin me lëvizje të ngadalta, nevojitet një kartë memorieje CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart).

*4 Kur [S&Q Frame Rate] është konfiguruar në [240fps]/[200fps], nevojitet një kartë memorieje CFexpress Tip-A (VPG200 ose më lart).

Sugjerim

Kur shpejtësia e regjistrimit në bit është 200 Mbps, mund të regjistroni edhe duke përdorur një kartë SDXC (U3/V30).

Shënim

Kur bëni një filmim përfaqësues, mund të nevojitet një kartë memorieje me shpejtësi më të lartë.

Kartat e memories CFexpress Tip-B nuk mund të përdoren.

Kur përdoret një kartë memorieje SDHC për të regjistruar një film XAVC S për periudha të gjata kohore, filmat e regjistruar do të ndahen në skedarë me madhësi 4 GB.

Kur regjistroni një film në kartat e memories si në folenë 1, edhe në folenë 2, futni dy karta memorieje me të njëjtin sistem skedarësh. Filmat nuk mund të regjistrohen njëkohësisht kur përdorni një kombinim të sistemit të skedarëve exFAT dhe sistemit të skedarëve FAT32.

Karta e memories	Sistemi i skedarëve
Kartë memorieje CFexpress Tip-A, kartë memorieje SDXC	exFAT
Kartë memorie SDHC	FAT32

Karikoni mjaftueshëm paketën e baterisë përpara se të përpiqeni të rikuperoni skedarët e bazës së të dhënave në kartën e memories.

[4] Përpara përdorimit | Shënime për përdorimin e kamerës

Masat paraprake

Referojuni gjithashtu "Shënimeve mbi përdorimin" në Udhëzuesin e fillimit (të ofruar) për këtë produkt.

Rreth specifikimeve të të dhënave të përshkruara në këtë manual

Të dhënat mbi rendimentin dhe specifikimet në këtë manual bazohen në një temperaturë të zakonshme ambienti prej 25 °C (77 °F), përveç rasteve kur tregohet ndryshe.

Për paketën e baterisë, të dhënat bazohen në një kuti baterie që ka qenë e karikuar plotësisht deri në fikjen e llambës së karikimit.

Rreth temperaturave ku mund të përdoret

Nuk rekomandohen shkrepe në mjedise jashtëzakonisht të ftohta ose të ngrohta që tejkalojnë intervalin e temperaturës së përdorimit.

Në temperatura të larta të ambientit, temperatura e kamerës rritet shpejt.

Kur temperatura e kamerës rritet, cilësia e figurës mund të përkeqësohet. Rekomandohet që përpara se të vazhdoni të shkrepi, të prisni derisa të ulet temperatura e kamerës.

Në varësi të temperaturës së kamerës dhe baterisë, kamera mund të mos jetë në gjendje të regjistrojë filma ose rryma mund të fiket automatikisht për të mbrojtur kamerën. Në ekran do të shfaqet një mesazh përpara se rryma të fiket ose ju nuk do të mund të regjistroni më filma. Në këtë rast, mos e ndizni dhe prisni derisa temperatura e kamerës dhe e baterisë të ulet. Nëse e ndizni pa lejuar që kamera dhe bateria të ftohen mjaftueshëm, rryma mund të fiket sërish ose mund të mos jeni sërish në gjendje të regjistroni filma.

Shënime mbi regjistrimin për periudha të gjata kohore ose mbi regjistrimin e filmave me rezolucion 4K

Veçanërisht gjatë regjistrimit me rezolucion 4K, koha e regjistrimit mund të jetë më e shkurtër në kushte me temperaturë të ulët. Ngrohni paketën e baterisë ose zëvendësojeni me një bateri të re.

Shënime mbi luajtjen e filmave në pajisje të tjera

Filmat XAVC HS dhe XAVC S mund të rilexohen vetëm në pajisje të përputhshme.

Shënime mbi regjistrimin/luajtjen

Përpara se të filloni regjistrimin, bëni një regjistrim provë për t'u siguruar që kamera po funksionon siç duhet.

Luajtja në pajisje të tjera e fotove të regjistruara me produktin tënd dhe luajtja në produktin tënd e fotove të regjistruara ose të redaktuara me pajisje të tjera nuk garantoen.

Sony nuk mund të japë asnjë garanci në rast dështimi të regjistrimit, humbjes ose dëmtimit të imazheve të regjistruara ose të të dhënave audio, për shkak të një keqfunksionimi të kamerës ose regjistrimit të medias etj. Rekomandojmë të bëni kopje rezervë të të dhënave të rëndësishme.

Pasi të formatoni kartën e memories, të gjitha të dhënat e regjistruara në kartën e memories do të fshihen dhe nuk mund të rikuperohen. Përpara formatimit, kopjoni të dhënat në një kompjuter ose pajisje tjetër.

Rezervimi i kartave të memories

Të dhënat mund të dëmtohen në rastet e mëposhtme. Sigurohuni të rezervoni të dhënat për ruajtje.

Kur hiqet karta e memories, kablloja USB shkëputet ose produkti fiket në mes të një veprimi leximi ose shkrimi.

Kur karta e memories përdoret në vende me ndikim elektrostatisht apo interferencë elektrike.

Gabim i skedarit të bazës së të dhënave

Nëse futni kartë memorieje që nuk përmban skedar-databazë fotografish në produkt dhe e ndizni këtë të fundit, produkti do të krijojë automatikisht skedarin-databazë të fotografive duke përdorur një pjesë të kapacitetit të kartës së memories. Procesi mund të marrë ca kohë dhe nuk do të mund ta përdorni produktin derisa të përfundojë.

Nëse ndodh ndonjë gabim i skedarit të bazës së të dhënave, eksportoni të gjitha imazhet në kompjuter dhe më pas formatoni kartën e memories nëpërmjet produktit.

Mos e përdorni/ruani produktin në vendet e mëposhtme

Në vende shumë të nxehta, të ftohta ose me lagështi

Në vende të tilla si p.sh., në një automjet të parkuar në diell, trupi i kamerës mund të deformohet dhe kjo mund të shkaktojë keqfunksionim.

Nën dritën e drejtpërdrejtë të diellit ose pranë një ngrohësi

Trupi i kamerës mund të deformohet ose të çngjyrosset dhe kjo mund të shkaktojë keqfunksionim.

Në një vend ku ka vibrime lëkundëse

Kjo mund të shkaktojë keqfunksionime dhe pamundësi për të regjistruar të dhënat. Krahës kësaj, media e regjistrimit mund të bëhet e papërdorshme dhe të dhënat e regjistruara mund të dëmtohen.

Pranë vendeve me fusha të forta magnetike

Në vende me rërë ose pluhur

Kini kujdes të mos lini rërën apo pluhurin të hyjë në produkt. Kjo mund të shkaktojë defekt të produktit dhe, në disa raste, ky defekt mund të jetë i pariparueshëm.

Në vende me shumë lagështi

Kjo mund të shkaktojë myk te lentet.

Në zonat ku emetohen valë të forta elektromagnetike ose rrezatime

Regjistrimi dhe luajtja mund të mos funksionojnë siç duhet.

Rreth kondensimit të lagështirës

Nëse produkti sillet menjëherë nga një vend i ftohtë në një vend të ngrohtë, mund të kondensohet lagështirë nga brenda ose nga jashtë. Ky kondensim i lagështirës mund të shkaktojë defekt të produktit.

Për të parandaluar kondensimin e lagështirës kur e sillni produktin drejtpërdrejt nga një vend i ftohtë në një vend të ngrohtë, fillimisht vendoseni në një qese plastike dhe mbylleni për të parandaluar futjen e ajrit. Prisni rreth një orë derisa temperatura e produktit të arrijë temperaturën e ambientit.

Nëse ndodh kondensim i lagështirës, fiken produktin dhe prisni rreth një orë që lagështira të avullojë. Kini parasysh se nëse përpiqeni të shkrepni me lagështirë brenda objektivit, nuk do të mund të shkrepni foto të qarta.

Masat paraprake gjatë transportimit

Mos mbani, goditni ose ushtroni forcë të tepërt në pjesët e mëposhtme, nëse përfshihen në kamerën tuaj:

Pjesa e objektivit

Pjesa e lëvizshme e monitorit

Pjesa e lëvizshme e blicit

Pjesa e lëvizshme e kuadruesit

Mos e transportoni kamerën teksa trekëmbëshi është i montuar. Kjo mund të shkaktojë thyerjen e vrimës së folesë së trekëmbëshit.

Mos u ulni në karrige ose në vende të tjera me kamerën në xhepin e pasmë të pantallonave ose fustaneve, pasi kjo mund të shkaktojë keqfunksionim ose dëmtim të kamerës.

Shënime mbi përdorimin e produktit

Përpara se ta lidhni kabllon me terminalin, sigurohuni që të kontrolloni orientimin e terminalit. Pastaj, futeni kabllon drejt. Mos e futni ose hiqni kabllon me forcë. Kjo mund të shkaktojë thyerjen e pjesës së terminalit.

Kamera përdor pjesë magnetike, duke përfshirë edhe magnetet. Mos afroni pranë kamerës objekte të ndjeshme ndaj magnetizimit, duke përfshirë kartat e kreditit dhe disketat.

Imazhi i regjistruar mund të jetë i ndryshëm nga imazhi që keni parë në monitor përpara regjistrimit.

Informacione për ruajtjen

Për kamerat me objektiv të integruar

Vendosni gjithmonë kapakun e objektivit kur nuk e përdorni kamerën. (Vetëm për modelet e pajisura me kapak objektiv)

Për kamerat me objektiv të ndërrueshëm

Vendosni gjithmonë kapakun e përparmë të objektivit ose kapakun e trupit kur nuk jeni duke përdorur kamerën. Për të parandaluar futjen e pluhurit ose të mbeturinave brenda kamerës, hiqni pluhurin nga kapaku i trupit përpara se ta vendosni në kamerë.

Nëse kamera është e ndotur pas përdorimit, pastrojeni. Mbetjet e ujit, rërës, pluhurit, kripës etj., në kamerë mund të shkaktojnë një keqfunksionim.

Shënime për përdorimin e objektivit

Kur përdorni objektiv me zmadhim të motorizuar, kini kujdes që të mos ju ngecin gishtat ose ndonjë objekt tjetër në objektiv. (Vetëm për modelet me veçorinë e zmadhimit të motorizuar ose kamerat me objektiv të ndërrueshëm)

Nëse duhet ta vendosni kamerën nën një burim drite si p.sh. nën dritën e diellit, vendosini kapakun e objektivit. (Vetëm për modelet e pajisura me kapak objektiv ose kamerat me objektiv të ndërrueshëm)

Nëse drita e diellit apo një burim i fortë drite hyn në kamerë përmes objektivit, ajo mund të fokusohet brenda saj dhe të shkaktojë tym ose zjarr. Vendoseni kapakun e objektivit kur nuk e përdorni kamerën. Kur bëni shkrepje me dritën mbrapa, mbajeni dritën e diellit mjaftueshëm larg këndit të pamjes. Vini re se mund të shkaktohet tym ose zjarr edhe nëse burimi i dritës është disi larg këndit të pamjes.

Mos e ekspozoni objektivin drejtpërdrejt ndaj rrezeve siç janë rrezet laser. Këto mund të dëmtojnë sensorin e imazhit dhe të shkaktojnë keqfunksionim të kamerës.

Nëse subjekti është shumë afër, fotoja mund të duket me pluhur ose me shenja gishtash në objektiv. Fshijeni objektivin me një copë të butë etj.

Shënime për blicin (Vetëm për modelet me blic)

Mbajini gishtat larg blicit. Pjesa që lëshon dritë mund të nxehet.

Hiqni çdo papastërti nga sipërfaqja e blicit. Papastërtia në sipërfaqen e blicit mund të lëshojë tym ose të digjet për shkak të nxehtësisë së krijuar nga emetimi i dritës. Nëse ka papastërti/pluhur, pastrojeni me një leckë të butë.

Rikthejeni blicin në pozicionin e tij origjinal pas përdorimit. Sigurohuni që pjesa e blicit të jetë e niveluar. (Vetëm për modelet me blic portativ)

Shënime për rrëshqitësin me shumë ndërfaqe (vetëm për modelet me rrëshqitësin me shumë ndërfaqe)

Kur montoni ose çmontoni aksesore të tillë si, një blic i jashtëm në rrëshqitësin me shumë ndërfaqe, fillimisht fikni kamerën. Kur montoni aksesoren, konfirmoni që është shtrënguar fort në kamerë.

Mos e përdorni rrëshqitësin me shumë ndërfaqe me një blic të disponueshëm në treg që aplikon tensione prej 250 V ose më të lartë ose që ka polaritet të kundërt me kamerën. Mund të shkaktohet defekt.

Shënime për kuadruesin dhe blicin (Vetëm për modelet me kuadrues ose blic)

Kini kujdes që të mos ju pengojë gishti kur e shtyni poshtë kuadruesin ose blicin. (Vetëm për modelet me kuadrues portativ ose blic portativ)

Nëse uji, pluhuri ose rëra ngjiten në kuadrues ose në njësinë e blicit, kjo mund të shkaktojë një keqfunksionim. (Vetëm për modelet me kuadrues portativ ose blic portativ)

Shënime për kuadruesin (Vetëm për modelet me kuadrues)

Kur bëni shkrepje me kuadruesin, mund të përjetoni simptoma të tilla si lodhje sysh, lodhje, marrje mendsh ose të përziera. Ju rekomandojmë të bëni pushime me intervale të rregullta kur bëni shkrepje me pamjekërkuesin.

Nëse nuk ndiheni mirë, mos e përdorni kuadruesin derisa ta merrni veten dhe konsultohuni me mjekun tuaj nëse është e nevojshme.

Mos e shtyni poshtë me forcë kuadruesin kur nxirret okulari. Mund të shkaktohet defekt. (Vetëm për modelet me kuadrues portativ dhe okular të heqshëm)

Nëse rrotulloni kamerën ndërsa shikoni në kuadrues ose lëvizni sytë përreth, imazhi në kuadrues mund të shtrembërohet ose ngjyra e imazhit mund të ndryshojë. Kjo është një karakteristikë e objektivit ose pajisjes së afishimit dhe nuk është një keqfunksionim. Kur shkrepni një imazh, ju rekomandojmë të shikoni në zonën qendrore të kuadruesit.

Imazhi mund të jetë disi i shtrembëruar te këndet e kuadruesit. Ky nuk është keqfunksionim. Kur dëshironi të shihni kompozicionin e plotë me të gjitha detajet e tij, mund të përdorni edhe monitorin.

Nëse e përdorni kamerën në një vend të ftohtë, imazhi mund të ketë një pamje gjurmëlënëse. Ky nuk është keqfunksionim.

Mos e ekspozoni kuadruesin drejtpërdrejt ndaj rrezeve siç janë rrezet laser. Ato mund të dëmtojnë pjesën e brendshme të kuadruesit dhe të shkaktojnë keqfunksionim të kamerës.

Shënimet në monitor

Mos e shtypni ekranin. Ekranin mund të çngjyrosset dhe kjo mund të shkaktojë defekt.

Nëse ekranin ka përsipër pika uji apo lëngjesh të tjera, fshijeni me një copë të butë. Nëse ekranin qëndron i lagur, sipërfaqja mund të ndryshojë apo të përkeqësohet. Kjo mund të shkaktojë keqfunksionim.

Nëse e përdorni kamerën në një vend të ftohtë, imazhi mund të ketë një pamje gjurmëlënëse. Ky nuk është keqfunksionim.

Kur lidhni kabllo me terminalet e kamerës, diapazoni i rrotullimit të monitorit mund të kufizohet.

Shënime për sensorin e imazhit

Nëse e drejtoni kamerën drejt një burimi drite tejet të fortë gjatë shkrepjes së imazheve me ndjeshmëri ISO të ulët, zonat e theksuara në imazhe mund të regjistrohen si zona të zeza.

Shënime për ventilatorin e ftohjes

Mos e mbuloni hapësirën e ajrimit.

Hapësira e ajrimit mund të nxehtet.

Mos e përdorni kamerën në zona ku ka grimca pluhuri ose rëre në ajër.

Nëse ventilatori i ftohjes lëshon zhurma jonormale, ndaloni përdorimin e kamerës dhe kontaktoni një pikë shërbimi.

Mbi mbështetjen për të dhënat e fotove

Ky produkt pajtohet me DCF (rregullin e disenjimit për sistemin e skedarëve për kamera) me standardin universal të përcaktuar nga JEITA (Japan Electronics and Information Technology

Industries Association).

Shërbimet dhe softuerët e ofruar nga kompani të tjera

Shërbimet e rrjetit, përmbajtja dhe [sistemi operativ dhe] softueri i këtij Produkti mund të jenë objekt i kushteve individuale dhe të ndryshohen, ndërpriten ose shkëputen në çfarëdo kohe dhe kjo gjë mund të kërkojë tarifa, regjistrim dhe informacione të kartës së kreditit.

Shënime për lidhjen me internetin

Për ta lidhur kamerën me një rrjet, lidheni atë nëpërmjet një rrugëzuesi ose porte LAN me të njëjtin funksion. Nëse nuk lidhet në këtë mënyrë mund të ketë probleme sigurie.

Shënime për sigurinë

"SONY" NUK MBAN PËRGJEGJËSI PËR ASNJË LLOJ DËMI QË MUND TË VIJNË SI PASOJË E MOSZBATIMIT TË MASAVE TË DUHURA TË SIGURISË NË PAJISJET E TRANSMETIMIT, RRJEDHJET E PASHMANGSHME TË TË DHËNAVE TË SHKAKTUARA NGA SPECIFIKIMET E TRANSMETIMIT OSE PROBLEME TË TJERA TË SIGURISË.

Në varësi të ambientit të përdorimit, palë të treta të paautorizuara në rrjet mund të jenë në gjendje të aksesojnë produktin. Kur e lidhni kamerën me një rrjet, sigurohuni që të konfirmoni se rrjeti është i mbrojtur në mënyrë të sigurt.

Përmbajtja e komunikimeve mund të përgjohet pa e ditur nga palë të treta të paautorizuara në afërsi të sinjaleve. Kur përdorni komunikimin nëpërmjet rrjetit LAN me valë, zbatoni masat e duhura të sigurisë për të mbrojtur përmbajtjen e komunikimeve.

Shënime për funksionin FTP

Meqenëse përmbajtja, emrat e përdoruesve dhe fjalëkalimet nuk enkriptohen duke përdorur FTP normale, përdorni FTPS nëse është i disponueshëm.

Aksesorët opsionalë

Rekomandohet të përdorni aksesore origjinalë Sony.

Disa aksesore Sony disponohen vetëm në shtete dhe rajone të caktuara.

[5] Përpara përdorimit | Shënime për përdorimin e kamerës

Shënime për paketën e baterisë dhe karikimin e baterisë

Shënime për përdorimin e paketës së baterisë

Sigurohuni që të përdorni vetëm paketë baterie origjinale të markës Sony.

Treguesi i baterisë së mbetur mund të mos shfaqet nën disa kushte pune apo mjedisi.

Mos e ekspozoni paketën e baterisë ndaj ujit. Paketa e baterisë nuk i reziston ujit.

Mos e lini paketën e baterisë në vende tepër të nxehta, si p.sh. në automjet apo nën rrezet e drejtpërdrejta të diellit.

Shënime për karikimin e paketës së baterisë

Ngarkojeni paketën e baterisë (jepet) përpara se ta përdorni për herë të parë produktin.

Paketa e baterisë do të shkarkohet pak nga pak edhe nëse nuk e përdorni. Ngarkojeni paketën e baterisë çdo herë përpara përdorimit të produktit, në mënyrë që të mos humbisni raste për shkrepje të fotove.

Mos karikoni paketa baterie përveç atyre të specifikuara për këtë produkt. Kjo mund të rezultojë në rrjedhje, mbinxehje, shpërthime, goditje elektrike, djegie ose lëndime.

Kur përdorni një paketë baterie plotësisht të re ose një kuti baterie që nuk është përdorur për një kohë të gjatë, llamba e karikimit (CHARGE) mund të pulsojë shpejt kur bateria të karikohet. Nëse ndodh kjo, hiqeni paketën e baterisë dhe rifuteni që të karikohet.

Rekomandojmë ngarkimin e paketës së baterisë në temperaturë mjedisi midis 10°C dhe 30°C (50°F dhe 86°F). Paketa e baterisë nuk mund të karikohet me efikasitet në temperatura jashtë këtij diapazoni.

Nuk mund të garantohet funksionimi me të gjithë ushqyesit e jashtëm.

Kur karikimi të ketë mbaruar, shkëputni ushqyesin AC nga priza e murit ose shkëputni kabllo USB nga kamera. Në të kundërt, jetëgjatësia e baterisë mund të shkurtohet.

Mos e karikoni vazhdimisht ose në mënyrë të përsëritur paketën e baterisë pa e përdorur nëse është ndërkohë plotësisht e karikuar ose thuhet plotësisht e karikuar. Kjo mund të shkaktojë një përkeqësim të rendimentit të baterisë.

Nëse llamba e karikimit të produktit pulson gjatë karikimit, hiqeni paketën e baterisë që po karikohet dhe më pas vendoseni përsëri në produkt të njëjtën paketë baterie. Nëse llamba e

karikimit pulson sërish, kjo mund të tregojë se bateria është me defekt ose se është futur një paketë baterie e ndryshme nga lloji i specifikuar. Kontrolloni që paketa e baterisë është e llojit të përcaktuar.

Nëse paketa e baterisë nuk është e llojit të specifikuar, hiqeni, ndërrojeni me një të re ose një të ndryshme dhe kontrolloni që bateria e sapofutur të jetë duke u karikuar siç duhet.

Nëse bateria e sapofutur ngarkohet siç duhet, bateria e futur më parë mund të jetë me defekt.

Në rast se llamba e karikimit pulson edhe nëse ushqyesi AC është lidhur me produktin dhe është futur në prizën e murit, kjo tregon se karikimi ka ndaluar përkohësisht dhe është në gatishmëri. Ngarkimi ndalon dhe kalon automatikisht në gjendje gatishmërie kur temperatura është jashtë diapazonit të rekomanduar të temperaturës së funksionimit. Kur temperatura kthehet në diapazonin e duhur, karikimi rifillon dhe llamba e karikimit ndizet sërish.

Ushqyesi i dhënë është i posaçëm për këtë produkt. Mos e lidhni me pajisje të tjera elektronike. Ky veprim mund të shkaktojë keqfunksionim.

Treguesi i baterisë së mbetur

Në ekran shfaqet treguesi i baterisë së mbetur.



A: Niveli i baterisë i lartë

B: Bateria është e shkarkuar

Duhet rreth një minutë derisa të shfaqet treguesi i saktë i baterisë së mbetur.

Treguesi i baterisë së mbetur mund të mos shfaqet nën disa kushte pune apo mjedisi.

Nëse treguesi i baterisë së mbetur nuk shfaqet në ekran, shtypni butonin DISP (Konfigurimi i ekranit) për ta shfaqur.

Përdorimi efikas i paketës së baterisë

Performanca e baterisë bie në mjedise me temperaturë të ulët. Kështu, në vende të ftohta koha e përdorimit të paketës së baterisë është më e shkurtër. Për të garantuar përdorim më të gjatë të paketës së baterisë, rekomandojmë ta mbani në një xhep pranë trupit, për ta ngrohur, dhe ta futni në produkt menjëherë përpara se të filloni shkrepjen. Nëse ka objekte metalike, si p.sh. çelësa, në xhep, bëni kujdes mos shkaktoni qark të shkurtër.

Paketa e baterisë do të shkarkohet shpejt nëse shkrepni imazhe vazhdimisht dhe shpesh, e ndizni/fikni shpesh kamerën ose e konfiguroni monitorin në regjim shumë të ndritshëm.

Rekomandojmë të keni gati paketa rezervë baterie dhe të bëni shkrepje provë përpara pozave konkrete.

Nëse kontaktet e baterisë janë të ndotura, ka mundësi të mos e ndizni dot produktin ose të mos e ngarkoni siç duhet paketën e baterisë. Në këtë rast, pastrojeni baterinë duke fshirë lehtë pluhurat e mundshme me copë apo tampon pambuku.

Ruajtja e paketës së baterisë

Për të ruajtur funksionimin e paketës së baterisë, karikojeni dhe më pas shkarkojeni plotësisht në kamerë së paku një herë në vit, përpara se ta vini mënjatë për ruajtje. Ruajeni baterinë në një vend të freskët dhe të thatë pasi ta hiqni nga kamera.

Rreth jetëgjatësisë së baterisë

Jetëgjatësia e paketës së baterisë është e kufizuar. Nëse përdorni të njëjtën bateri në mënyrë të përsëritur, ose nëse e përdorni për periudhë të gjatë, kapaciteti i baterisë bie gradualisht. Nëse koha funksionale e baterisë shkurtohet ndjeshëm, mbase ka ardhur koha ta zëvendësoni me një paketë të re baterie.

Jetëgjatësia e baterisë ndryshon sipas mënyrës si ruhet paketa e baterisë dhe sipas kushteve të punës dhe mjedisit në të cilin përdoret secila bateri.

[6] Përpara përdorimit | Shënime për përdorimin e kamerës

Shënime për kartën e memories

Nëse në monitor shfaqet (ikona e paralajmërimit për mbinxehje), mos e hiqni menjëherë kartën e memories nga kamera. Në vend të kësaj, prisni pak pasi të keni fikur kamerën dhe më pas hiqni kartën e memories. Nëse e prekni kartën e memories ndërsa ajo është e nxehtë, ju mund ta rrëzoni atë dhe ajo mund të dëmtohet. Tregohuni të kujdesshëm kur e hiqni kartën e memories.

Nëse shkrepni dhe fshini foto për kohë të gjata, mund të ndodhë fragmentim i të dhënave në kartën e memories dhe filmi mund të ndërpritet në mes të shkrepjes. Nëse ndodh kjo, ruajini imazhet tuaja në një kompjuter ose në një vendndodhje tjetër ruajtjeje dhe më pas kryeni [Format] duke përdorur këtë kamerë.

Mos e hiqni paketën e baterisë ose kartën e memories, mos shkëputni kabllon USB ose mos e fikni kamerën ndërsa llamba e aksesit është e ndezur. Kjo mund të shkaktojë dëmtim të të dhënave në kartën e memories.

Sigurohuni të rezervoni të dhënat për ruajtje.

Nuk garantohet mirëfunksionimi i të gjitha kartave të memories.

Imazhet e regjistruara në një kartë memorieje SDXC/CFexpress Tip-A nuk mund të importohen ose të lexohen në kompjuterë ose pajisje AV që nuk janë të përputhshme me exFAT kur lidhen përmes një kabloje USB. Sigurohuni që pajisja të jetë e përputhshme me exFAT përpara se ta lidhni me kamerën. Nëse e lidhni kamerën me një pajisje të papërputhshme, mund t'ju kërkohet ta formatoni kartën. Mos e formatoni kurrë kartën pas kësaj kërkese, pasi përndryshe do të fshini të gjitha të dhënat në kartë.

(exFAT është sistemi i skedarëve i përdorur në kartat e memories SDXC ose CFexpress Tip-A.)

Mos e ekspozoni kartën e memories ndaj ujit.

Mos e godisni, përthyeri apo hidhni kartën e memories.

Mos e përdorni as mos e ruani kartën e memories në kushtet e mëposhtme:

Vende me temperaturë të lartë, si p.sh. automjete të parkuara nën diell

Vende me ekspozim ndaj dritës së drejtpërdrejtë të diellit

Vende me lagështirë apo ku ka të pranishme substanca gërryese

Nëse karta e memories përdoret pranë zonave me magnetizueshmëri të fortë ose në vende me ndikim elektrostatisht apo interferencë elektrike, të dhënat në kartën e memories mund të dëmtohen.

Mos i prekni kontaktet e kartës së memories me dorë apo me objekte metalike.

Mos e lini kartën e memories pranë fëmijëve të vegjël. Mund ta gëlltisni pa aksidentalisht.

Mos e zbërtheni apo modifikoni kartën e memories.

Karta e memories mund të nxehet kur sapo është përdorur për një interval të gjatë. Bëni kujdes gjatë përdorimit të saj.

Kartat e memories të formatuara në kompjuter nuk është e garantuar që do të funksionojnë në produkt. Sigurohuni ta formatoni kartën e memories duke përdorur këtë produkt.

Shpejtësitë e leximit/regjistrimit ndryshojnë në varësi të kartës së memories dhe të pajisjes së përdorur.

Mos shtypni fort kur shkruani në hapësirën e shënimeve në kartën e memories.

Mos ngjisni etiketa mbi kartën e memories as mbi përshtatësit e kartave të memories. Mund të mos jeni në gjendje ta hiqni kartën e memories.

Nëse çelësi i mbrojtjes nga shkrimi ose çelësi i mbrojtjes nga fshirja i një karte memorieje SD është vendosur në pozicionin LOCK (KYÇJA), nuk mund të regjistroni ose të fshini imazhe. Në këtë rast, konfiguroni çelësin në pozicionin e regjistrimit.

Për të përdorur një kartë memorieje microSD me këtë produkt:

Sigurohuni që ta futni kartën e memories në një përshtatës të posaçëm. Nëse futni një kartë memorieje në produkt pa një përshtatës të kartës së memories, mund të mos jeni në gjendje ta hiqni atë nga produkti.

Kur futni kartë memorieje në përshtatës karte memorieje, sigurohuni që karta të futet në drejtimin e duhur dhe shtyjeni deri sa të kapë fundin. Nëse karta nuk futet mirë, mund të shkaktojë defekt.

[7] Përpara përdorimit | Shënime për përdorimin e kamerës

Pastrimi i sensorit të imazhit (Sensor Cleaning)

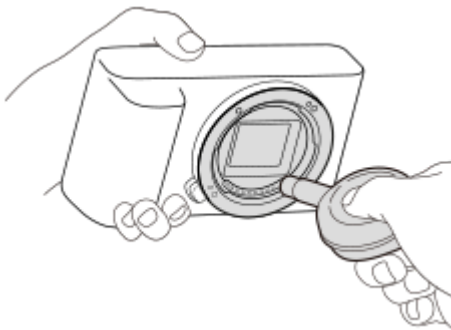
Nëse brenda kamerës futet pluhur ose mbeturina dhe ato ngjiten në sipërfaqen e sensorit të imazhit (pjesa që konverton dritën në një sinjal elektrik), ato mund të shfaqen si pika të errëta në imazh, në varësi të mjedisit të shkrepjes. Nëse ndodh kjo, pastroni me shpejtësi sensorin e imazhit duke ndjekur hapat e mëposhtëm.

- 1 Konfirmoni që bateria është e karikuar mjaftueshëm.**
- 2 MENU › (Setup) › [Setup Option] › [Sensor Cleaning] › [Enter].**

Sensori i imazhit lëshon një vibrim të vogël për të shkundur pluhurin.

- 3 Fikni kamerën duke ndjekur udhëzimet në ekran.**
- 4 Hiqni objektivin.**
- 5 Përdorni një fryrëse ajri të disponueshme në treg për të pastruar sipërfaqen e sensorit të imazhit dhe zonën përreth.**

Mbajeni kamerën disi të kthyer përmbys në mënyrë që të shkundet pluhuri.



- 6 Vendosni objektivin.**

Sugjerim

Për mënyrën se si të kontrolloni sasinë e pluhurit në sensorin e imazhit dhe për detaje të mëtejshme mbi metodat e pastrimit, referojuni URL së mëposhtme.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Shënim

Sigurohuni që niveli i baterisë së mbetur të jetë  (3 ikona të baterisë së mbetur) ose më shumë, përpara se të kryeni pastrimin.

Mos përdorni fryrëse ajri me spërkatje pasi mund të shpërndajë pika uji brenda trupit të kamerës.

Mos e vendosni majën e fryrës në zgavrën përtej hapësirës së mbajtëses së objektivit, në mënyrë që maja e fryrës së ajrit të mos e prekë sensorin e imazhit.

Kur pastroni sensorin e imazhit me një fryrëse ajri, mos fryni shumë fort. Nëse fryni shumë fort mbi sensor, pjesa e brendshme e produktit mund të dëmtohet.

Nëse ka mbetje pluhuri edhe pasi ta keni pastruar produktin sipas përshkrimit, konsultohuni me pikën e shërbimit.

Gjatë pastrimit, sensori i imazhit lëshon një zhurmë vibruese. Ky nuk është keqfunksionim.

Pastrimi mund të kryhet automatikisht kur rryma është fikur.

[8] Përpara përdorimit | Shënime për përdorimin e kamerës

Informacione për pastrimin

Pastrimi i objektivit

Mos përdorni solucion pastrimi që përmban tretës organikë, si p.sh. hollues ose benzinë. Gjatë pastrimit të sipërfaqes së objektivit, hiqni pluhurin me fryrëse ajri që qarkullon në treg. Në rast pluhuri që ngjit në sipërfaqe, fshijeni me një leckë të butë ose kartëpecetë të lagur pak me solucion për pastrimin e objektivit. Fshijeni me lëvizje spirale nga qendra drejt pjesës së jashtme. Mos spërkatni solucion për pastrimin e objektivit drejtpërdrejt në sipërfaqen e objektivit.

Pastrimi i trupit të kamerës

Mos prekni pjesët e produktit brenda mbajtëses së objektivit, si p.sh. një kontakt i sinjalit të objektivit. Për të pastruar brenda mbajtëses së objektivit, përdorni një fryrëse ajri* të disponueshme në treg për të hequr pluhurin.

* Mos përdorni një fryrëse ajri me spërkatje, pasi kjo mund të shkaktojë një keqfunksionim.

Pastrimi i sipërfaqes së produktit

Pastrojeni sipërfaqen e produktit me një leckë të butë pak të njomur me ujë dhe më pas fshijeni sipërfaqen me një leckë të thatë. Për të evituar dëmtimin e finiturës ose të kasës:

Mos e ekspozoni produktin ndaj produkteve kimike si p.sh. hollues, benzinë, alkool, pëlhura kimike, ilaçe kundër insekteve, insekticide ose krem kundër diellit.

Mos e prekni produktin me ndonjë prej materialeve të mësipërme në dorë.

Mos e lini produktin në kontakt me objekte gome ose vinili për kohë të gjata.

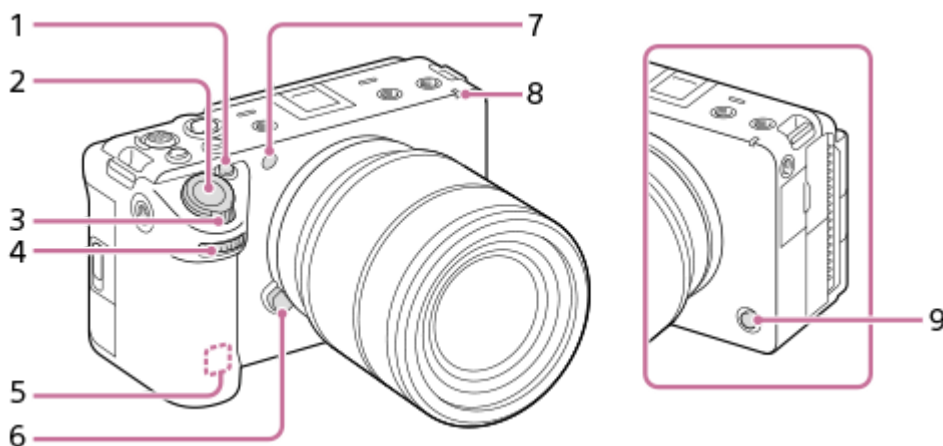
Pastrimi i ekranit

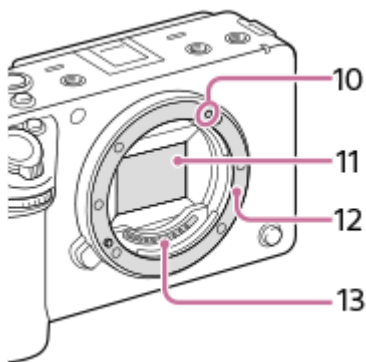
Monitori mund të gërvishtet nëse e fshini fort me kartëpecetë etj.

Nëse ekrani ndotet nga shenjat e gishtave ose pluhuri, hiqeni me kujdes pluhurin nga sipërfaqja dhe më pas pastrojeni ekranin me një leckë të butë etj.

[9] Emrat e pjesëve

Pjesa e përparme





1. Butoni 1 (Butoni i personalizuar 1)/butoni IRIS (Iris)

2. Butoni i diafragmës

3. Leva W/T (e zmadhimit)

4. Graduesi i përparmë

Mund të rregulloni shpejt cilësimet për çdo modalitet shkrepjeje.

5. Antena WLAN (e integruar)

Komunikimi Wi-Fi mund të bllokohet nëse e mbuloni këtë pjesë me dorë etj.

6. Butoni i lëshimit të objektivit

7. Drita e dukshme dhe sensori IR

Mos e mbuloni këtë pjesë gjatë xhirimit.

8. Llamba e regjistrimit

9. Butoni 6 (Butoni i personalizuar 6)/butoni REC (Regjistrimi)

10. Treguesi i montimit

11. Sensori i imazhit*

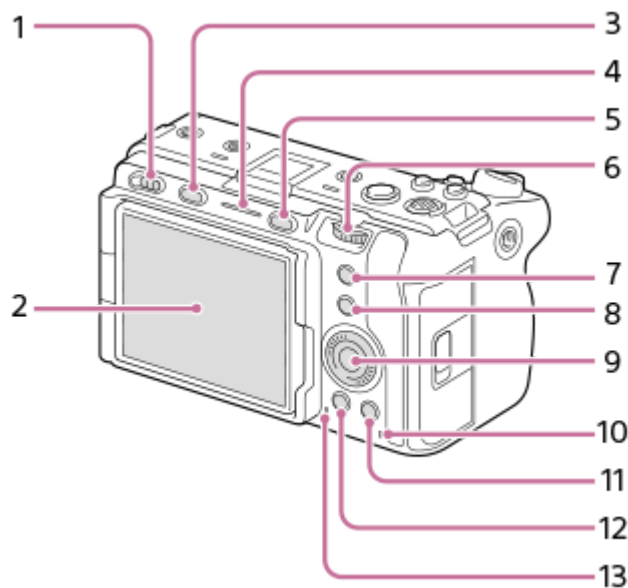
12. Mbajtësja

13. Kontaktet e objektivit*

* Mos i prekni drejtpërdrejt këto pjesë.

[10] Emrat e pjesëve

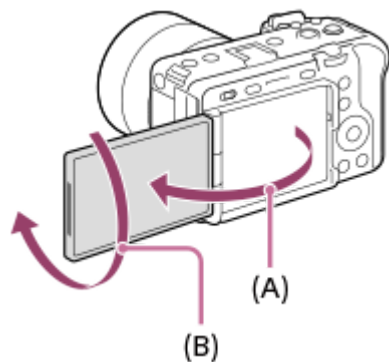
Pjesa e pasme



1. Çelësi i ndezjes

2. Monitori/Paneli me prekje

Mund ta rregulloni monitorin në një kënd lehtësisht të shikueshëm dhe të shkrepni nga çfarëdo pozicioni.



(A): Përafërsisht 176°

(B): Përafërsisht 270°

Mund të mos jeni në gjendje të rregulloni këndin e monitorit në varësi të llojit të trekëmbëshit që përdorni. Në një rast të tillë, lironi një herë vidën e trekëmbëshit për të rregulluar këndin e monitorit.

Mos ushtroni forcë të tepërt kur hapni, mbyllni ose rrotulloni monitorin. Ky veprim mund të shkaktojë keqfunksionim.

3. Butoni MODE (Modaliteti)

4. Llamba e regjistrimit

5. Butoni MENU

6. Graduesi i pasmë

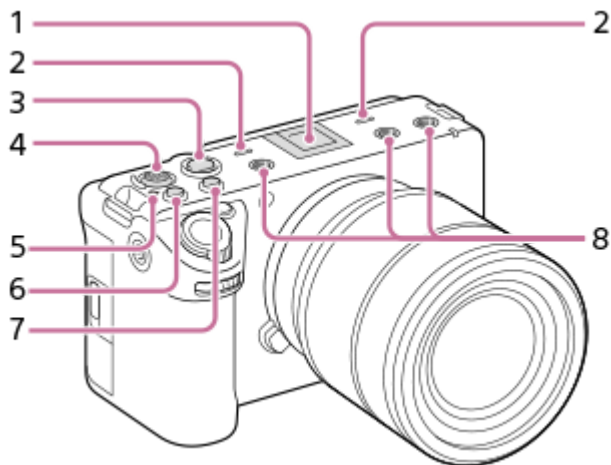
Mund të rregulloni shpejt cilësimet për çdo modalitet shkrepjeje.

7. Butoni 5 (Butoni i personalizuar 5)/Butoni FOCUS MAG (Zmadhuesi i fokusit)

8. Butoni Fn (Funksioni)
9. Rrotulla e komandimit
10. Llamba e aksesit
11. Për të shkrepur: butoni 4 (Butoni i personalizuar 4)
Për të parë: Butoni (Fshi)
12. Butoni (luajtje)
13. Speaker

[11] Emrat e pjesëve

Pjesa e sipërme



1. Rrëshqitësi me shumë ndërfaqe*

Disa aksesore mund të mos futen plotësisht dhe mund të dalin jashtë nga rrëshqitësi me shumë ndërfaqe. Gjithsesi, kur aksesori prek anën e përparme të folesë, lidhja kryhet.

2. Mikrofoni

Mos e mbuloni këtë pjesë gjatë regjistrimit të filmave. Kjo mund të shkaktojë zhurmë ose të ulë volumin.

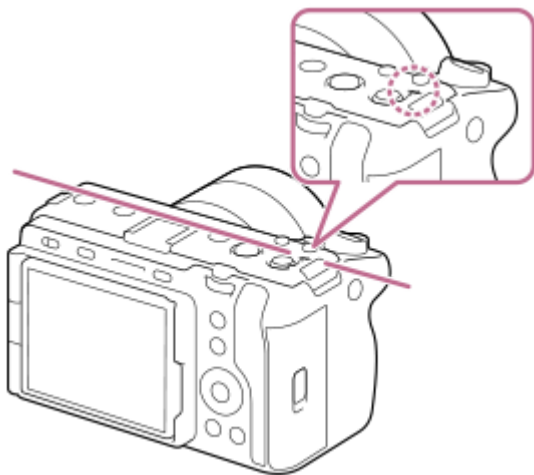
3. Butoni REC (Regjistrimi)

Kur regjistrimi fillon duke shtypur butonin REC (Regjistrim), butoni ndizet në ngjyrë të kuqe.

4. Përzgjedhësi i shumëfishtë

5. Shenja e pozicionit të sensorit të imazhit

Sensori i imazhit është sensor i që konverton dritën në një sinjal elektrik. Pozicioni i sensorit të imazhit tregohet nga (Shenja e pozicionit të sensorit të imazhit). Kur matni distancën e saktë midis kamerës dhe subjektit, referojuni pozicionit të vijës horizontale.



Nëse subjekti është më afër se sa distanca minimale e shkrepjes e objektivit, fokusimi nuk mund të konfirmohet. Sigurohuni që të lini distancë të mjaftueshme midis subjektit dhe kamerës.

6. Butoni 3 (Butoni i personalizuar 3)/butoni ISO (Ndjeshmëria ISO)

7. Butoni 2 (Butoni i personalizuar 2)/butoni WB (Balancimi i ndriçimit)

8. Vrimat e filetuara për aksesoret

E përputhshme me vidat 1/4-20 UNC

Përdorni një aksesor me vidë nën 5,5 mm (7/32 inç) të gjatë. Përndryshe, nuk do të jeni në gjendje ta fiksoni fort aksesorin dhe kamera mund të dëmtohet.

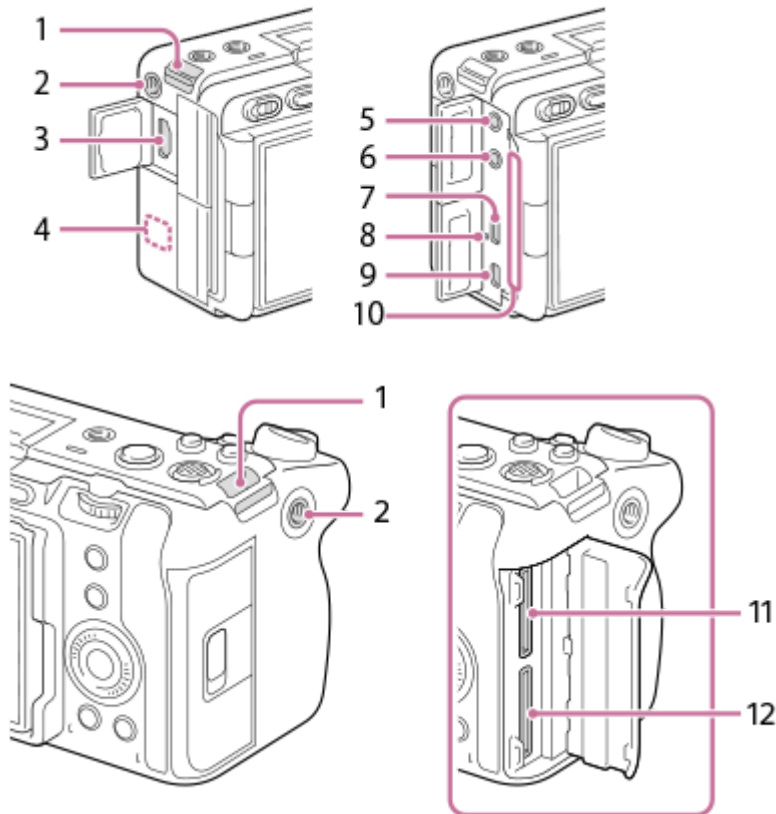
* Mund të përdoren edhe aksesore për Accessory Shoe (foleja e aksesoreve). Funksionimi nuk garantohej me aksesore të prodhuesve të tjerë.

ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

[12] Emrat e pjesëve

Faqet anësore



1. Grepa për rripin e shpatullave (shiten veçmas)

2. Vrimë e filetuar për aksesore

E përputhshme me vidat 1/4-20 UNC

Përdorni një aksesor me vidë nën 5,5 mm (7/32 inç) të gjatë. Përndryshe, nuk do të jeni në gjendje ta fiksoni fort aksesorin dhe kamera mund të dëmtohet.

3. Foleja HDMI tip-A

4. Antena WLAN (e integruar)

Komunikimi Wi-Fi mund të bllokohet nëse e mbulonit këtë pjesë me dorë etj.

5. Foleja (mikrofoni)

Kur lidhet një mikrofoni i jashtëm, mikrofoni i integruar dhe njësia mbajtëse XLR (vetëm me ILME-FX30) fiken automatikisht. Kur mikrofoni i jashtëm është i tipit ushqyerje me fishë, energjia e mikrofonit furnizohet nga kamera.

6. Foleja (kufjet)

7. Terminali USB Tip-C

8. Llamba e karikimit

9. Terminali Multi/Micro USB

Ky terminal mbështet pajisje të përputhshme me Micro USB.

10. Dalja e ventilimit

Mos e përdorni kamerën ndërsa prekni zonën rreth daljes së ventilimit për një kohë të gjatë.

Kjo gjë mund të shkaktojë djegie në temperaturë të ulët.

11. SLOT 1 (Foleja e kartës së memories 1)

12. SLOT 2 (Foleja e kartës së memories 2)

Shënime për terminalet USB

Për komunikime USB mund të përdorni terminalin USB Tip-C ose terminalin Multi/Micro USB. Megjithatë, nuk mund të kryeni komunikime USB me të dyja terminalet njëkohësisht. Përdorni terminalin USB Tip-C për të furnizuar me energji dhe për të karikuar paketën e baterisë. Kjo kamerë nuk mund të ushqehet nëpërmjet terminalit Multi/Micro USB.

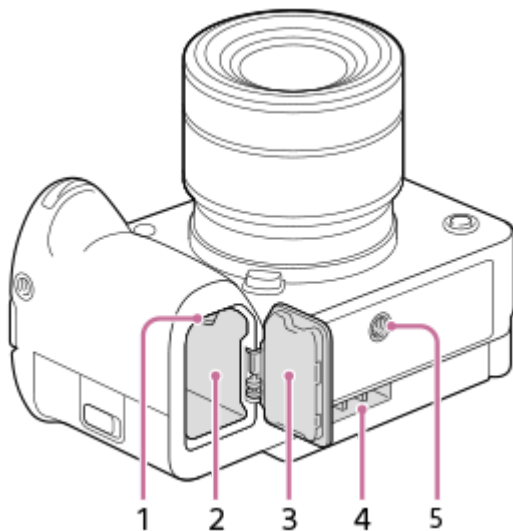
Mund të përdorni aksesore për terminalin Multi/Micro USB, si p.sh. një telekomandë (shitet veçmas), ndërsa furnizoni me energji ose bëni shkrepje në distancë nga kompjuteri duke përdorur terminalin USB Tip-C.

Shënime për kapakun e terminalit

Sigurohuni që kapaku i terminalit të jetë i mbyllur përpara përdorimit.

[13] Emrat e pjesëve

Pjesa e poshtme



1. Leva e kyçjes

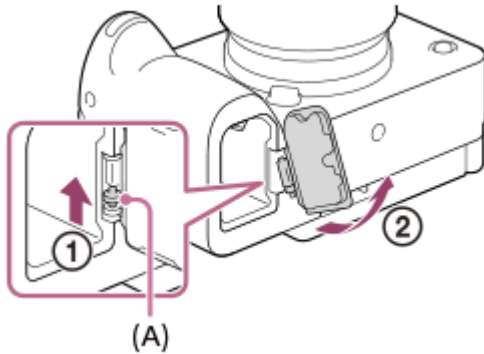
2. Foleja e futjes së baterisë

3. Kapaku i baterisë

Përpara se të vendosni një aksesori të tillë si Kompletin ushqyes me shumë bateri (shitet veçmas), hiqni kapakun e baterisë.

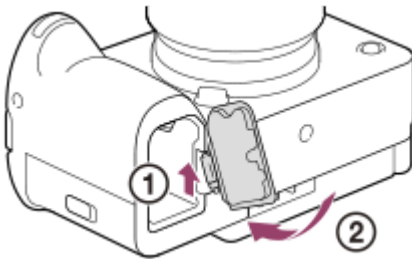
Për të hequr kapakun e baterisë

Tërhiqeni levën e lëshimit të kapakut të baterisë (A) në drejtimin e shigjetës dhe më pas hiqni kapakun e baterisë.



Për të vendosur kapakun e baterisë

Futni boshtin në njëren anë të kapakut të baterisë në vendin e montimit dhe më pas shtyjeni kapakun e baterisë duke montuar boshtin në anën e kundërt.



4. Hyrja e ventilimit

Mos e mbuloni hyrjen e ventilimit.

5. Vrima e folesë së trekëmbëshit

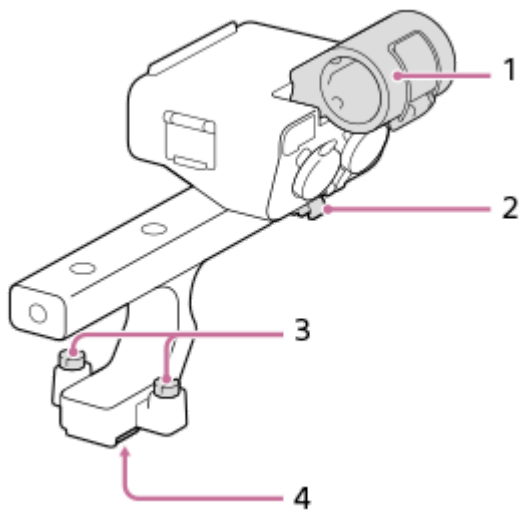
E përputhshme me vidat 1/4-20 UNC

Përdorni trekëmbësh me vidë nën 5,5 mm të gjatë (7/32 inç). Përndryshe, nuk mund ta shtërëngoni fort kamerën dhe ajo mund të dëmtohet.

[14] Emrat e pjesëve

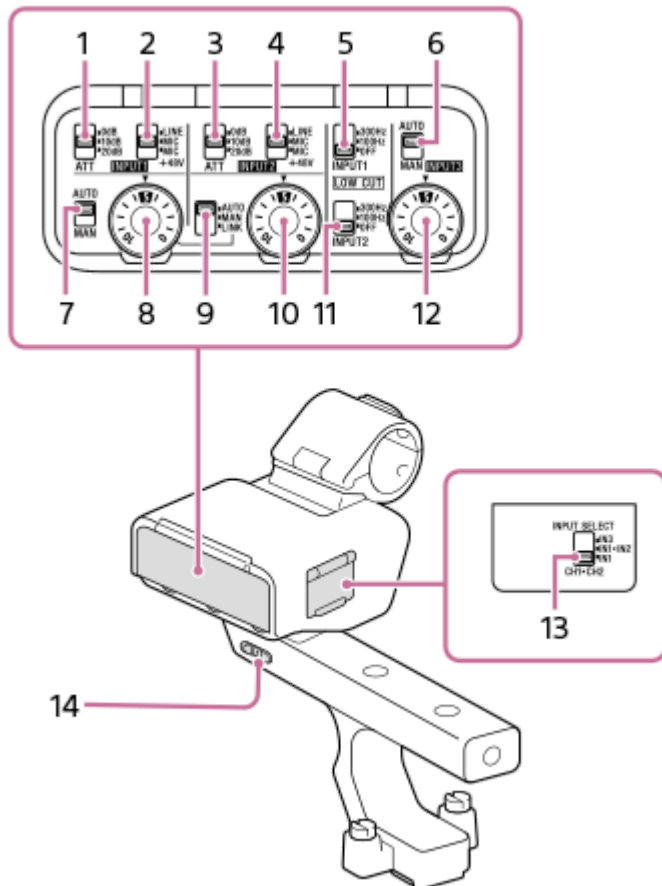
Njësia mbajtëse XLR (vetëm me ILME-FX30)

Pjesët e trupit



1. Mbajtësja e mikrofonit
2. Mbajtësja e kablllos
3. Vidat mbërthyese
4. Këmbëza Multi Interface

Çelësat dhe graduesit



1. Çelësi ATT (INPUT1)

Zgjidhni nivelin standard të hyrjes së folesë INPUT1. Ky cilësim i çelësit është aktiv kur çelësi INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) është konfiguruar në "MIC" ose "MIC+48V".

2. Çelësi INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Zgjidhni opsionin e përshtatshëm për pajisjen e lidhur me folenë INPUT1.

3. Çelësi ATT (INPUT2)

Zgjidhni nivelin standard të hyrjes së folesë INPUT2. Ky cilësim i çelësit është aktiv kur çelësi INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) është konfiguruar në "MIC" ose "MIC+48V".

4. Çelësi INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Zgjidhni opsionin e përshtatshëm për pajisjen e lidhur me folenë INPUT2.

5. Çelësi LOW CUT (INPUT1)

Përdoreni këtë çelës për të minimizuar zhurmën e padëshiruar duke zbutur komponentët me frekuencë të ulët të audios hyrëse nga foleja INPUT1.

6. Çelësi AUTO/MAN (INPUT3)

Zgjidhni metodën (Automatike/Manuale) për rregullimin e nivelit të volumit të audios hyrëse nga foleja INPUT3.

7. Çelësi AUTO/MAN (INPUT1)

Zgjidhni metodën (Automatike/Manuale) për rregullimin e nivelit të volumit të audios hyrëse nga foleja INPUT1.

8. Graduesi AUDIO LEVEL (INPUT1)

Rregulloni nivelin e volumit të regjistrimit të audios hyrëse nga foleja INPUT1.

9. Çelësi AUTO/MAN/LINK (INPUT2)

Zgjidhni metodën (Automatike/Manuale/Lidhja në INPUT1) për rregullimin e nivelit të volumit të audios hyrëse nga foleja INPUT2.

10. Graduesi AUDIO LEVEL (INPUT2)

Rregulloni nivelin e volumit të regjistrimit të audios hyrëse nga foleja INPUT2.

11. Çelësi LOW CUT (INPUT2)

Përdoreni këtë çelës për të minimizuar zhurmën e padëshiruar duke zbutur komponentët me frekuencë të ulët të audios hyrëse nga foleja INPUT2.

12. Graduesi AUDIO LEVEL (INPUT3)

Rregulloni nivelin e volumit të regjistrimit të audios hyrëse nga foleja INPUT3.

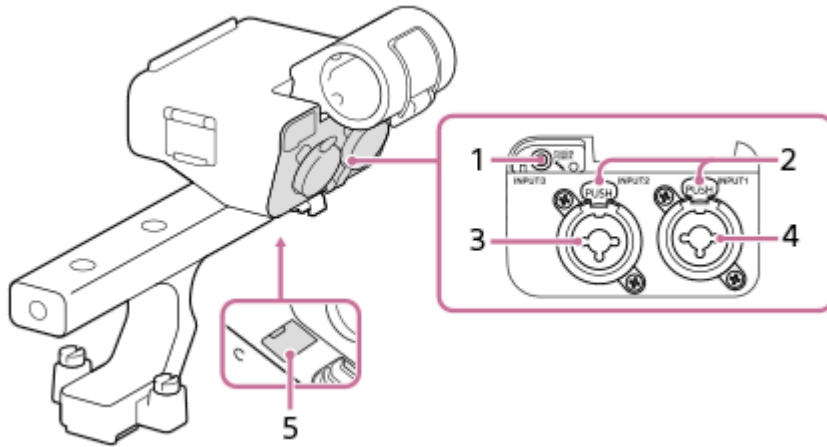
13. Çelësi INPUT SELECT

Zgjidhni hyrjen audio për regjistrimin e audios në kanalet e kamerës së lidhur.

14. Çelësi HANDLE AUDIO

Aktivizoni hyrjen audio nga përshtatësi XLR.

Portat dhe foletë



1. Foleja INPUT3 (mini-fole stereo, e përputhshme për ushqyerjen me fishë)
2. Leva e lëshimit
3. Foleja INPUT2 (XLR/TRS me 3 kunjë, tip femër, e përputhshme për ushqyerjen “phantom”)
4. Foleja INPUT1 (XLR/TRS me 3 kunjë, tip femër, e përputhshme për ushqyerjen “phantom”)
5. Porta Micro USB

Shënim

Mos i prekni bashkuesit me duart e pambrojtura.

[15] Emrat e pjesëve

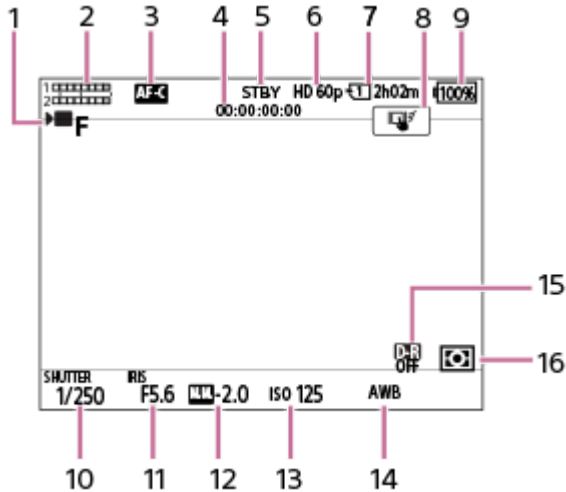
Ikonat bazë të afishuara në monitor

Ky seksion përshkruan afishimin në ekran kur modaliteti i shkrepjes është (Flexible Exp. Mode) për filmimet dhe (Program Auto) për shkrepjen e imazheve statike.

Shembujt i referohen afishimit kur ekrani është në modalitetin e afishimit të të gjitha informacioneve.

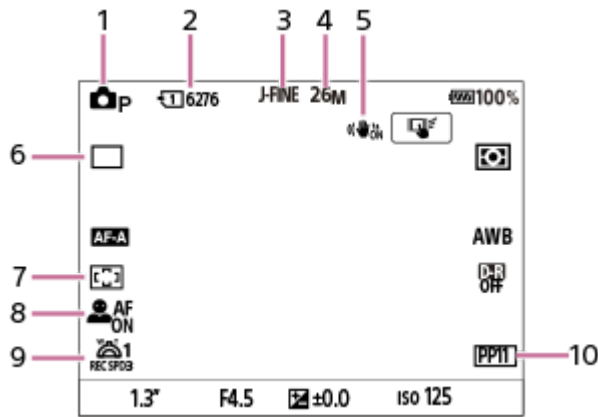
Përmbajtjet e afishuara dhe pozicionet e tyre janë vetëm për referencë dhe mund të ndryshojnë nga afishimi real. Disa ikona mund të mos shfaqen në varësi të cilësimeve të kamerës.

Gjatë regjistrimit të filmave



1. [Exposure Mode] është konfiguruar në (Modalitetin e ekspozimit fleksibël).
2. Niveli i audios
3. [Focus Mode] është konfiguruar në [Continuous AF].
4. Kodi i kohës
5. Kamera është në modalitetin e gatishmërisë së shkrepjes.
6. [File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD] dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p].
7. Numri i folesë së kartës së memories që regjistron të dhënat e filmimit dhe kohën për regjistrimin e filmit
8. [Touch Func. in Shooting] është konfiguruar në [Touch Tracking].
9. Niveli i baterisë së mbetur
10. Shpejtësia e obturatorit
11. Vlera e aperturës
12. Kompensimi i ekspozimit
13. Ndjeshmëria ISO
14. [White Balance] është konfiguruar në [Auto].
15. [D-Range Optimizer] është konfiguruar në [Off].
16. [Metering Mode] është konfiguruar në [Multi].

Gjatë shkrepjes së imazheve statike



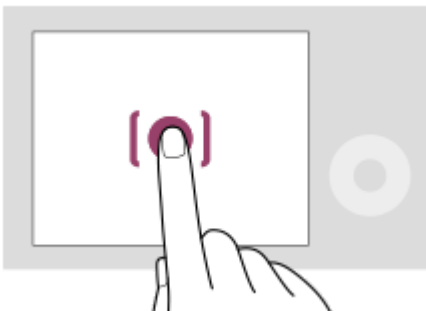
1. Modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në (Program Auto).
2. Numri i imazheve statike që mund të regjistrohen në kartën e memories në folenë e shfaqur aktualisht
3. [JPEG/HEIF Switch] është caktuar në [JPEG]. [JPEG Quality] është konfiguruar në [Fine].
4. [JPEG Image Size] është konfiguruar në [26M].
5. [SteadyShot] është konfiguruar në [On].
6. [Drive Mode] është konfiguruar në [Single Shooting].
7. [Focus Area] është konfiguruar në [Wide].
8. [Face/Eye Prior. in AF] është konfiguruar në [On] dhe [Face/Eye Subject] është konfiguruar në [Human].
9. [1st Zoom Spd. **REC**] nën [Zoom Lever Speed] është konfiguruar në [3].
10. [Picture Profile] është konfiguruar në [PP11].

[16] Veprimet bazë

Veprimet me prekje në monitor

Duke prekur monitorin, mund të kryeni në mënyrë intuitive veprime të tilla si fokusimi në ekranin e shkrepjes dhe përdorimi i ekranit të luajtjes.

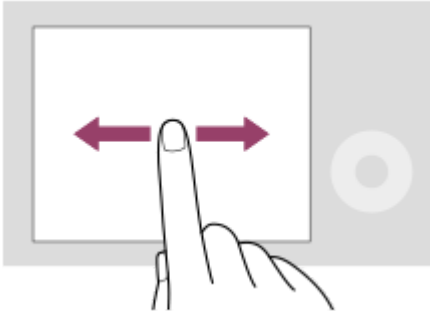
Veprimet me prekje (në ekranin e shkrepjes)



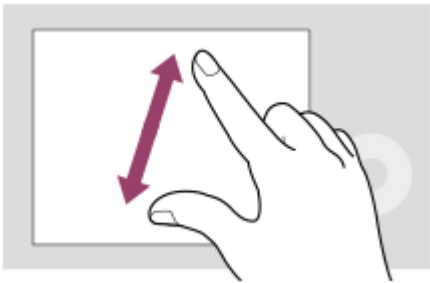
Prekni monitorin për të specifikuar se ku të fokusoheni (Touch Focus).

Prekni një subjekt në monitor për të përdorur funksionin e gjurmimit me prekje (Touch Tracking). Gjithashtu mund të fokusoheni në një subjekt dhe të shkrepni imazhe thjesht duke prekur subjektin në ekran (Touch Shutter). Për informacione se si të ndërroni funksionin e aktivizuar nga veprimi me prekje, referojuni "[Touch Func. in Shooting](#)".

Veprimet me prekje (në ekranin e luajtjes)



Gjatë luajtjes së një imazhi të vetëm, rrëshqitni ekranin majtas ose djathtas për të kaluar te imazhi i mëparshëm ose pasardhës.



Gjatë luajtjes së një imazhi të vetëm, mund ta zmadhoni ose zvogëloni imazhin e afishuar duke larguar ose bashkuar dy gishta në ekran (largo gishtat/afro gishtat).

Gjithashtu mund të prekni dy herë monitorin për të zmadhuar një imazh statik ose për të dalë nga imazhi i zmadhuar.

Gjatë luajtjes së filmit, mund të filloni ose të ndërpritni luajtjen duke përdorur veprimet me prekje.

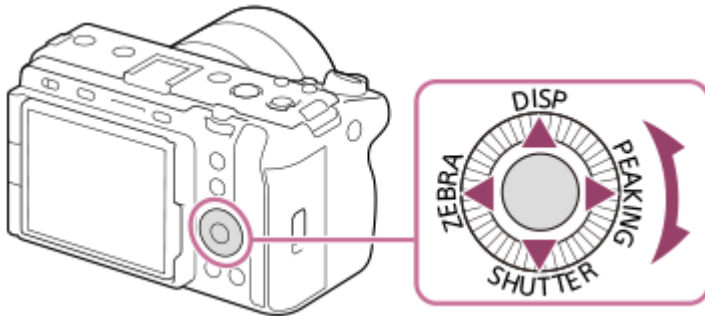
Sugjerim

Mund ta hapni menynë e funksioneve duke rrëshqitur shpejt lart në ekranin e shkrepjes.

[17] Veprimet bazë

Përdorimi i rrotullës së komandimit

Në ekranin e menysë ose në ekranin e shfaqur duke shtypur butonin Fn, mund ta zhvendosni kornizën e përzgjedhjes duke rrotulluar rrotullën e komandimit ose duke shtypur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit. Përzgjedhja juaj konfirmohet kur shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.



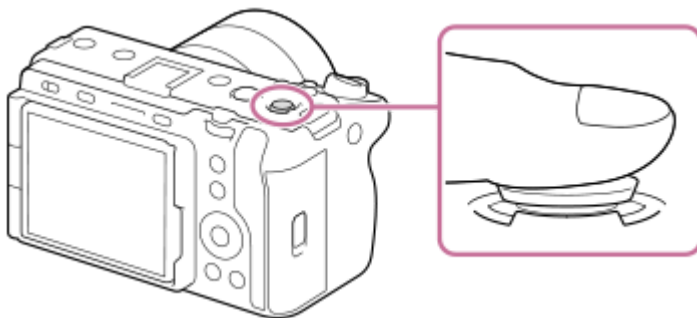
Funksionet DISP (Konfigurimi i ekranit), SHUTTER (L.PressTv Auto/Manual), ZEBRA (Zebra Display Select) dhe PEAKING (Peaking Display Select) janë caktuar në anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit. Përveç kësaj, mund të caktoni funksione të zgjedhura në anën e majtë/djathtë/poshtme dhe në qendër të rrotullës së komandimit dhe duke rrotulluar rrotullën e komandimit.

Gjatë luajtjes, mund të shfaqni foton e mëparshme/të mëpasme duke shtypur anën djathtas/majtas të rrotullës së komandimit ose duke rrotulluar rrotullën.

[18] Veprimet bazë

Përdorimi i përzgjedhësit të shumëfishtë

Mund ta zhvendosni zonën e fokusimit duke shtypur përzgjedhësin e shumëfishtë lart/poshtë/majtas/djathtas. Mund të caktoni gjithashtu një funksion që aktivizohet kur shtypni qendrën e përzgjedhësit të shumëfishtë.



Vendoseni gishtin pikërisht sipër përzgjedhësit të shumëfishtë për ta manovruar më me saktësi.

Mund ta zhvendosni zonën e fokusimit kur [ Focus Area] është konfiguruar në parametrat e mëposhtëm:

[Zone] (Zonë)

[Spot: S] / [Spot: M] / [Spot: L]

[Expand Spot] (Pika e zmadhimit)

[Tracking: Zone] (Gjurmimi: Zonë)

[Tracking: Spot S] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot L]

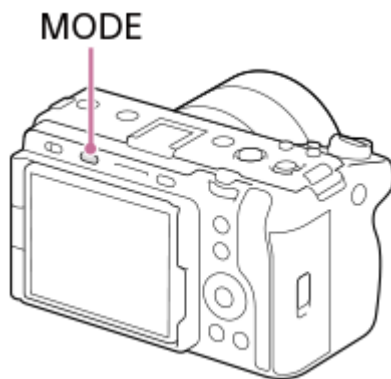
[Tracking: Expand Spot] (Gjurmimi: Pika e zmadhimit)

Funksioni [Focus Standard] është caktuar në qendër të përzgjedhësit të shumëfishtë në cilësimet e parazgjedhura.

[19] Veprimet bazë

Përdorimi i butonit MODE (Modaliteti)

Përdorni butonin MODE (Modaliteti) për të zgjedhur një modalitet shkrepjeje sipas subjektit dhe qëllimit të shkrepjes.



Shtypni butonin MODE, përdorni rrotullën e komandimit për të zgjedhur modalitetin e dëshiruar të shkrepjes dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Detajet e modalitetit të shkrepjes

Modalitetet e shkrepjes ndahen në modalitete të shkrepjes së imazheve statike, modalitete të regjistrimit të filmave dhe modalitete të thërritjes së regjistrimeve.



(A) Modalitetet e shkrepjes së imazheve statike

- (B) Modalitetet e regjistrimit të filmave
- (C) Modalitetet e thërritjes së regjistrimeve

Sugjerim

Zërat e afishuar të menysë ndryshojnë në varësi të modalitetit të shkrepjes.

(A) Modalitetet e shkrepjes së imazheve statike

Modaliteti i shkrepjes që zgjidhni përcakton se si të rregulloni aperturën (vlera F) dhe shpejtësinë e obturatorit.

Icon	Modaliteti i shkrepjes	Përshkrimi
(Intelligent Auto)	Intelligent Auto	Kamera shkrep me njohjen automatike të skenës.
	Program Auto	Mundëson shkrepjen me ekspozim të rregulluar automatikisht (shpejtësia e diafragmës dhe vlera e aperturës). Mund të konfiguroni funksione të shkrepjes të tilla si [ ISO].
	Aperture Priority	Vlerës së aperturës i jepet përparësi dhe shpejtësia e obturatorit rregullohet automatikisht. Zgjidhni këtë kur dëshironi të turbulloni sfondin ose të fokusoheni në të gjithë ekranin.
	Shutter Priority	Shpejtësisë së obturatorit i jepet përparësi dhe vlera e aperturës rregullohet automatikisht. Zgjidhni këtë kur dëshironi të fotografoni një subjekt që lëviz me shpejtësi pa turbullim ose kur dëshironi të shkrepni një gjurmë uji ose drite.
	Manual Exposure	Rregulloni manualisht vlerën e aperturës dhe shpejtësinë e obturatorit. Mund të shkrepni me ekspozimin tuaj të preferuar.

(B) Modalitetet e regjistrimit të filmave

Icon	Modaliteti i shkrepjes	Përshkrimi
------	------------------------	------------

Icon	Modaliteti i shkrepjes	Përshkrimi
 (Film)	Film	Mund të konfiguroni modalitetin e ekspozimit për filmimet.
S&Q	Lëvizje S&Q	Mund të konfiguroni modalitetin e ekspozimit për filmimet me lëvizje S&Q.

Metoda për konfigurimin e ekspozimit në modalitetet e regjistrimit të filmave varet nga cilësimi MENU › (Shooting) › [Shooting Mode] › [Exposure Ctrl Type].

Kur [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [P/A/S/M Mode]:

MENU › (Shooting) › [Shooting Mode] › [Exposure Mode] ose [**S&Q** Exposure Mode] › Zgjidhni modalitetin e dëshiruar të ekspozimit midis P/A/S/M.

Kur [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [Flexible Exp. Mode]:

Vlera e aperturës, shpejtësia e obturatorit dhe ndjeshmëria ISO mund të ndërrohen midis cilësimit automatik dhe cilësimit manual duke mbajtur shtypur butonin IRIS (Iris)/butonin SHUTTER (Obturator)/butonin ISO (Ndjeshmëria ISO). Nëse zgjidhni cilësimin manual, rrotulloni graduesin e përparmë/pasmë ose rrotullën e komandimit dhe caktoni vlerën e dëshiruar.

Në modalitetin e cilësimit manual, vlerat mund të kyçen duke shtypur butonin IRIS/butonin SHUTTER/butonin ISO. Mund ta përdorni këtë funksion për të parandaluar ndryshimin e vlerave pa dashje.

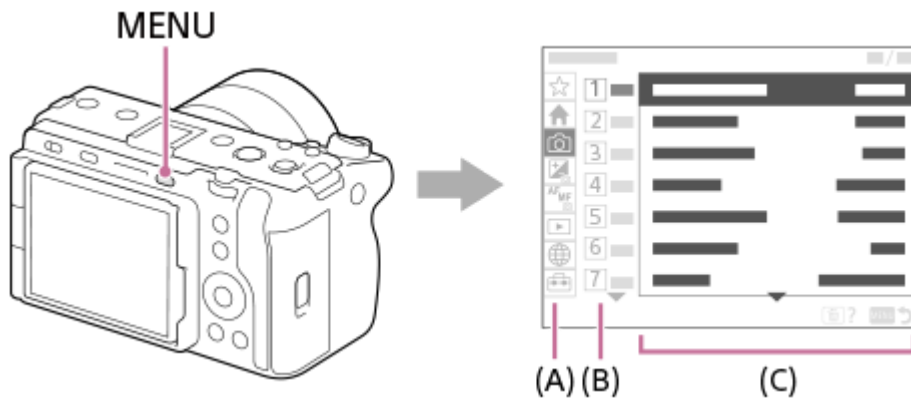
(C) Modalitetet e thërritjes së regjistrimeve

Icon	Modaliteti i shkrepjes	Përshkrimi
MR1 / MR2 / MR3	MR Thërritja e cilësimeve të kamerës	Mund të thërrisni modalitetet e përdorura shpesh dhe cilësimet e vlerave numerike që janë regjistruar* paraprakisht dhe më pas të shkrepni imazhet. * Në [MR Camera Set. Memory], mund të regjistroni cilësime të ndryshme të shkrepjes, të tilla si modaliteti i ekspozimit (P / A / S / M), apertura (vlera F) dhe shpejtësia e obturatorit.

[20] Veprimet bazë

Përdorimi i menysë

Ekrani i menysë shfaqet duke shtypur butonin MENU. Mund të ndryshoni cilësimet që lidhen me të gjitha veprimet e kamerës, duke përfshirë shkrepjen dhe luajtjen ose mund të kryeni një funksion nga ekrani i menysë.



(A) Skeda e menysë

Skedat e menysë kategorizohen sipas skenarit të përdorimit, të tilla si shkrepja, luajtja, cilësimet e rrjetit etj.

(B) Grupi i menysë

Në çdo skedë, artikujt e menysë janë të grupuara sipas funksionit.

Numri i caktuar për grupin është numri i serisë në skedë. Referojuni numrit për të përcaktuar vendndodhjen e grupit në përdorim.

(C) Zëri i menysë

Zgjidhni funksionin që dëshironi të konfiguroni ose kryeni.

Sugjerim

Emri i skedës ose grupit të zgjedhur shfaqet në krye të ekranit.

Kur [Touch Operation] është konfiguruar në [On], mund të bëni veprime me prekje ekranin e menysë.

Veprimet bazë në ekranin e menysë

1. Shtypni butonin MENU për të shfaqur ekranin e menysë.
2. Lëvizni brenda pemës së menysë dhe gjeni zërin e dëshiruar të menysë duke shtypur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit.

Zërat e shfaqur të menysë ndryshojnë midis modaliteteve të shkrepjes së imazheve statike dhe modaliteteve të regjistrimit të filmave.



(A) Skedat e menysë

(B) Grupet e menysë

(C) Zërat e menysë

3. Shtypni qendrën e rrotullës së komandimit për të zgjedhur zërin e menysë.

Në monitor do të shfaqet ekrani i cilësimit ose i ekzekutimit për zërin e zgjedhur.

4. Zgjidhni një parametër ose kryeni funksionin.

Nëse doni të anuloni ndryshimin e parametrit, shtypni butonin MENU dhe kthehuni në ekranin e mëparshëm.

5. Shtypni butonin MENU për të dalë nga ekrani i menysë.

Do të ktheheni në ekranin e shkrepjes ose në ekranin e luajtjes.

Sugjerim

Në skedën (Main), mund të shikoni një listë të cilësimeve aktuale të shkrepjes. Zgjidhni një vlerë konfigurimi në skedë për të hapur zërin përkatës të menysë dhe për të ndryshuar vlerën e konfigurimit.

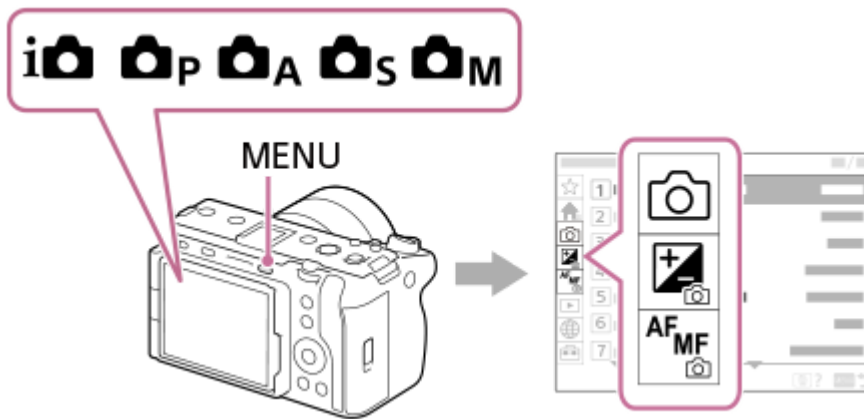
Mund të shfaqni ekranin e menysë duke caktuar funksionin [MENU] në një tast të personalizuar duke përdorur [Custom Key/Dial Set.] ose [Custom Key/Dial Set.] dhe më pas duke e shtypur atë tast.

Marrëdhënia midis modalitetit të shkrepjes dhe ekranit të menysë

Grupet e menysë dhe artikujt e menysë që shfaqen në skedat [Main], [Shooting], [Exposure/Color] dhe [Focus] ndryshojnë në varësi të modalitetit të shkrepjes.

Modalitetet e shkrepjes së imazheve statike (AUTO/P/A/S/M)

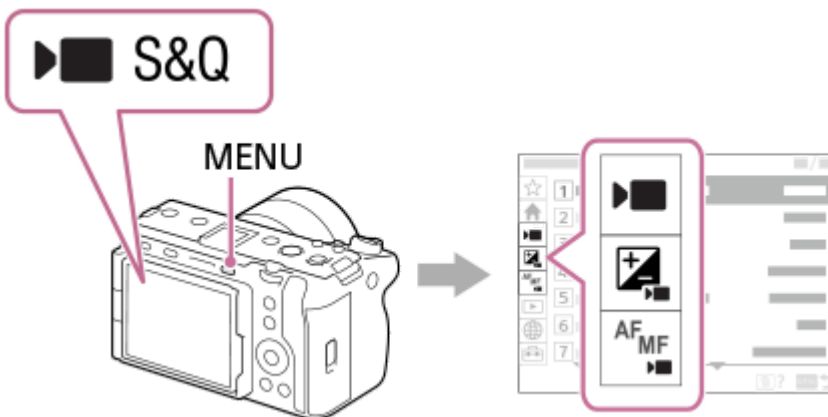
Shfaqen artikujt e menysë për shkrepjen e imazheve statike.*



* Meqenëse mund të regjistroni filma me butonin REC (regjistrimi) edhe në modalitetin e shkrepjes së imazheve statike, shfaqen edhe disa zëra bazë të menysë së filmit.

Modalitetet e regjistrimit të filmave (▶■/S&Q)

Shfaqen zërat e menysë për regjistrimin e filmave.



Ikonat e përdorura në “Udhëzuesin e ndihmës”

 imazh statik: Zërat e menysë që shfaqen në modalitetet e shkrepjes së imazheve statike (AUTO/P/A/S/M)

  S&Q : Zërat e menysë që shfaqen në modalitetet e regjistrimit të filmave (Film/S&Q)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta: Zërat e menysë që shfaqen si në modalitetet e shkrepjes së imazheve statike, edhe në modalitetet e regjistrimit të filmave

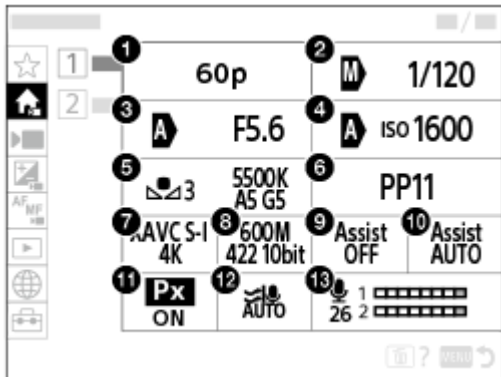
[21] Veprimet bazë

Përdorimi i menysë kryesore (lista e cilësimeve të shkrepjes)

Zgjidhni skedën (Main) në ekranin e menysë për të shfaqur një listë të cilësimeve të shkrepjes. Mund të konfirmoni cilësimet përpara shkrepjes ose për secilën skenë, si dhe të ndryshoni cilësimet direkt nga ky ekran.

Menyja kryesore për filmimet

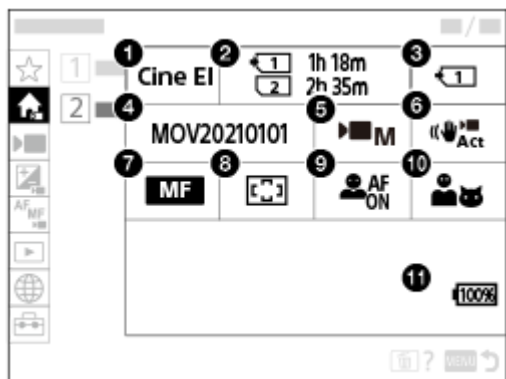
Main1



1. Rec Frame Rate/ **S&Q** Rec Frame Rate (kur bëhen filmime me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta)
2. Tv Auto/Manual Switch/Shutter Speed (kur bëhen filmime në modalitetin e ekspozimit fleksibël)
3. Av Auto/Manual Switch/Aperture (kur bëhen filmime në modalitetin e ekspozimit fleksibël)
4. ISO Auto/Manual Set/ISO (kur bëhen filmime në modalitetin e ekspozimit fleksibël)
5. Balancimi i ndriçimit
6. Profili i fotos
7. **Px** Format i skedarit
8. Record Setting/ **S&Q** S&Q Settings (kur bëhen filmime me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta)
9. Ndihmësi i afishimit gama
10. Lloji i ndihmësit të afishimit gama
11. **Px** Regjistrim përfaqësues
12. Wind Noise Reduct.

13. Audio Rec Level

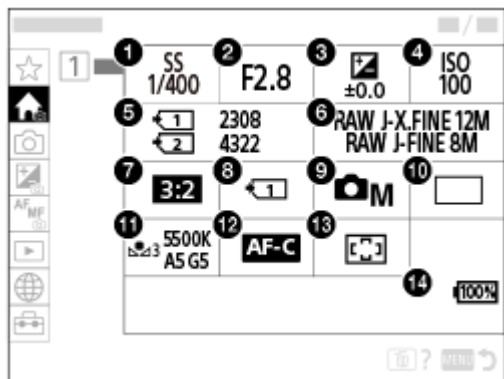
Main2



1. Cilësimi i filmimit Log
2. Formati
3. Media e regjistrimit
4. Cilësimet e skedarit
5. Modaliteti i ekspozimit
6. SteadyShot
7. Modaliteti i fokusimit
8. Focus Area
9. Prioriteti në fytyrë/sy në AF
10. Subjekti fytyra/sytë
11. Niveli i baterisë së mbetur

Menyja kryesore për shkrepjen e imazheve statike

Main1



1. Shutter Speed*
2. Aperture*
3. Kompensimi i ekspozimit
4. ISO
5. Formati
6. Cilësimet e cilësisë së imazhit
7. Raporti i pamjes
8.  Regj. Media Settings
9. Shoot Mode
10. Modaliteti i punës
11. Balancimi i ndriçimit
12. Modaliteti i fokusimit
13.  Focus Area
14. Niveli i baterisë së mbetur

* Kur modaliteti i shkrepjes është [Program Auto], shpejtësia e obturatorit dhe vlera e aperturës shfaqen në të njëjtën zonë. Mund të kryeni ndërrimin e programit duke zgjedhur zonën.

Sugjerim

Nëse caktoni funksionin [Display Main Menu] në tastin e dëshiruar duke përdorur cilësimet e tastit të personalizuar, mund të hapni gjithashtu menyën kryesore duke shtypur tastin e caktuar.

Mund të hapni ekranet e cilësimeve duke prekur ikonat në menynë kryesore kur [Touch Operation] është konfiguruar në [On].

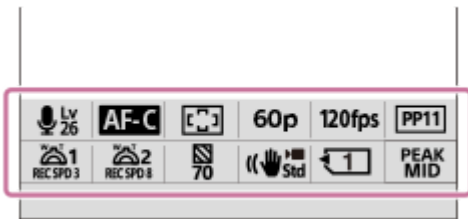
[22] Veprimet bazë

Përdorimi i menysë së funksioneve

Nëse shtypni butonin Fn (funksioni) gjatë xhirimit, në ekran do të shfaqet një meny (menyja e funksioneve) e cila përmban funksionet e përdorura shpesh, të tilla si niveli i regjistrimit të audios dhe modaliteti i fokusit. Kjo ju lejon të aksesoni shpejt funksionet.

Shembull i menysë së funksioneve

Zërat e shfaqur ndryshojnë në varësi të statusit të kamerës.



