

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

En esta guía se describe la configuración y el funcionamiento de ILME-FR7 / ILME-FR7K Interchangeable Lens Digital Camera.

Consulte este manual y las instrucciones de funcionamiento para los dispositivos relacionados según lo necesite.

Introducción

Aplicaciones de uso típicas

[Configuración del sistema](#)

[Control de una sola unidad con el control remoto infrarrojo suministrado](#)

[Control de una sola unidad con una tablet u ordenador](#)

[Control de una sola unidad con un controlador remoto externo](#)

[Control de varias unidades con un controlador remoto externo](#)

Ubicación y función de los componentes

[Vista frontal](#)

[Vista trasera](#)

[Bloque de conectores](#)

[Vista lateral](#)

[Vista superior](#)

[Vista inferior](#)

[Soporte del objetivo](#)

[Ubicación y función de las piezas del control remoto infrarrojo \(suministrado\)](#)

Pantalla de la Aplicación Web

[Descripción general de la pantalla de la Aplicación Web](#)

[Estructura del área común de las pantallas](#)

[Estructura de la pantalla de operación en directo](#)

[Estructura de la pantalla de operación de reproducción](#)

[Estructura de la pantalla de ajustes](#)

[Menú de la cámara](#)

[Visualización de la pantalla de la cámara](#)

Preparación

Montaje de la unidad

[Montaje en vertical en un lugar fijo](#)

[Montaje en vertical en un lugar alto y fijo](#)

[Montaje en techo](#)

Acoplar/extraer un objetivo

[Precauciones a la hora de acoplar/retirar un objetivo](#)

[Comprobación de los interruptores del objetivo](#)

[Precauciones al utilizar un objetivo con zoom](#)

[Acople de un objetivo](#)

[Extracción de un objetivo](#)

[Conexión de los cables](#)

[Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable](#)

Conexión de una fuente de alimentación

[Utilización de la alimentación por CA](#)

[Utilización de la alimentación de PoE++](#)

[Restablecimiento del giro/inclinación](#)

Configuración antes de la filmación

Inicialización de la unidad con la aplicación web

[Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web](#)

[Inicialización de la unidad](#)

[Configuración del funcionamiento básico](#)

Preparación de tarjetas de memoria

[Tarjetas de memoria compatibles](#)

[Introducción de las tarjetas de memoria](#)

[Extracción de una tarjeta de memoria](#)

[Formateo \(inicialización\) de tarjetas de memoria](#)

[Comprobación del tiempo de grabación restante](#)

[Restablecimiento de tarjetas de memoria](#)

Filmación

Funcionamiento básico

[Iniciar/detener grabación](#)

[Intercambio de tarjetas de memoria](#)

[Comprobación del audio](#)

[Especificación de los datos de tiempo](#)

[Revisión de la grabación \(Rec Review\)](#)

Ajuste del encuadre

[Pantalla de ajuste del encuadre](#)

Ajuste de la dirección de filmación

[Ajuste de la dirección de filmación mediante la Aplicación Web](#)

[Ajuste de la velocidad del giro/inclinación](#)

[Ajuste de la aceleración del giro/inclinación](#)

[Ajuste de la dirección de filmación mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Ajuste del zoom

[Ajuste del tipo de zoom](#)

[Ajuste del zoom mediante la Aplicación Web](#)

[Ajuste de la velocidad de funcionamiento del zoom](#)

[Ajuste del zoom mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Guardado/restauración de la posición de giro/inclinación/zoom de la cámara (posición preajustada)

[Calibración de un objetivo de montura E](#)

[Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web](#)

[Cambio de nombre de las posiciones preajustadas mediante la Aplicación Web](#)

[Sustitución de una posición preajustada almacenada por una posición nueva mediante la Aplicación Web](#)

[Eliminación de una posición preajustada almacenada mediante la Aplicación Web](#)

[Sincronización de las operaciones de giro/inclinación y zoom/enfoque al restaurar una posición preajustada](#)

[Cambio de la velocidad de transición \(giro-inclinación/zoom/enfoque\) al restaurar una posición preajustada](#)

[Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación y del zoom mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Grabación/reproducción de operaciones de encuadre de cámara (rastreo de PTZ)

[Grabación de operaciones de encuadre de la cámara mediante la Aplicación Web](#)

[Reproducción de operaciones de encuadre de la cámara mediante la Aplicación Web](#)

[Eliminación de operaciones de encuadre grabadas por la cámara mediante la Aplicación Web](#)

[Grabación de las operaciones de encuadre de la cámara con el control remoto infrarrojo suministrado](#)

[Reproducción de las operaciones de encuadre de la cámara con el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Ajuste del enfoque

[Pantalla de ajuste del enfoque](#)

Ajuste manual del enfoque (Manual Focus)

[Ajuste manual mediante la Aplicación Web](#)

[Ajuste manual mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)

[Enfoque mediante la especificación de una posición de enfoque \(Spot Focus\)](#)

[Uso del enfoque automático de forma temporal \(Push Auto Focus \(AF\)\)](#)

[Uso de Enfoque automático de una sola toma \(Push Auto Focus \(AF-S\)\)](#)

Ajuste automático del enfoque (Auto Focus)

[Ajuste automático mediante la Aplicación Web](#)

[Ajuste automático a través del control remoto infrarrojo suministrado](#)

[Especificación de la posición/área de enfoque automático \(Focus Area\)](#)

[Cambio del área de enfoque rápidamente \(Focus Setting\)](#)

[Desplazamiento del marco del área de enfoque mediante el funcionamiento táctil \(área de enfoque táctil\)](#)

[Ajuste del funcionamiento del enfoque automático \(velocidad de transición AF, sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF\)](#)

[Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)

[Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado](#)

[Uso temporal del enfoque manual durante el enfoque automático \(Push Manual Focus\)](#)

[Seguimiento usando detección de caras y ojos \(Face/Eye Detection AF\)](#)

[Seguimiento de un sujeto especificado \(Realtime Tracking AF\)](#)

Ajuste del brillo

[Pantalla de ajuste del brillo](#)

[Ajuste de la sensibilidad base](#)

[Establecimiento del nivel deseado para el ajuste de brillo automático](#)

Ajuste del diafragma

└ [Ajuste automático del diafragma](#)

└ [Ajuste manual del diafragma](#)

Ajuste de la ganancia

└ [Ajuste automático de la ganancia](#)

└ [Ajuste manual de la ganancia](#)

Ajuste del obturador

└ [Ajuste automático del obturador](#)

└ [Ajuste manual del obturador](#)

Ajuste del nivel de luz (filtro ND)

└ [Acerca del filtro ND](#)

└ [Ajuste en el modo predeterminado](#)

└ [Ajuste automático en el modo variable](#)

└ [Ajuste manual en el modo variable](#)

Ajuste de colores naturales (balance de blancos)

[Pantalla de ajuste del balance de blancos](#)

[Ajuste automático del balance de blancos](#)

[Ajuste manual del balance de blancos](#)

[Utilización del balance automático de blancos](#)

Configuración del audio que se va a grabar

[Pantalla de configuración de audio](#)

[Selección del dispositivo de entrada de audio](#)

[Ajuste automático del nivel de grabación de audio](#)

[Ajuste manual del nivel de grabación de audio](#)

Funciones útiles

[Funcionamiento del menú directo](#)

[Botones asignables](#)

[Movimiento a cámara lenta y rápida](#)

[Grabación de vídeo de manera intermitente \(Interval Rec\)](#)

[Grabación de imágenes en memoria intermedia \(Picture Cache Rec\)](#)

[Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente \(2-slot Simul Rec\)](#)

[Monitor de señal de vídeo](#)

[Marcas de clip](#)

[Breathing Compensation](#)

Grabación de proxy

[Descripción general de la grabación de proxy.](#)

[Grabación de un proxy.](#)

Filmación con el aspecto deseado

[Descripción general del aspecto](#)

[Selección del aspecto](#)

[Importación del aspecto básico deseado](#)

[Personalización del aspecto](#)

[Guardar un aspecto](#)

[Eliminación de un aspecto básico](#)

Filmación con ajuste del aspecto en posproducción

[Filmación con ajuste del aspecto en posproducción](#)

[Aplicación de una LUT a la transmisión y a la salida de HDMI](#)

[Cambio de una LUT](#)

[Cambio de la distribución de las áreas oscuras e iluminadas en la imagen grabada](#)

Grabación RAW

[Grabación de vídeo RAW](#)

[Grabación de vídeo RAW en modo Slow & Quick Motion](#)

Ajuste del bokeh (función de control del bokeh)

[Activación/desactivación de la función de control del bokeh](#)

[Ajuste del grado de bokeh](#)

Guardar y cargar datos de configuración

[Descripción general del proceso para guardar y cargar datos de configuración](#)

[Guardar un archivo ALL](#)

[Cargar un archivo ALL](#)

Funciones de red

Transferencia de archivos

[Acerca de la transferencia de archivos](#)

[Registro de un destino de transferencia de archivo](#)

Selección de un archivo y carga

[Carga de un archivo proxy en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura](#)

[Carga de un archivo original en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura](#)

[Comprobación del estado de transferencia de archivos](#)

[Carga mediante FTP segura](#)

Configuración de la transmisión

[Acerca de la transmisión](#)

[Configuración del formato de transmisión](#)

[Configuración del códec de vídeo para la transmisión](#)

[Configuración del códec de audio para la transmisión](#)

[Iniciar/detener transmisión](#)

Pantalla de imágenes en miniatura

[Pantalla de imágenes en miniatura](#)

Reproducción de clips y otras operaciones de clips

[Reproducción de clips grabados](#)

[Operaciones en clips grabados](#)

Menú de la cámara y ajustes detallados

[Configuración del menú de cámara](#)

Funcionamiento del menú de la cámara

[Funcionamiento del menú de la cámara](#)

[Introducción de una cadena de caracteres](#)

Menú User

[User](#)

Menú Edit User

[Edit User](#)

Menú Shooting

[ISO/Gain/El](#)

[ND Filter](#)

[Shutter](#)

[Iris](#)

[Auto Exposure](#)

[White](#)

[White Setting](#)

[Offset White](#)

[Focus](#)

[S&Q Motion](#)

[LUT On/Off](#)

[Noise Suppression](#)

[Flicker Reduce](#)

[SteadyShot](#)

Menú Project

[Base Setting](#)

[Rec Format](#)

[Cine EI/Flex.ISO Set](#)

[Simul Rec](#)

[Proxy Rec](#)

[Interval Rec](#)

[Picture Cache Rec](#)

[SDI/HDMI Rec Control](#)

[Assignable Button](#)

Menú Paint/Look

[Scene File](#)

[Base Look](#)

[Reset Paint Settings](#)

[Black](#)

[Knee](#)

[Detail](#)

[Matrix](#)

[Multi Matrix](#)

Menú Pan-Tilt

[P/T Acceleration](#)

Menú TC/Media

[Timecode](#)

[TC Display](#)

[Users Bit](#)

[HDMI TC Out](#)

[Clip Name Format](#)

[Update Media](#)

[Format Media](#)

[Media Life](#)

Menú Monitoring

[Output Format](#)

[Display On/Off](#)

[Video Signal Monitor](#)

[Marker](#)

Menú Audio

[Audio Input](#)

[Audio Output](#)

Menú Thumbnail

[Display Clip Properties](#)

[Set Clip Flag](#)

[Lock/Unlock Clip](#)

[Delete Clip](#)

[Transfer Clip](#)

[Transfer Clip \(Proxy\)](#)

[Filter Clips](#)

[Customize View](#)

Menú Technical

[Color Bars](#)

[Genlock](#)

[Tally](#)

[Rec Review](#)

[Zoom](#)

[Lens](#)

[APR](#)

Menú Network

[Wired LAN](#)

[File Transfer](#)

Menú Maintenance

[Language](#)

[Clock Set](#)

[Hours Meter](#)

Ajustes y valores predeterminados del menú Shooting

[Ajustes y valores predeterminados de ISO/Gain](#)

[Ajustes y valores predeterminados de AGC Limit](#)

[Ajustes de calidad de imagen guardados para cada modo de filmación](#)

Menú web y ajustes detallados

[Configuración del menú web](#)

[Operaciones del menú web](#)

Menú Shooting

[Focus](#)

Menú Project

[Base Setting](#)

[Rec Format](#)

[Simul Rec](#)

[Proxy Rec](#)

[Interval Rec](#)

[Picture Cache Rec](#)

[All File](#)

Menú Paint/Look

[Base Look](#)

Menú Pan-Tilt

[P/T Speed](#)

[P/T Acceleration](#)

[P/T Range Limit](#)

[P/T Direction](#)

[P/T Preset](#)

Menú Monitoring

[Output Format](#)

[Output Display](#)

Menú Audio

[Audio Input](#)

[Audio Output](#)

Menú Technical

[Tracking Data Output](#)

[Tally](#)

[IR Remote](#)

[RCP/MSU](#)

[Lens Controller](#)

Menú Network

[Camera Name](#)

[User](#)

[Wired LAN](#)

[File Transfer](#)

[FTP Server 1 a 3](#)

[SSL](#)

[Referer Check](#)

[Brute Force Attack Protection](#)

Menú Stream

[Stream](#)

[Video Stream](#)

[Audio Stream](#)

Menú Maintenance

[Language](#)

[Accessibility](#)

[Clock Set](#)

[Reset](#)

[Information](#)

[System Log](#)

[HTTP Access Log](#)

[Service](#)

[EULA](#)

[Software](#)

Conexión de dispositivos externos

[Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos](#)

Conexión de un RCP/MSU (opcional)

[Conexión con un RCP/MSU](#)

[Conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP](#)

[Uso de la unidad en un entorno multicámara con una MSU/software de control remoto de la cámara](#)

[Lista de funciones compatibles](#)

Funcionamiento con un controlador remoto RM-IP500 (opcional)

[Acerca del funcionamiento con un controlador remoto RM-IP500 \(opcional\)](#)

[Conexión de un controlador remoto RM-IP500](#)

Sincronización con un dispositivo externo

[Acerca de la sincronización con un dispositivo externo](#)

[Sincronización de la fase de la señal de vídeo \(Genlock\)](#)

[Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos](#)

[Conexión de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo](#)

[Gestión/edición de clips con un ordenador](#)

[Emisión de una señal de fibra óptica](#)

[Conexión de una señal de registro](#)

[Emisión de datos de seguimiento \(free-d\)](#)

[Conexión de un controlador del objetivo](#)

[Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo](#)

Apéndice

[Precauciones de uso](#)

[Limitaciones y formatos de salida](#)

[Resolución de problemas](#)

[Advertencias de funcionamiento](#)

[Lista de elementos del menú](#)

[Elementos guardados de posición preajustada](#)

[Diagramas de bloques](#)

[Actualización del software del objetivo de montura E](#)

[Colocación de la tapa del botón de liberación del objetivo](#)

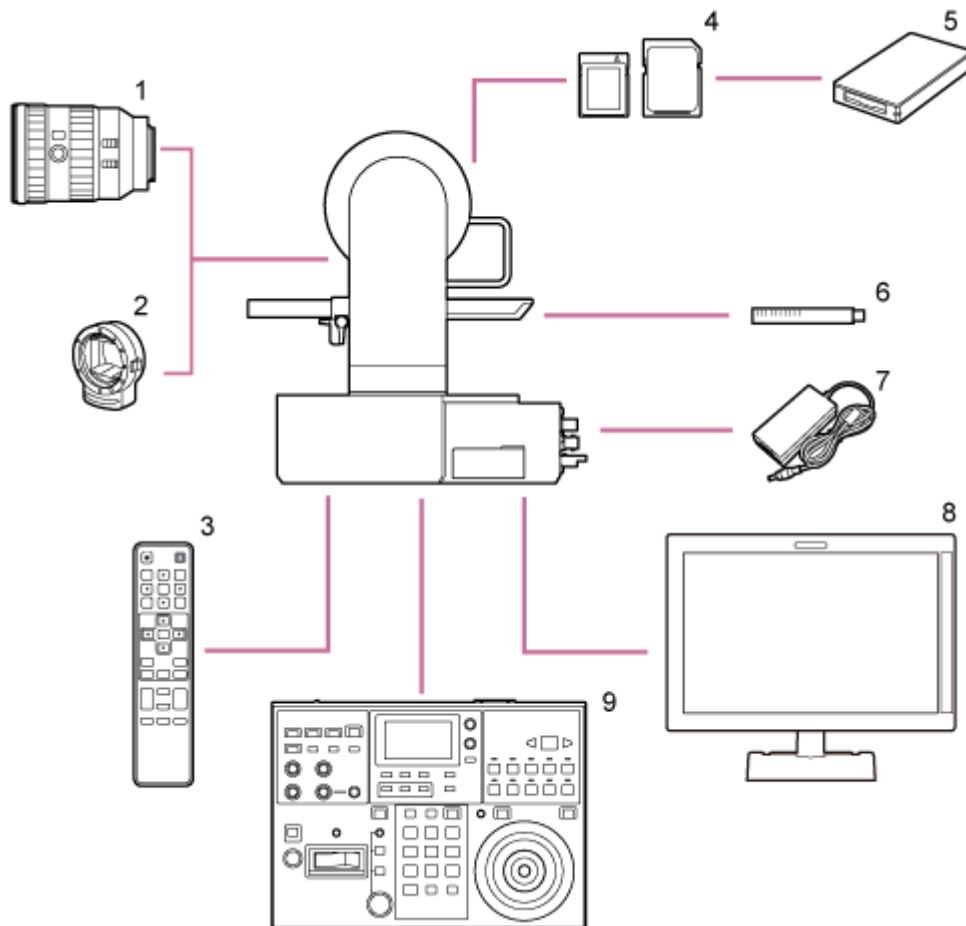
[Licencias](#)

[Especificaciones](#)

[Marcas comerciales](#)

Configuración del sistema

Esta unidad puede combinarse con dispositivos periféricos para crear distintas configuraciones del sistema.



1. Objetivo de montura E

2. Adaptador de montura A LA-EA3 LA-EA4

3. Control remoto infrarrojo (suministrado)

4. Tarjetas de memoria CFexpress Tipo A/tarjetas de memoria SDXC

5. Lector de tarjetas CFexpress Tipo A/lector de tarjetas SD

6. Micrófono de ECM-680S, ECM-678*, ECM-674*

* Se requiere un cable adaptador XLR EC-0.5X3F5M de 3 contactos → 5 contactos.

7. Adaptador de CA (suministrado)

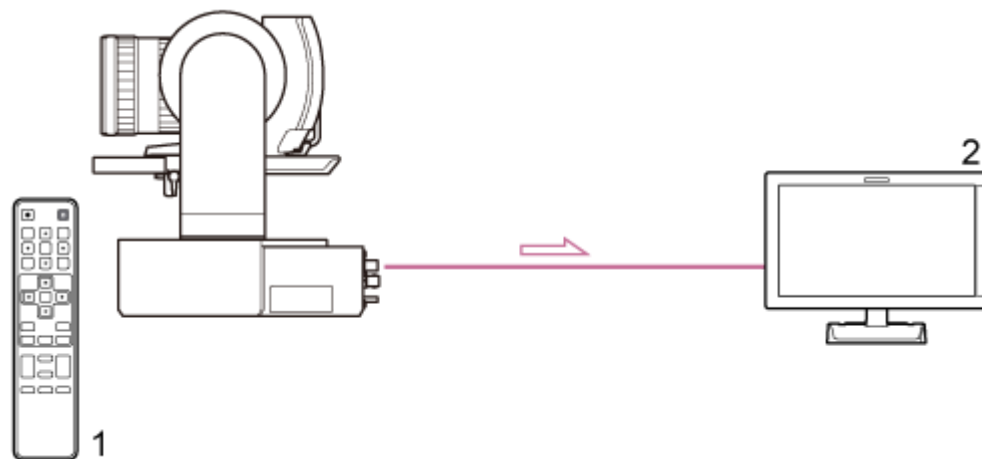
8. Monitor de vídeo

9. Controlador remoto RM-IP500

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Control de una sola unidad con el control remoto infrarrojo suministrado

Es posible controlar una sola unidad de manera remota con el control remoto infrarrojo.



— Señal de vídeo
→ Flujo de la señal

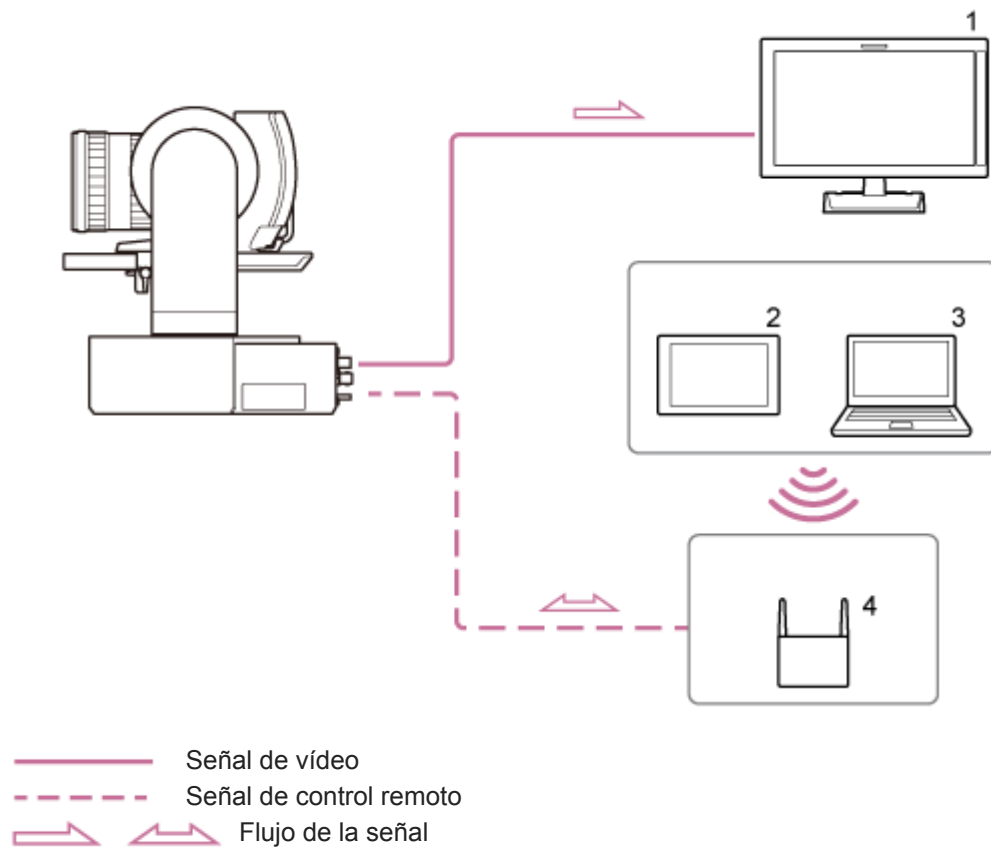
1. Control remoto infrarrojo (suministrado)

2. Monitor de vídeo

Interchangeable Lens Digital Camera
 ILME-FR7 / ILME-FR7K

Control de una sola unidad con una tablet u ordenador

Es posible conectar una tablet u ordenador a la unidad y controlar la unidad a través de un explorador web.



1. Monitor de vídeo

2. Tablet

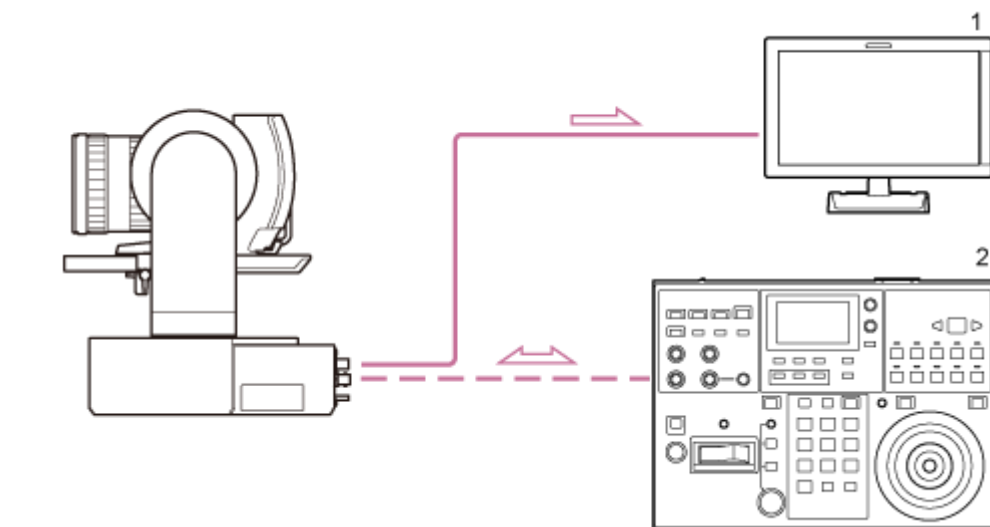
3. Ordenador

4. Punto de acceso

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Control de una sola unidad con un controlador remoto externo

Es posible controlar la unidad de manera remota con un controlador remoto.



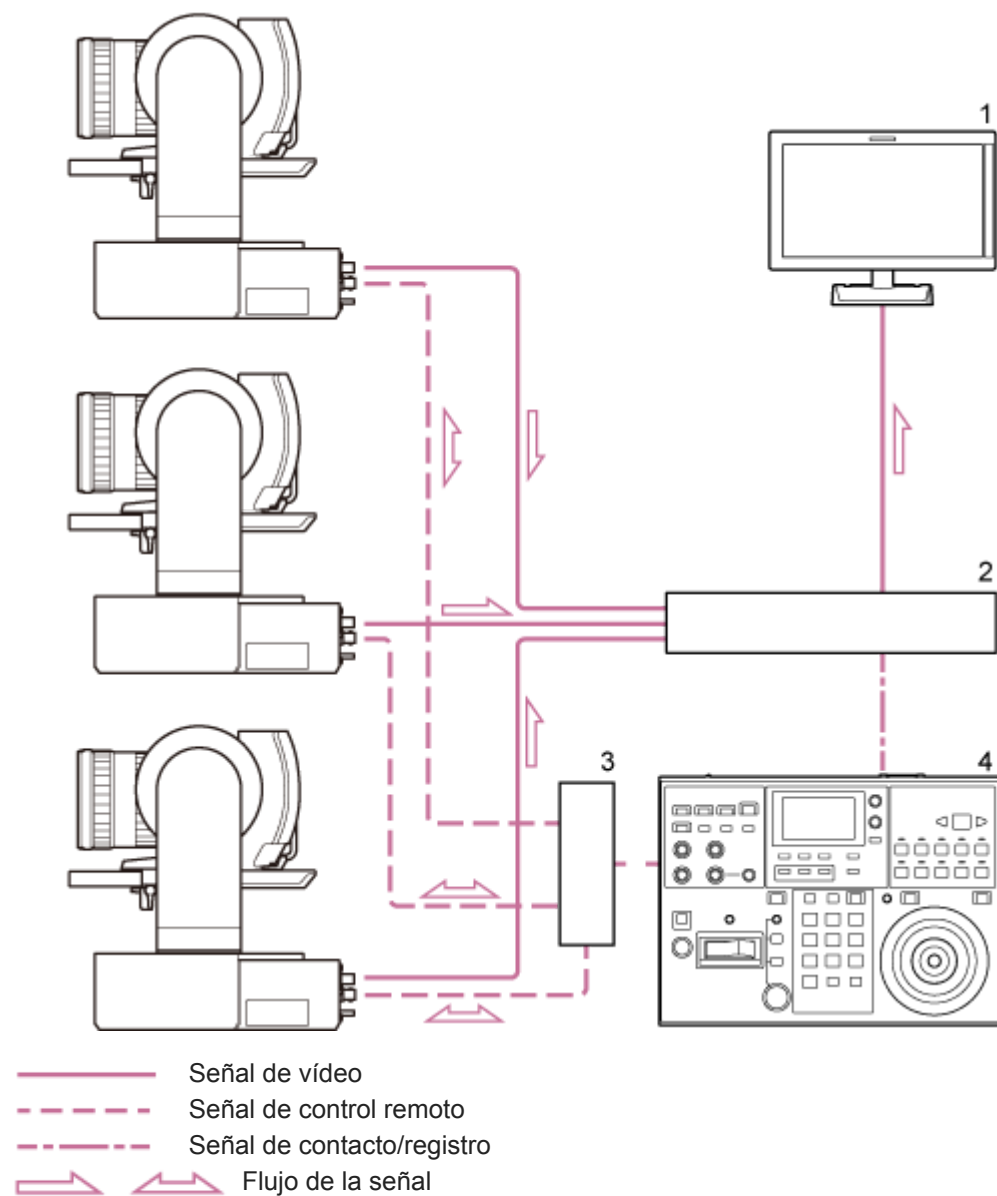
— Señal de vídeo
- - - Señal de control remoto
⇨ ⇦ Flujo de la señal

1. Monitor de vídeo

2. Controlador remoto RM-IP500

Control de varias unidades con un controlador remoto externo

Es posible controlar hasta 100 unidades de manera remota con un solo controlador remoto.



1. Monitor de vídeo

2. Conmutador de vídeo

3. Concentrador Ethernet

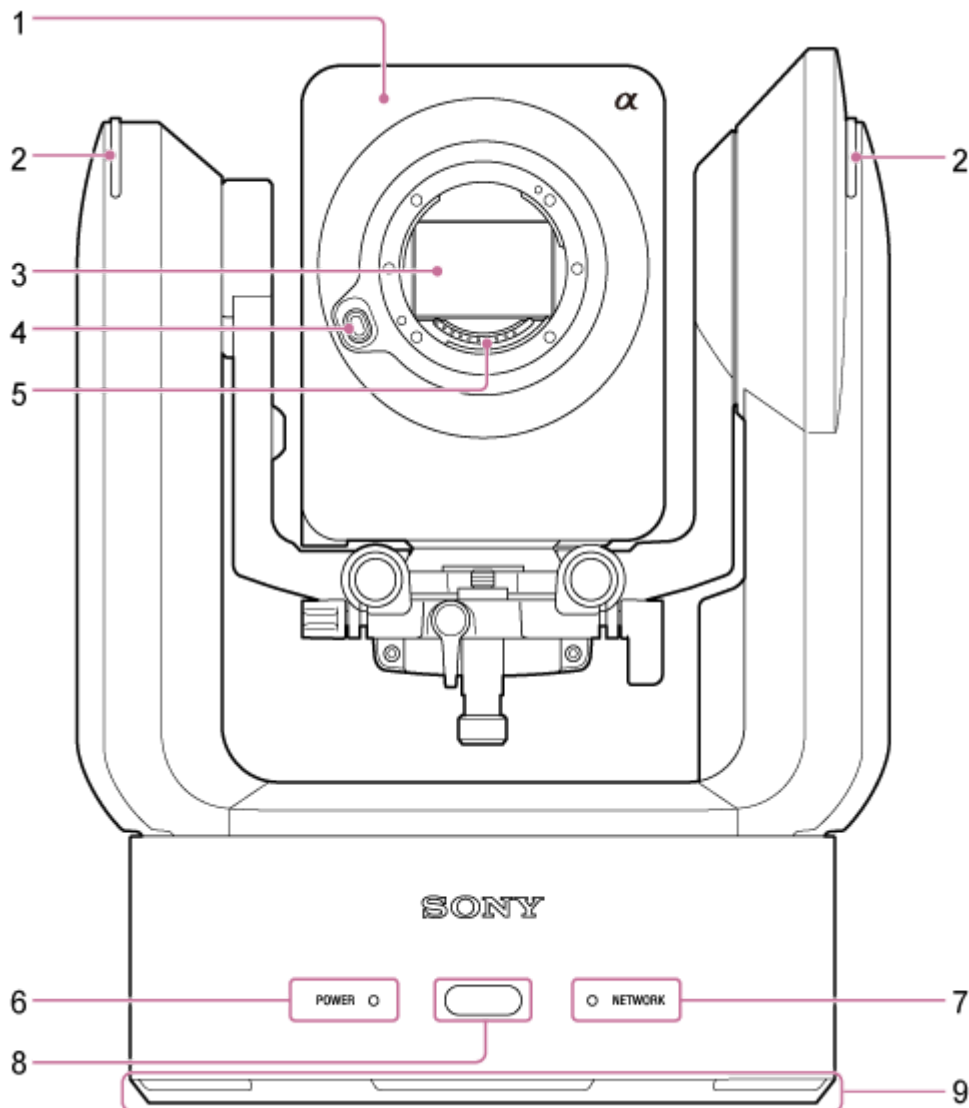
4. Controlador remoto RM-IP500

Vista frontal

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas de la parte frontal de la unidad.

Sugerencia

- Esta descripción se refiere a la ilustración de la unidad sin el objetivo colocado.



1. Cabezal de la cámara

Nota

- No someta el cabezal de la cámara a impactos fuertes.

2. Lámpara indicadora/indicador de grabación

Cuando el dispositivo está configurado como indicador de grabación, la lámpara se ilumina en color rojo cuando se está grabando en una tarjeta de memoria. La lámpara parpadea cuando el espacio libre restante del soporte de grabación es bajo o si se produce un error.

- Para obtener más detalles, consulte “Advertencias de funcionamiento”.

Cuando el dispositivo está configurado como luz indicadora de registro, la lámpara se ilumina en color rojo o en verde en función de la señal de registro externa.

- Para obtener más detalles, consulte “Conexión de una señal de registro”.

3. Sensor de imagen

Nota

- No tocar directamente con las manos.

4. Botón de liberación del objetivo

Púlselo para retirar el objetivo.

- Para obtener más información, consulte “Extracción de un objetivo”.

5. Contactos de señal del objetivo

Nota

- No tocar directamente con las manos.

6. Indicador POWER

7. Indicador NETWORK

El estado de la unidad se indica mediante la combinación del color y el estado de iluminación (iluminado, parpadeo y no iluminado) que muestran los indicadores POWER y NETWORK.

Indicador POWER	Indicador NETWORK	Estado de la unidad
Iluminado en verde ^{*1}	Iluminado en verde	Encendido (conectado a la red)
	No iluminado	Encendido (no conectado a la red)
Intermitente en verde	No iluminado	Proceso de encendido en progreso
Iluminado en naranja	No iluminado	Fuente de alimentación en estado de espera
Intermitente en amarillo	No iluminado	Actualización del software en progreso
Parpadeo lento en naranja ^{*2}	Parpadeo lento en verde ^{*2}	La unidad no funciona con normalidad. Para obtener más información, consulte el registro del sistema. Si el problema continúa incluso tras haber puesto la unidad en el modo de espera o haberla apagado y encendido, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
Parpadeo rápido en naranja ^{*3}	Parpadeo rápido en verde ^{*3}	Se ha producido una avería en la unidad. Póngase en contacto con el representante del servicio de asistencia de Sony.

^{*1} Parpadea en verde cuando se recibe una orden del control remoto infrarrojo suministrado.

^{*2} Parpadeo lento: parpadea una vez por segundo.

^{*3} Parpadeo rápido: parpadea cuatro veces por segundo.

8. Sensor de control remoto infrarrojo

Recibe la señal de control desde el control remoto infrarrojo suministrado.

9. Entrada de aire

Nota

- No obstaculice el flujo de aire. Si lo hace, podría provocar una avería.

Tema relacionado

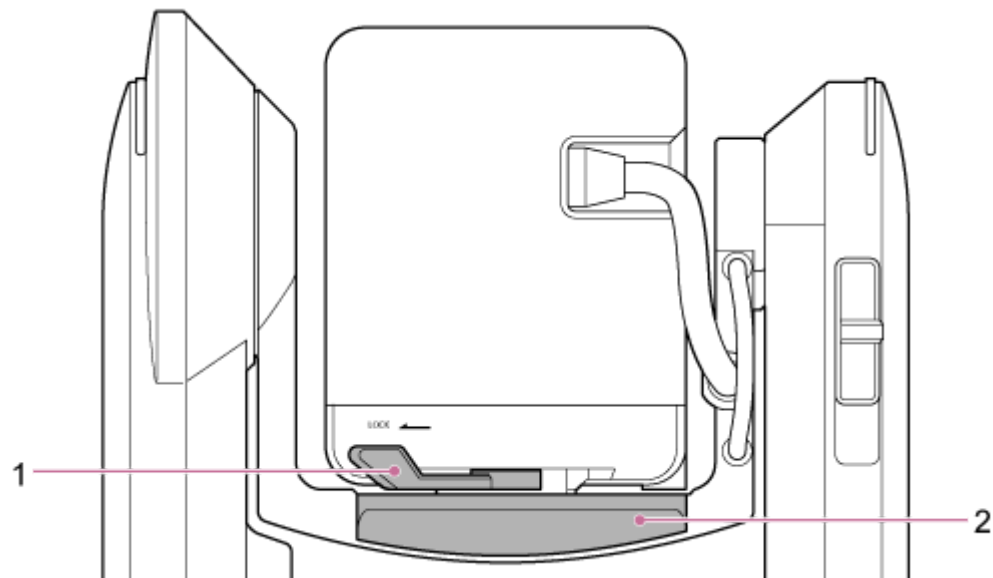
- [Advertencias de funcionamiento](#)
- [Conexión de una señal de registro](#)
- [Extracción de un objetivo](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Vista trasera

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas de la parte trasera de la unidad.



1. Palanca de bloqueo del cabezal de la cámara

Bloquea el movimiento hacia delante/atrás del cabezal de la cámara.

Nota

- Colóquela siempre en la posición de bloqueo cuando no cambie el objetivo.
- Cuando transporte la unidad, retire siempre el objetivo y colóquelo en la posición de bloqueo.
- Apague la alimentación de la unidad y bloquee el cabezal de la cámara horizontalmente con la palanca de bloqueo de giro/inclinación antes de poner en funcionamiento la palanca de bloqueo para evitar que se pellizque los dedos y sufra lesiones. Para obtener más detalles sobre la palanca de bloqueo de giro/inclinación, consulte "Palanca de bloqueo de giro/inclinación" en "Vista lateral."

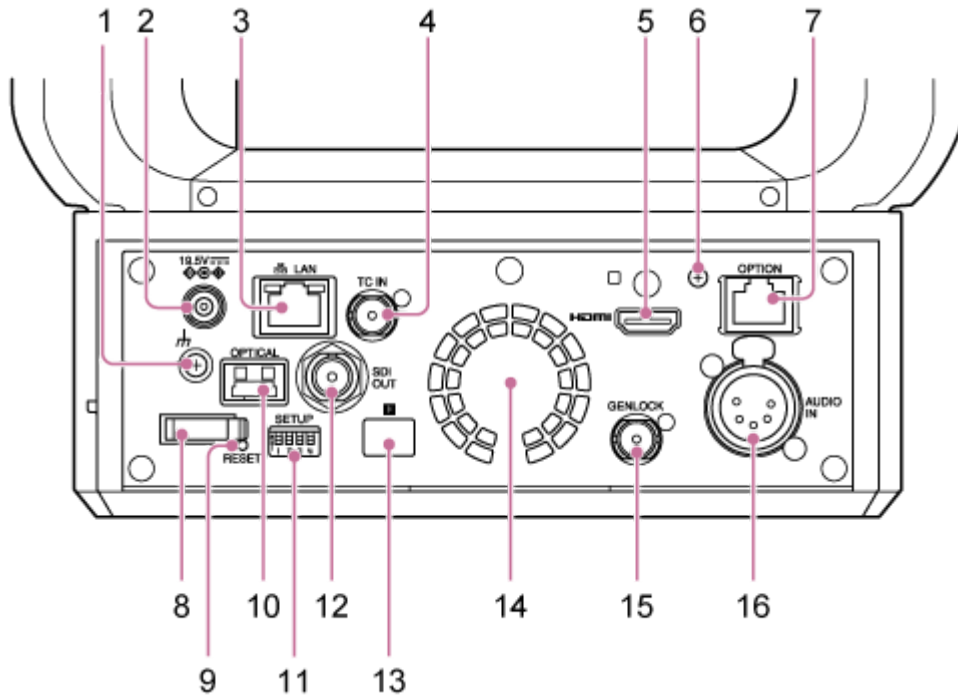
2. Base deslizante

Tema relacionado

- [Vista lateral](#)

Bloque de conectores

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas del bloque de conectores de la unidad.



1. Conexión (a tierra)

Establezca una conexión a tierra mediante la conexión al terminal de tierra de una toma de corriente o barra de puesta a tierra.

2. Conector DC IN (toma de CC estándar)

Conéctelo a un adaptador de CA.

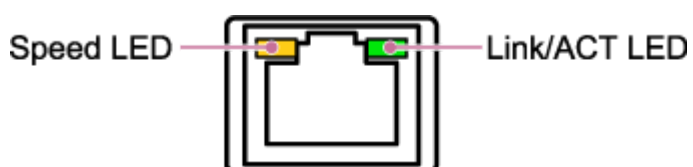
Nota

- No utilice ningún adaptador de CA salvo el suministrado. Si conecta otro adaptador, podría provocarse un incendio o una avería.

3. Conector LAN (red) (RJ-45)

Conecte un cable de red (categoría 5e o superior) para la comunicación de red y el suministro de alimentación PoE++*.

* PoE++: Power over Ethernet Plus Plus. De conformidad con IEEE802.3bt (tipo 4, clase 8). Para obtener más información acerca de la conexión, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de la fuente de alimentación.



Estado de visualización del LED de velocidad

Indica la velocidad de la conexión de la red.

Pantalla	Velocidad de conexión
No iluminado	Conexión de 10 Mbps
	Conexión de 100 Mbps
Iluminado en naranja	Conexión de 1000 Mbps

Estado de visualización del LED ACT/de enlace

Indica el estado de la conexión de la red.

Pantalla	Estado de conexión
No iluminado	No hay enlace
Intermitente en verde	Enlace establecido; datos activos
Iluminado en verde	Enlace activo

Nota

- Cuando conecte este producto a Internet, conéctelo mediante un sistema con función de protección como, por ejemplo, un router o un firewall. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad.

4. Conector TC IN

Introduce una señal externa de códigos de tiempo de referencia.

- Para obtener más detalles, consulte “Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos”.

5. Conector HDMI

Emite el vídeo desde la unidad como una señal HDMI.

- Para obtener más información, consulte “Conector HDMI (conector tipo A)” en “Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos”.

6. Tornillo de montaje de la placa de retención del cable HDMI

Para evitar la extracción del cable HDMI, coloque la placa de retención del cable HDMI suministrada con la ayuda del tornillo de montaje proporcionado (M2.6×6) y acople el cable HDMI con una cinta o brida disponible en el mercado.

- Para obtener más información acerca de cómo colocar la placa de retención del cable HDMI, consulte “Conexión de los cables”.

7. Conector OPTION

Utilícelo para conectar una señal de registro desde un dispositivo externo o un controlador del objetivo.

- Para obtener más detalles, consulte “Conexión de una señal de registro” y “Conexión de un controlador del objetivo”.

8. Abrazadera de cables

Utilícela para fijar el cable del adaptador de CA.

9. Interruptor RESET

Presiónelo durante al menos 5 segundos con la punta de un bolígrafo o similar para restablecer los ajustes de la unidad a sus valores predeterminados de fábrica.

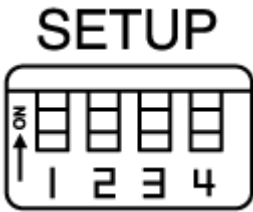
Es posible restablecer solo los ajustes de conexión de red o todos los ajustes con el interruptor SETUP 1.

10. Conector de salida OPTICAL

Emite una señal SDI convertida a formato óptico cuando se conecta un módulo SFP+ (opcional).

- Para obtener más detalles, consulte “Emisión de una señal de fibra óptica”.

11. Interruptores SETUP



Permiten configurar los siguientes ajustes:

Interruptor 1: define qué ajustes se restablecen al pulsar el interruptor RESET.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	Restablece solo los ajustes de conexión de red. Se restablecerán los ajustes de red y de seguridad, así como la información del usuario (nombre de usuario y contraseña).
ON	Restablece todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica.

Interruptor 2: establece si la fuente de alimentación de +48 V (alimentación fantasma) está encendida/apagada cuando se conecta el dispositivo de entrada de audio. El ajuste se aplica de inmediato.

Esta función se activa cuando [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select] se establece en [MIC] en el menú de la cámara.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	No se suministra la alimentación de +48 V (fuente de alimentación fantasma). Configure este ajuste cuando utilice un dispositivo de audio externo (por ejemplo, un mezclador), un micrófono dinámico o un micrófono con batería integrada.
ON	Se suministra alimentación de +48 V (fuente de alimentación fantasma) a un micrófono compatible con alimentación fantasma conectado al conector AUDIO IN (CH-1 o CH-2).

Nota

- Si establece el interruptor 2 en la posición ON y conecta un micrófono que no sea compatible con fuentes de +48 V, es posible que el dispositivo conectado sufra daños. Compruebe el ajuste antes de conectar el dispositivo.

Interruptor 3: activa/desactiva la comunicación VISCA over IP. Los ajustes se aplican cuando la cámara está encendida.

Establézcalo en la posición ON para utilizar la unidad cuando se conecta a un controlador remoto (RM-IP500).

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	No responderá a los comandos de VISCA over IP.
ON	Acepta los comandos de VISCA over IP.

Nota

- Si la contraseña del administrador no se ha configurado, la comunicación VISCA over IP estará desactivada, independientemente del ajuste del interruptor. Para obtener más información acerca de la configuración de la contraseña del administrador, consulte “Inicialización de la unidad”.

Interruptor 4: cambia la velocidad de las operaciones de giro/inclinación enviadas desde el control remoto infrarrojo. El ajuste se aplica de inmediato.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	Funciona a velocidad normal.
ON	Funciona a máxima velocidad.

12. Conector SDI OUT

Emite el vídeo desde la unidad como una señal 12G/6G/3G/HD-SDI. La unidad también se puede configurar para la salida de señal RAW.

- Para obtener más detalles, consulte “Conector SDI OUT (tipo BNC)” en “Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos”.

13. Sensor de control remoto infrarrojo (trasero)

Sensor de infrarrojos para el control remoto infrarrojo suministrado.

14. Salida del ventilador/aire

Emite calor desde dentro de la unidad.

Nota

- No cubra la salida de aire. Si lo hace, podría provocar una avería.
- Tenga en cuenta que la zona situada cerca de la salida de aire podría calentarse.

15. Conector GENLOCK

Utilícelo para la entrada de una señal de sincronización externa.

- Para obtener más detalles, consulte “Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)”.

16. Conector AUDIO IN (conector de 5 pines tipo XLR)

Utilícelo para la entrada de la señal desde un dispositivo de audio o micrófono externo. Funciona como conector AUDIO IN CH-1 o AUDIO IN CH-2.

- Para obtener más detalles, consulte “Conexión de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo”.

Tema relacionado

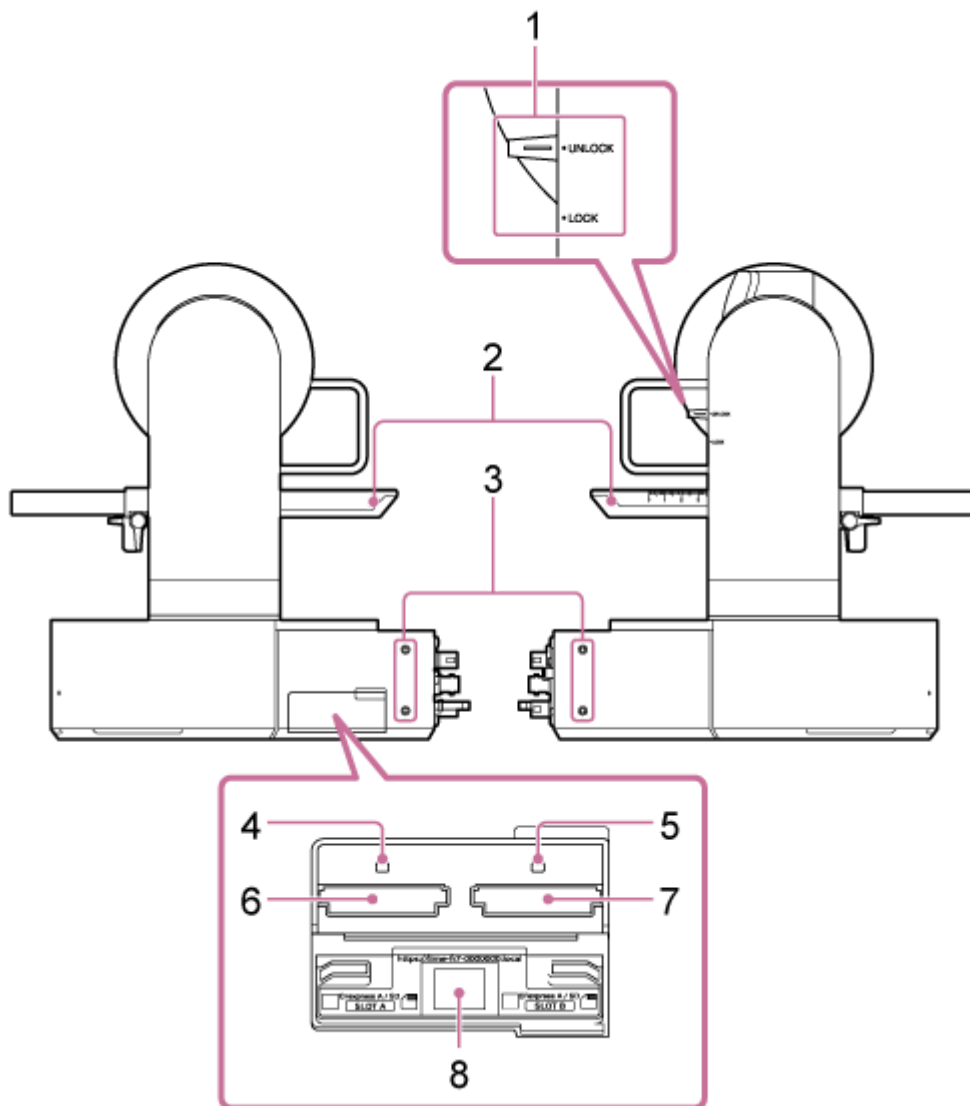
- [Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos](#)
- [Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos](#)
- [Conexión de los cables](#)
- [Conexión de una señal de registro](#)
- [Conexión de un controlador del objetivo](#)
- [Emisión de una señal de fibra óptica](#)
- [Inicialización de la unidad](#)
- [Sincronización de la fase de la señal de vídeo \(Genlock\)](#)
- [Conexión de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo](#)

Vista lateral

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas de la parte lateral de la unidad.

Sugerencia

- Esta descripción se refiere a la ilustración de la unidad sin el objetivo colocado.



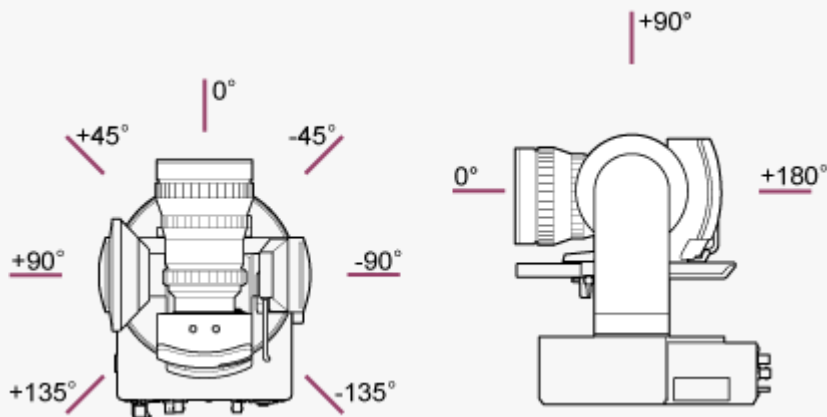
1. Palanca de bloqueo de giro/inclinación

Bloquea el mecanismo de giro/inclinación de la unidad. Utilícela en los siguientes casos.

- Cuando transporte o embale la unidad.
- Cuando acople o extraiga un objetivo. Para obtener más información, consulte “Acople de un objetivo” o “Extracción de un objetivo”.
- Cuando utilice un objetivo que no admita la operación de giro/inclinación (por ejemplo, los objetivos Sony SEL100400GM/SEL200600G/SEL400F28GM/SEL600F40GM).
- Cuando transporte la unidad, retire siempre el objetivo y colóquelo en la posición de bloqueo.

Sugerencia

- Es posible fijar el movimiento de giro/inclinación en los siguientes ángulos.



2. Base deslizante

3. Orificios de tornillos para dispositivos externos (4 lugares)

Para tornillos M3 de hasta 6 mm de longitud.

Nota

- No utilice tornillos de más de 6 mm. Si lo hace, podría provocar una avería.

4. Indicador de acceso A

5. Indicador de acceso B

El indicador se ilumina o parpadea cuando el soporte de grabación está insertado.

- Para obtener más detalles, consulte “Introducción de las tarjetas de memoria”.

6. Ranura de la tarjeta CFexpress Tipo A/SD (A)

7. Ranura de la tarjeta CFexpress Tipo A/SD (B)

Utilícela para insertar el soporte de grabación.

- Para obtener más detalles, consulte “Introducción de las tarjetas de memoria”.

8. Código QR para la conexión de red

Utilícelo para configurar los ajustes iniciales.

- Para obtener más detalles, consulte “Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web”.

Tema relacionado

- [Acople de un objetivo](#)
- [Extracción de un objetivo](#)
- [Introducción de las tarjetas de memoria](#)
- [Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web](#)

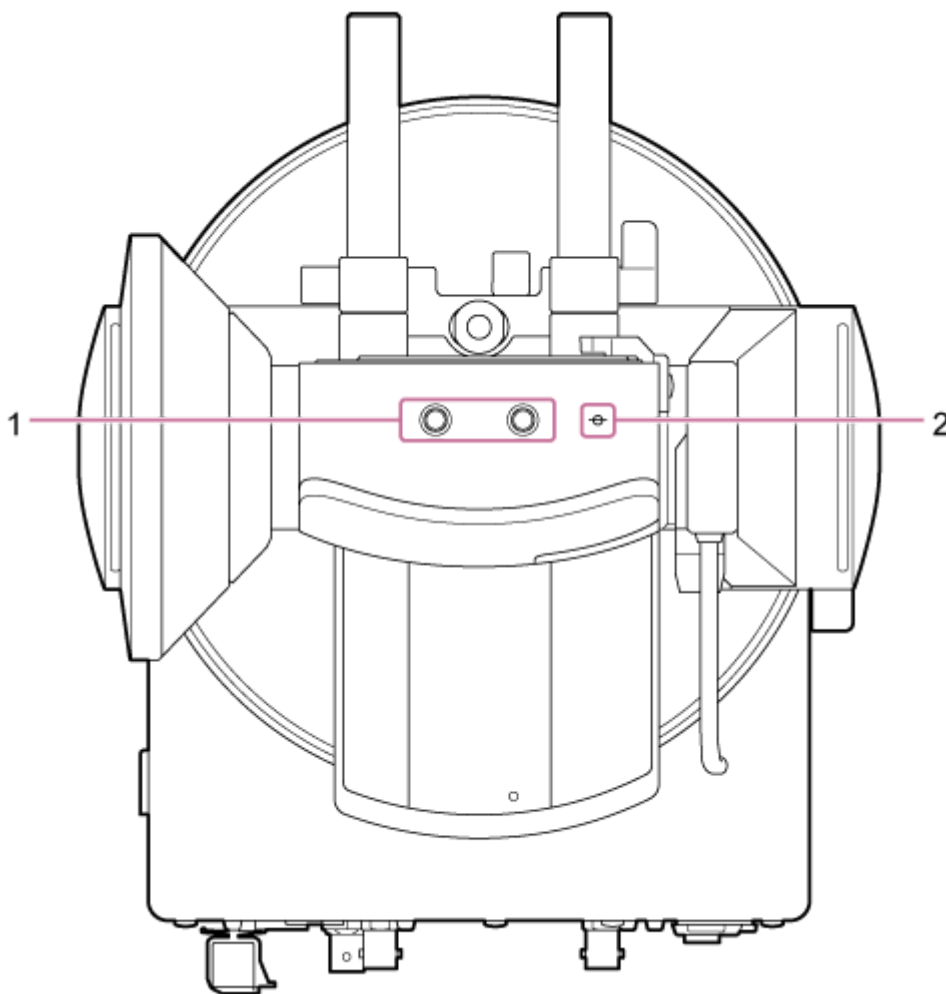
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Vista superior

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas de la parte superior de la unidad.

Sugerencia

- Esta descripción se refiere a la ilustración de la unidad sin el objetivo colocado.



1. Orificios de tornillos para dispositivos externos (2 lugares)

Compatibles con tornillos 1/4-20 UNC para trípode.
Longitud máxima de 6 mm.

2. ϕ (marca de la cámara)

La marca de la cámara está situada en el mismo plano que el sensor de imagen.

Para medir la distancia entre la unidad y el sujeto de forma precisa, utilice esta marca de la cámara como punto de referencia.

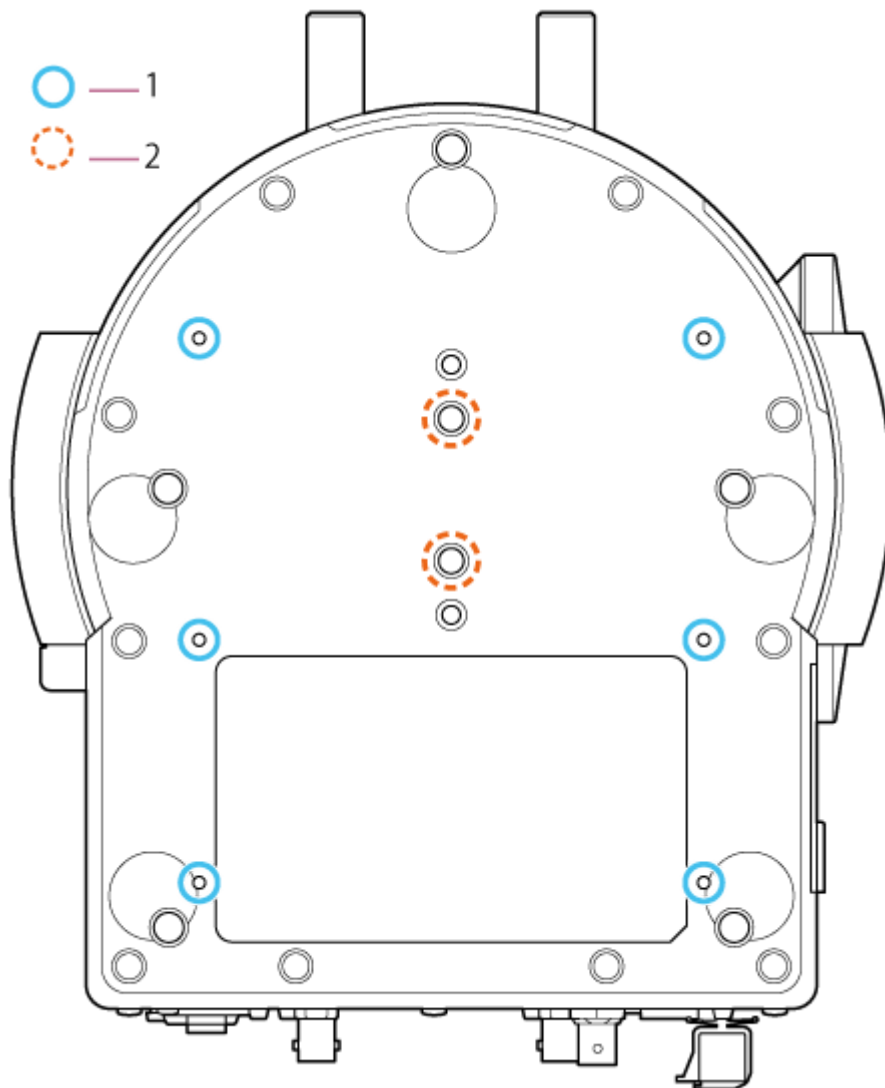
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Vista inferior

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas de la parte inferior de la unidad.

Sugerencia

- Esta descripción se refiere a la ilustración de la unidad sin el objetivo colocado.



1. Orificios para tornillos de montaje en el soporte de techo (6 lugares, 5,5 mm de profundidad de roscado efectiva)

Cuando monte la unidad en el techo o en una estantería colocada a gran altura, coloque el soporte para el cuerpo (opcional) en la base de la unidad insertando los seis tornillos para montaje en el soporte para el cuerpo en sus correspondientes orificios.

- Para obtener más información acerca del montaje, consulte “Montaje en vertical en un lugar alto y fijo” y “Montaje en techo”.

2. Tornillos de montaje en trípode (2 lugares)

Se utilizan cuando se monta la unidad en un trípode para cámaras (opcional, tornillos 1/4-20 UNC de hasta 5,5 mm de longitud).

Nota

- No utilice tornillos de más de 5,5 mm. Si lo hace, podría provocar una avería.

Tema relacionado

- [Montaje en vertical en un lugar alto y fijo](#)
- [Montaje en techo](#)

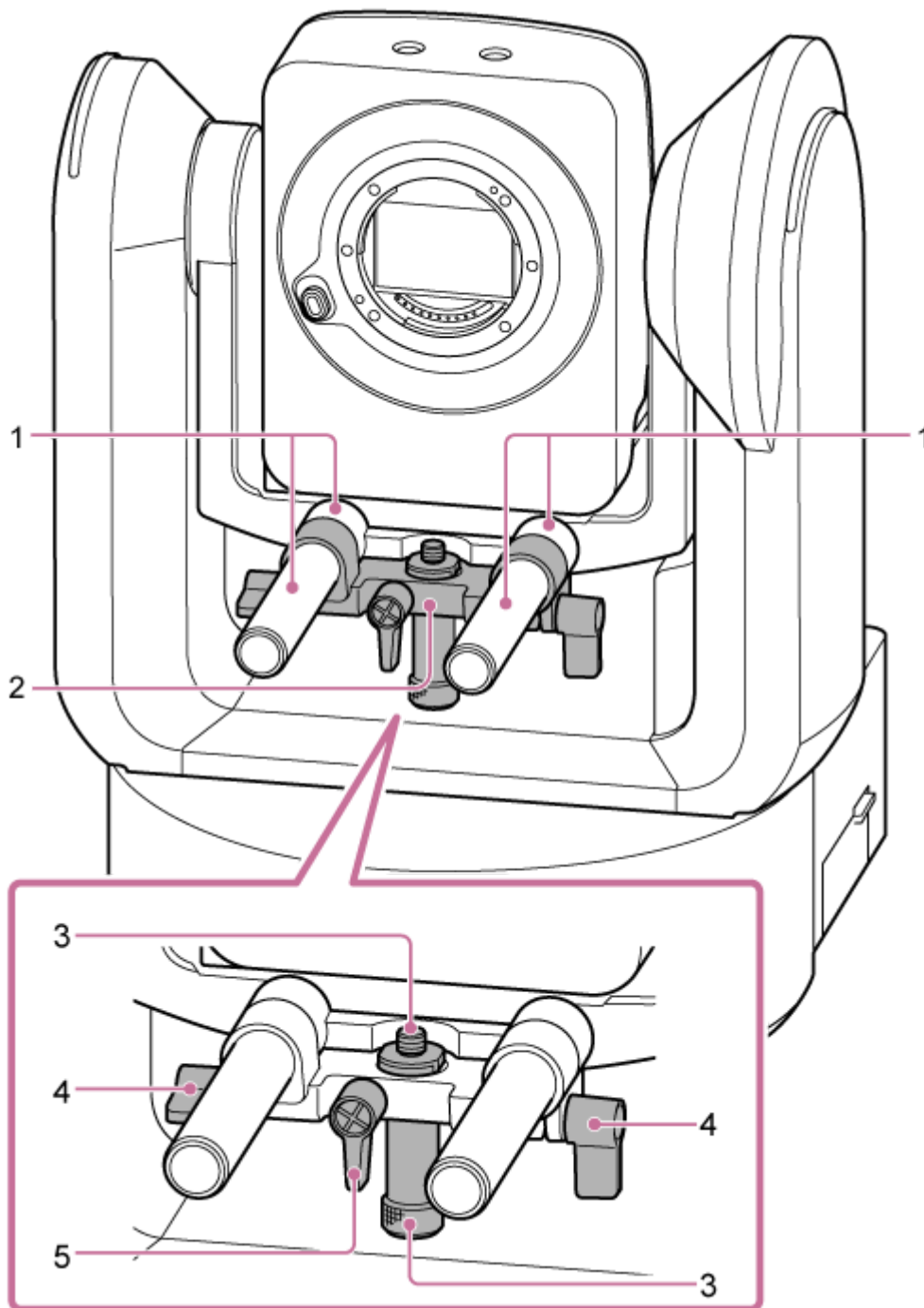
5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Soporte del objetivo

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas del soporte del objetivo de la unidad.

Sugerencia

- Esta descripción se refiere a la ilustración de la unidad sin el objetivo colocado.



1. Varilla del soporte del objetivo (2)

Sujeta el objetivo.

También se puede utilizar para montar accesorios de varilla generales de Ø15.

2. Unidad de soporte del objetivo

El soporte del objetivo puede deslizarse hacia delante/atrás según el tipo y luego fijarse.

3. Tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo

Colóquelo en el pedestal del soporte del objetivo. Es posible ajustar el tornillo hacia arriba/hacia abajo para que coincida con el altura del pedestal del soporte del objetivo.

4. Palanca de sujeción de la varilla de soporte del objetivo (2 lugares)

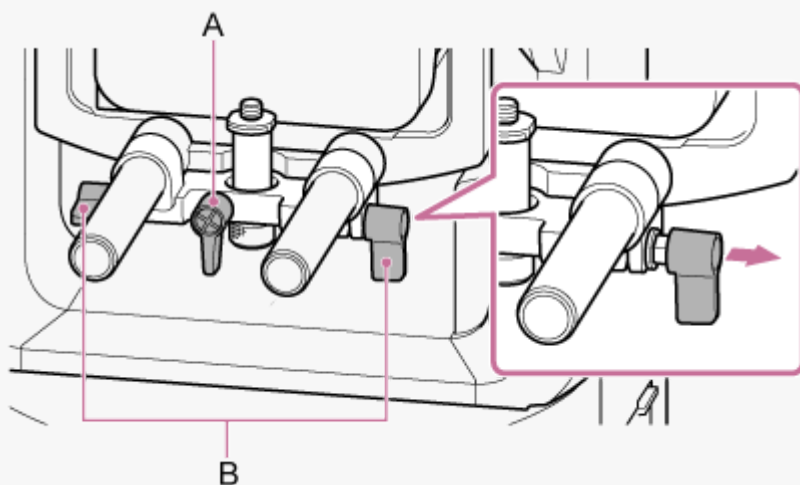
Fija la posición hacia delante/hacia atrás de la unidad de soporte del objetivo.

5. Palanca de sujeción del tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo

Fija la posición vertical del tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo.

Sugerencia

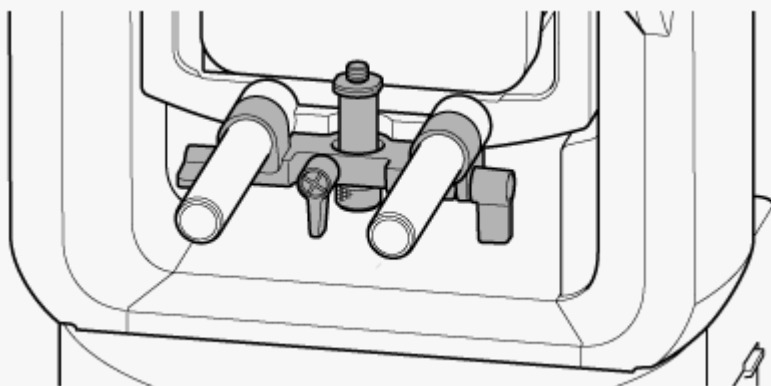
- Si una palanca de sujeción está en una posición que dificulta el giro, libérela y gírela hasta colocarla en un ángulo que facilite el funcionamiento. Una vez esté en la posición deseada, ciérrela.



A: Palanca de sujeción del tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo
B: Palanca de sujeción de la varilla de soporte del objetivo

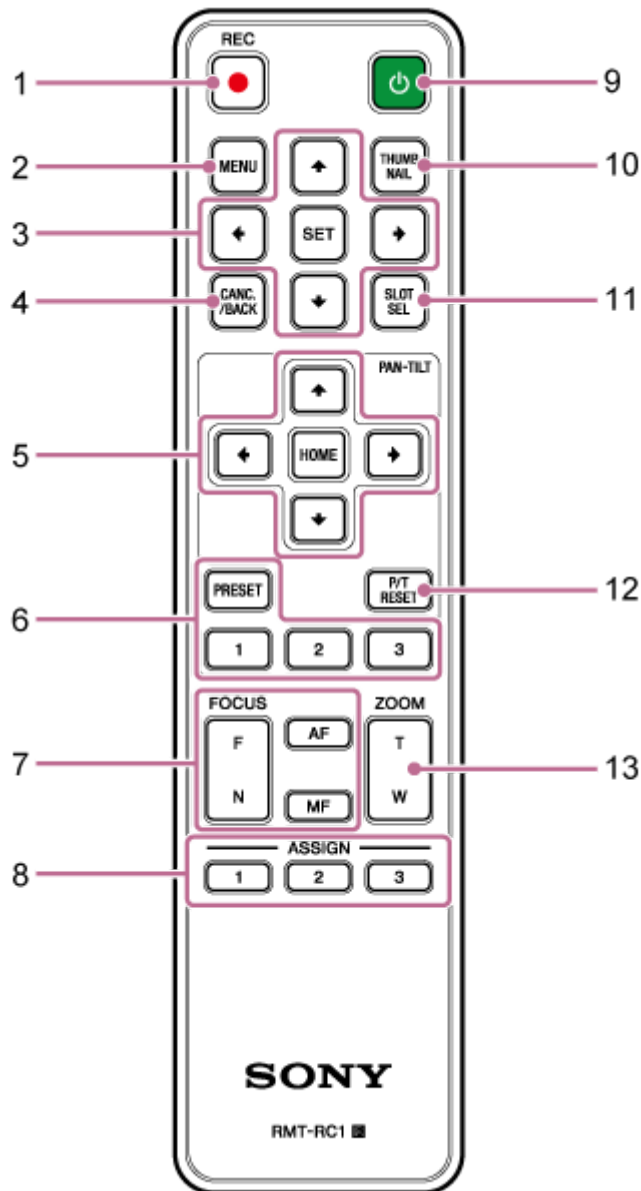
Nota

- Para evitar que la unidad de soporte del objetivo interfiera en la operación de giro/inclinación, muévela hacia arriba cuando no la esté usando (contra el cabezal de la cámara) y mueva el tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo hasta su posición más alta (lo más cerca posible del objetivo).



Ubicación y función de las piezas del control remoto infrarrojo (suministrado)

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas del control remoto infrarrojo (suministrado).



1. Botón REC● (START/STOP de grabación)

Púselo para iniciar o detener la grabación.

2. Botón MENU

Púselo para mostrar u ocultar el menú de la cámara.

3. Botones de control de la GUI

Púselos para realizar operaciones en el menú de la cámara y en los diálogos de los mensajes que incluyen botones, así como para otras funciones de visualización de la pantalla.

4. Botón CANCEL/BACK

Púselo para cancelar un ajuste o para volver a la pantalla anterior del menú de la cámara de la unidad.

5. Botones de control de giro e inclinación

Pulse los botones de las flechas para controlar el giro/inclinación de la cámara. Pulse el botón HOME para que la orientación de la cámara vuelva a estar hacia delante.

6. Botones de control de posición preajustada

Mantenga pulsado el botón PRESET y pulse uno de los botones del 1 al 3 para almacenar la dirección de la cámara, el zoom y el estado de ajuste del enfoque en el botón del número pulsado.

Pulse uno de los botones con un número con los ajustes guardados para recuperar el estado guardado.

7. Botones de control de enfoque

Utilícelos para ajustar el enfoque.

Para ajustar el enfoque automáticamente, pulse el botón AF.

Para ajustar el enfoque manualmente, pulse el botón MF y, a continuación, pulse el botón F (lejos) para enfocar a los sujetos que están lejos o el botón N (cerca) para enfocar a los sujetos que están cerca.

8. Botones asignables del 1 al 3

Ejecuta las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables a través del menú de la cámara.

Si asigna la función [Direct Menu] a un botón asignable, podrá ajustar la exposición, el balance de blancos y otros ajustes con los botones de control de la GUI.

- Para obtener más información acerca de la asignación con el menú de la cámara, consulte “Botones asignables”.
- Para obtener más información acerca del menú directo, consulte “Funcionamiento del menú directo”.

9. Botón (encendido)

Púlselo para encender la unidad o para cambiar la fuente de alimentación al estado de espera.

10. Botón THUMBAIL

Muestra la pantalla de imágenes en miniatura en la que se visualizan los clips grabados en la tarjeta de memoria de la unidad.

- Para obtener más información acerca de la pantalla de imágenes en miniatura, consulte “Pantalla de imágenes en miniatura”.

Puede seleccionar clips y controlar su reproducción en la pantalla de imágenes en miniatura a través de los botones de control de la GUI.

- Para obtener más información acerca de cómo seleccionar clips y controlar su reproducción, consulte “Reproducción de clips grabados” y “Operaciones en clips grabados”.

11. Botón SLOT SEL (selección de ranura de tarjeta de memoria (A)/(B))

Si introduce dos tarjetas de memoria, pulse este botón para cambiar la tarjeta de memoria en la que desea grabar.

Pulse este botón cuando la pantalla de imágenes en miniatura se esté mostrando para cambiar entre las tarjetas de memoria que desee visualizar.

12. Botón P/T RESET (restablecimiento de giro/inclinación)

Restablece las funciones de giro/inclinación. Pulse este botón cuando las luces indicadora POWER y NETWORK estén parpadeando simultáneamente o cuando se muestre el botón [Execute Pan-Tilt Reset] en el panel de control de encuadre en la Aplicación Web.

13. Botones de control del zoom

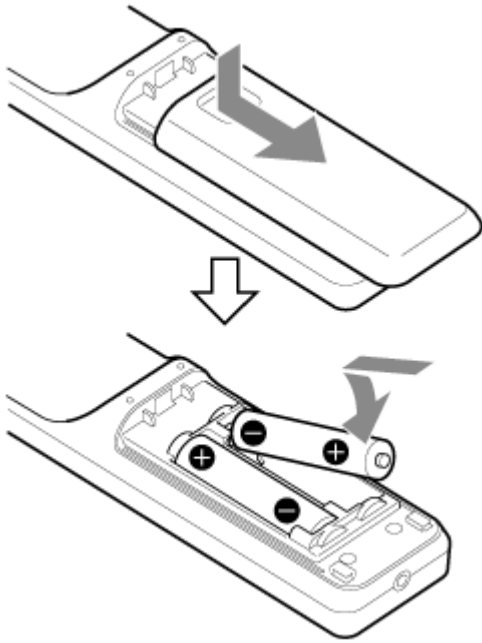
Para acercar la imagen, pulse el botón T (telefoto).

Para alejar la imagen, pulse el botón W (gran angular).

Batería del control remoto infrarrojo

El control remoto infrarrojo necesita dos baterías AA (LR6).

Introduzca las baterías en el control remoto infrarrojo tal y como se muestra en el siguiente diagrama.



Nota

- Utilice únicamente baterías alcalinas o de manganeso; si no lo hace, podrían romperse.
- Deseche las baterías usadas de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región.

Tema relacionado

- [Botones asignables](#)
- [Funcionamiento del menú directo](#)
- [Pantalla de imágenes en miniatura](#)
- [Reproducción de clips grabados](#)
- [Operaciones en clips grabados](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Descripción general de la pantalla de la Aplicación Web

Si conecta una tablet u ordenador, podrá efectuar las funciones de giro/inclinación y zoom, así como grabar, reproducir vídeos grabados y configurar la unidad a través de un explorador web (de aquí en adelante, llamaremos a esta función “Aplicación Web”).

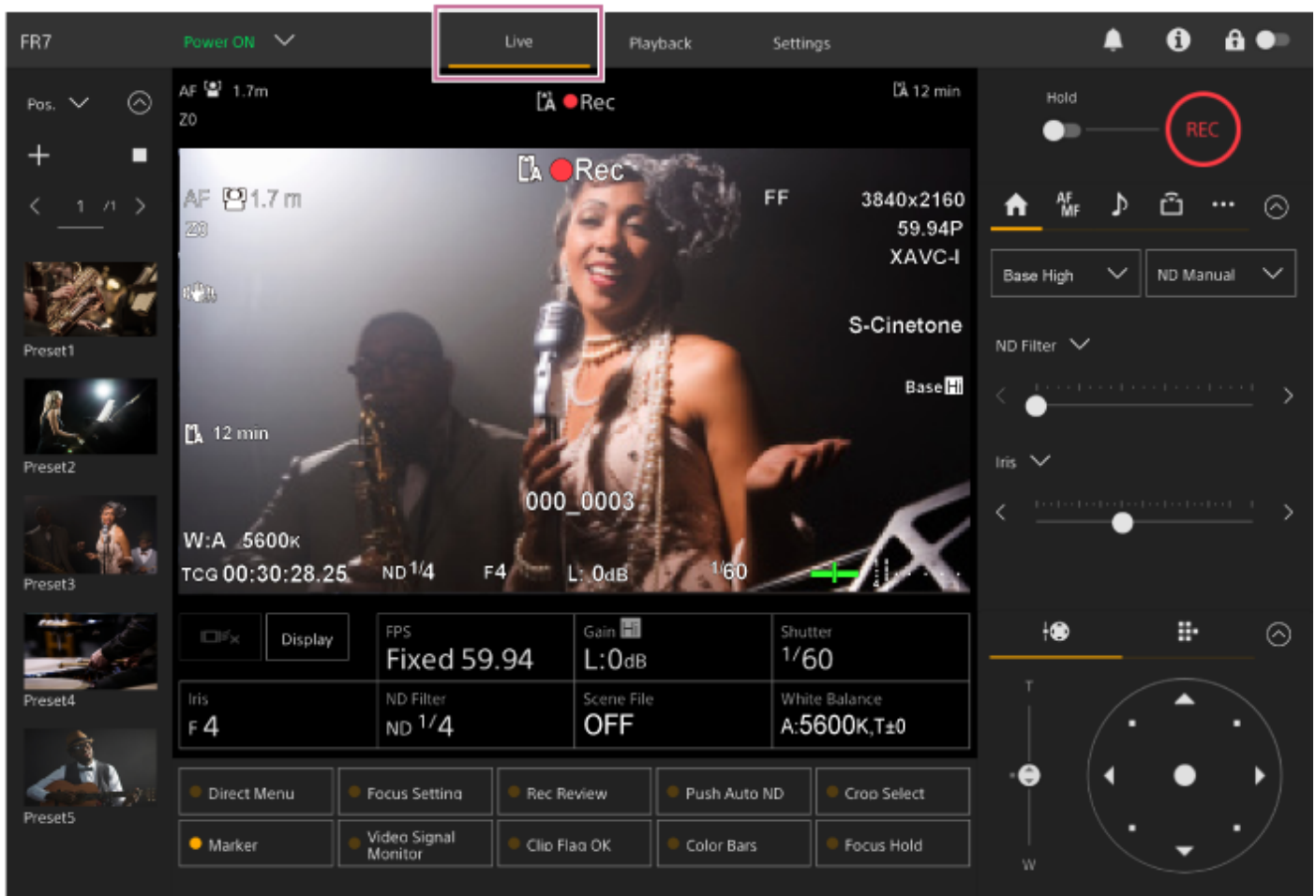
- Para obtener más detalles sobre cómo iniciar la Aplicación Web, consulte “Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web”.

Nota

- La Aplicación Web no admite la salida de audio de la cámara.

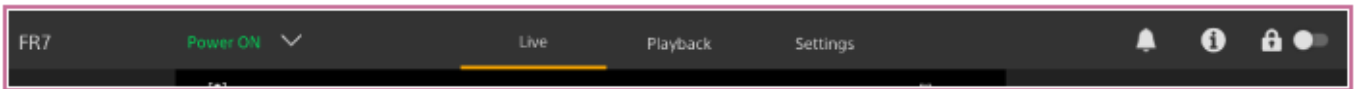
Cuando se abre la Aplicación Web, aparece la siguiente pantalla de operación en directo.

Pantalla de operación en directo

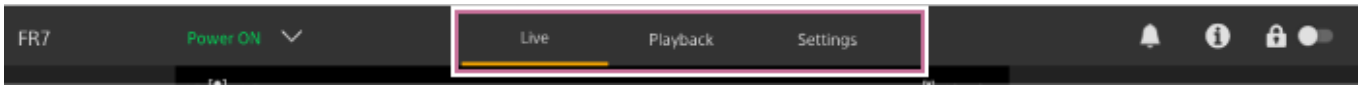


- Para obtener más detalles sobre la pantalla de operación en directo, consulte “Estructura de la pantalla de operación en directo”.

Los botones e iconos que comparten la pantalla de operación en directo y la pantalla de operación de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla.

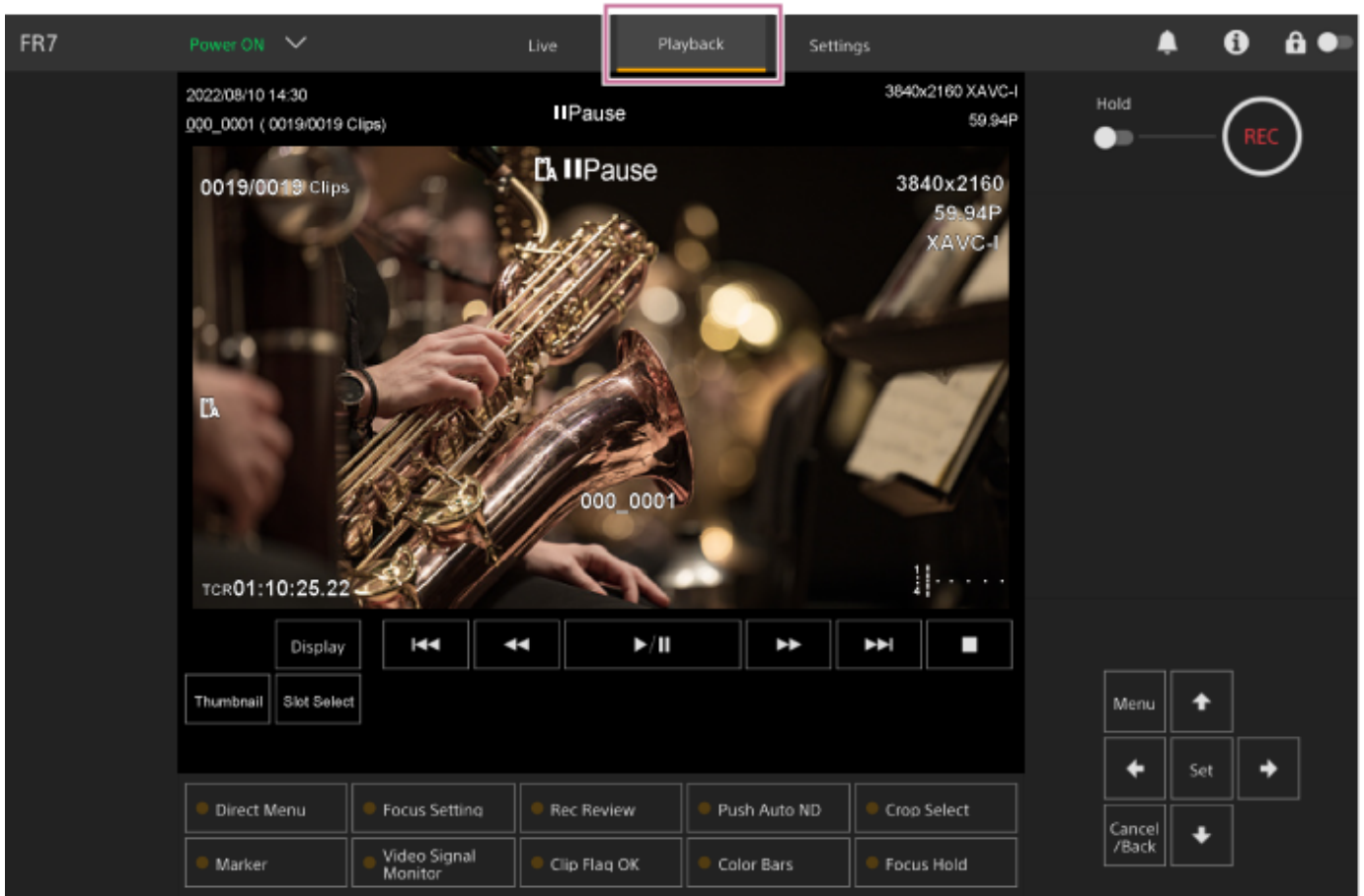


- Para obtener más detalles sobre el área común de las pantallas, consulte “Estructura del área común de las pantallas”.
Para cambiar entre las pantallas, pulse las pestañas de cambio de pantalla en el área común.



Pantalla de operación de reproducción

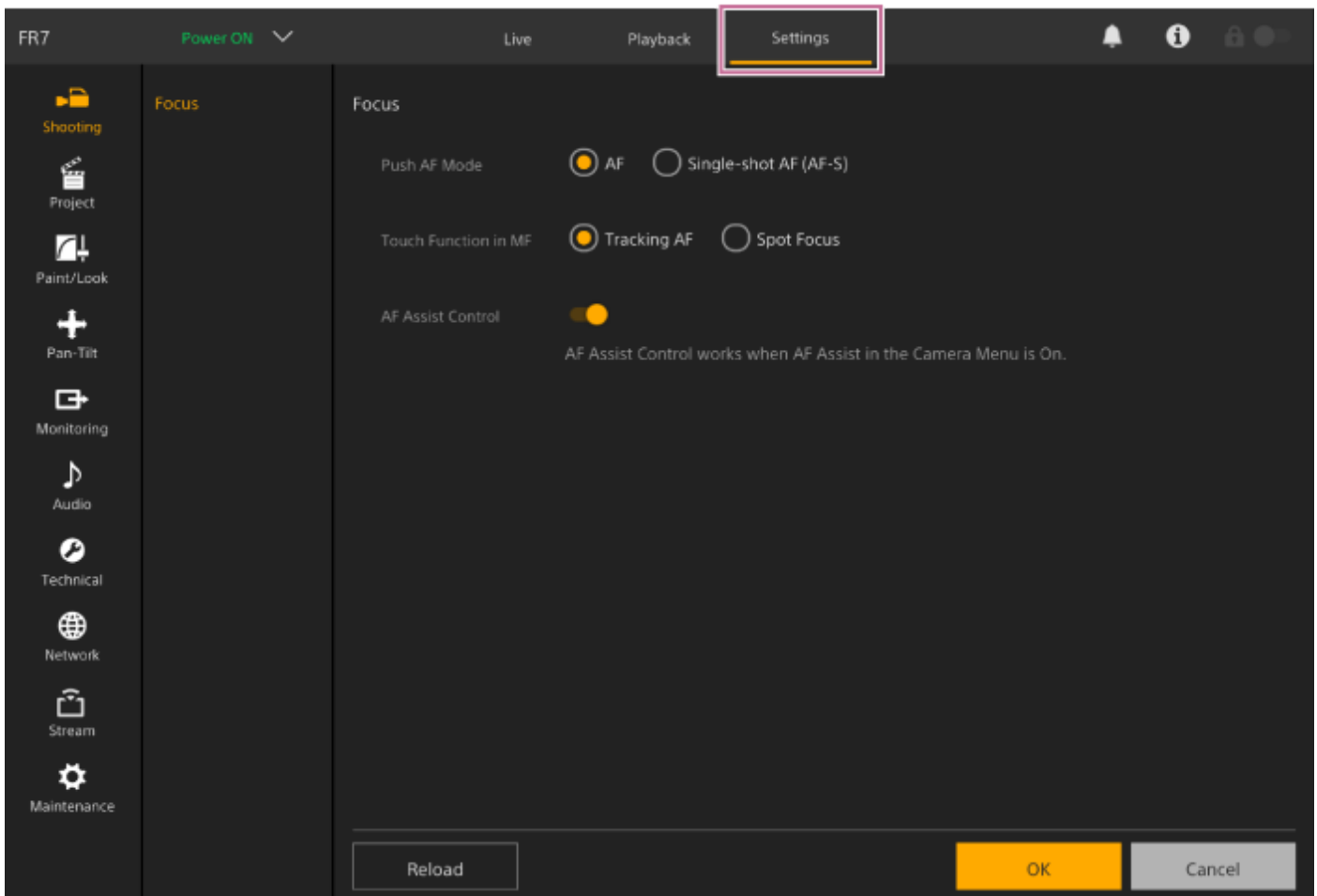
Pulse la pestaña [Playback] para mostrar la pantalla de operación de reproducción.



- Para obtener más detalles sobre la pantalla de operación de reproducción, consulte “Estructura de la pantalla de operación de reproducción”.

Pantalla de ajustes

Pulse la pestaña [Settings] para visualizar la pantalla de ajustes (de aquí en adelante, el “menú web”).



Nota

- En el menú web, los ajustes no se aplicarán hasta que pulse el botón [OK]. Si modifica los ajustes de una página que contiene un botón [OK], asegúrese de pulsar dicho botón [OK].
- Para obtener más detalles sobre la pantalla de ajustes, consulte “Estructura de la pantalla de ajustes”.
- En esta Guía de Ayuda, la pantalla de ajustes de la Aplicación Web se denomina “menú web”.

Tema relacionado

- [Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web](#)
- [Estructura de la pantalla de operación en directo](#)
- [Estructura del área común de las pantallas](#)
- [Estructura de la pantalla de operación de reproducción](#)
- [Estructura de la pantalla de ajustes](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Estructura del área común de las pantallas

En este tema se describe la estructura del área común de las pantallas.



1. Nombre de la cámara

Muestra el nombre de la cámara.

Para cambiar el nombre, vaya a [Network] > [Camera Name] en el menú web.

El color de fondo cambia en función de la señal de registro externa.

2. Interruptor de alimentación

Si la unidad está encendida, se muestra [Power ON]. Pulse el interruptor y seleccione [Power Standby] para definir la fuente de alimentación de la unidad en el estado de espera.

Si se muestra [Power Standby], pulse el interruptor y seleccione [Power ON] para activar la fuente de alimentación de la unidad.

3. Pestañas de cambio de la pantalla de operación

Pulse una pestaña para mostrar la pantalla de operación correspondiente.

Pestaña [Live]: muestra la pantalla de operación en directo.

Pestaña [Playback]: muestra la pantalla de operación de reproducción.

Pestaña [Settings]: muestra la pantalla de ajustes (menú web).

4. Señal de notificaciones

Cuando llega un mensaje, la indicación cambia como se muestra a continuación.

(Notificaciones activadas)

Tome las medidas necesarias según el mensaje mostrado en el panel de imagen de la cámara.

Nota

- Los mensajes no se muestran si la opción [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] está definida en [Off] en el menú web. Para comprobar el contenido de los mensajes, ajústela en [On].

5. Botón (estado de la cámara)


Pulse este botón para visualizar la información de la señal de la imagen de salida/imagen grabada en la cámara y el estado de controlador (opción) del objetivo en otra pantalla.




Cuando se produce una notificación relacionada con el controlador (opción) del objetivo, la indicación cambia como se muestra a continuación.



6. Interruptor de bloqueo de la operación en pantalla

 (Desbloqueo de la operación): sitúe el interruptor a la izquierda para controlar las operaciones de la pantalla de operación en directo y de la pantalla de operación de reproducción.

 (Bloqueo de la operación): sitúe el interruptor a la derecha para bloquear las operaciones de la pantalla de operación en directo y de la pantalla de operación de reproducción y evitar así fallos accidentales en la operación.

Estructura de la pantalla de operación en directo

En este tema se describe la estructura de la pantalla de operación en directo.



1. Panel de control de la posición preajustada

Muestra la posición registrada de un ajuste preestablecido con una imagen en miniatura. Pulse dos veces en la imagen en miniatura para volver a la posición almacenada en el ajuste preestablecido.

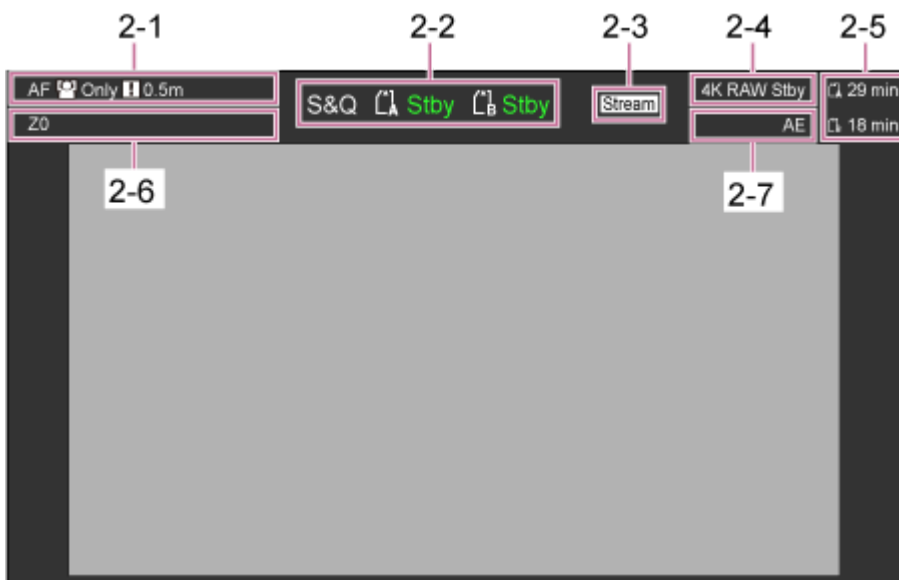
- Para obtener más detalles sobre la posición preajustada, consulte “Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web”.
- Para obtener más información sobre el rastreo de PTZ, consulte “Grabación de operaciones de encuadre de la cámara mediante la Aplicación Web”.

2. Panel de imagen de la cámara

Muestra la imagen actual de la cámara y el estado de la unidad.

Muestra la misma imagen que la salida HDMI.

El siguiente estado se muestra encima de la imagen. Además, se muestra un marco rojo o un marco verde alrededor de la imagen en función de la señal de registro externa recibida.



