

SONY

Cameră foto digitală cu obiectiv interschimbabil **ILME-FX30**

Modul de utilizare a „Ghidului de asistență” [1]

Înainte de utilizare

Verificarea camerei și a elementelor furnizate [2]

Carduri de memorie care pot fi utilizate [3]

Note privind utilizarea camerei

- Măsuri de precauție [4]
- Note privind acumulatorul și încărcarea bateriei [5]
- Note cu privire la cardul de memorie [6]
- Curățarea senzorului de imagine (Sensor Cleaning) [7]
- Cu privire la curățare [8]

Denumirile componentelor

Partea frontală [9]

Partea posterioară [10]

Partea superioară [11]

Părțile laterale [12]

Partea inferioară [13]

Unitate cu mâner XLR (numai ILME-FX30) [14]

Pictograme de bază afișate pe monitor [15]

Operațiuni de bază

Operațiuni tactile pe monitor [16]

Utilizarea roții de control [17]

Utilizarea selectorului multiplu [18]

Utilizarea butonului MODE (Mod) [19]

Utilizarea meniului [20]

Utilizarea meniului principal (listă setări de înregistrare) [21]

Utilizarea meniului de funcții [22]

Utilizarea butoanelor personalizate [23]

Utilizarea butonului DISP (Setare afișaj) [24]

Utilizarea butonului de ștergere [25]

Utilizarea selectorului față și a selectorului spate [26]

Utilizarea tastaturii [27]

In-Camera Guide [28]

Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Încărcarea acumulatorului

- **Introducerea/scoaterea acumulatorului [29]**
- **Încărcarea acumulatorului cu adaptorul c.a. furnizat [30]**
- **Încărcarea acumulatorului cu un adaptor c.a. disponibil în comerț sau cu o baterie mobilă [31]**
- **Utilizarea adaptorului c.a./încărcătorului de baterii în străinătate [32]**

Alimentarea de la o priză de perete (mufă de perete) [33]

Introducerea/scoaterea unui card de memorie [34]

Atașarea/detașarea obiectivului [35]

Atașarea unității cu mâner XLR furnizate (numai la ILME-FX30) [36]

Setarea limbii, datei și orei [37]

Operațiuni de bază pentru fotografiere

- [Confirmare înainte de fotografiere \[38\]](#)
- [Înregistrarea filmelor \[39\]](#)
- [Înregistrarea de imagini statice \(Intelligent Auto\) \[40\]](#)

Găsirea funcțiilor din MENU [41]

Utilizarea funcțiilor de fotografiere

Conținutul acestui capitol [42]

Selectarea unui mod de înregistrare de imagini

- [Exposure Ctrl Type \[43\]](#)
- [Set. com. aut/man \[44\]](#)
- [Movie: Exposure Mode \[45\]](#)
- [S&Q Motion: Exposure Mode \[46\]](#)
- [Intelligent Auto \[47\]](#)
- [Program Auto \[48\]](#)
- [Aperture Priority \[49\]](#)
- [Shutter Priority \[50\]](#)
- [Manual Exposure \[51\]](#)
- [Auto Slow Shutter \[52\]](#)

Focalizare

- [Selectarea metodei de focalizare \(Focus Mode\) \[53\]](#)
- [Selectarea zonei de focalizare \(Focus Area\) \[54\]](#)
- [Urmărirea subiectului \(funcția Tracking\) \[55\]](#)
- [Manual Focus \[56\]](#)
- [Focalizare manuală directă \(DMF\) \[57\]](#)

AF fa?ă/ochi

- [Focalizare pe ochi umani \[58\]](#)
- [Prior. fa?ă/ochi in AF \(imagine statică/film\) \[59\]](#)
- [Face/Eye Subject \(imagine statică/film\) \[60\]](#)
- [Subject Sel. Setting \(imagine statică/film\) \[61\]](#)
- [Right/Left Eye Select \(imagine statică/film\) \[62\]](#)
- [Sel af cad fa?ă/ochi \(imagine statică/film\) \[63\]](#)
- [Face Memory \[64\]](#)
- [Regist. Faces Priority \(imagine statică/film\) \[65\]](#)

Utilizarea func?iilor de focalizare

- [Standard focalizare \[66\]](#)
- [Reglarea setărilor zonei de focalizare la orientarea camerei \(orizontală/verticală\) \(Switch V/H AF Area\) \[67\]](#)
- [Înregistrarea zonei actuale de focalizare \(AF Area Registration\) \[68\]](#)
- [?tergerea unei zone AF înregistrate \(Del. Regist. AF Area\) \[69\]](#)
- [Focus Area Limit \(imagine statică/film\) \[70\]](#)
- [Circ. of Focus Point \(imagine statică/film\) \[71\]](#)
- [AF Frame Move Amt \(imagine statică/film\) \[72\]](#)
- [Focus Area Color \(imagine statică/film\) \[73\]](#)
- [AF Area Auto Clear \[74\]](#)
- [Area Disp. dur Tracking \[75\]](#)
- [AF-C Area Display \[76\]](#)
- [Phase Detect. Area \[77\]](#)
- [AF Tracking Sensitivity \[78\]](#)
- [AF Transition Speed \[79\]](#)
- [AF Subj. Shift Sensitivity \[80\]](#)
- [AF Assist \[81\]](#)
- [Selector AF/MF \[82\]](#)

- [AF w/ Shutter \[83\]](#)
- [AF On \[84\]](#)
- [Focus Hold \[85\]](#)
- [Pre-AF \[86\]](#)
- [Priority Set in AF-S \[87\]](#)
- [Priority Set in AF-C \[88\]](#)
- [AF in Focus Mag. \[89\]](#)
- [Auto Magnifier in MF \[90\]](#)
- [Focus Magnifier \[91\]](#)
- [Focus Magnif. Time \(imagine statică/film\) \[92\]](#)
- [Mărire ampl. inițial \(film\) \[93\]](#)
- [Mărire ampl. inițial \(imagine statică\) \[94\]](#)
- [Focus Map \[95\]](#)
- [Afișare zonă de vârf focalizare \[96\]](#)

Reglarea expunerii/moduri de măsurare

- [Exposure Comp. \(imagine statică/film\) \[97\]](#)
- [Afișare histogramă \[98\]](#)
- [Exposure step \(imagine statică/film\) \[99\]](#)
- [Exposure Std. Adjust \(imagine statică/film\) \[100\]](#)
- [D-Range Optimizer \(imagine statică/film\) \[101\]](#)
- [Metering Mode \(imagine statică/film\) \[102\]](#)
- [Face Priority in Multi Metering \(imagine statică/film\) \[103\]](#)
- [Spot Metering Point \(imagine statică/film\) \[104\]](#)
- [AE lock \[105\]](#)
- [AEL w/ Shutter \[106\]](#)
- [Zebra Display \[107\]](#)

Selectarea sensibilității ISO

- [ISO \(imagine statică/film\) \[108\]](#)
- [ISO Range Limit \(imagine statică/film\) \[109\]](#)
- [ISO AUTO Min. SS \[110\]](#)

Echilibru de alb

- [White Balance \(imagine statică/film\) \[111\]](#)
- [Captarea unei culori albe standard pentru a seta balansul de alb \(balans de alb personalizat\) \[112\]](#)
- [Priority Set in AWB \(imagine statică/film\) \[113\]](#)
- [Shutter AWB Lock \[114\]](#)
- [Shockless WB \[115\]](#)

Setări captură jurnal

- [Captură jurnal \[116\]](#)
- [Log Shooting Setting \[117\]](#)
- [Select LUT \[118\]](#)
- [Manage User LUTs \[119\]](#)
- [Base ISO \[120\]](#)
- [Base ISO Switch EI \[121\]](#)
- [Exposure Index \[122\]](#)
- [Display LUT \[123\]](#)

Adăugarea efectelor la imagini

- [Creative Look \(imagine statică/film\) \[124\]](#)
- [Picture Profile \(imagine statică/film\) \[125\]](#)

Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

- [Drive Mode \[126\]](#)
- [Self-timer\(Single\) \[127\]](#)

- [Single Bracket \[128\]](#)
- [Indicator în timpul înregistrării cu variație \[129\]](#)
- [WB bracket \[130\]](#)
- [DRO Bracket \[131\]](#)
- [Bracket Settings \[132\]](#)

[Interval Shoot Func. \[133\]](#)

Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

- [JPEG/HEIF Switch \[134\]](#)
- [Image Quality Settings: File Format \(imagine statică\) \[135\]](#)
- [Image Quality Settings: JPEG Quality/HEIF Quality \[136\]](#)
- [Image Quality Settings: JPEG Image Size/HEIF Image Size \[137\]](#)
- [Aspect Ratio \[138\]](#)
- [HLG Still Image \[139\]](#)
- [Color Space \[140\]](#)
- [File Format \(film\) \[141\]](#)
- [Movie Settings \(film\) \[142\]](#)
- [S&Q Settings \[143\]](#)
- [Proxy Settings \[144\]](#)
- [Unghi de vizualizare \[145\]](#)

Utilizarea funcțiilor tactile

- [Touch Operation \[146\]](#)
- [Swipe Up \[147\]](#)
- [Funcție tactilă în Shooting \[148\]](#)
- [Focalizare prin intermediul operațiunilor tactile \(Touch Focus\) \[149\]](#)
- [Începerea urmăririi cu operațiuni tactile \(Touch Tracking\) \[150\]](#)
- [Înregistrare cu operațiuni tactile \(Touch Shutter\) \[151\]](#)

Setări declanșator

- [Silent Mode \(imagine statică/film\) \[152\]](#)
- [Release w/o Lens \(imagine statică/film\) \[153\]](#)
- [Declanșare fără card \[154\]](#)
- [Anti-flicker Set. \[155\]](#)

Utilizarea zoomului

- [Caracteristicile de zoom disponibile pentru acest produs \[156\]](#)
- [Zoom imagine clară/zoom digital \[157\]](#)
- [Zoom Range \(imagine statică/film\) \[158\]](#)
- [Viteză manetă zoom \(imagine statică/film\) \[159\]](#)
- [Custom Key Z. Speed \(imagine statică/film\) \[160\]](#)
- [Remote Zoom Speed \(imagine statică/film\) \[161\]](#)
- [Despre scala de zoom \[162\]](#)
- [Zoom Ring Rotate \[163\]](#)

Reducerea ceței

- [SteadyShot \(imagine statică\) \[164\]](#)
- [SteadyShot \(film\) \[165\]](#)
- [Ajustare SteadyShot \(imagine statică/film\) \[166\]](#)
- [Lungime focală SteadyShot \(imagine statică/film\) \[167\]](#)

[Lens Compensation \(imagine statică/film\) \[168\]](#)

Reducerea zgomotului

- [NR ISO ridicat \[169\]](#)

Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

- [Auto Review \(imagine statică\) \[170\]](#)

- [Remain Shoot Display \(imagine statică\) \[171\]](#)
- [Grid Line Display \(imagine statică/film\) \[172\]](#)
- [Grid Line Type \(imagine statică/film\) \[173\]](#)
- [Set afiș viz timp real \[174\]](#)
- [Aperture Preview \[175\]](#)
- [Shot. Result Preview \[176\]](#)
- [Bright Monitoring \[177\]](#)
- [Emphasized REC Display \[178\]](#)
- [Marker Display \[179\]](#)
- [Gamma Display Assist \[180\]](#)
- [Tip asist afiș Gamma \[181\]](#)

Înregistrarea sunetului din filme

- [Audio Recording \[182\]](#)
- [Audio Rec Level \[183\]](#)
- [Audio Out Timing \[184\]](#)
- [Wind Noise Reduct. \[185\]](#)
- [Set. audio suport \[186\]](#)
- [Înregistrarea sunetului cu adaptorul XLR al mânerului furnizat \(numai cu ILME-FX30\) \[187\]](#)

Setări TC/UB

- [TC/UB \[188\]](#)
- [Buton Setting \[189\]](#)
- [Sincronizarea codului temporal cu alte dispozitive \[190\]](#)

Transmisie video și audio în flux live

- [USB Streaming \(film\) \[191\]](#)

Personalizarea camerei

Conținutul acestui capitol [192]

Funcții de personalizare ale camerei [193]

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent butoanelor și selectoarelor (Custom Key/Dial Set.) [194]

Schimbarea temporară a funcției de selecție (My Dial Settings) [195]

Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

- Memorie Memory [196]
- Recall Camera Setting [197]
- Suport reapelare/memorie [198]
- Înregistrarea setărilor de înregistrare pe o tastă personalizată (Reg. Custom Shoot Set) [199]

Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

- Setări meniu Fn [200]

Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în Meniul meu

- Adăugare element [201]
- Sortare element [202]
- Ștergere element [203]
- Ștergere pagină [204]
- Ștergere tot [205]
- Afișare din meniul meu [206]

Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice și filme

- Different Set for Still/Mv [207]

Personalizarea funcțiilor inelului/selectorului

- [Av/Tv Rotate \[208\]](#)
- [Lock Operation Parts \[209\]](#)

Înregistrarea filmelor prin apăsarea declanșatorului

- [REC w/ Shutter \(film\) \[210\]](#)

Setări monitor

- [Monitor Flip Direction \[211\]](#)
- [DISP \(Screen Disp\) Set \[212\]](#)

Vizualizarea

Conținutul acestui capitol [213]

Vizualizarea imaginilor

- [Selectarea cardului de memorie de pe care se efectuează redarea \(Select Playback Media\) \[214\]](#)
- [Redarea imaginilor statice \[215\]](#)
- [Mărirea unei imagini care este redată \(Enlarge Image\) \[216\]](#)
- [Enlarge Initial Mag. \[217\]](#)
- [Enlarge Initial Position \[218\]](#)
- [Rotirea automată a imaginilor înregistrate \(Display Rotation\) \[219\]](#)
- [Redarea filmelor \[220\]](#)
- [Volume Settings \[221\]](#)
- [4ch Audio Monitoring \(film\) \[222\]](#)
- [Redarea imaginilor folosind diapozitive \(Slide Show\) \[223\]](#)
- [Redare Play for Interval \[224\]](#)
- [Play Speed for Interval \[225\]](#)

Schimbarea modului de afișare a imaginilor

- [Redarea imaginilor pe ecranul de index imagine \(Image Index\) \[226\]](#)
- [Comutare între imagini statice și filme \(View Mode\) \[227\]](#)
- [Display as Group \[228\]](#)
- [Focus Frame Display \(redare\) \[229\]](#)
- [Afișare imagine moment specificat \[230\]](#)

Setarea metodei de salt între imagini (Image Jump Setting) [231]

Protejarea imaginilor înregistrate (Protect) [232]

Adăugarea informațiilor la imagini

- [Rating \[233\]](#)
- [Rating Set\(Custom Key\) \[234\]](#)
- [Rotirea unei imagini \(Rotate\) \[235\]](#)

Extragerea imaginilor statice dintr-un film

- [Photo Capture \[236\]](#)
- [JPEG/HEIF Switch \(Photo Capture\) \[237\]](#)

Copierea imaginilor de pe un card de memorie pe altul (Copy) [238]

Ștergerea imaginilor

- [Ștergerea mai multor imagini selectate \(Ștergere\) \[239\]](#)
- [Delete pressing twice \[240\]](#)
- [Delete confirm. \[241\]](#)

Vizualizarea imaginilor pe un televizor

- [Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI \[242\]](#)

Modificarea setărilor camerei

Setări pentru card de memorie

- [Format \[243\]](#)
- [Rec. Media Settings \(imagine statică/film\): Recording Media \(imagine statică\) \[244\]](#)
- [Rec. Media Settings \(imagine statică/film\): Recording Media \(film\) \[245\]](#)
- [Rec. Media Settings \(imagine statică/film\): Auto Switch Media \[246\]](#)
- [Recover Image DB \(imagine statică/film\) \[247\]](#)
- [Display Media Info. \(imagine statică/film\) \[248\]](#)

Setări fișier

- [File/Folder Settings \[249\]](#)
- [Select REC Folder \[250\]](#)
- [Create New Folder \[251\]](#)
- [File Settings \[252\]](#)
- [IPTC Information \[253\]](#)
- [Copyright Info \[254\]](#)
- [Write Serial Number \(imagine statică/film\) \[255\]](#)

Network settings

- [Bluetooth Rmt Ctrl \[256\]](#)
- [WPS Push \[257\]](#)
- [Access Point Set. \[258\]](#)
- [Wi-Fi Frequency Band \(modele compatibile cu 5 GHz\) \[259\]](#)
- [Display Wi-Fi Info. \[260\]](#)
- [SSID/PW Reset \[261\]](#)
- [Setări Bluetooth \[262\]](#)
- [Wired LAN \(USB-LAN\) \[263\]](#)
- [Airplane Mode \[264\]](#)
- [Edit Device Name \[265\]](#)
- [Importul certificatului rădăcină pe cameră \(Import Root Certificate\) \[266\]](#)

Security(IPsec) [267]

- [Setare resetare rețea \[268\]](#)
- [Funct. transfer FTP \[269\]](#)

Setări monitor

- [Monitor Brightness \[270\]](#)

Setări alimentare

- [Power Save Start Time \[271\]](#)
- [Temp. oprire auto. \[272\]](#)
- [Fan Control \(film\) \[273\]](#)
- [Display Quality \[274\]](#)

Setări USB

- [USB Connection Mode \[275\]](#)
- [USB LUN Setting \[276\]](#)
- [Alimentare prin USB \[277\]](#)

Setări ieșire externă

- [HDMI Resolution \[278\]](#)
- [HDMI Output Settings \(film\) \[279\]](#)
- [HDMI Info. Display \[280\]](#)
- [CTRL FOR HDMI \[281\]](#)

Setări generale

- [Limbă \[282\]](#)
- [Area/Date/Time Setting \[283\]](#)
- [NTSC/PAL Selector \[284\]](#)
- [Audio signals \[285\]](#)

- [Indicator luminos înregistrare \[286\]](#)
- [Mod lumină video \[287\]](#)
- [Pixel Mapping \[288\]](#)
- [Version \[289\]](#)
- [Screen Reader \(Cititor de ecran\) \(Numai pentru anumite modele\) \[290\]](#)
- [Save/Load Settings \[291\]](#)
- [Setting Reset \[292\]](#)

Funcții disponibile cu un telefon inteligent

Funcții disponibile cu un telefon inteligent (Imaging Edge Mobile) [293]

Conectarea camerei la un smartphone

- [Asocierea camerei cu un smartphone \(Smartphone Regist.\) \[294\]](#)
- [Conectarea camerei la smartphone fără asociere \[295\]](#)

Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

- [Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă \[296\]](#)
- [Remote Shoot Setting \(smartphone\) \[297\]](#)

Transferul de imagini pe un dispozitiv smartphone

- [Select on Cam & Send \(transferul către un smartphone\) \[298\]](#)
- [Resetare stare transfer \(transferul către un smartphone\) \[299\]](#)

Conectarea în timp ce camera este oprită

- [Cnct. while Power OFF \(smartphone\) \[300\]](#)

Citirea informațiilor de localizare de pe un smartphone [301]

Folosind un computer

Mediul de computer recomandat [302]

Conectarea/deconectarea camerei și a unui computer

- [Conectarea camerei la un computer \[303\]](#)
- [Deconectarea camerei de la computer \[304\]](#)

Gestionarea și editarea imaginilor pe un computer

- [Scurtă prezentare a software-ului pentru computer \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\) \[305\]](#)
- [Importarea imaginilor pe computer \[306\]](#)

Operarea camerei de pe computer (PC Remote Function) [307]

USB Streaming (film) [308]

Anexă

Accesorii audio compatibile cu Multi Interface Shoe [309]

Adaptor de soclu

- [Adaptor de soclu \[310\]](#)
- [Adaptor de soclu LA-EA3/LA-EA5 \[311\]](#)
- [Adaptor de soclu LA-EA4 \[312\]](#)

Set adaptor pentru mai multe baterii [313]

Durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate [314]

Numărul de imagini care pot fi înregistrate [315]

Durate disponibile de înregistrare pentru filme [316]

Lista de pictograme de pe monitor

- [Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de filme \[317\]](#)

Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de imagini statice [318]

- [Lista de pictograme pe ecranul de redare \[319\]](#)

[Lista cu valorile setărilor implicite \[320\]](#)

[Specificații \[321\]](#)

[Mărci comerciale \[322\]](#)

[Licență \[323\]](#)

Dacă apar probleme

[Depanare \[324\]](#)

[Mesaje de avertizare \[325\]](#)

Modul de utilizare a „Ghidului de asistență”

„Ghidul de asistență” este un „Manual de instrucțiuni Web” conceput pentru a descrie funcțiile și metodele de operare ale acestei camere. Utilizați „Ghidul de asistență” pentru a căuta orice informații de care aveți nevoie pentru a beneficia de toate avantajele camerei.

(Ecranele „Ghidul de asistență” afișate pe această pagină sunt doar de referință. Acestea pot diferi de afișajul efectiv al modelului dvs.)

Sugestie

- „Ghidul de pornire” livrat alături de cameră descrie metodele de operare de bază și măsurile de precauție pentru utilizare. Consultați „Ghidul de pornire” în combinație cu acest „Ghid de asistență”.

Pictogramele utilizate în „Ghidul de asistență”

  : Elemente de meniu afișate în modurile de captură a imaginilor statice

  : Elemente de meniu afișate în modurile de înregistrare a filmelor și modurile de captură cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

  : Elemente de meniu afișate în oricare dintre modurile de captură a imaginilor statice, modurile de înregistrare a filmelor sau modurilor de captură cu încetinitorul/cu mișcare rapidă
Pentru detalii despre fiecare mod de captură, consultați [„Utilizarea meniului”](#).

Cum puteți găsi informațiile de care aveți nevoie

Metoda A: căutare după cuvânt cheie

Introduceți un cuvânt cheie de căutare („balans de alb”, „zonă de focalizare” etc.) și folosiți rezultatele căutării pentru a afișa pagina descrierii pe care doriți să o vizualizați. Dacă introduceți unul sau mai multe cuvinte cheie prin separarea acestora cu spații goale, puteți căuta paginile care conțin toate cuvintele cheie respective.

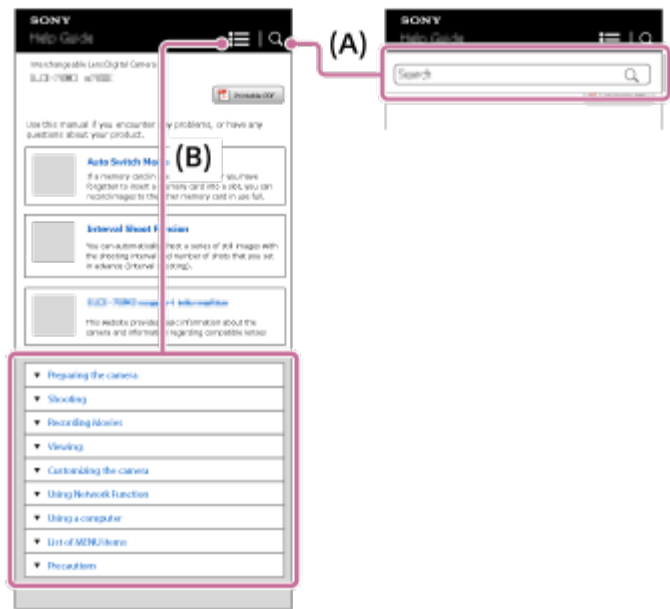
Metoda B: vizualizarea cuprinsului

Selectați un antet din cuprins pentru a afișa pagina descrierii.

Ecran afișat pe un computer



Ecran afișat pe un smartphone



Metoda C: Găsirea funcțiilor din MENU

Dacă doriți să căutați informații în timp ce le verificați pe ecranul MENU al camerei, utilizați pagina „Găsirea funcțiilor din MENU”. Selectați un element MENU din listă pentru a accesa direct pagina de descriere.



Vizualizarea informațiilor despre caracteristicile corelate

„Subiect corelat” de la baza fiecărei pagini listează secțiunile care conțin informații corelate cu pagina descrierii afișată la momentul respectiv. Pentru o înțelegere mai profundă a paginii afișate la momentul respectiv, consultați și secțiunile listate.



Imprimarea tuturor paginilor „Ghidului de asistență”

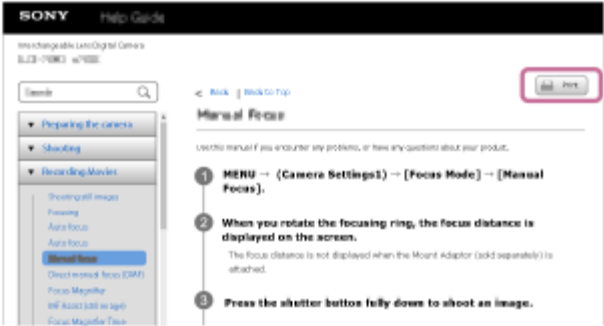
Pentru imprimarea tuturor paginilor, selectați butonul  [Printable PDF] din colțul din dreapta sus al primei pagini. După afișarea fișierului PDF, folosiți meniul de imprimare al browserului pentru a-l imprima.

Această funcție nu este disponibilă pentru anumite limbi.



Imprimarea doar a paginii afișate la momentul respectiv (doar pe computer)

Pentru imprimarea doar a paginii afișate la momentul respectiv, selectați butonul [ Print] din partea de sus a paginii. După afișarea ecranului de imprimare, specificați imprimanta.



[2] Înainte de utilizare

Verificarea camerei și a elementelor furnizate

Numărul din paranteze desemnează numărul de bucăți.

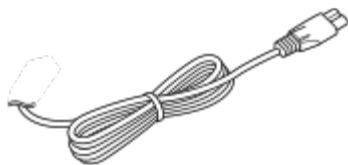
Acest Ghid de asistență include modele cu elemente furnizate diferite. Diferențele elementelor furnizate sunt după cum urmează.

Nume model	Unitate cu mâner XLR/Capac pentru suportul de mâner
ILME-FX30	inclus
ILME-FX30B	Nefurnizat

- Camera (1)
- Adaptor c.a. (1)

Tipul adaptorului c.a. poate să difere în funcție de țară/regiune.

- Cablu de alimentare (de la rețea) (1)* (furnizat în unele țări/regiuni)

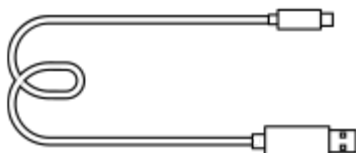


* Camera poate fi furnizată împreună cu mai multe cabluri de alimentare. Folosiți-l pe cel potrivit pentru țara/regiunea dvs.

- Acumulator reîncărcabil NP-FZ100 (1)



- Cablu USB Type-C (1)



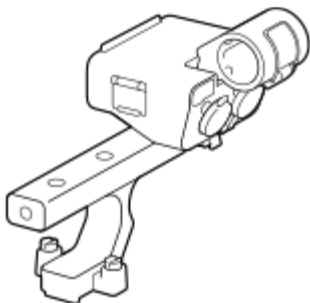
- Capac pentru corpul camerei (1) (atașat la cameră)



- Capac pentru suportul cu interfață multiplă (1) (atașat la cameră)



- Unitate cu mâner XLR (1) (numai ILME-FX30)



- Capac pentru suportul de mâner (1) (atașat la mâner) (numai ILME-FX30)



- Ghid de pornire (1)
- Ghid de referință (1)

[3] Înainte de utilizare

Carduri de memorie care pot fi utilizate

Această cameră acceptă carduri de memorie CFexpress Type A și carduri de memorie SD (compatibil cu UHS-I, UHS-II).

Atunci când utilizați carduri de memorie microSD împreună cu această cameră, asigurați-vă că utilizați adaptorul corespunzător.

Pentru înregistrarea imaginilor statice

Se pot utiliza următoarele carduri de memorie.

- Carduri de memorie CFexpress Type A
- Carduri de memorie SD/SDHC/SDXC

Pentru înregistrarea filmelor

Formatele de înregistrare a filmelor și cardurile de memorie compatibile sunt următoarele.

 File Format	Rată de biți înregistrabilă maximă	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	280Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară*
XAVC S 4K	280Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară*
XAVC S HD	100 Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A • Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)*

XAVC S-I 4K	600Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V90 sau o versiune superioară
XAVC S-I HD	222Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V90 sau o versiune superioară

* Când rata de biți la înregistrare este de 60 Mbps sau mai mică, puteți înregistra pe un card SDHC/SDXC (clasa 10).

Pentru înregistrarea cu redare încetă și rapidă

Formatele fișierelor și cardurile de memorie compatibile sunt următoarele.
La înregistrarea cu mișcare lentă, rata de biți de înregistrare este mai mare decât de obicei. S-ar putea să aveți nevoie de un card de memorie pe care se pot inscripționa date la o viteză mai mare.

 File Format	Rată de biți înregistrabilă maximă	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	500Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară^{*1}
XAVC S 4K	560Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară^{*1}
XAVC S HD	500Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară^{*2}
XAVC S-I 4K	1200Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V90 sau o versiune superioară^{*3}

XAVC S-I HD	890Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V90 sau o versiune superioară^{*4}
----------------	---------	---

- ^{*1} Când [S&Q Frame Rate] este setat la [120fps]/[100fps], s-ar putea să aveți nevoie de un card de memorie SDXC V90.

^{*2} Când [S&Q Frame Rate] este setat la [240fps]/[200fps], s-ar putea să aveți nevoie de un card de memorie SDXC V90.

^{*3} Pentru înregistrarea cu mișcare lentă, trebuie să utilizați un card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară).

^{*4} Când [S&Q Frame Rate] este setat la [240fps]/[200fps], trebuie să utilizați un card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară).

Sugestie

- Când rata de biți a înregistrării este de 200 Mbps, puteți înregistra și cu un card SDXC (U3/V30).

Notă

- Atunci când înregistrați un film proxy, ar putea fi necesar un card de memorie de viteză mai mare.
- Cardurile de memorie CFexpress Type B nu pot fi utilizate.
- Dacă se utilizează un card de memorie SDHC pentru înregistrarea unui film XAVC S pe perioade extinse de timp, filmele înregistrate vor fi divizate în fișiere cu dimensiunea de 4 GB.
- Când înregistrați un film pe carduri de memorie din ambele sloturi 1 și 2, introduceți două carduri de memorie cu același sistem de fișiere. Filmele nu pot fi înregistrate simultan când se utilizează o combinație a sistemelor de fișiere exFAT și FAT32.

Card de memorie	Sistem de fișiere
Card de memorie CFexpress Type A, card de memorie SDXC	exFAT
Card de memorie SDHC	FAT32

- Încărcați suficient acumulatorul înainte de a încerca să recuperați fișierele din baza de date pe cardul de memorie.

[4] Înainte de utilizare | Note privind utilizarea camerei

Precauții

Consultați și „Note privind utilizarea” din Ghidul de pornire (furnizat) pentru acest produs.

Cu privire la specificațiile de date din acest manual

- Datele privind performanța și specificațiile din acest manual se bazează pe o temperatură ambientală obișnuită de 25 °C (77 °F), cu excepția cazului în care se indică altfel.
- Pentru acumulator, datele se bazează pe un acumulator care a fost încărcat complet până când lampa de încărcare s-a oprit.

Temperaturile de funcționare

- Nu este recomandată fotografierea în medii extrem de reci sau de calde, care depășesc intervalul de temperatură de funcționare.
- În cazul unor temperaturi ridicate ale mediului înconjurător, temperatura camerei crește rapid.
- Dacă temperatura camerei crește, calitatea imaginii se poate deteriora. Este recomandat să așteptați să scadă temperatura camerei înainte de a continua filmarea.
- În funcție de temperatura camerei și a acumulatorului, este posibil să nu puteți înregistra filme folosind camera, sau alimentarea poate fi întreruptă automat pentru a proteja camera. Înainte de întreruperea alimentării, pe ecran se va afișa un mesaj sau nu veți mai putea înregistra filme. În acest caz, lăsați alimentarea oprită și așteptați până când scade temperatura camerei și a bateriei. Dacă porniți alimentarea înainte de răcirea suficientă a camerei și a acumulatorului, este posibil ca alimentarea să fie întreruptă din nou sau să nu puteți înregistra filme.

Note cu privire la înregistrarea pe perioade îndelungate sau înregistrarea de filme 4K

În special în timpul înregistrării 4K, durata de înregistrare poate fi mai scurtă în medii cu temperaturi scăzute. Încălziți acumulatorul sau înlocuiți-l cu unul nou.

Note cu privire la redarea de filme pe alte dispozitive

Filmele XAVC HS și XAVC S pot fi redare numai pe dispozitive compatibile.

Note cu privire la redare/înregistrare

- Înainte de a porni înregistrarea, efectuați o înregistrare de probă pentru a verifica funcționarea corectă a camerei.
- Redarea imaginilor înregistrate cu produsul pe alte echipamente și redarea imaginilor înregistrate sau editate cu alte echipamente pe produs nu sunt garantate.
- Sony nu poate oferi nicio garanție pentru imposibilitatea de a realiza înregistrări sau pierderea sau deteriorarea de imagini înregistrate sau date audio din cauza funcționării necorespunzătoare a camerei sau a suportului de înregistrare etc. Vă recomandăm să faceți

copii de siguranță ale datelor importante.

- După ce ați formatat cardul de memorie, toate datele înregistrate pe cardul de memorie vor fi șterse, fără posibilitate de restaurare. Înainte de formatare, copiați datele pe un computer sau pe un alt dispozitiv.

Efectuarea copiilor de siguranță pentru cardurile de memorie

Datele pot fi deteriorate în următoarele situații. Nu uitați să efectuați copii de siguranță ale datelor pentru protejarea acestora.

- Când scoateți cardul de memorie, cablul USB este deconectat sau produsul este oprit în mijlocul unei operații de citire sau scriere.
- Când cardul de memorie este folosit în locuri cu electricitate statică sau zgomot electric.

Eroare fișier bază de date de imagini

- Dacă introduceți un card de memorie care nu conține un fișier bază de date cu imagini în produs și porniți alimentarea, produsul creează automat un fișier bază de date cu imagini folosind o parte din capacitatea cardului de memorie. Procesul poate dura mai mult și nu veți putea opera produsul decât după finalizarea procesului.
- În cazul în care intervine o eroare legată de fișierul bază de date, exportați toate imaginile pe computer și formatați cardul de memorie cu ajutorul acestui produs.

Nu utilizați/depozitați produsul în următoarele locații

- În medii cu temperaturi sau umezeală extreme
În locuri precum un vehicul parcat la soare, corpul camerei se poate deforma iar acest lucru poate provoca defectțiuni.
- Depozitarea sub lumina directă a soarelui sau în apropierea unui radiator
Corpul camerei se poate decolora sau deforma iar acest lucru poate provoca defectțiuni.
- În locuri cu vibrații puternice
Aceasta poate provoca defectțiuni și incapacitatea de a înregistra date. În plus, suportul de înregistrare poate deveni inutilizabil sau datele înregistrate se pot deteriora.
- În apropierea unui loc cu câmp magnetic puternic
- În locuri cu nisip sau praf
Protejați produsul împotriva infiltrărilor de nisip sau praf. Acestea pot provoca defectarea produsului, în unele situații fără șanse de reparare.
- În locurile cu umiditate crescută
Acest lucru poate duce la formarea de mușgai pe obiectiv.
- În zone în care se emit unde radio puternice sau radiații
Este posibil ca înregistrarea și redarea să nu funcționeze corect.

Cu privire la condens și umezeală

-

În cazul în care produsul este adus direct dintr-un loc cu temperatură scăzută în altul cu temperatură ridicată, este posibil să se formeze condens în interiorul sau pe exteriorul produsului. Condensul poate provoca defectarea produsului.

- Pentru a preveni formarea condensului atunci când scoateți produsul direct de la cald la rece, introduceți-l inițial într-o pungă de plastic închisă etanș care să împiedice intrarea aerului. Așteptați aproximativ o oră până când temperatura produsului a egalat temperatura ambiantă.
- În cazul în care se produce condens, opriți produsul și așteptați în jur de o oră să se evaporeze umezeala. Rețineți că, în eventualitatea în care încercați să înregistrați imagini cu obiectivul umed, nu veți obține imagini clare.

Precauție cu privire la transport

- Nu țineți apăsat, nu loviți sau nu aplicați forță excesivă pe piesele următoare, dacă camera le conține:
 - Partea obiectivului
 - Partea monitorului mobil
 - Partea mobilă a blițului
 - Piesa mobilă a vizorului
- Nu transportați camera cu trepiedul atașat. Orificiul mufei pentru trepied se poate sparge.
- Nu vă așezați pe un scaun sau în alt loc în timp ce aveți camera în buzunarul de la spate al pantalonilor sau fustei, deoarece camera se poate defecta sau deteriora.

Note cu privire la manipularea produsului

- Înainte de a conecta cablul la terminal, asigurați-vă că verificați orientarea terminalului. Apoi, introduceți cablul ținându-l drept. Nu introduceți sau scoateți cablul cu forța. Acest lucru ar putea cauza ruperea terminalului.
- Camera folosește piese magnetice, inclusiv magneți. Nu aduceți obiecte afectate de magnetism, inclusiv carduri de credit și dischete, în apropierea camerei.
- Imaginea înregistrată poate fi diferită de imaginea urmărită înainte de înregistrare.

Depozitare

- Pentru camere cu obiectiv integrat
Atașați întotdeauna capacul obiectivului atunci când nu utilizați camera. (Numai pentru modelele furnizate cu capac pentru obiectiv)
- Pentru camere cu obiective interschimbabile
Atașați întotdeauna capacul frontal al obiectivului sau capacul pentru corp atunci când nu folosiți camera. Pentru a preveni pătrunderea prafului și impurităților în cameră, ștergeți praful de pe capacul pentru corpul camerei înainte de atașarea acestuia.
- În cazul în care camera este murdară după utilizare, curățați-o. Apa, nisipul, praful, sarea etc. lăsate în cameră pot provoca o defecțiune.

Note cu privire la utilizarea obiectivului

- Atunci când folosiți obiectivul cu zoom electronic, aveți grijă să nu vă prindeți degetele sau alte obiecte în obiectiv. (Numai pentru modelele cu o caracteristică zoom sau camere cu obiective interschimbabile)
- Dacă trebuie să plasați camera expusă la o sursă de lumină, cum ar fi lumina soarelui, atașați capacul obiectivului la cameră. (Numai pentru modelele furnizate cu capac pentru obiectiv sau camere cu obiective interschimbabile)
- Dacă lumina soarelui sau o sursă puternică de lumină intră în cameră prin obiectiv, se poate focaliza în interiorul camerei și poate provoca fum sau incendiu. Atașați capacul obiectivului la obiectiv atunci când depozitați camera. Atunci când înregistrați imagini cu iluminare din spate, încercați să feriți unghiul de vizualizare de lumina soarelui. Rețineți că fumul sau focul pot apărea chiar dacă sursa de lumină este ușor îndepărtată de unghiul de vizualizare.
- Nu expuneți direct obiectivul la fascicule, cum ar fi fasciculele laser. Acestea pot deteriora senzorul de imagine și pot cauza funcționarea necorespunzătoare a camerei.
- Dacă subiectul este prea aproape, imaginea poate prezenta urme de praf sau amprente de pe obiectiv. Ștergeți obiectivul cu o cârpă moale etc.

Note cu privire la bliț (Numai pentru modelele prevăzute cu bliț)

- Țineți degetele la distanță de bliț. Partea cu emițătoare de lumină s-ar putea încinge.
- Îndepărtați orice urmă de murdărie de pe suprafața blițului. Murdăria de pe suprafața blițului poate emite fum sau poate arde din cauza căldurii generate de emisia de lumină. Dacă există murdărie/praf, curățați cu o lavetă moale.
- Readuceți blițul în poziția sa originală după ce îl utilizați. Asigurați-vă că partea blițului nu este ridicată. (Numai pentru modelele cu bliț mobil)

Note cu privire la suportul cu interfață multiplă (Numai pentru modelele cu talpa pentru interfață multiplă)

- Atunci când atașați sau detașați accesorii, precum un bliț extern, la talpa pentru interfață multiplă, comutați mai întâi alimentarea la OFF. Atunci când atașați accesoriul, asigurați-vă că acesta este bine fixat pe cameră.
- Nu utilizați suportul cu interfață multiplă cu un bliț disponibil în comerț, care aplică o tensiune de 250 V sau mai mare sau care are o polaritate inversă față de cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune.

Note privind vizorul și blițul (numai pentru modelele cu vizor sau bliț)

- Aveți grijă să nu așezați degetul sub vizor când îl împingeți în jos. (Numai pentru modelele cu vizor mobil sau cu bliț mobil)
- În cazul în care pe unitatea vizorului sau a blițului se lipesc particule de apă, praf sau nisip, acest lucru poate cauza o defecțiune. (Numai pentru modelele cu vizor mobil sau cu bliț)

mobil)

Note cu privire la vizor (numai pentru modelele cu vizor)

- La înregistrarea de imagini cu ajutorul vizorului, puteți resimți simptome precum oboseala ochilor, oboseală, rău de mișcare sau greață. Este recomandat să faceți pauze periodice atunci când înregistrați cu ajutorul vizorului.
În cazul în care nu vă simțiți bine, nu folosiți vizorul până când nu vă reveniți și consultați medicul dacă este cazul.
- Nu apăsați cu forța vizorul în jos cât timp ocularul este tras în afară. Acest lucru poate provoca o defecțiune. (Numai pentru modelele cu vizor mobil și ocular care poate fi scos)
- Dacă mișcați camera în timp ce vă uitați în vizor sau vă mișcați ochii, imaginea din vizor poate fi distorsionată sau culoarea imaginii se poate modifica. Aceasta este o caracteristică a obiectivului sau a dispozitivului de afișaj și nu reprezintă o defecțiune. Atunci când înregistrați o imagine, vă recomandăm să priviți în zona centrală a vizorului.
- Imaginea poate fi ușor distorsionată în colțurile vizorului. Aceasta nu reprezintă o defecțiune. Dacă doriți să verificați în detaliu întreaga compoziție a imaginii, puteți folosi și monitorul.
- Dacă utilizați camera într-o locație rece, imaginea poate avea un aspect remanent. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- Nu expuneți direct vizorul la fascicule, cum ar fi fasciculele laser. Acestea pot deteriora interiorul vizorului și pot cauza funcționarea necorespunzătoare a camerei.

Note pe monitor

- Nu apăsați pe monitor. Monitorul se poate decolora iar acest lucru poate provoca defecțiuni.
- Dacă există picături de apă sau de alte lichide pe monitor, îndepărtați-le cu o pânză moale. Dacă monitorul rămâne umed, suprafața acestuia se poate modifica sau deteriora. Acest lucru poate provoca o defecțiune.
- Dacă utilizați camera într-o locație rece, imaginea poate avea un aspect remanent. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- Atunci când conectați cabluri la terminalele camerei, intervalul de rotire a monitorului poate fi limitat.

Note privind senzorul de imagine

Dacă orientați camera la o sursă de lumină extrem de puternică în timp ce înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO redusă, zonele evidențiate din imagini pot fi înregistrate ca zone negre.

Note privind ventilatorul de răcire

- Nu acoperiți fanta de ventilație.
- Fanta de ventilație se poate înfierbânta.
- Nu utilizați camera în zone în care există nisip sau particule de praf în aer.
-

Dacă ventilatorul de răcire emite zgomote anormale, opriți camera și contactați un centru de service.

Despre compatibilitatea datelor de imagine

Acest produs este conform cu standardul universal DCF (Regulă de design pentru sistemul de fișiere de cameră) stabilit de JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servicii și software furnizate de alte companii

Servicii de rețea, conținutul și software-ul (sistemul de operare și) al acestui Produs pot fi guvernate de termeni și condiții individuale, pot fi modificate, întrerupte sau oprite în orice moment și pot impune plata anumitor taxe, furnizarea de informații pentru înregistrare și de pe cardurile bancare.

Note despre conectarea la internet

Pentru a conecta camera la o rețea, utilizați un router sau un port LAN cu aceeași funcție. În cazul în care conexiunea nu se efectuează în acest mod, pot apărea probleme de securitate.

Note privind securitatea

- SONY NU VA FI RĂSPUNZĂTOARE PENTRU NICIUN FEL DE DAUNE GENERATE DE NEIMPLEMENTAREA MĂSURILOR DE SECURITATE ADECVATE PRIVIND DISPOZITIVELE DE TRANSMISIE, PENTRU SCURGERILE DE DATE INEVITABILE CARE REZULTĂ DIN SPECIFICAȚIILE DE TRANSMISIE SAU ALTE PROBLEME DE SECURITATE.
- În funcție de mediul de utilizare, părțile terțe neautorizate din rețea pot avea acces la produs. Atunci când conectați camera la o rețea, asigurați-vă că rețeaua este protejată într-un mod securizat.
- Conținutul comunicărilor poate fi interceptat, în mod accidental, de terți neautorizați aflați în vecinătatea semnalelor. Când utilizați comunicarea LAN wireless, implementați măsuri de securitate adecvate pentru a proteja conținutul comunicărilor.

Note cu privire la funcția FTP

Deoarece conținutul, numele de utilizator și parolele nu sunt criptate la utilizarea unui FTP normal, utilizați FTPS, dacă este disponibil.

Accesorii opționale

- Este recomandat să utilizați accesorii Sony originale.
- Anumite accesorii Sony sunt disponibile doar în anumite țări și regiuni.

[5] Înainte de utilizare | Note privind utilizarea camerei

Note cu privire la acumulator și încărcarea bateriei

Note cu privire la utilizarea acumulatorului

- Nu uitați că trebuie să folosiți doar acumulatori originali marca Sony.
- Este posibil ca indicatorul corect al capacității rămase a bateriei să nu fie afișat în anumite condiții de operare sau ambientale.
- Nu expuneți acumulatorul la apă. Acumulatorul nu este rezistent la apă.
- Nu lăsați acumulatorul în locuri cu temperaturi extrem de mari cum ar fi într-un autovehicul sau expus direct la razele soarelui.

Note cu privire la încărcarea acumulatorului

- Înainte de prima utilizare a produsului, încărcați acumulatorul (furnizat).
- Acumulatorul încărcat se va descărca progresiv, chiar dacă nu este folosit. Încărcați acumulatorul de fiecare dată înainte de a utiliza produsul astfel încât să nu ratați nicio oportunitate de înregistrare de imagini.
- Nu încărcați acumulatorii cu excepția celor specificați pentru acest produs. Acest lucru poate duce la scurgeri, supraîncălzire, explozii, șocuri electrice, arsuri sau leziuni.
- Dacă utilizați un acumulator nou sau unul care nu a fost folosit o perioadă îndelungată, este posibil ca indicatorul luminos CHARGE să se aprindă intermitent cu rapiditate la încărcarea bateriei. În astfel de situații, scoateți acumulatorul și reintroduceți-l pentru reîncărcare.
- Este recomandat să încărcați acumulatorul la temperaturi ambientale între 10 °C și 30 °C. Este posibil ca acumulatorul să nu se încarce corect la temperaturi care nu se încadrează în acest interval.
- Funcționarea nu poate fi garantată cu toate sursele de alimentare externe.
- După finalizarea încărcării, deconectați adaptorul c.a. de la priza de perete (mufa de perete) sau deconectați cablul USB de la cameră. În caz contrar, durata de viață a bateriei va fi mai scurtă.
- Nu încărcați acumulatorul continuu sau în mod repetat fără a-l utiliza, dacă acesta este deja complet sau aproape complet încărcat. Acest lucru poate determina deteriorarea performanței bateriei.
- Dacă lampa de încărcare a produsului clipește în timpul încărcării, scoateți acumulatorul pus la încărcare și introduceți-l din nou ferm în produs. Dacă lampa de încărcare clipește din nou, acest lucru poate indica o defecțiune a bateriei sau că a fost introdus un acumulator diferit de tipul specificat. Verificați dacă acumulatorul este de tipul specificat. Dacă acumulatorul este de tipul specificat, îndepărtați acumulatorul, înlocuiți-l cu unul nou sau diferit și verificați dacă bateria nou introdusă se încarcă corect. Dacă bateria nou introdusă se încarcă corect, bateria introdusă anterior poate fi defectă.
- Dacă lampa de încărcare clipește chiar dacă adaptorul c.a. este conectat la produs și la

priza de perete (mufa de perete), acest lucru înseamnă că încărcarea este oprită temporar și că produsul este în starea standby. Încărcarea se oprește și produsul intră în starea de standby automat atunci când temperatura nu se încadrează în intervalul temperaturii de funcționare recomandat. Dacă temperatura revine în intervalul adecvat, încărcarea este reluată și lampa de încărcare se aprinde din nou.

- Adaptorul c.a. furnizat este conceput special pentru acest produs. Nu folosiți alte dispozitive electronice pentru conectare. Acest lucru poate provoca o defecțiune.

Indicator pentru energie acumulator rămasă

- Pe ecran apare un indicator pentru nivelul rămas al bateriei.



A: nivel de baterie ridicat

B: baterie descărcată

- Durează aproximativ un minut până să fie afișat indicatorul corect al capacității rămase a bateriei.
- Este posibil ca indicatorul corect al capacității rămase a bateriei să nu fie afișat în anumite condiții de operare sau ambientale.
- Dacă indicatorul pentru bateria rămasă nu apare pe ecran, apăsați pe butonul DISP (Display Setting) pentru afișarea acestuia.

Utilizarea acumulatorului în mod eficient

- Performanța bateriei scade în medii cu temperaturi scăzute. În consecință, în mediile cu temperaturi joase, durata de funcționare a acumulatorului este mai scurtă. Pentru a beneficia de o perioadă mai îndelungată de utilizare a acumulatorului, vă recomandăm să puneți acumulatorul în buzunar aproape de corp pentru a-l încălzi și să îl introduceți în produs chiar înainte de a începe înregistrarea de imagini. Dacă aveți obiecte metalice cum ar fi cheile în buzunar, aveți grijă să nu provocați un scurtcircuit.
- Acumulatorul se va descărca rapid dacă fotografiați continuu și frecvent, porniți și opriți alimentarea frecvent sau setați monitorul la o luminozitate foarte ridicată.
- Vă recomandăm să aveți la îndemână acumulatori de rezervă și să înregistrați imagini de probă înainte de a realiza înregistrările reale.
- Dacă terminalul bateriei este murdar, este posibil să nu puteți porni produsul sau acumulatorul poate fi încărcat inefficient. În acest caz, curățați bateria prin ștergerea ușoară a urmelor de praf cu o pânză moale sau un tampon cu vată.

Modul de depozitare a acumulatorului

Pentru a conserva funcțiile acumulatorului, încărcăți complet acumulatorul și apoi descărcați-l

complet în cameră cel puțin o dată pe an înainte de depozitare. Depozitați bateria într-un loc răcoros și uscat după scoaterea acesteia din cameră.

Cu privire la durata de viață a bateriei

- Durata de viață a bateriei este limitată. Dacă utilizați aceeași baterie în mod repetat sau dacă folosiți aceeași baterie o perioadă îndelungată de timp, capacitatea bateriei scade treptat. Dacă durata disponibilă de utilizare a bateriei se scurtează semnificativ, este momentul să înlocuiți acumulatorul cu unul nou.
- Durata de utilizare a bateriei variază în funcție de modul de depozitare a acumulatorului și de condițiile și mediul de utilizare a fiecărei baterii.

[6] Înainte de utilizare | Note privind utilizarea camerei

Note cu privire la cardul de memorie

- Dacă pe monitor se afișează  (pictograma de avertisment cu privire la supraîncălzire), nu scoateți imediat cardul de memorie din cameră. În schimb, așteptați puțin timp după ce opriți camera, apoi scoateți cardul de memorie. Dacă atingeți cardul de memorie în timp ce este fierbinte, s-ar putea să îl scăpați, iar cardul de memorie s-ar putea deteriora. Aveți grijă atunci când scoateți cardul de memorie.
- Dacă înregistrați și ștergeți imagini în mod repetat o perioadă îndelungată de timp, datele din fișierele de pe cardul de memorie se pot fragmenta și înregistrarea de filme poate fi întreruptă în timpul înregistrării de filme. Dacă se întâmplă acest lucru, salvați imaginile pe computer sau pe un alt dispozitiv de stocare, după care executați funcția [Format] folosind această cameră.
- Nu scoateți acumulatorul sau cardul de memorie, deconectați cablul USB sau opriți camera în timp ce lampa de acces este aprinsă. Acest lucru poate determina deteriorarea datelor de pe cardul de memorie.
- Nu uitați să efectuați copii de siguranță ale datelor pentru protejarea acestora.
- Nu se garantează funcționarea corectă a tuturor cardurilor de memorie.
- Imaginile înregistrate pe un card de memorie SDXC/CFexpress Type A nu pot fi importate sau redatate pe computere sau dispozitive AV care nu sunt compatibile cu exFAT, în cazul conectării cu un cablu USB. Asigurați-vă în privința compatibilității dispozitivului cu exFAT înainte de conectarea acestuia la cameră. În cazul conectării camerei la un dispozitiv incompatibil, este posibil să apară un mesaj de solicitare pentru formatarea cardului. Nu formatați niciodată cardul în urma acestui mesaj de solicitare, deoarece formatarea va șterge toate datele de pe card.
(exFAT este sistemul de fișiere folosit pe cardurile de memorie SDXC sau cardurile de memorie CFexpress Type A.)
- Nu expuneți cardul de memorie la apă.
- Nu loviți, nu îndoiți și nu lăsați cardul de memorie să cadă pe jos.

- Nu utilizați și nu depozitați cardul de memorie în următoarele condiții:
 - În locuri cu temperaturi ridicate, cum ar fi într-un autovehicul parcat la loc neumbrit
 - În locurile expuse direct la razele soarelui
 - În locurile cu umezeală sau cu substanțe corozive
- În cazul în care cardul de memorie este folosit în zone cu câmpuri magnetice puternice sau în locuri în care se formează electricitate statică sau zgomot electric, datele de pe cardul de memorie se pot deteriora.
- Nu atingeți secțiunea de terminal a cardului de memorie cu mâna sau un obiect metalic.
- Nu lăsați cardul de memorie la îndemâna copiilor mici. Aceștia îl pot înghiți.
- Nu dezasamblați și nu modificați cardul de memorie.
- Cardul de memorie poate fi încins imediat după ce a fost folosit o perioadă îndelungată. Trebuie manipulat cu grijă.
- Nu se garantează funcționarea împreună cu acest produs a cardurilor de memorie formate pe computer. Asigurați-vă că formatați cardul de memorie folosind acest produs.
- Vitezele de citire/scriere a datelor diferă în funcție de combinația dintre cardul de memorie și echipamentul folosit.
- Nu apăsați puternic când scrieți în spațiul de note de pe cardul de memorie.
- Nu atașați o etichetă pe cardul de memorie sau pe adaptorul de card de memorie. Este posibil să nu puteți scoate cardul de memorie.
- În cazul în care comutatorul de protecție la scriere sau comutatorul de protecție la ștergere a unui card de memorie SD este setat la poziția LOCK, nu puteți înregistra sau șterge imagini. În acest caz, setați comutatorul pe poziția de înregistrare.
- Pentru a utiliza un card de memorie microSD cu acest produs:
 - Asigurați-vă că introduceți cardul de memorie într-un adaptor dedicat. Dacă introduceți un card de memorie în produs fără un adaptor de card de memorie, este posibil să nu îl puteți scoate din produs.
 - Dacă introduceți un card de memorie într-un adaptor de card de memorie, asigurați-vă că acesta este introdus în direcția corectă după care introduceți-l până la capăt. În cazul în care cardul nu este introdus corect, acesta poate provoca o defecțiune.

[7] Înainte de utilizare | Note privind utilizarea camerei

Curățarea senzorului de imagine (Sensor Cleaning)

Dacă în cameră pătrund praf sau impurități și se depun pe suprafața senzorului de imagine (partea care convertește lumina în semnal electric), acestea pot apărea sub forma unor puncte întunecate pe imagine, în funcție de mediul de captare a imaginilor. Dacă se întâmplă acest lucru, curățați rapid senzorul de imagine urmând pașii de mai jos.



Asigurați-vă că bateria a fost încărcată suficient.

1

2 **MENU** >  (**Setup**) > [**Setup Option**] > [**Sensor Cleaning**] > [**Enter**].

Senzorul de imagine vibrează ușor pentru a scutura praful.

3

Opriți camera urmând instrucțiunile de pe ecran.

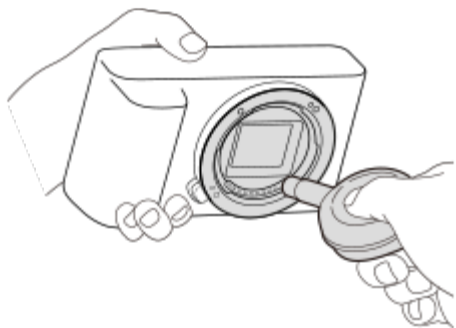
4

Detașați obiectivul.

5

Utilizați suflanta disponibilă pe piață pentru a curăța suprafața senzorului de imagine și zona din jur.

- Țineți camera cu fața orientată ușor în jos pentru ca praful să cadă jos.



6

Atașați obiectivul.

Sugestie

- Pentru modul de verificare a volumului de praf de pe senzorul de imagine și pentru mai multe detalii despre metodele de curățare, consultați următorul URL.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Notă

- Înainte de a efectua curățarea, asigurați-vă că nivelul rămas al bateriei este  (3 pictograme rămase pentru baterie) sau mai mare.
- Nu folosiți o suflantă de tip pulverizator deoarece aceasta poate împrăștiă picături de apă în interiorul corpului camerei.
- Nu introduceți vârful suflantei în cavitatea de sub zona de montare a obiectivului, pentru ca vârful suflantei să nu atingă senzorul de imagine.

- Atunci când curățați senzorul de imagine cu o suflantă, nu suflați cu presiune prea mare. Dacă suflați peste senzor cu presiune prea mare, puteți deteriora interiorul produsului.
- Dacă rămâne praf, chiar și după ce ați curățat produsul conform descrierii, consultați unitatea de service.
- În timpul curățării, senzorul de imagine emite un zgomot de vibrații. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- Curățarea poate fi efectuată automat atunci când alimentarea este oprită.

[8] Înainte de utilizare | Note privind utilizarea camerei

Despre curățare

Curățarea obiectivului

- Nu folosiți o soluție de curățare cu solvenți organici, cum ar fi diluantul sau benzina.
- Atunci când curățați suprafața obiectivului, îndepărtați praful cu o suflantă disponibilă pe piață. În cazul în care praful nu se desprinde de suprafață, ștergeți-l cu o pânză moale sau cu un șervețel de hârtie umezit ușor cu soluție de curățare a obiectivului. Ștergeți în formă de spirală din centru spre exterior. Nu pulverizați soluția de curățare a obiectivului direct pe suprafața obiectivului.

Curățarea corpului camerei

Nu atingeți componentele produsului din interiorul monturii obiectivului, cum ar fi un contact de semnal al obiectivului. Pentru curățarea interiorului monturii obiectivului, utilizați o suflantă* din comerț pentru a îndepărta prin suflare praful.

* Nu folosiți o suflantă de tip pulverizator deoarece aceasta poate provoca o defecțiune.

Curățarea suprafeței produsului

Curățați suprafața produsului cu o pânză moale umezită ușor cu apă și apoi ștergeți suprafața cu o pânză uscată. Pentru a evita deteriorarea finisajului sau a carcasei:

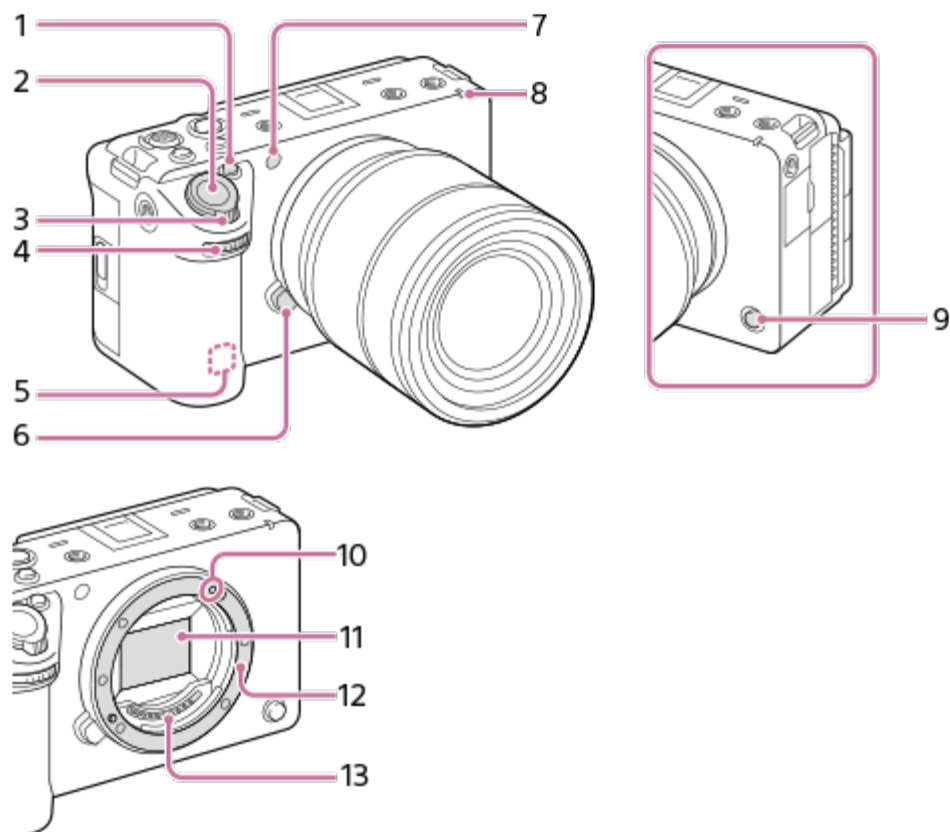
- Nu expuneți produsul la substanțe chimice cum ar fi diluantul, benzina, alcoolul, șervețelele de unică folosință, substanțele insectifuge, crema de protecție solară sau insecticidul.
- Nu atingeți produsul dacă aveți mâinile acoperite cu vreuna dintre substanțele de mai sus.
- Evitați intrarea produsului în contact cu obiecte din cauciuc sau vinil pe perioade de timp îndelungate.

Curățarea monitorului

- Dacă ștergeți monitorul cu forță folosind un șervețel de hârtie etc., îl puteți zgâria.
- Dacă pe monitor rămân amprente sau praf, îndepărtați ușor praful de pe suprafață și apoi curățați monitorul cu o pânză moale etc.

[9] Numele componentelor

Partea frontală



1. Butonul 1 (Buton personalizat 1)/Butonul IRIS (Iris)

2. Declanșator

3. Clapetă W/T (zoom)

4. Selector fa?ă

Puteți regla rapid setările pentru fiecare mod de înregistrare.

5. Antenă WLAN (încorporată)

Comunicarea Wi-Fi poate fi blocată dacă acoperiți această parte cu mâna etc.

6. Buton de eliberare a obiectivului

7. Senzor IR ?i de lumină vizibilă

Nu acoperiți această parte în timpul fotografierii.

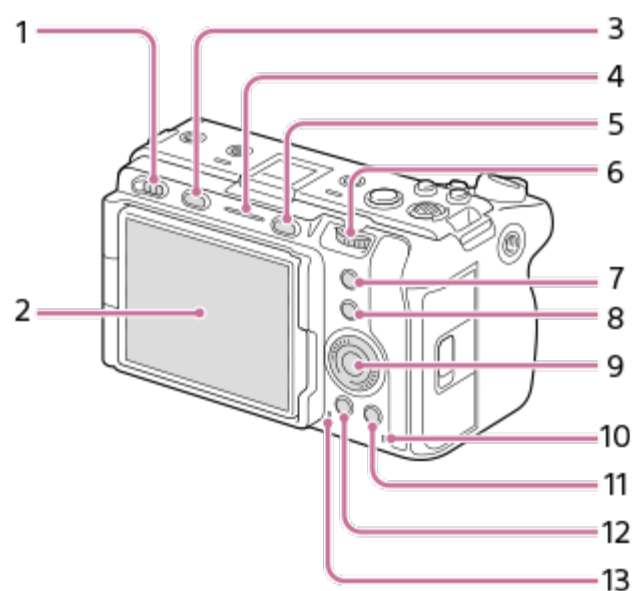
8. Indicator luminos de înregistrare

9. Butonul 6 (Buton personalizat 6)/Butonul REC (Înregistrare)
10. Indice de montare
11. Senzor de imagine*
12. Soclu
13. Puncte de contact obiectiv*

* Nu atingeți direct aceste piese.

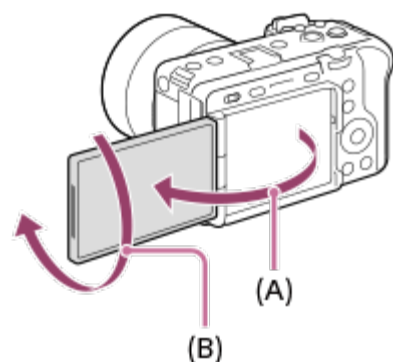
[10] Numele componentelor

Partea posterioară



1. Comutator de alimentare
2. Monitor/Panou tactil

Puteți regla monitorul într-un unghi ușor de vizualizat, pentru a putea înregistra imagini din orice poziție.



(A): aprox. 176°

(B): aprox. 270°

- În funcție de tipul de trepied folosit, este posibil să nu puteți regla unghiul monitorului. În astfel de situații, slăbiți șurubul trepiedului o dată pentru a regla unghiul monitorului.
- Nu aplicați forță excesivă atunci când deschideți, închideți sau rotiți monitorul. Acest lucru poate provoca o defecțiune.

3. Butonul MODE (Mod)

4. Indicator luminos de înregistrare

5. Buton MENU

6. Selector posterior

Puteți regla rapid setările pentru fiecare mod de înregistrare.

7. Butonul 5 (Buton personalizat 5)/butonul FOCUS MAG (amplificator focalizare)

8. Tasta Fn (funcțională)

9. Rotiță de control

10. Lampa de acces

11. Pentru fotografiere: butonul 4 (Butonul personalizat 4)

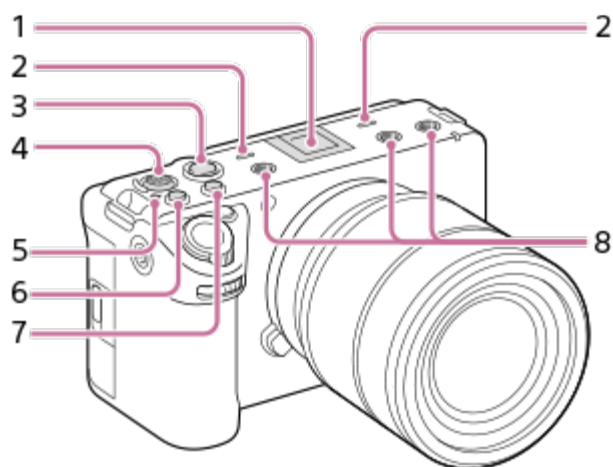
Pentru vizualizare: butonul  (Ștergere)

12. Butonul (Playback)

13. Boxă

[11] Numele componentelor

Partea superioară



1. Multi Interface Shoe*

Este posibil ca unele accesorii să nu poată fi introduse complet și să iasă afară din talpa pentru interfață multiplă. Cu toate acestea, dacă accesoriul atinge partea din față a tălpii, conexiunea este finalizată.

2. Microfonul

Nu acoperiți această parte în timpul înregistrării de filme. Acest lucru poate provoca zgomot sau reducerea volumului.

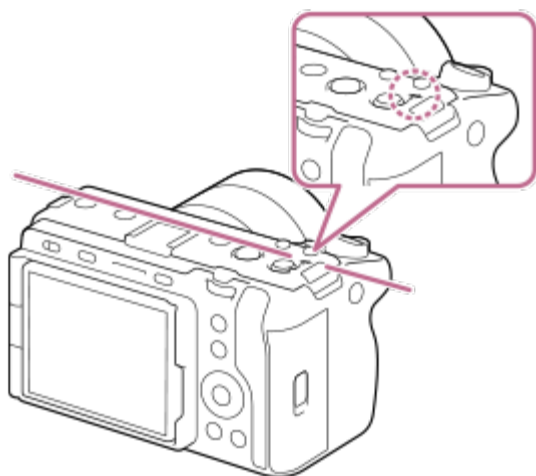
3. Buton REC (Înregistrare)

Când înregistrarea este pornită prin apăsarea butonului REC (Înregistrare), butonul se aprinde în roșu.

4. Selector multiplu

5. Marcajul de poziție a senzorului de imagine

- Senzorul de imagine este senzorul care convertește lumina în semnal electric. Poziția senzorului de imagine este indicată de  (marcajul de poziționare a senzorului de imagine). Atunci când măsurați distanța exactă dintre cameră și subiect, raportați-vă la poziția liniei orizontale.



- Dacă subiectul este mai aproape de produs decât distanța minimă de înregistrare de imagini a obiectivului, focalizarea nu poate fi confirmată. Asigurați-vă că distanța dintre subiect și cameră este suficient de mare.

6. Butonul 3 (Buton personalizat 3)/butonul ISO (sensibilitate ISO)

7. Butonul 2 (Buton personalizat 2)/butonul WB (balans de alb)

8. Orificii filetate pentru accesorii

Acceptă șuruburi 1/4-20 UNC

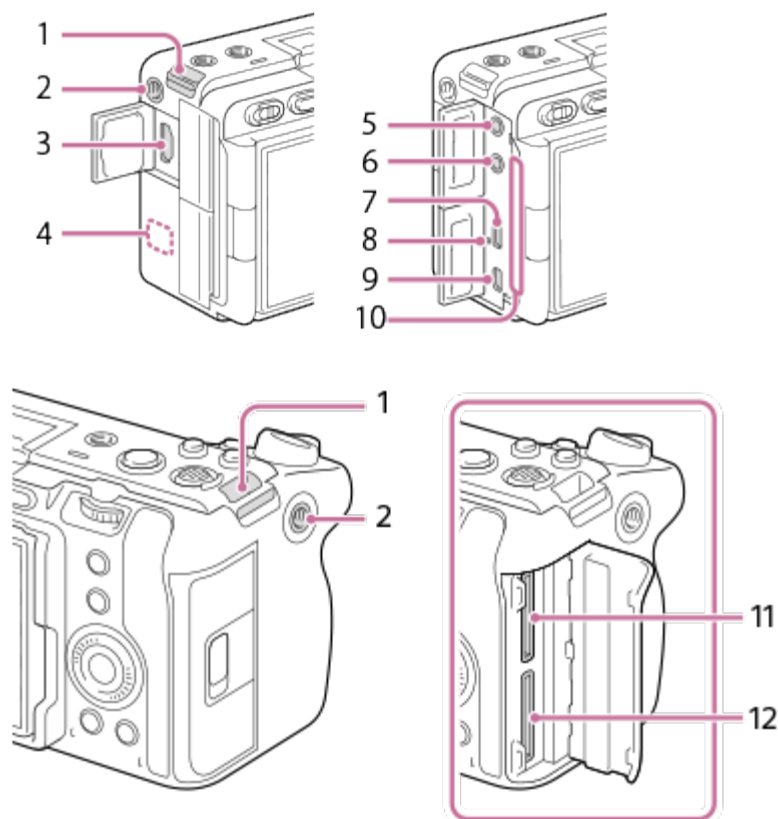
Utilizați un accesoriu cu șurub mai scurt de 5,5 mm (7/32 inch). În caz contrar, nu veți putea fixa bine accesoriul, iar camera se poate deteriora.

* De asemenea, se pot utiliza și accesoriile pentru suportul de accesorii. Operațiunile realizate cu accesoriile fabricate de alți producători nu sunt garantate.

Accessory Shoe

[12] Numele componentelor

Laterale



1. Cârlige pentru cureaua de umăr (comercializate separat)
2. Orificiu filetat pentru accesorii
Acceptă șuruburi 1/4-20 UNC
Utilizați un accesoriu cu șurub mai scurt de 5,5 mm (7/32 inch). În caz contrar, nu veți putea fixa bine accesoriul, iar camera se poate deteriora.
3. Mufă HDMI tip A
4. Antenă WLAN (încorporată)
Comunicarea Wi-Fi poate fi blocată dacă acoperiți această parte cu mâna etc.
5. Mufă  (Microfon)
Când este conectat un microfon extern, microfonul încorporat și unitatea cu mâner XLR (numai ILME-FX30) se opresc automat. Dacă microfonul extern este alimentat prin conector, microfonul va fi alimentat de cameră.

6. Mufă  (Căști)

7. Terminal USB Type-C

8. Lampă de încărcare

9. Terminalul Multi/Micro USB

Acest terminal acceptă dispozitive compatibile cu Micro USB.

10. Orificiu de ventilație

Nu utilizați camera în timp ce atingeți zona din jurul orificiului de ventilație o perioadă îndelungată. Acest lucru poate provoca arsuri la temperatură scăzută.

11. SLOT 1 (Slot pentru carduri de memorie 1)

12. SLOT 2 (Slot pentru carduri de memorie 2)

Note cu privire la terminalele USB

Puteți utiliza fie terminalul USB Type-C, fie terminalul Multi/Micro USB pentru comunicările USB. Cu toate acestea, nu puteți realiza comunicări USB simultan cu ambele terminale. Utilizați terminalul USB Type-C pentru a alimenta și încărca acumulatorul. Această cameră nu poate fi alimentată de la terminalul Multi/Micro USB.

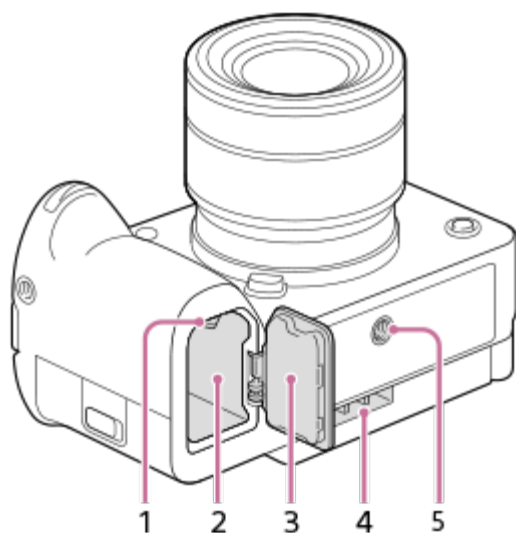
- Puteți utiliza accesoriile pentru terminalul Multi/Micro USB, cum ar fi o telecomandă (comercializată separat), în timp ce alimentați sau captați de la distanță pe PC utilizând terminalul USB Type-C.

Note privind capacul pentru terminal

Asigurați-vă că ați închis capacul pentru terminal înainte de utilizare.

[13] Numele componentelor

Partea inferioară

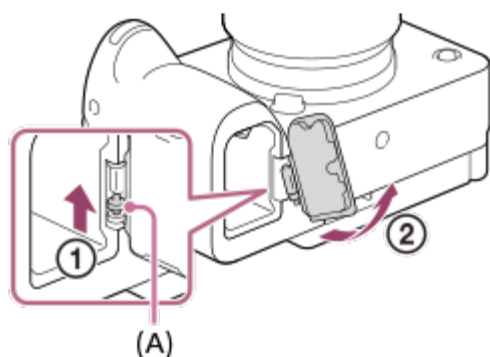


1. Clapetă de blocare
2. Slot pentru baterie
3. Capac pentru baterie

Înainte de a atașa un accesoriu, cum ar fi setul adaptor pentru mai multe baterii (comercializat separat), scoateți capacul bateriei.

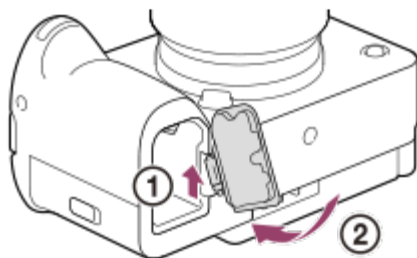
Pentru a demonta capacul bateriei

Trageți clapeta de eliberare (A) a capacului bateriei în direcția săgeții, apoi scoateți capacul bateriei.



Pentru a atașa capacul bateriei

Introduceți arborele pe o parte a capacului bateriei în locul de atașare, apoi împingeți capacul bateriei, atașând arborele din partea opusă.



4. Admisie de ventilație

Nu acoperiți admisia de ventilație.

5. Orificiu de montare a trepiedului

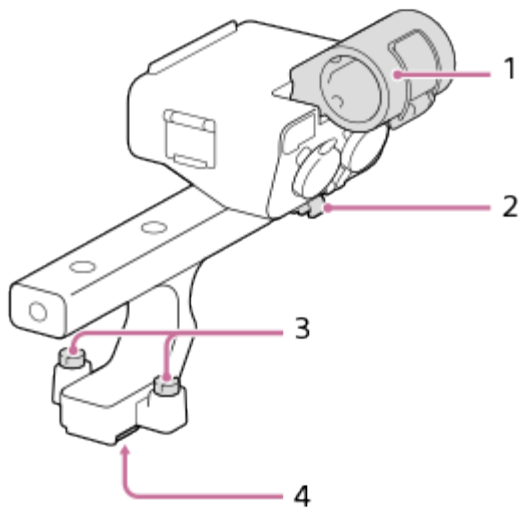
Acceptă șuruburi 1/4-20 UNC

Folosiți un trepied cu șurub mai scurt de 5,5 mm. În caz contrar, nu veți putea fixa bine camera, iar aceasta se poate deteriora.

