

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

W niniejszym podręczniku opisano konfigurację i działanie kamery Interchangeable Lens Digital Camera ILME-FR7/ILME-FR7K.

Należy zapoznać się z niniejszą instrukcją obsługi i w razie potrzeby instrukcjami obsługi powiązanych urządzeń.

Informacje ogólne

Typowe zastosowania

[Konfiguracja systemu](#)

[Sterowanie pojedynczym urządzeniem za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

[Sterowanie pojedynczym urządzeniem przy użyciu tabletu lub komputera](#)

[Sterowanie pojedynczym urządzeniem przy użyciu zewnętrznego pilota zdalnego sterowania](#)

[Sterowanie wieloma urządzeniami przy użyciu zewnętrznego pilota zdalnego sterowania](#)

Położenie i funkcje elementów

[Widok z przodu](#)

[Widok z tyłu](#)

[Blok złączy](#)

[Widok z boku](#)

[Widok z góry](#)

[Widok z dołu](#)

[Wspornik obiektywu](#)

[Umieszczenie i funkcja poszczególnych elementów pilota zdalnego sterowania ma podczerwień \(w zestawie\)](#)

Ekran aplikacji internetowej

[Omówienie ekranu aplikacji internetowej](#)

[Struktura wspólnego obszaru ekranów](#)

[Struktura ekranu sterowania w czasie rzeczywistym](#)

[Struktura ekranu operacji odtwarzania](#)

[Struktura ekranu ustawień](#)

[Menu kamery](#)

[Ekran kamery](#)

Przygotowanie

Montaż urządzenia

[Montaż pionowy w stałym miejscu](#)

[Montaż pionowy w wysoko położonym stałym miejscu](#)

[Montaż na suficie](#)

Mocowanie/zdejmowanie obiektywu

[Zalecenia eksploatacyjne dotyczące mocowania/zdejmowania obiektywu](#)

[Sprawdzanie przełączników obiektywu](#)

[Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego](#)

[Mocowanie obiektywu](#)

[Odłączanie obiektywu](#)

[Kable połączeniowe](#)

[Podłączanie urządzenia do urządzenia sieciowego za pomocą połączenia przewodowego](#)

Podłączanie zasilania

[Zasilanie prądem przemiennym](#)

[Korzystanie z zasilania PoE++](#)

[Resetowanie obrotu w poziomie/pionie](#)

Konfigurowanie przed rozpoczęciem filmowania

Inicjalizacja urządzenia za pomocą aplikacji internetowej

└ [Uzyskiwanie dostępu do aplikacji internetowej z poziomu przeglądarki internetowej](#)

└ [Inicjalizacja urządzenia](#)

[Konfigurowanie podstawowych ustawień](#)

Przygotowanie karty pamięci

└ [Obsługiwane karty pamięci](#)

└ [Wkładanie kart pamięci](#)

- [Wyjmowanie karty pamięci](#)
- [Formatowanie \(inicjalizacja\) kart pamięci](#)
- [Sprawdzanie pozostałego czasu nagrywania](#)
- [Przywracanie kart pamięci](#)

Filmowanie

Podstawowe działania

[Rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania](#)

[Przełączanie między kartami pamięci](#)

[Sprawdzanie ustawień sygnału audio](#)

[Określanie danych dotyczących czasu](#)

[Przeglądanie nagrania \(funkcja Rec Review\)](#)

Kadrowanie

[Ekran kadrowania](#)

Dostosowywanie kierunku filmowania

- [Dostosowywanie kierunku filmowania za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Ustawianie prędkości obrotu w poziomie/pionie](#)
- [Ustawianie przyspieszenia operacji obrotu w poziomie/pionie](#)
- [Dostosowywanie kierunku filmowania za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Regulacja zoomu

- [Ustawianie typu zoomu](#)
- [Dostosowywanie zoomu za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Ustawianie szybkości działania zoomu](#)
- [Regulacja zoomu za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Zapisywanie/przywracanie kąta obrotu w poziomie/pionie i pozycji zoomu (ustawienia wstępnego położenia)

- [Kalibracja obiektywu z mocowaniem typu E](#)
- [Zapisywanie/przywracanie kąta obrotu w poziomie/pionie, pozycji zoomu i ustawienia ostrości za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Zmianianie nazw ustawień wstępnych położenia za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Zastępowanie zapisanego ustawienia wstępnego położenia nowym położeniem za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Usuwanie zapisanego ustawienia wstępnego położenia za pomocą aplikacji internetowej](#)

[Synchronizacja operacji obrotu w poziomie/pionie oraz operacji regulacji zoomu/ostrości podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia](#)

[Zmianianie szybkości przejścia \(obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość\) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia](#)

[Zapisywanie/przywracanie kąta obrotu w poziomie/pionie i pozycji zoomu za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Rejestrowanie/odtwarzanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę (funkcja PTZ Trace)

[Rejestrowanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę przy użyciu aplikacji internetowej](#)

[Odtwarzanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę przy użyciu aplikacji internetowej](#)

[Usuwanie zarejestrowanych operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę przy użyciu aplikacji internetowej](#)

[Rejestrowanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

[Odtwarzanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Regulacja ostrości

[Ekran regulacji ostrości](#)

Ręczna regulacja ostrości (ustawienie Manual Focus)

[Ręczne ustawianie ostrości za pomocą aplikacji internetowej](#)

[Ręczne ustawianie ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

[Ustawianie ostrości poprzez określenie pozycji ustawiania ostrości \(ustawienie Spot Focus\)](#)

[Tymczasowe korzystanie z funkcji automatycznej regulacji ostrości \(ustawienie Push Auto Focus \(AF\)\)](#)

[Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości przy jednym ujęciu \(ustawienie Push Auto Focus \(AF-S\)\)](#)

Automatyczna regulacja ostrości (ustawienie Auto Focus)

[Automatyczna regulacja za pomocą aplikacji internetowej](#)

[Automatyczne ustawianie ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

[Ustawianie obszaru automatycznej regulacji ostrości oraz jego położenia \(ustawienie Focus Area\)](#)

[Szybka zmiana obszaru regulacji ostrości \(ustawienie Focus Setting\)](#)

[Przesuwanie ramki obszaru regulacji ostrości za pomocą dotyku \(obszar regulacji ostrości za pomocą dotyku\)](#)

[Dostosowywanie działania funkcji automatycznej regulacji ostrości \(szybkość przejścia w trybie AF, czułość zmiany obiektu w trybie AF\)](#)

[Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość \(ustawienie AF Assist\), za pomocą aplikacji internetowej](#)

[Ręczna regulacja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

[Tymczasowe korzystanie z funkcji ręcznej regulacji ostrości podczas automatycznej regulacji ostrości \(ustawienie Push Manual Focus\)](#)

[Śledzenia przy użyciu funkcji wykrywania twarzy i oczu \(ustawienie Face/Eye Detection AF\)](#)

[Śledzenie określonego obiektu \(funkcja Realtime Tracking AF\)](#)

Regulacja jasności

[Ekran regulacji jasności](#)

[Ustawianie czułości podstawowej](#)

[Ustawianie docelowego poziomu automatycznej regulacji jasności](#)

Regulacja przysłony

[Automatyczna regulacja przysłony](#)

[Ręczna regulacja przysłony](#)

Regulacja wzmocnienia

[Automatyczna regulacja wzmocnienia](#)

[Ręczna regulacja wzmocnienia](#)

Dostosowywanie ustawień migawki

[Automatyczne dostosowywanie ustawienia migawki](#)

[Ręczne dostosowywanie ustawienia migawki](#)

Regulacja poziomu światła (filtr ND)

[Informacje dotyczące filtra ND](#)

[Regulacja w trybie ustawień wstępnych](#)

[Regulacja automatyczna w trybie zmiennym](#)

[Regulacja ręczna w trybie zmiennym](#)

Regulacja w celu uzyskania naturalnych kolorów (balans bieli)

[Ekran regulacji balansu bieli](#)

[Automatyczna regulacja balansu bieli](#)

[Ręczna regulacja balansu bieli](#)

[Uruchomienie funkcji automatycznego balansu bieli](#)

Konfigurowanie dźwięku do nagrywania

[Ekran konfigurowania dźwięku](#)

[Wybór wejściowego urządzenia audio](#)

[Automatyczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku](#)

[Ręczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku](#)

Przydatne funkcje

[Korzystanie z menu bezpośredniego](#)

[Przyciski konfigurowalne](#)

[Zwolnione/przyspieszone tempo](#)

[Nagrywanie interwałowe \(Interval Rec\)](#)

[Nagrywanie obrazu z pamięci podręcznej \(Picture Cache Rec\)](#)

[Jednoczesne nagrywanie na karty pamięci A i B \(nagrywanie jednoczesne przy użyciu dwóch gniazd\)](#)

[Monitor sygnału wideo](#)

[Znaczniki klipów](#)

[Kompensacja efektu „oddychania” obiektywu](#)

Nagrywanie pomocnicze

[Informacje ogólne na temat nagrywania pomocniczego](#)

[Nagrywanie pliku nagrywania pomocniczego](#)

Filmowanie z odpowiednim wyglądem

[Informacje ogólne dotyczące wyglądu](#)

[Wybieranie wyglądu](#)

[Importowanie wyglądu podstawowego](#)

[Dostosowywanie wyglądu](#)

[Zapisywanie wyglądu](#)

[Usuwanie wyglądu podstawowego](#)

Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji

[Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji](#)

[Stosowanie ustawienia LUT do wyjścia HDMI i przesyłania strumieniowego](#)

[Zmianie tablicy LUT](#)

[Zmianie rozmieszczenia ciemnych i jasnych obszarów na nagrany obrazie](#)

Nagrywanie w formacie RAW

[Nagrywanie wideo w formacie RAW](#)

[Nagrywanie wideo w formacie RAW w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa](#)

Regulacja efektu bokeh (funkcja sterowania efektem bokeh)

[Włączanie/wyłączanie funkcji sterowania efektem bokeh](#)

[Dostosowywanie poziomu efektu bokeh](#)

Zapisywanie i wczytywanie danych konfiguracyjnych

[Informacje ogólne na temat zapisywania i wczytywania danych konfiguracyjnych](#)

[Zapisywanie pliku ALL](#)

[Wczytywanie pliku ALL](#)

Funkcje sieciowe

Przesyłanie plików

[Informacje na temat funkcji transferu plików](#)

[Rejestrowanie miejsca docelowego transferu plików](#)

Wybieranie i przesyłanie pliku

[Przesyłanie pliku nagrywania pomocniczego na kartę pamięci z poziomu ekranu miniatur](#)

[Przesyłanie oryginalnego pliku na kartę pamięci z poziomu ekranu miniatur](#)

[Sprawdzanie stanu transferu plików](#)

[Przesyłanie za pomocą bezpiecznego protokołu FTP](#)

Konfigurowanie ustawień przesyłania strumieniowego

[Informacje dotyczące przesyłania strumieniowego](#)

[Ustawianie formatu przesyłania strumieniowego](#)

[Ustawianie kodeka wideo do przesyłania strumieniowego](#)

[Ustawianie kodeka audio do przesyłania strumieniowego](#)

[Rozpoczęcie/zatrzymanie przesyłania strumieniowego](#)

Ekran miniatur

[Ekran miniatur](#)

Odtwarzanie klipów i inne operacje na klipach

[Odtwarzanie nagranych klipów](#)

[Operacje na nagranych klipach](#)

Menu kamery i ustawienia szczegółowe

[Konfiguracja menu kamery.](#)

Korzystanie z menu kamery

[Korzystanie z menu kamery.](#)

[Wprowadzanie ciągu znaków](#)

Menu User

[User](#)

Menu Edit User

[Edit User](#)

Menu Shooting

[ISO/Gain/El](#)

[ND Filter](#)

[Shutter](#)

[Iris](#)

[Auto Exposure](#)

[White](#)

[White Setting](#)

[Offset White](#)

[Focus](#)

[S&Q Motion](#)

[LUT On/Off](#)

[Noise Suppression](#)

[Flicker Reduce](#)

[SteadyShot](#)

Menu Project

[Base Setting](#)

[Rec Format](#)

[Cine EI/Flex.ISO Set](#)

[Simul Rec](#)

[Proxy Rec](#)

[Interval Rec](#)

[Picture Cache Rec](#)

[SDI/HDMI Rec Control](#)

[Assignable Button](#)

Menu Paint/Look

[Scene File](#)

[Base Look](#)

[Reset Paint Settings](#)

[Black](#)

[Knee](#)

[Detail](#)

[Matrix](#)

[Multi Matrix](#)

Menu Pan-Tilt

[P/T Acceleration](#)

Menu TC/Media

[Timecode](#)

[TC Display](#)

[Users Bit](#)

[HDMI TC Out](#)

[Clip Name Format](#)

[Update Media](#)

[Format Media](#)

[Media Life](#)

Menu Monitoring

[Output Format](#)

[Display On/Off](#)

[Video Signal Monitor](#)

[Marker](#)

Menu Audio

[Audio Input](#)

[Audio Output](#)

Menu Thumbnail

[Display Clip Properties](#)

[Set Clip Flag](#)

[Lock/Unlock Clip](#)

[Delete Clip](#)

[Transfer Clip](#)

[Transfer Clip \(Proxy\)](#)

[Filter Clips](#)

[Customize View](#)

Menu Technical

[Color Bars](#)

[Genlock](#)

[Tally](#)

[Rec Review](#)

[Zoom](#)

[Lens](#)

[APR](#)

Menu Network

[Wired LAN](#)

[File Transfer](#)

Menu Maintenance

[Language](#)

[Clock Set](#)

[Hours Meter](#)

Ustawienia menu Shooting i ich wartości domyślne

[Ustawienia ISO/Gain i ich wartości domyślne](#)

[Ustawienia AGC Limit i ich wartości domyślne](#)

[Ustawienia jakości obrazu zapisane dla każdego trybu filmowania](#)

Menu internetowe i ustawienia szczegółowe

[Konfiguracja menu internetowego](#)

[Operacje w menu internetowym](#)

Menu Shooting

[Focus](#)

Menu Project

[Base Setting](#)

[Rec Format](#)

[Simul Rec](#)

[Proxy Rec](#)

[Interval Rec](#)

[Picture Cache Rec](#)

[All File](#)

Menu Paint/Look

[Base Look](#)

Menu Pan-Tilt

[P/T Speed](#)

[P/T Acceleration](#)

[P/T Range Limit](#)

[P/T Direction](#)

[P/T Preset](#)

Menu Monitoring

[Output Format](#)

[Output Display](#)

Menu Audio

[Audio Input](#)

[Audio Output](#)

Menu Technical

[Tracking Data Output](#)

[Tally](#)

[IR Remote](#)

[RCP/MSU](#)

[Lens Controller](#)

Menu Network

[Camera Name](#)

[User](#)

[Wired LAN](#)

[File Transfer](#)

[FTP Server 1–3](#)

[SSL](#)

[Referer Check](#)

[Brute Force Attack Protection](#)

Menu Stream

[Stream](#)

[Video Stream](#)

[Audio Stream](#)

Menu Maintenance

[Language](#)

[Accessibility](#)

[Clock Set](#)

[Reset](#)

[Information](#)

[System Log](#)

[HTTP Access Log](#)

[Service](#)

[EULA](#)

[Software](#)

Podłączanie urządzeń zewnętrznych

[Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających](#)

Podłączenie jednostki RCP/MSU (do nabycia osobno)

[Łączenie z jednostką RCP/MSU](#)

[Połączenie indywidualne między urządzeniem a jednostką RCP](#)

[Korzystanie z urządzenia w środowisku z wieloma kamerami z jednostką MSU / oprogramowaniem do zdalnego sterowania kamerami](#)

[Lista obsługiwanych funkcji](#)

Obsługa za pomocą pilota zdalnego sterowania RM-IP500 (do nabycia osobno)

[Informacje o obsłudze za pomocą pilota zdalnego sterowania RM-IP500 \(do nabycia osobno\)](#)

[Podłączanie pilota zdalnego sterowania RM-IP500](#)

Synchronizacja z urządzeniem zewnętrznym

[Informacje o synchronizacji z urządzeniem zewnętrznym](#)

[Synchronizacja fazy sygnałów wideo \(Genlock\)](#)

[Synchronizowanie kodu czasowego z innymi urządzeniami](#)

[Podłączanie mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego urządzenia audio](#)

[Zarządzanie klipami i ich edytowanie za pomocą komputera](#)

[Wyrowadzanie sygnału światłowodowego](#)

[Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally](#)

[Przesyłanie danych śledzenia \(free-d\)](#)

[Podłączanie sterownika obiektywu](#)

[Dostosowywanie zoomu za pomocą sterownika obiektywu](#)

Załącznik

[Zalecenia eksploatacyjne](#)

[Formaty wyjściowe i ograniczenia](#)

[Rozwiązywanie problemów](#)

[Komunikaty o błędach / komunikaty ostrzegawcze](#)

[Lista pozycji menu](#)

[Zapisane ustawienia wstępne, położenia](#)

[Schematy blokowe](#)

[Aktualizacja oprogramowania obiektywu z mocowaniem typu E](#)

[Mocowanie osłony przycisku zwalniania obiektywu](#)

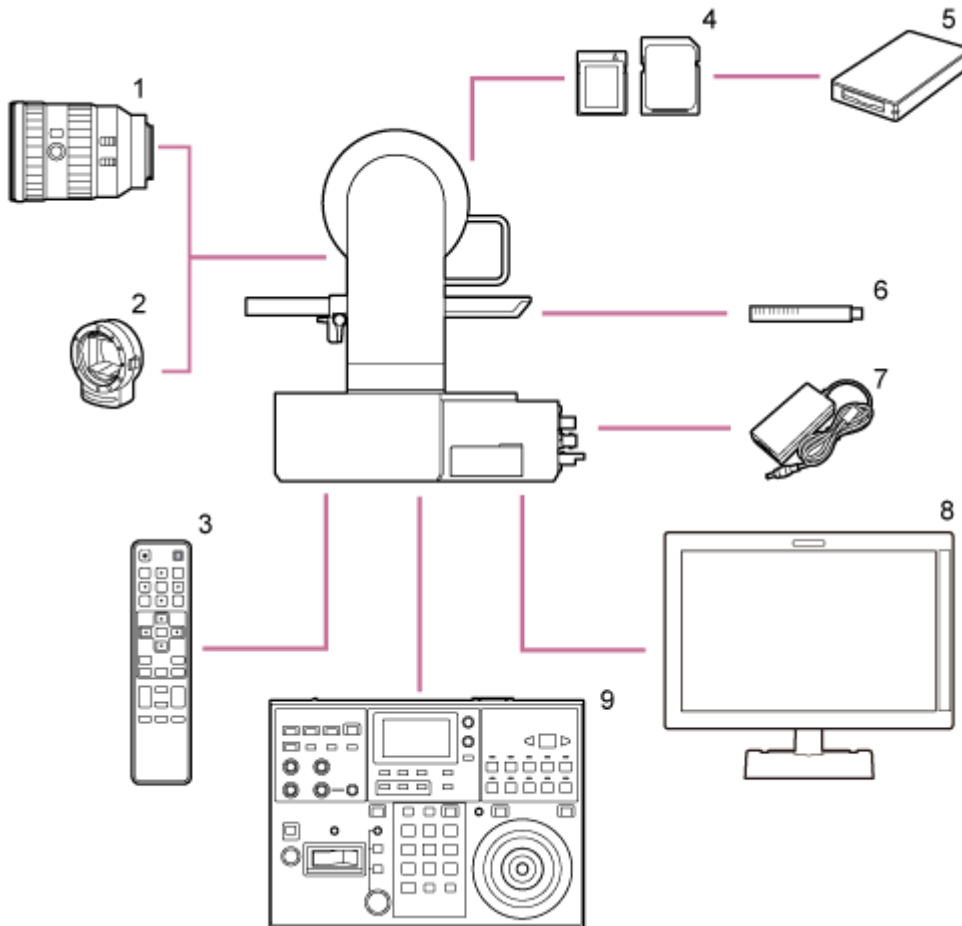
[Licencje](#)

[Dane techniczne](#)

[Znaki towarowe](#)

Konfiguracja systemu

Urządzenie można połączyć z urządzeniami peryferyjnymi w celu utworzenia różnych konfiguracji systemu.

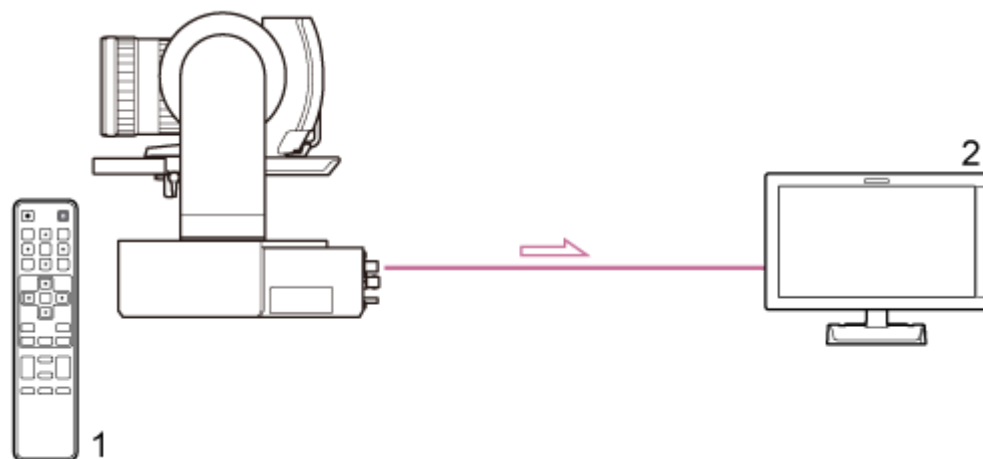


1. Obiektyw z mocowaniem typu E
2. LA-EA3/LA-EA4 — adapter mocowania typu A
3. Pilot zdalnego sterowania ma podczerwień (w zestawie)
4. Karty pamięci CFexpress typu A / karty pamięci SDXC
5. Czytnik kart CFexpress typu A / czytnik kart SD
6. Mikrofon ECM-680S, ECM-678*, ECM-674*
- * Wymagany jest kabel XLR EC-0.5X3F5M z przejściówką z 3-styków na 5-styków.
7. Zasilacz sieciowy (w zestawie)
8. Monitor
9. Pilot zdalnego sterowania RM-IP500

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sterowanie pojedynczym urządzeniem za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień

Za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień można sterować zdalnie jednym urządzeniem.



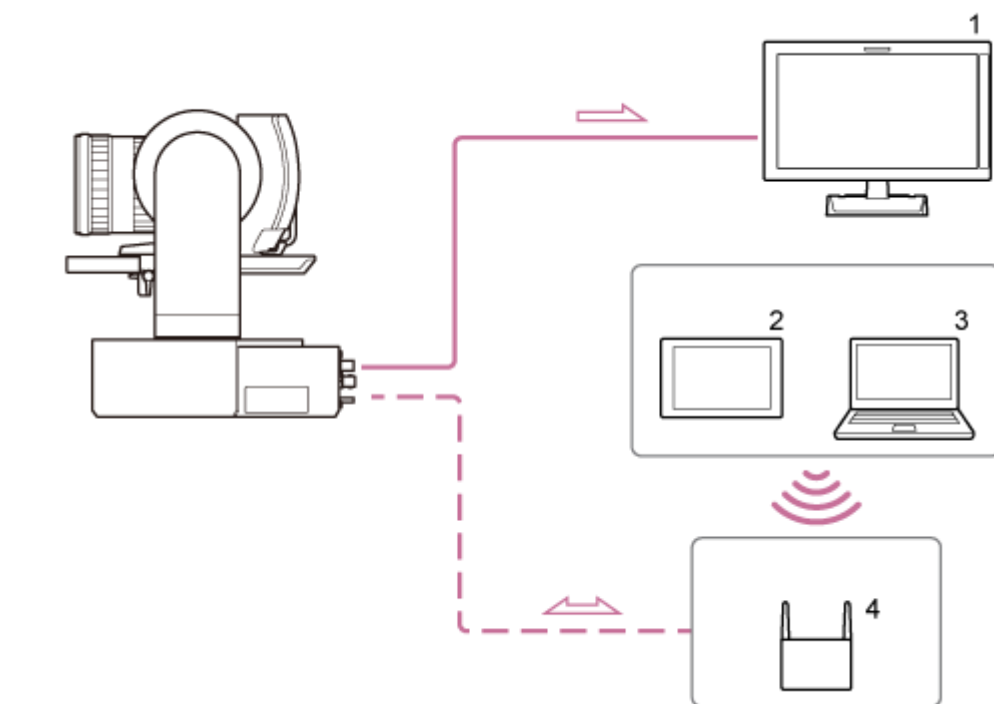
— sygnał wideo
⇨ kierunek sygnału

1. Pilot zdalnego sterowania ma podczerwień (w zestawie)

2. Monitor

Sterowanie pojedynczym urządzeniem przy użyciu tabletu lub komputera

Urządzenie można połączyć z tabletem lub komputerem, a następnie z urządzeniem sterującym za pomocą przeglądarki internetowej.



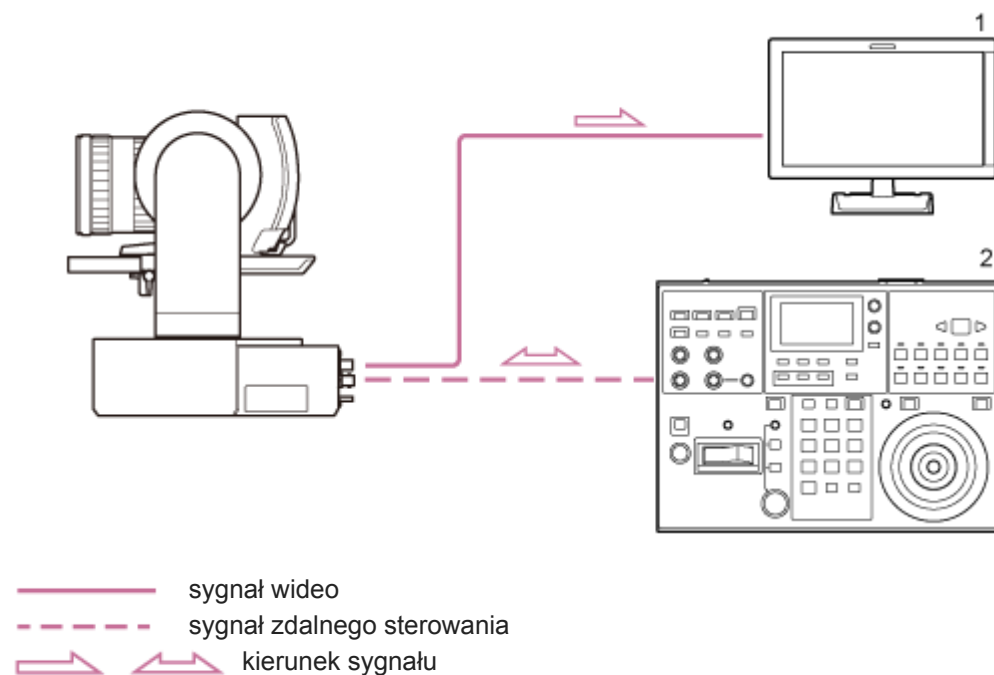
- sygnał wideo
- sygnał zdalnego sterowania
- kierunek sygnału

1. Monitor
2. Tablet
3. Komputer
4. Punkt dostępu

Interchangeable Lens Digital Camera
 ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sterowanie pojedynczym urządzeniem przy użyciu zewnętrznego pilota zdalnego sterowania

Urządzeniem można sterować zdalnie za pomocą pilota zdalnego sterowania.

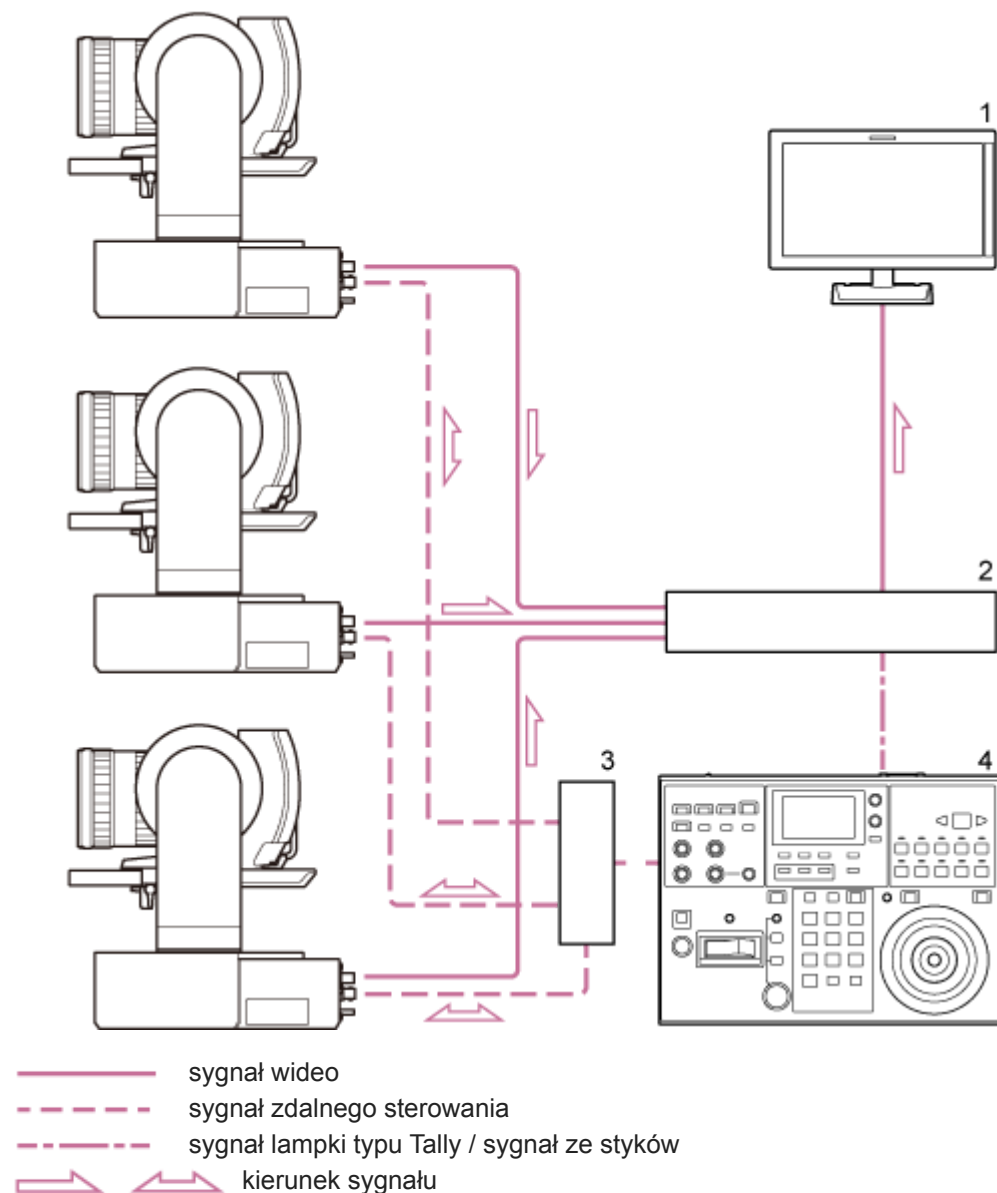


1. Monitor

2. Pilot zdalnego sterowania RM-IP500

Sterowanie wieloma urządzeniami przy użyciu zewnętrznego pilota zdalnego sterowania

Za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania można sterować zdalnie maksymalnie 100 urządzeniami.



1. Monitor

2. Mikser wideo

3. Koncentrator sieciowy

4. Pilot zdalnego sterowania RM-IP500

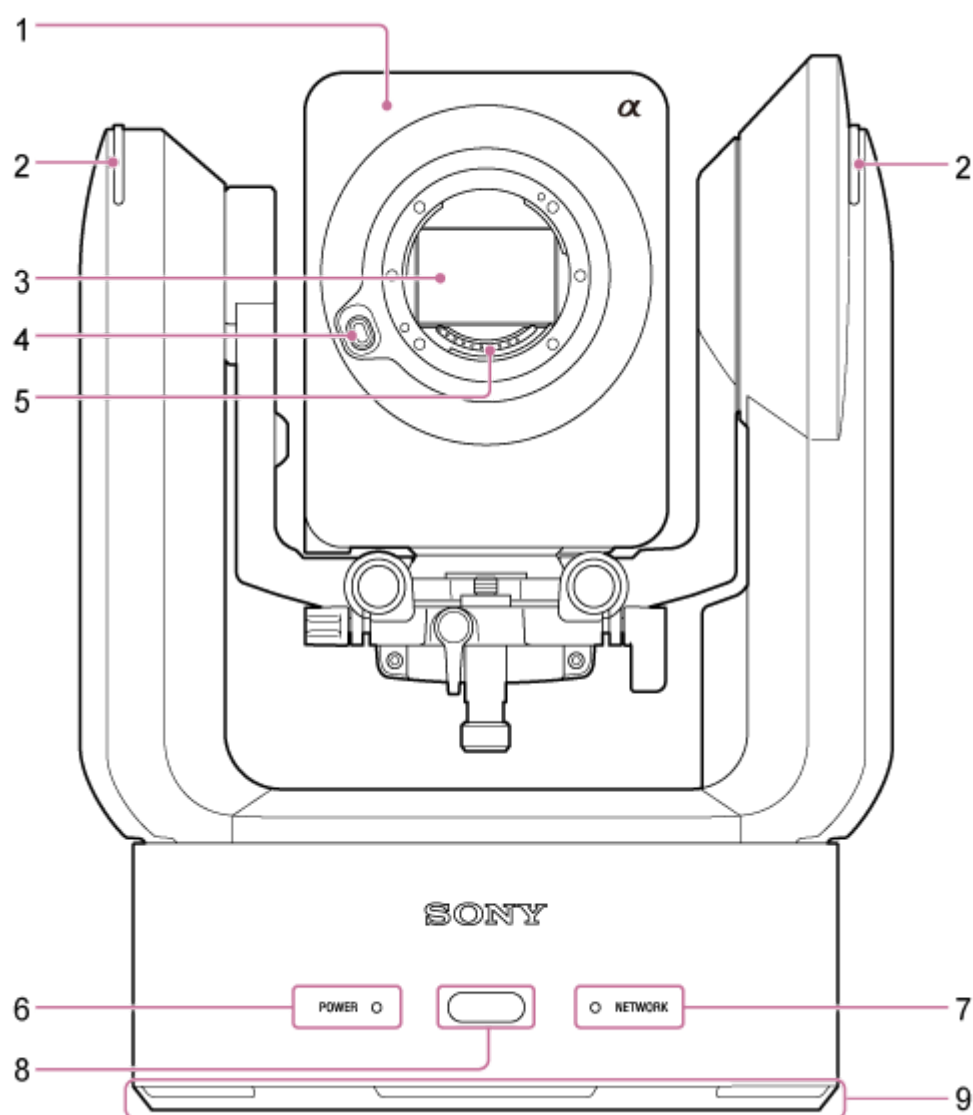
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Widok z przodu

W tym temacie opisano umiejscowienie i funkcję poszczególnych elementów znajdujących się z przodu urządzenia.

Wskazówka

- Ten opis odnosi się do ilustracji przedstawiającej urządzenie bez zamocowanego obiektywu.



1. Głowica kamery

Uwaga

- Nie narażać głowicy kamery na silne wstrząsy.

2. Kontrolka nagrywania (lampa typu Tally)

Jeśli jest skonfigurowana jako kontrolka nagrywania, świeci na czerwono podczas nagrywania na karcie pamięci. Kontrolka miga, gdy ilość wolnego miejsca na nośniku do nagrywania jest niska lub wystąpi błąd.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Komunikaty o błędach / komunikaty ostrzegawcze”.

Jeśli jest skonfigurowana jako lampka typu Tally, świeci na czerwono lub zielono zgodnie z zewnętrznym sygnałem lampki typu Tally.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally”.

3. Przetwornik obrazu

Uwaga

- Nie dotykać bezpośrednio rękami.

4. Przycisk zwalniania obiektywu

Naciśnij ten przycisk, aby odłączyć obiektyw.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Odłączanie obiektywu”.

5. Styki sygnałowe obiektywu

Uwaga

- Nie dotykać bezpośrednio rękami.

6. Kontrolka POWER

7. Kontrolka NETWORK

Stan urządzenia jest wskazywany przez kombinację kolorów i stanu (świecenie, miganie, wyłączenie) kontrolki POWER i NETWORK.

Kontrolka POWER	Kontrolka NETWORK	Stan urządzenia
Świeci na zielono *1	Świeci na zielono	Włączone (połączono siecią)
	Wyłączona	Włączone (nie połączono siecią)
Miga na zielono	Wyłączona	Trwa włączanie zasilania
Świeci na pomarańczowo	Wyłączona	Stan zasilania w trybie gotowości
Miga na żółto	Wyłączona	Trwa aktualizacja oprogramowania
Miga powoli na pomarańczowo *2	Miga powoli na zielono *2	Urządzenie nie może działać normalnie. Szczegółowe informacje podano w dzienniku systemowym. Jeśli problem nie ustąpi nawet po przełączeniu urządzenia do trybu gotowości lub wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.
Miga szybko na pomarańczowo *3	Miga szybko na zielono *3	W urządzeniu wystąpiła usterka. Należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.

*1 Miga na zielono po odebraniu polecenia z dołączonego do zestawu pilota na podczerwień.

*2 Miga powoli: Miga raz na sekundę

*3 Miga szybko: Miga cztery razy na sekundę

8. Czujnik pilota zdalnego sterowania

Służy do odbierania sygnału sterującego z dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

9. Wlot powietrza

Uwaga

- Nie blokować przepływu powietrza. W przeciwnym razie może dojść do awarii.

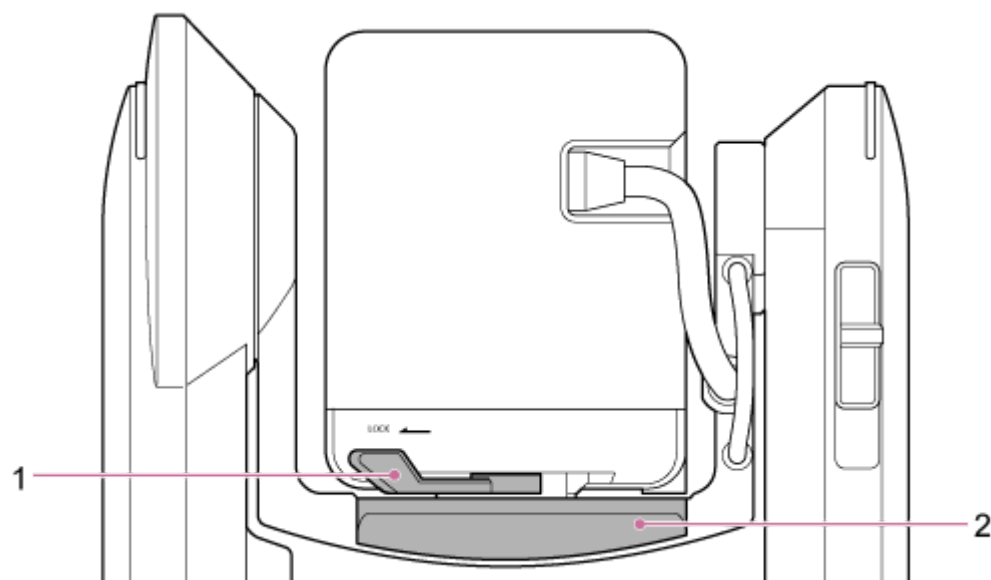
Powiązany temat

- [Komunikaty o błędach / komunikaty ostrzegawcze](#)
- [Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally](#)
- [Odłączanie obiektywu](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Widok z tyłu

W tym temacie opisano umiejscowienie i funkcję poszczególnych elementów znajdujących się z tyłu urządzenia.



1. Dźwignia blokady głowicy kamery

Blokuje ruch głowicy kamery do przodu / do tyłu.

Uwaga

- Jeśli nie zmienia się obiektywu, dźwignia powinna być zawsze ustawiona w położeniu blokady.
- Podczas transportu urządzenia należy zawsze zdjąć obiektyw i przestawić dźwignię w położenie blokady.
- Przed użyciem suwaka blokady obrotu w poziomie/pionie wyłącz zasilanie urządzenia i zablokuj głowicę kamery w położeniu poziomym za pomocą suwaka blokady obrotu w poziomie/pionie, aby zapobiec obrażeniom, które mogą powstać w wyniku przytrzaśnięcia palców. Szczegółowe informacje na temat suwaka blokady obrotu w poziomie/pionie podano w sekcji „Suwak blokady obrotu w poziomie/pionie” w rozdziale „Widok z boku”.

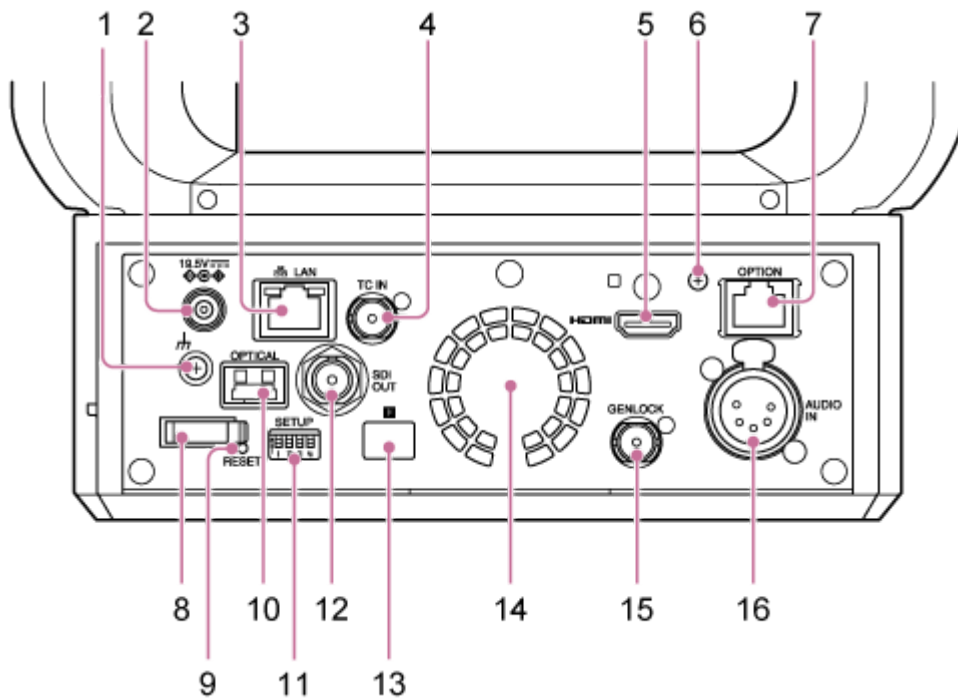
2. Podstawa do przesuwania

Powiązany temat

- [Widok z boku](#)

Blok złączy

W tym temacie opisano umiejscowienie i funkcję poszczególnych elementów znajdujących się w bloku złączy urządzenia.



1. Złącze uziemienia

Należy połączyć z masą, podłączając do uziemienia w gniazdku elektrycznym lub do pręta uziemiającego.

2. Złącze DC IN (standardowe gniazdo DC)

Należy podłączyć do zasilacza sieciowego.

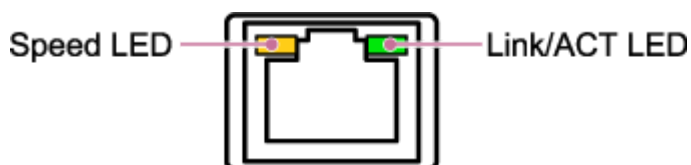
Uwaga

- Nie używać zasilacza innego niż dołączony do zestawu. Podłączenie innego zasilacza może spowodować pożar lub awarię.

3. Złącze LAN (sieciowe) typu RJ-45

Należy podłączyć kabel sieciowy (kategorii 5e lub wyższej) służący do komunikacji sieciowej oraz zasilania PoE++*.

* PoE++: Power over Ethernet Plus Plus. Zgodność ze standardem IEEE802.3bt (typ 4, klasa 8). Szczegółowe informacje dotyczące podłączania można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia zasilającego.



Stan kontrolki szybkości połączenia

Wskazuje szybkość połączenia sieciowego.

Stan kontrolki	Szybkość połączenia
Wyłączona	10 Mb/s
	100 Mb/s
Świeci na pomarańczowo	1000 Mb/s

Stan kontrolki Link/ACT

Wskazuje stan połączenia sieciowego.

Stan kontrolki	Stan połączenia
Wyłączona	Brak połączenia
Miga na zielono	Połączenie nawiązane, transmisja danych aktywna
Świeci na zielono	Połączenie aktywne

Uwaga

- Po podłączeniu tego produktu do Internetu należy nawiązać połączenie za pośrednictwem systemu, który zapewnia funkcje zabezpieczające, takiego jak router lub zaporę internetową. W przypadku połączenia bez takiego zabezpieczenia mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem.

4. Złącze TC IN

Służy do wprowadzania zewnętrznego sygnału referencyjnego kodu czasowego.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Synchronizowanie kodu czasowego z innymi urządzeniami”.

5. Złącze HDMI

Służy do wyprowadzania obrazu z urządzenia w postaci sygnału HDMI.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Złącze HDMI (typu A)” w rozdziale „Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających”.

6. Wkręt montażowy płytki mocującej do kabla HDMI

Aby zapobiec odłączeniu kabla HDMI, należy przymocować dołączoną do zestawu płytkę mocującą kabel HDMI za pomocą wkręta montażowego (M2.6×6, w zestawie) i zamocować do niej kabel HDMI za pomocą dostępnej na rynku opaski kablowej lub taśmy.

- Szczegółowe informacje na temat mocowania płytki mocującej do kabla HDMI podano w sekcji „Kable połączeniowe”.

7. Złącze OPTION

Służy do doprowadzania sygnału lampki typu Tally z urządzenia zewnętrznego lub sterownika obiektywu.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcjach „Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally” oraz „Podłączanie sterownika obiektywu”.

8. Uchwyt kablowy

Służy do zabezpieczenia przewodu zasilacza sieciowego.

9. Przełącznik RESET

Naciśnij przełącznik i przytrzymaj go przez co najmniej 5 sekund, używając końcówki długopisu lub podobnego przedmiotu, aby przywrócić domyślne wartości fabryczne urządzenia.

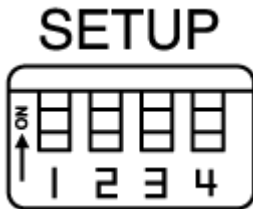
Za pomocą przełącznika 1 w sekcji SETUP można określić, czy chce się zresetować tylko ustawienia połączenia sieciowego, czy wszystkie ustawienia.

10. Złącze wyjściowe OPTICAL

Umożliwia wyprowadzanie sygnału SDI konwertowanego na format optyczny w przypadku podłączenia modułu SFP+ (do nabycia osobno).

- Szczegółowe informacje na temat podano w sekcji „Wyprowadzanie sygnału światłowodowego”.

11. Sekcja przełączników SETUP



Umożliwia skonfigurowanie podanych poniżej ustawień.

Przełącznik 1: określa, które ustawienia są resetowane po naciśnięciu przełącznika RESET.

Ustawienie	Opis
OFF (domyślne)	Resetowane są tylko ustawienia połączenia sieciowego. Ustawienia sieciowe, ustawienia zabezpieczeń urządzenia i informacje o użytkowniku (nazwa użytkownika i hasło) zostaną zresetowane.
ON	Przywracany jest domyślny stan fabryczny wszystkich ustawień.

Przełącznik 2: określa, czy zasilanie +48 V (zasilanie Phantom) jest włączane/wyłączane po podłączeniu urządzenia wejściowego audio. Ustawienie jest stosowane natychmiast.

Ta funkcja jest dostępna, gdy opcja [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select] jest ustawiona na [MIC] w menu kamery.

Ustawienie	Opis
OFF (domyślne)	Zasilanie +48 V (zasilanie Phantom) nie jest doprowadzane. Ustawienie to należy skonfigurować w przypadku korzystania z zewnętrznego urządzenia audio (np. miksera), mikrofonu dynamicznego lub mikrofonu z wbudowanym akumulatorem.
ON	Zasilanie +48 V (zasilanie Phantom) jest doprowadzane do mikrofonu zgodnego z zasilaniem Phantom podłączonego do złącza AUDIO IN (CH-1 lub CH-2).

Uwaga

- Przewrótanie przełącznika 2 w położenie ON i podłączenie mikrofonu, który nie jest zgodny ze źródłem +48 V, może spowodować uszkodzenie podłączonego urządzenia. Należy sprawdzić ustawienie przed podłączeniem urządzenia.

Przełącznik 3: włączanie/wyłączanie komunikacji VISCA over IP. Ustawienia są stosowane po włączeniu kamery. Przewrótanie przełącznika w położenie ON, aby korzystać z urządzenia z podłączonym pilotem zdalnego sterowania (RM-IP500).

Ustawienie	Opis
OFF (domyślne)	Urządzenie nie reaguje na polecenia protokołu VISCA over IP.
ON	Urządzenie akceptuje polecenia protokołu VISCA over IP.

Uwaga

- Jeśli hasło administratora nie zostało skonfigurowane, komunikacja VISCA over IP jest wyłączona — niezależnie od ustawienia przełącznika. Szczegółowe informacje na temat konfigurowania hasła administratora podano w sekcji „Inicjalizacja urządzenia”.

Przełącznik 4: umożliwia zmianę prędkości obrotu w poziomie/pionie za pomocą pilota zdalnego sterowania na podczerwień. Ustawienie jest stosowane natychmiast.

Ustawienie	Opis
OFF (domyślne)	Działanie z normalną prędkością.
ON	Działanie z maksymalną prędkością.

12. Złącze SDI OUT

Służy do wyprowadzania obrazu z urządzenia w postaci sygnału 12G/6G/3G/HD-SDI.

Urządzenie można również skonfigurować do wyprowadzania sygnału RAW.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Złącze SDI OUT (typu BNC)” w rozdziale „Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających”.

13. Czujnik pilota zdalnego sterowania ma podczerwień (tylny)

Czujnik podczerwieni do dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

14. Wentylator / wylot powietrza

Odprowadza ciepło z wnętrza urządzenia.

Uwaga

- Nie zakrywać wylotu powietrza. W przeciwnym razie może dojść do awarii.
- Obszar w pobliżu wylotu powietrza może się nagrzewać.

15. Złącze GENLOCK

Służy do wprowadzania zewnętrznego sygnału synchronizacyjnego.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w sekcji „Synchronizacja fazy sygnałów wideo (Genlock)”.

16. Złącze AUDIO IN (5-stykowe złącze typu XLR)

Służy do wprowadzania sygnału z zewnętrznego mikrofonu lub urządzenia audio.

Pełni funkcję złącza AUDIO IN CH-1 lub AUDIO IN CH-2.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Podłączanie mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego urządzenia audio”.

Powiązany temat

- [Synchronizowanie kodu czasowego z innymi urządzeniami](#)
- [Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających](#)
- [Kable połączeniowe](#)
- [Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally](#)
- [Podłączanie sterownika obiektywu](#)
- [Wyprowadzanie sygnału światłowodowego](#)
- [Inicjalizacja urządzenia](#)
- [Synchronizacja fazy sygnałów wideo \(Genlock\)](#)

- Podłączanie mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego urządzenia audio

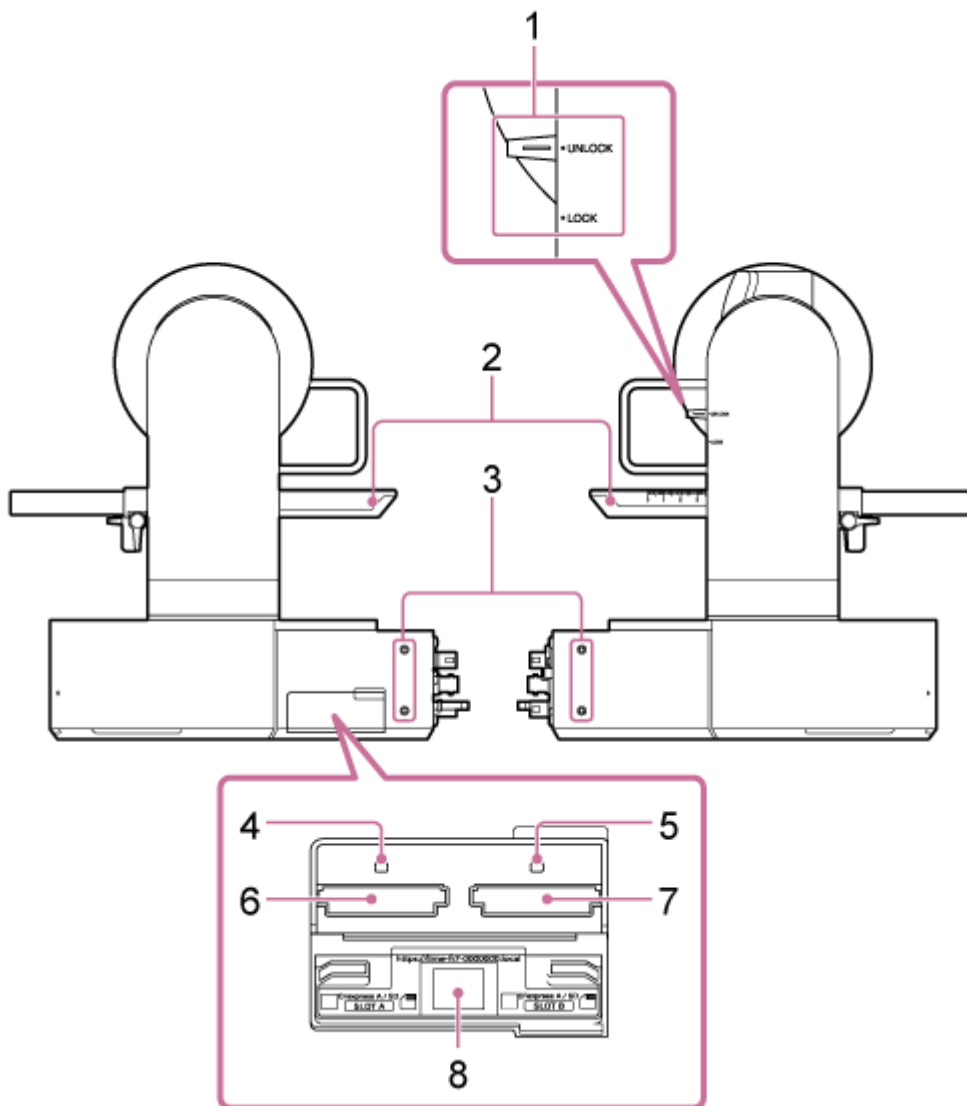
5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Widok z boku

W tym temacie opisano umiejscowienie i funkcję poszczególnych elementów znajdujących się z boku urządzenia.

Wskazówka

- Ten opis odnosi się do ilustracji przedstawiającej urządzenie bez zamocowanego obiektywu.



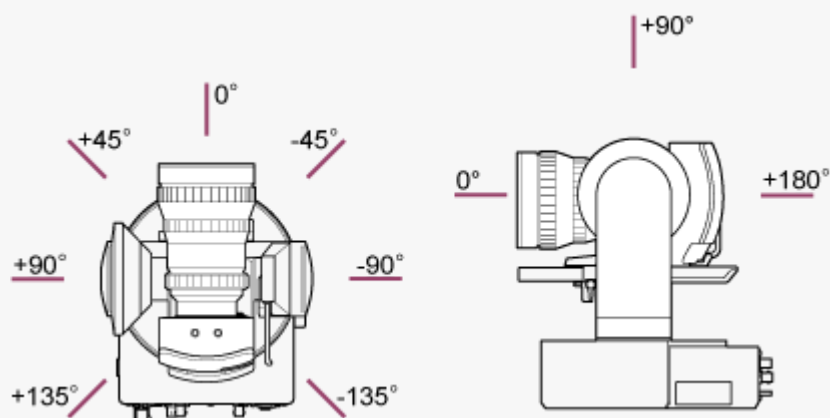
1. Suwak blokady obrotu w poziomie/pionie

Służy do blokowania mechanizmu obrotu w poziomie/pionie. Używać w podanych poniżej przypadkach.

- Podczas transportu lub pakowania urządzenia.
- Podczas mocowania lub odłączania obiektywu. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcjach „Mocowanie obiektywu” i „Odłączanie obiektywu”.
- W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji obrotu w poziomie/pionie (np. obiektywów SEL100400GM / SEL200600G / SEL400F28GM / SEL600F40GM firmy Sony).
- Podczas transportu urządzenia należy zawsze zdjąć obiektyw i przestawić dźwignię w położenie blokady.

Wskazówka

- Obrót w poziomie/pionie można ustawić na podane poniżej kąty.



2. Podstawa do przesuwania

3. Otwory pod wkręty do mocowania urządzeń zewnętrznych (w 4 miejscach)

Pod wkręty M3 o długości do 6 mm.

Uwaga

- Nie używać wkrętów o długości większej niż 6 mm. W przeciwnym razie może dojść do awarii.

4. Wskaźnik dostępu A

5. Wskaźnik dostępu B

Wskaźnik świeci lub miga po włożeniu nośnika do nagrywania.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Wkładanie kart pamięci”.

6. Gniazdo na karty CFexpress typu A / karty SD (A)

7. Gniazdo na karty CFexpress typu A / karty SD (B)

Służy do wkładania nośników do nagrywania.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Wkładanie kart pamięci”.

8. Kod QR używany do nawiązania połączenia sieciowego

Należy z niego skorzystać podczas konfigurowania ustawień początkowych.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Uzyskiwanie dostępu do aplikacji internetowej z poziomu przeglądarki internetowej”.

Powiązany temat

- [Mocowanie obiektywu](#)
- [Odłączanie obiektywu](#)
- [Wkładanie kart pamięci](#)
- [Uzyskiwanie dostępu do aplikacji internetowej z poziomu przeglądarki internetowej](#)

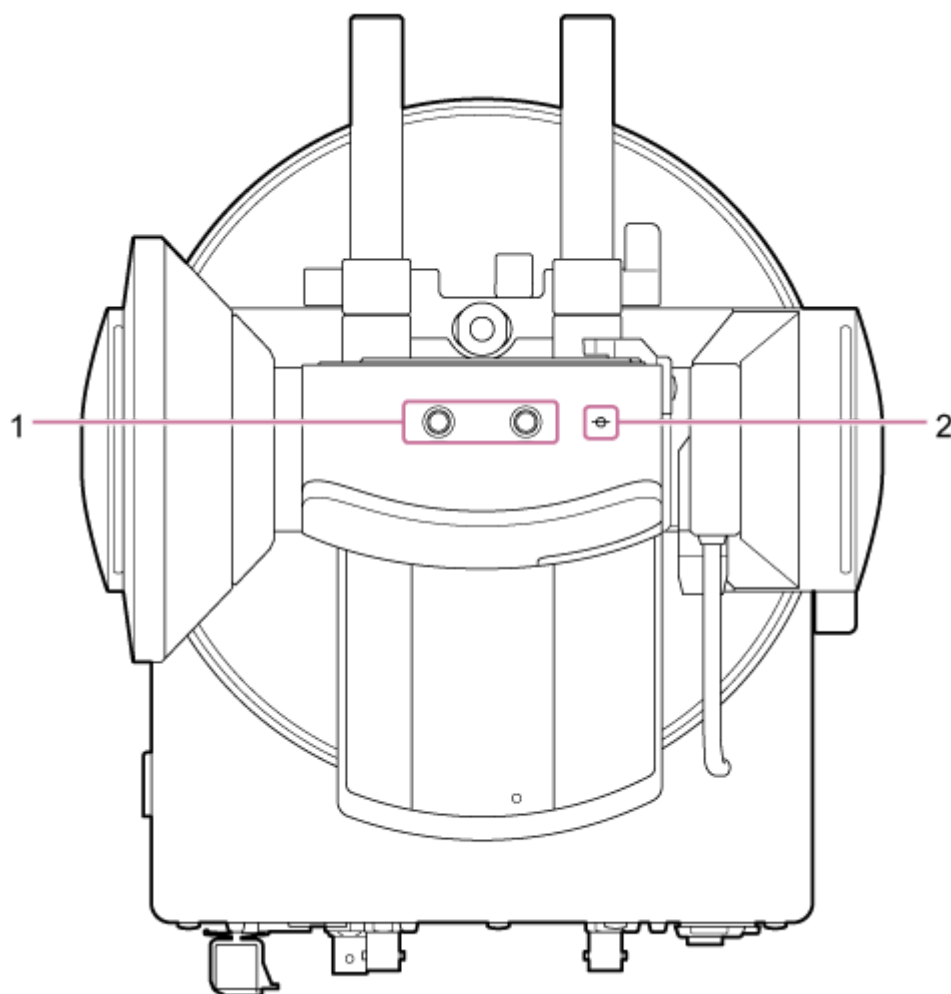
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Widok z góry

W tym temacie opisano umiejscowienie i funkcję poszczególnych elementów znajdujących się w górnej części urządzenia.

Wskazówka

- Ten opis odnosi się do ilustracji przedstawiającej urządzenie bez zamocowanego obiektywu.



1. Otwory pod wkręty do mocowania urządzeń zewnętrznych (w 2 miejscach)

Zgodne z wkrętami 1/4-20 UNC do mocowania statywu.

Maksymalna długość: 6 mm.

2. φ (symbol przetwornika obrazu)

Symbol przetwornika obrazu znajduje się w tej samej płaszczyźnie co przetwornik obrazu.

Aby dokładnie zmierzyć odległość między urządzeniem a obiektem, należy użyć tego symbolu przetwornika obrazu jako punktu odniesienia.

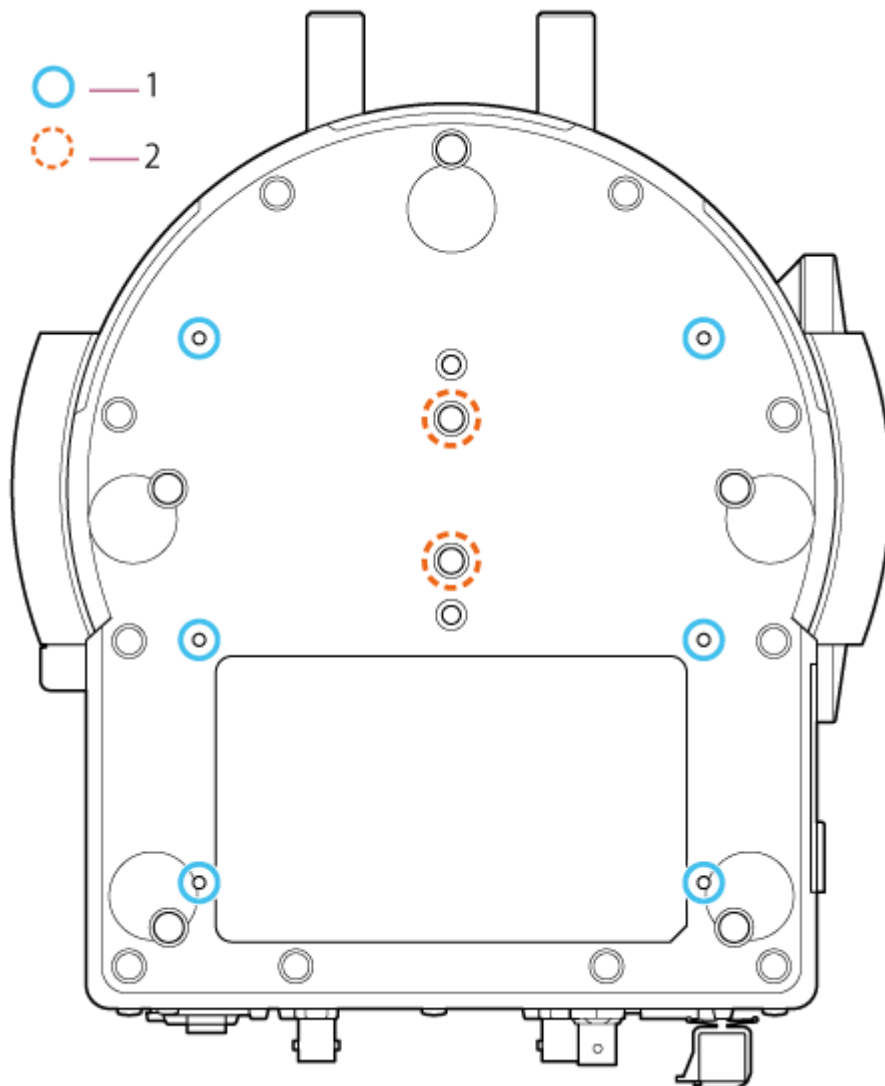
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Widok z dołu

W tym temacie opisano umiejscowienie i funkcję poszczególnych elementów znajdujących się w dolnej części urządzenia.

Wskazówka

- Ten opis odnosi się do ilustracji przedstawiającej urządzenie bez zamocowanego obiektywu.



1. Otwory na wkręty mocujące uchwyt sufitowy (w 6 miejscach, efektywna głębokość gwintu: 5,5 mm)

Podczas montażu urządzenia na suficie lub półce w wysoko położonym miejscu należy przymocować uchwyt korpusu (do nabycia osobno) do podstawy urządzenia za pomocą sześciu wkrętów mocujących wspornik obudowy, wkręcając je w te otwory.

- Szczegółowe informacje na temat montażu podano w sekcjach „Montaż pionowy w wysoko położonym stałym miejscu” i „Montaż na suficie”.

2. Wkręty do mocowania statywu (w 2 miejscach)

Służą do montażu urządzenia na statywie (do nabycia osobno, wkręty 1/4-20 UNC o długości do 5,5 mm).

Uwaga

- Nie używać wkrętów o długości większej niż 5,5 mm. W przeciwnym razie może dojść do awarii.

Powiązany temat

- [Montaż pionowy w wysoko położonym stałym miejscu](#)
- [Montaż na suficie](#)

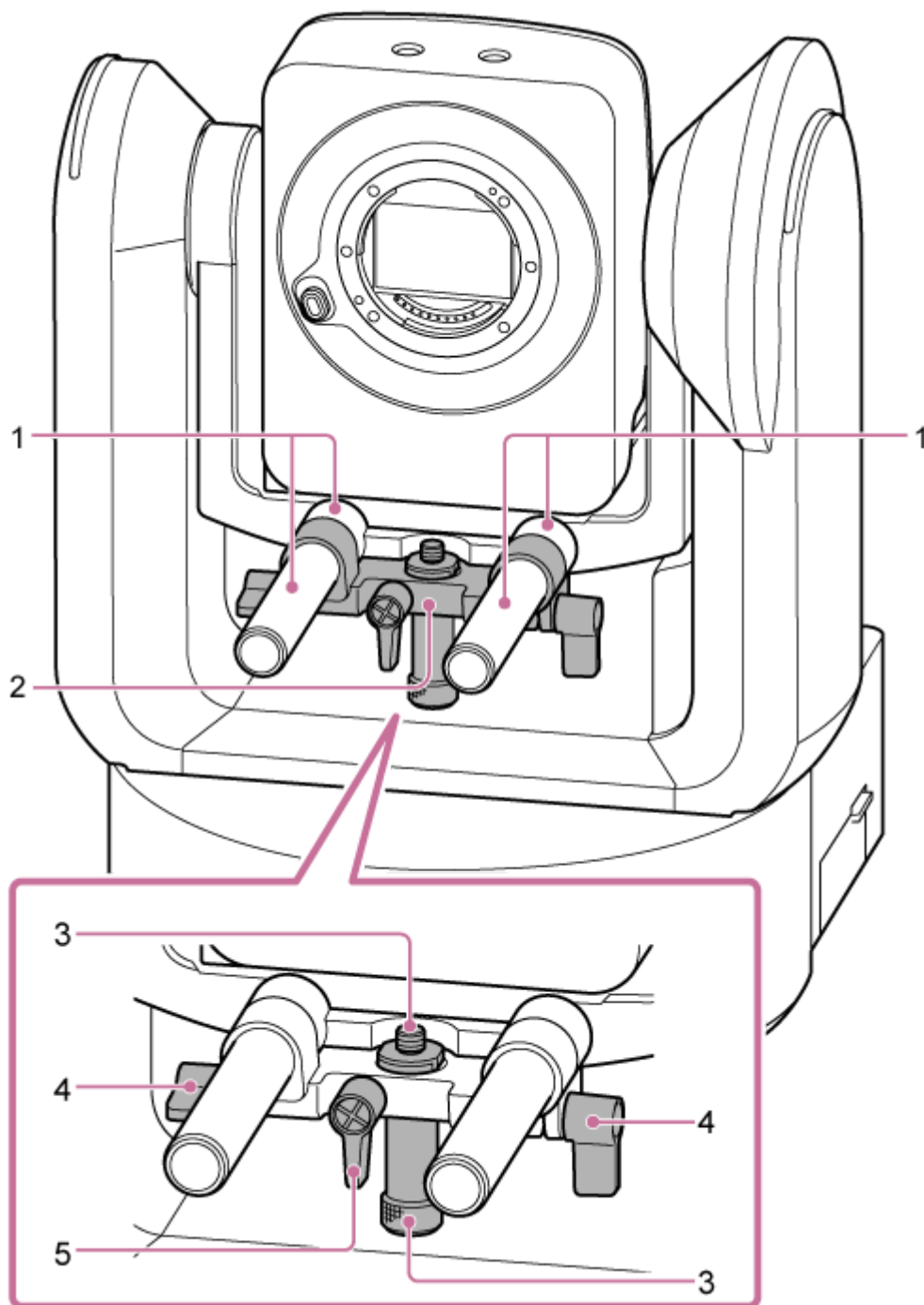
5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Wspornik obiektywu

W tym temacie opisano umiejscowienie i funkcję poszczególnych elementów wspornika obiektywu urządzenia.

Wskazówka

- Ten opis odnosi się do ilustracji przedstawiającej urządzenie bez zamocowanego obiektywu.



1. Wałek wspornika obiektywu (2)

Podpiera obiektyw.

Może być również stosowany do montażu ogólnych akcesoriów do wałków Ø15.

2. Zespół wspornika obiektywu

Wspornik obiektywu może przesuwać się do przodu lub do tyłu zgodnie z ruchem obiektywu, a następnie zostaje zablokowany.

3. Śruba mocująca podstawę wspornika obiektywu

Należy ją przykręcić do podstawy wspornika obiektywu. Śrubę można regulować w górę/w dół, aby dopasować ją do wysokości podstawy wspornika obiektywu.

4. Dźwignia zaciskowa wałków wspornika obiektywu (w 2 miejscach)

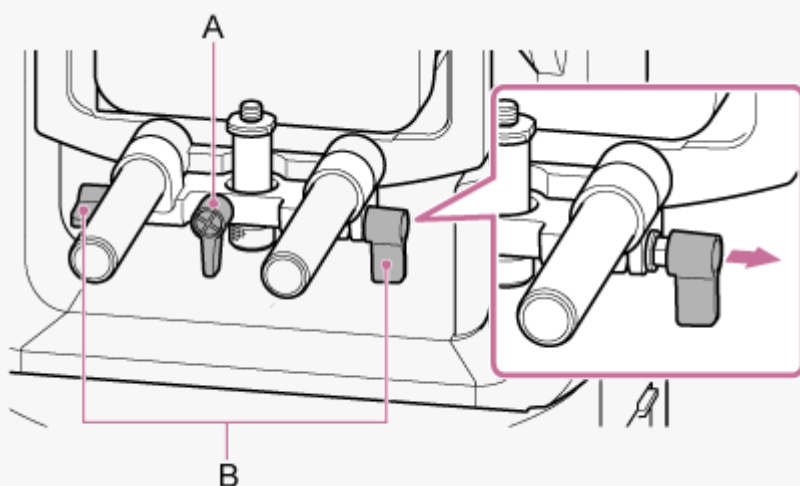
Zabezpiecza zespół wspornika obiektywu w położeniu przednim/tylnym.

5. Dźwignia zaciskowa śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu

Zabezpiecza śrubę mocującą podstawę wspornika obiektywu w pionowym położeniu.

Wskazówka

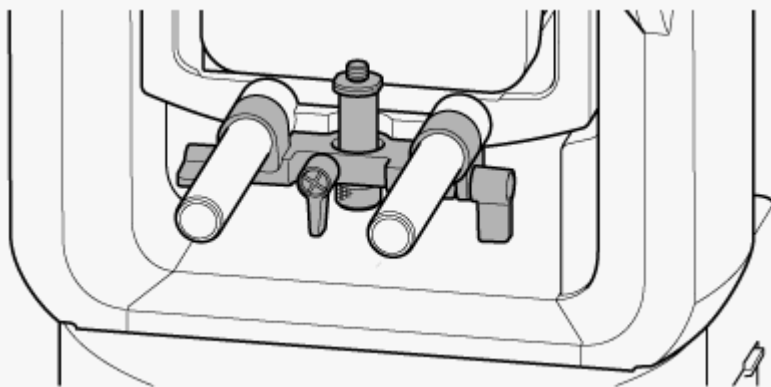
- Jeśli dźwignia zaciskowa znajduje się w położeniu, które utrudnia obracanie nią, należy ją zwolnić i obrócić w położenie, które ułatwi obsługę. Po ustawieniu w żądanym położeniu należy zamknąć dźwignię zaciskową.



- A: Dźwignia zaciskowa śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu
B: Dźwignia zaciskowa wałków wspornika obiektywu

Uwaga

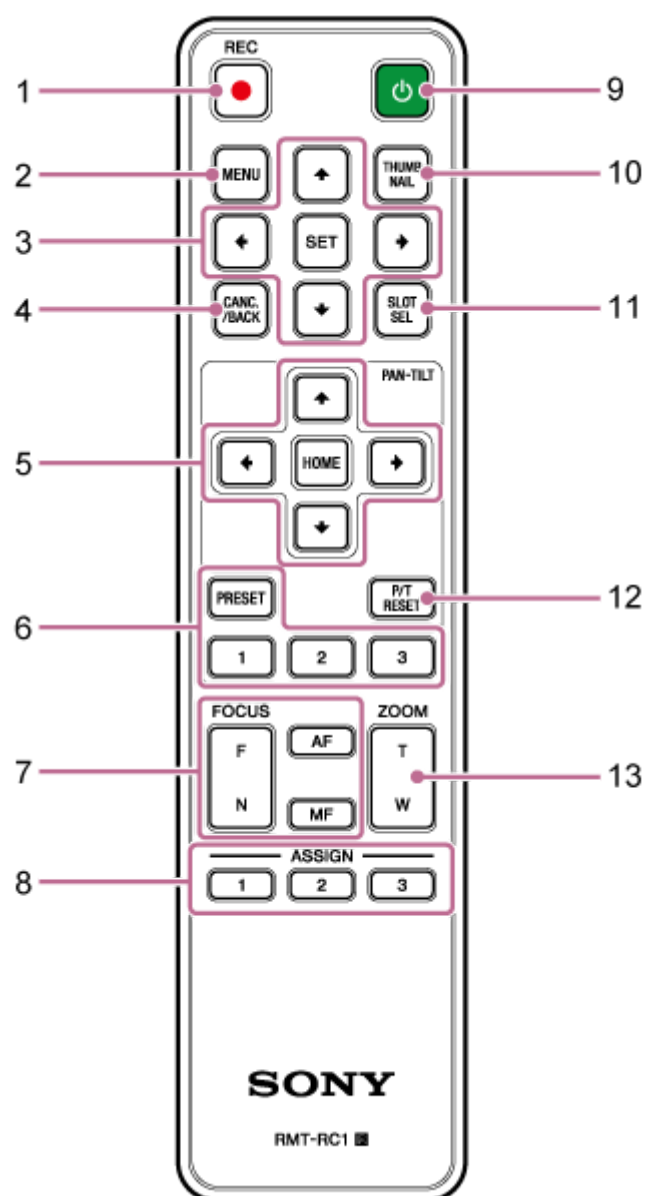
- Aby zapobiec zakłócania działania funkcji obrotu w poziomie/pionie przez wspornik obiektywu, należy przesunąć wspornik obiektywu (gdy nie jest używany) do góry, a następnie przekręcić śrubę mocującą podstawę wspornika obiektywu w najwyższe położenie (najbliżej obiektywu).



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Umieszczenie i funkcja poszczególnych elementów pilota zdalnego sterowania ma podczerwień (w zestawie)

W tym temacie opisano umiejscowienie i funkcję poszczególnych elementów pilota zdalnego sterowania ma podczerwień (w zestawie).



1. Przycisk REC● (przycisk START/STOP do obsługi nagrywania)

Naciśnij ten przycisk, aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie.

2. Przycisk MENU

Naciśnij ten przycisk, aby wyświetlić lub ukryć menu kamery.

3. Przyciski do obsługi interfejsu użytkownika

Służą do wykonywania operacji w menu kamery, w oknach dialogowych komunikatów zawierających przyciski oraz w oknach innych funkcji wyświetlanych na ekranie.

4. Przycisk CANC./BACK

Naciśnij ten przycisk, aby anulować ustawienie lub powrócić do poprzedniego ekranu menu kamery.

5. Przyciski sterowania obrotem w poziomie/pionie

Za pomocą przycisków strzałek można sterować obrotem kamery w poziomie/pionie. Naciśnij przycisk HOME, aby ustawić kamerę z powrotem do przodu.

6. Przyciski sterowania ustawieniami wstępnymi

Naciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET, a następnie naciśnij jeden z przycisków od 1 do 3, aby zachować stan ustawień kierunku kamery, zoomu i ostrości pod naciśniętym przyciskiem numerycznym.

Naciśnij przycisk numeryczny z zapisanymi ustawieniami, aby przywrócić zapisany stan.

7. Przyciski do regulacji ostrości

Służą do regulacji ostrości.

Aby automatycznie wyregulować ostrość, naciśnij przycisk AF.

Aby wyregulować ostrość ręcznie, naciśnij przycisk MF, a następnie naciśnij przycisk F (Far), aby ustawić ostrość na obiektach znajdujących się daleko, lub przycisk N (Near), aby ustawić ostrość na obiektach znajdujących się blisko.

8. Przyciski konfigurowalne od 1 do 3

Służą do uruchamiania funkcji przypisanych do przycisków konfigurowalnych za pomocą menu kamery.

W przypadku przypisania funkcji [Direct Menu] do przycisku konfigurowalnego można dostosować ekspozycję, balans bieli i inne ustawienia za pomocą przycisków do obsługi interfejsu użytkownika.

- Szczegółowe informacje na temat przypisywania funkcji za pomocą menu kamery podano w sekcji „Przyciski konfigurowalne”.
- Szczegółowe informacje na temat menu bezpośredniego podano w sekcji „Korzystanie z menu bezpośredniego”.

9. Przycisk zasilania

Naciśnij ten przycisk, aby włączyć urządzenie lub przełączyć zasilanie w tryb gotowości.

10. Przycisk THUMBNAİL

Służy do wyświetlania ekranu miniatur przedstawiającego klipy nagrane na karcie pamięci urządzenia.

- Szczegółowe informacje na temat ekranu miniatur podano w sekcji „Ekran miniatur”.

Za pomocą przycisków do obsługi interfejsu użytkownika można wybierać klipy i sterować odtwarzaniem na ekranie miniatur.

- Szczegółowe informacje na temat wybierania klipów i sterowania odtwarzaniem podano w sekcjach „Odtwarzanie nagranych klipów” i „Operacje na nagranych klipach”.

11. Przycisk SLOT SEL (wybór gniazda kart pamięci (A)/(B))

Gdy włożone są dwie karty pamięci, przycisk ten umożliwia przełączanie między kartami pamięci w celu wybrania karty pamięci do nagrywania.

Naciśnij ten przycisk, gdy wyświetlany jest ekran miniatur, aby przełączać między kartami pamięci, których zawartość ma być wyświetlana.

12. Przycisk P/T RESET (resetowanie obrotu w poziomie/pionie)

Resetuje funkcję obrotu w poziomie/pionie. Naciśnij ten przycisk, gdy kontrolki POWER i NETWORK migają

jednocześnie lub gdy w panelu kadrowania w aplikacji internetowej wyświetlany jest pozycja [Execute Pan-Tilt Reset].

13. Przyciski sterowania zoomem

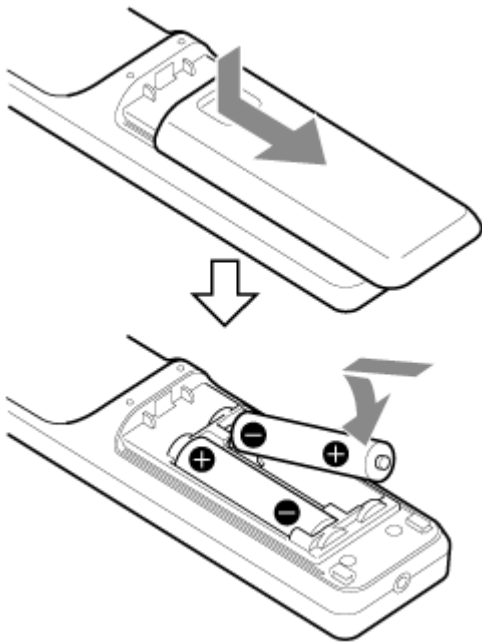
Aby zwiększyć powiększenie, naciśnij przycisk T (telephoto).

Aby zmniejszyć powiększenie, naciśnij przycisk W (wide).

Baterie pilota zdalnego sterowania ma podczerwień

Do pilota zdalnego sterowania ma podczerwień wymagane są dwie baterie AA (LR6).

Włóż baterie do pilota zdalnego sterowania na podczerwień w sposób pokazany na poniższym rysunku.



Uwaga

- Nie wolno używać żadnych baterii innych niż manganowe lub alkaliczne, ponieważ mogą wybuchnąć.
- Zużyte baterie należy usuwać zgodnie z przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie.

Powiązany temat

- [Przyciski konfigurowalne](#)
- [Korzystanie z menu bezpośredniego](#)
- [Ekran miniatur](#)
- [Odtwarzanie nagranych klipów](#)
- [Operacje na nagranych klipach](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Omówienie ekranu aplikacji internetowej

Po podłączeniu tabletu lub komputera można wykonywać operacje obrotu w poziomie/pionie, nagrywania, odtwarzania nagranych wideo i zmiany poziomu zoomu oraz konfigurować ustawienia urządzenia za pomocą przeglądarki internetowej (w dalszej części funkcja ta jest nazywana „aplikacją internetową”).

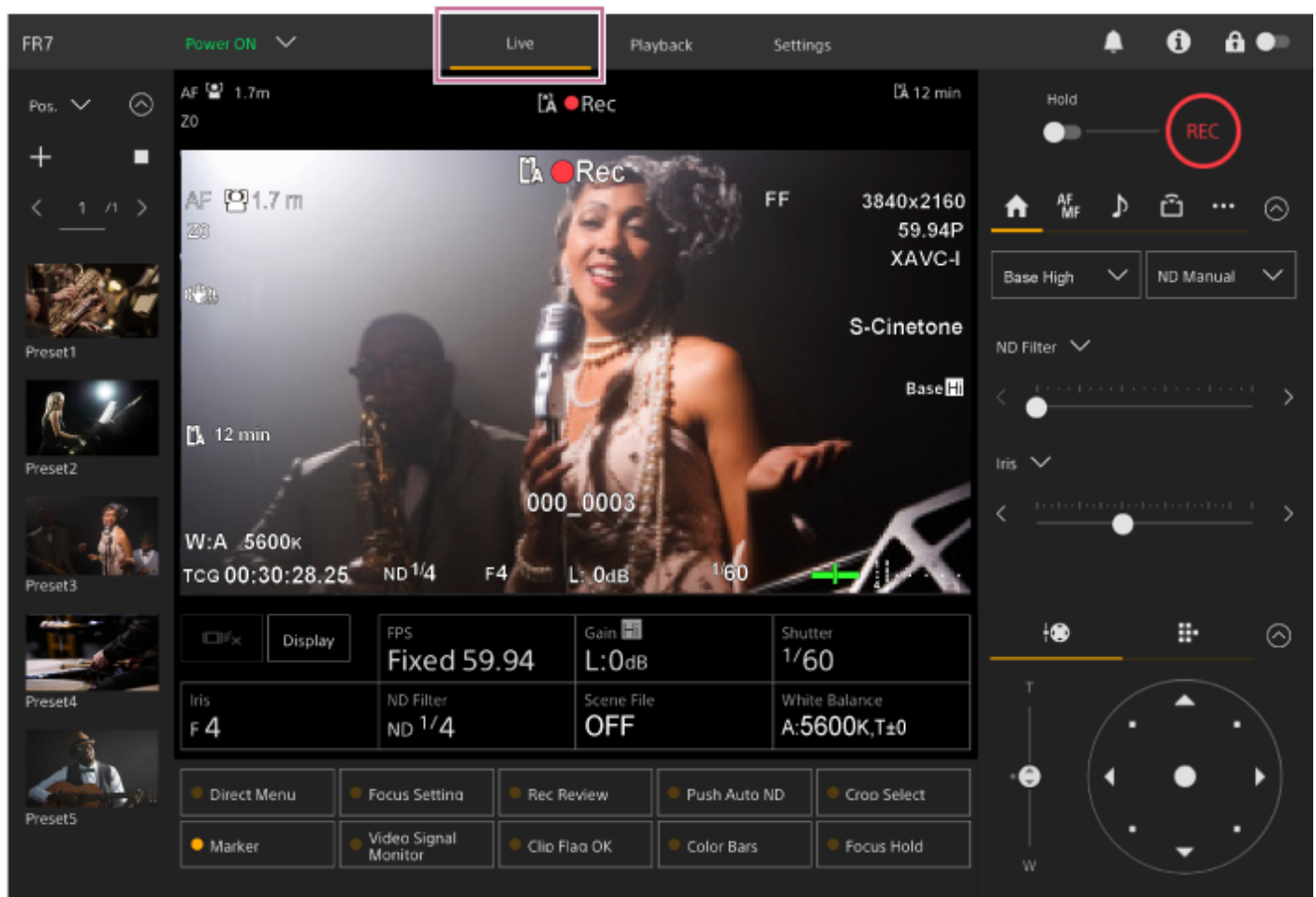
- Szczegółowe informacje na temat uruchamiania aplikacji internetowej podano w sekcji „Uzyskiwanie dostępu do aplikacji internetowej z poziomu przeglądarki internetowej”.

Uwaga

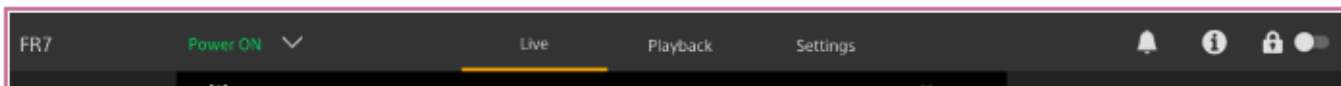
- Aplikacja internetowa nie obsługuje wyjścia audio kamery.

Po uruchomieniu aplikacji internetowej zostanie wyświetlony poniższy ekran sterowania w czasie rzeczywistym.

Ekran sterowania w czasie rzeczywistym

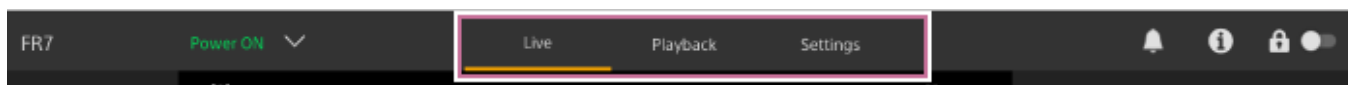


- Szczegółowe informacje na temat ekranu sterowania w czasie rzeczywistym podano w sekcji „Struktura ekranu sterowania w czasie rzeczywistym”.
W górnej części ekranu wyświetlane są przyciski i ikony wspólne dla ekranu sterowania w czasie rzeczywistym oraz ekranu sterowania odtwarzaniem.



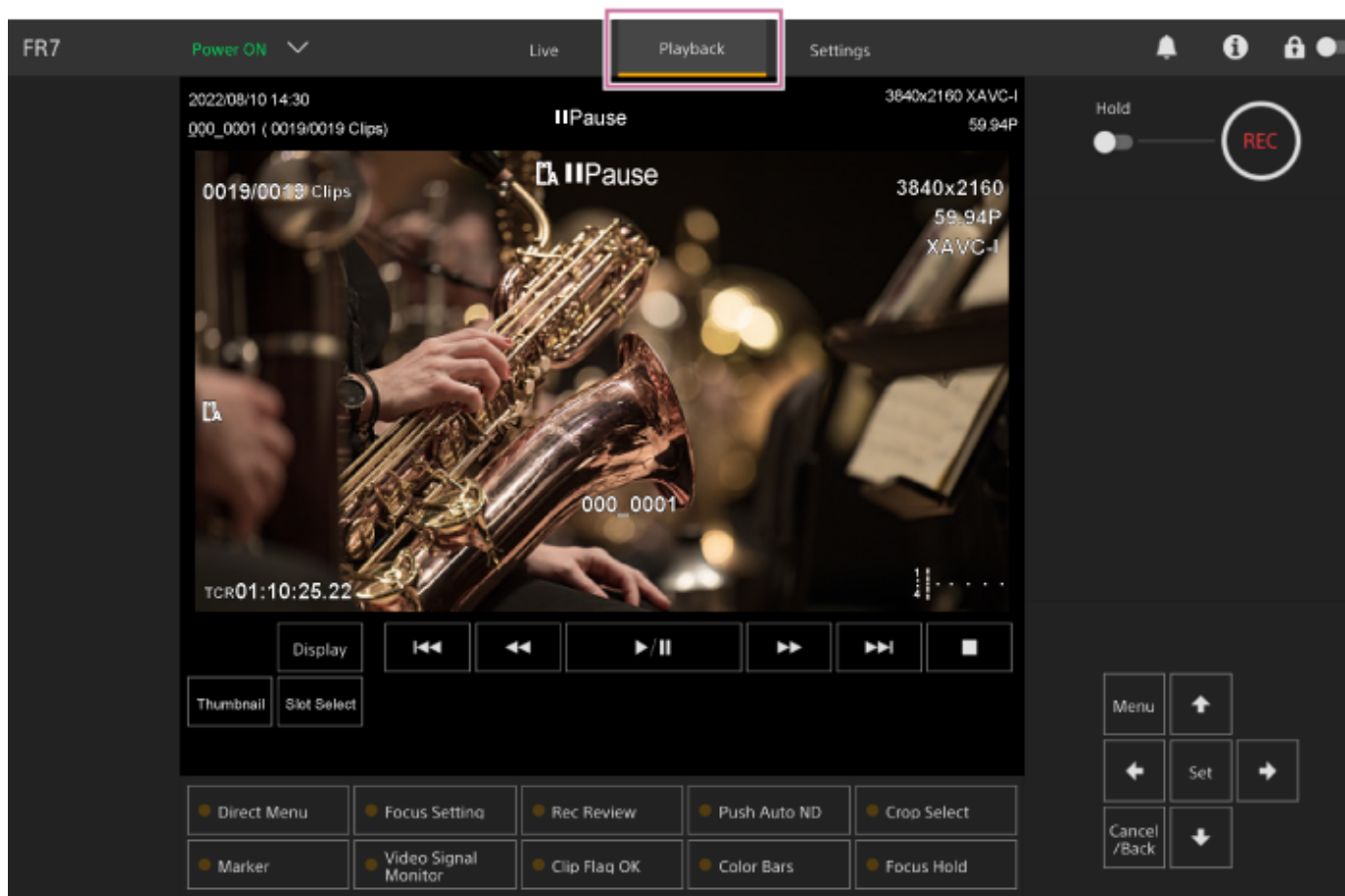
- Szczegółowe informacje na temat wspólnego obszaru ekranów podano w sekcji „Struktura wspólnego obszaru ekranów”.

Ekran można przełączać, naciskając karty przełączania ekranów w obszarze wspólnym.



Ekran operacji odtwarzania

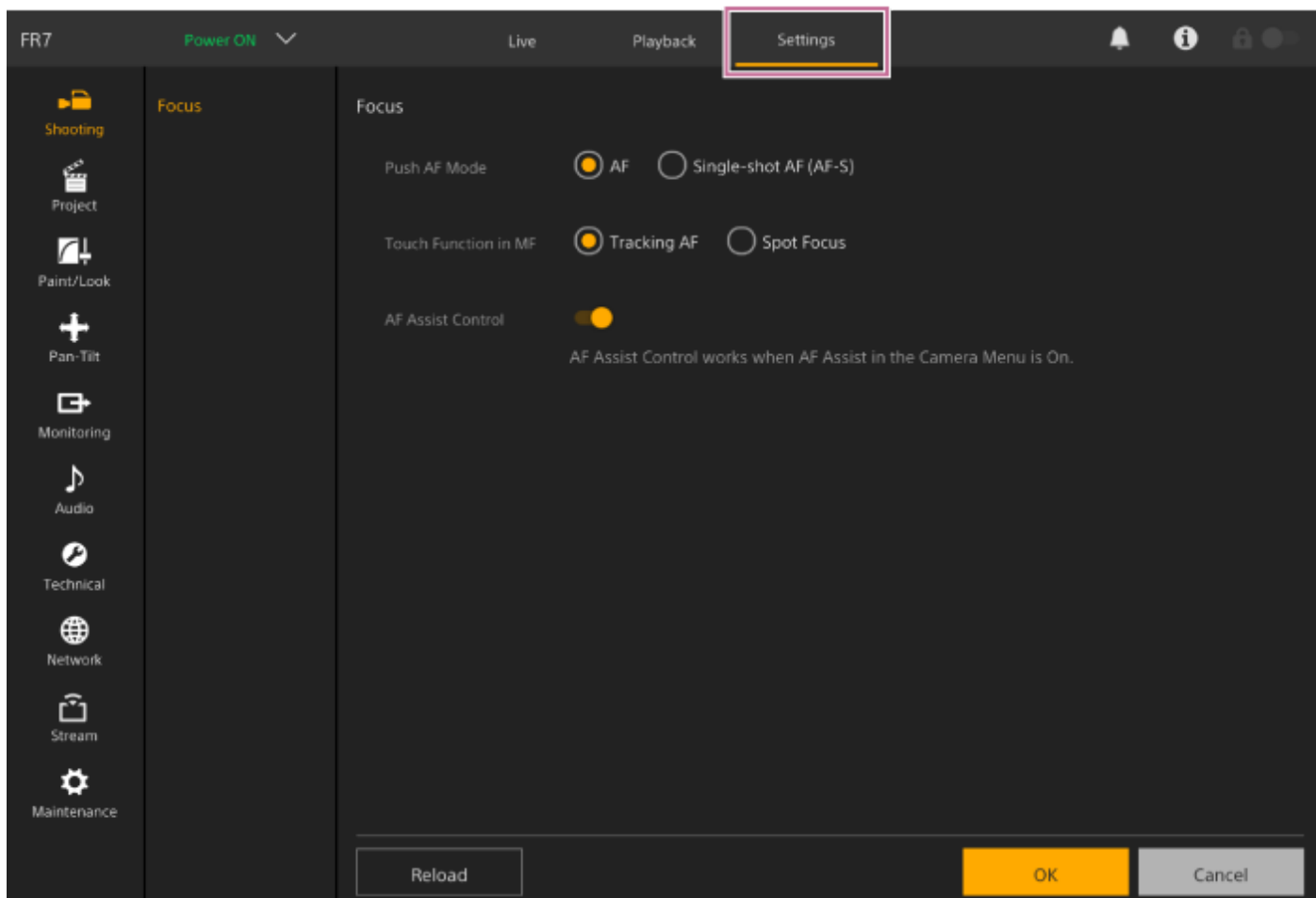
Naciśnij kartę [Playback], aby wyświetlić ekran operacji odtwarzania.



- Szczegółowe informacje na temat ekranu operacji odtwarzania podano w sekcji „Struktura ekranu operacji odtwarzania”.

Ekran ustawień

Naciśnij kartę [Settings], aby wyświetlić ekran ustawień (nazywany dalej menu internetowym).



Uwaga

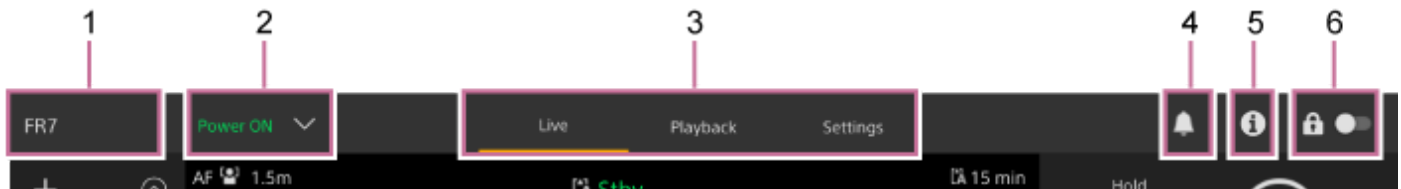
- W menu internetowym ustawienia nie zostaną zastosowane, dopóki nie naciśnię się przycisku [OK]. Jeśli chcesz zmienić ustawienia na stronie zawierającej przycisk [OK], naciśnij przycisk [OK].
- Szczegółowe informacje na temat ekranu ustawień podano w sekcji „Struktura ekranu ustawień”.
- W tym Przewodniku pomocy ekran ustawień aplikacji internetowej jest nazywany menu internetowym.

Powiązany temat

- [Uzyskiwanie dostępu do aplikacji internetowej z poziomu przeglądarki internetowej](#)
- [Struktura ekranu sterowania w czasie rzeczywistym](#)
- [Struktura wspólnego obszaru ekranów](#)
- [Struktura ekranu operacji odtwarzania](#)
- [Struktura ekranu ustawień](#)

Struktura wspólnego obszaru ekranów

W tym temacie opisano strukturę wspólnego obszaru ekranów.



1. Nazwa kamery

Wyświetlanie nazwy kamery.

Nazwę można zmienić za pomocą opcji [Network] > [Camera Name] w menu internetowym.

Kolor tła zmienia się zgodnie z zewnętrznym sygnałem lampki typu Tally.

2. Przełącznik zasilania

Po włączeniu urządzenia wyświetlana jest pozycja [Power ON]. Naciśnięcie przełącznika i wybranie pozycji [Power Standby] powoduje przełączenie zasilania urządzenia w tryb gotowości.

Po wyświetleniu pozycji [Power Standby] można nacisnąć przełącznik i wybrać pozycję [Power ON], aby włączyć zasilanie urządzenia.

3. Zakładki przełączania ekranu obsługi

Naciśnij kartę, aby wyświetlić odpowiedni ekran obsługi.

Karta [Live]: Wyświetlanie ekranu sterowania w czasie rzeczywistym.

Karta [Playback]: Wyświetlanie ekranu operacji odtwarzania.

Karta [Settings]: Wyświetlanie ekranu ustawień (menu internetowe).

4. Ikona powiadomień

Po odebraniu komunikatu ikona zmienia się w sposób przedstawiony poniżej.

 (powiadomienia włączone)

Wykonaj niezbędne działania zgodnie z komunikatem wyświetlanym w panelu obrazu z kamery.

Uwaga

- Komunikaty nie są wyświetlane, jeśli w menu internetowym dla opcji [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] wybrano ustawienie [Off]. Wybierz ustawienie [On], aby wyświetlić treść komunikatów.

5. Przycisk (stan kamery)


Naciśnij ten przycisk, aby wyświetlić na osobnym ekranie informacje o obrazie nagrany na kamerze / obrazie przekazywanym sygnałem wyjściowym, a także informacje obiektywie i stanie sterownika obiektywu (do nabycia osobno).




Gdy pojawi się powiadomienie związane ze sterownikiem obiektywu (do nabycia osobno), wskazanie zmieni się w sposób przedstawiony poniżej.



6. Przełącznik blokowania operacji na ekranie

 (odblokowanie operacji): ustaw przełącznik w lewym położeniu, aby wykonywać operacje na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym i ekranie sterowania odtwarzaniem.

 (zablokowanie operacji): ustaw przełącznik w prawym położeniu w celu zablokowania możliwości wykonywania operacji na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym i ekranie sterowania odtwarzaniem, aby zapobiec przypadkowej zmianie.

Struktura ekranu sterowania w czasie rzeczywistym

W tym temacie opisano strukturę ekranu sterowania w czasie rzeczywistym.



1. Panel ustawień wstępnych położenia

Służy do wyświetlania zarejestrowanych ustawień wstępnych położenia w postaci miniatur. Dotknij dwukrotnie miniatury, aby przywrócić położenie zapisane w ustawieniu wstępnym.

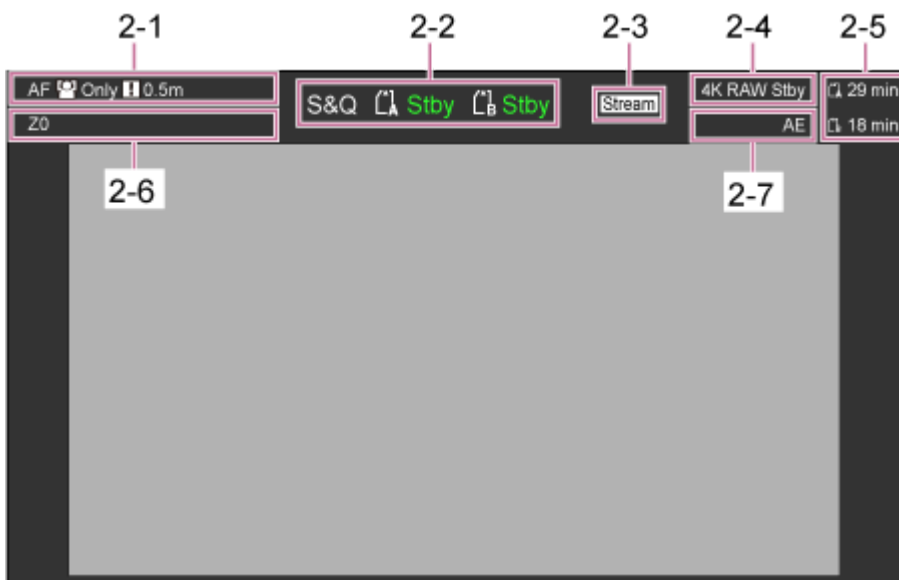
- Szczegółowe informacje na temat ustawień wstępnych położenia podano w sekcji „Zapisywanie/przywracanie kąta obrotu w poziomie/pionie, pozycji zoomu i ustawienia ostrości za pomocą aplikacji internetowej”.
- Szczegółowe informacje na temat funkcji PTZ Trace podano w sekcji „Rejestrowanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę przy użyciu aplikacji internetowej”/

2. Panel obrazu z kamery

Służy do wyświetlania bieżącego obrazu z kamery i stanu urządzenia.