Sugjerim

Përdorni MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [Fn Menu Settings] për të regjistruar funksionet tuaja të preferuara në menynë e funksioneve. Mund të regjistroni veçmas 12 funksione për shkrepjen e imazheve statike dhe 12 funksione për filmimet.

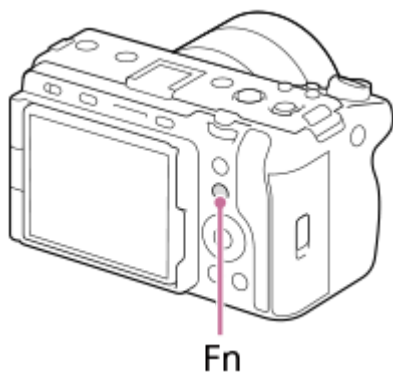
Kur [Touch Operation] është konfiguruar në [On], mund të bëni veprime me prekje ekranin e menysë.

Kur [Touch Operation] është konfiguruar në [On], mund të hapni gjithashtu [Fn Menu Settings] duke mbajtur shtypur ikonën në menynë e funksioneve.

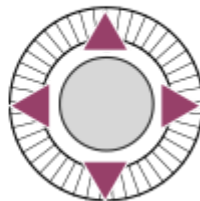
Kur [Swipe Up] është konfiguruar në [Open the Fn Menu], menyja e funksioneve mund të shfaqet duke përdorur veprimet me prekje, duke rrëshqitur shpejt lart ekranin e shkrepjes.

Rrëshqitni shpejt poshtë nga zona jashtë menysë së funksioneve ose prekni zonën jashtë menysë së funksioneve për të mbyllur menynë e funksioneve.

1 Shtypni butonin Fn (Funksioni).



- 2 Shtypni anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit për të zgjedhur një funksion që do të konfiguroni.**

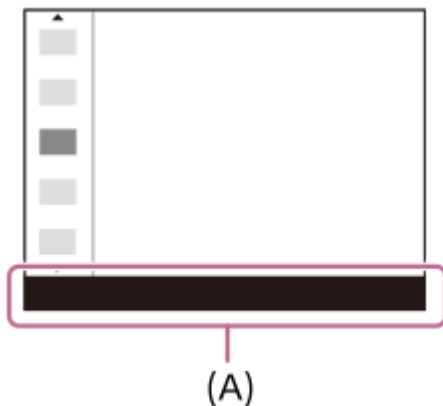


- 3 Rrotulloni graduesin e përparmë për të zgjedhur cilësimin e dëshiruar dhe shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**

Disa funksione mund të akordohen më mirë me anë të graduesit të pasmë.

Për të rregulluar cilësimet nga ekranet e posaçme të cilësimeve

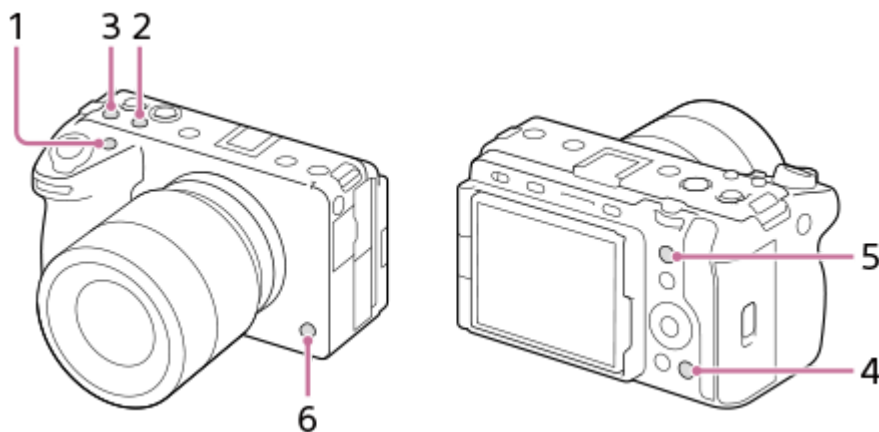
Zgjidhni ikonën për funksionin e dëshiruar dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit. Do të shfaqet ekrani i posaçëm i cilësimeve për funksionin. Ndiqni udhëzuesin e funksionimit **(A)** për të rregulluar cilësimet.



[23] Veprimet bazë

Përdorimi i butonave të personalizuar

Nëse caktoni paraprakisht funksione të përdorura shpesh te butonat e personalizuar (1-6), mund t'i thërritni shpejt ato funksione thjesht duke shtypur butonat gjatë xhirimit ose luajtjes. Funksionet e rekomanduara u caktohen butonave të personalizuar si parazgjedhje.



Për të kontrolluar/ndryshuar funksionet e butonave të personalizuar

Mund të konfirmoni funksionin e caktuar aktualisht për secilin buton të personalizuar nëpërmjet procedurës së mëposhtme.

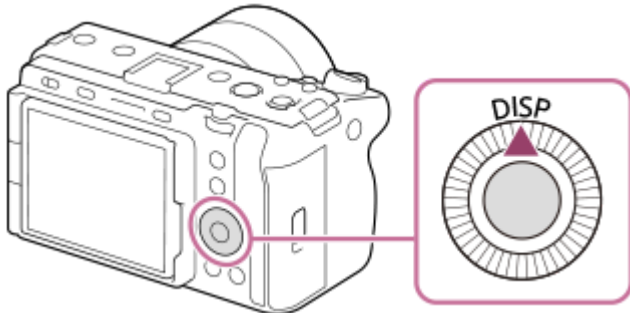
MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [Custom Key/Dial Set.], [Custom Key/Dial Set.] ose [Custom Key Setting].

Nëse dëshironi të ndryshoni funksionin e butonit të personalizuar, shtypni qendrën e rrotullës së komandimit ndërsa zgjidhet butoni i personalizuar. Do të shfaqen funksionet që mund t'i caktohen atij butoni. Zgjidhni funksionin që dëshironi.

[24] Veprimet bazë

Përdorimi i butonit DISP (Konfigurimi i ekranit)

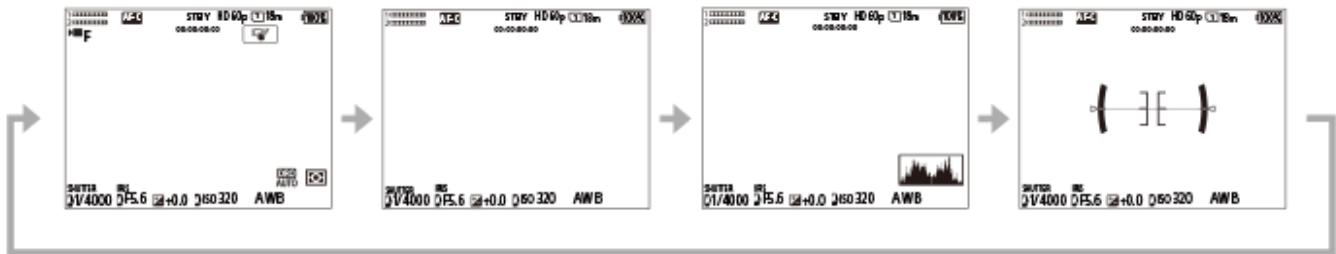
Duke shtypur butonin DISP (Konfigurimi i ekranit), mund të ndryshoni përmbajtjen e shfaqur në ekran gjatë xhirimit dhe luajtjes. Afishimi ndërrohet sa herë që shtypet butoni DISP.



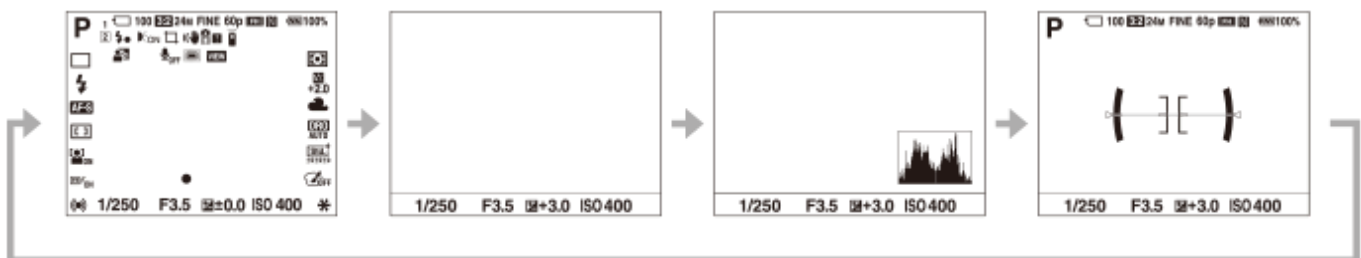
Gjatë xhirimit

Display All Info. > No Disp. Info. > Histogram > Level > Display All Info.

Gjatë filmimeve:

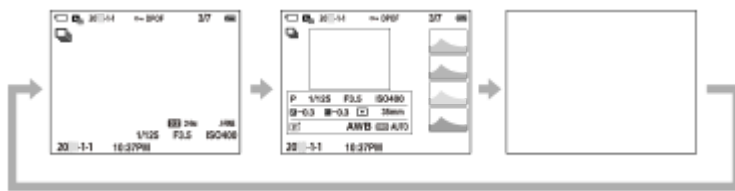


Gjatë shkrepjes së imazheve statike:



Gjatë luajtjes

Display Info. > Histogram > No Disp. Info. > Display Info.



Nëse imazhi ka një zonë të mbiekspozuar ose të nënekspozuar, seksioni përkatës do të pulsojë në afishimin e histogramit (paralajmërim mbiekspozimi/nënekspozimi).

Cilësimet për luajtjen aplikohen edhe në [📷 Auto Review].

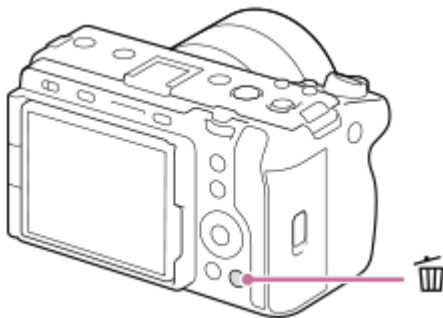
Shënim

Përmbajtjet e shfaqura dhe pozicioni i tyre i paraqitur në ilustrim janë thjesht për të udhëzuar dhe mund të ndryshojnë nga afishimi real.

[25] Veprimet bazë

Përdorimi i butonit Fshi

Mund të fshini një imazh që po shfaqet aktualisht duke shtypur butonin 🗑️ (Delete).



Kur shfaqet një mesazh konfirmimi pasi të keni shtypur butonin 🗑️ (Delete), përdorni rrotullën e komandimit për të zgjedhur [Delete] dhe shtypni qendrën.

Gjithashtu mund të fshini dy ose më shumë imazhe në të njëjtën kohë.

Zgjidhni MENU › (Playback) › [Delete] › [Delete]. Pastaj, zgjidhni imazhet që dëshironi të fshini.

Sugjerim

Nëse e konfiguroni MENU › (Playback) › [Delete] › [🗑️ Delete pressing twice] në [On], mund t'i fshini imazhet duke shtypur butonin 🗑️ (Delete) dy herë radhazi.

Përveç ekranit të luajtjes së një imazhi të vetëm, mund ta përdorni butonin  (Delete) edhe për veprimet e mëposhtme.

Tast i personalizuar

Udhëzuesi i integruar në kamerë

[26] Veprimet bazë

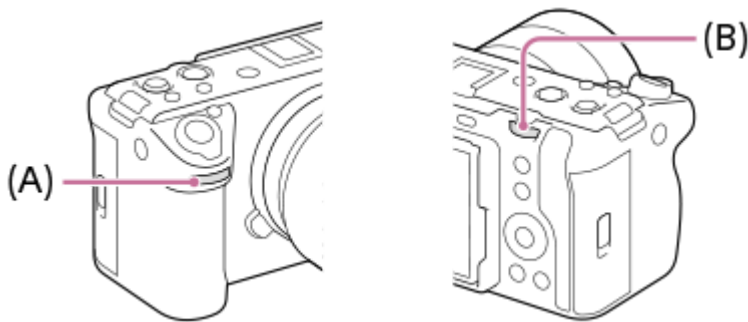
Përdorimi i graduesit të përparmë dhe të pasmë

Mund ta përdorni graduesin e përparmë **(A)** ose të pasmë **(B)** për të ndryshuar shpejt vlerat e cilësimeve në rastet e mëposhtme:

Kur dëshironi të rregulloni vlerën e aperturës ose shpejtësinë e obturatorit.

Kur dëshironi të ndryshoni cilësimet e kamerës gjatë xhirimit.

Gjatë luajtjes, mund të rrotulloni graduesit për të shfletuar imazhet.



(A): Graduesi i përparmë

(B): Graduesi i pasmë

Sugjerim

Mund të përdorni [ Custom Key/Dial Set.]/[ Custom Key/Dial Set.] për të caktuar funksionet e dëshiruara për secilin gradues.

Gjithashtu mund të përdorni funksionin [My Dial Settings] për të caktuar funksionet e dëshiruara të graduesit dhe për t'i thërritur ato funksione kur nevojitet.

[27] Veprimet bazë

Përdorimi i tastierës

Kur kërkohet dhënia manuale e karaktereve, në ekran shfaqet një tastierë. Për shembuj të funksioneve që përdorin tastierën, shihni pjesën "Temë e ngjashme" në fund të kësaj faqeje.



1. Kutia e shkrimit

Shfaqen karakteret që vendosët.

2. Ndërrimi i llojeve të karaktereve

Sa herë që shtypni këtë tast, lloji i karaktereve do të ndryshojë në shkronja alfabeti, numra dhe simbole.

3. Tastiera

Sa herë që shtypni këtë tast, karakteret që i korrespondojnë atij tasti do të shfaqen një nga një sipas renditjes. Për të ndryshuar shkronjat nga shkronja të vogla në të mëdha, shtypni (Shigjeta lart).

4. (Shigjeta majtas)

Zhvendos majtas kursorin në kutinë e shkrimit.

5. (Shigjeta djathtas)

Zhvendos djathtas kursorin në kutinë e shkrimit. Ky tast përdoret gjithashtu për të finalizuar hyrjen e një karakteri që po redaktohet dhe për të kaluar te karakteri tjetër.

6. (Fshi)

Fshin karakterin që ndodhet përpara kursorit.

7. (Shigjeta lart)

Ndryshon një shkronjë në shkronjë të madhe ose të vogël.

8. (Hapësira)

Vendos një hapësirë.

9. OK

Shtypni këtë tast pasi të keni vendosur karakteret për të finalizuar karakteret e vendosura.

Procedura për vendosjen e karaktereve alfabetike shpjegohet më poshtë.

1 Përdorni rrotullën e komandimit për të lëvizur kursorin te tasti i dëshiruar.

Sa herë që shtypni qendrën e rrotullës së komandimit, karakteret do të ndryshojnë. Për të ndryshuar shkronjën në shkronjë të madhe ose të vogël, shtypni (Shigjeta lart).

2 Kur të shfaqet karakteri që dëshironi të futni, shtypni (Shigjeta djathtas) për të konfirmuar karakterin.

Sigurohuni që të konfirmoni karakteret me radhë. Nëse një karakter nuk konfirmohet, nuk mund të futni karakterin tjetër.

Edhe nëse nuk shtypni (Shigjeta djathtas), karakteri i vendosur do të konfirmohet automatikisht pas disa sekondash.

3 Pasi të keni përfunduar vendosjen e të gjithë karaktereve, shtypni [OK] për të finalizuar karakteret e vendosura.

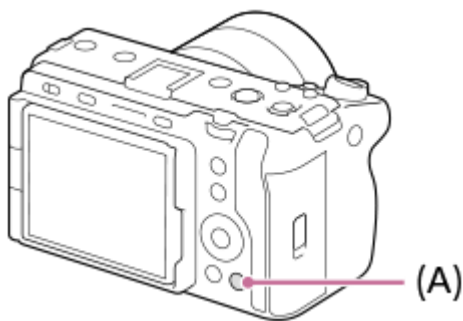
Për të anuluar hyrjen, zgjidhni [Cancel].

[28] Veprimet bazë

Udhëzuesi i integruar në kamerë

[In-Camera Guide] shfaq përshkrimet e zërave të MENYSË, zërat e Fn (Funksioni) dhe cilësimet.

1 Zgjidhni zërin e MENYSË ose të Fn-së për të cilin dëshironi të shihni një përshkrim dhe më pas shtypni butonin (Fshi) (A).

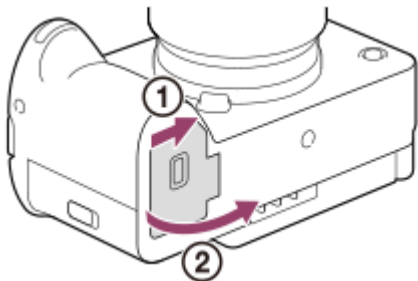


Shfaqen përshkrimet e zërit.

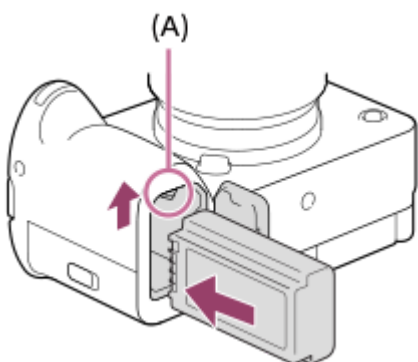
[29] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes | Karikimi i paketës së baterisë

Futja/heqja e paketës së baterisë

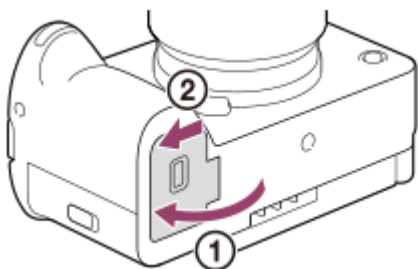
1 Rrëshqitni çelësin në kapakun e baterisë për të hapur kapakun.



2 Futni paketën e baterisë ndërsa shtypni levën e kyçjes (A) me majën e baterisë derisa bateria të kërcasë në vend.

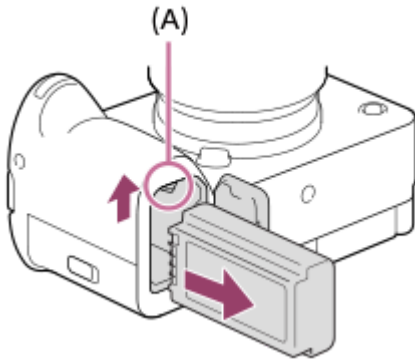


3 Mbyllni kapakun dhe rrëshqitni çelësin në anën LOCK (KYÇJA).



Për të hequr paketën e baterisë

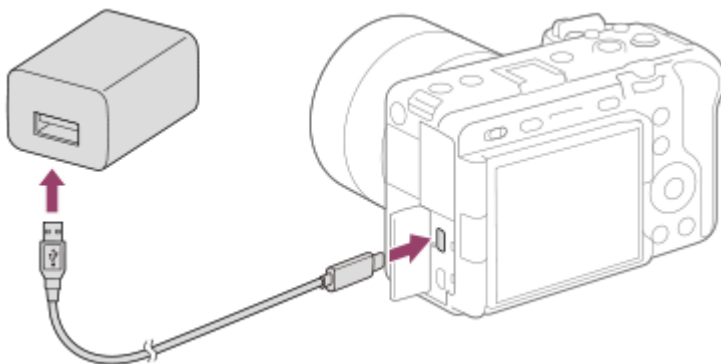
Sigurohuni që llamba e aksesit të mos jetë e ndezur dhe fikni kamerën. Më pas, rrëshqitni levën e kyçjes (A) dhe hiqni paketën e baterisë. Kini kujdes që të mos ju bjerë paketa e baterisë.



[30] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes | Karikimi i paketës së baterisë

Karikimi i paketës së baterisë me ushqyesin shoqërues AC

- 1 Fikni kamerën.
- 2 Lidhni kamerën me paketën e baterisë të futur tek ushqyesi AC (i ofruar) duke përdorur kabllon USB dhe lidhni ushqyesin AC me prizën e murit.



Llamba e karikimit në kamerë (portokalli)

Ndezur: Po karikohet

Fikur: Karikimi përfundoi

Duke pulsuar: Gabim karikimi ose karikimi është ndërprerë përkohësisht sepse kamera nuk është brenda intervalit të duhur të temperaturës

Koha e karikimit (karikimi i plotë): Koha e karikimit është afërsisht 255 min.

Koha e mësipërme e karikimit vlen kur karikohet një paketë baterie e shkarkuar plotësisht në temperaturë 25 °C (77 °F). Ngarkimi mund të marrë më shumë në varësi të kushteve të përdorimit apo të rrethanave të caktuara.

Llamba e karikimit fiket kur karikimi ka përfunduar.

Nëse llamba e karikimit ndizet dhe më pas fiket menjëherë, paketa e baterisë është plotësisht e karikuar.

Shënim

Karikimi USB nuk është i mundur nga terminali Multi/Micro USB. Përdorni terminalin USB Tip-C për të karikuar paketën e baterisë.

Përdorni një prizë (prizë elektrike) të afërt kur përdorni përshtatësin e rrymës së alternuar/karikuesin e baterisë. Në rast të ndonjë keqfunksionimi, hiqni menjëherë spinën nga priza (priza elektrike) për ta shkëputur atë nga burimi i energjisë. Nëse e përdorni produktin me një llambë karikimi, kini parasysh se produkti nuk është shkëputur nga burimi i energjisë edhe nëse llamba fiket.

Nëse ndizni kamerën, energjia do të furnizohet nga priza e murit dhe do të mund ta përdorni kamerën. Megjithatë, paketa e baterisë nuk do të karikohet.

Përdorni kabllon USB (të ofruar) ose një kabllo standarde USB.

Para karikimit, sigurohuni që të lexoni edhe seksionin "[Shënime për paketën e baterisë dhe karikimin e baterisë](#)".

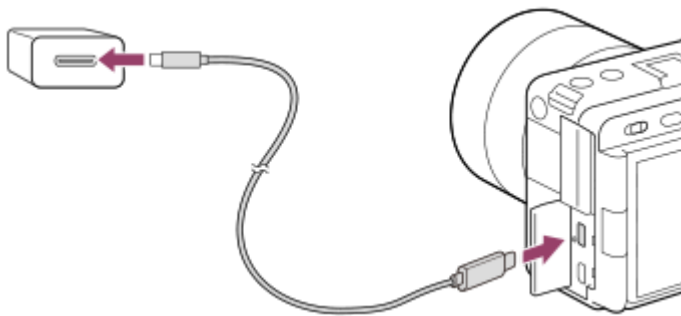
[31] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes | Karikimi i paketës së baterisë

Karikimi i baterisë me një ushqyes AC ose bateri celulare të disponueshme në treg

Mund të përdorni një kabllo USB për të karikuar nga një burim i jashtëm energjie, si për shembull një ushqyes AC USB ose bateri portative të disponueshme në treg.

Kur një pajisje e përputhshme me USB-PD (Karikim përmes USB) është e lidhur me kamerën, është i mundur karikimi i shpejtë.

1 Fikni kamerën dhe lidhni një burim të jashtëm energjie me terminalin USB Tip-C në kamerë.



Llamba e karikimit në kamerë (portokalli)

Ndezur: Po karikohet

Fikur: Karikimi përfundoi

Duke pulsuar: Gabim karikimi ose karikimi është ndërprerë përkohësisht sepse kamera nuk është brenda intervalit të duhur të temperaturës

Llamba e karikimit fiket kur karikimi ka përfunduar.

Nëse llamba e karikimit ndizet dhe më pas fiket menjëherë, paketa e baterisë është plotësisht e karikuar.

Shënim

Karikimi USB nuk është i mundur nga terminali Multi/Micro USB. Përdorni terminalin USB Tip-C për të karikuar paketën e baterisë.

Nëse produkti është i lidhur me një laptop që nuk është i lidhur me një burim energjie, niveli i baterisë së laptopit ulet. Mos e lini produktin të lidhur me një laptop për një periudhë të gjatë kohore.

Mos e ndizni/fikni ose rindizni kompjuterin ose mos e zgjoni kompjuterin nga modaliteti i fjetjes kur është vendosur një lidhje USB midis kompjuterit dhe kamerës. Ky veprim mund të shkaktojë keqfunksionim. Përpara se të ndizni/fikni ose rindizni kompjuterin ose ta zgjoni kompjuterin nga modaliteti i fjetjes, shkëputeni kamerën nga kompjuteri.

Karikimi nuk mund të garantohet me një kompjuter të personalizuar, kompjuter të modifikuar ose kompjuter të lidhur përmes një përqendruesi USB.

Kamera mund të mos funksionojë siç duhet kur përdoren në të njëjtën kohë pajisje të tjera USB.

Rekomandojmë përdorimin e një pajisjeje USB-PD që është e përputhshme me një dalje 9V/3A ose 9V/2A.

Para karikimit, sigurohuni që të lexoni edhe seksionin "Shënime për paketën e baterisë dhe karikimin e baterisë".

[32] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes | Karikimi i paketës së baterisë

Përdorimi i ushqyesit AC/karikuesit të baterisë jashtë shtetit

Mund të përdorni karikuesin e baterisë (shitet veçmas) dhe ushqyesin AC (të ofruar) në çdo vend ose rajon ku furnizimi me energji elektrike është nga 100 V deri në 240 V AC dhe 50 Hz/60 Hz.

Në varësi të vendit/rajonit, mund të nevojitet një përshtatës konvertues i prizës për ta lidhur me prizën e murit. Konsultohuni me një agjenci udhëtimi etj., dhe gjeni paraprakisht një të tillë.

Shënim

Mos përdorni transformator elektronik voltazhi sepse mund të shkaktojë defekt.

[33] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes

Furnizimi me energji përmes prizave (prizë elektrike)

Përdorni ushqyesin AC të ofruar për të shkrepur dhe luajtur imazhe ndërsa energjia furnizohet nga një prizë muri. Kjo kursen energjinë e baterisë së kamerës. Konsumi i baterisë mund të reduktohet edhe më tej duke lidhur me kamerën një pajisje të përputhshme me USB-PD (Karikim përmes USB).

1 Futni në kamerë një paketë baterie të karikuar mjaftueshëm.

Kamera nuk do të aktivizohet nëse nuk ka mbetur bateri. Futni në kamerë një paketë baterie të karikuar mjaftueshëm.

2 Lidheni kabllon USB me terminalin USB Tip-C në kamerë.

3 Lidheni me një prizë muri duke përdorur ushqyesin AC (të ofruar).

4 Ndizeni kamerën.

Në monitor do të shfaqet një ikonë () që tregon se po furnizohet me energji USB dhe furnizimi me energji do të fillojë.

Shënim

Energjia USB nuk mund të furnizohet nga terminali Multi/Micro USB. Përdorni terminalin USB Tip-C për të furnizuar me energji.

Për sa kohë që është ndezur, paketa e baterisë nuk do të karikohet edhe nëse kamera është e lidhur me ushqyesin AC.

Në kushte të caktuara, energjia mund të furnizohet nga paketa e baterisë në mënyrë plotësuese edhe nëse jeni duke përdorur ushqyesin AC.

Mos e hiqni paketën e baterisë ndërsa energjia furnizohet nga një prizë muri. Nëse e hiqni paketën e baterisë, kamera do të fiket.

Lidheni kabllon USB me kamerën ose shkëputeni kabllon USB nga kamera vetëm kur kamera është joaktive.

Në varësi të kamerës dhe temperaturës së baterisë, koha e regjistrimit të vazhdueshëm mund të shkurtohet ndërsa energjia furnizohet nga një prizë muri. Zona rreth terminalit mund të bëhet e nxehtë. Bëni kujdes gjatë përdorimit të saj.

Kur përdorni një karikues celular si burim energjie, përpara përdorimit konfirmoni që është plotësisht i karikuar. Gjithashtu, kini kujdes për energjinë e mbetur në karikuesin celular gjatë përdorimit.

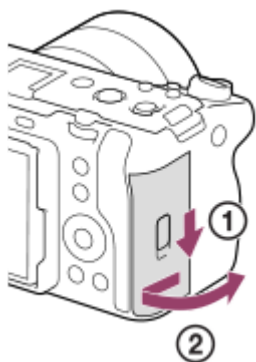
Nuk mund të garantohet funksionimi me të gjithë ushqyesit e jashtëm.

[34] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes

Futja/heqja e një karte memorieje

Shpjegon se si të futni një kartë memorie (shitet veçmas) në kamerë. Me këtë kamerë mund të përdorni kartat e memories CFexpress Tip-A dhe SD.

1 Rrëshqitni çelësin në kapakun e kartës së memories për të hapur kapakun.



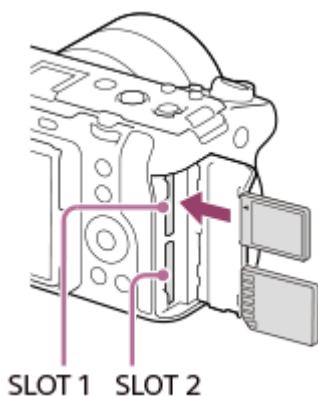
2 Futni kartën e memories në folenë 1.

Kur përdorni dy karta memorieje, futeni të dytën në folenë 2.

Të dyja folëtë 1 dhe 2 mbështesin kartat e memories CFexpress Tip-A dhe SD.

Në cilësimet e parazgjedhura, imazhet regjistrohen në kartën e memories në folenë 1.

Futni një kartë memorieje CFexpress Tip-A me etiketën nga ana e monitorit dhe një kartë memorieje SD me terminalin nga ana e monitorit. Futni kartën derisa ajo të kërcasë në vend.



3 Mbyllni kapakun.



Sugjerim

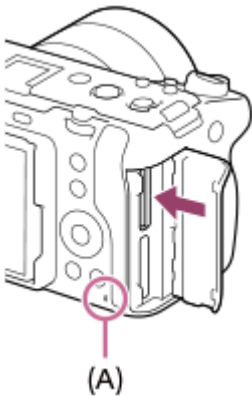
Kur përdorni një kartë memorieje me kamerën për herë të parë, rekomandohet që ta formatoni kartën në kamerë për një rendiment më të qëndrueshëm të kartës së memories.

Mund të ndryshoni folenë e kartës së memories për regjistrimet duke zgjedhur MENU › (Shooting) › [Media] › [ Rec. Media Settings] › [ Recording Media] ose [ Recording Media]. Foleja 1 përdoret në cilësimet e parazgjedhura.

Për të regjistruar të njëjtin imazh në dy karta memorieje në të njëjtën kohë ose për të renditur imazhet e regjistruara në dy fole të kartave të memories sipas llojit të imazhit (imazh statik/film), zgjidhni MENU › (Shooting) › [Media] › [ Rec. Media Settings] dhe më pas ndryshoni cilësimet e [ Recording Media] ose [ Recording Media].

Për të hequr kartën e memories

Hapni kapakun e kartës së memories dhe sigurohuni që llamba e aksesit **(A)** të mos jetë e ndezur, më pas shtyjeni lehtë një herë kartën e memories për ta hequr.

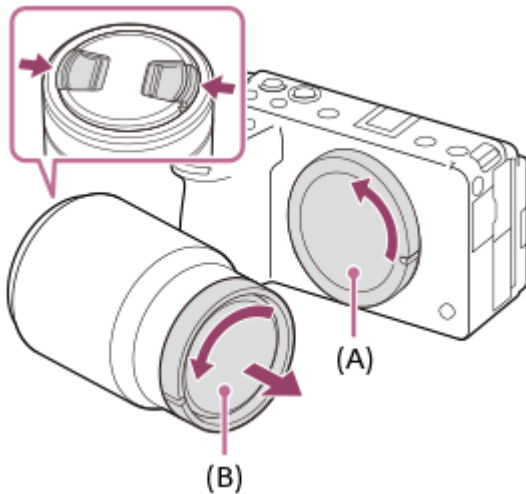


[35] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes

Montimi/heqja e objektivit

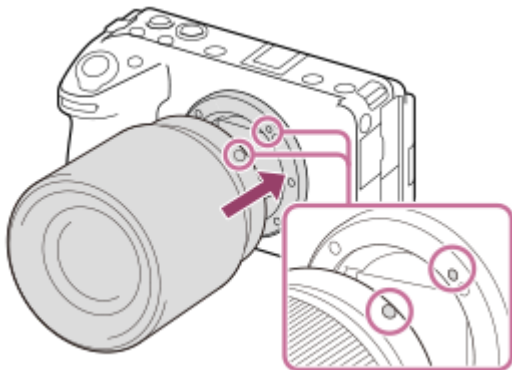
Fikeni kamerën përpara se të montoni ose të hiqni objektivin.

- 1 Hiqeni kapakun e trupit (A) nga kamera dhe kapakun e pasmë të objektivit (B) nga pjesa e pasme e objektivit.**



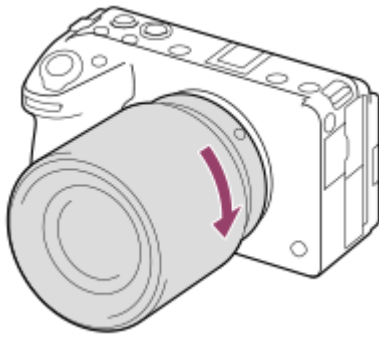
Rekomandohet që të vendosni kapakun e përparmë të objektivit kur të keni përfunduar xhirimin.

2 Montoni objektivin duke drejtvendosur dy shenjat e bardha treguese (treguesit e montimit) në objektiv dhe kamerë.



Mbajeni kamerën me mbajtësen e objektivit të kthyer poshtë për të parandaluar hyrjen e pluhurit dhe të mbeturinave në kamerë.

3 Ndërsa e shtyni objektivin lehtë drejt kamerës, kthejeni objektivin ngadalë në drejtim të shigjetës derisa të kërcasë në pozicionin e bllokuar.

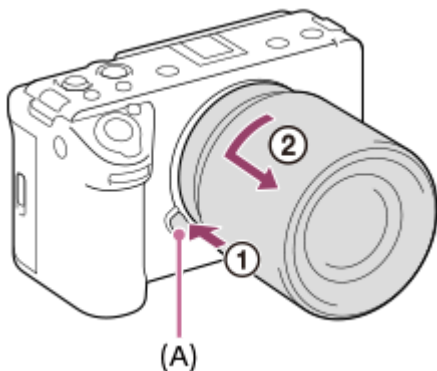


Sigurohuni që ta mbani objektivin drejt kur e montoni.

Për të hequr objektivin

Mbajeni shtypur butonin e lëshimit të objektivit **(A)** dhe rrotullojeni objektivin në drejtim të shigjetës derisa të ndalojë.

Pas heqjes së objektivit, vendosni kapakun e trupit në kamerë dhe kapakët e objektivit në anën e përparme dhe të pasme të objektivit për të parandaluar hyrjen e pluhurit dhe të mbeturinave në kamerë dhe objektiv.



Mbrojtësja e objektivit

Ju rekomandojmë të përdorni mbrojtësen e objektivit për të parandaluar që drita jashtë kornizës së shkrepjes të ndikojë në imazh. Vendoseni mbrojtësen e objektivit në atë mënyrë që indeksat në objektiv dhe mbrojtësja e objektivit të jenë të drejtvendosura.

(Në disa objektiva mund të mos ketë indeks të mbrojtëses së objektivit.)

Shënim

Kur vendosni/hiqni objektivin, bëjeni shpejt në një vend pa pluhur.

Mos e shtypni butonin e lëshimit të objektivit kur montoni një objektiv.

Mos përdorni forcë kur montoni një objektiv.

Për të përdorur një objektiv me montim A (shitet veçmas) kërkohet një përshtatës montimi (shitet veçmas). Kur përdorni përshtatësin e montimit, referojuni manualit të përdorimit të ofruar me

përshtatësin e montimit.

Kur përdorni një objektiv me fole për trekëmbësh, vendosni një trekëmbësh në folenë e trekëmbëshit të objektivit për të ndihmuar në balancimin e peshës së objektivit.

Kur transportoni kamerën me një objektiv të montuar, mbajeni fort kamerën dhe objektivin.

Mos e mbani te pjesa e objektivit që është zgjatur për zmadhimin ose rregullimin e fokusit.

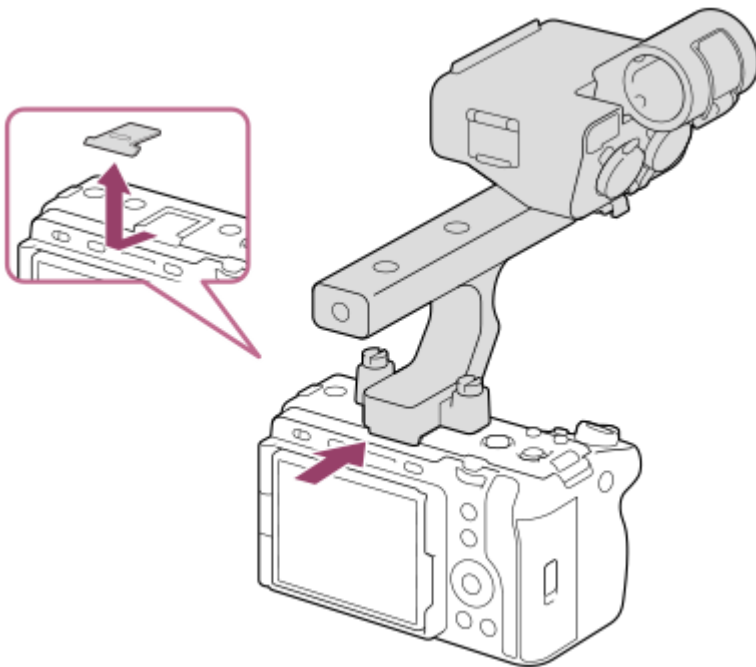
Vendoseni siç duhet mbrojtësen e objektivit. Përndryshe, mbrojtësja e objektivit mund të mos ketë ndonjë efekt ose mund të pasqyrohet pjesërisht në imazh.

[36] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes

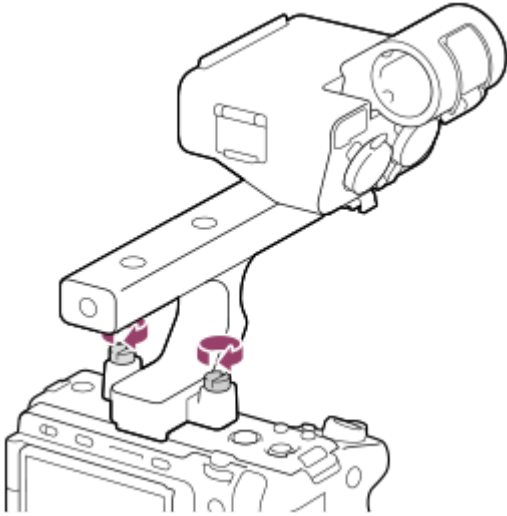
Montimi i njësisë mbajtëse shoqëruese XLR (vetëm me ILME-FX30)

Duke vendosur njësinë mbajtëse XLR, mund të përdorni funksionet e përshtatësit XLR.

- 1 **Hiqni kapakun e folesë dhe më pas vendoseni njësinë mbajtëse XLR në folenë e rrëshqitësit me shumë ndërfaqe.**



- 2 **Shtrengojini fort vidat në të dyja anët duke përdorur një monedhë etj.**



Shënim

Fikeni kamerën përpara se të montoni/hiqni njësine mbajtëse.

Kur e vendosni njësine mbajtëse te kamera, shtrëngojini fort dy vidat për montimin e njësisë. Përdorimi i njësisë mbajtëse pa shtrënguar vidat e montimit të njësisë mund të dëmtojë terminalin e rrëshqitësit me shumë ndërfaqe ose të shkaktojë rrëzim të kamerës.

[37] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes

Caktimi i gjuhës, datës dhe orës

Ekrani i cilësimeve për gjuhën, datën dhe orën shfaqet automatikisht kur e ndizni këtë produkt për herë të parë, kur rivendosni cilësimet e këtij produkti ose kur bateria rezervë e brendshme e rikarikueshme është shkarkuar.

- 1 Vendoseni çelësin e ndezjes te “” (Ndezja) për të ndezur kamerën.**
- 2 Zgjidhni gjuhën që dëshironi dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
- 3 Sigurohuni që keni zgjedhur [Enter] në ekranin e konfirmimit të zonës/datës/orës dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së**

komandimit.

4 Zgjidhni vendndodhjen e dëshiruar gjeografike, konfiguroni [Daylight Savings] dhe më pas shtypni qendrën.

[Daylight Savings] mund të aktivizohet/çaktivizohet duke përdorur pjesën e sipërme/poshtme të rrotullës së komandimit.

5 Caktoni formatin e datës (viti/muaji/dita) dhe shtypni qendrën.

6 Caktoni datën dhe orën (ora/minuta/sekonda) dhe shtypni qendrën.

Për të konfiguruar sërish datën dhe orën ose vendndodhjen gjeografike në një pikë të mëvonshme, zgjidhni MENU › (Setup) › [Area/Date] › [Area/Date/Time Setting].

7 Ndiqni udhëzimet në ekran për të konfiguruar [Auto Power OFF Temp.] sipas nevojës.

Ruajtja e datës dhe orës

Kjo kamerë ka një bateri të brendshme të rikarikueshme për të ruajtur datën dhe orën dhe cilësimet e tjera, pavarësisht nëse kamera është e ndezur ose e fikur apo nëse paketa e baterisë është e karikuar ose e shkarkuar.

Për të karikuar baterinë rezervë të brendshme të rikarikueshme, futni një paketë baterie të karikuar në kamerë dhe lëreni produktin fikur për 24 orë ose më shumë.

Nëse ora rivendoset çdo herë që karikohet paketa e baterisë, bateria rezervë e brendshme e rikarikueshme mund të jetë e konsumuar. Konsultohuni me pikën e shërbimit.

Sugjerim

Duke lidhur kamerën dhe një telefon inteligjent nëpërmjet funksionit Bluetooth, ju mund ta përdorni kamerën me anë të telefonit inteligjent dhe të transferoni imazhe nga kamera në telefonin inteligjent. Për të lidhur kamerën me një telefon inteligjent, caktoni datën dhe orën dhe më pas ndiqni udhëzimet në ekran për të kryer çiftimin.

Shënim

Nëse cilësimi i datës dhe orës anulohet para përfundimit, ekran i cilësimeve për datën dhe orën shfaqet sa herë që ndizni kamerën.

Ora e integruar e kamerës mund të shfaqë gabime kohore. Rregullojeni orën në intervale të rregullta.

[38] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes | Veprimet bazë të shkrepjes

Konfirmimi përpara shkrepjes

Ky seksion paraqet cilësimet dhe funksionet e dobishme që duhet të dini kur përdorni kamerën. Ju rekomandojmë t'i konfirmoni këto cilësime dhe funksione përpara se të përdorni kamerën. Nga emri i secilit zë të renditur më poshtë, mund të kaloni në faqen që shpjegon funksionet përkatëse.

Përgatitja e një karte memorieje për ta përdorur me këtë kamerë

Formati

Recover Image DB (imazh statik/film)

Zgjedhja e një karte memorieje për regjistrim

Rec. Media Settings (imazh statik/film): Recording Media (imazh statik)

Rec. Media Settings (imazh statik/film): Recording Media (film)

Rec. Media Settings (imazh statik/film): Auto Switch Media

Për të parandaluar ndonjë gabim aksidental gjatë futjes së një karte memorieje

Shkrepja pa kartë

Zgjedhja e një karte memorieje për luajtjen

Zgjedhja e kartës së memories për të luajtur (Select Playback Media)

Për të konfiguruar gjenerimin e tingujve të funksionimit të kamerës

Sinjalet audio

Për të kontrolluar lehtë nëse kamera është në gatishmëri ose po regjistron kur caktohet në një modalitet filmi

Afishimi REC i theksuar

Rivendosja e cilësimeve të shkrepjes ose rivendosja e të gjitha cilësimeve të kamerës

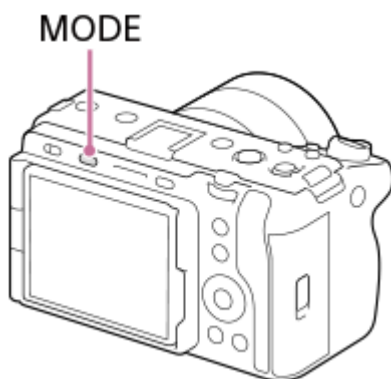
Setting Reset

[39] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes | Veprimet bazë të shkrepjes

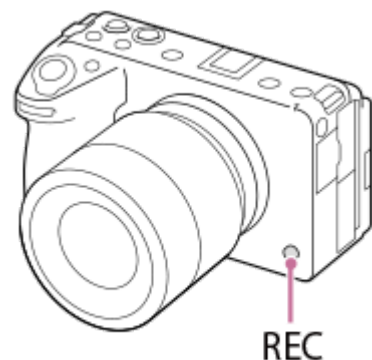
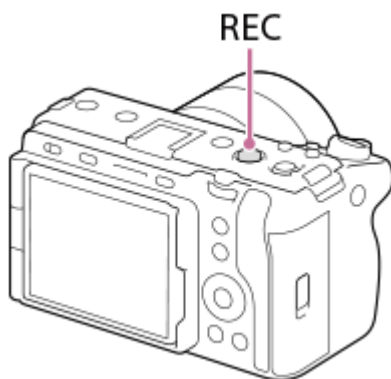
Filmimi

Mund të konfiguroni formatin e regjistrimit dhe ekspozimin dhe të regjistroni filma duke përdorur zërat e posaçëm të menysë për filmat.

- 1 Shtypni butonin **MODE** (Modaliteti), përdorni rrotullën e komandimit për të zgjedhur [Movie] dhe më pas shtypni qendrën.



- 2 Shtypni butonin **REC** (Regjistrimi) për të filluar regjistrimin.



3 Shtypni sërish butonin REC për të ndaluar regjistrimin.

Për të zgjedhur formatin e regjistrimit (File Format)

Rezolucioni dhe shkalla e përputhshmërisë ndryshojnë në varësi të formatit të regjistrimit (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Zgjidhni formatin në përputhje me qëllimin e filmit që do të filmohet.

Për të zgjedhur shpejtësinë e kuadrove ose cilësinë e imazhit (Movie Settings)

Shpejtësia e kuadrove përcakton tempin e lëvizjes në filma. ([ Movie Settings] › [Rec Frame Rate])

Cilësia e imazhit ndryshon në bazë të shpejtësisë në bit. ([ Movie Settings] › [Record Setting])

Nëse shpejtësia në bit është e lartë, sasia e informacionit do të rritet dhe ju mund të xhironi filma me cilësi të lartë. Megjithatë, kjo do të rezultojë në një vëllim më të madh të të dhënave. Zgjidhni shpejtësinë e kuadrove dhe shpejtësinë në bit sipas preferencës dhe qëllimit tuaj.

Për të rregulluar ekspozimin (Exposure Ctrl Type/Exposure mode)

Kur [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [P/A/S/M Mode], zgjidhni modalitetin e ekspozimit duke përdorur kombinimin e shpejtësisë së obturatorit dhe vlerës së aperturës në të njëjtën mënyrë si kur shkrepni një imazh statik.

Kur [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [Flexible Exp. Mode], mund të konfiguroni shpejtësinë e obturatorit, vlerën e aperturës dhe ndjeshmërinë ISO automatikisht ose manualisht.

Për të zgjedhur metodën e fokusimit (Focus Mode/ Focus Area)

Zgjidhni (Continuous AF) ose (Manual Focus) për [ Focus Mode]. Mund të specifikoni zonën e fokusit duke konfiguruar [ Focus Area].

Edhe gjatë shkrepjes me fokusim manual, mund të kaloni përkohësisht te fokusimi automatik në mënyrat e mëposhtme.

Shtypni tastin e personalizuar, të cilit i është caktuar [AF On] ose shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

Shtypni tastin e personalizuar, të cilit i është caktuar [Eye AF].

Prekni subjektin në monitor.

Për të regjistruar audion e filmit në 4 kanale

Montoni njësinë mbajtëse XLR (të ofruar vetëm me ILME-FX30) ose një aksesori origjinal Sony që mbështet regjistrimin e audios në 4 kanale dhe në 24 bit në rrëshqitësin me shumë ndërfaqe të kamerës.

Sugjerim

Mund të caktoni gjithashtu funksionin e fillimit/ndalimit të regjistrimit të filmit në një tast të preferuar.

Mund të fokusoheni shpejt gjatë filmimit duke shtypur butonin e diafragmës deri në gjysmë. (Tingulli i veprimit të fokusimit automatik mund të regjistrohet në disa raste.)

Gjatë filmimit mund të ndryshoni cilësimet për ndjeshmërinë ISO, kompensimin e ekspozimit dhe zonën e fokusit.

Tingujt e kamerës dhe të objektivit në veprim mund të regjistrohen gjatë filmimeve. Për të parandaluar regjistrimin e tingujve, konfiguroni [Audio Recording] në [Off].

Për të parandaluar regjistrimin e tingullit të funksionimit të unazës së zmadhimit kur përdoret një objektiv me zmadhim të motorizuar, rekomandojmë regjistrimin e filmave duke përdorur levën e zmadhimit të objektivit. Kur lëvizni levën e zmadhimit të objektivit, kini kujdes që të mos e përmbysni levën.

Shënim

Pas xhirimit shfaqet një ikonë që tregon se të dhënat po shkruhen. Mos e hiqni kartën e memories kur shfaqet ikona.

Nuk mund të filloni regjistrimin e një filmi gjatë shkrimit të të dhënave. Përpara se të regjistroni një film, prisni derisa të përfundojë shkrimi i të dhënave dhe të shfaqet "STBY".

Nëse shfaqet ikona (Paralajmërim për mbinxehje), temperatura e kamerës është rritur. Fikeni kamerën dhe ftoheni dhe prisni derisa kamera të jetë gati për të xhiruar përsëri.

Temperatura e kamerës ka tendencën të rritet kur filmoni vazhdimisht dhe mund të ndjeni se kamera është e ngrohtë. Ky nuk është keqfunksionim. Gjithashtu, mund të shfaqet [Internal temp. high. Allow it to cool.]. Në këto raste, fikeni kamerën dhe ftoheni dhe prisni derisa kamera të jetë gati për të xhiruar përsëri.

Për kohën e xhirimit të vazhdueshëm të një regjistrimi filmi, referojuni seksionit "Kohët e regjistrimit të filmave". Kur të përfundojë regjistrimi i filmit, mund të regjistroni një film tjetër duke shtypur përsëri butonin REC. Regjistrimi mund të ndalojë për të mbrojtur produktin, në varësi të temperaturës së produktit ose të baterisë.

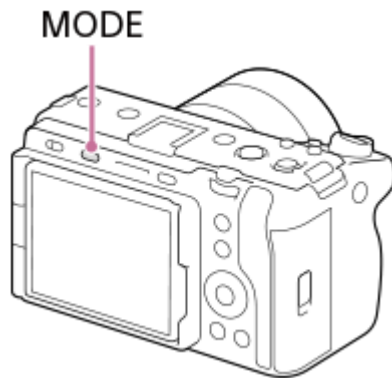
[40] Përgatitja e kamerës/Veprimet bazë të shkrepjes | Veprimet bazë të shkrepjes

Shkrepja e imazheve statike (Intelligent Auto)

Ky seksion përshkruan se si të shkrepni imazhe statike në modalitetin [Intelligent Auto]. Në modalitetin [Intelligent Auto], kamera fokusohet automatikisht dhe përcakton automatikisht ekspozimin bazuar në kushtet e shkrepjes.

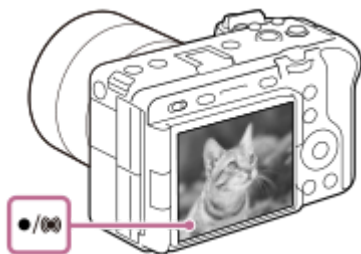
- 1 Shtypni butonin MODE (Modaliteti), përdorni rrotullën e komandimit për të zgjedhur [Intelligent Auto] dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**

Modaliteti i shkrepjes do të konfigurohet në (Intelligent Auto).



- 2 Rregulloni këndin e ekranit dhe mbani kamerën.**
- 3 Kur është montuar një objektiv me zmadhim, zmadhoni imazhet duke përdorur levën e zmadhimit ose unazën e zmadhimit.**
- 4 Për të fokusuar shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.**

Kur imazhi është në fokus, dëgjohe një tingull dhe treguesi (, etj.) ndizet.



- 5 Shtypni butonin e diafragmës deri në fund.**

Për të zgjedhur vetë modalitetin e fokusit (Focus Mode / Focus Area)

Përcaktimi i një modaliteti fokusi, siç është zgjedhja e (Single-shot AF) për peizazhet ose subjektet statike dhe zgjedhja e (Continuous AF) për subjektet në lëvizje, e bën më të lehtë fokusimin në subjektin e dëshiruar. Gjithashtu mund të specifikoni pozicionin dhe diapazonin e fokusit duke përdorur [ Focus Area].

Shkrepja duke u fokusuar te sytë e njeriut

Funksioni [ Face/Eye Prior. in AF] nën [Face/Eye AF] është aktivizuar te cilësimet e parazgjedhura, kështu që mund ta përdorni menjëherë funksionin e AF te sytë.

Për të shkrepur imazhe me fokus të bllokuar në subjektin e dëshiruar (Focus-lock)

Kur fokusoheni te subjekti, fokusi bllokohet kur butoni i diafragmës shtypet deri në gjysmë. Kaloni në kompozicionin e dëshiruar dhe shtypni butonin e diafragmës deri në fund për të bërë fotografinë.

Mund ta bllokoni fokusin te subjektet që nuk lëvizin. Konfiguroni [ Focus Mode] në (Single-shot AF).

Konfigurimi i [ Focus Area] në [Center Fix] e bën më të lehtë fokusimin në subjektet e vendosura në qendër të ekranit.

Sugjerim

Kur produkti nuk mund të fokusohet automatikisht, treguesi i fokusit pulson dhe tingulli nuk bie. Rikompozoni shkrepjen ose ndryshoni modalitetin e fokusit apo cilësimet e zonës së fokusit. Në modalitetin [Continuous AF], ndizet (treguesi i fokusit) dhe tingulli që tregon se fokusimi është arritur nuk bie.

Shënim

Pas xhirimit shfaqet një ikonë që tregon se të dhënat po shkruhen. Mos e hiqni kartën e memories kur shfaqet ikona. Kjo do të parandalojë që imazhet të regjistrohen normalisht.

Gjetja e funksioneve nga MENYJA

Zërat e afishuar të MENYSË ndryshojnë në varësi të modalitetit të shkrepjes. Në tabelën e mëposhtme, modalitetet në të cilat shfaqet çdo zë i MENYSË tregohen nga ikonat imazh statik/film/S&Q.



 imazh statik: Zëri i menysë shfaqet kur modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në modalitetet e shkrepjes së imazheve statike **(A)**.

   : Zëri i menysë shfaqet kur modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në modalitetet e regjistrimit të filmave **(B)**.

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta: Zëri i menysë shfaqet kur modaliteti i shkrepjes është konfiguruar ose në modalitetet e shkrepjes së imazheve **(A)**, ose në modalitetet e regjistrimit të filmave **(B)**.

Kur konfigurohet në MR (Thirrja e memories) ( Recall Camera Setting), përdoret modaliteti i shkrepjes që është regjistruar.

Skeda (Main)

Cilësimet e shkrepjes shfaqen në një listë. Për detaje, referojuni pjesës "Përdorimi i menysë kryesore (lista e cilësimeve të shkrepjes)".

(Shooting) tab

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Cilësia e imazhit/Regj.	 imazh statik	<u>Ndërrimi JPEG/HEIF</u>
	 imazh statik	<u>Image Quality Settings:</u>  <u>File Format</u>
	 imazh statik	<u>Image Quality Settings: JPEG Quality</u>
	 imazh statik	<u>Image Quality Settings: HEIF Quality</u>
	 imazh statik	<u>Image Quality Settings: JPEG Image Size</u>
	 imazh statik	<u>Image Quality Settings: HEIF Image Size</u>
	 imazh statik	<u>Raporti i pamjes</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Formati i skedarit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Cilësimet e filmit</u>
		 <u>Cilësimet S&Q</u>
		<u>Cilësimi i filmimit Log</u>
		 <u>Cilësimet e përfaqësimit</u>
	 imazh statik	<u>Reduktimi i zhurmës ndaj ISO të lartë</u>
	 imazh statik	<u>Imazh statik HLG</u>
	 imazh statik	<u>Hapësira e ngjyrave</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Kompensimi i objektivit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Formati</u>
Media	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Regj. Media Settings:</u>  <u>Recording Media</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Regj. Media Settings:</u>  <u>Recording Media</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Regj. Media Settings: Auto Switch Media</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Recover Image DB</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Display Media Info.</u>
	 imazh statik	<u>Cilësimet e skedarit/dosjes</u>
Skedari	 imazh statik	<u>Select REC Folder</u>
	 imazh statik	<u>Krijo një dosje të re</u>
	 imazh statik	<u>Informacione për IPTC</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	 imazh statik	<u>Informacion për të drejtat e autorit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Shkrimi i numrit të serisë</u>
	  	<u>Cilësimet e skedarit</u>
Modaliteti i shkrepjes	  	<u>Modaliteti i ekspozimit</u>
	  	 <u>Modaliteti i ekspozimit</u>
	  	<u>Lloji i kontrollit të ekspozimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Thërritja e cilësimeve të kamerës</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Memoria e cilësimeve të kamerës</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Memoria/thërritja e medias</u>
	 imazh statik	<u>Regjistrimi i cilësimeve të shkrepjes në tast të personalizuar</u>
Modaliteti i punës	 imazh statik	<u>Modaliteti i punës</u>
	 imazh statik	<u>Cilësimet e grupimit</u>
	 imazh statik	<u>Funksioni i shkrepjes me intervale</u>
Diafragma/Në heshtje	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Modaliteti i heshtjes</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Shkrepja pa objektiv</u>
	 imazh statik	<u>Shkrepja pa kartë</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Cilësimet anti-dridhje</u>
Audio Recording	  	<u>Audio Recording</u>
	  	<u>Audio Rec Level</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	  	<u>Audio Out Timing</u>
	  	<u>Wind Noise Reduct.</u>
	  	 <u>Cilësimi i audios së rrëshqitësit</u>
TC/UB	  	<u>Paravendosja e kodit të kohës</u>
	  	<u>Paravendosja e bitit të përdoruesit</u>
	  	<u>Formati i kodit të kohës</u>
	  	<u>Ekzekutimi i kodit të kohës</u>
	  	<u>Formati i kodit të kohës</u>
	  	<u>Regjistrimi i kohës së bitit të përdoruesit</u>
Stabilizimi i imazhit	 imazh statik	 <u>SteadyShot</u>
	  	 <u>SteadyShot</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Rregullimi i SteadyShot</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	  <u>Gjatësia e vatrës</u>
Zmadhimi	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Intervali i zmadhimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Shpejtësia e levës së zmadhimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Tasti i personalizuar i shpejtësisë së zmadhimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Shpejtësia e zmadhimit në distancë</u>
Afishimi i shkrepjes	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Afishimi i rrjetës së orientimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Lloji i rrjetës së orientimit</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	 imazh statik	<u>Cilësimet e afishimit të pamjes së drejtpërdrejtë</u>
	  	<u>Afishimi REC i theksuar</u>
Afishimi i shënuesve	  	<u>Afishimi i shënuesve</u>
	  	<u>Shënuesi qendror</u>
	  	<u>Shënuesi i pamjes</u>
	  	<u>Zona e sigurisë</u>
	  	<u>Kuadro i udhëzuesit</u>

Skeda (Exposure/Color)

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Ekspozimi	  	<u>Diafragma automatike e ngadaltë</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>ISO</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Kufiri i intervalit ISO</u>
	 imazh statik	<u>Shpejtësia minimale e diafragmës AUTO ISO</u>
	  	<u>ISO bazë</u>
	  	<u>EI i ndryshimit të ISO bazë</u>
	  	<u>Indeksi i ekspozimit</u>
	  	<u>Ndërrimi i cilësimeve Automatike/Manuale</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Kompensimi i ekspozimit	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Kompensimi i ekspozimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Hapi i ekspozimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Rregullimi i standardit të ekspozimit</u>
Matja	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Metering Mode</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Prioriteti i fytyrës në matjen e shumëfishtë</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Pozicioni i matjes së pikës</u>
	 imazh statik	<u>AEL me diafragmë</u>
Balancimi i ndriçimit	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Balancimi i ndriçimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Prioriteti i konfiguruar në AWB</u>
	 imazh statik	<u>Kyçja AWB e diafragmës</u>
		<u>WB e qëndrueshme</u>
Ngjyra/Toni	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Optimizuesi i gamës D</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Pamja kreative</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Profili i fotos</u>
		<u>Përzgjedhja e LUT</u>
		<u>Menaxhimi i LUT të përdoruesit</u>
Afishimi i motivit zebra	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Afishimi i motivit zebra</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Niveli i motivit zebra</u>

Skeda (Focus)

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
AF/MF	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Modaliteti i fokusimit</u>
	 imazh statik	<u>Prioriteti i konfiguruar në AF-S</u>
	 imazh statik	<u>Prioriteti i konfiguruar në AF-C</u>
	 imazh statik	<u>Ndjeshmëria e gjurmimit të AF</u>
	 imazh statik	<u>AF me diafragmë</u>
	 imazh statik	<u>AF paraprak</u>
		<u>Shpejtësia e ndryshimit të AF</u>
		<u>Ndjeshmëria e ndryshimit të subjektit të AF</u>
		<u>Ndihmësi AF</u>
Focus Area	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Focus Area</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Kufiri i zonës së fokusit</u>
	 imazh statik	<u>Ndërrimi i zonës AF V/H</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Ngjyra e zonës së fokusit</u>
	 imazh statik	<u>Regjistrimi i zonës AF</u>
	 imazh statik	<u>Fshirja zonën AF të regjistruar</u>
	 imazh statik	<u>Pastrimi automatik i zonës AF</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	 imazh statik	<u>Afishimi i zonës gjatë gjurmimit</u>
	 imazh statik	<u>Afishimi i zonës AF-C</u>
	 imazh statik	<u>Zona e zbulimit të fazës</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Qarkullimi i pikës së fokusit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Amt. e zhvendosjes së kuadrit AF</u>
AF i fytyrës/syve	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Prioriteti në fytyrë/sy në AF</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Subjekti fytyra/sytë</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Cilësimi i përzgjedhjes së subjektit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Përzgjedhja e syrit të djathtë/majtë</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Ekrani i inkuadrim të syve/fytyrës</u>
	 imazh statik	<u>Memoria e fytyrës</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Prioriteti në fytyrat e regjistruara</u>
Ndihmësi i fokusit	  	<u>Harta e fokusit</u>
	 imazh statik	<u>Zmadhimi automatik në MF</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Focus Magnifier</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Focus Magnif. Time</u>
	 imazh statik	 <u>Zmadhimi i fokusit fillestar</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	 imazh statik	<u>AF në zmadhimin e fokusit</u>
		 <u>Zmadhimi i fokusit fillestar</u>
Afishimi i kontrastimit	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Afishimi i kontrastimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Peaking Level</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Peaking Color</u>

Skeda (Playback)

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Objektivi i luajtjes	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Përzgjedhja e mediave të luajtjes</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>View Mode</u>
Zmadhimi	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Zmadhimi i imazhit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Zmadhimi i shkallës fillestare të zmadhimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Zmadhimi i pozicionit fillestar</u>
Përzgjedhja/Shënimi	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Mbrojtja</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Vlerësimi</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Cilësimi i vlerësimit(Tasti i personalizuar)</u>
Fshini	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Fshini</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Fshi duke shtypur dy herë</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Delete confirm.</u>
Modifikimi	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Rotate</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Kopjo</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Shkrepja e fotos</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Ndërrimi JPEG/HEIF</u>
Shfaqja	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Luajtja e vazhdueshme për</u>  <u>interval</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Shpejtësia e luajtjes për</u>  <u>interval</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Slide Show</u>
Opsioni i luajtjes	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Image Index</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Afishimi si grup</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Display Rotation</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Afishimi i kuadrit të fokusit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Afishimi i kohës së specifikuar të imazhit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Konfigurimi i kërcimit midis imazheve</u>

Skeda (Network)

Grupet	 Imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Smartphone Connect	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Smartphone Regist.</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Përzgjedhja në kamerë dhe dërgimi</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Rivendosja e statusit të transferimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Lidhja kur nuk ka energji</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Cilësimi i shkrepjes në distancë</u>
Transferimi/Distanca	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Funksioni i transferimit FTP</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Funksioni i kontrollit në distancë nga kompjuteri</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Kontrolli në distancë me Bluetooth</u>
Transmetimi	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Transmetimi me USB</u>
Wi-Fi	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>WPS Push</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Access Point Set.</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Wi-Fi Frequency Band[*]</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Afishimi i informacionit për Wi-Fi</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>SSID/PW Reset</u>
Bluetooth	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Bluetooth Function</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Çiftimi</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Menaxhimi i pajisjes së çiftuar</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Afishimi i adresës së pajisjes</u>
LAN me tel	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	LAN <u>Cilësimi i adresës së IP-së</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Afishimi i informacionit të LAN me tel</u>
Opsioni i rrjetit	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Modaliteti i fluturimit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Edit Device Name</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Importimi i certifikatës rrënjë</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Siguria(IPsec)</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Reset Network Set.</u>

* Vetëm për disa modele

Skeda (Setup)

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Area/Date	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Language</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Area/Date/Time Setting</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Përzgjedhësi NTSC/PAL</u>
Cilësimet e Rivendosjes/Ruajtjes	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Setting Reset</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Cilësimet e Ruajtjes/Ngarkimit</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Personalizimi i veprimit	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Cilësimi i tastit të personalizuar/graduesit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Cilësimi i tastit të personalizuar/graduesit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Cilësimi i tastit të personalizuar</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Cilësimet e menysë së Fn</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Cilësime të ndryshme për imazhin statik/filmin</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Cilësimi i DISP (Afishimi i ekranit)</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>REC përmes diafragmës</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Rrotullimi i unazës së zmadhimit</u>
Personalizimi i graduesit	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Cilësimi i tastit të personalizuar/graduesit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Cilësimi i tastit të personalizuar/graduesit</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Cilësimet e graduesit tim</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Rrotullimi Av/Tv</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Kyçja e pjesëve operative</u>
Veprimet me prekje	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Veprimet me prekje</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Rrëshqitja lart</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Funksionet me prekje gjatë shkrepjes</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Accessibility *	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Lexuesi i ekranit</u>
Monitor	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Monitor Brightness</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Display Quality</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Orientimi i rrokullisjes së monitorit</u>
Opsioni i afishimit	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Cilësimi i afishimit të TC/UB</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Ndihmësi i afishimit gama</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Lloji i ndihmësit të afishimit gama</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Afishimi LUT</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Afishimi i shkrepeve të mbetura</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Auto Review</u>
Opsioni i cilësimeve të energjisë	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Koha e fillimit të kursimit të energjisë</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Auto Power OFF Temp.</u>
Opsioni i tingullit	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Volume Settings</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 <u>Monitorimi i audios 4ch</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Sinjalet audio</u>
USB	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Modaliteti i lidhjes USB</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>USB LUN Setting</u>
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	<u>Furnizimi me energji përmes USB</u>

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Dalja e jashtme	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 HDMI Resolution
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 Cilësimet e daljes HDMI
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	HDMI Info. Ekrani
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	CTRL FOR HDMI
Setup Option	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Modaliteti i dritës së videos
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Llamba e regjistrimit
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	 Kontrolli i ventilatorit
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Pastrimi i sensorit
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Mapimi i pikselëve
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Versioni

* Vetëm për disa modele

Skeda (My Menu)

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
Cilësimi i menysë sime	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Shtimi i zërave
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Renditja e zërave
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Fshirja e zërave
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Fshirja e faqes
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Fshi të gjitha

Grupet	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Zërat e menysë
	 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta	Afishimi nga Menyja Ime

Shënim

Rendi në të cilin listohen skedat e menysë këtu ndryshon nga afishimi real.

[42] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes

Përmbajtja e këtij kapitulli

Tabela e mëposhtme e përmbajtjes rendit veçoritë e përshkruara në këtë kapitull ("Using the shooting functions"). Nga emri i secilit zë, ju mund të kaloni në faqen që përshkruan funksionet përkatëse.

Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

[Lloji i kontrollit të ekspozimit](#)
[Ndërrimi i cilësimeve Automatike/Manuale](#)
[Movie: Exposure Mode](#)
[Lëvizja S&Q: Modaliteti i ekspozimit](#)
[Intelligent Auto](#)
[Program Auto](#)
[Aperture Priority](#)
[Shutter Priority](#)
[Manual Exposure](#)
[Diafragma automatike e ngadaltë](#)

Fokusimi

[Zgjedhja e metodës së fokusit \(Focus Mode\)](#)
[Përzgjedhja e zonës së fokusit \(Focus Area\)](#)
[Gjurmimi i subjektit \(Funksioni i gjurmimit\)](#)
[Manual Focus](#)
[Fokusi manual i drejtpërdrejtë \(DMF\)](#)

AF i fytyrës/syve

Fokusimi te sytë e njeriut
Face/Eye Prior. in AF (imazh statik/film)
Face/Eye Subject (imazh statik/film)
Cilësimi i përzgjedhjes së subjektit (imazh statik/film)
Right/Left Eye Select (imazh statik/film)
Ekrani i inkuadrimin të syve/fytyrës (imazh statik/film)
Memoria e fytyrës
zonën AF Faces Priority (imazh statik/film)

Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Fokusi standard
Rregullimi i cilësimeve të zonës së fokusit sipas orientimit të kamerës (horizontal/vertikal)
(Ndërrimi i zonës AF V/H)
Regjistrimi i zonës aktuale të fokusimit (Regjistrimi i zonës AF)
Fshirja e një zone AF të regjistruar (Fshi zonën AF të regjistruar)
Focus Area Limit (imazh statik/film)
Circ. of Focus Point (imazh statik/film)
AF Frame Move Amt (imazh statik/film)
Focus Area Color (imazh statik/film)
Pastrimi automatik i zonës AF
Afishimi i zonës AF-C
Zona e zbulimit Zona
Ndjeshmëria e gjurmimit të AF
Shpejtësia e ndryshimit të AF
Ndjeshmëria e ndryshimit të subjektit të AF
Ndihmësi AF
Përzgjedhësi AF/MF
AF me diafragmë
AF i aktivizuar
Kyçja e fokusit
AF paraprak
Prioriteti i konfiguruar në AF-S
Prioriteti i konfiguruar në AF-C
AF në zmadhimin e fokusit
Zmadhimi automatik në MF
Focus Magnifier
Focus Magnif. Time (imazh statik/film)
Zmadhimi i fokusit fillestar (film)
Zmadhimi i fokusit fillestar (imazh statik)
Harta e fokusit
Afishimi i kontrastimit

Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

[Kompensimi i ekspozimit \(imazh statik/film\)](#)
[Afishimi i histogramit](#)
[Exposure step \(imazh statik/film\)](#)
[Exposure Std. Adjust \(imazh statik/film\)](#)
[D-Range Optimizer \(imazh statik/film\)](#)
[Metering Mode \(imazh statik/film\)](#)
[Face Priority in Multi Metering \(imazh statik/film\)](#)
[Spot Metering Point \(imazh statik/film\)](#)
[Kuçja e AE-së](#)
[AEL me diafragmë](#)
[Afishimi i motivit zebra](#)

Zgjedhja e ndjeshmërisë ISO

[ISO \(imazh statik/film\)](#)
[ISO Range Limit \(imazh statik/film\)](#)
[Shpejtësia minimale e diafragmës SS](#)

Balancimi i ndriçimit

[White Balance \(imazh statik/film\)](#)
[Kapja e ngjyrës së bardhë standarde për të konfiguruar balancimin e ndriçimit \(balancimi i personalizuar i ndriçimit\)](#)
[Priority Set in AWB \(imazh statik/film\)](#)
[Kuçja AWB e diafragmës](#)
[WB e qëndrueshme](#)

Cilësimet e filmimit Log

[Filmimi Log](#)
[Cilësimi i filmimit Log](#)
[Përzgjedhja e LUT](#)
[Menaxhimi i LUT të përdoruesit](#)
[ISO bazë](#)
[EI i ndryshimit të ISO bazë](#)
[Indeksi i ekspozimit](#)
[Afishimi LUT](#)

Shtimi i efekteve në imazhe

[Creative Look \(imazh statik/film\)](#)
[Picture Profile \(imazh statik/film\)](#)

Shkrepja me modalitetet e punës (shkrepje automatike/të grupuara)

[Modaliteti i punës](#)
[Shkrepje automatike\(e vetme\)](#)

[Single Bracket](#)

[Treguesi gjatë shkrepjeve të grupuara](#)

[WB bracket](#)

[DRO Bracket](#)

[Cilësimet e grupimit](#)

Funksioni i shkrepjes me intervale

Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

[Ndërrimi JPEG/HEIF](#)

[Image Quality Settings: File Format \(imazh statik\)](#)

[Image Quality Settings: JPEG Quality/HEIF Quality](#)

[Image Quality Settings: JPEG Image Size/HEIF Image Size](#)

[Raporti i pamjes](#)

[Imazh statik HLG](#)

[Hapësira e ngjyrave](#)

[File Format \(film\)](#)

[Movie Settings \(film\)](#)

[Cilësimet S&Q](#)

[Cilësimet e përfaqësimit](#)

[Këndi i pamjes](#)

Përdorimi i funksioneve me prekje

[Veprimet me prekje](#)

[Rrëshqitja lart](#)

[Funksionet me prekje gjatë shkrepjes](#)

[Fokusimi përmes veprimeve me prekje \(Touch Focus\)](#)

[Fillimi i gjurmimit përmes veprimeve me prekje \(Touch Tracking\)](#)

[Shkrepja përmes veprimeve me prekje \(Touch Shutter\)](#)

Cilësimet e diafragmës

[Silent Mode \(imazh statik/film\)](#)

[Release w/o Lens \(imazh statik/film\)](#)

[Shkrepja pa kartë](#)

[Cilësimet anti-dridhje](#)

Përdorimi i zmadhimit

[Veçoritë e zmadhimit që disponohen me produktin](#)

[Zmadhim me qartësim figure/Zmadhim dixhital](#)

[Zoom Range \(imazh statik/film\)](#)

[Shpejtësia e levës së zmadhimit \(imazh statik/film\)](#)

[Custom Key Z. Speed \(imazh statik/film\)](#)

Remote Zoom Speed (imazh statik/film)

Rreth shkallës së zmadhimit

Rrotullimi i unazës së zmadhimit

Reduktimi i turbullimit

SteadyShot (imazh statik)

SteadyShot (film)

Rregullimi i SteadyShot (imazh statik/film)

Gjatësia e vatrës e SteadyShot (imazh statik/film)

Lens Compensation (imazh statik/film)

Reduktimi i zhurmës

Reduktimi i zhurmës ndaj ISO të lartë

Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Auto Review (imazh statik)

Remain Shoot Display (imazh statik)

Grid Line Display (imazh statik/film)

Grid Line Type (imazh statik/film)

Cilësimet e afishimit të pamjes së drejtpërdrejtë

Përparësia e hapjes

Paraafishimi i rezultatit të shkrepjes

Monitorimi i ndritshëm

Afishimi REC i theksuar

Afishimi i shënuesve

Ndihmësi i afishimit gama

Lloji i ndihmësit të afishimit gama

Regjistrimi i audios gjatë filmimeve

Audio Recording

Audio Rec Level

Audio Out Timing

Wind Noise Reduct.

Cilësimi i audios së rrëshqitësit

Regjistrimi i audios duke përdorur përshtatësin XLR të njësisë mbajtëse shoqëruese (vetëm me ILME-FX30)

Cilësimet TC/UB

TC/UB

Cilësimi i afishimit të TC/UB

Transmetimi i drejtpërdrejtë i videos dhe audios

USB Streaming (film)

[43] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

Lloji i kontrollit të ekspozimit



Mund të zgjidhni metodën për caktimin e ekspozimit (shpejtësia e obturatorit, apertura dhe ndjeshmëria ISO) kur bëni filmime.

[Flexible Exp. Mode] ju lejon të kaloni në mënyrë individuale midis cilësimeve automatike dhe manuale për vlerën e aperturës, shpejtësinë e obturatorit dhe ndjeshmërinë ISO.

[P/A/S/M Mode] ju lejon të zgjidhni nga modalitetet P/A/S/M në të njëjtën mënyrë si modaliteti i ekspozimit për imazhet statike.

1 MENU › (Shooting) › [Shooting Mode] › [Exposure Ctrl Type] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

P/A/S/M Mode:

Zgjidhni modalitetin e dëshiruar të ekspozimit midis [Program Auto], [Aperture Priority], [Shutter Priority] dhe [Manual Exposure].

Modaliteti i Mode:

Cakton vlerën e aperturës, shpejtësinë e obturatorit dhe ndjeshmërinë ISO automatikisht (Auto) ose manualisht (Manual).

Mund të kaloni midis cilësimeve automatike dhe manuale duke përdorur tastin e caktuar të personalizuar ose të ndryshoni vlerat e aperturës, të shpejtësisë së obturatorit dhe të ndjeshmërisë ISO duke rrotulluar graduesit e përparmë/pasmë dhe rrotullën e komandimit.

Shënim

Edhe nëse [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [Flexible Exp. Mode], kur bëni një filmim duke shtypur butonin REC (regjistrim) në një modalitet shkrepjeje të imazheve statike, filmi do të filmohet në modalitetin e ekspozimit për shkrepjen e imazheve statike.

[44] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

Ndërrimi i cilësimeve Automatike/Manuale



Kur regjistroni filma, mund të kaloni midis cilësimeve automatike dhe manuale veçmas për aperturën, shpejtësinë e obturatorit dhe ndjeshmërinë ISO, siç do të bënit me sistemin e kontrollit të ekspozimit të një kamere profesionale. Konfiguroni paraprakisht [Exposure Ctrl Type] në [Flexible Exp. Mode].

- 1 MENU › (Exposure/Color) › [Exposure] › [Auto/Manual Swt. Set.] › zëri i cilësimit të dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Av Auto/Manual Switch:

Ndërron vlerën e aperturës midis [Auto] dhe [Manual].

Tv Auto/Manual Switch:

Ndërron shpejtësinë e obturatorit midis [Auto] dhe [Manual].

ISO Auto/Manual Set:

Ndërron ndjeshmërinë ISO midis [Auto] dhe [Manual].

Për të ndërruar midis [Auto] dhe [Manual] duke përdorur tastet e personalizuara

Kur [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [Flexible Exp. Mode], funksionet e mëposhtme u caktohen tasteve të personalizuara gjatë filmimit.

[Av Auto/Manual Switch]: butoni IRIS (Iris)

[Tv Auto/Manual Switch]: butoni SHUTTER (Diafragma) në rrotullën e komandimit

[ISO Auto/Manual Set]: butoni ISO (Ndjeshmëria ISO)

Sa herë që shtypni dhe mbani shtypur tastin përkatës të personalizuar, vlera e aperturës, shpejtësia e obturatorit ose ndjeshmëria ISO ndërrohet midis [Auto] dhe [Manual].

Kur zgjidhet [Manual], vlerat mund të kyçen duke shtypur tastin përkatës. Mund ta përdorni këtë funksion për të parandaluar ndryshimin e vlerave pa dashje.

Kur zgjidhet [Auto], ekspozimi i duhur vendoset automatikisht dhe kur zgjidhet [Manual], vlera e aperturës, shpejtësia e obturatorit dhe ndjeshmëria ISO mund të caktohen me graduesit e mëposhtëm.

Vlera e aperturës: graduesi i përparmë
Shpejtësia e obturatorit: rrotulla e komandimit
Ndjeshmëria ISO: graduesi i pasmë

Shënim

Kur e konfiguroni vlerën e aperturës me unazën e aperturës së objektivit, vlera e unazës së aperturës ka përparësi ndaj vlerës së graduesit.

[45] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

Film: Modaliteti i ekspozimit



Mund të konfiguroni modalitetin e ekspozimit për filmimet. Cilësimi që keni zgjedhur do të zbatohet kur [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [P/A/S/M Mode].

- 1 Butoni MODE (Modaliteti) › [Movie] › shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
- 2 MENU › (Shooting) › [Shooting Mode] › [Exposure Mode] › cilësimi i dëshiruar.**
- 3 Shtypni butonin REC (regjistrimi) për të filluar regjistrimin.**

Shtypni sërish butonin REC për të ndaluar regjistrimin.

Detaje të zërit të menysë

Program Auto:

Mundëson shkrepjen me ekspozim të rregulluar automatikisht (shpejtësia e diafragmës dhe vlera e aperturës).

Aperture Priority:

Mundëson shkrepjen pas rregullimit manualisht të vlerës së aperturës.

Shutter Priority:

Mundëson shkrepjen pas rregullimit manualisht të shpejtësisë së diafragmës.

Manual Exposure:

Ju mundëson të shkrepni pas rregullimit manualisht të ekspozimit (si shpejtësinë e obturatorit, edhe vlerën e aperturës).

[46] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

Lëvizja S&Q: Modaliteti i ekspozimit



Mund të zgjidhni modalitetin e ekspozimit për shkrepjet me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta. Cilësimi që keni zgjedhur do të zbatohet kur [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [P/A/S/M Mode].

Mund ta ndryshoni cilësimin dhe shpejtësinë e luajtjes për shkrepjet me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta [**S&Q** S&Q Settings].

- 1 Butoni MODE (Modaliteti) › [S&Q Motion] › shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
- 2 MENU › (Shooting) › [Shooting Mode] › [**S&Q** Exposure Mode] › cilësimi i dëshiruar.**
- 3 Shtypni butonin REC (regjistrimi) për të filluar regjistrimin.**

Shtypni sërish butonin REC për të ndaluar regjistrimin.

Detaje të zërit të menysë

Program Auto:

Mundëson shkrepjen me ekspozim të rregulluar automatikisht (shpejtësia e diafragmës dhe vlera e aperturës).

Aperture Priority:

Mundëson shkrepjen pas rregullimit manualisht të vlerës së aperturës.

Shutter Priority:

Mundëson shkrepjen pas rregullimit manualisht të shpejtësisë së diafragmës.

Manual Exposure:

Ju mundëson të shkrepni pas rregullimit manualisht të ekspozimit (si shpejtësinë e obturatorit, edhe vlerën e aperturës).

[47] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

Intelligent Auto

Kamera shkrep me njohjen automatike të skenës.

1 Butoni MODE (Modaliteti) › [Intelligent Auto] › shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

2 Drejtojeni kamerën nga subjekti.

Kur kamera të njohë skenën, shfaqet ikona për skenën e njohur në ekran.



3 Rregulloni fokusimin dhe shkrepni foton.

Rreth njohjes së skenave

Funksioni i Njohjes së skenave i lejon kamerës të njohë automatikisht kushtet e shkrepjes. Kur kamera njeh skenë të caktuara, ikonat dhe udhëzuesit e mëposhtëm shfaqen në krye të ekranit:

Shenja e njohjes së skenës për filmimet shfaqet kur filmoni duke përdorur butonin REC (regjistrim) në modalitetin [Intelligent Auto] për shkrepjen e imazheve statike.

- (Portrait)
- (Infant)
- (Night Portrait)
- (Night Scene)

(Backlight Portrait)
 (Backlight)
 (Landscape)
 (Macro)
 (Spotlight)
 (Low Light)
 (Night Scene using a tripod)
 (Tripod)*

* Shfaqet vetëm një ikonë.

Shënim

Produkti nuk do ta njohë skenën kur të shkrepni foto me funksione zmadhimi të ndryshme nga zmadhimi optik.

Produkti mund të mos e njohë skenën siç duhet nën kushte të caktuara shkrepjeje.

Për modalitetin [Intelligent Auto], shumica e funksioneve konfigurohen automatikisht dhe ju nuk mund t'i rregulloni vetë cilësimet.

[48] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

Program Auto

Mundëson shkrepjen me ekspozim të rregulluar automatikisht (shpejtësia e diafragmës dhe vlera e aperturës).

Mund të konfiguroni funksione të shkrepjes të tilla si [ ISO].

- 1 **Butoni MODE (Modaliteti) › [Program Auto] › shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
- 2 **Caktoni funksionet e shkrepjes në cilësimet e dëshiruara.**
- 3 **Rregulloni fokusimin dhe shkrepni subjektin.**

Program Shift (vetëm gjatë shkrepjes së imazheve statike)

Mund të ndryshoni kombinimin e shpejtësisë së obturatorit dhe aperturës (vlera F) pa ndryshuar ekspozimin e duhur të konfiguruar nga kamera.

Rrotulloni graduesin e përparmë/pasmë për të zgjedhur kombinimin e vlerës së aperturës dhe shpejtësisë së obturatorit.

"P" në ekran ndryshon në "P*" kur rrotulloni graduesin e përparmë/pasmë.

Për të anuluar ndërrimin e programit, konfiguroni modalitetin e shkrepjes në një modalitet të ndryshëm nga [Program Auto] ose fikni kamerën.

Shënim

Sipas ndriçimit të mjedisit, ndërrimi i programit mund dhe të mos përdoret.

Konfiguroni modalitetin e shkrepjes në një modalitet të ndryshëm nga "P" ose fiken pajisjen për të anuluar konfigurimin që bëtë.

Kur ndryshon ndriçimi, ndryshojnë dhe apertura (vlera F) dhe shpejtësia e obturatorit, ndërsa ruhet vlera e ndërrimit.

[49] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

Prioriteti i aperturës

Mund të shkrepni duke rregulluar aperturën dhe duke ndryshuar rrezen e fokusimit ose duke shfokusuar sfondin.

- 1 Butoni MODE (Modaliteti) › përdorni rrotullën e komandimit për të zgjedhur [Aperture Priority] › shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
- 2 Zgjidhni vlerën e dëshiruar duke rrotulluar graduesin e përparmë/pasmë.**

Vlera më e vogël F: Subjekti është në fokus, por objektet përpara dhe përtej subjektit janë të turbullta.

Vlera më e madhe F: Subjekti, paraskena dhe prapaskena janë të gjitha në fokus.

Nëse vlera e aperturës që keni konfiguruar nuk është e përshtatshme për ekspozimin e duhur, shpejtësia e obturatorit në ekranin e shkrepjes do të pulsojë. Nëse ndodh kjo, ndryshoni vlerën e aperturës.