[14] Numele componentelor

Unitate cu mâner XLR (numai ILME-FX30)

Componentele corpului



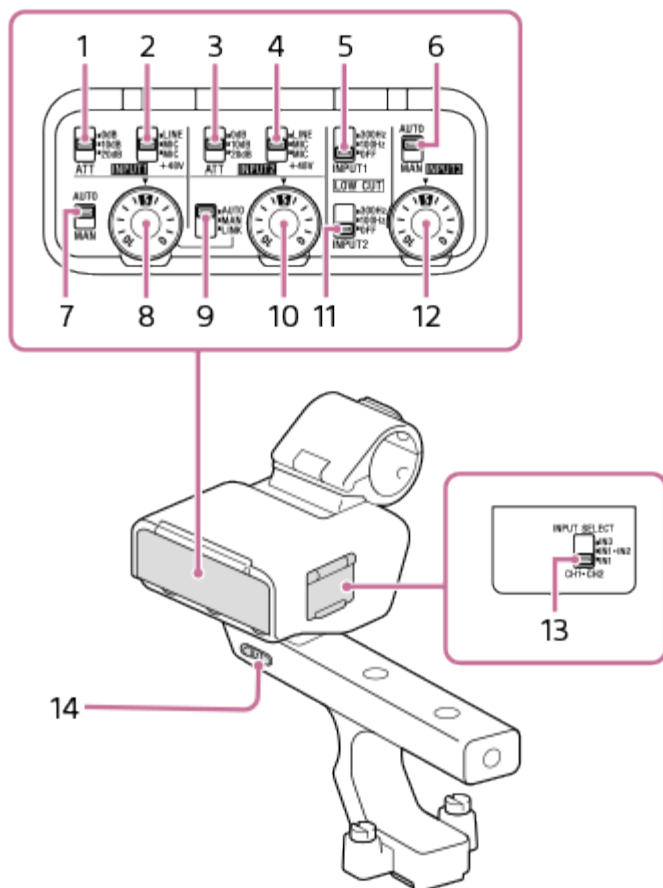
1. Suport pentru microfon

2. Suport de cablu

3. Șuruburi de atașare

4. Suport cu interfață multiplă

Comutatoare și selectoare



1. Comutator ATT (INPUT1)

Selectați nivelul de intrare standard pentru mufa INPUT1. Această setare a comutatorului este activă atunci când comutatorul INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) este setat la „MIC” sau „MIC+48V.”

2. Comutator INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selectați opțiunea adecvată pentru dispozitivul conectat la mufa INPUT1.

3. Comutator ATT (INPUT2)

Selectați nivelul de intrare standard pentru mufa INPUT2. Această setare a comutatorului este activă atunci când comutatorul INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) este setat la „MIC” sau „MIC+48V.”

4. Comutator INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selectați opțiunea adecvată pentru dispozitivul conectat la mufa INPUT2.

5. Comutator LOW CUT (INPUT1)

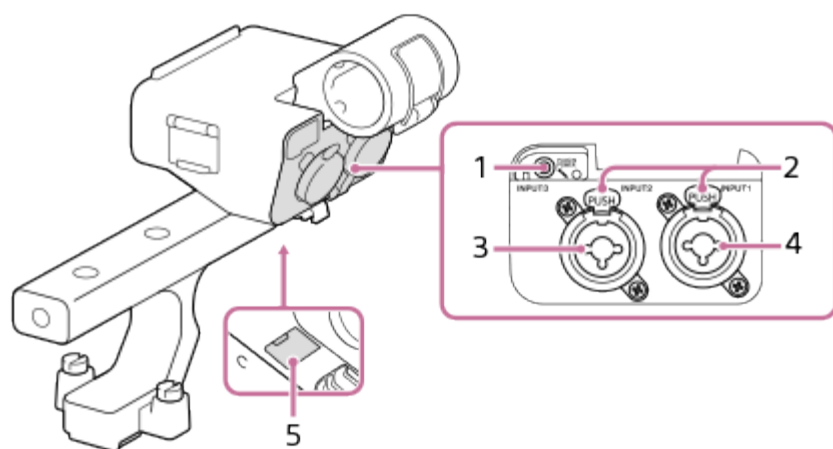
Utilizați acest comutator pentru a minimiza zgomotul nedorit prin atenuarea componentelor de frecvență redusă a sunetului de intrare de la mufa INPUT1.

6. Comutator AUTO/MAN (INPUT3)

Selectați metoda (Auto/Manual) pentru reglarea nivelului de volum al sunetului de intrare de la mufa INPUT3.

7. Comutator AUTO/MAN (INPUT1)
 Selectați metoda (Auto/Manual) pentru reglarea nivelului de volum al sunetului de intrare de la mufa INPUT1.
8. Selector AUDIO LEVEL (INPUT1)
 Reglați nivelul volumului de înregistrare al sunetului de intrare de la mufa INPUT1.
9. Comutator AUTO/MAN/LINK (INPUT2)
 Selectați metoda (Auto/Manual/Link to INPUT1) pentru reglarea nivelului de volum al sunetului de intrare de la mufa INPUT2.
10. Selector AUDIO LEVEL (INPUT2)
 Reglați nivelul volumului de înregistrare al sunetului de intrare de la mufa INPUT2.
11. Comutator LOW CUT (INPUT2)
 Utilizați acest comutator pentru a minimiza zgomotul nedorit prin atenuarea componentelor de frecvență redusă a sunetului de intrare de la mufa INPUT2.
12. Selector AUDIO LEVEL (INPUT3)
 Reglați nivelul volumului de înregistrare al sunetului de intrare de la mufa INPUT3.
13. Comutatorul INPUT SELECT
 Selectați intrarea audio pentru înregistrarea audio pe canalele camerei atașate.
14. Comutatorul HANDLE AUDIO
 Activați intrarea audio de la adaptorul XLR.

Porturi și mufe



1. Mufă INPUT3 (mufă mini stereo, compatibilă pentru alimentare directă)
2. Clapetă de eliberare

- 3. Mufă INPUT2 (3 pini XLR/TRS, tip mamă, compatibil cu alimentare fantomă)
- 4. Mufă INPUT1 (3 pini XLR/TRS, tip mamă, compatibil cu alimentare fantomă)
- 5. Port micro USB

Notă

- Nu atingeți conectorii cu mâinile goale.

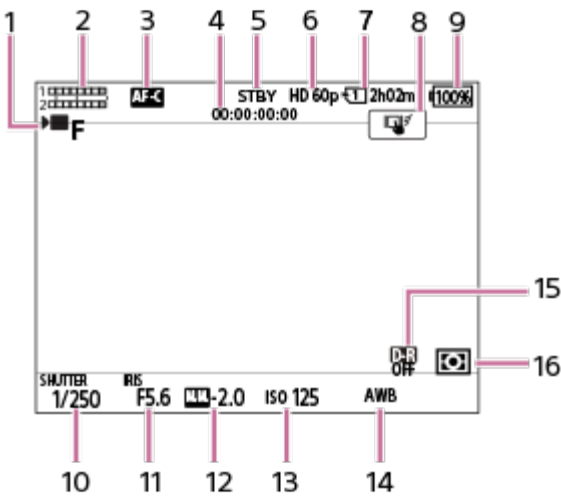
[15] Numele componentelor

Pictograme de bază afișate pe monitor

Această secțiune descrie afișarea ecranului atunci când modul de captură este  F (Flexible Exp. Mode) pentru înregistrarea filmelor și  P (Program Auto) pentru fotografierea imaginilor statice.

- Exemplele prezintă afișajul atunci când ecranul este în modul de afișare a tuturor informațiilor.
- Conținutul afișat și pozițiile au exclusiv scop ilustrativ și pot diferi de afișajul real. Este posibil ca unele pictograme să nu fie afișate, în funcție de setările camerei.

În timpul înregistrării de filme

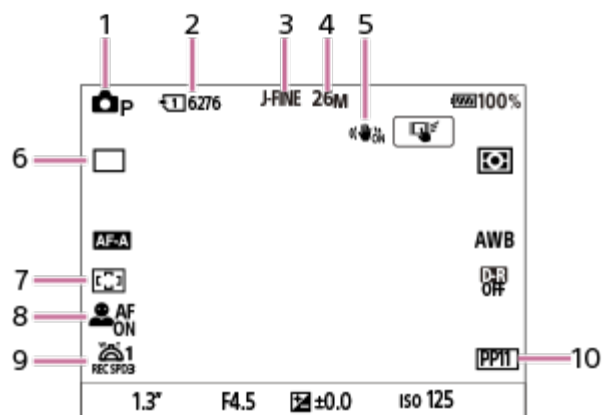


- 1. [Exposure Mode] este setat la  F (Flexible Exp. Mode).
- 2. Nivel audio
- 3.  Focus Mode] este setat la [Continuous AF].
- 4. Cod temporal
- 5. Camera este in modul standby înregistrare.
- 6.  File Format] este setat la [XAVC S HD] și [Rec Frame Rate] este setat la [60p].
- 7. Numărul slotului cardului de memorie care înregistrează datele de înregistrare și durate

disponibile de înregistrare pentru filme

8. [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Tracking].
9. Nivelul rămas al bateriei
10. Timp de expunere
11. Valoare diafragmă
12. Compensare expunere
13. Sensibilitate ISO
14. [🔧 White Balance] este setat la [Auto].
15. [🔧 D-Range Optimizer] este setat la [Off].
16. [🔧 Metering Mode] este setat la [Multi].

În timpul înregistrării de imagini statice



1. Modul de captură este setat la 📷P (Program Auto).
2. Numărul de imagini statice care pot fi înregistrate pe cardul de memorie din slotul curent afișat
3. [JPEG/HEIF Switch] este setat la [JPEG]. [JPEG Quality] este setat la [Fine].
4. [JPEG Image Size] este setat la [26M].
5. [📷 SteadyShot] este setat la [On].
6. [Drive Mode] este setat la [Single Shooting].
7. [🔧 Focus Area] este setat la [Wide].
8. [🔧 Face/Eye Prior. in AF] este setat la [On] ?i [🔧 Face/Eye Subject] este setat la [Human].
9. [🔧 1st Zoom Spd. REC] din [🔧 Zoom Lever Speed] este setat la [3].
10. [🔧 Picture Profile] este setat la [PP11].

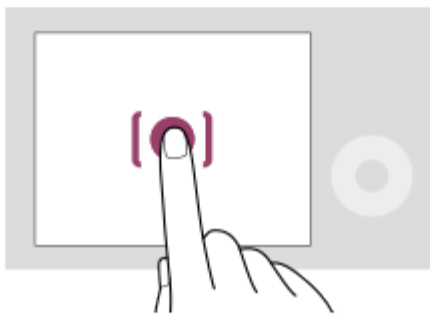
[16] Operațiuni de bază

Operațiuni tactile pe monitor

Prin atingerea monitorului, puteți efectua intuitiv operațiuni precum focalizarea pe ecranul de

fotografiere și acționarea ecranului de redare.

Operațiuni tactile (pe ecranul de fotografiere)



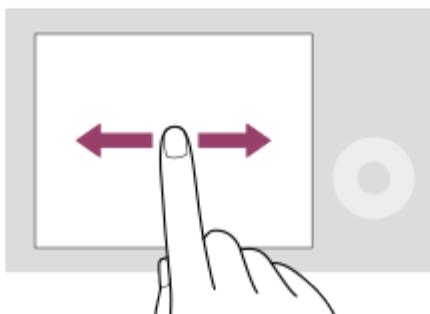
Atingeți monitorul pentru a specifica unde să focalizați (Touch Focus).

Atingeți un subiect de pe monitor pentru a utiliza funcția de urmărire tactilă (Touch Tracking).

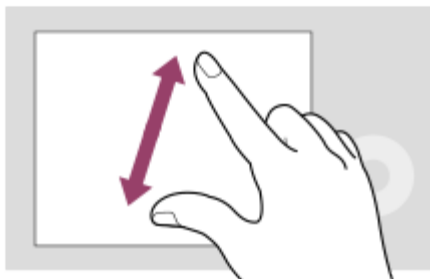
De asemenea, puteți să focalizați pe un subiect și să înregistrați imagini atingând pur și simplu subiectul pe ecran (Touch Shutter).

Pentru informații despre cum să comutați funcția activată prin operare tactilă, consultați „[Touch Func. in Shooting](#)”.

Operațiuni tactile (pe ecranul de redare)



În timpul redării unei singure imagini, glisați ecranul spre stânga sau spre dreapta pentru a trece la imaginea anterioară sau imaginea următoare.



În timpul redării unei singure imagini, puteți mări sau micșora imaginea afișată prin îndepărtarea sau apropierea a două degete pe ecran (mărire/micșorare prin mișcarea degetelor).

- De asemenea, puteți atinge de două ori monitorul pentru a mări o imagine statică sau pentru a părăsi imaginea mărită.
- În timpul redării filmelor, puteți porni sau întrerupe redarea utilizând operațiunile tactile.

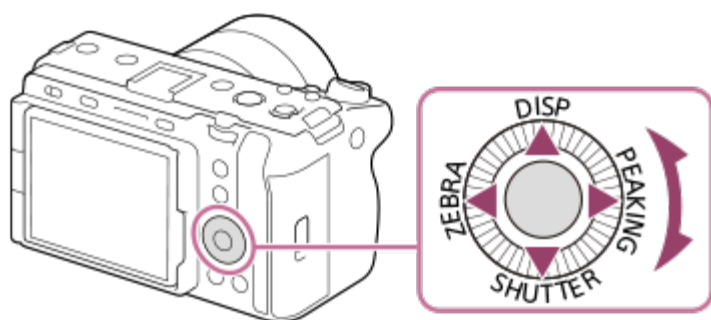
Sugestie

- Puteți deschide meniul de funcții prin glisare rapidă în sus pe ecranul de înregistrare.

[17] Operațiuni de bază

Utilizarea roții de control

Pe ecranul meniului sau pe ecranul afișat prin apăsarea butonului Fn, puteți deplasa cadrul de selectare rotind roțița de control sau apăsând partea de sus/jos/din stânga/dreapta a roțiței de control. Selecția dvs. este confirmată atunci când apăsați în centrul roțiței de control.

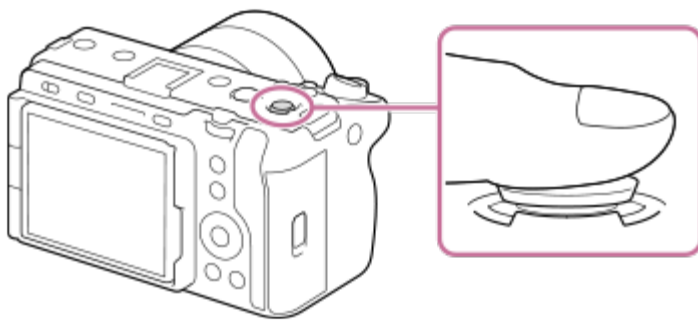


- Funcțiile DISP (setare afișaj), SHUTTER (L.PressTv Auto/Manual), ZEBRA (Zebra Display Select), și PEAKING (Peaking Display Select) sunt alocate părții de sus/jos/din stânga/dreapta a roțiței de control. În plus, puteți alocă funcțiile selectate pentru partea din stânga/dreapta/de la baza și din centrul roțiței de control și cu rotația roțiței de control.
- În timpul redării, puteți afișa imaginea următoare/anterioară dacă apăsați săgeata din dreapta/stânga a roțiței de control sau dacă rotiți roțița de control.

[18] Operațiuni de bază

Utilizarea selectorului multiplu

Puteți muta zona de focalizare apăsând în sus/în jos/la stânga/la dreapta pe selectorul multiplu. De asemenea, puteți alocă o funcție care se va activa atunci când apăsați centrul selectorului multiplu.

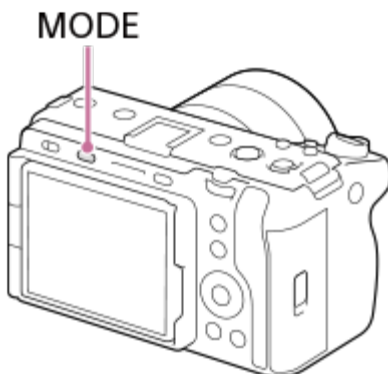


- Puneți degetul chiar pe partea de sus a selectorului multiplu pentru a-l manipula cu o precizie mai mare.
- Puteți muta zona de focalizare când [Focus Area] este setat la următorii parametri:
 - [Zone]
 - [Spot: S] / [Spot: M] / [Spot: L]
 - [Expand Spot]
 - [Tracking: Zone]
 - [Tracking: Spot S] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot L]
 - [Tracking: Expand Spot]
- Funcția [Focus Standard] este asociată centrului selectorului multiplu în setările implicite.

[19] Operațiuni de bază

Utilizarea butonului MODE (Mod)

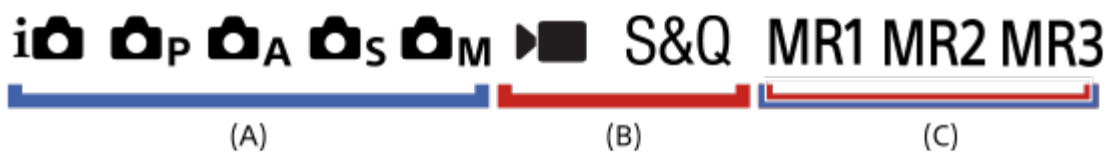
Utilizați butonul MODE (Mod) pentru a selecta un mod de fotografiere în funcție de subiect și de scopul fotografierii.



- Apăsați butonul MODE, utilizați roțița de control pentru a selecta modul dorit, apoi apăsați în centrul roțiței de control.

Detalii despre modul de fotografiere

Modurile de fotografiere sunt împărțite în moduri de înregistrare a imaginilor statice, moduri de înregistrare a filmelor și moduri de reapelare a înregistrării.



- (A) Moduri de înregistrare a imaginilor statice
- (B) Moduri de înregistrare a filmelor
- (C) Moduri de reapelare a înregistrării

Sugestie

- Elementele de meniu afișate variază în funcție de modul de fotografiere.

(A) Moduri de înregistrare a imaginilor statice

Modul de fotografiere pe care îl selectați determină cum se ajusteazădiafragma (valoarea F) și viteza obturatorului.

Icon	Shooting mode	Descriere
(Intelligent Auto)	Intelligent Auto	Camera fotografiază cu recunoașterea automată a scenei.
P	Program Auto	Vă permite să înregistrați imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei). Puteți seta funcții de fotografiere precum [ISO].
A	Aperture Priority	Valoarea deschiderii diafragmei are prioritate, iar viteza obturatorului este ajustată automat. Selectați acest mod atunci când doriți să estompați fundalul sau să focalizați ecranul complet.
S	Shutter Priority	Viteza obturatorului are prioritate, iar valoarea deschiderii diafragmei este ajustată automat. Selectați acest mod atunci când doriți să fotografiați un subiect care se mișcă rapid, fără neclarități, sau atunci când vreți să fotografiați apa sau urmele de lumină.
M	Manual Exposure	Ajustați manual atât valoarea deschiderii diafragmei, cât și viteza obturatorului. Puteți fotografia la expunerea dvs. preferată.

(B) Moduri de înregistrare a filmelor

Icon	Shooting mode	Descriere
 (Film)	Movie	Puteți seta modul de expunere pentru înregistrările de filme.
S&Q	S&Q Motion	Puteți seta modul de expunere pentru înregistrările cu redare înceată și rapidă.

Metoda pentru setarea expunerii în modurile de înregistrare a filmelor depinde de setarea MENU ›  (Shooting) › [Shooting Mode] › [Exposure Ctrl Type].

Atunci când [Exposure Ctrl Type] este setat la [P/A/S/M Mode]:

MENU ›  (Shooting) › [Shooting Mode] › [Exposure Mode] sau [ Exposure Mode] › Selectați modul de expunere dorit dintre P/A/S/M.

Când [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode]:

Puteți comuta valoarea diafragmei, viteza obturatorului și sensibilitatea ISO între setarea automată și setarea manuală dacă țineți apăsat butonul IRIS (Iris)/butonul SHUTTER (Obturator)/butonul ISO (sensibilitate ISO). Dacă selectați setarea manuală, rotiți selectorul față/spate sau roțița de control și setați valoarea dorită.

În modul de setare manuală, valorile pot fi blocate prin apăsarea butonului IRIS/butonului SHUTTER/butonului ISO. Puteți utiliza această funcție pentru a preveni modificarea neintenționată a valorilor.

(C) Moduri de reapelare a înregistrării

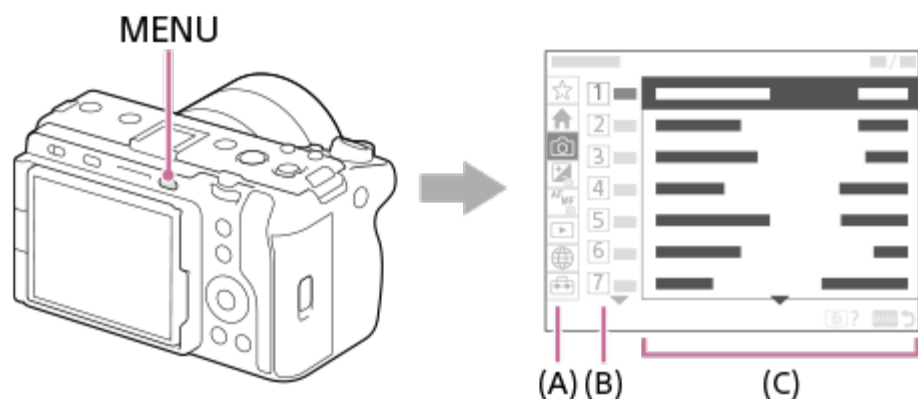
Icon	Shooting mode	Descriere
MR1 / MR2 / MR3	 Reapelare setări cameră	Puteți apela modurile utilizate frecvent și setările valorilor numerice care au fost înregistrate* în avans, apoi să înregistrați imaginile. * În [ Camera Set. Memory], puteți înregistra diferite setări pentru fotografiere, precum modul de expunere (P / A / S / M), diafragma (valoarea F) și viteza obturatorului.

[20] Operațiuni de bază

Utilizarea meniului

Ecranul meniului este afișat prin apăsarea butonului MENU. Puteți schimba setările asociate tuturor operațiunilor camerei, inclusiv fotografiere și redare, sau puteți executa o funcție de pe

ecranul meniului.



(A) Filă de meniu

Filele din meniu sunt clasificate după scenariul de utilizare, cum ar fi fotografierea, redarea, setările de rețea etc.

(B) Grup de meniu

În fiecare filă, elementele de meniu sunt grupate după funcție.

Numărul alocat grupului este numărul de serie din filă. Consultați numărul pentru a stabili locația grupului în uz.

(C) Element din meniu

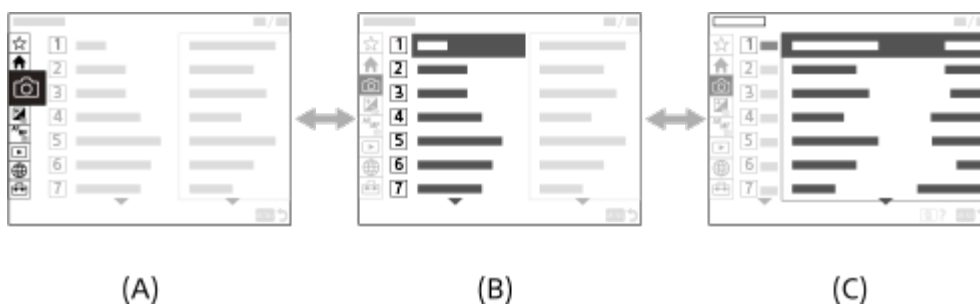
Selectați funcția pe care doriți să o setați sau executați.

Sugestie

- Numele filei sau al grupului selectat este afișat în partea de sus a ecranului.
- Când [Touch Operation] este setat la [On], sunt posibile operațiuni tactile de pe ecranul meniului.

Operațiunile de bază de pe ecranul meniului

1. Apăsați pe butonul MENU pentru a afișa ecranul de meniu.
2. Deplasați-vă în structura meniului și găsiți elementul de meniu dorit, apăsând pe partea de sus/jos/din stânga/dreapta a roțiței de control.
 - Elementele de meniu afișate diferă între modurile de înregistrare a imaginilor statice și modurile de înregistrare a filmelor.



- (A) Filele meniului
 (B) Grupurile meniului
 (C) Elemente de meniu

3. Apăsați în centrul roțiței de control pentru a selecta elementul de meniu.
 Ecranul setării sau ecranul executării pentru elementul selectat va apărea pe monitor.
4. Selectați un parametru sau executați funcția.
 - Dacă doriți să anulați modificarea parametrului, apăsați butonul MENU și reveniți la ecranul anterior.
5. Apăsați pe butonul MENU pentru a părăsi ecranul de meniu.
 Veți reveni la ecranul de fotografiere sau ecranul de redare.

Sugestie

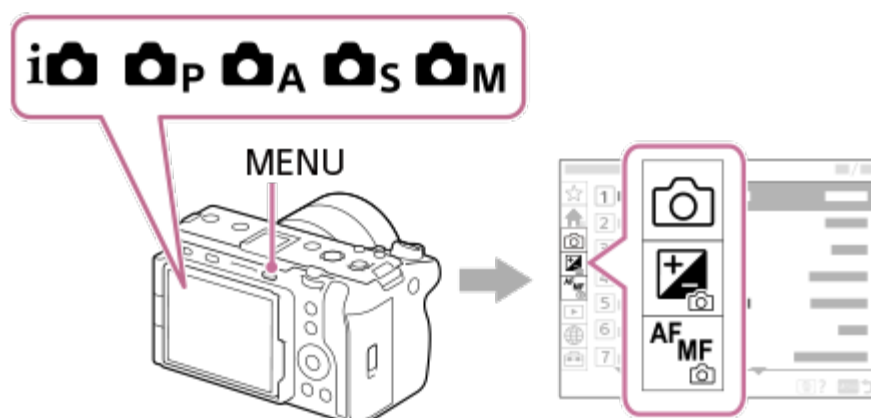
- În fila (Main), puteți vizualiza o listă cu setările actuale pentru captură. Selectați o valoare din filă pentru a deschide elementul de meniu corespunzător și a schimba valoarea setării.
- Puteți afișa ecranul meniului prin asocierea funcției [MENU] cu o tastă personalizată, prin intermediul [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] și apoi apăsând acea tastă.

Relația dintre modul de fotografiere și ecranul meniului

Grupele de meniu și elementele de meniu afișate în filele [Main], [Shooting], [Exposure/Color] și [Focus] variază în funcție de modul de captură.

Moduri de înregistrare a imaginilor statice (AUTO/P/A/S/M)

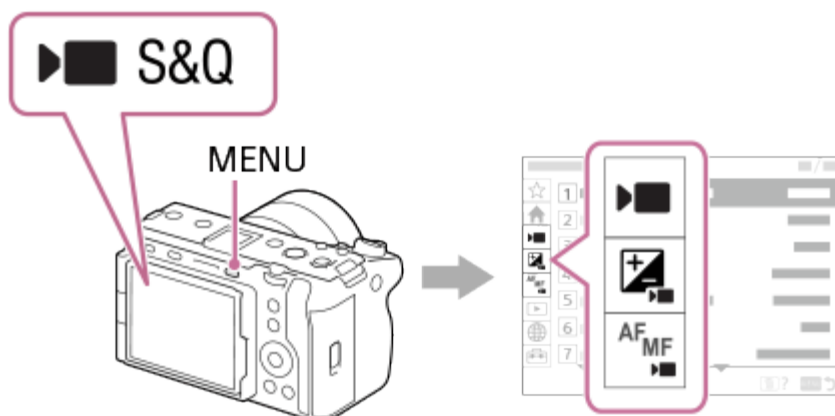
- Se afișează elementele de meniu pentru înregistrarea imaginilor statice.*



* Deoarece puteți înregistra filme cu butonul REC (Înregistrare) chiar și în modul de înregistrare a imaginilor statice, sunt afișate și câteva elemente de meniu de bază pentru film.

Moduri de înregistrare filme (▶■/S&Q)

- Se afișează elementele din meniu pentru înregistrarea filmelor.



Pictogramele utilizate în „Ghidul de asistență”

: Elemente de meniu afișate în modurile de înregistrare a imaginilor statice (AUTO/P/A/S/M)

: Elemente de meniu afișate în modurile de înregistrare a filmelor (Movie/S&Q)

: Elemente de meniu afișate atât în modul de înregistrare a imaginilor statice, cât și în modul de înregistrare a filmelor

[21] Operațiuni de bază

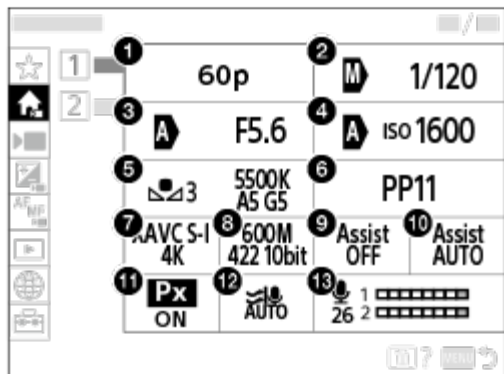
Utilizarea meniului principal (listă setări de înregistrare)

Selecționați fila (Main) pe ecranul meniului pentru a afișa o listă de setări de înregistrare.

Puteți confirma setările înainte de înregistrare sau pentru fiecare scenă și, de asemenea, puteți schimba setările direct din acest ecran.

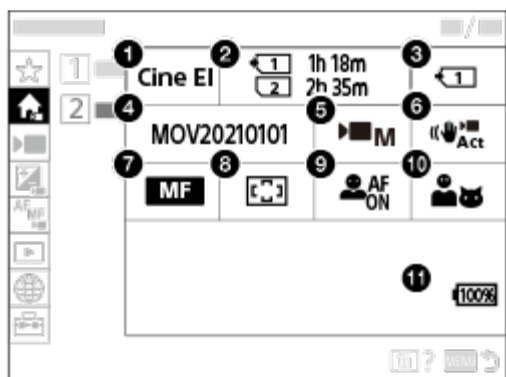
Meniu principal pentru înregistrarea de filme

Main1



1. Rec Frame Rate/ **S&Q** Rec Frame Rate (la înregistrarea de filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă)
2. Tv Auto/Manual Switch/Shutter Speed (la înregistrarea de filme în modul de expunere flexibilă)
3. Av Auto/Manual Switch/Aperture (la înregistrarea de filme în modul de expunere flexibilă)
4. ISO Auto/Manual Set/ISO (la înregistrarea de filme în modul de expunere flexibilă)
5. White Balance
6. Picture Profile
7. **Px** File Format
8. Record Setting/ **S&Q** S&Q Settings (la înregistrarea de filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă)
9. Asistență la afișarea gamma
10. Tip asist afiș Gamma
11. **Px** Proxy Recording
12. Wind Noise Reduct.
13. Audio Rec Level

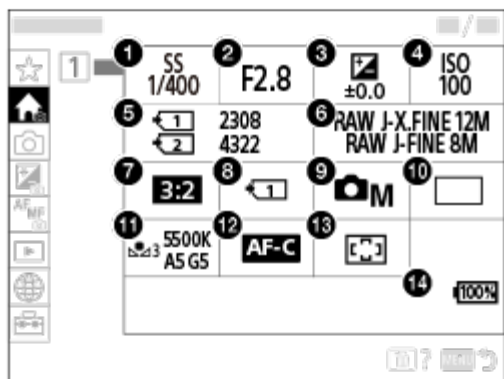
Main2



1. Setare captură jurnal
2. Format
3. Suport de înregistrare
4. File Settings
5. Mod de expunere
6. SteadyShot
7. Focus Mode
8. Focus Area
9. Prior. față/ochi în AF
10. Față/ochi subiect
11. Nivelul rămas al bateriei

Meniu principal pentru înregistrarea de imagini statice

Main1



1. Shutter Speed*
2. Aperture*
3. Exposure Comp.
4. ISO
5. Format
6. Image Quality Settings (Setări calitate imagine)
7. Raport de aspect
8.  Rec. Setări suport
9. Mod înregistrare
10. Drive Mode
11. White Balance
12. Focus Mode
13.  Focus Area
14. Nivelul rămas al bateriei

* Când modul de captură este [Program Auto], viteza obturatorului și valoarea diafragmei sunt afișate în aceeași zonă. Puteți efectua schimbarea programului prin selectarea zonei.

Sugestie

- Dacă asociați funcția [Display Main Menu] cu tasta dorită utilizând setările personalizate de tastă, puteți deschide și meniul principal apăsând tasta asociată.
- Puteți deschide ecranele de setări atingând pictogramele din meniul principal când [Touch

Operation] este setat la [On].

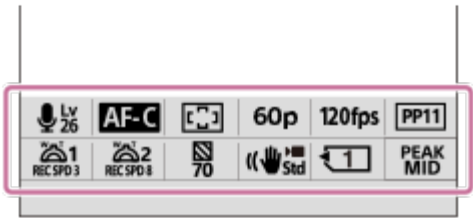
[22] Operațiuni de bază

Utilizarea meniului de funcții

Dacă apăsați butonul Fn (funcție) în timpul fotografierii, pe ecran va apărea un meniu care conține funcții utilizate frecvent (meniul de funcții), cum ar fi nivelul de înregistrare audio și modul de focalizare. Acest lucru vă permite să accesați rapid funcțiile.

Exemplu de meniu de funcții

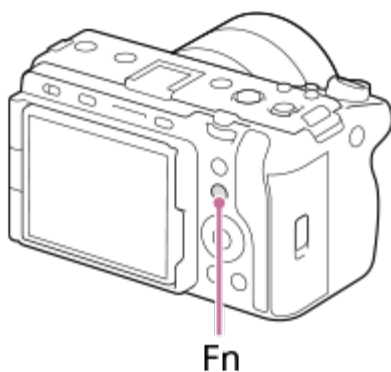
Elementele afișate variază în funcție de starea camerei.



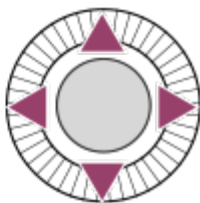
Sugestie

- Utilizați MENU > (Setup) > [Operation Customize] > [Fn Menu Settings] pentru a înregistra funcțiile preferate în meniul de funcții. Puteți înregistra separat 12 funcții pentru înregistrarea imaginilor statice și 12 funcții pentru înregistrarea de filme.
- Când [Touch Operation] este setat la [On], sunt posibile operațiuni tactile de pe ecranul meniului.
- Când [Touch Operation] este setat la [On], puteți deschide și [Fn Menu Settings] ținând apăsată pictograma din meniul de funcții.
- Când [Swipe Up] este setat la [Open the Fn Menu], meniul de funcții poate fi afișat prin operațiuni tactile, glisând rapid în sus ecranul de înregistrare.
- Glisați în jos din zona din afara meniului de funcții sau atingeți zona din afara meniului de funcții pentru a închide meniul de funcții.

1 Apăsați tasta Fn (Funcție).



- 2** Apăsați pe partea de sus/jos/stânga/dreapta a roțiței de control pentru a selecta o funcție de setat.

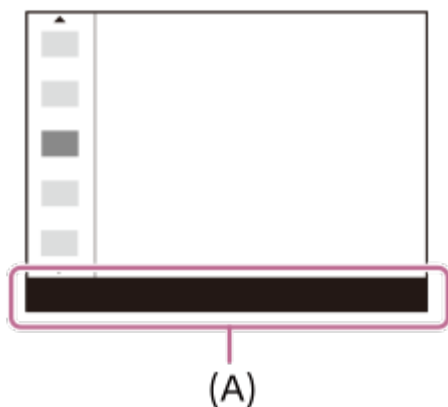


- 3** Rotiți selectorul frontal pentru a selecta setarea dorită și apăsați în centrul roțiței de control.

- Unele funcții pot fi ajustate cu ajutorul selectorului posterior.

Pentru a regla setările de pe ecranele de setare dedicate

Selectați pictograma pentru funcția dorită, după care apăsați în centrul roțiței de control. Se va deschide ecranul de setare dedicat funcției. Urmați ghidul de utilizare **(A)** pentru a regla setările.

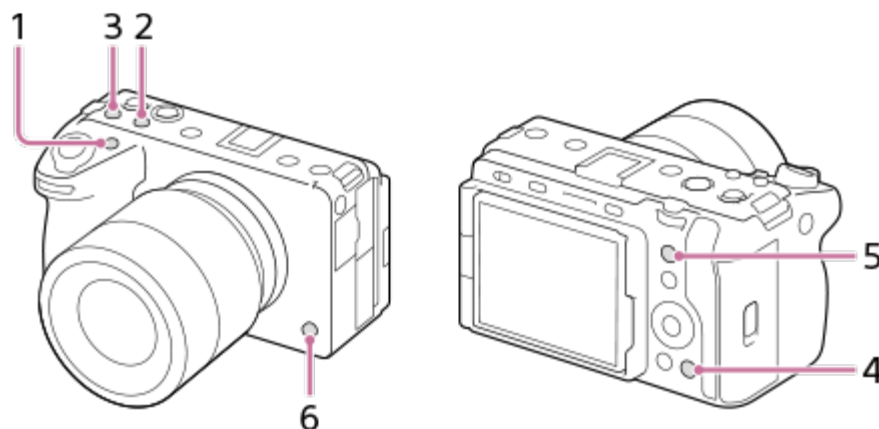


[23] Operațiuni de bază

Utilizarea butoanelor personalizate

Dacă alocăți în avans funcțiile utilizate frecvent la butoanele personalizate (1-6), puteți reapele rapid acele funcții, prin simpla apăsare a butonului în timpul fotografierii sau redării.

Funcțiile recomandate sunt alocate în mod implicit butoanelor personalizate.



Pentru a verifica/schimba funcțiile butoanelor personalizate

Puteți confirma funcția alocată momentan pentru fiecare buton personalizat, folosind următoarea procedură.

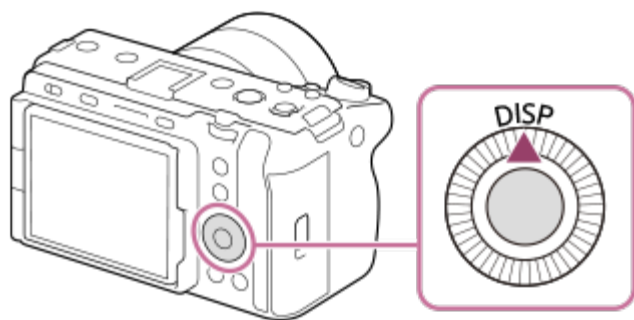
MENU >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.], [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key Setting].

Dacă doriți să modificați funcția butonului personalizat, apăsați centrul roțiței de control în timp ce este selectat butonul personalizat. Vor apărea funcțiile care pot fi alocate butonului respectiv. Selectați funcția dorită.

[24] Operațiuni de bază

Utilizarea butonului DISP (Setare afișaj)

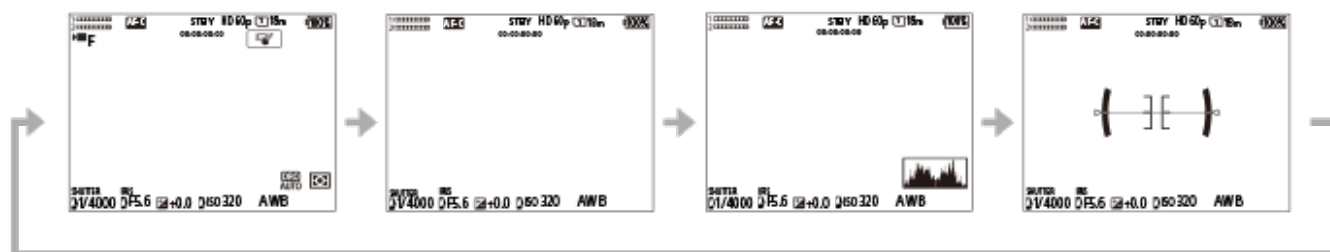
Prin apăsarea butonului DISP (Display Setting), puteți schimba conținutul afișat pe ecran în timpul fotografierii și redării. Afișajul se comută de fiecare dată când apăsați butonul DISP.



În timpul fotografierii

Afișare toate info › No Disp. Info. › Histogram › Level › Display All Info.

La înregistrarea de filme:

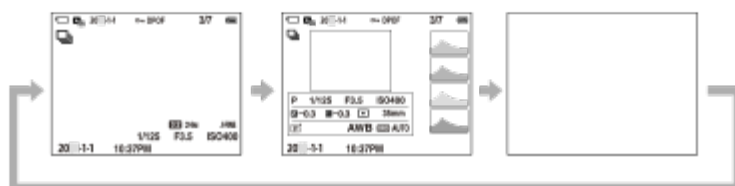


La înregistrarea de imagini statice:



În timpul redării

Display Info. › Histogram › No Disp. Info. › Display Info.



- Dacă imaginea are o zonă supraexpusă sau subexpusă, secțiunea corespunzătoare va clipi pe afișajul histogramă (avertizare de supraexpunere/subexpunere).
- Setările pentru redare se aplică și în [📷 Auto Review].

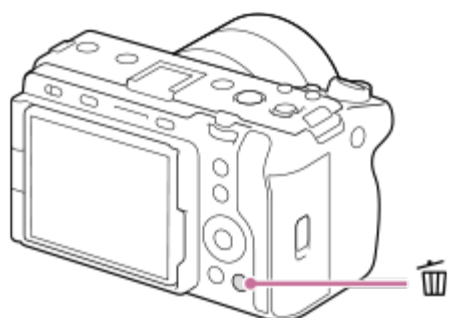
Notă

- Conținutul afișat și poziția acestuia, prezentate în ilustrații, au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajul real.

[25] Operațiuni de bază

Utilizarea butonului de ștergere

Puteți șterge o imagine care se afișează în acel moment, apăsând butonul  (Delete).



- Atunci când apare un mesaj de confirmare după ce apăsați butonul , utilizați rotița de control pentru a selecta [Delete] și apăsați în centru.
- De asemenea, puteți șterge două sau mai multe imagini simultan. Selectați MENU >  (Playback) > [Delete] > [Delete]. Apoi, selectați imaginile pe care doriți să le ștergeți.

Sugestie

- Dacă setați MENU >  (Playback) > [Delete] > [ Delete pressing twice] la [On], puteți șterge imaginile apăsând butonul  (Delete) de două ori succesiv.
- Pe lângă ecranul de redare a unei singure imagini, puteți utiliza butonul  (Delete) și pentru următoarele operațiuni.
 - Custom Key
 - In-Camera Guide

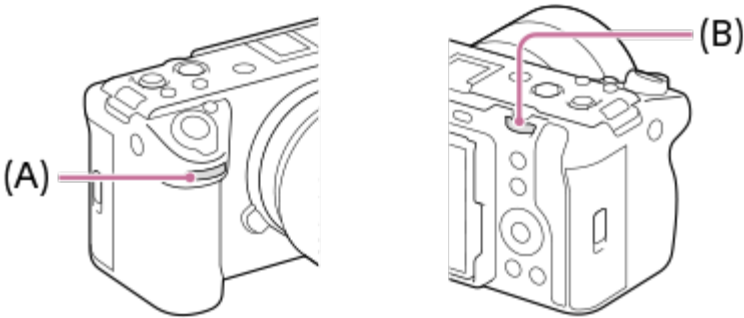
[26] Operațiuni de bază

Utilizarea selectorului față și a selectorului spate

Puteți utiliza selectorul din față **(A)** sau selectorul din spate **(B)** pentru a schimba rapid valorile de setare în următoarele cazuri:

- Când doriți să reglați valoarea diafragmei sau viteza obturatorului.
- Când doriți să schimbați setările camerei în timpul fotografierii.

În timpul redării, puteți roti selectoarele pentru a răsfoi imaginile.



(A): selector față

(B): selector spate

Sugestie

- Puteți utiliza [Custom Key/Dial Set.]/[Custom Key/Dial Set.] pentru a alocă funcțiile dorite fiecărui selector.
- De asemenea, puteți folosi funcția [My Dial Settings] pentru a alocă funcțiile dorite selectoarelor și a reapela acele funcții atunci când este necesar.

[27] Operațiuni de bază

Utilizarea tastaturii

Dacă este necesară introducerea manuală de caractere, pe ecran se va afișa o tastatură. Pentru exemple de funcții care utilizează tastatura, consultați „Subiect asociat” din partea de jos a acestei pagini.



1. Caseta de introducere de text

Sunt afișate caracterele introduse.

2. Comutare între tipurile de caractere

De fiecare dată când apăsați pe această tastă, tipul de caracter va comuta între literele alfabetului, numere și simboluri.

3. Tastatura

De fiecare dată când apăsați pe această tastă, caracterele care corespund tastei respective vor fi afișate pe rând, în ordine. Pentru a comuta literele de la minuscule la majuscule, apăsați  (săgeată sus).

4. (săgeată stânga)

Mută cursorul din caseta de introducere la stânga.

5. (săgeată dreapta)

Mută cursorul din caseta de introducere la dreapta. De asemenea, această tastă este utilizată și pentru a finaliza introducerea unui caracter în curs de editare și pentru a trece la următorul caracter.

6. (Ștergere)

Șterge caracterul care precedă cursorul.

7. (săgeată sus)

Comută o literă la majusculă sau minusculă.

8. (Spațiu)

Introduce un spațiu.

9. OK

Apăsați această tastă după ce introduceți caracterele pentru a finaliza caracterele introduse.

Procedura de introducere a caracterelor alfabetului este explicată mai jos.

1 Utilizați roțița de control pentru a muta cursorul la tasta dorită.

- De fiecare dată când apăsați în centrul roțiței de control, caracterele se vor schimba
- Pentru a comuta litera la majusculă sau minusculă, apăsați  (săgeată sus).

2 Când apare caracterul pe care doriți să îl introduceți, apăsați (săgeată dreapta) pentru a confirma caracterul.

- Confirmați câte un caracter pe rând. Dacă un caracter nu este confirmat, nu puteți introduce următorul caracter.
- Chiar dacă nu apăsați  (săgeată dreapta), caracterul introdus va fi confirmat automat după câteva secunde.

3 După ce terminați introducerea tuturor caracterelor, apăsați [OK] pentru a finaliza caracterele introduse.

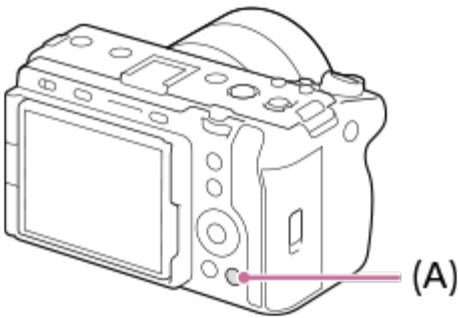
- Pentru a revoca datele introduse, selectați [Revocare].

[28] Operațiuni de bază

Ghid integrat în cameră

[In-Camera Guide] afișează descrierile articolelor din MENU, elementele Fn (Function), și setările.

- 1 **Selectați elementul MENU sau Fn pentru care doriți să vizualizați o descriere, apoi apăsați pe  butonul (A) (Delete).**

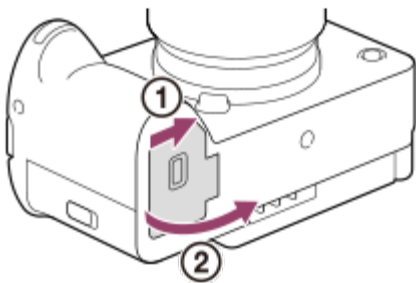


Se afișează descrierile componentelor.

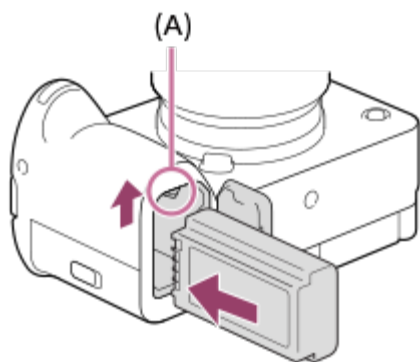
[29] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere | Încărcarea acumulatorului

Introducerea/scoaterea acumulatorului

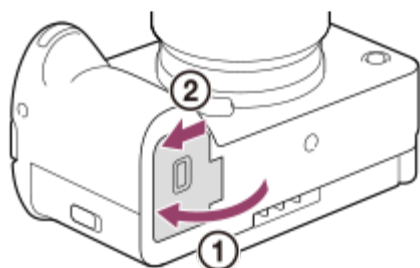
- 1 **Glisați comutatorul de pe capacul bateriei pentru a deschide capacul.**



- 2 **Introduceți acumulatorul în timp ce apăsați clapeta de blocare (A) cu vârful bateriei, până când bateria se blochează la locul său.**

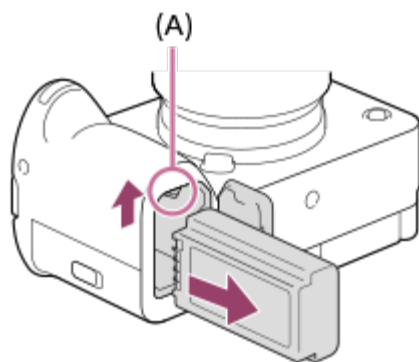


3 Închideți capacul și glisați comutatorul spre partea LOCK.



Pentru a demonta acumulatorul

Asigurați-vă că lampa de acces nu este aprinsă și opriți camera. Glisați apoi clapeta de blocare (A) și scoateți acumulatorul. Aveți grijă să nu vă scape acumulatorul pe jos.



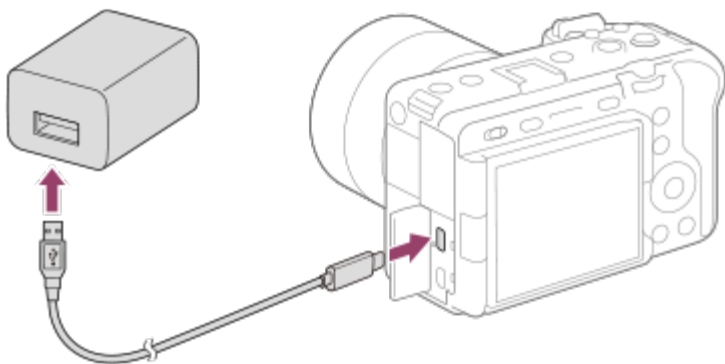
[30] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru înregistrare | Încărcarea acumulatorului

Încărcarea acumulatorului cu adaptorul c.a. furnizat

1 Opriți camera.



- 2 Conectați camera cu acumulatorul introdus în adaptorul c.a. (furnizat) folosind cablul USB, și conectați adaptorul c.a. la priza de perete (mufa de perete).**



Lampa de încărcare de pe cameră (portocaliu)

Aprins: se încarcă

Stins: încărcare finalizată

Aprindere intermitentă: eroare de încărcare sau încărcare întreruptă temporar deoarece temperatura camerei nu se încadrează într-un interval corespunzător

- Timpul de încărcare (încărcare completă): timpul de încărcare este de aproximativ 255 min.
- Timpul de încărcare menționat mai sus este valabil pentru încărcarea unui acumulator descărcat complet la o temperatură de 25 °C (77 °F). Încărcarea poate dura mai mult în funcție de condițiile și circumstanțele de utilizare.
- Lampa de încărcare se stinge când încărcarea este finalizată.
- Dacă lampa de încărcare se aprinde și apoi se stinge imediat, acumulatorul este încărcat complet.

Notă

- Încărcarea USB nu este posibilă de la terminalul Multi/Micro USB terminal. Utilizați terminalul USB Type-C pentru a încărca acumulatorul.
- Folosiți o priză de perete (mufă de perete) apropiată atunci când utilizați adaptorul c.a./încărcătorul de baterii. În cazul în care intervin probleme, deconectați imediat conectorul de la priza de perete (mufa de perete), pentru a-l decupla de la sursa de alimentare. Dacă utilizați produsul cu o lampă de încărcare, rețineți că produsul nu este deconectat de sursa de alimentare chiar dacă lampa se stinge.
- Dacă porniți camera, alimentarea cu energie electrică va fi furnizată de la priza electrică (de perete) și astfel, veți putea să utilizați camera. Totuși, acumulatorul nu se va încărca.
- Utilizați cablul USB (furnizat) sau un cablu USB standard.
- Înainte de încărcare, asigurați-vă că citiți și „Note cu privire la acumulator și încărcarea bateriei.”

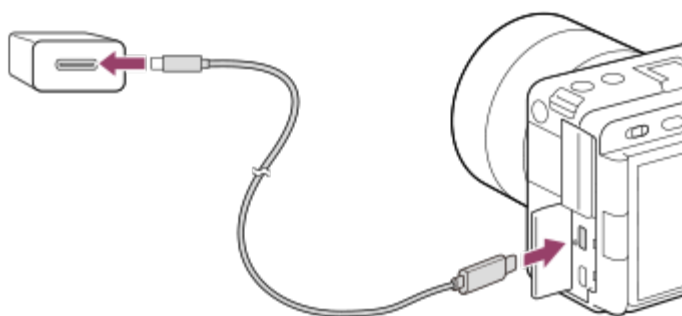
[31] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru înregistrare | Încărcarea acumulatorului

Încărcarea acumulatorului cu un adaptor c.a. disponibil în comerț sau cu o baterie mobilă

Puteți utiliza un cablu USB pentru încărcare de la o sursă de alimentare externă, cum ar fi un adaptor c.a. USB disponibil în comerț sau o baterie portabilă.

Când un dispozitiv compatibil cu USB-PD (USB Power Delivery) este conectat la cameră, este posibilă încărcarea rapidă.

- 1 Opriți camera și conectați o sursă de alimentare externă la terminalul USB Type-C de pe cameră.**



Lampa de încărcare de pe cameră (portocaliu)

Aprins: se încarcă

Stins: încărcare finalizată

Aprindere intermitentă: eroare de încărcare sau încărcare întreruptă temporar deoarece temperatura camerei nu se încadrează într-un interval corespunzător

- Lampa de încărcare se stinge când încărcarea este finalizată.
- Dacă lampa de încărcare se aprinde și apoi se stinge imediat, acumulatorul este încărcat complet.

Notă

- Încărcarea USB nu este posibilă de la terminalul Multi/Micro USB terminal. Utilizați terminalul USB Type-C pentru a încărca acumulatorul.
- Atunci când produsul este conectat la un computer laptop care nu este conectat la o sursă de alimentare, bateria laptopului se descarcă rapid. Nu lăsați produsul conectat la laptop mult timp.
- Nu porniți/opriți sau reporniți computerul sau nu scoateți computerul din modul de repaus după stabilirea conexiunii USB între computer și cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune. Înainte

de pornirea/oprirea sau repornirea computerului sau scoaterea computerului din modul de repaus, deconectați camera de la computer.

- Încărcarea nu este garantată în cazul în care se utilizează un computer personalizat, modificat sau un computer conectat printr-un hub USB.
- Camera poate să nu funcționeze corect dacă se folosesc simultan și alte dispozitive USB.
- Recomandăm utilizarea unui dispozitiv USB-PD compatibil cu o ieșire de 9 V/3 A sau 9 V/2 A.
- Înainte de încărcare, asigurați-vă că citiți și „[Note cu privire la acumulator și încărcarea bateriei](#).”

[32] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru înregistrare | Încărcarea acumulatorului

Utilizarea adaptorului c.a./încărcătorului de baterii în străinătate

Puteți utiliza încărcătorul de baterii (comercializat separat) și adaptorul c.a. (furnizat) în orice țară sau regiune în care alimentarea cu electricitate se încadrează între 100 V și 240 V c.a., 50 Hz/60 Hz.

În funcție de țară/regiune, poate fi necesar un adaptor de conversie a mufei pentru conectarea la priza de perete. Consultați o agenție de voiaj etc. și pregătiți una în avans.

Notă

- Nu folosiți un transformator electronic de tensiune deoarece acesta poate provoca o defecțiune.

[33] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Alimentarea de la o priză de perete (mufă de perete)

Utilizați adaptorul c.a. furnizat pentru a înregistra și reda imagini în timp ce alimentarea este furnizată de la o priză de perete (mufă de perete). Acest lucru păstrează puterea de alimentare a bateriei camerei. Consumul de baterie poate fi redus și mai mult prin conectarea unui dispozitiv compatibil cu USB-PD (USB Power Delivery) la cameră.

1

Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.

- Camera nu se activează dacă nu mai are deloc energie în baterie. Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.

- 2 **Conectați cablul USB la terminalul USB Type-C al camerei.**
- 3 **Conectați la o priză de perete utilizând adaptorul c.a. (furnizat).**
- 4 **Porniți camera.**

- Pe monitor va apărea o pictogramă () care indică faptul că alimentarea are loc prin USB, iar alimentarea cu energie va începe.

Notă

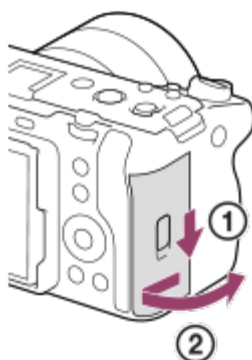
- Alimentarea prin USB nu poate fi furnizată de la terminalul Multi/Micro USB. Utilizați terminalul USB Type-C pentru a asigura alimentarea.
- Cât timp alimentarea este pornită, acumulatorul nu se încarcă, în ciuda conectării camerei la adaptorul c.a.
- În anumite condiții, este posibil să se alimenteze energie și de la acumulator, chiar dacă utilizați adaptorul c.a.
- Nu scoateți acumulatorul în timpul alimentării de la o priză de perete. Dacă scoateți acumulatorul, camera se va opri.
- Conectați cablul USB la cameră sau deconectați cablul USB de la cameră numai atunci când camera este oprită.
- În funcție de cameră și de temperatura bateriei, timpul de înregistrare continuă se poate scurta atunci când produsul este alimentat de la o priză de perete. Zona din jurul terminalului se poate încălzi. Trebuie manipulat cu grijă.
- Dacă folosiți un încărcător mobil ca sursă de alimentare, asigurați-vă că acesta este complet încărcat înainte de utilizare. De asemenea, urmăriți capacitatea rămasă a încărcătorului mobil în timpul utilizării.
- Funcționarea nu poate fi garantată cu toate sursele de alimentare externe.

[34] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază

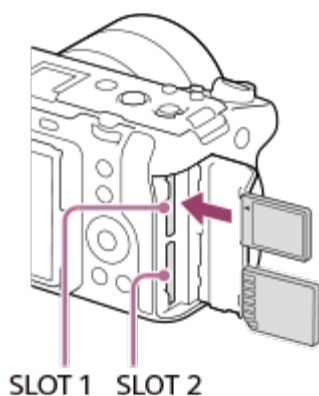
Introducerea/scoaterea unui card de memorie

Explică modul de introducere a unui card de memorie (comercializat separat) în cameră. Cu această cameră puteți folosi cardurile de memorie CFexpress Type A și cardurile de memorie

SD.

1 Glisați comutatorul de pe capacul cardului de memorie pentru a deschide capacul.**2 Introduceți cardul de memorie în slotul 1.**

- Dacă utilizați două carduri de memorie, introduceți al doilea card în slotul 2.
- Atât slotul 1, cât și slotul 2 acceptă carduri de memorie CFexpress Type A și carduri de memorie SD.
- În setările implicite, imaginile sunt înregistrate pe cardul de memorie din Slotul 1.
- Introduceți un card de memorie CFexpress Type A cu eticheta orientată spre monitor, și un card de memorie SD cu terminalul orientat spre monitor. Introduceți cardul până când se fixează în poziție cu un clic.

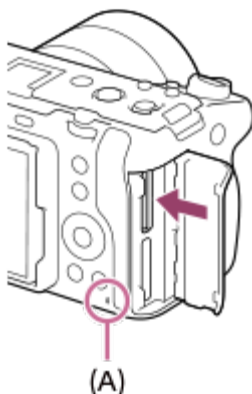
**3 Închideți capacul.**

Sugestie

- Dacă folosiți un card de memorie cu această cameră pentru prima dată, este recomandat să formatați cardul cu ajutorul camerei, pentru o performanță mai stabilă a cardului de memorie.
- Puteți schimba slotul pentru cardul de memorie pentru înregistrare selectând MENU >  /  (Shooting) > [Media] >  Rec. Media Settings >  Recording Media sau  Recording Media]. Slotul 1 este utilizat în setările implicite.
- Pentru a înregistra simultan aceeași imagine pe două carduri de memorie sau pentru a sorta imaginile înregistrate pe două sloturi pentru carduri de memorie, în funcție de tipul imaginii (imagine statică/film), selectați MENU >  /  (Shooting) > [Media] >  Rec. Media Settings], apoi modificați setările pentru  Recording Media]  Recording Media].

Pentru a scoate cardul de memorie

Deschideți capacul cardului de memorie și asigurați-vă că lampa de acces **(A)** nu este aprinsă, după care împingeți cardul de memorie ușor o dată pentru a-l scoate.

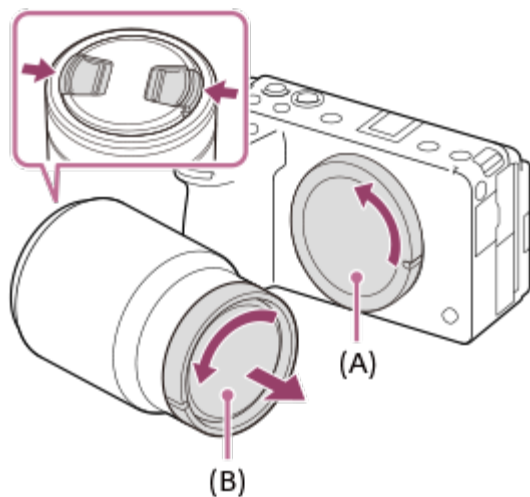


[35] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Atașarea/detașarea unui obiectiv

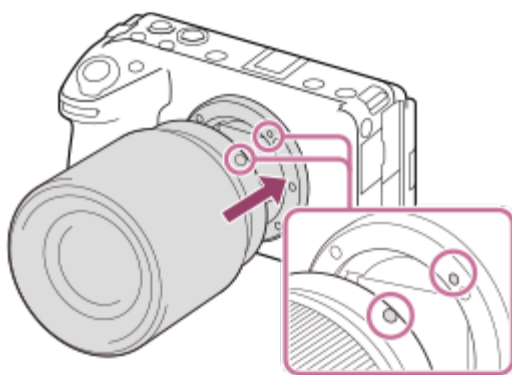
Opriti camera înainte de atașarea sau detașarea obiectivului.

- 1 **Îndepărtați capacul corpului (A) de pe cameră și capacul posterior pentru obiectiv (B) de pe spatele obiectivului.**



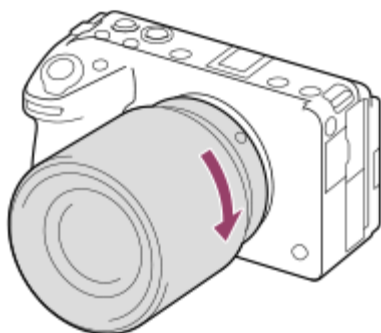
- Se recomandă să atașați capacul frontal al obiectivului după ce ați terminat înregistrarea.

2 Montați obiectivul aliniind cele două marcaje de index albe (indecși de montare) de pe obiectiv și cameră.



- Țineți camera cu obiectivul orientat în jos pentru a preveni pătrunderea prafului și a impurităților în cameră.

3 În timp ce împingeți obiectivul ușor către cameră, rotiți obiectivul ușor în direcția săgeții, până când se fixează cu un declic pe poziția de blocare.

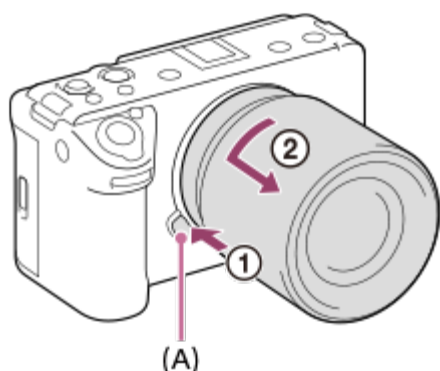


- Asigurați-vă că țineți obiectivul drept atunci când îl atașați.

Pentru a demonta obiectivul

Mențineți apăsat butonul de eliberare a obiectivului **(A)** și rotiți obiectivul în direcția săgeții până când se oprește.

După detașarea obiectivului, atașați capacul pentru corpul camerei pe aceasta și capacele obiectivului pe partea frontală și cea posterioară a obiectivului, pentru a împiedica pătrunderea prafului și a murdăriei în cameră sau în obiectiv.



Parasolar

Vă recomandăm să utilizați parasolarul pentru a preveni afectarea imaginii de lumina din afara cadrului. Atașați parasolarul astfel ca marcasele de pe obiectiv și de pe parasolar să se alinieze. (Este posibil ca unele obiective să nu aibă un index pentru parasolar.)

Notă

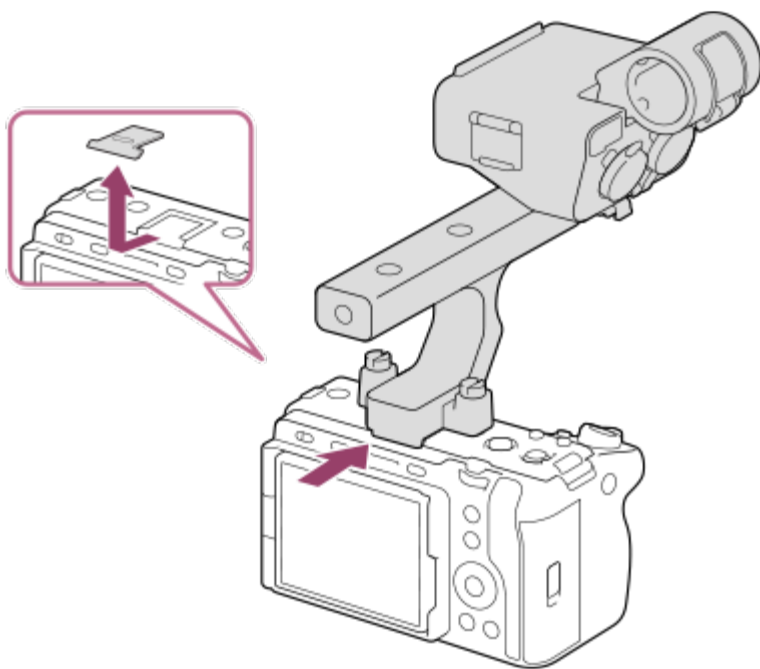
- La atașarea/detașarea obiectivului, lucrați rapid într-o locație fără praf.
- Nu apăsați butonul de eliberare a obiectivului în timpul atașării obiectivului.
- Nu bruscați obiectivul în timpul atașării.
- Adaptorul de soclu A (comercializat separat) este necesar dacă folosiți un obiectiv cu soclu A (comercializat separat). Dacă folosiți adaptorul de soclu, consultați manualul de utilizare furnizat împreună cu adaptorul de soclu respectiv.
- Dacă folosiți un obiectiv prevăzut cu mufă pentru trepied, atașați un trepied la mufa de trepied a obiectivului pentru a facilita echilibrul greutății obiectivului.
- În timpul transportului camerei cu obiectivul atașat, țineți întotdeauna ferm atât camera cât și obiectivul.
- Nu țineți camera de partea proeminentă a obiectivului pentru zoom sau reglajul de focalizare.
- Atașați corect parasolarul. În caz contrar, parasolarul poate să nu aibă niciun efect sau poate fi reflectat parțial în imagine.

[36] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru înregistrare

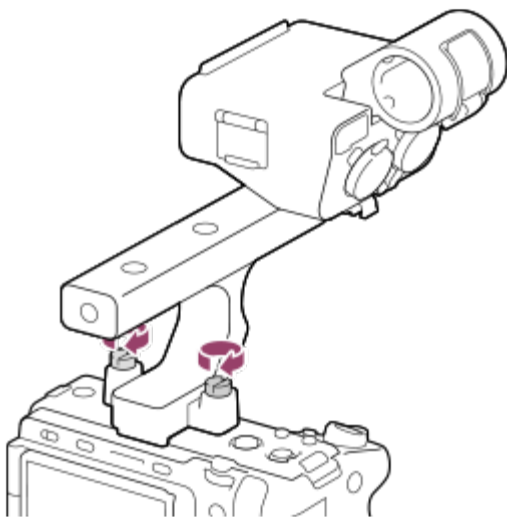
Atașarea unității cu mâner XLR furnizate (doar cu ILME-FX30)

Prin atașarea unității cu mâner XLR, puteți utiliza funcțiile adaptorului XLR.

- 1 Scoateți capacul suportului, apoi atașați unitatea cu mâner XLR la Multi Interface Shoe.



- 2 Fixați strâns șuruburile de pe fiecare parte folosind o monedă etc.



Notă

- Opriți camera înainte de atașarea/scoaterea mânerului.
- Când atașezi mânerul la cameră, fixează bine cele două șuruburi de fixare a mânerului. Utilizarea mânerului fără fixarea șuruburilor de atașare a mânerului poate deteriora terminalul Multi Interface Shoe sau poate cauza căderea camerei.

[37] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Setarea limbii, datei și orei

Ecranul de setare pentru limbă, dată și oră se afișează automat atunci când pornești acest produs pentru prima dată, inițializești acest produs sau când bateria de rezervă reîncărcabilă internă s-a descărcat.

- 1 Setezi comutatorul de alimentare pe „I” (Activat) pentru a porni camera.**
- 2 Selectezi limba dorită, după care apăsăți în centrul roțiței de control.**
- 3 Asigurați-vă că [Enter] este selectat pe ecranul de confirmare a zonei/datei/orei, apoi apăsăți în centrul roțiței de control.**
- 4 Selectați locația geografică dorită, setați [Daylight Savings], apoi apăsăți în centru.**
 - [Daylight Savings] poate fi activat/dezactivat folosind partea de sus/jos a roțiței de control.
- 5 Setezi formatul datei (an/lună/zi) și apăsăți în centru.**
- 6 Setezi data și ora (oră/minut/secundă), apoi apăsăți în centru.**
 - Pentru a seta din nou data și ora sau regiunea geografică ulterior, selectați MENU ›  (Setup) › [Area/Date] › [Area/Date/Time Setting].
- 7 Urmezi instrucțiunile de pe ecran pentru a seta [Auto Power OFF Temp.] după cum este necesar.**

Păstrarea datei și a orei

Această cameră este prevăzută cu o baterie reîncărcabilă internă pentru menținerea setărilor pentru dată și oră și a altor setări indiferent dacă alimentarea este pornită sau oprită sau dacă acumulatorul este încărcat sau descărcat.

Pentru a încărca bateria de rezervă reîncărcabilă internă, introduceți un acumulator încărcat în cameră și lăsați produsul timp de 24 de ore sau mai mult cu alimentarea oprită.

Dacă ceasul se resetează de fiecare dată când acumulatorul este încărcat, bateria de rezervă internă reîncărcabilă se poate uza. Consultați unitatea dvs. de service.

Sugestie

- Prin conectarea camerei la a unui smartphone prin intermediul funcției Bluetooth, puteți opera camera cu ajutorul smartphone-ului și puteți transfera imagini de pe cameră pe smartphone. Pentru a conecta camera la un smartphone, setați data și ora, apoi urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a efectua asocierea.

Notă

- Dacă procesul de setare a datei și orei este revocat înainte de finalizare, ecranul de setare a datei și orei apare de fiecare dată când porniți camera.
- S-ar putea ca ceasul încorporat al camerei să prezinte erori legate de oră. Reglați ora la intervale regulate.

[38] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Operațiuni de fotografiere de bază

Confirmare înainte de fotografiere

Această secțiune prezintă setări și funcții utile pe care trebuie să le cunoașteți atunci când utilizați camera. Vă recomandăm să confirmați aceste setări și funcții înainte de a utiliza camera.

De la fiecare denumire a elementului listată mai jos, puteți sări la pagina care explică funcțiile respective.

Pregătirea unui card de memorie pentru utilizare cu această cameră

- [Format](#)
- [Recover Image DB \(imagine statică/film\)](#)

Selectarea unui card de memorie pentru înregistrare

- [Rec. Media Settings \(imagine statică/film\): Recording Media \(imagine statică\)](#)
- [Rec. Media Settings \(imagine statică/film\): Recording Media \(film\)](#)
- [Rec. Media Settings \(imagine statică/film\): Auto Switch Media](#)

Prevenirea neintroducerii accidentale a unui card de memorie

- [Release w/o Card](#)

Selectarea unui card de memorie pentru redare

- [Setarea cardului de memorie de pe care se efectuează redarea \(Select Playback Media\)](#)

Setarea sunetelor de funcționare ale camerei

- [Audio signals](#)

Facilitează verificarea camerei pentru a vedea dacă este în standby sau dacă înregistrează când s-a setat pe un mod de film

- [Emphasized REC Display](#)

Resetarea setărilor de fotografiere sau resetarea tuturor setărilor camerei

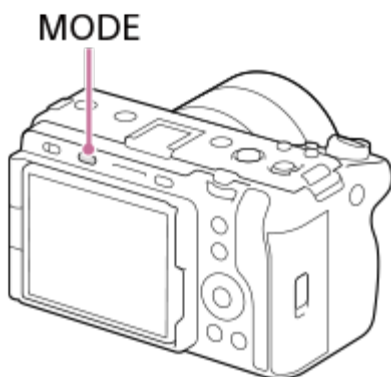
- [Resetare setare](#)

[39] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Operațiuni de fotografiere de bază

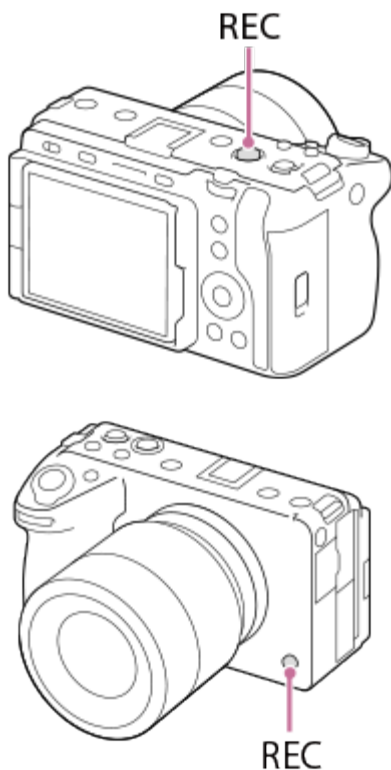
Înregistrarea filmelor

Puteți seta formatul de înregistrare și expunerea și să înregistrați filme folosind elementele din meniul dedicat pentru filme.

- 1 **Apăsați butonul MODE (Mod), utilizați roțița de control pentru a selecta [Movie], apoi apăsați în centru.**



2 Apăsați butonul REC (înregistrare) pentru a începe înregistrarea.



3 Apăsați din nou butonul REC pentru a opri înregistrarea.

Pentru a selecta formatul de înregistrare (▶■ File Format)

Rezoluția și gradul de compatibilitate variază în funcție de formatul de înregistrare (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Selectați formatul în conformitate cu scopul filmului care va fi înregistrat.

Pentru a selecta rata de cadre sau calitatea imaginii (▶■ Movie Settings)

Viteza cadrelor determină fluiditatea mișcării în filme. ([▶■ Movie Settings] › [Rec Frame Rate])

Calitatea imaginii se schimbă odată cu rata de biți. ([▶■ Movie Settings] › [Record Setting])

Dacă rata de biți este mare, cantitatea de informații va crește și puteți înregistra filme de înaltă calitate. Totuși, acest lucru genera un volum mai mare de date.

Selectați viteza cadrelor și rata de biți în funcție de preferințe și de scop.

Pentru a regla expunerea (Exposure Ctrl Type/Exposure Mode)

Atunci când [Exposure Ctrl Type] este setat la [P/A/S/M Mode], selectați modul de expunere folosind combinația dintre viteza obturatorului și valoarea deschiderii diafragmei în același mod ca atunci când fotografiați o imagine statică.

Când [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode], puteți seta automat sau manual

viteza obturatorului, valoarea deschiderii diafragmei și sensibilitatea ISO.

Pentru a selecta metoda de focalizare (Focus Mode/ Focus Area)

Selectați **AF-C** (Continuous AF) sau **MF** (Manual Focus) pentru [ Focus Mode]. Puteți specifica zona de focalizare setând [ Focus Area].

Chiar și în timpul fotografierii cu focalizare manuală, puteți trece temporar la focalizarea automată în următoarele moduri.

- Apăsați tasta personalizată la care este alocat [AF On] sau apăsați pe jumătate declanșatorul.
- Apăsați tasta personalizată la care este alocat [Eye AF].
- Atingeți subiectul de pe monitor.

Pentru înregistrarea sunetelor filmelor pe 4 canale

Atașați unitatea cu mâner XLR (furnizată doar cu ILME-FX30) sau un accesoriu Sony original care acceptă înregistrarea audio pe 4 canale și pe 24 de biți pe Multi Interface Shoe de pe cameră.

Sugestie

- De asemenea, puteți alocă funcția de pornire/oprire a înregistrării filmelor unei taste preferate.
- Puteți focaliza rapid atunci când filmați prin apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în jos. (Sunetul de operare a focalizării automate poate fi înregistrat în anumite cazuri.)
- Puteți modifica setările pentru sensibilitatea ISO, compensarea expunerii și zona de focalizare în timp ce înregistrați filmele.
- Sunetele de funcționare ale camerei și ale obiectivului pot fi înregistrate în timpul înregistrării filmelor. Pentru a preveni înregistrarea sunetelor, setați [Audio Recording] la [Off].
- Pentru a preveni înregistrarea sunetului inelului de zoom atunci când se folosește un obiectiv cu zoom electronic, se recomandă înregistrarea filmelor cu ajutorul manetei de zoom a obiectivului. Când deplasați maneta de zoom a obiectivului, aveți grijă să nu o inversați.

Notă

- După înregistrare se afișează o pictogramă care indică faptul că datele sunt scrise. Nu scoateți cardul de memorie în timpul afișării pictogramei.
- Nu puteți începe să înregistrați un film în timp ce se inscripționează date. Înainte de înregistra un film, așteptați până la finalizarea inscripționării datelor și până când se afișează „STBY”.
- Dacă se afișează pictograma  (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut. Opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.

- Temperatura camerei tinde să crească atunci când înregistrați continuu și camera poate părea caldă la pipăit. Aceasta nu reprezintă o defecțiune. De asemenea, poate fi afișat mesajul [Internal temp. high. Allow it to cool.]. În astfel de cazuri, opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.
- Pentru a afla durata de înregistrare continuă a unui film, consultați „Durate disponibile de înregistrare pentru filme”. După finalizarea înregistrării unui film, puteți înregistra alt film dacă apăsați din nou pe butonul REC. Este posibil ca înregistrarea să se oprească pentru a proteja produsul în funcție de temperatura acestuia sau a bateriei.

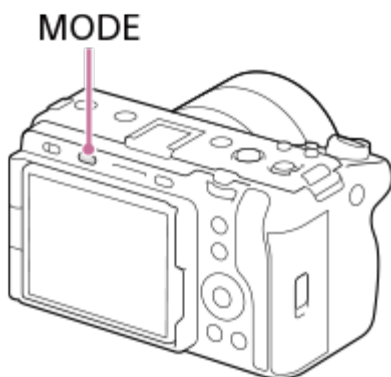
[40] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Operațiuni de fotografiere de bază

Înregistrarea de imagini statice (Intelligent Auto)

Această secțiune descrie cum să înregistrați imagini statice în modul [Intelligent Auto]. În modul [Intelligent Auto], camera focalizează automat și stabilește automat expunerea în funcție de condițiile de fotografiere.