Wyświetlany jest ten sam obraz, co w przypadku wyjścia HDMI.

Nad obrazem wyświetlane są podane poniżej informacje o stanie. Wokół obrazu wyświetlana jest również czerwona lub zielona ramka zgodnie z odebrany zewnętrznym sygnałem lampki typu Tally.



Nr	Wyświetlana pozycja	Opis
2-1	Wskaźnik trybu ustawiania ostrości	Patrz: „Wskaźnik trybu ustawiania ostrości” w rozdziale „Ekran kamery”.
2-2	Tryb nagrywania, gniazdo A/B, wskaźnik interwału w trybie nagrywania interwałowego	Patrz: „Tryb nagrywania, gniazdo A/B, wskaźnik interwału w trybie nagrywania interwałowego” w rozdziale „Ekran kamery”.
2-3	Wskaźnik stanu przesyłania strumieniowego	Wyświetlany podczas przesyłania strumieniowego (gdy dla opcji [Stream Setting] wybrano wyłącznie ustawienie [RTMP] lub [SRT-Caller]).
2-4	Wskaźnik stanu sygnału wyjściowego RAW	Służy do wyświetlania informacji o stanie sygnału wyjściowego RAW. Szczegółowe informacje na temat formatu RAW podano w sekcji „Nagrywanie wideo w formacie RAW”.
2-5	Wskaźnik pozostałej pojemności nośnika	Patrz: „Wskaźnik pozostałej pojemności nośnika” w rozdziale „Ekran kamery”.
2-6	Wskaźnik pozycji zoomu	Patrz „Wskaźnik pozycji zoomu” w rozdziale „Ekran kamery”. Gdy podłączony jest sterownik obiektywu (do nabycia osobno), wyświetlana jest pozycja . Jeśli w sterowniku obiektywu (do nabycia osobno) wystąpi błąd, wyświetlana jest pozycja .
2-7	Wskaźnik trybu AE / poziomu AE	Patrz: „Wskaźnik trybu AE / poziomu AE” w rozdziale „Ekran kamery”.

Przycisk [Display]

Naciśnij ten przycisk, aby wyświetlić informacje z kamery na obrazie.

Naciśnij ponownie, gdy wyświetlane są informacje z kamery, aby je ukryć.



Oprócz znaczników wyświetlane są pewne wskaźniki i komunikaty związane z automatyczną regulacją ostrości — w zależności od stanu. Nie można ich ukryć poprzez naciśnięcie przycisku [Display].

- Aby dowiedzieć się więcej na temat informacji wyświetlanych na ekranie kamery, zapoznaj się z sekcją „Ekran kamery”.

Przycisk zatrzymania trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

Naciśnij ten przycisk, aby zatrzymać śledzenie obiektu.



- Szczegółowe informacje podano w sekcji „Śledzenie określonego obiektu (funkcja Realtime Tracking AF)”.

3. Przycisk START/STOP do obsługi nagrywania

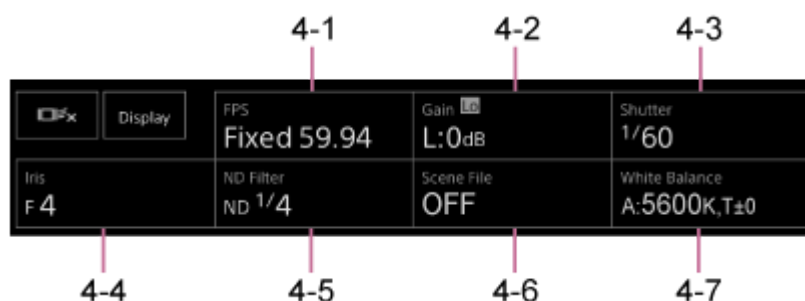
Naciśnij przycisk, aby rozpocząć nagrywanie. Podczas nagrywania przycisk START/STOP do obsługi nagrywania świeci na czerwono.

Naciśnij przycisk podczas nagrywania, aby zatrzymać nagrywanie.

Można przestawić przełącznik blokady w położenie blokady, aby zapobiec przypadkowemu naciśnięciu przycisku START/STOP do obsługi nagrywania.

4. Panel podstawowej konfiguracji kamery

Zawiera ustawienia podstawowych funkcji wymaganych do filmowania za pomocą przycisków. Naciśnij przycisk, aby wyświetlić odpowiedni ekran konfiguracji dla każdej funkcji na przedstawionym poniżej panelu dostosowywania podstawowej konfiguracji kamery (5).



4-1 [FPS]

4-2 [ISO/Gain / Exposure Index]

4-3 [Shutter]

4-4 [Iris]

4-5 [ND Filter]

4-6 [Scene File / Base Look/LUT]

4-7 [White Balance]

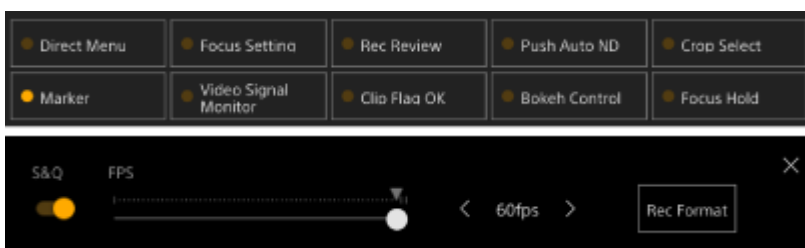
- Szczegółowe informacje podano w opisie poszczególnych funkcji.

Funkcja	Sekcja
FPS	„Zwolnione/przyspieszone tempo”
ISO/Gain	Sekcja „Ustawianie czułości podstawowe”, „Automatyczna regulacja wzmocnienia” i „Ręczna regulacja wzmocnienia” w rozdziale „Regulacja wzmocnienia”
Exposure Index	„Ustawianie czułości podstawowej” i „Zmianianie rozmieszczenia ciemnych i jasnych obszarów na nagrany obrazie”
Shutter	Sekcje „Automatyczne dostosowywanie ustawienia migawki” i „Ręczne dostosowywanie ustawienia migawki” w rozdziale „Dostosowywanie ustawień migawki”
Iris	Sekcje „Automatyczna regulacja przysłony” i „Ręczna regulacja przysłony” w rozdziale „Regulacja przysłony”
ND Filter	Sekcja „Informacje dotyczące filtra ND” w rozdziale „Regulacja poziomu światła (filtr ND)”

Funkcja	Sekcja
Scene File	Sekcja „Informacje ogólne dotyczące wyglądu” oraz inne sekcje rozdziału „Filmowanie z odpowiednim wyglądem”
Base Look/LUT	„Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji”
White Balance	„Ekran regulacji balansu bieli”

5. Przyciski konfigurowalne / panel dostosowywania podstawowej konfiguracji kamery



Podczas normalnej pracy wyświetlane są przyciski konfigurowalne. Naciśnij przyciski panelu podstawowej konfiguracji kamery (pozycja 4), aby wyświetlić odpowiednie pozycje ustawień. Naciśnij przycisk [X] lub ponownie naciśnij przycisk panelu ustawień konfiguracyjnych kamery, aby powrócić do wyświetlania przycisków konfigurowalnych.




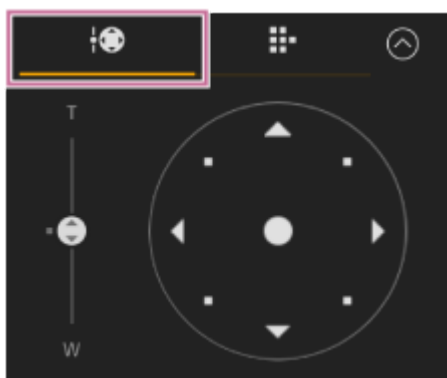
- Szczegółowe informacje na temat przycisków konfigurowalnych podano w sekcji „Przyciski konfigurowalne”.
- Szczegółowe informacje na temat panelu dostosowywania podstawowej konfiguracji kamery podano w opisie poszczególnych funkcji.

6. Panel kadrowania / panel do obsługi interfejsu użytkownika

Służy do przełączania między panelem kadrowania i panelem do obsługi interfejsu użytkownika przy użyciu kart dostępnych u góry.

Możesz nacisnąć przycisk  (zamknij) w prawym górnym rogu ekranu, aby ukryć panel sterowania w celu zapobieżenia niezamierzonemu działaniu. Jeśli panel sterowania nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk , aby go wyświetlić.

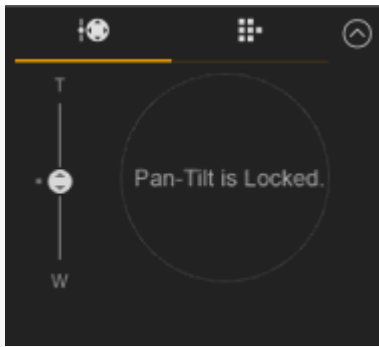
Panel kadrowania służy do ustawiania kadrowania. Naciśnij kartę  (obróć w poziomie/pionie i zoom), aby wyświetlić panel kadrowania.



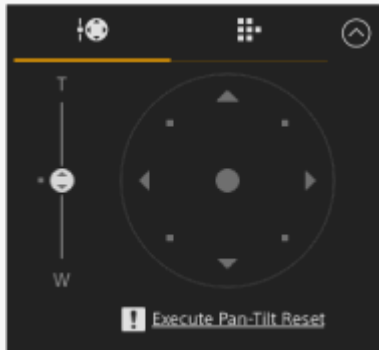
- Szczegółowe informacje na temat korzystania z tego panelu podano w sekcji „Kadrowanie”.

Wskazówka

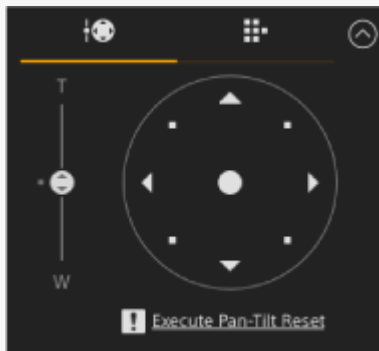
- Obszar joysticka w panelu kadrowania jest wyświetlany w przedstawiony poniżej sposób, gdy funkcja obrotu w poziomie/pionie jest wyłączona i gdy wymagana jest jej inicjalizacja.
 - Gdy funkcja obrotu w poziomie/pionie jest zablokowana za pomocą suwaka blokady obrotu w poziomie/pionie



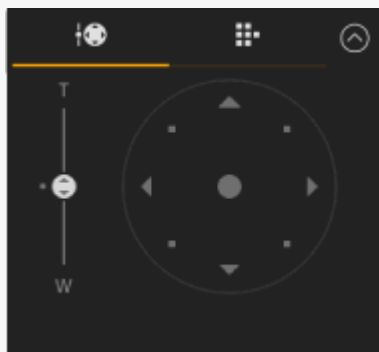
– Gdy funkcja obrotu w poziomie/pionie nie została zainicjowana





– Gdy konieczne jest zresetowanie funkcji obrotu w poziomie/pionie

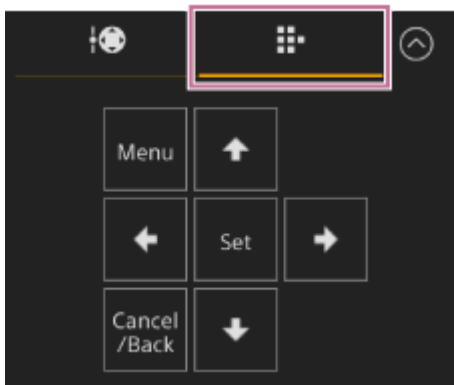


– Gdy funkcja obrotu w poziomie/pionie jest wyłączona



- Jeśli nie zainicjowano funkcji obrotu w poziomie/pionie lub konieczne jest jej zresetowanie, można szybko uzyskać dostęp do przycisku  (resetowanie obrotu w poziomie/pionie) w panelu ustawień kamery, naciskając komunikat wyświetlany pod joystickiem.

Panel do obsługi interfejsu użytkownika służy do obsługi menu kamery, odtwarzania klipów i innych funkcji. Naciśnij kartę  (graficzny interfejs użytkownika kamery), aby wyświetlić panel do obsługi interfejsu użytkownika.





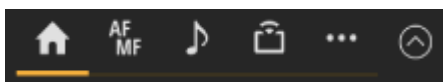
- Szczegółowe informacje na temat obsługi podano w sekcjach „Korzystanie z menu kamery” i „Odtwarzanie nagranych klipów”.

7. Panel ustawień kamery

Służy do konfigurowania funkcji wymaganych do obsługi kamery.

Do przełączania między ekranami, które mają być wyświetlane, służą karty u góry ekranu.


Możesz nacisnąć przycisk  (zamknij) w prawym górnym rogu ekranu, aby ukryć panel sterowania w celu zapobieżenia niezamierzonemu działaniu. Jeśli panel sterowania nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk , aby go wyświetlić.



- Szczegółowe informacje podano w opisie poszczególnych funkcji.

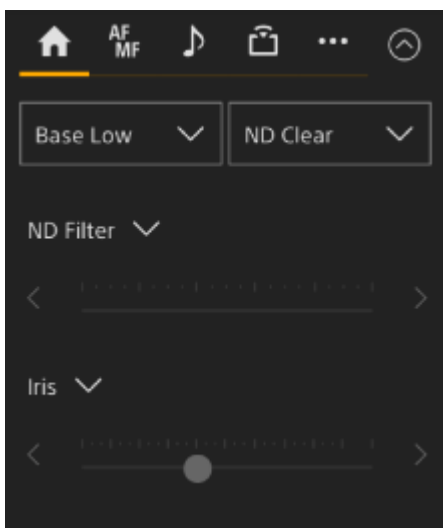
Karta (Main)

Zawiera ustawienia konfiguracyjne często używanych funkcji.

Funkcję górnego i dolnego suwaka można zmienić, naciskając przycisk [] i wybierając odpowiednią funkcję z wyświetlonej listy. Można dokonać wyboru spośród podanych poniżej funkcji.

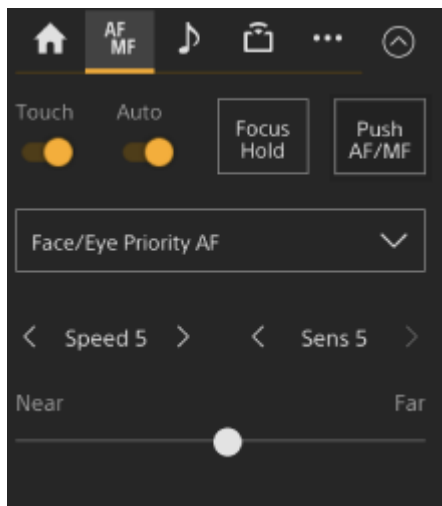
- ND Filter
- Iris
- ISO*
- Gain*
- Exposure Index*
- AE Level
- Zoom Speed
- Pan-Tilt Speed

* Wyświetlana zgodnie z ustawieniami menu.



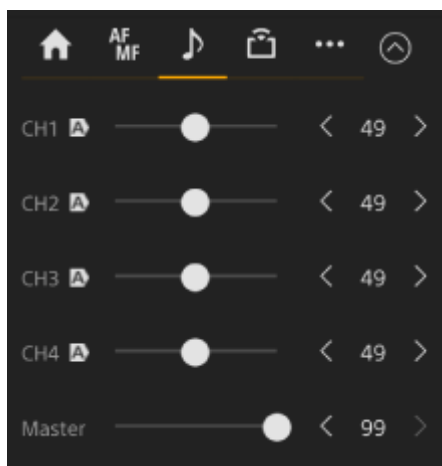
Karta (Focus)

Zawiera ustawienia konfiguracyjne związane z ostrością.



Karta (Audio)

Zawiera ustawienia konfiguracyjne związane z dźwiękiem.



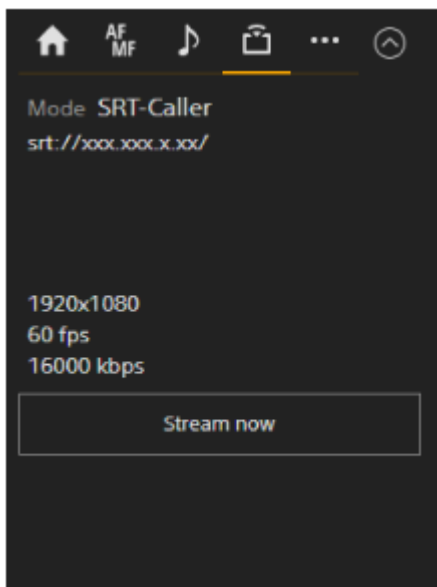
Karta (Stream)

Zawiera ustawienia konfiguracyjne związane z przesyłaniem strumieniowym.

Wyświetlane pozycje będą się różnić w zależności od ustawienia formatu przesyłania strumieniowego.

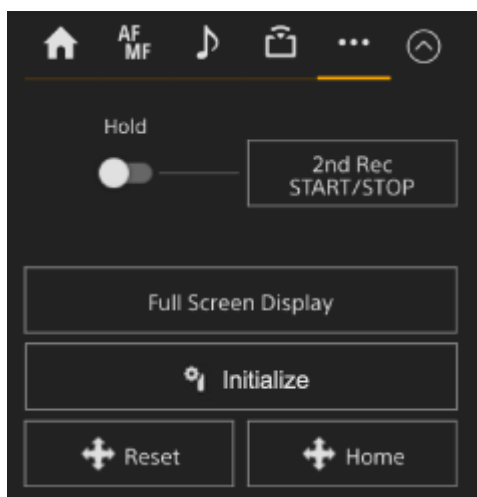
Po wybraniu opcji [RTMP] lub [SRT-Caller] można na tym ekranie rozpocząć/zatrzymać przesyłanie strumieniowe.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Informacje dotyczące przesyłania strumieniowego” oraz w innych sekcjach rozdziału „Konfigurowanie ustawień przesyłania strumieniowego”.
- W przypadku błędu połączenia wyświetlane są informacje o błędzie. Szczegółowe informacje na temat informacji o błędach podano w sekcji „Komunikaty o błędach / komunikaty ostrzegawcze”.



Karta (Others)


Zawiera ustawienia konfiguracyjne związane z innych funkcjami.



Naciśnięcie przycisku [Full Screen Display] powoduje otwarcie nowej karty w przeglądarce internetowej oraz wyświetlenie obrazu w panelu obrazu z kamery na pełnym ekranie. Następuje tylko wyświetlenie obrazu. Automatyczna regulacja ostrości za pomocą dotyku i inne funkcje nie są dostępne.

Uwaga

- Ekran sterowania w czasie rzeczywistym na oryginalnej karcie nadal działa. Zaleca się zamknięcie tej karty w celu zmniejszenia liczby jednoczesnych połączeń, jeśli nie jest wymagane wykonanie żadnej operacji.

Naciśnij przycisk  (inicjowanie sterownika obiektywu), aby zainicjować sterownik obiektywu (do nabycia osobno od innej firmy). Ten przycisk jest dostępny tylko wtedy, gdy opcja [Technical] > [Lens Controller] > [Zoom] > [Setting] jest ustawiona na [On] w menu internetowym.

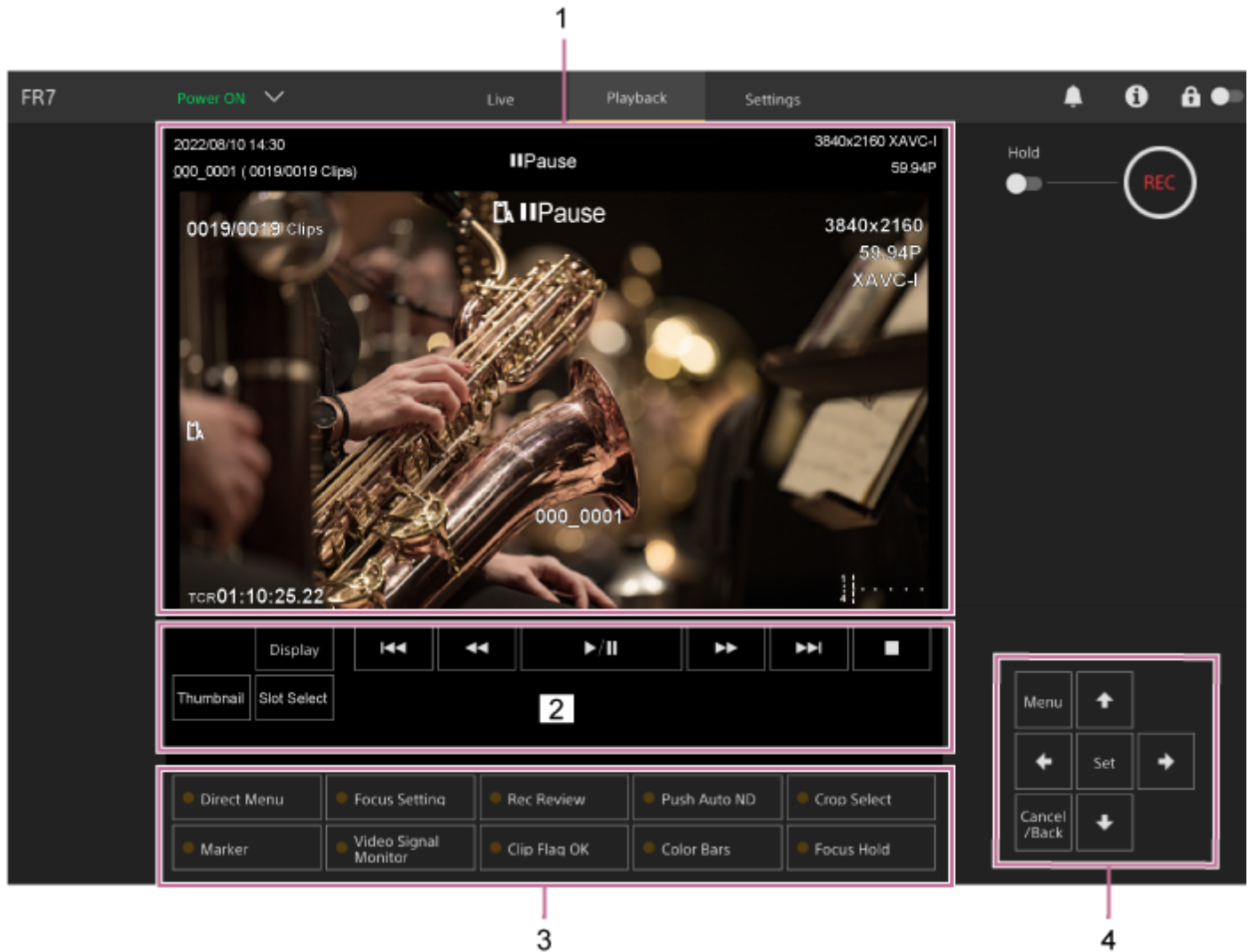
Powiązany temat

- [Zapisywanie/przywracanie kąta obrotu w poziomie/pionie, pozycji zoomu i ustawienia ostrości za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Rejestrowanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę przy użyciu aplikacji internetowej](#)
- [Ekran kamery](#)
- [Nagrywanie wideo w formacie RAW](#)

- Śledzenie określonego obiektu (funkcja Realtime Tracking AF)
- Zwolnione/przyspieszone tempo
- Ustawianie czułości podstawowej
- Automatyczna regulacja wzmocnienia
- Ręczna regulacja wzmocnienia
- Zmienianie rozmieszczenia ciemnych i jasnych obszarów na nagrany obrazie
- Automatyczne dostosowywanie ustawienia migawki
- Ręczne dostosowywanie ustawienia migawki
- Automatyczna regulacja przysłony
- Ręczna regulacja przysłony
- Informacje dotyczące filtra ND
- Informacje ogólne dotyczące wyglądu
- Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji
- Ekran regulacji balansu bieli
- Przyciski konfigurowalne
- Odtwarzanie nagranych klipów
- Korzystanie z menu kamery
- Informacje dotyczące przesyłania strumieniowego
- Komunikaty o błędach / komunikaty ostrzegawcze

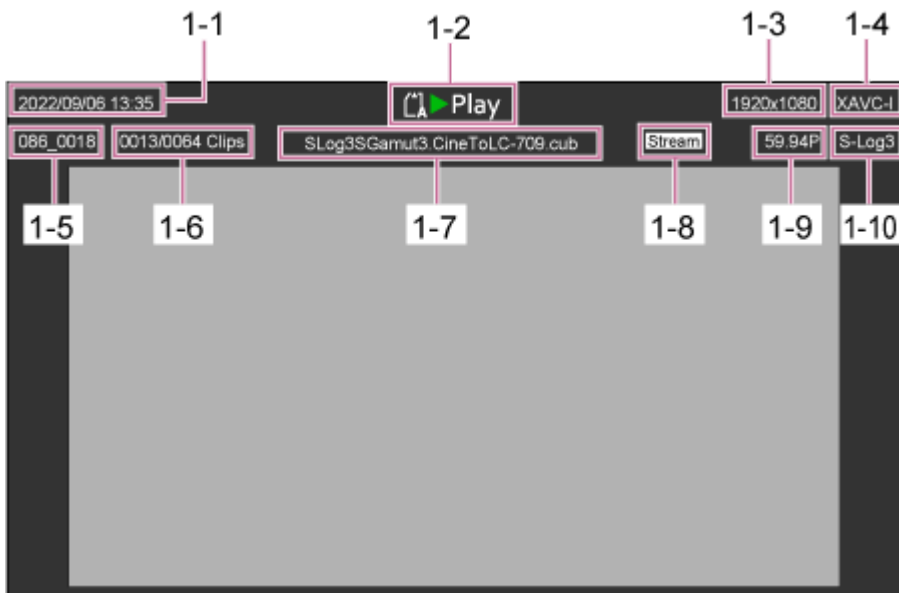
Struktura ekranu operacji odtwarzania

W tym temacie opisano strukturę ekranu operacji odtwarzania.



1. Panel obrazu z kamery

Służy do wyświetlania odtwarzanego obrazu i powiązanych informacji. Po zatrzymaniu odtwarzania zostanie wyświetlony ekran obrazu z kamery.



- 1-1 Data i godzina filmowania
- 1-2 Wskaźnik stanu odtwarzania
- 1-3 Wskaźnik formatu odtwarzania (rozmiar obrazu)
- 1-4 Wskaźnik formatu odtwarzania (kodek)
- 1-5 Wyświetlanie nazwy klipu
- 1-6 Numer klipu / łączna liczba klipów
- 1-7 Wyświetlanie nazwy pliku LUT
- 1-8 Wskaźnik stanu przesyłania strumieniowego
- 1-9 Wskaźnik formatu odtwarzania (szybkość klatek i metoda skanowania)
- 1-10 Wskaźnik wyglądu do nagrywania

2. Panel sterowania odtwarzaniem



Zawiera przyciski do sterowania odtwarzaniem.

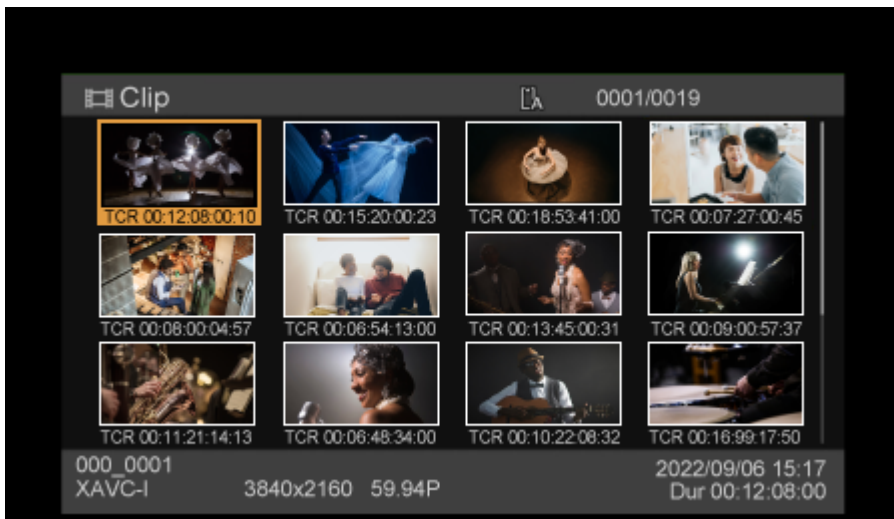
Przycisk	Funkcja
Przycisk (wstrzymanie/odtwarzanie)	Służy do odtwarzania klipów. Podczas odtwarzania służy do wstrzymywania odtwarzania klipu.
Przycisk (przewijanie do przodu), przycisk (przewijanie do tyłu)	Służy do odtwarzania klipu z dużą szybkością. Naciśnięcie przycisku powoduje zmianę szybkości odtwarzania (w trzech stopniach).
Przycisk (następny), przycisk (poprzedni)	Przejdzie do początku klipu lub poprzedniego/następnego klipu.
Przycisk (zatrzymanie)	Służy do zatrzymywania odtwarzania.

Przycisk [Display]

Przycisk ten służy do przełączania ekranu wyświetlanego na obrazie.

Przycisk [Thumbnail]

Służy do wyświetlania klipów zarejestrowanych na karcie pamięci w panelu obrazu z kamery w postaci miniatur.



Naciśnięcie przycisku [Thumbnail], gdy wyświetlany jest ekran miniatur, spowoduje zamknięcie ekranu miniatur i powrót do wyświetlania obrazu z kamery.

- Szczegółowe informacje na temat ekranu miniatur podano w sekcji „Ekran miniatur”.

Przycisk [Slot Select]

Umożliwia przełączanie między nośnikami, które mają być używane do odtwarzania.

3. Przyciski konfigurowalne

Przyciski konfigurowalne przypisane do funkcji urządzenia.

- Szczegółowe informacje na temat przycisków konfigurowalnych podano w sekcji „Przyciski konfigurowalne”.

4. Panel do obsługi interfejsu użytkownika

Panel do obsługi interfejsu użytkownika służy do obsługi menu kamery, odtwarzania klipów i innych funkcji.



- Szczegółowe informacje na temat obsługi podano w sekcjach „Korzystanie z menu kamery” i „Odtwarzanie nagranych klipów”.

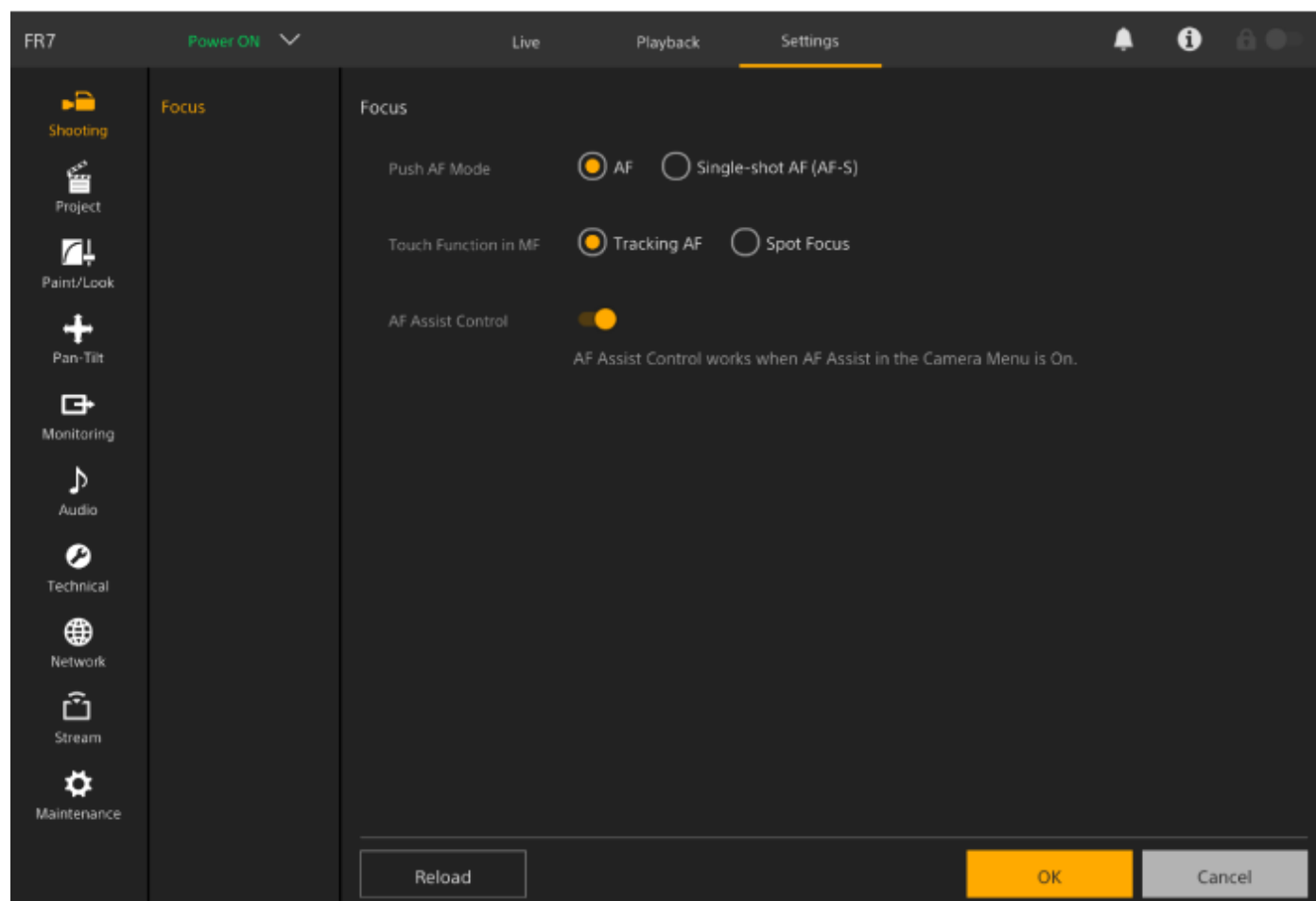
Powiązany temat

- [Ekran miniatur](#)
- [Przyciski konfigurowalne](#)
- [Odtwarzanie nagranych klipów](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Struktura ekranu ustawień

Użyj ekranu ustawień do skonfigurowania różnych pozycji konfiguracji urządzenia, w tym ustawień początkowych, ustawień sieciowych oraz ustawień filmowania/odtwarzania, za pomocą menu internetowego.



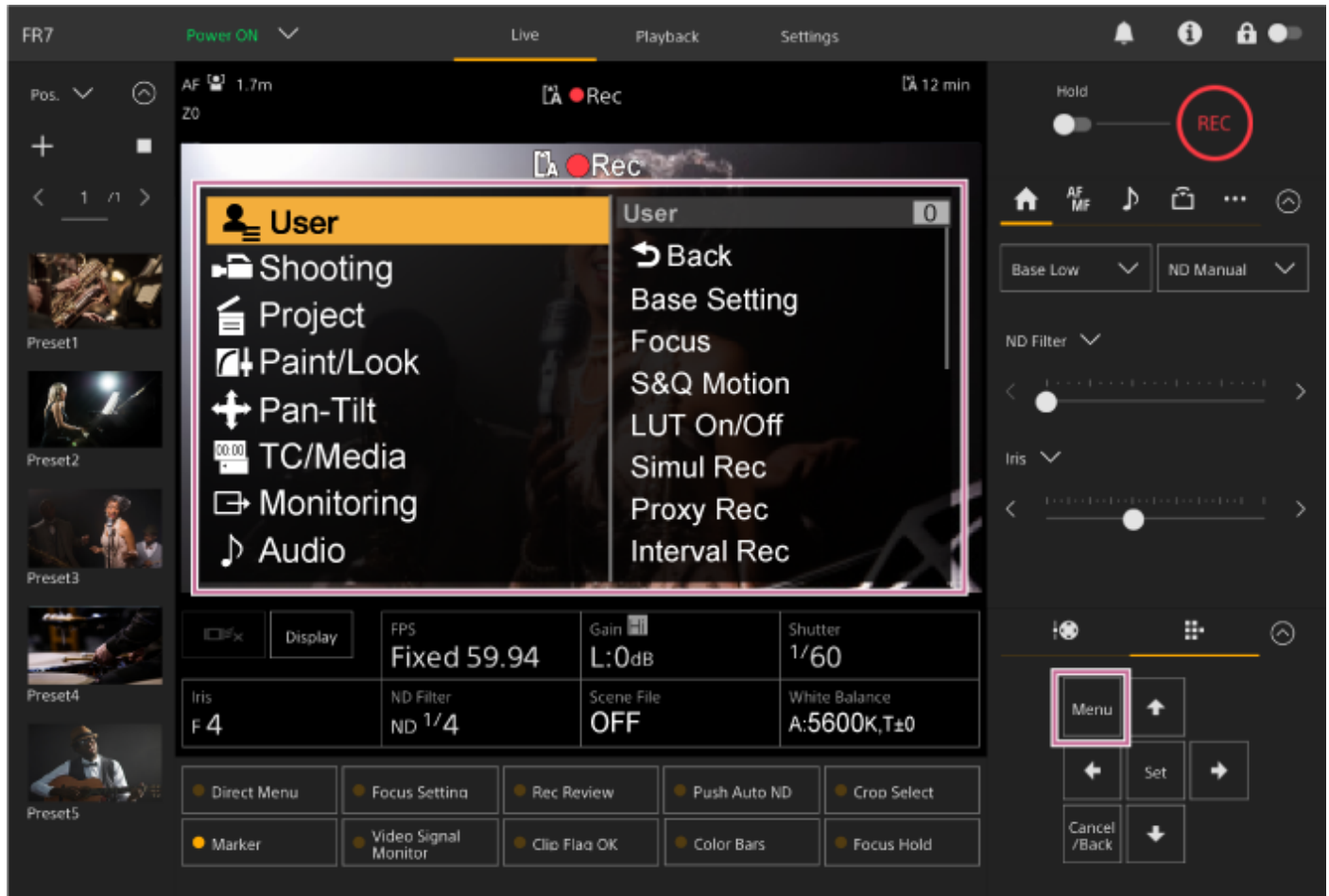
Uwaga

- W menu internetowym ustawienia z zasady nie są stosowane do momentu naciśnięcia przycisku [OK]. Jeśli chcesz zmienić ustawienia na stronie zawierającej przycisk [OK], naciśnij przycisk [OK].
- Szczegółowe informacje na temat ekranu ustawień podano w sekcji „Menu internetowe i ustawienia szczegółowe”.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Menu kamery

Naciśnij przycisk [Menu] w panelu do obsługi interfejsu użytkownika na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym lub ekranie operacji odtwarzania, aby wyświetlić menu kamery w panelu obrazu z kamery.



Ustawienia wymagane do filmowania i odtwarzania można skonfigurować za pomocą menu kamery.

Naciśnij przycisk [Menu], gdy wyświetlane jest menu kamery, aby je ukryć.

Do obsługi menu kamery służy panel do obsługi interfejsu użytkownika.

- Szczegółowe informacje na temat menu kamery podano w sekcji „Menu kamery i ustawienia szczegółowe”.

Uwaga

- Jeśli opcja [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] jest ustawiona na Off w menu internetowym (wyłączenie wyświetlania informacji nałożonych na obraz z kamery), menu kamery nie jest wyświetlane w oknie obrazu z kamery. Należy jednak pamiętać, że można nadal wykonywać operacje w menu za pomocą panelu do obsługi interfejsu użytkownika. Aby zapobiec niezamierzonemu działaniu, należy uważać, aby przypadkowo nie wykonać operacji w menu za pomocą panelu do obsługi interfejsu użytkownika, gdy opcja [HDMI/Stream] jest ustawiona na Off.

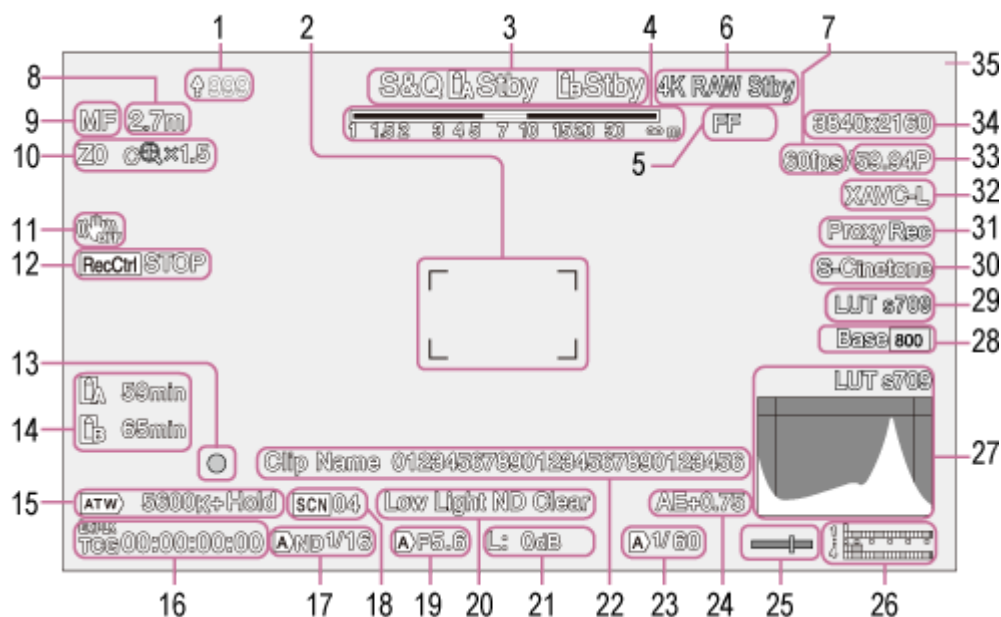
Ekran kamery

Istnieje możliwość wyświetlania informacji o stanie i ustawieniach urządzenia nałożonych na obraz wyjściowy z kamery. Można ustawić wyjścia, dla których ma być włączone wyświetlanie informacji na ekranie, korzystając z opcji [Monitoring] > [Output Display] w menu internetowym.

Informacje te można wyświetlać/ukrywać za pomocą przycisku [Display]. Nawet jeśli są one ukryte, pojawią się podczas wykonywania operacji w menu bezpośrednim.

Można wyświetlać/ukrywać poszczególne pozycje za pomocą opcji [Monitoring] > [Display On/Off] w menu kamery.

Informacje wyświetlane na ekranie podczas filmowania



1. Wskaźnik przesłania / wskaźnik liczby pozostałych plików

- Szczegółowe informacje na temat przesłania plików podano w sekcji „Informacje na temat funkcji transferu plików” oraz w innych sekcjach rozdziału „Przesyłanie plików”.

2. Wskaźnik obszaru regulacji ostrości

Służy do wyświetlania obszaru nastawiania ostrości dla funkcji automatycznego ustawiania ostrości.

- Szczegółowe informacje na temat automatycznej regulacji ostrości podano w sekcji „Automatyczna regulacja za pomocą aplikacji internetowej” oraz w innych sekcjach rozdziału „Automatyczna regulacja ostrości (ustawienie Auto Focus)”.


3. Tryb nagrywania, gniazdo A/B, wskaźnik interwału w trybie nagrywania interwałowego

Wyświetlana pozycja	Znaczenie
●Rec	Nagrywanie
Stby	Stan gotowości do nagrywania

- Szczegółowe informacje na temat nagrywania interwałowego podano w sekcji „Nagrywanie interwałowe (Interval Rec)”.

4. Wskaźnik głębi ostrości

5. Wskaźnik trybu skanowania przetwornika obrazu

Oznaczenie  (niedopasowanie) jest wyświetlane w przypadku niedopasowania między rozmiarem okręgu obrazu obiektu a ustawieniem trybu skanowania efektywnego rozmiaru obrazu przez przetwornik obrazu.

Gdy opcja Imager Scan Mode jest ustawiona na FF, wyświetlana jest litera „C” w trybach z węższym kątem widzenia (przycięty obraz).

Przycinanie jest stosowane w podanych poniżej trybach.

- Gdy format nagrywania to 3840×2160, a szybkość klatek w trybie S&Q Motion wynosi 100 kl./s lub 120 kl./s
- Gdy opcja [Codec] jest ustawiona na RAW lub RAW & XAVC-I, a format wyjściowy RAW to 3840×2160
- Szczegółowe informacje na temat trybu skanowania przetwornika obrazu podano w sekcji „Ustawianie trybu skanowania przetwornika obrazu” w rozdziale „Konfigurowanie podstawowych ustawień”.

6. Wskaźnik stanu sygnału wyjściowego RAW

Służy do wyświetlania informacji o stanie sygnału wyjściowego RAW.

- Szczegółowe informacje na temat formatu RAW podano w sekcji „Nagrywanie wideo w formacie RAW”.

7. Wskaźnik szybkości klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa

- Szczegółowe informacje na temat funkcji zwolnionego/przyspieszonego tempa podano w sekcji „Zwolnione/przyspieszone tempo”.




8. Wskaźnik pozycji ustawiania ostrości

- Pokazuje pozycję ustawiania ostrości.

9. Wskaźnik trybu ustawiania ostrości

Wyświetlana pozycja	Znaczenie
Focus Hold	Tryb Focus Hold
MF	Tryb MF
AF	Tryb AF
 (Tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym)	Tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

Tryb AF z wykrywaniem twarzy/oczu

Wyświetlana pozycja	Znaczenie
 (Tryb AF z wykrywaniem twarzy/oczu)	Wskazuje, że tryb AF z wykrywaniem twarzy/oczu jest aktywny
Only (Tryb Face/Eye Only AF)	Wskazuje, że tryb Face/Eye Only AF jest aktywny
 (zapisana śledzona twarz)	Wskazuje, że śledzona twarz została zapisana
 (wstrzymanie trybu AF)	Wskazuje, że działanie funkcji AF zostało wstrzymane *

* Jest wyświetlana w przypadku, gdy nie ma zapisanej śledzonej twarzy i żadna twarz nie została wykryta, lub w przypadku, gdy istnieje zapisana śledzona twarz, ale śledzona twarz nie została wykryta.


- Szczegółowe informacje na temat funkcji AF z wykrywaniem twarzy/oczu podano w sekcji „Śledzenia przy użyciu funkcji wykrywania twarzy i oczu (ustawienie Face/Eye Detection AF)”.

10. Wskaźnik pozycji zoomu

Służy do wyświetlania pozycji zoomu w zakresie od 0 (tryb szerokokątny) do 99 (tryb teleobiektywu) (jeśli zainstalowany jest obiektyw obsługujący wyświetlanie pozycji zoomu).

Wskaźnik można zmienić na wyświetlanie bargrafu lub ogniskowej za pomocą ustawienia [Technical] > [Lens] > [Zoom Position Display] w menu kamery.

Podane poniżej pozycje pojawią się na wyświetlaczu w przypadku włączenia funkcji Clear Image Zoom.

Wyświetlana pozycja	Znaczenie
 (funkcja Clear Image Zoom jest włączona)	Funkcja Clear Image Zoom jest włączona
Wartość współczynnika powiększenia	Podczas korzystania z funkcji Clear Image Zoom

- Szczegółowe informacje na temat zoomu podano w sekcji „Ustawianie typu zoomu” oraz w innych sekcjach rozdziału „Regulacja zoomu”.

11. Wskaźnik trybu stabilizacji obrazu

12. Wskaźnik stanu Rec Control dla wyjścia SDI / wyjścia HDMI

Służy do wyświetlania stanu wyjściowego sygnału sterującego REC.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających”.



13. Wskaźnik ostrości

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości przy jednym ujęciu (ustawienie Push Auto Focus (AF-S))” w rozdziale „Regulacja ostrości”.

14. Wskaźnik pozostałej pojemności nośnika

Ikona  (blokada) jest wyświetlana, gdy karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem.

15. Wskaźnik trybu balansu bieli



Wyświetlana pozycja	Znaczenie
 (ATW)	Tryb automatyczny
 Hold (ATW Hold)	Tryb automatyczny wstrzymany
W:P	Tryb ustawień wstępnych
W:A	Tryb pamięci A

16. Wskaźnik zewnętrznej blokady kodu czasowego / wyświetlanie danych dotyczących czasu

Gdy kod czasowy urządzenia zewnętrznego jest zablokowany, wyświetlany jest symbol „EXT-LK”.

- Szczegółowe informacje na temat kodu czasowego podano w sekcji „Określanie danych dotyczących czasu”.

17. Wskaźnik filtra ND

Wyświetlana pozycja	Znaczenie
 (A)	Tryb automatyczny
 (B)	Tryb sterowania efektem bokeh

- Szczegółowe informacje na temat filtrów ND podano w sekcji „Regulacja poziomu światła (filtr ND)”.
- Szczegółowe informacje na temat regulacji efektu bokeh podano w sekcji „Regulacja efektu bokeh (funkcja sterowania efektem bokeh)”.

18. Wskaźnik pliku sceny

- Szczegółowe informacje na temat plików sceny podano w sekcji „Informacje ogólne dotyczące wyglądu” oraz w innych sekcjach rozdziału „Filmowanie z odpowiednim wyglądem”.

19. Wskaźnik przysłony




Wyświetla informacje o położeniu przysłony (wartość F) (jeśli zainstalowany jest obiektyw obsługujący wyświetlanie ustawień przysłony).

- Szczegółowe informacje na temat przysłony podano w sekcjach „Automatyczna regulacja przysłony” i „Ręczna regulacja przysłony”.

20. Wskaźnik ostrzegawczy poziomu sygnału wideo

21. Wskaźnik wzmocnienia

Służy do wyświetlania wartości EI w trybie Cine EI/Cine EI Quick.

Wyświetlana pozycja	Znaczenie
 (A)	Tryb automatyczny
L	Tryb ustawień wstępnych L
 (tryb nastaw tymczasowych)	Tryb nastaw tymczasowych
 (B)	Tryb sterowania efektem bokeh

- Szczegółowe informacje na temat wzmocnienia podano w sekcjach „Automatyczna regulacja wzmocnienia” i „Ręczna regulacja wzmocnienia”.
- Szczegółowe informacje na temat trybu Cine EI/Cine EI Quick podano w sekcji „Konfigurowanie trybu filmowania” w rozdziale „Konfigurowanie podstawowych ustawień”.

22. Wyświetlanie nazwy klipu

Nazwa nagrywanego klipu lub klipu, który ma zostać nagrany jako następny.

Jeśli miga, występuje niezgodność między ostatnim klipem na nośniku przeznaczonym do nagrywania a ustawieniem [Camera ID] lub [Reel Number]. Szczegółowe informacje można znaleźć w opisie ustawienia [Clip Name Format] > [Auto Naming].

23. Wskaźnik migawki

- Szczegółowe informacje na temat migawki podano w sekcjach „Automatyczne dostosowywanie ustawienia migawki” i „Ręczne dostosowywanie ustawienia migawki”.

24. Wskaźnik trybu AE / poziomu AE

- Szczegółowe informacje na temat wskaźnika ekspozycji (EI) podano w sekcji „Ustawianie docelowego poziomu automatycznej regulacji jasności”.

25. Wskaźnik poziomu

Służy do wyświetlania poziomu z regulacją co $\pm 1^\circ$ do maksymalnego kąta pochylenia $\pm 15^\circ$.

26. Miernik poziomu dźwięku

Służy do wyświetlania poziomu dźwięku na każdym kanale.

27. Monitor sygnału wideo

Służy do wyświetlania przebiegu, wektoroskopu i histogramu.

Pomarańczowa linia wskazuje ustawioną wartość znacznika poziomu jasności.

W trybach filmowania Log docelowy typ tablicy LUT monitora jest wyświetlany nad obszarem monitorowania.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Monitor sygnału wideo”.
- Szczegółowe informacje na temat trybów filmowania Log podano w sekcji „Konfigurowanie trybu filmowania” w rozdziale „Konfigurowanie podstawowych ustawień”.

28. Wskaźnik Base Sensitivity / Base ISO

W trybie Custom wskaźnik ten przedstawia czułość podstawową ustawioną za pomocą przycisku [ISO/Gain / Exposure Index] w panelu podstawowej konfiguracji kamery lub za pomocą opcji [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] w menu kamery.

W trybach filmowania Log wskaźnik ten przedstawia czułość Base ISO ustawioną za pomocą przycisku [ISO/Gain / Exposure Index] w panelu podstawowej konfiguracji kamery lub za pomocą opcji [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base ISO] w menu kamery.

- Szczegółowe informacje na temat czułości podstawowej podano w sekcji „Wybieranie czułości podstawowej”.
- Szczegółowe informacje na temat trybów filmowania Log podano w sekcji „Konfigurowanie trybu filmowania” w rozdziale „Konfigurowanie podstawowych ustawień”.

29. Wskaźnik wyglądu do funkcji monitorowania

W trybach filmowania Log przedstawia ustawienie LUT monitora.

- Szczegółowe informacje na temat ustawienia LUT podano w sekcji „Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji” i powiązanych sekcjach.
- Szczegółowe informacje na temat trybów filmowania Log podano w sekcji „Konfigurowanie trybu filmowania” w rozdziale „Konfigurowanie podstawowych ustawień”.

30. Wskaźnik wyglądu podstawowego / wyglądu do nagrywania

Służy do wyświetlania ustawienia wyglądu podstawowego.

W trybach filmowania Log wyświetlany jest sygnał wideo, który ma być nagrywany na kartach pamięci.

- Szczegółowe informacje na temat wyglądu podstawowego podano w sekcji „Informacje ogólne dotyczące wyglądu” w rozdziale „Filmowanie z odpowiednim wyglądem”.
- Szczegółowe informacje na temat trybów filmowania Log podano w sekcji „Konfigurowanie trybu filmowania” w rozdziale „Konfigurowanie podstawowych ustawień”.

31. Wskaźnik stanu nagrywania pomocniczego

32. Wskaźnik formatu nagrywania (kodek)

Służy do wyświetlania nazwy formatu nagrywania na kartach pamięci.

Ustaw format nagrywania (kodek) za pomocą opcji [Project] > [Rec Format] > [Codec] w menu internetowym lub w menu kamery.

33. Wskaźnik formatu nagrywania (szybkość klatek i metoda skanowania)

34. Wskaźnik formatu nagrywania (rozmiar obrazu)

Służy do wyświetlania rozmiaru obrazu w przypadku nagrywania na kartach pamięci.

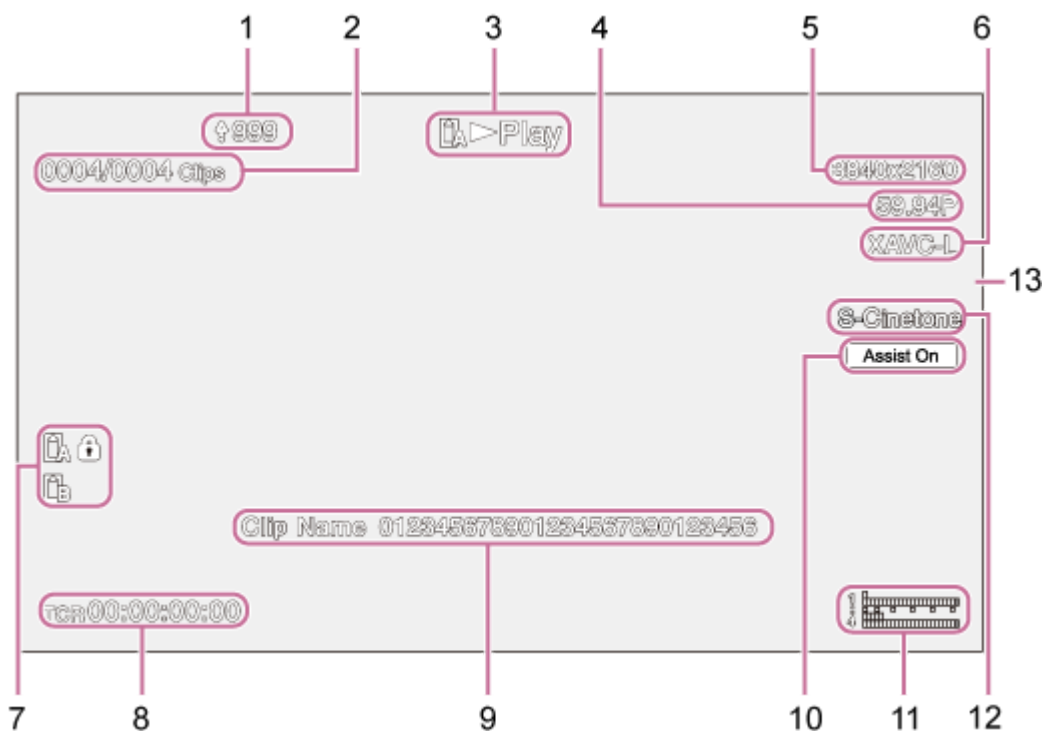
Ustaw format nagrywania (rozmiar obrazu) za pomocą opcji [Project] > [Rec Format] > [Codec] w menu internetowym lub w menu kamery.


35. Wskaźnik lampki typu Tally

Wyświetlanie czerwonej lub zielonej ramki wokół obrazu zgodnie z odebrany zewnętrznym sygnałem lampki typu Tally.

Informacje wyświetlane na ekranie podczas odtwarzania

Podane poniżej informacje są nakładane na odtwarzany obraz.



1. Wskaźnik przesłania / wskaźnik liczby pozostałych plików
2. Numer klipu
3. Wskaźnik stanu odtwarzania
4. Wskaźnik formatu odtwarzania (szybkość klatek i metoda skanowania)
5. Wskaźnik formatu odtwarzania (rozmiar obrazu)
6. Wskaźnik formatu odtwarzania (kodek)
7. Wskaźnik nośnika
Ikona  (blokada) jest wyświetlana, gdy karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem.
8. Wyświetlanie danych dotyczących czasu
9. Wyświetlanie nazwy klipu
10. Wskaźnik wspomaganie wyświetlania gamma
11. Miernik poziomu dźwięku
Służy do wyświetlania poziomu dźwięku podczas odtwarzania.
12. Wskaźnik wyglądu podstawowego / wyglądu do nagrywania
13. Wskaźnik lampki typu Tally

Powiązany temat

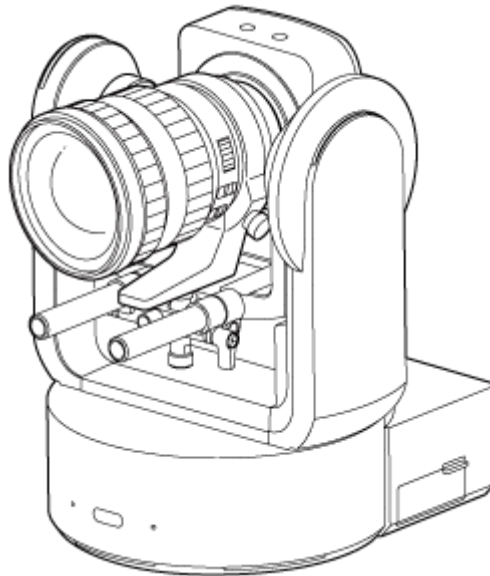
- [Informacje na temat funkcji transferu plików](#)
- [Automatyczna regulacja za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Nagrywanie interwałowe \(Interval Rec\)](#)
- [Konfigurowanie podstawowych ustawień](#)
- [Nagrywanie wideo w formacie RAW](#)
- [Zwolnione/przyspieszone tempo](#)

- Śledzenia przy użyciu funkcji wykrywania twarzy i oczu (ustawienie Face/Eye Detection AF)
- Ustawianie typu zoomu
- Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających
- Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości przy jednym ujęciu (ustawienie Push Auto Focus (AF-S))
- Określanie danych dotyczących czasu
- Informacje ogólne dotyczące wyglądu
- Automatyczna regulacja przysłony
- Ręczna regulacja przysłony
- Automatyczna regulacja wzmocnienia
- Ręczna regulacja wzmocnienia
- Automatyczne dostosowywanie ustawienia migawki
- Ręczne dostosowywanie ustawienia migawki
- Ustawianie docelowego poziomu automatycznej regulacji jasności
- Monitor sygnału wideo
- Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji
- Clip Name Format

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaż pionowy w stałym miejscu

W tym temacie opisano sposób montażu urządzenia na biurku lub statywie.



Uwagi dotycząca montażu

- Aby zabezpieczyć obiektyw i blok złączy obiektywu na urządzeniu, nie należy zdejmować pokrywy obiektywu ani osłony urządzenia do momentu zamocowania obiektywu.
- Aby zapobiec uszkodzeniu obiektywu, nie należy trzymać jego elementów podczas pracy.
- Aby zapobiec uszkodzeniu urządzenia, nie należy trzymać głowicy kamery podczas pracy.

1 Sprawdź miejsce montażu.

Montaż na biurku

Urządzenie należy zamontować na płaskiej powierzchni, biorąc pod uwagę przestrzeń wymaganą do obrócenia obiektywu oraz okablowania z tyłu urządzenia.

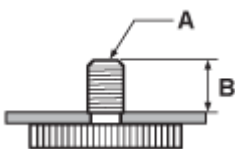
Uwaga

- Montaż należy wykonać w stabilnym miejscu, które nie jest narażone na wibracje. Miejsca narażone na wibracje mogą powodować drgania obrazu.
- Jeśli urządzenie musi być zamontowane na nachylonej powierzchni, jej kąt względem poziomu nie powinien przekraczać $\pm 15^\circ$, a ponadto należy podjąć środki zapobiegające upadkowi urządzenia.

Montaż na statywie

Przymocuj statyw do otworu na wkręt do montażu statywu w dolnej części.

Użyj wkręta do mocowania statywu, który będzie wystawać z powierzchni montażu o podaną poniżej długość, i dokręć go za pomocą wkrętaka ręcznego.



A: Wkręty do mocowania statywu 1/4-20 UNC, ISO 1222 (6,35 mm)

B: Część wystająca: od 4,5 mm do 5,5 mm

OSTRZEŻENIE

- Nie używać wkręta do mocowania statywu w przypadku montażu urządzenia w wysoko położonym miejscu.

Uwaga

- Należy wybrać statyw, który nie przewróci się nawet po obróceniu obiektywu.

Następnie zamocuj obiektyw. Zapoznaj się z sekcją „Mocowanie obiektywu”, biorąc pod uwagę informacje podane w sekcjach „Zalecenia eksploatacyjne dotyczące mocowania/zdejmowania obiektywu”, „Sprawdzanie przełączników obiektywu” i „Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego”.

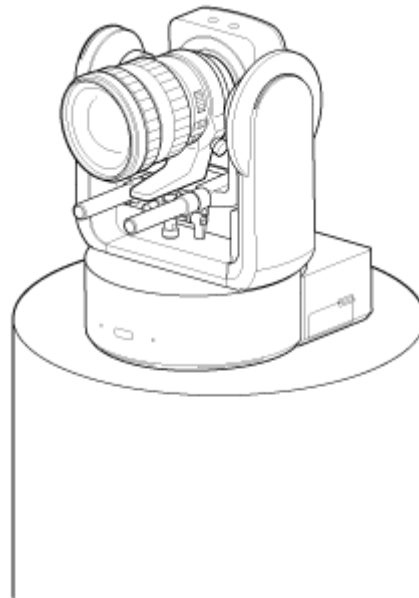
Powiązany temat

- [Zalecenia eksploatacyjne dotyczące mocowania/zdejmowania obiektywu](#)
- [Sprawdzanie przełączników obiektywu](#)
- [Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego](#)
- [Mocowanie obiektywu](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Montaż pionowy w wysoko położonym stałym miejscu

W tym temacie opisano procedurę montażu pionowego urządzenia w wysoko położonym stałym miejscu za pomocą uchwytu CIB-PCM1 (do nabycia osobno).



OSTRZEŻENIE

- Aby zamontować urządzenie w wysoko położonym miejscu, należy zwrócić się do profesjonalnego wykonawcy.
- W przypadku montażu w wysoko położonym miejscu należy upewnić się, że powierzchnia montażu i materiały montażowe (z wyjątkiem akcesoriów) mogą utrzymać ciężar co najmniej 200 kg, a następnie zamontować urządzenie zgodnie z opisem podanym w niniejszym Przewodniku pomocy. Jeśli mocowanie nie jest wystarczająco wytrzymałe, urządzenie może spaść i spowodować poważne obrażenia.
- Przymocuj dołączoną do zestawu linkę do uchwytu sufitowego CIB-PCM1 (do nabycia osobno), aby zabezpieczyć urządzenie przed upadkiem.
- Po zamontowaniu urządzenia w wysoko położonym miejscu należy raz w roku sprawdzać, czy mocowanie nie uległo poluzowaniu. Odstęp między kontrolami można skrócić w zależności od warunków użytkowania.

Uwagi dotycząca montażu

- Aby zabezpieczyć obiektyw i blok złączy obiektywu na urządzeniu, nie należy zdejmować pokrywy obiektywu i osłony do momentu zamocowania obiektywu.
- Aby zapobiec uszkodzeniu obiektywu, nie należy trzymać jego elementów podczas pracy.
- Aby zapobiec uszkodzeniu urządzenia, nie należy trzymać głowicy kamery podczas pracy.

1 Sprawdź akcesoria do montażu w wysoko położonym miejscu i miejsce montażu.

Zestaw uchwytu sufitowego CIB-PCM1 (do nabycia osobno)

Przed rozpoczęciem sprawdź, czy masz wszystkie poniższe elementy.

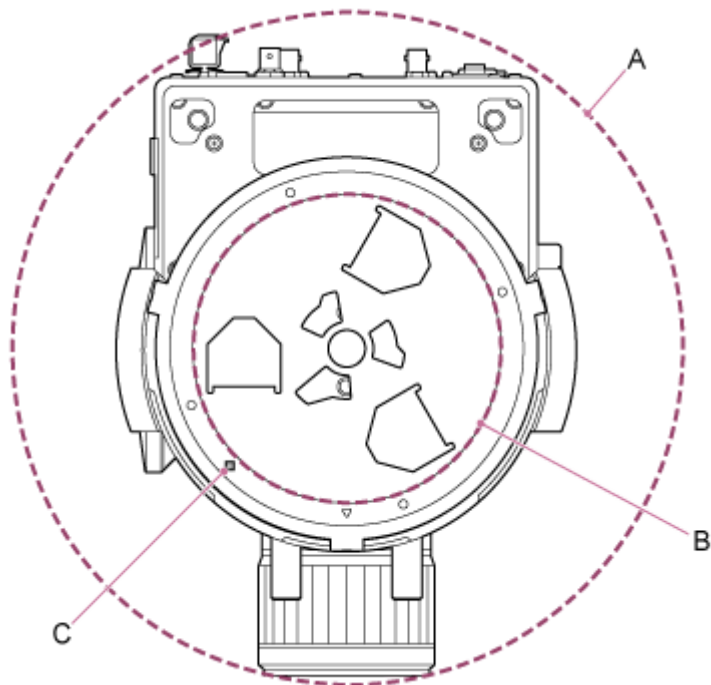
- Uchwyt korpusu (1)
- Uchwyt sufitowy (1)
- Osłona przycisku zwalniania obiektywu (1)
- Linka zabezpieczająca przed upadkiem (1)
- Wkręty +PSW M3×8 (9)
- Wkręt +PSW M4×8 ze stali nierdzewnej do linki zabezpieczającej przed upadkiem (1)

Uwaga

- Linka zabezpieczająca przed upadkiem jest przeznaczona do utrzymania ciężaru urządzenia, gdy zostanie na niej zawieszona. Nie należy przykładać do niej żadnego obciążenia innego niż obciążenie urządzeniem.

Miejsce montażu

Podczas określania miejsca i kierunku montażu należy korzystać z poniższego rysunku, biorąc pod uwagę przestrzeń wymaganą do obrócenia obiektywu oraz okablowania z tyłu urządzenia.



A: Zakres ruchu głowicy kamery (np. obiektyw SEL70200GM2 (z zainstalowanym telekonwerterem SEL20TC): Ø370)

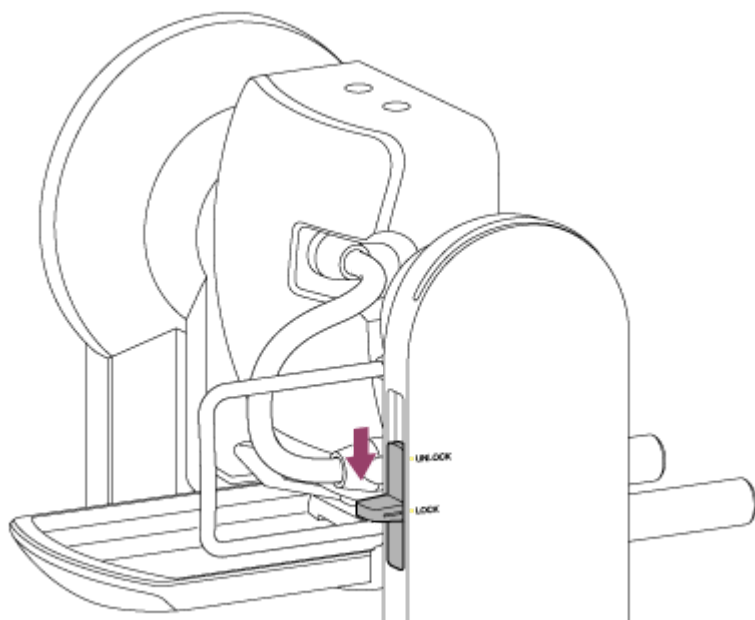
B: Uchwyt sufitowy (otwór po stronie powierzchni montażu (Ø150))

C: Otwór ustalający

Uwaga

- Montaż należy wykonać w stabilnym miejscu, które nie jest narażone na wibracje. Miejsca narażone na wibracje mogą powodować drgania obrazu.
- Jeśli urządzenie musi być zamontowane na nachylonej powierzchni, jej kąt względem poziomu nie powinien przekraczać $\pm 15^\circ$, a ponadto należy podjąć środki zapobiegające upadkowi urządzenia.

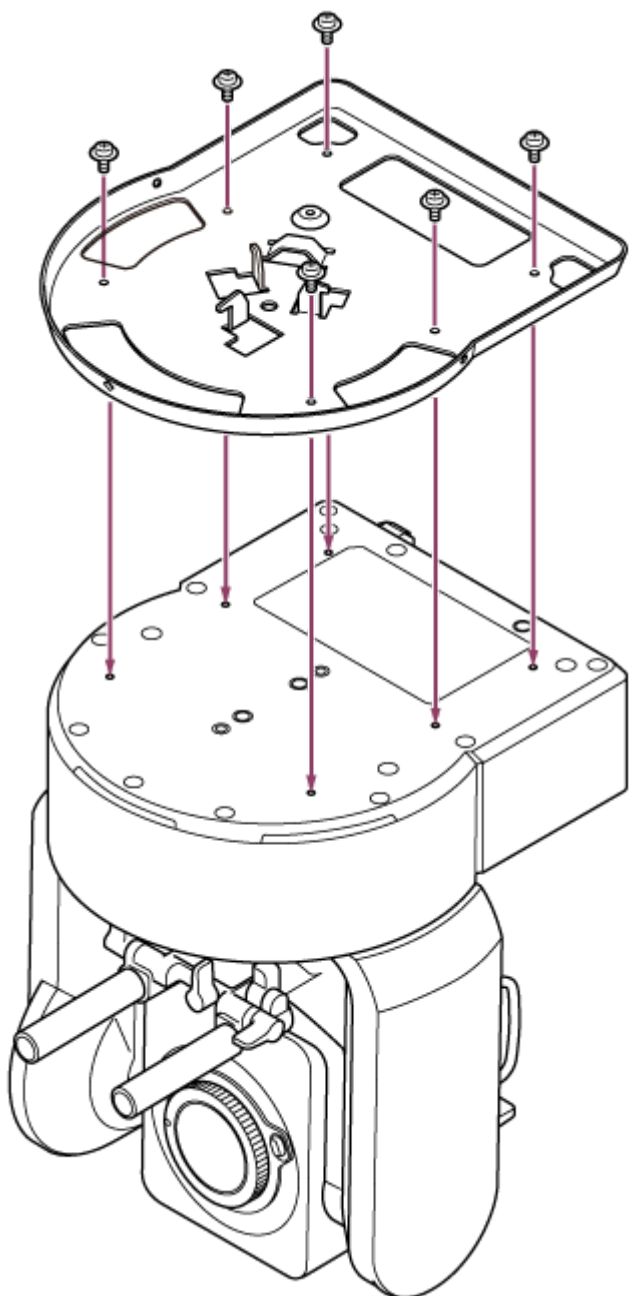
2 Przesław suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie LOCK, aby zablokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie.



Uwaga

- Jeśli możliwość obrotu głowicy kamery w poziomie/pionie nie jest zablokowana, gdy dźwignia blokująca znajduje się w położeniu LOCK, należy ręcznie przesunąć głowicę kamery do momentu jej zablokowania.

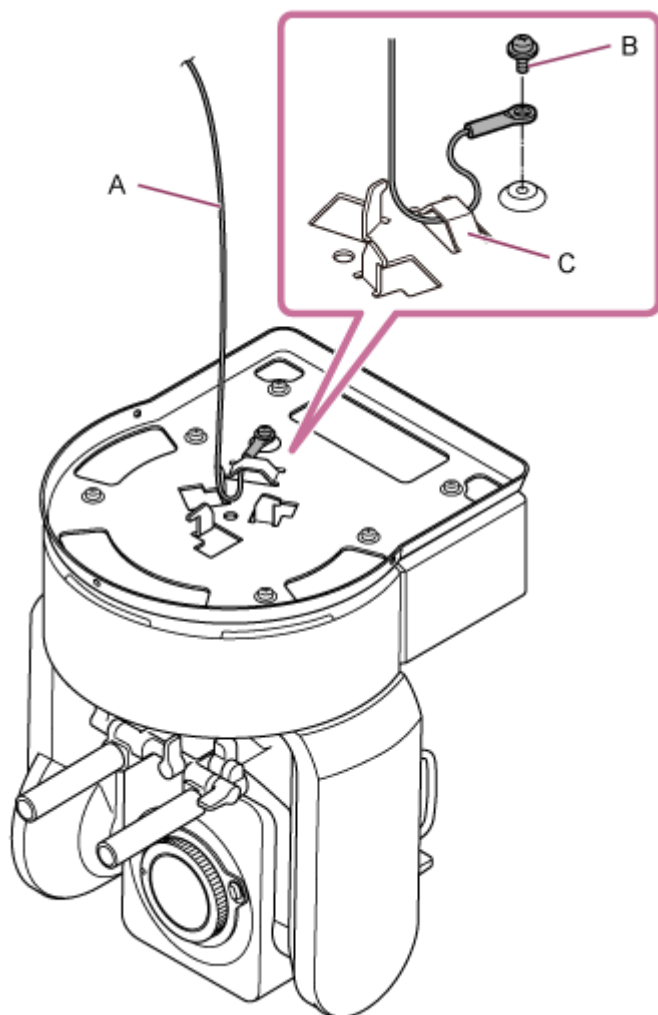
- 3 Przymocuj uchwyt korpusu do dolnej części urządzenia za pomocą sześciu dołączonych do zestawu wkrętów (M3×8).



UWAGA

Należy użyć wkrętów dołączonych do zestawu. Użycie wkrętów innych niż dołączone do zestawu może spowodować uszkodzenie elementów wewnętrznych urządzenia.

- 4** Przymocuj linkę zabezpieczającą przed upadkiem do uchwytu korpusu.



A: Linka dołączona do zestawu

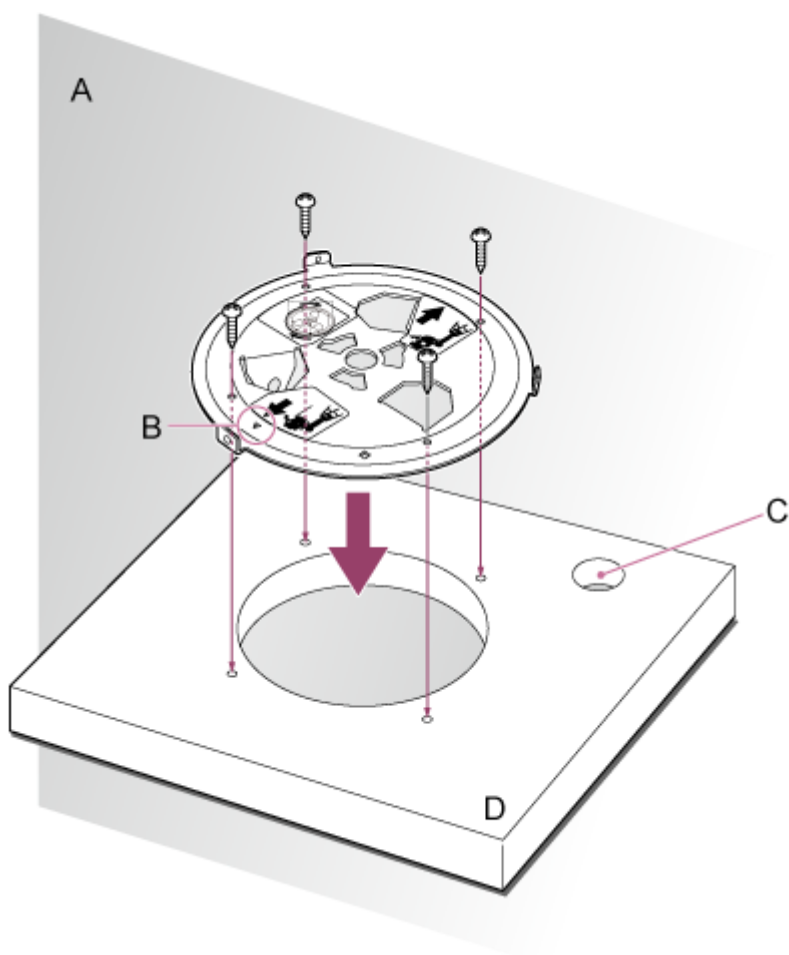
B: Dołączony do zestawu wkręt z łbem z gniazdem krzyżowym (M4×8)

C: Metalowe oczko na linkę

OSTRZEŻENIE

Należy użyć wkręta dołączonego do zestawu. Użycie wkręta innego niż dołączony do zestawu może zmniejszyć skuteczność działania linki.

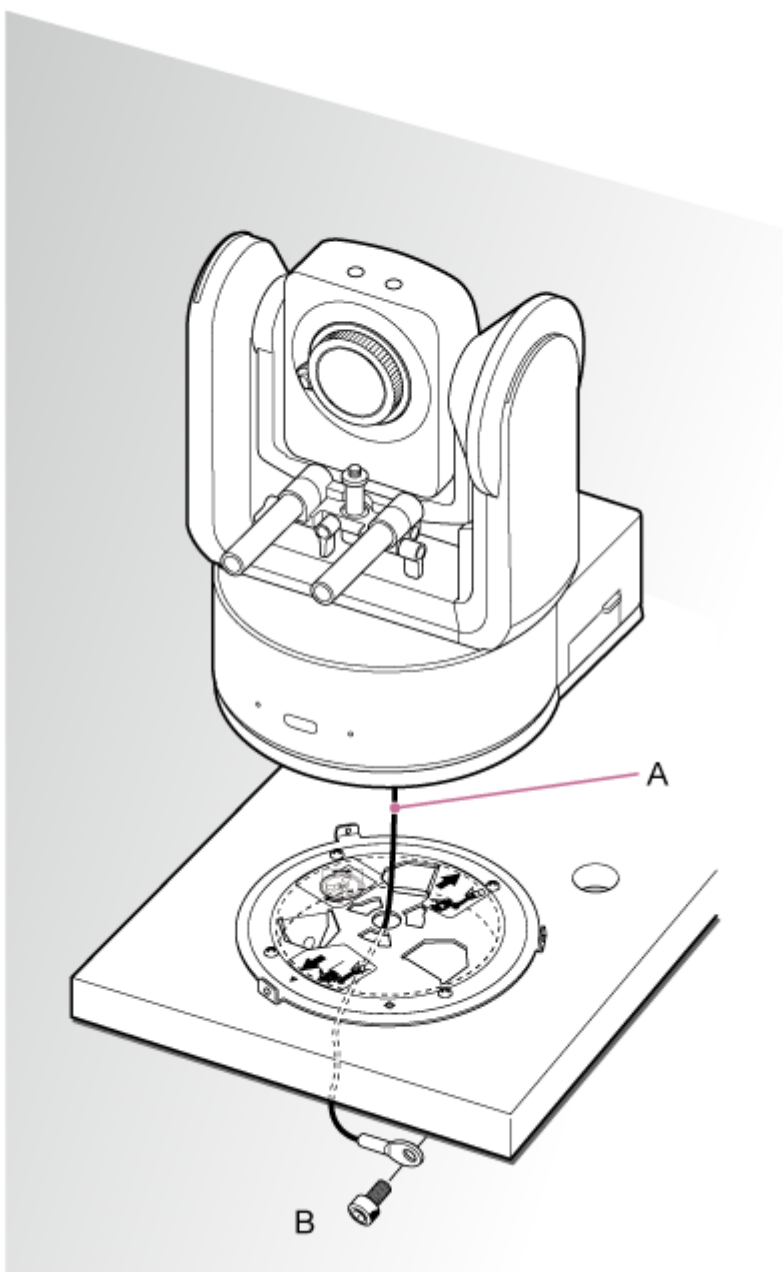
5 Przymocuj uchwyt sufitowy do powierzchni (np. półki), na której ma zostać zamontowane urządzenie.



- A: Ściana
- B: Oznaczenie \triangle (kierunek przodu kamery)
- C: Otwór na kable połączeniowe
- D: Półka lub inna powierzchnia montażowa

6 Przymocuj linkę zabezpieczającą przed upadkiem do miejsca w pobliżu powierzchni montażu.

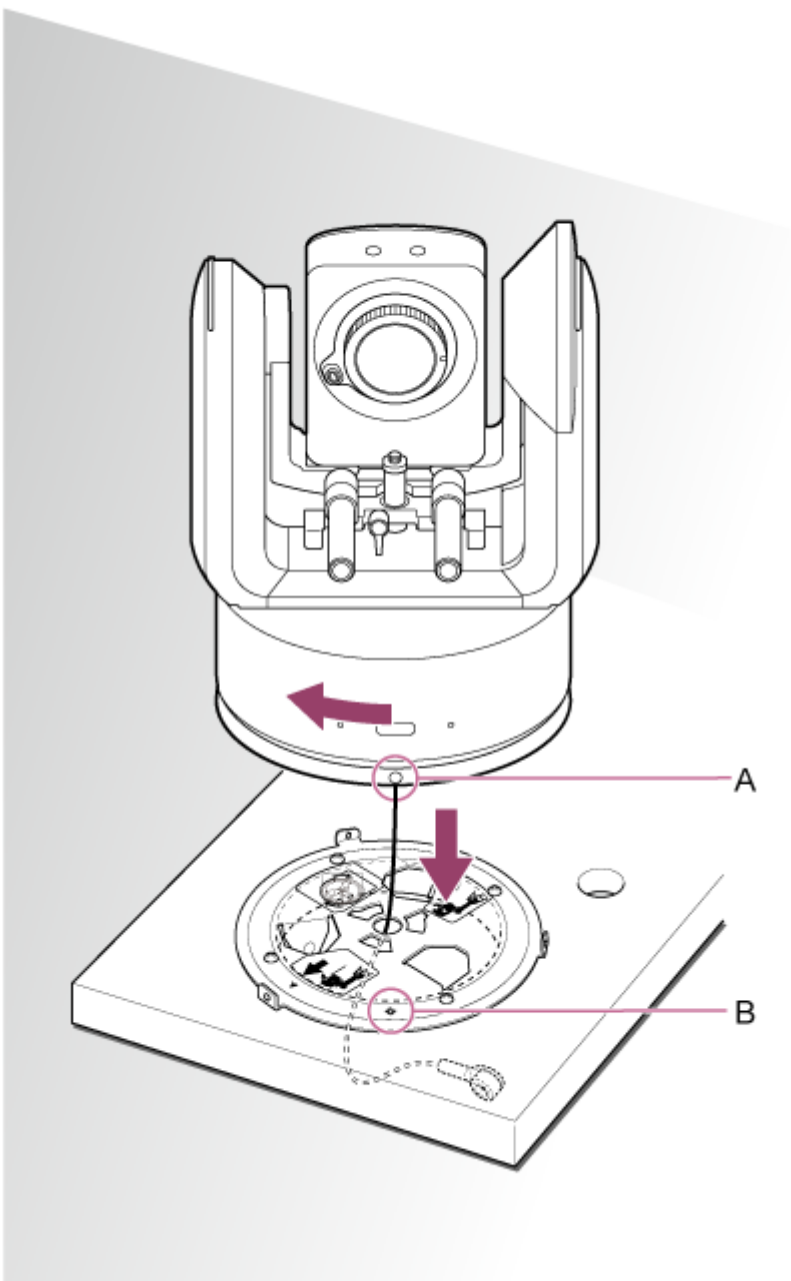
Użyj wkręta z łbem sześciokątnym M5 (3/16 cala) (do nabycia osobno), aby przymocować linkę do obiektu znajdującego się w pobliżu półki lub innej powierzchni, do której przymocowany jest uchwyt sufitowy.



A: Linka

B: Śruba z łbem sześciokątnym (M5, 3/16 cala)

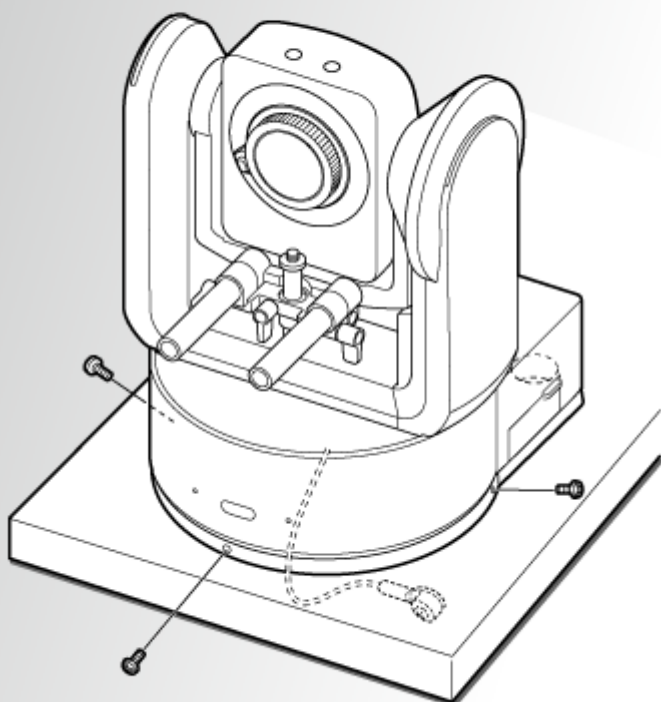
- 7** Wyrównaj otwór na wkręt **O** z przodu uchwytu korpusu z otworem **◇** w uchwycie sufitowym, włóż urządzenie i tymczasowo zamocuj uchwyt korpusu w uchwycie sufitowym, obracając urządzenie zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara.



A: Otwór ○

B: Otwór ◇

- 8** Przymocuj uchwyt korpusu i uchwyt sufitowy za pomocą trzech dołączonych do zestawu wkrętów blokady obrotu (M3×8).



9 Sprawdź stan montażu.

W szczególności sprawdź, czy:

- wkręty montażowe są prawidłowo zamocowane,
- linka zabezpieczająca przed upadkiem jest prawidłowo zamocowana i nie jest skręcona,
- urządzenie jest zamocowane poziomo (nie może się przechylać ani chwiać),
- po obróceniu urządzenie nie obraca się swobodnie.

Następnie zamocuj obiektyw. Zapoznaj się z sekcją „Mocowanie obiektywu”, biorąc pod uwagę informacje podane w sekcjach „Zalecenia eksploatacyjne dotyczące mocowania/zdejmowania obiektywu”, „Sprawdzanie przełączników obiektywu” i „Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z obiektywu zmienneogniskowego”.

Uwaga

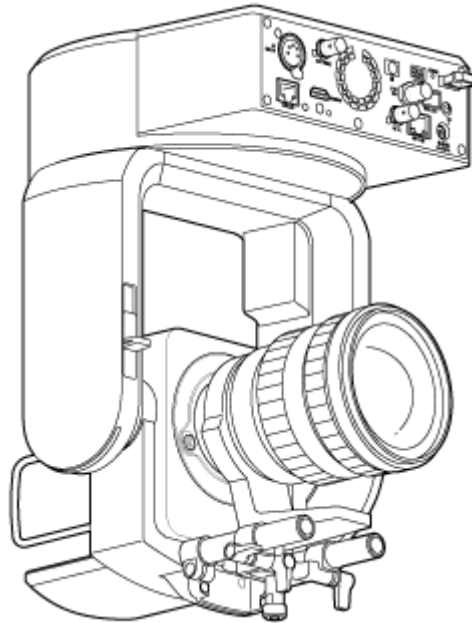
- Po zamocowaniu obiektywu sprawdź, czy obiektyw jest stabilnie zamocowany. Obiektyw nie jest wyposażony w zabezpieczenie przed upadkiem. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za wypadnięcie obiektywu z urządzenia.

Powiązany temat

- [Zalecenia eksploatacyjne dotyczące mocowania/zdejmowania obiektywu](#)
- [Sprawdzanie przełączników obiektywu](#)
- [Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z obiektywu zmienneogniskowego](#)
- [Mocowanie obiektywu](#)

Montaż na suficie

W tym temacie opisano procedurę montażu urządzenia na suficie za pomocą uchwytu sufitowego (CIB-PCM1 — do nabycia osobno).



OSTRZEŻENIE

- Aby zamontować urządzenie na suficie, należy zwrócić się do profesjonalnego wykonawcy.
- W przypadku montażu na suficie należy upewnić się, że powierzchnia montażu i materiały montażowe (z wyjątkiem akcesoriów) mogą utrzymać ciężar co najmniej 200 kg, a następnie zamontować urządzenie zgodnie z opisem podanym w niniejszym Przewodniku pomocy. Jeśli mocowanie nie jest wystarczająco wytrzymałe, urządzenie może spaść i spowodować poważne obrażenia.
- Przymocuj dołączoną do zestawu linkę do uchwytu sufitowego CIB-PCM1 (do nabycia osobno), aby zabezpieczyć urządzenie przed upadkiem.
- Po zamontowaniu urządzenia na suficie należy raz w roku sprawdzać, czy mocowanie nie uległo poluzowaniu. Odstęp między kontrolami można skrócić w zależności od warunków użytkowania.

Uwagi dotycząca montażu

- Aby zabezpieczyć obiektyw i blok złączy obiektywu na urządzeniu, nie należy zdejmować pokrywy obiektywu i osłony do momentu zamocowania obiektywu.
- Aby zapobiec uszkodzeniu obiektywu, nie należy trzymać jego elementów podczas pracy.
- Aby zapobiec uszkodzeniu urządzenia, nie należy trzymać głowicy kamery podczas pracy.

1 Sprawdź akcesoria do montażu sufitowego i miejsce montażu.

Zestaw uchwytu sufitowego CIB-PCM1 (do nabycia osobno)

Przed rozpoczęciem sprawdź, czy masz wszystkie poniższe elementy.

- Uchwyt korpusu (1)
- Uchwyt sufitowy (1)
- Osłona przycisku zwalniania obiektywu (1)
- Linka zabezpieczająca przed upadkiem (1)
- Wkręty +PSW M3×8 (9)

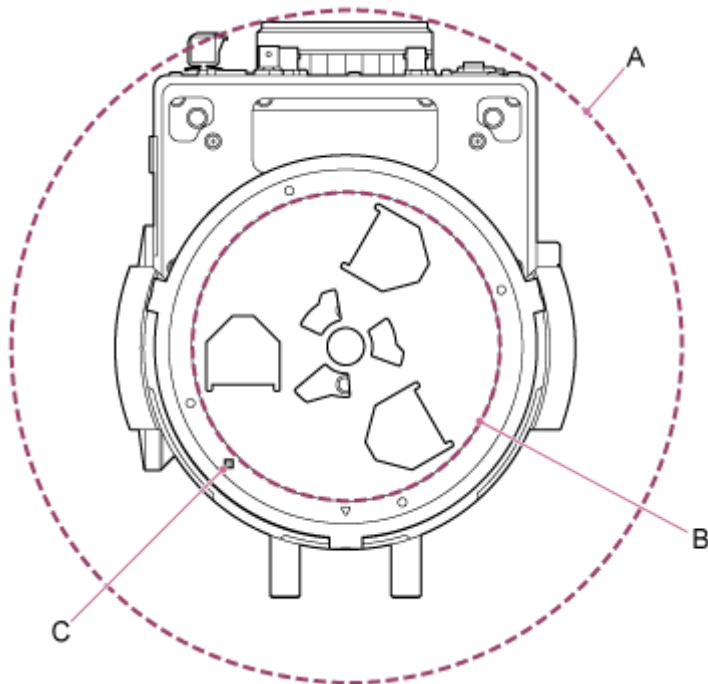
- Wkręt +PSW M4×8 ze stali nierdzewnej do linki zabezpieczającej przed upadkiem (1)

Uwaga

- Linka zabezpieczająca przed upadkiem jest przeznaczona do utrzymania ciężaru urządzenia, gdy zostanie na niej zawieszona. Nie należy przykładać do niej żadnego obciążenia innego niż obciążenie urządzeniem.

Miejsce montażu

Podczas określania miejsca i kierunku montażu należy korzystać z poniższego rysunku, biorąc pod uwagę przestrzeń wymaganą do obrócenia obiektywu oraz okablowania z tyłu urządzenia.



A: Zakres ruchu głowicy kamery (np. obiektyw SEL70200GM2 (z zainstalowanym telekonwerterem SEL20TC): Ø370)

B: Uchwyt sufitowy (otwór po stronie sufitu (Ø150))

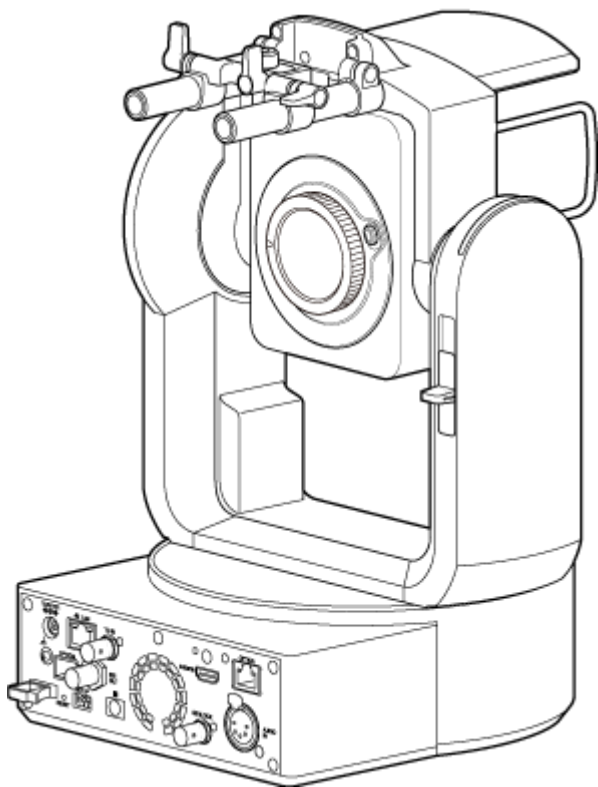
C: Otwór ustalający

Uwaga

- Montaż należy wykonać na suficie o odpowiedniej wytrzymałości (np. betonowym).
- Aby zamontować urządzenie na suficie o niewystarczającej wytrzymałości, należy zapewnić odpowiednie wzmocnienie.
- Montaż należy wykonać w stabilnym miejscu, które nie jest narażone na wibracje. Miejsca narażone na wibracje mogą powodować drgania obrazu.
- Jeśli urządzenie musi być zamontowane na nachylonej powierzchni, jej kąt względem poziomu nie powinien przekraczać $\pm 15^\circ$, a ponadto należy podjąć środki zapobiegające upadkowi urządzenia.
- Strona przeciwna do otworu \triangle w uchwycie sufitowym to przód kamery (kierunek filmowania).

2 Przesuwaj suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie UNLOCK, aby odblokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie i obróć głowicę kamery o 180° w pionie.

3 Przesuwaj suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie LOCK, aby zablokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie.

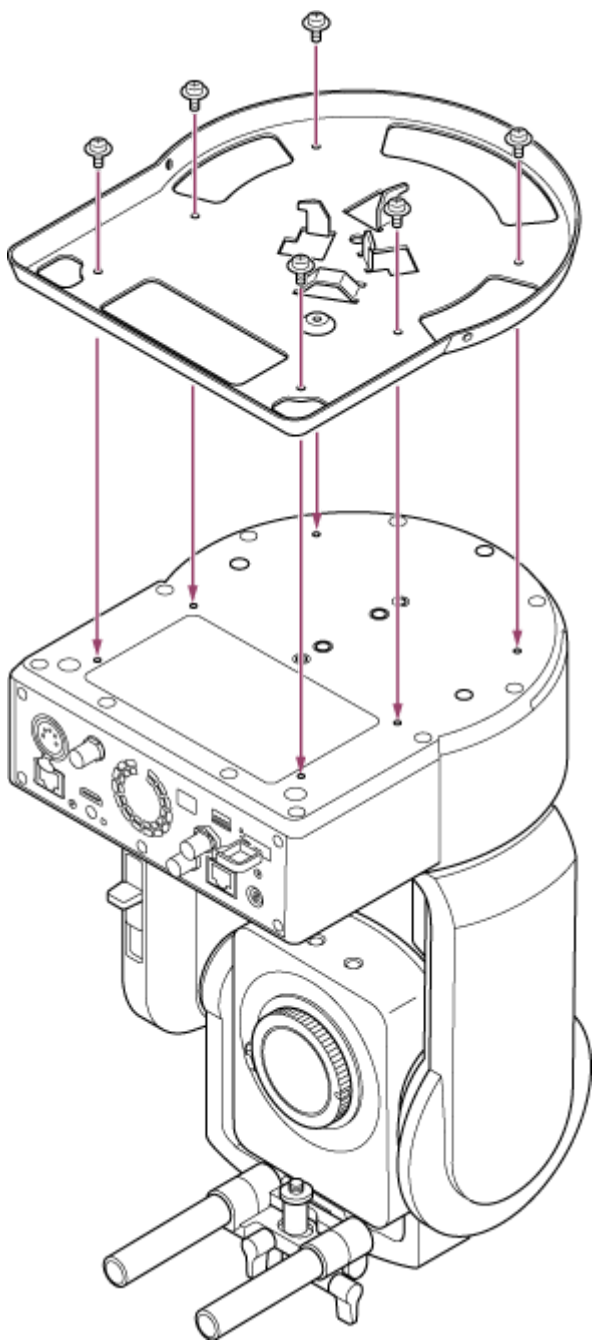


Głowica kamery obrócona o 180°

Uwaga

- Jeśli możliwość obrotu głowicy kamery w poziomie/pionie nie jest zablokowana, gdy dźwignia blokująca znajduje się w położeniu LOCK, należy ręcznie przesunąć głowicę kamery do momentu jej zablokowania.

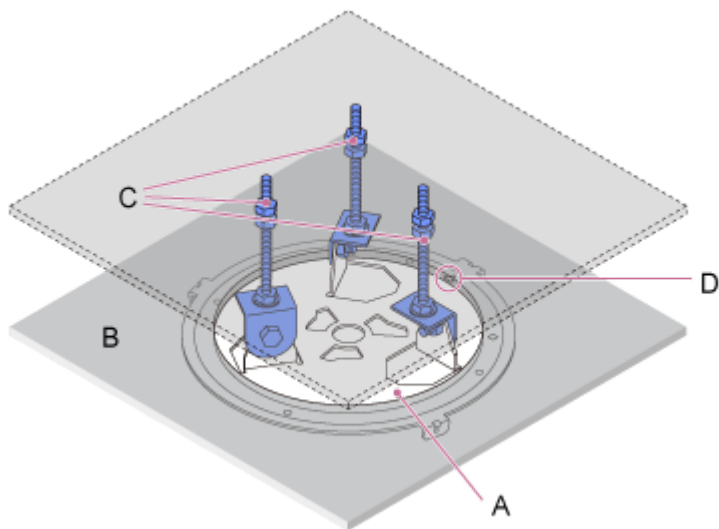
- 4 Przymocuj uchwyt korpusu do dolnej części urządzenia za pomocą sześciu dołączonych do zestawu wkrętów (M3×8).



UWAGA

Należy użyć wkrętów dołączonych do zestawu. Użycie wkrętów innych niż dołączone do zestawu może spowodować uszkodzenie elementów wewnętrznych urządzenia.

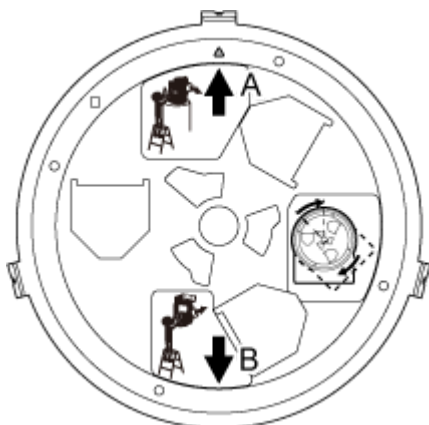
- 5 Przymocuj uchwyt sufitowy do płyty montażowej (do nabycia osobno), a następnie przymocuj płytę do sufitu.**



- A: Uchwyt sufitowy
- B: Sufit
- C: Płyta montażowa
- D: Otwór \triangle

Zamocuj uchwyt zgodnie z orientacją uchwyty sufitowego

Uwaga: W przypadku montażu na suficie przód kamery znajduje się po przeciwnej stronie uchwyty sufitowego w porównaniu z normalnym montażem pionowym. Należy wykonać montaż prawidłowo, korzystając ze schematu przedstawiającego kierunek montażu.