3 Rregulloni fokusimin dhe shkrepi subjektin.

Shpejtësia e diafragmës rregullohet automatikisht për të përfutur ekspozimin e duhur.

Shënim

Ndriçimi i fotos në ekran mund të ndryshojë nga fotoja aktuale që shkrepet.

[50] Përdorimi i funksioneve të shkrepsjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepsjes

Prioriteti i diafragmës

Mund të shprehni lëvizjen e një subjekti në lëvizje, në mënyra të ndryshme duke rregulluar shpejtësinë e diafragmës, për shembull, në çastin e lëvizjes me diafragmë të shpejtësisë së lartë, ose si foto gjurmëlënëse me shpejtësi të ulët të diafragmës.

1 Butoni MODE (Modaliteti) [Shutter Priority] shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

2 Zgjidhni vlerën e dëshiruar duke rrotulluar graduesin e përparmë/pasmë.

Nëse nuk përfutet ekspozimi i duhur pas konfigurimit, vlera e aperturës në ekranin e shkrepsjes fillon të dridhet. Nëse ndodh kjo, ndryshoni shpejtësinë e obturatorit.

3 Rregulloni fokusimin dhe shkrepi subjektin.

Apertura rregullohet automatikisht për të përfutur ekspozimin e duhur.

Sugjerim

Përdorni një trekëmbësh për të evituar dridhjen e kamerës kur keni zgjedhur një shpejtësi të ulët të obturatorit.

Kur shkrepi skena sportive të brendshme, konfiguroni ndjeshmërinë ISO në një vlerë më të lartë.

Shënim

Treguesi i paralajmërimit SteadyShot nuk shfaqet në modalitetin [Shutter Priority].

Ndriçimi i fotos në ekran mund të ndryshojë nga fotoja aktuale që shkrepet.

[51] Përdorimi i funksioneve të shkrepsjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepsjes

Ekspozimi manual

Mund të shkrepsni me cilësimin e dëshiruar të ekspozimit duke rregulluar shpejtësinë e diafragmës dhe aperturën.

- 1 **Butoni MODE (Modaliteti) › [Manual Exposure] › shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
- 2 **Zgjidhni vlerën e dëshiruar të aperturës duke rrotulluar graduesin e përparmë.**
Zgjidhni shpejtësinë e dëshiruar të obturatorit duke rrotulluar graduesin e pasmë.

Mund të konfiguroni se me cilin gradues të ndryshojë vlera e aperturës dhe shpejtësia e obturatorit me [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.]

Gjithashtu mund ta konfiguroni [ ISO] në [ISO AUTO] në modalitetin manual të shkrepsjes. Vlera ISO ndryshon automatikisht për të arritur ekspozimin e duhur duke përdorur vlerën e aperturës dhe shpejtësinë e obturatorit që keni konfiguruar.

Kur [ ISO] është konfiguruar në [ISO AUTO], treguesi i vlerës ISO do të pulsojë nëse vlera që keni konfiguruar nuk është e përshtatshme për ekspozimin e duhur. Nëse ndodh kjo, ndryshoni shpejtësinë e obturatorit ose vlerën e aperturës.

Kur [ ISO] është konfiguruar në vlerë ndryshe nga [ISO AUTO], përdorni “M.M.” (Matjen manuale)* për të kontrolluar vlerën e ekspozimit.

Toward +: Imazhet bëhen më të ndritshme.

Toward -: Imazhet bëhen më të errëta.

0: Ekspozimi i duhur i analizuar nga kamera.

* Tregon një vlerë nën/mbi ekspozimin e duhur.

- 3 **Rregulloni fokusimin dhe shkrepsni subjektin.**

Sugjerim

Mund ta ndryshoni kombinimin e shpejtësisë së obturatorit dhe aperturës (vlera F) pa ndryshuar vlerën e caktuar të ekspozimit, duke shtypur tastin të cilit i keni caktuar [AEL hold] ose [AEL toggle] duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.] dhe duke rrotulluar graduesin e përparmë ose të pasmë. (ndërrim manual)

Shënim

Treguesi i Matjes Manuale nuk shfaqet kur [ ISO] është konfiguruar në [ISO AUTO].

Kur sasia e dritës së mjedisit tejkalon rrezen e matjes të Metered Manual, do të pulsojë treguesi Metered Manual.

Treguesi i paralajmërimit SteadyShot nuk shfaqet në modalitetin e ekspozimit manual.

Ndriçimi i fotos në ekran mund të ndryshojë nga fotoja aktuale që shkrepet.

[52] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e modalitetit të shkrepjes

Diafragma automatike e ngadaltë



Cakton nëse duhet rregulluar automatikisht shpejtësia e obturatorit gjatë filmimit nëse subjekti është i errët. Ky funksion nuk mund të përdoret gjatë shkrepjes me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta.

- MENU › (Exposure/Color) › [Exposure] › [Auto Slow Shutter] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Përdor diafragmën automatike të ngadaltë. Shpejtësia e obturatorit ngadalësohet automatikisht gjatë filmimit në vende të errëta. Mund ta dobësoni zhurmën në film duke përdorur shpejtësi të ulët të diafragmës gjatë filmimit në vende të errëta.

Off:

Nuk përdor diafragmën automatike të ngadaltë. Filmimi do të jetë më i errët se kur zgjidhet [On], por mund të filmoni me lëvizje më të qeta dhe me më pak turbullim të objekteve.

Shënim

[Auto Slow Shutter] nuk funksionon në situatat e mëposhtme:

(Shutter Priority)

(Manual Exposure)

Kur [ISO] është konfiguruar në diçka tjetër nga [ISO AUTO]

Kur [Exposure Ctrl Type] është konfiguruar në [Flexible Exp. Mode] dhe metoda për rregullimin e shpejtësisë së obturatorit është konfiguruar në [Manual]

Kur [Log Shooting] nën [Log Shooting Setting] është caktuar në [Cine EI Quick] ose [Cine EI]

[53] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Fokusimi

Zgjedhja e metodës së fokusit (Modaliteti i fokusit)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Zgjedh metodën e fokusit që i përshtatet lëvizjes së subjektit.

1 MENU › (Focus) › [AF/MF] ›  Focus Mode] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Single-shot AF:

Produkti kyç fokusin sapo të përfundojë fokusimi. Përdoreni këtë kur subjekti është statik.

Automatic AF:

[Single-shot AF] dhe [Continuous AF] ndërrohen sipas lëvizjes së subjektit. Kur butoni i diafragmës shtypet deri në gjysmë, produkti kyç fokusin kur përcakton që subjekti është statik ose vazhdon të fokusohet kur subjekti është në lëvizje.

Continuous AF:

Produkti vazhdon të fokusohet ndërkohë që butoni i diafragmës shtypet dhe mbahet shtypur deri në gjysmë. Përdoreni këtë kur subjekti është në lëvizje. Në modalitetin [Continuous AF], nuk dëgjohet tingull kur kamera fokusohet.

DMF:

Mund të bëni rregullime të imta manualisht pasi të kryeni fokusimin automatik. Kjo ju lejon të përqendroheni në një subjekt më shpejt sesa kur përdorni [Manual Focus] që në fillim. Kjo është praktike në situata si p.sh. shkrepja në makro.

Manual Focus:

Rregullon manualisht fokusimin. Nëse nuk mund të fokusoheni në subjektin e synuar duke përdorur fokusimin automatik, përdorni [Manual Focus].

Treguesi i fokusit

(ndezur):

Subjekti është në fokus dhe fokusi është i kyçur.

(duke pulsuar):

Subjekti nuk është në fokus.

(ndezur):

Subjekti është në fokus. Fokusimi do të rregullohet vazhdimisht sipas lëvizjeve të subjektit.

(ndezur):

Fokusimi është në vazhdim.

Subjektet në të cilat është e vështirë të fokusohesh duke përdorur fokusin automatik

Subjekte të errëta dhe të largëta

Subjekte me kontrast të dobët

Subjekte që shihen përmes xhamit

Subjekte që lëvizin shpejt

Dritë pasqyruese ose sipërfaqe të shndritshme

Dritë pulsuese

Subjekte me ndriçim nga mbrapa

Modele të përsëritura vazhdimisht, të tilla si fasadat e ndërtesave

Subjektet në zonën e fokusimit me distanca të ndryshme fokale

Sugjerim

Në modalitetin [Continuous AF], mund ta kyçni fokusimin duke shtypur dhe mbajtur butonin që i është caktuar funksioni [Focus Hold].

Kur e caktoni fokusin në pafundësi në modalitetin [Manual Focus] ose [DMF], sigurohuni që fokusimi të jetë në një subjekt mjaftueshëm të largët duke kontrolluar monitorin.

Shënim

[Automatic AF] disponohet vetëm kur përdorni një objektiv që mbështet AF me zbulim të fazës.

Kur është konfiguruar [Continuous AF] ose [Automatic AF] këndi i pamjes mund të ndryshojë pak nga pak gjatë fokusimit. Kjo nuk ndikon në imazhet aktuale të regjistruara.

Vetëm [Continuous AF] dhe [Manual Focus] disponohen në modalitetin e filmimit.

[54] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Fokusimi

Përzgjedhja e zonës së fokusit (Zona e fokusit)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Caktoni llojin e kornizës së fokusimit kur shkrepni me fokusimin automatik. Zgjidhni modalitetin sipas subjektit.

1 MENU › (Focus) › [Focus Area] › [Focus Area] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Wide:

Fokusohet në një subjekt që mbulon automatikisht të gjithë gamën e ekranit. Kur shtypni butonin e diafragmës përgjysmë në modalitetin e shkrepjes së imazheve statike, një kornizë jeshile shfaqet rreth zonës që është në fokus.

Zone:

Zgjidhni një zonë në monitor në të cilën do të fokusoheni dhe produkti do të zgjedhë automatikisht një zonë fokusimi.

Center Fix:

Fokusohet automatikisht në një subjekt në qendër të imazhit. Përdoreni bashkë me funksionin e kyçjes së fokusimit për të krijuar kompozicionin që dëshironi.

Spot: S/Spot: M/Spot: L:

Ju lejon të zhvendosni kornizën e fokusimit në një pikë të dëshiruar në ekran dhe të fokusoheni në një subjekt tejet të vogël në një zonë të ngushtë.

Expand Spot:

Nëse produkti nuk mund të fokusohet në një pikë të vetme të zgjedhur, ai përdor pikat e fokusimit përreth [Spot] si një zonë me përparësi dytësore për fokusimin.

Tracking:

Ky cilësim disponohet vetëm kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Continuous AF]. Kur butoni i diafragmës shtypet dhe mbahet shtypur përgjysmë, produkti gjurmon subjektin brenda zonës së zgjedhur të fokusimit automatik. Drejtojeni kursoren në [Tracking] në ekranin e cilësimeve të [ Focus Area] dhe më pas zgjidhni zonën e dëshiruar për të filluar gjurmimin

duke përdorur anën e majtë/djathtë të rrotullës së komandimit. Gjithashtu mund ta zhvendosni zonën e fillimit të gjurmimit në pikën e dëshiruar duke e caktuar zonën si [Tracking: Zone], [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L] ose [Tracking: Expand Spot].

Shënim

[ Focus Area] është e kyçur në [Wide] në situatat vijuese:
[Intelligent Auto]

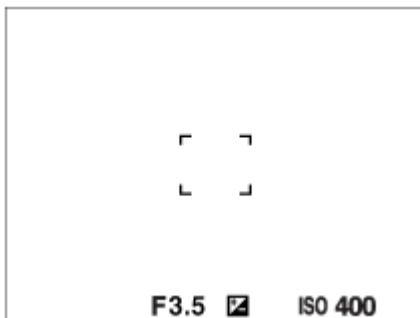
Zona e fokusit mund të mos ndriçojë kur butoni i diafragmës shtypet deri në fund menjëherë.

Kur modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në [Movie] ose [S&Q Motion] ose gjatë filmimeve, nuk mund të zgjidhet [Tracking] për [ Focus Area].

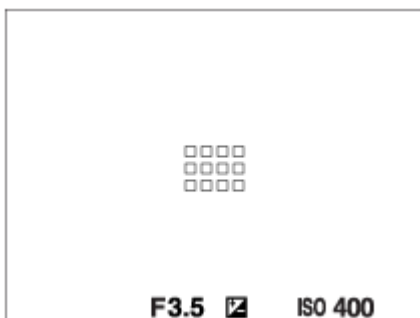
Shembuj të afishimit të kuadrit të fokusimit

Kuadri i fokusimit ndryshon si më poshtë.

Gjatë fokusimit në një zonë më të madhe



Gjatë fokusimit në një zonë më të vogël

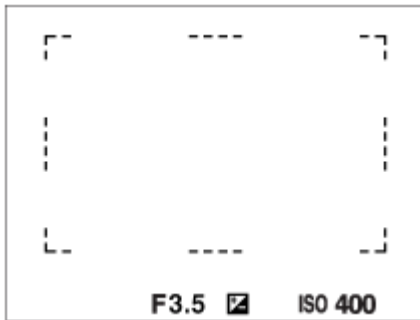


Kur [ Focus Area] është konfiguruar në [Wide] ose [Zone], korniza e fokusimit mund të kalojë midis "Gjatë fokusimit në një zonë më të madhe" dhe "Gjatë fokusimit në një zonë më të vogël" në varësi të subjektit ose situatës.

Kur lidhni një objektiv me montim A me një përshtatës montimi (LA-EA3 ose LA-EA5) (shiten veçmas), mund të shfaqet kuadri i fokusimit për "Gjatë fokusimit në një zonë më të

vogël".

Kur fokusimi arrihet automatikisht në bazë të gjithë gamës së monitorit



Kur përdorni funksion zmadhimi të ndryshëm nga zmadhimi optik, cilësimi [ Focus Area] çaktivizohet dhe korniza e fokusimit tregohet me vijë të ndërprerë. Fokusimi automatik vepron me përparësi të zonës dhe për zonën qendrore.

Për të zhvendosur zonën e fokusimit

Mund të zhvendosni zonën e fokusimit duke përdorur përzgjedhësin e shumëfishtë kur [ Focus Area] është konfiguruar në parametrat e mëposhtëm:

[Zone] (Zonë)

[Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]

[Expand Spot] (Pika e zmadhimit)

[Tracking: Zone] (Gjurmimi: Zonë)

[Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]

[Tracking: Expand Spot] (Gjurmimi: Pika e zmadhimit)

Nëse e caktoni që më përpara [Focus Standard] në qendrën e përzgjedhësit të shumëfishtë, mund ta zhvendosni kornizën e fokusimit përsëri në qendër të monitorit duke shtypur qendrën e përzgjedhësit të shumëfishtë.

Sugjerim

Kur [ Focus Area] është konfiguruar në [Spot] ose [Expand Spot], mund ta zhvendosni kornizën e fokusimit mbi një distancë më të madhe çdo herë me përzgjedhësin e shumëfishtë duke e konfiguruar [ AF Frame Move Amt] në [Large].

Mund ta zhvendosni shpejt kuadrin e fokusimit duke e prekur dhe zvarritur në monitor. Caktoni që më përpara [Touch Operation] në [On] dhe [Touch Func. in Shooting] në [Touch Focus].

Për të gjurmuar përkohësisht subjektin kur shkrepi imazhe statike (Tracking On)

Mund ta ndryshoni përkohësisht cilësimin për [ Focus Area] në [Tracking] ndërkohë që shtypni dhe mbani shtypur tastin e personalizuar të cilit i keni caktuar paraprakisht [Tracking On]. Cilësimi [ Focus Area] përpara se të aktivizoni [Tracking On] do të kalojë në cilësimin ekuivalent [Tracking].

Për shembull:

[ Focus Area] përpara se të aktivizoni [Tracking On]	[ Focus Area] ndërkohë që [Tracking On] është aktiv
[Wide] (E gjerë)	[Tracking: Wide] (Gjurmimi: I gjerë)
[Spot: S] (Pika: S)	[Tracking: Spot S] (Gjurmimi: Pika S)
[Expand Spot] (Pika e zmadhimit)	[Tracking: Expand Spot] (Gjurmimi: Pika e zmadhimit)

AF me zbulim të fazës

Kur ka pika AF me zbulim të fazës brenda zonës së fokusit automatik, produkti përdor fokusin automatik të kombinuar të AF me zbulim të fazës dhe AF me kontrast.

Shënim

AF me zbulim të fazës disponohet vetëm kur është montuar një objektiv i përputhshëm. Nëse përdorni një objektiv që nuk mbështet AF me zbulim të fazës, nuk mund të përdorni funksionet e mëposhtme.

- [Automatic AF] (AF automatik)
- [AF Tracking Sensitivity] (Ndjeshmëria e gjurmimit të AF)
- [AF Subj. Shift Sensitivity] (Ndjeshmëria e ndryshimit të subjektit të AF)
- [AF Transition Speed] (Shpejtësia e ndryshimit të AF)

Gjithashtu, edhe nëse përdorni një objektiv të aplikueshëm të blerë më parë, AF me zbulim të fazës mund të mos funksionojë nëse nuk e përditësoni objektivin.

Kjo kamerë ka funksionin e gjurmimit që gjurmon subjektin dhe vazhdon ta shënojë atë me kuadrin e fokusimit.

Mund ta caktoni pozicionin e fillimit të gjurmimit duke zgjedhur nga zonat e fokusimit ose duke e specifikuar me anë të veprimit me prekje. Funksioni i kërkuar ndryshon në varësi të metodës së cilësimit.

Mund t'u referoheni funksioneve të ngjashme në pjesën "Temë e ngjashme" në fund të kësaj faqeje.

Caktimi i pozicionit të fillimit të gjurmimit me anë të zonës së fokusimit ([Tracking] në [Focus Area])

Korniza e zgjedhur e fokusimit konfigurohet si pozicioni i fillimit të gjurmimit dhe gjurmimi fillon duke shtypur butonin e diafragmës deri në gjysmë.

Ky funksion disponohet në modalitetin e shkrepjes së imazheve statike.

Ky funksion disponohet kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Continuous AF].

Caktimi i pozicionit të fillimit të gjurmimit me anë të veprimit me prekje ([Touch Tracking] në [Touch Func. in Shooting])

Mund të caktoni subjektin për të gjurmuar duke e prekur atë në monitor.

Ky funksion disponohet në modalitetin e shkrepjes së imazheve statike dhe në modalitetin e filmimit.

Ky funksion disponohet kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Single-shot AF], [Automatic AF], [Continuous AF] ose [DMF].

Ndryshimi i cilësimit për [Focus Area] në [Tracking] përkohësisht ([Tracking On] me tastin e personalizuar)

Edhe nëse [ Focus Area] është konfiguruar ndryshe nga [Tracking], mund ta ndryshoni përkohësisht cilësimin për [ Focus Area] në [Tracking] ndërsa shtypni dhe mbani shtypur tastin të cilit i keni konfiguruar funksionin [Tracking On].

Caktojini funksionin [Tracking On] një tasti që dëshironi duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] paraprakisht.

Ky funksion disponohet në modalitetin e shkrepjes së imazheve statike.

Ky funksion disponohet kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Continuous AF].

[56] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Fokusimi

Fokusi manual

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Kur është e vështirë të fokusoheni siç duhet në modalitetin e fokusimit automatik, mund ta rregulloni fokusimin manualisht.

1 MENU › (Focus) › [AF/MF] › [ Focus Mode] › [Manual Focus].

2 Rrotulloni unazën e fokusimit për të përfutur fokusim të qartë.

Kur shkrepni një imazh statik, mund të shfaqni distancën e fokusimit në ekran duke rrotulluar unazën e fokusimit.

Distanca e fokusimit nuk shfaqet kur është vendosur përshtatësi i montimit (shitet veçmas).

Shënim

Distanca e shfaqur e fokusimit është vetëm një referencë.

[57] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Fokusimi

Fokusi manual i drejtpërdrejtë (DMF)

 imazh statik

Mund të bëni rregullime të imta manualisht pasi të kryeni fokusimin automatik, dhe kjo ju lejon të përqendroheni në një subjekt më shpejt sesa kur përdorni fokusimin manual që në fillim. Kjo është praktike në situata si p.sh. shkrepja në makro.

1 MENU › (Focus) › [AF/MF] › [ Focus Mode] › [DMF].

2 Për fokusim automatik shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

3 Mbajeni butonin e diafragmës të shtypur përgjysmë dhe më pas rrotullojeni unazën e fokusimit për të arritur një fokusim më të mprehtë.

Kur rrotulloni unazën fokusimit, distanca e fokusimit shfaqet në ekran.
Distanca e fokusimit nuk shfaqet kur është vendosur përshtatësi i montimit (shitet veçmas).

4 Shtypeni deri në fund butonin e diafragmës për të shkrepur një foto.

[58] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | AF në Fytyrë/Sy

Fokusimi te sytë e njeriut

Kamera mund të zbulojë automatikisht fytyrat dhe sytë dhe të fokusohet te sytë (Eye AF). Shpjegimi i mëposhtëm është për rastet kur shënjestra e zbulimit është njeriu. Mund të zbulohen fytyrat e deri 8 subjekteve.
Ka dy metoda për kryerjen e [Eye AF], me disa ndryshime midis specifikimeve të tyre. Zgjidhni metodën e duhur sipas qëllimit tuaj.

Artikulli	Funksioni [ Face/Eye Prior. in AF]	[Eye AF] përmes një tasti të personalizuar
Karakteristikat	Kamera do të zbulojë fytyrat/sytë me përparësi më të madhe.	Kamera do të zbulojë vetëm fytyrat/sytë.
Përgatitja paraprake	Zgjidhni [ Face/Eye Prior. in AF] › [On]. Zgjidhni [ Face/Eye Subject] › [Human].	Caktoni [Eye AF] në tastin që dëshironi duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.].
Si të kryeni [Eye AF]	Shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.*1	Shtypni tastin në të cilin keni caktuar funksionin [Eye AF].*2

Artikulli	Funksioni [ Face/Eye Prior. in AF]	[Eye AF] përmes një tasti të personalizuar
Detajet e funksionit	Kur kamera zbulon një fytyrë ose sy brenda ose rreth zonës së caktuar të fokusimit, ajo fokusohet te fytyra ose syri me përparësi më të madhe. Nëse kamera nuk zbulon asnjë fytyrë ose sy brenda ose rreth zonës së caktuar të fokusimit, ajo do të fokusohet në një subjekt tjetër të dallueshëm.	Kamera fokusohet vetëm te fytyrat ose sytë kudo në ekran, pavarësisht nga cilësimi për [ Focus Area]. Kamera nuk do të fokusohet automatikisht në një subjekt tjetër nëse nuk zbulohet asnjë fytyrë ose sy diku në ekran.
Modaliteti i fokusimit	Ndjek cilësimin e caktuar me [ Focus Mode]	Ndjek cilësimin e caktuar me [ Focus Mode]
Zona e fokusimit	Ndjek cilësimin e caktuar me [ Focus Area]	Zona e fokusit bëhet përkohësisht i gjithë ekranin, pavarësisht nga cilësimi për [ Focus Area].

*1 Ky është operacioni për kryerjen e [Eye AF] kur shkrepni imazhe statike. Kur filmoni, [Eye AF] aktivizohet pa shtypur butonin e diafragmës për sa kohë që zbulohen fytyrat ose sytë.

*2 Pavarësisht nëse [ Face/Eye Prior. in AF] është konfiguruar në [On] ose [Off], mund ta përdorni [Eye AF] nëpërmjet një tasti të personalizuar ndërkohë që shtypni tastin e personalizuar të cilit i keni caktuar [Eye AF].

[Eye AF] nëpërmjet një tasti të personalizuar

Funksioni Eye AF mund të përdoret duke i caktuar [Eye AF] një tasti të personalizuar. Kamera mund të fokusohet te sytë për sa kohë që mbani shtypur tastin. Kjo është e dobishme kur dëshironi të aplikoni përkohësisht funksionin Eye AF (AF në sy) në të gjithë ekranin, pavarësisht cilësimit për [ Focus Area].

Kamera nuk fokusohet automatikisht nëse nuk zbulon asnjë fytyrë ose sy.

1. MENU > (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.] > tasti i dëshiruar, më pas i caktoni funksionin [Eye AF] tastit.
2. MENU > (Focus) > [Face/Eye AF] > [ Face/Eye Subject] > [Human].
3. Drejtojeni kamerën nga fytyra e një njeriu dhe shtypni tastin të cilit i keni caktuar funksionin [Eye AF].

Për të shkrepur një imazh statik, shtypni butonin e diafragmës ndërsa shtypni tastin.

Për t'u përqendruar te sytë e kafshëve ose shpendëve

Caktoni [ Face/Eye Subject] në [Animal] ose [Bird] para shkrepjes.

Sugjerim

Caktimi i [ Face/Eye Frame Disp.] në [On] e bën më të lehtë të kontrollohet statusi i zbulimit të fytyrave ose syve.

Shënim

Funksioni [Eye AF] mund të mos funksionojë shumë mirë në situatat e mëposhtme:

- Kur personi mban syze dielli.
- Kur balluket mbulojnë sytë e personit.
- Në kushte me ndriçim të ulët ose me ndriçim nga pas.
- Kur sytë janë të mbyllur.
- Kur subjekti është në hije.
- Kur subjekti është jashtë fokusit.
- Kur subjekti lëviz shumë shpejt

Ka edhe situata të tjera në të cilat mund të mos jetë e mundur të përqendrohemi te sytë.

Kur kamera nuk mund të fokusohet te sytë e njeriut, do të pikasë fytyrën dhe do të fokusohet në të. Kamera nuk mund të fokusohet te sytë kur nuk zbulohet asnjë fytyrë njeriu.

Kamera mund të mos i pikasë fare fytyrat ose në kushte të caktuara mund të zbulojë gabimisht si fytyra objekte të tjera.

[59] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Face/Eye AF

Prioriteti në fytyrë/sy në AF (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Konfiguroni nëse kamera zbulon ose jo fytyrat ose sytë brenda zonës së fokusit gjatë kryerjes së fokusimit automatik dhe më pas fokusohet automatikisht te sytë (Eye AF).

- 1 **MENU › (Focus) › [Face/Eye AF] › [ Face/Eye Prior. in AF] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Fokusetohet te fytyrat ose sytë me përparësi nëse ka fytyra ose sy brenda ose rreth zonës së caktuar të fokusimit.

Off:

Nuk u jep përparësi fytyrave ose syve kur kryen fokusimin automatik.

Sugjerim

Duke kombinuar funksionin [ Face/Eye Prior. in AF] me [ Focus Area] > [Tracking], mund të ruani fokusimin në një sy ose fytyrë në lëvizje.

Kur [Face/Eye Priority Select] i caktohet tastit të dëshiruar duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], mund të aktivizoni ose çaktivizoni funksionin [ Face/Eye Prior. in AF] duke shtypur tastin.

Shënim

Nëse kamera nuk zbulon asnjë fytyrë ose sy brenda ose rreth zonës së caktuar të fokusimit, ajo do të fokusohet në një subjekt tjetër të dallueshëm.

Kur modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në [Intelligent Auto], [ Face/Eye Prior. in AF] është i kyçur në [On].

[60] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | AF në Fytyrë/Sy

Subjekti fytyra/sytë (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Zgjedh shënjestrën që duhet zbuluar me funksionin Face/Eye AF (AF në Fytyrë/Sy).

- MENU > (Focus) > [Face/Eye AF] > [ Face/Eye Subject] > cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Human:

Zbulon fytyrat/sytë e njerëzve.

Animal:

Zbulon sytë e kafshëve.

Bird:

Zbulon sytë e shpendëve.

Sugjerim

Për të zbuluar sytë e kafshëve ose të shpendëve, kompozoheni fotografinë në atë mënyrë që e gjithë koka të jetë brenda këndit të pamjes. Pasi të fokusoheni në kokën e kafshës ose të shpendit, sytë do të zbulohen më lehtë.

Shënim

Kur [ Face/Eye Subject] është konfiguruar në [Animal] ose [Bird], funksionet e mëposhtme nuk mund të përdoren.

-  Prioriteti i fytyrës në matjen e shumëfishtë
-  Prioriteti në fytyrat e regjistruara

Edhe kur [ Face/Eye Subject] është konfiguruar në [Animal], sytë e disa llojeve të kafshëve nuk mund të zbulohen.

Edhe kur [ Face/Eye Subject] është konfiguruar në [Bird], sytë e disa llojeve të zogjve nuk mund të pikasen.

[61] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | AF në Fytyrë/Sy

Cilësimi i përzgjedhjes së subjektit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton llojet e shënjestrave të zbulimit që janë të disponueshme kur përdorni tastin e personalizuar të cilit i është caktuar [Swt Face/Eye Sbjc Dtc].

- 1 MENU › (Focus) › [Face/Eye AF] › [ Subject Sel. Setting] › Shtoni shenjat e zgjedhjes të shënjestrat e zbulimit që dëshironi të zgjidhni dhe më pas zgjidhni [OK].**

Llojet e shënjestrave të shënuara me  (shenjë zgjedhjeje) do të jenë të disponueshme si cilësime.

Sugjerim

Caktoni [Swt Face/Eye Sbjc Dtc] në tastin që dëshironi duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.].

Ju mund të zgjidhni llojet e shënjestrave në të cilat nuk keni shtuar një shenjë zgjedhjeje në [ Subject Sel. Setting] duke zgjedhur MENU > (Focus) > [Face/Eye AF] > [ Face/Eye Subject].

[62] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | AF në Fytyrë/Sy

Përzgjedhja e syrit të djathtë/majtë (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse do të fokusoheni në syrin e majtë ose të djathtë kur [ Face/Eye Subject] është konfiguruar në [Human] ose [Animal].

1 MENU > (Focus) > [Face/Eye AF] > [Right/Left Eye Select] > cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Auto:

Kamera zbulon automatikisht syrin e majtë ose të djathtë.

Right Eye:

Zbulohet syri i djathtë i subjektit (syri në anën e majtë nga këndvështrimi i fotografit).

Left Eye:

Zbulohet syri i majtë i subjektit (syri në anën e djathtë nga këndvështrimi i fotografit).

[Switch Right/Left Eye] nëpërmjet një tasti të personalizuar

Ju mund të ndërroni edhe syrin që duhet pikasur duke shtypur tastin e personalizuar.

Kur [ Right/Left Eye Select] është konfiguruar në [Right Eye] ose [Left Eye], mund ta ndërroni syrin që duhet zbuluar duke shtypur tastin e personalizuar të cilit i keni caktuar funksionin [Switch Right/Left Eye].

Kur [ Right/Left Eye Select] është konfiguruar në [Auto], mund ta ndërroni përkohësisht syrin që duhet pikasur duke shtypur tastin e personalizuar të cilit i keni caktuar funksionin [Switch Right/Left Eye].

Zgjedhja e përkohshme majtas/djathtas anulohet kur kryeni veprimet e mëposhtme, etj. Kamera kthehet në zbulimin automatik të syve.

Shtypja e qendrës së rrotullës së komandimit

Shtypja e qendrës së përzgjedhësit të shumëfishtë

Ndalimi i shtypjes së butonit të diafragmës deri në gjysmë (vetëm gjatë shkrepjes së imazheve statike)

Ndalimi i shtypjes së tastit të personalizuar të cilit i është caktuar [AF On] ose [Eye AF] (vetëm gjatë shkrepjes së imazheve statike)

Shtypja e butonit MENU

Sugjerim

Kur [ Face/Eye Frame Disp.] është konfiguruar në [On], korniza e pikasjes së syve shfaqet rreth syrit që keni zgjedhur duke përdorur [ Right/Left Eye Select] ose [Switch Right/Left Eye] me tastin e personalizuar.

[63] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | AF në Fytyrë/Sy

Ekrani i inkuadrimit të syve/fytyrës (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse do të shfaqet apo jo kuadri i zbulimit të fytyrës/syve kur zbulohet një fytyrë ose sytë.

- 1 MENU › (Focus) › [Face/Eye AF] › [ Face/Eye Frame Disp.] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Shfaq një kuadër zbulimi kur zbulohet një fytyrë ose sytë.

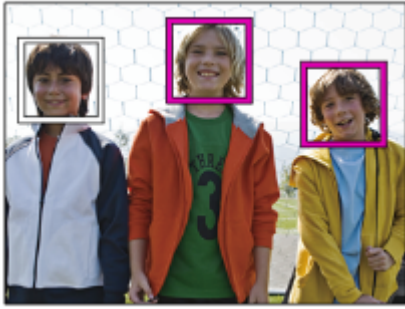
Off:

Nuk shfaq një kuadër zbulimi kur zbulohet një fytyrë ose sytë.

Kuadri i zbulimit të fytyrës

Kur kamera zbulon një fytyrë, shfaqet kuadri gri i zbulimit të fytyrës. Ngjyra e kuadrit do të jetë vjollcë e kuqërremtë nëse fytyra e zbuluar është regjistruar duke përdorur funksionin [Face Memory].

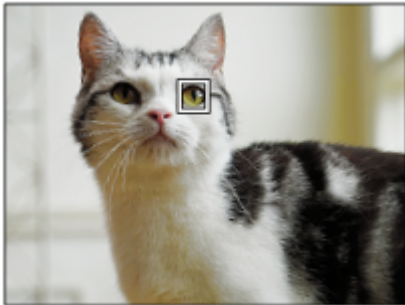
Kuadri i zbulimit të fytyrës bëhet i bardhë kur fytyra zbulohet brenda ose rreth zonës së fokusimit dhe kamera përcakton që fokusimi automatik është aktivizuar.



Kuadri i zbulimit të syve

Shfaqet një kuadër i bardhë e zbulimit të syve kur zbulohet një sy dhe kamera përcakton që fokusimi automatik është i mundur.

Kuadri i zbulimit të syve shfaqet si më poshtë kur [ Face/Eye Subject] është konfiguruar në [Animal] ose [Bird].



Sugjerim

Nëse dëshironi që kuadri i zbulimit të fytyrës ose syve të zhduket brenda një periudhe të caktuar kohore pasi kamera është fokusuar në fytyrë ose sy, konfiguroni [AF Area Auto Clear] në [On].

Shënim

Nëse subjekti ose kamera lëvizin shumë, kuadri i zbulimit mund të mos shfaqet siç duhet te subjekti.

Korniza e zbulimit të syve nuk shfaqet kur funksioni Eye AF është i padisponueshëm.

Edhe nëse [ Face/Eye Frame Disp.] është konfiguruar në [Off], do të shfaqet një kornizë e gjelbër fokusimi mbi fytyrat ose sytë që janë në fokus kur shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë etj.

Memoria e fytyrës

 imazh statik

Cakton të dhënat personale të fytyrës. Nëse i regjistroni fytyrat paraprakisht, produkti mund të fokusohet në fytyrën e regjistruar si përparësi.

Mund të regjistrohen deri në tetë fytyra.

1 MENU › (Focus) › [Face/Eye AF] › [Face Memory] › zëri i cilësimit të dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

New Registration:

Shkrep dhe regjistron fytyrat.

Order Exchanging:

Kur regjistrohen shumë fytyra, rendi i përparësisë për të dhënat e fytyrave të regjistruara mund të ndryshohet.

Delete:

Fshin fytyrat e regjistruara një nga një.

Delete All:

Fshin të gjitha fytyrat e regjistruara menjëherë.

Shënim

Kur kryeni [New Registration], filmojeni fytyrën nga përpara në një vend të ndriçuar mirë. Fytyra mund të mos regjistrohet mirë nëse errësohet nga ndonjë kapele, maskë, syze etj.

Edhe nëse ekzekutoni [Delete], të dhënat për fytyrën e regjistruar do të mbeten në produkt. Për të fshirë të dhënat për fytyrat e regjistruara nga produkti, zgjidhni [Delete All].

[65] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | AF në Fytyrë/Sy

Prioriteti në fytyrat e regjistruara (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse të fokusohet me përparësi më të lartë në fytyrat e regjistruara duke përdorur [Face Memory].

- 1 MENU › (Focus) › [Face/Eye AF] › [ Regist. Faces Priority] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Fokuset me prioritet më të lartë në fytyrat e regjistruara duke përdorur [Face Memory].

Off:

Fokuset pa i dhënë përparësi më të lartë fytyrave të regjistruara.

Sugjerim

Për të përdorur funksionin [ Regist. Faces Priority], caktoni si më poshtë.

[ Face/Eye Prior. in AF] nën [Face/Eye AF]: [On]

[ Face/Eye Subject] nën [Face/Eye AF]: [Human]

[66] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Fokusi standard

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Nëse shtypni tastin të cilit i është caktuar [Focus Standard], mund të thërritni funksione të dobishme si p.sh. fokusimi automatik te një subjekt në qendër të ekranit në përputhje me cilësimet e zonës së fokusit.

- 1 MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.] › tasti i dëshiruar, më pas i caktoni funksionin [Focus Standard] tastit.**

- 2 Shtypni tastin të cilit i është caktuar [Focus Standard].**

Ajo që mund të bëni duke shtypur tastin ndryshon në varësi të cilësimit për [ Focus Area].

Shembuj të funksioneve të tastit [Focus Standard]

Kur [ Focus Area] është konfiguruar në cilindo nga parametrat e mëposhtëm, duke shtypur tastin korniza e fokusimit zhvendoset përsëri në qendër:

[Zone] (Zonë)

[Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]

[Expand Spot] (Pika e zmadhimit)

[Tracking: Zone] (Gjurmimi: Zonë)

[Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]

[Tracking: Expand Spot] (Gjurmimi: Pika e zmadhimit)

Kur [ Focus Area] është konfiguruar në [Wide], [Center Fix], [Tracking: Wide] ose [Tracking: Center Fix], shtypja e tastit në modalitetin e fokusimit automatik bën që kamera të fokusohet në qendër të ekranit. Nëse shtypni tastin gjatë regjistrimit të një filmi me fokusim manual, mund të kaloni përkohësisht në fokusim automatik dhe të fokusoheni në qendër të ekranit.

Shënim

Nuk mund ta caktoni funksionin [Focus Standard] në [Left Button], [Right Button] ose [Down Button] të rrotullës së komandimit.

[67] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Rregullimi i cilësimeve të zonës së fokusit sipas orientimit të kamerës (horizontal/vertikal) (Ndërrimi i zonës AF V/H)

 imazh statik

Mund të vendosni nëse do të ndërroni [ Focus Area] dhe pozicionin e kornizës së fokusimit sipas orientimit të kamerës (horizontal/vertikal). Ky funksion është i dobishëm kur shkrepni skena për të cilat duhet të ndryshoni shpesh pozicionin e kamerës, si p.sh. portrete ose skena sportive.

- 1 MENU › (Focus) › [Focus Area] › [Switch V/H AF Area] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Off:

Nuk ndërron [ Focus Area] dhe pozicionin e kuadrit të fokusimit sipas orientimit të kamerës (horizontal/vertikal).

AF Point Only:

Ndërron pozicionin e kuadrit të fokusimit sipas orientimit të kamerës (horizontal/vertikal). [ Focus Area] është i fiksuar.

AF Point + AF Area:

Ndërron si [ Focus Area], edhe pozicionin e kuadrit të fokusimit sipas orientimit të kamerës (horizontal/vertikal).

Një shembull kur zgjidhet [AF Point + AF Area]

- (A) Vertikal: [Spot] (Cepi i sipërm majtas)
 (B) Horizontal: [Spot] (Cepi i sipërm djathtas)
 (C) Vertikal: [Zone] (Cepi i poshtëm majtas)

Zbulohen tre orientime të kamerës: horizontal, vertikal me anën e butonit të diafragmës të drejtuar lart dhe vertikal me anën e butonit të diafragmës të drejtuar poshtë.

Shënim

Nëse cilësimi për [Switch V/H AF Area] është ndryshuar, cilësimet e fokusimit për çdo orientim të kamerës nuk do të ruhen.

[ Focus Area] dhe pozicioni i kornizës së fokusimit nuk do të ndryshojnë edhe kur [Switch V/H AF Area] është konfiguruar në [AF Point + AF Area] ose [AF Point Only] në situatat e mëposhtme:

- Kur modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në [Intelligent Auto]
- Gjatë filmimeve
- Gjatë përdorimit të funksionit të zmadhimit dixhital
- Ndërsa fokusimi automatik është i aktivizuar
- Gjatë numërimit mbrapsht për shkrepjen automatike
- Kur [Focus Magnifier] është i aktivizuar

Kur shkrepni imazhe menjëherë pasi është ndezur energjia dhe kamera është në pozicionin vertikal, shkrepja e parë bëhet me cilësimin e fokusimit horizontal ose me cilësimin e fundit të fokusimit.

Orientimi i kamerës nuk mund të zbulohet kur objektivi është i kthyer lart ose poshtë.

[68] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Regjistrimi i zonës aktuale të fokusimit (Regjistrimi i zonës AF)

 imazh statik

Mund ta zhvendosni kornizën e fokusimit në një pozicion të paracaktuar përkohësisht duke përdorur një tast të personalizuar. Ky funksion është i dobishëm kur shkrepni skena në të cilat lëvizjet e subjektit janë të parashikueshme; për shembull, skena sportive. Me këtë funksion, mund ta ndërroni shpejt zonën e fokusimit në varësi të situatës.

Si të regjistroni zonën e fokusit

1. MENU › (Focus) › [Focus Area] › [AF Area Registration] › [On].
2. Caktoni zonën e fokusimit në pozicionin e dëshiruar dhe më pas mbani shtypur butonin Fn (Funksioni).

Si të thërritni zonën e regjistruar të fokusit

1. MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] › tasti i dëshiruar, më pas zgjidhni [Regist. AF Area hold].
2. Caktoni kamerën në modalitetin e shkrepjes, mbani shtypur tastin në të cilin është caktuar [Regist. AF Area hold] dhe më pas shtypni butonin e diafragmës për të shkrepur imazhe.

Sugjerim

Kur një kuadër fokusimi regjistrohet duke përdorur [AF Area Registration], korniza e regjistruar e fokusimit pulson në monitor.

Nëse caktoni [Regist AF Area toggle] në një tast të personalizuar, mund të përdorni kornizën e regjistruar të fokusimit pa mbajtur shtypur tastin.

Nëse [Reg. AF Area+AF On] i caktohet një tasti të personalizuar, fokusimi automatik duke përdorur kornizën e regjistruar të fokusimit kryhet kur shtypet tasti.

Shënim

Një zonë fokusimi nuk mund të regjistrohet në situatat e mëposhtme:

- Ndërsa është duke u kryer [Touch Focus]
- Gjatë përdorimit të funksionit të zmadhimit dixhital
- Ndërsa është duke u kryer [Touch Tracking]
- Gjatë fokusimit
- Gjatë kryerjes së kyçjes së fokusimit

Nuk mund të caktoni [Regist. AF Area hold] në [Left Button], [Right Button], ose [Down Button].

Nuk mund të thërrisni zonën e regjistruar të fokusimit në situatat e mëposhtme:

Modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në [Intelligent Auto], [Movie] ose [S&Q Motion]

Kur [AF Area Registration] është konfiguruar në [On], cilësimi [Lock Operation Parts] është i kyçur në [Off].

[69] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Fshirja e një zone AF të regjistruar (Fshi zonën AF të regjistruar)

 imazh statik

Fshin pozicionin e kuadrit të fokusimit që është regjistruar duke përdorur [AF Area Registration].

- MENU › (Focus) › [Focus Area] › [Del. Regist. AF Area].**

[70] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Kufiri i zonës së fokusit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Duke kufizuar paraprakisht llojet e cilësimeve të disponueshme të zonës së fokusit, mund të zgjidhni më shpejt cilësimet për [ Focus Area].

- MENU › (Focus) › [Focus Area] › [ Focus Area Limit] › Shtoni shenjat e zgjedhjes në zonat e fokusimit që dëshironi të përdorni dhe më pas zgjidhni [OK].**

Llojet e zonave të fokusimit të shënuara me  (shenjë zgjedhjeje) do të jenë të disponueshme si cilësime.

Sugjerim

Kur caktoni [Switch Focus Area] te një tast i dëshiruar duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], zona e fokusimit ndryshon sa herë që shtypni tastin e caktuar. Duke

kufizuar paraprakisht llojet e zonave të zgjedhshme të fokusit me [ Focus Area Limit], ju mund të zgjidhni më shpejt cilësimin e zonës së fokusimit që dëshironi.

Shënim

Llojet e zonave të fokusit që nuk kanë një shenjë zgjedhjeje nuk mund të zgjidhen duke përdorur MENU ose menynë Fn (funksioni). Për të zgjedhur një, shtoni një shenjë zgjedhjeje duke përdorur [ Focus Area Limit].

Nëse e hiqni shenjën e zgjedhjes për një zonë fokusi të regjistruar me [Switch V/H AF Area] ose [AF Area Registration], cilësimet e regjistruara do të ndryshojnë.

[71] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Qarkullimi i pikës së fokusit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse do të lejohet që korniza e fokusimit të kalojë nga njëri skaj në tjetrin kur zhvendosni kuadrin e fokusimit. Ky funksion është i dobishëm kur dëshironi të zhvendosni shpejt kuadrin e fokusimit nga një skaj në tjetrin.

Funksioni mund të përdoret kur zgjidhen cilësimet e mëposhtme për [ Focus Area].

[Zone] (Zonë)

[Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]

[Expand Spot] (Pika e zmadhimit)

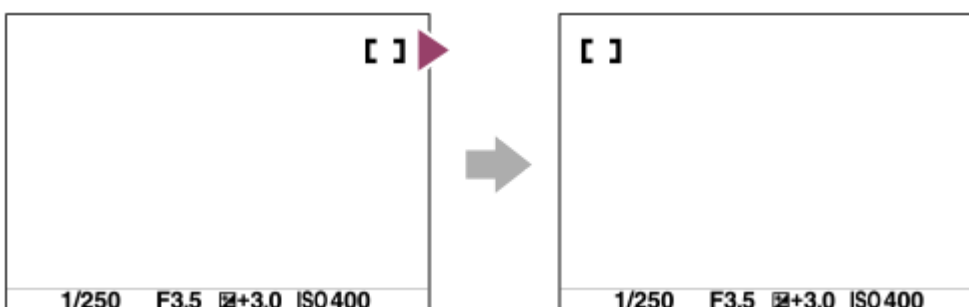
[Tracking: Zone] (Gjurmimi: Zonë)

[Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]

[Tracking: Expand Spot] (Gjurmimi: Pika e zmadhimit)

1 MENU › (Focus) › [Focus Area] › [Circ. of Focus Point] › cilësimi i dëshiruar.

Kur zgjidhet [Circulate]:



Detaje të zërit të menysë

Does Not Circulate:

Kursori nuk lëviz kur përpiqeni ta zhvendosni kuadrin e fokusimit përtej fundit.

Circulate:

Kursori kalon në skajin e kundërt kur përpiqeni ta zhvendosni kuadrin e fokusimit përtej fundit.

Shënim

Edhe nëse e konfiguroni [ Circ. of Focus Point] në [Circulate], kuadri i fokusimit nuk do të qarkullojë diagonalisht.

[72] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Amt. e zhvendosjes së kuadrit AF (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton distancën me të cilën zhvendoset korniza e fokusimit kur [ Focus Area] është konfiguruar në [Spot], etj. Mund ta zhvendosni shpejt kornizën e fokusimit duke rritur distancën, si p.sh. në situatat kur subjekti lëviz shumë.

- 1 **MENU › (Focus) › [Focus Area] › [ AF Frame Move Amt] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Standard:

Kuadri i fokusimit zhvendoset sipas distancës standarde.

Large:

Kuadri i fokusimit zhvendoset çdo herë në një distancë më të madhe sesa me [Standard].

Sugjerim

Kur [Swt. AF Frame Move hold] është caktuar në tastin e dëshiruar duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], cilësimi [ AF Frame Move Amt] ndërrohet përkohësisht ndërsa tasti shtypet.

Nëse ndonjë nga funksionet e mëposhtme u është caktuar graduesve ose rrotullës së komandimit duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], mund ta zhvendosni

kornizën e fokusimit në distancën e përcaktuar për secilin funksion, pavarësisht nga cilësimi për [ AF Frame Move Amt].

[Move AF Frame ↔ : L] (Zhvendosja e kuadrit AF ↔ : L)

[Move AF Frame ↑↓ : L] (Zhvendosja e kuadrit AF ↑↓ : L)

[Move AF Frame ↔ : Std] (Zhvendosja e kuadrit AF ↔ : Std)

[Move AF Frame ↑↓ : Std] (Zhvendosja e kuadrit AF ↑↓ : Std)

Nëse ndonjë nga funksionet e mëposhtme u është caktuar graduesve ose rrotullës së komandimit duke përdorur [My Dial Settings], mund ta zhvendosni kuadrin e fokusimit në distancën e përcaktuar për secilin funksion, pavarësisht nga cilësimi për [ AF Frame Move Amt].

[Move AF Frame ↔ : L] (Zhvendosja e kuadrit AF ↔ : L)

[Move AF Frame ↑↓ : L] (Zhvendosja e kuadrit AF ↑↓ : L)

[Move AF Frame ↔ : Std] (Zhvendosja e kuadrit AF ↔ : Std)

[Move AF Frame ↑↓ : Std] (Zhvendosja e kuadrit AF ↑↓ : Std)

[73] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Ngjyra e zonës së fokusit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të specifikoni ngjyrën e kuadrit që tregon zonën e fokusimit. Nëse kuadri është i vështirë për t'u parë për shkak të subjektit, bëjeni më të dukshme duke ndryshuar ngjyrën e saj.

- MENU › (Focus) › [Focus Area] › [ Focus Area Color] › ngjyra e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

White:

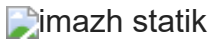
Shfaq në të bardhë kornizën që tregon zonën e fokusimit.

Red:

Shfaq në të kuqe kornizën që tregon zonën e fokusimit.

[74] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Pastrimi automatik i zonës AF



Cakton nëse zona e fokusimit të shfaqet gjatë gjithë kohës ose të zhduket automatikisht menjëherë pasi të arrihet fokusimi kur [Focus Mode] është konfiguruar në [Single-shot AF].

1 MENU › (Focus) › [Focus Area] › [AF Area Auto Clear] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

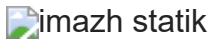
Zona e fokusit zhduket automatikisht menjëherë pasi arrihet fokusimi.

Off:

Zona e fokusit shfaqet gjatë gjithë kohës.

[75] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Afishimi i zonës gjatë gjurmimit



Cakton nëse do të shfaqet apo jo korniza për zonën e fokusimit kur [Focus Mode] është konfiguruar në [Continuous AF] dhe [Focus Area] është konfiguruar në [Tracking].

1 MENU › (Focus) › [Focus Area] › [Area Disp. dur Tracking] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

Shfaq kuadrin për zonën e fokusimit gjatë gjurmimit. Meqë zona e fillimit të gjurmimit shfaqet gjatë gjurmimit të subjektit, kjo është e dobishme kur filloni sesionin tjetër të shkrepjes.

Off:

Nuk shfaq kuadrin për zonën e fokusimit gjatë gjurmimit.

[76] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Afishimi i zonës AF-C

 imazh statik

Mund të caktoni nëse do të shfaqet apo jo zona që është në fokus kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Continuous AF] dhe [ Focus Area] është konfiguruar në [Wide] ose [Zone].

- 1 MENU › (Focus) › [Focus Area] › [AF-C Area Display] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Shfaq zonën e fokusit që është në fokus.

Off:

Nuk e shfaq zonën e fokusit që është në fokus.

Shënim

Kur [ Focus Area] është konfiguruar në një nga cilësimet që vijojnë, kornizat e fokusimit në zonën që është në fokus bëhen të gjelbra:

- [Center Fix] (Rregullimi në qendër)
- [Spot] (Pika)
- [Expand Spot] (Pika e zmadhimit)

[77] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Zona e zbulimit të fazës

 imazh statik

Konfiguron nëse do të shfaqet ose jo zona AF me zbulim të fazës.

- 1 MENU › (Focus) › [Focus Area] › [Phase Detect. Area] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Shfaq zonën AF me zbulim të fazës.

Off:

Nuk shfaq zonën AF me zbulim të fazës.

Shënim

AF me zbulim të fazës disponohet vetëm me objektiv të përputhshëm. Nëse është vendosur një objektiv i papërputhshëm, nuk do të jeni në gjendje të përdorni AF me zbulim të fazës. AF me zbulim të fazës mund të mos funksionojë edhe me disa objektivë të përputhshëm, si p.sh. objektivat e blerë në të kaluarën që nuk janë përditësuar. Për detaje mbi objektivët e përputhshëm, vizitoni faqen e internetit të Sony në zonën tuaj ose konsultohuni me shitësin tuaj të Sony ose pikën lokale të autorizuar të shërbimit të Sony.

Gjatë filmimeve, zona AF me zbulim të fazës nuk do të shfaqet.

[78] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Ndjeshmëria e gjurmimit të AF

 imazh statik

Mund të zgjidhni ndjeshmërinë për gjurmimin AF kur subjekti del jashtë fokusit në modalitetin e imazhit statik.

- 1 MENU › (Focus) › [AF/MF] › [AF Tracking Sensitivity] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

5(Responsive)/4/3(Standard)/2/1(Locked on):

Zgjidhni [5(Responsive)] për t'u fokusuar në mënyrë relative mbi subjekte në distanca të ndryshme.

Zgjidhni [1(Locked on)] për të mbajtur fokusimin mbi një subjekt specifik kur gjëra të tjera kalojnë përpara subjektit.

[79] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Shpejtësia e ndryshimit të AF



Cakton shpejtësinë e fokusimit kur shënjestra e fokusimit automatik ndërrohet gjatë filmimit.

1 MENU › (Focus) › [AF/MF] › [AF Transition Speed] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

7 (Fast)/6/5/4/3/2/1 (Slow):

Zgjidhni një vlerë më të shpejtë për t'u fokusuar mbi subjekt më shpejt.

Zgjidhni një vlerë më të ngadaltë për t'u fokusuar mbi subjekt më butë.

Sugjerim

Mund të përdorni funksionin e fokusimit me prekje për të ndryshuar qëllimisht AF.

[80] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Ndeshmëria e ndryshimit. të subjektit të AF



Cakton ndeshmërinë me të cilën fokusimi kalon në një subjekt tjetër kur subjekti origjinal largohet nga zona e fokusit ose një subjekt i pafokusuar në paraskenë i afrohet qendrës së zonës së fokusimit gjatë filmimit.

1 MENU › (Focus) › [AF/MF] › [AF Subj. Shift Sensitivity] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

5(Responsive)/4/3/2/1(Locked on):

Zgjidhni një vlerë më të lartë kur dëshironi të shkrepni një subjekt që lëviz shpejt ose kur dëshironi të shkrepni shumë subjekte ndërsa ndërroni fokusimin vazhdimisht.

Zgjidhni një vlerë më të ulët kur dëshironi që fokusimi të mbetet i qëndrueshëm ose kur dëshironi ta mbani fokusimin në një shënjestër të caktuar pa u ndikuar nga subjekte të tjera.

[81] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Ndihmësi AF



Gjatë një filmimi me fokusim automatik, mund ta ndryshoni subjektin në fokus duke përdorur unazën e fokusimit të objektivit.

1 MENU › (Focus) › [AF/MF] › [AF Assist] › [On].

2 Gjatë një filmimi me fokusim automatik, rrotullojeni unazën e fokusimit të objektivit për t'u fokusuar në subjektin e synuar.

Kur ndaloni së përdoruri unazën e fokusimit, subjekti që është në fokus me unazën e fokusimit bëhet shënjestra e fokusimit automatik.

Detaje të zërit të menysë

On:

Përdor funksionin e ndihmës AF.

Off:

Nuk përdor funksionin e ndihmës AF.

Sugjerim

Do të jetë më e lehtë për të parë se cila zonë është në fokus nëse përdorni funksionin [ Peaking Display] ose [Focus Map] bashkë me [AF Assist], duke jua bërë më të lehtë të fokusoheni mbi subjektin e synuar.

Shënim

Vetëm subjektet brenda zonës së fokusit shënjestrohen nga fokusimi automatik.

Objektivët e mëposhtëm nuk janë të përputhshëm me [AF Assist].

SELP1650 (shitet veçmas)

SEL18200LE (shitet veçmas)

[82] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Përzgjedhësi AF/MF

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të ndërroni me lehtësi modalitetin e fokusimit nga automatik në manual dhe anasjelltas gjatë shkrepjeve, pa ndryshuar pozicionin e mbajtjes.

- MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.] › butoni i dëshiruar › [AF/MF Selector Hold] ose [AF/MF Selector Toggle].**

Detaje të zërit të menysë

AF/MF Selector Hold:

Ndërron modalitetin e fokusimit kur mbahet shtypur butoni.

AF/MF Selector Toggle:

Ndërron modalitetin e fokusimit derisa butoni të shtypet sërish.

Shënim

Nuk mund ta caktoni funksionin [AF/MF Selector Hold] në [Left Button], [Right Button] ose [Down Button] të rotullës së komandimit.

Nëse objektivi është i pajisur me një çelës të përzgjedhësit AF/MF, gjendja e çelësit në objektiv do të ketë përparësi.

[83] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

AF me diafragmë

 imazh statik

Zgjedh nëse do të fokusohet automatikisht kur shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë. Zgjidhni [Off] për të rregulluar fokusimin dhe ekspozimin veçmas.

- MENU › (Focus) › [AF/MF] › [AF w/ Shutter] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Fokusi automatik funksionon kur shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

Off:

Fokusi automatik nuk funksionon edhe nëse shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

[84] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

AF i aktivizuar

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të fokusoheni pa shtypur butonin e diafragmës deri në gjysmë. Do të zbatohen cilësimet për [ Focus Mode].

- 1 **MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.] › tasti i dëshiruar, më pas i caktoni funksionin [AF On] tastit.**

- 2 **Shtypni tastin në të cilin keni caktuar funksionin [AF On].**

Kur bëni një filmim, mund të kryeni fokusim automatik duke mbajtur shtypur tastin e personalizuar të cilit i keni caktuar [AF On] edhe në modalitetin e fokusimit manual.

Sugjerim

Konfiguroni [AF w/ Shutter] në [Off] kur nuk dëshironi të kryeni fokusim automatik duke përdorur butonin e diafragmës.

Konfiguroni [AF w/ Shutter] dhe [Pre-AF] në [Off] për t'u fokusuar në një distancë specifike të shkrepjes duke parashikuar pozicionin e subjektit.

[85] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Kyçja e fokusit

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Kyç fokusimin ndërsa shtypet tasti të cilit i është caktuar funksioni Focus Hold (Kyçja e fokusit).

- 1 **MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.] › caktoni funksionin [Focus Hold] në tastin e dëshiruar.**
- 2 **Fokusohuni dhe shtypni tastin të cilit i është caktuar funksioni [Focus Hold].**

[86] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

AF paraprak

 imazh statik

Produkti rregullon automatikisht fokusimin përpara se të shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

- 1 **MENU › (Focus) › [AF/MF] › [Pre-AF] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Rregullon fokusimin përpara se të shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

Off:

Nuk e rregullon fokusimin përpara se të shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

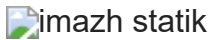
Shënim

[Pre-AF] disponohet vetëm kur është montuar një objektiv me montim E.

Gjatë veprimeve të fokusimit, ekrani mund të dridhet.

[87] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Prioriteti i konfiguruar në AF-S



Cakton nëse do të shkrepë diafragma edhe nëse subjekti nuk është në fokus kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Single-shot AF], [DMF] ose [Automatic AF] dhe subjekti mbetet statik.

1 MENU › (Focus) › [AF/MF] › [Priority Set in AF-S] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

AF:

I jep përparësi fokusimit. Diafragma nuk do të shkrepë derisa subjekti të jetë në fokus.

Release:

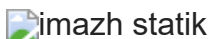
I jep përparësi shkrepjes së diafragmës. Diafragma do të shkrepë edhe nëse subjekti është jashtë fokusit.

Balanced Emphasis:

Shkrepet me një theksim të balancuar midis fokusimit dhe shkrepjes së diafragmës.

[88] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Prioriteti i konfiguruar në AF-C



Konfiguron nëse do të shkrepë diafragma edhe nëse subjekti nuk është në fokus kur AF i vazhdueshëm është i aktivizuar dhe subjekti është në lëvizje.

1 MENU › (Focus) › [AF/MF] › [Priority Set in AF-C] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

AF:

I jep përparësi fokusimit.

Release:

I jep përparësi shkrepjes së diafragmës. Diafragma do të shkrepë edhe nëse subjekti është jashtë fokusit.

Balanced Emphasis:

Shkrepet me një theksim të balancuar midis fokusimit dhe shkrepjes së diafragmës.

[89] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

AF në zmadhimin e fokusit

 imazh statik

Mund të fokusoheni te subjekti më me saktësi duke përdorur fokusimin automatik me anë të zmadhimit të zonës ku dëshironi të fokusoheni. Ndërsa shfaqet imazhi i zmadhuar, mund të fokusoheni në një zonë më të vogël se [Spot] nën [ Focus Area].

1 MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [AF in Focus Mag.] › [On].

2 MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [Focus Magnifier].

3 Zmadhoni imazhin duke shtypur qendrën e përzgjedhësit të shumëfishtë dhe më pas rregulloni pozicionin duke shtypur përzgjedhësin e shumëfishtë lart/poshtë/majtas/djathtas.

Shkalla e zmadhimit ndryshon sa herë që shtypni qendrën.

4 Për të fokusuar shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

Fokusi do të arrihet në pikën + (shenja plus) në qendër të ekranit.

5 Shtypni butonin e diafragmës deri në fund për të shkrepur.

Kamera del nga afishimi i zmadhuar pas shkrepjes.

Sugjerim

Rekomandohet përdorimi i trekëmbëshit për të identifikuar me saktësi vendndodhjen që dëshironi të zmadhoni.

Mund të kontrolloni rezultatin e fokusimit automatik duke zmadhuar imazhin e shfaqur. Nëse dëshironi të rregulloni përsëri pozicionin e fokusimit, rregulloni zonën e fokusit në ekranin e zmadhuar dhe më pas shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

Shënim

Nëse zmadhoni një zonë në skajin e ekranit, kamera mund të mos jetë në gjendje të fokusohet.

Ekspozimi dhe balancimi i ndriçimit. nuk mund të rregullohen ndërsa imazhi i shfaqur po zmadhohet.

[AF in Focus Mag.] është i padisponueshëm në situatat e mëposhtme:

Gjatë filmimeve

Kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Continuous AF].

Kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Automatic AF] dhe modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në një cilësim të ndryshëm nga P/A/S/M.

Kur përdorni një përshtatës montimi (shitet veçmas).

Ndërsa imazhi i shfaqur zmadhohet, funksionet e mëposhtme nuk janë të disponueshme:

[Eye AF] (AF në Sy)

[Pre-AF] (AF paraprak)

[ Face/Eye Prior. in AF]

[90] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Zmadhimi automatik në MF

 imazh statik

Zmadhon automatikisht foton në ekran për të lehtësuar fokusimin manual. Kjo funksionon në shkrepjet me Manual Focus ose Direct Manual Focus.

1 MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [Auto Magnifier in MF] › [On].

2 Rrotulloni unazën e fokusimit për të rregulluar fokusin.

Fotoja zmadhohet. Mund t'i zmadhoni edhe më shumë fotot duke shtypur qendrën e rrotullës së komandimit.

Sugjerim

Mund të caktoni se për sa kohë duhet të shfaqet imazhi i zmadhuar duke zgjedhur MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [📷 Focus Magnif. Time].

Shënim

Nuk mund ta përdorni [Auto Magnifier in MF] kur filmmoni. Në vend të kësaj përdorni funksionin [Focus Magnifier].

[Auto Magnifier in MF] nuk disponohet kur është vendosur një përshtatës montimi. Në vend të kësaj përdorni funksionin [Focus Magnifier].

[91] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Zmadhuesi i fokusit

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të kontrolloni fokusin duke zmadhuar foton përpara shkrepjes.

Ndryshe nga [Auto Magnifier in MF], ju mund ta zmadhoni imazhin pa përdorur unazën e fokusimit.

- 1 **MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [Focus Magnifier].**
- 2 **Shtypni qendrën e përzgjedhësit të shumëfishtë për të zmadhuar imazhin dhe zgjidhni zonën që dëshironi të zmadhoni duke shtypur përzgjedhësin e shumëfishtë lart/poshtë/majtas/djathtas.**

Sa herë që shtypni qendrën, shkalla e zmadhimit do të ndryshojë.

Mund të caktoni zmadhimin fillestar duke zgjedhur MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [📷 Initial Focus Mag.] ose [▶ Initial Focus Mag.].

3 Konfirmoni fokusimin.

Shtypni butonin  (Fshi) për të sjellë pozicionin e zmadhuar në qendër të një imazhi. Kur modaliteti i fokusimit është [Manual Focus], mund ta rregulloni fokusimin ndërsa një imazh zmadhohet. Nëse [AF in Focus Mag.] është konfiguruar në [Off], funksioni [Focus Magnifier] anulohet kur butoni i diafragmës shtypet deri në gjysmë.

Kur butoni i diafragmës shtypet deri në gjysmë ndërsa një imazh zmadhohet gjatë fokusimit automatik, kryhen funksione të ndryshme në varësi të cilësimit [AF in Focus Mag.].

Kur [AF in Focus Mag.] është konfiguruar në [On]: Fokusimi automatik kryhet përsëri.

Kur [AF in Focus Mag.] është konfiguruar në [Off]: Funksioni [Focus Magnifier] anulohet.

Mund të caktoni se për sa kohë duhet të shfaqet imazhi i zmadhuar duke zgjedhur MENU > (Focus) > [Focus Assistant] > [ Focus Magnif. Time].

Për të përdorur funksionin e zmadhuesit të fokusimit me anë të veprimeve me prekje

Mund ta zmadhoni imazhin dhe të rregulloni fokusimin duke prekur monitorin. Caktoni që më përpara [Touch Operation] në [On].

Kur modaliteti i fokusimit është [Manual Focus], mund të kryeni [Focus Magnifier] duke trokitur dy herë në zonën ku do të fokusoheni.

Sugjerim

[Focus Magnifier] i caktohet butonit 5 (Butoni i personalizuar 5) në cilësimet e parazgjedhura.

Ndërsa përdorni funksionin e zmadhuesit të fokusimit, mund ta zhvendosni zonën e zmadhuar duke e tërhequr atë në panelin me prekje.

Për të dalë nga funksioni i zmadhuesit të fokusimit, prekni sërish monitorin dy herë. Kur [AF in Focus Mag.] është konfiguruar në [Off], funksioni i zmadhuesit të fokusit përfundon duke shtypur butonin e diafragmës deri në gjysmë.

[92] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Koha e zmadhuesit të fokusimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Caktoni kohëzgjatjen për të cilën do të zmadhohet një imazh duke përdorur funksionin [Auto Magnifier in MF] ose [Focus Magnifier].

- MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [ Focus Magnif. Time] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

2 Sec:

Zmadhon fotot për 2 sekonda.

5 Sec:

Zmadhon fotot për 5 sekonda.

No Limit:

Zmadhon fotot derisa të shtypni butonin e diafragmës.

[93] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Zmadhimi i fokusit fillestar (film)



Cakton shkallën fillestare të zmadhimit për [Focus Magnifier] në modalitetin e filmimit.

- MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [ Initial Focus Mag.] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

x1.0:

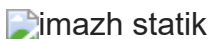
Shfaq imazhin me të njëjtin zmadhim si ekrani i shkrepjes.

x4.0:

Shfaq një imazh të zmadhuar 4.0-fish.

[94] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Zmadhimi i fokusit fillestar (imazh statik)



Cakton shkallën fillestare të zmadhimit kur përdoret [Focus Magnifier]. Zgjidhni një cilësim që do t'ju ndihmojë të kuadroni shkrepjen tuaj.

1 MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [📷 Initial Focus Mag.] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

x1.0:

Shfaq imazhin me të njëjtin zmadhim si ekrani i shkrepjes.

x6.1:

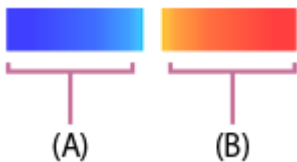
Shfaq një imazh të zmadhuar 6.1-fish.

[95] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Harta e fokusit



Kur bëni një filmim, shfaqen zonat që janë në fokus dhe zonat që janë jashtë fokusit, në mënyrë që t'i dalloni ato vizualisht. Zonat pas hapësirës në fokus tregohen me pika me ngjyrë të ftohtë **(A)** kurse ato përpara zonës në fokus tregohen me pika me ngjyrë të ngrohtë **(B)**. Pikat nuk shfaqen në fushën në fokus. Pikat nuk regjistrohen në filmin aktual.



1 MENU › (Focus) › [Focus Assistant] › [Focus Map] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

Shfaq hartën e fokusit.

Off:

Nuk e shfaq hartën e fokusit.

Sugjerim

Harta e fokusit mund të shfaqet edhe në një monitor të jashtëm. Për të shfaqur hartën e fokusit në një monitor të jashtëm, caktoni [HDMI Info. Display] në [On].

Shënim

[Focus Map] është i padisponueshëm në situatat e mëposhtme:

- Kur [Focus Magnifier] është i aktivizuar
- Gjatë përdorimit të funksionit të zmadhimit dixhital
- Gjatë ekzekutimit të transmetimit me USB
- Kur përdorni një objektiv që nuk mbështet AF me zbulim të fazës
- Kur është vendosur një përshtatës montimi
- Kur objektivi nuk është vendosur te kamera

[96] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve të fokusimit

Afishimi i kontrastimit

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Konfiguron funksionin e kontrastimit, i cili thekson profilin e zonave në fokus gjatë shkrepjes me Fokusim manual ose Fokusim manual të drejtpërdrejtë. Kur bëni një filmim, mund të përdorni edhe funksionin e kontrastimit me fokusim automatik.

- 1 MENU › (Focus) › [Peaking Display] › Zgjidhni një zë të menysë dhe konfiguroni parametrin e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Peaking Display:

Cakton nëse do të shfaqet kontrastimi. ([On] / [Off])

Peaking Level:

Cakton nivelin e përmirësimit të zonave në fokus. ([High] / [Mid] / [Low])

Peaking Color:

Cakton ngjyrën e përdorur për të theksuar zonat në fokus. ([Red] / [Yellow] / [Blue] / [White])

Sugjerim

Në cilësimet e parazgjedhura [Peaking Display Select] është caktuar në anën e djathtë të rrotullës së komandimit.

Shënim

Meqenëse produkti i njeh zonat e mprehta si të ishin në fokus, efekti i kontrastimit ndryshon, në varësi të subjektit dhe objektivit.

Profili i fushave në fokus nuk theksohet në pajisjet e lidhura nëpërmjet HDMI.

[97] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Kompensimi i ekspozimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Normalisht, ekspozimi caktohet automatikisht (ekspozim automatik). Në bazë të vlerës së ekspozimit të caktuar nga ekspozimi automatik, mund ta bëni të gjithë imazhin më të ndriçuar ose më të errët nëse e rregulloni [ Exposure Comp.] në anën e plusit ose të minusit, përkatësisht (kompensimi i ekspozimit).

1 MENU › (Exposure/Color) › [Exposure Comp.] › [Exposure Comp.] › cilësimi i dëshiruar.

ana + (rrit):

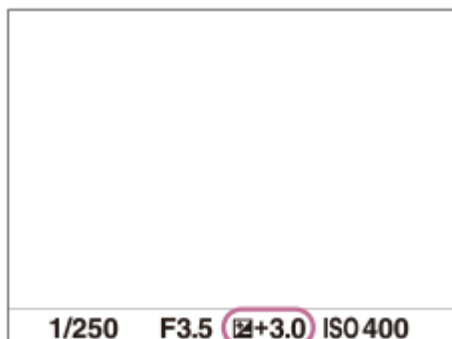
Imazhet bëhen më të shndritshme.

ana - (ul):

Imazhet bëhen më të errëta.

Mund ta rregulloni vlerën e kompensimit të ekspozimit në intervalin nga –5,0 EV deri në +5,0 EV.

Mund ta konfirmoni vlerën e kompensimit të ekspozimit që keni caktuar në ekranin e shkrepjes.



Sugjerim

Gjatë shkrepjes, në ekran shfaqet vetëm një vlerë midis -3,0 EV dhe +3,0 EV me ndriçimin ekuivalent të imazhit. Nëse caktoni një vlerë të kompensimit të ekspozimit jashtë këtij intervali, ndriçimi i imazhit në ekran nuk do të preket, por vlera do të pasqyrohet në imazhin e regjistruar.

Për filmimet mund ta rregulloni vlerën e kompensimit të ekspozimit brenda intervalit nga -2,0 EV deri në +2,0 EV.

Shënim

Nuk mund ta kryeni kompensimin e ekspozimit në modalitetet e mëposhtme të shkrepjes:

[Intelligent Auto]

Kur përdorni [Manual Exposure], mund ta kryeni kompensimin e ekspozimit vetëm kur  ISO është konfiguruar në [ISO AUTO].

[98] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Afishimi i histogramit

Histogrami tregon shpërndarjen e ndriçimit, duke shfaqur sa piksele ka përmes ilumineshencës. Për të shfaqur histogramin në ekranin e shkrepjes ose në ekranin e luajtjes, shtypni butonin DISP (Konfigurimi i ekranit) vazhdimisht.

Si të lexoni histogramin

Histogrami tregon vlerat më të errëta në të majtë dhe vlerat më të ndritshme në të djathtë. Histogrami ndryshon në varësi të kompensimit të ekspozimit.

Një kulmim në skajin e djathtë ose të majtë të histogramit tregon se imazhi ka përkatësisht një zonë të mbiekspozuar ose të nënekspozuar. Nuk mund t'i korrigjoni defekte të tilla duke përdorur një kompjuter pas shkrepjes. Kryeni kompensimin e ekspozimit sipas nevojës përpara se të shkrepni.



(A): Numri i pikselëve

(B): Ndriçimi

Shënim

Informacioni në afishimin e histogramit nuk lidhet me fotografinë përfundimtare. Ai është informacion rreth imazhit të shfaqur në ekran. Rezultati përfundimtar varet nga vlera e aperturës etj.

Afishimi i histogramit është jashtëzakonisht i ndryshëm midis shkrepjes dhe luajtjes në rastet e mëposhtme:

Kur shkrepni një subjekt me shkëlqim të ulët, si p.sh. një skenë nate

[99] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Faza e ekspozimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të rregulloni rritjen e cilësimeve për vlerat e shpejtësisë së obturatorit, aperturës dhe kompensimit të ekspozimit.

- MENU** › (Exposure/Color) › [Exposure Comp.] › [ Exposure step] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

0.5EV/0.3EV

[100] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Rregullimi i standardit të ekspozimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Rregullon standardin e kësaj kamere për vlerën e saktë të ekspozimit për çdo modalitet të matjes.

1 MENU › (Exposure/Color) › [Exposure Comp.] › [ Exposure Std. Adjust] › modaliteti i dëshiruar i matjes.

2 Zgjidhni vlerën e dëshiruar si standardi i matjes.

Mund të caktoni një vlerë nga -1 EV deri në +1 EV me rritje prej 1/6 EV.

Metering Mode

Vlera standarde e caktuar do të zbatohet kur të zgjidhni modalitetin përkatës të matjes në MENU › (Exposure/Color) › [Metering] › [ Metering Mode].

 Multi/  Center/  Spot/  Entire Screen Average/  Highlight

Shënim

Kompensimi i ekspozimit nuk do të ndikohet kur [ Exposure Std. Adjust] ndryshohet.

Vlera e ekspozimit do të kyçet sipas vlerës së caktuar për [ Spot] gjatë përdorimit të pikës AEL.

Vlera standarde për M.M (Matja Manuale) do të ndryshohet sipas vlerës së caktuar në [ Exposure Std. Adjust].

Vlera e caktuar në [ Exposure Std. Adjust] regjistrohet në të dhënat Exif veçmas nga vlera e kompensimit të ekspozimit. Rezultantja e vlerës standarde të ekspozimit nuk do t'i shtohet vlerës së kompensimit të ekspozimit.

Nëse caktoni [ Exposure Std. Adjust] gjatë shkrepjeve me grupime, numri i shkrepjeve për grupimet do të rivendoset.

[101] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Optimizuesi i gamës D (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Duke e ndarë foton në zona të vogla, produkti analizon kontrastin e dritës dhe të hijes midis subjektit dhe sfondit, dhe krijon një foto me ndriçim dhe gradacion optimal.

- 1 **MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [ D-Range Optimizer] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Off:

Nuk rregullon ndriçimin dhe gradimin.

D-Range Optimizer:

Nëse zgjidhni [D-Range Optimizer: Auto], kamera do të rregullojë automatikisht ndriçimin dhe gradimin. Për të optimizuar gradimin e një imazhi të regjistruar sipas zonave individuale, zgjidhni një nivel optimizimi nga [D-Range Optimizer: Lv1] (i dobët) në [D-Range Optimizer: Lv5] (i fortë).

Shënim

Në situatat e mëposhtme, [ D-Range Optimizer] fiksohet në [Off]:

Kur [ Picture Profile] është konfiguruar ndryshe nga [Off]

[Log Shooting] është caktuar ndryshe nga [Off]

Gjatë shkrepjes me [D-Range Optimizer], imazhi mund të ketë interferencë. Zgjidhni nivelin e duhur duke kontrolluar foton e regjistruar, sidomos kur e përforconi efektin.

[102] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Modaliteti i matjes (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Zgjedh modalitetin e matjes që cakton se cila pjesë e ekranit të matet për të përcaktuar ekspozimin.

1 MENU › (Exposure/Color) › [Metering] › [Metering Mode] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Multi:

Mat dritën në secilën zonë pas ndarjes së zonës totale në shumë zona dhe përcakton ekspozimin e duhur të të gjithë ekranit (Matje me shumë segmente).

Center:

Mat ndriçimin mesatar të të gjithë ekranit, ndërkohë që thekson zonën qendrore të ekranit (Matja e prirur drejt qendrës).

Spot:

Mat vetëm brenda rrethit të matjes. Ky modalitet është i përshtatshëm për matjen e dritës në një pjesë të specifikuar të të gjithë ekranit. Madhësia e rrethit të matjes mund të zgjidhet nga [Spot: Standard] dhe [Spot: Large]. Pozicioni i rrethit të matjes varet nga cilësimi për [ Spot Metering Point].

Entire Screen Avg.:

Mat ndriçimin mesatar të të gjithë ekranit. Ekspozimi do të jetë i qëndrueshëm edhe nëse kompozicioni ose pozicioni i subjektit ndryshon.

Highlight:

Mat ndriçimin ndërsa thekson zonën e theksuar në ekran. Ky modalitet është i përshtatshëm për të shkrepur subjektin duke shmangur mbiekspozimin.

Sugjerim

Pozicioni i matjes së pikës mund të koordinohet me zonën e fokusit duke përdorur [Focus Point Link].

Kur zgjidhet [Multi] dhe [ Face Priority in Multi Metering] është konfiguruar në [On], kamera mat ndriçimin bazuar në fytyrat e pikasura.

Kur [ Metering Mode] është konfiguruar në [Highlight] dhe funksioni [D-Range Optimizer] është i aktivizuar, ndriçimi dhe kontrasti do të korrigjohen automatikisht duke e ndarë imazhin në zona të vogla dhe duke analizuar kontrastin e dritës dhe hijes. Bëni cilësime bazuar në rrethanat e shkrepjeve.

Shënim

[ Metering Mode] është i kyçur në [Multi] në situatat e mëposhtme të shkrepjes:

[Intelligent Auto]

Kur përdorni një funksion zmadhimi të ndryshëm nga zmadhimi optik

Në modalitetin [Highlight], subjekti mund të jetë i errët nëse ekziston një pjesë më e ndritshme në ekran.

[103] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Prioriteti i fytyrës në matjen e shumëfishtë (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse kamera do të masë ndriçimin bazuar në fytyrat e pikasura kur [ Metering Mode] është konfiguruar në [Multi].

- 1 MENU › (Exposure/Color) › [Metering] › [ Face Priority in Multi Metering] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Kamera mat ndriçimin bazuar në fytyrat e zbuluara.

Off:

Kamera mat ndriçimin duke përdorur cilësimin [Multi] pa zbuluar fytyrat.

Shënim

Kur modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në [Intelligent Auto], [ Face Priority in Multi Metering] është i kyçur në [On].

Kur [ Face/Eye Prior. in AF] është konfiguruar në [On] dhe [ Face/Eye Subject] është konfiguruar ndryshe nga [Human] nën [Face/Eye AF], [ Face Priority in Multi Metering] nuk funksionon.

[104] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Pozicioni i matjes së pikës (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse do të koordinohet pozicioni i matjes së pjesës së specifikuar me zonën e fokusit kur [ Focus Area] është konfiguruar në parametrat e mëposhtëm:

[Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]

[Expand Spot] (Pika e zmadhimit)

[Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]
 [Tracking: Expand Spot] (Gjumimi: Pika e zmadhimit)

1 MENU › (Exposure/Color) › [Metering] › [Spot Metering Point] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Center:

Pozicioni i matjes së pikës nuk koordinohet me zonën e fokusimit, por gjithmonë mat ndriçimin në qendër.

Focus Point Link:

Pozicioni i matjes së pikës koordinohet me zonën e fokusimit.

Shënim

Edhe nëse pozicioni i matjes së pikës është i koordinuar me pozicionin e fillimit të [Tracking], ai nuk do të koordinohet me gjurmimin e subjektit.

Kur [ Focus Area] është konfiguruar në parametrat e mëposhtëm, pozicioni i matjes së pikës është i kyçur në qendër.

[Wide] (E gjerë)

[Zone] (Zonë)

[Center Fix] (Rregullimi në qendër)

[Tracking: Wide]/[Tracking: Zone]/[Tracking: Center Fix]

[105] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Kyçja e AE

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Kur kontrasti midis subjektit dhe sfondit është i lartë, si p.sh. kur shkrepet subjekt me ndriçim nga pas ose subjekt pranë dritares, matni ndriçimin në pikën ku subjekti duket të ketë ndriçimin e duhur dhe kyçni ekspozimin përpara shkrepjes. Për të reduktuar ndriçimin e subjektit, matni dritën në një pikë më të ndriçuar se subjekti dhe kyçni ekspozimin e të gjithë ekranit. Për ta bërë subjektin më të shndritshëm, matni dritën në një pikë më të errët se subjekti dhe kyçni ekspozimin e të gjithë ekranit.

1 MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [Custom Key/Dial Set.] ose [Custom Key/Dial Set.] › tasti i dëshiruar, më pas i

caktoni funksionin [AEL toggle] tastit.

2 Rregulloni fokusin në një pikë ku rregullohet ekspozimi.

3 Shtypni butonin të cilit i është caktuar [AEL toggle].

Ekspozimi kyçet dhe shfaqet  (AE lock).

4 Fokusohuni përsëri te subjekti dhe shtypni butonin e diafragmës.

Për të anuluar kyçjen e ekspozimit, shtypni butonin të cilit i është caktuar funksioni [AEL toggle].

Sugjerim

Nëse zgjidhni funksionin [AEL hold] në [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], mund ta kyçni ekspozimin për sa kohë mbani shtypur butonin. Nuk mund ta caktoni funksionin [AEL hold] në [Left Button], [Right Button] ose [Down Button].

Shënim

[ AEL hold] dhe [ AEL toggle] nuk disponohen kur përdorni funksione zmadhimi të ndryshme nga zmadhimi optik.

[106] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

AEL me diafragmë

 imazh statik

Cakton nëse duhet ndrequr ekspozimi kur shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë. Zgjidhni [Off] për të rregulluar fokusimin dhe ekspozimin veçmas.

1 MENU › (Exposure/Color) › [Metering] › [AEL w/ Shutter] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Auto:

Fikson ekspozimin pas rregullimit automatik të fokusit kur shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Single-shot AF]. Kur [ Focus Mode] është konfiguruar në [Automatic AF] dhe produkti përcakton që subjekti po lëviz, ekspozimi i kyçur anulohet.

On:

Fikson ekspozimin kur shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

Off:

Nuk e fikson ekspozimin kur shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë. Përdoreni këtë modalitet kur dëshironi të rregulloni fokusimin dhe ekspozimin veç e veç.

Shënim

Kur [AEL toggle] i caktohet cilitdo tasti duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], funksionimit duke përdorur tastin do t'i jepet përparësi mbi cilësimet [AEL toggle].

[107] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Rregullimi i modaliteteve të ekspozimit/matjes

Afishimi i motivit zebra

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Vendos një motiv zebra, i cili shfaqet mbi një pjesë të një imazhi nëse niveli i ndriçimit të asaj pjese përputhet me nivelin IRE që keni caktuar. Përdorni këtë motiv si udhëzues për rregullimin e ndriçimit.

- 1 MENU › (Exposure/Color) › [Zebra Display] › Zgjidhni një zë të menysë dhe caktoni parametrin e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Zebra Display:

Cakton nëse do të shfaqet motivi zebra. ([Off] / [On])

Zebra Level:

Rregullon nivelin e ndriçimit të motivit zebra. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+])

Sugjerim

Në cilësimet e parazgjedhura [Zebra Display Select] është caktuar në anën e majtë të rrotullës së komandimit.

Mund të regjistroni vlera për të kontrolluar ekspozimin e duhur ose mbiekspozimin, si dhe nivelin e ndriçimit për [ Zebra Level]. Në cilësimet e parazgjedhura, cilësimet për konfirmimin e ekspozimit të saktë dhe konfirmimin e mbiekspozimit regjistrohen përkatësisht në [Custom 1] dhe [Custom 2].

Për të kontrolluar ekspozimin e saktë, caktoni një vlerë standarde dhe diapazonin për nivelin e ndriçimit. Motivi zebra do të shfaqet në zonat që ndodhen brenda diapazonit që keni caktuar.

Për të kontrolluar mbiekspozimin, caktoni një vlerë minimale për nivelin e ndriçimit. Motivi zebra do të shfaqet mbi zonat me një nivel ndriçimi të barabartë ose më të lartë se vlera që keni caktuar.

Shënim

Motivi zebra nuk shfaqet në pajisjet e lidhura nëpërmjet HDMI.