N.º	Pantalla	Descripción
2-1	Indicador de modo de enfoque	Consulte “Indicador de modo de enfoque” en “Visualización de la pantalla de la cámara”.
2-2	Modo de grabación, ranura A/B, indicador de intervalo de grabación Interval Rec	Consulte “Modo de grabación, ranura A/B, indicador de intervalo de grabación Interval Rec” en “Visualización de la pantalla de la cámara”.
2-3	Indicador de estado de la transmisión	Se muestra durante la transmisión (solo cuando la opción [Stream Setting] está definida en [RTMP] o [SRT-Caller]).
2-4	Indicador de estado de funcionamiento de la salida RAW	Muestra el estado de salida de la señal RAW. Para obtener más información acerca de RAW, consulte “Grabación de vídeo RAW”.
2-5	Indicador de capacidad restante de los soportes	Consulte “Indicador de capacidad restante de los soportes” en “Visualización de la pantalla de la cámara”.
2-6	Indicador de posición del zoom	Consulte “Indicador de posición del zoom” en “Visualización de la pantalla de la cámara”. Cuando un controlador del objetivo (opcional) está conectado, se muestra . Si se produce un error en el controlador del objetivo (opcional), se muestra .
2-7	Indicador de modo AE/nivel AE	Consulte “Indicador de modo AE/nivel AE” en “Visualización de la pantalla de la cámara”.

Botón [Display]

Pulse este botón para mostrar la información de la cámara en la imagen.

Púlselo de nuevo mientras se muestra la información de la cámara para ocultarla.



Además de los marcadores, algunos mensajes e indicadores relacionados con el enfoque automático se muestran según el estado y no pueden ocultarse pulsando el botón [Display].

- Para obtener más detalles acerca de la información sobre la cámara mostrada, consulte “Visualización de la pantalla de la cámara”.

Botón de detención de AF de seguimiento en tiempo real

Pulse este botón para detener el seguimiento de un sujeto.



- Para obtener más información, consulte “Seguimiento de un sujeto especificado (Realtime Tracking AF)”.

3. Botón START/STOP de grabación

Pulse este botón para comenzar a grabar. Durante la grabación, el botón START/STOP de grabación se ilumina en color rojo.

Púselo durante la grabación para dejar de grabar.

Puede definir el interruptor Hold en el estado Hold para evitar el funcionamiento incorrecto del botón START/STOP de grabación.

4. Panel de configuración básica de la cámara

Muestra los ajustes para las funciones básicas necesarias para los botones de filmación. Pulse un botón para visualizar la pantalla de configuración correspondiente a cada una de las funciones en el panel de ajuste de la configuración básica de la cámara siguiente (5).



4-1 [FPS]

4-2 [ISO/Gain / Exposure Index]

4-3 [Shutter]

4-4 [Iris]

4-5 [ND Filter]

4-6 [Scene File / Base Look/LUT]

4-7 [White Balance]

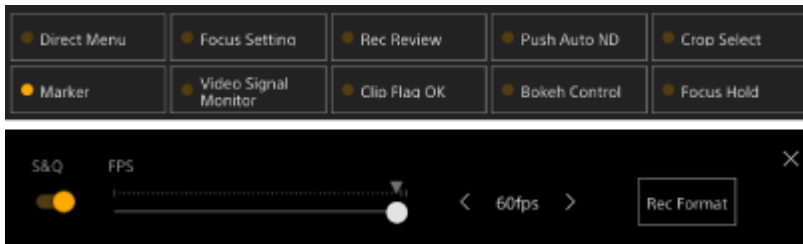
- Para obtener más información, consulte la descripción de cada una de las funciones.

Función	Referencia
FPS	“Movimiento a cámara lenta y rápida”
ISO/Gain	“Ajuste de la sensibilidad base”, “Ajuste automático de la ganancia” y “Ajuste manual de la ganancia” en “Ajuste de la ganancia”
Exposure Index	“Ajuste de la sensibilidad base” y “Cambio de la distribución de las áreas oscuras e iluminadas en la imagen grabada”
Shutter	“Ajuste automático del obturador” y “Ajuste manual del obturador” en “Ajuste del obturador”
Iris	“Ajuste automático del diafragma” y “Ajuste manual del diafragma” en “Ajuste del diafragma”
ND Filter	“Acerca del filtro ND” en “Ajuste del nivel de luz (filtro ND)”
Scene File	“Descripción general del aspecto” y otros temas en “Filmación con el aspecto deseado”

Función	Referencia
Base Look/LUT	“Filmación con ajuste del aspecto en posproducción”
White Balance	“Pantalla de ajuste del balance de blancos”

5. Panel de ajuste de la configuración básica de la cámara/botones asignables



Muestra los botones asignables durante el funcionamiento normal. Pulse los botones del panel de configuración básica de la cámara (elemento 4) para mostrar los elementos de configuración correspondientes. Pulse el botón [X] o el botón del panel de configuración de la cámara de nuevo para volver a la pantalla de botones asignables.




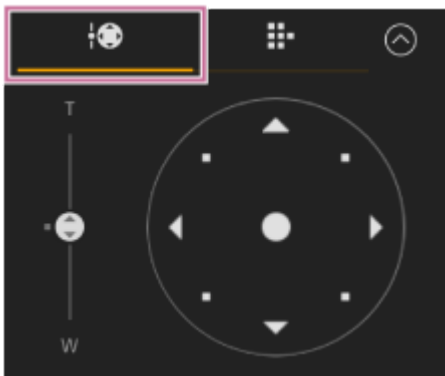
- Para obtener más información acerca de los botones asignables, consulte “Botones asignables”.
- Para obtener más información acerca del panel de ajuste de la configuración básica de la cámara, consulte la descripción de cada una de las funciones.

6. Panel de control encuadre/panel de control de la GUI

Cambie entre el panel de control de encuadre y el panel de control de la GUI con las pestañas que aparecen en la parte superior.

Puede pulsar el botón  (cerrar) en la parte superior derecha de la pantalla para ocultar el panel de control y evitar operaciones accidentales. Si el panel de control no se muestra, pulse el botón  (abrir) para mostrarlo.

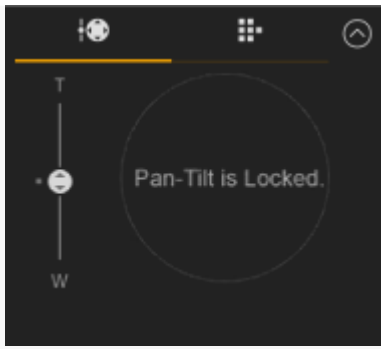
Ajuste el encuadre en el panel de control de encuadre. Pulse la pestaña  (Giro/inclinación/zoom) para mostrar el panel de control de encuadre.



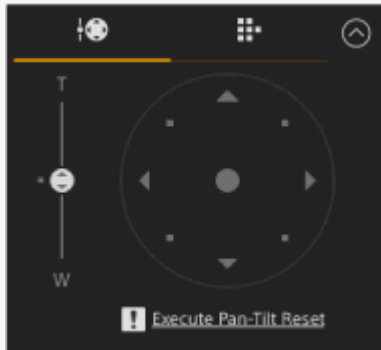
- Para obtener más detalles acerca del funcionamiento, consulte “Ajuste del encuadre”.

Sugerencia

- La parte de la palanca de mando del panel de control de encuadre se muestra tal y como aparece a continuación cuando la operación de giro/inclinación está desactivada y cuando es necesaria su inicialización.
 - Cuando la operación de giro/inclinación se ha bloqueado con la palanca de bloqueo de giro/inclinación



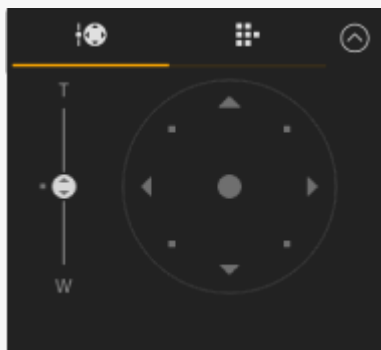
– Cuando la operación de giro/inclinación no se ha inicializado





– Cuando es necesario restablecer la operación de giro/inclinación

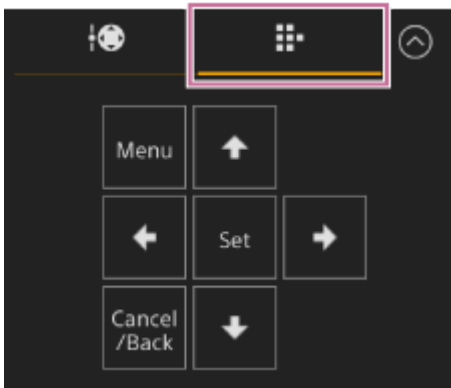


– Cuando la operación de giro/inclinación está deshabilitada



- Si la operación de giro/inclinación no se ha inicializado y debe restablecerse, puede acceder rápidamente al botón  (restablecimiento del giro/inclinación) del panel de control de la cámara si pulsa el mensaje que se muestra debajo de la palanca de mando.

Utilice el panel de control de la GUI para controlar el menú de la cámara, la reproducción de clips y otras funciones. Pulse la pestaña  (GUI de la cámara) para mostrar el panel de control de la GUI.





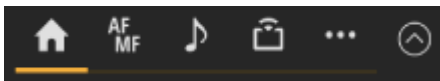
- Para obtener más información acerca del funcionamiento, consulte “Funcionamiento del menú de la cámara” y “Reproducción de clips grabados”.

7. Panel de control de la cámara

Utilícelo para configurar las funciones necesarias para controlar la cámara.

Cambie entre las pantallas que se mostrarán con las pestañas que aparecen en la parte superior.


Puede pulsar el botón  (cerrar) en la parte superior derecha de la pantalla para ocultar el panel de control y evitar operaciones accidentales. Si el panel de control no se muestra, pulse el botón  (abrir) para mostrarlo.



- Para obtener más información, consulte la descripción de cada una de las funciones.

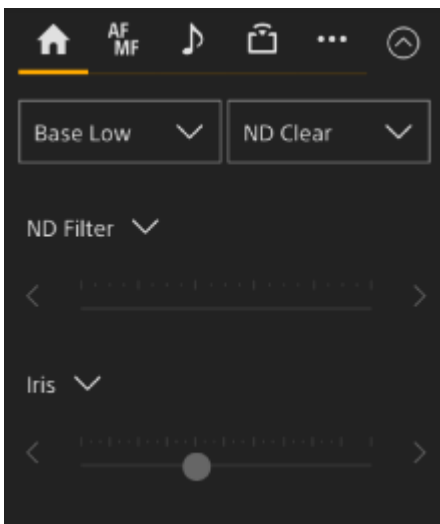
Pestaña (Main)

Muestra los elementos de configuración de las funciones que se utilizan con frecuencia.

Para cambiar las funciones de los controles deslizantes superior e inferior, pulse el botón [] y seleccione un valor de la lista mostrada. Es posible seleccionar las siguientes funciones.

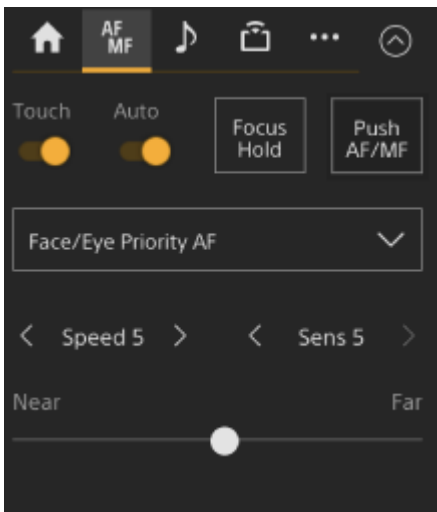
- ND Filter
- Iris
- ISO*
- Gain*
- Exposure Index*
- AE Level
- Zoom Speed
- Pan-Tilt Speed

* Se visualiza según los ajustes del menú.



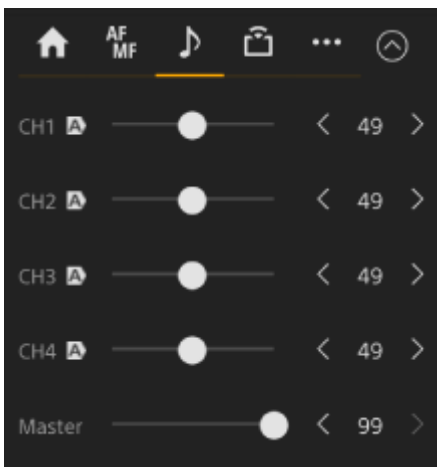
Pestaña (Focus)

Muestra los elementos de configuración relacionados con el enfoque.



Pestaña (Audio)

Muestra los elementos de configuración relacionados con el audio.



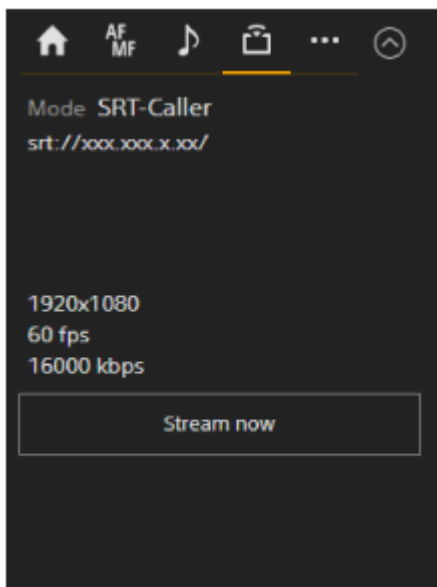
Pestaña (Stream)

Muestra los elementos de configuración relacionados con la transmisión.

Los elementos mostrados variarán en función de la configuración de formato de la transmisión.

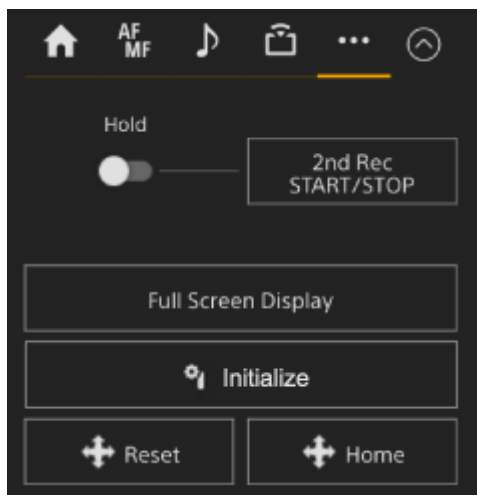
Si esta opción está definida en [RTMP] o [SRT-Caller], es posible iniciar/detener la transmisión en esta pantalla.

- Para obtener más detalles, consulte “Acerca de la transmisión” y otros temas en “Configuración de la transmisión”.
- Se muestra un mensaje de error si se produce un fallo en la conexión. Para obtener más detalles acerca del mensaje de error, consulte “Advertencias de funcionamiento”.



Pestaña (Others)

Muestra los elementos de configuración relacionados con otras funciones.




Al pulsar el botón [Full Screen Display] se abre una pestaña nueva en el explorador web y se muestra la imagen del panel de imagen de la cámara a pantalla completa.

Solo se muestra la imagen; AF por toque y otras funciones no están disponibles.

Nota

- La pantalla de operación en directo en la pestaña original sigue funcionando. Se recomienda cerrar la pestaña para reducir el número de conexiones simultáneas si no necesita hacer ninguna operación.

Pulse el botón  (Inicializar controlador del objetivo) para inicializar el controlador del objetivo (opción de terceros). Este botón solo se activa cuando [Technical] > [Lens Controller] > [Zoom] > [Setting] se establece en [On] en el menú web.

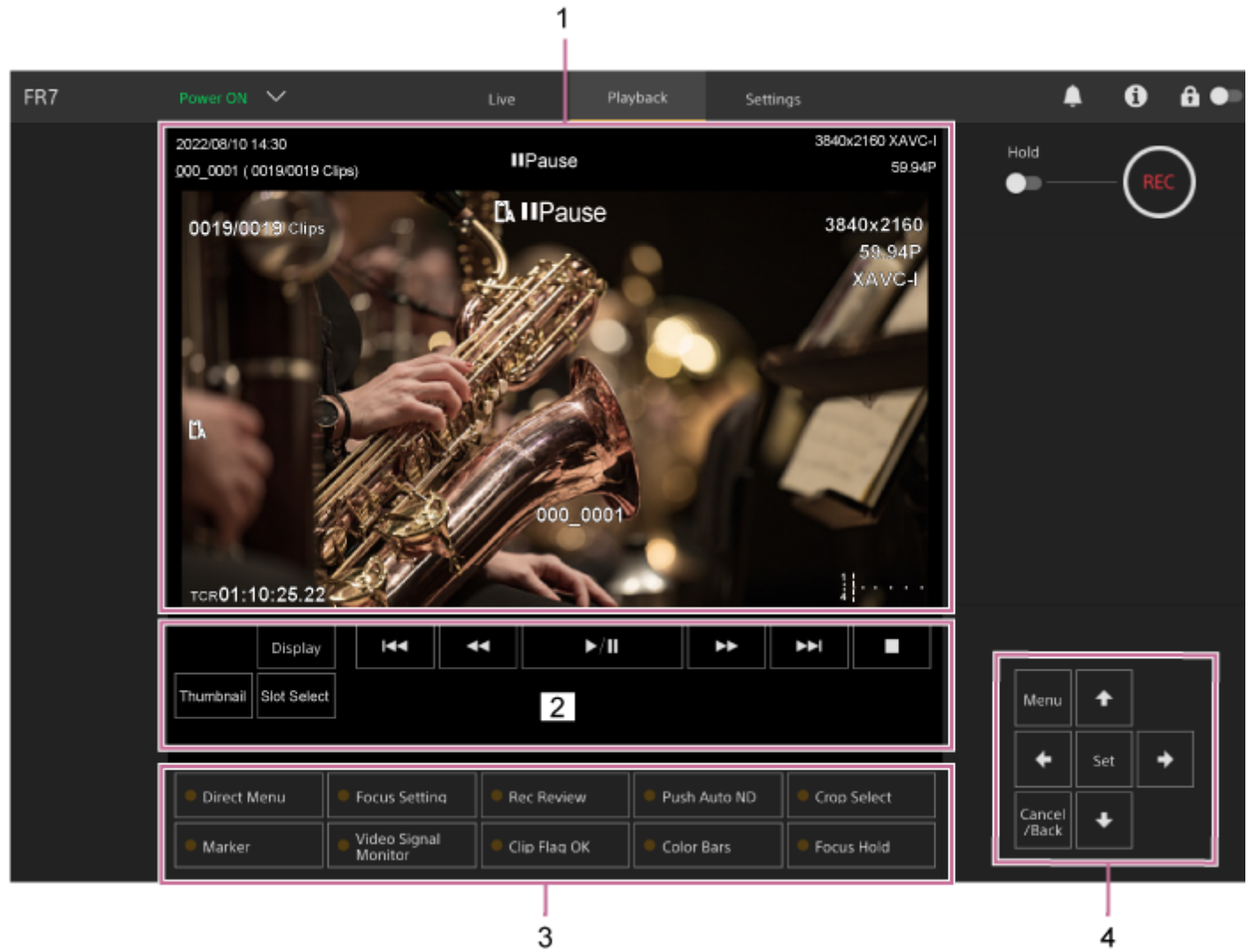
Tema relacionado

- [Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web](#)
- [Grabación de operaciones de encuadre de la cámara mediante la Aplicación Web](#)
- [Visualización de la pantalla de la cámara](#)
- [Grabación de vídeo RAW](#)
- [Seguimiento de un sujeto especificado \(Realtime Tracking AF\)](#)

- Movimiento a cámara lenta y rápida
- Ajuste de la sensibilidad base
- Ajuste automático de la ganancia
- Ajuste manual de la ganancia
- Cambio de la distribución de las áreas oscuras e iluminadas en la imagen grabada
- Ajuste automático del obturador
- Ajuste manual del obturador
- Ajuste automático del diafragma
- Ajuste manual del diafragma
- Acerca del filtro ND
- Descripción general del aspecto
- Filmación con ajuste del aspecto en posproducción
- Pantalla de ajuste del balance de blancos
- Botones asignables
- Reproducción de clips grabados
- Funcionamiento del menú de la cámara
- Acerca de la transmisión
- Advertencias de funcionamiento

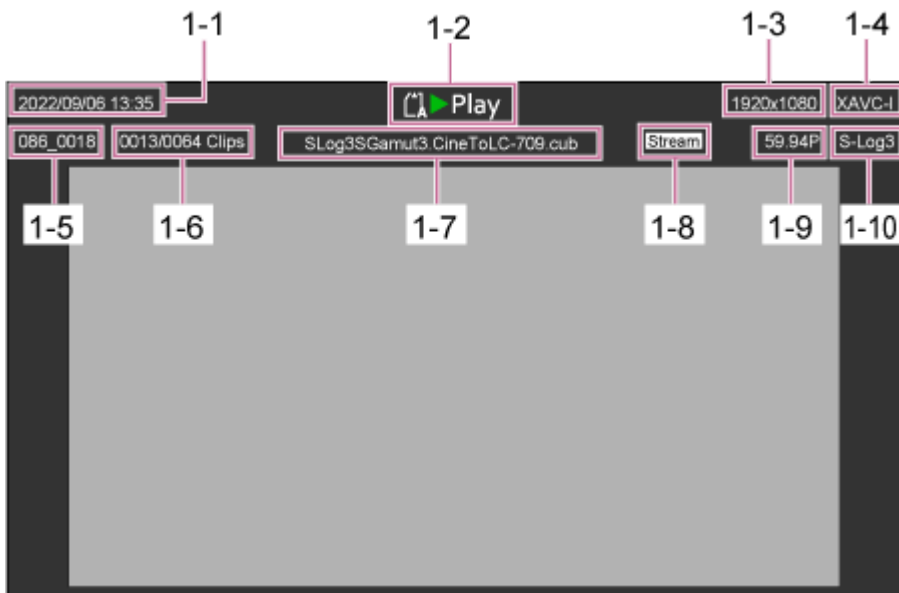
Estructura de la pantalla de operación de reproducción

En este tema se describe la estructura de la pantalla de operación de reproducción.



1. Panel de imagen de la cámara

Muestra la imagen en reproducción y su información. Cuando la reproducción se detiene, aparece la pantalla de la imagen de la cámara.



- 1-1 Fecha y hora de filmación
- 1-2 Indicador de estado de reproducción
- 1-3 Indicador de formato de reproducción (tamaño de imagen)
- 1-4 Indicador de formato de reproducción (códec)
- 1-5 Visualización del nombre del clip
- 1-6 Número del clip/número total de clips
- 1-7 Visualización del nombre de LUT
- 1-8 Indicador de estado de la transmisión
- 1-9 Indicador de formato de reproducción (velocidad de fotogramas y método de exploración)
- 1-10 Indicador de aspecto de grabación

2. Panel de control de reproducción



Muestra los botones del control de reproducción.

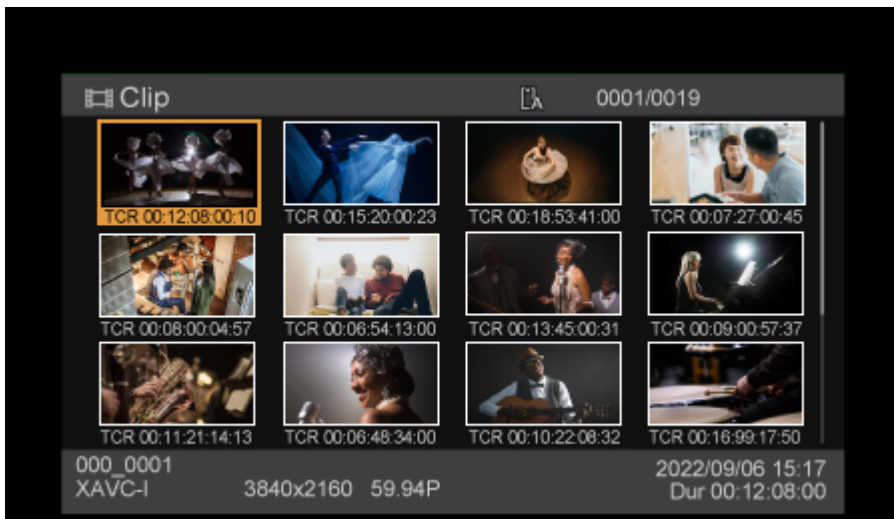
Botón	Función
Botón (reproducir/pausar)	Reproduce un clip. Durante la reproducción, pausa el clip.
Botón (avance rápido), botón (rebobinado rápido)	Reproduce un clip a alta velocidad. Cuando se pulsa este botón, la velocidad de reproducción cambia en tres pasos.
Botón (siguiente), botón (anterior)	Salta al inicio del clip o al clip anterior/siguiente.
Botón (detener)	Detiene la reproducción.

Botón [Display]

Púlselo para cambiar entre las imágenes visualizadas en la pantalla.

Botón [Thumbnail]

Muestra en el panel de imagen de la cámara los clips grabados en la tarjeta de memoria en forma de miniaturas.



Si pulsa el botón [Thumbnail] mientras está visualizando la pantalla de imágenes en miniatura, se cerrará la pantalla de imágenes en miniatura y volverá a la imagen de la cámara.

- Para obtener más información acerca de la pantalla de imágenes en miniatura, consulte “Pantalla de imágenes en miniatura”.

Botón [Slot Select]

Cambia entre los soportes de reproducción objetivo.

3. Botones asignables

Muestra los botones asignables asignados a las funciones de la unidad.

- Para obtener más información acerca de los botones asignables, consulte “Botones asignables”.

4. Panel de control de la GUI

Utilice el panel de control de la GUI para controlar el menú de la cámara, la reproducción de clips y otras funciones.



- Para obtener más información acerca del funcionamiento, consulte “Funcionamiento del menú de la cámara” y “Reproducción de clips grabados”.

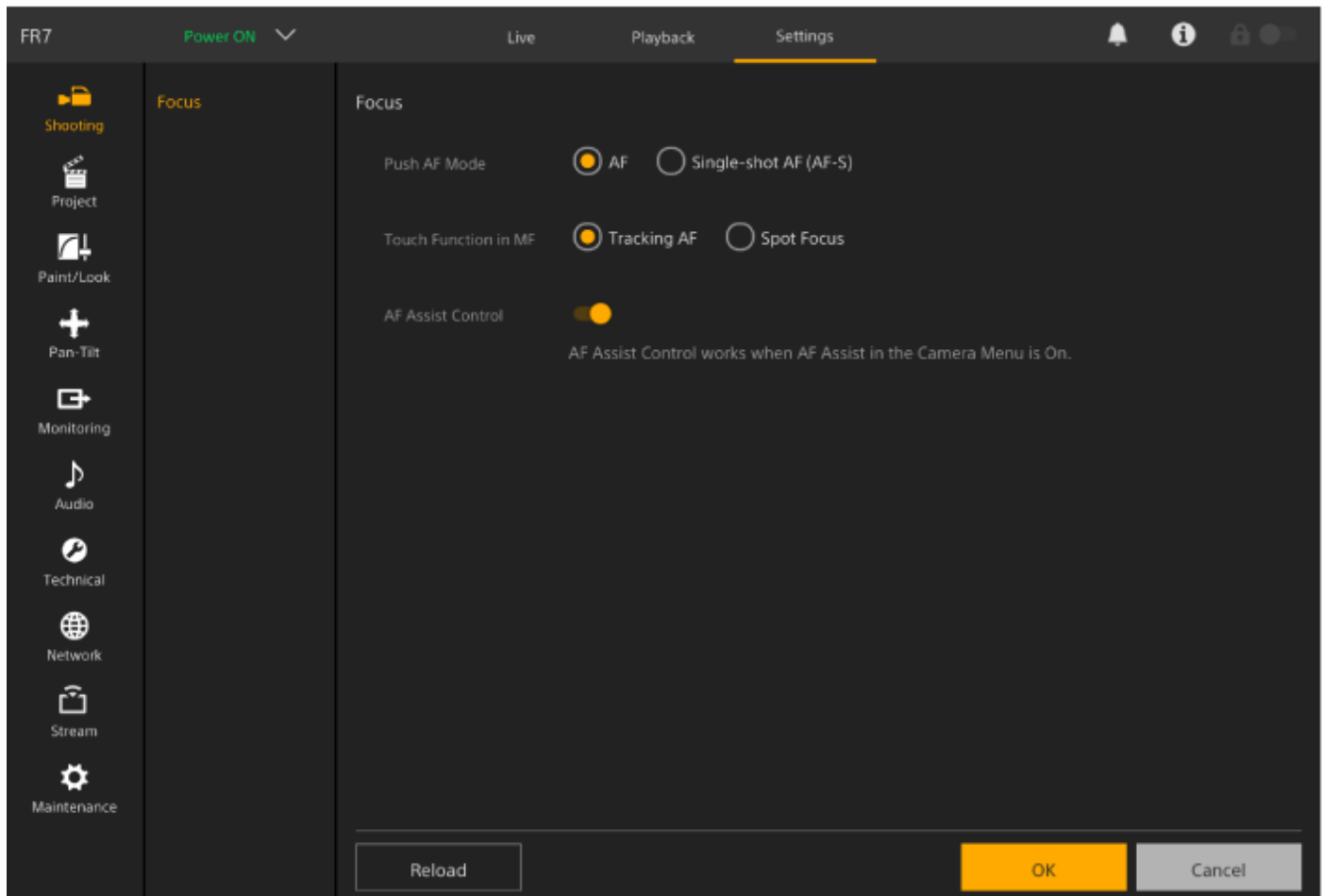
Tema relacionado

- [Pantalla de imágenes en miniatura](#)
- [Botones asignables](#)
- [Reproducción de clips grabados](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Estructura de la pantalla de ajustes

Utilice la pantalla de ajustes para configurar los distintos elementos de configuración de la unidad, incluidos los ajustes iniciales, los ajustes de red y los ajustes de filmación/reproducción a través del menú web.

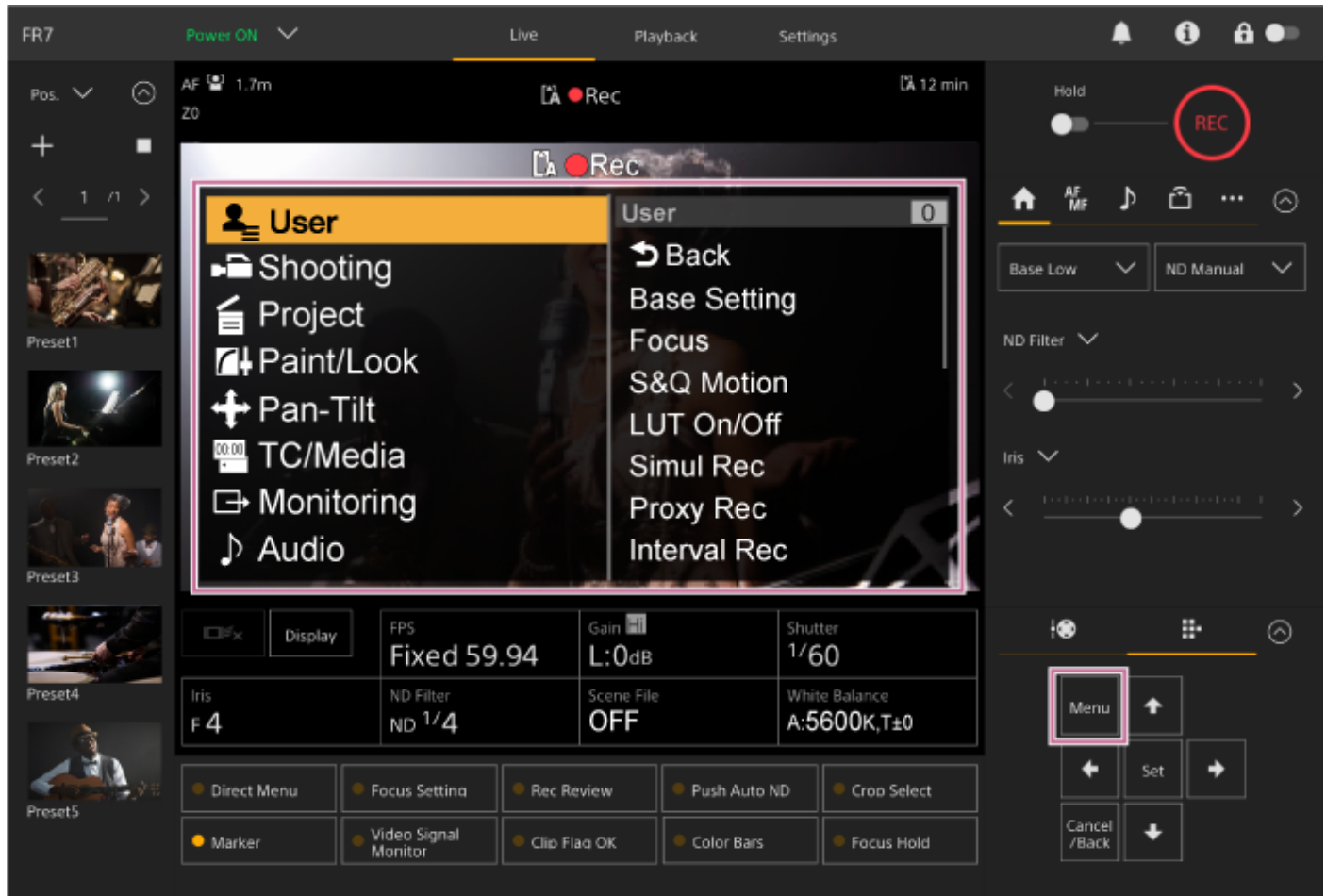


Nota

- En el menú web, por lo general, los ajustes no se aplicarán hasta que pulse el botón [OK]. Si modifica los ajustes de una página que contiene un botón [OK], asegúrese de pulsar dicho botón [OK].
- Para obtener más detalles sobre la pantalla de ajustes, consulte “Menú web y ajustes detallados”.

Menú de la cámara

Pulse el botón [Menu] en el panel de control de la GUI de la pantalla de operación en directo o la pantalla de operación de reproducción para mostrar el menú de la cámara en el panel de imagen de la cámara.



Puede configurar los ajustes necesarios para filmar y reproducir con el menú de la cámara.

Pulse el botón [Menu] mientras se muestra el menú de la cámara para ocultarlo.

El menú de la cámara se controla con el panel de control de la GUI.

- Para obtener más detalles sobre el menú de la cámara, consulte “Menú de la cámara y ajustes detallados”.

Nota

- Cuando [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] se ha definido en Off en el menú web (desactivando la superposición de información en la visualización de la pantalla), el menú de la cámara ya no se muestra en el panel de imagen de la cámara. Sin embargo, debe tener en cuenta que las operaciones de menú en el panel de control de la GUI continúan estando activadas. Para evitar operaciones accidentales, procure no realizar operaciones de menú con el panel de control de la GUI cuando [HDMI/Stream] esté definido en Off.

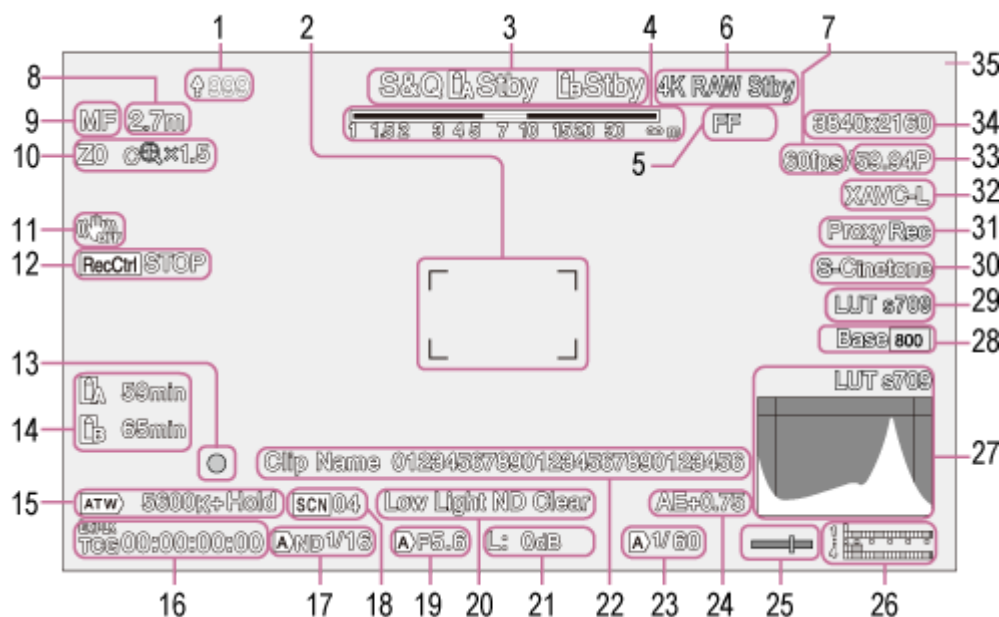
Visualización de la pantalla de la cámara

Puede mostrar el estado y los ajustes de la unidad superpuestos en la imagen de salida desde la cámara. Es posible definir las salidas para las que se habilita la visualización de la pantalla en [Monitoring] > [Output Display] en el menú web.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón [Display]. Aunque esté oculta, aparecerá mientras se realizan operaciones en el menú directo.

Puede mostrar/ocultar elementos individuales con [Monitoring] > [Display On/Off] en el menú de la cámara.

Información mostrada en la pantalla durante la filmación



1. Indicador de carga/indicador de archivos restantes

- Para obtener más información acerca de la transferencia de archivos, consulte “Acerca de la transferencia de archivos” y otros temas en “Transferencia de archivos”.

2. Indicador de área de enfoque

Muestra el área de enfoque para el enfoque automático.

- Para obtener más información acerca del enfoque automático, consulte “Ajuste automático mediante la Aplicación Web” y otros temas en “Ajuste automático del enfoque (Auto Focus)”.


3. Modo de grabación, ranura A/B, indicador de intervalo de grabación Interval Rec

Pantalla	Significado
●Rec	Grabación
Stby	Grabación en espera

- Para obtener más información acerca de Interval Rec, consulte “Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)”.

4. Indicador de profundidad de campo

5. Indicador de modo de escaneado de la cámara

Se muestra una marca  (discrepancia) si hay una discrepancia entre el tamaño del círculo de la imagen del objetivo y el ajuste del modo de escaneado de la cámara del tamaño de imagen efectivo.

Cuando Imager Scan Mode está ajustado en FF, aparece una marca “C” en los modos con un ángulo de visión más reducido (recortado).

El recorte se produce en los siguientes modos:

- Cuando el formato de grabación es 3840×2160 y la velocidad de fotogramas de S&Q Motion es 100 fps o 120 fps
- Cuando [Codec] está ajustado en RAW o RAW & XAVC-I y el formato de salida RAW es 3840×2160
- Para obtener más información acerca del modo de escaneado de la cámara, consulte “Ajuste del modo de escaneado de la cámara” en “Configuración del funcionamiento básico”.

6. Indicador de estado de funcionamiento de la salida RAW

Muestra el estado de salida de la señal RAW.

- Para obtener más información acerca de RAW, consulte “Grabación de vídeo RAW”.

7. Indicador de la velocidad de fotogramas a cámara lenta y rápida

- Para obtener más información acerca del movimiento a cámara lenta y rápida, consulte “Movimiento a cámara lenta y rápida”.




8. Indicador de posición del enfoque

- Muestra la posición del enfoque.

9. Indicador de modo de enfoque

Pantalla	Significado
Focus Hold	Modo Focus Hold
MF	Modo MF
AF	Modo AF
 (Modo AF de seguimiento en tiempo real)	Modo AF de seguimiento en tiempo real

AF de detección de caras/ojos

Pantalla	Significado
 (AF de detección de caras/ojos)	Indica que el AF de detección de caras/ojos está activo
Only (AF solo de caras/ojos)	Indica que el AF solo de caras/ojos está activo
 (cara de seguimiento guardada)	Indica que se ha guardado una cara de seguimiento
 (AF pausado)	Indica que el AF se ha pausado *

* Aparece cuando no hay una cara de seguimiento guardada y no se detecta una cara, o cuando hay una cara de seguimiento guardada y no se detecta la cara objetivo del seguimiento.


- Para obtener información detallada acerca del AF de detección de caras/ojos, consulte “Seguimiento usando detección de caras y ojos (Face/Eye Detection AF)”.

10. Indicador de posición del zoom

Muestra la posición del zoom en el rango de 0 (gran angular) a 99 (telefoto) (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de posición de zoom).

Es posible cambiar el indicador a una visualización de barras o visualización de distancia focal a través del ajuste [Technical] > [Lens] > [Zoom Position Display] del menú de la cámara.

Los siguientes elementos se añaden a la pantalla cuando Clear Image Zoom está activado.

Pantalla	Significado
 (Clear Image Zoom está activado)	Clear Image Zoom está activado
Valor de ampliación	Cuando se utiliza Clear Image Zoom

- Para obtener más información acerca del zoom, consulte “Ajuste del tipo de zoom” y otros temas en “Ajuste del zoom”.

11. Indicador de modo de estabilización de la imagen

12. Indicador de estado de Rec Control de salida SDI/HDMI


Muestra el estado de salida de la señal de control REC.

- Para obtener más información, consulte “Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos”.



13. Indicador de enfoque

- Para obtener más detalles, consulte “Uso de Enfoque automático de una sola toma (Push Auto Focus (AF-S))” en “Ajuste del enfoque”.

14. Indicador de capacidad restante de los soportes

Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono  (protegida).

15. Indicador de modo de balance de blancos



Pantalla	Significado
 (ATW)	Modo Auto
 Hold (ATW Hold)	Modo Auto pausado
W:P	Modo predeterminado
W:A	Modo de Memoria A

16. Indicador de bloqueo de código de tiempo externo/pantalla de datos sobre el tiempo

Muestra “EXT-LK” cuando está bloqueado con el código de tiempo de un dispositivo externo.

- Para obtener más información acerca del código de tiempo, consulte “Especificación de los datos de tiempo”.

17. Indicador del filtro ND

Pantalla	Significado
 (A)	Modo Auto
 (B)	Modo de control del bokeh

- Para obtener más información acerca de los filtros ND, consulte “Ajuste del nivel de luz (filtro ND)”.
- Para obtener más información acerca del control del bokeh, consulte “Ajuste del bokeh (función de control del bokeh)”.

18. Indicador de archivos de escena

- Para obtener detalles sobre los archivos de escena, consulte “Descripción general del aspecto” y otros temas en “Filmación con el aspecto deseado”.

19. Indicador de diafragma




Muestra la posición del diafragma (valor F) (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración del diafragma).

- Para obtener más detalles acerca del diafragma, consulte “Ajuste automático del diafragma” y “Ajuste manual del diafragma”.

20. Indicador del advertencia del nivel de vídeo

21. Indicador de ganancia

Muestra el valor EI cuando está en el modo Cine EI/Cine EI Quick.

Pantalla	Significado
 (A)	Modo Auto
L	Modo L predeterminado
 (Modo de ajuste temporal)	Modo de ajuste temporal
 (B)	Modo de control del bokeh

- Para obtener más detalles sobre la ganancia, consulte “Ajuste automático de la ganancia” y “Ajuste manual de la ganancia”.
- Para obtener más información acerca del modo Cine EI/Cine EI Quick, consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.

22. Visualización del nombre del clip

Muestra el nombre del clip que se está grabando o se grabará a continuación.

Si parpadea, hay una discrepancia entre el último clip del soporte de grabación y los ajustes [Camera ID] o [Reel Number]. Para obtener más información, consulte la descripción [Clip Name Format] > [Auto Naming].

23. Indicador de obturación

- Para obtener más detalles acerca del obturador, consulte “Ajuste automático del obturador” y “Ajuste manual del obturador”.

24. Indicador de modo AE/nivel AE

- Para obtener más detalles sobre la exposición automática (AE), consulte “Establecimiento del nivel deseado para el ajuste de brillo automático”.

25. Indicador de nivel de burbuja

Muestra el nivel horizontal en intervalos de $\pm 1^\circ$ hasta $\pm 15^\circ$.

26. Medidor del nivel de audio

Muestra el nivel de audio de cada canal.

27. Monitor de señal de vídeo

Muestra una forma de onda, un vectorscopio y un histograma.

La línea naranja indica el valor establecido del marcador de nivel de brillo.

En los modos de filmación Log, el tipo de LUT del objetivo del monitor se muestra encima de la pantalla.

- Para obtener más información, consulte “Monitor de señal de vídeo”.
- Para obtener más información acerca de los modos de filmación Log, consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.

28. Indicador Base Sensitivity/indicador Base ISO

En el modo Custom, muestra la sensibilidad base establecida a través del botón [ISO/Gain / Exposure Index] en el panel de configuración básica de la cámara o en [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] en el menú de la cámara.

En los modos de filmación Log, muestra la sensibilidad Base ISO establecida a través del botón [ISO/Gain / Exposure Index] en el panel de configuración básica de la cámara o en [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base ISO] en el menú de la cámara.

- Para obtener más información acerca de la sensibilidad base, consulte “Selección de la sensibilidad base”.
- Para obtener más información acerca de los modos de filmación Log, consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.

29. Indicador de aspecto de supervisión

En los modos de filmación Log, se muestra el ajuste de LUT.

- Para obtener más información acerca del ajuste de LUT, consulte “Filmación con ajuste del aspecto en posproducción” y temas relacionados.
- Para obtener más información acerca de los modos de filmación Log, consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.

30. Indicador de aspecto básico/aspecto de grabación

Muestra el ajuste de Base Look.

En los modos de filmación Log, se muestra la señal de vídeo para grabar en las tarjetas de memoria.

- Para obtener más información acerca del aspecto básico, consulte “Descripción general del aspecto” en “Filmación con el aspecto deseado”.
- Para obtener más información acerca de los modos de filmación Log, consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.

31. Indicador de estado de proxy

32. Indicador de formato de grabación (códec)

Muestra el nombre del formato de grabación en las tarjetas de memoria.

Defina el formato de grabación (códec) en [Project] > [Rec Format] > [Codec] en el menú web o en el menú de la cámara.

33. Indicador de formato de grabación (velocidad de fotogramas y método de exploración)

34. Indicador de formato de grabación (tamaño de imagen)

Muestra el tamaño de imagen para grabaciones en las tarjetas de memoria.

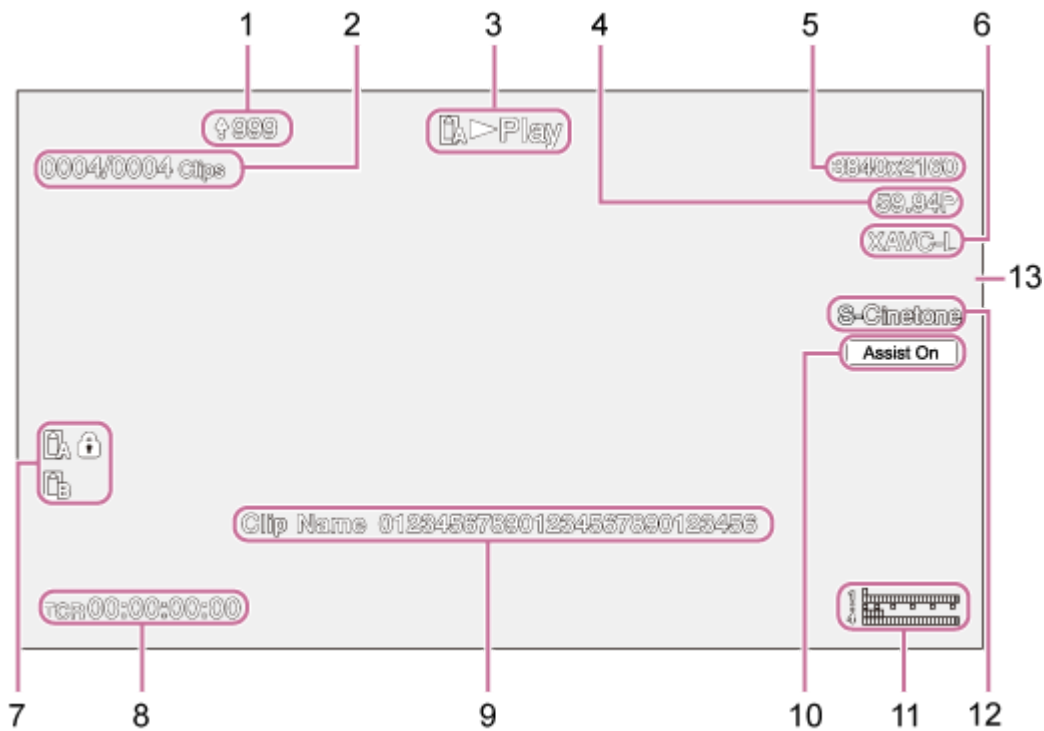
Defina el formato de grabación (tamaño de imagen) en [Project] > [Rec Format] > [Codec] en el menú web o en el menú de la cámara.


35. Indicador de registro

Muestra un marco rojo o un marco verde alrededor de la imagen en función de la señal de registro externa recibida.

Información mostrada en la pantalla durante la reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



1. Indicador de carga/indicador de archivos restantes
2. Número del clip
3. Indicador de estado de reproducción
4. Indicador de formato de reproducción (velocidad de fotogramas y método de exploración)
5. Indicador de formato de reproducción (tamaño de imagen)
6. Indicador de formato de reproducción (códec)
7. Indicador de soporte
Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono  (protegida).
8. Visualización de datos de tiempo
9. Visualización del nombre del clip
10. Indicador de la pantalla asistida de gamma
11. Medidor del nivel de audio
Muestra el nivel de reproducción de audio.
12. Indicador de aspecto básico/aspecto de grabación
13. Indicador de registro

Tema relacionado

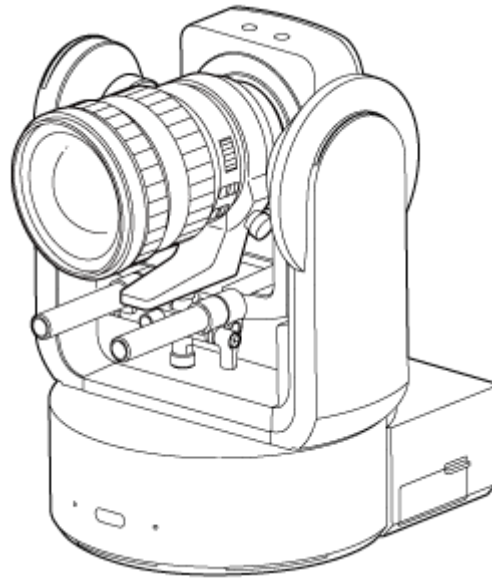
- [Acerca de la transferencia de archivos](#)
- [Ajuste automático mediante la Aplicación Web](#)
- [Grabación de vídeo de manera intermitente \(Interval Rec\)](#)
- [Configuración del funcionamiento básico](#)
- [Grabación de vídeo RAW](#)
- [Movimiento a cámara lenta y rápida](#)

- Seguimiento usando detección de caras y ojos (Face/Eye Detection AF)
- Ajuste del tipo de zoom
- Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos
- Uso de Enfoque automático de una sola toma (Push Auto Focus (AF-S))
- Especificación de los datos de tiempo
- Descripción general del aspecto
- Ajuste automático del diafragma
- Ajuste manual del diafragma
- Ajuste automático de la ganancia
- Ajuste manual de la ganancia
- Ajuste automático del obturador
- Ajuste manual del obturador
- Establecimiento del nivel deseado para el ajuste de brillo automático
- Monitor de señal de vídeo
- Filmación con ajuste del aspecto en posproducción
- Clip Name Format

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaje en vertical en un lugar fijo

En este tema se describe cómo montar la unidad sobre una mesa o trípode.



Nota acerca de la instalación

- Para proteger el objetivo y el bloque de conectores del objetivo de la unidad, mantenga la tapa y la cubierta de la unidad unidos hasta que fije el objetivo.
- Para evitar fallos en el objetivo, no sujete las piezas del objetivo mientras está en funcionamiento.
- Para evitar fallos en la unidad, no sujete el cabezal de la cámara mientras está en funcionamiento.

1 Compruebe el espacio de montaje.

Montaje en una mesa

Monte la unidad sobre una superficie plana teniendo en cuenta el espacio necesario para girar el objetivo y para el cableado de la parte posterior de la unidad.

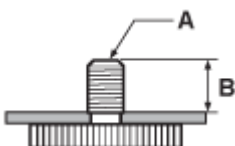
Nota

- Móntela sobre un lugar estable que no reciba vibraciones. Los entornos que podrían recibir vibraciones pueden provocar vibraciones en la imagen.
- Si necesita montar la unidad sobre una superficie inclinada, manténgala a $\pm 15^\circ$ de la línea horizontal y tome las medidas necesarias para evitar que caiga.

Montaje en un trípode

Fije el trípode en el orificio para el tornillo de montaje en trípode que encontrará en la parte inferior.

Utilice un tornillo para montaje en trípode que sobresalga de la superficie de montaje la cantidad que se indica a continuación y apriételo con un destornillador de mano.



A: Tornillos de montaje en trípode 1/4-20 UNC, ISO 1222 (6,35 mm)

B: Saliente (de 4,5 mm a 5,5 mm)

ADVERTENCIA

- No utilice los tornillos para trípode para montar la unidad en un lugar alto.

Nota

- Elija un trípode que no tenga peligro de volcar al girar el objetivo.

A continuación, acople el objetivo. Consulte “Acople de un objetivo,” teniendo en cuenta la información de “Precauciones a la hora de acoplar/retirar un objetivo,” “Comprobación de los interruptores del objetivo” y “Precauciones al utilizar un objetivo con zoom”.

Tema relacionado

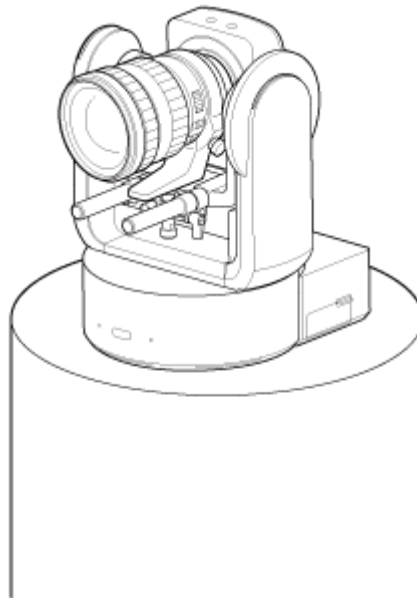
- [Precauciones a la hora de acoplar/retirar un objetivo](#)
- [Comprobación de los interruptores del objetivo](#)
- [Precauciones al utilizar un objetivo con zoom](#)
- [Acople de un objetivo](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaje en vertical en un lugar alto y fijo

En este tema se describe el procedimiento para montar la unidad en posición vertical en un lugar alto con la ayuda del soporte de techo (CIB-PCM1 (opcional)).



ADVERTENCIA

- Para montar la unidad en un lugar alto, consulte a un contratista profesional.
- Cuando monte la unidad en un lugar alto, asegúrese de que la superficie y los materiales de montaje (excepto los accesorios) soportan 200 kg o más, y monte la unidad tal y como se describe en la Guía de Ayuda. Si el montaje no es lo suficientemente resistente, la unidad podría caerse y provocar lesiones graves.
- Fije el cable metálico para evitar la caídas al soporte de techo CIB-PCM1 suministrado (opcional) para evitar la caída de la unidad.
- Si la unidad se monta en un lugar alto, compruebe una vez al año que el montaje no se ha aflojado. Acorte el intervalo de inspección de acuerdo con las condiciones de uso.

Nota acerca de la instalación

- Para proteger el objetivo y el bloque de conectores del objetivo de la unidad, mantenga la tapa del objetivo y la cubierta colocadas hasta que fije el objetivo.
- Para evitar fallos en el objetivo, no sujete las piezas del objetivo mientras está en funcionamiento.
- Para evitar fallos en la unidad, no sujete el cabezal de la cámara mientras está en funcionamiento.

1 Compruebe el espacio y los accesorios para el montaje en un lugar alto.

Kit de soporte de techo CIB-PCM1 (opcional)

Antes de comenzar, compruebe que dispone de las siguientes piezas.

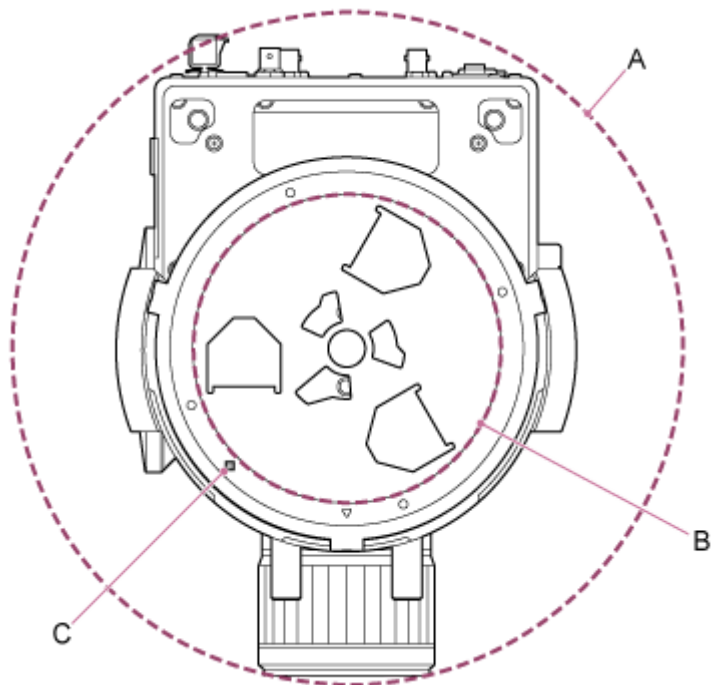
- Soporte para el cuerpo (1)
- Soporte de techo (1)
- Tapa del botón de liberación del objetivo (1)
- Cable metálico para evitar la caída (1)
- Tornillos +PSW M3×8 (9)
- Tornillo de acero inoxidable +PSW M4×8 para cable metálico para evitar la caída (1)

Nota

- El cable metálico para evitar la caída se ha diseñado para sujetar la unidad cuando se encuentra suspendida. No le aplique ninguna carga que no sea la de la unidad.

Espacio de montaje

Consulte el siguiente dibujo cuando determine la dirección y la ubicación de montaje, teniendo en cuenta el espacio necesario para girar el objetivo y para el cableado de la parte posterior de la unidad.



A: Rango de movimiento del cabezal de la cámara (p. ej. SEL70200GM2 (con SEL20TC acoplado): Ø370)

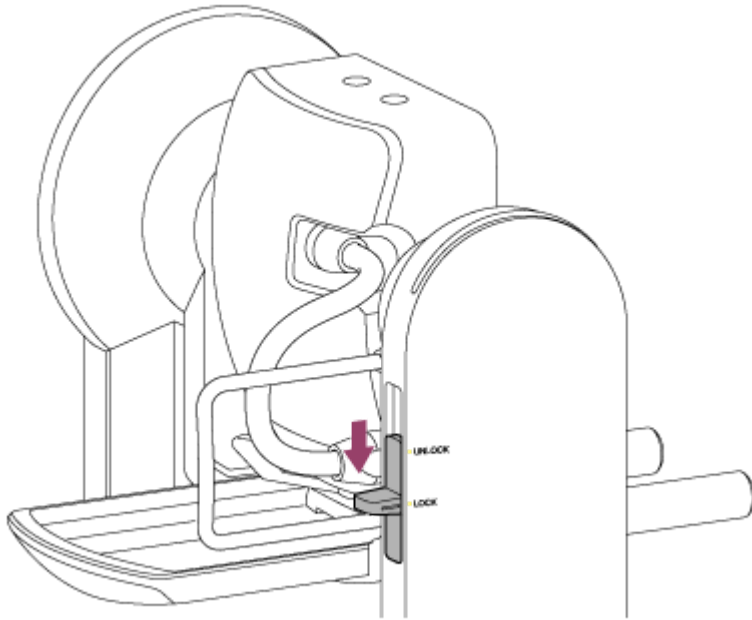
B: Soporte de techo (orificio en el lateral de la superficie de montaje (Ø150))

C: Orificio de alineación de montaje

Nota

- Múltela sobre un lugar estable que no reciba vibraciones. Los entornos que podrían recibir vibraciones pueden provocar vibraciones en la imagen.
- Si necesita montar la unidad sobre una superficie inclinada, manténgala a $\pm 15^\circ$ de la línea horizontal y tome las medidas necesarias para evitar que caiga.

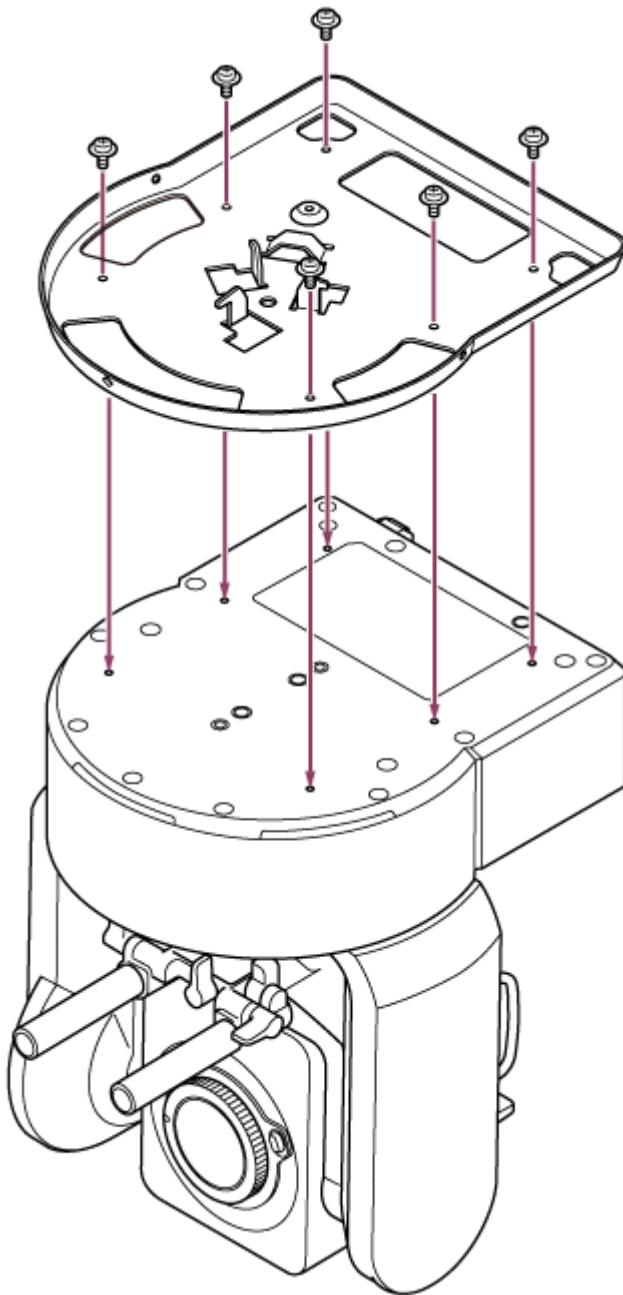
- 2 Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición LOCK para bloquear el giro/inclinación del cabezal de la cámara.



Nota

- Si el giro/inclinación del cabezal de la cámara no se bloquea cuando la palanca de bloqueo está en la posición LOCK, mueva manualmente el cabezal de la cámara hasta que encaje.

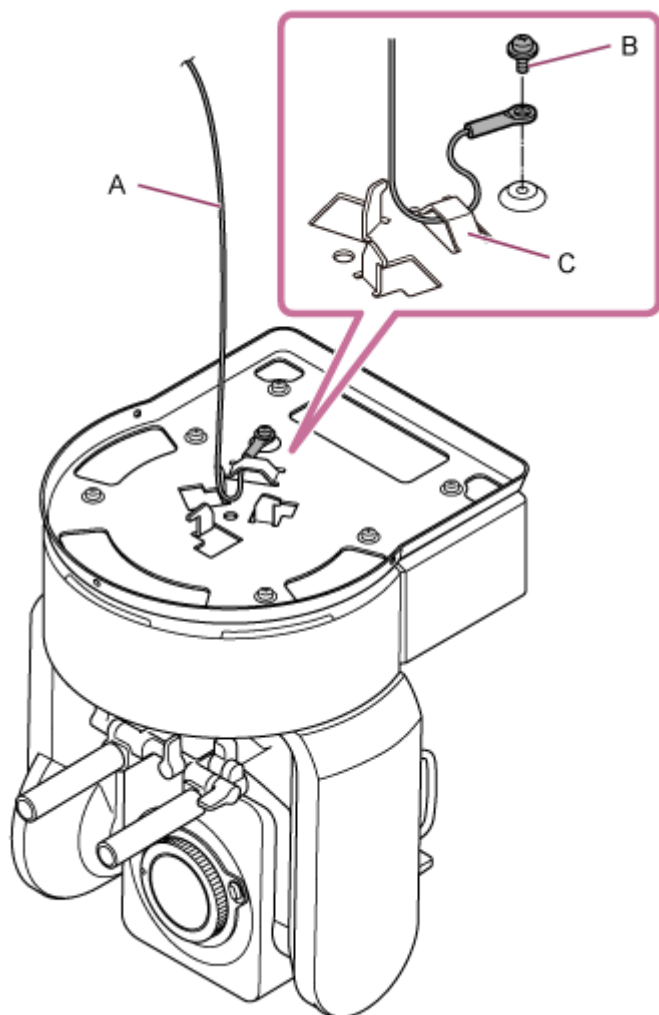
3 Fije el soporte para el cuerpo en la parte inferior de la unidad con los seis tornillos suministrados (M3×8).



PRECAUCIÓN

Utilice los tornillos suministrados. El uso de tornillos distintos a los suministrados podría dañar el interior de la unidad.

- 4 Coloque el cable metálico para evitar la caída en el soporte para el cuerpo.

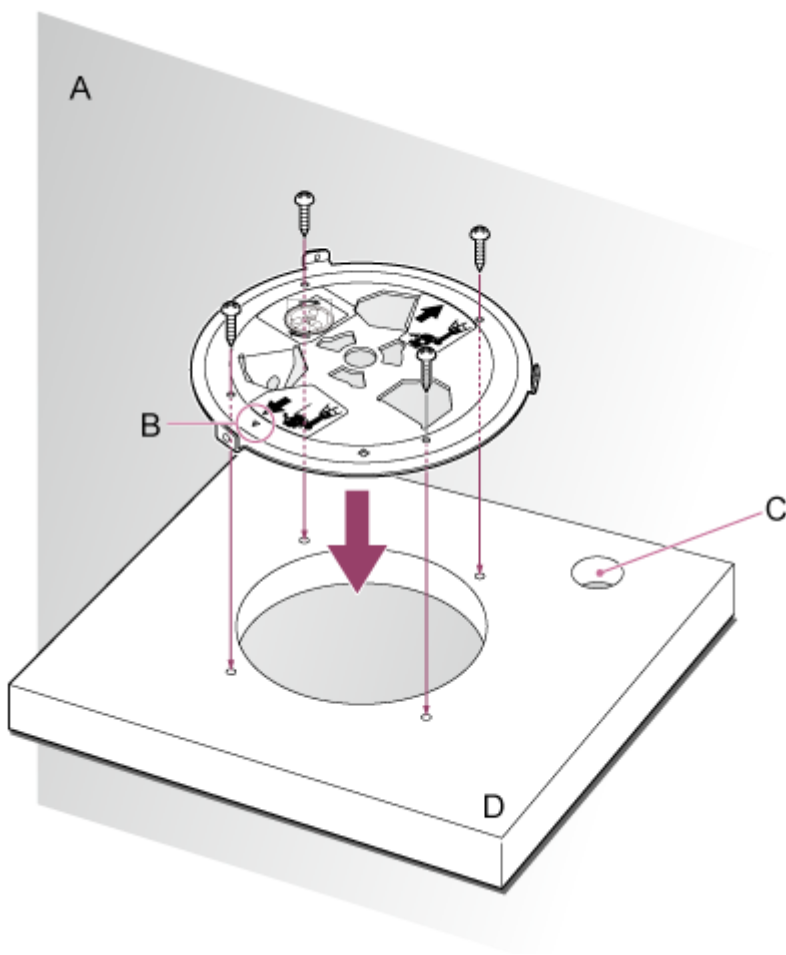


- A: Cable metálico suministrado
- B: Tornillo Phillips suministrado (M4×8)
- C: Presilla metálica para el cable metálico

ADVERTENCIA

Utilice el tornillo suministrado. El uso de un tornillo distinto al suministrado podría reducir la efectividad de la función del cable metálico.

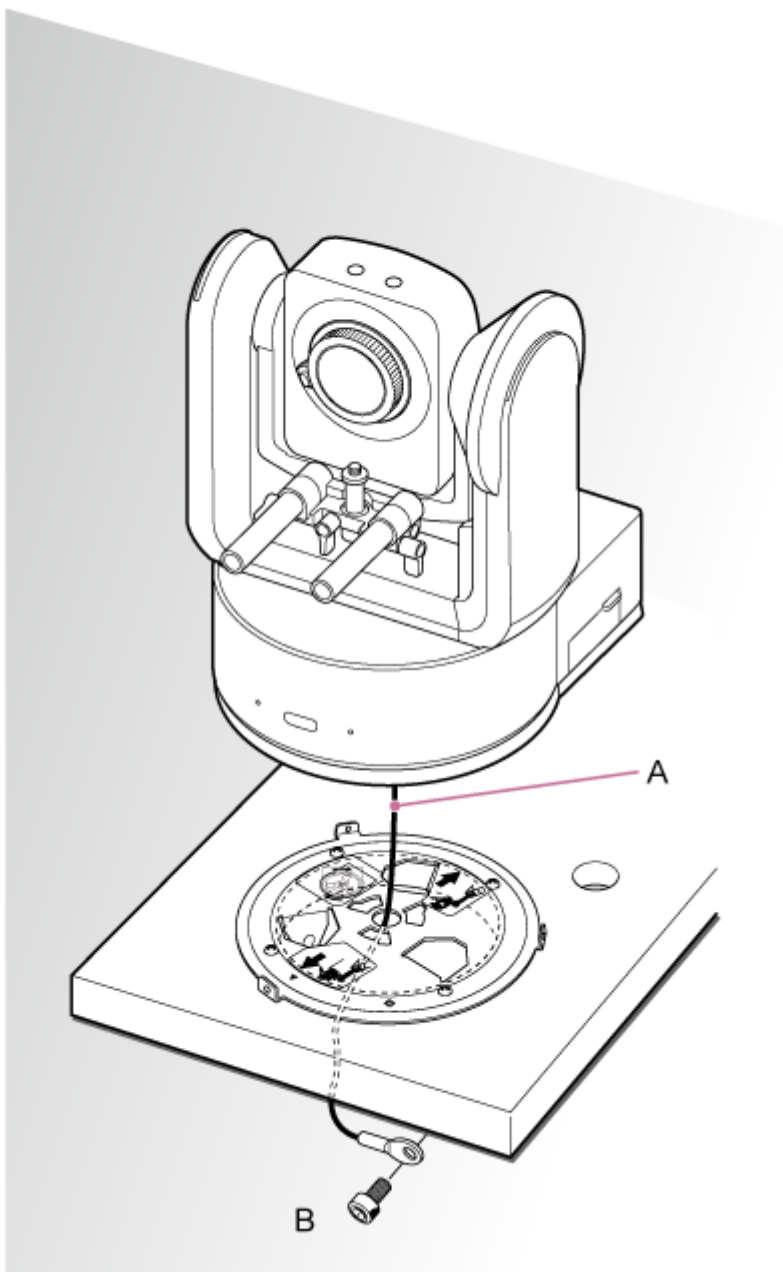
- 5** Coloque el soporte de techo en la superficie donde montará la unidad; por ejemplo, en una estantería.



- A: Pared
B: Marca \triangle (dirección de la cámara hacia delante)
C: Orificio para los cables de conexión
D: Estantería u otra superficie de montaje

6 Coloque el cable metálico para evitar la caída en un punto cerca de la superficie de montaje.

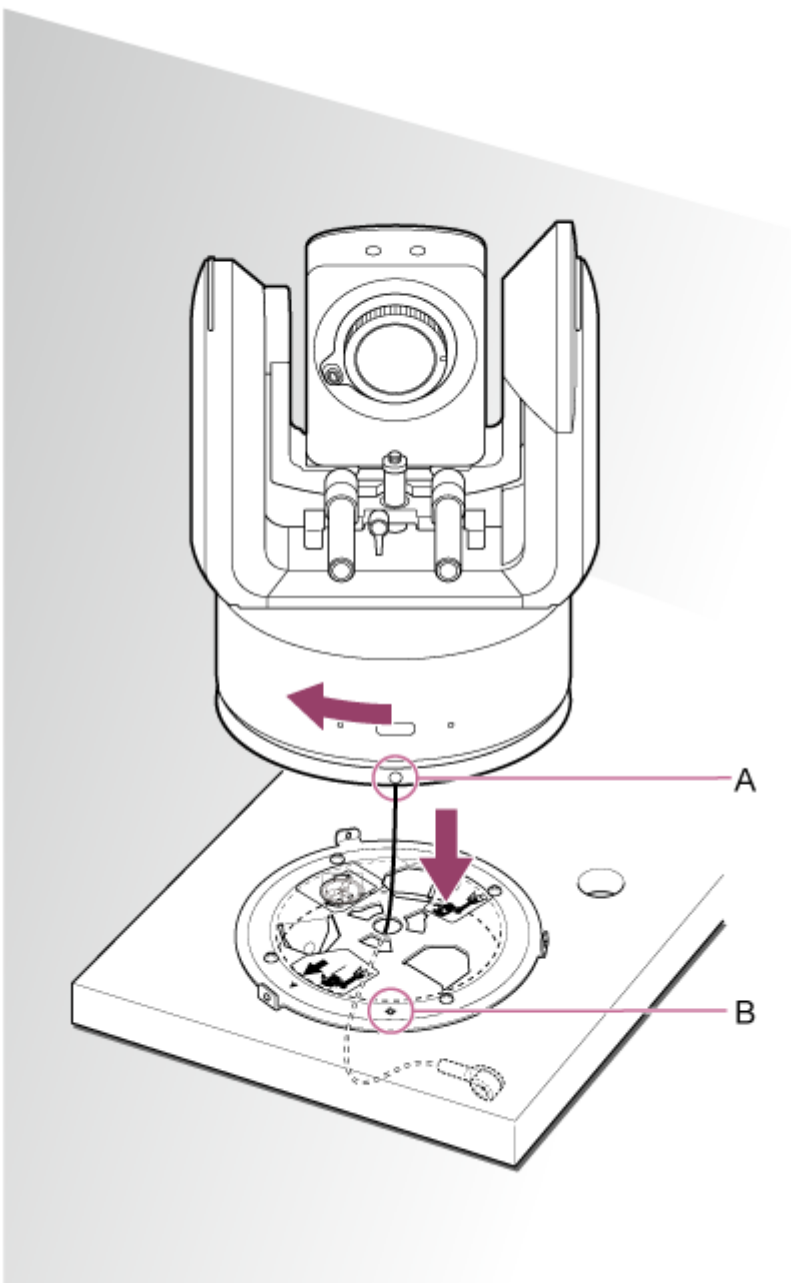
Utilice un tornillo con cabeza de hexágono interior M5 (3/16 pulg.) (opcional) y fíjelo en un objeto cerca de la estantería o superficie en la que se colocará el soporte de techo.



A: Cable metálico

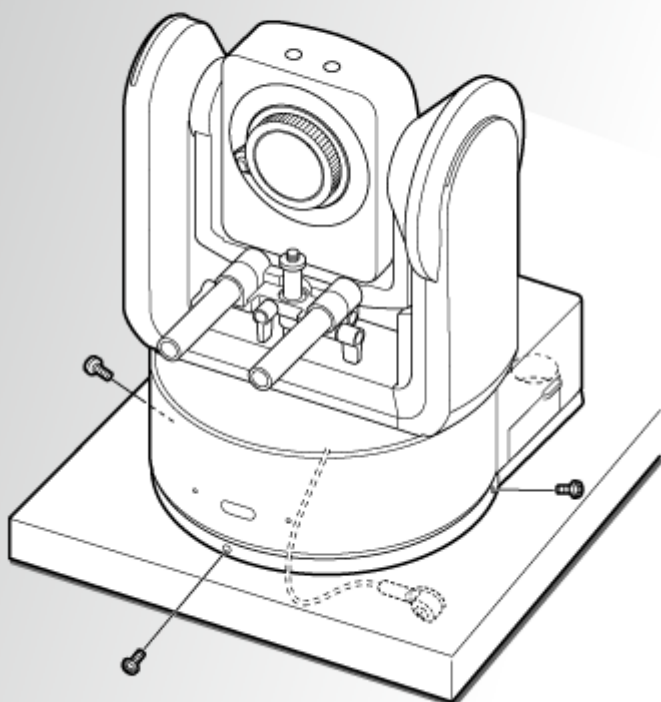
B: Tornillo con cabeza de hexágono interior (M5, 3/16 pulg.)

- 7** Haga coincidir el orificio del tornillo **O** de la parte delantera del soporte para el cuerpo con el orificio **◇** del soporte de techo, inserte la unidad y gírela en el sentido de las agujas del reloj para fijar temporalmente el soporte para el cuerpo en el soporte de techo.



- A: Orificio ○
- B: Orificio ◇

8 Fije el soporte para el cuerpo y el soporte de techo con los tres tornillos de bloqueo de rotación suministrados (M3×8).



9 Compruebe el estado del montaje.

En concreto, compruebe los siguientes elementos.

- Los tornillos de montaje están bien colocados.
- El cable metálico para evitar la caída está bien colocado y no está retorcido.
- La unidad se ha montado de manera nivelada (sin inclinación ni bamboleo).
- La unidad no gira libremente cuando se rota.

A continuación, acople el objetivo. Consulte “Acople de un objetivo,” teniendo en cuenta la información de “Precauciones a la hora de acoplar/retirar un objetivo,” “Comprobación de los interruptores del objetivo” y “Precauciones al utilizar un objetivo con zoom”.

Nota

- Tras acoplar un objetivo, compruebe que está bien colocado. El objetivo no dispone de protección contra caídas. Sony no asume ninguna responsabilidad por los objetivos que caigan de la unidad.

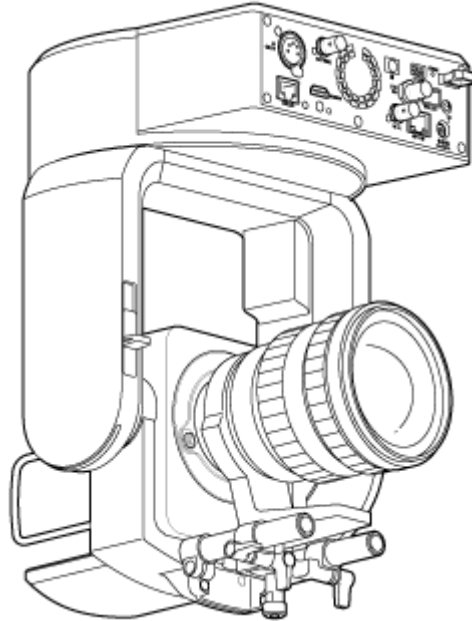
Tema relacionado

- [Precauciones a la hora de acoplar/retirar un objetivo](#)
- [Comprobación de los interruptores del objetivo](#)
- [Precauciones al utilizar un objetivo con zoom](#)
- [Acople de un objetivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaje en techo

En este tema se describe el procedimiento para montar la unidad en el techo con la ayuda del soporte de techo (CIB-PCM1 (opcional)).



ADVERTENCIA

- Para montar la unidad en el techo, consulte a un contratista profesional.
- Cuando monte la unidad en un techo, asegúrese de que la superficie y los materiales de montaje (excepto los accesorios) soportan 200 kg o más, y monte la unidad tal y como se describe en la Guía de Ayuda. Si el montaje no es lo suficientemente resistente, la unidad podría caerse y provocar lesiones graves.
- Fije el cable metálico para evitar la caídas al soporte de techo CIB-PCM1 suministrado (opcional) para evitar la caída de la unidad.
- Si la unidad se monta en el techo, compruebe una vez al año que el montaje no se ha aflojado. Acorte el intervalo de inspección de acuerdo con las condiciones de uso.

Nota acerca de la instalación

- Para proteger el objetivo y el bloque de conectores del objetivo de la unidad, mantenga la tapa del objetivo y la cubierta colocadas hasta que fije el objetivo.
- Para evitar fallos en el objetivo, no sujete las piezas del objetivo mientras está en funcionamiento.
- Para evitar fallos en la unidad, no sujete el cabezal de la cámara mientras está en funcionamiento.

1 Compruebe el espacio y los accesorios para el montaje en el techo.

Kit de soporte de techo CIB-PCM1 (opcional)

Antes de comenzar, compruebe que dispone de las siguientes piezas.

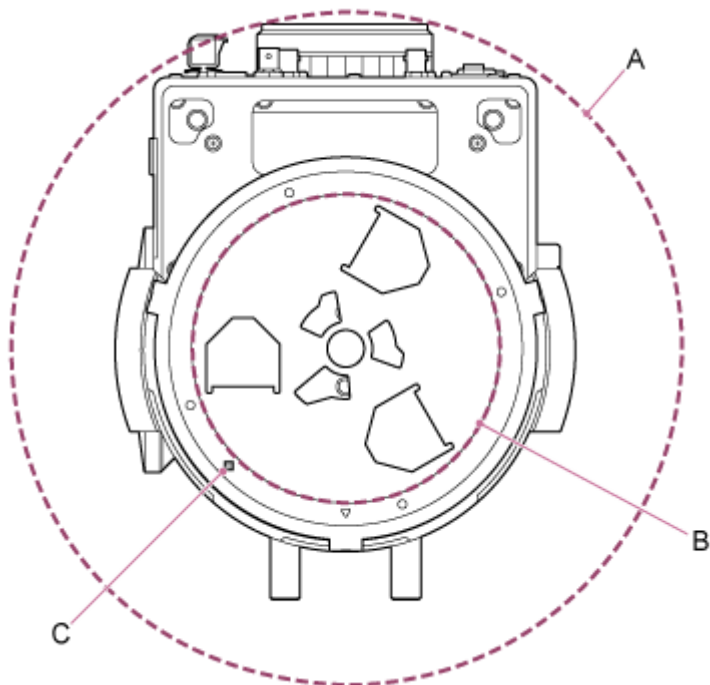
- Soporte para el cuerpo (1)
- Soporte de techo (1)
- Tapa del botón de liberación del objetivo (1)
- Cable metálico para evitar la caída (1)
- Tornillos +PSW M3×8 (9)
- Tornillo de acero inoxidable +PSW M4×8 para cable metálico para evitar la caída (1)

Nota

- El cable metálico para evitar la caída se ha diseñado para sujetar la unidad cuando se encuentra suspendida. No le aplique ninguna carga que no sea la de la unidad.

Espacio de montaje

Consulte el siguiente dibujo cuando determine la dirección y la ubicación de montaje, teniendo en cuenta el espacio necesario para girar el objetivo y para el cableado de la parte posterior de la unidad.



A: Rango de movimiento del cabezal de la cámara (p. ej. SEL70200GM2 (con SEL20TC acoplado): Ø370)

B: Soporte de techo (orificio en el lateral del techo (Ø150))

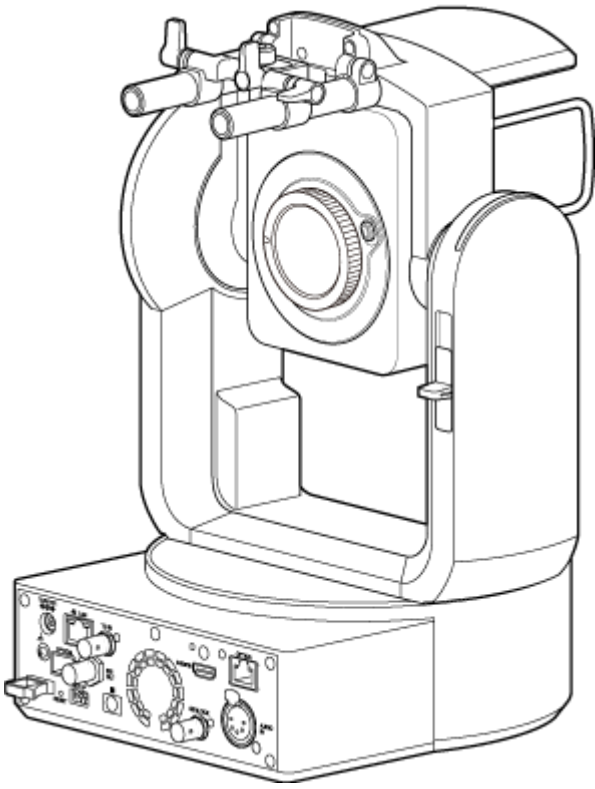
C: Orificio de alineación de montaje

Nota

- Realice el montaje en un techo (por ejemplo, de hormigón) que sea lo suficientemente resistente.
- Para montar la unidad en un techo que no sea lo suficientemente resistente, refuércelo lo suficiente.
- Móntela sobre un lugar estable que no reciba vibraciones. Los entornos que podrían recibir vibraciones pueden provocar vibraciones en la imagen.
- Si necesita montar la unidad sobre una superficie inclinada, manténgala a $\pm 15^\circ$ de la línea horizontal y tome las medidas necesarias para evitar que caiga.
- El lado opuesto al orificio \triangle en el soporte de techo es la dirección de filmación (lado frontal de la cámara).

2 Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición UNLOCK para desbloquear el giro/inclinación y gire el cabezal de la cámara 180° en la dirección de inclinación.

3 Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición LOCK para bloquear el giro/inclinación del cabezal de la cámara.

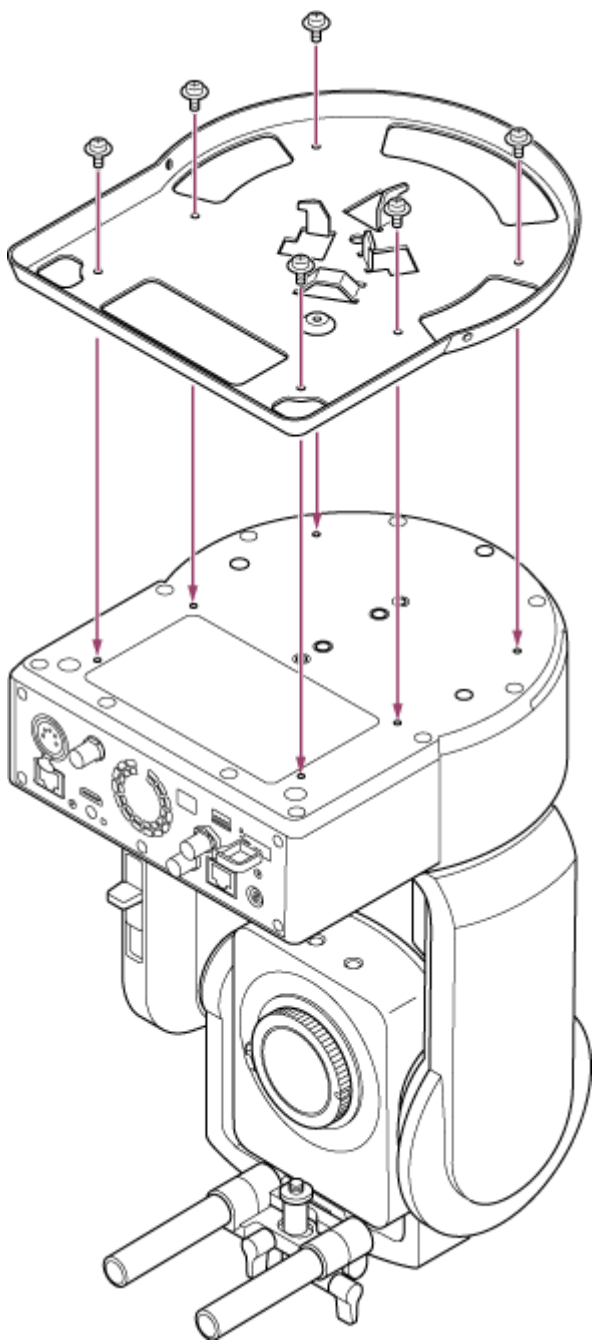


Cabezal de la cámara girado 180°

Nota

- Si el giro/inclinación del cabezal de la cámara no se bloquea cuando la palanca de bloqueo está en la posición LOCK, mueva manualmente el cabezal de la cámara hasta que encaje.

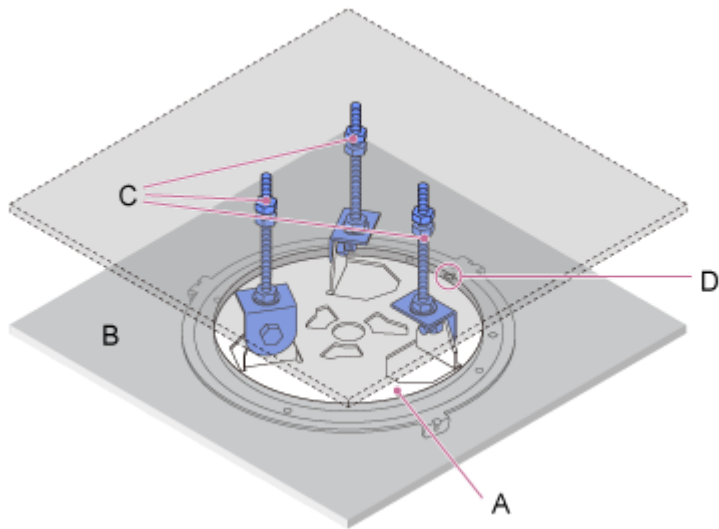
4 Fije el soporte para el cuerpo en la parte inferior de la unidad con los seis tornillos suministrados (M3×8).



PRECAUCIÓN

Utilice los tornillos suministrados. El uso de tornillos distintos a los suministrados podría dañar el interior de la unidad.

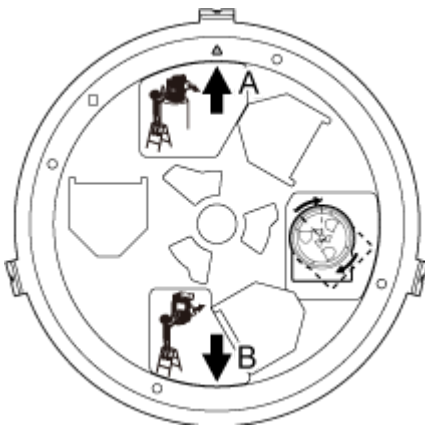
- 5 Fije el soporte de techo en una placa de montaje (opcional) y, a continuación, fije la placa en el techo.



- A: Soporte de techo
- B: Techo
- C: Placa de montaje
- D: Orificio ◇

Coloque el soporte de acuerdo con la orientación del soporte de techo.

Tenga en cuenta que cuando se monta en el techo, la parte delantera de la cámara se encuentra en el lado opuesto del soporte de techo en comparación con un montaje vertical normal. Para efectuar correctamente el montaje, consulte el diagrama en el que se indica la orientación de montaje.

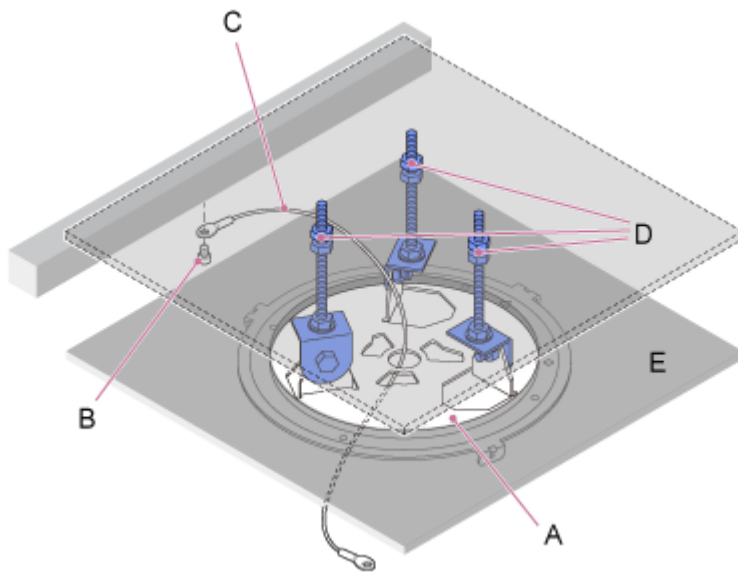


- A: Parte delantera para el montaje vertical (orientación del orificio △)
- B: Parte delantera para el montaje en techo

Nota

- El cliente es el responsable del material de la superficie de montaje.

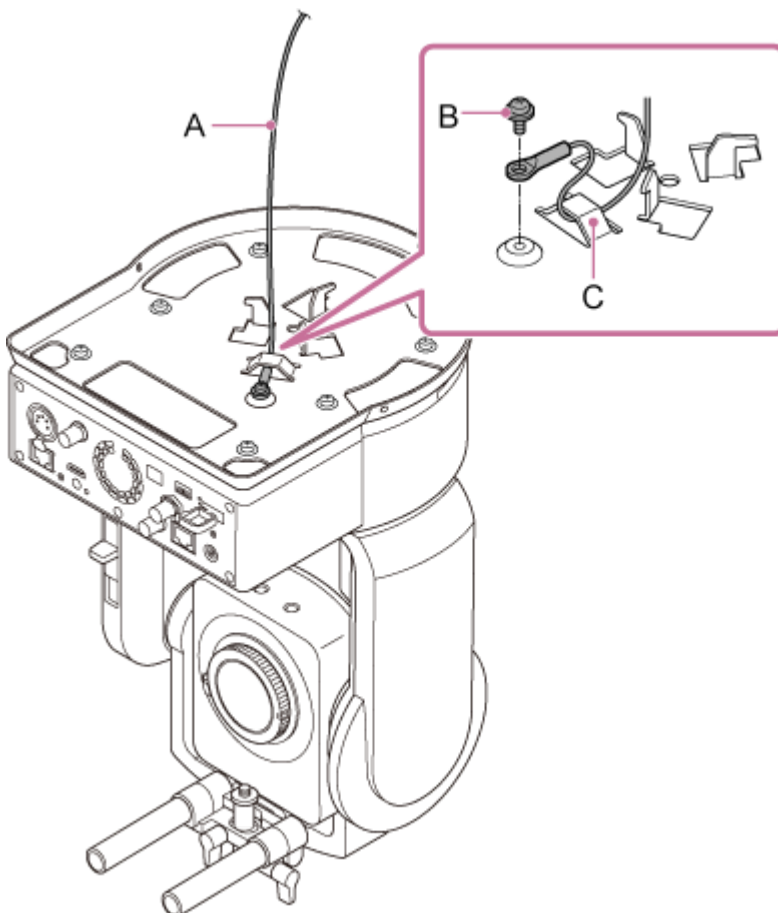
6 Coloque el cable metálico para evitar la caída en el techo.



- A: Soporte de techo
- B: Tornillo con cabeza de hexágono interior (M5, 3/16 pulg.)
- C: Cable metálico (suministrado)
- D: Placa de montaje
- E: Techo

7 Pase el cable metálico para evitar la caída por el orificio situado en la parte central del soporte de techo y únalo al soporte para el cuerpo.