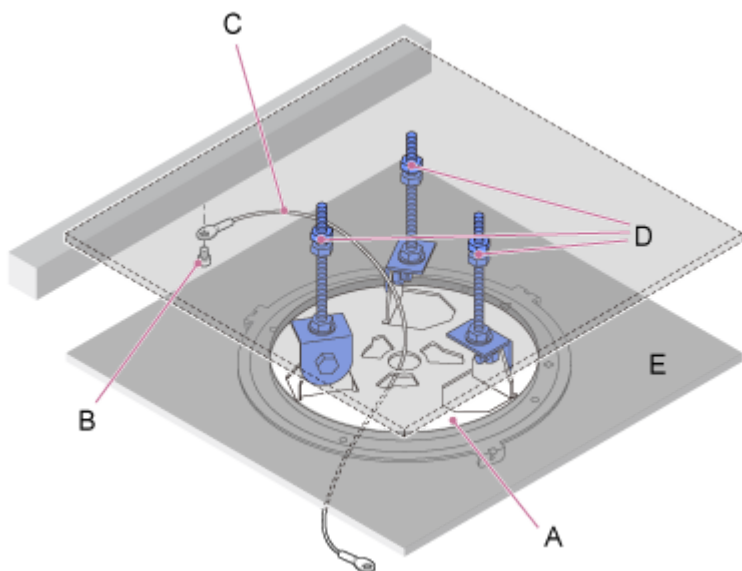


- A: Przód w przypadku montażu pionowego (orientacja otworu \triangle)
- B: Przód w przypadku montażu sufitowego

Uwaga

- Za materiał powierzchni montażowej odpowiada klient.

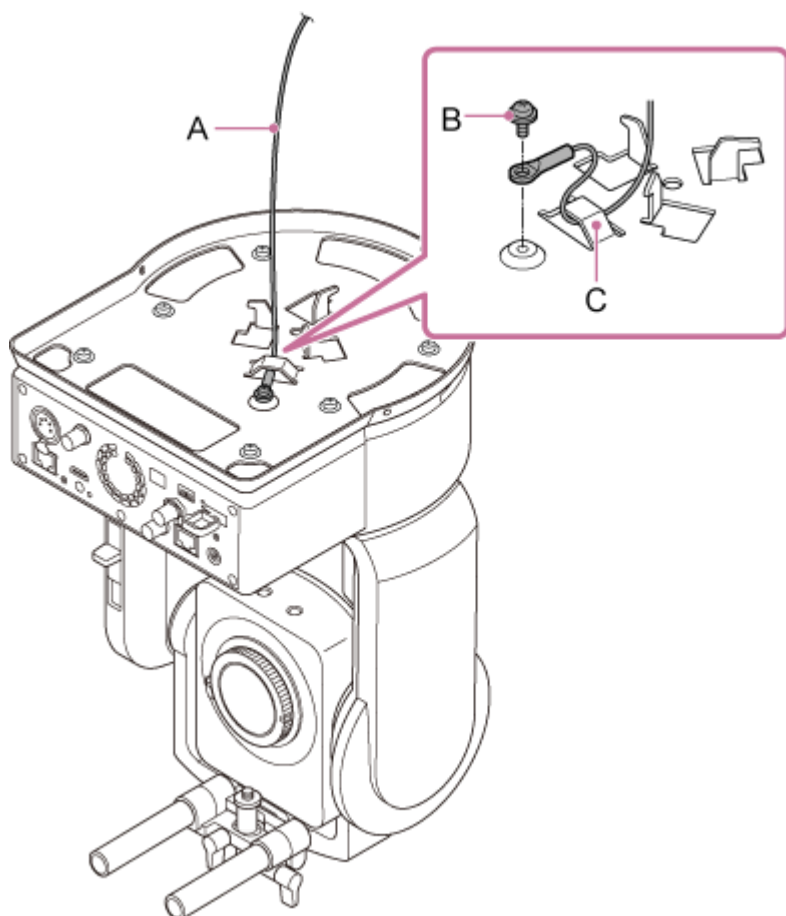
6 Przymocuj linkę zabezpieczającą przed upadkiem do sufitu.



- A: Uchwyt sufitowy
- B: Śruba z łbem sześciokątnym (M5, 3/16 cala)
- C: Linka (w zestawie)
- D: Płyta montażowa
- E: Sufit

7 Przeciągnij linkę zabezpieczającą przed upadkiem przez otwór w środku uchwyty sufitowego i przymocuj ją do uchwyty korpusu.

Poprowadź linkę zabezpieczającą przed upadkiem przez metalowe oczko na linkę na uchwycie korpusu i przymocuj ją do uchwyty za pomocą dołączonego do zestawu wkręta ze stali nierdzewnej (M4×8).



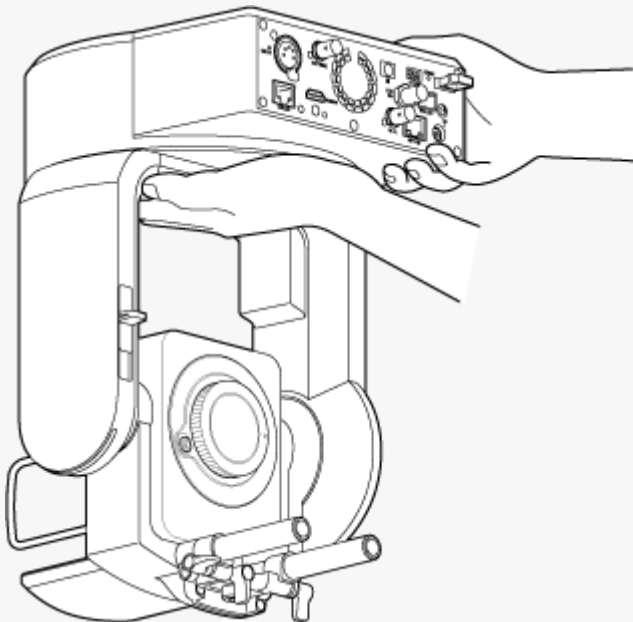
- A: Linka dołączona do zestawu
- B: Dołączony do zestawu wkręt z łbem z gniazdem krzyżowym (M4×8)
- C: Metalowe oczko na linkę

OSTRZEŻENIE

Należy użyć wkręta dołączonego do zestawu. Użycie wkręta innego niż dołączony do zestawu może zmniejszyć skuteczność działania linki.

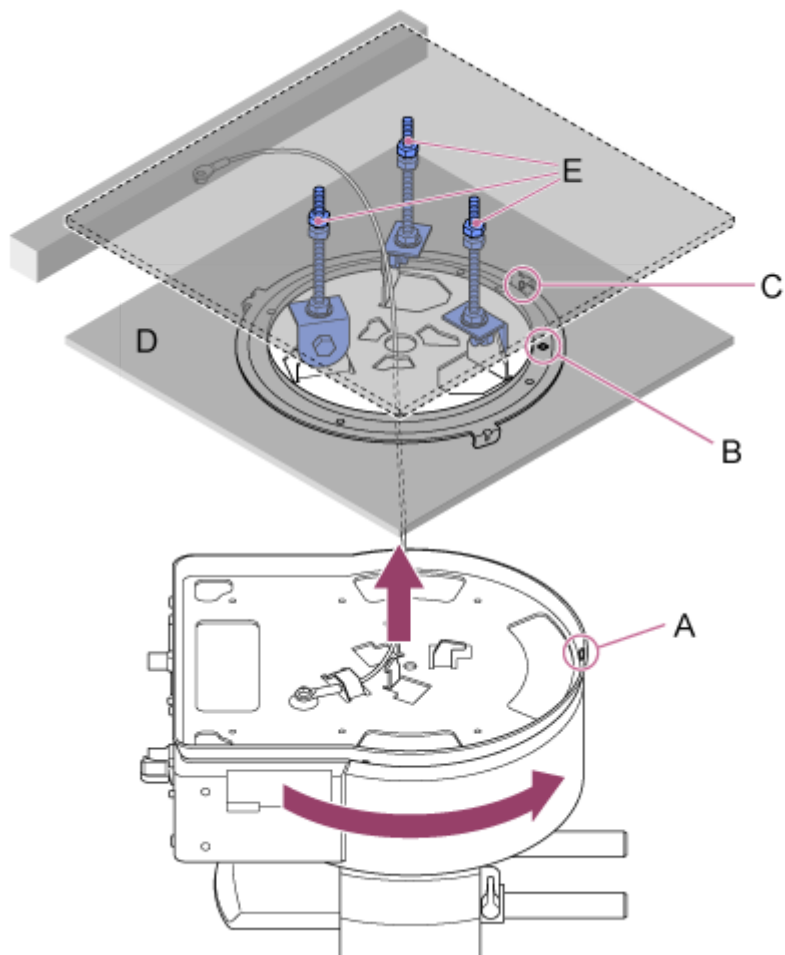
Uwaga

- Zaleca się, aby jedna osoba trzymała urządzenie w sposób przedstawiony na poniższym rysunku, gdy druga osoba będzie mocowała urządzenie.



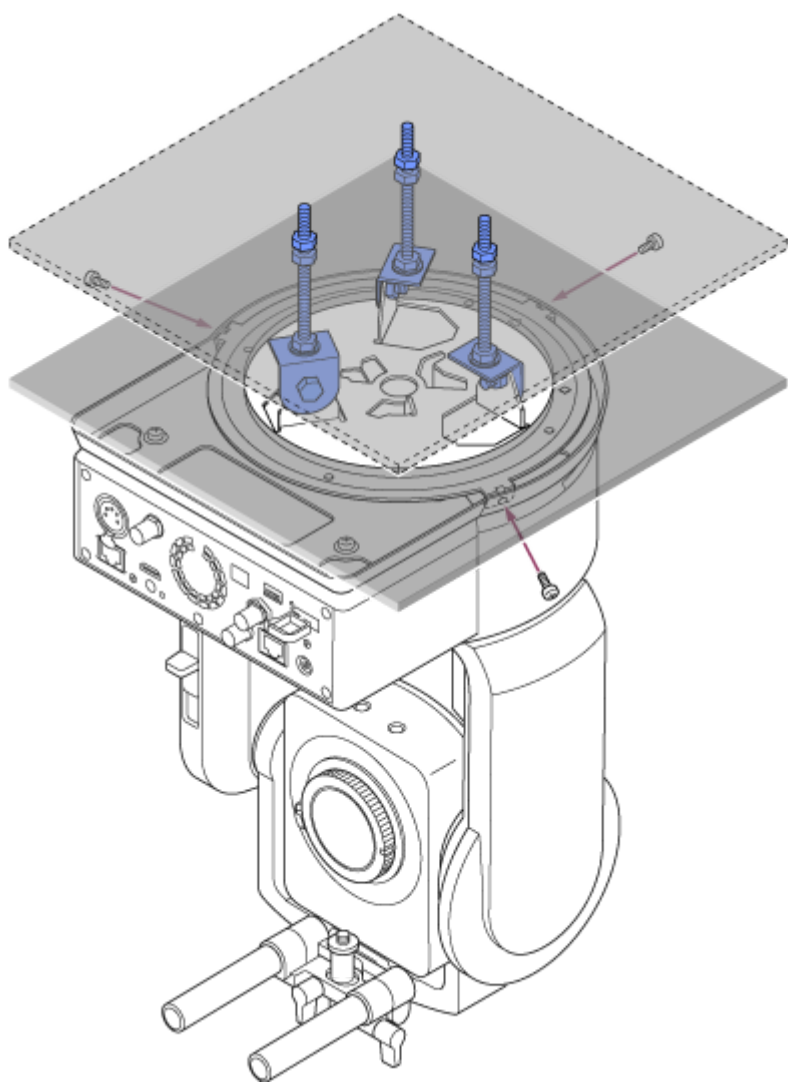
- Podczas montażu nie należy trzymać głowicy kamery ani wspornika obiektywu. W przypadku upuszczenia lub upadku urządzenia istnieje ryzyko uszkodzenia mienia lub obrażeń ciała.
- Należy zachować ostrożność podczas podłączania przewodów, aby nie dopuścić do zwarcia złączy i przewodów elektrycznych przez linkę zabezpieczającą przed upadkiem.
- Mocowanie może utrzymać podwieszoną masę o wadze do 8,8 kg (łącznie z obiektywem). Aby zapobiec upadkowi urządzenia, nie wolno przekraczać maksymalnej dopuszczalnej masy.

- 8** Wyrównaj otwór na wkręt (A) w uchwycie korpusu z otworem ◇ (B) w uchwycie sufitowym, włóż urządzenie i obróć je o ok. 60 stopni w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aż otwór na wkręt (A) i otwór na wkręt (C) będą wyrównane.



- A: Otwór na wkręt w uchwycie korpusu
- B: Otwór na wkręt w uchwycie sufitowym (otwór \diamond)
- C: Otwór na wkręt
- D: Sufit
- E: Płyta montażowa

9 Przymocuj uchwyt korpusu i uchwyt sufitowy za pomocą trzech dołączonych do zestawu wkrętów blokady obrotu (M3×8).



10 Sprawdź stan montażu.

W szczególności sprawdź, czy:

- wkręty montażowe są prawidłowo zamocowane,
- linka zabezpieczająca przed upadkiem jest prawidłowo zamocowana i nie jest skręcona,
- urządzenie jest zamocowane poziomo (nie może się przechylać ani chwiać),
- po obróceniu urządzenie nie obraca się swobodnie.

Następnie zamocuj obiektyw. Zapoznaj się z sekcją „Mocowanie obiektywu”, biorąc pod uwagę informacje podane w sekcjach „Zalecenia eksploatacyjne dotyczące mocowania/zdejmowania obiektywu”, „Sprawdzanie przełączników obiektywu” i „Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego”.

Uwaga

- Aby móc prawidłowo sterować obrotem w poziomie/pionie, gdy urządzenie jest zamontowane na suficie, w menu internetowym ustaw opcję [Pan-Tilt] > [Direction] > [Ceiling] na [On].
- Po zamocowaniu obiektywu sprawdź, czy obiektyw jest stabilnie zamocowany. Obiektyw nie jest wyposażony w zabezpieczenie przed upadkiem. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za wypadnięcie obiektywu z urządzenia.

- Zalecenia eksploatacyjne dotyczące mocowania/zdejmowania obiektywu
- Sprawdzanie przełączników obiektywu
- Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego
- Mocowanie obiektywu

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Zalecenia eksploatacyjne dotyczące mocowania/zdejmowania obiektywu

OSTRZEŻENIE

Nie należy pozostawiać obiektywu skierowanego w stronę słońca. Bezpośrednie promienie słoneczne mogą przedostać się przez obiektyw, skupić się w urządzeniu i spowodować pożar.

Uwaga

- Obiektyw należy mocować/zdejmować, gdy urządzenie jest wyłączone.
- Obiektyw jest elementem precyzyjnym. Nie umieszczać obiektywu na powierzchni z mocowaniem obiektywu skierowanym w dół. Założyć osłonę mocowania obiektywu dołączoną do zestawu.

Wskazówka

- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obiektywów obsługiwanych przez urządzenie, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sprawdzanie przełączników obiektywu

W zależności od typu obiektywu wymagane są następujące czynności sprawdzające i ustawienia.

W przypadku obiektywu z przełącznikiem trybu regulacji ostrości

Ustaw przełącznik w położenie AF/MF lub AF.

Gdy przełącznik jest ustawiony na MF lub Full MF, ostrość można regulować tylko za pomocą pierścienia obiektywu.

Uwaga

- W przypadku korzystania z obiektywu z mocowaniem typu A możliwość ręcznej regulacji za pomocą pilota zdalnego sterowania może być niedostępna.

W przypadku obiektywu z przełącznikiem zoomu

Ustaw przełącznik w położenie SERVO.

Gdy przełącznik znajduje się w położeniu MANUAL, zoom można regulować tylko za pomocą pierścienia zoomu.

Sterowanie zoomem z poziomu urządzenia nie daje żadnego efektu.

W przypadku obiektywu z przełącznikiem funkcji automatycznej przysłony

Ustaw przełącznik w położenie AUTO.

Jeśli przełącznik nie jest ustawiony na AUTO, przysłonę można regulować tylko za pomocą pierścienia obiektywu.

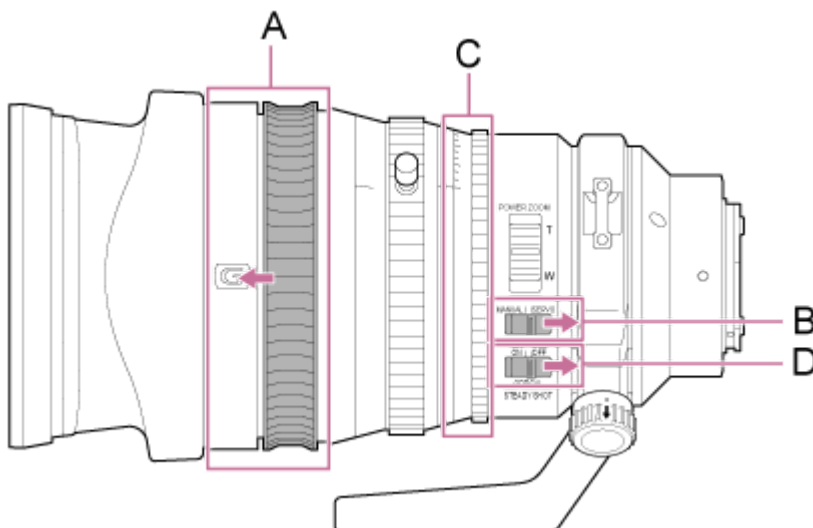
Regulacja przysłony z poziomu urządzenia nie daje żadnego efektu.

W przypadku obiektywu z przełącznikiem funkcji stabilizacji obrazu

Ustaw przełącznik w położenie OFF.

Jeśli przełącznik jest ustawiony w położeniu ON, podczas operacji obrotu w poziomie/pionie może wystąpić nieoczekiwane działanie.

SELP28135G



A: Przesuń pierścień regulacji ostrości do przodu (tryb AF/MF).

B: Ustaw przełącznik ZOOM w położenie SERVO.

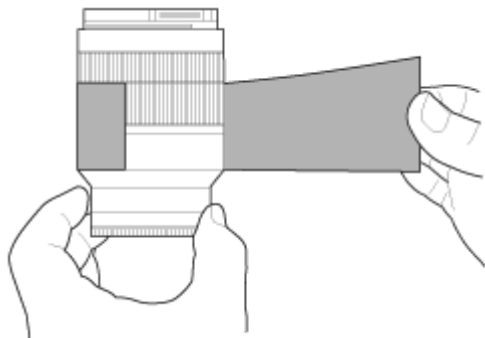
- C: Przesław pierścień przysłony w położenie „A”, a przełącznik IRIS LOCK w położenie LOCK.
- D: Przesław przełącznik funkcji stabilizacji obrazu w położenie OFF.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego innego niż obiektyw z elektryczną regulacją zoomu, pozycja zoomu może się zmieniać w zależności od warunków montażu. Zabezpiecz pierścień zoomu w odpowiednim położeniu za pomocą taśmy.



Taśma z foliowa: 471 BLA 50 lub odpowiednik

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

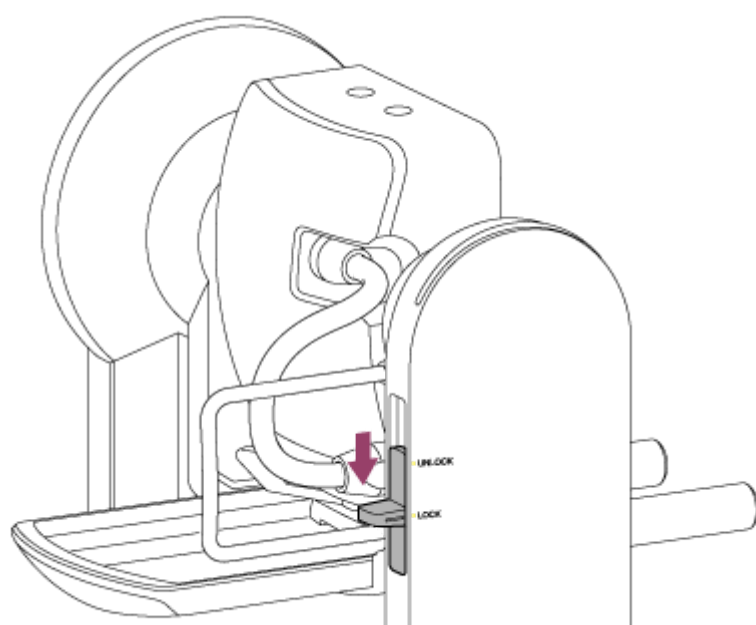
Mocowanie obiektywu

W tym temacie opisano sposób instalowania obiektywu z mocowaniem typu E lub obiektywu z mocowaniem typu A.

Uwaga

- Nie należy transportować urządzenia z zamocowanym obiektywem.
- W przypadku korzystania z obiektywu z mocowaniem typu A przysłona jest ustawiana ręcznie, a ostrość jest ustawiana w trybie MF.

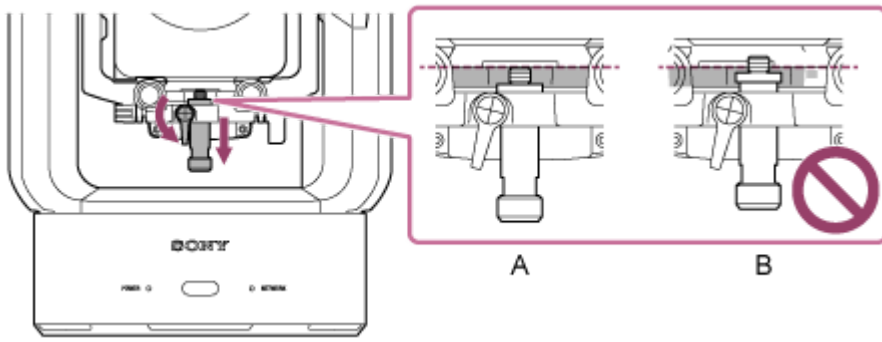
- 1 Przesuń suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie LOCK, aby zablokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie.**



Uwaga

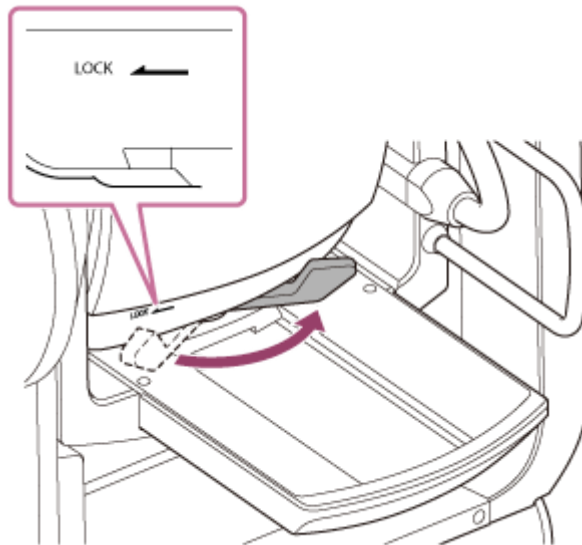
- Jeśli możliwość obrotu głowicy kamery w poziomie/pionie nie jest zablokowana, gdy dźwignia blokująca znajduje się w położeniu LOCK, należy ręcznie przesunąć głowicę kamery do momentu jej zablokowania.

- 2 Obróć dźwignię zaciskową śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby poluzować blokadę, a następnie odkręć śrubę mocującą podstawę wspornika obiektywu, tak aby znajdowała się w położeniu, w którym nie będzie kolidowała z obiektywem.**



- A: Prawidłowo
B: Nieprawidłowo

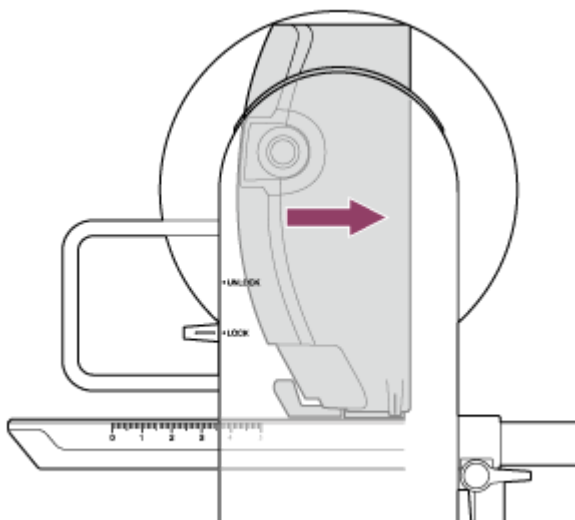
3 Obróć dźwignię blokady głowicy kamery w kierunku wskazanym strzałką, aby odblokować głowicę kamery.



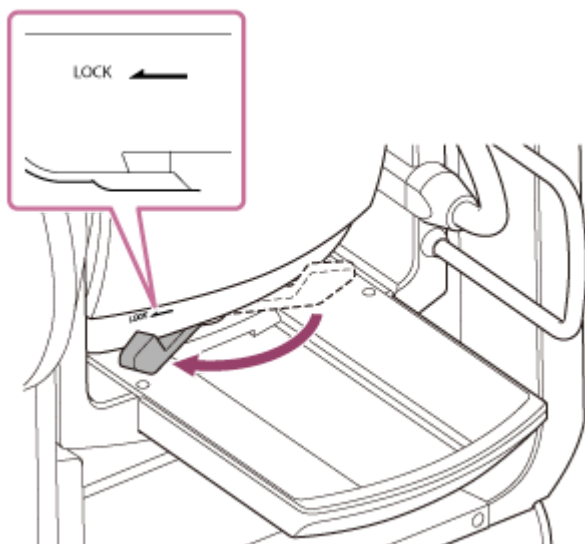
Uwaga

- Do momentu ponownego zablokowania głowicy kamery istnieje ryzyko, że głowica kamery może się przesunąć pod własnym ciężarem. Podczas wykonywania tej operacji należy podtrzymywać głowicę kamery ręką.

4 Przesuń głowicę kamery do najbardziej wysuniętego do przodu położenia.



- 5 Obróć dźwignię blokady głowicy kamery w kierunku wskazanym strzałką, aby zablokować głowicę kamery.

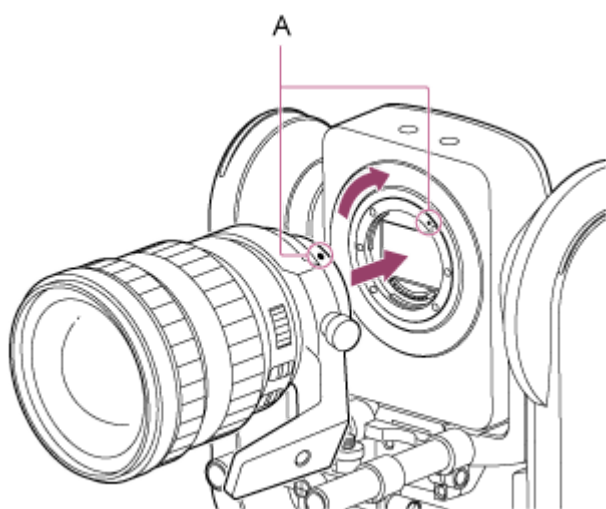


Uwaga

- Upewnij się, że dźwignia blokady głowicy kamery nie styka się z innymi częściami, aby zapobiec zakłóceniom działania funkcji obrotu w pionie.

- 6 Zdejmij pokrywę oraz osłonę z urządzenia i obiektywu.

- 7 Wyrównaj oznaczenie na mocowaniu obiektywu (białe) z oznaczeniem na urządzeniu, ostrożnie włóż obiektyw do głowicy kamery, a następnie obracaj go zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara do momentu zablokowania.

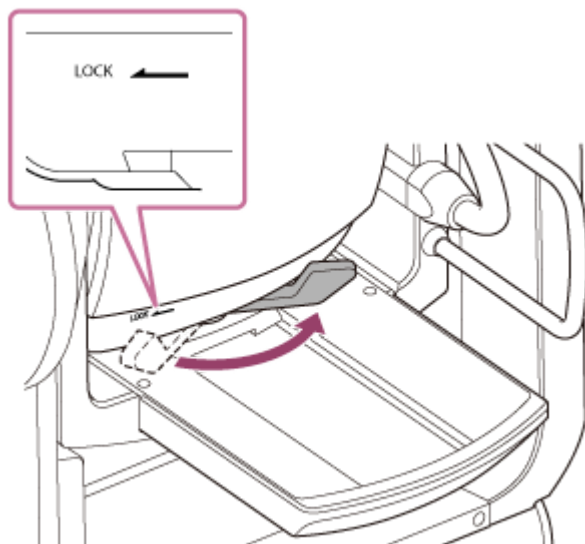


A: Oznaczenia montażowe (białe)

Uwaga

- Aby użyć obiektywu z mocowaniem typu A, zainstaluj adapter mocowania obiektywu (opcjonalny) w urządzeniu, a następnie podłącz obiektyw z mocowaniem typu A.

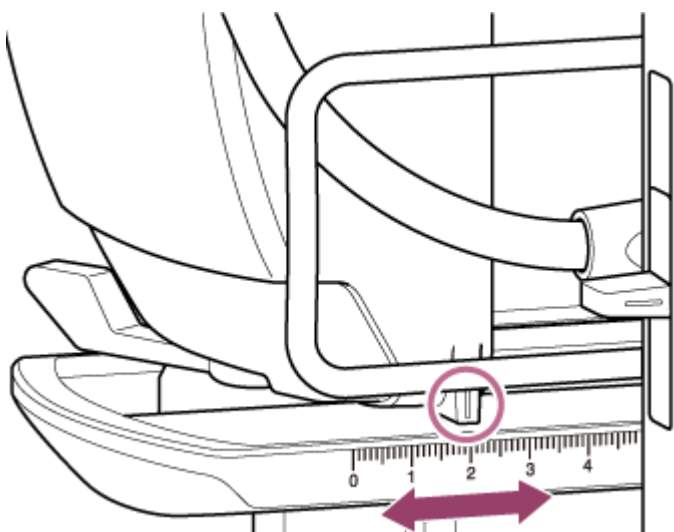
- 8 Obróć dźwignię blokady głowicy kamery w kierunku wskazanym strzałką, aby odblokować głowicę kamery.



Uwaga

- Do momentu ponownego zablokowania głowicy kamery istnieje ryzyko, że głowica kamery może się przesunąć pod własnym ciężarem. Podczas wykonywania tej operacji należy podtrzymywać głowicę kamery ręką.

- 9 Wyreguluj głowicę kamery, tak aby była zapewniona równowaga podczas ruchu do przodu / do tyłu, a podstawa do przesuwania była ustawiona poziomo.**



W przypadku korzystania z jednego z poniższych obiektywów można przeprowadzić regulację zgrubną w celu utrzymania urządzenia i obiektywu w równowadze, korzystając ze skali na podstawie do przesuwania.

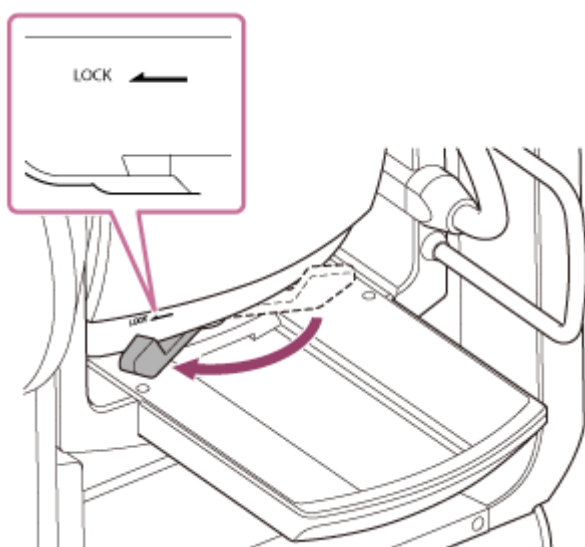
Wskazanie na skali	Nazwa obiektywu
0,5	SEL70200GM (z zainstalowanym telekonwerterem SEL20TC)
1,7	SEL70200GM
2,0	SEL70200GM2 (z zainstalowanym telekonwerterem SEL20TC)
3,0	SELP28135G, SEL70200GM2
3,5	SELP18110G
3,6	SELC1635G
4,3	SEL70200G

Wskazanie na skali	Nazwa obiektywu
5,0 lub więcej	SEL1224GM, SEL1635GM, SELP1635G, SELP18105G, SELP1020G

Uwaga

- Podczas regulacji zgrubnej w celu zapewnienia równowagi należy skorzystać ze skali na podstawie do przesuwania jako odniesienia.
- Podczas mocowania obiektywu należy przeprowadzić regulację w celu zapewnienia odpowiedniej równowagi, aby urządzenie nie przechyliło się do przodu i do tyłu.
- Regulację w celu zapewnienia odpowiedniej równowagi należy przeprowadzić na poziomej powierzchni.
- Odłącz zespół wspornika obiektywu w przypadku korzystania z obiektywu SELC1635G.

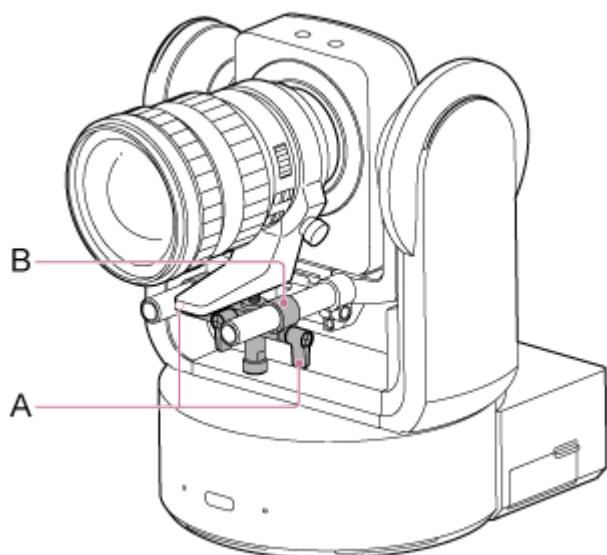
10 Obróć dźwignię blokady głowicy kamery w kierunku wskazanym strzałką, aby zablokować głowicę kamery.



Uwaga

- Upewnij się, że dźwignia blokady głowicy kamery nie styka się z innymi częściami, aby zapobiec zakłóceniom działania funkcji obrotu w pionie.
Metoda potwierdzenia: Przesuwaj suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie UNLOCK, obróć ręcznie blok kamery tak, aby był skierowany do góry, i wizualnie potwierdź, że nie styka się z innymi elementami. Jeśli dochodzi do kontaktu, obróć ponownie dźwignię blokady głowicy kamery w kierunku wskazanym strzałką.

11 Obróć dźwignie zaciskowe wspornika obiektywu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby poluzować zespół wspornika obiektywu.



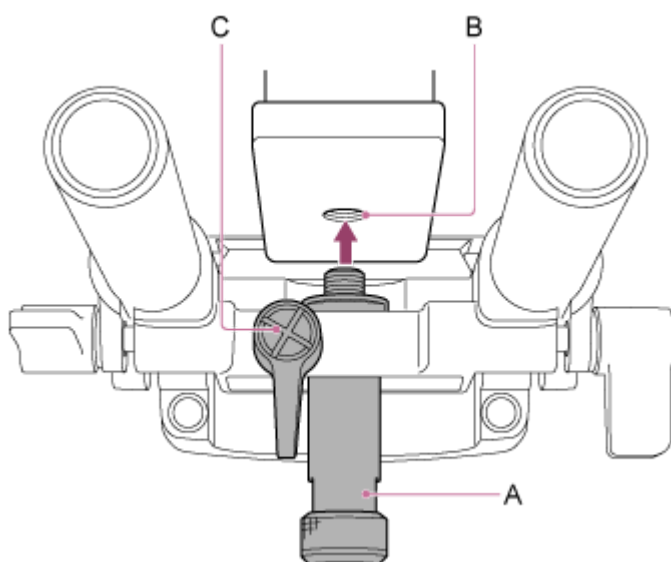
- A: Dźwignia zaciskowa wałków wspornika obiektywu (w 2 miejscach)
 B: Zespół wspornika obiektywu

12 Przesuń zespół wspornika obiektywu, tak aby podstawa wspornika obiektywu była wyrównana ze śrubą mocującą podstawę wspornika obiektywu, a następnie obróć śrubę zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby zabezpieczyć podstawę wspornika obiektywu.

Uwaga

- Upewnij się, że podstawa wspornika obiektywu jest ustawiona prostopadle do śruby mocującej podstawę obiektywu, a następnie dokręć ją.

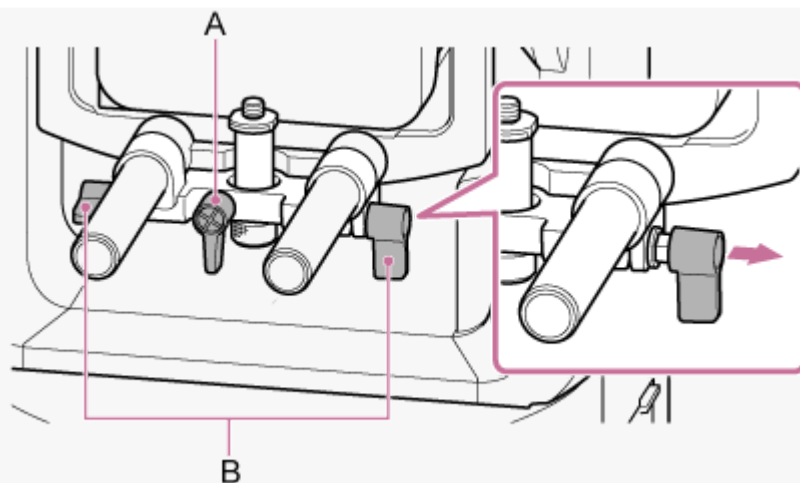
13 Obróć dźwignię zaciskową śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby zablokować śrubę mocującą podstawę wspornika obiektywu.



- A: Śruba mocująca podstawę wspornika obiektywu
 B: Otwór na śrubę mocującą
 C: Dźwignia zaciskowa śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu

Wskazówka

- Jeśli dźwignia zaciskowa znajduje się w położeniu, które utrudnia obracanie nią, należy ją zwolnić i obrócić w położenie, które ułatwi obsługę. Po ustawieniu w żądanym położeniu należy zamknąć dźwignię zaciskową.



A: Dźwignia zaciskowa śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu
 B: Dźwignia zaciskowa wałków wspornika obiektywu

- 14 **Obróć dwie dźwignie zaciskowe wałków wspornika obiektywu w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zabezpieczyć zespół wspornika obiektywu.**
- 15 **Sprawdź, czy obie dźwignie są w odpowiednim położeniu i nie są poluzowane, czy obiektyw jest prawidłowo zamocowany oraz czy przełączniki obiektywu są prawidłowo ustawione.**
 - Jeśli dźwignia jest poluzowana lub obiektyw nie jest prawidłowo zamocowany, obiektyw może spaść i ulec uszkodzeniu.
 - W przypadku korzystania z obiektywu z mocowaniem typu E i elektryczną regulacją zoomu należy również przeprowadzić oddzielną kalibrację obiektywu, aby dokładnie przywrócić pozycje zoomu zapisane w kamerze jako ustawienia wstępne. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Kalibracja obiektywu z mocowaniem typu E”.

Powiązany temat

- [Kalibracja obiektywu z mocowaniem typu E](#)

Odlączenie obiektywu

Obiektyw należy odłączyć, wykonując czynności podane w procedurze mocowania obiektywu w odwrotnej kolejności.

- 1** Sprawdź, czy włączona jest blokada obrotu w poziomie/pionie.
- 2** Obróć dźwignię zaciskową śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby poluzować blokadę.
- 3** Odkręć śrubę mocującą podstawę wspornika obiektywu do zespołu wspornika obiektywu, tak aby znajdowała się w położeniu, w którym nie będzie kolidowała z obiektywem.
- 4** Odblokuj głowicę kamery i przesunij ją do najbardziej wysuniętego do przodu położenia.
Szczegółowe informacje podano w krokach od 3 do 5 w sekcji „Mocowanie obiektywu”.
- 5** Naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniania obiektywu i obróć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, podtrzymując go.
- 6** Po wyrównaniu oznaczeń montażowych (w kolorze białym) na kamerze i obiektywie wyjmij obiektyw, ciągnąc go do przodu.

Uwaga

- Należy mocno trzymać obiektyw ręką, aby nie spadł.
- Jeśli nie zostanie od razu podłączony inny obiektyw, należy zawsze założyć pokrywę na korpus.

Powiązany temat

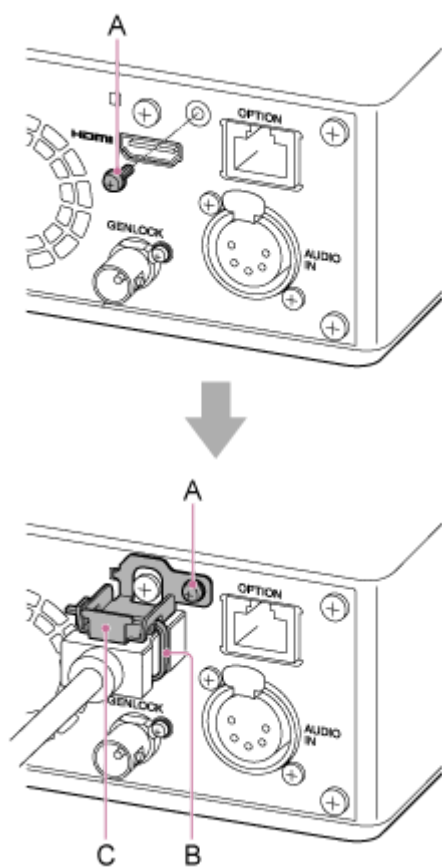
- [Mocowanie obiektywu](#)

Kable połączeniowe

W tym temacie opisano połączenia kablowe.

1 Podłącz wymagane kable do złącz na panelu tylnym.

Aby zapobiec odłączeniu kabla HDMI, wykręć wkręt montażowy płytki mocującej do kabla HDMI (M2.6×6, czarny) z bloku złączy i zamocuj dołączoną do zestawu płytkę mocującą do kabla HDMI za pomocą wkręta montażowego. Zamocuj kabel HDMI do płytki mocującej do kabla HDMI za pomocą dostępnej na rynku opaski kablowej lub taśmy.



A: Wkręt montażowy płytki mocującej do kabla HDMI (M2.6×6, czarny)

B: Dostępna na rynku opaska kablowa lub taśma

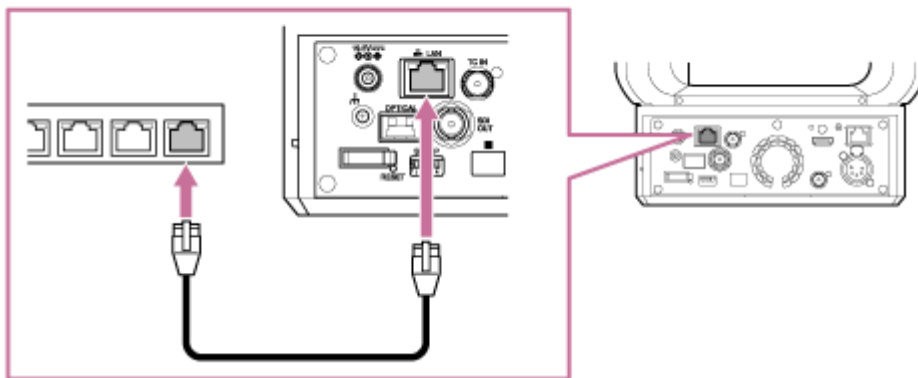
C: Płytkę mocującą do kabla HDMI (w zestawie)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Podłączanie urządzenia do urządzenia sieciowego za pomocą połączenia przewodowego

W tym temacie opisano sposób podłączania urządzenia do urządzenia sieciowego za pomocą połączenia przewodowego.

- 1 Podłącz urządzenie do urządzenia sieciowego (np. punktu dostępu do sieci Wi-Fi lub koncentratora przełączającego) za pomocą kabla LAN kategorii 5e lub wyższej.

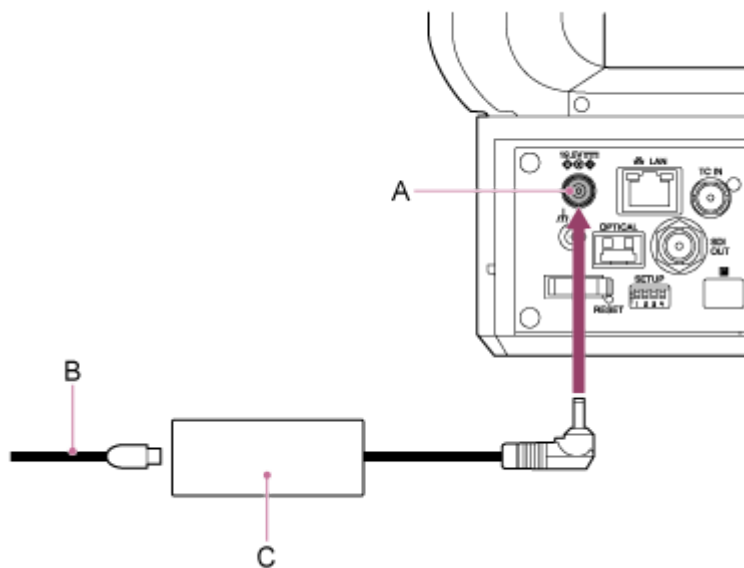


Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zasilanie prądem przemiennym

W tym temacie opisano procedurę zasilania tego urządzenia przy użyciu zasilania sieciowego.

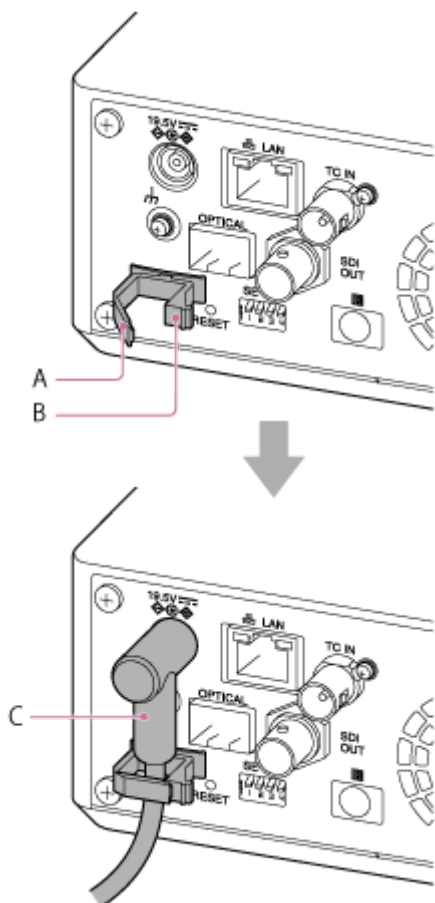
- 1 Przewodnik blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie LOCK, aby zablokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie.
- 2 Podłącz zasilacz sieciowy (w zestawie) do złącza DC IN w urządzeniu, a następnie podłącz przewód zasilający (w zestawie) do źródła zasilania prądem przemiennym.



A: Złącze DC IN
B: Przewód zasilający
C: Zasilacz sieciowy

- 3 Zabezpiecz przewód zasilacza AC za pomocą uchwyty kablowego, aby zapobiec odłączeniu przewodu.

Odblokuj uchwyt kablowy, przełóż przewód przez uchwyt w sposób przedstawiony poniżej, a następnie zablokuj uchwyt.



- A: Uchwyt kablowy
 B: Blokada uchwyty kablowego
 C: Przewód zasilacza sieciowego

4 Sprawdź, czy stan kontrolki POWER z przodu urządzenia zmienił się z migania na zielono na ciągłe świecenie na zielono oraz czy operacja uruchamiania została zakończona.

Po normalnym uruchomieniu urządzenia i podłączeniu go do sieci kontrolka NETWORK zacznie świecić na zielono.

- W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji obrotu w poziomie/pionie, należy zablokować suwak blokady obrotu w poziomie/pionie i pominąć poniższe kroki. Szczegółowe informacje na temat obiektywów obsługujących obrót w poziomie/pionie można uzyskać u sprzedawcy lub przedstawiciela serwisu firmy Sony.

5 Przesław suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie UNLOCK, aby odblokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie.

6 Zresetuj obrót w poziomie/pionie.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Resetowanie obrotu w poziomie/pionie”.

Uwaga

- Nie używać zasilaczy ani przewodów zasilających innych niż dostarczone z urządzeniem. Podłączenie innego zasilacza lub przewodu zasilającego może spowodować pożar lub awarię.
- Nie podłączać ani nie używać zasilacza sieciowego w miejscach o ograniczonej przestrzeni, na przykład między ścianą a meblami.
- Nie zwierać metalowych elementów wtyczki zasilacza sieciowego, W przeciwnym razie może dojść do awarii.

- Podłączyć zasilacz sieciowy do najbliższego źródła prądu przemiennego. Jeśli podczas pracy wystąpi problem, natychmiast odłączyć przewód zasilający od źródła zasilania prądem przemiennym.
- W przypadku odłączania zasilacza sieciowego od urządzenia należy chwycić za wtyczkę i wyciągnąć ją na wprost z urządzenia. Pociąganie za kabel może spowodować uszkodzenie.

Powiązany temat

- [Resetowanie obrotu w poziomie/pionie](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

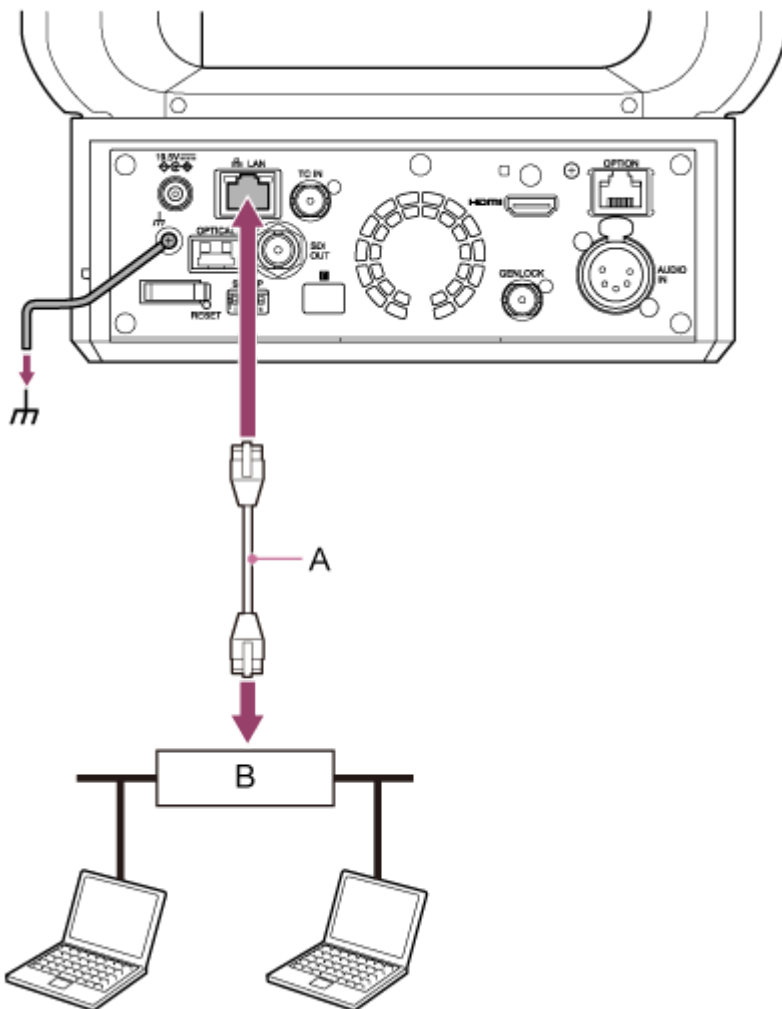
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Korzystanie z zasilania PoE++

Gdy to urządzenie jest podłączone do urządzenia zasilającego zgodnego ze standardem PoE++, zasilanie jest dostarczane do urządzenia za pośrednictwem dostępnego na rynku kabla sieciowego.

Metoda ta umożliwia zasilanie urządzenia bez konieczności podłączania przewodów zasilających w miejscach, w których nie ma gniazdka elektrycznego w pobliżu.

- 1 Przesław suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie LOCK, aby zablokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie.
- 2 Podłącz to urządzenie i urządzenie zasilające zgodne ze standardem PoE++ za pomocą dostępnego na rynku kabla sieciowego.



A: Kabel sieciowy

B: Urządzenie zasilające zgodne ze standardem PoE++

- 3 Sprawdź, czy stan kontrolki POWER z przodu urządzenia zmienił się z migania na zielono na ciągłe świecenie na zielono oraz czy operacja uruchamiania została zakończona.

Po normalnym uruchomieniu urządzenia i podłączeniu go do sieci kontrolka NETWORK zacznie świecić na zielono.

Uwaga

- Gdy zasilanie jest dostarczane przez PoE++, wstępne uwierzytelnianie odbywa się przed zakończeniem uruchamiania.
- W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji obrotu w poziomie/pionie, należy zablokować suwak blokady obrotu w poziomie/pionie i pominąć poniższe kroki. Szczegółowe informacje na temat obiektywów obsługujących obrót w poziomie/pionie można uzyskać u sprzedawcy lub przedstawiciela serwisu firmy Sony.

4 Przesław suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie UNLOCK, aby odblokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie.

5 Zresetuj obrót w poziomie/pionie.

- Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Resetowanie obrotu w poziomie/pionie”.

Uwaga

- Urządzenie jest zgodne ze standardem IEEE802.3bt, typ 4, klasa 8. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat zweryfikowanych urządzeń zasilających zgodnych ze standardem PoE++, skontaktuj się ze sprzedawcą lub przedstawicielem serwisu firmy Sony.
- Urządzenie jest zgodne z uwierzytelnianiem programowym (LLDP), ale może być konieczne skonfigurowanie urządzeń sieciowych (zgodnych ze standardem IEEE802.3bt).
- Nie należy podłączać zasilacza sieciowego w przypadku korzystania z zasilania PoE++ z włączonym uwierzytelnianiem programowym (LLDP).
- Jeśli zasilacz sieciowy i urządzenie zasilające PoE++ są podłączone jednocześnie, zasilanie jest dostarczane z zasilacza sieciowego.
- W przypadku zasilania przez PoE++ należy użyć kabla sieciowego kategorii 5e lub wyższej.
- Po ponownym włączeniu urządzenia przy zasilaniu przez PoE++ należy odczekać około 10 sekund.
- W przypadku korzystania z zasilania PoE++ należy podłączyć złącze uziemienia do masy.
- W przypadku podłączaniu do zasilania PoE++ nie należy prowadzić okablowania na zewnątrz.

Powiązany temat

- [Resetowanie obrotu w poziomie/pionie](#)



Resetowanie obrotu w poziomie/pionie

Funkcję obrotu w poziomie/pionie można zresetować, na przykład po wymianie obiektywu, postępując zgodnie z poniższą procedurą.

1 Przeważ suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie UNLOCK i sprawdź, czy obrót głowicy kamery w poziomie/pionie został odblokowany.

2 Uruchom funkcję resetowania obrotu w poziomie/pionie.

Funkcję resetowania obrotu w poziomie/pionie można uruchomić za pomocą pilota zdalnego sterowania na podczerwień, aplikacji internetowej lub pilota zdalnego sterowania RM-IP500 (do nabycia osobno).

- Obsługa za pomocą pilota zdalnego sterowania na podczerwień: naciśnij przycisk P/T RESET.
- Obsługa za pomocą aplikacji internetowej: naciśnij przycisk  (reset obrotu w poziomie/pionie) na karcie  (Others) w panelu ustawień kamery lub na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym.
- Obsługa za pomocą pilota zdalnego sterowania RM-IP500: zapoznaj się z instrukcją obsługi pilota RM-IP500.

Uwaga

- Zresetowanie obrotu w poziomie/pionie spowoduje obrót głowicy kamery i obiektywu. Przed wykonaniem tej czynności sprawdź, czy obiektyw nie uderzy w przeszkodę.
- Urządzenie jest wyposażone w funkcję ograniczającą zakres obrotu w poziomie/pionie, ale funkcja ta jest wyłączana po włączeniu urządzenia lub wykonaniu resetu obrotu w poziomie/pionie.

Wskazówka

- Po zakończeniu resetowania obrotu w poziomie/pionie urządzenie powraca do pozycji sprzed wykonania tej operacji.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Uzyskiwanie dostępu do aplikacji internetowej z poziomu przeglądarki internetowej

Po podłączeniu urządzenia do tabletu lub komputera można obsługiwać i konfigurować urządzenie za pomocą przeglądarki internetowej.

1 Sprawdź, czy tablet lub komputer obsługuje aplikację internetową.

Pozycja			Wymaganie
Wyświetlacz			Zalecana rozdzielczość: co najmniej 1080×810 pikseli Zalecany rozmiar wyświetlacza tabletu: co najmniej 10 cali
Obsługiwane systemy operacyjne i przeglądarka internetowa	Windows	System operacyjny	Windows 10 lub nowszy
		Przeglądarka internetowa	Google Chrome
	Mac	System operacyjny	macOS 10.15 lub nowszy
		Przeglądarka internetowa	Google Chrome Safari
	iPad	System operacyjny	iPadOS 15 lub nowszy
		Przeglądarka internetowa	Google Chrome Safari
	Android	System operacyjny	Android 12 lub nowszy
		Przeglądarka internetowa	Google Chrome

Uwaga

- W przypadku niespełnienia wymagań dotyczących środowiska lub w zależności od sposobu korzystania z tabletu/komputera funkcja wyświetlania wideo w przeglądarce internetowej może nie działać prawidłowo.
- Aplikacja internetowa tego urządzenia korzysta z języka JavaScript. W przypadku korzystania z oprogramowania antywirusowego na tablecie/komputerze, strona internetowa może nie być wyświetlana prawidłowo.

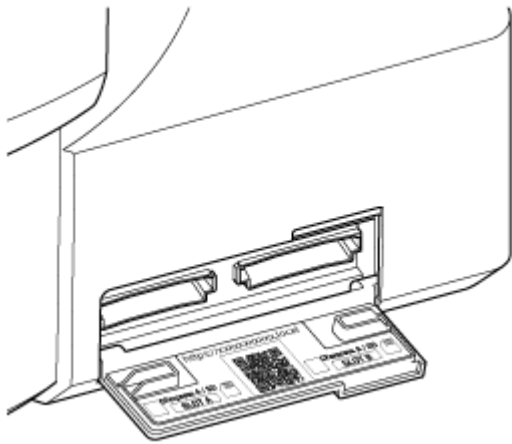
2 Sprawdź, czy urządzenie, tablet lub komputer oraz urządzenia peryferyjne są włączone.

3 Sprawdź, czy urządzenie i tablet lub komputer są połączone poprzez sieć Wi-Fi lub przewodową sieć LAN.

4 Nawiąż połączenie z urządzeniem za pomocą przeglądarki internetowej na tablecie lub komputerze.

Nawiązywanie połączenia poprzez zeskanowanie kodu QR

Zeskanuj kod QR nadrukowany na pokrywie sekcji gniazd kart z boku urządzenia, korzystając z aparatu tabletu.



Otwórz wyświetlone łącze na tablecie.

Na tablecie zostanie uruchomiona przeglądarka internetowa i pojawi się ekran aplikacji internetowej urządzenia.

Nawiązywanie połączenia poprzez wprowadzenie adresu URL w pasku adresu przeglądarki internetowej

Uruchom przeglądarkę internetową na tablecie lub komputerze i wprowadź adres URL wydrukowany na pokrywie sekcji gniazd kart z boku urządzenia.

W przeglądarce internetowej powinien zostać wyświetlony ekran aplikacji internetowej urządzenia.

Nawiązywanie połączenia poprzez wprowadzenie adresu IP w pasku adresu przeglądarki internetowej

Uruchom przeglądarkę internetową na tablecie lub komputerze i wpisz „http://adres IP urządzenia” w pasku adresu.

W przeglądarce internetowej powinien zostać wyświetlony ekran aplikacji internetowej urządzenia.

Uwaga

- Jeśli numer portu HTTP został zmieniony z wartości 80, w pasku adresu wprowadź „http://adres IP urządzenia:numer portu”.
- W przypadku nawiązywania połączenia poprzez zeskanowanie kodu QR lub wprowadzenie adresu URL w pasku adresu przeglądarki internetowej należy korzystać z urządzenia obsługującego protokół mDNS*.

* mDNS: protokół komunikacyjny używany do określenia adresu IP na podstawie nazwy hosta w sieci lokalnej.

Wskazówka

- Później będzie można uzyskiwać szybki dostęp do urządzenia za pomocą funkcji zakładki w przeglądarce internetowej.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Inicjalizacja urządzenia

Przy pierwszym użyciu urządzenia należy je skonfigurować, postępując zgodnie z poniższą procedurą.

Wskazówka

- Jeśli akumulator rezerwowy zostanie całkowicie rozładowany, konieczne będzie ponowne skonfigurowanie ustawień początkowych.

1 Nawiąż połączenie z urządzeniem za pomocą tabletu lub komputera i uruchom aplikację internetową.

Gdy urządzenie jest używane po raz pierwszy, w przeglądarce internetowej zostanie wyświetlony monit o wprowadzenie nazwy użytkownika i hasła. Wprowadź następujące ustawienia.

- Nazwa użytkownika: admin
- Hasło: (pozostaw puste)

Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby skonfigurować ustawienia początkowe.

2 Wprowadź nazwę użytkownika (Administrator) i hasło administratora, a następnie naciśnij przycisk [OK].

The screenshot shows a dark-themed initialization screen. At the top left, the text 'User' is displayed. Below it, the label 'Administrator' is shown. There are three input fields: the first contains 'admin' and is marked with a pink box and the number '1'; the second is labeled 'New Password' and is marked with a pink box and the number '2'; the third is labeled 'Re-type password' and is marked with a pink box and the number '3'. At the bottom left is a 'Reload' button, and at the bottom right is an 'OK' button.

1: Wprowadź nazwę użytkownika będącego administratorem.

2: Ustaw hasło administratora.

3: Wprowadź ponownie to samo hasło w celu potwierdzenia.

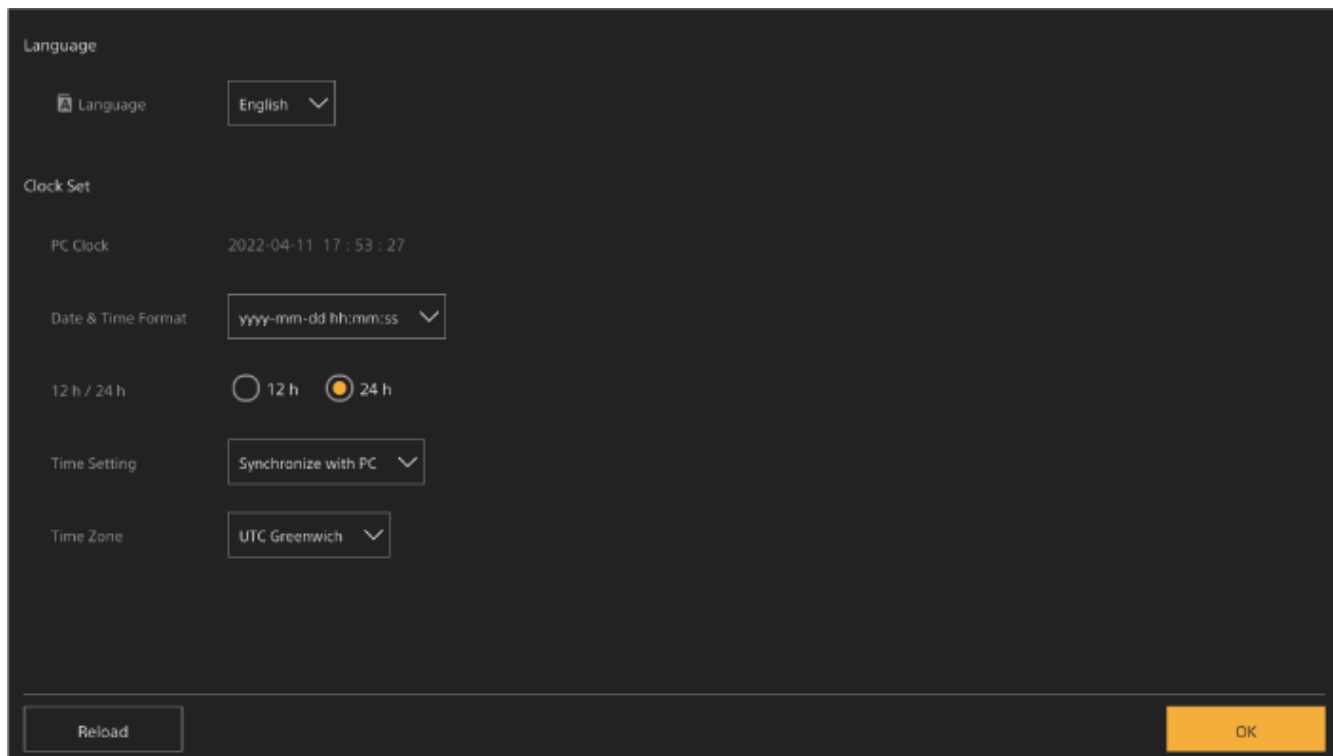
Uwaga

- W nazwie użytkownika i hasle dozwolone są podane poniżej znaki. Hasło musi zawierać co najmniej jedną wielką literę, jedną małą literę, jedną cyfrę i składać się z 8–64 znaków.
 - Znaki alfanumeryczne

Przeglądarka internetowa zostanie ponownie załadowana i pojawi się monit o wprowadzenie nazwy użytkownika i hasła.

3 Wprowadź nazwę użytkownika i hasło skonfigurowane w kroku 2.

Zostanie wyświetlony ekran konfiguracji języka oraz zegara.



4 Określ następujące pozycje i dotknij przycisku [OK].

[Language]

Umożliwia wybranie języka, który będzie używany w aplikacji internetowej i na ekranie kamery. Zmiana języka spowoduje zmianę języka zawartości wyświetlanej w aplikacji internetowej.

[Date & Time Format]

Umożliwia wybranie formatu wyświetlania daty i godziny spośród następujących opcji.

[yyyy-mm-dd hh:mm:ss], [mm-dd-yyyy hh:mm:ss], [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]

„yyyy” wskazuje rok, „mm” wskazuje miesiąc, „dd” wskazuje dzień, „hh” wskazuje godzinę, „mm” wskazuje minutę, a „ss” sekundę.

[12 h/24 h]

Umożliwia wybranie sposobu wyświetlania godziny: [12 h](zegar 12-godzinny) lub [24 h] (zegar 24-godzinny).

[Time Setting]

Umożliwia wybranie sposobu ustawiania daty/godziny.

[Synchronize with PC]: Synchronizacja daty/godziny z datą/godziną na komputerze lub tablecie.

[Manual setting]: Ustawianie ręczne. Po wybraniu tej metody wyświetlane są pola wprowadzania daty i godziny.

[Time Zone]

Umożliwia wybór strefy czasowej.

Zostanie wyświetlony ekran sterowania operacjami filmowania w czasie rzeczywistym. Kontynuuj konfigurację podstawowych ustawień urządzenia zgodnie z trybem działania.

Wskazówka

- W niektórych przypadkach, na przykład przy korzystaniu z urządzenia w połączeniu z tabletem, łatwiejsze może być użycie stałego adresu IP urządzenia.

- Aby ustawić stały adres IP, najpierw wyłącz opcję [Network] > [Wired LAN] > [IPv4] > [DHCP] (przełącznik suwakowy ustawiony w lewym położeniu) w menu internetowym.
- Zostaną wyświetlone pozycje ustawień związane ze stałym adresem IP. Skonfiguruj te pozycje, a następnie naciśnij przycisk [OK] na ekranie.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Konfigurowanie podstawowych ustawień

W tym temacie opisano sposób konfigurowania podstawowych ustawień urządzenia.

Konfigurowanie trybu filmowania

Można wybrać tryb filmowania odpowiedni do danej sytuacji.

- Tryb Custom: elastyczność opcji przy filmowaniu.
- Tryb filmowania Log: nagrywanie materiału S-Log.
 - Tryb Flexible ISO: ustawienia ekspozycji są określane poprzez dostosowywanie wartości ISO do filmowanej sceny.
 - Tryb Cine EI / tryb Cine EI Quick: urządzenie działa podobnie jak kamera filmowa (podczas filmowania obrazy nie są w pełni tworzone), a materiał filmowy jest przetwarzany w procesie postprodukcji.

W trybie Cine EI Quick czułość podstawowa odpowiednia dla wskaźnika ekspozycji jest wybierana automatycznie. Do przełączania trybu filmowania służy opcja [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] w menu internetowym lub w menu kamery.

Tryb Custom

Można wybrać standard transmisji wideo.

Do przełączania służy opcja [Project] > [Base Setting] > [Target Display] w menu internetowym lub w menu kamery.

- [SDR(BT.709)]: filmowanie zgodnie ze standardem transmisji HD
- [HDR(HLG)]: filmowanie zgodnie ze standardem transmisji 4K nowej generacji

Szczegółowe informacje podano w sekcji „Informacje ogólne dotyczące wyglądu” oraz w innych sekcjach rozdziału „Filmowanie z odpowiednim wyglądem”.

Tryby filmowania Log (Flexible ISO / Cine EI / Cine EI Quick)

W trybach filmowania Log można wybrać podstawową gamę kolorów dla sygnałów nagrywanych i sygnałów wyjściowych. Wybrana tutaj gama kolorów to gama kolorów wyjścia wideo w przypadku, gdy dla ustawienia [LUT On/Off] wybrano [MLUT Off].

Gamę kolorów można przełączyć za pomocą opcji [Project] > [Cine EI/Flex.ISO Set] > [Color Gamut] w menu kamery.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: łatwa w regulacji gama kolorów na potrzeby kina cyfrowego (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3]: szeroka gama kolorów firmy Sony, która obejmuje gamę kolorów ITU-R BT.2020.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z sekcją „ Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji”.

Obsługiwane funkcje w każdym trybie filmowania przedstawiono w poniższej tabeli.

●: Obsługiwana, –: Nieobsługiwana

	Custom	Flexible ISO	Cine EI	Cine EI Quick
ISO/Gain	●	●	–	–
AGC	●	●	–	–
Base Sensitivity	●	–	–	–

	Custom	Flexible ISO	Cine EI	Cine EI Quick
Base ISO	–	●	●	● (powiązanie ze wskaźnikiem ekspozycji)
Exposure Index	–	–	●	●
Auto Shutter	●	●	–	–
ATW	●	●	–	–
LUT On/Off	–	●	●	●
Scene File	●	–	–	–
Paint/Look (z wyjątkiem ustawienia Base Look)	●	–	–	–

Wskazówka

- Tryby Cine EI Quick i Cine EI umożliwiają filmowanie z podstawową czułością ISO bez stosowania wzmocnienia w celu maksymalnego zwiększenia efektywności przetwornika obrazu. Jasność można regulować za pomocą oświetlenia oraz filtra ND, aby dostosować ilość światła docierającego do przetwornika obrazu.

Ustawienie częstotliwości systemowej

Do przełączania służy opcja [Project] > [Rec Format] > [Frequency] w menu internetowym lub w menu kamery. W zależności od wybranej wartości urządzenie może automatycznie uruchomić się ponownie po przełączeniu.

Uwaga

- Podczas nagrywania lub odtwarzania nie można zmieniać częstotliwości systemu.

Ustawianie trybu skanowania przetwornika obrazu

Można ustawić efektywny rozmiar obrazu i rozdzielczość przetwornika obrazu.

Do przełączania służy opcja [Project] > [Rec Format] > [Imager Scan Mode] w menu internetowym lub w menu kamery.

[FF]: rozmiar pełnej klatki.

[S35]: rozmiar Super 35 mm.

Uwaga

- Podczas nagrywania lub odtwarzania nie można zmienić trybu skanowania przetwornika obrazu.
- W przypadku wybrania ustawienia S35 format wideo jest ograniczony do rozdzielczości 1920×1080.

Ustawianie kodeka

Istnieje możliwość ustawienia kodeka na potrzeby nagrywania.

Do przełączania służy opcja [Project] > [Rec Format] > [Codec] w menu internetowym lub w menu kamery.

Uwaga

- Podczas nagrywania lub odtwarzania nie można zmienić kodeka.

Ustawianie formatu wideo

Istnieje możliwość ustawienia formatu wideo na potrzeby nagrywania oraz formatu sygnału wyprowadzanego z kamery.

- Do przełączania formatu wideo służy opcja [Project] > [Rec Format] > [Video Format] w menu internetowym lub w menu kamery.
- Do przełączania formatu sygnału wyjściowego wyprowadzanego ze złącz SDI OUT i HDMI OUT służy opcja [Monitoring] > [Output Format] w menu internetowym lub w menu kamery.

Uwaga

- Podczas nagrywania lub odtwarzania nie można zmienić formatu wideo.
- W zależności od ustawienia formatu wideo mogą występować ograniczenia dotyczące sygnału ze złączy SDI OUT i HDMI OUT.

Powiązany temat

- [Informacje ogólne dotyczące wyglądu](#)
- [Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Obsługiwane karty pamięci

Urządzenie nagrywa dźwięk i obraz na kartach pamięci CFexpress typu A (do nabycia osobno) lub kartach pamięci SDXC (do nabycia osobno) włożonych do gniazd kart. Karty pamięci są używane również do nagrywania pomocniczego.

Karty pamięci CFexpress typu A

W urządzeniu należy używać kart pamięci CFexpress typu A firmy Sony* wskazanych w sekcji „Nośniki zalecane do nagrywania”.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat działania kamery z nośnikami innych producentów, zapoznaj się z instrukcją obsługi nośnika lub z informacjami udostępnianymi przez danego producenta.

* Określane jako „karty CFexpress” w niniejszym Przewodniku pomocy.

Karty pamięci SDXC

W urządzeniu należy używać kart pamięci SDXC* wskazanych w sekcji „Nośniki zalecane do nagrywania”.

* Określane jako „karty SD” w niniejszym Przewodniku pomocy.

Nośniki zalecane do nagrywania

Gwarancja działania jest uzależniona od ustawień Rec Format i Recording.

CFexpress typu A

Zgodne ze standardem VPG400

Obsługiwane w przypadkach wszystkich formatów nagrywania urządzenia.

SDXC

Obsługiwane w warunkach podanych w poniższej tabeli. „●” oznacza, że działanie zostało zweryfikowane, a „–” wskazuje, że działanie nie jest gwarantowane.

RAW Out & XAVC-I, 4096×2160 Class 300, tryb normalny

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	●
50P	–	–	–	–	–	–	●
29.97P	–	–	–	–	–	●	●
25P	–	–	–	–	–	●	●
24P	–	–	–	–	–	●	●
23.98P	–	–	–	–	–	●	●

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Class 300, tryb normalny

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	-	•
50P	-	-	-	-	-	-	•
29.97P	-	-	-	-	-	•	•
25P	-	-	-	-	-	•	•
23.98P	-	-	-	-	-	•	•

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Class 300, S&Q (60 fps lub mniej)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	-	•
50P	-	-	-	-	-	-	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Class 300, S&Q (100 fps, 120 fps)

Zweryfikowany nośnik jest niedostępny.

XAVC-I, 4096×2160 Class 300, tryb normalny

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	-	•
50P	-	-	-	-	-	-	•
29.97P	-	-	-	-	-	•	•
25P	-	-	-	-	-	•	•
24P	-	-	-	-	-	•	•
23.98P	-	-	-	-	-	•	•

XAVC-I, 4096×2160 Class 300, S&Q (60 fps lub mniej)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	-	•
50P	-	-	-	-	-	-	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
24P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-I, 3840×2160 Class 300, tryb normalny

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	-	•
50P	-	-	-	-	-	-	•
29.97P	-	-	-	-	-	•	•
25P	-	-	-	-	-	•	•
23.98P	-	-	-	-	-	•	•

XAVC-I, 3840×2160 Class 300, S&Q (60 fps lub mniej)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	-	•
50P	-	-	-	-	-	-	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-I, 3840×2160 Class 300, S&Q (100 fps, 120 fps)

Zweryfikowany nośnik jest niedostępny.

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, tryb normalny

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•
50P	-	-	-	-	-	•	•
29.97P	-	-	•	-	•	•	•
25P	-	-	•	-	•	•	•
23.98P	-	-	•	-	•	•	•

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, S&Q (60 fps lub mniej)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
50P	–	–	–	–	–	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, S&Q (100 fps, 120 fps)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, S&Q (150 fps, 180 fps)

Zweryfikowany nośnik jest niedostępny.

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, S&Q (200 fps, 240 fps)

Zweryfikowany nośnik jest niedostępny.

XAVC-L, 3840×2160 420, tryb normalny

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	•	–	•	•	•
25P	–	–	•	–	•	•	•
23.98P	–	–	•	–	•	•	•

XAVC-L, 3840×2160 420, S&Q (60 fps lub mniej)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-L, 3840×2160 420, S&Q (100 fps, 120 fps)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•
50P	-	-	-	-	-	•	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	-

XAVC-L, 1920×1080 HD50, tryb normalny

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	•	-	•	•	•
50P	-	-	•	-	•	•	•
29.97P	-	-	•	-	•	•	•
25P	-	-	•	-	•	•	•
23.98P	-	-	•	-	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (60 fps lub mniej)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	•	•	•	•	•	•	•
50P	•	•	•	•	•	•	•
29.97P	-	-	•	-	•	•	•
25P	-	-	•	-	•	•	•
23.98P	-	-	•	-	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (100 fps, 120 fps)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	•	-	•	•	•
50P	-	-	•	-	•	•	•
29.97P	-	-	-	-	-	•	•
25P	-	-	-	-	-	•	•

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
23.98P	-	-	-	-	-	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (150 fps, 180 fps)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•
50P	-	-	-	-	-	•	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (200 fps, 240 fps)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	-	-	-	-	-	•	•
50P	-	-	-	-	-	•	•
29.97P	-	-	-	-	-	-	•
25P	-	-	-	-	-	-	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, tryb normalny

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	•	•	•	•	•	•	•
50P	•	•	•	•	•	•	•
29.97P	•	•	•	•	•	•	•
25P	•	•	•	•	•	•	•
23.98P	•	•	•	•	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (60 fps lub mniej)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	•	•	•	•	•	•	•
50P	•	•	•	•	•	•	•
29.97P	-	-	•	-	•	•	•
25P	-	-	•	-	•	•	•

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
23.98P	–	–	•	–	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (100 fps, 120 fps)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	•	–	•	•	•
25P	–	–	•	–	•	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (150 fps, 180 fps)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (200 fps, 240 fps)

Częstotliwość systemu	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

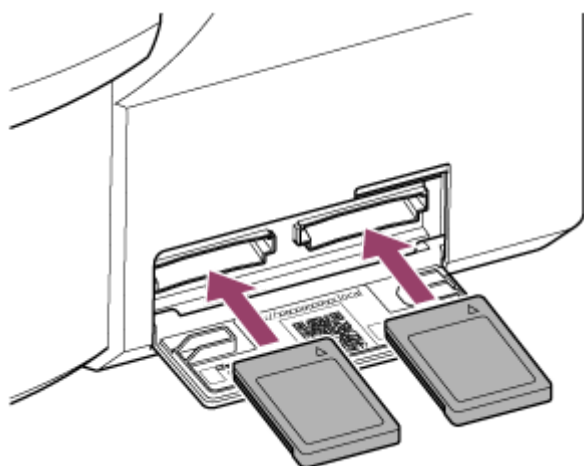
Wkładanie kart pamięci

W tym temacie opisano zalecenia eksploatacyjne dotyczące wkładania kart pamięci.

1 Otwórz pokrywę sekcji gniazdz kart.

2 Włóż kartę pamięci.

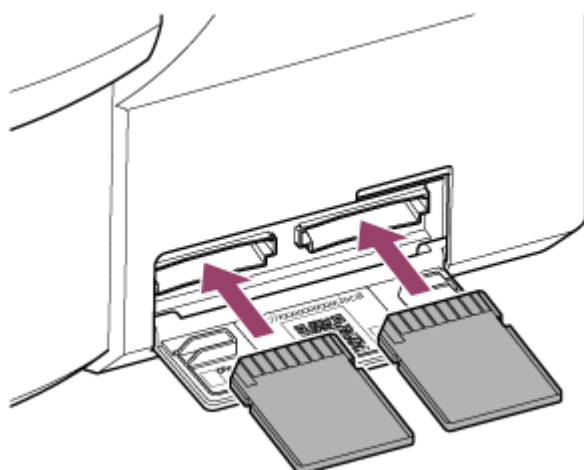
W przypadku kart CFexpress etykieta powinna być skierowana do góry.



Uwaga

- W przypadku urządzenia zamocowanego na suficie etykieta powinna być skierowana w dół.

W przypadku kart SD etykieta powinna być skierowana w dół.



Uwaga

- W przypadku urządzenia zamocowanego na suficie etykieta powinna być skierowana w górę.

Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono, a następnie zmienia kolor na zielony, jeśli karta nadaje się do użycia.

Uwaga

- Jeśli wskaźnik dostępu miga nieprzerwanie na czerwono i nie zmienia koloru na zielony, należy na chwilę wyłączyć urządzenie, a następnie wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci.

3 Zamknij pokrywę sekcji gniazd kart.

Uwaga

- Karta pamięci, gniazdo karty pamięci i dane obrazu na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone, jeśli karta zostanie na siłę włożona do gniazda w niewłaściwej orientacji.
- Jeżeli nagrywa się na nośnikach włożonych do obu gniazd (A i B) na karty pamięci CFexpress typu A / karty pamięci SD, należy włożyć do obu gniazd nośniki zalecane w przypadku danego formatu nagrywania.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Wymywanie karty pamięci

Otwórz osłonę sekcji gniazd kart i delikatnie naciśnij kartę pamięci, aby ją wysunąć.

Uwaga

- Jeśli urządzenie zostanie wyłączone lub karta pamięci zostanie wyjęta podczas uzyskiwania dostępu do karty, integralność danych na karcie nie jest gwarantowana. Wszystkie dane zapisane na karcie mogą zostać usunięte. Przed wyłączeniem urządzenia lub wyjęciem karty pamięci należy się zawsze upewnić, że wskaźnik dostępu świeci na zielono lub jest wyłączony.
- W przypadku wymywania karty pamięci natychmiast po zakończeniu nagrywania karta może być gorąca, ale nie wskazuje to na występowanie problemu.

Formatowanie (inicjalizacja) kart pamięci

W przypadku włożenia niesformatowanej karty pamięci lub karty pamięci sformatowanej zgodnie z inną specyfikacją w panelu obrazu z kamery zostanie wyświetlony komunikat „Media Needs to be Formatted”.
Sformatuj kartę zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 Wybierz opcję [TC/Media] > [Format Media] w menu kamery.**
- 2 Wybierz opcję Media(A) (gniazdo A) lub Media(B) (gniazdo B), a następnie wybierz metodę formatowania (Full Format lub Quick Format).**

Zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o potwierdzenie.

[Full Format]: pełna inicjalizacja nośnika, łącznie z informacjami dotyczącymi regionu danych i zarządzania danymi.

[Quick Format]: inicjalizacja wyłącznie informacji dotyczących zarządzania danymi na nośniku.
- 3 Wybierz pozycję [Execute].**

W trakcie formatowania wyświetlany jest komunikat, a wskaźnik dostępu świeci się na czerwono.
Po zakończeniu formatowania pojawi się komunikat informujący o jego ukończeniu.

Uwaga

- Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym zarejestrowanych danych wideo i plików konfiguracyjnych.
- Podczas procesu formatowania mogą pojawiać się komunikaty — w zależności od czasu jego trwania.

Niepowodzenie operacji formatowania

Nie można sformatować kart pamięci nieobsługiwanych przez urządzenie.

W przypadku podjęcia takiej próby zostanie wyświetlony komunikat ostrzegawczy. Należy postępować zgodnie z instrukcjami, aby wymienić kartę pamięci na obsługiwaną.

Korzystanie z karty sformatowanej w tym urządzeniu w gnieździe innego urządzenia

Najpierw należy wykonać kopię zapasową zawartości karty, a następnie sformatować ponownie kartę w innym urządzeniu.

Sprawdzanie pozostałego czasu nagrywania

Podczas filmowania (tryb nagrywania/gotowości) można monitorować pozostałą pojemność karty pamięci w każdym gnieździe, korzystając ze wskaźników pozostałej pojemności nośników w gniazdach A/B w panelu obrazu z kamery. Pozostały czas nagrywania jest obliczany na podstawie pozostałej pojemności nośnika w każdym gnieździe oraz bieżącego formatu nagrywania (szybkości bitowej nagrywania). Jest on wyświetlany w minutach.

Moment wymiany karty pamięci

Gdy całkowity pozostały czas nagrywania na dwóch kartach pamięci spadnie poniżej 5 minut, pojawi się komunikat „Media Near Full”, a kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) zacznie migać w celu ostrzeżenia użytkownika.

Należy wymienić nośnik na inny, na którym jest wolne miejsce.

Jeżeli będzie się kontynuować nagrywanie do chwili, gdy całkowity pozostały czas nagrywania spadnie do zera, komunikat zmieni się na „Media Full” i nagrywanie zostanie zatrzymane.

Uwaga

- Na jednej karcie pamięci można zapisać maksymalnie około 600 klipów.

Przywracanie kart pamięci

Jeśli z jakiegokolwiek powodu wystąpi błąd na karcie pamięci, należy ją przywrócić przed użyciem.

Po włożeniu karty pamięci wymagającej przywrócenia w panelu obrazu z kamery pojawi się komunikat z pytaniem, czy chce się ją przywrócić.

Przywracanie karty

Wybierz pozycję [Execute] za pomocą przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika i naciśnij przycisk [Set].

Podczas formatowania wyświetlany jest komunikat i bieżący postęp (w %), a wskaźnik dostępu świeci się na czerwono.

Po zakończeniu przywracania pojawi się komunikat o ukończeniu.

Niepowodzenie operacji przywracania

- Karty pamięci, w których wystąpiły błędy pamięci, nie mogą zostać przywrócone. W przypadku podjęcia takiej próby zostanie wyświetlony komunikat ostrzegawczy. Należy postępować zgodnie z instrukcjami, aby wymienić kartę pamięci.
- Karty pamięci, w których wystąpiły błędy pamięci, mogą nadawać się do użytku, jeśli zostaną ponownie sformatowane.
- W pewnych przypadkach niektóre klipy mogą zostać przywrócone, a inne nie. Przywrócone klipy można normalnie odtwarzać.

Uwaga

- Do przywracania nośników nagranych za pomocą niniejszego urządzenia należy używać tego urządzenia.
- Nośniki nagrane za pomocą urządzenia innego niż to urządzenie lub za pomocą innego urządzenia o innej wersji (nawet w przypadku tego samego modelu) mogą nie zostać przywrócone za pomocą tego urządzenia.
- Klipy krótsze niż 2 sekundy nie mogą zostać przywrócone.

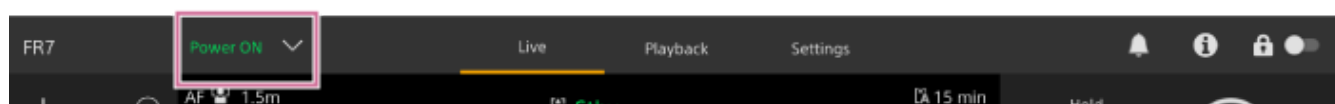
Rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania

W tym temacie opisano sposób rozpoczynania/zatrzymywania nagrywania.

- 1 Podłącz niezbędne urządzenia i sprawdź, czy zasilanie jest dostarczane do urządzenia oraz urządzeń peryferyjnych.
- 2 Włóż karty pamięci.
- 3 Sprawdź stan zasilania urządzenia w lewym górnym rogu ekranu aplikacji internetowej.

Gdy zasilanie jest włączone

Po włączeniu urządzenia w przełączniku zasilania w górnej części ekranu aplikacji internetowej wyświetlana jest pozycja [Power ON].



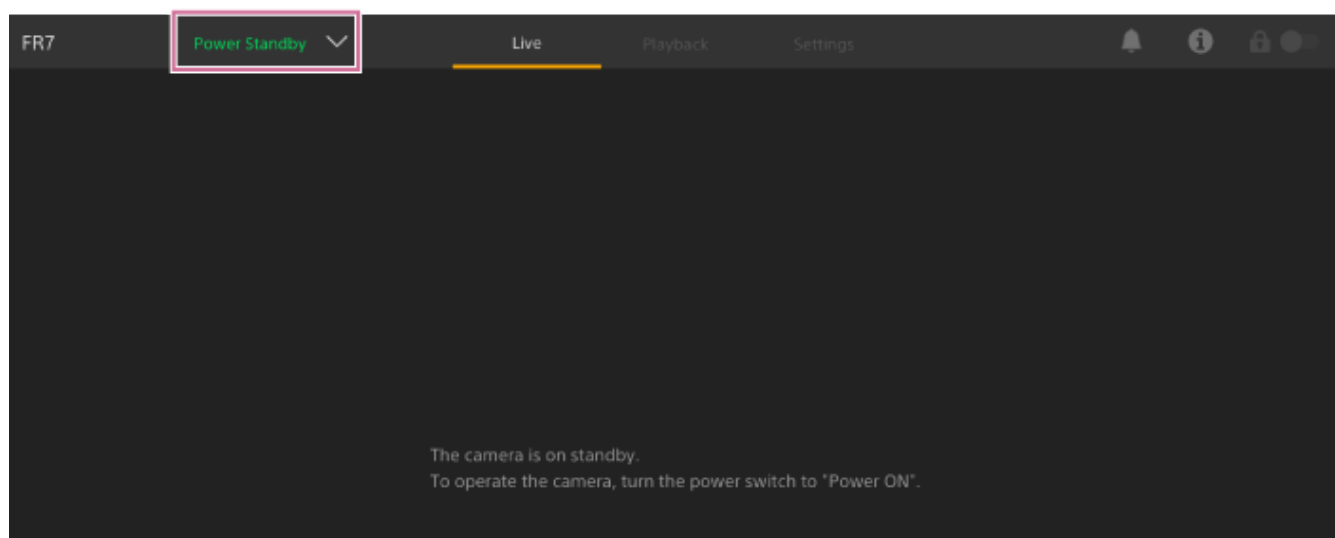
Kontrolka POWER z przodu urządzenia zacznie świecić, a na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej pojawi się obraz z kamery.

Uwaga

- Jeśli hasło administratora nie zostało skonfigurowane, zostanie wyświetlony ekran z prośbą o skonfigurowanie hasła. Patrz: „Inicjalizacja urządzenia”.

Gdy włączony jest stan zasilania w trybie gotowości

Gdy urządzenie jest w trybie gotowości, w przełączniku zasilania w aplikacji internetowej wyświetlana jest pozycja [Power Standby].



Gdy urządzenie jest tym stanie zasilania, naciśnij przełącznik zasilania i wybierz pozycję [Power ON]. Urządzenie włączy się, kontrolka POWER z przodu urządzenia zacznie świecić na zielono, a na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej pojawi się obraz z kamery.

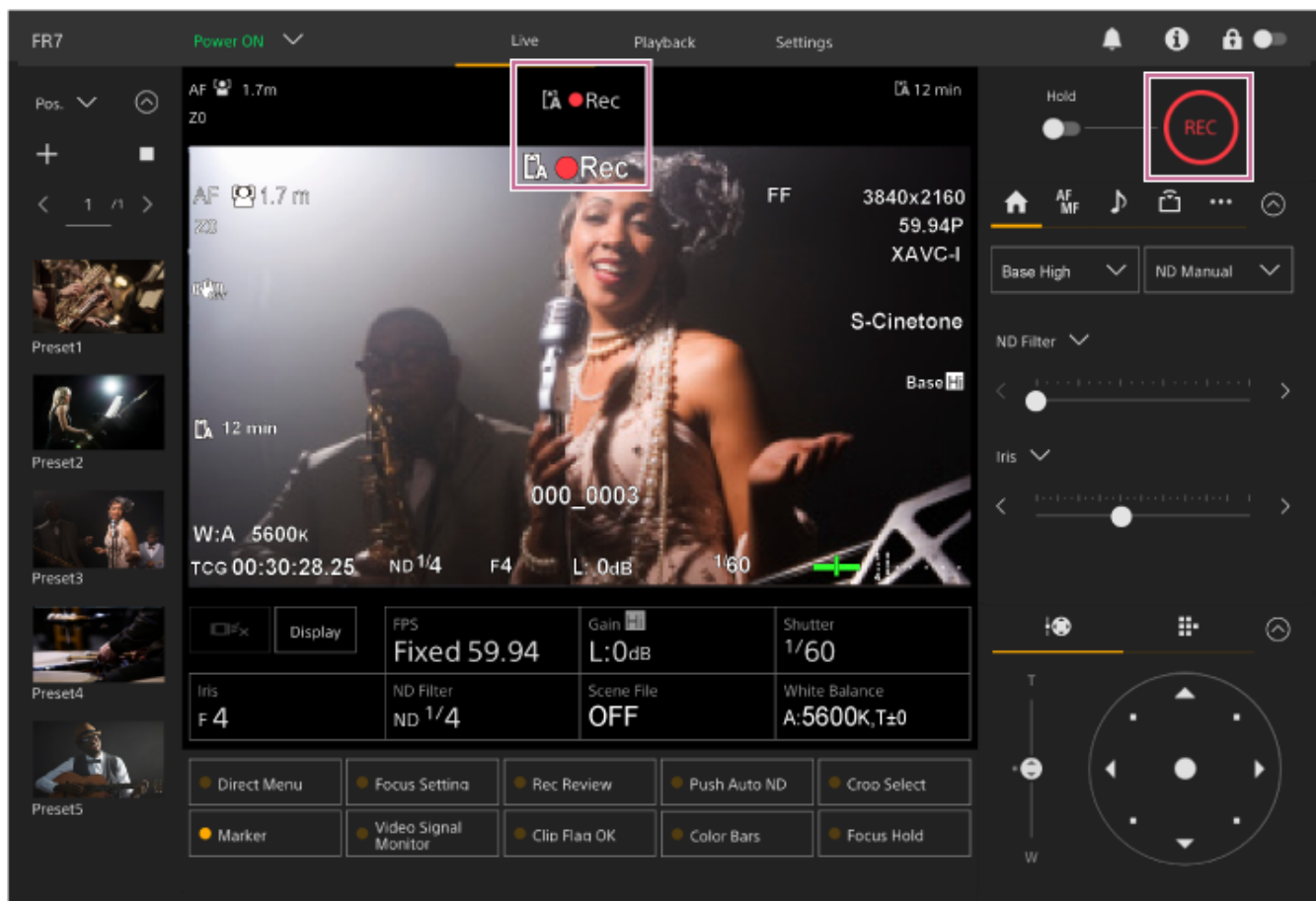
Wskazówka

- Urządzenie można również włączyć za pomocą przycisku zasilania na dołączonym do zestawu pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

4 Naciśnij przycisk START/STOP do obsługi nagrywania.

Rozpocznie się nagrywanie, a kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) urządzenia (dostępna w 2 miejscach) zacznie świecić.

Podczas nagrywania świeci się przycisk START/STOP do obsługi nagrywania. Ponadto wyświetlana jest ikona docelowego nośnika przeznaczanego do nagrywania oraz pozycja [●Rec].



5 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP do obsługi nagrywania.

Nagrywanie zostanie zatrzymane, a kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) urządzenia (dostępna w 2 miejscach) przestanie świecić.

Podczas nagrywania w trybie gotowości przycisk START/STOP do obsługi nagrywania nie świeci się. Ponadto wyświetlana jest ikona docelowego nośnika przeznaczanego do nagrywania oraz pozycja [Stby].

Wskazówka

- Nagrywanie można również rozpocząć/zatrzymać za pomocą przycisku START/STOP do obsługi nagrywania na dołączonym do zestawu pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

Przełączanie urządzenia w tryb gotowości

Naciśnij przełącznik zasilania w aplikacji internetowej i wybierz pozycję [Power Standby], aby przełączyć urządzenie w tryb gotowości.

Wskazówka

- Tryb gotowości można również włączyć za pomocą przycisku zasilania na dołączonym do zestawu pilocie zdalnego sterowania na podświetlenie.

Powiązany temat

- [Inicjalizacja urządzenia](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Przełączanie między kartami pamięci

Gdy włożone są dwie karty pamięci, można nacisnąć przycisk [Slot Select] na panelu sterowania odtwarzaniem w aplikacji internetowej, aby przełączyć karty pamięci.

Wskazówka

- W celu przełączenia kart pamięci można również nacisnąć przycisk SLOT SEL (wybór gniazda kart pamięci (A)/(B)) na dołączonym do zestawu pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

Informacje o nagrywaniu ciągłym

Podczas nagrywania urządzenie zostanie automatycznie przełączone na drugą kartę pamięci tuż przed wyczerpaniem miejsca na pierwszej karcie (nagrywanie ciągłe). Można przełączać między kartami pamięci i kontynuować nagrywanie w sposób ciągły, wymieniając pełną kartę pamięci na nową.

Uwaga

- Nie można przełączać między kartami pamięci w trybie odtwarzania. Nie jest również obsługiwane ciągłe odtwarzanie klipu obejmującego multimedia zarówno w gnieździe A, jak i gnieździe B.

Informacje o zapisanych danych

Po zatrzymaniu nagrywania obraz i dźwięk oraz dane towarzyszące od początku do końca nagrania są zapisywane jako pojedynczy klip na karcie pamięci.

Nazwa nagranego klipu

Do każdego klipu nagranego przez urządzenie automatycznie przypisywana jest nazwa przy użyciu opcji [TC/Media] > [Clip Name Format] w menu kamery.

Maksymalny czas trwania klipu

Do 6 godzin na klip.

Maksymalny czas trwania ciągłego nagrywania jest taki sam jak maksymalny czas trwania klipu. Jeśli czas nagrywania przekracza maksymalny czas trwania klipu, tworzony jest automatycznie nowy klip i nagrywanie jest kontynuowane.

Nowy klip pojawi się jako oddzielny klip na ekranie miniatur.

Podczas nagrywania ciągłego nagrywanych jest kolejno wiele klipów, ale nagrywanie zatrzyma się automatycznie po upływie około 24 godzin.

Uwaga

- Nie wyjmować karty pamięci, gdy odbywa się na niej nagrywanie. Podczas nagrywania należy wymieniać karty pamięci tylko w gniazdach, w których wskaźnik dostępu do gniazda jest wyłączony.
- Gdy pozostała pojemność karty pamięci, na której odbywa się nagrywanie, spadnie do poziomu poniżej jednej minuty, a do drugiego gniazda zostanie włożona karta pamięci umożliwiająca nagrywanie, pojawi się komunikat „Will Switch Slots Soon”. Komunikat zniknie po przełączeniu gniazd kart pamięci.
- Nagrywanie ciągłe może nie działać, jeśli nagrywanie rozpocznie się, gdy pozostała pojemność karty pamięci jest mniejsza niż jedna minuta. Aby zapewnić prawidłowe nagrywanie ciągłe, przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić, czy pozostała pojemność karty pamięci wynosi ponad minutę.
- Wideo utworzone za pomocą funkcji nagrywania ciągłego urządzenia nie może być prawidłowo odtwarzane na urządzeniu.

- Aby połączyć wideo utworzone za pomocą funkcji nagrywania ciągłego urządzenia, należy użyć oprogramowania „Catalyst Browse”.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sprawdzanie ustawień sygnału audio

Dźwięk jest wyprowadzany ze złączy SDI i HDMI urządzenia. Wybierz kombinację kanałów audio wyprowadzanych ze złącza HDMI, korzystając z opcji [Audio] > [Audio Output] > [HDMI/Stream Output CH] w menu kamery.

CH1/CH2: Kombinacja kanałów CH1 i CH2

CH3/CH4: Kombinacja kanałów CH3 i CH4

Podczas monitorowania dźwięku w aplikacji internetowej można użyć miernika poziomu dźwięku dostępnego w prawym dolnym rogu panelu obrazu z kamery.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Określanie danych dotyczących czasu

W tym temacie opisano sposób ustawiania danych dotyczących czasu.

Ustawianie kodu czasowego

Kod czasowy można ustawić za pomocą opcji [TC/Media] > [Timecode] w menu kamery.

Ustawianie bitów użytkownika

Do zapisanego obrazu można dodać 8-cyfrową liczbę szesnastkową jako bity użytkownika. Można także ustawić bity użytkownika na bieżący czas. Ustawienie to można skonfigurować, wybierając kolejno opcje [TC/Media] > [Users Bit] w menu kamery.

Wyświetlanie danych dotyczących czasu

Kod czasowy, który ma być wyświetlany, można ustawić za pomocą opcji [TC/Media] > [TC Display] > [Display Select] w menu kamery.

Naciśnięcie przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [DURATION/TC/U-BIT] powoduje przełączenie wyświetlania między kodem czasowym, bitami użytkownika i czasem trwania (w tej kolejności).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Przeglądanie nagrania (funkcja Rec Review)

Ostatnio nagrany klip można przeglądać na ekranie (przeglądanie nagrania).

Uwaga

- Funkcja Rec Review nie jest obsługiwana, jeśli format wideo został zmieniony po nagraniu klipu.

Ustawianie pozycji początkowej funkcji Rec Review

Pozycję rozpoczęcia odtwarzania można ustawić na jedną z podanych poniżej, używając ustawienia [Technical] > [Rec Review] w menu kamery.