[108] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e ndjeshmërisë ISO

ISO (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Ndjeshmëria ndaj dritës shprehet me numrin ISO (treguesi i rekomanduar i ekspozimit). Sa më i madh numri, aq më e lartë ndjeshmëria.

1 Butoni ISO (Ndjeshmëria ISO) › cilësimi i dëshiruar.

Mund të zgjidhni edhe MENU › (Exposure/Color) › [Exposure] › [ ISO].

Mund ta ndryshoni vlerën me hapa 1/3 EV duke rrotulluar graduesin e përparmë, si dhe duke rrotulluar rrotullën e komandimit. Mund ta ndryshoni vlerën me hapa 1 EV duke rrotulluar graduesin e pasmë.

Detaje të zërit të menysë

ISO AUTO:

Cakton automatikisht ndjeshmërinë më të ulët ISO.

ISO 50 – ISO 102400:

Cakton manualisht ndjeshmërinë ISO. Zgjedhja e një numri më të madh rrit ndjeshmërinë ISO.

Sugjerim

Mund ta ndryshoni diapazonin e ndjeshmërisë ISO që caktohet automatikisht në modalitetin [ISO AUTO]. Zgjidhni [ISO AUTO] dhe shtypni anën e djathtë të rrotullës së komandimit dhe caktoni

vlerat e dëshiruara për [ISO AUTO Maximum] dhe [ISO AUTO Minimum].

Sa më e lartë vlera ISO, aq më shumë zhurmë do të duket mbi fotografi.

Cilësimet e disponueshme ISO do të ndryshojnë në varësi të faktit nëse jeni duke shkrepur imazhe statike, duke bërë filmime ose duke bërë filmime me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta.

Kur filmoni, disponohen vlera ISO midis 100 dhe 32 000. Nëse vlera ISO caktohet në një vlerë më të madhe se 32 000, cilësimi kalon automatikisht në 32 000. Kur përfundoni regjistrimin e filmit, vlera ISO kthehet në cilësimin origjinal.

Kur filmoni, disponohen vlera ISO midis 100 dhe 32 000. Nëse vlera ISO caktohet në një vlerë më të vogël se 100, cilësimi kalon automatikisht në 100. Kur përfundoni regjistrimin e filmit, vlera ISO kthehet në cilësimin origjinal.

Diapazoni i disponueshëm për ndjeshmërinë ISO ndryshon në varësi të cilësimit për [Gamma] nën [ Picture Profile].

Diapazoni i disponueshëm i ndjeshmërisë ISO ndryshon kur shfaqni filma RAW në një pajisje tjetër të lidhur me HDMI.

Shënim

[ ISO] është konfiguruar në [ISO AUTO] në modalitetet e mëposhtme të shkrepjes:
[Intelligent Auto]

Kur ndjeshmëria ISO është konfiguruar në një vlerë më të vogël se ISO 100, diapazoni për ndriçimin e subjektit të regjistrueshëm (diapazoni dinamik) mund të zvogëlohet.

Kur zgjidhni [ISO AUTO] me modalitetin e shkrepjes të caktuar në [P], [A], [S] ose [M], ndjeshmëria ISO do të rregullohet automatikisht brenda diapazonit të caktuar.

Nëse e drejtoni kamerën drejt një burimi drite tejet të fortë gjatë shkrepjes së imazheve me ndjeshmëri ISO të ulët, zonat e theksuara në imazhe mund të regjistrohen si zona të zeza.

[109] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e ndjeshmërisë ISO

Kufiri i intervalit ISO (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Kur ndjeshmëria ISO caktohet manualisht, mund ta kufizoni diapazonin e ndjeshmërisë ISO.

- MENU › (Exposure/Color) › [Exposure] › [ ISO Range Limit] › [Minimum] ose [Maximum] dhe zgjidhni vlerat e dëshiruara.**

Për të caktuar diapazonin për [ISO AUTO]

Nëse dëshironi ta rregulloni diapazonin e ndjeshmërisë ISO që caktohet automatikisht në modalitetin [ISO AUTO], zgjidhni MENU › (Exposure/Color) › [Exposure] › [ ISO] › [ISO AUTO] dhe më pas shtypni anën e djathtë të rrotullës së komandimit për të zgjedhur [ISO AUTO Maximum]/[ISO AUTO Minimum].

Shënim

Vlerat e ndjeshmërisë ISO përtej diapazonit të specifikuar bëhen të padisponueshme. Për të zgjedhur vlerat e ndjeshmërisë ISO përtej diapazonit të specifikuar, rivendosni [ ISO Range Limit].

[110] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Zgjedhja e ndjeshmërisë ISO

Shpejtësia minimale e diafragmës AUTO ISO

 imazh statik

Nëse zgjidhni [ISO AUTO] kur modaliteti i shkrepjes është P (Program Auto) ose A (Aperture Priority), mund të konfiguroni shpejtësinë e obturatorit në të cilën ndjeshmëria ISO fillon të ndryshojë.

Ky funksion është efikas për shkrepjen e subjekteve në lëvizje. Mund ta minimizoni turbullimin e subjektit duke parandaluar edhe dridhjen e kamerës.

1 MENU › (Exposure/Color) › [Exposure] › [ISO AUTO Min. SS] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

MË E NGADALTË (Slower)/E NGADALTË (Slow):

Ndjeshmëria ISO do të fillojë të ndryshojë me shpejtësi obturatori më të ngadalta se [Standard], kështu që mund të shkrepni imazhe me më pak interferenca.

STD (Standard):

Kamera cakton automatikisht shpejtësinë e obturatorit bazuar në gjatësinë e vatrës së objektivit.

E SHPEJTË (Fast)/MË E SHPEJTË (Faster):

Ndjeshmëria ISO do të fillojë të ndryshojë me shpejtësi obturatori më të shpejta se [Standard], kështu që mund të parandaloni dridhjen e kamerës dhe turbullimin e subjektit.

1/8000 ? 30":

Ndjeshmëria ISO fillon të ndryshojë në shpejtësinë e obturatorit që keni konfiguruar.

Sugjerim

Diferenca në shpejtësinë e obturatorit në të cilën ndjeshmëria ISO fillon të ndryshojë midis [Slower], [Slow], [Standard], [Fast] dhe [Faster] është 1 EV.

Shënim

Nëse ekspozimi është i pamjaftueshëm edhe kur ndjeshmëria ISO është konfiguruar në [ISO AUTO Maximum] në [ISO AUTO], për të shkrepur me një ekspozim të përshtatshëm, shpejtësia e obturatorit do të jetë më e ngadaltë se shpejtësia e konfiguruar në [ISO AUTO Min. SS].

[111] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Balancimi i ndriçimit

Balancimi i ndriçimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Korrigjon efektin e tonit të kushtit të dritës së ambientit për të regjistruar një subjekt të bardhë neutral në të bardhë. Përdoreni këtë veçori kur tonet e ngjyrave të imazhit nuk figurojnë siç prisnit ose kur dëshironi t'i ndryshoni tonet e ngjyrave për të përfutur qëllime fotografike.

- MENU › (Exposure/Color) › [White Balance] › [ White Balance] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Auto / Auto: Ambience / Auto: White /Daylight /Shade /Cloudy/Incandescent /Fluor.: Warm White /Fluor.: Cool White/Fluor.: Day White/Fluor.: Daylight /Underwater Auto :

Kur zgjidhni një burim drite që ndriçon subjektin, produkti i rregullon tonet e ngjyrave për t'iu përshtatur burimit të zgjedhur të dritës (balancimi i paracaktuar i ndriçimit). Kur zgjidhni [Auto], produkti zbulon automatikisht burimin e dritës dhe rregullon tonet e ngjyrave.

C.Temp./Filter:

Rregullon tonet e ngjyrave sipas burimit të dritës. Arrin efektin e filtrave fotografike CC (kompensim i ngjyrave).

Custom 1/Custom 2/Custom 3:

Memorizon ngjyrën e bardhë bazë nën kushtet e ndriçimit për mjedisin e shkrepjes.

Sugjerim

[ White Balance] i caktohet butonit 2 (Butoni i personalizuar 2) në cilësimet e parazgjedhura.

Mund të shfaqni ekranin e rregullimeve të imta dhe të kryeni rregullimet e duhura precize të toneve të ngjyrave duke shtypur anën e djathtë të rrotullës së komandimit. Kur zgjidhet [C.Temp./Filter] mund të ndryshoni temperaturën e ngjyrës duke rrotulluar graduesin e pasmë në vend që të shtypni anën e djathtë të rrotullës së komandimit.

Nëse tonet e ngjyrave nuk dalin siç prisnit në cilësimet e zgjedhura, kryeni shkrepjen [WB bracket].

(Auto: Ambience), (Auto: White) shfaqet vetëm kur [ Priority Set in AWB] është konfiguruar në [Ambience] ose [White].

Nëse dëshironi ta zbutni ndryshimin e menjëhershëm të balancimit të ndriçimit, si p.sh. kur ambienti i regjistrimit ndryshon gjatë regjistrimit të filmave, mund ta ndryshoni shpejtësinë e ndryshimit të balancimit të ndriçimit me funksionin [Shockless WB].

Shënim

[ White Balance] është i fiksuar në [Auto] në modalitetet e mëposhtme të shkrepjes:
[Intelligent Auto]

Nuk mund të zgjidhni [Auto] ose [Underwater Auto] nën [ White Balance] në situatën e mëposhtme:

Kur [Log Shooting] është konfiguruar në [Cine EI Quick] ose [Cine EI]

Nëse përdorni një llambë merkuri ose një llambë natriumi si burim drite, balancimi i saktë i ndriçimit nuk do të arrihet për shkak të karakteristikave të dritës. Rekomandohet të shkrepni imazhe me një cilësim nga [Custom 1] në [Custom 3].

Mos e mbuloni sensorin e dritës së dukshme dhe të rrezeve infra të kuqe kur [ White Balance] është konfiguruar në [Auto]. Nëse e bëni këtë, burimi i dritës mund të klasifikohet gabimisht dhe balancimi i ndriçimit mund të rregullohet në një ngjyrë të papërshtatshme.

[112] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Balancimi i ndriçimit

Kapja e ngjyrës së bardhë standarde për të konfiguruar balancimin e ndriçimit (balancimi i personalizuar i ndriçimit)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Në skena ku drita e mjedisit përbëhet nga burime të ndryshme drite, rekomandohet të përdoret balancimi i personalizuar i ndriçimit për ta riprodhuar bardhësinë me përpikëri. Mund të regjistroni 3 cilësime.

- 1 **MENU › (Exposure/Color) › [White Balance] › [ White Balance] › Zgjidhni midis [Custom 1] deri në [Custom 3] dhe më pas shtypni anën e djathtë të rrotullës së komandimit.**
- 2 **Zgjidhni (caktimi i balancimit të personalizuar të ndriçimit) dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
- 3 **Mbajeni produktin në mënyrë që zona e bardhë të mbulojë plotësisht kornizën e kapjes së balancës së të bardhës dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**

Pasi të dëgjohet tingulli i diafragmës dhe të shfaqet mesazhi [Captured the custom WB data.], shfaqen vlerat e kalibruara (Temperatura e ngjyrës dhe Filtri i ngjyrës).

Mund ta rregulloni pozicionin e kornizës së kapjes të balancës së të bardhës duke shtypur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit.

Pas kapjes së një ngjyre të bardhë standarde, mund të shfaqni ekranin e rregullimeve të imta duke shtypur anën e djathtë të rrotullës së komandimit. Mund të rregulloni me precizion tonet e ngjyrave sipas nevojës.

Në rastet e mëposhtme nuk prodhohet asnjë tingull i diafragmës.

Në modalitetin e regjistrimit të filmave

Kur [ Silent Mode] është konfiguruar në [On]

4 **Shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**

Vlerat e kalibruara do të regjistrohen. Monitori kthehet në ekranin e MENYSË ndërsa ruan cilësimin e memorizuar të balancimit të personalizuar të ndriçimit.

Cilësimi i regjistruar i balancimit të personalizuar të ndriçimit do të mbetet i memorizuar derisa të mbishkruhet nga një cilësim tjetër.

Shënim

Mesazhi [Capturing of the custom WB failed.] tregon se vlera është në diapazonin e papritur, për shembull kur subjekti është shumë i ndezur. Mund ta regjistroni cilësimin në këtë pikë, por rekomandohet që ta konfiguroni sërish balancimin e ndriçimit. Kur caktohet një vlerë e gabuar, treguesi (balancimi i personalizuar i ndriçimit) shndërrohet në portokalli në shfaqjen e informacionit të regjistrimit. Treguesi do të shfaqet në të bardhë kur vlera e caktuar është në diapazonin e pritur.

[113] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Balancimi i ndriçimit

Prioriteti i konfiguruar në AWB (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Zgjedh se cilit ton do t'i jepet përparësi kur shkrepni në kushte ndriçimi, siç është p.sh. drita inkandeshente, kur [ White Balance] është konfiguruar në [Auto].

- 1 **MENU › (Exposure/Color) › [White Balance] › [ Priority Set in AWB] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

**AWB
STD Standard:**

Shkrep me balancimin automatik standarde të ndriçimit. Kamera rregullon automatikisht tonet e ngjyrave.

**AWB
Ambi Ambience:**

I jep përparësi tonit të ngjyrës së burimit të dritës. Kjo është e përshtatshme kur dëshironi të krijoni një atmosferë të ngrohtë.

**AWB
White White:**

I jep përparësi riprodhimit të ngjyrës së bardhë kur temperatura e ngjyrës së burimit të dritës është e ulët.

[114] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Balancimi i ndriçimit

Kyçja AWB e diafragmës

 imazh statik

Mund të caktoni nëse do të kyçet ose jo balancimi i ndriçimit ndërsa shtypet butoni i diafragmës kur [ White Balance] është konfiguruar në [Auto] ose [Underwater Auto].

Ky funksion parandalon ndryshimet e paqëllimshme në balancimin e ndriçimit kur shkrepni me butonin e diafragmës të shtypur deri në gjysmë.

- 1 **MENU › (Exposure/Color) › [White Balance] › [Shutter AWB Lock] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Shutter Half Press:

Kyç balancimin e ndriçimit ndërsa butoni i diafragmës është shtypur deri në gjysmë, edhe në modalitetin automatik të balancimit të ndriçimit.

Off:

Funksionon me balancimin automatik normal të ndriçimit.

Informacione për [AWB Lock Hold] dhe [AWB Lock Toggle]

Gjithashtu mund ta kyçni balancimin e ndriçimit në modalitetin automatik të balancimit të ndriçimit duke caktuar [AWB Lock Hold] ose [AWB Lock Toggle] në tastin e personalizuar. Nëse shtypni tastin e caktuar gjatë shkrepjes, balancimi i ndriçimit do të kyçet.

Funksioni [AWB Lock Hold] kyç balancimin e ndriçimit duke ndaluar rregullimin automatik të balancimit të ndriçimit ndërsa shtypet butoni.

Funksioni [AWB Lock Toggle] kyç balancimin e ndriçimit duke ndaluar rregullimin automatik të balancimit të ndriçimit pasi butoni shtypet një herë. Kur e shtypni përsëri butonin, kyçja e AWB-së lirohet.

Nëse dëshironi të kyçni balancimin e ndriçimit gjatë regjistrimit të një filmi në modalitetin automatik të balancimit të ndriçimit, caktoni edhe [AWB Lock Hold] ose [AWB Lock Toggle] në tastin e personalizuar.

[115] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Balancimi i ndriçimit

WB e qëndrueshme



Cakton shpejtësinë me të cilën ndërrohet balancimi i ndriçimit gjatë regjistrimit të filmave, si p.sh. kur ndryshohet cilësimi për [White Balance] ose [Priority Set in AWB].

- MENU › (Exposure/Color) › [White Balance] › [Shockless WB] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Off:

Balancimi i ndriçimit do të ndërrohet menjëherë nëse ndryshoni cilësimin e balancimit të ndriçimit gjatë regjistrimit të filmave.

1 (Fast)/2/3 (Slow):

Mund të zgjidhni shpejtësinë në të cilën ndërrohet balancimi i ndriçimit gjatë filmimeve, në mënyrë që balancimi i ndriçimit të filmit të ndërrohet më qetë.

Cilësimet e shpejtësisë në rendin nga më e shpejta te më e ngadalta janë [1 (Fast)], [2] dhe [3 (Slow)].

Shënim

Ky funksion nuk ndikon në shpejtësinë në të cilën ndryshon balancimi i ndriçimit kur [ White Balance] është konfiguruar në [Auto] ose [Underwater Auto].

Edhe nëse zgjidhet një cilësim i ndryshëm nga [Off], elementët e mëposhtëm do të zbatohen menjëherë te filmi pavarësisht nga cilësimi i shpejtësisë.

Rregullime të imta në tonet e ngjyrave

Ndryshon në temperaturën e ngjyrës duke përdorur [C.Temp./Filter]

[116] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e filmimit Log

Filmimi Log

Filmimi Log mund të ndahet në tre metoda: "Flexible ISO", "Cine EI" dhe "Cine EI Quick". Dallimet midis filmimit normal dhe çdo modaliteti të filmimit Log janë si më poshtë.

Artikulli	Filmimi normal	Filmimi Log: Flexible ISO	Filmimi Log: Cine EI	Filmimi Log: Cine EI Quick
Lloji i filmimit	ITU709/BT.2020	Log	Log	Log
Ndjeshmëria ISO/EI (Treguesi i ekspozimit)	Ndjeshmëria ISO mund të rregullohet	Ndjeshmëria ISO mund të rregullohet	Filmimi me EI (Ndjeshmëria ISO për regjistrimin është kyçur në ISO bazë)	Filmimi me EI (Ndjeshmëria ISO për regjistrimin është kyçur në ISO bazë)
ISO bazë	?	?	Kërkohet cilësimi	Cilësimi caktohet automatikisht sipas EI

Artikulli	Filmimi normal	Filmimi Log: Flexible ISO	Filmimi Log: Cine EI	Filmimi Log: Cine EI Quick
Sasia e hapësirës së gradimit të ngjyrave pas filmimit	Low	Middle	High	High

Për detaje mbi filmimin Log, referojuni faqes së mëposhtme të internetit.

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

[117] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e filmimit Log

Cilësimi i filmimit Log



Konfiguroni cilësimet për filmimin Log.

- MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Log Shooting Setting] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Log Shooting:

Ndërron modalitetin e regjistrimit gjatë filmimit Log. (Off / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI)

Color Gamut:

Cakton gamën e ngjyrave. (*S-Gamut3.Cine/S-log3* / *S-Gamut3/S-log3*)

Embed LUT File:

Cakton nëse do të përfshihen skedarët LUT në të dhënat e regjistruara. (On / Off)

Detaje mbi modalitetin [Log Shooting]

Detajet e secilit modalitet të filmimit Log janë si më poshtë.

Flexible ISO:

Një modalitet filmimi që ju lejon ta regjistroni materialin S-Log duke i rregulluar cilësimet e ekspozimit, duke përfshirë edhe ndjeshmërinë ISO, sipas skenës së filmimit.

Cine EI Quick:

Një modalitet filmimi në të cilin filmat regjistrohen duke përdorur një ISO bazë, siç është rasti me modalitetin Cine EI, por ISO bazë ndërrohet automatikisht sipas vlerës së rregulluar EI.

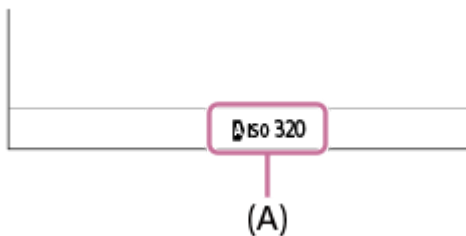
Cine EI:

Një modalitet filmimi që ju lejon të filmoni me dy cilësime të ISO bazë të cilat mund të shprehin imazhe të qarta me diapazonin dinamik maksimal dhe interferencat e shuara.

Konfirmimi i cilësimeve të filmimit Log të shfaqura në ekran

Në varësi të cilësimeve të [Log Shooting], pjesa e shënuar me (A) që tregon ndjeshmërinë ISO në ekranin e regjistrimit të filmit ndryshon.

Përmbajtja e shfaqur mund të ndryshojë nga shfaqja reale.



Kur [Log Shooting] është konfiguruar në [Off] ose [Flexible ISO]:

Shfaqet ndjeshmëria ISO.

Shembull: **ISO 400, ISO 400**

Kur [Log Shooting] është konfiguruar në [Cine EI Quick] ose [Cine EI]:

Shfaqen vlera EI, gjerësia, ISO bazë ([L] për ndjeshmërinë e ulët dhe [H] për ndjeshmërinë e lartë).

Shembull: **800EI/6,0E/L**

Vlera e dytë numerike e cilësimit tregon se sa hapa informacionesh për ndriçimin caktohen për zonat e ndritshme (ndriçimi më i lartë se 18% gri). Zonat më të ndritshme se këto mbiekspozohen.

Shembull: Në "800EI/6,0E", hapat 6,0 caktohen për anën e ndritshme.

Sugjerim

Për të shfaqur filma RAW në një pajisje tjetër të lidhur nëpërmjet HDMI, caktoni [Log Shooting] në një zë të ndryshëm nga [Off]. Cilësimi [Color Gamut] zbatohet edhe për shfaqjen e filmave RAW nëpërmjet HDMI.

Shënim

[Embed LUT File] është i kyçur në [Off] kur përdorni karta SD ose karta SDHC.

Kur [Log Shooting] është konfiguruar në një zë të ndryshëm nga [Off], kjo mund të shkaktojë një gabim në konfigurimin e personalizuar të balancimit të ndriçimit. Në një rast të tillë, caktoni përkohësisht [Log Shooting] në [Off], kryeni konfigurimin e personalizuar dhe më pas rivendosni [Log Shooting] te cilësimi i dëshiruar.

[118] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e filmimit Log

Përzgjedhja e LUT



Zgjedh se cila LUT do të zbatohet në filma. Mund ta zgjidhni LUT nga tre paracaktime dhe 16 LUT që mund të regjistroni.

- 1 MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [Select LUT] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

S-Log3:

Thekson pasqyrimin e gradimeve nga hija në tonin e mesëm. Toni i imazheve është i ngjashëm me karakteristikat e imazheve që janë skanuar nga filmi për regjistrim.

s709:

Zgjedh LUT s709 për tone ngjyrash të ngjashme me ngjyrën e filmit të preferuar në prodhimet kinematografike dhe teatrale.

709(800%):

Zgjedh LUT R709 për kontrast në tonet e ngjyrave me riprodhim realist të ngjyrave.

User1–User16:

Zgjedh LUT të regjistruara. LUT mund të modifikohen dhe regjistrohen duke zgjedhur User1–User16 dhe duke shtypur anën e djathtë të rrotullës së komandimit për të hapur ekranin e detajeve të cilësimit.

[119] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e filmimit Log

Menaxhimi i LUT të përdoruesit



Mund të regjistroni në kamerë LUT të tillë si User1–User16. Gjithashtu, mund të ndryshoni cilësimet për skedarët e regjistruar LUT.

Regjistrimi i një LUT

1. Ruajeni skedarin LUT që dëshironi të regjistroni në një kartë memorieje.

Ruajeni skedarin në shtegun e mëposhtëm.

Për kartat SD: /Private/Sony/PRO/LUT

Për kartat CFexpress: /Sony/PRO/LUT

Formati i skedarit: skedar CUBE (.cube) për një LUT me 17 pikë ose 33 pikë

Emri i skedarit: 63 karaktere alfanumerike (kodi me një bajt) ose më pak duke përfshirë “.cube”

2. MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [Manage User LUTs] › [Import/Edit].
3. Zgjidhni zonën e LUT të përdoruesit (User1–User16) në të cilën do të regjistrohen të dhënat.
4. Zgjidhni kartën e memories në të cilën është ruajtur skedari LUT.
5. Zgjidhni skedarin që dëshironi të regjistroni dhe zgjidhni [OK].

Modifikimi i një LUT

Ndryshimet e mëposhtme mund të bëhen në një zonë të LUT të përdoruesit.

Input: Zgjidhni ose [S-Gamut3.Cine/S-log3], ose [S-Gamut3/S-log3].

AE Level Offset: Cakton vlerën e kompensimit për nivelin e gjurmimit AE kur përdorni këtë LUT. (0 EV, 1/3 EV, 2/3 EV, 1 EV, 4/3 EV, 5/3 EV, 2 EV).

Import: Regjistron një skedar LUT në numrin e zgjedhur të përdoruesit.

Delete: Fshin skedarin LUT të regjistruar në numrin e zgjedhur të Përdoruesit.

Për të fshirë LUT në grup

1. MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [Manage User LUTs] › [Delete All].

Të gjitha LUT e regjistruara te User1–User16 fshihen.

Shënim

Kur përdorni karta SD ose karta SDHC, emrat e skedarëve për regjistrimin e skedarëve LUT shfaqen në formatin 8.3.

[120] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e filmimit Log

ISO bazë



Cakton ndjeshmërinë ISO (ISO bazë) mbi të cilën bazohet filmimi në modalitetin Cine EI. Mund të zgjidhni nga dy vlera të ISO bazë, një me ndjeshmëri të ulët dhe një me ndjeshmëri të lartë. Duke zgjedhur ISO bazë sipas ambientit të filmimit, mund të filmoni duke ruajtur një ekuilibër në gjerësinë e zonave të theksuara dhe hijeve.

- 1 **MENU › (Exposure/Color) › [Exposure] › [Base ISO] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

ISO 800:

Cakton ndjeshmërinë ISO bazë në ISO 800.

ISO 2500:

Cakton ndjeshmërinë ISO bazë në ISO 2500.

[121] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e filmimit Log

EI i ndryshimit të ISO bazë



Cakton vlerën EI (Treguesi i ekspozimit) në të cilin ISO bazë kalon ndërmjet ndjeshmërisë së ulët dhe ndjeshmërisë së lartë kur [Log Shooting] është konfiguruar në [Cine EI Quick].

- 1 **MENU › (Exposure/Color) › [Exposure] › [Base ISO Switch EI] › vlera e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

1000EI deri 2500EI

[122] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e filmimit Log

Indeksi i ekspozimit



Cakton vlerën EI (Treguesi i ekspozimit) që pasqyrohet në monitor kur [ Display LUT] është konfiguruar në [On].

Në modalitetet Cine EI dhe Cine EI Quick, ndriçimi i filmit rregullohet sipas vlerës EI, duke ju mundësuar të kontrolloni rezultatet e rregullimeve të ndjeshmërisë së ekspozimit pas filmimit ndërsa filmoni. Vlera EI mund të caktohet brenda intervalit ± 2 EV nga vlera e barabartë me ISO-n bazë.

- 1 **MENU** › (**Exposure/Color**) › [**Exposure**] › [**Exposure Index**] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Kur ISO bazë është ISO 800:

200EI-3200EI

Kur ISO bazë është ISO 2500:

640EI-10000EI

[123] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e filmimit Log

Afishimi LUT

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Monitori mund të shfaqë imazhe me LUT të pasqyruar gjatë filmimit dhe luajtjes për një pamje paraprake të imazhit pas gradimit të ngjyrave.

- 1 MENU › (Setup) › [Display Option] › [ Display LUT] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Shfaq imazhe me LUT të pasqyruar gjatë filmimit dhe luajtjes.

Off:

Nuk shfaq imazhe me LUT të pasqyruar gjatë filmimit dhe luajtjes.

Sugjerim

Nëse e caktoni [Display LUT Switch] në [ Custom Key/Dial Set.], mund ta aktivizoni dhe ta çaktivizoni [ Display LUT] thjesht duke shtypur një buton.

[124] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shtimi i efekteve në imazhe

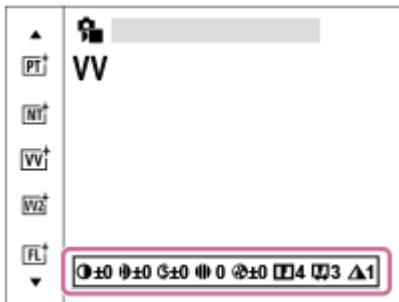
Pamja kreative (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

“Look” është një term që u referohet pamjeve dhe efekteve të imazheve të krijuara nga faktorë të ndryshëm, si ngjyra, mprehtësia, ndriçimi etj. Me [ Creative Look], mund të zgjidhni pamjen përfundimtare të një imazhi duke zgjedhur një pamje të preferuar nga pamjet e parainstaluar. Përveç kësaj, mund të rregulloni me imtësi kontrastin, zonat e theksuara, hijet, zbehjen, ngopjen, mprehtësinë, diapazonin e mprehtësisë dhe qartësinë për secilin "Look".

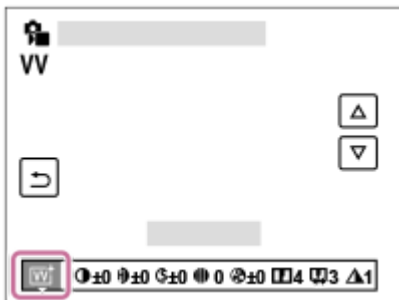
- 1 MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [ Creative Look].**
- 2 Zgjidh “Look”-un e dëshiruar ose [Custom Look] duke përdorur pjesën e sipërme/poshtme të rrotullës së komandimit.**
- 3 Për të rregulluar  (Contrast), (Highlights), (Shadows), (Zbehje), (Fortësi), (Mprehtësi), (Diapazoni i mprehtësisë) dhe  (Qartësi), zhvendosni djathtas duke përdorur anën e djathtë të rrotullës së komandimit. Zgjidhni zërin e dëshiruar duke përdorur**

anën e djathtë/majtë dhe më pas zgjidhni vlerën duke përdorur anën e sipërme/poshtme.



4 Kur zgjidhni [Custom Look], zhvendosni djathtas duke përdorur anën e djathtë të rrotullës së komandimit dhe më pas zgjidhni "Look"-un e dëshiruar.

Duke përdorur [Custom Look], mund të thërritni të njëjtat paracaktime të "Look" me cilësime paksa të ndryshme.



Detaje të zërit të menysë

ST:

Finiturë standarde për një gamë të gjerë subjektsh dhe skenash.

PT:

Për kapjen e lëkurës në një ton të butë, idealisht i përshtatshëm për shkrepjen e portreteve.

NT:

Fortësia e ngjyrave dhe qartësia ulen për të shkrepur foto me tone më të zbutura. Kjo është e përshtatshme dhe për shkrepjen e materialeve që do të modifikohen në vijim me kompjuter.

VV:

Fortësia e ngjyrave dhe kontrasti rriten për të shkrepur foto mbresëlënëse me skena plot ngjyra dhe subjekte si p.sh. lule, gjelbërim pranveror, qiell i kaltër ose pamje nga oqeani.

VV2:

Krijon një imazh me ngjyra të ndritshme dhe të ndezura me një qartësi plot detaje.

FL:

Krijon një imazh me finiturë melankolike duke aplikuar një kontrast të mprehtë krahasuar me ngjyrat e qeta, si edhe me tonet mbresëlënëse të qiellit dhe të të gjelbrave.

IN:

Krijon një imazh me tekstura mat duke shuar kontrastin dhe fortësinë.

SH:

Krijon një imazh me atmosferë të ndritshme, transparente, të butë dhe të gjallë.

BW:

Për shkrepjen e fotove njëtonëshe bardhezi.

SE:

Për shkrepjen e fotove njëtonëshe supje.

Regjistrimi i cilësimeve të preferuara (Custom Look):

Zgjidhni gjashtë kuadratet e pamjes së personalizuar (kuadratet me numra në anën e majtë) për të regjistruar cilësimet e preferuara. Pastaj zgjidhni cilësimet e dëshiruara duke përdorur butonin e djathtë.

Mund të thërritni të njëjtat paracaktime të "Look" me cilësime paksa të ndryshme.

Për të rregulluar në më shumë detaje

Bazuar në secilin "Look", artikuj të tillë si kontrasti mund të rregullohen sipas pëlqimit tuaj. Mund të rregulloni jo vetëm "Look"- e paracaktuar, por edhe çdo [Custom Look], një funksion që ju lejon të regjistroni cilësimet tuaja të preferuara.

Zgjidhni një artikull për të caktuar duke shtypur anën e djathtë/majtë të rrotullës së komandimit, më pas caktoni vlerën duke përdorur anën e sipërme/poshtme të rrotullës së komandimit.

Kur një vlerë cilësimi ndryshon nga vlera e parazgjedhur, ✱ (yllthi) shtohet pranë ikonës "Look" që shfaqet në ekranin e shkrepjes.

🔘 Contrast:

Sa më e lartë vlera e zgjedhur, aq më shumë theksohet dallimi midis dritës dhe hijes dhe aq më i madh efekti mbi foton. (-9 deri në +9)

Highlights:

Rregullon ndriçimin e zonave të ndritshme. Kur zgjidhet një vlerë më e lartë, imazhi bëhet më i ndritshëm. (-9 deri në +9)

Shadows:

Rregullon errësirën e zonave të errëta. Kur zgjidhet një vlerë më e lartë, imazhi bëhet më i ndritshëm. (-9 deri në +9)

Fade:

Rregullon gradën e zbehjes. Një vlerë më e madhe e bën efektin më të madh. (0 deri në 9)

Saturation:

Sa më e lartë vlera e zgjedhur, aq më të ndezura dalin ngjyrat. Kur zgjidhet vlerë më e ulët, ngjyrat e fotove kufizohen dhe zbehen. (-9 deri në +9)

Sharpness:

Rregullon qartësinë. Sa më e lartë vlera e zgjedhur, aq më shumë theksohen konturet dhe sa më e ulët vlera e zgjedhura, aq më shumë zbuten konturet. (0 deri në 9)

Sharpness Range:

Rregulloni diapazonin ku aplikohet efekti i mprehtësisë. Një vlerë më e madhe bën që efekti i mprehtësisë të aplikohet në profilet më të imta. (1 deri në 5)

Clarity:

Rregullon gradën e qartësisë. Një vlerë më e madhe e bën efektin më të madh. (0 deri në 9)

Për të rivendosur vlerat e rregulluara për çdo "Look"

Vlerat e rregulluara si p.sh. kontrasti që keni ndryshuar sipas dëshirës, mund të rivendosen kolektivisht për çdo "Look". Shtypni butonin  (fshi) në ekranin e rregullimeve për "Look" që dëshironi të rivendosni. Të gjitha vlerat e rregulluara që janë ndryshuar, do të kthehen në vlerat e tyre të parazgjedhura.

Sugjerim

Për [Sharpness], [Sharpness Range] dhe [Clarity], bëni një foto provë dhe ose zmadhoheni dhe luajeni në monitorin e kamerës, ose shfaqeni në një pajisje luajtjeje për të kontrolluar efektin. Më pas, rregullojeni cilësimin nëse është e nevojshme.

Shënim

- [ Creative Look] është i fiksuar në [ST] në situatat e mëposhtme:
 - [Intelligent Auto]
- [ Picture Profile] është konfiguruar ndryshe nga [Off].
- [Log Shooting] është caktuar ndryshe nga [Off].

Kur ky funksion është caktuar në [BW] ose [SE], [Saturation] nuk mund të rregullohet.

Në modalitetin e filmit, [Sharpness Range] nuk mund të rregullohet.

[125] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shtimi i efekteve në imazhe

Profili i fotos (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Ju lejon të ndryshoni cilësimet për ngjyrën, gradimin etj.

Për detaje mbi "Profilin e fotos," referojuni

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

Edhe pse [ Picture Profile] mund të përdoret si për imazhe statike, edhe për filma, funksioni është krijuar kryesisht për filmat.

Personalizimi i profilit të fotos

Mund ta personalizoni cilësinë e imazhit duke rregulluar artikujt e profilit të imazhit si p.sh. [Gamma] dhe [Detail]. Kur caktoni këto parametra, lidheni kamerën me një televizor ose monitor dhe rregullojini ato ndërsa vëzhgoni imazhin në ekran.

- 1 MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [ Picture Profile] › profili që dëshironi të ndryshoni.**
- 2 Kaloni në ekranin e treguesit të artikujve duke shtypur anën e djathtë të rrotullës së komandimit.**
- 3 Zgjidhni artikullin për të ndryshuar duke përdorur anën e sipërme/poshtme të rrotullës së komandimit.**
- 4 Zgjidhni vlerën e dëshiruar duke përdorur anën e sipërme/poshtme të rrotullës së komandimit dhe shtypni në qendër.**

Përdorimi i paracaktimit të profilit të fotos

Cilësimet e parazgjedhura nga [PP1] deri në [PP11] për filmat janë caktuar paraprakisht në kamerë bazuar në kushte të ndryshme filmimi.

MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [ Picture Profile] › cilësimi i dëshiruar.

PP1:

Shembull cilësimi duke përdorur gamën [Movie].

PP2:

Shembull cilësimi duke përdorur gamën [Still].

PP3:

Shembull cilësimi i tonit të ngjyrës natyrale duke përdorur gamën [ITU709].

PP4:

Shembull cilësimi i tonit të një ngjyre besnike ndaj standardit ITU709.

PP5:

Shembull cilësimi duke përdorur gamën [Cine1].

PP6:

Shembull cilësimi duke përdorur gamën [Cine2].

PP10:

Shembull cilësimi për regjistrimin e filmave HDR duke përdorur gamën [HLG2].

PP11:

Shembull cilësimi duke përdorur gamën [S-Cinetone].

PPLUT1–PPLUT4 (vetëm gjatë filmimeve):

Filmon dhe regjistrin filma me LUT e përdoruesit të aplikuar.

Për të regjistruar LUT e përdoruesit (PPLUT1–PPLUT4)

LUT që keni zgjedhur mund ta aplikoni në imazhet e regjistruara duke caktuar LUT e regjistruara të përdoruesit duke përdorur [Manage User LUTs] në PPLUT1–PPLUT4.

Procedura e konfigurimit:

1. Zgjidhni PPLUT1–PPLUT4 në ekranin e zgjedhjes për [ Picture Profile] dhe më pas shtypni anën e djathtë të rrotullës së komandimit.
2. Zgjidhni [Basic Look] dhe shtypni qendrën.
3. Zgjidhni një LUT për ta përdorur si [Basic Look] nga lista e LUT të përdoruesit.

Regjistrimi i filmave HDR

Kamera mund të regjistrojë filma HDR kur në profilin e imazhit është zgjedhur një gamë nga [HLG], [HLG1] në [HLG3]. Paracaktimi i profilit të imazhit [PP10] përbën një cilësim shembull për regjistrimin HDR. Filmat e regjistruar duke përdorur [PP10] mund të shikohen me një gamë më të gjerë ndriçimi se zakonisht kur luhen në një televizor që mbështet Hybrid Log-Gamma (HLG). Në këtë mënyrë, edhe skenat me një gamë të gjerë ndriçimi mund të regjistrohen dhe shfaqen me besnikëri, pa u dukur të nënëkspozuar ose të mbiekspozuar. HLG përdoret në prodhimin e programeve televizive HDR, siç përcaktohet në standardin ndërkombëtar Rekomandimi ITU-R BT.2100.

Zërat e profilit të fotos

Niveli i të zezës

Cakton nivelin e të zezës. (-15 deri në +15)

Gama

Zgjedh një kurbë të gamës.

Film: Kurba standarde e gamës për filmat

Statik: Kurba standarde e gamës për imazhet statike

S-Cinetone: Kurbë e gamës e krijuar për të arritur gradime kinematografike dhe shprehje ngjyrash. Ky cilësim mundëson filmimin me riprodhim më të butë të ngjyrave, ideal për

shkrepjen e portreteve.

Cine1: Zbut kontrastin në pjesët e errëta dhe thekson gradimin në pjesët e ndritshme për të prodhuar një film me ngjyra të relaksuara. (Ekuivalent me HG4609G33)

Cine2: I ngjashëm me [Cine1] por i optimizuar për modifikimin me sinjalin video deri në 100%. (Ekuivalent me HG4600G30)

Cine3: Intensifikon kontrastin në dritë dhe hije më shumë se [Cine1] dhe forcon gradimin në të zezë.

Cine4: Forcon kontrastin në pjesët e errëta më shumë se [Cine3].

ITU709: Kurba e gamës që i korrespondon ITU709.

S-Log3: Kurba e gamës për [S-Log3] me veçori më të ngjashme me filmin. Ky cilësim bazohet në supozimin se imazhi do të përpunohet pas shkrepjes.

HLG: Kurba e gamës për regjistrimin HDR. Ekuivalent me HDR standard Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Kurba e gamës për regjistrimin HDR. Thekson reduktimin e interferencave. Megjithatë, shkrepja kufizohet në një diapazon dinamik më të ngushtë sesa me [HLG2] ose [HLG3].

HLG2: Kurba e gamës për regjistrimin HDR. Ofron një balancë midis diapazonit dinamik dhe reduktimit të interferencave.

HLG3: Kurba e gamës për regjistrimin HDR. Diapazon dinamik më i gjerë se [HLG2]. Megjithatë, interferenca mund të rritet.

Cilësimet [HLG1], [HLG2] dhe [HLG3] aplikojnë të gjitha një kurbë game me të njëjtat karakteristika, por secili ofron një balancë të ndryshme midis diapazonit dinamik dhe reduktimit të interferencave. Secili ka një nivel të ndryshëm maksimal të daljes së videos, siç tregohet më poshtë: [HLG1]: rreth 87%, [HLG2]: rreth 95%, [HLG3]: rreth 100%.

Gama e zezë

Korrigjon gamën në zonat me intensitet të ulët.

[Black Gamma] është e fiksuar në "0" dhe nuk mund të rregullohet kur [Gamma] është e caktuar në [HLG], [HLG1], [HLG2] ose [HLG3].

Diapazoni: Zgjedh diapazonin e korrigjimit. (I gjerë / Mesatar / I ngushtë)

Niveli: Cakton nivelin e korrigjimit. (-7 (maksimumi i kompresimit të së zezës) deri në +7 (maksimumi i zgjerimit të së zezës))

Knee

Cakton pikën dhe pjerrësinë knee për kompresimin e sinjalit të videos për të parandaluar mbiekspozimin duke kufizuar sinjalet në zonat me intensitet të lartë të subjektit në diapazonin dinamik të kamerës suaj.

Kur [Gamma] është caktuar si më poshtë dhe [Mode] është caktuar në [Auto], [Knee] është i padisponueshëm. [Knee] mund të përdoret kur [Mode] është caktuar në [Manual].

[Still]

[Cine1]

[Cine2]
 [Cine3]
 [Cine4]
 [S-Log3]
 [HLG]
 [HLG1]
 [HLG2]
 [HLG3]

Mode: Zgjedh cilësimet automatike/manuale.

Auto: Pika dhe pjerrësia knee caktohen automatikisht.

Manual: Pika dhe pjerrësia knee caktohen manualisht.

Auto Set: Cilësimet kur [Auto] është zgjedhur për [Mode].

Max Point: Cakton pikën maksimale të pikës knee. (90% deri në 100%)

Sensitivity: Cakton ndjeshmërinë. (High / Mid / Low)

Manual Set: Cilësimet kur [Manual] është zgjedhur për [Mode].

Point: Cakton pikën knee. (75% deri në 105%)

Slope: Cakton pjerrësinë knee. (-5 (e lehtë) deri në +5 (e fortë))

Modaliteti i ngjyrave

Cakton llojin dhe nivelin e ngjyrave.

Në [Color Mode], vetëm [BT.2020] dhe [709] janë të disponueshëm kur [Gamma] është caktuar në [HLG], [HLG1], [HLG2] ose [HLG3].

Film: Ngjyrat e përshtatshme kur [Gamma] është caktuar në [Movie].

Statik: Ngjyrat e përshtatshme kur [Gamma] është caktuar në [Still].

S-Cinetone: Ngjyrat e përshtatshme kur [Gamma] është caktuar në [S-Cinetone].

Cinema: Ngjyrat e përshtatshme kur [Gamma] është caktuar në [Cine1] ose [Cine2].

Pro: Tone ngjyrash të ngjashme me cilësinë standarde të imazhit të kamerave profesionale Sony (kur kombinohen me gamën ITU709)

Matrica ITU709: Ngjyra që korrespondojnë me standardin ITU709 (kur kombinohen me gamën ITU709)

Bardhë e zi: Cakton fortësinë në zero për filmimet bardh e zi.

S-Gamut3.Cine: Caktim i bazuar në supozimin se imazhet do të përpunohen pas shkrepjes.

Përdoret kur [Gamma] është caktuar në [S-Log3]. Ky cilësim ju lejon të filmoni në një hapësirë ngjyrash që mund të konvertohet lehtësisht për kinema dixhitale.

S-Gamut3: Caktim i bazuar në supozimin se imazhet do të përpunohen pas shkrepjes. Përdoret kur [Gamma] është caktuar në [S-Log3]. Ky cilësim ju lejon të filmoni në një hapësirë të gjerë ngjyrash.

BT.2020: Ton ngjyre standard kur [Gamma] është konfiguruar në [HLG], [HLG1], [HLG2] ose [HLG3].

709: Ton ngjyre kur [Gamma] është konfiguruar në [HLG], [HLG1], [HLG2] ose [HLG3] dhe filmat regjistrohen me ngjyrë HDTV (BT.709).

Fortësia

Cakton fortësinë e ngjyrave. (-32 deri në +32)

Faza e ngjyrave

Cakton fazën e ngjyrave. (-7 deri në +7)

Thellësia e ngjyrave

Cakton thellësinë e ngjyrave për secilën fazë të ngjyrave. Ky funksion është më efektiv për ngjyrat kromatike dhe më pak efektiv për ngjyrat akromatike. Ngjyra duket më e thellë kur rritni vlerën e cilësimit drejt anës pozitive dhe më e lehtë kur ulni vlerën drejt anës negative. Ky funksion është efektiv edhe nëse e caktoni [Color Mode] në [Black & White].

[R] -7 (e kuqe e lehtë) deri në +7 (e kuqe e thellë)

[G] -7 (jeshile e lehtë) deri në +7 (jeshile e thellë)

[B] -7 (blu e lehtë) deri në +7 (blu e thellë)

[C] -7 (e kaltër e lehtë) deri në +7 (e kaltër e thellë)

[M] -7 (e purpurt e lehtë) deri në +7 (e purpurt e thellë)

[Y] -7 (e verdhë e lehtë) deri në +7 (e verdhë e thellë)

Detaji

Cakton artikujt për [Detail].

Niveli: Cakton nivelin e [Detail]. (-7 deri në +7)

Rregullo: Parametrat e mëposhtëm mund të zgjidhen manualisht.

Modaliteti: Zgjedh cilësimin automatik/manual. (Automatik (optimizim automatik) / Manual (Detajet caktohen manualisht.))

Balanca V/H: Cakton balancën vertikale (V) dhe horizontale (H) të DETAJIT. (-2 (drejt anës vertikale (V)) deri në +2 (drejt anës horizontale (H)))

Balanca B/W: Cakton balancën e DETAJIT të poshtëm (B) dhe të DETAJIT të sipërm (W). (Type1 (drejt anës së poshtme të DETAJIT (B)) deri në Type5 (drejt anës së sipërme të DETAJIT (W)))

Kufiri: Cakton nivelin e kufirit të [Detail]. (0 (Nivel i ulët i kufirit: ka të ngjarë të kufizohet) deri në 7 (Nivel i lartë i kufirit: nuk ka të ngjarë të kufizohet))

Gjallëria: Cakton nivelin e gjallërisë. (0 (nivel i ulët gjallërie) deri në 7 (nivel i lartë gjallërie))

Detaji nën dritë të fortë: Cakton nivelin e [Detail] në zonat me intensitet të lartë. (0 deri në 4)

Për të kopjuar cilësimet në një numër tjetër të profilit të imazhit

Mund të kopjoni cilësimet e profilit të imazhit në një numër tjetër të profilit të imazhit.

MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [ Picture Profile] › [Copy].

Për të rivendosur profilin e fotos në cilësimin e parazgjedhur

Mund ta rivendosni profilin e fotos në cilësimin e parazgjedhur. Nuk mund t'i rivendosni menjëherë të gjitha cilësimet e profilit të imazhit.

MENU › (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [ Picture Profile] › [Reset].

Shënim

Nëse dëshironi të zgjidhni cilësime të ndryshme për filmat dhe imazhet statike, shtoni një shenjë zgjedhjeje në [Picture Profile] nën [Different Set for Still/Mv].

Nëse zhvilloni imazhe RAW me cilësimet e shkrepjes, cilësimet e mëposhtme nuk pasqyrohen:

- Niveli i të zezës
- Gama e zezë
- Knee
- Thellësia e ngjyrave

Nëse e ndryshoni [Gamma], diapazoni i disponueshëm i vlerave ISO ndryshon.

Mund të ketë më shumë interferencë në pjesët e errëta në varësi të cilësimeve të gamës. Kjo mund të përmirësohet duke e caktuar kompensimin e objektivit në [Off].

Kur përdorni gamën S-Log3, interferenca bëhet më e dukshme në krahasim me rastet kur përdorni gama të tjera. Nëse interferenca është ende e konsiderueshme edhe pas përpunimit të imazheve, ajo mund të përmirësohet duke shkrepur me një cilësim më të ndritshëm. Megjithatë, diapazoni dinamik bëhet më i ngushtë kur shkrepni me një cilësim më të ndritshëm. Ju rekomandojmë ta kontrolloni imazhin paraprakisht duke bërë shkrepje provë kur përdorni S-Log3.

Cilësimi [S-Log3] mund të shkaktojë një gabim në konfigurimin e personalizuar të balancimit të ndriçimit. Në këtë rast, në fillim kryeni konfigurimin e personalizuar me një gama të ndryshme nga [S-Log3] dhe më pas rizgjidhni gamën [S-Log3].

Cilësimi PPLUT1–PPLUT4 mund të shkaktojë një gabim në konfigurimin e personalizuar të balancimit të ndriçimit. Në këtë rast, në fillim kryeni konfigurimin e personalizuar me një cilësim të ndryshëm nga PPLUT1–PPLUT4 dhe më pas rizgjidhni PPLUT1–PPLUT4.

Nëse caktoni [Slope] në +5 në [Manual Set] nën [Knee], [Knee] do të çaktivizohet.

S-Gamut3.Cine dhe S-Gamut3 janë hapësira me ngjyra ekskluzive për Sony. Megjithatë, cilësimi S-Gamut i kësaj kamere nuk e mbështet të gjithë hapësirën e ngjyrave S-Gamut; ai është një cilësim për të përfutur një riprodhim ngjyrash ekuivalent me S-Gamut.

[ Picture Profile] është i fiksuar në [Off] në situatën e mëposhtme:

[Log Shooting] është caktuar ndryshe nga [Off]

[126] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shkrepja me modalitetet e punës (shkrepje automatike/të grupuara)

Modaliteti i punës

 imazh statik

Zgjidhni modalitetin e duhur për subjektin, si p.sh. shkrepje e vetme, shkrepje e grupuar ose shkrepje automatike me kohëmatës.

1 MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Single Shooting:

Modaliteti normal i shkrepjes.

Self-timer(Single) :

Shkrep një imazh duke përdorur shkrepjen automatike pasi të ketë kaluar një numër i caktuar sekondash që nga shtypja e butonit të diafragmës.

BRKS Single Bracket:

Shkrep një numër të caktuar fotosh, njëra pas tjetrës, secila me gradë të ndryshme ekspozimi.

BRKWB WB bracket:

Shkrep gjithsej tre imazhe, secili me tone të ndryshme ngjyrash sipas cilësimeve të zgjedhura për balancimin e ndriçimit, temperaturën e ngjyrave dhe filtrin e ngjyrave.

BRKDRO DRO Bracket:

Shkrep gjithsej tre imazhe, secili me gradë të ndryshme të Optimizuesit të gamës D.

[127] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shkrepja me modalitetet e punës (vetëshkrepje/të grupuara)

Shkrepje automatike(e vetme)

 imazh statik

Shkrep një imazh duke përdorur shkrepjen automatike pasi të ketë kaluar një numër i caktuar sekondash që nga shtypja e butonit të diafragmës. Përdorni shkrepjen automatike me 5

sekonda/10 sekonda kur do të jeni në foto dhe përdorni shkrepjen automatike me 2 sekonda për të reduktuar dridhjen e kamerës të shkaktuar nga shtypja e butonit të diafragmës.

1 MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [Self-timer(Single)].

2 Zgjidhni modalitetin e dëshiruar duke përdorur anën majtas/djathtas të rrotullës së komandimit.

3 Rregulloni fokusimin dhe shkrepni foton.

Do të dëgjohet një tingull dhe do të shkrepë një foto pasi të ketë kaluar numri i caktuar i sekondave.

Detaje të zërit të menysë

Modaliteti përcakton pas sa sekondash bëhet fotografia pasi të jetë shtypur butoni i diafragmës.

Shkrepje automatike(Single): 10 sek

Shkrepje automatike(Single): 5 sek

Shkrepje automatike(Single): 2 sek

Sugjerim

Shtypni përsëri butonin e diafragmës për të ndaluar numërimin e shkrepjes automatike.

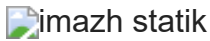
Zgjidhni MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [Single Shooting] për të anuluar shkrepjen automatike.

Cakton [Audio signals] në [Off] për të fikur tingullin gjatë numërimit mbrapsht të shkrepjes automatike.

Për të përdorur shkrepjen automatike në modalitetin e grupuar, zgjidhni modalitetin e grupuar nën modalitetin e punës dhe më pas zgjidhni MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Bracket Settings] › [Selftimer during Bracket].

[128] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shkrepja me modalitetet e punës (shkrepje automatike/të grupuara)

Grupim i vetëm



Shkrep disa foto ndërsa zhvendos automatikisht ekspozimin nga baza drejt më të errëtës dhe drejt më të shndritshmes. Mund të zgjidhni imazhin që i përshtatet qëllimit tuaj pas regjistrimit. Meqë çdo herë që shtypni butonin e diafragmës bëhet një foto, mund të rregulloni fokusimin ose kompozimin për secilën shkrepje.

1 MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [Single Bracket].

2 Zgjidhni modalitetin e dëshiruar duke përdorur anën majtas/djathtas të rrotullës së komandimit.

3 Rregulloni fokusimin dhe shkrepni foton.

Shtypni butonin e diafragmës për secilën foto.

Detaje të zërit të menysë

Për shembull, kur zgjidhet [Single Bracket: 0.3 EV 3 Image], shkrepn tre imazhe njëri pas tjetrit me vlerën e ekspozimit të rritur e të zvogëluar në sasi prej 0,3 EV.

Shënim

Kur zgjidhet [ISO AUTO] në modalitetin [Manual Exposure], ekspozimi ndryshohet duke rregulluar vlerën ISO. Nëse zgjidhet një cilësim ndryshe nga [ISO AUTO] ekspozimi ndryshohet duke rregulluar shpejtësinë e obturatorit.

Kur kompensohet ekspozimi, ekspozimi ndryshohet në bazë të vlerës së kompensuar.

Shkrepja e grupuar nuk disponohet në modalitetet e mëposhtme të shkrepjes:

[Intelligent Auto]

[129] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shkrepja me modalitetet e punës (shkrepje automatike/të grupuara)

Treguesi gjatë shkrepjeve të grupuara

Në ekranin [Display All Info.] ose [Histogram], mund të përdorni treguesin e grupimeve për të konfirmuar cilësimet e shkrepjes së grupuar.

Grupimi në bazë të dritës së ambientit

3 imazhe të zhvendosura me hapa prej 0,3 EV

Kompensimi i ekspozimit $\pm 0,0$ EV

Sugjerim

Gjatë shkrepjeve të grupuara, mbi/nën treguesin e grupimeve shfaqen udhëzues të barabartë me numrin e imazheve që do të shkrepen.

Kur filloni të shkrepeni, udhëzuesit do të zhduken një nga një ndërsa kamera regjistron imazhet.

[130] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shkrepja me modalitetet e punës (shkrepje automatike/të grupuara)

Grupimi WB

 imazh statik

Shkrep gjithsej tre imazhe, secili me tone të ndryshme ngjyrash sipas cilësimeve të zgjedhura për balancimin e ndriçimit, temperaturën e ngjyrave dhe filtrin e ngjyrave.

- 1 MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [WB bracket].**
- 2 Zgjidhni modalitetin e dëshiruar duke përdorur anën majtas/djathtas të rrotullës së komandimit.**
- 3 Rregulloni fokusimin dhe shkrepeni foton.**

Detaje të zërit të menysë

 **White Balance Bracket: Lo:**

Regjistron një seri prej tri imazhesh me ndryshime të vogla në balancimin e ndriçimit. (brenda diapazonit 10MK^{-1*}).

 **White Balance Bracket: Hi:**

Regjistron një seri prej tri imazhesh me ndryshime të mëdha në balancimin e ndriçimit. (brenda diapazonit 20MK^{-1*}).

* MK⁻¹ është njësia që tregon kapacitetin e filtrave të konvertimit të temperaturës së ngjyrave dhe tregon të njëjtën vlerë si "mired".

Sugjerim

Shkrepja e fundit shfaqet në auto review.

[131] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shkrepja me modalitetet e punës (shkrepje automatike/të grupuara)

Grupimi DRO

 imazh statik

Mund të regjistroni gjithsej tri foto, secilën me shkallë të ndryshme vlere D-Range Optimizer.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [DRO Bracket].**
- 2 **Zgjidhni modalitetin e dëshiruar duke përdorur anën majtas/djathtas të rrotullës së komandimit.**
- 3 **Rregulloni fokusimin dhe shkrepni foton.**

Detaje të zërit të menysë

 **DRO Bracket: Lo:**

Regjistron një seri prej tri imazhesh me ndryshime të vogla në vlerën e Optimizuesit të gamës D (Lv 1, Lv 2 dhe Lv 3).

 **DRO Bracket: Hi:**

Regjistron një seri prej tri imazhesh me ndryshime të mëdha në vlerën e Optimizuesit të gamës D (Lv 1, Lv 3 dhe Lv 5).

Sugjerim

Shkrepja e fundit shfaqet në auto review.

[132] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Shkrepja me modalitetet e punës (shkrepje automatike/të grupuara)

Cilësimet e grupimit

 imazh statik

Në modalitetin e shkrepjes së grupuar mund të konfiguroni shkrepjen automatike, si dhe rendin e shkrepjes për grupimet e ekspozimit dhe grupimet e balancimit të ndriçimit.

1 MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Bracket Settings] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Selftimer during Bracket:

Konfiguroni nëse do të përdoret shkrepja automatike gjatë shkrepjeve të grupuara. Gjithashtu cakton numrin e sekondave deri në lëshimin e diafragmës nëse përdorni shkrepjen automatike. (Off/2 Sec/5 Sec/10 Sec)

Bracket order:

Cakton rendin e grupimeve të ekspozimit dhe grupimet e balancimit të ndriçimit. (0›-›+/-›0›+)

[133] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes

Funksioni i shkrepjes me intervale

 imazh statik

Mund të shkrepni automatikisht një seri fotosh statike me intervalin e shkrepjes dhe numrin e shkrepjeve që keni caktuar paraprakisht (Shkrepje me intervale). Më pas mund të krijoni një film me kalim kohe nga imazhet statike të prodhuara nga shkrepja me intervale duke përdorur softuerin kompjuterik Imaging Edge Desktop (Viewer). Nuk mund të krijoni një film nga imazhet statike në kamerë.

Për detaje mbi filmat me kalim kohe, referojuni faqes së mbështetjes për Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

- 1 **MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Interval Shoot Func.] › [Interval Shooting] › [On].**
- 2 **MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Interval Shoot Func.] › Zgjidhni një zë për të konfiguruar dhe më pas zgjidhni cilësimin e dëshiruar.**
- 3 **Shtypni butonin e diafragmës.**

Kur koha e caktuar për [Shooting Start Time] ka kaluar, do të fillojë shkrepja.

Kur të përfundojë numri i shkrepjeve të konfiguruar për [Number of Shots], kamera do të kthehet në ekranin e gatishmërisë për shkrepjen me intervale.

Detaje të zërit të menysë

Interval Shooting:

Cakton nëse do të kryhet shkrepje me intervale. ([Off]/[On])

Shooting Start Time:

Cakton kohën që kur shtypni butonin e diafragmës e deri në fillimin e shkrepjes me intervale. (1 sekondë deri në 99 minuta 59 sekonda)

Shooting Interval:

Cakton intervalin e shkrepjes (koha që nga fillimi i një ekspozimi e deri në fillimin e ekspozimit për shkrepjen tjetër). (1 sekondë deri në 60 sekonda)

Number of Shots:

Cakton numrin e shkrepjeve për shkrepjen me intervale. (Nga 1 shkrepje deri në 9999 shkrepje)

AE Tracking Sensitivity:

Vendos ndjeshmërinë e gjurmimit të ekspozimit automatik ndaj ndryshimit të shkëlqimit gjatë shkrepjes me intervale. Nëse zgjidhni [Low], ndryshimet e ekspozimit gjatë shkrepjes me intervale do të jenë më të buta. ([High]/[Mid]/[Low])

Shoot Interval Priority:

Cakton nëse do t'i jepet përparësi intervalit të shkrepjes kur modaliteti i ekspozimit është [Program Auto] ose [Aperture Priority] dhe shpejtësia e obturatorit bëhet më e gjatë se koha e caktuar për [Shooting Interval]. ([Off]/[On])

Sugjerim

Nëse shtypni butonin e diafragmës gjatë shkrepjes me intervale, shkrepja me intervale do të përfundojë dhe kamera do të kthehet në ekranin e gatishmërisë për shkrepjen me intervale.

Për t'u kthyer në modalitetin normal të shkrepjes, caktojeni [Interval Shooting] në [Off].

Nëse shtypni një tast të cilit i është caktuar një nga funksionet e mëposhtme në momentin kur fillon shkrepja, funksioni do të mbetet aktiv gjatë shkrepjes me intervale edhe pa e mbajtur të shtypur butonin.

[AEL hold] (Mbajtja e AEL)

[ AEL hold] (Mbajtja e AEL)

[AF/MF Selector Hold] (Mbajtja e përzgjedhësit AF/MF)

[Regist. AF Area hold] (Mbajtja e zënës së regjistruar të AF)

[AWB Lock Hold] (Mbajtja e kyçjes së AWB)

Nëse e caktoni [Display as Group] në [On], imazhet statike të shkrepura me funksionin e shkrepjes me intervale do të shfaqen në grupe.

Imazhet e shkrepura me shkrepje me intervale mund të luhen vazhdimisht në kamerë. Nëse keni ndërmend të krijoni një film duke përdorur imazhet statike, mund ta shikoni rezultatin paraprakisht.

Shënim

Në varësi të nivelit të baterisë së mbetur dhe sasisë së hapësirës së lirë në mjetin e regjistrimit, mund të mos jeni në gjendje të regjistroni numrin e caktuar të imazheve. Furnizoni me energji nëpërmjet USB gjatë shkrepjes dhe përdorni një kartë memorie me hapësirë të mjaftueshme.

Kur intervali i shkrepjes është i shkurtër, kamera mund të nxehet lehtë. Në varësi të temperaturës së ambientit, mund të mos jeni në gjendje të regjistroni numrin e caktuar të imazheve sepse kamera mund të ndalojë regjistrimin për të mbrojtur pajisjen.

Gjatë shkrepjes me intervale (duke përfshirë kohën midis shtypjes së butonit të diafragmës dhe fillimit të shkrepjes), nuk mund të përdorni ekranin e posaçëm të cilësimeve të shkrepjes ose ekranin e MENYSË. Megjithatë, mund të rregulloni disa cilësime si shpejtësia e obturatorit duke përdorur graduesin e personalizuar ose rrotullën e komandimit.

Gjatë shkrepjes me intervale, auto review nuk shfaqet.

Shkrepja me intervale nuk disponohet në situatat e mëposhtme:

Modaliteti i shkrepjes është caktuar në [Intelligent Auto]

[134] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Ndërrimi JPEG/HEIF

 imazh statik

Ndryshon formatin e skedarit (JPEG / HEIF) të imazhit statik që do të regjistrohet.

Formati JPEG ka përputhshmëri të përgjithshme. Mund t'i shikoni dhe modifikoni skedarët

JPEG në ambiente të ndryshme. Formatu HEIF ka efikasitet të lartë kompresimi. Kamera mund

të regjistrojë me cilësi të lartë imazhi dhe madhësi të vogla skedarësh në formatin HEIF. Në varësi të kompjuterit ose softuerit, mund të mos jeni në gjendje të shikoni ose modifikoni skedarët HEIF. Përveç kësaj, kërkohet një ambient i përputhshëm me HEIF për të luajtur imazhe statike në formatin HEIF. Mund të shijoni imazhe statike me cilësi të lartë duke lidhur kamerën dhe televizorin nëpërmjet HDMI.

1 MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [JPEG/HEIF Switch] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

JPEG:

Kryen përpunimin dixhital në skedarin RAW dhe e regjistron atë në formatin JPEG. Ky cilësim i jep përparësi përputhshmërisë.

HEIF(4:2:0):

Kryen përpunimin dixhital në skedarin RAW dhe e regjistron atë në formatin HEIF (4:2:0). Ky cilësim i jep përparësi cilësisë së imazhit dhe efikasitetit të kompresimit.

HEIF(4:2:2):

Kryen përpunimin dixhital në skedarin RAW dhe e regjistron atë në formatin HEIF (4:2:2). Ky cilësim i jep përparësi cilësisë së imazhit.

Sugjerim

Në varësi të cilësimit për [JPEG/HEIF Switch], zëra që lidhen me formatin e skedarit ([ File Format], etj.) do të ndryshojnë në JPEG ose HEIF.

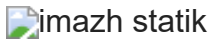
Shënim

Skedarët e imazhit HEIF të regjistruar me këtë kamerë nuk mund të shfaqen në kamera të tjera që nuk mbështesin formatin e skedarit HEIF. Kini kujdes që të mos fshini pa dashje skedarët e imazhit HEIF duke formatuar kartën e memories ose duke fshirë skedarët.

Kur regjistroni në formatin HEIF me [HLG Still Image] të caktuar në [Off], hapësira e ngjyrave regjistrohet në sRGB. Kur [HLG Still Image] është caktuar në [On], regjistrimi bëhet në hapësirën e ngjyrave BT.2100 (gama e ngjyrave BT.2020).

[135] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Cilësimet e cilësisë së imazhit: Formatit i skedarit: (imazh statik)



Cakton formatin e skedarit për imazhet statike.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Image Quality Settings] › [📷 File Format] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

RAW:

Nuk kryhet procesimi dixhital në këtë format skedari. Zgjidhni këtë format për të procesuar fotot në kompjuter për qëllime profesionale.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Krijohen në të njëjtën kohë një imazh RAW dhe një imazh JPEG ose HEIF. Kjo është e përshtatshme kur keni nevojë për dy skedarë imazhi, një JPEG ose HEIF për shikimin dhe një RAW për modifikimin.

JPEG/HEIF:

Imazhi regjistrohet në formatin JPEG ose HEIF.

Kur [📷 Recording Media] është caktuar në [Sort Recording], mund të zgjidhni formatin e skedarit për secilën fole midis RAW dhe JPEG ose RAW dhe HEIF.

Rreth imazheve RAW

Për të hapur një skedar imazhi RAW të regjistruar me këtë kamerë, nevojitet softueri Imaging Edge Desktop. Me Imaging Edge Desktop, mund të hapni një skedar imazhi RAW, më pas ta konvertoni atë në një format imazhi të njohur si JPEG ose TIFF ose të rirregulloni balancimin e ndriçimit, fortësinë ose kontrastin e imazhit.

Imazhet RAW të regjistruara me këtë kamerë kanë një rezolucion prej 14 bitësh për piksel.

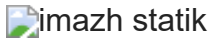
Shënim

Nëse nuk keni ndërmend t'i modifikoni imazhet në kompjuter, ju rekomandojmë të regjistroni në formatin JPEG ose HEIF.

Për të luajtur imazhet HEIF kërkohet një ambient që mbështet formatin HEIF.

[136] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Cilësimet e cilësisë së imazhit: Cilësia JPEG/Cilësia HEIF



Zgjedh cilësinë e imazhit kur regjistroni imazhe JPEG ose HEIF.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Image Quality Settings] › [JPEG Quality]/[HEIF Quality] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

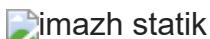
Extra fine/Fine/Standard/Light:

Meqë përqindja e kompresimit rritet nga [Extra fine] në [Fine] në [Standard] në [Light], madhësia e skedarit zvogëlohet në të njëjtin rend. Kjo lejon që të regjistrohen më shumë skedarë në një kartë memorie, por cilësia e imazhit është më e ulët.

Kur [ Recording Media] është caktuar në [Sort Recording], mund të zgjidhni cilësinë e imazhit për secilën fole.

[137] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Cilësimet e cilësisë së imazhit: Madhësia e imazhit JPEG/Madhësia e imazhit HEIF



Sa më e madhe madhësia e fotos, aq më e detajuar do të të printohet në letër formati të madh. Sa më e vogël madhësia e fotos, aq më shumë foto mund të regjistrohen.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Image Quality Settings] › [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menyse

Kur [Aspect Ratio] është caktuar në 3:2

Vlerat e cilësimit	Numri i pikselëve (horizontal×vertikal)
L: 26M	6192×4128 pikselë
M: 13M	4384×2920 pikselë
S: 6,4M	3014×2064 pikselë

Kur [Aspect Ratio] është caktuar në 4:3

Vlerat e cilësimit	Numri i pikselëve (horizontal×vertikal)
L: 23M	5504×4128 pikselë
M: 11M	3888×2920 pikselë
S: 5,7M	2752×2064 pikselë

Kur [Aspect Ratio] është caktuar në 16:9

Vlerat e cilësimit	Numri i pikselëve (horizontal×vertikal)
L: 22M	6192×3480 pikselë
M: 11M	4384×2464 pikselë
S: 5,4M	3104×1744 pikselë

Kur [Aspect Ratio] është caktuar në 1:1

Vlerat e cilësimt	Numri i pikselëve (horizontal×vertikal)
L: 17M	4128×4128 pikselë
M: 8,5M	2912×2912 pikselë
S: 4,3M	2064×2064 pikselë

[138] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Raporti i pamjes

 imazh statik

- 1
- MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Aspect Ratio] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

- 3:2:
I njëjti raport pamjeje si filmi 35 mm
- 4:3:
Formati i kuadrit është 4:3.
- 16:9:
Formati i kuadrit është 16:9.
- 1:1:
Formati i kuadrit është 1:1.

[139] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Imazhi statik HLG

 imazh statik

Duke përdorur karakteristikat e gamës ekuivalente me HLG (Hybrid Log-Gamma: standard për imazhet HDR), mund të shkrepni imazhe statike me një diapazon të gjerë dinamik dhe një gamë të gjerë ngjyrash të përputhshme me BT.2020.

[HLG Still Image] mund të caktohet vetëm kur shkrepni në formatin HEIF. Caktoni që më përpara [JPEG/HEIF Switch] në [HEIF(4:2:0)] ose [HEIF(4:2:2)] dhe [📷 File Format] nën [Image Quality Settings] në [HEIF].

1 MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [HLG Still Image] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

Shkrep imazhe statike HLG.

Off:

Shkrep imazhe statike normale.

Sugjerim

Mund të riprodhoni një diapazon më të gjerë ndriçimi duke i luajtur imazhet statike HLG në një televizor ose monitor të përputhshëm me HLG.

Mund t'i shfaqni imazhet statike HLG në monitorin e kamerës në pothuajse të njëjtën cilësi si kur ato shfaqen në një monitor të përputhshëm me HLG (BT.2020-) duke bërë cilësimet si më poshtë.

[Gamma Display Assist]: [On]

[Gamma Disp. Assist Typ.]: [Auto] ose [HLG(BT.2020)]

Shënim

Në situatat e mëposhtme, [HLG Still Image] është i fiksuar në [Off]:

[JPEG/HEIF Switch] është caktuar në [JPEG]

[📷 File Format] nën [Image Quality Settings] është caktuar në [RAW] ose [RAW & HEIF]

Kur është caktuar një modalitet shkrepjeje i ndryshëm nga P / A / S / M gjatë shkrepjes së imazheve statike

Kur ndjeshmëria ISO aktivizohet përkohësisht me anë të funksionit [Reg. Custom Shoot Set]

Kur funksioni [DRO Bracket] nën [Drive Mode] aktivizohet përkohësisht me anë të [Reg. Custom Shoot Set]

Kur [HLG Still Image] është caktuar në [On], funksionet e mëposhtme nuk janë të disponueshme.

[Optimizuesi i gamës D]

[🎨 Pamja kreative]

[DRO Bracket] nën [Drive Mode]

[🎨 Profili i fotos]

Kur [HLG Still Image] është caktuar në [On], diapazoni i disponueshëm ISO ndryshon.

[140] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Hapësira e ngjyrave

 imazh statik

Mënyra se si përfaqësohen ngjyrat duke përdorur kombinime numrash ose diapazonin e riprodhimit të ngjyrave quhet "hapësirë ngjyrash". Ju mund ta ndryshoni hapësirën e ngjyrave në varësi të qëllimit të imazhit.

1 MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Color Space] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

sRGB:

Kjo është hapësira standarde e ngjyrave e kamerës dixhitale. Përdorni [sRGB] në shkrepje normale, si p.sh. kur keni ndër mend t'i printoni imazhet pa ndonjë modifikim.

AdobeRGB:

Kjo hapësirë ngjyrash ka një diapazon të gjerë riprodhimi të ngjyrave. Kur një pjesë e madhe e subjektit është në të gjelbër apo të kuqe të ndezur, Adobe RGB ka më tepër ndikim. Emri i skedarit të imazhit të regjistruar fillon me "_".

Shënim

Cilësimi [Color Space] është i pavlefshëm kur shkrepni imazhe në formatin HEIF. Nëse [HLG Still Image] është caktuar në [Off], imazhet do të regjistrohen me hapësirën e ngjyrave sRGB. Kur [HLG Still Image] është caktuar në [On], regjistrimi bëhet në hapësirën e ngjyrave BT.2100 (gama e ngjyrave BT.2020).

[AdobeRGB] është për aplikacione ose printerë që mbështesin menaxhimin e ngjyrave dhe hapësirën opsionale të ngjyrave DCF2.0. Fotot mund të mos printohen apo shihen në ngjyrat e duhura nëse përdorni aplikacione apo printerë që nuk mbështesin Adobe RGB.

Kur shfaqni imazhe që janë regjistruar me [AdobeRGB] në pajisje që nuk pajtohen me Adobe RGB, fotot shfaqen me fortësi të ulët të ngjyrave.

[141] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Formati i skedarit (film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Zgjedh formatin e skedarit të filmimit.

- MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [ File Format] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

 Formati i skedarit	Karakteristikat
XAVC HS 4K	Regjistron filma 4K në formatin XAVC HS. Formati XAVC HS përdor kodekun HEVC, i cili ka efikasitet të lartë kompresimi. Kamera mund të regjistrojë filma me cilësi më të lartë imazhi se filmat XAVC S, por me të njëjtin volum të dhënash. Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve përdoret për filmat.
XAVC S 4K	Regjistron filma në rezolucionin 4K (3840×2160). Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve përdoret për filmat.
XAVC S HD	Regjistron filma në rezolucionin HD (1920×1080). Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve përdoret për filmat.
XAVC S-I 4K	Regjistron filma në formatin XAVC S-I. Formati XAVC S-I përdor kompresimin Intra për filmat. Ky format është më i përshtatshëm për modifikimin sesa kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve.
XAVC S-I HD	Regjistron filma në formatin XAVC S-I. Formati XAVC S-I përdor kompresimin Intra për filmat. Ky format është më i përshtatshëm për modifikimin sesa kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve.

Kompresimi i zgjeruar/intra i grupit të imazheve është një format kompresimi për filmat. Intra e kompreson filmin kuadër më kuadër dhe kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve kompreson shumë kuadro. Kompresimi Intra ka reagim dhe fleksibilitet më të mirë gjatë modifikimit, kurse kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve ka efikasitet më të mirë kompresimi.

Shënim

Për të luajtur filma XAVC HS 4K në një telefon inteligjent ose kompjuter, ju nevojitet një pajisje ose softuer me aftësi të lartë përpunimi që mbështet kodekun HEVC.

[142] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Cilësimet e filmit (film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton shpejtësinë e kuadrove, shpejtësinë e bitëve, informacionet për ngjyrat etj.

- MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [ Movie Settings] › [Rec Frame Rate] › cilësimi i dëshiruar.**
- MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [ Movie Settings] › [Record Setting] › cilësimi i dëshiruar.**

Shembull vlerash cilësimi

 200M 4:2:2 10bit

- (A):** Shpejtësia e bitëve
- (B):** Kampionimi i ngjyrës
- (C):** Thellësia e bitëve

Sa më e lartë shpejtësia e bitëve, aq më e lartë cilësia e figurës.

Kampionimi i ngjyrës (4:2:2, 4:2:0) është raporti i regjistrimit të informacioneve të ngjyrave. Sa më i njëtrajtshëm të jetë ky raport, aq më e mirë është riprodhueshmëria e ngjyrave dhe është e mundur të hiqen në mënyrë të rregullt ngjyrat edhe kur kryhet kompozicioni duke përdorur një ekran jeshil.

Thellësia e bitëve përfaqëson gradimin e informacioneve të shkëlqimit. Kur thellësia e bitëve është 8 bit, mund të përftohen 256 nivele gradimi. Kur thellësia e bitëve është

10 bit, mund të përftohen 1024 nivele gradimi. Një vlerë më e madhe mundëson një shprehje më të qetë nga zonat e errëta në ato të ndritshme.

[4:2:2 10 bit] është një cilësim që supozon se filmi i regjistruar do të modifikohet në kompjuter. Ambienti i luajtjes për [4:2:2 10 bit] është i kufizuar.

Detaje të zërit të menysë

Kur [ File Format] është caktuar në [XAVC HS 4K]

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve

* Vetëm kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në NTSC.

Kur [File Format] është caktuar në [XAVC S 4K]

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve

* Vetëm kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në NTSC.

Kur [File Format] është caktuar në [XAVC S HD]

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Kompresimi i zgjeruar i grupit të imazheve

* Vetëm kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në NTSC.

Kur [File Format] është caktuar në [XAVC S-I 4K]

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Vetëm kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në NTSC.

Kur [File Format] është caktuar në [XAVC S-I HD]

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Size	Formati i kompresimit të filmit
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Vetëm kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në NTSC.

Shënim

Shpejtësitë e kuadrove të regjistrimit tregohen si vlerat më të afërta në numër të plotë. Shpejtësitë përkatëse aktuale të kuadrove janë si më poshtë:
24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps dhe 120p: 119,88 fps.

[143] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Cilësimet S&Q



Mund të regjistroni një moment që nuk mund të kapet me sy të lirë (regjistrimi me lëvizje të ngadalta) ose të regjistroni një fenomen afatgjatë në një film të kompresuar (regjistrim me lëvizje të shpejta). Për shembull, mund të regjistroni një skenë sportive intensive, momentin kur një zog fillon të fluturojë, një lule që lulëzon dhe një pamje të ndryshueshme të reve ose të qiellit me yje. Tingulli nuk do të regjistrohet.

- 1 Butoni MODE (Modaliteti) › [S&Q Motion] › shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
- 2 Zgjidhni MENU › (Shooting) › [Shooting Mode] › [**S&Q** Exposure Mode] › dhe zgjidhni cilësimin e dëshiruar lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta (Program Auto, Aperture Priority, Shutter Priority ose Manual Exposure).**

- 3 Zgjidhni MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [ S&Q Settings] › Zgjidhni një artikull që do të konfiguroni dhe më pas zgjidhni cilësimin e dëshiruar.**

- 4 Shtypni butonin REC (Regjistrimi) për të filluar regjistrimin.**

Shtypni përsëri butonin REC (Regjistrimi) për të ndaluar regjistrimin.

Detaje të zërit të menysë

Rec Frame Rate:

Zgjedh shpejtësinë e kuadrove të filmit.

Frame Rate:

Zgjedh shpejtësinë e kuadrove të shkrepjes.

Record Setting:

Zgjedh shpejtësinë e bitëve, kampionimin e ngjyrës dhe thellësinë e bitëve të filmit.

Vlerat që mund të caktohen për [ Rec Frame Rate] dhe [ Record Setting] janë të njëjta me vlerat e cilësimeve për [ Movie Settings].

Formati i filmit të regjistruar do të jetë i njëjtë me cilësimin [ File Format].

Shpejtësia e luajtjes

Shpejtësia e luajtjes do të ndryshojë si më poshtë në varësi të cilësimeve të [ Rec Frame Rate] dhe [ Frame Rate].

Kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në NTSC

 Shpejtësia e kuadrove	 Rec Frame Rate: 24p	 Rec Frame Rate: 30p	 Rec Frame Rate: 60p	 Rec Frame Rate: 120p
240fps	10 herë më e ngadaltë	8 herë më e ngadaltë	4 herë më e ngadaltë	2 herë më e ngadaltë
120fps	5 herë më e ngadaltë	4 herë më e ngadaltë	2 herë më e ngadaltë	Shpejtësia e luajtjes normale

S&Q Shpejtësia e kuadrove	S&Q Rec Frame Rate: 24p	S&Q Rec Frame Rate: 30p	S&Q Rec Frame Rate: 60p	S&Q Rec Frame Rate: 120p
60fps	2,5 herë më e ngadaltë	2 herë më e ngadaltë	Shpejtësia e luajtjes normale	2 herë më e shpejtë
30fps	1,25 herë më e ngadaltë	Shpejtësia e luajtjes normale	2 herë më e shpejtë	4 herë më e shpejtë
15fps	1,6 herë më e shpejtë	2 herë më e shpejtë	4 herë më e shpejtë	8 herë më e shpejtë
8fps	3 herë më e shpejtë	3,75 herë më e shpejtë	7,5 herë më e shpejtë	15 herë më e shpejtë
4fps	6 herë më e shpejtë	7,5 herë më e shpejtë	15 herë më e shpejtë	30 herë më e shpejtë
2fps	12 herë më e shpejtë	15 herë më e shpejtë	30 herë më e shpejtë	60 herë më e shpejtë
1fps	24 herë më e shpejtë	30 herë më e shpejtë	60 herë më e shpejtë	120 herë më e shpejtë

Kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në PAL

S&Q Shpejtësia e kuadrove	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
200fps	8 herë më e ngadaltë	4 herë më e ngadaltë	2 herë më e ngadaltë
100fps	4 herë më e ngadaltë	2 herë më e ngadaltë	Shpejtësia e luajtjes normale

S&Q Shpejtësia e kuadrove	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
50fps	2 herë më e ngadaltë	Shpejtësia e luajtjes normale	2 herë më e shpejtë
25fps	Shpejtësia e luajtjes normale	2 herë më e shpejtë	4 herë më e shpejtë
12fps	2,08 herë më e shpejtë	4,16 herë më e shpejtë	8,33 herë më e shpejtë
6fps	4,16 herë më e shpejtë	8,33 herë më e shpejtë	16,66 herë më e shpejtë
3fps	8,33 herë më e shpejtë	16,66 herë më e shpejtë	33,33 herë më e shpejtë
2fps	12,5 herë më e shpejtë	25 herë më e shpejtë	50 herë më e shpejtë
1fps	25 herë më e shpejtë	50 herë më e shpejtë	100 herë më e shpejtë

[240fps]/[200fps] nuk mund të zgjidhet kur [ File Format] është konfiguruar në artikujt e mëposhtëm:

XAVC HS 4K
XAVC S 4K
XAVC S-I 4K

Sugjerim

Për një vlerësim të kohës së regjistrimit, referojuni pjesës “Kohët e regjistrimit të filmave”.

Shënim

Në regjistrimin me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta, koha aktuale e filmimit ndryshon nga koha e regjistruar në film. Koha e regjistrimit e shfaqur në pjesën e sipërme të monitorit tregon kohën e mbetur të regjistrimit për filmin, jo kohën e mbetur të regjistrimit në kartën e memories.

Në regjistrimin me lëvizje të ngadalta, shpejtësia e obturatorit bëhet më e madhe dhe mund të mos jeni në gjendje të përftoni ekspozimin e duhur. Nëse ndodh kjo, ulni vlerën e aperturës ose caktoni

ndjeshmërinë ISO në një vlerë më të lartë.

Gjatë regjistrimit me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta, funksionet e mëposhtme nuk janë të disponueshme.

[Time Code Run] (Ekzekutimi i kodit të kohës)

[Time Code Output] (Dalja e kodit të kohës)

[144] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Cilësimet e përfaqësimit



Mund të regjistroni njëkohësisht një film proxy me shpejtësi të ulët të bitëve gjatë regjistrimit të një filmi ose gjatë regjistrimit me lëvizje të ngadalta/me lëvizje të shpejta.

Meqenëse filmat proxy janë të vegjël në madhësi skedari, ata janë të përshtatshëm për t'u transferuar në telefonat inteligjentë ose për t'u ngarkuar në faqet e internetit.

- MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [**Px** Proxy Settings] › Zgjidhni një zë që do të konfiguroni dhe më pas zgjidhni cilësimin e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Px Proxy Recording:

Zgjedh nëse do të regjistrohen njëkohësisht filma proxy. ([On] / [Off])

Px Proxy File Format:

Zgjedh formatin e regjistrimit të filmit proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Proxy Rec. Settings:

Zgjedh shpejtësinë e bitëve, kampionimin e ngjyrës dhe thellësinë e bitëve të filmit proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Cilësimet e përzgjedhshme të regjistrimit proxy

Px Formati i skedarit proxy	Madhësia e regjistrimit	Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Px Cilësimet e regjistrimit proxy	Kodeku i kompresimit
XAVC HS HD	1920×1080	Maks. 60p/Maks. 50p	16Mbps 4:2:0 10bit 9Mbps 4:2:0 10bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Maks. 60p/Maks. 50p	6Mbps 4:2:0 8bit	MPEG-4 AVC/H.264

Sugjerim

Filmat proxy nuk shfaqen në ekranin e luajtjes (ekrani i luajtjes së një imazhi të vetëm ose ekranin e treguesit të imazheve). (proxy) shfaqet mbi filmat për të cilët është regjistruar njëkohësisht një film proxy.

Shënim

Filmat proxy nuk mund të luhen në këtë kamerë.

Regjistrimi proxy nuk disponohet në situatat e mëposhtme.