- 1 **Apăsați butonul MODE, utilizați rotița de control pentru a selecta [Intelligent Auto], apoi apăsați în centrul rotiței de control.**

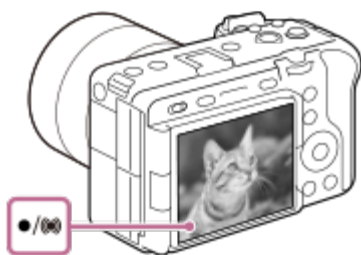
Modul de captură va fi setat la  (Intelligent Auto).



- 2 **Ajustați unghiul monitorului și țineți camera.**
- 3 **Dacă este montat un obiectiv cu zoom, măriți imaginile folosind clapeta de zoom sau inelul de zoom.**
- 4 **Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.**

Când imaginea este focalizată, se aude un semnal sonor și indicatorul ( etc.) se

aprinde.



5 Apăsați complet declanșatorul.

Pentru a selecta manual modul de focalizare (Focus Mode / Focus Area)

Dacă specificați un mod de focalizare, cum ar fi selectarea **AF-S** (Single-shot AF) pentru peisaje sau subiecți statici și selectarea **AF-C** (Continuous AF) pentru subiecți în mișcare, focalizarea pe subiectul dorit va fi mai simplă. De asemenea, puteți specifica poziția și intervalul de focalizare folosind [ Focus Area].

Fotografiere în timpul focalizării pe ochi umani

Funcția [ Face/Eye Prior. in AF] din [Face/Eye AF] este activată în setările implicite, astfel că puteți utiliza imediat funcția Eye AF.

Pentru a înregistra imagini cu focalizarea blocată pe subiectul dorit (Focalizare blocată)

Când focalizați pe subiect, focalizarea este blocată în timp ce declanșatorul este apăsat pe jumătate. Comutați la compoziția dorită și apăsați complet declanșatorul pentru a realiza fotografia.

- Puteți bloca focalizarea pe subiecte care nu se mișcă. Setați [ Focus Mode] la **AF-S** (Single-shot AF).
- Dacă setați [ Focus Area] la [Center Fix], focalizarea subiecților aflați în centrul ecranului este mai simplă.

Sugestie

- Dacă produsul nu poate focaliza automat, indicatorul de focalizare clipește iar semnalul sonor nu se declanșează. Fie recompuneți cadrul, fie modificați setările modului de focalizare sau zonei de focalizare. În modul [Continuous AF],  (indicator de focalizare) se aprinde și bipul care indică obținerea focalizării nu este emis.

Notă

- După înregistrare se afișează o pictogramă care indică faptul că datele sunt scrise. Nu scoateți cardul de memorie în timpul afișării pictogramei. Acest lucru previne înregistrarea normală a imaginilor.

Găsirea funcțiilor din MENU

Elementele de MENU afișate variază în funcție de modul de fotografiere. În tabelul de mai jos, modurile în care se afișează fiecare element de meniu sunt indicate de pictogramele pentru imagine statică/film/S&Q.



: Elementul de meniu este afișat atunci când modul de captură este setat la modurile de înregistrare a imaginilor statice **(A)**.

: Elementul de meniu este afișat atunci când modul de captură este setat la modurile de înregistrare a filmelor **(B)**.

: Elementul de meniu este afișat atunci când modul de captură este setat fie la modurile de înregistrare a imaginilor statice **(A)**, fie la modurile de înregistrare a filmelor **(B)**.

- Când este setat la MR (Recall Camera Setting), este utilizat modul de captură înregistrat.

Fila (Main)

Setările de captură sunt afișate într-o listă. Pentru detalii, consultați „[Utilizarea meniului principal \(listă setări de captură\)](#)”.

Fila / (Shooting)

Grupuri		Elementele din meniu
		<u>Com. JPEG/HEIF</u>
		<u>Image Quality Settings:</u> <u>File Format</u>
		<u>Image Quality Settings: JPEG Quality</u>

Calitate imagine/Înregistrare	  	<u>Image Quality Settings: HEIF Quality</u>
	  	<u>Image Quality Settings: JPEG Image Size</u>
	  	<u>Image Quality Settings: HEIF Image Size</u>
	  	<u>Raport de aspect</u>
	  	 <u>File Format</u>
	  	 <u>Setări film</u>
	  	 <u>Setări S&Q</u>
	  	<u>Setare captură jurnal</u>
	  	 <u>Setări Proxy</u>
	  	<u>NR ISO ridicat</u>
	  	<u>Imag. statice HLG</u>
	  	<u>Color Space</u>
	  	 <u>Compensare obiectiv</u>
Suport	  	<u>Format</u>
	  	 <u>Rec. Media Settings:</u>  <u>Recording Media</u>
	  	 <u>Rec. Media Settings:</u>  <u>Recording Media</u>
	  	 <u>Rec. Media Settings: Auto Switch Media</u>
	  	 <u>Recuperare BD im.</u>
	  	 <u>Info suport afișare</u>
Fișier	  	<u>File/Folder Settings</u>
	  	<u>Select REC Folder</u>
	  	<u>Folder nou</u>
	  	<u>IPTC Information</u>
	  	<u>Copyright Info</u>

	  	 <u>Sciere număr de serie</u>
	  	<u>File Settings</u>
Shooting Mode	  	<u>Mod de expunere</u>
	  	 <u>Exposure Mode</u>
	  	<u>Tip ctrl. Expunere</u>
	  	 <u>Reapelare setări cameră</u>
	  	 <u>Camera Set. set. cameră</u>
	  	 <u>Suport reapelare/memorie</u>
	  	<u>Reg. Custom Shoot Set</u>
	  	
Drive Mode	  	<u>Drive Mode</u>
	  	<u>Bracket Settings</u>
	  	<u>Interval Shoot Func.</u>
Decl./Silen?ios	  	 <u>Mod silen?ios</u>
	  	 <u>Declanș. f. obiectiv</u>
	  	<u>Release w/o Card</u>
	  	<u>Anti-flicker Set.</u>
Audio Recording	  	<u>Audio Recording</u>
	  	<u>Audio Rec Level</u>
	  	<u>Audio Out Timing</u>
	  	<u>Wind Noise Reduct.</u>
	  	 <u>Setare audio suport</u>
TC/UB	  	<u>Time Code Preset</u>
	  	<u>User Bit Preset</u>
	  	<u>Time Code Format</u>

	  	<u>Time Code Run</u>
	  	<u>Time Code Make</u>
	  	<u>User Bit Time Rec</u>
Stabiliz. imagine	  	 <u>SteadyShot</u>
	  	 <u>SteadyShot</u>
	  	 <u>Reglare SteadyShot</u>
	  	  <u>Distanță focală</u>
Zoom	  	 <u>Interval de zoom</u>
	  	 <u>Viteză manetă zoom</u>
	  	 <u>Custom Key Z. Speed</u>
	  	 <u>Viteză zoom de la distan?ă</u>
Afi?aj fotograf.	  	 <u>Afișare caroi</u>
	  	 <u>Tip caroi</u>
	  	<u>Set afi? viz timp real</u>
	  	<u>Emphasized REC Display</u>
Afișaj marcaj	  	<u>Afișaj marcaj</u>
	  	<u>Center Marker</u>
	  	<u>Aspect Marker</u>
	  	<u>Safety Zone</u>
	  	<u>Cadru de ghidare</u>

Fila (Exposure/Color)

Grupuri	  	Elementele din meniu
	  	<u>Auto Slow Shutter</u>
		<u>ISO</u>

Expunere	  	
	  	 <u>Limită interval ISO</u>
	  	<u>ISO AUTO Min. SS</u>
	  	<u>Base ISO</u>
	  	<u>Comutator ISO de bază EI</u>
	  	<u>Exposure Index</u>
	  	<u>Set. com. aut/man</u>
Exposure Comp.	  	 <u>Comp. expunere</u>
	  	 <u>Exposure step</u>
	  	 <u>Expunere Std. expunere std.</u>
Măsurare	  	 <u>Mod măsurare</u>
	  	 <u>Prioritate față în măsurare multiplă</u>
	  	 <u>Punct de măsurare punctuală</u>
	  	<u>AEL cu declanș.</u>
White Balance	  	 <u>White Balance</u>
	  	 <u>Set. prioritate în AWB</u>
	  	<u>Shutter AWB Lock</u>
	  	<u>WB fără salturi</u>
Culoare/Ton	  	 <u>Optimizator interval D</u>
	  	 <u>Creative Look</u>
	  	 <u>Picture Profile</u>
	  	<u>Selectați LUT</u>
	  	<u>Gestionare LUT utilizator</u>
Afișare hașură	  	 <u>Afișare hașură</u>



 Nivel hașură

Fila AF_{MF} (Focus)

Grupuri	  	Elementele din meniu
AF/MF	  	 <u>Mod focalizare</u>
	  	<u>Priority Set in AF-S</u>
	  	<u>Priority Set in AF-C</u>
	  	<u>Sensib. urm. AF</u>
	  	<u>AF cu declanșator</u>
	  	<u>Pre-AF</u>
	  	<u>AF Transition Speed</u>
	  	<u>AF Subj. Sensibilitate schimbare</u>
	  	<u>AF Assist</u>
Focus Area	  	 <u>Focus Area</u>
	  	 <u>Limită zonă de focalizare</u>
	  	<u>Switch V/H AF Area</u>
	  	 <u>Culoare zonă de focalizare</u>
	  	<u>AF Area Registration</u>
	  	<u>Șterg. Regist. AF Area</u>
	  	<u>AF Area Auto Clear</u>
	  	<u>Area Disp. în timpul urmăririi</u>
	  	<u>Afișare zonă AF-C</u>
	  	<u>Phase Detect. Zonă</u>
	  	 <u>Circ. of Focus Point</u>
		<u>Mișcare amp. cadru AF</u>

	  	
AF fa?ă/ochi	  	 <u>Prior. fa?ă/ochi în AF</u>
	  	 <u>Fa?ă/ochi subiect</u>
	  	 <u>Setare selectare subiect</u>
	  	 <u>Selectare ochi drept/stâng</u>
	  	 <u>Afi?are cadru fa?ă/ochi</u>
	  	<u>Înregistrare fe?e</u>
	  	 <u>Înregistr. Faces Priority</u>
Asist focalizare	  	<u>Hartă focalizare</u>
	  	<u>Amplif auto în MF</u>
	  	<u>Focus Magnifier</u>
	  	 <u>Focus Magnif. Time</u>
	  	 <u>Initial Focus Mag.</u>
	  	<u>AF în Focus Mag.</u>
	  	 <u>Initial Focus Mag.</u>
Afi?are zonă vârf foc.	  	 <u>Afi?are zonă de vârf focalizare</u>
	  	 <u>Nivel de vârf</u>
	  	 <u>Culoare de vârf</u>

Fila (Playback)

Grupuri	  	Elementele din meniu
?intă redare	  	<u>Select Playback Media</u>
	  	<u>View Mode</u>
Factor de mărire	  	 <u>Enlarge Image</u>
		<u>Enlarge Initial Mag.</u>

	  	
	  	 <u>Enlarge Initial Position</u>
Selec/Memento	  	<u>Protect</u>
	  	<u>Clasificare</u>
	  	<u>Setare clasificare (tastă personalizată)</u>
Delete	  	<u>Delete</u>
	  	 <u>?tergere prin dublă apăsare</u>
	  	<u>Delete confirm.</u>
Editare	  	<u>Rotate</u>
	  	<u>Copiere</u>
	  	<u>Captură fotografie</u>
	  	 <u>Comutator JPEG/HEIF</u>
Vizualizarea	  	<u>Redare Redare pentru interval de</u> 
	  	<u>Viteză de redare pentru interval de</u> 
	  	<u>Prezen. diapozitive</u>
Op?iune redare	  	<u>Index imagine</u>
	  	<u>Display as Group</u>
	  	<u>Display Rotation</u>
	  	 <u>Afişare cadru de focalizare</u>
	  	<u>Afi?are imagine moment specificat</u>
	  	<u>Image Jump Setting</u>

Fila (Network)

Grupuri	  	Elementele din meniu
		<u>Înregistrare smartphone</u>

Smartphone Connect	  	
	  	 <u>Selectare pe cameră ?i trimitere</u>
	  	 <u>Resetare stare transfer</u>
	  	 <u>Conectare cu alimentarea oprită</u>
	  	 <u>Setare înregistrare de la distan?ă</u>
Transf/La dist	  	<u>Funcț. transfer FTP</u>
	  	<u>PC Remote Function</u>
	  	<u>Bluetooth Rmt Ctrl</u>
Streaming	  	 <u>Transmisie în flux USB</u>
Wi-Fi	  	<u>WPS Push</u>
	  	<u>Access Point Set.</u>
	  	<u>Wi-Fi Frequency Band[*]</u>
	  	<u>Display Wi-Fi Info.</u>
	  	<u>SSID/PW Reset</u>
Bluetooth	  	<u>Funcția Bluetooth</u>
	  	<u>Pairing</u>
	  	<u>Gestionare dispozitiv asociat</u>
	  	<u>Afiș. adresă disp.</u>
Wired LAN	  	 <u>Setare adresă IP</u>
	  	<u>Afi?. info LAN cablu</u>
Op?iune re?ea	  	<u>Modul Avion</u>
	  	<u>Edit Device Name</u>
	  	<u>Import Root Certificate</u>
	  	<u>Security(IPsec)</u>



Setare resetare rețea

* Numai pentru anumite modele

Fila (Setup)

Grupuri	  	Elementele din meniu
Zonă/dată	  	 <u>Language</u>
	  	<u>Set Zonă/Dată/Oră</u>
	  	<u>NTSC/PAL Selector</u>
Reini?/Salv set	  	<u>Resetare setare</u>
	  	<u>Save/Load Settings</u>
Pers. utilizare	  	 <u>Setare tastă/selector personalizat</u>
	  	 <u>Setare tastă/selector personalizat</u>
	  	 <u>Setare tastă personalizată</u>
	  	<u>Setări meniu Fn</u>
	  	<u>Set dif img stat/film</u>
	  	<u>Set DISP (Afi?aj ecr)</u>
	  	 <u>REC cu declanșator</u>
	  	<u>Zoom Ring Rotate</u>
Pers buton rot.	  	 <u>Setare tastă/selector personalizat</u>
	  	 <u>Setare tastă/selector personalizat</u>
	  	<u>My Dial Settings</u>
	  	<u>Av/Tv Rotate</u>
	  	<u>Blocare piese operare</u>
Operație tactilă	  	<u>Operație tactilă</u>
	  	<u>Glisare în sus</u>

	  	Funcție tactilă la fotografiere
Accessibility *	  	Cititor de ecran
Monitor	  	Monitor Brightness
	  	Display Quality
	  	Direcție întoarcere monitor
Opțiuni afișare	  	Buton Setting
	  	Asistență la afișarea gamma
	  	Tip asist afiș Gamma
	  	 Afișare LUT
	  	 Afișare înregistrări rămase
	  	 Revizuire auto
Opțiuni setări alim	  	Power Save Start Time
	  	Temp. oprire auto.
Opțiuni de sunet	  	Volume Settings
	  	 Monitorizare audio 4 canale
	  	Audio signals
USB	  	Mod conexiune USB
	  	USB LUN Setting
	  	USB Power Supply
Ieșire externă	  	 Rezoluție HDMI
	  	 Setări de ieșire HDMI
	  	HDMI Info. Display
	  	CONTROL PT. HDMI
	  	Mod lumină video

Op?iune config	  	Ind. lumină înreg.
	  	 Control ventilator
	  	Cură?are senzor
	  	Mapare pixeli
	  	Version

* Numai pentru anumite modele

Fila (My Menu)

Grupuri	  	Elementele din meniu
Setări Meniul meu	  	Add Item
	  	Sortare element
	  	Ștergere element
	  	Ștergere pagină
	  	Ștergere toate
	  	Display From My Menu

Notă

- Ordinea în care sunt listate filele meniului aici diferă de afișarea reală.

[42] Utilizarea funcțiilor de captură

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcțiile descrise în acest capitol („Using the shooting functions”). De la fiecare denumire a articolelor, puteți sări la pagina care descrie funcțiile respective.

Selectarea unui mod de înregistrare de imagini

- [Tip ctrl. Expunere](#)

- [Set. com. aut/man](#)
- [Movie: Exposure Mode](#)
- [S&Q Motion: Exposure Mode](#)
- [Intelligent Auto](#)
- [Program Auto](#)
- [Aperture Priority](#)
- [Shutter Priority](#)
- [Manual Exposure](#)
- [Auto Slow Shutter](#)

Focalizare

- [Selectarea metodei de focalizare \(Focus Mode\)](#)
- [Selectarea zonei de focalizare \(Focus Area\)](#)
- [Subiect de urmărire \(Funcția de urmărire\)](#)
- [Manual Focus](#)
- [Focalizare manuală directă \(DMF\)](#)

AF fașă/ochi

- [Focalizare pe ochi umani](#)
- [Prior. față/ochi în AF \(imagine statică/film\)](#)
- [Face/Eye Subject \(imagine statică/film\)](#)
- [Subject Sel. Setting \(imagine statică/film\)](#)
- [Right/Left Eye Select \(imagine statică/film\)](#)
- [Sel af cad fașă/ochi \(imagine statică/film\)](#)
- [Înregistrare fețe](#)
- [Regist. Faces Priority \(imagine statică/film\)](#)

Utilizarea funcțiilor de focalizare

- [Standard focalizare](#)
- [Reglarea setărilor zonei de focalizare la orientarea camerei \(orizontală/verticală\) \(Comutarea la zonă V/H AF\)](#)
- [Înregistrarea zonei actuale de focalizare \(AF Area Registration\)](#)
- [Ștergerea unei zone AF înregistrate \(Del. Regist. AF Area\)](#)
- [Focus Area Limit \(imagine statică/film\)](#)
- [Circ. of Focus Point \(imagine statică/film\)](#)
- [AF Frame Move Amt \(imagine statică/film\)](#)
- [Focus Area Color \(imagine statică/film\)](#)
- [AF Area Auto Clear](#)
- [Afișare zonă AF-C](#)
- [Phase Detect. Zonă](#)
- [Sensib. urm. AF](#)
- [AF Transition Speed](#)
- [AF Subj. Sensibilitate schimbare](#)

- [AF Assist](#)
- [Selector AF/MF](#)
- [AF cu declanșator](#)
- [AF On](#)
- [Focus Hold](#)
- [Pre-AF](#)
- [Priority Set in AF-S](#)
- [Priority Set in AF-C](#)
- [AF in Focus Mag.](#)
- [Amplif auto în MF](#)
- [Focus Magnifier](#)
- [Focus Magnif. Time \(imagine statică/film\)](#)
- [Mărire ampl. inițial \(film\)](#)
- [Mărire ampl. inițial \(imagine statică\)](#)
- [Hartă focalizare](#)
- [Afișare zonă vârf foc.](#)

Reglarea expunerii/moduri de măsurare

- [Exposure Comp. \(imagine statică/film\)](#)
- [Afișaj histogramă](#)
- [Exposure step \(imagine statică/film\)](#)
- [Exposure Std. Adjust \(imagine statică/film\)](#)
- [D-Range Optimizer \(imagine statică/film\)](#)
- [Metering Mode \(imagine statică/film\)](#)
- [Face Priority in Multi Metering \(imagine statică/film\)](#)
- [Spot Metering Point \(imagine statică/film\)](#)
- [Blocare AE](#)
- [AEL cu declanș.](#)
- [Afișare hațură](#)

Selectarea sensibilității ISO

- [ISO \(imagine statică/film\)](#)
- [ISO Range Limit \(imagine statică/film\)](#)
- [ISO AUTO Min. SS](#)

Echilibru de alb

- [White Balance \(imagine statică/film\)](#)
- [Capturarea unei culori albe standard pentru a seta echilibrul de alb \(echilibrul de alb personalizat\)](#)
- [Priority Set in AWB \(imagine statică/film\)](#)
- [Shutter AWB Lock](#)
- [WB fără salturi](#)

Setări captură jurnal

- [Captură jurnal](#)
- [Setare captură jurnal](#)
- [Selectați LUT](#)
- [Gestionare LUT utilizator](#)
- [Base ISO](#)
- [Comutator ISO de bază EI](#)
- [Exposure Index](#)
- [Afisare LUT](#)

Adăugarea efectelor la imagini

- [Creative Look \(imagine statică/film\)](#)
- [Picture Profile \(imagine statică/film\)](#)

Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

- [Drive Mode](#)
- [Temp. \(singură\)](#)
- [O singură variație](#)
- [Indicator în timpul înregistrării cu variație](#)
- [WB bracket](#)
- [DRO Bracket](#)
- [Bracket Settings](#)

Interval Shoot Func.

Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

- [Com. JPEG/HEIF](#)
- [Image Quality Settings: File Format \(imagine statică\)](#)
- [Image Quality Settings: JPEG Quality/HEIF Quality](#)
- [Image Quality Settings: JPEG Image Size/HEIF Image Size](#)
- [Raport de aspect](#)
- [Imag. statice HLG](#)
- [Color Space](#)
- [File Format \(film\)](#)
- [Movie Settings \(film\)](#)
- [Setări S&Q](#)
- [Setări proxy](#)
- [Unghi de vizualizare](#)

Utilizarea funcțiilor tactile

- [Operație tactilă](#)
- [Glisare în sus](#)

- [Funcție tactilă la fotografiere](#)
- [Focalizare prin intermediul operațiunilor tactile \(Touch Focus\)](#)
- [Începerea urmăririi cu operațiuni tactile \(Touch Tracking\)](#)
- [Înregistrare cu operațiuni tactile \(Touch Shutter\)](#)

Setări declanșator

- [Silent Mode \(imagine statică/film\)](#)
- [Release w/o Lens \(imagine statică/film\)](#)
- [Release w/o Card](#)
- [Anti-flicker Set.](#)

Utilizarea zoomului

- [Caracteristicile de zoom disponibile pentru acest produs](#)
- [Zoom imagine clară/zoom digital](#)
- [Zoom Range \(imagine statică/film\)](#)
- [Viteză manetă zoom \(imagine statică/film\)](#)
- [Custom Key Z. Speed \(imagine statică/film\)](#)
- [Remote Zoom Speed \(imagine statică/film\)](#)
- [Despre scala de zoom](#)
- [Zoom Ring Rotate](#)

Reducerea ceței

- [SteadyShot \(imagine statică\)](#)
- [SteadyShot \(film\)](#)
- [Ajustare SteadyShot \(imagine statică/film\)](#)
- [Lungime focală SteadyShot \(imagine statică/film\)](#)

[Lens Compensation \(imagine statică/film\)](#)

Reducerea zgomotului

- [NR ISO ridicat](#)

Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

- [Auto Review \(imagine statică\)](#)
- [Remain Shoot Display \(imagine statică\)](#)
- [Grid Line Display \(imagine statică/film\)](#)
- [Grid Line Type \(imagine statică/film\)](#)
- [Set afiș viz timp real](#)
- [Aperture Preview](#)
- [Shot. Result Preview](#)
- [Monit. luminozitate](#)
- [Emphasized REC Display](#)

- [Afișaj marcaj](#)
- [Asistență la afișarea gamma](#)
- [Tip asist afi? Gamma](#)

Înregistrarea sunetului din filme

- [Audio Recording](#)
- [Audio Rec Level](#)
- [Audio Out Timing](#)
- [Wind Noise Reduct.](#)
- [Set. audio suport](#)
- [Înregistrarea sunetului cu adaptorul XLR al mânerului furnizat \(numai cu ILME-FX30\)](#)

Setări TC/UB

- [TC/UB](#)
- [Buton Setting](#)

Transmisie video și audio în flux live

- [USB Streaming \(film\)](#)

[43] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Tip de control al expunerii



Puteți selecta metoda de setare a expunerii (viteza obturatorului, diafragma și sensibilitatea ISO) în timpul înregistrării filmelor.

[Flexible Exp. Mode] vă permite să comutați individual între setările automate și manuale pentru valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului și sensibilitatea ISO.

[P/A/S/M Mode] vă permite să alegeți între modurile P/A/S/M într-un mod similar cu modul de expunere pentru imagini statice.

1 MENU ›  (Shooting) › [Shooting Mode] › [Exposure Ctrl Type] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

P/A/S/M Mode:

Selectați modul de expunere dorit dintre [Program Auto], [Aperture Priority], [Shutter Priority] și [Manual Exposure].

Mod Exp. Mod:

Setează valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului și sensibilitatea ISO în mod automat (Auto) sau manual (Manual).
Puteți comuta între setările automate și manuale folosind tasta personalizată alocată sau puteți modifica valorile pentru diafragmă, viteza obturatorului și sensibilitatea ISO rotind selectoarele din față/spate și roțița de control.

Notă

- Chiar dacă [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode], la înregistrarea unui film prin apăsarea butonului REC (Înregistrare) într-un mod de înregistrare a imaginilor statice, filmul va fi înregistrat în modul de expunere pentru înregistrarea imaginilor statice.

[44] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Comutator auto/manual aut/man



Când înregistrați filme, puteți comuta separat între setările automate și manuale pentru diafragmă, viteza obturatorului și sensibilitatea ISO, ca și pentru sistemul de control al expunerii unei camere profesionale. Setăți [Exposure Ctrl Type] la [Flexible Exp. Mode] în prealabil.

- 1

MENU ›  (Exposure/Color) › [Exposure] › [Auto/Manual Swt. Set.] › elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

Av Auto/Manual Switch:

Comută valoarea deschiderii diafragmei între [Auto] și [Manual].

Tv Auto/Manual Switch:

Comută viteza obturatorului între [Auto] și [Manual].

ISO Auto/Manual Set:

Comută sensibilitatea ISO între [Auto] și [Manual].

Pentru a comuta între [Auto] și [Manual] utilizând taste personalizate

Când [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode], următoarele funcții sunt alocate la tastele personalizate în timpul înregistrării de filme.

- [Av Auto/Manual Switch]: butonul IRIS (Iris)
- [Tv Auto/Manual Switch]: butonul SHUTTER (obturator) de pe roți?a de control

- [ISO Auto/Manual Set]: butonul ISO (Sensibilitate ISO)

De fiecare dată când apăsați și țineți apăsată tasta personalizată respectivă, valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului sau sensibilitatea ISO se comută între [Auto] și [Manual].

Când este selectat [Manual], valorile pot fi blocate prin apăsarea tastei respective. Puteți utiliza această funcție pentru a preveni modificarea neintenționată a valorilor.

Când este selectat [Auto], expunerea corectă se setează automat, iar când este selectat [Manual], valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului și sensibilitatea ISO pot fi setate cu următoarele selectoare.

- Valoarea diafragmei: selector față
- Viteza obturatorului: roțița de control
- Sensibilitate ISO: selector spate

Notă

- Când setați valoarea diafragmei cu inelul diafragmei obiectivului, valoarea inelului diafragmei are prioritate față de valoarea selectorului.

[45] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Film: mod de expunere



Puteți seta modul de expunere pentru înregistrările de filme. Setarea pe care ați selectat-o va fi aplicată atunci când [Exposure Ctrl Type] este setat la [P/A/S/M Mode].

- 1 Butonul **MODE (Mod)** › **[Movie]** › apăsați în centrul roțiței de control
- 2 **MENU** ›  (Shooting) › **[Shooting Mode]** › **[Exposure Mode]** › setarea dorită.
- 3 Apăsați butonul **REC** (înregistrare) pentru a începe înregistrarea.
 - Apăsați din nou butonul REC pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

 **Program Auto:**

Vă permite să înregistrați imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei).

▶■A Aperture Priority:

Vă permite să înregistrați imagini după reglarea manuală a valorii diafragmei.

▶■S Shutter Priority:

Vă permite să înregistrați imagini după reglarea manuală a vitezei obturatorului.

▶■M Manual Exposure:

Vă permite să înregistrați imagini după reglarea manuală a expunerii (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei).

[46] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

S&Q Motion: mod de expunere



Puteți selecta modul de expunere pentru filmare cu încetinitorul/cu mișcare rapidă. Setarea pe care ați selectat-o va fi aplicată atunci când [Exposure Ctrl Type] este setat la [P/A/S/M Mode]. Puteți modifica setarea și viteza de redare pentru filmarea cu încetinitorul/cu mișcare rapidă cu [**S&Q** S&Q Settings].

- 1 Butonul **MODE (Mod)** › [**S&Q Motion**] › apăsați pe centrul roțiței de control.
- 2 **MENU** › **▶■** (Shooting) › [**Shooting Mode**] › [**S&Q** Exposure Mode] › setarea dorită.
- 3 Apăsați butonul **REC** (înregistrare) pentru a începe înregistrarea.
 - Apăsați din nou butonul **REC** pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

S&Q P Program Auto:

Vă permite să înregistrați imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei).

S&Q A Aperture Priority:

Vă permite să înregistrați imagini după reglarea manuală a valorii diafragmei.

S&Q S Shutter Priority:

Vă permite să înregistrați imagini după reglarea manuală a vitezei obturatorului.

S&Q M Manual Exposure:

Vă permite să înregistrați imagini după reglarea manuală a expunerii (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei).

[47] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Auto intelligent

Camera fotografiază cu recunoașterea automată a scenei.

1 Butonul MODE (Mod) › [Intelligent Auto] › apăsați în centrul roțiței de control.

2 Îndreptați camera către subiect.

În momentul în care camera recunoaște scena, pe ecran apare pictograma pentru scena recunoscută.



3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

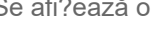
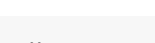
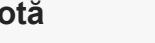
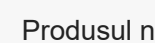
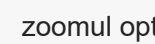
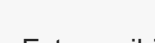
Despre funcția Scene Recognition

Funcția de recunoaștere a scenei permite camerei să recunoască automat condițiile de fotografiere.

Când camera recunoaște anumite scene, următoarele pictograme și ghiduri sunt afișate în partea de sus a ecranului:

Marcajul de recunoaștere a scenei pentru înregistrare de filme este afișat atunci când înregistrați un film utilizând butonul REC (înregistrare) în modul [Intelligent Auto] pentru înregistrarea imaginilor statice.

-   (Portrait)
-   (Infant)
-   (Night Portrait)
-   (Night Scene)

- 
-   (Backlight Portrait)
 -   (Backlight)
 -   (Landscape)
 -   (Macro)
 -   (Spotlight)
 -   (Low Light)
 -   (Night Scene using a tripod)
 -  (Trepied)*

* Se afișează o singură pictogramă.

Notă

- Produsul nu va recunoaște scena dacă înregistrați imagini cu ajutorul unor funcții de zoom diferite de zoomul optic.
- Este posibil ca produsul să nu recunoască scena corect în anumite condiții de fotografiere.
- Pentru modul [Intelligent Auto] majoritatea funcțiilor sunt setate automat și nu puteți regla singur setările.

[48] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Program Auto

Vă permite să înregistrați imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei).

Puteți seta funcții de fotografiere precum [ ISO].

- 1

Butonul **MODE (Mod)** › **[Program Auto]** › apăsați în centrul roțiței de control.
- 2

Configurați setările dorite pentru funcțiile de înregistrare de imagini.
- 3

Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Schimbare program (numai la înregistrarea de imagini statice)

Puteți schimba combinația de viteză a obturatorului și diafragmă (valoarea F) fără a modifica expunerea corespunzătoare setată de cameră.

Rotiți selectorul frontal/posterior pentru a selecta combinația dintre valoarea aperturii și viteza obturatorului.

- Pe ecran, „P” devine „P*” atunci când rotiți selectorul frontal/posterior.
- Pentru a revoca schimbarea programului, setați modul de fotografiere la altă valoare decât [Program Auto] sau opriți camera.

Notă

- În funcție de luminozitatea mediului, este posibil ca schimbarea programului să nu fie utilizată.
- Setați modul de înregistrare de imagini la o valoare diferită de „P” sau întrerupeți alimentarea pentru a revoca setarea configurată.
- Dacă luminozitatea se modifică, se modifică și diafragma (valoarea F) și viteza obturatorului, menținându-se valoarea schimbării.

[49] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Prioritate diafragmă

Puteți înregistra imagini prin reglarea diafragmei și schimbarea intervalului de focalizare sau prin defocalizarea fundalului.

- 1 Butonul MODE (Mod) › utilizați roțița de control pentru a selecta [Aperture Priority] › apăsați în centrul roțiței de control.**
- 2 Selectați valoarea dorită prin rotirea selectorului frontal/posterior.**
 - Valoare F mai mică: subiectul este focalizat, dar obiectele din față și din spatele subiectului sunt neclare.
Valoare F mai mare: subiectul, prim-planul și fundalul sunt toate focalizate.
 - Dacă valoarea diafragmei pe care ați setat-o nu este potrivită pentru o expunere adecvată, timpul de expunere de pe ecranul de înregistrare va clipi. Dacă se întâmplă acest lucru, modificați valoarea diafragmei.
- 3 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.**

Viteza obturatorului este reglată automat pentru a se obține expunerea corectă.

Notă

- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

[50] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Prioritate obturator

Puteți exprima deplasarea unui subiect în mișcare în diferite feluri, prin reglarea vitezei obturatorului, de exemplu, în momentul mișcării, printr-o viteză ridicată a obturatorului, sau ca imagine cu decalaj, printr-o viteză redusă a obturatorului.

1 Butonul MODE (Mod) › [Shutter Priority] › apăsați în centrul roțiței de control.

2 Selectați valoarea dorită prin rotirea selectorului frontal/posterior.

- Dacă nu se poate obține expunerea corectă după setare, valoarea diafragmei de pe ecranul de înregistrare de imagini clipește. Dacă se întâmplă acest lucru, modificați timpul de expunere.

3 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Diafragma este reglată automat pentru a obține expunerea corectă.

Sugestie

- Folosiți un trepied pentru a preveni tremurul camerei dacă ați selectat un timp de expunere mai mare.
- Când înregistrați scene de sport de interior, setați sensibilitatea ISO la o valoare mai mare.

Notă

- Indicatorul de avertizare SteadyShot nu apare în modul [Shutter Priority].
- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

[51] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Expunere manuală

Puteți înregistra imagini cu setarea de expunere dorită prin reglarea atât a vitezei obturatorului cât și a diafragmei.

1 Butonul MODE (Mod) › [Manual Exposure] › apăsați pe centrul roțiței de control.

2 Selectați valoarea dorită pentru diafragmă prin rotirea butonului rotativ frontal. Selectați timpul dorit de expunere prin rotirea selectorului posterior.

- Puteți seta care selector modifică valoarea diafragmei ?i [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.].
- De asemenea, puteți seta [ ISO] la [ISO AUTO] în modul de expunere manuală. Valoarea ISO se modifică automat pentru a obține expunerea corespunzătoare utilizând valoarea diafragmei ?i timpul de expunere pe care le-ați setat.
- Când [ ISO] este setat la [ISO AUTO], indicatorul valorii ISO se va aprinde intermitent dacă valoarea pe care ați setat-o nu este adecvată pentru o expunere corectă. Dacă se întâmplă acest lucru, schimbați timpul de expunere sau valoarea diafragmei.
- Când [ ISO] este setat la altceva decât [ISO AUTO], utilizați „M.M.” (Măsurare manuală)* pentru a verifica valoarea expunerii.

Toward +: imaginile devin mai luminoase.

Toward -: imaginile devin mai întunecate.

0: expunerea corespunzătoare analizată de cameră.

* Indică valorile aflate sub/peste pentru o expunere adecvată.

3 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Sugestie

- Puteți schimba combinația dintre viteza obturatorului ?i diafragmă (valoarea F) fără a modifica valoarea de expunere setată, apăsând tasta cu care ați asociat [AEL hold] sau [AEL toggle] folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] ?i rotind selectorul frontal sau posterior. (Modificare manuală)

Notă

- Indicatorul de Măsurare manuală nu apare dacă [ ISO] este setat la [ISO AUTO].
- În cazul în care cantitatea de lumină ambiantă depășește intervalul de măsurare pentru parametrul de Măsurare manuală, indicatorul de Măsurare manuală clipește.
- Indicatorul de avertisment SteadyShot nu apare în modul de expunere manuală.
- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

[52] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Obturator lent automat



Stabilește dacă se reglează sau nu automat viteza obturatorului în timpul înregistrării de filme dacă subiectul este întunecat. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1 MENU ›  (Exposure/Color) › [Exposure] › [Auto Slow Shutter] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se utilizează Auto Slow Shutter. Viteza obturatorului este redusă automat atunci când înregistrați în locații întunecate. Puteți reduce zgomotul din film dacă folosiți o viteză mică a obturatorului atunci când înregistrați în locații întunecate.

Off:

Nu se utilizează Auto Slow Shutter. Filmul înregistrat va fi mai întunecat decât atunci când selectați [Activat] dar puteți înregistra filme cu o mișcare mai uniformă și obiecte mai clare.

Notă

- [Auto Slow Shutter] nu funcționează în următoarele situații:
 - ▶  S (Shutter Priority)
 - ▶  M (Expunere manuală)
 - Când [ ISO] este setat la o valoare diferită de [ISO AUTO]
 - Când [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode] și metoda pentru ajustarea vitezei obturatorului este setată la [Manual]
 - Când [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] este setat la [Cine EI Quick] sau [Cine EI]

[53] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizarea

Selectarea metodei de focalizare (Focus Mode)



Selectează metoda de focalizare pentru o corelare corectă cu mișcarea subiectului.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [ Focus Mode] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AF-S Single-shot AF:

Produsul blochează focalizarea după ce aceasta este obținută. Utilizați această opțiune dacă subiectul este imobil.

AF-A Automatic AF:

[Single-shot AF] și [Continuous AF] comută în funcție de mișcarea subiectului. Atunci când se apasă declanșatorul jumătate de cursă în jos, produsul blochează focalizarea dacă stabilește că subiectul este nemișcat, sau continuă să focalizeze dacă subiectul este în mișcare.

AF-C Continuous AF:

Produsul focalizează continuu în timp ce declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos. Utilizați această opțiune dacă subiectul este în mișcare. În modul [Continuous AF], nu se emite niciun semnal sonor atunci când camera focalizează.

DMF DMF:

Puteți face manual reglaje fine după ce ați obținut focalizarea automată, lucru care vă permite să focalizați pe un subiect mai rapid decât atunci când utilizați [Manual Focus] încă de la început. Acest lucru este convenabil în cazul în care înregistrați, de exemplu, imagini macro.

MF Manual Focus:

Reglează focalizarea manual. Dacă nu puteți focaliza pe subiectul dorit cu focalizarea automată, utilizați [Manual Focus].

Indicator de focalizare

 (aprins):

subiectul este focalizat iar focalizarea este blocată.

 (luminează intermitent):

subiectul nu este focalizat.

 (aprins):

subiectul este focalizat. Focalizarea va fi reglată continuu în funcție de mișcările subiectului.

 (aprins):

în curs de focalizare.

Subiecți greu de focalizat în modul de focalizare automată

- Subiecți întunecați și îndepărtați
- Subiecți cu contrast slab
- Subiecți văzuți prin sticlă
- Subiecți în mișcare rapidă
- Lumină reflectată sau suprafețe strălucitoare
- Lumină intermitentă
- Subiecți iluminați din spate
- Modele care se repetă continuu, cum ar fi fațadele clădirilor
- Subiecți din zona de focalizare cu distanțe focale diferite

Sugestie

- În modul [Continuous AF] puteți bloca focalizarea dacă țineți apăsat butonul care a fost alocat funcției [Focus Hold].
- Când setați focalizarea la infinit în modul [Manual Focus] sau în modul [DMF], asigurați-vă că focalizarea se face pe un subiect suficient de îndepărtat, verificând monitorul.

Notă

- [Automatic AF] este disponibilă numai când utilizați un obiectiv care acceptă AF detecție fază.
- Când [Continuous AF] sau [Automatic AF] sunt setate, unghiul de vizualizare se poate schimba puțin câte puțin în timpul focalizării. Acest lucru nu afectează imaginile înregistrate efectiv.
- Numai [Continuous AF] și [Manual Focus] sunt disponibile în modul de înregistrare de filme.

[54] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizarea

Selectarea zonei de focalizare (Focus Area)



Setați tipul cadrului de focalizare atunci când fotografiați cu focalizare automată. Selectați modul în funcție de subiect.

1 MENU > AF MF (Focus) > [Focus Area] > [Focus Area] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

[Wide] Wide:

Focalizează un subiect acoperind automat întregul ecran. Atunci când apăsați declanșatorul

jumătate de cursă în jos în modul de înregistrare a imaginilor statice, un cadru verde este afișat în jurul zonei focalizate.

Zone:

Selectați o zonă pe monitor pentru focalizare și produsul va selecta automat o zonă de focalizare.

Center Fix:

Focalizarea se face automat pe un subiect aflat în centrul imaginii. Se utilizează împreună cu funcția de blocare a focalizării pentru a crea compoziția dorită.

Spot: S/Spot: M/Spot: L:

Vă permite să mișcați cadrul de focalizare în punctul dorit pe ecran și să focalizați un subiect extrem de mic dintr-o zonă îngustă.

Expand Spot:

Dacă produsul nu poate focaliza pe un singur punct selectat, atunci utilizează punctele de focalizare din jurul [Spot] ca o a doua zonă de prioritate pentru focalizare.

Tracking:

Această setare este disponibilă doar atunci când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF]. Atunci când declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos și este menținut în această poziție, produsul urmărește subiectul în zona de focalizare automată selectată. Orientați cursorul către [Tracking] pe ecranul de setare [ Focus Area], iar apoi selectați zona dorită pentru pornirea urmăririi cu ajutorul tastelor din stânga/dreapta ale roțiței de control. De asemenea, puteți muta zona de pornire a urmăririi în punctul dorit prin desemnarea suprafeței ca [Tracking: Zone], [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L] sau [Tracking: Expand Spot].

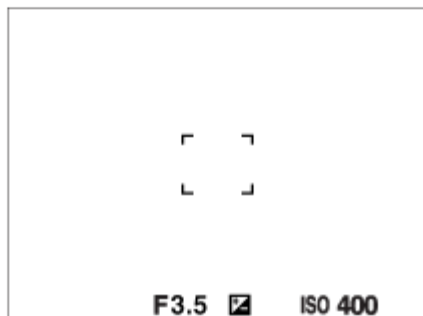
Notă

- [ Focus Area] este blocat la [Wide] în următoarele situații:
 - [Auto inteligent]
- Zona de focalizare poate să nu se lumineze atunci când declanșatorul este apăsat până la capăt dintr-o singură mișcare.
- Când modul de fotografiere este setat la [Movie] sau [S&Q Motion] sau în timpul înregistrării de filme, [Tracking] nu poate fi selectat pentru [ Focus Area].

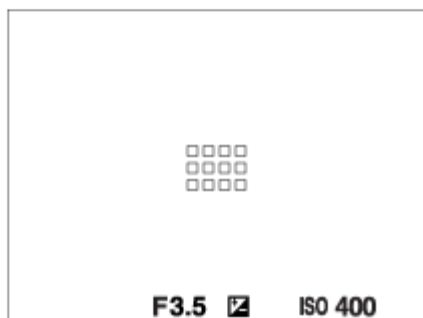
Exemple de afișare a cadrului de focalizare

Cadrul de focalizare diferă după cum urmează.

La focalizarea pe o zonă mai mare

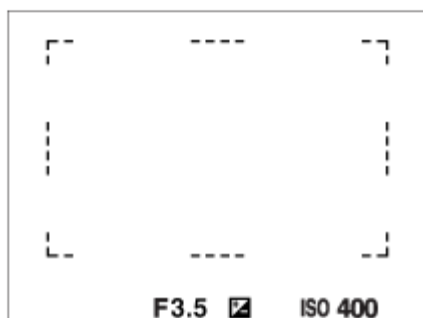


La focalizarea pe o zonă mai mică



- Când [Focus Area] este setat la [Wide] sau [Zone], cadrul de focalizare poate comuta între „La focalizarea pe o zonă mai mare” și „La focalizarea pe o zonă mai mică”, în funcție de subiect sau situație.
- Când atașați un obiectiv cu montură A cu adaptor de soclu (LA-EA3 sau LA-EA5) (comercializat separat), se poate afișa cadrul de focalizare pentru „When focusing on a smaller area”.

Atunci când focalizarea se obține automat pe baza întregului domeniu al monitorului



- Atunci când folosiți o funcție de zoom diferită de zoom-ul optic, setarea [Focus Area] este dezactivată și cadrul de focalizare este indicat cu linie întreruptă. AF operează cu prioritate în și în jurul zonei centrale.

Pentru a muta zona de focalizare

- Puteți muta zona de focalizare acționând selectorul multiplu când [ Focus Area] este setat la următorii parametri:
 - [Zone]
 - [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
 - [Expand Spot]
 - [Tracking: Zone]
 - [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]
 - [Tracking: Expand Spot]

Dacă alocăți [Focus Standard] în prealabil pentru centrul selectorului multiplu, puteți muta cadrul de focalizare înapoi în centrul monitorului prin apăsarea centrului selectorului multiplu.

Sugestie

- Când [ Focus Area] este setat la [Spot] sau [Expand Spot], puteți muta cadrul de focalizare pe o distanță mai mare în același timp cu selectorul multiplu, setând [ AF Frame Move Amt] la [Large].
- Puteți muta rapid cadrul de focalizare atingându-l și trăgându-l pe monitor. Setati [Touch Operation] la [On], și [Func. in Shooting] la [Touch Focus] în prealabil.

Pentru a urmări subiectul temporar când înregistrați imagini statice (Tracking On)

Puteți modifica temporar setarea pentru [Focus Area] la [Tracking] în timp ce apăsați ? ? ?
ineți apăsând tasta personalizată cu care ați asociat în prealabil opțiunea [Tracking On].
Setarea [Focus Area] de dinainte de activarea [Tracking On] va comuta la setarea
echivalentă [Tracking].

De exemplu:

[🔍 Focus Area] înainte de a activa [Tracking On]	[🔍 Focus Area] în timp ce [Tracking On] este activă
[Wide]	[Tracking: Wide]
[Spot: S]	[Tracking: Spot S]
[Expand Spot]	[Tracking: Expand Spot]

AF detecție fază

Atunci când există puncte pentru AF detecție fază în zona de focalizare automată, produsul utilizează focalizarea automată prin AF detecție fază și AF cu contrast.

Notă

- AF detecție fază este disponibil numai atunci când este atașat un obiectiv compatibil. Dacă folosiți un obiectiv care nu acceptă AF detecție fază, nu puteți folosi următoarele funcții.
 - [Automatic AF]
 - [AF Tracking Sensitivity]
 - [AF Subj. Shift Sensitivity]
 - [AF Transition Speed]

De asemenea, chiar dacă utilizați un obiectiv adecvat achiziționat în prealabil, este posibil ca Phase detection AF să nu funcționeze decât dacă faceți un upgrade al obiectivului.

[55] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Urmărirea subiectului (funcția de urmărire)

Această cameră are funcția de urmărire care urmărește subiectul și continuă marcarea acestuia cu cadrul de focalizare.

Puteți seta poziția de pornire la urmărire selectând din zonele de focalizare sau specificând prin operație tactilă. Funcția dorită variază în funcție de metoda de setare.

- Puteți face referire la funcțiile corelate în secțiunea „Subiect conex” din partea de jos a acestei pagini.

Setarea poziției de pornire a urmăririi prin zona de focalizare ([Tracking] din cadrul [Focus Area])

Cadrul de focalizare selectat este setat ca poziție de pornire pentru a urmări, iar urmărirea începe apăsând butonul declanșator jumătate de cursă în jos.

- Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginilor statice.
- Această funcție este disponibilă atunci când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF].

Setarea poziției de pornire pentru a urmări prin operațiunea tactilă ([Touch Tracking] din cadrul [Func. in Shooting])

Puteți seta subiectul pe care doriți să îl urmăriți atingându-l pe monitor.

- Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginii statice și în modul de înregistrare a filmelor.
- Această funcție este disponibilă când [Focus Mode] este setat la [Single-shot AF], [Automatic AF], [Continuous AF] sau [DMF].

Modificarea setării pentru [Focus Area] la [Tracking] temporar ([Tracking On] cu tasta personalizată)

Chiar dacă [Focus Area] este setat la altceva decât [Tracking], puteți modifica temporar setarea pentru [Focus Area] la [Tracking] în timp ce apăsați și țineți apăsată tasta alocată funcției [Tracking On].

- Alocați funcția [Tracking On] tastei dorite utilizând în prealabil [Custom Key/Dial Set.].
- Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginilor statice.
- Această funcție este disponibilă atunci când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF].

[56] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Focalizare manuală



Dacă aveți dificultăți de focalizare corespunzătoare în modul de focalizare automată, puteți regla focalizarea manual.

- 1 **MENU** > **AF/MF (Focus)** > **[AF/MF]** > **[Focus Mode]** > **[Manual Focus]**.
- 2 **Rotiți inelul de focalizare pentru a obține o focalizare clară.**
 - Atunci când înregistrați o imagine statică, puteți afișa distanța de focalizare pe ecran prin rotirea inelului de focalizare.
Distanța de focalizare nu este afișată atunci când se atașează adaptorul de soclu (comercializat separat).

Notă

- Distanța de focalizare afișată este doar o referință.

[57] Utilizarea func?iilor de captură | Focalizare

Focalizare manuală directă (DMF)



Puteți face reglaje fine manual după ce ați obținut focalizarea automată, lucru care vă permite să focalizați pe un subiect mai rapid decât atunci când se folosește focalizarea manuală încă de la început. Acest lucru este convenabil în cazul în care înregistrați, de exemplu, imagini macro.

- 1 **MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [Focus Mode] › [DMF].**
- 2 **Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru a focaliza automat.**
- 3 **Țineți apăsat declanșatorul jumătate de cursă în jos, după care rotiți inelul de focalizare pentru a obține o focalizare mai clară.**
 - Când rotiți inelul de focalizare, distanța de focalizare este afișată pe ecran. Distanța de focalizare nu este afișată atunci când se atașează adaptorul de soclu (comercializat separat).
- 4 **Apăsați declanșatorul în jos până la capăt pentru a captura imaginea.**

[58] Utilizarea func?iilor de captură | AF față/ochi

Focalizarea ochilor umani

Camera poate detecta în mod automat fețele și ochii și poate focaliza pe ochi (Eye AF). Următoarea explicație se referă la cazurile în care ținta de detectare este e persoană. Se pot detecta fețele a până la 8 subiecți.

Există două metode de efectuare a [Eye AF], cu câteva diferențe între specificațiile acestora. Selectați metoda corespunzătoare în funcție de scopul dvs.

Element	[Face/Eye Prior. in AF]	[Eye AF] prin tasta personalizată
	Camera va detecta fețele/ochii cu prioritate	Camera va detecta exclusiv

Caracteristici	ridicată.	fețele/ochii.
Pregătire prealabilă	• Selectați [ Face/Eye Prior. in AF] › [On]. • Selectați [ Face/Eye Subject] › [Human].	Alocați [Eye AF] tastei dorite utilizând [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.].
Cum se efectuează [Eye AF]	Apăsați declanșatorul jumătate de cursă.*1	Apăsați tasta căreia i-ați alocat funcția [Eye AF].*2
Detalii privind funcțiile	• Atunci când camera detectează o față sau ochi în interiorul sau în jurul zonei de focalizare desemnate, aceasta face focalizarea pe față sau pe ochi, cu prioritate ridicată. • În cazul în care camera nu detectează fețe sau ochi în interiorul sau în jurul zonei de focalizare desemnate, aceasta focaliza pe alt subiect detectabil.	• Camera focalizează exclusiv pe fețe sau pe ochi, oriunde pe ecran, indiferent de setarea pentru [ Focus Area]. • Camera nu va focaliza automat pe alt subiect dacă nu se detectează o față sau ochi oriunde pe ecran.
Focus mode	Respectă setarea desemnată de [ Focus Mode]	Respectă setarea desemnată de [ Focus Mode]
Focus area	Respectă setarea stabilită pentru [ Focus Area]	Zona de focalizare se extinde temporar pe întregul ecran, indiferent de setarea pentru [ Focus Area].

*1 Aceasta este operațiunea pentru executarea [Eye AF] la înregistrarea de imagini statice. La înregistrarea de filme, [Eye AF] se activează fără apăsarea declanșatorului, atât timp cât se detectează fețe sau ochi.

*2 Indiferent dacă [ Face/Eye Prior. in AF] este setat la [On] sau [Off], puteți folosi [Eye AF] prin intermediul unei taste personalizate, în timp ce apăsați tasta personalizată căreia i-ați alocat [Eye AF].

[Eye AF] prin tasta personalizată

Funcția AF pentru ochi poate fi utilizată și prin alocarea [Eye AF] unei taste personalizate. Camera poate focaliza pe ochi atâta timp cât apăsați pe tastă. Acest lucru este util atunci când doriți să aplicați temporar funcția AF pentru ochi pe întregul ecran, indiferent de setarea [ Focus Area].

Camera nu se va focaliza automat dacă nu sunt detectate fețe sau ochi.

1. MENU ›  (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] › tasta dorită, apoi alocăți funcția [Eye AF] tastei.
2. MENU ›  (Focus) › [Face/Eye AF] › [ Face/Eye Subject] › [Human].
3. Îndreptați camera către fața unei persoane și apăsați tasta la care ați alocat funcția [Eye AF].

Pentru a înregistra o imagine statică apăsați pe butonul de declanșare în timp ce țineți apăsată tasta.

Pentru focalizarea ochilor unui animal sau ai unei păsări

Setați [ Face/Eye Subject] la [Animal] or [Bird] înainte de înregistrare.

Sugestie

- Dacă setați [ Face/Eye Frame Disp.] la [On] uurează verificarea stării de detectare a fețelor sau a ochilor.

Notă

- Este posibil ca funcția [Eye AF] să nu funcționeze foarte bine în următoarele situații:
 - Dacă persoana poartă ochelari de soare.
 - Dacă bretonul acoperă ochii persoanei.
 - În condiții de iluminare slabă sau din spate.
 - Dacă ochii sunt închiși.
 - Dacă subiectul se află la umbră.
 - Dacă subiectul nu este focalizat.
 - Dacă subiectul se mișcă prea mult

De asemenea, există și alte situații în care s-ar putea să nu fie posibil să focalizați ochii.

- Atunci când camera nu se poate focaliza pe ochii umani, aceasta va detecta și se va focaliza pe față în loc de ochi. Camera nu se poate focaliza pe ochi atunci când nu sunt detectate fețe umane.
- Camera s-ar putea să nu detecteze deloc fețele sau să detecteze accidental alte obiecte ca fiind fețe în anumite situații.

[59] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Prioritate față/ochi în AF (imagine statică/film)



Setează dacă fețele sau ochii vor fi sau nu detectate de cameră în interiorul zonei de focalizare în timp ce efectuează focalizarea automată, apoi focalizează automat pe ochi (Eye AF).

1 MENU > **AF_{MF} (Focus)** > **[Face/Eye AF]** > **[ Face/Eye Prior. in AF]** > **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Fețele sau ochii au prioritate la focalizare, dacă există fețe sau ochi în interiorul sau în jurul zonei de focalizare desemnate.

Off:

Nu acordă prioritate fețelor sau ochilor la focalizarea automată.

Sugestie

- Prin combinarea funcției [ Face/Eye Prior. in AF] [ Focus Area] > [Tracking], puteți menține focalizarea pe ochi sau față în mișcare.
- Atunci când [Face/Eye Priority Select] este asociată cu tasta dorită folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], puteți activa sau dezactiva funcția [ Face/Eye Prior. in AF] prin apăsarea tastei.

Notă

- În cazul în care camera nu detectează fețe sau ochi în interiorul sau în jurul zonei de focalizare desemnate, aceasta focalizează pe alt subiect detectabil.
- Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], [ Face/Eye Prior. in AF] este blocat la [On].

[60] Utilizarea funcțiilor de captură | Face/Eye AF

Față/ochi subiect (imagine statică/film)



Selectează ținta care va fi detectată cu funcția AF față/ochi.

1 MENU > **AF_{MF} (Focus)** > **[Face/Eye AF]** > **[ Face/Eye Subject]** > **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Human:

Detectează fețele umane/ochi.

Animal:

Detectează ochii animalelor.

Bird:

Detectează ochii păsărilor.

Sugestie

- Pentru a detecta ochii de animal sau de pasăre, compuneți cadrul astfel încât tot capul să fie în câmpul vizual. După ce ați focalizat pe capul păsării sau animalului, ochii vor fi detectați mai ușor.

Notă

- Atunci când [📷 Face/Eye Subject] este setat la [Animal] sau [Bird], următoarele funcții nu pot fi utilizate.
 - 📷 Prioritate față în măsurare multiplă
 - 📷 Înregistr. Faces Priority
- Chiar și atunci când [📷 Face/Eye Subject] este setat la [Animal], ochii unor anumite tipuri de animale nu pot fi detectați.
- Chiar și atunci când [📷 Face/Eye Subject] este setat la [Bird], ochii unor anumite tipuri de păsări nu pot fi detectați.

[61] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare automată față/ochi

Setare selectare subiect (imagine statică/film)



Setează tipurile de întele disponibile atunci când se utilizează tasta personalizată căreia i s-a alocat [Swt Face/Eye Sbjc Dtc].

1

MENU > **AF_{MF}** (Focus) > **[Face/Eye AF]** > **[📷 Subject Sel. Setting]** > Bifați întelele de detectare pe care doriți să le selectați, apoi selectați **[OK]**.

Tipurile de întele marcate cu  (bifă) vor fi disponibile ca setări.

Sugestie

- Asociați [Swt Face/Eye Sbjc Dtc] cu tasta dorită utilizând [📷 Custom Key/Dial Set.] sau [▶📷 Custom Key/Dial Set.].

- Puteți selecta tipurile de ?inte la care nu ați adăugat o bifă în [ Subject Sel. Setting] selectând MENU > AF_{MF} (Focus) > [Face/Eye AF] > [ Face/Eye Subject].

[62] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Selectare ochi drept/stâng (imagine statică/film)



Setează focalizarea pe ochiul stâng sau pe ochiul drept atunci când [ Face/Eye Subject] este setat la [Human] sau [Animal].

- 1 MENU > AF_{MF} (Focus) > [Face/Eye AF] > [ Right/Left Eye Select] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Camera detectează automat fie ochiul stâng, fie ochiul drept.

Right Eye:

Ochiul drept al subiectului (ochiul din partea stângă din perspectiva fotografului) este detectat.

Left Eye:

Ochiul stâng al subiectului (ochiul din partea dreaptă din perspectiva fotografului) este detectat.

[Switch Right/Left Eye] în funcție de tasta personalizată

De asemenea, puteți schimba ochiul care va fi detectat, apăsând tasta personalizată.

Când [ Right/Left Eye Select] este setat la [Right Eye] sau [Left Eye], puteți comuta ochiul care va fi detectat prin apăsarea tastei personalizate căreia i-ați alocat funcția [Switch Right/Left Eye].

Când [ Right/Left Eye Select] este setat la [Auto], puteți comuta temporar ochiul care trebuie detectat apăsând tasta personalizată căreia i-ați alocat funcția [Switch Right/Left Eye].

Selecția temporară stânga/dreapta este anulată atunci când efectuați următoarele operații etc. Camera revine la detectarea automată a ochilor.

- Apăsarea în centrul rotitei de control
- Apăsarea pe centrul selectorului multiplu
- Oprirea se face apăsând butonul declanșator jumătate de cursă în jos (numai în timpul înregistrării imaginilor statice)
- Oprirea se face apăsând tasta personalizată la care [AF On] sau [Eye AF] sunt atribuite (doar în timpul fotografierii de imagini statice)

- Apăsarea pe butonul MENU

Sugestie

- Atunci când [ Face/Eye Frame Disp.] este setat la [On], cadrul de detectare a ochilor apare în jurul ochiului pe care l-ați selectat cu [ Right/Left Eye Select] sau [Switch Right/Left Eye], folosind tasta personalizată.

[63] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Afișare cadru față/ochi (imagine statică/film)



Stabilește dacă se afișează sau nu cadrul pentru detecție atunci când sunt detectate fața sau ochii.

- 1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Face/Eye AF] › [ Face/Eye Frame Disp.] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează un cadru pentru detecție când se detectează fața sau ochii.

Off:

Nu afișează un cadru pentru detecție când se detectează fața sau ochii.

Cadru detecție fețe

Atunci când camera detectează o față, apare cadrul gri de detecție a fețelor. Culoarea cadrului va deveni mov-roșiatică dacă fața detectată a fost înregistrată cu funcția [Face Memory].

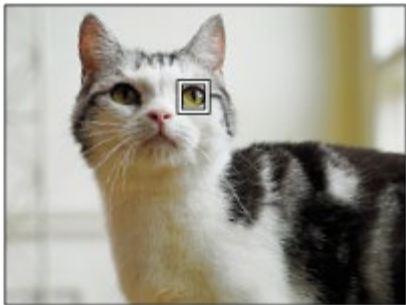
Cadrul de detectare a feței devine alb atunci când se detectează fața în interiorul sau în jurul zonei de focalizare, iar camera determină că focalizarea automată este activată.



Cadru de detecție a ochilor

Un cadru alb de detectare a ochilor apare atunci când se detectează un ochi și camera determină că este posibilă focalizarea automată.

Cadrul de detectare a ochilor este afișat după cum urmează atunci când [👤 Face/Eye Subject] este setat la [Animal] sau [Bird].



Sugestie

- Dacă doriți ca, pentru o anumită perioadă de timp, cadrul de detectare a feței sau a ochilor să dispară într-o după ce camera s-a focalizat pe față sau pe ochi, setați [AF Area Auto Clear] la [On].

Notă

- Dacă subiectul sau camera se mișcă prea mult, cadrul de detecție poate să nu se afișeze corect peste subiect.
- Cadrul de detectare a ochilor nu este afișat când funcția Eye AF nu este disponibilă.
- Chiar dacă [👤 Face/Eye Frame Disp.] este setat la [Off], în jurul fețelor sau al ochilor care sunt focalizați va apărea un cadru verde de focalizare atunci când apăsați la jumătate butonul declanșatorului etc.

[64] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Înregistrare fețe



Setează datele personale ale feței. Dacă înregistrați fețe în avans, produsul se poate focaliza pe față înregistrată ca o prioritate.
Pot fi înregistrate cel mult opt fețe.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Face/Eye AF] › [Face Memory] › elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

New Registration:

Fotografiază și înregistrează fețe.

Order Exchanging:

Când sunt înregistrate mai multe fețe, ordinea de prioritate pentru datele feței înregistrate se poate schimba.

Delete:

Șterge fețele înregistrate, una câte una.

Delete All:

Șterge toate fețele înregistrate simultan.

Notă

- Atunci când realizați [New Registration], fotografiați fața din plan frontal, într-un loc bine iluminat. Este posibil ca fața să nu fie înregistrată corect dacă este acoperită de o pălărie, mască, ochelari de soare etc.
- Dacă executați [Ștergere], datele pentru fața înregistrată vor rămâne în produs. Pentru a șterge datele aferente fețelor înregistrate din produs, selectați [Delete All].

[65] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Prioritate Faces Priority (imagine statică/film)



Stabilește dacă să se focalizeze cu prioritate mai mare fețele înregistrate cu [Face Memory].

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Face/Eye AF] › [ Regist. Faces Priority] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Focalizează cu prioritate mai mare fețele înregistrate cu [Face Memory].

Off:

Se focalizează fără a da prioritate mai mare fețelor înregistrate.

Sugestie

- Pentru a folosi funcția [ Regist. Faces Priority], setați după cum urmează.
 - [ Face/Eye Prior. in AF] din [Face/Eye AF]: [On]
 - [ Face/Eye Subject] din [Face/Eye AF]: [Human]

[66] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Standard focalizare



Dacă apăsați tasta la care este alocată funcția [Focus Standard], puteți reapele funcții utile, cum ar fi focalizarea automată pe un subiect din centrul ecranului, în conformitate cu setările zonei de focalizare.

1 **MENU** > [ (Setup)] > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] > tasta dorită, apoi alocăți funcția [Focus Standard] tastei.

2 **Apăsați pe tasta care a fost asociată cu funcția [Focus Standard].**

- Acțiunile posibile la apăsarea tastei depind de setarea pentru [ Focus Area].

Exemple de funcții ale tastei [Focus Standard]

- Atunci când [ Focus Area] este setat la oricare dintre următorii parametri, apăsarea tastei deplasează cadrul de focalizare înapoi în partea centrală:
 - [Zone]
 - [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
 - [Expand Spot]
 - [Tracking: Zone]
 - [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]
 - [Tracking: Expand Spot]
- Atunci când [ Focus Area] este setat la [Wide], [Center Fix], [Tracking: Wide] sau [Tracking: Center Fix], apăsarea tastei în modul de focalizare automată determină camera să focalizeze în partea centrală a ecranului. Dacă apăsați tasta în timp ce înregistrați un film cu focalizare manuală, puteți comuta temporar la focalizare automată și focalizare în centrul ecranului.

Notă

- Nu puteți seta funcția [Focus Standard] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button] de pe roțița de control.

[67] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Reglarea setărilor zonei de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontală/verticală) (Comutare zonă focalizare automată orizontală/verticală)



Puteți seta dacă să comutați [Focus Area] și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontală/verticală). Această funcție este utilă atunci când înregistrați scene pentru care trebuie să schimbați frecvent poziția camerei, cum ar fi portrete sau scene sportive.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Area] › [Switch V/H AF Area] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Nu comută [Focus Area] și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontală/verticală).

AF Point Only:

Comută poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontală/verticală). [Focus Area] este fix.

AF Point + AF Area:

Comută atât [Focus Area], cât și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontală/verticală).

Un exemplu în care se selectează [AF Point + AF Area]



(A) Vertical: [Spot] (Colțul din stânga sus)

- (B) Orizontal: [Spot] (Colțul din dreapta sus)
- (C) Vertical: [Zone] (Colțul inferior stâng)

- Sunt detectate trei orientări ale camerei: orizontală, verticală cu laterala declanșatorului în sus și verticală cu laterala declanșatorului în jos.

Notă

- Dacă setarea pentru [Switch V/H AF Area] se modifică, setările de focalizare pentru fiecare orientare a camerei nu vor fi păstrate.
- [ Focus Area] ?i pozi?ia cadrului de focalizare nu se vor schimba, nici atunci când [Switch V/H AF Area] este setat la [AF Point + AF Area] sau la [AF Point Only] în următoarele situa?ii:
 - Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto]
 - În timpul înregistrării filmelor
 - În timpul utilizării func?iei de zoom digital
 - În timp ce focalizarea automată este activată
 - În timpul numărătorii inverse pentru temporizator automat
 - Dacă se activează [Focus Magnifier].
- Când înregistra?i imagini imediat după ce alimentarea este pornită ?i camera este în pozi?ie verticală, prima filmare este efectuată cu setarea de focalizare orizontală sau cu ultima setare de focalizare.
- Orientarea camerei nu poate fi detectată atunci când obiectivul este orientat în sus sau în jos.

[68] Utilizarea func?iilor de captură | Utilizarea func?iilor de focalizare

Înregistrarea zonei actuale de focalizare (Înregistrarea zonă focalizare automată)



Pute?i muta temporar cadrul de focalizare într-o pozi?ie atribuită anterior, utilizând o tastă personalizată. Această func?ie este utilă atunci când captați scene în care mișcările subiectului sunt previzibile; de exemplu, scene sportive. Cu această func?ie, pute?i comuta rapid zona de focalizare în func?ie de situa?ie.

Cum se înregistrează zona de focalizare

- MENU > AF_{MF} (Focus) > [Focus Area] > [AF Area Registration] > [On].
- Seta?i zona de focalizare la pozi?ia dorită ?i apoi ?ine?i apăsat butonul Fn (Function).

Cum să apelați zona de focalizare înregistrată

1. MENU >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] > tasta dorită, apoi selectați [Regist. AF Area hold].
2. Setează camera la modul de înregistrare, Țineți apăsată tasta la care a fost atribuită funcția [Regist. AF Area hold] și apoi apăsați butonul de declanșare pentru a înregistra imagini.

Sugestie

- Când se înregistrează un cadru de focalizare utilizând [AF Area Registration], cadrul de focalizare înregistrat se aprinde intermitent pe monitor.
- Dacă atribuiți [Regist AF Area toggle] unei taste personalizate, puteți folosi cadrul de focalizare înregistrat fără a ține apăsată tasta.
- Dacă [Reg. AF Area+AF On] este asociată unei taste personalizate, focalizarea automată folosind cadrul de focalizare înregistrat este efectuată la apăsarea tastei respective.

Notă

- O zonă de focalizare nu poate fi înregistrată în următoarele situații:
 - În timp ce se efectuează [Touch Focus]
 - În timpul utilizării funcției de zoom digital
 - În timp ce se efectuează [Touch Tracking]
 - În timpul focalizării
 - În timp ce efectuați blocarea focalizării
- Nu puteți atribui [Regist. AF Area hold] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button].
- Nu puteți apela zona de focalizare înregistrată în următoarele situații:
 - Modul de captură este setat la [Intelligent Auto], [Movie] sau [S&Q Motion]
- Când [AF Area Registration] este setat la [On], setarea [Lock Operation Parts] este blocată la [Off].

[69] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Țtergerea unei zone de focalizare automată înregistrate (Țtergere zonă focalizare automată înregistrată)



Țterge poziția cadrului de focalizare care a fost înregistrată utilizând [AF Area Registration].



1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Area] › [Del. Regist. AF Area].

[70] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Limită zonă de focalizare (imagine statică/film)



Prin limitarea în avans a tipurilor de setări ale zonei de focalizare disponibile, puteți selecta mai rapid setările pentru [Focus Area].

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Area] › [Focus Area Limit] › Bifați zonele de focalizare pe care doriți să le utilizați, apoi selectați [OK].

Tipurile de focalizare marcate cu ✓ (bifă) vor fi disponibile ca setări.

Sugestie

- Atunci când alocăți [Switch Focus Area] (Comutare zonă focalizare) unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], zona de focalizare se modifică de fiecare dată când apăsați tasta alocată. Prin limitarea prealabilă a tipurilor de zone de focalizare selectabile cu [Focus Area Limit], puteți selecta mult mai rapid setarea dorită pentru zona de focalizare.

Notă

- Tipurile de zone de focalizare care nu au un marcaj de selectare nu pot fi selectate utilizând MENU sau meniul FN (Function). Pentru a selecta una, adăugați un marcaj de selectare utilizând [Focus Area Limit].
- Dacă eliminați marcajul de selectare pentru o zonă de focalizare înregistrată cu [Switch V/H AF Area] sau [AF Area Registration], setările înregistrate se vor modifica.

[71] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Încercuire punct de focalizare (imagine statică/film)



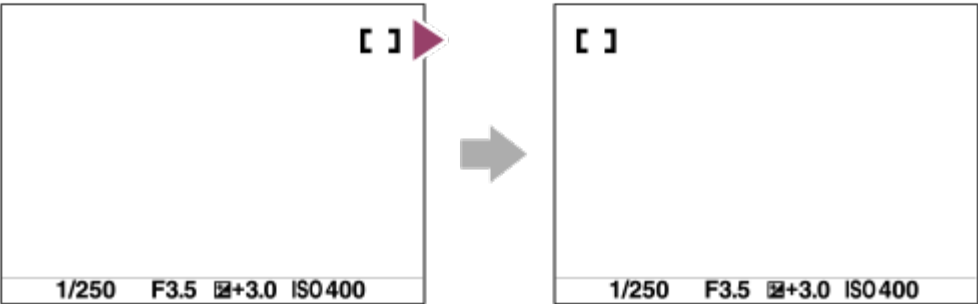
Setează dacă permiteți sărirea cadrului de focalizare de la un capăt la altul atunci când

deplasați cadrul de focalizare. Această funcție este utilă atunci când doriți să mutați rapid cadrul de focalizare de la un capăt la altul .
Funcția poate fi utilizată atunci când următoarele setări sunt selectate pentru [Focus Area].

- [Zone]
- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Expand Spot]
- [Tracking: Zone]
- [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]
- [Tracking: Expand Spot]

1 MENU > AF_{MF} (Focus) > [Focus Area] > [Circ. of Focus Point] > setarea dorită.

Dacă selectați [Circulate]:



Detaliile elementelor din meniu

Does Not Circulate:

Cursorul nu se mișcă atunci când încercați să mutați cadrul de focalizare până la sfârșit.

Circulate:

Cursorul sare la capătul opus atunci când încercați să mutați cadrul de focalizare până la sfârșit.

Notă

- Chiar dacă setați [Circ. of Focus Point] la [Circulate], cadrul de focalizare nu va circula pe diagonală.

[72] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Valoare deplasare cadru focalizare automată (imagine statică/film)



Setează distanța cu care se deplasează cadrul de focalizare atunci când [Focus Area] este setată la [Spot] etc. Puteți deplasa rapid cadrul de focalizare prin creșterea distanței, cum ar fi în situațiile în care subiectul se mișcă frecvent.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Area] › [Focus Area Move Amt] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Standard:

Cadrul de focalizare se deplasează cu distanța standard.

Large:

Cadrul de focalizare se deplasează cu o distanță mai mare decât cea [Standard].

Sugestie

- Când [Swt. AF Frame Move hold] este alocată tastei dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], setarea [Focus Area Move Amt] se comută temporar în timp ce este apăsată tasta.
- Dacă oricare dintre funcțiile următoare este alocată selectoarelor sau rotiței de control folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți deplasa cadrul de focalizare cu distanța stabilită pentru fiecare funcție, indiferent de setarea pentru [Focus Area Move Amt].
 - [Move AF Frame ↔ : L]
 - [Move AF Frame ↑↓ : L]
 - [Move AF Frame ↔ : Std]
 - [Move AF Frame ↑↓ : Std]
- Dacă oricare dintre funcțiile următoare este alocată selectoarelor sau rotiței de control folosind [My Dial Settings], puteți deplasa cadrul de focalizare cu distanța determinată pentru fiecare funcție, indiferent de setarea pentru [Focus Area Move Amt].
 - [Move AF Frame ↔ : L]
 - [Move AF Frame ↑↓ : L]
 - [Move AF Frame ↔ : Std]
 - [Move AF Frame ↑↓ : Std]

[73] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Culoarea zonei de focalizare (image statică/film)



Puteți să specificați culoarea cadrului indicând zona de focalizare. În cazul în care vă este dificil să vedeți subiectul datorită culorii cadrului, schimbați culoarea acestuia.

1 MENU > AF_{MF} (Focus) > [Focus Area] > [Focus Area Color] > culoarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Alb:

Afișează cadrul care indică zona de focalizare în alb.

Red:

Afișează cadrul care indică zona de focalizare în roșu.

[74] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Ștergere automată zonă focalizare automată



Setează dacă zona de focalizare este afișată permanent sau dispare automat la scurt timp după ce se efectuează focalizarea când [Focus Mode] este setat la [Single-shot AF].

1 MENU > AF_{MF} (Focus) > [Focus Area] > [AF Area Auto Clear] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Zona de focalizare dispare automat la scurt timp după obținerea focalizării.

Off:

Zona de focalizare este afișată tot timpul.

[75] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișarea zonei în timpul urmăririi



Setează dacă se afișează sau nu cadrul pentru zona de focalizare când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] și [Focus Area] este setat la [Tracking].



1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Area] › [Area Disp. dur Tracking] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:
Afișează cadrul pentru zona de focalizare în timpul urmăririi. Deoarece zona de începere a urmăririi este afișată în timp ce este urmărit subiectul, funcția este utilă la începerea următoarei sesiuni de înregistrare.

Off:
Nu afișează cadrul pentru zona de focalizare în timpul urmăririi.

[76] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișarea zonei AF-C



Puteți seta dacă se afișează sau nu zona care este focalizată când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] și [Focus Area] este setată la [Wide] sau [Zone].

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Area] › [AF-C Area Display] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:
Afișează zona de focalizare focalizată.

Off:
Nu afișează zona de focalizare focalizată.

Notă

- Când [Focus Area] este setată la una dintre următoarele opțiuni, cadrele de focalizare în zona care este focalizată devin verzi:
 - [Center Fix]
 - [Spot]
 - [Expand Spot]

[77] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Zonă detectare fază Zonă



Stabilește dacă se afișează sau nu zona AF detecție fază.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Area] › [Phase Detect. Area] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează zona AF detecție fază.

Off:

Nu afișează zona AF detecție fază.

Notă

- Phase Detection AF este disponibilă doar pentru obiectivele compatibile. Dacă se atașează un obiectiv incompatibil, nu veți putea folosi Phase Detection AF. Este posibil ca Phase Detection AF să nu funcționeze nici cu unele obiective compatibile, cum ar fi obiectivele mai vechi care nu au fost actualizate. Pentru detalii cu privire la obiectivele compatibile, vizitați site-ul Web Sony local sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată local.
- Când se înregistrează filme, zona AF detecție fază nu va fi afișată.

[78] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Sensibilitate urmărire focalizare automată



Puteți selecta sensibilitatea de urmărire AF atunci când subiectul este defocalizat în modul pentru imagini statice.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [AF Tracking Sensitivity] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

5(Responsive)/4/3(Standard)/2/1(Locked on):

Selectați [5(Responsive)] pentru a focaliza reactiv pe subiecți la diferite distanțe.
 Selectați [1(Locked on)] pentru a menține focalizarea pe un subiect specific cât timp alte elemente trec prin fața subiectului.

[79] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Viteză tranziție focalizare automată



Setează viteza de focalizare când ținta focalizării automate este comutată în timpul înregistrării filmelor.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [AF Transition Speed] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

7 (Fast)/6/5/4/3/2/1 (Slow):

Selectați o valoare mai mare pentru a focaliza subiectul mai rapid.

Selectați o valoare mai mică pentru a focaliza subiectul mai lent.

Sugestie

- Puteți utiliza funcția de focalizare tactilă pentru a efectua intenționat tranziția focalizării automate.