- Ostatnie 3 sekundy klipu
- Ostatnie 10 sekundy klipu
- Początek klipu

Wskazówka

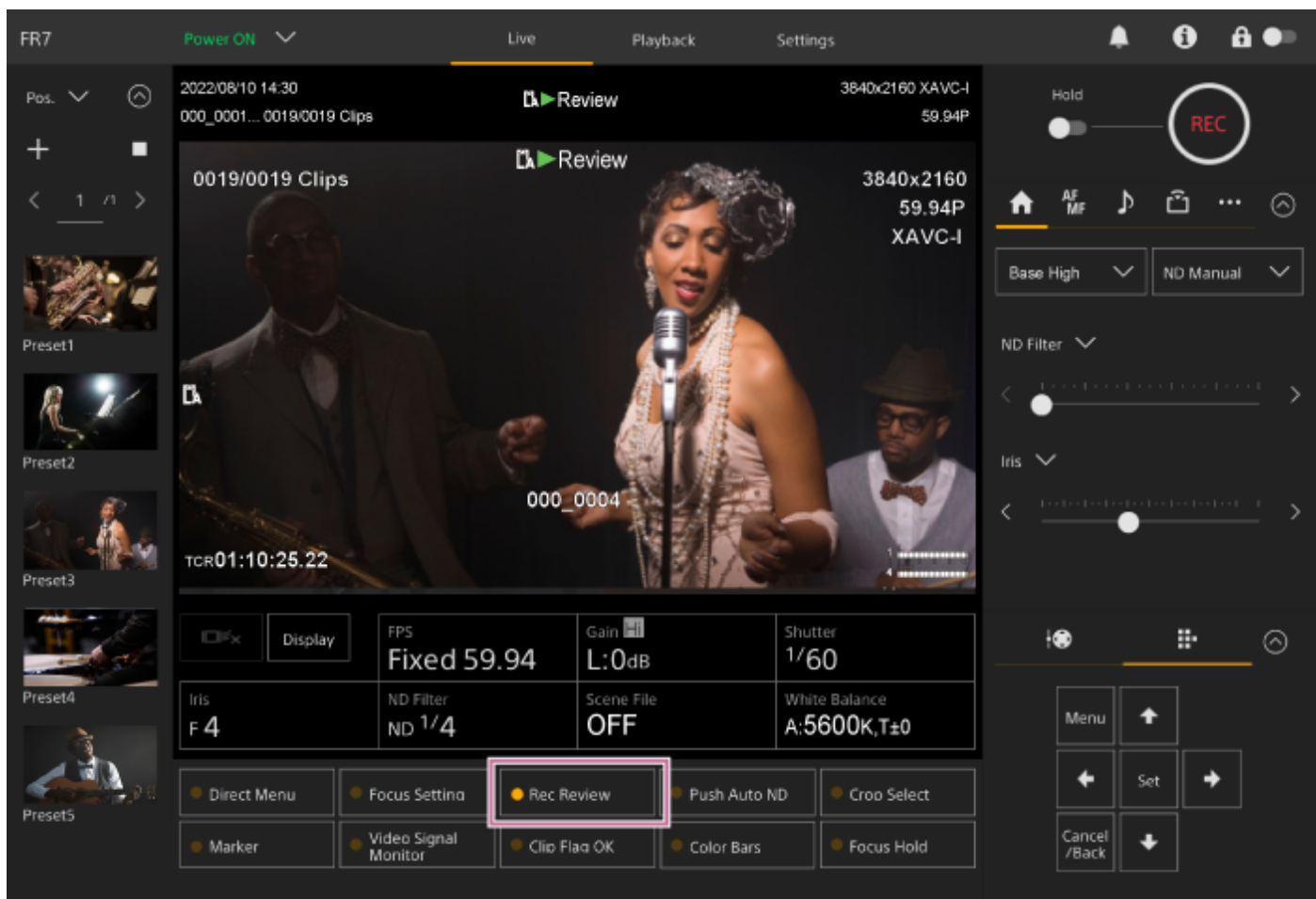
- Jeśli chce się przejrzeć określony klip po nagraniu wielu klipów, należy nacisnąć przycisk [Thumbnail], aby wyświetlić ekran miniatur, a następnie wybrać klip w celu rozpoczęcia odtwarzania.
- Można również nacisnąć przycisk THUMBNAİL na dołączonym do zestawu pilocie zdalnego sterowania na podczerwień, aby wyświetlić ekran miniatur.

Sposób korzystania z funkcji Rec Review

Przypisz wcześniej funkcję Rec Review do jednego z przycisków konfigurowalnych na panelu dostosowywania podstawowej konfiguracji kamery.

- Szczegółowe informacje na temat przypisania podano w sekcji „Przyciski konfigurowalne” w rozdziale „Przydatne funkcje”.

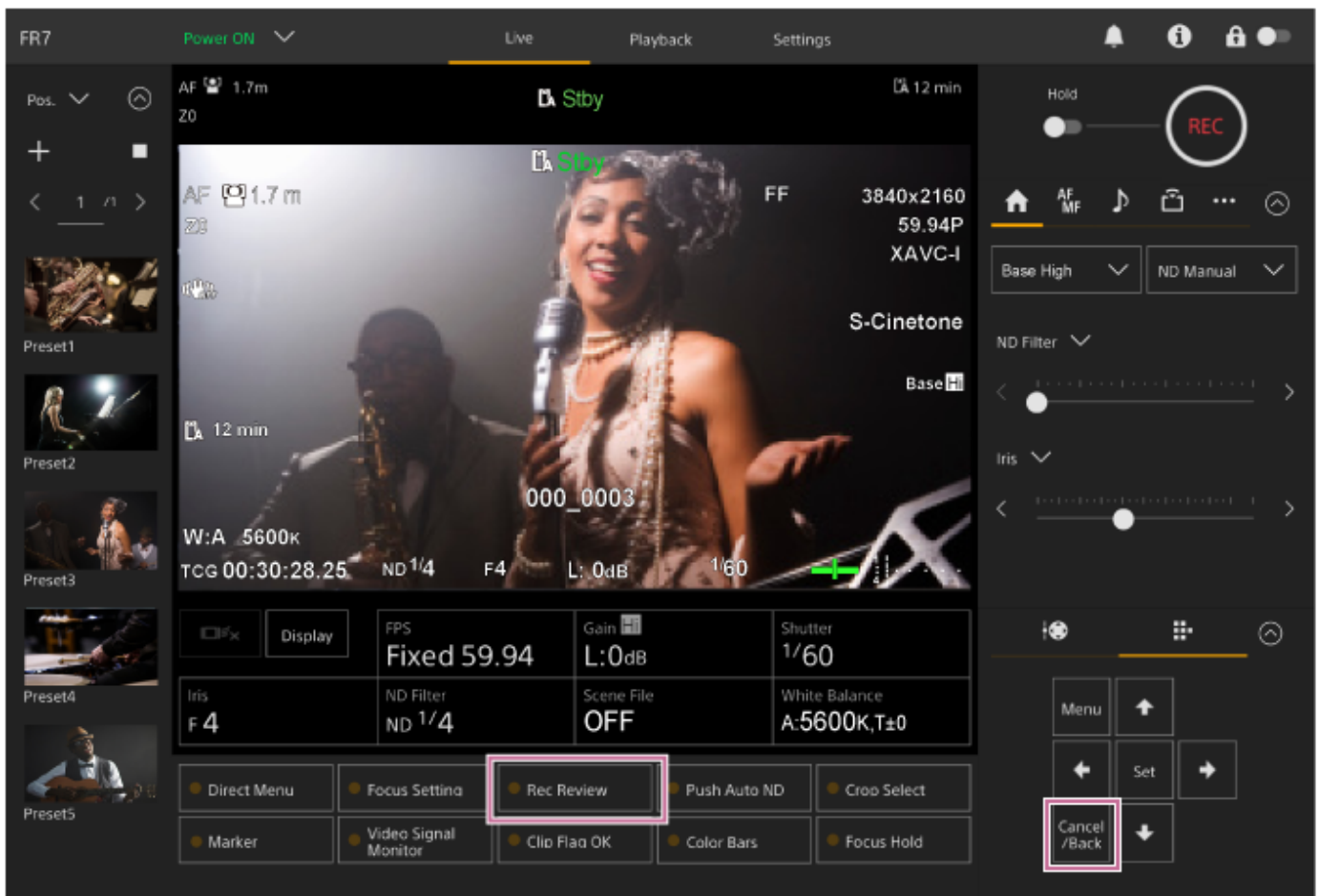
Zatrzymaj nagrywanie, a następnie naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję Rec Review, aby rozpocząć odtwarzanie wcześniej nagranych klipów.



Klip zostanie odtworzony do końca, działanie funkcji Rec Review zakończy się, a urządzenie wróci do trybu gotowości (Stby).

Zatrzymanie działania funkcji Rec Review

Naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję Rec Review, lub naciśnij przycisk [Cancel/Back].



Wskazówka

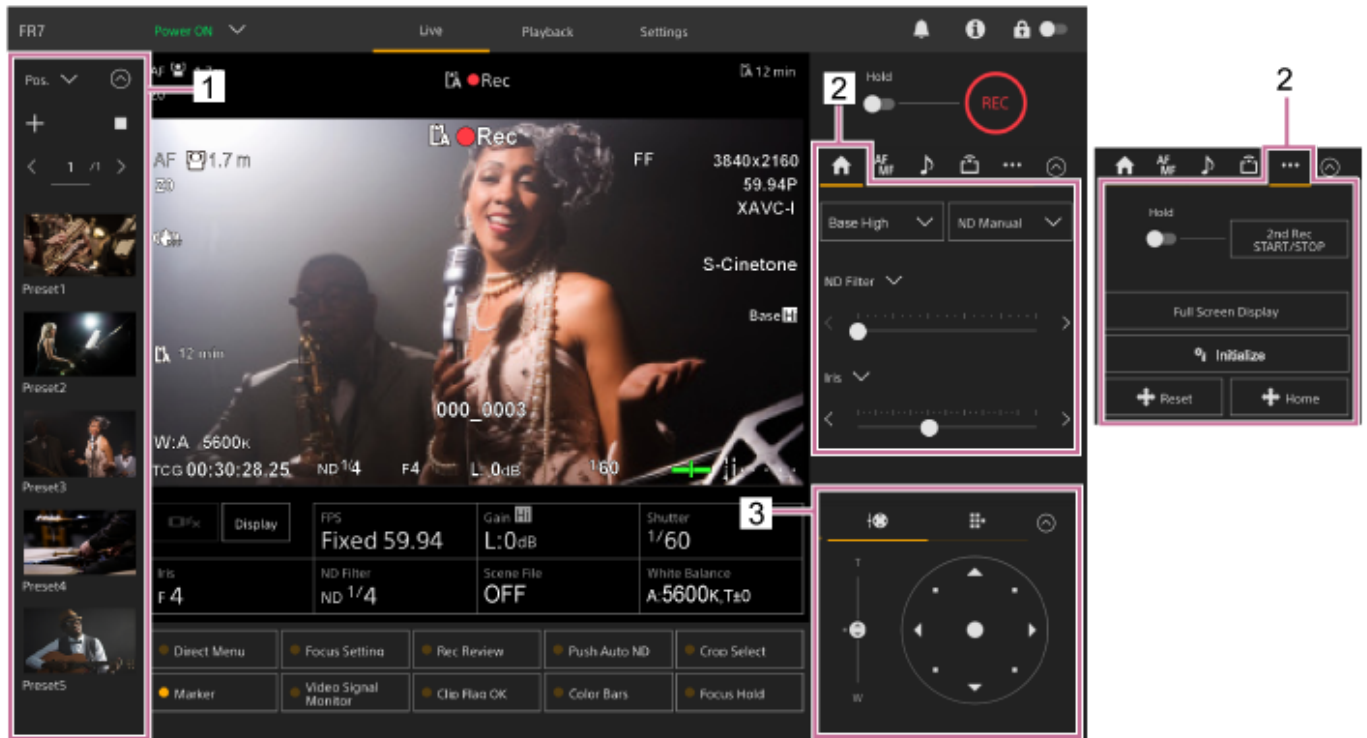
- Aby zatrzymać działanie funkcji Rec Review, możesz również nacisnąć przycisk [Cancel/Back] na dołączonym od zestawu pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

Powiązany temat

- [Przyciski konfigurowalne](#)

Ekran kadrowania

Do kadrowania służą podane poniżej elementy ekranu sterowania w czasie rzeczywistym.



1. Panel ustawień wstępnych położenia

2. Karta (Main) / karta (Others)

3. Panel kadrowania

Uwaga

- W zależności od kierunku kamery, ogniskowej obiektywu i pozycji zoomu może być widoczna część urządzenia lub przewody podłączone do bloku złączy. Przed rozpoczęciem filmowania należy sprawdzić pole widzenia obiektywu i stosowaną ogniskową. Zakres obrotu w poziomie/pionie można również kontrolować za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym. Po włączeniu urządzenia lub wykonaniu resetu obrotu w poziomie/pionie, to ustawienie ograniczenia zakresu jest ignorowane. Szczegółowe informacje są dostępne w sekcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym.


Wskazówka

- Kadrowaniem można sterować również za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

Dostosowywanie kierunku filmowania za pomocą aplikacji internetowej

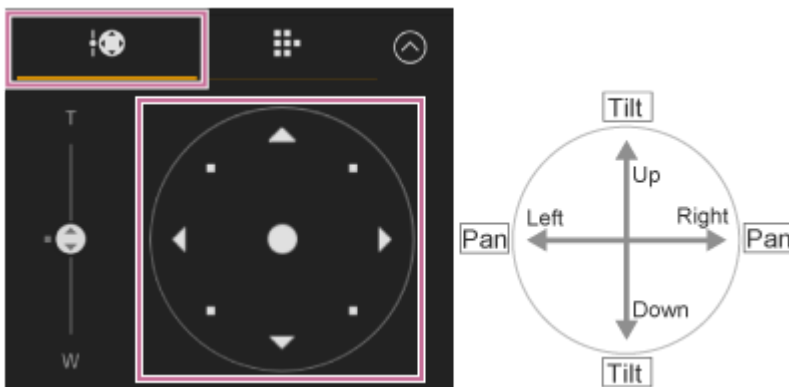
Przesuwanie kamery w poziomie określane jest jako operacja obrotu w poziomie, a przesuwanie kamery w pionie określane jest jako operacja obrotu w pionie.

Kierunek filmowania można dostosować za pomocą operacji obrotu w poziomie/pionie.

1 Aby wyświetlić joystick, naciśnij kartę  (obrót w poziomie/pionie i zoom) w panelu kadrowania.

2 Przeciągnij środek joysticka w kierunku, który chcesz widzieć podczas monitorowania panelu obrazu z kamery.



Kierunek i szybkość ruchu kamery zmienia się w zależności od kierunku i poziomu przeciągnięcia. Obrót w poziomie/pionie można wyregulować dokładniej, naciskając obszary przy obwodzie joysticka.



Wskazówka

- Jeśli pod joystickiem zostanie wyświetlony komunikat [Execute Pan-Tilt Reset], oznacza to, że wystąpiła niespójność w informacjach o pochodzeniu sygnału sterowania obrotem urządzenia w poziomie/pionie. Uruchom funkcję resetowania obrotu w poziomie/pionie, aby zaktualizować informacje o pochodzeniu sygnału. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Resetowanie obrotu w poziomie/pionie”.

Ustawienie kamery z powrotem do przodu

Naciśnij przycisk  (położenie początkowe obrotu w poziomie/pionie) na karcie  (Others) w panelu ustawień kamery.

Uwaga

- W zależności od kierunku kamery, ogniskowej obiektywu i pozycji zoomu może być widoczna część urządzenia lub przewody podłączone do bloku złączy. Przed rozpoczęciem filmowania należy sprawdzić pole widzenia obiektywu i stosowaną ogniskową. Zakres obrotu w poziomie/pionie można również kontrolować za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym. Po włączeniu urządzenia lub wykonaniu resetu obrotu w poziomie/pionie, to ustawienie ograniczenia zakresu jest ignorowane. Szczegółowe informacje są dostępne w sekcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym.

Powiązany temat

- [Resetowanie obrotu w poziomie/pionie](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

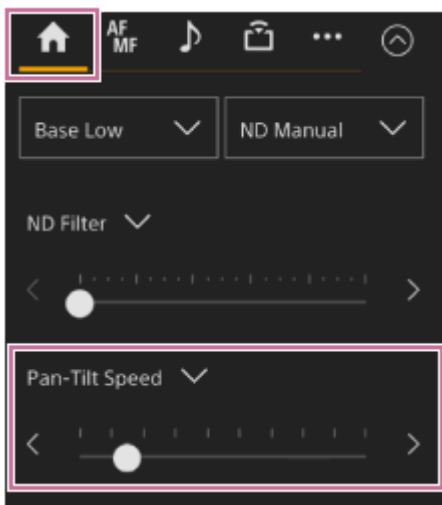
Ustawianie prędkości obrotu w poziomie/pionie

Szybkość zmiany prędkości obrotu w poziomie/pionie za pomocą suwaka [Pan-Tilt Speed] w panelu sterowania kamerą można zmienić przy użyciu joysticka w panelu kadrowania.

1 Naciśnij kartę  (Main) w panelu ustawień kamery.

2 Wybierz suwak [Pan-Tilt Speed] z listy.

Jeśli suwak [Pan-Tilt Speed] nie jest wyświetlany, wybierz jeden z dwóch przycisków wyboru funkcji suwaka, aby wyświetlić suwak.



3 Przesuń kółko suwaka w lewo lub w prawo.

Przesunięcie kółka w lewo zmniejsza szybkość działania, a przesunięcie kółka w prawo zwiększa ją.

Uwaga

- Jeśli w zasięgu ruchu kamery znajduje się ściana lub inna przeszkoda, należy uważać, aby nie uszkodzić kamery lub obiektywu podczas operacji obrotu w poziomie/pionie.
- Przyspieszenie operacji obrotu w poziomie/pionie zależy od właściwości fizycznych, takich jak wyważenie obiektywu. Ustawienie przyspieszenia można zmienić za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] w menu internetowym lub w menu kamery.

Ustawianie przyspieszenia operacji obrotu w poziomie/pionie

Można ustawić jeden z dziewięciu stopni przyspieszenia za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] w menu internetowym lub w menu kamery. Zwiększanie wartości powoduje szybsze zmiany prędkości, a jej zmniejszanie pozwala uzyskać bardziej stopniowe zmiany prędkości.

Aby uzyskać większą szybkość reakcji podczas operacji obrotu w poziomie/pionie, należy wybrać wartość z zakresu od 7 do 9.

W celu uzyskania większej dokładności pozycjonowania na początku/końcu ruchu do położenia określonego przez ustawienie wstępne, zaleca się stosowanie wartości z zakresu od 1 do 6.

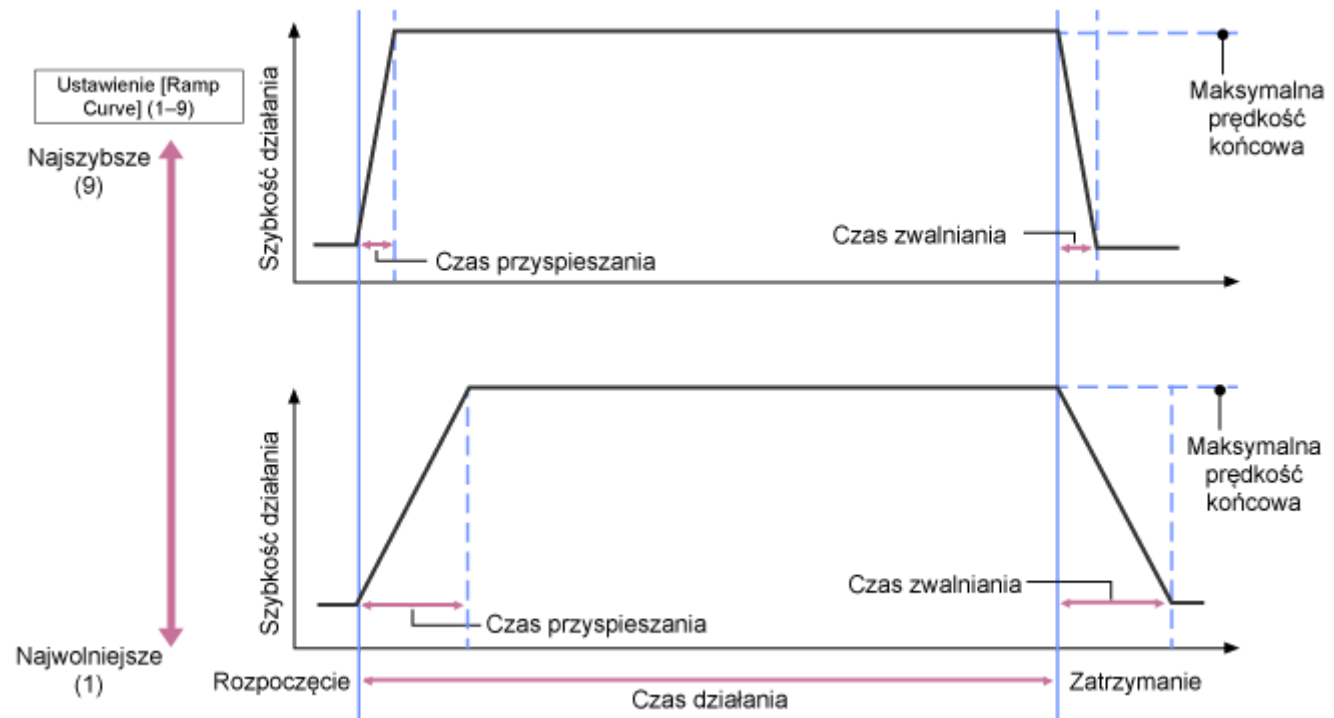
- Szczegółowe informacje na temat ustawień wstępnych położenia podano w sekcji „Zapisywanie/przywracanie kąta obrotu w poziomie/pionie i pozycji zoomu”.

Uwaga

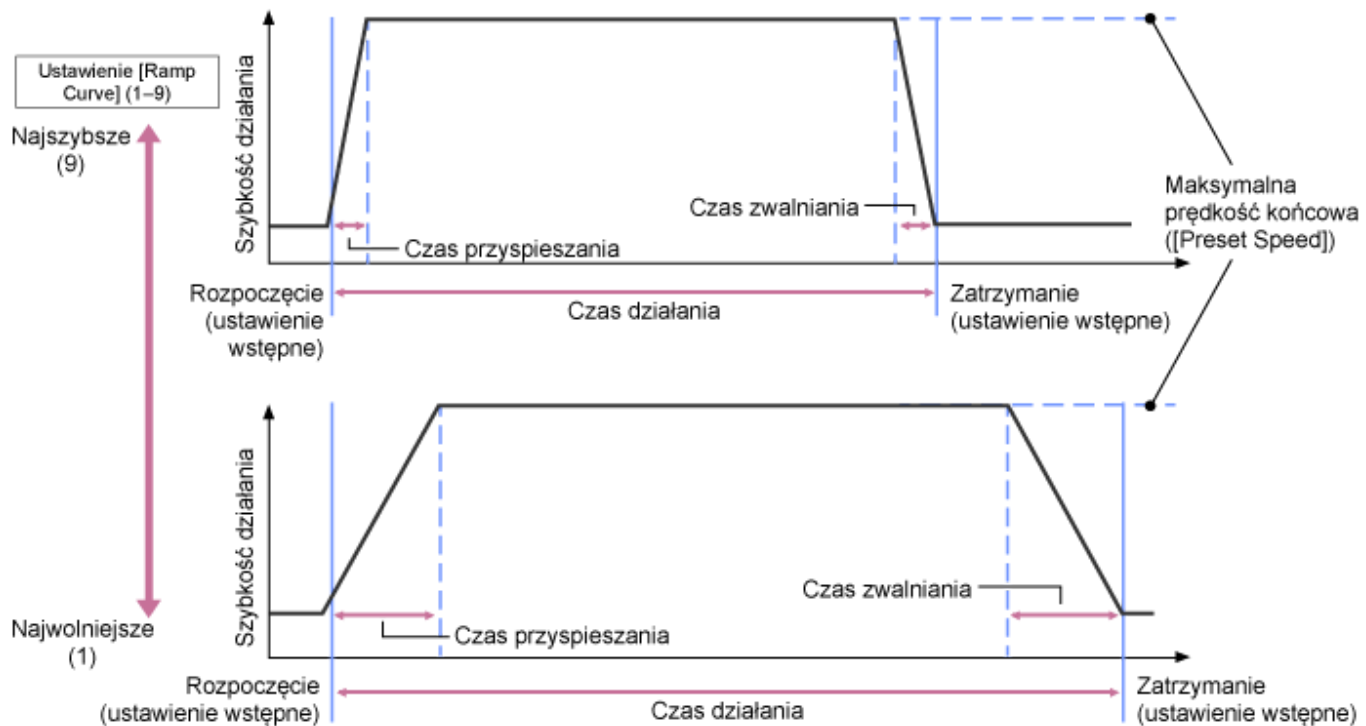
- W przypadku ustawieniu wysokiej wartości funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli zainstalowany jest ciężki obiektyw. Należy sprawdzić działanie przed faktycznym użyciem.

Zależność między ustawieniem [Ramp Curve] a działaniem funkcji obrotu w poziomie/pionie

Przy korzystaniu z funkcji obrotu w poziomie/pionie



Po przywróceniu ustawienia wstępnego położenia



5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Dostosowywanie kierunku filmowania za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień





Kierunek filmowania można dostosować za pomocą przycisków sterowania obrotem w poziomie/pionie na dołączonym do zestawu pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

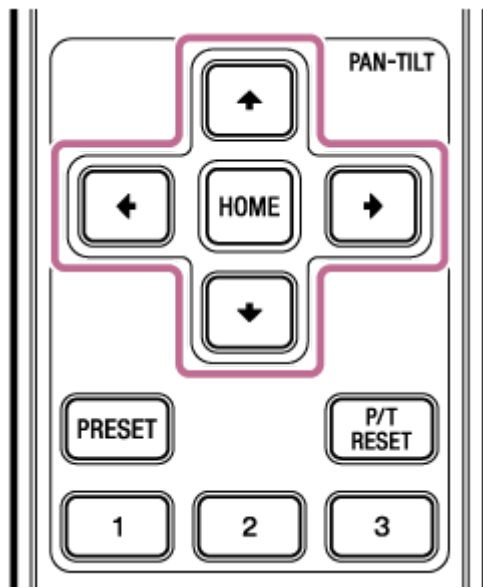
1 Naciśnij przyciski strzałek, aby sterować obrotem w poziomie/pionie.

Naciśnij przycisk strzałki w kierunku, który chcesz widzieć podczas monitorowania obrazu z kamery.

Aby przesunąć o niewielką odległość, naciśnij krótko przycisk strzałki.

Aby przesunąć o dużą odległość, naciśnij i przytrzymaj przycisk strzałki.

Aby przesunąć pod kątem, naciśnij i przytrzymaj przycisk  (strzałka w górę) lub  (strzałka w dół), a następnie naciśnij przycisk  (strzałka w lewo) lub  (strzałka w prawo).



Ustawienie kamery z powrotem do przodu

Naciśnij przycisk HOME.

Uwaga

- W zależności od kierunku kamery, ogniskowej obiektywu i pozycji zoomu może być widoczna część urządzenia lub przewody podłączone do bloku złączy. Przed rozpoczęciem filmowania należy sprawdzić pole widzenia obiektywu i stosowaną ogniskową. Zakres obrotu w poziomie/pionie można również kontrolować za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym. Po włączeniu urządzenia lub wykonaniu resetu obrotu w poziomie/pionie, to ustawienie ograniczenia zakresu jest ignorowane. Szczegółowe informacje są dostępne w sekcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ustawianie typu zoomu

Ustaw typ zoomu za pomocą opcji [Technical] > [Zoom] > [Zoom Type] w menu kamery.

Typ zoomu zależy od typu zainstalowanego obiektywu.

Typ zainstalowanego obiektywu	Ustawienie [Zoom Type]	
	[Optical Zoom Only]	[On(Clear Image Zoom)]
Obiekty stałogniskowy / obiektyw z ręczną regulacją zoomu	Funkcja zoomu nie jest obsługiwana.	Funkcja Clear Image Zoom jest obsługiwana.
Obiektyw z elektryczną regulacją zoomu	Obsługiwany jest tylko zoom optyczny.	Obsługiwany jest zoom optyczny i funkcja Clear Image Zoom.

Uwaga

- Funkcja Clear Image Zoom nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy w menu kamery dla opcji [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] wybrano ustawienie On, a ustawienie [Frame Rate] ma wartość wyższą niż 60 fps.
 - Gdy w menu kamery dla opcji [Project] > [Rec Format] > [Codec] wybrano ustawienie [RAW] lub ustawienie obejmujące RAW.
- Użycie przełącznika wyboru SERVO/MANUAL na obiektywie powoduje zresetowanie powiększenia funkcji Clear Image Zoom do wartości 1×.
- Funkcja AF-S nie jest obsługiwana podczas działania funkcji Clear Image Zoom.

Clear Image Zoom


Urządzenie jest wyposażone w funkcję zoomu, która wykorzystuje technologię przetwarzania sygnału obrazu o nazwie Clear Image Zoom. Gdy funkcja Clear Image Zoom jest włączona, zoom jest obsługiwany nawet w przypadku obiektywów stałogniskowych. Funkcji tej można również używać do rozszerzania zakresu poza zakres optyczny obiektywu z elektryczną regulacją zoomu.

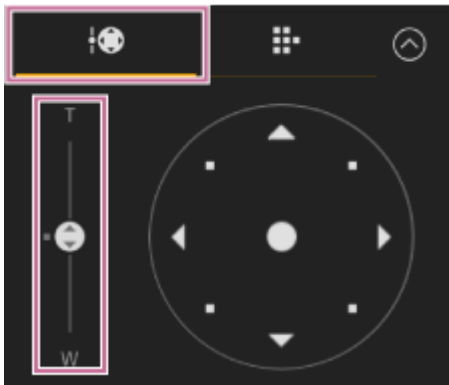
Maksymalny współczynnik powiększenia w przypadku korzystania z funkcji Clear Image Zoom różni się w zależności od rozdzielczości nagrywania.

- Rozdzielczość nagrywania QFHD/4K: 1,5×
- Rozdzielczość nagrywania HD: 2×

Dostosowywanie zoomu za pomocą aplikacji internetowej

Zoom kamery można regulować za pomocą funkcji zoomu optycznego lub funkcji Clear Image Zoom. W tym temacie opisano sposób regulacji za pomocą aplikacji internetowej. Szczegółowe informacje na temat funkcji Clear Image Zoom podano w sekcji „Ustawianie typu zoomu”.

- 1 Aby wyświetlić panel sterowania obrotem w poziomie/pionie, naciśnij kartę  (obrót w poziomie/pionie i zoom) w panelu kadrowania.
- 2 Przesuń kółko suwaka [Zoom] w kierunku [T] (Telephoto) lub [W] (Wide), aby dostosować poziom zoomu.
Szybkość regulacji zoomu zmienia się wraz z ruchem suwaka.



Uwaga

- W zależności od kierunku kamery, ogniskowej obiektywu i pozycji zoomu może być widoczna część urządzenia lub przewody podłączone do bloku złączy. Przed rozpoczęciem filmowania należy sprawdzić pole widzenia obiektywu i stosowaną ogniskową. Zakres obrotu w poziomie/pionie można również kontrolować za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym. Po włączeniu urządzenia lub wykonaniu resetu obrotu w poziomie/pionie, to ustawienie ograniczenia zakresu jest ignorowane. Szczegółowe informacje są dostępne w sekcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym.
- Rzeczywista szybkość i dokładność regulacji zoomu będzie zależała od obiektywu. Należy sprawdzić działanie przed użyciem.

Wskazówka

- Zoomem obiektywu z ręczną regulacją zoomu można sterować za pomocą sterownika obiektywu (do nabycia osobno) zgodnego z tym urządzeniem. Szczegółowe informacje na temat podano w sekcjach „Podłączanie sterownika obiektywu” oraz „Dostosowywanie zoomu za pomocą sterownika obiektywu”.

Powiązany temat

- [Ustawianie typu zoomu](#)
- [Podłączanie sterownika obiektywu](#)
- [Dostosowywanie zoomu za pomocą sterownika obiektywu](#)

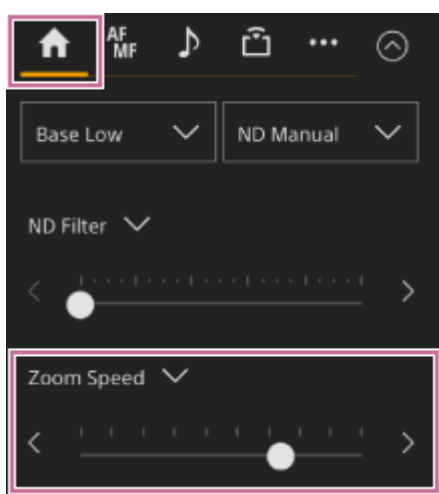
Ustawianie szybkości działania zoomu

Szybkość zmiany poziomu zoomu za pomocą suwaka [Zoom] w panelu kadrowania można zmienić przy użyciu suwaka [Zoom Speed] w panelu sterowania kamerą.

1 Naciśnij kartę  (Main) w panelu ustawień kamery.

2 Wybierz suwak [Zoom Speed] z listy.

Jeśli suwak [Zoom Speed] nie jest wyświetlany, wybierz jeden z dwóch przycisków wyboru funkcji suwaka, aby wyświetlić suwak.



3 Przesuń kółko suwaka [Zoom Speed] w lewo lub w prawo.

Przesunięcie kółka w lewo zmniejsza szybkość działania, a przesunięcie kółka w prawo zwiększa ją.

Uwaga

- Rzeczywista szybkość i dokładność regulacji zoomu będzie zależać od obiektywu. Należy sprawdzić działanie przed użyciem.

Regulacja zoomu za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień

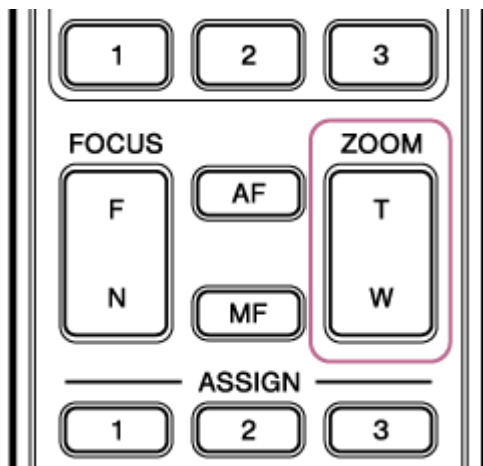
Zoom kamery można regulować za pomocą funkcji zoomu optycznego lub funkcji Clear Image Zoom. W tym temacie opisano sposób regulacji za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień. Szczegółowe informacje na temat funkcji Clear Image Zoom podano w sekcji „Ustawianie typu zoomu”.

1 Naciśnij przycisk zoomu, aby dostosować zoom.

Naciśnij przycisk T (Telephoto) lub W (Wide), obserwując jednocześnie ekran, aby dostosować zoom.

Aby powiększyć obraz, naciśnij przycisk T.

Aby pomniejszyć obraz, naciśnij przycisk W.



Uwaga

- W zależności od kierunku kamery, ogniskowej obiektywu i pozycji zoomu może być widoczna część urządzenia lub przewody podłączone do bloku złączy. Przed rozpoczęciem filmowania należy sprawdzić pole widzenia obiektywu i stosowaną ogniskową. Zakres obrotu w poziomie/pionie można również kontrolować za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym. Po włączeniu urządzenia lub wykonaniu resetu obrotu w poziomie/pionie, to ustawienie ograniczenia zakresu jest ignorowane. Szczegółowe informacje są dostępne w sekcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym.

Wskazówka

- Zoomem obiektywu z ręczną regulacją zoomu można sterować za pomocą sterownika obiektywu (do nabycia osobno) zgodnego z tym urządzeniem. Szczegółowe informacje na temat podano w sekcjach „Podłączanie sterownika obiektywu” oraz „Dostosowywanie zoomu za pomocą sterownika obiektywu”.

Powiązany temat

- [Ustawianie typu zoomu](#)
- [Podłączanie sterownika obiektywu](#)
- [Dostosowywanie zoomu za pomocą sterownika obiektywu](#)

Kalibracja obiektywu z mocowaniem typu E

Kalibracja koryguje różnice w pozycji zoomu powstałe ze względu na różnice w poszczególnych obiektywach podczas korzystania z obiektywu z mocowaniem typu E z elektryczną regulacją zoomu.

Aby dokładnie obliczyć pozycję zoomu, należy skalibrować obiektyw w celu skorygowania poszczególnych różnic w obiektywie, postępując zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 **Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik SERVO/MANUAL, należy ustawić go w położeniu SERVO.**

Uwaga

- Obiektyw nie będzie mógł odbierać instrukcji dotyczących zoomu z urządzenia, jeśli przełącznik jest ustawiony w położeniu MANUAL.

- 2 **Uruchom kalibrację za pomocą opcji [Technical] > [Lens] > [Lens Calibration] w menu kamery.**

Podczas kalibracji obiektyw zmiennoogniskowy porusza się automatycznie i odbywa się pomiar.

Dane kalibracji

- W urządzeniu można zapisać dane kalibracji dla maksymalnie pięciu obiektywów. Najstarsze dane zostaną nadpisane po skalibrowaniu szóstego lub kolejnego obiektywu.
- Można sprawdzić, czy dane kalibracji dla podłączonego obiektywu są dostępne, naciskając przycisk ⓘ (stan kamery) w obszarze wspólnym ekranu aplikacji internetowej i wybierając kolejno [Lens] > [Calibration Data].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zapisywanie/przywracanie kąta obrotu w poziomie/pionie, pozycji zoomu i ustawienia ostrości za pomocą aplikacji internetowej

W razie potrzeby można zapisać kąt obrotu w poziomie/pionie, pozycję zoomu i ustawienie ostrości, a następnie przywrócić te ustawienia za pomocą aplikacji internetowej (funkcja ustawień wstępnych położenia).

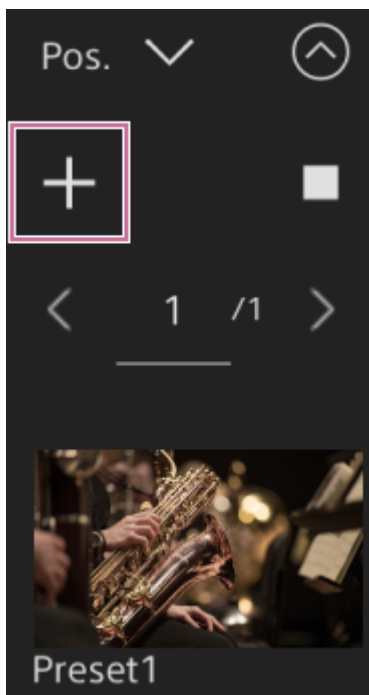
- Szczegółowe informacje na temat pozycji, które można zapisać/przywrócić, podano w sekcji „Zapisane ustawienia wstępne położenia”.

Uwaga


- Ustawienia wstępnego położenia nie można zapisać, jeśli współczynnik Clear Image Zoom ma wartość wyższą niż 1×.
- W przypadku zmiany ustawienia [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] w menu internetowym wszystkie ustawienia wstępne położenia zostaną usunięte.

- 1 Ustaw tryb wspomaganie PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Pos.] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.
- 2 Określ położenie, który chcesz zapisać, za pomocą operacji obrotu w poziomie/pionie oraz zoomu.
- 3 Naciśnij przycisk [+] w panelu ustawień wstępnych położenia.

Obraz o zapisanym położeniu zostanie wyświetlony w panelu ustawień wstępnych położenia.



Wskazówka


- Jeśli panel ustawień wstępnych położenia nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk  (otwórz), aby go wyświetlić.
- Ustawienia położenia są zapisywane w kolejności określonej w menu [Preset1].

- Jeśli w sekwencji ustawień wstępnych są nieużywane ustawienia wstępne, ustawienia położenia będą zapisywane w ustawieniach wstępnych, zaczynając od nieużywanych ustawień. Przykład: jeśli ustawienia wstępne położenia zostały zapisane w pozycjach [Preset1] i [Preset3], ale nie w pozycji [Preset2], kolejne ustawienia wstępne położenia zostaną zapisane w pozycji [Preset2], a następnie w pozycji [Preset4].
- Można zapisać maksymalnie 100 ustawień wstępnych położenia.
- Nazwę każdego ustawienia wstępnego położenia można zmienić. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Zmianianie nazw ustawień wstępnych położenia za pomocą aplikacji internetowej”.

4 Przywróć zapisane położenie.

Naciśnij dwukrotnie miniaturę obrazu o położeniu, które chcesz przywrócić, w panelu ustawień wstępnych położenia, aby przywrócić wybrane położenie.


Wskazówka

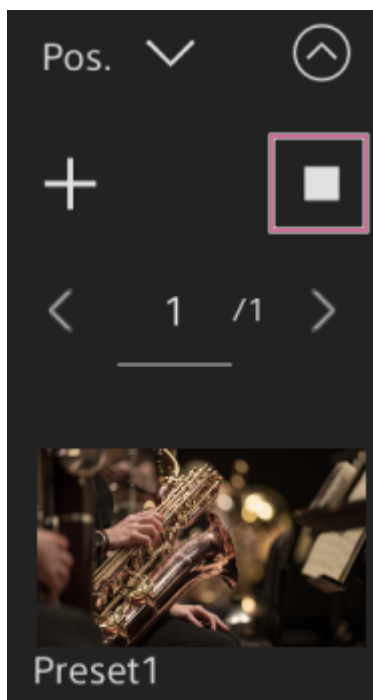
- W celu przywrócenia położenia można również nacisnąć obraz, a następnie nacisnąć wyświetlony przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia) i wybrać opcję [Recall].
- Szybkość przejścia do zapisanego położenia jest określana przez ustawienie [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt] > [Pan-Tilt Speed for Common] skonfigurowane w menu internetowym podczas zapisywania położenia. Istnieje również możliwość zmiany szybkości przejścia po zapisaniu. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Zmianianie szybkości przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia”.
- Szybkość zmiany kąta obrotu w poziomie/pionie podczas przesuwania kamery do wstępnie ustawionego położenia można regulować za pomocą ustawienia szybkości przejścia oraz ustawień [Ramp Curve]. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcjach „Zmianianie szybkości przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia” oraz „Ustawianie przyspieszenia operacji obrotu w poziomie/pionie”.
- Jeśli podczas odtwarzania zostanie przywrócone inne ustawienie wstępne położenia, działanie zgodnie z pierwszym przywróconym ustawieniem wstępnym zostanie zatrzymane i rozpocznie się działanie zgodnie z kolejnym przywróconym ustawieniem wstępnym.

Uwaga

- Jeśli temperatura otoczenia uległa znacznej zmianie między momentem zapisania ustawienia wstępnego położenia a momentem jego odtworzenia, mogą wystąpić różnice w kadrowaniu.
- Podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia nie można wykonywać żadnych operacji innych niż przywracanie lub anulowanie ustawienia wstępnego położenia.

Anulowanie operacji przywracania ustawienia wstępnego położenia

Podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia naciśnij przycisk  (anuluj przywracanie) wyświetlany w panelu ustawień wstępnych położenia, aby anulować operację przywracania. Użyj joysticka i suwaka [Zoom], aby dostosować kadrowanie.





Powiązany temat

- [Zapisane ustawienia wstępne położenia](#)
- [Zmianianie nazw ustawień wstępnych położenia za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Zmianianie szybkości przejścia \(obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość\) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia](#)
- [Ustawianie przyspieszenia operacji obrotu w poziomie/pionie](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation



Zmianianie nazw ustawień wstępnych położenia za pomocą aplikacji internetowej

Nazwy zapisanych ustawień wstępnych położenia można zmienić.

- 1 Ustaw tryb wspomagania PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Pos.] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.**
- 2 Naciśnij ustawienie wstępne położenia, którego nazwę chcesz zmienić.**
W prawym górnym rogu obrazu pojawi się przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia).
- 3 Naciśnij przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia) i w wyświetlonym menu wybierz pozycję [Rename].**
- 4 Wprowadź nową nazwę ustawienia wstępnego.**



Zastępowanie zapisanego ustawienia wstępnego położenia nowym położeniem za pomocą aplikacji internetowej

Istnieje możliwość zastąpienia zapisanego ustawienia wstępnego położenia nowym położeniem.

- 1 Ustaw tryb wspomagania PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Pos.] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.**
- 2 Określ położenie, który chcesz zapisać, za pomocą operacji obrotu w poziomie/pionie oraz zoomu.**
- 3 Naciśnij obraz o położeniu, które ma zostać zastąpione, w panelu ustawień wstępnych położenia.**
W prawym górnym rogu obrazu pojawi się przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia).
- 4 Naciśnij przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia) i w wyświetlonym menu wybierz pozycję [Replace].**
Nowe położenie zastąpi bieżące ustawienie.

Usuwanie zapisanego ustawienia wstępnego położenia za pomocą aplikacji internetowej

Zapisane ustawienia wstępnego położenia można usunąć.

- 1 Ustaw tryb wspomagania PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Pos.] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.**
- 2 Naciśnij obraz o położeniu, które ma zostać usunięte, w panelu ustawień wstępnych położenia.**
W prawym górnym rogu obrazu pojawi się przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia).
- 3 Naciśnij przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia) i w wyświetlonym menu wybierz pozycję [Delete].**
Zapisane położenie zostanie usunięte.

Synchronizacja operacji obrotu w poziomie/pionie oraz operacji regulacji zoomu/ostrości podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia

Operacje obrotu w poziomie/pionie oraz operacje regulacji zoomu/ostrości można synchronizować podczas przywracania zapisanego ustawienia wstępnego położenia, aby uzyskać płynniejsze kadrowanie.

1 Ustaw tryb wspomaganie PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Pos.] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.

2 Naciśnij obraz o ustawieniu wstępnym położenia, dla którego ma zostać zmieniona szybkość przejścia.

W prawym górnym rogu obrazu pojawi się przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia).

3 Naciśnij przycisk  (menu ustawień wstępnych położenia) i w wyświetlonym menu wybierz pozycję [Edit...].

Pojawi się ekran konfiguracji dla wybranego ustawienia wstępnego położenia.



4 Przesuń przełącznik [Zoom Sync] w prawo, aby włączyć tę funkcję i naciśnij przycisk [OK].

Gdy następnym razem zostanie przywrócone zapisane położenie, kamera będzie poruszać się ze skonfigurowaną szybkością.

Wskazówka

- Można wcześniej określić ustawienia używane do rejestracji położenia wstępnego. W menu internetowym ustaw opcję [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] > [Zoom Sync] na [On].
- W przypadku ustawienia opcji [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Speed Select] na [Common] wszystkie ustawienia wstępne położenia zostaną przywrócone z szybkością określoną za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Common Speed].
- Po zakończeniu ruchu mechanizmu zoomu kamera przejdzie do zapisanego położenia obszaru ustawiania ostrości.



- Po zakończeniu ruchu zostanie przywrócona pierwotna wartość ustawienia [AF Transition Speed].

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zmianianie szybkości przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia

Szybkość przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość) można zmienić podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia.

- 1 Ustaw opcję [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Speed Select] na [Separate] w menu internetowym.
- 2 Ustaw tryb wspomaganie PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Pos.] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnego położenia.
- 3 Naciśnij obraz o ustawieniu wstępnego położenia, dla którego ma zostać zmieniona szybkość przejścia.
W prawym górnym rogu obrazu pojawi się przycisk  (menu ustawień wstępnego położenia).
- 4 Naciśnij przycisk  (menu ustawień wstępnego położenia) i w wyświetlonym menu wybierz pozycję [Edit...].

Pojawi się ekran konfiguracji dla wybranego ustawienia wstępnego położenia.



- 5 Ustaw szybkości przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość), które chcesz zmienić, korzystając z suwaków, lub wprowadź wartości bezpośrednio i naciśnij przycisk [OK].

Gdy następnym razem zostanie przywrócone zapisane położenie, kamera będzie poruszać się ze skonfigurowaną szybkością.

Wskazówka

- W przypadku ustawienia opcji [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Speed Select] na [Common] wszystkie położenia zostaną przywrócone zgodnie z ustawieniem [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Common Speed].
- Po zakończeniu ruchu mechanizmu zoomu kamera przejdzie do zapisanego położenia obszaru ustawiania ostrości.

- Po zakończeniu ruchu zostanie przywrócona pierwotna wartość ustawienia [AF Transition Speed].

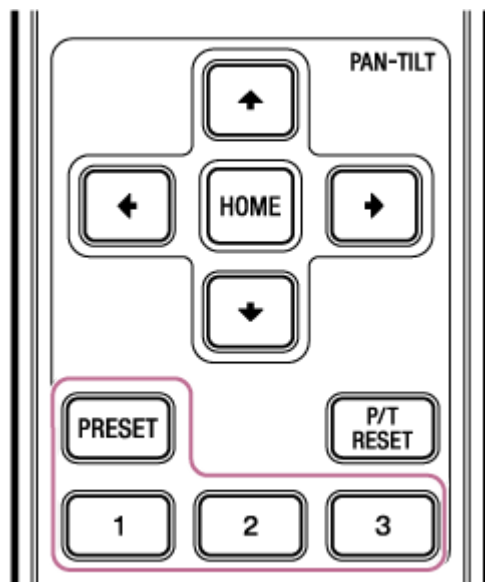
5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Zapisywanie/przywracanie kąta obrotu w poziomie/pionie i pozycji zoomu za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień

W razie potrzeby można zapisać kąt obrotu w poziomie/pionie i pozycję zoomu, a następnie przywrócić zapisane ustawienia za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

- 1 Dostosuj kąt obrotu w poziomie/pionie i poziom zoomu kamery.
- 2 Ustaw tryb wspomaganie PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Pos.] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia w aplikacji internetowej.
- 3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET, a następnie naciśnij jeden z przycisków od 1 do 3.

Położenie zostanie zapisane.



- 4 Przywróć zapisane położenie.

Naciśnij jeden z przycisków od 1 do 3, aby przywrócić ustawienie wstępne położenia.

Wskazówka

- Szybkość przejścia podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia jest określana przez zapisaną wartość [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed] w menu internetowym. Istnieje możliwość zmiany szybkości przejścia po zapisaniu wartości. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Zmianianie szybkości przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia”.

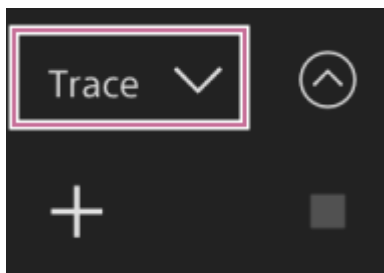
Powiązany temat

- [Zmianianie szybkości przejścia \(obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość\) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia](#)

Rejestrowanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę przy użyciu aplikacji internetowej

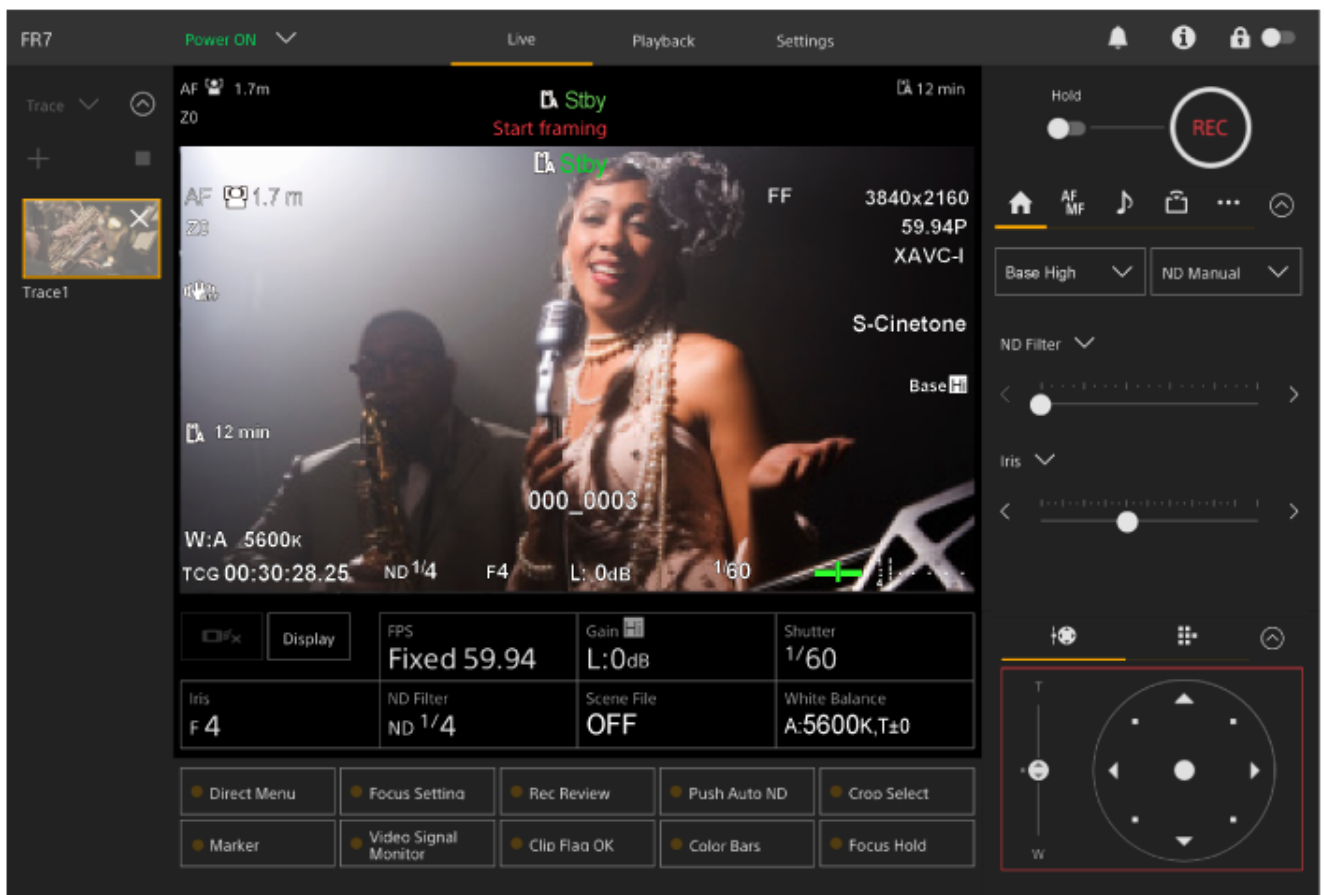
Operacje kadrowania wykonywane przez kamerę można zarejestrować za pomocą aplikacji internetowej.

- 1 Dostosuj położenie początkowe kamery na potrzeby operacji kadrowania.
- 2 Ustaw tryb wspomaganie PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Trace] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnego położenia.



- 3 Naciśnij przycisk [+] w panelu ustawień wstępnego położenia.

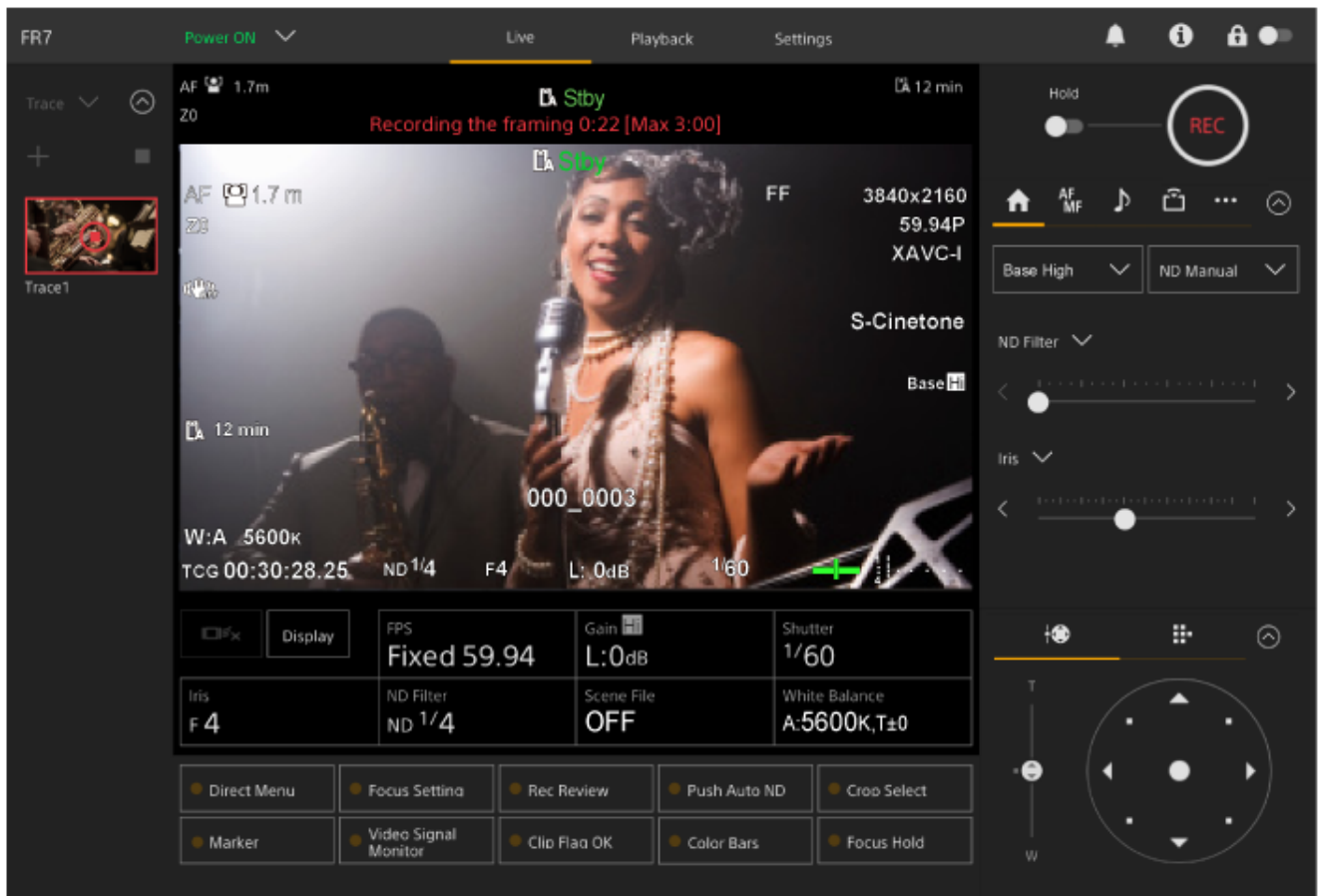
Zostanie dodana miniatura i kamera przełączy się do stanu gotowości do nagrywania.



Wskazówka

- Możesz nacisnąć przycisk **X** (zamknij) na miniaturze, aby wyjść ze stanu gotowości do nagrywania i powrócić do normalnego trybu działania.

4 Rozpocznij wykonywanie operacji kadrowania za pomocą joysticka i suwaka [Zoom].



Rejestracja rozpocznie się od momentu rozpoczęcia operacji kadrowania.

5 Naciśnij przycisk **REC** (zatrzymanie rejestracji) na miniaturze, aby zatrzymać rejestrację.

Wskazówka

- Pozostały czas rejestracji jest wyświetlany w górnej części panelu obrazu z kamery podczas rejestrowania.

Uwaga

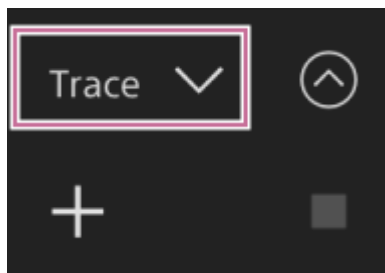
- Zarejestrowane operacje kadrowania zostaną usunięte po przełączeniu na tryb mocowania sufitowego.
- Zmiana częstotliwości systemu może spowodować usunięcie zarejestrowanych operacji kadrowania.
- Operacje zoomu nie są rejestrowane, gdy podłączony jest sterownik obiektywu.
- Maksymalny czas rejestracji pojedynczej operacji kadrowania wynosi 3 minuty. Rejestracja zostanie automatycznie zatrzymana, gdy czas rejestracji będzie wynosił 3 minuty.
- Rejestracji operacji kadrowania nie można rozpocząć, jeśli współczynnik Clear Image Zoom jest większy niż 1x.
- Jeśli podczas rejestrowania operacji kadrowania kamera jest obsługiwana przy użyciu innego urządzenia, operacje wykonywane z innego urządzenia zostaną również zarejestrowane. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat rejestrowania przy użyciu pilota zdalnego sterowania innej firmy, należy skontaktować się z jego producentem.
- Ustawienia ostrości i jakości obrazu nie są rejestrowane przez tę funkcję.

- Operacje obrotu w poziomie i pionie oraz zoomu zarejestrowane podczas rejestracji operacji kadrowania nie mogą być dokładnie odwzorowane podczas odtwarzania operacji kadrowania.
- Jeśli po zarejestrowaniu operacji kadrowania zostanie ustawione ograniczenie zakresu obrotu w poziomie/pionie za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym, ograniczenie zakresu obrotu w poziomie/pionie nie będzie stosowane podczas odtwarzania operacji kadrowania. Jeśli chcesz używać operacji kadrowania i funkcji ograniczenia zakresu obrotu w poziomie/pionie, ustaw ograniczenie zakresu obrotu w poziomie/pionie przed zarejestrowaniem operacji kadrowania.
- Zarejestrowane operacje kadrowania nie mogą być odtwarzane w przypadku wybraniu wyjścia wideo RAW.
- Zarejestrowane operacje kadrowania nie mogą być odtwarzane, gdy sygnał wideo nie jest wyprowadzany ze złącza wyjściowego SDI.

Odtwarzanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę przy użyciu aplikacji internetowej

Zarejestrowane operacje kadrowania wykonywane przez kamerę można odtwarzać za pomocą aplikacji internetowej.

- 1 **Ustaw tryb wspomagania PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Trace] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.**



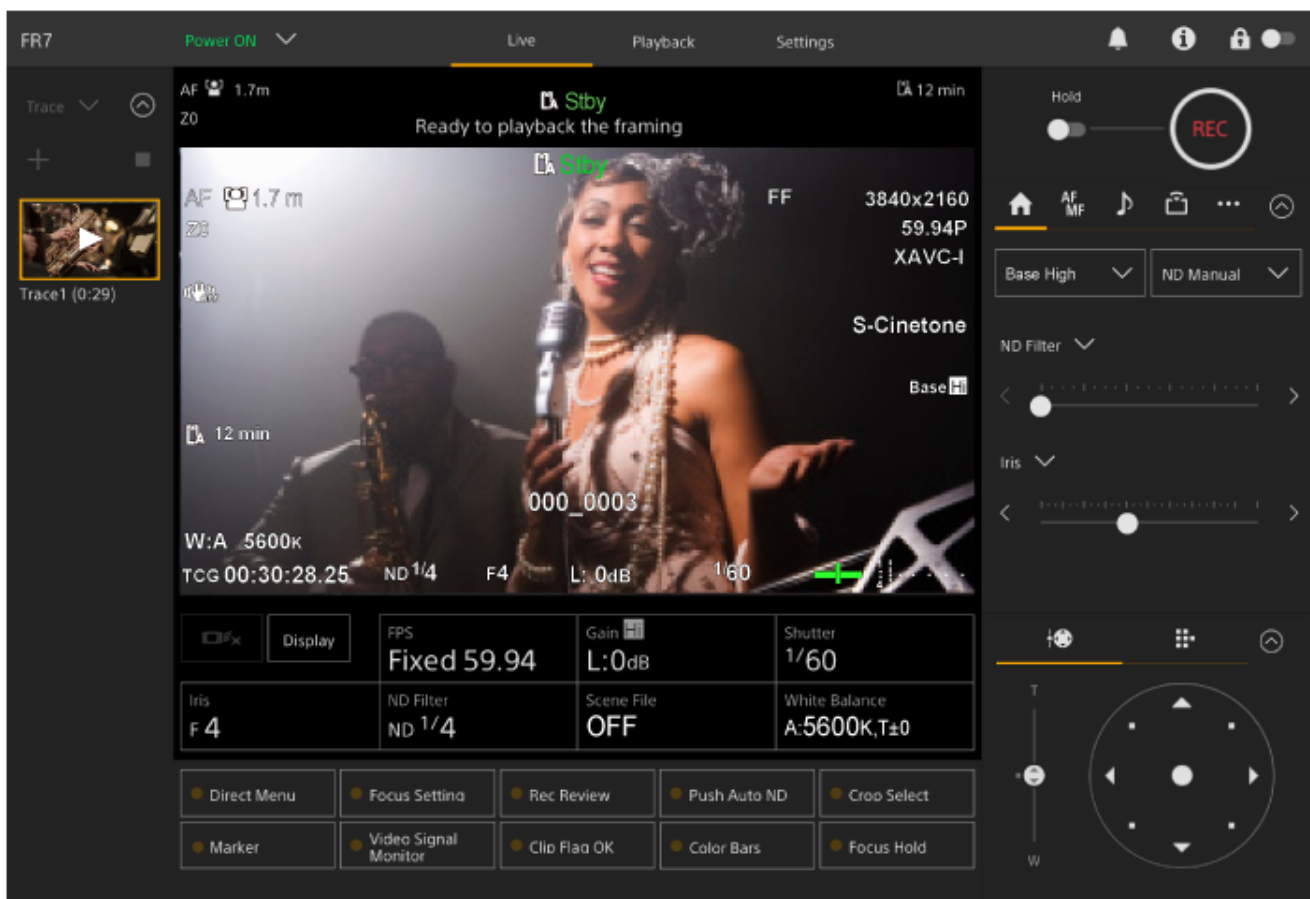
- 2 **Wybierz miniaturę z operacją kadrowania, którą chcesz odtworzyć.**

Na miniaturze pojawi się przycisk  (przygotowanie).

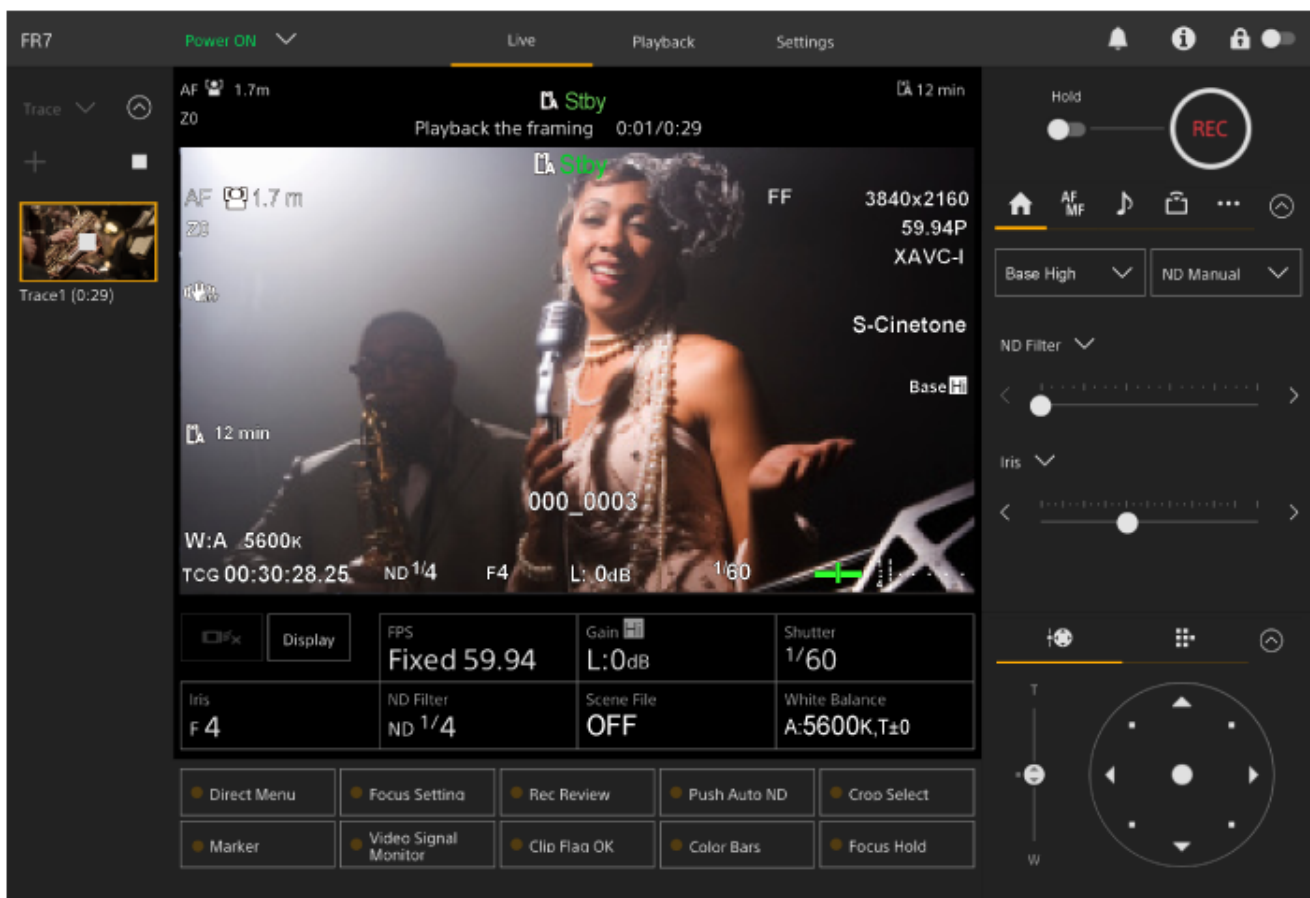
- 3 **Naciśnij przycisk  (przygotowanie).**

Kamera ustawi się w położeniu odpowiadającym ustawieniom początkowym operacji kadrowania i przełączy się do stanu gotowości do odtwarzania.


- 4 **Naciśnij przycisk  (odtwórz) na miniaturze.**



Rozpocznie się odtwarzanie operacji kadrowania.



Wskazówka

- W stanie gotowości do odtwarzania i podczas odtwarzania można anulować odtwarzanie i powrócić do normalnego trybu działania, wykonując dowolną z poniższych czynności.
 - Naciśnięcie przycisku  (zatrzymanie) na miniaturze lub w panelu ustawień wstępnych położenia.
 - Użycie joysticka.
 - Użycie suwaka [Zoom].
- Czas odtwarzania jest wyświetlany w górnej części panelu obrazu z kamery podczas odtwarzania.

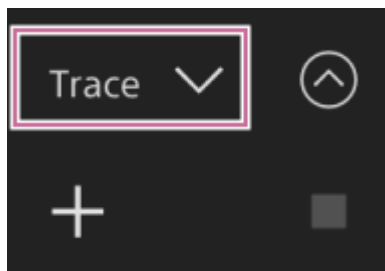
Uwaga

- Jeśli ustawienie Clear Image Zoom nie jest takie samo dla rejestrowania i odtwarzania operacji kadrowania, może wystąpić nieoczekiwane działanie.
- Odtwarzanie operacji zoomu nie jest obsługiwane, gdy podłączony jest sterownik obiektywu. Użycie zoomu spowoduje zatrzymanie odtwarzania operacji kadrowania.
- Podczas odtwarzania operacji kadrowania zmiana ograniczenia zakresu obrotu w poziomie/pionie za pomocą opcji [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] w menu internetowym nie daje żadnego efektu. Ograniczenie zakresu obrotu w poziomie/pionie należy ustawić przed zarejestrowaniem operacji kadrowania.

Usuwanie zarejestrowanych operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę przy użyciu aplikacji internetowej

Zarejestrowane operacje kadrowania wykonywane przez kamerę można usunąć za pomocą aplikacji internetowej.

- 1 Ustaw tryb wspomagania PTZ (obrót w poziomie/pionie oraz zoom) na [Trace] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.



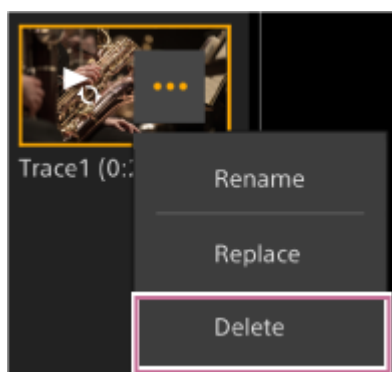
- 2 Wybierz miniaturę z operacją kadrowania, którą chcesz usunąć.

Na miniaturze pojawi się przycisk  (menu śledzenia).

- 3 Naciśnij przycisk  (menu śledzenia).

Wyświetli się menu.

- 4 W wyświetlonym menu wybierz opcję [Delete].



Wybrana operacja kadrowania zostanie usunięta.

Rejestrowanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień

Operacje kadrowania wykonywane przez kamerę można rejestrować za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

- 1 Otwórz ekran sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej.**
- 2 Ustaw tryb wspomaganie PTZ (obrot w poziomie/pionie oraz zoom) na [Trace] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.**
- 3 Dostosuj początkowe położenie kamery na potrzeby operacji kadrowania za pomocą pilota zdalnego sterowania na podczerwień.**
- 4 Naciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET, a następnie naciśnij jeden z przycisków POSITION1–3.**
Kamera przełączy się do stanu gotowości do nagrywania.
- 5 Wykonaj operację kadrowania, którą chcesz zarejestrować.**
- 6 Aby zakończyć rejestrowanie, naciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET, a następnie naciśnij przycisk POSITION wybrany w kroku 4.**

Szczegółowe informacje na temat odtwarzania zarejestrowanych operacji kadrowania podano w sekcji „Odtwarzanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień”.

Uwaga

- Maksymalny czas rejestracji pojedynczej operacji kadrowania wynosi 3 minuty. Rejestracja zostanie automatycznie zatrzymana, gdy czas rejestracji będzie wynosił 3 minuty.
- Jeśli podczas rejestrowania operacji kadrowania kamera jest obsługiwana przy użyciu innego urządzenia, obsługa z innego urządzenia zostanie również zarejestrowana jako część operacji kadrowania.
- Jeśli podczas rejestrowania operacji kadrowania zostanie dostosowana jakość obrazu, zmiana ta nie zostanie zarejestrowana.

Powiązany temat

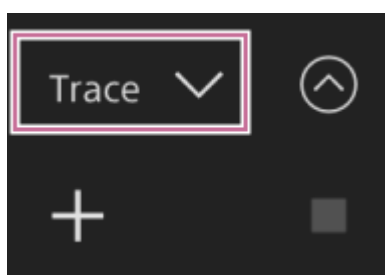
- [Odtwarzanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Odtwarzanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień

Zarejestrowane operacje kadrowania wykonywane przez kamerę można odtwarzać za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

- 1 Otwórz ekran sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej.
- 2 Ustaw tryb wspomaganie PTZ (obrot w poziomie/pionie oraz zoom) na [Trace] na liście rozwijanej w górnej części panelu ustawień wstępnych położenia.



- 3 Wybierz i naciśnij jeden z przycisków POSITION1–3, dla którego zarejestrowano operację kadrowania.
Kamera ustawi się w położeniu odpowiadającym ustawieniom początkowym obrotu w poziomie/pionie oraz zoomu określonym w zarejestrowanej operacji, która ma być odtwarzana.
- 4 Gdy kamera ustawi się w położeniu odpowiadającym ustawieniom początkowym odtwarzania, naciśnij ponownie ten sam przycisk POSITION.
Rozpocznie się odtwarzanie.

Uwaga

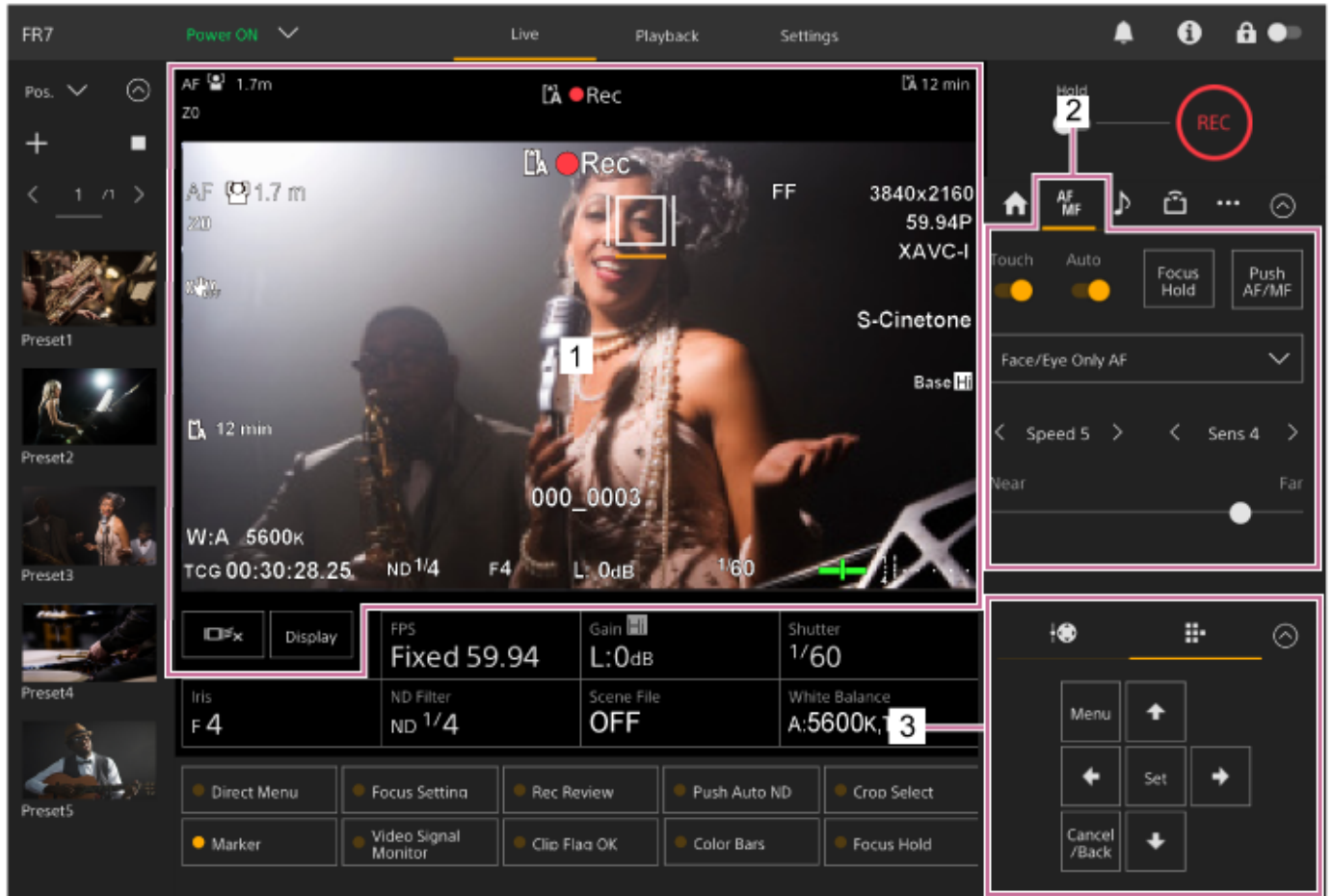
- Użycie funkcji obrotu w poziomie/pionie lub zoomu spowoduje zatrzymanie odtwarzania.

Powiązany temat

- [Rejestrowanie operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Ekran regulacji ostrości

Do regulacji ostrości służą podane poniżej elementy ekranu sterowania w czasie rzeczywistym.



1. Panel obrazu z kamery

Ostrość można dostosować, dotykając obrazu z kamery. Działanie funkcji obsługi dotykowej można wyłączyć w aplikacji internetowej. W tym celu należy wyłączyć przełącznik [Touch Focus] na karcie **AF/MF** (Focus) w panelu ustawień kamery.

2. Panel ustawień kamery — karta **AF/MF** (Focus)

3. Panel do obsługi interfejsu użytkownika

Ręczne ustawianie ostrości za pomocą aplikacji internetowej

Ostrość można ustawić ręcznie — na przykład w następujących przypadkach.

- Obiekty częściowo przesłonięte przez krople wody
- Obiekty o niskim kontraście w stosunku do tła
- Obiekty położone dalej w stosunku do innych filmowanych obiektów w pobliżu

Uwaga

- Ręcznym ustawianiem ostrości nie można sterować z aplikacji internetowej, gdy trwa operacja zoomu.

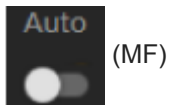
- 1 Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik wyboru metody regulacji ostrości, należy ustawić ten przełącznik w położenie „AF/MF” lub „AF”.**

Uwaga

- Jeśli przełącznik jest ustawiony w położeniu „Full MF” lub „MF”, ogniskowej obiektywu nie można regulować z poziomu urządzenia. Patrz: „W przypadku obiektywu z przełącznikiem trybu regulacji ostrości” w rozdziale „Sprawdzanie przełączników obiektywu”.

- 2 Przesuń przełącznik [Auto Focus] w lewo w panelu ustawień kamery, aby wyłączyć funkcję automatycznego ustawiania ostrości.**

Tryb ręcznego ustawiania ostrości zostanie aktywowany.



- 3 Wyregulować ostrość za pomocą suwaka u dołu karty  (Focus).**

Wskazówka

- Z funkcji automatycznej regulacji ostrości można korzystać także w przypadku, gdy główną metodą obsługi jest regulacja ręczna. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość (ustawienie AF Assist), za pomocą aplikacji internetowej”.

Powiązany temat

- [Sprawdzanie przełączników obiektywu](#)
- [Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość \(ustawienie AF Assist\), za pomocą aplikacji internetowej](#)

Ręczne ustawianie ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień

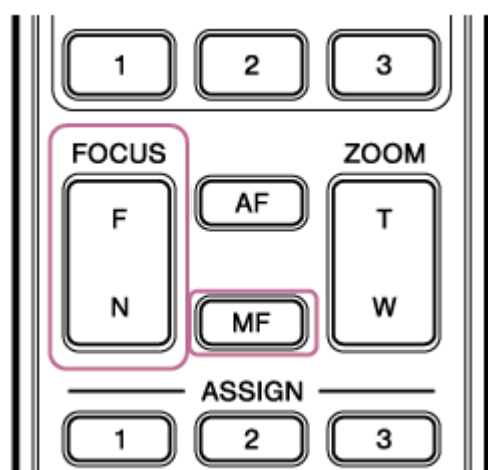
Ostrość można ustawić ręcznie za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

1 Naciśnij przycisk MF na pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

2 Ustaw ostrość ręcznie za pomocą przycisków F (Far) i N (Near).

Aby ustawić ostrość na odległym obiekcie, naciśnij przycisk F.

Aby ustawić ostrość na bliskim obiekcie, naciśnij przycisk N.



Wskazówka



- Z funkcji automatycznej regulacji ostrości można korzystać także w przypadku, gdy główną metodą obsługi jest regulacja ręczna. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Ręczna regulacja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień”.

Powiązany temat

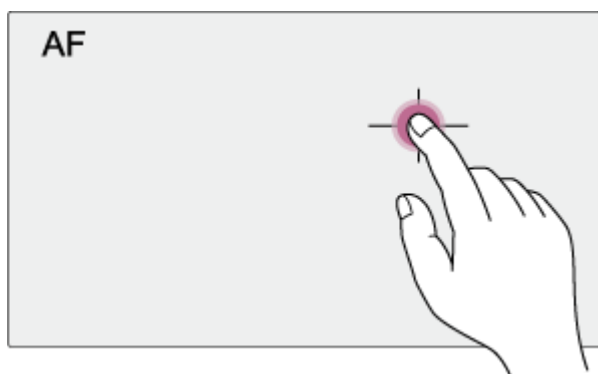
- [Ręczna regulacja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Ustawianie ostrości poprzez określenie pozycji ustawiania ostrości (ustawienie Spot Focus)

W trybie ręcznego ustawiania ostrości można w panelu obrazu z kamery określić pozycję, w której ma być ustawiana ostrość.

- 1 Ustaw opcję [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] na [Spot Focus] w menu internetowym lub w menu kamery.
- 2 Przesuń przełącznik funkcji [Touch Focus] na karcie  (Focus) w prawo aby ją włączyć.
- 3 Przesuń przełącznik funkcji [Auto Focus] na karcie  (Focus) w lewo, aby ją wyłączyć.
- 4 Określanie pozycji ustawiania ostrości.

Zostanie wyświetlony znacznik punktowej regulacji ostrości. Regulacja ostrości obrazu będzie odbywać się we wskazanej pozycji.



Przykład określania pozycji ustawiania ostrości za pomocą dotyku

Uwaga

- Funkcja punktowej regulacji ostrości nie działa, jeśli obiektyw jest ustawiony na ręczną regulację ostrości.


Wskazówka

- W trybie punktowej regulacji ostrości można nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Push AF/MF], aby tymczasowo zatrzymać punktową regulację ostrości i włączyć automatyczną regulację ostrości do chwili zwolnienia przycisku. Funkcja ręcznej regulacji ostrości zostanie przywrócona po zwolnieniu przycisku.

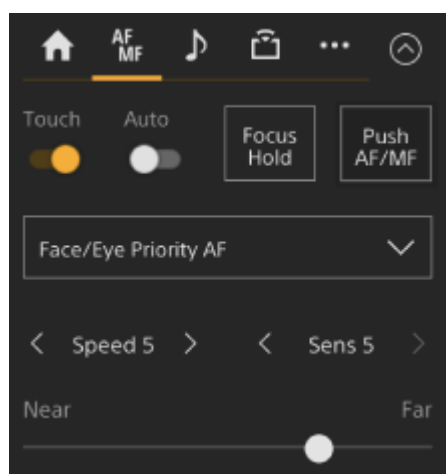
Tymczasowe korzystanie z funkcji automatycznej regulacji ostrości (ustawienie Push Auto Focus (AF))

W trybie ręcznej regulacji ostrości można tymczasowo ustawiać ostrość za pomocą funkcji automatycznej regulacji ostrości. W tym celu należy nacisnąć przycisk [Push AF/MF]. Gdy przycisk ten jest wciśnięty, ostrość jest ustawiana automatycznie.

Jest to przydatne, gdy chce się powoli przesuwać ostrość z jednego obiektu na inny podczas ręcznej regulacji ostrości.

- 1 Ustaw opcję [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] na [AF] w menu kamery.
- 2 Przesuń przełącznik funkcji [Auto Focus] na karcie  (Focus) w lewo, aby ją wyłączyć.
- 3 Naciśnij przycisk [Push AF/MF].

Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest aktywna, gdy przycisk ten jest wciśnięty.



Funkcja automatycznej regulacji ostrości za pomocą przycisku zostanie aktywowana, a po zwolnieniu przycisku zostanie przywrócona funkcja ręcznej regulacji ostrości.

Uwaga

- Funkcja automatycznej regulacji ostrości za pomocą przycisku nie działa, jeśli obiektyw jest ustawiony na ręczną regulację ostrości.

Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać za pomocą przycisku konfigurowalnego przypisanego do funkcji [Push AF/MF].

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości przy jednym ujęciu (ustawienie Push Auto Focus (AF-S))

Można nacisnąć przycisk [Push AF/MF] w trybie ręcznej regulacji ostrości, aby automatycznie ustawić ostrość z dużą szybkością.

Ta funkcja jest przydatna, gdy ustawia się ostrość na obiekcie przed rozpoczęciem filmowania.

- 1 Ustaw opcję [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] na [Single-shot AF(AF-S)] w menu internetowym lub w menu kamery.
- 2 Określ położenie obszaru, w którym chcesz wyregulować ostrość, korzystając z opcji [Shooting] > [Focus] > [Focus Area (AF-S)] w menu kamery.

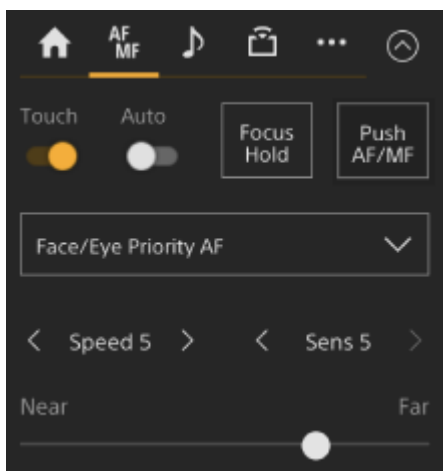
Wskazówka

- W celu zmiany położenia można nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Focus Setting], aby wyświetlić pomarańczową ramkę wokół obszaru regulacji ostrości, a następnie przesunąć obszar za pomocą dotyku.

- 3 Przesuń przełącznik funkcji [Auto Focus] na karcie  (Focus) w lewo, aby ją wyłączyć.

- 4 Naciśnij przycisk [Push AF/MF].

Jeśli przycisk zostanie zwolniony przed zakończeniem ustawiania ostrości, działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku zostanie zatrzymane.



Podczas działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku stan ustawienia ostrości jest wskazywany przez wskaźnik ostrości.

Wskaźnik świeci się: ostrość jest stała w pozycji ustawiania ostrości.

Wskaźnik miga: brak ostrości. Ponieważ urządzenie nie ustawi ostrości automatycznie, zmień ustawienia kompozycji i ostrości, aby uzyskać odpowiednią ostrość.

Funkcja ręcznej regulacji ostrości zostanie przywrócona po zwolnieniu przycisku.

- Funkcja automatycznej regulacji ostrości za pomocą przycisku nie działa, jeśli obiektyw jest ustawiony na ręczną regulację ostrości.
- Ramka obszaru regulacji ostrości nie jest ukrywana w przypadku użycia przycisku [Display].
- Podczas działania funkcji Clear Image Zoom nie można ustawić położenia ramki funkcji [Focus Area (AF-S)]. Podczas działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku priorytetem działania funkcji AF będzie również obszar w środkowej części.

Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać za pomocą przycisku konfigurowalnego przypisanego do funkcji [Push AF/MF].
- Funkcję [Push AF Mode] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.
- Funkcję [Focus Area (AF-S)] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.
- Ramkę obszaru regulacji ostrości można wyświetlić/ukryć za pomocą opcji [Monitoring] > [Display On/Off] > [Focus Area Ind.(AF-S)] w menu kamery.

Automatyczna regulacja za pomocą aplikacji internetowej

Tryb AF z detekcją fazy służy do szybkiego ustawiania ostrości, a tryb AF z detekcją kontrastu do precyzyjnego ustawiania ostrości.

Połączenie tych dwóch metod AF zapewnia automatyczną regulację ostrości o dużej szybkości i wysokiej dokładności.

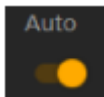
- 1 **Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik wyboru metody regulacji ostrości, należy ustawić ten przełącznik w położenie „AF/MF” lub „AF”.**

Uwaga

- Jeśli przełącznik jest ustawiony w położeniu „Full MF” lub „MF”, ogniskowej obiektywu nie można regulować z poziomu urządzenia. Patrz: „W przypadku obiektywu z przełącznikiem trybu regulacji ostrości” w rozdziale „Sprawdzanie przełączników obiektywu”.

- 2 **Przesuń przełącznik funkcji [Auto Focus] w prawo w panelu ustawień kamery, aby ją włączyć.**

Tryb automatycznego ustawiania ostrości zostanie aktywowany.



(AF)

Uwaga

- Wymagany jest obiektyw obsługujący automatyczną regulację ostrości.
- Wymagana dokładność może nie zostać osiągnięta — zależy to od warunków filmowania.
- Ostrości nie można regulować automatycznie w przypadku obiektywu z mocowaniem typu A.

Wskazówka

- W trybie automatycznego ustawiania ostrości można regulować ostrość za pomocą suwaka Focus w panelu ustawień kamery. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość (ustawienie AF Assist), za pomocą aplikacji internetowej”.

Powiązany temat

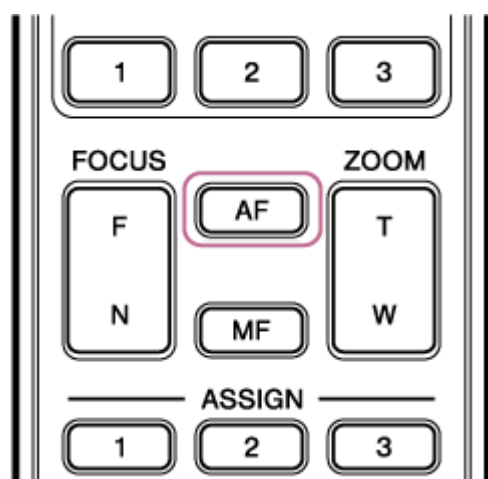
- [Sprawdzanie przełączników obiektywu](#)
- [Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość \(ustawienie AF Assist\), za pomocą aplikacji internetowej](#)

Automatyczne ustawianie ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień

Ostrość można ustawić automatycznie za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

1 Naciśnij przycisk AF na pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

Ostrość na obiekcie jest regulowana automatycznie.



Uwaga

- Z funkcji automatycznej regulacji ostrości można korzystać także w przypadku, gdy główną metodą obsługi jest regulacja ręczna. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Ręczna regulacja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień”.

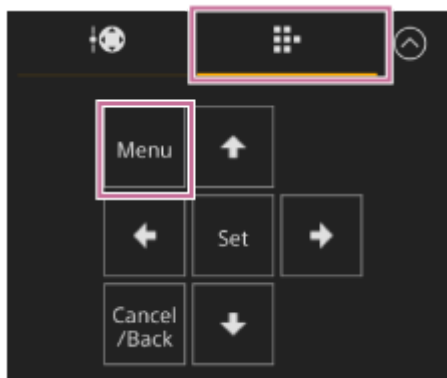
Powiązany temat

- [Ręczna regulacja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Ustawianie obszaru automatycznej regulacji ostrości oraz jego położenia (ustawienie Focus Area)

Można ustawić obszar docelowy automatycznego ustawiania ostrości i dostosować ostrość w tym obszarze.

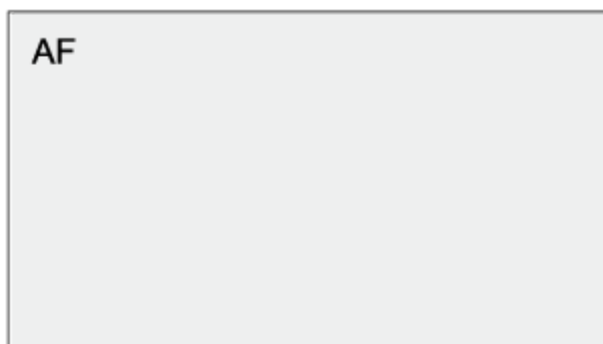
- 1 Naciśnij przycisk [Menu] w panelu do obsługi interfejsu użytkownika, aby otworzyć menu kamery.



- 2 Ustaw obszar docelowy automatycznego ustawiania ostrości za pomocą opcji [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] w menu kamery.

[Wide]:

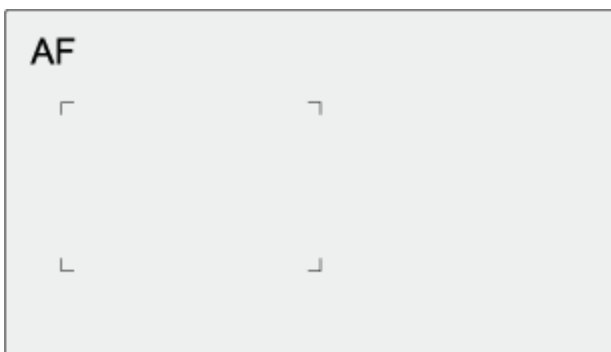
Wyszukuje obiekt na obrazie pod szerokim kątem podczas ustawiania ostrości. Ramka nie jest wyświetlana.



[Zone]:

Automatycznie wyszukuje pozycję ustawiania ostrości w określonej strefie.

Po dokonaniu wyboru określ położenie za pomocą przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika.



Aby wrócić do położenia środkowego, naciśnij i przytrzymaj przycisk [Set].

[Flexible Spot]:

Ustawia ostrość w określonej pozycji na obrazie.

Po dokonaniu wyboru określ położenie za pomocą przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika.



Aby wrócić do położenia środkowego, naciśnij i przytrzymaj przycisk [Set].

Uwaga

- Ramka obszaru regulacji ostrości nie jest ukrywana w przypadku użycia przycisku [Display] w panelu obrazu z kamery.
- Podczas działania funkcji Clear Image Zoom obszar regulacji ostrości jest ustawiony na [Wide] (bez możliwości zmiany).

Wskazówka

- Ramkę obszaru regulacji ostrości można wyświetlić/ukryć za pomocą opcji [Monitoring] > [Display On/Off] > [Focus Area Indicator] w menu kamery.

Szybka zmiana obszaru regulacji ostrości (ustawienie Focus Setting)

Położenie i rozmiar obszaru automatycznej regulacji ostrości można zmienić podczas filmowania, jeśli funkcja [Focus Setting] została przypisana do przycisku konfigurowalnego.

- Szczegółowe informacje na temat przycisków konfigurowalnych podano w sekcji „Przyciski konfigurowalne”.

Sposób działania tej funkcji różni się w zależności od ustawienia obszaru regulacji ostrości.

W przypadku ustawienia opcji [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] na [Flexible Spot] lub [Zone] w menu kamery

- Aby zmienić położenie obszaru regulacji ostrości, należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Focus Setting], a następnie dostosować położenie za pomocą przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika. Można przywrócić położenie środkowe obszaru regulacji ostrości, dostosowując położenie za pomocą przycisku [Set].
- Rozmiar obszaru regulacji ostrości można zmienić poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Focus Setting]. Po zmianie rozmiaru można zmienić położenie obszaru regulacji ostrości, naciskając przycisk [Set]. Po zakończeniu należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Focus Setting], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

W przypadku ustawienia opcji [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] na [Wide] w menu kamery

Rozmiar obszaru regulacji ostrości można zmienić tylko poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Focus Setting]. Można również zmienić położenie tego obszaru. W tym celu należy najpierw zmienić typ obszaru na [Flexible Spot] lub [Zone].

Wskazówka

- Jeśli w menu kamery dla opcji [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] wybrano ustawienie [Single-shot AF(AF-S)], a przełącznik [Auto Focus] znajduje się w pozycji wyłączonej (tryb ręcznej regulacji ostrości), można zmienić pozycję obszaru regulacji ostrości (ustawienie [Focus Area (AF-S)]).
- Ramka obszaru regulacji ostrości jest wyświetlana na pomarańczowo, gdy położenie obszaru regulacji ostrości można zmienić.

Powiązany temat

- [Przyciski konfigurowalne](#)

Przesuwanie ramki obszaru regulacji ostrości za pomocą dotyku (obszar regulacji ostrości za pomocą dotyku)

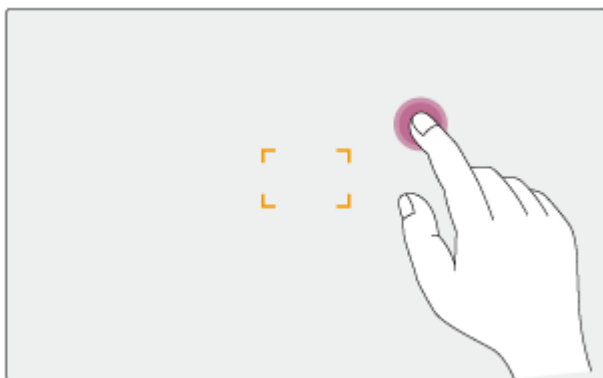
W celu zmiany położenia obszaru regulacji ostrości naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Focus Setting], aby zmienić kolor wyświetlanego obszaru regulacji ostrości na pomarańczowy, a następnie przesunij obszar w panelu obrazu z kamery za pomocą dotyku.

Dotknij ekranu, aby przesunąć obszar regulacji ostrości — zostanie on wyśrodkowany w położeniu, w którym dotknięto ekranu. Przeciągnij palcem po ekranie, aby przesunąć obszar regulacji ostrości w położenie końcowe wskazane palcem.

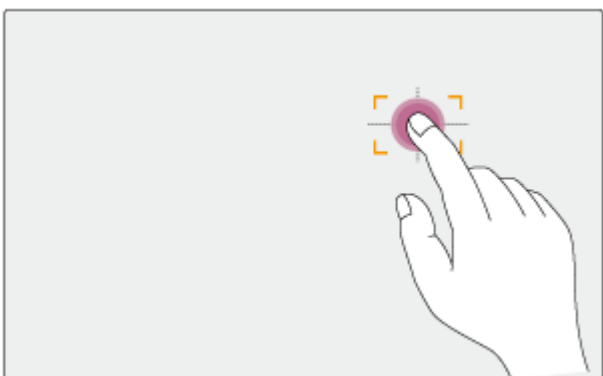
Wskazówka

- Funkcję regulacji ostrości za pomocą dotyku można włączyć/wyłączyć na ekranie filmowania za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Focus Setting].

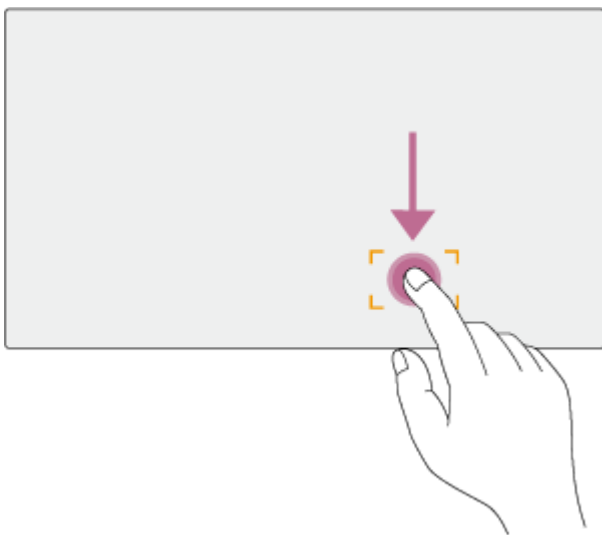
1 Dotknij w dowolnym miejscu ekranu.



Pozycja dotknięcia staje się środkiem obszaru regulacji ostrości.