Pase el cable metálico para evitar la caída por la presilla metálica del cable metálico del soporte para el cuerpo y fíjelo de manera segura al soporte con el tornillo de acero inoxidable suministrado (M4×8).



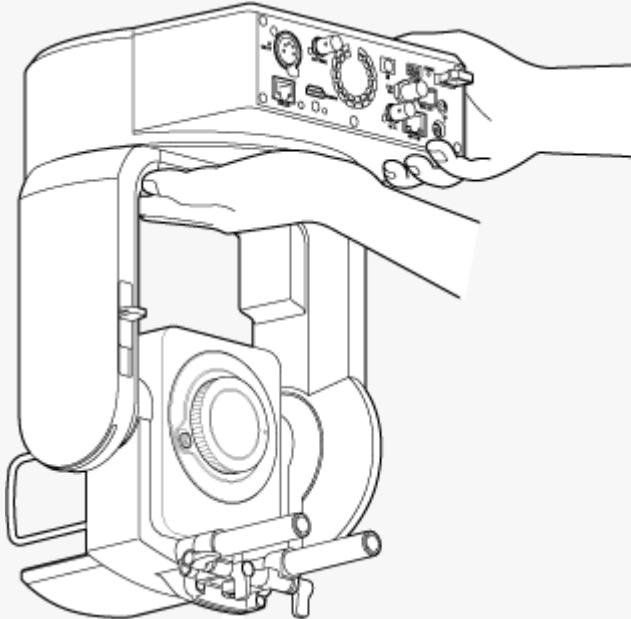
- A: Cable metálico suministrado
- B: Tornillo Phillips suministrado (M4×8)
- C: Presilla metálica para el cable metálico

ADVERTENCIA

Utilice el tornillo suministrado. El uso de un tornillo distinto al suministrado podría reducir la efectividad de la función del cable metálico.

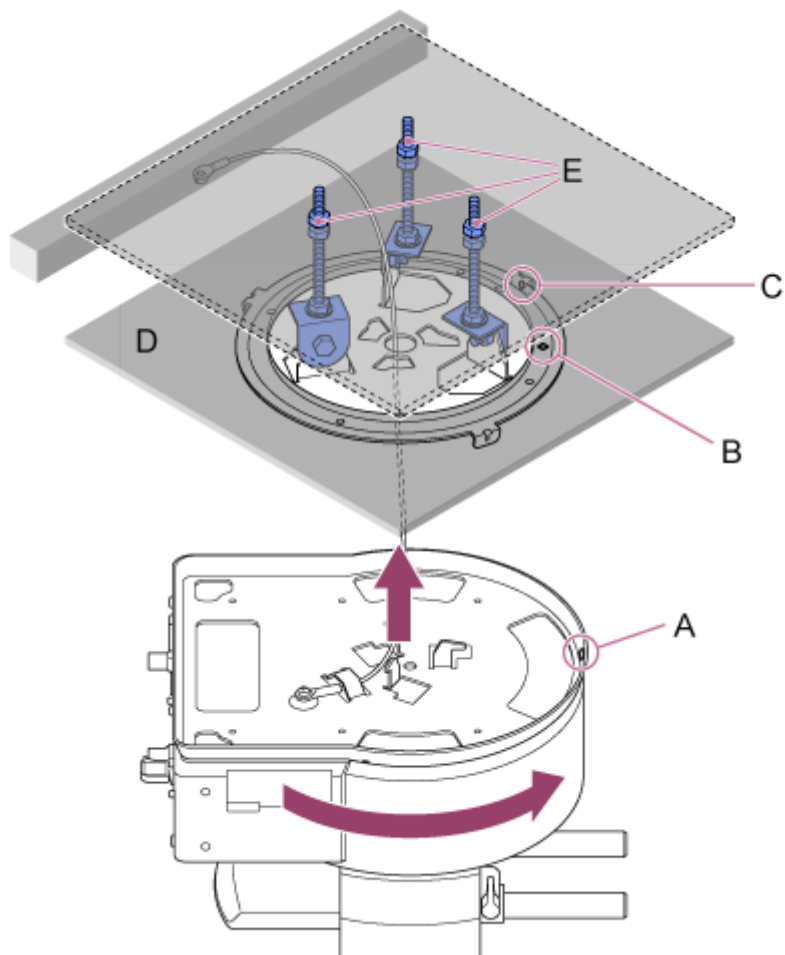
Nota

- Se recomienda que una persona sujete la unidad tal y como se muestra en el siguiente diagrama mientras otra la monta.



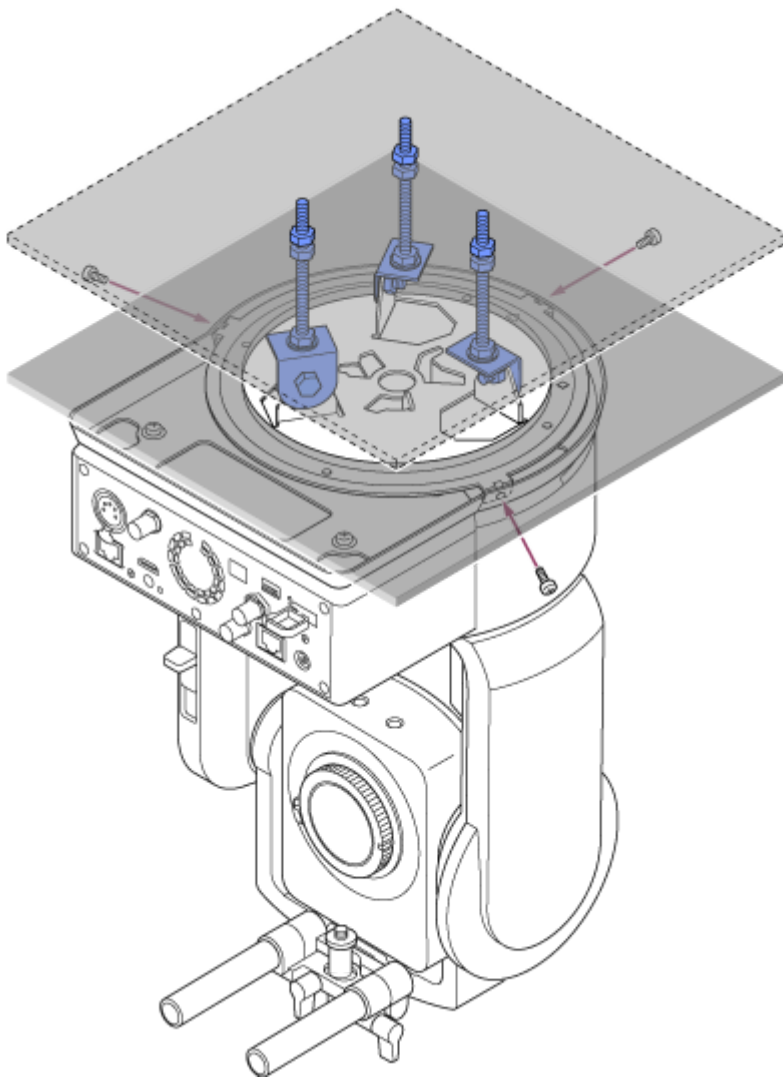
- No sujete el cabezal de la cámara ni el soporte del objetivo mientras monta la unidad. Existe riesgo de daños o lesiones si la unidad se cae.
- Durante el cableado, lleve cuidado de que los cables y conectores eléctricos no se cortocircuiten con el cable metálico para evitar la caída.
- La montura admite una masa suspendida de hasta 8,8 kg (incluido el objetivo). Para evitar la caída de la unidad, no supere la masa máxima prevista.

8 Haga coincidir el orificio del tornillo (A) del soporte para el cuerpo con el orificio ◇ (B) del soporte de techo, inserte la unidad y gírela unos 60 grados en el sentido de las agujas del reloj hasta que el orificio del tornillo (A) y el orificio del tornillo (C) coincidan.



- A: Orificio para el tornillo en el soporte para el cuerpo
- A: Orificio para el tornillo en el soporte de techo (orificio ◇)
- C: Orificio para el tornillo
- D: Techo
- E: Placa de montaje

9 Fije el soporte para el cuerpo y el soporte de techo con los tres tornillos de bloqueo de rotación suministrados (M3×8).



10 Compruebe el estado del montaje.

En concreto, compruebe los siguientes elementos.

- Los tornillos de montaje están bien colocados.
- El cable metálico para evitar la caída está bien colocado y no está retorcido.
- La unidad se ha montado de manera nivelada (sin inclinación ni bamboleo).
- La unidad no gira libremente cuando se rota.

A continuación, acople el objetivo. Consulte “Acople de un objetivo,” teniendo en cuenta la información de “Precauciones a la hora de acoplar/retirar un objetivo,” “Comprobación de los interruptores del objetivo” y “Precauciones al utilizar un objetivo con zoom”.

Nota

- Para controlar correctamente el giro/inclinación cuando la unidad está montada en el techo, defina [Pan-Tilt] > [Direction] > [Ceiling] en [On] en el menú web.
- Tras acoplar un objetivo, compruebe que está bien colocado.
El objetivo no dispone de protección contra caídas. Sony no asume ninguna responsabilidad por los objetivos que caigan de la unidad.

- Precauciones a la hora de acoplar/retirar un objetivo
- Comprobación de los interruptores del objetivo
- Precauciones al utilizar un objetivo con zoom
- Acople de un objetivo

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Precauciones a la hora de acoplar/retirar un objetivo

ADVERTENCIA

No deje el objetivo orientado directamente al sol. La luz directa del sol puede penetrar a través del objetivo, enfocarse en la unidad y provocar un incendio.

Nota

- Acople o retire el objetivo mientras la unidad esté apagada.
- Los objetivos son componentes de precisión. No coloque los objetivos sobre una superficie dejando la montura de estos orientada hacia abajo. Acople la tapa de la montura del objetivo suministrada.

Sugerencia

- Para obtener más información acerca de los objetivos compatibles con la unidad, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

Comprobación de los interruptores del objetivo

En función del tipo de objetivo, las siguientes comprobaciones y ajustes son necesarios.

Para un objetivo con un interruptor de modo de enfoque

Ajuste el interruptor en AF/MF o AF.

Si el interruptor se ajusta en MF o Full MF, el enfoque solo se puede ajustar usando el anillo del objetivo.

Nota

- Cuando se usa un objetivo con montura A, el ajuste manual de una unidad de control remoto puede no estar disponible.

Para un objetivo con un interruptor de zoom

Ajuste el interruptor en SERVO.

Si el interruptor se ajusta en MANUAL, el zoom solo se puede ajustar usando el anillo del zoom. El control del zoom desde la unidad no tiene ningún efecto.

Para un objetivo con un interruptor Auto Iris

Ajuste el interruptor en AUTO.

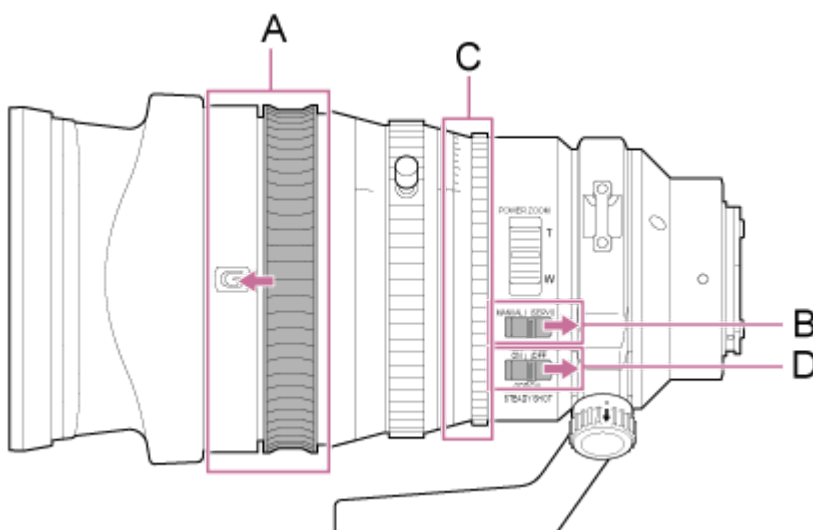
Si no se ajusta en AUTO, el diafragma solo se puede ajustar usando el anillo del objetivo. El funcionamiento del diafragma desde la unidad no tiene ningún efecto.

Para un objetivo con un interruptor de estabilización de imagen

Ajuste el interruptor en OFF.

Si el interruptor se ajusta en ON, es posible que se produzca un comportamiento inesperado durante la operación de giro/inclinación.

SELP28135G



A: Mueva el anillo de enfoque a la posición delantera (modo AF/MF).

B: Ajuste el interruptor de ZOOM en la posición SERVO.

C: Ajuste el anillo del diafragma en "A" y el interruptor IRIS LOCK en la posición LOCK.

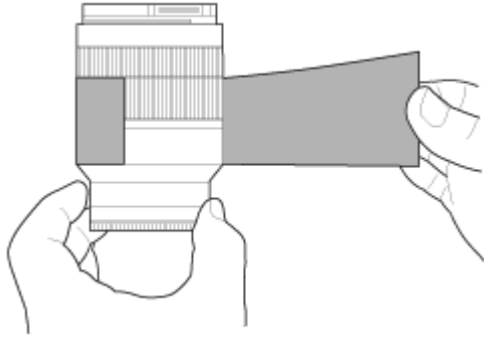
D: Ajuste el interruptor del estabilizador de imagen en OFF.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Precauciones al utilizar un objetivo con zoom

Cuando se utiliza un objetivo con zoom distinto a un objetivo con zoom motorizado, la posición del zoom puede cambiar en función del entorno de montaje. Fije el anillo del zoom en su posición con cinta según su finalidad de uso.



Cinta de plástico: 471 BLA 50 o equivalente

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

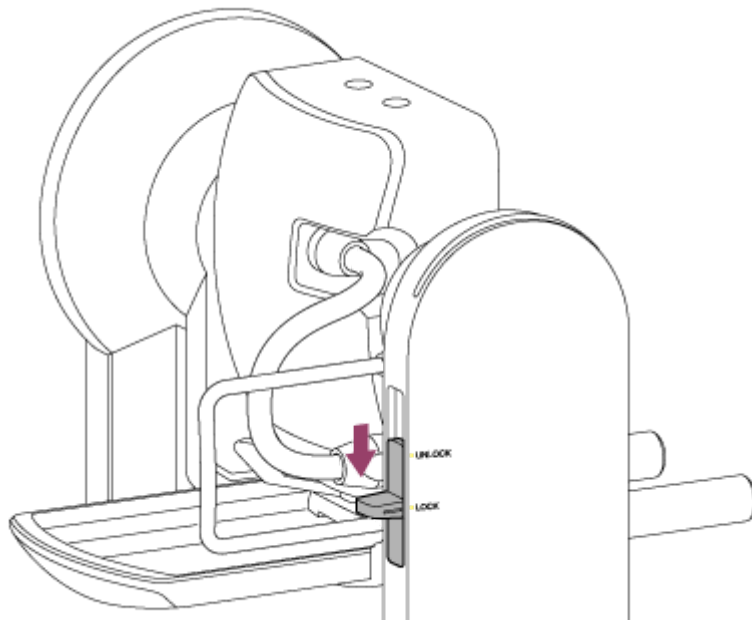
Acople de un objetivo

En este tema se describe cómo acoplar un objetivo de montura E o un objetivo de montura A.

Nota

- No transporte la unidad con el objetivo aún acoplado.
- Cuando se usa un objetivo con montura A, el diafragma se establece manualmente y el enfoque se establece en MF.

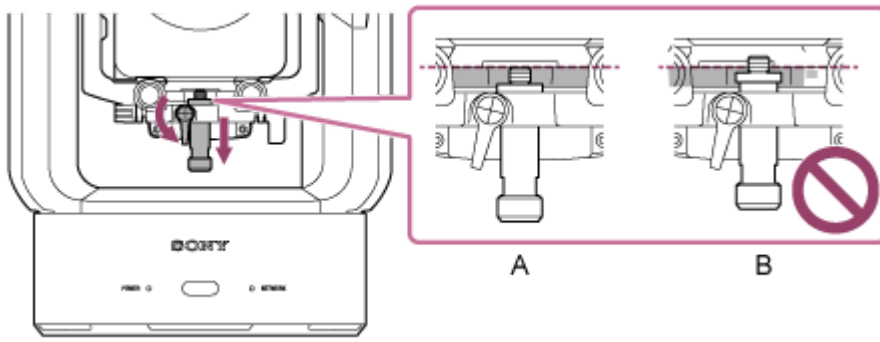
- 1 Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición LOCK para bloquear el giro/inclinación del cabezal de la cámara.**



Nota

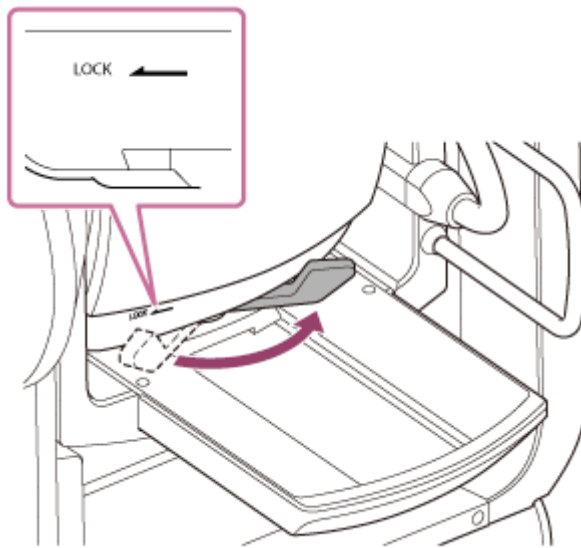
- Si el giro/inclinación del cabezal de la cámara no se bloquea cuando la palanca de bloqueo está en la posición LOCK, mueva manualmente el cabezal de la cámara hasta que encaje.

- 2 Gire la palanca de sujeción del tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj para aflojar el bloqueo; a continuación, mueva el tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo a una posición que no interfiera con el objetivo.**



A: Correcto
 A: Incorrecto

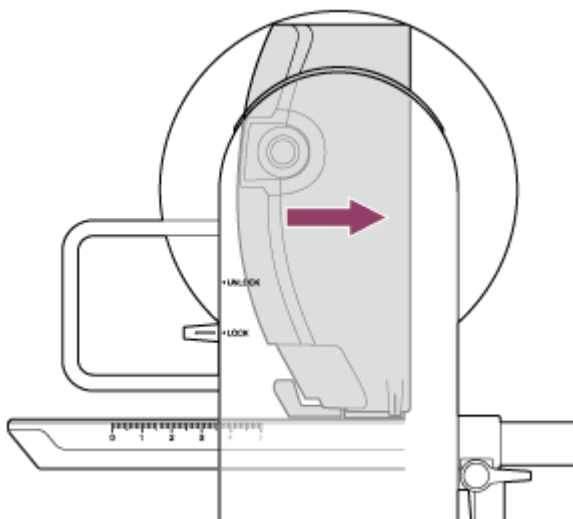
3 Gire la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara en la dirección de la flecha para desbloquear el cabezal de la cámara.



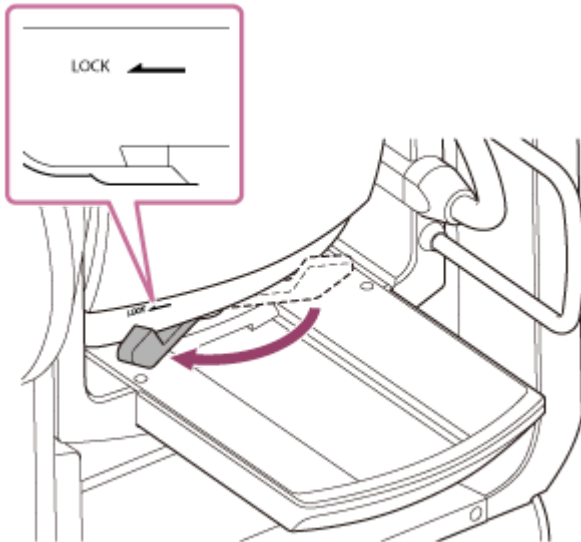
Nota

- Hasta que el cabezal de la cámara vuelva a bloquearse, existe riesgo de que se mueva por su propio peso. Sujete el cabezal de la cámara con la mano mientras realiza la tarea.

4 Deslice el cabezal de la cámara a su posición más delantera.



- 5 Gire la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara en la dirección de la flecha para bloquear el cabezal de la cámara.

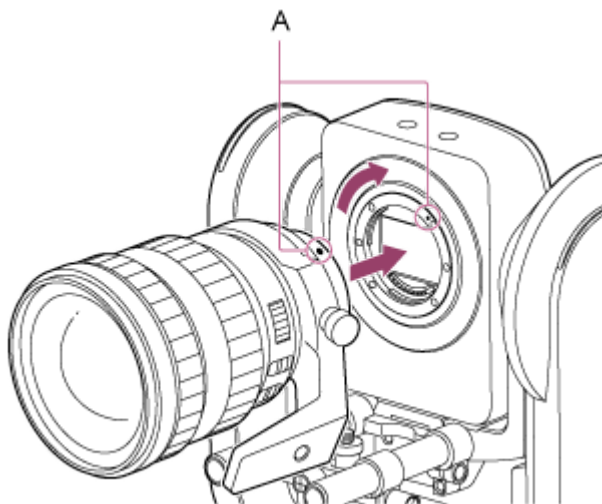


Nota

- Compruebe que la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara no entre en contacto con otras piezas para evitar interferir con la operación de inclinación.

- 6 Retire la tapa y la cubierta de la unidad y el objetivo.

- 7 Alinee la marca de la montura del objetivo (blanca) con la unidad, introduzca con cuidado el objetivo en el cabezal de la cámara y, a continuación, gire el objetivo hacia la derecha hasta que encaje en la posición bloqueada.

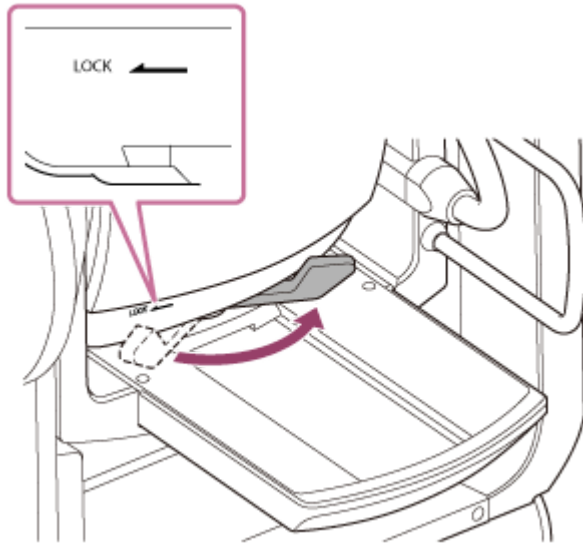


A: Marcas de la montura (blancas)

Nota

- Para utilizar un objetivo de montura A, acople un adaptador de montura de objetivos (opcional) a la unidad y, a continuación, acople el objetivo de montura A.

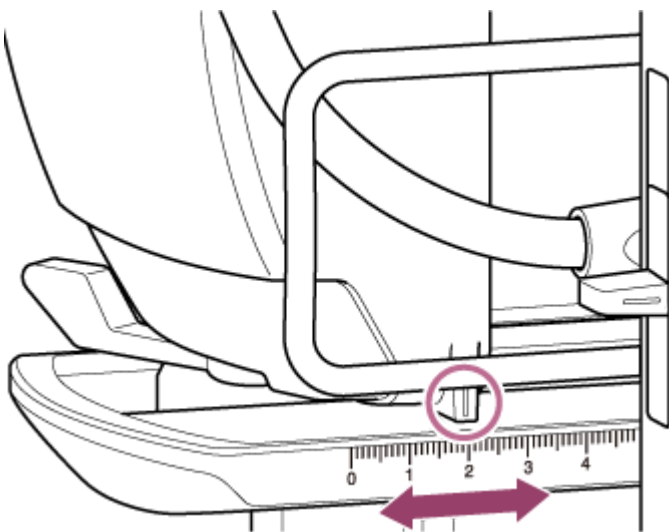
- 8 Gire la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara en la dirección de la flecha para desbloquear el cabezal de la cámara.



Nota

- Hasta que el cabezal de la cámara vuelva a bloquearse, existe riesgo de que se mueva por su propio peso. Sujete el cabezal de la cámara con la mano mientras realiza la tarea.

9 Mantenga el equilibrio del cabezal de la cámara hacia adelante y hacia atrás de manera que la base deslizante quede en horizontal.



Si utiliza uno de los siguientes objetivos, podrá equilibrar más o menos la unidad y el objetivo fijándose en la báscula de la base deslizante.

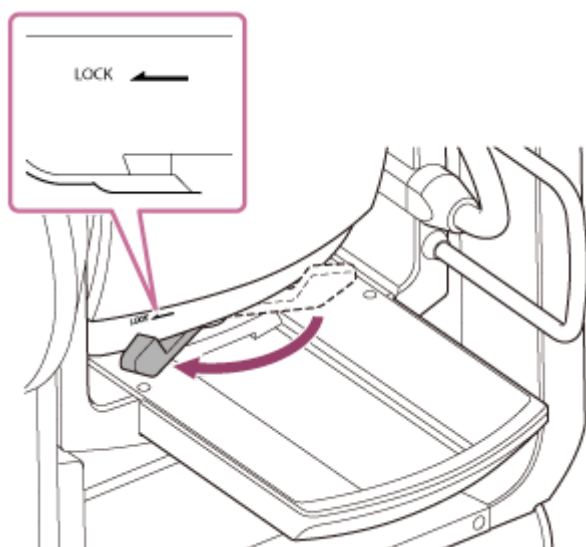
Posición de la báscula	Nombre del objetivo
0,5	SEL70200GM (con SEL20TC acoplado)
1,7	SEL70200GM
2,0	SEL70200GM2 (con SEL20TC acoplado)
3,0	SELP28135G, SEL70200GM2
3,5	SELP18110G
3,6	SELC1635G
4,3	SEL70200G

Posición de la báscula	Nombre del objetivo
5,0 o superior	SEL1224GM, SEL1635GM, SELP1635G, SELP18105G, SELP1020G

Nota

- Utilice la báscula de la base deslizante como referencia para conseguir un equilibrio aproximado.
- Mientras acople el objetivo, efectúe los ajustes necesarios para equilibrar la unidad de modo que no se incline hacia adelante ni hacia atrás.
- Equilibre la unidad sobre una superficie horizontal.
- Retire la unidad de soporte del objetivo al usar el SELC1635G.

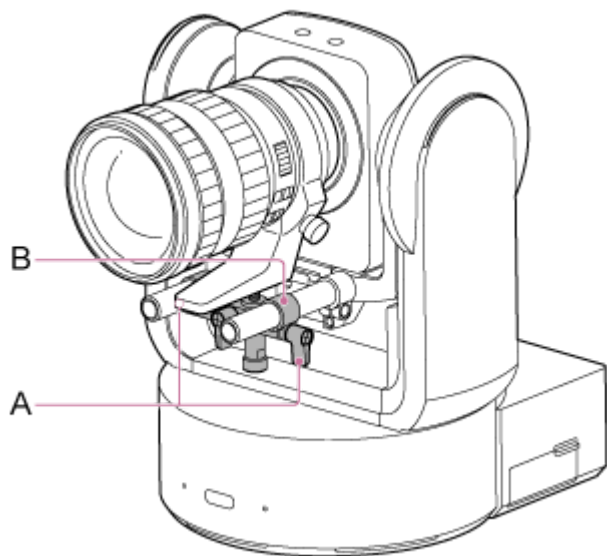
- 10** Gire la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara en la dirección de la flecha para bloquear el cabezal de la cámara.



Nota

- Compruebe que la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara no entre en contacto con otras piezas para evitar interferir con la operación de inclinación.
Método de confirmación: deslice el bloqueo de giro/inclinación a la posición UNLOCK, gire el bloque de la cámara a mano de forma que mire hacia arriba y confirme visualmente que no esté en contacto con otras piezas. Si hay contacto, vuelva a girar la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara en la dirección de la flecha.

- 11** Gire las palancas de sujeción del soporte del objetivo en el sentido contrario a las agujas del reloj para aflojar la unidad de soporte del objetivo.



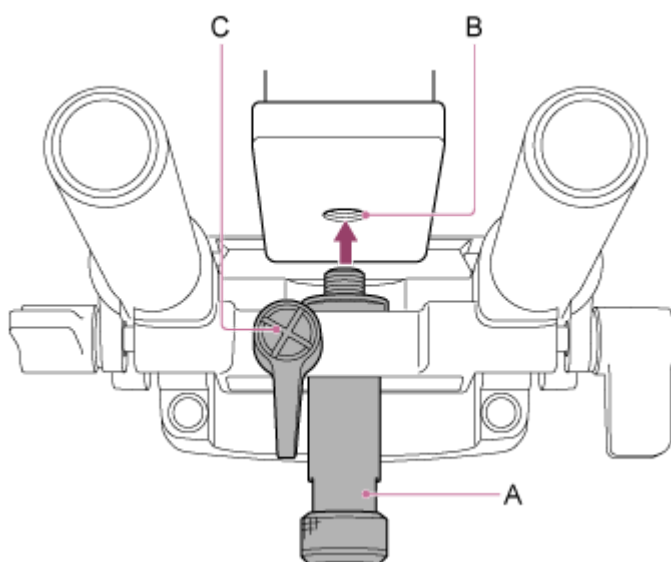
- A: Palanca de sujeción de la varilla de soporte del objetivo (2 lugares)
 B: Unidad de soporte del objetivo

12 Mueva la unidad de soporte del objetivo de modo que el pedestal del soporte del objetivo esté alineado con el tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo; a continuación, gire el tornillo en el sentido de las agujas del reloj para fijar el pedestal del soporte del objetivo.

Nota

- Asegúrese de que el pedestal del soporte del objetivo está perpendicular al tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo y, a continuación, apriételo.

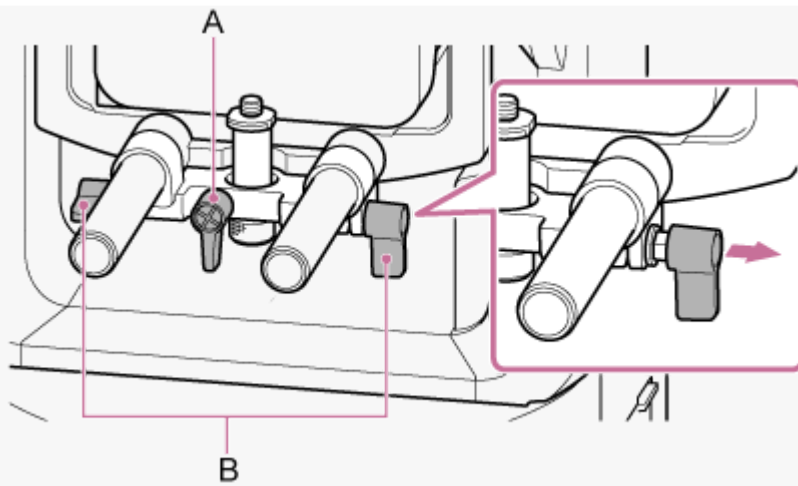
13 Gire la palanca de sujeción del tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo en el sentido de las agujas del reloj para bloquear el tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo.



- A: Tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo
 B: Orificio para el tornillo de acoplamiento
 C: Palanca de sujeción del tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo

Sugerencia

- Si una palanca de sujeción está en una posición que dificulta el giro, libérela y gírela hasta colocarla en un ángulo que facilite el funcionamiento. Una vez esté en la posición deseada, ciérrela.



A: Palanca de sujeción del tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo
 B: Palanca de sujeción de la varilla de soporte del objetivo

14 Gire las dos palancas de sujeción de la varilla del soporte del objetivo en el sentido de las agujas del reloj para fijar la unidad de soporte del objetivo.

15 Compruebe que ambas palancas están apretadas y no están flojas, que el objetivo está bien acoplado y que los interruptores del objetivo se han configurado correctamente.

- Si una palanca está suelta o si el objetivo no se ha acoplado correctamente, el objetivo podría caerse y sufrir daños.
- Cuando utilice un objetivo con zoom motorizado con montura E, el objetivo también debe calibrarse por separado para restablecer de manera precisa las posiciones del zoom almacenadas en la cámara como posiciones preajustadas. Para obtener más detalles, consulte “Calibración de un objetivo de montura E”.

Tema relacionado

- [Calibración de un objetivo de montura E](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Extracción de un objetivo

Para extraer un objetivo, siga los pasos del procedimiento de acople de un objetivo a la inversa.

- 1 Compruebe que el giro/inclinación está bloqueado.**
- 2 Gire la palanca de sujeción del tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo en el sentido contrario a las agujas del reloj para aflojar el bloqueo.**
- 3 Retire el tornillo de acoplamiento del pedestal del soporte del objetivo de la unidad de soporte del objetivo y muévelo a una posición que no interfiera con el objetivo.**
- 4 Desbloquee el cabezal de la cámara y deslícelo a su posición más delantera.**
Para obtener más información, consulte los pasos del 3 al 5 de "Acople de un objetivo".
- 5 Mantenga presionado el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo en el sentido contrario a las agujas del reloj mientras lo sujeta.**
- 6 Con las marcas de la montura (blancas) de la cámara y del objetivo alineadas, extraiga el objetivo hacia delante.**

Nota

- Sujete el objetivo con firmeza para impedir que caiga.
- Si no se acopla otro objetivo inmediatamente, coloque siempre la tapa del cuerpo.

Tema relacionado

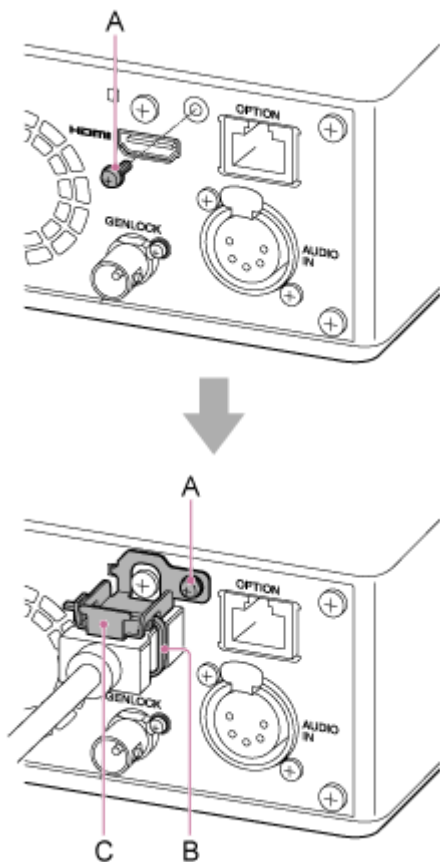
- [Acople de un objetivo](#)

Conexión de los cables

En este tema se describen las conexiones de los cables.

1 Conecte los cables necesarios en los conectores del panel trasero.

Para evitar la extracción del cable HDMI, retire el tornillo de montaje de la placa de retención del cable HDMI (M2.6×6, negro) del bloque de conectores y acople la placa de retención del cable HDMI suministrada con el tornillo de montaje. Fije el cable HDMI a la placa de retención del cable HDMI con una cinta o brida disponible en el mercado.



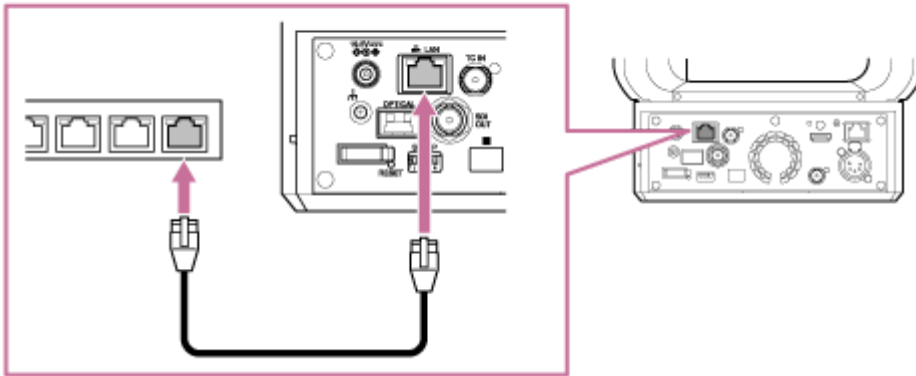
- A: Tornillo de montaje de la placa de retención del cable HDMI (M2.6×6, negro)
- B: Cinta o brida disponible en el mercado
- C: Placa de retención del cable HDMI (suministrada)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable

En este tema se describe cómo conectar la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable.

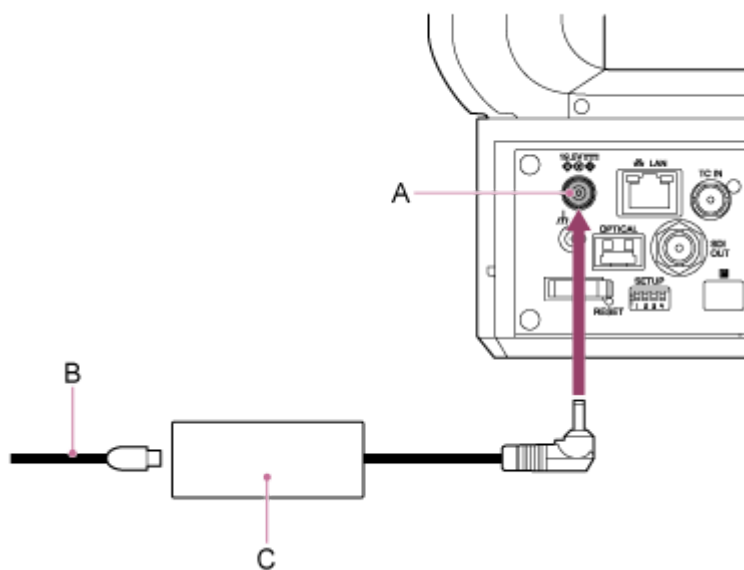
- 1 Conecte la unidad al dispositivo de red (como un punto de acceso Wi-Fi o un concentrador) utilizando un cable LAN de categoría 5e o superior.



Utilización de la alimentación por CA

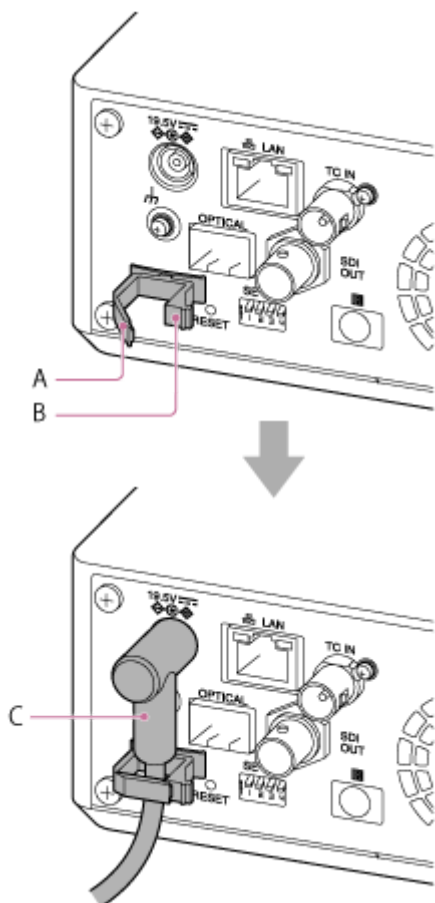
En este tema se describe el procedimiento para alimentar la unidad a través de CA.

- 1 **Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición LOCK para bloquear el giro/inclinación del cabezal de la cámara.**
- 2 **Conecte el adaptador de CA (suministrado) al conector DC IN de la unidad y, a continuación, conecte el cable de alimentación (suministrado) a una fuente de alimentación de CA.**



- A: Conector DC IN
- B: Cable de alimentación
- C: Adaptador de CA

- 3 **Si desea evitar que el cable se desconecte, fije el cable del adaptador de CA con la abrazadera para cables.**
Abra la abrazadera para cables, pase el cable por la abrazadera tal y como se muestra a continuación y cierre la abrazadera.



- A: Abrazadera de cables
 B: Cierre de la abrazadera para cables
 C: Cable del adaptador de CA

4 Compruebe que el indicador POWER situado en la parte delantera de la unidad pasa de parpadear en verde a mostrarse en verde fijo y que el inicio ha finalizado.

Si la unidad se ha iniciado con normalidad y se ha conectado a la red, el indicador NETWORK se iluminará en verde.

- Si utiliza un objetivo que no admite la operación de giro/inclinación, bloquee la palanca de bloqueo de giro/inclinación y omita los pasos que se indican a continuación. Para obtener más información acerca de los objetivos compatibles con el giro/inclinación, póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia técnica de Sony.

5 Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición UNLOCK para desbloquear el giro/inclinación del cabezal de la cámara.

6 Restablezca el giro/la inclinación.

- Para obtener más detalles, consulte “Restablecimiento del giro/inclinación”.

Nota

- No utilice ningún adaptador de CA ni cable de alimentación salvo los suministrados con la unidad. Si conecta otro adaptador o cable de alimentación, podría provocarse un incendio o una avería.
- No conecte ni utilice un adaptador de CA en espacios reducidos, como por ejemplo, entre una pared y un mueble.
- No provoque un cortocircuito en las piezas metálicas del enchufe del adaptador de CA. Si lo hace, podría provocar una avería.

- Conecte el adaptador de CA a la fuente de alimentación de CA más cercana. Si se produce algún problema durante el uso, desconecte inmediatamente el cable de alimentación de la fuente de alimentación de CA.
- Cuando vaya a desconectar el adaptador de CA de la unidad, sujete el enchufe y sáquelo recto. Si tira del cable, podría producir un fallo de funcionamiento.

Tema relacionado

- [Restablecimiento del giro/inclinación](#)

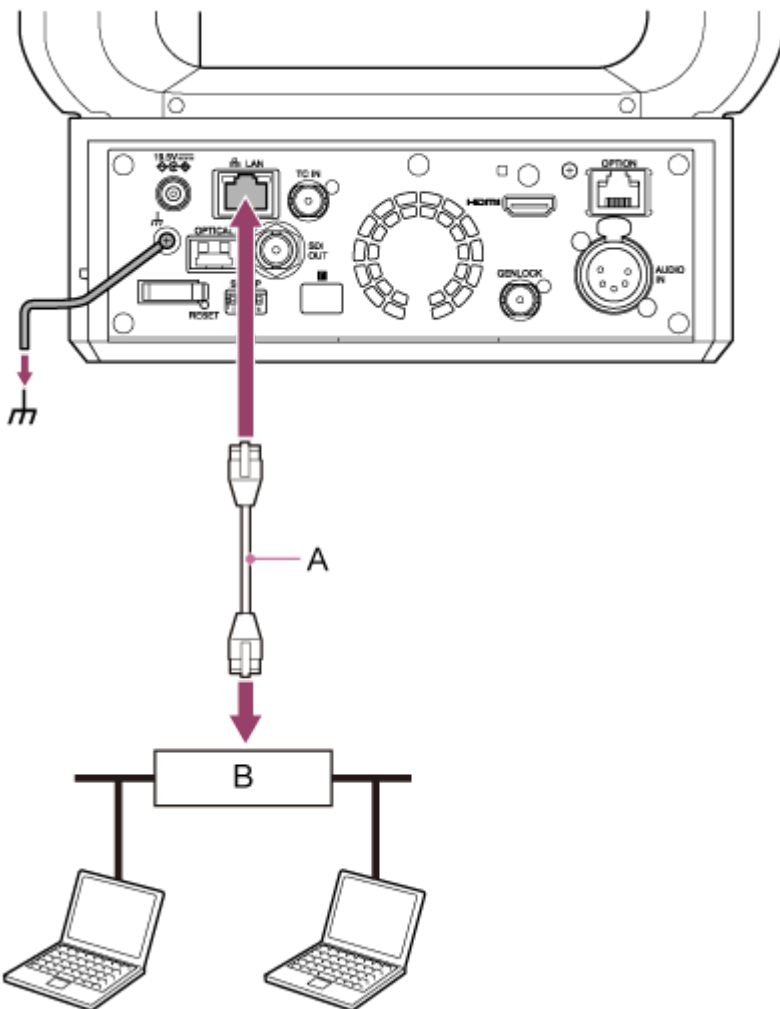
5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Utilización de la alimentación de PoE++

Cuando la unidad se conecta a un dispositivo de suministro de alimentación compatible con PoE++, la alimentación se suministra a la unidad a través de un cable de red disponible en el mercado.

Este método permite que se suministre alimentación a la unidad sin necesidad de cables de la fuente de alimentación en entornos en los que no hay toma de corriente de alimentación cerca de la ubicación de montaje.

- 1 **Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición LOCK para bloquear el giro/inclinación del cabezal de la cámara.**
- 2 **Conecte la unidad y un dispositivo de suministro de alimentación compatible con PoE++ mediante un cable de red disponible en el mercado.**



A: Cable de red

B: Dispositivo de suministro de alimentación compatible con PoE++

- 3 **Compruebe que el indicador POWER situado en la parte delantera de la unidad pasa de parpadear en verde a mostrarse en verde fijo y que el inicio ha finalizado.**

Si la unidad se ha iniciado con normalidad y se ha conectado a la red, el indicador NETWORK se iluminará en verde.

Nota

- Si la alimentación se suministra a través de PoE++, durante el intervalo se efectúa una autenticación inicial hasta que el inicio ha finalizado.
- Si utiliza un objetivo que no admite la operación de giro/inclinación, bloquee la palanca de bloqueo de giro/inclinación y omita los pasos que se indican a continuación. Para obtener más información acerca de los objetivos compatibles con el giro/inclinación, póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia técnica de Sony.

4 Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición UNLOCK para desbloquear el giro/inclinación del cabezal de la cámara.

5 Restablezca el giro/la inclinación.

- Para obtener más detalles, consulte “Restablecimiento del giro/inclinación”.

Nota

- Esta unidad es conforme con IEEE802.3bt tipo 4, clase 8. Para obtener más información acerca de los dispositivos de suministro de alimentación PoE++ compatibles, póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia técnica de Sony.
- Esta unidad es conforme con la autenticación de software (LLDP), aunque es posible que sea necesario configurar los dispositivos de red (compatibles con IEEE802.3bt).
- No utilice un adaptador de CA si utiliza el suministro de alimentación PoE+ con la autenticación de software (LLDP) activada.
- Si se conectan al mismo tiempo un adaptador de CA y el dispositivo de suministro de alimentación PoE++, la alimentación se suministrará a través del adaptador de CA.
- Si la alimentación se suministra a través de PoE++, utilice un cable de red de categoría 5e o superior.
- Espere unos 10 segundos tras volver a encender la unidad cuando reciba alimentación a través de PoE++.
- Cuando utilice el suministro de alimentación PoE++, conecte a tierra el terminal de tierra.
- Cuando establezca la conexión a través del suministro de alimentación PoE++, no pase los cables en el exterior.

Tema relacionado

- [Restablecimiento del giro/inclinación](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K



Restablecimiento del giro/inclinación

Es posible restablecer el giro/inclinación cuando, por ejemplo, se sustituye el objetivo. Para ello, siga el procedimiento que se indica a continuación.

1 Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición UNLOCK y compruebe que el giro/inclinación del cabezal de la cámara se ha desbloqueado.

2 Ejecute la función de restablecimiento del giro/inclinación.

Es posible ejecutar el restablecimiento del giro/inclinación a través del control remoto infrarrojo, la Aplicación Web o el controlador remoto RM-IP500 (opcional).

- Operación con el control remoto infrarrojo: pulse el botón P/T RESET.
- Operación con la Aplicación Web: pulse el botón  (restablecimiento del giro/inclinación) que encontrará en la pestaña  (Others) del panel de control de la cámara, en la pantalla de operación en directo.
- Operación con el RM-IP500: consulte las instrucciones de funcionamiento del RM-IP500.

Nota

- Al ejecutar el restablecimiento del giro/inclinación, el objetivo y el cabezal de la cámara se giran. Antes de la ejecución, compruebe que el objetivo no está obstruido.
- La unidad dispone de una función que limita el rango de giro/inclinación, pero esta función se desactiva cuando se enciende la unidad o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación.

Sugerencia

- Una vez ha finalizado el restablecimiento del giro/inclinación, la unidad vuelve a la posición previa a la ejecución.

Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web

Si conecta la unidad a una tablet u ordenador, podrá controlar y configurar la unidad a través de un explorador web.

1 Compruebe si la tablet o el ordenador admiten las operaciones de la Aplicación Web.

Elemento			Requisito
Pantalla			Se recomiendan 1080×810 píxeles o más Tamaño de la pantalla de la tablet: se recomiendan al menos 10 pulgadas
Explorador web y SO compatibles	Windows	SO	Windows 10 o posterior
		Explorador web	Google Chrome
	Mac	SO	macOS 10.15 o posterior
		Explorador web	Google Chrome Safari
	iPad	SO	iPadOS 15 o posterior
		Explorador web	Google Chrome Safari
	Android	SO	Android 12 o posterior
		Explorador web	Google Chrome

Nota

- Si no se dispone del entorno necesario, o en función del uso que se haga de la tablet o del ordenador, es posible que la visualización de vídeo en un explorador web se vea negativamente afectada.
- La Aplicación Web de esta unidad utiliza JavaScript. Si utiliza un software antivirus en su tablet/ordenador, es posible que la página web no se muestre correctamente.

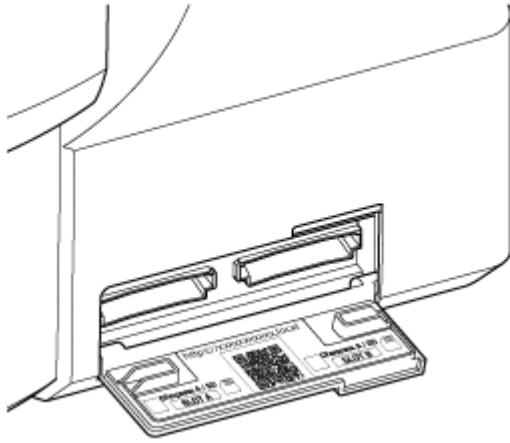
2 Compruebe que la unidad, tablet/ordenador y dispositivos periféricos están encendidos.

3 Compruebe que la unidad y la tablet o el ordenador están conectados a través de Wi-Fi o mediante una conexión de área local LAN por cable.

4 Conéctese a la unidad desde el explorador web de su tablet u ordenador.

Conexión con un código QR

Escanee el código QR impreso en la tapadera lateral de la unidad utilizando la cámara de la tablet.



Abra el vínculo que se muestra en la tablet.

El explorador web de la tablet se abre y muestra la pantalla de la Aplicación Web de la unidad.

Conexión mediante la introducción de una URL en la barra de dirección de un explorador web

Abra un explorador web en su tablet u ordenador y escriba la URL impresa en la tapadera lateral de la unidad.

El explorador web debería mostrar la pantalla de la Aplicación Web de la unidad.

Conexión mediante la introducción de la dirección IP de la unidad en la barra de dirección de un explorador web

Abra un explorador web en su tablet u ordenador y escriba "http://dirección IP de la unidad" en la barra de dirección.

El explorador web debería mostrar la pantalla de la Aplicación Web de la unidad.

Nota

- Si el número de puerto HTTP se ha cambiado desde un valor de 80, escriba "http://dirección IP de la unidad:número de puerto" en la barra de dirección.
- Cuando se conecte a través de un código QR o mediante la introducción de la URL en la barra de dirección de un explorador web, utilice un dispositivo compatible con mDNS*.

* mDNS: protocolo de comunicación utilizado para determinar la dirección IP a partir de un nombre de host en una red local.

Sugerencia

- Después podrá acceder rápidamente a la unidad a través de la función de marcador del explorador web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Inicialización de la unidad

Cuando utilice la unidad por primera vez, asegúrese de configurarla siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

Sugerencia

- Si la batería de reserva se descarga por completo, tendrá que realizar la configuración inicial de nuevo.

1 Conéctese a la unidad desde una tablet u ordenador e inicie la Aplicación Web.

Cuando utilice la unidad por primera vez, el sistema le pedirá que introduzca un nombre de usuario y una contraseña en el explorador web. Introduzca los siguientes ajustes.

- Nombre de usuario: admin
- Contraseña: (en blanco)

Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para efectuar la configuración inicial.

2 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña de administrador (Administrator) y pulse el botón [OK].

The screenshot shows a web interface for user configuration. At the top, it says 'User' and 'Administrator'. Below this, there are three input fields. The first field contains 'admin' and is labeled with a '1'. The second field is labeled 'New Password' and is labeled with a '2'. The third field is labeled 'Re-type password' and is labeled with a '3'. At the bottom left, there is a 'Reload' button, and at the bottom right, there is an 'OK' button.

1: Introduzca el nombre de usuario del administrador.

2: Establezca la contraseña del administrador.

3: Introduzca la misma contraseña de nuevo para confirmar.

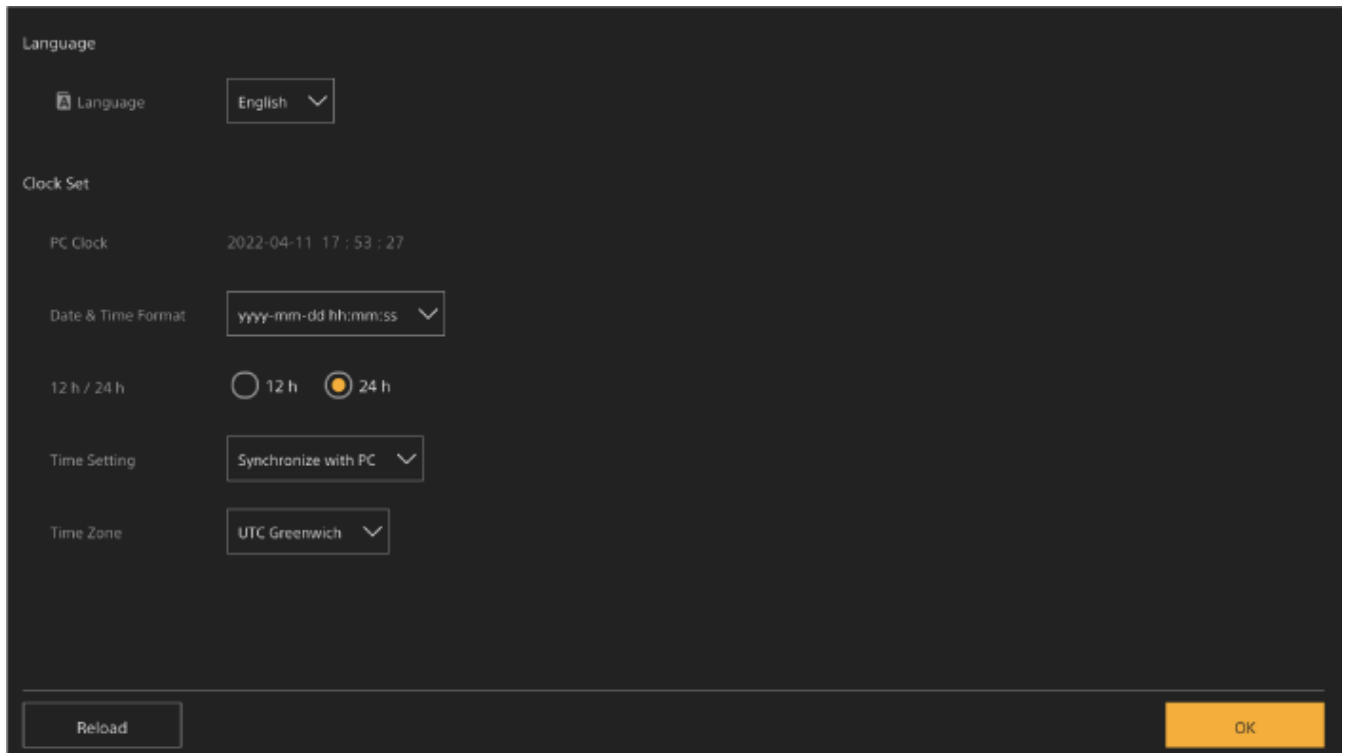
Nota

- Los siguientes caracteres pueden utilizarse en el nombre de usuario y la contraseña. La contraseña debe incluir, al menos, una letra mayúscula, una letra minúscula y un número, y debe tener entre 8 y 64 caracteres.
 - Caracteres alfanuméricos

El explorador web se recargará y le pedirá introducir el nombre de usuario y la contraseña.

3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña configurados en el paso 2.

Aparecerá la pantalla de configuración de idioma y reloj.



4 Especifique los siguientes elementos y pulse el botón [OK].

[Language]

Seleccione el idioma de debe utilizarse en la Aplicación Web y la pantalla de la cámara. Cambiar el idioma hará que cambie el idioma de visualización de la Aplicación Web.

[Date & Time Format]

Seleccione el formato de visualización de la fecha y la hora en las siguientes opciones.

[yyyy-mm-dd hh:mm:ss], [mm-dd-yyyy hh:mm:ss], [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]

“yyyy” indica el año, “mm” indica el mes, “dd” indica el día, “hh” indica la hora, “mm” indica los minutos y “ss” indica los segundos, respectivamente.

[12 h/24 h]

Seleccione [12 h] (sistema horario de 12 horas) o [24 h] (sistema horario de 24 horas) para la visualización de la hora.

[Time Setting]

Seleccione el método para configurar la fecha/hora.

[Synchronize with PC]: defina la sincronización con la fecha/hora del ordenador o tablet.

[Manual setting]: se establecen los valores manualmente. Si selecciona este método, se mostrarán los campos para la introducción de la fecha y la hora.

[Time Zone]

Seleccione la zona horaria.

Se mostrará la pantalla en directo para capturar operaciones. Continúe con la configuración del funcionamiento básico de la unidad en función del modo de funcionamiento.

- En algunos casos, como cuando se utiliza la unidad con una tablet como par, puede ser más fácil utilizar una dirección IP fija para la unidad.
- Para establecer una dirección IP fija, desactive primero [Network] > [Wired LAN] > [IPv4] > [DHCP] (interruptor deslizante en la posición izquierda) en el menú web.
- Aparecen los elementos de configuración relacionados con una dirección IP fija. Configure los elementos y, después, pulse el botón [OK] de la pantalla.

Configuración del funcionamiento básico

En este tema se describe cómo configurar la unidad para las funciones básicas.

Ajuste del modo de filmación

Puede seleccionar el modo de filmación de la unidad para que coincida con el flujo de trabajo.

- Modo Custom: crea imágenes de forma flexible durante la filmación.
- Modos de filmación Log: graba contenido S-Log.
 - Modo Flexible ISO: los ajustes de exposición se establecen mediante ajustes del valor ISO en función de la escena que se esté fotografiando.
 - Modo Cine EI/modo Cine EI Quick: utilizar la unidad de forma similar a una cámara de cine (sin crear imágenes por completo al disparar), con metraje revelado en postproducción.

En el modo Cine EI Quick, se selecciona automáticamente una sensibilidad base adecuada para el ajuste del índice de exposición.

Cambie el modo de filmación con [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] en el menú web o en el menú de la cámara.

Modo Custom

Puede seleccionar el estándar de vídeo.

Cámbielo con [Project] > [Base Setting] > [Target Display] en el menú web o en el menú de la cámara.

- [SDR(BT.709)]: filmación según el estándar de emisión HD
- [HDR(HLG)]: filmación según el estándar de emisión 4K de última generación

Para obtener más detalles, consulte “Descripción general del aspecto” y otros temas en “Filmación con el aspecto deseado”.

Modos de filmación Log

(modo Flexible ISO/modo Cine EI/modo Cine EI Quick)

En los modos de filmación Log, se selecciona la gama de colores base para las señales grabadas y las señales de salida. La gama de colores seleccionada aquí es la gama de colores de la salida de vídeo cuando los ajustes de [LUT On/Off] se establecen en [MLUT Off].

Puede cambiar la gama de color con [Project] > [Cine EI/Flex.ISO Set] > [Color Gamut] en el menú de la cámara.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: gama de colores fácil de ajustar para el cine digital (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3]: amplia gama de colores de Sony que cubre el espacio de color ITU-R BT.2020.

Para obtener más información, consulte “Filmación con ajuste del aspecto en posproducción”.

Las funciones admitidas en cada modo de disparo se indican en la tabla siguiente.

●: Compatible, –: No compatible

	Custom	Flexible ISO	Cine EI	Cine EI Quick
ISO/Gain	●	●	–	–
AGC	●	●	–	–

	Custom	Flexible ISO	Cine EI	Cine EI Quick
Base Sensitivity	●	–	–	–
Base ISO	–	●	●	● (vinculado a EI)
Exposure Index	–	–	●	●
Auto Shutter	●	●	–	–
ATW	●	●	–	–
LUT On/Off	–	●	●	●
Scene File	●	–	–	–
Paint/Look (excepto Base Look)	●	–	–	–

Sugerencia

- En los modos Cine EI Quick y Cine EI, la filmación se produce con una sensibilidad ISO base sin utilizar la ganancia para maximizar el rendimiento del sensor de imagen. El brillo se ajusta utilizando la iluminación y el filtro ND para ajustar la cantidad de luz que llega al sensor de imagen.

Ajuste de la frecuencia del sistema

Cámbielo con [Project] > [Rec Format] > [Frequency] en el menú web o en el menú de la cámara. La unidad puede reiniciarse automáticamente después de cambiar, dependiendo del valor seleccionado.

Nota

- No puede cambiar la frecuencia del sistema durante una grabación o una reproducción.

Ajuste del modo de escaneado de la cámara

Puede establecer el tamaño efectivo de la imagen y la resolución del sensor de imagen.

Cámbielo con [Project] > [Rec Format] > [Imager Scan Mode] en el menú web o en el menú de la cámara.

[FF]: tamaño de fotograma completo.

[S35]: tamaño Super 35mm.

Nota

- No puede cambiar el modo de escaneado de la cámara durante una grabación o una reproducción.
- Cuando se ajusta a S35, el formato de vídeo está restringido a 1920×1080.

Ajuste del códec

Puede configurar el códec para la grabación.

Cámbielo con [Project] > [Rec Format] > [Codec] en el menú web o en el menú de la cámara.

Nota

- No puede cambiar el códec durante una grabación o una reproducción.

Ajuste del formato de vídeo

Puede configurar el formato de vídeo para la grabación y el formato de salida para la salida desde la cámara.

- Cambie el formato de vídeo para la grabación con [Project] > [Rec Format] > [Video Format] en el menú web o en el menú de la cámara.
- Para cambiar el formato de salida de los conectores de los conectores SDI OUT y HDMI OUT, vaya a [Monitoring] > [Output Format] en el menú web o en el menú de la cámara.

Nota

- No puede cambiar el formato de vídeo durante una grabación o una reproducción.
- Se pueden aplicar restricciones a la señal de los conectores SDI OUT y HDMI OUT, según la configuración del formato de vídeo.

Tema relacionado

- [Descripción general del aspecto](#)
- [Filmación con ajuste del aspecto en posproducción](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tarjetas de memoria compatibles

La unidad graba audio y vídeo en tarjetas de memoria CFexpress Tipo A o en tarjetas de memoria SDXC (ambas disponibles por separado) insertadas en las ranuras para tarjetas. Las tarjetas de memoria también se utilizan para grabar proxy.

Tarjetas de memoria CFexpress Tipo A

Utilice las tarjetas de memoria CFexpress Tipo A de Sony* indicadas en “Soportes de grabación recomendados” en la unidad.

Para obtener más información sobre las operaciones con soportes de otros fabricantes, consulte las instrucciones de funcionamiento de dichos soportes o la información del fabricante.

* En esta Guía de Ayuda se denominan “tarjetas CFexpress”.

Tarjetas de memoria SDXC

Utilice las tarjetas de memoria SDXC* indicadas en “Soportes de grabación recomendados” en la unidad.

* En esta Guía de Ayuda se denominan “tarjetas SD”.

Soportes de grabación recomendados

Las condiciones de funcionamiento garantizadas variarán según los ajustes de Rec Format y Recording.

CFexpress Tipo A

Compatible con VPG400

Compatible con todos los formatos de grabación de la unidad.

SDXC

Compatible cuando se cumplen las condiciones indicadas en la siguiente tabla. “●” indica que la operación se ha verificado y “–” indica que la operación no está garantizada.

RAW Out & XAVC-I, 4096×2160 Clase 300, modo Normal

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	●
50P	–	–	–	–	–	–	●
29.97P	–	–	–	–	–	●	●
25P	–	–	–	–	–	●	●
24P	–	–	–	–	–	●	●
23.98P	–	–	–	–	–	●	●

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Clase 300, modo Normal

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Clase 300, S&Q (60 fps o menos)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Clase 300, S&Q (100 fps, 120 fps)

Soporte verificado no disponible.

XAVC-I, 4096×2160 Clase 300, modo Normal

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
24P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-I, 4096×2160 Clase 300, S&Q (60 fps o menos)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
24P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-I, 3840×2160 Clase 300, modo Normal

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	-	•
50P	-	-	-	-	-	-	•
29.97P	-	-	-	-	-	•	•
25P	-	-	-	-	-	•	•
23.98P	-	-	-	-	-	•	•

XAVC-I, 3840×2160 Clase 300, S&Q (60 fps o menos)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	-	•
50P	-	-	-	-	-	-	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-I, 3840×2160 Clase 300, S&Q (100 fps, 120 fps)

Soporte verificado no disponible.

XAVC-I, 1920×1080 Clase 100, modo Normal

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•
50P	-	-	-	-	-	•	•
29.97P	-	-	•	-	•	•	•
25P	-	-	•	-	•	•	•
23.98P	-	-	•	-	•	•	•

XAVC-I, 1920×1080 Clase 100, S&Q (60 fps o menos)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
50P	–	–	–	–	–	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-I, 1920×1080 Clase 100, S&Q (100 fps, 120 fps)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

XAVC-I, 1920×1080 Clase 100, S&Q (150 fps, 180 fps)

Soporte verificado no disponible.

XAVC-I, 1920×1080 Clase 100, S&Q (200 fps, 240 fps)

Soporte verificado no disponible.

XAVC-L, 3840×2160 420, modo Normal

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	•	–	•	•	•
25P	–	–	•	–	•	•	•
23.98P	–	–	•	–	•	•	•

XAVC-L, 3840×2160 420, S&Q (60 fps o menos)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-L, 3840×2160 420, S&Q (100 fps, 120 fps)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•
50P	-	-	-	-	-	•	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	-

XAVC-L, 1920×1080 HD50, modo Normal

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	•	-	•	•	•
50P	-	-	•	-	•	•	•
29.97P	-	-	•	-	•	•	•
25P	-	-	•	-	•	•	•
23.98P	-	-	•	-	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (60 fps o menos)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	•	•	•	•	•	•	•
50P	•	•	•	•	•	•	•
29.97P	-	-	•	-	•	•	•
25P	-	-	•	-	•	•	•
23.98P	-	-	•	-	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (100 fps, 120 fps)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	•	-	•	•	•
50P	-	-	•	-	•	•	•
29.97P	-	-	-	-	-	•	•
25P	-	-	-	-	-	•	•

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
23.98P	-	-	-	-	-	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (150 fps, 180 fps)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•
50P	-	-	-	-	-	•	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (200 fps, 240 fps)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•
50P	-	-	-	-	-	•	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, modo Normal

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	•	•	•	•	•	•	•
50P	•	•	•	•	•	•	•
29.97P	•	•	•	•	•	•	•
25P	•	•	•	•	•	•	•
23.98P	•	•	•	•	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (60 fps o menos)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	•	•	•	•	•	•	•
50P	•	•	•	•	•	•	•
29.97P	-	-	•	-	•	•	•
25P	-	-	•	-	•	•	•

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
23.98P	–	–	•	–	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (100 fps, 120 fps)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	•	–	•	•	•
25P	–	–	•	–	•	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (150 fps, 180 fps)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (200 fps, 240 fps)

Frecuencia del sistema	Clase 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

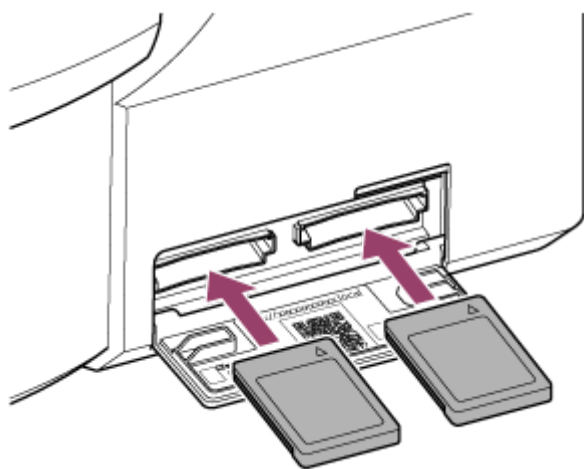
Introducción de las tarjetas de memoria

En este tema se describen las precauciones a tener en cuenta cuando se introducen las tarjetas de memoria.

1 Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.

2 Introduzca una tarjeta de memoria.

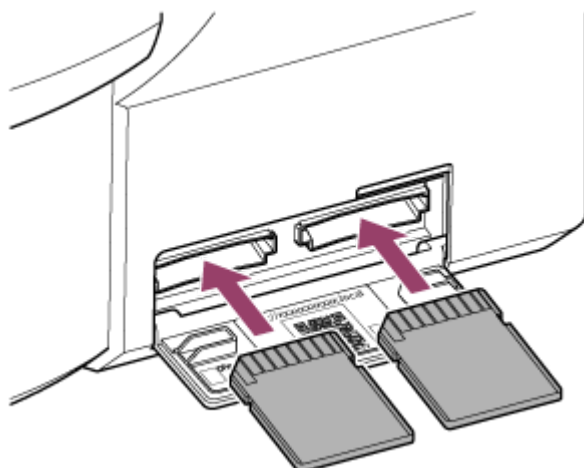
En las tarjetas CFexpress, la etiqueta mira hacia arriba.



Nota

- En una unidad montada en el techo, la etiqueta mira hacia abajo.

En las tarjetas SD, la etiqueta mira hacia abajo.



Nota

- En una unidad montada en el techo, la etiqueta mira hacia arriba.

El indicador de acceso se iluminará en rojo y, a continuación, cambiará a verde si la tarjeta se puede utilizar.

Nota

- Si el indicador de acceso parpadea continuamente en color rojo y no cambia a verde, apague temporalmente la unidad, retire la tarjeta de memoria e insértela de nuevo.

3 Cierre la tapa de soportes.

Nota

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.
- Cuando grabe en los soportes utilizando ambas ranuras de tarjeta CFexpress Tipo A/SD, la A y la B, inserte los soportes en las dos ranuras que se recomiendan para su funcionamiento con el formato que desea grabar.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Extracción de una tarjeta de memoria

Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta de memoria para extraerla.

Nota

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre iluminado en color verde o apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.
- Cuando extraiga una tarjeta de memoria inmediatamente después de finalizar una grabación, es posible que la tarjeta de memoria esté caliente, pero esto no significa que haya un problema.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria

Si se introduce una tarjeta de memoria sin formatear o formateada con especificaciones diferentes, aparecerá en el panel de imagen de la cámara el mensaje "Media Needs to be Formatted".

Formatee la tarjeta mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Establezca [TC/Media] > [Format Media] en el menú de la cámara.**
- 2 Seleccione Media(A) (ranura A) o Media(B) (ranura B) y, a continuación, seleccione el método de formateo (Full Format o Quick Format).**

Aparecerá un mensaje de confirmación.

[Full Format]: inicia el soporte por completo, incluida la información acerca de la gestión de datos y la región de datos.

[Quick Format]: inicia solo la información acerca de la gestión de datos del soporte.
- 3 Seleccione [Execute].**

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando termine el formateo, aparecerá un mensaje de finalización.

Nota

- Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidos los archivos de configuración y los datos de vídeos grabados.
- Es posible que aparezcan mensajes durante la ejecución dependiendo de la duración del proceso de formateo.

Si el formateo no se completa correctamente

Las tarjetas de memoria no compatibles con la unidad no se podrán formatear.

Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta por una tarjeta de memoria compatible.

Para utilizar una tarjeta formateada con la unidad en la ranura de otro dispositivo

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación/en espera), puede comprobar la capacidad restante de la tarjeta de memoria en cada ranura mediante los indicadores de los soportes de las ranuras A/B restantes en el panel de imagen de la cámara. El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de los soportes en cada ranura y del formato de grabación actual (velocidad de bits de grabación), y se mostrará en minutos.

Tiempo de cambio de tarjetas de memoria

Cuando el tiempo de grabación restante total en las dos tarjetas de memoria es inferior a 5 minutos, aparece el mensaje "Media Near Full" y la lámpara indicadora/indicador de grabación comienza a parpadear para advertirle.

Introduzca algún soporte que disponga de espacio.

Si continúa grabando hasta que el tiempo restante de grabación total llegue a cero, el mensaje cambiará a "Media Full" y la grabación se detendrá.

Nota

- En una tarjeta de memoria se pueden grabar hasta 600 clips aproximadamente.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Restablecimiento de tarjetas de memoria

Si, por alguna razón, se produjera un error en una tarjeta de memoria, esta debe restablecerse antes de usarla.

Si carga una tarjeta de memoria que necesite restablecerse, aparecerá un mensaje en el panel de imagen de la cámara en el que se le preguntará si desea restablecerla.

Para restablecer una tarjeta

Seleccione [Execute] mediante los botones de flecha del panel de control de GUI y pulse el botón [Set].

Se mostrará un mensaje y el estado de avance (%) durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando termine el restablecimiento, aparecerá un mensaje de finalización.

Si falla el restablecimiento

- No se pueden restablecer las tarjetas de memoria donde se haya producido un error. Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta de memoria.
- Las tarjetas de memoria en las que se haya producido un error pueden volver a usarse si se vuelven a formatear.
- Algunos clips pueden restablecerse, pero otros no. Los clips restablecidos pueden reproducirse con normalidad.

Nota

- Asegúrese de utilizar esta unidad para restablecer los soportes grabados con ella.
- Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta unidad o con una unidad de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta unidad.
- Los clips de menos de 2 segundos no se pueden restablecer.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

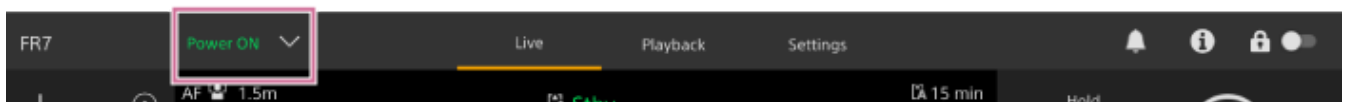
Iniciar/detener grabación

En este tema se describe cómo iniciar y detener una grabación.

- 1 **Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria a la unidad y a los dispositivos periféricos.**
- 2 **Introduzca las tarjetas de memoria.**
- 3 **Compruebe el estado de alimentación de la unidad en la parte superior izquierda de la pantalla de la Aplicación Web.**

Si la fuente de alimentación está encendida

Si la unidad está encendida, se muestra [Power ON] en el interruptor de alimentación, en la parte superior de la pantalla de la Aplicación Web.



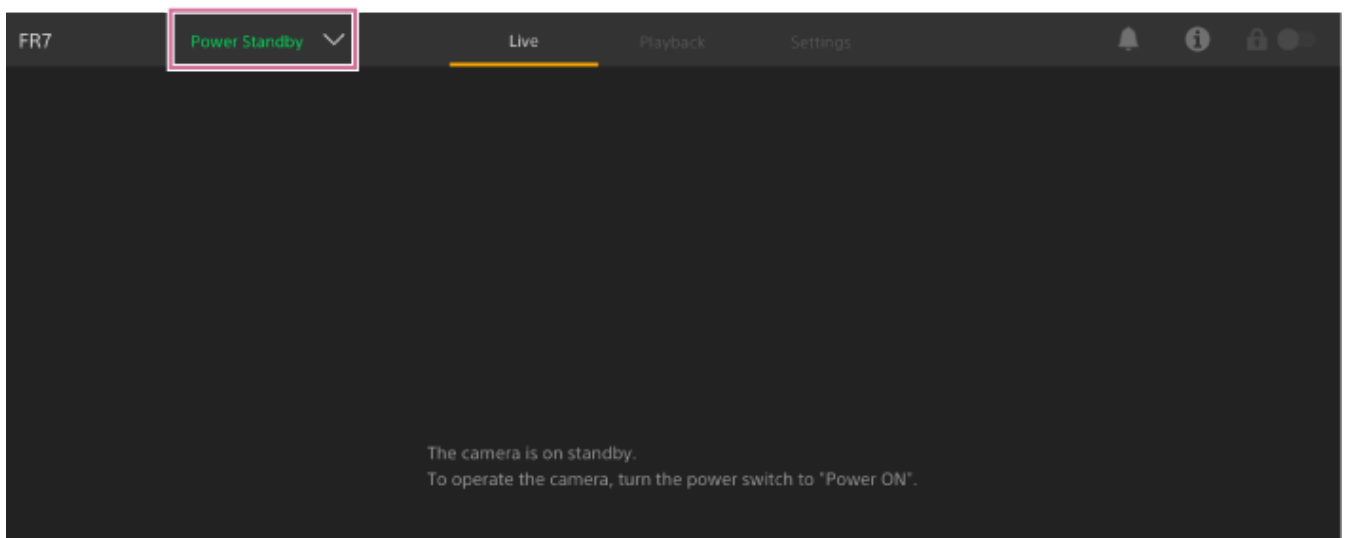
El indicador POWER se ilumina en la parte delantera de la unidad y la imagen de la cámara aparece en la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web.

Nota

- Si no se ha configurado la contraseña del administrador, se mostrará una pantalla solicitándole que configure la contraseña. Consulte "Inicialización de la unidad".

Si la fuente de alimentación está en estado de espera

Si la fuente de alimentación de la unidad está en estado de espera, se muestra [Power Standby] en el interruptor de alimentación de la Aplicación Web.



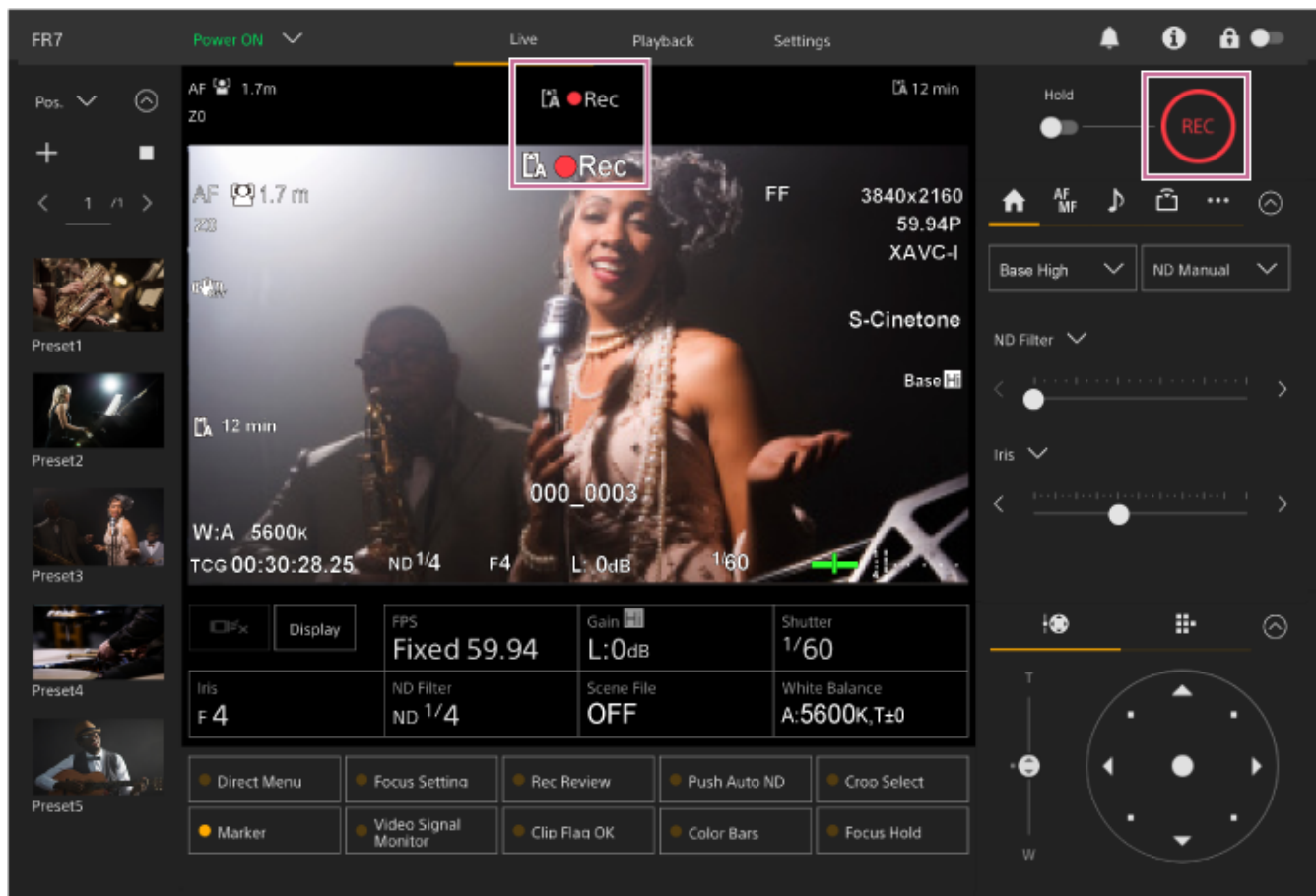
En este estado, pulse el interruptor de alimentación y seleccione [Power ON]. La unidad se enciende, el indicador POWER se ilumina en verde en la parte delantera de la unidad y la imagen de la cámara aparece en la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web.

Sugerencia

- También puede controlar la unidad con el botón de alimentación del control remoto infrarrojo suministrado.

4 Pulse el botón START/STOP de grabación.

La grabación comienza y la lámpara indicadora/indicador de grabación (2 lugares) de la unidad se ilumina. Durante la grabación, el botón START/STOP de grabación se ilumina. Además, se muestra un icono del soporte de grabación objetivo y [●Rec].



5 Para detener la grabación, pulse el botón START/STOP de grabación de nuevo.

La grabación se detiene y la lámpara indicadora/indicador de grabación (2 lugares) de la unidad se apaga. Durante el estado de espera de la grabación, el botón START/STOP de grabación no se ilumina. Además, se muestra un icono del soporte de grabación objetivo y [Stby].

Sugerencia

- También puede iniciar/detener la grabación con el botón START/STOP de grabación en el control remoto infrarrojo.

Para cambiar la fuente de alimentación de la unidad al estado de espera

Pulse el interruptor de alimentación de la Aplicación Web y seleccione [Power Standby] para definir la fuente de alimentación de la unidad en el estado de espera.

Sugerencia

- También puede establecer la fuente de alimentación en el estado de espera a través del botón de alimentación del control remoto infrarrojo suministrado.

Tema relacionado

- [Inicialización de la unidad](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Intercambio de tarjetas de memoria

Si introduce dos tarjetas de memoria, pulse el botón [Slot Select] del panel de control de reproducción de la Aplicación Web para intercambiar las tarjetas de memoria.

Sugerencia

- También puede pulsar el botón SLOT SEL (selección de ranura de tarjeta de memoria (A)/(B)) en el control remoto infrarrojo para intercambiar las tarjetas de memoria.

Acerca de la grabación continua

Al grabar, la unidad cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante en la primera tarjeta se reduzca a cero (grabación continua). Puede continuar grabando de forma continua al cambiar de tarjeta de memoria si sustituye la tarjeta de memoria llena por una nueva.

Nota

- No se pueden intercambiar las tarjetas de memoria durante el modo de reproducción. Además, la reproducción continua de un soporte de duración de un clip en la ranura A y B no es compatible.

Acerca de los datos grabados

Al dejar de grabar, el vídeo, el audio, y los datos que los acompañan desde el principio hasta el final de la grabación se guardan como un solo "clip" en una tarjeta de memoria.

Nombre del clip de los datos grabados

A todos los clips grabados con esta unidad se les asignará un nombre automáticamente a través de [TC/Media] > [Clip Name Format] en el menú de la cámara.

Duración máxima de clip

Hasta 6 horas por clip.

La duración máxima de una grabación continua es la misma que la duración máxima de un clip. Si el tiempo de grabación supera la duración máxima de un clip, se crea un clip nuevo automáticamente y continúa la grabación. El nuevo clip aparece como un clip separado en la pantalla de imágenes en miniatura.

Se graban varios clips sucesivamente durante la grabación continua, pero la grabación se detendrá de manera automática transcurridas unas 24 horas.

Nota

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Cambie solo las tarjetas de memoria en las ranuras cuyo indicador de acceso esté apagado.
- Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a un minuto y en la otra ranura se ha insertado otra tarjeta de memoria en la que se puede grabar, aparecerá el mensaje "Will Switch Slots Soon". El mensaje desaparecerá después de cambiar las ranuras de tarjeta de memoria.
- Es posible que la grabación continua no funcione si la grabación comienza cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria es inferior a un minuto. Para una grabación continua correcta, compruebe que la capacidad restante de la tarjeta de memoria es superior a un minuto antes de comenzar a grabar.
- Los vídeos creados con la función de grabación continua de la unidad no se pueden reproducir sin interrupciones en la unidad.

- Para combinar los vídeos creados con la función de grabación continua de la unidad, utilice el software "Catalyst Browse".

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Comprobación del audio

El audio se emite a través de los conectores SDI y HDMI de la unidad. Seleccione la combinación de canales de audio que se emiten desde el conector HDMI a través de [Audio] > [Audio Output] > [HDMI/Stream Output CH] en el menú de la cámara.

CH1/CH2: combinación de CH1 y CH2

CH3/CH4: combinación de CH3 y CH4

Cuando supervise el audio en la Aplicación Web, utilice el medidor del nivel de audio de la parte inferior derecha de la imagen de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Especificación de los datos de tiempo

En este tema se describe cómo establecer los datos de tiempo.

Ajuste del código de tiempo

Defina el código de tiempo para la grabación en [TC/Media] > [Timecode], en el menú de cámara.

Ajuste de los bits del usuario

Puede añadir un número hexadecimal de 8 dígitos a la imagen grabada como bits de usuario. También puede establecer los bits del usuario a la hora actual. Se define a través de [TC/Media] > [Users Bit] en el menú de la cámara.

Visualización de los datos de tiempo

Defina el código de tiempo que se mostrará en [TC/Media] > [TC Display] > [Display Select], en el menú de cámara. Si pulsa un botón asignable con la opción [DURATION/TC/U-BIT] asignada, cambiará la visualización entre código de tiempo, los bits de usuario y la duración de forma consecutiva.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Revisión de la grabación (Rec Review)

Puede revisar el último clip grabado en la pantalla (revisión de grabación).

Nota

- Rec Review no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.

Ajuste del punto de inicio de Rec Review

Puede establecer el punto de inicio de la reproducción en uno de los siguientes mediante [Technical] > [Rec Review] en el menú de la cámara.

- Últimos 3 segundos del clip
- Últimos 10 segundos del clip
- Inicio del clip

Sugerencia

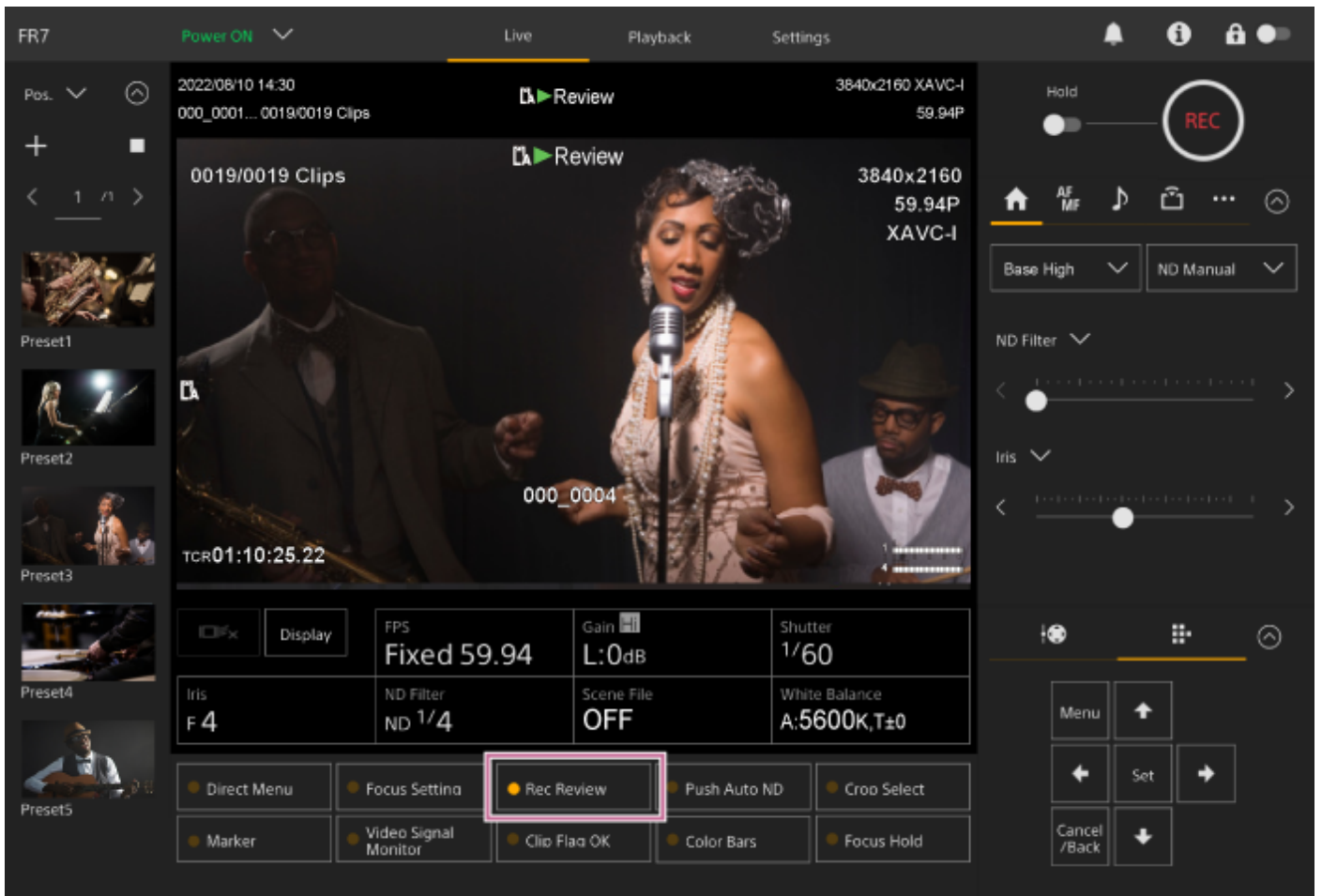
- Si desea revisar un clip específico después de grabar varios clips, presione el botón [Thumbnail] para mostrar la pantalla de miniaturas y seleccione el clip para comenzar la reproducción.
- También puede pulsar el botón THUMBNAIL en el control remoto infrarrojo para mostrar la pantalla de imágenes en miniatura.

Método Rec Review

Asigne primero la función Rec Review a uno de los botones asignables en el panel de ajuste de la configuración básica.

- Para obtener más información acerca de la asignación, consulte “Botones asignables” en “Funciones útiles”.

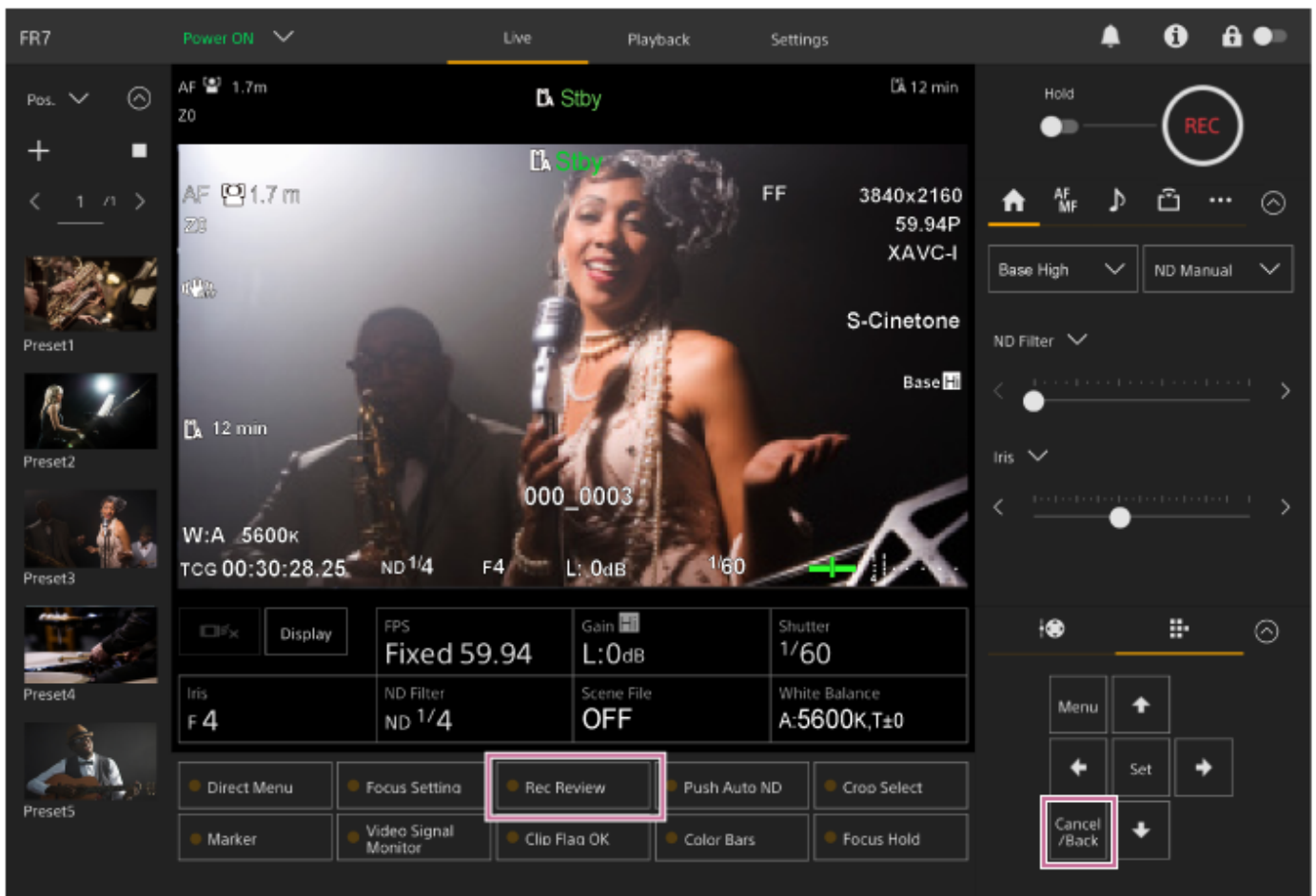
Detenga la grabación y, a continuación, pulse un botón asignable asignado con la función Rec Review para comenzar la reproducción del clip anteriormente grabado.