Regjistrimi i filmave normalë

[Rec Frame Rate] është caktuar në [120p]/[100p]

Regjistrimi me lëvizje të ngadalta/regjistrimi me lëvizje të shpejta

[**S&Q** Rec Frame Rate] është caktuar në [120p]/[100p]

[**S&Q** Frame Rate] është caktuar në [120fps]/[100fps] ose më lart

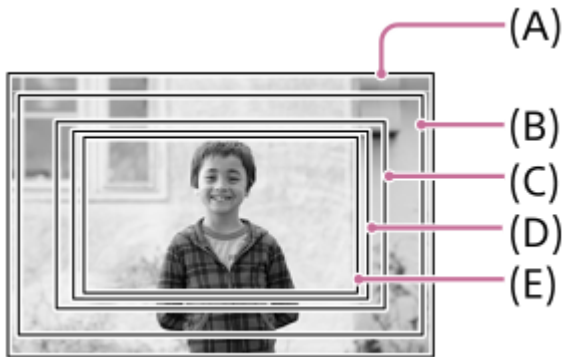
Fshirja/mbrojtja e filmave që kanë filma proxy heq/mbrojt si filmat origjinalë, edhe ato proxy. Nuk mund të fshini/mbrojt vetëm filmat origjinalë ose filmat proxy.

Filmat nuk mund të modifikohen në këtë kamerë.

[145] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i cilësisë së imazhit dhe formatit të regjistrimit

Këndi i pamjes

Këndi i pamjes ndryshon në varësi të modalitetit të shkrepjes dhe cilësimeve të regjistrimit, etj.



(A) Kur shkrepni imazhe statike

(B) Kur regjistroni filma (të ndryshëm nga 4K 120p/100p dhe [RAW Output] nën [HDMI Output Settings] është caktuar në [Off])

Këndi i pamjes bëhet afërsisht 1,04 herë më i madh se gjatësia e vatrës e treguar në objektiv. Zmadhimi mund të ndryshojë për disa objektivë. Për detaje, referojuni faqes së mëposhtme të mbështetjes.

<https://www.sony.net/dics/fx30-l/>

(C) Kur regjistroni filma (të ndryshëm nga 4K 120p/100p dhe [RAW Output] nën [HDMI Output Settings] është caktuar në [On])

Këndi i pamjes bëhet afërsisht 1,3 herë më i madh se gjatësia e vatrës e treguar në objektiv.

(D) Kur filmmoni filma me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta (240fps/200fps)

Këndi i pamjes bëhet afërsisht 1,5 herë më i madh se gjatësia e vatrës e treguar në objektiv.

(E) Kur regjistroni filma (4K 120p/100p)

Këndi i pamjes bëhet afërsisht 1,6 herë më i madh se gjatësia e vatrës e treguar në objektiv.

[146] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve me prekje

Veprimi me prekje

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse do të aktivizohen ose jo veprimet me prekje në monitor.

1 MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Operation] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

Aktivizon veprimet me prekje.

On: Playback Only:

Aktivizon veprimet me prekje vetëm gjatë luajtjes.

Off:

Çaktivizon veprimet me prekje.

[147] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve me prekje

Rrëshqitja lart

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të caktoni nëse do të hapet menyja e funksioneve kur rrëshqitni lart në ekranin e shkrepjes në gjendje gatishmërie.

1 MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Swipe Up] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Open the Fn Menu:

Menyja e funksioneve hapet duke rrëshqitur lart. Mund ta mbyllni menynë e funksioneve duke rrëshqitur poshtë nga një zonë jashtë menysë së funksioneve ose duke prekur jashtë menysë së funksioneve.

Off:

Menyja e funksioneve nuk hapet duke rrëshqitur lart.

Shënim

Nuk mund ta hapni menunë e funksioneve duke rrëshqitur lart kur [Touch Operation] është caktuar në [On: Playback Only] ose [Off], edhe nëse është zgjedhur [Open the Fn Menu].

[148] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve me prekje

Funksionet me prekje gjatë shkrepjes

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton veprimin e aktivizuar duke prekur ekranin gjatë shkrepjes.

- 1 **MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Func. in Shooting] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Touch Focus:

Pozicioni i fokusimit caktohet duke prekur ekranin gjatë shkrepjes.

Touch Tracking:

Subjekti zgjidhet dhe gjurmimi fillon duke prekur ekranin gjatë shkrepjes.

Touch Shutter:

Fokusetohet në subjektin e prekur dhe shkrep imazhe duke prekur ekranin gjatë shkrepjes.

Off:

Çaktivizon veprimet me prekje gjatë shkrepjes.

Sugjerim

Mund ta ndryshoni cilësimin për [Touch Func. in Shooting] duke prekur /// (ikonën e funksionit me prekje) në ekranin e shkrepjes.

[149] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve me prekje

Fokusimi përmes veprimeve me prekje (Fokusi me prekje)

[Touch Focus] ju lejon të specifikoni një pozicion ku dëshironi të fokusoheni duke përdorur veprimet me prekje. Zgjidhni paraprakisht MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Operation] › [On].

Ky funksion disponohet kur [ Focus Area] është caktuar në një nga parametrat e mëposhtëm:

[Wide] (E gjerë)

[Zone] (Zonë)

[Center Fix] (Rregullimi në qendër)

[Tracking: Wide] (Gjurmimi: I gjerë)

[Tracking: Zone] (Gjurmimi: Zonë)

[Tracking: Center Fix] (Gjurmimi: Rregullimi në qendër)

1 MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Func. in Shooting] › [Touch Focus].

Mund ta ndryshoni cilësimin për [Touch Func. in Shooting] duke prekur /// (ikonën e funksionit me prekje) në ekranin e shkrepjes.

Specifikimi i pozicionit ku dëshironi të fokusoheni në modalitetin e imazhit statik

Kur kryeni fokusimin automatik, mund të specifikoni pozicionin ku dëshironi të fokusoheni duke përdorur veprimet me prekje. Pasi të prekni monitorin dhe të specifikoni një pozicion, shtypni butonin e diafragmës përgjysmë për t'u fokusuar.

1. Prekni monitorin.

Prekni subjektin ku do të fokusoheni.

Për të anuluar fokusimin me veprimet me prekje, prekni ikonën (Lëshimi i fokusimit me prekje) ose shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

2. Për të fokusuar shtypni butonin e diafragmës deri në gjysmë.

Shtypni butonin e diafragmës deri në fund për të shkrepur imazhe.

Specifikimi i pozicionit ku dëshironi të fokusoheni në modalitetin e regjistrimit të filmave

Kamera do të fokusohet në subjektin e prekur.

1. Prekni subjektin në të cilin dëshironi të fokusoheni përpara ose gjatë regjistrimit.

Kur [ Focus Mode] është caktuar në [Continuous AF], modaliteti i fokusimit kalon përkohësisht në fokusim manual dhe fokusimi mund të rregullohet duke përdorur unazën

e fokusimit (fokusimi në pjesën e specifikuar).

Për të anuluar fokusimin në pjesën e specifikuar, prekni ikonën (Lëshimi i fokusimit me prekje) ose shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Kur [ Focus Mode] është caktuar në [Manual Focus], modaliteti i fokusimit kalon përkohësisht në [Continuous AF]. Kur zona e prekur është në fokus, modaliteti i fokusimit kthehet në fokusim manual.

Sugjerim

Përveç funksionit të fokusimit me prekje, disponohen edhe veprimet me prekje si më poshtë.

Korniza e fokusimit për [Spot] dhe [Expand Spot] mund të zhvendoset duke e zvarritur.

Kur shkrepi imazhe statike në modalitetin e fokusimit manual, zmadhuesi i fokusimit mund të përdoret duke prekur dy herë monitorin.

Shënim

Funksioni i fokusimit me prekje nuk disponohet në situatat e mëposhtme:

Kur shkrepi imazhe statike në modalitetin e fokusimit manual

Kur përdorni zmadhimin dixhital

Kur përdorni LA-EA4

[150] Përdorimi i funksioneve të shkrepijes | Përdorimi i funksioneve me prekje

Fillimi i gjurmimit përmes veprimeve me prekje (Gjurmimi me prekje)

Mund të përdorni veprimet me prekje për të zgjedhur një subjekt që dëshironi të gjurmoni në modalitetin e shkrepijes së imazheve statike dhe në modalitetin e regjistrimit të filmave.

Zgjidhni paraprakisht MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Operation] › [On].

1 MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Func. in Shooting] › [Touch Tracking].

Mund ta ndryshoni cilësimin për [Touch Func. in Shooting] duke prekur /// (ikonën e funksionit me prekje) në ekranin e shkrepijes.

2 Prekni subjektin që dëshironi të gjurmoni në monitor.

Gjurmimi do të fillojë.

Sugjerim

Për të anuluar gjurmimin, prekni ikonën (Lëshimi i gjurmimit) ose shtypni qendrën e rotullës së komandimit.

Shënim

[Touch Tracking] nuk disponohet në situatat e mëposhtme:

Kur [Focus Mode] është caktuar në [Manual Focus].

Kur përdorni zmadhimin inteligjent, zmadhimin me qartësim figure dhe zmadhimin dixhital

Nëse modaliteti i fokusimit ndërrohet në [Manual Focus] ndërkohë që [Touch Func. in Shooting] është caktuar në [Touch Tracking], vlera e cilësimit për [Touch Func. in Shooting] do të ndryshojë në [Touch Focus].

[151] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i funksioneve me prekje

Shkrepja me veprimet me prekje (Touch Shutter)

Kamera fokusohet automatikisht në pikën që prekni dhe shkrep një imazh statik. Caktoni paraprakisht MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Operation] në [On].

1 Zgjidhni MENU › (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Func. in Shooting] › [Touch Shutter].

Mund ta ndryshoni cilësimin për [Touch Func. in Shooting] duke prekur /// (ikonën e funksionit me prekje) në ekranin e shkrepjes.

2 Prekni subjektin në të cilin dëshironi të fokusoheni ndërsa ikona (diafragma me prekje) shfaqet në cepin e sipërm djathtas të monitorit.

Kamera fokusohet në subjektin që keni prekur dhe regjistrohet një imazh statik.

Shënim

Funksioni [Touch Shutter] nuk disponohet në situatat e mëposhtme:

Gjatë filmimeve

Kur filmoni filma me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta

Kur [ Focus Mode] është caktuar në [Manual Focus]

Kur [ Focus Area] është caktuar në [Spot] / [Expand Spot] / [Tracking: Spot S] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot L] / [Tracking: Expand Spot]

Gjatë përdorimit të funksionit të zmadhimit dixhital

Kur përdorni [Clear Image Zoom]

Nëse modaliteti i fokusimit ndërrohet në [Manual Focus] ndërkohë që [Touch Func. in Shooting] është caktuar në [Touch Shutter], vlerat e cilësimit për [Touch Func. in Shooting] do të ndryshojë në [Touch Focus].

[152] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e diafragmës

Modaliteti i heshtjes (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse do të shkrepni ose jo pa tingujt e diafragmës ose tingujt elektronikë.

- MENU › (Shooting) › [Shutter/Silent] › [ Silent Mode] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Nuk prodhon një tingull të diafragmës ose tinguj elektronikë.

Off:

Prodhon një tingull të diafragmës dhe tinguj elektronikë.

Shënim

Përdoreni funksionin e modalitetit të heshtjes me përgjegjshmëri, duke marrë parasysh mjaftueshëm privatësinë dhe të drejtat e subjektit të portretit.

Edhe nëse [ Silent Mode] është caktuar në [On], do të dëgjohet tingulli i funksionimit të aperturës dhe fokusit.

[153] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e diafragmës

Shkrepja pa objektiv (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse mund të shkrepë diafragma kur nuk është vendosur një objektiv.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Shutter/Silent] › [ Release w/o Lens] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Enable:

Lëshon diafragmën kur nuk është vendosur një objektiv. Zgjidhni [Enable] kur montoni produktin në një teleskop astronomik, etj.

Disable:

Nuk e lëshon diafragmën kur nuk është vendosur një objektiv.

Shënim

Matja e saktë nuk mund të arrihet kur përdorni objektivë që nuk ofrojnë një kontakt objektiv, si p.sh. objektiv i një teleskopi astronomik. Në raste të tilla, rregullojeni ekspozimin manualisht duke e kontrolluar në imazhin e regjistruar.

[154] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e diafragmës

Shkrepja pa kartë

 imazh statik

Cakton nëse mund të lëshohet ose jo diafragma kur nuk është futur asnjë kartë memorieje.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Shutter/Silent] › [Release w/o Card] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Enable:

E lëshon diafragmën edhe nëse nuk është futur asnjë kartë memorieje.

Disable:

Nuk e lëshon diafragmën kur nuk është futur asnjë kartë memorieje.

Shënim

Kur nuk është futur asnjë kartë memorieje, imazhet e shkrepura nuk do të ruhen.

Cilësimi i parazgjedhur është [Enable]. Rekomandohet që të zgjidhni [Disable] para shkrepjes së mirëfilltë.

[155] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet e diafragmës

Cilësimet anti-drithje

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Për të zvogëluar ndikimin e regëtimave nga burimet e dritave artificiale (si drita fluoreshente ose LED), mund ta caktoni shpejtësinë e obturatorit me më imtësi se zakonisht.

Ky funksion redukton ndryshimet në ekspozimin dhe tonin e ngjyrave midis pjesëve të sipërme dhe të poshtme të një imazhi të shkrepur nën burime të dritave artificiale.

1 MENU › (Shooting) › [Shutter/Silent] › [Anti-flicker Set.] › artikulli i cilësimit të dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Var. Shutter:

Redukton shfaqjen e hijeve me breza të ndritshëm dhe të errët në imazh duke rregulluar me imtësi shpejtësinë e obturatorit sipas frekuencës së regëtimave. ([On]/[Off])

[ Var. Shutter] mund të zgjidhet vetëm kur kamera është në një modalitet ekspozimi që ju lejon të rregulloni manualisht shpejtësinë e obturatorit (si për imazhet statike, edhe për filmat).

Var. Shutter Set.:

Cakton shpejtësinë e obturatorit kur [ Var. Shutter] është caktuar në [On].

Zgjidhni një shpejtësi të obturatorit që redukton ndikimin e regëtimave gjatë kontrollit të monitorit. Sa më të lartë ta vendosni shpejtësinë e obturatorit, aq më shumë ka të ngjarë të ketë një ndryshim midis shfaqjes së monitorit përpara shkrepjes dhe imazhit të regjistruar.

Sigurohuni që ndikimi i regëtimave të reduktohet në imazhin e regjistruar.

Sugjerim

Kur [ Var. Shutter Select] i është caktuar një tasti të personalizuar, mund ta aktivizoni dhe çaktivizoni funksionin [ Var. Shutter] duke shtypur tastin.

Kur [ Var. Shutter] është caktuar në [On], emëruesi i shpejtësisë së obturatorit shfaqet në formatin me shifra dhjetore (shpejtësia e obturatorit me rezolucion të lartë).

Për shembull, nëse shpejtësia normale e obturatorit është caktuar në 1/250 të sekondës, vlera do të shfaqet si 250,6. (Numrat mund të ndryshojnë nga ata aktualë.)

Në ekranin [ Var. Shutter Set.], mund të rregulloni me imtësi shpejtësinë e obturatorit me rezolucion të lartë duke përdorur graduesin e pasmë ose rrotullën e komandimit, si në shembullin e mëposhtëm.

250,6 › 253,3 › 256,0 › 258,8*

Mund ta ndryshoni shpejtësinë e obturatorit me rezolucion të lartë në një vlerë të shumëfishtë integrale duke përdorur graduesin e përparmë, si në shembullin e mëposhtëm.

125,3 (2 herë) › 250,6 › 501,3 (1/2 herë) *

* Numrat mund të ndryshojnë nga ata aktualë.

Kur [ Var. Shutter] është caktuar në [On], shpejtësia e obturatorit me rezolucion të lartë mund të rregullohet me imtësi në ekranin e shkrepjes në gjendje gatishmërie. Nëse dëshironi të ndryshoni shpejtësinë e obturatorit me rezolucion të lartë në një vlerë të shumëfishtë integrale edhe në ekranin e shkrepjes në gjendje gatishmërie, caktoni [Shutter Speed(step)] te një tast i personalizuar ose te cilësimi "My Dial" (Graduesi Im).

Kur e ndryshoni cilësimin [ Var. Shutter] nga [On] në [Off], shpejtësia e obturatorit me rezolucion të lartë ndryshon në vlerën më të afërt midis shpejtësive normale të obturatorit.

Shënim

Kur [ Var. Shutter] është caktuar në [On], vonesa e kohës së lëshimit mund të jetë më e gjatë.

Edhe kur [ Var. Shutter] është caktuar në [On], në varësi të frekuencës së burimit të dritës, mund të mos jeni në gjendje të caktoni shpejtësinë e duhur të obturatorit dhe të eliminoni ndikimin e regëtimave. Në këtë rast, provoni veprimet e mëposhtme.

Vendosja e një shpejtësie më të ngadaltë të obturatorit

Kalimi në një lloj tjetër diafragme

Kur shtypni butonin e diafragmës përgjysmë, mund të shfaqen përkohësisht regëtimat.

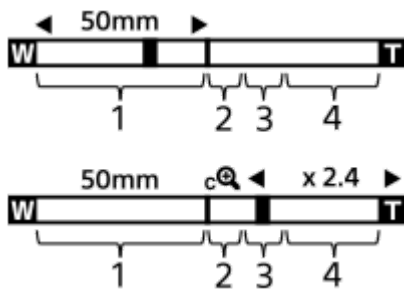
Vlerat e cilësimit të shpejtësisë së obturatorit me rezolucion të lartë nuk mund të regjistrohen në [Reg. Custom Shoot Set]. Në vend të kësaj do të zbatohet vlera e parazgjedhur e shpejtësisë së obturatorit.

[156] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i zmadhimit

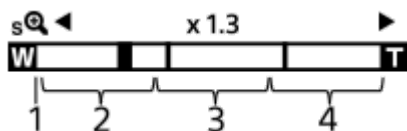
Veçoritë e zmadhimit që disponohen me produktin

Veçoria e zmadhimit të produktit ofron një zmadhim më të lartë falë kombinimit të disa funksioneve të zmadhimit. Ikona e shfaqur në ekran ndryshon sipas veçorisë së zgjedhur të zmadhimit.

Kur montohet një objektiv me zmadhim të motorizuar:



Kur montohet një objektiv i ndryshëm nga objektivi me zmadhim të motorizuar:



1. Optical zoom range

Zmadhoni imazhet brenda diapazonit të zmadhimit të objektivit.

Kur montohet një objektiv me zmadhim të motorizuar, shfaqet shiriti i zmadhimit të diapazonit të zmadhimit optik.

Kur montohet një objektiv i ndryshëm nga objektivi me zmadhim të motorizuar, rrëshqitësi i zmadhimit kyçet në skajin e majtë të shiritit të zmadhimit ndërsa pozicioni i zmadhimit është në diapazonin e zmadhimit optik. Zmadhimi shfaqet si "x1.0.". Nëse [Zoom Range] është caktuar në [Optical zoom only], rrëshqitësi i zmadhimit nuk do të shfaqet.

2. Intervali i zmadhimit inteligjent ()

Zmadhoni imazhet pa shkaktuar përkeqësim të cilësisë origjinale duke prerë pjesërisht një imazh (vetëm kur [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] është caktuar në [M] ose [S]).

3. Intervali i zmadhimit të imazheve të qarta ()

Zmadhoni imazhet duke përdorur një përpunim të imazhit me më pak përkeqësim.

Kur e caktoni [Zoom Range] në [Clear Image Zoom] ose [Digital Zoom], mund të përdorni këtë funksion zmadhimi.

4. Intervali i zmadhimit dixhital ()

Mund t'i zmadhoni imazhet duke përdorur një përpunim të imazhit.

Kur e caktoni [Zoom Range] në [Digital Zoom], mund të përdorni këtë funksion zmadhimi.

Sugjerim

Cilësimi i parazgjedhur për [Zoom Range] është [Optical zoom only].

Cilësimi i parazgjedhur për [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] është [L]. Për të përdorur zmadhimin inteligjent, ndryshoni [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] në [M] ose [S].

Shënim

Funksionet e zmadhimit inteligjent, zmadhimit me qartësim figure dhe të zmadhimit dixhital nuk janë të disponueshme kur shkrepni në situatat e mëposhtme:

[ File Format] është caktuar në [RAW] ose [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

[Rec Frame Rate] është caktuar në [120p]/[100p].

Gjatë shkrepjes me lëvizje të ngadalta/të shpejta me [ S&Q Frame Rate] të caktuar në [240fps]/[200fps] ose [120fps]/[100fps]

Nuk mund të përdoret funksioni Smart Zoom me filmat.

Kur përdorni funksion zmadhimi të ndryshëm nga zmadhimi optik, cilësimi [ Focus Area] çaktivizohet dhe AF funksionon me përparësi në dhe rreth zonës qendrore.

Kur përdorni funksionin e zmadhimit inteligjent, zmadhimit me qartësim figure ose zmadhimit dixhital, [ Metering Mode] kyçet në [Multi].

Kur përdorni funksionin e zmadhimit inteligjent, zmadhimit me qartësim figure ose zmadhimit dixhital, funksionet e mëposhtme nuk janë të disponueshme:

 Prioriteti në fytyrë/sy në AF

 Prioriteti i fytyrës në matjen e shumëfishtë

Funksioni i gjurmimit

[157] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i zmadhimit

Zmadhim me qartësim figure/Zmadhim dixhital

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Kur përdorni një funksion zmadhimi të ndryshëm nga zmadhimi optik, mund të tejkaloni diapazonin e zmadhimit të zmadhimit optik.

1 MENU › (Shooting) › [Zoom] › [ Zoom Range] › Zgjidhni [Clear Image Zoom] ose [Digital Zoom].

2 Zmadhim me anë të levës W/T (zmadhim).

Gjithashtu, mund të caktoni funksionin [Zoom] në tastin e dëshiruar duke zgjedhur MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] ose []

Custom Key/Dial Set.].

Nëse caktoni [Zoom Operation (T)] ose [Zoom Operation (W)] në tastin e dëshiruar paraprakisht duke zgjedhur MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], mund të zmadhoni dhe zvogëloni thjesht duke shtypur atë tast.

Sugjerim

Kur montohet një objektiv me zmadhim të motorizuar, mund të përdorni levën e zmadhimit ose unazën e zmadhimit për të zmadhuar imazhin. Nëse e tejkalon zmadhimin optik, mund të kaloni në një funksion zmadhimi të ndryshëm nga zmadhimi optik me të njëjtin veprim.

Edhe kur përdorni [Clear Image Zoom] ose [Digital Zoom] me një objektiv me zmadhim të motorizuar, zmadhimi optik përdoret deri në skajin e telefotos së objektivit.

[158] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i zmadhimit

Diapazoni i zmadhimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të zgjidhni cilësimin e zmadhimit të produktit.

- 1 MENU › (Shooting) › [Zoom] › [ Zoom Range] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Optical zoom only:

Kufizon diapazonin e zmadhimit në zmadhimin optik. Mund të përdorni funksionin e zmadhimit inteligjent nëse e caktoni [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] në [M] ose [S].

Clear Image Zoom :

Zgjidhni këtë cilësim për të përdorur zmadhimin me qartësim figure. Edhe nëse diapazoni i zmadhimit e tejkalon zmadhimin optik, produkti i zmadhon imazhet duke përdorur një përpunim të imazhit me më pak përkeqësim.

Digital Zoom :

Kur tejkalohej diapazoni i zmadhimit të zmadhimit me qartësim figure, produkti i zmadhon imazhet në shkallën maksimale. Por, cilësia e figurës do të përkeqësohet.

Shënim

Caktoni [Optical zoom only] nëse doni t'i zmadhoni imazhet brenda diapazonit në të cilin nuk përkeqësohet cilësia e imazhit.

[159] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i zmadhimit

Shpejtësia e levës së zmadhimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton shpejtësinë e zmadhimit kur përdorni levën W/T (zoom) të kamerës. Shpejtësia e zmadhimit mund të caktohet me dy rritje. Ajo mund të caktohet gjithashtu veçmas për shkrepjen në gjendje gatishmërie dhe regjistrimin e filmave.

- 1 MENU › (Shooting) › [Zoom] › [ Zoom Lever Speed] › zëri i cilësimit të dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

1st Zoom Spd. STBY :

Cakton shpejtësinë e zmadhimit të rritjes së parë për shkrepjen në gjendje gatishmërie. (1 (Slow) deri në 8 (Fast))

2nd Zoom Spd. STBY :

Cakton shpejtësinë e zmadhimit të rritjes së dytë për shkrepjen në gjendje gatishmërie. (1 (Slow) deri në 8 (Fast))

1st Zoom Spd. REC :

Cakton shpejtësinë e zmadhimit të rritjes së nivelit të parë për regjistrimet. (1 (Slow) deri në 8 (Fast))

2nd Zoom Spd. REC :

Cakton shpejtësinë e zmadhimit të rritjes së nivelit të dytë për regjistrimet. (1 (Slow) deri në 8 (Fast))

Sugjerim

Nëse caktohet një shpejtësi e lartë për shkrepjen në gjendje gatishmërie dhe një shpejtësi e ulët për regjistrimin e filmave, këndi i pamjes mund të ndryshohet shpejt gjatë shkrepjes në gjendje gatishmërie dhe ngadalë gjatë regjistrimit të filmave.

Shënim

Shpejtësia e zmadhimit nuk ndryshon kur përdorni unazën e zmadhimit të objektivit ose levën e zmadhimit të objektivit me zmadhim të motorizuar.

Nëse e rritni shpejtësinë e zmadhimit, tingulli i veprimeve të zmadhimit mund të regjistrohet.

[160] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i zmadhimit

Tasti i personalizuar i shpejtësisë së zmadhimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton shpejtësinë e zmadhimit kur përdorni tastin e personalizuar në të cilin është caktuar [Zoom Operation (T)] / [Zoom Operation (W)]. Kjo mund të caktohet gjithashtu veçmas për shkrepjen në gjendje gatishmërie dhe regjistrimin e filmave.

- 1 **MENU** > **(Shooting)** > **[Zoom]** > **[ Custom Key Z. Speed]** > zëri i cilësimit të dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Fixed Speed **STBY** :

Cakton shpejtësinë e zmadhimit gjatë shkrepjes në gjendje gatishmërie. (1 (Slow) deri në 8 (Fast))

Fixed Speed **REC** :

Cakton shpejtësinë e zmadhimit gjatë regjistrimit të filmave. (1 (Slow) deri në 8 (Fast))

Sugjerim

Nëse caktohet një shpejtësi e lartë për [Fixed Speed **STBY**] dhe caktohet një shpejtësi e ulët për [Fixed Speed **REC**], këndi i pamjes mund të ndryshohet shpejt gjatë shkrepjes në gjendje gatishmërie dhe ngadalë gjatë regjistrimit të filmave.

Shënim

Shpejtësia e zmadhimit nuk ndryshon kur përdorni unazën e zmadhimit të objektivit ose levën e zmadhimit të objektivit me zmadhim të motorizuar.

Nëse e rritni shpejtësinë e zmadhimit, tingulli i veprimeve të zmadhimit mund të regjistrohet.

[161] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i zmadhimit

Shpejtësia e zmadhimit në distancë (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton shpejtësinë e zmadhimit kur kryeni veprime zmadhimi duke përdorur telekomandën (shitet veçmas) ose funksionin e shkrepjes në distancë nëpërmjet një telefoni inteligjent. Kjo mund të caktohet gjithashtu veçmas për shkrepjen në gjendje gatishmërie dhe regjistrimin e filmave.

- MENU › (Shooting) › [Zoom] ›  Remote Zoom Speed › zëri i cilësimit të dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Speed Type:

Cakton nëse do të kyçet ose jo shpejtësia e zmadhimit. ([Variable]/[Fix])

Fixed Speed **STBY** :

Cakton shpejtësinë e zmadhimit gjatë shkrepjes në gjendje gatishmërie kur [ Speed Type] është caktuar në [Fix]. (1 (Slow) deri në 8 (Fast))

Fixed Speed **REC** :

Cakton shpejtësinë e zmadhimit gjatë regjistrimit të filmave kur [ Speed Type] është caktuar në [Fix]. (1 (Slow) deri në 8 (Fast))

Sugjerim

Kur [ Speed Type] është caktuar në [Variable], shtypja e levës së zmadhimit në telekomandë do të rrisë shpejtësinë e zmadhimit (disa telekomanda nuk e mbështesin zmadhimin e ndryshueshëm).

Nëse [ Speed Type] është caktuar në [Fix], është caktuar një shpejtësi e lartë për [ Fixed Speed **STBY**] dhe është caktuar një shpejtësi e ulët për [ Fixed Speed **REC**], këndi i pamjes mund të ndryshohet shpejt gjatë shkrepjes në gjendje gatishmërie dhe ngadalë gjatë regjistrimit të filmave.

Shënim

Nëse e rritni shpejtësinë e zmadhimit, tingulli i veprimeve të zmadhimit mund të regjistrohet.

[162] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i zmadhimit

Rreth shkallës së zmadhimit

Shkalla e zmadhimit që përdoret në kombinim me zmadhimin e objektivit ndryshon sipas madhësisë së imazhit të zgjedhur.

Kur [Aspect Ratio] është [3:2]

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Optical zoom only (zmadhim inteligjent)	Zmadhim me qartësim figure	Zmadhim dixhital
L: 26M	-	Rreth 2×	Rreth 4×
M: 13M	Rreth 1,4×	Rreth 2,8×	Rreth 5,7×
S: 6,4M	Rreth 2×	Rreth 4×	Rreth 8×

[163] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Përdorimi i zmadhimit

Rrotullimi i unazës së zmadhimit

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton funksionet e zmadhimit (T) ose zvogëlimit (W) në drejtimin e rrotullimit të unazës së zmadhimit. Disponohet vetëm me objektivin me zmadhim të motorizuar që e mbështet këtë funksion.

- MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [Zoom Ring Rotate] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Left(W)/Right(T):

Cakton funksionin e zvogëlimit (W) në rrotullimin majtas dhe funksionin e zmadhimit (T) në rrotullimin djathtas.

Right(W)/Left(T):

Cakton funksionin e zmadhimit (T) në rrotullimin majtas dhe funksionin e zvogëlimit (W) në rrotullimin djathtas.

[164] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Reduktimi i turbullimit

SteadyShot (imazh statik)

 imazh statik

Cakton nëse duhet përdorur, ose jo, funksioni SteadyShot.

- MENU › (Shooting) › [Image Stabilization] › [ SteadyShot] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Përdor [ SteadyShot].

Off:

Nuk përdor [ SteadyShot].

Sugjerim

Kur përdorni një trekëmbësh etj., sigurohuni që të çaktivizoni funksionin SteadyShot sepse kjo mund të shkaktojë ndonjë keqfunksionim gjatë shkrepjes.

Nëse caktoni [ SteadyShot Select] te një tast i dëshiruar duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.], mund ta aktivizoni ose çaktivizoni funksionin [ SteadyShot] duke shtypur tastin.

Kur shkrepni në një vend të errët, ikona (SteadyShot) mund të pulsojë. Rekomandojmë të caktoni një shpejtësi më të lartë të obturatorit duke ulur vlerën e aperturës ose duke rregulluar ndjeshmërinë ISO në një vlerë më të lartë.

[165] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Reduktimi i turbullimit

SteadyShot (film)



Cakton efektin [ SteadyShot] kur filmoni.

- MENU › (Shooting) › [Image Stabilization] › [ SteadyShot] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Active:

Ofron një efekt më të fuqishëm SteadyShot.

Standard:

Dobëson dridhjen e kamerës në kushte të qëndrueshme filmimi.

Off:

Nuk përdor [ SteadyShot].

Shënim

Kur përdorni një trekëmbësh etj., sigurohuni që të çaktivizoni funksionin SteadyShot sepse kjo mund të shkaktojë ndonjë keqfunksionim gjatë shkrepjes.

Nëse e ndryshoni cilësimin për [ SteadyShot], këndi i pamjes do të ndryshojë. Kur [ SteadyShot] është caktuar në [Active], këndi i pamjes bëhet më i ngushtë.

Në situatat e mëposhtme, [Active] nuk mund të zgjidhet:

Për filmat normalë: kur [Rec Frame Rate] është caktuar në [120p]/[100p] ose më lart

Për shkrepjet me lëvizje të ngadalta/të shpejta: kur [ Frame Rate] është caktuar në [120fps]/[100fps] ose më lart

[166] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Reduktimi i turbullimit

Rregullimi i SteadyShot (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të shkrepni me një cilësim të përshtatshëm SteadyShot për objektivin e montuar.

- MENU › (Shooting) › [Image Stabilization] › [ SteadyShot Adjust.] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Auto:

Kryen funksionin SteadyShot automatikisht sipas informacionit të marrë nga objektivi i montuar.

Manual:

Kryen funksionin SteadyShot sipas gjatësisë së vatrës së caktuar duke përdorur [  Focal Length]. (8 mm-1000 mm)

Shënim

Funksioni SteadyShot mund të mos funksionojë në mënyrë optimale kur kamera sapo është ndezur, menjëherë pasi e drejtoni kamerën drejt një subjekti ose kur butoni i diafragmës është shtypur deri në fund pa u ndalur në gjysmë.

Kur kamera nuk mund të marrë informacion për gjatësinë e vatrës nga objektivi, funksioni SteadyShot nuk funksionon siç duhet. Caktoni [ SteadyShot Adjust.] në [Manual] dhe caktojeni [  Focal Length] që të përshtatet me objektivin që po përdorni. Gjatësia e vatrës e SteadyShot e caktuar aktualisht do të shfaqet bashkë me ikonën (SteadyShot).

Kur përdorni një objektiv SEL16F28 (shitet veçmas) me një telekonvertues etj., caktoni [ SteadyShot Adjust.] në [Manual] dhe caktoni gjatësinë e vatrës.

Nëse është montuar një objektiv i pajisur me një çelës SteadyShot, cilësimet mund të ndryshohen vetëm duke përdorur atë çelës në objektiv. Nuk mund t'i ndërroni cilësimet duke përdorur kamerën.

[167] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Reduktimi i turbullimit

Gjatësia e vatrës e SteadyShot (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton informacionin e gjatësisë së vatrës që do të përdoret për funksionin SteadyShot të integruar kur [ SteadyShot Adjust.] është caktuar në [Manual].

- MENU › (Shooting) › [Image Stabilization] › [  Focal Length] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

8 mm-1000 mm:

Funksioni SteadyShot përdor gjatësinë e vatrës që keni caktuar.

Kontrolloni treguesin e gjatësisë fokale në objektiv dhe caktoni gjatësinë fokale.



[168] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes

Kompensimi i objektivit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Kompenson hijet në cepat e ekranit ose shtrembërimin e ekranit, ose redukton devijimin e ngjyrave në cepat e ekranit shkaktuar nga disa karakteristika të objektivit.

1 MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Lens Compensation] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Shading Comp.:

Cakton nëse do të kompensohet automatikisht errësira në cepat e ekranit. ([Auto]/[Off])

Chromatic Aberration Comp.:

Cakton nëse do të reduktohet automatikisht devijimi i ngjyrave në cepat e ekranit. ([Auto]/[Off])

Distortion Comp.:

Cakton nëse do të kompensohet automatikisht shtrembërimi i ekranit. ([Auto]/[Off])

Kompensimi i këndit të pamjes (vetëm gjatë filmimeve):

Cakton nëse do të kompensohet automatikisht fenomeni në të cilin këndi i pamjes ndryshon sipas distancës së fokusimit gjatë regjistrimit të filmave. ([On]/[Off])

Shënim

Ky funksion disponohet vetëm kur përdorni një objektiv të përputhshëm me kompensimin automatik.

Në varësi të llojit të objektivit, errësira në cepat e ekranit mund të mos korrigjohet me [Shading Comp.].

Në varësi të objektivit të montuar, [Distortion Comp.] është i fiksuar në [Auto] dhe nuk mund të zgjidhni [Off].

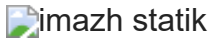
Nëse [ SteadyShot] është caktuar në [Active] në modalitetin e regjistrimit të filmave, [Distortion Comp.] do të kyçet në [Auto].

Kur [Breathing Comp.] është caktuar në [On], këndi i pamjes dhe cilësia e imazhit ndryshojnë pak.

Në varësi të objektivit, ndryshimet në këndin e pamjes mund të mos kompensohen plotësisht edhe kur [Breathing Comp.] është caktuar në [On].

[169] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Dobësimi i zhurmës

Reduktimi i zhurmës ndaj ISO të lartë



Kur shkrepni me ndjeshmëri të lartë ISO, produkti dobëson zhurmën që bëhet më e dukshme kur ndjeshmëria e tij është caktuar si e lartë.

1 MENU › (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [High ISO NR] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Normal:

Aktivizon normalisht dobësimin e zhurmës për ISO të lartë.

Low:

Aktivizon mesatarisht dobësimin e zhurmës për ISO të lartë.

Off:

Nuk e aktivizon dobësimin e zhurmës për ISO të lartë.

Shënim

[High ISO NR] është i fiksuar në [Normal] në modalitetet e mëposhtme të shkrepjes:
[Intelligent Auto]

Kur [📷 File Format] është caktuar në [RAW], ky funksion nuk disponohet.

[High ISO NR] nuk funksionon për imazhet RAW kur [📷 File Format] është [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

[170] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Auto Review (imazh statik)



Mund të kontrolloni foton e regjistruar në ekran menjëherë pas shkrepjes. Mund gjithashtu të caktoni kohën e shfaqjes për Auto Review.

1 MENU › (Setup) › [Display Option] › [📷 Auto Review] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

10 Sec/5 Sec/2 Sec:

Shfaq foton e regjistruar në ekran menjëherë pas shkrepjes për kohëzgjatjen e zgjedhur. Nëse kryeni veprime zmadhimi gjatë Auto Review, mund të kontrolloni nëse fotoja po përdor shkallën e zmadhimit.

Off:

Nuk e shfaq Auto Review.

Shënim

Kur përdorni një funksion që kryen përpunimin e imazhit, imazhi para përpunimit mund të shfaqet përkohësisht, i ndjekur nga imazhi pas përpunimit.

Cilësimet DISP (konfigurimi i ekranit) zbatohen për ekranin Auto Review.

[171] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Afishimi i shkrepjeve të mbetura (imazh statik)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse do të shfaqet ose jo një tregues i numrit të mbetur të imazheve statike që mund të shkrepën vazhdimisht me të njëjtën shpejtësi shkrepjeje.

- MENU › (Setup) › [Display Option] › [ Remain Shoot Display] › cilësimi i dëshiruar.**



Detaje të zërit të menysë

Always Display:

Gjithmonë shfaq treguesin kur shkrepni imazhe statike.

Shoot-Only Display:

Gjatë shkrepjes së imazheve statike, shfaqet një tregues i numrit të mbetur të imazheve statike. Kur shtypni butonin e diafragmës përgjysmë, shfaqet një tregues i numrit të mbetur të imazheve statike.

Not Displayed:

Nuk e shfaq treguesin.

[172] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Afishimi i rrjetës së orientimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton nëse do të shfaqet ose jo rrjeta e orientimit gjatë shkrepjes. Rrjeta e orientimit ndihmon në rregullimin e kompozicionit të fotove.

- 1 MENU › (Shooting) › [Shooting Display] › [ Grid Line Display] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Shfaq rrjetën e orientimit.

Off:

Nuk e shfaq rrjetën e orientimit.

Sugjerim

Nëse e caktoni [Grid Line Display Select] në një tast që dëshironi duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], mund të shfaqni ose të fshihni rrjetën e orientimit duke shtypur tastin e caktuar.

[173] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Lloji i rrjetës së orientimit (imazh statik/film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton llojin e shfaqur të rrjetës së orientimit. Rrjeta e orientimit ndihmon në rregullimin e kompozicionit të fotove.

1 MENU › (Shooting) › [Shooting Display] › [Grid Line Type] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Rule of 3rds Grid:

Pozicionojini subjektet kryesore pranë një prej vijave të rrjetës që e ndajnë imazhin në të treta, për një kompozicion të mirëbalancuar.

Square Grid:

Rrjetat katrore e bëjnë më të lehtë konfirmimin e nivelit horizontal të kompozicionit. Kjo është e dobishme për vlerësimin e kompozicionit kur shkrepi peizazhe, pamje nga afër ose kur kryeni skanim me kamerë.

Diag. + Square Grid:

Pozicionojeni subjektin në vijën diagonale për të shprehur një ndjesi më lartësuese dhe të fuqishme.

Sugjerim

Nëse e caktoni [ Grid Line Type] në një tast që dëshironi duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], mund ta ndërroni llojin e rrjetës së orientimit sa herë që shtypni tastin e caktuar.

[174] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Cilësimet e afishimit të pamjes së drejtpërdrejtë

imazh statik

Cakton nëse do të shfaqen ose jo në ekran imazhet e ndryshuara me efektet e kompensimit të ekspozimit, balancimi i ndriçimit [ Creative Look], etj.

1 MENU › (Shooting) › [Shooting Display] › [Live View Display Set.] › zëri i cilësimit të dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Live View Display:

Cakton nëse do të pasqyrohen të gjitha cilësimet e shkrepjes në monitor dhe do të shfaqet Pamja e drejtpërdrejtë në kushte të ngjashme me ato që do të shfaqet imazhi juaj pasi të aplikohen cilësimet, ose nëse do të shfaqet Pamja e drejtpërdrejtë pa pasqyruar cilësimet. ([Setting Effect ON] / [Setting Effect OFF])

Nëse zgjidhni [Setting Effect OFF], mund ta kontrolloni lehtë kompozicionin edhe kur shkrepni me kompozicionin e imazhit në shfaqjen e Pamjes së drejtpërdrejtë.

Frame Rate Low Limit:

Cakton nëse do të ruajë ose jo shpejtësinë e kuadrove të Pamjes së drejtpërdrejtë që të mos ulet shumë. ([On] / [Off])

Nëse zgjidhni [On], shpejtësia e kuadrove të Pamjes së drejtpërdrejtë nuk do të ulet edhe kur shkrepni në një vend të errët, por ekranin e Pamjes së drejtpërdrejtë mund të bëhet i errët.

Sugjerim

Nëse zgjidhni [Setting Effect OFF], Pamja e drejtpërdrejtë shfaqet gjithmonë me ndriçimin e duhur edhe në modalitetin [Manual Exposure].

Kur zgjidhet [Setting Effect OFF], ikona (PAMJA) shfaqet në ekranin e Pamjes së drejtpërdrejtë.

Shënim

[Live View Display] nuk mund të caktohet në [Setting Effect OFF] në modalitetet e mëposhtme të shkrepjes:

[Intelligent Auto]

Nëse shkrepni filma në modalitetin e shkrepjes së imazheve statike, cilësimet e shkrepjes do të pasqyrohen në Pamjen e drejtpërdrejtë edhe kur [Live View Display] është caktuar në [Setting Effect OFF].

Kur [Live View Display] është caktuar në [Setting Effect OFF], ndriçimi i imazhit të shkrepur nuk do të jetë i njëjtë me atë të Pamjes së drejtpërdrejtë të shfaqur.

[175] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Paraafishimi i aperturës

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Ndërsa shtypni dhe mbani shtypur tastin të cilit i keni caktuar funksionin [Aperture Preview], apertura zvogëlohet në vlerën e caktuar të aperturës dhe mund të kontrolloni turbullimin përpara shkrepjes.

- 1 **MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] › caktoni funksionin [Aperture Preview] në tastin e dëshiruar.**
- 2 **Kur shkrepni imazhe statike, konfirmojini imazhet duke shtypur tastin në të cilin është caktuar [Aperture Preview].**

Sugjerim

Megjithëse mund të ndryshoni vlerën e aperturës gjatë pamjes paraprake, subjekti mund të defokuset nëse zgjidhni një aperturë më të ndritshme. Rekomandojmë të rregulloni fokusimin përsëri.

[176] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Paraafishimi i rezultatit të shkrepjes

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Ndërsa shtypni tastin në të cilin është caktuar [Shot. Result Preview], mund të kontrolloni pamjen paraprake të imazhit me parametrat e aplikuar të DRO, shpejtësisë së obturatorit, aperturës dhe ndjeshmërisë ISO. Kontrolloni pamjen paraprake të rezultatit të shkrepjes përpara se të shkrepni.

- 1 **MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] › caktoni funksionin [Shot. Result Preview] në tastin e dëshiruar.**
- 2 **Kur shkrepni imazhe statike, konfirmoni imazhet duke shtypur tastin në të cilin është caktuar [Shot. Result Preview].**

Sugjerim

Cilësimet e DRO, shpejtësia e obturatorit, apertura dhe cilësimet e ndjeshmërisë ISO që keni caktuar pasqyrohen në imazh për [Shot. Result Preview], por disa efekte nuk mund të shihen paraprakisht në varësi të cilësimeve të shkrepjes. Edhe në atë rast, cilësimet që keni zgjedhur do të aplikohen në imazhet që shkrepni.

[177] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Monitorimi i ndritshëm

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Ju lejon të rregulloni kompozicionin kur shkrepni në mjedise të errëta. Duke zgjatur kohën e ekspozimit, mund të kontrolloni kompozicionin në monitor edhe në vende të errëta, si p.sh. nën qiellin e natës.

- 1 MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] › caktoni funksionin [Bright Monitoring] në tastin e dëshiruar.**
- 2 Në një modalitet shkrepjeje të imazheve statike, shtypni tastin të cilit i keni caktuar funksionin [Bright Monitoring] dhe më pas shkrepni një imazh.**

Ndriçimi për shkak të [Bright Monitoring] do të vazhdojë pas shkrepjes.

Për ta kthyer ndriçimin e monitorit në normal, shtypni edhe një herë tastin të cilit i keni caktuar funksionin [Bright Monitoring].

Shënim

Gjatë [Bright Monitoring], [Live View Display] do të kalojë automatikisht në [Setting Effect OFF] dhe vlerat e cilësimit të tilla si kompensimi i ekspozimit, nuk do të pasqyrohen në shfaqjen e pamjes së drejtpërdrejtë. Rekomandohet që ta përdorni [Bright Monitoring] vetëm në vende të errëta.

[Bright Monitoring] do të anulohet automatikisht në situatat e mëposhtme.

Kur kamera është joaktive.

Kur modaliteti i shkrepjes ndryshon nga P/A/S/M në një modalitet që nuk është P/A/S/M.

Kur modaliteti i fokusimit është caktuar në një modalitet të ndryshëm nga fokusimi manual.

Kur ekzekutohet [Auto Magnifier in MF].

Kur zgjidhet [Focus Magnifier].

Gjatë [Bright Monitoring], shpejtësia e obturatorit mund të jetë më e ngadaltë se normalja gjatë shkrepjes në vende të errëta. Gjithashtu, për shkak se diapazoni i matur i ndriçimit është zgjeruar, ekspozimi mund të ndryshojë.

[178] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Afishimi REC i theksuar



Cakton nëse do të shfaqet apo jo një kornizë e kuqe rreth skajeve të monitorit të kamerës gjatë regjistrimit të një filmi. Mund të kontrolloni lehtë nëse kamera është në gatishmëri ose duke regjistruar, edhe kur jeni duke shikuar monitorin e kamerës nga një kënd ose në distancë.

- MENU › (Shooting) › [Shooting Display] › [Emphasized REC Display] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Shfaq një kornizë të kuqe për të treguar se regjistrimi është në vazhdim.

Off:

Nuk shfaq një kornizë për të treguar se regjistrimi është në vazhdim.

Sugjerim

Korniza e shfaqur nga ky funksion mund të shfaqet gjithashtu në një monitor të jashtëm të lidhur nëpërmjet HDMI. Caktoni [HDMI Info. Display] në [On].

[179] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Afishimi i shënuesve



Gjatë filmimeve, mund të caktoni nëse do të shfaqen ose jo shënuesit në monitor dhe të zgjidhni llojet e shënuesve.

- MENU › (Shooting) › [Marker Display] › Zgjidhni një zë të menysë dhe caktoni parametrin e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Marker Display:

Cakton nëse do të shfaqen ose jo shënuesit. ([On] / [Off])

Center Marker:

Cakton nëse do të shfaqet ose jo shënuesi qendror në mes të ekranit të shkrepjes. ([Off] / [On])

Aspect Marker:

Cakton shfaqjen e shënuesit të pamjes. ([Off] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

Safety Zone:

Cakton shfaqjen e zonës së sigurisë. Ky bëhet diapazoni standard që mund të kapet nga një televizor i zakonshëm shtëpie. ([Off] / [80%] / [90%])

Guideframe:

Cakton nëse do të shfaqet apo jo korniza udhëzuese. Mund të verifikoni nëse subjekti është në nivel apo pingul me tokën. ([Off] / [On])

Sugjerim

Mund të shfaqni disa shënues në të njëjtën kohë.

Pozicionojeni subjektin në pikën e kryqëzimit të [Guideframe] për të siguruar një kompozicion të ekuilibruar.

Shënim

Shënuesit shfaqen kur modaliteti i shkrepjes është caktuar në [Movie] ose [S&Q Motion], ose kur filmi.

Nuk mund të shfaqni shënues kur përdorni [Focus Magnifier].

Shënuesit shfaqen në monitor. (Nuk mund t'i nxirrni shënuesit.)

[180] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Ndihmësi i afishimit gama

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Supozohet që filmat me gamën S-Log3 do të përpunohen pas filmimit për të shfrytëzuar diapazonin e gjerë dinamik. Supozohet që imazhet me gamën HLG do të shfaqen në monitore të përputhshëm me HDR. Prandaj gjatë shkrepjes ato shfaqen me kontrast të ulët dhe mund të jenë të vështira për t'u monitoruar. Megjithatë, mund të përdorni funksionin [Gamma Display

Assist] për të riprodhuar kontrast ekuivalent me atë të gamës normale. Për më tepër, [Gamma Display Assist] mund të përdoret edhe kur luani filma në monitorin e kamerës.

1 MENU › (Setup) › [Display Option] › [Gamma Display Assist] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

Përdor funksionin e ndihmës për shfaqjen e gamës.

Off:

Nuk përdor funksionin e ndihmës për shfaqjen e gamës.

Sugjerim

Nëse e caktoni [Gamma Disp. Assist Sel.] në një tast që dëshironi duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.], [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key Setting], mund ta aktivizoni ose çaktivizoni funksionin e ndihmës për shfaqjen e gamës duke shtypur tastin e caktuar.

Shënim

[Gamma Display Assist] nuk zbatohet për filmat kur shfaqen në një televizor ose monitor të lidhur me kamerën.

[Gamma Display Assist] është i kyçur [Off] në situatat vijuese:

Kur [Log Shooting] është caktuar ndryshe nga [Off]

[181] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Konfigurimi i afishimit në monitor gjatë shkrepjeve

Lloji i ndihmës të afishimit gama

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Zgjedh llojin e konvertimit për [Gamma Display Assist].

1 MENU › (Setup) › [Display Option] › [Gamma Disp. Assist Typ.] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

**Assist
AUTO Auto:**

Shfaq imazhet me efekte si më poshtë sipas gamës ose modalitetit të ngjyrave të caktuar në [ Picture Profile].

Kur gama është caktuar në [S-Log3]: [S-Log3>709(800%)]

Kur gama është caktuar në [HLG], [HLG1], [HLG2] ose [HLG3] dhe modaliteti i ngjyrave është caktuar në [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]

Kur gama është caktuar në [HLG], [HLG1], [HLG2], or [HLG3] dhe modaliteti i ngjyrave është caktuar në [709]: [HLG(709)]

Shfaq imazhet me një efekt [HLG(BT.2020)] kur shkrepni imazhe statike HLG me [HLG Still Image] të caktuar në [On].

Shfaq imazhet me një efekt [S-Log3>709(800%)] kur transmetohen filma RAW në një pajisje tjetër të lidhur me HDMI gjatë filmimeve.

**Assist
S-Log3 S-Log3>709(800%):**

Shfaq imazhet me një gamë S-Log3 që riprodhon kontrast ekuivalent me ITU709 (800%).

**Assist
HLG 2020 HLG(BT.2020):**

Shfaq imazhet pas rregullimit të cilësisë së imazhit të monitorit në një cilësi që është pothuajse e njëjtë me atë kur imazhet shfaqen në një monitor të përputhshëm [HLG(BT.2020)].

**Assist
HLG 709 HLG(709):**

Shfaq imazhet pas rregullimit të cilësisë së imazhit të monitorit në një cilësi që është pothuajse e njëjtë me atë kur imazhet shfaqen në një monitor të përputhshëm [HLG(709)].

Sugjerim

Nëse e caktoni [Gamma Disp. Assist Typ.] në një tast të dëshiruar duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.], mund të ndryshoni cilësimin [Gamma Disp. Assist Typ.].

Shënim

Kur [Gamma Display Assist] është caktuar në [Auto] gjatë luajtjes, në imazh aplikohet një efekt si më poshtë:

Kur luani një film të regjistruar me [HLG], [HLG1], [HLG2] ose [HLG3]: Shfaq imazhin me një efekt [HLG(BT.2020)] ose [HLG(709)] në varësi të modalitetit të ngjyrave.

Kur luani një imazh statik HLG të shkrepur me [HLG Still Image] të caktuar në [On]: Shfaq imazhin me një efekt [HLG(BT.2020)].

Kur luani një film RAW të transmetuar në një pajisje tjetër të lidhur nëpërmjet HDMI: Shfaq imazhin me një efekt [S-Log3>709(800%)].

Në situata të tjera, filmat shfaqen sipas cilësimit të gamës dhe cilësimit të modalitetit të ngjyrave [ Picture Profile].

[182] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Regjistrimi i audios së filmit

Regjistrimi i audios



Cakton nëse do të regjistrohet audio gjatë filmimit. Zgjidhni [Off] për të shmangur regjistrimin e tingujve të funksionimit të objektivit dhe të kamerës. Ky funksion nuk mund të përdoret gjatë shkrepjes me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Audio Recording] › [Audio Recording] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Regjistron tingullin.

Off:

Nuk regjistron tingullin.

[183] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Regjistrimi i audios së filmit

Niveli i regjistrimit të audios



Mund ta rregulloni nivelin e regjistrimit të audios së mikrofonit të integruar dhe hyrjen nga terminali i mikrofonit ndërsa kontrolloni matësin e nivelit. Ky funksion nuk mund të përdoret gjatë shkrepjes me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Audio Recording] › [Audio Rec Level].**
- 2 **Zgjidhni nivelin e dëshiruar duke përdorur anën e djathtë/të majtë të rrotullës së komandimit.**

Detaje të zërit të menysë

+:

Aktivizon/çaktivizon nivelin e regjistrimit të audios.

-:

Ul nivelin e regjistrimit të audios.

Sugjerim

Kur regjistroni filma me audio me volume të larta, caktojeni [Audio Rec Level] në nivel më të ulët zëri. Kjo mundëson regjistrimin e një zëri më natyral. Kur regjistroni filma me audio me volume të ulëta, caktojeni [Audio Rec Level] në nivel më të lartë zëri, për ta bërë zërin më të dëgjueshëm. Kontrolloni që volumi të jetë në nivelin e duhur duke monitoruar volumin e regjistrimit të audios me kufjet e lidhura ose matësin e nivelit të volumit në kamerë.

Për të rivendosur nivelin e regjistrimit të audios në cilësimin e parazgjedhur, shtypni butonin  (Fshi).

Shënim

Pavarësisht cilësimeve të [Audio Rec Level], kufizuesi funksionon gjithnjë.

[Audio Rec Level] disponohet vetëm kur modaliteti i shkrepjes është caktuar në modalitetin e filmit.

[184] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Regjistrimi i audios së filmit

Koha e daljes së audios



Mund të caktoni anulimin e jehonës gjatë monitorimit të audios dhe të parandaloni devijimet e padëshiruara midis videos dhe audios. Ky funksion nuk mund të përdoret gjatë shkrepjes me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta.

- 1 MENU › (Shooting) › [Audio Recording] › [Audio Out Timing] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Live:

E nxjerr audion pa vonesë. Zgjidhni këtë cilësim kur ka probleme devijimi zanor gjatë monitorimit të audios.

Lip Sync:

E nxjerr audion dhe videon të sinkronizuara. Zgjidheni këtë cilësim për të parandaluar devijime të padëshiruara midis videos dhe audios.

Shënim

Përdorimi i një mikrofoni të jashtëm mund të shkaktojë një vonesë të lehtë. Për detaje, referojuni udhëzimeve të përdorimit të dhëna me mikrofonin.

Audioja del me cilësimin për [Lip Sync] gjatë daljes HDMI.

[185] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Regjistrimi i audios së filmit

Reduktimi i zhurmës së erës



Cakton nëse do të reduktohet apo jo zhurma e erës duke prerë tingullin me diapazon të ulët të audios hyrëse nga mikrofoni i integruar. Ky funksion nuk mund të përdoret gjatë shkrepjes me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta.

1 MENU › (Shooting) › [Audio Recording] › [Wind Noise Reduct.] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Auto:

Kamera zbulon dhe redukton automatikisht zhurmën e erës.

On:

Gjithmonë e redukton zhurmën e erës.

Off:

Nuk e dobëson zhurmën e erës.

Shënim

Cilësia e zërit mund të ndryshojë nga cilësimet normale të regjistrimit kur [Wind Noise Reduct.] është caktuar në [On].

Kur përdoret mikrofoni i jashtëm (shitet veçmas), [Wind Noise Reduct.] nuk funksionon.

Kur [Wind Noise Reduct.] është caktuar në [Auto] ndërkohë që [Audio Out Timing] është caktuar në [Live], efekti i reduktimit të zhurmës së erës nuk mund të konfirmohet nga monitorimi i audios gjatë regjistrimit. Audioja me zhurmë të reduktuar të erës regjistrohet në film. Gjithashtu, gjatë transmetimit të drejtpërdrejtë të audios duke përdorur funksionin e transmetimit USB, audioja transmetohet me zhurmë të reduktuar të erës.

Nëse e ndryshoni cilësimin [Wind Noise Reduct.] gjatë regjistrimit të një filmi, kur ndryshohet cilësimi mund të krijohet zhurmë e cila regjistrohet në film.

[186] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Regjistrimi i audios së filmit

Cilësimi i audios së rrëshqitësit



Cakton audion dixhitale të transmetuar nga njësia mbajtëse XLR (e ofruar vetëm me ILME-FX30) ose një mikrofoni (shitet veçmas) që mbështet ndërfaqen e audios dixhitale, etj. të montuar në rrëshqitësin me shumë ndërfaqe të kamerës. Mund të caktoni frekuencën e kampionimit, numrin e bitëve të kuantizimit dhe numrin e kanaleve. Ky funksion nuk mund të përdoret gjatë shkrepjes me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta.

1 MENU › (Shooting) › [Audio Recording] › [ni Shoe Audio Set.] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

48khz/24bit 4ch :

Cakton frekuencën e kampionimit të hyrjes audio në 48 kHz, numrin e bitëve të kuantizimit në 24 bit dhe numrin e kanaleve në 4.

48khz/24bit 2ch :

Cakton frekuencën e kampionimit të hyrjes audio në 48 kHz, numrin e bitëve të kuantizimit në 24 bit dhe numrin e kanaleve në 2.

48khz/16bit 2ch :

Cakton frekuencën e kampionimit të hyrjes audio në 48 kHz, numrin e bitëve të kuantizimit në 16 bit dhe numrin e kanaleve në 2.

Sugjerim

Shfaqja e nivelit të audios në monitor është për 4 kanale gjatë regjistrimit të audios me 4 kanale.

Shënim

Kur një mikrofon i jashtëm (shitet veçmas) lidhet me terminalin (mikrofoni) të kamerës, audioja regjistrohet nga mikrofoni i jashtëm i vendosur në terminalin (mikrofoni). Nuk mund të caktoni [**ni** Shoe Audio Set.].

Nëse mikrofoni i vendosur është caktuar në transmetim analog, nuk mund të caktoni [**ni** Shoe Audio Set.].

Kur mikrofoni i vendosur nuk mbështet regjistrimin e audios me 4 kanale, nuk mund të zgjidhni [**48khz/24bit 4ch**] (48khz/24bit 4ch).

Kur mikrofoni i vendosur nuk mbështet regjistrimin e audios 24-bit, [**ni** Shoe Audio Set.] kyçet në [**48khz/16bit 2ch**] (48khz/16bit 2ch).

Audioja nuk mund të regjistrohet saktë në situatat e mëposhtme gjatë regjistrimit të filmave:

Kur lidhni ose hiqni mikrofoni

Kur kalohet nga transmetimi dixhital në transmetimin analog ose anasjelltas në anën e mikrofonit

[187] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Regjistrimi i audios së filmit

Regjistrimi i audios duke përdorur përshtatësin XLR të mbajtëses shoqëruese (vetëm me ILME-FX30)

Mbajtësja (shoqëruese) është e pajisur me një përshtatës XLR. Duke montuar dorezën, mund të lidhni shumë pajisje audio të jashtme për të regjistruar zërin.

Kamera është e përputhshme me ndërfaqen e audios dixhitale të rrëshqitësit me shumë ndërfaqe. Kjo lejon që kamera dhe përshtatësi XLR të komunikojnë me njëri-tjetrin përmes sinjaleve dixhitale dhe të ofrojnë regjistrimin e audios me ndërhyrje minimale të zhurmave.

Kalimi i hyrjes audio në mbajtëse

Duke kaluar hyrjen audio nga mikrofoni i integruar i kamerës në mbajtëse, mund të regjistroni me mikrofoni e lidhur me mbajtësen.

1. Caktojeni çelësin HANDLE AUDIO (AUDIO E MBAJTËSES) në ON (AKTIV).

Mikrofoni i integruar i kamerës aktivizohet kur çelësi HANDLE AUDIO (AUDIO E MBAJTËSES) është caktuar në OFF (JOAKTIV).

Lidhja e një pajisjeje të jashtme të audios

Për regjistrim mund të përdorni një mikrofon (shitet veçmas) ose një pajisje të jashtme të audios, si p.sh. një mikser audioje.

1. Lidheni pajisjen tuaj të dëshiruar me folenë INPUT1, INPUT2 ose INPUT3.

Kur përdorni folenë INPUT1 ose INPUT2, lidheni pajisjen me folenë INPUT1.

Kur e lidhni pajisjen me folenë INPUT3, vazhdoni me Hapin 3.

2. Zgjidhni një burim audio për të përdorur.

Në varësi të pajisjes së lidhur me folenë INPUT1 ose INPUT2, caktojeni çelësin INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ose INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) si më poshtë:

LINE (niveli standard i hyrjes +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): për një pajisje të jashtme të audios (p.sh. një mikser audioje)

MIC: për një mikrofon dinamik ose një mikrofon me bateri të integruar

MIC+48V: për një mikrofon të përputhshëm me energjinë +48V (energji fantazmë)

3. Me çelësin INPUT SELECT, zgjidhni hyrjen audio për regjistrimin e audios në kanalet e kamerës.

Zgjidhni folenë e hyrjes audio në përshtatësin XLR (INPUT1, INPUT2 ose INPUT3) përmes së cilës audioja regjistrohet në kanalet e kamerës.

4. Kur pajisja është e lidhur me folenë INPUT1 ose INPUT2, caktoni nivelin standard të hyrjes së mikrofonit.

Kur çelësi INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ose INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) është caktuar në "MIC" ose "MIC+48V", mund të caktoni nivelin standard të hyrjes me çelësin ATT (INPUT1) ose ATT (INPUT2). Zgjidhni nivelin e përshtatshëm për ndjeshmërinë e mikrofonit të lidhur ose për nivelin e volumit të audios hyrëse.

0dB: Niveli standard i hyrjes prej -60 dBu

Ky është i përshtatshëm për regjistrimin me një mikrofon me ndjeshmëri të ulët ndërsa përforcon tingujt.

10dB: Niveli standard i hyrjes prej -50 dBu

Ky është niveli i rekomanduar i hyrjes për një mikrofon të zakonshëm.

20dB: Niveli standard i hyrjes prej -40 dBu

Ky është i përshtatshëm për regjistrimin me një mikrofon me ndjeshmëri të lartë duke e mbajtur volumin e zërit të ulët.

5. Rregulloni nivelin e volumit të regjistrimit.

Minimizimi i zhurmës me funksionin e reduktimit të frekuencave të ulëta

Minimizoni zhurmat e padëshiruara, të tilla si zhurma e erës, zhurma e kondicionerit dhe zhurma e dridhjeve, duke zbutur komponentët me frekuencë të ulët të hyrjes audio nga foleja

INPUT1 ose INPUT2.

1. Ndryshoni cilësimin e çelësit LOW CUT (INPUT1) ose LOW CUT (INPUT2).

Zgjidhni ose "300Hz", ose "100Hz" në varësi të zhurmës që do të minimizoni.

Rregullimi i nivelit të volumit të regjistrimit

Mund të rregulloni nivelin e volumit të regjistrimit të hyrjes audio nga foleja INPUT1, INPUT2 ose INPUT3.

1. Caktojeni çelësin AUTO/MAN(/LINK) për folenë e hyrjes audio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) në "MAN".
2. Rrotulloni graduesin AUDIO LEVEL për të rregulluar volumnin në nivelin e duhur.

Sigurohuni që volumni të jetë në nivelin e duhur duke monitoruar volumnin e regjistrimit të audios me kufjet e lidhura ose matësin e nivelit të volumit në kamerë.

Sugjerim

Për të rregulluar automatikisht nivelin e volumit të regjistrimit, caktojeni çelësin AUTO/MAN(/LINK) në "AUTO". Nëse audioja e hyrjes është e lartë, niveli i volumit të regjistrimit do të ulet automatikisht për të shmangur shtrembërimin e audios.

Për të sinkronizuar automatikisht rregullimin e nivelit të volumit të regjistrimit të hyrjes audio nga foleja INPUT2 në folenë INPUT1, caktojeni çelësin AUTO/MAN/LINK (INPUT2) në "LINK". Ky sinkronizim është i dobishëm për marrjen e audios përmes foleve INPUT1 dhe INPUT2 dhe regjistrimin e audios në stereo. Caktimi i çelësit AUTO/MAN (INPUT1) në "MAN" dhe çelësit AUTO/MAN/LINK (INPUT2) në "LINK" çaktivizon graduesin AUDIO LEVEL për folenë INPUT2. Kjo ju lejon të rregulloni nivelet e volumit të regjistrimit të hyrjes audio nga dy foletë INPUT1 dhe INPUT2 njëkohësisht me graduesin AUDIO LEVEL për folenë INPUT1.

Zgjedhja e hyrjes audio për regjistrimin e audios në kanalet e kamerës

Me çelësin INPUT SELECT, zgjidhni folenë e hyrjes audio në përshtatësin XLR (INPUT1, INPUT2 ose INPUT3) përmes së cilës audioja regjistrohet në kanalet e kamerës.

Kur vetëm foleja INPUT1 ka të lidhur një pajisje të jashtme:

Caktojeni çelësin në "IN1". Hyrja audio nga foleja INPUT1 do të regjistrohet në të dyja kanalet CH1 dhe CH2 të kamerës.

Foleja e hyrjes audio	Kanali i regjistrimit
-----------------------	-----------------------

Foleja e hyrjes audio	Kanali i regjistrimit
INPUT1	CH1 dhe CH2

Kur të dyja foletë INPUT1 dhe INPUT2 kanë të lidhur një pajisje të jashtme:

Caktojeni çelësin në "IN1·IN2". Hyrja audio nga foleja INPUT1 do të regjistrohet në kanalin CH1 të kamerës, ndërsa hyrja audio nga foleja INPUT2 do të regjistrohet në kanalin CH2.

Foleja e hyrjes audio	Kanali i regjistrimit
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2

Sugjerim

Kur përdorni një mikrofoni stereo me dy fisha XLR (me 3 kunjë, tip femër), lidhni fishën e kanalit të majtë në folenë INPUT1 dhe fishën e kanalit të djathtë në folenë INPUT2 dhe më pas konfiguroni çelësin INPUT SELECT në "IN1 IN2".

Gjithashtu, konfigurimi i çelësit AUTO/MAN/LINK (INPUT2) në "LINK" është i dobishëm gjatë regjistrimit stereo, pasi mund të rregulloni njëkohësisht nivelet e volumit të regjistrimit të hyrjes audio nga të dyja foletë INPUT1 dhe INPUT2.

Kur foleja INPUT3 ka të lidhur një pajisje të jashtme:

Caktojeni çelësin në "IN3". Audioja stereo do të merret përmes folesë INPUT3 dhe audioja e kanalit të majtë do të regjistrohet në kanalin CH1 të kamerës, ndërsa audioja e kanalit të djathtë do të regjistrohet në kanalin CH2.

Foleja e hyrjes audio	Kanali i regjistrimit
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Kur foletë INPUT1, INPUT2 dhe INPUT3 kanë të gjitha një pajisje të jashtme të lidhur për regjistrim të njëkohshëm në 4 kanale

Për të regjistruar hyrjen audio nga foleja INPUT1 në kanalin CH1, hyrjen audio nga foleja INPUT2 në kanalin CH2 dhe hyrjen audio nga foleja INPUT3 në kanalet CH3 dhe CH4 të kamerës, caktojeni çelësin në "IN1·IN2".

Foleja e hyrjes audio	Kanali i regjistrimit
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

Për të regjistruar hyrjen audio nga foleja INPUT3 në kanalet CH1 dhe CH2, hyrjen audio nga foleja INPUT1 në kanalin CH3 dhe hyrjen audio nga foleja INPUT2 në kanalin CH4 të kamerës, caktojeni çelësin në "IN3".

Foleja e hyrjes audio	Kanali i regjistrimit
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Shënim

Nëse në sipërfaqen e mikrofonit ka pluhur ose pika uji, regjistrimi mund të mos kryhet me sukses. Sigurohuni të pastroni sipërfaqen e mikrofonit përpara se të përdorni mbajtësen.

Gjatë regjistrimit, mund të regjistrohen zhurmat e funksionimit dhe të përdorimit të kamerës ose objektivit. Prekja e mbajtëses gjatë regjistrimit do të shkaktojë zhurmë në regjistrim.

Nëse mikrofoni i mbajtëses është në afërsi të një altoparlanti, mund të ndodhë një ndërhyrje akustike. Në këtë rast, largojeni mbajtësen nga altoparlanti për të lejuar distancën maksimale midis

mikrofonit dhe altoparantit ose ulni volumin e altoparantit.

Kur mbajtësja është lidhur me një kabllo mikro USB, përdorimi i përshtatësit XLR mund të ndikojë në performancën e saj.

Përdorimi i përshtatësit XLR në afërsi të një kulle radioje mund të shkaktojë zhurmë statike në regjistrime. Përpara shkrepsës së kamerës, sigurohuni që të mos ketë afër kullë radioje.

Edhe kur çelësi HANDLE AUDIO është caktuar në ON, audioja nga përshtatësi XLR nuk mund të regjistrohet kur një mikrofon i jashtëm është i lidhur me kamerën.

Nuk mund ta rregulloni nivelin e volumit të regjistrimit për pajisjet e jashtme audio të lidhura me përshtatësin XLR.

Gjatë regjistrimit, mos i ndryshoni cilësimet e çelësit INPUT1 ose INPUT2.

Përpara se të lidhni/shkëputni një mikrofon ose pajisje të jashtme me/nga foleja INPUT1 ose INPUT2, sigurohuni që ta caktoni çelësin INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ose INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) në një pozicion të ndryshëm nga "MIC+48V." Lidhja/shkëputja e kabllot në/nga mikrofoni ose pajisja e jashtme ndërsa çelësi është caktuar në "MIC+48V" mund të shkaktojë zhurmë të madhe ose keqfunksionim të pajisjes.

Përpara se të lidhni/hiqni një mikrofon (shitet veçmas) në/nga përshtatësi, sigurohuni që ta caktoni çelësin INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) në një pozicion të ndryshëm nga "MIC+48V". Ndërsa çelësi është caktuar në "MIC+48V", lidhja/shkëputja e kabllot në/nga mikrofoni mund të shkaktojë një zhurmë të madhe ose një keqfunksionim të mikrofonit.

Nëse dëgjohet një zhurmë e ndjeshme nga foletë pa pasur pajisje të lidhura në to, caktojeni çelësin INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ose INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) në "LINE".

Kur çelësi INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ose INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) është caktuar në "LINE", niveli standard i hyrjes kyçet në +4 dBu. Niveli standard i hyrjes nuk do të ndryshojë sipas cilësimit të çelësit ATT.

[188] Përdorimi i funksioneve të shkrepsës | Cilësimet TC/UB

TC/UB



Informacionet për kodin e kohës (TC) dhe bitin e përdoruesit (UB) mund të regjistrohen si të dhëna të bashkangjitura te filmat.

- MENU › (Shooting) › [TC/UB] › Zgjidhni një zë të menysë dhe caktoni parametrin e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Time Code Preset:

Cakton kodin e kohës.

User Bit Preset:

Cakton bitin e përdoruesit.

Time Code Format:

Cakton metodën e regjistrimit për kodin e kohës. (Vetëm kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në NTSC.)

Time Code Run:

Cakton formatin e numërimit për kodin e kohës.

Time Code Make:

Cakton formatin e regjistrimit për kodin e kohës në mjetin e regjistrimit.

User Bit Time Rec:

Cakton nëse do të regjistrohet ose jo koha si një bit përdoruesi.

Si të caktoni kodin e kohës (Time Code Preset)

1. MENU › (Shooting) › [TC/UB] › [Time Code Preset].
2. Rrotulloni rrotullën e komandimit dhe zgjidhni dy shifrat e para.

Kodi i kohës mund të caktohet midis intervalit të mëposhtëm.

Kur është zgjedhur [60p]: 00:00:00.00 deri në 23:59:59.29

* Kur është zgjedhur [24p], mund të zgjidhni dy shifrat e fundit të kodit të kohës në shumëfisha të katrës nga 00 në 23 kuadro.

Kur është zgjedhur [50p]: 00:00:00.00 deri në 23:59:59.24

3. Caktojini shifrat e tjera duke ndjekur të njëjtën procedurë si në hapin 2, më pas shtypni në qendër të rrotullës së komandimit.

Si të rivendosni kodin e kohës

1. MENU › (Shooting) › [TC/UB] › [Time Code Preset].
2. Shtypni butonin  (Fshi) për të rivendosur kodin e kohës (00:00:00.00).

Si të caktoni bitin e përdoruesit (User Bit Preset)

1. MENU › (Shooting) › [TC/UB] › [User Bit Preset].
2. Rrotulloni rrotullën e komandimit dhe zgjidhni dy shifrat e para.
3. Caktojini shifrat e tjera duke ndjekur të njëjtën procedurë si në hapin 2, më pas shtypni në qendër të rrotullës së komandimit.

Si të rivendosni bitin e përdoruesit

1. MENU › (Shooting) › [TC/UB] › [User Bit Preset].
2. Shtypni butonin  (Fshi) për të rivendosur bitin e përdoruesit (00 00 00 00).

Si të zgjidhni metodën e regjistrimit për kodin e kohës (Time Code Format^{*1})

1. MENU › (Shooting) › [TC/UB] › [Time Code Format].

DF:

Regjistron kodin e kohës në formatin Drop Frame^{*2}.

NDF:

Regjistron kodin e kohës në formatin Non-Drop Frame.

^{*1} Vetëm kur [NTSC/PAL Selector] është caktuar në NTSC.

^{*2} Kodi i kohës bazohet në 30 kuadro për sekondë. Megjithatë, mund të krijohet një diferencë midis kohës aktuale dhe kodit të kohës gjatë periudhave të zgjatura të regjistrimit pasi frekuenca e kuadrove të sinjalit të imazhit NTSC është rreth 29,97 kuadro për sekondë. "Drop frame" (kuadri i korrigjimit) e korrigjon këtë diferencë për të barazuar kodin e kohës me kohën aktuale. Në "drop frame" hiqen 2 kuadrot e parë të çdo minute, përveç çdo minute të dhjetë. Kodi i kohës pa këtë korrigjim quhet "non-drop frame" (pa kuadër korrigjimi).

Cilësimi fiksohet në [-] gjatë regjistrimit në 24p.

Si të zgjidhni formatin e numërimit për kodin e kohës (Time Code Run)

1. MENU › (Shooting) › [TC/UB] › [Time Code Run].

Rec Run:

Konfiguron modalitetin e avancimit në mënyrë që kodi i kohës të avancohet vetëm gjatë regjistrimit. Kodi i kohës regjistrohet në mënyrë sekuenciale nga kodi i fundit i kohës i regjistrimit të mëparshëm.

Free Run:

Konfiguron modalitetin e avancimit në mënyrë që kodi i kohës të avancohet në çdo kohë, pavarësisht nga funksionimi i kamerës.

Kodi i kohës mund të mos regjistrohet në mënyrë sekuenciale në situatat e mëposhtme edhe kur kodi i kohës avancon në modalitetin [Rec Run].

Kur ndryshon formati i regjistrimit.

Kur hiqet mjeti i regjistrimit.

Si të zgjidhni metodën e regjistrimit për kodin e kohës (Time Code Make)

1. MENU › (Shooting) › [TC/UB] › [Time Code Make].

Preset:

Regjistron kodin e sapocaktuar të kohës në mjetin e regjistrimit.

Regenerate:

Lexon kodin e fundit të kohës të regjistrimit të mëparshëm nga mjeti i regjistrimit dhe regjistron kodin e ri të kohës në mënyrë të njëpasnjëshme nga kodi i fundit i kohës. Kodi i kohës avancon në modalitetin [Rec Run] pavarësisht cilësimit të [Time Code Run].

Kodi i kohës lexohet nga karta e memories në folenë e caktuar nga [ Recording Media] nën [ Rec. Media Settings]. Kur [ Recording Media] është caktuar në [Simult. Recording], kodi i kohës lexohet nga karta e memories në folenë 1.

Si të përputhet kodi i kohës me pajisjet e tjera

Lidheni me një pajisje tjetër si p.sh. një videokamerë duke përdorur një kablo përshtatësi (shitet veçmas) dhe më pas caktojeni [Time Code Make] në [Preset] dhe [Time Code Run] në [Free Run]. Për detaje, referojuni pjesës "Përputhja e kodit të kohës me pajisjet e tjera".

[189] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet TC/UB

Afishimi i TC/UB TC/UB

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Cakton shfaqjen e numëruesit të kohës së regjistrimit, të kodit të kohës (TC) dhe të bitit të përdoruesit (UB) për filmat.

- 1 MENU › (Setup) › [Display Option] › [TC/UB Disp. Setting] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë**Counter:**

Shfaq numëruesin e kohës së regjistrimit të filmit.

TC:

Shfaq kodin e kohës.

U-Bit:

Shfaq bitin e përdoruesit.

[190] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Cilësimet TC/UB

Përputhja e kodit të kohës me pajisjet e tjera

Mund ta përputhni kodin e kohës me pajisjet e pajisura me terminalin e daljes së kodit të kohës, si p.sh. videokamerat, duke e lidhur kamerën me pajisjen. Kërkohet një kablo e posaçme përshtatësi (shitet veçmas) për të lidhur terminalin Multi/Micro USB të kamerës me terminalin e daljes BNC të një kablloje BNC të disponueshme në treg.

Rreth kabllos së posaçme të përshtatësit (shitet veçmas)

Mund ta konvertoni terminalin BNC në një terminal Micro USB me një kablo përshtatësi (shitet veçmas). Disponueshmëria e kabllos së përshtatësit mund të ndryshojë në varësi të vendit ose rajonit. Referojuni faqes së mëposhtme të mbështetjes për konfirmimin e inventarit dhe blerjen. Kur ta blini, na tregoni emrin e produktit dhe numrin e produktit.

Pikë shërbimi Sony për produkte profesionale

<https://www.sony.net/SonyInfo/Support/>

Emri i produktit: Kablo përshtatësi VMC-BNCM1 (shitet veçmas)

Numri i produktit: A-5051-506-A

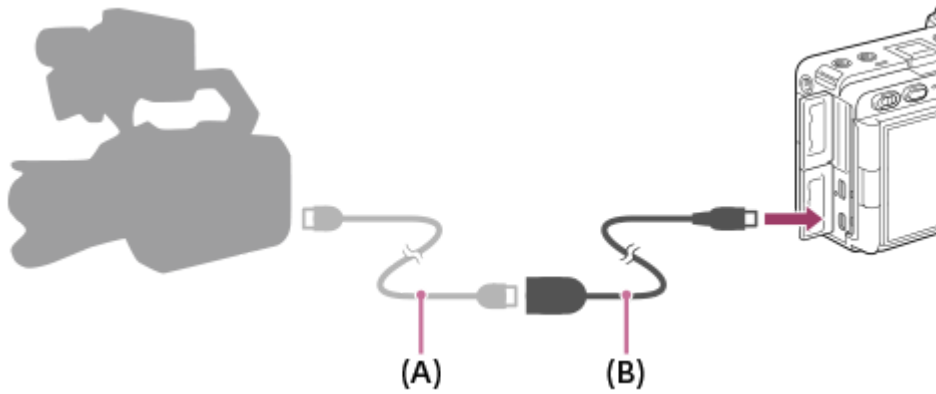
Gjatësia: 0,2 m (0,6 ft)

Përgatitja paraprake

Caktoni pajisjen e daljes së kodit të kohës (videokamerë etj.) në modalitetin në të cilin avancon gjithmonë kodi i kohës (Free Run ose Clock).

Për të përputhur kodin e kohës

1. Shtypni butonin MODE (modaliteti) në kamerë. Më pas, zgjidhni [Movie] për ta caktuar kamerën në modalitetin e filmimit.
2. MENU › (Shooting) › [TC/UB] › Caktoni [Time Code Make] në [Preset] dhe [Time Code Run] në [Free Run].
3. Lidhni terminalin e daljes BNC të kabllos BNC **(A)** me terminalin Multi/Micro USB të kamerës me kabllon e përshtatësit **(B)**.



Kodi i kohës së kamerës do të sinkronizohet me kodin e kohës së pajisjes së lidhur (gjendja e kyçjes së jashtme) dhe në ekran do të shfaqet "EXT-LK".

Pasi gjendja e kyçjes së jashtme të jetë konfiguruar për rreth 10 sekonda, ajo do të ruhet edhe pasi pajisja në anën e daljes së kodit të kohës të jetë shkëputur.

Sugjerim

Gjendja e kyçjes së jashtme e kodit të kohës zhblokohet kur kryeni veprimet e mëposhtme në kamerë.

Kur ndryshoni cilësimin për [Time Code Make] ose [Time Code Run]

Kur ndryshoni kodin e kohës me [Time Code Preset]

Kur e ndryshoni modalitetin e shkrepjes në modalitetin me lëvizje të ngadalta/lëvizje të shpejta

Shënim

Kabloja e përshtatësit VMC-BNCM1 (shitet veçmas) mund të përdoret vetëm me trupin e kësaj kamere. Mos e lidhni me terminalin Micro USB të pajisjeve të tjera.

Nuk mund ta përdorni kabllo e përshtatësit duke e lidhur atë me terminalin Micro USB të njësisë mbajtëse XLR (e ofruar vetëm me ILME-FX30).

Kur lidhni kabllo e përshtatësit me kamerën, kini kujdes që të mos ushtroni forcë të tepërt në terminalin Micro USB të kabllos së përshtatësit.

Kur e konfiguroni kamerën në statusin e kyçjes së jashtme, kodi i kohës kyçet menjëherë në kodin e jashtëm të kohës dhe e njëjta vlerë si kodi i jashtëm i kohës shfaqet në ekranin e të dhënave të orës. Megjithatë, mos filloni regjistrimin për disa sekonda derisa gjeneratori i kodit të kohës të stabilizohet.

Nëse frekuenca e kodit të kohës të referencës dhe frekuenca e kuadrove të kamerës nuk janë të njëjta, kodi i kohës nuk mund të kyçet siç duhet dhe kamera nuk do të funksionojë normalisht. Në këtë rast, edhe kodi i kohës nuk mund të kyçet siç duhet në kodin e jashtëm të kohës.

Filmi mund të jetë i gabuar me një kuadër në orë në krahasim me kodin e kohës të referencës.

[191] Përdorimi i funksioneve të shkrepjes | Transmetimi i drejtpërdrejtë i videos dhe audios

Transmetimi me USB (film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të lidhni një kompjuter etj. me kamerën dhe të përdorni videon dhe audion e kamerës për shërbime të transmetimit të drejtpërdrejtë ose të konferencave në ueb. Zgjidhni paraprakisht MENU › (Setup) › [USB] › [USB Connection Mode] › [Sel. When Connect] ose [USB Streaming].

- 1 **MENU › (Network) › [Streaming] › [ USB Streaming] › Caktoni [Output Res/Frame Rate] dhe [Movie Rec During Streaming].**
- 2 **Lidheni kamerën me një kompjuter ose pajisje tjetër me një kablo USB.**

[USB Streaming:Standby] do të shfaqet në ekranin e kamerës dhe kamera do të kalojë në gjendjen e gatishmërisë së transmetimit.

Nëse [USB Connection Mode] është konfiguruar në [Sel. When Connect], zgjidhni [Live Stream(USB Streaming)] në ekranin e zgjedhjes së mënyrës së lidhjes USB. Përdorni një kablo ose përshtatës që përputhet me terminalin në pajisjen që do të lidhet.

- 3 **Filloni transmetimin nga shërbimi juaj i transmetimit të drejtpërdrejtë/konferencës në ueb.**

[USB Streaming:Output] do të shfaqet në ekranin e kamerës.

Për të dalë nga transmetimi me USB, fikni kamerën ose shkëputni kabllo USB.

Detaje të zërit të menysë

Output Res/Frame Rate:

Konfiguron rezolucionin dhe shpejtësinë e kuadrove të videos. ([4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Konfiguroni nëse do të aktivizohet apo jo regjistrimi i videos në median e regjistrimit gjatë transmetimit. ([Enable]/[Disable])

Sugjerim

Nëse caktoni shpejtësinë e obturatorit, ndjeshmërinë ISO etj. në graduesin ose rrotullën e komandimit ose i regjistroni ato në menynë e funksioneve, mund t'i rregulloni këto vlera edhe gjatë transmetimit me USB.

Formati i të dhënave të transmetimit është si më poshtë.

Formati i videos: MJPEG ose YUV420

Formati i audios: PCM, 48 kHz, 16 bit, 2 kanale

Gjatë transmetimit me USB, energjia i furnizohet kamerës nga kompjuteri. Nëse dëshironi të konsumoni sa më pak energji nga kompjuteri, konfiguroni [USB Power Supply] në [Off].