2 Przeciągnij palcem po ekranie, aby przesunąć obszar regulacji ostrości w położenie końcowe wskazane palcem.



Uwaga

- Jeśli dotknie się położenia, które wykracza poza zakres ustawień, lub przeciągnie się obszar regulacji ostrości w takie położenie, obszar regulacji ostrości zostanie ustawiony na górną/dolną/lewą/prawą krawędź zakresu ustawień.
- Ta funkcja nie jest dostępna w podanych poniżej sytuacjach.
 - Gdy przełącznik [Touch Focus] jest wyłączony w panelu ustawień kamery
 - W przypadku, gdy ramka obszaru regulacji ostrości jest wyświetlana w kolorze szarym lub nie jest wyświetlana w ogóle

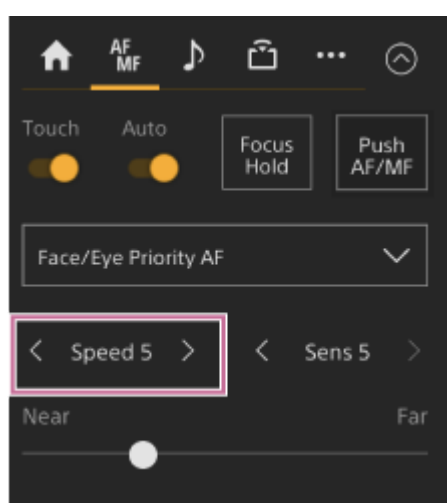
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Dostosowywanie działania funkcji automatycznej regulacji ostrości (szybkość przejścia w trybie AF, czułość zmiany obiektu w trybie AF)

Działanie funkcji automatycznej regulacji ostrości można dostosować, zmieniając ustawienie szybkości przejścia i ustawienie czułości zmiany obiektu.

Ustawianie szybkości przejścia w trybie AF

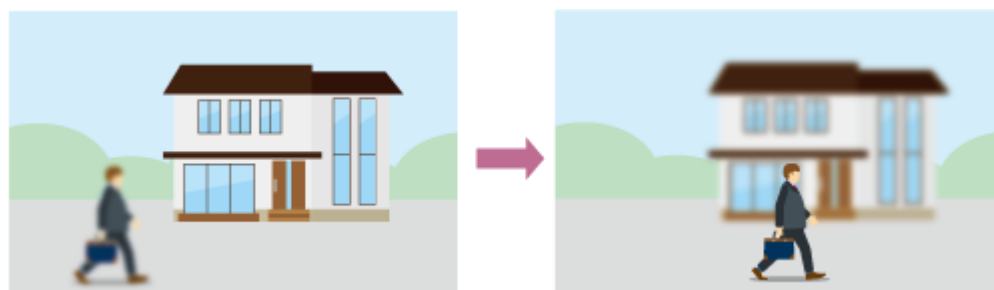
Gdy filmowany obiekt zmienia się, można ustawić szybkość działania napędu regulacji ostrości za pomocą przycisku [AF Transition Speed] w panelu ustawień kamery.



Ustawienie szybkości można wybrać z zakresu od [Speed 1] (Slow) do [Speed 7] (Fast), z krokiem co 1. Naciśnięcie przycisku < zmniejsza wartość (wolniej), a naciśnięcie przycisku > zwiększa ją (szybciej).

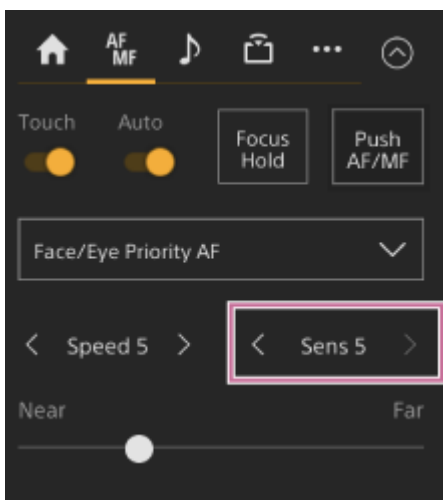
W przypadku ustawienia małej szybkości ostrość jest przesuwana powoli podczas zmieniania obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość, co umożliwi rejestrowanie scen z imponującą ekspresją.

W przypadku ustawienia dużej szybkości ostrość jest przełączana szybko między obiektami. W poniższym przykładzie ustawienie ostrości szybko przechodzi z budynku w tle na osobę idącą na pierwszym planie. Obiekt, który pojawia się w kadrze, jest natychmiast wyostrzony, dzięki czemu ustawienie to nadaje się doskonale do nagrywania filmów dokumentalnych wymagających szybkiego ustawiania ostrości.



Czułość zmiany obiektu w trybie AF

Czułość wykrywania zmian przy zmienianiu filmowanych obiektów można ustawić za pomocą przycisku [AF Subj. Shift Sens.] w panelu ustawień kamery.



Ustawienie czułości można wybrać z zakresu od [Sens 1] (Locked On) do [Sens 5], z krokiem co 1. Naciśnięcie przycisku < zmniejsza wartość (wolniejsza zmiana), a naciśnięcie przycisku > zwiększa ją (szybsza zmiana).

W przypadku ustawienia niskiej czułości ostrość nie powinna się zmieniać, nawet jeśli inny obiekt porusza się przed obiektem, na którym ustawiona jest ostrość.



W przypadku ustawienia wysokiej czułości ostrość zmienia się tak, by nadać priorytet obiektowi poruszającemu się z przodu.



Wskazówka

- Jeśli funkcja [AF Speed/Sens.] jest przypisana do przycisku konfigurowalnego, poziome pasy służące do regulacji wartości są wyświetlane w panelu obrazu z kamery w określonej poniżej kolejności po każdym naciśnięciu przycisku, co umożliwia zmianę ustawień szybkości przejścia w trybie AF i czułości wykrywania zmian obiektu w trybie AF.
Szybkość przejścia w trybie AF → Czułość zmiany obiektu w trybie AF → Brak wyświetlania ...

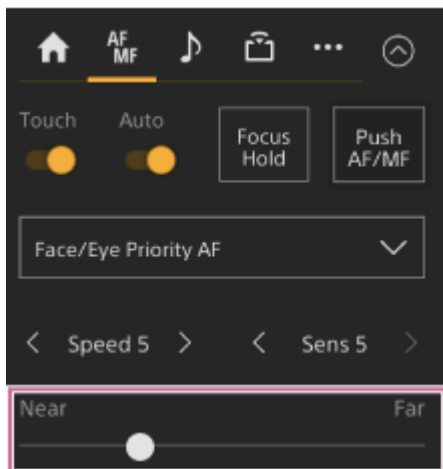
Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość (ustawienie AF Assist), za pomocą aplikacji internetowej

Po przesunięciu ostrości na inny obiekt i jej wyregulowaniu w trybie ręcznym można przekazać sterowanie ostrością funkcji automatycznego ustawiania ostrości w celu dokładnej regulacji ostrości.

- 1 Ustaw opcję [Shooting] > [Focus] > [AF Assist] na [On] w menu kamery.
- 2 Ustaw opcję [Shooting] > [Focus] > [AF Assist Control] na [On] w menu internetowym.
- 3 Przesuń przełącznik funkcji [Auto Focus] w prawo w panelu ustawień kamery, aby ją włączyć.
Tryb automatycznego ustawiania ostrości zostanie aktywowany.
- 4 Określ obiekt, na którym ma być ustawiana ostrość, za pomocą suwaka [Focus] w panelu ustawień kamery.

[Near]: Ostrość ustawiona na obiekcie znajdującym się blisko.

[Far]: Ostrość ustawiona na obiekcie znajdującym się daleko.



W trybie wspomagania AF ostrość zostanie automatycznie ustawiona na obiekcie znajdującym się w odległości określonej za pomocą suwaka [Focus].

Uwaga

- W trybie wspomagania AF przesunięcie ostrości na inny obiekt jest trudniejsze niezależnie od ustawienia opcji [Shooting] > [Focus] > [AF Subj. Shift Sens.] w menu kamery.
- Tryb wspomagania AF jest anulowany w podanych poniżej przypadkach.
 - Gdy obiekt, na którym ustawiono ostrość za pomocą suwaka [Focus] nie jest już widoczny.
 - Gdy następuje przełączenie na ręczną regulację ostrości.
 - Gdy włączony zostanie tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

Wskazówka

- Tryb wspomagania AF można szybko anulować za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Push AF/MF].
- Tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym zostanie wyłączony w przypadku użycia suwaka [Focus].
- W trybie Face/Eye Only AF funkcja automatycznej regulacji ostrości ustawia ostrość na twarzy znajdującej się najbliższej pozycji, na której ustawiono ostrość za pomocą suwaka [Focus].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ręczna regulacja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień

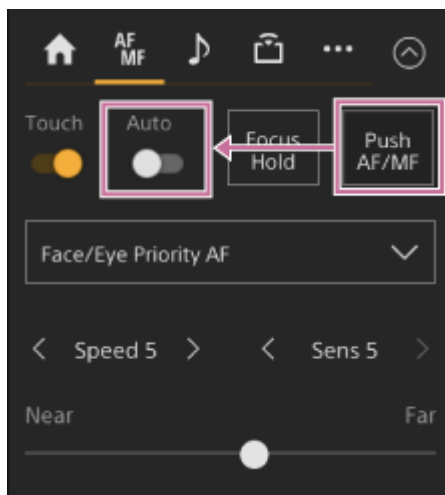
Jeśli w menu kamery dla opcji [Shooting] > [Focus] > [AF Assist] wybrano ustawienie [On], można użyć przycisków F (Far) i N (Near) na pilocie zdalnego sterowania na podczerwień do ustawienia ostrości na obiekcie nawet podczas automatycznej regulacji ostrości.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tymczasowe korzystanie z funkcji ręcznej regulacji ostrości podczas automatycznej regulacji ostrości (ustawienie Push Manual Focus)

Należy nacisnąć przycisk [Push AF/MF] w trybie automatycznej regulacji ostrości, aby móc ustawiać ostrość ręcznie, gdy przycisk ten jest wciśnięty. Działanie funkcji automatycznej regulacji ostrości zostanie przywrócone po zwolnieniu przycisku.

Pozwala to na tymczasowe zatrzymanie działania funkcji automatycznej regulacji ostrości i przeprowadzenie ręcznej regulacji ostrości, gdy przed filmowanym obiektem przemieszcza się coś innego.



Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać za pomocą przycisku konfigurowalnego przypisanego do funkcji [Push AF/MF].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Śledzenia przy użyciu funkcji wykrywania twarzy i oczu (ustawienie Face/Eye Detection AF)

Urządzenie może wykrywać twarze i oczy ludzi w celu ich śledzenia, a następnie ustawiać ostrość na twarzach i oczach w obszarze regulacji ostrości.

Po wykryciu twarzy wyświetlane są szare ramki wykrywania twarzy/oczu. Gdy automatyczne ustawienie ostrości jest możliwe, ramki zmieniają kolor na biały i rozpoczyna się śledzenie. Po wykryciu oczu i ustawieniu ostrości ramka wykrywania twarzy/oczu jest wyświetlana na oczach. W przypadku wykrycia wielu osób obiekt główny jest określany automatycznie.

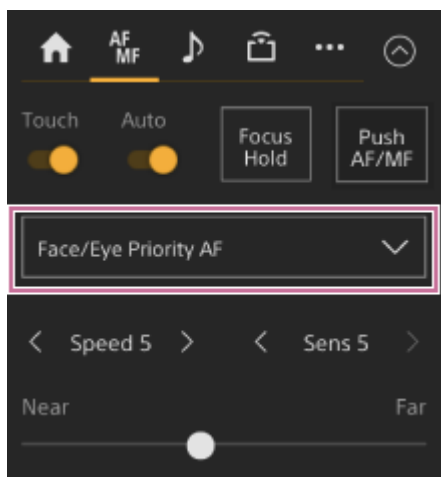
Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy trybem regulacji ostrości jest tryb AF lub gdy włączono automatyczną regulację ostrości za pomocą przycisku.

Wskazówka

- Gdy obszar regulacji ostrości jest ustawiony na opcję [Zone] lub [Flexible Spot], a twarze lub oczy nakładają się w określonym obszarze regulacji ostrości, ramki wykrywania twarzy/oczu zmieniają kolor na biały i urządzenie automatycznie ustawia ostrość na te twarze/oczy.
- Gdy używana jest funkcja automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku (AF-S), ramki wykrywania twarzy/oczu w przypadku twarzy/oczu z ustawioną ostrością zmieniają kolor na zielony.

Ustawianie za pomocą przycisku [Face/Eye Detection AF] w panelu ustawień kamery

Naciśnij przycisk [Face/Eye Detection AF] i ustaw tryb AF z wykrywaniem twarzy/oczu.



[Face/Eye Only AF]: Kamera wykrywa twarze/oczy osób, śledzi tylko twarze/oczy i automatycznie ustawia na nich ostrość. W przypadku niewykrycia twarzy ani oczu działanie funkcji AF jest tymczasowo zatrzymywane i wyświetlana jest ikona [!] (wstrzymanie automatycznej regulacji ostrości w trybie Face/Eye Only AF). Ten tryb jest przydatny, gdy chce się śledzić tylko twarze/oczy i automatycznie ustawiać na nich ostrość.

[Face/Eye Priority AF]: Kamera wykrywa twarze/oczy osób i nadaje priorytet ustawieniu ostrości na twarzach/oczach. W przypadku niewykrycia twarzy ani oczu ustawianie ostrości odbywa się w trybie AF (ustawienie domyślne).

[AF]: Funkcja AF z wykrywaniem twarzy/oczu jest wyłączona.

Uwaga

- Podczas działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku funkcja [Face/Eye Priority AF] jest aktywowana, nawet jeśli aktualnie wybrana jest opcja [Face/Eye Only AF].

- Gdy przełącznik [Auto Focus] znajduje się w położeniu wyłączonym, funkcja AF z wykrywaniem twarzy/oczu jest wyłączona (z wyjątkiem przypadku automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku).
- Jeśli kamera zostanie wyłączona, gdy wybrana jest opcja [Face/Eye Only AF], tryb zostanie automatycznie przełączony na [Face/Eye Priority AF] przy następnym włączeniu kamery.

Wskazówka

- Tryb AF z wykrywaniem twarzy/oczu można ustawić również za pomocą opcji [Shooting] > [Focus] > [Face/Eye Detection AF] w menu kamery.

Ukrywanie ramek wykrywania twarzy/oczu

Ramki wykrywania twarzy/oczu można wyświetlić/ukryć za pomocą opcji [Monitoring] > [Display On/Off] > [Face/Eye Detection Frame] w menu kamery.

Uwaga

- Zielone ramki wykrywania twarzy/oczu są wyświetlane w odniesieniu do twarzy i oczu z ustawioną ostrością podczas korzystania z automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku (AF-S). Nie są one ukrywane przy korzystaniu z przycisku [Display] ani w przypadku ustawienia opcji [Face/Eye Detection Frame] na [Off].

Przełączanie trybu AF z wykrywaniem twarzy/oczu za pomocą przycisku konfigurowalnego

Przypisz funkcję [Face/Eye Detection AF] do przycisku konfigurowalnego. Następnie możesz przełączać tryb AF z wykrywaniem twarzy/oczu, który po każdym naciśnięciu przycisku zmienia się w następującej kolejności: [Face/Eye Priority AF], [Face/Eye Only AF], [AF].

Ustawianie za pomocą menu bezpośredniego

Tryb AF z wykrywaniem twarzy/oczu można również ustawić za pomocą menu bezpośredniego.

- Szczegółowe informacje na temat menu bezpośredniego podano w sekcji „Korzystanie z menu bezpośredniego”.

Powiązany temat

- [Korzystanie z menu bezpośredniego](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Śledzenie określonego obiektu (funkcja Realtime Tracking AF)

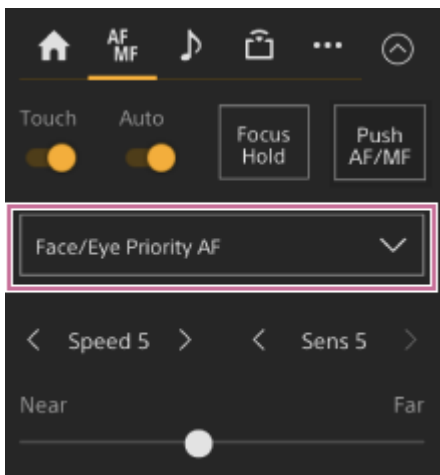
Można utrzymać ostrość ustawioną na dany obiekt, określając go za pomocą obsługi dotykowej lub wybierając ramkę wykrywania twarzy w panelu ustawień kamery.

Po wybraniu obiektu wyświetlana jest biała ramka śledzenia i rozpoczyna się śledzenie.

Wskazówka


- Śledzenie odbywa się w całym obszarze obrazu niezależnie od ustawienia obszaru ostrości.
- Gdy opcja [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] jest ustawiona na [Tracking AF] w menu internetowym lub w menu kamery, funkcja AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym jest obsługiwana nawet wtedy, gdy trybem ustawiania ostrości jest tryb MF.

W zależności od ustawienia trybu działania funkcji AF z wykrywaniem twarzy/oczu wykonywane są następujące działania względem śledzonego obiektu.



[Face/Eye Only AF] lub [Face/Eye Priority AF]: Śledzenie określonego obiektu i ustawianie na nim ostrości.

Jeśli śledzonym obiektem jest osoba i zostanie wykryta twarz/oko, kamera ustawi ostrość na tę twarz/oko.

W przypadku wykrycia twarzy/oczu śledzonej osoby zostanie zapisana jej twarz. Po zapisaniu wyświetlana jest ikona  (ikona zapisanej śledzonej twarzy).

Uwaga

- Jeśli tryb AF ze śledzeniem zostanie włączony podczas ręcznego ustawiania ostrości, twarz śledzonej osoby nie zostanie zapisana.

[AF]: Służy do ustawiania ostrości na określonym obiekcie oraz śledzenia go. Wykrywanie twarzy/oczu nie będzie działać, nawet jeśli śledzonym obiektem jest osoba.


Uwaga

- Funkcja AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym nie działa, jeśli obiektyw jest ustawiony na ręczną regulację ostrości.

Aktywowanie trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

Po określeniu konkretnego obiektu do śledzenia rozpoczyna się śledzenie tego obiektu.

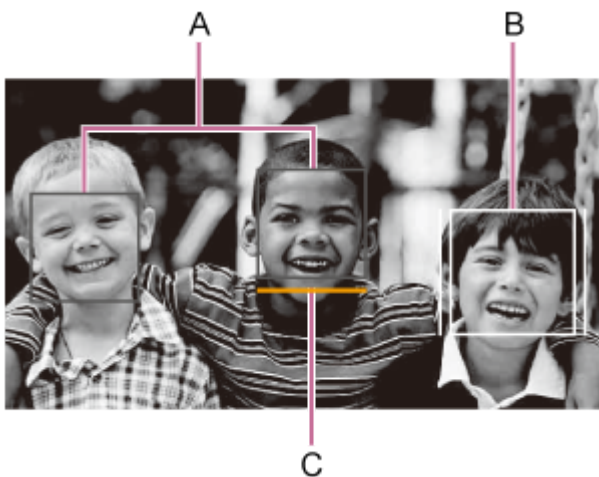
Określanie za pomocą obsługi dotykowej

Przesuń przełącznik funkcji [Touch Focus] na karcie  (Focus) w panelu ustawień kamery w prawo, aby ją włączyć, a następnie dotknij obiektu docelowego w dowolnym z poniższych stanów.

- Podczas ręcznej regulacji ostrości lub ręcznej regulacji ostrości za pomocą przycisku oraz w przypadku, gdy opcja [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] jest ustawiona na [Tracking AF] w menu internetowym lub w menu kamery
- Podczas działania funkcji automatycznej regulacji ostrości lub funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku (AF)

Określanie poprzez wybór ramki wykrywania twarzy

Przesuń kursor wyboru twarzy (pomarańczowe podkreślenie) na obiekt, który ma być śledzony, używając przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika, a następnie naciśnij przycisk [Set].



- A: Ramki wykrywania twarzy (szare)
B: Ramka śledzenia
C: Kursor wyboru twarzy (pomarańczowy)

Uwaga

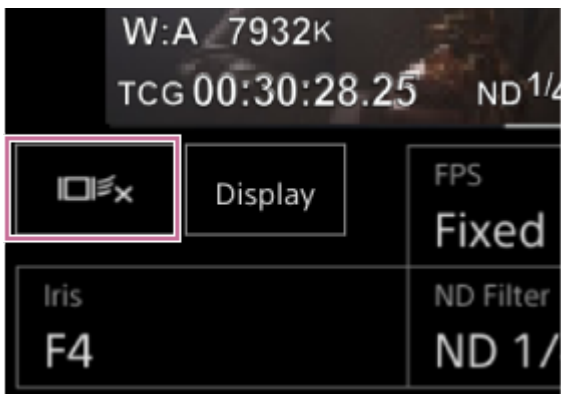
- Podczas ręcznego ustawiania ostrości nie można rozpocząć śledzenia poprzez wybór ramki wykrywania twarzy.

Wskazówka

- Obiekt śledzenia można również zmienić w trybie AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym.


Zatrzymywanie trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

Naciśnij przycisk  (zatrzymanie funkcji AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym).



Wskazówka

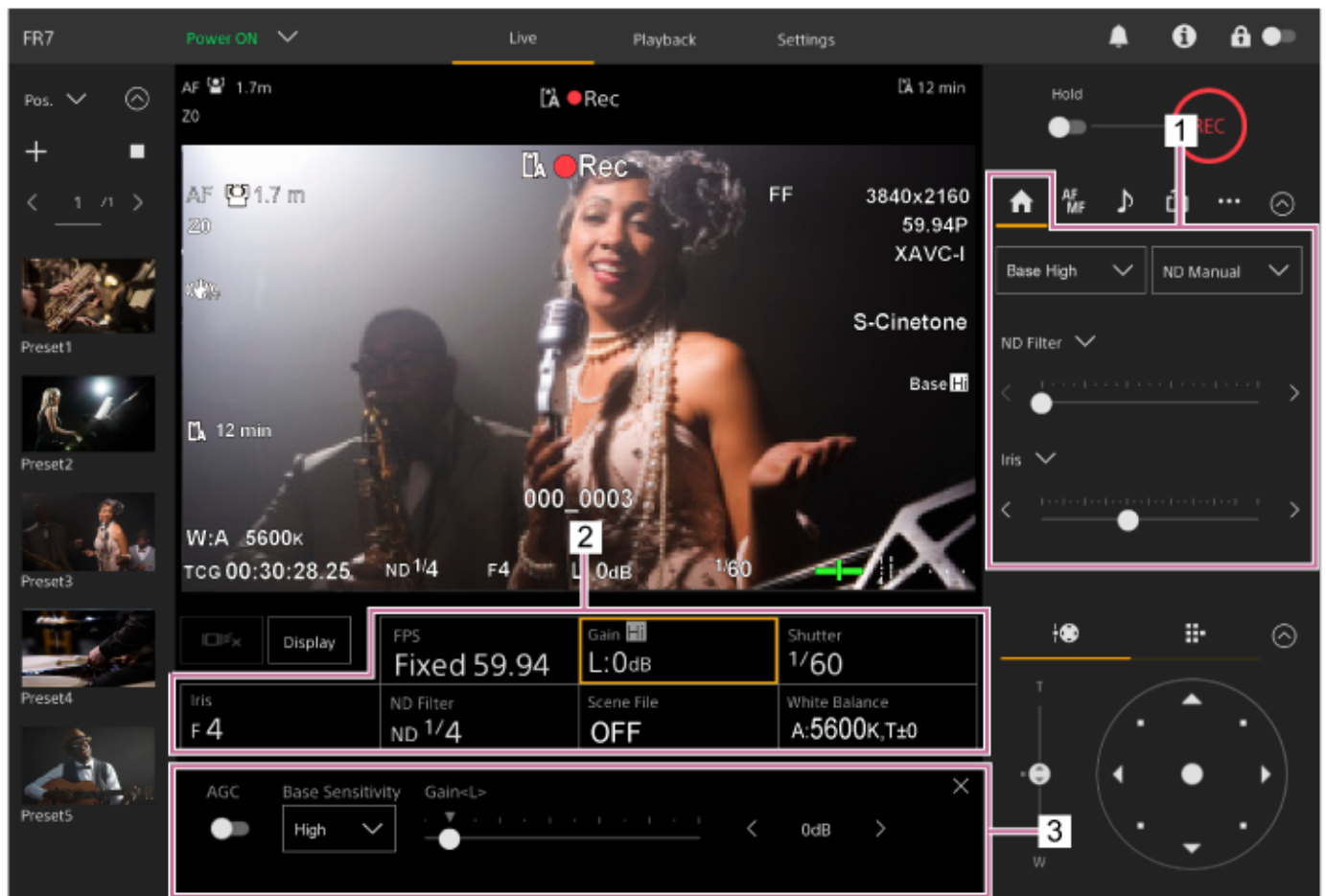
- Tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym zostanie zatrzymany w następujących przypadkach:
 - Po przestawieniu przełącznika [Auto Focus] lub przełącznika AUTO/MANUAL na obiektywie
 - Po zmianie trybu regulacji ostrości
 - Po włączeniu wspomaganie automatycznej regulacji ostrości
 - Po zmianie ustawienia obszaru regulacji ostrości lub sposobu działania trybu AF z wykrywaniem twarzy/oczu
 - Po naciśnięciu przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Push AF/MF]
 - Gdy śledzony obiekt nie znajduje się na ekranie filmowania lub gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie przez kilka sekund

- Gdy śledzona twarz jest zapisana (wyświetlana jest ikona  (ikonka zapisanej śledzonej twarzy)), tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym zostanie przywrócony po ponownym pojawieniu się zapisanej śledzonej twarzy w obszarze obrazu. Aby usunąć śledzoną twarz, należy zatrzymać tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym w sposób opisany powyżej.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ekran regulacji jasności

Jasność można regulować, dostosowując przysłonę, wzmocnienie i czas otwarcia migawki oraz ustawiając poziom światła za pomocą filtrów ND w podanych poniżej panelach ustawień na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej. Jasność można regulować także automatycznie.



1. Panel ustawień kamery — karta (Main)

2. Panel podstawowej konfiguracji kamery

Zawiera informacje o statusie ustawień podstawowych funkcji wymaganych do filmowania za pomocą przycisków. Naciśnij przycisk, aby wyświetlić odpowiedni ekran konfiguracji dla każdej funkcji na przedstawionym poniżej panelu dostosowywania podstawowej konfiguracji kamery.

3. Panel dostosowywania podstawowej konfiguracji kamery

Panel umożliwiający dostosowanie ustawienia wybranego w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Uwaga

- Nie można regulować wzmocnienia, gdy opcja [Shooting Mode] jest ustawiona na [Cine EI Quick] lub [Cine EI]. Ponadto jasności nie można regulować automatycznie za pomocą czasu otwarcia migawki w przypadku wybrania ustawienia [Cine EI Quick] lub [Cine EI]. Obsługiwana jest automatyczna regulacja jasności za pomocą przysłony i filtra ND.

Wskazówka

- Tryb Cine EI umożliwia filmowanie z czułością podstawową bez stosowania wzmocnienia w celu maksymalnego zwiększenia efektywności przetwornika obrazu. Jasność można regulować za pomocą oświetlenia oraz filtra ND, aby dostosować ilość światła docierającego do przetwornika obrazu. Szczegółowe informacje na temat opcji Exposure Index (wskaźnik ekspozycji) podano w sekcji „Zmianianie rozmieszczenia ciemnych i jasnych obszarów na nagrany obrazie”.

Powiązany temat

- [Zmianianie rozmieszczenia ciemnych i jasnych obszarów na nagrany obrazie](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ustawianie czułości podstawowej

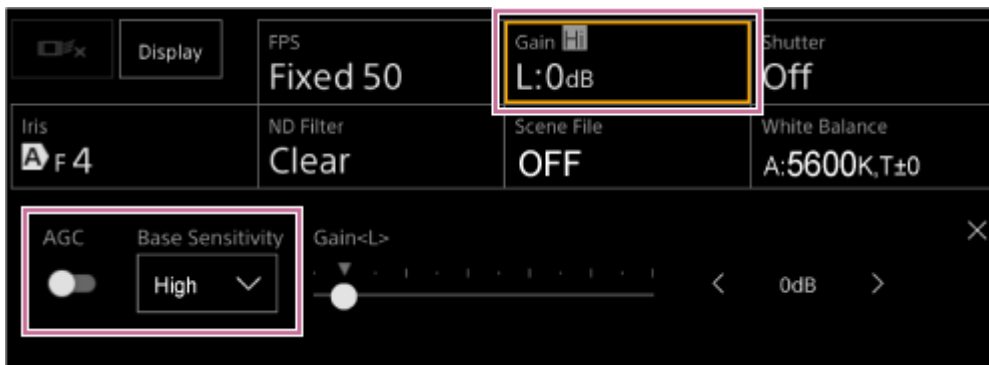
Przed rozpoczęciem regulacji jasności można ustawić czułość podstawową.

Gdy opcja [Shooting Mode] jest ustawiona na [Custom]

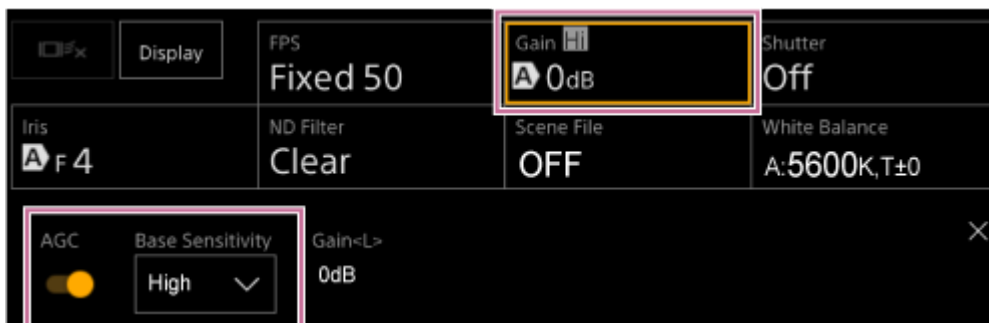
Naciśnij przycisk [ISO/Gain] w panelu podstawowej konfiguracji kamery i ustaw opcję [Base Sensitivity] w panelu ustawień ISO/Gain na [High] lub [Low].

Wybierz opcję [Low] w warunkach normalnego oświetlenia lub opcję [High] w warunkach słabego oświetlenia.

Ekran, gdy opcja [AGC] jest wyłączona



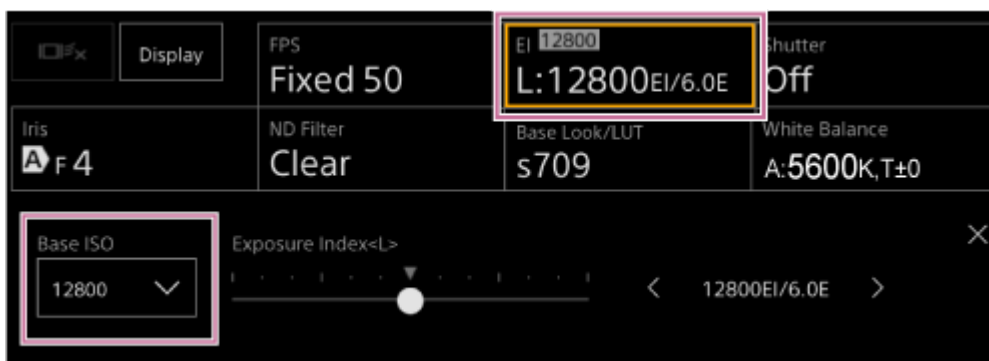
Ekran, gdy opcja [AGC] jest włączona




Gdy opcja [Shooting Mode] jest ustawiona na [Flexible ISO] lub [Cine EI]

Naciśnij przycisk [Base ISO/Exposure Index] w panelu podstawowej konfiguracji kamery i ustaw opcję [Base ISO] w panelu ustawień Base ISO/Exposure Index na [ISO 12800] lub [ISO 800].

Wybierz opcję [ISO 800] w warunkach normalnego oświetlenia lub opcję [ISO 12800] w warunkach słabego oświetlenia.



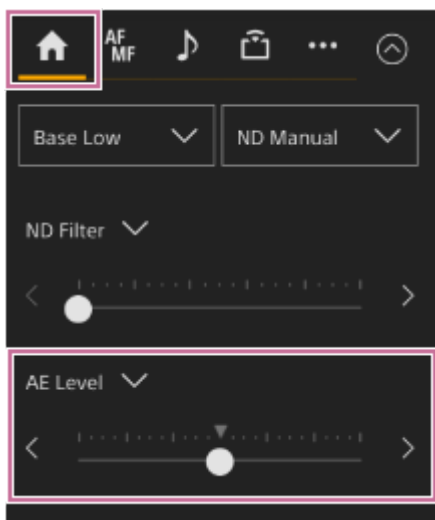
- Można to ustawić także na karcie  (Main) w panelu ustawień kamery.
- Można również użyć opcji [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] lub [Base ISO] w menu kamery.
- Funkcję [Base ISO/Sensitivity] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.
- W trybie filmowania [Cine EI Quick] czułość podstawowa jest ustawiana automatycznie zgodnie z ustawieniem wskaźnika ekspozycji.

Ustawianie docelowego poziomu automatycznej regulacji jasności

Do ustawiania docelowego poziomu automatycznej regulacji jasności służy suwak [AE Level] w panelu ustawień kamery.

1 Naciśnij kartę (Main) w panelu ustawień kamery.

Jeśli suwak [AE Level] nie jest wyświetlany, wybierz jeden z dwóch przycisków wyboru funkcji suwaka, a następnie wybierz z listy suwak [AE Level].



Zostanie wyświetlony suwak [AE Level].

2 Ustaw poziom docelowy za pomocą suwaka.

Przesuń kółko suwaka w lewo, aby przyciemnić obraz. Przesuń kółko suwaka w prawo, aby rozjaśnić obraz.

Wskazówka

- Można również użyć opcji [Shooting] > [Auto Exposure] > [Level] w menu kamery.

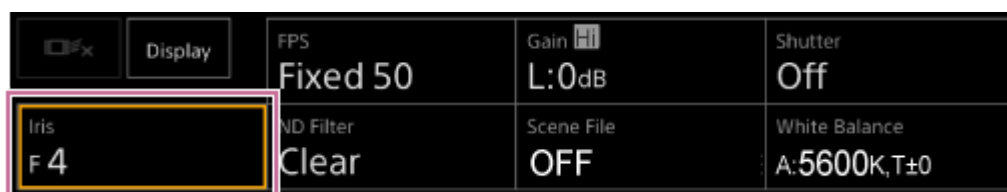
Automatyczna regulacja przysłony

Przysłonę można regulować automatycznie w zależności od filmowanego obiektu. Wymagany jest zgodny obiektyw.

1 Jeśli zainstalowany jest obiektyw z przełącznikiem Auto Iris, ustaw ten przełącznik w położenie AUTO.

2 Naciśnij przycisk [Iris] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [Iris] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Iris.

3 Przesuń przełącznik funkcji [Auto] w prawo, aby ją włączyć.



Zostanie włączony tryb automatycznej regulacji przysłony. Automatycznie wyregulowana wartość przysłony jest wyświetlana po prawej stronie przełącznika.

Uwaga

- Przysłonę nie można regulować automatycznie w przypadku obiektywu z mocowaniem typu A.

Wskazówka

- Funkcję [Auto Iris] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.

Ręczna regulacja przysłony

Jasność można regulować ręcznie.

- 1 Jeśli zainstalowany jest obiektyw z przełącznikiem Auto Iris, ustaw ten przełącznik w położenie AUTO.

Uwaga

- Gdy przełącznik Auto Iris obiektywu jest ustawiony w położeniu MANUAL, funkcje [Auto Iris] i [Push Auto Iris] urządzenia nie działają. Ręczna regulacja przysłony w urządzeniu również nie przynosi żadnego efektu.

- 2 Naciśnij przycisk [Iris] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [Iris] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Iris.

- 3 Przesuń przełącznik funkcji [Auto] w lewo, aby ją wyłączyć.




Zostanie włączony tryb ręcznej regulacji przysłony.

- 4 Wyreguluj przysłonę za pomocą suwaka [Iris] lub przycisków regulacji [Iris].



Wskazówka

- Ustawienia suwaka i przycisków regulacji są ze sobą powiązane.
- Funkcję regulacji przysłony można również przypisać do suwaka na karcie  (Main) w panelu ustawień kamery.

Tymczasowa automatyczna regulacja przysłony

Można również nacisnąć przycisk [Push Auto] na panelu ustawień Iris, aby automatycznie regulować przysłonę do chwili zwolnienia przycisku.



Wskazówka

- Naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisana jest funkcja [Push Auto Iris], aby automatycznie regulować przysłonę, gdy przycisk ten jest wciśnięty.
Ręczny tryb regulacji przysłony zostanie przywrócony po zwolnieniu przycisku.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

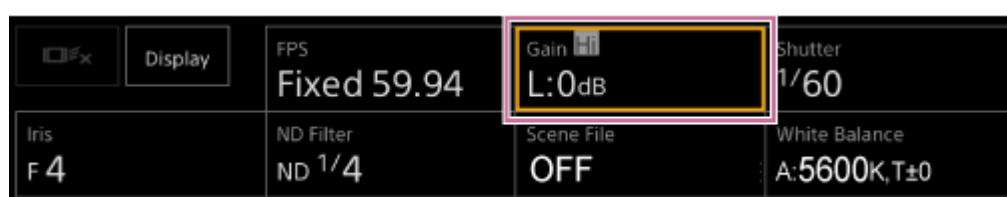
Automatyczna regulacja wzmocnienia

Jasność można regulować automatycznie, korzystając z ustawienia wzmocnienia, gdy dla opcji [Shooting Mode] wybrano ustawienie [Custom] lub [Flexible ISO].

1 Ustaw opcję [Project] > [Shooting Mode] na [Custom] w menu internetowym lub w menu kamery.

2 Naciśnij przycisk [ISO/Gain] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [ISO/Gain] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień ISO/Gain.

3 Przesuń przełącznik funkcji [AGC] w prawo, aby ją włączyć.



Zostanie włączony tryb automatycznej regulacji wzmocnienia. Automatycznie wyregulowana wartość wzmocnienia jest wyświetlana po prawej stronie przełącznika.

Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać również poprzez ustawienie opcji [Shooting] > [Auto Exposure] > [AGC] na [On] w menu kamery.
- Funkcję [AGC] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.

Ręczna regulacja wzmocnienia

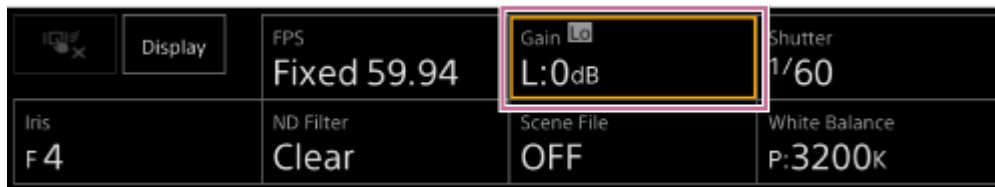
Jasność można regulować ręcznie, korzystając z ustawienia wzmocnienia, gdy dla opcji [Shooting Mode] wybrano ustawienie [Custom] lub [Flexible ISO].

Można przeprowadzić regulację wzmocnienia, gdy chce się dostosować ekspozycję przy stałym ustawieniu przysłony lub gdy chce się zapobiec zwiększeniu wzmocnienia w wyniku działania funkcji AGC.

1 Ustaw opcję [Project] > [Shooting Mode] na [Custom] w menu internetowym lub w menu kamery.

2 Naciśnij przycisk [ISO/Gain] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [ISO/Gain] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień ISO/Gain.

3 Przesuń przełącznik funkcji [AGC] w lewo, aby ją wyłączyć.



Zostanie włączony tryb ręcznej regulacji wzmocnienia.


4 Wyreguluj wzmocnienie za pomocą suwaka [ISO/Gain] lub przycisków regulacji [ISO/Gain].



Wskazówka

- Ustawienia suwaka i przycisków regulacji są ze sobą powiązane.

Tymczasowa ręczna regulacja wzmocnienia

Wzmocnienie można także tymczasowo regulować ręcznie, przypisując funkcję [ISO/Gain] do przycisku wyboru funkcji suwaka na karcie  (Main) w panelu ustawień kamery i używając suwaka.

Jest to przydatne, gdy chce się zmienić ekspozycję o jeden poziom bez zmiany głębi ostrości.

Wstępnie ustawiona wartość skonfigurowana za pomocą opcji [ISO/Gain<L>] jest przywracana po wykonaniu dowolnej z poniższych operacji.

- Zmiana ustawień regulacji opcji ISO/Gain
- Przełączenie czułości podstawowej
- Ustawienie przełącznika AGC w położenie włączenia
- Przełączenie urządzenia w tryb gotowości

Tymczasowa automatyczna regulacja wzmocnienia za pomocą przycisku konfigurowalnego

Naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisana jest funkcja [Push AGC], aby automatycznie regulować wzmocnienie, gdy przycisk ten jest wciśnięty.

Ręczny tryb regulacji wzmocnienia zostanie przywrócony po zwolnieniu przycisku.

Wstępnie ustawiona wartość skonfigurowana za pomocą opcji [ISO/Gain<L>] jest przywracana po wykonaniu dowolnej z poniższych operacji.

- Zmiana ustawień regulacji opcji ISO/Gain
- Przełączenie czułości podstawowej
- Ustawienie przełącznika AGC w położenie włączenia
- Przełączenie urządzenia w tryb gotowości

Uwaga

- Tej funkcji nie można uruchomić, jeśli opcja [Shooting] > [Iris] > [Bokeh Control] jest ustawiona na [On] w menu kamery.

Automatyczne dostosowywanie ustawienia migawki

Można automatycznie dostosować ustawienie migawki w zależności od jasności obrazu.

1 Naciśnij przycisk [Shutter] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [Shutter] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Shutter.

2 Naciśnij przycisk [Shutter Type] i wybierz z listy pozycję [Auto].



Wskazówka

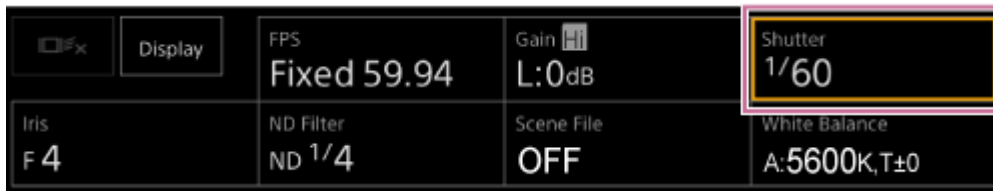
- Tę samą operację można wykonać również poprzez ustawienie opcji [Shooting] > [Auto Exposure] > [Auto Shutter] na [On] w menu kamery.
- Funkcję [Auto Shutter] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.

Ręczne dostosowywanie ustawienia migawki

Ustawienie migawki można dostosować ręcznie.

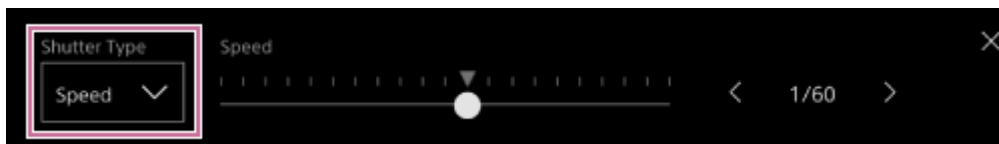
1 Naciśnij przycisk [Shutter] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [Shutter] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Shutter.

2 Naciśnij przycisk [Shutter Type] i wybierz z listy pozycję [Speed].



3 Dostosuj ustawienie migawki za pomocą suwaka [Speed] lub przycisków regulacji [Speed].



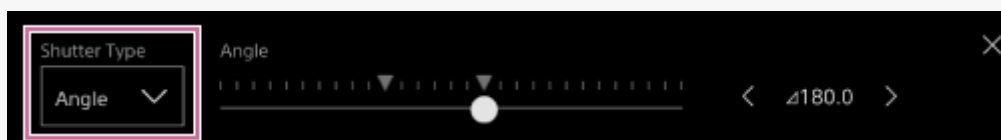
Aby dostosować czas ekspozycji do interwału klatek, należy wybrać opcję [Off] w kroku 2. Można także ustawić stałą wartość, korzystając z opcji [ECS] (częstotliwość), lub dostosować wartość automatycznie za pomocą opcji [Auto].

Przykład: ustawienie wartości za pomocą opcji [ECS] (częstotliwość)



Wskazówka

- Ustawienia suwaka i przycisków regulacji są ze sobą powiązane.
- Aby użyć opcji [Angle] zamiast opcji [Speed] lub [Off], ustaw opcję [Shooting] > [Shutter] > [Mode] na [Angle] w menu kamery.



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informacje dotyczące filtra ND

W warunkach zbyt jasnego oświetlenia można ustawić odpowiednią jasność, zmieniając filtr ND.

Podczas filmowania jasno oświetlonego obiektu zbyt mały stopień otwarcia przysłony może spowodować rozmycie dyfrakcyjne, w wyniku którego obraz zacznie tracić ostrość (typowe zjawisko w kamerach). Efekt ten można zredukować za pomocą filtra ND, aby uzyskać lepsze rezultaty filmowania.

Urządzenie obsługuje podane poniżej tryby filtra ND.

Tryb ustawień wstępnych

- Patrz: „Regulacja w trybie ustawień wstępnych”.

Tryb zmienny (regulacja automatyczna)

- Patrz: „Regulacja automatyczna w trybie zmiennym”.

Tryb zmienny (regulacja ręczna)

- Patrz: „Regulacja ręczna w trybie zmiennym”.

Powiązany temat

- [Regulacja w trybie ustawień wstępnych](#)
- [Regulacja automatyczna w trybie zmiennym](#)
- [Regulacja ręczna w trybie zmiennym](#)

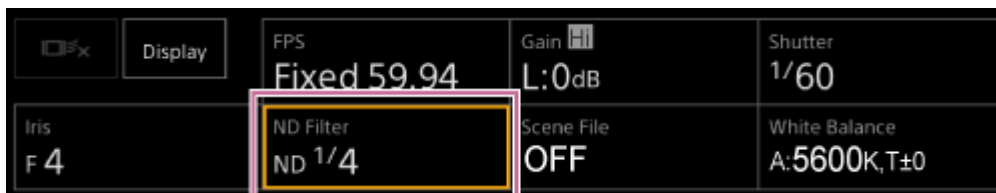
Regulacja w trybie ustawień wstępnych

Można wybrać wcześniej trzy wartości przepuszczalności filtra ND i szybko przełączać między nimi podczas filmowania.

1 Ustaw opcję [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] na [Preset] w menu kamery.

2 Naciśnij przycisk [ND Filter] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [ND Filter] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień ND Filter.

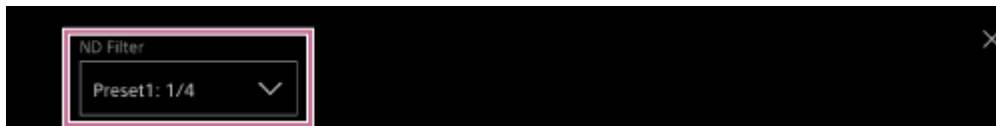
3 Naciśnij przycisk [ND Filter] i wybierz z listy jedną z poniższych pozycji.

[Clear]: brak filtra ND.

[Preset1]: przepuszczalność ustawiana za pomocą opcji [Shooting] > [ND Filter] > [Preset1] w menu kamery.

[Preset2]: przepuszczalność ustawiana za pomocą opcji [Shooting] > [ND Filter] > [Preset2] w menu kamery.

[Preset3]: przepuszczalność ustawiana za pomocą opcji [Shooting] > [ND Filter] > [Preset3] w menu kamery.



Jeśli dla filtra ND wybrano jedną z opcji [Preset1] – [Preset3], obok nazwy filtra ND wyświetlana jest wartość przepuszczalności.

Wskazówka

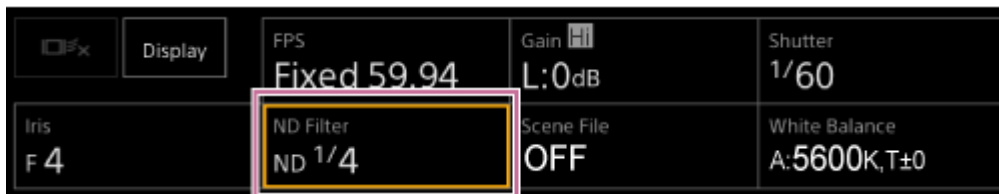
- Po naciśnięciu przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [ND Filter Position], ustawienia filtra ND zmieniają się w następującej kolejności: [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear].

Regulacja automatyczna w trybie zmiennym

Automatyczną regulację ekspozycji można włączyć za pomocą filtra ND.

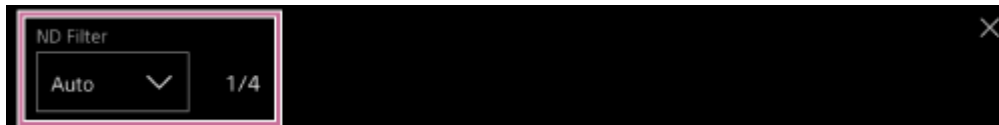
- 1 Ustaw opcję [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] na [Variable] w menu kamery.
- 2 Naciśnij przycisk [ND Filter] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [ND Filter] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień ND Filter.

- 3 Naciśnij przycisk [ND Filter] i wybierz z listy pozycję [Auto].



Automatycznie ustawiona wartość przepuszczalności filtra ND jest wyświetlana obok przycisku [ND Filter].

Uwaga

- Gdy filtr ND jest przełączany na opcję [Clear] lub z tej opcji podczas filmowania, na obrazie wyświetlana jest ramka filtra ND, a emitowane do ścieżki dźwiękowej.

Wskazówka

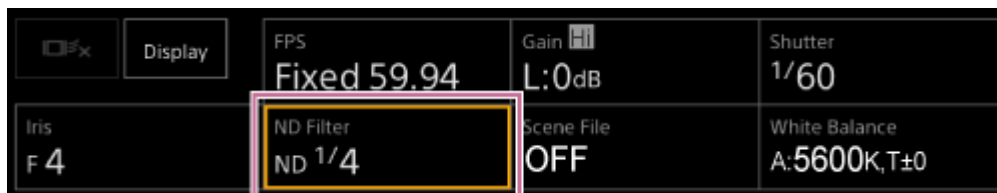
- Funkcję [Auto ND Filter] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego, a następnie naciskać ten przycisk w celu przełączania ustawienia między opcjami [Auto] i [Manual].

Regulacja ręczna w trybie zmiennym

Ręczną regulację ekspozycji można przeprowadzić za pomocą filtra ND.

- 1 Ustaw opcję [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] na [Variable] w menu kamery.
- 2 Naciśnij przycisk [ND Filter] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [ND Filter] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień ND Filter.


- 3 Naciśnij przycisk [ND Filter] i wybierz z listy pozycję [Manual].



- 4 Wyreguluj przepuszczalność filtra ND za pomocą suwaka [ND Filter] lub przycisków regulacji [ND Filter].



Wskazówka

- Ustawienia suwaka i przycisków regulacji są ze sobą powiązane.
- Filtr ND można również dostosować na karcie  (Main) w panelu sterowania kamerą.

Tymczasowa regulacja automatyczna

Funkcję [Push Auto ND] można przypisać do przycisku konfigurowalnego i tymczasowo włączyć funkcję automatycznego filtra ND do chwili zwolnienia przycisku. Zwolnienie przycisku powoduje wyłączenie funkcji automatycznego filtra ND. Wybierz ustawienie [Manual] dla filtra ND.

Uwaga

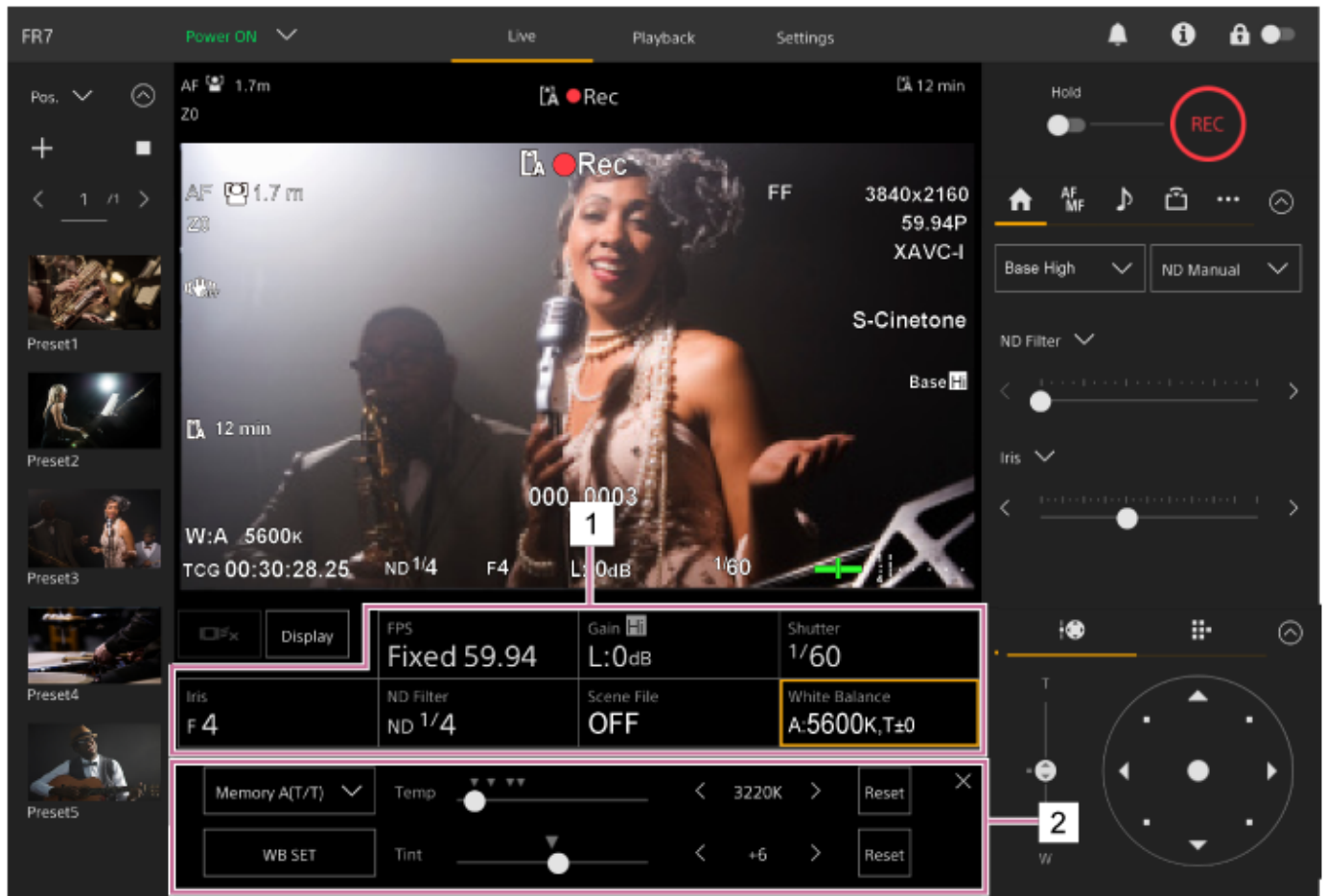
- Gdy filtr ND jest przełączany na opcję [Clear] lub z tej opcji podczas filmowania, na obrazie wyświetlana jest ramka filtra ND, a emitowane do ścieżki dźwiękowej.

Wskazówka

- Funkcję [ND Filter Position] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego, a następnie naciskać ten przycisk w celu przełączania ustawienia między opcjami [Manual] i [Clear].
- Można również nacisnąć przycisk [Push Auto] na panelu ustawień ND Filter, aby włączyć automatyczny filtr ND do chwili zwolnienia przycisku.

Ekran regulacji balansu bieli

Balans bieli można wyregulować na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej, aby uzyskać bardziej naturalny wygląd obrazu.



1. Panel podstawowej konfiguracji kamery

2. Panel dostosowywania podstawowej konfiguracji kamery

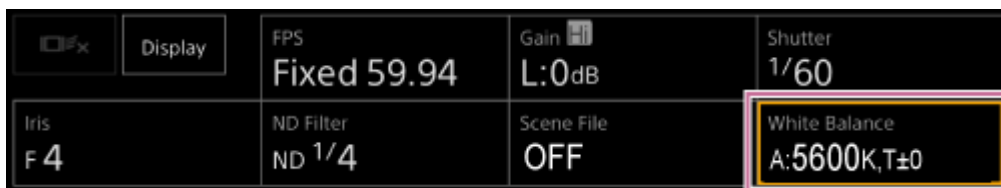
Panel umożliwiający dostosowanie ustawienia wybranego w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Automatyczna regulacja balansu bieli

Za pomocą funkcji ATW (automatyczne śledzenie balansu bieli) można zawsze uzyskać odpowiedni balans bieli. Po włączeniu funkcji ATW balans bieli jest automatycznie regulowany, gdy zmienia się temperatura barwowa źródła światła.

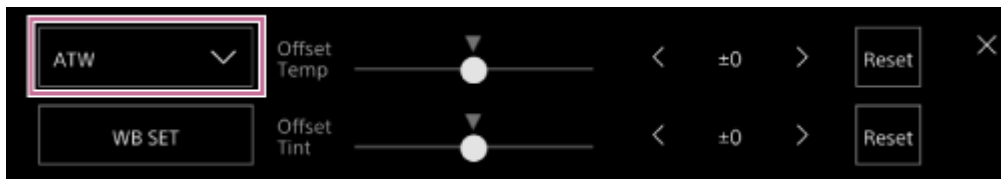
1 Naciśnij przycisk [White Balance] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [White Balance] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień White Balance.

2 Naciśnij przycisk [White Mode] i wybierz z listy pozycję [ATW].



Uwaga

- Funkcji ATW nie można używać, gdy opcja [Shooting Mode] jest ustawiona na [Cine EI] lub [Cine EI Quick].
- W zależności od warunków oświetlenia i warunków dotyczących filmowanego obiektu dostosowanie do odpowiedniego koloru za pomocą funkcji ATW może nie być możliwe.
Przykłady:
 - Gdy w obiekcie dominuje jeden kolor — np. w przypadku nieba, morza, ziemi lub kwiatów.
 - Gdy temperatura barwowa jest bardzo wysoka lub bardzo niska.
- Jeśli szybkość automatycznego śledzenia ATW jest niska lub nie można uzyskać odpowiedniego efektu, naciśnij przycisk [WB SET], aby uruchomić funkcję automatycznego balansu bieli.

Wskazówka

- W trybie ATW można wybrać jeden z pięciu poziomów szybkości (1, 2, 3, 4, 5), korzystając z opcji [Shooting] > [White Setting] > [ATW Speed] w menu kamery. Im mniejsza liczba, tym większa szybkość reakcji.
- Aby zatrzymać bieżące ustawienie balansu bieli, należy przypisać funkcję [ATW Hold] do przycisku konfigurowalnego, a następnie nacisnąć przycisk konfigurowalny w celu tymczasowego wstrzymania funkcji ATW w trybie ATW.

Ręczna regulacja balansu bieli

Balans bieli można wyregulować ręcznie.

1 Naciśnij przycisk [White Balance] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [White Balance] zmieni kolor na pomarańczowy.



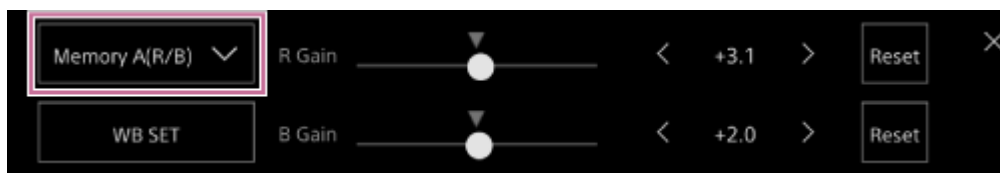
Zostanie wyświetlony panel ustawień White Balance.

2 Naciśnij przycisk [White Mode] i wybierz z listy jedną z poniższych pozycji.

[Memory A(T/T)]



[Memory A(R/B)]



[Preset]



3 Wyreguluj balans bieli za pomocą suwaków lub przycisków regulacji.

Wskazówka

- Ustawienia suwaka i przycisków regulacji są ze sobą powiązane.
- Różnica pomiędzy ustawieniem [Memory A(T/T)] i ustawieniem [Memory A(R/B)] jest taka, że oś regulacji jest inna, ale rezultaty regulacji są ze sobą powiązane.

Tryb [Memory A(T/T)]

W tym trybie ustawienie balansu bieli zapisane w pamięci A jest dostosowywane poprzez regulację temperatury barwowej (Temp) oraz ustawienia Tint.

Temperaturę barwową można ustawiać w zakresie od 2000 K do 5600 K z krokiem co 20 K. Wartości powyżej 5600 K można ustawiać w odstępach równych wartości zmiany koloru (mired) w zakresie od 5580 K do 5600 K.

Naciśnięcie przycisku [Reset] z prawej strony pozycji [Temp] lub [Tint] powoduje przywrócenie wartości domyślnej odpowiedniego ustawienia.

Tryb [Memory A(R/B)]

W tym trybie ustawienie balansu bieli zapisane w pamięci A jest dostosowywane poprzez regulację ustawień R Gain i B Gain.

Naciśnięcie przycisku [Reset] powoduje przywrócenie wartości domyślnej odpowiedniego ustawienia wzmocnienia.

Tryb [Preset]

W trybie tym temperatura barwowa jest dostosowywana do wartości ustawienia wstępnego.

Wartość można ustawiać z krokiem co 100 K.

W trybie ustawień wstępnych można również przypisać opcję [Preset White Select] do przycisku konfigurowalnego, a następnie nacisnąć ten przycisk, aby zmienić wartość wcześniej skonfigurowanego ustawienia wstępnego.

[Custom]: 3200 K → 4300 K → 5600 K → 6300 K → 3200 K...

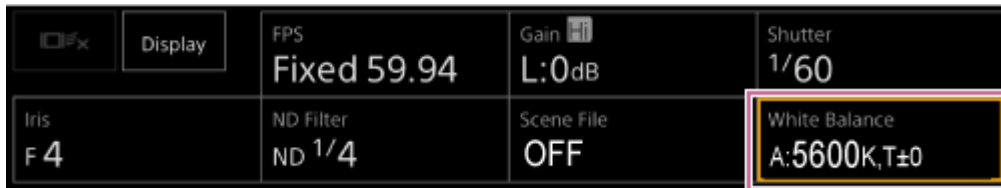
[Flexible ISO], [Cine EI], [Cine EI Quick]: 3200 K → 4300 K → 5500 K → 3200 K...

Uruchomienie funkcji automatycznego balansu bieli

Balans bieli zapisywany w trybie pamięci A jest dostosowywany automatycznie.

- 1 Naciśnij przycisk [White Balance] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

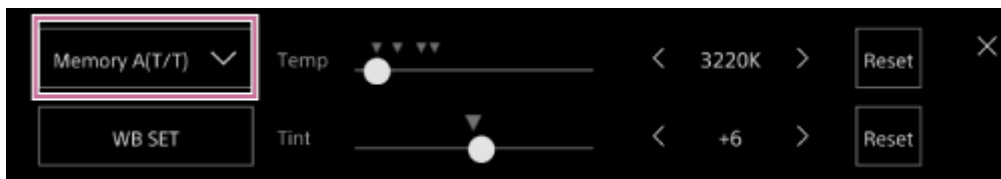
Obramowanie przycisku [White Balance] zmieni kolor na pomarańczowy.



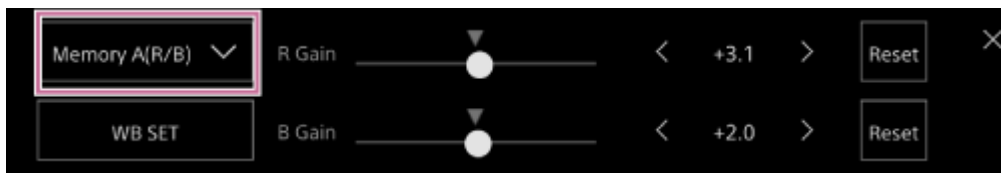
Zostanie wyświetlony panel ustawień White Balance.

- 2 Naciśnij przycisk [White Mode] i wybierz z listy pozycję [Memory A(T/T)] lub [Memory A(R/B)].

[Memory A(T/T)]



[Memory A(R/B)]



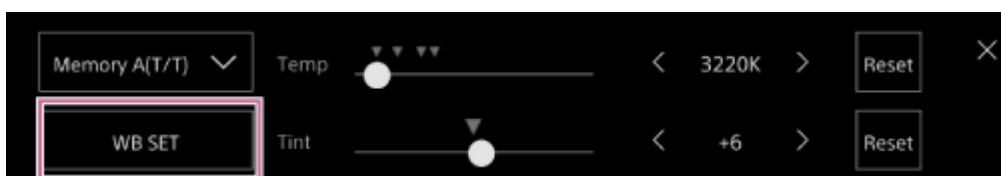
- 3 Umieść biały papier (lub inny przedmiot) w miejscu, które jest oświetlone tym samym źródłem światła i w którym są te same warunki co w przypadku filmowanego obiektu, a następnie powiększ papier, aby wyświetlić biały kolor na ekranie.

- 4 Wyreguluj jasność.

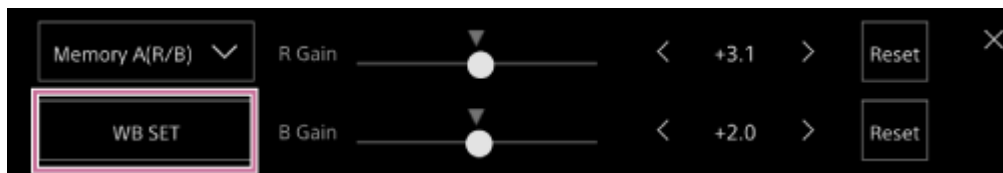
Wyreguluj przysłonę zgodnie z procedurą opisaną w sekcji „Ręczna regulacja przysłony”.

- 5 Naciśnij przycisk [WB SET] na panelu ustawień balansu bieli.

[Memory A(T/T)]



[Memory A(R/B)]



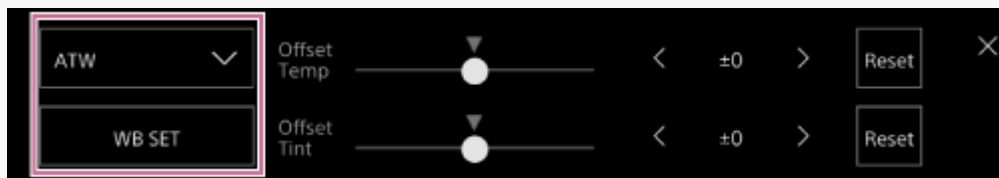
Jeśli funkcja automatycznego balansu bieli działa w trybie pamięci, rezultat automatycznej regulacji jest zapisywany w pamięci A.

Uwaga

- Jeśli regulacja się nie powiedzie, na ekranie zostanie wyświetlony komunikat o błędzie przez około trzy sekundy. Jeśli komunikat o błędzie będzie nadal występować po wielu próbach ustawienia balansu bieli, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu Sony.

Wskazówka

- Funkcję tę można uruchomić także w trybie ATW. Można z niej skorzystać, aby szybko dostosować balans bieli podczas działania funkcji ATW. Po zakończeniu regulacji nastąpi powrót do normalnego trybu działania funkcji ATW.



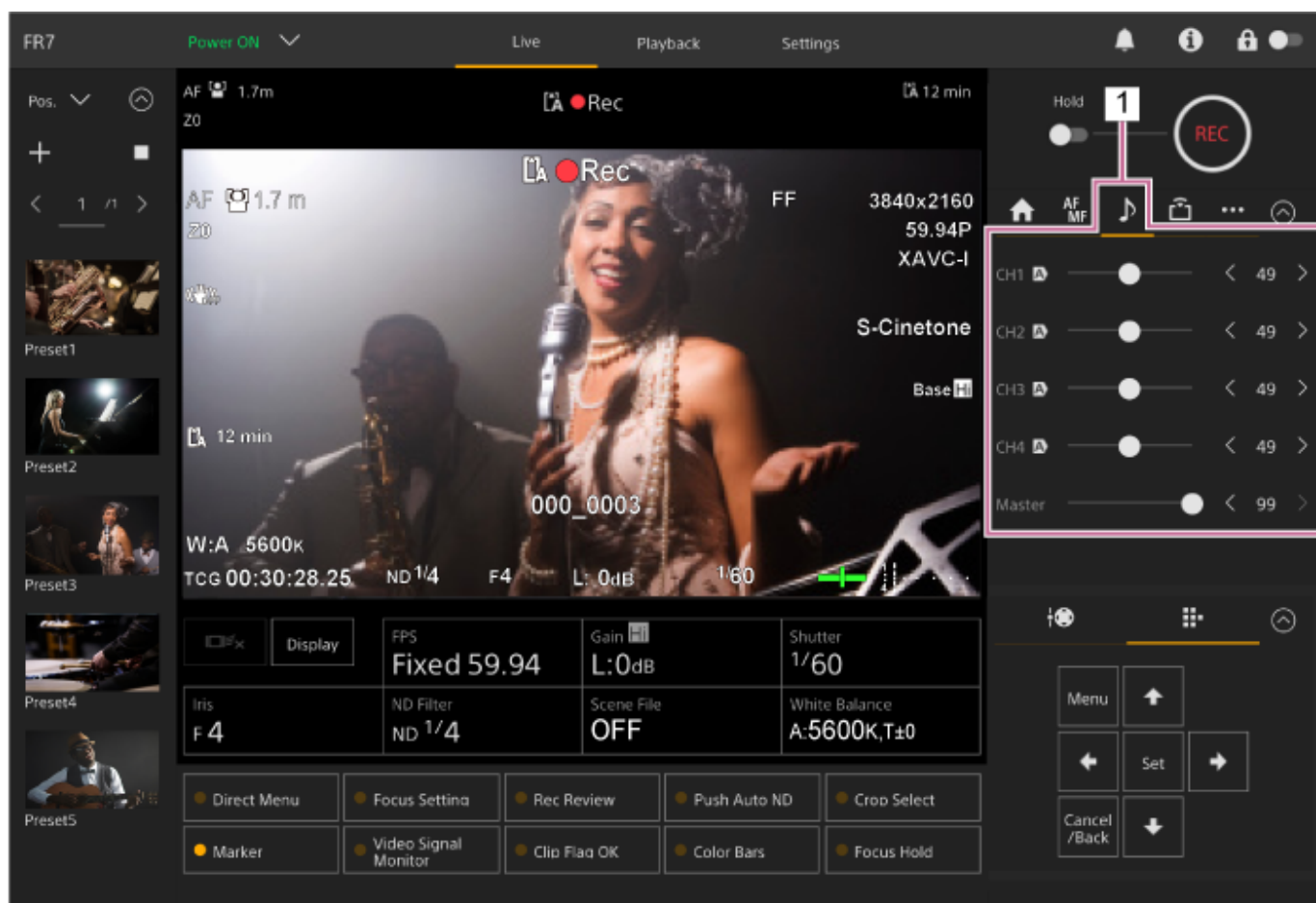
Powiązany temat

- [Ręczna regulacja przysłony](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ekran konfigurowania dźwięku

Poziom dźwięku, który ma być nagrywany przez urządzenie, można wyregulować na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej. Skonfiguruj przełączniki w bloku złączy urządzenia oraz skonfiguruj ustawienia dźwięku za pomocą menu kamery lub menu internetowego.



1. Panel ustawień kamery — karta (Audio)

Wybór wejściowego urządzenia audio

Ustaw następujące przełączniki zgodnie z typem urządzenia podłączonego do złącza AUDIO IN.

- 1 W przypadku podłączenia mikrofonu ustaw przełącznik 2 w sekcji **SETUP** w bloku złączy z tyłu urządzenia.

Kanały CH-1 i CH-2 mają wspólne ustawienia.

Ustawienie	Opis
OFF (domyślne)	Wybierz tę opcję w przypadku korzystania z mikrofonu dynamicznego lub mikrofonu zasilanego bateryjnie. Powoduje wyłączenie zasilania Phantom +48 V i ustawienie wejścia LINE lub MIC jako źródła dźwięku CH-1 i CH-2.
ON	Wybierz tę opcję w przypadku korzystania z mikrofonu zgodnego z zasilaniem Phantom +48 V. Powoduje włączenie zasilania Phantom +48 V i ustawienie mikrofonu zgodnego z zasilaniem Phantom jako źródła dźwięku CH-1 i CH-2.

- 2 Ustaw typ podłączonego urządzenia za pomocą opcji **[Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select]** w menu kamery.

- 3 Wybierz wejście audio za pomocą opcji **[Audio] > [Audio Input] > [CH1 Input Select] – [CH4 Input Select]** w menu internetowym lub w menu kamery.

Uwaga

- Dźwięk nie jest nagrywany w trybie nagrywania interwałowego ani w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K


Automatyczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku

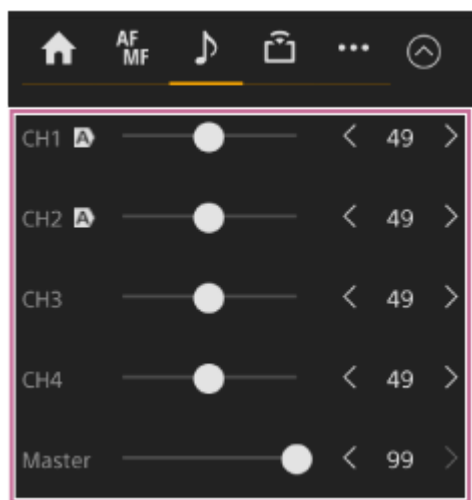
Ustaw kanał, dla którego chcesz automatycznie wyregulować poziom nagrywania dźwięku, na opcję [Auto] na stronie [Audio] w menu internetowym. W tym celu możesz również skorzystać z opcji [Audio] > [Audio Input] > [CH1 Level Control] – [CH4 Level Control] w menu kamery.

Kanały do automatycznej regulacji są oznaczone ikoną  (Auto) wyświetlaną obok odpowiednich kanałów na karcie  (Audio) ekranu sterowania w czasie rzeczywistym.


Ręczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku

Poziom nagrywania dźwięku można wyregulować ręcznie.

- 1 Ustaw kanał, dla którego chcesz ręcznie wyregulować poziom nagrywania dźwięku, na opcję [Manual] na stronie [Audio] w menu internetowym. W tym celu możesz również skorzystać z opcji [Audio] > [Audio Input] > [CH1 Level Control] – [CH4 Level Control] w menu kamery.
- 2 Naciśnij kartę  (Audio) w panelu ustawień kamery.
- 3 Na ekranie [Audio] w panelu ustawień kamery skorzystaj z suwaka lub przycisków regulacji, aby ustawić poziom nagrywania dźwięku dla kanału, na którym chcesz ręcznie wyregulować poziom nagrywania dźwięku.



Uwaga

- W przypadku kanałów z wyświetloną ikoną  (Auto) regulacja odbywa się automatycznie. Zmiany wartości za pomocą suwaka lub przycisków nie są stosowane do nagranych dźwięku.

Wskazówka

- Ustawienia suwaka i przycisku regulacji w każdym wierszu są ze sobą powiązane.
- Poziom sygnału wejściowego audio można sprawdzić w czasie rzeczywistym za pomocą miernika poziomu dźwięku wyświetlanego na ekranie filmowania.

Korzystanie z menu bezpośredniego

Można sprawdzić informacje o stanie i ustawieniach urządzenia, które są wyświetlane w formie nakładki na obrazie z kamery, a następnie wybrać i zmienić ustawienia za pomocą przycisków do obsługi interfejsu użytkownika na pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

Można skonfigurować podane poniżej pozycje.

[Face/Eye Detection AF]

[SteadyShot]

[White Mode]

[Color Temp]

[Scene File]

[ND Filter Position]

[Auto ND Filter]

Wartość ustawienia [ND Filter]

[Auto Iris]

Wartość ustawienia [Iris]

[AGC]

Wartość ustawienia [Gain]

Wartość ustawienia [ISO]

[Exposure Index]

[Shutter Type]

[Auto Shutter]

Wartość ustawienia [Shutter]

[Auto Exposure Mode]

[Auto Exposure Level]

[S&Q Motion] i [Frame Rate]

1 Na pilocie zdalnego sterowania na podczerwień naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Direct Menu].

Przycisk [Direct Menu] jest domyślnie przypisany fabrycznie do przycisku konfigurowalnego 1.

Za pomocą pomarańczowego kursora można wybrać tylko te pozycje na ekranie, które można skonfigurować przy użyciu menu bezpośredniego.

2 Za pomocą przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika przesunij kursor do pozycji, którą chcesz ustawić, a następnie naciśnij przycisk [Set].

Zostanie wyświetlone menu lub pozycja na białym tle.

3 Wybierz ustawienie za pomocą przycisków strzałek i naciśnij przycisk [Set].

Menu lub białe tło zniknie, a nowe ustawienie zostanie wyświetlone z pomarańczowym kursorem.

Naciśnij ponownie przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Direct Menu], lub odczekaj 3 sekundy bez wykonywania żadnych działań, aby wyjść z menu bezpośredniego.

Wskazówka

- Tę samą funkcję można również wywołać za pomocą przycisku konfigurowalnego oraz panelu do obsługi interfejsu użytkownika w aplikacji internetowej.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Przyciski konfigurowalne

W aplikacji internetowej urządzenia dostępnych jest dziesięć przycisków konfigurowalnych, do których można przypisać funkcje.

Przyciski konfigurowalne są wyświetlane na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym i na ekranie operacji odtwarzania.

Uwaga

- Lista przycisków konfigurowalnych nie jest wyświetlana podczas konfigurowania ustawień w panelu podstawowej konfiguracji kamery na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym. Aby zakończyć, naciśnij przycisk [X] w prawym górnym rogu panelu ustawień.



Poniżej podano funkcje domyślne przypisane fabrycznie do przycisków.

Przycisk 1: [Direct Menu]

Przycisk 2: [Focus Setting]

Przycisk 3: [Rec Review]

- Przyciski od 1 do 3 są odpowiednikami przycisków oznaczonych tymi samymi cyframi na dołączonym do zestawu pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.

Przycisk 4: [Push Auto ND]

Przycisk 5: [Crop Select]

Przycisk 6: [Marker]

Przycisk 7: [Video Signal Monitor]

Przycisk 8: [Clip Flag OK]

Przycisk 9: [Color Bars]

Przycisk Focus Hold: [Focus Hold]

- Przycisk Focus Hold jest odpowiednikiem przycisku Focus Hold na obiektywie z mocowaniem typu E.

Zmianianie funkcji przycisku

Wybierz kolejno opcje [Project] > [Assignable Button] w menu kamery.

Po zmianie przypisania zmienia się sposób wyświetlania listy przycisków konfigurowalnych.

Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można przypisać, podano w sekcji „Assignable Button” w rozdziale „Menu kamery i ustawienia szczegółowe”.

Powiązany temat

- [Assignable Button](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zwolnione/przyspieszone tempo

Gdy format nagrywania jest ustawiony na poniższe opcje, można określić różne wartości szybkości klatek dla filmowania i odtwarzania.

W poniższej tabeli przedstawiono szybkości klatek, które można ustawić.

Częstotliwość systemowa: 59.94/50/29.97/25/23.98, tryb skanowania przetwornika obrazu: FF

Kodek	Format wideo	Szybkości klatek, które można ustawić
RAW	3840×2160P	1–60, 100, 120
RAW & XAVC-I	3840×2160P	1–60, 100, 120
XAVC-I	4096×2160P	1–60
	3840×2160P	1–60, 100, 120
	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
XAVC-L	3840×2160P	1–60, 100, 120
	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

Częstotliwość systemowa: 59.94/50/29.97/25/23.98, tryb skanowania przetwornika obrazu: S35

Kodek	Format wideo	Szybkości klatek, które można ustawić
XAVC-I	1920×1080P	1–60, 100, 120
XAVC-L	1920×1080P	1–60, 100, 120

Częstotliwość systemowa: 24, tryb skanowania przetwornika obrazu: FF

Kodek	Format wideo	Szybkości klatek, które można ustawić
XAVC-I	4096×2160P	1–60

Uwaga

- Trybu zwolnionego/przyspieszonego tempa nie można ustawić podczas nagrywania lub odtwarzania ani też podczas wyświetlania ekranu miniatur.
- Nagrywanie dźwięku nie jest obsługiwane w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.
- Funkcje automatycznej przysłony i automatycznej migawki są wyłączone w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.
- Funkcja automatycznego ustawiania ostrości ma następujące ograniczenia w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.
 - Ograniczenia związane z modelem obiektywu, częstotliwością systemu i szybkością klatek przy filmowaniu

Obiektyw Sony	Częstotliwość systemu	Dostępność funkcji AF
Inny niż SEL16F28	–	Obsługa szybkości 7 kl./s lub większej
SEL16F28	59,94/29,97/23,98	Obsługa szybkości 30, 60, 120, 240 kl./s
	50,00/25,00	Obsługa szybkości 25, 50, 100, 200 kl./s
	24,00	Brak obsługi

– Funkcja automatycznego ustawiania ostrości jest tymczasowo wyłączona, jeśli przysłona jest ustawiona na wartość F18 lub wyższą.

- Szczegółowe informacje na temat korzystania z wyjścia RAW podano w sekcji „Nagrywanie wideo w formacie RAW”.

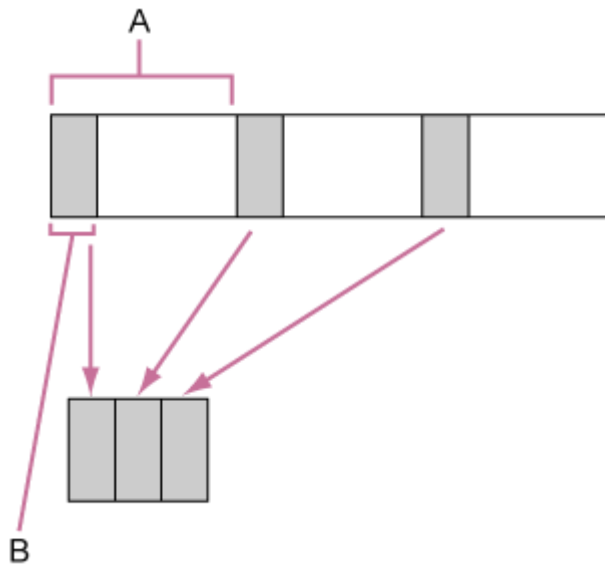
Powiązany temat

- [Nagrywanie wideo w formacie RAW](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Nagrywanie interwałowe (Interval Rec)

Funkcja nagrywania interwałowego umożliwia nagrywanie filmów w określonych odstępach czasu w pamięci wewnętrznej urządzenia. Funkcja ta pozwala w skuteczny sposób filmować wolno poruszające się obiekty. Po rozpoczęciu nagrywania urządzenie automatycznie nagrywa określoną liczbę klatek (Number of Frames) w określonych odstępach czasu (Interval Time).



A: Interwał filmowania (Interval Time)

B: Liczba klatek w jednym ujęciu (Number of Frames)

Uwaga

- Jednocześnie można korzystać tylko z jednej specjalnej funkcji nagrywania, takiej jak nagrywanie interwałowe.
- Jeśli zostanie włączony inny specjalny tryb nagrywania, gdy korzysta się z trybu nagrywania interwałowego, tryb nagrywania interwałowego zostanie automatycznie wyłączony.
- Tryb nagrywania interwałowego jest automatycznie wyłączany po zmianie ustawień systemu, takich jak format wideo.
- Ustawień nagrywania interwałowego nie można zmieniać podczas nagrywania lub odtwarzania ani też podczas wyświetlania ekranu miniatur.

Ograniczenia podczas nagrywania

- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Przeglądanie nagrania (funkcja Rec Review) nie jest możliwe.

Wyłączenie urządzenia podczas nagrywania

- Jeśli zasilanie urządzenia jest ustawione na tryb gotowości, obrazy przechowywane do tej pory w pamięci zostaną zapisane na nośniku (trwa to kilka sekund), a następnie urządzenie zostanie automatycznie przełączone do trybu gotowości.
- W przypadku odłączenia kabla zasilania prądem stałym, wyłączenia zasilacza sieciowego lub odłączenia zasilania PoE++ może dojść do utraty ujęć zarejestrowanych do tego momentu (maksymalnie 10 sekund). Należy zachować ostrożność.

Ustawianie liczby klatek i interwałów nagrywania

W menu internetowym ustaw opcję [Project] > [Interval Rec] > [Setting] na [On], a następnie skonfiguruj opcje [Number of Frames] i [Interval Time].

Po wyłączeniu zasilania urządzenie wyjdzie z trybu nagrywania interwałowego, ale ustawienia [Number of Frames] i [Interval Time] są zachowywane. Nie trzeba ponownie ich ustawiać przy kolejnym filmowaniu w trybie nagrywania interwałowego.

Wskazówka

- Można również użyć opcji [Project] > [Interval Rec] w menu kamery.

Rozpoczynanie filmowania

Aby rozpocząć nagrywanie, należy nacisnąć przycisk START/STOP do obsługi nagrywania. Pozycje „Int●Rec” i „Int●Stby” będą wyświetlane na przemian.

Kończenie filmowania

Należy zakończyć nagrywanie.

Po zakończeniu filmowania dane wideo zarejestrowane do tej pory w pamięci są zapisywane na nośniku.

Aby wyjść z trybu nagrywania interwałowego, wykonaj jedną z poniższych czynności.

- Przełącz zasilanie urządzenia na tryb gotowości.
- W trybie gotowości do nagrywania ustaw opcję [Project] > [Interval Rec] > [Setting] na [Off].

Ponadto tryb nagrywania interwałowego jest wyłączany automatycznie po ponownym uruchomieniu urządzenia.

Nagrywanie obrazu z pamięci podręcznej (Picture Cache Rec)

Funkcja Picture Cache Rec umożliwia retroaktywne rejestrowanie obrazu wideo po rozpoczęciu nagrywania dzięki utrzymywaniu wewnętrznej pamięci podręcznej pozwalającej na zarejestrowanie obrazu wideo o określonym czasie trwania podczas filmowania.

Ustawianie rozmiaru pamięci podręcznej

W menu internetowym ustaw opcję [Project] > [Picture Cache Rec] > [Setting] na [On], a następnie ustaw rozmiar pamięci podręcznej za pomocą opcji [Cache Size].

Ustawienie [Cache Size]	Czas rejestracji w pamięci podręcznej (przybliżony)
[Short]	5 sekund
[Medium]	10 sekund
[Long]	20 sekund
[Max]	Wartość maksymalna dla każdego formatu zapisu

Uwaga

- Funkcja Picture Cache Rec nie może być używana w połączeniu z funkcją Interval Rec, funkcją jednoczesnego nagrywania z użyciem 2 gniazd ani funkcją nagrywania pomocniczego. Gdy opcja Picture Cache Rec jest ustawiona na On, te inne specjalne tryby nagrywania są automatycznie ustawiane na Off.
- Trybu Picture Cache Rec nie można wybrać, gdy trwa nagrywanie lub działa funkcja Rec Review.
- Gdy opcja Picture Cache Rec jest ustawiona na On, kod czasowy jest rejestrowany w trybie [Free Run] nawet w przypadku wybrania ustawienia [Regen] lub [Rec Run].
- Konfiguracja ustawienia [Output Format] może nie być możliwa w trybie Picture Cache Rec. W takim przypadku należy tymczasowo ustawić opcję Picture Cache Rec na Off, a następnie zmienić ustawienie.

Wskazówka

- Czas rejestracji w pamięci podręcznej może być krótszy w zależności od formatu zapisu. Sprawdź czas wyświetlany w pozycji [Project] > [Picture Cache Rec] > [Cache Rec Time] w menu internetowym.
- Można również użyć opcji [Project] > [Picture Cache Rec] w menu kamery.
- Opcję [Picture Cache Rec] można również przełączać między ustawieniami On i Off za pomocą przycisku konfigurowalnego.

Włączanie funkcji Picture Cache Rec

Gdy opcja [Picture Cache Rec] jest ustawiona na On, wyświetlana jest pozycja „●Cache” (symbol ● jest zielony). Po naciśnięciu przycisku START/STOP do obsługi nagrywania rozpocznie się nagrywanie i obraz wideo będzie zapisywany na kartach pamięci, zaczynając od obrazu wideo przechowywanego w pamięci podręcznej.

Uwaga

- Zmiana formatu zapisu lub wyglądu podstawowego powoduje usunięcie obrazu wideo zapisanego do tego momentu w pamięci podręcznej i rozpoczęcie zapisywania nowego obrazu wideo w pamięci podręcznej. W związku z tym nagrywanie obrazów z

pamięci podręcznej przed zmianą formatu nie jest możliwe, nawet jeśli rozpocznie się nagrywanie natychmiast po zmianie formatu.

- Jeśli opcja Picture Cache Rec zostanie ustawiona na On lub Off bezpośrednio po włożeniu karty pamięci, dane z pamięci podręcznej mogą nie zostać zapisane na karcie.
- Obraz wideo jest zapisywany w pamięci podręcznej, gdy opcja Picture Cache Rec jest ustawiona na On. Przed ustawieniem tej funkcji na On obraz wideo nie jest zapisywany w pamięci podręcznej.
- Obraz wideo nie jest zapisywany w pamięci podręcznej podczas uzyskiwania dostępu do karty pamięci, np. podczas odtwarzania, korzystania z funkcji Rec Review lub wyświetlania ekranu miniatur. Nagrywanie obrazów z pamięci podręcznej nie jest w tym czasie możliwe.

Wyłączanie funkcji Picture Cache Rec


W menu internetowym ustaw opcję [Project] > [Picture Cache Rec] > [Setting] na [Off] lub naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Picture Cache Rec].

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Jednoczesne nagrywanie na karty pamięci A i B (nagrywanie jednoczesne przy użyciu dwóch gniazd)

Aby nagrywać jednocześnie na karty pamięci A i B, należy ustawić opcję [Project] > [Simul Rec] > [Setting] na [On] w menu internetowym lub w menu kamery.

Oddzielne nagrywanie na kartę pamięci A i kartę pamięci B

Nagrywanie na każdej karcie pamięci można rozpocząć/zatrzymać niezależnie, używając przycisku START/STOP do obsługi nagrywania lub przycisku [2nd Rec START/STOP] na karcie  (Others).

Przy domyślnych ustawieniach fabrycznych oba przyciski są ustawione na rozpoczęcie/zatrzymywanie jednoczesnego nagrywania na kartach pamięci A i B.

Gdy przyciski są ustawione na sterowanie nagrywaniem na różnych kartach pamięci, sterowanie rozpoczęciem/zatrzymywaniem nagrywania w ramach funkcji [SDI/HDMI Rec Control] działa zgodnie ze stanem nagrywania na karcie w gnieździe A.

Zmianie ustawienia

Skonfiguruj poniższe ustawienia za pomocą opcji [Project] > [Simul Rec] > [Rec Button Set] w menu kamery.

Ustawienie [Rec Button Set]	Przyciski i karty pamięci
Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A> <Slot B>	Rozpoczynanie/zatrzymywanie jednoczesnego nagrywania na kartach pamięci A i B za pomocą dowolnego z tych przycisków.
Rec Button:<Slot A> 2nd Rec Button: <Slot B>	Przycisk START/STOP do obsługi nagrywania rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie na karcie pamięci A, a przycisk [2nd Rec START/STOP] na karcie  (Others) rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie na karcie pamięci B.
Rec Button:<Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A>	Przycisk START/STOP do obsługi nagrywania rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie na karcie pamięci B, a przycisk [2nd Rec START/STOP] na karcie  (Others) rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie na karcie A.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Monitor sygnału wideo

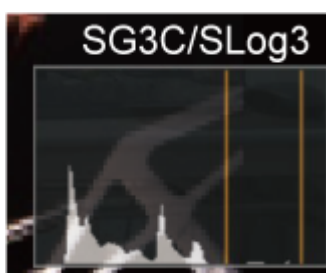
Typ sygnału wideo, który ma być wyświetlany w panelu obrazu z kamery, można ustawić na przebieg, wektoroskop lub histogram za pomocą opcji [Monitoring] > [Video Signal Monitor] > [Setting] w menu kamery.

Pomarańczowa linia wskazuje ustawione wartości opcji [Level Marker 1] i [Level Marker 2].

Funkcję [Video Signal Monitor] można przypisać także do przycisku konfigurowalnego.

Monitorowanie obrazu docelowego

W trybach filmowania Log informacje o ustawieniu gamy kolorów lub ustawieniu LUT monitora są wyświetlane w prawym górnym rogu monitora sygnału wideo, wskazując wartość docelową monitorowania.



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Znaczniki klipów

Do klipu można dodać znacznik klipu [OK], naciskając przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Clip Flag OK], i wybierając opcję [Add OK].

Aby usunąć znacznik klipu [OK], należy dwukrotnie nacisnąć ten przycisk i wybrać opcję [Delete Clip Flag].

Wskazówka

- Znacznik klipu można dodać również za pomocą opcji [Thumbnail] > [Set Clip Flag] w menu kamery.
- Ekran miniatur można wyświetlić z sortowaniem według typu znacznika klipu (filtrowany ekran miniatur klipów). Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Operacje na nagranych klipach” w rozdziale „Ekran miniatur”.

Powiązany temat

- [Operacje na nagranych klipach](#)

Kompensacja efektu „oddychania” obiektywu

Kompensację efektu „oddychania” obiektywu można ustawić za pomocą opcji [Technical] > [Lens] > [Breathing Compensation] w menu kamery.

Funkcja ta zapewnia korektę efektu polegającego na zmianie kąta widzenia przy zmianie pozycji ustawiania ostrości. Po włączeniu funkcji kompensacji efektu „oddychania” obiektywu część obrazu jest elektronicznie kadrowana w celu zachowania stałego kąta widzenia, tak aby efekt „oddychania” nie występował.

Uwaga

- Po włączeniu funkcji kompensacji efektu „oddychania” obiektywu kąt widzenia i jakość obrazu mogą się nieznacznie zmienić.
- W zależności od obiektywu korekta kąta widzenia może nie być możliwa, gdy włączona jest kompensacja efektu „oddychania” obiektywu.
- Kompensacja nie jest możliwa, gdy zamocowany jest obiektyw, który nie obsługuje kompensacji efektu „oddychania”.
- Ta funkcja jest ustawiona na Off (bez możliwości zmiany) w podanych poniżej przypadkach.
 - W przypadku ustawienia opcji [Technical] > [Lens] > [Distortion Comp.] na [Off] w menu kamery
 - W przypadku ustawienia opcji [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] na [On] w menu internetowym lub w menu kamery
 - W przypadku ustawienia opcji [Project] > [Rec Format] > [Codec] na [RAW] lub [RAW & XAVC-I] w menu internetowym lub w menu kamery

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informacje ogólne na temat nagrywania pomocniczego

Ta funkcja umożliwia nagrywanie danych pomocniczych o niskiej rozdzielczości jednocześnie z nagrywaniem oryginalnych danych wideo o wysokiej rozdzielczości.

- Szczegółowe informacje na temat obsługiwanych kart pamięci, formatowania kart pamięci i sprawdzania pozostałej pojemności podano w sekcji „Obsługiwane karty pamięci” w rozdziale „Przygotowanie karty pamięci”.

Informacje o nagranych pliku

Rozszerzenie nazwy pliku to „.mp4”.

Jednocześnie nagrywany jest również kod czasowy.

Miejsce docelowe przechowywania nagranego pliku

Nagrany plik jest przechowywany w podanym poniżej katalogu.

Nośnik	Ścieżka folderu
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/Sub
CFexpress typu A	/XDROOT/Sub

Informacje o nazwie pliku

- Nazwa pliku składa się z nazwy klipu zapisanej na karcie pamięci oraz sufiksu „S03”.
- Informacje na temat nazw klipów podano w sekcji [TC/Media] > [Clip Name Format] w menu kamery.

Powiązany temat

- [Obsługiwane karty pamięci](#)

Nagrywanie pliku nagrywania pomocniczego

Nagrywanie można rozpocząć po włączeniu funkcji nagrywania pomocniczego.

1 Ustaw opcję [Project] > [Proxy Rec] > [Setting] na [On] w menu internetowym lub w menu kamery.

2 Włóż kartę pamięci do gniazda kart CFexpress typu A / SD.

W przypadku karty CFexpress należy włożyć ją tak, by etykieta była skierowana do góry.

W przypadku karty SD należy włożyć ją tak, by etykieta była skierowana w dół.

Uwaga

- Tryb nagrywania pomocniczego nie może być ustawiony na On w tym samym czasie co tryb zwolnionego/przyspieszonego tempa lub tryb nagrywania interwałowego. Gdy tryb nagrywania pomocniczego jest ustawiony na On wymusza to ustawienie tych innych trybów nagrywania na Off.

3 Naciśnij przycisk START/STOP do obsługi nagrywania.

Nagrywanie pomocnicze zostanie rozpoczęte.

Uwaga

- Jeśli urządzenie zostanie wyłączone lub karta pamięci zostanie wyjęta podczas uzyskiwania dostępu do karty, integralność danych na karcie nie jest gwarantowana. Wszystkie dane zapisane na karcie pamięci mogą zostać usunięte. Przed wyłączeniem urządzenia lub wyjęciem karty pamięci należy zawsze upewnić się, że wskaźnik dostępu do karty pamięci jest wyłączony.
- Należy uważać, by karta pamięci nie wyskoczyła podczas wkładania lub wyjmowania.

Kończenie filmowania

Należy zakończyć nagrywanie.

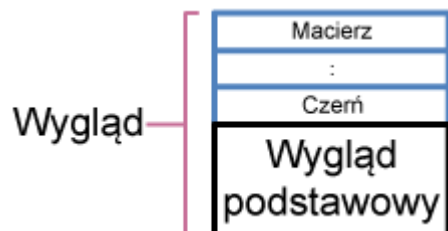
Ustawianie kanału audio na potrzeby nagrywania pomocniczego

Ustaw kanał audio do nagrywania pomocniczego za pomocą opcji [Project] > [Proxy Rec] > [Audio Channel] w menu kamery.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informacje ogólne dotyczące wyglądu

Gdy urządzenie jest ustawione na tryb Custom, można dodać korekty czerni, macierzy i innych parametrów, aby utworzyć wygląd oparty na wyglądzie podstawowym.



Można także szybko wybrać inny wygląd, zapisując różne kombinacje ustawień w plikach sceny. Urządzenie oferuje łącznie siedem wstępnie ustawionych wyglądków.

Wybieranie wyglądu

W tym temacie opisano sposób wybierania wyglądu.

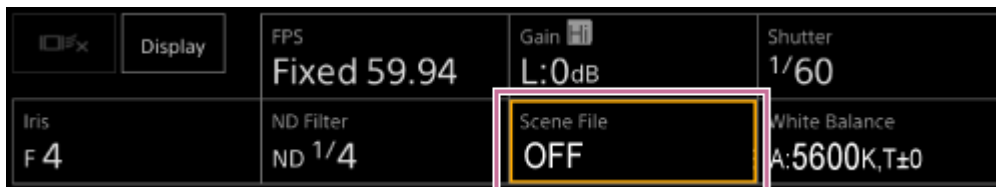
- 1 Upewnij się, że opcja [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] jest ustawiona na [Custom] w menu internetowym lub w menu kamery.

Wskazówka

- W trybie [Custom] w panelu podstawowej konfiguracji kamery zostanie wyświetlony przycisk [ISO/Gain] oraz przycisk [Scene File].

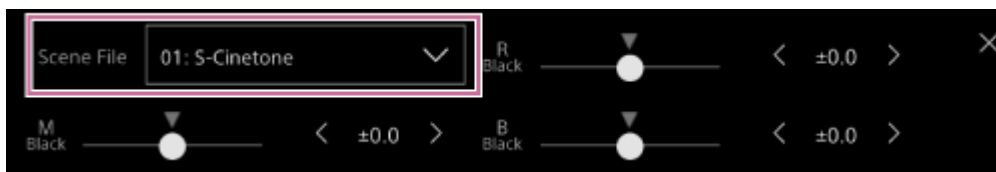
- 2 Naciśnij przycisk [Scene File] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [Scene File] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Scene File.

- 3 Naciśnij przycisk [Scene File] w panelu ustawień i wybierz z listy plik sceny o odpowiednim wyglądzie.



Poniższe ustawienia wstępne są skonfigurowane fabrycznie.

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
Plik Scene 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
Plik Scene 2	[Standard]	[HLG Natural]
Plik Scene 3	[Still]	(Niezarejestrowane)
Plik Scene 4	[ITU709]	(Niezarejestrowane)
Plik Scene 5	[709tone]	(Niezarejestrowane)
Pliki Scene od 6 do 16	(Niezarejestrowane)	(Niezarejestrowane)

Wskazówka

- Wygląd można wybrać także za pomocą opcji [Paint/Look] > [Scene File] > [Recall] w menu kamery. Można również wywołać ustawiony wstępnie wygląd za pomocą opcji [Scene File] > [Preset Recall].

Uwaga

- W przypadku wersji oprogramowania 2.0 lub nowszej ustawienie wstępne pliku Scene 5 to [709tone]. Jest ono wyświetlane po uruchomieniu funkcji [Maintenance]> [Reset] > [Factory Default] w menu internetowym.

Importowanie wyglądu podstawowego

Można zaimportować plik 3D LUT utworzony na komputerze lub innym urządzeniu jako wygląd podstawowy. Można zaimportować maksymalnie 16 plików.

Format pliku: plik CUBE (*.cube) dla tablicy 3D LUT 17grid lub 33grid utworzonej za pomocą oprogramowania Catalyst Browse, RAW Viewer lub DaVinci Resolve* (firmy Blackmagic Design Pty. Ltd.).

* Zweryfikowano za pomocą oprogramowania Resolve w wersjach 9.0, 10.0 i 11.0.

- Wejściowa gama kolorów / gamma: [S-Gamut3.Cine/S-Log3] lub [S-Gamut3/S-Log3]

1 Zapisz plik 3D LUT w urządzeniu z uruchomioną aplikacją internetową.

2 Wybierz kolejno opcje [Paint/Look] > [Base Look] w menu internetowym.

Zostanie wyświetlona lista zarejestrowanych wyglądn podstawowych.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
+ 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	OEV	Import

3 Naciśnij przycisk [Import] w wierszu, w którym chcesz zaimportować plik.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru pliku.

4 Wybierz przygotowany plik 3D LUT.


Zaimportowany plik 3D LUT stanie się wyglądem podstawowym na urządzeniu.

5 Wybierz zaimportowany plik 3D LUT za pomocą opcji [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] w menu kamery.