El clip se reproduce hasta el final, Rec Review finaliza y la unidad vuelve al modo Stby (en espera).

Para detener Rec Review

Presione un botón asignable con Rec Review asignado o pulse el botón [Cancel/Back].



Sugerencia

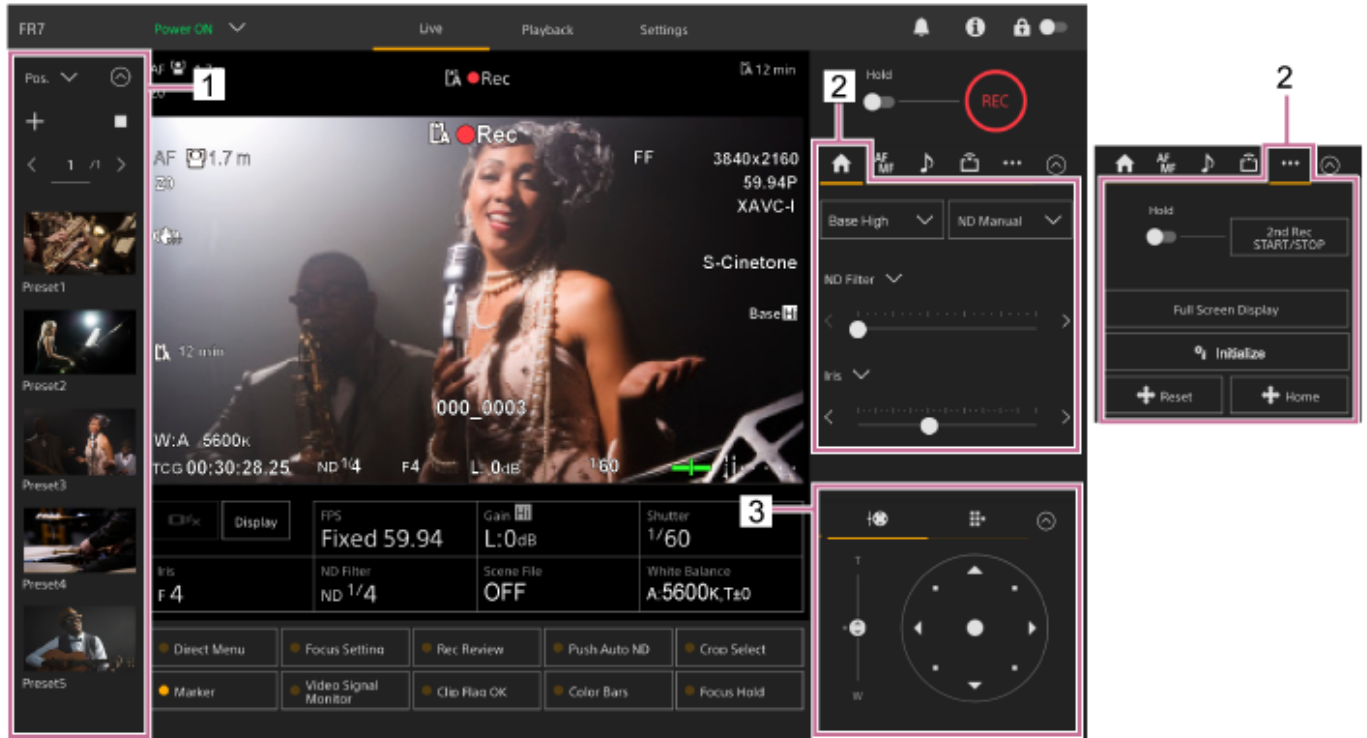
- Puede pulsar el botón [Cancel/Back] en el control remoto infrarrojo para detener la función Rec Review.

Tema relacionado

- [Botones asignables](#)

Pantalla de ajuste del encuadre

El encuadre se ajusta mediante los siguientes elementos de la pantalla de operación en directo.



1. Panel de control de la posición preajustada

2. Pestaña (Main) / pestaña (Others)

3. Panel de control de encuadre

Nota

- En función de la dirección de la cámara, la distancia focal del objetivo y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el campo de visión para el objetivo y la distancia focal que está usando. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web.


Sugerencia

- También puede controlar el encuadre con el control remoto infrarrojo suministrado.

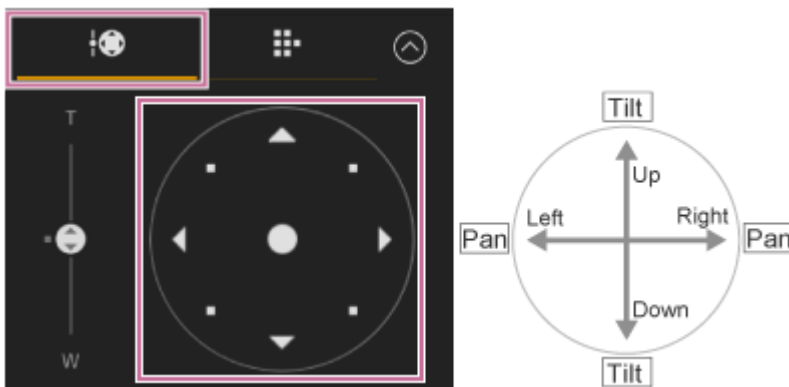
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste de la dirección de filmación mediante la Aplicación Web

El movimiento horizontal de la cámara se denomina giro y el vertical, inclinación. Puede ajustar la dirección de filmación a través de las operaciones de giro/inclinación.

- 1 Pulse la pestaña  (Giro/inclinación/zoom) en el panel de control de encuadre para mostrar la palanca de mando.
- 2 Arrastre el centro de la palanca de mando en la dirección que desee visualizar mientras controla el panel de imagen de la cámara.



La dirección y la velocidad de la cámara cambian en respuesta a la orientación de arrastre y el nivel. Puede ajustar la inclinación/giro de manera más precisa si pulsa las zonas periféricas de la palanca de mando.



Sugerencia

- Si la opción [Execute Pan-Tilt Reset] se muestra debajo de la palanca de mando, significa que se ha producido una incoherencia en la información de origen del control de giro/inclinación de la unidad. Ejecute la función de restablecimiento del giro/inclinación para actualizar la información de origen. Para obtener más detalles, consulte "Restablecimiento del giro/inclinación".

Para orientar la cámara de nuevo hacia adelante

Pulse el botón  (restablecer giro/inclinación) en la pestaña  (Others) en el panel de control de la cámara.

Nota

- En función de la dirección de la cámara, la distancia focal del objetivo y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el campo de visión para el objetivo y la distancia focal que está usando. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web.

Tema relacionado

- [Restablecimiento del giro/inclinación](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

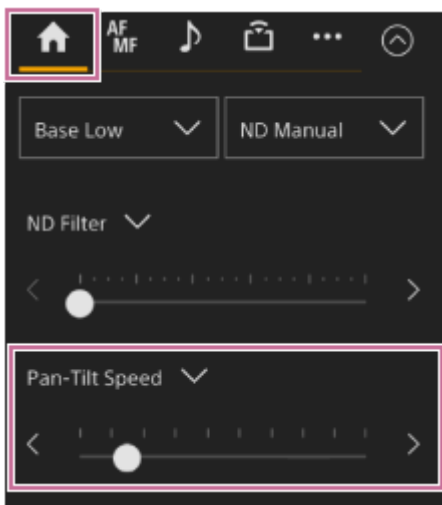
Ajuste de la velocidad del giro/inclinación

Para modificar la velocidad de funcionamiento del giro/inclinación con el control deslizante [Pan-Tilt Speed] del panel de control de la cámara, utilice la palanca de mando del panel de control de encuadre.

1 Pulse la pestaña  (Main) en el panel de control de la cámara.

2 Seleccione el control deslizante [Pan-Tilt Speed] de la lista.

Si el control deslizante [Pan-Tilt Speed] no se muestra, seleccione uno de los dos botones de selección de funciones del control deslizante para mostrarlo.



3 Mueva la perilla del control deslizante hacia la izquierda o hacia la derecha.

Si mueve la perilla hacia la izquierda, la velocidad de funcionamiento disminuirá y, si la mueve hacia la derecha, aumentará.

Nota

- Si hay alguna pared u obstáculo dentro del rango de movimiento de la cámara, tenga cuidado de no golpear la cámara o el objetivo durante la operación de giro/inclinación.
- La aceleración del giro/inclinación depende de las características físicas como el equilibrio del peso del objetivo. Puede cambiar el ajuste de la aceleración con [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] en el menú web o en el menú de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste de la aceleración del giro/inclinación

Puede establecer la operación de aceleración en nueve gradaciones a través de [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] en el menú web o en el menú de la cámara. Aumente el valor para que los cambios de velocidad sean más rápidos o disminúyalo para unos cambios de velocidad más graduales.

Para una mayor capacidad de respuesta cuando se utiliza el giro/inclinación, seleccione un valor en el intervalo de 7 a 9. Para una mayor precisión en la posición al inicio/finalización del movimiento en una posición preajustada, se recomienda un valor en el intervalo de 1 a 6.

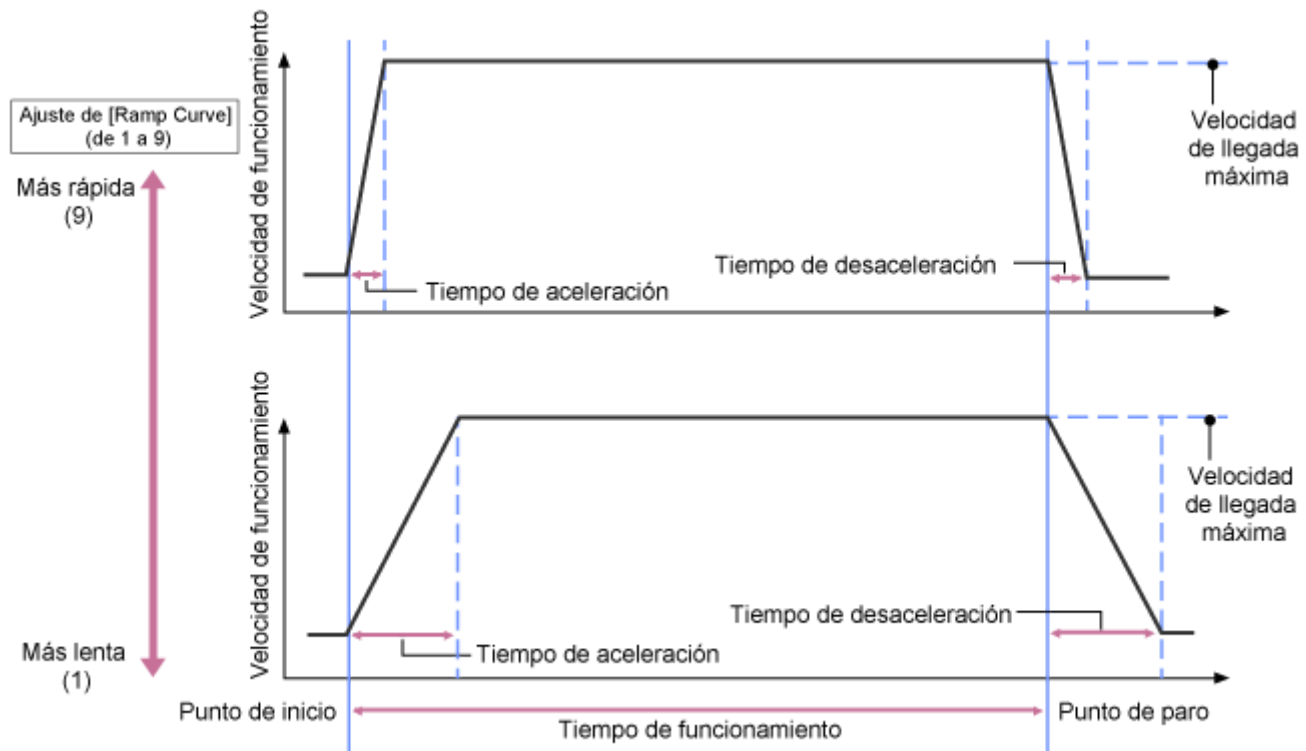
- Para obtener más detalles sobre la posición preajustada, consulte “Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación y zoom”.

Nota

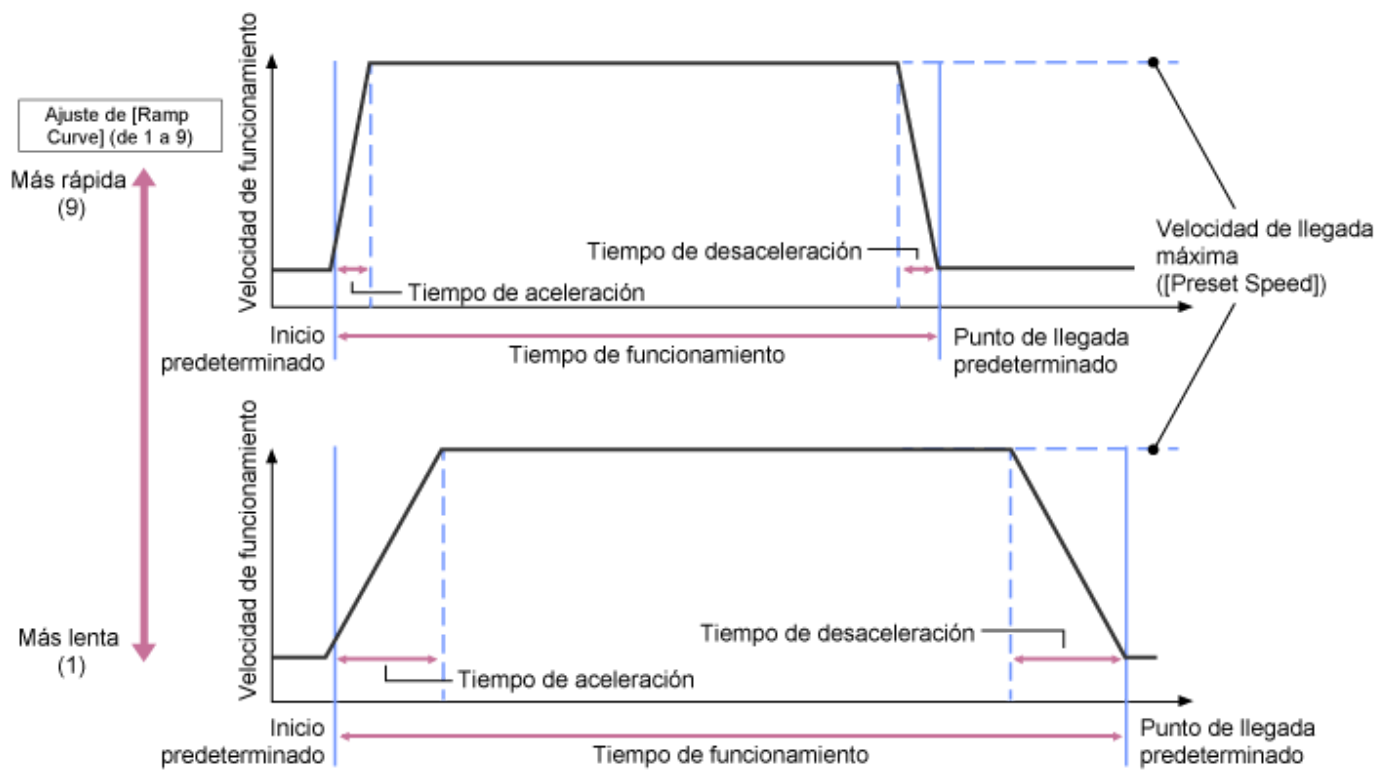
- Si el valor establecido es alto, es posible que la función no funcione correctamente si se acopla un objetivo pesado. Compruebe el funcionamiento antes del uso real.

Relación entre el ajuste [Ramp Curve] y la operación de giro/inclinación

Cuando se utiliza el giro/inclinación



Cuando se recupera una posición preajustada



5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste de la dirección de filmación mediante el control remoto infrarrojo suministrado





Puede ajustar la dirección de filmación mediante los botones de la operación de giro/inclinación del control remoto infrarrojo suministrado.

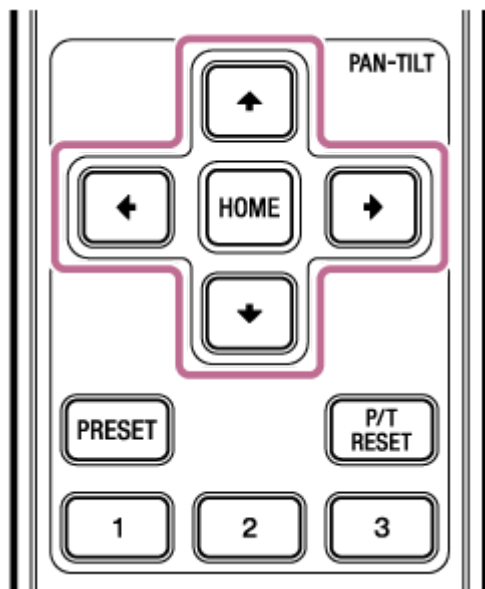
1 Pulse los botones de las flechas para controlar el giro/inclinación.

Pulse el botón de flecha de la dirección que desee visualizar mientras controla la imagen de la cámara.

Para desplazarse una distancia corta, pulse brevemente el botón de la flecha.

Para desplazarse una distancia larga, mantenga pulsado el botón de la flecha.

Para moverse diagonalmente, mantenga pulsado el botón  (flecha hacia arriba) o  (flecha hacia abajo) y pulse el botón  (flecha hacia la izquierda) o  (flecha hacia la derecha).



Para orientar la cámara de nuevo hacia adelante

Pulse el botón HOME.

Nota

- En función de la dirección de la cámara, la distancia focal del objetivo y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el campo de visión para el objetivo y la distancia focal que está usando. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste del tipo de zoom

Ajuste el tipo de zoom con [Technical] > [Zoom] > [Zoom Type] en el menú de la cámara.
El tipo de zoom variará en función del tipo de objetivo acoplado.

Tipo de objetivo acoplado	Ajuste [Zoom Type]	
	[Optical Zoom Only]	[On(Clear Image Zoom)]
Objetivo de focal fija/objetivo con zoom manual	No se admite el funcionamiento del zoom.	Se admite Clear Image Zoom.
Objetivo con zoom motorizado	Solo se admite el zoom óptico.	Se admiten el zoom óptico y Clear Image Zoom.

Nota

- Clear Image Zoom no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando el ajuste [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] está definido en On y el ajuste [Frame Rate] del menú de la cámara es superior a 60 fps
 - Cuando [Project] > [Rec Format] > [Codec] en el menú de la cámara está establecido en [RAW] o en una opción que incluye RAW
- Cuando se utiliza el interruptor de selección SERVO/MANUAL de un objetivo, la ampliación de Clear Image Zoom se restablece en 1×.
- AF-S no es compatible durante Clear Image Zoom.

Clear Image Zoom


La unidad cuenta con una función de zoom que utiliza un procesamiento de la señal de la imagen llamado Clear Image Zoom. Cuando Clear Image Zoom está activado, se admite el zoom incluso para los objetivos de focal fija. También se puede utilizar para ampliar el rango más allá del rango óptico de un objetivo con zoom motorizado. La relación de zoom máxima con Clear Image Zoom varía en función de la resolución de grabación.

- Para la resolución de grabación QFHD/4K: 1,5×
- Para la resolución de grabación HD: 2×

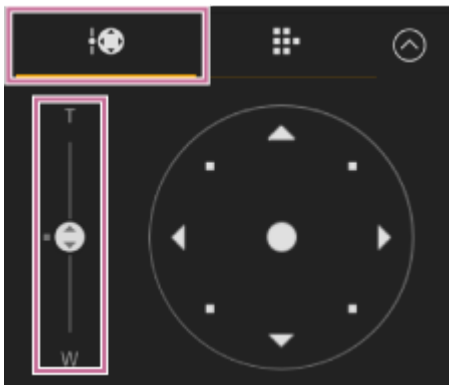
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste del zoom mediante la Aplicación Web

Es posible ajustar el zoom de la unidad mediante el zoom óptico o de Clear Image Zoom. En este tema se describe cómo realizar ajustes mediante la Aplicación Web. Para obtener más información acerca de Clear Image Zoom, consulte "Ajuste del tipo de zoom".

- 1 **Pulse la pestaña  (Giro/inclinación/zoom) en el panel de control del encuadre para mostrar el panel de control de giro/inclinación.**
- 2 **Deslice la perilla del control deslizante [Zoom] en la dirección [T] (telefoto) o [W] (gran angular) para ajustar el zoom.**

La velocidad de zoom varía con el movimiento del control deslizante.



Nota

- En función de la dirección de la cámara, la distancia focal del objetivo y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el campo de visión para el objetivo y la distancia focal que está usando. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web.
- La velocidad de zoom real y la precisión variarán dependiendo del objetivo. Compruebe el funcionamiento antes del uso.

Sugerencia

- Puede controlar el zoom de un objetivo de zoom manual utilizando un controlador del objetivo (opcional) que sea compatible con esta unidad. Para obtener más detalles, consulte "Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo" y "Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo".

Tema relacionado

- [Ajuste del tipo de zoom](#)
- [Conexión de un controlador del objetivo](#)
- [Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

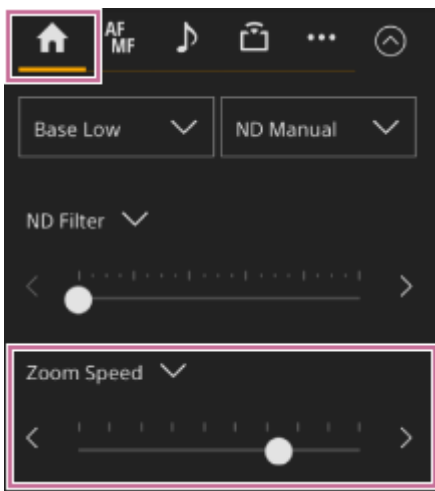
Ajuste de la velocidad de funcionamiento del zoom

Para modificar la velocidad de funcionamiento del zoom con el control deslizante [Zoom] del panel de control de encuadre, utilice el control deslizante [Zoom Speed] del panel de control de la cámara.

1 Pulse la pestaña  (Main) en el panel de control de la cámara.

2 Seleccione el control deslizante [Zoom Speed] de la lista.

Si el control deslizante [Zoom Speed] no se muestra, seleccione uno de los dos botones de selección de funciones del control deslizante para mostrarlo.



3 Mueva la perilla del control deslizante [Zoom Speed] hacia la izquierda o hacia la derecha.

Si mueve la perilla hacia la izquierda, la velocidad de funcionamiento disminuirá y, si la mueve hacia la derecha, aumentará.

Nota

- La velocidad de zoom real y la precisión variarán dependiendo del objetivo. Compruebe el funcionamiento antes del uso.

Ajuste del zoom mediante el control remoto infrarrojo suministrado

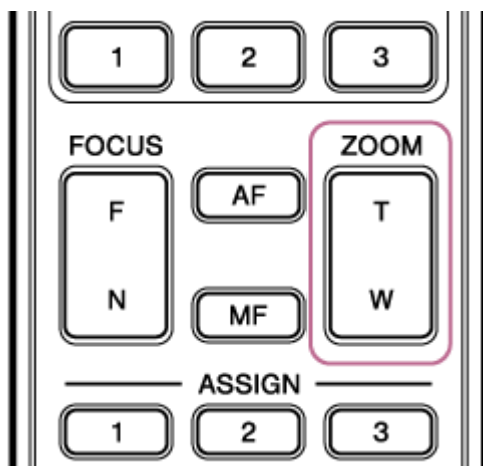
Es posible ajustar el zoom de la unidad mediante el zoom óptico o de Clear Image Zoom. En este tema se describe cómo realizar ajustes mediante el control remoto infrarrojo suministrado. Para obtener más información acerca de Clear Image Zoom, consulte "Ajuste del tipo de zoom".

1 Para ajustar el zoom, pulse el botón del zoom.

Pulse el botón T (telefoto) o W (gran angular) mientras controla la pantalla para ajustar el zoom.

Para acercar la imagen, pulse el botón T.

Para alejar la imagen, pulse el botón W.



Nota

- En función de la dirección de la cámara, la distancia focal del objetivo y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el campo de visión para el objetivo y la distancia focal que está usando. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] en el menú web.

Sugerencia

- Puede controlar el zoom de un objetivo de zoom manual utilizando un controlador del objetivo (opcional) que sea compatible con esta unidad. Para obtener más detalles, consulte "Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo" y "Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo".

Tema relacionado

- [Ajuste del tipo de zoom](#)
- [Conexión de un controlador del objetivo](#)
- [Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Calibración de un objetivo de montura E

La calibración corrige las diferencias en la posición del zoom debido a las diferencias de objetivos individuales al utilizar un objetivo con zoom motorizado de montura E.

Para calcular la posición del zoom de manera precisa, calibre el objetivo para corregir las diferencias individuales del objetivo siguiendo el procedimiento que se describe a continuación.

- 1 Si el objetivo dispone de un interruptor **SERVO/MANUAL**, establézcalo en la posición **SERVO**.


Nota

- El objetivo no podrá recibir instrucciones de zoom desde la unidad si el interruptor se establece en **MANUAL**.

- 2 Para ejecutar la calibración, vaya a **[Technical] > [Lens] > [Lens Calibration]** en el menú de la cámara.

Durante la calibración, el objetivo con zoom se mueve automáticamente y se mide.

Datos de calibración

- Es posible almacenar los datos de calibración de hasta cinco objetivos en la unidad. Los datos más antiguos se sobrescribirán cuando se calibre el objetivo número 6 y posteriores.
- Para comprobar si los datos de calibración del objetivo acoplado están disponibles, pulse el botón  (Estado de la cámara) del área común de la Aplicación Web y seleccione **[Lens] > [Calibration Data]**.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web

Puede almacenar la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque y recuperarlos cuando sea necesario a través de la Aplicación Web (función de posición preajustada).

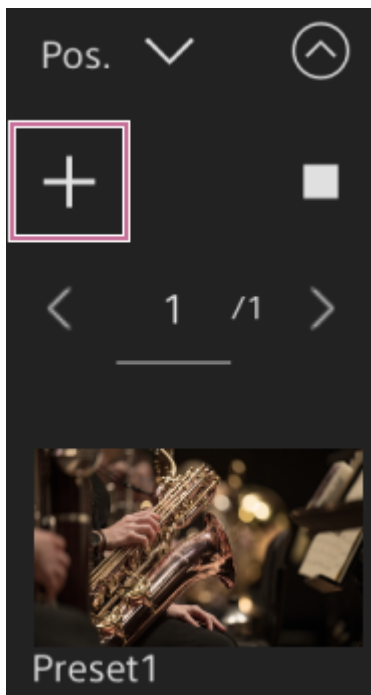
- Para obtener más información acerca de los elementos que se pueden almacenar/restablecer, consulte “Elementos guardados de posición preajustada”.

Nota


- No se puede guardar una posición predefinida si el porcentaje de Clear Image Zoom es superior a 1×.
- Si se cambia el ajuste [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] en el menú web, se eliminan todas las posiciones preajustadas.

- 1 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Pos.] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.
- 2 Determine la posición que desee guardar a través de las operaciones de giro/inclinación y zoom.
- 3 Pulse el botón [+] en el panel de control de posición preajustada.

La imagen con la posición almacenada se muestra en el panel de control de posición preajustada.



Sugerencia

- Si el panel de control de posición preajustada no se muestra, pulse el botón  (abrir) para mostrarlo.
- Las posiciones se guardan de manera secuencial a partir de [Preset1].
- Si hay preajustes sin utilizar dentro de una secuencia de ellos, las posiciones se almacenarán comenzando por aquellos sin utilizar. Por ejemplo, si las posiciones preajustadas se almacenan en [Preset1] y [Preset3], pero no en [Preset2], las


siguientes posiciones preajustadas se almacenarán en [Preset2] y luego en [Preset4].

- Es posible almacenar hasta 100 posiciones preajustadas.
- Puede cambiar de nombre cada posición preajustada. Para obtener más detalles, consulte “Cambio de nombre de posiciones preajustadas mediante la Aplicación Web”.

4 Restablezca una posición guardada.

Pulse dos veces en la imagen en miniatura de la posición que desee restablecer en el panel de control de posición preajustada para restablecer la posición correspondiente.


Sugerencia

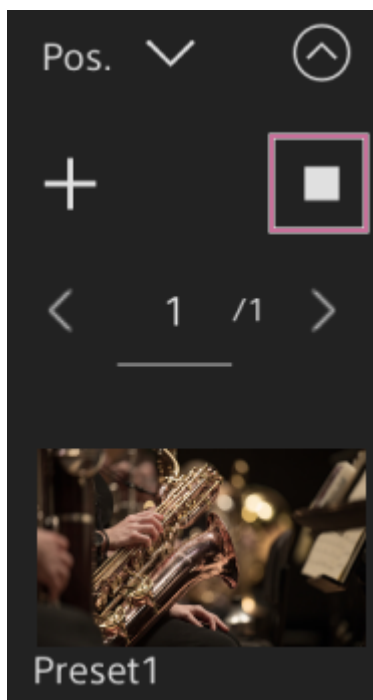
- También puede restablecer una posición pulsando la imagen y el botón  (Menú de posición preajustada) que aparece y seleccionando [Recall].
- La velocidad de transición a una posición guardada viene determinada por el ajuste [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt] > [Pan-Tilt Speed for Common] del menú web cuando se almacenó la posición. Es posible modificar la velocidad de transición después de guardar. Para obtener más detalles, consulte “Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada”.
- Es posible ajustar el grado de cambio de la posición de giro/inclinación al pasar a una posición preajustada mediante la velocidad de transición y el ajuste [Ramp Curve]. Para obtener más detalles, consulte “Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada” y “Ajuste de la aceleración del giro/inclinación”.
- Si se recupera un preajuste diferente durante la reproducción predeterminada, la operación del primer preajuste recuperado se detiene y comienza la operación del inicio predeterminado recuperado posteriormente.

Nota

- Si la temperatura del entorno ha cambiado significativamente entre el momento en que se guardó una posición preajustada y el momento en que se reproduce, puede producirse una desviación en el encuadre.
- Mientras se restaura una posición preajustada, no se puede realizar ninguna otra operación que no sea restaurar o cancelar la posición preajustada.

Para cancelar la operación de restauración de la posición preajustada

Pulse el botón  (Cancelar restauración) que aparece en el panel de control de posición predefinida durante la operación de restauración de posición predefinida para cancelar la operación de restauración. Utilice la palanca de mando y el control deslizante [Zoom] para ajustar el encuadre.





Tema relacionado

- [Elementos guardados de posición preajustada](#)
- [Cambio de nombre de las posiciones preajustadas mediante la Aplicación Web](#)
- [Cambio de la velocidad de transición \(giro-inclinación/zoom/enfoque\) al restaurar una posición preajustada](#)
- [Ajuste de la aceleración del giro/inclinación](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Cambio de nombre de las posiciones preajustadas mediante la Aplicación Web



Puede cambiar de nombre a las posiciones preajustadas almacenadas.

- 1 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Pos.] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.**
- 2 Pulse la posición preajustada cuyo nombre desee cambiar.**
El botón  (Menú Preset Position) aparece en el lado superior derecho de la imagen.
- 3 Pulse el botón  (Menú Preset Position) y seleccione [Rename] en el menú mostrado.**
- 4 Introduzca un nuevo nombre para el preajuste.**

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sustitución de una posición preajustada almacenada por una posición nueva mediante la Aplicación Web



Puede sustituir una posición preajustada almacenada por una posición nueva.

- 1 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Pos.] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.**
- 2 Determine la posición que desee guardar a través de las operaciones de giro/inclinación y zoom.**
- 3 Pulse en la imagen de la posición que desee sustituir en el panel de control de posición preajustada.**
El botón  (Menú Preset Position) aparece en el lado superior derecho de la imagen.
- 4 Pulse el botón  (Menú Preset Position) y seleccione [Replace] en el menú mostrado.**
La nueva posición sustituye al ajuste actual.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Eliminación de una posición preajustada almacenada mediante la Aplicación Web

Puede eliminar las posiciones preajustadas almacenadas.

- 1 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Pos.] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.**
- 2 Pulse en la imagen de la posición que desee eliminar en el panel de control de posición preajustada.**
El botón  (Menú Preset Position) aparece en el lado superior derecho de la imagen.
- 3 Pulse el botón  (Menú Preset Position) y seleccione [Delete] en el menú mostrado.**
Se elimina la posición guardada.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K


Sincronización de las operaciones de giro/inclinación y zoom/enfoque al restaurar una posición preajustada

Puede sincronizar las operaciones de giro/inclinación y zoom al restaurar una posición preajustada para obtener un encuadre más suave.

1 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Pos.] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.

2 Pulse en la imagen de la posición preajustada cuya velocidad de transición desee modificar.

El botón  (Menú Preset Position) aparece en el lado superior derecho de la imagen.

3 Pulse el botón  (Menú Preset Position) y seleccione [Edit...] en el menú mostrado.

Aparece la pantalla de configuración de la posición preajustada seleccionada.



4 Deslice el interruptor [Zoom Sync] hacia la derecha para activar la función y pulse el botón [OK].

La próxima vez que se restablezca una posición almacenada, la cámara se moverá a la velocidad configurada.



Sugerencia

- Puede especificar de antemano los ajustes utilizados para registrar una posición preajustada. Establezca [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] > [Zoom Sync] en [On] en el menú web.
- Cuando [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Speed Select] está ajustado en [Common], todas las posiciones preajustadas se restablecerán a la velocidad fijada mediante [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Common Speed].
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, la cámara se desplaza a la posición de enfoque almacenada.
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, [AF Transition Speed] vuelve a su configuración original.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada

Puede cambiar la velocidad de transición (operaciones de giro/inclinación, zoom y enfoque) al restaurar una posición preajustada almacenada.

- 1 Establezca [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Speed Select] en [Separate] en el menú web.
- 2 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Pos.] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.
- 3 Pulse en la imagen de la posición preajustada cuya velocidad de transición desee modificar.
El botón  (Menú Preset Position) aparece en el lado superior derecho de la imagen.
- 4 Pulse el botón  (Menú Preset Position) y seleccione [Edit...] en el menú mostrado.
Aparece la pantalla de configuración de la posición preajustada seleccionada.



- 5 Ajuste las velocidades de transición (giro-inclinación/zoom/focus) que desee modificar mediante los controles deslizantes o introduzca directamente los valores y pulse el botón [OK].
La próxima vez que se restablezca una posición almacenada, la cámara se moverá a la velocidad configurada.

Sugerencia

- Cuando [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Speed Select] está ajustado en [Common], se restablecen todas las posiciones a la velocidad ajustada con [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Common Speed].
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, la cámara se desplaza a la posición de enfoque almacenada.
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, [AF Transition Speed] vuelve a su configuración original.

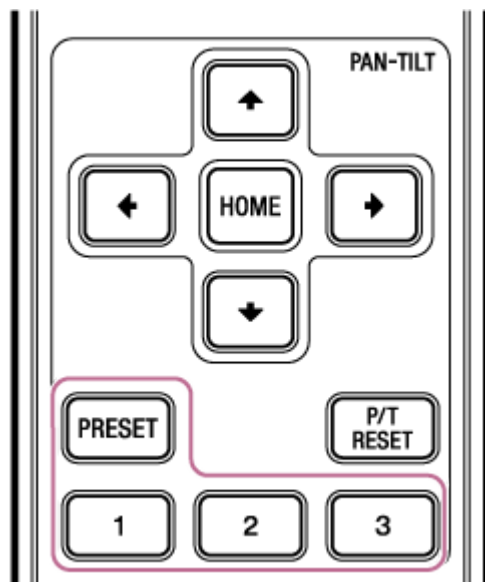
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación y del zoom mediante el control remoto infrarrojo suministrado

Puede almacenar la posición de giro/inclinación y del zoom y recuperarlas cuando sea necesario mediante el control remoto infrarrojo suministrado.

- 1 **Ajuste la posición de giro/inclinación y del zoom de la cámara.**
- 2 **Establezca el modo de asistencia PTZ en [Pos.] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas en la Aplicación Web.**
- 3 **Mantenga pulsado el botón PRESET y pulse uno de los botones del 1 al 3.**

La posición se guarda.



- 4 **Restablezca una posición guardada.**

Pulse uno de los botones de 1 a 3 para restablecer esa posición preajustada.

Sugerencia

- La velocidad de transición al restaurar una posición preajustada viene determinada por el valor guardado de [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed] en el menú web. Es posible modificar la velocidad de transición después de guardar un valor. Para obtener más detalles, consulte "Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada".

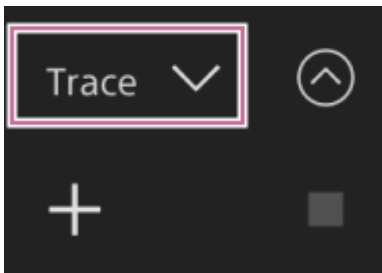
Tema relacionado

- [Cambio de la velocidad de transición \(giro-inclinación/zoom/enfoque\) al restaurar una posición preajustada](#)

Grabación de operaciones de encuadre de la cámara mediante la Aplicación Web

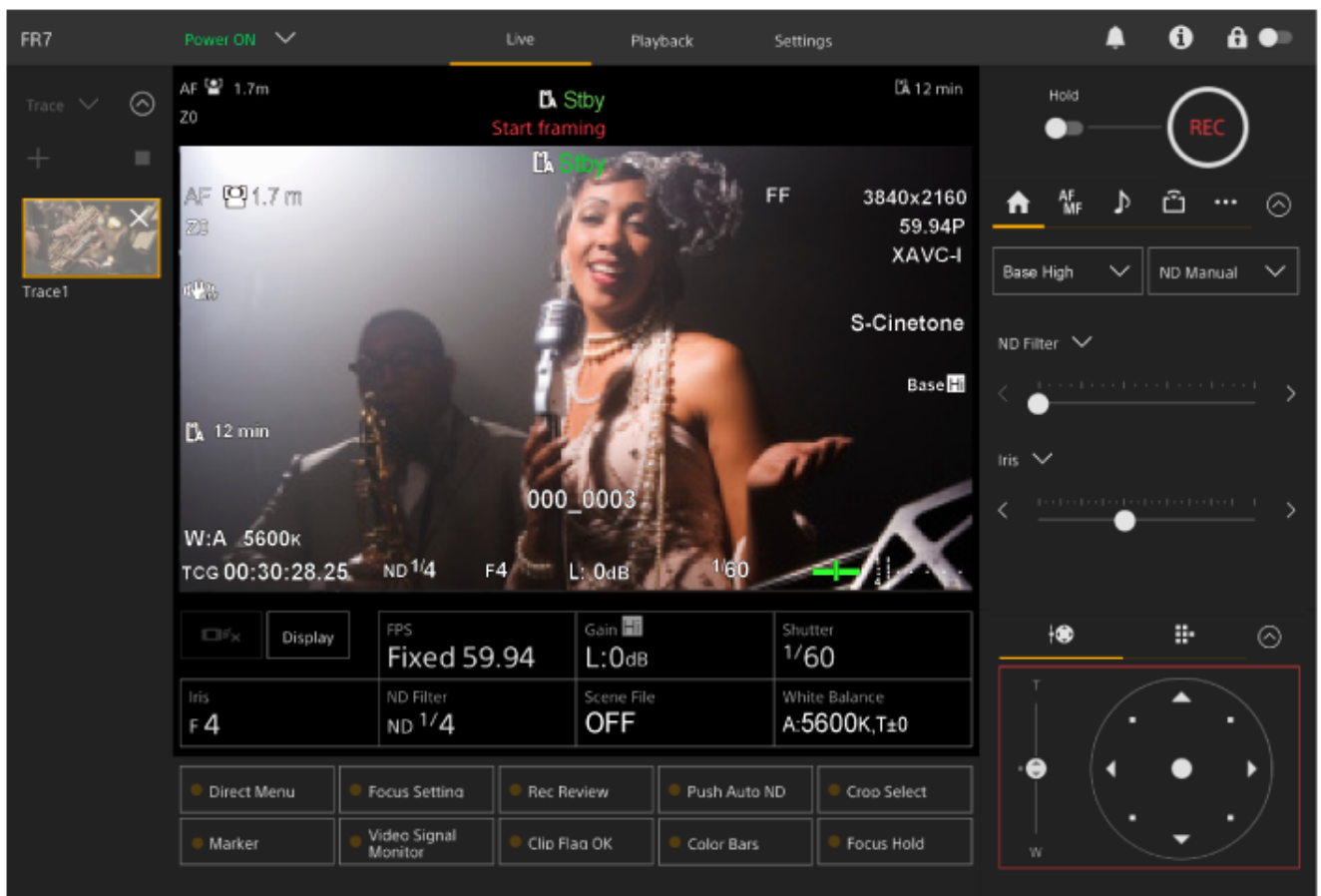
Puede grabar las operaciones de encuadre con la cámara mediante la Aplicación Web.

- 1 Ajuste la posición inicial de funcionamiento de la cámara.
- 2 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Trace] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.




- 3 Pulse el botón [+] en el panel de control de posición preajustada.

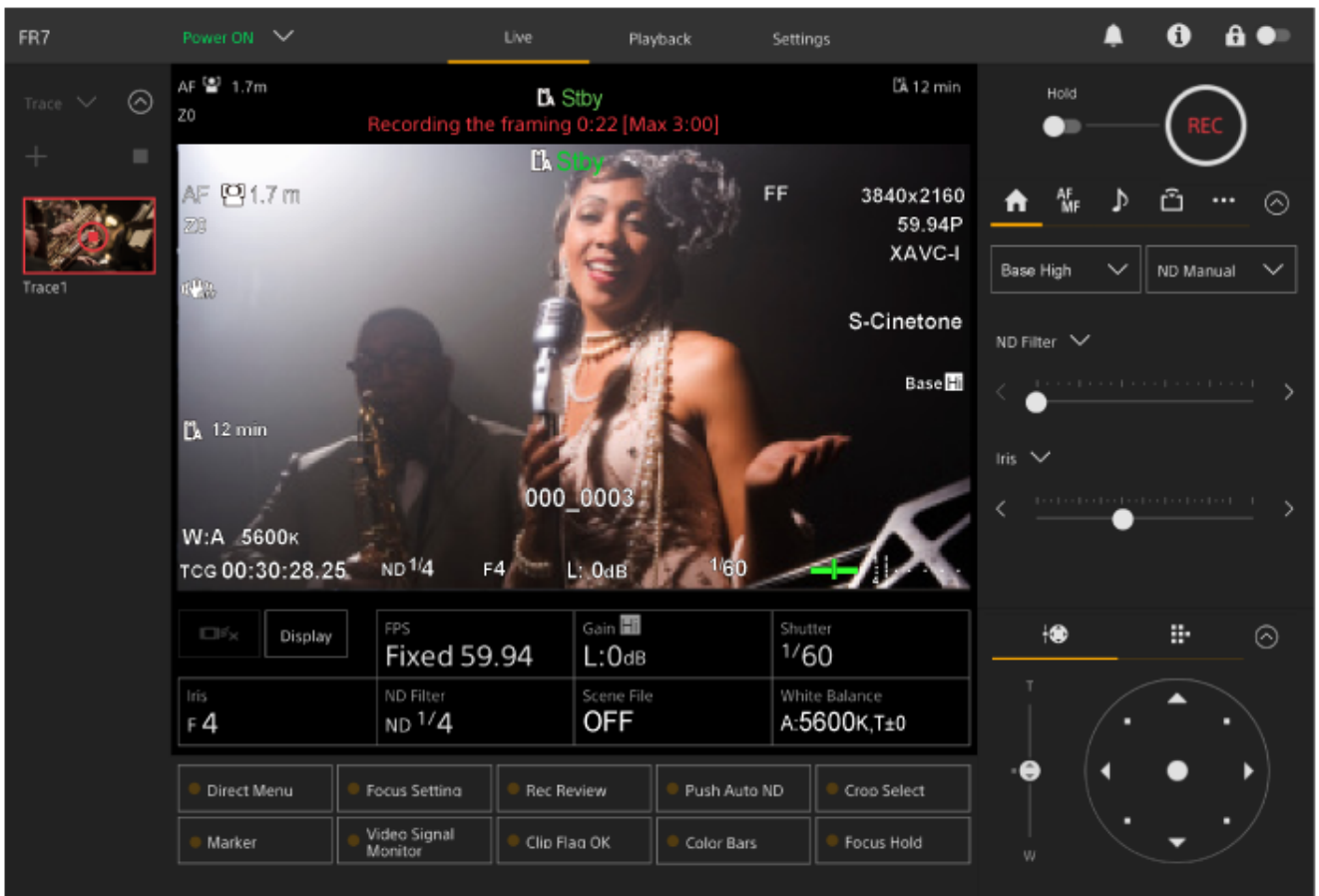
Se añade una imagen en miniatura y la cámara pasa al estado de grabación en espera.



Sugerencia

- Puede pulsar el botón  (cerrar) de la imagen en miniatura para salir del estado de grabación en espera y volver al funcionamiento normal.

4 Inicie la operación de encuadre utilizando la palanca de mando y el control deslizante [Zoom].



La grabación comienza en el momento en que se inicia la operación de encuadre.

5 Pulse el botón  (detener grabación) de la imagen en miniatura para detener la grabación.

Sugerencia

- El tiempo de grabación restante se muestra en la parte superior del panel de imagen de la cámara durante la grabación.

Nota

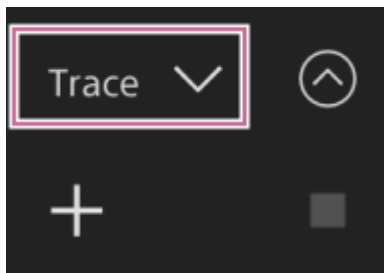
- Las operaciones de encuadre grabadas se eliminarán si cambia a montaje en techo
- El cambio de frecuencia del sistema puede borrar las operaciones de encuadre grabadas.
- La operación del zoom no se graba cuando se conecta un controlador del objetivo.
- La duración máxima de grabación de un solo encuadre es de 3 minutos. La grabación se detendrá automáticamente cuando la duración de la grabación alcance los 3 minutos.
- La grabación de una operación de encuadre no puede iniciarse si la relación de Clear Image Zoom es superior a 1x.
- Si la cámara se maneja desde otro dispositivo mientras se graba una operación de encuadre, las operaciones desde el otro dispositivo también se grabarán. Para obtener más detalles sobre las operaciones de grabación con un controlador remoto de otro fabricante, póngase en contacto con el fabricante correspondiente.
- Los ajustes de enfoque y calidad de imagen no se graban con esta función.

- Las operaciones de giro/inclinación/zoom grabadas al grabar un encuadre no pueden reproducirse exactamente durante la reproducción del encuadre.
- Si, después de grabar una operación de encuadre, ajusta el límite de rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] el menú web, el límite de rango de giro/inclinación no se aplicará durante la reproducción del encuadre. Si desea utilizar una operación de encuadre y la función de límite de giro/inclinación a la vez, ajuste el límite de rango de giro/inclinación antes de grabar la operación de encuadre.
- Las operaciones de encuadre grabadas no pueden reproducirse cuando se selecciona la salida de vídeo RAW.
- Las operaciones de encuadre grabadas no pueden reproducirse cuando la señal de vídeo no se emite desde el conector de salida SDI.

Reproducción de operaciones de encuadre de la cámara mediante la Aplicación Web

Puede reproducir la operación de encuadre grabada por la cámara mediante la Aplicación Web.

- 1 **Establezca el modo de asistencia PTZ en [Trace] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.**



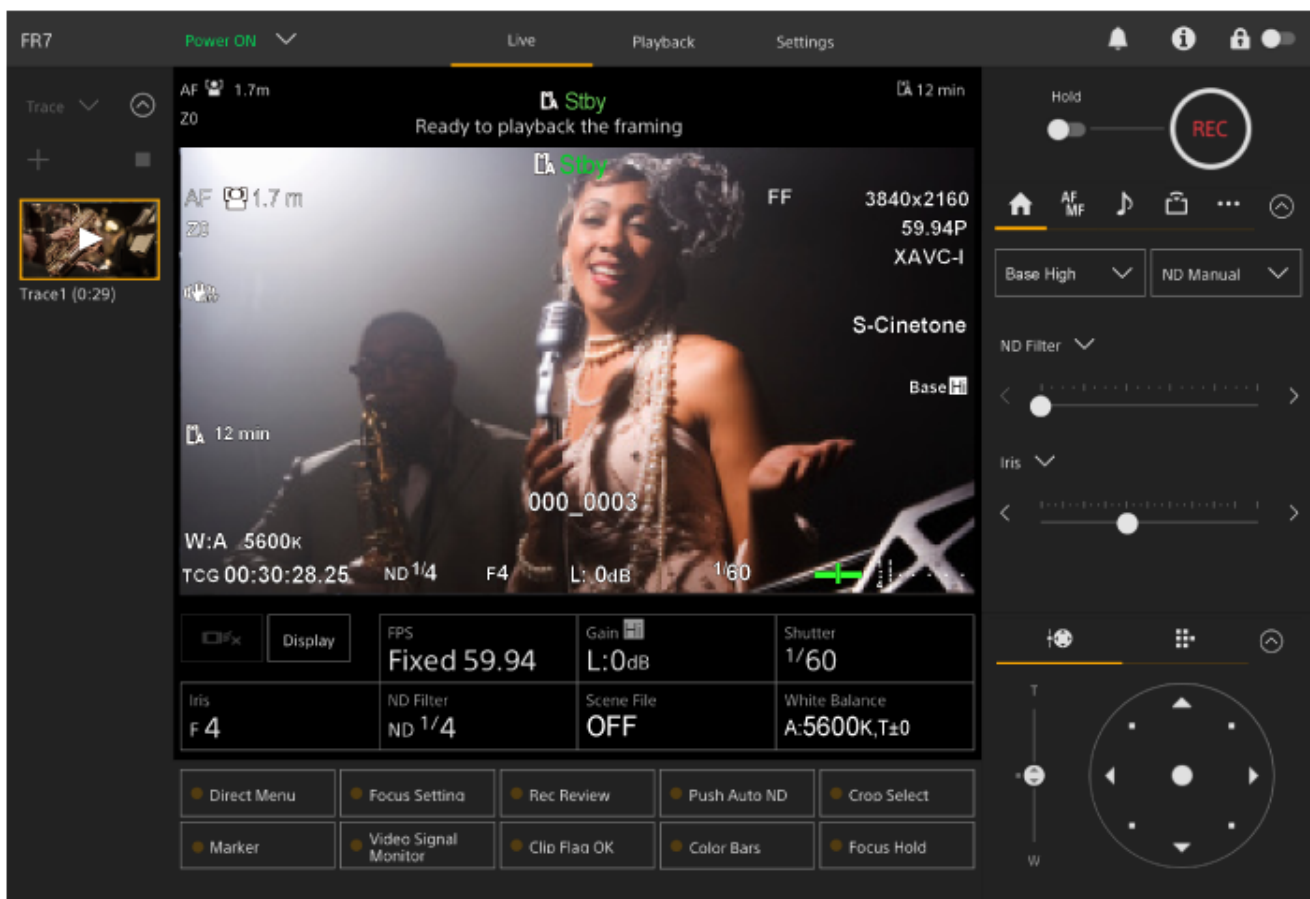
- 2 **Seleccione una imagen en miniatura con la operación de encuadre que desee reproducir.**

El botón  (preparar) aparece en la imagen en miniatura.

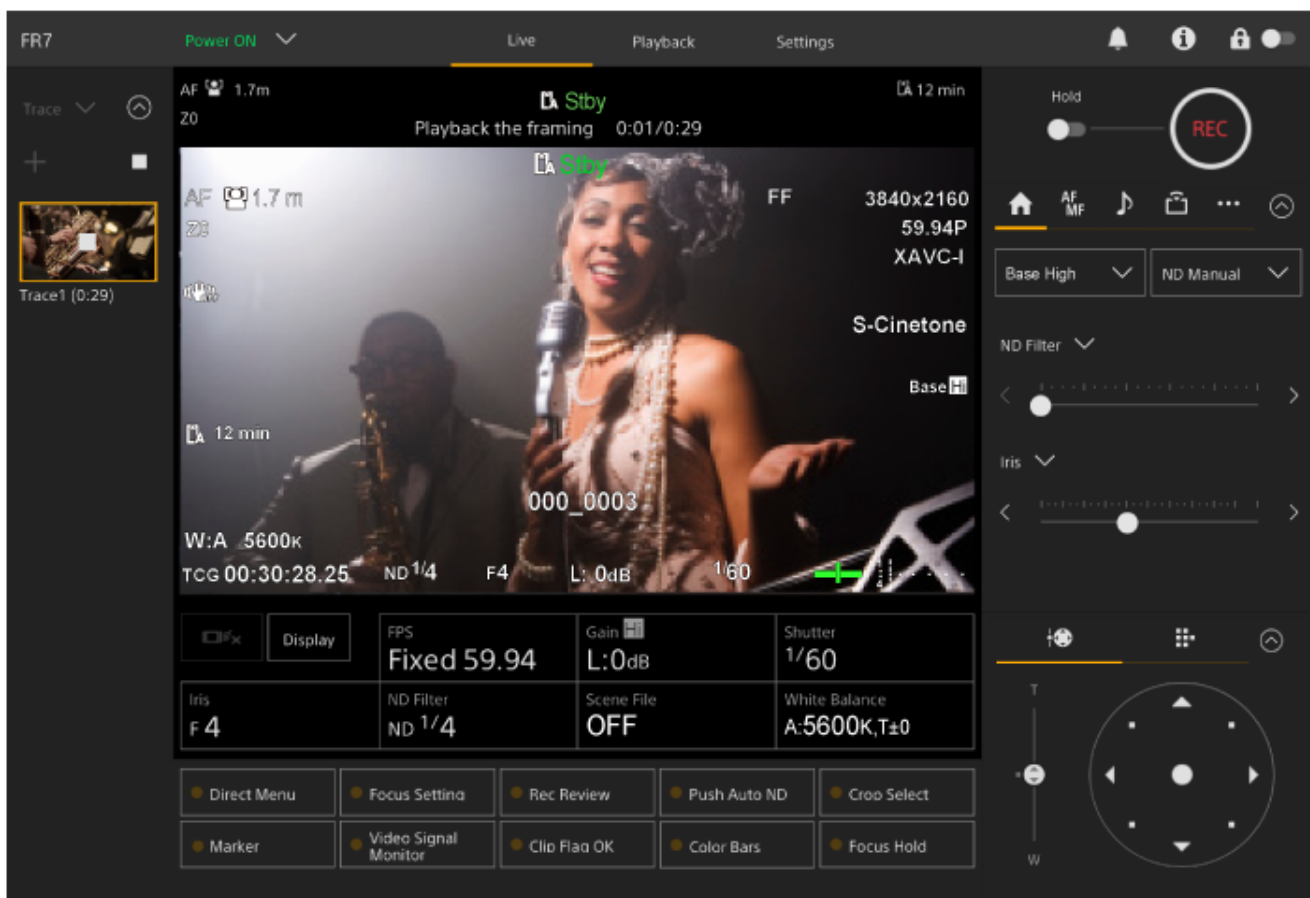
- 3 **Pulse el botón  (preparar).**

La cámara se desplaza a la posición de inicio de la operación de encuadre y pasa al estado de reproducción en espera.


- 4 **Pulse el botón  (reproducir) en la imagen en miniatura.**



Se inicia la reproducción del encuadre.



Sugerencia

- En el estado de reproducción en espera y durante la reproducción, puede cancelar la reproducción y volver al funcionamiento normal realizando cualquiera de las siguientes operaciones.
 - Pulse el botón  (detener) en la imagen en miniatura o en el panel de control de la posición preajustada.
 - Utilice la palanca de mando.
 - Utilice el control deslizante [Zoom].
- El tiempo de reproducción transcurrido se muestra en la parte superior del panel de imagen de la cámara durante la reproducción.

Nota

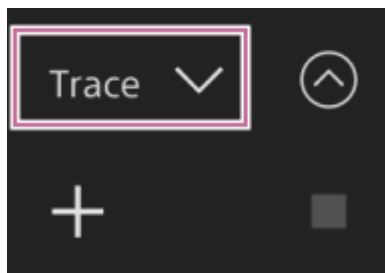
- Puede producirse un comportamiento inesperado si el ajuste del zoom para borrar imágenes difiere entre la grabación y la reproducción de operaciones de encuadre.
- La reproducción de la operación del zoom no es compatible cuando se conecta un controlador del objetivo. El funcionamiento del zoom detendrá la reproducción de las operaciones de encuadre.
- Durante la reproducción de la operación de encuadre, cambiar el límite del rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] el menú web no tiene ningún efecto. Establezca el límite del rango de giro/inclinación antes de grabar una operación de encuadre.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K


Eliminación de operaciones de encuadre grabadas por la cámara mediante la Aplicación Web

Puede eliminar las operaciones de encuadre grabadas por la cámara mediante la Aplicación Web.

- 1 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Trace] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.



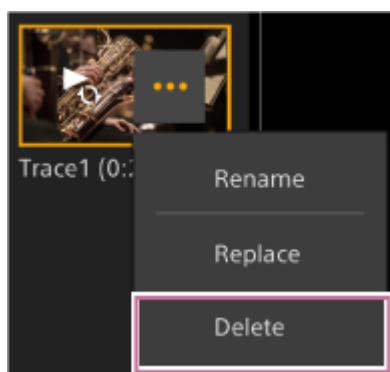
- 2 Seleccione una imagen en miniatura con la operación de encuadre que desee eliminar.

El botón  (menú Trace) aparece en la imagen en miniatura.

- 3 Pulse el botón  (menú Trace).

Aparece el menú.

- 4 Seleccione [Delete] en el menú que aparece.



Se elimina la operación de encuadre seleccionada.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Grabación de las operaciones de encuadre de la cámara con el control remoto infrarrojo suministrado

Puede grabar operaciones de encuadre con el control remoto infrarrojo suministrado.

- 1 Acceda a la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web.**
- 2 Establezca el modo de asistencia PTZ en [Trace] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.**
- 3 Ajuste la posición inicial de funcionamiento de la cámara con el control remoto infrarrojo.**
- 4 Mantenga pulsado el botón PRESET y pulse uno de los botones del POSITION1 al 3.**
La cámara pasa al estado de grabación en espera.
- 5 Realice la operación de encuadre que desee grabar.**
- 6 Para finalizar la grabación, mantenga pulsado el botón PRESET y pulse el botón POSITION seleccionado en el paso 4.**

Para obtener más información acerca de la reproducción de una operación de encuadre, consulte “Reproducción de las operaciones de encuadre de la cámara con el control remoto infrarrojo suministrado”.

Nota

- La duración máxima de grabación de un solo encuadre es de 3 minutos. La grabación se detendrá automáticamente cuando la duración de la grabación alcance los 3 minutos.
- Si la cámara se maneja desde otro dispositivo mientras se graba una operación de encuadre, la operación desde el otro dispositivo también se grabará como parte de la operación de encuadre.
- Si se ajusta la calidad de la imagen mientras se graba un encuadre, ese cambio no se graba.

Tema relacionado

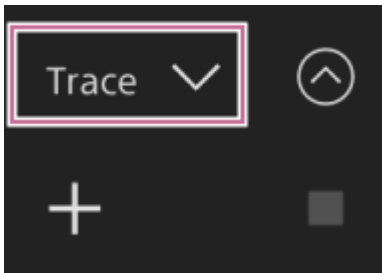
- [Reproducción de las operaciones de encuadre de la cámara con el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reproducción de las operaciones de encuadre de la cámara con el control remoto infrarrojo suministrado

Puede reproducir una operación de encuadre con el control remoto infrarrojo suministrado.

- 1 **Acceda a la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web.**
- 2 **Establezca el modo de asistencia PTZ en [Trace] en la lista desplegable, en la parte superior del panel de control de posiciones preajustadas.**



- 3 **Seleccione y pulse uno de los botones de POSITION1 a 3 para el que se haya registrado una operación de encuadre.**

El movimiento de giro/inclinación/zoom de la cámara se desplaza a la posición inicial de reproducción.

- 4 **Después de que la cámara se desplace a la posición inicial de reproducción, pulse de nuevo el mismo botón POSITION.**

Se inicia la reproducción.

Nota

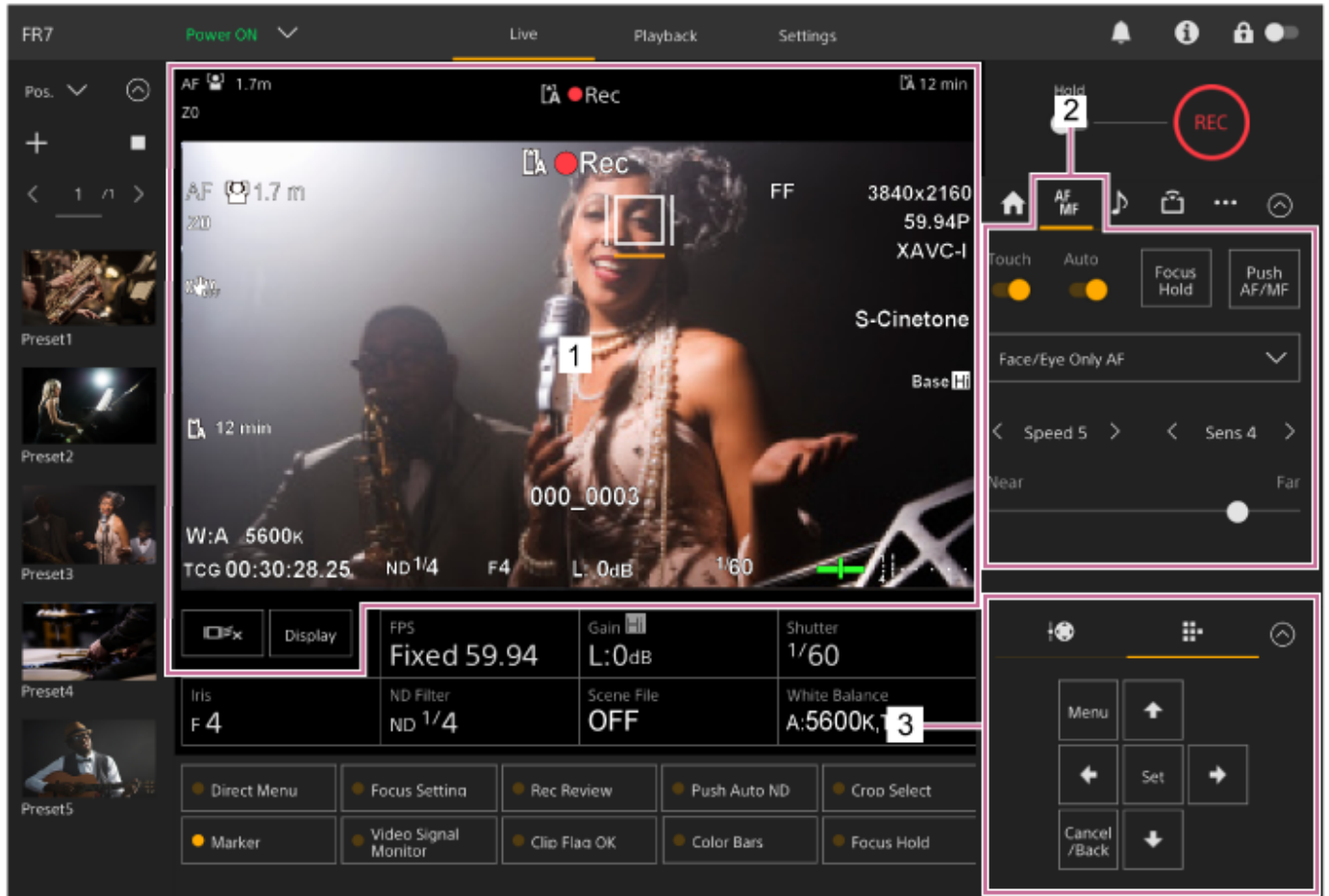
- Al operar el movimiento de giro/inclinación/zoom de la cámara se detendrá la reproducción.

Tema relacionado

- [Grabación de las operaciones de encuadre de la cámara con el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Pantalla de ajuste del enfoque

El enfoque se ajusta mediante los siguientes elementos de la pantalla de operación en directo.



1. Panel de imagen de la cámara

Para ajustar el enfoque, toque la imagen de la cámara. Para deshabilitar el funcionamiento táctil en la Aplicación Web, desactive el interruptor [Touch Focus] en la pestaña **AF/MF** (Focus) en el panel de control de la cámara.

2. Panel de control de la cámara – pestaña **AF/MF** (Focus)

3. Panel de control de la GUI

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste manual mediante la Aplicación Web

Puede ajustar el enfoque manualmente en los siguientes casos, por ejemplo.

- Sujetos parcialmente oscurecidos por gotas de agua
- Sujetos con poco contraste con el fondo
- Sujetos más alejados que otros más cercanos

Nota

- El enfoque manual no puede controlarse desde la aplicación web mientras se está utilizando el zoom.

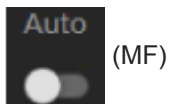
- 1 Si el objetivo dispone de interruptor de selección de enfoque, sitúe el interruptor en la posición "AF/MF" o "AF".

Nota

- Si se ajusta el interruptor en la posición "Full MF" o "MF", el enfoque del objetivo no se puede realizar con la unidad. Consulte "Para un objetivo con un interruptor de modo de enfoque" en "Comprobación de los interruptores del objetivo".

- 2 Deslice el interruptor [Auto Focus] hacia la izquierda en el panel de control de la cámara para desactivar el enfoque automático.

El modo de enfoque manual se activa.



- 3 Efectúe el ajuste con el control deslizante situado en la parte inferior de la pestaña (Focus).

Sugerencia

- También puede utilizar el enfoque automático cuando el ajuste manual es el principal método de funcionamiento. Para obtener más detalles, consulte "Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web".

Tema relacionado

- [Comprobación de los interruptores del objetivo](#)
- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)

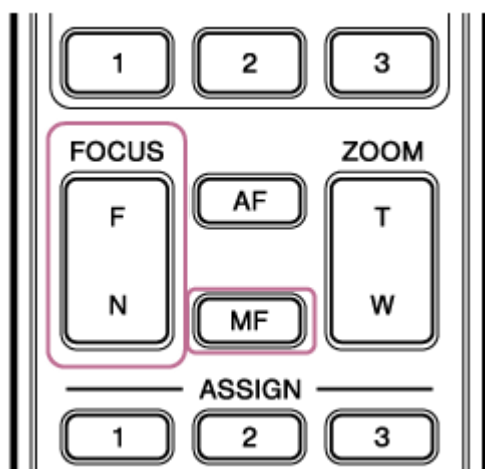
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste manual mediante el control remoto infrarrojo suministrado

Puede ajustar manualmente el enfoque mediante el control remoto infrarrojo suministrado.

- 1 Pulse el botón MF del control remoto infrarrojo.
- 2 Puede ajustar manualmente el enfoque a través de los botones F (lejos) y N (cerca).

Para enfocar a un sujeto que está lejos, pulse el botón F.
Para enfocar a un sujeto que está cerca, pulse el botón N.



Sugerencia

- También puede utilizar el enfoque automático cuando el ajuste manual es el principal método de funcionamiento. Para obtener más detalles, consulte "Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado".



Tema relacionado

- [Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado](#)

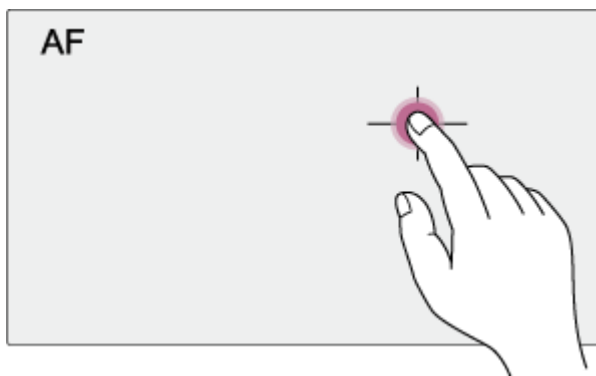
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Enfoque mediante la especificación de una posición de enfoque (Spot Focus)

En el modo de enfoque manual, puede especificar la posición en la que quiere ajustar el enfoque en el panel de imagen de la cámara.

- 1 Establezca [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] en [Spot Focus] en el menú web o en el menú de la cámara.
- 2 Deslice el interruptor [Touch Focus] de la pestaña  (Focus) hacia la derecha para activarlo.
- 3 Deslice el interruptor [Auto Focus] de la pestaña  (Focus) hacia la izquierda para desactivarlo.
- 4 Especifique la posición del enfoque.

El marcador de Spot Focus aparece y la imagen se ajusta para estar enfocada en esa posición.



Ejemplo de cómo especificar la posición mediante el funcionamiento táctil

Nota

- La función Spot Focus no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.

Sugerencia

- En modo Spot Focus, puede pulsar un botón asignable asignado con [Push AF/MF] para detener temporalmente Spot Focus y poder enfocar automáticamente mientras el botón está pulsado. El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

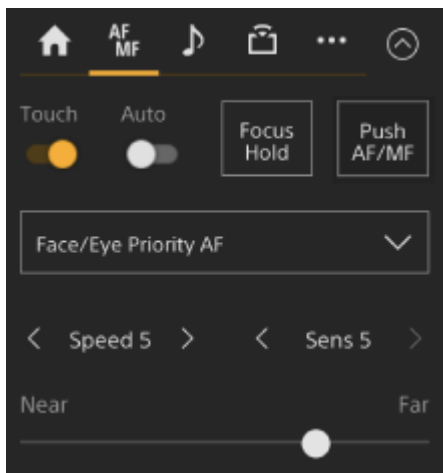
Uso del enfoque automático de forma temporal (Push Auto Focus (AF))

En el modo de enfoque manual, puede ajustar el enfoque temporalmente mediante el enfoque automático si pulsa el botón [Push AF/MF] para enfocar automáticamente mientras se presiona el botón.

Esto es útil cuando desea mover el enfoque lentamente de un sujeto a otro durante el enfoque manual.

- 1 Establezca [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] en [AF] en el menú de la cámara.
- 2 Deslice el interruptor [Auto Focus] de la pestaña  (Focus) hacia la izquierda para desactivarlo.
- 3 Pulse el botón [Push AF/MF].

El enfoque automático está activo mientras se presiona el botón.



El enfoque automático mediante una pulsación se liberará y el enfoque volverá a ser manual cuando suelte el botón.

Nota

- El enfoque automático mediante una pulsación no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.

Sugerencia

- Se admite la misma operación utilizando un botón asignable asignado con [Push AF/MF].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Uso de Enfoque automático de una sola toma (Push Auto Focus (AF-S))

Puede pulsar el botón [Push AF/MF] cuando está en modo de enfoque manual para enfocar automáticamente a alta velocidad.

Esta función resulta cómoda si enfoca sobre un sujeto antes de filmar.

1 Establezca [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] en [Single-shot AF(AF-S)] en el menú web o en el menú de la cámara.

2 Especifique la posición para la que desea ajustar el enfoque mediante [Shooting] > [Focus] > [Focus Area (AF-S)] en el menú de la cámara.

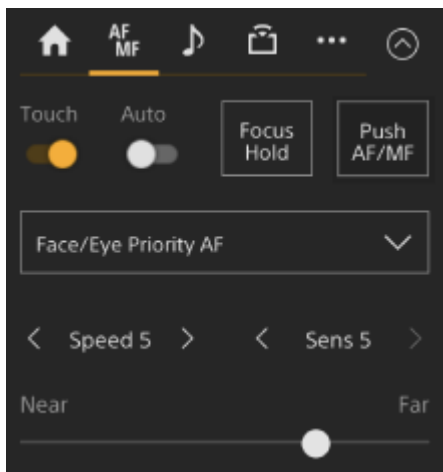
Sugerencia

- Puede cambiar la posición pulsando un botón asignable asignado con [Focus Setting] para mostrar un marco naranja alrededor del área de enfoque y seleccionando una posición con el funcionamiento táctil.

3 Deslice el interruptor [Auto Focus] de la pestaña  (Focus) hacia la izquierda para desactivarlo.

4 Pulse el botón [Push AF/MF].

Si suelta el botón antes de que termine de enfocar, el enfoque automático mediante una pulsación se detendrá.



Durante el enfoque automático mediante una pulsación, el estado de enfoque se muestra mediante el indicador de enfoque.

On: el enfoque está fijo en la posición de enfoque.

Parpadeo: fuera de enfoque. Dado que la unidad no enfocará automáticamente, cambie los ajustes de composición y enfoque para conseguir el enfoque.

El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.

Nota

- El enfoque automático mediante una pulsación no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.
- El marco del área de enfoque no está oculto cuando se usa el botón [Display].

- Durante el funcionamiento de [Focus Area (AF-S)], no es posible ajustar la posición del marco. Durante el funcionamiento del enfoque automático, el funcionamiento de AF también da prioridad a la parte central.

Sugerencia

- Se admite la misma operación utilizando un botón asignable asignado con [Push AF/MF].
- También puede asignar [Push AF Mode] a un botón asignable.
- También puede asignar [Focus Area (AF-S)] a un botón asignable.
- Puede mostrar/ocultar el marco del área de enfoque usando [Monitoring] > [Display On/Off] > [Focus Area Ind.(AF-S)] en el menú de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste automático mediante la Aplicación Web

La unidad utiliza AF de detección de fase para el enfoque de alta velocidad y AF de contraste para el enfoque de alta precisión.

La combinación de estos dos métodos AF proporciona un enfoque automático con alta velocidad y alta precisión.

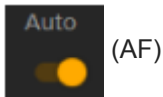
- 1 Si el objetivo dispone de interruptor de selección de enfoque, sitúe el interruptor en la posición "AF/MF" o "AF".

Nota

- Si se ajusta el interruptor en la posición "Full MF" o "MF", el enfoque del objetivo no se puede realizar con la unidad. Consulte "Para un objetivo con un interruptor de modo de enfoque" en "Comprobación de los interruptores del objetivo".

- 2 Deslice el interruptor [Auto Focus] hacia la derecha en el panel de control de la cámara para activarlo.

El modo de enfoque automático se activa.



Nota

- Se necesita un objetivo compatible con enfoque automático.
- Es posible que no se obtenga precisión según las condiciones de disparo.
- El enfoque no se puede ajustar de manera automática en un objetivo de montura A.

Sugerencia

- Durante el modo de enfoque automático, puede ajustar el enfoque mediante el control deslizante Focus del panel de control de la cámara. Para obtener más detalles, consulte "Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web".

Tema relacionado

- [Comprobación de los interruptores del objetivo](#)
- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)

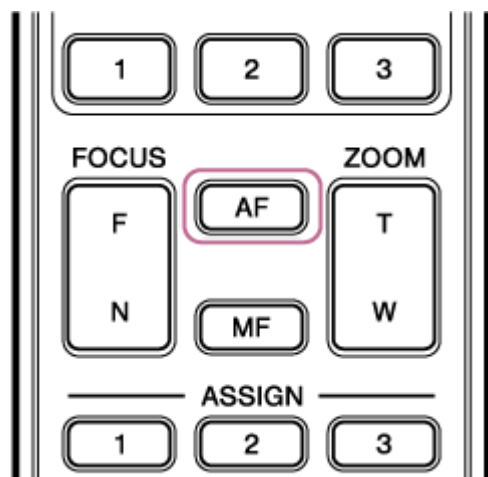
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste automático a través del control remoto infrarrojo suministrado

Puede ajustar automáticamente el enfoque mediante el control remoto infrarrojo suministrado.

1 Pulse el botón AF del control remoto infrarrojo.

El enfoque sobre un sujeto se realiza automáticamente.



Nota

- También puede utilizar el enfoque automático cuando el ajuste manual es el principal método de funcionamiento. Para obtener más detalles, consulte "Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado".

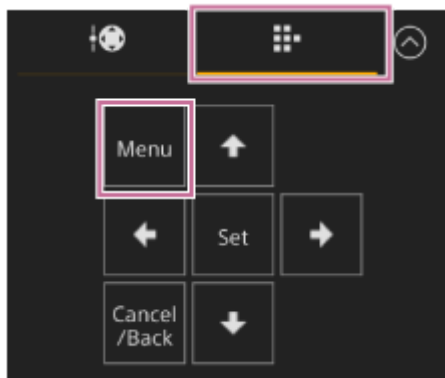
Tema relacionado

- [Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado](#)

Especificación de la posición/área de enfoque automático (Focus Area)

Puede establecer el área de destino para el enfoque automático y ajustar el enfoque para dicha área.

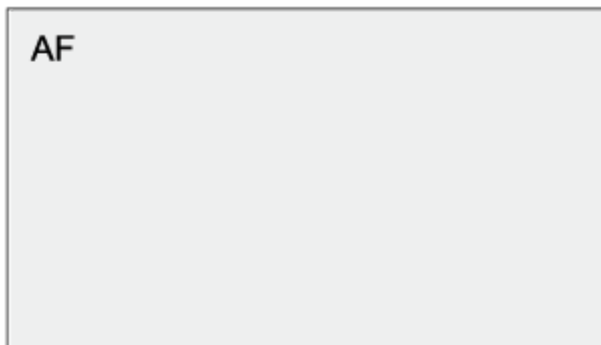
- 1 Pulse el botón [Menu] en el panel de control de la GUI para abrir el menú de la cámara.



- 2 Especifique el área de destino para el enfoque automático con [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] en el menú de la cámara.

[Wide]:

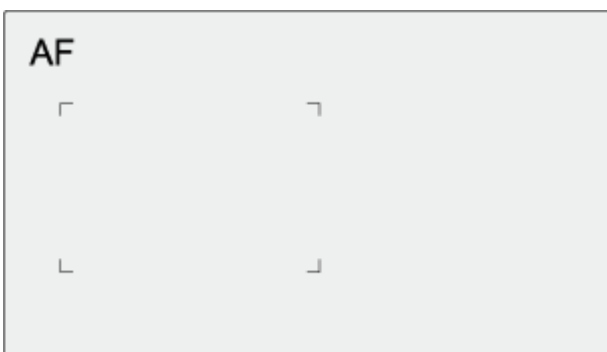
Busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. No se muestra un marco.



[Zone]:

Busca automáticamente una posición de enfoque dentro de la zona especificada.

Tras la selección, especifique la posición con los botones de flecha en el panel de control de la GUI.



Puede volver a la posición central manteniendo presionado el botón [Set].

[Flexible Spot]:

Enfoca una posición especificada en la imagen.

Tras la selección, especifique la posición con los botones de flecha en el panel de control de la GUI.



Puede volver a la posición central manteniendo presionado el botón [Set].

Nota

- El marco del área de enfoque no está oculto cuando se usa el botón [Display] en el panel de imagen de la cámara.
- Durante la operación Clear Image Zoom, el área de enfoque se ajusta en [Wide] (fijo).

Sugerencia

- Puede mostrar/ocultar el marco del área de enfoque usando [Monitoring] > [Display On/Off] > [Focus Area Indicator] en el menú de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Cambio del área de enfoque rápidamente (Focus Setting)

También puede cambiar la posición y el tamaño del área de enfoque automático rápidamente durante la grabación asignando [Focus Setting] a un botón asignable.

- Para obtener más información acerca de los botones asignables, consulte “Botones asignables”.

La operación varía según el ajuste del área del enfoque.

Cuando [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] se establece en [Flexible Spot] o [Zone] en el menú de la cámara

- Puede cambiar la posición del área de enfoque pulsando un botón asignable asignado con [Focus Setting] y realizando el ajuste con los botones de flecha del panel de control de la GUI. Puede volver a la posición central del área del enfoque a la vez que ajusta la posición presionando el botón [Set].
- Puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón asignable asignado con [Focus Setting]. Después de cambiar el tamaño, puede cambiar la posición del área del enfoque pulsando el botón [Set]. Al finalizar, pulse un botón asignable asignado con [Focus Setting] para volver a la pantalla original.

Cuando [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] se establece en [Wide] en el menú de la cámara

Solo puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón asignable asignado con [Focus Setting]. La posición también puede cambiarse modificando primero el tipo a [Flexible Spot] o [Zone].

Sugerencia

- Cuando [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] se define en [Single-shot AF(AF-S)] en el menú de la cámara y el interruptor [Auto Focus] está en la posición de apagado (modo de enfoque manual), puede cambiar la posición del área de enfoque [Focus Area (AF-S)].
- El marco del área de enfoque se muestra de color naranja cuando la modificación de la posición del área de enfoque es posible.

Tema relacionado

- [Botones asignables](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Desplazamiento del marco del área de enfoque mediante el funcionamiento táctil (área de enfoque táctil)

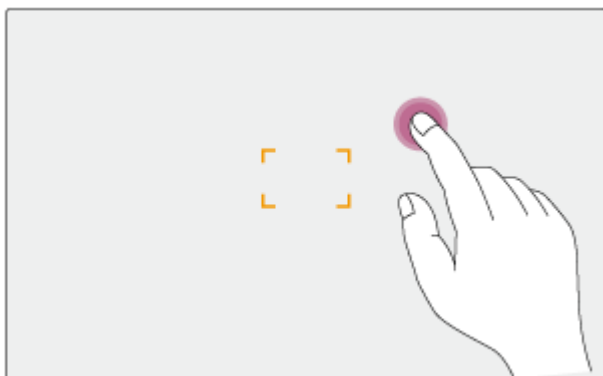
Puede cambiar la posición del área de enfoque pulsando un botón asignable asignado con [Focus Setting] para cambiar la visualización del área de enfoque a naranja y, a continuación, mover el marco del área de enfoque con el funcionamiento táctil del panel de control de la cámara.

Pulse la pantalla para mover el área de enfoque, con el área de enfoque centrada en la posición pulsada. Arrastre la pantalla para mover el área de enfoque a la posición indicada con el dedo.

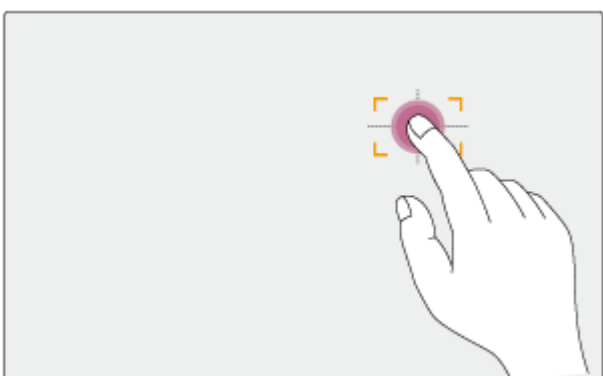
Sugerencia

- Puede activar/desactivar el área de enfoque táctil en la pantalla de filmación mediante un botón asignable asignado con [Focus Setting].

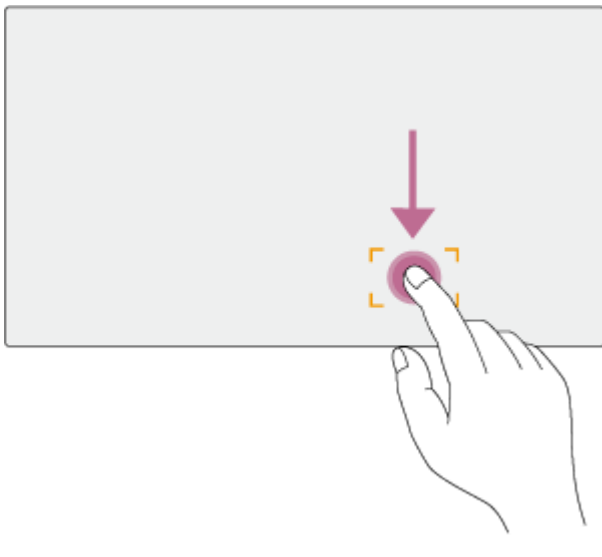
1 Pulse cualquier posición.



La posición pulsada se convierte en el centro del área de enfoque.



2 Arrastre para mover el área de enfoque, indicando la posición con el dedo.



Nota

- Si pulsa una posición o arrastra el área de enfoque hasta una posición que supere el rango de ajuste, el área de enfoque se ajustará al límite superior/inferior/izquierdo/derecho del rango de ajuste.
- Esta función no está disponible en las siguientes circunstancias.
 - Cuando el interruptor [Touch Focus] se apaga en el bloque de control de la cámara
 - Cuando el marco del área de enfoque aparece de color gris o no aparece

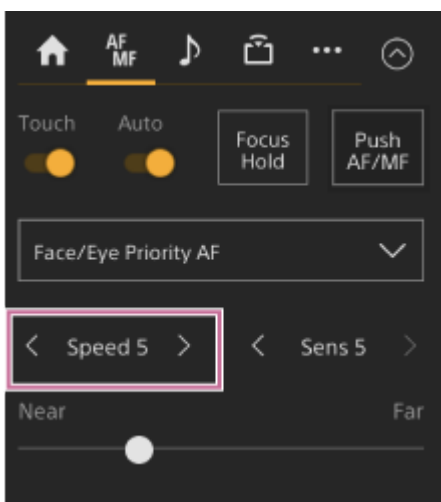
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste del funcionamiento del enfoque automático (velocidad de transición AF, sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF)

Puede ajustar el funcionamiento del enfoque automático si modifica la velocidad de transición y la sensibilidad de desplazamiento del sujeto.

Ajuste de la velocidad de transición AF

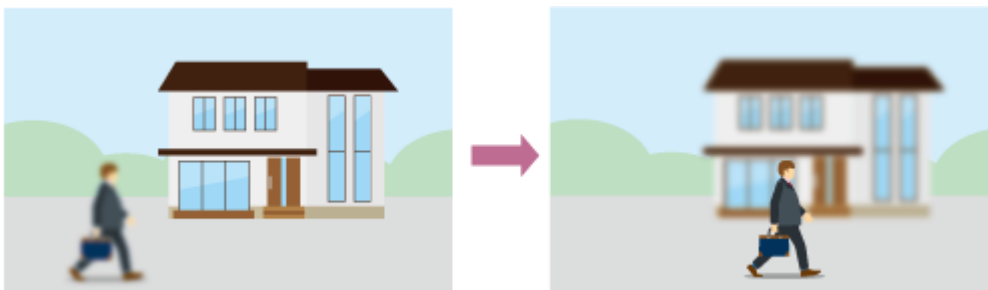
Puede establecer la velocidad de la unidad de enfoque para cuando el sujeto cambia usando el botón [AF Transition Speed] en el panel de control de la cámara.



Seleccione la velocidad entre el rango [Speed 1] (lenta) y [Speed 7] (rápida) en incrementos de 1. Pulse el botón < para disminuir el valor (más espacio) o el botón > para aumentarlo (más rápido).

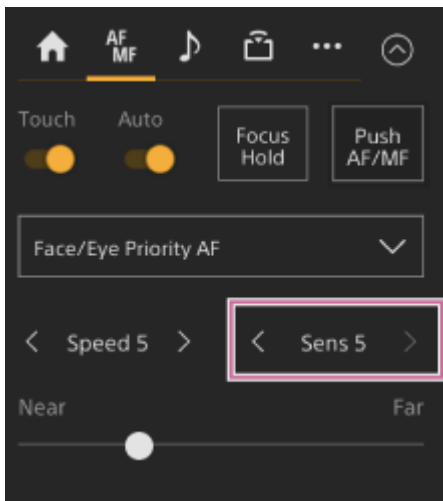
Cuando se configura a baja velocidad, el enfoque se mueve lentamente cuando el sujeto que se enfoca se mueve, lo que permite tomar imágenes con una expresión impresionante.

Cuando se configura a alta velocidad, el enfoque alterna entre sujetos rápidamente. En el ejemplo siguiente, el enfoque cambia rápidamente desde el edificio del fondo a la persona que camina en el primer plano. El sujeto que entra en el encuadre se enfoca al instante, lo que convierte este ajuste en ideal para la grabación documental que requiere un enfoque rápido.



Sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF

Puede establecer la sensibilidad para cambiar entre sujetos con el botón [AF Subj. Shift Sens.] en el panel de control de la cámara.



Seleccione la sensibilidad entre el intervalo [Sens 1] (Locked On) y [Sens 5] (Responsive) en incrementos de 1. Pulse el botón < para disminuir el valor (cambio lento) o el botón > para aumentarlo (cambio rápido).

Cuando se establece en una sensibilidad baja, el enfoque no cambia fácilmente incluso cuando otro sujeto se mueve delante del sujeto enfocado.



Cuando se establece en una sensibilidad alta, el enfoque cambia para dar prioridad al sujeto que se mueve al frente.



Sugerencia

- Si asigna [AF Speed/Sens.] a un botón asignable, las barras de nivel para el ajuste de los valores se muestran en el panel de imagen de la cámara en el siguiente orden cada vez que se presiona el botón, lo que le permite cambiar los ajustes de velocidad de transición AF y de sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF.
Velocidad de transición AF → Sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF → Sin visualización...

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web

Después de cambiar y ajustar el enfoque manualmente, puede cambiar de control de enfoque a enfoque automático para el ajuste fino del enfoque.

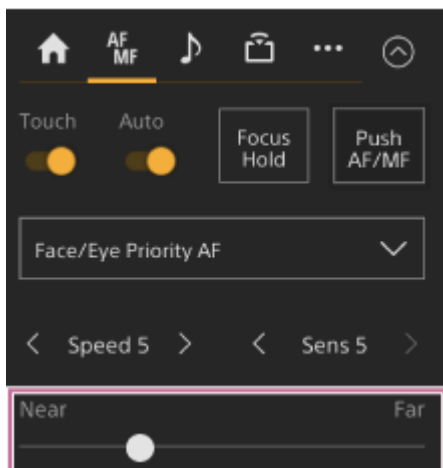
- 1 Establezca [Shooting] > [Focus] > [AF Assist] en [On] en el menú de la cámara.
- 2 Establezca [Shooting] > [Focus] > [AF Assist Control] en [On] en el menú web.
- 3 Deslice el interruptor [Auto Focus] hacia la derecha en el panel de control de la cámara para activarlo.

El modo de enfoque automático se activa.

- 4 Ajuste el enfoque mediante el control deslizante [Focus] del panel de control de la cámara.

[Near]: enfoque a un sujeto que está cerca.

[Far]: enfoque a un sujeto que está lejos.



En el estado AF Assist, el sujeto que se encuentre a la distancia establecida con el control deslizante [Focus], se enfocará automáticamente.

Nota

- En el estado de ayuda de AF, cambiar el enfoque resulta difícil, sea cual sea el ajuste de [Shooting] > [Focus] > [AF Subj. Shift Sens.] en el menú de la cámara.
- El estado AF Assist se cancela en los siguientes casos:
 - Cuando el sujeto enfocado mediante el control deslizante [Focus] ya no es visible
 - Al cambiar al enfoque manual
 - Cuando se inicia AF de seguimiento en tiempo real

Sugerencia

- El estado AF Assist se puede cancelar rápidamente con un botón asignable asignado con [Push AF/MF].
- AF de seguimiento en tiempo real se detiene cuando se opera el control deslizante [Focus].

- En el modo Face/Eye Only AF, el enfoque automático enfoca la cara más cercana a la posición de enfoque del control deslizante [Focus].

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado

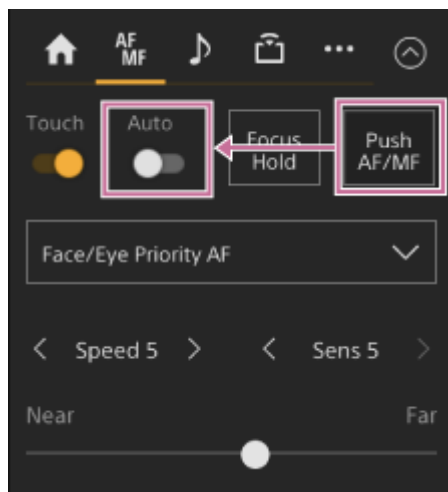
Cuando la opción [Shooting] > [Focus] > [AF Assist] se encuentra en [On] en el menú de la cámara, puede utilizar los botones F (lejos) y N (cerca) del control remoto infrarrojo proporcionado incluso durante el enfoque automático para ajustar el enfoque sobre un sujeto.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Uso temporal del enfoque manual durante el enfoque automático (Push Manual Focus)

Pulse el botón [Push AF/MF] cuando está en modo de enfoque automático para enfocar manualmente mientras se presiona el botón. El enfoque volverá al enfoque automático cuando suelte el botón.

Esto le permite detener temporalmente el enfoque automático y enfocar manualmente cuando algo que no es el sujeto de la filmación se cruza delante de este.



Sugerencia

- Se admite la misma operación utilizando un botón asignable asignado con [Push AF/MF].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Seguimiento usando detección de caras y ojos (Face/Eye Detection AF)

La unidad puede detectar las caras y los ojos de la gente como objetivo para seguir y ajustar el enfoque en las caras y los ojos dentro del área de enfoque.

Cuando se detecta una cara, aparece un marco gris de detección de caras/ojos. Cuando es posible establecer el enfoque automático, el marco se vuelve de color blanco y el seguimiento se inicia. Cuando se detectan ojos y se ajusta el enfoque, el marco de detección de caras/ojos aparece en los ojos. Cuando se detectan varios individuos, se determina el individuo principal automáticamente.

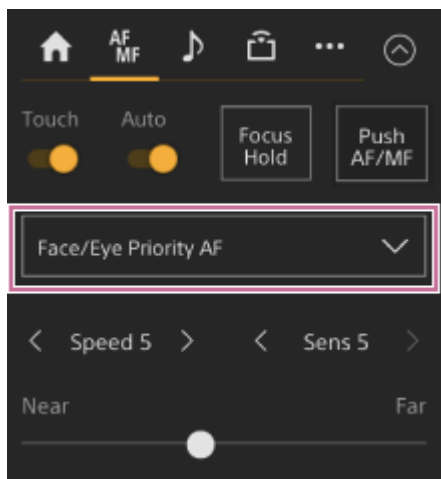
Esta función solo está disponible cuando el modo del enfoque está el modo AF o durante el enfoque automático mediante una pulsación.


Sugerencia

- Cuando el área de enfoque está configurada en [Zone] o [Flexible Spot] y las caras o los ojos se superponen dentro del área de enfoque especificada, los marcos de detección de caras/ojos cambian a blanco y la unidad enfoca esas caras/ojos automáticamente.
- Cuando se utiliza el enfoque automático mediante una pulsación (AF-S), los marcos de detección de caras/ojos de las caras/ojos enfocados cambian a verde.