Kur përdorni një mikrofoni të jashtëm, mund të minimizoni devijimet midis zërit dhe lëvizjeve të gojës duke e lidhur mikrofoni me terminalin (mikrofoni) të kamerës.

Shënim

Ndërsa transmetimi USB vazhdon, kamera është gjithmonë e konfiguruar në modalitetin e regjistrimit të filmave, pavarësisht nga modaliteti i shkrepjes përpara fillimit të transmetimit.

Nuk mund të bëni veprimet e mëposhtme ndërkohë që transmetimi me USB është në punë.

Kalimi në ekranin e luajtjes

Funksionet e rrjetit (Kompjuter në distancë, transferimi FTP, funksionimi në distancë nga një telefon inteligjent, funksioni Bluetooth etj.)

Funksionet në vijim çaktivizohen kur është në punë transmetimi me USB.

 Profili i fotos

Koha e fillimit të kursimit të energjisë

Kur lidhni kamerën me një pajisje duke përdorur standardin USB 2.0, rezolucioni dhe shpejtësia e kuadrit të videos në transmetim të drejtpërdrejtë konfigurohen në HD (720p) 30p/HD (720p) 25p.

Nëse i ndryshoni cilësimet për [ File Format] ose [Output Res/Frame Rate]/[Movie Rec During Streaming] te [ USB Streaming] gjatë transmetimit me USB, ekranin e transmetimit mund të ndërpritet. Mund t'ju duhet gjithashtu të rifilloni transmetimin nga një aplikacion në varësi të shërbimit të transmetimit të drejtpërdrejtë.

[192] Personalizimi i kamerës

Përmbajtja e këtij kapitulli

Tabela e mëposhtme e përmbajtjes rendit veçoritë e përshkruara në këtë kapitull ("Customizing the camera"). Nga emri i secilit zë, ju mund të kaloni në faqen që përshkruan funksionet përkatëse.

Veçoritë e personalizimit të kamerës

Caktimi i funksioneve të përdorura shpesh te butonat dhe graduesit (Custom Key/Dial Set.)

Ndryshimi i përkohshëm i funksionit të graduesit (My Dial Settings)

Regjistrimi dhe thërritja e cilësimeve të kamerës

Memoria e cilësimeve të kamerës

Thërritja e cilësimeve të kamerës

Memoria/thërritja e medias

Regjistrimi i cilësimeve të shkrepjes në një tast të personalizuar (Reg. Custom Shoot Set)

Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh në menynë e funksioneve

Cilësimet e menysë së Fn

Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh te Menyja ime

Shtimi i zërave

Renditja e zërave

Fshirja e zërave

Fshirja e faqes

Fshi të gjitha

Afishimi nga Menyja Ime

Rregullimi veçmas i cilësimeve të kamerës për imazhet statike dhe filmat

Cilësime të ndryshme për imazhin statik/filmin

Personalizimi i funksioneve të unazës/graduesit

Rrotullimi Av/Tv

Kyçja e pjesëve operative

Regjistrimi i filmave duke shtypur butonin e diafragmës

REC w/ Shutter (film)

Cilësimet e monitorit

Orientimi i rrokullisjes së monitorit

Cilësimi i DISP (Afishimi i ekranit)

[193] Personalizimi i kamerës

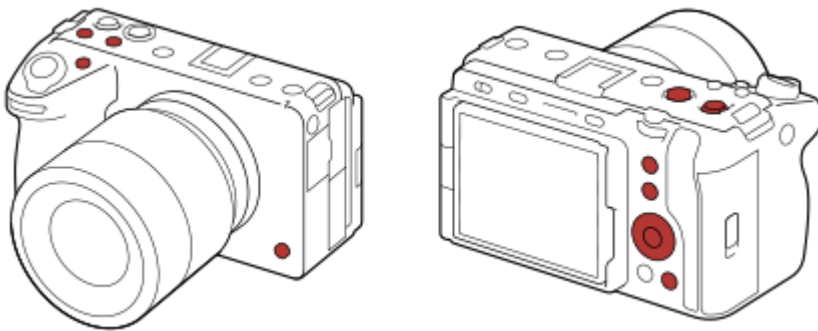
Veçoritë e personalizimit të kamerës

Kamera ka veçori të ndryshme personalizimi, të tilla si regjistrimi i funksioneve dhe cilësimeve të shkrepjes në tastet e personalizuar. Mund t'i kombinoni cilësimet tuaja të preferuara për ta personalizuar kamerën për përdorim më të lehtë.

Për detaje se si t'i konfiguroni cilësimet dhe t'i përdorni ato, referojuni faqes për secilin funksion.

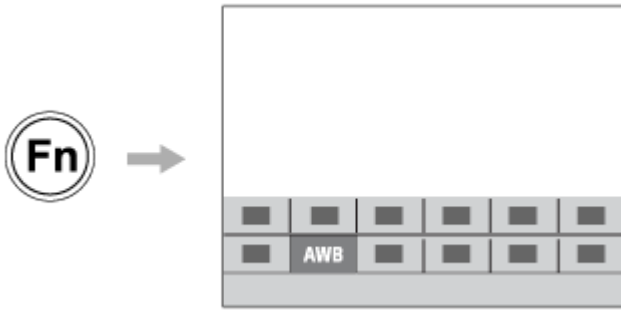
Për të caktuar funksione të përdorura shpesh te butonat (Custom Key/Dial Set., Custom Key/Dial Set. dhe Custom Key Setting)

Ju mund t'i ndryshoni funksionet e butonave, duke përfshirë edhe butonat e personalizuar (1 deri në 6) sipas preferencave tuaja. Rekomandohet që të caktoni funksione të përdorura shpesh në butona lehtësisht të përdorshëm, në mënyrë që të mund t'i thërritni funksionet e caktuara thjesht duke shtypur butonin përkatës.



Për të regjistruar funksionet e përdorura shpesh në butonin Fn (Menyja e funksioneve)

Nëse i regjistroni funksionet e përdorura shpesh në modalitetin e shkrepjes te Menyja e funksioneve, mund t'i shfaqni funksionet e regjistruara në ekran thjesht duke shtypur butonin Fn (Funksioni). Në ekranin e Menysë së funksioneve, mund të thërritni funksionin që dëshironi të përdorni duke zgjedhur ikonat.



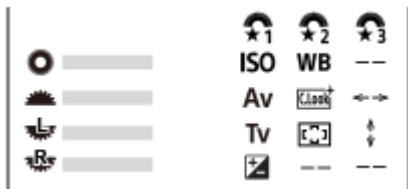
Për të kombinuar funksionet e përdorura shpesh në ekranin e menysë (My Menu)

Nëse kombinoni artikujt e përdorur shpesh nga menytë si p.sh. menyja e shkrepjes dhe e rrjetit në ekranin “My Menu”, mund të aksesoni shpejt artikujt e dëshiruar të menysë.



Për të caktuar funksione të ndryshme te graduesi dhe për të ndryshuar funksionin e graduesit (My Dial Settings)

Mund të caktoni funksionet e dëshiruara te graduesi i përparmë/pasmë dhe te rrotulla e komandimit e të regjistroni deri në tre kombinime cilësimesh në kamerë si cilësimet "My Dial 1 - 3".



Shembull: ekrani [My Dial Settings] për modelet me gradues të përparmë, gradues të pasmë L dhe gradues të pasmë R

Për të ndryshuar shpejt cilësimet e shkrepjes sipas skenës (**MR** Camera Set. Memory)

Mund të regjistroni cilësimet e duhura të shkrepjes* për skenën në kamerë ose në një kartë memorie dhe t'i thërritni lehtësisht cilësimet duke përdorur butonin MODE (Modaliteti).

* Nuk mund të regjistroni cilësimet e tasteve të personalizuar.

Për të ruajtur cilësimet e personalizuara të kamerës në një kartë memorieje (Save/Load Settings)

Mund t'i ruani cilësimet e kamerës* në një kartë memorieje duke përdorur [Save/Load Settings]. Ky funksion është i dobishëm kur dëshironi të bëni kopje rezervë të cilësimeve ose t'i importoni cilësimet në një kamerë tjetër të të njëjtit model, etj.

* Disa cilësime nuk mund të ruhen në një kartë memorie.

[194] Personalizimi i kamerës

Caktimi i funksioneve të përdorura shpesh te butonat dhe graduesit (Cilësimet e tastit të personalizuar/graduesit)

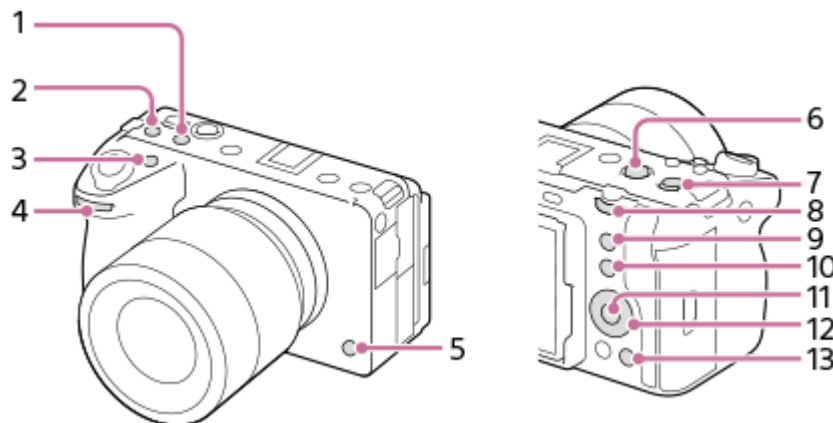
 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të përdorni funksionin e tasteve të personalizuara për të caktuar funksionet që përdorni më shpesh te butonat dhe graduesit që përdoren lehtë. Kjo ju lejon të kapërceni procesin e zgjedhjes së zërave nga MENYJA, në mënyrë që të mund t'i thërritni funksionet më shpejt.

Mund t'i caktoni veçmas funksionet te tastet e personalizuara për modalitetin e shkrepjes së imazheve statike, modalitetin e filmimit dhe modalitetin e luajtjes.

Funksionet e caktueshme ndryshojnë në varësi të butonave ose graduesve.

Mund të caktoni funksione në butonat dhe graduesit e mëposhtëm.



1. Butoni i personalizuar 2

2. Butoni i personalizuar 3

3. Butoni i personalizuar 1
4.  Graduesi i përparmë
5. Butoni i personalizuar 6
6. MOVIE Button
7. Butoni Multi-Slc Center (Butoni i përzgjedhësit të shumëfishtë për fokusim qendror)
8.  Graduesi i pasmë
9. Butoni i personalizuar 5
10. Butoni Fn
11. Butoni qendror
12. Control Wheel/Left Button/Right Button/Down Button
13. Butoni i personalizuar 4

Më poshtë paraqitet procedura për caktimin e funksionit [Eye AF] në butonin 5 (Butoni i personalizuar 5).

1 **MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [Custom Key/Dial Set.].**

Nëse dëshironi të caktoni një funksion për ta thërritur gjatë filmimeve, zgjidhni [ Custom Key/Dial Set.]. Nëse dëshironi të caktoni një funksion për ta thërritur gjatë luajtjes së imazheve, zgjidhni [ Custom Key Setting]. Gjithashtu mund të zgjidhni [ Custom Key/Dial Set.] dhe [ Custom Key/Dial Set.] nga MENU › (Setup) › [Dial Customize].

2 **Kaloni në ekranin [Rear] duke përdorur anën e sipërme/poshtme të rrotullës së komandimit. Më pas, zgjidhni [Custom Button 5] dhe shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**

3 **Zgjidhni [Eye AF] duke përdorur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit dhe më pas shtypni qendrën.**

Nëse shtypni butonin 5 (Butoni i personalizuar 5) gjatë shkrepjes dhe zbulohen sytë, do të aktivizohet [Eye AF] dhe kamera do të fokusohet te sytë. Shkrepni imazhe duke mbajtur të shtypur butonin 5 (Butoni i personalizuar 5).

Për të përdorur funksione të ndryshme për graduesit/rrotullën në varësi të modalitetit të shkrepjes

Nëse shtoni një shenjë zgjedhjeje te [Separate M mode and other modes.] kur caktoni funksione te graduesit/rrotulla, mund të caktoni funksione të ndryshme për [Manual Exposure] dhe modalitetet e tjera të ekspozimit ([Intelligent Auto]/[Program Auto]/[Aperture Priority]/[Shutter Priority]).

Nëse shtoni një shenjë zgjedhjeje te [Separate Flexible Exp. and Intelligent Auto.] kur caktoni funksione me [Custom Key/Dial Set.], mund të caktoni funksione të ndryshme për [Flexible Exp. Mode] dhe [Intelligent Auto].

Sugjerim

Mund t'i caktoni gjithashtu funksionet e shkrepjes te butoni i kyçjes së fokusit tek objektivi. Megjithatë, disa objektiva nuk e disponojnë butonin e kyçjes së fokusit.

[195] Personalizimi i kamerës

Ndryshimi i përkohshëm i funksionit të graduesit (Cilësimet e graduesit tim)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund t'i caktoni funksionet e dëshiruara te graduesi i përparmë, graduesi i pasmë dhe te rrotulla e komandimit e të regjistroni deri në tre kombinime cilësimesh, të tilla si cilësimet "My Dial". Mund të thërritni shpejt ose të ndërroni cilësimet e regjistruara "My Dial" duke shtypur tastin e personalizuar që keni caktuar paraprakisht.

Regjistrimi i funksioneve në "My Dial"

Regjistroni funksionet që dëshironi t'i caktoni te graduesi i përparmë, graduesi i pasmë dhe te rrotulla e komandimit, si [My Dial 1] deri në [My Dial 3].

1. MENU › (Setup) › [Dial Customize] › [My Dial Settings].
2. Zgjidhni një gradues ose rrotull për (My Dial 1) dhe shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.
3. Zgjidhni funksionin e dëshiruar për të caktuar duke përdorur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Zgjidhni "--" (Not set) për një gradues ose rrotull që nuk dëshironi t'i caktoni ndonjë funksion.

4. Pasi të zgjidhni funksionet për të gjithë graduesit dhe rrotullën te (My Dial 1) duke përsëritur hapat 2 dhe 3, zgjidhni [OK].

Cilësimet për (My Dial 1) do të regjistrohen.

Nëse dëshironi të regjistroni edhe (My Dial 2) dhe (My Dial 3), ndiqni të njëjtën procedurë siç përshkruhet më sipër.

Caktimi i një tasti për të thërritur “My Dial”

Caktimi i një tasti për të thërritur cilësimet e regjistruara "My Dial".

1. MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] ose [ Custom Key/Dial Set.] › Zgjidhni tastin që dëshironi të përdorni për të thërritur “My Dial”.
2. Zgjidhni numrin e cilësimit "My Dial" që dëshironi të thërritni ose modelin për ndërrimin e "My Dial".

Detaje të zërit të menysë

My Dial 1 during Hold /My Dial 2 during Hold/My Dial 3 during Hold:

Ndërsa mbani shtypur tastin, funksionet që keni regjistruar në [My Dial Settings] caktohen te graduesi/rrotulla.

My Dial 1›2›3 :

Sa herë që shtypni tastin, funksioni ndryshon në sekuencën vijuese: "Funksioni normal Funksioni My Dial 1 Funksioni My Dial 2 Funksioni My Dial 3 Funksioni normal".

Toggle My Dial 1 /Toggle My Dial 2/Toggle My Dial 3:

Funksioni i regjistruar duke përdorur [My Dial Settings] ruhet edhe nëse nuk e mbani të shtypur tastin. Shtypni përsëri tastin për t'u kthyer në funksionin normal.

Shkrepja gjatë ndërrimit të “My Dial”

Gjatë shkrepjes, mund të thërritni "My Dial" duke përdorur tastin e personalizuar dhe të shkrepni ndërsa ndryshoni cilësimin e shkrepjes duke rrotulluar graduesin e përparmë, graduesin e pasmë dhe rrotullën e komandimit.

Në shembullin e mëposhtëm, funksionet e renditura më poshtë janë regjistruar në "My Dial" dhe [My Dial 1›2›3] është caktuar te butoni 1 (Butoni i personalizuar 1).

Pjesa operative	My Dial 1	My Dial 2	My Dial 3
Rrotulla e komandimit	 ISO	 Balancimi i ndriçimit	Nuk është konfiguruar

Pjesa operative	My Dial 1	My Dial 2	My Dial 3
Graduesi i përparmë	Apertura	 Pamja kreative	Zhvendosja e kuadrit AF ↔ : Std
Graduesi i pasmë	Shpejtësia e obturatorit	 Kompensimi i ekspozimit	Zhvendosja e kuadrit AF ↑↓ : Std

1. Shtypni butonin 1 (Butoni i personalizuar 1).

Funksionet e regjistruara në [My Dial 1] do të caktohen në rrotullën e komandimit, graduesin e përparmë dhe graduesin e pasmë.

Ikonat për funksionet e regjistruara në [My Dial 1] shfaqen në pjesën e poshtme të ekranit.



- Rrotulloni rrotullën e komandimit për të caktuar vlerën ISO, rrotulloni graduesin e përparmë për të caktuar vlerën e aperturës dhe rrotulloni graduesin e pasmë për të konfiguruar shpejtësinë e obturatorit.
- Shtypni përsëri butonin 1 (Butoni i personalizuar 1). Funksionet e regjistruara në [My Dial 2] do të caktohen në rrotullën e komandimit, graduesin e përparmë dhe graduesin e pasmë.
- Rrotulloni rrotullën e komandimit për të konfiguruar [ White Balance], rrotulloni graduesin e përparmë për të konfiguruar [ Creative Look] dhe rrotulloni graduesin e pasmë për të konfiguruar [ Exposure Comp.].
- Shtypni përsëri butonin 1 (Butoni i personalizuar 1) dhe ndryshoni vlerat e cilësimeve për funksionet e regjistruara në [My Dial 3].

Shënim

Cilësimet "My Dial" në të cilat çdo gradues/rrotull është konfiguruar në [Not set] nuk thërren kur shtypni tastin e personalizuar. Ato anashkalohe edhe në [My Dial 1>2>3].

Edhe nëse një gradues/rrotull është kyçur duke përdorur funksionin [Lock Operation Parts], do të zhblllokohet përkohësisht kur të thërret "My Dial".

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Ju lejon të regjistroni në produkt deri në 3 modalitete ose cilësime të produktit të përdorura shpesh dhe deri në 4 (M1 deri në M4) në kartën e memories. Mund t'i thërritni cilësimet thjesht duke përdorur butonin MODE (Modaliteti).

- 1 Caktoni produktin në cilësimin ku dëshironi të regjistroni.**
- 2 MENU › (Shooting) › [Shooting Mode] › [**MR** Camera Set. Memory] › numri i dëshiruar.**
- 3 Shtypni qendrën e rrotullës së komandimit për të konfirmuar.**

Artikujt që mund të regjistrohen

Mund të regjistroni funksione të ndryshme për shkrepjen. Artikujt që mund të regjistrohen realisht shfaqen në menynë e kamerës.

Apertura (Numri F)

Shpejtësia e obturatorit

Për të ndryshuar cilësimet e regjistruara

Ndryshoni cilësimin në atë të dëshiruar dhe reregjistrojeni cilësimin në të njëjtin numër modaliteti.

Shënim

M1 deri në M4 mund të zgjidhet vetëm kur në produkt është futur një kartë memorie.

Kur regjistroni cilësimet në një kartë memorieje, mund të përdoret vetëm një kartë memorieje që është zgjedhur duke përdorur [**MR** Memory/Recall Media].

Program Shift nuk mund të regjistrohet.

[197] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi dhe thërritja e cilësimeve të kamerës

Thërritja e cilësimeve të kamerës

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Ju lejon të shkrepni një imazh pasi të thërritni cilësimet tuaja të preferuara të shkrepjes të regjistruara me [**MR** Camera Set. Memory].

1 Butoni **MODE** (Modaliteti) › Zgjidhni **MR1**, **MR2** ose **MR3** (**MR** Recall Camera Setting) › Shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Për të thërritur cilësimet e regjistruara në kartën e memories, zgjidhni **MENU** › (Shooting) › [Shooting Mode] › [**MR** Recall Camera Setting] dhe zgjidhni numrin e dëshiruar.

Sugjerim

Nëse thërritni cilësimet e regjistruara në kartën e memories, cilësimet thërriten nga karta e memories në folenë e specifikuar në [**MR** Memory/Recall Media]. Mund ta konfirmoni folenë e kartës së memories duke zgjedhur **MENU** › (Shooting) › [Shooting Mode] › [**MR** Memory/Recall Media].

Cilësimet e regjistruara në një kartë memorie duke përdorur një kamerë tjetër me të njëjtin emër modeli, mund të thërriten me këtë kamerë.

Shënim

Nëse caktoni [**MR** Recall Camera Setting] pas përfundimit të cilësimeve të shkrepjes, cilësimet e regjistruara marrin përparësi dhe cilësimet fillestare mund të bëhen të pavlefshme. Kontrolloni treguesit në ekran përpara se të shkrepni.

[198] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi dhe thërritja e cilësimeve të kamerës

Memoria/thërritja e medias

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Zgjedh folenë e kartës së memories nga e cila thërriten cilësimet ose në të cilën janë regjistruar cilësimet për M1 deri në M4.

1 **MENU** › (Shooting) › [Shooting Mode] › [**MR** Memory/Recall Media] › foleja e dëshiruar.

Detaje të zërit të menyse

Slot 1:

Zgjedh folenë 1.

Slot 2:

Zgjedh folenë 2.

[199] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi dhe thërritja e cilësimeve të kamerës

Regjistrimi i cilësimeve të shkrepjes në një tast të personalizuar (Reg. Custom Shoot Set)

 imazh statik

Mund t'i regjistroni paraprakisht cilësimet e shkrepjes (të tilla si ekspozimi, cilësimi i fokusimit, modaliteti i punës etj.) në një tast të personalizuar dhe t'i thërritni ato përkohësisht duke e mbajtur tastin të shtypur. Thjesht shtypni tastin e personalizuar për të ndërruar shpejt cilësimet dhe lëshoni tastin për t'u kthyer në cilësimet origjinale. Ky funksion është i dobishëm kur regjistroni skena aktive si p.sh. sportet.

- 1 MENU › (Shooting) › [Shooting Mode] › [Reg. Custom Shoot Set] ›**
Zgjidhni një numër regjistrimi nga [Recall Custom hold 1] në [Recall Custom hold 3].

Do të shfaqet ekrani i cilësimeve për numrin e zgjedhur.

- 2 Duke përdorur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit, zgjidhni kutitë e zgjedhjeve për funksionet që dëshironi të thërritni me një nga numrat e regjistrimit dhe shtypni qendrën për të zgjedhur secilën kuti.**

Në kutitë për funksionet do të shfaqet një shenjë ✓ (zgjedhjeje).

Për të anuluar një zgjedhje, shtypni përsëri qendrën.

- 3 Zgjidhni funksionin që dëshironi të rregulloni duke përdorur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit dhe shtypni qendrën për të rregulluar funksionin në cilësimin e dëshiruar.**

Zgjidhni [Import Current Setting] për të regjistruar cilësimet aktuale të kamerës në numrin e regjistrimit që keni zgjedhur.

4 Zgjidhni [Register].

Artikujt që mund të regjistrohen

Mund të regjistroni funksione të ndryshme për shkrepjen. Artikujt që mund të regjistrohen realisht shfaqen në menynë e kamerës.

Ekspozimi

Cilësimi i fokusimit

Modaliteti i punës (i ndryshëm nga shkrepja automatike)

Për të rikryer cilësimet e regjistruara

1. MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] › Zgjidhni tastin e dëshiruar dhe më pas zgjidhni një nga numrat e regjistrimit nga [Recall Custom hold 1] deri te [Recall Custom hold 3].
2. Në ekranin e shkrepjes, shtypni butonin e diafragmës duke mbajtur shtypur tastin të cilit i keni caktuar një nga numrat e regjistrimit.
Cilësimet e regjistruara aktivizohen ndërsa mbani shtypur tastin e personalizuar.

Sugjerim

Mund t'i ndryshoni cilësimet për [Reg. Custom Shoot Set] pasi të keni caktuar një prej numrave të regjistrimit në tastin e personalizuar duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.].

Shënim

Numrat e regjistrimit [Recall Custom hold 1] deri në [Recall Custom hold 3] janë të disponueshëm vetëm kur modaliteti i shkrepjes është caktuar në P/A/S/M.

Në varësi të objektivit të montuar dhe statusit të kamerës kur ekzekutohet thërritja e cilësimeve të regjistruara, cilësimet e regjistruara mund të mos kenë efekt.

[200] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh në menynë e funksioneve

Cilësimet e menysë së Fn

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Menyja e funksioneve është një meny me 12 funksione që shfaqet në fund të ekranit kur shtypni butonin Fn (Funksioni) në modalitetin e shkrepjes.

Mund të regjistroni përkatësisht 12 funksione në meny të funksioneve për shkrepjen e imazheve statike dhe filmimet.

Më poshtë paraqitet procedura për ndryshimin e [Drive Mode] në meny të funksioneve për imazhet statike në [ Grid Line Display].

Për të ndryshuar meny të funksioneve për filmat, zgjidhni një artikull nga menyja e funksioneve për filmat në hapin 2.

- 1 **MENU › (Setup) › [Operation Customize] › zgjidhni [Fn Menu Settings].**
- 2 **Zgjidhni (Drive Mode) nga 12 zërat e menysë së funksioneve për imazhet statike duke përdorur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit dhe më pas shtypni qendrën.**
- 3 **Kaloni në ekranin që tregon [ Grid Line Display] duke përdorur anën e majtë/djathtë të rrotullës së komandimit. Më pas zgjidhni [ Grid Line Display] dhe shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**
 ( Grid Line Display) do të shfaqet në vendndodhjen e mëparshme të (Drive Mode) në meny të funksioneve.

Sugjerim

Kur [Touch Operation] është konfiguruar në [On], mund të hapni gjithashtu [Fn Menu Settings] duke mbajtur shtypur ikonën në meny të funksioneve.

[201] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh te Menyja ime

Shtimi i zërave

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të regjistroni artikujt e dëshiruar të menysë në (My Menu) nën MENU.

- 1 **MENU › (My Menu) › [My Menu Setting] › [Add Item].**
- 2 **Zgjidhni një zë që dëshironi të shtoni (My Menu) duke përdorur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit.**
- 3 **Zgjidhni një destinacion duke përdorur anë e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit.**

Sugjerim

Mund të shtoni deri në 42 zëra në (My Menu).

Shënim

Nuk mund të shtoni zërat e mëposhtëm në (My Menu).

Cilido zë nën MENU › (Playback)

[202] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh te Menyja ime

Renditja e zërave

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund t'i riorganizoni artikujt e menysë që janë shtuar te (My Menu) nën MENU.

- 1 **MENU › (My Menu) › [My Menu Setting] › [Sort Item].**
- 2 **Zgjidhni zërin që dëshironi të zhvendosni duke përdorur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit.**
- 3 **Zgjidhni një destinacion duke përdorur anë e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit.**

[203] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh te Menyja ime

Fshirja e zërave

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të fshini zërat e menysë që janë shtuar në (My Menu) të MENU.

- 1 MENU › (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete Item].**
- 2 Zgjidhni zërin që dëshironi të fshini duke përdorur anën e sipërme/poshtme/majtë/djathtë të rrotullës së komandimit dhe më pas shtypni qendrën për të fshirë zërin e zgjedhur.**

Sugjerim

Për të fshirë të gjithë zërat në një faqe, zgjidhni MENU › (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete Page].

Mund të fshini të gjithë zërat e shtuar në (My Menu) duke zgjedhur MENU › (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete All].

[204] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh te Menyja ime

Fshirja e faqes

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të fshini të gjithë zërat e menysë që janë shtuar në një faqe nën (My Menu) në MENU.

- 1 MENU › (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete Page].**
- 2 Zgjidhni një faqe që dëshironi të fshini duke përdorur anën e sipërme/poshtme të rrotullës së komandimit dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit për të fshirë zërat.**

[205] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh te Menyja ime

Fshi të gjitha

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të fshini të gjithë zërat e menysë që janë shtuar në (My Menu) në MENU.

1 MENU › (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete All].

2 Zgjidhni [OK].

[206] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi i funksioneve të përdorura shpesh te Menyja ime

Afishimi nga Menyja Ime

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të konfiguroni që Menyja ime të shfaqet e para kur shtypni butonin MENU.

1 MENU › (My Menu) › [My Menu Setting] › [Display From My Menu] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Ndezur:

Kur shtypni butonin MENU, Menyja Ime shfaqet e para.

Off:

Kur shtypni butonin MENU, shfaqet menyja e shfaqur së fundi.

[207] Personalizimi i kamerës | Rregullimi veçmas i cilësimeve të kamerës për imazhet statike dhe filmat

Cilësime të ndryshme për imazhin statik/filmin

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Për çdo zë gjatë shkrepjes së imazheve statike dhe regjistrimit të filmave, mund të zgjidhni nëse do të përdorni një cilësim të përbashkët ose cilësime më vete.

1 **MENU › (Setup) › [Operation Customize] › Select [Different Set for Still/Mv].**

Do të shfaqet ekrani i udhëzuesit të funksionimit. Zgjidhni [OK] për të shfaqur ekranin e cilësimeve.

2 **Shtoni shenjat e zgjedhjes tek zërat që dëshironi të caktoni veçmas për shkrepjen e imazheve statike dhe regjistrimin e filmave dhe më pas zgjidhni [OK].**

Mund t'i konfiguroni veçmas zërat e mëposhtëm për shkrepjen e imazheve statike dhe regjistrimin e filmave.

- Apertura
- Shpejtësia e obturatorit
- ISO
- Kompensimi i ekspozimit
- Metering Mode
- White Balance
- Profili i fotos
- Modaliteti i fokusimit

Sugjerim

Kur kaloni nga një cilësim i përgjithshëm në cilësime më vete me [Different Set for Still/Mv], cilësimet aktuale zbatohen si për shkrepjen e imazheve statike ashtu edhe për regjistrimin e filmave. Megjithatë, cilësimi i balancimit të personalizuar të ndriçimit zbatohet vetëm për shkrepjen e imazheve statike.

Kur kaloni nga cilësimet më vete në një cilësim të përbashkët me [Different Set for Still/Mv], vlerat e cilësimeve të zërave rikthehen në vlerat e tyre fillestare. Si përjashtim, vlerat e cilësimeve për shkrepjen e imazheve statike zbatohen në vlerën e aperturës, shpejtësinë e obturatorit dhe cilësimet e personalizuara të balancimit të ndriçimit.

Rrotullimi Av/Tv

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Konfiguron drejtimin e rrotullimit për graduesin e përparmë, të pasmë ose rrotullën e komandimit kur ndryshohet vlera e aperturës ose shpejtësia e obturatorit.

- 1 **MENU › (Setup) › [Dial Customize] › [Av/Tv Rotate] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Normal:

Nuk ndryshon drejtimin e rrotullimit për graduesin e përparmë, të pasmë ose rrotullën e komandimit.

Reverse:

Lëviz në anë të kundërt drejtimin e rrotullimit për graduesin e përparmë, të pasmë ose rrotullën e komandimit.

[209] Personalizimi i kamerës | Personalizimi i funksioneve të unazës/graduesit

Kyçja e pjesëve operative

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të konfiguroni nëse përzgjedhësi i shumëfishtë, graduesit dhe rrotulla mund të kyçen duke shtypur dhe mbajtur të shtypur butonin Fn (Funksioni).

- 1 **MENU › (Setup) › [Dial Customize] › [Lock Operation Parts] › cilësimi i dëshiruar.**

Për të kyçur pjesët funksionale, mbani shtypur butonin Fn (Funksioni) derisa në monitor të shfaqet mesazhi “Locked”.

Detaje të zërit të menysë

Off:

Nuk kyç përzgjedhësin e shumëfishtë, graduesin e përparmë, graduesin e pasmë ose rrotullën e komandimit edhe nëse shtypni dhe mbani shtypur butonin Fn (Funksioni).

Multi-Selector Only:

Kyç përzgjedhësin e shumëfishtë.

Dial + Wheel:

Kyç graduesin e përparmë, graduesin e pasmë dhe rrotullën e komandimit.

All:

Kyç përzgjedhësin e shumëfishtë, graduesin e përparmë, graduesin e pasmë dhe rrotullën e komandimit.

Sugjerim

Mund t'i shkyçni duke mbajtur shtypur përsëri butonin Fn (Funksioni).

Mund t'i kyçni të gjithë butonat, graduesit dhe rrotullat përveç butonit të diafragmës duke shtypur dhe mbajtur shtypur butonin MENU dhe butonin Fn (Funksioni) njëkohësisht për 5 sekonda. Shtypni dhe mbani shtypur butonin MENU dhe butonin Fn njëkohësisht përsëri për 5 sekonda për t'i shkyçur.

Shënim

Nëse e konfiguroni [AF Area Registration] në [On], [Lock Operation Parts] do të fiksohet në [Off].

[210] Personalizimi i kamerës | Regjistrimi i filmave duke shtypur butonin e diafragmës

REC përmes diafragmës (film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të filloni ose të ndaloni regjistrimin e filmave duke shtypur butonin e diafragmës në vend të butonit REC (regjistrim).

- MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ REC w/ Shutter] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Aktivizon regjistrimin e filmave duke përdorur butonin e diafragmës kur modaliteti i shkrepjes është caktuar në [Movie] ose [S&Q Motion].

Off:

Çaktivizon regjistrimin e filmave duke përdorur butonin e diafragmës.

Sugjerim

Kur [▶■ REC w/ Shutter] është caktuar në [On], mund të përdorni butonin e diafragmës për të nisur ose ndaluar regjistrimin e filmave në një pajisje të jashtme regjistrimi/luajtjeje duke përdorur [REC Control].

Shënim

Kur [▶■ REC w/ Shutter] është konfiguruar në [On], nuk mund të fokusoheni duke shtypur butonin e diafragmës deri në gjysmë gjatë regjistrimit të filmave.

[211] Personalizimi i kamerës | Cilësimet e monitorit

Orientimi i rrokullisjes së monitorit

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Drejtimi i shfaqjes së imazheve dhe ekraneve të menyve mund të përmbysset sipas mënyrës se si hapet monitori dhe orientimit të monitorit.

1 MENU › (Setup) › [Monitor] › [Monitor Flip Direction] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Auto:

Përmbys drejtimin e shfaqjes së monitorit duke zbuluar se si hapet monitori dhe orientimin e monitorit.

Horizontal Flip:

Rrotullon shfaqjen e monitorit horizontalisht gjatë shkrepjes.

180 Degree Flip:

Rrotullon shfaqjen e monitorit 180 gradë për të gjitha llojet e shfaqjeve si p.sh. imazhet dhe ekranet e menyve.

No Flip:

Nuk përmbys shfaqjen e monitorit.

Sugjerim

Duke shtypur vazhdimisht tastin në të cilin është caktuar funksioni [Switch Monitor Flip Disp], mund ta ndërroni cilësimin sipas rendit [Horizontal Flip] › [180 Degree Flip] › [No Flip] › [Horizontal Flip]. Kur [Monitor Flip Direction] është konfiguruar në [Auto], metoda e shfaqjes ndërrohet përkohësisht ndërsa vlera e cilësimit mbetet [Auto].

Shënim

Edhe nëse [Monitor Flip Direction] është caktuar në [Horizontal Flip], drejtimi i shfaqjes së monitorit gjatë luajtjes nuk do të përmbysset.

[212] Personalizimi i kamerës | Cilësimet e monitorit

Cilësimi i DISP (Afishimi i ekranit)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Ju lejon të caktoni mënyrat e shfaqjes në ekran që mund të zgjidhen duke përdorur DISP (Afishimi i ekranit) në modalitetin e shkrepjes.

- 1 MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [DISP (Screen Disp) Set] › cilësimi i dëshiruar › [Enter].**

Zërat e shënuar me ✓ (zgjedhje) janë të disponueshëm.

Detaje të zërit të menysë

Display All Info. :

Shfaq informacionin e regjistrimit.

No Disp. Info. :

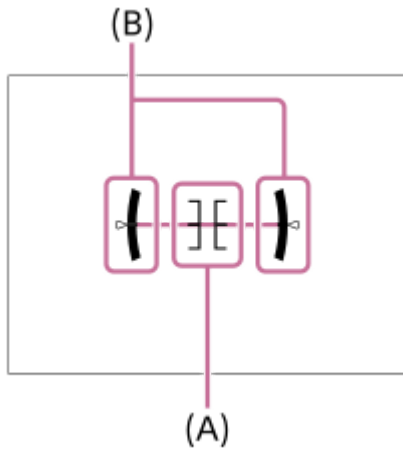
Nuk shfaq informacionin e regjistrimit.

Histogram :

Shfaq në mënyrë grafike shpërndarjen e dritës.

Level :

Tregon nëse produkti është i niveluar në të dyja drejtimet para-prapa (**A**) dhe horizontal (**B**). Kur produkti është i niveluar në të dy drejtimet, treguesi bëhet i gjelbër.



Shënim

Nëse e anoni produktin përpara ose prapa në një shkallë të madhe, gabimi i nivelit do të jetë i madh.

Produkti mund të ketë një diferencë gabimi prej gati $\pm 1^\circ$ edhe kur pjerrësia korrigjohet nga niveli.

[213] Shikimi

Përmbajtja e këtij kapitulli

Tabela e mëposhtme e përmbajtjes rendit veçoritë e përshkruara në këtë kapitull ("Viewing"). Nga emri i secilit zë, ju mund të kaloni në faqen që përshkruan funksionet përkatëse.

Shfaqja e fotove

Zgjedhja e kartës së memories për të luajtur (Select Playback Media)

Luajtja e imazheve statike

Zmadhimi i një imazhi që po luhet (Enlarge Image)

Zmadhimi i shkallës fillestare të zmadhimit

Zmadhimi i pozicionit fillestar

Rrotullimi automatik i imazheve të regjistruara (Display Rotation)

Luajtja e filmave

Volume Settings

4ch Audio Monitoring (film)

Luajtja e imazheve përmes fotoserisë (Slide Show)

Luajtja e vazhdueshme për interval

Shpejtësia e luajtjes për interval

Ndryshimi i mënyrës së afishimit të imazheve

Luajtja e imazheve në ekranin e treguesit të imazheve (Image Index)

Kalimi midis imazheve statike dhe filmave (View Mode)

Afishimi si grup

Focus Frame Display (luajtja)

Afishimi i kohës së specifikuar të imazhit

Cilësimi i mënyrës për të kërcyer midis imazheve (Image Jump Setting)

Mbrojtja e imazheve të regjistruara (Protect)

Shtimi i informacionit në imazhe

Rating

Cilësimi i vlerësimit (Tasti i personalizuar)

Rrotullimi i një imazhi (Rotate)

Nxjerrja e imazheve statike nga një film

Shkrepja e fotos

JPEG/HEIF Switch (Photo Capture)

Kopjimi i imazheve nga një kartë memorieje në tjetrën (Copy)

Fshirja e fotove

Fshirja e shumë imazheve të përzgjedhura (Fshi)

Fshi duke shtypur dy herë

Delete confirm.

Shikimi i fotografive në televizor

Paraqitja e imazheve në televizor duke përdorur një kabllo HDMI

[214] Shikimi | Shikimi i imazheve

Zgjedhja e kartës së memories për të luajtur (Zgjedhja e medias së luajtjes)

Zgjedh një fole që përmban një kartë memorie.

- 1 **MENU › (Playback) › [Playback Target] › [Select Playback Media] › foleja e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Slot 1:

Zgjedh folenë 1.

Slot 2:

Zgjedh folenë 2.

Shënim

Kur zgjidhni [Date View] në [View Mode], kamera luan vetëm imazhe nga një kartë memorieje e zgjedhur duke përdorur [Select Playback Media].

[215] Shikimi | Shikimi i imazheve

Luajtja e imazheve statike

Luajtja e fotove të regjistruara.

- 1 **Zgjidhni MENU › (Playback) › [Playback Target] › [Select Playback Media] për të zgjedhur folenë e kartës së memories për të luajtur.**
- 2 **Shtypni butonin (luajtja) për të kaluar te modaliteti i luajtjes.**
- 3 **Zgjidhni foton me rrotullën e komandimit.**

Imazhet e shkrepura me shkrepje me intervale shfaqen si një grup. Për të luajtur imazhet në grup, shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Sugjerim

Produkti krijon një skedar-databazë fotografish në kartën e memories për të regjistruar dhe luajtur fotot. Fotoja e paregjistruar në skedarin-databazë të fotografive mund të mos luhet siç duhet. Për të

luajtur imazhet e shkrepura me pajisje të tjera, regjistrojini ato imazhe në skedarin e bazës së të dhënave të imazheve duke përdorur MENU › (Shooting) › [Media] › [ Recover Image DB].

Nëse i luani imazhet menjëherë pas shkrepjes së vazhdueshme, monitori mund të shfaqë një ikonë që tregon se të dhënat po shkruhen/numrin e imazheve të mbetura për t'u shkruar. Gjatë shkrimit, disa funksione nuk janë të disponueshme.

Kur [ Focus Frame Display] është konfiguruar në [On], korniza e fokusimit në momentin e shkrepjes shfaqet mbi imazhet e luajtura. Korniza e fokusimit që kamera përdori për t'u fokusuar gjatë shkrepjes shfaqet me ngjyrë të gjelbër. Edhe nëse shfaqen korniza të shumëfishta fokusimi gjatë shkrepjes, vetëm ajo në të cilin kamera u përpoq vërtet të fokusohet do të shfaqet gjatë luajtjes.

[216] Shikimi | Shikimi i imazheve

Zmadhimi i një imazhi që po luhet (Zmadhimi i imazhit)

Zmadhon fotot gjatë luajtjes. Përdoreni këtë funksion për të kontrolluar fokusimin e imazhit etj.

1 Shfaqni foton që dëshironi të zmadhoni dhe rrëshqisni levën W/T (zmadhim) drejt anës T.

Rrëshqitni levën W/T (zmadhim) në anën W për të rregulluar shkallën e zmadhimit.

Duke rrotulluar graduesin e përparmë/pasmë, mund të kaloni në imazhin e mëparshëm ose të ardhshëm duke ruajtur të njëjtën shkallë zmadhimi.

Pamja do të zmadhohet në pjesën e imazhit ku kamera është fokusuar gjatë shkrepjes. Nëse informacioni i vendndodhjes së fokusimit nuk mund të merret, kamera do të zmadhojë qendrën e imazhit.

2 Zgjidhni pjesën që dëshironi të zmadhoni duke shtypur anën e sipërme/poshtme/djathtë/majtë të rrotullës së komandimit.

3 Shtypni butonin MENU ose qendrën e rrotullës së komandimit për të dalë nga zmadhimi i luajtjes.

Sugjerim

Mund ta zmadhoni foton që po luhet me anë të MENU.

Mund të ndryshoni zmadhimin fillestar dhe pozicionin fillestar të imazheve të zmadhuara duke zgjedhur MENU › (Playback) › [Magnification] › [⌕ Enlarge Initial Mag.] ose [⌕ Enlarge Initial Position].

Mund ta zmadhoni imazhin edhe duke prekur monitorin. Zvarritni monitorin për të zhvendosur pozicionin e zmadhuar. Caktoni që më përpara [Touch Operation] në [On].

Shënim

Ju nuk mund të zmadhoni filmat.

[217] Shikimi | Shikimi i imazheve

Zmadhimi i shkallës fillestare të zmadhimit

Cakton shkallën fillestare të zmadhimit kur luani imazhe të zmadhuara.

- 1 **MENU › (Playback) › [Magnification] › [⌕ Enlarge Initial Mag.] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Standard. Mag.:

Shfaq një imazh me zmadhimin standard.

Previous Mag.:

Shfaq një imazh me zmadhimin e mëparshëm. Zmadhimi i mëparshëm ruhet edhe pasi ekrani i shfaqjes së zmadhuar është mbyllur.

[218] Shikimi | Shikimi i imazheve

Zmadhimi i pozicionit fillestar

Cakton pozicionin fillestar kur zmadhohet një imazh që po luhet.

- 1 **MENU › (Playback) › [Magnification] › [⌕ Enlarge Initial Position] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Focused Position:

Zmadhon imazhin nga pika e fokusimit gjatë shkrepjes.

Center:

Zmadhon imazhin nga qendra e ekranit.

[219] Shikimi | Shikimi i imazheve

Rrotullimi automatik i imazheve të regjistruara (Rrotullimi i afishimit)

Zgjedh orientimin kur luhen imazhe të regjistruara.

- 1 MENU › (Playback) › [Playback Option] › [Display Rotation] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Auto:

Kur rrotulloni kamerën, kamera zbulon drejtimet vertikale dhe horizontale dhe shfaq imazhin që luhet sipas orientimit.

Manual:

Imazhet e shkrepura vertikalisht shfaqen vertikalisht. Nëse e keni konfiguruar orientimin e figurës duke përdorur funksionin [Rotate], imazhi do të shfaqet në përputhje me këtë.

Off:

Imazhet shfaqen gjithmonë horizontalisht.

Shënim

Filmat e filmuar vertikalisht luhen horizontalisht gjatë luajtjes së filmit.

[220] Shikimi | Shikimi i imazheve

Luajtja e filmave

Luan filmat e regjistruar.

- 1 Zgjidhni folenë e kartës së memories nga e cila do të luhet nga MENU › (Playback) › [Playback Target] › [Select Playback Media].**
- 2 Shtypni butonin (luajtja) për të kaluar te modaliteti i luajtjes.**
- 3 Zgjidhni filmin që do të luhet duke përdorur rrotullën e komandimit dhe shtypni qendrën e rrotullës së komandimit për të filluar luajtjen.**

Funksione të disponueshme gjatë luajtjes së filmave

Mund të kryeni luajtjen e ngadaltë dhe rregullimin e volumit të zërit etj. duke shtypur anën e poshtme të rrotullës së komandimit.

- : Luajtja
- : Pazuë
- : Shpejt përpara
- : Shpejt mbrapa
- : Luajtje e ngadaltë përpara
- : Luajtje e ngadaltë mbrapa
- : Skedar tjetër filmi
- : Skedar i mëparshëm filmi
- : Shfaq kuadrin tjetër
- : Shfaq kuadrin e mëparshëm
- : Photo Capture
- : Rregullimi i volumit
- : Mbyll panelin e funksioneve

Sugjerim

Produkti krijon një skedar-databazë fotografish në kartën e memories për të regjistruar dhe luajtur fotot. Fotoja e paregjistruar në skedarin-databazë të fotografive mund të mos luhet siç duhet. Për të luajtur imazhet e shkrepura me pajisje të tjera, regjistrojini ato imazhe në skedarin e bazës së të dhënave të imazheve duke përdorur MENU › (Shooting) › [Media] ›  Recover Image DB].

Gjatë pushimit disponohen "Forward slow playback," "Reverse slow playback," "Displays the next frame" dhe "Displays the previous frame".

Skedarët e filmave të regjistruar duke përdorur produkte të tjerë mund të mos luhen në këtë kamerë.

Për filmat me Shenja shkrepjeje, pozicionet e Shenjave të shkrepjes shfaqen në shiritin e luajtjes gjatë luajtjes së filmit. Përveç kësaj, ikona e Shenjave të shkrepjes shfaqet në ekran kur luhet një

skenë në të cilën është shtuar një Shenjë shkrepjeje.

Mund të kaloni në pozicionet e Shenjave të shkrepjes duke rrotulluar graduesin e pasmë gjatë pauzës.

Shënim

Edhe nëse e filmoni filmin vertikalisht, filmi do të shfaqet horizontalisht në ekranin e kamerës.

[221] Shikimi | Shikimi i imazheve

Cilësimet e volumit

Cakton volumnin e zërit për luajtjen e filmave.

- 1 **MENU › (Setup) › [Sound Option] › [Volume Settings] › cilësimi i dëshiruar.**

Rregullimi i volumit gjatë luajtjes

Shtypni anën e poshtme të rrotullës së komandimit gjatë luajtjes së filmave për të shfaqur panelin e komandave dhe më pas rregulloni volumnin. Mund ta rregulloni volumnin ndërkohë që dëgjoni zërin aktual.

[222] Shikimi | Shikimi i imazheve

Monitorimi i audios 4ch (film)

Cakton audion që duhet monitoruar nga pajisja e lidhur me terminalin e kamerës (kufjet) kur regjistroni audio filmi në 4 kanale ose kur luani një film të regjistruar në 4 kanale.

- 1 **MENU › (Setup) › [Sound Option] › [ 4ch Audio Monitoring] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

CH1/CH2:

Transmeton audion nga kanali 1 në anën L (majtas) dhe nga kanali 2 në anën R (djathtas).

CH3/CH4:

Transmeton audion nga kanali 3 në anën L (majtas) dhe nga kanali 4 në anën R (djathtas).

CH1+3/CH2+4:

Transmeton audion e përzier të kanalit 1 dhe të kanalit 3 në anën L (majtas) dhe audion e përzier të kanalit 2 dhe të kanalit 4 në anën R (djathtas).

CH1/CH1:

Transmeton audion nga kanali 1 në anën L (majtas) dhe R (djathtas).

CH2/CH2:

Transmeton audion nga kanali 2 në anën L (majtas) dhe R (djathtas).

Shënim

Cilësimet e [▶■ 4ch Audio Monitoring] aktivizohen gjatë regjistrimit të filmave kur njësia mbajtëse XLR (e ofruar vetëm me ILME-FX30) ose një aksesori për regjistrimin e audios me 4 kanale është i montuar në folenë e rrëshqitësit me shumë ndërfaqe të kamerës dhe kamera është caktuar për të regjistruar audio me 4 kanale.

Kamera nuk mund të transmetojë audio me 4 kanale në pajisjen e lidhur me terminalin (kufjet) të kamerës.

Kur transmetohet audio përmes bokseve të kamerës, edhe kanalet do të ndryshojnë në varësi të cilësimit [▶■ 4ch Audio Monitoring].

[223] Shikimi | Shikimi i imazheve

Luajtja e imazheve përmes fotoserisë (Slide Show)

Luan automatikisht fotot në mënyrë të vazhdueshme.

- 1 **MENU › (Playback) › [Viewing] › [Slide Show] › cilësimi i dëshiruar.**
- 2 **Përzgjidhni [Enter].**

Detaje të zërit të menysë

Repeat:

Zgjidhni [On], ku imazhet luhen me përsëritje të vazhdueshme ose [Off], ku produkti del nga fotoseria pasi të gjitha imazhet janë luajtur një herë.

Interval:

Zgjidhni intervalin e shfaqjes së imazheve midis [1 Sec], [3 Sec], [5 Sec], [10 Sec] ose [30 Sec].

Për të mbyllur fotoserinë në mes të luajtjes

Shtypni butonin MENU për të mbyllur fotoserinë. Nuk mund ta pushoni fotoserinë.

Sugjerim

Gjatë luajtjes, mund të shfaqni imazhin e mëparshëm/mëpasshëm duke shtypur anën e djathtë/majtë të rrotullës së komandimit.

Mund të aktivizoni një fotoseri vetëm kur [View Mode] është caktuar në [Date View] ose [Folder View(Still)].

[224] Shikimi | Shikimi i imazheve

Luajtja e vazhdueshme për interval

Luan vazhdimisht imazhet e shkrepura me shkrepjen me intervale.

Mund të krijoni filma nga imazhet statike të prodhuara nga shkrepjet me intervale duke përdorur softuerin kompjuterik Imaging Edge Desktop (Viewer). Nuk mund të krijoni filma nga imazhet statike në kamerë.

- 1 **MENU › (Playback) › [Viewing] › [Cont. Play for  Interval].**
- 2 **Zgjidhni grupin e imazheve që dëshironi të luani dhe më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.**

Sugjerim

Në ekranin e luajtjes, mund të filloni luajtjen e vazhdueshme duke shtypur butonin poshtë ndërsa shfaqni një imazh të grupit.

Mund të rifilloni luajtjen ose ta ndërpritni duke shtypur butonin poshtë gjatë luajtjes.

Mund ta ndryshoni shpejtësinë e luajtjes duke rrotulluar graduesin e përparmë/pasmë ose rrotullën e komandimit gjatë luajtjes. Mund të ndryshoni gjithashtu shpejtësinë e luajtjes duke zgjedhur MENU › (Playback) › [Viewing] › [Play Speed for  Interval].

[225] Shikimi | Shikimi i imazheve

Shpejtësia e luajtjes për interval

Cakton shpejtësinë e luajtjes së imazheve statike gjatë [Cont. Play for  Interval].

- 1 **MENU › (Playback) › [Viewing] › [Play Speed for  Interval] › cilësimi i dëshiruar.**

Sugjerim

Mund ta ndryshoni gjithashtu shpejtësinë e luajtjes duke rrotulluar graduesin e përparmë/pasmë ose rrotullën e komandimit gjatë [Cont. Play for  Interval].

[226] Shikimi | Ndryshimi i mënyrës së afishimit të imazheve

Luajtja e imazheve në ekranin e treguesit të imazheve (Image Index)

Mund të shfaqni disa foto njëherësh në modalitetin e luajtjes.

- 1 **Rrëshqisni levën W/T (zmadhim) drejt anës W ndërkohë që luhet fotoja.**
- 2 **Zgjidhni imazhin duke shtypur anën e sipërme/poshtme/djathtë/majtë të rrotullës së komandimit ose duke rrotulluar rrotullën e komandimit.**

Për të ndryshuar numrin e imazheve që do të afishohen

MENU › (Playback) › [Playback Option] › [Image Index] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

9 Images/25 Images

Për t'u kthyer te luajtja e një fotoje të vetme

Zgjidhni imazhin e dëshiruar dhe shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Për të shfaqur shpejt një imazh të dëshiruar

Zgjidhni shiritin në të majtë të ekranit të treguesit të imazheve me anë të rrotullës së komandimit, më pas shtypni anën e sipërme/poshtme të rrotullës së komandimit. Gjatë zgjedhjes së shiritit, mund të shfaqni ekranin e kalendarit ose ekranin e zgjedhjes së dosjeve duke shtypur qendrën. Përveç kësaj, mund ta ndryshoni View Mode duke zgjedhur një ikonë.

[227] Shikimi | Ndryshimi i mënyrës së afishimit të imazheve

Kalimi midis imazheve statike dhe filmave (Modaliteti i pamjes)

Cakton View Mode (mënyrën e shfaqjes së fotos).

- 1 **MENU › (Playback) › [Playback Target] › [View Mode] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Date View:

Shfaq imazhet sipas datës.

Folder View(Still):

Shfaq vetëm imazhet statike.

Movie View:

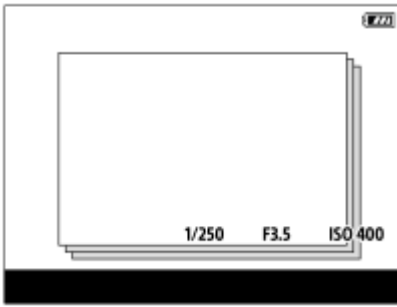
Shfaq vetëm filmat sipas datës.

[228] Shikimi | Ndryshimi i mënyrës së afishimit të imazheve

Display as Group

Cakton nëse do të shfaqen ose jo si grup imazhet e shkrepura me shkrepjen me intervale.

1 MENU (Playback) [Playback Option] [Display as Group] cilësimi i dëshiruar.



Detaje të zërit të menysë

On:

Afishon imazhet si grup.

Për të riprodhuar imazhet në grup, përzgjidhni grupin dhe shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Off:

Nuk afishon imazhet si grup.

Sugjerim

Imazhet në vijim janë të grupuara.

Imazhe të shkrepura me [Interval Shoot Func.] (Imazhe të shkrepura gjatë një seance shkrepjeje me intervale bëhen një grup.)

Në ekranin e indeksit të imazheve, sipër grupit afishohet ikona (Afisho si grup).

Shënim

Nëse fshini grupin, të gjitha imazhet në grup do të fshihen.

[229] Paraqitja | Ndryshimi i mënyrës së afishimit të imazheve

Afishimi i kuadrit të fokusit (luajtja)

Vendos nëse do të shfaqet një kuadër fokusi rreth zonës ku është fokusuar kamera kur riprodhoni një imazh statik.

1 MENU › (Playback) › [Playback Option] › [Focus Frame Display] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Off:

Nuk shfaq një kuadër fokusi gjatë luajtjes.

On:

Afishon një kuadër fokusi në të gjelbër gjatë luajtjes.

Sugjerim

Edhe nëse në momentin e shkrepjes afishohen kuadro të shumta fokusi gjatë luajtjes do të afishohet vetëm ai që tregon se ku është fokusuar kamera.

Edhe nëse afishohet një kuadër fokusi rreth fytyrës së subjektit në momentin e shkrepjes, kuadri i fokusit do të afishohet rreth syrit gjatë luajtjes kur zbulohet një sy.

Shënim

Mbi imazhet në vijim do të afishohet një kuadër fokusi.

- Imazhe statike të shkrepura me fokus manual
- Filmat
- Imazhe statike të krijuara me [Photo Capture]

Kuadri i fokusit afishohet vetëm në ekranin e luajtjes së një imazhi të vetëm. Kuadri i fokusit nuk afishohet në ekranin e indeksit të imazheve ose mbi imazhet e zmadhuara.

Kuadri i fokusit nuk shfaqet gjatë rishikimit automatik.

Nëse shkrepni një imazh me një kompozicion të ndryshëm pas kryerjes së fokusimit automatik, kuadri i fokusit do të shfaqet i zhvendosur nga subjekti.

Edhe nëse afishohet kuadri i fokusit, mund të mos jetë në fokus te subjekti.

Edhe nëse e çaktivizoni ekranin e kuadrit të fokusimit gjatë shkrepjes duke përdorur funksionin [AF Area Auto Clear] ose funksionin [AF-C Area Display], kur [ Focus Frame Display] është konfiguruar në [On], korniza e fokusimit do të shfaqet gjatë luajtjes.

[230] Paraqitja | Ndryshimi i mënyrës së afishimit të imazheve

Afishimi i kohës së specifikuar të imazhit

Mund të luani imazhe duke specifikuar datën dhe orën e shkrepjes.

1 **MENU › (Playback) › [Playback Option] › [Disp Specified Time Img.].**

2 **Vendosni datën dhe orën e imazhit që do të luhet duke përdorur rrotullën e komandimit dhe më pas shtypni qendrën.**

Do të luhet imazhi i shkrepur në datën dhe orën e specifikuar.

Nëse nuk ka imazhe të shkrepura në datën dhe orën e specifikuar, do të luhet imazhi i shkrepur në datën dhe orën më të afërt.

Shënim

Kur [Disp Specified Time Img.] kryhet gjatë luajtjes së imazheve në një grup, luhet imazhi i shkrepur në datën dhe orën më të afërt në grup.

Për filmat, data dhe ora kur ka filluar regjistrimi trajtohen si data dhe ora e xhirimit.

[231] Paraqitja

Cilësimi i mënyrës për të kërcyer midis imazheve (Cilësimi i kërcimit të imazheve)

Përcakton metodën e kërcimit midis imazheve të luajtjes, përkatësisht, për graduesin përparmë dhe graduesin e pasmë.

1 **MENU (Playback) [Playback Option] [Image Jump Setting] Përzgjidhni graduesin për të cilin dëshironi të ndryshoni cilësimin dhe më pas përzgjidhni cilësimin e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

One by one - By 100 images:

Kërcen në njësitë e numrit të specifikuar të imazheve.

By 3 minutes/By 5 minutes/By 10 minutes/By 30 minutes/By 1 hour/By 3 hours/By 6 hours/By 12 hours/By 24 hours:

Kërcen midis imazheve sipas njësisë së specifikuar kohore në bazë të datës dhe orës së shkrepjes së imazheve.

Protect Only:

Luan vetëm imazhe të mbrojtura.

Rating Only:

Luan të gjitha imazhet e vlerësuara.

Rating Only (★) - Rating Only (★★):

Luan vetëm imazhe për të cilat është specifikuar një vlerësim (nga ★ në ★★).

W/O Rating Only:

Luan vetëm imazhe që nuk janë vlerësuar.

Shot Mark Only:

Vendos objektivin e kërcimit të imazhit vetëm tek imazhet me shenjën e shkrepjes.

Shot Mark1 Only/Shot Mark2 Only:

Vendos objektivin e kërcimit të imazhit vetëm për imazhet me shenjën e specifikuar të shkrepjes.

No Shot Mark:

Vendos objektivin e kërcimit të imazhit vetëm tek imazhet pa shenjat e shkrepjes.

Divider Frame Only:

Vendos objektivin e kërcimit të imazhit vetëm te kuadrot e ndarjes.

Image After Divider:

Vendos objektivin e kërcimit të imazhit vetëm tek imazhet pranë kuadrove të ndarësit.

Për t'i shtuar një shenjë xhirimi një filmi

Nëse shtoni një shenjë xhirimi gjatë regjistrimit të një filmi, mund ta përdorni atë si shenjë për përzgjedhjen, transferimin ose modifikimin e filmit.

Caktojini [Add Shot Mark1] / [Add Shot Mark2] tastit të dëshiruar duke përdorur [ Custom Key/Dial Set.] dhe shtypni tastin e personalizuar gjatë regjistrimit të një filmi.

Mund të shtoni një shenjë xhirimi edhe gjatë luajtjes së filmit duke ia caktuar [Add/Delete Shot Mark1] / [Add/Delete Shot Mark2] tastit të dëshiruar me [ Custom Key Setting] dhe duke shtypur tastin e personalizuar.

Për të krijuar një kuadër ndarës

Duke krijuar një kuadër ndarës midis sesioneve të shkrepjes, mund ta përdorni atë si shenjë kur përzgjidhni imazhe.

Caktojini [Create Divider Frame] tastit të dëshiruar duke përdorur paraprakisht [ Custom Key/Dial Set.] dhe shtypni tastin e personalizuar kur dëshironi të krijoni një kuadër ndarës.

Shënim

Kur përzgjidhet [One by one], [By 10 images], ose [By 100 images] një grup llogaritet si një imazh.

[232] Paraqitja

Mbrojtja e imazheve të regjistruara (Mbrojtja)

Mbron fotot e regjistruara nga fshirja aksidentale. Shenja (mbro) afishohet në imazhet e mbrojtura.

1 MENU › (Playback) › [Selection/Memo] › [Protect] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Multiple Img.:

Performon mbrojtjen e imazheve të shumëfishta të përzgjedhura.

(1) Përzgjidhni imazhin për t'u mbrojtur, më pas shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Shenja  (e zgjedhur) në kutinë e zgjedhjes. Për të anuluar përzgjedhjen, shtypni përsëri qendrën për të hequr shenjën (e zgjedhjes) .

(2) Për të mbrojtur foto të tjera, përsërisni hapin (1).

(3) MENU › [OK].

All in this Folder:

Mbron të gjitha imazhet në dosjen e përzgjedhur.

Cancel All in this Folder:

Anulon mbrojtjen e të gjitha imazheve në dosjen e përzgjedhur.

All with this date:

Mbron të gjitha imazhet e shkrepura në datën e përzgjedhur.

Cancel All with this date:

Anulon mbrojtjen e të gjitha imazheve të shkrepura në datën e përzgjedhur.

All Images in This Group:

Mbron të gjitha imazhet në grupin e përzgjedhur.

Cancel All in This Group:

Anulon mbrojtjen e të gjitha imazheve në grupin e përzgjedhur.

Sugjerim

Nëse i caktoni [Protect] tastit të zgjedhur prej jush duke përdorur MENU › (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key Setting], mund të mbron imazhet ose të anuloni mbrojtjen thjesht duke shtypur tastin.

Nëse përzgjidhni një grup në [Multiple Img.], të gjitha imazhet në grup do të mbrohen. Për të përzgjedhur dhe mbrojtur imazhe të veçanta brenda grupit, ekzekutoni [Multiple Img.] gjatë afishimit të imazheve brenda grupit.

Shënim

Zërat e menysë që mund të përzgjidhen ndryshojnë sipas cilësimit [View Mode] dhe përmbajtjes së përzgjedhur.

[233] Paraqitja | Shtimi i informacionit në imazhe

Vlerësimi

Mund të caktoni vlerësime për imazhet e regjistruara në një shkallë të numrit të yjeve (-) për ta bërë më të lehtë gjetjen e imazheve.

1 MENU ›(Playback) › [Selection/Memo] › [Rating].

Do të shfaqet ekrani i përzgjedhjes së vlerësimit të imazhit.

2 Shtypni anën e majtë/djathtë të rrotullës së komandimit për të afishuar një imazh të cilit dëshironi t'i caktoni një vlerësim dhe më pas shtypni qendrën.

3 Përzgjidhni nivelin e (Rating) duke shtypur anën e majtë/djathtë të rrotullës së komandimit dhe më pas shtypni qendrën.

4 Shtypni butonin MENY për të dalë nga ekrani i cilësimeve të vlerësimit.

Për të vendosur vlerësime kur shkrepni imazhe statike

Caktojini [Add Rating (★)] përmes [Add Rating (★★★)] tastit të dëshiruar duke përdorur paraprakisht [📷 Custom Key/Dial Set.] dhe shtypni butonat e personalizuar pas shkrepjes së një imazhi statik. Mund të vendosni vlerësimin për imazhin statik të fundit të shkrepur.

Vlerësimet nuk mund të vendosen kur xhironi filma.

Sugjerim

Mund të caktoni vlerësime edhe kur luani imazhe duke përdorur tastin e personalizuar. Caktojini [Rating] tastit të dëshiruar duke përdorur paraprakisht [▶ Custom Key Setting], dhe më pas shtypni tastin e personalizuar ndërsa luani një imazh të cilit dëshironi t'i caktoni një vlerësim. Niveli i (Rating) ndryshon sa herë që shtypni tastin e personalizuar.

Duke specifikuar vlerësimet me funksionin [Image Jump Setting], mund të gjeni shpejt imazhin e dëshiruar.

[234] Paraqitja | Shtimi i informacionit në imazhe

Cilësimi i vlerësimit(Tasti i personalizuar)

Cilëson numrin e disponueshëm të (vlerësimi) për vlerësimin e imazheve (klasifikimi) me tastin të cilit i keni caktuar [Rating] duke përdorur [▶ Custom Key Setting].

1 MENU › (Playback) › [Selection/Memo] › [Rating Set(Custom Key)].

2 Shtoni një ✓ shenjë (zgjedhje) në numrin e (vlerësimi) që dëshironi të aktivizoni.

Mund të përzgjidhni numrin e zgjedhur kur vendosni [Rating] duke përdorur tastin e personalizuar.

[235] Paraqitja | Shtimi i informacionit në imazhe

Rrotullimi i një imazhi (Rrotullimi)

Rrotullon një imazh të regjistruar në drejtim të kundërt të akrepave të orës.

1 Afishoni imazhin që do të rrotullohet, më pas përzgjidhni MENU › (Playback) › [Edit] › [Rotate].

2 Shtypni qendrën e rrotullës së komandimit.

Fotoja rrotullohet në drejtim kundërorar. Imazhi rrotullohet kur shtypni qendrën.

Nëse e rrotulloni foton një herë, fotoja mbetet e rrotulluar edhe pasi produkti është fikur.

Shënim

Edhe nëse rrotulloni një skedar filmi, ai do të riprodhohet horizontalisht në monitorin e kamerës.

Rrotullimi i fotove të shkrepura me anë të produkteve të tjera mund të mos jetë i mundur.

Gjatë shikimit në kompjuter të fotove të rrotulluara, fotot mund të shfaqen në orientimin e tyre fillestar, në varësi të softuerit.

[236] Paraqitja | Nxjerrja e imazheve statike nga një film

Shkrepja e fotos

Shkrep një skenë të zgjedhur në një film për ta ruajtur si imazh statik. Fillimisht xhironi një film, më pas ndaloni filmin gjatë luajtjes për të shkrepur momente të rëndësishme që priten të lihen pa parë gjatë shkrepjes së imazheve statike dhe ruajini ato si të tilla.

1 Afishoni filmin që dëshironi të kapni si imazh statik.

2 MENU › (Playback) › [Edit] › [Photo Capture].

3 Luani filmin dhe ndalojeni atë.

4 Gjeni skenën e dëshiruar duke përdorur luajtjen e ngadaltë përpara, luajtjen e ngadaltë mbrapsht, afisho kuadrin tjetër, afisho kuadrin e mëparshëm dhe më pas ndaloni filmin.

5 Shtypni (Photo Capture) për të kapur skenën e zgjedhur.

Skena ruhet si imazh statik.

Sugjerim

Me [ JPEG/HEIF Switch], mund të përzgjidhni JPEG ose HEIF si formatin e skedarit të regjistrimit për imazhet statike.

[237] Paraqitja | Nxjerrja e imazheve statike nga një film

Ndërrimi JPEG/HEIF (Shkrepja e fotos)

Ndërron formatin e skedarit (JPEG / HEIF) për imazhet statike të shkrepura me [Photo Capture].

Mund t'i shikoni dhe modifikoni skedarët JPEG në ambiente të ndryshme. Formatin HEIF ka efikasitet të lartë kompresimi. Kamera mund të regjistrojë me cilësi të lartë imazhi dhe madhësi të vogla skedarësh në formatin HEIF. Në varësi të kompjuterit ose softuerit, mund të mos jeni në gjendje të shikoni ose modifikoni skedarët HEIF. Përveç kësaj, kërkohet një ambient i përputhshëm me HEIF për të luajtur imazhe statike në formatin HEIF. Mund të shijoni imazhe statike me cilësi të lartë duke lidhur kamerën dhe televizorin nëpërmjet HDMI.

1 MENU › (Playback) › [Edit] › [JPEG/HEIF Switch] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

JPEG:

Kryen përpunimin dixhital në skedarin RAW dhe e regjistron atë në formatin JPEG. Ky cilësim i jep përparësi përputhshmërisë.

HEIF(4:2:0):

Kryen përpunimin dixhital në skedarin RAW dhe e regjistron atë në formatin HEIF (4:2:0). Ky cilësim i jep përparësi cilësisë së imazhit dhe efikasitetit të kompresimit.

HEIF(4:2:2):

Kryen përpunimin dixhital në skedarin RAW dhe e regjistron atë në formatin HEIF (4:2:2). Ky cilësim i jep përparësi cilësisë së imazhit.

Shënim

Skedarët e imazhit HEIF të regjistruar me këtë kamerë nuk mund të shfaqen në kamera të tjera që nuk mbështesin formatin e skedarit HEIF. Kini kujdes që të mos fshini pa dashje skedarët e imazhit HEIF duke formatuar kartën e memories ose duke fshirë skedarët.

[238] Paraqitja

Kopjimi i imazheve nga një kartë memorieje në tjetrën (Kopjimi)

Mund të kopjoni imazhe nga një kartë memorieje në një fole që përzgjidhet duke përdorur [Select Playback Media] në një kartë memorieje në një fole tjetër.

1 MENU › (Playback) › [Edit] › [Copy].

Të gjitha përmbajtjet me një datë ose në një dosje që po luhet aktualisht do të kopjohen në një kartë memorieje në një fole tjetër.

Sugjerim

Mund të përzgjidhni llojin e imazheve që do të afishohen duke përzgjedhur MENU › (Playback) › [Playback Target] › [View Mode].

Shënim

Nëse imazhet në një grup kopjohen, imazhet e kopjuara nuk do të shfaqen si grup në kartën e memories së destinacionit.

Nëse kopjohen imazhet e mbrojtura, mbrojtja do të anulohet në kartën e memories së destinacionit.

Mund të duhet më shumë kohë kur kopjohen shumë imazhe. Përdorni një paketë baterie të ngarkuar mjaftueshëm.

Për të kopjuar një film, karta e memories së destinacionit duhet të mbështetë formatin e regjistrimit të filmit. Nëse filmi nuk mund të kopjohet, në monitorin e kamerës do të afishohet një mesazh.

[239] Paraqitja | Fshirja e imazheve

Fshirja e shumë imazheve të përzgjedhura (Fshi)

Mund të fshini disa foto të zgjedhura. Pas fshirjes së fotos, nuk mund ta rikuperoni. Konfirmoni më parë imazhin që do të fshihet.

1 MENU › (Playback) › [Delete] › [Delete] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

All Other Than This Img.:

Fshin të gjitha imazhet në grup, përveç përzgjedhjes.

All Images in This Group:

Fshin të gjitha imazhet në grupin e përzgjedhur.

Multiple Img.:

Fshin fotot e zgjedhura.

(1) Përzgjidhni imazhet që do të fshihen dhe shtypni qendrën e rrotullës së komandimit. Shenja ✓ (e zgjedhur) në kutinë e zgjedhjes. Për të anuluar përzgjedhjen, shtypni përsëri qendrën për të hequr shenjën (e zgjedhjes) ✓.

(2) Për të fshirë foto të tjera, përsërisni hapin (1).

(3) MENU › [OK].

All in this Folder:

Fshin të gjitha fotot në dosjen e zgjedhur.

All with this date:

Fshin të gjitha imazhet e shkrepura në datën e përzgjedhur.

Sugjerim

Ekzekutoni [Format] për të fshirë të gjitha imazhet, duke përfshirë imazhet e mbrojtura.

Për të afishuar dosjen ose datën e dëshiruar, përzgjidhni dosjen ose datën e dëshiruar gjatë riprodhimit duke kryer procedurën në vijim: zhvendosni levën W/T (zmadhimi) në anën W › përzgjidhni shiritin në të majtë duke përdorur rrotullën e komandimit › përzgjidhni dosjen e dëshiruar ose datën duke përdorur anët e sipërme/të poshtme të rrotullës së komandimit.

Nëse përzgjidhni një grup në [Multiple Img.], të gjitha imazhet në grup do të fshihen. Për të përzgjedhur dhe fshirë imazhe të veçanta brenda grupit, ekzekutoni [Multiple Img.] ndërsa afishoni imazhet brenda grupit.

Shënim

Imazhet e mbrojtura nuk mund të fshihen.

Zërat e menysë që mund të përzgjidhen ndryshojnë sipas cilësimit [View Mode] dhe përmbajtjes së përzgjedhur.

[240] Paraqitja | Fshirja e imazheve

Fshi duke shtypur dy herë

Vendos nëse mund ta fshini imazhin që po luhet aktualisht duke shtypur butonin  (Fshi) dy herë radhazi.

- 1 **MENU › (Playback) › [Delete] › [ Delete pressing twice] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Ju mundëson fshirjen e imazhit që po luhet aktualisht duke shtypur butonin  (Fshi) dy herë.

Off:

Nuk ju mundëson fshirjen e imazhit që po luhet aktualisht duke shtypur dy herë butonin  (Fshi).

[241] Paraqitja | Fshirja e imazheve

Konfirmimi i fshirjes.

Mund të vendosni nëse të përzgjidhet [Delete] ose [Delete] si parazgjedhje në ekranin e konfirmimit të fshirjes.

- 1 **MENU › (Playback) › [Delete] › [Delete confirm.] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

"Delete" first:

[Delete] përzgjidhet si cilësim i parazgjedhur.

"Cancel" first:

[Cancel] përzgjidhet si cilësim i parazgjedhur.

[242] Paraqitja | Paraqitja e imazheve në televizor

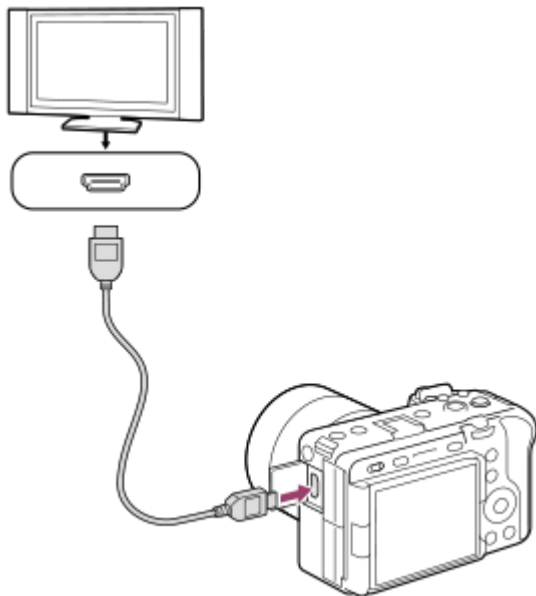
Paraqitja e imazheve në televizor duke përdorur një kabllo HDMI

Për të paraqitur imazhet e ruajtura në këtë produkt duke përdorur një televizor, kërkohet një kabllo HDMI (shitet veçmas) dhe një televizor i pajisur me fole HDMI. Për detaje, drejtojuni udhëzimeve të përdorimit të dhëna me televizorin e përputhshëm.

1 Fikni edhe këtë produkt, edhe televizorin.

2 Lidheni terminalin HDMI të këtij produkti me folenë HDMI të televizorit duke përdorur një kabllo HDMI (shitet veçmas).

Përdorni një kabllo HDMI që është në përputhje me terminalin HDMI Tip-A të produktit dhe folenë HDMI të televizorit.



3 Ndizni televizorin dhe ndërroni hyrjen.

4 Ndizeni këtë produkt.

Imazhet e shkrepura me produktin shfaqen në ekranin e televizorit.

5 Përzgjidhni një imazh duke përdorur anët e djathta/të majta të rrotullës së komandimit.

Monitori i kësaj kamere nuk ndizet në ekranin e luajtjes.

Nëse ekrani i riprodhimit nuk afishohet, shtypni butonin (Luajtja).

Shënim

Mos e lidhni këtë produkt dhe një pajisje tjetër duke përdorur terminalet e daljes së të dyjave. Ky veprim mund të shkaktojë keqfunksionim.

Disa pajisje mund të mos funksionojnë siç duhet kur lidhen me këtë produkt. Për shembull, mund të mos nxjerrin video ose audio.

Përdorni një kabllo HDMI me logon HDMI ose një kabllo origjinale Sony.

Kur [Time Code Output] është konfiguruar në [On], imazhi mund të mos dalë siç duhet në televizor ose pajisje regjistrimi. Në raste të tilla, konfiguroni [Time Code Output] në [Off].

Nëse imazhet nuk shfaqen siç duhet në ekranin e televizorit, përzgjidhni MENU › (Setup) › [External Output] › [HDMI Resolution] › [2160p], [1080p] ose [1080i] sipas televizorit që do të lidhet.

Gjatë daljes HDMI, kur e kaloni filmin nga cilësia e imazhit 4K në HD ose anasjelltas, ose kur ndryshoni filmin në një shkallë të ndryshme kuadri ose në modalitet të ndryshëm ngjyrash, ekrani mund të bëhet i errët. Ky nuk është keqfunksionim.

Nëse produkti kryen veprime të padëshiruara në përgjigje të telekomandës së televizorit, përzgjidhni MENU › (Setup) › [External Output] › [CTRL FOR HDMI] › [Off].

[243] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e kartës së memories

Formatimi

Kur përdorni për herë të parë një kartë memorieje me këtë kamerë, ju rekomandojmë që ta formatoni kartën duke përdorur kamerën për performancë të qëndrueshme të kartës së memories. Vini re se formatimi fshin përgjithmonë të gjitha të dhënat në kartën e memories, të cilat nuk mund të rikuperohen më. Ruajini të dhënat me vlerë në kompjuter etj.

1 MENU › (Shooting) › [Media] › [Format] › foleja e dëshiruar e kartës së memories.

2 Përzgjidhni [Enter]. (Formatimi i shpejtë)

Nëse shtypni butonin  (Fshi), do të afishohet një mesazh për të kryer formatimin e plotë. Mund të nisni formatimin e plotë duke përzgjedhur [Enter].

Ndryshimi midis formatimit të shpejtë dhe formatimit të plotë

Kryeni formatimin e plotë kur mendoni se shpejtësia e regjistrimit në kartën e memories ose e leximit nga karta e memories është ngadalësuar, ose kur dëshironi të fshini plotësisht të dhënat etj.

Formatimi i plotë zgjat më shumë se formatimi i shpejtë, sepse fillohen të gjitha zonat e kartës së memories.

Sugjerim

Mund të afishoni gjithashtu ekranin për formatimin e kartës së memories duke shtypur dhe mbajtur shtypur butonin **MENY** dhe më pas butonin  (Fshi) në ekranin e shkrepjes për afërsisht dy sekonda.

Mund ta anuloni formatimin e plotë përpara se të përfundojë. Edhe nëse anuloni formatimin e plotë në mes të procesit, të dhënat do të fshihen, kështu që mund ta përdorni kartën e memories siç është.

Shënim

Formatimi fshin përgjithmonë të gjitha të dhënat, duke përfshirë imazhet e mbrojtura dhe cilësimet e regjistruara (nga M1 në M4).

Llamba e aksesit ndizet gjatë formatimit. Mos e hiqni kartën e memories kur llamba e aksesit është e ndezur.

Formatoni kartën e memories në këtë kamerë. Nëse e formatoni kartën e memories në kompjuter, karta e memories mund të mos përdoret në varësi të llojit të formatit.

Mund të duhen disa minuta për të përfunduar formatimin, në varësi të kartës së memories.

Nuk mund ta formatoni kartën e memories nëse karikimi i mbetur i baterisë është më pak se 1%.

Cilësimet e regjistrimit të medias (imazh statik/film):

Regjistrimi i medias (imazh statik)

Përzgjedh folenë e kartës së memories për të regjistruar imazhe statike. Në cilësimet e parazgjedhura, përzgjidhet [Slot 1]. Nëse dëshironi të përdorni një kartë memorieje pa ndryshuar cilësimin, përdorni Folenë 1.

- MENU › (Shooting) › [Media] › [ Rec. Media Settings] › [ Recording Media] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Slot 1:

Regjistron imazhe statike në kartën e memories në Folenë 1.

Slot 2:

Regjistron imazhe statike në kartën e memories në Folenë 2.

Simult. Recording:

Regjistron njëkohësisht imazhe statike në kartat e memories në Fole të 1 dhe 2.

Sort Recording:

Regjistron imazhe statike me formate skedarësh dhe përmasa të ndryshme imazhi duke i renditur ato në fole të ndryshme.

Konfiguron formatin e skedarit dhe përmasën e imazhit të imazheve statike për çdo fole.

[245] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e kartës së memories

Cilësimet e regjistrimit të medias (imazh statik/film):

Regjistrimi i medias (film)

Përzgjedh folenë e kartës së memories për të regjistruar filma. Në cilësimet e parazgjedhura, përzgjidhet [Slot 1]. Nëse dëshironi të përdorni një kartë memorieje pa ndryshuar cilësimin, përdorni Folenë 1.

- MENU › (Shooting) › [Media] › [ Rec. Media Settings] › [ Recording Media] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Slot 1:

Regjistron filma në kartën e memories në Folenë 1.

Slot 2:

Regjistron filma në kartën e memories në Folenë 2.

Simult. Recording:

Regjistron njëkohësisht filma në kartat e memories në Foletë 1 dhe 2.

[246] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e kartës së memories

Cilësimet e regjistrimit të medias (imazh statik/film): Ndërrimi automatik i medias

Nëse një kartë memorieje në përdorim mbushet plot ose keni harruar të fusni një kartë memorieje në një fole, mund të regjistroni imazhe në kartën tjetër të memories.

- 1 MENU › (Shooting) › [Media] › [ Rec. Media Settings] › [Auto Switch Media] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Kur një kartë memorieje në përdorim mbushet plotësisht ose nëse keni harruar të fusni një kartë memorieje, kamera fillon automatikisht regjistrimin në kartën tjetër të memories.

Off:

Kamera nuk kryen funksionin [Auto Switch Media].

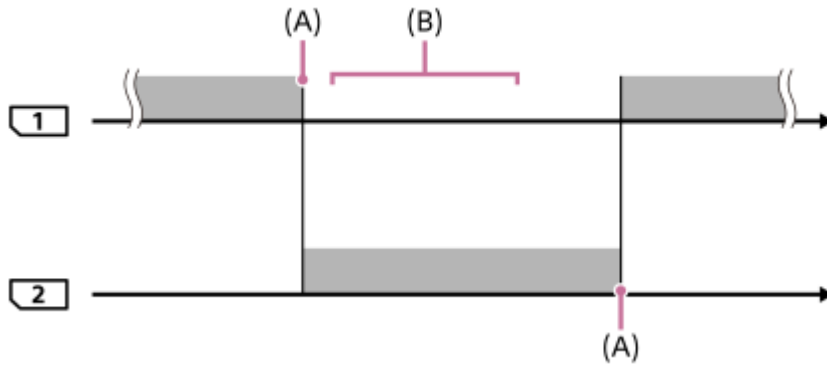
Ndryshimi i folesë së kartës së memories në përdorim nga kamera

Kur regjistroni imazhe statike dhe filma në një kartë memorieje të vetme:

Kur imazhet nuk mund të regjistrohen në kartën e memories në përdorim, cilësimet për [ Recording Media] dhe [ Recording Media] ndryshojnë automatikisht dhe imazhet regjistrohen në kartën tjetër të memories.

Kur karta tjetër e memories mbushet plot pas ndërrimit, kamera fillon sërish regjistrimin në folenë e mëparshme.

Shembull: Kur [ Recording Media] dhe [ Recording Media] nën [ Rec. Media Settings] konfigurohen të dyja në [Slot 1]



■ : Regjistrimi i imazheve

(A): Regjistrimi në kartën e memories nuk është më i mundur (për shkak të mungesës së kapacitetit etj.).

(B): Karta e memories zëvendësohet me një kartë tjetër të regjistrueshme.

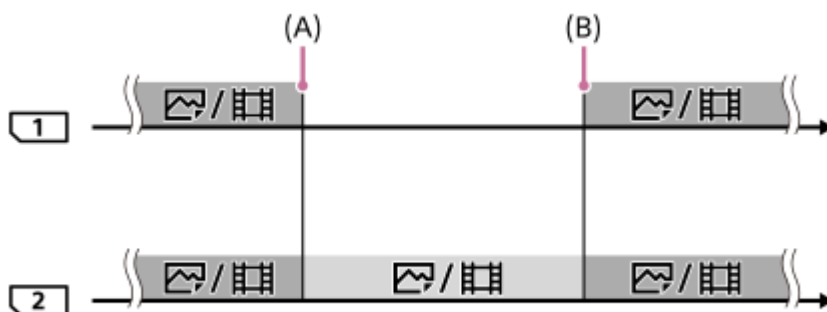
Kur regjistroni të njëjtin imazh njëkohësisht në dy karta memorieje:

[Recording Media] ose [Recording Media] nën [Rec. Media Settings] është konfiguruar në [Simult. Recording].