6 Skonfiguruj ustawienia [Paint/Look] > [Base Look] > [Input] i [Output] w menu kamery, aby dopasować atrybuty zaimportowanego pliku 3D LUT.

Jeśli podczas korzystania z zaimportowanego wyglądu podstawowego występuje tendencja do niedoświetlenia w przypadku wybrania funkcji automatycznej regulacji ekspozycji, należy dostosować wygląd za pomocą opcji [Paint/Look] > [Base Look] > [AE Level Offset] w menu internetowym.

Uwaga

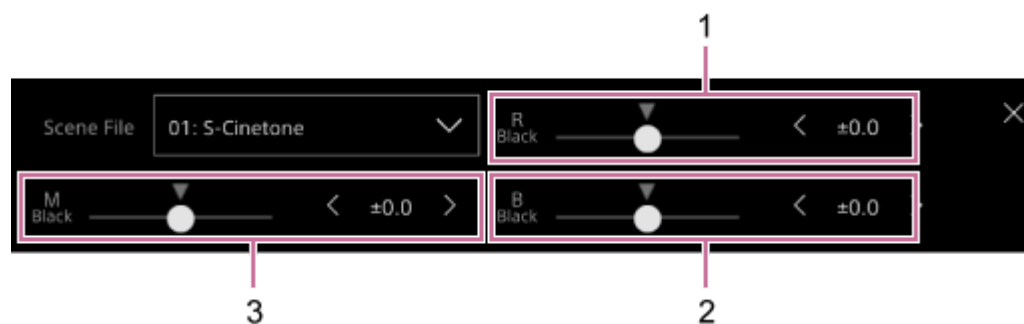
- Samo zaimportowanie pliku 3D LUT nie ma wpływu na obraz. Wczytaj zaimportowany plik 3D LUT za pomocą opcji [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] w menu kamery.
- Jeśli opcja [Input] nie jest skonfigurowana prawidłowo, odpowiedni wygląd nie zostanie uzyskany.
- Ustawienia pozycji menu [Input], [Output] i [AE Level Offset] są stosowane do wyglądu podstawowego wybranego za pomocą opcji [Select]. Jeśli importowanych jest wiele plików 3D LUT, należy wybrać każdy plik 3D LUT za pomocą opcji [Select] i skonfigurować ustawienia [Input], [Output] oraz [AE Level Offset] indywidualnie dla każdego pliku.
- Skonfigurowane ustawienia [Input], [Output] i [AE Level Offset] są zapisywane dla każdego pliku 3D LUT.
- Opcje wyboru wyglądu podstawowego / ustawienia LUT dla importowanych plików 3D LUT są wspólne dla trybów filmowania [SDR(BT.709)], [HDR(HLG)] i Log, jednak konwersja gamy kolorów i konwersja gamma nie są przeprowadzane w tych trybach.
- Pliki 3D LUT nie są usuwane, jeśli w menu internetowym zostanie uruchomiona funkcja [Maintenance] > [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)].
- Komunikat  (błąd dołączania pliku 3D LUT) wyświetlany przed ekranem [Base Look Name] wskazuje, że plików 3D LUT nie można dołączyć do klipów nagranych w trybach filmowania Log. Zaimportuj plik 3D LUT ponownie.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Dostosowywanie wyglądu

Wygląd można dostosować w oparciu o wygląd podstawowy za pomocą suwaków [Master Black], [R Black] i [B Black] w panelu ustawień Scene File w panelu podstawowej konfiguracji kamery oraz przy użyciu opcji [Paint/Look] > [Matrix] i innych opcji konfiguracyjnych w menu kamery.

Należy podłączyć urządzenie do telewizora lub monitora i wyregulować jakość obrazu, obserwując obraz na ekranie telewizora lub monitora.



- 1: Suwak/przyciski do regulacji ustawienia [R Black]
- 2: Suwak/przyciski do regulacji ustawienia [B Black]
- 3: Suwak/przyciski do regulacji ustawienia [Master Black]

Uwaga

- W przypadku zaimportowania pliku 3D LUT i zastosowania go do obrazu żądany wygląd zdefiniowany w pliku 3D LUT nie zostanie uzyskany, jeśli ustawienie [Paint/Look] > [Matrix] i ustawienia inne niż ustawienia wyglądu podstawowego w menu kamery zostaną zmienione.
- Wszystkie dostosowane ustawienia można zresetować za pomocą opcji [Paint/Look] > [Reset Paint Settings] > [Reset without Base Look] w menu kamery.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zapisywanie wyglądu

Bieżący wygląd można zapisać jako plik sceny w pamięci wewnętrznej za pomocą opcji [Paint/Look] > [Scene File] > [Store] w menu kamery.

Można szybko wywołać zapisany wygląd za pomocą panelu ustawień Scene File lub wykonać w tym celu operacje w menu bezpośrednim.

Uwaga

- W przypadku wybrania innego wyglądu bez uprzedniego zapisania bieżącego wyglądu bieżący wygląd zostanie usunięty.

Wskazówka

- Wstępnie ustawione pliki sceny można zastąpić. Aby przywrócić wstępnie ustawiony plik sceny, należy wczytać wygląd, który ma być przywrócony, za pomocą opcji [Paint/Look] > [Scene File] > [Preset Recall] w menu kamery, a następnie zapisać plik sceny za pomocą opcji [Scene File] > [Store].

Usuwanie zapisanego wyglądu

Plik sceny zapisany w pamięci wewnętrznej można usunąć za pomocą opcji [Paint/Look] > [Scene File] > [Delete] w menu kamery.

Wskazówka

- Po usunięciu plik nie jest już wyświetlany w panelu ustawień Scene File ani w menu bezpośrednim.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Usuwanie wyglądu podstawowego

Zaimportowane pliki 3D LUT można usuwać pojedynczo za pomocą opcji [Paint/Look] > [Base Look] > [Delete] w menu kamery.

Można również usunąć wszystkie zaimportowane pliki 3D LUT za pomocą opcji [Paint/Look] > [Base Look] > [Delete All] w menu kamery.

Uwaga

- Przed usunięciem plików należy sprawdzić, czy wygląd podstawowy nie jest używany w żadnych plikach sceny. Jeśli używany wygląd podstawowy zostanie usunięty, wygląd określany przez odpowiednie pliki sceny będzie nieprawidłowy.
- Zaimportowane pliki 3D LUT nie są usuwane, jeśli w menu internetowym zostanie uruchomiona funkcja [Maintenance] > [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)].
- Po usunięciu wyglądu podstawowego nie można go już stosować jako ustawienia LUT w trybach filmowania Log.

Filmowanie z korektą wyglądu na etapie postprodukcji

W przypadku używania urządzenia w trybach filmowanie Log^{*1} i równomiernego rejestrowania gradacji od ciemnych do jasnych obszarów można na etapie postprodukcji dokonywać drobnych korekt, takich jak miejscowe przywracanie gradacji ciemnych i jasnych obszarów.

Jednak podczas oglądania zarejestrowanych obrazów na konwencjonalnym monitorze ogólny kontrast będzie wydawał się niski, co utrudni regulację ostrości i ekspozycji.

Tablicę LUT można zastosować w urządzeniu do docelowego monitora, aby usprawnić wykonywanie różnych regulacji podczas filmowania. Podczas odtwarzania można również automatycznie zastosować tablicę LUT używaną podczas nagrywania, aby szybko sprawdzić wynik końcowy.

Tablice LUT są stosowane w podanych poniżej systemach. Można zastosować jednak tylko jedną tablicę LUT.

- Wyjście SDI
- Wyjście HDMI i przesyłanie strumieniowe
- Klip nagrany na nośniku w trybie nagrywania pomocniczego
- Klip o wysokiej rozdzielczości (główny) nagrany na nośniku

*1 Określenie ogólne dla trybu Flexible ISO/Cine EI/Cine EI Quick

Stosowanie ustawienia LUT do wyjścia HDMI i przesyłania strumieniowego

Ustawienie LUT można zastosować do wyjścia HDMI i przesyłania strumieniowego.

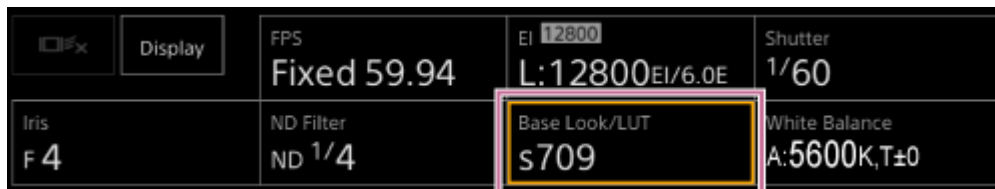
- 1 **Upewnij się, że opcja [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] jest ustawiona na [Flexible ISO], [Cine EI] lub [Cine EI Quick] w menu internetowym lub w menu kamery.**

Wskazówka

- W trybach filmowania Log w panelu podstawowej konfiguracji kamery zostanie wyświetlony przycisk [Base ISO/Exposure Index] oraz przycisk [Base Look/LUT].

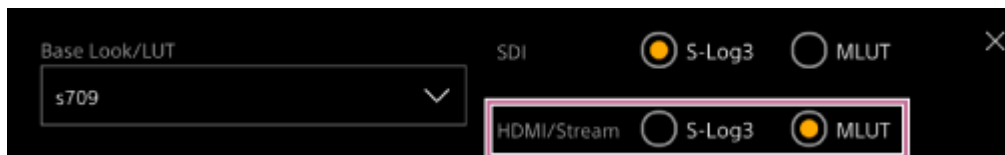
- 2 **Naciśnij przycisk [Base Look/LUT] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.**

Obramowanie przycisku [Base Look/LUT] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Base Look/LUT.

- 3 **Wybierz pozycję [HDMI/Stream] > [MLUT].**



Uwaga

- Obraz w panelu obrazu z kamery w aplikacji internetowej jest również zawarty w obrazie przesyłanym strumieniowo.

Wskazówka

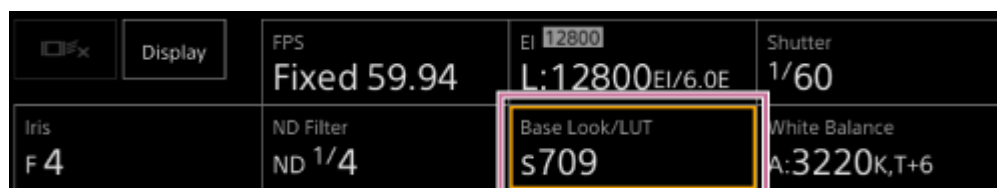
- Można również użyć opcji [Shooting] > [LUT On/Off] > [HDMI/Stream] w menu kamery.
- Wyjście SDI można ustawić w taki sam sposób.
- W przypadku materiału wideo na nośniku przeznaczonym do nagrywania można użyć opcji [Shooting] > [LUT On/Off] > [Internal Rec] i [Proxy] w menu kamery.
- Komunikat ⓘ (błąd dołączania pliku 3D LUT) wyświetlany przed ekranem [Base Look/LUT] wskazuje, że plików 3D LUT nie można dołączyć do klipów nagranych w trybach filmowania Log. Zaimportuj plik 3D LUT ponownie. Ikona ta jest również wyświetlana, gdy nie uda się załączyć pliku powodu tymczasowego zatoru w przetwarzaniu.

Zmianianie tablicy LUT

Można zmienić ustawienie LUT, które ma być stosowane.

1 Naciśnij przycisk [Base Look/LUT] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [Base Look/LUT] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Base Look/LUT.

2 Naciśnij przycisk [Base Look/LUT] i wybierz wygląd podstawowy, który chcesz zastosować.



Wskazówka

- Urządzenie udostępnia następujące ustawienia wstępne LUT: [s709], [709(800%)] i [S-Log3].
- Można także importować i stosować plik 3D LUT. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcjach „Importowanie wyglądu podstawowego” oraz „Usuwanie wyglądu podstawowego”.
- Można również użyć opcji [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] w menu kamery.

Powiązany temat

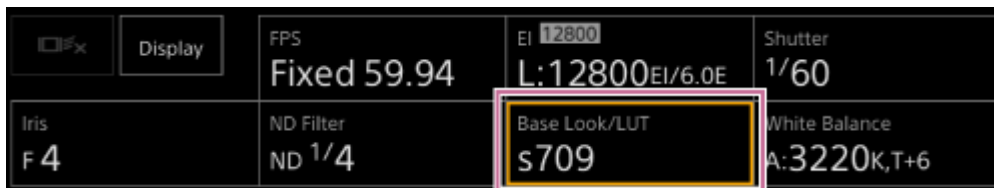
- [Importowanie wyglądu podstawowego](#)
- [Usuwanie wyglądu podstawowego](#)

Zmianianie rozmieszczenia ciemnych i jasnych obszarów na nagrany obrazie

W trybach filmowania Cine EI i Cine EI Quick rozmieszczenie ciemnych i jasnych obszarów można zmienić na przykład w sytuacji, gdy chce się nadać priorytet odcieniowi ciemnych obszarów w stosunku do odcienia jasnych obszarów, zmieniając ustawienie Exposure Index z poziomu ustawień czułości podstawowej.

1 Naciśnij przycisk [Base Look/LUT] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [Base Look/LUT] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Base Look/LUT.

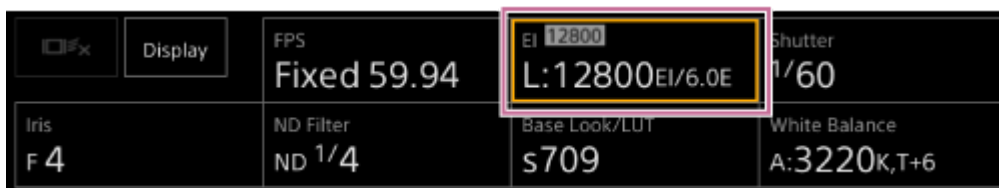
2 Wybierz pozycję [HDMI/Stream] > [MLUT].

Ustawienie LUT jest stosowane do wyjścia HDMI i przesyłania strumieniowego.



3 Naciśnij przycisk [Base ISO/Exposure Index] w panelu podstawowej konfiguracji kamery.

Obramowanie przycisku [Base ISO/Exposure Index] zmieni kolor na pomarańczowy.



Zostanie wyświetlony panel ustawień Base ISO/Exposure Index.

4 Dostosuj wskaźnik ekspozycji zgodnie z wymaganym rozmieszczeniem ciemnych i jasnych obszarów, korzystając z suwaka [Exposure Index] lub przycisków regulacji [Exposure Index].

Tryb [Cine EI]



Tryb [Cine EI Quick]

Czułość podstawowa jest ustawiana automatycznie zgodnie z określonym wskaźnikiem ekspozycji.



- 5 Wyreguluj oświetlenie i/lub filtr ND w taki sposób, aby obraz z kamery w menu [HDMI/Stream] miał odpowiednią ekspozycję.

Wskazówka

- Można również użyć opcji [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Exposure Index] w menu kamery.
- W przypadku wyjścia SDI można skorzystać z tej samej procedury.
- Druga wartość liczbowa ustawienia wskazuje, ile stopni jasności jest przypisanych do jasnych obszarów (jasność wyższa niż 18% szarości). Obszary o jasności wyższej są prześwietlone.
Przykład: w ustawieniu „400EI/5.0E” jasnym obszarom przypisano 5,0 stopni jasności.
- Można również używać tego jako wskazówki do sprawdzania odcienia ciemnych i jasnych obszarów podczas filmowania. Należy pamiętać, aby po sprawdzeniu ekspozycji powrócić do oryginalnej wartości EI. Ponadto w trybie Cine EI Quick należy uważać, aby nie wpłynąć negatywnie na czułość podstawową.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Nagrywanie wideo w formacie RAW

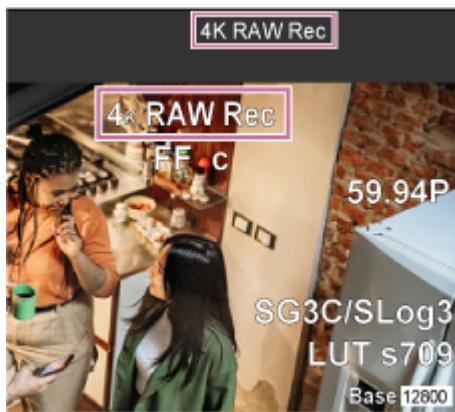
Sygnal wyjściowy RAW ze złącza SDI OUT urządzenia można nagrywać za pomocą obsługiwanego rejestratora zewnętrznego.

Obsługiwane formaty sygnału wyjściowego RAW podano poniżej.

Częstotliwość systemu	[Codec]	[RAW Output Format]
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	RAW	4096×2160
	RAW	3840×2160
	RAW & XAVC-I	4096×2160
	RAW & XAVC-I	3840×2160
24	RAW	4096×2160
	RAW & XAVC-I	4096×2160

- 1 Zewnętrzny rejestrator RAW należy podłączyć do złącza SDI OUT urządzenia.
- 2 Ustaw opcję [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] na [Cine EI], [Cine EI Quick] lub [Flexible ISO] w menu internetowym lub w menu kamery.
- 3 Za pomocą opcji [Project] > [Rec Format] > [Imager Scan Mode] w menu internetowym lub w menu kamery ustaw kąt widzenia na (FF wyłącznie).
- 4 Ustaw opcję [Project] > [Rec Format] > [Codec] na [RAW] w menu internetowym lub w menu kamery.
Wybranie opcji [RAW & XAVC-I] spowoduje jednoczesne nagrywanie obrazu wideo na rejestratorze zewnętrznym RAW oraz na kartach pamięci w urządzeniu.
- 5 Ustaw rozdzielczość za pomocą opcji [Project] > [Rec Format] > [RAW Output Format] w menu internetowym lub w menu kamery.
- 6 Sprawdź, czy rejestrator zewnętrzny jest włączony, a następnie naciśnij przycisk START/STOP do obsługi nagrywania na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym.

Stan nagrywania wideo w formacie RAW jest wskazywany przez ikonę w panelu obrazu z kamery.



Uwaga

- Sygnał sterujący nagrywaniem jest wyprowadzany ze złącza SDI OUT urządzenia, ale nie jest możliwe uzyskanie informacji o stanie rejestratora zewnętrznego. W związku z tym urządzenie może wskazywać, że trwa nagrywanie w formacie RAW, podczas gdy rejestrator zewnętrzny faktycznie nie nagrywa. Należy sprawdzić wskaźnik na rejestratorze zewnętrznym, aby uzyskać prawidłowe informacje o stanie jego działania.

Uwaga

- W przypadku rozpoczęciu nagrywania na rejestratorze zewnętrznym bez korzystania z przycisku START/STOP do obsługi nagrywania na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym klipy mogą nie zostać prawidłowo nagrane.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Nagrywanie wideo w formacie RAW w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa

Wideo w formacie RAW można nagrywać w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.

- Szczegółowe informacje na temat szybkości klatek obsługiwanych podczas filmowania podano w sekcji „Zwolnione/przyspieszone tempo”.
-

Powiązany temat

- [Zwolnione/przyspieszone tempo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K


Włączanie/wyłączanie funkcji sterowania efektem bokeh

Można łatwo dostosować poziom efektu bokeh poprzez powiązanie filtra ND i wzmocnienia z regulacją przysłony.

Włączanie/wyłączanie funkcji sterowania efektem bokeh

Tę funkcję można włączyć tylko w przypadku ręcznej regulacji ekspozycji. Należy ustawić filtr ND na tryb zmienny, a następnie ustawić przysłonę, wzmocnienie, migawkę i filtr ND na regulację ręczną.

Funkcję sterowania bokeh można włączyć/wyłączyć za pomocą opcji [Shooting] > [Iris] > [Bokeh Control] w menu kamery.

Gdy dla funkcji sterowania efektem bokeh wybrane jest ustawienie On, we wskaźnikach filtra ND i wzmocnienia wyświetlana jest ikona  (B).

Uwaga

- Ta funkcja jest aktywna tylko w przypadku obiektywów z mocowaniem typu E, które mogą komunikować się z urządzeniem.
- Maksymalny efekt działania tej funkcji można uzyskać w przypadku korzystania z obiektywu Sony z mocowaniem typu E.
- Funkcja sterowania efektem bokeh jest ustawiana na Off w każdej z poniższych sytuacji.
 - Wyłączenie urządzenia
 - W przypadku, gdy w odniesieniu do przysłony, wzmocnienia, migawki lub filtra ND wybrane jest ustawienie Auto
 - Przełączenie trybu filmowania
 - Ustawienie filtra ND na tryb neutralny lub tryb ustawień wstępnych
 - Zdjęcie obiektywu
 - Ponowne uruchomienie urządzenia, na przykład po przełączeniu częstotliwości

Wskazówka

- Funkcję [Bokeh Control] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego, aby móc przełączać między ustawieniami On i Off funkcji sterowania efektem bokeh za pomocą tego przycisku.

Dostosowywanie poziomego efektu bokeh

Dostosuj ustawienia w krokach od 2 do 4 zgodnie z potrzebami.

- 1 Wybierz ustawienie On funkcji sterowania efektem bokeh.**
- 2 Otwórz w pełni przysłonę.**
- 3 Ustaw filtr ND na 1/128.**
- 4 Ustaw wzmocnienie na 0 dB i dostosuj oświetlenie, aby uzyskać prawidłową ekspozycję.**
- 5 Wyreguluj ostrość.**
- 6 Nastaw przysłonę.**

Poziom efektu bokeh zostanie odpowiednio zmieniony.

Uwaga


- Wygląd może się różnić w zależności od szybkości działania, obiektywu, ustawień filmowania i obiektu. Może się zmieniać również jasność. Zdecydowanie zaleca się przetestowanie kamery przed przystąpieniem do filmowania.
- Jasność może się zmieniać przy zmianie kierunku działania przysłony, na przykład przy otwieraniu przysłony po jej zamknięciu lub przy zamykaniu przysłony po jej otwarciu. W takim przypadku należy wcześniej nastawić wartość trochę większą, niż jest to wymagane, a następnie zmniejszyć nieco wartość, sprawdzić jasność i dopiero wtedy zacząć filmować. Jeśli chce się na przykład otworzyć przysłonę do wartości F8 i rozmyć tło, należy najpierw przymknąć przysłonę do wartości większej niż F8, a następnie wrócić do wartości F8, sprawdzić jasność i zacząć filmować.
- Sterowanie efektem bokeh powinno odbywać się powoli. Jeśli wymagane jest szybsze działanie, spróbuj regulować stopniowo, sprawdzając jednocześnie zmiany na obrazie.

Wskazówka

- Gdy dla funkcji sterowania efektem bokeh wybrane jest ustawienie On, filtr ND i wzmocnienie działają w połączeniu w celu skompensowania zmian ekspozycji spowodowanych regulacją przysłony, co umożliwia zmianę poziomego efektu bokeh.
- Sterowanie efektem bokeh jest najpierw powiązane z filtrem ND w odpowiedzi na działanie przysłony. Gdy nie można już zmienić filtra ND, następuje powiązanie wzmocnienia.
- W trybie MF zaleca się, aby najpierw otworzyć przysłonę, a następnie ustawić ostrość.
- Jeśli zamiast funkcji sterowania efektem bokeh używany jest automatyczny filtr ND, ustawienie filtra ND zależy od zmiany jasności obiektu.

Informacje wyświetlane podczas działania w trybie powiązania ze wzmocnieniem

Gdy dla funkcji sterowania efektem bokeh wybrane jest ustawienie On, wzmocnienie może się zmieniać podczas regulacji przysłony.

Gdy powiązanie ze wzmocnieniem jest aktywne i wzmocnienie ulega zmianie, w górnej części ekranu pojawia się komunikat, a ikona  (B) we wskaźniku wzmocnienia miga.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informacje ogólne na temat zapisywania i wczytywania danych konfiguracyjnych

Ustawienia urządzenia można zapisać w postaci danych konfiguracyjnych za pomocą aplikacji internetowej. Pozwala to szybko wczytać zestaw ustawień menu odpowiednich do bieżącej sytuacji.

W przypadku tego urządzenia można zapisać prawie wszystkie ustawienia związane z funkcjami kamery, oprócz wymienionych w poniższej uwadze, w postaci pliku ALL (plik ze wszystkimi ustawieniami).

Uwaga

- Ustawienia funkcji sieciowych i informacje uwierzytelniające nie są zapisywane. Szczegółowe informacje na temat zapisywanych ustawień podano w sekcji „Lista pozycji menu”.

Powiązany temat

- [Lista pozycji menu](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zapisywanie pliku ALL

W tym temacie opisano sposób zapisywania pliku ALL.

- 1 Wybierz kolejno opcje [Project] > [All File] w menu internetowym.**
- 2 Naciśnij przycisk [Save All File] > [Save].**
Przeglądarka internetowa pobierze po chwili plik o nazwie all-file.ALL.
- 3 Określ lokalizację i nazwę pliku dla pobranego pliku all-file.ALL i zapisz plik.**
Szczegółowe informacje na temat operacji na plikach podano w instrukcji obsługi urządzenia.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Wczytywanie pliku ALL

W tym temacie opisano sposób wczytywania pliku ALL.

Uwaga

- Po wczytaniu danych konfiguracyjnych nastąpi automatycznie ponowne uruchomienie urządzenia. Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.

1 Wybierz kolejno opcje **[Project] > [All File]** w menu internetowym.

2 Naciśnij przycisk **[Load All File] > [Load]**.

Na urządzeniu z uruchomioną aplikacją internetową pojawi się okno dialogowe otwierania pliku.

3 Otwórz plik, który chcesz wczytać.

Szczegółowe informacje na temat operacji na plikach podano w instrukcji obsługi urządzenia.

4 Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia nazwy pliku naciśnij przycisk **[OK]**.

5 Po wyświetleniu ekranu wyniku naciśnij przycisk **[OK]**.

6 Poczekaż aż urządzenie uruchomi się ponownie, a następnie ponownie nawiąż połączenie z aplikacją internetową.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informacje na temat funkcji transferu plików

Plik nagrywania pomocniczego lub oryginalny plik nagrany na urządzeniu można przesłać na serwer w Internecie lub w sieci lokalnej.

Uwaga

- Gdy włączony jest stan zasilania w trybie gotowości, transfery plików są wstrzymane, mimo że urządzenie jest nadal zasilane.

Rejestrowanie miejsca docelowego transferu plików

Przed rozpoczęciem transferu plików można zarejestrować docelowy serwer transferu.

- 1 Wybierz opcję **[Network] > [File Transfer] > [Default Upload Server] > [Server Settings1]** (lub **[Server Settings2]**, **[Server Settings3]**) w menu internetowym.

Wskazówka

- Nazwa opcji wyboru zmieni się zgodnie z ustawieniem **[Display Name]**, które zostanie skonfigurowane w następnym kroku.

- 2 Skonfiguruj następujące pozycje dla opcji **[Network] > [FTP Server 1] – [FTP Server 3]** w menu internetowym.

[Display Name]

Służy do wprowadzania nazwy serwera, która ma być wyświetlana na liście zadań transferu przy wyborze docelowego serwera transferu.

[Service]

Umożliwia wyświetlenie typu serwera.

[FTP]: serwer FTP

[Host Name]

Służy do wprowadzania adresu lub nazwy hosta serwera.

[Port]

Służy do wprowadzania numeru portu serwera w celu połączenia.

[User Name]

Służy do wprowadzania nazwy użytkownika.

[Password]

Służy do wprowadzania hasła.

[Passive Mode]

Służy do włączania/wyłączania trybu pasywnego.

[Destination Directory]

Służy do wprowadzania nazwy katalogu na serwerze docelowym.

Uwaga

- Jeśli w polu **[Destination Directory]** zostaną wprowadzone znaki, które są nieprawidłowe na serwerze docelowym, pliki zostaną przeniesione do głównego katalogu użytkownika. Nieprawidłowe znaki są różne w zależności od serwera.

[Using Secure Protocol]

Określa, czy ma zostać przeprowadzony bezpieczny transfer przy użyciu protokołu FTP.

[Root Certificate]

Służy do wczytywania/usuwania certyfikatu.

[Load]: wczytanie certyfikatu CA. Służy do wczytywania certyfikatów w formacie PEM.

[Clear]: usunięcie certyfikatu CA.

[None]: certyfikat nie zostanie wczytany ani usunięty.

Uwaga

- Przed zaimportowaniem certyfikatu CA, należy ustawić właściwą godzinę zegara urządzenia.
- Podczas nagrywania w formacie XAVC-I 4096×2160P / 3840×2160P 59.94/50P nie można wybrać opcji [Load].

[Root Certificate Status]: służy do wyświetlania informacji o stanie wczytywania certyfikatu.

[Reset]: służy do przywracania wartości domyślnych ustawień Server Settings.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Przesyłanie pliku nagrywania pomocniczego na kartę pamięci z poziomu ekranu miniatur

Pliki nagrywania pomocniczego można przesyłać indywidualnie na kartę pamięci z poziomu ekranu miniatur.

- 1 Naciśnij przycisk [Thumbnail] na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej.**
Widok na wyświetlaczu zmieni się z obrazu z kamery na ekran miniatur.
- 2 Wybierz opcję [Thumbnail] > [Transfer Clip (Proxy)] > [Select Clip] w menu kamery.**
Aby przesłać wszystkie pliki nagrywania pomocniczego jednocześnie, wybierz opcję [Transfer Clip (Proxy)] > [All Clips].
Klipy można przysyłać z ekranu miniatur lub ekranu miniatur z filtrowaniem klipów.
- 3 Wybierz klip, który chcesz przesłać, za pomocą przycisku [Set], a następnie naciśnij przycisk [Menu].**
Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia transferu.
- 4 Wybierz pozycję [Execute].**
Plik nagrywania pomocniczego odpowiadający wybranemu klipowi zostanie zarejestrowany jako zadanie transferu i rozpocznie się przesyłanie.
Gdy zadanie transferu zostanie pomyślnie zarejestrowane, pojawi się ekran wyników transferu.
- 5 Naciśnij przycisk [OK].**

Uwaga

- Można zarejestrować do 200 zadań transferu.

Przesyłanie oryginalnego pliku na kartę pamięci z poziomu ekranu miniatur

Oryginalny plik można przesłać na kartę pamięci z poziomu ekranu miniatur.

- 1 Naciśnij przycisk [Thumbnail] na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej.**
Widok na wyświetlaczu zmieni się z obrazu z kamery na ekran miniatur.
- 2 Wybierz opcję [Thumbnail] > [Transfer Clip] > [Select Clip] w menu kamery.**
Aby przesłać wszystkie oryginalne pliki jednocześnie, wybierz opcję [Transfer Clip] > [All Clips]. Klipy można przysyłać z ekranu miniatur lub ekranu miniatur z filtrowaniem klipów.
- 3 Wybierz klip, który chcesz przesłać, za pomocą przycisku [Set], a następnie naciśnij przycisk [Menu].**
Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia transferu.
- 4 Wybierz pozycję [Execute].**
Oryginalny plik wybranego klipu zostanie zarejestrowany jako zadanie transferu i rozpocznie się przesyłanie. Gdy zadanie transferu zostanie pomyślnie zarejestrowane, pojawi się ekran wyników transferu.
- 5 Naciśnij przycisk [OK].**

Uwaga

- Można zarejestrować do 200 zadań transferu.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sprawdzanie stanu transferu plików

Stan transferu plików można sprawdzić, wybierając kolejno opcje [Network] > [File Transfer] > [View Job List] w menu kamery.

Uwaga

- Można zarejestrować do 200 zadań transferu.
- Zadania transferu są zachowywane po przełączeniu urządzenia do trybu gotowości, ale w przypadku odłączenia zasilania w inny sposób może dojść do utraty maksymalnie 10 minut ostatnich informacji o postępie.
- Jeśli podczas przesyłania pliku wystąpi błąd, transfer klipu o tej samej nazwie co przesyłany klip może nie zostać wznowiony w zależności od ustawień i stanu serwera, na który dokonywany jest transfer. W takim przypadku należy sprawdzić ustawienia i stan serwera, na który dokonywany jest transfer.

Wskazówka

- Jeśli opcja [Network] > [File Transfer] > [Auto Upload (Proxy)] jest ustawiona na [On] w menu kamery i jest nawiązane połączenie sieciowe, po zakończeniu nagrywania pliki nagrywania pomocniczego są automatycznie przesyłane na serwer określony za pomocą opcji [Default Upload Server].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Przesyłanie za pomocą bezpiecznego protokołu FTP

W przypadku połączenia z docelowym serwerem plików można przysyłać pliki z szyfrowaniem za pomocą protokołu FTPS w trybie Explicit (FTPES).

Aby włączyć bezpieczny transfer przy użyciu protokołu FTP, ustaw opcję [Using Secure Protocol] na [On] w ustawieniach docelowego serwera plików i wczytaj certyfikat.

- Szczegółowe informacje dotyczące konfiguracji podano w sekcji „Rejestrowanie miejsca docelowego transferu plików”.
-

Powiązany temat

- [Rejestrowanie miejsca docelowego transferu plików](#)

Informacje dotyczące przesyłania strumieniowego

Urządzenie może jednocześnie przesyłać strumieniowo obraz i dźwięk ze złącza HDMI.

Uwaga

- Aby przesyłać strumieniowo główny obraz wideo, w menu internetowym ustaw opcję [Monitoring] > [Output Display] > [SDI] na [On], a dla opcji [HDMI/Stream] wybierz ustawienie [Off], a następnie monitoruj stan kamery na monitorze SDI.
- Jeśli do złącza HDMI podłączony jest monitor, który nie obsługuje formatu wyjściowego HDMI skonfigurowanego za pomocą menu [Monitoring] w menu internetowym lub w menu kamery, obraz z kamery nie będzie przekazywany do aplikacji internetowej. Obraz wideo przesyłany strumieniowo również nie będzie przekazywany.
- Nie można ustawić rozdzielczości wyższej niż rozdzielczość sygnału wyjściowego HDMI.
- W przypadku wyświetlania obrazu przez wielu użytkowników obraz może ulec zniekształceniu w zależności od ustawień kodeka.

Urządzenie obsługuje podane poniżej metody przesyłania strumieniowego. Kodeki wideo dostępne do wyboru są wyświetlane w nawiasach.

- RTSP (H.264, H.265)
- RTMP (H.264)^{*1}
- SRT-Caller (H.264)
- SRT-Listener (H.264)
- NDI|HX (H.264, H.265)

Skonfiguruj ustawienie formatu strumienia, ustawienie kodeka wideo i ustawienie kodeka audio w tej kolejności.

Format przesyłania strumieniowego	Ustawienie kodeka			
	Video Stream 1	Video Stream 2	Video Stream 3	Audio Stream
RTSP	• video 1	• ^{*2} video 2	–	•
RTMP	•	–	–	• ^{*1}
SRT	•	–	–	•
NDI HX	• Main	• Sub	–	•
Aplikacja internetowa	–	–	•	–

•: włączone, –: wyłączone

^{*1} Protokół RTMP można wybrać, gdy opcja [Stream] > [Audio Stream] jest ustawiona na [On] w menu internetowym.

^{*2} Gdy częstotliwość systemu jest ustawiona na 59.94 lub 50, a rozdzielczość formatu wyjściowego HDMI to 3840×2160 lub wyższa, wyjście „video 2” nie jest dostępne.

Wskazówka

- Obraz w panelu obrazu z kamery w aplikacji internetowej jest również traktowany jako system przesyłania strumieniowego.

Ustawianie formatu przesyłania strumieniowego

Ustaw format przesyłania strumieniowego za pomocą opcji [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] w menu internetowym.

Gdy opcja [Setting] jest ustawiona na [RTSP]

W przypadku przesyłania strumieniowego przy użyciu protokołu RTSP obraz z jednej kamery może być wyświetlany jednocześnie przez maksymalnie pięciu użytkowników.

Można skonfigurować maksymalnie dwa tryby kodeków wideo.

[Port Number]

Służy do ustawiania numeru portu, który ma być używany do przesyłania strumieniowego przy użyciu protokołu RTSP. Wartość domyślna to 554.

Zmiana tego ustawienia spowoduje ponowne uruchomienie serwera RTSP.

[Time Out]

Określa limit czasu działania polecenia Keep-Alive dla przesyłania strumieniowego przy użyciu protokołu RTSP. Limit czasu można ustawić w zakresie od 0 sekund do 600 sekund. Wartość domyślna to 60 sekund.

W przypadku ustawienia na 0 sekund limit czasu działania polecenia Keep-Alive nie występuje.

[Authentication]

Określa, czy wymagane jest uwierzytelnienie.

[Video Port Number 1], [Video Port Number 2]

Określa numer portu do transmisji danych obrazu, który ma być używany do przesyłania strumieniowego unicast przy użyciu protokołu RTSP. Fabryczna wartość domyślna dla opcji Video Port Number 1 to 51000. Fabryczna wartość domyślna dla opcji Video Port Number 2 to 53000. Określ liczbę parzystą z zakresu od 1024 do 65534. Ustawiona tutaj liczba i następująca po niej liczba nieparzysta (uzyskana poprzez dodanie 1) stają się dwoma numerami portów używanych do transmisji danych obrazu i sterowania.

Ustawienia [Video Port Number 1] i [Video Port Number 2] odpowiadają ustawieniom [Stream] > [Video Stream] > [Video Stream 1] i [Video Stream 2].

[Audio Port Number]

Określa numer portu do transmisji danych audio, który ma być używany do przesyłania strumieniowego unicast przy użyciu protokołu RTSP. Wartość domyślna to 57000. Określ liczbę parzystą z zakresu od 1024 do 65534. Ustawiona tutaj liczba i następująca po niej liczba nieparzysta (uzyskana poprzez dodanie 1) stają się dwoma numerami portów używanych do transmisji danych audio i sterowania.

Gdy opcja [Setting] jest ustawiona na [RTMP]

Jedyny tryb kodeka wideo, który może być używany dla protokołu RTMP, to H.264. Aby korzystać z protokołu RTMP, opcja [Stream] > [Audio Stream] musi być ustawiona na [On] w menu internetowym.

[Server URL]

Służy do ustawiania docelowego adresu URL na potrzeby przesyłania. Należy wprowadzić ciąg znaków zaczynający się od „rtmp://” lub „rtmps://”.

[Stream Key]

Wprowadź klucz przesyłania strumieniowego uzyskany z witryny, z której korzystasz. Naciśnięcie przycisku [Clear] spowoduje usunięcie wpisu.

Uwaga

- Należy zachować ostrożność podczas korzystania z klucza przesyłania strumieniowego. Jeśli klucz przesyłania strumieniowego jest znany stronom trzecim, istnieje ryzyko spoofingu informacji przesyłanych strumieniowo.

[Root Certificate]

Importuje certyfikat główny wymagany do przesyłania strumieniowego przy użyciu protokołu RTMPS. Aby zaimportować certyfikat główny, naciśnij przycisk [Load] i wybierz certyfikat główny. Naciśnij przycisk [OK] w oknie dialogowym wyboru pliku, aby zaimportować wybrany plik do urządzenia. Jeśli w urządzeniu znajduje się zaimportowany certyfikat główny, zostanie on zaktualizowany. Aby usunąć zaimportowany certyfikat główny, naciśnij przycisk [Delete] na ekranie konfiguracji. Stan certyfikatu głównego jest wyświetlany w pozycji [Root Certificate Status].

Uwaga

- Zaimportuj certyfikat główny wymagany przez usługę przesyłania strumieniowego.

Gdy opcja [Setting] jest ustawiona na [SRT-Caller] lub [SRT-Listener]

Dostępny tryb kodeka wideo to wyłącznie H.264.

[Destination]

Pozycja wyświetlana po ustawieniu trybu przesyłania strumieniowego na [SRT-Caller]. Służy do ustawiania docelowego adres URL połączenia.

[Port Number]

Pozycja wyświetlana po ustawieniu trybu przesyłania strumieniowego na [SRT-Listener]. Służy do ustawiania numeru portu, na którym ma odbywać się nasłuchiwanie. Wartość domyślna to 4201.

[Latency]

Służy do ustawiania opóźnienia w zakresie od 20 ms do 8000 ms. Wartość domyślna to 120.

[TTL]

Umożliwia ustawienie wartości TTL w zakresie od 1 do 255. Wartość domyślna to 64.

[Encryption]

Umożliwia wybranie metody szyfrowania. Można wybrać ustawienie Off, AES128 lub AES256. Wartość domyślna to Off.

[Passphrase]

Służy do ustawiania hasła używanego do szyfrowania. Naciśnięcie przycisku [Clear] spowoduje zresetowanie skonfigurowanego hasła.

[ARC]

Aby włączyć funkcję Adaptive Rate Control wybierz dla tej opcji ustawienie On.

Gdy funkcja Adaptive Rate Control jest włączona, przerwy w wyświetlaniu obrazu spowodowane obciążeniem linii komunikacyjnej mogą występować rzadziej.

Gdy opcja [Setting] jest ustawiona na [NDI|HX]

Urządzenie jest zgodne z protokołem NDI|HX w wersji 2 firmy NewTek.

Aby korzystać z protokołu NDI|HX, należy zakupić klucz licencyjny.

Zakup klucza licencyjnego

Klucz można zakupić w witrynie firmy NewTek pod następującym adresem URL:

<https://www.newtek.com/ndihx/products/upgrade/>

Uwaga

- Pobierz najnowszy sterownik NDI|HX i zainstaluj go w produkcie firmy NewTek.
- Szczegółowe informacje na temat rejestracji i użytkowania urządzenia z obsługą protokołu NDI|HX podano w instrukcji obsługi produktu NewTek.

[License]

Służy do wyświetlania informacji o włączonej licencji.

[Source Name]

Służy do wyświetlania nazwy źródła.

[Group]

Aby włączyć funkcję grupowania NDI, ustaw tę opcję na On.

[Group Name]: Służy do ustawiania nazwy grupy NDI. Można skonfigurować wiele ustawień oddzielonych przecinkiem.

[Discovery Server 1], [Discovery Server 2]

Służy do ustawiania serwera odnajdywania NDI 1 i serwera odnajdywania NDI 2.

[Reliable UDP Mode]

Aby włączyć tryb UDP, ustaw tę opcję na On.

[Multicast Mode]

Aby włączyć przesyłanie strumieniowe multicast, ustaw tę opcję na On.

[Multicast Prefix]: Służy do ustawiania prefiksu używanego do przesyłania strumieniowego multicast.

[Multicast Netmask]: Służy do ustawiania maski sieci określającej zakres adresów multicast.

[Multicast TTL]: Umożliwia ustawienie wartości TTL dla przesyłania strumieniowego multicast w zakresie od 1 do 256. Wartość domyślna to 3.

[Multi-TCP Mode]

Aby włączyć tryb Multi-TCP, ustaw tę opcję na On.

[Unicast UDP Mode]

Aby włączyć tryb Unicast UDP, ustaw tę opcję na On.

Informacje o usługach i oprogramowaniu innych firm

Mogą obowiązywać inne warunki użytkowania.

- Świadczenie usług i aktualizowanie oprogramowania może zostać przerwane lub zakończone bez powiadomienia.
- Opis usług i oprogramowania może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Może być wymagana osobna rejestracja i subskrypcja.

Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek roszczenia użytkowników ani osób trzecich wynikające z korzystania z usług i oprogramowania innych firm.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ustawianie kodeka wideo do przesyłania strumieniowego

Ustaw kodek wideo za pomocą opcji [Stream] > [Video Stream] w menu internetowym.

[Video Stream 1], [Video Stream 2], [Video Stream 3]

Można skonfigurować maksymalnie trzy tryby kodeka obrazu. Poniższe ustawienia należy skonfigurować oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

Opcja [Video Stream 3] jest używana do wyświetlania panelu obrazu z kamery w aplikacji internetowej.

Uwaga

- Gdy opcja [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] jest ustawiona na [RTMP], [SRT-Caller] lub [SRT-Listener], niektóre z ustawień opcji [Video Stream 1], [Video Stream 2] i [Video Stream 3] ([Codec], [Size], [Frame Rate], [Bit Rate Compression Mode]) mają wartości domyślne.

[Codec 1], [Codec 2], [Codec 3]

Wybierz pozycję [H.264], [H.265] lub [Off]. Należy pamiętać, że opcji [Codec 1] nie można ustawić na [Off]. Ponadto opcja [Codec 3] jest ustawiona na [JPEG] (bez możliwości zmiany).

Uwaga

- W zależności od kombinacji różnych ustawień opcji [Codec 1], [Codec 2] i [Codec 3], takich jak rozmiar obrazu, szybkość klatek i szybkość transmisji, mogą wystąpić podane poniżej objawy.
 - Zwiększone opóźnienie sygnału wideo.
 - Pomijanie klatek podczas odtwarzania wideo.
 - Przerwany dźwięk.
 - Powolna reakcja kamery na różne polecenia.
 - Powolna reakcja kamery na operacje wykonywane z pilota zdalnego sterowania.
 - Powolne wyświetlanie na ekranie monitora i powolne wykonywanie operacji konfiguracyjnych.

W przypadku wystąpienia tych objawów należy zmniejszyć wartości parametrów rozmiaru obrazu, szybkości klatek i szybkości transmisji lub zmienić wartości innych parametrów konfiguracyjnych, aby rozwiązać problem.

- Jeśli dla opcji [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] wybrano ustawienie [RTMP], [SRT-Caller] lub [SRT-Listener], opcja [Codec 1] zostanie ustawiona na [H.264] (bez możliwości zmiany). Opcja [Codec 2] jest ustawiona na [Off] (bez możliwości zmiany).
- W przypadku zmiany rozmiaru obrazu lub częstotliwości systemowej na wyjściu HDMI opcja [Codec 2] zostanie ustawiona na [Off].

[Size 1], [Size 2], [Size 3]

Umożliwia wybranie rozmiaru obrazu, który ma być przesyłany strumieniowo z kamery.

Dostępne opcje rozmiaru obrazu zależą od rozmiaru obrazu na wyjściu HDMI.

Uwaga

- W przypadku zmiany rozmiaru obrazu lub częstotliwości systemowej na wyjściu HDMI zostanie wybrany maksymalny rozmiar obrazu.

[Frame Rate 1], [Frame Rate 2], [Frame Rate 3]

Służy do ustawiania szybkości klatek.

Jednostki „fps” wskazują liczbę klatek przesyłanych strumieniowo na sekundę.

Dostępne opcje szybkości klatek zależą od rozmiaru obrazu na wyjściu HDMI.

Uwaga

- W przypadku zmiany rozmiaru obrazu lub częstotliwości systemowej na wyjściu HDMI zostanie wybrana maksymalna szybkość klatek.

[I-Picture Mode 1], [I-Picture Mode 2]

Umożliwia ustawienie metody określania interwału wstawiania obrazów typu I dla kodeków H.264 i H.265 na opcję [Time] lub [Frame].

Nie można ustawić w przypadku opcji [Codec 3].

[Time]: Służy do ustawiania interwału wstawiania obrazów typu I jako czasu.

[Frame]: Służy do ustawiania interwału wstawiania obrazów typu I jako liczby klatek.

[I-Picture Interval 1], [I-Picture Interval 2]

Służy do ustawiania interwału wstawiania obrazów typu I w sekundach. Umożliwia ustawienie wartości z zakresu od 1 sekundy do 5 sekund. Wartość domyślna to 1 sekunda.

Nie można ustawić w przypadku opcji [Codec 3].

[I-Picture Ratio 1], [I-Picture Ratio 2]

Służy do ustawiania interwału wstawiania obrazów typu I dla kodeków H.264 i H.265 jako liczby klatek z zakresu od 15 do 300. Wartość domyślna to 300 klatek.

Nie można ustawić w przypadku opcji [Codec 3].

[Profile 1], [Profile 2]

Służy do ustawiania profilu kodeka obrazu H.264 lub H.265.

[H.264]: Wybierz profil [high], [main] lub [baseline].

[H.265]: Wybierz profil [main] lub [main10]. Gdy włączone są dwa kodeki wideo, dostępna jest tylko opcja wyboru profilu [main].

Wydajność kompresji obrazu jest zwiększana w następującej kolejności: [high], [main] i [baseline]. Wybierz profil obsługiwany przez system.

Jeśli dla opcji [H.265] wybrano ustawienie [main10], włączany jest profil [main10] w przypadku wyjścia HDMI ustawionego na YCrCb lub profil [main] w przypadku wyjścia HDMI ustawionego na RGB.

Nie można ustawić w przypadku opcji [Codec 3].

[Bit Rate Compression Mode 1], [Bit Rate Compression Mode 2]

Wybierz pozycję [CBR] lub [VBR].

Aby utrzymać stałą szybkość transmisji, wybierz opcję [CBR]. Aby utrzymać jakość obrazu, wybierz opcję [VBR].

Nie można ustawić w przypadku opcji [Codec 3].

Uwaga

- Rzeczywista szybkość klatek i szybkość transmisji może się różnić od ustawionych wartości w zależności od rozmiaru obrazu, filmowanej sceny, środowiska sieciowego i innych czynników.
- Jeśli dla opcji [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] wybrano ustawienie [RTMP], [SRT-Caller] lub [SRT-Listener], opcja [Bit Rate Compression Mode 1] zostanie ustawiona na [CBR] (bez możliwości zmiany).

[Bit Rate 1], [Bit Rate 2]

Można ustawić szybkość transmisji dla każdego strumienia wideo, gdy opcja [Bit Rate Compression Mode] jest ustawiona na [CBR]. Ustawienie wysokiej szybkości transmisji umożliwia przesyłanie strumienia wideo o wysokiej jakości obrazu.

Nie można ustawić w przypadku opcji [Codec 3].

[Quality 1], [Quality 2], [Quality 3]

Umożliwia ustawienie jakości obrazu w zakresie od 1 do 10. Wartość 10 określa najwyższą jakość obrazu. Wartość domyślna to 6.

W przypadku opcji [Quality 1] i [Quality 2] można ustawić jakość obrazu H.264, ustawiając opcję [Bit Rate Compression Mode] na [VBR] i opcję [Codec] na [H.264]. Jakość obrazu H.265 można ustawić, wybierając dla opcji [Bit Rate Compression Mode] ustawienie [VBR], a dla opcji [Codec] ustawienie [H.265].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ustawianie kodeka audio do przesyłania strumieniowego

Ustaw kodek audio za pomocą opcji [Stream] > [Audio Stream] w menu internetowym.

[Setting]

Aby włączyć przesyłanie strumieniowe dźwięku, ustaw na On.

Uwaga

- Aby wybrać protokół RTMP, zawsze należy wcześniej wybrać ustawienie On.

[Codec]

Umożliwia wybór typu kodeka używanego do przesyłania strumieniowego dźwięku.

[AAC (256kbps)]: umożliwia nadanie priorytetu jakości dźwięku.

[AAC (128kbps)]: umożliwia nadanie priorytetu pojemności danych.

To ustawienie nie ma wpływu na klip nagrany na urządzeniu ani na sygnał audio osadzony w sygnale HDMI/SDI.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Rozpoczynanie/zatrzymywanie przesyłania strumieniowego

W przypadku ustawień [RTSP], [SRT-Listener] i [NDI|HX]

Urządzenie czeka na żądanie przesyłania strumieniowego.

Uruchom aplikację kliencką do wyświetlania obrazu przesyłanego strumieniowo i przejdź do adresu URL podanego w poniższej tabeli.

Wprowadź nazwę użytkownika i hasło skonfigurowane w urządzeniu.

Format przesyłania strumieniowego		Adres URL
RTSP	Video Stream 1	rtsp://<adres_kamery>:<Port>/video1
	Video Stream 2	rtsp://<adres_kamery>:<Port>/video2
SRT-Listener		srt://<adres_kamery>:<Port>
NDI HX		Zapoznaj się z instrukcją obsługi urządzenia klienckiego zgodnego z protokołem NDI HX.


<adres_kamery>: adres IP urządzenia

<Port>: port urządzenia nasłuchującego skonfigurowany za pomocą opcji [Port Number]

Uwaga

- Możliwość odtwarzania we wszystkich aplikacjach lub na wszystkich urządzeniach nie jest gwarantowana.

W przypadku ustawień [RTMP] i [SRT-Caller]

Naciśnij przycisk [Stream now] na karcie  (Stream) na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym, aby rozpocząć przesyłanie strumieniowe. Przycisk zmieni się na [Stop stream], a w górnej części panelu obrazu z kamery pojawi się ikona [Stream].

Naciśnij przycisk [Stop stream] podczas przesyłania strumieniowego, aby zatrzymać przesyłanie strumieniowe. Przycisk zmieni się z powrotem na [Stream now], a ikona [Stream] przestanie być wyświetlana w górnej części panelu obrazu z kamery.

Uwaga

- Możliwość odtwarzania we wszystkich aplikacjach lub na wszystkich urządzeniach nie jest gwarantowana.

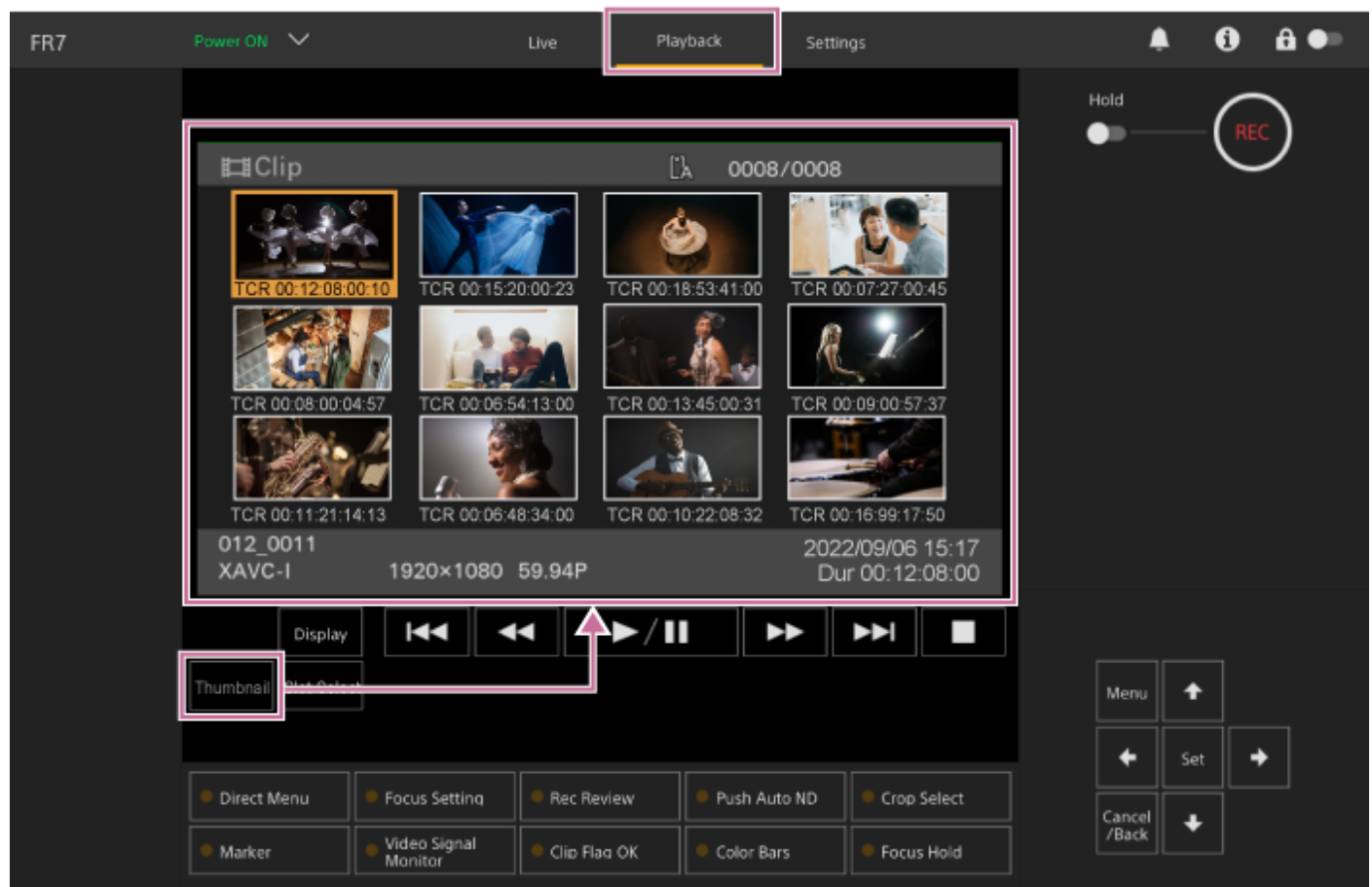
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ekran miniatur

Po naciśnięciu przycisku [Thumbnail] na ekranie odtwarzania lub przycisku THUMBNAİL na pilocie zdalnego sterowania na podczerwień klipy zapisane na karcie pamięci zostaną wyświetlone w panelu obrazu z kamery. Ten ekran w panelu obrazu z kamery jest nazywany ekranem miniatur.

Możesz wybrać klip na ekranie miniatur i rozpocząć jego odtwarzanie.

Naciśnięcie przycisku [Thumbnail], gdy wyświetlany jest ekran miniatur, spowoduje zamknięcie ekranu miniatur i powrót do wyświetlania obrazu z kamery.



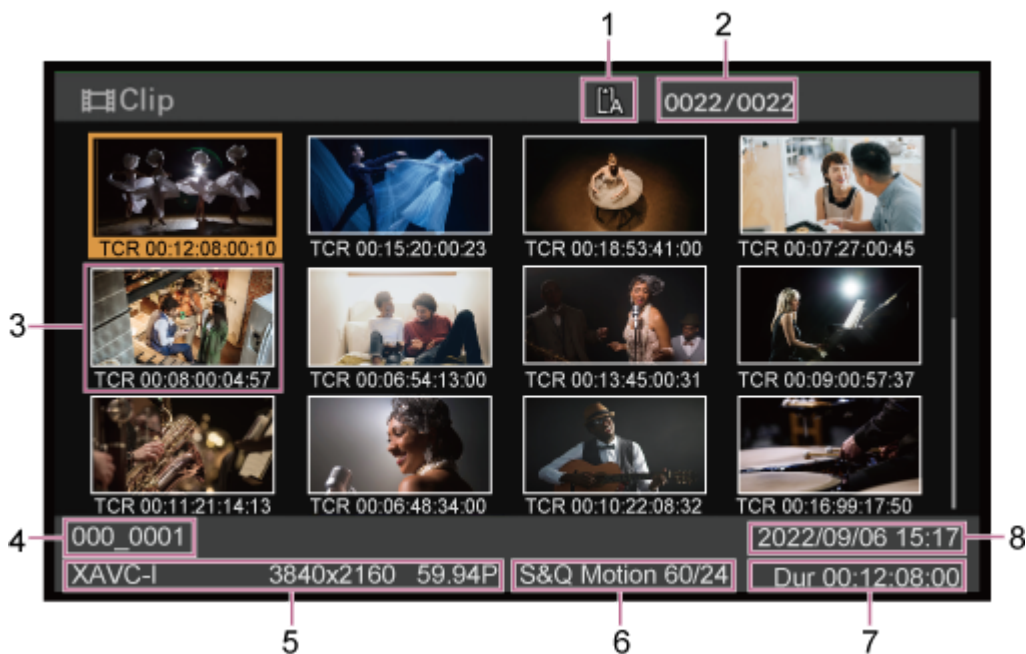
Uwaga

- Na ekranie miniatur wyświetlane są tylko klipy nagrane w aktualnie wybranym formacie nagrywania. Jeśli nie jest wyświetlany właściwy nagrany klip, sprawdź format nagrywania. Należy zwrócić na to szczególną uwagę przed sformatowaniem (inicjalizacją) nośnika.

Układ ekranu

Miniatura wybranego klipu zostanie wyświetlona na pomarańczowym tle.

Informacje dotyczące wybranego klipu są wyświetlane u dołu ekranu.



1. Wybrana karta pamięci

Jeśli karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem, wyświetlana jest ikona blokady.

2. Numer klipu / łączna liczba klipów

3. Miniatura (obraz indeksu)

Wyświetla obraz indeksu klipu. Gdy klip jest nagrywany, jego pierwsza klatka jest automatycznie ustawiana jako obraz indeksu.

Pod miniaturą wyświetlane są informacje o klipie/klatce. Wyświetlane informacje można zmienić za pomocą opcji [Thumbnail] > [Customize View] > [Thumbnail Caption] w menu kamery.

4. Nazwa klipu

Wyświetla nazwę wybranego klipu.

5. Format nagrywania

Wyświetla format pliku wybranego klipu.

6. Specjalne informacje dotyczące nagrywania

Wyświetla tryb nagrywania tylko wtedy, gdy klip został nagrany w specjalnym trybie nagrywania.

W przypadku klipów w zwolnionym/przyspieszonym tempie liczba klatek na sekundę jest wyświetlana po prawej stronie.

7. Czas trwania klipu

8. Data utworzenia

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

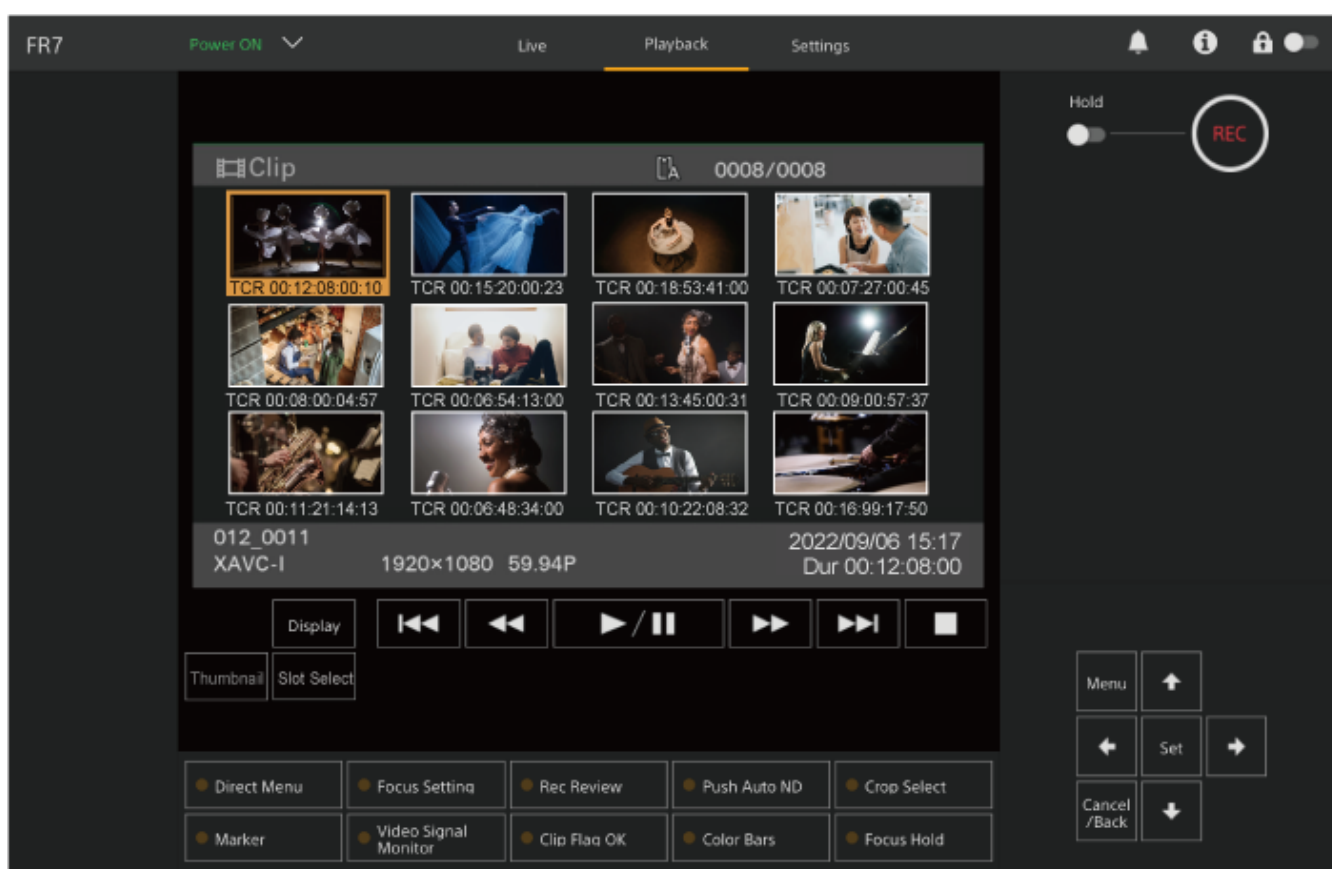
Odtwarzanie nagranych klipów

Nagrane klipy można odtwarzać, gdy urządzenie znajduje się w trybie gotowości (Stby).
W tym temacie opisano sposób odtwarzania nagranych klipów za pomocą panelu do obsługi interfejsu użytkownika.

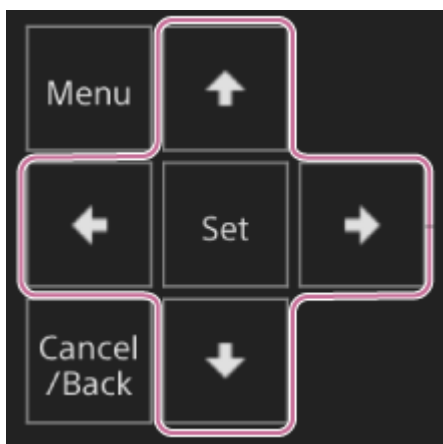
1 Włóż kartę pamięci, aby rozpocząć odtwarzanie.

2 Naciśnij przycisk [Thumbnail].

Zostaną wyświetlone miniatury klipów.



3 Użyj przycisków w panelu do obsługi interfejsu użytkownika, aby przesunąć kursor na miniaturę klipu, który chcesz odtwarzać.



Uwaga

- Klipów nie można wybierać za pomocą dotyku.

4 Naciśnij przycisk [Set] w panelu do obsługi interfejsu użytkownika.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku wybranego klipu.

5 Użyj odpowiednich przycisków w panelu sterowania odtwarzaniem.




Przycisk	Funkcja
Przycisk (wstrzymanie/odtwarzanie)	Służy do odtwarzania klipów. Podczas odtwarzania służy do wstrzymywania odtwarzania klipu.
Przycisk (przewijanie do przodu), przycisk (przewijanie do tyłu)	Służy do odtwarzania klipu z dużą szybkością. Naciśnięcie przycisku powoduje zmianę szybkości odtwarzania (w trzech stopniach).
Przycisk (poprzedni), przycisk (następny)	Przejdźcie do początku klipu lub poprzedniego/następnego klipu.
Przycisk (zatrzymanie)	Powoduje zatrzymanie odtwarzania i przejście do ekranu filmowania.

Wskazówka

- Operacje sterowania można wykonywać również za pomocą panelu do obsługi interfejsu użytkownika.
 - Odtwarzanie: Naciśnij przycisk [Set].
 - Wstrzymanie odtwarzania: Podczas odtwarzania naciśnij przycisk [Set]. Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do normalnego odtwarzania.
 - Przejście do początku klipu lub początku następnego klipu: Naciśnij przycisk w lewo / w prawo.
 - Przewijanie do przodu/do tyłu: Naciśnij i przytrzymaj przycisk w lewo / w prawo. Po zwolnieniu przycisku zostanie przywrócona normalna szybkość odtwarzania.
 - Zatrzymanie odtwarzanie: Naciśnij przycisk [Cancel/Back].

Uwaga

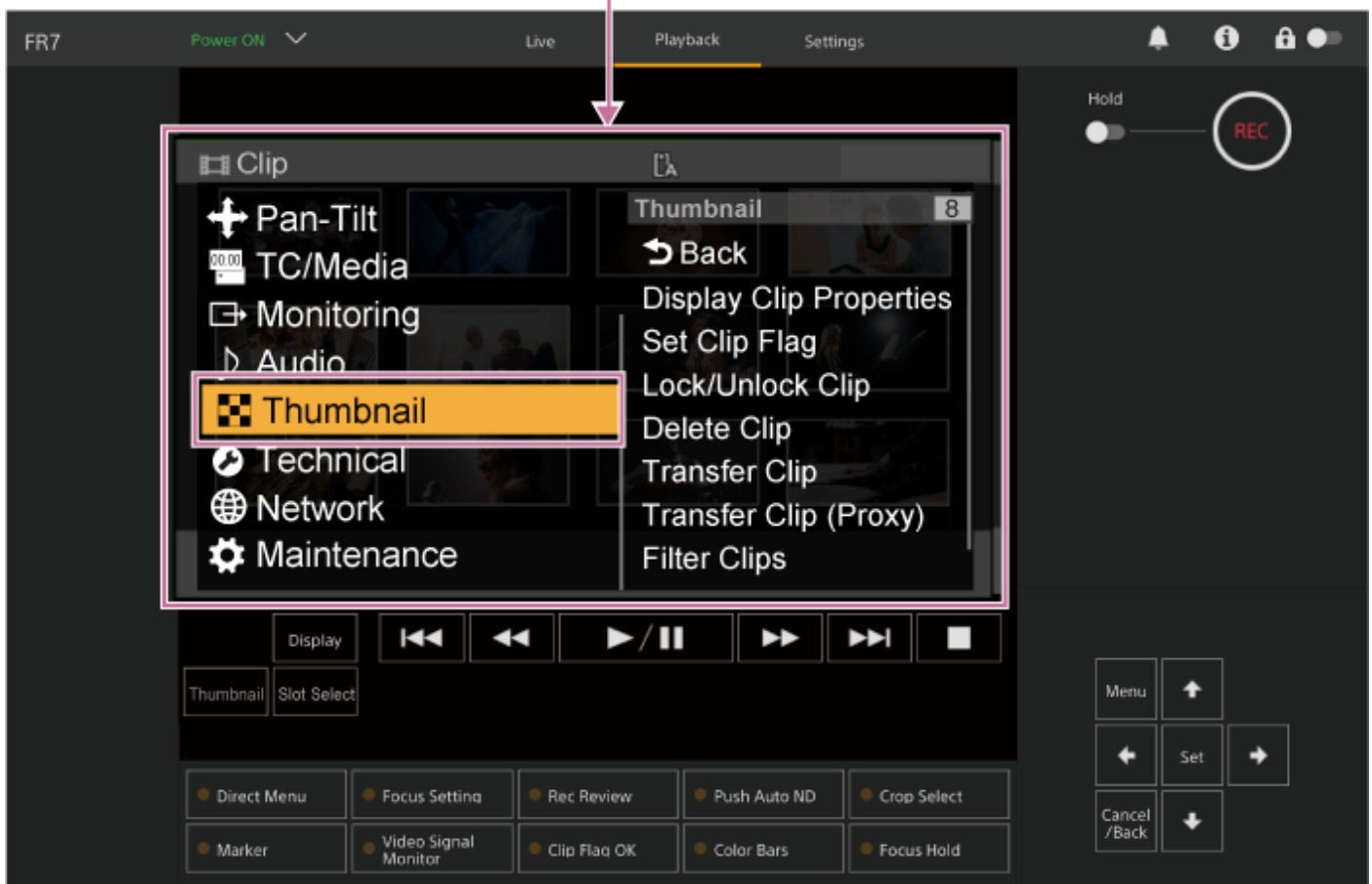
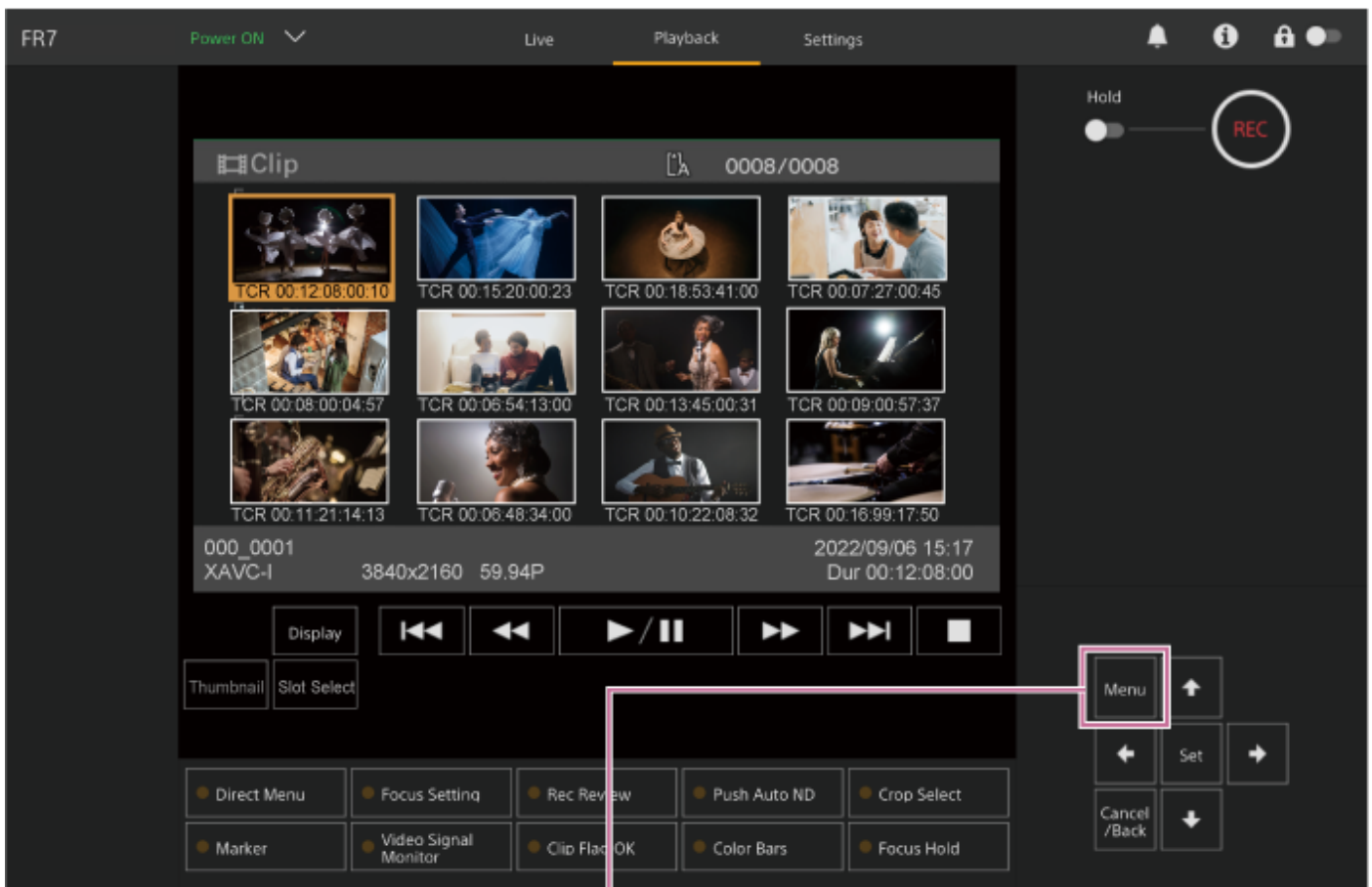
- Na granicy między klipami mogą wystąpić chwilowe przerwy w odtwarzaniu obrazu lub może być wyświetlany obraz nieruchomy. W tym czasie nie można obsługiwać urządzenia.
- Po wybraniu klipu na ekranie miniatur i rozpoczęciu odtwarzania może nastąpić chwilowe zniekształcenie obrazu na początku klipu. Aby wyświetlić początek klipu bez zniekształcenia, wstrzymaj odtwarzanie, naciśnij przycisk  (poprzedni), aby powrócić do początku klipu, a następnie ponownie rozpocznij odtwarzanie.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Operacje na nagranych klipach

Na ekranie miniatur można wykonywać operacje na klipach lub sprawdzać właściwości klipów, korzystając z menu [Thumbnail] w menu kamery.

Naciśnij przycisk [Menu] na ekranie operacji odtwarzania, aby wyświetlić menu kamery w panelu obrazu z kamery. Za pomocą menu [Thumbnail] w menu kamery można wykonywać podane poniżej operacje.



Wskazówka

- W celu wyświetlenia menu kamery można również nacisnąć przycisk [Menu] na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym.

Operacje wykonywane za pomocą menu [Thumbnail] w menu kamery

Za pomocą przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika wybierz żądaną funkcję i naciśnij przycisk [Set].

Naciśnij przycisk [Cancel/Back], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Uwaga

- Niektórych pozycji nie można wybrać — zależy to od stanu w momencie wyświetlenia menu.

Pozycje menu służące do wykonywania operacji na klipach

Menu [Thumbnail] w menu kamery zawiera podane poniżej pozycje menu związane z operacjami na klipach.

[Display Clip Properties]

[Set Clip Flag]

[Lock/Unlock Clip]

[Delete Clip]

[Transfer Clip]

[Transfer Clip (Proxy)]



[Filter Clips]

[Customize View]

- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych pozycji menu podano w sekcji „Menu [Thumbnail]”.

Wyświetlanie ekranu właściwości klipu

Wybierz pozycję [Thumbnail] > [Display Clip Properties] w menu kamery, aby wyświetlić ekran właściwości klipu.

Naciśnij przycisk  (poprzedni) lub przycisk  (następny), aby przejść do poprzedniego/następnego klipu.

Dodawanie znaczników klipów

Do klipów można dodawać znaczniki klipów (oznaczenia OK, NG lub KP), aby filtrować wyświetlane klipy na ich podstawie.

Wybierz miniaturę klipu, do którego chcesz dodać znacznik klipu, a następnie wybierz znacznik klipu za pomocą opcji [Thumbnail] > [Set Clip Flag] w menu kamery.

Ustawienie	Dodawany znacznik klipu
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

Wskazówka

- Znaczniki klipów można dodawać również za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję znaczników klipów.

Wyświetlanie ekranu miniatur z filtrowaniem klipów

Wybierz opcję [Thumbnail] > [Filter Clips] w menu kamery, a następnie wybierz typ znacznika klipu, aby wyświetlić tylko te klipy, które mają określony znacznik.

Aby wyświetlić wszystkie klipy, wybierz opcję [All].

Możesz również naciśnąć przycisk [Display], aby posortować wyświetlane miniatury według znaczników.

Usuwanie klipów

Można usuwać klipy z kart pamięci.

Wybierz opcję [Thumbnail] > [Delete Clip] > [Select Clip] lub [All Clips] w menu kamery.

[Select Clip]: usuwa wybrany klip. Obsługiwany jest wybór wielu klipów.

[All Clips]: usuwa wszystkie wyświetlane klipy.

Zmianianie informacji wyświetlanych na ekranie miniatur

Informacje o klipie/klatce wyświetlane pod miniaturą można zmienić.

W menu kamery wybierz kolejno [Thumbnail] > [Customize View] > [Thumbnail Caption], a następnie wybierz informacje, które mają być wyświetlane.

[Date Time]: służy do wyświetlania daty i godziny utworzenia klipu i jego ostatniej modyfikacji.

[Time Code]: służy do wyświetlania kodu czasowego.

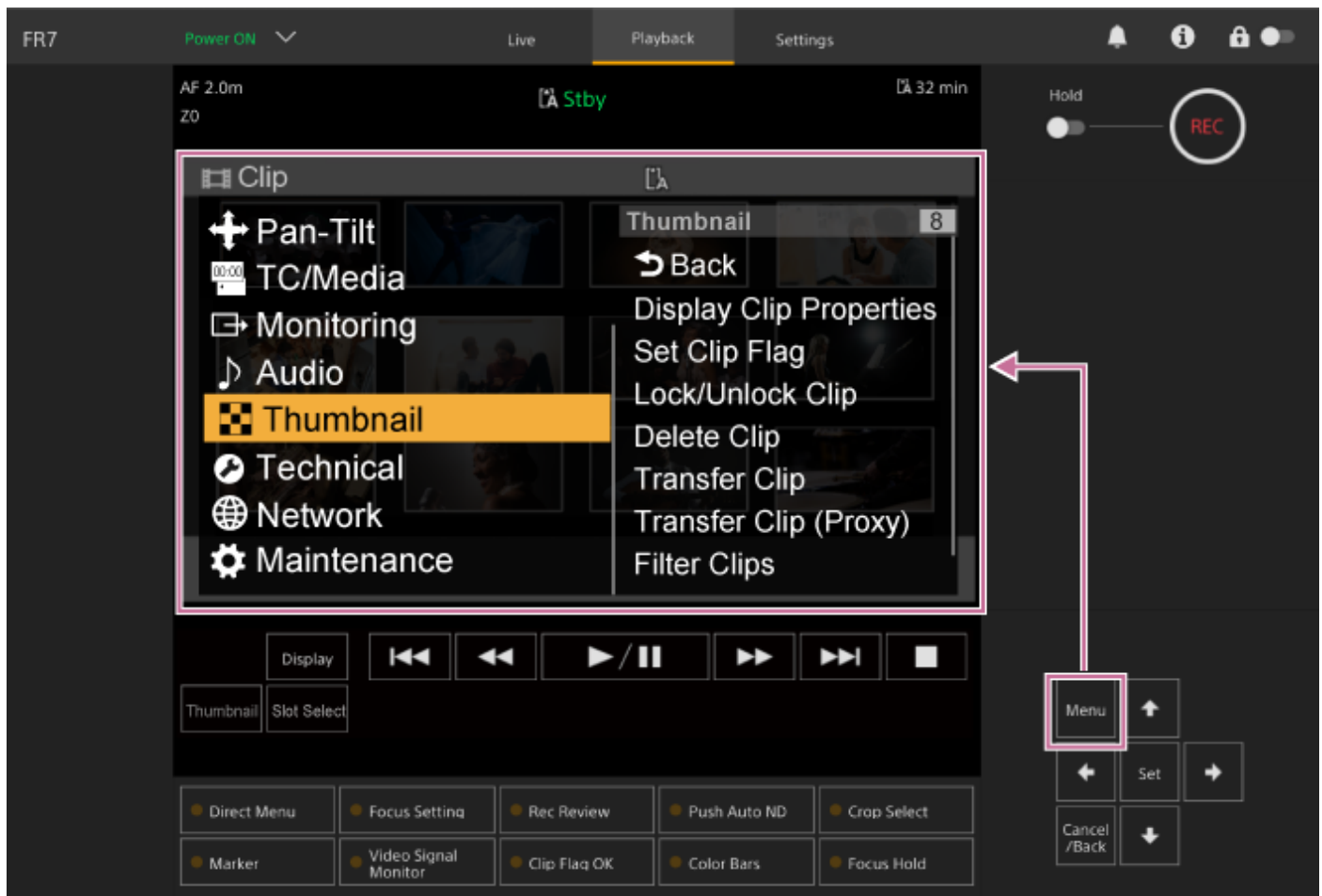
[Duration]: służy do wyświetlania czasu trwania klipu.

[Sequential Number]: służy do wyświetlania kolejnego numeru na każdej miniaturze.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Konfiguracja menu kamery

Po naciśnięciu przycisku [Menu] w panelu do obsługi interfejsu użytkownika lub przycisku MENU na pilocie zdalnego sterowania na podświetlonej w panelu obrazu z kamery zostanie wyświetlone menu kamery umożliwiające skonfigurowanie różnych wymaganych ustawień filmowania i odtwarzania.



Menu to obejmuje podane poniżej pozycje menu.

Konfiguracja menu

Menu [User]

Zawiera pozycje menu konfigurowane przez użytkownika. Można je edytować za pomocą opcji [Edit User Menu].

Menu [Edit User]

Zawiera pozycje menu służące do edycji menu [User].

Menu [Shooting]

Zawiera ustawienia związane z filmowaniem.

Menu [Project]

Zawiera podstawowe ustawienia projektu.

Menu [Paint/Look]

Zawiera ustawienia związane z jakością obrazu.

Menu [Pan-Tilt]

Zawiera ustawienia związane z funkcją obrotu w poziomie/pionie.

Menu [TC/Media]

Zawiera ustawienia związane z kodami czasowymi i nośnikami służącymi do nagrywania.

Menu [Monitoring]

Zawiera ustawienia związane z wyjściem wideo i wyświetlaniem na ekranie.

Menu [Audio]

Zawiera ustawienia związane z dźwiękiem.

Menu [Thumbnail]

Zawiera ustawienia związane z wyświetlaniem miniatur.

Menu [Technical]

Zawiera ustawienia pozycji technicznych.

Menu [Network]

Zawiera ustawienia związane z sieciami.

Menu [Maintenance]

Zawiera ustawienia urządzeń, takie jak ustawienia zegara i języka.

Konfiguracja i hierarchia menu kamery

Poziom 1	Poziom 2
User (Ustawienia fabryczne)	Base Setting
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	Assignable Button
	Scene File
	Base Look
	P/T Acceleration
	Clip Name Format
	Format Media
	Video Signal Monitor
	Marker
	Zoom
	Lens
Edit User Menu	

Poziom 1	Poziom 2
Shooting	ISO/Gain/EI
	ND Filter
	Shutter
	Iris
	Auto Exposure
	White
	White Setting
	Offset White
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot
Project	Base Setting
	Rec Format
	Cine EI/Flex.ISO Set
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	SDI/HDMI Rec Control
	Assignable Button
Paint/Look	Scene File
	Base Look
	Reset Paint Settings
	Black
	Knee
	Detail
	Matrix
	Multi Matrix

Poziom 1	Poziom 2
Pan-Tilt	P/T Acceleration
TC/Media	Timecode
	TC Display
	Users Bit
	HDMI TC Out
	Clip Name Format
	Update Media
	Format Media
	Media Life
Monitoring	Output Format
	Display On/Off
	Video Signal Monitor
	Marker
Audio	Audio Input
	Audio Output
Thumbnail	Display Clip Properties
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Transfer Clip
	Transfer Clip (Proxy)
	Filter Clips
	Customize View
Technical	Color Bars
	Genlock
	Tally
	Rec Review
	Zoom
	Lens
	APR

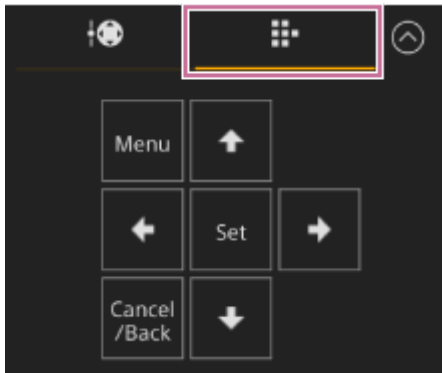
Poziom 1	Poziom 2
Network	Wired LAN
	File Transfer
Maintenance	Language
	Clock Set
	Hours Meter

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Korzystanie z menu kamery

Po naciśnięciu przycisku [Menu] w panelu do obsługi interfejsu użytkownika lub przycisku MENU na pilocie zdalnego sterowania na podświetlonych w panelu obrazu z kamery zostanie wyświetlone menu kamery umożliwiające skonfigurowanie różnych wymaganych ustawień filmowania i odtwarzania. Do obsługi menu służą przyciski w panelu do obsługi interfejsu użytkownika.



Przycisk [Menu]: Naciśnij, aby wyświetlić menu kamery. Naciśnij ponownie, gdy wyświetlane jest menu kamery, aby je ukryć.

Przyciski strzałek: Naciskaj przyciski strzałki, aby przesuwać kursor w górę / w dół / w lewo / w prawo w celu wyboru pozycji menu lub ustawień.

Przycisk [Set]: Naciśnij, aby zastosować wybraną pozycję.

Przycisk [Cancel/Back]: Naciśnij, aby powrócić do poprzedniego menu. Nieukończona zmiana zostanie anulowana.

Uwaga

- Niektórych pozycji nie można wybrać — zależy to od stanu w momencie wyświetlenia menu.

Pozycje menu Setting

Za pomocą przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika przesuń kursor do pozycji, którą chcesz ustawić, a następnie naciśnij przycisk [Set], aby zastosować ustawienie.

- W obszarze wyboru pozycji menu może być wyświetlanych maksymalnie osiem wierszy. Jeśli opcje dostępne dla danej pozycji nie mogą być wyświetlone jednocześnie, należy przewinąć ekran, przesuując kursor w górę / w dół.
- W przypadku pozycji podrzędnych o dużym zakresie ustawień (na przykład od -99 do +99) obszar ustawień nie jest wyświetlany. Bieżące ustawienie jest wyróżnione, aby wskazać, że można zmienić jego wartość.
- Wybranie opcji [Execute] dla funkcji spowoduje wykonanie danej funkcji.
- Wybranie pozycji wymagającej potwierdzenia przed wykonaniem spowoduje tymczasowe ukrycie menu i wyświetlenie komunikatu z prośbą o potwierdzenie. Należy przeczytać komunikat, a następnie wybrać, czy chce się wykonać funkcję, czy też ją anulować.

Wprowadzanie ciągu znaków

Po wybraniu pozycji, takiej jak nazwa pliku, w przypadku której wymagane jest wprowadzenie znaków, zostanie wyświetlony ekran wprowadzania znaków.



- 1 Za pomocą przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika wybierz typ znaku i zastosuj ustawienie.

[ABC]: wielkie litery alfabetu
 [abc]: małe litery alfabetu
 [123]: znaki numeryczne
 [!#\$]: znaki specjalne

- 2 Wybierz znak i naciśnij przycisk [Set], aby zastosować ustawienie.

Kursor przejdzie do następnego pola.

[Space]: służy do wprowadzania znaku spacji w położeniu kursora.
 [←] [→]: przyciski służące do przesuwania położenia kursora.
 [BS]: służy do usuwania znaku po lewej stronie kursora (backspace).

- 3 Po zakończeniu naciśnij przycisk [Done], aby zastosować ustawienie.

Ciąg znaków zostanie potwierdzony, a ekran wprowadzania znaków przestanie być wyświetlany.

User

W tym temacie opisano funkcję i ustawienia każdej pozycji menu.

Pozycja	Opis
Base Setting	Pozycja Project > Base Setting
Focus	Pozycja Shooting > Focus
S&Q Motion	Pozycja Shooting > S&Q Motion
LUT On/Off	Pozycja Shooting > LUT On/Off
Simul Rec	Pozycja Project > Simul Rec
Proxy Rec	Pozycja Project > Proxy Rec
Interval Rec	Pozycja Project > Interval Rec
Picture Cache Rec	Pozycja Project > Picture Cache Rec
Assignable Button	Pozycja Project > Assignable Button
Scene File	Pozycja Project > Scene File
Base Look	Pozycja Paint/Look > Base Look
P/T Acceleration	Pozycja Pan-Tilt > P/T Acceleration
Clip Name Format	Pozycja TC/Media > Clip Name Format
Format Media	Pozycja TC/Media > Format Media
Video Signal Monitor	Pozycja Monitoring > Video Signal Monitor
Marker	Pozycja Monitoring > Marker
Zoom	Pozycja Technical > Zoom
Lens	Pozycja Technical > Lens
Edit User Menu	Umożliwia wyświetlenie menu Edit User.

Uwaga

- Pozycje menu [User] można dodawać i usuwać, korzystając z menu [Edit User]. Można skonfigurować do 20 pozycji.

Edit User

Menu [Edit User] jest wyświetlane na najwyższym poziomie, gdy w menu [User] wybrano opcję [Edit User Menu].

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Add Item Dodanie pozycji do menu [User]	–	–	Służy do dodawania pozycji drugiego poziomu menu do menu [User].
Customize Reset Resetowanie pozycji w menu [User]	–	–	Służy do przywracania domyślnych ustawień fabrycznych pozycji menu zarejestrowanych w menu [User].
Pozycja drugiego poziomu menu wybrana podczas edycji	Delete	–	Służy do usuwania zarejestrowanej pozycji drugiego poziomu menu z menu [User].
	Move	–	Służy do przenoszenia zarejestrowanych pozycji menu w ramach menu [User].
	Edit Sub Item	–	Służy do edytowania (rejestrowania/usuwania) zarejestrowanej pozycji podrzędnej (trzeci poziom menu) w menu [User].

ISO/Gain/EI

Służy do konfigurowania ustawień wzmocnienia.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Mode	ISO/dB	dB	Służy do wyboru tryb ustawienia wzmocnienia.
ISO/Gain<L>	<ul style="list-style-type: none"> Szczegółowe informacje na temat ustawień podano w sekcji „Ustawienia funkcji ISO/Gain i ich wartości domyślne”. 	–	Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego wartości wzmocnienia <L>.
Exposure Index<L>	<p>Gdy opcja Base ISO jest ustawiona na ISO 800:</p> <p>200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E</p> <p>Gdy opcja Base ISO jest ustawiona na ISO 12800:</p> <p>3200EI / 4.0E 4000EI / 4.3E 5000EI / 4.7E 6400EI / 5.0E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E</p>	<p>Gdy opcja Base ISO jest ustawiona na ISO 800: 800EI / 6.0E</p> <p>Gdy opcja Base ISO jest ustawiona na ISO 12800: 12800EI / 6.0E</p>	Umożliwia ustawienie wartości opcji Exposure Index<L>.
Shockless Gain	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji płynnego wzmocnienia.
Base Sensitivity	High / Low	Low	Służy do ustawiania czułości podstawowej dla trybu Custom.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Base ISO	ISO 12800 / ISO 800	ISO 800	Służy do ustawiania podstawowej czułości ISO dla trybu Cine EI/Flexible ISO.

Powiązany temat

- [Ustawienia ISO/Gain i ich wartości domyślne](#)

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

ND Filter

Służy do konfigurowania ustawień wstępnych wartości filtra ND.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Mode	Preset / Variable	Variable	Służy do wyboru trybu filtra ND.
Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego 1 wartości filtra ND.
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego 2 wartości filtra ND.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego 3 wartości filtra ND.

Shutter

Służy do ustawiania sposobu działania migawki elektronicznej.
Umożliwia rejestrowanie wyraźnego obrazu szybko poruszających się obiektów.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Mode	Speed / Angle	Speed	Można wybrać tryb ustawiania czasu otwarcia migawki w sekundach (Speed) lub poprzez kąt otwarcia migawki (Angle).
Shutter Speed On/Off	On / Off	Off	Umożliwia określenie, czy w przypadku wybrania trybu Speed czas ekspozycji ma być zgodny z wartością ustawienia [Shutter Speed], czy też ma być ustawiony na pełną ekspozycję.
Shutter Speed	<p>od 64F do 1/8000</p> <p>Dostępne ustawienia różnią się w zależności od częstotliwości klatek wybranego formatu wideo.</p> <p>59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p>	<p>59.94P: 1/60</p> <p>50P: 1/50</p> <p>29.97P: 1/30</p> <p>25P: 1/25</p> <p>24P/23.98P: 1/24</p>	Służy do ustawiania czasu otwarcia migawki w przypadku wybrania trybu Speed.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	Służy do ustawiania kąta otwarcia migawki w przypadku wybrania trybu Angle.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
ECS On/Off	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji Extended Clear Scan.
ECS Frequency	od 23.99 do 8000 Dostępne ustawienia różnią się w zależności od częstotliwości klatek wybranego formatu nagrywania.	59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02	Służy do ustawiania częstotliwość ECS, gdy opcja Mode jest ustawiona na ECS.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Iris

Służy do konfigurowania ustawień przysłony.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Bokeh Control	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji sterowania efektem bokeh.

Auto Exposure

Służy do konfigurowania ustawień automatycznej korekty ekspozycji.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Level	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Służy do ustawiania poziomu jasności dla automatycznie wykrytej ekspozycji.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Standard	Służy do ustawiania trybu działania funkcji automatycznej korekty ekspozycji. Backlight: tryb oświetlenia tylnego (tryb zwiększający jasność obiektu oświetlonego z tyłu) Standard: tryb standardowy Spotlight: tryb oświetlenia punktowego (tryb stosowany, gdy obiekt jest oświetlony światłem punktowym)
Speed	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania szybkości regulacji przy automatycznej korekcie ekspozycji.
AGC	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji AGC (automatycznej regulacji wzmocnienia).
AGC Limit	<ul style="list-style-type: none"> Szczegółowe informacje na temat ustawień podano w sekcji „Ustawienia funkcji AGC Limit i ich wartości domyślne”. 	–	Służy do ustawiania maksymalnego wzmocnienia dla funkcji AGC.
AGC Point	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Służy do ustawiania nastawy przysłony, przy której rozpoczyna się działanie funkcji AGC, gdy dla funkcji tej wybrano ustawienie On.
Auto Shutter	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji automatycznego sterowania migawką.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Służy do ustawiania najkrótszego czasu otwarcia migawki dla funkcji migawki automatycznej.
A.SHT Point	F5.6 / F8 / F11 / F16	F11	Służy do ustawiania nastawy przysłony, przy której rozpoczyna się działanie funkcji migawki automatycznej.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Clip High light	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji, która ignoruje najjaśniejsze obszary, aby zapewnić bardziej płaską odpowiedź przy wysokiej luminancji.
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	1	Służy do ustawiania obszaru pomiaru światła w celu automatycznego dostosowania ekspozycji zgodnie z jasnością obiektu. (Pozycja niedostępna w przypadku ręcznej korekty ekspozycji)
Detect Window Indication	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania wskazania obszaru pomiaru światła.
Custom Width	od 40 do 999	500	Służy do ustawiania szerokości obszaru pomiaru światła.
Custom Height	od 70 do 999	500	Służy do ustawiania wysokości obszaru pomiaru światła.
Custom H Position	od -479 do +479	±0	Służy do ustawiania położenia poziomego obszaru pomiaru światła.
Custom V Position	od -464 do +464	±0	Służy do ustawiania położenia pionowego obszaru pomiaru światła.

Powiązany temat

- [Ustawienia AGC Limit i ich wartości domyślne](#)

White

Służy do konfigurowania ustawień balansu bieli.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Preset White	od 2000K do 15000K	3200K	Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego balansu bieli.
Color Temp <A>	od 2000K do 15000K	3200K	Służy do ustawiania temperatury barwowej balansu bieli zapisanej w pamięci A. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Ponieważ ustawienie Color Temp jest ograniczane przy wartościach 2000K i 15000K podczas działania funkcji R Gain/B Gain, wyświetlenie prawidłowej wartości dla wartości Color Temp dla wartości R Gain/B Gain może nie być możliwe.
Tint<A>	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania wartości odcienia balansu bieli zapisanej w pamięci bieli A. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Ponieważ ustawienie Tint jest ograniczane przy wartościach ±99 podczas działania funkcji R Gain/B Gain, wyświetlenie prawidłowej wartości odcienia dla wartości R Gain/B Gain może nie być możliwe.
R Gain <A>	od -99.0 do +99.0	±0.0	Służy do ustawiania wartości wzmocnienia R balansu bieli zapisanej w pamięci A.
B Gain <A>	od -99.0 do +99.0	±0.0	Służy do ustawiania wartości wzmocnienia B balansu bieli zapisanej w pamięci A.

White Setting

Służy do dostosowywania ustawień balansu bieli.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	2	Służy do ustawiania szybkości zmiany balansu bieli przy przełączaniu trybu balansu bieli. Off: przełączenie natychmiastowe. Od 1 do 3: im wyższa wartość, tym przełączenie następuje wolniej.
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Służy do ustawiania szybkości reakcji w trybie ATW. Najwyższa szybkość reakcji to 1, a najniższa szybkość reakcji to 5.

Offset White

Służy do konfigurowania ustawień przesunięcia balansu bieli.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Offset White <A>	On / Off	Off	Umożliwia określenie, czy wartość przesunięcia ma zostać dodana (On), czy też nie (Off) do balansu bieli w pamięci A.
Offset Color Temp<A>	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania przesunięcia temperatury barwowej, które ma zostać dodane do balansu bieli w pamięci A, gdy opcja [Offset White <A>] jest ustawiona na On.
Offset Tint<A>	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania przesunięcia wartości odcienia, które ma zostać dodane do balansu bieli w pamięci A, gdy opcja [Offset White <A>] jest ustawiona na On.
Offset White<ATW>	On / Off	On	Umożliwia określenie, czy wartość przesunięcia ma zostać dodana (On), czy też nie (Off) do balansu bieli w trybie ATW.
Offset Color Temp<ATW>	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania przesunięcia temperatury barwowej, które ma zostać dodane do balansu bieli w trybie ATW, gdy opcja [Offset White<ATW>] jest ustawiona na On.
Offset Tint<ATW>	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania przesunięcia wartości odcienia, które ma zostać dodane do balansu bieli w trybie ATW, gdy opcja [Offset White<ATW>] jest ustawiona na On.

Focus

Służy do konfigurowania ustawień ostrości.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)	5	Służy do ustawiania prędkości napędu regulacji ostrości w przypadku, gdy obiekt zmienia się podczas automatycznego ustawiania ostrości.
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / 5(Responsive)	5(Responsive)	Służy do ustawiania czułości regulacji ostrości w przypadku zmieniającego się obiektu podczas automatycznego ustawiania ostrości.
Focus Area	Wide / Zone / Flexible Spot	Wide	Służy do ustawiania obszaru docelowego w trybie automatycznego ustawiania ostrości oraz trybie automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku (AF). <ul style="list-style-type: none"> Patrz: „Automatyczna regulacja ostrości (ustawienie Auto Focus)” oraz „Ustawianie obszaru automatycznej regulacji ostrości oraz jego położenia (ustawienie Focus Area)”. <p>Wide: wyszukuje obiekt na obrazie pod szerokim kątem podczas ustawiania ostrości. Zone: automatycznie wyszukuje punkt ostrości w określonej strefie. Flexible Spot: ustawia ostrość w określonej pozycji na obrazie.</p>
Focus Area (AF-S)	Flexible Spot	Flexible Spot	Służy do ustawiania obszaru docelowego w trybie automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku (AF-S).
Face/Eye Detection AF	Face/Eye Only AF / Face/Eye Priority AF / Off	Face/Eye Priority AF	Służy do włączania/wyłączania trybu AF z wykrywaniem twarzy. <ul style="list-style-type: none"> Patrz: „Śledzenia przy użyciu funkcji wykrywania twarzy i oczu (ustawienie Face/Eye Detection AF)”.
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	AF	Służy do ustawiania trybu automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku.
Touch Function in MF	Tracking AF / Spot Focus	Tracking AF	Służy do ustawiania działania wykonywanego po dotknięciu obrazu z kamery na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej w trybie MF.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
AF Assist	On / Off	On	<p>W przypadku ustawienia na On pozwala tymczasowo wyłączyć automatyczne ustawianie ostrości i ustawić ostrość ręcznie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Patrz: „Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość (ustawienie AF Assist), za pomocą aplikacji internetowej” i „Ręczna regulacja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień”.