Ajuste con el botón [Face/Eye Detection AF] en el panel de control de la cámara

Pulse el botón [Face/Eye Detection AF] para definir la operación de AF de detección de caras/ojos.



[Face/Eye Only AF]: la cámara detecta las caras/ojos de los sujetos (personas) y solo enfoca y sigue las caras/ojos. Si no se detecta ninguna cara ni ojo, el AF se detiene temporalmente y se muestra el icono  (enfoco automático pausado del modo Face/Eye Only AF). Este modo resulta eficaz cuando desea enfocar y seguir automáticamente únicamente las caras/ojos.

[Face/Eye Priority AF]: la cámara detecta las caras/ojos de los sujetos (personas) y prioriza el enfoque/seguimiento en las caras/ojos. Cuando no se detecta ninguna cara ni ojo, el enfoque está en modo AF (ajuste predeterminado).

[AF]: la función de AF de detección de caras/ojos está desactivada.

Nota

- Durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación, se activa [Face/Eye Priority AF], aunque se haya seleccionado [Face/Eye Only AF].
- Cuando el interruptor [Auto Focus] se ha establecido en la posición OFF, se desactiva el AF de detección de caras/ojos (salvo durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación).

- Si apaga la videocámara mientras [Face/Eye Only AF] está seleccionado, el modo cambia automáticamente a [Face/Eye Priority AF] cuando vuelva a encender la cámara.

Sugerencia

- Puede establecer la función de AF de detección de caras/ojos mediante [Shooting] > [Focus] > [Face/Eye Detection AF], en el menú de la cámara.

Para ocultar marcos de detección de caras/ojos

Puede mostrar/ocultar los marcos de detección de caras/ojos usando [Monitoring] > [Display On/Off] > [Face/Eye Detection Frame] en el menú de la cámara.

Nota

- Se muestran marcos verdes de detección de caras/ojos para las caras y los ojos que están enfocados usando el enfoque automático mediante una pulsación (AF-S), y no se ocultan con el botón [Display] o cuando [Face/Eye Detection Frame] se establece en [Off].

Para cambiar el funcionamiento del AF de detección de caras/ojos con un botón asignable

Asigne [Face/Eye Detection AF] a un botón asignable. Puede cambiar el funcionamiento del AF de detección de caras/ojos cada vez que pulse el botón, en el siguiente orden: [Face/Eye Priority AF], [Face/Eye Only AF] y [AF].

Ajuste mediante el menú directo

También se puede ajustar el funcionamiento del AF de detección de caras/ojos mediante el menú directo.

- Para obtener más información acerca del menú directo, consulte “Funcionamiento del menú directo”.

Tema relacionado

- [Funcionamiento del menú directo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Seguimiento de un sujeto especificado (Realtime Tracking AF)

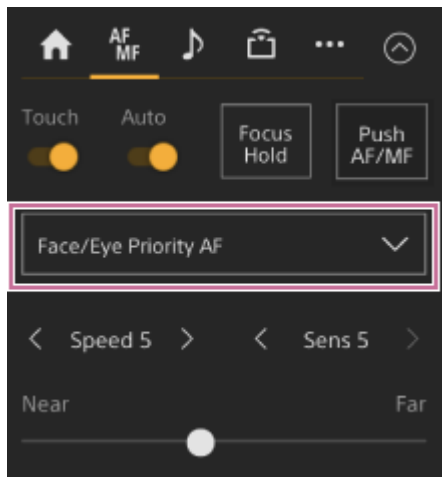
Puede mantener el enfoque en un sujeto especificando el sujeto mediante un toque o seleccionado un marco de detección de cara en el panel de control de la cámara.

Cuando se selecciona un sujeto, se muestra un marco de seguimiento blanco y comienza el seguimiento.

Sugerencia


- El seguimiento tiene lugar en toda el área de la imagen, sin importar el ajuste de área de enfoque.
- Cuando [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] se establece en [Tracking AF] en el menú web o en el menú de la cámara, se admite el AF de seguimiento en tiempo real aunque el modo de enfoque sea modo MF.

Ocurren las siguientes acciones para el objetivo de seguimiento, dependiendo del ajuste del modo de funcionamiento de AF de detección de caras/ojos.



[Face/Eye Only AF] o [Face/Eye Priority AF]: enfoque y seguimiento del sujeto especificado.

Si el objetivo del seguimiento es una persona y se detecta una cara/ojo, la cámara enfoca esa cara/ojo.

Cuando se detecta una cara/ojo objetivo de seguimiento, se guarda la cara objetivo de seguimiento. Una vez guardada, se muestra  (icono de cara de seguimiento guardada).

Nota

- Si el AF de seguimiento se inicia durante el enfoque manual, la cara objetivo de seguimiento no se guarda.

[AF]: se utiliza para enfocar y rastrear un sujeto específico. No se realiza la detección de cara/ojo, aunque el objetivo de seguimiento sea una persona.


Nota

- La función de AF de seguimiento en tiempo real no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.

Inicio de AF de seguimiento en tiempo real

Cuando se especifica un sujeto específico como objetivo de seguimiento, se inicia el seguimiento de ese objetivo.

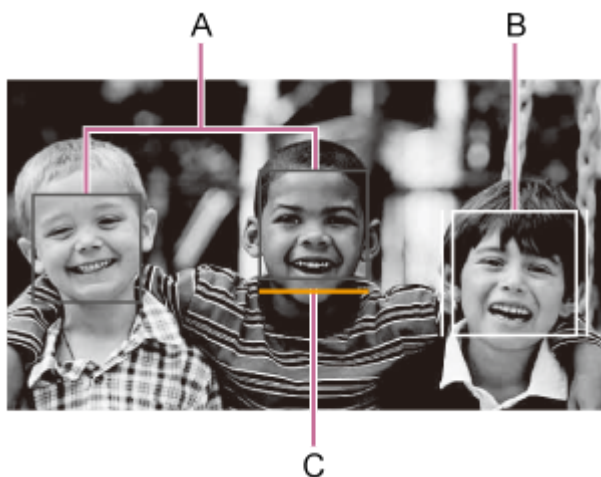
Para especificar una operación táctil

Deslice el interruptor [Touch Focus] de la pestaña  (Focus) del panel de control de la cámara hacia la derecha para activarlo y, a continuación, toque el sujeto objetivo que desea seguir en uno de los siguientes estados.

- Durante el enfoque manual o el enfoque manual mediante una pulsación y cuando [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] se establece en [Tracking AF] en el menú web o en el menú de la cámara
- Durante el enfoque automático o el enfoque automático mediante una pulsación (AF)

Para especificar mediante la selección del marco de detección de cara

Mueva el cursor de selección de caras (destacado en naranja) al sujeto que desea seguir usando los botones de flecha del panel de control de la GUI y pulse el botón [Set].



- A: Marcos de detección de cara (gris)
- B: Marco de seguimiento
- C: Cursor de selección de cara (naranja)

Nota

- Durante el enfoque manual, no es posible iniciar el seguimiento mediante la selección del marco de detección de cara.

Sugerencia

- También puede cambiar el objetivo que desea seguir durante el AF de seguimiento en tiempo real.


Detención de AF de seguimiento en tiempo real

Pulse el botón  (detención de AF de seguimiento en tiempo real).



Sugerencia

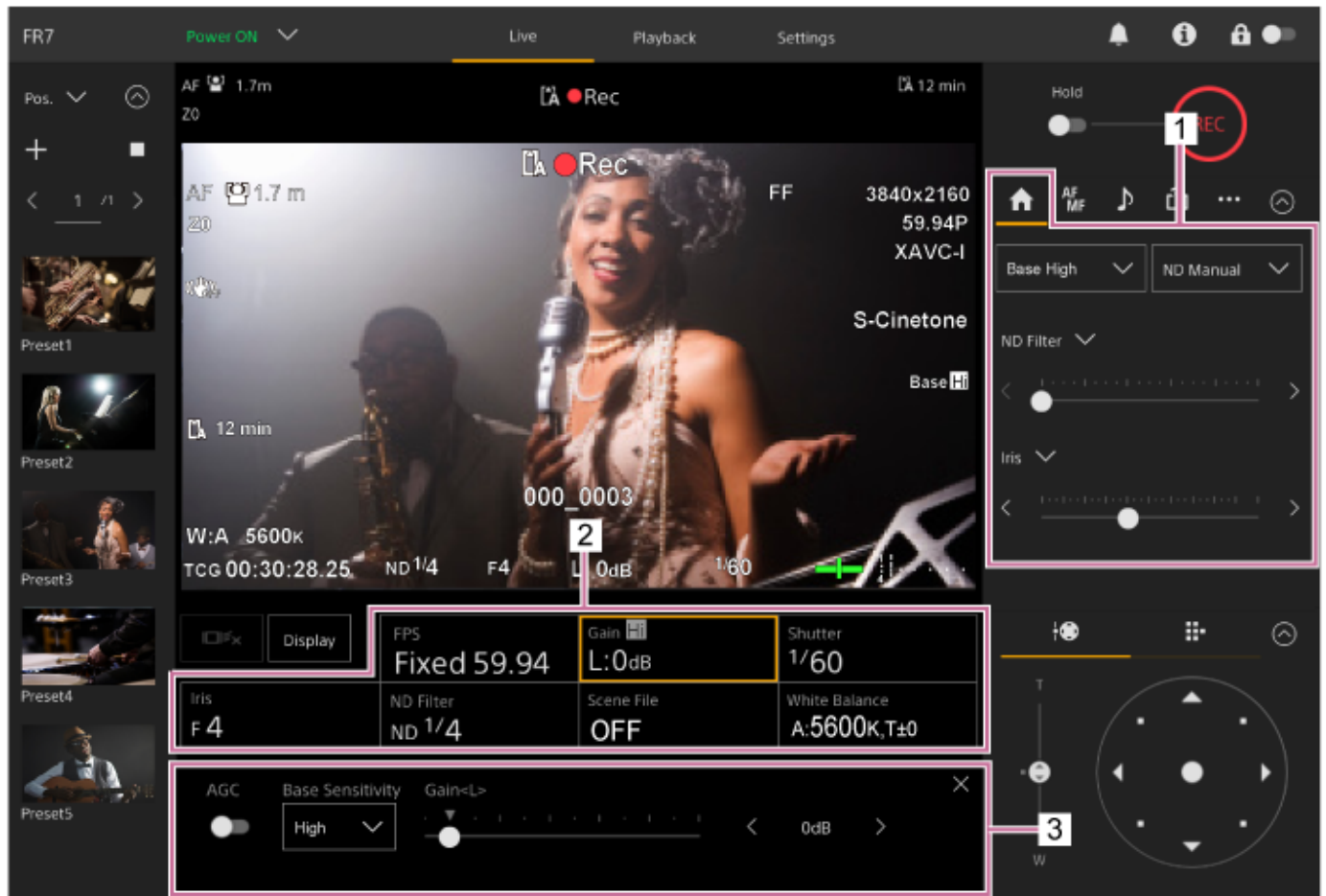
- El AF de seguimiento en tiempo real se detendrá en los siguientes casos:
 - Cuando el interruptor [Auto Focus] o el control AUTO/MANUAL del objetivo esté cambiado
 - Cuando se cambia el modo de enfoque

- Cuando se ejecuta la ayuda de AF
- Cuando se cambia el ajuste de área de enfoque o la acción de AF de detección de cara/ojo
- Cuando se pulsa un botón asignable con [Push AF/MF] asignado
- Cuando el objetivo de seguimiento no está dentro de la pantalla de filmación o cuando el sujeto está fuera del enfoque durante unos segundos
- Cuando se guarda una cara de seguimiento (cuando se muestra  (icono de cara de seguimiento guardada)), AF de seguimiento en tiempo real se reanuda cuando la cara de seguimiento guardada entre en el área de la imagen. Para borrar la cara de seguimiento, detenga el AF de seguimiento en tiempo real según se describe más arriba.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Pantalla de ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo mediante la regulación del diafragma, la ganancia, la velocidad del obturador y el nivel de luz con los filtros ND en los siguientes paneles de control de la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web. Asimismo, es posible ajustar el brillo automáticamente.



1. Panel de control de la cámara – pestaña 🏠 (Main)

2. Panel de configuración básica de la cámara

Muestra el estado de configuración de las funciones básicas necesarias para los botones de filmación. Pulse un botón para visualizar la pantalla de configuración correspondiente a cada una de las funciones en el panel de ajuste de la configuración básica de la cámara siguiente.

3. Panel de ajuste de la configuración básica de la cámara

Muestra el panel de ajuste para el elemento de configuración seleccionado en el panel de configuración básica de la cámara.

Nota

- La ganancia no se puede ajustar cuando [Shooting Mode] está ajustada en [Cine EI Quick] o [Cine EI]. Asimismo, el brillo no puede ajustarse automáticamente con la velocidad del obturador cuando se ajusta en [Cine EI Quick] o [Cine EI]. Se puede ajustar automáticamente el brillo con el diafragma o el filtro ND.

Sugerencia

- El modo Cine EI permite la filmación con una sensibilidad base sin utilizar la ganancia para maximizar el rendimiento del sensor de imagen. El brillo se ajusta utilizando la iluminación y el filtro ND para ajustar la cantidad de luz que llega al sensor de imagen. Para obtener más información acerca de Exposure Index (EI), consulte “Cambio de la distribución de las áreas oscuras e iluminadas en la imagen grabada”.

Tema relacionado

- [Cambio de la distribución de las áreas oscuras e iluminadas en la imagen grabada](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste de la sensibilidad base

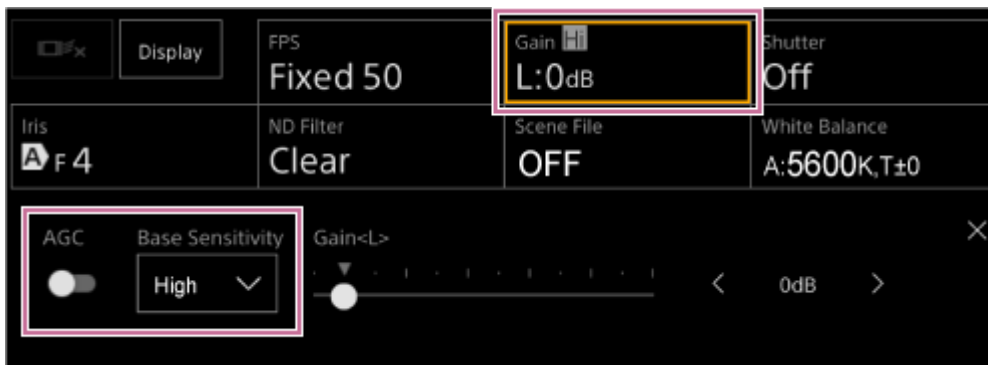
Puede ajustar la sensibilidad base antes de comenzar a ajustar el brillo.

Quando [Shooting Mode] está definido en [Custom]

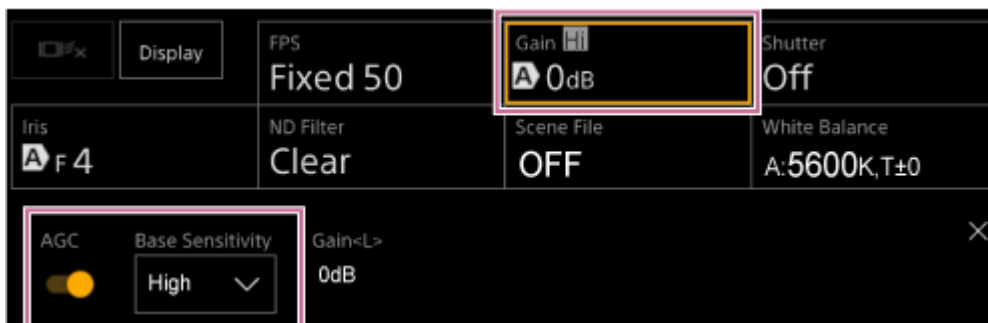
Pulse el botón [ISO/Gain/] del panel de configuración básica de la cámara y establezca [Base Sensitivity] en el panel de ajuste de ISO/ganancia en [High] o [Low].

Seleccione [Low] en condiciones de iluminación normales y [High] en condiciones de poca luz.

Pantalla cuando la opción [AGC] está desactivada



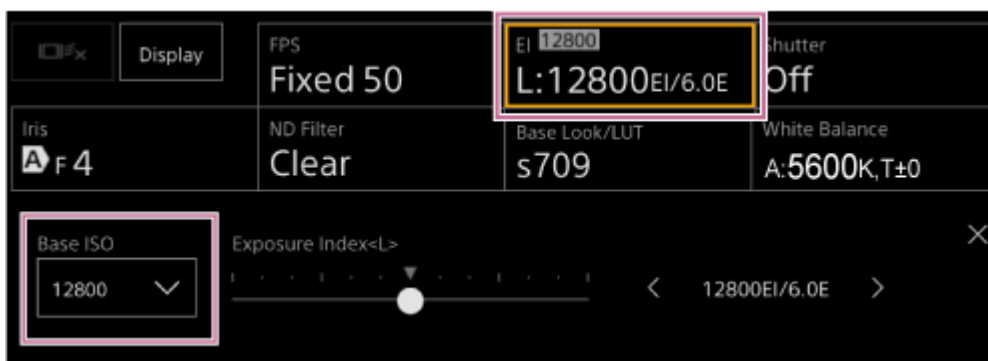
Pantalla cuando la opción [AGC] está activada




Quando [Shooting Mode] está definido en [Flexible ISO] o [Cine EI]

Pulse el botón [Base ISO/Exposure Index] del panel de configuración básica de la cámara y establezca [Base ISO] en el panel de ajuste de Base ISO/Exposure Index en [ISO 12800] o [ISO 800].

Seleccione [ISO 800] en condiciones de iluminación normales y [ISO 12800] en condiciones de poca luz.



Sugerencia

- También puede establecer estos ajustes en la pestaña  (Main) del panel de control de la cámara.
- También se puede definir a través de [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] o [Base ISO] en el menú de la cámara.
- También puede asignar [Base ISO/Sensitivity] a un botón asignable.
- En el modo de filmación [Cine EI Quick], la sensibilidad base se ajusta automáticamente de acuerdo con el ajuste del índice de exposición.

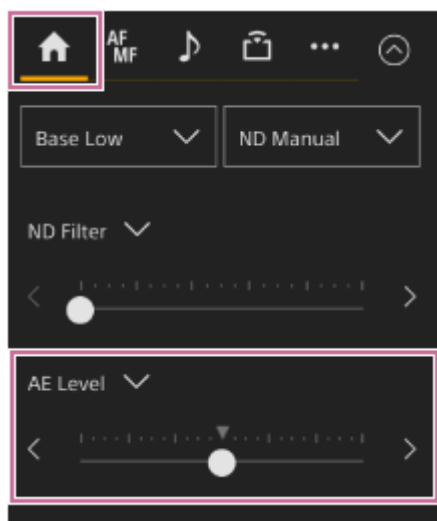
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Establecimiento del nivel deseado para el ajuste de brillo automático

El nivel deseado para el ajuste de brillo automático se establece con el control deslizante [AE Level] del panel de control de la cámara.

1 Pulse la pestaña (Main) en el panel de control de la cámara.

Si el control deslizante [AE Level] no se muestra, seleccione uno de los dos botones de selección de funciones del control deslizante y seleccione el control deslizante [AE Level] en la lista.



Aparece el control deslizante [AE Level].

2 Ajuste el nivel deseado con el control deslizante.

Mueva la perilla del control deslizante hacia la izquierda para oscurecer la imagen. Mueva la perilla del control deslizante hacia la derecha para aclarar la imagen.

Sugerencia

- También se puede definir a través de [Shooting] > [Auto Exposure] > [Level] en el menú de la cámara.

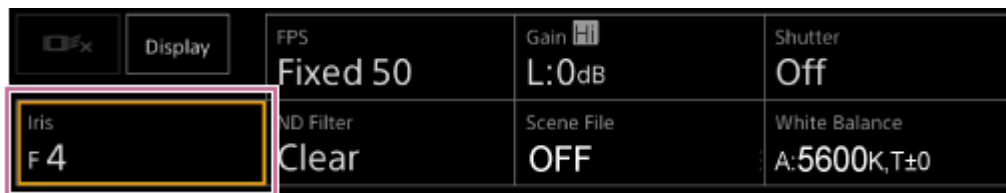
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste automático del diafragma

Puede ajustar el brillo automáticamente según el sujeto. Se requiere un objetivo compatible.

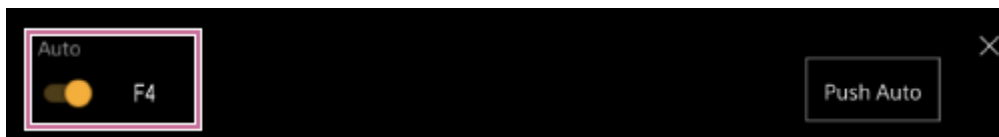
- 1 Si se acopla un objetivo con interruptor Auto Iris, coloque el interruptor en AUTO.
- 2 Pulse el botón [Iris] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Iris] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Iris.

- 3 Deslice el interruptor [Auto] hacia la derecha para activarlo.



El diafragma cambia al modo de ajuste automático. El valor del diafragma ajustado automáticamente se muestra a la derecha del interruptor.

Nota

- El diafragma no se puede ajustar de manera automática en un objetivo de montura A.

Sugerencia

- También puede asignar [Auto Iris] a un botón asignable.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste manual del diafragma

Puede ajustar el brillo manualmente.

- 1 Si se acopla un objetivo con interruptor Auto Iris, coloque el interruptor en AUTO.

Nota

- Cuando el interruptor Auto Iris del objetivo se ajusta en MANUAL, las funciones [Auto Iris] y [Push Auto Iris] de la unidad no tendrán ningún efecto. Los ajustes manuales de diafragma en la unidad tampoco tendrán ningún efecto.

- 2 Pulse el botón [Iris] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Iris] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Iris.

- 3 Deslice el interruptor [Auto] hacia la izquierda para desactivarlo.




El diafragma cambia al modo de ajuste manual.

- 4 Ajuste el diafragma con el control deslizante [Iris] o los botones de ajuste [Iris].

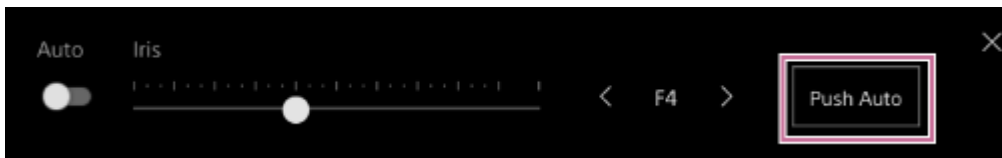


Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.
- También puede asignar el diafragma al control deslizante en la pestaña  (Main) del panel de control de la cámara.

Para ajustar temporalmente el diafragma de manera automática

También puede pulsar el botón [Push Auto] del panel de ajuste Iris para que el diafragma se ajuste automáticamente mientras pulse el botón.



Sugerencia

- Pulse un botón asignable asignado con la función [Push Auto Iris] para ajustar automáticamente el diafragma mientras pulse el botón.
El diafragma volverá al modo manual cuando suelte el botón.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

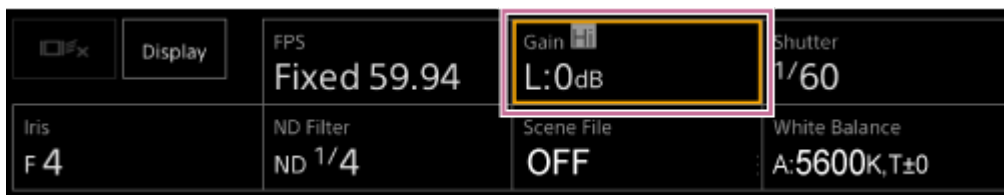
Ajuste automático de la ganancia

Puede ajustar el brillo automáticamente con el ajuste de ganancia cuando la opción [Shooting Mode] está establecida en [Custom] o [Flexible ISO].

1 Establezca [Project] > [Shooting Mode] en [Custom] en el menú web o en el menú de la cámara.

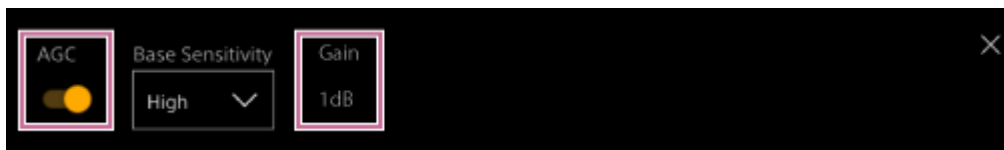
2 Pulse el botón [ISO/Gain] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ISO/Gain] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ISO/Gain.

3 Deslice el interruptor [AGC] hacia la derecha para activarlo.



La ganancia cambia al modo de ajuste automático. El valor de la ganancia ajustado automáticamente se muestra a la derecha del interruptor.

Sugerencia

- También puede realizar la misma acción configurando [Shooting] > [Auto Exposure] > [AGC] en [On] en el menú de la cámara.
- También puede asignar [AGC] a un botón asignable.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste manual de la ganancia

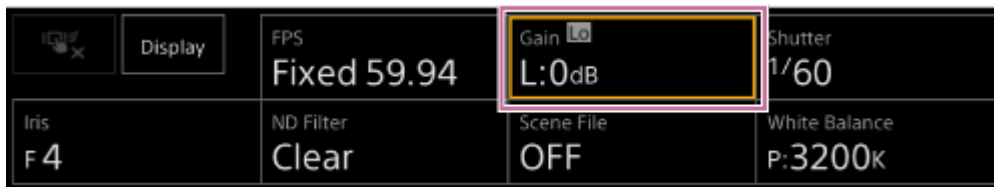
Puede ajustar el brillo manualmente con el ajuste de ganancia cuando la opción [Shooting Mode] está establecida en [Custom] o [Flexible ISO].

Puede controlar la ganancia cuando desee ajustar la exposición con un ajuste de diafragma fijo, o bien cuando desee evitar que la ganancia aumente debido al AGC.

1 Establezca [Project] > [Shooting Mode] en [Custom] en el menú web o en el menú de la cámara.

2 Pulse el botón [ISO/Gain] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ISO/Gain] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ISO/Gain.

3 Deslice el interruptor [AGC] hacia la izquierda para desactivarlo.



La ganancia cambia al modo de ajuste manual.


4 Ajuste la ganancia con el control deslizante [ISO/Gain] o los botones de ajuste [ISO/Gain].



Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.

Para ajustar la ganancia manualmente de manera temporal

Puede ajustar temporalmente la ganancia si asigna la opción [ISO/Gain] a un botón de selección de funciones del control deslizante en la pestaña  (Main) del panel de control de la cámara y utiliza el control deslizante.

Esto es útil cuando desea ajustar la exposición en un nivel sin cambiar la profundidad de campo.

El resultado del ajuste vuelve al valor predefinido que se ha configurado con [ISO/Gain<L>] después de realizar alguna de las siguientes operaciones.

- Cambio de los elementos de ajuste de ISO/Gain
- Cambio de la sensibilidad base
- Ajuste del interruptor AGC en la posición ON
- Cambio de la fuente de alimentación de la unidad a espera

Para ajustar la ganancia automáticamente de manera temporal con un botón asignable

Pulse un botón asignable asignado con la función [Push AGC] para ajustar automáticamente la ganancia mientras pulse el botón.

La ganancia volverá al modo manual cuando suelte el botón.

El resultado del ajuste vuelve al valor predefinido que se ha configurado con [ISO/Gain<L>] después de realizar alguna de las siguientes operaciones.

- Cambio de los elementos de ajuste de ISO/Gain
- Cambio de la sensibilidad base
- Ajuste del interruptor AGC en la posición ON
- Cambio de la fuente de alimentación de la unidad a espera

Nota

- Esta función no se puede ejecutar cuando [Shooting] > [Iris] > [Bokeh Control] está ajustado en [On] en el menú de la cámara.

Ajuste automático del obturador

Puede ajustar el obturador automáticamente en respuesta al brillo de la imagen.

1 Pulse el botón [Shutter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Shutter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Shutter.

2 Pulse el botón [Shutter Type] y seleccione [Auto] en la lista.



Sugerencia

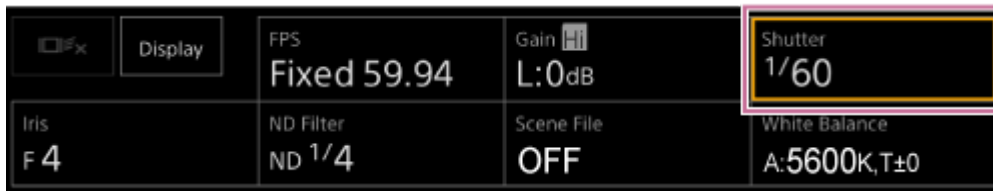
- También puede realizar la misma acción configurando [Shooting] > [Auto Exposure] > [Auto Shutter] en [On] en el menú de la cámara.
- También puede asignar [Auto Shutter] a un botón asignable.

Ajuste manual del obturador

Puede ajustar el obturador manualmente.

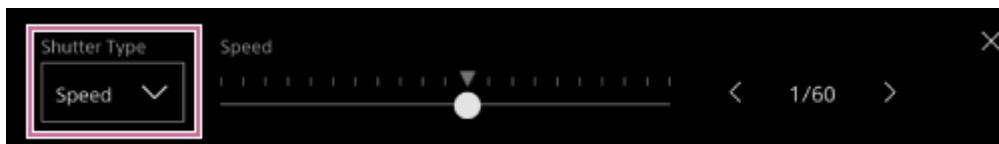
- 1 Pulse el botón [Shutter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Shutter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Shutter.

- 2 Pulse el botón [Shutter Type] y seleccione [Speed] en la lista.



- 3 Ajuste el obturador con el control deslizante [Speed] o los botones de ajuste [Speed].

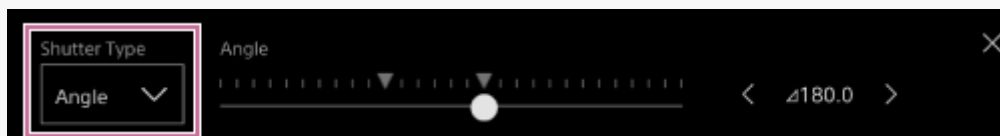


Para ajustar el tiempo de exposición para que coincida con el intervalo de fotogramas, seleccione [Off] en el paso 2. También puede establecer un valor fijo con [ECS] (frecuencia) o ajustarlo automáticamente con [Auto].
Ejemplo: ajuste con [ECS] (frecuencia)



Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.
- Para utilizar [Angle] en lugar de [Speed] o [Off], establezca [Shooting] > [Shutter] > [Mode] en [Angle] en el menú de la cámara.



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Acerca del filtro ND

En condiciones donde la luz es demasiado fuerte, puede ajustar el brillo adecuado si cambia el filtro ND.

Cuando se filma un sujeto con mucha luz, un cierre excesivo del diafragma puede causar borrosidad por difracción, lo que hace que la imagen empiece a desenfocarse (un fenómeno habitual en las cámaras). Puede suprimir este efecto para obtener mejores resultados en la filmación con el filtro ND.

La unidad dispone de los siguientes modos de filtro ND.

Modo predeterminado

- Consulte "Ajuste en el modo predeterminado".

Modo variable (ajuste automático)

- Consulte "Ajuste automático en el modo variable".

Modo variable (ajuste manual)

- Consulte "Ajuste manual en el modo variable".
-

Tema relacionado

- [Ajuste en el modo predeterminado](#)
- [Ajuste automático en el modo variable](#)
- [Ajuste manual en el modo variable](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

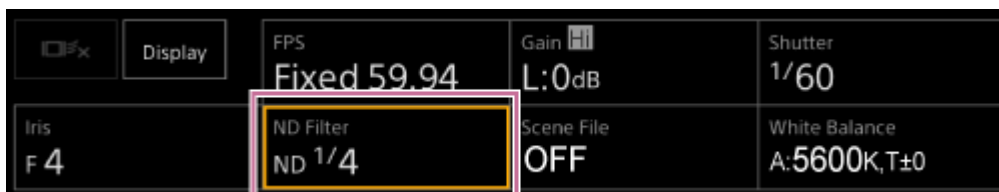
Ajuste en el modo predeterminado

Es posible seleccionar tres valores de transmitancia del filtro ND de antemano y cambiar rápidamente entre ellos al filmar.

1 Establezca [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] en [Preset] en el menú de la cámara.

2 Pulse el botón [ND Filter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ND Filter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ND Filter.

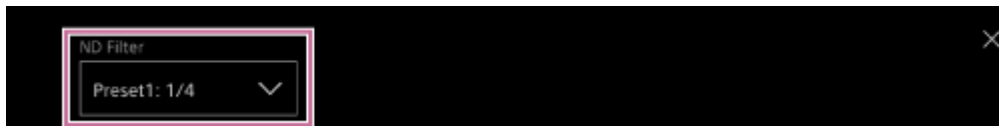
3 Pulse el botón [ND Filter] y seleccione una de las siguientes opciones en la lista.

[Clear]: sin filtro ND.

[Preset1]: transmitancia definida mediante [Shooting] > [ND Filter] > [Preset1] en el menú de la cámara.

[Preset2]: transmitancia definida mediante [Shooting] > [ND Filter] > [Preset2] en el menú de la cámara.

[Preset3]: transmitancia definida mediante [Shooting] > [ND Filter] > [Preset3] en el menú de la cámara.



Cuando se selecciona una de las opciones entre [Preset1] y [Preset3] para el filtro ND, el valor de transmitancia se muestra junto al nombre del filtro ND.

Sugerencia

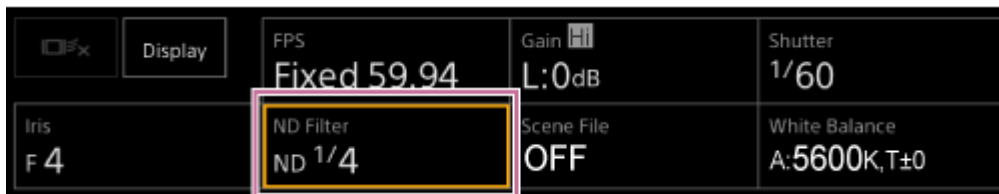
- Cuando se pulsa un botón asignable con la opción [ND Filter Position] asignada, el filtro ND cambia en la secuencia [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear].

Ajuste automático en el modo variable

Puede activar el ajuste de exposición automática con el filtro ND.

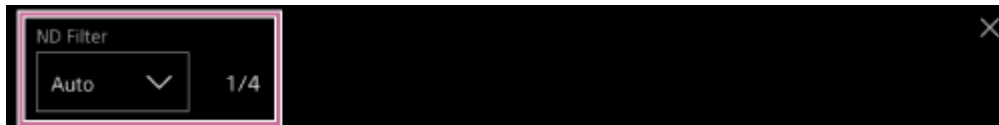
- 1 Establezca [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] en [Variable] en el menú de la cámara.
- 2 Pulse el botón [ND Filter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ND Filter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ND Filter.

- 3 Pulse el botón [ND Filter] y seleccione [Auto] en la lista.



El valor de transmitancia del filtro ND ajustado automáticamente se muestra junto al botón [ND Filter].

Nota

- Cuando el filtro ND se cambia a o desde [Clear] durante la filmación, el marco del filtro ND se muestra en la imagen y se emite el sonido de funcionamiento.

Sugerencia

- También puede asignar [Auto ND Filter] a un botón asignable y pulsar el botón para cambiar entre [Auto] y [Manual].

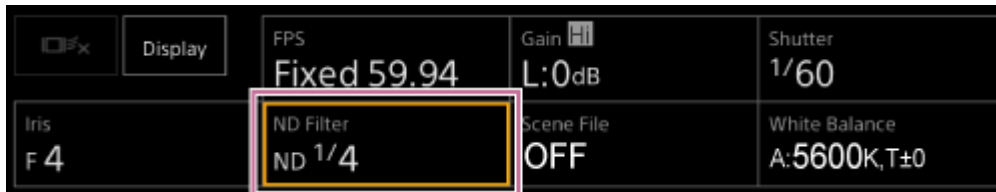
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste manual en el modo variable

Puede realizar el ajuste de exposición manual con el filtro ND.

- 1 Establezca [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] en [Variable] en el menú de la cámara.
- 2 Pulse el botón [ND Filter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ND Filter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ND Filter.


- 3 Pulse el botón [ND Filter] y seleccione [Manual] en la lista.



- 4 Ajuste la transmitancia del filtro ND con el control deslizante [ND Filter] o con los botones de ajustes de [ND Filter].



Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.
- También puede ajustar el filtro ND en la pestaña  (Main) del panel de control de la cámara.

Para ajustar automáticamente de forma temporal

Puede asignar la función [Push Auto ND] a un botón asignable y activar el filtro ND automático de forma temporal mientras pulsa el botón. Al soltar el botón, se vuelve a desactivar la función de filtro ND automático.

Defina el filtro ND en [Manual].

Nota

- Cuando el filtro ND se cambia a o desde [Clear] durante la filmación, el marco del filtro ND se muestra en la imagen y se emite el sonido de funcionamiento.

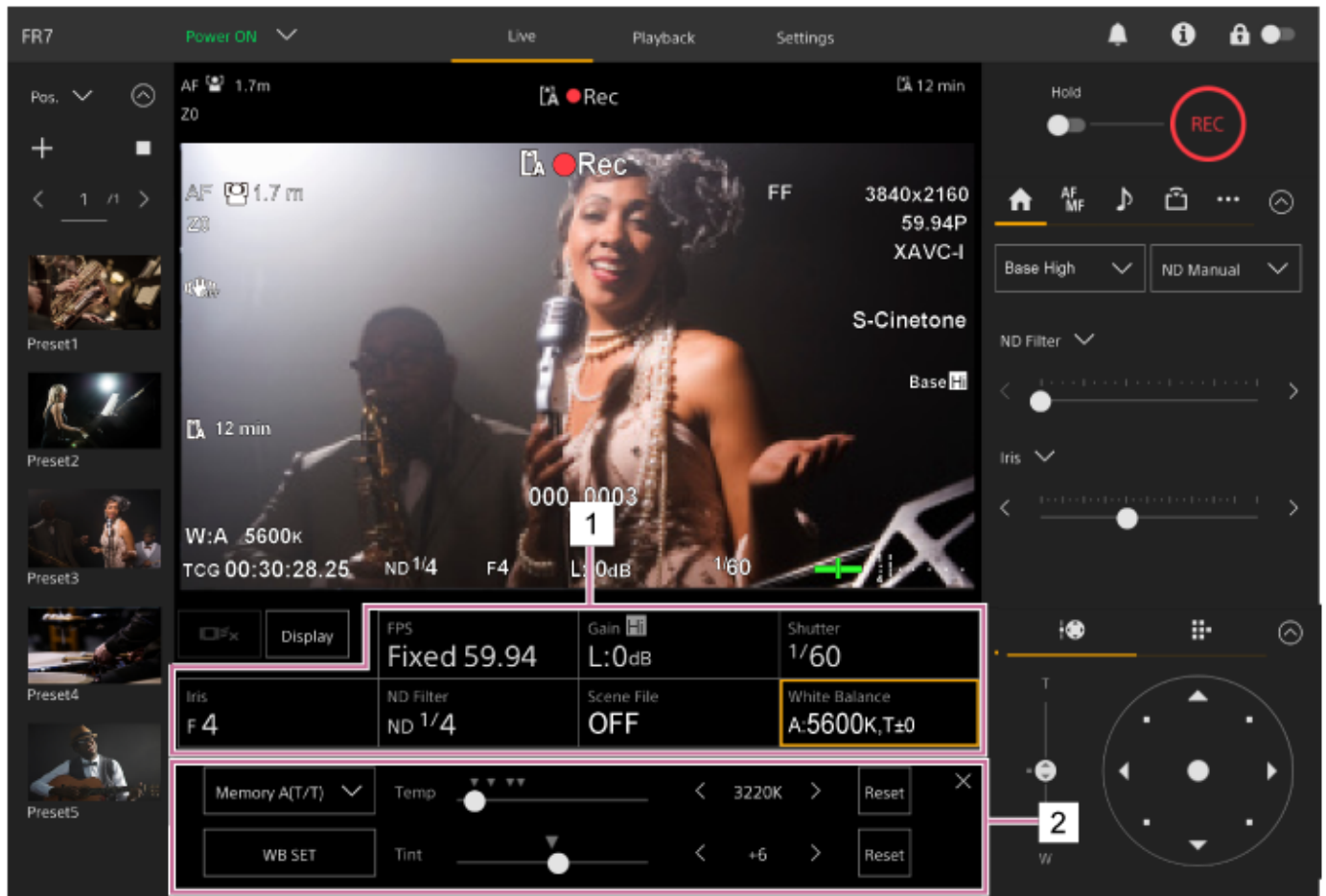
Sugerencia

- También puede asignar [ND Filter Position] a un botón asignable y pulsar el botón para cambiar entre [Manual] y [Clear].
- También puede pulsar el botón [Push Auto] del panel de ajuste ND Filter para activar el filtro ND mientras se pulse el botón.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Pantalla de ajuste del balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos a través de la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web para obtener un balance de blancos que proporcione un aspecto más natural a la imagen.



1. Panel de configuración básica de la cámara

2. Panel de ajuste de la configuración básica de la cámara

Muestra el panel de ajuste para el elemento de configuración seleccionado en el panel de configuración básica de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste automático del balance de blancos

Puede obtener un balance de blancos bien ajustado en todo momento con ATW (balance de blancos de corrección automática).

Si la opción ATW está activada, el balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia.

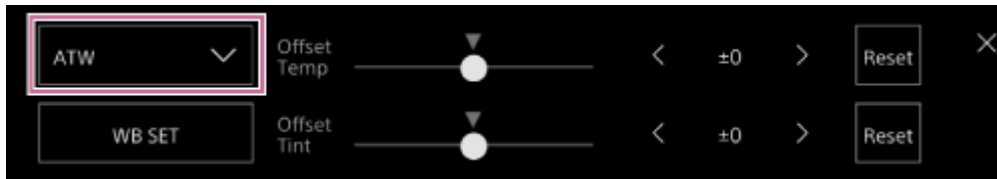
1 Pulse el botón [White Balance] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [White Balance] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de White Balance.

2 Pulse el botón [White Mode] y seleccione [ATW] en la lista.



Nota

- La opción ATW no se puede utilizar si [Shooting Mode] está definido en [Cine EI] o [Cine EI Quick].
- Tal vez no sea posible ajustar el color adecuado con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto.
Ejemplos:
 - Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores.
 - Cuando la temperatura del color es extremadamente alta o extremadamente baja.
- Si la velocidad de corrección automática de ATW es lenta o no se puede conseguir el efecto adecuado, pulse el botón [WB SET] para ejecutar el balance automático de blancos.

Sugerencia

- En el modo ATW, puede seleccionar la velocidad de respuesta entre cinco pasos (1, 2, 3, 4, 5) mediante [Shooting] > [White Setting] > [ATW Speed] en el menú de la cámara. Cuanto más bajo sea el número, mayor será la velocidad de respuesta.
- Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función [ATW Hold] a un botón asignable y pulsa el botón asignable para pausar temporalmente la opción ATW mientras está en el modo ATW.

Ajuste manual del balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos manualmente.

1 Pulse el botón [White Balance] del panel de configuración básica de la cámara.

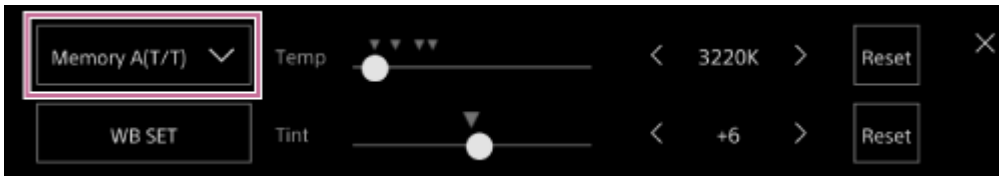
El marco del botón [White Balance] se pone de color naranja.



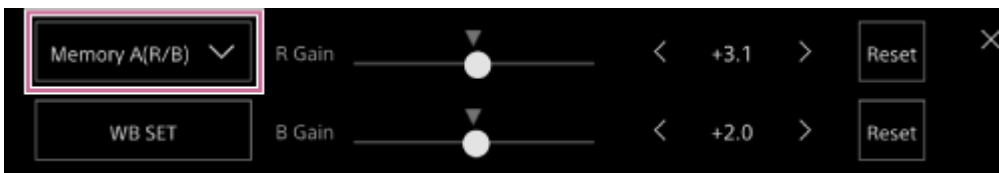
Aparece el panel de ajuste de White Balance.

2 Pulse el botón [White Mode] y seleccione una de las siguientes opciones en la lista.

[Memory A(T/T)]



[Memory A(R/B)]



[Preset]



3 Ajuste el balance de blancos con los controles deslizantes o los botones de ajuste.

Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.
- La diferencia entre [Memory A(T/T)] y [Memory A(R/B)] es que el eje de ajuste es distinto, pero los resultados del ajuste están vinculados.

Para [Memory A(T/T)]

Este modo ajusta el balance de blancos guardado en la memoria A; para ello, ajusta la temperatura de color (Temp) y Tint.

Es posible definir la temperatura de color en incrementos de 20 K en el rango entre 2000 K y 5600 K. Los valores superiores a 5600 K pueden establecerse en intervalos equivalentes a la cantidad de cambio de color (mired) de 5580 K a 5600 K.

Si pulsa el botón [Reset] en la parte derecha de [Temp] o [Tint], el ajuste correspondiente se restablecerá a su valor predeterminado.

Para [Memory A(R/B)]

Este modo ajusta el balance de blancos guardado en la memoria A; para ello, ajusta R Gain y B Gain.

Si pulsa el botón [Reset], el ajuste de ganancia correspondiente se restablecerá a su valor predeterminado.

Para [Preset]

Este modo ajusta la temperatura del color a un valor predeterminado.

Puede establecer el valor en incrementos de 100 K.

En el modo predeterminado, también puede asignar [Preset White Select] a un botón asignable y pulsar el botón para cambiar a un valor predeterminado previamente configurado.

[Custom]: 3200 K → 4300 K → 5600 K → 6300 K → 3200 K...

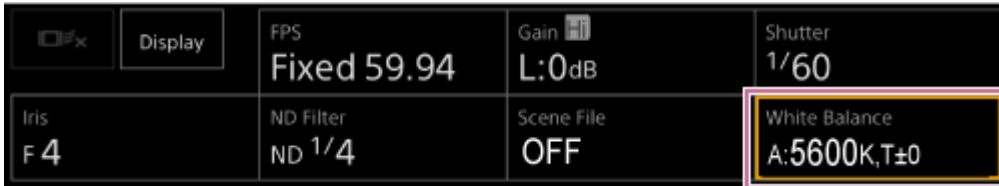
[Flexible ISO], [Cine EI], [Cine EI Quick]: 3200 K → 4300 K → 5500 K → 3200 K...

Utilización del balance automático de blancos

En el modo de la memoria A, el balance de blancos que está guardado se ajusta automáticamente.

- 1 Pulse el botón [White Balance] del panel de configuración básica de la cámara.

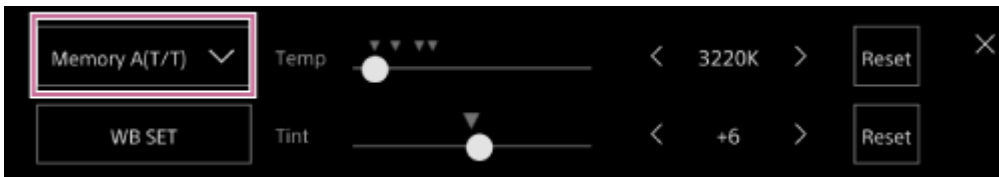
El marco del botón [White Balance] se pone de color naranja.



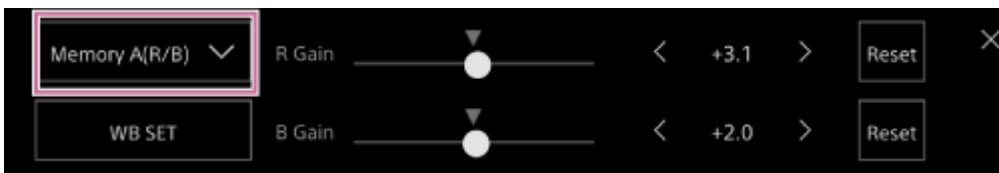
Aparece el panel de ajuste de White Balance.

- 2 Pulse el botón [White Mode] y seleccione [Memory A(T/T)] o [Memory A(R/B)] en la lista.

[Memory A(T/T)]



[Memory A(R/B)]



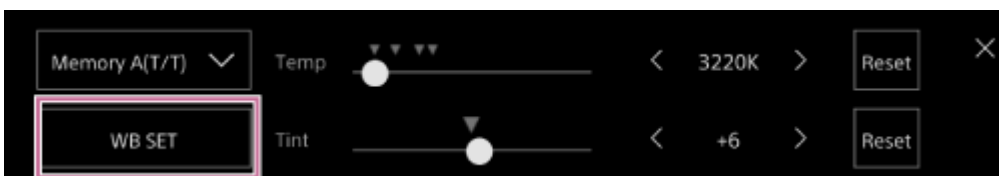
- 3 Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.

- 4 Ajuste el brillo.

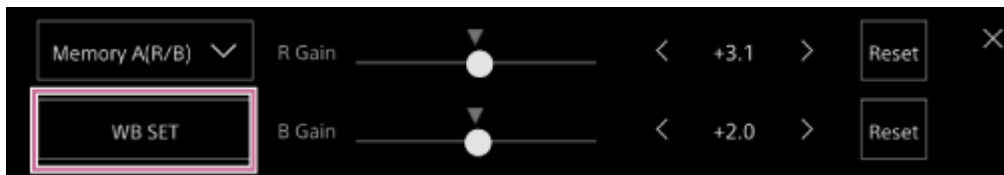
Ajuste el diafragma con el procedimiento descrito en “Ajuste manual del diafragma”.

- 5 Pulse el botón [WB SET] del panel de ajuste del balance de blancos.

[Memory A(T/T)]



[Memory A(R/B)]



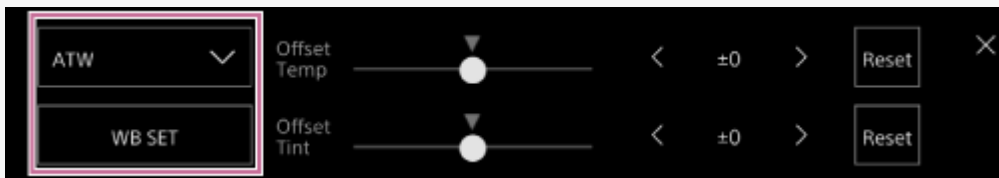
Si el balance automático de blancos se ejecuta en el modo de memoria, el resultado del ajuste automático se guarda en la memoria A.

Nota

- Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla durante unos tres segundos. Si el mensaje de error continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

Sugerencia

- También puede ejecutarlo en el modo ATW. Puede utilizarlo si desea ajustar rápidamente el balance de blancos durante la operación de ATW. Tras el ajuste, el modo vuelve a la operación de ATW normal.

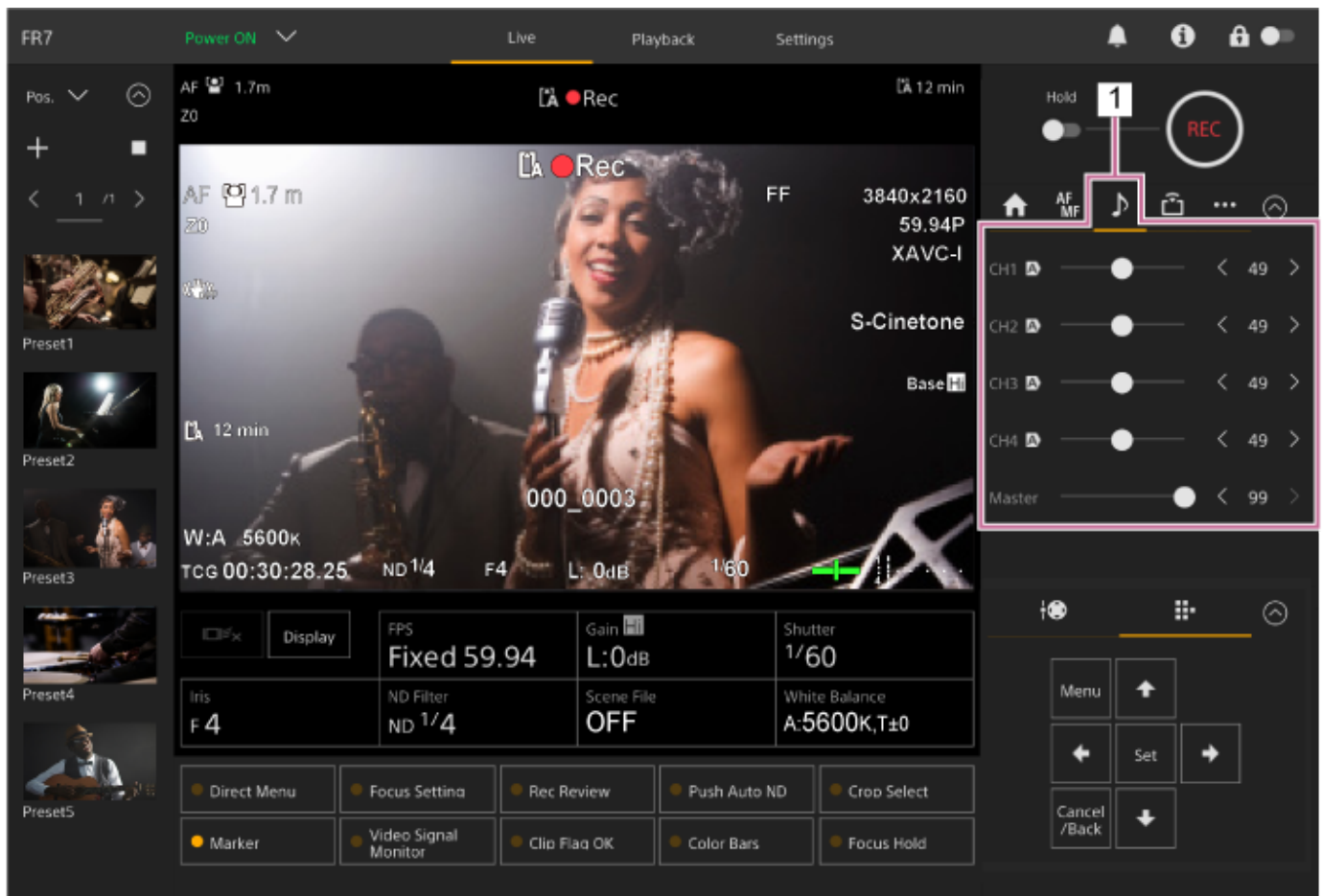


Tema relacionado

- [Ajuste manual del diafragma](#)

Pantalla de configuración de audio

Puede configurar el nivel de audio que grabará la unidad en la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web. Configure los interruptores del bloque de conectores de la unidad y configure el audio por medio del menú de la cámara o del menú web.



1. Panel de control de la cámara – pestaña (Audio)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Selección del dispositivo de entrada de audio

Ajuste los siguientes interruptores de acuerdo con el dispositivo conectado al conector AUDIO IN.

- 1 Si se conecta un micrófono, defina el interruptor **SETUP 2** en el bloque de conectores de la parte posterior de la unidad.

CH-1 y CH-2 tienen ajustes comunes.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	Seleccione esta opción si utiliza un micrófono dinámico o un micrófono con batería. Desactiva la fuente de alimentación fantasma de +48 V y establece la entrada LINE o MIC como la fuente de audio CH-1 y CH-2.
ON	Seleccione esta opción si utiliza un micrófono compatible con una fuente de alimentación fantasma de +48 V. Activa la fuente de alimentación fantasma de +48 V y establece el micrófono compatible con la fuente de alimentación fantasma como la fuente de audio CH-1 y CH-2.

- 2 Defina el tipo de dispositivo conectado en **[Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select]** en el menú de la cámara.
- 3 Seleccione la entrada de audio en **[Audio] > [Audio Input] > [CH1 Input Select]** como **[CH4 Input Select]** en el menú web o en el menú de la cámara.



Nota

- En los modos Interval Rec y Slow & Quick Motion no se graba audio.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste automático del nivel de grabación de audio


Defina el canal para el que desee ajustar automáticamente el nivel de grabación de audio mediante la opción [Auto] de la página [Audio] del menú web o bien defina [Audio] > [Audio Input] > [CH1 Level Control] en [CH4 Level Control] en el menú de la cámara.

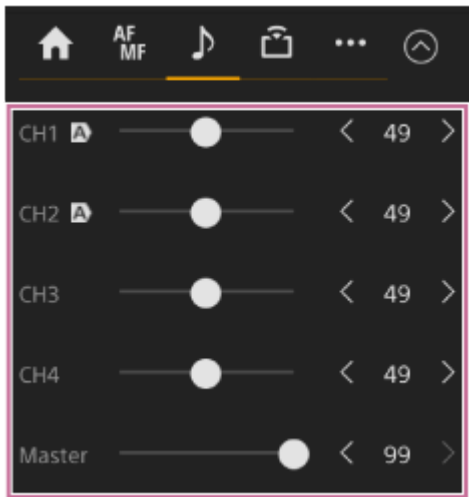
Los canales especificados para el ajuste automático están indicados mediante un icono  (Auto) junto a los canales correspondientes en la pestaña  (Audio) de la pantalla de operación en directo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K


Ajuste manual del nivel de grabación de audio

Puede ajustar manualmente el nivel de grabación de audio.

- 1 Defina el canal para el que desee ajustar manualmente el nivel de grabación de audio mediante la opción [Manual] de la página [Audio] del menú web o bien defina [Audio] > [Audio Input] > [CH1 Level Control] en [CH4 Level Control] en el menú de la cámara.
- 2 Pulse la pestaña  (Audio) en el panel de control de la cámara.
- 3 En la pantalla [Audio] del panel de control de la cámara, defina el nivel de grabación de audio mediante el control deslizante o con los botones de ajustes para el canal cuyo nivel de grabación de audio desee establecer manualmente.



Nota

- Los canales para los que se muestra el icono  (Auto) se ajustan automáticamente. Los cambios en los valores por medio de los controles deslizantes o los botones no se aplican al audio grabado.

Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste de cada fila están vinculados.
- Puede comprobar el nivel de entrada de audio en tiempo real en el medidor del nivel de audio, en la pantalla de filmación.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Funcionamiento del menú directo

Puede verificar el estado y la configuración de la unidad superpuestos en la imagen de la cámara y seleccionar y cambiar la configuración mediante los botones de control de la GUI del control remoto infrarrojo.

Estos son los elementos que pueden configurarse.

[Face/Eye Detection AF]
[SteadyShot]
[White Mode]
[Color Temp]
[Scene File]
[ND Filter Position]
[Auto ND Filter]
Valor [ND Filter]
[Auto Iris]
Valor [Iris]
[AGC]
Valor [Gain]
Valor [ISO]
[Exposure Index]
[Shutter Type]
[Auto Shutter]
Valor [Shutter]
[Auto Exposure Mode]
[Auto Exposure Level]
[S&Q Motion] y [Frame Rate]

1 Pulse un botón asignable asignado con [Direct Menu] en el control remoto infrarrojo.

El botón [Direct Menu] está asignado a un botón asignable 1 según el ajuste predeterminado de fábrica. Solo los elementos en la pantalla que se pueden configurar con el menú directo se pueden seleccionar con el cursor naranja.

2 Mueva el cursor hasta el elemento que desee definir mediante los botones de flecha del panel de control de GUI y pulse el botón [Set].

Se muestra un menú o el elemento sobre un fondo blanco.

3 Seleccione un ajuste mediante los botones de flecha y pulse el botón [Set].

El menú o el fondo blanco desaparece y se muestra el nuevo ajuste con un cursor naranja. Pulse un botón asignable al que se ha asignado [Direct Menu] de nuevo o espere 3 segundos sin realizar ninguna acción para cerrar el menú directo.

Sugerencia

- También puede realizar la misma función con un botón asignable y el panel de control de la GUI de la Aplicación Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Botones asignables

Existen diez botones asignables en la Aplicación Web a los que puede asignar diversas funciones. Los botones asignables se muestran en la pantalla de operación en directo y en la pantalla de operación de reproducción.

Nota

- La lista de botones asignables no se muestra cuando se configuran los ajustes en el panel de funcionamiento básico de la cámara de la pantalla de operación en directo. Para finalizar la operación, pulse el botón [X] situado en el parte superior derecha del panel de ajuste.



Las siguientes funciones se asignan a los botones de manera predeterminada de fábrica.

Botón 1: [Direct Menu]

Botón 2: [Focus Setting]

Botón 3: [Rec Review]

- Los botones del 1 al 3 son equivalentes a los botones con el mismo número del control remoto infrarrojo suministrado.

Botón 4: [Push Auto ND]

Botón 5: [Crop Select]

Botón 6: [Marker]

Botón 7: [Video Signal Monitor]

Botón 8: [Clip Flag OK]

Botón 9: [Color Bars]

Botón Focus Hold: [Focus Hold]

- El botón Focus Hold es equivalente al botón Focus Hold en un objetivo de montura E.

Para cambiar la función de un botón

Utilice [Project] > [Assignable Button] en el menú de la cámara.

Cuando cambie una asignación, la visualización de la lista de botones asignables cambiará.

Para obtener más detalles sobre las funciones asignables, consulte "Assignable Button" en "Menú de la cámara y ajustes detallados".

Tema relacionado

- [Assignable Button](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Movimiento a cámara lenta y rápida

Cuando el formato de grabación se ajusta en los siguientes valores, puede especificar valores diferentes para la velocidad de fotogramas de grabación y la velocidad de fotogramas de reproducción. La siguiente tabla muestra las velocidades de fotogramas que se pueden configurar.

Frecuencia del sistema: 59.94/50/29.97/25/23.98; modo de escaneado de la cámara: FF

Códec	Formato de vídeo	Velocidades de fotogramas que se pueden configurar
RAW	3840×2160P	1–60, 100, 120
RAW & XAVC-I	3840×2160P	1–60, 100, 120
XAVC-I	4096×2160P	1–60
	3840×2160P	1–60, 100, 120
	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
XAVC-L	3840×2160P	1–60, 100, 120
	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

Frecuencia del sistema: 59.94/50/29.97/25/23.98; modo de escaneado de la cámara: S35

Códec	Formato de vídeo	Velocidades de fotogramas que se pueden configurar
XAVC-I	1920×1080P	1–60, 100, 120
XAVC-L	1920×1080P	1–60, 100, 120

Frecuencia del sistema: 24; modo de escaneado de la cámara: FF

Códec	Formato de vídeo	Velocidades de fotogramas que se pueden configurar
XAVC-I	4096×2160P	1–60

Nota

- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- La grabación automática no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.
- Las funciones del diafragma y obturador automático se inhabilitan en el modo Slow & Quick Motion.
- Auto Focus tiene las siguientes limitaciones en el modo Slow & Quick Motion.
 - Limitaciones debidas al modelo del objetivo, la frecuencia del sistema y la velocidad de fotogramas de filmación

Objetivo Sony	Frecuencia del sistema	Disponibilidad de AF
Distinto de SEL16F28	–	Compatible con 7 fps o superior
SEL16F28	59.94/29.97/23.98	Compatible con 30, 60, 120, 240 fps
	50,00/25,00	Compatible con 25, 50, 100, 200 fps
	24,00	No compatible

– La función de Auto Focus se desactiva temporalmente si el diafragma está configurado en F18 o superior.

- Para obtener más información sobre el uso de la salida RAW, consulte “Grabación de vídeo RAW”.

Tema relacionado

- [Grabación de vídeo RAW](#)

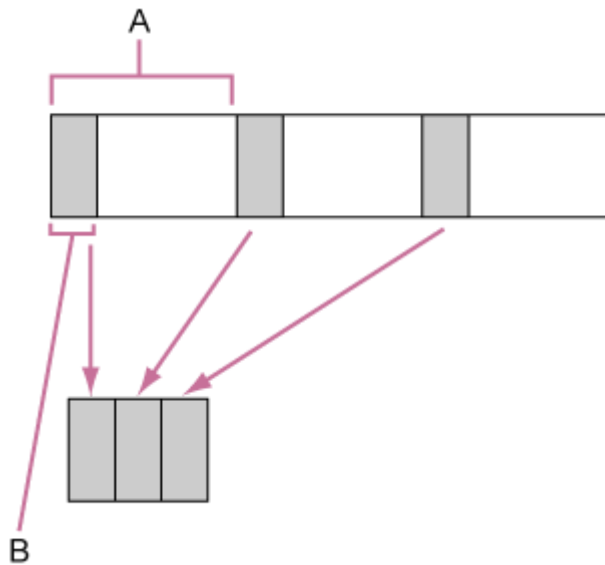
5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)

La función Interval Rec le permite capturar vídeos de forma intermitente en la memoria interna de la unidad. Esta función es una manera efectiva de filmar sujetos que se mueven lentamente.

Al iniciar la grabación, la unidad graba automáticamente un número especificado de fotogramas (Number of Frames) en un intervalo de tiempo especificado (Interval Time).



A: Intervalo de filmación (Interval Time)

B: número de fotogramas en una toma (Number of Frames)

Nota

- Solo se puede utilizar una función de grabación especial al mismo tiempo, como la grabación Interval Rec.
- Si se activa otro modo de grabación especial mientras se está utilizando Interval Rec, se desactivará automáticamente Interval Rec.
- El modo Interval Rec se desactiva automáticamente después de cambiar los ajustes del sistema, como el formato de vídeo.
- No se pueden cambiar los ajustes de Interval Rec durante la grabación o la reproducción, ni cuando se muestre la pantalla de imágenes en miniatura.

Limitaciones durante la grabación

- No se graba el audio.
- No es posible revisar la grabación (Rec Review).

Si la unidad se apaga durante la grabación

- Cuando la fuente de alimentación de la unidad está ajustada en estado de espera, se accede al soporte durante varios segundos para grabar las imágenes almacenadas en la memoria hasta ese momento y, a continuación, la unidad cambia automáticamente al estado de espera.
- Si se ha desconectado el cable de alimentación de CC, se ha apagado la alimentación desde el adaptador de CA o se ha desconectado el suministro de alimentación PoE++, es posible que se pierdan las tomas realizadas hasta ese punto (10 segundos como máximo). Tenga cuidado.

Ajuste del número de fotogramas y del intervalo entre la filmación

Establezca [Project] > [Interval Rec] > [Setting] en [On] en el menú web y establezca [Number of Frames] y [Interval Time].

La unidad sale del modo Interval Rec cuando se apaga, pero los ajustes de [Number of Frames] e [Interval Time] se mantienen. No es necesario volver a ajustarlos la próxima vez que filme en el modo Interval Rec.

Sugerencia

- También se puede definir a través de [Project] > [Interval Rec] en el menú de la cámara.

Iniciar la filmación

Pulse el botón START/STOP de grabación para comenzar a grabar. “Int●Rec” e “Int●Stby” aparecen de manera alternativa.

Detener la filmación

Detenga la grabación.

Cuando la filmación finalice, los datos de vídeo almacenados en la memoria hasta ese punto se graban en el soporte. Para salir del modo Interval Rec, realice una de las siguientes acciones.

- Cambie la fuente de alimentación de la unidad a espera.
- En el modo de espera de grabación, establezca [Project] > [Interval Rec] > [Setting] en [Off].

Asimismo, el modo Interval Rec se desactivará automáticamente cuando se reinicie la unidad.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Grabación de imágenes en memoria intermedia (Picture Cache Rec)

La función Picture Cache Rec le permite capturar vídeo de forma retroactiva cuando empieza a grabar manteniendo una memoria intermedia interna de imágenes de una duración específica durante la filmación.

Ajuste del tamaño de la memoria intermedia

Establezca [Project] > [Picture Cache Rec] > [Setting] a [On] en el menú web y ajuste el tamaño de la memoria intermedia con [Cache Size].

Ajuste [Cache Size]	Tiempo en la memoria intermedia (aproximado)
[Short]	5 segundos
[Medium]	10 segundos
[Long]	20 segundos
[Max]	Valor máximo para cada formato de grabación

Nota

- Picture Cache Rec no se puede utilizar en combinación con Interval Rec, la grabación simultánea en 2 ranuras o la grabación de proxy. Cuando Picture Cache Rec está en On, estos otros modos de grabación especiales se ajustarán en Off de forma forzosa.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review está en proceso.
- Cuando Picture Cache Rec está en On, el código de tiempo se grabará en el modo [Free Run] aunque esté ajustado en [Regen] o [Rec Run].
- Es posible que el ajuste de [Output Format] no se pueda configurar en el modo Picture Cache Rec. Si esto sucede, ajuste temporalmente Picture Cache Rec en Off y, a continuación, cambie el ajuste.

Sugerencia

- El tiempo en la memoria intermedia puede ser inferior, dependiendo del formato de grabación. Compruebe la hora mostrada en [Project] > [Picture Cache Rec] > [Cache Rec Time] en el menú web.
- También se puede definir a través de [Project] > [Picture Cache Rec] en el menú de la cámara.
- También puede activar (On) o desactivar (Off) [Picture Cache Rec] mediante un botón asignable.

Inicio de Picture Cache Rec

Cuando [Picture Cache Rec] está en On, aparece “●Cache” (● se ilumina en verde).

Cuando pulsa el botón START/STOP de grabación, la grabación comienza y el vídeo se graba en las tarjetas de memoria a partir del vídeo almacenado en la memoria intermedia.

Nota

- El cambio del formato de grabación o el aspecto básico borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es posible antes de cambiar el formato, aunque empiece a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.

- Si Picture Cache Rec se activa/desactiva inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria, los datos de la memoria intermedia pueden no grabarse en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando la función Picture Cache Rec está en On. No se almacena en la memoria media el vídeo antes de que la función se ajuste en On.
- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria; lo mismo ocurre durante la reproducción, Rec Review o la visualización de miniaturas en la pantalla. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de imágenes de vídeo no es posible.

Cancelación de Picture Cache Rec

Defina [Project] > [Picture Cache Rec] > [Setting] en [Off] en el menú web o pulse un botón asignable asignado con la función [Picture Cache Rec].


5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente (2-slot Simul Rec)

Puede grabar simultáneamente en las tarjetas de memoria A y B ajustando [Project] > [Simul Rec] > [Setting] en [On] en el menú web o en el menú de la cámara.

Grabación independiente en la tarjeta de memoria A y B



Puede iniciar y detener la grabación en cada tarjeta de memoria de forma independiente con el botón START/STOP de grabación o con el botón [2nd Rec START/STOP] en la pestaña  (Others).

Según el ajuste predeterminado de fábrica, ambos botones se han configurado para iniciar y detener la grabación simultánea en ambas tarjetas A y B.

Cuando los botones se establezcan para controlar la grabación de diferentes tarjetas de memoria, el control de inicio/parada de la grabación [SDI/HDMI Rec Control] seguirá el estado de grabación de la ranura A.

Cambio del ajuste

Ajuste lo siguiente con [Project] > [Simul Rec] > [Rec Button Set] en el menú de la cámara.

Ajuste [Rec Button Set]	Botones y tarjetas de memoria
Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A> <Slot B>	Inicia y detiene la grabación simultánea en las tarjetas de memoria A y B con cualquiera de los botones.
Rec Button:<Slot A> 2nd Rec Button: <Slot B>	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A, y el botón [2nd Rec START/STOP] de la pestaña  (Others) inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B.
Rec Button:<Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A>	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B, y el botón [2nd Rec START/STOP] de la pestaña  (Others) inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Monitor de señal de vídeo

Puede establecer el tipo de señal de vídeo que se mostrará en el panel de imagen de la cámara en forma de onda, vectorscopio o histograma mediante [Monitoring] > [Video Signal Monitor] > [Setting] en el menú de la cámara. La línea naranja indica los valores establecidos de [Level Marker 1] y [Level Marker 2]. También puede asignar la función [Video Signal Monitor] a un botón asignable.

Monitorización de visualización del objetivo

En los modos de filmación Log, la configuración de la gama de colores o la información de configuración del LUT de monitor se muestra en la parte superior derecha del monitor de señal de vídeo para indicar el objetivo del monitor.



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Marcas de clip

Puede añadir una marca de clip [OK] a un clip presionando un botón asignable asignado con la función [Clip Flag OK] y seleccionando [Add OK].

Puede eliminar una marca de clip [OK] presionando el botón dos veces y seleccionando [Delete Clip Flag].

Sugerencia

- También pueda añadir una marca de clip usando [Thumbnail] > [Set Clip Flag] en el menú de la cámara.
- La pantalla de miniaturas se puede mostrar con los clips ordenados por tipo de marcador (pantalla de miniaturas de clip filtradas). Para obtener más información, consulte "Operaciones en clips grabados" en "Pantalla de imágenes en miniatura".

Tema relacionado

- [Operaciones en clips grabados](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Breathing Compensation

Puede ajustar si desea realizar la Breathing Compensation del objetivo mediante [Technical] > [Lens] > [Breathing Compensation] en el menú de la cámara.

Esta función corrige el fenómeno en el que se producen cambios en el ángulo de visión a medida que va variando la posición del enfoque.

Al ejecutar Breathing Compensation, se recorta electrónicamente una parte de la imagen para mantener un ángulo constante de visión para que el fenómeno de Breathing no aparezca.

Nota

- Al activar Breathing Compensation, es posible que el ángulo de visión y la calidad de la imagen cambien ligeramente.
- En función del objetivo, puede que no sea posible corregir el cambio del ángulo de visión al activar Breathing Compensation.
- La compensación no es posible cuando se coloca un objetivo que no admite Breathing Compensation.
- Esta función está ajustada en Off (fija) en las siguientes circunstancias.
 - Cuando [Technical] > [Lens] > [Distortion Comp.] se establece en [Off] en el menú de la cámara
 - Cuando [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] se establece en [On] en el menú web o en el menú de la cámara
 - Cuando [Project] > [Rec Format] > [Codec] se establece en [RAW] o [RAW & XAVC-I] en el menú web o en el menú de la cámara

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Descripción general de la grabación de proxy

Esta función le permite grabar simultáneamente datos proxy de baja resolución al mismo tiempo que graba vídeo con datos originales de alta resolución.

- Para obtener información detallada sobre las tarjetas de memoria compatibles, formatear las tarjetas de memoria y verificar la capacidad restante, consulte “Tarjetas de memoria compatibles” en “Preparación de tarjetas de memoria”.

Acerca del archivo grabado

La extensión del nombre del archivo es “.mp4”.

El código de tiempo también se graba simultáneamente.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo grabado se almacenará en el siguiente directorio:

Soporte de grabación	Ruta de acceso a la carpeta
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/Sub
CFexpress Tipo A	/XDROOT/Sub

Acerca del nombre del archivo

- El nombre de archivo consiste en el nombre del clip grabado en la tarjeta de memoria y un sufijo “S03”.
- Para conocer los nombres de los clips, vaya a [TC/Media] > [Clip Name Format] en el menú de la cámara.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria compatibles](#)

Grabación de un proxy

Puede empezar a grabar cuando la grabación de proxy esté activada.

1 Establezca [Project] > [Proxy Rec] > [Setting] en [On] en el menú web o en el menú de la cámara.

2 Introduzca una tarjeta de memoria en una ranura para tarjetas CFexpress Tipo A/SD.

Inserte las tarjetas CFexpress con la etiqueta mirando hacia arriba.

Inserte las tarjetas SD con la etiqueta mirando hacia abajo.

Nota

- Proxy Rec no se puede establecer en On al mismo tiempo que S&Q Motion o Interval Rec. Cuando Proxy Rec se establece en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzada en Off.

3 Pulse el botón START/STOP de grabación.

La grabación de proxy comenzará.

Nota

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta.
Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté siempre apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria no se salga al introducirla o extraerla.

Para detener la filmación

Detenga la grabación.

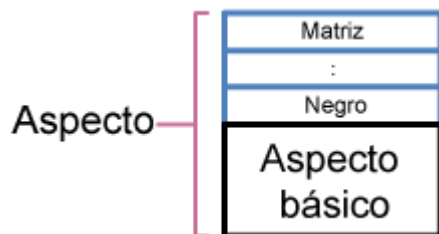
Para establecer el canal de audio para la grabación de proxy

Defina el canal de audio para la grabación de datos de proxy mediante [Project] > [Proxy Rec] > [Audio Channel] en el menú de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Descripción general del aspecto

Cuando la unidad está en el modo Custom, puede añadir ajustes al negro, la matriz y otros parámetros para crear un “aspecto” basado en el aspecto básico.



También puede seleccionar rápidamente otro aspecto guardando combinaciones diferentes de ajustes en archivos de escena.

La unidad viene con un total de siete aspectos predeterminados.

Selección del aspecto

En este tema se describe cómo seleccionar un aspecto.

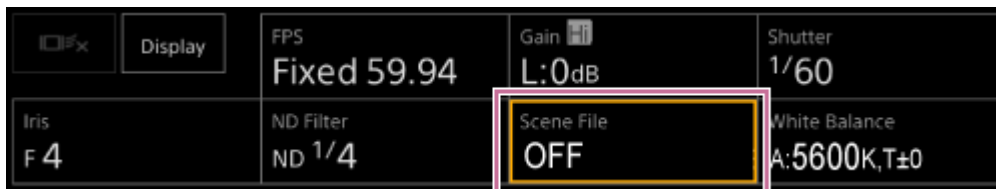
- 1 Compruebe que [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] esté establecido en [Custom] en el menú web o en el menú de la cámara.

Sugerencia

- En el modo [Custom] se muestran los botones [ISO/Gain] y [Scene File] en el panel de configuración básica de la cámara.

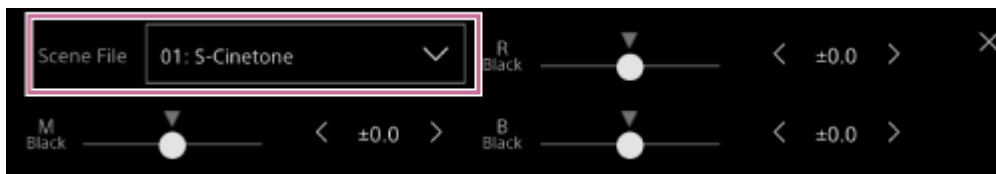
- 2 Pulse el botón [Scene File] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Scene File] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Scene File.

- 3 Pulse el botón [Scene File] en el panel de ajuste y seleccione en la lista un archivo de escena con el aspecto deseado.



Los siguientes preajustes vienen configurados de fábrica:

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
Archivo de escena 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
Archivo de escena 2	[Standard]	[HLG Natural]
Archivo de escena 3	[Still]	(Sin registrar)
Archivo de escena 4	[ITU709]	(Sin registrar)
Archivo de escena 5	[709tone]	(Sin registrar)
Archivos de escena del 6 al 16	(Sin registrar)	(Sin registrar)

Sugerencia

- También puede seleccionar un aspecto con [Paint/Look] > [Scene File] > [Recall] en el menú de la cámara. También puede cargar un preajuste con [Scene File] > [Preset Recall].

Nota

- El ajuste preestablecido del archivo de escena 5 se establece en [709tone] con la versión de software 2.0 o posterior. Se muestra cuando [Maintenance]> [Reset] > [Factory Default] en el menú web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Importación del aspecto básico deseado

Puede importar un archivo 3D LUT, creado en un ordenador o en otro dispositivo, como aspecto básico. Se pueden importar hasta 16 archivos.

Formato de archivo: archivo CUBE (*.cube) para una 3D LUT de 17 o 33 cuadrículas creada con Catalyst Browse, RAW Viewer o DaVinci Resolve* (de Blackmagic Design Pty. Ltd.).

* Verificado con Resolve V9.0, V10.0 y V11.0.

- Gama de colores de entrada/Gamma: [S-Gamut3.Cine/S-Log3] o [S-Gamut3/S-Log3]

1 Guarde el archivo 3D LUT en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web.

2 Abra [Paint/Look] > [Base Look] en el menú web.

Aparecerá una lista de aspectos básicos registrados.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
+ 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import

3 Pulse el botón [Import] de la fila en la que desea importar el archivo.

Aparecerá el cuadro de diálogo de la selección del archivo.

4 Seleccione el archivo 3D LUT preparado.

El archivo 3D LUT importado pasará a ser el aspecto básico de la unidad.


5 Seleccione el archivo 3D LUT importado con [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] en el menú de la cámara.

6 Configure [Paint/Look] > [Base Look] > [Input] y [Output] del menú de la cámara para que coincida con los atributos del archivo 3D LUT importado.

Para ajustar en caso de subexposición

Si existe tendencia a la subexposición cuando se selecciona la exposición automática durante el uso del aspecto básico importado, ajústelo con [Paint/Look] > [Base Look] > [AE Level Offset] en el menú web.

Nota

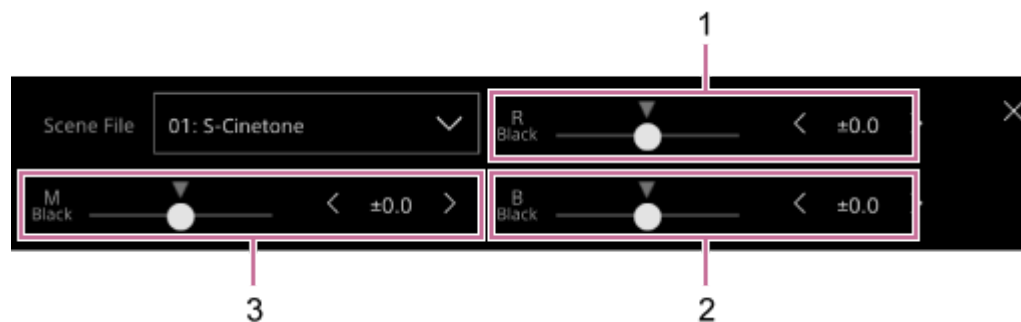
- La imagen no se ve afectada simplemente por importar un archivo 3D LUT. Cargue el archivo 3D LUT importado con [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] en el menú de la cámara.
- Si la opción [Input] no se configura correctamente, no se obtendrá el aspecto adecuado.
- Los ajustes de los elementos de menú [Input], [Output] y [AE Level Offset] se aplican al aspecto básico seleccionado mediante [Select]. Si se importan varios archivos 3D LUT, seleccione [Select] para cada archivo 3D LUT y configure [Input], [Output] y [AE Level Offset] de forma individual para cada archivo.
- La configuración de [Input], [Output] y [AE Level Offset] se guarda para cada archivo 3D LUT.
- Las opciones de selección de Base Look/LUT para los archivos 3D LUT importados son las mismas en los modos [SDR(BT.709)], [HDR(HLG)] y modos de filmación Log, pero la gama de colores y la conversión gamma no se realizan de acuerdo con estos modos.
- Los archivos 3D LUT no se eliminan cuando se ejecuta [Maintenance] > [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)] del menú web.
- Un  (error de archivo adjunto LUT 3D) que se muestra delante de la pantalla [Base Look Name] indica que los archivos LUT 3D no se pueden adjuntar a clips grabados en los modos de filmación Log. Vuelva a importar el archivo LUT 3D.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Personalización del aspecto

Puede personalizar el aspecto en función del aspecto básico mediante los controles deslizantes [Master Black], [R Black] y [B Black] en el panel de ajuste de Scene File, el panel de configuración básica de la cámara, y [Paint/Look] > [Matrix] y otros elementos de configuración en el menú de la cámara.

Conecte la unidad a una televisión o a un monitor y ajuste la calidad de la imagen mientras observa la pantalla de la televisión o del monitor.



- 1: Botones de ajuste/control deslizante de [R Black]
- 2: Botones de ajuste/control deslizante de [B Black]
- 3: Botones de ajuste/control deslizante de [Master Black]

Nota

- Al importar un archivo 3D LUT y aplicarlo a la imagen, no se obtendrá el aspecto deseado definido en el archivo 3D LUT si se cambia la opción [Paint/Look] > [Matrix] y otros ajustes de aspecto que no sean los ajustes del menú de cámara.
- Puede restablecer todos los ajustes personalizados con [Paint/Look] > [Reset Paint Settings] > [Reset without Base Look] en el menú de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Guardar un aspecto

Puede guardar el aspecto actual como archivo de escena en la memoria interna con [Paint/Look] > [Scene File] > [Store] en el menú de la cámara.

Puede recuperar el aspecto anterior rápidamente mediante el panel de ajuste de Scene File o a través de las operaciones de menú.

Nota

- Si selecciona otro aspecto sin guardar el aspecto actual, se descartará el aspecto actual.

Sugerencia

- Puede sobrescribir los archivos de escena predeterminados. Para restaurar un archivo de escena predeterminado, cargue el aspecto que desee restaurar mediante [Paint/Look] > [Scene File] > [Preset Recall] en el menú de la cámara y guarde el archivo de escena con [Scene File] > [Store].

Para eliminar un aspecto guardado

Puede eliminar un archivo de escena guardado en la memoria interna con [Paint/Look] > [Scene File] > [Delete] en el menú de la cámara.

Sugerencia

- Una vez eliminado, dejará de mostrarse en el panel de ajustes de Scene File o el menú directo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Eliminación de un aspecto básico

Puede eliminar los archivos 3D LUT importados con [Paint/Look] > [Base Look] > [Delete] en el menú de la cámara. Puede eliminar todos los archivos 3D LUT importados con [Paint/Look] > [Base Look] > [Delete All] en el menú de la cámara.

Nota

- Antes de eliminarlo, compruebe que el aspecto básico no esté siendo utilizado en ningún archivo de escena. Si elimina un aspecto básico que está siendo utilizado, el aspecto de los archivos de escena correspondientes será incorrecto.
- Los archivos 3D LUT importados no se eliminan cuando se ejecuta [Maintenance] > [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)] del menú web.
- Los aspectos básicos eliminados ya no podrán utilizarse como LUT en los modos de filmación Log.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Filmación con ajuste del aspecto en posproducción

Si utiliza la unidad en los modos de filmación Log^{*1} y graba gradaciones uniformes de las áreas oscuras a las luminosas, puede realizar ajustes finos, como restaurar localmente las gradaciones de las áreas oscuras y las luminosas, en la posproducción.

Sin embargo, cuando vea las imágenes grabadas en un monitor convencional, el contraste total será bajo y resultará difícil ajustar el enfoque y la exposición.

Puede aplicar una LUT al destino del monitor en la unidad para facilitar diversos ajustes durante la filmación. También puede aplicar la LUT utilizada al filmar automáticamente durante la reproducción para comprobar rápidamente el resultado final.

Las LUT se aplican en los siguientes sistemas. Sin embargo, solo se puede aplicar una LUT.

- Salida SDI
- Transmisión y salida HDMI
- Clip proxy grabado en soportes de grabación
- Clip en alta resolución (principal) grabado en soportes de grabación

*1 Término genérico para los modos Flexible ISO/Cine EI/Cine EI Quick

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Aplicación de una LUT a la transmisión y a la salida de HDMI

Puede aplicar una LUT a la transmisión y a la salida de HDMI.

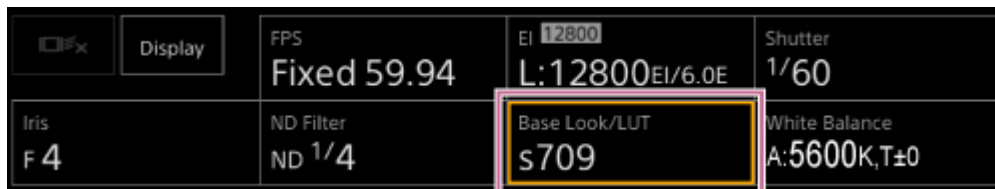
- 1 Compruebe que [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] esté establecido en [Flexible ISO], [Cine EI] o [Cine EI Quick] en el menú web o en el menú de la cámara.

Sugerencia

- En los modos de filmación Log, los botones [Base ISO/Exposure Index] y [Base Look/LUT] en el panel de configuración básica de la cámara.

- 2 Pulse el botón [Base Look/LUT] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Base Look/LUT] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Base Look/LUT.


- 3 Seleccione [HDMI/Stream] > [MLUT].



Nota

- La imagen del panel de imagen de la cámara de la Aplicación Web también se incluye en la imagen de transmisión.

Sugerencia

- También se puede definir a través de [Shooting] > [LUT On/Off] > [HDMI/Stream] en el menú de la cámara.
- La salida de SDI puede definirse de la misma manera.
- En el caso de los vídeos en medios grabados, puede definirlo en [Shooting] > [LUT On/Off] > [Internal Rec] y [Proxy] en el menú de la cámara.
- Un  (error de archivo adjunto LUT 3D) que se muestra delante de la pantalla [Base Look/LUT] indica que los archivos LUT 3D no se pueden adjuntar a clips grabados en los modos de filmación Log. Vuelva a importar el archivo LUT 3D. Este icono también se muestra cuando el archivo adjunto falla debido a la congestión de procesamiento temporal.

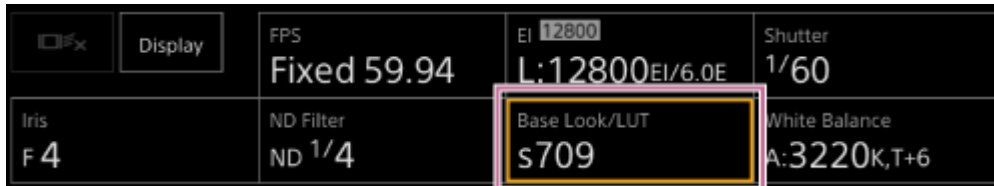
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Cambio de una LUT

Puede modificar el LUT que se aplicará.

1 Pulse el botón [Base Look/LUT] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Base Look/LUT] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Base Look/LUT.

2 Pulse el botón [Base Look/LUT] y seleccione el aspecto básico que desee aplicar.



Sugerencia

- La unidad proporciona [s709], [709(800%)] y [S-Log3] como LUT predeterminadas.
- También puede importar y aplicar un archivo 3D LUT. Para obtener más detalles, consulte “Importación del aspecto básico deseado” y “Eliminación de un aspecto básico.”
- También se puede definir a través de [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] en el menú de la cámara.

Tema relacionado

- [Importación del aspecto básico deseado](#)
- [Eliminación de un aspecto básico](#)

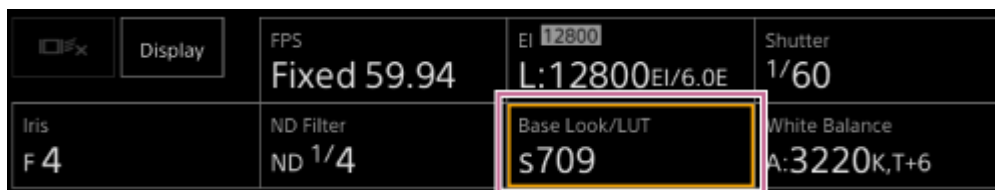
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Cambio de la distribución de las áreas oscuras e iluminadas en la imagen grabada

En los modos de filmación Cine EI y Cine EI Quick, puede cambiar la distribución de las áreas oscuras e iluminadas, por ejemplo, si desea priorizar el tono de las áreas oscuras sobre las áreas iluminadas, cambiando Exposure Index a un valor distinto de la sensibilidad base.

1 Pulse el botón [Base Look/LUT] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Base Look/LUT] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Base Look/LUT.

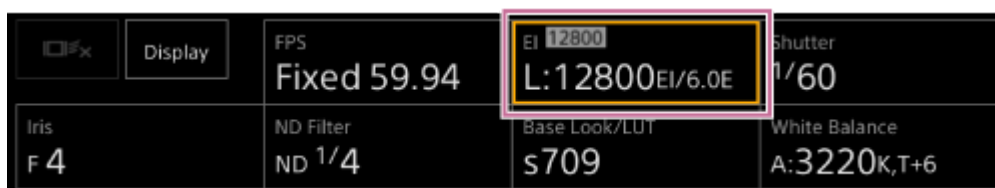
2 Seleccione [HDMI/Stream] > [MLUT].

Se aplica una LUT a la transmisión y a la salida de HDMI.



3 Pulse el botón [Base ISO/Exposure Index] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Base ISO/Exposure Index] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Base ISO/Exposure Index.

4 Ajuste el índice de exposición según la distribución deseada de áreas oscuras e iluminadas con el control deslizante [Exposure Index] o los botones de ajuste [Exposure Index].

Para [Cine EI]



Para [Cine EI Quick]

La sensibilidad base se ajusta automáticamente de acuerdo con el índice de exposición especificado.



- 5 Ajuste los filtros ND o de iluminación para que la salida de la imagen de la cámara de [HDMI/Stream] tenga la exposición adecuada.

Sugerencia

- También se puede definir a través de [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Exposure Index] en el menú de la cámara.
- La salida de SDI puede utilizarse de la misma manera.
- El segundo valor numérico del ajuste indica cuántos pasos de información sobre el brillo se asignan a las áreas luminosas (brillo superior a gris 18%). Las áreas con un brillo superior quedarán sobreexpuestas.
Ejemplo: en "400EI/5.0E", se asignan 5,0 pasos en la parte luminosa.
- Esto también le puede servir de guía para comprobar el tono de las zonas oscuras y luminosas durante la filmación. No olvide volver a la posición EI original después de comprobar la exposición. Además, en el modo Cine EI Quick, tenga cuidado de no afectar negativamente la sensibilidad de la base.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Grabación de vídeo RAW

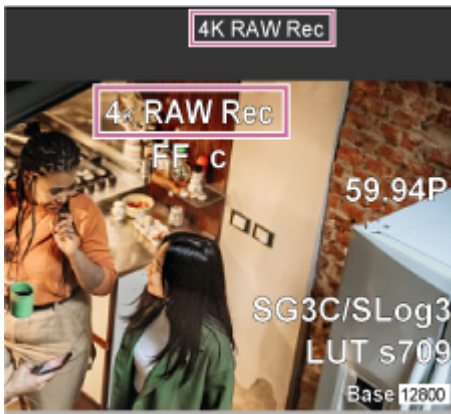
Puede grabar la señal de vídeo RAW emitida desde el conector SDI OUT de la videocámara en una grabadora externa compatible.

A continuación, se muestran los formatos de salida RAW compatibles.