Pasi njëra nga kartat e memories mbushet plot, imazhet regjistrohen në kartën tjetër.

Kur zëvendësoni kartën e memories të mbushur plot me një kartë memorieje të regjistrueshme, kamera është sërish në gjendje të regjistrojë imazhe njëkohësisht me cilësimin e përzgjedhur.

Shembull: [Recording Media] dhe [Recording Media] konfigurohen të dyja në [Simult. Recording]



■ : Është në dispozicion regjistrimi i njëkohshëm.

■ : I njëjti imazh nuk mund të regjistrohet njëkohësisht.

(A): Regjistrimi në kartën e memories nuk është më i mundur (për shkak të mungesës së kapacitetit etj.).

(B): Është futur një kartë memorieje e regjistrueshme.

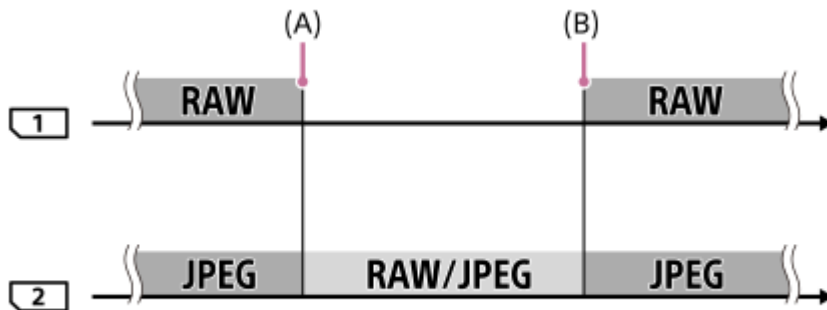
Kur regjistroni imazhe veçmas në dy karta memorieje në formatet RAW dhe JPEG/HEIF:

Kur [📷 Recording Media] nën [📷 Rec. Media Settings] është konfiguruar në [Sort Recording]

Kur njëra nga kartat e memories mbushet plot, kamera fillon të regjistrojë në kartën tjetër të memories në të dy formatet RAW dhe JPEG/HEIF.

Kur zëvendësoni kartën e memories të mbushur plot me një kartë memorieje të regjistrueshme, kamera është sërish në gjendje të regjistrojë të dy llojet e imazheve veçmas me cilësimin e përzgjedhur.

Shembull: Kur [📷 File Format] për Folenë 1 është konfiguruar në [RAW] dhe [📷 File Format] për Folenë 2 është konfiguruar në [JPEG]



■ : Imazhet renditen sipas formatit të skedarit.

■ : Imazhet nuk mund të renditen.

(A): Regjistrimi në kartën e memories nuk është më i mundur (për shkak të mungesës së kapacitetit etj.).

(B): Është futur një kartë memorieje e regjistrueshme.

Sugjerim

Imazhet regjistrohen në kartën e memories në folenë e afishuar në monitor me një simbol shigjete. Pasi kamera të ndërrojë folenë duke përdorur [Auto Switch Media], zëvendësoni kartën e memories në folenë e mëparshme me një kartë memorieje të regjistrueshme.

Kur regjistroni edhe imazhe statike dhe filma në një kartë të vetme memorieje, cilësimet për [📷 Recording Media] dhe [▶️ Recording Media] ndërrohen automatikisht me ndërrimin e folesë. Nëse dëshironi të regjistroni në folenë në përdorim përpara ndërrimit, përzgjidhni folenë e dëshiruar me [📷 Recording Media]/[▶️ Recording Media].

Nëse dëshironi të regjistroni me cilësimet me [📷 Recording Media] dhe [▶️ Recording Media], konfiguroni [Auto Switch Media] në [Off].

[247] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e kartës së memories

Rikthimi i DB së imazhit (imazh statik/film)

Nëse skedarët e fotove janë procesuar në kompjuter, mund të ndodhin probleme me skedarin-databazë të fotografive. Në raste të tilla, fotot në kartën e memories nuk luhen në këtë produkt. Gjithashtu, nëse përdorni një kartë memorieje në kamerë pasi ta keni përdorur në një pajisje tjetër, imazhet në kartën e memories mund të mos luhen siç duhet. Për shembull, imazhet mund të mos shfaqen si grup. Nëse ndodhin probleme të tilla, riparojeni skedarin duke përdorur [ Recover Image DB].

Imazhet e regjistruara në kartën e memories nuk fshihen përmes [ Recover Image DB].

- 1 **MENU › (Shooting) › [Media] › [ Recover Image DB] › foleja e dëshiruar e kartës së memories › [Enter].**

Shënim

Nëse paketa e baterisë është tejet e shkarkuar, skedarët e bazës së të dhënave të imazheve nuk mund të riparohen. Përdorni një paketë baterie të ngarkuar mjaftueshëm.

[248] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e kartës së memories

Afishimi i informacionit të medias (imazh statik/film)

Afishon numrin e regjistrueshëm të imazheve statike dhe kohën e mbetur të regjistrimit për filmat në kartën e memories.

- 1 **MENU › (Shooting) › [Media] › [ Display Media Info.] › foleja e dëshiruar e kartës së memories.**

[249] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e skedarit

Cilësimet e skedarit/dosjes

Konfiguroni cilësimet që lidhen me dosjen dhe emrin e skedarit të imazhit statik që do të shkrepni.

1 MENU › (Shooting) › [File] › [File/Folder Settings] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

File Number:

Mund të konfiguroni se si t'u caktoni numrat e skedarëve imazheve statike.

[Series]: Nuk rivendos numrat e skedarëve për secilën dosje.

[Reset]: Rivendos numrat e skedarëve për secilën dosje.

Set File Name:

Mund të specifikoni tre karakteret e para të emrit të skedarit.

Folder Name:

Mund të vendosni se si caktohen emrat e dosjeve.

[Standard Form]: Dosjet emërtohen si "numri i dosjes + çdo 5 karaktere". Shembull: 100MSDCF

[Date Form]: Dosjet emërtohen si "numri i dosjes + Y (shifra e fundit e vitit)/MM/DD".

Shembull: 10020405 (Numri i dosjes: 100; data: 04/05/2022)

Sugjerim

Cilësimet për [File Number] dhe [Set File Name] zbatohen si për Folenë 1, ashtu dhe për Folenë 2.

Kur [File Number] është konfiguruar në [Series], numrat e skedarëve do të caktohen në mënyrë të njëpasnjëshme nëpër kartat e memories në fole edhe nëse ndërroni cilësimin për [ Rec. Media Settings] › [ Recording Media] midis folesë 1 dhe 2.

Kur [Folder Name] është konfiguruar në [Standard Form], 5 karakteret e fundit të emrit të dosjes mund të vendosen duke përdorur [Create New Folder].

Shënim

Mund të përdoren vetëm shkronja të mëdha, numra dhe vija të poshtme për [Set File Name]. Vijat e poshtme nuk mund të përdoren për karakterin e parë.

Tre karakteret e specifikuara duke përdorur [Set File Name] zbatohen vetëm për skedarët e regjistruar pasi të jetë kryer cilësimi.

[250] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e skedarit

Përzgjedhja e dosjes së regjistrimit

Nëse [Folder Name] nën [File/Folder Settings] është konfiguruar në [Standard Form] dhe ka 2 ose më shumë dosje, mund të përzgjidhni dosjen në kartën e memories në të cilën do të regjistrohen imazhet.

1 MENU › (Shooting) › [File] › [Select REC Folder] › dosja e dëshiruar.

Shënim

Nuk mund të përzgjidhni dosjen kur [Folder Name] nën [File/Folder Settings] është konfiguruar në [Date Form].

Nëse kamera është vendosur të regjistrojë imazhe në kartat e memories në të dyja foletë, mund të përzgjidhni vetëm një dosje të përbashkët në të dyja kartat e memories. Nëse nuk ka dosje të përbashkët, mund ta krijoni një duke përdorur [Create New Folder].

[251] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e skedarit

Krijimi i dosjes së re

Krijon një dosje të re në kartën e memories për regjistrimin e imazheve statike. Dosja e re krijohet me një numër më të madh dosjeje sesa numri më i madh i dosjes që është përdorur aktualisht. Fotot ruhen në dosjen e sapokrijuar.

Mund të ruhen deri në 4000 imazhe në total në një dosje. Kur tejkalohet kapaciteti i dosjes, mund të krijohet automatikisht një dosje e re.

1 MENU › (Shooting) › [File] › [Create New Folder].

Sugjerim

Mund të vendosni 5 karakteret e fundit të emrit të dosjes.

Shënim

Kur fusni në produkt kartë memorieje që është përdorur me pajisje tjetër dhe shkrepni foto, mund të krijohet automatikisht një dosje e re.

Nëse kamera është konfiguruar të regjistrojë imazhe në kartat e memories në të dyja foletë, do të krijohet një dosje e re në të dyja kartat e memories. Numri i ri i dosjes do të jetë një më i lartë se numri më i madh i dosjes ekzistuese në të dyja kartat e memories.

Nëse kamera është konfiguruar të regjistrojë imazhe në kartat e memories në të dyja foletë dhe shkrepët një imazh, mund të krijohet automatikisht një dosje e re.

Nuk mund ta ndryshoni emrin e dosjes kur [Folder Name] nën [File/Folder Settings] është konfiguruar në [Date Form].

[252] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e skedarit

Cilësimet e skedarit

Konfiguroni cilësimet për emrat e skedarëve të filmave të regjistruar.

1 MENU › (Shooting) › [File] › [File Settings] › zëri i cilësimit të dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

File Number:

Mund të vendosni se si t'u caktoni filmave numrat e skedarëve.

[Series]: Nuk rivendos numrat e skedarëve edhe nëse karta e memories ndryshohet.

[Reset]: Rivendos numrin e skedarit kur ndryshon karta e memories.

Series Counter Reset:

Rivendos numëruesin e serisë së përdorur kur [File Number] është konfiguruar në [Series].

File Name Format:

Mund të konfiguroni formatin për emrat e skedarëve të filmave.

[Standard]: Emri i skedarit të filmit të regjistruar fillon me "C". Shembull: C0001

[Title]: Emri i skedarit të filmit të regjistruar bëhet "Titulli+Numri i skedarit".

[Date + Title]: Emri i skedarit të filmit të regjistruar bëhet "Data+Titulli+Numri i skedarit".

[Title + Date]: Emri i skedarit të filmit të regjistruar bëhet "Titulli+Data+ Numri i skedarit".

Title Name Settings:

Mund të vendosni titullin kur [File Name Format] është konfiguruar në [Title], [Date + Title], ose [Title + Date].

Sugjerim

Cilësimet për [File Number] dhe [File Name Format] zbatohen si në Folenë 1, ashtu edhe në Folenë 2.

Kur [File Number] është konfiguruar në [Series], numrat e skedarëve do të caktohen në mënyrë të njëpasnjëshme nëpër kartat e memories në fole edhe nëse ndërroni cilësimin për [ Rec. Media Settings] > [ Recording Media] midis folesë 1 dhe 2.

Shënim

Për [Title Name Settings] mund të vendosen vetëm karakteret dhe simbolet alfanumerike. Mund të vendosen deri në 37 karaktere.

Titujt e specifikuar duke përdorur [Title Name Settings] zbatohen vetëm për filmat e regjistruar pasi të jetë kryer cilësimi.

Nuk mund të vendosni se si caktohen emrat e dosjeve për filmat.

Nëse po përdorni një kartë memorieje SDHC, [File Name Format] kyçet në [Standard].

Nëse futni një kartë memorieje të përdorur me [File Name Format] të vendosur në një nga versionet si vijon në një pajisje tjetër, karta e memories mund të mos funksionojë siç duhet.

[Title] (Titulli)

[Date + Title] (Data + Titulli)

[Title + Date] (Titulli + Data)

Nëse ka numra të papërdorur për shkak të fshirjes së skedarit etj., këta numra do të ripërdoren kur numri i skedarit të filmit të arrijë "9999".

[253] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e skedarit

Informacione për IPTC

Mund të shkruani informacionet për IPTC* kur regjistroni imazhe statike. Krijoni dhe modifikoni informacionet për IPTC duke përdorur IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) dhe shkruani paraprakisht informacionin në një kartë memorieje.

* Informacionet për IPTC përbëhen nga atributet e meta të dhënave të imazhit dixhital, të standardizuara nga Këshilli Ndërkombëtar i Telekomunikacionit të Shtypit.

1 MENU > (Shooting) > [File] > [IPTC Information] > zëri i cilësimit të dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Write IPTC Info:

Vendos nëse do të shkruhen informacionet për IPTC në imazhe statike. ([On]/[Off])

Nëse përzgjidhni [On], në ekranin e shkrepjes do të shfaqet ikona (IPTC).

Register IPTC Info :

Regjistron informacionet për IPTC nga një kartë memorieje në kamerë. Përzgjidhni [Slot 1] ose [Slot 2] si kartë memorieje nga e cila lexohen informacionet për IPTC.

Sugjerim

Kur luani imazhe që kanë informacione për IPTC, ikona (IPTC) shfaqet në ekran.

Për detaje se si të përdorni IPTC Metadata Preset, referojuni faqes së mbështetjes në vijim.

<https://www.sony.net/iptc/help/>

Shënim

Sa herë që regjistroni informacione për IPTC, informacionet e regjistruara më parë në kamerë mbishkruhen.

Nuk mund të modifikoni ose kontrolloni informacionet për IPTC në kamerë.

Për të fshirë informacionet për IPTC të regjistruara në kamerë, rivendosni kamerën në cilësimet fillestare.

Përpara se të jepni hua ose t'ua dorëzoni kamerën të tjerëve, rivendosni kamerën për të fshirë informacionet për IPTC.

[254] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e skedarit

Informacion për të drejtat e autorit

Shkruan informacionet për të drejtën e autorit në imazhet statike.

1 MENU › (Shooting) › [File] › [Copyright Info] › cilësimi i dëshiruar.

2 Kur përzgjidhni [Set Photographer] ose [Set Copyright], në ekran shfaqet një tastierë. Vendosni emrin që dëshironi.

Mund të vendosni vetëm karaktere dhe simbole alfanumerike për [Set Photographer] dhe [Set Copyright]. Mund të vendosni deri në 46 shkronja.

Detaje të zërit të menysë

Write Copyright Info:

Vendos nëse do të shkruhen informacionet e së drejtës së autorit. ([On]/[Off])

Nëse përzgjidhni [On], në ekranin e shkrepjes do të shfaqet një ikonë © (e drejta e autorit).

Set Photographer:

Vendos emrin e fotografit.

Vendos të drejtën e autorit:

Vendos emrin e mbajtësit të së drejtës së autorit.

Afishimi i informacionit të së drejtës së autorit:

Afishon informacionet aktuale të së drejtës së autorit.

Shënim

Gjatë luajtjes së imazheve me informacione për të drejtën e autorit, gjatë luajtjes shfaqet një ikonë © (e drejta e autorit).

Për të parandaluar përdorimin e paautorizuar të [Copyright Info], sigurohuni që të pastroni kolonat [Set Photographer] dhe [Set Copyright] përpara se ta jepni hua ose t'ia dorëzoni kamerën të tjerëve.

Sony nuk është përgjegjës për problemet ose dëmtimet që vijnë nga përdorimi i [Copyright Info].

[255] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e skedarit

Shkrimi i numrit serial (imazh statik/film)

Shkruan numrin e serisë së kamerës gjatë shkrepjes.

- 1 **MENU** > **(Shooting)** > **[File]** > **[ Write Serial Number]** > cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

Shkruan numrin e serisë së kamerës në imazh.

Off:

Nuk e shkruan numrin e serisë së kamerës në imazh.

[256] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Kontrolli në distancë me Bluetooth

Mund ta përdorni kamerën duke përdorur një telekomandë të pajtueshme me Bluetooth (shitet veçmas) ose dorezë shkrepjeje (shitet veçmas).

1 Në kamerë, përzgjidhni MENU › (Network) › [Bluetooth] › [Bluetooth Function] › [On].

2 Në kamerë, përzgjidhni MENU › (Network) › [Transfer/Remote] › [Bluetooth Rmt Ctrl] › [On].

Nëse aktualisht nuk ka asnjë pajisje Bluetooth të çiftuar me kamerën, do të shfaqet ekrani për çiftimin siç përshkruhet në hapin 3.

3 Në kamerë, përzgjidhni MENU › (Network) › [Bluetooth] › [Pairing] për të afishuar ekranin për çiftim.

4 Në telekomandën Bluetooth në distancë, kryeni çiftimin.

Për detaje, referojuni manualit të udhëzimeve për telekomandën Bluetooth.

5 Në kamerë, përzgjidhni [OK] në ekranin e konfirmimit për lidhjen Bluetooth.

Çiftimi ka përfunduar dhe tani mund ta përdorni kamerën nga komanduesi Bluetooth në distancë. Pasi të keni çiftuar pajisjen një herë, mund të lidhni sërish në të ardhmen kamerën dhe komanduesin Bluetooth në distancë duke vendosur [Bluetooth Rmt Ctrl] në [On].

Detaje të zërit të menysë

On:

Aktivizon funksionimin e komanduesit Bluetooth në distancë.

Off:

Çaktivizon funksionimin e telekomandës Bluetooth.

Ikonat që afishohen kur lidheni me një telekomandë Bluetooth

 (Lidhja Bluetooth e disponueshme): Është vendosur lidhja Bluetooth me telekomandën Bluetooth.

 (Lidhja Bluetooth e padisponueshme): Nuk është vendosur lidhja Bluetooth me telekomandën Bluetooth.

Sugjerim

Lidhja Bluetooth është aktive vetëm kur përdorni kamerën duke përdorur telekomandën Bluetooth.

Shënim

Kur nisni kamerën, edhe informacioni i çiftimit fshihet. Për të përdorur telekomandën Bluetooth, kryeni përsëri çiftimin.

Nëse lidhja Bluetooth është e paqëndrueshme, hiqni çdo pengesë, si p.sh. njerëz ose sende metalike midis kamerës dhe telekomandës së çiftuar Bluetooth.

Funksionet në vijim nuk mund të përdoren kur [Bluetooth Rmt Ctrl] është konfiguruar në [On].

Modaliteti i kursimit të energjisë

Nëse funksioni nuk operon siç duhet, kontrolloni shënimet në vijim dhe më pas provoni të çiftoni përsëri.

Sigurohuni që kamera të mos jetë e lidhur me ndonjë pajisje tjetër ose të lidhet vetëm me një pajisje duke përdorur komunikimin Bluetooth. (Me kamerën mund të lidhen deri në 2 pajisje në të njëjtën kohë.)

Konfirmoni që [Airplane Mode] për kamerën është konfiguruar në [Off].

Nëse funksioni nuk funksionon siç duhet edhe pasi të keni kryer veprimet e mësipërme, fshini informacionin e çiftimit për pajisjen që dëshironi të lidhni duke përdorur [Manage Paired Device] në kamerë.

[257] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Shtypja e WPS

Nëse pika juaj e aksesit ka një buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), mund ta regjistroni me lehtësi pikën e aksesit në këtë produkt.

Për hollësi rreth funksioneve dhe cilësimeve të disponueshme të pikëhyrjes, drejtojeni udhëzimeve të përdorimit të pikëhyrjes ose kontaktoni me administratorin e pikëhyrjes.

1 MENU › (Network) › [Wi-Fi] › [WPS Push].

2 Shtypni butonin Wi-Fi Protected Setup (WPS) në pikën e aksesit për t'u lidhur.

Shënim

[WPS Push] funksionon vetëm nëse cilësimi i sigurisë së pikës suaj të aksesit është vendosur në WPA ose WPA2 dhe pika e aksesit mbështet metodën e butonit Konfigurimi i Mbrojtjes së Wi-Fi (Wi-Fi Protected Setup/WPS). Nëse cilësimi i sigurisë është vetëm WEP ose WPA3 ose pika juaj e aksesit nuk e mbështet metodën e butonit Wi-Fi Protected Setup (WPS) kryeni [Access Point Set.].

Lidhja mund të mos jetë e mundur ose distanca e komunikimit mund të jetë më e vogël në varësi të kushteve rrethuese, të tilla si lloji i materialit të murit dhe prania e pengesave ose valëve të radios midis produktit dhe pikës së aksesit. Në këtë rast, ndryshoni vendndodhjen e produktit ose zhvendoseni produktin më afër pikës së aksesit.

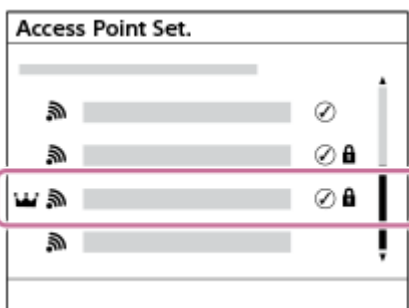
[258] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Cilësimet e pikës së aksesit

Pikëhyrjen mund ta regjistroni manualisht. Përpara se të nisni procedurën, kontrolloni emrin SSID të pikëhyrjes, sistemin e sigurisë dhe fjalëkalimin. Fjalëkalimi mund të jetë i paracaktuar në disa pajisje. Për hollësi, drejtojeni udhëzimeve të përdorimit të pikëhyrjes ose konsultohuni me administratorin e pikëhyrjes.

1 MENU › (Network) › [Wi-Fi] › [Access Point Set.].

2 Zgjidhni pikëhyrjen që dëshironi të regjistroni.



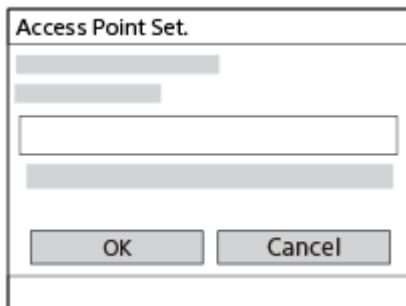
Kur në ekran afishohet pika e dëshiruar e aksesit: Përzgjidhni pikën e dëshiruar të qasjes.

Kur në ekran nuk afishohet pika e dëshiruar e aksesit: Përzgjidhni [Manual Setting] dhe vendosni pikën e qasjes.

Nëse përzgjidhni [Manual Registration], futni emrin e SSID së pikës së aksesit, më pas përzgjidhni sistemin e sigurisë.

Nëse përzgjidhni [WPS PIN], mund të regjistroni pikën e aksesit duke futur kodin PIN të shfaqur në kamerë në pajisjen e lidhur.

3 Futni fjalëkalimin dhe përzgjidhni [OK].



Pikat e aksesit pa  (Shenja e kyçjes) nuk kanë nevojë për fjalëkalim.

Mbani parasysh se demaskimi i fjalëkalimit ka rrezikun e zbulimit të fjalëkalimit ndaj një pale të tretë. Sigurohuni që të mos jetë askush pranë përpara demaskimit.

4 Zgjidhni [OK].

Artikuj të tjerë konfigurimi

Në varësi të gjendjes ose metodës së cilësimit të pikëhyrjes, mund të dëshironi të konfiguroni më shumë artikuj.

Për një pikë aksesi të paregjistruar, përzgjidhni butonin [Detail] në ekranin e vendosjes së fjalëkalimit.

Për një pikë aksesi të regjistruar, shtypni anën e djathtë të rrotullës së komandimit në ekranin e përzgjedhjes së pikës së aksesit.

Priority Connection:

Përzgjidhni [On] ose [Off].

IP Address Setting:

Përzgjidhni [Auto] ose [Manual].

IP Address:

Nëse e vendosni manualisht adresën e IP, vendosni adresën e cilësuar.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Nëse e keni vendosur [IP Address Setting] në [Manual], futni secilën adresë sipas mjedisit të rrjetit tuaj.

Sugjerim

Kur përzgjidhni një pikë aksesi të regjistruar, [Priority Connection] për atë pikë aksesi vendoset në [On], duke u dhënë përparësi lidhjeve me atë pikë aksesi.

Pika e aksesit me përparësi shënohet me një ikonë  (kurorë).

Shënim

Pasi të regjistrohet një pikë aksesi, [Priority Connection] për atë pikë aksesi konfigurohet në [On]. Nëse dëshironi të ndërpriti lidhjen preferenciale me një pikë të caktuar aksesi, vendosni [Priority Connection] për atë pikë aksesi në [Off].

[259] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Brezi i frekuencës Wi-Fi (modelet që mbështesin 5 GHz)

Vendos brezin e frekuencës për komunikimet Wi-Fi. [5GHz] ka shpejtësi më të madhe komunikimi dhe transferime më të qëndrueshme të të dhënave sesa [2.4GHz]. Cilësimi [Wi-Fi Frequency Band] zbatohet për transferimet e smartphone-it, shkrepjen në distancë dhe funksionin në distancë të kompjuterit nëpërmjet një lidhjeje Wi-Fi Direct.

1 MENU ›(Network) › [Wi-Fi] › [Wi-Fi Frequency Band] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

2.4GHz/5GHz

Shënim

Nëse ka si pika aksesi 2,4 GHz, ashtu dhe 5 GHz me të njëjtin format SSID dhe enkriptimi, do të afishohet pika e aksesit me fushën më të fuqishme të radios.

[260] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Afishimi i informacionit për Wi-Fi

Afishon informacionet e Wi-Fi për kamerën, të tilla si adresën MAC, adresën e IP etj.

1 MENU › (Network) › [Wi-Fi] › [Display Wi-Fi Info].

Sugjerim

Informacionet përveç adresës MAC afishohen sipas kushteve në vijim.

[FTP Function] nën [FTP Transfer Func.] është konfiguruar në [On], dhe është krijuar një lidhje Wi-Fi.

[PC Remote] është konfiguruar në [On] dhe [PC Remote Cnct Method] është konfiguruar në [Wi-Fi Access Point] nën [PC Remote Function], dhe është krijuar një lidhje Wi-Fi.

[261] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Rivendosja e SSID/PW

Ky produkt ndan informacionet e lidhjes me pajisjet që kanë leje për t'u lidhur kur lidheni me një telefon inteligjent ose kur vendosni një lidhje Wi-Fi Direct me një kompjuter. Nëse dëshironi të ndryshoni se cilat pajisje kanë lejen për t'u lidhur, rivendosni informacionet e lidhjes.

1 MENU › (Network) › [Wi-Fi] › [SSID/PW Reset] › [OK].

Shënim

Nëse e lidhni këtë produkt me një telefon inteligjent pas rivendosjes së informacioneve të lidhjes, duhet të vendosni sërish cilësimet për telefonin inteligjent.

Nëse e lidhni këtë produkt me një kompjuter me Wi-Fi Direct pas rivendosjes së informacioneve të lidhjes, duhet të konfiguroni sërish cilësimet e kompjuterit.

[262] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Cilësimet e Bluetooth-it

Kontrollon cilësimet për lidhjen e kamerës me një telefon inteligjent ose telekomandë Bluetooth ose për dorezën e shkrepjes nëpërmjet një lidhjeje Bluetooth.

- 1 **MENU › (Network) › [Bluetooth] › Përzgjidhni një zë të menysë dhe vendosni parametrin e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Bluetooth Function:

Vendos nëse do të aktivizohet funksioni i Bluetooth të kamerës. (Aktiv/Joaktiv)

Pairing:

Afishon ekranin për çiftimin e kamerës dhe telefonit inteligjent ose telekomandës Bluetooth.

Manage Paired Device:

Ju mundëson të kontrolloni ose fshini informacionin e çiftimit për pajisjet e çiftuara me kamerën.

Disp Device Address:

Afishon adresën e BD të kamerës.

Shënim

Pasi të fshini informacionin e çiftimit për kamerën nga telefoni inteligjent, fshini informacionin e çiftimit për telefonin inteligjent nga kamera duke përdorur [Manage Paired Device].

[263] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

LAN me tel (USB-LAN)

Konfiguron një LAN me tel. Mund ta lidhni këtë produkt me një rrjet nëpërmjet LAN me tel duke lidhur një përshtatës konvertimi USB-LAN të disponueshëm në treg me terminalin USB Tip-C të produktit.

- 1 **MENU › (Network) › [Wired LAN] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

LAN IP Address Setting:

Vendos nëse do të konfigurohet automatikisht ose manualisht adresa e IP për LAN me tel.
([Auto]/[Manual])

Display Wired LAN Info.:

Afishon informacionin e LAN me tel për këtë produkt, si p.sh. adresën MAC ose adresën e IP.

IP Address:

Nëse e vendosni manualisht adresën e IP, vendosni adresën fikse.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Nëse e keni vendosur [**LAN** IP Address Setting] në [Manual], futni secilën adresë sipas mjedisit të rrjetit tuaj.

Sugjerim

Ju rekomandojmë të përdorni një përshtatës Ethernet Gigabit për lidhjet USB Tip-C.

Shënim

Nuk garantohej që të gjithë llojet e përshtatësve të konvertimit USB-LAN do të funksionojnë siç duhet.

[264] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Modaliteti i aeroplanit

Kur hipni në një aeroplan, etj., mund të çaktivizoni përkohësisht të gjitha funksionet e lidhjes pa tel, duke përfshirë Wi-Fi.

1 **MENU** › (Network) › [Network Option] › [Airplane Mode] › cilësimi i dëshiruar.

Nëse vendosni [Airplane Mode] në [On], në ekran do të afishohet një shenjë aeroplani.

[265] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Modifikimi i emrit të pajisjes

Mund të ndryshoni emrin e pajisjes për lidhjet Wi-Fi Direct, [PC Remote], ose Bluetooth.

- 1 **MENU › (Network) › [Network Option] › [Edit Device Name].**
- 2 **Zgjidhni kutinë e shkrimit dhe vendosni emrin e pajisjes › [OK].**

[266] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Importimi i certifikimit rrënjë në kamerë (Importo certifikatën rrënjë)

Importon një certifikatë rrënjë të nevojshme për të verifikuar një server nga një kartë memorieje. Përdoreni këtë funksion për komunikime të enkriptuara gjatë transferimit FTP.

Për detaje, referohuni te "Udhëzuesi i ndihmës së FTP".

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2220/h_zz/

- 1 **MENU › (Network) › [Network Option] › [Import Root Certificate].**

[267] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Siguria(IPsec)

Enkripton të dhënat kur kamera dhe kompjuteri komunikojnë nëpërmjet një lidhjeje LAN me tel ose Wi-Fi.

- 1 **MENU ›(Network) › [Network Option] › [Security(IPsec)] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

IPsec:

Vendos nëse përdoret funksioni [Security(IPsec)]. ([On]/[Off])

Dest. IP Address:

Vendos adresën e IP së pajisjes për t'u lidhur duke përdorur funksionin [Security(IPsec)].

Shared Key:

Vendos tastin e bashkëndarë të përdorur nga funksioni [Security(IPsec)].

Shënim

Përdorni të paktën tetë dhe jo më shumë se 20 karaktere ose simbole alfanumerike për [Shared Key].

Kur futni tastin e bashkëndarë, kini parasysh se demaskimi i tastit të bashkëndarë rrezikon t'i zbulohet një pale të tretë. Sigurohuni që të mos jetë askush pranë përpara demaskimit.

Për komunikimet IPsec, pajisja, për t'u lidhur, duhet të jetë e pajtueshme me IPsec.

Në varësi të pajisjes, komunikimi mund të mos jetë i mundur ose shpejtësia e komunikimit mund të jetë e vogël.

Në këtë kamerë, IPsec funksionon vetëm në modalitetin e transportit dhe përdor IKEv2. Algoritmet janë AES me taste 128-bit në regjimin CBC/Diffie-Hellman 3072-bit grup modp/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192.

Autentikimi skadon pas 24 orësh.

Komunikimet e enkriptuara mund të bëhen vetëm me pajisje që janë konfiguruar saktë.

Komunikimet me pajisje të tjera nuk janë të enkriptuara.

Për detaje mbi konfigurimin IPsec, konsultohuni me administratorin e rrjetit për pajisjen tuaj.

[268] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Rivendosja e cilësimeve të rrjetit

Rivendos të gjitha cilësimet e rrjetit në cilësimet bazë.

- 1 MENU › (Network) › [Network Option] › [Reset Network Set.] › [Enter].**

[269] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e rrjetit

Funksioni i transferimit FTP

Mund të konfiguroni transferimin e imazheve duke përdorur një server FTP ose të transferoni imazhe në serverin FTP. Kërkohet njohuri bazë për serverët FTP.

Për detaje, referohuni te "Udhëzuesi i ndihmës së FTP".

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2220/h_zz/

- 1 **MENU › (Network) › [Transfer/Remote] › [FTP Transfer Func.] › cilësimi i dëshiruar.**

[270] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e monitorit

Ndriçimi i monitorit

Rregulloni ndriçimin e ekranit.

- 1 **MENU › (Setup) › [Monitor] › [Monitor Brightness] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Manual:

Rregullon ndriçimin brenda diapazonit nga –2 në +2.

Sunny Weather:

Vendos ndriçimin e përshtatshëm për shkrepje në mjedise të jashtme.

Shënim

Cilësimi [Sunny Weather] është shumë i ndritshëm për shkrepje në mjedise të mbyllura. Konfiguroni [Monitor Brightness] në [Manual] për shkrepje në mjedise të brendshme.

[271] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e energjisë

Koha e fillimit të kursimit të energjisë

Vendos intervalet kohore për të kaluar automatikisht në modalitetin e kursimit të energjisë kur nuk jeni duke kryer veprime për të parandaluar konsumimin e paketës së baterisë. Për t'u kthyer te modaliteti i shkrepjes, kryeni një veprim të tillë si shtypja e butonit të diafragmës deri në gjysmë.

1 MENU › (Setup) › [Power Setting Option] › [Power Save Start Time] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Off/30 Min/5 Min/2 Min/1 Min/10 Sec

Shënim

Fikeni produktin kur nuk e përdorni për një kohë të gjatë.

Funksioni i kursimit të energjisë çaktivizohet në situatat në vijim:

Kur energjia furnizohet me USB

Gjatë luajtjes së fotoserive

Gjatë transferimit FTP

Gjatë regjistrimit të filmave

Gjatë lidhjes me një kompjuter ose televizor

Kur [Bluetooth Rmt Ctrl] është konfiguruar në [On]

Gjatë transmetimit me USB

[272] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e energjisë

Temperatura e fikjes automatike

Vendos temperaturën e kamerës në të cilën kamera fiket automatikisht gjatë shkrepjes. Kur konfigurohet në [High], mund të vazhdoni të shkrepni edhe kur temperatura e kamerës shkon më lart se normalja.

1 MENU › (Setup) › [Power Setting Option] › [Auto Power OFF Temp.] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Standard:

Vendos temperaturën standarde që kamera të fiket.

High:

Vendos temperaturën në të cilën kamera fiket në temperaturë më të lartë se [Standard].

Shënime kur [Auto Power OFF Temp.] është konfiguruar në [High]

Mos shkreptni duke mbajtur kamerën në dorë. Përdorni një trekëmbësh.
Përdorimi i kamerës ndërsa e mbani në dorë për një periudhë të gjatë kohore mund të shkaktojë djegie në temperaturë të ulët.

Koha e regjistrimit të vazhdueshëm për filmat kur [Auto Power OFF Temp.] është konfiguruar në [High]

Kohëzgjatja e kohës në dispozicion për regjistrimin e vazhdueshëm të filmit është si vijon kur kamera fillon regjistrimin me cilësimet e parazgjedhura pasi kamera të ketë qëndruar për pak kohë e fikur. Vlerat në vijim tregojnë kohën e vazhdueshme nga momenti kur kamera fillon të regjistrojë derisa të ndalojë regjistrimin.

Temperatura e ambientit: 25 °C (77 °F)

Koha e regjistrimit të vazhdueshëm për filmat (HD): Afërsisht 120 minuta

Koha e regjistrimit të vazhdueshëm për filmat (4K): Afërsisht 60 minuta

Temperatura e ambientit: 40 °C (104 °F)

Koha e regjistrimit të vazhdueshëm për filmat (HD): Afërsisht 120 minuta

Koha e regjistrimit të vazhdueshëm për filmat (4K): Afërsisht 60 minuta

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; kur kamera nuk është e lidhur me Wi-Fi; kur përdorni një kartë memorieje CFexpress Tip-A; kur monitori është i hapur)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; kur kamera nuk është e lidhur me Wi-Fi; kur përdorni një kartë memorieje CFexpress Tip-A; kur monitori është i hapur)

Shënim

Edhe nëse [Auto Power OFF Temp.] është konfiguruar në [High], në varësi të kushteve ose temperaturës së kamerës, koha e regjistrimit për filmat mund të mos ndryshojë.

[273] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e energjisë

Kontrolli i ventilatorit (film)

Vendos metodën e kontrollit për ventilatorin e ftohjes, i cili nuk lejon që temperatura e kamerës të rritet.

- 1 **MENU** > **(Setup)** > **[Setup Option]** > **[ Fan Control]** > cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Auto:

Aktivizon automatikisht ventilatorin e ftohjes në bazë të temperaturës së brendshme të kamerës.

Minimum:

Aktivizon ventilatorin e ftohjes ndërkohë që shuan tingujt e funksionimit, përveçse nëse temperatura e brendshme e kamerës tejkalon një temperaturë të caktuar.

Off in Rec:

Nuk aktivizon ventilatorin e ftohjes gjatë regjistrimit të filmave, përveçse nëse temperatura e brendshme e kamerës tejkalon një temperaturë të caktuar. Ventilatori rrotullohet me shpejtësinë maksimale kur nuk regjistron.

[274] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e energjisë

Cilësia e pamjes

Mund të ndryshoni cilësinë e pamjes.

1 MENU ›(Setup) › [Monitor] › [Display Quality] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

High:

Afishon me cilësi të lartë.

Standard:

Afishon me cilësi standarde.

Shënim

Kur vendoset në [High], konsumi i baterisë do të jetë më i madh se kur vendoset në [Standard].

Kur temperatura e kamerës rritet, cilësimi mund të bllokohet në [Standard].

[275] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e USB-së

Modaliteti i lidhjes USB

Përzgjedh metodën e lidhjes me USB kur kamera është e lidhur me një kompjuter etj.

Kur konfiguroni MENU › (Network) › [Transfer/Remote] › [PC Remote Function] › [PC Remote Cnct Method] në [USB], konfiguroni [PC Remote] nën [PC Remote Function] në [Off].

1 MENU › (Setup) › [USB] › [USB Connection Mode] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Përzgjedhja When Connect:

Sa herë që lidhni kabllon USB me kamerën, përzgjidhni modalitetin që dëshironi të përdorni nga sa vijon. ([Live Stream(USB Streaming)], [Image Transfer (MSC)], [Image Transfer (MTP)], ose [Remote Shoot (PC Remote)])

USB Streaming:

Kryen transmetim të vazhdueshëm me USB nëpërmjet kompjuterit ose telefonit inteligjent të lidhur.

MassStorage(MSC):

Krijon një lidhje ruajtjeje masive kur lidhni kamerën me një kompjuter etj

Kur e lidhni kamerën me një kompjuter ose pajisje tjetër USB, kamera njihet si një disk i lëvizshëm dhe mund të transferoni skedarë në kamerë.

MTP:

Krijon një lidhje MTP midis kamerës, kompjuterit dhe pajisjeve të tjera USB.

Kur e lidhni kamerën me një kompjuter ose pajisje tjetër USB, kamera njihet si një pajisje media dhe mund të transferoni imazhe statike/filma në kamerë.

Karta e memories në folenë 1 të kartës së memories është objektivi i lidhjes.

PC Remote:

Përdor Imaging Edge Desktop (Në distancë) për të kontrolluar produktin nga një kompjuter, duke përfshirë funksione të tilla si shkrepja dhe ruajtja e imazheve në kompjuter.

[276] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e USB-së

Cilësimi LUN USB

Përmirëson pajtueshmërinë duke kufizuar funksionet e lidhjes USB.

1 MENU › (Setup) › [USB] › [USB LUN Setting] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Multi:

Normalisht, përdorini [Multi].

Single:

Vendosni [USB LUN Setting] në [Single] vetëm nëse nuk mund të krijoni një lidhje.

[277] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e USB-së

Furnizimi me energji përmes USB

Vendos nëse do të furnizohet me energji nëpërmjet kabllot USB kur produkti është i lidhur me një kompjuter ose pajisje USB.

1 MENU › (Setup) › [USB] › [USB Power Supply] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

Produkti furnizohet me energji përmes një kabllotje USB kur produkti është i lidhur me një kompjuter etj.

Off:

Energjia nuk i jepet produktit nëpërmjet një kabllotje USB kur produkti është i lidhur me një kompjuter etj. Nëse përdorni ushqyesin shoqërues AC, energjia do të furnizohet edhe kur përzgjidhet [Off].

Veprimet e disponueshme gjatë furnizimit me energji nëpërmjet një kabllotje USB

Tabela në vijim tregon se cilat veprime janë/nuk janë në dispozicion gjatë furnizimit me energji nëpërmjet një kabllotje USB.

Përdorimi	Në dispozicion/Jo në dispozicion
Shkrepja e imazheve	Në dispozicion
Luajtja e fotografive	Në dispozicion
Lidhjet Wi-Fi/Bluetooth	Në dispozicion

Përdorimi	Në dispozicion/Jo në dispozicion
Karikimi i një pakete baterie	Jo në dispozicion
Ndezja e kamerës pa futur një paketë baterie	Jo në dispozicion

Shënim

Futni paketën e baterisë në produkt për të furnizuar energji nëpërmjet kabllot USB.

Ky produkt nuk mund të mundësohet nëpërmjet terminalit Multi/Micro USB. Përdorni terminalin USB Tip-C.

[278] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e daljes së jashtme

Rezolucioni HDMI

Kur lidhni kamerën me një televizor ose pajisje monitoruese duke përdorur një kabllo HDMI (shitet veçmas), mund të përzgjidhni rezolucionin që do të dalë nga terminali HDMI i kamerës gjatë shkrepjes ose luajtjes së imazheve statike.

- MENU › (Setup) › [External Output] › [ HDMI Resolution] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Auto:

Kamera njeh automatikisht rezolucionin e televizorit të lidhur ose pajisjes dalëse dhe vendos përkatësisht rezolucionin e daljes.

2160p:

Nxjerr sinjale në 2160p.

1080p:

Nxjerr sinjale në cilësinë e figurës HD (1080p).

1080i:

Nxjerr sinjale në cilësinë e figurës HD (1080i).

Shënim

Nëse imazhet nuk shfaqen siç duhet duke përdorur cilësimin [Auto], përzgjidhni [1080i], [1080p], ose [2160p] në bazë të televizorit të lidhur.

[279] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e daljes së jashtme

Cilësimet e daljes HDMI (film)

Vendos videon dhe audion që të dalin në një regjistruar/lexues të jashtëm të lidhur nëpërmjet HDMI kur xhironi një film.

Përdorni një kablo HDMI me cilësi të lartë me shpejtësi të madhe (shitet veçmas) për të nxjerrë filma 4K ose filma RAW.

- 1 **MENU > (Setup) > [External Output] > [ HDMI Output Settings] > zëri i cilësimit të dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Rec. Media dur HDMI Output:

Vendos nëse do të regjistrohesh filma në kartën e memories së kamerës gjatë daljes HDMI.

[On]: Regjistron filma në kartën e memories së kamerës dhe njëkohësisht nxjerr filmat në pajisjen e lidhur me HDMI. Thellësia e ngjyrës për filmin në dalje bazohet në [Record Setting] nën [ Movie Settings].

[Off(HDMI Only)]: Nuk regjistron filma në kartën e memories së kamerës dhe nxjerr filma vetëm në pajisjet e lidhura nëpërmjet HDMI.

Output Resolution:

Vendos rezolucionin e imazhit që do të dalë në një pajisje tjetër të lidhur nëpërmjet HDMI kur [Rec. Media dur HDMI Output] është konfiguruar në [On] dhe [RAW Output] është konfiguruar në [Off]. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

4K Output Set.(HDMI Only):

Vendos shpejtësinë e kuadrit dhe thellësinë e ngjyrave të daljes së filmit 4K në një pajisje tjetër të lidhur nëpërmjet HDMI kur [Rec. Media dur HDMI Output] është konfiguruar në [Off(HDMI Only)] dhe [RAW Output] është konfiguruar në [Off]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

RAW Output:

Vendos nëse do të nxirren filmat RAW në një pajisje tjetër të pajtueshme me RAW të lidhur nëpërmjet HDMI. ([On] / [Off])

RAW Output Setting:

Vendos shpejtësinë e kuadrit kur nxirrni filma RAW në një pajisje tjetër të pajtueshme me RAW të lidhur me HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

Time Code Output:

Vendos nëse do të nxirret kodi i kohës dhe biti i përdoruesit në një pajisje tjetër e lidhur nëpërmjet HDMI. ([On] / [Off])

Informacioni i kodit të kohës transmetohet si e dhënë dixhitale, jo si një imazh i afishuar në ekran. Më pas, pajisja e lidhur mund t'u referohet të dhënave dixhitale për të njohur të dhënat e kohës.

REC Control:

Vendos nëse të fillojë ose të ndalojë regjistrimi në regjistruesin/lexuesin e jashtëm nga distanca duke përdorur kamerën kur është e lidhur me një regjistrues/lexues të jashtëm. ([On] / [Off])

4ch Audio Output:

Kur regjistroni audio në 4 kanale, vendosni kombinimin e kanaleve të audios që do të dalin në pajisje të tjera të lidhura nëpërmjet HDMI.

[CH1/CH2]: Nxjerr audio nga kanali 1 në anën L (e majtë) dhe nga kanali 2 në anën R (e djathtë).

[CH3/CH4]: Nxjerr audio nga kanali 3 në anën L (e majtë) dhe nga kanali 4 në anën R (e djathtë).

Sugjerim

Kur [Kontrolli REC] vendoset në [On], afishohet (STBY) kur është gati për t'u dërguar një komandë regjistrimi te regjistruesi/lexuesi i jashtëm dhe afishohet (REC) kur dërgohet një komandë regjistrimi te regjistruesi/lexuesi i jashtëm.

Edhe kur riprodhoni një film me 4 kanale në një pajisje të lidhur me terminalin HDMI të kamerës, audioja nxirret me cilësimin [4ch Audio Output].

Kur nxirrni filma RAW në një pajisje tjetër të lidhur nëpërmjet HDMI, vendosni [Log Shooting] nën [Log Shooting Setting] në një cilësim të ndryshëm nga [Off]. Cilësimi për [Color Gamut] nën [Log Shooting Setting] zbatohet në daljen e filmave RAW nëpërmjet HDMI.

Shënim

Filmat RAW nuk mund të regjistrohen në kartën e memories së kamerës.

Gjatë shkrepjes me lëvizje të ngadaltë/lëvizje të shpejtë, [Rec. Media dur HDMI Output] kyçet në [On] dhe [RAW Output] kyçet në [Off]. Nuk është e mundur të nxirren vetëm filma 4K në një pajisje të lidhur nëpërmjet HDMI pa regjistrimin e filmave në një kartë memorieje. Gjithashtu, nuk është e mundur të nxirren filma RAW.

Kur [Rec. Media dur HDMI Output] është konfiguruar në [Off(HDMI Only)] ose kamera nxjerr filma RAW [HDMI Info. Display] vendoset përkohësisht në [Off].

Kur [Rec. Media dur HDMI Output] është konfiguruar në [Off(HDMI Only)], numëruesi nuk ecën (koha efektive e regjistrimit nuk llogaritet) ndërsa filmi regjistrohet në një regjistrues/lexues të jashtëm.

Kur [Log Shooting] nën [Log Shooting Setting] është konfiguruar në [Off], [RAW Output] është kyçur në [Off].

Pavarësisht nga cilësimi i [Output Resolution], rezolucioni i daljes HDMI bëhet 1080 në rastet në vijim.*

Kur [Log Shooting] nën [Log Shooting Setting] është caktuar ndryshe nga [Off].

Kur [ Picture Profile] është konfiguruar në PPLUT1-PPLUT4.

* Megjithatë, kur [Rec. Media dur HDMI Output] është konfiguruar në [Off(HDMI Only)] ose [RAW Output] është konfiguruar në [On], filmat nxirren në 4K.

[REC Control] mund të përdoret me regjistrues/lexues të jashtëm që mbështesin funksionin [REC Control].

Kur [Time Code Output] është konfiguruar në [Off], nuk mund të konfiguroni [REC Control].

Edhe kur afishohet (REC), regjistruesi/lexuesi i jashtëm mund të mos funksionojë siç duhet në varësi të cilësimeve ose statusit të regjistruesit/lexuesit. Kontrolloni nëse regjistruesi/lexuesi i jashtëm funksionon siç duhet përpara përdorimit.

Kur [Time Code Output] është konfiguruar në [On], imazhet mund të mos dalin siç duhet në televizor ose pajisje regjistrimi. Në këtë rast, vendosni [Time Code Output] në [Off].

Nuk është e mundur të nxirret audio në 4 kanale në pajisje të tjera të lidhura nëpërmjet HDMI.

Gama është e kyçur në S-Log3 gjatë daljes RAW. Mund të riprodhoni kontrastin e barasvlershëm me atë të gamës normale duke vendosur [Gamma Display Assist] në [On] dhe [Gamma Disp. Assist Typ.] në [Auto] ose [S-Log3>709(800%)].

Gjatë nxjerrjes së filmave RAW, nuk mund të përdorni [Active] për [ SteadyShot].

[280] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e daljes së jashtme

Afishimi i informacionit për HDMI

Përzgjedh nëse do të afishohet informacioni i shkrepjes në një televizor ose një pajisje monitoruese kur kamera dhe televizori etj. janë të lidhur nëpërmjet një kablloje HDMI (shitet veçmas).

- MENU > (Setup) > [External Output] > [HDMI Info. Display] > cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

On:

Afishon informacionin e shkrepjes në televizor.

Imazhi i regjistruar dhe informacioni i shkrepjes afishohen në televizor, ndërsa në monitorin e kamerës nuk afishohet asgjë.

Off:

Nuk afishon informacionin e shkrepjes në televizor.

Vetëm imazhi i regjistruar shfaqet në televizor, ndërsa imazhi i regjistruar dhe informacioni i shkrepjes shfaqen në monitorin e kamerës.

[281] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësimet e daljes së jashtme

CTRL PËR HDMI

Kur e lidhni këtë produkt në televizor duke përdorur një kabllo HDMI (shitet veçmas), mund ta përdorni produktin duke i drejtuar telekomandën televizorit.

1 MENU › (Setup) › [External Output] › [CTRL FOR HDMI] › cilësimi i dëshiruar.

2 Lidheni këtë produkt me një televizor.

Hyrja e televizorit ndërrohet automatikisht dhe imazhet në këtë produkt afishohen në ekranin e televizorit.

Mënyra e funksionimit ndryshon në varësi të televizorit që po përdorni. Për detaje, drejtojeni udhëzimeve të përdorimit të dhëna me televizorin.

Detaje të zërit të menysë

On:

Mund ta përdorni këtë produkt me anë të telekomandës së televizorit.

Off:

Nuk mund ta përdorni këtë produkt me anë të telekomandës së televizorit.

Shënim

Nëse e lidhni këtë produkt me një televizor duke përdorur një kabllo HDMI, zërat e menysë në dispozicion janë të kufizuar.

Nëse produkti kryen veprime të padëshiruara në përgjigje të telekomandës së televizorit, vendosni [CTRL FOR HDMI] në [Off].

[282] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Gjuha

Zgjedh gjuhën për t'u përdorur në artikujt e menysë, paralajmërimet dhe mesazhet.

- 1 **MENU › (Setup) › [Area/Date] › [A Language] › gjuha e dëshiruar.**

[283] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Cilësimi i zonës/datës/orës

Mund të vendosni zonën (ku jeni duke përdorur kamerën), orën ligjore ([On]/[Off]), formatin e afishimit të datës, si dhe datën dhe orën.

Ekrani i cilësimit të zonës/datës/orës afishohet automatikisht kur ndizni produktin për herë të parë ose kur bateria e brendshme rezervë e rikarikueshme është shkarkuar plotësisht.

Përzgjidhni këtë meny kur vendosni datën dhe orën pas herës së parë.

- 1 **MENU › (Setup) › [Area/Date] › [Area/Date/Time Setting] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Area Setting:

Vendos zonën ku përdorni kamerën.

Daylight Savings:

Përzgjedh orën ligjore [On] / [Off].

Date/Time:

Vendos datën dhe orën.

Date Format:

Përzgjedh formatin e afishimit të datës.

Sugjerim

Për të ngarkuar baterinë e brendshme rezervë të rikarikueshme, futni një paketë baterie të karikuar dhe lëreni produktin të fikur për 24 orë ose më shumë.

Nëse ora rivendoset çdo herë që karikohet bateria, bateria e brendshme rezervë e rikarikueshme mund të jetë e konsumuar. Konsultohuni me pikën e shërbimit.

[284] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Përzgjedhësi NTSC/PAL

Riprodhon filma të regjistruar me produktin në televizorë me sistemin NTSC/PAL.

1 MENU › (Setup) › [Area/Date] › [NTSC/PAL Selector] › [Enter]

[285] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Sinjalet audio

Përzgjedh nëse produkti prodhon tingull.

1 MENU › (Setup) › [Sound Option] › [Audio signals] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:all:

Diafragma prodhon tinguj dhe tingujt prodhohen, për shembull, kur fokusi arrihet duke shtypur deri në gjysmë butonin e diafragmës.

On:shutter only:

Vetëm diafragma prodhon tinguj. Tingujt nuk prodhohen kur fokusoni duke shtypur deri në gjysmë butonin e diafragmës etj.

Off:

Tingujt nuk prodhohen.

Sugjerim

Kur [ Silent Mode] është konfiguruar në [On], [Audio signals] kyçen në [Off].

Shënim

Nëse [ Focus Mode] është konfiguruar në [Continuous AF], kamera nuk do të lëshojë tingull kur të fokusohet në një subjekt.

[286] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Llamba e regjistrimit

Vendos nëse do të ndizen llambat e regjistrimit gjatë regjistrimit të filmit.

- 1 **MENU › (Setup) › [Setup Option] › [REC Lamp] › cilësimi i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

All On:

Ndez të gjitha llambat e regjistrimit.

Only Front Off:

Nuk e ndez llambën e regjistrimit në anën e përparme, por ndez llambën e regjistrimit në anën e pasme dhe butonin REC (regjistrimi).

All Off:

Nuk ndez asnjë nga llambat e regjistrimit.

Sugjerim

Ndryshoni cilësimet e llambës së regjistrimit kur ka një send që pasqyron dritën, si xhami, në drejtimin e shkrepsës.

Butoni REC (regjistrimi) në pjesën e sipërme ndizet së bashku me llambën e regjistrimit në anën e pasme.

[287] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Modaliteti i dritës së videos

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Vendos cilësimin e ndriçimit për dritën LED HVL-LBPC (shitet veçmas).

1 MENU › (Setup) › [Setup Option] › [Video Light Mode] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Power Link:

Drita e videos ndizet/fiket në sinkron me funksionin NDEZUR/FIKUR të kamerës.

REC Link:

Drita e videos ndizet/fiket në sinkron me fillimin/ndalimin e regjistrimit të filmit.

REC Link&STBY:

Drita e videos ndizet kur fillon regjistrimi i filmit dhe zbehet kur nuk regjistrohet (STBY).

Auto:

Drita e videos ndizet automatikisht kur është errësirë.

[288] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Mapimi i pikselëve

Mund të optimizoni manualisht sensorin e imazhit (mapimi i pikselëve). Kryeni rregullisht [Pixel Mapping] sipas procedurës në vijim. Ju rekomandojmë që ta kryeni veprimin një herë në tre ditë.

1 MENU › (Setup) › [Setup Option] › përzgjidhni [Pixel Mapping].

2 Montoni kapakun e objektivit.

Sigurohuni që të montoni kapakun e objektivit.

3 Përzgjidhni [OK] në ekranin e konfirmimit.

Do të kryhet mapimi i pikselëve.

Kamera nuk mund të përdoret gjatë mapimit të pikselëve.

Kamera do të rinisë kur të përfundojë mapimi i pikselëve.

Sugjerim

Kur ndizni kamerën, do të shfaqet një mesazh herë pas here për të kryer mapimin e pikselëve. Nëse afishohet mesazhi, ekzekutoni [Pixel Mapping].

Nëse shihni pika të ndritshme në një imazh të regjistruar në monitorin e kamerës, kryeni menjëherë [Pixel Mapping].

Shënim

Mapimi i pikselëve nuk mund të kryhet kur bateria është e ulët.

Nëse [Pixel Mapping] nuk kryhet rregullisht, në imazhet e regjistruara mund të shfaqen njolla të ndritshme.

[289] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Versioni

Shfaq versionin e softuerit të këtij produkti. Kontrolloni versionin kur lëshohen përditësimet për softuerin e këtij produkti etj.

Afishon gjithashtu versionin e objektivit nëse është montuar një objektiv i pajtueshëm me përditësimet e firmuerit.

Versioni i përshtatësit të montimit afishohet në zonën e objektivit nëse është montuar një përshtatës montimi i pajtueshëm me përditësimet e firmuerit.

1 MENU › (Setup) › [Setup Option] › [Version].

Sugjerim

Mund të ruani edhe të dhënat e firmuerit të shkarkuar në një kartë memorieje dhe të përdorni kartën e memories për të përditësuar firmuerin e kamerës.

Shënim

Përditësimi mund të kryhet vetëm kur niveli i baterisë është  (3 shirita të mbetur të baterisë) ose më shumë. Përdorni një paketë baterie të ngarkuar mjaftueshëm.

[290] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Lexuesi i ekranit (vetëm për disa modele)

Vendos funksionin për leximin e informacionit me zë të lartë, si p.sh. teksti në ekran.

Ky funksion është në dispozicion vetëm kur gjuha e menysë është vendosur në anglisht në modelet e shitura në Amerikën e Veriut. (Në datën e lëshimit)

- 1 MENU › (Setup) › [Accessibility] › [Screen Reader] › Përzgjidhni një zë për të konfiguruar dhe më pas përzgjidhni cilësimin e dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Screen Reader:

Vendos nëse do të përdoret funksioni për të lexuar me zë të lartë. ([On]/[Off])

Speed:

Vendos shpejtësinë gjatë leximit me zë të lartë.

Volume:

Vendos volumin gjatë leximit me zë të lartë.

[291] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Cilësimet e ruajtjes/ngarkimit

Mund të ruani/ngarkoni cilësimet e kamerës në/nga një kartë memorieje. Mund të ngarkoni cilësimet edhe nga një kamerë tjetër e të njëjtit model.

- 1 MENU › (Setup) › [Reset/Save Settings] › [Save/Load Settings] › zëri i dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Load:

Ngarkon cilësimet nga një kartë memorieje në këtë kamerë.

Save:

Ruan cilësimet aktuale të kësaj kamere në një kartë memorieje.

Delete:

Fshin cilësimet e ruajtura në një kartë memorieje.

Cilësimet që nuk mund të ruhen

Parametrat e cilësimeve në vijim nuk mund të ruhen duke përdorur funksionin [Save/Load Settings]. (Zërat e menysë pa parametra të cilësuar, si p.sh., [Focus Magnifier], nuk listohen.)

(Shooting)

Informacione për IPTC

Informacion për të drejtat e autorit

(Exposure/Color)

 White Balance: Custom 1/Custom 2/Custom 3

(Focus)

Memoria e fytyrës

(Network)

FTP Transfer Func.*

WPS Push

Access Point Set.

Wi-Fi Frequency Band

 Cilësimi i adresës së IP-së

Edit Device Name

Importimi i certifikatës rrënjë

Siguria(IPsec)

* Mund të ruani ose ngarkoni cilësimet nën [FTP Transfer Func.] duke zgjedhur MENU › (Network) › [Transfer/Remote] › [FTP Transfer Func.] › [Save/Load FTP Settings]. Për detaje, referohuni te "Udhëzuesi i ndihmës së FTP".

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2220/h_zz/

(Setup)

Area/Date/Time Setting

Shënim

Mund të ruani deri në 10 cilësime për kartë memorieje. Kur janë ruajtur tashmë 10 cilësime, nuk mund të ekzekutoni [Save New]. Fshini cilësimet ekzistuese duke përdorur [Delete], ose mbishkruajini ato.

Për ruajtjen ose ngarkimin e të dhënave përdoret vetëm Foleja 1. Nuk mund të ndryshoni vendndodhjen e destinacionit të ruajtjes/ngarkimit.

Nuk mund të ngarkoni cilësimet nga një kamerë e një modeli tjetër.

Mund ta përdorni këtë funksion për të ruajtur cilësimet e regjistruara në [**MR** Camera Set. Memory]. Megjithatë, [Save/Load Settings] është e padisponueshme kur modaliteti i shkrepjes është konfiguruar në [**MR** Recall Camera Setting]. Vendosni modalitetin e shkrepjes në një modalitet të ndryshëm nga MR (**MR** Recall Camera Setting) përpara se të përdorni këtë funksion.

[292] Ndryshimi i cilësimeve të kamerës | Cilësime të përgjithshme

Rivendosja e cilësimeve

Rivendos produktin në cilësimet e parazgjedhura. Edhe nëse ekzekutoni [Setting Reset], imazhet e regjistruara ruhen.

1 MENU › (Setup) › [Reset/Save Settings] › [Setting Reset] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

Camera Settings Reset:

Fillon cilësimet kryesore të shkrepjes në cilësimet e parazgjedhura. Fillojnë vlerat e cilësimit si për shkrepjen e imazheve statike ashtu edhe për regjistrimin e filmit.

Initialize:

Fillon të gjitha cilësimet në cilësimet e parazgjedhura.

Shënim

Sigurohuni të mos e hiqni paketën e baterisë gjatë ricaktimit.

Cilësimet për [ Picture Profile] nuk rivendosen edhe kur kryhet [Camera Settings Reset] ose [Initialize], përveç cilësimeve për PPLUT 1-4.

Shenja e zgjedhjes për [Picture Profile] në [Different Set for Still/Mv] nuk rivendoset kur kryeni [Camera Settings Reset] ose [Initialize].

[293] Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent

Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent (Imaging Edge Mobile)

Duke përdorur aplikacionin e telefonit inteligjent Imaging Edge Mobile, mund të shkrepni një imazh ndërsa kontrolloni kamerën duke përdorur një telefon inteligjent ose të transferoni imazhet e regjistruara në kamerë në telefonin inteligjent.

Shkarkoni dhe instaloni aplikacionin Imaging Edge Mobile nga dyqani i aplikacioneve të telefonit tuaj inteligjent. Nëse Imaging Edge Mobile është instaluar tashmë në telefonin tuaj inteligjent, sigurohuni që ta përditësoni në versionin më të fundit.

Për detaje mbi Imaging Edge Mobile, referojuni faqes së mbështetjes në vijim.

<https://www.sony.net/iem/>

Shënim

Në varësi të përmirësimeve të versioneve të ardhshme, procedurat operacionale ose afishimet e ekranit mund të ndryshojnë pa paralajmërim.

[294] Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent | Lidhja e kamerës me një telefon inteligjent

Çiftimi i kamerës me një telefon inteligjent (Regjistrimi i telefonit inteligjent)

Lidh kamerën me telefonin tuaj inteligjent për të përdorur aplikacionin e telefonit inteligjent Imaging Edge Mobile.

Nëse nuk e keni çiftuar kamerën me telefonin tuaj inteligjent pasi keni ndezur kamerën për herë të parë dhe keni vendosur datën dhe orën, kryeni operacionin e çiftimit sipas procedurës në vijim.

Në vijim është procedura për lidhjen e kamerës me telefonin tuaj inteligjent tuaj kur instaloni për herë të parë Imaging Edge Mobile në telefonin inteligjent.

 Ikona e telefonit inteligjent: Veprimet e kryera në smartphone

 Ikona e kamerës: Veprimet e kryera në kamerë

1  Ikona e kamerës: Në kamerë, përzgjidhni **MENU** › (**Network**) › **[Smartphone Connect]** › **[Smartphone Regist.]**

2  Ikona e telefonit inteligjent: Ndiqni udhëzimet në ekran dhe konfiguroni **[Bluetooth Function]** në **[On]**.

Do të shfaqet ekrani i çiftimit.

Nëse [Bluetooth Function] është vendosur tashmë në [On], do të shfaqet menjëherë ekrani i çiftimit.

- 3  **Ikona e telefonit inteligjent: Hapni Imaging Edge Mobile në telefonin tuaj inteligjent dhe përzgjidhni emrin e produktit të kamerës (ILME-FX30).**
- 4  **Ikona e telefonit inteligjent: Në ekranin e telefonit inteligjent përzgjidhni [Camera Connection/Registration].**
- 5  **Ikona e telefonit inteligjent: Në menynë [Camera Connection/Registration] në telefonin tuaj inteligjent, përzgjidhni butonin [Pairing] ngjitur me emrin e produktit të kamerës (ILME-FX30) dhe më pas kryeni çiftimin duke ndjekur udhëzimet në ekran.**
- 6  **Ikona e kamerës: Përzgjidhni [OK] në ekranin e konfirmimit të lidhjes Bluetooth që shfaqet në kamerë.**

Kamera dhe telefoni inteligjent do të çiftohen.

Kur çiftimi të përfundojë, në telefonin inteligjent shfaqet një meny për të përzgjedhur një funksion për kamerën.

- 7  **Ikona e telefonit inteligjent: Në ekranin e telefonit inteligjent përzgjidhni funksionin e dëshiruar.**

Tani telefoni inteligjent është i lidhur me kamerën dhe mund të përdorni funksionet e zgjedhura prej jush.

Nëse e keni përdorur Imaging Edge Mobile me kamera të tjera

Hapni Imaging Edge Mobile pas hapit 2 dhe më pas përzgjidhni [Camera Connection/Registration] për të afishuar ekranin e përzgjedhjes së kamerës. Zgjidhni emrin e

produktit të kamerës (ILME-FX30) dhe vazhdoni procedurën nga hapi 5.

Rreth ikonave kur lidheni me një telefon inteligjent



(Lidhja Bluetooth e disponueshme): Është vendosur lidhja Bluetooth me telefonin inteligjent.



(Lidhja Bluetooth e padisponueshme): Nuk është vendosur lidhja Bluetooth me telefonin inteligjent.

(Lidhja Wi-Fi e disponueshme): Është vendosur lidhja Wi-Fi me telefonin inteligjent.

(Lidhja Wi-Fi e padisponueshme): Nuk është vendosur lidhja Wi-Fi me telefonin inteligjent.

Shënim

[Smartphone Regist.] nuk mund të ekzekutohet kur [Airplane Mode] është konfiguruar në [On].

Me kamerën mund të lidhen deri në 2 pajisje në të njëjtën kohë duke përdorur komunikimin Bluetooth.

[295] Funkcionet e disponueshme me një telefon inteligjent | Lidhja e kamerës me një telefon inteligjent

Lidhja e kamerës dhe telefonit inteligjent pa çiftim

Mund të përdorni gjithashtu funksionin Imaging Edge Mobile duke lidhur kamerën dhe telefonin inteligjent vetëm nëpërmjet Wi-Fi, pa i çiftuar për një lidhje Bluetooth.

Nëse dëshironi të lidheni pa çiftim, duhet të kryeni çdo herë veprimin e lidhjes me Wi-Fi.

Pas çiftimit, kamera dhe telefoni inteligjent mund të lidhen automatikisht vetëm duke hapur

Imaging Edge Mobile për lidhjet pasuese. Referojuni “Çiftimi i kamerës me një telefon inteligjent (Smartphone Regist.)” për të çiftuar kamerën dhe telefonin inteligjent.

Në vijim është procedura për lidhjen e kamerës me telefonin tuaj inteligjent tuaj kur instaloni për herë të parë Imaging Edge Mobile në telefonin inteligjent.



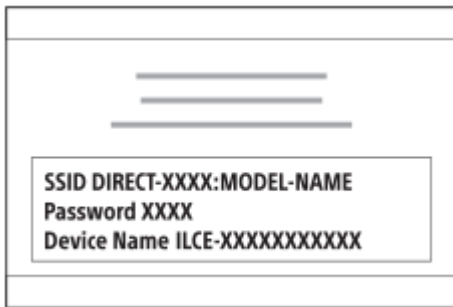
Ikona e telefonit inteligjent: Veprimet e kryera në smartphone



Ikona e kamerës: Veprimet e kryera në kamerë

- 1 Ikona e kamerës: Në kamerë, përzgjidhni MENU › (Network) › [Smartphone Connect] › [Smartphone Regist.].

- 2  Ikona e kamerës: Shtypni butonin  (Fshi) në kamerë për të kaluar në ekranin e SSID-së dhe fjalëkalimit.



- 3  Ikona e telefonit inteligjent: Hapni Imaging Edge Mobile në telefonin tuaj inteligjent dhe përzgjidhni emrin e produktit të kamerës (ILME-FX30).
- 4  Ikona e telefonit inteligjent: Në ekranin e telefonit inteligjent, përzgjidhni [Camera Connection/Registration] › [Connect without registering.].
- 5  Ikona e telefonit inteligjent: Në ekranin e përzgjedhjes së kamerës, përzgjidhni emrin e produktit të kamerës (ILME-FX30).
- 6  Ikona e telefonit inteligjent: Ndiqni udhëzimet në ekran dhe hapni ekranin e cilësimeve në telefonin tuaj inteligjent.
- 7  Ikona e telefonit inteligjent: Në ekranin e cilësimeve të Wi-Fi në telefonin tuaj inteligjent përzgjidhni SSID e afishuar në kamerë dhe futni fjalëkalimin.

Telefoni inteligjent do të lidhet me kamerën.

- 8  Ikona e telefonit inteligjent: Kaloni sërish ekranin në Imaging Edge Mobile në telefonin tuaj inteligjent dhe përzgjidhni funksionin e dëshiruar.

Nëse e keni përdorur Imaging Edge Mobile me kamera të tjera

Hapni Imaging Edge Mobile pas hapi 2 dhe më pas përzgjidhni [Camera Connection/Registration] për të afishuar ekranin e përzgjedhjes së kamerës. Zgjidhni emrin e produktit të kamerës (ILME-FX30) dhe vazhdoni procedurën nga hapi 4.

Shënim

Mund të ketë interferencë në valët e radios pasi komunikimet Bluetooth dhe komunikimet Wi-Fi (2,4 GHz) përdorin të njëjtin brez frekuencash. Nëse lidhja juaj Wi-Fi është e paqëndrueshme, ajo mund të përmirësohet duke çaktivizuar funksionin Bluetooth të telefonit inteligjent.

[296] Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent | Përdorimi i një telefoni inteligjent si telekomandë

Përdorimi i një telefoni inteligjent si telekomandë

Me Imaging Edge Mobile, mund të shkrepni imazhe ndërsa kontrolloni rrezen e shkrepjes së kamerës në ekranin e telefonit inteligjent. Lidhni kamerën dhe telefonin inteligjent duke iu referuar "Related Topic" në fund të kësaj faqeje. Për detaje mbi funksionet që mund të përdoren nga një telefon inteligjent, referojuni faqes së mbështetjes në vijim

<https://www.sony.net/iem/>

[297] Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent | Përdorimi i një telefoni inteligjent si telekomandë

Cilësimi i shkrepjes në distancë (telefon inteligjent)

Konfiguroni cilësimet për imazhet e ruajtura kur kryeni shkrepje në distancë duke përdorur një telefon inteligjent.

- 1 MENU › (Network) › [Smartphone Connect] › [ Remote Shoot Setting] › zëri i cilësimit të dëshiruar.**

Detaje të zërit të menysë

Still Img. Save Dest.:

Vendos nëse imazhet statike do të ruhen, si në kamerë, ashtu edhe në telefonin inteligjent gjatë shkrepjes në distancë. ([Smartphone Only]/[Smartphone+Cam.]/[Camera Only])

** Save Image Size:**

Përzgjedh përmasën e skedarit për imazhet që do të transferohen në telefonin inteligjent kur [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [Smartphone+Cam.]. Mund të transferohet skedari JPEG/HEIF me përmasë origjinale ose një skedar JPEG/HEIF i barasvlershëm me 2M. ([Original]/[2M])

** RAW+J Save Image:**

Përzgjedh llojin e skedarit për imazhet që do të transferohen në telefonin inteligjent kur [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [Smartphone+Cam.]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

** RAW+H Save Image:**

Përzgjedh llojin e skedarit për imazhet që do të transferohen në telefonin inteligjent kur [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [Smartphone+Cam.]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

** Save JPEG Size/ Save HEIF Size:**

Përzgjedh përmasën e imazhit që do të ruhet në telefonin inteligjent kur [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [Smartphone+Cam.]. ([Large Size]/[Small Size])

Shënim

Kur në kamerë futet një kartë memorieje e paregjistrueshme, nuk mund të regjistroni imazhe edhe nëse [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [Camera Only] ose [Smartphone+Cam.].

Kur përzgjidhet [Camera Only] ose [Smartphone+Cam.] për [Still Img. Save Dest.] dhe nuk futet kartë memorieje në kamerë, diafragma nuk do të shkrepë edhe nëse [Release w/o Card] është konfiguruar në [Enable].

Ndërsa në kamerë po luhet një imazh statik, nuk mund të kryeni shkrepje në distancë duke përdorur një telefon inteligjent.

[ RAW+J Save Image] dhe [ RAW+H Save Image] mund të konfigurohet vetëm kur [ File Format] nën [Image Quality Settings] është konfiguruar në [RAW & JPEG] ose [RAW & HEIF].

[298] Funkcionet e disponueshme me një telefon inteligjent | Transferimi i imazheve në një telefon inteligjent

Përzgjedhja në kamerë dhe dërgimi (transferimi në një telefon inteligjent)

Mund të transferoni imazhe në një telefon inteligjent duke përzgjedhur imazhet në kamerë.

Referojuni “Çiftimi i kamerës me një telefon inteligjent (Smartphone Regist.)” për të çiftuar paraprakisht kamerën dhe telefonin inteligjent.

Në vijim është procedura për transferimin e imazhit të afishuar aktualisht në kamerë.

1 MENU › (Network) › [Smartphone Connect] › [ Select on Cam & Send] › [Size of Sending Image], [RAW+J/H Send Target], dhe [ Sending Target] › cilësimi i dëshiruar.

2 Afishoni imazhin që do të transferohet në ekranin e luajtjes.

3 MENU › (Network) › [Smartphone Connect] › [ Select on Cam & Send] › [ Send] › [This Image].

Mund të afishoni gjithashtu ekranin [ Send] duke shtypur butonin (Dërgo në telefon inteligjent).

4 Hapni Imaging Edge Mobile në telefonin tuaj inteligjent.

Do të shfaqet një mesazh që tregon se ka filluar transferimi.

5 Zgjidhni [OK] në telefonin inteligjent.

Imazhi do të transferohet në telefonin inteligjent.

Kur imazhi të transferohet, në ekranin e kamerës do të shfaqet ikona (u transferua). Mund të transferoni disa imazhe në të njëjtën kohë duke përzgjedhur një cilësim të ndryshëm nga [This Image] nën [ Send].

Detaje të zërit të menysë

Send:

Përzgjedh imazhet dhe i transferon ato në një telefon inteligjent. ([This Image]/[All Images in This Group]/[All with this date]/[Filtered Images]/[Multiple Images])

Opsionet e afishuara mund të ndryshojnë në varësi të modalitetit të pamjes të përzgjedhur në kamerë.

Nëse përzgjidhni [Multiple Images], përzgjidhni imazhet e dëshiruara duke përdorur qendrën e rrotullës së komandimit, më pas shtypni MENU › [Enter].

Size of Sending Image:

Përzgjedh përmasën e skedarit për imazhet që do të transferohen në telefonin inteligjent. Mund të transferohet skedari JPEG/HEIF me përmasë origjinale ose një skedar JPEG/HEIF i barasvlershëm me 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J/H Send Target:

Përzgjedh llojin e skedarit për imazhet që do të transferohen në një telefon inteligjent kur imazhet shkrepën me [ File Format] nën [Image Quality Settings] të konfiguruar në [RAW & JPEG] ose [RAW & HEIF]. ([JPEG & HEIF]/[RAW]/[RAW+J & RAW+H])

Sending Target:

Vendos nëse filmi përfaqësues (proxy) do të transferohet me shpejtësi të vogël në bit ose filmi origjinal me shpejtësi të madhe në bit kur transferohet një film në një telefon inteligjent. ([Proxy Only]/[Original Only]/[Proxy & Original])

Kur përzgjidhni [Proxy Only], filmat mund të transferohen më shpejt sesa kur transferoni filmat origjinalë.

Për të filtruar imazhet që do të transferohen (Imazhet e filtruara)

Imazhet që do të transferohen mund të filtrohen sipas kushteve në vijim:

Target Group: [This Date]/[This Media]

Still Images/Movies: [All]/[Only Still Images]/[Only Movies]

Target Img (Rating): []-[ ], [ OFF]

Target Movie (): [All]/[Only Shot Mark Mov.]

Target Img (Protect): [All]/[Only Protected Img.]

Transfer Status^{*}: [All]/[Only Non-transfer]

^{*} Imazhet e transferuara duke i përzgjedhur në telefonin inteligjent trajtohen si të patransferuara ende.

Shënim

Për imazhet e transferuara duke i përzgjedhur në telefon inteligjent, do të shfaqet ikona (u transferua).

Në varësi të telefonit inteligjent, filmi i transferuar mund të mos luhet siç duhet. Për shembull, filmi mund të mos riprodhohet pa probleme, ose mund të mos ketë zë.

Në varësi të formatit të imazhit statik, filmit, filmit me lëvizje të ngadaltë ose filmit me lëvizje të shpejtë, mund të mos jetë e mundur ta luani në një telefon inteligjent.

Kur [Airplane Mode] është konfiguruar në [On], ju nuk mund ta lidhni këtë produkt dhe telefonin inteligjent. Vendosni [Airplane Mode] në [Off].

Rivendosja e statusit të transferimit (transferimi në një telefon inteligjent)

Mund të rivendosni statusin e transferimit të imazheve që janë transferuar në telefonin tuaj inteligjent. Përdoreni këtë funksion nëse dëshironi të transferoni sërish imazhet që janë transferuar më parë. Imazhet e transferuara nuk do të fshihen edhe nëse rivendosni statusin e transferimit.

1 MENU › (Network) › [Smartphone Connect] › [Reset Transfer Status].

Nëse shtypni [OK] në ekranin e konfirmimit, të gjitha imazhet që janë transferuar në telefonin tuaj inteligjent do të bëhen imazhe të patransferuara.

[300] Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent | Lidhja kur kamera është e fikur

Lidhja kur nuk ka energji (telefon inteligjent)

Vendos nëse do të pranohen lidhjet Bluetooth nga një telefon inteligjent kur kamera është joaktive. Kur [ Cnct. while Power OFF] është konfiguruar në [On], mund të shfletoni imazhe në kartën e memories së kamerës dhe të transferoni imazhe nga kamera në një telefon inteligjent duke përdorur telefonin inteligjent.

1 MENU › (Network) › [Smartphone Connect] › [Cnct. while Power OFF] › cilësimi i dëshiruar.

Detaje të zërit të menysë

On:

Pranon lidhje Bluetooth nga një telefon inteligjent kur kamera është joaktive.

Niveli i baterisë bie gradualisht ndërsa kamera është joaktive. Nëse nuk dëshironi të përdorni [ Cnct. while Power OFF], çaktivizojeni atë.

Off:

Nuk pranon lidhje Bluetooth nga një telefon inteligjent kur kamera është joaktive.

Si të shfletoni/transferoni imazhe në një telefon inteligjent

Referojuni “Çiftimi i kamerës me një telefon inteligjent (Smartphone Regist.)” për të çiftuar paraprakisht kamerën dhe telefonin inteligjent.

1. Vendosni [ Cnct. while Power OFF] në [On].
2. Fikni kamerën.
3. Hapni Imaging Edge Mobile në telefonin inteligjent.
4. Përzgjidhni [View and Import] në telefonin inteligjent.

Imazhet e ruajtura në kartën e memories së kamerës mund të shikohen dhe janë gati për t'u transferuar.

Shënim

Nëse telefoni inteligjent nuk përdoret për një periudhë të caktuar kohe, lidhja Bluetooth do të çaktivizohet. Përzgjidhni sërish [View and Import] në telefonin inteligjent.

Kur kamera është e ndezur, ai do të kalojë në ekranin e shkrepjes dhe lidhja me telefonin inteligjent do të ndërpritet.

[ Cnct. while Power OFF] do të vendoset në [Off] nëse anuloni çiftimin midis kamerës dhe telefonit inteligjent ose çiftimi dështon.

Nëse funksioni nuk operon siç duhet, kontrolloni shënimet në vijim dhe më pas provoni të çiftoni përsëri.

Sigurohuni që kamera të mos jetë e lidhur me ndonjë pajisje tjetër ose të lidhet vetëm me një pajisje duke përdorur komunikimin Bluetooth. (Me kamerën mund të lidhen deri në 2 pajisje në të njëjtën kohë.)

Konfirmoni që [Airplane Mode] për kamerën është konfiguruar në [Off].

Nëse funksioni nuk funksionon siç duhet edhe pasi të keni kryer veprimet e mësipërme, fshini informacionin e çiftimit për pajisjen që dëshironi të lidhni duke përdorur [Manage Paired Device] në kamerë.

[301] Funksionet e disponueshme me një telefon inteligjent

Leximi i informacionit të vendndodhjes nga një telefon inteligjent

Mund të përdorni aplikacionin Imaging Edge Mobile për të marrë informacione për vendndodhjen nga një telefon inteligjent që është i lidhur me kamerën tuaj duke përdorur komunikimin Bluetooth. Mund të regjistroni informacionin e marrë të vendndodhjes kur shkrepni imazhe.

Referojuni “Çiftimi i kamerës me një telefon inteligjent (Smartphone Regist.)” për të çiftuar paraprakisht kamerën dhe telefonin inteligjent.

1 Hapni Imaging Edge Mobile në telefonin tuaj inteligjent dhe prekni [Setup] › [Location Information Linkage].

2 Aktivizoni [Location Information Linkage] në ekranin e cilësimit të [Location Information Linkage] të Imaging Edge Mobile.

Në monitorin e kamerës do të shfaqet (ikona e marrjes së informacionit të vendndodhjes). Informacioni i vendndodhjes i marrë nga telefoni juaj inteligjent duke përdorur GPS etj., do të regjistrohet kur shkrepni imazhe.

Kur aktivizoni [Auto Time Correction] ose [Auto Area Adjustment] në një telefon inteligjent të lidhur, kamera korrigjon automatikisht cilësimin e datës ose cilësimin e zonës duke përdorur informacionin nga telefoni inteligjent.

Ikonat që afishohen kur merrni informacionin e vendndodhjes

(Marrja e informacionit të vendndodhjes): Kamera po merr informacionin e vendndodhjes.

(Informacioni i vendndodhjes nuk mund të merret): Kamera nuk mund të marrë informacionin e vendndodhjes.

Sugjerim

Informacioni i vendndodhjes mund të lidhet kur Imaging Edge Mobile është në përdorim në telefonin inteligjent, edhe nëse monitori i telefonit inteligjent është i fikur. Megjithatë, nëse kamera ka qenë e fikur për njëfarë kohe, informacioni i vendndodhjes mund të mos lidhet menjëherë kur ta ndizni sërish kamerën. Në këtë rast, informacioni i vendndodhjes do të lidhet menjëherë nëse hapni ekranin Imaging Edge Mobile në telefonin inteligjent.

Kur Imaging Edge Mobile nuk është në punë, si p.sh. kur telefoni inteligjent riniset, hapni Imaging Edge Mobile për të rifilluar lidhjen e informacionit të vendndodhjes.

Nëse funksioni i lidhjes së informacionit të vendndodhjes nuk funksionon siç duhet, shikoni shënimet në vijim dhe kryeni përsëri çiftimin.

Konfirmoni që funksioni Bluetooth i telefonit inteligjent është i aktivizuar.

Sigurohuni që kamera të mos jetë e lidhur me ndonjë pajisje tjetër ose të lidhet vetëm me një pajisje duke përdorur komunikimin Bluetooth. (Me kamerën mund të lidhen deri në 2 pajisje në të njëjtën kohë.)

Konfirmoni që [Airplane Mode] për kamerën është konfiguruar në [Off].

Fshini informacionin e çiftimit për kamerën të regjistruar në Imaging Edge Mobile.

Fshini informacionin e çiftimit për kamerën të regjistruar në cilësimet Bluetooth në telefonin tuaj inteligjent.

Fshini informacionin e çiftimit për telefonin tuaj inteligjent të regjistruar në [Manage Paired Device] në kamerë.

Për udhëzime më të hollësishme, referojuni faqes së mbështetjes në vijim.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Shënim

Kur nisni kamerën, edhe informacioni i çiftimit fshihet. Përpara se të kryeni përsëri çiftimin, fillimisht fshini informacionin e çiftimit për kamerën të regjistruar në cilësimet e Bluetooth-it të telefonit inteligjent dhe në Imaging Edge Mobile.

Informacioni i vendndodhjes nuk do të regjistrohet kur nuk mund të merret, si p.sh. kur lidhja Bluetooth shkëputet.

Kamera mund të çiftohet me deri në 15 pajisje Bluetooth, por mund të lidhë informacionin e vendndodhjes vetëm me atë të një telefoni inteligjent. Nëse dëshironi të lidhni informacionin e vendndodhjes me atë të një telefoni inteligjent tjetër, çaktivizoni funksionin [Location Information Linkage] nën [Setup] në Imaging Edge Mobile në telefonin inteligjent që është tashmë i lidhur.

Nëse lidhja Bluetooth është e paqëndrueshme, hiqni çdo pengesë, të tillë si njerëz ose sende metalike midis kamerës dhe telefonit inteligjent të çiftuar.

Distanca e komunikimit për lidhjen Bluetooth ose Wi-Fi mund të ndryshojë në varësi të kushteve të përdorimit.

Telefonat inteligjentë të mbështetur

Referojuni faqes së mbështetjes për informacionet më të fundit.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Për detaje mbi versionet Bluetooth të pajtueshme me telefonin inteligjent, kontrolloni faqen e internetit të produktit për telefonin tuaj inteligjent.