Powiązany temat

- [Ustawianie obszaru automatycznej regulacji ostrości oraz jego położenia \(ustawienie Focus Area\)](#)
- [Śledzenia przy użyciu funkcji wykrywania twarzy i oczu \(ustawienie Face/Eye Detection AF\)](#)
- [Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość \(ustawienie AF Assist\), za pomocą aplikacji internetowej](#)
- [Ręczna regulacja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości za pomocą dołączonego do zestawu pilota zdalnego sterowania na podczerwień](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

S&Q Motion

Umożliwia skonfigurowanie ustawień trybu zwolnionego/przyspieszonego tempa (patrz: sekcja „Zwolnione/przyspieszone tempo”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania trybu zwolnionego/przyspieszonego tempa.
Frame Rate	1fps – 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	–	Służy do ustawiania szybkości klatek dla trybu filmowania w zwolnionym/przyspieszonym tempie. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Dostępne ustawienia różnią się w zależności od wybranych ustawień: częstotliwości systemu, kodeka i formatu wideo.

Powiązany temat

- [Zwolnione/przyspieszone tempo](#)

LUT On/Off

Służy do konfigurowania ustawienia LUT.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
SDI	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Pozwala określić, czy zastosować ustawienie Monitor LUT do wyjściowego obrazu wideo w formacie SDI.
HDMI/Stream	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Pozwala określić, czy zastosować ustawienie Monitor LUT do wyjściowego obrazu wideo w formacie HDMI oraz wyjściowego obrazu wideo przesyłanego strumieniowo.
Proxy	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Pozwala określić, czy zastosować ustawienie Monitor LUT do obrazu wideo rejestrowanego w ramach nagrywania pomocniczego.
Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Pozwala określić, czy zastosować ustawienie Monitor LUT do obrazu wideo rejestrowanego w ramach nagrywania głównego.
LUT On/Off Button Target	SDI / HDMI/Stream / SDI & HDMI/Stream	HDMI/Stream	Służy do ustawiania docelowego sygnału wyjściowego sterowanego za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano opcję LUT On/Off.

Noise Suppression

Pozwala skonfigurować ustawienia redukcji szumów.

Wskazówka

- Ustawienia [Setting(Custom)] oraz [Level(Custom)] są odzwierciedlone w ustawieniu [Target Display].

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting(Custom)	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania funkcji redukcji szumów w trybie Custom.
Level(Custom)	Low / Mid / High	Mid	Służy do ustawiania poziomu redukcji szumów w trybie Custom.
Setting (Cine EI/Flex. ISO)	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji redukcji szumów w trybach filmowania Log.
Level (Cine EI/Flex. ISO)	Low / Mid / High	Mid	Służy do ustawiania poziomu redukcji szumów w trybie filmowania Log.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Flicker Reduce

Służy do konfigurowania ustawień korekty migotania.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Mode	Auto / On / Off	Off	Służy do ustawiania tryb korekty migotania.
Frequency	50Hz / 60Hz	60Hz	Służy do ustawiania częstotliwości źródła energii zasilającego oświetlenie powodujące migotanie.

SteadyShot

Służy do konfigurowania ustawień stabilizacji obrazu.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	Active / Standard / Off	Off	<p>Służy do ustawiania funkcji stabilizacji obrazu.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ustawienie to jest włączone, gdy zainstalowany jest zgodny obiektyw. ● W przypadku wybrania opcji Active lub Standard może wystąpić nieoczekiwane działanie podczas operacji obrotu w poziomie/pionie.

Base Setting

Służy do konfigurowania ustawień podstawowych.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Shooting Mode	Custom / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI	Custom	Służy do ustawiania trybu filmowania. <ul style="list-style-type: none"> ● Patrz: „Konfigurowanie trybu filmowania” w sekcji „Konfigurowanie podstawowych ustawień”.
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	SDR(BT.709)	Służy do ustawiania gamy kolorów na potrzeby nagrywania / wyprowadzania sygnałów w trybie Custom.

Powiązany temat

- [Konfigurowanie podstawowych ustawień](#)

Rec Format

Służy do konfigurowania ustawień formatu nagrywania.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	59.94	Służy do wyboru częstotliwości systemu.
Imager Scan Mode	FF / S35	FF	Służy do wyboru rozmiaru przetwornika obrazu.
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	XAVC-I	Służy do ustawiania kodeka używanego do nagrywania/odtwarzania klipu. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Jeśli dla opcji [Imager Scan Mode] wybrano ustawienie [S35], nie można wybrać opcji [RAW] i [RAW & XAVC-I].
RAW Output Format	Dostępne ustawienia różnią się w zależności od ustawienia opcji [Frequency]. <ul style="list-style-type: none"> Patrz: sekcja „Ustawienia opcji [RAW Output Format]” poniżej. 	–	Służy do ustawiania rozmiaru obrazu RAW, który ma być wyprowadzany do zewnętrznego rejestratora RAW. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Gdy opcja [Codec] jest ustawiona na [RAW & XAVC-I], ustawienie [Video Format] jest przełączane w połączeniu z ustawieniem [RAW Output Format].
Video Format	Dostępne ustawienia różnią się w zależności od ustawień opcji [Frequency], [Imager Scan Mode] i [Codec] <ul style="list-style-type: none"> Patrz: sekcja „Ustawienia opcji [Video Format]” poniżej. 	–	Służy do ustawiania rozmiaru obrazu i szybkości transmisji.

Ustawienia [RAW Output Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Ustawienie
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160 3840×2160
24	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160

- Wartości domyślne są wyróżnione pogrubieniem.

- Warunki, w których nie można ustawić opcji [RAW Output Format], zostały pominięte.

Ustawienia [Video Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Ustawienie
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	S35	XAVC-I	1920×1080P
		XAVC-L	1920×1080P 50 1920×1080P 35
24	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I / XAVC-I	4096×2160P

- Wartości domyślne są wyróżnione pogrubieniem.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Cine EI/Flex.ISO Set

Służy do konfigurowania ustawień trybu filmowania Log (patrz: „Konfigurowanie trybu filmowania” w sekcji „Konfigurowanie podstawowych ustawień”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	S-Gamut3.Cine/SLog3	Służy do ustawiania gamy kolorów dla trybów filmowania Log ([Flexible ISO], [Cine EI Quick], [Cine EI]).
Embed LUT File	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania rejestrowania metadanych pliku 3D LUT (pliku CUBE).

Powiązany temat

- [Konfigurowanie podstawowych ustawień](#)

Simul Rec

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania jednoczesnego przy użyciu dwóch gniazd (patrz: „Jednoczesne nagrywanie na karty pamięci A i B (nagrywanie jednoczesne przy użyciu dwóch gniazd)”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania trybu jednoczesnego nagrywania z użyciem 2 gniazd.
Rec Button Set	Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A> <Slot B> / Rec Button:<Slot A> 2nd Rec Button:<Slot B> / Rec Button:<Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A>	Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A> <Slot B>	Umożliwia przypisanie przycisków nagrywania używanych do sterowania każdym z nośników służących do nagrywania.

Proxy Rec

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania pomocniczego (patrz: „Nagrywanie pomocnicze”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania pomocniczego.
Audio Channel	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Umożliwia wybranie kanału audio do nagrywania danych pomocniczych.

Interval Rec

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania interwałowego (patrz: „Nagrywanie interwałowe (Interval Rec)”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania interwałowego. (Ustawienie tego trybu na On spowoduje, że wszystkie pozostałe tryby specjalne zostaną ustawione Off).
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sek.) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (godz.)	1	Służy do ustawiania interwału między nagraniami w trybie nagrywania interwałowego (gdy opcja Interval Rec jest ustawiona na On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Dostępne ustawienia różnią się w zależności od częstotliwości klatek wybranego formatu wideo. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	59.94P/50P: 2frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame	Służy do ustawiania liczby klatek nagrywanych w ramach jednego ujęcia w trybie nagrywania interwałowego (gdy opcja Interval Rec jest ustawiona na On).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Picture Cache Rec

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania obrazu z pamięci podręcznej (patrz: „Nagrywanie obrazu z pamięci podręcznej (Picture Cache Rec)”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podręcznej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji pamięci podręcznej obrazów.
Cache Size	Short / Medium / Long / Max	Max	Służy do ustawiania czasu gromadzenia obrazów w pamięci podręcznej (czas zapisu w pamięci podręcznej).
Cache Rec Time	–	–	Służy do wyświetlania czasu gromadzenia obrazów w pamięci podręcznej (czas zapisu w pamięci podręcznej).

Powiązany temat

- [Nagrywanie obrazu z pamięci podręcznej \(Picture Cache Rec\)](#)

SDI/HDMI Rec Control

Służy do konfigurowania ustawień sterowania nagrywaniem w formacie SDI/HDMI.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Off	<p>Służy do ustawiania sposobu sterowania rozpoczęciem/zatrzymaniem nagrywania sygnału wyjściowego w formacie SDI/HDMI na podłączonym urządzeniu zewnętrznym.</p> <p>Off: pilot zdalnego sterowania nie będzie używany.</p> <p>SDI/HDMI Remote I/F: sterowanie zatrzymaniem/rozpoczęciem nagrywania na podłączonym urządzeniu zewnętrznym, gdy w niniejszym urządzeniu nie ma nośnika. Nie jest synchronizowane z dokładnością klatek z nośnikiem w urządzeniu.</p> <p>Parallel Rec: sterowanie zatrzymaniem/rozpoczęciem nagrywania na podłączonym urządzeniu zewnętrznym, gdy do niniejszego urządzenia jest włożony nośnik. Jest synchronizowane z dokładnością klatek z nośnikiem w urządzeniu.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Aby sterować za pomocą sygnału wyjściowego HDMI, w menu kamery ustaw opcję [TC/Media] > [HDMI TC Out] > [Setting] na [On].

Assignable Button

Umożliwia przypisanie funkcji do przycisków konfigurowalnych (od <1> do <9>) oraz do opcji [Focus Hold Button]. Można przypisać podane poniżej funkcje.

[Off]: brak przypisania funkcji.

[Base ISO/Sensitivity]: służy do przełączania podstawowej czułości przetwornika obrazu.

[AGC]: służy do włączania/wyłączania funkcji AGC.

[Push AGC]: funkcja AGC jest włączona, gdy przycisk jest wciśnięty.

[ND Filter]

- W trybie zmiennym: regulacja przepuszczalności filtra ND. Naciśnięcie i przytrzymanie powoduje przełączenie między trybami Clear/Manual/Auto.
- W trybie ustawień wstępnych: naciśnięcie i przytrzymanie powoduje przełączenie ustawień wstępnych.

[ND Filter Position]: służy do przełączania filtrów ND.

[Auto ND Filter]: służy do włączania/wyłączania funkcji automatycznego filtra ND.

[Push Auto ND]: funkcja automatycznego filtra ND jest włączona, gdy przycisk jest wciśnięty.

[Auto Iris]: służy do włączania/wyłączania funkcji automatycznej przysłony.

[Push Auto Iris]: funkcja automatycznej przysłony jest włączona, gdy przycisk jest wciśnięty.

[Bokeh Control]: służy do włączania/wyłączania trybu sterowania efektem bokeh.

[Auto Shutter]: służy do włączania/wyłączania funkcji migawki automatycznej.

[AE Level/Mode]: służy do regulacji poziomu AE. Naciśnięcie i przytrzymanie powoduje przełączenie trybu AE.

[Backlight]: służy do przełączania między opcjami Backlight i Standard.

[Spotlight]: służy do przełączania między opcjami Spotlight i Standard.

[Preset White Select]: służy do przełączania wartości w trybie wstępnych ustawień balansu bieli.

[ATW]: służy do włączania/wyłączania funkcji ATW.

[ATW Hold]: wstrzymuje działanie funkcji ATW.

[AF Speed/Sens.]: służy do przełączania ustawienia szybkości przejścia w trybie AF oraz ustawienia czułości zmiany obiektu w trybie AF.

[Focus Setting]: służy do ustawiania obszaru regulacji ostrości.

[Face/Eye Detection AF]: służy do przełączania ustawień trybu AF z wykrywaniem twarzy/oczu.

[Push AF Mode]: służy do przełączania ustawienia trybu Push AF.

[Push AF/MF]: w trybie ustawiania ostrości MF aktywuje tryb AF, gdy przycisk jest wciśnięty. W trybie ustawiania ostrości AF aktywuje tryb MF, gdy przycisk jest wciśnięty.

[Focus Hold]: w trybie ustawiania ostrości AF ostrość jest stała, gdy przycisk jest wciśnięty.

[S&Q Motion]: służy do włączania/wyłączania funkcji zwolnionego/przyspieszonego tempa. Umożliwia ustawienie szybkości klatek po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku.

[LUT On/Off]: służy do włączania/wyłączania funkcji LUT. Cel przełączania jest ustawiany za pomocą opcji [Shooting] >

[LUT On/Off] > [LUT On/Off Button Target].

[SteadyShot]: służy do przełączania między opcjami Active, Standard i Off.

[Crop Select]: służy do przełączania trybu Imager Scan Mode. Możliwość przełączania jest włączona w ramach zakresu bez zmiany formatu nagrywania.

[Rec]: rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania.

[Picture Cache Rec]: służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania obrazu z pamięci podręcznej.

[Rec Review]: służy do włączania/wyłączania funkcji przeglądania nagrań.

[Clip Flag OK]: służy do uruchamiania funkcji Add OK. Dwukrotne naciśnięcie powoduje uruchomienie funkcji Delete Clip Flag.

[Clip Flag NG]: służy do uruchamiania funkcji Add NG. Dwukrotne naciśnięcie powoduje uruchomienie funkcji Delete Clip Flag.

[Clip Flag Keep]: służy do uruchamiania funkcji Add KEEP. Dwukrotne naciśnięcie powoduje uruchomienie funkcji Delete Clip Flag.

[Slot Select]: służy do przełączania gniazdami kart pamięci (A) i (B).

[Color Bars]: służy do włączania/wyłączania kolorowych pasów.

[DURATION/TC/U-BIT]: służy do przełączania między opcjami Time Code, Users Bit i Duration.

[Display]: służy do włączania/wyłączania wskaźników ekranowych.

[Lens Info]: służy do przełączania wskaźnika głębi ostrości.

[Video Signal Monitor]: służy do przełączania monitora sygnału wideo (takiego jak oscyloskop sygnałów wizyjnych).

[Marker]: służy do włączania/wyłączania funkcji znaczników.

[Thumbnail]: służy do wyświetlania/zamykania ekranu miniatur.

[Auto Upload (Proxy)]: służy do włączania/wyłączania automatycznego transferu plików nagrywania pomocniczego.

[Direct Menu]: służy do wyświetlania/zamykania menu bezpośredniego.

[User Menu]: służy do wyświetlania/zamykania menu User.

Scene File

Służy do konfigurowania ustawień związanych z plikami scen (patrz „Filmowanie z odpowiednim wyglądem”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Recall	–	–	Służy do wczytywania pliku sceny przechowywanego w pamięci wewnętrznej i stosowania ustawień jako bieżących ustawień jakości obrazu.
Store	–	–	Służy do zapisywania aktualnego stanu jakości obrazu jako pliku sceny w pamięci wewnętrznej.
Delete	–	–	Służy do usuwania pliku sceny przechowywanego w pamięci wewnętrznej.
Preset Recall	<p>Gdy opcja Shooting Mode jest ustawiona na Custom, a dla opcji Target Display wybrano ustawienie SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709/ 709tone</p> <p>Gdy opcja Shooting Mode jest ustawiona na Custom, a dla opcji Target Display wybrano ustawienie HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural</p>	–	Wstępnie skonfigurowane ustawienia jakości obrazu (bez możliwości nadpisania) są stosowane jako bieżące ustawienia jakości obrazu.

Base Look

Służy do konfigurowania ustawień związanych z wyglądem podstawowym.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Select	<p>Gdy opcja Shooting Mode jest ustawiona na Custom, a opcja Target Display jest ustawiona na SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone / User1 – User16</p> <p>Gdy opcja Shooting Mode jest ustawiona na Custom, a opcja Target Display jest ustawiona na HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural / User1 – User16</p> <p>Gdy opcja Shooting Mode jest ustawiona na tryby filmowania Log: s709 / 709(800) / S-Log3 / User1–User16</p>	<p>Gdy opcja Shooting Mode jest ustawiona na Custom, a opcja Target Display jest ustawiona na SDR(BT.709): S-Cinetone</p> <p>Gdy opcja Shooting Mode jest ustawiona na Custom, a opcja Target Display jest ustawiona na HDR(HLG): HLG Live</p> <p>Gdy opcja Shooting Mode jest ustawiona na tryby filmowania log: s709</p>	Umożliwia wybranie wyglądu podstawowego.
Delete	–	–	Umożliwia usunięcie wybranego wyglądu podstawowego.
Delete All	–	–	Umożliwia usunięcie wszystkich wyglądków podstawowych.
Input	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	S-Gamut3.Cine/SLog3	Służy do ustawiania wejściowej gamy kolorów dla wyglądu podstawowego wybranego za pomocą opcji [Select].
Output	BT.709 / HLG	BT.709	Służy do ustawiania wyjściowej gamy kolorów dla wyglądu podstawowego wybranego za pomocą opcji [Select].
AE Level Offset	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Służy do ustawiania wartości odniesienia ekspozycji dla wyglądu podstawowego wybranego za pomocą opcji [Select].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reset Paint Settings

Umożliwia zresetowanie ustawień menu [Paint/Look] z wyjątkiem wyglądu podstawowego.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Reset without Base Look	Execute / Cancel	–	Umożliwia zresetowanie ustawień menu [Paint/Look] z wyjątkiem wyglądu podstawowego. Execute: uruchomienie funkcji.

Black

Służy do konfigurowania ustawień czerni.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Master Black	od -99.0 do +99.0	±0.0	Służy do ustawiania głównego poziomu czerni.
R Black	od -99.0 do +99.0	±0.0	Służy do ustawiania poziomu R czerni.
B Black	od -99.0 do +99.0	±0.0	Służy do ustawiania poziomu B czerni.

Knee

Służy do konfigurowania ustawień korekty zagięcia charakterystyki.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	<p>Gdy opcja Target Display jest ustawiona na SDR(BT.709): On / Off / ---</p> <p>Gdy opcja Target Display jest ustawiona na HDR(HLG): On / Off / ---</p>	<p>Gdy opcja Target Display jest ustawiona na SDR(BT.709): Off</p> <p>Gdy opcja Target Display jest ustawiona na HDR(HLG): Off</p>	<p>Służy do włączania/wyłączania funkcji korekty zagięcia charakterystyki.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Pozycja dostępna tylko wtedy, gdy opcja [Base Look] > [Select] jest ustawiona na [Standard], [ITU709], [709tone], [HLG Live] lub [HLG Natural].
Auto Knee	<p>Gdy opcja Target Display jest ustawiona na SDR(BT.709): On / Off / ---</p> <p>Gdy opcja Target Display jest ustawiona na HDR(HLG): On / Off / ---</p>	<p>Gdy opcja Target Display jest ustawiona na SDR(BT.709): On</p> <p>Gdy opcja Target Display jest ustawiona na HDR(HLG): Off</p>	<p>Służy do włączania/wyłączania funkcji automatycznego zagięcia charakterystyki.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Pozycja dostępna tylko wtedy, gdy opcja [Base Look] > [Select] jest ustawiona na [Standard], [ITU709] lub [709tone].
Point	75%–109%	90%	Służy do ustawiania punktu zagięcia charakterystyki.
Slope	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania nachylenia zagięcia charakterystyki.

Detail

Służy do konfigurowania ustawień regulacji poziomu szczegółów.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania funkcji regulacji poziomu szczegółów.
Level	od -7 do +7	±0	Służy do ustawiania poziomu szczegółów.
Manual Setting	On / Off / ---	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji ręcznej regulacji poziomu szczegółów.
H/V Ratio	od -2 do +2	±0	Służy do ustawiania balansu pomiędzy poziomym (H) i pionowym (V) poziomem szczegółów na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> • Pozycja ta różni się zależności od wersji oprogramowania ^{*1}.
B/W Balance	Type1 / Type2 / Type3 / Type4 / Type5	Type3	Służy do ustawiania balansu pomiędzy poziomem szczegółów czarnych (B) dla obszarów o niskiej luminancji i poziomem szczegółów białych (W) dla obszarów o wysokiej luminancji na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów.
Limit	od 0 do 7	7	Służy do ustawiania ograniczenia poziomu szczegółów na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów.
Crispening	od 0 do 7	0	Służy do ustawiania poziomu wyostrzania na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów.
High Light Detail	od 0 do 4	0	Służy do ustawiania poziomu szczegółów w obszarach o wysokiej luminancji na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów.

^{*1} W wersji oprogramowania 1.00 ta pozycja menu nazywa się [V/H Balance]. W wersji oprogramowania 1.10 lub nowszej ta pozycja menu nazywa się [H/V Ratio]. Zakres ustawień jest taki sam: od -2 do 0 do +2. Jednak wpływ regulacji na jakość obrazu jest inny.

Wersja oprogramowania 1.00: im wyższa wartość zostanie ustawiona, tym większy będzie poziomy (H) poziom szczegółów.

Wersja oprogramowania 1.10 lub nowsza: im wyższa wartość zostanie ustawiona, tym większy będzie pionowy (V) poziom szczegółów.

Po aktualizacji z wersji oprogramowania 1.00 do 1.10 lub nowszej ustawienia [All File], [Scene File] i inne są dziedziczone, ale z odwróconą biegunowością (jakość obrazu jest zachowywana).

Jeśli pozycja menu [V/H Balance] została zarejestrowana w menu [User], zostanie ona automatycznie zastąpiona pozycją menu [H/V Ratio] w menu [User] po aktualizacji oprogramowania.

Matrix

Służy do konfigurowania ustawień korekty macierzy.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
User Matrix	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji korekty macierzy użytkownika.
User Matrix Level	od -99 do +99	±0	Służy do dostosowywania nasycenia kolorów całego obrazu.
User Matrix Phase	od -99 do +99	±0	Służy do dostosowywania barwy (fazy) całego obrazu.
User Matrix R-G	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania niestandardowej macierzy R-G użytkownika.
User Matrix R-B	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania niestandardowej macierzy R-B użytkownika.
User Matrix G-R	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania niestandardowej macierzy G-R użytkownika.
User Matrix G-B	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania niestandardowej macierzy G-B użytkownika.
User Matrix B-R	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania niestandardowej macierzy B-R użytkownika.
User Matrix B-G	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania niestandardowej macierzy B-G użytkownika.

Multi Matrix

Służy do konfigurowania ustawień korekty wielu macierzy.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji korekty wielu macierzy.
Reset	Execute / Cancel	–	Umożliwia zresetowanie barwy i nasycenia koloru w każdej osi do wartości domyślnych.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	Umożliwia wybranie osi.
Hue	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania odcienia koloru używanego do korekty wielu macierzy.
Saturation	od -99 do +99	±0	Służy do ustawiania nasycenia koloru używanego do korekty wielu macierzy.

P/T Acceleration

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przyspieszeniem dla operacji obrotu w poziomie/pionie.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Ramp Curve	od 1 do 9	8	Umożliwia wybranie przyspieszenia/opóźnienia dla operacji obrotu w poziomie/pionie. Im większa wartość, tym większe przyspieszenie.

Timecode

Służy do konfigurowania ustawień kodu czasowego.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Mode	Preset / Regen / Clock	Preset	Służy do ustawiania trybu uruchamiania kodu czasowego. Preset: uruchamianie od wstępnie ustawionej wartości. Regen: uruchamianie od kodu czasowego końca poprzedniego klipu. Clock: używanie wewnętrznego zegara jako kodu czasowego.
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run	Rec Run: jest uruchomiony tylko podczas nagrywania. Free Run: jest zawsze uruchomiony niezależnie od operacji nagrywania.
Setting	–	–	Służy do ustawiania kodu czasowego na dowolną wartość. Set: umożliwia ustawienie wartości.
Reset	Execute / Cancel	–	Umożliwia zresetowanie kodu czasowego do wartości 00:00:00:00. Execute: uruchomienie funkcji.
TC Format	DF / NDF	DF	Służy do ustawiania formatu kodu czasowego. DF: tryb Drop Frame NDF: tryb Non-Drop Frame

TC Display

Służy do konfigurowania ustawień wyświetlania danych dotyczących czasu.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Timecode	Służy do przełączania wyświetlania danych dotyczących czasu.

Users Bit

Służy do konfigurowania ustawień związanych z bitami użytkownika.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Mode	Fix / Time	Fix	Służy do ustawiania trybu informacji użytkownika. Fix: w bitach użytkownika używana jest dowolna stała wartość. Time: w bitach użytkownika używana jest aktualna godzina, minuta i sekunda.
Setting	–	–	Służy do ustawiania bitów użytkownika na dowolną wartość.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

HDMI TC Out

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przekazywaniem kodu czasowego na wyjście podczas korzystania z interfejsu HDMI.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do określania, czy kod czasowy ma być wysyłany do urządzeń za pomocą interfejsu HDMI do wykorzystania w innych celach.

Clip Name Format

Służy do konfigurowania ustawień związanych z dodawaniem i usuwaniem nazw klipów.

Gdy opcja [Auto Naming] jest ustawiona na [Cam ID + Reel#], pierwsze cztery znaki nazw klipów są ustalane dla każdego nośnika służącego do nagrywania. Po włożeniu nowego nośnika służącego do nagrywania lub w przypadku, gdy ostatni klip na nośniku nie jest zgodny z ustawieniem [Camera ID] lub [Reel Number], nazwa klipu miga, aby o tym powiadomić.

Gdy opcja [Auto Naming] jest ustawiona na [Title], można użyć dowolnego ciągu znaków jako pierwszej części nazwy klipu.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Auto Naming	Cam ID + Reel# / Title		Służy do wyboru formatu nazw klipów. Cam ID + Reel#: Camera ID + Reel Number + Shot Number + data + losowy ciąg Title: Dowolny ciąg znaków określony w ustawieniu [Title Prefix] + numer klipu
Camera ID	A–Z	A	Służy do ustawiania identyfikatora kamery używanego podczas generowania nazw klipów. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Ustawienie to można skonfigurować tylko wtedy, gdy opcja [Auto Naming] jest ustawiona na [Cam ID + Reel#].
Reel Number	od 001 do 999	001	Służy do ustawiania parametru Reel Number używanego podczas generowania nazw klipów. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Ustawienie to można skonfigurować tylko wtedy, gdy opcja [Auto Naming] jest ustawiona na [Cam ID + Reel#].
Camera Position	C / L / R	C	Służy do ustawiania pierwszej sekwencji znaków parametru Shot Number używanego podczas generowania nazw klipów. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Ustawienie to można skonfigurować tylko wtedy, gdy opcja [Auto Naming] jest ustawiona na [Cam ID + Reel#].

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Title Prefix	nnn_ (nnn to 3 ostatnie cyfry numeru seryjnego) (wyświetlanie maks. 7 cyfr)	nnn	<p>Służy do ustawiania segmentu tytułu (od 4 do 46 znaków) nazwy klipu.</p> <p>Powoduje otwarcie ekranu wprowadzania ciągu znaków.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ustawiania tytułów oraz o ekranie wprowadzania znaków, zapoznaj się z poniższą sekcją „Ustawianie tytułu” oraz z sekcją „Wprowadzanie ciągu znaków”. <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Ustawienie to można skonfigurować tylko wtedy, gdy opcja [Auto Naming] jest ustawiona na [Title].
Number Set	od 0001 do 9999	0001	<p>Służy do ustawiania 4-cyfrowego sufiksu nazwy klipu.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Ustawienie to można skonfigurować tylko wtedy, gdy opcja [Auto Naming] jest ustawiona na [Title].

Ustawianie parametru [Title Prefix]

- 1 **Wybierz znak do wstawienia w pozycji kursora w obszarze [Title Prefix] z obszaru wyboru znaków (znak będzie wyróżniony), korzystając z przycisków strzałek w panelu do obsługi interfejsu użytkownika, a następnie naciśnij przycisk [Set] w tym panelu.**

Wybrany znak zostanie wstawiony, a kursor przesunie się w prawo.

- 2 **Powtarzaj krok 1, aby ustawić tytuł.**

W razie potrzeby użyj opcji [BS].

- 3 **Po ustawieniu tytułu naciśnij przycisk [Done], aby zamknąć ekran wprowadzania znaków.**

- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korzystania z ekranu wprowadzania znaków, zapoznaj się z sekcją „Wprowadzanie ciągu znaków”.

Można wybierać podane poniżej znaki.

!#\$%()+,.-;=@[]^_~ spacja

0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Powiązany temat

- [Wprowadzanie ciągu znaków](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Update Media

Umożliwia zaktualizowanie pliku zarządzania na kartach pamięci (patrz „Przywracanie kart pamięci”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Media(A)	Execute / Cancel	–	Służy do aktualizowania pliku zarządzania na karcie pamięci w gnieździe A. Execute: uruchomienie funkcji.
Media(B)	Execute / Cancel	–	Służy do aktualizowania pliku zarządzania na karcie pamięci w gnieździe B. Execute: uruchomienie funkcji.

Powiązany temat

- [Przywracanie kart pamięci](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Format Media

Umożliwia sformatowanie (zainicjowanie) karty pamięci (patrz: „Formatowanie (inicjalizacja) kart pamięci”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Media(A)	Full Format / Quick Format / Cancel	–	Służy do formatowania karty pamięci w gnieździe A.
Media(B)	Full Format / Quick Format / Cancel	–	Służy do formatowania karty pamięci w gnieździe B.

Powiązany temat

- [Formatowanie \(inicjalizacja\) kart pamięci](#)

Media Life

Służy do wyświetlania pozostałego czasu eksploatacji kart pamięci.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Media(A)	–	–	Służy do wyświetlania pozostałego czasu eksploatacji karty pamięci w gnieździe A.
Media(B)	–	–	Służy do wyświetlania pozostałego czasu eksploatacji karty pamięci w gnieździe B.

Uwaga

- Wymaga stosowania kart pamięci obsługujących wyświetlanie pozostałego czasu eksploatacji.

Output Format

Służy do konfigurowania ustawień formatu wyjściowego.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
SDI	Szczegółowe informacje na temat ustawień podano w sekcji „Formaty wyjściowe i ograniczenia”.	–	Służy do ustawiania rozdzielczości wyjściowej SDI i HDMI.
HDMI		–	

Powiązany temat

- [Formaty wyjściowe i ograniczenia](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Display On/Off

Służy do konfigurowania ustawień wyświetlanych pozycji.

Aby wyświetlić pozycję, wybierz opcję On. Aby ukryć pozycję, wybierz opcję Off.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne
File Transfer Status	On / Off	On
Rec/Play Status	On / Off	On
RAW Output Control Status	On / Off	On
Tally	On / Off	On
Focus Mode	On / Off	On
Focus Position	On / Off	On
Focus Area Indicator	On / Off	On
Focus Area Ind.(AF-S)	On / Off	On
Face/Eye Detection Frame	On / Off	On
Lens Info	On / Off	Off
Imager Scan Mode	On / Off	On
Rec Format	On / Off	On
Frame Rate	On / Off	On
Zoom Position	On / Off	On
SteadyShot	On / Off	On
Base Look/Rec Look	On / Off	On
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	On
Monitoring Look	On / Off	On
Proxy Status	On / Off	On
Base ISO/Sensitivity	On / Off	On
Media Status	On / Off	On
Clip Name	On / Off	On
White Balance	On / Off	On
Scene File	On / Off	On
Focus Indicator	On / Off	On

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne
Auto Exposure Mode	On / Off	On
Auto Exposure Level	On / Off	On
Timecode	On / Off	On
ND Filter	On / Off	On
Iris	On / Off	On
ISO/Gain/El	On / Off	On
Shutter	On / Off	On
Level Gauge	On / Off	On
Audio Level Meter	On / Off	On
Video Level Warning	On / Off	On
Clip Number	On / Off	On
Notice Message	On / Off	On

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Video Signal Monitor

Służy do konfigurowania ustawień monitora sygnału wideo.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	Off / Waveform / Vector / Histogram	Off	Służy do ustawiania typu monitora sygnału wideo.
Level Marker 1	0%–109%	70%	Służy do ustawiania poziomego znacznika poziomu luminancji 1.
Level Marker 2	0%–109%	100%	Służy do ustawiania poziomego znacznika poziomu luminancji 2.

Marker

Służy do konfigurowania ustawień wyświetlania znaczników.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania wyświetlania wszystkich znaczników.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	White	Służy do wyboru koloru sygnału znacznika.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Off	Służy do wyboru znacznika środkowego.
Safety Zone	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania znacznika strefy bezpieczeństwa.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Umożliwia wybór rozmiaru znacznika strefy bezpieczeństwa (jako procenta całkowitego rozmiaru ekranu).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Off	Umożliwia wybranie typu znacznika współczynnika proporcji.
Aspect Mask	od 0 do 15	12	Służy do ustawiania poziomu sygnału wideo poza znacznikiem.
Aspect Safety Zone	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania znacznika strefy bezpieczeństwa współczynnika proporcji.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Umożliwia wybór rozmiaru znacznika strefy bezpieczeństwa współczynnika proporcji (jako procenta całkowitego rozmiaru ekranu).
Aspect Select	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / Custom	2.39:1	Służy do ustawiania trybu wyświetlania znacznika współczynnika proporcji.
Custom Aspect Ratio	Wprowadź dowolną wartość.	01.00:01.00	Umożliwia ustawienie współczynnika proporcji na dowolną wartość. Uwaga ● Włączona, gdy dla opcji [Aspect Select] wybrano ustawienie [Custom].
Guide Frame	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania wyświetlania ramki pomocniczej.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
100% Marker	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania znacznika 100%.
User Box	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania wyświetlania znacznika pola użytkownika.
User Box Width	od 3 do 479	240	Służy do ustawiania szerokości znacznika pola użytkownika (odległość od środka do lewej i prawej krawędzi).
User Box Height	od 3 do 269	135	Służy do ustawiania wysokości znacznika pola użytkownika (odległość od środka do górnej i dolnej krawędzi).
User Box H Position	od -476 do +476	0	Służy do ustawiania poziomego położenia środka znacznika pola użytkownika.
User Box V Position	od -266 do +266	0	Służy do ustawiania pionowego położenia środka znacznika pola użytkownika.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Audio Input

Służy do konfigurowania ustawień wejścia audio.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
AUDIO IN Select	MIC / LINE	MIC	Umożliwia wybranie typu urządzenia podłączonego do złącza AUDIO IN.
Phantom Power +48V	On / Off	Off	Służy do wyświetlania stanu zasilania Phantom +48 V.
CH1 Input Select	AUDIO IN CH1	AUDIO IN CH1	Służy do wyświetlania źródła sygnału wejściowego do nagrywania na kanale 1.
CH2 Input Select	AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2	AUDIO IN CH2	Służy do przełączania źródła sygnału wejściowego do nagrywania na kanał 2.
CH3 Input Select	Off / AUDIO IN CH1	AUDIO IN CH1	Służy do przełączania źródła sygnału wejściowego do nagrywania na kanał 3.
CH4 Input Select	Off / AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2	AUDIO IN CH2	Służy do przełączania źródła sygnału wejściowego do nagrywania na kanał 4.
AUDIO IN CH1 MIC Ref.	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Służy do ustawiania referencyjnego poziomu nagrywania dla wejścia mikrofonowego XLR (AUDIO IN CH1).
AUDIO IN CH2 MIC Ref.	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Służy do ustawiania referencyjnego poziomu nagrywania dla wejścia mikrofonowego XLR (AUDIO IN CH2).
Line Input Reference	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	+4dB	Umożliwia wybranie poziomu referencyjnego na wejściu, gdy opcja [AUDIO IN Select] jest ustawiona na LINE.
Reference Level	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	-20dB	Umożliwia wybranie poziomu nagrywania referencyjnego sygnału tonowego 1 kHz.
CH1 Wind Filter	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru dla nagrywania na kanale 1.
CH2 Wind Filter	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru dla nagrywania na kanale 2.
CH3 Wind Filter	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru dla nagrywania na kanale 3.
CH4 Wind Filter	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru dla nagrywania na kanale 4.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
CH1 Level Control	Auto / Manual	Auto	Umożliwia wybranie automatycznej lub ręcznej regulacji poziomu sygnału wejściowego audio dla kanału nagrywania 1.
CH2 Level Control	Auto / Manual	Auto	Umożliwia wybranie automatycznej lub ręcznej regulacji poziomu sygnału wejściowego audio dla kanału nagrywania 2.
CH3 Level Control	Auto / Manual	Auto	Umożliwia wybranie automatycznej lub ręcznej regulacji poziomu sygnału wejściowego audio dla kanału nagrywania 3.
CH4 Level Control	Auto / Manual	Auto	Umożliwia wybranie automatycznej lub ręcznej regulacji poziomu sygnału wejściowego audio dla kanału nagrywania 4.
CH1 Input Level	od 0 do 99	49	Służy do ustawiania poziomu wejściowego dla kanału nagrywania 1.
CH2 Input Level	od 0 do 99	49	Służy do ustawiania poziomu wejściowego dla kanału nagrywania 2.
CH3 Input Level	od 0 do 99	49	Służy do ustawiania poziomu wejściowego dla kanału nagrywania 3.
CH4 Input Level	od 0 do 99	49	Służy do ustawiania poziomu wejściowego dla kanału nagrywania 4.
Master Input Level	od 0 do 99	99	Służy do ustawiania poziomu sygnału wejściowego audio.
Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Off	Umożliwia wybranie charakterystyki ogranicznika dla dużych sygnałów wejściowych podczas ręcznej regulacji poziomu sygnału wejściowego audio.
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Stereo	Służy do ustawiania trybu automatycznej regulacji poziomu dla nagrywania na kanale 1 i kanale 2. Jeśli opcja ta zostanie ustawiona na Stereo, funkcja AGC jest powiązana między kanałami.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Stereo	Służy do ustawiania trybu automatycznej regulacji poziomu dla nagrywania na kanale 3 i kanale 4. Jeśli opcja ta zostanie ustawiona na Stereo, funkcja AGC jest powiązana między kanałami.
AGC Spec	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	Umożliwia wybranie charakterystyki AGC.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Off	<p>Służy do włączania/wyłączania referencyjnego sygnału tonowego o częstotliwości 1 kHz podczas wyświetlania kolorowych pasów.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> W przypadku ustawienia na [On] sygnał referencyjny o częstotliwości 1 kHz jest ustawiany na nagrywanie na kanale 3 i kanale 4, nawet jeśli dla opcji [CH3 Input Select] i [CH4 Input Select] wybrano ustawienie [Off].

Audio Output

Służy do konfigurowania ustawień wyjścia audio.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
HDMI/Stream Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Służy do konfigurowania kombinacji kanałów audio na wyjściu HDMI / wyjściu do przesyłania strumieniowego.

Display Clip Properties

Umożliwia wyświetlenie ekranu właściwości klipu.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Display Clip Properties	–	–	Umożliwia wyświetlenie ekranu właściwości klipu.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Set Clip Flag

Umożliwia ustawienie flagi klipu.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Add OK	–	–	Umożliwia dodanie flagi OK.
Add NG	–	–	Umożliwia dodanie flagi NG.
Add KEEP	–	–	Umożliwia dodanie flagi KEEP.
Delete Clip Flag	–	–	Umożliwia usunięcie wszystkich flag.

Lock/Unlock Clip

Służy do konfigurowania ustawień ochrony klipu.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Select Clip	–	–	Umożliwia wybranie oraz zablokowanie/odblokowanie klipu.
Lock All Clips	–	–	Umożliwia zablokowanie wszystkich klipów.
Unlock All Clips	–	–	Umożliwia odblokowanie wszystkich klipów.

Delete Clip

Umożliwia usunięcie klipów.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Select Clip	–	–	Umożliwia usunięcie wybranego klipu.
All Clips	–	–	Umożliwia usunięcie wszystkich klipów.

Transfer Clip

Służy do transferu klipów.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Select Clip	–	–	Służy do transferu wybranych klipów.
All Clips	–	–	Służy do transferu wszystkich klipów. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Można zarejestrować do 200 zadań transferu.

Transfer Clip (Proxy)

Służy do transferu klipów nagrywania pomocniczego.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Select Clip	–	–	Służy do transferu klipów nagrywania pomocniczego odpowiadających wybranym klipom.
All Clips	–	–	Służy do transferu klipów nagrywania pomocniczego odpowiadających wszystkim klipom. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Można zarejestrować do 200 zadań transferu.

Filter Clips

Służy do konfigurowania ustawień klipów, które mają być wyświetlane.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
OK	–	–	Umożliwia wyświetlenie wyłączenie klipów z flagą OK.
NG	–	–	Umożliwia wyświetlenie wyłączenie klipów z flagą NG.
KEEP	–	–	Umożliwia wyświetlenie wyłączenie klipów z flagą KEEP.
None	–	–	Umożliwia wyświetlenie wyłączenie klipów bez flagi.
All	–	–	Umożliwia wyświetlenie wszystkich klipów niezależnie od flag.

Customize View

Służy do przełączania widoku ekranu miniatur.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Time Code	Służy do przełączania informacji wyświetlanych pod miniaturami.

Color Bars

Służy do konfigurowania ustawień kolorowych pasów.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania kolorowych pasów.
Type	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	ARIB	Umożliwia wybór typu kolorowych pasów.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Genlock

Służy do konfigurowania sposobu wyświetlania stanu trybu Genlock (patrz: „Synchronizacja fazy sygnałów wideo (Genlock)”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Reference	Internal / External(HD) / External(SD)	–	Służy do wyświetlania typu sygnału referencyjnego w trybie Genlock.

Powiązany temat

- [Synchronizacja fazy sygnałów wideo \(Genlock\)](#)

Tally

Służy do konfigurowania ustawień kontrolki nagrywania (lampki typu Tally) (patrz: „Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Tally Lamp Brightness	High / Low / Off	High	Umożliwia ustawienie jasności kontrolki nagrywania (lampki typu Tally).
G Tally Lamp	Enable / Disable	Enable	Służy do włączania/wyłączania lampki typu Tally G.
Tally Control	External / Internal	Internal	Umożliwia wybranie urządzenia docelowego przyjmującego informacje sterujące kontrolką nagrywania (lampką typu Tally) urządzenia. External: zewnętrzne sterowanie lampką typu Tally. Internal: sterowanie poprzez operacje nagrywania na kamerze.

Powiązany temat

- [Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally](#)

Rec Review

Służy do konfigurowania ustawień przeglądania nagrań (patrz: „Przeoglądanie nagrania (funkcja Rec Review)”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	3s / 10s / Clip	3s	Umożliwia ustawienie czasu odtwarzania właśnie nagranych klipów na potrzeby przeglądania nagrań.

Powiązany temat

- [Przeoglądanie nagrania \(funkcja Rec Review\)](#)

Zoom

Służy do konfigurowania ustawień zoomu („Regulacja zoomu”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Zoom Type	Optical Zoom Only / On(Clear Image Zoom)	Optical Zoom Only	Służy do ustawiania typu zoomu.

Lens

Służy do konfigurowania ustawień związanych z obiektywami.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Lens Calibration	Execute / Cancel	–	Służy do uruchamiania funkcji, która koryguje różnice w pozycji zoomu powstałe ze względu na różnice w poszczególnych obiektywach podczas korzystania z obiektywu z elektryczną regulacją zoomu.
Zoom Ring Direction	Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Left(W)/Right(T)	Służy do ustawiania kierunku działania pierścienia zoomu. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Opcja ta jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu z mocowaniem typu E, który obsługuje przełączanie kierunku pierścienia zoomu.
Shading Compensation	Auto / Off	Auto	Służy do ustawienia automatycznej korekty winietowania.
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Auto	Służy do ustawienia automatycznej korekty aberracji chromatycznej.
Distortion Comp.	Auto / Off	Auto	Służy do ustawienia automatycznej korekty zniekształceń.
Breathing Compensation	Auto / Off	Off	Służy do ustawienia automatycznej kompensacji efektu „oddychania” obiektywu. <ul style="list-style-type: none"> Patrz „Kompensacja efektu „oddychania” obiektywu”.
Distance Display	Meter / Feet	Meter	Służy do ustawiania jednostek, w jakich mają być wyświetlane informacje o obiektywie i pozycji ustawiania ostrości.
Zoom Position Display	Focal Length / Number / Bar	Focal Length	Służy do ustawiania formatu wyświetlania pozycji zoomu.

Powiązany temat

- [Kompensacja efektu „oddychania” obiektywu](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

APR

Służy do włączania funkcji APR.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
APR	Execute / Cancel	–	<p>Włącza funkcję APR (Automatic Pixel Restoration) w celu automatycznej regulacji przetwornika obrazu.</p> <p>Execute: uruchomienie funkcji.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Zawsze przed włączeniem funkcji APR należy założyć osłonę obiektywu.

Wired LAN

Służy do konfigurowania ustawień związanych z połączeniami z przewodową siecią LAN.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
HTTP Port	–	80	Umożliwia wyświetlenie portu dostępu HTTP.
Detail Settings	–	–	Umożliwia wyświetlenie właściwości połączenia z przewodową siecią LAN.
	DHCP On / Off	On	Umożliwia wyświetlenie informacji o tym, czy protokół DHCP jest włączony (On), czy wyłączony (Off).
	IP Address	–	Umożliwia wyświetlenie adresu IP urządzenia, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].
	Subnet Mask	–	Umożliwia wyświetlenie maski podsieci urządzenia, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].
	Gateway	–	Umożliwia wyświetlenie domyślnej bramy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].
	DNS Auto On / Off	On	Umożliwia wyświetlenie ustawienia automatycznego pobierania adresu serwera DNS.

File Transfer

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przesyłaniem plików (patrz: „Informacje na temat funkcji transferu plików”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania automatycznego przesyłania plików nagrywania pomocniczego.
Default Upload Server	Server Settings1–3 > Display Name	–	Umożliwia wybranie serwera do przesyłania plików. Wybrany tutaj serwer staje się miejscem docelowym automatycznego przesyłania plików nagrywania pomocniczego oraz miejscem docelowym przesyłania plików z ekranu miniatur. Służy do wyświetlania ustawień [Display Name] skonfigurowanych w obszarze [Server Settings1–3]
Clear Completed Jobs	Execute / Cancel	–	Umożliwia usunięcie ukończonych zadań transferu z listy. Execute: uruchomienie funkcji.
Clear All Jobs	Execute / Cancel	–	Umożliwia usunięcie wszystkich zadań transferu z listy. Execute: uruchomienie funkcji.
View Job List	–	–	Umożliwia wyświetlenie listy zadań transferu.

Powiązany temat

- [Informacje na temat funkcji transferu plików](#)

Language

Służy do ustawiania języka wyświetlania informacji.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Select	–	–	Służy do ustawiania języka wyświetlania informacji. Set: umożliwia ustawienie wartości.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Clock Set

Służy do konfigurowania ustawień zegara wewnętrznego.

Uwaga

- Po zmianie tego ustawienia z poziomu menu kamery należy wyłączyć zasilanie urządzenia i ponownie uruchomić urządzenie. W przypadku zainicjowania trybu gotowości za pomocą pilota zdalnego sterowania na podczerwień lub aplikacji internetowej może wystąpić nieoczekiwane działanie.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Time Zone	UTC – 12:00 do UTC + 14:00	–	Służy do ustawiania różnicy czasu w stosunku do czasu UTC w jednostkach 30-minutowych.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	YYMMDD	Umożliwia wybranie formatu wyświetlania dat. YYMMDD : rok, miesiąc, dzień MMDDYY : miesiąc, dzień, rok DDMMYY : dzień, miesiąc, rok
12H/24H	12H / 24H	24H	Umożliwia wybranie formatu wyświetlania zegara. 12H : tryb 12-godzinny 24H : tryb 24-godzinny
Date	–	–	Służy do ustawiania bieżącej daty. Set : umożliwia ustawienie wartości.
Time	–	–	Służy do ustawiania bieżącej godziny. Set : umożliwia ustawienie wartości.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Hours Meter

Umożliwia wyświetlenie łącznego czasu działania.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Hours(System)	–	–	Umożliwia wyświetlenie łącznej liczby godzin użytkowania (tej wartości nie można zresetować).
Hours(Reset)	–	–	Umożliwia wyświetlenie łącznej liczby godzin użytkowania (tę wartość można zresetować).
Reset	Execute / Cancel	–	Umożliwia zresetowanie łącznego czasu działania do wartości 0. Execute: uruchomienie funkcji.

Ustawienia ISO/Gain i ich wartości domyślne

Zakres ustawień opcji [ISO/Gain<L>] i wartości domyślne różnią się w zależności od ustawień [Mode], [Base Look] > [Select] oraz [Base Sensitivity].

Wartości domyślne w tabelach są wyróżnione pogrubieniem.

Gdy opcja [Mode] jest ustawiona na [ISO]

Gdy opcja [Base Look] > [Select] jest ustawiona na [S-Cinetone], [Standard], [ITU709], [709tone] lub [Still]

Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [Low]	Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [High]
ISO 320	ISO 5000
ISO 400	ISO 6400
ISO 500	ISO 8000
ISO 640	ISO 10000
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Gdy opcja [Base Look] > [Select] jest ustawiona na [HLG Live] lub [HLG Natural]

Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [Low]	Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [High]
ISO 800	ISO 128000
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Gdy opcja [Base Look] > [Select] jest ustawiona na [User1] – [User16]

Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [Low]	Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [High]
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Gdy opcja [Mode] jest ustawiona na [dB]

Można skonfigurować wartość w zakresie od -3dB do +30dB z regulacją co 1dB.
Wartość domyślna to 0dB.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ustawienia AGC Limit i ich wartości domyślne

Zakres ustawień menu [AGC Limit] i wartości domyślne różnią się w zależności od ustawień [Mode], [Base Look] > [Select] oraz [Base Sensitivity].

Wartości domyślne w tabelach są wyróżnione pogrubieniem.

Gdy opcja [Mode] jest ustawiona na [ISO]

Gdy opcja [Base Look] > [Select] jest ustawiona na [S-Cinetone], [Standard], [ITU709], [709tone] lub [Still]

Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [Low]	Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [High]
ISO 400	ISO 6400
ISO 500	ISO 8000
ISO 640	ISO 10000
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Gdy opcja [Base Look] > [Select] jest ustawiona na [HLG Live] lub [HLG Natural]

Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [Low]	Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [High]
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Gdy opcja [Base Look] > [Select] jest ustawiona na [User1] – [User16]

Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [Low]	Gdy opcja [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] jest ustawiona na [High]
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Gdy opcja [Mode] jest ustawiona na [dB]

Wartości do wyboru: 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB / 24dB / 27dB / 30dB.

Wartość domyślna to 15dB.

Ustawienia jakości obrazu zapisane dla każdego trybu filmowania

Aktualny stan pozycji ustawień konfiguracyjnych związanych z jakością obrazu jest zapisywany dla każdego z podanych poniżej trybów filmowania. W przypadku zmiany trybu filmowania stosowane są odpowiednie ustawienia zapisane dla docelowego trybu filmowania.

- Docelowy tryb wyświetlania Custom SDR(BT.709)
- Docelowy tryb wyświetlania Custom HDR(HLG)
- Filmowanie Log (Cine EI, Cine EI Quick, Flexible ISO)

W poniższych tabelach przedstawiono pozycje ustawień konfiguracyjnych związanych z jakością obrazu, które są zapisywane dla każdego z trybów filmowania.

„Tak” wskazuje ustawienie, które jest zapisywane, a „Nie” oznacza ustawienie, które nie jest zapisywane. „Tak” obejmujące wiele kolumn wskazuje wspólne ustawienia.

Pozycja			Tryb filmowania					
			Custom		Flexible ISO	Cine EI Quick	Cine EI	
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)				
Menu Shooting	ISO/Gain/EI	ISO/Gain	Tak ¹⁾		Tak	Nie		
		Exposure Index	Nie		Nie	Tak	Tak	
		Base Sensitivity	Tak		Nie			
		Base ISO	Nie		Tak ⁴⁾	Nie ³⁾	Tak ⁴⁾	
	White	Preset White	Tak		Tak			
		Inne niż powyższe	Tak					
	White Setting		Tak					
	Offset White		Tak		Nie			
	LUT On/Off		Nie		Tak			
	Noise Suppression	Setting(Custom)		Tak	Tak	Nie		
		Level(Custom)		Tak	Tak	Nie		
		Setting (Cine EI/Flex. ISO)		Nie		Tak		
		Level (Cine EI/Flex. ISO)		Nie		Tak		

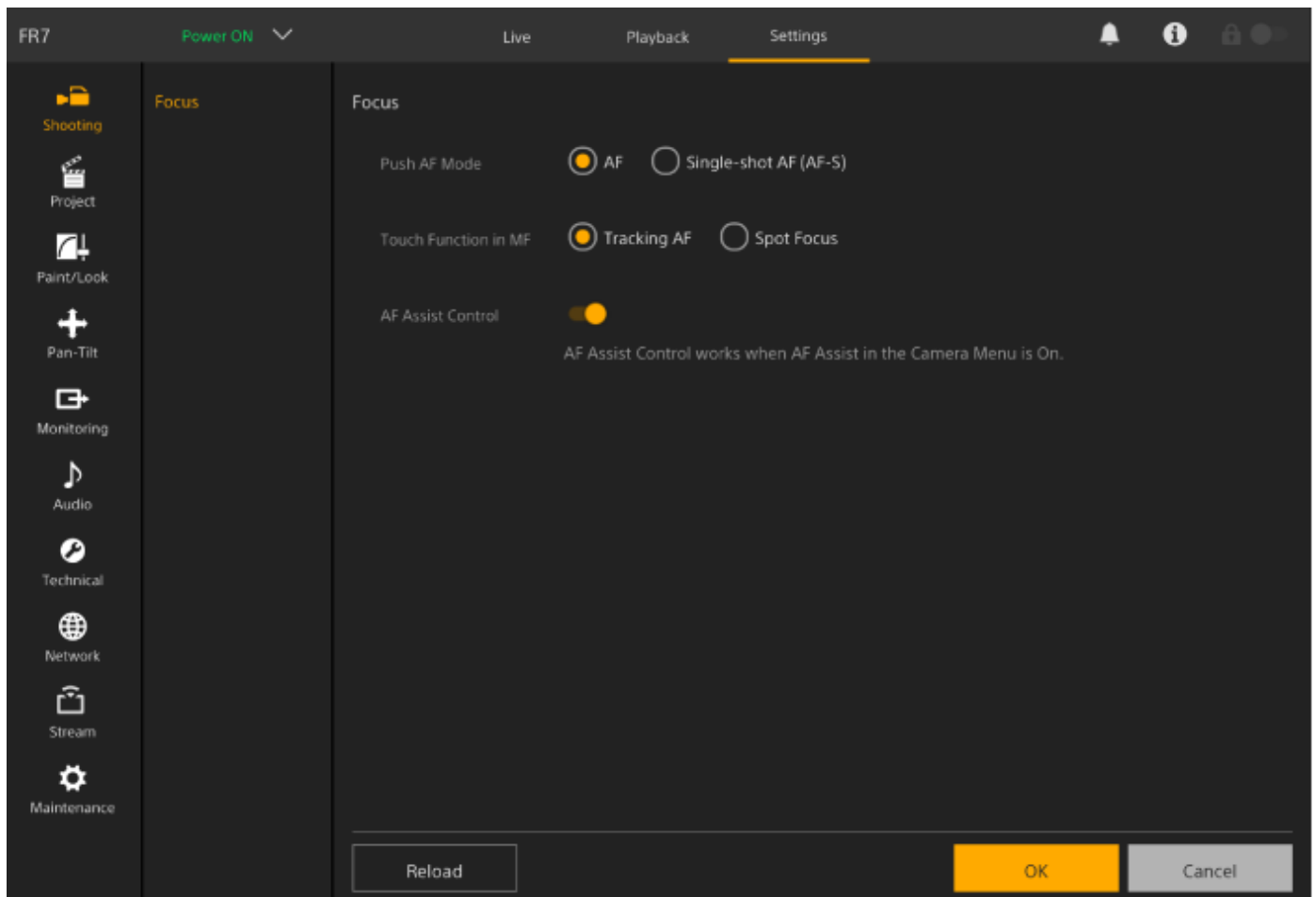
Pozycja			Tryb filmowania				
			Custom		Flexible ISO	Cine EI Quick	Cine EI
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)			
Menu Paint/Look	Base Look	Select	Tak	Tak	Tak		
		Input ²⁾	Tak				
		Output ²⁾	Tak				
		AE Level Offset ²⁾	Tak				
	Black		Tak	Tak	Nie		
	Knee	Auto Knee	Tak	Nie	Nie		
		Inne niż powyższe	Tak	Tak	Nie		
	Detail		Tak	Tak	Nie		
	Matrix		Tak	Tak	Nie		
	Multi Matrix		Tak	Tak	Nie		

- 1) Oddzielne ustawienia czułości ISO są zapisywane zarówno dla trybu Custom SDR(BT.709), jak i HDR(HLG).
- 2) Ustawienia są zapisywane dla każdego ustawienia wyglądu podstawowego i nie zależą od trybu filmowania.
- 3) Czułość podstawowa ISO zmienia się w połączeniu ze wskaźnikiem ekspozycji.
- 4) Wspólna wartość ustawienia w trybach filmowania Flexible ISO i Cine EI.

Konfiguracja menu internetowego

Naciśnij kartę przełączania ekranu obsługi [Settings], aby wyświetlić ekran ustawień.

Użyj ekranu ustawień do skonfigurowania różnych pozycji konfiguracji urządzenia, w tym ustawień początkowych, ustawień sieciowych oraz ustawień filmowania/odtwarzania, za pomocą menu internetowego.



Menu to obejmuje podane poniżej pozycje menu.

Konfiguracja i hierarchia menu

Poziom 1	Opis poziomu 1	Poziom 2
Shooting	Zawiera ustawienia związane z filmowaniem.	Focus

Poziom 1	Opis poziomu 1	Poziom 2
Project	Zawiera podstawowe ustawienia projektu.	Base Setting
		Rec Format
		Simul Rec
		Proxy Rec
		Interval Rec
		Picture Cache Rec
		All File
Paint/Look	Zawiera ustawienia związane z jakością obrazu.	Base Look
Pan-Tilt	Zawiera ustawienia związane z funkcją obrotu w poziomie/pionie.	P/T Speed
		P/T Acceleration
		P/T Range Limit
		P/T Direction
		P/T Preset
Monitoring	Zawiera ustawienia związane z wyjściem wideo i wyświetlaniem na ekranie.	Output Format
		Output Display
Audio	Zawiera ustawienia związane z dźwiękiem.	Audio
Technical	Zawiera ustawienia pozycji technicznych.	Tracking Data Output
		Tally
		IR Remote
		RCP/MSU
		Lens Controller
Network	Zawiera ustawienia związane z sieciami.	Camera Name
		User
		Wired LAN
		File Transfer
		FTP Server 1
		FTP Server 2
		FTP Server 3
		SSL
		Referer Check
		Brute Force Attack Protection

Poziom 1	Opis poziomu 1	Poziom 2
Stream	Zawiera ustawienia związane z przesyłaniem strumieniowym.	Stream
		Video Stream
		Audio Stream
Maintenance	Zawiera ustawienia urządzeń, takie jak ustawienia zegara i języka.	Language
		Accessibility
		Clock Set
		Reset
		Information
		System Log
		HTTP Access Log
		Service
		EULA
		Software

Uwaga

- Pozycja [Accessibility] jest dostępna tylko w modelach przeznaczonych na rynek Ameryki Północnej.

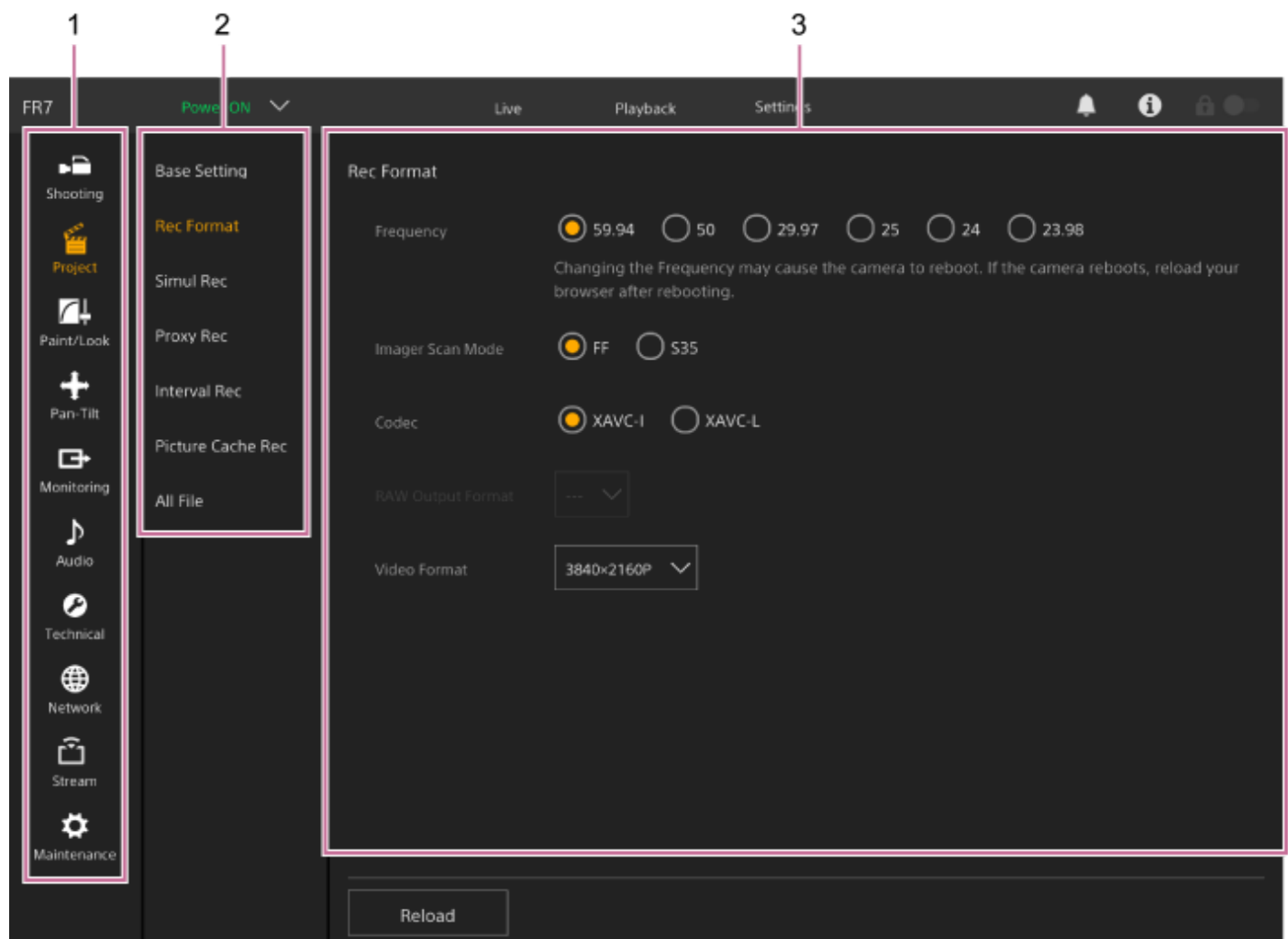
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Operacje w menu internetowym

Naciśnij kartę przełączania ekranu obsługi [Settings], aby wyświetlić ekran ustawień i skonfigurować różne pozycje konfiguracji urządzenia, w tym ustawienia początkowe, ustawienia sieciowe oraz ustawienia filmowania/odtwarzania, za pomocą menu internetowego.

Skonfiguruj ustawienia w menu internetowym na tablecie za pomocą dotyku lub na komputerze za pomocą myszy.

Naciśnij przycisk menu dla pozycji, które chcesz skonfigurować, aby wyświetlić pozycje konfiguracji w tym menu i ich ustawienia.



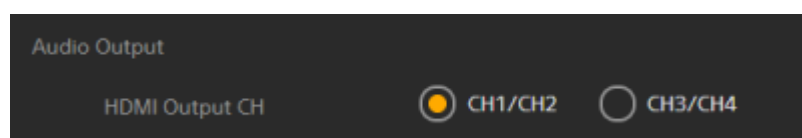
1. Menu (poziom 1)

2. Menu (poziom 2)

3. Ustawienia

Metoda konfiguracji

Wybór wartości



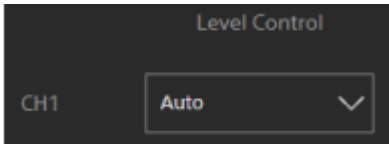
Naciśnij przycisk wyboru dla danej pozycji. Przycisk wyboru dla wybranej pozycji jest wyświetlany na pomarańczowo.

Włączanie/wyłączanie pozycji



Naciśnij przełącznik, aby włączyć/wyłączyć daną pozycję. Gdy pozycja jest włączona, przełącznik ma kolor pomarańczowy, a gdy jest wyłączona, ma kolor biały.

Wybór wartości z listy



Naciśnij przycisk listy rozwijanej i wybierz pozycję z wyświetlonej listy.

Wybór wartości liczbowej



Naciśnij przycisk < lub >, aby zmienić wartość liczbową. Jeśli wartość liczbową jest podkreślona, można również wprowadzić wartość bezpośrednio.

Wprowadzanie znaków/cyfr



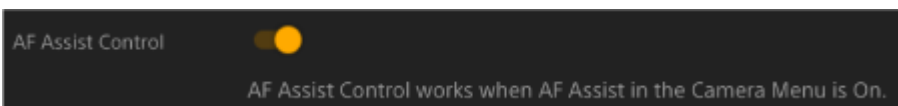
Konfiguracja na osobnym ekranie

Naciśnij przycisk, aby przeprowadzić operacje konfiguracji na osobnym ekranie.



Komunikat informacyjny

Zawiera informacje pomocne przy konfiguracji niektórych ustawień oraz komunikaty wymagające uwagi użytkownika.



Zapisywanie ustawienia

Po zakończeniu konfigurowania ustawienia naciśnij przycisk [OK], aby zapisać ustawienie.

Naciśnij przycisk [Cancel], aby odrzucić zmiany wprowadzone w ustawieniu i przywrócić poprzednie ustawienie.

Naciśnij przycisk [Reload], aby zaktualizować wyświetlany ekran.

Uwaga

- Jeśli naciśniesz przycisk [Reload] przed zapisaniem ustawienia, zmiany w tym ustawieniu zostaną odrzucone.
- Jeśli przed zapisaniem ustawienia przejdziesz na inną stronę, zmiany w tym ustawieniu zostaną odrzucone.

Focus

Służy do konfigurowania ustawień ostrości.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	AF	Służy do ustawiania trybu automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku.
Touch Function in MF	Tracking AF / Spot Focus	Tracking AF	Umożliwia ustawienie sposobu działania po dotknięciu ekranu kamery w trybie MF.
AF Assist Control	On / Off	On	<p>Po wybraniu ustawienia [On] można używać suwaka regulacji ostrości w aplikacji internetowej podczas automatycznej regulacji ostrości, aby dostosować pozycję ustawiania ostrości.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość (ustawienie AF Assist), za pomocą aplikacji internetowej”. <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta pozycja jest dostępna tylko wtedy, gdy opcja [AF Assist] jest ustawiona na [On] w menu kamery.

Powiązany temat

- [Ręczne określanie obiektu, na którym ma być automatycznie ustawiana ostrość \(ustawienie AF Assist\), za pomocą aplikacji internetowej](#)

Base Setting

Służy do konfigurowania ustawień podstawowych.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Shooting Mode	Custom / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI	Custom	Służy do ustawiania trybu filmowania. <ul style="list-style-type: none"> ● Patrz: „Tryb filmowania” w sekcji „Konfigurowanie podstawowych ustawień”.
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	SDR(BT.709)	Służy do ustawiania gamy kolorów na potrzeby nagrywania / wyprowadzania sygnałów w trybie Custom.

Powiązany temat

- [Konfigurowanie podstawowych ustawień](#)

Rec Format

Służy do konfigurowania ustawień formatu nagrywania.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	59.94	<p>Służy do wyboru częstotliwości systemu.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Jeśli częstotliwość zostanie zmieniona, nastąpi ponowne uruchomienie kamery. Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.
Imager Scan Mode	FF / S35	FF	Służy do wyboru rozmiaru przetwornika obrazu.
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	XAVC-I	<p>Służy do ustawiania kodeka używanego do nagrywania/odtworzenia klipu.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Jeśli dla opcji [Imager Scan Mode] wybrano ustawienie [S35], nie można wybrać opcji [RAW] i [RAW & XAVC-I].
RAW Output Format	<p>Dostępne ustawienia różnią się w zależności od ustawienia opcji [Frequency].</p> <ul style="list-style-type: none"> Patrz: sekcja „Ustawienia opcji [RAW Output Format]” poniżej. 	–	<p>Służy do ustawiania rozmiaru obrazu RAW, który ma być wyprowadzany do zewnętrznego rejestratora RAW.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Gdy opcja [Codec] jest ustawiona na [RAW & XAVC-I], ustawienie [Video Format] jest przełączane w połączeniu z ustawieniem [RAW Output Format].
Video Format	<p>Dostępne ustawienia różnią się w zależności od ustawień opcji [Frequency], [Imager Scan Mode] i [Codec]</p> <ul style="list-style-type: none"> Patrz: sekcja „Ustawienia opcji [Video Format]” poniżej. 	–	Służy do ustawiania rozmiaru obrazu.

Ustawienia [RAW Output Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Ustawienie
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160 3840×2160
24	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160

- Wartości domyślne są wyróżnione pogrubieniem.
- Warunki, w których nie można ustawić opcji [RAW Output Format], zostały pominięte.

Ustawienia [Video Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Ustawienie
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	S35	XAVC-I	1920×1080P
		XAVC-L	1920×1080P 50 1920×1080P 35
24	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I / XAVC-I	4096×2160P

- Wartości domyślne są wyróżnione pogrubieniem.

Simul Rec

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania jednoczesnego przy użyciu dwóch gniazd (patrz: „Jednoczesne nagrywanie na karty pamięci A i B (nagrywanie jednoczesne przy użyciu dwóch gniazd)”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji jednoczesnego nagrywania oraz do ustawiania docelowego nośnika służącego do nagrywania.
Rec Button	Slot A / Slot B / Slot A/Slot B	Slot A/Slot B	Służy do wyświetlania przypisania przycisku nagrywania dla każdego nośnika służącego do nagrywania. Ustaw opcję [Project] > [Simul Rec] > [Rec Button Set] w menu kamery.
2nd Rec Button	Slot A / Slot B / Slot A/Slot B	Slot A/Slot B	

Powiązany temat

- [Jednoczesne nagrywanie na karty pamięci A i B \(nagrywanie jednoczesne przy użyciu dwóch gniazd\)](#)

Proxy Rec

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania pomocniczego (patrz: „Nagrywanie pomocnicze”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania pomocniczego.

Interval Rec

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania interwałowego (patrz: „Nagrywanie interwałowe (Interval Rec)”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania interwałowego. (Ustawienie tego trybu na On spowoduje, że wszystkie pozostałe tryby specjalne zostaną ustawione Off).
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sek.) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (godz.)	1	Służy do ustawiania interwału między nagraniami w trybie nagrywania interwałowego (gdy opcja Interval Rec jest ustawiona na On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Dostępne ustawienia różnią się w zależności od częstotliwości klatek wybranego formatu wideo. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	59.94P/50P: 2frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame	Służy do ustawiania liczby klatek nagrywanych w ramach jednego ujęcia w trybie nagrywania interwałowego (gdy opcja Interval Rec jest ustawiona na On).

Powiązany temat

- [Nagrywanie interwałowe \(Interval Rec\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Picture Cache Rec

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania obrazu z pamięci podręcznej (patrz: „Nagrywanie obrazu z pamięci podręcznej (Picture Cache Rec)”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podręcznej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji pamięci podręcznej obrazów.
Cache Size	Short / Medium / Long / Max	Max	Służy do ustawiania czasu gromadzenia obrazów w pamięci podręcznej (czas zapisu w pamięci podręcznej).
Cache Rec Time	–	–	Służy do wyświetlania czasu gromadzenia obrazów w pamięci podręcznej (czas zapisu w pamięci podręcznej).

Powiązany temat

- [Nagrywanie obrazu z pamięci podręcznej \(Picture Cache Rec\)](#)

All File

Służy do wykonywania operacji na plikach ALL (patrz: „Zapisywanie i wczytywanie danych konfiguracyjnych”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Load All File	–	–	<p>Umożliwia wczytanie pliku ALL z urządzenia z uruchomioną aplikacją internetową do niniejszego urządzenia.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Po wczytaniu pliku ALL do urządzenia nastąpi ponowne uruchomienie urządzenia. Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.
Save All File	–	–	Umożliwia zapisanie ustawień niniejszego urządzenia w postaci pliku ALL w urządzeniu z uruchomioną aplikacją internetową.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Base Look

Do urządzenia można wczytać wygląd podstawowy.

Na ekranie zostanie wyświetlona lista dostępnych wygląków podstawowych. Aktualnie stosowany wygląd podstawowy jest oznaczony znacznikiem ● po lewej stronie numeru wygląku podstawowego.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
● 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

[No.]: numer wygląku podstawowego

[Base Look Name]: nazwa wygląku podstawowego

[Input]: sygnał wejściowy wygląku podstawowego

[Output]: sygnał wyjściowy wygląku podstawowego

[AE Level Offset]: referencyjna wartość przesunięcia ekspozycji dla wygląku podstawowego

Dodawanie wygląku podstawowego

Naciśnij przycisk [Import], aby zaimportować nowy wygląd podstawowy. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Po zaimportowaniu ustaw odpowiednie wartości dla opcji [Input], [Output] i [AE Level Offset]. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Importowanie wygląku podstawowego”.

Powiązany temat

- [Importowanie wygląku podstawowego](#)

P/T Speed

Służy do konfigurowania ustawień związanych z prędkością obrotu w poziomie/pionie.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Speed Step	Normal / Extended	Extended	Służy do ustawiania liczby stopni regulacji prędkości mechanizmu napędu obrotu w poziomie/pionie. Normal: prędkość można określić w 24-stopniowym zakresie. Z ustawienia tego należy korzystać w celu zapewnienia zgodności z istniejącymi zdalnie sterowanymi kamerami firmy Sony. Extended: prędkość można określić w 50-stopniowym zakresie.
Speed Mode	Normal / Slow	Normal	Służy do ustawiania trybu prędkości mechanizmu napędu obrotu w poziomie/pionie. Włączona, gdy dla opcji [Speed Step] wybrano ustawienie [Normal]. Normal: działanie w normalnym zakresie prędkości (od prędkości minimalnej do maksymalnej (60 stopni/sekundę)). Slow: działanie w niskim zakresie prędkości (od prędkości minimalnej do maksymalnej (40 stopni/sekundę)).

P/T Acceleration

Służy do konfigurowania ustawień związanych z prędkością obrotu w poziomie/pionie.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Acceleration	od 1 do 9	8	Umożliwia wybranie przyspieszenia/opóźnienia dla operacji obrotu w poziomie/pionie. Im większa wartość, tym większe przyspieszenie.

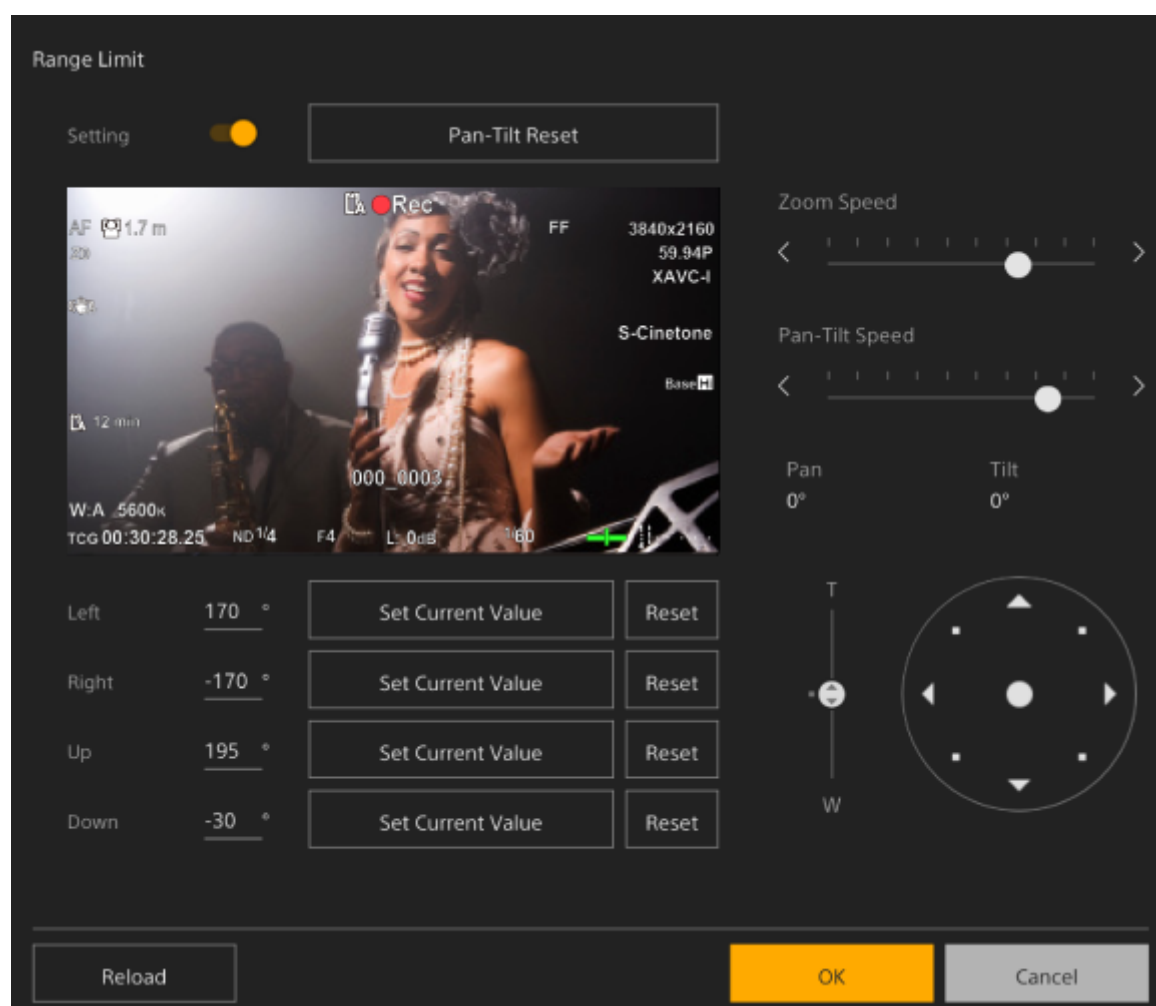
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Range Limit

Służy do konfigurowania ustawień związanych z ograniczaniem zakresu obrotu w poziomie/pionie. Limity zakresu obrotu w poziomie/pionie można ustawić na poniższym ekranie.

Uwaga

- Po włączeniu urządzenia lub wykonaniu resetu obrotu w poziomie/pionie, to ustawienie ograniczenia zakresu jest ignorowane. Tej funkcji nie można używać do omijania przeszkód w pobliżu urządzenia.



- Przestaw przełącznik [Setting] w położenie włączenia.**
Funkcja ograniczania zakresu obrotu w poziomie/pionie zostanie włączona.
- Sprawdź obraz za pomocą elementów sterujących obrotem kamery w poziomie/pionie.**
- Aby ustawić położenia, w których ma zostać ograniczony obrót kamery, naciśnij w tych położeniach przycisk [Left], [Right], [Up], [Down] > [Set Current Value].**

[Left]: lewa strona kamery

[Right]: prawa strona kamery

[Up]: górna strona kamery

[Down]: dolna strona kamery

Left	170 °	Set Current Value	Reset
Right	-170 °	Set Current Value	Reset
Up	195 °	Set Current Value	Reset
Down	-30 °	Set Current Value	Reset

Położenia graniczne zostaną ustawione i będą wyświetlane w postaci wartości numerycznych (kąt). Aby anulować ograniczenie, naciśnij przycisk [Reset] dla poszczególnych położeń.

4 Naciśnij przycisk [OK].

Działanie funkcji obrotu w poziomie/pionie jest ograniczone do skonfigurowanych położeń granicznych.

Uwaga

- Położenia kamery poza położeniami granicznymi nie mogą zostać zapisane jako ustawienia wstępne.
- W przypadku zmiany ustawienia [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] skonfigurowane ustawienia położeń granicznych zostaną przywrócone do domyślnych ustawień fabrycznych.
- Nie można zmienić ustawienia podczas odtwarzania, wyświetlania miniatur, w przypadku wystąpienia błędu obrotu w poziomie/pionie, a także w przypadku, gdy funkcja obrotu w poziomie/pionie nie jest zainicjowana lub gdy obrót w poziomie/pionie jest zablokowany.

P/T Direction

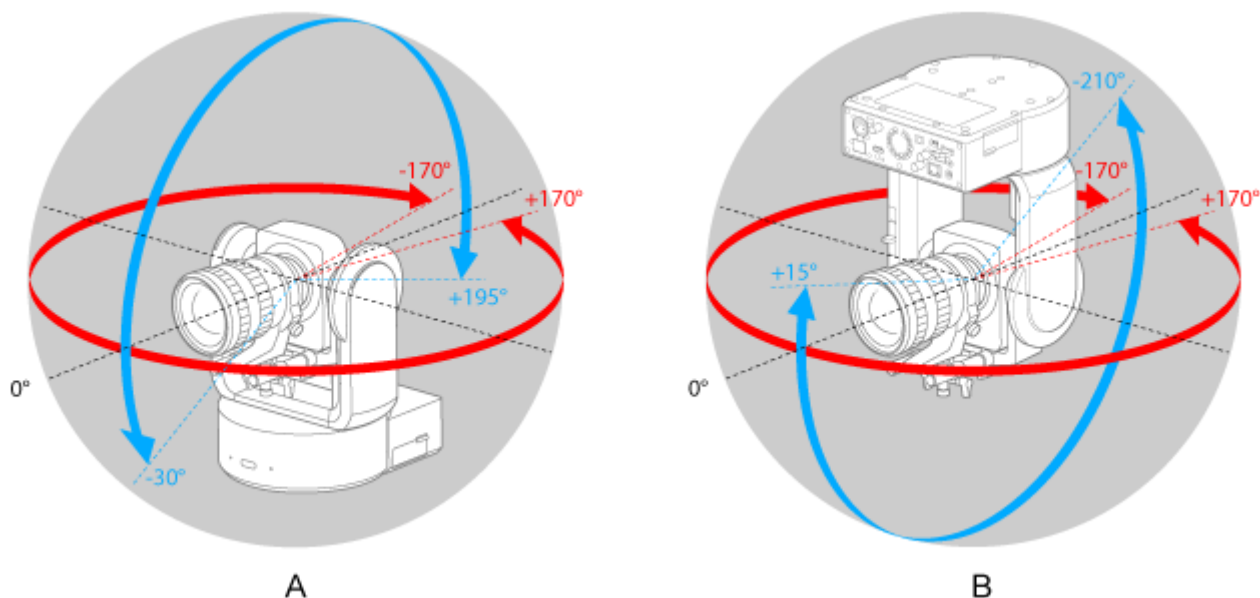
Służy do konfigurowania ustawień związanych z kierunkiem obrotu w poziomie/pionie.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Ceiling	On / Off	Off	W przypadku montażu urządzenia na suficie należy wybrać ustawienie [Off]. W przypadku montażu urządzenia na biurku należy wybrać ustawienie [On]. Jeśli dla opcji [Ceiling] wybrano ustawienie [On], opcja [Pan Direction] zostanie automatycznie ustawiona na [Opposite].
Pan Direction	Normal / Opposite	Normal	Służy do ustawiania kierunku obrotu mechanizmu napędu obrotu w poziomie. Po zmianie ustawienia kierunek obrotu mechanizmu napędu ulega odwróceniu.
Tilt Direction	Normal / Opposite	Normal	Służy do ustawiania kierunku obrotu mechanizmu napędu obrotu w pionie. Po zmianie ustawienia kierunek obrotu mechanizmu napędu ulega odwróceniu.

Uwaga

- Po zastosowaniu zmienionego ustawienia [Ceiling] wszystkie ustawienia wstępne położenia zostaną usunięte, ponieważ współrzędne obrotu w poziomie/pionie zostaną odwrócone.

Zakres obrotu mechanizmu napędu obrotu w poziomie/pionie zmienia się w zależności od ustawienia opcji [Ceiling] w sposób przedstawiony na poniższym rysunku.



A: gdy dla opcji [Ceiling] wybrano ustawienie [Off]

B: gdy dla opcji [Ceiling] wybrano ustawienie [On]

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Preset

Służy do konfigurowania ustawień związanych z ustawieniami wstępnymi kamery.

Pan-Tilt

Służy do ustawiania prędkości dla ustawień wstępnych.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Pan-Tilt Speed Setting Way	Separate / Common	Separate	Umożliwia określenie, czy wstępnie ustawione prędkości mają być konfigurowane oddzielnie, czy też mają być używane wspólne ustawienia.
Pan-Tilt Speed for Common	od 1 do 50	50	Służy do ustawiania wspólnej prędkości w ustawieniach wstępnych. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Maksymalna szybkość działania napędu (24) jest stosowana, jeśli ustawiona jest wartość 25 lub wyższa, a dla opcji [Pan-Tilt] > [P/T Speed] > [Speed Step] wybrano ustawienie [Normal].

Default

Ustawia wartości domyślne, które są konfigurowane po zapisaniu ustawienia wstępnego położenia.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Pan-Tilt Speed for Separate	od 1 do 50	50	Służy do ustawiania prędkości dla ustawień wstępnych, gdy metoda wyboru prędkości jest ustawiona na [Separate].
Zoom Sync	On / Off	On	Służy do określania, czy operacje obrotu w poziomie/pionie i zoomu są synchronizowane podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia.
Zoom Speed	od 0 do 32767	32767	Służy do ustawiania szybkości zoomu.
Focus Recall	On / Off	On	Służy do określania, czy ustawienia ostrości mają być przywracane.
MF Speed	od 0 do 32767	32767	Służy do ustawiania szybkości ustawiania ostrości dla ręcznego ustawiania ostrości.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Output Format

Służy do konfigurowania ustawień formatu wyjściowego.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
SDI	Szczegółowe informacje na temat ustawień podano w sekcji „Formaty wyjściowe i ograniczenia”.	–	Służy do ustawiania rozdzielczości wyjściowej SDI i HDMI.
HDMI		–	

Powiązany temat

- [Formaty wyjściowe i ograniczenia](#)

Output Display

Służy do konfigurowania ustawień dotyczących sygnałów wyjściowych.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
SDI	On / Off	Off	Umożliwia określenie, czy menu i informacje o stanie mają być osadzone w sygnale wyjściowym SDI.
HDMI/Stream	On / Off	On	Umożliwia określenie, czy menu i informacje o stanie mają być osadzone w sygnale wyjściowym HDMI. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> To ustawienie jest stosowane również do obrazu przekazywanego wyjściowym sygnałem HDMI, obrazu przekazywanego na wyjściu do przesyłania strumieniowego oraz obrazu w panelu obrazu z kamery w aplikacji internetowej.

Audio Input

Służy do konfigurowania ustawień związanych z wejściami audio CH1–CH4.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Level Control	Auto / Manual	Auto	Umożliwia wybór automatycznej lub ręcznej regulacji poziomu sygnału wejściowego audio.
Level	od 0 do 99	49	Służy do ustawiania poziomu sygnału wejściowego.
Input Select	AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2 / Off	CH1 i CH3: AUDIO IN CH1 CH2 i CH4: AUDIO IN CH2	Służy do ustawiania źródła sygnału wejściowego audio. Uwaga ● Opcja CH1 jest ustawiona na [AUDIO IN CH1] (bez możliwości zmiany).
Wind Filter	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru.

Służy do ustawiania poziomu sygnału wejściowego audio. Poziom główny sygnału wejściowego audio jest stosowany do wszystkich kanałów (od 1 do 4).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Master	od 0 do 99	99	Służy do ustawiania głównego poziomu sygnału wejściowego.

Audio Output

Służy do konfigurowania ustawień związanych z wyjściem audio.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
HDMI/Stream Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Służy do konfigurowania kombinacji kanałów audio na wyjściu HDMI / wyjściu do przesyłania strumieniowego.

Uwaga

- To ustawienie jest stosowane również do dźwięku na wyjściu do przesyłania strumieniowego.

Tracking Data Output

Menu to umożliwi konfigurację ustawień związanych z przesyłaniem informacji śledzenia (zgodnych z protokołem free-d).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Transfer Mode	Off / Always / On Demand	Off	Umożliwia wybór metody przesyłania informacji śledzenia.
Camera ID	od 0 do 255	255	Umożliwia ustawienie identyfikatora urządzenia.
Destination Address	Adres IPv4	–	Gdy opcja [Transfer Mode] jest ustawiona na [Always], umożliwia ustawienie docelowego adresu IP do przesyłania informacji śledzenia.
Destination Port	od 1024 do 65534	40000	Gdy opcja [Transfer Mode] jest ustawiona na [Always], umożliwia ustawienie docelowego numeru portu do przesyłania informacji śledzenia.
Listen Port	od 1024 do 65534	40000	Gdy opcja [Transfer Mode] jest ustawiona na [On Demand], umożliwia ustawienie numeru portu w urządzeniu do nasłuchiwania żądań z klientów.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tally

Służy do konfigurowania ustawień kontrolki nagrywania (lampki typu Tally) (patrz: „Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally”).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Tally Lamp Brightness	High / Low / Off	High	Umożliwia ustawienie jasności kontrolki nagrywania (lampki typu Tally).
G Tally Lamp	Enable / Disable	Enable	Służy do włączania/wyłączania lampki typu Tally G.
Tally Control	External / Internal	Internal	Umożliwia wybranie urządzenia docelowego przyjmującego informacje sterujące kontrolką nagrywania (lampką typu Tally) urządzenia.

Powiązany temat

- [Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K**IR Remote**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z pilotem zdalnego sterowania na podczerwień.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania obsługi urządzenia za pomocą pilota zdalnego sterowania na podczerwień.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

RCP/MSU

Menu to umożliwia konfigurowanie ustawień w przypadku podłączenia jednostki RCP/MSU (do nabycia osobno). Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Podłączenie jednostki RCP/MSU (do nabycia osobno)”.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
CNS Mode	Off / Bridge / MCS / PC Control	Off	Służy do ustawiania trybu połączenia dla jednostki RCP/MSU.
Master IP Address	Adres IPv4	0.0.0.0	Służy do ustawiania adresu IP urządzenia nadrzędnego w przypadku tworzenia systemu z wieloma kamerami opartego na sieci LAN.
Camera No.	Camera No. (od 1 do 96)	1	Służy do ustawiania unikatowego numeru kamery w systemie w przypadku tworzenia systemu z wieloma kamerami opartego na sieci LAN.

Uwaga

- Skonfiguruj ustawienia na jednostce RCP/MSU zgodnie z potrzebami.
- W przypadku systemu z wieloma kamerami wymagana jest jednostka MSU.
- W przypadku korzystania z wielu jednostek MSU należy ustawić jedną z nich jako nadrzędną, a wszystkie pozostałe jako podrzędne.

Lens Controller

Menu to umożliwia konfigurowanie ustawień podłączonego sterownika obiektywu (do nabycia osobno). Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Podłączanie sterownika obiektywu”.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Umożliwia określenie, czy ma być używany sterownik obiektywu (do nabycia osobno).
Mode	od 0 do 15	0	Umożliwia ustawienie trybu pracy sterownika obiektywu (do nabycia osobno). Dostępne są wartości z zakresu od 0 do 15, ale rzeczywiste wartości, które można wybrać, będą się różnić w zależności od sterownika obiektywu (do nabycia osobno). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi sterownika obiektywu.
Reverse	On / Off	Off	Odwraca kierunek obrotu sterownika obiektywu (do nabycia osobno).
Initialize	–	–	Umożliwia zainicjowanie sterownika obiektywu (do nabycia osobno).

Uwaga

- W przypadku zmiany ustawienia [Setting] urządzenie zostanie uruchomione ponownie. Należy odświeżyć stronę w przeglądarce internetowej.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Camera Name

Służy do konfigurowania ustawień związanych z nazwą kamery (nazwa urządzenia).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Camera Name	–	FR7	Umożliwia ustawienie nazwy kamery.

W ustawieniu Camera Name można wprowadzić maksymalnie osiem (od 0 do 8) znaków spośród podanych poniżej.

Znaki alfanumeryczne

Symbole (spacja !#\$`*+-. /;<=>?@[\] ^ _ ` { })

User

Służy do konfigurowania ustawień związanych z dostępem użytkownika do urządzenia.

Ustawienia związane z użytkownikami administracyjnymi (Administrator) (wymagane)

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
User Name	–	admin	Służy do ustawiania nazwy użytkownika.
Current Password	–	–	Podczas zmiany hasła należy wprowadzić bieżące hasło.
New Password	–	–	Wprowadź nowe hasło.
Re-Type Password	–	–	Wprowadź ponownie nowe hasło w celu potwierdzenia.

Ustawienia związane z użytkownikami ogólnymi (User 1 – User 9) (opcjonalne)

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
User Name	–	–	Służy do ustawiania nazwy użytkownika.
Current Password	–	–	Podczas zmiany hasła należy wprowadzić bieżące hasło.
New Password	–	–	Wprowadź nowe hasło.
Re-Type Password	–	–	Wprowadź ponownie nowe hasło w celu potwierdzenia.

Wired LAN**Status**

Służy do wyświetlania informacji o stanie sieci.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Host Name	–	–	Służy do wyświetlania nazwy hosta.
MAC Address	–	–	Umożliwia wyświetlenie adresu MAC urządzenia.
Ethernet Status	–	–	Służy do wyświetlania bieżącej szybkości komunikacji.
IP Address	–	–	Umożliwia wyświetlenie adresu IP urządzenia.
Subnet Mask	–	–	Umożliwia wyświetlenie maski podsieci urządzenia.
Gateway	–	–	Służy do wyświetlania domyślnej bramy IPv4 urządzenia.
Primary DNS Server	–	–	Służy do wyświetlania głównego serwera DNS urządzenia.
Secondary DNS Server	–	–	Służy do wyświetlania pomocniczego serwera DNS urządzenia.
IPv6 Address 1	–	–	Służy do wyświetlania adresu IPv6 (1) urządzenia.
IPv6 Address 2	–	–	Służy do wyświetlania adresu IPv6 (2) urządzenia.
IPv6 Gateway	–	–	Służy do wyświetlania domyślnej bramy IPv6 urządzenia.
Link-local IPv6 Address	–	–	Służy do wyświetlania lokalnego adresu IPv6 urządzenia.

IPv4

Służy do konfigurowania ustawień związanych z siecią IPv4.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
DHCP	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania funkcji [DHCP].

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
IP Address	–	–	Umożliwia ustawienie adresu IPv4 kamery, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na Off.
Subnet Mask	–	–	Umożliwia ustawienie maski podsieci, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na Off.
Gateway	–	–	Umożliwia ustawienie domyślnej bramy IPv4, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na Off.

IPv6

Służy do konfigurowania ustawień związanych z siecią IPv6.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Obtain an IP Address Automatically	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania automatycznego pobierania adresu IPv6.
IP Address	–	–	Umożliwia ustawienie adresu IPv6 kamery, gdy opcja [Obtain an IP Address Automatically] jest ustawiona na Off.
Prefix Length	–	–	Umożliwia ustawienie prefiksu, gdy opcja [Obtain an IP Address Automatically] jest ustawiona na Off.
Gateway	–	–	Umożliwia ustawienie domyślnej bramy IPv6, gdy opcja [Obtain an IP Address Automatically] jest ustawiona na Off.

Common

Służy do konfigurowania ustawień wspólnych dla sieci IPv4/IPv6.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
HTTP Port	80, od 1024 do 65534	80	Służy do ustawiania numer portu HTTP.
DNS Auto	On / Off	On	Umożliwia określenie, czy adresy DNS mają być uzyskiwane z serwera DHCP.
Primary DNS Server	Adres IPv4/IPv6	–	Umożliwia ustawienie adresu głównego serwera DNS, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na Off.
Secondary DNS Server	Adres IPv4/IPv6	–	Umożliwia ustawienie adresu pomocniczego serwera DNS, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na Off.

File Transfer

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przesyłaniem plików.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania automatycznego przesyłania plików nagrywania pomocniczego.
Default Upload Server	Server Settings1–3 > Display Name	Server Settings1	Umożliwia wybranie serwera do przesyłania plików. Wybrany tutaj serwer staje się miejscem docelowym automatycznego przesyłania plików nagrywania pomocniczego oraz miejscem docelowym przesyłania plików z ekranu miniatur. Służy do wyświetlania ustawień [Display Name] skonfigurowanych w obszarze [Server Settings1–3]

FTP Server 1–3

Służy do konfigurowania ustawień związanych z transferem plików przy użyciu protokołu FTP.
Ustawienia są wspólne dla serwerów FTP Server 1–3.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Display Name	–	–	Służy do ustawiania nazwy wyświetlanej widocznej w menu konfiguracji miejsca docelowego transferu.
Service	–	–	Umożliwia wyświetlenie typu serwera.
Host Name	–	–	Służy do ustawiania nazwy hosta docelowego serwera transferu.
Port	21, 990, od 1024 do 65534	21	Służy do ustawiania numeru portu docelowego serwera transferu.
User Name	–	–	Służy do ustawiania nazwy użytkownika do uwierzytelniania połączenia z docelowym serwerem transferu.
Password	–	–	Służy do ustawiania hasła uwierzytelniania połączenia z docelowym serwerem transferu.
Passive Mode	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania trybu pasywnego.
Destination Directory	–	–	Służy do ustawiania nazwy docelowego katalogu transferu.
Using Secure Protocol	On / Off	Off	Służy do określania, czy bezpieczny transfer przy użyciu protokołu FTP ma być używany (On), czy też nie ma być używany (Off).
Root Certificate	–	–	Umożliwia wczytanie certyfikatu głównego dla bezpiecznego transferu przy użyciu protokołu FTP. Naciśnij przycisk [Load] i wybierz certyfikat główny na wyświetlonym ekranie. Naciśnij przycisk [Delete], aby usunąć załadowany certyfikat główny.
Root Certificate Status	–	–	Służy do wyświetlania informacji o stanie wczytywania certyfikatu głównego.
Reset	–	–	Służy do przywracania wartości domyślnych ustawień [Server Settings].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

SSL

Służy do konfigurowania ustawień związanych z SSL.

SSL

Służy do włączania/wyłączania funkcji SSL.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Function	Disable / Enable / Enable (Allow HTTP connection for some clients)	Disable	Służy do włączania/wyłączania funkcji SSL.

SSL Server Authentication

Służy do konfigurowania ustawień związanych z uwierzytelnianiem serwera SSL.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Certificate Options	Use a self-signed certificate (For test use) / Use an external certificate	–	Służy do ustawiania metody instalacji certyfikatu serwera SSL.
Status	–	–	Umożliwia wyświetlenie informacji o ważności certyfikatu serwera SSL, gdy dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use a self-signed certificate (For test use)].
Issuer DN	–	–	Umożliwia wyświetlenie nazwy wyróżniającej wydawcy certyfikatu serwera SSL, gdy dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use a self-signed certificate (For test use)].
Subject DN	–	–	Umożliwia wyświetlenie nazwy wyróżniającej podmiotu objętego certyfikatem serwera SSL, gdy dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use a self-signed certificate (For test use)].
Available Period	–	–	Umożliwia wyświetlenie okresu ważności certyfikatu serwera SSL, gdy dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use a self-signed certificate (For test use)].
Extended Key Usage	–	–	Umożliwia wyświetlenie metody rozszerzonego użycia klucza, gdy dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use a self-signed certificate (For test use)].

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Delete	–	–	Ten przycisk jest wyświetlany, gdy dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use a self-signed certificate (For test use)]. Umożliwia usunięcie zainstalowanego certyfikatu serwera SSL.
Import	–	–	Umożliwia zainstalowanie zewnętrznego certyfikatu serwera SSL z listy, gdy dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use an external certificate].
Private Key Password	–	–	Umożliwia ustawienie hasła do informacji klucza prywatnego certyfikatu serwera SSL, gdy dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use an external certificate].
Reset	–	–	Ten przycisk umożliwia wyłączenie wyświetlania hasła klucza prywatnego przy wprowadzaniu nowego hasła.
Self-Signed Certificate Generation	–	–	Naciśnij przycisk [Generate], aby wygenerować certyfikat z podpisem własnym, jeśli dla opcji [Certificate Options] wybrano ustawienie [Use a self-signed certificate (For test use)].

Referer Check

Służy do konfigurowania ustawień dotyczących sprawdzania refererra.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania funkcji sprawdzania refererra.

Exception List

Służy do konfigurowania ustawień dotyczących listy wyjątków przy sprawdzaniu refererra.

The screenshot displays the 'Exception List' configuration interface. At the top, there are three input fields: 'No.' with a dropdown menu showing '1', 'Host Name', and 'Port Number' with the value '80'. Below these fields are two buttons: 'Set' and 'Delete'. The main part of the screen is a table with three columns: 'No.', 'Host Name', and 'Port Number'. The first row of the table is highlighted with an orange border and contains the values '1', an empty field, and '80'. The remaining rows (2-10) have empty 'No.' and 'Host Name' fields and '80' in the 'Port Number' column.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
No.	od 1 do 10	–	Umożliwia wybór numeru wyjątku z listy.
Host Name	–	–	Służy do ustawiania nazwy hosta dla wyjątku.
Port Number	–	–	Służy do ustawiania numeru portu dla wyjątku.
Set	–	–	Naciśnij, aby zarejestrować skonfigurowany wyjątek na liście wyjątków.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Delete	–	–	Wybierz wyjątek, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk, aby usunąć zarejestrowany wyjątek z listy wyjątków.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Brute Force Attack Protection

Służy do konfigurowania ustawień związanych z zapobieganiem atakom siłowym.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania funkcji [Brute Force Attack Protection].
Count	od 3 do 100	8	Służy do ustawiania liczby prób, która będzie uznawana za atak. Włączona, gdy dla opcji [Setting] wybrano ustawienie On.
Release Mode	Always / Timer	Timer	Służy do ustawiania warunku wyzwolenia. Włączona, gdy dla opcji [Setting] wybrano ustawienie On. Always: wpisy nie są usuwane z listy atakujących. Timer: wpisy są usuwane z listy atakujących po upływie czasu wyzwolenia ustawionego za pomocą opcji [Release Time].
Release Time	od 30 do 86400 s	60	Służy do ustawiania czasu wyzwolenia. Włączona, gdy dla opcji [Setting] wybrano ustawienie On. Gdy opcja Release Mode jest ustawiona na [Timer], wpisy są usuwane z listy atakujących po upływie czasu wyzwolenia.