Frecuencia del sistema	[Codec]	[RAW Output Format]
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	RAW	4096×2160
	RAW	3840×2160
	RAW & XAVC-I	4096×2160
	RAW & XAVC-I	3840×2160
24	RAW	4096×2160
	RAW & XAVC-I	4096×2160

- 1 Conecte una grabadora RAW externa al conector SDI OUT de la unidad.
- 2 Establezca [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] en [Cine EI], [Cine EI Quick] o [Flexible ISO] en el menú web o en el menú de la cámara.
- 3 Establezca el ángulo de visión solamente FF con [Project] > [Rec Format] > [Imager Scan Mode] en el menú web o en el menú de la cámara.
- 4 Establezca [Project] > [Rec Format] > [Codec] en [RAW] en el menú web o en el menú de la cámara.
Si selecciona [RAW & XAVC-I], se grabará simultáneamente vídeo en la grabadora RAW externa y vídeo en las tarjetas de memoria de la unidad.
- 5 Establezca la resolución con [Project] > [Rec Format] > [RAW Output Format] en el menú web o en el menú de la cámara.
- 6 Compruebe que la grabadora externa esté encendida y, a continuación, pulse el botón START/STOP de grabación en la pantalla de operación en directo.

El estado de grabación del vídeo RAW se indica mediante un icono en el panel de imagen de la cámara.



Nota

- La señal de control de grabación se emite desde el conector SDI OUT de la unidad, pero no es posible obtener el estado de la grabadora externa. Por lo tanto, es posible que la unidad indique que se está grabando vídeo RAW cuando en realidad la grabadora externa no está grabando. Compruebe el indicador en la grabadora externa para obtener el estado de funcionamiento correcto.

Nota

- Cuando se inicia la grabación en una grabadora externa, sin usar el botón START/STOP de grabación de la pantalla de operación en directo, es posible que los clips no se graben correctamente.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Grabación de vídeo RAW en modo Slow & Quick Motion

Puede grabar vídeos RAW en modo Slow & Quick Motion.

- Para obtener más información sobre las velocidades de fotogramas admitidas en la filmación, consulte "Movimiento a cámara lenta y rápida".
-

Tema relacionado

- [Movimiento a cámara lenta y rápida](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K


Activación/desactivación de la función de control del bokeh

Puede ajustar fácilmente el grado de bokeh vinculando ND Filter y Gain al funcionamiento del iris.

Activación/desactivación de la función de control del bokeh

Esta función solamente se puede activar al ajustar la exposición manualmente. Defina el filtro ND a modo variable y el iris, la ganancia, el obturador y el filtro ND en el ajuste manual.

Puede activar y desactivar la función de control del bokeh mediante [Shooting] > [Iris] > [Bokeh Control] en el menú de la cámara.

Cuando la función de control del bokeh está ajustada en On, se muestra un icono  (B) en los indicadores de filtro ND y ganancia.

Nota

- Esta función solamente está habilitada en objetivos de montura E que se pueden comunicar con la unidad.
- El efecto máximo de esta función puede obtenerse mediante un objetivo de montura E de Sony.
- La función de control del bokeh cambia a Off cuando se produce alguna de las siguientes operaciones.
 - Cuando la unidad está apagada
 - Cuando se ajusta el diafragma, la ganancia, el obturador o el filtro ND en Auto
 - Al cambiar el modo de filmación
 - Cuando el filtro ND está ajustado en Clear o el modo predeterminado
 - Al extraer el objetivo
 - Cuando se reinicia la unidad, por ejemplo, tras cambiar la frecuencia

Sugerencia

- También puede asignar la función [Bokeh Control] a un botón asignable y ajustar la función de control del bokeh en On u Off con el botón.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajuste del grado de bokeh

Ajuste la configuración en los pasos del 2 al 4 según sea necesario.

- 1 **Ajuste la función de control del bokeh en On.**
- 2 **Abra por completo el diafragma.**
- 3 **Defina el filtro ND en 1/128.**
- 4 **Establezca la ganancia en 0 dB y utilice la iluminación para conseguir la exposición correcta.**
- 5 **Ajuste el enfoque.**
- 6 **Ajuste el diafragma.**

El grado de bokeh cambiará.

Nota


- Es posible que el aspecto varíe en función de la velocidad de funcionamiento, del objetivo, de los ajustes de captura y del sujeto, y también es posible que cambie el brillo. Es altamente recomendable realizar una prueba de la cámara antes de empezar a filmar.
- Es posible que el brillo cambie cuando la dirección de funcionamiento del iris cambie, como al abrir el iris después de cerrarlo o al cerrar el iris después de abrirlo. En este caso, establezca un ajuste ligeramente superior al requerido de antemano y, a continuación, bájelo ligeramente, compruebe el brillo y comience a filmar. Por ejemplo, si desea abrir el iris a una apertura F8 y desenfocar el fondo, primero cierre la apertura más allá de F8, vuelva a F8, compruebe el brillo y comience a filmar.
- Realice las operaciones de control del bokeh lentamente. Si necesita acelerar el funcionamiento, intente ajustar gradualmente mientras comprueba los cambios en la imagen.

Sugerencia

- Cuando la función de control del bokeh está ajustada en On, el filtro ND y la ganancia funcionan a la vez para compensar los cambios en la exposición provocados por el ajuste del iris, lo cual le permitirá cambiar el grado de bokeh.
- El control del bokeh se vincula en primer lugar al filtro ND como respuesta al accionamiento del iris. Si ND Filter no se puede seguir cambiando, se vincula Gain.
- En modo MF, es recomendable abrir en primer lugar el iris y, a continuación, ajustar el enfoque.
- Si utiliza el filtro ND automático en lugar de la función de control del bokeh, el grado del filtro ND seguirá el cambio producido en el brillo del sujeto.

Visualización durante la operación de vinculación de la ganancia

Cuando la función de control del bokeh está ajustada en On, es posible que la ganancia cambie a medida que se ajusta el iris.

Cuando el vínculo de la ganancia está activo y la ganancia cambia, se muestra un mensaje en la parte superior de la pantalla y parpadea el icono  (B) en el indicador de ganancia.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Descripción general del proceso para guardar y cargar datos de configuración

Puede guardar los ajustes de la unidad como datos de configuración mediante la Aplicación Web. De esta manera, podrá cargar rápidamente el conjunto de ajustes de menú más adecuado para cada situación.

Con esta unidad, puede guardar prácticamente todos los ajustes relacionados con las funciones de la cámara, a excepción de lo que se indica en la siguiente nota, como un archivo ALL (un archivo con todos los ajustes).

Nota

- La configuración de la función de red y la información de autenticación no se guarda. Para obtener más detalles sobre los elementos guardados, consulte "Lista de elementos del menú."

Tema relacionado

- [Lista de elementos del menú](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Guardar un archivo ALL

En este tema se describe cómo guardar un archivo ALL.

- 1 Abra [Project] > [All File] en el menú web.**
- 2 Pulse el botón [Save All File] > [Save].**

El navegador web descargará un archivo denominado all-file.ALL momentáneamente.
- 3 Especifique una ubicación y un nombre para el archivo all-file.ALL descargado y guárdelo.**

Para obtener más información acerca de las operaciones con archivos, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Cargar un archivo ALL

En este tema se describe cómo cargar un archivo ALL.

Nota

- La unidad se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

1 Abra [Project] > [All File] en el menú web.

2 Pulse el botón [Load All File] > [Load].

Se mostrará el cuadro de diálogo abierto en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web.

3 Abra el cartel que desee cargar.

Para obtener más información acerca de las operaciones con archivos, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo.

4 Cuando aparezca la pantalla de confirmación del nombre del archivo cargado, pulse el botón [OK].

5 Cuando aparezca la pantalla de resultados de ejecución, pulse el botón [OK].

6 Espere a que la unidad se reinicie y conecte de nuevo la Aplicación Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Acerca de la transferencia de archivos

Puede cargar un archivo proxy o un archivo original que se haya grabado en la unidad en un servidor de Internet o en un servidor de una red local.

Nota

- Cuando la fuente de alimentación está ajustada en estado de reposo, las transferencias de archivos se ponen en espera aunque la unidad esté conectada.

Registro de un destino de transferencia de archivo

Puede registrar un destino de transferencia de archivo antes de iniciar una transferencia de archivo.

- 1 Seleccione **[Network] > [File Transfer] > [Default Upload Server] > [Server Settings1]** (o **[Server Settings2]**, **[Server Settings3]**) en el menú web.

Sugerencia

- El nombre de la opción de selección cambiará según el valor de **[Display Name]** que se configura en el siguiente paso.

- 2 Defina los siguientes elementos para **[Network] > [FTP Server 1]** como **[FTP Server 3]** en el menú web.

[Display Name]

Introduzca el nombre del servidor que se mostrará en la lista de tareas de transferencia al seleccionar un servidor de destino de transferencia.

[Service]

Muestra el tipo de servidor.

[FTP]: servidor FTP

[Host Name]

Introduzca la dirección o el nombre de host del servidor.

[Port]

Introduzca el nombre del servidor para conectarse.

[User Name]

Introduzca el nombre del usuario.

[Password]

Introduzca la contraseña.

[Passive Mode]

Active y desactive el modo pasivo.

[Destination Directory]

Introduzca el nombre del directorio en el servidor de destino.

Nota

- Si se introducen caracteres en el directorio de destino no válidos en el **[Destination Directory]**, los archivos se transferirán al directorio de inicio del usuario. Los caracteres no válidos variarán dependiendo del servidor.

[Using Secure Protocol]

Ajuste si desea llevar a cabo una transferencia de FTP segura.

[Root Certificate]

Cargue/borre un certificado.

[Load]: cargar un certificado de CA. Permite cargar certificados de formato PEM.

[Clear]: borrar el certificado de CA.

[None]: no cargar ni borrar ningún certificado.

Nota

- Ajuste el reloj de la unidad a la hora correcta antes de cargar un certificado CA.
- Al grabar en XAVC-I 4096×2160P/3840×2160P 59.94/50P, no se puede seleccionar [Load].

[Root Certificate Status]: Muestra el estado de carga del certificado.

[Reset]: Restablece los ajustes predeterminados de Server Settings.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Carga de un archivo proxy en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura

Puede subir los archivos proxy en una tarjeta de memoria individualmente desde la pantalla de imágenes en miniatura.

- 1 Pulse el botón [Thumbnail] de la pantalla de funcionamiento en directo de la Aplicación Web.**

La pantalla cambia de la imagen de cámara a la pantalla de imágenes en miniatura.
- 2 Seleccione [Thumbnail] > [Transfer Clip (Proxy)] > [Select Clip] en el menú de la cámara.**

Para transferir todos los archivos proxy de manera simultánea, seleccione [Transfer Clip (Proxy)] > [All Clips].
Los clips se pueden transferir desde la pantalla de imágenes en miniatura o la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados.
- 3 Seleccione el clip que desea transferir con el botón [Set] y, a continuación, pulse el botón [Menu].**

Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.
- 4 Seleccione [Execute].**

El archivo proxy correspondiente al clip seleccionado se registra como trabajo de transferencia y comienza la carga.
Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados de la transferencia.
- 5 Pulse el botón [OK].**

Nota

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Carga de un archivo original en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cargar un archivo original en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura.

1 Pulse el botón [Thumbnail] de la pantalla de funcionamiento en directo de la Aplicación Web.

La pantalla cambia de la imagen de cámara a la pantalla de imágenes en miniatura.

2 Seleccione [Thumbnail] > [Transfer Clip] > [Select Clip] en el menú de la cámara.

Para transferir todos los archivos originales de manera simultánea, seleccione [Transfer Clip] > [All Clips].

Los clips se pueden transferir desde la pantalla de imágenes en miniatura o la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados.

3 Seleccione el clip que desea transferir con el botón [Set] y, a continuación, pulse el botón [Menu].

Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.

4 Seleccione [Execute].

El archivo original del clip seleccionado se registra como trabajo de transferencia y comienza la carga.

Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados de la transferencia.

5 Pulse el botón [OK].

Nota

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Comprobación del estado de transferencia de archivos

Puede verificar el estado de la transferencia de archivos seleccionando [Network] > [File Transfer] > [View Job List] en el menú de la cámara.

Nota

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.
- Las tareas de transferencia se retienen cuando la unidad se apaga o se pone en reposo, pero es posible que se pierdan hasta 10 minutos de información de progreso reciente si se desconecta la batería de otra manera.
- Si se produce un error durante la transferencia de archivos, no se reanuda la transferencia de un clip con el mismo nombre que un clip transferido dependiendo de la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia. En este caso, compruebe la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia.

Sugerencia

- Si [Network] > [File Transfer] > [Auto Upload (Proxy)] se define como [On] en el menú de la cámara y existe una conexión de red, los archivos proxy se suben automáticamente al servidor especificado con [Default Upload Server] cuando termina la grabación.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Carga mediante FTP segura

Puede cargar archivos cifrados mediante FTPS en el modo Explicit (FTPES) para conectarse con el servidor de archivos de destino.

Para una transferencia de FTP segura, ajuste [Using Secure Protocol] en [On] en el servidor de archivos de destino y cargue un certificado.

- Para obtener más detalles acerca de la configuración, consulte “Registro de un destino de transferencia de archivo”.
-

Tema relacionado

- [Registro de un destino de transferencia de archivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Acerca de la transmisión

La unidad puede transmitir de manera simultánea el vídeo y el audio que se emite a través del conector HDMI.

Nota

- Para usar la transmisión como vídeo principal, defina [Monitoring] > [Output Display] > [SDI] en [On] y [HDMI/Stream] en [Off] en el menú web y supervise el estado de la cámara en un monitor SDI.
- Si un monitor conectado al conector HDMI no es compatible con el formato de salida de HDMI configurado en el menú [Monitoring] del menú web o el menú de la cámara, la imagen de la cámara no se mostrará en la Aplicación Web. El vídeo de transmisión tampoco se emitirá.
- La resolución de la transmisión no puede definirse en un valor superior al de la resolución de la señal de salida de HDMI.
- Cuando varios usuarios visualizan la imagen, esta puede mostrarse distorsionada, según la configuración del códec.

La unidad admite los siguientes métodos de transmisión. Los códecs de vídeo disponibles para seleccionarse se muestran entre paréntesis.

- RTSP (H.264, H.265)
- RTMP (H.264)^{*1}
- SRT-Caller (H.264)
- SRT-Listener (H.264)
- NDI|HX (H.264, H.265)

Configure los ajustes de formato de transmisión, los ajustes de códec de vídeo y los ajustes de códec de audio, en ese orden.

Formato de transmisión	Configuración del códec			
	Video Stream 1	Video Stream 2	Video Stream 3	Audio Stream
RTSP	● video 1	● ^{*2} video 2	—	●
RTMP	●	—	—	● ^{*1}
SRT	●	—	—	●
NDI HX	● Main	● Sub	—	●
Aplicación Web	—	—	●	—

●: habilitado, —: deshabilitado

^{*1} RTMP se puede seleccionar cuando [Stream] > [Audio Stream] se establece en [On] en el menú de la cámara.

^{*2} Cuando la frecuencia del sistema es 59.94 o 50 y el formato de salida HDMI es 3840×2160 o superior, la salida de video 2 no está disponible.

Sugerencia

- La imagen del panel de imagen de la cámara de la Aplicación Web también es un sistema de transmisión.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Configuración del formato de transmisión

Establezca el formato de transmisión con [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] en el menú web.

Cuando [Setting] está definido en [RTSP]

En la transmisión RTSP, hasta 5 usuarios pueden visualizar simultáneamente la imagen de una única cámara. Puede configurar hasta 2 modos de códec de vídeo.

[Port Number]

Permite definir el número de puerto que se usará para la transmisión RTSP. El valor predeterminado es 554. Al modificar el ajuste, el servidor RTSP se reiniciará.

[Time Out]

Especifica el tiempo de espera del comando Keep-Alive para la transmisión RTSP. El tiempo de espera puede ser un valor de entre 0 y 600 segundos. El valor predeterminado es 60 segundos.

Cuando se establece en 0 segundos, no se agota el tiempo de espera del comando Keep-Alive.

[Authentication]

Permite definir si se requiere autenticación.

[Video Port Number 1], [Video Port Number 2]

Permite especificar el número de puerto de comunicaciones de datos de imágenes que se usará para la transmisión de unidifusión de RTSP. El valor predeterminado de fábrica para Video Port Number 1 es 51000. El valor predeterminado de fábrica para Video Port Number 2 es 53000. Introduzca un número par entre 1024 y 65534. El número que se defina aquí y el siguiente número impar que se obtiene al sumar 1 serán los dos números de puertos que se utilizarán para el control y la comunicación de datos de imágenes.

[Video Port Number 1] y [Video Port Number 2] corresponden a [Stream] > [Video Stream] > [Video Stream 1] y [Video Stream 2].

[Audio Port Number]

Permite especificar el número de puerto de comunicaciones de datos de audio que se usará para la transmisión de unidifusión de RTSP. El valor predeterminado es 57000. Introduzca un número par entre 1024 y 65534. El número que se defina aquí y el siguiente número impar que se obtiene al sumar 1 serán los dos números de puertos que se utilizarán para el control y la comunicación de datos de audio.

Cuando [Setting] está definido en [RTMP]

El modo de códec de vídeo que solo se puede utilizar para RTMP es H.264. Para utilizar RTMP, [Stream] > [Audio Stream] deben estar configurados en [On] en el menú web.

[Server URL]

Establece la dirección URL de destino de carga. Especifique una cadena de caracteres que comience con "rtmp://" o "rtmps://".

[Stream Key]

Introduzca la clave de transmisión obtenida del sitio que está usando. A pulsar el botón [Clear], se borrará la entrada.

Nota

- Tenga cuidado al manipular la clave de transmisión. Si un tercero conoce la clave de transmisión, existe el riesgo de suplantar la transmisión.

[Root Certificate]

Importa el certificado raíz necesario para la transmisión mediante el protocolo RTMPS. Para importar el certificado raíz, pulse el botón [Load] y seleccione un certificado raíz. Pulse el botón [OK] en el cuadro de diálogo de selección de archivos para importar el archivo seleccionado a la unidad. Si hay un certificado raíz importado en la unidad, se actualizará el certificado raíz. Para eliminar un certificado raíz importado, pulse el botón [Delete] en la pantalla de configuración. El estado del certificado raíz se muestra en [Root Certificate Status].

Nota

- Importe el certificado raíz requerido por el servicio de transmisión.

Cuando [Setting] está definido en [SRT-Caller] o [SRT-Listener]

El modo del códec de vídeo es H.264 solo.

[Destination]

Se muestra cuando el modo de transmisión está ajustado en [SRT-Caller]. Permite definir la URL del destino de conexión.

[Port Number]

Se muestra cuando el modo de transmisión está ajustado en [SRT-Listener]. Define el número de puerto en el que se lleva a cabo la escucha. El valor predeterminado es 4201.

[Latency]

Define el valor de latencia entre 20 ms y 8000 ms. El valor predeterminado es 120.

[TTL]

Define el valor de TTL entre 1 y 255. El valor predeterminado es 64.

[Encryption]

Selecciona el método de cifrado. Seleccione Off, AES128 o AES256. El valor predeterminado es Off.

[Passphrase]

Define la frase de contraseña que se ha usado para el cifrado. Al pulsar el botón [Clear], se restablecerá la frase de contraseña configurada.

[ARC]

Para habilitar la función de control de velocidad adaptativa, debe definirse en On.

Cuando la función de control de velocidad adaptativa se habilita, es posible que se reduzcan las interrupciones de la imagen causadas por la congestión de la línea de comunicación.

Cuando [Setting] está definido en [NDI|HX]

La unidad es compatible con la versión 2 de NDI|HX de NewTek.

Para usar NDI|HX, debe adquirirse una clave de licencia.

Adquisición de una clave de licencia

Se debe adquirir en la siguiente URL de NewTek.

<https://www.newtek.com/ndihx/products/upgrade/>

Nota

- Descargue la versión más reciente del controlador NDI|HX e instálela en un producto NewTek.
- Para obtener detalles sobre el funcionamiento y el registro de NDI|HX, consulte las instrucciones de funcionamiento del producto de NewTek.

[License]

Muestra la información de licencia de una licencia habilitada.

[Source Name]

Muestra el nombre de la fuente.

[Group]

Para habilitar la función de agrupación de NDI, debe definirse en On.

[Group Name]: define el nombre de grupo de NDI. Se pueden configurar varios ajustes separados por una coma.

[Discovery Server 1], [Discovery Server 2]

Permite definir el servidor de detección 1 de NDI y el servidor de detección 2 de NDI.

[Reliable UDP Mode]

Para habilitar el modo Reliable UDP, debe definirse en On.

[Multicast Mode]

Para habilitar el modo Multicast, debe definirse en On.

[Multicast Prefix]: define el prefijo que debe usarse para la transmisión de multidifusión.

[Multicast Netmask]: define la máscara de red que determina el rango de dirección de multidifusión.

[Multicast TTL]: define el valor de TTL para la transmisión de multidifusión en un rango de 1 a 256. El valor predeterminado es 3.

[Multi-TCP Mode]

Para habilitar el modo Multi-TCP, debe definirse en On.

[Unicast UDP Mode]

Para habilitar el modo Unicast UDP, debe definirse en On.

Acerca de los servicios y el software de terceros.

Es posible que se apliquen distintos términos de uso.

- El aprovisionamiento de servicios y las actualizaciones de software podrían interrumpirse o finalizarse sin previo aviso.
- La descripción de los servicios y el software está sujeta a cambios sin previo aviso.
- Es posible que se exija el registro y la suscripción por separado.

Sony no se responsabiliza de ninguna reclamación por parte de usuarios o terceros debido al uso de servicios y software de otras empresas.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Configuración del códec de vídeo para la transmisión

Defina el códec de vídeo mediante [Stream] > [Video Stream] en el menú web.

[Video Stream 1], [Video Stream 2], [Video Stream 3]

Puede definir hasta tres modos de códec de imagen. Configure los siguientes ajustes por separado para cada modo de imagen.

[Video Stream 3] se utiliza para la pantalla del panel de imagen de la cámara de la Aplicación Web.

Nota

- Cuando [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] se establece en [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], algunos de los ajustes de [Video Stream 1], [Video Stream 2] y [Video Stream 3] ([Codec], [Size], [Frame Rate], [Bit Rate Compression Mode]) tienen valores predefinidos.

[Codec 1], [Codec 2], [Codec 3]

Seleccione [H.264], [H.265] o [Off]. Tenga en cuenta que [Codec 1] no puede definirse como [Off]. Además, [Codec 3] se define como [JPEG] (fijo).

Nota

- Se puede detectar lo siguiente según la combinación de varios ajustes, como el tamaño de la imagen, la velocidad de fotogramas y la velocidad de bits de [Codec 1], [Codec 2] y [Codec 3].
 - Aumento de la latencia del vídeo.
 - Salto de fotogramas durante la reproducción del vídeo.
 - Audio intermitente.
 - Respuesta lenta de la cámara a varios comandos.
 - Respuesta lenta de la cámara a operaciones desde un controlador remoto.
 - Lenta emisión de la imagen de pantalla y funcionamiento de la configuración.

Si detecta alguno de estos problemas, reduzca los valores del tamaño de la imagen, la velocidad de fotogramas y los parámetros de la velocidad de bits o cambie los valores de otros parámetros de configuración para resolverlo.

- Cuando [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] se establece en [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], [Codec 1] se establece en [H.264] (fijo). [Codec 2] se define como [Off] (fijo).
- Cuando el tamaño de la imagen o la frecuencia del sistema de la salida de HDMI cambia, [Codec 2] se define como [Off].

[Size 1], [Size 2], [Size 3]

Permite seleccionar el tamaño de la imagen que se transmitirá desde la cámara.

Las opciones de tamaño de imagen disponibles variarán según el tamaño de la imagen de la salida de HDMI.

Nota

- Cuando se modifica el tamaño de la imagen o la frecuencia del sistema de la salida HDMI, se seleccionará el tamaño máximo de la imagen.

[Frame Rate 1], [Frame Rate 2], [Frame Rate 3]

Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen.

Las unidades “fps” indican el número de fotogramas que se transmiten por segundo.

Las opciones de velocidad de fotogramas disponibles variarán según el tamaño de la imagen de la salida de HDMI.

Nota

- Cuando se modifica el tamaño de la imagen o la frecuencia del sistema de la salida HDMI, se seleccionará la velocidad máxima de fotogramas.

[I-Picture Mode 1], [I-Picture Mode 2]

Define el método para especificar el intervalo de inserción de I-Picture para H.264 y H.265 en [Time] o [Frame].

No se puede definir para [Codec 3].

[Time]: define el intervalo de inserción de I-Picture como un periodo de tiempo.

[Frame]: define el intervalo de inserción de I-Picture como un número de fotogramas.

[I-Picture Interval 1], [I-Picture Interval 2]

Permite definir el intervalo de inserción de I-Picture en unidades de segundos. Permite definir un valor en el intervalo de 1 a 5. El valor predeterminado es 1 segundo.

No se puede definir para [Codec 3].

[I-Picture Ratio 1], [I-Picture Ratio 2]

Establece el intervalo de inserción de I-Picture para H.264 y H.265 como un número de fotogramas en un rango de 15 a 300. El valor predeterminado es de 300 fotogramas.

No se puede definir para [Codec 3].

[Profile 1], [Profile 2]

Permite definir el perfil de códec de imagen H.264 o H.265.

[H.264]: seleccione el perfil [high], [main] o [baseline].

[H.265]: seleccione el perfil [main] o [main10]. Cuando hay dos códecs de vídeo habilitados, solo la opción de selección del perfil [main] está disponible.

La eficacia de la compresión de la imagen va de menos a más en el siguiente orden: [high], [main] y [baseline].

Seleccione un perfil admitido por su sistema.

Cuando [H.265] se define como [main10], el funcionamiento se encuentra en [main10] si la salida de HDMI es YCrCb, o en [main] si la salida de HDMI es RGB.

No se puede definir para [Codec 3].

[Bit Rate Compression Mode 1], [Bit Rate Compression Mode 2]

Seleccione [CBR] o [VBR].

Para mantener una velocidad de bits constante, seleccione [CBR]. Para mantener la calidad de la imagen, seleccione [VBR].

No se puede definir para [Codec 3].

Nota

- La velocidad de fotogramas y de bits que se transmiten realmente puede ser distinta de los valores definidos, dependiendo del tamaño de la imagen, la escena de filmación, el entorno de red y otros factores.
- Cuando [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] se establece en [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], [Bit Rate Compression Mode 1] se establece en [CBR] (fijo).

[Bit Rate 1], [Bit Rate 2]

Permite definir el valor objetivo de la velocidad de bits cuando [Bit Rate Compression Mode] está definido como [CBR].

Definir una velocidad de bits alta le permite transmitir vídeos de alta calidad de imagen.

No se puede definir para [Codec 3].

[Quality 1], [Quality 2], [Quality 3]

Define la calidad de imagen entre 1 y 10. La máxima calidad de la imagen es la que ofrece el valor 10. El valor predeterminado es 6.

Para [Quality 1] y [Quality 2], puede definir la calidad de H.264 estableciendo [Bit Rate Compression Mode] en [VBR] y [Codec] en [H.264]. Puede definir la calidad de imagen H.265 estableciendo [Bit Rate Compression Mode] en [VBR] y [Codec] en [H.265].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Configuración del códec de audio para la transmisión

Defina el códec de audio mediante [Stream] > [Audio Stream] en el menú web.

[Setting]

Para habilitar la transmisión de audio, debe definirse en On.

Nota

- Para seleccionar RTMP, establezca siempre de antemano en On .

[Codec]

Selecciona el tipo de códec que se utilizará para la transmisión de audio.

[AAC (256kbps)]: seleccione esta opción para priorizar la calidad del sonido.

[AAC (128kbps)]: seleccione esta opción para priorizar la capacidad de los datos.

Este ajuste no afecta al clip grabado por la unidad o la señal de audio incrustada en la señal HDMI/SDI.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Iniciar/detener transmisión

Para [RTSP], [SRT-Listener] y [NDI|HX]

La unidad espera una solicitud de entrega de transmisión.

Inicie una aplicación de cliente para visualizar la transmisión y acceda a la URL que se muestra en la siguiente tabla. Introduzca los valores de usuario y contraseña configurados en la unidad.

Formato de transmisión		URL
RTSP	Video Stream 1	rtsp://<camera_address>:<Port>/video1
	Video Stream 2	rtsp://<camera_address>:<Port>/video2
SRT-Listener		srt://<camera_address>:<Port>
NDI HX		Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de cliente compatible de NDI HX.


<camera_address>: dirección IP de la unidad

<Port>: puerto de agente de escucha configurado mediante [Port Number]

Nota

- La reproducción en todas las aplicaciones o dispositivos no está garantizada.

Para [RTMP] y [SRT-Caller]

Pulse el botón [Stream now] de la pestaña  (Stream) de la pantalla de funcionamiento en directo para iniciar la transmisión. El botón cambiará a [Stop stream] y el icono [Stream] se muestra en la parte superior del panel de imagen de la cámara.

Pulse el botón [Stop stream] durante la transmisión para detenerla. El botón cambiará de nuevo a [Stream now] y el icono [Stream] de la parte superior del panel de imagen de la cámara desaparece.

Nota

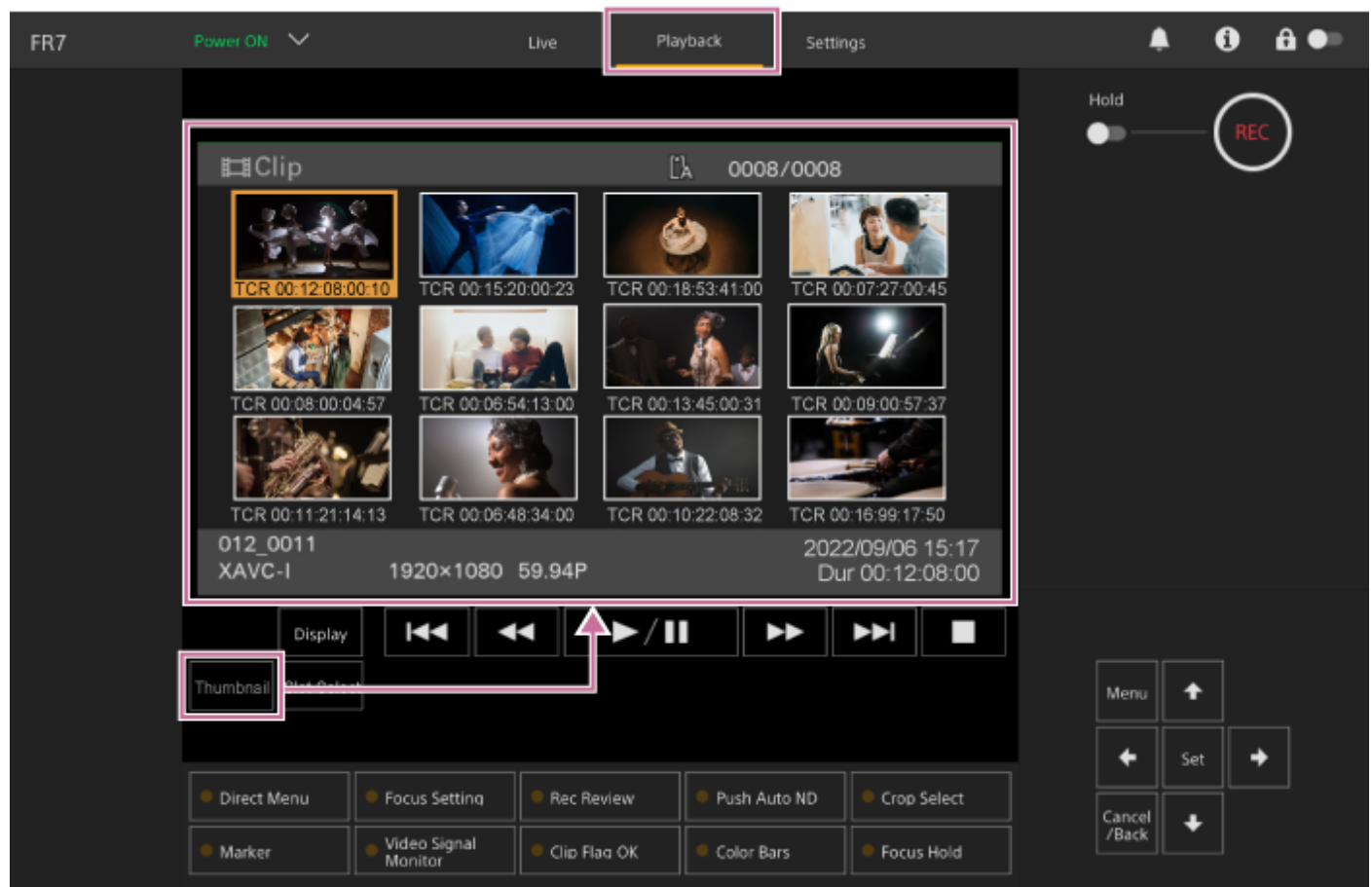
- La reproducción en todas las aplicaciones o dispositivos no está garantizada.

Pantalla de imágenes en miniatura

Cuando pulsa el botón [Thumbnail] en la pantalla de operación de reproducción o el botón THUMBNAIL del control remoto infrarrojo, los clips grabados en la tarjeta de memoria se muestran en el panel de imagen de la cámara. Esto se denomina pantalla de imágenes en miniatura.

Puede seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción de dicho clip.

Si pulsa el botón [Thumbnail] mientras está visualizando la pantalla de imágenes en miniatura, se cerrará la pantalla de imágenes en miniatura y volverá a la imagen de la filmación.



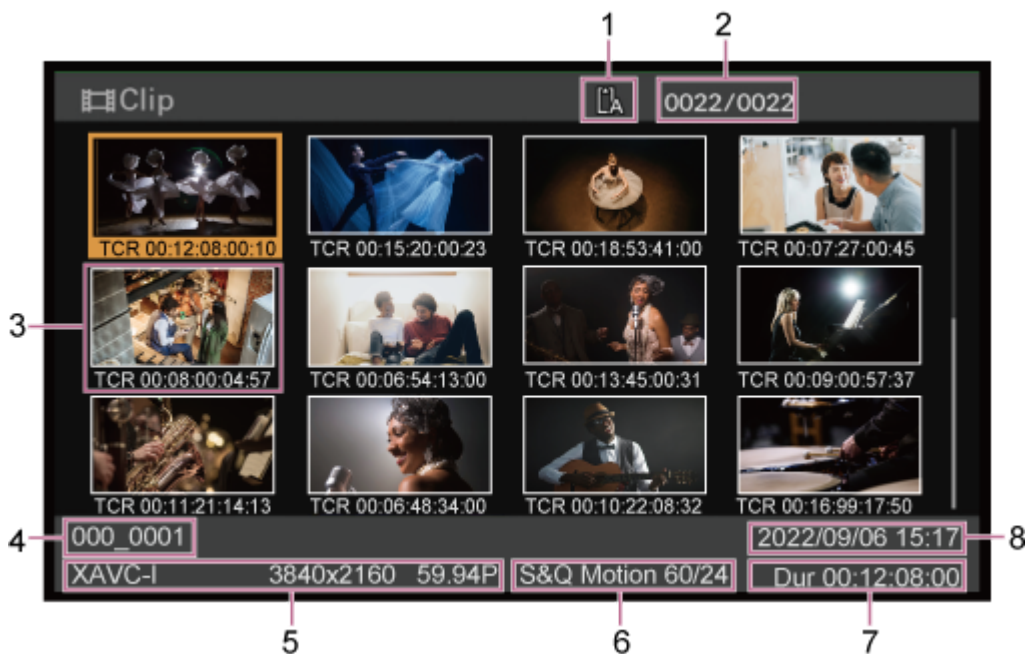
Nota

- Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de imágenes en miniatura. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta esto antes de formatear (inicializar) soportes.

Diseño de la pantalla

Se muestra la miniatura de un clip seleccionado con un fondo naranja.

La información del clip seleccionado se muestra en la parte inferior de la pantalla.



1. Tarjeta de memoria seleccionada

Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono de un candado.

2. Número del clip/número total de clips

3. Miniaturas (imágenes índice)

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba un clip, su primer fotograma se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura. Puede cambiar la información que se muestra con [Thumbnail] > [Customize View] > [Thumbnail Caption] en el menú de la cámara.

4. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado.

5. Formato de grabación

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

6. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

En clips con Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

7. Duración del clip

8. Fecha de creación

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

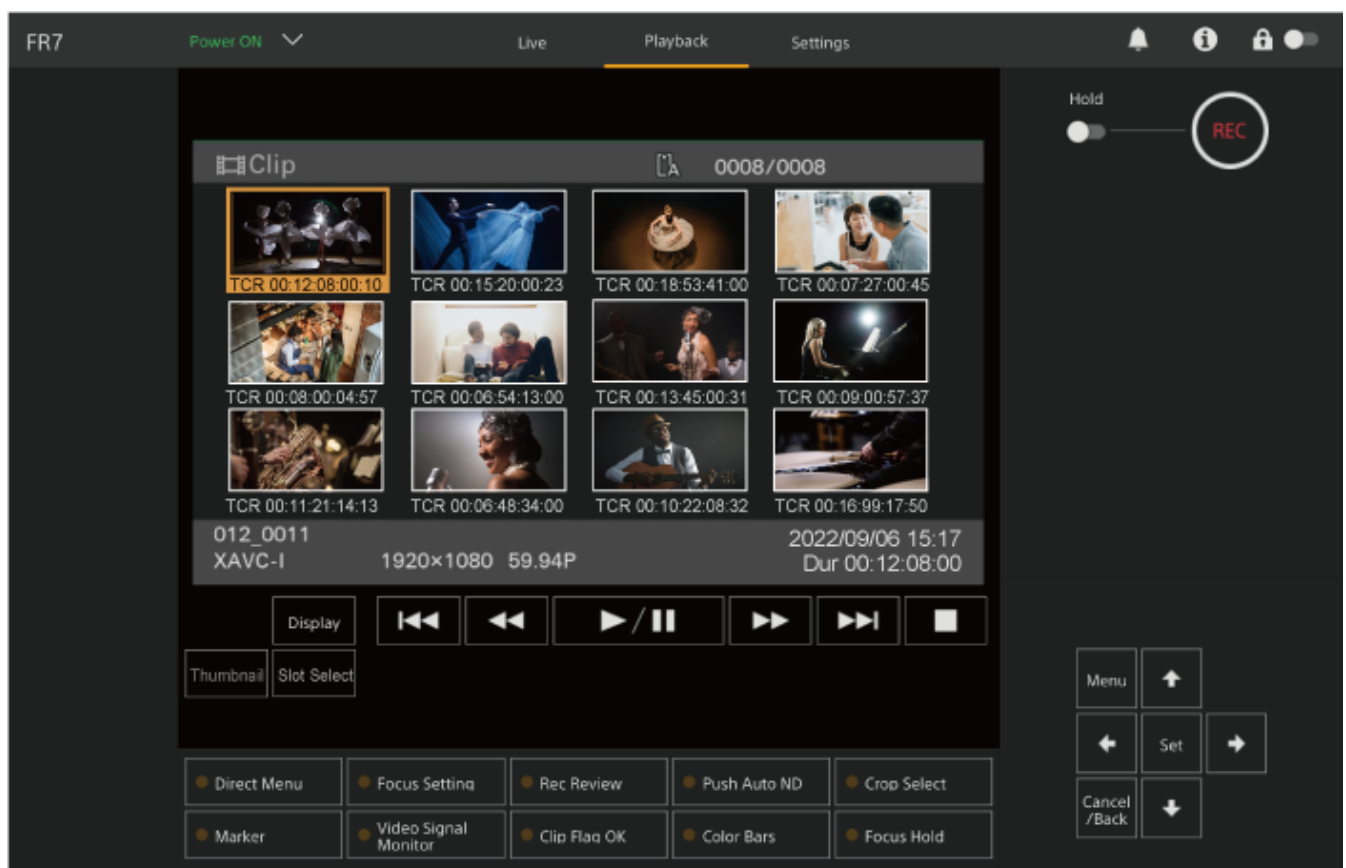
Reproducción de clips grabados

Puede reproducir clips grabados cuando la unidad esté en modo de espera (Stby).
En este tema se describe cómo reproducir clips grabados mediante el panel de control de GUI.

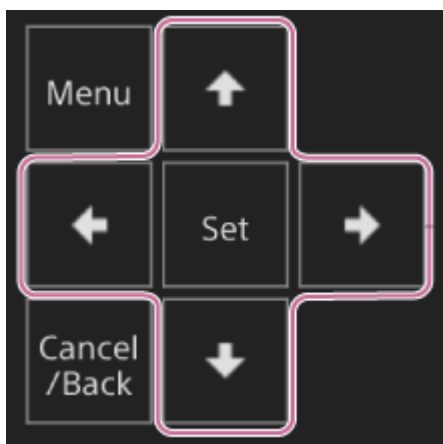
1 Inserte la tarjeta de memoria que desea reproducir.

2 Pulse el botón [Thumbnail].

Aparecerán los iconos en miniatura de los clips.



3 Utilice los botones de flechas del panel de control de GUI para mover el cursor a la miniatura del clip que desea reproducir.



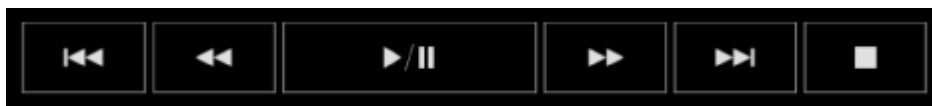
Nota

- Los clips no pueden seleccionarse mediante el funcionamiento táctil.

4 Pulse el botón [Set] del bloque de control de GUI.

La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

5 Utilice el panel de control de reproducción según sea necesario.




Botón	Función
Botón (reproducir/pausar)	Reproduce un clip. Durante la reproducción, pausa el clip.
Botón (avance rápido), botón (rebobinado rápido)	Reproduce un clip a alta velocidad. Cuando se pulsa este botón, la velocidad de reproducción cambia en tres pasos.
Botón (anterior), botón (siguiente)	Salta al inicio del clip o al clip anterior/siguiente.
Botón (detener)	Detiene la reproducción y cambia a la pantalla de filmación.

Sugerencia

- También puede controlar el funcionamiento mediante el panel de control de GUI.
 - Reproducir: pulse el botón [Set].
 - Pausa de reproducción: pulse el botón [Set] durante la reproducción. Pulse de nuevo para volver a la reproducción normal.
 - Saltar al inicio del clip/saltar al siguiente clip: pulse el botón izquierdo/derecho.
 - Rebobinado/avance rápido: mantenga pulsados los botones izquierda/derecha. La reproducción volverá a la velocidad normal cuando se suelte el botón.
 - Detener reproducción: pulse el botón [Cancel/Back].

Nota

- Pueden existir roturas momentáneas de imagen o visualizarse imágenes fijas en el cambio de un clip a otro. Durante este periodo no podrá utilizar la unidad.

- Cuando selecciona un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y comienza la reproducción, pueden existir distorsiones momentáneas de imagen al principio del clip. Para ver el inicio del clip sin distorsiones, pause la reproducción, pulse el botón  (anterior) para volver al inicio del clip e inicie de nuevo la reproducción.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

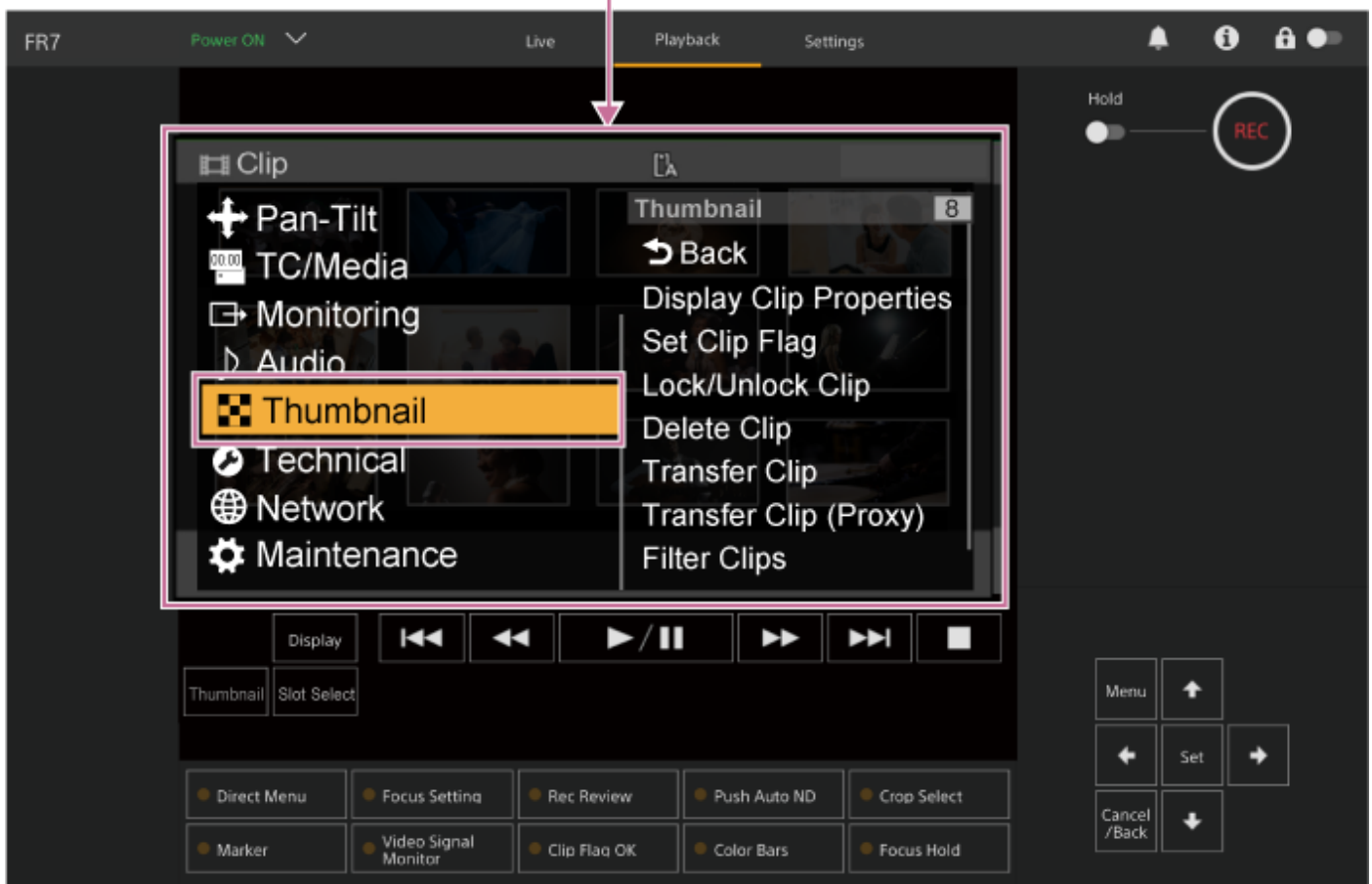
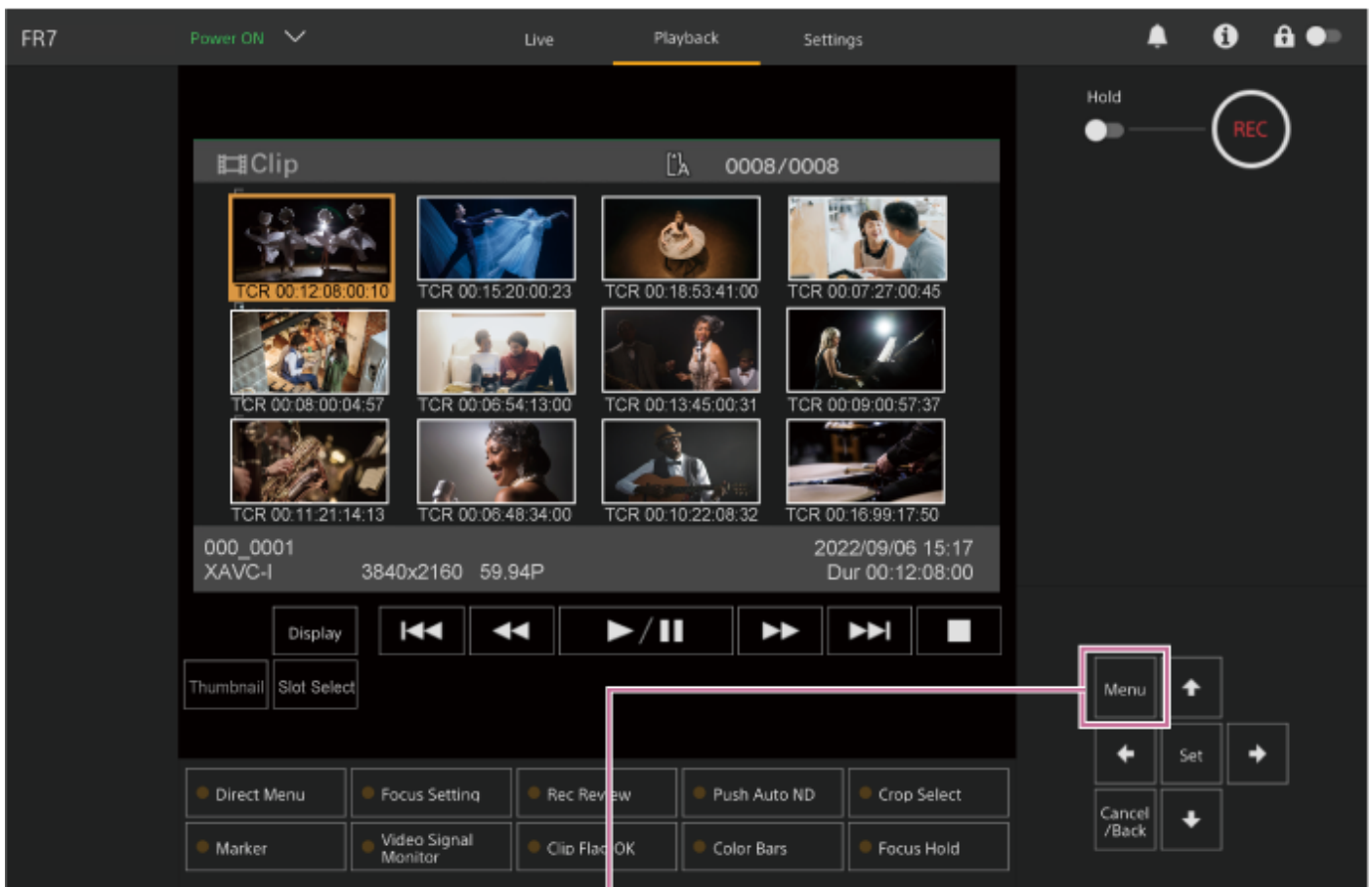
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Operaciones en clips grabados

En la pantalla de imágenes en miniatura, puede utilizar los clips o comprobar sus propiedades a través del menú [Thumbnail] del menú de cámara.

Pulse el botón [Menu] de la pantalla de operación de reproducción para mostrar el menú de la cámara en el panel de imagen de la cámara.

Puede llevar a cabo las siguientes operaciones a través del menú [Thumbnail] del menú de cámara.



Sugerencia

- También puede pulsar el botón [Menu] de la pantalla de funcionamiento en directo para mostrar el menú de la cámara.

Operaciones del menú [Thumbnail] del menú de cámara

Seleccione la función que desee activar mediante los botones de flecha del panel de control de GUI y pulse el botón [Set].

Pulse el botón [Cancel/Back] para volver a la pantalla anterior.

Nota

- Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Elementos de menú para operaciones en clips

El menú [Thumbnail] del menú de cámara tiene los siguientes elementos de menú relacionados con las operaciones en clips.

[Display Clip Properties]

[Set Clip Flag]

[Lock/Unlock Clip]

[Delete Clip]

[Transfer Clip]

[Transfer Clip (Proxy)]

[Filter Clips]

[Customize View]

- Para obtener más información sobre cada elemento de menú, consulte “Menú [Thumbnail]”.

Para mostrar la pantalla de propiedades del clip

Seleccione [Thumbnail] > [Display Clip Properties] en el menú de la cámara para mostrar la pantalla de propiedades del clip.

Pulse el botón  (anterior) o  (siguiente) para saltar al clip anterior o al clip siguiente, respectivamente.

Para añadir marcas de clip

Puede añadir marcas de clip (marcas OK, NG o KP) en los clips para filtrar la visualización de estos según las marcas de clip.

Seleccione la imagen en miniatura del clip al que desea añadir una marca de clip y, a continuación, seleccione la marca de clip mediante [Thumbnail] > [Set Clip Flag] en el menú de la cámara.

Ajuste	Marca de clip añadida
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

Sugerencia

- También puede utilizar un botón asignable asignado con la función de marcas de clip para añadir marcas de clip.

Para mostrar la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados

Seleccione [Thumbnail] > [Filter Clips] en el menú de la cámara y, después, seleccione un tipo de marca de clip para mostrar solo aquellos clips que tengan la marca especificada.

Para mostrar todos los clips, seleccione [All].

También puede pulsar el botón [Display] para organizar la pantalla de vistas en miniatura por marca.

Para eliminar clips

Puede eliminar clips de tarjetas de memoria.

Seleccione [Thumbnail] > [Delete Clip] > [Select Clip] o [All Clips] en el menú de la cámara.

[Select Clip]: elimina el clip seleccionado. Compatible con la selección de varios clips.

[All Clips]: elimina todos los clips mostrados.

Para cambiar la información que se muestra en la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Seleccione [Thumbnail] > [Customize View] > [Thumbnail Caption] en el menú de la cámara y seleccione la información que desea que se muestre.

[Date Time]: muestra la fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación.

[Time Code]: muestra el código de tiempo.

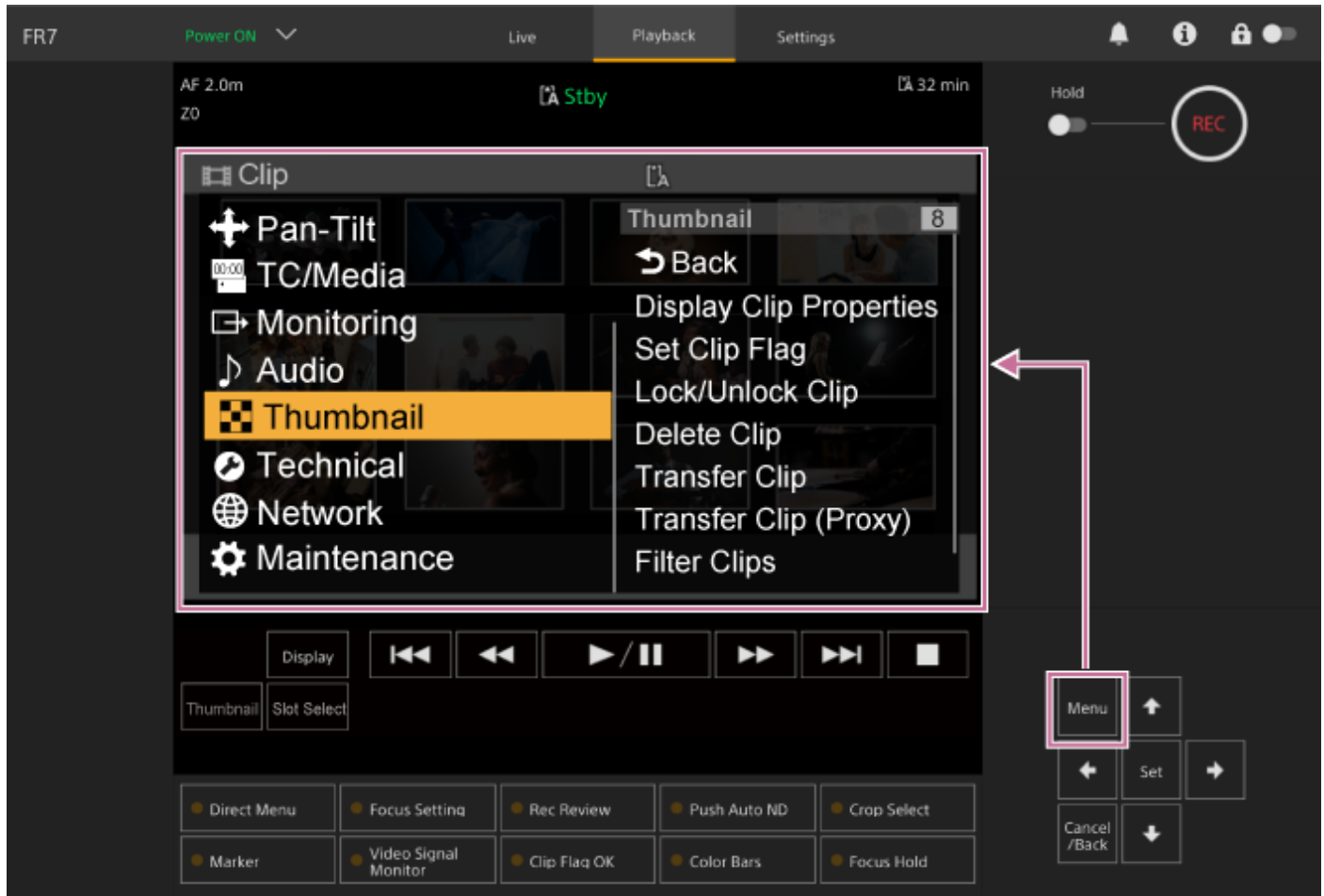
[Duration]: muestra la duración del clip.

[Sequential Number]: muestra el número secuencial de cada imagen en miniatura.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Configuración del menú de cámara

Cuando se pulsa el botón [Menu] del panel de control de GUI o el botón MENU del control remoto infrarrojo, el menú de cámara para configurar los ajustes necesarios para filmar y reproducir se muestran en el panel de imagen de la cámara.



El menú incluye los siguientes menús.

Configuración del menú

Menú [User]

Contiene elementos del menú configurados por el usuario. Puede editarse en [Edit User Menu].

Menú [Edit User]

Contiene elementos del menú para editar el menú [User].

Menú [Shooting]

Contiene ajustes relacionados con la filmación.

Menú [Project]

Contiene ajustes básicos del proyecto.

Menú [Paint/Look]

Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.

Menú [Pan-Tilt]

Contiene ajustes relacionados con las funciones de giro/inclinación.

Menú [TC/Media]

Contiene ajustes relacionados con códigos de tiempo y soportes de grabación.

Menú [Monitoring]

Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo y la visualización de pantalla.

Menú [Audio]

Contiene ajustes relacionados con el audio.

Menú [Thumbnail]

Contiene ajustes relacionados con la pantalla de imágenes en miniatura.

Menú [Technical]

Contiene ajustes para elementos técnicos.

Menú [Network]

Contiene ajustes relacionados con las redes.

Menú [Maintenance]

Contiene ajustes de dispositivos, como el reloj y el idioma.

Configuración y jerarquía del menú de cámara

Nivel 1	Nivel 2
User (Ajustes de fábrica)	Base Setting
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	Assignable Button
	Scene File
	Base Look
	P/T Acceleration
	Clip Name Format
	Format Media
	Video Signal Monitor
	Marker
	Zoom
Lens	
Edit User Menu	

Nivel 1	Nivel 2
Shooting	ISO/Gain/EI
	ND Filter
	Shutter
	Iris
	Auto Exposure
	White
	White Setting
	Offset White
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot
Project	Base Setting
	Rec Format
	Cine EI/Flex.ISO Set
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	SDI/HDMI Rec Control
	Assignable Button
Paint/Look	Scene File
	Base Look
	Reset Paint Settings
	Black
	Knee
	Detail
	Matrix
	Multi Matrix

Nivel 1	Nivel 2
Pan-Tilt	P/T Acceleration
TC/Media	Timecode
	TC Display
	Users Bit
	HDMI TC Out
	Clip Name Format
	Update Media
	Format Media
	Media Life
Monitoring	Output Format
	Display On/Off
	Video Signal Monitor
	Marker
Audio	Audio Input
	Audio Output
Thumbnail	Display Clip Properties
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Transfer Clip
	Transfer Clip (Proxy)
	Filter Clips
	Customize View
Technical	Color Bars
	Genlock
	Tally
	Rec Review
	Zoom
	Lens
	APR

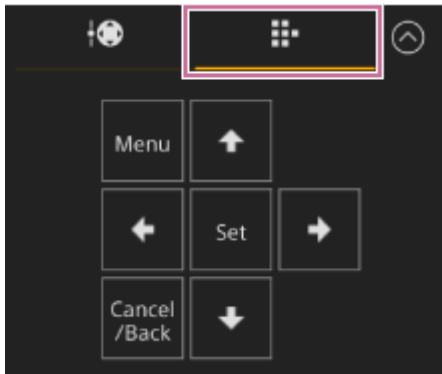
Nivel 1	Nivel 2
Network	Wired LAN
	File Transfer
Maintenance	Language
	Clock Set
	Hours Meter

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Funcionamiento del menú de la cámara

Cuando se pulsa el botón [Menu] del panel de control de GUI o el botón MENU del control remoto infrarrojo, el menú de cámara para configurar los ajustes necesarios para filmar y reproducir se muestran en el panel de imagen de la cámara. El menú se controla a través de los botones del panel de control de la GUI.



Botón [Menu]: púlselo para mostrar el menú de la cámara. Púlselo de nuevo mientras se muestra el menú de la cámara completo para ocultarlo.

Botones de flecha: púlselos para mover el cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda en el menú de la cámara y seleccionar elementos o ajustes.

Botón [Set]: púlselo para aplicar el elemento seleccionado.

Botón [Cancel/Back]: púlselo para volver al menú anterior. Los cambios sin finalizar se cancelan.

Nota

- Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Elementos del menú de configuración

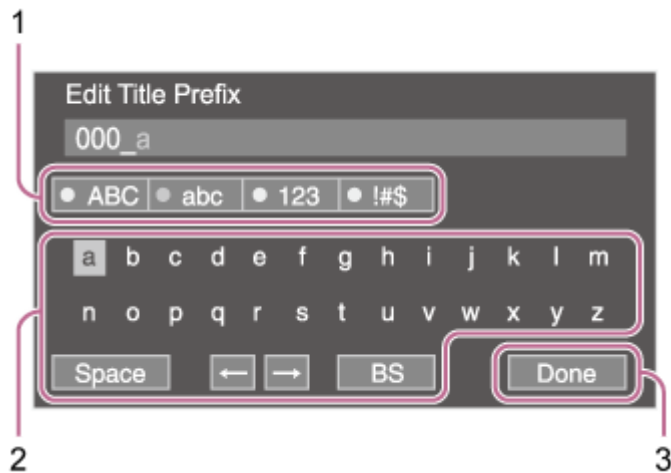
Mueva el cursor hasta el elemento que desee definir mediante los botones de flecha del panel de control de GUI y pulse el botón [Set] para aplicar la configuración.

- El área de selección de elementos del menú muestra hasta ocho líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo.
- En el caso de los subelementos con una amplia gama de opciones (por ejemplo, de -99 a +99), el área de configuración no se visualiza. El ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.
- Si selecciona [Execute] para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento, como por ejemplo un nombre de archivo, que requiere la introducción de caracteres, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



- 1 **Pulse los botones de flecha del panel de control de GUI para seleccionar el tipo de carácter y aplicar el ajuste.**

[ABC]: caracteres alfabéticos en mayúsculas

[abc]: caracteres alfabéticos en minúsculas

[123]: caracteres numéricos

[!#\$]: caracteres especiales

- 2 **Seleccione un carácter y pulse el botón [Set] para aplicar la configuración.**

El cursor pasa al campo siguiente.

[Space]: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.

[←] [→]: mueve la posición del cursor.

[BS]: elimina el carácter a la izquierda del cursor (retroceso).

- 3 **Seleccione un carácter y pulse el botón [Done] para aplicar la configuración.**

La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

User

En esta sección se describe la función y los ajustes de cada elemento de menú.

Elemento	Descripción
Base Setting	Elemento Project > Base Setting
Focus	Elemento Shooting > Focus
S&Q Motion	Elemento Shooting > S&Q Motion
LUT On/Off	Elemento Shooting > LUT On/Off
Simul Rec	Elemento Project > Simul Rec
Proxy Rec	Elemento Project > Proxy Rec
Interval Rec	Elemento Project > Interval Rec
Picture Cache Rec	Elemento Project > Picture Cache Rec
Assignable Button	Elemento Project > Assignable Button
Scene File	Elemento Project > Scene File
Base Look	Elemento Paint/Look > Base Look
P/T Acceleration	Elemento Pan-Tilt > P/T Acceleration
Clip Name Format	Elemento TC/Media > Clip Name Format
Format Media	Elemento TC/Media > Format Media
Video Signal Monitor	Elemento Monitoring > Video Signal Monitor
Marker	Elemento Monitoring > Marker
Zoom	Elemento Technical > Zoom
Lens	Elemento Technical > Lens
Edit User Menu	Muestra el menú Edit User.

Nota

- Puede agregar y eliminar elementos de menú en el menú [User] utilizando el menú [Edit User]. Se pueden configurar hasta 20 elementos.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Edit User

El menú [Edit User] se muestra en el nivel superior cuando se selecciona [Edit User Menu] en el menú [User].

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Add Item Adición de un elemento al menú [User]	–	–	Agrega un elemento de menú de nivel 2 al menú [User].
Customize Reset Restablecimiento de los elementos en el menú [User]	–	–	Restaura los elementos del menú registrados en el menú [User] de manera predeterminada de fábrica.
Elemento de menú de nivel 2 seleccionado durante la edición	Delete	–	Elimina el elemento de menú de nivel 2 registrado del menú [User].
	Move	–	Reordena los elementos de menú registrados dentro del menú [User].
	Edit Sub Item	–	Edita (registra/elimina) el subelemento de menú de nivel 3 registrado en el menú [User].

ISO/Gain/EI

Configura los ajustes de ganancia.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Mode	ISO/dB	dB	Selecciona el modo de ajuste de ganancia.
ISO/Gain<L>	<ul style="list-style-type: none"> Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte "Ajustes ISO/Gain y valores predeterminados". 	–	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <L>.
Exposure Index<L>	<p>Cuando Base ISO está definido en ISO 800:</p> <p>200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E</p> <p>Cuando Base ISO está definido en ISO 12800:</p> <p>3200EI / 4.0E 4000EI / 4.3E 5000EI / 4.7E 6400EI / 5.0E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E</p>	<p>Cuando Base ISO se define como ISO 800:</p> <p>800EI / 6.0E</p> <p>Cuando Base ISO se define como ISO 12800:</p> <p>12800EI / 6.0E</p>	Define el valor de Exposure Index<L>.
Shockless Gain	On / Off	Off	Activa y desactiva la función de ganancia sin vibraciones.
Base Sensitivity	High / Low	Low	Ajusta la sensibilidad base del modo Custom.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Base ISO	ISO 12800 / ISO 800	ISO 800	Ajusta la sensibilidad ISO base para el modo Cine EI/Flexible ISO.

Tema relacionado

- [Ajustes y valores predeterminados de ISO/Gain](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

ND Filter

Ajuste los valores predeterminados del filtro ND.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Mode	Preset / Variable	Variable	Permite seleccionar el modo de filtro ND.
Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Ajusta el valor predeterminado 1 del filtro ND.
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Ajusta el valor predeterminado 2 del filtro ND.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Ajusta el valor predeterminado 3 del filtro ND.

Shutter

Ajusta el funcionamiento del obturador electrónico.
Se utiliza para filmar con claridad sujetos que se mueven rápidamente.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Mode	Speed / Angle	Speed	Selecciona el modo para definir la velocidad del obturador en segundos (Speed) o como un ángulo de este (Angle).
Shutter Speed On/Off	On / Off	Off	Establece si el tiempo de exposición cuando se selecciona el modo Speed sigue el valor de [Shutter Speed] o se establece para exposición completa.
Shutter Speed	De 64F a 1/8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	59.94P: 1/60 50P: 1/50 29.97P: 1/30 25P: 1/25 24P/23.98P: 1/24	Ajusta la velocidad del obturador cuando Speed está seleccionado.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	Ajusta el ángulo del obturador cuando Angle está seleccionado.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
ECS On/Off	On / Off	Off	Activa y desactiva la función Extended Clear Scan.
ECS Frequency	23.99 a 8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.	59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02	Ajusta la frecuencia ECS cuando Mode está ajustado en ECS.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Iris

Configura los ajustes de diafragma.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Bokeh Control	On / Off	Off	Permite activar/desactivar la función de control del bokeh.

Auto Exposure

Configura los ajustes de la exposición automática.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Level	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Establece el nivel de brillo para la exposición detectada automáticamente.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Standard	Establece el modo de funcionamiento del ajuste de exposición automática. Backlight: modo de retroiluminación (modo para reducir el oscurecimiento de un sujeto cuando dicho sujeto está retroiluminado) Standard: modo estándar Spotlight: modo de luz direccional (modo para reducir la sobreexposición de blancos cuando el sujeto recibe una iluminación direccional)
Speed	De -99 a +99	±0	Establece la velocidad de ajuste del ajuste de exposición automática.
AGC	On / Off	Off	Activa y desactiva la función AGC (Control automático de ganancia).
AGC Limit	● Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte "Ajustes AGC Limit y valores predeterminados".	-	Ajusta la ganancia máxima de la función AGC.
AGC Point	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Establece el valor F-stop de los iris si la operación AGC empieza cuando la función AGC está ajustada en On.
Auto Shutter	On / Off	Off	Activa y desactiva la función de control del obturador automático.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Ajusta la velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático.
A.SHT Point	F5.6 / F8 / F11 / F16	F11	Establece el valor F-stop de los iris si se inicia la operación de obturación automática.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Clip High light	On / Off	Off	Activa y desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una respuesta menor a la luminosidad alta.
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	1	Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente)
Detect Window Indication	On / Off	Off	Activa/desactiva la indicación del rango del medidor de luz.
Custom Width	De 40 a 999	500	Establece el ancho del rango del medidor de luz.
Custom Height	De 70 a 999	500	Establece la altura del rango del medidor de luz.
Custom H Position	De -479 a +479	±0	Ajusta la posición horizontal del rango del medidor de luz.
Custom V Position	De -464 a +464	±0	Ajusta la posición vertical del rango del medidor de luz.

Tema relacionado

- [Ajustes y valores predeterminados de AGC Limit](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

White

Configura los ajustes del balance de blancos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Preset White	De 2000K a 15000K	3200K	Ajusta el valor predeterminado del balance de blancos.
Color Temp <A>	De 2000K a 15000K	3200K	<p>Establece la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Dado que Color Temp se recorta a 2000K y 15000K durante la operación R Gain/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Color Temp para el valor R Gain/B Gain.
Tint<A>	De -99 a +99	±0	<p>Establece el valor de matiz del balance de blancos guardado en la memoria blanca A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Dado que Tint se recorta a ±99 durante la operación R Gain/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de matiz para el valor R Gain/B Gain.
R Gain <A>	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
B Gain <A>	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria A.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

White Setting

Ajusta los ajustes del balance de blancos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	2	Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. Off: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número.
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Ajusta la velocidad de respuesta en el modo ATW. La máxima velocidad de respuesta es el 1, la mínima es 5.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Offset White

Configura los ajustes de desviación del balance de blancos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Offset White <A>	On / Off	Off	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria A.
Offset Color Temp<A>	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos en la memoria A cuando [Offset White <A>] está ajustado en On.
Offset Tint<A>	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación del valor de Tint que se añadirá al balance de blancos en la memoria A cuando [Offset White <A>] está ajustado en On.
Offset White<ATW>	On / Off	On	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos ATW.
Offset Color Temp<ATW>	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos ATW cuando [Offset White<ATW>] está ajustado en On.
Offset Tint<ATW>	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación del valor de Tint que se añadirá al balance de blancos ATW cuando [Offset White<ATW>] está ajustado en On.

Focus

Configura los ajustes de enfoque.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)	5	Establece la velocidad del enfoque para cuando el sujeto cambia durante el enfoque automático.
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / 5(Responsive)	5(Responsive)	Establece la sensibilidad para cambiar el enfoque del sujeto durante el enfoque automático.
Focus Area	Wide / Zone / Flexible Spot	Wide	<p>Establece el área de destino para la función Auto Focus y Push Auto Focus (AF).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Ajuste automático del enfoque (Auto Focus)” y “Especificación de la posición/área de enfoque automático (Focus Area)”. <p>Wide: busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar.</p> <p>Zone: busca automáticamente un punto de enfoque dentro de la zona especificada.</p> <p>Flexible Spot: enfoca una posición especificada en la imagen.</p>
Focus Area (AF-S)	Flexible Spot	Flexible Spot	Establece el área de destino para la función Push Auto Focus (AF-S).
Face/Eye Detection AF	Face/Eye Only AF / Face/Eye Priority AF / Off	Face/Eye Priority AF	<p>Activa y desactiva el AF de detección de caras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Seguimiento usando detección de caras y ojos (Face/Eye Detection AF)”.
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	AF	Ajusta el modo Push Auto Focus.
Touch Function in MF	Tracking AF / Spot Focus	Tracking AF	Establece la operación cuando se toca la imagen de la cámara en la pantalla de operación en vivo de la aplicación web en modo MF.
AF Assist	On / Off	On	<p>Cuando está ajustado en On, le permite anular temporalmente el enfoque automático para ajustar el enfoque manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web” y “Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado”.

Tema relacionado

- [Especificación de la posición/área de enfoque automático \(Focus Area\)](#)
- [Seguimiento usando detección de caras y ojos \(Face/Eye Detection AF\)](#)
- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)
- [Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

S&Q Motion

Permite definir los ajustes del modo Slow & Quick Motion (consulte “Movimiento a cámara lenta y rápida”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa y desactiva el modo Slow & Quick Motion.
Frame Rate	De 1fps a 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	<p>Ajusta la velocidad de fotogramas para la filmación con el modo Slow & Quick Motion.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema, el códec y el formato de vídeo seleccionados.

Tema relacionado

- [Movimiento a cámara lenta y rápida](#)

LUT On/Off

Configura los ajustes de LUT.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
SDI	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Selecciona si se va a aplicar la LUT de monitor al vídeo de las salidas SDI.
HDMI/Stream	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Selecciona si se va a aplicar la LUT de monitor al vídeo de salida de transmisión y HDMI.
Proxy	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Selecciona si se va a aplicar la LUT de monitor al vídeo de grabación proxy.
Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Selecciona si se va a aplicar la LUT de monitor al vídeo de grabación principal.
LUT On/Off Button Target	SDI / HDMI/Stream / SDI & HDMI/Stream	HDMI/Stream	Defina la salida de objetivo controlada por un botón asignable asignado con LUT On/Off.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Noise Suppression

Configura los ajustes de supresión de ruido.

Sugerencia

- Los ajustes [Setting(Custom)] y [Level(Custom)] se reflejan en el ajuste [Target Display].

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting(Custom)	On / Off	On	Activa y desactiva la función de supresión de ruido en el modo Custom.
Level(Custom)	Low / Mid / High	Mid	Ajusta el nivel de supresión de ruido en el modo Custom.
Setting (Cine EI/Flex. ISO)	On / Off	Off	Activa y desactiva la función de supresión de ruido en el modo de filmación Log.
Level (Cine EI/Flex. ISO)	Low / Mid / High	Mid	Ajusta el nivel de supresión de ruido en el modo de filmación Log.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Flicker Reduce

Configura los ajustes de corrección de parpadeo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Mode	Auto / On / Off	Off	Ajusta el modo de corrección de parpadeo.
Frequency	50Hz / 60Hz	60Hz	Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

SteadyShot

Configura los ajustes de estabilización de la imagen.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	Active / Standard / Off	Off	<p>Configura la función de estabilización de la imagen.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Habilitado cuando se acopla un objetivo compatible.● Si se ajusta en Active o Standard, es posible que se produzca un comportamiento inesperado durante la operación de giro/inclinación.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Base Setting

Configura los ajustes básicos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Shooting Mode	Custom / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI	Custom	Permite ajustar el modo de filmación. <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	SDR(BT.709)	Ajusta la gama de colores de la grabación/salida en el modo Custom.

Tema relacionado

- [Configuración del funcionamiento básico](#)

Rec Format

Configura los ajustes del formato de grabación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	59.94	Selecciona la frecuencia del sistema.
Imager Scan Mode	FF / S35	FF	Selecciona el tamaño de la cámara.
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	XAVC-I	Ajusta el códec de grabación/reproducción del clip. Nota <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando [Imager Scan Mode] se define como [S35], [RAW] y [RAW & XAVC-I] no se pueden seleccionar.
RAW Output Format	Los ajustes disponibles varían según el ajuste de [Frequency]. <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Ajustes de [RAW Output Format]” a continuación. 	–	Define el tamaño de la imagen RAW para emitirla en una grabadora RAW externa. Nota <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando [Codec] está ajustado en [RAW & XAVC-I], el ajuste [Video Format] cambia en la vinculación con el ajuste [RAW Output Format].
Video Format	Los ajustes disponibles varían según los ajustes de [Frequency], [Imager Scan Mode] y [Codec]. <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Ajustes de [Video Format]” a continuación. 	–	Ajusta el tamaño de imagen y la velocidad de bits.

Ajustes [RAW Output Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Ajuste
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160 3840×2160
24	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160

- Los valores predeterminados se muestran en negrita.

- Las condiciones en las que [RAW Output Format] no puede establecerse se han omitido.

Ajustes [Video Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Ajuste
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW	—
		RAW & XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	S35	XAVC-I	1920×1080P
		XAVC-L	1920×1080P 50 1920×1080P 35
24	FF	RAW	—
		RAW & XAVC-I / XAVC-I	4096×2160P

- Los valores predeterminados se muestran en negrita.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Cine EI/Flex.ISO Set

Establece los ajustes del modo de filmación Log (consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	S-Gamut3.Cine/SLog3	Establece la gama de colores para los modos de disparo de registro ([Flexible ISO], [Cine EI Quick], [Cine EI]).
Embed LUT File	On / Off	On	Activa o desactiva la grabación de metadatos de archivos LUT 3D (archivo CUBE).

Tema relacionado

- [Configuración del funcionamiento básico](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Simul Rec

Permite definir los ajustes de modo de grabación en 2 ranuras simultáneamente (consulte “Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente (2-slot Simul Rec)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa/desactiva el modo de grabación simultánea en 2 ranuras.
Rec Button Set	Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A> <Slot B> / Rec Button:<Slot A> 2nd Rec Button:<Slot B> / Rec Button:<Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A>	Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A> <Slot B>	Asigna los botones de grabación utilizados para controlar cada soporte de grabación.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Proxy Rec

Ajusta el modo de grabación de proxy (consulte “Grabación de proxy”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa y desactiva el modo de grabación de proxy.
Audio Channel	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Selecciona el canal de audio en el que se grabarán los datos de proxy.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Interval Rec

Ajusta el modo de grabación de intervalos (consulte “Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa y desactiva el modo de grabación de intervalo. (Si se ajusta este modo en On, el resto de modos especiales se ajustará en Off.)
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h)	1	Ajusta el intervalo entre grabaciones en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	59.94P/50P: 2frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame	Ajusta el número de fotogramas que se desea grabar por toma en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Picture Cache Rec

Permite definir la configuración del modo de grabación de la caché de imágenes (consulte “Grabación de imágenes en memoria intermedia (Picture Cache Rec)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Permite activar/desactivar la función de caché de imagen.
Cache Size	Short / Medium / Long / Max	Max	Ajusta la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes).
Cache Rec Time	–	–	Muestra la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes).

Tema relacionado

- [Grabación de imágenes en memoria intermedia \(Picture Cache Rec\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

SDI/HDMI Rec Control

Configura los ajustes de control de grabación SDI/HDMI.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Off	<p>Establece el control de inicio/parada de grabación de un dispositivo externo conectado mediante la señal de salida SDI/HDMI.</p> <p>Off: no se usa el control remoto.</p> <p>SDI/HDMI Remote I/F: control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado, cuando no hay ningún soporte insertado en la unidad. No se ha sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la unidad.</p> <p>Parallel Rec: control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado, cuando hay un soporte insertado en la unidad. Sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la unidad.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para el control con la señal de salida HDMI, establezca [TC/Media] > [HDMI TC Out] > [Setting] en [On] en el menú de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Assignable Button

Permite definir asignaciones de funciones a botones asignables (del <1> al <9>) y a [Focus Hold Button].

Es posible asignar las siguientes funciones.

[Off]: sin función de asignación.

[Base ISO/Sensitivity]: cambia la sensibilidad base del sensor de imagen.

[AGC]: activa y desactiva la función AGC.

[Push AGC]: habilita la función AGC mientras se mantiene pulsado el botón.

[ND Filter]

- En modo variable: ajusta la transmisión del filtro ND. Manténgalo pulsado para cambiar entre Clear/Manual/Auto.
- En modo predefinido: manténgalo pulsado para cambiar entre los distintos ajustes predefinidos.

[ND Filter Position]: cambia los filtros ND.

[Auto ND Filter]: activa y desactiva la función de filtro ND.

[Push Auto ND]: habilita la función de filtro ND automático mientras se mantiene pulsado el botón.

[Auto Iris]: activa y desactiva la función del diafragma.

[Push Auto Iris]: activa la función de diafragma automático mientras se mantiene pulsado el botón.

[Bokeh Control]: activa y desactiva la función de control del bokeh.

[Auto Shutter]: activa y desactiva la función del obturador automático.

[AE Level/Mode]: ajusta el nivel de AE. Manténgalo pulsado para cambiar el modo AE.

[Backlight]: cambia entre Backlight y Standard.

[Spotlight]: cambia entre Spotlight y Standard.

[Preset White Select]: cambia el valor del modo predeterminado del balance de blancos.

[ATW]: activa y desactiva la función ATW.

[ATW Hold]: pone en pausa el funcionamiento de la función ATW.

[AF Speed/Sens.]: cambia el ajuste de la velocidad de transición AF y el ajuste de la sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF.

[Focus Setting]: permite definir el área de enfoque.

[Face/Eye Detection AF]: cambia la configuración de AF de detección de caras.

[Push AF Mode]: cambia la configuración del modo Push AF.

[Push AF/MF]: en el modo de enfoque MF, activa AF mientras se presiona el botón. En el modo de enfoque AF, activa MF mientras se presiona el botón.

[Focus Hold]: en el modo de enfoque AF, el enfoque se fija mientras se presiona el botón.

[S&Q Motion]: activa y desactiva el modo Slow & Quick Motion. Permite establecer la velocidad de fotogramas de filmación si se mantiene pulsado.

[LUT On/Off]: activa y desactiva la función LUT. El objetivo de cambio se define en [Shooting] > [LUT On/Off] > [LUT On/Off Button Target].

[SteadyShot]: cambia entre Active, Standard y Off.

[Crop Select]: cambia Imager Scan Mode. Permite cambiar dentro del rango sin modificar el formato de grabación.

[Rec]: iniciar/detener grabación.

[Picture Cache Rec]: activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.

[Rec Review]: activa y desactiva la función de revisión de la grabación.

[Clip Flag OK]: ejecuta Add OK. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.

[Clip Flag NG]: ejecuta Add NG. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.

[Clip Flag Keep]: ejecuta Add KEEP. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.

[Slot Select]: cambia entre las ranuras de memoria (A) y (B).

[Color Bars]: activa y desactiva las barras de colores.

[DURATION/TC/U-BIT]: cambia entre Time Code, Users Bit y Duration.

[Display]: activa y desactiva los indicadores de la pantalla.

[Lens Info]: cambia el indicador de profundidad de campo.

[Video Signal Monitor]: cambia el monitor de señal de vídeo (como un monitor de forma de onda).

[Marker]: activa y desactiva la función de marcador.

[Thumbnail]: muestra/sale de la pantalla de imágenes en miniatura.

[Auto Upload (Proxy)]: activa y desactiva la transferencia automática de los archivos proxy.

[Direct Menu]: muestra/sale del menú directo.

[User Menu]: muestra/sale del menú User.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Scene File

Configura los ajustes relacionados con los archivos de escena (consulte “Filmación con el aspecto deseado”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Recall	–	–	Carga un archivo de escena restaurado en la memoria interna y aplica los ajustes a la configuración actual de la calidad de imagen.
Store	–	–	Guarda el estado actual de la calidad de imagen como archivo de escena en la memoria interna.
Delete	–	–	Elimina un archivo de escena almacenado en la memoria interna.
Preset Recall	<p>Cuando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone</p> <p>Cuando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural</p>	–	Aplica los ajustes predeterminados de la calidad de imagen (no regrabables) a la configuración actual de la calidad de imagen.

Base Look

Configura los ajustes relacionados con el aspecto básico.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Select	<p>Cuando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone / De User1 a User16</p> <p>Cuando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural / De User1 a User16</p> <p>Cuando Shooting Mode está ajustado en los modos de filmación Log: s709 / 709(800) / S-Log3 / De User1 a User16</p>	<p>Cuando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en SDR(BT.709): S-Cinetone</p> <p>Cuando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en HDR(HLG): HLG Live</p> <p>Cuando Shooting Mode está ajustado en los modos de filmación Log: s709</p>	Selecciona un aspecto básico.
Delete	–	–	Elimina el aspecto básico seleccionado.
Delete All	–	–	Elimina todos los aspectos básicos.
Input	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	S-Gamut3.Cine/SLog3	Establece la gama de entrada para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].
Output	BT.709 / HLG	BT.709	Establece la gama de color de salida para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].
AE Level Offset	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Establece el valor de referencia de la exposición para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reset Paint Settings

Restablece los ajustes del menú [Paint/Look], excepto el aspecto básico.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Reset without Base Look	Execute / Cancel	–	Restablece los ajustes del menú [Paint/Look], excepto el aspecto básico. Execute: Ejecutar la función.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Black

Configura los ajustes de negro.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Master Black	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro maestro.
R Black	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro R.
B Black	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro B.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Knee

Configura los ajustes de corrección de inflexión.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	<p>Cuando Target Display se define como SDR(BT.709): On / Off / ---</p> <p>Cuando Target Display se define como HDR(HLG): On / Off / ---</p>	<p>Cuando Target Display se define como SDR(BT.709): Off</p> <p>Cuando Target Display se define como HDR(HLG): Off</p>	<p>Activa y desactiva la función de corrección de inflexión.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Solo está habilitado cuando [Base Look] > [Select] se ha ajustado como [Standard], [ITU709], [709tone], [HLG Live] o [HLG Natural].
Auto Knee	<p>Cuando Target Display se define como SDR(BT.709): On / Off / ---</p> <p>Cuando Target Display se define como HDR(HLG): On / Off / ---</p>	<p>Cuando Target Display se define como SDR(BT.709): On</p> <p>Cuando Target Display se define como HDR(HLG): Off</p>	<p>Activa y desactiva la función de inflexión automática.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Solo está habilitado cuando [Base Look] > [Select] se ha ajustado como [Standard], [ITU709] o [709tone].
Point	De 75% a 109%	90%	Ajusta el punto de inflexión.
Slope	De -99 a +99	±0	ajusta la pendiente de inflexión.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Detail

Configura las opciones de ajuste de detalles.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	On	Activa y desactiva la función de detalles.
Level	De -7 a +7	±0	Ajusta el nivel de detalle.
Manual Setting	On / Off / ---	Off	Activa y desactiva la función de ajuste manual de detalles.
H/V Ratio	De -2 a +2	±0	Ajusta el balance entre el detalle horizontal (H) y el vertical (V) para el ajuste manual de detalles. Nota <ul style="list-style-type: none"> Este elemento varía según la versión del software.*1
B/W Balance	Type1 / Type2 / Type3 / Type4 / Type5	Type3	Ajusta el balance entre el detalle de negros (B) para las áreas de baja luminosidad y el detalle de blancos (W) para las áreas de alta luminosidad para el ajuste manual de detalles.
Limit	De 0 a 7	7	Establece el límite de detalle para el ajuste manual de detalles.
Crispening	De 0 a 7	0	Establece el nivel de nitidez para el ajuste manual de detalles.
High Light Detail	De 0 a 4	0	Establece el límite de detalle de las áreas de alta luminosidad para el ajuste manual de detalles.

*1 En la versión 1.00 del software, el elemento de menú es [V/H Balance]. En la versión 1.10 o posteriores del software, el elemento de menú es [H/V Ratio]. El intervalo de ajuste no cambia entre -2 a 0 a +2, pero el efecto en la calidad de la imagen es diferente.

Versión de software 1.00: cuanto más alto sea el valor establecido, más alto será el detalle horizontal (H).

Versión de software 1.10 o posteriores: cuanto más alto sea el valor establecido, más alto será el detalle vertical (V).

Tras actualizar el software de la versión 1.00 a la 1.10 o posteriores, [All File], [Scene File] y otros ajustes se heredan, pero con la polaridad invertida (la calidad de imagen se mantiene).

Si ha registrado el elemento de menú [V/H Balance] en el menú [User], será sustituido por el elemento de menú [H/V Ratio] en el menú [User] automáticamente tras actualizar el software.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Matrix

Configura los ajustes de corrección de matrices.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
User Matrix	On / Off	Off	Activa y desactiva la función de corrección matricial del usuario.
User Matrix Level	De -99 a +99	±0	Ajusta la saturación de color de toda la imagen.
User Matrix Phase	De -99 a +99	±0	Ajusta el tono de color (fase) de toda la imagen.
User Matrix R-G	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario R-G definida por el usuario.
User Matrix R-B	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario R-B definida por el usuario.
User Matrix G-R	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario G-R definida por el usuario.
User Matrix G-B	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario G-B definida por el usuario.
User Matrix B-R	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario B-R definida por el usuario.
User Matrix B-G	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario B-G definida por el usuario.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Multi Matrix

Configura los ajustes de corrección de matrices múltiples.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa y desactiva la función de corrección de matrices múltiples.
Reset	Execute / Cancel	–	Restablece el tono y la saturación de cada color de eje a los valores predeterminados.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	Selecciona el eje.
Hue	De -99 a +99	±0	Ajusta el matiz del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
Saturation	De -99 a +99	±0	Ajusta la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Acceleration

Configura los ajustes relacionados con la aceleración de operaciones de giro/inclinación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Ramp Curve	De 1 a 9	8	Permite seleccionar la aceleración/deceleración de las operaciones de giro/inclinación. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la aceleración.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Timecode

Configura los ajustes de código de tiempo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Mode	Preset / Regen / Clock	Preset	Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo. Preset: empieza a funcionar a partir de un valor preestablecido. Regen: empieza a funcionar a partir del código de tiempo del final del clip anterior. Clock: utiliza el reloj interno como código de tiempo.
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run	Rec Run: Funciona solo durante la grabación. Free Run: Funciona siempre, independientemente del funcionamiento de la grabación.
Setting	–	–	Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. Set: Ajustar el valor.
Reset	Execute / Cancel	–	Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00. Execute: Ejecutar la función.
TC Format	DF / NDF	DF	Ajusta el formato del código de tiempo. DF: omisión de fotograma NDF: no omisión de fotograma

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

TC Display

Configura los ajustes de visualización de datos de tiempo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Timecode	Cambia la visualización de datos de tiempo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Users Bit

Configura los ajustes relacionados con los bits de usuario.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Mode	Fix / Time	Fix	Ajusta el modo de bit de usuario. Fix: utiliza un valor fijo arbitrario en bits de usuario. Time: utiliza la hora actual en hora, minuto y segundo en bits de usuario.
Setting	–	–	Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

HDMI TC Out

Configura los ajustes relacionados con la salida de código de tiempo cuando se utiliza HDMI.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Clip Name Format

Configura los ajustes relacionados con el nombre y la eliminación de los clips.

Cuando [Auto Naming] se define como [Cam ID + Reel#], los cuatro primeros caracteres de los nombres del clip se determinan para cada soporte de grabación. Cuando se inserta un nuevo soporte de grabación, o cuando el último clip del soporte de grabación no coincide con los ajustes de [Camera ID] o [Reel Number], el nombre del clip parpadea para notificárselo.

Cuando [Auto Naming] se define como [Title], puede utilizar una cadena de caracteres arbitraria como la primera parte de los nombres del clip.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Auto Naming	Cam ID + Reel# / Title		<p>Selecciona el formato de nombre del clip.</p> <p>Cam ID + Reel#: ID de cámara + número de rollo + número de toma + fecha + cadena aleatoria</p> <p>Title: cadena arbitraria especificada por [Title Prefix] + número de clip</p>
Camera ID	De la A a la Z	A	<p>Establece el ID de la cámara utilizado al generar los nombres de los clips.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable solo cuando [Auto Naming] se ha ajustado en [Cam ID + Reel#].
Reel Number	De 001 a 999	001	<p>Establece el número de rollo utilizado al generar los nombres de los clips.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable solo cuando [Auto Naming] se ha ajustado en [Cam ID + Reel#].
Camera Position	C / L / R	C	<p>Establece el primer carácter del número de toma utilizado al generar nombres de clips.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable solo cuando [Auto Naming] se ha ajustado en [Cam ID + Reel#].

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Title Prefix	nnn_(nnn son los tres últimos dígitos del número de serie) (se muestra un máximo de 7 dígitos)	nnn	<p>Establece la parte del título (de 4 a 46 caracteres) del nombre del clip.</p> <p>Abre una pantalla de introducción de cadenas de caracteres.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para obtener información acerca de la configuración de títulos y la pantalla de introducción de caracteres, consulte los apartados “Para establecer el título” a continuación e “Introducción de una cadena de caracteres”. <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable solo cuando [Auto Naming] se ha ajustado en [Title].
Number Set	De 0001 a 9999	0001	<p>Establece el sufijo formado por un número de 4 dígitos del nombre del clip.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable solo cuando [Auto Naming] se ha ajustado en [Title].

Para ajustar [Title Prefix]

- 1 **Seleccione el carácter que desea insertar en la posición del cursor en el área [Title Prefix] desde el área de selección de caracteres con los botones de flecha del panel de control de GUI. El carácter se destacará. Después, pulse el botón [Set] del panel de control de GUI.**

Se inserta el carácter seleccionado y el cursor se mueve hacia la derecha.

- 2 **Repita el paso 1 para establecer el título.**

Utilice [BS] según se requiera.

- 3 **Tras establecer el título, pulse el botón [Done] para cerrar la pantalla de introducción de caracteres.**

- Para obtener información sobre el funcionamiento de la pantalla de entrada de caracteres, consulte “Introducción de una cadena de caracteres”.

Es posible seleccionar los siguientes caracteres.

!#\$%()+,.-;=@[]^_~ espacio

0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Tema relacionado

- [Introducción de una cadena de caracteres](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Update Media

Actualiza el archivo de gestión en las tarjetas de memoria (consulte “Restablecimiento de tarjetas de memoria”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Media(A)	Execute / Cancel	–	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria en la ranura A. Execute: Ejecutar la función.
Media(B)	Execute / Cancel	–	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria en la ranura B. Execute: Ejecutar la función.