[80] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Sensibilitate la comutare subiect focalizare automată Sensibilitate schimbare



Setează sensibilitatea cu care se efectuează focalizarea pe un alt subiect atunci când subiectul original părăsește zona de focalizare sau un subiect nefocalizat din prim-plan se apropie de zona de focalizare în timpul înregistrării filmelor.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [AF Subj. Shift Sensitivity] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

5(Responsive)/4/3/2/1(Locked on):

Selectați o valoare mai mare atunci când doriți să fotografiați un subiect care se mișcă rapid sau când doriți să filmați mai mulți subiecți, în timp ce comutați focalizarea în mod continuu. Selectați o valoare mai mică atunci când doriți ca focalizarea să rămână stabilă sau când doriți să mențineți focalizarea pe o anumită țintă, fără a fi afectată de alți subiecți.

[81] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Asistență la focalizarea automată



În timp ce înregistrați un film cu focalizare automată, puteți schimba subiectul focalizat prin acționarea inelului de focalizare al obiectivului.

- 1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [AF Assist] › [On].
- 2 În timp ce înregistrați un film cu focalizare automată, rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a focaliza pe subiectul vizat.

Când încheiați acționarea inelului de focalizare, subiectul care este focalizat cu inelul de focalizare devine ținta pentru focalizare automată.

Detaliile elementelor din meniu

On:

se utilizează funcția de asistență la focalizarea automată.

Off:

nu se utilizează funcția de asistență la focalizarea automată.

Sugestie

- Va fi mai ușor să vedeți ce regiune este focalizată, dacă utilizați funcția [Peaking Display] sau [Focus Map] împreună cu [AF Assist], facilitând focalizarea pe subiectul vizat.

Notă

- Doar subiectele din zona de focalizare sunt vizate de focalizarea automată.

- Următoarele obiective nu sunt compatibile cu [AF Assist].
 - SELP1650 (comercializat separat)
 - SEL18200LE (comercializat separat)

[82] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Selector focalizare automată/focalizare manuală



Puteți comuta cu ușurință modul de focalizare de pe automat pe manual și invers în timp ce înregistrați imagini fără a modifica poziția de susținere a camerei.

- 1 **MENU** >  (**Setup**) > **[Operation Customize]** > **[ Custom Key/Dial Set.]** sau **[ Custom Key/Dial Set.]** > butonul dorit > **[AF/MF Selector Hold]** sau **[AF/MF Selector Toggle]**.

Detaliile elementelor din meniu

AF/MF Selector Hold:

Comută modul de focalizare în timp ce țineți apăsat butonul.

AF/MF Selector Toggle:

Comută modul de focalizare până când apăsați din nou butonul.

Notă

- Nu puteți seta funcția [AF/MF Selector Hold] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button] pentru roțița de control.
- Dacă obiectivul este echipat cu un comutator selector de focalizare automată/manuală, starea comutatorului de pe obiectiv va avea prioritate.

[83] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată cu obturator



Selectează dacă se focalizează automat atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă în

jos. Selectați [Off] pentru a regla focalizarea și expunerea separat.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [AF w/ Shutter] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Focalizarea automată intră în funcțiune atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Off:

Focalizarea automată nu intră în funcțiune, chiar dacă apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

[84] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată activată



Puteți focaliza fără a apăsa declanșatorul jumătate de cursă în jos. Se vor aplica setările pentru [Focus Mode].

1 MENU ›  (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] › tasta dorită, apoi alocăți tastei funcția [Eye AF].

2 Apăsați tasta la care ați alocat funcția [AF On].

- Atunci când înregistrați un film, puteți efectua focalizarea automată ținând apăsată tasta personalizată la care este alocat [AF On], chiar și în modul de focalizare manual.

Sugestie

- Setati [AF w/ Shutter] la [Off] dacă nu doriți să efectuați focalizarea automată folosind declanșatorul.
- Setati [AF w/ Shutter] și [Pre-AF] la [Off] pentru a focaliza la o anumită distanță de captură, estimând poziția subiectului.

[85] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Menținerea focalizării



Blochează focalizarea în timpul apăsării tastei careia i-a fost asociată funcția Menținere focalizare.

- 1

MENU >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] > tasta dorită, apoi alocăți tastei funcția [Focus Standard].
- 2

Focalizați și apăsați tasta careia i-a fost asociată funcția [Menținere focalizare].

[86] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Pre-focalizare automată



Produsul reglează automat focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

- 1

MENU > AF_{MF} (Focus) > [AF/MF] > [Pre-AF] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Reglează focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Off:

Nu reglează focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Notă

- [Pre-AF] este disponibilă doar dacă este montat un obiectiv cu montură E.
- În timpul operațiunilor de focalizare, ecranul poate tremura.

[87] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Setare prioritate în focalizare automată cadru unic



Setează dacă se eliberează obturatorul chiar dacă subiectul nu este focalizat când [Focus Mode] este setat la [Single-shot AF], [DMF] sau [Automatic AF] și subiectul rămâne nemișcat.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [Priority Set in AF-S] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AF:

Acordă prioritate focalizării. Declanșatorul nu va fi eliberat până când subiectul nu este focalizat.

Release:

Acordă prioritate eliberării declanșatorului. Declanșatorul va fi eliberat chiar dacă subiectul nu este focalizat.

Accent echilibrat:

Fotografiază cu un accent echilibrat atât pe focalizare, cât și pe eliberarea declanșatorului.

[88] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Setare prioritate în focalizare automată continuă



Setează dacă se eliberează obturatorul chiar dacă subiectul nu este focalizat, când AF continuă este activată și subiectul se află în mișcare.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [AF/MF] › [Priority Set in AF-C] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AF:

Acordă prioritate focalizării.

Release:

Acordă prioritate eliberării declanșatorului. Declanșatorul va fi eliberat chiar dacă subiectul nu este focalizat.

Accent echilibrat:

Fotografiază cu un accent echilibrat atât pe focalizare, cât și pe eliberarea declanșatorului.

[89] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată în mărire amplitudine



Puteți focaliza subiectul cu precizie mai mare folosind focalizarea automată, prin mărirea zonei pe care doriți să o focalizați. Când se afișează imaginea mărită, puteți focaliza într-o zonă mai mică decât [Spot] din [Focus Area].

- 1 **MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Assistant] › [AF in Focus Mag.] › [On].**
- 2 **MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Assistant] › [Focus Magnifier].**
- 3 **Măriți imaginea apăsând pe centrul selectorului multiplu, după care ajustați poziția apăsând selectorul multiplu în sus/în jos/spre stânga/spre dreapta.**
 - Scala de mărire se modifică de fiecare dată când apăsați pe centrul selectorului.
- 4 **Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.**
 - Focalizarea va fi atinsă în punctul + (semnul plus) în centrul ecranului.
- 5 **Apăsați declanșatorul până la capăt pentru înregistrarea de imagini.**
 - Camera iese din afișajul mărit după înregistrarea de imagini.

Sugestie

- Este recomandată utilizarea unui trepied pentru identificarea cu precizie a locației pe care doriți să o măriți.
- Puteți verifica rezultatul focalizării automate prin mărirea imaginii afișate. Dacă doriți să reajustați poziția de focalizare, ajustați zona de focalizare pe ecranul mărit, după care apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Notă

- Dacă măriți o zonă de la marginea ecranului, camera poate să nu focalizeze.
- Expunerea și balansul de alb nu pot fi ajustate cât timp imaginea afișată este mărită.
- [AF in Focus Mag.] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - În timpul înregistrării filmelor
 - Dacă [Focus Mode] este setat pe [Continuous AF].
 - Când [Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și modul de captură are o setare diferită de P/A/S/M.
 - Atunci când utilizați un adaptor de soclu (comercializat separat).
- În timp ce imaginea afișată este mărită, următoarele funcții nu sunt disponibile:
 - [AF pe ochi]
 - [Pre-AF]
 - [Face/Eye Prior. in AF]

[90] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare automată în focalizare manuală



Mărește automat imaginea pe ecran pentru a facilita focalizarea manuală. Acest lucru este posibil în modul de înregistrare de imagini Focalizare manuală sau Focalizare manuală directă.

- 1 **MENU** > **AF_{MF} (Focus)** > **[Focus Assistant]** > **[Auto Magnifier in MF]** > **[On]**.
- 2 **Rotiți inelul de focalizare pentru a regla focalizarea.**
 - Imaginea este mărită. Puteți mări și mai mult imaginile dacă apăsați pe centrul rotitei de control.

Sugestie

- Puteți seta timpul de afișare a imaginii mărite dacă selectați **MENU** > **AF_{MF} (Focus)** > **[Focus Assistant]** > **[Focus Magnif. Time]**.

Notă

- Nu puteți utiliza [Auto Magnifier in MF] atunci când înregistrați filme. Utilizați în schimb funcția [Focus Magnifier].
- [Auto Magnifier in MF] nu este disponibilă atunci când este atașat un adaptor de soclu. Utilizați în schimb funcția [Focus Magnifier].

[91] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare focalizare



Puteți verifica focalizarea dacă măriți imaginea înainte de înregistrare.

Spre deosebire de [Auto Magnifier in MF], puteți mări imaginea fără a opera inelul de focalizare.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Assistant] › [Focus Magnifier].

2 Apăsați pe centrul selectorului multiplu pentru a mări imaginea și selectați zona pe care doriți să o măriți cu ajutorul săgeților sus/jos/stânga/dreapta de pe selectorul multiplu.

- De fiecare dată când apăsați în centru, scala de mărire se modifică.
- Puteți seta mărirea inițială selectând MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Assistant] › [📷 Initial Focus Mag.] sau [▶ Initial Focus Mag.].

3 Confirmați focalizarea.

- Apăsați butonul (Ștergere) pentru a aduce poziția mărită în centrul unei imagini.
- Când modul de focalizare este [Manual Focus], puteți regla focalizarea în timp ce o imagine este amplificată. Dacă [AF in Focus Mag.] este setat la [Off], funcția [Focus Magnifier] este anulată atunci când declanșatorul este apăsat pe jumătate.
- Când declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos în timp ce o imagine este mărită în timpul focalizării automate, sunt aplicate diferite funcții, ținând cont de setarea [AF in Focus Mag.].
 - Când [AF in Focus Mag.] este setat la [On]: focalizarea automată este efectuată din nou.
 - Când [AF in Focus Mag.] este setat la [Off]: funcția [Focus Magnifier] este anulată.
- Puteți seta timpul de afișare a imaginii mărite dacă selectați MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Assistant] › [📷 Focus Magnif. Time].

Pentru a utiliza funcția de amplificare a focalizării prin operație tactilă

Puteți mări imaginea și ajusta focalizarea atingând monitorul. Setati [Touch Operation] la [On] în prealabil.

Atunci când modul de focalizare este [Manual Focus], puteți efectua [Focus Magnifier] atingând de două ori zona pe care se va face focalizarea.

Sugestie

- [Focus Magnifier] este alocat butonului 5 (Buton personalizat 5) în setările implicite.
- În timp ce utilizați funcția de amplificare a focalizării, aveți posibilitatea de a muta zona mărită trăgând-o pe panoul tactil.
- Pentru a închide funcția de amplificare a focalizării, atingeți monitorul din nou de două ori. Când [AF in Focus Mag.] este setat la [Off], funcția Focus Magnifier este anulată prin apăsarea declanșatorului pe jumătate.

[92] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focus Magnif. Time (imagine statică/film)



Setați perioada în care o imagine trebuie mărită cu ajutorul funcției [Auto Magnifier in MF] sau [Focus Magnifier].

1 MENU > AF_{MF} (Focus) > [Focus Assistant] > [ Focus Magnif. Time] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

2 sec:

Mărește imaginile timp de 2 secunde.

5 sec:

Mărește imaginile timp de 5 secunde.

Fără limită:

Mărește imaginile până în momentul în care apăsați declanșatorul.

[93] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare focalizare inițială (film)



Setează scala inițială de mărire pentru [Focus Magnifier] în modul înregistrare film.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Assistant] › [▶ Initial Focus Mag.] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

x1.0:

Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.

x4.0:

Afișează o imagine mărită de 4,0 ori.

[94] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare focalizare inițială (imagine statică)



Setează scara de mărire inițială atunci când se utilizează [Focus Magnifier]. Selectați o setare care să vă ajute să încadrați fotografia.

1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Assistant] › [📷 Initial Focus Mag.] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

x1.0:

Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.

x6.1:

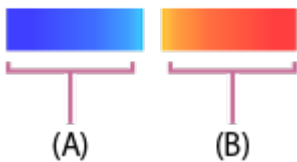
Afișează o imagine mărită de 6,1 ori.

[95] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Hartă focalizare



La înregistrarea unui film, sunt afișate zonele care sunt focalizate și zonele care nu sunt focalizate, pentru a le putea distinge vizual. Zonele din spatele regiunii focalizate sunt indicate prin puncte de culoare rece **(A)**, iar cele din fața regiunii focalizate sunt indicate prin puncte de culoare caldă **(B)**. În intervalul de focalizare nu sunt afișate puncte. Punctele nu sunt înregistrate în filmul propriu-zis.



1 MENU › AF_{MF} (Focus) › [Focus Assistant] › [Focus Map] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se afișează harta de focalizare.

Off:

Nu se afișează harta de focalizare.

Sugestie

- Harta de focalizare poate fi transmisă și către un monitor extern. Pentru a transmite harta de focalizare către un monitor extern, setați [HDMI Info. Display] la [On].

Notă

- [Focus Map] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - Dacă se activează [Focus Magnifier].
 - În timpul utilizării funcției de zoom digital
 - La efectuarea transmisiei în flux USB
 - Când se utilizează un obiectiv care nu acceptă focalizarea automată cu detecția fazei
 - Dacă este atașat un adaptor de soclu
 - Dacă obiectivul nu este atașat la cameră

[96] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișarea punctului maxim



Setează funcția punctului maxim, care îmbunătățește conturul zonelor focalizate în timpul înregistrării cu focalizare manuală sau focalizare manuală directă. Când înregistrezi un film, poți folosi funcția punctului maxim împreună cu focalizarea automată.

- 1
- MENU > AF_{MF} (Focus) > [Peaking Display] > Selectează un element din meniu și setează parametrul dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Peaking Display:

Setează locul în care se va afișa conturul. ([On]/[Off])

Peaking Level:

Stabilește nivelul de îmbunătățire a zonelor focalizate. ([High] / [Mid] / [Low])

Peaking Color:

Setează culoarea utilizată pentru a îmbunătăți zonele focalizate. ([Red] / [Yellow] / [Blue] / [White])

Sugestie

- [Peaking Display Select] este alocat la partea dreaptă a roțiței de control în setările implicite.

Notă

- Deoarece produsul recunoaște zonele clare ca fiind focalizate, efectul de evidențiere a zonelor focalizate diferă în funcție de subiect și de obiectiv.
- Conturul intervalelor focalizate nu este îmbunătățit pe dispozitivele conectate prin HDMI.

[97] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Compensare expunere (imagine statică/film)



În mod normal, expunerea este setată automat (expunere automată). Pe baza valorii de expunere setate în urma expunerii automate, poți mări sau reduce luminozitatea întregii imagini dacă reglezi [Exposure Comp.] către plus sau minus (compensarea expunerii).

- 1
- MENU > (Exposure/Color) > [Exposure Comp.] > [Exposure Comp.] > setarea

dorită.

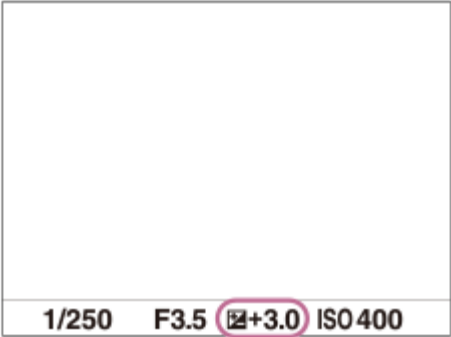
+ (over) side:

imaginile devin mai luminoase.

- (under) side:

imaginile devin mai întunecate.

- Puteți regla valoarea de compensare a expunerii în intervalul cuprins între -5,0 EV și +5,0 EV.
- Puteți confirma valoarea de compensare a expunerii pe care ați setat-o pe ecranul de filmare.



Sugestie

- Doar o valoare între -3,0 EV și +3,0 EV cu o luminozitate echivalentă a imaginii apare pe ecran în timpul înregistrării de imagini. Dacă setați o valoare de compensare a expunerii în afara acestui interval, luminozitatea imaginii de pe ecran nu va fi afectată, dar valoarea va fi reflectată în imaginea înregistrată.
- Puteți regla compensarea expunerii în intervalul cuprins între -2,0 EV și +2,0 EV pentru filme.

Notă

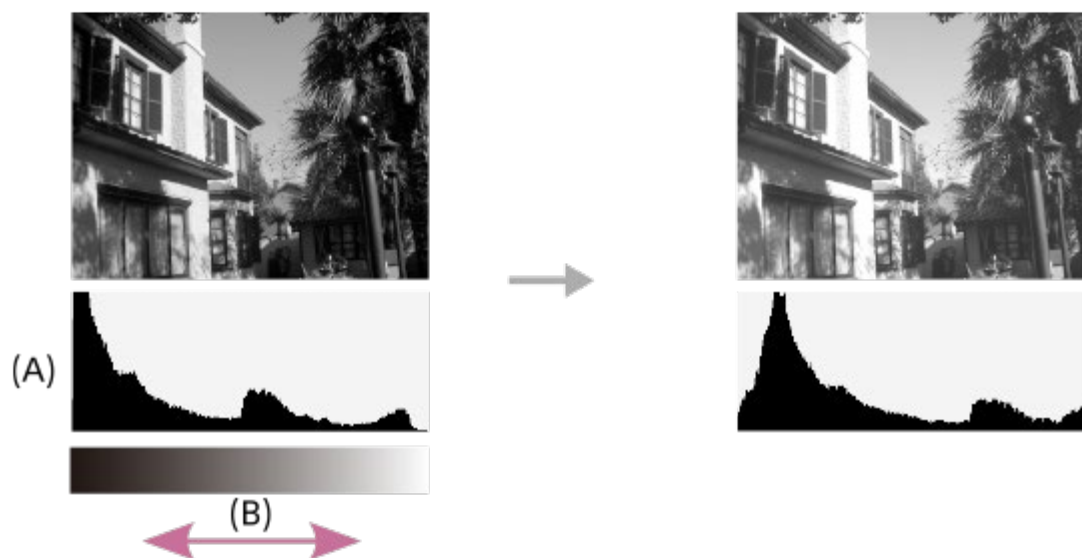
- Nu puteți efectua compensarea expunerii în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Auto inteligent]
- Atunci când folosiți [Manual Exposure], puteți compensa expunerea doar dacă [ISO] este setat pe [ISO AUTO].

O histogramă arată distribuția luminanței, afișând câți pixeli există în funcție de luminanță. Pentru a afișa histograma pe ecranul de fotografiere sau pe ecranul de redare, apăsați butonul DISP (Setare afișaj) în mod repetat.

Cum se citește histograma

Histograma indică valorile mai întunecate spre stânga și valorile mai luminoase spre dreapta. Histograma se modifică în funcție de compensarea expunerii.

Un maxim al limitei din dreapta sau din stânga al histogramei indică faptul că imaginea are o zonă supraexpusă sau, respectiv, subexpusă. Nu puteți corecta astfel de defecte utilizând un computer după înregistrare. Efectuați compensarea expunerii înainte de înregistrare, dacă este necesar.



(A): număr de pixeli

(B): luminozitate

Notă

- Informațiile din afișajul histogramă nu indică fotografia finală. Indică informații despre imaginea afișată pe ecran. Rezultatul final depinde de valoarea diafragmei etc.
- Afișajul histogramă este extrem de diferit între înregistrare și redare în următoarele cazuri:
 - Când înregistrați un subiect cu luminanță scăzută, cum ar fi o scenă pe timpul nopții

[99] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Pas expunere (imagine statică/film)



Puteți ajusta intervalul de setare pentru valorile vitezei obturatorului, aperturii și compensării expunerii.

- 1 **MENU** > (Exposure/Color) > [Exposure Comp.] > [Exposure step] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

0.5EV/0.3EV

[100] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Reglare standard Adjust (imagine statică/film)



Reglează o caracteristică standard a acestei camere pentru valoarea corectă a expunerii pentru fiecare mod de măsurare.

- 1 **MENU** > (Exposure/Color) > [Exposure Comp.] > [Exposure Std. Adjust] > mod de măsurare dorit.
- 2 **Selectați valoarea dorită ca standard de măsurare.**
 - Aveți posibilitatea să setați o valoare de la -1 EV la + 1 EV în pași de 1/6 EV.

Metering Mode

Valoarea standard setată va fi aplicată atunci când selectați modul de măsurare corespunzător din **MENU** > (Exposure/Color) > [Metering] > [Metering Mode].

Multi/ **Center**/ **Spot**/ **Entire Screen Average**/ **Highlight**

Notă

- Compensarea expunerii nu va fi afectată atunci când se modifică [Exposure Std. Adjust].
- Valoarea expunerii va fi blocată în funcție de valoarea setată pentru [Spot] în timpul utilizării AEL.

- Valoarea standard pentru M.M (Metered Manual) va fi schimbată în funcție de valoarea stabilită în [ Exposure Std. Adjust].
- Valoarea setată în [ Exposure Std. Adjust] este înregistrată în datele EXIF separat de valoarea de compensare a expunerii. Valoarea standard a volumului de expunere nu va fi adăugată la valoarea de compensare a expunerii.
- Dacă setați [ Exposure Std. Adjust] în timpul variațiilor de înregistrare a imaginilor, numărul de fotografii pentru variații va fi resetat.

[101] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Optimizator interval D (imagine statică/film)



Prin divizarea imaginii în zone mici, produsul analizează contrastul luminii și umbrelor dintre subiect și fundal și creează o imagine cu o luminozitate și gradație optime.

- 1 **MENU** >  (Exposure/Color) > [Color/Tone] > [ D-Range Optimizer] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Aceasta nu reglează luminozitatea și gradația.

D-Range Optimizer:

Dacă selectați [D-Range Optimizer: Auto], camera va ajusta în mod automat luminozitatea și gradația. Pentru a optimiza gradația unei imagini înregistrate în funcție de anumite zone individuale, selectați un nivel de optimizare de la [D-Range Optimizer: Lv1] (slab) la [D-Range Optimizer: Lv5] (puternic).

Notă

- În următoarele situații, [ D-Range Optimizer] este fixat la [Off]:
 - Când [ Picture Profile] are o setare diferită de [Off]
 - [Log Shooting] are o setare diferită de [Off]
- Dacă se înregistrează imagini cu [D-Range Optimizer], imaginea poate conține zgomot. Selectați nivelul corect prin verificarea imaginii înregistrate, în special dacă accentuați efectul.

Mod de măsurare (imagine statică/film)



Selectează modul de măsurare care stabilește porțiunea din ecran care va fi măsurată pentru a determina expunerea.

1 MENU › (Exposure/Color) › [Metering] › [Metering Mode] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Multi:

Măsoară lumina din fiecare zonă, împărțind suprafața totală în mai multe zone și determină expunerea corectă a întregului ecran (Măsurare cu șabloane multiple).

Centru:

Măsoară luminozitatea medie a întregului ecran, în timp ce accentuează zona centrală a ecranului (Măsurare ponderată central).

Spot:

Măsoară numai în interiorul cercului de contorizare. Acest mod este potrivit pentru măsurarea luminii pe o parte specificată a întregului ecran. Dimensiunea cercului de măsurare poate fi selectată ca [Spot: Standard] și [Spot: Large]. Poziția cercului de măsurare depinde de setarea pentru [Spot Metering Point].

Entire Screen Avg.:

Măsoară luminozitatea medie a întregului ecran. Expunerea va fi stabilă chiar dacă compoziția sau poziția subiectului se schimbă.

Highlight:

Măsoară luminozitatea în timp ce accentuează zona evidențiată de pe ecran. Acest mod este potrivit pentru fotografierea subiectului evitând în același timp supraexpunerea.

Sugestie

- Punctul de măsurare punctuală poate fi coordonat cu zona de focalizare, folosind [Focus Point Link].
- Când se selectează [Multi] și [Face Priority in Multi Metering] este setat la [On], camera măsoară luminozitatea pe baza unor fețe detectate.
- Când [Metering Mode] este setat la [Highlight] și funcția [D-Range Optimizer] este activată, luminozitatea și contrastul vor fi corectate automat, împărțind imaginea în zone mici și analizând contrastul luminii și al umbrelor. Efectuați setările conform circumstanțelor de înregistrare.

Notă

- [ Metering Mode] este blocat la [Multi] în următoarele situații de înregistrare:
 - [Auto intelligent]
 - Atunci când folosiți o funcție zoom diferită de zoom-ul optic
- În modul [Highlight], subiectul poate fi întunecat dacă există o parte mai luminoasă pe ecran.

[103] Utilizarea funcțiilor de fotografiere | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Prioritate față în măsurare multiplă (imagine statică/film)



Stabilește dacă se va măsura luminozitatea pe baza fețelor detectate când [ Metering Mode] este setat la [Multi].

- 1 **MENU** >  (Exposure/Color) > [Metering] > [ Face Priority in Multi Metering] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Camera măsoară luminozitatea pe baza fețelor detectate.

Off:

Camera măsoară luminozitatea utilizând setarea [Multi] fără a detecta fețele.

Notă

- Atunci când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], [ Face Priority in Multi Metering] este blocată pe [On].
- Atunci când [ Face/Eye Prior. in AF] este setat [On] și [ Face/Eye Subject] este setat la altceva decât [Human] în [Face/Eye AF], [ Face Priority in Multi Metering] nu funcționează.

[104] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Punct de măsurare punctuală (imagine statică/film)



Setează dacă se coordonează poziția de măsurare punctuală cu zona de focalizare atunci când [Focus Area] este setat la următorii parametri:

- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Expand Spot]
- [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]
- [Tracking: Expand Spot]

1 MENU › (Exposure/Color) › [Metering] › [Spot Metering Point] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Centru:

Poziția de măsurare punctuală nu se coordonează cu zona de focalizare, dar măsoară întotdeauna luminozitatea în centru.

Focus Point Link:

Poziția de măsurare punctuală se coordonează cu zona de focalizare.

Notă

- Chiar dacă poziția de măsurare punctuală este coordonată cu poziția de pornire [Tracking], aceasta nu va fi coordonată cu urmărirea subiectului.
- Atunci când [Focus Area] este setat la următorii parametri, poziția de măsurare punctuală este blocată în partea centrală.
 - [Wide]
 - [Zone]
 - [Center Fix]
 - [Tracking: Wide]/[Tracking: Zone]/[Tracking: Center Fix]

[105] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Blocare AE



Atunci când contrastul dintre subiect și fundal este mare, cum ar fi atunci când se înregistrează imagini cu subiectul contrejour sau cu subiectul lângă o fereastră, lumina este măsurată într-un punct în care subiectul pare să aibă luminozitatea adecvată și expunerea este blocată înainte de înregistrarea imaginii. Pentru a reduce luminozitatea subiectului, măsurați lumina într-un

punct mai luminos decât subiectul și blocați expunerea pentru întregul ecran. Pentru ca subiectul să fie mai luminos, măsurați lumina într-un punct mai întunecat decât subiectul și blocați expunerea pentru întregul ecran.

- 1 **MENU** >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] > tasta dorită, apoi alocăți tastei funcția [AEL toggle].
- 2 Reglați focalizarea în punctul în care este reglată expunerea.
- 3 Apăsați butonul asociat cu funcția [AEL toggle].
Expunerea este blocată și se afișează  (Blocare AE).
- 4 Focalizați din nou pe subiect și apăsați declanșatorul.
 - Pentru a anula blocarea expunerii, apăsați butonul asociat cu funcția [AEL toggle].

Sugestie

- Dacă selectați funcția [AEL hold] în [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], puteți bloca expunerea cât timp mențineți butonul apăsat. Nu puteți seta funcția [AEL hold] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button].

Notă

- [ AEL hold] și [ AEL toggle] Nu sunt disponibile atunci când utilizați funcții de zoom, altele decât zoom optic.

[106] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

AEL cu declanșator



Stabilește dacă se fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă. Selectați [Off] pentru a regla focalizarea și expunerea separat.

- 1 **MENU** >  (Exposure/Color) > [Metering] > [AEL w/ Shutter] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Fixează expunerea după ajustarea automată a focalizării atunci când apăsați declanșatorul pe jumătate, când [ Focus Mode] este setat la [Single-shot AF]. Când [ Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și produsul stabilește că subiectul este în mișcare, expunerea blocată este anulată.

On:

Fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă.

Off:

Nu fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă. Utilizați acest mod dacă doriți să reglați focalizarea și expunerea separat.

Notă

- Când [AEL toggle] este asociată cu orice tastă folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], acționarea cu tasta va avea prioritate față de setările [AEL toggle].

[107] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modului de măsurare

Afișare hașură



Stabilește o hașură care va fi aplicată pe o porțiune a unei imagini în care nivelul luminozității corespunde nivelului setat pentru IRE. Folosiți hașura pentru a vă ghida în reglarea luminozității.

- 1 **MENU** >  (Exposure/Color) > **[Zebra Display]** > **Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Zebra Display:

Stabilește dacă se afișează hașura. ([Off] / [On])

Zebra Level:

Reglează nivelul de luminozitate al hașurii. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+])

Sugestie

- [Zebra Display Select] este alocat la partea stângă a rotiței de control în setările implicite.

- Puteți înregistra valori pentru a verifica expunerea corectă sau supraexpunerea, precum și nivelul de luminozitate pentru [ Zebra Level]. Setările pentru confirmarea corectă a expunerii și confirmarea supraexpunerii sunt înregistrate la [Custom1], respectiv [Custom2] în setările implicite.
- Pentru a verifica dacă expunerea este corectă, setați o valoare standard și intervalul pentru nivelul de luminozitate. Modelul hașurii va apărea în zonele care se încadrează în intervalul pe care îl setați.
- Pentru a verifica supraexpunerea, setați o valoare minimă pentru nivelul de luminozitate. Hașura va apărea în zone cu un nivel de luminozitate egal sau mai mare decât valoarea setată.

Notă

- Hașura nu este afișată pe dispozitivele conectate prin HDMI.

[108] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea sensibilității ISO

ISO (imagine statică/film)



Sensibilitatea la lumină este exprimată de numărul ISO (indicele de expunere recomandat). Cu cât numărul este mai mare, cu atât mai mare este și sensibilitatea.

1 Butonul ISO (Sensibilitate ISO) › setarea dorită.

- Puteți selecta în MENU ›  (Exposure/Color) › [Exposure] ›  ISO].
- Puteți modifica valoarea cu 1/3 de treaptă EV prin rotirea selectorului frontal, precum și prin rotirea roțiței de control. Puteți schimba valoarea cu 1 treaptă EV prin rotirea selectorului posterior.

Detaliile elementelor din meniu

ISO AUTO:

Setează sensibilitatea ISO automat.

ISO 50 – ISO 102400:

Setează sensibilitatea ISO manual. Selectând un număr mai mare, se mărește sensibilitatea ISO.

Sugestie

- Puteți modifica intervalul sensibilității ISO care este setat automat în modul [ISO AUTO]. Selectați

[ISO AUTO] și apăsați săgeata din dreapta de pe roțița de control și setați valorile dorite pentru [ISO AUTO Maximum] și [ISO AUTO Minimum].

- Cu cât valoarea ISO este mai mare, cu atât mai vizibil va fi zgomotul în imagine.
- Setările ISO disponibile vor diferi după caz, dacă fotografiați imagini statice, înregistrați filme sau înregistrați filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.
- Dacă se înregistrează filme, sunt disponibile valori ISO între 100 și 32000. Dacă valoarea ISO setată este mai mare decât 32000, setarea este comutată automat la 32000. După ce finalizați filmarea, valoarea ISO revine la setarea originală.
- Dacă se înregistrează filme, sunt disponibile valori ISO între 100 și 32000. Dacă valoarea ISO setată este mai mică decât 100, setarea este comutată automat la 100. După ce finalizați filmarea, valoarea ISO revine la setarea originală.
- Intervalul disponibil pentru sensibilitatea ISO variază în funcție de setarea pentru [Gamma] din [ Picture Profile].
- Gama de sensibilitate ISO disponibilă se modifică la transmiterea filmelor RAW pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI.

Notă

- [ ISO] este setat la [ISO AUTO] în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Auto inteligent]
- Dacă sensibilitatea ISO este mai mică decât ISO 100, este posibil ca intervalul de luminozitate la înregistrarea subiecților (interval dinamic) să scadă.
- Când selectați [ISO AUTO] cu modul de înregistrare setat la [P], [A], [S] sau [M], sensibilitatea ISO va fi reglată automat în intervalul stabil.
- Dacă orientați camera la o sursă de lumină extrem de puternică în timp ce înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO redusă, zonele evidențiate din imagini pot fi înregistrate ca zone negre.

[109] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea sensibilității ISO

Limită interval ISO (imagine statică/film)



Puteți limita intervalul de sensibilitate ISO atunci când sensibilitatea ISO este setată manual.

- 1 **MENU** >  (Exposure/Color) > [Exposure] > [ ISO Range Limit] > [Minimum] sau [Maximum] > selectați valorile dorite.

Pentru a seta intervalul pentru [ISO AUTO]

Dacă doriți să reglați intervalul sensibilității ISO care este setat automat în modul [ISO AUTO], selectați MENU >  (Exposure/Color) > [Exposure] >  ISO > [ISO AUTO], apoi apăsați pe partea dreaptă a rotitei de control pentru a selecta [ISO AUTO Maximum]/[ISO AUTO Minimum].

Notă

- Valorile de sensibilitate ISO dincolo de intervalul specificat vor deveni indisponibile. Pentru a selecta valorile de sensibilitate ISO dincolo de intervalul specificat, resetați  ISO Range Limit].

[110] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea sensibilității ISO

ISO AUTO Min. SS



Dacă selectați [ISO AUTO] atunci când modul de captură este P (Program Auto) sau A (Aperture Priority), puteți seta viteza obturatorului la care sensibilitatea ISO începe să se modifice.

Această funcție este valabilă pentru fotografierea subiecților în mișcare. Puteți minimiza neclaritatea subiecților, prevenind, de asemenea, tremurul camerei.

1 MENU >  (Exposure/Color) > [Exposure] > [ISO AUTO Min. SS] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

MAI LENT (Slower)/LENT (Slow):

Sensibilitatea ISO va începe să se modifice la viteze ale obturatorului mai mici decât [Standard], astfel încât să puteți înregistra imagini cu zgomot scăzut.

STD (Standard):

Camera setează automat viteza obturatorului în funcție de distanța focală a obiectivului.

RAPID (Fast)/MAI RAPID(Faster):

Sensibilitatea ISO va începe să se modifice la viteze ale obturatorului mai mari decât [Standard], astfel încât să puteți preveni tremurul camerei și neclaritatea subiecților.

1/8000 ? 30":

Sensibilitatea ISO începe să se modifice la viteza obturatorului pe care ați setat-o.

Sugestie

- Diferența de viteză a obturatorului la care sensibilitatea ISO începe să se modifice între [Slower], [Slow], [Standard], [Fast] și [Faster] este 1 EV.

Notă

- Dacă expunerea este insuficientă, chiar dacă sensibilitatea ISO este setată la [ISO AUTO Maximum] în [ISO AUTO], pentru a înregistra cu o expunere adecvată, viteza obturatorului va fi mai mică decât viteza setată în [ISO AUTO Min. SS].

[111] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Balans de alb (imagine statică/film)



Corectează efectul de ton al stării luminii ambientale pentru a înregistra un subiect alb neutru în alb. Utilizați această funcție atunci când tonurile de culoare ale imaginii obținute nu corespund așteptărilor sau dacă doriți să modificați tonurile de culoare intenționat pentru stilizarea fotografiei.

1 MENU > (Exposure/Color) > [White Balance] > White Balance > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AWB Auto / **Auto: Ambience /** **Auto: White /** **Daylight /** **Shade /** **Cloudy/** **Incandescent /** **-1 Fluor.: Warm White /** **0 Fluor.: Cool White/** **+1 Fluor.: Day White/** **+2 Fluor.: Daylight /** **Underwater Auto :**

Când selectați o sursă de lumină care luminează subiectul, produsul ajustează tonurile de culoare pentru a se potrivi sursei de lumină selectate (echilibrul de alb prestabilit). Când selectați [Auto], produsul detectează automat sursa de lumină și reglează tonurile de culoare.

Temp. cul./Filtru:

Reglează tonurile de culoare în funcție de sursa de lumină. Obține efectul de filtrare CC (Compensarea culorii) pentru fotografie.

Personalizat 1/Personalizat 2/Personalizat 3:

Memorează culoarea albă de bază corespunzătoare condițiilor de iluminare din mediul de fotografiere.

Sugestie

- [White Balance] este alocat butonului 2 (Buton personalizat 2) în setările implicite.
-

Puteți afișa ecranul de ajustare fină și puteți efectua ajustări fine ale tonurilor de culoare cerute apăsând pe tasta din dreapta a roții de control. Când este selectată funcția [C.Temp./Filter], puteți schimba temperatura culorilor prin rotirea selectorului posterior în loc de a apăsa pe partea dreaptă a roții de control.

- Dacă tonurile de culoare nu ies așa vă așteptați în setările selectate, efectuați înregistrarea de imagini cu [WB bracket].
- **AWB** (Auto: Ambience), **AWB** (Auto: White) se afișează doar când [Priority Set in AWB] este setat la [Ambience] sau [White].
- Dacă doriți să modificați comutarea bruscă a balansului de alb, cum ar fi atunci când schimbarea mediului de înregistrare în timpul înregistrării unui film, puteți modifica viteza de comutare a balansului de alb, folosind funcția [Shockless WB].

Notă

- [White Balance] este fixat la [Auto] în următoarele moduri de captură:
 - [Auto intelligent]
- Nu puteți selecta [Auto] sau [Underwater Auto] în [White Balance] în următoarele situații:
 - Când [Log Shooting] este setat la [Cine EI Quick] sau [Cine EI]
- Dacă utilizați o lampă cu mercur sau o lampă cu sodiu ca sursă de lumină, echilibrul alb precis nu va fi obținut din cauza caracteristicilor luminii. Se recomandă înregistrarea de imagini cu o setare între [Custom 1] și [Custom 3].
- Nu acoperiți senzorul de lumină vizibilă și IR atunci când [White Balance] este setat la [Auto]. Dacă faceți acest lucru, sursa de lumină poate fi clasificată eronat, iar balansul de alb poate fi ajustat la o culoare nepotrivită.

[112] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Captarea unei culori albe standard pentru setarea balansului de alb (balans de alb personalizat)



Într-o scenă în care lumina ambiantă este asigurată de mai multe tipuri de surse de lumină, este recomandat să se folosească un echilibru de alb personalizat pentru o reproducere exactă a culorii alb. Puteți înregistra 3 setări.

- 1 **MENU** > (Exposure/Color) > **[White Balance]** > **White Balance** > Alegeți dintre **[Custom 1]** – **[Custom 3]**, apoi apăsați pe partea dreaptă a roții de control.

2 Selectați  SET (balans de alb personalizat setat), după care apăsați pe centrul roțiței de control.

3 Țineți produsul astfel încât zona albă să acopere în întregime cadrul de captare a echilibrului de alb și apoi apăsați în centrul roțiței de control.

După ce se aude sunetul obturatorului și se afișează mesajul [Captured the custom WB data.], sunt afișate valorile calibrate (temperatură culoare și filtru de culoare).

- Puteți regla poziția cadrului de captare a echilibrului de alb apăsând pe tasta de sus /jos/stânga/dreapta roțiței de control.
- După ce ați captat o culoare albă standard, puteți afișa ecranul de reglare fină apăsând pe tasta din dreapta roțiței de control. Puteți ajusta fin tonurile de culoare după este necesar.
- În următoarele cazuri nu se aude un sunet de declanșare.
 - În modul de înregistrare filme
 - Când [ Silent Mode] este setat la [On]

4 Apăsați pe centrul roțiței de control.

Valorile calibrate vor fi înregistrate. Monitorul revine la afișajul MENU, menținând în același timp setarea memorată pentru echilibrul de alb personalizat.

- Setarea echilibrului de alb personalizat înregistrată va rămâne memorată până la suprascrierea cu o altă setare.

Notă

- Mesajul [Capturing of the custom WB failed.] indică faptul că valoarea este într-un interval neașteptat, de exemplu atunci când subiectul este prea intens. Puteți înregistra setarea în acest punct, dar se recomandă să setați din nou echilibrul de alb. Când este setată o valoare de eroare, indicatorul  (balans de alb personalizat) devine portocaliu pe afișajul de informații al înregistrării. Indicatorul va fi afișat în alb atunci când valoarea setată este în intervalul așteptat.

[113] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Setare prioritate în AWB (imagine statică/film)



Selectează ce ton va avea prioritate atunci când se fotografiază în funcție de condițiile de iluminare, când [White Balance] este setat la [Auto].

- 1 **MENU** › (Exposure/Color) › [White Balance] › [Priority Set in AWB] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Standard:

Înregistrează cu echilibrul de alb automat standard. Camera reglează automat tonurile de culoare.

Ambience:

Prioritizează tonul de culoare al sursei de lumină. Acest lucru este potrivit atunci când doriți să producă o atmosferă caldă.

Alb:

Prioritizează reproducerea culorii albe atunci când temperatura culorii sursei de lumină este scăzută.

[114] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Blocare AWB declanșator



Puteți seta dacă blocați sau nu balansul de alb atunci când apăsați pe declanșator când [White Balance] este setat la [Auto] sau [Underwater Auto].

Această funcție previne modificările neintenționate ale balansului de alb la înregistrarea cu declanșatorul apăsat jumătate de cursă.

- 1 **MENU** › (Exposure/Color) › [White Balance] › [Shutter AWB Lock] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Shutter Half Press:

Blochează echilibrul de alb în timp ce butonul declanșator este apăsat jumătate de cursă în jos în modul de reglare automată a echilibrului de alb.

Off:

Operează cu echilibrul de alb normal automat.

Despre [AWB Lock Hold] și [AWB Lock Toggle]

De asemenea, puteți bloca echilibrul de alb în modul pentru echilibru de alb automat prin atribuirea opțiunilor [AWB Lock Hold] sau [AWB Lock Toggle] unei taste personalizate. Dacă apăsați pe tasta atribuită în timpul înregistrării, echilibrul de alb va fi blocat. Funcția [AWB Lock Hold] blochează echilibrul de alb prin oprirea reglării automate a balanței de alb în timp ce se apasă pe buton. Funcția [AWB Lock Toggle] blochează echilibrul de alb prin oprirea reglării automate a balanței de alb după ce se apasă pe buton o dată. Când apăsați din nou pe buton, blocajul AWB este eliberat.

- Dacă vreți să blocați balansul de alb în timpul înregistrării unui film în modul de balans de alb automat, alocăți și [AWB Lock Hold] sau [AWB Lock Toggle] la tasta personalizată.

[115] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Shockless WB



Setează viteza cu care se comută balansul de alb în timpul înregistrării de filme, cum ar fi atunci când se modifică setarea pentru [White Balance] sau [Priority Set in AWB].

- 1 MENU › [Exposure/Color] › [White Balance] › [Shockless WB] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Balansul de alb se va schimba imediat dacă modificați setarea balansului de alb în timpul înregistrării unui film.

1 (Fast)/2/3 (Slow):

Puteți selecta viteza la care se comută balansul de alb în timpul înregistrării de filme pentru ca modificarea balansului de alb al filmului să aibă loc mai lin. Setările de viteză, în ordinea de la cel mai rapid la cel mai lent, sunt [1 (Fast)], [2] și [3 (Slow)].

Notă

- Această funcție nu afectează viteza cu care se modifică balansul de alb când [White Balance] este setat la [Auto] sau [Underwater Auto].

- Chiar dacă este selectată o altă setare decât [Off], următoarele se vor aplica imediat pe film, indiferent de setarea de viteză.
 - Reglaje fine ale tonurilor de culoare
 - Modificările temperaturii culorilor folosind [C.Temp./Filter]

[116] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări captură jurnal

Captură jurnal

Captura tip jurnal poate fi împărțită în trei metode: „Flexible ISO”, „Cine EI” și „Cine EI Quick”. Diferențele dintre înregistrarea normală a filmelor și fiecare mod de captură tip jurnal sunt după cum urmează.

Element	Înregistrare normală a filmelor	Captură tip jurnal: Flexible ISO	Captură tip jurnal: Cine EI	Captură tip jurnal: Cine EI Quick
Tip de captură	ITU709/BT.2020	Jurnal	Jurnal	Jurnal
Sensibilitate ISO/EI (indice expunere)	Sensibilitatea ISO poate fi reglată	Sensibilitatea ISO poate fi reglată	Înregistrarea cu EI (Sensibilitatea ISO pentru înregistrare este blocată la ISO de bază)	Înregistrarea cu EI (Sensibilitatea ISO pentru înregistrare este blocată la ISO de bază)
Base ISO	?	?	Setarea este obligatorie	Setare automată în funcție de EI
Gradul de libertate la gradarea culorilor în post-producție	Low	Middle	High	High

Pentru detalii cu privire la captura tip jurnal, consultați următorul site Web.

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

[117] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări captură jurnal

Setare captură jurnal



Configurează setările pentru captura tip jurnal.

- 1 MENU (Meniu) › [Shooting] › [Image Quality/Rec] › [Log Shooting Setting] › setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Captura tip jurnal:

Comută modul de înregistrare în timpul capturii tip jurnal. (Off / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI)

Color Gamut:

Setează gama de culori. (S-Gamut3.Cine/S-log3 / S-Gamut3/S-log3)

Embed LUT File:

Setează dacă se încorporează fișiere LUT în datele înregistrate. (On / Off)

Detalii moduri [Log Shooting]

Detaliile fiecărui mod de captură tip jurnal sunt după cum urmează.

Flexible ISO:

Un mod de captură care vă permite să înregistrați material S-Log prin ajustarea setărilor de expunere, inclusiv a sensibilității ISO, în funcție de scena de fotografiere.

Cine EI Quick:

Un mod de captură în care filmele sunt înregistrate folosind o setare Base ISO, ca în cazul modului Cine EI, dar setarea Base ISO comută automat în funcție de valoarea EI ajustată.

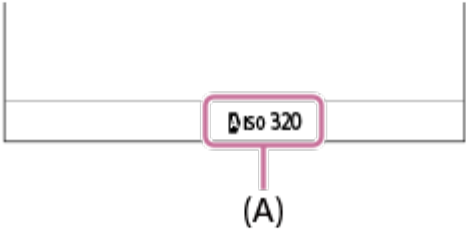
Cine EI:

Un mod de captură care vă permite să fotografiați cu două setări Base ISO (ISO de bază) care pot exprima imagini clare cu interval dinamic maxim și suprimare a zgomotului.

Confirmarea setărilor de captură tip jurnal afișate pe ecran

În funcție de setările [Log Shooting], partea marcată cu (A) care indică sensibilitatea ISO de pe ecranul de înregistrare a filmelor se modifică.

- Conținutul afișat poate diferi de afișajul real.



Când [Log Shooting] este setat la [Off] sau [Flexible ISO]:

Este afișată sensibilitatea ISO.

Exemplu: ISO 400,  ISO 400

Când [Log Shooting] este setat la [Cine EI Quick] sau [Cine EI]:

Sunt afișate valoarea EI, latitudinea, ISO de bază ([L] pentru sensibilitate scăzută și [H] pentru sensibilitate ridicată).

Exemplu: 800EI/6.0E/L

A doua valoare numerică a setării indică numărul de trepte ale informațiilor privind luminozitatea alocate zonelor luminoase (luminozitate mai mare de 18% gri). Zonele mai luminoase decât acestea sunt supraexpuse.

Exemplu: la „800EI/6.0E,” sunt alocate 6 trepte pe partea luminoasă.

Sugestie

- Pentru a transmite filme RAW către un alt dispozitiv conectat prin HDMI, setați [Log Shooting] la altceva decât [Off]. Setarea [Color Gamut] se aplică și filmelor RAW transmise prin HDMI.

Notă

- [Embed LUT File] este setat la [Off] când utilizați carduri SD sau carduri SDHC.
- Când [Log Shooting] este setat la altceva decât [Off], acest lucru poate cauza o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, setați temporar [Log Shooting] la [Off], efectuați configurarea personalizată, apoi resetați [Log Shooting] la setarea dorită.

[118] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări captură jurnal

Selectare LUT



Selectează ce LUT să se aplice filmelor. Puteți alege LUT dintre trei presetări și 16 LUT pe care le puteți înregistra.

1 MENU ›  (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [Select LUT] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

S-Log3:

Accentuează exprimarea gradărilor de la umbră la tonuri medii. Tonul imaginilor este asemănător cu caracteristicile imaginilor care au fost scanate de pe peliculă pentru înregistrare.

s709:

Selectează LUT s709 pentru tonuri de culoare asemănătoare cu culoarea peliculei preferate în producții de film și dramatice.

709(800%):

Selectează LUT R709 pentru contrast între tonurile de culoare, cu o reproducere realistă a culorilor.

User1–User16:

Selectează fișierele LUT înregistrate. Fișierele LUT pot fi editate și înregistrate selectând Utilizator 1 – Utilizator 16 și apăsând partea dreaptă a rotiței de control pentru a deschide ecranul cu detalii despre setare.

[119] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări captură jurnal

Gestionare fișiere LUT utilizator



Puteți înregistra fișierele LUT ca Utilizator 1 – Utilizator 16 pe cameră. De asemenea, puteți modifica setările pentru fișierele LUT înregistrate.

Înregistrarea unui LUT

1. Salvați fișierul LUT pe care doriți să-l înregistrați pe un card de memorie.

- Salvați fișierul în următoarea cale.
Pentru carduri SD: /Private/Sony/PRO/LUT
Pentru carduri CFexpress: /Sony/PRO/LUT
- Format fișier: fișier CUBE (.cube) pentru 17 sau 33 de puncte
- Nume fișier: 63 de caractere alfanumerice (cod pe un singur octet) sau mai puțin, incluzând „.cube”

2. MENU ›  (Exposure/Color) › [Color/Tone] › [Manage User LUTs] › [Import/Edit].

- 3. Selectați zona LUT de utilizator (Utilizator 1 – Utilizator 16) în care să fie înregistrate datele.
- 4. Selectați cardul de memorie pe care este stocat fișierul LUT.
- 5. Selectați fișierul pe care doriți să-l înregistrați și selectați [OK].

Editarea unui LUT

Următoarele editări pot fi aplicate unei zone LUT de utilizator.
Intrare: Selectează [S-Gamut3.Cine/S-log3] sau [S-Gamut3/S-log3].
AE Level Offset: setează valoarea de compensare pentru nivelul de urmărire AE când se utilizează acest LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).
Importare: înregistrează un fișier LUT la numărul de utilizator selectat.
Ștergere: Șterge fișierul LUT înregistrat la numărul de utilizator selectat.

Pentru a șterge mai multe fișiere LUT simultan

- 1. MENU >  (Exposure/Color) > [Color/Tone] > [Manage User LUTs] > [Delete All].
 - Toate fișierele LUT înregistrate la Utilizator 1 – Utilizator 16 sunt șterse.

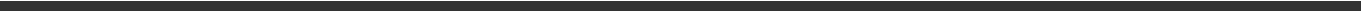
Notă

- Când utilizați carduri SD sau carduri SDHC, numele fișierelor pentru înregistrarea fișierelor LUT sunt afișate în format 8.3.



[120] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări captură jurnal

ISO de bază



Setează sensibilitatea ISO (ISO de bază) pe care se bazează înregistrarea în modul Cine EI. Puteți selecta dintre două valori ISO de bază, una cu o sensibilitate scăzută și una cu o sensibilitate ridicată. Prin selectarea unui ISO de bază conform mediului ambiant de înregistrare, puteți înregistra cu menținerea unui echilibru între limitele de zone luminoase și umbre.

- 1 MENU >  (Exposure/Color) > [Exposure] > [Base ISO] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

ISO 800:

Setează sensibilitatea ISO de bază la ISO 800.

ISO 2500:

Setează sensibilitatea ISO de bază la ISO 2500.

[121] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări captură jurnal

Comutator ISO de bază EI



Setează valoarea EI (indice expunere) la care ISO de bază comută între sensibilitate scăzută și sensibilitate ridicată când [Log Shooting] este setat la [Cine EI Quick].

- 1 MENU > (Exposure/Color) > [Exposure] > [Base ISO Switch EI] > valoarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

1000EI până la 2500EI

[122] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări captură jurnal

Indice de expunere



Setează valoarea EI (indice expunere) care este reflectată pe monitor când [Display LUT] este setat la [On].

În modurile Cine EI și Cine EI Quick, luminozitatea filmului este reglată conform valorii EI, permițându-vă să verificați rezultatele reglării sensibilității expunerii în post-producție atunci când înregistrați. Valoarea EI poate fi setată în intervalul $\pm 2EV$ față de valoarea egală cu ISO de bază.

- 1 MENU > (Exposure/Color) > [Exposure] > [Exposure Index] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Când ISO de bază este ISO 800:

200EI–3200EI

Când ISO de bază este ISO 2500:

640EI–10000EI

[123] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări captură jurnal

Afișare LUT



Monitorul poate afișa imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor, pentru o previzualizare a imaginii după gradarea culorilor.

1 MENU >  (Setup) > [Display Option] > [ Display LUT] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor.

Off:

Nu afișează imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor.

Sugestie

- Dacă alocăți [Display LUT Switch] la [ Custom Key/Dial Set.], puteți activa și dezactiva [ Display LUT] prin simpla apăsare a unui buton.

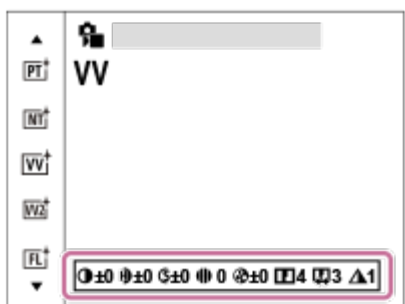
[124] Utilizarea funcțiilor de captură | Adăugarea efectelor la imagini

Creative Look (imagine statică/film)

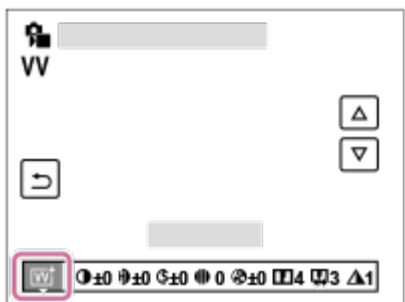


„Aspect” este un termen care se referă la aspectul și impresiile imaginilor, generate de diverși factori precum culoare, claritate, luminozitate etc. Cu [ Creative Look], puteți alege finisajul unei imagini, selectând un aspect preferat dintre aspectele preinstalate. În plus, puteți regla fin contrastul, zonele luminoase, umbrele, estomparea, saturația, claritatea și intervalul de claritate pentru fiecare „Aspect”.

- 1 **MENU** >  (Exposure/Color) > [Color/Tone] > [ Creative Look].
- 2 Selectați ce „Look” doriți sau alegeți [Custom Look] folosind partea sus/jos a roțiței de control.
- 3 Pentru a ajusta  (Contrast),  (Highlights),  (Shadows),  (Fade),  (Saturation),  (Sharpness),  (Sharpness Range) and  (Clarity), deplasați-vă spre dreapta folosind partea dreaptă a roțiței de control. Selectați elementul dorit folosind părțile laterale din dreapta/stânga, apoi selectați valoarea folosind părțile de sus/jos.



- 4 Atunci când selectați [Custom Look], deplasați-vă spre dreapta folosind partea din dreapta a roțiței de control, apoi selectați ce „Look” doriți.
 - Folosind [Custom Look], puteți reapela aceleași presetări de „Look” cu setări ușor diferite.



Detaliile elementelor din meniu

 **ST:**

Finisaj standard pentru o gamă amplă de subiecte și scene.

 **PT:**

Pentru capturarea culorii pielii cu un ton catifelat, un mod ideal pentru portrete.

 **NT:**

Saturația și claritatea sunt reduse pentru înregistrarea de imagini în tonuri discrete. Acest lucru

este de asemenea adecvat pentru capturarea de imagini în vederea modificării acestora pe computer.

VV:

Saturația și contrastul sunt accentuate pentru capturarea de imagini remarcabile cu scene colorate și subiecți cum ar fi florile, peisajele înverzite de primăvară, cerul albastru sau peisajele oceanice.

VV2:

Creează o imagine cu culori luminoase și vii, la claritate sporită.

FL:

Creează un finisaj de atmosferă prin aplicarea unui contrast puternic culorilor calme, precum și cerului și nuanțelor de verde.

IN:

Creează o imagine cu texturi mate, prin suprimarea contrastului și a saturației.

SH:

Creează o imagine cu atmosferă luminoasă, transparentă, delicată și vie.

BW:

Pentru crearea unei imagini monotone alb-negru.

SE:

Pentru crearea unei imagini monotone sepia.

Înregistrarea setărilor preferate (Custom Look):

Selectați cele șase aspecte personalizate (casetele cu numere în partea stângă) pentru a înregistra setările preferate. Apoi selectați setările dorite cu ajutorul butonului dreapta. Puteți reapela aceleași presetări de „Look” cu setări ușor diferite.

Pentru reglarea la nivel mai detaliat

În funcție de fiecare „Look”, puteți regla elemente precum contrastul, în funcție de preferințe. Nu puteți regla numai opțiunile „Looks” presetate, ci și fiecare [Custom Look], a o funcție care vă permite să vă înregistrați setările preferate.

Selectați un element care urmează să fie setat apăsând pe tastele dreapta/stânga de pe roțița de control, după care setați valoarea cu ajutorul tastelor sus/jos de pe roțița de control.

Atunci când o valoare de setare este modificată de la valoarea implicită, lângă pictograma pentru „Look” afișată pe ecranul de fotografiere se adaugă un  (asterisc).

Contrast:

Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât va fi mai accentuată diferența dintre lumini și umbre și cu atât mai puternic va fi efectul în imagine. (între -9 și +9)

Titluri principale:

Reglează luminozitatea zonelor luminoase. Când este selectată o valoare mai mare, imaginea devine mai luminoasă. (între -9 și +9)

Shadows:

Reglează gradul de întunecare a zonelor întunecate. Când este selectată o valoare mai mare,

imaginea devine mai luminoasă. (între -9 și +9)

Fade:

Reglează gradul de estompare. Cu cât este mai mare valoarea, cu atât mai intens va fi efectul. (între 0 și 9)

Saturation:

Cu cât este mai mare valoarea selectată, cu atât mai intense vor fi culorile. Dacă se selectează o valoare mai mică, culoarea imaginii este redusă și estompată. (între -9 și +9)

Sharpness:

Reglează claritatea. Dacă valoarea selectată este mai mare, conturile devin mai accentuate și, dacă valoarea selectată este mai mică, contururile sunt estompate. (între 0 și 9)

Sharpness Range:

Reglați intervalul în care se aplică efectul de claritate. O valoare mai mare face ca efectul de claritate să se aplice conturilor mai fine. (între 1 și 5)

Clarity:

Reglează gradul de claritate. Cu cât este mai mare valoarea, cu atât mai intens va fi efectul. (între 0 și 9)

Pentru a reseta valorile ajustate pentru fiecare „Look”

Valorile ajustate, precum contrastul, pe care le-ați modificat după preferințe, pot fi resetate colectiv pentru fiecare „Look.” Apăsăți butonul  (ștergere) de pe ecranul de reglare pentru opțiunea „Look” pe care doriți să o resetați. Toate valorile ajustate care au fost modificate vor reveni la valorile lor implicite.

Sugestie

- Pentru [Sharpness], [Sharpness Range] și [Clarity], realizați o fotografie de test și fie măriți-o sau redați-o pe monitorul camerei, fie transmiteți-o pe un dispozitiv de redare pentru a verifica efectul. Apoi, reajustați setarea, dacă este necesar.

Notă

- [ Creative Look] este fixat la [ST] în următoarele situații:
 - [Auto intelligent]
 - [ Picture Profile] este setat la altceva decât [Off].
 - [Log Shooting] este setat la altceva decât [Off].
- Când această funcție este setată la [BW] sau [SE], [Saturation] nu se poate regla.
- În modul pentru film, [Sharpness Range] nu se poate ajusta.

[125] Utilizarea funcțiilor de captură | Adăugarea efectelor la imagini

Profilul imaginii (image statică/film)



Vă permite să modificați setările pentru culoare, gradare etc.

Pentru detalii despre „Profil imagine”, consultați

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

Deși [Picture Profile] se poate utiliza atât pentru imagini statice, cât și pentru filme, funcția este concepută pentru filme.

Personalizarea profilului de imagini

Puteți personaliza calitatea imaginii prin ajustarea elementelor profilului de imagini, cum ar fi [Gamma] și [Detaliu]. Când setați acești parametri, conectați camera la un televizor sau la un monitor și ajustați-i urmărind imaginea de pe ecran.

- 1 **MENU** > (Exposure/Color) > [Color/Tone] > [Picture Profile] > profilul pe care doriți să îl modificați.
- 2 Treceți la ecranul cu indecși apăsând partea dreaptă de pe roțița de control.
- 3 Selectați elementul care va fi modificat cu ajutorul tastelor de sus/jos de pe roțița de control.
- 4 Selectați valoarea dorită cu tastele de sus/jos de pe roțița de control și apăsați în centru.

Utilizarea profilului de imagini presetat

Setările implicite [PP1] - [PP11] pentru filme au fost setate în avans în cameră, în funcție de diferite condiții de înregistrare de imagini.

MENU > (Exposure/Color) > [Color/Tone] > [Picture Profile] > setarea dorită.

PP1:

Exemplu de setare cu gamma pentru [Movie].

PP2:

Exemplu de setare cu gamma pentru [Still].

PP3:

Exemplu de setare a tonului de culoare natural cu gamma [ITU709].

PP4:

Exemplu de setare a tonului de culoare conform standardului ITU709.

PP5:

Exemplu de setare cu gamma [Cine1].

PP6:

Exemplu de setare cu gamma [Cine2].

PP10:

Exemplu de setare pentru înregistrarea filmelor HDR folosind gamma [HLG2].

PP11:

Exemplu de setare cu gamma [S-Cinetone].

PPLUT1–PPLUT4 (numai la înregistrarea de filme):

Înregistrează filme cu LUT utilizator aplicat.

Pentru a înregistra fișiere LUT (PPLUT1–PPLUT4)

Puteți aplica fișierul LUT dorit la imaginile înregistrate, alocând fișierele LUT de utilizator înregistrate folosind [Manage User LUTs] la PPLUT1-PPLUT4.

Procedura de setare:

1. Selectați PPLUT1-PPLUT4 pe ecranul de selectare pentru [ Picture Profile], apoi apăsați pe partea dreaptă a roții de control.
2. Selectați [Basic Look] și apăsați în centru.
3. Selectați un fișier LUT de utilizat ca [Basic Look] dintre fișierele LUT de utilizator enumerate.

Înregistrare de filme HDR

Camera poate înregistra filme HDR când o gamma de la [HLG], [HLG1] la [HLG3] este selectată în profilul de imagine. Profilul de imagine presetat [PP10] oferă un exemplu de setare pentru înregistrarea HDR. Filmele care sunt înregistrate utilizând [PP10] pot fi vizualizate cu un spectru luminos mai larg decât de obicei, atunci când au fost redade pe un televizor care suportă Hybrid Log-Gamma (HLG). În acest fel, chiar și scenele cu un spectru luminos larg pot fi înregistrate și afișate fidel, fără a părea sub- sau supra-expuse. HLG este utilizat în producția programului HDR TV, definită în recomandarea standard internațională ITU-R BT.2100.

Elementele profilului de imagini**Black Level**

Setează nivelul de negru. (între –15 și +15)

Gamma

Selectează curba gamma.

Movie: curba gamma standard pentru filme

Still: curba gamma standard pentru fotografii

S-Cinetone: curbă gamma concepută pentru a obține gradații și expresii cromatice cinematice. Această setare permite fotografierea cu o reproducere mai delicată a culorilor, ideală pentru fotografierea portretelor.

Cine1: atenuează contrastul în părțile întunecate și accentuează gradația în părțile luminoase pentru a produce culori relaxate în film. (echivalent cu HG4609G33)

Cine2: similar cu [Cine1] dar este optimizat pentru editare cu semnal video de până la 100%. (echivalent cu HG4600G30)

Cine3: intensifică contrastul în lumină și la umbră mai mult decât [Cine1] și intensifică gradația de negru.

Cine4: intensifică contrastul în părțile întunecate mai mult decât [Cine3].

ITU709: curba gamma corespunzătoare ITU709.

S-Log3: curba gamma pentru [S-Log3] cu mai multe caracteristici similare pentru filmare. Această setare pornește de la presupunția că imaginea va fi procesată după înregistrare.

HLG: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Echivalent cu standardul HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT. 2100.

HLG1: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Accentuează reducerea zgomotului. Cu toate acestea, fotografierea este limitată la o gamă dinamică mai restrânsă decât cu [HLG2] sau [HLG3].

HLG2: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Oferă un echilibru între gama dinamică și reducerea zgomotului.

HLG3: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Interval dinamic mai larg decât [HLG2]. Cu toate acestea, zgomotul poate crește.

- [HLG1], [HLG2] și [HLG3] aplică o curbă Gamma cu aceleași caracteristici, dar oferă un echilibru diferit între gama dinamică și reducerea zgomotului. Fiecare are un nivel de ieșire video maxim, după cum urmează: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Black Gamma

Corectează gamma în zonele cu intensitate scăzută.

[Black Gamma] este fixat la „0” și nu poate fi ajustat atunci când [Gamma] este setat la [HLG], [HLG1], [HLG2], sau [HLG3].

Range: selectează intervalul de corecție. (Lat / Mediu / Îngust)

Level: setează nivelul de corecție. (-7 (compresie maximă pentru negru) până la +7 (extindere maximă pentru negru))

Knee

Setează punctul de cotire și panta pentru compresia semnalului video pentru a preveni supra-

expunerea prin limitarea semnalelor din zonele cu intensitate mare ale subiectului la intervalul dinamic al camerei.

Când [Gamma] este setat la următoarele ?i [Mode] este setat la [Auto], [Knee] nu este disponibil. [Knee] poate fi utilizat când [Mode] este setat la [Manual].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Mode: selectează setările automate/manuale.

- Auto: punctul de cotire și panta sunt setate automat.
- Manual: punctul de cotire și panta sunt setate manual.

Auto Set: setări atunci când se selectează [Auto] pentru [Mode].

- Max Point: setează punctul maxim al punctului de cotire. (90% până la 100%)
- Sensitivity: setează sensibilitatea. (High/Mid/Low)

Manual Set: setări atunci când se selectează [Manual] pentru [Mode].

- Point: setează punctul de cotire. (75% până la 105%)
- Slope: setează panta de cotire. (-5 (ușoară) până la +5 (abruptă))

Color Mode

Setează tipul și nivelul culorilor.

La [Color Mode], numai [BT.2020] ?i [709] sunt disponibile când [Gamma] este setat la [HLG], [HLG1], [HLG2], sau [HLG3].

Movie: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Movie].

Still: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Still].

S-Cinetone: culori adecvate atunci când [Gamma] este setat la [S-Cinetone].

Cinema: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Cine1] sau [Cine2].

Pro: tonuri de culoare similare celor folosite de camerele profesionale Sony pentru a obține o calitate standard a imaginii (în combinație cu ITU709 gamma)

ITU709 Matrix: culori corespunzătoare ITU709 standard (în combinație cu ITU709 gamma)

Black & White: setează saturația la zero pentru înregistrarea de imagini alb-negru.

S-Gamut3.Cine: setare care pornește de la presupunția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se folosește atunci când [Gamma] este setat la [S-Log3]. Această setare vă

permite să înregistrați într-un spațiu de culoare care poate fi ușor convertit pentru cinema digital.

S-Gamut3: setare care pornește de la presupunția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se folosește atunci când [Gamma] este setat la [S-Log3]. Această setare vă permite să înregistrați într-un spațiu de culoare extins.

BT.2020: ton de culoare standard atunci când [Gamma] este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3].

709: ton de culoare atunci când [Gamma] este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] și filmele sunt înregistrate cu HDTV color (BT.709).

Saturation

Setează saturația culorii. (între -32 și +32)

Fază culoare

Setează fază culoare. (între -7 și +7)

Adâncime de culoare

Setează adâncimea culorii pentru fiecare fază de culoare. Această funcție este mai eficientă pentru culorile cromatice și mai puțin eficientă pentru culorile acromatice. Culoarea devine mai profundă pe măsură ce măriți valoarea setării spre pozitiv și mai superficială pe măsură ce reduceți valoarea către negativ. Această funcție este eficientă chiar dacă setați [Mod culoare] la [Alb-negru].

[R] -7 (roșu deschis) până la +7 (roșu închis)

[G] -7 (verde deschis) până la +7 (verde închis)

[B] -7 (albastru deschis) până la +7 (albastru închis)

[C] -7 (cyan deschis) până la +7 (cyan închis)

[M] -7 (magenta deschis) până la +7 (magenta închis)

[Y] -7 (galben deschis) până la +7 (galben închis)

Detail

Setează elementele din [Detaliu].

Level: setează nivelul pentru [Detail]. (între -7 și +7)

Adjust: următorii parametri pot fi selectați manual.

- Mode: selectează setarea automată/manuală. (Auto (optimizare automată) / Manual (Detaliile sunt setate manual.))
- V/H Balance: setează balansul vertical (V) și orizontal (H) pentru DETAIL. (-2 (limita verticală (V)) până la +2 (limita orizontală (H)))
- B/W Balance: selectează echilibrul pentru DETAIL inferior (B) și DETAIL superior (W). (Type1 (limita inferioară DETAIL (B)) până la Type5 (limita superioară DETAIL (W)))
- Limit: setează nivelul limită pentru [Detail]. (De la 0 (Nivel limită inferior: limitare probabilă) până la 7 (Nivel limită superior: limitare puțin probabilă))

- Claritate: setează nivelul de claritate. (0 (nivel claritate superficială) până la 7 (nivel claritate profundă))
- Hi-Light Detail: setează nivelul [Detail] în zonele de intensitate mare. (de la 0 la 4)

Pentru a copia setările în alt număr de profil de imagine

Puteți copia setările profilului de imagine pentru un alt număr de profil de imagine.

MENU >  (Exposure/Color) > [Color/Tone] > [ Picture Profile] > [Copy].

Pentru a reseta profilul de imagine la setările implicite.

Puteți reseta profilul de imagine la setările implicite. Nu puteți reseta toate setările profilului de imagine simultan.

MENU >  (Exposure/Color) > [Color/Tone] > [ Picture Profile] > [Reset].

Notă

- Dacă vreți să selectați setări diferite pentru filme și imagini statice, adăugați o bifă la [Picture Profile] din [Different Set for Still/Mv].
- Dacă realizați imagini RAW cu setările de înregistrare de imagini, următoarele setări nu vor fi aplicate.
 - Black Level
 - Black Gamma
 - Knee
 - Adâncime de culoare
- Dacă schimbați valoarea [Gamma], se va modifica intervalul valorilor ISO disponibile.
- Părțile întunecate pot conține mai mult zgomot în funcție de setările gamma. Acest lucru se poate ameliora dacă setați compensarea obiectivului la [Off].
- Când folosiți gamma S-Log3, zgomotul devine mai sesizabil, în comparație cu folosirea altor valori gamma. Dacă zgomotul este în continuare semnificativ chiar și după procesarea imaginilor, acesta poate fi îmbunătățit prin înregistrarea cu o setare mai luminoasă. Cu toate acestea, intervalul dinamic se micșorează dacă înregistrați imagini cu o setare mai luminoasă. Este recomandat să verificați imaginea în prealabil cu o înregistrare de test cu S-Log3.
- Setarea [S-Log3] poate provoca o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, mai întâi efectuați configurarea personalizată cu o valoare gamma alta decât [S-Log3], apoi selectați din nou gamma [S-Log3].
- Setarea S-PPLUT1–PPLUT4 poate provoca o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, mai întâi efectuați configurarea personalizată cu o altă setare decât PPLUT1–PPLUT4, apoi selectați din nou PPLUT1–PPLUT4.
- Dacă setați [Slope] la +5 în [Manual Set] la [Knee], [Knee] va fi dezactivat.
- S-Gamut3.Cine and S-Gamut3 sunt spații de culoare exclusive pentru Sony. Totuși, setarea S-Gamut a camerei nu acceptă întregul spațiu de culoare S-Gamut; este o setare concepută pentru a obține o reproducere a culorilor echivalentă cu S-Gamut.

- [ Picture Profile] este fixat la [Off] în următoarea situație:
 - [Log Shooting] are o setare diferită de [Off]

[126] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

Mod de declanșare



Selectați modul adecvat pentru subiect, cum ar fi înregistrare unică, înregistrare cu variație sau înregistrare cu temporizator.

1 MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Single Shooting:

Modul normal de înregistrare de imagini.

Self-timer(Single) :

Înregistrează o imagine folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului.

Single Bracket:

Înregistrează un număr specificat de imagini, una câte una, fiecare dintre ele cu niveluri de expunere diferite.

WB bracket:

Se înregistrează în total trei imagini, fiecare cu tonuri de culoare diferite, în funcție de setările selectate pentru echilibrul de alb, temperatura culorilor și filtrul de culoare.

DRO Bracket:

Se înregistrează în total trei imagini, fiecare dintre ele cu un nivel diferit pentru Optimizator interv. D.

[127] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

Temp. (singură)



Înregistrează o imagine folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului. Utilizați temporizatorul automat de 5 secunde/10 secunde atunci când urmează să fiți în imagine și utilizați temporizatorul de 2 secunde pentru a reduce tremurul camerei cauzat de apăsarea butonului declanșator.

1 MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [Self-timer(Single)].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.

3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Se va auzi un sunet și va fi captată o imagine după ce s-a scurs intervalul de secunde desemnat.

Detaliile elementelor din meniu

Modul determină numărul de secunde de la apăsarea butonului declanșator și până la realizarea fotografiei.

 **10 Temporizator(singură): 10 sec**

 **5 Temporizator(singură): 5 sec**

 **2 Temporizator(singură): 2 sec**

Sugestie

- Pentru a opri numărătoarea temporizatorului automat, apăsați din nou declanșatorul.
- Selectați MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [Single Shooting] pentru a anula temporizatorul automat.
- Setați [Audio signals] la [Off] pentru a opri sunetul în timpul numărătorii inverse a temporizatorului automat.
- Pentru a utiliza temporizatorul în modul de variație, selectați modul de variație în modul de acționare, apoi selectați MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Bracket Settings] › [Selftimer during Bracket].

[128] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

O singură variație



Se înregistrează imagini multiple modificându-se automat expunerea de la valoarea de bază la valori mai întunecate și apoi mai luminoase. Puteți selecta imaginea care corespunde scopului dvs. după înregistrare.

Deoarece se face o singură fotografie de fiecare dată când apăsați butonul de declanșare, puteți ajusta focalizarea sau compoziția pentru fiecare.

- 1 MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [Single Bracket].**
- 2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.**
- 3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.**
 - Apăsați declanșatorul pentru fiecare imagine.

Detaliile elementelor din meniu

De exemplu, dacă este selectată opțiunea [Single Bracket: 0.3EV 3 Image], se fac câte trei fotografii simultan, cu valoarea expunerii mărită sau micșorată în incrementele de 0,3 EV.

Notă

- Dacă selectați [ISO AUTO] în modul [Manual Exposure], expunerea se modifică prin ajustarea valorii ISO. Dacă configurați o setare diferită de [ISO AUTO], expunerea este modificată prin reglarea vitezei obturatorului.
- Atunci când expunerea este compensată, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.
- Înregistrarea cu variația expunerii nu este disponibilă în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Auto inteligent]



[129] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

Indicator în timpul înregistrării cu variație



Pe ecranul [Display All Info.] sau [Histogram], puteți utiliza indicatorul de variație pentru a confirma setările de înregistrare cu variație.

Variație lumină ambiantă
3 imagini comutate în pași de 0,3 EV
Compensare expunere de ±0.0 EV



Sugestie

- În timpul înregistrării cu variație, ghidajele egale cu numărul de imagini de înregistrat sunt afișate pe/sub indicatorul de variație.
- Când începeți înregistrarea, ghidajele vor dispărea unul câte unul pe măsură ce camera înregistrează imaginile.

[130] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

Variație balans de alb



Se înregistrează în total trei imagini, fiecare cu tonuri de culoare diferite, în funcție de setările selectate pentru echilibrul de alb, temperatura culorilor și filtrul de culoare.

- MENU › (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [WB bracket].**
- Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.**
- Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.**

Detaliile elementelor din meniu

White Balance Bracket: Lo:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu mici modificări ale echilibrului de alb (în intervalul de 10MK⁻¹).

White Balance Bracket: Hi:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu modificări mari ale echilibrului de alb. (în intervalul de 20MK⁻¹).

* MK⁻¹ este unitatea care indică capacitatea filtrelor de conversie a temperaturii culorii și indică aceeași valoare ca „mired”.

Sugestie

- Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

[131] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

Variație DRO



Puteți înregistra în total trei imagini, fiecare dintre ele cu un nivel diferit pentru Optimizator interval D.

- 1

MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Drive Mode] › [DRO Bracket].
- 2

Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.
- 3

Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Detaliile elementelor din meniu

 **DRO Bracket: Lo:**

Se înregistrează o serie de trei imagini cu mici modificări ale valorii pentru D-Range Optimizer (Lv 1, Lv 2 și Lv 3).

 **DRO Bracket: Hi:**

Se înregistrează o serie de trei imagini cu modificări mari ale valorii pentru D-Range Optimizer (Lv 1, Lv 3 și Lv 5).

Sugestie

- Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

[132] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea cu moduri de declanșare (temporizator automat/variație)

Setări variație



Puteți seta temporizatorul în modul de fotografiere cu variație, ordinea de fotografiere pentru variațiile de expunere și variațiile echilibrului de alb.

1 MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Bracket Settings] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Selftimer during Bracket:

Stabilește dacă să se utilizeze temporizatorul în timpul fotografierii cu variație. Setează, de asemenea, numărul de secunde până la eliberarea declanșatorului, dacă se utilizează temporizatorul.