[302] Përdorimi i një kompjuteri

Mjedisi kompjuterik i rekomanduar

Mund të konfirmoni mjedisin kompjuterik të funksionimit të softuerit nga URL-ja në vijim:
<https://www.sony.net/pcenv/>

[303] Përdorimi i një kompjuteri | Lidhja/shkëputja e kamerës me/nga një kompjuter

Lidhja e kamerës me një kompjuter

- 1 Futni në kamerë një paketë baterie të karikuar mjaftueshëm.**
- 2 Ndizni kamerën dhe kompjuterin.**
- 3 (Setup) › [USB] › Konfiguroni [USB Connection Mode] në [MassStorage(MSC)].**
- 4 Lidhni terminalin USB tip-C të kamerës me kompjuterin me një kabllo USB.**

Kur e lidhni kamerën me kompjuterin për herë të parë, procedura për njohjen e kamerës mund të fillojë automatikisht në kompjuter. Prisni derisa të përfundojë procedura.

Nëse e lidhni kamerën me kompjuterin tuaj duke përdorur kabllon USB kur [USB Power Supply] është konfiguruar në [On], energjia furnizohet nga kompjuteri juaj. (Cilësimi i parazgjedhur: [On])

Përdorni kabllon USB (të ofruar) ose një kabllo standarde USB.

Përdorni një kompjuter të pajtueshëm me SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2) dhe kabllon USB (e ofruar) për komunikime me shpejtësi më të madhe.

Shënim

Mos e ndizni/fikni ose rindizni kompjuterin ose mos e zgjoni kompjuterin nga modaliteti i fjetjes kur është vendosur një lidhje USB midis kompjuterit dhe kamerës. Ky veprim mund të shkaktojë keqfunksionim. Përpara se të ndizni/fikni ose rindizni kompjuterin ose ta zgjoni kompjuterin nga modaliteti i fjetjes, shkëputeni kamerën nga kompjuteri.

[304] Përdorimi i një kompjuteri | Lidhja/shkëputja e kamerës me/nga një kompjuter

Shkëputja e kamerës nga një kompjuter

Kryeni veprimet në vijim në kompjuter përpara se ta shkëputni kamerën nga kompjuteri.

1 Klikoni (Hiq në mënyrë të sigurt harduerin dhe nxirr median) në shiritin e detyrave.

2 Shtypni mesazhin e shfaqur.

Veprimet e mëposhtme janë në dispozicion pasi të keni përfunduar hapat e mësipërm.

Shkëputja e kabllot USB.

Heqja e kartës së memories.

Fikja e kamerës.

Shënim

Në kompjuterët Mac, zvarritni dhe lëshoni ikonën e kartës së memories ose ikonën e diskut në ikonën "Mbeturina". Kamera do të shkëputet nga kompjuteri.

Në disa kompjuterë, ikona e shkëputjes mund të mos shfaqet. Në këtë rast, mund të anashkaloni hapat e mësipërm.

Mos e hiqni kabllon USB nga kamera ndërsa llamba e aksesit është e ndezur. Të dhënat mund të dëmtohen.

[305] Përdorimi i një kompjuteri | Menaxhimi dhe modifikimi i imazheve në një kompjuter

Hyrje në softuerët kompjuterikë (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop është një grup softuerësh që përfshin funksione të tilla si shkrepija në distancë nga një kompjuter dhe rregullimi ose zhvillimi i imazheve RAW të regjistruara me kamerën.

Për detaje se si të përdorni Imaging Edge Desktop, referojuni faqes së mbështetjes.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalimi i Imaging Edge Desktop në kompjuterin tuaj

Shkarkoni dhe instaloni softuerin duke hyrë në URL në vijim:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (softuer pa pagesë)/Catalyst Prepare (softuer me pagesë)

Catalyst Browse është softuer për paraafishimin e klipeve. Mund të paraafishoni klipet e regjistruara XAVC S/XAVC HS, të paraqitni dhe modifikoni meta të dhënat e medias, të zbatoni stabilizimin* e imazhit duke përdorur meta të dhëna, të zbatoni kalibrimin e ngjyrave, të kopjoni në diskun e ngurtë lokal ose të transkodonin në një shumëllojshmëri formatesh e kështu me radhë me Catalyst Browse.

Catalyst Prepare shton funksionet e Catalyst Browse duke ju lejuar të organizoni klipe duke përdorur kosha, të kryeni modifikimin bazë të kronologjisë me tabelat e tregimeve, etj.

* Për kushtet e përdorimit të funksionit të stabilizimit të imazhit, referojuni faqes së mbështetjes.

Instalimi i Catalyst Browse/Catalyst Prepare në kompjuterin tuaj

Shkarkoni dhe instaloni softuerin duke u qasur në URL në vijim:

<https://www.sony.net/disoft/>

[306] Përdorimi i një kompjuteri | Menaxhimi dhe modifikimi i imazheve në një kompjuter

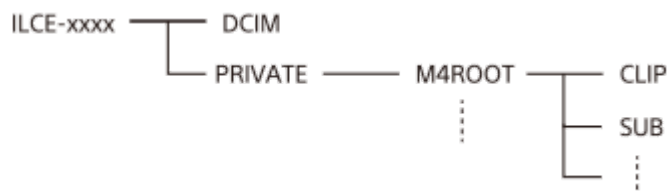
Importimi i fotove në kompjuter

Mund të importoni imazhe nga kamera në një kompjuter duke e lidhur kamerën me kompjuterin me një kabllo USB ose duke futur kartën e memories së kamerës në kompjuter.

Hapni dosjen në të cilën janë ruajtur imazhet që dëshironi të importoni në kompjuter dhe më pas kopjoni imazhet në kompjuter.

Shembull: Pema e dosjeve gjatë lidhjes së ruajtjes masive USB

Karta SD



Karta e memories CFexpress Tip-A



DCIM: imazhe statike

CLIP: filma

SUB: filma "proxy"

Shënim

Mos i modifikoni ose përpunoni në një mënyrë tjetër skedarët/dosjet e filmit nga kompjuteri i lidhur. Skedarët e filmimeve mund të dëmtohen ose të humbasin mundësinë e luajtjes. Mos i fshini filmat në kartën e memories nga kompjuteri. Sony nuk mban përgjegjësi për pasojat që vijnë si rezultat i komandave të tilla nëpërmjet kompjuterit.

Nëse fshini imazhe ose kryeni veprime të tjera nga kompjuteri i lidhur, skedari i bazës së të dhënave të imazhit mund të bëhet i paqëndrueshëm. Në këtë rast, riparoni skedarin e bazës së të dhënave të imazhit.

Pema e dosjeve është e ndryshme gjatë lidhjes MTP.

[307] Përdorimi i një kompjuteri

Përdorimi i kamerës nga kompjuteri (Funksioni i kontrollit në distancë nga kompjuteri)

Përdor një lidhje Wi-Fi ose USB, etj. për të kontrolluar kamerën nga një kompjuter, duke përfshirë funksione të tilla si shkrepja dhe ruajtja e imazheve në kompjuter.

Kur janë të lidhur kamera dhe një telefon inteligjent, nuk mund ta kontrolloni kamerën nga një kompjuter. Sigurohuni që kamera të mos jetë lidhur më parë me një telefon inteligjent.

- 1 MENU ›(Network) › [Transfer/Remote] › [PC Remote Function] ›**
Përzgjidhni një zë për të vendosur dhe më pas përzgjidhni cilësimin e dëshiruar.

- 2 Lidhni kamerën me kompjuterin dhe më pas hapni Imaging Edge Desktop (Remote) në kompjuter.**

Tani mund ta përdorni kamerën duke përdorur Imaging Edge Desktop (Në distancë).

Mënyra e lidhjes ndërmjet kamerës dhe kompjuterit varet nga cilësimi për [PC Remote Cnct Method].

Detaje të zërit të menysë

PC Remote:

Vendos nëse do të përdoret funksioni [PC Remote]. ([On] / [Off])

PC Remote Cnct Method:

Përzgjedh metodën e lidhjes kur kamera lidhet me një kompjuter duke përdorur [PC Remote]. ([USB]/[Wi-Fi Direct]/[Wi-Fi Access Point])

Pairing:

Kur [PC Remote Cnct Method] është konfiguruar në [Wi-Fi Access Point], çiftioni kamerën me kompjuterin.

Wi-Fi Direct Info.:

Afishon informacionin e nevojshëm për t'u lidhur me kamerën nga kompjuteri kur [PC Remote Cnct Method] është konfiguruar në [Wi-Fi Direct].

Still Img. Save Dest.:

Vendos nëse do të ruhen imazhet statike, si në kamerë, ashtu edhe në kompjuter gjatë shkrepjes në distancë me kompjuter. ([PC Only]/[PC+Camera]/[Camera Only])

PC Save Image Size:

Përzgjedh përmasën e skedarit për imazhet që do të transferohen në kompjuter kur [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [PC+Camera]. Mund të transferohet skedari JPEG/HEIF me përmasë origjinale ose një skedar JPEG/HEIF i barasvlershëm me 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J PC Save Img:

Përzgjedh llojin e skedarit për imazhet që do të transferohen në kompjuter kur [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [PC+Camera]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H PC Save Image:

Përzgjedh llojin e skedarit për imazhet që do të transferohen në kompjuter kur [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [PC+Camera]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

PC Save JPEG Size/PC Save HEIF Size:

Vendos përmasën e imazhit që do të ruhet në kompjuter kur [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [PC+Camera]. ([Large Size]/[Small Size])

Si të lidhni kamerën me kompjuterin

Kur [PC Remote Cnct Method] është konfiguruar në [USB]

Lidhni terminalin USB tip-C të kamerës me kompjuterin me një kabllo USB.

Kur [PC Remote Cnct Method] është konfiguruar në [Wi-Fi Direct]

Përdorni kamerën si një pikë aksesi dhe lidhni kompjuterin me kamerën drejtpërdrejt nëpërmjet Wi-Fi.

Përzgjidhni MENU > (Network) > [Transfer/Remote] > [PC Remote Function] > [Wi-Fi Direct Info.] për të afishuar informacionin e lidhjes Wi-Fi (SSID dhe fjalëkalimin) për kamerën. Lidhni kompjuterin dhe kamerën duke përdorur informacionin e lidhjes Wi-Fi të shfaqur në kamerë.

Kur [PC Remote Cnct Method] është konfiguruar në [Wi-Fi Access Point]

Lidhni kamerën me kompjuterin nëpërmjet Wi-Fi duke përdorur një pikë aksesi pa tel. Kamera dhe kompjuteri duhet të çiftohen paraprakisht.

Përzgjidhni MENU > (Network) > [Wi-Fi] > [WPS Push] ose [Access Point Set.] për të lidhur kamerën me pikën e aksesit pa tel. Lidhni kompjuterin me të njëjtën pikë aksesi pa tel.

Përzgjidhni MENU > (Network) > [Transfer/Remote] > [PC Remote Function] > [Pairing] në kamerë dhe më pas përdorni Imaging Edge Desktop (Remote) për të çiftuar kamerën me kompjuterin. Përzgjidhni [OK] në ekranin e konfirmimit të çiftimit që shfaqet në kamerë për të përfunduar çiftimin.

Informacioni i çiftimit fshihet kur nisni kamerën.

Shënim

Kur në kamerë futet një kartë memorieje e paregjistrueshme, nuk mund të regjistroni imazhe edhe nëse [Still Img. Save Dest.] është konfiguruar në [Camera Only] ose [PC+Camera].

Kur përzgjidhet vetëm [Camera Only] ose [PC+Camera] dhe në kamerë nuk është futur kartë memorieje, diafragma nuk do të shkrepe edhe nëse [Release w/o Card] është konfiguruar në [Enable].

[RAW+J PC Save Img] dhe [RAW+H PC Save Image] mund të konfigurohet vetëm kur [ File Format] është konfiguruar në [RAW & JPEG] ose [RAW & HEIF].

[308] Përdorimi i një kompjuteri

Transmetimi me USB (film)

 imazh statik, film, lëvizje të ngadalta dhe të shpejta

Mund të lidhni një kompjuter etj. me kamerën dhe të përdorni videon dhe audion e kamerës për shërbime të transmetimit të drejtpërdrejtë ose të konferencave në ueb. Zgjidhni paraprakisht MENU > (Setup) > [USB] > [USB Connection Mode] > [Sel. When Connect] ose [USB Streaming].

- 1 MENU > (Network) > [Streaming] > [ USB Streaming] > Caktoni [Output Res/Frame Rate] dhe [Movie Rec During Streaming].**

2 Lidheni kamerën me një kompjuter ose pajisje tjetër me një kablo USB.

[USB Streaming:Standby] do të shfaqet në ekranin e kamerës dhe kamera do të kalojë në gjendjen e gatishmërisë së transmetimit.

Nëse [USB Connection Mode] është konfiguruar në [Sel. When Connect], zgjidhni [Live Stream(USB Streaming)] në ekranin e zgjedhjes së mënyrës së lidhjes USB. Përdorni një kablo ose përshtatës që përputhet me terminalin në pajisjen që do të lidhet.

3 Filloni transmetimin nga shërbimi juaj i transmetimit të drejtpërdrejtë/konferencës në ueb.

[USB Streaming:Output] do të shfaqet në ekranin e kamerës.

Për të dalë nga transmetimi me USB, fikni kamerën ose shkëputni kabllon USB.

Detaje të zërit të menysë

Output Res/Frame Rate:

Konfiguron rezolucionin dhe shpejtësinë e kuadrove të videos. ([4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Konfiguron nëse do të aktivizohet apo jo regjistrimi i videos në median e regjistrimit gjatë transmetimit. ([Enable]/[Disable])

Sugjerim

Nëse caktoni shpejtësinë e obturatorit, ndjeshmërinë ISO etj. në graduesin ose rrotullën e komandimit ose i regjistroni ato në menynë e funksioneve, mund t'i rregulloni këto vlera edhe gjatë transmetimit me USB.

Formati i të dhënave të transmetimit është si më poshtë.

Formati i videos: MJPEG ose YUV420

Formati i audios: PCM, 48 kHz, 16 bit, 2 kanale

Gjatë transmetimit me USB, energjia i furnizohet kamerës nga kompjuteri. Nëse dëshironi të konsumoni sa më pak energji nga kompjuteri, konfiguroni [USB Power Supply] në [Off].

Kur përdorni një mikrofoni të jashtëm, mund të minimizoni devijimet midis zërit dhe lëvizjeve të gojës duke e lidhur mikrofoni me terminalin (mikrofoni) të kamerës.

Shënim

Ndërsa transmetimi USB vazhdon, kamera është gjithmonë e konfiguruar në modalitetin e regjistrimit të filmave, pavarësisht nga modaliteti i shkrepjes përpara fillimit të transmetimit.

Nuk mund të bëni veprimet e mëposhtme ndërkohë që transmetimi me USB është në punë.

Kalimi në ekranin e luajtjes

Funksionet e rrjetit (Kompjuter në distancë, transferimi FTP, funksionimi në distancë nga një telefon inteligjent, funksioni Bluetooth etj.)

Funksionet në vijim çaktivizohen kur është në punë transmetimi me USB.



Profili i fotos

Koha e fillimit të kursimit të energjisë

Kur lidhni kamerën me një pajisje duke përdorur standardin USB 2.0, rezolucioni dhe shpejtësia e kuadrit të videos në transmetim të drejtpërdrejtë konfigurohen në HD (720p) 30p/HD (720p) 25p.

Nëse i ndryshoni cilësimet për [▶■ File Format] ose [Output Res/Frame Rate]/[Movie Rec During Streaming] te [▶■ USB Streaming] gjatë transmetimit me USB, ekranin e transmetimit mund të ndërpritet. Mund t'ju duhet gjithashtu të rifilloni transmetimin nga një aplikacion në varësi të shërbimit të transmetimit të drejtpërdrejtë.

[309] Shtojcë

Aksesorët audio të përputhshëm me rrëshqitësin me shumë ndërfaqe

Nëse xhironi filma me një aksesor audioje (shitet veçmas) të montuar në rrëshqitësin me shumë ndërfaqe të kamerës, audioja analoge ose dixhitale do të regjistrohet nëpërmjet rrëshqitësit me shumë ndërfaqe.

Nëse përdorni një aksesor audioje që mbështet ndërfaqen e audios dixhitale, sinjalet e tingullit do të transmetohen në një format dixhital. Kjo do t'ju lejojë një gamë më të gjerë të cilësisë së audios së regjistrimit, si në vijim.

Regjistrim audioje me cilësi të lartë me më pak përkeqësim

Regjistrim audioje në 4 kanale ose 24-bit

Cilësia e audios së regjistrimit ndryshon në varësi të aksesorit të audios. Për detaje, referojuni manualit të udhëzimeve për aksesorin e audios.

Sugjerim

Mund të ndryshoni cilësimet e audios për aksesoret e audios që mbështesin ndërfaqen e audios dixhitale duke përdorur [**ni** Shoe Audio Set.].

Shënim

Filmat e regjistruar me audio 24 bit mund të mos luhen normalisht në pajisje ose softuerë të papajtueshëm me audion 24 bit, duke rezultuar papritmas në volum të lartë ose mungesë tingulli.

[310] Shtojcë | Përshtatësi i montimit

Përshtatësi i montimit

Duke përdorur një përshtatës montimi (shitet veçmas), mund të montoni një objektiv me montim A (shitet veçmas) në këtë produkt.

Për detaje, referojuni udhëzimeve të përdorimit të ofruara me përshtatësin e montimit.

Shënim

Mund të mos jeni në gjendje të përdorni përshtatësin e montimit ose fokusin automatik me disa objektivë të caktuar.

Tingulli i objektivit dhe i produktit në punë mund të regjistrohen gjatë filmimit.

Mund ta çaktivizoni tingullin duke zgjedhur MENU › (Shooting) › [Audio Recording] › [Audio Recording] › [Off].

Mund të duhet shumë kohë ose mund të jetë e vështirë që produkti të fokusohet, në varësi të objektivit të përdorur ose subjektit.

[311] Shtojcë | Përshtatësi i montimit

Përshtatësi i montimit LA-EA3/LA-EA5

Nëse përdorni përshtatësin e montimit LA-EA3 (shitet veçmas) ose përshtatësin e montimit LA-EA5 (shitet veçmas), disponohen funksionet në vijim.

Autofocus:

LA-EA3: I disponueshëm vetëm me objektivin SAM/SSM

LA-EA5: I disponueshëm me objektivët AF me montim A* (Për objektivë të tjerë përveç SAM dhe SSM, fokusi automatik drejtohet nga bashkuesi LA-EA5 AF.)

* Fokusi automatik nuk ofrohet me disa objektivë dhe telekonvertues Minolta/Konica Minolta.

Sistemi AF:

Phase Detection AF

Përzgjedhja AF/MF:

Mund të ndryshohet duke përdorur ndërruesin e funksionimit në objektiv.

 Focus Mode:

Single-shot AF/Automatic AF/Continuous AF/Fokus manual i drejtpërdrejtë (DMF)/Fokus manual

Kur përdorni një përshtatës montimi në modalitetin e filmit, rregulloni manualisht vlerën e aperturës dhe fokusin.

Zona e disponueshme e fokusit:

[Wide]/[Zone]/[Center Fix]/[Spot]/[Expand Spot]/[Tracking]

SteadyShot:

I integruar

[312] Shtojcë | Përshtatësi i montimit

Përshtatësi i montimit LA-EA4

Nëse përdorni përshtatësin e montimit LA-EA4 (shitet veçmas), disponohen funksionet në vijim.

Fokusi automatik:

Nuk ofrohet.

Mbështetet vetëm modaliteti i fokusimit manual.

SteadyShot:

I integruar

[313] Shtojcë

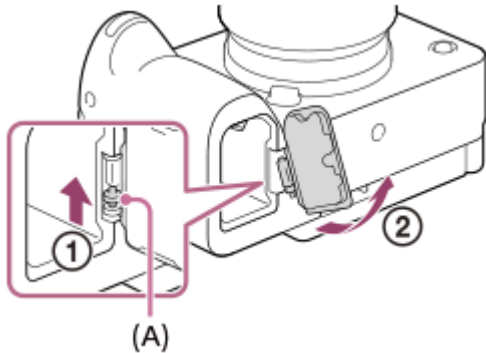
Kompleti ushqyes me shumë bateri

Mund të përdorni Kompletin ushqyes me shumë bateri (shitet veçmas) me këtë kamerë për të xhiruar për periudha të gjata. Kur përdorni Kompletin ushqyes me shumë bateri, hiqni kapakun e baterisë së kamerës.

Për detaje, referojuni gjithashtu udhëzimeve të përdorimit të ofruara me Kompletin ushqyes me shumë bateri.

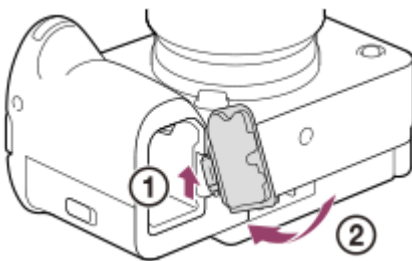
Për të hequr kapakun e baterisë

Tërhiqeni levën e lëshimit të kapakut të baterisë **(A)** në drejtimin e shigjetës dhe më pas hiqni kapakun e baterisë.



Për të vendosur kapakun e baterisë

Futni boshtin në njëren anë të kapakut të baterisë në vendin e montimit dhe më pas shtyjeni kapakun e baterisë duke montuar boshtin në anën e kundërt.



Shënim

Ndërsa pllakëza e futjes së Kompletit ushqyes me shumë bateri futet në kamerë, mos e rrëshqitni levën e kyçjes së kamerës. Nëse e bëni këtë, pllakëza e futjes do të nxirret nga kamera.

[314] Shtojcë

Jetëgjatësia e baterisë dhe numri i imazheve të regjistrueshme

Numri i imazheve të regjistrueshme gjatë shkrepjes së imazheve statike:

Rreth 570 imazhe

Jetëgjatësia e baterisë kur filmoni

Xhirime efektive të filmave	Rreth 115 min.
Xhirime të vazhdueshme të filmave	Rreth 175 min.

Përlllogaritjet e mësipërme për jetëgjatësinë e baterisë dhe numrin e imazheve të regjistrueshme vlejnë kur paketa e baterisë është karikuar plotësisht. Jetëgjatësia e baterisë dhe numri i imazheve mund të reduktohen në varësi të kushteve të përdorimit. Jetëgjatësia e baterisë dhe numri i imazheve të regjistrueshme janë përlllogaritje të bëra në bazë të xhirimeve me cilësimet e parazgjedhura në kushtet e mëposhtme:

Duke përdorur paketën e baterisë në një temperaturë ambienti prej 25 °C (77 °F).

Duke përdorur një kartë memorieje Sony CFexpress Tip-A (shitet veçmas)

Duke përdorur një objektiv E PZ 18-105 mm F4 G OSS (shitet veçmas)

Numrat e imazheve statike të regjistrueshme bazohen në standardin CIPA dhe në xhirimin sipas kushteve në vijim:

(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Shkrepet një fotografi çdo 30 sekonda.

Ndizet dhe fiket çdo dhjetë herë.

Numri i minutave për filmimin bazohet në standardin e CIPA dhe xhirimet sipas kushteve në vijim:

Cilësia e figurës është konfiguruar në XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8 bit.

Xhirimi efektiv (filma): Jetëgjatësia e baterisë në bazë të shkrepjes së përsëritur, zmadhimit, shkrepjes në gatishmëri, ndezjes/fikjes etj.

Xhirime të vazhdueshme (filma): Nuk kryhen veprime të tjera përveçse fillimit dhe përfundimit të xhirimit.

[315] Shtojcë

Numri i imazheve të regjistrueshme

Kur futni një kartë memorieje në kamerë dhe e ndizni atë, numri i imazheve që mund të regjistrohen (nëse vazhdoni të shkrepni duke përdorur cilësimet aktuale) afishohet në ekran.

Shënim

Kur "0" (numri i imazheve të regjistrueshme) pulson në ngjyrë portokalli, karta e memories është plot. Zëvendësojeni kartën e memories me një tjetër ose fshini imazhet nga karta aktuale e memories.

Kur "NO CARD" (Nuk ka kartë) pulson me ngjyrë portokalli, do të thotë se nuk është futur kartë memorieje. Futni një karte memorieje.

Nëse afishohet ikona (Paralajmërim) ose ikona (Mosfunksionim), ka diçka që nuk shkon me kartën e memories. Zëvendësojeni kartën e memories me një tjetër.

Numri i imazheve që mund të regjistrohen në një kartë memorieje

Tabela më poshtë tregon numrin e përafërt të imazheve që mund të regjistrohen në një kartë memorieje të formatuar me këtë kamerë.

Numrat e paraqitur pasqyrojnë kushtet në vijim:

Përdorimi i një karte memorieje Sony
[Aspect Ratio] është konfiguruar në [3:2], dhe [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] është konfiguruar në [L: 26M]. *1

Vlerat mund të ndryshojnë në varësi të kushteve të shkrepjes dhe llojit të kartës së memories të përdorur.

(Njësia: imazhe)

JPEG Quality/HEIF Quality/ File Format 	Karta e memories SD		Karta e memories CFexpress Tip-A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Light	13 000	26 000	15 000	30 000
JPEG Standard	9200	18 000	10 000	21 000
JPEG Fine	6500	13 000	7500	15 000
JPEG Extra fine	3200	6500	3800	7600

JPEG Quality/HEIF Quality/ File Format 	Karta e memories SD		Karta e memories CFexpress Tip-A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
HEIF Light	17 000	34 000	20 000	38 000
HEIF Standard	13 000	26 000	15 000	30 000
HEIF Fine	9000	19 000	11 000	22 000
HEIF Extra fine	6900	13 000	8100	16 000
RAW & JPEG ^{*2}	1300	2700	1500	3100
RAW & HEIF ^{*2}	1400	2900	1700	3400
RAW	1700	3400	2000	4000

*1 Kur [Aspect Ratio] nuk konfigurohet në [3:2], ju mund të regjistroni më shumë imazhe se sa numrat e paraqitur në tabelën e mësipërme. (përveçse nëse përzgjidhet [RAW])

*2 Cilësia e imazhit JPEG kur përzgjidhet [RAW & JPEG]: [Fine]
Cilësia e imazhit HEIF kur përzgjidhet [RAW & HEIF]: [Fine]

Shënim

Edhe nëse numri i imazheve të regjistrueshme është më i madh se 9999 imazhe, do të shfaqet "9999".

[316] Shtojcë

Kohët e regjistrimit të filmave

Tabela më poshtë tregon kohët totale të përafërta të regjistrimit duke përdorur një kartë memorieje të formatuar me këtë kamerë. Vlerat mund të ndryshojnë në varësi të kushteve të shkrepjes dhe llojit të kartës së memories të përdorur.

(h (orë), m (minuta))

 Formati i skedarit	Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Karta e memories SD		Karta e memories CFexpress Tip-A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	30 min	1 orë 10 min	40 min	1 orë 20 min
		150M	45 min	1 orë 30 min	50 min	1 orë 40 min
		100M	1 orë	2 orë 10 min	1 orë 15 min	2 orë 30 min
		75M	1 orë 20 min	2 orë 50 min	1 orë 35 min	3 orë 10 min
		45M	2 orë	4 orë 10 min	2 orë 20 min	4 orë 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	30 min	1 orë 10 min	40 min	1 orë 20 min
		150M	45 min	1 orë 30 min	50 min	1 orë 40 min

 Formati i skedarit	Shpejtësia e kuadrove të regjistrimit	Cilësimi i regjistrimit	Karta e memories SD		Karta e memories CFexpress Tip-A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC S HD	60p/50p	50M	1 orë 50 min	3 orë 50 min	2 orë 10 min	4 orë 30 min
		25M	3 orë	6 orë 10 min	3 orë 30 min	7 orë 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	30 min	15 min	35 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 orë 5 min	35 min	1 orë 15 min
	50p	185M	35 min	1 orë 15 min	40 min	1 orë 30 min

Kohët e regjistrimit kur [**Px** Proxy Recording] është konfiguruar në [Off].

Kohët e shfaqura janë kohë të regjistrueshme duke përdorur një kartë memorieje Sony. Kohëzgjatja e kohës në dispozicion për regjistrimin e filmit ndryshon në varësi të formatit të skedarit/cilësimeve të regjistrimit për filmat, kartës së memories, temperaturës së mjedisit, mjedisit të rrjetit Wi-Fi, gjendjes së kamerës përpara se të filloni regjistrimin dhe gjendjes së karikimit të baterisë.

Koha maksimale e regjistrimit të vazhdueshëm për një seancë të vetme filmimi është afërsisht 13 orë (një kufi specifikimi i produktit).

Shënim

Koha e regjistrueshme e filmave ndryshon pasi kamera është e pajisur me VBR (shpejtësi të ndryshueshme bitësh), e cila rregullon automatikisht cilësinë e imazhit sipas skenës së xhirimit. Kur filmi subjekto në lëvizje të shpejtë, imazhi është më i qartë, por koha e regjistrueshme është më e shkurtër, pasi kërkohet më tepër memorie për regjistrim. Koha e regjistrueshme ndryshon dhe në varësi të kushteve të filmimit, subjektit, ose cilësimeve të cilësisë/madhësisë së figurës.

Shënime për regjistrimin e vazhdueshëm të filmit

Regjistrimi i filmit me cilësi të lartë dhe xhirimi i vazhdueshëm me shpejtësi të lartë kërkojnë sasi të mëdha energjie. Prandaj, nëse vazhdoni të xhironi, temperatura brenda kamerës do të rritet, veçanërisht ajo e sensorit të imazhit. Në raste të tilla, kamera do të fiket automatikisht sepse sipërfaqja e saj nxehet në një temperaturë të lartë ose temperatura e lartë ndikon në cilësinë e imazheve ose mekanizmin e brendshëm të kamerës. Kohëzgjatja e disponueshme për regjistrimin e vazhdueshëm të filmit kur kamera regjistron me cilësimet e parazgjedhura pasi të jetë fikur për pak kohë është si në vijim. Vlerat tregojnë kohën e vazhdueshme nga momenti kur kamera fillon të regjistrojë derisa ndalon regjistrimin.

When [Auto Power OFF Temp.] është konfiguruar në [Standard]

 Formati i skedarit	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura e ambientit: 25 °C (77 °F)	Rreth 120 minuta	Rreth 30 minuta
Temperatura e ambientit: 40 °C (104 °F)	Rreth 120 minuta	Rreth 30 minuta

Kur [Auto Power OFF Temp.] është konfiguruar në [High] (E lartë)

 Formati i skedarit	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura e ambientit: 25 °C (77 °F)	Rreth 120 minuta	Rreth 60 minuta
Temperatura e ambientit: 40 °C (104 °F)	Rreth 120 minuta	Rreth 60 minuta

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; kur kamera nuk është e lidhur me Wi-Fi; kur përdorni një kartë memorieje CFexpress Tip-A; kur monitori është i hapur
 XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; kur kamera nuk është e lidhur me Wi-Fi; kur përdorni një kartë memorieje CFexpress Tip-A; kur monitori është i hapur

Kohëzgjatja e kohës në dispozicion për regjistrimin e filmit ndryshon me temperaturën, cilësimin e formatit/regjistrimit të skedarit për filmat, mjedisin e rrjetit Wi-Fi ose gjendjen e kamerës përpara se të filloni regjistrimin. Nëse rikompozoni ose shkrepi shpesh imazhe pasi kamera të jetë ndezur, temperatura brenda kamerës do të rritet dhe koha e regjistrimit në dispozicion do të jetë më e shkurtër.

Nëse shfaqet ikona (Paralajmërim për mbinxehje), temperatura e kamerës është rritur. Nëse kamera ndalon regjistrimin e filmit për shkak të temperaturës së lartë, lëreni për pak kohë të fikur. Filloni regjistrimin pasi temperatura brenda kamerës të bjerë plotësisht. Nëse vërejtë pikat në vijim, do të jeni në gjendje të regjistroni filma për periudha më të gjata kohore.

Mbajeni kamerën larg rrezeve të drejtpërdrejta të diellit.
 Fikeni kamerën kur nuk është duke u përdorur.

[317] Shtojcë | Lista e ikonave në monitor

Lista e ikonave në ekran për filmimet

Përmbajtja e afishuar dhe pozicionet e tyre në ilustrime janë vetëm udhëzime dhe mund të ndryshojnë nga afishimet reale.

Përshkrimet janë dhënë poshtë treguesve të ikonave.



1. Cilësimet bazë të kamerës



Niveli i audios

Regjistrimi i audios i çaktivizuar

Modaliteti i fokusimit

Clear Image Zoom/Digital Zoom

Assist S-Log3 Assist HLG 709 Assist HLG 2020

Lloji i ndihmës të afishimit gama

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

STBY REC

Regjistrimi i filmit në gatishmëri/Regjistrimi i filmit në progres

1:00:12

Koha aktuale e regjistrimit të filmit (orë: minuta: sekonda)

4K HD

Formati i skedarit të filmave

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Shpejtësia e kuadrove të filmave

NO CARD

Statusi i kartës së memories

1h 30m

Koha e regjistrueshme e filmimeve

Shkrimi i të dhënave/Numri i imazheve të mbetura për t'u shkruar



Bateria e mbetur



Paralajmërim për baterinë e mbetur



Furnizimi me energji përmes USB

2. Ekspozimi dhe cilësime të tjera

1/250 1/250

Shpejtësia e obturatorit

F3.5 F3.5

Vlera e aperturës

Kompensimi i ekspozimit/Matje manuale

ISO400 ISO 400

Ndjeshmëria ISO

800EI / 6,0E / L

Indeksi i ekspozimit/ISO bazë

7500K A5 G5

Balancimi i ndriçimit (automatike, e paravendosur, automatike nën ujë, e personalizuar, temperatura e ngjyrës, filtri i ngjyrës)



Kyçja e AE/Kyçja e AWB

3. Cilësime të tjera (të afishuara gjatë gatishmërisë së regjistrimit)

Modaliteti i shkrepjes

Modaliteti i shkrepjes (**MR** Recall Camera Setting)

Njohja e trekëmbëshit

Kontrolli i REC

Dalja e jashtme 4K/RAW

EXT-LK

Gjendja e kyçjes së jashtme të kodit të kohës

00:00:00.00

Kodi i kohës (orë: minuta: sekonda. kuadro)

00 00 00 00

Bit i përdoruesit

Fokusi i pikës

Ekzekutimi i [Spot Focus]

x4 Slow x4 Quick

Shkalla e ngadalësisë/shpejtësisë gjatë xhirit me lëvizje të ngadaltë/lëvizje të shpejtë

Transmetimi me USB

4K(2160p) 15p / 4K(2160p) 12,5p / HD(1080p) 60p / HD(1080p) 50p / HD(1080p) 30p / HD(1080p) 25p / HD(720p) 30p / HD(720p) 25p

Formati i daljes së transmetimit me USB

USB Streaming:Standby / USB Streaming:Output

Statusi i transmetimit me USB

Anulimi i gjurmimit

Afishimi i udhëzuesit për gjurmimin

Anulimi i fokusit

Afishimi i udhëzuesit për anulimin e fokusimit

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Formati audio

Afishimi i udhëzuesit për graduesit

Funksioni i prekjes në modalitetin e shkrepjes (Fokus me prekje/Gjurmim me prekje/Joaktiv)

Anulimi i fokusit

Anulimi i gjurmimit

Kompjuter në distancë

Funksioni FTP/Statusi i transferimit FTP

Modaliteti i fluturimit

I lidhur me Wi-Fi/I shkëputur nga Wi-Fi

I lidhur me LAN/I shkëputur nga LAN (kur përdorni një përshtatës konvertimi USB-LAN)



Lidhja Bluetooth e disponueshme/Lidhja Bluetooth e padisponueshme

Telekomanda

Marrja e informacionit për vendndodhjen/Informacioni për vendndodhjen nuk mund të merret

Metering Mode

 Optimizuesi i gamës D

 Pamja kreative

Focus Area

Histogram

Lartësimatësi elektronik

Paralajmërim për mbinxehje

Skedari i bazës së të dhënave plot/Gabim i skedarit të bazës së të dhënave

Paralajmërim për keqfunksionimin e ventilatorit të ftohjes

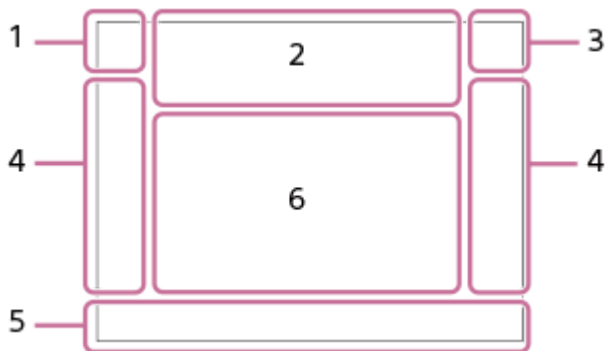
Paralajmërim për dridhje të kamerës

[318] Shtojcë | Lista e ikonave në monitor

Lista e ikonave në ekran për shkrepjen e imazheve statike

Përmbajtja e afishuar dhe pozicionet e tyre në ilustrime janë vetëm udhëzime dhe mund të ndryshojnë nga afishimet reale.

Përshkrimet janë dhënë poshtë treguesve të ikonave.



1. Modaliteti i shkrepjes/Njohja e skenës

Modaliteti i shkrepjes

Modaliteti i shkrepjes (**MR** Thirrja e cilësimeve të kamerës)

Ikonat e njohjes së skenave

2. Cilësimet e kamerës

NO CARD

Statusi i kartës së memories

100

Numri i mbetur i imazheve të regjistrueshme

|||||3

Shkrimi i të dhënave/Numri i imazheve të mbetura për t'u shkruar

26M / 23M / 22M / 17M / 13M / 11M / 8,5M / 6,4M / 5,7M / 5,4M / 4,3M

Madhësia e figurës për fotot statike

Regjistrimi RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality / HEIF Quality

4:2:2

Kampionimi i ngjyrës për HEIF

Caktimi i efektit në OFF

U zbulua dridhje

Aktivizimi/çaktivizimi i SteadyShot, Paralajmërim për dridhjen e kamerës

Gjatësia e vatrës e SteadyShot/Paralajmërim për dridhjen e kamerës

Optical zoom only /Clear Image Zoom/Digital Zoom

Kompjuter në distancë



Monitorimi i ndritshëm

Modaliteti i heshtjes

Telekomanda

Funksioni FTP/Statusi i transferimit FTP

I lidhur me Wi-Fi/I shkëputur nga Wi-Fi

I lidhur me LAN/I shkëputur nga LAN (kur përdorni një përshtatës konvertimi USB-LAN)



Shkrimi i informacioneve për të drejtën e autorit [On]

Shkrimi i informacioneve për IPTC [On]

Funksioni i prekjes në modalitetin e shkrepjes (Fokusi me prekje/Gjurmimi me prekje/Diafragma me prekje/joaktiv)

Anulimi i fokusit

Anulimi i gjurmimit



Lidhja Bluetooth e disponueshme/Lidhja Bluetooth e padisponueshme

Marrja e informacionit për vendndodhjen/Informacioni për vendndodhjen nuk mund të merret

Modaliteti i fluturimit

Paralajmërim për mbinxehje

Skedari i bazës së të dhënave plot/Gabim i skedarit të bazës së të dhënave

Njohja e trekëmbëshit

3. Bateria

 **100%**

Bateria e mbetur



Paralajmërim për baterinë e mbetur



Furnizimi me energji përmes USB

4. Cilësimet e shkrepjes

 **BRK S**  **0.3EV3**  **BRK WB**  **HI**  **BRK DRO**  **Lo**  **0.3BRK**  **WB HI**  **DRO LO**

Modaliteti i punës

Modaliteti i fokusimit

Focus Area

Metering Mode

7500K A5 G5

Balancimi i ndriçimit (automatike, e paravendosur, automatike nën ujë, e personalizuar, temperatura e ngjyrës, filtri i ngjyrës)

 Optimizuesi i gamës D

 **ST**  **PT**  **NT**  **VV**  **VV2**  **FL**  **IN**  **SH**  **BW**  **SE**

 Pamja kreative

 Prioriteti në fytyrë/sy në AF/  Subjekti fytyra/sytë

—

 Profili i fotos

[ Shpejtësia e 1-rë e zmadhimit **STBY**] te [ Shpejtësia e levës së zmadhimit]

5. Treguesi i fokusit/cilësimet e ekspozimit

Treguesi i fokusit

1/250

Shpejtësia e obturatorit

F3.5

Vlera e aperturës

Kompensimi i ekspozimit/Matje manuale

ISO400 ISO AUTO

Ndjeshmëria ISO



Kyçja e AE/Kyçja e AWB

6. Udhëzuesit/tjetër

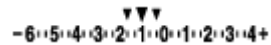
Anulimi i gjurmimit

Afishimi i udhëzuesit për gjurmimin

Anulimi i fokusit

Afishimi i udhëzuesit për anulimin e fokusimit

Afishimi i udhëzuesit për graduesit



Treguesi i grupimit

Zona e piketimit

Histogram

Lartësimatësi elektronik

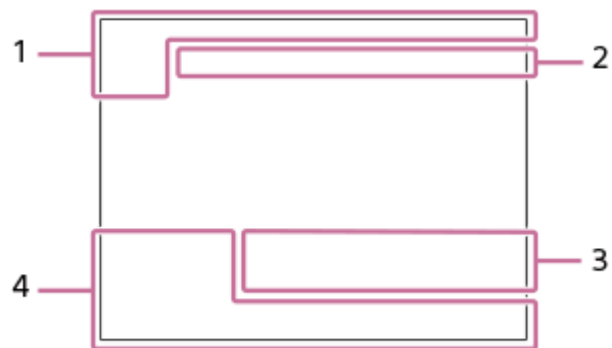
[319] Shtojcë | Lista e ikonave në monitor

Lista e ikonave në ekranin e luajtjes

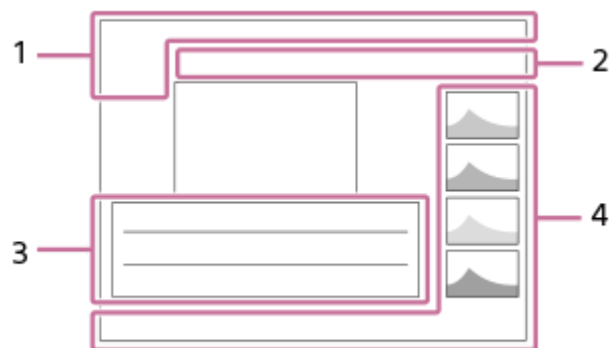
Përmbajtja e afishuar dhe pozicionet e tyre në ilustrime janë vetëm udhëzime dhe mund të ndryshojnë nga afishimet reale.

Përshkrimet janë dhënë poshtë treguesve të ikonave.

Luajtja e imazhit të vetëm



Afishimi i histogramit



1. Informacione bazë

Media të luajtjes

Informacione për IPTC

Vlerësimi

Mbrojtja

3/7

Numri i skedarit/Numri i fotove në modalitetin e pamjes



Bateria e mbetur



Afishimi si grup

Filmi përfaqësues (proxy) i përfshirë

Shenja e shkreptjes e përfshirë

Statusi i transferimit FTP

Statusi i transferimit të telefonit inteligjent (kur përdorni [ Select on Cam & Send])

2. Cilësimet e kamerës

Funksioni FTP/Statusi i transferimit FTP

I lidhur me Wi-Fi/I shkëputur nga Wi-Fi

I lidhur me LAN/I shkëputur nga LAN (kur përdorni një përshtatës konvertimi USB-LAN)



Lidhja Bluetooth e disponueshme/Lidhja Bluetooth e padisponueshme

Modaliteti i fluturimit

Paralajmërim për mbinxehje

Skedari i bazës së të dhënave plot/Gabim i skedarit të bazës së të dhënave

3. Cilësimet e shkrepjes

3:2 4:3 16:9 1:1

Raporti i pamjes

26M / 23M / 22M / 17M / 13M / 11M / 8,5M / 6,4M / 5,7M / 5,4M / 4,3M

Madhësia e figurës për fotot statike

Regjistrimi RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality/HEIF Quality

4:2:2

Kampionimi i ngjyrës për HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Formati i skedarit të filmave

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Shpejtësia e kuadrove të filmave

Cilësimi i regjistrimit të filmave

1/250

Shpejtësia e obturatorit

F3.5

Vlera e aperturës

ISO400 ISO AUTO

Ndjeshmëria ISO

P A S M F

Modaliteti i ekspozimit

Kompensimi i ekspozimit

Metering Mode

35 mm

Gjatësia e vatrës e objektivit

 Pamja kreative

7500K A5 G5

Balancimi i ndriçimit (automatike, e paravendosur, automatike nën ujë, e personalizuar, temperatura e ngjyrës, filtri i ngjyrës)

 Optimizuesi i gamës D

HLG

Regjistrimi HDR (Hybrid Log-Gamma)



Disponohet informacioni për të drejtën e autorit për imazhin

4. Informacione për imazhin



Informacione mbi gjerësinë/gjatësinë

2022-1-1 10:37:00PM

Data e regjistrimit

100-0003

Numri i dosjes - Numri i skedarit

C0003

Numri i skedarit të filmit

Histogrami (Ndriçimi/R/G/B)

[320] Shtojcë

Lista e vlerave të cilësimeve të parazgjedhura

Vlerat e parazgjedhura të cilësimeve për çdo zë të menysë në momentin e blerjes tregohen në tabelën në vijim.

Përmbajtja e menysë së afishuar në ekran ndryshon në varësi të modalitetit të shkrepjes. Për detaje, referohuni te "Gjetja e funksioneve nga MENYJA".

Për të rivendosur cilësimet në vlerat e parazgjedhura

Përzgjidhni MENU (Setup) [Reset/Save Settings] [Setting Reset] [Camera Settings Reset] ose [Initialize] [Enter].

Zërat që mund të rivendosen duke përdorur [Camera Settings Reset] janë të kufizuara. Shihni tabelat në vijim. Nëse përzgjidhni [Initialize], të gjitha cilësimet e kamerës do të rivendosen në vlerat e parazgjedhura.

(Shooting)

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
Ndërrimi JPEG/HEIF	JPEG	✓
Image Quality Settings ( File Format)	JPEG/HEIF	✓
Image Quality Settings (JPEG Quality/HEIF Quality)	Fine	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (kur [Aspect Ratio] është konfiguruar në [3:2])	L: 26M	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (kur [Aspect Ratio] është konfiguruar në [4:3])	L: 23M	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (kur [Aspect Ratio] është konfiguruar në [16:9])	L: 22M	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (kur [Aspect Ratio] është konfiguruar në [1:1])	L: 17M	✓
Raporti i pamjes	3:2	✓
 Formati i skedarit	XAVC S HD	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC HS 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC HS 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC HS 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings Record Setting (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (kur [▶■ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
 S&Q Settings ( Rec Frame Rate) (kur [ File Format] është konfiguruar në [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 S&Q Settings ( Rec Frame Rate) kur ([ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 S&Q Settings ( Rec Frame Rate) kur ([ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 S&Q Settings ( Rec Frame Rate) kur ([ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
 S&Q Settings ( Rec Frame Rate) kur ([ File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 S&Q Settings ( Frame Rate)	120fps/100fps	✓
 S&Q Settings ( Record Setting) kur ([ File Format] është konfiguruar në [XAVC HS 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 S&Q Settings ( Record Setting) kur ([ File Format] është konfiguruar në [XAVC HS 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 S&Q Settings ( Record Setting) kur ([ File Format] është konfiguruar në [XAVC HS 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([▶ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([▶ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([▶ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([▶ File Format] është konfiguruar në [XAVC S 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([▶ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([▶ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([▶ File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I 4K], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) kur ([File Format] është konfiguruar në [XAVC S-I HD], dhe [Rec Frame Rate] është konfiguruar në [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Log Shooting Setting (Log Shooting)	Off	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
Log Shooting Setting (Color Gamut)	S-Gamut3.Cine/S-log3	✓
Log Shooting Setting (Embed LUT File)	On	✓
 Proxy Settings ( Proxy Recording)	Off	✓
 Proxy Settings ( Proxy File Format)	XAVC S HD	✓
 Proxy Settings ( Proxy Rec. Settings) kur ([ Proxy File Format] është konfiguruar në [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Proxy Settings ( Proxy Rec. Settings) kur ([ Proxy File Format] është konfiguruar në [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
Reduktimi i zhurmës ndaj ISO të lartë	Normal	✓
Imazh statik HLG	Off	✓
Hapësira e ngjyrave	sRGB	✓
 Lens Compensation (Shading Comp.)	Auto	 Not available
 Lens Compensation (Chromatic Aberration Comp.)	Auto	—
 Lens Compensation (Distortion Comp.)	Off	—
 Lens Compensation (Breathing Comp.)	Off	✓
Formati	?	—
 Rec. Media Settings ( Recording Media)	Foleja 1	—
 Rec. Media Settings ( Recording Media)	Foleja 1	—

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
 Rec. Media Settings (Auto Switch Media)	Off	—
 Recover Image DB* * Ky zë nuk rivendoset edhe nëse përzgjidhni [Camera Settings Reset] ose [Initialize].	?	—
 Display Media Info.	?	—
File/Folder Settings (File Number)	Seri	—
File/Folder Settings (Set File Name)	DSC	—
File/Folder Settings (Folder Name)	Formati standard	—
Select REC Folder	?	—
Krijo një dosje të re	?	—
IPTC Information (Write IPTC Info)	Off	—
IPTC Information (Register IPTC Info)	?	—
Copyright Info (Write Copyright Info)	Off	—
Copyright Info (Set Photographer)	?	—
Copyright Info (Set Copyright)	?	—
Copyright Info (Disp. Copyright Info)	?	—
 Shkrimi i numrit të serisë	Off	—
File Settings (File Number)	Seri	—
File Settings (Series Counter Reset)	?	—

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
File Settings (File Name Format)	Standard	—
File Settings (Title Name Settings)	C	—
Modaliteti i ekspozimit	Manual Exposure	✓
S&Q Modaliteti i ekspozimit	Manual Exposure	✓
Lloji i kontrollit të ekspozimit	Modaliteti i ekspozimit fleksibël	—
MR Thërritja e cilësimeve të kamerës	?	—
MR Memoria e cilësimeve të kamerës	?	—
MR Memoria/thërritja e medias	Foleja 1	✓
Regjistrimi i cilësimeve të shkrepjes në tast të personalizuar	?	—
Modaliteti i punës	Shkrepje e vetme	✓
Bracket Settings (Selftimer during Bracket)	Off	✓
Bracket Settings (Bracket order)	0>->+	✓
Funksioni i shkrepjes me intervale (Interval Shooting)	Off	✓
Funksioni i shkrepjes me intervale (Shooting Start Time)	1 sek	✓
Funksioni i shkrepjes me intervale (Shooting Interval)	3 sek	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
Funksioni i shkrëpjes me intervale (Number of Shots)	30	✓
Funksioni i shkrëpjes me intervale (AE Tracking Sensitivity)	Mesatar	✓
Funksioni i shkrëpjes me intervale (Shoot Interval Priority)	Off	✓
 Modaliteti i heshtjes	Off	✓
 Shkrëpja pa objektiv	Aktivizo	—
Shkrëpja pa kartë	Aktivizo	—
Cilësimet anti-dridhje ( Var. Shutter)	Off	✓
Cilësimet anti-dridhje ( Var. Shutter Set.)	?	—
Audio Recording	On	✓
Audio Rec Level	26	✓
Audio Out Timing	Drejtperdrejt	✓
Wind Noise Reduct.	Auto	✓
 Cilësimi i audios së rrëshqitësit	48khz/16bit 2ch	✓
Paravendosja e kodit të kohës	00:00:00.00	—
Paravendosja e bitit të përdoruesit	00 00 00 00	—
Formati i kodit të kohës	DF	—

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
Ekzekutimi i kodit të kohës	Ekzekutimi i regjistrimit	—
Formati i kodit të kohës	I paravendosur	—
Regjistrimi i kohës së bitit të përdoruesit	Off	—
 SteadyShot	On	✓
 SteadyShot	Standard	✓
 Rregullimi i SteadyShot	Auto	✓
 Focal Length (kur [ SteadyShot Adjust.] është konfiguruar në [Manual])	8 mm	✓
 Intervali i zmadhimit	[Vetëm zmadhimi optik]	—
[ Zoom Lever Speed] ( 1st Zoom Spd. STBY)	3	✓
[ Zoom Lever Speed] ( 2nd Zoom Spd. STBY)	8 (shpejt)	✓
[ Zoom Lever Speed] ( 1st Zoom Spd. REC)	3	✓
[ Zoom Lever Speed] ( 2nd Zoom Spd. REC)	8 (shpejt)	✓
 Custom Key Z. Speed (Fixed Speed STBY)	3	✓
 Custom Key Z. Speed (Fixed Speed REC)	3	✓
 Remote Zoom Speed ( Speed Type)	Variable	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
 Remote Zoom Speed ( Fixed Speed STBY)	3	✓
 Remote Zoom Speed ( Fixed Speed REC)	3	✓
 Afishimi i rrjetës së orientimit	Off	—
 Lloji i rrjetës së orientimit	Rrjeti i rregullës së të 3-tave	—
Cilësimet e afishimit të pamjes së drejtpërdrejtë (Live View Display)	Cilësimi i efektit aktiv	—
Cilësimet e afishimit të pamjes së drejtpërdrejtë (Frame Rate Low Limit)	Off	✓
Afishimi REC i theksuar	On	✓
Afishimi i shënuesve	Off	—
Shënuesi qendror	Off	—
Shënuesi i pamjes	Off	—
Zona e sigurisë	Off	—
Kuadro i udhëzuesit	Off	—

(Exposure/Color)

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
----------------	-----------------------------------	--

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
Diafragma automatike e ngadaltë	On	✓
 ISO	ISO 125	✓
 Kufiri i intervalit ISO	?	—
Shpejtësia minimale e diafragmës AUTO ISO	Standard	✓
ISO bazë	ISO 800	✓
EI i ndryshimit të ISO bazë	1600EI	✓
Exposure Index (Kur [Base ISO] është konfiguruar në [ISO 800])	800EI / 6,0E	✓
Exposure Index (Kur [Base ISO] është konfiguruar në [ISO 2500])	2500EI / 6,0E	✓
Ndërrimi i cilësimeve Automatike/Manuale (Av Auto/Manual Switch)	Manual	✓
Ndërrimi i cilësimeve Automatike/Manuale (Tv Auto/Manual Switch)	Manual	✓
Ndërrimi i cilësimeve Automatike/Manuale (ISO Auto/Manual Set)	Manual	✓
 Kompensimi i ekspozimit	±0,0	✓
 Hapi i ekspozimit	0,3 EV	—
 Exposure Std. Adjust ( Multi)	±0	—

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
 Exposure Std. Adjust ( Center)	±0	—
 Exposure Std. Adjust ( Spot)	±0	—
 Exposure Std. Adjust ( Entire Screen Average)	±0	—
 Exposure Std. Adjust ( Highlight)	±0	—
 Metering Mode	E shumëfishtë	✓
 Prioriteti i fytyrës në matjen e shumëfishtë	On	✓
 Pozicioni i matjes së pikës	Center	✓
AEL me diafragmë	Auto	—
 Balancimi i ndriçimit	Auto	✓
 Prioriteti i konfiguruar në AWB	Standard	✓
Kyçja AWB e diafragmës	Off	—
WB e qëndrueshme	1 (shpejt)	✓
 Optimizuesi i gamës D	Optimizuesi i gamës D: Auto	✓
 Pamja kreative	ST	✓
 Profili i fotos	PP11	✓
Përzgjedhja e LUT	s709	✓
Menaxhimi i LUT të përdoruesit	?	—

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
 Afishimi i motivit zebra	Off	—
 Niveli i motivit zebra	70	—

(Focus)

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
 Modaliteti i fokusimit	AF automatik	✓
Prioriteti i konfiguruar në AF-S	Theksimi i balancuar	—
Prioriteti i konfiguruar në AF-C	Theksimi i balancuar	—
Ndjeshmëria e gjurmimit të AF	3(Standard)	✓
AF me diafragmë	On	—
AF paraprak	Off	—
Shpejtësia e ndryshimit të AF	5	✓
Ndjeshmëria e ndryshimit të subjektit të AF	5(Përgjigjet mirë)	✓
Ndihmësi AF	Off	✓
 Focus Area	E gjerë:	✓
 Kufiri i zonës së fokusit	?	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
Ndërrimi i zonës AF V/H	Off	✓
 Ngjyra e zonës së fokusit	I bardhë	—
Regjistrimi i zonës AF	Off	—
Fshirja zonën AF të regjistruar	?	—
Pastrimi automatik i zonës AF	Off	—
Afishimi i zonës gjatë gjurmimit	Off	—
Afishimi i zonës AF-C	On	—
Zona e zbulimit të fazës	Off	—
 Qarkullimi i pikës së fokusit	Nuk qarkullon	—
 Amt. e zhvendosjes së kuadrit AF	Standard	✓
 Prioriteti në fytyrë/sy në AF	On	✓
 Subjekti fytyra/sytë	Njeri	✓
 Cilësimi i përzgjedhjes TC/UB	?	✓
 Përzgjedhja e syrit të djathtë/majtë	Auto	✓
 Ekrani i inkuadrimin të syve/fytyrës	Off	✓

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur	E rivendosshme duke përdorur [Camera Settings Reset]
Memoria e fytyrës	?	—
 Prioriteti në fytyrat e regjistruara	On	✓
Harta e fokusit	Off	✓
Zmadhimi automatik në MF	On	✓
Focus Magnifier	?	—
 Focus Magnif. Time	Pa kufi	—
 Zmadhimi i fokusit fillestar	x1.0	—
AF në zmadhimin e fokusit	On	—
 Zmadhimi i fokusit fillestar	x1.0	—
 Afishimi i kontrastimit	Off	—
 Peaking Level	Mesatar	—
 Peaking Color	I bardhë	—

(Playback)

Për të rivendosur zërat për [Playback] në vlerat e parazgjedhura, përzgjidhni [Initialize]. Këto njësi nuk rivendosen në vlerat e parazgjedhura edhe nëse përzgjidhni [Camera Settings Reset].

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
Përzgjedhja e mediave të luajtjes	?

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
View Mode	Paraqitja e datës
 Zmadhimi i imazhit	?
 Zmadhimi i shkallës fillestare të zmadhimit	Zmadhimi standard
 Zmadhimi i pozicionit fillestar	Pozicioni i fokusuar
Mbrojtja	?
Vlerësimi	?
Cilësimi i vlerësimit(Tasti i personalizuar)	?
Fshini	?
 Fshi duke shtypur dy herë	Off
Delete confirm.	"Anulo" fillimisht
Rotate	?
Kopjo	?
Shkrepja e fotos	?
 Ndërrimi JPEG/HEIF	JPEG
Luajtja e vazhdueshme për  interval	—
Shpejtësia e luajtjes për  interval	5
Slide Show (Repeat)	Off
Slide Show (Interval)	3 sek
Image Index	9 imazhe
Afishimi si grup	Off
Display Rotation	Auto

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
 Afishimi i kuadrit të fokusit	Off
Afishimi i kohës së specifikuar të imazhit	—
Image Jump Setting ( Front dial)	Një nga një
Image Jump Setting ( Rear dial)	Një nga një

(Network)

Për të rivendosur zërat për [Network] në vlerat e parazgjedhura, përzgjidhni [Initialize] ose [Reset Network Set.]. Këto njësi nuk rivendosen në vlerat e parazgjedhura edhe nëse përzgjidhni [Camera Settings Reset].

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
Smartphone Regist.	—
 Select on Cam & Send ( Send)	?
 Select on Cam & Send (Size of Sending Image)	2M
 Select on Cam & Send (RAW+J/H Send Target)	JPEG dhe HEIF
 Select on Cam & Send ( Sending Target)	Vetëm përfaqësues
 Rivendosja e statusit të transferimit	—
 Lidhja kur nuk ka energji	Off
 Remote Shoot Setting (Still Img. Save Dest.)	Telefon inteligjent+Kamerë
 Remote Shoot Setting ( Save Image Size)	2M
 Remote Shoot Setting ( RAW+J Save Image)	Vetëm JPEG
 Remote Shoot Setting ( RAW+H Save Image)	Vetëm HEIF

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
 Remote Shoot Setting ( Save JPEG Size)	Përmasë e madhe
 Remote Shoot Setting ( Save HEIF Size)	Përmasë e madhe
Funksioni i transferimit FTP (FTP Function)	Off
Funksioni i transferimit FTP (FTP Connect Method)	Wi-Fi
Funksioni i transferimit FTP (USB-LAN/Tethering Connect)	?
Funksioni i transferimit FTP (USB-LAN/Tethering Discnct.)	?
Funksioni i transferimit FTP (Server Setting)	Server 1
Funksioni i transferimit FTP (Save/Load FTP Settings)	?
Funksioni i transferimit FTP (kur [FTP Transfer] është konfiguruar në [Target Group])	Kjo datë
Funksioni i transferimit FTP (kur [FTP Transfer] është konfiguruar në [Still Images/Movies])	All
Funksioni i transferimit FTP (kur [FTP Transfer] është konfiguruar në [Target Img (Rating)])	—
Funksioni i transferimit FTP (kur [FTP Transfer] është konfiguruar në [Target Movie ()])	All
Funksioni i transferimit FTP (kur [FTP Transfer] është konfiguruar në [Target Img (Protect)])	All
Funksioni i transferimit FTP (kur [FTP Transfer] është konfiguruar në [Transfer Status])	All
Funksioni i transferimit FTP (Display FTP Error Info.)	?
Funksioni i transferimit FTP (Display FTP Result)	?
Funksioni i transferimit FTP (Auto FTP Transfer)	Off

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
Funksioni i transferimit FTP (Auto FTP Target)	Imazh statik
Funksioni i transferimit FTP (RAW+J/H Transfer Target)	JPEG dhe HEIF
Funksioni i transferimit FTP (Transfer JPEG Size)	Përmasë e madhe
Funksioni i transferimit FTP (Transfer HEIF Size)	Përmasë e madhe
Funksioni i transferimit FTP ( Transfer Target)	Vetëm përfaqësues
Funksioni i transferimit FTP (FTP Power Save)	Off
PC Remote Function (PC Remote)	Off
PC Remote Function (PC Remote Cnct Method)	USB
PC Remote Function (Pairing)	?
PC Remote Function (Wi-Fi Direct Info.)	?
PC Remote Function (Still Img. Save Dest.)	Vetëm kompjuter
PC Remote Function (PC Save Image Size)	Original
PC Remote Function (RAW+J PC Save Img)	RAW & JPEG
PC Remote Function (RAW+H PC Save Image)	RAW dhe HEIF
PC Remote Function (PC Save JPEG Size)	Përmasë e madhe
PC Remote Function (PC Save HEIF Size)	Përmasë e madhe
Kontrolli në distancë me Bluetooth	Off
 USB Streaming (Output Res/Frame Rate)	HD(1080p) 30p/HD(1080p) 25p
 USB Streaming (Movie Rec During Streaming)	Çaktivizo
WPS Push	?

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
Access Point Set.	?
Wi-Fi Frequency Band	2.4GHz
Afishimi i informacionit për Wi-Fi	?
SSID/PW Reset	?
Bluetooth Function	Off
Çiftimi	?
Menaxhimi i pajisjes së çiftuar	?
Afishimi i adresës së pajisjes	?
LAN Cilësimi i adresës së IP-së	Auto
Afishimi i informacionit të LAN me tel	?
Modaliteti i fluturimit	Off
Edit Device Name	?
Importimi i certifikatës rrënjë	?
Security(IPsec) (IPsec)	Off
Security(IPsec) (Dest. IP Address)	?
Security(IPsec) (Shared Key)	?
Reset Network Set.	?

(Setup)

Për të rivendosur zërat për [Setup] në vlerat e parazgjedhura, përzgjidhni [Initialize]. Këto njësi nuk rivendosen në vlerat e parazgjedhura edhe nëse përzgjidhni [Camera Settings Reset].

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
 Language	?
Area/Date/Time Setting (Area Setting)	?
Area/Date/Time Setting (Daylight Savings)	Off
Area/Date/Time Setting (Date/Time)	?
Area/Date/Time Setting (Date Format)	V-M-D
Përzgjedhësi NTSC/PAL	?
Setting Reset	?
Cilësimet e Ruajtjes/Ngarkimit	?
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit ( Front dial)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit ( Rear dial)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Control Wheel)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 1)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 2)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 3)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 4)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 5)	Ndjekje e personalizuar ()

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 6)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Multi-Slc Center Btn)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Center Button)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Left Button)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Right Button)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Down Button)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (MOVIE Button)	Filmim
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Focus Hold Button)	Ndjekje e personalizuar ()
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit ( Front dial)	Apertura
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit ( Rear dial)	ISO/EI
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Control Wheel)	Shpejtësia e obturatorit
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 1)	L.PressAv Auto/Manual
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 2)	 Balancimi i ndriçimit

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 3)	L.PressISO Auto/Manual
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 4)	Nuk është konfiguruar
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 5)	Focus Magnifier
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Custom Button 6)	Filmim
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Multi-Slc Center Btn)	Fokusi standard
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Center Button)	Nuk është konfiguruar
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Left Button)	Përzgjedhja e afishimit të motivit zebra
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Right Button)	Përzgjedhja e afishimit të kontrastimit
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Down Button)	L.PressTv Auto/Manual
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (MOVIE Button)	Filmim
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit (Focus Hold Button)	Kyçja e fokusit
 Custom Key Setting (Custom Button 1)	Ndjekje e personalizuar ( / )
 Custom Key Setting (Custom Button 2)	Ndjekje e personalizuar ( / )

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
 Custom Key Setting (Custom Button 3)	Ndjekje e personalizuar ( / )
 Custom Key Setting (Custom Button 5)	Ndjekje e personalizuar ( / )
 Custom Key Setting (Custom Button 6)	Ndjekje e personalizuar ( / )
 Custom Key Setting (MOVIE Button)	Ndjekje e personalizuar ( / )
 Custom Key Setting (Fn Button)	Nuk është konfiguruar
Cilësimet e menysë së Fn	?
Cilësimet të ndryshme për imazhin statik/filmin	?
Cilësimi i DISP (Afishimi i ekranit)	?
 REC përmes diafragmës	Off
Rrotullimi i unazës së zmadhimit	Majtas(W)/Djathtas(T)
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit	?
 Cilësimi i tastit të personalizuar/gradesit	?
Cilësimet e gradesit tim	?
Rrotullimi Av/Tv	Normal
Kyçja e pjesëve operative	Off
Veprimet me prekje	On
Rrëshqitja lart	Hap menynë Fn
Funksionet me prekje gjatë shkrepjes	Gjurmimi i prekjes

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
Screen Reader (Screen Reader)	Off
Screen Reader (Speed)	Standard
Screen Reader (Volume)	7
Monitor Brightness	Manual
Display Quality	Standard
Orientimi i rrokullisjes së monitorit	Auto
Cilësimi i afishimit të Cilësimi	TC
Ndihmësi i afishimit gama	Off
Lloji i ndihmësit të afishimit gama	Auto
 Afishimi LUT	On
 Afishimi i shkrepeve të mbetura	Nuk afishohet
 Auto Review	Off
Koha e fillimit të kursimit të energjisë	Off
Auto Power OFF Temp.	Standard
Volume Settings	7
 Monitorimi i audios 4ch	CH1/CH2
Sinjalet audio	On
Modaliteti i lidhjes USB	Përzgjedhja gjatë lidhjes
USB LUN Setting	Furnizimi me energji
me USB të shumëfishtë	On

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
 HDMI Resolution	Auto
 HDMI Output Settings (Rec. Media dur HDMI Output)	On
 HDMI Output Settings (Output Resolution)	Auto
 HDMI Output Settings (4K Output Set.(HDMI Only))	60p 10bit/50p 10bit
 HDMI Output Settings (RAW Output)	Off
 HDMI Output Settings (RAW Output Setting)	60p/50p
 HDMI Output Settings (Time Code Output)	Off
 HDMI Output Settings (REC Control)	Off
 HDMI Output Settings (4ch Audio Output)	CH1/CH2
HDMI Info. Ekran	On
CTRL FOR HDMI	On
Modaliteti i dritës së videos	Lidhja e energjisë
Llamba e regjistrimit	Të gjitha të ndezura
 Kontrolli i ventilatorit	Auto
Pastrimi i sensorit	?
Mapimi i pikselëve	?
Versioni	?

(My Menu)

Për të rivendosur zërat për [My Menu] në vlerat e parazgjedhura, përzgjidhni [Initialize] ose [Delete All]. Këto njësi nuk rivendosen në vlerat e parazgjedhura edhe nëse përzgjidhni

[Camera Settings Reset].

Zërat e MENYSË	Vlera e cilësimit të parazgjedhur
Shtimi i zërave	?
Renditja e zërave	?
Fshirja e zërave	?
Fshirja e faqes	?
Fshi të gjitha	?
Afishimi nga Menyja Ime	Off

[321] Shtojcë

Specifikimet

Kamera

[Sistemi]

Lloji i kamerës

Interchangeable Lens Digital Camera

Objektivi

Objektiv Sony me montim E

Sensori i imazhit

Formati i imazhit

Përmasa APS-C (23,3 mm × 15,5 mm), sensori i imazhit CMOS

Numri i pikselëve efektive të kamerës

Imazhi statik: afërsisht 26 000 000 pikselë

Film: afërsisht 20 100 000 pikselë

Numri total i pikselëve të kamerës

Rreth 27 000 000 pikselë

[SteadyShot]**Sistemi**

Sistemi i stabilizimit të imazhit me ndërrim të sensorit të integruar në kamerë

[Kundër pluhurit]**Sistemi**

Veshje mbrojtëse e karikimit në filtrin optik dhe në mekanizmin e zhvendosjes së sensorit të imazhit

[Sistemi i fokusit automatik]**Sistemi i zbulimit**

Sistemi i zbulimit të fazës/Sistemi i zbulimit të kontrastit

Gama e ndjeshmërisë:

nga -3 EV në +20 EV (e barasvlershme me ISO 100, F2.0)

[Monitori]**Monitori LCD**

Drejtues TFT 7,5 cm (lloji 3,0), panel me prekje

Numri total i pikave:

2 359 296 pika

[Kontrolli i ekspozimit]**Metoda e matjes**

Matja vlerësuese 1 200 zona

Gama e matjes

Nga -3 EV në +20 EV (e barasvlershme me ISO 100 me objektiv F2.0)

Ndjeshmëria ISO (Indeksi i rekomanduar i ekspozimit)

Imazhe statike: nga ISO 100 në ISO 32 000 (ISO e zgjeruar: minimumi ISO 50, maksimumi ISO 102 400), [ISO AUTO] (nga ISO 100 në ISO 6 400, Maksimumi/Minimumi mund të cil.)^{*}

Filma: nga ISO 100 në ISO 32 000 e barasvlershme, [ISO AUTO] (nga ISO 100 në ISO 6 400 e barasvlershme, Maksimumi/Minimumi mund të cil.)^{*}

^{*} Kur [ Picture Profile] është konfiguruar në [Off]

Kompensimi i ekspozimit

±5,0 EV (e ndërrueshme midis intervaleve 1/3 EV dhe 1/2 EV)

[Diafragma]

Lloji

Diafragmë elektronike

Diapazoni i shpejtësisë

Imazhe statike nga 1/8000 e sekondës në 30 sekonda

Filma: nga 1/8000 e sekondës në 1/4 të sekondës (intervali 1/3 EV)

pajisje të pajtueshme 60p: deri në 1/60 të sekondës në modalitetin AUTO (deri në 1/30 të sekondës në modalitetin e diafragmës automatike të ngadaltë)

pajisje të pajtueshme 50p: deri në 1/50 të sekondës në modalitetin AUTO (deri në 1/25 të sekondës në modalitetin e diafragmës automatike të ngadaltë)

[Formati i regjistrimit]

Formati i skedarit

JPEG (i pajtueshëm me DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32, dhe MPF Baseline), HEIF (i pajtueshëm me MPEG-A MIAF), RAW (i pajtueshëm me formatin Sony ARW 4.0)

Film (formati XAVC HS)

XAVC Ver2.0: i pajtueshëm me formatin MP4

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2ch (48 kHz 16 bit), LPCM 4ch (48 kHz 24 bit)^{*1}, LPCM 2ch (48 kHz 24 bit)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2ch^{*2}

Film (formati XAVC S)

XAVC Ver2.0: i pajtueshëm me formatin MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2ch (48 kHz 16 bit), LPCM 4ch (48 kHz 24 bit)^{*1}, LPCM 2ch (48 kHz 24 bit)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2ch^{*2}

^{*1} Kur përdorni njësinë mbajtëse XLR (të ofruar vetëm me ILME-FX30) ose kur përdorni pajisje shtesë që mund të mbështesin daljen me 4 kanale dhe 24 bit me rrëshqitësin me shumë ndërfaqe

^{*2} Filma proxy

[Media e regjistrimit]

Karta memorieje CFexpress Tip-A, karta SD

[Foleja]

FOLEJA 1/FOLEJA 2

Fole për kartat e memories CFexpress Tip-A, kartat SD (të pajtueshme me UHS-I dhe UHS-II)

Mbështet operacionet ndërmjet dy kartave të memories.

[Terminalet e hyrjes/daljes]

Terminali USB Tip-C

SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)

E pajtueshme me USB Power Delivery (Karikim përmes USB)

Terminali Multi/Micro USB.*

USB me shpejtësi të lartë (USB 2.0)

* Mbështet pajisje të pajtueshme me Micro USB.

HDMI

Foleja HDMI tip-A

?Terminali (Mikrofoni)

Minifishë stereo Ø 3,5 mm

? Terminali (Kufje)

Minifishë stereo Ø 3,5 mm

[Energjia, të përgjithshme]**Hyrja nominale e energjisë**

7,2 V  Energjia e drejtpërdrejtë

Konsumi i energjisë

Duke përdorur një E PZ 18-105 mm F4 G OSS

Afërsisht 3,5 W (gjatë shkrepjes së imazheve statike)/afërsisht. 5,6 W (gjatë filmimit)

Temperatura ku mund të përdoret

Nga 0 °C deri në 40 °C (nga 32 °F deri në 104 °F)

Temperatura e ruajtjes

Nga -20 °C deri në 55 °C (nga -4 °F deri në 131 °F)

Përmasat (Gj./L./Th.) (afërsisht)

129,7 × 77,8 × 84,5 mm

5 1/8 × 3 1/8 × 3 3/8 inç

Masa (afërsisht)

646 g (1 lb 6,8 oz) (duke përfshirë paketën e baterisë, kartën SD)

Mikrofoni

Stereo

Speaker

Monaural

Printim Exif

I pajtueshëm me

PRINT Image Matching III

I pajtueshëm me

[Rrjeti LAN me valë]**WW878474 (shihni pllakëzën e emrit në pjesën e poshtme të kamerës)****Formati i mbështetur**

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda e frekuencës

2,4 GHz / 5 GHz

Siguria

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Mënyra e lidhjes

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuali

Metoda e qasjes

Modaliteti i infrastrukturës

WW679215 (shihni pllakëzën e emrit në pjesën e poshtme të kamerës)**Formati i mbështetur**

IEEE 802.11 b/g/n

Banda e frekuencës

2.4 GHz

Siguria

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Mënyra e lidhjes

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuali

Metoda e qasjes

Modaliteti i infrastrukturës

[Komunikimet me Bluetooth]

Bluetooth standard Versioni 5.0

Banda e frekuencës

2.4 GHz

Njësia mbajtëse XLR (vetëm me ILME-FX30)**Foleja INPUT1/INPUT2**

XLR/TRS me 3 kunjë, tip femër

Foleja INPUT3

Minifishë stereo Ø 3,5 mm

Masa (afërsisht)

305 g (10,8 oz)

Ushqyes AC AC-UUD12/AC-UUE12/AC-UUE12 T**Hyrja nominale e energjisë**100-240 V  , 50/60 Hz, 0,2 A**Dalja nominale e energjisë**5 V  , 1,5 A**Paketë baterie e rikarikueshme NP-FZ100****Tensioni nominal**7,2 V 

Dizajni dhe specifikimet i nënshtrohen ndryshimit pa njoftim.

[322] Shtojcë

Markat tregtare

XAVC S dhe  janë marka tregtare të Sony Group Corporation.

XAVC HS dhe  janë marka tregtare të Sony Group Corporation.

Mac është markë tregtare e Apple Inc., e regjistruar në Shtetet e Bashkuara dhe vende të tjera.

"USB Type-C®" dhe "USB-C®" janë marka tregtare të regjistruara të "USB Implementers Forum".

Termet "HDMI", "HDMI High-Definition Multimedia Interface" dhe logoja "HDMI" janë marka tregtare ose marka tregtare të regjistruara të "HDMI Licensing Administrator, Inc".

"Microsoft" dhe "Windows" janë marka tregtare të regjistruara ose marka tregtare të "Microsoft Corporation" në Shtetet e Bashkuara dhe/ose në shtete të tjera.

Logoja SDXC është markë tregtare e SD-3C, LLC.

Logoja "CFexpress Type A" është markë tregtare e licencuar nga CompactFlash Association.

Wi-Fi, logoja Wi-Fi dhe Wi-Fi Protected Setup janë marka tregtare ose marka të regjistruara të Wi-Fi Alliance.

Marka e fjalës dhe logot BLUETOOTH® janë marka tregtare të regjistruara në pronësi të Bluetooth SIG, Inc. dhe çdo përdorim i këtyre markave nga "Sony Group Corporation" dhe filialet e tij është me licencë.

QR Code është markë tregtare e Denso Wave Inc.

Gjithashtu, emrat e sistemeve dhe të produkteve të përdorura në këtë udhëzues janë, në përgjithësi, marka tregtare ose marka të regjistruara tregtare të zhvilluesve ose të prodhuesve përkatës. Megjithatë, markat ™ ose ® nuk mund të përdoren në të gjitha rastet në këtë manual.

[323] Shtojcë

Licenca

Shënime mbi licencën

Ky produkt ofrohet me softuerë që përdoren në bazë të marrëveshjeve të licencimit me zotëruesit e atij softueri. Në bazë të kërkesave të zotëruesve të së drejtës së autorit të këtyre aplikacioneve softuerike, kemi detyrimin t'ju informojmë si më poshtë. Licencat (në anglisht) regjistrohen në memorien e brendshme të produktit tuaj. Krijoni një lidhje ruajtjeje në masë midis produktit dhe kompjuterit për të lexuar licencat në dosjen "PMHOME" - "LICENSE".

KY PRODUKT ËSHTË LICENCUAR SIPAS LICENCËS SË PORTOFOLIT TË PATENTAVE AVC PËR PËRDORIM PERSONAL NGA KONSUMATORI OSE PËRDORIME TË TJERA PËR TË CILAT NUK KA KOMPENSIM PËR

(i) TË KODUAR VIDEO NË PAJTIM ME STANDARDIN AVC ("AVC VIDEO")
DHE/OSE

(ii) TË DEKODUAR VIDEO AVC QË ËSHTË ENKODUAR NGA NJË KONSUMATOR I PËRFSHIRË NË AKTIVITET PERSONAL DHE/OSE QË ËSHTË MARRË NGA NJË OFRUES VIDEOSH I LICENCUAR PËR TË OFRUAR VIDEO AVC.

NUK JEPET OSE NUK NËNKUPTOHET ASNJË LICENCË PËR ÇFARËDO PËRDORIM TJETËR. INFORMACIONE SHITESË DUKE PËRFSHIRË ATO QË LIDHEN ME PËRDORIMET PROMOCIONALE, TË BRENDSHME DHE TREGTARE SI DHE TË LIDHURA ME LICENCË MUND TË MERREN NGA MPEG LA, L.L.C.

SHIHNI [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

E mbuluar nga një ose më shumë pretendime të patentave HEVC të renditura në patentlist.accessadvance.com.



Rreth softuerëve të aplikuar për GNU GPL/LGPL

Softueri i përfshirë në këtë produkt përmban një softuer me të drejta autori, i cili është i licencuar sipas GPLv2 dhe licencave të tjera, çka mund të kërkojë qasje në kodin burimor. Mund të gjeni një kopje të kodit përkatës burimor, siç kërkohet sipas GPLv2 (dhe licencave të tjera) në <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Mund ta merrni kodin burimor siç kërkohet nga GPLv2 fizikisht nga ne për një periudhë trevjeçare pas dërgimit të fundit të këtij produkti nga ana jonë, duke aplikuar nëpërmjet formularit në <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Kjo ofertë është e vlefshme për këdo që e ka marrë këtë informacion.

[324] Nëse keni probleme

Zgjidhja e problemeve

Nëse keni probleme me produktin, provoni një prej zgjidhjeve të mëposhtme.

- 1 Hiqni paketën e baterisë, prisni për rreth një minutë, rifusni paketën e baterisë, më pas ndizeni sërish.**
- 2 Nisni cilësimet.**
- 3 Konsultohuni me shitësin ose me pikën lokale të autorizuar të shërbimit. Informacionet shitesë rreth këtij produkti dhe përgjigjet për pyetjet e shpeshta mund t'i gjeni në faqen tonë të internetit të mbështetjes për klientin.**
<https://www.sony.net/>

[325] Nëse keni probleme

Mesazhe paralajmëruese

Set Area/Date/Time.

Caktoni zonën, datën dhe orën. Nëse nuk e keni përdorur produktin për një kohë të gjatë, ngarkoni baterinë e brendshme të ringarkueshme rezervë.

Energji e pamjaftueshme.

Funksioni i kopjimit të imazhit ose i pastrimit të sensorit të imazhit nuk do të funksionojë sepse niveli i mbetur i baterisë është shumë i ulët. Rikarikoni paketën e baterisë ose furnizojeni me energji elektrike duke përdorur një ushqyes AC.

Unable to use memory card. Format?

Karta e memories është formatuar në kompjuter dhe formati i skedarëve është modifikuar. Përzgjidhni [Enter] dhe më pas formatoni kartën e memories. Mund ta përdorni sërish kartën e memories, megjithatë, të gjitha të dhënat e mëparshme në kartën e memories do të jenë fshirë. Mund të kalojë pak kohë deri në përfundimin e formatimit. Nëse mesazhi shfaqet ende, ndryshoni kartën e memories.

Memory Card Error

Është futur kartë e papërputhshme memorieje.
Formatimi ka dështuar. Formatojeni sërish kartën e memories.

Unable to read memory card. Reinsert memory card.

Është futur kartë e papërputhshme memorieje.
Karta e memories është dëmtuar.
Pjesa e kontakteve të kartës së memories ka papastërti.

Karta e memories e kyçur.

Jeni duke përdorur një kartë memorieje me një çelës për mbrojtjen nga shkrimi ose një çelës për mbrojtjen e fshirjes me çelësin e vendosur në pozicionin LOCK (Kyçja). Vendosni çelësin në pozicionin e regjistrimit.

Diafragma nuk mund të hapet pasi nuk është futur karta e memories.

Nuk është futur kartë memorieje në folenë e përzgjedhur të kartës së memories [ Recording Media] ose [ Recording Media].

Për të shkrepur diafragmën pa futur një kartë memorieje në kamerë, konfiguroni [Release w/o Card] në [Enable]. Në këtë rast, imazhet nuk do të ruhen.

This memory card may not be capable of recording and playing normally.

Është futur kartë e papërputhshme memorieje.

Unable to display.

Fotot e regjistruara me produkte të tjera ose fotot e modifikuara në kompjuter mund të mos shfaqen.

Përpunimi në kompjuter, si p.sh. fshirja e skedarëve të imazhit, mund të shkaktojë mospërputhje në skedarët e bazës së të dhënave të imazheve. Riparoni skedarët e bazës së të dhënave të imazhit.

Kontrolloni nëse është montuar objektivi. Për një objektiv që nuk mbështetet, konfiguroni "Shkrepja pa objektiv" në meny në "Aktivizo".

Objektivi nuk është montuar siç duhet, ose objektivi nuk është montuar. Nëse mesazhi shfaqet kur është montuar objektivi, montojeni objektivin sërish. Nëse mesazhi shfaqet shpesh, kontrolloni nëse kontaktet e objektivit dhe produktit janë të pastra.

Kur e montoni me një teleskop astronomik ose vegël të ngjashme, ose kur përdorni një objektiv që nuk mbështetet, konfiguroni [ Release w/o Lens] në [Enable].

Temperatura e brendshme e lartë Allow it to cool.

Produkti është nxehur sepse keni bërë shkrepje të vazhdueshme. Fikni kamerën, ftohni dhe prisni derisa produkti të jetë gati për të shkrepur përsëri.

(Paralajmërim për mbinxehje)

Keni regjistruar foto për kohë të gjatë, temperatura e produktit është ngritur.

(Gabim i skedarit të bazës së të dhënave)

Numri i fotove tejkalon numrin për të cilin mund të kryhet menaxhim i të dhënave në skedar-databazë.

(Gabim i skedarit të bazës së të dhënave)

Nuk mund të regjistrohet skedari-databazë. Importoni të gjitha fotot në kompjuter dhe rikuperoni kartën e memories.

Gabim i skedarit të bazës së të dhënave të imazhit

Ka problem me skedarin-databazë të fotografive. Përzgjidhni MENU › (Shooting) › [Media] › [ Recover Image DB].

System Error

Camera Error. Turn power off then on.

Hiqeni dhe rifuteni paketën e baterisë. Nëse mesazhi shfaqet shpesh, konsultohuni me shërbimin lokal të autorizuar të Sony.

Gabim i skedarit të bazës së të dhënave të imazhit. Të rikthehet?

Nuk mund të regjistroni dhe luani një film sepse skedari i bazës së të dhënave të imazhit është dëmtuar. Riktheni skedarin e bazës së të dhënave të imazhit duke ndjekur udhëzimet në ekran.

Unable to magnify.

Unable to rotate image.

Fotot e regjistruara me produkte të tjera mund të mos zmadhohen ose të mos rrotullohen.

Nuk mund të krijohen më shumë dosje.

Një dosje në kartën e memorie ka tre shifrat e para "999". Nuk mund të krijoni më dosje në këtë kamerë.

(Paralajmërim për keqfunksionimin e ventilatorit të ftohjes)

The cooling fan has malfunctioned. Kërkoni shërbimin e riparimit.

Ventilatori i ftohjes nuk funksionon mirë. Konsultohuni me një pikë shërbimi lokale të autorizuar të Sony.