Tema relacionado

- [Restablecimiento de tarjetas de memoria](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Format Media

Permite formatear (inicializar) las tarjetas de memoria (consulte “Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Media(A)	Full Format / Quick Format / Cancel	–	Formatea la tarjeta de memoria de la ranura A.
Media(B)	Full Format / Quick Format / Cancel	–	Formatea la tarjeta de memoria de la ranura B.

Tema relacionado

- [Formateo \(inicialización\) de tarjetas de memoria](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Media Life

Muestra la vida útil restante de las tarjetas de memoria.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Media(A)	–	–	Muestra la vida útil restante de la tarjeta de memoria en la ranura A.
Media(B)	–	–	Muestra la vida útil restante de la tarjeta de memoria en la ranura B.

Nota

- Requiere tarjetas de memoria compatibles con la visualización de vida útil restante de archivos multimedia.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Output Format

Configura los ajustes del formato de salida.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
SDI	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte "Limitaciones y formatos de salida".	–	Ajusta la resolución de salida de SDI y HDMI.
HDMI		–	

Tema relacionado

- [Limitaciones y formatos de salida](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Display On/Off

Configura los ajustes de los elementos de la pantalla.

Para mostrar un elemento de pantalla, seleccione On. Para ocultar un elemento de pantalla, seleccione Off.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica
File Transfer Status	On / Off	On
Rec/Play Status	On / Off	On
RAW Output Control Status	On / Off	On
Tally	On / Off	On
Focus Mode	On / Off	On
Focus Position	On / Off	On
Focus Area Indicator	On / Off	On
Focus Area Ind.(AF-S)	On / Off	On
Face/Eye Detection Frame	On / Off	On
Lens Info	On / Off	Off
Imager Scan Mode	On / Off	On
Rec Format	On / Off	On
Frame Rate	On / Off	On
Zoom Position	On / Off	On
SteadyShot	On / Off	On
Base Look/Rec Look	On / Off	On
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	On
Monitoring Look	On / Off	On
Proxy Status	On / Off	On
Base ISO/Sensitivity	On / Off	On
Media Status	On / Off	On
Clip Name	On / Off	On
White Balance	On / Off	On
Scene File	On / Off	On
Focus Indicator	On / Off	On

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica
Auto Exposure Mode	On / Off	On
Auto Exposure Level	On / Off	On
Timecode	On / Off	On
ND Filter	On / Off	On
Iris	On / Off	On
ISO/Gain/EI	On / Off	On
Shutter	On / Off	On
Level Gauge	On / Off	On
Audio Level Meter	On / Off	On
Video Level Warning	On / Off	On
Clip Number	On / Off	On
Notice Message	On / Off	On

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Video Signal Monitor

Define los ajustes del monitor de señal de vídeo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	Off / Waveform / Vector / Histogram	Off	Permite definir el tipo de monitor de señal de vídeo.
Level Marker 1	De 0% a 109%	70%	Permite definir el nivel de iluminación del marcador de nivel 1.
Level Marker 2	De 0% a 109%	100%	Permite definir el nivel de iluminación del marcador de nivel 2.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Marker

Configura los ajustes de visualización de marcadores.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	On	Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	White	Selecciona el color de la señal de los marcadores.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Off	Selecciona el marcador central.
Safety Zone	On / Off	Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Off	Selecciona el tipo de marcador de aspecto.
Aspect Mask	De 0 a 15	12	Ajusta el nivel de la señal de vídeo fuera del marcador.
Aspect Safety Zone	On / Off	Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
Aspect Select	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / Custom	2.39:1	Ajusta el modo cuando se muestra el marcador de aspecto.
Custom Aspect Ratio	Introduzca un valor arbitrario.	01.00:01.00	Configura la relación de aspecto en un valor arbitrario. Nota ● Se muestra cuando [Aspect Select] está definido en [Custom].
Guide Frame	On / Off	Off	Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
100% Marker	On / Off	Off	Activa y desactiva el marcador de 100%.
User Box	On / Off	Off	Activa y desactiva la visualización del marcador de casilla del usuario.
User Box Width	De 3 a 479	240	Ajusta la amplitud del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo).
User Box Height	De 3 a 269	135	Ajusta la altura del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes superior e inferior).
User Box H Position	De -476 a +476	0	Establece la posición horizontal del centro del marcador de la casilla de usuario.
User Box V Position	De -266 a +266	0	Establece la posición vertical del centro del marcador de la casilla de usuario.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Input

Configura los ajustes de entrada de audio.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
AUDIO IN Select	MIC / LINE	MIC	Selecciona el tipo de dispositivo conectado al conector AUDIO IN.
Phantom Power +48V	On / Off	Off	Muestra el estado de la fuente de alimentación fantasma +48 V.
CH1 Input Select	AUDIO IN CH1	AUDIO IN CH1	Muestra la fuente de entrada para la grabación en el canal 1.
CH2 Input Select	AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2	AUDIO IN CH2	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 2.
CH3 Input Select	Off / AUDIO IN CH1	AUDIO IN CH1	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 3.
CH4 Input Select	Off / AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2	AUDIO IN CH2	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 4.
AUDIO IN CH1 MIC Ref.	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde AUDIO IN CH1.
AUDIO IN CH2 MIC Ref.	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde AUDIO IN CH2.
Line Input Reference	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	+4dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando [AUDIO IN Select] está definido en LINE.
Reference Level	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	-20dB	Selecciona el nivel de grabación de la señal del tono de referencia de 1 kHz.
CH1 Wind Filter	On / Off	Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 1.
CH2 Wind Filter	On / Off	Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 2.
CH3 Wind Filter	On / Off	Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 3.
CH4 Wind Filter	On / Off	Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 4.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
CH1 Level Control	Auto / Manual	Auto	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 1.
CH2 Level Control	Auto / Manual	Auto	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 2.
CH3 Level Control	Auto / Manual	Auto	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 3.
CH4 Level Control	Auto / Manual	Auto	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 4.
CH1 Input Level	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 1.
CH2 Input Level	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 2.
CH3 Input Level	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 3.
CH4 Input Level	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 4.
Master Input Level	De 0 a 99	99	Permite ajustar el nivel de entrada de audio principal.
Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Off	Selecciona la característica del limitador para señales de entrada grandes cuando está ajustado el nivel de entrada de audio manualmente.
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Stereo	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 1 y en el canal 2. Cuando se define en Stereo, AGC se vincula entre los canales.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Stereo	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 3 y en el canal 4. Cuando se define en Stereo, AGC se vincula entre los canales.
AGC Spec	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	Selecciona la característica AGC.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Off	<p>Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando se ajusta en [On], la señal de tono de referencia de 1 kHz se establece para grabar en el canal 3 y en el canal 4, aunque [CH3 Input Select] y [CH4 Input Select] estén ajustados en [Off].

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Output

Configura los ajustes de salida de audio.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
HDMI/Stream Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Ajusta la combinación de canales de audio para la salida HDMI/transmisión.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Display Clip Properties

Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Display Clip Properties	–	–	Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Set Clip Flag

Configura los ajustes de marca de clip.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Add OK	–	–	Agrega una marca OK.
Add NG	–	–	Agrega una marca NG.
Add KEEP	–	–	Agrega una marca KEEP.
Delete Clip Flag	–	–	Elimina todas las marcas.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Lock/Unlock Clip

Configura los ajustes de protección de clips.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Select Clip	–	–	Selecciona y bloque/desbloquea un clip.
Lock All Clips	–	–	Bloquea todos los clips.
Unlock All Clips	–	–	Desbloquea todos los clips.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Delete Clip

Elimina clips.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Select Clip	–	–	Elimina el clip seleccionado.
All Clips	–	–	Elimina todos los clips.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Transfer Clip

Transfiere los clips.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Select Clip	–	–	Transfiere los clips seleccionados.
All Clips	–	–	Transfiere todos los clips. Nota <ul style="list-style-type: none"> ● Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Transfer Clip (Proxy)

Transfiere los clips de proxy.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Select Clip	–	–	Transfiere los clips de proxy correspondientes a los clips seleccionados.
All Clips	–	–	<p>Transfiere los clips de proxy correspondientes a todos los clips.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Filter Clips

Configura los ajustes de los clips que se van a visualizar.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
OK	–	–	Muestra todos los clips con la marca OK.
NG	–	–	Muestra todos los clips con la marca NG.
KEEP	–	–	Solo se muestran los clips con la marca KEEP.
None	–	–	Muestra solo los clips que no tienen marca.
All	–	–	Muestra todos los clips, independientemente de si hay marcas.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Customize View

Cambia la pantalla de imágenes en miniatura.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Time Code	Cambia la información mostrada debajo de las imágenes en miniatura.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Color Bars

Configura los ajustes de las barras de colores.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa y desactiva las barras de colores.
Type	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	ARIB	Selecciona el tipo de barra de color.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Genlock

Permite configurar la visualización del estado de Genlock (consulte “Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Reference	Internal / External(HD) / External(SD)	–	Muestra el tipo de señal de referencia de Genlock.

Tema relacionado

- [Sincronización de la fase de la señal de vídeo \(Genlock\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tally

Permite definir los ajustes de la luz indicadora de registro/grabación (“Conexión de una señal de registro”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Tally Lamp Brightness	High / Low / Off	High	Permite definir el brillo de la luz indicadora de registro/grabación.
G Tally Lamp	Enable / Disable	Enable	Permite activar/desactivar la luz indicadora de registro G.
Tally Control	External / Internal	Internal	Permite seleccionar el objetivo para aceptar la información de control de la luz indicadora de registro/grabación. External: control de registro desde fuera de la cámara. Internal: control a través del funcionamiento de la grabación de la cámara.

Tema relacionado

- [Conexión de una señal de registro](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Rec Review

Permite definir los ajustes de revisión de grabaciones (consulte “Revisión de la grabación (Rec Review)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	3s / 10s / Clip	3s	Permite definir la hora de reproducción de los clips recién grabados para revisar la grabación.

Tema relacionado

- [Revisión de la grabación \(Rec Review\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zoom

Permite configurar los ajustes del zoom ("Ajuste del zoom").

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Zoom Type	Optical Zoom Only / On(Clear Image Zoom)	Optical Zoom Only	Establece el tipo de zoom.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Lens

Configura los ajustes relacionados con los objetivos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Lens Calibration	Execute / Cancel	–	Ejecuta la función que corrige las diferencias en la posición de zoom debido a las diferencias de objetivos individuales al utilizar un objetivo con zoom motorizado.
Zoom Ring Direction	Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Left(W)/Right(T)	Ajusta el sentido de funcionamiento del anillo del zoom. Nota <ul style="list-style-type: none"> Solo está habilitado cuando se utiliza un objetivo de montura E compatible con el cambio de dirección del anillo de zoom.
Shading Compensation	Auto / Off	Auto	Ajusta la compensación de sombreado automático.
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Auto	Ajusta la compensación de la aberración cromática automática.
Distortion Comp.	Auto / Off	Auto	Ajusta la compensación de distorsión automática.
Breathing Compensation	Auto / Off	Off	Ajusta la Breathing Compensation del objetivo. <ul style="list-style-type: none"> Consulte “Breathing Compensation”.
Distance Display	Meter / Feet	Meter	Establece las unidades de visualización para la información del objetivo y la posición de enfoque.
Zoom Position Display	Focal Length / Number / Bar	Focal Length	Establece el formato de visualización para la posición del zoom.

Tema relacionado

- [Breathing Compensation](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
 ILME-FR7 / ILME-FR7K

APR

Ejecuta APR.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
APR	Execute / Cancel	-	<p>Ejecuta APR (restauración automática de píxeles) para ajustar automáticamente el sensor de imagen.</p> <p>Execute: Ejecutar la función.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coloque siempre la tapa del objetivo antes de ejecutar APR. </div>

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Wired LAN

Establece la configuración relacionada con las conexiones LAN con cable.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
HTTP Port	–	80	Muestra el puerto de acceso HTTP.
Detail Settings	–	–	Muestra las propiedades de la conexión LAN cableada.
	DHCP On / Off	On	Muestra si DHCP está activado (On) o desactivado (Off).
	IP Address	–	Muestra la dirección IP de la unidad cuando [DHCP] se define como [Off].
	Subnet Mask	–	Muestra la máscara de subred de la videocámara cuando [DHCP] está ajustado en [Off].
	Gateway	–	Muestra la puerta de enlace predeterminada cuando [DHCP] está ajustado en [Off].
	DNS Auto On / Off	On	Muestra el ajuste de adquisición automática de DNS.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

File Transfer

Permite definir los ajustes relacionados con la transferencia de archivos (consulte “Acerca de la transferencia de archivos”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Off	Permite activar y desactivar la carga automática del archivo proxy.
Default Upload Server	Server Settings1 a 3 > Display Name	–	Selecciona el servidor de carga para los archivos. El servidor seleccionado aquí se convierte en el destino de carga automática para los archivos de proxy y el destino de carga para los archivos desde la pantalla de imágenes en miniatura. Muestra los ajustes de [Display Name] configurados en [Server Settings1 a 3].
Clear Completed Jobs	Execute / Cancel	–	Borra de la lista los trabajos de transferencia finalizados. Execute: Ejecutar la función.
Clear All Jobs	Execute / Cancel	–	Borra de la lista todos los trabajos de transferencia. Execute: Ejecutar la función.
View Job List	–	–	Muestra la lista de trabajos de transferencia.

Tema relacionado

- [Acerca de la transferencia de archivos](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Language

Ajusta el idioma de visualización.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Select	–	–	Ajusta el idioma de visualización. Set: Ajustar el valor.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Clock Set

Configura los ajustes del reloj interno.

Nota

- Cuando cambie este ajuste desde el menú de la cámara, apague la fuente de alimentación de la unidad y reiníciela. Puede ocurrir un comportamiento inesperado si se inicia el estado de espera con el control remoto infrarrojo o la Aplicación Web.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Time Zone	De UTC - 12:00 a UTC + 14:00	–	Ajusta la diferencia horaria desde UTC en intervalos de 30 minutos.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	YYMMDD	Selecciona el formato de visualización de la fecha. YYMMDD : año, mes, día MMDDYY : mes, día, año DDMMYY : día, mes, año
12H/24H	12H / 24H	24H	Ajusta el formato de visualización del reloj. 12H : modo de 12 horas 24H : modo de 24 horas
Date	–	–	Ajusta la fecha actual. Set : Ajustar el valor.
Time	–	–	Ajusta la hora actual. Set : Ajustar el valor.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Hours Meter

Muestra el tiempo de ejecución acumulado.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Hours(System)	–	–	Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer).
Hours(Reset)	–	–	Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer).
Reset	Execute / Cancel	–	Restablece el tiempo de ejecución acumulado en 0. Execute: Ejecutar la función.

Interchangeable Lens Digital Camera
 ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajustes y valores predeterminados de ISO/Gain

El rango de ajustes y valores predeterminados de [ISO/Gain<L>] varía en función de la configuración de [Mode], [Base Look] > [Select] y [Base Sensitivity].

Los valores predeterminados de las tablas se muestran en negrita.

Quando [Mode] está definido en [ISO]

Quando [Base Look] > [Select] se define como [S-Cinetone], [Standard], [ITU709], [709tone] o [Still]

Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [Low]	Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [High]
ISO 320	ISO 5000
ISO 400	ISO 6400
ISO 500	ISO 8000
ISO 640	ISO 10000
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Quando [Base Look] > [Select] se define como [HLG Live] o [HLG Natural]

Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [Low]	Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [High]
ISO 800	ISO 128000
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Cuando [Base Look] > [Select] se define como [User1] a [User16]

Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [Low]	Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [High]
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Cuando [Mode] está definido en [dB]

Puede configurarse un valor en el rango entre -3dB y +30dB en incrementos de 1dB.
El valor predeterminado es 0dB.

Interchangeable Lens Digital Camera
 ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ajustes y valores predeterminados de AGC Limit

El rango de ajustes y valores predeterminados del menú [AGC Limit] varía en función de la configuración de [Mode], [Base Look] > [Select] y [Base Sensitivity].

Los valores predeterminados de las tablas se muestran en negrita.

Quando [Mode] está definido en [ISO]

Quando [Base Look] > [Select] se define como [S-Cinetone], [Standard], [ITU709], [709tone] o [Still]

Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [Low]	Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [High]
ISO 400	ISO 6400
ISO 500	ISO 8000
ISO 640	ISO 10000
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Quando [Base Look] > [Select] se define como [HLG Live] o [HLG Natural]

Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [Low]	Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [High]
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Cuando [Base Look] > [Select] se define como [User1] a [User16]

Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [Low]	Cuando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] se define como [High]
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Cuando [Mode] está definido en [dB]

Seleccione 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB / 24dB / 27dB / 30dB.

El valor predeterminado es 15dB.

Ajustes de calidad de imagen guardados para cada modo de filmación

El estado actual de los elementos de configuración relacionados con la calidad de la imagen se guarda para cada uno de los siguientes modos de filmación. Cuando se cambia el modo de filmación, los ajustes correspondientes que se guardan se aplican al modo de filmación de objetivo.

- Visualización del objetivo en modo Custom SDR(BT.709)
- Visualización del objetivo en modo Custom HDR(HLG)
- Filmación Log (Cine EI, Cine EI Quick, Flexible ISO)

En las siguientes tablas se muestran los elementos de configuración relacionados con la calidad de la imagen que se guardan para cada modo de filmación.

“Sí” indica que el ajuste se guarda y “No” indica que el ajuste no se guarda. Cuando “Sí” abarca varias columnas, indica una configuración común.

Elemento			Modo de filmación				
			Custom		Flexible ISO	Cine EI Quick	Cine EI
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)			
Menú Shooting	ISO/Gain/EI	ISO/Gain	Sí ¹⁾		Sí	No	
		Exposure Index	No		No	Sí	Sí
		Base Sensitivity	Sí		No		
		Base ISO	No		Sí ⁴⁾	No ³⁾	Sí ⁴⁾
	White	Preset White	Sí		Sí		
		Distinto de lo anterior	Sí				
	White Setting		Sí				
	Offset White		Sí		No		
	LUT On/Off		No		Sí		
	Noise Suppression	Setting(Custom)	Sí	Sí	No		
		Level(Custom)	Sí	Sí	No		
		Setting (Cine EI/Flex. ISO)	No		Sí		
		Level (Cine EI/Flex. ISO)	No		Sí		

Elemento			Modo de filmación				
			Custom		Flexible ISO	Cine EI Quick	Cine EI
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)			
Menú Paint/Look	Base Look	Select	Sí	Sí	Sí		
		Input ²⁾	Sí				
		Output ²⁾	Sí				
		AE Level Offset ²⁾	Sí				
	Black		Sí	Sí	No		
	Knee	Auto Knee	Sí	No	No		
		Distinto de lo anterior	Sí	Sí	No		
	Detail		Sí	Sí	No		
	Matrix		Sí	Sí	No		
	Multi Matrix		Sí	Sí	No		

1) Se guardan ajustes de sensibilidad ISO separados para los modos Custom SDR(BT.709) y HDR(HLG).

2) Los ajustes se guardan para cada Base Look y no dependen del modo de filmación.

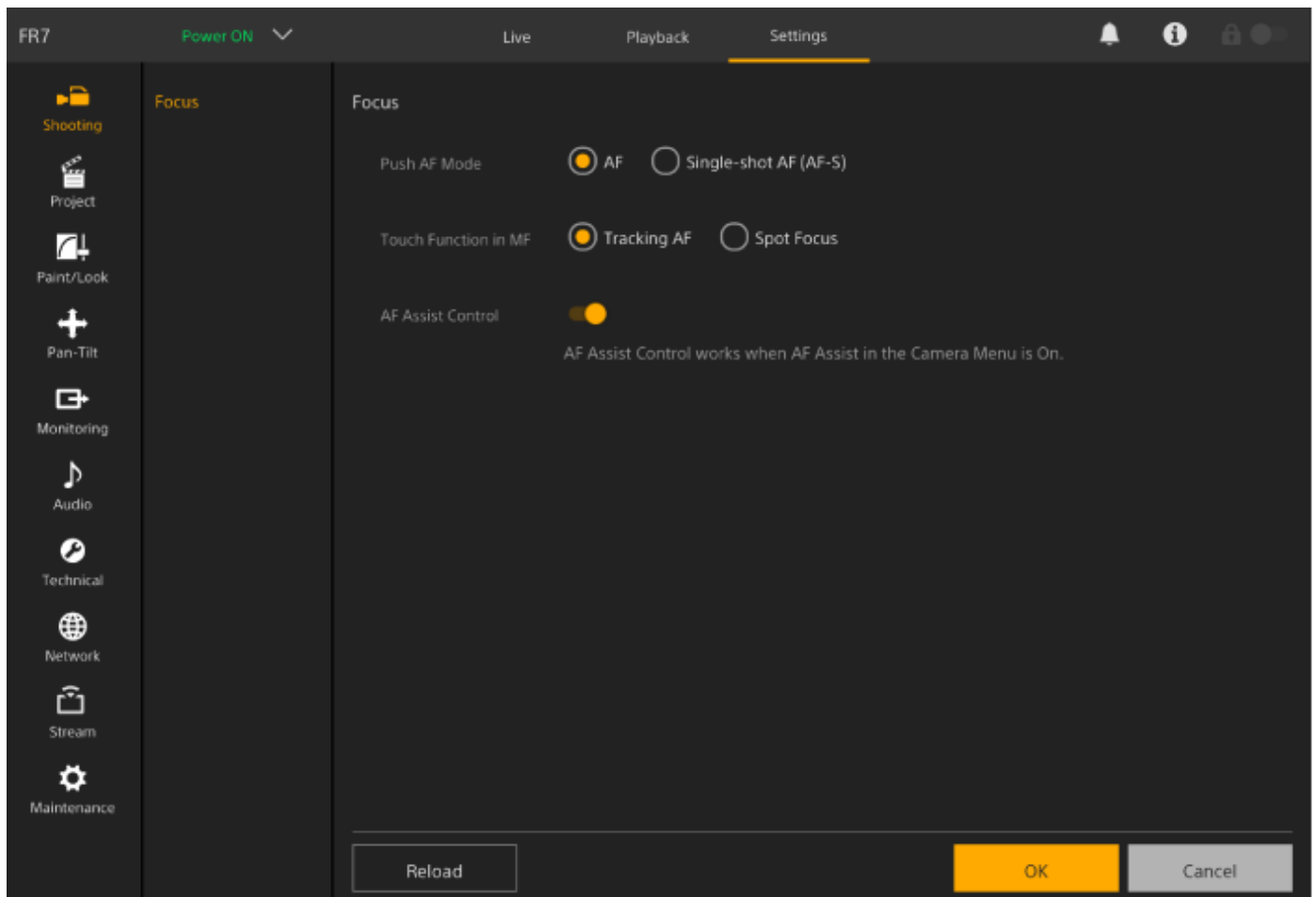
3) La sensibilidad ISO base cambia en función del índice de exposición.

4) Valor de ajuste común en los modos de filmación Flexible ISO y Cine EI.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Configuración del menú web

Pulse la pestaña de cambio a la pantalla de operación [Settings] para mostrar la pantalla de ajustes. Utilice la pantalla de ajustes para configurar los distintos elementos de configuración de la unidad, incluidos los ajustes iniciales, los ajustes de red y los ajustes de filmación/reproducción a través del menú web.



El menú incluye los siguientes menús.

Configuración y jerarquía del menú

Nivel 1	Descripción del nivel 1	Nivel 2
Shooting	Contiene ajustes relacionados con la filmación.	Focus

Nivel 1	Descripción del nivel 1	Nivel 2
Project	Contiene ajustes básicos del proyecto.	Base Setting
		Rec Format
		Simul Rec
		Proxy Rec
		Interval Rec
		Picture Cache Rec
		All File
Paint/Look	Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.	Base Look
Pan-Tilt	Contiene ajustes relacionados con las funciones de giro/inclinación.	P/T Speed
		P/T Acceleration
		P/T Range Limit
		P/T Direction
		P/T Preset
Monitoring	Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo y la visualización de pantalla.	Output Format
		Output Display
Audio	Contiene ajustes relacionados con el audio.	Audio
Technical	Contiene ajustes para elementos técnicos.	Tracking Data Output
		Tally
		IR Remote
		RCP/MSU
		Lens Controller
Network	Contiene ajustes relacionados con las redes.	Camera Name
		User
		Wired LAN
		File Transfer
		FTP Server 1
		FTP Server 2
		FTP Server 3
		SSL
		Referer Check
		Brute Force Attack Protection

Nivel 1	Descripción del nivel 1	Nivel 2
Stream	Contiene ajustes relacionados con la transmisión.	Stream
		Video Stream
		Audio Stream
Maintenance	Contiene ajustes de dispositivos, como el reloj y el idioma.	Language
		Accessibility
		Clock Set
		Reset
		Information
		System Log
		HTTP Access Log
		Service
		EULA
		Software

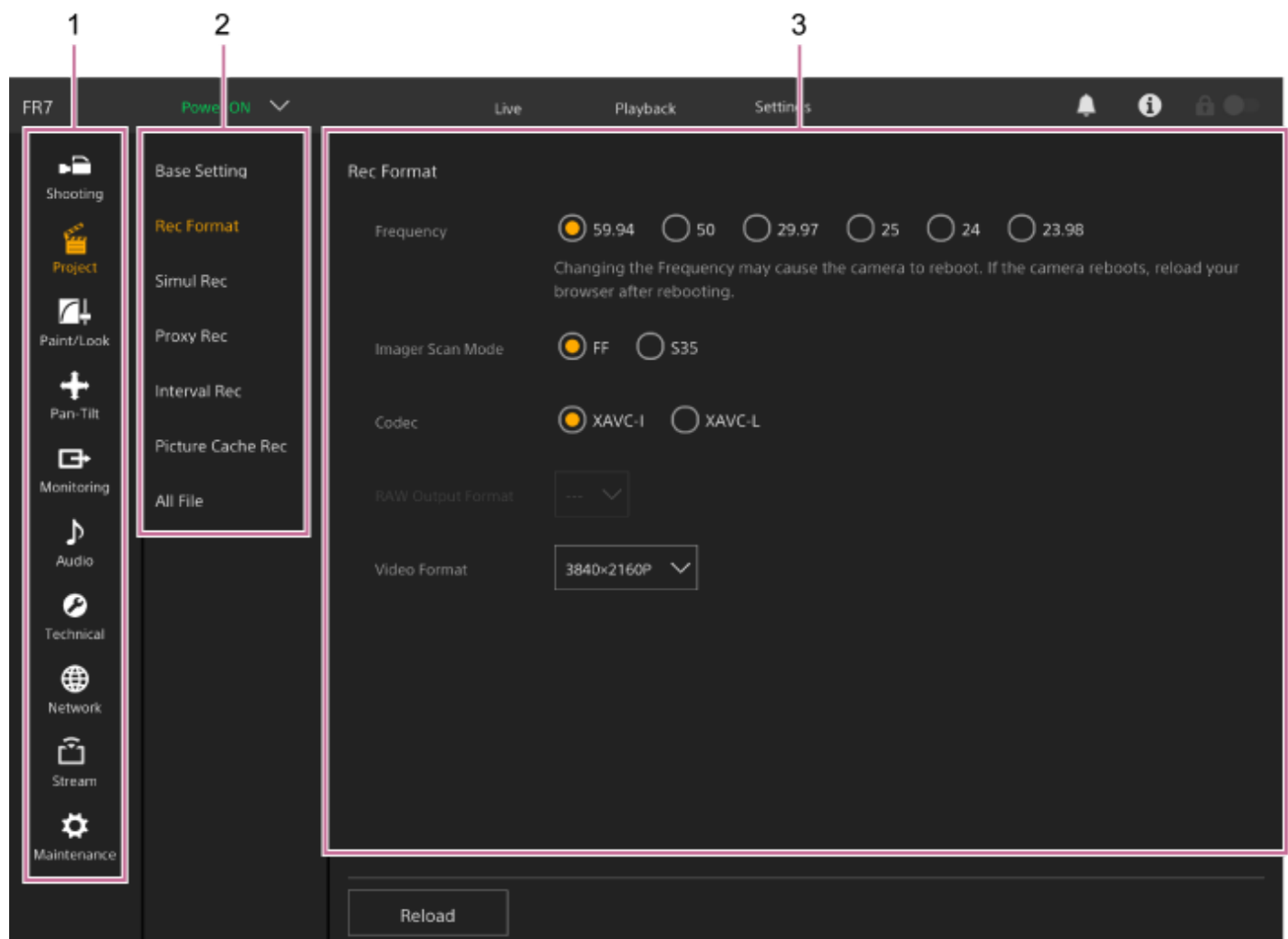
Nota

- [Accessibility] solo se incluye en las versiones para Estados Unidos.

Operaciones del menú web

Pulse la pestaña de cambio de pantalla de operación [Settings] para mostrar la pantalla de configuración y definir los distintos elementos de configuración de la unidad, incluidos los ajustes iniciales, los ajustes de red y los ajustes de filmación/reproducción a través del menú web.

Configure los ajustes del menú web en una tablet mediante el funcionamiento táctil o en un ordenador con un ratón. Pulse el menú de los elementos que desee configurar para mostrar los elementos de configuración y los ajustes correspondientes del menú.



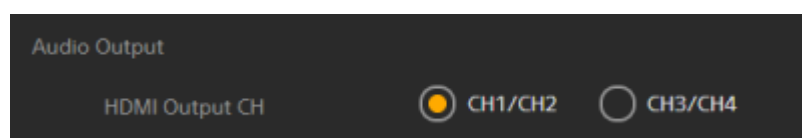
1. Menú (nivel 1)

2. Menú (nivel 2)

3. Ajustes

Método de configuración

Selección de valor



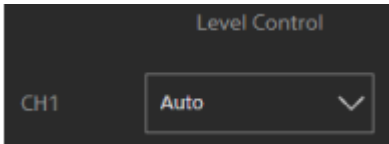
Pulse el botón de opción de un elemento. El botón de opción del elemento seleccionado se mostrará en naranja.

Activación o desactivación de elementos



Pulse el interruptor para activar o desactivar el elemento. El interruptor se pondrá de color naranja cuando se active el elemento y de color blanco cuando se desactive.

Selección de un valor de la lista



Pulse el botón desplegable y seleccione un elemento de la lista que aparecerá.

Selección de un valor numérico



Pulse < o > para modificar el valor numérico. Si el valor numérico está subrayado, también puede introducir directamente el valor que desee.

Introducción de número/carácter



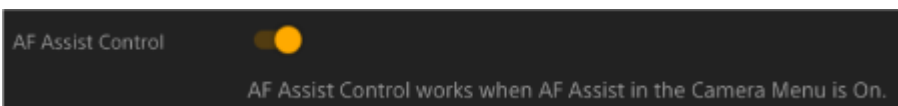
Configuración en pantalla separada

Pulse el botón para llevar a cabo operaciones de configuración en una pantalla externa.



Mensaje de orientación

Se muestra información que ayuda al usuario a configurar algunos ajustes y mensajes de atención.



Guardado de un ajuste

Cuando termine de configurar un ajuste, pulse el botón [OK] para guardar el ajuste.

Pulse el botón [Cancel] para descartar los cambios de un ajuste y revertir al valor anterior.

Pulse el botón [Reload] para actualizar la pantalla.

Nota

- Si pulsa el botón [Reload] antes de guardar un ajuste, los cambios que se hayan introducido se descartarán.
- Si se mueve a una página distinta antes de guardar un ajuste, los cambios que se hayan introducido se descartarán.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Focus

Configura los ajustes de enfoque.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	AF	Ajusta el modo Push Auto Focus.
Touch Function in MF	Tracking AF / Spot Focus	Tracking AF	Define la operación cuando la pantalla de imagen de cámara se toca en modo MF.
AF Assist Control	On / Off	On	<p>Cuando se define como [On], se puede usar el control deslizante de la Aplicación Web durante el enfoque automático para ajustar la posición del enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para obtener más detalles, consulte "Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web". <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Este elemento está habilitado solo cuando [AF Assist] se define como [On] en el menú de la cámara.

Tema relacionado

- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Base Setting

Configura los ajustes básicos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Shooting Mode	Custom / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI	Custom	Permite ajustar el modo de filmación. <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	SDR(BT.709)	Ajusta la gama de colores de la grabación/salida en el modo Custom.

Tema relacionado

- [Configuración del funcionamiento básico](#)

Rec Format

Configura los ajustes del formato de grabación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	59.94	<p>Selecciona la frecuencia del sistema.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Si la frecuencia se modifica, la cámara se reinicia. Una vez reiniciada, vuelve a cargar la página en el navegador web.
Imager Scan Mode	FF / S35	FF	<p>Selecciona el tamaño de la cámara.</p>
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	XAVC-I	<p>Ajusta el códec de grabación/reproducción del clip.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando [Imager Scan Mode] se define como [S35], [RAW] y [RAW & XAVC-I] no se pueden seleccionar.
RAW Output Format	<p>Los ajustes disponibles varían según el ajuste de [Frequency].</p> <ul style="list-style-type: none"> Consulte “Ajustes de [RAW Output Format]” a continuación. 	–	<p>Define el tamaño de la imagen RAW para emitirla en una grabadora RAW externa.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando [Codec] está ajustado en [RAW & XAVC-I], el ajuste [Video Format] cambia en la vinculación con el ajuste [RAW Output Format].
Video Format	<p>Los ajustes disponibles varían según los ajustes de [Frequency], [Imager Scan Mode] y [Codec].</p> <ul style="list-style-type: none"> Consulte “Ajustes de [Video Format]” a continuación. 	–	<p>Ajusta el tamaño de imagen.</p>

Ajustes [RAW Output Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Ajuste
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160 3840×2160
24	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160

- Los valores predeterminados se muestran en negrita.
- Las condiciones en las que [RAW Output Format] no puede establecerse se han omitido.

Ajustes [Video Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Ajuste
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	S35	XAVC-I	1920×1080P
		XAVC-L	1920×1080P 50 1920×1080P 35
24	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I / XAVC-I	4096×2160P

- Los valores predeterminados se muestran en negrita.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Simul Rec

Permite definir los ajustes de modo de grabación en 2 ranuras simultáneamente (consulte “Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente (2-slot Simul Rec)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa y desactiva la función de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino de grabación.
Rec Button	Slot A / Slot B / Slot A/Slot B	Slot A/Slot B	Muestra la asignación del botón de grabación para cada medio de grabación.
2nd Rec Button	Slot A / Slot B / Slot A/Slot B	Slot A/Slot B	Establezca [Project] > [Simul Rec] > [Rec Button Set] en el menú de la cámara.

Tema relacionado

- [Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente \(2-slot Simul Rec\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Proxy Rec

Ajusta el modo de grabación de proxy (consulte “Grabación de proxy”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa y desactiva el modo de grabación de proxy.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Interval Rec

Ajusta el modo de grabación de intervalos (consulte “Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa y desactiva el modo de grabación de intervalo. (Si se ajusta este modo en On, el resto de modos especiales se ajustará en Off.)
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h)	1	Ajusta el intervalo entre grabaciones en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	59.94P/50P: 2frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame	Ajusta el número de fotogramas que se desea grabar por toma en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).

Tema relacionado

- [Grabación de vídeo de manera intermitente \(Interval Rec\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Picture Cache Rec

Permite definir la configuración del modo de grabación de la caché de imágenes (consulte “Grabación de imágenes en memoria intermedia (Picture Cache Rec)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Permite activar/desactivar la función de caché de imagen.
Cache Size	Short / Medium / Long / Max	Max	Ajusta la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes).
Cache Rec Time	–	–	Muestra la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes).

Tema relacionado

- [Grabación de imágenes en memoria intermedia \(Picture Cache Rec\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

All File

Lleva a cabo las operaciones de archivos ALL (consulte “Guardar y cargar datos de configuración”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Load All File	–	–	<p>Permite cargar un archivo ALL en la unidad desde el dispositivo en el que se ejecuta la Aplicación Web.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando un archivo ALL se carga en la unidad, esta se reinicia. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.
Save All File	–	–	<p>Guarde los ajustes de la unidad en el dispositivo en el que se ejecuta la Aplicación Web como archivo ALL.</p>

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Base Look

Puede cargar un aspecto básico en la unidad.

Se muestra una lista de los aspectos básicos disponibles en la pantalla. El aspecto básico aplicado actualmente se indica mediante una marca ● a la izquierda del número de aspecto base.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
● 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

[No.]: número del aspecto base

[Base Look Name]: nombre del aspecto base

[Input]: señal de entrada del aspecto básico

[Output]: señal de salida del aspecto básico

[AE Level Offset]: valor de desviación de exposición de aspecto básico

Para añadir un aspecto básico

Pulse el botón [Import] para importar un nuevo aspecto básico. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Tras la importación, defina los valores adecuados para [Input], [Output] y [AE Level Offset]. Para obtener más detalles, consulte "Importación del aspecto básico deseado".

Tema relacionado

- [Importación del aspecto básico deseado](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Speed

Permite definir los ajustes relacionados con la velocidad de giro/inclinación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Speed Step	Normal / Extended	Extended	<p>Define el número de pasos de velocidad de la sección de movimiento de giro/inclinación.</p> <p>Normal: la velocidad se puede especificar en un rango de 24 pasos. Utilice esta configuración para la compatibilidad con cámaras remotas Sony existentes.</p> <p>Extended: la velocidad se puede especificar en un rango de 50 pasos.</p>
Speed Mode	Normal / Slow	Normal	<p>Define el modo de velocidad de la sección de movimiento de giro/inclinación.</p> <p>Solo está habilitado cuando [Speed Step] se ha ajustado en [Normal].</p> <p>Normal: funciona en el rango de velocidad normal (de mínimo a máximo (60 grados/segundo)).</p> <p>Slow: funciona en el rango de velocidad baja (de mínimo a máximo (40 grados/segundo)).</p>

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Acceleration

Permite definir los ajustes relacionados con la velocidad de giro/inclinación.

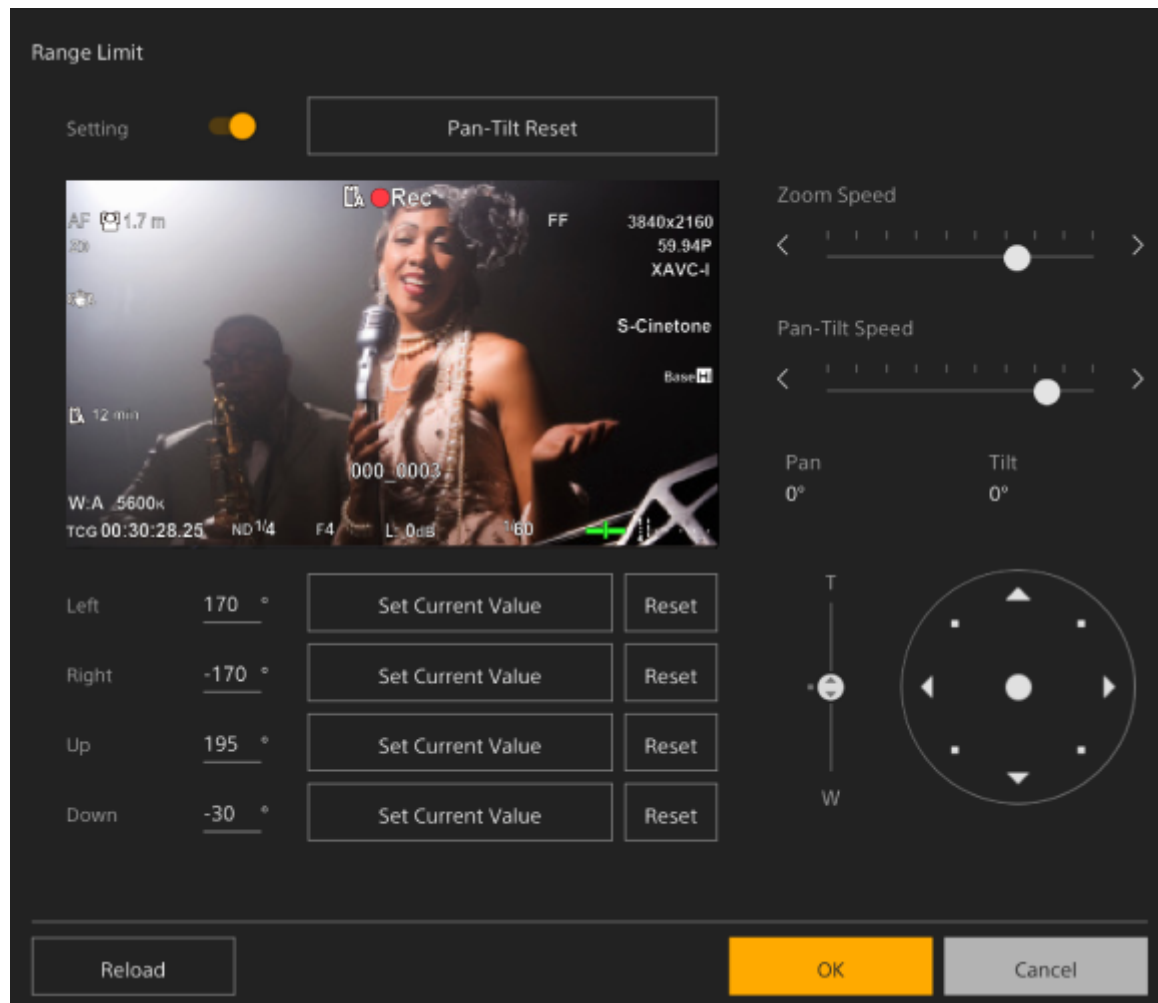
Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Acceleration	De 1 a 9	8	Permite seleccionar la aceleración/deceleración de las operaciones de giro/inclinación. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la aceleración.

P/T Range Limit

Permite definir los valores de límite del rango de operación de giro/inclinación.
Defina los límites de operación de giro/inclinación en la siguiente pantalla.

Nota

- Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Esta función no puede utilizarse para evitar obstáculos cerca de la unidad.



- 1 Coloque el interruptor [Setting] en la posición ON.**
Se activará la función de límite de rango de operación de giro/inclinación.
- 2 Compruebe la imagen mediante los controles de giro/inclinación de la cámara.**
- 3 Para definir las posiciones a las que definir el límite, pulse [Left], [Right], [Up], [Down] > [Set Current Value] en dichas posiciones.**

[Left]: lado izquierdo de la cámara
[Right]: lado derecho de la cámara
[Up]: lado superior de la cámara

[Down]: lado inferior de la cámara

Left	170 °	Set Current Value	Reset
Right	-170 °	Set Current Value	Reset
Up	195 °	Set Current Value	Reset
Down	-30 °	Set Current Value	Reset

Las posiciones de límite se definen y muestran como valores numéricos (ángulo).
Para cancelar un límite, pulse el botón [Reset] en cada posición.

4 Pulse el botón [OK].

La operación de giro/inclinación está restringida y debe mantenerse dentro de las posiciones de límite configuradas.

Nota

- Las posiciones de cámara que sobrepasen las posiciones de límite no podrán guardarse como preajuste.
- Si el ajuste [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] se modifica, los ajustes de las posiciones de límite configuradas volverán a los valores predeterminados de fábrica.
- El ajuste no puede modificarse durante la reproducción, durante la muestra de iconos en miniatura, cuando ocurre un error de giro/inclinación, cuando no se inicializa el giro/inclinación y cuando se bloquea el giro/inclinación.

P/T Direction

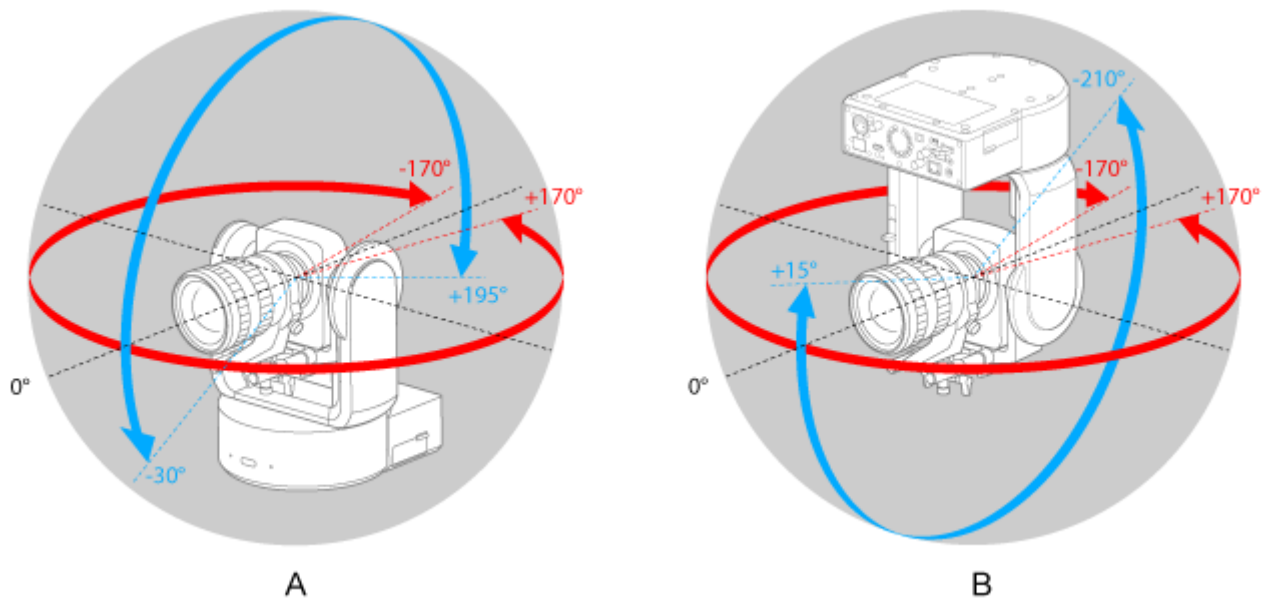
Permite definir los ajustes relacionados con la dirección de giro/inclinación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Ceiling	On / Off	Off	Si la unidad se monta en una mesa, ajústelo en [Off]. Si la unidad se monta en el techo, ajústelo en [On]. Cuando [Ceiling] está definido en [On], [Pan Direction] se ajusta automáticamente en [Opposite].
Pan Direction	Normal / Opposite	Normal	Permite definir la dirección de la unidad de giro. Cuando se cambia este ajuste, se invierte la dirección de la unidad.
Tilt Direction	Normal / Opposite	Normal	Permite definir la dirección de la unidad de inclinación. Cuando se cambia este ajuste, se invierte la dirección de la unidad.

Nota

- Cuando se aplica un ajuste [Ceiling] modificado, se eliminan todas las posiciones predefinidas, ya que se invertirían las coordenadas de giro/inclinación.

El rango de la unidad de giro/inclinación cambia según se muestra en el diagrama siguiente, en función del ajuste [Ceiling].



A: cuando [Ceiling] está definido en [Off]
B: cuando [Ceiling] está definido en [On]

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Preset

Define los valores relacionados con los preajustes de la cámara.

Pan-Tilt

Define la velocidad para los preajustes.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Pan-Tilt Speed Setting Way	Separate / Common	Separate	Define si las velocidades de preajuste se configuran por separado o con unos valores comunes.
Pan-Tilt Speed for Common	De 1 a 50	50	Define la velocidad común para los ajustes preestablecidos. Nota <ul style="list-style-type: none"> Se utiliza una velocidad máxima de 24 si se define un valor de 25 o más cuando [Pan-Tilt] > [P/T Speed] > [Speed Step] se define como [Normal].

Default

Establece los valores por defecto que se configuran cuando se guarda una posición preajustada.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Pan-Tilt Speed for Separate	De 1 a 50	50	Define la velocidad para los ajustes preestablecidos cuando el método de selección de velocidad preestablecida está establecida en [Separate].
Zoom Sync	On / Off	On	Establece si la operación de giro/inclinación y la operación de zoom se sincronizan al restaurar una posición preajustada.
Zoom Speed	De 0 a 32767	32767	Establece la velocidad del zoom.
Focus Recall	On / Off	On	Establece si se restauran los ajustes de enfoque.
MF Speed	De 0 a 32767	32767	Establece la velocidad de enfoque para el enfoque manual.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Output Format

Configura los ajustes del formato de salida.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
SDI	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte "Limitaciones y formatos de salida".	–	Ajusta la resolución de salida de SDI y HDMI.
HDMI		–	

Tema relacionado

- [Limitaciones y formatos de salida](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Output Display

Configura los ajustes relacionados con las señales de salida.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
SDI	On / Off	Off	Establece si el menú y el estado están integrados en la señal de salida SDI.
HDMI/Stream	On / Off	On	Establece si el menú y el estado están integrados en la señal de salida HDMI. Nota <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste también se aplica a la imagen HDMI de señal de salida, la página de salida de transmisión y la imagen del panel de imagen de la cámara de la Aplicación Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Input

Configura los ajustes relacionados con la entrada de audio de CH1 a CH4.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Level Control	Auto / Manual	Auto	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual.
Level	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada.
Input Select	AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2 / Off	CH1 y CH3: AUDIO IN CH1 CH2 y CH4: AUDIO IN CH2	Ajusta la fuente de entrada de audio. Nota ● CH1 se define como [AUDIO IN CH1] (fijo).
Wind Filter	On / Off	Off	Activa y desactiva el filtro de reducción de ruido de ventilación.

Permite ajustar el nivel de entrada de audio principal. El nivel maestro de entrada de audio se utiliza para todos los canales, del 1 al 4.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Master	De 0 a 99	99	Define el nivel de entrada maestra.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Output

Configura los ajustes relacionados con la salida de audio.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
HDMI/Stream Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Ajusta la combinación de canales de audio para la salida HDMI/transmisión.

Nota

- Este ajuste también se aplica a la transmisión de salida de audio.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tracking Data Output

Establece los ajustes relacionados con la salida de información de seguimiento (compatible con el protocolo free-d).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Transfer Mode	Off / Always / On Demand	Off	Selecciona el método de salida de información de seguimiento.
Camera ID	De 0 a 255	255	Establece el ID de la unidad.
Destination Address	Dirección IPv4	–	Cuando [Transfer Mode] se establece en [Always], establece la dirección IP de destino de la información de seguimiento.
Destination Port	De 1024 a 65534	40000	Cuando [Transfer Mode] se establece en [Always], establece el número de puerto de destino de la información de seguimiento.
Listen Port	De 1024 a 65534	40000	Cuando [Transfer Mode] se establece en [On Demand], establece el número de puerto en la unidad para escuchar las peticiones de los clientes.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tally

Permite definir los ajustes de la luz indicadora de registro/grabación (“Conexión de una señal de registro”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Tally Lamp Brightness	High / Low / Off	High	Permite definir el brillo de la luz indicadora de registro/grabación.
G Tally Lamp	Enable / Disable	Enable	Permite activar/desactivar la luz indicadora de registro G.
Tally Control	External / Internal	Internal	Permite seleccionar el objetivo para aceptar la información de control de la luz indicadora de registro/grabación.

Tema relacionado

- [Conexión de una señal de registro](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

IR Remote

Permite definir la configuración relacionada con el control remoto infrarrojo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	On	Permite activar/desactivar el funcionamiento del control remoto infrarrojo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

RCP/MSU

Configura el ajuste cuando se conecta un RCP/MSU (opcional).
Para obtener más detalles, consulte "Conexión de un RCP/MSU (opcional)".

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
CNS Mode	Off / Bridge / MCS / PC Control	Off	Define el modo de conexión para el RCP/MSU.
Master IP Address	Dirección IPv4	0.0.0.0	Define la dirección IP del dispositivo maestro al crear un sistema multicámara basado en LAN.
Camera No.	Camera No. (1 a 96)	1	Define un número de cámara único dentro del sistema al crear un sistema multicámara basado en LAN.

Nota

- Configura los ajustes del RCP/MSU según sea necesario.
- Es necesario un MSU para un sistema multicámara.
- Al usar varias unidades MSU, establezca una unidad MSU como la maestra y todas las demás como clientes.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Lens Controller

Establece la configuración de un controlador del objetivo conectado (opcional).
Para obtener más detalles, consulte "Conexión de un controlador del objetivo".

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Establece si se va a utilizar el controlador del objetivo (opcional).
Mode	De 0 a 15	0	Establece el modo de funcionamiento del controlador del objetivo (opcional). Los valores en el rango de 0 a 15 están disponibles, pero los valores reales que pueden seleccionarse variarán en función del controlador del objetivo (opcional). Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo.
Reverse	On / Off	Off	Invierte el sentido de giro del controlador del objetivo (opcional).
Initialize	–	–	Inicializa el controlador del objetivo (opcional).

Nota

- Cuando [Setting] se modifica, la unidad se reiniciará. Vuelva a cargar la página en el navegador web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Camera Name

Permite configurar los ajustes relacionados con el nombre de la cámara (nombre de la unidad).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Camera Name	–	FR7	Permite definir el nombre de la cámara.

Hasta ocho (de 0 a 8) de los siguientes caracteres pueden introducirse en Camera Name.

Caracteres alfanuméricos

Símbolos (espacio !#\$%^+-. / ; <=> ? @ [\] ^ _ ` { | })

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

User

Permite configurar los ajustes relacionados con el acceso de usuario de la unidad.

Ajustes relacionados con los usuarios del administrador (Administrator) (obligatorio)

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
User Name	–	admin	Permite definir el nombre del usuario.
Current Password	–	–	Cuando se cambia la contraseña, deberá introducirse la actual.
New Password	–	–	Campo en el que se introduce la nueva contraseña.
Re-Type Password	–	–	Campo en el que se introduce la nueva contraseña de nuevo para verificarla.

Ajustes relacionados con usuarios generales (de User 1 a User 9) (opcional)

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
User Name	–	–	Permite definir el nombre del usuario.
Current Password	–	–	Cuando se cambia la contraseña, deberá introducirse la actual.
New Password	–	–	Campo en el que se introduce la nueva contraseña.
Re-Type Password	–	–	Campo en el que se introduce la nueva contraseña de nuevo para verificarla.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Wired LAN

Status

Muestra el estado de la red.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Host Name	–	–	Muestra el nombre del host.
MAC Address	–	–	Muestra la dirección MAC de la unidad.
Ethernet Status	–	–	Muestra la velocidad de comunicación actual.
IP Address	–	–	Muestra la dirección IP de la unidad.
Subnet Mask	–	–	Muestra la máscara de subred de la unidad.
Gateway	–	–	Muestra la puerta de enlace IPv4 predeterminada de la unidad.
Primary DNS Server	–	–	Muestra el servidor DNS principal de la unidad.
Secondary DNS Server	–	–	Muestra el servidor DNS secundario de la unidad.
IPv6 Address 1	–	–	Muestra la dirección IPv6 1 de la unidad.
IPv6 Address 2	–	–	Muestra la dirección IPv6 2 de la unidad.
IPv6 Gateway	–	–	Muestra la puerta de enlace IPv6 predeterminada de la unidad.
Link-local IPv6 Address	–	–	Muestra la dirección local de enlace IPv6 de la unidad.

IPv4

Configura los ajustes relacionados con la red IPv4.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
DHCP	On / Off	On	Activa y desactiva la función [DHCP].
IP Address	–	–	Permite definir la dirección IPv4 cuando la función [DHCP] está en Off.
Subnet Mask	–	–	Define la máscara de subred cuando la función [DHCP] está en Off.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Gateway	–	–	Permite definir la puerta de enlace IPv4 predeterminada cuando la función [DHCP] está en Off.

IPv6

Configura los ajustes relacionados con la red IPv6.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Obtain an IP Address Automatically	On / Off	On	Activa y desactiva la adquisición de la dirección IPv6.
IP Address	–	–	Permite definir la dirección IPv6 cuando la función [Obtain an IP Address Automatically] está en Off.
Prefix Length	–	–	Permite definir el prefijo cuando la función [Obtain an IP Address Automatically] está en Off.
Gateway	–	–	Permite definir la puerta de enlace IPv6 predeterminada cuando la función [Obtain an IP Address Automatically] está en Off.

Common

Permite definir los ajustes comunes de las redes IPv4/IPv6.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
HTTP Port	80, de 1024 a 65534	80	Permite definir el número de puerto HTTP.
DNS Auto	On / Off	On	Permite definir si se obtendrá la dirección DNS del servidor DHCP.
Primary DNS Server	Dirección IPv4/IPv6	–	Permite definir el servidor principal de DNS cuando [DNS Auto] está en Off.
Secondary DNS Server	Dirección IPv4/IPv6	–	Permite definir el servidor secundario de DNS cuando [DNS Auto] está en Off.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

File Transfer

Configura los ajustes relacionados con la transferencia de archivos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Off	Permite activar y desactivar la carga automática del archivo proxy.
Default Upload Server	Server Settings1 a 3 > Display Name	Server Settings1	Selecciona el servidor de carga para los archivos. El servidor seleccionado aquí se convierte en el destino de carga automática para los archivos de proxy y el destino de carga para los archivos desde la pantalla de imágenes en miniatura. Muestra los ajustes de [Display Name] configurados en [Server Settings1 a 3].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

FTP Server 1 a 3

Configura los ajustes relacionados con la transferencia de FTP.

Los ajustes son comunes para FTP Server 1 a 3.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Display Name	–	–	Establece el nombre para mostrar que aparece en el menú de configuración del destino de la transferencia.
Service	–	–	Muestra el tipo de servidor.
Host Name	–	–	Establece el nombre de host del servidor de destino de la transferencia.
Port	21, 990, de 1024 a 65534	21	Establece el número de puerto del servidor de destino de la transferencia.
User Name	–	–	Establece el nombre del usuario para la autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
Password	–	–	Establece la contraseña de autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
Passive Mode	On / Off	Off	Permite activar y desactivar el modo pasivo.
Destination Directory	–	–	Permite introducir el nombre del directorio de destino de la transferencia.
Using Secure Protocol	On / Off	Off	Permite definir si desea usar (On) o no (Off) las transferencias FTP seguras.
Root Certificate	–	–	Permite cargar el certificado raíz para una transferencia FTP segura. Pulse el botón [Load] y seleccione un certificado raíz de la pantalla que se muestra. Pulse el botón [Delete] para eliminar el certificado raíz cargado.
Root Certificate Status	–	–	Muestra el estado de carga del certificado de red.
Reset	–	–	Restablece los ajustes predeterminados de [Server Settings].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

SSL

Configura los ajustes relacionados con SSL.

SSL

Activa/desactiva la función SSL.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Function	Disable / Enable / Enable (Allow HTTP connection for some clients)	Disable	Activa/desactiva la función SSL.

SSL Server Authentication

Configura los ajustes relacionados con la autenticación del servidor de SSL.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Certificate Options	Use a self-signed certificate (For test use) / Use an external certificate	–	Define el método de instalación del certificado del servidor de SSL.
Status	–	–	Muestra la validez del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
Issuer DN	–	–	Muestra el nombre diferenciado del emisor del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
Subject DN	–	–	Muestra el nombre diferenciado del sujeto del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
Available Period	–	–	Muestra el período de validez del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
Extended Key Usage	–	–	Muestra el método de uso de clave ampliada cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Delete	–	–	Este botón se muestra cuando [Certificate Options] está definido en [Use a self-signed certificate (For test use)]. Elimina el certificado del servidor de SSL instalado.
Import	–	–	Instala un certificado de servidor de SSL externo de una lista cuando [Certificate Options] se define como [Use an external certificate].
Private Key Password	–	–	Permite definir la contraseña privada del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use an external certificate].
Reset	–	–	Mediante este botón se elimina la contraseña privada para introducir una nueva.
Self-Signed Certificate Generation	–	–	Pulse el botón [Generate] para generar un certificado autofirmado cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].

Referer Check

Permite configurar los ajustes relacionados con comprobaciones de Referer Check.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	On	Activa o desactiva la función de Referer Check.

Exception List

Permite definir los ajustes relacionados con la lista de excepciones de Referer Check.

The screenshot shows the 'Exception List' configuration interface. At the top, there are three input fields: 'No.' with a dropdown menu showing '1', 'Host Name', and 'Port Number' with the value '80'. Below these are 'Set' and 'Delete' buttons. The main part of the screen is a table with the following structure:

No.	Host Name	Port Number
1		80
2		80
3		80
4		80
5		80
6		80
7		80
8		80
9		80
10		80

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
No.	De 1 a 10	–	Define el número de excepción de la lista.
Host Name	–	–	Define el nombre del host de la excepción.
Port Number	–	–	Define el número de puerto de la excepción.
Set	–	–	Pulse para registrar la excepción configurada en la lista de excepciones.
Delete	–	–	Seleccione una excepción que desee eliminar y pulse el botón para eliminar la excepción registrada de la lista de excepciones.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Brute Force Attack Protection

Permite configurar los ajustes relacionados con la prevención de ataques de fuerza bruta.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	On	Activa y desactiva la función [Brute Force Attack Protection].
Count	De 3 a 100	8	Define el número de intentos que se considerarán un ataque. Se habilita cuando [Setting] se ajusta en On.
Release Mode	Always / Timer	Timer	Permite definir la condición de liberación. Se habilita cuando [Setting] se ajusta en On. Always: no eliminar de la lista de atacantes. Timer: eliminar de la lista de atacantes pasada la hora de liberación definida con [Release Time].
Release Time	De 30 a 86400 s	60	Define la hora de liberación. Se habilita cuando [Setting] se ajusta en On. Cuando Release Mode se ha definido en [Timer], las entradas se eliminan de la lista de atacantes pasada la hora de liberación.

Cuando se detecta un atacante, se muestra la información de lista del atacante.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Stream

Permite definir los ajustes de transmisión (consulte “Acerca de la transmisión”).

Stream Setting

Permite configurar los ajustes relacionados con el protocolo de transmisión.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	RTSP / RTMP/ SRT-Caller / SRT-Listener / NDI HX / Off	RTSP	Permite seleccionar el protocolo de transmisión.

Nota

- Para utilizar RTMP, ajuste de antemano [Stream] > [Audio Stream] > [Setting] en [On].

RTSP

Los siguientes elementos se muestran cuando [Stream Setting] se define como [RTSP].

Permite configurar los ajustes relacionados con la transmisión RTSP.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Port Number	554, de 1024 a 65534	554	Permite definir el número de puerto RTSP.
Time Out	De 0 a 600	60	Especifica el tiempo de espera del comando Keep Alive para la transmisión RTSP.
Authentication	On / Off	On	Activa y desactiva la función de autenticación de RTSP.
Video Port Number 1	De 1024 a 65534	51000	Define el número de puerto para enviar el vídeo 1 para la transmisión de unidifusión de RTSP.
Video Port Number 2	De 1024 a 65534	53000	Define el número de puerto para enviar el vídeo 2 para la transmisión de unidifusión de RTSP.
Audio Port Number	De 1024 a 65534	57000	Define el número de puerto para enviar el audio para la transmisión de unidifusión de RTSP.

RTMP

Los siguientes elementos se muestran cuando [Stream Setting] se define como [RTMP].

Configura los ajustes relacionados con la transmisión RTMP.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Server URL	–	–	Permite definir la URL del destino de la conexión RTMP o RTMPS.
Stream Key	–	–	Configura la clave de flujo obtenida del lado del servidor RTMP.
Root Certificate	–	–	Carga el certificado raíz necesario para la conexión con el servidor RTMP. Pulse el botón [Load] y seleccione un certificado raíz de la pantalla que se muestra. Pulse el botón [Delete] para eliminar el certificado raíz cargado. El estado se muestra en [Root Certificate Status].

SRT

Los siguientes elementos se muestran cuando [Stream Setting] se define como [SRT-Caller] o [SRT-Listener].
Configura los ajustes relacionados con la transmisión SRT.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Destination	–	–	Permite definir la URL del destino de conexión cuando la unidad funciona como emisor de la llamada.
Port Number	De 1024 a 65534	4201	Permite definir el número de puerto para que escuche cuando la unidad funciona como receptor.
Latency	De 20 a 8000 ms	120	Permite definir la latencia.
TTL	De 1 a 255	64	Define el valor de TTL.
Encryption	Off / AES128 / AES256	Off	Activa o desactiva el cifrado y define el método de cifrado.
Passphrase	0 o una cadena de entre 10 y 79 caracteres	0	Define la frase de contraseña que se ha usado para el cifrado. Pulse Reset para eliminar la frase de contraseña introducida.
ARC	On / Off	On	Permite activar y desactivar Adaptive Rate Control.

NDI|HX

Los siguientes elementos se muestran cuando [Stream Setting] se define como [NDI|HX].
Configura los ajustes relacionados con NDI|HX.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
License	–	–	Muestra el estado de instalación de la clave de licencia de NDI.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Source Name	–	–	Muestra el nombre de la fuente de NDI.
Group	On / Off	Off	Permite activar y desactivar la función de agrupación de NDI.
Group Name	–	–	Se muestra cuando la función de agrupación de NDI está en On. Permite definir el nombre del grupo.
Discovery Server 1	–	–	Permite definir el servidor 1 de exploración de NDI.
Discovery Server 2	–	–	Permite definir el servidor 2 de exploración de NDI.
Multicast Mode	On / Off	Off	Permite activar y desactivar la transmisión multidifusión.
Multicast Prefix	239.255.0.0	239.255.0.0	Se muestra cuando [Multicast Mode] está definido en On. Define el prefijo que debe usarse para la transmisión de multidifusión.
Multicast Netmask	255.255.0.0	255.255.0.0	Se muestra cuando [Multicast Mode] está definido en On. Define la máscara de red que determina el rango de dirección de multidifusión.
Multicast TTL	De 1 a 256	3	Se muestra cuando [Multicast Mode] está definido en On. Define el valor de TTL para la transmisión multidifusión.
Multi-TCP Mode	On / Off	Off	Permite activar y desactivar el modo Multi-TCP.
Unicast UDP Mode	On / Off	On	Permite activar y desactivar el modo Unicast UDP.

Tema relacionado

- [Acerca de la transmisión](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Video Stream

Permite configurar los ajustes relacionados con los códecs de vídeo de transmisión.

Video Stream 1

Permite configurar los ajustes relacionados con el códec de vídeo 1.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Codec 1	H.264 / H.265	H.264	Permite definir el códec de la imagen 1.
Size 1	4096×2160 / 3840×2160 / 2048×1080 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360	1920×1080	Permite definir el tamaño de la imagen 1.
Frame Rate 1	<ul style="list-style-type: none"> Para obtener más información sobre las velocidades de fotogramas admitidas, consulte "Configuración del códec de vídeo para la transmisión". 	–	Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen 1.
I-Picture Mode 1	Time / Frame	Time	Permite definir el intervalo de inserción IDR-Frame para la imagen 1 como un periodo de tiempo o un número de fotogramas.
I-Picture Interval 1	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Se muestra cuando [I-Picture Mode 1] está definido en Time. Establece el intervalo de inserción de IDR-Frame para H.264 y H.265 como un periodo de tiempo.
I-Picture Ratio 1	De 15 a 300 fotogramas	30	Se muestra cuando [I-Picture Mode 1] está definido en Frame. Establece el intervalo de inserción de IDR-Frame para H.264 y H.265 como un número de fotogramas.
Profile 1	H.264: high / main / baseline H.265: main / main10	H.264: high	Permite definir el perfil H.264 o H.265.
Bit Rate Compression Mode 1	CBR / VBR	VBR	Permite definir el modo de compresión de velocidad de bits de la imagen 1.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Bit Rate 1	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	16000	Se muestra cuando [Bit Rate Compression Mode 1] está definido en On. Permite definir el valor objetivo de la velocidad de bits cuando el modo de compresión de la velocidad de bits está definido como CBR.
Quality 1	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Permite definir la calidad H.264 o H.265.

Video Stream 2

Permite configurar los ajustes relacionados con el códec de vídeo 2.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Codec 2	H.264 / H.265 / Off	Off	Permite definir el códec de la imagen 2.
Size 2	4096×2160 / 3840×2160 / 2048×1080 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360 / 512×270	1920×1080	Permite definir el tamaño de la imagen 2.
Frame Rate 2	<ul style="list-style-type: none"> Para obtener más información sobre las velocidades de fotogramas admitidas, consulte "Configuración del códec de vídeo para la transmisión". 	–	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en Off. Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen 2.
I-Picture Mode 2	Time / Frame	Time	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en Off. Permite definir el intervalo de inserción IDR-Frame para la imagen 2 como un periodo de tiempo o un número de fotogramas.
I-Picture Interval 2	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en Off y [I-Picture Mode 2] está definido en [Time]. Establece el intervalo de inserción de IDR-Frame para H.264 y H.265 como un periodo de tiempo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
I-Picture Ratio 2	De 15 a 300 fotogramas	30	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en Off y [I-Picture Mode 2] está definido en [Frame]. Establece el intervalo de inserción de IDR-Frame para H.264 y H.265 como un número de fotogramas.
Profile 2	H.264: high / main / baseline H.265: main	–	Permite definir el perfil H.264 o H.265.
Bit Rate Compression Mode 2	CBR / VBR	VBR	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en Off. Permite definir el modo de compresión de velocidad de bits de la imagen 2.
Bit Rate 2	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	8000	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en Off y [Bit Rate Compression Mode 2] está definido en [On]. Permite definir el valor objetivo de la velocidad de bits cuando el modo de compresión de la velocidad de bits está definido como CBR.
Quality 2	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Se muestra cuando [Codec 2] está definido en H.264 y [Bit Rate Compression Mode 2] está definido en Off. Permite definir la calidad H.264 o H.265.

Video Stream 3

Permite configurar los ajustes relacionados con el códec de vídeo 3.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Codec 3	JPEG	JPEG	Permite definir el códec de la imagen 3.
Size 3	1280×720 / 1024×540 / 640×360	1280×720	Permite definir el tamaño de la imagen 3.
Frame Rate 3	<ul style="list-style-type: none"> Para obtener más información sobre las velocidades de fotogramas admitidas, consulte “Configuración del códec de vídeo para la transmisión”. 	–	Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen 3.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Quality 3	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Permite definir la calidad.

Tema relacionado

- [Configuración del códec de vídeo para la transmisión](#)

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Stream

Permite configurar los ajustes relacionados con el códec de audio de transmisión.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Setting	On / Off	Off	Activa/desactiva la salida de transmisión de audio.
Codec	AAC (128kbps) / AAC (256kbps)	AAC (128kbps)	Se muestra cuando [Setting] está definido en On. Configura el códec de audio para la transmisión.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Language

Ajusta el idioma de visualización.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Language	–	–	Ajusta el idioma de visualización.

Nota

- Los idiomas disponibles pueden variar según el país o la región.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Accessibility

Configura los ajustes relacionados con la lectura de audio (texto a discurso oral).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Screen Reader	On / Off	Off	Activa/desactiva la función de lectura de pantalla en el panel de imagen de la cámara de la Aplicación Web.
Speech Rate	Slow2 / Slow1 / Normal / Fast1 / Fast2 / Fast3 / Fast4	Normal	Define la velocidad de la función de lectura de pantalla. Se lee un fragmento de un pasaje a la velocidad configurada.
Speech Volume	De 1 a 15	7	Permite definir el volumen de la función de lectura de la pantalla de la Aplicación Web. Se lee un fragmento de un pasaje en voz alta con el volumen configurado.

Nota

- Esta función solo se incluye en los modelos para Estados Unidos. La función de lectura de pantalla solo puede usarse si el idioma se define como inglés (en la fecha de lanzamiento).
- Habilite la función de lectura de la pantalla del navegador web en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Clock Set

Configura los ajustes del reloj interno.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Current Date & Time	–	–	Muestra la hora configurada en la unidad.
PC Clock	–	–	Muestra la hora de la tablet o el ordenador que se utilizan para la configuración.
Date & Time Format	yyyy-mm-dd hh:mm:ss / mm-dd-yyyy hh:mm:ss / dd-mm-yyyy hh:mm:ss	yyyy-mm-dd	Permite seleccionar el formato de visualización de la fecha y la hora.
12 h / 24 h	12 h / 24 h	24 h	Permite definir el formato de hora en 12 horas o 24 horas.
Time Setting	Keep current setting / Synchronize with PC / Manual setting / Synchronize with NTP	–	Permite definir el método de configuración de fecha y hora.
yy-mm-dd hh:mm:ss	yy: de 19 a 37 mm: de 01 a 12 dd: de 01 a 31 hh: de 00 a 23 mm: de 00 a 59 ss: de 00 a 59 (segundos)	–	Se muestra cuando [Time Setting] está definido en Manual setting. Permite ajustar la fecha y la hora manualmente.
NTP Auto	On / Off	Off	Se muestra cuando [Time Setting] está definido en Synchronize with NTP. Permite definir si se obtendrá la dirección IP del servidor NTP desde el servidor DHCP.
NTP Server	Dirección IPv4/IPv6 o nombre de host	–	Se muestra cuando [Time Setting] está definido en [Synchronize with NTP] y [NTP Auto] está definido en Off. Especifica el servidor NTP utilizado para la sincronización de tiempo.
Time Zone	De UTC – 12:00 a UTC + 14:00	–	Selecciona la zona horaria.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reset

Inicializa la unidad.

Reboot

Reinicia la unidad.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Reboot	Execute	–	<p>Reinicia la unidad. Execute: Ejecutar la función.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

Reset

Restablece los ajustes predeterminados de la unidad.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
All Reset (except for Network Settings)	Execute	–	<p>Restablece los ajustes predeterminados de la unidad (excepto los ajustes de red). Execute: Ejecutar la función.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Los archivos de LUT y los aspectos básicos importados no se eliminan.
Network Reset	Execute	–	<p>Restablece los ajustes de red de la unidad. Execute: Ejecutar la función.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Tras ejecutar Network Reset, la unidad se reiniciará. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Factory Default	Execute	-	<p>Devuelve los ajustes de la unidad a los ajustes predeterminados de fábrica.</p> <p>Execute: Ejecutar la función.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Tras ejecutar Factory Default, la unidad se reiniciará. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Information

Muestra información de la cámara y el objetivo. También se utiliza para actualizar el software.

Camera

Muestra la información de la cámara y actualiza el software.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Model Name	–	–	Muestra el nombre del modelo de la cámara.
Serial Number	–	–	Muestra el número de serie de la cámara.
Version Number	–	–	Muestra la versión de software de la cámara.
Version Up	–	–	<p>Pulse el botón [Choose File] y siga las instrucciones en pantalla para actualizar el software de la cámara.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> La unidad se reiniciará automáticamente tras la actualización. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

Lens

Muestra la información del objetivo y permite actualizar el software.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Model Name	–	–	Muestra el nombre de modelo del objetivo.
Serial Number	–	–	Muestra el número de serie del objetivo.
Version Number	–	–	Muestra la versión de software del objetivo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Version Up	-	-	<p>Pulse el botón [Choose File] y siga las instrucciones en pantalla para actualizar el software del objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para obtener más información, consulte “Actualización del software del objetivo de montura E”. <div style="border: 1px solid #ccc; background-color: #f9f9f9; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La unidad se reiniciará automáticamente tras la actualización del objetivo. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web. </div>

Tema relacionado

- [Actualización del software del objetivo de montura E](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

System Log

Permite definir los ajustes relacionados con el registro del sistema.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Log Level	Critical, Warning & Info / Critical & Warning / Critical	Critical, Warning & Info	Permite definir el nivel para añadir una entrada al registro del sistema.
Log Size	De 200 a 1024	1024	Permite definir el tamaño de la entrada que se registrará en el sistema.
Download as File	–	–	Pulse el botón [Download] y guarde el registro del sistema en una tablet o en un ordenador desde la pantalla de visualización.

El registro adquirido se muestra como se indica a continuación.

```
[INFO ] 2022-02-07 12:58:20 MODEL-NAME|9100030 Log configuration (level, size) has been changed. (Success)
[INFO ] 2022-02-07 12:58:48 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:27:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:28:56 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 12:40:47 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[CRITICAL] 2022-02-09 12:54:11 MODEL-NAME|9100030 Camera block boot-up sequence failed.
[INFO ] 2022-02-09 12:54:18 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 13:10:24 MODEL-NAME|9100030 System started.
[WARNING ] 2022-02-09 13:54:39 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:54:40 MODEL-NAME|9100030 It has turned into stand-by state.
[WARNING ] 2022-02-09 13:56:01 MODEL-NAME|9100030 Returned from external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:56:08 MODEL-NAME|9100030 It has turned into power-on state.
[INFO ] 2022-02-15 09:46:50 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:04:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:05:52 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-15 10:05:53 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-15 10:17:23 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[INFO ] 2022-02-15 10:27:05 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:34:01 MODEL-NAME|9100030 System started.
```

Tema relacionado

- [Actualización del software del objetivo de montura E](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

HTTP Access Log

Configura los ajustes relacionados con el registro de acceso de HTTP.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Log Level	Critical, Warning & Info / Critical & Warning / Critical	Critical, Warning & Info	Permite definir el nivel para añadir una entrada al registro de acceso HTTP.
Log Size	De 200 a 1024	1024	Permite definir el tamaño del registro para guardarlo en el registro de acceso HTTP.
Download as File	–	–	Pulse el botón [Download] y guarde el registro de acceso HTTP en una tablet o en un ordenador desde la pantalla de visualización.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Service

Permite obtener información del dispositivo acerca de la unidad. Resulta práctico a la hora de ponerse en contacto con el representante del servicio de asistencia de Sony.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
I agree to download device information.	-	-	<p>Marque esta casilla para indicar que está de acuerdo con obtener información del dispositivo y pulse el botón [OK].</p> <p>Pulse el botón [Download] que aparece. El navegador web descargará un archivo denominado deviceinformation.dat momentáneamente.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> La unidad se reiniciará automáticamente al finalizar la descarga. Reinicie manualmente si la unidad no se reinicia automáticamente. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

EULA

Muestra el contrato de licencia de usuario final (EULA).

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Software

Muestra la licencia de software.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes de grabación o reproducción en un monitor externo, seleccione el tipo de salida de vídeo del monitor externo y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

Puede conectar un dispositivo de grabación externo y grabar la señal de salida de la unidad.

Puede mostrar la misma información que aparece en el panel de imagen de la cámara, como por ejemplo, la información de estado y los menús, en un monitor externo. Ajuste el tipo de sistema deseado para la imagen de pantalla en On con [Monitoring] > [Output Display] en el menú web.

Nota

- Si un monitor conectado al conector HDMI no es compatible con el formato de salida de HDMI configurado en el menú [Monitoring] del menú web o el menú de la cámara, la imagen de la cámara no se mostrará en la Aplicación Web. El vídeo de transmisión tampoco se emitirá.
- Puede definir [Output Display] > [SDI] y [HDMI/Stream] en [Off] pero, de esta manera, se impedirá el uso del menú de la cámara y las funciones de la cámara que dependen de la imagen en pantalla. Además, las notificaciones de error de la unidad solo se emitirán a través de las luces indicadoras (encendidas o parpadeando) y la imagen de la marca de notificación de la parte superior derecha de la Aplicación Web. Para ver el estado detallado, defina [Output Display] en [On].

Sugerencia

- [Output Display] > [SDI] está definido en [Off] y [HDMI/Stream] está definido en [On] en los valores predeterminados de fábrica. Para usar la transmisión como vídeo principal, defina [SDI] en [On] y [HDMI/Stream] en [Off] y supervise el estado de la cámara en un monitor SDI.

Conector SDI OUT (tipo BNC)

Defina el formato de salida en el menú [Monitoring] del menú web o el menú de la cámara.

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

Nota

- Compruebe que la conexión entre la unidad y el dispositivo externo está conectada a tierra antes de encender los dispositivos.

Se recomienda que la unidad y el dispositivo externo se enciendan después de conectar el cable coaxial de 75 Ω.

Si el dispositivo externo se debe conectar a la unidad mientras este está encendido, conecte primero el cable coaxial de 75 Ω al dispositivo externo y, a continuación, conéctelo a la unidad.

Para iniciar una grabación en la unidad y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal SDI habilitada, ajuste [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] a [SDI/HDMI Remote I/F] o [Parallel Rec] en el menú de la cámara para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector SDI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con la unidad.

Nota

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] se ajusta en [SDI/HDMI Remote I/F] en el menú de la cámara, solo se emite la señal de activación REC cuando no hay ningún soporte de grabación insertado en ese momento y se ha pulsado el botón START/STOP para iniciar o detener la grabación.

Conector HDMI OUT (conector tipo A)

Defina el ajuste de salida On/Off y el formato de salida en el menú [Monitoring] del menú de la cámara.

Para iniciar una grabación en la unidad y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal HDMI habilitada, ajuste [TC/Media] > [HDMI TC Out] > [Setting] a [On] y [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] a [SDI/HDMI Remote I/F] o [Parallel Rec] en el menú de la cámara para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector HDMI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con la unidad.

Nota

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] se ajusta en [SDI/HDMI Remote I/F] en el menú de la cámara, solo se emite la señal de activación REC cuando no hay ningún soporte de grabación insertado en ese momento y se ha pulsado el botón START/STOP para iniciar o detener la grabación.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Conexión con un RCP/MSU

Algunas funciones de la unidad pueden controlarse de manera remota conectando un panel de control remoto (RCP), como el RCP-3500/3501, o una unidad de configuración maestra (MSU), como la MSU-3500, a la unidad mediante un cable LAN.

El método de conexión variará según la configuración de los dispositivos relacionados y la aplicación.

- Para obtener más información sobre la conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP, consulte “Conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP”.
 - Para obtener más información sobre la conexión de varias cámaras con una MSU o un software de control de la cámara, consulte “Uso de la unidad en un entorno multicámara con una MSU/software de control remoto de la cámara”.
-

Tema relacionado

- [Conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP](#)
- [Uso de la unidad en un entorno multicámara con una MSU/software de control remoto de la cámara](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP

Nota

- Consulte “Lista de funciones compatibles” y configure la unidad para que cumpla con las condiciones operativas de las funciones que desea usar; a continuación, habilite la conexión con un RCP mediante el siguiente procedimiento.

- 1 **Encienda todos los dispositivos.**
- 2 **Establezca [Technical] > [RCP/MSU] > [CNS Mode] en [Bridge] en el menú web de la cámara.**
- 3 **Configure los siguientes ajustes en el RCP.**
 1. Configure el modo de conexión en modo Bridge.
 2. Registre la dirección IP de la cámara.

Para obtener más información acerca de la configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento del RCP.

Tema relacionado

- [Lista de funciones compatibles](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Uso de la unidad en un entorno multicámara con una MSU/software de control remoto de la cámara

Puede conectar varias cámaras con una MSU o un software de control remoto de la cámara.

Nota

- Consulte "Lista de funciones compatibles" y configure la unidad para que cumpla con las condiciones operativas de las funciones que desea usar; a continuación, habilite la conexión con una MSU o un software de control remoto de la cámara mediante el siguiente procedimiento.

1 Encienda todos los dispositivos.

2 Configure los ajustes de red del sistema con la MSU o un software de control remoto de la cámara.

Para obtener más información acerca de la configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento de la MSU o el software de control remoto de la cámara.

3 Configure los siguientes ajustes con [Technical] > [RCP/MSU] en el menú web de la cámara.

1. Si usa una MSU, establezca [CNS Mode] en [MCS]. Si usa un software de control remoto de la cámara, establezca [CNS Mode] en [PC Control].
2. Defina la dirección IP de la MSU maestra o el software de control remoto de la cámara en [Master IP Address].
3. Defina el número de la cámara para el que esta se registrará en [Camera No.].

Tema relacionado

- [Lista de funciones compatibles](#)

Lista de funciones compatibles

La siguiente tabla muestra las funciones compatibles y sus condiciones de funcionamiento correspondientes.

Panel de funcionamiento	Funciones de la unidad	Condiciones de funcionamiento
IRIS	Ajuste manual del diafragma	–
AUTO IRIS	Activación o desactivación de Auto Iris	–
ND	Cambio de la posición predeterminada del filtro ND (Clear/Preset1 a Preset3)	Esta función se activa cuando [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] se establece en [Preset] en el menú de la cámara.
MASTER GAIN	Ajuste manual de la ganancia (unidades de 3 dB)	Se activa cuando el modo de filmación se define como Custom y [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Mode] se establece en [dB] en el menú de la cámara.
WHITE (R/B)	Ajuste manual del balance de blancos (R Gain/B Gain)	Se muestra cuando [White Mode] se establece en [Memory A(R/B)] o [Memory A(T/T)].
WHITE (Color Temp)	Ajuste manual del balance de blancos (temperatura del color/matiz) <ul style="list-style-type: none"> ● RCP – [Color Temp]: temperatura del color del balance de blancos ● RCP – [Balance]: valor del matiz del balance de blancos 	
ATW	Activación o desactivación de la función ATW (Auto Tracing White Balance)	Se habilita cuando el modo de filmación se establece en Custom.
BLACK R/B	Ajuste del balance de negros	Se habilita cuando el modo de filmación se establece en Custom.

Panel de funcionamiento	Funciones de la unidad	Condiciones de funcionamiento
MASTER BLACK	Ajuste del nivel de negro maestro	<ul style="list-style-type: none"> ● Se habilita cuando el modo de filmación se establece en Custom. ● H/V Ratio y Crispening se habilitan cuando [Paint/Look] > [Detail] > [Manual Setting] se establece en [On] en el menú de la cámara.
DETAIL	<ul style="list-style-type: none"> ● Activación y desactivación de la función de detalles ● Ajuste del nivel de detalle ● Ajuste H/V Ratio ● Ajuste Crispening 	
User Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● Activación y desactivación de la función de corrección matricial del usuario ● Ajuste de los valores de corrección matricial (R-G/R-B/G-R/G-B/B-R/B-G) 	
Multi Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● Activación y desactivación de la función de corrección de matrices múltiples ● Ajuste del tono y la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples 	
Knee	Activación y desactivación de la función de corrección de inflexión Activación y desactivación de la función de inflexión automático Ajuste del punto de inflexión y de la pendiente de inflexión	
BARS	Activación y desactivación de las barras de colores	
SHUTTER	<ul style="list-style-type: none"> ● Activación y desactivación del obturador automático ● Ajuste del valor de la velocidad de obturación (no se admite la activación/desactivación del obturador automático, el ajuste del obturador angular, el ajuste del obturador lento ni el ajuste de ECS). <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los ajustes del obturador RCP pueden no visualizarse dependiendo del valor de velocidad de obturación configurado. ● Es posible que los ajustes del obturador del RCP no se muestren correctamente si el obturador no se puede accionar desde el RCP. </div>	Cuando el obturador automático está activado, el obturador automático continuará funcionando aunque active/desactive el obturador o cambie el valor de la velocidad de obturación desde el RCP. Cuando el obturador está ajustado en [Angle], no es posible activar/desactivar el obturador ni cambiar el ajuste de velocidad de obturación desde el RCP.

Nota

- Configure la unidad para que cumpla con las condiciones operativas de las funciones que desea usar; a continuación, habilite la conexión con un RCP/MSU. Si las condiciones de funcionamiento se ajustan después de habilitar la conexión, puede ocurrir un

comportamiento inesperado.

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Acerca del funcionamiento con un controlador remoto RM-IP500 (opcional)

Puede utilizar la unidad mediante un controlador remoto Sony RM-IP500 con una versión de software 2.2 o posterior. Los dispositivos se comunican a través de VISCA over IP (LAN).

Dependiendo del elemento objetivo que se utilice, es posible que necesite visualizar la pantalla de la unidad. Prepare un monitor que pueda usarse para consultar la pantalla.

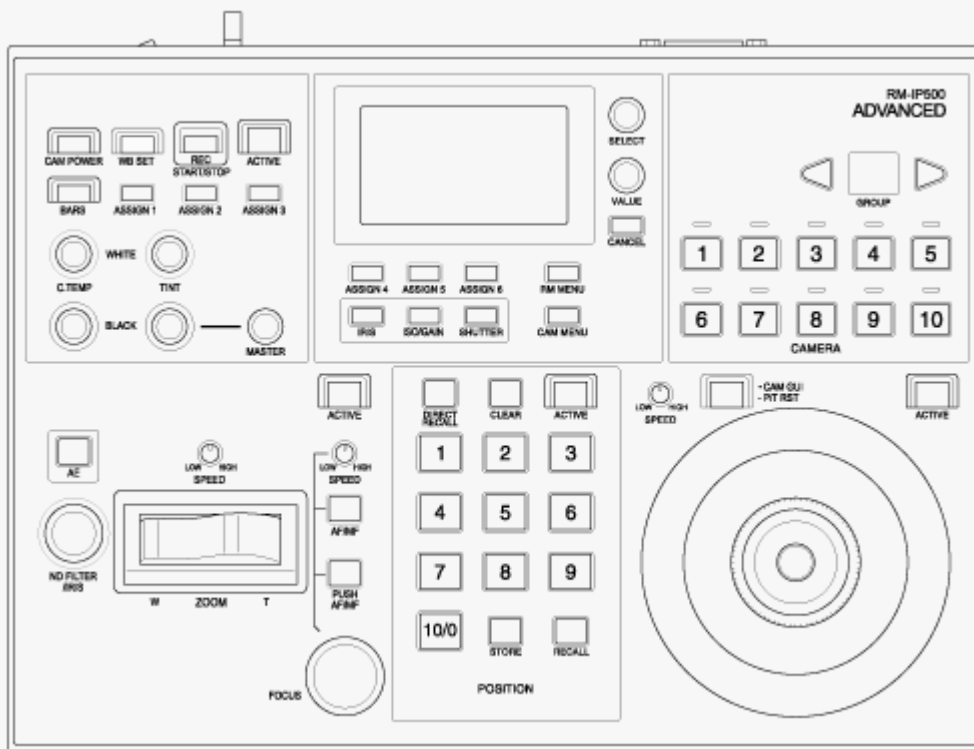
Las siguientes operaciones se admiten desde un controlador remoto RM-IP500.

- Selección de la cámara objetivo.
- Ajuste del encuadre (inclinación, giro, zoom)
- Ajuste del enfoque (excepto el funcionamiento táctil)
- Registro y recuperación de posiciones preestablecidas
- Funcionamiento del menú de la unidad (excepto el menú web)
- Ajuste del brillo
- Ajuste del balance de blancos
- Ajuste del balance de negros
- Ajuste del nivel de entrada de audio
- Iniciar/detener grabación
- Ejecución de funciones de botones asignables de la unidad

Para obtener más información acerca del funcionamiento de RM-IP500, consulte las instrucciones de funcionamiento de RM-IP500.

Sugerencia

- Al utilizar RM-IP500, utilice la hoja del panel para esta unidad que se suministra con RM-IP500.

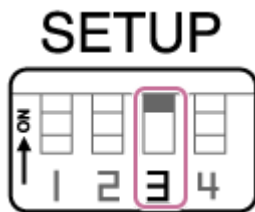


RM-IP500 (mediante la hoja de panel de esta unidad)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Conexión de un controlador remoto RM-IP500

- 1 Defina el interruptor 3 SETUP de la unidad en posición ON para habilitar la comunicación de VISCA over IP.



Nota

- El ajuste de interruptor se aplica cuando la unidad vuelve a encenderse.

- 2 Conecte RM-IP500 a la misma red que la unidad.
- 3 Siga el proceso que se describe en las instrucciones de funcionamiento de RM-IP500 para configurar la conexión de VISCA over IP (LAN) en RM-IP500.
Asigne esta unidad en el menú RM > AUTO IP SETUP > ASSIGN CAM.
- 4 Asigne las funciones de esta unidad a los botones según se requiera a partir de los siguientes elementos de menú de RM del RM-IP500.

SW ASSIGN
AE CONFIG2
WB MODE

- Para obtener más información acerca de la asignación de funciones, consulte las instrucciones de funcionamiento de RM-IP500.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Acerca de la sincronización con un dispositivo externo

Al filmar empleando varias unidades, es posible sincronizarlas a una señal de referencia o a un código de tiempo específico a través del conector GENLOCK de las unidades.

- Para obtener más detalles acerca de Genlock, consulte “Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)”.
- Para obtener más detalles acerca de la sincronización de códigos de tiempo, consulte “Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos”.

Tema relacionado

- [Sincronización de la fase de la señal de vídeo \(Genlock\)](#)
- [Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)

Puede proporcionar una señal de referencia al conector de Genlock para habilitar Genlock.

Las señales de referencia de entrada que pueden usarse varían según la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.

Formato de grabación de frecuencia del sistema	Señales de referencia de entrada admitidas
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
24P	1920×1080 24PsF 1920×1080 24P
23.98P	1920×1080 23.98PsF 1920×1080 23.98P
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

Puede comprobar el estado de sincronización externa en [Technical] > [Genlock] > [Reference] en el menú de la cámara.

Nota

- Si la señal de referencia es poco estable, no podrá obtenerse Genlock.
- El portador secundario no está sincronizado.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

1 Ajuste lo siguiente con [TC/Media] > [Timecode] en el menú de la cámara.

Establezca [Mode] en [Preset].
Establezca [Run] en [Free Run].

2 Pulse un botón asignable correspondiente a la función [DURATION/TC/U-BIT] para mostrar el código de tiempo en la ventana.

3 Proporcione una señal de vídeo de referencia de SD o HD al conector GENLOCK y el código de tiempo de referencia al conector TC IN.

El generador de códigos de tiempo de la unidad se bloqueará con el código de tiempo de referencia y "EXT-LK" aparecerá en la pantalla.

Después de que hayan transcurrido diez segundos desde el bloqueo del código de tiempo, el estado de bloqueo externo se mantendrá incluso si se desconecta la fuente externa de códigos de tiempo.

Nota

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia que se han proporcionado están en una relación de fase que cumple con el estándar de código de tiempo de SMPTE.
- Cuando se utiliza el bloqueo externo, el código de tiempo obtendrá el bloqueo con el código de tiempo externo de forma instantánea y el valor de este código de tiempo externo aparecerá en el área de visualización de datos de tiempo. Sin embargo, no comience a grabar inmediatamente. Espere unos segundos antes de comenzar a grabar hasta que el generador de sincronización se establezca.
- Si la frecuencia de la señal de vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas de la unidad no son iguales, no se podrá conseguir un bloqueo y la unidad no funcionará correctamente. Si esto ocurre, el código de tiempo no conseguirá un bloqueo correcto con el código de tiempo externo.
- Si la fuente externa del código de tiempo se desconecta, dicho código podría cambiar en un fotograma por hora respecto al código de tiempo de referencia.

Para liberar el bloqueo externo

Cambie el ajuste [TC/Media] > [Timecode] en el menú de cámara.

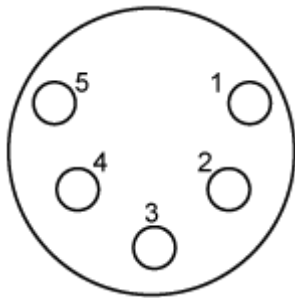
La sincronización externa también se libera si se cambia la frecuencia del sistema y cuando comienza a grabar en un modo de grabación especial (movimiento a cámara lenta y rápida o Interval Rec).

Conexión de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo

La señal puede recibirse a través de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo, e integrar el audio en el vídeo grabado o de salida de la unidad.