(Off/2 Sec/5 Sec/10 Sec)

Ordine variație exp.:

Setează ordinea variațiilor de expunere și a variațiilor echilibrului de alb.

(0>->+/->0>+)

[133] Utilizarea funcțiilor de captură

Funcția de fotografiere la intervale de timp



Puteți filma automat o serie de imagini statice cu funcția de înregistrare la interval și numărul de fotografii pe care le setați în avans (înregistrare la interval). Apoi, puteți crea un film cu înregistrare lentă din imaginile statice rezultate din înregistrarea la interval folosind software-ul de computer Imaging Edge Desktop (vizualizator). Nu puteți crea un film din imaginile statice de pe cameră.

Pentru detalii despre filme cu trecere a timpului, consultați pagina de asistență pentru Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

1 MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Interval Shoot Func.] › [Interval Shooting] ›

[On].

2 MENU ›  (Shooting) › [Drive Mode] › [Interval Shoot Func.] › Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.

3 Apăsați declanșatorul.

Când timpul setat pentru [Shooting Start Time] a trecut, va începe înregistrarea.

- Când numărul de fotografii setate pentru [Number of Shots] este finalizat, camera va reveni la ecranul de așteptare pentru fotografierea la interval.

Detaliile elementelor din meniu

Interval Shooting:

Setează dacă se efectuează înregistrarea la interval. ([Off]/[On])

Shooting Start Time:

Setează ora de la apăsarea butonului declanșator când începe fotografierea în interval. (de la 1 secundă la 99 de minute și 59 de secunde)

Shooting Interval:

Setează intervalul de înregistrare (timpul de la momentul începerii unei expuneri până când începe expunerea pentru următoarea fotografie). (de la 1 secundă la 60 de secunde)

Number of Shots:

Setează numărul de înregistrări pentru înregistrare la interval. (de la 1 înregistrare la 9 999 de înregistrări)

AE Tracking Sensitivity:

Setează sensibilitatea de urmărire a expunerii automate la schimbarea luminanței în timpul înregistrării la interval. Dacă selectați [Low], modificările de expunere în timpul înregistrării în interval vor fi mai line. ([High]/[Mid]/[Low])

Shoot Interval Priority:

Stabilește dacă se prioritizează sau nu intervalul de înregistrare atunci când modul de expunere este [Program Auto] sau [Aperture Priority] și timpul de expunere devine mai mare decât timpul setat pentru [Shooting Interval]. ([Off]/[On])

Sugestie

- Dacă apăsați pe butonul declanșator în timpul înregistrării la interval, aceasta se va încheia și camera va reveni la ecranul de așteptare pentru înregistrarea la interval.
- Pentru a reveni la modul de fotografiere normal, setați [Interval Shooting] la [Off].
- Dacă apăsați pe o tastă la care a fost atribuită una dintre următoarele funcții în momentul în care încep filmările, funcția va rămâne activă în timpul înregistrării la interval chiar și fără să țineți

apăsând butonul.

- [AEL hold]
- [ AEL hold]
- [AF/MF Selector Hold]
- [Regist. AF Area hold]
- [AWB Lock Hold]

- Dacă setați [Display as Group] la [On], imaginile statice filmate cu funcția de înregistrare la interval vor fi afișate în grupuri.
- Imaginile statice filmate cu funcția de înregistrare la interval pot fi redade continuu pe cameră. Dacă intenționați să creați un film utilizând imaginile statice, puteți previzualiza rezultatul.

Notă

- Este posibil să nu puteți înregistra numărul de imagini setate în funcție de nivelul de baterie rămasă și de volumul de spațiu liber de pe mediul de înregistrare. Alimentați prin USB în timpul înregistrării și utilizați un card de memorie cu spațiu suficient.
- Când intervalul de înregistrare este scurt, camera se poate încălzi foarte repede. În funcție de temperatura ambientală, este posibil să nu puteți înregistra numărul stabilit de imagini, deoarece camera poate opri înregistrarea pentru a proteja echipamentul.
- În timpul înregistrării la interval (inclusiv timpul dintre apăsarea butonului declanșator și începerea înregistrării), nu puteți opera ecranul de setare a fotografiilor dedicate sau ecranul MENU. Cu toate acestea, puteți ajusta anumite setări, cum ar fi viteza obturatorului, folosind selectorul personalizat sau roțița de control.
- În timpul înregistrării la interval, nu se afișează revizuirea automată.
- Înregistrarea în interval nu este disponibilă în următoarele situații:
 - Modul de captură este setat la [Intelligent Auto].

[134] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Comutator JPEG/HEIF



Comută formatul fișierelor (JPEG/HEIF) pentru imaginea statică care va fi înregistrată. Formatul JPEG are compatibilitate generală. Puteți vizualiza și edita fișierele JPEG în diferite medii. Formatul HEIF are eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra cu o calitate ridicată a imaginii și cu dimensiuni mici ale fișierelor în format HEIF. În funcție de computer sau de software, s-ar putea să nu puteți vizualiza sau edita fișierele HEIF. În plus, este nevoie de un mediu compatibil cu HEIF pentru a reda imaginile statice în format HEIF.

Puteți vizualiza imagini statice de înaltă calitate conectând camera și televizorul prin HDMI.

1 MENU ›  (Shooting) › [Image Quality] › [JPEG/HEIF Switch] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

JPEG:

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format JPEG. Această setare dă prioritate compatibilității.

HEIF(4:2:0):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:0). Această setare dă prioritate calității imaginii și eficienței de comprimare.

HEIF(4:2:2):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:2). Această setare dă prioritate calității imaginii.

Sugestie

- În funcție de setarea pentru [JPEG/HEIF Switch], elementele asociate formatului de fișiere ([ File Format] etc.) se vor comuta la JPEG sau HEIF.

Notă

- Fișierele imaginilor HEIF înregistrate cu această cameră nu pot fi afișate pe alte camere care nu acceptă formatul de fișiere HEIF. Aveți grijă să nu ștergeți în mod accidental fișierele imaginilor HEIF prin formatarea cardului de memorie sau ștergerea fișierelor.
- Când înregistrați în format HEIF cu [HLG Still Image] setat la [Off], spațiul de culoare este înregistrat în sRGB. Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], se înregistrează în spațiul de culoare BT.2100 (gama de culoare BT.2020).

[135] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări calitate imagine: format fișier (imagine statică)



Setează formatul de fișier pentru imagini statice.

1 MENU ›  (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Image Quality Settings] › [ File Format] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

RAW:

Procesarea digitală nu se realizează pentru acest format de fișier. Selectați acest format pentru a procesa imaginile pe un computer în scopuri profesionale.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Se creează simultan o imagine RAW și o imagine JPEG sau HEIF. Acestea sunt utile atunci când aveți nevoie de două fișiere de imagine, JPEG sau HEIF pentru vizualizare și RAW pentru editare.

JPEG/HEIF:

Imaginea este înregistrată în formatul JPEG sau HEIF.

- Când [ Recording Media] este setat la [Sort Recording], puteți selecta formatul de fișier pentru fiecare slot dintre RAW și JPEG sau RAW și HEIF.

Despre imaginile RAW

- Pentru a deschide un fișier imagine RAW înregistrat cu această cameră, este necesar software-ul Imaging Edge Desktop. Cu Imaging Edge Desktop, puteți deschide un fișier imagine RAW, apoi îl puteți converti într-un format de imagine popular, cum ar fi JPEG sau TIFF, sau puteți regla din nou balansul de alb, saturația sau contrastul imaginii.
- Imaginile RAW înregistrate cu această cameră au o rezoluție de 14 biți per pixel.

Notă

- Dacă nu intenționați să editați imaginile pe computer, vă recomandăm să le înregistrați în format JPEG sau HEIF.
- Pentru redarea imaginilor HEIF este nevoie de un mediu care acceptă formatul HEIF.

[136] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări calitate imagine: Calitate JPEG/Calitate HEIF



Selectează calitatea imaginii pentru înregistrarea imaginilor JPEG sau HEIF.

1 MENU >  (Shooting) > [Image Quality/Rec] > [Image Quality Settings] > [JPEG

Quality]/[HEIF Quality] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Extra fine/Fine/Standard/Light:

Deoarece rata de compresie crește de la [Extra fine] la [Fine] la [Standard] la [Light], dimensiunea fișierului descrește în aceeași ordine. Acest lucru permite înregistrarea mai multor fișiere pe un card de memorie, dar calitatea imaginilor este mai scăzută.

- Când [ Recording Media] este setat la [Sort Recording], puteți selecta calitatea imaginii pentru fiecare slot.

[137] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări calitate imagine: dimensiune imagine
JPEG/dimensiune imagine HEIF



Dacă dimensiunea imaginii este mai mare, vor fi reproduse mai multe detalii în momentul imprimării imaginii pe hârtie în format mare. Dacă dimensiunea imaginii este mai mică, pot fi înregistrate mai multe imagini.

- 1
- MENU ›  (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Image Quality Settings] › [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 3:2

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 26M	6192×4128 pixeli
M: 13M	4384×2920 pixeli
S: 6.4M	3014×2064 pixeli

24M] Dacă [Aspect Ratio] este setat la 4:3

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 23M	5504×4128 pixeli
M: 11M	3888×2920 pixeli
S: 5.7M	2752×2064 pixeli

24M] Dacă [Aspect Ratio] este setat la 16:9

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 22M	6192×3480 pixeli
M: 11M	4384×2464 pixeli
S: 5.4M	3104×1744 pixeli

24M] Dacă [Aspect Ratio] este setat la 1:1

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 17M	4128×4128 pixeli
M: 8.5M	2912×2912 pixeli
S: 4.3M	2064×2064 pixeli

[138] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Raport de aspect



1 MENU ›  (Shooting) › [Image Quality/Rec] › [Aspect Ratio] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

- 3:2:**
Același format de imagine ca pentru un film de 35 mm
- 4:3:**
Formatul de imagine este 4:3.
- 16:9:**
Formatul de imagine este 16:9.
- 1:1:**
Formatul de imagine este 1:1.

[139] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Imagine statică HLG



Prin utilizarea caracteristicilor gamma echivalente cu HLG (Hybrid Log-Gamma: standard pentru imaginile HDR), puteți fotografia imagini statice cu un interval dinamic larg și o gamă amplă de culori, compatibilă cu BT.2020.

[HLG Still Image] poate fi setat numai atunci când fotografiați în formatul HEIF. Setarea în prealabil [JPEG/HEIF Switch] la [HEIF(4:2:0)] sau [HEIF(4:2:2)] și [File Format] din [Image Quality Settings] la [HEIF].

1 MENU > (Shooting) > [Image Quality] > [HLG Still Image] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

- On:**
Se înregistrează imagini statice HLG.
- Off:**
Se înregistrează imagini statice normale.

Sugestie

- Puteți reproduce un interval mai larg de luminozitate prin redarea imaginilor statice HLG pe un televizor sau monitor compatibil cu HLG.
- Puteți afișa imagini statice HLG pe monitorul camerei la aproape aceeași calitate ca la afișarea acestora pe un monitor compatibil HLG (BT.2020), efectuând setările următoare.
 - [Gamma Display Assist]: [On]
 -

[Gamma Disp. Assist Typ.]: [Auto] sau [HLG(BT.2020)]

Notă

- În următoarele situații, [HLG Still Image] este fixat la [Off]:
 - [JPEG/HEIF Switch] este setat la [JPEG]
 - [ File Format] din [Image Quality Settings] este setată la [RAW] sau [RAW & HEIF]
 - Când este setat un mod de fotografiere diferit de P/A/S/M în timpul fotografierii
 - Când sensibilitatea ISO este activată temporar de [Reg. Funcția Custom Shoot Set]
 - Când funcția [DRO Bracket] din [Drive Mode] este activată temporar de [Reg. Funcția Custom Shoot Set]
- Când [HLG Still Image] este setat la [On], următoarele funcții nu sunt disponibile:
 - [D-Range Optimizer]
 - [ Creative Look]
 - [DRO Bracket] din [Drive Mode]
 - [ Picture Profile]
- Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], intervalul ISO disponibil se modifică.

[140] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Spațiul de culoare



Felul în care sunt reprezentate culorile cu ajutorul combinațiilor de numere sau al intervalului de reproducere a culorilor este denumit „spațiu culoare”. Puteți schimba spațiul colorat în funcție de scopul imaginii.

1 MENU ›  (Shooting) › [Image Quality] › [Color Space] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

sRGB:

Acesta este spațiul colorat standard al camerei foto digitale. Utilizați [sRGB] pentru înregistrarea normală de imagini, de exemplu atunci când intenționați să imprimați imagini fără nicio modificare.

AdobeRGB:

Acest spațiu culoare asigură o gamă largă de reproducere a culorilor. Dacă o porțiune mare a subiectului are o culoare verde sau roșie intensă, opțiunea Adobe RGB este eficientă. Numele

fișierului imaginii înregistrate începe cu „_”.

Notă

- Setarea [Color Space] este nevalidă în timpul fotografierii imaginilor în format HEIF. Dacă [HLG Still Image] este setat la [Off], imaginile vor fi înregistrate cu spațiul de culoare sRGB Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], se înregistrează în spațiul de culoare BT.2100 (gama de culoare BT.2020).
- Opțiunea [AdobeRGB] este concepută pentru aplicațiile sau imprimantele care acceptă gestionarea culorilor și spațiul colorat cu opțiunea DCF2.0. Este posibil ca imaginile să nu poată fi imprimate sau vizualizate cu culorile corecte dacă folosiți aplicații sau imprimante care nu acceptă Adobe RGB.
- Când afișați imaginile înregistrate cu [AdobeRGB] pe dispozitive care nu sunt compatibile cu Adobe RGB, imaginile vor fi afișate cu saturație scăzută.

[141] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Formatul fișierelor (film)



Selectează formatul de fișier film.

1 MENU > / (Shooting) > [Image Quality] > [File Format] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

File Format	Caracteristici
XAVC HS 4K	Înregistrează filme 4K în formatul XAVC HS. Formatul XAVC HS folosește codecul HEVC, care are o eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra filme cu o calitate a imaginii mai mare decât filmele XAVC S, dar cu același volum de date. Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.
XAVC S 4K	Înregistrează filme cu rezoluție 4K (3840×2160). Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.
XAVC S HD	Înregistrează filme cu rezoluție HD (1920×1080). Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.

XAVC S-I 4K	Înregistrarea imaginilor în formatul XAVC S-I. Formatul XAVC S-I folosește comprimare Intra pentru filme. Acest format este mai adecvat pentru editare decât comprimarea Long GOP.
XAVC S-I HD	Înregistrarea imaginilor în formatul XAVC S-I. Formatul XAVC S-I folosește comprimare Intra pentru filme. Acest format este mai adecvat pentru editare decât comprimarea Long GOP.

- Intra/Long GOP este un format de comprimare pentru filme. Intra comprimă filmul cu fiecare cadru, iar Long GOP comprimă mai multe cadre. Comprimarea Intra are un răspuns și o flexibilitate mai bune la editare, dar comprimarea Long GOP are o eficiență mai bună de comprimare.

Notă

- Pentru a reda filme XAVC HS 4K pe un telefon inteligent sau un computer, aveți nevoie de un dispozitiv sau software cu capacitate ridicată de procesare care să accepte codecul HEVC.

[142] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări film (film)



Setează viteza cadrelor, rata de biți, informații despre culoare etc.

1

MENU › / (Shooting) › [Image Quality] › [Movie Settings] › [Rec Frame Rate] › setarea dorită.

2

MENU › / (Shooting) › [Image Quality] › [Movie Settings] › [Record Setting] › setarea dorită.

Exemplu de setare a valorilor

200M

4:2:2

10bit

(A)

(B)

(C)

(A): Rată biți

(B): Eșantionarea culorilor
(C): Adâncime de biți

- Dacă rata de biți este mai mare, calitatea imaginii este mai bună.
- Eșantionarea culorilor (4:2:2, 4:2:0) este raportul de înregistrare a informațiilor despre culoare. Cu cât este mai uniform acest raport, cu atât mai bună va fi reproductibilitatea culorilor, iar eliminarea corectă a culorilor este posibilă chiar și atunci când aveți compoziții care implică un ecran verde.
- Adâncimea de biți reprezintă gradația informațiilor despre luminanță. Atunci când adâncimea de biți este de 8 biți, se pot obține 256 de niveluri de gradație. Atunci când adâncimea de biți este de 10 biți, se pot obține 1024 de niveluri de gradație. O valoare mai mare permite o expresie mai lină din zonele întunecate până în cele luminoase.
- [4:2:2 10 bit] este o setare care presupune că filmul înregistrat va fi editat pe un computer. Mediul de redare pentru [4:2:2 10 bit] este limitat.

Detaliile elementelor din meniu

Când [▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [▶■ File Format] este setată la [XAVC S 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Dacă [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Notă

- Ratele de cadre la înregistrare sunt indicate sub forma celor mai apropiate valori întregi. Ratele de cadre corespunzătoare efective sunt după cum urmează:

[143] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări S&Q



Puteți înregistra un moment care nu poate fi surprins cu ochiul liber (înregistrare cu încetinitorul) sau puteți înregistra un fenomen de lungă durată într-un film comprimat (înregistrare cu mișcare rapidă). De exemplu, puteți înregistra o scenă de sport intensă, momentul în care o pasăre își ia zborul, o floare care înflorește, o panoramă în schimbare a norilor sau un cer înnelat. Sunetul nu va fi înregistrat.

- 1 Butonul **MODE (Mod)** › **[S&Q Motion]** › apăsați pe centrul roțiței de control.
- 2 Selectați **MENU** ›  (**Shooting**) › **[Shooting Mode]** › **[S&Q Exposure Mode]** › și selectați setarea dorită de înregistrare cu mișcare lentă/mișcare rapidă (**Program Auto**, **Aperture Priority**, **Shutter Priority** sau **Manual Exposure**).
- 3 Selectați **MENU** ›  (**Shooting**) › **[Image Quality]** › **[S&Q S&Q Settings]** › Selectați un element de setat, apoi selectați setarea dorită.
- 4 Apăsați butonul **REC** (înregistrare) pentru a începe înregistrarea.
 - Apăsați butonul **REC** (înregistrare) din nou pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

S&Q Rec Frame Rate:

Selectează rata de cadre pentru film.

S&Q Frame Rate:

Selectează rata de cadre de înregistrare.

S&Q Record Setting:

Selectează rata de biți, eșantionarea culorilor și adâncimea de biți a filmului.

- Valorile care pot fi setate pentru **[S&Q Rec Frame Rate]** și **[S&Q Record Setting]** sunt

aceleași ca valorile de setare pentru [▶■ Movie Settings].

- Formatul filmului înregistrat va fi același cu setarea [▶■ File Format].

Viteza de redare

Viteza de redare variază după cum se arată mai jos, în funcție de opțiunile alocate pentru [S&Q Rec Frame Rate] și [S&Q Frame Rate].

Când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 24p	S&Q Rec Frame Rate: 30p	S&Q Rec Frame Rate: 60p	S&Q Rec Frame Rate: 120p
240fps	de 10 ori mai lent	de 8 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent
120fps	de 5 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală
60fps	de 2,5 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid
30fps	de 1,25 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid
15fps	de 1,6 ori mai rapid	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid	de 8 ori mai rapid
8fps	de 3 ori mai rapid	de 3,75 ori mai rapid	de 7,5 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid
4fps	de 6 ori mai rapid	de 7,5 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid
2fps	de 12 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid	de 60 ori mai rapid
1fps	de 24 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid	de 60 ori mai rapid	de 120 ori mai rapid

Când [NTSC/PAL Selector] este setat la PAL

S&Q Frame	S&Q Rec Frame Rate:	S&Q Rec Frame Rate:	S&Q Rec Frame Rate:
-----------	---------------------	---------------------	---------------------

Rate	25p	50p	100p
200fps	de 8 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent
100fps	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală
50fps	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid
25fps	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid
12fps	de 2,08 ori mai rapid	de 4,16 ori mai rapid	de 8,33 ori mai rapid
6fps	de 4,16 ori mai rapid	de 8,33 ori mai rapid	de 16,66 ori mai rapid
3fps	de 8,33 ori mai rapid	de 16,66 ori mai rapid	de 33,33 ori mai rapid
2fps	de 12,5 ori mai rapid	de 25 ori mai rapid	de 50 ori mai rapid
1fps	de 25 ori mai rapid	de 50 ori mai rapid	de 100 ori mai rapid

- [240fps]/[200fps] nu poate fi selectat atunci când [▶■ File Format] este setat la următoarele elemente:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K

Sugestie

- Pentru o estimare a duratei disponibile de înregistrare, consultați „Durate disponibile de înregistrare pentru filme”.

Notă

- La înregistrarea cu mișcare lentă/rapidă, timpul real de înregistrare diferă de timpul înregistrat în film. Timpul care poate fi înregistrat, afișat în partea de sus a monitorului, reprezintă timpul de înregistrare rămas pentru film, nu timpul de înregistrare rămas pe cardul de memorie.
- În cazul înregistrării cu încetinitorul, viteza obturatorului crește și este posibil să nu puteți obține expunerea corespunzătoare. Dacă se întâmplă acest lucru, reduceți valoarea deschiderii diafragmei sau setați sensibilitatea ISO la o valoare mai mare.
- În timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă, următoarele funcții nu sunt disponibile.
 - [Time Code Run]
 - [Time Code Output]

[144] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări proxy



Puteți înregistra simultan un film proxy cu rată de biți redusă atunci când înregistrați un film sau efectuați o înregistrare cu mișcare lentă/rapidă. Deoarece filmele proxy sunt mici din punct de vedere al dimensiunii fișierului, acestea sunt potrivite pentru a fi transferate la smartphone-uri sau pentru a fi încărcate pe site-urile web.

- 1
- MENU >  (Shooting) > [Image Quality] > [**Px** Proxy Settings] > Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Px Proxy Recording:

Selectează dacă se vor înregistra simultan filme proxy. ([On]/[Off])

Px Proxy File Format:

Selectează formatul de înregistrare al filmului proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Înregistrare proxy Settings:

Selectează rata de biți, eșantionarea culorilor și adâncimea de biți a filmului proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Setări de înregistrare proxy selectabile

Px Format fișier proxy	Dimensiunea înregistrării	Rată de cadre la înregistrare	Px Înregistrare proxy Settings	Codec de comprimare
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 60p/Max. 50p	16Mbps 4:2:0 10bit 9Mbps 4:2:0 10bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Max. 60p/Max. 50p	6Mbps 4:2:0 8bit	MPEG-4 AVC/H.264

Sugestie

- Filmele proxy nu sunt afișate pe ecranul de redare (ecran de redare cu o singură imagine sau ecran cu index de imagine). **Px** (proxy) este afișat în filmele pentru care s-a înregistrat simultan un film proxy.

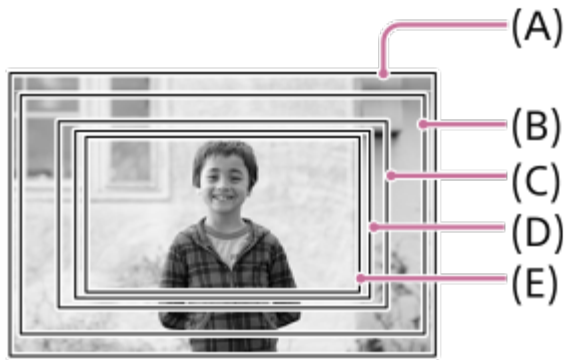
Notă

- Filmele proxy nu pot fi redare din nou pe această cameră.
- Înregistrarea proxy nu este disponibilă în următoarele situații.
Înregistrarea filmelor normale
 - [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p]
- Înregistrare cu mișcare lentă/înregistrare cu mișcare rapidă
 - [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p]
 - [S&Q Frame Rate] este setat la [120fps]/[100fps] sau o valoare mai mare
- Ștergerea/protejarea filmelor care au filme proxy elimină/protejează atât filmele originale, cât și cele proxy. Nu puteți șterge/proteja numai filmele originale sau filmele proxy.
- Filmele nu pot fi editate pe această cameră.

[145] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Unghiul de vizualizare

Unghiul de vizualizare se modifică în funcție de modul de captură și de setărilor de înregistrare etc.



- (A) Când fotografiați imagini statice
- (B) Când înregistrați filme (altele decât 4K 120p/100p și [RAW Output] din [HDMI Output Settings] setat la [Off])

, unghiul de vizualizare devine aproximativ de 1,04 ori cât distanța focală indicată pe obiectiv. Factorul de mărire poate varia pentru unele obiective. Pentru mai multe detalii, accesați următoarea pagină de asistență.

<https://www.sony.net/dics/fx30-l/>

(C) Când înregistrați filme (altele decât 4K 120p/100p) [RAW Output] din [HDMI Output Settings] setat la [On])

, unghiul de vizualizare devine aproximativ de 1,3 ori cât distanța focală indicată pe obiectiv.

(D) Când înregistrați filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă (240 cps/200 cps)

Unghiul de vizualizare devine aproximativ de 1,5 ori cât distanța focală indicată pe obiectiv.

(E) Când înregistrați filme (4K 120p/100p)

Unghiul de vizualizare devine aproximativ de 1,6 ori cât distanța focală indicată pe obiectiv.

[146] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Operare tactilă



Setează dacă se activează sau nu operațiunile tactile pe monitor.

1 MENU >  (Setup) > [Touch Operation] > [Touch Operation] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Activează operațiunile tactile.

On: Playback Only:

Activează operațiunile tactile numai în timpul redării.

Off:

Dezactivează operațiunile tactile.

[147] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Glisare în sus



Puteți seta dacă se deschide meniul de funcții când glisați în sus pe ecranul de așteptare.

1 MENU ›  (Setup) › [Touch Operation] › [Swipe Up] › **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Open the Fn Menu:

Meniul de funcții se deschide prin glisare în sus. Puteți închide meniul de funcții glisând în jos dintr-o zonă din afara meniului de funcții sau atingând în afara meniului de funcții.

Off:

Meniul de funcții nu se deschide prin glisare în sus.

Notă

- Nu puteți deschide meniul de funcții prin glisare în sus când [Touch Operation] este setat la [On: Playback Only] sau [Off], chiar dacă este selectat [Open the Fn Menu].

[148] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Funcție tactilă la fotografiere



Setează operațiunea activată prin atingerea ecranului în timpul fotografierii.

1 MENU ›  (Setup) › [Touch Operation] › [Touch Func. in Shooting] › **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Touch Focus:

Poziția de focalizare este setată prin atingerea ecranului în timpul fotografierii.

Touch Tracking:

Subiectul este selectat, iar urmărirea începe cu atingerea ecranului în timpul fotografierii.

Touch Shutter:

Focalizează pe subiectul atins și înregistrează imagini atingând ecranul în timpul înregistrării.

Off:

Dezactivează operațiunile tactile în timpul înregistrării.

Sugestie

- Puteți modifica setarea pentru [Touch Func. in Shooting] atingând  /  /  /  OFF (pictograma funcției tactile) de pe ecranul de fotografiere.

[149] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Focalizare prin intermediul operațiunilor tactile (Touch Focus)

[Touch Focus] puteți specifica poziția pe care doriți să focalizați utilizând operațiile tactile.

Selectați MENU >  (Setup) > [Touch Operation] > [Touch Operation] > [On] în prealabil.

Această funcție este disponibilă atunci când  Focus Area] este setat la unul dintre următorii parametri:

- [Wide]
- [Zone]
- [Center Fix]
- [Tracking: Wide]
- [Tracking: Zone]
- [Tracking: Center Fix]

1 MENU > (Setup) > [Touch Operation] > [Touch Func. in Shooting] > [Touch Focus].

- Puteți modifica setarea pentru [Touch Func. in Shooting] atingând  /  /  /  OFF (pictograma funcției tactile) de pe ecranul de fotografiere.

Specificarea poziției în care doriți să focalizați în modul de imagine statică

La focalizare automată, puteți specifica poziția în care doriți să focalizați utilizând operațiunile tactile. După atingerea monitorului și specificarea poziției, apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.

1. Atingeți monitorul.

- Atingeți subiectul pentru a focaliza.
- Pentru a anula focalizarea cu operațiunile tactile, atingeți  (eliberare focalizare tactilă) sau apăsați în centrul roțiței de control.

2. Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.

- Apăsați butonul declanșatorului până la capăt pentru înregistrarea de imagini.

Specificarea poziției în care doriți să focalizați în modul de înregistrare a filmelor

Camera va focaliza pe subiectul atins.

1. Atingeți subiectul pe care doriți să focalizați, înainte sau în timpul înregistrării.

- Când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF], modul de focalizare trece temporar la focalizarea manuală, iar focalizarea poate fi reglată utilizând inelul de focalizare (focalizare punctuală).
- Pentru a anula focalizarea punctuală, atingeți pictograma [] (eliberare focalizare tactilă) sau apăsați în centrul roțiței de control.
- Atunci când [ Focus Mode] este setat la [Manual Focus], modul de focalizare comută temporar la [Continuous AF]. Când zona atinsă este cea focalizată, modul de focalizare revine la focalizarea manuală.

Sugestie

- Pe lângă funcția de focalizare tactilă, sunt disponibile și operații tactile precum cele de mai jos.
 - Cadrul de focalizare pentru [Spot] și [Expand Spot] poate fi mutat prin glisare.
 - Când fotografiați imagini statice în modul de focalizare manuală, amplificatorul de focalizare poate fi utilizat prin atingerea de două ori a monitorului.

Notă

- Funcția de focalizare tactilă nu este disponibilă în următoarele situații:
 - La înregistrarea de imagini statice în modul de focalizare manuală
 - Când folosiți zoomul digital
 - Când folosiți LA-EA4

[150] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Începerea urmăririi cu operațiuni tactile (Urmărire tactilă)

Puteți utiliza operațiunile tactile pentru a selecta un subiect pe care doriți să îl urmăriți în modul de fotografiere a imaginilor statice și în modul de înregistrare a filmelor.

Selectați MENU >  (Setup) > [Touch Operation] > [Touch Operation] > [On] în prealabil.

- 1 **MENU** >  (Setup) > [Touch Operation] > [Touch Func. in Shooting] > [Touch Tracking].
 - Puteți modifica setarea pentru [Touch Func. in Shooting] atingând  /  /  /  OFF (pictograma funcției tactile) de pe ecranul de fotografiere.
- 2 **Atingeți subiectul pe care doriți să îl urmăriți pe monitor.**
Urmărirea va începe.

Sugestie

- Pentru a anula urmărirea, atingeți pictograma  (eliberare urmărire) sau apăsați în centrul roțiței de control.

Notă

- [Touch Tracking] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - Când [ Focus Mode] este setat la [Manual Focus].
 - La utilizarea Smart Zoom, Clear Image Zoom și Digital Zoom
- Dacă modul de focalizare este comutat la [Manual Focus] în timp ce [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Tracking], valoarea setării pentru [Touch Func. in Shooting] se va modifica în [Touch Focus].

[151] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Înregistrare cu operațiuni tactile (Obturator tactil)

Camera focalizează automat pe punctul pe care îl atingeți și înregistrează o imagine statică. Setări MENU >  (Setup) > [Touch Operation] > [Touch Operation] la [On] în prealabil.

- 1 **Selectați MENU** >  (Setup) > [Touch Operation] > [Touch Func. in Shooting] > [Touch Shutter].
 - Puteți modifica setarea pentru [Touch Func. in Shooting] atingând  /  /  /  OFF (pictograma funcției tactile) de pe ecranul de fotografiere.
- 2 **Atingeți subiectul pe care doriți să focalizați în timp ce pictograma  (obturator**

tactil) este afișată în partea dreaptă sus a monitorului.

Camera focalizează pe subiectul pe care l-ați atins și este înregistrată o imagine statică.

Notă

- Funcția [Touch Shutter] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - Când înregistrați filme
 - Când înregistrați filme cu încetinitorul/mișcare rapidă
 - Când [Focus Mode] este setat la [Manual Focus]
 - Când [Focus Area] este setat la [Spot] / [Expand Spot] / [Tracking: Spot S] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot L] / [Tracking: Expand Spot]
 - În timpul utilizării funcției de zoom digital
 - În timp ce utilizați [Clear Image Zoom]
- Dacă modul de focalizare este comutat la [Manual Focus] în timp ce [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Shutter], valoarea setării pentru [Touch Func. in Shooting] se va modifica în [Touch Focus].

[152] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Mod silențios (imagine statică/film)



Setează dacă înregistrarea se va face cu sau fără sunetele obturatorului sau sunete electronice.

- 1 **MENU** > / (**Shooting**) > **[Shutter/Silent]** > **Silent Mode Settings** > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Nu emite un sunet de obturator sau sunete electronice.

Off:

Emite un sunet de obturator și sunete electronice.

Notă

- Folosiți funcția mod silențios pe propria răspundere, ținând cont de confidențialitatea și drepturile privind portretele ale subiectului.

- Chiar dacă [🔇 Silent Mode] este setat la [On], se va auzi sunetul diafragmei și sunetul de focalizare.

[153] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Eliberare fără obiectiv (imagine statică/film)



Stabilește dacă obturatorul poate fi declanșat sau nu atunci când nu este atașat niciun obiectiv.

- 1 MENU > 📷 / 🎥 (Shooting) > [Shutter/Silent] > [🔇 Release w/o Lens] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Activare:

Obturatorul este declanșat atunci când nu este atașat niciun obiectiv. Selectați [Enable] atunci când atașați produsul la un telescop astronomic etc.

Dezactivare:

Obturatorul nu este declanșat atunci când nu este atașat un obiectiv.

Notă

- Nu se poate realiza măsurarea corectă atunci utilizați obiective care nu sunt prevăzute cu contact pentru obiectiv, cum ar fi obiectivul unui telescop astronomic. În aceste situații, reglați expunerea manual și verificați-o pe imaginea înregistrată.

[154] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Eliberare fără card



Stabilește dacă declanșatorul poate fi eliberat atunci când nu este introdus niciun card de memorie.

- 1 MENU > 📷 (Shooting) > [Shutter/Silent] > [Release w/o Card] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Activare:

Eliberează declanșatorul chiar dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Dezactivare:

Nu eliberează declanșatorul dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Notă

- Dacă nu este introdus niciun card de memorie, imaginile înregistrate nu vor fi salvate.
- Setarea implicită este [Activare]. Este recomandat să selectați [Disable] înainte de fotografierea efectivă.

[155] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Setări anti-tremur



Pentru a reduce impactul tremurului de la sursele de lumină artificială (cum ar fi lumina fluorescentă sau LED), puteți seta viteza obturatorului mai fin decât de obicei. Această funcție reduce diferențele de expunere și ton de culoare dintre zona superioară și zona inferioară a unei imagini înregistrate cu sursă de lumină artificială.

1 MENU › / (Shooting) › [Shutter/Silent] › [Anti-flicker Set.] › elementul de setare dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Var. Shutter:

Reduce apariția de umbre luminoase și întunecate sub formă de benzi pe imagine prin reglarea fină a vitezei obturatorului conform frecvenței tremurului. ([On]/[Off])

[Var. Shutter] poate fi selectat numai atunci când camera se află într-un mod de expunere care vă permite să reglați manual viteza obturatorului (atât imagini statice, cât și filme).

Var. Shutter Set.:

Setează viteza obturatorului când [Var. Shutter] este setat la [On].

Selectați o viteză a obturatorului care reduce impactul tremurului în timp ce consultați monitorul. Cu cât este mai mare viteza pe care o setați pentru obturator, cu atât este mai probabil să existe o diferență între ce afișează monitorul înainte de captură și imaginea înregistrată. Asigurați-vă că impactul tremurului este redus în imaginea înregistrată.

Sugestie

- Când [ Var. Shutter Select] este alocat unei taste personalizate, puteți activa și dezactiva funcția [ Var. Shutter] prin apăsarea tastei.
- Când [ Var. Shutter] este setat la [On], numitorul vitezei obturatorului este afișat în format zecimal (viteză obturator înaltă rezoluție).
De exemplu, dacă viteza normală a obturatorului este setată la 1/250 secundă, valoarea va fi afișată ca 250,6. (Numerele pot diferi de cele reale.)
- Pe ecranul [ Var. Shutter Set.], puteți regla fin viteza obturatorului de înaltă rezoluție folosind selectorul spate sau roțița de control precum în exemplul următor.
250,6 › 253,3 › 256 › 258,8*
Puteți modifica viteza obturatorului de înaltă rezoluție la o valoare de multiplu întreagă folosind selectorul față, precum în exemplul următor.
125,3 (de două ori) ‹ 250,6 › 501,3 (1/2 ori) *
* Numerele pot diferi de cele reale.
- Când [ Var. Shutter] este setat la [On], viteza obturatorului de înaltă rezoluție poate fi reglată fin pe ecranul de așteptare pentru înregistrare. Dacă doriți să modificați viteza obturatorului la o valoare de multiplu întreagă chiar și pe ecranul de așteptare pentru înregistrare, alocăți [Shutter Speed(step)] unei taste personalizate sau setării „Selectorul meu”.
- Când modificați setarea [ Var. Shutter] de la [On] la [Off], viteza obturatorului de înaltă rezoluție comută la cea mai apropiată valoare dintre vitezele de obturator normale.

Notă

- Când [ Var. Shutter] este setat la [On], întârzierea la declanșare poate fi mai mare.
- Chiar și atunci când [ Var. Shutter] este setat la [On], în funcție de frecvența sursei de lumină, este posibil să nu puteți seta viteza corespunzătoare a obturatorului pentru a elimina impactul tremurului. În acest caz, încercați următoarele soluții.
 - Setarea unei viteze a obturatorului mai lentă
 - Trecerea la un alt tip de obturator
- Când apăsați declanșatorul jumătate de cursă, tremurul poate să apară temporar.
- Valorile setărilor vitezei de obturator de înaltă rezoluție nu pot fi înregistrate la [Reg. Custom Shoot Set]. Se va aplica în schimb valoarea implicită a vitezei obturatorului.

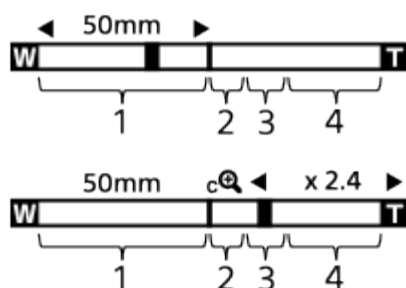
[156] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Caracteristicile de zoom disponibile cu acest produs

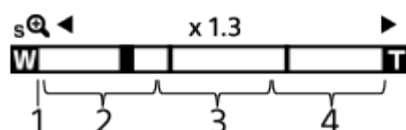
Caracteristica de zoom a produsului asigură un factor de mărire mai ridicat prin combinarea unor caracteristici de zoom diferite. Pictograma afișată pe ecran se modifică în funcție de

caracteristica de zoom selectată.

Atunci când este montat un obiectiv cu zoom electronic:



Atunci când este montat un obiectiv fără zoom electronic:



1. Intervalul de zoom optic

Aplicați zoom în intervalul de zoom al obiectivului.

Dacă se montează un obiectiv cu zoom electronic, se afișează bara de zoom cu intervalul de zoom optic.

Dacă este montat un obiectiv care nu are zoom electronic, glisorul de zoom se blochează la capătul din stânga al barei de zoom, în timp ce poziția zoom-ului se încadrează în intervalul de zoom optic. Mărirea se afișează ca „x1.0”. Dacă [Zoom Range] este setat la [Optical zoom only], glisorul de zoom nu se va afișa.

2. Intervalul de zoom inteligent ()

Faceți zoom pe imagini fără a afecta calitatea originală prin decuparea parțială a unei imagini (doar când [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este setat la [M] sau [S]).

3. Interval zoom imagine clară ()

Măriți imaginile cu ajutorul unui proces de imagine care implică o deteriorare mai redusă.

Când setați [Zoom Range] la [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom], puteți folosi această funcție zoom.

4. Interval Zoom digital ()

Puteți mări imaginile cu ajutorul unui proces de imagine.

Când setați [Zoom Range] la [Digital Zoom], puteți folosi această funcție zoom.

Sugestie

- Setarea implicită pentru [Zoom Range] este [Optical zoom only].
- Setarea implicită [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este [L]. Pentru a utiliza zoomul inteligent, modificați [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] la [M] sau [S].

Notă

- Funcțiile Smart Zoom, Clear Image Zoom și Digital Zoom nu sunt disponibile atunci când înregistrați în următoarele situații:
 - [ File Format] este setat la [RAW] sau [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
 - [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p].
 - În timpul înregistrării cu mișcare lentă/rapidă, având [ S&Q Frame Rate] setat la [240fps]/[200fps] sau [120fps]/[100fps]
- Nu puteți utiliza funcția de zoom inteligent pentru a înregistra filme.
- Când folosiți o funcție de zoom alta decât zoom optic, setarea [ Focus Area] este dezactivată și focalizarea automată funcționează cu prioritate pe și în jurul zonei centrale.
- Când folosiți funcția Zoom inteligent, Clear Image Zoom sau Digital Zoom, [ Metering Mode] este blocat la [Multi].
- Când folosiți funcția Smart Zoom, Clear Image Zoom sau Digital Zoom, nu sunt disponibile următoarele funcții:
 -  Prior. față/ochi în AF
 -  Prioritate față în măsurare multiplă
 - Funcția de urmărire

[157] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Zoom imagine clară/zoom digital



Dacă utilizați o funcție de zoom diferită de zoomul optic, puteți depăși intervalul de zoom al zoomului optic.

1 MENU >  /  (Shooting) > [Zoom] > [ Zoom Range] > Selectați [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom].

2 Zoom cu clapeta W/T (zoom).

- De asemenea, puteți alocă funcția [Zoom] tastei dorite selectând MENU >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.].
- Dacă alocăți în prealabil [Zoom Operation (T)] sau [Zoom Operation (W)] tastei dorite selectând MENU >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], puteți face zoom prin simpla apăsare a tastei



Sugestie

- Când este atașat un obiectiv cu zoom electronic, puteți utiliza clapeta de zoom sau inelul de zoom pentru a mări imaginea. Dacă depășiți mărirea zoom-ului optic, puteți comuta la o funcție de zoom diferită de zoom-ul optic cu aceeași funcționare.
- Chiar și atunci când utilizați [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom] cu un obiectiv cu zoom electronic atașat, zoom-ul optic este utilizat până la capătul obiectivului de la care începe teleobiectivul.

[158] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Interval de zoom (imagine statică/film)



Puteți selecta setarea de zoom a produsului.

1 MENU › / (Shooting) › [Zoom] › [Zoom Range] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Optical zoom only:

Limitează intervalul de zoom la zoom-ul optic. Puteți utiliza funcția de zoom inteligent dacă setați [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] la [M] sau [S].

Clear Image Zoom :

Selectați această setare pentru a utiliza opțiunea Clear Image Zoom. Chiar dacă intervalul de zoom depășește zoom-ul optic, produsul mărește imaginile utilizând un proces de imagine cu un grad mai mic de deteriorare.

Digital Zoom :

Dacă se depășește intervalul de zoom pentru Clear Image Zoom, produsul mărește imaginile până la scara maximă. Cu toate acestea, calitatea imaginii se va deteriora.

Notă

- Setați [Optical zoom only] dacă doriți să măriți imaginile în intervalul în care calitatea imaginii nu se deteriorează.

[159] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Viteză manetă zoom (imagine statică/film)



Setează viteza de zoom la utilizarea clapetei W/T (zoom) a camerei. Viteza de zoom poate fi setată în două trepte. De asemenea, aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în standby și înregistrarea filmelor.

1 MENU › (Shooting) › [Zoom] › [Zoom Speed] › elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

1st Zoom Spd. STBY :

Setează viteza de zoom pentru primul pas pentru înregistrarea în așteptare. (1 (Slow) – 8 (Fast))

2nd Zoom Spd. STBY :

Setează viteza de zoom pentru al doilea pas pentru înregistrarea în așteptare. (1 (Slow) – 8 (Fast))

1st Zoom Spd. REC :

Setează viteza de zoom pentru primul pas al nivelului pentru înregistrare. (1 (Slow) – 8 (Fast))

2nd Zoom Spd. REC :

Setează viteza de zoom pentru al doilea pas al nivelului pentru înregistrare. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

- Dacă pentru înregistrarea în așteptare este setată o viteză mare, iar pentru înregistrarea filmelor este setată o viteză redusă, unghiul de vizualizare poate fi modificat rapid în timp ce fotografierea este în așteptare, și lent în timpul înregistrării de filme.

Notă

- Viteza de zoom nu se schimbă atunci când utilizați inelul de zoom al obiectivului sau clapeta de zoom a obiectivului cu zoom electronic.
- Dacă măriți viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcționării zoom-ului.

[160] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Custom Key Z. Speed (imagine statică/film)



Setează viteza de zoom la utilizarea tastei personalizate la care este alocat [Zoom Operation (T)] / [Zoom Operation (W)]. Aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în așteptare și înregistrarea filmelor.

- 1 **MENU** > / (**Shooting**) > **[Zoom]** > **Custom Key Z. Speed** > elementul de setare dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Fixed Speed **STBY** :

Setează viteza de zoom în timpul înregistrării în așteptare. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Fixed Speed **REC** :

Setează viteza de zoom din timpul înregistrării de filme. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

- Dacă pentru [Fixed Speed **STBY**] este setată o viteză mare, iar pentru [Fixed Speed **REC**] este setată o viteză redusă, unghiul de vizualizare se poate schimba rapid în timp ce fotografierea este în standby, și lent în timpul înregistrării de filme.

Notă

- Viteza de zoom nu se schimbă atunci când utilizați inelul de zoom al obiectivului sau clapeta de zoom a obiectivului cu zoom electronic.
- Dacă măriți viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcționării zoom-ului.

[161] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Viteză zoom de la distanță (imagine statică/film)



Setează viteza de zoom la efectuarea operațiunilor de zoom cu telecomanda (se vinde separat) sau cu funcția de captură de la distanță prin smartphone. Aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în așteptare și înregistrarea filmelor.

1 MENU ›  /  (Shooting) › [Zoom] › [ Zoom Speed] › elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

 Speed Type:

Setează dacă se blochează sau nu viteza de zoom. ([Variable]/[Fix])

 Fixed Speed **STBY** :

Setează viteza de zoom în timpul modului standby de captură când [ Speed Type] este setat la [Fix]. (1 (Slow) – 8 (Fast))

 Fixed Speed **REC** :

Setează viteza de zoom în timpul înregistrării de filme când [ Speed Type] este setat la [Fix]. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

- Atunci când [ Speed Type] este setat la [Variable], apăsarea manetei de zoom de pe telecomandă va crește viteza de zoom (anumite telecomenzi nu acceptă zoom variabil).
- Dacă [ Speed Type] este setat la [Fix], o viteză mare este setată pentru [ Fixed Speed **STBY**], și o viteză mică este setată pentru [ Fixed Speed **REC**], unghiul de vizualizare se poate schimba rapid în timp ce înregistrarea este în așteptare, și lent în timpul înregistrării de filme.

Notă

- Dacă măriți viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcționării zoom-ului.

[162] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Despre scala de zoom

Scala de zoom folosită în combinație cu zoomul obiectivului se modifică în funcție de dimensiunea selectată a imaginii.

Dacă [Format imagine] este [3:2]

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Optical zoom only (Smart Zoom)	Clear Image Zoom	Zoom digital
L: 26M	-	Aprox. 2×	Aprox. 4×
M: 13M	Aprox. 1,4×	Aprox. 2,8×	Aprox. 5,7×

S: 6.4M	Aprox. 2×	Aprox. 4×	Aprox. 8×
---------	-----------	-----------	-----------

[163] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Rotirea inelului de zoom



Asociază funcțiile de mărire (T) sau micșorare (W) cu direcția de rotație a inelului de zoom. Caracteristica este disponibilă doar pentru obiectivele cu zoom electronic care acceptă această funcție..

1 MENU ›  (Setup) › [Operation Customize] › [Zoom Ring Rotate] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Stânga(W)/Dr.(T):

Asociază funcția de micșorare (W) cu rotația la stânga și funcția de mărire (T) cu rotația la dreapta.

Dr.(W)/Stânga(T):

Asociază funcția de mărire (T) cu rotația la stânga și funcția de micșorare (W) cu rotația la dreapta.

[164] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

SteadyShot (film)



Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția SteadyShot.

1 MENU ›  (Shooting) › [Image Stabilization] › [ SteadyShot] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se utilizează [ SteadyShot].

Off:

Nu se utilizează [ SteadyShot].

Sugestie

- Atunci când utilizați un trepied etc., asigurați-vă că dezactivați funcția SteadyShot, deoarece acest lucru poate cauza defecțiuni în timpul captării.
- Dacă alocăți [ SteadyShot Select] unei taste dorite, folosind [ Custom Key/Dial Set.], puteți activa sau dezactiva funcția [ SteadyShot], apăsând pe tastă.
- Atunci când fotografiați într-un loc întunecat, pictograma «» (SteadyShot) se poate aprinde intermitent. Vă recomandăm să setați o viteză mai rapidă a obturatorului prin scăderea valorii diafragmei sau prin ajustarea sensibilității ISO la o valoare mai mare.

[165] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

SteadyShot (film)



Setează efectul [ SteadyShot] atunci când înregistrați filme.

1 MENU >  (Shooting) > [Image Stabilization] > [ SteadyShot] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Activ:

Asigură un efect SteadyShot mai puternic.

Standard:

Reduce tremurul camerei în condiții stabile de filmare.

Off:

Nu se utilizează [ SteadyShot].

Notă

- Atunci când utilizați un trepied etc., asigurați-vă că dezactivați funcția SteadyShot, deoarece acest lucru poate cauza defecțiuni în timpul captării.
- Dacă modificați setarea pentru [ SteadyShot], unghiul de vizualizare se va modifica. Atunci când [ SteadyShot] este setat la [Active], unghiul de vizualizare se îngustează.
- În următoarele situații, [Active] nu poate fi selectat:
 - Pentru filme normale: când [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p] sau o valoare mai mare
 - Pentru înregistrare cu mișcare lentă/mișcare rapidă: când [ Frame Rate] este setat la

[120fps]/[100fps] sau o valoare mai mare

[166] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

Reglare SteadyShot (image statică/film)



Puteți capta imagini cu o setare SteadyShot adecvată pentru obiectivul atașat.

- 1 MENU** › / (Shooting) › [Image Stabilization] › [SteadyShot Adjust.] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Execută automat funcția SteadyShot în conformitate cu informațiile primite de la obiectivul atașat.

Manual:

Execută funcția SteadyShot în conformitate cu distanța focală setată cu [Focal Length]. (8mm-1000mm)

Notă

- Funcția SteadyShot poate să nu funcționeze optim imediat după pornirea camerei, imediat după ce îndreptați camera către un subiect sau dacă ați apăsat declanșatorul până la capăt fără să vă opriți la mijlocul cursei.
- În cazul în care camera nu poate obține informațiile legate de distanța focală de la obiectiv, SteadyShot nu funcționează corect. Setați [SteadyShot Adjust.] la [Manual] și setați [Focal Length] pentru a se potrivi cu obiectivul pe care îl utilizați. Distanța focală SteadyShot setată curent va fi afișată împreună cu pictograma (SteadyShot).
- Când folosiți un obiectiv SEL16F28 (comercializat separat) cu teleconvertoare etc., setați [SteadyShot Adjust.] la [Manual], apoi setați distanța focală.
- Dacă este atașat un obiectiv echipat cu un comutator SteadyShot, setările pot fi modificate doar folosind comutatorul respectiv de pe obiectiv. Nu puteți modifica setările folosind camera.

[167] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

Lungime focală SteadyShot (imagine statică/film)



Setează informațiile despre distanța focală care vor fi utilizate pentru funcția SteadyShot încorporată atunci când [SteadyShot Adjust.] este setat la [Manual].

- 1 **MENU** > [Camera] / [Video] (Shooting) > [Image Stabilization] > [SteadyShot Adjust.] Focal Length > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

8mm - 1000mm:

Funcția SteadyShot utilizează lungimea focală pe care o setați.

Verificați indexul distanței focală de pe obiectiv și setați distanța focală.



[168] Utilizarea funcțiilor de captură

Compensare obiectiv (imagine statică/film)



Compensează umbrirea din colțurile ecranului sau distorsiunea ecranului sau reduce deviația de culoare din colțurile ecranului cauzate de anumite caracteristici ale obiectivului.

- 1 **MENU** > [Camera] / [Video] (Shooting) > [Image Quality/Rec] > [Lens Compensation] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Shading Comp.:

Setează dacă se va aplica compensarea automată pentru porțiunile întunecate din colțurile ecranului. ([Auto]/[Off])

Chromatic Aberration Comp.:

Setează dacă deviația culorilor va fi redusă automat la colțurile ecranului. ([Auto]/[Off])

Distortion Comp.:

Setează dacă se va aplica compensarea automată pentru distorsiunea ecranului. ([Auto]/[Off])

Compensare respirație (numai la înregistrarea de filme):

Setează dacă se compensează automat pentru fenomenul în care unghiul de vedere se modifică în funcție de distanța de focalizare în timpul înregistrării de filme.

([Activat]/[Dezactivat])

Notă

- Această funcție este disponibilă doar dacă utilizați un obiectiv compatibil cu funcția de compensare automată.
- Porțiunile întunecate din colțurile ecranului pot să nu fie corectate cu [Shading Comp.], în funcție de tipul de obiectiv.
- În funcție de obiectivul atașat, [Distortion Comp.] este fixată la [Auto] și nu puteți selecta [Off].
- Dacă [▶■ SteadyShot] este setat la [Active] în modul de înregistrare filme, [Distortion Comp.] se va bloca la [Auto].
- Când [Breathing Comp.] (Compensare respirație) este setat la [On], unghiul vizual și calitatea imaginii se modifică puțin.
- În funcție de obiectiv, este posibil ca modificările unghiului vizual să nu fie compensate complet, chiar și atunci când [Breathing Comp.] este setat la [On].

[169] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea zgomotului

NR ISO ridicat



Atunci când înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO mare, produsul reduce zgomotul care este mai evident atunci când sensibilitatea produsului este mare.

1 MENU > (Shooting) > [Image Quality/Rec] > [High ISO NR] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Normal:

Activează reducerea normală a zgomotului la valori ISO mari.

Redus:

Activează reducerea moderată a zgomotului la valori ISO mari.

Off:

Nu se activează reducerea zgomotului la valori ISO mari.

Notă

- [High ISO NR] este fixat la [Normal] în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Auto inteligent]
- Când [📷 File Format] este setat la [RAW], această funcție nu este disponibilă.
- [High ISO NR] nu funcționează pentru imagini RAW atunci când [📷 File Format] este [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

[170] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Revizuire automată (imagine statică)



Puteți verifica imaginea înregistrată pe ecran imediat după înregistrare. De asemenea, puteți seta timpul de pe afișaj pentru Revizuire auto.

1 MENU › 📷 (Setup) › [Display Option] › [📷 Auto Review] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

10 sec/5 sec/2 sec:

Se afișează imaginea înregistrată pe ecran imediat după înregistrare pe perioada de timp selectată. Dacă executați o operație de mărire în modul Revizuire auto, puteți verifica imaginea respectivă cu ajutorul scalei de mărire.

Off:

Nu se afișează Revizuire auto.

Notă

- Când utilizați o funcție care efectuează procesarea imaginilor, imaginea înainte de procesare poate fi afișată temporar, urmată de imaginea după procesare.
- Setările DISP (Setare afișaj) se aplică pentru afișajul Revizuire auto.

[171] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Afișare înregistrări rămase (imagine statică)



Setează dacă se va afișa sau nu un indicator al numărului rămas de imagini statice care pot fi înregistrate continuu cu aceeași viteză de fotografiere.

1 MENU >  (Setup) > [Display Option] > [ Remain Shoot Display] > setarea dorită.



Detaliile elementelor din meniu

Always Display:

Afișează întotdeauna indicatorul la fotografierea imaginilor statice.

Shoot-Only Display:

Când înregistrați imagini statice, este afișat un indicator al numărului de imagini statice rămase. Când apăsați declanșatorul jumătate de cursă, este afișat un indicator al numărului de imagini statice rămase.

Not Displayed:

Nu se afișează indicatorul.

[172] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Afișare carioaj (imagine statică/film)



Stabilește dacă se afișează sau nu carioajul în timpul fotografierii. Carioajul vă ajută să reglați compoziția imaginilor.

1 MENU >  /  (Shooting) > [Shooting Display] > [ Grid Line Display] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se afișează caroiajul.

Off:

Nu se afișează caroiajul.

Sugestie

- Dacă alocăți [Grid Line Display Select] unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți afișa sau ascunde liniile de grilă prin apăsarea tastei alocate.

[173] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Tip caroiaj (imagine statică/film)



Setează tipul caroiajului afișat. Caroiajul vă ajută să reglați compoziția imaginilor.

1

MENU › / (Shooting) › [Shooting Display] › [Grid Line Type] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Caroiaj reg. treimilor:

Poziționați subiecții principali aproape de unul dintre caroiaje care împart imaginea în trei pentru a obține o compoziție bine echilibrată.

Caroiaj pătrat:

Caroiajul pătrat facilitează confirmarea nivelului orizontal al compoziției. Acest lucru este util pentru evaluarea compoziției atunci când înregistrați peisaje, prim-planuri sau atunci când efectuați scanarea cu camera.

Grilă + Square Grid:

Poziționați un subiect pe linia diagonală pentru o senzație înălțătoare și puternică.

Sugestie

- Dacă alocăți [Grid Line Type] unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți comuta tipul de linii de grilă la fiecare apăsare a tastei alocate.

[174] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Setarea afișajului de vizualizare în timp real



Stabilește dacă se afișează sau nu imaginile modificate cu efecte de compensare a expunerii, balans de alb, [Creative Look] etc. pe ecran.

1 MENU > (Shooting) > [Shooting Display] > [Live View Display Set.] > elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

Live View Display:

Setează dacă se reflectă toate setările de fotografiere pe monitor și dacă se afișează vizualizarea în timp real în condiții apropiate de cum va arăta imaginea odată ce setările sunt aplicate sau dacă se afișează vizualizarea în timp real fără să reflecte setările. ([Setting Effect ON] / [Setting Effect OFF])

Dacă selectați [Setting Effect OFF], puteți verifica ușor compoziția chiar și atunci când realizați fotografii cu compoziția imaginii pe afișajul de vizualizare în timp real.

Frame Rate Low Limit:

Setează dacă previne încetinirea prea mare a vitezei de cadre a vizualizării în timp real. ([On]/[Off])

Dacă selectați [On], rata de cadre a vizualizării în timp real nu va încetini, nici dacă fotografiați într-un loc întunecat, dar afișajul de vizualizare în timp real s-ar putea stinge.

Sugestie

- Dacă selectați [Setting Effect OFF], vizualizarea în timp real este afișată întotdeauna cu luminozitatea corespunzătoare, chiar și în modul [Manual Exposure].
- Dacă selectați [Setting Effect OFF], pe ecranul de vizualizarea în timp real apare pictograma **VIEW** (VIEW).

Notă

- [Live View Display] nu poate fi setat la [Setting Effect OFF] în următoarele moduri de filmare:
 - [Auto inteligent]
- Dacă înregistrați filme în modul de captură de imagini statice, setările de înregistrare se vor reflecta în vizualizarea în timp real, chiar și atunci când [Live View Display] este setat la [Setting Effect OFF].
-

Dacă [Live View Display] este setat la [Setting Effect OFF], luminozitatea imaginii înregistrate nu va fi identică cu cea a imaginii afișate la vizualizarea în timp real.

[175] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Previzualizare diafragmă



În timp ce apăsați și mențineți apăsată tasta căreia i-ați alocat funcția [Aperture Preview], diafragma este redusă la valoarea setată a aperturii și puteți verifica neclaritatea înainte de captură.

- 1 **MENU** >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] > setați funcția [Aperture Preview] la tasta dorită.
- 2 **Atunci când înregistrați imagini statice, confirmați imaginile prin apăsarea tastei la care ați alocat [Aperture Preview].**

Sugestie

- Deși puteți schimba valoarea diafragmei în timpul previzualizării, subiectul poate fi defocalizat dacă selectați o valoare a diafragmei care sporește luminozitatea. Vă recomandăm să reglați din nou focalizarea.

[176] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Previzualizare Result Preview



În timp ce apăsați tasta căreia i-ați alocat [Shot. Result Preview], puteți verifica previzualizarea imaginii cu setările pentru DRO, viteza obturatorului, valoarea aperturii și sensibilitatea ISO aplicate. Verificați previzualizarea rezultatului înregistrării înainte de înregistrare.

- 1 **MENU** >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] > setați funcția [Shot. Result Preview] la tasta dorită.

2 Atunci când înregistrați imagini statice, confirmați imaginile prin apăsarea tastei la care ați alocat [Shot. Result Preview].

Sugestie

- Setările pentru DRO, viteza obturatorului, valoarea aperturii și sensibilitatea ISO pe care le-ați configurat sunt reflectate în imagine pentru [Shot. Result Preview], însă unele efecte nu pot fi previzualizate, în funcție de setările de captură. Oricum, setările selectate vor fi aplicate pe imaginile înregistrate.

[177] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Monitorizare luminozitate



Vă permite să reglați compoziția când înregistrați imagini în medii întunecate. Prin mărirea timpului de expunere, puteți verifica compoziția pe monitor chiar și în locuri întunecate, cum ar fi sub cerul liber, pe timpul nopții.

1 MENU ›  (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key/Dial Set.] › alocarea funcției [Aperture Preview] tastei dorite.

2 Într-un mod de înregistrare a imaginilor statice, apăsați tasta la care ați alocat funcția [Bright Monitoring], apoi fotografiați o imagine.

- Luminozitatea setată în [Monit. luminozitate] va continua după înregistrare.
- Pentru a readuce luminozitatea monitorului la normal, apăsați din nou tasta cu care ați asociat funcția [Monit. luminozitate].

Notă

- În timpul [Bright Monitoring], [Live View Display] va comuta automat la [Setting Effect OFF], iar valorile setate, cum ar fi compensarea expunerii, nu se vor reflecta pe afișajul de vizualizare în timp real. Este recomandat să folosiți [Monit. luminozitate] doar în locuri întunecate.
- [Bright Monitoring] va fi anulat automat în următoarele situații.
 - În cazul în care camera este oprită.

- Când modul de înregistrare este schimbat de la P/A/S/M la un mod care nu este P/A/S/M.
 - Dacă modul de focalizare este setat la o valoare diferită de focalizarea manuală.
 - Atunci când [Auto Magnifier in MF] este executat.
 - Dacă se selectează [Amplificator focaliz.].
- În timpul [Bright Monitoring], viteza obturatorului poate să fie mai mică decât viteza normală în timpul înregistrării în locuri întunecate. De asemenea, deoarece intervalul de luminozitate măsurat este extins, expunerea se poate schimba.

[178] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Emphasized REC Display



Setează dacă se va afișa sau nu un cadru roșu în jurul marginilor monitorului camerei în timpul înregistrării unui film. Puteți verifica cu ușurință camera pentru a vedea dacă este în regim de standby sau de înregistrare, chiar și atunci când priviți monitorul camerei dintr-un unghi sau de la distanță.

1 MENU ›  (Shooting) › [Shooting Display] › [Emphasized REC Display] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează un cadru roșu pentru a indica faptul că înregistrarea este în desfășurare.

Off:

Nu afișează un cadru pentru a indica faptul că înregistrarea este în desfășurare.

Sugestie

- De asemenea, cadrul afișat de această funcție poate fi transmis la un monitor extern conectat prin HDMI. Set [HDMI Info. Display] la [On].

[179] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Afișare marcaj



În timp ce înregistrați filme, puteți seta dacă se afișează sau nu marcaje pe monitor și puteți selecta tipurile de marcaje.

- 1 **MENU** >  (Shooting) > **[Marker Display]** > Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Marker Display:

Stabilește posibilitatea de afișare a marcajelor. ([On]/[Off])

Center Marker:

Setează dacă se afișează sau nu marcajul central în mijlocul ecranului de înregistrare. ([Off] / [On])

Aspect Marker:

Setează afișajul marcajului de aspect. ([Off] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

Safety Zone:

Setează afișajul zonei de siguranță. Acesta devine intervalul standard care poate fi recepționat de un televizor general. ([Off] / [80%] / [90%])

Guideframe:

Stabilește dacă se afișează sau nu cadrul de ghidare. Puteți verifica dacă subiectul este la nivelul solului sau perpendicular pe acesta. ([Off] / [On])

Sugestie

- Puteți afișa câteva marcaje simultan.
- Poziționați subiectul în punctul de încrucișare al [Guideframe] pentru a asigura o compoziție echilibrată.

Notă

- Marcajele sunt afișate când modul de fotografiere este setat la [Movie] sau [S&Q Motion] sau când înregistrați filme.
- Nu puteți afișa marcajele dacă folosiți [Amplificator focaliz.].
- Marcajele sunt afișate pe monitor. (Nu puteți scoate marcajele pe alt suport.)

Asistență la afișarea gamma



Se presupune că filmele cu valoare gamma S-Log3 sunt procesate după înregistrare, pentru a profita de intervalul dinamic amplu. Se presupune că imaginile cu gamma HLG vor fi afișate pe monitoare compatibile HDR. Prin urmare, acestea sunt afișate la contrast redus în timpul înregistrării și pot fi dificil de monitorizat. Cu toate acestea, puteți utiliza funcția [Gamma Display Assist] pentru a reproduce contrastul echivalent cu cel al valorilor gamma normale. În plus, [Gamma Display Assist] poate fi aplicat și în timpul redării filmelor pe monitorul camerei.

1 MENU ›  **(Setup)** › **[Display Option]** › **[Gamma Display Assist]** › **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Utilizează funcția de asistență la afișarea gamma.

Off:

Nu utilizează funcția de asistență la afișarea gamma.

Sugestie

- Dacă alocăți [Gamma Disp. Assist Sel.] unei taste dorite folosind [ Custom Key/Dial Set.], [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key Setting], puteți activa sau dezactiva funcția de asistență la afișarea gamma prin atingerea tastei alocate.

Notă

- [Gamma Display Assist] nu se aplică filmelor atunci când sunt afișate pe un televizor sau un monitor conectat la cameră.
- [Gamma Display Assist] este blocat la [Off] în următoarele situații:
 - Când [Log Shooting] este setat la altceva decât [Off]

[181] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Afișare gamma afi? Gamma



Selectează tipul de conversie pentru [Gamma Display Assist].

1 MENU ›  (Setup) › [Display Option] › [Gamma Disp. Assist Typ.] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Assist AUTO **Auto:**

- Afișează imaginile cu efectele următoare, în funcție de valoarea gamma sau de modul de culoare setat în [ Picture Profile].
 - Atunci când gamma este setată la [S-Log3]: [S-Log3›709(800%)]
 - Când valoarea gamma este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] și modul de culoare este setat la [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
 - Când valoarea gamma este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] și modul de culoare este setat la [709]: [HLG(709)]
- Afișează imaginile cu un efect [HLG(BT.2020)] la fotografierea imaginilor statice HLG cu [HLG Still Image] setat la [On].
- Afișează imaginile cu un efect [S-Log3›709(800%)] la trimiterea filmelor RAW la un alt dispozitiv conectat prin HDMI în timpul înregistrării filmelor.

Assist S-Log3 **S-Log3›709(800%):**

Afișează imagini cu o valoare gamma S-Log3 ce reproduce un contrast echivalent cu ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 **HLG(BT.2020):**

Afișează imaginile după ajustarea calității imaginilor de pe monitor la o calitate care este aproape la fel ca atunci când imaginile sunt afișate pe un monitor compatibil [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 **HLG(709):**

Afișează imaginile după ajustarea calității imaginilor de pe monitor la o calitate care este aproape la fel ca atunci când imaginile sunt afișate pe un monitor compatibil [HLG(709)].

Sugestie

- Dacă alocăți [Gamma Disp. Assist Typ.] unei taste dorite folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], puteți comuta setarea [Gamma Disp. Assist Typ.].

Notă

- Atunci când [Gamma Display Assist] este setat la [Auto] în timpul redării, pe imagine se aplică un efect, după cum urmează:
 - Atunci când redați un film înregistrat cu [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3]: imaginea se afișează cu un efect [HLG(BT.2020)] sau [HLG(709)], în funcție de modul de culoare.
 - La redarea unei imagini statice HLG fotografiate cu [HLG Still Image] setat la [On]: imaginea se afișează cu un efect [HLG(BT.2020)].
 - La redarea unui film RAW transmise pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI: imaginea se afișează

cu un efect [S-Log3>709(800%)].

În alte situații, filmele sunt afișate în funcție de setarea gamma și de setarea modului de culoare din [ Picture Profile].

[182] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Înregistrare audio



Stabilește dacă se înregistrează sunetul în timpul filmărilor. Selectați [Off] pentru a evita înregistrarea sunetelor obiectivului și a camerei aflate în funcțiune. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1 MENU >  (Shooting) > [Audio Recording] > [Audio Recording] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Înregistrează sunet.

Off:

Nu se înregistrează sunetul.

[183] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Nivelul de înregistrare audio



Puteți regla nivelul de înregistrare audio al microfonului încorporat și al intrării de la terminalul de microfon în timp ce verificați indicatorul de nivel. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1 MENU >  (Shooting) > [Audio Recording] > [Audio Rec Level].

2 Selectați nivelul dorit cu ajutorul tastelor din dreapta/stânga de pe roțița de control.

Detaliile elementelor din meniu

+:
Crește nivelul de înregistrare audio.

-:
Scade nivelul de înregistrare audio.

Sugestie

- Când înregistrați filme audio cu volum ridicat, setați [Nivel înreg. audio] la un nivel mai mic al sunetului. Acest lucru facilitează înregistrarea unui sunet mai realist. Când înregistrați filme audio cu volum redus, setați [Nivel înreg. audio] la un nivel mai mare al sunetului astfel încât sunetul să se audă mai ușor. Asigurați-vă că volumul este la un nivel adecvat, monitorizând volumul de înregistrare audio cu căștile conectate sau cu ajutorul contorului de volum al camerei.
- Pentru a reseta nivelul de înregistrare audio la setarea implicită, apăsați butonul  (Ștergere).

Notă

- Indiferent de setările [Nivel înreg. audio], limitatorul este întotdeauna funcțional.
- Opțiunea [Audio Rec Level] este disponibilă doar dacă modul de înregistrare este setat pe Movie.

[184] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Cronometrare ieșire audio



Puteți seta anularea ecoului în timpul monitorizării audio și preveni decalajele nedorite dintre imagine și sunet. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

- 1 MENU >  (Shooting) > [Audio Recording] > [Audio Out Timing] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

În direct:

Ieșirea audio nu este întârziată. Selectați această setare atunci când deviația audio este o problemă în timpul monitorizării audio.

Sincronizare voce:

Sincronizează ieșirea audio cu cea video. Selectați această setare pentru a preveni deviațiile

nedorite între imagine și sunet.

Notă

- Utilizarea unui microfon extern poate duce la o ușoară întârziere. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu microfonul.
- Sunetul este transmis cu setarea [Lip Sync] la transmiterea prin HDMI.

[185] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Reducerea zgomotului produs de vânt



Stabilește dacă se reduce sau nu zgomotul vântului prin tăierea sunetului cu rază mică de intrare din microfonul încorporat. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1 MENU >  (Shooting) > [Audio Recording] > [Wind Noise Reduct.] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

- Auto:**
Camera detectează automat și reduce zgomotul vântului.
- On:**
Reduce întotdeauna zgomotul vântului.
- Off:**
Nu se reduce zgomotul vântului.

Notă

- Calitatea sunetului poate varia față de setările de înregistrare normale atunci când [Wind Noise Reduct.] este setat la [On].
- Dacă se folosește un microfon extern (comercializat separat), [Red. zgomot vânt] nu funcționează.
- Când [Wind Noise Reduct.] este setat la [Auto] în timp ce [Audio Out Timing] este setat la [Live], efectul de reducere a zgomotului vântului nu poate fi confirmat prin monitorizare audio în timpul înregistrării. În film se înregistrează sunet cu zgomot de vânt redus. De asemenea, la transmisia audio în flux live folosind funcția de transmisie în flux USB, se transmite sunet cu zgomot de vânt redus.
- Dacă modificăți setarea [Wind Noise Reduct.] în timp ce înregistrați un film, este posibil să se producă zgomot la schimbarea setării și acesta să fie înregistrat în film.

[186] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Setare audio suport



Setează sunetul digital transmis de la unitatea cu mâner XLR (furnizată numai cu ILME-FX30) sau un microfon (comercializat separat) care acceptă interfața audio digitală etc. atașat la suportul cu interfață multiplă al camerei. Puteți seta frecvența de eșantionare, numărul de biți de cuantizare și numărul de canale. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1 MENU > (Shooting) > [Audio Recording] > [Shoe Audio Set.] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

48khz/24bit 4ch :

Setează frecvența de eșantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biți de cuantizare la 24 biți, iar numărul de canale la 4.

48khz/24bit 2ch :

Setează frecvența de eșantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biți de cuantizare la 24 biți, iar numărul de canale la 2.

48khz/16bit 2ch :

Setează frecvența de eșantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biți de cuantizare la 16 biți, iar numărul de canale la 2.

Sugestie

- Afișajul nivelului audio de pe monitor este pentru 4 canale în timpul înregistrării audio pe 4 canale.

Notă

- Când un microfon extern (comercializat separat) este conectat la terminalul (microfon) al camerei, sunetul este înregistrat de la microfonul extern atașat la terminalul (microfon). Nu puteți seta [Shoe Audio Set.].
- Dacă microfonul atașat este setat la transmisiune analogică, nu puteți seta [Shoe Audio Set.].
- Atunci când microfonul atașat nu acceptă înregistrarea audio pe 4 canale, nu puteți selecta [48khz/24bit 4ch] (48khz/24bit 4ch).
- Atunci când microfonul atașat nu acceptă înregistrarea audio pe 24 biți, [Shoe Audio Set.] se

blochează pe [**48kHz/16bit 2ch**] (48kHz/16bit 2ch).

- Sunetul nu poate fi înregistrat corect în următoarele situații în timpul înregistrării filmelor:
 - La atașarea sau scoaterea microfonului
 - Când transmisia digitală este comutată la transmisia analogică sau invers pe partea microfonului

[187] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului în filme

Înregistrarea sunetului cu adaptorul XLR al mânerului furnizat (numai cu ILME-FX30)

Mânerul (furnizat) este echipat cu un adaptor XLR. Dacă atașați mânerul, puteți conecta mai multe dispozitive audio externe pentru a înregistra sunetul.

Camera este compatibilă cu interfața audio digitală a Multi Interface Shoe. Acest lucru permite camerei și adaptorului XLR să comunice între ele prin semnale digitale și să ofere înregistrare audio cu interferențe de zgomot minime.

Comutarea intrării audio la mâner

Prin comutarea intrării audio de la microfonul încorporat al camerei la mâner, puteți înregistra cu microfonul conectat la mâner.

1. Setări comutatorul HANDLE AUDIO pe ON.

- Microfonul încorporat al camerei este activat atunci când comutatorul HANDLE AUDIO este setat la OFF.

Conectarea unui dispozitiv audio extern

Puteți utiliza un microfon (comercializat separat) sau un dispozitiv audio extern, cum ar fi un mixer audio, pentru înregistrare.

1. Conectați dispozitivul dorit la mufa INPUT1, INPUT2 sau INPUT3.

- Când utilizați mufa INPUT1 sau INPUT2, conectați dispozitivul la mufa INPUT1.
- Când conectați dispozitivul la mufa INPUT3, continuați cu Pasul 3.

2. Selectați o sursă audio pentru intrare.

- În funcție de dispozitivul conectat la mufa INPUT1 sau INPUT2, setați comutatorul INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sau INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) după cum urmează:
 - LINE (nivel de intrare standard de +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): pentru un

dispozitiv audio extern (de exemplu, un mixer audio)

- MIC: pentru un microfon dinamic sau un microfon cu baterie încorporată
- MIC+48V: pentru un microfon compatibil cu alimentare de + 48V (alimentare fantomă)

3. Cu comutatorul INPUT SELECT, selectați intrarea audio pentru înregistrarea audio pe canalele de pe cameră.

- Selectați mufa de intrare audio de pe adaptorul XLR (INPUT1, INPUT2 sau INPUT3) prin care sunetul este înregistrat pe canalele de pe cameră.

4. Când dispozitivul este conectat la mufa INPUT1 sau INPUT2, setați nivelul de intrare standard al microfonului.

- Atunci când comutatorul INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sau INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) este setat fie la „MIC”, fie la „MIC+48V,” puteți seta nivelul de intrare standard cu comutatorul ATT (INPUT1) sau ATT (INPUT2). Selectați nivelul potrivit pentru sensibilitatea microfonului conectat sau pentru nivelul de volum al sunetului de intrare.
 - 0 dB: Nivel de intrare standard de -60 dBu
Acesta este potrivit pentru înregistrarea cu un microfon cu sensibilitate redusă, amplificând în același timp sunetele.
 - 10 dB: Nivel de intrare standard de -50 dBu
Acesta este nivelul de intrare recomandat pentru un microfon obișnuit.
 - 20 dB: Nivel de intrare standard de -40 dBu
Acesta este potrivit pentru înregistrarea cu un microfon cu sensibilitate ridicată, menținând în același timp volumul de sunet scăzut.

5. Reglați nivelul volumului de înregistrare.

Minimizarea zgomotului cu funcția trece-jos

Minimizați zgomotele nedorite, cum ar fi zgomotul vântului, zgomotul aerului condiționat și zgomotul vibrațiilor, prin atenuarea componentelor de frecvență scăzută ale intrării audio de la mufa INPUT1 sau INPUT2.

1. Modificați setarea comutatorului LOW CUT (INPUT1) sau LOW CUT (INPUT2).

- Selectați fie „300 Hz”, fie „100 Hz”, în funcție de zgomotul care trebuie minimizat.

Reglarea nivelului de volum pentru înregistrare

Puteți regla nivelul volumului de înregistrare al intrării audio de la mufele INPUT1, INPUT2 sau INPUT3.

1. Setați comutatorul AUTO/MAN(/LINK) pentru mufa de intrare audio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) la „MAN.”
2. Rotiți selectorul AUDIO LEVEL pentru a regla volumul la nivelul corespunzător.
 - Asigurați-vă că volumul este la un nivel adecvat, monitorizând volumul de înregistrare audio cu căștile conectate sau cu ajutorul contorului de volum al camerei.

Sugestie

- Pentru a regla automat nivelul volumului de înregistrare, setați comutatorul AUTO/MAN(/LINK) la „AUTO.” Dacă sunetul de intrare este puternic, nivelul volumului de înregistrare va fi redus automat pentru a preveni distorsionarea sunetului.
- Pentru a sincroniza automat reglarea nivelului volumului de înregistrare al intrării audio de la mufa INPUT2 la mufa INPUT1, setați comutatorul AUTO/MAN/LINK (INPUT2) la „LINK.” Această sincronizare este utilă pentru primirea sunetului prin mufele INPUT1 și INPUT2 și pentru înregistrarea sunetului în mod stereo. Setarea comutatorului AUTO/MAN (INPUT1) la „MAN” și a comutatorului AUTO/MAN/LINK (INPUT2) la „LINK” dezactivează selectorul AUDIO LEVEL pentru mufa INPUT2. Acest lucru vă permite să reglați simultan nivelurile de volum de înregistrare ale intrării audio atât de la mufa INPUT1, cât și de la mufa INPUT2, cu selectorul AUDIO LEVEL pentru mufa INPUT1.

Selectarea intrării audio pentru înregistrarea audio pe canalele camerei

Folosind comutatorul INPUT SELECT, selectați mufa de intrare audio de pe adaptorul XLR (INPUT1, INPUT2 sau INPUT3) prin care se înregistrează sunetul pe canalele camerei.

Când numai mufa INPUT1 are un dispozitiv extern conectat:

Setează comutatorul la „IN1.” Intrarea audio de la mufa INPUT1 va fi înregistrată atât pe canalul CH1, cât și pe canalul CH2 al camerei.

Mufa de intrare audio	Canal de înregistrare
INPUT1	CH1 și CH2

Când ambele mufe, INPUT1 și INPUT2, au un dispozitiv extern conectat:

Setați comutatorul la „IN1·IN2.” Intrarea audio de la mufa INPUT1 va fi înregistrată pe canalul CH1 al camerei, în timp ce intrarea audio de la mufa INPUT2 va fi înregistrată pe canalul CH2.

Mufa de intrare audio	Canal de înregistrare
INPUT1	CH1

INPUT2	CH2
--------	-----

Sugestie

- La utilizarea unui microfon stereo cu două mufe XLR (3 pini, tip mamă), racordați conectorul canalului din stânga la mufa INPUT1 și conectorul canalului din dreapta la mufa INPUT2, apoi setați comutatorul INPUT SELECT la „IN1·IN2.”
În plus, setarea comutatorului AUTO/MAN/LINK (INPUT2) la „LINK” poate fi utilă în timpul înregistrării stereo, deoarece puteți regla simultan nivelurile volumului de înregistrare pentru intrarea audio, atât de la mufa INPUT1, cât și de la mufa INPUT2.

Când mufa INPUT3 are un dispozitiv extern conectat

Setați comutatorul la „IN3.” Prin mufa INPUT3 se va primi sunet stereo, iar pe canalul CH1 al camerei va fi înregistrat sunet de pe canalul din stânga, în timp ce pe canalul CH2 se va înregistra sunet de pe canalul din dreapta.

Mufa de intrare audio	Canal de înregistrare
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Când mufele INPUT1, INPUT2 și INPUT3 au câte un dispozitiv extern conectat pentru înregistrare simultană pe 4 canale

Pentru a înregistra intrarea audio de la mufa INPUT1 la canalul CH1, intrarea audio de la mufa INPUT2 la canalul CH2, și intrarea audio de la mufa INPUT3 la canalele CH3 și CH4 ale camerei, setați comutatorul la „IN1·IN2.”

Mufa de intrare audio	Canal de înregistrare
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

Pentru a înregistra intrarea audio de la mufa INPUT3 la canalul CH1 și CH2, intrarea audio de

la mufa INPUT1 la canalul CH3, și intrarea audio de la mufa INPUT2 la canalul CH4 al camerei, setați comutatorul la „IN3.”

Mufa de intrare audio	Canal de înregistrare
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Notă

- Dacă pe suprafața microfonului există praf sau picături de apă, este posibil ca înregistrarea să nu fie efectuată cu succes. Asigurați-vă că ați curățat suprafața microfonului înainte de a utiliza mânerul.
- În timpul înregistrării, se pot înregistra zgomotele de funcționare și de manipulare ale camerei sau ale obiectivului. Atingerea mânerului în timpul înregistrării va genera zgomot în înregistrare.
- Dacă microfonul de pe mâner se află în apropierea unui difuzor, poate apărea feedback acustic. În acest caz, îndepărtați mânerul de difuzor, pentru a lăsa distanța maximă dintre microfon și difuzor, sau reduceți volumul difuzorului.
- Când la mâner este conectat un cablu micro USB, utilizarea adaptorului XLR poate afecta performanța acestuia.
- Utilizarea adaptorului XLR în apropierea unui turn radio poate cauza zgomot static în înregistrări. Înainte de utilizarea camerei, asigurați-vă că nu există un turn radio în apropiere.
- Chiar și atunci când comutatorul HANDLE AUDIO este setat la ON, sunetul de la adaptorul XLR nu poate fi înregistrat în timp ce există un microfon extern conectat la cameră.
- Nu puteți regla nivelul volumului de înregistrare pentru dispozitivele audio externe conectate la adaptorul XLR.
- Nu modificați setările comutatorului INPUT1 sau INPUT2 în timpul înregistrării.
- Înainte de a conecta/deconecta un microfon sau un dispozitiv extern la/de la mufa INPUT1 sau INPUT2, asigurați-vă că setați comutatorul INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sau INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) la altă poziție decât „MIC+48V.” Conectarea/deconectarea cablului la/de la microfonul sau dispozitivul extern în timp ce comutatorul este setat la „MIC+48V” poate cauza un zgomot puternic sau defectarea dispozitivului.
- Înainte de atașarea/scoaterea unui microfon (comercializat separat) la/de la adaptor, asigurați-vă că setați comutatorul INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) la o poziție diferită de „MIC+48V.” În timp ce comutatorul este setat la „MIC+48V,” conectarea/deconectarea cablului la/de la microfon poate cauza un zgomot puternic sau o defecțiune a microfonului.
- Dacă se aude zgomot observabil de la mufele la care nu este conectat niciun dispozitiv, setați

comutatorul INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sau INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) la „LINE.”

- Atunci când comutatorul INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sau INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) este setat la „LINE,” nivelul de intrare standard este blocat la +4 dBu. Nivelul standard de intrare nu se va modifica în funcție de setarea comutatorului ATT.

[188] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări TC/UB

TC/UB



Codul temporal (TC) și informațiile legate de biții de utilizator (UB) pot fi înregistrate ca date atașate la filme.

- 1 **MENU** ›  (Shooting) › [TC/UB] › **Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Time Code Preset:

Setează codul temporal.

User Bit Preset:

Setează biții de utilizator.

Time Code Format:

Setează metoda de înregistrare pentru codul temporal. (Numai când [Selector NTSC/PAL] este setat la NTSC.)

Time Code Run:

Setează formatul de numărare pentru codul temporal.

Time Code Make:

Setează formatul de înregistrare pentru codul temporal pe mediul de înregistrare.

User Bit Time Rec:

Stabilește dacă se înregistrează sau nu timpul în biții de utilizator.

Modul de setare a codului temporal (Time Code Preset)

1. **MENU** ›  (Shooting) › [TC/UB] › [Time Code Preset].
2. Rotiți roțița de control și selectați primele două cifre.
 - Codul temporal poate fi setat din intervalul următor.

Dacă este selectat [60p]: de la 00:00:00.00 la 23:59:59.29

* Dacă este selectat [24p], puteți selecta ultimele două cifre ale codului temporal în multipli de patru între 00 și 23 de cadre.

Dacă este selectat [50p]: de la 00:00:00.00 la 23:59:59.24

3. Setați celelalte cifre folosind metoda de la pasul 2 și apăsați în centrul roțiței de control.

Modul de resetare a codului temporal

1. MENU >  (Shooting) > [TC/UB] > [Time Code Preset].
2. Apăsați butonul  (Delete) pentru a reseta codul temporal (00:00:00:00).

Modul de setare a biților de utilizator (User Bit Preset)

1. MENU >  (Shooting) > [TC/UB] > [User Bit Preset].
2. Rotiți roțița de control și selectați primele două cifre.
3. Setați celelalte cifre folosind metoda de la pasul 2 și apăsați în centrul roțiței de control.

Modul de resetare a biților de utilizator

1. MENU >  (Shooting) > [TC/UB] > [User Bit Preset].
2. Apăsați butonul  (Ștergere) pentru a reseta bitul de utilizator (00 00 00 00).

Modul de selectare a metodei de înregistrare pentru codul temporal (Time Code Format*1)

1. MENU >  (Shooting) > [TC/UB] > [Time Code Format].

DF:

Înregistrează codul temporal în format*2.

NDF:

Înregistrează codul temporal în format Non-Drop Frame*.

*1 Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

*2 Codul temporal are la bază o viteză de 30 de cadre pe secundă. Cu toate acestea, va interveni un decalaj între timpul real și codul temporal în cazul perioadelor de înregistrare prelungite deoarece frecvența cadrelor pentru semnalul de imagine NTSC este de aproximativ 29,97 cadre pe secundă. Drop frame corectează acest decalaj pentru a aduce codul temporal și timpul real la aceeași valoare. În formatul drop frame, numerele primelor 2 cadre sunt eliminate la fiecare minut, cu excepția fiecărui al zecelea minut. Codul temporal fără această corecție este denumit non-drop frame.

- Setarea este fixată la [-] pentru înregistrările în 24p.

Modul de selectare a formatului de numărare pentru codul temporal (Time

Code Run)

1. MENU ›  (Shooting) › [TC/UB] › [Time Code Run].

Rec Run:

Setează modul pașilor pentru codul temporal, astfel încât acesta să avanseze doar în timpul înregistrării. Codul temporal este înregistrat secvențial de la ultimul cod temporal al înregistrării anterioare.

Free Run:

Setează modul pașilor pentru codul temporal, astfel încât acesta să avanseze oricând, indiferent de starea de funcționare a camerei.

- Codul temporal nu poate fi înregistrat secvențial în următoarele situații chiar dacă acesta avansează în modul [Rec Run].
 - Dacă se modifică formatul de înregistrare.
 - Dacă se îndepărtează suportul de înregistrare.

Selectarea modului de înregistrare a codului temporal (Time Code Make)

1. MENU ›  (Shooting) › [TC/UB] › [Time Code Make].

Preset:

Înregistrează codul temporal nou setat pe mediul de înregistrare.

Regenerate:

Citește ultimul cod temporal din înregistrarea anterioară de pe suportul de înregistrare și înregistrează noul cod temporal consecutiv pornind de la ultimul cod temporal. Codul temporal avansează în modul [Rec Run] indiferent de setarea [Time Code Run].

Codul temporal este citit de pe cardul de memorie din slotul stabilit prin [ Recording Media] din [ Rec. Media Settings]. Când [ Recording Media] este setat la [Simult. Recording], codul temporal este citit de pe cardul de memorie din slotul 1.

Cum să sincronizați codul temporal cu alte dispozitive

Conectați-vă la un alt dispozitiv, cum ar fi o cameră video, folosind un cablu adaptor (comercializat separat), apoi setați [Time Code Make] la [Preset] și [Time Code Run] la [Free Run]. Pentru detalii, consultați „[Sincronizarea codului temporal cu alte dispozitive](#)”.

[189] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări TC/UB

Afișare TC/UB Setting



Setează afișarea contorului de timp al înregistrării, a codului temporal (TC) și a bitului utilizatorului (UB) pentru filme.

1 MENU >  **(Setup)** > **[Display Option]** > **[TC/UB Disp. Setting]** > **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Counter:

Afișează contorul de timp al înregistrării de filme.

TC:

Afișează codul de cadre.

U-Bit:

Afișează secvența utilizatorului.

[190] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări TC/UB

Sincronizarea codului temporal cu alte dispozitive

Puteți sincroniza codul temporal cu dispozitive prevăzute cu terminal de ieșire de cod temporal, cum ar fi camere video, prin conectarea camerei la dispozitiv. Este nevoie de un cablu adaptor dedicat (comercializat separat) pentru a conecta terminalul multi/micro USB de pe cameră la terminalul de ieșire BNC al unui cablu BNC disponibil în comerț.

Despre cablul adaptor dedicat (comercializat separat)

Puteți transforma terminalul BNC în terminal micro USB cu un cablu adaptor (comercializat separat). Disponibilitatea cablului adaptor poate varia în funcție de țară sau regiune. Consultați următorul site de asistență pentru confirmarea inventarului și achiziției. La achiziționare, vă rugăm să ne comunicați numele și codul de produs.

Unitate de service Sony pentru produse profesionale

<https://www.sony.net/SonyInfo/Support/>

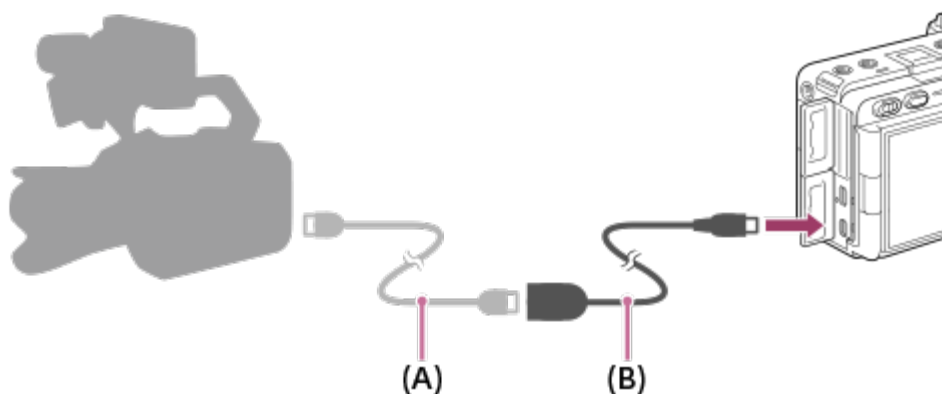
- Nume produs: cablu adaptor VMC-BNCM1 (comercializat separat)
- Cod produs: A-5051-506-A
- Lungime: 0,2 m (0,6 ft)

Pregătirea în avans

Setați dispozitivul de ieșire a codului temporal (cameră video etc.) la modul în care codul temporal avansează întotdeauna (Avansare liberă sau Ceas).

Pentru sincronizarea codului temporal

1. Apăsăți butonul MODE (Mod) de pe cameră. Apoi, selectați [Movie] pentru a seta camera în modul de înregistrare a filmelor.
2. MENU >  (Shooting) > [TC/UB] > setați [Time Code Make] la [Preset] și [Time Code Run] la [Free Run].
3. Conectați terminalul de ieșire BNC al cablului BNC **(A)** la terminalul multi/micro USB al camerei cu cablul adaptor **(B)**.



- Codul temporal al camerei se va sincroniza cu codul temporal al dispozitivului conectat (stare blocare externă), iar pe ecran va apărea „EXT-LK”.
- După ce starea de blocare externă a fost setată de aproximativ 10 secunde, va fi menținută chiar și după ce dispozitivul de pe partea de ieșire de cod temporal este deconectat.

Sugestie

- Starea de blocare externă a codului temporal este anulată când efectuați următoarele operațiuni pe cameră.
 - Când schimbați setarea pentru [Time Code Make] sau [Time Code Run]
 - Când modificați codul temporal cu [Time Code Preset]
 - Când modificați modul de captură la modul cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

Notă

- Cablul adaptor VMC-BNCM1 (comercializat separat) poate fi utilizat numai cu acest corp de cameră. Nu îl conectați la terminalul micro USB al altor dispozitive.
- Nu puteți utiliza cablul adaptor conectându-l la terminalul micro USB al unității cu mâner XLR (furnizată numai cu ILME-FX30).
- Când conectați cablul adaptor la cameră, aveți grijă să nu aplicați o forță excesivă pe terminalul

micro USB al cablului adaptor.

- Când setați camera la starea de blocare externă, codul temporal se sincronizează imediat cu codul temporal extern, iar pe afișajul de date temporale apare aceeași valoare cu cea a codului temporal extern. Cu toate acestea, nu începeți înregistrarea timp de câteva secunde, până când generatorul de cod temporal se stabilizează.
- Dacă frecvența codului temporal de referință și frecvența cadrelor de pe cameră nu sunt la fel, codul temporal nu poate fi sincronizat corect și camera nu va funcționa normal. În acest caz, codul temporal nu poate fi sincronizat corespunzător cu codul temporal extern.
- Filmul poate avea un decalaj de un cadru pe oră față de codul temporal de referință.

[191] Utilizarea funcțiilor de captură | Transmisie video și audio în flux live

Transmisie în flux USB) (film)



Puteți conecta un computer etc. la cameră și puteți utiliza imaginile și sunetul de la cameră pentru transmisie în flux live sau conferințe web. Selectați MENU >  (Setup) > [USB] > [USB Connection Mode] > [Sel. When Connect] sau [USB Streaming] în prealabil.

1 MENU >  (Network) > [Streaming] >  USB Streaming] > setați [Output Res/Frame Rate] și [Movie Rec During Streaming].

2 Conectați camera la un computer sau la alt dispozitiv cu un cablu USB.

Pe ecranul camerei va apărea [USB Streaming:Standby], iar camera va comuta în starea de așteptare transmisie în flux.

- Dacă [USB Connection Mode] este setat la [Sel. When Connect], selectați [Live Stream(USB Streaming)] pe ecranul de selectare pentru modul de conexiune USB.
- Folosiți un cablu sau un adaptor adecvat terminalului de pe dispozitivul care urmează să fie conectat.

3 Începeți transmisia în flux prin serviciul dvs. de transmisie în flux/conferință web.

Pe ecranul camerei va apărea [USB Streaming:Output].

- Pentru a părăsi transmisia în flux USB, opriți alimentarea camerei sau deconectați cablul USB.

Detaliile elementelor din meniu

Output Res/Frame Rate:

Setează rezoluția și rata de cadre pentru video. ([4K(2160p)

15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Setează dacă se activează sau nu înregistrarea video pe suportul de înregistrare în timpul transmisiei în flux. ([Enable]/[Disable])

Sugestie

- Dacă alocăți viteza obturatorului, sensibilitatea ISO etc. selectorului sau rotiței de control sau le înregistrați în meniul de funcții, puteți regla aceste valori chiar și în timpul transmisiei în flux USB.
- Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.
 - Format video: MJPEG sau YUV420
 - Format audio: PCM, 48 kHz, 16 biți, 2 canale
- În timpul transmisiei în flux USB, alimentarea camerei se face prin computer. Dacă doriți să consumați cât mai puțin energie, setați [USB Power Supply] la [Off].
- Când utilizați un microfon extern, puteți minimiza decalajele dintre voce și mișcările gurii prin conectarea microfonului la terminalul  (microfon) al camerei.

Notă

- În timp ce transmisia în flux USB este în curs, camera este întotdeauna setată în modul de înregistrare a filmelor, indiferent de modul de captură anterior începerii transmisiei în flux.
- În timp ce transmisia în flux este în desfășurare, nu puteți face următoarele lucruri.
 - Accesarea ecranului de redare
 - Accesarea funcțiilor de rețea (telecomandă PC, transfer FTP, operare la distanță prin smartphone, funcția Bluetooth etc.)
- Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce transmisia în flux este în desfășurare.
 -  Picture Profile
 - Power Save Start Time
- Când conectați camera la un dispozitiv utilizând standardul USB 2.0, rezoluția și rata de cadre pentru transmisia în flux se setează la HD (720p) 30p/HD (720p) 25p.
- Dacă modificați setările pentru [ File Format] [Output Res/Frame Rate]/[Movie Rec During Streaming] din [ USB Streaming] în timpul transmisiei în flux USB, ecranul de transmisie în flux se poate întrerupe. De asemenea, poate fi necesar să reluați transmisia în flux printr-o aplicație, în funcție de serviciul de transmisie în flux.

[192] Personalizarea camerei

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcțiile descrise în acest capitol („Customizing the camera”). De la fiecare denumire a articolelor, puteți sări la pagina care descrie funcțiile respective.

Funcții de personalizare ale camerei

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent la butoane și selectoare (Custom Key/Dial Set.)

Schimbarea temporară a funcției de selecție (My Dial Settings)

Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

- Memorie set. cameră
- Reapelare setări fotografieri
- Suport reapelare/memorie
- Înregistrarea setărilor de înregistrare pe o tastă personalizată (Reg. Custom Shoot Set)

Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

- Setări meniu Fn

Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în Meniul meu

- Add Item
- Sortare element
- Ștergere element
- Ștergere pagină
- Ștergere toate
- Display From My Menu

Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice și filme

- Set dif img stat/film

Personalizarea funcțiilor inelului/selectorului

- Av/Tv Rotate

- [Blocare piese operare](#)

Înregistrarea filmelor prin apăsarea declanșatorului

- [REC w/ Shutter \(film\)](#)

Setări monitor

- [Direcție întoarcere monitor](#)
- [Set DISP \(Afișaj ecr\)](#)

[193] Personalizarea camerei

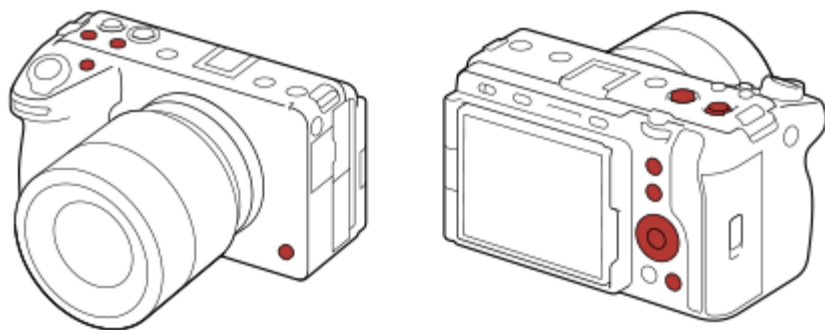
Funcții de personalizare ale camerei

Camera are diferite funcții de personalizare, cum ar fi alocarea funcțiilor sau setărilor de captură unor taste personalizate. Puteți combina setările preferate pentru a personaliza camera pentru operare simplă.

Pentru detalii despre configurarea și utilizarea setărilor, consultați pagina corespunzătoare fiecărei funcții.

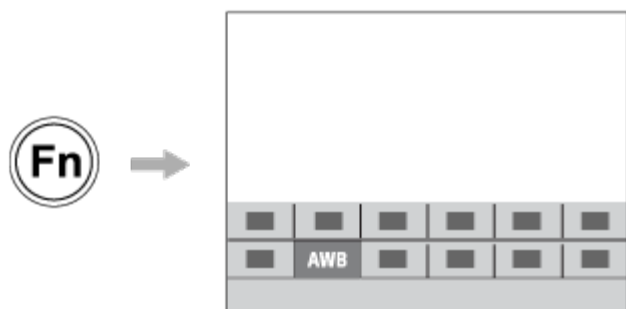
Pentru a alocă funcțiile utilizate frecvent butoanelor (Custom Key/Dial Set., Custom Key/Dial Set. și Custom Key Setting)

Puteți schimba funcțiile acestor butoane, inclusiv ale butoanelor personalizate (1-6) după preferințe. Este recomandat să alocăți funcții utilizate frecvent unor butoane ușor operabile, pentru a aplica funcțiile alocate prin simpla apăsare a butonului corespundent.



Pentru alocarea funcțiilor utilizate frecvent butonului Fn (meniul Function)

Dacă înregistrați funcții utilizate frecvent în modul de captură în meniul Function, puteți afișa funcțiile înregistrate pe ecran prin simpla apăsare a butonului Fn (Function). Pe ecranul meniului Function, puteți reapele funcția pe care doriți să o folosiți prin selectarea pictogramelor.



Pentru combinarea funcțiilor utilizate frecvent pe ecranul meniului (☆ My Menu)

Când combinați elemente utilizate frecvent din meniuri, cum ar fi cele pentru captură și rețea pe ecranul „My Menu”, puteți accesa rapid elementele dorite din meniu.



Pentru alocarea diferitelor funcții selectorului și comutarea funcției selectorului (☆₁ My Dial Settings)

Puteți alocă funcțiile dorite selectorului frontal/posterior și rotiței de control și puteți înregistra cele trei combinații de setări în cameră ca setări „My Dial 1 - 3”.



Exemplu: ecranul [My Dial Settings] pentru modele cu selector față, selector spate stânga și selector spate dreapta

Pentru modificarea rapidă a setărilor de captură în funcție de scenă (MR Camera Set. Memory)

Puteți înregistra setările de captură* corespunzătoare pentru scenă în cameră sau pe cardul de memorie și le puteți accesa cu ușurință folosind butonul MODE (Mod).

* Nu puteți înregistra setările tastelor personalizate.

Pentru salvarea setărilor personalizate ale camerei pe cardul de memorie (Save/Load Settings)

Puteți salva setările camerei* pe un card de memorie folosind [Save/Load Settings]. Această funcție este utilă atunci când doriți să efectuați copii de rezervă ale setărilor sau să importați setările pe altă cameră de același model etc.

* Anumite setări nu pot fi salvate pe un card de memorie.

[194] Personalizarea camerei

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent la butoane și selectoare (Setare tastă personalizată/selector)

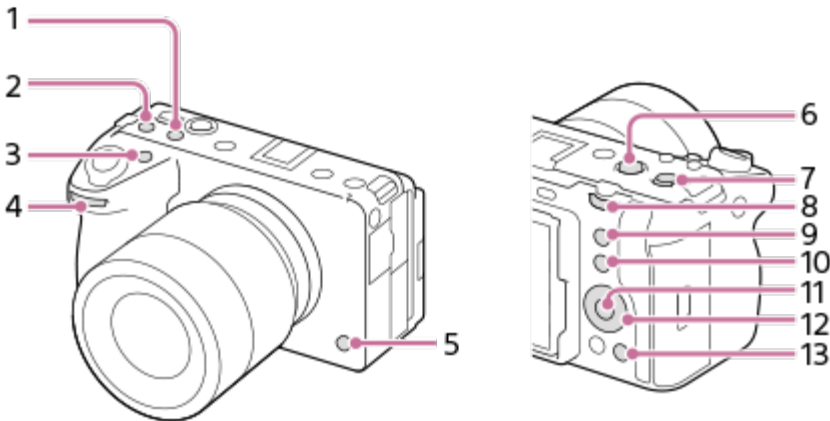


Puteți utiliza funcția de tastă personalizată pentru a alocă funcțiile pe care le utilizați cel mai des unor butoane și selectoare ușor de folosit. Acest lucru vă permite să ignorați procesul de selectare a elementelor din MENU, astfel încât să puteți reapela mai rapid funcțiile.

Puteți alocă separat funcții tastelor personalizate pentru modul de înregistrare a imaginilor statice, modul de înregistrare a filmelor și modul de redare.

- Funcțiile ce pot fi alocate variază în funcție de butoane sau selectoare.

Puteți alocă funcții următoarelor butoane și selectoare.



- 1. Custom Button 2
- 2. Custom Button 3

3. Buton personalizat 1
4.  Selector fa?ă
5. Buton particularizat 6
6. Buton MOVIE
7. Multi-Slc Center Btn
8.  Selector posterior
9. Buton particularizat 5
10. Buton Fn
11. Buton central
12. Control Wheel/Left Button/Right Button/Down Button
13. Custom Button 4

Următoarea procedură se referă la alocarea funcției [Eye AF] butonului 5 (buton personalizat 5).

- 1 **MENU** >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.].
 - Dacă doriți să alocăți o funcție de reapelare în timpul înregistrării filmelor, selectați [ Custom Key/Dial Set.]. Dacă doriți să alocăți o funcție de reapelare în timp ce redați imagini, selectați [ Custom Key Setting].
 - De asemenea, puteți selecta [ Custom Key/Dial Set.] și [ Custom Key/Dial Set.] din MENU >  (Setup) > [Dial Customize].
- 2 **Accesați ecranul [Rear] folosind partea superioară/inferioară a roții de control. Apoi, selectați [Custom Button 5] și apăsați pe centrul roții de control.**
- 3 **Selectați [Eye AF] folosind partea de sus/jos/din stânga/dreapta a roții de control, apoi apăsați în centru.**
 - Dacă apăsați butonul 5 (buton personalizat 5) în timpul fotografierii și se detectează ochi, se va activa [Eye AF], iar camera va focaliza pe ochi. Înregistrați imagini în timp ce țineți apăsat butonul 5 (buton personalizat 5).

Pentru a utiliza funcții diferite pentru selectoare/roți?ă în funcție de modul de captură

Dacă bifați [Separate M mode and other modes.] când alocăți funcții selectoarelor/roții?ei, puteți alocă funcții diferite pentru [Manual Exposure] și celelalte moduri de expunere ([Intelligent Auto]/[Program Auto]/[Aperture Priority]/[Shutter Priority]).

Dacă bifați [Separate Flexible Exp. and Intelligent Auto.] când alocăți funcții cu [ Custom Key/Dial Set.], puteți asocia funcții diferite pentru [Flexible Exp. Mode] și [Intelligent Auto].

Sugestie

- De asemenea, puteți atribui funcții de captură butonului de menținere a focalizării de pe obiectiv. Țineți cont, anumite obiective nu au buton de menținere a focalizării.

[195] Personalizarea camerei

Schimbarea temporară a funcției selectorului (My Dial Settings)



Puteți alocă funcțiile dorite selectorului frontal, selectorului posterior și roțiței de control și puteți înregistra maximum trei combinații de setări ca setări „My Dial”. Puteți reapela rapid sau comuta setările înregistrate „My Dial” (Selectorul meu), apăsând tasta personalizată pe care ați atribuit-o în avans.

Înregistrarea funcțiilor la „My Dial”

Înregistrați funcțiile pe care doriți să le alocați selectorului frontal, selectorului posterior și roțiței de control de la [My Dial 1] la [My Dial 3].

- MENU >  (Setup) > [Dial Customize] > [My Dial Settings].
- Alegeți un selector sau o roțiță pentru  (My Dial 1) și apăsați pe centrul roțiței de control.
- Selectați funcția pe care doriți să o atribuiți utilizând tastele de sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control, apoi apăsați pe centrul roțiței de control.

- Selectați „--” (Not set) pentru un selector sau o roțiță la care nu doriți să alocați nicio funcție.

- După ce selectați funcțiile pentru toate selectoarele și pentru roțiță din  (My Dial 1) repetând pașii 2 și 3, selectați [OK].

Se vor înregistra setările pentru  (My Dial 1).

- Dacă doriți să înregistrați  (My Dial 2) și  (My Dial 3) de asemenea, urmați aceeași procedură a?a este descris mai sus.

Atribuirea unei taste pentru a reapela „My Dial”

Atribuiți o cheie personalizată pentru a reapela setările înregistrate în „My Dial”.

- 1. MENU >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] > Selectați tasta pe care doriți să o utilizați pentru a reapela „Selectorul meu”.
- 2. Selectați numărul setării „My Dial” pe care doriți să îl reapelați sau modelul de comutare „My Dial”.

Detaliile elementelor din meniu

My Dial 1 during Hold /My Dial 2 during Hold/My Dial 3 during Hold:

În timp ce țineți apăsată tasta, funcțiile pe care le-ați înregistrat în [My Dial Settings] sunt alocate selectorului/roțiței.

My Dial 1>2>3 :

De fiecare dată când apăsați tasta, funcția se modifică în următoarea secvență: „Normal function > Function of My Dial 1 > Function of My Dial 2 > Function of My Dial 3 > Normal function”.

Comutare My Dial 1 /Comutare My Dial 2/Comutare My Dial 3:

Funcția înregistrată utilizând [My Dial Settings] este menținută chiar dacă nu o țineți apăsată tasta. Apăsați din nou tasta pentru a reveni la funcția normală.

Filmarea în timpul comutării la „My Dial”

În timpul capturii, puteți reapela „My Dial” folosind tasta personalizată și puteți capta în timp ce modificați setarea de captură rotind selectorul frontal, selectorul posterior și roțița de control.

În exemplul următor, funcțiile listate mai jos sunt înregistrate în „My Dial” și [My Dial 1>2>3] este alocat butonului 1 (buton personalizat 1).

Componentă funcțională	My Dial 1	My Dial 2	My Dial 3
Roțiță de control	 ISO	 White Balance	Nesetat
Selector față	Aperture	 Creative Look	Deplasare cadru AF ↔ : Std
Selector posterior	Shutter Speed	 Comp. expunere	Deplasare cadru AF ↑↓ : Std

- 1. Apăsați butonul 1 (buton personalizat 1).
Funcțiile înregistrate în [My Dial 1] vor fi alocate roțiței de control, selectorului frontal și selectorului posterior.

Pictogramele pentru funcțiile înregistrate pentru [My Dial 1] sunt afișate în partea de jos a ecranului.



2. Rotiți roțița de control pentru a seta valoarea ISO, rotiți selectorul frontal pentru a seta valoarea aperturii și rotiți selectorul posterior pentru a seta viteza obturatorului.
3. Apăsați din nou butonul 1 (buton personalizat 1). Funcțiile înregistrate în [My Dial 2] vor fi alocate roțiței de control, selectorului frontal și selectorului posterior.
4. Rotiți roțița de control pentru a seta [White Balance], rotiți selectorul față pentru a seta [Creative Look] și rotiți selectorul spate pentru a seta [Exposure Comp.].
5. Apăsați din nou pe butonul 1 (buton personalizat 1) și modificați valorile de setare pentru funcțiile înregistrate în [My Dial 3].

Notă

- Setările „My Dial” pentru care fiecare selector/roțiță sunt setate la [Not set] nu sunt reapelate atunci când apăsați tasta personalizată. Acestea sunt, de asemenea, ignorate în [My Dial 1>2>3].
- Chiar dacă selectorul/roțița au fost blocate folosind funcția [Lock Operation Parts], acestea vor fi deblocate temporar la reapelarea „My Dial”.

[196] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Memorie set. cameră



Vă permite să înregistrați în produs până la 3 moduri sau setări utilizate frecvent ale produsului și până la 4 moduri (M1 până la M4) pe cardul de memorie. Puteți reapela setările folosind doar butonul MODE (Mod).

- 1 **Setați produsul pe setarea pe care doriți să o înregistrați.**
- 2 **MENU > / (Shooting) > [Shooting Mode] > [**MR** Camera Set. Memory] > numărul dorit.**
- 3 **Apăsați pe centrul roțiței de control pentru confirmare.**

Elementele care pot fi înregistrate

- Puteți înregistra diverse funcții pentru înregistrare. Elementele care pot fi înregistrate sunt afișate în meniul camerei.
- Diafragmă (numărul F)
- Timp de expunere

Pentru a modifica setările înregistrate

Modificați setarea la valoarea dorită și înregistrați din nou setarea cu același număr de mod.

Notă

- Puteți selecta de la M1 până la M4 doar dacă aveți un card de memorie introdus în produs.
- Atunci când înregistrați setările pe un card de memorie, puteți folosi doar un card de memorie care a fost selectat cu [**MR** Memory/Recall Media].
- Modificarea programului nu poate fi înregistrată.

[197] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Reapelare setare cameră



Vă permite să înregistrați o imagine după reapelarea setărilor preferate de fotografiere înregistrate cu [**MR** Camera Set. Memory].

1 Buton **MODE (Mod)** › Selectați **MR1**, **MR2** sau **MR3** (**MR** Recall Camera Setting) › Apăsăți centrul roții de control.

- Pentru a reapela setările înregistrate pe cardul de memorie, selectați **MENU** › / (Shooting) › [Shooting Mode] › [**MR** Recall Camera Setting] › selectați numărul dorit.

Sugestie

- Dacă reapeleți setările înregistrate pe cardul de memorie, setările sunt reapelate de pe cardul de memorie din slotul specificat în [**MR** Memory/Recall Media]. Puteți confirma slotul cardului de memorie selectând **MENU** › / (Shooting) › [Shooting Mode] › [**MR** Memory/Recall Media].
- Setările înregistrate pe un card de memorie utilizând o altă cameră cu același nume de model pot fi

reapelate cu această cameră.

Notă

- Dacă setați [**MR** Recall Camera Setting] după ce ați configurat setările de captură, setările înregistrate vor avea prioritate, iar setările originale pot fi invalidate. Verificați indicatoarele de pe ecran înainte de înregistrare.

[198] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Suport reapelare/memorie



Selectează slotul cardului de memorie de pe care se reapelează setările sau pe care sunt înregistrate setările de la M1 la M4.

1 MENU > / (Shooting) > [Shooting Mode] > [**MR** Memory/Recall Media] > slotul dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Slot 1:

Selectează slotul 1.

Slot 2:

Selectează slotul 2.

[199] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Înregistrarea setărilor de captură pe o tastă personalizată (Reg. Custom Shoot Set)



Puteți alocă setări de captură (cum ar fi expunere, setarea de focalizare, modul de declanșare etc.) unei taste personalizate în avans și le puteți reapela temporar prin ținerea apăsată a tastei. Trebuie doar să apăsați tasta personalizată pentru comutarea rapidă a setărilor și să eliberați

tasta pentru a reveni la setările originale. Această funcție este utilă atunci când captați scene active, de exemplu pentru sporturi.

- 1 **MENU** >  (Shooting) > [Shooting Mode] > [Reg. Custom Shoot Set] > **Selectați un număr de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3].**

Ecranul de setări pentru numărul selectat va fi afișat.

- 2 **Folosind partea superioară/inferioară/stângă/dreaptă a rotiței de control, selectați casetele de validare pentru funcțiile pe care doriți să le reapelați cu unul dintre numerele de înregistrare și apăsați pe centru pentru a bifa fiecare casetă.**

Un marcaj  (bifă) va fi afișat în casetele funcțiilor.

- Pentru a anula o selecție, apăsați din nou pe centru.

- 3 **Selectați funcția pe care doriți să o ajustați folosind partea superioară/inferioară/stângă/dreaptă a rotiței de control, apoi apăsați pe centru pentru a ajusta funcția la setarea dorită.**

- Selectați [Import Current Setting] pentru a înregistra setările curente ale camerei cu numărul de înregistrare ales.

- 4 **Selectați [Register].**

Elementele care pot fi înregistrate

- Puteți înregistra diverse funcții pentru înregistrare. Elementele care pot fi înregistrate sunt afișate în meniul camerei.
- Expunere
- Setarea de focalizare
- Modul de declanșare (diferit de temporizator)

Pentru a reapela setările înregistrate

1. **MENU** >  (Setup) > [Operation Customize] > [ Custom Key/Dial Set.] > **Selectați tasta dorită, apoi selectați unul dintre numerele de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3].**
2. **Pe ecranul de captură, apăsați declanșatorul în timp ce țineți apăsată tasta la care ați alocat unul dintre numerele de înregistrare.**
Setările înregistrate sunt activate atunci când țineți apăsată tasta personalizată.

Sugestie

- Puteți modifica setările pentru [Reg. Custom Shoot Set] după alocarea unuia dintre numerele de înregistrare tastei personalizate folosind [ Custom Key/Dial Set.].

Notă

- Numerele de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3] sunt disponibile doar dacă modul de captură este setat la P/A/S/M.
- În funcție de obiectivul atașat și de starea camerei atunci când este reapelată setarea înregistrată, este posibil ca setările înregistrate să nu fie aplicate.

[200] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

Setările meniului Fn



Meniul Function este un meniu cu 12 funcții care este afișat în partea de jos a ecranului atunci când apăsați butonul Fn (Function) în modul de înregistrare.

Puteți înregistra 12 funcții în meniurile Function pentru înregistrarea imaginilor statice și, respectiv, înregistrarea filmelor.

În continuare se prezintă procedura de modificare a [Drive Mode] în meniul funcțional pentru imagini statice la [Grid Line Display].

- Pentru a modifica meniul funcțional pentru film, selectați un element de meniu al funcției film în pasul 2.

1 MENU >  (Setup) > [Operation Customize] > selectați [Fn Menu Settings].

2 Selectați  (Drive Mode) dintre cele 12 elemente ale meniului funcțional pentru imagini statice, utilizând partea de sus/jos/din stânga/dreapta a roții de control, apoi apăsați pe centru.

3 Accesați ecranul care prezintă [Grid Line Display] folosind partea din stânga/dreapta a roții de control. Apoi, selectați [Grid Line Display] și apăsați în roții de control.

- Se va afișa  (Grid Line Display) în fosta locație a  (Drive Mode) în meniul Funcții.

Sugestie

- Când [Touch Operation] este setat la [On], puteți deschide și [Fn Menu Settings] ținând apăsată pictograma din meniul de funcții.

[201] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Adăugare element



Puteți înregistra elementele de meniu dorite în secțiunea ☆ (My Menu) din MENU.

- 1 MENU › ☆ (My Menu) › [My Menu Setting] › [Add Item].
- 2 Selectați un element pe care doriți să îl adăugați la ☆ (My Menu) folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.
- 3 Selectați o destinație folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.

Sugestie

- Puteți adăuga până la 42 de elemente la ☆ (My Menu).

Notă

- Nu puteți adăuga următoarele elemente la ☆ (My Menu).
 - Orice element din MENU › [▶] Playback)

[202] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

Sortare element



Puteți rearanja elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) din MENU.

- 1 MENU › ☆ (My Menu) › [My Menu Setting] › [Sort Item].
- 2 Selectați un element pe care doriți să-l mutați folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.
- 3 Selectați o destinație folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.

[203] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere



Puteți șterge elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) din MENU.

- 1 MENU › ☆ (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete Item].
- 2 Selectați un element pe care doriți să-l ștergeți utilizând tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control, apoi apăsați pe centru pentru a șterge elementul.

Sugestie

- Pentru a șterge toate elementele de pe o pagină, selectați MENU › ☆ (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete Page].
- Puteți șterge toate elementele adăugate la ☆ (My Menu) selectând MENU › ☆ (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete All].

[204] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere pagină



Puteți șterge toate elementele de meniu adăugate la o pagină din ☆ (My Menu) în MENU.

- 1 MENU › ☆ (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete Page].
- 2 Selectați o pagină pe care doriți să o ștergeți utilizând pârțile stânga/dreapta ale roții de control, apoi apăsați pe centru pentru a șterge elementele.

[205] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere tot



Puteți șterge toate elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) în MENU.

- 1 MENU › ☆ (My Menu) › [My Menu Setting] › [Delete All].
- 2 Selectați [OK].

[206] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Afișare din My Menu



Puteți seta ca My Menu să apară primul când apăsați pe butonul MENU.

- 1 MENU › ☆ (My Menu) › [My Menu Setting] › [Display From My Menu] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

My Menu apare primul când apăsați butonul MENU.

Off:

Meniul afișat cel mai recent apare când apăsați pe butonul MENU.

[207] Personalizarea camerei | Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice și filme

Setare diferită pentru imagini statice/filme



Pentru fiecare element din fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor, puteți selecta dacă utilizați o setare comună sau setări separate.

1 MENU › (Setup) › [Operation Customize] › Selectați [Different Set for Still/Mv].

Va apărea ecranul ghidului de operare. Selectați [OK] pentru a afișa ecranul de setare.

2 Bifați elementele pe care doriți să le setați separat pentru fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor, apoi selectați [OK].

- Puteți seta următoarele elemente separat pentru fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor.
 - Aperture
 - Shutter Speed
 - ISO
 - Exposure Comp.
 - Metering Mode
 - White Balance
 - Picture Profile
 - Focus Mode

Sugestie

- Când treceți de la o setare comună la setări separate cu [Different Set for Still/Mv], setările curente se aplică atât pentru fotografierea imaginilor statice, cât și pentru înregistrarea filmelor. Cu toate acestea, setarea balansului de alb personalizat se aplică numai fotografierea imaginilor statice.
- Când comutați de la setări separate la o setare comună cu [Different Set for Still/Mv], setările elementelor revin la valorile inițiale. Ca excepție, valorile de setare pentru fotografierea imaginilor statice se aplică pentru setările valorii diafragmei, vitezei obturatorului și balansului de alb personalizat.

[208] Personalizarea camerei | Personalizarea funcțiilor inelului/selectorului

Av/Tv Rotate



Setează direcția de rotire a selectorului frontal sau posterior sau a rotiței de control pentru a regla valoarea aperturii sau viteza obturatorului.

1 MENU ›  (Setup) › [Dial Customize] › [Av/Tv Rotate] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Normal:

Nu modifică direcția de rotire pentru selectorul frontal, selectorul posterior sau rotița de control.

Reverse:

Inversează direcția de rotire pentru selectorul frontal, selectorul posterior sau rotița de control.

[209] Personalizarea camerei | Personalizarea funcțiilor inelului/selectorului

Lock Operation Parts



Puteți seta dacă selectorul multiplu, selectoarele și rotița pot fi blocate prin apăsarea lungă a butonului Fn (Function).

1 MENU ›  (Setup) › [Dial Customize] › [Lock Operation Parts] › setarea dorită.

- Pentru blocarea componentelor în funcțiune, țineți apăsat butonul Fn (Function) până la afișarea mesajului „Locked.” pe monitor.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Nu blochează selectorul multiplu, selectorul frontal, selectorul posterior sau rotița de control chiar dacă țineți apăsat butonul Fn (Function).

Multi-Selector Only:

Blochează selectorul multiplu.

Dial + Wheel:

Blochează selectorul frontal, selectorul posterior și roțița de control.

All:

Blochează selectorul multiplu, selectorul frontal, selectorul posterior și roțița de control.

Sugestie

- Puteți elibera blocajul dacă țineți apăsat butonul Fn (Funcție) din nou.
- Puteți bloca toate butoanele, selectoarele și roțile cu excepția declanșatorului, apăsând și menținând apăsat butonul MENU și butonul Fn simultan timp de 5 secunde. Apăsați și mențineți apăsat din nou butoanele MENU și butonul Fn simultan timp de 5 secunde pentru a anula blocarea.

Notă

- Dacă setați [AF Area Registration] la [On], [Lock Operation Parts] va fi fixată pe [Off].

[210] Personalizarea camerei | Înregistrarea filmelor prin apăsarea declanșatorului

REC cu declanșator (film)



Puteți porni sau opri înregistrarea filmelor apăsând declanșatorul în locul butonului REC (înregistrare).

- 1

MENU >  (Setup) > [Operation Customize] > [ REC w/ Shutter] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Activează înregistrarea filmelor folosind declanșatorul, atunci când modul de captură este setat la [Movie] sau [S&Q Motion].

Off:

Dezactivează înregistrarea filmelor utilizând butonul de declanșare.

Sugestie

- Când [ REC w/ Shutter] este setat la [On], puteți utiliza declanșatorul pentru a porni sau opri înregistrarea filmelor pe un dispozitiv extern de înregistrare/redare utilizând [REC Control].

Notă

- Când [REC w/ Shutter] este setat la [On], nu puteți focaliza prin apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în timpul înregistrării de filme.

[211] Personalizarea camerei | Setări monitor

Direcție întoarcere monitor



Direcția afișajelor pentru imagine și ecranul de meniu poate fi inversată în funcție de cum este deschis monitorul și de orientarea monitorului.

1 MENU >  (Setup) > [Monitor] > [Monitor Flip Direction] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Inversează direcția afișajului monitorului, detectând modul în care este deschis monitorul și orientarea acestuia.

Horizontal Flip:

Întoarce afișajul monitorului pe orizontală în timpul înregistrării.

180 Degree Flip:

Rotește afișajul monitorului cu 180 de grade pentru diverse afișaje, cum ar fi imaginile și ecranele meniului.

No Flip:

Nu inversează afișajul monitorului.

Sugestie

- Prin apăsarea repetată a tastei căreia i este alocată funcția [Switch Monitor Flip Disp], puteți comuta setarea în ordinea [Horizontal Flip] > [180 Degree Flip] > [No Flip] > [Horizontal Flip]. Când [Monitor Flip Direction] este setat la [Auto], metoda de afișare este comutată temporar, în timp ce valoarea setării rămâne [Auto].

Notă

- Chiar dacă [Monitor Flip Direction] este setat la [Horizontal Flip], direcția afișajului monitorului în timpul redării nu va fi inversată.

Setare DISP (afișare ecran)



Vă permite să setați modurile de afișaj pe ecran care pot fi selectate cu ajutorul DISP (Setare afișaj) în modul de înregistrare de imagini.

- 1
- MENU ›  (Setup) › [Operation Customize] › [DISP (Screen Disp) Set] › setarea dorită › [Enter].

Elementele marcate cu  (bifă) sunt disponibile.

Detaliile elementelor din meniu

Afișare toate info :

Prezintă informații despre înregistrare.

No Disp. Info. :

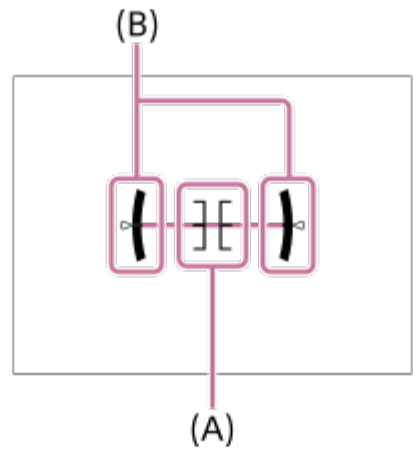
Nu prezintă informațiile despre înregistrare.

Histogram :

Prezintă grafic distribuția luminanței.

Level :

Indică dacă produsul este aliniat atât pe direcția față-spate **(A)** cât și pe orizontală **(B)** . Dacă produsul este aliniat în ambele direcții, indicatorul devine verde.



Notă

- Dacă înclinați semnificativ produsul înainte sau înapoi , eroarea de nivel va fi mare.
- Produsul poate avea o marjă de eroare de aproape ± 1 ° chiar și atunci când înclinația este

corectată în funcție de nivel.

[213] Vizualizare

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcțiile descrise în acest capitol („Viewing”). De la fiecare denumire a articolelor, puteți sări la pagina care descrie funcțiile respective.

Vizualizarea imaginilor

- [Setarea cardului de memorie de pe care se efectuează redarea \(Select Playback Media\)](#)
- [Redarea imaginilor statice](#)
- [Mărirea unei imagini care este redată \(Enlarge Image\)](#)
- [Enlarge Initial Mag.](#)
- [Enlarge Initial Position](#)
- [Rotirea automată a imaginilor înregistrate \(Display Rotation\)](#)
- [Redarea filmelor](#)
- [Volume Settings](#)
- [4ch Audio Monitoring \(film\)](#)
- [Redarea imaginilor folosind diapozitive \(Slide Show\)](#)
- [Redare Redare pentru interval](#)
- [Viteză de redare pentru interval](#)

Schimbarea modului de afișare a imaginilor

- [Redarea imaginilor pe Ecranul Index Image \(Image Index\)](#)
- [Comutare între imagini statice și filme \(View Mode\)](#)
- [Display as Group](#)
- [Focus Frame Display \(redare\)](#)
- [Afișare imagine moment specificat](#)

[Setarea metodei de salt între imagini \(Image Jump Setting\)](#)

[Protejarea imaginilor înregistrate \(Protect\)](#)

Adăugarea informațiilor la imagini

- [Clasificare](#)
- [Setare clasificare \(tastă personalizată\)](#)
-

- [Rotirea unei imagini \(Rotate\)](#)

Extragerea imaginilor statice dintr-un film

- [Captură fotografie](#)
- [JPEG/HEIF Switch \(Photo Capture\)](#)

Copierea imaginilor de pe un card de memorie pe altul (Copy)

Ștergerea imaginilor

- [Ștergerea mai multor imagini selectate \(Ștergere\)](#)
- [Delete pressing twice](#)
- [Delete confirm.](#)

Vizualizarea imaginilor pe un televizor

- [Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI](#)

[214] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Selectarea cardului de memorie de pe care se efectuează redarea (Select Playback Media)

Selectează un slot care conține un card de memorie.

1 MENU ›  (Playback) › [Playback Target] › [Select Playback Media] › slotul dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Slot 1:

Selectează slotul 1.

Slot 2:

Selectează slotul 2.

Notă

- Atunci când selectați [Date View] în [View Mode], camera redă doar imaginile de pe cardul de memorie selectat folosind [Select Playback Media].

[215] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea imaginilor statice

Sunt redate imaginile înregistrate.

- 1 **Selectați MENU >  (Playback) > [Playback Target] > [Select Playback Media] pentru a alege slotul cardului de memorie de pe care se va efectua redarea.**
- 2 **Apăsați butonul  (Playback) pentru a comuta în modul de redare.**
- 3 **Selectați imaginea cu ajutorul rotiței de control.**
 - Imaginile înregistrate cu înregistrare la interval sunt afișate ca un singur grup. Pentru a reda imaginile din grup, apăsați pe centrul rotiței de control.

Sugestie

- Produsul creează un fișier bază de date cu imagini pe un card de memorie în vederea înregistrării și redării imaginilor. O imagine care nu este înregistrată în fișierul bază de date cu imagini nu poate fi redată corect. Pentru a reda imaginile înregistrate cu ajutorul altor dispozitive, înregistrați aceste imagini în fișierul bazei de date a imaginilor folosind MENU >  /  (Shooting) > [Media] >  [Recover Image DB].
- În cazul în care redați imaginile imediat după înregistrarea continuă de imagini, monitorul poate afișa o pictogramă care indică faptul că datele sunt în curs de scriere/numărul de imagini rămase pentru scriere. În timpul scrierii, unele funcții nu sunt disponibile.
- Atunci când [ Focus Frame Display] este setat la [On], cadrul de focalizare din momentul fotografierii este afișat peste imaginile redate. Cadrul de focalizare pe care camera l-a utilizat pentru focalizare în timpul înregistrării este afișat în verde. Chiar dacă sunt afișate mai multe cadre de focalizare în timpul înregistrării, numai cel pe care camera a încercat efectiv să focalizeze va fi afișat în timpul redării.

[216] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea unei imagini redate (Mărire imagine)

Mărește imaginile în curs de redare. Utilizați această funcție pentru a verifica focalizarea imaginii etc.

- 1 **Afișați imaginea pe care doriți să o măriți și glisați clapeta W/T (zoom) pe partea cu T.**
 - Glisați clapeta W/T (zoom) pe partea W pentru a regla scala de zoom.
 - Dacă rotiți selectorul frontal/posterior, puteți comuta pe imaginea anterioară sau următoare păstrând aceeași scală de zoom.
 - Vizualizarea va mări porțiunea de imagine pe care a focalizat camera în timpul fotografierii. Dacă nu se pot obține informații despre locația de focalizare, camera va mări în centrul imaginii.
- 2 **Selectați porțiunea pe care doriți să o măriți apăsând pe tastele de sus/jos/dreapta/stânga de pe roțița de control.**
- 3 **Apăsați pe butonul MENU sau pe centrul roțiței de control pentru a părăsi zoom-ul de redare.**

Sugestie

- De asemenea, puteți mări o imagine în curs de redare cu ajutorul opțiunii MENU.
- Puteți modifica factorul de mărire inițial și poziția inițială a imaginilor mărite selectând MENU ›  (Playback) › [Magnification] › [ Enlarge Initial Mag.] sau [ Enlarge Initial Position].
- De asemenea, puteți mări o imagine prin atingerea monitorului. Trageți monitorul pentru a muta poziția mărită. Seteați [Touch Operation] la [On] în prealabil.

Notă

- Nu puteți mări filmele.

[217] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea amplificării inițiale

Setează scara de mărire inițială atunci când se redau imagini mărite.

- 1 **MENU ›  (Playback) › [Magnification] › [ Enlarge Initial Mag.] › setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Ampl. Mărire:

Afișează o imagine cu factorul de mărire standard.

Ampl. anterior:

Afișează o imagine cu factorul de mărire anterior. Mărirea anterioară este stocată chiar și după închiderea ecranului mărit.

[218] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea poziției inițiale

Setează poziția inițială atunci când se mărește o imagine în timpul redării.

1 MENU ›  (Playback) › [Magnification] › [ Enlarge Initial Position] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Focused Position:

mărește imaginea din punctul de focalizare în timpul capturii.

Center:

mărește imaginea din centrul ecranului.

[219] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Rotirea imaginilor înregistrate automat (Display Rotation)

Selectează orientarea atunci când se redau imagini înregistrate.

1 MENU ›  (Playback) › [Playback Option] › [Display Rotation] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Când rotești camera, aceasta detectează direcția verticală și cea orizontală și afișează imaginea redată în funcție de orientare.

Manual:

Imaginile filmate pe verticală sunt afișate vertical. Dacă ați setat orientarea imaginii cu funcția [Rotire], imaginea va fi afișată conform setării.

Off:

Imaginile sunt întotdeauna afișate orizontal.

Notă

- Filmele înregistrate vertical sunt redade pe orizontală.

[220] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea filmelor

Sunt redade filmele înregistrate.

- 1

Selectați slotul cardului de memorie de pe care se va efectua redarea din MENU ›  (Playback) › [Playback Target] › [Select Playback Media].
- 2

Apăsați butonul  (redare) pentru a comuta în modul de redare.
- 3

Selectați filmul care va fi redat folosind roțița de control și apăsați pe centru pentru a începe redarea.

Operațiile disponibile în timpul redării de filme

Puteți realiza redarea lentă și reglaje de volum etc. dacă apăsați partea inferioară a roțiței de control.

-  : Redare
-  : Pauză
-  : Derulare rapidă înainte
-  : Derulare rapidă înapoi
-  : Redare cu încetinitorul înainte
-  : Redare cu încetinitorul înapoi
-  : Fișierul de film următor
-  : Fișierul de film anterior
-  : Afișează cadrul următor
-  : Afișează cadrul anterior
-  : Photo Capture
-  : Reglarea volumului sunetului



-  : Închidere panou de operare

Sugestie

- Produsul creează un fișier bază de date cu imagini pe un card de memorie în vederea înregistrării și redării imaginilor. O imagine care nu este înregistrată în fișierul bază de date cu imagini nu poate fi redată corect. Pentru a reda imaginile înregistrate cu ajutorul altor dispozitive, înregistrați aceste imagini în fișierul bazei de date a imaginilor folosind MENU >  /  (Shooting) > [Media] >  [Recover Image DB].
- „Redare cu încetinitorul înainte”, „Redare cu încetinitorul înapoi”, „Afișează cadrul următor” și „Afișează cadrul anterior” sunt disponibile în timp ce redarea este pe pauză.
- Este posibil ca fișierele de film înregistrate folosind alte produse să nu poată fi redade pe această cameră.
- Pentru filme cu marcaje de înregistrare, pozițiile marcajelor de înregistrare sunt afișate pe bara de redare în timpul redării de filme. În plus, pictograma marcaj de înregistrare este afișată pe ecran când este redată o scenă pentru care a fost adăugat un marcaj de înregistrare.
- Puteți sări la pozițiile marcajelor de înregistrare prin rotirea selectorului la întrerupere.

Notă

- Chiar dacă înregistrați filmul pe verticală, acesta va fi redat pe orizontală pe ecranul camerei.

[221] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Setări de volum

Setează volumul sunetului pentru redarea de filme.

- 1 MENU >  (Setup) > [Sound Option] > [Volume Settings] > setarea dorită.

Reglarea volumului în timpul redării

Apăsați pe tasta de la baza roțiței de control în timpul redării de filme pentru a afișa panoul de operare, după care ajustați volumul. Puteți regla volumul în timp ce ascultați sunetul real.

[222] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Monitorizare audio 4 canale (film)

Setează sunetul care va fi monitorizat de dispozitivul conectat la terminalul  (căști) al camerei atunci când înregistrați sunetul filmului pe 4 canale sau când redați un film înregistrat pe 4 canale.

1 MENU >  (Setup) > [Sound Option] > [ 4ch Audio Monitoring] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

CH1/CH2:

Transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) și de la canalul 2 la partea R (dreaptă).

CH3/CH4:

Transmite semnalul audio de la canalul 3 la partea L (stânga) și de la canalul 4 la partea R (dreaptă).

CH1+3/CH2+4:

Transmite sunetul mixt al canalului 1 și al canalului 3 la partea L (stânga) și sunetul mixt al canalului 2 și al canalului 4 la partea R (dreapta).

CH1/CH1:

Transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) și la partea R (dreaptă).

CH2/CH2:

Transmite semnalul audio de la canalul 2 la partea L (stânga) și la partea R (dreaptă).

Notă

- Setările [ 4ch Audio Monitoring] sunt activate în timpul înregistrării de filme atunci când unitatea cu mâner XLR (furnizată numai cu ILME-FX30) sau un accesoriu pentru înregistrarea sunetului pe 4 canale este atașat la Multi Interface Shoe de pe cameră și camera este setată la înregistrarea sunetului pe 4 canale.
- Camera nu poate transmite sunet pe 4 canale către dispozitivul conectat la terminalul  (căști) al camerei.
- De asemenea, când transmiteți sunetul prin difuzoarele camerei, canalele se vor schimba în funcție de setarea [ 4ch Audio Monitoring].

[223] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea imaginilor cu ajutorul diaporamei (Slide Show)

Se redau automat imagini continuu.

1 **MENU** ›  **(Playback)** › **[Viewing]** › **[Slide Show]** › **setarea dorită.**

2 **Selectați [Enter].**

Detaliile elementelor din meniu

Repeat:

Selectați **[On]** și imaginile sunt redade într-o buclă continuă sau **[Off]**, în care produsul va părăsi prezentarea de diapozitive după ce au fost redade toate imaginile o dată.

Interval:

Selectați intervalul de afișare a imaginilor dintre **[1 Sec]**, **[3 Sec]**, **[5 Sec]**, **[10 Sec]** sau **[30 Sec]**.

Pentru a părăsi prezentarea de diapozitive în timpul redării

Apăsăți butonul **MENU** pentru a închide diaporama. Nu puteți pune diaporama pe pauză.

Sugestie

- În timpul redării, puteți afișa imaginea următoare/anterioară dacă apăsați tasta din dreapta/stânga de pe roțița de control.
- Puteți activa o prezentare de diapozitive doar dacă **[View Mode]** este setat la **[Date View]** sau **[Folder View(Still)]**.

[224] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redare continuă pentru interval Redare pentru interval

Redă continuu imaginile înregistrate prin intermediul fotografierii la intervale.

Puteți crea filme din imaginile statice produse de înregistrare în intervale utilizând software-ul de calculator **Imaging Edge Desktop (Viewer)**. Nu puteți crea filme din imaginile statice de pe cameră.

1 **MENU** ›  **(Playback)** › **[Viewing]** › **[Cont. Play for  Interval].**

2 **Selectați grupul de imagini pe care doriți să-l redați, apoi apăsați pe centrul roțiței de control.**

Sugestie

- În ecranul de redare, puteți începe redarea continuă apăsând butonul de jos în timp ce afișează o imagine în grup.
- Puteți relua redarea sau o puteți întrerupe apăsând butonul de jos în timpul redării.
- Puteți modifica viteza de redare prin rotirea selectorului frontal/posterior sau a roțiței de control în timpul redării. În plus, puteți schimba viteza de redare selectând MENU >  (Playback) > [Viewing] > [Play Speed for  Interval].

[225] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Viteză de redare pentru interval

Setează viteza de redare pentru imagini statice în timpul [Cont. Play for  Interval].

- 1 MENU >  (Playback) > [Viewing] > [Play Speed for  Interval] > setarea dorită.

Sugestie

- De asemenea, puteți modifica viteza de redare prin rotirea selectorului frontal/posterior sau a roțiței de control în timpul [Cont. Play for  Interval].

[226] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Redarea imaginilor pe ecranul indexului de imagine (Image Index)

Puteți afișa imagini multiple simultan în modul de redare.

- 1 Glisați clapeta W/T (zoom) către W în timpul redării imaginii.
- 2 Selectați imaginea apăsând pe tasta de sus/jos/dreapta/stânga roțiței de control sau rotind roțița de control.

Puteți schimba numărul de imagini care să fie afișate

MENU ›  (Playback) › [Playback Option] › [Image Index] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

9 imagini/25 de imagini

Revenirea la redarea unei singure imagini

Selectați imaginea dorită, după care apăsați pe centrul roți?ei de control.

Afișarea rapidă a unei imagini dorite

Selectați bara din stânga ecranului cu indexul de imagine cu ajutorul roți?ei de control, după care apăsați pe tastele sus/jos de pe roți?a de control. În timp ce bara este selectată, puteți afișa ecranul cu calendar sau ecranul de selectare de foldere apăsând pe centru. În plus, puteți comuta Modul de vizualizare dacă selectați o pictogramă.

[227] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Comutare între imagini statice și filme (View Mode)

Setează modul de vizualizare (metoda de afișare a imaginilor).

1 MENU ›  (Playback) › [Playback Target] › [View Mode] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Date View:

Afișează imaginile grupate în funcție de dată.

Folder View(Still):

Afișează doar imaginile statice.

Movie View:

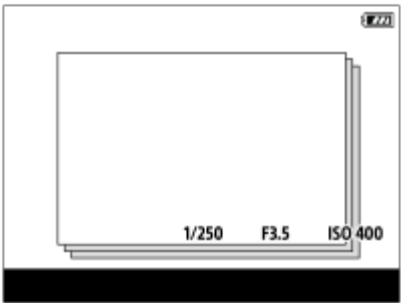
Afișează doar filmele în funcție de dată.

[228] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișare ca grup

Setează dacă se afișează sau nu imaginile înregistrate cu funcția înregistrare la intervale ca grup.

1 MENU >  **(Playback)** > **[Playback Option]** > **[Display as Group]** > setarea dorită.



Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează imagini ca grup.

Pentru a reda imaginile în grup, selectați grupul și apăsați în centrul roțiței de control.

Off:

Nu afișează imagini ca grup.

Sugestie

- Următoarele imagini sunt grupate.
 - Imaginile înregistrate cu [Interval Shoot Func.] (Imagini înregistrate în timpul unei sesiuni de înregistrare la interval devine grup.)
- Pe ecranul de index al imaginii, pictograma  (Afișare ca grup) se afișează peste grup.

Notă

- Dacă șteргеți grupul, toate imaginile din grup vor fi ștearse.

[229] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișarea cadrului de focalizare (redare)

Setează dacă se afișează sau nu un cadru de focalizare în jurul zonei în care camera a efectuat focalizarea, atunci când redați o imagine statică.

1 MENU >  **(Playback)** > **[Playback Option]** >  **Focus Frame Display** > setarea

dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Nu afișează un cadru de focalizare în timpul redării.

On:

Afișează un cadru de focalizare verde în timpul redării.

Sugestie

- Chiar dacă sunt afișate mai multe cadre de focalizare în momentul înregistrării, numai cel care indică locul în care camera a realizat efectiv focalizarea va fi afișat în timpul redării.
- Chiar dacă se afișează un cadru de focalizare în jurul feței subiectului în momentul înregistrării, cadrul de focalizare va fi afișat în jurul ochiului în timpul redării atunci când se detectează un ochi.

Notă

- Peste următoarele imagini nu se va afișa un cadru de focalizare.
 - Imagini statice realizate cu focalizare manuală
 - Filme
 - Imagini statice realizate cu [Photo Capture]
- Cadrul de focalizare este afișat numai pe ecranul de redare a imaginilor individuale. Cadrul de focalizare nu este afișat pe ecranul indexului de imagine sau peste imaginile mărite.
- Cadrul de focalizare nu este afișat în timpul revizuirii automate.
- Dacă fotografiați o imagine cu o compoziție diferită după efectuarea focalizării automate, cadrul de focalizare va apărea decalat de subiect.
- Chiar dacă se afișează cadrul de focalizare, este posibil ca subiectul să nu fie focalizat.
- Chiar dacă dezactivați cadrul de focalizare în timpul capturii cu funcția [AF Area Auto Clear] sau [AF-C Area Display], atunci când [Focus Frame Display] este setat la [On], cadrul de focalizare va fi afișat în timpul redării.

[230] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișare imagine moment specificat

Puteți reda imagini prin specificarea datei și orei înregistrării.

1 MENU > [Play] (Playback) > [Playback Option] > [Disp Specified Time Img.].

2 Setați data și ora imaginii de redat folosind rotișul de control, apoi apăsați în centru.

Se va reda imaginea înregistrată la data și ora specificate.

- Dacă nu există imagini înregistrate la data și ora specificate, se va reda imaginea înregistrată la cea mai apropiată dată și oră.

Notă

- Când se efectuează [Disp Specified Time Img.] în timpul redării unor imagini dintr-un grup, este redată imaginea înregistrată la cea mai apropiată dată și oră din grup.
- Pentru filme, data și ora la care a început înregistrarea sunt considerate data și ora înregistrării.

[231] Vizualizare

Setarea metodei de salt între imagini (Setare salt imagini)

Setează metoda de salt între imaginile redate pentru selectorul față, respectiv spate.

- 1 **MENU** ›  (Playback) › [Playback Option] › [Image Jump Setting] › selectați selectorul pentru care doriți să modificați setarea, apoi selectați setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

One by one – By 100 images:

Efectuează salturi cu numărul specificat de imagini.

By 3 minutes/By 5 minutes/By 10 minutes/By 30 minutes/By 1 hour/By 3 hours/By 6 hours/By 12 hours/By 24 hours:

Efectuează salturi între imagini cu unitatea de timp specificată, în funcție de data și ora înregistrării imaginilor.

Protect Only:

Redă numai imaginile protejate.

Rating Only:

Redă toate imaginile notate.

Rating Only (★) – Rating Only (★★):

Redă doar imaginile pentru care s-a specificat o notare (★ – ★★).

W/O Rating Only:

Redă numai imaginile care nu sunt notate.

Shot Mark Only:

Setează ?inta pentru saltul între imagini doar la imagini cu marcaje de înregistrare.

Shot Mark1 Only/Shot Mark2 Only:

Setează ?inta pentru saltul între imagini doar la imagini cu marcajul de înregistrare specificat.

No Shot Mark:

Setează ?inta pentru saltul între imagini doar la imagini fără marcaje de înregistrare.

Divider Frame Only:

Setează ?inta pentru saltul între imagini doar la cadre separatoare.

Image After Divider:

Setează ?inta pentru saltul între imagini doar la imagini aflate imediat după cadrele separatoare.

Pentru a adăuga un marcaj de înregistrare într-un film

Dacă adăuga?i un marcaj de înregistrare atunci când înregistra?i un film, îl pute?i folosi ca marcaj pentru selectarea, transferarea sau editarea filmului.

Aloca?i [Add Shot Mark1] / [Add Shot Mark2] tastei dorite folosind [ Custom Key/Dial Set.] ?i apăsa?i tasta personalizată în timp ce înregistra?i un film.

- De asemenea, pute?i adăuga un marcaj de înregistrare în timpul redării de filme prin alocarea [Add/Delete Shot Mark1] / [Add/Delete Shot Mark2] tastei dorite folosind [ Custom Key Setting] ?i apăsând tasta personalizată.

Pentru a crea un cadru separator

Dacă crea?i un cadru separator între sesiunile de înregistrare, îl pute?i folosi ca marcaj atunci când selecta?i imaginile.

Aloca?i [Create Divider Frame] tastei folosind [ Custom Key/Dial Set.] în prealabil ?i apăsa?i tasta personalizată atunci când dori?i să crea?i un cadru separator.

Notă

- Când este selectat [One by one], [By 10 images] sau [By 100 images], un grup este considerat ca fiind o imagine.

[232] Vizualizare

Protejarea imaginilor înregistrate (Protejare)

Protejează imaginile înregistrate împotriva ștergerii accidentale. Marcajul  (protejare) este afișat pe imaginile protejate.

1 MENU ›  (Playback) › [Selection/Memo] › [Protect] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Multiple Img.:

Aplică protecția pentru imagini multiple selectate.

- (1) Selectați imaginea care va fi protejată, apoi apăsați pe centrul roțiței de control. Marcajul  (bifă) este afișat în caseta de selectare. Pentru a anula selecția, apăsați din nou în partea centrală pentru a elimina marcajul  (bifă).
- (2) Pentru a proteja alte imagini, repetați pasul (1).
- (3) MENU › [OK].

Toate din acest folder:

Protejează toate imaginile din folderul selectat.

Anul. toate din ac. folder:

Revocă protecția pentru toate imaginile din folderul selectat.

Toate de la ac. dată:

Protejează toate imaginile de la data selectată.

Anul. toate de la ac. dată:

Revocă protecția pentru toate imaginile filmate la data selectată.

All Images in This Group:

Protejează toate imaginile din grupul selectat.

Cancel All in This Group:

Revocă protecția pentru toate imaginile din grupul selectat.

Sugestie

- Dacă alocăți [Protect] tastei alese folosind MENU ›  (Setup) › [Operation Customize] › [ Custom Key Setting], puteți proteja imaginile sau puteți anula protecția doar apăsând tasta.
- Dacă selectați un grup din [Multiple Img.], toate imaginile din grup vor fi protejate. Pentru a selecta și a proteja anumite imagini din cadrul grupului, executați [Multiple Img.] în timp ce se afișează imaginile din cadrul grupului.

Notă

•

Elementele de meniu care pot fi selectate variază în funcție de setarea [View Mode] și de conținutul selectat.

[233] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Notare

Puteți alocă evaluări imaginilor înregistrate, pe o scală cu număr de stele (★ - ★★★) pentru a simplifica găsirea imaginilor.

1 MENU ›  (Playback) › [Selection/Memo] › [Rating].

Va apărea ecranul de selectare a evaluării imaginii.

2 Apăsăți pe tastele stânga/dreapta ale roțiței de control pentru a afișa o imagine la care doriți să asociați o evaluare, apoi apăsați pe centru.

3 Selectați nivelul de ★ (Rating) apăsând pe partea din stânga/dreapta a roțiței de control, apoi apăsați în centru.

4 Apăsăți pe butonul MENU pentru a ieși din ecranul de setare a evaluării.

Pentru setarea clasificărilor atunci când înregistrați imagini statice

Alocați [Add Rating (★)] prin [Add Rating (★★★)] tastelor dorite folosind [ Custom Key/Dial Set.]. În prealabil și apăsați tastele personalizate după înregistrarea unei imagini statice. Puteți seta clasificarea pentru ultima imagine statică înregistrată.

- Când înregistrați filme, nu puteți seta clasificări.

Sugestie

- De asemenea, puteți asocia evaluări la redarea imaginilor utilizând tasta personalizată. Alocați [Rating] la tasta dorită folosind [ Custom Key Setting] în prealabil, apoi apăsați pe tasta personalizată în timp ce redați o imagine căreia doriți să îi alocați o evaluare. Nivelul de ★ (Rating) se modifică de fiecare dată când apăsați pe tasta personalizată.
- Prin specificarea clasificărilor cu funcția [Image Jump Method], puteți găsi rapid imaginea dorită.

[234] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Setare evaluare (Custom Key)

Setează numărul disponibil de ★ (evaluare) când evaluați (clasificați) imagini cu ajutorul tastei căreia i-ați alocat [Rating] folosind [▶ Custom Key Setting].

- 1 **MENU ▶ ▶ (Playback) ▶ [Selection/Memo] ▶ [Rating Set(Custom Key)].**
- 2 **Adăugați un marcaj ✓ (bifă) la numărul de ★ (evaluare) pe care doriți să îl activați.**

Puteți selecta numărul verificat atunci când setați [Rating] folosind tasta personalizată.

[235] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Rotirea unei imagini (Rotate)

Rotește o imagine înregistrată în sens invers acelor de ceas.

- 1 **Afișați imaginea care va fi rotită, apoi selectați MENU ▶ ▶ (Playback) ▶ [Edit] ▶ [Rotate].**
- 2 **Apăsăți pe centrul roții de control.**

Imaginea este rotită în sens opus acelor de ceas. Imaginea se rotește atunci când apăsați pe centru.
Dacă rotiți imaginea o dată, imaginea rămâne rotită chiar și după ce produsul este oprit.

Notă

- Chiar dacă rotiți un fișier de film, acesta va fi redat orizontal pe monitorul camerei.
- Este posibil să nu puteți roti imaginile capturate cu alte produse.
- Atunci când vizualizați imaginile rotite pe computer, imaginile pot fi afișate cu orientarea originală în funcție de software.

[236] Vizualizare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Photo Capture

Capturează o scenă aleasă dintr-un film pentru a o salva ca imagine statică. Mai întâi înregistrați un film, apoi puneți pauză în timpul redării pentru a captura momente importante care tind să fie omise când se înregistrează imagini statice și salvați-le ca imagini statice.

- 1

Afișezi filmul pe care dorești să-l capturezi ca imagine statică.
- 2

MENU ›  (Playback) › [Edit] › [Photo Capture].
- 3

Redați filmul și puneți pauză.
- 4

Găsiți scena dorită folosind redarea cu încetinitorul înainte, redarea cu încetinitorul înapoi, afișează cadrul următor și afișează cadrul anterior și apoi opriți filmul.
- 5

Apăsăți  (Photo Capture) pentru a captura scena aleasă.

Scena este salvată ca imagine statică.

Sugestie

- Cu [ JPEG/HEIF Switch], puteți selecta JPEG sau HEIF ca format de fișier pentru imagini statice.

[237] Vizualizare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Comutator JPEG/HEIF (Photo Capture)

Comută formatul de fișier (JPEG / HEIF) pentru imaginile statice capturate cu [Photo Capture]. Puteți vizualiza și edita fișierele JPEG în diferite medii. Formatul HEIF are eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra cu o calitate ridicată a imaginii și cu dimensiuni mici ale fișierelor în format HEIF. În funcție de computer sau de software, s-ar putea să nu puteți vizualiza sau edita fișierele HEIF. În plus, este nevoie de un mediu compatibil cu HEIF

pentru a reda imaginile statice în format HEIF. Puteți vizualiza imagini statice de înaltă calitate conectând camera și televizorul prin HDMI.

1 MENU ›  **(Playback)** › **[Edit]** ›  **JPEG/HEIF Switch** › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

JPEG:

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format JPEG. Această setare dă prioritate compatibilității.

HEIF(4:2:0):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:0). Această setare dă prioritate calității imaginii și eficienței de comprimare.

HEIF(4:2:2):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:2). Această setare dă prioritate calității imaginii.

Notă

- Fișierele imaginilor HEIF înregistrate cu această cameră nu pot fi afișate pe alte camere care nu acceptă formatul de fișiere HEIF. Aveți grijă să nu ștergeți în mod accidental fișierele imaginilor HEIF prin formatarea cardului de memorie sau ștergerea fișierelor.