1 Conecte un micrófono externo o un dispositivo de audio externo mediante un cable XLR.

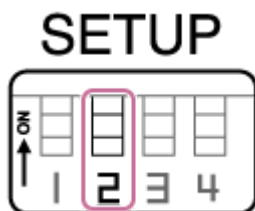
Cuando el audio se define como [LINE] mediante [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select] en el menú de la cámara, el conector AUDIO IN funciona como el conector AUDIO IN CH-1 y el conector AUDIO IN CH-2.



N.º de pin	Función
1	GND
2	AUDIO IN CH-1+ (HOT)
3	AUDIO IN CH-1- (COLD)
4	AUDIO IN CH-2+ (HOT)
5	AUDIO IN CH-2- (COLD)

2 Apague la unidad y conecte el cable XLR al conector AUDIO IN.

3 Defina el interruptor SETUP 2 para habilitar la fuente de alimentación fantasma según necesite.



Active la fuente de alimentación +48 V (alimentación fantasma) como se describe a continuación.

Interruptor 2

Establece si la fuente de alimentación de +48 V (alimentación fantasma) está encendida/apagada cuando se conecta el dispositivo de entrada de audio.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	Desactiva la fuente de alimentación fantasma de +48 V y establece la entrada LINE o MIC como la fuente de audio CH-1 y CH-2.

Ajuste	Descripción
ON	Activa la fuente de alimentación fantasma de +48 V y establece el micrófono compatible con la fuente de alimentación fantasma como la fuente de audio CH-1 y CH-2.

Nota

- Si establece el interruptor en la posición ON y conecta un micrófono que no sea compatible con fuentes de +48 V, es posible que el dispositivo conectado sufra daños. Compruebe el ajuste antes de conectar el dispositivo.

4 Encienda la unidad y defina el tipo de dispositivo conectado en [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select] en el menú de la cámara.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Gestión/edición de clips con un ordenador

Es posible gestionar/editar clips mediante un ordenador.

Importación de clips a partir de un lector de tarjetas (opcional)

Conecte un lector de tarjeta CFexpress Tipo A o SD al ordenador y utilice un software que admita el formato de grabación de la unidad, como Catalyst Browse, para importar los clips.

Uso de un sistema de edición no lineal

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por la unidad.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Emisión de una señal de fibra óptica

Puede emitir una señal SDI convertida a señal óptica conectando un módulo SFP+ (opcional) al conector OPTICAL de la unidad. Utilice un módulo SFP+ que coincida con la banda de señal de cada formato.

Banda de señal

- 4K (59.94p, 50p): 12G
- 4K (59.94p, 50p): 6G
- HD (59.94p, 50p): 3G
- HD (distinto de 59.94p, 50p): 1.5G

Nota

- Utilice un módulo que cumpla con los siguientes estándares.
 - Estándares SFF
SFF-8083/SFF-8418/SFF-8419*/SFF-8432/SFF-8433/SFF-8071/SFF-8472
* Nivel de alimentación I (1,0 W)
 - Estándares SDI
ST297/ST292/ST424/ST425/ST2081/ST2082
- La misma señal que la del conector de salida SDI se emite al módulo SFP+.
- La unidad no admite entrada de señal de fibra óptica.
- Utilice un módulo SFP+ para la salida de señal de fibra óptica. Para obtener más información acerca de los módulos SFP+ verificados, póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia técnica de Sony.

Conexión de una señal de registro

En este tema se describe el control de una señal de registro.

Cómo activar la luz indicadora de registro desde un control remoto

Puede activar la luz indicadora de registro a partir de un comando VISCA over IP desde un dispositivo externo, como el RM-IP500.

Establezca [Technical] > [Tally] > [Tally Control] en [External] en el menú web o en el menú de la cámara.

Activar la luz indicadora de registro desde un dispositivo externo

Puede activar la luz indicadora de registro de la unidad en color rojo o verde desde un dispositivo externo, como el RM-IP500 o un interruptor. Puede controlar la luz indicadora mediante comandos que se transmiten por la red o a través de la entrada de una señal de luz indicadora de registro en el conector OPTION de la unidad.

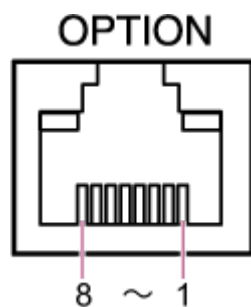
Establezca [Technical] > [Tally] > [Tally Control] en [External] en el menú web o en el menú de la cámara.

Al introducir una señal de registro en el conector OPTION, se produce un cortocircuito en el pin 7 a GND (pines 4 o 5) que provoca que se active la luz indicadora de registro en verde, o en el pin 8 a GND (pines 4 o 5) que provoca que se active la luz indicadora de registro en rojo.

Nota

- Cuando [Tally Control] se establece en [External], la luz indicadora de registro no indica el estado de grabación de la unidad.
- Cuando se introduce una luz indicadora roja y otra verde de manera simultánea, la luz indicadora de la unidad se iluminará en rojo.

Especificaciones de pin del conector OPTION



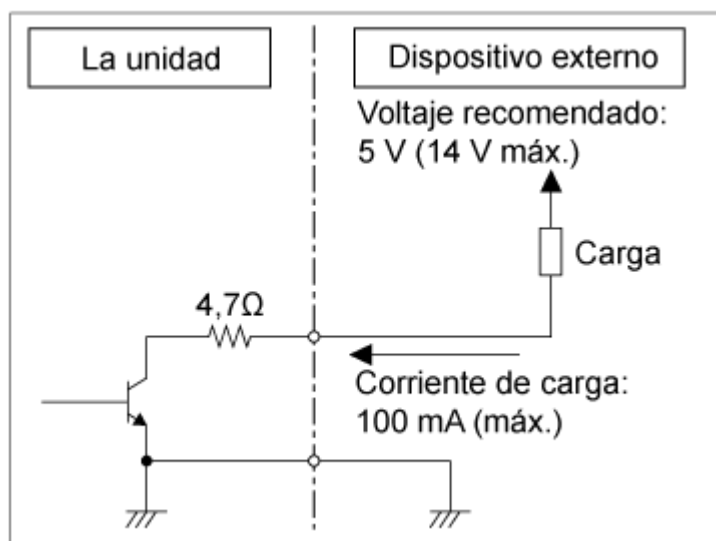
N.º de pin	Dirección de la señal	Especificaciones de señal
1	–	Señal RS-232C TX (para el controlador del objetivo)
2	–	Señal RS-232C RX (para el controlador del objetivo)
3	OUT	<ul style="list-style-type: none"> ● Salida de luz indicadora de registro en verde ● Nivel bajo de entrada cuando se enciende la luz indicadora de registro en verde. ● Hi-Z (salida de colector abierto) cuando no se enciende la luz indicadora de registro verde.
4	–	GND (tierra)

N.º de pin	Dirección de la señal	Especificaciones de señal
5	–	GND (tierra)
6	OUT	<ul style="list-style-type: none"> ● Salida de luz indicadora de registro en rojo ● Nivel bajo de entrada cuando se enciende la luz indicadora de registro en rojo. ● Hi-Z (salida de colector abierto) cuando no se enciende la luz indicadora de registro roja.
7	IN	Entrada de control externo de registro en verde El cortocircuito a la toma de tierra (pines 4 o 5) provoca que la luz indicadora de registro de la unidad se ilumine en verde.
8	IN	Entrada de control externo de registro en rojo El cortocircuito a la toma de tierra (pines 4 o 5) provoca que la luz indicadora de registro de la unidad se ilumine en rojo.

Cómo activar la luz indicadora de registro de un dispositivo externo mediante una señal de la unidad

Puede activar la luz indicadora de registro de un dispositivo externo mediante una señal de la unidad conectando los pines 3 y 6 del conector OPTION como se indica a continuación.

Ejemplo de conexión de pines 3 y 6 del conector OPTION



Nota

- No aplique tensión a los pines 7 y 8.
- No conecte un dispositivo externo que pueda provocar tensión al conector OPTION.
- Si se produce una tensión inversa o un pico de tensión que supera los límites en los pines 3 o 6, es posible que provoque una avería, humo, o fuego.
- Establezca la señal de salida con [Technical] > [Tally] > [Tally Control] en el menú web o en el menú de la cámara.
[Internal]: estado de funcionamiento de la grabación de la unidad.
[External]: Logical-AND de las señales de registro roja/verde recibidas por la unidad a través de las señales IN o de los controladores remotos.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Emisión de datos de seguimiento (free-d)

La unidad puede emitir información de posición de giro/inclinación/zoom, enfoque y seguimiento del diafragma sincronizado con una señal de sincronización.

La salida de datos es conforme con el protocolo free-d, un estándar industrial. Puede seleccionar el método de salida, elegir entre salida constante y salida a petición de los clientes. Seleccione el método de salida según su sistema VR/AR.

1 Compruebe que la unidad esté encendida.

2 Establezca el método de salida de datos de seguimiento.

Para salida constante

1. Establezca [Technical] > [Tracking Data Output] > [Transfer Mode] en [Always] en el menú web.
2. Establezca el ID de la unidad en [Camera ID].
3. Especifique la dirección IP de destino de salida en [Destination Address].
4. Especifique el número de puerto de destino de salida en [Destination Port].
5. Pulse el botón [OK].

Para la salida a petición de los clientes

1. Establezca [Technical] > [Tracking Data Output] > [Transfer Mode] en [On Demand] en el menú web.
2. Establezca el ID de la unidad en [Camera ID].
3. Especifique el número de puerto para escuchar las peticiones de los clientes en [Listen Port].
4. Pulse el botón [OK].

Formato de salida de datos

Sugerencia

- Encontrará los detalles técnicos en el "Manual de integración para free-d". Póngase en contacto con un representante comercial de Sony.

Los datos de seguimiento que emite la unidad comprenden los siguientes datos según el formato especificado en el Type D0/D1 del protocolo free-d.

Type D0 – poll/command

Símbolo	Contenido	Descripción
<D0>	Message type	
<CA>	Camera ID	
<CD>	command	Admite los siguientes comandos: <ul style="list-style-type: none"> ● 00 Stop stream mode ● 01 Start stream mode
<CK>	Checksum	

Type D1 – camera position/orientation data

Símbolo	Contenido	Descripción
<D1>	Message type	
<CA>	Camera ID	
<PH><PM><PL>	Camera Pan Angle	Ángulo de giro (-170° a +170°)
<TH><TM><TL>	Camera Tilt Angle	Ángulo de inclinación (-30° a +195°)
<RH><RM><TL>	Camera Roll Angle	No compatible (siempre 0)
<XH><XM><XL>	Camera X-Position	No compatible (siempre 0)
<YH><YM><YL>	Camera Y-Position	No compatible (siempre 0)
<HH><HM><HL>	Camera Height	No compatible (siempre 0)
<ZH><ZM><ZL>	Camera Zoom	Longitud focal
<FH><FM><FL>	Camera Focus	Distancia focal
<SH><SL>	Spare/User Defined	Posición del diafragma
<CK>	Checksum	

Nota

- Es posible que los datos de seguimiento se retrasen o que los valores no se actualicen en las siguientes situaciones:
 - Cuando se emite el vídeo RAW
 - Cuando S&Q Motion está encendido
 - Cuando se muestra el menú de la cámara
 - Cuando se muestra la pantalla de imágenes en miniatura
 - Cuando se reproducen clips grabados
 - Cuando se muestra el menú web

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Conexión de un controlador del objetivo

Puede utilizar el zoom de un objetivo con zoom manual desde la Aplicación Web, RM-IP500 (opcional) o el control remoto infrarrojo conectando un controlador del objetivo disponible en el mercado (opcional) que sea compatible con esta unidad.

Para obtener más información acerca de la conexión de un controlador del objetivo, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo.

Para obtener más detalles acerca del ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo, consulte "Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo".

Nota

- Antes de utilizar un controlador del objetivo, lea atentamente el manual de instrucciones del controlador del objetivo y asegúrese de que comprende perfectamente su uso. Sony no se hace responsable de las reclamaciones de cualquier tipo derivadas del uso de un controlador del objetivo.
- Clear Image Zoom no está disponible cuando un controlador de objetivo está activado. Se recomienda ajustar la relación de Clear Image Zoom a 1.0× o desactivar Clear Image Zoom.
- Cuando el controlador del objetivo está activado, las operaciones de encuadre de la cámara no se pueden grabar ni reproducir.

Tema relacionado

- [Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo](#)

Ajuste del zoom mediante un controlador del objetivo

Siga este procedimiento para acoplar un controlador del objetivo (opcional) y ajustar el zoom.

1 Conecte un controlador del objetivo al conector OPTION del bloque de conectores de la unidad.

Para obtener más información acerca de la fijación, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo.

2 Configure el controlador del objetivo para su objetivo con zoom.

Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo.

3 Bloquee el giro/inclinación de la unidad y acople el objetivo con zoom.

Para obtener más información, consulte "Acople de un objetivo".

4 Ajuste el controlador del objetivo para que pueda operar el objetivo con zoom.

5 Mantenga el equilibrio del cabezal de la cámara hacia adelante y hacia atrás de manera que la base deslizante quede en horizontal.



Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo y "Acople de un objetivo".

6 Establezca [Technical] > [Lens Controller] > [Setting] en [On] en el menú web y pulse el botón [OK].

La unidad se reiniciará. Espere a que la operación de giro/inclinación se haya completado.

7 Pulse el botón (Inicializar controlador del objetivo) en la pestaña (Others) del panel de control de la cámara, en la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web.

El controlador del objetivo se mueve para detectar el rango del zoom. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo.


Cuando la indicación  (Error de controlador del objetivo) cambie a  (Controlador del objetivo listo) en la parte superior izquierda del panel de imagen de la cámara, la preparación ha finalizado.

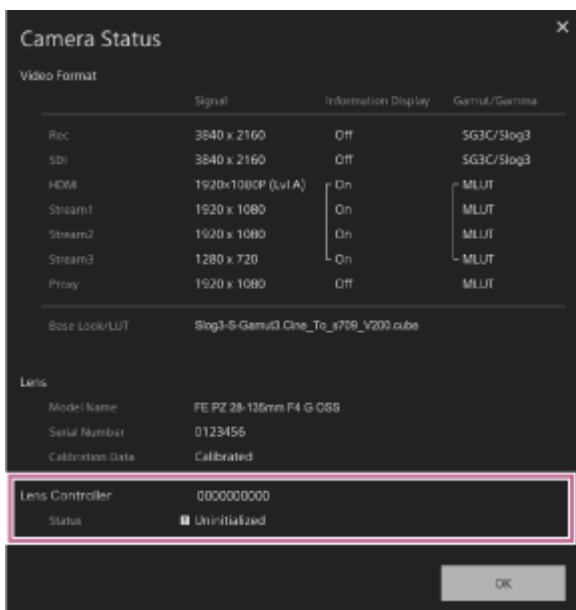
Nota

- Tenga en cuenta el rango de operación del objetivo al inicializar en controlador del objetivo.

8 Ajuste el zoom mediante el control deslizante [Zoom] de la Aplicación Web o los botones de control del zoom del control remoto infrarrojo.

Para comprobar el estado del controlador del objetivo

Pulse el botón  (estado de la cámara) en el área común de la pantalla de la Aplicación Web para mostrar la pantalla de estado de la cámara.



Puede comprobar el estado del controlador del objetivo en la pantalla.

Estado	Descripción
Off	Utilice el zoom motorizado en un objetivo de montura E.
Communication Error	Se ha producido un error de comunicación entre la unidad y el controlador del objetivo. Compruebe la conexión entre la unidad y el controlador del objetivo, luego consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo e inicialice el controlador del objetivo.
Uninitialized	Ejecute la inicialización.
Initializing	Espere a que finalice la inicialización.
Initialization Failed	Compruebe la conexión entre la unidad y el controlador del objetivo, luego consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo e inicialice el controlador del objetivo.
Working	Ajuste el zoom con el controlador del objetivo.
Rotation Error	El rango de movimiento del zoom almacenado y el rango de movimiento del objetivo pueden no coincidir. Inicialice el controlador del objetivo.
System Error	Compruebe la conexión entre la unidad y el controlador del objetivo, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo e inicialice el controlador del objetivo, o apague y encienda la unidad y el controlador del objetivo.
Unknown Error	

Nota

- Cuando intercambie el objetivo, inicialice el controlador del objetivo.
- Clear Image Zoom no está disponible cuando un controlador de objetivo está activado. Se recomienda ajustar la relación de Clear Image Zoom a 1.0× o desactivar Clear Image Zoom.

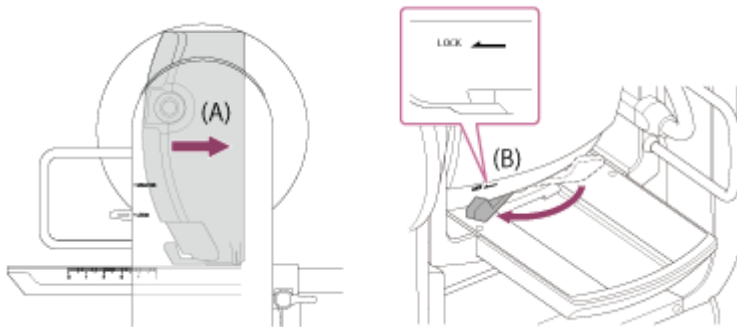
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Precauciones de uso

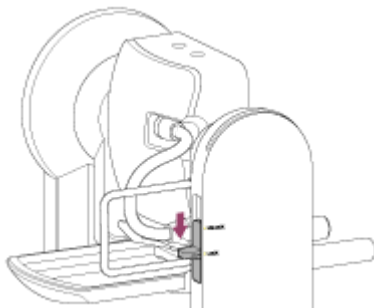
Precauciones de transporte y embalaje

Al transportar o embalar la unidad, mantenga las siguientes condiciones y evite someterla a fuertes vibraciones o golpes.

- Retire el objetivo y coloque la tapa del cuerpo.
- Después de mover el cabezal de la cámara (A) hacia delante, gire la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara (B) en la dirección de la flecha para bloquear el cabezal de la cámara.



- Oriente el cabezal de la cámara de forma que quede orientado hacia delante y bloquéelo con la palanca de bloqueo de giro/inclinación.



- Retire los cables de conexión.

Condensación

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No utilice la unidad en ese estado, ya que podría dañarla.

Fenómenos del sensor de imagen CMOS de la cámara

Nota

- Los siguientes fenómenos que podrían producirse en las imágenes están relacionados con los sensores de imagen. No indican que exista una avería.
- **Motas blancas**
Aunque los sensores de imágenes se fabrican con tecnologías de alta precisión, es posible que se generen

pequeñas motas blancas en la pantalla en casos excepcionales producidas por rayos cósmicos, etc. Están relacionadas con el principio de los sensores de imágenes y no se trata de una avería. Ejecute regularmente la APR.

Las motas blancas suelen verse especialmente en las siguientes situaciones:

- cuando se utiliza la unidad con una temperatura ambiente elevada
- cuando se ha elevado la ganancia (sensibilidad)

● **Parpadeo**

Si captura imágenes bajo la luz producida por lámparas fluorescentes, lámparas de sodio, lámparas de vapor de mercurio o LED, es posible que la pantalla parpadee o que los colores varíen.

Unidades de control de giro/inclinación y del objetivo

Si la sección de movimiento de giro/inclinación y del objetivo no se activa durante un tiempo prolongado, la viscosidad de la grasa que se aplica en el interior de este podría aumentar, lo que impide que el mecanismo se mueva. Haga funcionar el mecanismo de movimiento de giro/inclinación y del objetivo de manera regular.

Acerca de los consumibles

- El ventilador y la batería integrada recargable son consumibles que deben sustituirse periódicamente. Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente. Sin embargo, el ciclo de sustitución representa solamente una directriz general y no constituye ninguna garantía de la vida útil de estos componentes. Para obtener más información acerca de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.
- La vida útil del adaptador de CA y del condensador electrolítico es de unos 5 años con las temperaturas de funcionamiento habituales y un uso normal (8 horas al día, 25 días al mes). Si el uso supera la frecuencia normal indicada, es posible que la vida útil se vea reducida en consecuencia.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony para obtener más información sobre las inspecciones.

Acerca de la batería recargable incorporada

La unidad dispone de una batería recargable integrada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagada. La batería recargable incorporada estará cargada a las 24 horas de conectarse la unidad a una toma de corriente con el adaptador de CA o si se suministra alimentación a través de PoE++, independientemente de que la unidad esté encendida o apagada. La batería recargable se descargará totalmente en un periodo de alrededor de 2 meses si el adaptador CA no se conecta a la fuente de alimentación. Cargue la batería antes de utilizar la unidad. Sin embargo, incluso si la batería recargable no está cargada, el funcionamiento de la unidad no se verá afectado siempre que no necesite registrar la fecha.

Uso y ubicaciones de almacenamiento

Guarde la unidad en un lugar llano y ventilado.

Evite utilizar o guardar la unidad en los siguientes lugares.

- Entornos expuestos al agua o la lluvia (incluso bajo techo)
- Entornos al aire libre o que superen los 40 °C
Recuerde que, en verano, en climas cálidos, la temperatura en el interior de un vehículo con las ventanas subidas puede superar fácilmente los 50 °C.
- Entornos con una temperatura inferior a los 0 °C.
- Entornos húmedos o con polvo. Entornos donde la unidad pueda quedar expuesta a la lluvia.
- Entornos que podrían recibir vibraciones o golpes fuertes.
- Entornos donde se generan campos magnéticos fuertes, radiación y rayos X.
- Cerca de transmisores de radio o televisión que generen campos electromagnéticos potentes.
- En contacto directo con la luz sola o cerca de calefactores durante periodos prolongados

Nota sobre los rayos láser

Los rayos láser pueden dañar el sensor de imagen CMOS. Si filma una escena que incluya un rayo láser, evite que este se dirija directamente al sensor de imagen CMOS de la cámara. Específicamente, los rayos láser de alta potencia procedentes de los dispositivos médicos o de otros dispositivos podrían causar daños debido a los efectos de la luz reflejada y la luz dispersa.

Cómo evitar interferencias electromagnéticas procedentes de dispositivos de comunicación portátiles

El uso de teléfonos móviles y otros dispositivos de comunicación cerca de esta unidad puede producir averías e interferencias con las señales de audio y vídeo. Es recomendable que los dispositivos de comunicación portátiles que se encuentren cerca de esta unidad estén apagados.

No poner este producto cerca de aparatos médicos

Este producto (incluyendo los accesorios) tiene un imán (o imanes) que puede interferir con marcapasos, válvulas de derivación programables para el tratamiento de la hidrocefalia, o con otros aparatos médicos. No ponga el producto cerca de personas que utilicen dichos aparatos médicos. Consulte con su médico antes de utilizar este producto si utiliza cualquiera de dichos aparatos médicos.

Precauciones de seguridad

- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.
- Según el tipo de entorno operativo, es posible que terceras partes no autorizadas puedan acceder a la unidad a través de la red. Cuando conecte la unidad a la red, confirme siempre que la red está correctamente protegida.
- Desde el punto de vista de la seguridad, al utilizar la unidad conectada a la red, se recomienda encarecidamente acceder a la ventana de control a través de un navegador web y modificar la limitación de acceso de los valores predeterminados de fábrica. Asimismo, se recomienda establecer una contraseña con una cadena de caracteres suficientemente larga, que sea difícil de adivinar por los demás, y que deberá guardar de forma segura.
- Cuando conecte este producto a una red, conéctelo mediante un sistema con función de protección como, por ejemplo, un router o un firewall. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad.

Fuente de alimentación

- La unidad no dispone de un interruptor de alimentación. Para apagar la unidad, compruebe que todas las acciones hayan finalizado y que la unidad esté en modo de espera. Después, desconecte el adaptador CA. Cuando utilice el suministro de alimentación PoE++, desconecte el cable LAN.
- Siempre que sea posible, utilice una fuente de alimentación de un punto donde resulte sencillo insertar y retirar el enchufe de alimentación.
- Si la toma de corriente se encuentra en un lugar con polvo o suciedad, limpie la zona alrededor de la toma de corriente regularmente para evitar que se acumulen grandes cantidades de polvo que podrían resultar conductoras.
- Desconecte la fuente de alimentación cuando no la utilice.

Precauciones al mover las piezas

- Asegúrese de que no penetre ninguna sustancia u objeto externo entre las piezas móviles.
- No aplique una carga excesiva al mover las piezas manualmente. Si lo hace, podría provocar una avería.
- No interfiera en el funcionamiento de las piezas móviles mientras estén en movimiento. De lo contrario, podría provocar una lesión o una avería.
- Las piezas móviles podrían no funcionar con normalidad si la unidad no se utiliza durante un periodo de tiempo prolongado. Active con regularidad las funciones de giro/inclinación de la unidad.

Precauciones para la operación continua

- La unidad puede recibir alimentación 24 horas al día, 365 días al año (fuente de alimentación en estado de espera).
- Realice siempre una prueba de filmación y compruebe que la unidad funciona con normalidad.
 - No se garantiza la filmación continua durante periodos superiores a 24 horas.
 - Si captura imágenes durante más de 24 horas, ponga la unidad en fuente de alimentación en estado de espera y reiniciela.

- Tenga en cuenta que Sony no será responsable de ningún tipo de compensación por el contenido de las imágenes si no puede filmar debido a cualquier fallo de funcionamiento mientras utiliza esta unidad.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO ENTRE OTROS LA COMPENSACIÓN O EL REEMBOLSO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA, O POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

Precauciones de la función de grabación

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO ENTRE OTROS LA COMPENSACIÓN O EL REEMBOLSO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA, O POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PÉRDIDA, LA REPARACIÓN O LA REPRODUCCIÓN DE CUALQUIER DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

Limitaciones y formatos de salida

En este tema se describen las limitaciones y los formatos de salida.

Nota

- La resolución del formato de salida está limitada por la configuración de [Project] > [Rec Format] > [Frequency], [Codec] y [Video Format] del menú web o el menú de la cámara.
- La resolución del formato de salida también está limitada por la combinación con la velocidad de fotogramas a cámara lenta y rápida. Además de la tabla de formatos de salida del conector SDI OUT/HDMI OUT mostrados a continuación, la salida HDMI cambia a Full HD o a otra inferior si se cumplen todas las siguientes condiciones.
 - [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] se define como [On]
 - [Shooting] > [S&Q Motion] > [Frame Rate] es superior a 60fps
- Cuando se cumplen las condiciones anteriores, las opciones de selección de salida HDMI 4096×2160P y 3840×2160P para [Monitoring] > [Output Format] > [SDI/HDMI] aparecen atenuadas y no se pueden seleccionar.
- La imagen no se emite si se configura una resolución superior a la de la imagen de reproducción.

Formatos de salida del conector SDI OUT/HDMI OUT

Cuando la frecuencia del sistema es 50/59.94 Hz

Ajuste		Formato de salida seleccionable	
Modo de grabación/reproducción	Resolución de salida RAW/ Resolución de grabación interna	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P (predeterminado) 1920×1080i
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P (predeterminado) 1920×1080i

Ajuste		Formato de salida seleccionable	
Modo de grabación/reproducción	Resolución de salida RAW/ Resolución de grabación interna	SDI	HDMI
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI) ¹⁾	4096×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080P (Level A) (predeterminado)	1920×1080P (predeterminado) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080P (Level A) (predeterminado)	1920×1080P (predeterminado) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (Level A) (predeterminado)	1920×1080P (predeterminado) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		(Salida detenida)	720×480P ²⁾ 720×576P ³⁾

1) La pantalla no se puede superponer.

2) Cuando la frecuencia del sistema es 59.94

3) Cuando la frecuencia del sistema es 50

Quando la frecuencia del sistema es 25/29.97 Hz

Ajuste		Output Format (resolución de salida)	
Modo de grabación/reproducción	Resolución de salida RAW/ Resolución de grabación interna	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i (predeterminado)
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i (predeterminado)
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI)	4096×2160P 1920×1080P
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (predeterminado)	1920×1080i (predeterminado)
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (predeterminado)	1920×1080i (predeterminado)
	1920×1080	1920×1080P 1920×1080PsF	1920×1080P 1920×1080i

Cuando la frecuencia del sistema es 23.98 Hz

Ajuste		Output Format (resolución de salida)	
Modo de grabación/reproducción	Resolución de salida RAW/ Resolución de grabación interna	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P (predeterminado)
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P (predeterminado)

Ajuste		Output Format (resolución de salida)	
Modo de grabación/reproducción	Resolución de salida RAW/ Resolución de grabación interna	SDI	HDMI
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI)	4096×2160P 1920×1080P
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P (predeterminado)	1920×1080P (predeterminado)
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P (predeterminado)	1920×1080P (predeterminado)
	1920×1080	1920×1080P (predeterminado)	1920×1080P (predeterminado)

Cuando la frecuencia del sistema es 24 Hz

Ajuste		Output Format (resolución de salida)	
Modo de grabación/reproducción	Resolución de salida RAW/ Resolución de grabación interna	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 1920×1080P (predeterminado)
XAVC-I	4096×2160	4096×2160 (2SI) 1920×1080P (predeterminado)	4096×2160P 1920×1080P (predeterminado)

Resolución de problemas

Fuente de alimentación

Síntoma	Causa	Solución
La unidad no se enciende.	El adaptador de CA no está firmemente conectado al conector DC IN.	Inserte el cable de alimentación firmemente hasta que haga tope.
	El cable de alimentación de CA no está firmemente insertado en el adaptador de CA o la toma de corriente de CA.	Inserte el cable de alimentación firmemente hasta que haga tope.
	El cable LAN no está firmemente conectado entre el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++.	Compruebe que el cable se ha insertado y queda fijo.
	El cable LAN está conectado al conector OPTION, pero no al conector LAN.	Conecte el cable LAN al conector LAN correctamente.
	La unidad está conectada a un dispositivo de suministro de alimentación que no es compatible con PoE++ (IEEE802.3bt tipo 4 compatible con clase 8).	Conecte la unidad a un dispositivo de suministro de alimentación compatible con PoE++ (IEEE802.3bt tipo 4 compatible con clase 8).
	El consumo de alimentación total supera el máximo del dispositivo de suministro de alimentación de PoE++.	Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de suministro de alimentación de PoE++.
	Se ha conectado un cable de red con una calificación de categoría que no es compatible con el suministro de alimentación de PoE++.	Utilice un cable de red de categoría 5e o superior conectado al conector LAN.
	La cámara, el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++ y los dispositivos periféricos no están conectados a la toma de tierra.	Conecte cámara, el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++ y los dispositivos periféricos a la toma de tierra.

Salida de imagen

Síntoma	Causa	Solución
No hay salida de imagen.	Los dispositivos conectados no están bien conectados.	Conecte dichos dispositivos correctamente.
	La configuración inicial no se ha completado.	Complete la configuración inicial mediante la Aplicación Web.

Síntoma	Causa	Solución
No hay salida de imagen del conector HDMI.	Se ha configurado una señal no compatible con el dispositivo de destino de salida HDMI.	Modifique los ajustes de formato de salida HDMI o utilice un dispositivo compatible con la señal de salida.
	Se está utilizando un cable que no es compatible con el estándar HDMI de salida.	Utilice un cable compatible con el estándar HDMI de salida correspondiente.
El conector SDI no emite ninguna imagen.	Se está utilizando un cable que no es compatible con el estándar SDI de salida.	Utilice un cable compatible con el estándar SDI de salida correspondiente.
	El monitor conectado al conector SDI no es compatible con la señal de salida.	Utilice un monitor compatible con el estándar SDI de salida.
	El formato de grabación está definido como salida RAW.	Cambie la configuración del formato de grabación a una distinta de salida RAW.
	La resolución de la salida HDMI está definida en SD.	Defina una resolución distinta de SD para la salida HDMI.
No hay salida de imagen de la fibra óptica o la imagen aparece distorsionada.	El módulo que se está utilizando no cumple con los estándares SMPTE o SFF, o no cumple con el nivel de alimentación I (1,0 W).	Consulte "Emisión de una señal de fibra óptica".
No hay salida de imagen o la imagen aparece distorsionada al usar una sincronización externa.	No se está recibiendo una señal de sincronización externa compatible con el formato de señal de vídeo configurado.	Defina la entrada de una señal de sincronización externa compatible con el formato de señal de vídeo configurado.
Hay ruido en el audio.	La cámara, el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++ y los dispositivos periféricos no están conectados a la toma de tierra.	Conecte la unidad, el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++ y los dispositivos periféricos a la toma de tierra.
	La unidad se está utilizando en un entorno con dispositivos que generan campos magnéticos y eléctricos fuertes (como antenas de transmisión de TV o radio, transmisores de radio para aficionados, motores de aire acondicionado o transformadores de suministros de alimentación).	Mantenga la unidad alejada de dispositivos que generan campos magnéticos y eléctricos fuertes.
	El objetivo, el soporte del objetivo y la unidad de control están en contacto con la unidad o con un objeto del entorno y se produce un sonido anómalo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Coloque el objetivo correctamente. ● Compruebe si hay algún obstáculo cerca de la cámara.

Controlador remoto

Control remoto infrarrojo

Síntoma	Causa	Solución
El control remoto infrarrojo no funciona al pulsarlo.	El control remoto infrarrojo está inhabilitado.	Establezca [Technical] > [IR Remote] > [Setting] en [On] en el menú web.
	La batería se ha descargado o la polaridad de la batería es incorrecta.	Ponga en marcha el control remoto infrarrojo cerca del sensor de IR de la unidad. Si la luz LED de alimentación parpadea, sustituya la batería.
	La configuración inicial no se ha completado.	Complete la configuración inicial mediante la Aplicación Web.
La velocidad de giro/inclinación es lenta.	La velocidad de giro/inclinación del control remoto infrarrojo está definido en modo normal.	Defina el interruptor 4 SETUP en posición ON en el bloque de conectores de la unidad.
Se ha definido una cámara distinta de la que se deseaba definir como objetivo.	La señal infrarroja ha sido recibida por otra cámara que la que se esperaba.	Establezca [Technical] > [IR Remote] > [Setting] en [Off] en el menú web de la cámara que no desea controlar.


RM-IP500

Síntoma	Causa	Solución
La cámara no puede controlarse desde el controlador remoto RM-IP500.	La fuente de alimentación de la cámara no está conectada.	Compruebe que el indicador POWER de la unidad se ilumina en verde o naranja.
	La cámara o el controlador remoto no están conectados a la red.	Compruebe las conexiones del controlador remoto y la unidad.
	La configuración inicial de la cámara no se ha completado.	Complete la configuración inicial mediante la Aplicación Web.
	La comunicación VISCA over IP no está habilitada.	Defina el interruptor 3 SETUP en posición ON en el panel del conector de la unidad y reiníciela.
	La dirección IP de la cámara se ha modificado.	Compruebe la dirección IP de la cámara en [Network] > [Wired LAN] en el menú web o el menú de la cámara.
La dirección IP de la cámara se ha modificado mediante la opción AUTO IP SETUP del controlador remoto de RM-IP500.	Han pasado al menos 20 minutos desde que se inició la cámara.	Reinicie la unidad. La dirección IP puede modificarse a través de la opción AUTO IP SETUP en los 20 primeros minutos tras iniciar la unidad.

Aplicación Web

Síntoma	Causa	Solución
No se puede establecer la conexión a través de un navegador web.	No se ha conectado un cable LAN de categoría 5e o superior.	Conecte un cable LAN de categoría 5e o superior.
	No se ha establecido la conexión a la red LAN correctamente o la red conectada no está funcionando con normalidad.	Compruebe que el indicador Link LED del conector LAN está encendido. Si el indicador Link LED no está encendido, póngase en contacto con su administrador de red.
	La fuente de alimentación de la cámara no está conectada.	Consulte la sección "Fuente de alimentación" anterior.
	No se ha configurado una dirección IP válida para la unidad.	Restablezca la red.
	La dirección IP configurada se está utilizando en otro dispositivo.	Compruebe que las direcciones IP de los dispositivos periféricos sean únicas.
	La máscara de subred configurada no coincide con la subred utilizada.	Restablezca la red.
	Se está accediendo a la unidad en la misma red local a través de un servidor proxy.	Cambie la configuración para que no se utilice el servidor proxy.
	La puerta de enlace predeterminada configurada para la unidad no es correcta.	Restablezca la red.
	La URL introducida no es correcta.	Introduzca la URL correcta e inténtelo de nuevo.
	El puerto HTTP no es correcto.	Muestre el menú de la cámara en un monitor externo y compruebe los ajustes de [Network] > [Wired LAN] > [HTTP Port]. Si se establece un valor distinto de 80, añada el número de puerto HTTP al número de host o la dirección de IP introducida en el navegador web. Ejemplo: Si el puerto HTTP se define en 8080, introduzca http://<IP Address>:8080
	El número de puerto HTTP de la unidad se está filtrando o está bloqueado.	Modifique el número de puerto HTTP de la unidad a un puerto que no se esté filtrando ni esté bloqueado.
La caché antigua del navegador web tiene un efecto adverso.	Elimine la caché del navegador web.	

Síntoma	Causa	Solución
No se puede establecer la conexión con la Aplicación Web mediante el código 2D (código QR).	El dispositivo que se está utilizando no es compatible con mDNS.	Utilice un dispositivo compatible con mDNS. Si utiliza un dispositivo que no es compatible con mDNS, introduzca la dirección IP directamente en el navegador web.
	La tablet o el ordenador están conectados a una red distinta de la red de la cámara.	Conecte la tablet o el ordenador a la misma red local que la unidad.
No se puede establecer la conexión con la Aplicación Web introduciendo manualmente la URL.	El dispositivo que se está utilizando no es compatible con mDNS.	Utilice un dispositivo compatible con mDNS.
	La tablet o el ordenador están conectados a una red distinta de la red de la cámara.	Conecte la tablet o el ordenador a la misma red local que la unidad.
La pantalla de autenticación se muestra continuamente.	No se han introducido el nombre de usuario o la contraseña correctos.	Introduzca el nombre de usuario y la contraseña registrados. Si ha olvidado la información de usuario registrada, consulte "Interruptor RESET" en "Bloque de conectores" para inicializar la información del usuario para la conexión de red.
	Es posible que un usuario que haya iniciado sesión en otro navegador web haya cambiado el nombre de usuario y la contraseña.	Compruebe el nombre de usuario y la contraseña correctos con el administrador de la unidad.
La imagen de cámara no se muestra en la Aplicación Web.	La resolución de la salida HDMI de la cámara está definida en 720×480 o 720×576.	Modifique la resolución de la salida HDMI de la unidad.
	Se ha conectado un monitor HDMI que no es compatible con la señal de salida HDMI de la cámara.	Desconecte el monitor HDMI o utilice un monitor HDMI compatible con los ajustes de la salida HDMI.
	La unidad se ha reiniciado y la sesión se ha desconectado.	Espere alrededor de un minuto y vuelva a cargar el navegador web.
	La caché antigua del navegador web tiene un efecto adverso.	Elimine la caché del navegador web.
La resolución de la imagen de cámara que se muestra en la Aplicación Web es baja.	La resolución de la transmisión de vídeo 3 que utiliza la Aplicación Web está definida como baja.	Aumente el valor con [Stream] > [Video Stream] > [Size 3] en el menú web.
El menú de la cámara no aparece al pulsar el botón [Menu].	El menú de la cámara está configurado de manera que no se integre en la señal de salida de HDMI.	Establezca [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] en [On] en el menú web.

Síntoma	Causa	Solución
El valor de uno de los ajustes de la configuración de la pantalla no se ha actualizado o no se muestra correctamente.	La pantalla de ajustes de la Aplicación Web no refleja automáticamente los ajustes modificados en otra Aplicación Web.	Pulse el botón [Reload] situado en la parte inferior de la pantalla de ajustes de la Aplicación Web. Los valores de los ajustes de la pantalla de configuración volverán a cargarse actualizados.
	Los ajustes de los archivos temporales de Internet se han visto afectados.	Elimine la caché del navegador web.
No se puede descargar un registro o archivo de configuración.	La función del archivo de descarga del navegador web está inhabilitada.	Habilite la función del archivo de descarga del navegador web.
La pantalla de ajustes de la Aplicación Web es accesible, pero no se pueden llevar a cabo operaciones en la pantalla de funcionamiento en directo y la pantalla de operación de reproducción.	La pantalla de funcionamiento de la Aplicación Web está bloqueada.	Defina el interruptor de bloqueo de funcionamiento de la parte superior derecha de la Aplicación Web en la posición  (Desbloqueo de la operación).
La pantalla de la Aplicación Web tarda un tiempo en mostrarse.	Hay varios usuarios visualizando la imagen de transmisión de la unidad simultáneamente.	Reduzca el número de usuarios que pueden acceder a la Aplicación Web de forma simultánea.
La imagen está distorsionada o borrosa.	La información del vídeo no se transmite adecuadamente porque existe una congestión en la ruta de comunicación.	Reduzca la velocidad de bits de transmisión, ajuste el [Video Stream 3] > [Size] a la opción más pequeña o reduzca la velocidad para crear un margen en la banda de comunicaciones.
	Se están ejecutando varios navegadores web en la tablet y están ocupando memoria.	Cierre los navegadores web que se estén ejecutando en segundo plano.
	Hay demasiadas pestañas del navegador abiertas, lo que ralentiza el funcionamiento.	Cierre las pestañas que no esté utilizando.
	La acumulación excesiva de caché del navegador web y del historial de navegación ralentiza el funcionamiento.	Elimine la caché del navegador web.


Filmación


Cámara

Síntoma	Causa	Solución
La imagen se muestra distorsionada al inicio y al final de la operación de giro/inclinación.	La imagen puede aparecer distorsionada si la función de estabilización del objetivo está encendida.	Apague la función de estabilización del objetivo.
El ángulo de visión ha cambiado sin la intervención del usuario.	Ha ocurrido el Breathing del objetivo.	Consulte "Breathing Compensation".

Síntoma	Causa	Solución
Las opciones de enfoque, zoom o diafragma no funcionan.	Es posible que la configuración de los interruptores del objetivo sea errónea.	Consulte “Comprobación de los interruptores del objetivo”.

Giro/inclinación

Síntoma	Causa	Solución
No se puede restablecer el giro/la inclinación.	La palanca de bloqueo de giro/inclinación está en posición LOCK.	Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición UNLOCK.
La cámara no se detiene en la posición esperada.	El bloque de cámaras está desequilibrado.	Mueva el bloque de cámaras hacia adelante o hacia atrás hasta la posición adecuada, tal y como se describe en “Acople de un objetivo” y, después, vuelva a encender la unidad.
	Se ha conectado un objetivo que no admite giro/inclinación.	Consulte la información de compatibilidad del objetivo y conecte un objetivo que admita giro/inclinación. Después, vuelva a encender la unidad.
	No se puede ejecutar el restablecimiento de giro/inclinación.	Ejecute un restablecimiento de giro/inclinación tal y como se describe en “Restablecimiento del giro/inclinación”.
	Se ha aplicado una fuerza inesperada al cabezal de la cámara, lo que ha provocado un error de control de giro/inclinación.	
La cámara no vuelve a la parte frontal cuando se pulsa el botón  (restablecer giro/inclinación).	Se ha activado el modo de montaje en techo.	Configure [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] en el menú web según la instalación actual y, después, vuelva a encender la unidad. En el montaje en techo, el bloque de conectores estará en la parte frontal de la cámara.
La operación de giro/inclinación está restringida.	El límite de rango de giro/inclinación está configurado.	Elimine los ajustes de límite de rango de giro/inclinación, según se requiera, tal y como se describe en “P/T Range Limit”.
	Se ha aplicado una fuerza inesperada al cabezal de la cámara, lo que ha provocado un error de giro/inclinación.	Ejecute un restablecimiento de giro/inclinación tal y como se describe en “Restablecimiento del giro/inclinación”.
La operación de giro/inclinación se ha llevado a cabo en dirección contraria.	El modo de montaje en techo es distinto del estado de montaje actual.	Configure [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] en el menú web según la instalación actual.
	Se han cambiado ajustes relacionados con la dirección de giro/inclinación.	Compruebe los ajustes de [Pan-Tilt] > [P/T Direction] en el menú web.

Síntoma	Causa	Solución
La imagen no se mueve de manera fluida al inicio y al final de la operación de giro/inclinación.	El ajuste de aceleración/desaceleración de la operación de giro/inclinación tiene un valor demasiado elevado.	Reduzca el valor del ajuste de aceleración/desaceleración de la operación de giro/inclinación para que el movimiento del inicio y del final de la operación de giro/inclinación sea más fluido mediante [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] en el menú web o en el menú de la cámara. Tenga en cuenta que esto implicará que el objetivo tardará más tiempo en alcanzar la velocidad máxima.
Se ha detenido la operación de giro/inclinación.	El bloque de cámaras está desequilibrado.	Mueva el bloque de cámaras hacia adelante o hacia atrás hasta la posición adecuada, tal y como se describe en "Acople de un objetivo" y, después, vuelva a encender la unidad.
	El valor de la curva de rampa (aceleración/desaceleración) es demasiado elevado para el objetivo conectado.	Si se ha conectado un objetivo de gran tamaño, reduzca el valor del ajuste de [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] en el menú web o en el menú de la cámara.
	Se está usando un objetivo de gran tamaño.	Póngase en contacto con su representante de soporte de Sony.
La unidad está obstruida cuando se activa la función de giro/inclinación.	La palanca de sujeción del tornillo de fijación del pedestal del soporte del objetivo golpea la cámara.	Gire la palanca de sujeción del tornillo de fijación del pedestal del soporte del objetivo de manera que apunte hacia arriba.
	La palanca de sujeción del soporte del objetivo golpea la cámara.	Gire la palanca de sujeción del soporte del objetivo de manera que apunte hacia arriba.
	La palanca de bloqueo del cabezal golpea la cámara.	Compruebe que la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara está en posición LOCK.
Ocurre un sonido anómalo durante la operación de giro/inclinación.	La cámara está desequilibrada.	Mueva el cabezal de la cámara hacia adelante o hacia atrás hasta una posición adecuada, de manera que la base deslizante quede en horizontal.
	El valor de la curva de rampa (aceleración/desaceleración) es demasiado elevado para el objetivo conectado.	Si se ha conectado un objetivo de gran tamaño, reduzca el valor del ajuste de [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] en el menú web o en el menú de la cámara.
	El cabezal de la cámara no está fijado en su posición y se produce un sonido de movimiento durante la operación.	Ajuste la palanca de bloqueo del cabezal de la cámara en posición LOCK.
No se puede guardar una posición preajustada.	No se puede guardar un preajuste si Clear Image Zoom está funcionando.	Vuelva a ajustar la relación de Clear Image Zoom en 1× (estado en el que la relación no se muestra a la derecha de  (relación de zoom))

Síntoma	Causa	Solución
El encuadre se desplaza al reproducir una posición preajustada.	La temperatura del entorno puede haber cambiado significativamente entre el momento en que se guardó una posición preajustada y el momento en que se reproduce.	Guarde de nuevo la posición preajustada.
	No se realiza la calibración del objetivo.	Para ejecutar la calibración, vaya a [Technical] > [Lens] > [Lens Calibration] en el menú de la cámara.
	Se ha acoplado un objetivo diferente al que estaba acoplado cuando se guardó el preajuste. O la posición del zoom para el zoom manual es diferente.	Guarde de nuevo la posición preajustada.
El panel de control del encuadre de la Aplicación Web aparece atenuado y no puede ejecutarse.	La operación de giro/inclinación no está disponible mientras se muestra la pantalla de imágenes en miniatura y durante la reproducción.	Visualice la pantalla de control de reproducción y salga de la pantalla de imágenes en miniatura o detenga la reproducción.
	La operación de giro/inclinación no está disponible cuando la imagen de la cámara no puede mostrarse en la Aplicación Web.	Consulte “Aplicación Web” en “Resolución de problemas”.
	La palanca de bloqueo de giro/inclinación está en posición LOCK.	Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición UNLOCK.
Se muestra “Execute Pan-Tilt Reset” bajo el panel de control de encuadre de la Aplicación Web.	Se ha aplicado una fuerza inesperada al cabezal de la cámara, lo que ha provocado un error de giro/inclinación.	Ejecute un restablecimiento de giro/inclinación tal y como se describe en “Restablecimiento del giro/inclinación”.

Grabación/reproducción

Síntoma	Causa	Solución
La grabación no comienza al pulsar el botón START/STOP.	La tarjeta de memoria está llena.	Sustituya la tarjeta de memoria por otra con espacio suficiente.
	Es necesario restablecer la tarjeta de memoria.	Restablezca la tarjeta de memoria tal y como se describe en “Restablecimiento de tarjetas de memoria.”
	La luz indicadora de registro/grabación está configurada como luz indicadora de registro, por lo que no puede determinar el estado de grabación.	Configure la luz indicadora de registro/grabación para que funcione como luz indicadora de grabación, tal y como se describe en “Conexión de una señal de registro”.
No se puede grabar audio.	Hay un micrófono desconectado.	Conecte un micrófono o un dispositivo de audio al conector AUDIO IN del bloque de conectores.
	El valor del ajuste [Master Input Level] está en el mínimo.	Ajuste [Master Input Level].

Síntoma	Causa	Solución
El sonido grabado está distorsionado.	El valor del ajuste de nivel de entrada de audio es demasiado alto.	Ajuste [CH1 Input Level] en [CH4 Input Level] y [Master Input Level].
		Cuando utilice un micrófono en un entorno ruidoso, como un local de música en directo, ajuste primero [AUDIO IN CH1 MIC Ref.] y [AUDIO IN CH2 MIC Ref.].
El sonido grabado tiene un alto nivel de ruido.	El valor del ajuste del nivel de entrada de audio es demasiado bajo.	Ajuste las opciones [Audio Input Level] y [Audio] > [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN CH1 MIC Ref.] o [AUDIO IN CH2 MIC Ref.].
No se pueden reproducir los clips.	Se está editando el clip.	No se pueden reproducir los clips si ha modificado los nombres o las carpetas de archivo o si el clip se está utilizando en un ordenador. No se trata de un fallo de funcionamiento.
	El clip se ha grabado con una cámara distinta de la de esta unidad.	Es posible que los clips grabados con una cámara que no es la de esta unidad no se reproduzcan o se muestren en un tamaño incorrecto. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Transferencia de archivos

Síntoma	Causa	Solución
Fallo al cargar un archivo.	El nombre de usuario y la contraseña del servidor no son correctos.	Es posible que el nombre de usuario y la contraseña del servidor no sean correctos. Introduzca los válidos.

Transmisión de IP

Síntoma	Causa	Solución
La transmisión no está disponible.	El nombre de usuario o la contraseña introducida en la aplicación del cliente para visualizar la transmisión desde la unidad son incorrectos.	Si el formato de transmisión de la unidad está definido en [RTSP], [SRT-Listener] o [NDI HX], se debe introducir el nombre de usuario y la contraseña de la unidad en la aplicación de cliente. Introduzca el nombre de usuario y la contraseña correctos.
	El protocolo de transmisión no está definido.	Seleccione el protocolo objetivo mediante [Stream] > [Stream Setting] en el menú web.
	Se han establecido 6 o más sesiones de RTSP.	Establezca el número de sesiones a 5 o menos.
	El número de puerto de UDP no está definido correctamente.	Seleccione el número de puerto y otros ajustes del protocolo objetivo mediante [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] en el menú web.
	La comunicación UDP está bloqueada.	Compruebe los ajustes de software de seguridad.

Síntoma	Causa	Solución
No se está llevando a cabo la transmisión del audio.	La transmisión de salida de audio está definida en [Off].	Establezca [Stream] > [Audio Stream] > [Setting] en [On] en el menú web.
La transmisión se ha desconectado.	Los ajustes de códec de transmisión o los ajustes de protocolo se han modificado durante la transmisión.	Defina los ajustes de códec de transmisión o los ajustes de protocolo antes de comenzar la transmisión.
El tamaño de imagen de [Video Stream 1] no puede definirse en 4096×2160 ni en 3840×2160.	El tamaño de la imagen es 1920×1080 cuando [Output Format] está definido en HDMI.	El tamaño de la imagen de transmisión no se puede definir con un valor más alto que el tamaño de la imagen HDMI. Modifique el tamaño de la imagen de HDMI en [Monitoring] > [Output Format] en el menú web.
La velocidad de fotogramas de [Video Stream 1] no puede definirse en 60 FPS o 50 FPS.	La velocidad de fotogramas de transmisión está definida en 29.97 o menos.	La velocidad de fotogramas que se utiliza para la transmisión está limitada por la frecuencia del sistema. Modifique la frecuencia del sistema en [Rec Format] > [Frequency] en el menú web.
No se puede acceder a la transmisión [Video Stream 3].	[Video Stream 3] no es compatible con RTSP/SRT/NDI.	Utilice [Video Stream 1] o [Video Stream 2].
El valor de RTSP/SRT no se ha actualizado o no se muestra correctamente.	El número de puerto que se utiliza para RTSP o SRT se está filtrando o está bloqueado.	Modifique el número de puerto RTSP o SRT a un puerto que no se esté filtrando ni esté bloqueado por los dispositivos que reciben la transmisión. O cambie el número de puerto que se utiliza para RTSP o SRT en la unidad.
La imagen está distorsionada o borrosa.	La información del vídeo no se transmite adecuadamente porque existe una congestión en la ruta de comunicación.	Reduzca la velocidad de bits de transmisión o defina el [Video Stream 2] códec ([Codec 2]) a [Off] para crear un margen en la banda de comunicación.
	El orden de los paquetes de vídeo ha cambiado dentro del canal de comunicación.	Utilice el mismo proveedor de servicios de Internet en el lado de la unidad y del receptor.
No detectado como dispositivo NDI.	El protocolo de transmisión no está definido en NDI HX.	El protocolo de transmisión debe estar definido en NDI HX para detectar la unidad como dispositivo NDI. Establezca [Stream] > [Stream Setting] en [NDI HX] en el menú web.
No se puede usar como dispositivo NDI.	No hay una licencia de NDI HX instalada.	Instale una licencia NDI HX. Puede comprobar si hay una licencia NDI HX mediante [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [NDI HX] > [License] en el menú web.

Conexión con dispositivos externos

Sincronización externa

Síntoma	Causa	Solución
No se puede sincronizar a una fuente externa.	No se está recibiendo una señal de sincronización externa compatible con el formato de señal de vídeo configurado.	Defina la entrada de una señal de sincronización externa compatible con el formato de señal de vídeo configurado.
	La unidad es de doble terminación.	La unidad tiene un terminador integrado de 75 Ω. Conecte directamente a una fuente de señal (de uno a uno) o utilice un distribuidor (divisor).

Tally

Síntoma	Causa	Solución
La luz indicadora de registro no se enciende.	El brillo de la luz indicadora de registro está definido en Off.	Establezca el formato de transmisión con [Technical] > [Tally] > [Tally Lamp Brightness] en el menú web.
	La luz indicadora de registro/grabación está configurada como luz indicadora de grabación.	Configure la luz indicadora de registro/grabación para que funcione como luz indicadora de registro, tal y como se describe en “Conexión de una señal de registro”.
	Se ha conectado un RM-IP500 y la comunicación VISCA over IP se ha inhabilitado.	Defina el interruptor 3 SETUP en posición ON en el bloque de conectores de la unidad.
	La conexión del conector OPTION no es correcta o el pin objetivo no tiene un circuito corto para GND.	Establezca un circuito corto para el pin 7 o el pin 8 del conector OPTION en GND, tal y como se describe en “Conexión de una señal de registro”.

Controlador del objetivo

Síntoma	Causa	Solución
[Communication Error] se muestra en ⓘ (estado de la cámara).	La cámara no puede comunicarse con el controlador del objetivo.	Compruebe la conexión entre la unidad y el controlador del objetivo, luego apague y encienda la unidad y el controlador del objetivo.
[Rotation Error] se muestra en ⓘ (estado de la cámara).	Se ha producido un error de rotación en el controlador del objetivo.	El rango de movimiento del zoom almacenado y el rango de movimiento del objetivo pueden no coincidir. Inicialice el controlador del objetivo. Si el problema persiste, póngase en contacto con el representante del fabricante del controlador del objetivo.
[System Error] se muestra en ⓘ (estado de la cámara).	Se ha producido un error del sistema en el controlador del objetivo.	Compruebe la conexión entre la unidad y el controlador del objetivo, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo e inicialice el controlador del objetivo, o apague y encienda la unidad y el controlador del objetivo. Si el problema persiste, póngase en contacto con el representante del fabricante del controlador del objetivo.
[Unknown Error] se muestra en ⓘ (estado de la cámara).	Se ha producido un error desconocido en el controlador del objetivo.	Compruebe la conexión entre la unidad y el controlador del objetivo, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador del objetivo e inicialice el controlador del objetivo, o apague y encienda la unidad y el controlador del objetivo. Si el problema persiste, póngase en contacto con el representante del fabricante del controlador del objetivo.

Tema relacionado

- Emisión de una señal de fibra óptica
- Bloque de conectores
- Breathing Compensation
- Comprobación de los interruptores del objetivo
- Acople de un objetivo
- Restablecimiento del giro/inclinación
- P/T Range Limit
- Restablecimiento de tarjetas de memoria
- Conexión de una señal de registro

5-041-957-43(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Advertencias de funcionamiento

Si en la unidad se produce una condición de funcionamiento, precaución o advertencia que requiera confirmación, se mostrará un mensaje en el panel de imagen de la cámara y empezarán a parpadear las luces indicadoras POWER y NETWORK del panel frontal, así como el indicador de registro/grabación.

Nota

- El parpadeo de la luz indicadora de registro/grabación solo se activa cuando ambos [Technical] > [Tally] > [Tally Control] se establece en [Internal] y [Tally Lamp Brightness] no se establece en [Off] en el menú web o en el menú de la cámara.

Mensajes de error

Si los indicadores POWER y NETWORK parpadean como se describe a continuación, lleve a cabo las siguientes acciones.

Indicador POWER	Indicador NETWORK	Causa y solución
Parpadeo lento en naranja	Parpadeo lento en verde	La unidad no funciona con normalidad. Para obtener más detalles, consulte [Maintenance] > [System Log] en el menú web. Si el problema continúa incluso tras haber puesto la unidad en el modo de espera o haberla apagado y encendido, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
Parpadeo rápido en naranja	Parpadeo rápido en verde	Se ha producido una avería en la unidad. Póngase en contacto con el representante del servicio de asistencia de Sony.

La unidad dejará de funcionar cuando se muestre lo siguiente.

Mensaje mostrado	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
E + Código de error	Parpadeo rápido	Indica una anomalía de la unidad. La grabación se detiene, incluso si aparece ●REC en el panel de imagen de la cámara. Apague la unidad y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o soportes conectados. Si el error continúa cuando la unidad se vuelve a encender, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. Es posible que no aparezca una pantalla de error o un sonido de advertencia dependiendo del estado de la unidad.

Mensajes de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

Mensaje mostrado	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
Temperature High	Parpadeo	La temperatura interna es elevada. Apague el camcorder y deje que se enfríe antes de volverlo a utilizar.
Media Temperature High	Parpadeo	La temperatura de la tarjeta CFexpress es elevada. Sustituya la tarjeta o deje que se enfríe antes de volverla a utilizar.
Voltage Low	Parpadeo	La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe la fuente de alimentación.
Insufficient Voltage	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). La grabación se detiene. Conecte a una fuente de alimentación distinta.
Media Near Full	Parpadeo	La capacidad restante de la tarjeta de memoria se está agotando. Sustitúyala en cuanto pueda.
Media Full	Parpadeo rápido	Los clips no se pueden grabar o copiar porque no queda capacidad en la tarjeta de memoria. Sustitúyala inmediatamente.
Clips Near Full	Parpadeo	El número de clips adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de memoria está alcanzando valores bajos. Sustitúyala en cuanto pueda.
Clips Full	Parpadeo rápido	Se ha alcanzado el número máximo de clips que pueden grabarse en la tarjeta de memoria. No se pueden grabar o copiar más clips. Sustitúyala inmediatamente.
Last Clip Recording	Parpadeo	El clip que está grabando actualmente es el último que puede grabar, ya que ha alcanzado el número máximo de clips. Prepare una tarjeta de memoria nueva.
Media(A) Life Near End ¹⁾	Parpadeo	La tarjeta de memoria está llegando al final de su vida útil. Sustitúyala en cuanto pueda.
Media(A) Life End ¹⁾	Parpadeo rápido	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Sustitúyala inmediatamente.
Media(A) Near Full ¹⁾	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec
Media(A) Full ¹⁾	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec
Media(A) Clips Near Full ¹⁾	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec
Media(A) Clips Full ¹⁾	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec
Media(A) Last Clip Rec ¹⁾	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec

Mensaje mostrado	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
(Ninguno)	Parpadeo	Se ha producido un error desconocido en el controlador del objetivo. Compruebe el estado de la cámara en la Aplicación Web. Para obtener información detallada, consulte el registro del sistema en la Aplicación Web.

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

Mensajes de precaución y de funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

Mensaje de pantalla	Causa y solución
Backup Battery End Please Change	La capacidad restante de la batería de reserva es insuficiente. Conecte la unidad a una fuente de alimentación durante al menos 24 horas para cargar la batería de reserva.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change	Se ha introducido una tarjeta de memoria particionada o una tarjeta de memoria que contiene más clips de los que puede procesar la unidad. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	Se ha introducido una tarjeta que utiliza un sistema de archivos diferente o que no se ha formateado. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir o formatear mediante la unidad.
Media Error Media(A) Needs to be Restored ¹⁾	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaurar la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción es posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir.
Media(A) Error ¹⁾ Recording Halted Playback Halted	La grabación y la reproducción se han detenido a causa de un error que se ha producido mientras se utilizaba la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, sustituya la tarjeta de memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) ¹⁾	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria.
The specified address is invalid.	La dirección especificada no es válida. Compruebe que el ajuste sea correcto.
Cannot Use Specified Port Number	El número de puerto especificado no es válido. Compruebe que el ajuste sea correcto.

Mensaje de pantalla	Causa y solución
Lens I/F Error(xx:xx)	Se detectó un error de comunicación I/F con el objetivo al conectar un objetivo con montura E. Verifique el estado de conexión con el objetivo con montura E. Si el problema persiste, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony con el código de error (cinco caracteres entre paréntesis).
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	Se ha alcanzado el número máximo de trabajos de transferencia. Borre los trabajos no deseados. Es posible que el ajuste de destino de carga automática para archivos de proxy también sea incorrecto. Compruebe que el ajuste sea correcto.
Fan Stopped	El ventilador ha dejado de funcionar. Compruebe que no haya polvo o partículas extrañas. Si el error continúa después de eliminar el polvo o las partículas extrañas, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

Información de error de transmisión RTMP

La siguiente información de error puede aparecer en la unidad. Realice las siguientes acciones, según sea necesario.

Código de error		Descripción	Solución
RTMP	RTMPS		
1002 1004	2002 2004	No se puede conectar al servidor RTMP.	Compruebe que el ajuste de la URL del servidor sea correcto. Compruebe la conexión de red.
1003	2003	No se puede resolver el nombre de dominio.	Compruebe que el ajuste de la URL del servidor sea correcto. Compruebe la conexión del servidor DNS.
–	2005 2008	Error CRL	Compruebe que el ajuste de la URL del servidor sea correcto. Compruebe que el destino de la conexión es un sitio de confianza.
	2006	Error CA	Compruebe que el ajuste del reloj sea correcto. Compruebe que el certificado CA sea correcto.
–	2007	No hay certificado CA instalado. Error de autenticación del servidor.	Instale un certificado CA. Compruebe que el destino de la conexión es un sitio de confianza.
4002		La sesión RTMP se ha desconectado.	Es posible que la unidad se haya desconectado en el lado del servidor RTMP. Compruebe que la configuración coincida con el parámetro de códec recomendado del servicio.
4003		La calidad de la conexión de red es baja.	Compruebe la conexión de red.
Otro		Otros errores.	

Información de error de transmisión SRT

La siguiente información de error puede aparecer en la unidad. Realice las siguientes acciones, según sea necesario.

Código de error	Descripción	Solución
SRT-Caller		
1001	Error inesperado	Es posible que la unidad no esté funcionando normalmente. Apague y encienda la unidad.
1002	Comunicación desconectada debido a un cambio en la configuración	La comunicación se desconectó porque se cambió la configuración. Restablezca la conexión.
5001	Error inesperado	Es posible que la unidad no esté funcionando normalmente. Apague y encienda la unidad.
5005	Fallo en la conexión	Compruebe que la configuración de destino de conexión sea correcta.
5006	Error de cifrado	Compruebe que el ajuste de cifrado sea correcto.
5007	Error inesperado	Es posible que la unidad no esté funcionando normalmente. Apague y encienda la unidad.
5008	Error inesperado	
5009	Fallo de transmisión	La unidad se desconectó durante la comunicación. Compruebe la conexión de red.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Lista de elementos del menú

En las tablas siguientes se enumeran los elementos del menú de la unidad.

Leyenda

- “Menú de la cámara” y “menú web”
 - : disponible
 - ▲: algunos elementos disponibles
 - : No disponible
- “All File” y “Scene File”
 - Sí: Elemento guardado en un archivo ALL o en un archivo de escena
 - No: el elemento no se guarda.
- “All Reset (except for Network Settings)”
 - Quando se ejecuta [Reset]> [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)] en el menú web:
 - Sí: elemento inicializado (ejecuta la configuración de red)
 - No: no aplicable
- “Network Reset”
 - Quando se ejecuta [Reset]> [Reset] > [Network Reset] en el menú web:
 - Sí: elemento inicializado (configuración de red)
 - No: no aplicable
- “Factory Default”
 - Sí: restablecimiento del elemento a los valores predeterminados de fábrica
 - No: no aplicable

Shooting

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
ISO/Gain/EI	●	–	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
ND Filter	●	–	Sí	Sí ^{*1}	Sí	No	Sí
Shutter	●	–	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Iris	●	–	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Auto Exposure	●	–	Sí	Sí ^{*2}	Sí	No	Sí
White	●	–	Sí	Sí ^{*3}	Sí	No	Sí
White Setting	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Offset White	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Focus	●	▲	Sí	No	Sí	No	Sí
S&Q Motion	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
LUT On/Off	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Noise Suppression	•	–	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Flicker Reduce	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
SteadyShot	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí

*1 [Mode] no aplicable

*2 [Clip High light], [Detect Window], [Average Peak Level Ratio], [Custom Width], [Custom H Position], [Custom V Position] no aplicable

*3 [Preset White] no aplicable

Project

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Base Setting	•	•	Sí	No	Sí	No	Sí
Rec Format	•	•	Sí	No	Sí ^{*1}	No	Sí
Cine EI/Flex.ISO Set	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Simul Rec	•	•	Sí	No	Sí	No	Sí
Proxy Rec	•	▲	Sí	No	Sí	No	Sí
Interval Rec	•	•	Sí ^{*2}	No	Sí	No	Sí
Picture Cache Rec	•	•	Sí ^{*2}	No	Sí	No	Sí
SDI/HDMI Rec Control	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Assignable Button	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
All File	–	•	No	No	No	No	No

*1 [Frequency] no aplicable

*2 [Setting] no aplicable

Paint/Look

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Scene File	•	–	No	No	No	No	No
Base Look	•	▲	Sí ^{*1}	No	Sí ^{*1}	No	Sí ^{*1}
Reset Paint Settings	•	–	No	No	No	No	No

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Black	•	–	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Knee	•	–	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Detail	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Matrix	•	–	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Multi Matrix	•	–	Sí*2	Sí*2	Sí	No	Sí

*1 Datos LUT importados como aspecto base no aplicable

*2 [Axis] no aplicable

Pan-Tilt

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
P/T Speed	–	•	No	No	Sí	No	No
P/T Acceleration	•	•	No	No	Sí	No	No
P/T Range Limit	–	•	No	No	Sí	No	No
P/T Direction	–	•	No	No	Sí	No	No
P/T Preset	–	•	No	No	Sí	No	No

TC/Media

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Timecode	•	–	Sí*1	No	Sí	No	Sí
TC Display	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Users Bit	•	–	Sí*1	No	Sí	No	Sí
HDMI TC Out	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Clip Name Format	•	–	*2	No	Sí	No	Sí
Update Media	•	–	No	No	No	No	No
Format Media	•	–	No	No	No	No	No
Media Life	•	–	No	No	No	No	No

*1 [Setting] no aplicable

*2 [Auto Naming] aplicable, [Camera ID] no aplicable

Monitoring

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Output Format	•	•	Sí	No	Sí	No	Sí
Output Display	–	•	Sí	No	Sí	No	Sí
Display On/Off	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Video Signal Monitor	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Marker	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí

Audio

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Audio Input	•	▲	Sí	No	Sí	No	Sí
Audio Output	•	▲	Sí	No	Sí	No	Sí

Thumbnail

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Display Clip Properties	•	–	No	No	No	No	No
Set Clip Flag	•	–	No	No	No	No	No
Lock/Unlock Clip	•	–	No	No	No	No	No
Delete Clip	•	–	No	No	No	No	No
Transfer Clip	•	–	No	No	No	No	No
Transfer Clip (Proxy)	•	–	No	No	No	No	No
Filter Clips	•	–	No	No	No	No	No
Customize View	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí

Technical

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Color Bars	•	–	*1	No	*1	No	Sí
Genlock	•	–	No	No	No	No	No
Tally	•	•	Sí	No	Sí	No	Sí

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Rec Review	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
Zoom	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
IR Remote	–	•	No	No	Sí	No	Sí
Lens	•	–	Sí	No	Sí	No	Sí
APR	•	–	No	No	No	No	No

*1 [Type] aplicable, [Setting] no aplicable

Network

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Camera Name	–	•	No	No	No	No	Sí
User	–	•	No	No	No	Sí	Sí
Wired LAN ^{*1}	▲	•	No	No	No	Sí	No
File Transfer	•	▲	Sí	No	Sí	Sí	Sí
FTP Server 1	–	•	No	No	Sí	No	Sí
FTP Server 2	–	•	No	No	Sí	No	Sí
FTP Server 3	–	•	No	No	Sí	No	Sí
SSL	–	•	No	No	No	Sí	Sí
Referer Check	–	•	No	No	No	Sí	Sí
Brute Force Attack Protection	–	•	No	No	No	Sí	Sí

*1 No se puede configurar con el menú de la cámara (solo visualización)

Stream

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Stream Setting	–	•	No	No	Sí ^{*1}	No	Sí ^{*1}
Video Stream	–	•	Sí	No	Sí	No	Sí
Audio Stream	–	•	Sí	No	Sí	No	Sí

*1 [NDI|HX] > [License] no aplicable

Maintenance

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Language	●	●	Sí	No	Sí	No	Sí
Accessibility	–	●	Sí	No	No	No	Sí
Clock Set	●	●	Sí ^{*1}	No	Sí ^{*2}	No	Sí
Reset	–	●	No	No	No	No	No
Hours Meter	●	–	No	No	No	No	No
Information	–	●	No	No	No	No	No
System Log	–	●	No	No	No	No	Sí
HTTP Access Log	–	●	No	No	No	No	Sí
Service	–	●	No	No	No	No	No
EULA	–	●	No	No	No	No	No
Software	–	●	No	No	No	No	No

*1 Información de fecha y hora no aplicable

*2 Información de [Time Zone], fecha y hora no aplicable

Elementos guardados de posición preajustada

“Sí” indica que el ajuste se guarda en la posición preajustada y “No” indica que el ajuste no se guarda.

Elementos de giro/inclinación

Mostrar ubicación	Elemento	Guardar objetivo
Panel de control de encuadre de la pantalla de operación en directo	Posición de giro/inclinación	Sí
	[Pan-Tilt Speed]	No
[Pan-Tilt] en el menú web	[P/T Speed]	No
	[P/T Acceleration]	No
	[P/T Range Limit]	No
	[P/T Direction]	No
	[P/T Preset] > [Pan-Tilt]	No
	[P/T Preset] > [Default] > [Pan-Tilt Speed]	Sí ¹⁾


1) Los valores de configuración al guardar una posición preajustada se guardan como los valores de esa posición preajustada. Después de guardar los valores, los valores se pueden cambiar para cada posición preajustada. Para obtener más detalles, consulte “Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) de las posiciones preajustadas con la Aplicación Web”.

Elementos de zoom

Mostrar ubicación	Elemento	Guardar objetivo
Panel de control de encuadre de la pantalla de operación en directo	Posición del zoom (distancia focal)	Sí
	[Zoom Speed]	No
[Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] en el menú web	[Zoom Sync]	Sí ¹⁾
	[Zoom Speed]	Sí ¹⁾
[Technical] > [Zoom] en el menú de la cámara	[Zoom Type]	No

1) Los valores de configuración al guardar una posición preajustada se guardan como los valores de esa posición preajustada. Después de guardar los valores, los valores se pueden cambiar para cada posición preajustada. Para obtener más detalles, consulte “Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) de las posiciones preajustadas con la Aplicación Web”.

Elementos de enfoque

Mostrar ubicación	Elemento	Guardar objetivo
Panel de imagen de la cámara de la pantalla de operación en directo	Objetivo de seguimiento especificado para AF de seguimiento en tiempo real	No
	Coordenadas especificadas para Spot Focus	No
Pestaña  (Focus) de la pantalla de operación en vivo	Interruptor [Touch Focus]	No
	Interruptor [Auto Focus]	Sí
	Estado de botón [Focus Hold]	No
	Estado de botón [Push AF/MF]	No
	[Face/Eye Detection AF]	Sí
	[AF Subj. Shift Sens.]	Sí
	[AF Transition Speed]	Sí
	Posición de enfoque	Sí ¹⁾
[Shooting] > [Focus] en el menú web	[Push AF Mode] (incluida la configuración de los botones asignables)	No
	[Touch Function in MF]	No
	[AF Assist Control]	No
[Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] en el menú web	[Focus Recall]	Sí ²⁾
	[MF Speed]	Sí ²⁾
[Shooting] > [Focus] en el menú de la cámara	Configuración de posición y tamaño del área de enfoque con [Focus Area]	Sí
	Configuración de posición del área de enfoque con [Focus Area (AF-S)]	Sí

1) No se restaura cuando el interruptor [Auto Focus] se ajusta en la posición de encendido. Se restaura cuando se ajusta en la posición de apagado.

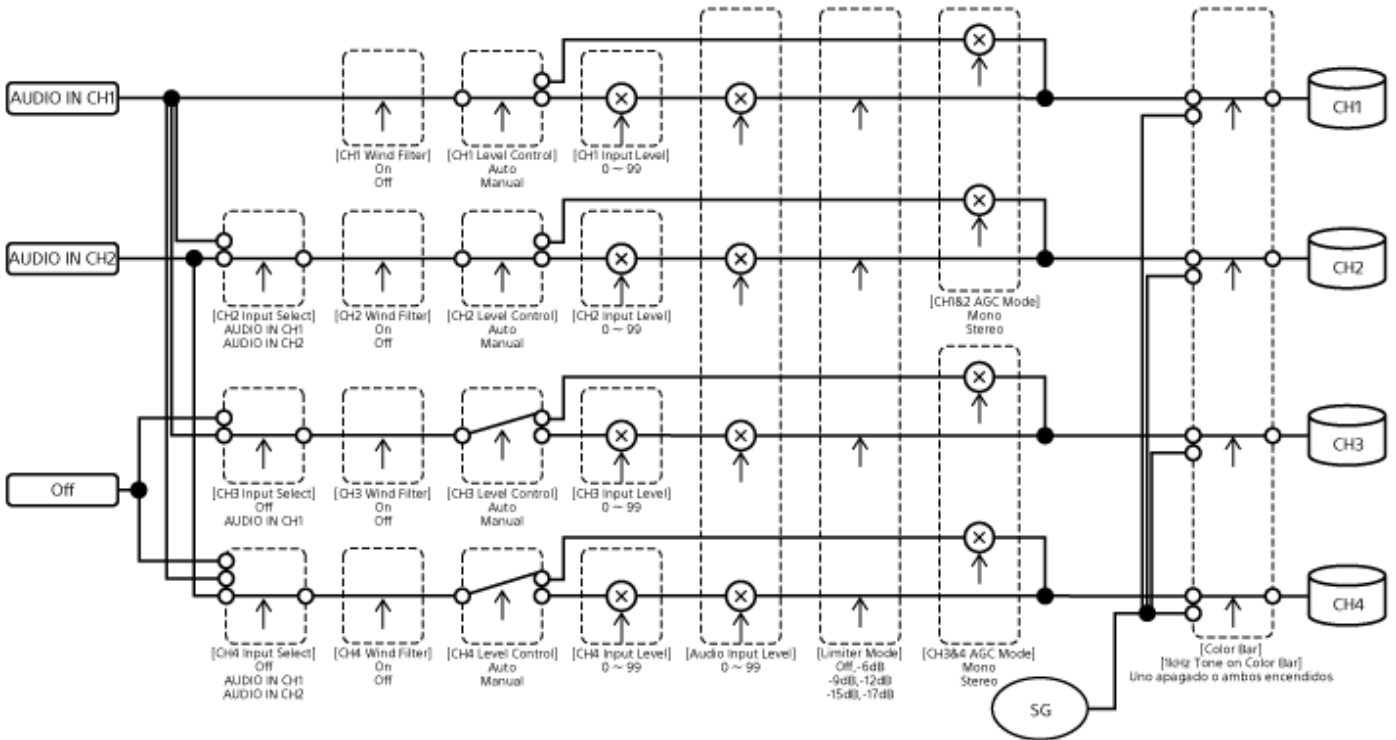
2) Los valores de configuración al guardar una posición preajustada se guardan como los valores de esa posición preajustada. Después de guardar los valores, los valores se pueden cambiar para cada posición preajustada. Para obtener más detalles, consulte "Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada".

Tema relacionado

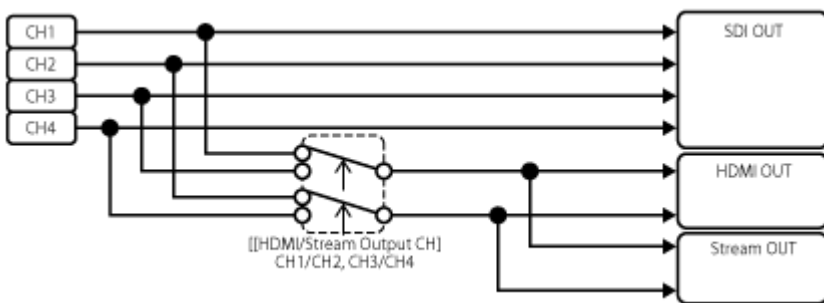
- [Cambio de la velocidad de transición \(giro-inclinación/zoom/enfoque\) al restaurar una posición preajustada](#)

Diagramas de bloques

Audio Input



Audio Output



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Actualización del software del objetivo de montura E

Puede actualizar el software de un objetivo de montura E mediante la unidad.

Consulte el sitio web del objetivo para saber qué objetivos pueden actualizarse y cuál es el firmware correspondiente. El software se actualiza en el menú web.

- 1 Acople un objetivo de montura E a la unidad.**
- 2 Compruebe [Maintenance] > [Information] > [Lens] > [Model Name] y [Version Number] en el menú web.**

El número de versión del software del objetivo de montura E aparecerá en el lateral.
Compruebe el número de versión del software y actualice el software de acuerdo con las necesidades.
- 3 Descargue el archivo de actualización del software del objetivo para Windows (extensión .exe) en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web.**
- 4 En [Maintenance] > [Information] > [Lens] > [Version Up], pulse el botón [Choose File] y seleccione el archivo de actualización descargado.**
- 5 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.**

Nota

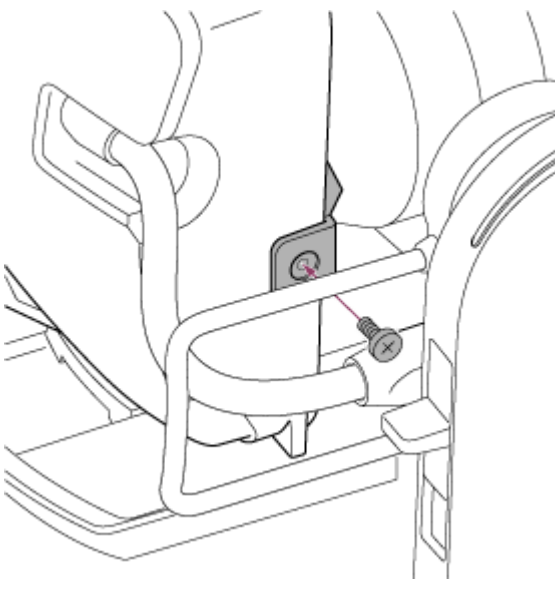
- No lleve a cabo las siguientes acciones hasta que la actualización se haya completado.
 - Desconexión de una red
 - Extracción de un objetivo
 - Apagado
- Si aparece un mensaje en el que se indica que se muestra la actualización fallida, compruebe la descripción que aparece y vuelva a actualizar.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Colocación de la tapa del botón de liberación del objetivo

Puede evitar que el objetivo se libere de la unidad colocando la tapa del botón de liberación del objetivo que se proporciona con el soporte de techo CIB-PCM1 (opcional) al botón de liberación del objetivo.

- 1 Coloque el objetivo.**
Para obtener más información, consulte “Acople de un objetivo”.
- 2 Mueva la palanca de bloqueo de giro/inclinación a la posición LOCK para bloquear el giro/inclinación del cabezal de la cámara.**
- 3 Mueva el bloque de la cámara a una posición que permita colocar la tapa de liberación del objetivo.**
- 4 Coloque la tapa de liberación del objetivo de manera que cubra el botón de liberación.**
- 5 Asegure la tapa de liberación del objetivo con el tornillo de retención de la tapa.**



Nota

- Esto no evita que el objetivo se extraiga por completo.

Tema relacionado

- [Acople de un objetivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Licencias

Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC

LOS CONSUMIDORES PUEDEN UTILIZAR ESTE PRODUCTO BAJO LA AUTORIZACIÓN DE LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES DE AVC PARA SU USO PERSONAL O PARA OTROS USOS, POR LOS CUALES NO SE RECIBE REMUNERACIÓN ALGUNA EN CASO DE

- (i) CODIFICAR VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR DE AVC (“VÍDEO AVC”) Y/O
- (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR COMO PARTE DE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software de acuerdo con las condiciones de la GPL/LGPL.

El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

Código fuente de μ T-Kernel

Este producto utiliza el código fuente de μ T-Kernel bajo T-License 2.1 concedida de TRON Forum (www.tron.org).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Especificaciones

General

Peso

- Aprox. 4,6 kg (solo el cuerpo)
- Aprox. 6,0 kg (incluido el objetivo SELP28135G)

Dimensiones

Consulte "Dimensiones exteriores".

Requisitos de alimentación

- 19,5 V de CC
- PoE++ (IEEE802.3bt, tipo 4, compatible con clase 8)

Consumo de energía

- 19,5 V de CC: 80,0 W (máx.)
- PoE++: 71,3 W (máx.)

Temperatura de funcionamiento

- De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

- De -20 °C a +60 °C

Formato de grabación (vídeo)

- XAVC Intra
Modo XAVC-I 4K/QFHD: VBR, velocidad de bits de 600 Mbps (máx.), MPEG-4 AVC/H.264
Modo XAVC-I HD: CBG, 223 Mbps (máx.), MPEG-4 AVC/H.264
- XAVC Long
Modo XAVC-L QFHD: VBR, velocidad de bits de 150 Mbps (máx.), MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L HD 50: VBR, 50 Mbps (máx.), MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L HD 35: VBR, 35 Mbps (máx.), MPEG-4 H.264/AVC

Formato de grabación (audio)

- LPCM de 24 bits, 48 kHz, 4 canales

Velocidad de fotogramas de grabación

- XAVC Intra
Modo XAVC-I 4K: 4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
Modo XAVC-I QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Modo XAVC-I HD: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Long
Modo XAVC-L QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Modo XAVC-L HD 50: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

Tiempo de grabación/reproducción

- XAVC Intra
Modo XAVC-I QFHD: 59.94P, aprox. 30 minutos (con CEA-G160T)
Modo XAVC-I HD: 59.94P, aprox. 78 minutos (con CEA-G160T)
- XAVC Long
Modo XAVC-L QFHD: 59.94P, aprox. 115 minutos (con CEA-G160T)
Modo XAVC-L HD 50: 59.94P, aprox. 155 minutos (con CEA-G80T)
Modo XAVC-L HD 35: 59.94P, aprox. 210 minutos (con CEA-G80T)

Nota

- El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.

Sección de movimiento de giro/inclinación

- Velocidad mínima de giro: 0,02°/s
- Velocidad mínima de inclinación: 0,02°/s
- Velocidad máxima de giro: 60°/s
- Velocidad máxima de inclinación: 60°/s
- Rango de giro: de -170° a +170°
- Rango de giro: de -30° a +195°
- Calificación de criterio de ruido: NC35 o inferior
- Posiciones predefinidas: 100

Sección de la cámara

Dispositivo de generación de imágenes

- Encuadre completo 35mm (35,6 × 23,8 mm), sensor Exmor R CMOS

Número de píxeles

- Aprox. 12,9 megapíxeles (píxeles totales)
- Aprox. 10,3 megapíxeles (píxeles efectivos)

Auto focus

- Método de detección: detección de fase / detección de contraste

Filtros ND internos

- CLEAR: OFF
- 1: 1/4ND
- 2: 1/16ND
- 3: 1/64ND
- ND linealmente variable: de 1/4ND a 1/128ND

Sensibilidad ISO

- ISO 800/12800 (modo Cine EI, fuente de luz D55)

Montura del objetivo

- Montura E

Latitud

- Más de 15 paradas

Velocidad del obturador

- De 64F a 1/8000 s (23.98P)

Ángulo del obturador

- De 5,6° a 360°, de 2 a 64 fotogramas

Movimiento a cámara lenta y rápida

- XAVC QFHD: de 1 fps a 120 fps
- XAVC HD: de 1 fps a 240 fps
- XAVC 4K: de 1 fps a 60 fps
- XAVC HD (S35): de 1 fps a 120 fps

Balance de blancos

- De 2000 K a 15000 K

Ganancia

- De -3 dB a +30 dB (incrementos de 1 dB)

Base look

- S-Cinetone, Standard, Still, ITU709, 709tone, s709, 709(800%), S-Log3, HLG Live, HLG Natural

Sección de audio

Frecuencia de muestreo

- 48 kHz

Cuantificación

- 24 bits

Respuesta en frecuencia

- Modo MIC de la entrada XLR: de 20 Hz a 20 kHz (± 3 dB o menos)
- Modo LINE de la entrada XLR: de 20 Hz a 20 kHz (± 3 dB o menos)

Rango dinámico

- Modo MIC de la entrada XLR: 80 dB (típico)
- Modo LINE de la entrada XLR: 90 dB (típico)

Distorsión

- Modo MIC de la entrada XLR: 0,08% o inferior (nivel de entrada de -40 dBu)
- Modo LINE de la entrada XLR: 0,08% o inferior (nivel de entrada de +14 dBu)

Sección de entrada/salida

Entradas

DC IN

- Compatible con EIAJ, 19,5 V de CC

AUDIO IN

- Tipo XLR, 5 contactos, hembra
Conmutable entre LINE / MIC / MIC+48V

MIC: -30 dBu a -80 dBu de referencia

GENLOCK IN

- Conector BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω

TC IN

- Conector BNC

Salidas

SDI OUT

- Conector BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

HDMI

- Conector Type-A

Conector de salida OPTICAL

- SFP+ compatible
- * La unidad no admite entrada de señal óptica.

Entrada/salida

Conector LAN

- RJ-45, 1000BASE-T

Conector OPTION

- Conector de entrada/salida de registro RJ-45

Sección de la ranura multimedia

- Ranura de la tarjeta CFexpress Tipo A/SD (2)

Elementos suministrados

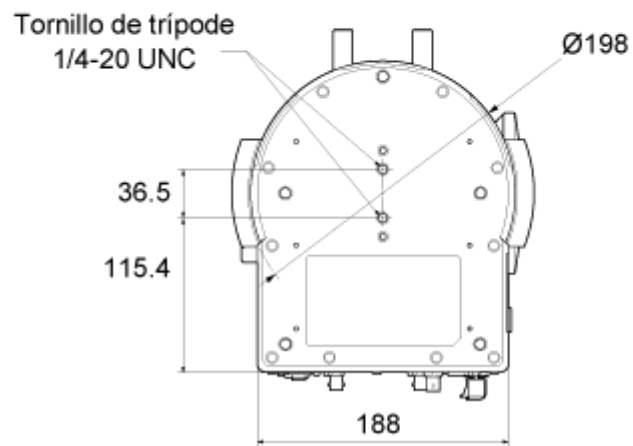
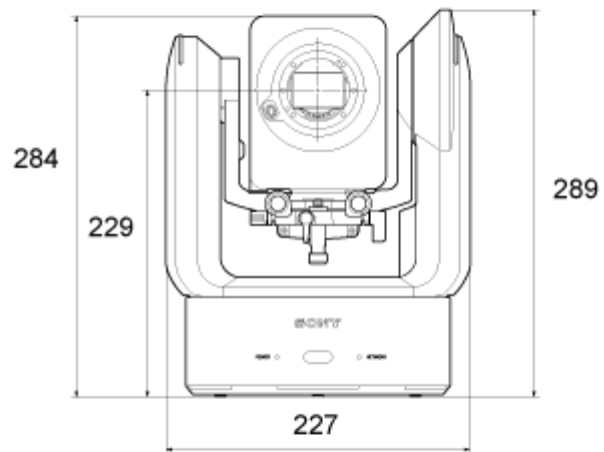
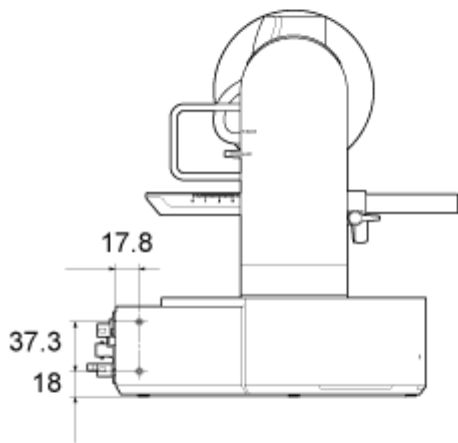
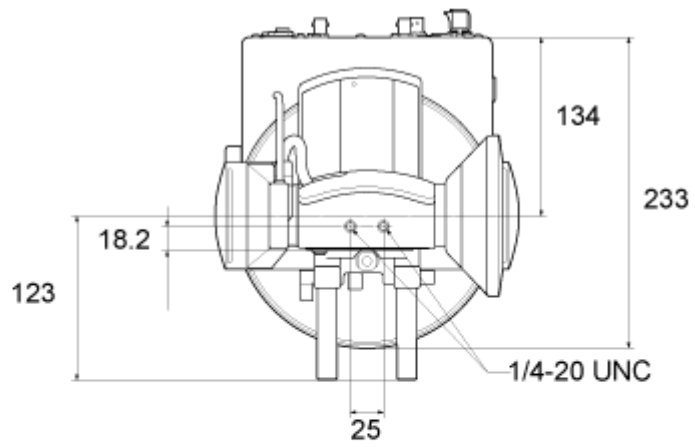
- Adaptador de CA (1)
- Cable de alimentación (1)
- Control remoto infrarrojo (1)
- Tapa del cuerpo (1) (acoplada a la unidad)
- Placa de retención del cable HDMI (1)
- Antes de utilizar esta unidad (1)
- Folleto de la garantía (1)

Dimensiones exteriores

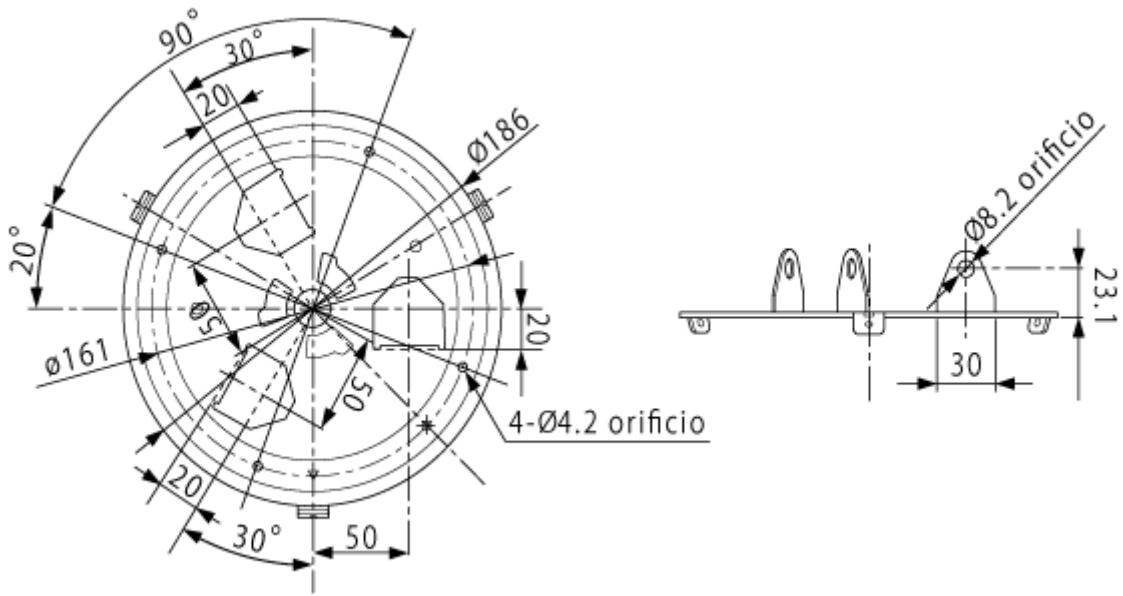
Las dimensiones son valores aproximados.

Unidad: mm

Cuerpo de la cámara



Soporte de techo



El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Marcas comerciales

- **α** es una marca comercial de Sony Group Corporation.
- XAVC y **XAVC** son marcas comerciales registradas de Sony Group Corporation.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Mac y macOS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- El logotipo de “Catalyst Browse” es una marca comercial o marca comercial registrada de Sony Group Corporation.
- IOS es una marca comercial o registrada de Cisco en EE. UU. y en otros países, y se utiliza bajo licencia.
- iPadOS, Safari y iPad son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Android y Google Chrome son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google LLC.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- CFexpress y el logotipo de CFexpress Tipo A son marcas registradas de CompactFlash Association.
- NewTek™ y NDI® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de NewTek, Inc.
- JavaScript es una marca comercial registrada de Oracle y/o sus entidades afiliadas.
- Intel, el logotipo de Intel e Intel Core son marcas comerciales de Intel Corporation o sus entidades subsidiarias.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- Todos los demás nombres de compañías y de productos son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios. En este documento, no se utilizan los símbolos ™ o ® para indicar los elementos con marca registrada.