[238] Vizualizare

Copierea imaginilor de pe un card de memorie pe altul (Copy)

Puteți copia imagini de pe un card de memorie dintr-un slot selectat folosind [Select Playback Media] pe un card de memorie dintr-un slot diferit.

1 MENU ›  **(Playback)** › **[Edit]** › **[Copy]**.

Întregul conținut cu dată sau dintr-un folder care este redat la momentul respectiv va fi copiat pe un card de memorie dintr-un slot diferit.

Sugestie

- Puteți alege tipul de imagini care va fi afișat selectând MENU ›  **(Playback)** › [Playback Target] › [View Mode].

Notă

- Dacă imaginile dintr-un grup sunt copiate, imaginile copiate nu vor fi afișate ca grup pe cardul de memorie de destinație.
- Dacă sunt copiate imagini protejate, protecția va fi anulată pe cardul de memorie de destinație.
- Copierea unui volum mare de imagini poate necesita o perioadă lungă de timp. Utilizați un acumulator încărcat suficient.
- Pentru a copia un film, cardul de memorie de destinație trebuie să accepte formatul de înregistrare al filmului. Dacă filmul nu poate fi copiat, pe monitorul camerei se va afișa un mesaj.

[239] Vizualizare | Ștergerea imaginilor

Ștergerea mai multor imagini selectate (Ștergere)

Puteți șterge imaginile multiple selectate. După ce ați șters o imagine, aceasta nu mai poate fi recuperată. Confirmați imaginea care va fi ștearsă în prealabil.

1 MENU ›  (Playback) › [Delete] › [Delete] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

All Other Than This Img.:

Șterge toate imaginile din grup, cu excepția selecției.

All Images in This Group:

Șterge toate imaginile din grupul selectat.

Multiple Img.:

Șterge imaginile selectate.

(1) Selectați imaginile care vor fi șterse, apoi apăsați pe centrul roțiței de control. Marcajul ✓ (bifă) este afișat în caseta de selectare. Pentru a anula selecția, apăsați din nou în partea centrală pentru a elimina marcajul ✓ (bifă).

(2) Pentru a șterge alte imagini, repetați pasul (1).

(3) MENU › [OK].

Toate din acest folder:

Șterge toate imaginile din folderul selectat.

Toate de la ac. dată:

Șterge toate imaginile filmate la data selectată.

Sugestie

- Executați funcția [Format] pentru a șterge toate imaginile, inclusiv imaginile protejate.
- Pentru a afișa folderul sau data dorită, selectați folderul sau data dorită în timpul redării, procedând astfel: mutați clapeta W/T (zoom) pe partea W › selectați bara din partea stângă folosind roțița de control › selectați folderul sau data dorită folosind partea de sus/jos a roțiței de control.
- Dacă selectați un grup din [Multiple Img.], toate imaginile din grup vor fi șterse. Pentru a selecta și șterge anumite imagini din cadrul grupului, executați [Multiple Img.] în timp ce afișează imaginile din cadrul grupului.

Notă

- Imaginile protejate nu pot fi șterse.
- Elementele de meniu care pot fi selectate variază în funcție de setarea [View Mode] și de conținutul selectat.

[240] Vizualizare | Ștergerea imaginilor

Ștergere prin dublă apăsare

Setează dacă puteți șterge sau nu imaginea redată curent prin apăsarea butonului  (? ștergere) de două ori succesiv.

1 MENU ›  (Playback) › [Delete] › [ Delete pressing twice] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Vă permite să ștergeți imaginea redată curent prin apăsarea de două ori a butonului  (? ștergere).

Off:

Nu vă permite să ștergeți imaginea redată curent prin apăsarea de două ori a butonului  (? ștergere).

[241] Vizualizare | Ștergerea imaginilor

Confirmare ștergere

Puteți seta dacă se selectează [Delete] sau [Cancel] ca setare implicită pe ecranul de

confirmare a ștergerii.

1 MENU ›  (Playback) › [Delete] › [Delete confirm.] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

"Delete" first:

[Delete] este selectată ca setare implicită.

"Cancel" first:

[Cancel] este selectată ca setare implicită.

[242] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor pe un televizor

Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI

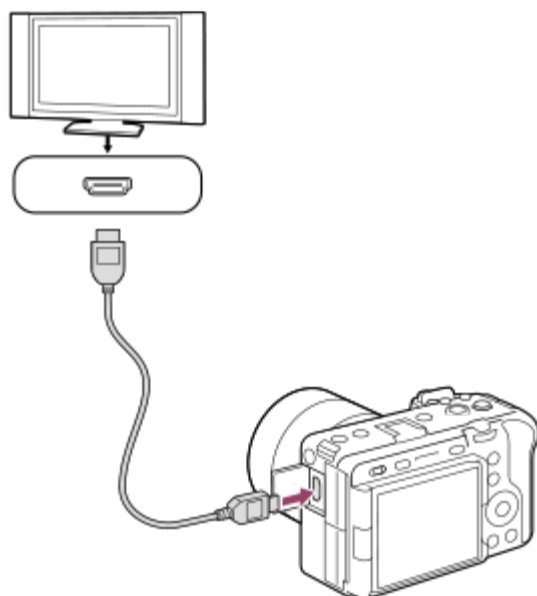
Pentru a vizualiza imaginile stocate pe acest produs cu ajutorul unui televizor, aveți nevoie de un cablu HDMI (comercializat separat) și un televizor prevăzut cu mufă HDMI. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu televizorul compatibil.

- 1

Opriți atât acest produs cât și televizorul.
- 2

Conectați terminalul HDMI al acestui produs la mufa HDMI a televizorului, cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat).

Utilizați un cablu HDMI care este compatibil cu terminalul HDMI Type-A al produsului și mufa HDMI a televizorului.



3 Porniți televizorul și comutați intrarea.

4 Porniți acest produs.

Imaginile înregistrate cu produsul apar pe ecranul televizorului.

5 Selectați o imagine folosind tastele din dreapta/stânga de pe roțița de control.

- Monitorul acestei camere nu este aprins pe ecranul de redare.
- Dacă ecranul de redare nu este afișat, apăsați pe butonul  (Playback).

Notă

- Nu conectați acest produs și un alt dispozitiv cu ajutorul terminalului de ieșire al acestora. Acest lucru poate provoca o defecțiune.
- Este posibil ca unele dispozitive să nu funcționeze corect atunci când sunt conectate la acest produs. De exemplu, este posibil să nu fie scoase imaginea sau sunetul.
- Utilizați un cablu HDMI cu sigla HDMI sau un cablu original Sony.
- Când [Time Code Output] este setat la [On], este posibil ca imaginea să nu fie transmisă corect pe televizor sau pe dispozitivul de înregistrare. În astfel de cazuri, setați [Time Code Output] la [Off].
- Dacă imaginile nu sunt afișate corect pe ecranul televizorului, selectați MENU >  (Setup) > [External Output] >  HDMI Resolution > [2160p], [1080p] sau [1080i], în funcție de televizorul care va fi conectat.
- În timpul ieșirii HDMI, când comutați filmul de la calitatea imaginii 4K la HD sau invers sau când modificați filmul la o viteză a cadrelor diferită sau la un mod de culoare diferit, ecranul se poate

întuneca. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.

- Dacă produsul efectuează operațiuni nedorite ca răspuns la telecomanda televizorului, selectați MENU >  (Setup) > [External Output] > [CTRL FOR HDMI] > [Off].

[243] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Format

Dacă folosiți un card de memorie cu această cameră pentru prima dată, este recomandat să formatați cardul folosind camera pentru o performanță stabilă a cardului de memorie. Rețineți că formatarea șterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, fără posibilitate de recuperare. Salvați datele valoroase pe un computer etc.

1 MENU >  /  (Shooting) > [Media] > [Format] > slotul dorit pentru cardul de memorie.

2 Selectați [Enter]. (Formatare rapidă)

- Dacă apăsați butonul  (Ștergere), se va afișa un mesaj pentru efectuarea formătărilor complete. Puteți porni formatarea completă selectând [Enter].

Diferența dintre formatarea rapidă și formatarea completă

Efectuați formatarea completă atunci când vi se pare că viteza de înregistrare pe cardul de memorie sau citirea de pe cardul de memorie a încetinit sau când doriți să ștergeți complet datele etc.

Formatarea completă durează mai mult decât formatarea rapidă, deoarece toate zonele cardului de memorie sunt inițializate.

Sugestie

- De asemenea, puteți afișa ecranul pentru formatarea cardului de memorie apăsând și menținând apăsat butonul MENU și apoi butonul  (Ștergere) pe ecranul de înregistrare timp de aproximativ două secunde.
- Puteți anula formatarea completă înainte de finalizarea acesteia. Chiar dacă anulați formatarea completă în mijlocul procesului, datele vor fi șterse, astfel încât să puteți utiliza cardul de memorie în starea în care este.

Notă

- Formatarea șterge definitiv toate datele, inclusiv imaginile protejate și setările înregistrate (de pe M1 până la M4).
- Lampa de acces se aprinde în timpul formatării. Nu scoateți cardul de memorie în timp ce lampa de acces este aprinsă.
- Formatează cardul de memorie aflat în cameră. Dacă formatați cardul de memorie pe computer, este posibil ca acesta să nu poată fi utilizat în funcție de tipul de format.
- Este posibil să dureze câteva minute pentru a finaliza formatarea, în funcție de cardul de memorie.
- Nu puteți formata cardul de memorie dacă bateria rămasă este încărcată mai puțin de 1%.

[244] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Setări suport de înregistrare (imagine statică/film): Suport de înregistrare (imagine statică)

Selectează slotul cardului de memorie pentru înregistrarea imaginilor statice. În setările implicite, este selectat [Slot 1]. Dacă doriți să utilizați un singur card de memorie fără a modifica setările, utilizați slotul 1.

1 **MENU** ›  /  **(Shooting)** › **[Media]** ›  **Rec. Media Settings** ›  **Recording Media** › **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Slot 1:

Înregistrează imagini statice pe cardul de memorie din slotul 1.

Slot 2:

Înregistrează imagini statice pe cardul de memorie din slotul 2.

Simult. Recording:

Înregistrează simultan imagini statice pe cardurile de memorie din slotul 1 și slotul 2.

Sort Recording:

Înregistrează imagini statice cu formate de fișier și dimensiuni de imagine diferite, prin sortarea lor pe sloturi diferite.

Setați formatul de fișier și dimensiunea de imagine ale imaginilor statice pentru fiecare slot.

[245] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Setări suport de înregistrare (imagine statică/film): Suport de înregistrare (film)

Selectează slotul de card de memorie pentru înregistrarea de filme. În setările implicite, este selectat [Slot 1]. Dacă doriți să utilizați un singur card de memorie fără a modifica setările, utilizați slotul 1.

1 MENU >  /  (Shooting) > [Media] > [ Rec. Media Settings] > [ Recording Media] > **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Slot 1:

Înregistrează filme pe cardul de memorie din slotul 1.

Slot 2:

Înregistrează filme pe cardul de memorie din slotul 2.

Simult. Recording:

Înregistrează simultan filme pe cardurile de memorie din slotul 1 și slotul 2.

[246] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Setări fișiere media de înregistrare (imagine statică/film): Comutare automată suport

Dacă spațiul de pe cardul de memorie utilizat se epuizează sau dacă ați uitat să introduceți un card de memorie în slot, puteți înregistra imagini pe celălalt card de memorie.

1 MENU >  /  (Shooting) > [Media] > [ Rec. Media Settings] > [Auto Switch Media] > **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Camera începe să înregistreze automat pe celălalt card de memorie dacă spațiul de pe primul card de memorie se epuizează sau dacă ați uitat să introduceți un card de memorie.

Off:

Camera nu aplică [Auto Switch Media].

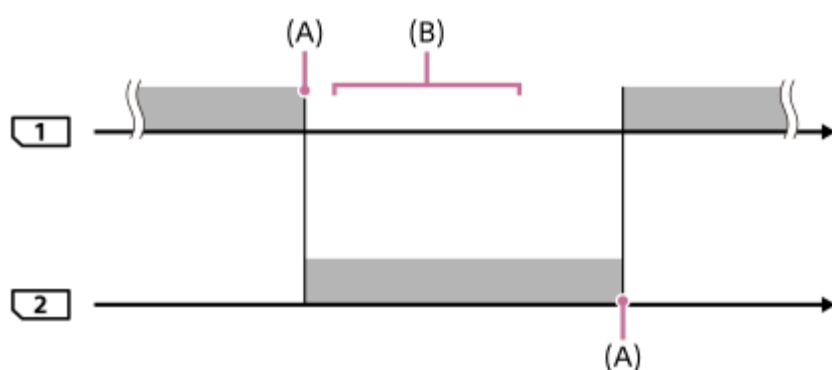
Cum comută camera slotul pentru carduri de memorie utilizat

Când înregistrați atât imagini statice, cât și filme pe un singur card de memorie:

Când imaginile nu pot fi înregistrate pe cardul de memorie aflat în uz, setările pentru [📷 Recording Media] și [▶ Recording Media] se modifică automat și imaginile sunt înregistrate pe celălalt card de memorie.

Când spațiul de pe celălalt card de memorie se epuizează după comutare, camera începe să înregistreze din nou prin slotul anterior.

Exemplu: când [📷 Recording Media] și [▶ Recording Media] din [⚙️ Rec. Media Settings] sunt ambele setate la [Slot 1]



■ : înregistrarea imaginilor

(A): înregistrarea nu mai este posibilă pe cardul de memorie (din cauza lipsei de spațiu etc.).

(B): cardul de memorie este înlocuit cu unul pe care se poate înregistra.

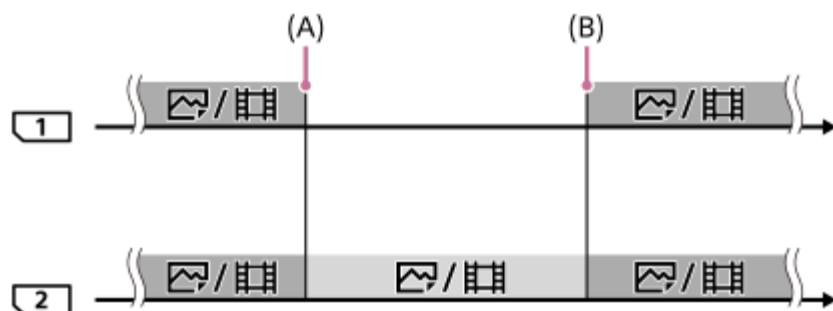
Când înregistrați aceeași imagine simultan pe două carduri de memorie:

- [📷 Recording Media] sau [▶ Recording Media] din [⚙️ Rec. Media Settings] este setată la [Simult. Recording].

Când oricare dintre cardurile de memorie se umple, imaginile sunt înregistrate pe celălalt card.

Când înlocuiți cardul de memorie plin cu un card de memorie pe care se poate înregistra, camera poate din nou să înregistreze simultan imagini cu setarea selectată.

Exemplu: [📷 Recording Media] și [▶ Recording Media] sunt ambele setate la [Simult. Recording]



■ : este disponibilă înregistrarea simultană.

■ : aceeași imagine nu poate fi înregistrată simultan.

(A): înregistrarea nu mai este posibilă pe cardul de memorie (din cauza lipsei de spațiu etc.).

(B): este introdus un card de memorie pe care se poate înregistra.

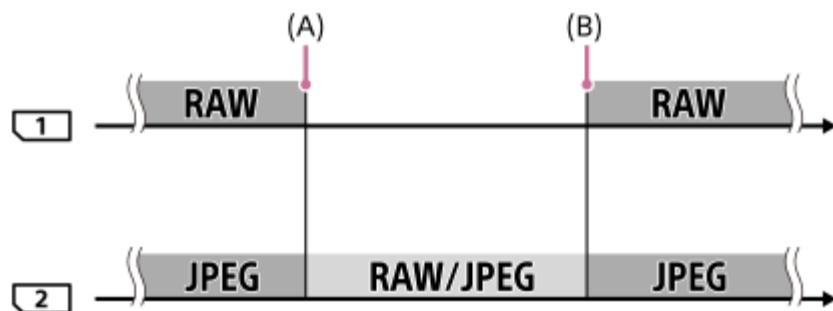
Când înregistrați imagini separat pe două carduri de memorie în formatele RAW și JPEG/HEIF:

- Când [📷 Recording Media] din [📷 Rec. Media Settings] este setat la [Sort Recording]

Când oricare dintre cardurile de memorie se umple, camera începe să înregistreze pe celălalt card de memorie, atât în format RAW, cât și JPEG/HEIF.

Când înlocuiți cardul de memorie plin cu un card de memorie pe care se poate înregistra, camera poate din nou să înregistreze separat cele două tipuri de imagini cu setarea selectată.

Exemplu: când [📷 File Format] pentru Slot 1 este setat la [RAW] și [📷 File Format] pentru Slot 2 este setat la [JPEG]



■ : imaginile sunt sortate în funcție de formatul de fișier.

■ : imaginile nu pot fi sortate.

(A): înregistrarea nu mai este posibilă pe cardul de memorie (din cauza lipsei de spațiu etc.).

(B): este introdus un card de memorie pe care se poate înregistra.

Sugestie

- Imaginile sunt înregistrate pe cardul de memorie din slotul afișat pe monitor cu un simbol de săgeată. După ce camera comută slotul folosind [Auto Switch Media], înlocuiți cardul de memorie din slotul anterior cu un card de memorie pe care se poate înregistra.
- Când înregistrați atât imagini statice, cât și filme pe un singur card de memorie, setările pentru [📷 Recording Media] și [▶ Recording Media] se schimbă automat când se comută slotul. Dacă doriți să înregistrați pe slotul aflat în uz înainte de comutare, selectați slotul dorit cu [📷 Recording Media]/[▶ Recording Media].
- Dacă doriți să înregistrați cu setările cu [📷 Recording Media] și [▶ Recording Media], setați [Auto Switch Media] la [Off].

[247] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Recuperare BD imagine (imagine statică/film)

Dacă fișierele imagine au fost procesate pe un computer, pot interveni erori în fișierul bază de date cu imagini. În astfel de situații, imaginile de pe cardul de memorie nu vor fi redată pe acest produs. De asemenea, dacă utilizați un card de memorie în cameră după ce l-ați utilizat într-un alt dispozitiv, este posibil ca imaginile de pe cardul de memorie să nu fie redată corect. De exemplu, este posibil ca imaginile să nu fie afișate ca grup. Dacă apar astfel de probleme, reparați fișierul cu [🔧 Recover Image DB].

Imaginile înregistrate pe cardul de memorie nu sunt șterse cu [🔧 Recover Image DB].

- MENU** > [📷 / ▶] (Shooting) > [Media] > [🔧 Recover Image DB] > slotul dorit pentru cardul de memorie > [Enter].

Notă

- Dacă acumulatorul este descărcat complet, fișierele cu imagini ale bazei de date nu pot fi reparate. Utilizați un acumulator încărcat suficient.

[248] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Afișarea informațiilor media (imagine statică/film)

Afișează numărul de imagini statice care pot fi înregistrate și timpul de înregistrare rămas

pentru filme pe cardul de memorie.

- 1
- MENU ›  /  (Shooting) › [Media] › [ Display Media Info.] › slotul dorit pentru cardul de memorie.

[249] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Setări fișier/folder

Configurați setările asociate folderului și numele fișierului imaginii statice care va fi fotografiată.

- 1
- MENU ›  (Shooting) › [File] › [File/Folder Settings] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

File Number:

Puteți seta modul de atribuire a numerelor de fișiere la imagini statice.

[Series]: nu resetează numerele de fișiere pentru fiecare folder.

[Reset]: nu resetează numerele de fișiere pentru fiecare folder.

Set File Name:

Puteți specifica primele trei caractere din numele fișierului.

Folder Name:

Puteți seta modul de alocare a numelor de folder.

[Standard Form]: folderele sunt denumite cu „număr folder + oricare cinci caractere”. Exemplu: 100MSDCF

[Date Form]: folderele sunt denumite „numărul folderului + A (ultima cifră a anului)/LL/ZZ”. Exemplu: 10020405 (număr folder: 100; data: 05.04.2022)

Sugestie

- Setările pentru [File Number] și [Set File Name] sunt aplicate atât pentru slotul 1, cât și pentru slotul 2.
- Când [File Number] este setat la [Series], numerele de fișier vor fi alocate secvențial la nivelul cardurilor de memorie din sloturi, chiar dacă comutați setarea pentru [ Rec. Media Settings] › [ Recording Media] între sloturile 1 și 2.
- Când [Folder Name] este setat la [Standard Form], ultimele 5 caractere din numele folderului pot fi setate folosind [Create New Folder].

Notă

•

Se vor folosi numai majuscule, numere și sublinieri pentru [Set File Name]. Totuși, nu se pot folosi sublinieri pentru primul caracter.

- Cele trei caractere specificate folosind [Set File Name] se aplică numai fișierelor înregistrate după efectuarea configurării.

[250] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Selectare folder înregistrare

Dacă [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Standard Form] și există 2 foldere sau mai mult, puteți selecta folderul de pe cardul de memorie pe care se vor înregistra imaginile.

1 MENU ›  (Shooting) › [File] › [Select REC Folder] › folderul dorit.

Notă

- Nu puteți selecta folderul când [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Date Form].
- Dacă camera este setată să înregistreze imagini pe cardurile de memorie din ambele sloturi, puteți selecta doar un folder comun de pe ambele carduri de memorie. Dacă nu există un folder comun, puteți crea unul folosind [Create New Folder].

[251] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Creare folder nou

Creează un folder nou pe cardul de memorie pentru înregistrarea de imagini statice. Se creează un folder nou cu un număr de folder mai mare decât cel mai mare număr de folder utilizat momentan. Imaginile sunt înregistrate în folderul nou creat. Într-un folder pot fi stocate în total până la 4 000 de imagini. Dacă se depășește capacitatea folderului, se poate crea automat un folder nou.

1 MENU ›  (Shooting) › [File] › [Create New Folder].

Sugestie

- Puteți seta ultimele 5 caractere din numele folderului.

Notă

- Când introduceți un card de memorie care a fost utilizat împreună cu alte echipamente în acest produs și înregistrați imagini, se poate crea automat un folder nou.
- Dacă camera este setată să înregistreze imagini pe cardurile de memorie din ambele sloturi, va fi creat un nou folder pe ambele carduri de memorie. Numărul unui folder nou va fi cu unu mai mare decât cel mai mare număr de folder existent pe cele două carduri de memorie.
- Dacă camera este setată să înregistreze imagini pe cardurile de memorie din ambele sloturi și este capturată o imagine, este posibil să fie creat automat un nou folder.
- Nu puteți modifica numele folderului când [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Date Form].

[252] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Setări fișier

Configurați setările pentru numele de fișiere ale filmelor înregistrate.

1 MENU >  (Shooting) > [File] > [File Settings] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

File Number:

Puteți seta modul de atribuire a numerelor de fișiere la filme.

[Series]: nu resetează numerele de fișiere chiar dacă se schimbă cardul de memorie.

[Reset]: resetează numărul fișierului când se schimbă cardul de memorie.

Series Counter Reset:

Resetează seria contorului utilizat atunci când [File Number] este setat la [Series].

File Name Format:

Puteți seta formatul pentru numele fișierelor de film.

[Standard]: numele de fișier al filmului înregistrat începe cu „C.” Exemplu: C0001

[Title]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „titlu + număr de fișier.”

[Date + Title]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „dată + titlu + numărul fișierului”.

[Title + Date]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „titlu + dată + numărul fișierului”.

Title Name Settings:

Puteți seta titlul când [File Name Format] este setat la [Title], [Date + Title], sau [Title + Date].

Sugestie

- Setările pentru [File Number] și [File Name Format] sunt aplicate atât slotului 1, cât și slotului 2.
- Când [File Number] este setat la [Series], numerele de fișier vor fi alocate secvențial la nivelul cardurilor de memorie din sloturi, chiar dacă comuți setarea pentru [ Rec. Media Settings] > [ Recording Media] între sloturile 1 și 2.

Notă

- Se pot introduce numai caractere alfanumerice și simboluri pentru [Title Name Settings]. Pot fi introduse până la 37 de caractere.
- Titlurile specificate folosind [Title Name Settings] se aplică numai filmelor înregistrate după efectuarea configurării.
- Nu puteți seta modul de alocare a numelor de folder pentru filme.
- Dacă utilizați un card de memorie SDHC, [File Name Format] este blocat la [Standard].
- Dacă introduceți un card de memorie utilizat cu [File Name Format] setat la una dintre următoarele pe alt dispozitiv, s-ar putea ca funcționarea cardului de memorie să nu fie corespunzătoare.
 - [Title]
 - [Date + Title]
 - [Title + Date]
- Dacă există numere neutilizate datorită ștergerii fișierelor etc., aceste numere vor fi reutilizate atunci când numărul fișierului de film ajunge la „9999”.

[253] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Informații IPTC

Puteți scrie informații IPTC* la înregistrarea imaginilor statice. Creați și editați informații IPTC folosind IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) și scrieți informațiile în avans pe un card de memorie.

* Informațiile IPTC sunt reprezentate de atribute de metadate ale imaginilor digitale, standardizate de Consiliului Internațional pentru Telecomunicații de Presă.

1 MENU >  (Shooting) > [File] > [IPTC Information] > elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

Write IPTC Info:

Setează dacă informațiile IPTC vor fi scrise pe imaginile statice. ([Activat]/[Dezactivat])

- Dacă selectați [On], pictograma **IPTC** (IPTC) va apărea pe ecranul de captură.

Register IPTC Info:

Înregistrează informații IPTC de pe un card de memorie în cameră. Selectați [Slot 1] sau [Slot 2] pentru cardul de memorie de pe care vor fi citite informațiile IPTC.

Sugestie

- Atunci când redați imagini care conțin informații IPTC, pe ecran apare pictograma **IPTC** (IPTC).
- Pentru detalii despre modul de utilizare a IPTC Metadata Preset, consultați următoarea pagină de asistență.
<https://www.sony.net/ipdc/help/>

Notă

- De fiecare dată când înregistrați informații IPTC, informațiile înregistrate anterior pe cameră vor fi suprascrise.
- Nu puteți edita sau verifica informațiile IPTC de pe cameră.
- Pentru a șterge informațiile IPTC înregistrate pe cameră, resetați camera la setările inițiale.
- Înainte de împrumutarea sau predarea camerei, resetați-o pentru a șterge informațiile IPTC.

[254] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Informații drepturi de autor

Scrie informații privind drepturile de autor pe imaginile statice.

1

MENU ›  (Shooting) › [File] › [Copyright Info] › setarea dorită.

2

Dacă selectați [Set Photographer] sau [Set Copyright], pe ecran apare o tastatură. Introduceți numele dorit.

Puteți introduce doar caractere alfanumerice și simboluri pentru [Set Photographer] și [Set Copyright]. Puteți introduce până la 46 de litere.

Detaliile elementelor din meniu

Sc. Info dr. autor:

Setează dacă se scriu informații privind drepturile de autor. ([Activat]/[Dezactivat])

- Dacă selectați [On], va apărea pictograma © (Copyright) pe ecranul de captură.

Setare nume fotograf:

Setează numele fotografului.

Set. dețin. dr. autor:

Setează numele deținătorului drepturilor de autor.

Disp. info dr. autor:

Afișează informațiile curente privind drepturile de autor.

Notă

- O pictogramă © (Copyright) apare în timpul redării imaginilor cu informații privind drepturile de autor.
- Pentru a preîntâmpina utilizarea neautorizată a [Copyright Info], asigurați-vă că eliminați coloanele [Set Photographer] și [Set Copyright] înainte de a împrumuta sau preda camera.
- Sony nu răspunde pentru probleme sau daune rezultate din utilizarea [Copyright Info].

[255] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Scriere număr de serie (imagine statică/film)

Scrie numărul de serie al camerei la înregistrare.

1 MENU >  /  (Shooting) > [File] > [ Write Serial Number] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Scrie numărul de serie al camerei pe imagine.

Off:

Nu scrie numărul de serie al camerei pe imagine.

[256] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Telecomandă Bluetooth

Puteți acționa camera folosind o telecomandă compatibilă Bluetooth (comercializată separat)

sau un mâner de fotografiere (comercializat separat).

- 1 Pe cameră, selectați MENU ›  (Network) › [Bluetooth] › [Bluetooth Function] › [On].
- 2 Pe cameră, selectați MENU ›  (Network) › [Transfer/Remote] › [Bluetooth Rmt Ctrl] › [On].
 - Dacă nu există niciun dispozitiv Bluetooth asociat în prezent cu camera, va apărea ecranul pentru asociere, așa este descris în pasul 3.
- 3 Pe cameră, selectați MENU ›  (Network) › [Bluetooth] › [Pairing] pentru a apărea ecranul de asociere.
- 4 Pe telecomanda cu Bluetooth, efectuați asocierea.
 - Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni pentru telecomanda cu Bluetooth.
- 5 Pe cameră, selectați [OK] pe ecranul de confirmare pentru conexiunea Bluetooth.
 - Asocierea este completă și acum puteți opera camera de la telecomanda Bluetooth. După asocierea dispozitivului o singură dată, puteți conecta din nou camera și telecomanda cu Bluetooth în viitor, setând [Bluetooth Rmt Ctrl] la [On].

Detaliile elementelor din meniu

On:

Permite operarea cu telecomanda cu Bluetooth.

Off:

Dezactivează operarea cu telecomanda cu Bluetooth.

Pictogramele afișate la conectarea la o telecomandă Bluetooth

 (Conexiune Bluetooth disponibilă): s-a stabilit conexiunea Bluetooth cu telecomanda Bluetooth.

 (Conexiune Bluetooth indisponibilă): nu s-a stabilit conexiunea Bluetooth cu telecomanda Bluetooth.

Sugestie

- Conexiunea Bluetooth este activă numai în timp ce operați camera utilizând telecomanda cu

Bluetooth.

Notă

- Când inițializați camera, informațiile de asociere sunt de asemenea șterse. Pentru a utiliza telecomanda cu Bluetooth, efectuați asocierea din nou.
- Dacă conexiunea Bluetooth este instabilă, eliminați orice obstacole, cum ar fi persoane sau obiecte metalice între cameră și telecomanda cu Bluetooth asociată.
- Următoarele funcții nu pot fi utilizate când [Bluetooth Rmt Ctrl] este setat la [On].
 - Mod de economisire a energiei
- Dacă funcția nu funcționează corect, consultați următoarele note și încercați să efectuați asocierea din nou.
 - Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)
 - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
 - Dacă funcția nu funcționează corect nici după ce ați efectuat operațiunile de mai sus, ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivul pe care doriți să îl conectați, folosind [Manage Paired Device] pe cameră.

[257] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Apăsare WPS

Dacă punctul de acces are un buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), puteți înregistra cu ușurință punctul de acces la acest produs.

Pentru detalii referitoare la funcțiile și setările disponibile ale punctului de acces, consultați instrucțiunile de operare ale punctului de acces sau contactați administratorul punctului de acces.

- 1

MENU ›  (Network) › [Wi-Fi] › [WPS Push].
- 2

Apăsați pe butonul Wi-Fi Protected Setup (WPS) de pe punctul de acces pentru a vă conecta.

Notă

- [WPS Push] funcționează doar dacă setarea de securitate a punctului de acces este WPA sau WPA2 și punctul de acces acceptă metoda cu buton Wi-Fi Protected Setup (WPS). Dacă setarea de

securitate este numai WEP sau WPA3 sau punctul dvs. de acces nu acceptă metoda cu buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), efectuați [Access Point Set.].

- Este posibil ca o conexiune să nu fie posibilă sau distanța de comunicare să fie mai scurtă în funcție de condițiile din jur, cum ar fi tipul materialului de perete și prezența obstacolelor sau a undelor radio între produs și punctul de acces. În acest caz, modificați poziția produsului sau mutați produsul mai aproape de punctul de acces.

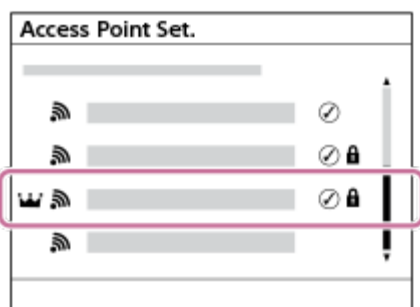
[258] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setare punct de acces

Puteți înregistra manual punctul de acces. Înainte de a începe procedura, asigurați-vă că știți numele SSID al punctului de acces, sistemul de securitate și parola. Este posibil ca parola să fie presetată pe anumite dispozitive. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de operare ale punctului de acces sau contactați administratorul punctului de acces.

1 MENU ›  (Network) › [Wi-Fi] › [Access Point Set.].

2 Selectați punctul de acces pe care doriți să îl înregistrați.

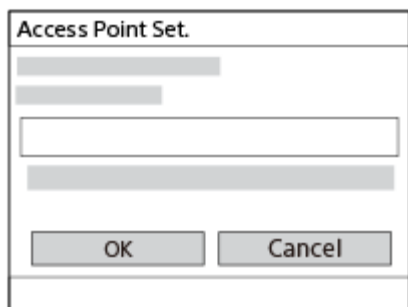


Când pe ecran apare punctul de acces dorit: selectați punctul de acces dorit.

Când pe ecran nu apare punctul de acces dorit: selectați [Manual Setting] și setați punctul de acces.

- Dacă selectați [Manual Registration], introduceți numele SSID al punctului de acces, după care selectați sistemul de securitate.
- Dacă selectați [WPS PIN], puteți înregistra punctul de acces introducând pe dispozitivul conectat codul PIN afișat pe cameră.

3 Introduceți parola și selectați [OK].



- Punctele de acces fără  (Semn cheie) nu necesită o parolă.
- Rețineți că demascarea parolei riscă dezvăluirea parolei unei terțe părți. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.

4 Selectați [OK].

Alte elemente de setare

În funcție de stare sau de metoda de setare a punctului de acces, este posibil să doriți să setați mai multe elemente.

Pentru un punct de acces neînregistrat, selectați butonul [Detail] (Detalii) pe ecranul de introducere a parolei.

Pentru un punct de acces înregistrat, apăsați partea dreaptă a roții de control de pe ecranul de selectare a punctului de acces.

Priority Connection:

Selectați [On] sau [Off].

IP Address Setting:

Selectați [Auto] sau [Manual].

IP Address:

Dacă introduceți adresa IP manual, introduceți adresa setată.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Dacă ați setat [IP Address Setting] la [Manual], introduceți fiecare adresă în funcție de mediul de rețea.

Sugestie

- Când selectați un punct de acces înregistrat, [Priority Connection] pentru acel punct de acces devine setat la [On], acordând prioritate conexiunilor la acel punct.
- Punctul de acces prioritar este marcat cu o pictogramă  (coroană).

Notă

- Odată ce un punct de acces este înregistrat, [Priority Connection] pentru acel punct de acces este setat la [On]. Dacă doriți să opriți conectarea preferențială la un anumit punct de acces, setați

[Priority Connection] pentru punctul de acces la [Off].

[259] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Bandă de frecvență Wi-Fi (modele compatibile 5 GHz)

Setează banda de frecvență pentru comunicații Wi-Fi. [5GHz] are viteze de comunicare mai mari și transferuri de date mai stabile decât [2.4GHz].

Setarea [Wi-Fi Frequency Band] (Benză de frecvență Wi-Fi) se aplică transferurilor pe smartphone, înregistrării la distanță și funcției telecomandă PC prin conexiune Wi-Fi Direct.

1 MENU >  (Network) > [Wi-Fi] > [Wi-Fi Frequency Band] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

2.4GHz/5GHz

Notă

- Dacă există ambele punctele de acces, de 2,4 GHz sau de 5 GHz, cu același SSID și format de criptare, punctul de acces cu cel mai puternic câmp radio va fi afișat.

[260] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Afișare informații Wi-Fi

Afișează informații Wi-Fi pentru cameră, cum ar fi adresa MAC, adresa IP etc.

1 MENU >  (Network) > [Wi-Fi] > [Display Wi-Fi Info.].

Sugestie

- Alte informații în afară de adresa MAC sunt afișate în următoarele condiții.
 - [FTP Function] din [FTP Transfer Func.] este setată la [On] și s-a stabilit o conexiune Wi-Fi.
 - [PC Remote] este setată la [On] și [PC Remote Cnct Method] este setată la [Wi-Fi Access Point] din [PC Remote Function] și s-a stabilit o conexiune Wi-Fi.

[261] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Resetare SSID/PW

Acest produs partajează informații despre conexiune cu dispozitivele care au permisiunea de a se conecta, atunci când se realizează o conexiune la un telefon inteligent sau când se stabilește o conexiune Wi-Fi Direct cu un computer. Dacă doriți să modificați dispozitivele care au permisiunea de conectare, resetați informațiile de conectare.

1 MENU ›  (Network) › [Wi-Fi] › [SSID/PW Reset] › [OK].

Notă

- Dacă conectați acest produs la un smartphone după resetarea informațiilor de conexiune, trebuie să faceți din nou setările pentru smartphone.
- Dacă conectați acest produs la un computer cu Wi-Fi Direct după resetarea informațiilor de conexiune, trebuie să reconfigurați setările computerului.

[262] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setări Bluetooth

Controlează setările pentru conectarea camerei la un smartphone sau la o telecomandă cu Bluetooth sau un mâner de control printr-o conexiune Bluetooth.

1 MENU ›  (Network) › [Bluetooth] › Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Bluetooth Function:

Setează dacă se activează sau nu funcția Bluetooth a camerei. (Activat/dezactivat)

Pairing:

Afișează ecranul pentru asocierea camerei la un smartphone-ul sau a telecomenzii cu Bluetooth.

Manage Paired Device:

Vă permite să verificați sau să ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivele asociate cu camera.

Disp Device Address:

Afișează adresa BD a camerei.

Notă

- După ce ?terge?i informa?iile de asociere pentru cameră din smartphone, ?terge?i informa?iile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

[263] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

LAN prin cablu (USB-LAN)

Configurează o rețea LAN prin cablu. Puteți conecta acest produs la o rețea prin LAN prin cablu, conectând un adaptor de conversie USB-LAN disponibil în comerț la terminalul USB Type-C de pe produs.

1 MENU ›  (Network) › [Wired LAN] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

LAN IP Address Setting:

Setează dacă veți configura automat sau manual adresa IP pentru rețeaua LAN prin cablu. ([Auto]/[Manual])

Display Wired LAN Info.:

Afișează informații despre conexiunea LAN prin cablu pentru acest produs, cum ar fi adresa MAC sau adresa IP.

IP Address:

Dacă introduceți adresa IP manual, introduceți adresa fixă.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Dacă a?i setat [**LAN** IP Address Setting] la [Manual], introduce?i fiecare adresă în func?ie de mediul de re?ea.

Sugestie

- Vă recomandăm să utilizați un adaptor Ethernet Gigabit pentru conexiunile USB Type-C.

Notă

- Nu se garantează că toate tipurile de adaptoare de conversie USB-LAN vor funcționa corect

[264] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Mod avion

În momentul ambarcării într-un avion etc., puteți dezactiva temporar toate funcțiile wireless, inclusiv Wi-Fi.

1 MENU >  (Network) > [Network Option] > [Airplane Mode] > setarea dorită.

Dacă setați [Airplane Mode] la [On], pe ecran se va afișa simbolul unui avion.

[265] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Editare nume dispozitiv

Puteți modifica numele dispozitivului pentru conexiunile Wi-Fi Direct [PC Remote] sau Bluetooth.

1 MENU >  (Network) > [Network Option] > [Edit Device Name].

2 Selectați caseta de introducere de text, apoi introduceți numele dispozitivului > [OK].

[266] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Importul certificatului rădăcină pe cameră (Import Root Certificate)

Importă un certificat rădăcină necesar pentru a verifica un server de pe un card de memorie.

Utilizați această funcție pentru comunicații criptate în timpul transferului FTP.

Pentru detalii, consultați „Ghidul de asistență FTP”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2220/h_22/

1 MENU >  (Network) > [Network Option] > [Import Root Certificate].

Securitate (IPsec)

Criptează datele atunci când camera comunică cu un computer prin conexiune LAN prin cablu sau Wi-Fi.

1 MENU >  (Network) > [Network Option] > [Security(IPsec)] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

IPsec:

Setează dacă va fi folosită funcția [Security(IPsec)]. ([Activat]/[Dezactivat])

Dest. IP Address:

Setează adresa IP a dispozitivului pentru conectare prin funcția [Security(IPsec)].

Shared Key:

Setează tasta partajată utilizată de funcția [Security(IPsec)].

Notă

- Utilizați minimum opt și maximum 20 de caractere alfanumerice sau simboluri pentru [Shared Key].
- Când introduceți cheia comună, rețineți că demascarea cheii comune riscă dezvăluirea acesteia către o terță parte. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.
- Pentru comunicațiile IPsec, dispozitivul care va fi conectat trebuie să fie compatibil cu IPsec. În funcție de dispozitiv, comunicațiile pot să nu fie posibile sau viteza de comunicare poate fi mică.
- Pe această cameră, IPsec operează doar în modul de transport și folosește IKEv2. Algoritmii sunt AES cu taste de 128 biți în modul CBC/grupul modp Diffie-Hellman de 3072 biți/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192. Autentificarea expiră după 24 de ore.
- Comunicațiile criptate pot fi efectuate doar cu dispozitive configurate corect. Comunicațiile cu alte dispozitive nu sunt criptate.
- Pentru detalii despre configurația IPsec, consultați administratorul rețelei dispozitivului dvs.

Resetare setări rețea

Reinițializează toate setările de rețea la setările implicite.

1 MENU ›  (Network) › [Network Option] › [Reset Network Set.] › [Enter].

[269] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Funcție de transfer FTP

Puteți configura transferul de imagini folosind un server FTP sau puteți transfera imagini către serverul FTP. Sunt necesare cunoștințe de bază cu privire la serverele FTP.

Pentru detalii, consultați „Ghidul de asistență FTP”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2220/h_zz/

1 MENU ›  (Network) › [Transfer/Remote] › [FTP Transfer Func.] › setarea dorită.

[270] Modificarea setărilor camerei | Setări monitor

Luminozitate monitor

Reglează luminozitatea ecranului.

1 MENU ›  (Setup) › [Monitor] › [Monitor Brightness] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Manual:

Reglează luminozitatea în intervalul –2 până la +2.

Sunny Weather:

Setează luminozitatea în mod corespunzător pentru înregistrarea de imagini în aer liber.

Notă

- Setarea [Sunny Weather] este prea luminoasă pentru înregistrarea de imagini în interior. Setăți [Monitor Brightness] la [Manual] pentru a înregistra imagini în interior.

[271] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Timp pornire economisire energie

Setează intervalele de timp pentru comutare automată la modul de economisire a energiei atunci când nu efectuați operațiuni pentru a împiedica uzura acumulatorului. Pentru a reveni la modul de înregistrare de imagini, efectuați o operație cum ar fi apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în jos.

1 MENU ›  (Setup) › [Power Setting Option] › [Power Save Start Time] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off/30 Min/5 Min/2 Min/1 Min/10 Sec

Notă

- Opriți produsul atunci când nu îl folosiți o perioadă îndelungată de timp.
- Funcția de economisire a puterii este dezactivată în următoarele situații:
 - În timp ce alimentarea este furnizată prin USB
 - În timpul redării de prezentări de diapozitive.
 - În timpul transferului FTP
 - În timp ce înregistrați filme
 - În timp ce este conectat la computer sau TV
 - Când [Bluetooth Rmt Ctrl] este setat la [On]
 - În timpul transmisiei în flux USB

[272] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Temperatură oprire alimentare automată

Setează temperatura la care camera se oprește automat în timpul înregistrării de imagini. Când este setată la [High], puteți continua să înregistrați chiar și atunci când temperatura camerei devine mai ridicată decât în mod normal.

1 MENU ›  (Setup) › [Power Setting Option] › [Auto Power OFF Temp.] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Standard:

Setează temperatura standard pentru ca, camera să se oprească.

Ridicat:

Setează temperatura la care camera se oprește la o valoare mai mare decât [Standard].

Note când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High]

- Nu înregistrați în timp ce țineți camera în mână. Folosiți un trepied.
- Utilizarea camerei în timp ce o țineți în mână pentru o perioadă lungă de timp poate provoca arsuri la temperatură scăzută.

Durată de înregistrare continuă pentru filme atunci când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High]

Intervalul de timp disponibil pentru înregistrarea continuă a filmelor este următorul atunci când camera înregistrează cu setările implicite după oprirea alimentării pentru o perioadă de timp. Valorile următoare indică durata de înregistrare continuă de la pornirea înregistrării până la oprirea acesteia.

Temperatură ambientală: 25°C (77°F)

Durata de înregistrare continuă de filme (HD): aprox. 120 minute

Durata de înregistrare continuă de filme (4K): aprox. 60 minute

Temperatură ambientală: 40°C (104°F)

Durata de înregistrare continuă de filme (HD): aprox. 120 minute

Durata de înregistrare continuă de filme (4K): aprox. 60 minute

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când utilizați un card de memorie CFexpress Type A; când monitorul este deschis)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când utilizați un card de memorie CFexpress Type A; când monitorul este deschis)

Notă

- Chiar dacă [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High], în funcție de condițiile sau de temperatura camerei, timpul de înregistrare pentru filme nu se poate modifica.

[273] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Control ventilator (film)

Setează metoda de control pentru ventilatorul de răcire, care previne creșterea temperaturii camerei.

1 MENU >  (Setup) > [Setup Option] >  Fan Control > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Acționează automat ventilatorul de răcire, în funcție de temperatura internă a camerei.

Minimum:

Acționează ventilatorul de răcire în timp ce suprimă sunetele de funcționare, cu excepția cazului în care temperatura internă a camerei depășește o anumită temperatură.

Off in Rec:

Nu acționează ventilatorul de răcire în timpul înregistrării filmelor, cu excepția cazului în care temperatura internă a camerei depășește o anumită temperatură. Ventilatorul se rotește la viteză maximă atunci când nu se efectuează înregistrări.

[274] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Calitate afișaj

Puteți modifica calitatea afișajului.

1 MENU ›  (Setup) › [Monitor] › [Display Quality] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Ridicat:

Afișajul este de înaltă calitate.

Standard:

Afișajul este la calitate standard.

Notă

- Dacă se setează [Ridicat], bateria se va epuiza mai repede decât în cazul setării [Standard].
- Când temperatura camerei crește, setarea poate fi blocată la [Standard].

[275] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Mod conexiune USB

Selectează metoda de conectare USB atunci când camera este conectată la un computer etc.
Când setați MENU ›  (Network) › [Transfer/Remote] › [PC Remote Function] › [PC Remote

Cnct Method] la [USB], setați [PC Remote] din [PC Remote Function] la [Off].

1 MENU >  (Setup) > [USB] > [USB Connection Mode] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Sel. When Connect:

De fiecare dată când conectați cablul USB la cameră, selectați modul pe care doriți să îl utilizați dintre următoarele. ([Live Stream(USB Streaming)], [Image Transfer (MSC)], [Image Transfer (MTP)] sau [Remote Shoot (PC Remote)])

USB Streaming:

Realizează transmisia în flux USB prin intermediul computerului sau smartphone-ului conectat.

MassStorage(MSC):

Stabilește o conexiune Mass Storage când conectați camera la un computer etc.

Când conectați camera la un computer sau alt dispozitiv USB, camera este recunoscută ca un disc amovibil și puteți transfera fișiere pe cameră.

MTP:

Stabilește o conexiune MTP între cameră, un computer și alte dispozitive USB.

Când conectați camera la un computer sau alt dispozitiv USB, camera este recunoscută ca dispozitiv media și puteți transfera imagini statice/filme pe cameră.

- Cardul de memorie din slotul 1 este ținta conexiunii.

PC Remote:

Utilizează Imaging Edge Desktop (Remote) pentru a controla produsul de pe un computer, inclusiv funcții precum fotografierea și stocarea imaginilor pe computer.

[276] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Setări USB LUN

Sporește compatibilitatea prin limitarea funcțiilor de conectare USB.

1 MENU >  (Setup) > [USB] > [USB LUN Setting] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Multi:

În mod normal, utilizați [Multi].

Individual:

Setați [USB LUN Setting] la [Single] doar dacă nu puteți stabili o conexiune.

[277] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Sursă de alimentare USB

Setează dacă se alimentează prin cablul USB atunci când produsul este conectat la un computer sau la un dispozitiv USB.

1 MENU ›  (Setup) › [USB] › [USB Power Supply] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

- On:**
Produsul este alimentat printr-un cablu USB atunci când produsul este conectat la un computer etc.
- Off:**
Produsul nu este alimentat printr-un cablu USB atunci când produsul este conectat la un computer etc. Dacă utilizați adaptorul c.a. furnizat, produsul va fi alimentat chiar dacă se selectează [Off].

Operațiuni disponibile în timpul alimentării cu energie prin intermediul unui cablu USB

Următorul tabel vă arată ce operațiuni sunt disponibile/indisponibile în timpul alimentării cu energie prin intermediul unui cablu USB.

Operation	Disponibil/indisponibil
Înregistrarea de imagini	Disponibil
Redarea imaginilor	Disponibil
Conexiuni Wi-Fi/Bluetooth	Disponibil
Încărcarea unui acumulator	Indisponibil
Pornirea camerei fără un acumulator introdus	Indisponibil

Notă

- Introduceți acumulatorul în produs pentru a-l alimenta prin cablul USB.

- Acest produs nu poate fi alimentat de la terminalul Multi/Micro USB. Utilizați terminalul USB Type-C

[278] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Rezoluție HDMI

Când conectați camera la un televizor sau la un dispozitiv cu monitor printr-un cablu HDMI (comercializat separat), puteți selecta rezoluția care va fi transmisă de la terminalul HDMI al camerei în timpul fotografierii sau redării imaginilor statice.

1 MENU ›  (Setup) › [External Output] › [ HDMI Resolution] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Camera recunoaște automat rezoluția televizorului conectat sau a dispozitivului de ieșire și setează rezoluția de ieșire în mod corespunzător.

2160p:

Transmite semnale în 2160p.

1080p:

Semnalul este scos cu o calitate HD a imaginii (1080p).

1080i:

Semnalul este scos cu o calitate HD a imaginii (1080i).

Notă

- Dacă imaginile nu sunt afișate corect cu ajutorul setării [Auto], selectați fie [1080i], [1080p], fie [2160p] în funcție de televizorul conectat.

[279] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Setări de ieșire HDMI (film)

Setează transmiterea video și audio la un aparat de înregistrare/player extern conectat prin HDMI la înregistrarea unui film.

Utilizați un cablu Premium High Speed HDMI (comercializat separat) pentru a transmite filme 4K sau filme RAW.

1 MENU ›  (Setup) › [External Output] ›  [HDMI Output Settings] › elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

Rec. Media dur HDMI Output:

Setează dacă să filmele vor fi sau nu înregistrate pe cardul de memorie al camerei în timpul transmiterii prin HDMI.

[On]: Înregistrează filmele pe cardul de memorie al camerei în timp ce transmite filmele la dispozitivul conectat prin HDMI. Adâncimea de culoare pentru filmul transmis se bazează pe [Record Setting] din  Movie Settings].

[Off(HDMI Only)]: Nu înregistrează filme pe cardul de memorie al camerei și transmite filmele numai la dispozitivele conectate prin HDMI.

Output Resolution:

Setează rezoluția imaginii care va fi transmisă la un alt dispozitiv conectat prin HDMI atunci când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [On] and [RAW Output] este setat la [Off]. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

4K Output Set.(HDMI Only):

Setează viteza cadrelor și adâncimea de culoare pentru filmele 4K transmise pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI atunci când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)] și [RAW Output] este setat la [Off]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

RAW Output:

Setează dacă filmele RAW vor fi sau nu transmise pe un alt dispozitiv compatibil RAW conectat prin HDMI. ([On]/[Off])

RAW Output Setting:

Setează viteza cadrelor la transmiterea filmelor RAW pe un alt dispozitiv compatibil RAW conectat prin HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

Time Code Output:

Setează dacă se transmit sau nu codul temporal și bitul utilizatorului pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI. ([On]/[Off])

Informațiile codului temporal sunt transmise ca date digitale, nu ca imagine afișată pe ecran. Dispozitivul conectat poate consulta apoi datele digitale pentru a identifica datele temporale.

REC Control:

Setează dacă înregistrarea pe aparatul de înregistrare/playerul extern va fi pornită sau oprită de la distanță, prin acționarea camerei atunci când camera este conectată la un aparat de înregistrare/player extern. ([On]/[Off])

4ch Audio Output:

Când înregistrați audio pe 4 canale, setați combinația de canale audio care va fi transmisă către alte dispozitive conectate prin HDMI.

[CH1/CH2]: transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) și de la canalul 2 la partea R (dreaptă).

[CH3/CH4]: transmite semnalul audio de la canalul 3 la partea L (stânga) și de la canalul 4 la partea R (dreaptă).

Sugestie

- Când [REC Control] este setat la [On],  (STBY) se afișează atunci când o comandă de înregistrare este pregătită să fie trimisă către aparatul de înregistrare/playerul extern și  (REC) se afișează atunci când se transmite o comandă de înregistrare la aparatul de înregistrare/playerul extern.
- Chiar și atunci când redați un film cu 4 canale pe un dispozitiv conectat la terminalul HDMI al camerei, sunetul este transmis cu setarea [4ch Audio Output].
- Când transmiteți filme RAW către un alt dispozitiv conectat prin HDMI, setați [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] la o setare diferită de [Off]. Setarea pentru [Color Gamut] din [Log Shooting Setting] se aplică filmelor RAW transmise prin HDMI.

Notă

- Filmele RAW nu pot fi înregistrate pe cardul de memorie al camerei.
- În timpul înregistrării cu mișcare lentă/mișcare rapidă, [Rec. Media dur HDMI Output] este blocat la [On] și [RAW Output] este blocat la [Off]. Nu este posibilă doar transmiterea filmelor 4K pe un dispozitiv conectat prin HDMI fără a înregistra filmele pe un card de memorie. De asemenea, nu puteți transmite filme RAW.
- Când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)] sau camera transmite filme RAW, [HDMI Info. Display] va fi setat temporar la [Off].
- Când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)], contorul nu avansează (timpul real de înregistrare nu este contorizat) în timp ce filmul se înregistrează pe un aparat de înregistrare/player extern.
- Când [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] este setat la [Off], [RAW Output] este blocat la [Off].
- Indiferent de setarea [Output Resolution], rezoluția de ieșire HDMI devine 1080 în următoarele cazuri.*
 - Când [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] este setat la altceva decât [Off].
 - Când [ Picture Profile] este setat la PPLUT1-PPLUT4.

* Cu toate acestea, când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)] sau [RAW Output] este setat la [On], filmele sunt transmise în 4K.

- [REC Control] poate fi utilizat cu aparate de înregistrare/playere externe care acceptă funcția [REC Control].
- Atunci când [Time Code Output] este setat la [Off], nu puteți seta [REC Control].
- Chiar dacă se afișează  (REC), este posibil ca recorderul/playerul extern să nu funcționeze corect în funcție de setările sau de starea recorderului/playerului. Verificați dacă recorderul/playerul extern funcționează corect, înainte de a-l utiliza.
- Când [Time Code Output] este setat la [On], este posibil ca imaginile să nu fie scoase corect pe

televizor sau pe dispozitivul de înregistrare. În acest caz, setați [Time Code Output] la [Off].

- Nu este posibilă transmiterea audio pe 4 canale către alte dispozitive conectate prin HDMI.
- Valoarea gamma este blocată la S-Log3 în timpul transmiterii RAW. Puteți reproduce contrastul echivalent cu cel al valorii gamma normală, setând [Gamma Display Assist] la [On] și [Gamma Disp. Assist Typ.] la [Auto] sau [S-Log3>709(800%)].
- În timpul transmiterii filmelor RAW, nu puteți utiliza [Active] pentru [SteadyShot].

[280] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Afișare informații Display

Selectează dacă se afișează sau nu informații despre înregistrare pe un televizor sau pe un dispozitiv cu monitor atunci când camera și televizorul etc. sunt conectate printr-un cablu HDMI (comercializat separat).

1 MENU >  (Setup) > [External Output] > [HDMI Info. Display] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează informații de înregistrare pe televizor.

Imaginea înregistrată și informațiile de înregistrare sunt afișate pe televizor, iar pe monitorul camerei nu se afișează nimic.

Off:

Nu afișează informații de înregistrare pe televizor.

Doar imaginea înregistrată este afișată pe televizor, iar pe monitorul camerei se afișează imaginea înregistrată și informațiile de înregistrare.

[281] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

CTRL FOR HDMI

Atunci când conectați acest produs la un televizor cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat), puteți opera acest produs dacă îndreptați telecomanda televizorului către televizor.

1 MENU >  (Setup) > [External Output] > [CTRL FOR HDMI] > setarea dorită.

2 Conectați acest produs la un televizor.

Intrarea televizorului este comutată automat și imaginile de pe acest produs sunt afișate pe ecranul televizorului.

- Metoda de operare diferă în funcție de televizorul folosit. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu televizorul.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Puteți controla acest produs cu ajutorul telecomenzii televizorului.

Off:

Nu puteți opera acest produs cu ajutorul telecomenzii televizorului.

Notă

- În cazul în care conectați acest produs la un televizor utilizând un cablu HDMI, elementele disponibile din meniu sunt limitate.
- Dacă produsul efectuează operațiuni nedorite ca răspuns la telecomanda televizorului, setați [CTRL FOR HDMI] la [Off].

[282] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Limba

Selectează limba care va fi folosită în elementele de meniu, avertismente și mesaje.

1 MENU ›  (Setup) › [Area/Date] › [ Language] › limba dorită.

[283] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Setarea zonei/datei/orei

Puteți seta zona (unde utilizați camera), ora de vară ([On]/[Off]), formatul de afișare a datei și data și ora.

Ecranul de setare Zonă/Dată/Oră este afișat automat când porniți produsul prima dată sau

când bateria de rezervă reîncărcabilă internă s-a descărcat complet. Selectați acest meniu la setarea datei și orei după prima dată.

1 MENU >  **(Setup)** > **[Area/Date]** > **[Area/Date/Time Setting]** > **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Area Setting:

Setează zona în care utilizați camera.

Daylight Savings:

Selectează oră de vară [On] / [Off].

Data/Ora:

Setează data și ora.

Date Format:

Selectează formatul de afișare a datei.

Sugestie

- Pentru a încărca bateria de rezervă reîncărcabilă internă, introduceți un acumulator încărcat și lăsați produsul timp de 24 de ore sau mai mult cu alimentarea oprită.
- În cazul în care ceasul se resetează de fiecare dată când acumulatorul este încărcat, bateria de rezervă internă reîncărcabilă se poate uza. Consultați unitatea dvs. de service.

[284] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Selector NTSC/PAL

Redă filmele înregistrate cu produsul pe un televizor cu sistem NTSC/PAL.

1 MENU >  **(Setup)** > **[Area/Date]** > **[NTSC/PAL Selector]** > **[Enter]**

[285] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Semnale audio

Stabilește dacă produsul emite sau nu un sunet.

1 MENU >  **(Setup)** > **[Sound Option]** > **[Audio signals]** > **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:all:

Obturatorul emite sunete, iar sunetele sunt emise, de exemplu, când este obținută focalizarea prin apăsarea declanșatorului o jumătate de cursă.

On:shutter only:

Doar obturatorul emite sunete. Nu sunt emise sunete la focalizare prin apăsarea declanșatorului o jumătate de cursă.

Off:

Nu sunt emise sunete.

Sugestie

- Atunci când [ Silent Mode] este setat la [On], [Audio signals] se blochează la [Off].

Notă

- Când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF], camera nu va emite un bip când focalizează pe un subiect.

[286] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Indicator luminos de înregistrare

Setează dacă se activează indicatoarele luminoase de înregistrare în timpul înregistrării filmelor.

1 MENU >  (Setup) > [Setup Option] > [REC Lamp] > setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

All On:

Aprinde toate indicatoarele luminoase de înregistrare.

Only Front Off:

Nu aprinde indicatorul luminos de înregistrare din partea din față, dar aprinde indicatorul luminos de înregistrare din partea din spate și butonul REC (înregistrare).

All Off:

Nu aprinde niciunul dintre indicatoarele luminoase de înregistrare.

Sugestie

- Modificați setările indicatorului luminos de înregistrare atunci când există un obiect care reflectă lumina, cum ar fi sticla, în direcția de fotografiere.
- Butonul REC (înregistrare) din partea de sus se aprinde, împreună cu indicatorul luminos de înregistrare din partea din spate.

[287] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mod lumină video



Setează setarea de iluminare pentru lampa cu LED HVL-LBPC (comercializată separat).

1 MENU ›  (Setup) › [Setup Option] › [Video Light Mode] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Legătură alimentare:

Lumina video pornește/se oprește odată cu operația ON/OFF a acestei camere.

Legătură înregistrare:

Lumina video pornește/se oprește odată cu pornirea/oprirea înregistrării filmului.

Legătură înr.&STBY:

Lumina video se aprinde când începe înregistrarea filmului și devine difuză când nu se efectuează înregistrarea (STBY).

Auto:

Lumina video se aprinde automat când este întuneric.

[288] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mapare pixeli

Puteți optimiza manual senzorul de imagine (maparea pixelilor). Efectuați regulat [Pixel Mapping] conform următoarei proceduri. Vă recomandăm să efectuați operațiunea o dată la trei zile.

1 MENU ›  (Setup) › [Setup Option] › selectați [Pixel Mapping].

- 2

Ata? a? i capacul pentru obiectiv.

- Ave? i grijă să ata? a? i capacul pentru obiectiv.
- 3

Selecta? i [OK] pe ecranul de confirmare.

Va fi efectuată maparea pixelilor.

- Camera nu poate fi utilizată în timpul mapării pixelilor.
 - Camera va reporni după finalizarea mapării pixelilor.

Sugestie

- Când porni? i camera, se va afi? a ocazional un mesaj despre efectuarea mapării pixelilor. Dacă se afi? ează mesajul, efectua? i [Pixel Mapping].
- Dacă vede? i pete luminoase pe o imagine înregistrată de pe monitorul camerei, efectua? i imediat [Pixel Mapping].

Notă

- Maparea pixelilor nu poate fi efectuată atunci când nivelul bateriei este scăzut.
- Dacă [Pixel Mapping] nu se efectuează în mod regulat, pot apărea pete luminoase pe imaginile înregistrate.

[289] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Versiunea

Afișează versiunea software-ului acestui produs. Verifica? i versiunea atunci când se lansează actualizări pentru software-ul acestui produs etc.
Afișează și versiunea obiectivului, dacă este atașat un obiectiv compatibil cu actualizările firmware.
Versiunea adaptorului de soclu este afișată în zona obiectivului, dacă este atașat un adaptor de soclu compatibil cu actualizările firmware.

- 1

MENU >  (Setup) > [Setup Option] > [Version].

Sugestie

- De asemenea, puteți salva datele de firmware descărcate pe un card de memorie și folosi cardul de memorie pentru a actualiza firmware-ul camerei.

Notă

- Actualizarea se poate efectua numai când nivelul bateriei este  (3 linii de baterie rămase) sau mai mult. Utilizați un acumulator încărcat suficient.

[290] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Cititor de ecran (numai pentru anumite modele)

Setează funcția de citire cu voce tare a informațiilor, cum ar fi textul de pe ecran. Această funcție este disponibilă numai când limba meniului este setată ca engleză, pe modelele vândute în America de Nord. (De la data lansării)

- MENU** >  (**Setup**) > **[Accessibility]** > **[Screen Reader]** > **Selectați un element de setat, apoi selectați setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Screen Reader:

Setează dacă se utilizează funcția pentru citire cu voce tare. ([Activat]/[Dezactivat])

Speed:

Setează viteza la citirea cu voce tare.

Volume:

Setează volumul la citirea cu voce tare.

[291] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Salvare/încărcare setări

Puteți salva/încărca setările camerei pe/de pe un card de memorie. De asemenea, puteți încărca setările de pe altă cameră de același model.

- MENU** >  (**Setup**) > **[Reset/Save Settings]** > **[Save/Load Settings]** > **elementul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Load:

Încarcă setările de pe un card de memorie pe această cameră.

Save:

Salvează setările curente ale camerei pe un card de memorie.

Delete:

Șterge setările salvate pe un card de memorie.

Setările care nu pot fi salvate

Următorii parametri de setare nu pot fi salvați folosind funcția [Save/Load Settings]. (Elementele de meniu fără parametri de setare, cum ar fi [Focus Magnifier], nu sunt listate.)

(Shooting)

IPTC Information

Copyright Info

(Exposure/Color)

 White Balance: Custom 1/Custom 2/Custom 3

(Focus)

Înregistrare fețe

(Network)

FTP Transfer Func.*

WPS Push

Access Point Set.

Bandă frecv Wi-Fi

 Setare adresă IP

Edit Device Name

Import Root Certificate

Security(IPsec)

* Puteți salva sau încărca setări în [FTP Transfer Func.] selectând MENU >  (Network) > [Transfer/Remote] > [FTP Transfer Func.] > [Save/Load FTP Settings]. Pentru detalii, consultați „Ghidul de asistență FTP”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2220/h_zz/

(Setup)

Set Zonă/Dată/Oră

Notă

- Puteți salva până la 10 setări pe fiecare card de memorie. Atunci când au fost salvate deja 10 setări, nu puteți aplica [Save New]. Ștergeți setările existente folosind [Delete] sau suprascrieți-le.
- Doar slotul 1 este folosit pentru salvarea sau încărcarea datelor. Nu puteți schimba slotul de destinație pentru salvare/încărcare.
- Nu puteți încărca setări de pe o cameră de model diferit.
- Puteți utiliza această funcție pentru a salva setările înregistrate pe [**MR** Camera Set. Memory]. Totuși, [Save/Load Settings] este indisponibil atunci când modul de captură este setat la [**MR** Recall Camera Setting]. Setează modul de fotografiere la un alt mod decât MR (**MR** Recall Camera Setting) înainte de utilizarea acestei funcții.

[292] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Resetare setări

Resetează produsul la setările implicite. Chiar dacă executați [Setting Reset], imaginile înregistrate sunt păstrate.

1 MENU ›  (Setup) › [Reset/Save Settings] › [Setting Reset] › setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Camera Settings Reset:

Inițializează setările de înregistrare principale la setările implicite. Valorile de setare pentru înregistrarea imaginilor statice și pentru înregistrarea filmelor sunt inițializate.

Initialize:

Inițializează toate setările la setările implicite.

Notă

- Aveți grijă să nu vă scoateți acumulatorul din produs în timpul resetării.
- Setările pentru [ Picture Profile] nu sunt resetate nici atunci când se efectuează [Camera Settings Reset] sau [Initialize], cu excepția setărilor pentru PPLUT 1 – 4.
- Bifa pentru [Picture Profile] din [Different Set for Still/Mv] nu se resetează atunci când efectuați [Camera Settings Reset] sau [Initialize].

[293] Funcții disponibile cu un telefon inteligent

Funcții disponibile cu un telefon inteligent (Imaging Edge Mobile)

Folosind aplicația pentru smartphone Imaging Edge Mobile, puteți filma o imagine în timp ce controlați camera folosind un smartphone sau puteți transfera imaginile înregistrate pe cameră pe smartphone.

Descărcați și instalați aplicația Imaging Edge Mobile din magazinul de aplicații al smartphone-ului. Dacă aplicația Imaging Edge Mobile este deja instalată pe smartphone, nu uitați să o actualizați la ultima versiune.

Pentru detalii cu privire la Imaging Edge Mobile, consultați următoarea pagină de asistență.
<https://www.sony.net/iem/>

Notă

- În funcție de upgrade-urile de versiune viitoare, procedurile de operare sau afișajele pe ecran se pot modifica fără notificare prealabilă.

[294] Funcții disponibile cu un smartphone | Conectarea camerei la un smartphone

Asocierea camerei cu un smartphone (Înregistrare smartphone)

Conectează camera la smartphone-ul dvs., pentru utilizarea aplicației pentru smartphone Imaging Edge Mobile.

Dacă nu ați asociat camera cu smartphone-ul după ce ați pornit camera prima dată și ați setat data și ora, efectuați operația de asociere conform următoarei proceduri.

Iată procedura pentru conectarea camerei la smartphone când instalați Imaging Edge Mobile pe smartphone prima dată.

 : Operațiuni efectuate pe smartphone

 : Operațiuni efectuate pe cameră

- 1

 : Pe cameră, selectați MENU >  (Network) > [Smartphone Connect] > [Smartphone Regist.]
- 2

 : Urmăriți instrucțiunile de pe ecran și setați [Bluetooth Function] la [On].

Va apărea ecranul de asociere.

- Dacă [Bluetooth Function] este setată deja la [On], ecranul de asociere apare imediat.

3  : Lansați Imaging Edge Mobile pe smartphone și selectați numele de produs al camerei (ILME-FX30).

4  : Pe ecranul smartphone-ului, selectați [Camera Connection/Registration].

5  : În meniul [Camera Connection/Registration] de pe smartphone, selectați butonul [Pairing] din dreptul numelui de produs al camerei (ILME-FX30), apoi efectuați asocierea urmând instrucțiunile de pe ecran.

6  : Selectați [OK] pe ecranul de confirmare a conexiunii Bluetooth afișat pe cameră.

Camera și smartphone-ul vor fi asociate.

- Când asocierea este finalizată, pe smartphone apare un meniu pentru a selecta o funcție pentru cameră.

7  : Pe ecranul smartphone-ului, selectați funcția dorită.

- Smartphone-ul este acum conectat la cameră și puteți utiliza funcțiile dorite.

Dacă ați utilizat Imaging Edge Mobile cu alte camere

Lansați Imaging Edge Mobile după pasul 2, apoi selectați [Camera Connection/Registration] pentru a afișa ecranul de selectare a camerei. Selectați numele de produs al camerei (ILME-FX30) și continuați procedura de la pasul 5.

Despre pictogramele apărute în momentul conectării la un smartphone

 (Conexiune Bluetooth disponibilă): conexiunea Bluetooth cu smartphone-ul a fost stabilită.

 (Conexiune Bluetooth nedisponibilă): conexiunea Bluetooth cu smartphone-ul nu este stabilită.

 (Conexiune Wi-Fi disponibilă): conexiunea Wi-Fi cu smartphone-ul a fost stabilită.

(Conexiune Wi-Fi indisponibilă): conexiunea Wi-Fi cu smartphone-ul nu a fost stabilită.



Notă

- [Smartphone Regist.] nu se poate executa când [Airplane Mode] este setat la [On].
- Prin comunicare Bluetooth se pot conecta la cameră până la 2 dispozitive în același timp.

[295] Funcții disponibile cu un smartphone | Conectarea camerei la un smartphone

Conectarea camerei la smartphone fără asociere

Puteți utiliza funcția Imaging Edge Mobile și prin conectarea camerei la smartphone doar prin Wi-Fi, fără a le asocia pentru o conexiune Bluetooth.

Dacă doriți să vă conectați fără asociere, trebuie să efectuați operațiunea de conectare Wi-Fi de fiecare dată.

După asociere, camera și smartphone-ul pot fi conectate automat doar prin lansarea Imaging Edge Mobile pentru conexiunile ulterioare. Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Regist.)” pentru a asocia camera și smartphone-ul.

Iată procedura pentru conectarea camerei la smartphone când instalați Imaging Edge Mobile pe smartphone prima dată.

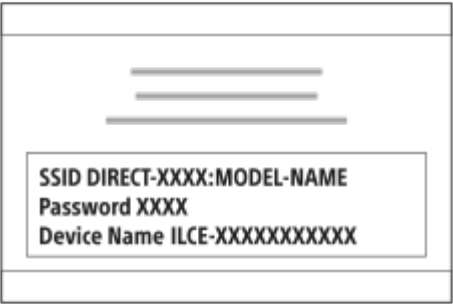
 : Operațiuni efectuate pe smartphone

 : Operațiuni efectuate pe cameră

- 1

 : Pe cameră, selectați MENU >  (Network) > [Smartphone Connect] > [Smartphone Regist.].
- 2

 : Apăsați butonul  (?tergere) de pe cameră pentru a comuta la ecranul pentru SSID și parolă.



- 3  : Lansați Imaging Edge Mobile pe smartphone și selectați numele de produs al camerei (ILME-FX30).
- 4  : Pe ecranul smartphone-ului, selectați [Camera Connection/Registration] › [Connect without registering.].
- 5  : Pe ecranul de selectare a camerei, selectați numele de produs al camerei (ILME-FX30).
- 6  : Urmați instrucțiunile de pe ecran și deschideți ecranul de setări de pe smartphone.
- 7  : Pe ecranul de setări Wi-Fi de pe smartphone, selectați SSID afișat pe cameră și introduceți parola.

Smartphone-ul se va conecta la cameră.
- 8  : Comutați ecranul la Imaging Edge Mobile din nou pe smartphone și selectați funcția dorită.

Dacă ați utilizat Imaging Edge Mobile cu alte camere

Lansați Imaging Edge Mobile după pasul 2, apoi selectați [Camera Connection/Registration] pentru a afișa ecranul de selectare a camerei. Selectați numele de produs al camerei (ILME-FX30) și continuați procedura de la pasul 4.

Notă

- Se poate produce interferență cu undele radio, întrucât comunicațiile Bluetooth și comunicațiile Wi-Fi (2,4 GHz) utilizează aceeași bandă de frecvență. În cazul în care conexiunea Wi-Fi este instabilă, aceasta poate fi îmbunătățită dezactivând funcția Bluetooth a smartphone-ului.

[296] Funcții disponibile cu un telefon inteligent | Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

Cu Imaging Edge Mobile puteți fotografia imagini în timp ce verificați intervalul de fotografiere al camerei pe ecranul telefonului inteligent. Conectați camera și telefonul inteligent, consultând „Related Topic” din partea de jos a acestei pagini. Pentru detalii cu privire la funcțiile care pot fi operate de pe smartphone, consultați următoarea pagină de asistență

<https://www.sony.net/iem/>

[297] Funcții disponibile cu un smartphone | Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

Setare înregistrare de la distanță (smartphone)

Configurează setările pentru imaginile salvate atunci când efectuați înregistrarea de la distanță folosind un smartphone.

- 1 **MENU** >  **(Network)** > **[Smartphone Connect]** > **[ Remote Shoot Setting]** > elementul de setare dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Salv. dest. Save Dest.:

Setează dacă imaginile statice vor fi sau nu salvate pe cameră și pe smartphone în timpul înregistrării de la distanță. ([Smartphone Only]/[Smartphone+Cam.]/[Camera Only])

Save Image Size:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care urmează să fie transferate pe smartphone atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Smartphone+Cam.]. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care urmează să fie transferate pe smartphone atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Smartphone+Cam.]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care urmează să fie transferate pe smartphone atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Smartphone+Cam.]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Save JPEG Size/ **Save HEIF Size:**

Selectează dimensiunea imaginii care urmează să fie salvată pe smartphone când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Smartphone+Cam.]. ([Large Size]/[Small Size])

Notă

- Când în cameră este introdus un card de memorie pe care nu se poate înregistra, nu puteți înregistra imagini statice chiar dacă [Still Img. Save Dest.] este setat la [Camera Only] sau [Smartphone+Cam.].
- Când [Camera Only] sau [Smartphone+Cam.] este selectat pentru [Still Img. Save Dest.] și nu este introdus niciun card de memorie în cameră, obturatorul nu se va declanșa, chiar dacă [Release w/o Card] este setat la [Enable].
- Când o imagine statică este redată pe cameră, nu puteți efectua înregistrarea de la distanță cu un smartphone.
- [RAW+J Save Image] și [RAW+H Save Image] pot fi setate numai când [File Format] din [Image Quality Settings] este setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF].

[298] Funcții disponibile cu un smartphone | Transferul imaginilor către un smartphone

Selectare pe cameră și trimitere (transferul către un smartphone)

Puteți transfera imagini pe un smartphone selectând imaginile pe cameră.

Consultați „[Asocierea camerei cu un smartphone \(Smartphone Regist.\)](#)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

Iată procedura pentru transferarea imaginii afișate curent pe cameră.

- 1 MENU** >  (Network) > [Smartphone Connect] > [ Select on Cam & Send] > [Size of Sending Image], [RAW+J/H Send Target] și [ Sending Target] > setarea dorită.
- 2** Afișați imaginea de transferat pe ecranul de redare.
- 3 MENU** >  (Network) > [Smartphone Connect] > [ Select on Cam & Send] > [ Send] > [This Image].
 - De asemenea, puteți afișa ecranul [ Send] apăsând butonul  (Trimitere către smartphone).
- 4** Lansați Imaging Edge Mobile pe smartphone.
Va apărea un mesaj care indică faptul că transferul a început.
- 5** Selectați [OK] pe telefonul inteligent.

Imaginea va fi transferată pe smartphone.

- Când imaginea este transferată, pictograma  (transferat) va apărea pe ecranul camerei.
- Puteți transfera mai multe imagini în același timp, selectând o setare diferită de [This Image] din  Send].

Detaliile elementelor din meniu

Send:

Selectează imagini pe care le transferă pe un smartphone. ([This Image]/[All Images in This Group]/[All with this date]/[Filtered Images]/[Multiple Images])

- Opțiunile afișate pot varia în funcție de Mod vizualizare selectat pe cameră.
- Dacă selectați [Multiple Images], selectați imaginile dorite folosind centrul rotirii de control și apăsați MENU > [Enter].

Size of Sending Image:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J/H Send Target:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe un smartphone când imaginile sunt înregistrate cu  File Format] din [Image Quality Settings] setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF]. ([JPEG & HEIF]/[RAW]/[RAW+J & RAW+H])

Sending Target:

Setează dacă se transferă filmul proxy cu rată de biți scăzută sau filmul original cu rată de biți ridicată la transferarea unui film pe un smartphone. ([Proxy Only]/[Original Only]/[Proxy & Original])

Când selectați [Proxy Only], filmele pot fi transferate mai rapid decât atunci când se transferă filmele originale.

Pentru a filtra imaginile de transferat (Imagini filtrate)

Imaginile de transferat pot fi filtrate după următoarele condiții:

- Target Group: [This Date]/[This Media]
- Still Images/Movies: [All]/[Only Still Images]/[Only Movies]
- Target Img (Rating): [★]-[★★★], [★OFF]
- Target Movie (): [All]/[Only Shot Mark Mov.]
- Target Img (Protect): [All]/[Only Protected Img.]
- *

Transfer Status : [All]/[Only Non-transfer]

* Imaginile transferate prin selectarea lor pe smartphone sunt tratate ca netransferate încă.

Notă

- Pentru imaginile transferate prin selectarea lor pe smartphone, nu va apărea pictograma  (transferat).
- În funcție de smartphone, este posibil ca filmul transferat să nu fie redat corect. De exemplu, este posibil ca filmul să nu fie redat fără probleme sau să nu existe niciun sunet.
- În funcție de formatul imaginii statice, al filmului, al filmului înregistrat cu încetinitorul sau al celui înregistrat cu mișcare rapidă, este posibil ca acesta să nu poată fi redat pe smartphone.
- Dacă [Mod avion] este setat la [Activat], nu puteți conecta acest produs la telefonul inteligent. Setati [Mod avion] la [Dezactivat].

[299] Funcții disponibile cu un smartphone | Transferul imaginilor către un smartphone

Resetare stare transfer (transferul către un smartphone)

Puteți reseta starea transferului pentru imaginile care au fost transferate pe smartphone-ul dvs. Folosiți această funcție dacă doriți să retransferați imagini transferate anterior. Imaginile transferate nu vor fi șterse, chiar dacă resetați starea transferului.

1 MENU >  (Network) > [Smartphone Connect] > [ Reset Transfer Status].

- Dacă apăsați [OK] pe ecranul de confirmare, toate imaginile care au fost transferate pe smartphone-ul dvs. vor deveni imagini netransferate.

[300] Funcții disponibile cu un telefon inteligent | Conectarea în timp ce camera este oprită

Conectarea cu alimentarea oprită (smartphone)

Setează dacă vor fi acceptate conexiuni Bluetooth de pe un smartphone în timp ce camera este oprită. Când [ Cnct. while Power OFF] este setată la [On], puteți răsfoi imaginile de pe cardul de memorie al camerei și puteți transfera imagini de pe cameră pe un smartphone prin operarea smartphone-ului.

- 1 **MENU** >  **(Network)** > **[Smartphone Connect]** > **[ Cnct. while Power OFF]** > **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Acceptă conexiunile Bluetooth de pe un smartphone cât timp camera este oprită.

Nivelul bateriei scade treptat în timp ce camera este oprită. Dacă nu doriți să utilizați [ Cnct. while Power OFF], dezactivați-l.

Off:

Nu acceptă conexiunile Bluetooth de pe smartphone cât timp camera este oprită.

Cum puteți răzfoi/transfera imaginile pe smartphone

Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Regist.)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

1. Setați [ Cnct. while Power OFF] la [On].
2. Opriți camera.
3. Lansați Imaging Edge Mobile pe smartphone.
4. Selectați [View and Import] pe smartphone.
 - Imaginile salvate pe cardul de memorie al camerei pot fi vizualizate și sunt pregătite pentru transfer.

Notă

- Dacă smartphone-ul nu este operat pentru o anumită perioadă de timp, conexiunea Bluetooth se va dezactiva. Selectați [View and Import] din nou pe smartphone.
- Atunci când este pornită, camera se va comuta la ecranul de captură, iar conexiunea cu telefonul inteligent va fi întreruptă.
- [ Cnct. while Power OFF] va fi setat la [Off] dacă anulați asocierea dintre cameră și smartphone sau asocierea eșuează.
- Dacă funcția nu funcționează corect, consultați următoarele note și încercați să efectuați asocierea din nou.
 - Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)
 - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
 - Dacă funcția nu funcționează corect nici după ce ați efectuat operațiunile de mai sus, ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivul pe care doriți să îl conectați, folosind [Manage Paired Device] pe cameră.

[301] Funcții disponibile cu un smartphone

Citirea informațiilor despre locație de pe un smartphone

Puteți utiliza aplicația Imaging Edge Mobile pentru a obține informații despre locație de la un smartphone care este conectat cu camera dvs. utilizând comunicații Bluetooth. Puteți înregistra informațiile obținute despre locație atunci când înregistrați imaginile.

Consultați „[Asocierea camerei cu un smartphone \(Smartphone Regist.\)](#)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

- 1 **Lansați Imaging Edge Mobile pe smartphone și atingeți [Setup] › [Location Information Linkage].**
- 2 **Activați [Location Information Linkage] pe ecranul de setare [Location Information Linkage] al Imaging Edge Mobile.**
 -  (obținerea pictogramei cu informații despre locație) va fi afișată pe monitorul camerei. Informațiile despre locație obținute de smartphone folosind GPS etc. vor fi înregistrate la înregistrarea imaginilor.
 - Când activați [Auto Time Correction] sau [Auto Area Adjustment] pe un smartphone asociat, camera corectează automat setarea de dată sau setarea de zonă folosind informații de la smartphone.

Pictogramele afișate la obținerea informațiilor despre locație

 (Se obțin informațiile de localizare): camera obține informațiile de localizare.

 (Informațiile de localizare nu pot fi obținute): camera nu poate obține informațiile de localizare.

Sugestie

- Informațiile despre locație pot fi conectate atunci când Imaging Edge Mobile rulează pe smartphone, chiar dacă monitorul smartphone-ului este închis. Cu toate acestea, în cazul în care camera a fost dezactivată pentru o perioadă de timp, este posibil ca informațiile despre locație să nu fie conectate imediat atunci când porniți camera din nou. În acest caz, informațiile despre locație vor fi conectate imediat dacă deschideți ecranul Imaging Edge Mobile pe smartphone.
- Când Imaging Edge Mobile nu funcționează, ca de exemplu atunci când reporniți smartphone-ul, lansați Imaging Edge Mobile pentru a prezenta pe scurt informațiile de localizare conexe.

- Dacă funcția de corelare a informațiilor de localizare nu funcționează corect, consultați următoarele note și efectuați asocierea din nou.
 - Confirmați că funcția Bluetooth a smartphone-ului dvs. este activată.
 - Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)
 - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
 - Ștergeți informațiile de asociere pentru cameră înregistrată în Imaging Edge Mobile.
 - Ștergeți informațiile despre asociere pentru cameră înregistrată în setările Bluetooth ale smartphone-ului.
 - Ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone-ul dvs. [Manage Paired Device] pe cameră.
- Pentru instrucțiuni mai detaliate, consultați următoarea pagină de asistență.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Notă

- Când inițializați camera, informațiile de asociere sunt de asemenea șterse. Înainte să efectuați din nou împerecherea, ștergeți mai întâi informațiile de împerechere ale camerei, înregistrate în setările Bluetooth ale smartphone-ului și în Imaging Edge Mobile.
- Informațiile de localizare nu vor fi înregistrate atunci când nu se pot obține, cum ar fi atunci când conexiunea Bluetooth este întreruptă.
- Camera poate fi asociată cu până la 15 dispozitive Bluetooth, dar poate lega informațiile de localizare cu cele ale unui singur smartphone. Dacă doriți să asociați informațiile despre locație cu cele ale altui smartphone, dezactivați funcția [Location Information Linkage] din [Setup] în Imaging Edge Mobile pe smartphone-ul deja asociat.
- Dacă conexiunea Bluetooth este instabilă, eliminați orice obstacole, cum ar fi persoane sau obiecte metalice între cameră și smartphone-ul asociat.
- Distanța de comunicare pentru conexiunea Bluetooth sau Wi-Fi poate varia în funcție de condițiile de utilizare.

Smartphone-uri acceptate

Consultați pagina de asistență pentru cele mai recente informații.

<https://www.sony.net/iem/btg/>

- Pentru detalii despre versiunile Bluetooth compatibile cu smartphone-ul dvs., consultați site-ul web al produsului pentru smartphone.

Mediul de computer recomandat

Puteți confirma mediul de operare software al computerului la următorul URL:

<https://www.sony.net/pcenv/>

[303] Utilizarea unui computer | Conectarea/deconectarea camerei și a unui computer

Conectarea camerei la un computer

- 1 Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.
- 2 Porniți camera și computerul.
- 3  (Setup) › [USB] › setați [USB Connection Mode] la [MassStorage(MSC)].
- 4 Conectați terminalul USB Type-C de la cameră la computer, utilizând un cablu USB.
 - Atunci când conectați camera la computer pentru prima dată, procedura de recunoaștere a camerei poate porni automat pe computer. Așteptați să se finalizeze procedura.
 - În cazul în care conectați camera la computer folosind cablul USB când [USB Power Supply] este setat la [On], aceasta va fi alimentată de la computer. (Setare implicită: [On])
 - Utilizați cablul USB (furnizat) sau un cablu USB standard.
 - Utilizați un computer compatibil SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2) și cablul USB (furnizat) pentru comunicații de viteză mai mare.

Notă

- Nu porniți/opriți sau reporniți computerul sau nu scoateți computerul din modul de repaus după stabilirea conexiunii USB între computer și cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune. Înainte de pornirea/oprirea sau repornirea computerului sau scoaterea computerului din modul de repaus, deconectați camera de la computer.

[304] Utilizarea unui computer | Conectarea/deconectarea camerei și a unui computer

Deconectarea camerei de la computer

Efectuați următoarele operațiuni pe computer înainte de a deconecta camera de la computer.

1 Faceți clic pe  (Safely Remove Hardware and Eject Media) din bara de activități.

2 Faceți clic pe mesajul afișat.

Următoarele operațiuni sunt disponibile după ce finalizați pașii de mai sus.

- Deconectarea cablului USB.
- Îndepărtarea unui card de memorie.
- Opriți camera.

Notă

- În cazul computerelor Mac, trageți și glisați pictograma cardului de memorie sau pictograma unității peste pictograma „Co? de gunoi”. Camera va fi deconectată de la computer.
- Este posibil ca pictograma de deconectare să nu apară pe unele computere. În acest caz, puteți omite pașii de mai sus.
- Nu deconectați cablul USB de la cameră cât timp lampa de acces este aprinsă. Datele se pot deteriora.

[305] Utilizarea unui computer | Gestionarea și editarea imaginilor pe un computer

Scurtă prezentare a software-ului pentru computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop este o suită software care include funcții precum fotografierea de la distanță de pe un computer și ajustarea sau dezvoltarea imaginilor RAW înregistrate cu ajutorul camerei.

Pentru detalii despre modul de utilizare a Imaging Edge Desktop, consultați pagina de asistență.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalarea Imaging Edge Desktop pe computer

Descărcați și instalați software-ul accesând următoarea adresă URL:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (software gratuit)/Catalyst Prepare (software cu plată)

Catalyst Browse este un software pentru previzualizarea clipurilor. Cu Catalyst Browse, puteți să previzualizați clipuri XAVC S/XAVC HS înregistrate, să vizualizați și să editați metadatele fișierelor media, să aplicați stabilizarea imaginii* folosind metadatele, să aplicați calibrarea culorilor, să copiați pe unitatea hard locală sau să transcodați pe o varietate de formate și multe altele.

Catalyst Prepare completează funcțiile Catalyst Browse, permițându-vă să organizați clipuri folosind recipiente, să efectuați editarea de bază a cronografeii folosind storyboard-uri și multe altele.

* Pentru condițiile de utilizare a funcției de stabilizare a imaginii, consultați pagina de asistență.

Instalarea Catalyst Browse/Catalyst Prepare pe computer

Descărcați și instalați software-ul accesând următoarea adresă URL:

<https://www.sony.net/disoft/>

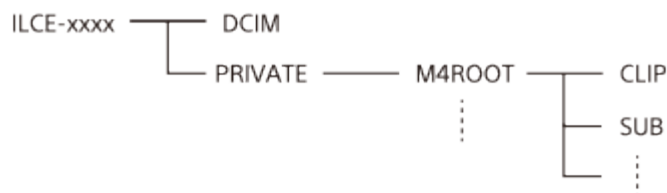
[306] Utilizarea unui computer | Gestionarea și editarea imaginilor pe un computer

Importul de imagini pe computer

Puteți importa imaginile de pe cameră pe un computer prin conectarea camerei la computer folosind un cablu USB sau prin introducerea cardului de memorie al camerei în computer. Deschideți folderul în care sunt stocate imaginile pe care doriți să le importați pe computer și copiați imaginile pe computer.

Exemplu: arborele folderului în timpul conexiunii la dispozitivul USB de stocare în masă

- card SD



- Card de memorie CFexpress Type A



DCIM: imagini statice

CLIP: filme

SUB: filme proxy

Notă

- Nu editați și nu procesați în niciun fel fișierele/folderurile de pe computerele conectate. Fișierele de film pot fi deteriorate sau este posibil să nu mai poată fi redată. Nu ștergeți filmele de pe cardul de memorie de pe computer. Sony nu este răspunzătoare pentru consecințele determinate de realizarea acestor operații prin intermediul computerului.
- Dacă ștergeți imagini sau efectuați alte operații de pe computerul conectat, fișierul bazei de date imagine poate deveni incompatibil. În acest caz, reparați fișierul bazei de date cu imagini.
- Arborele folderului este diferit în timpul conexiunii MTP.

[307] Utilizarea unui computer

Operarea camerei de pe computer (PC Remote Function)

Utilizează o conexiune Wi-Fi sau USB etc., pentru a controla camera de pe computer, inclusiv funcții cum ar fi captarea și stocarea imaginilor pe computer.

Când camera și un smartphone sunt conectate, nu puteți controla camera de la un computer. Asigurați-vă că nu este conectată camera la un smartphone în prealabil.

- 1

MENU >  (Network) > [Transfer/Remote] > [PC Remote Function] > Selectați un element de setat, apoi selectați setarea dorită.
- 2

Conectați camera la computer, apoi lansați Imaging Edge Desktop (Remote) pe computer.

Acum puteți opera camera folosind Imaging Edge Desktop (Remote).

 - Metoda de conectare dintre cameră și computer depinde de setarea pentru [PC Remote Cnct Method].



Detaliile elementelor din meniu

PC Remote:

Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția [PC Remote]. ([On]/[Off])

PC Remote Cnct Method:

Selectează metoda de conectare atunci când camera este conectată la un computer folosind [PC Remote]. ([USB]/[Wi-Fi Direct]/[Wi-Fi Access Point])

Pairing:

Când [PC Remote Cnct Method] este setată la [Wi-Fi Access Point], asociați camera la computer.

Wi-Fi Direct Info.:

Afișează informațiile necesare pentru conectarea la cameră de pe computer atunci când [PC Remote Cnct Method] este setată la [Wi-Fi Direct].

Salv. dest. Save Dest.:

Setează dacă imaginile statice vor fi salvate pe cameră și pe computer în timpul capturii PC Remote. ([PC Only]/[PC+Camera]/[Camera Only])

PC Save Image Size:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [PC+Camera]. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J PC Save Img:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [PC+Camera]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H PC Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [PC+Camera]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

PC Save JPEG Size/PC Save HEIF Size:

Setează dimensiunea imaginii salvate pe computer când [Still Img. Save Dest.] este setată la [PC+Camera]. ([Large Size]/[Small Size])

Cum se conectează camera la computer

Când [PC Remote Cnct Method] este setată la [USB]

Conectați terminalul USB Type-C de la cameră la computer, utilizând un cablu USB.

Când [PC Remote Cnct Method] este setată la [Wi-Fi Direct]

Utilizați camera ca punct de acces și conectați computerul la cameră direct prin Wi-Fi.

Selectați MENU >  (Network) > [Transfer/Remote] > [PC Remote Function] > [Wi-Fi Direct Info.] pentru a afișa informațiile despre conexiunea Wi-Fi (SSID și parolă) pentru cameră. Conectați

computerul la cameră folosind informațiile despre conexiunea Wi-Fi afișate pe cameră.

Când [PC Remote Cnct Method] este setată la [Wi-Fi Access Point]

Conectați camera și computerul prin Wi-Fi folosind un punct de acces wireless. Camera și computerul trebuie să fie asociate în prealabil.

Selectați MENU >  (Network) > [Wi-Fi] > [WPS Push] sau [Access Point Set.] pentru conectarea camerei la punctul de acces wireless. Conectați computerul la același punct de acces wireless.

Selectați MENU >  (Network) > [Transfer/Remote] > [PC Remote Function] > [Pairing] pe cameră și utilizați Imaging Edge Desktop (Remote) pentru a asocia camera și computerul.

Selectați [OK] pe ecranul de confirmare a asocierii afișat pe cameră pentru a finaliza asocierea.

- Informațiile despre asociere sunt șterse la inițializarea camerei.

Notă

- Când în cameră este introdus un card de memorie pe care nu se poate înregistra, nu puteți înregistra imagini statice chiar dacă [Still Img. Save Dest.] este setată la [Camera Only] sau [PC+Camera].
- Când [Camera Only] sau [PC+Camera] sunt selectate și în cameră nu este introdus niciun card de memorie, obturatorul nu va fi eliberat, chiar dacă [Release w/o Card] este setată la [Enable].
- [RAW+J PC Save Img] și [RAW+H PC Save Image] pot fi setate numai atunci când [ File Format] este setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF].

[308] Utilizarea unui computer

Transmisie în flux USB (film)



Puteți conecta un computer etc. la cameră și puteți utiliza imaginile și sunetul de la cameră pentru transmisie în flux live sau conferințe web. Selectați MENU >  (Setup) > [USB] > [USB Connection Mode] > [Sel. When Connect] sau [USB Streaming] în prealabil.

1 MENU >  (Network) > [Streaming] > [ USB Streaming] > setați [Output Res/Frame Rate] și [Movie Rec During Streaming].

2 Conectați camera la un computer sau la alt dispozitiv cu un cablu USB.

Pe ecranul camerei va apărea [USB Streaming:Standby], iar camera va comuta în starea de așteptare transmisie în flux.

- Dacă [USB Connection Mode] este setat la [Sel. When Connect], selectați [Live Stream(USB Streaming)] pe ecranul de selectare pentru modul de conexiune USB.
- Folosiți un cablu sau un adaptor adecvat terminalului de pe dispozitivul care urmează să fie conectat.

3 Începeți transmisia în flux prin serviciul dvs. de transmisie în flux/conferință web.

Pe ecranul camerei va apărea [USB Streaming:Output].

- Pentru a părăsi transmisia în flux USB, opriți alimentarea camerei sau deconectați cablul USB.

Detaliile elementelor din meniu

Output Res/Frame Rate:

Setează rezoluția și rata de cadre pentru video. ([4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Setează dacă se activează sau nu înregistrarea video pe suportul de înregistrare în timpul transmisiei în flux. ([Enable]/[Disable])

Sugestie

- Dacă alocăți viteza obturatorului, sensibilitatea ISO etc. selectorului sau rotiței de control sau le înregistrați în meniul de funcții, puteți regla aceste valori chiar și în timpul transmisiei în flux USB.
- Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.
 - Format video: MJPEG sau YUV420
 - Format audio: PCM, 48 kHz, 16 biți, 2 canale
- În timpul transmisiei în flux USB, alimentarea camerei se face prin computer. Dacă doriți să consumați cât mai puțin energie, setați [USB Power Supply] la [Off].
- Când utilizați un microfon extern, puteți minimiza decalajele dintre voce și mișcările gurii prin conectarea microfonului la terminalul  (microfon) al camerei.

Notă

- În timp ce transmisia în flux USB este în curs, camera este întotdeauna setată în modul de înregistrare a filmelor, indiferent de modul de captură anterior începerii transmisiei în flux.
- În timp ce transmisia în flux este în desfășurare, nu puteți face următoarele lucruri.
 - Accesarea ecranului de redare
 - Accesarea funcțiilor de rețea (telecomandă PC, transfer FTP, operare la distanță prin

smartphone, funcția Bluetooth etc.)

- Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce transmisia în flux este în desfășurare.
 -  Picture Profile
 - Power Save Start Time
- Când conectați camera la un dispozitiv utilizând standardul USB 2.0, rezoluția și rata de cadre pentru transmisia în flux se setează la HD (720p) 30p/HD (720p) 25p.
- Dacă modificați setările pentru [ File Format] [Output Res/Frame Rate]/[Movie Rec During Streaming] din [ USB Streaming] în timpul transmisiei în flux USB, ecranul de transmisie în flux se poate întrerupe. De asemenea, poate fi necesar să reluați transmisia în flux printr-o aplicație, în funcție de serviciul de transmisie în flux.

[309] Anexă

Accesorii audio compatibile cu Multi Interface Shoe

Dacă înregistrați filme cu un accesoriu audio (comercializat separat) atașat la Multi Interface Shoe al camerei, sunetul analogic sau digital va fi înregistrat prin intermediul Multi Interface Shoe.

Dacă utilizați un accesoriu audio care acceptă interfața audio digitală, semnalele sonore vor fi transmise în format digital. Acest lucru vă va permite o gamă mai largă de calitate audio înregistrabilă, cum ar fi cele ce urmează.

- Înregistrare audio de calitate ridicată, cu deteriorare redusă
- Înregistrare audio pe 4 canale sau 24 biți

Calitatea audio înregistrabilă diferă în funcție de accesoriul audio. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al accesoriului audio.

Sugestie

- Puteți schimba setările audio pentru accesoriile audio care acceptă interfața audio digitală folosind [ Shoe Audio Set.].

Notă

- S-ar putea ca filmele înregistrate cu sunet pe 24 biți să nu fie redare normal pe dispozitive sau software-uri incompatibile cu sunet pe 24 biți, ceea ce poate cauza volume neașteptat de mari sau lipsa sunetului.

[310] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu

Cu ajutorul unui adaptor de soclu (comercializat separat), puteți atașa un obiectiv cu soclu A (comercializat separat) la acest produs.

Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare furnizate împreună cu adaptorul de soclu.

Notă

- Este posibil să nu puteți utiliza adaptorul de soclu sau focalizarea automată împreună cu anumite obiective.
- Sunetul obiectivului și al produsului din timpul funcționării poate fi înregistrat în timpul filmării. Puteți dezactiva sunetul dacă selectați MENU ›  (Shooting) › [Audio Recording] › [Audio Recording] › [Off].
- Este posibil ca focalizarea să dureze mai mult sau să se realizeze cu dificultate, în funcție de obiectivul utilizat sau de subiect.

[311] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu LA-EA3/LA-EA5

Dacă folosiți adaptorul de soclu LA-EA3 (comercializat separat) sau adaptorul de soclu LA-EA5 (comercializat separat), aveți la dispoziție următoarele funcții.

Autofocus:

LA-EA3: disponibil doar cu obiectiv SAM/SSM

LA-EA5: disponibil cu obiective cu focalizare automată cu montură A* (Pentru alte obiective decât SAM și SSM, focalizarea automată este determinată de elementul de conectare LA-EA5 AF.)

* Focalizarea automată nu este disponibilă cu unele obiective și teleconvertoare Minolta/Konica Minolta.

AF system:

Phase Detection AF

AF/MF select:

se poate modifica cu ajutorul comutatorului de operare de pe obiectiv.



Focus Mode:

Single-shot AF/Automatic AF/Continuous AF/Direct manual focus (DMF)/Manual Focus

- Dacă utilizați un adaptor de soclu în modul film, reglați diafragma și focalizarea manual.

Zonă de focalizare disponibilă:
[Wide]/[Zone]/[Center Fix]/[Spot]/[Expand Spot]/[Tracking]
SteadyShot:
In-body

[312] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu LA-EA4

Dacă folosiți adaptorul de soclu LA-EA4 (comercializat separat), aveți la dispoziție următoarele funcții.

Focalizare automată:
indisponibilă.

- Doar modul de focalizare manuală este acceptat.

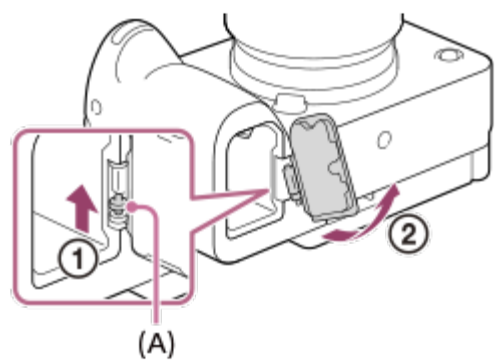
SteadyShot:
In-body

[313] Anexă

Set adaptor pentru mai multe baterii

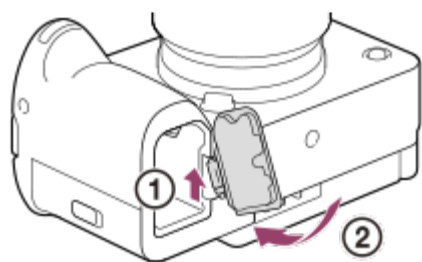
Puteți utiliza setul adaptor pentru mai multe baterii (comercializat separat) cu această cameră pentru a înregistra imagini pentru perioade lungi de timp. Când folosiți setul adaptor pentru mai multe baterii, scoateți capacul bateriei camerei.
Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare furnizate cu setul adaptor pentru mai multe baterii.

Pentru a demonta capacul bateriei
Trageți clapeta de eliberare **(A)** a capacului bateriei în direcția săgeții, apoi scoateți capacul bateriei.



Pentru a atașa capacul bateriei

Introduceți arborele pe o parte a capacului bateriei în locul de atașare, apoi împingeți capacul bateriei, atașând arborele din partea opusă.



Notă

- În timp ce placa de conectare a setului adaptor pentru mai multe baterii este introdus în cameră, nu glisați clapeta de blocare a bateriei. Placa de conectare va fi scoasă automat din cameră dacă faceți aceasta.

[314] Anexă

Durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate

Număr de imagini care pot fi înregistrate atunci când fotografiați imagini statice

Aprox. 570 imagini

Durata de utilizare a bateriei atunci când înregistrați filme

Înregistrarea reală a filmelor	Aprox. 115 min.
--------------------------------	-----------------

Înregistrarea continuă a filmelor

Aprox. 175 min.

- Estimările de mai pentru durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate sunt valabile atunci când acumulatorul este complet încărcat. Durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini pot să scadă în funcție de condițiile de utilizare.
- Durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate sunt estimate pentru înregistrarea de imagini cu setările implicite în următoarele condiții:
 - Acumulatorul este folosit la o temperatură ambientală de 25 °C (77 °F).
 - Utilizarea unui card de memorie Sony CFexpress Type A (comercializat separat).
 - Utilizarea unui obiectiv E PZ 18-105mm F4 G OSS (comercializat separat)
- Numerele pentru imaginile statice care pot fi înregistrate se bazează pe standardul CIPA și sunt valabile pentru înregistrările realizate în următoarele condiții:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - La fiecare 30 de secunde se înregistrează o imagine.
 - Alimentarea este pornită și oprită o dată după zece înregistrări.
- Numărul de minute de înregistrare de filme se bazează pe standardul CIPA și este valabil pentru înregistrările realizate în următoarele condiții:
 - Calitatea imaginii este setată la XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
 - Înregistrarea efectivă (filme): durata de utilizare a bateriei dacă se efectuează captură repetată, se folosește funcția zoom, se efectuează captură în modul standby, se pornește/oprește camera etc.
 - Înregistrarea continuă (filme): nu sunt efectuate alte operațiuni cu excepția începerii și încheierii înregistrării de imagini.

[315] Anexă

Numărul de imagini care pot fi înregistrate

Atunci când introduceți un card de memorie în cameră și porniți camera, pe ecran se afișează numărul de imagini care pot fi înregistrate (în cazul în care continuați să capturați imagini folosind setările curente).

Notă

- Dacă „0” (numărul de imagini care pot fi înregistrate) clipește cu culoarea portocaliu, cardul de memorie este plin. Înlocuiți cardul de memorie sau ștergeți imaginile de pe cardul de memorie curent.
- Când „NO CARD” luminează intermitent în portocaliu, înseamnă că nu a fost introdus niciun card de

memorie. Introduceți un card de memorie.

- Dacă se afișează pictograma  (Avertizare) sau  (Defecțiune), există probleme cu cardul de memorie. Înlocuiți cardul de memorie cu altul.

Numărul de imagini care poate fi înregistrat pe un card de memorie

Tabelul de mai jos prezintă numărul aproximativ de imagini care pot fi înregistrate pe un card de memorie formatat cu această cameră.

Numerele afișate reflectă următoarele condiții:

- Utilizarea unui card de memorie Sony
- [Aspect Ratio] este setat la [3:2] și [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este setat la [L: 26M]. *1

Valorile pot varia în funcție de condițiile de înregistrare și de tipul de card de memorie utilizat.

(Unitate: imagini)

JPEG Quality/HEIF Quality/  File Format	Card de memorie SD		Card de memorie CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Light	13 000	26 000	15 000	30 000
JPEG Standard	9 200	18 000	10 000	21 000
JPEG Fine	6 500	13 000	7 500	15 000
JPEG Extra fine	3 200	6 500	3 800	7 600
HEIF Light	17 000	34 000	20 000	38 000
HEIF Standard	13 000	26 000	15 000	30 000
HEIF Fine	9 000	19 000	11 000	22 000
HEIF Extra fine	6 900	13 000	8 100	16 000
RAW & JPEG*2	1 300	2 700	1 500	3 100
RAW & HEIF*2	1 400	2 900	1 700	3 400
RAW	1 700	3 400	2 000	4 000

- *1 Când [Aspect Ratio] este setat la o valoare alta decât [3:2], puteți înregistra mai multe imagini decât numerele afișate în tabelul de mai sus. (Excepție atunci când se selectează [RAW])
- *2 Calitatea imaginii JPEG când [RAW & JPEG] este selectat: [Fine]
Calitatea imaginii HEIF când [RAW & HEIF] este selectat: [Fine]

Notă

- Chiar dacă numărul de imagini care pot fi înregistrate este mai mare de 9 999, va fi afișat indicatorul „9999”.

[316] Anexă

Durate disponibile de înregistrare pentru filme

Tabelul de mai jos prezintă durata totală aproximativă de înregistrare pe un card de memorie formatat cu această cameră. Valorile pot varia în funcție de condițiile de înregistrare și de tipul de card de memorie utilizat.

(h (oră), min (minut))

File Format	Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	Card de memorie SD		Card de memorie CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	30 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 30 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 20 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h	4 h 10 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S	60p/50p	200M	30 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min

4K		150M	45 min	1 h 30 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	1 h 50 min	3 h 50 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h	6 h 10 min	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	30 min	15 min.	35 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	35 min	1 h 15 min	40 min	1 h 30 min

Timpii de înregistrare atunci când [**Px** Proxy Recording] este setată la [Off].

- Duratele afișate sunt duratele de înregistrare atunci când se folosește un card de memorie Sony.
- Intervalul de timp disponibil pentru înregistrarea filmelor variază în funcție de formatul fișierului/setările de înregistrare pentru filme, cardul de memorie, temperatura ambientală, mediul de rețea Wi-Fi, starea camerei înainte de începerea înregistrării și starea de încărcare a bateriei.
Durata maximă de înregistrare continuă pentru o singură sesiune de înregistrare de filme este de aproximativ 13 ore (o limită de specificație a produsului).

Notă

- Durata de înregistrare de filme variază deoarece camera este prevăzută cu VBR (Rată de biți variabilă) care reglează automat calitatea imaginii în funcție de scena înregistrată. Atunci când înregistrați un subiect în mișcare rapidă, imaginea este mai clară dar durata de înregistrare este mai mică deoarece este nevoie de mai multă memorie pentru înregistrare. Durata de înregistrare variază și în funcție de condițiile de înregistrare, de subiect sau de setările pentru calitatea/dimensiunea imaginii.

Note cu privire la înregistrarea continuă de filme

- Înregistrarea de filme de înaltă calitate și fotografierea continuă rapidă necesită cantități mari de energie. În consecință, în cazul în care filmați în continuu, temperatura interioară a

camerei va crește, în special cea a senzorului de imagine. În astfel de situații, camera se va opri automat deoarece suprafața camerei atinge o temperatură înaltă sau temperatura înaltă poate afecta calitatea imaginilor sau mecanismul intern al camerei.

- Durata de timp disponibilă pentru înregistrarea continuă a filmelor atunci când camera înregistrează cu setările implicite după oprirea alimentării pentru o perioadă de timp este după cum urmează. Valorile indică durata de înregistrare continuă de la pornirea camerei până la oprirea acesteia.

Dacă [Auto Power OFF Temp.] este setată la [Standard]

 File Format	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 30 minute
Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 30 minute

Dacă [Auto Power OFF Temp.] este setată la [High]

 File Format	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 60 minute
Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 60 minute

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când utilizați un card de memorie CFexpress Type A; când monitorul este deschis
XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când utilizați un card de memorie CFexpress Type A; când monitorul este deschis

- Durata disponibilă pentru înregistrarea de filme variază în funcție de temperatură, de formatul de fișier/setarea de înregistrare pentru filme, de mediul de rețea Wi-Fi sau de starea camerei înainte de a începe înregistrarea. Dacă recompuneți frecvent sau înregistrați imagini după pornirea camerei, temperatura din interiorul camerei va crește iar durata disponibilă de înregistrare se va scurta.
- Dacă se afișează pictograma  (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut.
- În cazul în care camera oprește înregistrarea de filme din cauza temperaturii ridicate, lăsați-o puțin timp cu alimentarea oprită. Reluați înregistrarea după ce temperatura din interiorul camerei a revenit la valori normale.
- Dacă respectați următoarele puncte, veți putea înregistra filme pentru perioade mai lungi de

- timp.
- Nu expuneți camera direct la lumina solară.
 - Opriți camera dacă nu o folosiți.

[317] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de filme

Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective.
Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.



1. Setări de bază ale camerei



Nivel audio



Înregistrare audio dezactivată



Focus Mode



Clear Image Zoom/Digital Zoom



Tip asist afișare Gamma

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

STBY REC

Standby înregistrare film/Înregistrare de filme în curs

1:00:12

Timp de filmare real (ore: minute: secunde)

4K HD

Format fișier filme

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Viteză cadre filme



Stare card de memorie

1h 30m

Durata disponibilă de înregistrare pentru filme



Scriere date/Număr de imagini rămas pentru scriere



Energie acumulator rămasă



Avertisment privind bateria rămasă



Alimentare prin USB

2. Expunere și alte setări

1/250 1/250

Timp de expunere

F3.5 F3.5

Valoare diafragmă



Exposure compensation/Metered Manual

ISO400 ISO 400

Sensibilitate ISO

800EI / 6.0E / L

Indice expunere/ISO de bază

AWB AWB AWB 7500K A5 G5

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)



Blocare AE/Blocare AWB

3. Alte setări (afisate în timpul modului de așteptare la înregistrare)

P A S M F S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M S&Q F

Shooting mode



Mod de captură (MR Recall Camera Setting)



Recunoaștere trepid



REC Control



Încălzire externă 4K/RAW

EXT-LK

Starea de blocare externă a codului temporal

00:00:00.00

Cod temporal (ore: minute: secunde. cadre)

00 00 00 00

Biți utilizator

Spot Focus

Efectuarea [Spot Focus]

x4 lent x4 rapid

Scala de lentoare/rapiditate în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă



Transmisie în flux USB

4K(2160p) 15p / 4K(2160p) 12.5p / HD(1080p) 60p / HD(1080p) 50p / HD(1080p) 30p / HD(1080p) 25p / HD(720p) 30p / HD(720p) 25p

Format ieșire transmisie în flux USB

USB Streaming:Standby / USB Streaming:Output

Stare transmisie în flux USB

● Tracking Cancel

Afișaj de orientare pentru urmărire

● Anulare focalizare

Afișaj de orientare pentru anularea focalizării

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Format audio



Afișare ghid pentru selectoare



Funcția tactilă în modul de fotografiere (focalizare tactilă/urmărire tactilă/dezactivat)



Anulare focalizare



Tracking Cancel



Telecomandă PC

FTP FTP▲

Funcția FTP/starea de transfer FTP



Modul Avion



Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi



Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)



Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Telecomandă



Se obțin informațiile de localizare/Imposibil de obținut informațiile de localizare



Metering Mode



Optimizer interval D



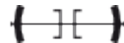
Creative Look



Focus Area



Histogramă



Indicator de nivel digital



Avertisment supraîncălzire



Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date



Avertizare privind funcționarea defectuoasă a ventilatorului de răcire



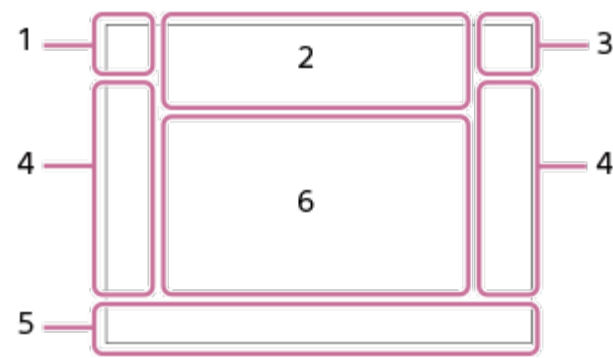
Avertizare cu privire la tremurul camerei

[318] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de imagini statice

Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective.

Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.



1. Mod de captură/Recunoașterea scenei



Shooting mode



Mod de captură (**MR** Reapelare setare cameră)



Pictograme pentru Recunoaștere scenă

2. Setări cameră



Stare card de memorie

100

Numărul rămas de imagini care pot fi înregistrate



Scriere date/Număr de imagini rămas pentru scriere

26M / 23M / 22M / 17M / 13M / 11M / 8.5M / 6.4M / 5.7M / 5.4M / 4.3M

Dimensiune imagine pentru fotografii

RAW

Înregistrare RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality / HEIF Quality

4:2:2

Estimarea culorilor pentru HEIF



Efect setare dezactivat

Flicker

Pâlpâire detectată



SteadyShot Dezactivat/Activat, Avertizare cu privire la tremurul camerei



Distanță focală SteadyShot/Avertizare cu privire la tremurul camerei



Optical zoom only /Clear Image Zoom/Digital Zoom



Telecomandă PC



Monit. luminozitate



Mod silențios



Telecomandă



Funcția FTP/starea de transfer FTP



Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi



Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)



Scriere informații drepturi de autor [On]



Scrierea informațiilor IPTC [On]



Funcția tactilă în modul de captură (Focalizare tactilă/Urmărire tactilă/Obturator tactil/Dezactivat)



Anulare focalizare



Tracking Cancel



Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Se obțin informațiile de localizare/Imposibil de obținut informațiile de localizare



Modul Avion



Avertisment supraîncălzire



Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date



Recunoaștere trepied

3. Baterie



Energie acumulator rămasă



Avertisment privind bateria rămasă



Alimentare prin USB

4. Setări de înregistrare a imaginilor



Drive Mode



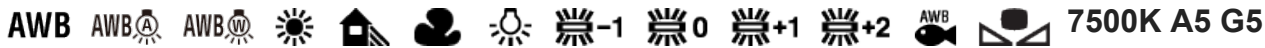
Focus Mode



Focus Area



Metering Mode



Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)



Optimizator interval D



Creative Look



Face/Eye Prior. in AF/ Face/Eye Subject



Picture Profile



1st Zoom Spd. STBY] din [Zoom Lever Speed]

5. Indicator de focalizare/Setările expunerii



Indicator de focalizare

1/250

Timp de expunere

F3.5

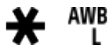
Valoare diafragmă



Exposure compensation/Metered Manual

ISO400 ISO AUTO

Sensibilitate ISO



Blocare AE/Blocare AWB

6. Ghiduri/altele

Tracking Cancel

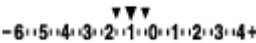
Afișaj de orientare pentru urmărire

Anulare focalizare

Afișaj de orientare pentru anularea focalizării



Afișare ghid pentru selectoare



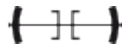
Indicator variație



Zona de expunere punctuală



Histogramă



Indicator de nivel digital

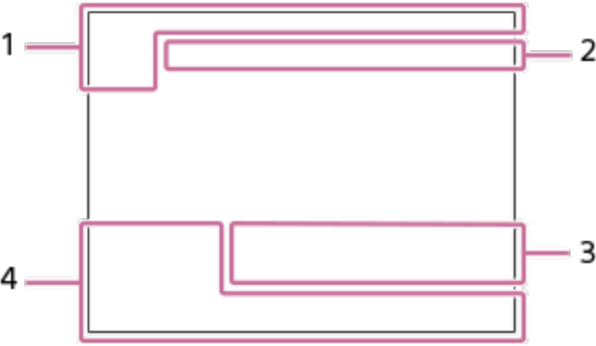
[319] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecranul de redare

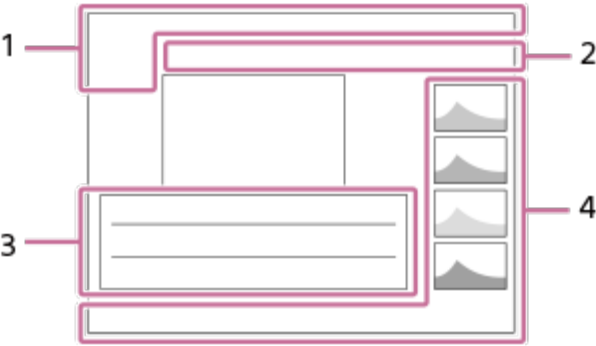
Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective.

Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.

Redare imagine unică



Afișaj histogramă



1. Informații de bază



Suport media de redare



IPTC Information



Clasificare



Protect

3/7

Număr fișier/Număr de imagini în modul de vizualizare



Energie acumulator rămasă



Display as Group



Film proxy inclus



Marcaj de înregistrare inclus



Starea transferului prin FTP



Stare transfer smartphone (la utilizarea [ Select on Cam & Send])

2. Setări cameră

FTP FTP

Funcția FTP/starea de transfer FTP

Wi-Fi Wi-Fi

Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi

LAN LAN

Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)

Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Modul Avion



Avertisment supraîncălzire

Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date

3. Setări de înregistrare a imaginilor

3:2 4:3 16:9 1:1

Raport de aspect

26M / 23M / 22M / 17M / 13M / 11M / 8.5M / 6.4M / 5.7M / 5.4M / 4.3M

Dimensiune imagine pentru fotografii

RAW

Înregistrare RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality/HEIF Quality

4:2:2

Eșantionarea culorilor pentru HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Format fișier filme

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Viteză cadre filme

600 500 300 280 250 240 222 200 185 150 140
111 100 93 89 75 60 50 45 30 25 16

Setarea înregistrării filmelor

1/250

Timp de expunere

F3.5

Valoare diafragmă

ISO400 ISO AUTO

Sensibilitate ISO

P A S M F

Mod de expunere



Compensare expunere



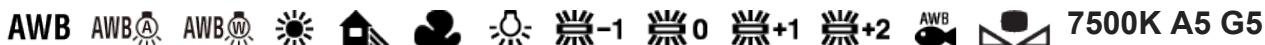
Metering Mode

35mm

Distanță focală obiectiv



Creative Look



Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)



Optimizator interval D

HLG

Înregistrare HDR (Hybrid Log-Gamma)



Informațiile privind drepturile de autor există pentru imagine

4. Informații despre imagine



Informații privind latitudinea/longitudinea

2022-1-1 10:37:00PM

Data înregistrării



Număr folder - Număr fișier

C0003

Număr fișier film



Histogramă (iluminare/R/G/B)

[320] Anexă

Lista de setări implicite

Valorile de setare implicite pentru fiecare element de meniu la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Conținutul meniului afișat pe ecran diferă în funcție de modul de fotografiere. Pentru detalii, consultați „[Finding functions from MENU.](#)”

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU >  (Setup) > [Reset/Save Settings] > [Setting Reset] > [Camera Settings Reset] sau [Initialize] > [Enter].

Elementele care pot fi resetate folosind [Camera Settings Reset] sunt limitate. Consultați următoarele tabele. Dacă selectați [Initialize], toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.

 / (Shooting)

Elemente din MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Com. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Image Quality Settings ( File Format)	JPEG/HEIF	✓
Image Quality Settings (JPEG Quality/HEIF Quality)	Fin	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (când [Aspect Ratio] este setat la [3:2])	L: 26M	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (când [Aspect Ratio] este setat la [4:3])	L: 23M	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (când [Aspect Ratio] este setat la [16:9])	L: 22M	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (când [Aspect Ratio] este setat la [1:1])	L: 17M	✓
Raport de aspect	3:2	✓
 File Format	XAVC S HD	✓
 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [ File Format] este setat la [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [ File Format] este setat la [XAVC S 4K])	60p/50p	✓

▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie SettingsRecord Setting (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File		

Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
■ S&Q S&Q Settings (■ Rec Frame Rate) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
■ S&Q S&Q Settings (■ Rec Frame Rate) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
■ S&Q S&Q Settings (■ Rec Frame Rate) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD])	60p/50p	✓
■ S&Q S&Q Settings (■ Rec Frame Rate) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
■ S&Q S&Q Settings (■ Rec Frame Rate) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓

S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate)	120fps/100fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când ([▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓

 S&Q Settings ( Record Setting) când ([ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 S&Q Settings ( Record Setting) când ([ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 S&Q Settings ( Record Setting) când ([ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 S&Q Settings ( Record Setting) când ([ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 S&Q Settings ( Record Setting) când ([ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 S&Q Settings ( Record Setting) când ([ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Log Shooting Setting (Log Shooting)	Off	✓
Log Shooting Setting (Color Gamut)	S-Gamut3.Cine/S-log3	✓
Log Shooting Setting (Embed LUT File)	On	✓
 Proxy Settings ( Proxy Recording)	Off	✓
 Proxy Settings ( Proxy File Format)	XAVC S HD	✓
 Proxy Settings ( Proxy Rec. Settings) când ([ Proxy File Format] este setat la [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Proxy Settings ( Proxy Rec. Settings) când ([ Proxy File Format] este setat la [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
NR ISO ridicat	Normal	✓
Imag. statice HLG	Off	✓
Color Space	sRGB	✓
 Lens Compensation (Shading Comp.)	Auto	—

 Lens Compensation (Chromatic Aberration Comp.)	Auto	—
 Lens Compensation (Distortion Comp.)	Off	—
 Lens Compensation (Breathing Comp.)	Off	✓
Format	?	—
 Rec. Media Settings ( Recording Media)	Slot 1	—
 Rec. Media Settings ( Recording Media)	Slot 1	—
 Rec. Media Settings (Auto Switch Media)	Off	—
 Recover Image DB* * Acest element nu va fi resetat chiar dacă selectați [Camera Settings Reset] sau [Initialize].	?	—
 Info suport afișare	?	—
File/Folder Settings (File Number)	Serie	—
File/Folder Settings (Set File Name)	DSC	—
File/Folder Settings (Folder Name)	Format standard	—
Select REC Folder	?	—
Folder nou	?	—
IPTC Information (Write IPTC Info)	Off	—
IPTC Information (Register IPTC Info)	?	—
Copyright Info (Write Copyright Info)	Off	—
Copyright Info (Set Photographer)	?	—
Copyright Info (Set Copyright)	?	—
Copyright Info (Disp. Copyright Info)	?	—
 Scriere număr de serie	Off	—
File Settings (File Number)	Serie	—
File Settings (Series Counter Reset)	?	—

File Settings (File Name Format)	Standard	—
File Settings (Title Name Settings)	C	—
Mod de expunere	Manual Exposure	✓
 Exposure Mode	Manual Exposure	✓
Tip ctrl. Expunere	Mod Exp. flexib.	—
 Reapelare setări cameră	?	—
 Camera Set. set. cameră	?	—
 Suport reapelare/memorie	Slot 1	✓
Reg. Custom Shoot Set	?	—
Drive Mode	Fotografiere unică	✓
Bracket Settings (Selftimer during Bracket)	Off	✓
Bracket Settings (Bracket order)	0>->+	✓
Interval Shoot Func. (Interval Shooting)	Off	✓
Interval Shoot Func. (Shooting Start Time)	1 sec	✓
Interval Shoot Func. (Shooting Interval)	3 sec	✓
Interval Shoot Func. (Number of Shots)	30	✓
Interval Shoot Func. (AE Tracking Sensitivity)	Mid	✓
Interval Shoot Func. (Shoot Interval Priority)	Off	✓
 Mod silențios	Off	✓
 Declanș. f. obiectiv	Activare	—
Release w/o Card	Activare	—
Anti-flicker Set. ( Var. Shutter)	Off	✓
Anti-flicker Set. ( Var. Shutter Set.)	?	—
Audio Recording	On	✓

Audio Rec Level	26	✓
Audio Out Timing	În direct	✓
Wind Noise Reduct.	Auto	✓
 Setare audio suport	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Off	—
 SteadyShot	On	✓
 SteadyShot	Standard	✓
 Reglare SteadyShot	Auto	✓
  Focal Length (când [ SteadyShot Adjust.] este setat la [Manual])	8 mm	✓
 Interval de zoom	Doar zoom optic	—
[ Zoom Lever Speed] ( 1st Zoom Spd. STBY)	3	✓
[ Zoom Lever Speed] ( 2nd Zoom Spd. STBY)	8 (Rapid)	✓
[ Zoom Lever Speed] ( 1st Zoom Spd. REC)	3	✓
[ Zoom Lever Speed] ( 2nd Zoom Spd. REC)	8 (Rapid)	✓
 Custom Key Z. Speed (Fixed Speed STBY)	3	✓
 Custom Key Z. Speed (Fixed Speed REC)	3	✓
 Remote Zoom Speed ( Speed Type)	Variable	✓
 Remote Zoom Speed ( Fixed Speed STBY)	3	✓
 Remote Zoom Speed ( Fixed Speed REC)	3	✓

 Afișare caroiaj	Off	—
 Tip caroiaj	Caroiaj reg. treimilor	—
Set afi? viz timp real (Live View Display)	Efect setare activat	—
Set afi? viz timp real (Frame Rate Low Limit)	Off	✓
Emphasized REC Display	On	✓
Afișaj marcaj	Off	—
Center Marker	Off	—
Aspect Marker	Off	—
Safety Zone	Off	—
Cadru de ghidare	Off	—

 (Exposure/Color)

Elemente din MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Auto Slow Shutter	On	✓
 ISO	ISO 125	✓
 Limită interval ISO	?	—
ISO AUTO Min. SS	Standard	✓
Base ISO	ISO 800	✓
Comutator ISO de bază EI	1600EI	✓
Exposure Index (Când [Base ISO] este setat la [ISO 800])	800EI/6.0E	✓
Exposure Index (Când [Base ISO] este setat la [ISO 2500])	2500EI / 6.0E	✓
Set. com. aut/man (Av Auto/Manual Switch)	Manuală	✓

 Set. com. aut/man (Tv Auto/Manual Switch)	Manuală	✓
Set. com. aut/man (ISO Auto/Manual Set)	Manuală	✓
 Comp. expunere	±0,0	✓
 Exposure step	0,3EV	—
 Expunere Std. Adjust ( Multi)	±0	—
 Expunere Std. Adjust ( Center)	±0	—
 Expunere Std. Adjust ( Spot)	±0	—
 Expunere Std. Adjust ( Entire Screen Average)	±0	—
 Expunere Std. Adjust ( Highlight)	±0	—
 Mod măsurare	Multi	✓
 Prioritate față în măsurare multiplă	On	✓
 Punct de măsurare punctuală	Center	✓
AEL cu declanș.	Auto	—
 White Balance	Auto	✓
 Set. prioritate în AWB	Standard	✓
Shutter AWB Lock	Off	—
WB fără salturi	1 (Rapid)	✓
 Optimizator interval D	D-Range Optimizer: Auto	✓
 Creative Look	ST	✓
 Picture Profile	PP11	✓
Selectați LUT	s709	✓
Gestionare LUT utilizator	?	—

Afișare hașură	Off	—
Nivel hașură	70	—

AF_{MF} (Focus)

Elemente din MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Mod focalizare	Automatic AF	✓
Priority Set in AF-S	Accent echilibrat	—
Priority Set in AF-C	Accent echilibrat	—
Sensib. urm. AF	3(standard)	✓
AF cu declanșator	On	—
Pre-AF	Off	—
AF Transition Speed	5	✓
AF Subj. Sensibilitate schimbare	5(sensibil)	✓
AF Assist	Off	✓
Focus Area	Wide	✓
Limită zonă de focalizare	?	✓
Switch V/H AF Area	Off	✓
Culoare zonă de focalizare	Alb	—
AF Area Registration	Off	—
Șterg. Regist. AF Area	?	—
AF Area Auto Clear	Off	—
Area Disp. în timpul urmăririi	Off	—

Afișare zonă AF-C	On	—
Phase Detect. Zonă	Off	—
 Circ. of Focus Point	Does Not Circulate	—
 Mișcare amp. cadru AF	Standard	✓
 Prior. față/ochi în AF	On	✓
 Față/ochi subiect	Human	✓
 Setare selectare subiect	?	✓
 Selectare ochi drept/stâng	Auto	✓
 Afișare cadru față/ochi	Off	✓
Înregistrare fețe	?	—
 Înregistr. Faces Priority	On	✓
Hartă focalizare	Off	✓
Amplif auto în MF	On	✓
Focus Magnifier	?	—
 Focus Magnif. Time	Fără limită	—
 Initial Focus Mag.	x1.0	—
AF in Focus Mag.	On	—
 Initial Focus Mag.	x1.0	—
 Afișare zonă de vârf focalizare	Off	—
 Nivel de vârf	Mid	—
 Culoare de vârf	Alb	—

 (Playback)

Pentru a reseta elementele din [Playback] la valorile implicite, selectați [Initialize]. Aceste elemente nu sunt resetate la valorile implicite, chiar dacă selectați [Camera Settings Reset].

Elemente din MENU	Valoarea setării implicite
Select Playback Media	?
View Mode	Vizualizare dată
 Enlarge Image	?
 Enlarge Initial Mag.	Ampl. standard
 Enlarge Initial Position	Poziție focalizată
Protect	?
Clasificare	?
Setare clasificare (tastă personalizată)	?
Delete	?
 ?tergere prin dublă apăsare	Off
Delete confirm.	„Anulare” mai întâi
Rotate	?
Copiere	?
Captură fotografie	?
 Comutator JPEG/HEIF	JPEG
Redare Redare pentru interval de 	—
Viteză de redare pentru interval de 	5
Slide Show (Repeat)	Off
Slide Show (Interval)	3 sec
Index imagine	9 imagini
Display as Group	Off
Display Rotation	Auto

 Afișare cadru de focalizare	Off
Afișare imagine moment specificat	—
Image Jump Setting ( Front dial)	One by one
Image Jump Setting ( Rear dial)	One by one

 (Network)

Pentru a reseta elementele din [Network] la valorile implicite, selectați [Initialize] sau [Reset Network Set.]. Aceste elemente nu sunt resetate la valorile implicite, chiar dacă selectați [Camera Settings Reset].

Elemente din MENU	Valoarea setării implicite
Înregistrare smartphone	—
 Select on Cam & Send ( Send)	?
 Select on Cam & Send (Size of Sending Image)	2M
 Select on Cam & Send (RAW+J/H Send Target)	JPEG & HEIF
 Select on Cam & Send ( Sending Target)	Proxy Only
 Resetare stare transfer	—
 Conectare cu alimentarea oprită	Off
 Remote Shoot Setting (Still Img. Save Dest.)	Smartphone + cameră
 Remote Shoot Setting ( Save Image Size)	2M
 Remote Shoot Setting ( RAW+J Save Image)	JPEG Only
 Remote Shoot Setting ( RAW+H Save Image)	HEIF Only
 Remote Shoot Setting ( Save JPEG Size)	Dimensiune mare
 Remote Shoot Setting ( Save HEIF Size)	Dimensiune mare
Funcț. transfer FTP (FTP Function)	Off
Funcț. transfer FTP (FTP Connect Method)	Wi-Fi
Funcț. transfer FTP (USB-LAN/Tethering Connect)	?

Funcț. transfer FTP (USB-LAN/Tethering Discnct.)	?
Funcț. transfer FTP (Server Setting)	Server 1
Funcț. transfer FTP (Save/Load FTP Settings)	?
Funcț. transfer FTP (când [FTP Transfer] este setat la [Target Group])	Data de azi
Funcț. transfer FTP (când [FTP Transfer] este setat la [Still Images/Movies])	All
Funcț. transfer FTP (când [FTP Transfer] este setat la [Target Img (Rating)])	—
Funcț. transfer FTP (când [FTP Transfer] este setat la [Target Movie ()])	All
Funcț. transfer FTP (când [FTP Transfer] este setat la [Target Img (Protect)])	All
Funcț. transfer FTP (când [FTP Transfer] este setat la [Transfer Status])	All
Funcț. transfer FTP (Display FTP Error Info.)	?
Funcț. transfer FTP (Display FTP Result)	?
Funcț. transfer FTP (Auto FTP Transfer)	Off
Funcț. transfer FTP (Auto FTP Target)	Imagine statică
Funcț. transfer FTP (RAW+J/H Transfer Target)	JPEG & HEIF
Funcț. transfer FTP (Transfer JPEG Size)	Dimensiune mare
Funcț. transfer FTP (Transfer HEIF Size)	Dimensiune mare
Funcț. transfer FTP ( Transfer Target)	Proxy Only
Funcț. transfer FTP (FTP Power Save)	Off
PC Remote Function (PC Remote)	Off
PC Remote Function (PC Remote Cnct Method)	USB
PC Remote Function (Pairing)	?

PC Remote Function (Wi-Fi Direct Info.)	?
PC Remote Function (Still Img. Save Dest.)	PC Only
PC Remote Function (PC Save Image Size)	Original
PC Remote Function (RAW+J PC Save Img)	RAW & JPEG
PC Remote Function (RAW+H PC Save Image)	RAW & HEIF
PC Remote Function (PC Save JPEG Size)	Dimensiune mare
PC Remote Function (PC Save HEIF Size)	Dimensiune mare
Bluetooth Rmt Ctrl	Off
 USB Streaming (Output Res/Frame Rate)	HD(1080p) 30p/HD(1080p) 25p
 USB Streaming (Movie Rec During Streaming)	Disable
WPS Push	?
Access Point Set.	?
Bandă frecv Wi-Fi	2,4GHz
Display Wi-Fi Info.	?
SSID/PW Reset	?
Funcția Bluetooth	Off
Pairing	?
Gestionare dispozitiv asociat	?
Afiș. adresă disp.	?
 Setare adresă IP	Auto
Afiș. info LAN cablu	?
Modul Avion	Off
Edit Device Name	?
Import Root Certificate	?

Security(IPsec) (IPsec)	Off
Security(IPsec) (Dest. IP Address)	?
Security(IPsec) (Shared Key)	?
Setare resetare rețea	?

 (Setup)

Pentru a reseta elementele din [Setup] la valorile implicite, selectați [Initialize]. Aceste elemente nu sunt resetate la valorile implicite, chiar dacă selectați [Camera Settings Reset].

Elemente din MENU	Valoarea setării implicite
 Language	?
Area/Date/Time Setting (Area Setting)	?
Area/Date/Time Setting (Daylight Savings)	Off
Area/Date/Time Setting (Date/Time)	?
Area/Date/Time Setting (Date Format)	Y-M-D
NTSC/PAL Selector	?
Resetare setare	?
Save/Load Settings	?
 Setare tastă/selector personalizat ( Front dial)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat ( Rear dial)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Control Wheel)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 1)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 2)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 3)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button	Follow Custom ()

4)	
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 5)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 6)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Multi-Slc Center Btn)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Center Button)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Left Button)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Right Button)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (Down Button)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat (MOVIE Button)	Înregistrarea filmelor
 Setare tastă/selector personalizat (Focus Hold Button)	Follow Custom ()
 Setare tastă/selector personalizat ( Front dial)	Aperture
 Setare tastă/selector personalizat ( Rear dial)	ISO/EI
 Setare tastă/selector personalizat (Control Wheel)	Shutter Speed
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 1)	Apăsare lungă Av Auto/Manual
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 2)	 White Balance
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 3)	Apăsare lungă ISO Auto/Manual
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 4)	Nesetat
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 5)	Focus Magnifier
 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 6)	Înregistrarea filmelor

 Setare tastă/selector personalizat (Multi-Slc Center Btn)	Standard focalizare
 Setare tastă/selector personalizat (Center Button)	Nesetat
 Setare tastă/selector personalizat (Left Button)	Selectare afișare hașură
 Setare tastă/selector personalizat (Right Button)	Selectare afișare zonă de vârf focalizare
 Setare tastă/selector personalizat (Down Button)	Apăsare lungă Tv automat/manual
 Setare tastă/selector personalizat (MOVIE Button)	Înregistrarea filmelor
 Setare tastă/selector personalizat (Focus Hold Button)	Focus Hold
 Custom Key Setting (Custom Button 1)	Follow Custom ( / )
 Custom Key Setting (Custom Button 2)	Follow Custom ( / )
 Custom Key Setting (Custom Button 3)	Follow Custom ( / )
 Custom Key Setting (Custom Button 5)	Follow Custom ( / )
 Custom Key Setting (Custom Button 6)	Follow Custom ( / )
 Custom Key Setting (MOVIE Button)	Follow Custom ( / )
 Custom Key Setting (Fn Button)	Nesetat
Setări meniu Fn	?
Set dif img stat/film	?
Set DISP (Afișaj ecr)	?
 REC cu declanșator	Off
Zoom Ring Rotate	Stânga(W)/Dr.(T)
 Setare tastă/selector personalizat	?
 Setare tastă/selector personalizat	?
My Dial Settings	?

Av/Tv Rotate	Normal
Blocare piese operare	Off
Operație tactilă	On
Glisare în sus	Deschidere meniu de func?ii
Funcție tactilă la fotografiere	Touch Tracking
Screen Reader (Screen Reader)	Off
Screen Reader (Speed)	Standard
Screen Reader (Volume)	7
Monitor Brightness	Manuală
Display Quality	Standard
Direc?ie întoarcere monitor	Auto
Buton Setting	TC
Asistență la afișarea gamma	Off
Tip asist afi? Gamma	Auto
 Afi?are LUT	On
 Afișare înregistrări rămase	Nu este afișat
 Revizuire auto	Off
Power Save Start Time	Off
Temp. oprire auto.	Standard
Volume Settings	7
 Monitorizare audio 4 canale	CH1/CH2
Audio signals	On
Mod conexiune USB	Sel. la conectare
USB LUN Setting	Multi
USB Power Supply	On

 Rezoluție HDMI	Auto
 HDMI Output Settings (Rec. Media dur HDMI Output)	On
 HDMI Output Settings (Output Resolution)	Auto
 HDMI Output Settings (4K Output Set.(HDMI Only))	60p 10bit/50p 10bit
 HDMI Output Settings (RAW Output)	Off
 HDMI Output Settings (RAW Output Setting)	60p/50p
 HDMI Output Settings (Time Code Output)	Off
 HDMI Output Settings (REC Control)	Off
 HDMI Output Settings (4ch Audio Output)	CH1/CH2
HDMI Info. Display	On
CONTROL PT. HDMI	On
Mod lumină video	Legătură alimentare
Ind. lumină înreg.	Activare toate
 Control ventilator	Auto
Curățare senzor	?
Mapare pixeli	?
Version	?

★ (My Menu)

Pentru a reseta elementele din [My Menu] la valorile implicite, selectați [Initialize] sau [Delete All]. Aceste elemente nu sunt resetate la valorile implicite, chiar dacă selectați [Camera Settings Reset].

Elemente din MENU	Valoarea setării implicite
Add Item	?
Sortare element	?

Ștergere element	?
Ștergere pagină	?
Ștergere toate	?
Display From My Menu	Off

[321] Anexă

Specificații

Camera

[System]

Tip de cameră

Cameră foto digitală cu obiectiv interschimbabil

Lens

Obiectiv cu montură E Sony

[Senzor de imagine]

Format imagine

Senzor de imagine CMOS, mărime APS-C (23,3 mm × 15,5 mm)

Număr efectiv de pixeli ai camerei

Imagine statică: aprox. 26 000 000 pixeli

Film: aprox. 20 100 000 pixeli

Număr total de pixeli ai camerei

Aprox. 27 000 000 pixeli

[SteadyShot]

Sistem

Sistem de stabilizare a imaginilor mișcate cu senzor integrat în aparat

[Anti-praf]

Sistem

Înveliș de protecție pe filtrul optic și mecanismul de mișcare a senzorului de imagine

[Sistem de focalizare automată]

Sistem de detecție

Sistem de detecție a fazei/Sistem de detecție a contrastului

Interval de sensibilitate

De la -3 EV până la +20 EV (la valoare echivalentă ISO 100, F2.0)

[Monitor]

Monitorul LCD

Unitate 7,5 cm (tip 3.0) TFT, panou tactil

Număr total de puncte

2 359 296 puncte

[Controlul expunerii]

Metodă de măsurare

Măsurare estimativă 1200 zone

Interval de măsurare

De la -3 EV până la +20 EV (la valoare echivalentă ISO 100 cu obiectiv F2.0)

Sensibilitate ISO (Index de expunere recomandat)

Imagini statice: ISO 100 până la ISO 32 000 (ISO extins: minim ISO 50, maxim ISO 102 400),

[ISO AUTO] (ISO 100 până la ISO 6 400, maxim/minim se pot seta.)*

Filme: ISO 100 până la ISO 32 000 echivalent, [ISO AUTO] (ISO 100 până la ISO 6 400 echivalent, maxim/minim se pot seta.)*

* Când [ Picture Profile] este setat la [Off]

Compensare expunere

±5,0 EV (comutabilă între pași de 1/3 EV și 1/2 EV)

[Declanșator]

Type

Obturator electronic

Interval de viteză

Imagini statice: 1/8 000 secundă la 30 secunde

Filme: 1/8 000 secundă la 1/4 secundă (pas 1/3 EV)

Dispozitive compatibile 60p: până la 1/60 secundă în modul AUTO (până la 1/30 secundă în modul cu obturator lent automat)

Dispozitive compatibile 50p: până la 1/50 secundă în modul AUTO (până la 1/25 secundă în modul cu obturator lent automat)

[Format de înregistrare]

Format fișier

JPEG (conform cu DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32 și MPF Baseline), HEIF (conform MPEG-A MIAF), RAW (conform format Sony ARW 4.0)

Film (format XAVC HS)

Compatibil cu formatul XAVC Ver2.0: MP4

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2 canale (48 kHz 16 biți), LPCM 4 canale (48 kHz 24 biți)^{*1}, LPCM 2 canale (48 kHz 24 biți)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2 canale^{*2}

Film (format XAVC S)

Compatibil cu formatul XAVC Ver2.0: MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canale (48 kHz 16 biți), LPCM 4 canale (48 kHz 24 biți)^{*1}, LPCM 2 canale (48 kHz 24 biți)^{*1}, MPEG-4 AAC-LC 2 canale^{*2}

^{*1} La utilizarea unității cu mâner XLR (furnizată numai cu ILME-FX30) sau la utilizarea accesoriilor care pot accepta ieșire pe 4 canale și 24 biți cu Multi Interface Shoe

^{*2} Filme proxy

[Suport de înregistrare]

Carduri de memorie CFexpress Type A, carduri SD

[Slot]

SLOT 1/SLOT 2

Slot pentru carduri de memorie CFexpress Type A, carduri SD (compatibile cu UHS-I și UHS-II)

Acceptă operații între două carduri de memorie.

[Terminale de intrare/ieșire]

Terminal USB Type-C

SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)

Compatibil cu USB Power Delivery

Terminal Multi/Micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Acceptă dispozitive compatibile cu Micro USB.

HDMI

Mufă HDMI tip A

? Terminal (Microfon)

Minimufă stereo 3,5 mm Ø

? Terminal (Căști)



Minimufă stereo 3,5 mm Ø

[Alimentare, generală]

Intrare nominală

7,2 V

Consum electric

Cu E PZ 18-105mm F4 G OSS

Aprox. 3,5 W (la fotografierea imaginilor statice)/aprox. 5,6 W (în timpul înregistrării filmelor)

Temperatură de funcționare

Între 0 °C și 40 °C (între 32 °F și 104 °F)

Temperatură de depozitare

Între -20°C și 55°C (între -4°F și 131°F)

Dimensiuni (L/h/I) (aproximative)

129,7 × 77,8 × 84,5 mm

5 1/8 × 3 1/8 × 3 3/8 in.

Masă (aprox.)

646 g (1 lb 6,8 oz) (inclusiv acumulator, card SD)

Microfonul

Stereo

Boxă

Monofonică

Exif Print

Compatibil

PRINT Image Matching III

Compatibil

[Wireless LAN]

WW878474 (consultați plăcuța de identificare din partea inferioară a camerei)

Format acceptat

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Bandă de frecvență

2,4 GHz/5 GHz

Security

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodă de conectare

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Metodă de acces

Mod de infrastructură

WW679215 (consultați plăcuța de identificare din partea inferioară a camerei)

Format acceptat

IEEE 802.11 b/g/n

Bandă de frecvență

2,4 GHz

Security

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodă de conectare

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Metodă de acces

Mod de infrastructură

[Bluetooth communications]

Bluetooth standard Ver. 5.0

Bandă de frecvență

2,4 GHz

Unitate cu mâner XLR (numai ILME-FX30)

Mufă INPUT1/INPUT2

XLR/TRS 3 pini, tip mamă

Mufă INPUT3

Minimufă stereo 3,5 mm Ø

Masă (aprox.)

305 g (10,8 oz)

Adaptor c.a. AC-UUD12/AC-UUE12/AC-UUE12 T

Intrare nominală

100 – 240 V  , 50/60 Hz, 0,2 A

Ieșire nominală

5 V  , 1,5 A

Acumulator NP-FZ100

Tensiune nominală

7,2 V 

Designul și specificațiile se pot modifica fără notificare prealabilă.

[322] Anexă

Mărci comerciale

- XAVC S și **XAVC S** sunt mărci comerciale ale Sony Group Corporation.
- XAVC HS și **XAVC HS** sunt mărci comerciale ale Sony Group Corporation.
- Mac este marcă comercială înregistrată a Apple Inc. înregistrată în Statele Unite ale Americii și în alte țări.
- USB Type-C® și USB-C® sunt mărci comerciale înregistrate ale USB Implementers Forum.
- Termenii HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface și sigla HDMI sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft și Windows sunt mărci comerciale înregistrate sau mărci comerciale ale Microsoft Corporation în Statele Unite și/sau în alte țări.
- Sigla SDXC este marcă comercială a SD-3C, LLC.
- Sigla CFexpress Type A este o marcă comercială licențiată de către CompactFlash Association.
- Wi-Fi, sigla Wi-Fi și Wi-Fi Protected Setup sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale Wi-Fi Alliance.
- Marca și siglele Bluetooth® sunt mărci comerciale înregistrate deținute de Bluetooth SIG, Inc. și orice utilizare a acestor mărci de către Sony Group Corporation și filialele sale se face sub licență.
- Codul QR este marcă comercială înregistrată a Denso Wave Inc.
- În plus, numele de sisteme și de produse utilizate în acest manual sunt, în general, mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale dezvoltatorilor sau producătorilor respectivi. Cu toate acestea, mărcile ™ sau ® pot să nu fie folosite în toate situațiile din acest manual.

[323] Anexă

Licență

Note cu privire la licență

Acest produs este livrat împreună cu software-uri care sunt utilizate pe baza acordurilor de licență cu proprietarii software-urilor respective. În conformitate cu cerințele deținătorilor drepturilor de autor pentru aceste aplicații software, suntem obligați să vă informăm cu privire la

următoarele aspecte. Licențele (în limba engleză) sunt stocate în memoria internă a produsului. Stabiliți o conexiune de stocare în masă între produs și computer pentru a citi licențele din folderul „PMHOME” - „LICENSE”.

ACEST PRODUS DEȚINE LICENȚĂ ÎN BAZA LICENȚEI PENTRU PORTOFOLIUL DE BREVETE AVC ÎN SCOPUL UTILIZĂRII PERSONALE DE CĂTRE CONSUMATORI SAU ALTE SCOPURI NEREMUNERATE ÎN LEGĂTURĂ CU

(i) CODIFICAREA VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC („AVC VIDEO”) ȘI/SAU

(ii) DECODIFICAREA DE MATERIALE VIDEO AVC ÎN URMA CODIFICĂRII DE CĂTRE UN CONSUMATOR IMPLICAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ ȘI/SAU OBȚINUTE DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE SUB LICENȚĂ PENTRU FURNIZAREA DE MATERIALE VIDEO AVC.

NU SE ACORDĂ NICIO LICENȚĂ ȘI NICI NU SE VA PRESUPUNE EXISTENȚA VREUNEI LICENȚE IMPLICITE PENTRU NICIO ALTĂ UTILIZARE. INFORMAȚII SUPLIMENTARE, INCLUSIV CELE LEGATE DE UTILIZĂRI ȘI LICENȚIERE ÎN SCOPURI PROMOȚIONALE, INTERNE ȘI COMERCIALE POT FI OBȚINUTE DE LA MPEG LA, L.L.C.

CONSULTAȚI [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

Guvernate de una sau mai multe revendicări ale brevetelor HEVC enumerate la patentlist.accessadvance.com.



Software-urile aplicate GNU GPL/LGPL

Software-ul inclus în acest produs conține software protejat prin drepturi de autor care este licențiat conform GPLv2 și alte licențe care pot necesita acces la codul sursă. Puteți găsi o copie a codului sursă relevant conform cerințelor GPLv2 (și alte licențe) la adresa <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Puteți obține codul sursă conform cerințelor GPLv2 pe suport fizic din partea noastră pentru o perioadă de trei ani de la ultima noastră expediere a acestui produs completând formularul de la adresa <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Această ofertă este valabilă pentru oricine primește această informație.

[324] Dacă apar probleme

Depanare

Dacă întâmpinați probleme legate de produs, încercați următoarele soluții.

- 1 **Îndepărtați acumulatorul, așteptați aproximativ un minut, reintroduceți acumulatorul, după care porniți alimentarea.**
- 2 **Inițializați setările.**
- 3 **Consultați distribuitorul sau atelierul de service autorizat local. Pentru informații suplimentare cu privire la acest produs și răspunsurile la întrebările frecvente, puteți accesa site-ul nostru Web de asistență pentru clienți.**
<https://www.sony.net/>

[325] Dacă apar probleme

Mesaje de avertizare

Setați zona/data/ora.

- Setați zona, data și ora. Dacă nu ați utilizat produsul o perioadă îndelungată, încărcați bateria reîncărcabilă internă de rezervă.

Power insufficient.

- Funcțiile de copiere a imaginilor sau de curățare a senzorului de imagine nu vor funcționa deoarece nivelul de încărcare a bateriei este prea scăzut. Reîncărcați acumulatorul sau alimentați folosind un adaptor c.a.

Unable to use memory card. Format?

- Cardul de memorie a fost formatat pe un computer și formatul de fișiere a fost modificat. Selectați [Enter] și apoi formatați cardul de memorie. Puteți folosi din nou cardul de memorie dar toate datele de pe cardul de memorie vor fi șterse. Finalizarea formatării poate dura o perioadă de timp. Dacă mesajul apare în continuare, înlocuiți cardul de memorie.

Eroare card de memorie

- Este introdus un card de memorie incompatibil.
- Formatarea nu a fost finalizată cu succes. Formatați din nou cardul de memorie.

Nu se poate citi cardul de memorie. Reintroduceți cardul de memorie.

- Este introdus un card de memorie incompatibil.
- Cardul de memorie este deteriorat.
- Secțiunea cu terminal a cardului de memorie este murdară.

Card de memorie blocat.

- Folosiți un card de memorie cu un comutator de protecție la scriere sau un comutator de protecție la ștergere, cu comutatorul setat pe poziția LOCK. Setați comutatorul pe poziția de înregistrare.

Obturatorul nu se poate deschide, deoarece nu este introdus cardul de memorie.

- Nu a fost introdus niciun card de memorie în slotul de card de memorie selectat în [ Recording Media] sau [ Recording Media].
- Pentru a elibera declanșatorul fără a introduce un card de memorie în cameră, setați [Release w/o Card] la [Enable]. În acest caz, imaginile nu vor fi salvate.

Este posibil ca acest card de memorie să nu poată înregistra și reda normal.

- Este introdus un card de memorie incompatibil.

Imposibil de afișat.

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte produse sau imaginile modificate pe computer să nu fie afișate.
- Procesarea pe computer, cum ar fi ștergerea fișierelor imagine, ar putea cauza neconcordanțe în fișierele de baze de date cu imagini. Reparați fișierele de baze de date cu imagini.

Asigurați-vă că ați montat obiectivul. În cazul unui obiectiv incompatibil, setați „Release w/o Lens” din meniu la „Enable”.

- Obiectivul nu este atașat corect sau nu este atașat deloc. Dacă mesajul apare atunci când obiectivul este atașat, atașați din nou obiectivul. Dacă mesajul apare frecvent, verificați dacă punctele de contact ale obiectivului și produsului sunt curate sau nu.
- Atunci când atașați produsul la un telescop astronomic sau un instrument similar, sau dacă utilizați un obiectiv neacceptat, setați [ Release w/o Lens] la [Enable].

Internal temp. high. Permiteți să se răcească.

- Produsul s-a încălzit deoarece ați înregistrat imagini continuu. Opriți alimentarea și răciți produsul și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.

 (Overheating warning)

- Ați înregistrat imagini o perioadă mai lungă de timp, temperatura produsului a crescut.

(Database file error)

- Numărul de imagini depășește numărul pentru care este posibilă gestionarea datelor într-un fișier bază de date de către produs.

(Database file error)

- Nu se pot înregistra imagini în fișierul bază de date. Importați toate imaginile pe computer și recuperați cardul de memorie.

Eroare fișier bază de date imagini

- Există o eroare în fișierul bază de date de imagini. Selectați MENU ›  /  (Shooting) › [Media] ›  Recover Image DB].

Eroare de sistem

Eroare cameră. Turn power off then on.

- Scoateți și apoi reintroduceți acumulatorul. Dacă mesajul apare frecvent, contactați atelierul de service Sony autorizat local.

Image Database File error. Recover?

- Nu puteți înregistra și reda un film, deoarece fișierul bază de date cu imagini este deteriorat. Recuperați fișierul bazei de date cu imagini urmând instrucțiunile de pe ecran.

Imposibil de mărit.

Imposibil de rotit imaginea.

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte produse să nu poată fi mărite sau rotite.

Nu se pot crea mai multe foldere.

- Primele trei cifre din numărul unui folder de pe cardul de memorie sunt „999”. Nu mai puteți crea alte foldere pe această cameră.

(Avertizare privind defectarea ventilatorului de răcire)

The cooling fan has malfunctioned. Solicitați service de reparație.

- Ventilatorul de răcire s-a defectat Consultați un centru de service Sony local autorizat.