Po wykryciu atakującego wyświetlane są informacje na liście atakujących.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Stream

Służy do konfigurowania ustawień przesyłania strumieniowego (patrz: „Informacje dotyczące przesyłania strumieniowego”).

Stream Setting

Służy do konfigurowania ustawień związanych z protokołem przesyłania strumieniowego.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	RTSP / RTMP / SRT-Caller / SRT-Listener / NDI HX / Off	RTSP	Umożliwia wybór protokołu przesyłania strumieniowego.

Uwaga

- Aby korzystać z protokołu RTMP, należy wcześniej ustawić opcję [Stream] > [Audio Stream] > [Setting] na [On].

RTSP

Podane poniżej pozycje są wyświetlane, gdy dla opcji [Stream Setting] wybrano ustawienie [RTSP].

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przesyłaniem strumieniowym przy użyciu protokołu RTSP.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Port Number	554, od 1024 do 65534	554	Służy do ustawiania numeru portu RTSP.
Time Out	od 0 do 600	60	Służy do ustawiania limitu czasu dla polecenia Keep Alive dla przesyłania strumieniowego przy użyciu protokołu RTSP.
Authentication	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania funkcji uwierzytelniania RTSP.
Video Port Number 1	od 1024 do 65534	51000	Służy do ustawiania numeru portu do przesyłania obrazu wideo 1 w ramach przesyłania strumieniowego unicast przy użyciu protokołu RTSP.
Video Port Number 2	od 1024 do 65534	53000	Służy do ustawiania numeru portu do przesyłania obrazu wideo 2 w ramach przesyłania strumieniowego unicast przy użyciu protokołu RTSP.
Audio Port Number	od 1024 do 65534	57000	Służy do ustawiania numeru portu do przesyłania dźwięku w ramach przesyłania strumieniowego unicast przy użyciu protokołu RTSP.

RTMP

Podane poniżej pozycje są wyświetlane, gdy dla opcji [Stream Setting] wybrano ustawienie [RTMP].
 Służy do konfigurowania ustawień związanych z przesyłaniem strumieniowym przy użyciu protokołu RTMP.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Server URL	–	–	Służy do ustawiania docelowego adres URL RTMP lub RTMPS połączenia.
Stream Key	–	–	Służy do ustawiania klucza przesyłania strumieniowego uzyskany ze strony serwera RTMP.
Root Certificate	–	–	Wczytuje certyfikat główny wymagany do połączenia z serwerem RTMP. Naciśnij przycisk [Load] i wybierz certyfikat główny na wyświetlonym ekranie. Naciśnij przycisk [Delete], aby usunąć załadowany certyfikat główny. Stan jest wyświetlany w pozycji [Root Certificate Status].

SRT

Podane poniżej pozycje są wyświetlane, gdy dla opcji [Stream Setting] wybrano ustawienie [SRT-Caller] lub [SRT-Listener].

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przesyłaniem strumieniowym przy użyciu protokołu SRT.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Destination	–	–	Służy do ustawiania adresu URL miejsca docelowego połączenia, gdy urządzenie działa jako urządzenie wywołujące.
Port Number	od 1024 do 65534	4201	Służy do ustawiania numeru portu do nasłuchiwanie, gdy urządzenie działa jako urządzenie nasłuchujące.
Latency	od 20 do 8000 ms	120	Służy do ustawiania opóźnienia.
TTL	od 1 do 255	64	Służy do ustawiania wartości TTL.
Encryption	Off / AES128 / AES256	Off	Służy do włączania/wyłączania szyfrowania oraz ustawiania metody szyfrowania.
Passphrase	0 lub ciąg od 10 do 79 znaków	0	Służy do ustawiania hasła używanego do szyfrowania. Naciśnij przycisk Reset, aby usunąć wprowadzone hasło.
ARC	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania funkcji Adaptive Rate Control.

NDI|HX

Podane poniżej pozycje są wyświetlane, gdy dla opcji [Stream Setting] wybrano ustawienie [NDI|HX].

Służy do konfigurowania ustawień związanych z NDI|HX.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
License	–	–	Służy do wyświetlania stanu instalacji klucza licencji NDI.
Source Name	–	–	Służy do wyświetlania nazwy źródła NDI.
Group	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji grupowania NDI.
Group Name	–	–	Pozycja wyświetlana, gdy funkcja grupowania NDI jest ustawiona na On. Służy do ustawiania nazwy grupy.
Discovery Server 1	–	–	Służy do ustawiania serwera odnajdywania NDI 1.
Discovery Server 2	–	–	Służy do ustawiania serwera odnajdywania NDI 2.
Multicast Mode	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania przesyłania strumieniowego multicast.
Multicast Prefix	239.255.0.0	239.255.0.0	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [Multicast Mode] wybrano ustawienie On. Służy do ustawiania prefiksu używanego do przesyłania strumieniowego multicast.
Multicast Netmask	255.255.0.0	255.255.0.0	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [Multicast Mode] wybrano ustawienie On. Służy do ustawiania maski sieci określającej zakres adresów multicast.
Multicast TTL	od 1 do 256	3	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [Multicast Mode] wybrano ustawienie On. Służy do ustawiania wartości TTL dla przesyłania strumieniowego multicast.
Multi-TCP Mode	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania trybu Multi-TCP.
Unicast UDP Mode	On / Off	On	Służy do włączania/wyłączania trybu Unicast UDP.

Powiązany temat

- [Informacje dotyczące przesyłania strumieniowego](#)

Video Stream

Służy do konfigurowania ustawień związanych z kodekiem przesyłania strumieniowego obrazu wideo.

Video Stream 1

Służy do konfigurowania ustawień związanych z kodekiem wideo 1.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Codec 1	H.264 / H.265	H.264	Służy do ustawiania kodeku obrazu 1.
Size 1	4096×2160 / 3840×2160 / 2048×1080 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360	1920×1080	Służy do ustawiania rozmiaru obrazu 1.
Frame Rate 1	<ul style="list-style-type: none"> Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługiwanych szybkości klatek, zapoznaj się z sekcją „Ustawianie kodeka wideo do przesyłania strumieniowego”. 	–	Służy do ustawiania szybkości klatek obrazu 1.
I-Picture Mode 1	Time / Frame	Time	Służy do ustawiania interwału wstawiania klatek typu IDR obrazu 1 jako czasu lub liczby klatek.
I-Picture Interval 1	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [I-Picture Mode 1] wybrano ustawienie Time. Służy do ustawiania interwału wstawiania klatek typu IDR dla kodeków H.264 i H.265 jako czasu.
I-Picture Ratio 1	od 15 do 300 klatek	30	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [I-Picture Mode 1] wybrano ustawienie Frame. Służy do ustawiania interwału wstawiania klatek typu IDR dla kodeków H.264 i H.265 jako liczby klatek.
Profile 1	H.264: high / main / baseline H.265: main / main10	H.264: high	Służy do ustawiania profilu H.264 lub H.265.
Bit Rate Compression Mode 1	CBR / VBR	VBR	Służy do ustawiania trybu kompresji szybkości bitowej obrazu 1.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Bit Rate 1	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	16000	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [Bit Rate Compression Mode 1] wybrano ustawienie On. Służy do ustawiania wartości docelowej szybkości bitowej, gdy tryb kompresji szybkości bitowej jest ustawiony na CBR.
Quality 1	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Służy do ustawiania jakości H.264 lub H.265.

Video Stream 2

Służy do konfigurowania ustawień związanych z kodekiem wideo 2.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Codec 2	H.264 / H.265 / Off	Off	Służy do ustawiania kodeku obrazu 2.
Size 2	4096×2160 / 3840×2160 / 2048×1080 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360 / 512×270	1920×1080	Służy do ustawiania rozmiaru obrazu 2.
Frame Rate 2	<ul style="list-style-type: none"> Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługiwanych szybkości klatek, zapoznaj się z sekcją „Ustawianie kodeka wideo do przesyłania strumieniowego”. 	–	Pozycja wyświetlana, gdy opcja [Codec 2] nie jest ustawiona na Off. Służy do ustawiania szybkości klatek obrazu 2.
I-Picture Mode 2	Time / Frame	Time	Pozycja wyświetlana, gdy opcja [Codec 2] nie jest ustawiona na Off. Służy do ustawiania interwału wstawiania klatek typu IDR obrazu 2 jako czasu lub liczby klatek.
I-Picture Interval 2	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Pozycja wyświetlana, gdy opcja [Codec 2] nie jest ustawiona na Off, a dla opcji [I-Picture Mode 2] wybrano ustawienie [Time]. Służy do ustawiania interwału wstawiania klatek typu IDR dla kodeków H.264 i H.265 jako czasu.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
I-Picture Ratio 2	od 15 do 300 klatek	30	Pozycja wyświetlana, gdy opcja [Codec 2] nie jest ustawiona na Off, a dla opcji [I-Picture Mode 2] wybrano ustawienie [Frame]. Służy do ustawiania interwału wstawiania klatek typu IDR dla kodeków H.264 i H.265 jako liczby klatek.
Profile 2	H.264: high / main / baseline H.265: main	–	Służy do ustawiania profilu H.264 lub H.265.
Bit Rate Compression Mode 2	CBR / VBR	VBR	Pozycja wyświetlana, gdy opcja [Codec 2] nie jest ustawiona na Off. Służy do ustawiania trybu kompresji szybkości bitowej obrazu 2.
Bit Rate 2	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	8000	Pozycja wyświetlana, gdy opcja [Codec 2] nie jest ustawiona na Off, a dla opcji [Bit Rate Compression Mode 2] wybrano ustawienie [On]. Służy do ustawiania wartości docelowej szybkości bitowej, gdy tryb kompresji szybkości bitowej jest ustawiony na CBR.
Quality 2	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Pozycja wyświetlana, gdy opcja [Codec 2] jest ustawiona na H.264, a dla opcji [Bit Rate Compression Mode 2] wybrano ustawienie Off. Służy do ustawiania jakości H.264 lub H.265.

Video Stream 3

Służy do konfigurowania ustawień związanych z kodekiem wideo 3.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Codec 3	JPEG	JPEG	Służy do ustawiania kodeku obrazu 3.
Size 3	1280×720 / 1024×540 / 640×360	1280×720	Służy do ustawiania rozmiaru obrazu 3.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Frame Rate 3	<ul style="list-style-type: none"> Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługiwanych szybkości klatek, zapoznaj się z sekcją „Ustawianie kodeka wideo do przesyłania strumieniowego”. 	–	Służy do ustawiania szybkości klatek obrazu 3.
Quality 3	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Służy do ustawiania jakości.

Powiązany temat

- [Ustawianie kodeka wideo do przesyłania strumieniowego](#)

Audio Stream

Służy do konfigurowania ustawień związanych z kodekiem przesyłania strumieniowego dźwięku.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Setting	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania wyjścia do przesyłania strumieniowego dźwięku.
Codec	AAC (128kbps) / AAC (256kbps)	AAC (128kbps)	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [Setting] wybrano ustawienie On. Służy do ustawiania kodeka audio do przesyłania strumieniowego.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Language

Służy do ustawiania języka wyświetlania informacji.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Language	–	–	Służy do ustawiania języka wyświetlania informacji.

Uwaga

- Dostępne języki mogą się różnić w zależności od kraju lub regionu.

Accessibility

Służy do konfigurowania ustawień związane z odczytem tekstu (zamiana tekstu na mowę).

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Screen Reader	On / Off	Off	Służy do włączania/wyłączania funkcji czytnika ekranu w panelu obrazu z kamery w aplikacji internetowej.
Speech Rate	Slow2 / Slow1 / Normal / Fast1 / Fast2 / Fast3 / Fast4	Normal	Służy do ustawiania szybkości działania funkcji czytnika ekranu. Przykładowy fragment jest odczytywany na głos ze skonfigurowaną szybkością.
Speech Volume	od 1 do 15	7	Służy do ustawiania głośności funkcji czytnika ekranu aplikacji internetowej. Przykładowy fragment jest odczytywany na głos ze skonfigurowaną głośnością.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w modelach sprzedawanych w Ameryce Północnej. Z funkcji czytnika ekranu można korzystać tylko wtedy, gdy język jest ustawiony na angielski (stan na dzień wydania).
- Włącz funkcję czytnika ekranu w przeglądarce internetowej na urządzeniu z uruchomioną aplikacją internetową.

Clock Set

Służy do konfigurowania ustawień zegara wewnętrznego.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Current Date & Time	–	–	Służy do wyświetlania aktualnej daty i godziny skonfigurowanej w urządzeniu.
PC Clock	–	–	Służy do wyświetlania aktualnej daty i godziny ustawionej na tablecie lub komputerze używanym do konfiguracji.
Date & Time Format	yyyy-mm-dd hh:mm:ss / mm-dd-yyyy hh:mm:ss / dd-mm-yyyy hh:mm:ss	yyyy-mm-dd	Umożliwia ustawienie formatu wyświetlania daty i godziny.
12 h / 24 h	12 h / 24 h	24 h	Umożliwia ustawienie 12-godzinnego lub 24-godzinnego formatu wyświetlania godziny.
Time Setting	Keep current setting / Synchronize with PC / Manual setting / Synchronize with NTP	–	Umożliwia ustawienie metody konfiguracji daty i godziny.
yy-mm-dd hh:mm:ss	yy: od 19 do 37 mm: od 01 do 12 dd: od 01 do 31 hh: od 00 do 23 mm: od 00 do 59 ss: od 00 do 59 (sek.)	–	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [Time Setting] wybrano ustawienie Manual setting. Służy do ręcznego ustawiania daty i godziny.
NTP Auto	On / Off	Off	Pozycja wyświetlana, gdy dla opcji [Time Setting] wybrano ustawienie Synchronize with NTP. Umożliwia określenie, czy adres IP serwera NTP ma być uzyskiwany z serwera DHCP.
NTP Server	Adres IPv4/IPv6 lub nazwa hosta	–	Pozycja wyświetlana, gdy opcja [Time Setting] jest ustawiona na [Synchronize with NTP], a dla opcji [NTP Auto] wybrano ustawienie Off. Służy do określania serwera NTP używanego do synchronizacji czasu.
Time Zone	UTC – 12:00 do UTC + 14:00	–	Umożliwia wybór strefy czasowej.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reset

Służy do inicjowania urządzenia.

Reboot

Służy do ponownego uruchamiania urządzenia.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Reboot	Execute	–	<p>Służy do ponownego uruchamiania urządzenia. Execute: uruchomienie funkcji.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.

Reset

Służy do resetowania ustawień urządzenia.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
All Reset (except for Network Settings)	Execute	–	<p>Służy do resetowania ustawień urządzenia (z wyjątkiem ustawień sieciowych). Execute: uruchomienie funkcji.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Zaimportowane pliki wyglądu podstawowego i pliki LUT nie są usuwane.
Network Reset	Execute	–	<p>Służy do resetowania ustawień sieciowych urządzenia. Execute: uruchomienie funkcji.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Po uruchomieniu funkcji Network Reset urządzenie zostanie uruchomione ponownie. Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Factory Default	Execute	–	<p>Służy do przywracania domyślnych ustawień fabrycznych urządzenia.</p> <p>Execute: uruchomienie funkcji.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Po uruchomieniu funkcji Factory Default urządzenie zostanie uruchomione ponownie. Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Information

Umożliwia wyświetlenie informacji dotyczących kamery i obiektywu. Służy również do aktualizacji oprogramowania.

Camera

Służy do wyświetlania informacji dotyczących kamery i aktualizowania oprogramowania.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Model Name	–	–	Umożliwia wyświetlenie nazwy modelu kamery.
Serial Number	–	–	Umożliwia wyświetlenie numeru seryjnego kamery.
Version Number	–	–	Umożliwia wyświetlenie informacji o wersji oprogramowania kamery.
Version Up	–	–	Naciśnij przycisk [Choose File] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zaktualizować oprogramowanie kamery. Uwaga <ul style="list-style-type: none"> Po ukończeniu aktualizacji urządzenie zostanie uruchomione ponownie. Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.

Lens

Służy do wyświetlania informacji o obiektywie i aktualizowania oprogramowania.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Model Name	–	–	Umożliwia wyświetlenie nazwy modelu obiektywu.
Serial Number	–	–	Umożliwia wyświetlenie numeru seryjnego obiektywu.
Version Number	–	–	Umożliwia wyświetlenie informacji o wersji oprogramowania obiektywu.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Version Up	–	–	<p>Naciśnij przycisk [Choose File] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zaktualizować oprogramowanie obiektywu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Aktualizacja oprogramowania obiektywu z mocowaniem typu E”. <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po ukończeniu aktualizacji obiektywu urządzenie zostanie uruchomione ponownie. Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.

Powiązany temat

- [Aktualizacja oprogramowania obiektywu z mocowaniem typu E](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

System Log

Służy do konfigurowania ustawień związanych z dziennikiem systemowym.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Log Level	Critical, Warning & Info / Critical & Warning / Critical	Critical, Warning & Info	Służy do określania poziomu dodawania wpisów do dziennika systemowego.
Log Size	od 200 do 1024	1024	Służy do ustawiania rozmiaru zapisywanego dziennika systemowego.
Download as File	–	–	Naciśnij przycisk [Download] i z poziomu wyświetlonego ekranu zapisz dziennik systemowy na tablecie lub komputerze.

Uzyskany dziennik jest wyświetlany w sposób przedstawiony poniżej.

```
[INFO ] 2022-02-07 12:58:20 MODEL-NAME|9100030 Log configuration (level, size) has been changed. (Success)
[INFO ] 2022-02-07 12:58:48 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:27:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:28:56 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 12:40:47 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[CRITICAL ] 2022-02-09 12:54:11 MODEL-NAME|9100030 Camera block boot-up sequence failed.
[INFO ] 2022-02-09 12:54:18 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 13:10:24 MODEL-NAME|9100030 System started.
[WARNING ] 2022-02-09 13:54:39 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:54:40 MODEL-NAME|9100030 It has turned into stand-by state.
[WARNING ] 2022-02-09 13:56:01 MODEL-NAME|9100030 Returned from external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:56:08 MODEL-NAME|9100030 It has turned into power-on state.
[INFO ] 2022-02-15 09:46:50 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:04:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:05:52 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-15 10:05:53 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-15 10:17:23 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[INFO ] 2022-02-15 10:27:05 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:34:01 MODEL-NAME|9100030 System started.
```

Powiązany temat

- [Aktualizacja oprogramowania obiektywu z mocowaniem typu E](#)

HTTP Access Log

Służy do konfigurowania ustawień związanych z dziennikiem dostępu HTTP.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
Log Level	Critical, Warning & Info / Critical & Warning / Critical	Critical, Warning & Info	Służy do określania poziomu dodawania wpisów do dziennika dostępu HTTP.
Log Size	od 200 do 1024	1024	Służy do ustawiania rozmiaru zapisywanego dziennika dostępu HTTP.
Download as File	–	–	Naciśnij przycisk [Download] i z poziomu wyświetlonego ekranu zapisz dziennik dostępu HTTP na tablecie lub komputerze.

Service

Umożliwia uzyskanie informacji o urządzeniu. Należy skorzystać z tego menu w przypadku kontaktowania się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.

Pozycja	Ustawienie pozycji podrzędnej	Domyślne ustawienie fabryczne	Opis
I agree to download device information.	–	–	<p>Zaznacz pole wyboru, aby wyrazić zgodę na pozyskiwanie informacji o urządzeniu, a następnie naciśnij przycisk [OK]. Naciśnij wyświetlony przycisk [Download]. Przeglądarka internetowa pobierze po chwili plik o nazwie deviceinformation.dat.</p> <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Po pobraniu urządzenie zostanie uruchomione ponownie. Jeśli urządzenie nie zostanie automatycznie uruchomione ponownie, należy je uruchomić ręcznie. Po ponownym uruchomieniu odśwież stronę w przeglądarce internetowej.

SONY

Przewodnik pomocy

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

EULA

Umożliwia wyświetlenie umowy licencyjnej użytkownika końcowego (EULA).

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

SONY

Przewodnik pomocy

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Software

Umożliwia wyświetlenie licencji na oprogramowanie.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających

Aby wyświetlać nagrywane/odtwarzane obrazy na monitorze zewnętrznym, należy ustawić typ wyjściowego sygnału wideo doprowadzanego do monitora zewnętrznego i użyć kabla odpowiedniego do podłączanego monitora. Można również podłączyć zewnętrzne urządzenie nagrywające, aby nagrywać sygnał wyjściowy z urządzenia. Na monitorze zewnętrznym można wyświetlać te same informacje, które są widoczne na panelu obrazu z kamery, na przykład menu oraz informacje o stanie. Wybierz ustawienie On dla odpowiedniego typu systemu do wyświetlania informacji na ekranie w obszarze [Monitoring] > [Output Display] w menu internetowym.

Uwaga

- Jeśli do złącza HDMI podłączony jest monitor, który nie obsługuje formatu wyjściowego HDMI skonfigurowanego za pomocą menu [Monitoring] w menu internetowym lub w menu kamery, obraz z kamery nie będzie przekazywany do aplikacji internetowej. Obraz wideo przesyłany strumieniowo również nie będzie przekazywany.
- Można wybrać ustawienie [Off] zarówno dla opcji [Output Display] > [SDI], jak i [HDMI/Stream], ale uniemożliwi to korzystanie z menu kamery i funkcji wymagających wyświetlania informacji na ekranie. Ponadto powiadomienia o błędach dotyczących urządzenia będą ograniczone do kontrolki (świecącej lub migającej) urządzenia oraz wyświetlania symbolu powiadomienia w prawym górnym rogu aplikacji internetowej. Aby wyświetlić szczegółowe informacje o stanie urządzenia, należy dla opcji [Output Display] wybrać ustawienie [On].

Wskazówka

- Domyślne ustawienie fabryczne opcji [Output Display] > [SDI] to [Off], a opcji [HDMI/Stream] to [On]. Aby przesyłać strumieniowo główny obraz wideo, ustaw opcję [SDI] na [On] oraz opcję [HDMI/Stream] na [Off], a następnie monitoruj stan kamery na monitorze SDI.

Złącze SDI OUT (typu BNC)

Ustaw format sygnału wyjściowego za pomocą menu [Monitoring] w menu internetowym lub w menu kamery. Do podłączenia użyj dostępnego na rynku kabla koncentrycznego 75 Ω.

Uwaga

- Przed włączeniem urządzeń sprawdź, czy połączenie między tym urządzeniem a urządzeniem zewnętrznym jest uziemione.

Zaleca się włączenie tego urządzenia i urządzenia zewnętrznego po podłączeniu kabla koncentrycznego 75 Ω. Jeśli urządzenie zewnętrzne musi zostać podłączone do niniejszego urządzenia, gdy jest ono włączone, należy najpierw podłączyć kabel koncentryczny 75 Ω do urządzenia zewnętrznego, a następnie do tego urządzenia.

Rozpoczynanie nagrywania jednocześnie na tym urządzeniu i urządzeniu zewnętrznym

Przy włączonym wyprowadzaniu sygnału SDI ustaw w menu kamery opcję [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] na [SDI/HDMI Remote I/F] lub [Parallel Rec], aby włączyć wyprowadzanie sygnału wyzwalającego REC do urządzenia zewnętrznego podłączonego do złącza SDI OUT. Spowoduje to zsynchronizowanie nagrywania na urządzeniu zewnętrznym z niniejszym urządzeniem.

Uwaga

- Jeśli podłączone urządzenie zewnętrzne nie obsługuje sygnału wyzwalającego REC, nie można z niego korzystać.

- W przypadku ustawienia w menu kamery opcji [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] na [SDI/HDMI Remote I/F] po naciśnięciu przycisku START/STOP do obsługi nagrywania wyprowadzany jest tylko sygnał wyzwalający REC, jeśli aktualnie nie jest włożony żaden nośnik służący do nagrywania.

Złącze HDMI OUT (typu A)

Skonfiguruj ustawienie On/Off oraz format sygnału wyjściowego w menu [Monitoring] w menu kamery.

Rozpoczynanie nagrywania jednocześnie na tym urządzeniu i urządzeniu zewnętrznym

Przy włączonym wyprowadzaniu sygnału HDMI ustaw w menu kamery opcję [TC/Media] > [HDMI TC Out] > [Setting] na [On] oraz opcję [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] na [SDI/HDMI Remote I/F] lub [Parallel Rec], aby włączyć wyprowadzanie sygnału wyzwalającego REC do urządzenia zewnętrznego podłączonego do złącza HDMI OUT.

Spowoduje to zsynchronizowanie nagrywania na urządzeniu zewnętrznym z niniejszym urządzeniem.

Uwaga

- Jeśli podłączone urządzenie zewnętrzne nie obsługuje sygnału wyzwalającego REC, nie można z niego korzystać.
- W przypadku ustawienia w menu kamery opcji [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] na [SDI/HDMI Remote I/F] po naciśnięciu przycisku START/STOP do obsługi nagrywania wyprowadzany jest tylko sygnał wyzwalający REC, jeśli aktualnie nie jest włożony żaden nośnik służący do nagrywania.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Łączenie z jednostką RCP/MSU

Niektórymi funkcjami urządzenia można sterować zdalnie po podłączeniu do niego panelu zdalnego sterowania (RCP), takiego jak RCP-3500/3501, lub głównego modułu sterującego (MSU), takiego jak MSU-3500, za pomocą kabla LAN. Metoda połączenia będzie różna w zależności od konfiguracji powiązanych urządzeń i aplikacji.

- Szczegółowe informacje na temat połączenia indywidualnego między urządzeniem a jednostką RCP podano w rozdziale „Połączenie indywidualne między urządzeniem a jednostką RCP”.
 - Szczegółowe informacje na temat podłączania wielu kamer za pomocą jednostki MSU lub oprogramowania do sterowania kamerami podano w rozdziale „Korzystanie z urządzenia w środowisku z wieloma kamerami z jednostką MSU / oprogramowaniem do zdalnego sterowania kamerami”.
-

Powiązany temat

- [Połączenie indywidualne między urządzeniem a jednostką RCP](#)
- [Korzystanie z urządzenia w środowisku z wieloma kamerami z jednostką MSU / oprogramowaniem do zdalnego sterowania kamerami](#)

Połączenie indywidualne między urządzeniem a jednostką RCP

Uwaga

- Zapoznaj się z sekcją „Lista obsługiwanych funkcji” i dostosuj ustawienia urządzenia tak, aby spełniało warunki konfiguracyjne dla funkcji, których chcesz używać, a następnie uaktywnij połączenie z jednostką RCP, postępując zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 Włącz każde z urządzeń.**
- 2 Ustaw opcję [Technical] > [RCP/MSU] > [CNS Mode] na [Bridge] w menu internetowym kamery.**
- 3 Skonfiguruj poniższe ustawienia na jednostce RCP.**
 1. Ustaw tryb połączenia na „Bridge”.
 2. Zarejestruj adres IP kamery.

Szczegółowe informacje na temat konfiguracji można znaleźć w instrukcji obsługi jednostki RCP.

Powiązany temat

- [Lista obsługiwanych funkcji](#)

Korzystanie z urządzenia w środowisku z wieloma kamerami z jednostką MSU / oprogramowaniem do zdalnego sterowania kamerami

Za pomocą jednostki MSU lub oprogramowania do zdalnego sterowania kamerami można podłączyć wiele kamer.

Uwaga

- Zapoznaj się z sekcją „Lista obsługiwanych funkcji” i dostosuj ustawienia urządzenia tak, aby spełniało warunki konfiguracyjne dla funkcji, których chcesz używać, a następnie uaktywnij połączenie z jednostką MSU lub oprogramowaniem do zdalnego sterowania kamerami, postępując zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 Włącz każde z urządzeń.**
- 2 Skonfiguruj ustawienia sieciowe systemu za pomocą jednostki MSU lub oprogramowania do zdalnego sterowania kamerami.**

Szczegółowe informacje na temat konfiguracji można znaleźć w instrukcji obsługi jednostki MSU lub oprogramowania do zdalnego sterowania kamerami.
- 3 Skonfiguruj następujące ustawienia za pomocą opcji [Technical] > [RCP/MSU] w menu internetowym kamery.**
 1. W przypadku korzystania z jednostki MSU ustaw opcję [CNS Mode] na [MCS]. W przypadku korzystania z oprogramowania do zdalnego sterowania kamerami ustaw opcję [CNS Mode] na [PC Control].
 2. W pozycji [Master IP Address] ustaw adres IP nadrzędnej jednostki MSU lub oprogramowania do zdalnego sterowania kamerami.
 3. W pozycji [Camera No.] ustaw numer kamery, pod którym zostanie zarejestrowana kamera.

Powiązany temat

- [Lista obsługiwanych funkcji](#)

Lista obsługiwanych funkcji

W poniższej tabeli zaprezentowano obsługiwane funkcje i odpowiadające im warunki konfiguracyjne.

Panel konfiguracji	Funkcje urządzenia	Warunki konfiguracyjne
IRIS	Ręczna regulacja przysłony	–
AUTO IRIS	Włączanie/wyłączanie funkcji Auto Iris	–
ND	Przełączanie ustawień wstępnych filtra ND (Clear/Preset1–Preset3)	Ta funkcja jest dostępna, gdy opcja [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] jest ustawiona na [Preset] w menu kamery.
MASTER GAIN	Ręczna regulacja wzmacnienia (krok regulacji: 3 dB)	Ta funkcja jest dostępna, gdy tryb filmowania jest ustawiony na Custom, a opcja [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Mode] w menu kamery jest ustawiona na [dB].
WHITE (R/B)	Ręczna regulacja balansu bieli (R Gain/B Gain)	Ta funkcja jest dostępna, gdy dla opcji [White Mode] wybrano ustawienie [Memory A(R/B)] lub [Memory A(T/T)].
WHITE (Color Temp)	Ręczna regulacja balansu bieli (temperatura barwowa / odcień) <ul style="list-style-type: none"> ● RCP – [Color Temp]: temperatura barwowa balansu bieli ● RCP – [Balance]: wartość odcienia balansu bieli 	
ATW	Włączanie/wyłączanie funkcji ATW (automatyczne śledzenie balansu bieli)	Ta funkcja jest dostępna, gdy tryb filmowania jest ustawiony na Custom.
BLACK R/B	Regulacja balansu czerni	Ta funkcja jest dostępna, gdy tryb filmowania jest ustawiony na Custom.

Panel konfiguracji	Funkcje urządzenia	Warunki konfiguracyjne
MASTER BLACK	Umożliwia regulację głównego poziomu czerni	
DETAIL	<ul style="list-style-type: none"> Włączanie/wyłączanie funkcji regulacji poziomu szczegółów Ustawianie poziomu szczegółów Ustawianie funkcji H/V Ratio Ustawianie funkcji Crispening 	
User Matrix	<ul style="list-style-type: none"> Włączanie/wyłączanie funkcji korekty macierzy użytkownika Ustawianie wartości korekty macierzy (R-G/R-B/G-R/G-B/B-R/B-G) 	<ul style="list-style-type: none"> Ta funkcja jest dostępna, gdy tryb filmowania jest ustawiony na Custom. Funkcje H/V Ratio i Crispening są dostępne, gdy opcja [Paint/Look] > [Detail] > [Manual Setting] jest ustawiona na [On] w menu kamery.
Multi Matrix	<ul style="list-style-type: none"> Włączanie/wyłączanie funkcji korekty wielu macierzy Ustawianie odcienia i nasycenia koloru używanego do korekty wielu macierzy 	
Knee	<p>Włączanie/wyłączanie funkcji korekty zagięcia charakterystyki</p> <p>Włączanie/wyłączanie funkcji automatycznego zagięcia charakterystyki</p> <p>Ustawianie punktu zagięcia charakterystyki i jej nachylenia</p>	
BARS	Włączanie/wyłączanie kolorowych pasów	
SHUTTER	<ul style="list-style-type: none"> Włączanie/wyłączanie funkcji migawki Ustawianie wartości czasu otwarcia migawki (Włączanie/wyłączanie funkcji migawki automatycznej, ustawianie kąta otwarcia migawki, ustawianie wolnej migawki oraz ustawianie ECS nie są obsługiwane). <p>Uwaga</p> <ul style="list-style-type: none"> Ustawienia migawki RCP mogą nie być wyświetlane w zależności od skonfigurowanej wartości czasu otwarcia migawki. Ustawienia migawki RCP mogą nie być wyświetlane poprawnie, jeśli migawka nie może być obsługiwana z poziomu jednostki RCP. 	<p>Gdy funkcja migawki automatycznej jest włączona, będzie ona nadal działać nawet po włączeniu/wyłączeniu migawki lub zmianie wartości czasu otwarcia migawki za pomocą jednostki RCP.</p> <p>Gdy migawka jest ustawiona na opcję [Angle], możliwość włączania/wyłączania migawki i zmiany ustawienia czasu otwarcia migawki z poziomu jednostki RCP nie jest obsługiwana.</p>

Uwaga

- Dostosuj ustawienia urządzenia tak, aby spełniało warunki konfiguracyjne dla funkcji, których chcesz używać, a następnie uaktywnij połączenie z jednostką RCP/MSU. Jeśli po uaktywnieniu połączenia zostaną zmienione warunki konfiguracyjne, może wystąpić nieoczekiwane działanie.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informacje o obsłudze za pomocą pilota zdalnego sterowania RM-IP500 (do nabycia osobno)

Urządzenie można obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania RM-IP500 firmy Sony z oprogramowaniem w wersji 2.2 lub nowszej. Urządzenia komunikują się za pomocą protokołu VISCA over IP (LAN).

W zależności od docelowej pozycji interfejsu może być konieczne wyświetlenie informacji z urządzenia na ekranie. Należy przygotować monitor, który może być używany do sprawdzania informacji wyświetlanych na ekranie.

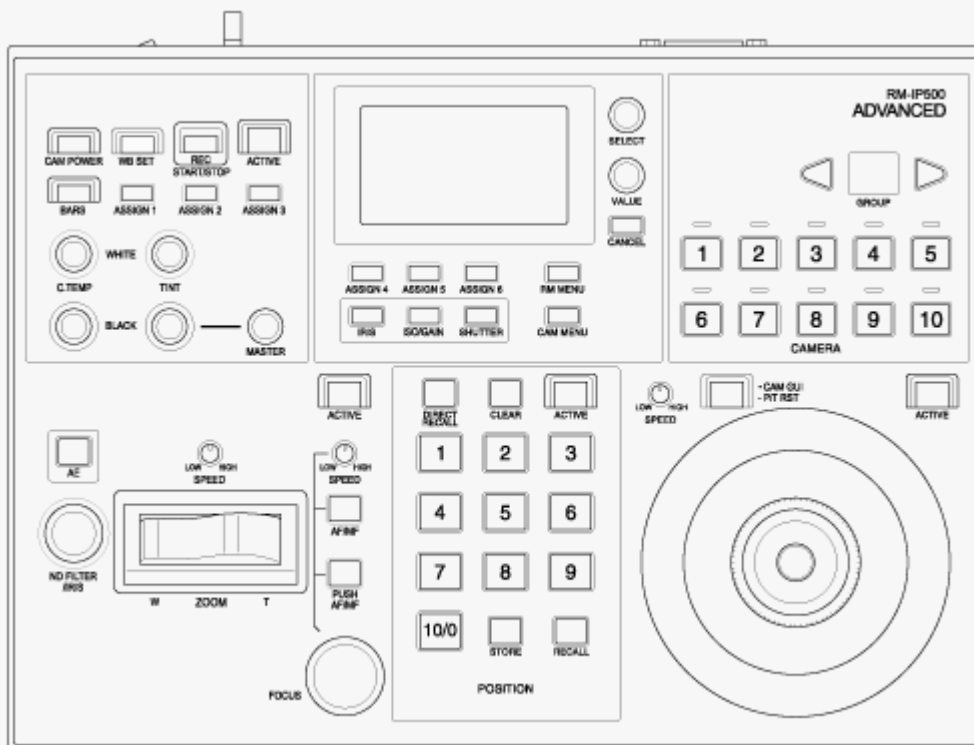
Następujące operacje są obsługiwane przez pilot zdalnego sterowania RM-IP500.

- Wybór kamery docelowej
- Kadrowanie (obrót w poziomie/pionie, zoom)
- Regulacja ostrości (bez obsługi dotykowej)
- Rejestrowanie i wywoływanie ustawień wstępnych położenia
- Korzystanie z menu urządzenia (z wyjątkiem menu internetowego)
- Regulacja jasności
- Regulacja balansu bieli
- Regulacja balansu czerni
- Regulacja poziomu sygnału wejściowego audio
- Rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania
- Wykonywanie funkcji przypisanych do przycisków konfigurowalnych urządzenia

Szczegółowe informacje na temat obsługi za pomocą pilota zdalnego sterowania RM-IP500 podano w instrukcji obsługi pilota RM-IP500.

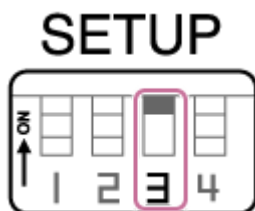
Wskazówka

- W przypadku korzystania z pilota RM-IP500 należy używać przeznaczonego dla tego urządzenia arkusza nakładanego na panel, który jest dostarczany z pilotem RM-IP500.



Podłączanie pilota zdalnego sterowania RM-IP500

- 1 Przewłącznik 3 w sekcji SETUP urządzenia w położenie ON, aby włączyć komunikację VISCA over IP.



Uwaga

- Ustawienie przełącznika jest stosowane po następnym włączeniu urządzenia.

- 2 Połącz pilot zdalnego sterowania RM-IP500 z tą samą siecią, z którą jest połączone urządzenie.
- 3 Postępuj zgodnie z procedurą podaną w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania RM-IP500, aby skonfigurować połączenie VISCA over IP (LAN) na pilocie RM-IP500.

Przypisz urządzenie, wybierając kolejno: menu RM > AUTO IP SETUP > ASSIGN CAM.

- 4 W razie potrzeby funkcje tego urządzenia można przypisać do przycisków i pokręteł, korzystając z poniższych pozycji menu RM pilota RM-IP500.

SW ASSIGN
AE CONFIG2
WB MODE

- Szczegółowe informacje na temat przypisywania funkcji podano w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania RM-IP500.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informacje o synchronizacji z urządzeniem zewnętrznym

Podczas filmowania przy użyciu wielu urządzeń można zsynchronizować urządzenia z określonym sygnałem referencyjnym lub sygnałem kodu czasowego za pomocą ich złącza GENLOCK.

- Szczegółowe informacje na temat trybu Genlock można znaleźć w sekcji „Synchronizacja fazy sygnałów wideo (Genlock)”.
 - Szczegółowe informacje na temat synchronizowania kodów czasowych podano w sekcji „Synchronizowanie kodu czasowego z innymi urządzeniami”.
-

Powiązany temat

- [Synchronizacja fazy sygnałów wideo \(Genlock\)](#)
- [Synchronizowanie kodu czasowego z innymi urządzeniami](#)

Synchronizacja fazy sygnałów wideo (Genlock)

Aby włączyć tryb Genlock, można doprowadzić sygnał referencyjny do złącza GENLOCK.

Wejściowe sygnały referencyjne, których można użyć, różnią się w zależności od częstotliwości systemowej wybranego formatu nagrywania.

Częstotliwość systemowa formatu nagrywania	Obsługiwane wejściowe sygnały referencyjne
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
24P	1920×1080 24PsF 1920×1080 24P
23.98P	1920×1080 23.98PsF 1920×1080 23.98P
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

Stan synchronizacji zewnętrznej można sprawdzić za pomocą opcji [Technical] > [Genlock] > [Reference] w menu kamery.

Uwaga

- Jeśli sygnał referencyjny jest niestabilny, nie można włączyć trybu Genlock.
- Podnośna nie jest synchronizowana.

Synchronizowanie kodu czasowego z innymi urządzeniami

Ustaw urządzenie dostarczające kod czasowy na tryb, w którym włączone jest wyjście kodu czasowego (na przykład Free Run lub Clock).

- 1 Skonfiguruj poniższe ustawienia w obszarze [TC/Media] > [Timecode] w menu kamery.**
 - Ustaw opcję [Mode] na [Preset].
 - Ustaw opcję [Run] na [Free Run].
- 2 Naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [DURATION/TC/U-BIT], aby wyświetlić kod czasowy na ekranie.**
- 3 Doprowadź referencyjny sygnał wideo HD lub SD do złącza GENLOCK oraz sygnał referencyjnego kodu czasowego do złącza TC IN.**

Generator kodów czasowych urządzenia zostanie zsynchronizowany z referencyjnym kodem czasowym, a na ekranie wyświetli się komunikat „EXT-LK”.

Po upływie około dziesięciu sekund od zsynchronizowania kodu czasowego stan synchronizacji zewnętrznej będzie utrzymywany, nawet jeśli źródło zewnętrznego referencyjnego kodu czasowego zostanie odłączone.

Uwaga

- Sprawdź, czy między doprowadzonym sygnałem referencyjnego kodu czasowego oraz referencyjnym sygnałem wideo występuje zależność fazowa zgodna ze standardem kodów czasowych SMPTE.
- Podczas pracy z synchronizacją zewnętrzną kod czasowy jest natychmiast synchronizowany z zewnętrznym kodem czasowym, a wartość zewnętrznego kodu czasowego pojawia się w obszarze wyświetlania danych. Nie należy jednak od razu rozpoczynać nagrywania. Przed rozpoczęciem nagrywania należy odczekać kilka sekund, aż generator kodu czasowego się ustabilizuje.
- Jeśli częstotliwość referencyjnego sygnału wideo i częstotliwość klatek w urządzeniu nie są takie same, nie można uzyskać synchronizacji i urządzenie nie będzie działać prawidłowo. W takim przypadku kod czasowy nie zostanie pomyślnie zsynchronizowany z zewnętrznym kodem czasowym.
- Jeśli zewnętrzne źródło sygnału kodu czasowego zostanie odłączone, kod czasowy może być przesunięty o jedną klatkę na godzinę w stosunku do referencyjnego kodu czasowego.

Wyłączenie synchronizacji zewnętrznej

W menu kamery zmień ustawienie [TC/Media] > [Timecode].

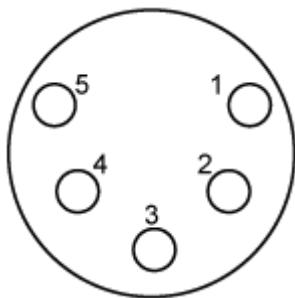
Synchronizacja zewnętrzna jest również wyłączana po zmianie częstotliwości systemowej, a także po rozpoczęciu nagrywania w specjalnym trybie nagrywania (tryb zwolnionego/przyspieszonego tempa lub tryb nagrywania interwałowego).

Podłączanie mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego urządzenia audio

Można doprowadzić sygnał z zewnętrznego mikrofonu lub zewnętrznego urządzenia audio i osadzić dźwięk w nagranych materiale wideo lub wyjściowym sygnale wideo urządzenia.

1 Podłącz mikrofon zewnętrzny lub zewnętrzne urządzenie audio za pomocą kabla XLR.

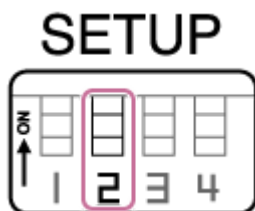
Jeśli skonfigurowano ustawienie dźwięku [LINE] przy użyciu opcji [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select] w menu kamery, złącze AUDIO IN działa jako złącze AUDIO IN CH-1 i złącze AUDIO IN CH-2.



Nr styku	Funkcja
1	GND
2	AUDIO IN CH-1+ (HOT)
3	AUDIO IN CH-1- (COLD)
4	AUDIO IN CH-2+ (HOT)
5	AUDIO IN CH-2- (COLD)

2 Wyłącz urządzenie i podłącz kabel XLR do złącza AUDIO IN.

3 Przeważ przelącznik 2 w sekcji SETUP tak, aby włączyć zasilanie Phantom zgodnie z wymaganiami.



Przełącz zasilacz +48 V (zasilanie Phantom) w sposób opisany poniżej.

Przełącznik 2

Decyduje o tym, czy zasilanie +48 V (zasilanie Phantom) jest włączane/wyłączane po podłączeniu urządzenia wejściowego audio.

Ustawienie	Opis
OFF (domyślne)	Powoduje wyłączenie zasilania Phantom +48 V i ustawienie wejścia LINE lub MIC jako źródła dźwięku CH-1 i CH-2.

Ustawienie	Opis
ON	Powoduje włączenie zasilania Phantom +48 V i ustawienie mikrofonu zgodnego z zasilaniem Phantom jako źródła dźwięku CH-1 i CH-2.

Uwaga

- Przesłanie tego przełącznika w położenie ON i podłączenie mikrofonu, który nie jest zgodny ze źródłem +48 V, może spowodować uszkodzenie podłączonego urządzenia. Należy sprawdzić ustawienie przed podłączeniem urządzenia.

4 Włącz urządzenie i w ustaw w menu kamery typ podłączonego urządzenia za pomocą opcji [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select].

Zarządzanie klipami i ich edytowanie za pomocą komputera

Klipami można zarządzać i je edytować za pomocą komputera.

Importowanie klipów przy użyciu czytnika kart (do nabycia osobno)

Podłącz czytnik kart CFexpress typu A lub czytnik kart SD do komputera i użyj oprogramowania obsługującego format zapisu tego urządzenia, takiego jak Catalyst Browse, aby zaimportować klipy.

Korzystanie z nieliniowego systemu edycji

W nieliniowym systemie edycji wymagane jest oprogramowanie do edycji (do nabycia osobno), które obsługuje formaty nagrywane przez urządzenie.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Wyprowadzanie sygnału światłowodowego

Sygnal SDI konwertowany na sygnał optyczny można wyprowadzić, podłączając moduł SFP+ (do nabycia osobno) do złącza OPTICAL urządzenia. Należy użyć modułu SFP+, który odpowiada pasmom sygnałów poszczególnych formatów.

Pasmo sygnału

- 4K (59.94p, 50p): 12G
- 4K (inna niż 59.94p, 50p): 6G
- HD (59.94p, 50p): 3G
- HD (inna niż 59.94p, 50p): 1.5G

Uwaga

- Należy użyć modułu spełniającego poniższe standardy.
 - Standardy SFF
SFF-8083/SFF-8418/SFF-8419*/SFF-8432/SFF-8433/SFF-8071/SFF-8472
* Poziom mocy I (1,0 W)
 - Standardy SDI
ST297/ST292/ST424/ST425/ST2081/ST2082
- Do modułu SFP+ doprowadzany jest taki sam sygnał jak na złączu wyjściowym SDI.
- Urządzenie nie obsługuje światłowodowego sygnału wejściowego.
- Do wyprowadzania sygnału światłowodowego należy użyć modułu SFP+. Szczegółowe informacje na temat zweryfikowanych modułów SFP+ można uzyskać u sprzedawcy lub przedstawiciela serwisu firmy Sony.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally

W tym temacie opisano sterowanie sygnałem lampki typu Tally.

Włączanie lampki typu Tally za pomocą sygnału z pilota zdalnego sterowania

Lampkę typu Tally można włączyć za pomocą polecenia protokołu VISCA over IP z urządzenia zewnętrznego, takiego jak pilot zdalnego sterowania RM-IP500.

Ustaw opcję [Technical] > [Tally] > [Tally Control] na [External] w menu internetowym lub w menu kamery.

Włączanie lampki typu Tally z urządzenia zewnętrznego

Lampkę typu Tally urządzenia (czerwoną lub zieloną) można włączyć za pomocą urządzenia zewnętrznego, takiego jak pilot zdalnego sterowania RM-IP500 lub przełącznik. Lampką typu Tally można sterować za pomocą poleceń przesyłanych przez sieć lub przy użyciu sygnału wejściowego lampki typu Tally doprowadzanego do złącza OPTION urządzenia.

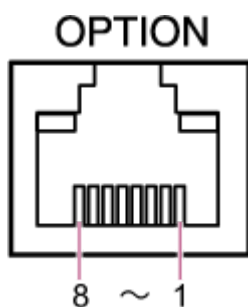
Ustaw opcję [Technical] > [Tally] > [Tally Control] na [External] w menu internetowym lub w menu kamery.

Gdy sygnał lampki typu Tally jest doprowadzany do złącza OPTION, zwarcie styku 7 do masy (GND, styk 4 lub 5) powoduje włączenie zielonej lampki typu Tally, a zwarcie styku 8 do masy (GND, styk 4 lub 5) powoduje włączenie czerwonej lampki typu Tally.

Uwaga

- Gdy opcja [Tally Control] jest ustawiona na [External], stan nagrywania na urządzeniu nie jest wskazywany przez lampkę typu Tally.
- Gdy jednocześnie doprowadzany jest sygnał czerwonej i zielonej lampki typu Tally, lampka typu Tally urządzenia świeci na czerwono.

Specyfikacja styków złącza OPTION



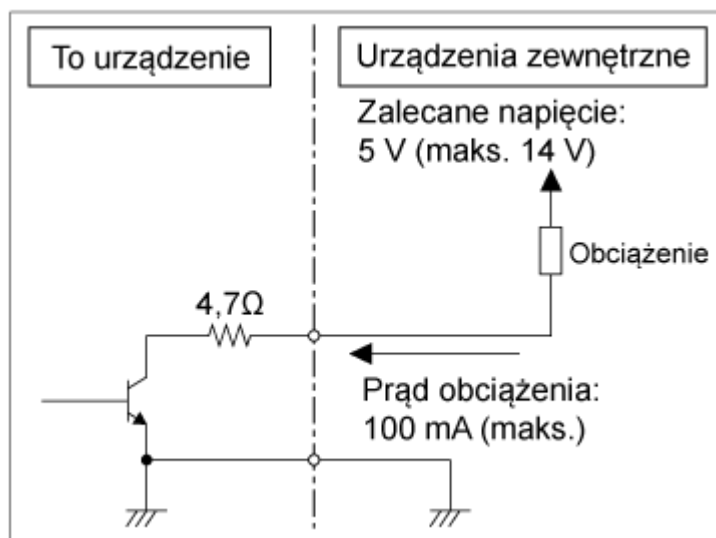
Nr styku	Kierunek sygnału	Specyfikacja sygnału
1	–	Sygnał TX RS-232C (dla sterownika obiektywu)
2	–	Sygnał RX RS-232C (dla sterownika obiektywu)
3	OUT	<ul style="list-style-type: none"> ● Wyjście sygnału zielonej lampki typu Tally ● Wyjście niskiego poziomu, gdy zielona lampka typu Tally jest włączona. ● Wyjście Hi-Z (wyjście typu „otwarty dren”), gdy zielona lampka typu Tally jest wyłączona.

Nr styku	Kierunek sygnału	Specyfikacja sygnału
4	–	GND (masa)
5	–	GND (masa)
6	OUT	<ul style="list-style-type: none"> Wyjście sygnału czerwonej lampki typu Tally Wyjście niskiego poziomu, gdy czerwona lampka typu Tally jest włączona. Wyjście Hi-Z (wyjście typu „otwarty dren”), gdy czerwona lampka typu Tally jest wyłączona.
7	IN	Wejście sygnału sterowania zewnętrznego zieloną lampką typu Tally Zwarcie do masy (styk 4 lub 5) powoduje, że lampka typu Tally urządzenia zaczyna świecić na zielono.
8	IN	Wejście sygnału sterowania zewnętrznego czerwoną lampką typu Tally Zwarcie do masy (styk 4 lub 5) powoduje, że lampka typu Tally urządzenia zaczyna świecić na czerwono.

Włączanie lampki typu Tally urządzenia zewnętrznego za pomocą sygnału z niniejszego urządzenia

Lampkę typu Tally urządzenia zewnętrznego można włączyć za pomocą sygnału z niniejszego urządzenia, podłączając styki 3 i 6 złącza OPTION w sposób przedstawiony poniżej.

Przykład połączeń styków 3 i 6 złącza OPTION



Uwaga

- Nie wolno doprowadzać napięcia do styków 7 i 8.
- Nie wolno podłączać urządzenia zewnętrznego, które może doprowadzić napięcie do złącza OPTION.
- Jeśli do styku 3 lub 6 zostanie przyłożone napięcie rozruchowe lub wsteczne przekraczające wartość znamionową, może to spowodować awarię, emisję dymu lub pożar.
- Ustaw sygnał wyjściowy za pomocą opcji [Technical] > [Tally] > [Tally Control] w menu internetowym lub w menu kamery.
[Internal]: stan operacji nagrywania na urządzeniu
[External]: sygnały logiczne oraz sygnał czerwonej/zielonej lampki typu Tally odbierane przez urządzenie za pośrednictwem sygnałów IN oraz sygnałów z pilotów zdalnego sterowania.

Przesyłanie danych śledzenia (free-d)

Urządzenie może wysyłać informacje śledzenia ustawień obrotu w poziomie/pionie oraz zoomu, ostrości i przysłony synchronizowane z sygnałem synchronizacyjnym.

Dane wyjściowe są zgodne z protokołem free-d, który jest standardem branżowym. Można wybrać metodę przesyłania: stałe przesyłanie lub przesyłanie na żądanie z klientów. Wybierz metodę przesyłania zgodnie z posiadanym systemem VR/AR.

1 Sprawdź, czy urządzenie jest włączone.

2 Ustaw metodę przesyłania danych śledzenia.

Stałe przesyłanie

1. Ustaw opcję [Technical] > [Tracking Data Output] > [Transfer Mode] na [Always] w menu internetowym.
2. Ustaw identyfikator urządzenia za pomocą opcji [Camera ID].
3. Określ docelowy adres IP za pomocą opcji [Destination Address].
4. Określ docelowy numer portu za pomocą opcji [Destination Port].
5. Naciśnij przycisk [OK].

Przesyłanie na żądanie klientów

1. Ustaw opcję [Technical] > [Tracking Data Output] > [Transfer Mode] na [On Demand] w menu internetowym.
2. Ustaw identyfikator urządzenia za pomocą opcji [Camera ID].
3. Określ numer portu do nasłuchiwania żądań z klientów za pomocą opcji [Listen Port].
4. Naciśnij przycisk [OK].

Format przesyłania danych

Wskazówka

- Szczegółowe informacje techniczne są dostępne w sekcji „Instrukcja integracji dla protokołu free-d”. Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym firmy Sony.

Dane śledzenia przesyłane przez urządzenie obejmują następujące dane zgodnie z formatem określonym w Type D0/D1 protokołu free-d.

Type D0 – poll/command

Symbol	Zawartość	Opis
<D0>	Message type	
<CA>	Camera ID	
<CD>	command	Obsługiwane są następujące polecenia: <ul style="list-style-type: none"> • 00 Stop stream mode • 01 Start stream mode

Symbol	Zawartość	Opis
<CK>	Checksum	

Type D1 – camera position/orientation data

Symbol	Zawartość	Opis
<D1>	Message type	
<CA>	Camera ID	
<PH><PM><PL>	Camera Pan Angle	Kąt obrotu w poziomie (od -170° do +170°)
<TH><TM><TL>	Camera Tilt Angle	Kąt obrotu w pionie (od -30° do +195°)
<RH><RM><TL>	Camera Roll Angle	Nieobsługiwane (zawsze 0)
<XH><XM><XL>	Camera X-Position	Nieobsługiwane (zawsze 0)
<YH><YM><YL>	Camera Y-Position	Nieobsługiwane (zawsze 0)
<HH><HM><HL>	Camera Height	Nieobsługiwane (zawsze 0)
<ZH><ZM><ZL>	Camera Zoom	Ogniskowa
<FH><FM><FL>	Camera Focus	Odległość ogniskowania
<SH><SL>	Spare/User Defined	Położenie przysłony
<CK>	Checksum	

Uwaga

- W następujących sytuacjach dane śledzenia mogą być opóźnione lub wartości mogą nie być aktualizowane:
 - Podczas wyprowadzania sygnału wideo RAW
 - Gdy opcja S&Q Motion jest włączona
 - Podczas wyświetlania menu kamery
 - Podczas wyświetlania ekranu miniatur
 - Podczas odtwarzania nagranych klipów
 - Podczas wyświetlania menu internetowego

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Podłączanie sterownika obiektywu

Zoom obiektywu z ręczną regulacją zoomu można dostosowywać za pomocą aplikacji internetowej, pilota zdalnego sterowania RM-IP500 (do nabycia osobno) lub pilota zdalnego sterowania na podczerwień po podłączeniu dostępnego na rynku sterownika obiektywu (do nabycia osobno), który jest zgodny z tym urządzeniem.

Szczegółowe informacje na temat podłączania sterownika obiektywu można znaleźć w instrukcji obsługi sterownika obiektywu.

Szczegółowe informacje na temat dostosowywania zoomu za pomocą sterownika obiektywu można znaleźć w sekcji „Dostosowywanie zoomu za pomocą sterownika obiektywu”.

Uwaga

- Przed użyciem sterownika obiektywu należy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi sterownika obiektywu i upewnić się, że informacje o sposobie korzystania z niego są w pełni zrozumiałe. Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek roszczenia wynikające z używania sterownika obiektywu.
- Funkcja Clear Image Zoom nie jest dostępna, gdy sterownik obiektywu jest włączony. Zaleca się ustawienie współczynnika Clear Image Zoom na 1.0× lub wyłączenie funkcji Clear Image Zoom.
- Gdy sterownik obiektywu jest włączony, nie można rejestrować ani odtwarzać operacji kadrowania wykonywanych przez kamerę.

Powiązany temat

- [Dostosowywanie zoomu za pomocą sterownika obiektywu](#)

Dostosowywanie zoomu za pomocą sterownika obiektywu

Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby podłączyć sterownik obiektywu (do nabycia osobno) i dostosować zoom.



- 1 Podłącz sterownik obiektywu do złącza OPTION w bloku złączy urządzenia.**

Szczegółowe informacje na temat podłączania można znaleźć w instrukcji obsługi sterownika obiektywu.
- 2 Skonfiguruj sterownik obiektywu odpowiednio do danego obiektywu zmienneogniskowego.**



Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi sterownika obiektywu.
- 3 Zablokuj mechanizm obrotu w poziomie/pionie urządzenia i podłącz obiektyw zmienneogniskowy.**

Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Mocowanie obiektywu”.
- 4 Dostosuj ustawienia sterownika obiektywu tak, aby mógł obsługiwać obiektyw zmienneogniskowy.**
- 5 Wyreguluj głowicę kamery, tak aby była zapewniona równowaga podczas ruchu do przodu / do tyłu, a podstawa do przesuwania była ustawiona poziomo.**

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi sterownika obiektywu oraz w sekcji „Mocowanie obiektywu”.
- 6 W menu internetowym ustaw opcję [Technical] > [Lens Controller] > [Setting] na [On] i naciśnij przycisk [OK].**

Urządzenie zostanie uruchomione ponownie. Poczekać, aż operacja resetowania obrotu w poziomie/pionie zostanie zakończona.
- 7 Naciśnij przycisk  (inicjowanie sterownika obiektywu) na karcie  (Others) w panelu ustawień kamery na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym w aplikacji internetowej.**


Sterownik obiektywu uruchomi się w celu wykrycia zakresu zoomu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi sterownika obiektywu.

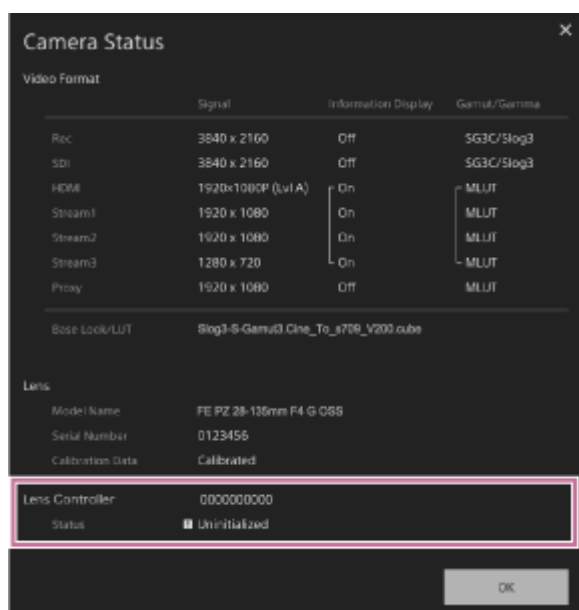
Gdy w lewym górnym rogu panelu obrazu z kamery wskaźnik  (błąd sterownika obiektywu) zmieni się na  (sterownik obiektywu gotowy), oznacza to, że faza przygotowania została zakończona.

Uwaga

 - Podczas inicjowania sterownika obiektywu należy zwrócić uwagę na zakres roboczy obiektywu.
- 8 Dostosuj zoom za pomocą suwaka [Zoom] w aplikacji internetowej lub przycisków sterowania zoomem na pilocie zdalnego sterowania na podczerwień.**

Sprawdzanie stanu sterownika obiektywu

Naciśnij przycisk  (stan kamery) w obszarze wspólnym ekranu aplikacji internetowej, aby wyświetlić ekran stanu kamery.



Stan sterownika obiektywu można sprawdzić na tym ekranie.

Stan	Opis
Off	Użyj obiektywu z mocowaniem typu E i elektryczną regulacją zoomu.
Communication Error	Wystąpił błąd komunikacji między urządzeniem a sterownikiem obiektywu. Sprawdź połączenie między urządzeniem a sterownikiem obiektywu, a następnie zapoznaj się z instrukcją obsługi sterownika obiektywu i zainicjuj sterownik obiektywu.
Uninitialized	Rozpocznij operację inicjowania.
Initializing	Poczekaj na zakończenie operacji inicjowania.
Initialization Failed	Sprawdź połączenie między urządzeniem a sterownikiem obiektywu, a następnie zapoznaj się z instrukcją obsługi sterownika obiektywu i zainicjuj sterownik obiektywu.
Working	Sterowanie zoomem za pomocą sterownika obiektywu.
Rotation Error	Zapisany zakres ruchu sterowania zoomem i zakres ruchu obiektywu mogą nie być zgodne. Zainicjuj sterownik obiektywu.
System Error	Sprawdź połączenie między urządzeniem a sterownikiem obiektywu, zapoznaj się z instrukcją obsługi sterownika obiektywu i zainicjuj sterownik obiektywu lub wyłącz zasilanie urządzenia i sterownika obiektywu, a następnie włącz ponownie.
Unknown Error	

Uwaga

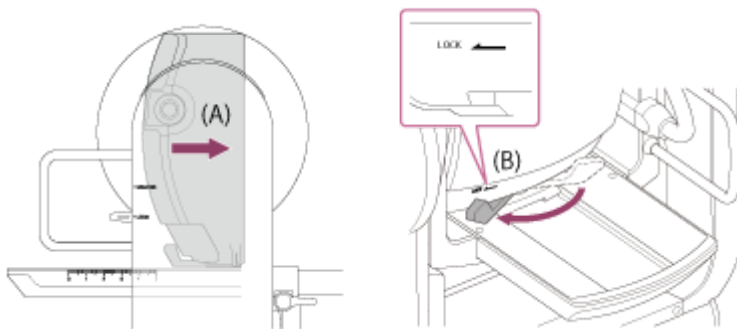
- Po wymianie obiektywu należy zainicjować sterownik obiektywu.
- Funkcja Clear Image Zoom nie jest dostępna, gdy sterownik obiektywu jest włączony. Zaleca się ustawienie współczynnika Clear Image Zoom na 1.0× lub wyłączenie funkcji Clear Image Zoom.

Zalecenia eksploatacyjne

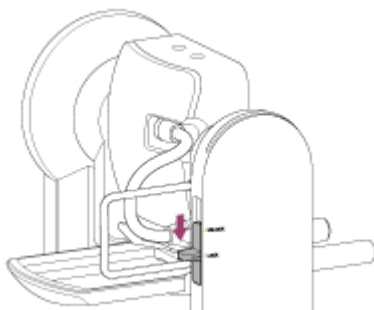
Zalecenia eksploatacyjne dotyczące transportu i pakowania

Podczas transportu lub pakowania urządzenia należy zachować następujące warunki i unikać narażania go na silne wibracje lub wstrząsy.

- Zdejmij obiektyw i załóż pokrywę na korpus.
- Po przesunięciu głowicy kamery (A) do przodu obróć dźwignię blokady głowicy kamery (B) w kierunku wskazanym strzałką, aby zablokować głowicę kamery.



- Ustaw głowicę kamery tak, aby była skierowana do przodu, i zablokuj ją za pomocą suwaka blokady obrotu w poziomie/pionie.



- Odłącz kable połączeniowe.

Kondensacja

Jeśli urządzenie zostanie nagle przeniesione z miejsca o niskiej temperaturze w miejsce o wysokiej temperaturze lub jeśli temperatura otoczenia nagle wzrośnie, na zewnętrznej powierzchni urządzenia i/lub wewnątrz urządzenia może pojawić się wilgoć. Zjawisko to jest znane jako kondensacja. Jeśli wystąpi kondensacja, należy wyłączyć urządzenie i przed ponownym uruchomieniem urządzenia poczekać, aż wilgoć zniknie. Użytkowanie urządzenia w przypadku występowania kondensacji może spowodować jego uszkodzenie.

Zjawiska związane z przetwornikiem obrazu CMOS kamery

Uwaga

- Następujące zjawiska, które mogą wystąpić na obrazach, są specyficzne dla przetworników obrazu. Nie wskazują na wadliwe działanie.

● **Białe plamki**

Wprawdzie przetworniki obrazu są produkowane przy użyciu bardzo precyzyjnych technologii, w rzadkich przypadkach mogą pojawiać się drobne białe plamki na ekranie — są one spowodowane działaniem promieniowania kosmicznego itp.

Jest to związane z zasadą działania przetworników obrazu i nie oznacza usterki. Uruchamiaj regularnie funkcję APR. Białe plamki są szczególnie widoczne w następujących przypadkach:

- Podczas pracy w wysokiej temperaturze otoczenia
- W przypadku zwiększenia wzmocnienia (czułości)

● **Migotanie**

Podczas filmowania przy świetle wytwarzanym przez lampy fluorescencyjne, lampy sodowe, lampy rtęciowe lub diody LED ekran może migotać lub kolory mogą się różnić.

Napęd obiektywu oraz napęd mechanizmu obrotu w poziomie/pionie

Jeśli napęd obiektywu oraz napęd mechanizmu obrotu w poziomie/pionie nie będą używane przez dłuższy czas, lepkość smaru nałożonego wewnątrz mechanizmu może się zwiększyć, uniemożliwiając jego ruch. Należy regularnie korzystać z napędu obiektywu oraz napędu mechanizmu obrotu w poziomie/pionie.

Elementy podlegające normalnemu zużyciu

- Wentylator i wbudowany akumulator to części eksploatacyjne, które wymagają okresowej wymiany. Przy pracy w temperaturze pokojowej należy je wymieniać co ok. 5 lat. Jest to jednak wyłącznie ogólna wskazówka, która nie stanowi gwarancji trwałości tych elementów. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat wymiany części, należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- Przewidywana trwałość tego zasilacza prądu zmiennego i kondensatora elektrolitycznego wynosi około 5 lat w normalnych temperaturach roboczych i przy typowym użytkowaniu (8 godzin dziennie, 25 dni w miesiącu). Jeśli urządzenie użytkowane jest bardziej intensywnie, jego przewidywana trwałość może ulec odpowiednio skróceniu.

Zalecane są okresowe przeglądy, aby zapewnić prawidłowe działanie urządzenia i przedłużyć okres jego eksploatacji. Aby uzyskać więcej informacji na temat przeglądów, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.

Informacje o wbudowanym akumulatorze

Urządzenie jest wyposażone we wbudowany akumulator, który umożliwia przechowywanie daty, godziny i innych ustawień, nawet gdy urządzenie jest wyłączone. Wbudowany akumulator zostanie naładowany po upływie 24 godzin, jeśli urządzenie jest podłączone do gniazdka elektrycznego poprzez zasilacz sieciowy lub jest zasilane przez PoE++, niezależnie od tego, czy urządzenie jest włączone, czy wyłączone. Akumulator zostanie całkowicie rozładowany po około 2 miesiącach, jeśli zasilacz sieciowy nie jest podłączony do zasilania. Z urządzenia należy korzystać po naładowaniu akumulatora. Jednak nawet jeśli akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało wpływu na działanie urządzenia, o ile nie ma potrzeby dodawania daty podczas nagrywania.

Miejsce użytkowania i przechowywania

Przechowywać w wentylowanym miejscu na równej powierzchni.

Unikać używania lub przechowywania urządzenia w podanych poniżej warunkach.

- W miejscach narażonych na działanie deszczu lub wody (w tym pod okapami).
- Na zewnątrz i w miejscach o temperaturze przekraczającej 40 °C. Należy pamiętać, że latem w ciepłym klimacie temperatura wewnątrz samochodu z zamkniętymi oknami może łatwo przekroczyć 50 °C.
- W miejscach o temperaturze niższej niż 0 °C.
- W wilgotnych lub zakurzonych miejscach. W miejscach, w których urządzenie może być narażone na działanie deszczu.
- W miejscach narażonych na silne wibracje lub wstrząsy.
- W miejscach, w których wytwarzane jest promieniowanie rentgenowskie lub silne pole magnetyczne.
- W pobliżu nadajników radiowych lub telewizyjnych wytwarzających silne pola elektromagnetyczne.
- W bezpośrednim świetle słonecznym lub w pobliżu grzejników (w przypadku długiego okresu przechowywania).

Uwaga dotycząca wiązek lasera

Wiązki lasera mogą uszkodzić przetwornik obrazu CMOS. Jeśli filmuje się scenę obejmującą wiązkę lasera, należy uważać, aby nie skierować wiązki lasera na przetwornik obrazu CMOS kamery. W szczególności wiązki laserowe o dużej mocy emitowane z urządzeń medycznych lub innych urządzeń mogą powodować uszkodzenia wywołane odbitym i rozproszonym światłem.

Zapobieganie zakłóceniom elektromagnetycznym z przenośnych urządzeń komunikacyjnych

Używanie telefonów przenośnych i innych urządzeń komunikacyjnych w pobliżu tego urządzenia może powodować jego wadliwe działanie oraz zakłócenia sygnałów audio i wideo. Zaleca się wyłączenie przenośnych urządzeń komunikacyjnych znajdujących się w pobliżu tego urządzenia.

Nie umieszczać produktu w sąsiedztwie urządzeń medycznych

Ten produkt (wraz z osprzętem) wyposażony jest w magnes(y) mogący(-e) zakłócać pracę rozruszników serca, programowalnych zastawek przetokowych do leczenia wodogłowia lub innych urządzeń medycznych. Nie należy umieszczać produktu w pobliżu osób, które korzystają ze wspomnianych urządzeń medycznych. Jeżeli stosowane są wspomniane urządzenia medyczne, przed przystąpieniem do użytkowania tego produktu należy zasięgnąć porady lekarskiej.

Środki ostrożności

- FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY WYNIKAJĄCE Z NIEZASTOSOWANIA ODPOWIEDNIICH ŚRODKÓW ZABEZPIECZAJĄCYCH URZĄDZENIA PRZESYŁOWE, NIEUNIKNIONYCH WYCIEKÓW DANYCH ZGODNYCH ZE SPECYFIKACJĄ TRANSMISJI ANI ZA JAKIEKOLWIEK PROBLEMY ZWIĄZANE Z BEZPIECZEŃSTWEM.
- W zależności od środowiska pracy nieuprawnione osoby trzecie mogą uzyskać dostęp do urządzenia przez sieć. Podczas podłączania urządzenia do sieci należy sprawdzić, czy sieć jest odpowiednio zabezpieczona.
- Z punktu widzenia bezpieczeństwa, w przypadku korzystania z urządzenia podłączonego do sieci zdecydowanie zalecane jest otwarcie okna sterowania poprzez przeglądarkę internetową i zmniejszenie wstępnie skonfigurowanych ustawień ograniczeń dostępu. Ponadto zaleca się ustawienie hasła zawierającego wystarczająco długi ciąg znaków, który jest trudny do odgadnięcia przez inne osoby, i bezpieczne przechowywanie tego hasła.
- Po podłączeniu tego produktu do sieci należy nawiązać połączenie za pośrednictwem systemu, który zapewnia funkcje zabezpieczające, takiego jak router lub zaporę internetową. W przypadku połączenia bez takiego zabezpieczenia mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem.

Zasilanie

- Urządzenie nie jest wyposażone w wyłącznik zasilania. Aby wyłączyć urządzenie, sprawdź, czy wszystkie operacje zostały zakończone, a urządzenie znajduje się w stanie zasilania w trybie gotowości, a następnie odłącz zasilacz sieciowy. W przypadku korzystania z zasilania PoE++ odłącz kabel LAN.
- W miarę możliwości należy korzystać ze źródła zasilania w miejscu, w którym można łatwo włożyć i wyjąć wtyczkę.
- W przypadku korzystania z gniazdka w zakurzonym miejscu należy regularnie czyścić obszar wokół gniazdka, aby zapobiec przewodzeniu prądu przez nagromadzony kurz.
- Odłącz zasilanie, gdy urządzenie nie jest używane.

Zalecenia eksploatacyjne dotyczące ruchomych elementów

- Należy dopilnować, by do ruchomych elementów nie przedostały się ciała obce.
- Podczas ręcznego poruszania elementami nie wolno stosować nadmiernej siły. W przeciwnym razie może dojść do awarii.
- Nie należy zakłócać działania ruchomych elementów podczas ruchu. Może to spowodować obrażenia ciała lub wadliwe działanie.
- Ruchome elementy mogą nie działać prawidłowo, jeśli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas. Należy regularnie korzystać z funkcji obrotu w poziomie/pionie.

Zalecenia eksploatacyjne dotyczące pracy ciągłej

- Urządzenie może być włączone 24 godziny na dobę, 365 dni w roku (stan zasilania w trybie gotowości).
- Należy zawsze wykonać test funkcji filmowania i sprawdzić, czy urządzenie działa normalnie.
 - Możliwość ciągłego filmowania przez okres dłuższy niż 24 godziny nie jest gwarantowana.

- W przypadku filmowania przez ponad 24 godziny należy przełączyć urządzenie w stan zasilania w trybie gotowości, a następnie uruchomić je ponownie.
- Należy pamiętać, że firma Sony nie będzie zobowiązana do wypłaty żadnego odszkodowania związanego z rejestrowanym obrazem, jeśli filmowanie nie będzie możliwe z powodu wystąpienia jakiegokolwiek usterki podczas korzystania z tego urządzenia.
- Zawsze przed użyciem należy sprawdzić, czy urządzenie działa prawidłowo. FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY, A W SZCZEGÓLNOŚCI NIE JEST ZOBOWIĄZANA DO WYPŁATY ODSZKODOWANIA ANI ZWROTU PIENIĘDZY Z POWODU UTRATY OBECNYCH LUB SPODZIEWANYCH ZYSKÓW W WYNIKU AWARII TEGO URZĄDZENIA PODCZAS OKRESU GWARANCYJNEGO ALBO PO WYGAŚNIĘCIU GWARANCJI, ANI TEŻ Z JAKICHKOLWIEK INNYCH PRZYCZYN.
- FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK ROSZCZENIA ZE STRONY UŻYTKOWNIKÓW TEGO URZĄDZENIA ANI ZE STRONY OSÓB TRZECICH.
- FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZAKOŃCZENIE LUB WYCOFANIE USŁUG ZWIĄZANYCH Z TYM URZĄDZENIEM NA SKUTEK OKOLICZNOŚCI JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU.

Zalecenia eksploatacyjne dotyczące funkcji nagrywania

- Zawsze przed przystąpieniem do nagrywania należy przeprowadzić nagrywanie próbne i sprawdzić, czy nagranie zostało pomyślnie zapisane. FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY, A W SZCZEGÓLNOŚCI NIE JEST ZOBOWIĄZANA DO WYPŁATY ODSZKODOWANIA ANI ZWROTU PIENIĘDZY Z POWODU NIEPOWODZENIA NAGRYWANIA ZAWARTOŚCI JAKIEGOKOLWIEK TYPU NA TYM URZĄDZENIU LUB NA JEGO NOŚNIKACH DANYCH ALBO INNYCH NOŚNIKACH BĄDŹ SYSTEMACH MAGAZYNOWANIA DANYCH.
- Zawsze przed użyciem należy sprawdzić, czy urządzenie działa prawidłowo. FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY, A W SZCZEGÓLNOŚCI NIE JEST ZOBOWIĄZANA DO WYPŁATY ODSZKODOWANIA ANI ZWROTU PIENIĘDZY Z POWODU UTRATY OBECNYCH LUB SPODZIEWANYCH ZYSKÓW W WYNIKU AWARII TEGO URZĄDZENIA PODCZAS OKRESU GWARANCYJNEGO ALBO PO WYGAŚNIĘCIU GWARANCJI, ANI TEŻ Z JAKICHKOLWIEK INNYCH PRZYCZYN.
- FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK ROSZCZENIA ZE STRONY UŻYTKOWNIKÓW TEGO URZĄDZENIA ANI ZE STRONY OSÓB TRZECICH.
- FIRMA SONY NIE ODPOWIADA ZA UTRATĘ, NAPRAWĘ LUB POWIELANIE JAKICHKOLWIEK DANYCH ZAPISANYCH W WEWNĘTRZNYM SYSTEMIE MAGAZYNOWANIA DANYCH, NOŚNIKACH DANYCH LUB INNYCH NOŚNIKACH LUB SYSTEMACH MAGAZYNOWANIA DANYCH.
- FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZAKOŃCZENIE LUB WYCOFANIE USŁUG ZWIĄZANYCH Z TYM URZĄDZENIEM NA SKUTEK OKOLICZNOŚCI JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU.

Formaty wyjściowe i ograniczenia

W tym temacie opisano formaty wyjściowe i ograniczenia.

Uwaga

- Rozdzielczość formatu wyjściowego jest ograniczona przez ustawienia [Project] > [Rec Format] > [Frequency], [Codec] oraz [Video Format] w menu internetowym lub w menu kamery.
- Rozdzielczość formatu wyjściowego jest ograniczona również przez połączenie z liczbą klatek na sekundę w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa. Niezależnie od tabeli formatów wyjściowych na złączu SDI OUT/HDMI OUT przedstawionej poniżej sygnał wyjściowy HDMI zmienia się na Full HD lub sygnał w niższej rozdzielczości, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki.
 - Opcja [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] jest ustawiona na [On]
 - Ustawienie [Shooting] > [S&Q Motion] > [Frame Rate] ma wartość wyższą niż 60fps.
- Gdy powyższe warunki są spełnione, opcje wyboru rozdzielczości 4096×2160P oraz 3840×2160P dla wyjścia HDMI w pozycji [Monitoring] > [Output Format] > [SDI/HDMI] są wyszarzone i nie można ich wybrać.
- Obraz nie jest przekazywany na wyjście, jeśli skonfigurowano rozdzielczość wyższą niż rozdzielczość odtwarzanego obrazu.

Formaty sygnału wyjściowego na złączu SDI OUT/HDMI OUT

Gdy częstotliwość systemu wynosi 50/59.94 Hz

Ustawienie		Dostępne do wyboru formaty sygnału wyjściowego	
Tryb nagrywania/odtwarzania	Rozdzielczość na wyjściu RAW / rozdzielczość nagrywania wewnętrznego	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P (domyślna) 1920×1080i
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P (domyślna) 1920×1080i

Ustawienie		Dostępne do wyboru formaty sygnału wyjściowego	
Tryb nagrywania/odtwarzania	Rozdzielczość na wyjściu RAW / rozdzielczość nagrywania wewnętrznego	SDI	HDMI
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI) ¹⁾	4096×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080P (Level A) (domyślna)	1920×1080P (domyślna) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080P (Level A) (domyślna)	1920×1080P (domyślna) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (Level A) (domyślna)	1920×1080P (domyślna) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		(Zatrzymanie przekazywania sygnału wyjściowego)	720×480P ²⁾ 720×576P ³⁾

1) Informacje wyświetlane na ekranie nie mogą się nakładać.

2) Gdy częstotliwość systemu wynosi 59.94

3) Gdy częstotliwość systemu wynosi 50

Gdy częstotliwość systemu wynosi 25/29.97 Hz

Ustawienie		Output Format (rozdzielczość wyjściowa)	
Tryb nagrywania/odtworzenia	Rozdzielczość na wyjściu RAW / rozdzielczość nagrywania wewnętrznego	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i (domyślna)
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i (domyślna)
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI)	4096×2160P 1920×1080P
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (domyślna)	1920×1080i (domyślna)
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (domyślna)	1920×1080i (domyślna)
	1920×1080	1920×1080P 1920×1080PsF	1920×1080P 1920×1080i

Gdy częstotliwość systemu wynosi 23.98 Hz

Ustawienie		Output Format (rozdzielczość wyjściowa)	
Tryb nagrywania/odtworzenia	Rozdzielczość na wyjściu RAW / rozdzielczość nagrywania wewnętrznego	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P (domyślna)
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P (domyślna)

Ustawienie		Output Format (rozdzielczość wyjściowa)	
Tryb nagrywania/odtworzenia	Rozdzielczość na wyjściu RAW / rozdzielczość nagrywania wewnętrznego	SDI	HDMI
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI)	4096×2160P 1920×1080P
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P (domyślna)	1920×1080P (domyślna)
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P (domyślna)	1920×1080P (domyślna)
	1920×1080	1920×1080P (domyślna)	1920×1080P (domyślna)

Gdy częstotliwość systemu wynosi 24 Hz

Ustawienie		Output Format (rozdzielczość wyjściowa)	
Tryb nagrywania/odtworzenia	Rozdzielczość na wyjściu RAW / rozdzielczość nagrywania wewnętrznego	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 1920×1080P (domyślna)
XAVC-I	4096×2160	4096×2160 (2SI) 1920×1080P (domyślna)	4096×2160P 1920×1080P (domyślna)

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Urządzenie nie włącza się.	Zasilacz sieciowy nie jest poprawnie podłączony do złącza DC IN.	Podłącz poprawnie przewód zasilający, wkładając go do oporu.
	Przewód zasilający nie jest poprawnie podłączony do zasilacza sieciowego ani do gniazdka sieciowego.	Podłącz poprawnie przewód zasilający, wkładając go do oporu.
	Kabel LAN nie jest poprawnie podłączony do urządzenia zasilającego PoE++ i niniejszego urządzenia.	Sprawdź, czy kabel jest włożony tak, aby był zablokowany.
	Kabel LAN jest podłączony do złącza OPTION, ale nie do złącza LAN.	Podłącz poprawnie kabel LAN do złącza LAN.
	Urządzenie jest podłączone do urządzenia zasilającego, które nie obsługuje PoE++ (niezgodnego ze standardem IEEE802.3bt, typ 4, klasa 8).	Podłącz urządzenie zasilające obsługujące technologię PoE++ (zgodne ze standardem IEEE802.3bt, typ 4, klasa 8).
	Całkowity pobór mocy przekracza maksymalną wartość znamionową urządzenia zasilającego PoE++.	Zapoznaj się z instrukcją obsługi urządzenia zasilającego PoE++.
	Podłączono kabel sieciowy o kategorii, która nie obsługuje zasilania PoE++.	Użyj kabla sieciowego kategorii 5e lub wyższej podłączonego do złącza LAN.
Kamera, urządzenie zasilające PoE++ i urządzenia peryferyjne nie są podłączone do uziemienia.	Podłącz kamerę, urządzenie zasilające PoE++ i urządzenia peryferyjne do uziemienia.	

Wprowadzanie sygnału obrazu

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Sygnał obraz nie jest wprowadzany.	Podłączone urządzenia nie są poprawnie podłączone.	Podłącz urządzenia poprawnie.
	Konfiguracja wstępna nie została ukończona.	Dokończ wstępną konfigurację za pomocą aplikacji internetowej.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Ze złącza HDMI nie jest wyprowadzany sygnał obrazu.	Skonfigurowano sygnał, który nie jest obsługiwany przez urządzenie docelowe podłączone do wyjścia HDMI.	Zmień ustawienie formatu wyjściowego HDMI lub użyj urządzenia obsługującego sygnał wyjściowy.
	Używany jest przewód, który nie obsługuje wyjściowego standardu HDMI.	Użyj przewodu obsługującego używany wyjściowy standard HDMI.
Ze złącza SDI nie jest wyprowadzany sygnał obrazu.	Używany jest przewód, który nie obsługuje wyjściowego standardu SDI.	Użyj przewodu obsługującego używany standard SDI.
	Monitor podłączony do złącza SDI nie obsługuje sygnału wyjściowego.	Użyj monitora obsługującego standard sygnału wyjściowego SDI.
	Format nagrywania jest ustawiony na wyjście RAW.	Zmień format nagrywania na ustawienie inne niż wyjście RAW.
	Wyjście HDMI jest ustawione na rozdzielczość SD.	Ustaw wyjście HDMI na rozdzielczość inną niż SD.
Ze światłowodu nie jest przekazywany obraz lub przekazywany obraz jest zniekształcony.	Używany moduł nie jest zgodny ze standardem SFF lub SMPTE albo nie spełnia wymagań dotyczących poziomu mocy I (1,0 W).	Patrz: „Wyprowadzanie sygnału światłowodowego”.
Podczas korzystania z synchronizacji zewnętrznej obraz nie jest wyprowadzany lub jest zniekształcony.	Zewnętrzny sygnał synchronizacji odpowiedni dla skonfigurowanego formatu sygnału wideo nie jest doprowadzany.	Doprowadź zewnętrzny sygnał synchronizacji odpowiedniego dla skonfigurowanego formatu sygnału wideo.
Występują zakłócenia dźwięku.	Kamera, urządzenie zasilające PoE++ i urządzenia peryferyjne nie są podłączone do uziemienia.	Podłącz niniejsze urządzenie, urządzenie zasilające PoE++ i urządzenia peryferyjne do uziemienia.
	Urządzenie jest używane w środowisku, w którym znajdują się urządzenia wytwarzające silne pola elektryczne i magnetyczne (takie jak anteny nadajników radiowych/telewizyjnych, amatorskie nadajniki radiowe, silniki klimatyzatorów, transformatory zasilające).	Należy trzymać się z dala od urządzeń wytwarzających silne pola elektryczne i magnetyczne.
	Obiektyw, wspornik obiektywu i zespół napędowy stykają się z urządzeniem lub obiektem w otoczeniu i emitowany jest nietypowy hałas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Zamocuj obiektyw poprawnie. ● Sprawdź, czy w pobliżu kamery nie ma żadnych przeszkód.

Pilot zdalnego sterowania

Pilot zdalnego sterowania na podczerwień

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Przycisk pilota zdalnego sterowania na podczerwień nie działa po naciśnięciu.	Obsługa za pomocą pilota zdalnego sterowania na podczerwień jest wyłączona.	Ustaw opcję [Technical] > [IR Remote] > [Setting] na [On] w menu internetowym.
	Bateria została rozładowana lub biegunowość baterii jest nieprawidłowa.	Użyj pilota zdalnego sterowania na podczerwień w pobliżu czujnika podczerwieni urządzenia. Jeśli dioda LED zasilania miga, wymień baterię.
	Konfiguracja wstępna nie została ukończona.	Dokończ wstępną konfigurację za pomocą aplikacji internetowej.
Szybkość działania funkcji obrotu w poziomie/pionie jest niska.	Szybkość działania funkcji obrotu w poziomie/pionie w przypadku obsługi za pomocą pilota zdalnego sterowania na podczerwień jest ustawiona na tryb normalny.	Przełącz przelącznik 4 w sekcji SETUP na bloku złączy urządzenia w położenie ON.
Sterowanie kamerą inną niż kamera, do której jest przeznaczony.	Sygnal podczerwieni został odebrany przez niewłaściwą kamerę.	W menu internetowym kamery, którą nie chcesz sterować, ustaw opcję [Technical] > [IR Remote] > [Setting] na [Off].

RM-IP500

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można obsługiwać kamery za pomocą pilota zdalnego sterowania RM-IP500.	Zasilanie kamery nie jest podłączone.	Sprawdź, czy kontrolka POWER urządzenia świeci na zielono, czy na pomarańczowo.
	Kamera lub pilot zdalnego sterowania nie są połączone z siecią.	Sprawdź połączenia urządzenia i pilota zdalnego sterowania.
	Wstępna konfiguracja kamery nie została ukończona.	Dokończ wstępną konfigurację za pomocą aplikacji internetowej.
	Komunikacja VISCA over IP nie jest włączona.	Przełącz przelącznik 3 w sekcji SETUP na panelu złączy urządzenia w położenie ON i uruchom urządzenie ponownie.
	Zmieniono adres IP kamery.	Sprawdź adres IP kamery, wybierając kolejno opcje [Network] > [Wired LAN] w menu internetowym lub w menu kamery.
Adres IP kamery został zmieniony za pomocą funkcji AUTO IP SETUP na pilocie zdalnego sterowania RM-IP500.	Od uruchomienia kamery upłynęło co najmniej 20 minut.	Uruchom ponownie urządzenie. Adres IP można zmienić za pomocą funkcji AUTO IP SETUP w ciągu pierwszych 20 minut od uruchomienia urządzenia.

Aplikacja internetowa

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można połączyć za pomocą przeglądarki internetowej.	Kabel LAN kategorii 5e lub wyższej nie jest podłączony.	Podłącz kabel LAN kategorii 5e lub wyższej.
	Nie połączono poprawnie z siecią LAN lub sieć, z którą nawiązano połączenie, nie działa prawidłowo.	Sprawdź, czy dioda LED Link dla złącza LAN się świeci. Jeśli dioda LED Link nie świeci się, skontaktuj się z administratorem sieci.
	Zasilanie kamery nie jest podłączone.	Patrz: sekcja „Zasilanie” powyżej.
	Nie skonfigurowano prawidłowego adresu IP dla urządzenia.	Wykonaj resetowanie sieci.
	Skonfigurowany adres IP jest używany przez inne urządzenie.	Sprawdź, czy adresy IP urządzeń peryferyjnych są unikatowe.
	Skonfigurowana maska podsieci nie jest zgodna z używaną podsiecią.	Wykonaj resetowanie sieci.
	Dostęp do urządzenia odbywa się w tej samej sieci lokalnej za pośrednictwem serwera proxy.	Zmień konfigurację tak, aby serwer proxy nie był używany.
	Skonfigurowana brama domyślna dla urządzenia jest nieprawidłowa.	Wykonaj resetowanie sieci.
	Wprowadzony adres URL jest nieprawidłowy.	Wprowadź prawidłowy adres URL i spróbuj ponownie.
	Port HTTP jest nieprawidłowy.	Wyświetl menu kamery na monitorze zewnętrznym i sprawdź ustawienie [Network] > [Wired LAN] > [HTTP Port]. Jeśli skonfigurowano wartość inną niż 80, dodaj numer portu HTTP do nazwy hosta lub adresu IP podczas wprowadzania w przeglądarce internetowej. Przykład: Jeśli port HTTP jest ustawiony na 8080, wprowadź http://<adres IP>:8080
	Numer portu HTTP urządzenia jest filtrowany lub blokowany.	Zmień numer portu HTTP urządzenia na port, który nie jest filtrowany ani blokowany.
Stara pamięć podręczna przeglądarki internetowej ma niekorzystny wpływ.	Wyczyść pamięć podręczną w przeglądarce internetowej.	

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można połączyć z aplikacją internetową za pomocą kodu 2D (kodu QR).	Używane urządzenie nie obsługuje mDNS.	Użyj urządzenia obsługującego mDNS. W przypadku korzystania z urządzenia, które nie obsługuje mDNS, wprowadź adres IP bezpośrednio w przeglądarce internetowej.
	Tablet lub komputer jest podłączony do innej sieci niż kamera.	Podłącz tablet lub komputer do tej samej sieci lokalnej co urządzenie.
Nie można połączyć z aplikacją internetową poprzez ręczne wprowadzenie adresu URL.	Używane urządzenie nie obsługuje mDNS.	Użyj urządzenia obsługującego mDNS.
	Tablet lub komputer jest podłączony do innej sieci niż kamera.	Podłącz tablet lub komputer do tej samej sieci lokalnej co urządzenie.
Ekran uwierzytelniania jest stale wyświetlany.	Nie wprowadzono prawidłowej nazwy użytkownika lub hasła.	Wprowadź zarejestrowaną nazwę użytkownika i hasło. Jeśli nie pamiętasz zarejestrowanych danych użytkownika, zobacz „Przełącznik RESET” w sekcji „Blok złączy”, aby zainicjować dane użytkownika dla połączenia sieciowego.
	Nazwa użytkownika i hasło mogły zostać zmienione przez użytkownika zalogowanego za pomocą innej przeglądarki internetowej.	Sprawdź u administratora urządzenia, czy nazwa użytkownika i hasło są prawidłowe.
Obraz z kamery nie jest wyświetlany w aplikacji internetowej.	Wyjście HDMI kamery jest ustawione na 720×480 lub 720×576.	Zmień rozdzielczości na wyjściu HDMI urządzenia.
	Podłączono monitor HDMI, który nie obsługuje sygnału wyjściowego HDMI kamery.	Odłącz monitor HDMI lub użyj monitora HDMI obsługującego ustawienia wyjścia HDMI.
	Urządzenie zostało ponownie uruchomione i nastąpiło rozłączenie sesji.	Odczekaj około minuty i odśwież przeglądarkę internetową.
	Stara pamięć podręczna przeglądarki internetowej ma niekorzystny wpływ.	Wyczyść pamięć podręczną w przeglądarce internetowej.
Rozdzielczość obrazu z kamery wyświetlanego w aplikacji internetowej jest niska.	Rozdzielczość strumienia wideo 3 używana przez aplikację internetową jest niska.	Zwiększ wartość za pomocą opcji [Stream] > [Video Stream] > [Size 3] w menu internetowym.
Menu kamery nie pojawia się po naciśnięciu przycisku [Menu].	Menu kamery jest skonfigurowane w taki sposób, że nie jest osadzone w sygnale wyjściowym HDMI.	Ustaw opcję [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] na [On] w menu internetowym.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Wartość ustawienia na ekranie ustawień nie jest prawidłowo uaktualniana/wyświetlana.	Ekran ustawień aplikacji internetowej nie odzwierciedla automatycznie ustawień zmienionych w innej aplikacji internetowej.	Naciśnij przycisk [Reload] u dołu ekranu ustawień aplikacji internetowej. Wartości ustawień na wyświetlonym ekranie konfiguracji zostaną ponownie załadowane i zaktualizowane.
	Mają na to wpływ ustawienia tymczasowych plików internetowych.	Wyczyść pamięć podręczną w przeglądarce internetowej.
Nie można pobrać pliku konfiguracyjnego lub dziennika.	Funkcja pobierania pliku w przeglądarce internetowej jest wyłączona.	Włącz funkcję pobierania pliku w przeglądarce internetowej.
Ekran ustawień aplikacji internetowej jest dostępny, ale nie można wykonywać operacji na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym ani na ekranie operacji odtwarzania.	Ekran obsługi aplikacji internetowej jest zablokowany.	Przestaw przełącznik blokady obsługi w prawym górnym rogu aplikacji internetowej w położenie  (odblokowanie operacji).
Wyświetlenie ekranu aplikacji internetowej trwa dość długo.	Obraz przesyłany strumieniowo z urządzenia jest wyświetlany jednocześnie przez wielu użytkowników.	Zmniejsz liczbę użytkowników, którzy mogą uzyskać dostęp do aplikacji internetowej jednocześnie.
Obraz jest zniekształcony lub zacina się.	Informacje wizualne nie są prawidłowo przesyłane ze względu na przeciążenie ścieżki komunikacji.	Zmniejsz szybkość transmisji strumieniowej, ustaw [Video Stream 3] > [Size] na najmniejszą opcję lub zmniejsz szybkość, aby utworzyć rezerwę w paśmie komunikacyjnym.
	Na tablecie uruchomionych jest wiele przeglądarek internetowych, które zajmują pamięć.	Zamknij wszystkie przeglądarki internetowe działające w tle.
	Otwartych jest zbyt wiele kart przeglądarki internetowej, co spowalnia działanie.	Zamknij wszystkie nieużywane karty.
	Nadmierne zapełnienie pamięci podręcznej przeglądarki internetowej i historii przeglądania spowalnia działanie.	Wyczyść pamięć podręczną przeglądarki internetowej.

Filmowanie

Kamera

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Obraz na początku i na końcu operacji obrotu w poziomie/pionie jest zniekształcony.	Jeśli funkcja stabilizacji obrazu w obiektywie jest włączona, obraz może być zniekształcony.	Wyłącz funkcję stabilizacji obrazu w obiektywie.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Kąta widzenia uległ zmianie bez udziału użytkownika.	Wystąpił efekt „oddychania” obiektywu.	Patrz „Kompensacja efektu „oddychania” obiektywu”.
Nie można regulować ostrości, zoomu ani przysłony.	Ustawienia przełączników na obiektywie mogą być nieprawidłowe.	Patrz: „Sprawdzanie przełączników obiektywu”.

Obrót w poziomie/pionie

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można zresetować obrotu w poziomie/pionie.	Suwak blokady obrotu w poziomie/pionie znajduje się w położeniu LOCK.	Przestaw suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie UNLOCK.
Kamera nie zatrzymuje się w oczekiwanym położeniu.	Blok kamery jest niewyważony.	Przesuń blok kamery do przodu/do tyłu do odpowiedniego położenia, jak opisano w sekcji „Mocowanie obiektywu”, a następnie ponownie włącz urządzenie.
	Zamocowany jest obiektyw, który nie obsługuje funkcji obrotu w poziomie/pionie.	Zapoznaj się z informacjami dotyczącymi zgodności obiektywów i zamocuj obiektyw obsługujący funkcję obrotu w poziomie/pionie, a następnie włącz urządzenie ponownie.
	Nie można zresetować obrotu w poziomie/pionie.	Wykonaj resetowanie obrotu w poziomie/pionie zgodnie z opisem w sekcji „Resetowanie obrotu w poziomie/pionie”.
	Do głowicy kamery została przyłożona nieoczekiwana siła, co spowodowało błąd sterowania obrotem w poziomie/pionie.	
Kamera nie powraca do przodu po naciśnięciu przycisku  (położenie początkowe obrotu w poziomie/pionie).	Został włączony tryb mocowania sufitowego.	W menu internetowym wybierz kolejno opcje [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling], zgodnie z faktycznym sposobem instalacji, a następnie włącz urządzenie ponownie. Po zamontowaniu na suficie blok złączy znajduje się z przodu kamery.
Działanie funkcji obrotu w poziomie/pionie jest ograniczone.	Skonfigurowano ograniczenie zakresu obrotu w poziomie/pionie.	W razie potrzeby należy usunąć ustawienia ograniczenia zakresu obrotu w poziomie/pionie zgodnie z opisem w sekcji „P/T Range Limit”.
	Do głowicy kamery została przyłożona nieoczekiwana siła, co spowodowało błąd obrotu w poziomie/pionie.	Wykonaj resetowanie obrotu w poziomie/pionie zgodnie z opisem w sekcji „Resetowanie obrotu w poziomie/pionie”.
Operacja obrotu w poziomie/pionie została zrealizowana w przeciwnym kierunku.	Ustawienie trybu mocowania sufitowego nie odpowiada faktycznemu sposobowi instalacji.	W menu internetowym wybierz kolejno opcje [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling], zgodnie z faktycznym sposobem instalacji.
	Zmieniono ustawienia związane z kierunkiem obrotu w poziomie/pionie.	Sprawdź ustawienia [Pan-Tilt] > [P/T Direction] w menu internetowym.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Obraz nie przesuwa się płynnie na początku i na końcu operacji obrotu w poziomie/pionie.	Ustawienie przyspieszenia/opóźnienia operacji obrotu w poziomie/pionie jest zbyt wysokie.	Zmniejsz ustawienie przyspieszenia/opóźnienia operacji obrotu w poziomie/pionie, aby ruch na początku i na końcu operacji obrotu w poziomie/pionie był płynniejszy. W tym celu użyj opcji [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] w menu internetowym lub w menu kamery. Pamiętaj, że osiągnięcie maksymalnej prędkości przez obiektyw będzie trwało dłużej.
Operacja obrotu w poziomie/pionie została zatrzymana.	Blok kamery jest niewyważony.	Przesuń blok kamery do przodu/do tyłu do odpowiedniego położenia, jak opisano w sekcji „Mocowanie obiektywu”, a następnie ponownie włącz urządzenie.
	Ustawienie krzywej narastania/opadania (przyspieszenie/opóźnienie) jest zbyt wysokie dla zamocowanego obiektywu.	Jeśli zamocowany jest duży obiektyw, zmniejsz wartość opcji [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] w menu internetowym lub w menu kamery.
	Używany jest duży obiektyw.	Skontaktuj się z pracownikiem pomocy technicznej firmy Sony.
Urządzenie jest zablokowane podczas korzystania z funkcji obrotu w poziomie/pionie.	Dźwignia zaciskowa śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu uderza w kamerę.	Obróć dźwignię zaciskową śruby mocującej podstawę wspornika obiektywu tak, aby była skierowana do góry.
	Dźwignia zacisku wspornika obiektywu uderza w kamerę.	Obróć dźwignię zaciskową wspornika obiektywu, tak aby była skierowana do góry.
	Dźwignia blokady głowicy kamery uderza w kamerę.	Sprawdź, czy dźwignia blokady głowicy kamery znajduje się w pełni w położeniu LOCK.
Podczas pracy w trybie obrotu w poziomie/pionie występują nietypowe odgłosy.	Kamera jest niewyważona.	Przesuń głowicę kamery do przodu/do tyłu do odpowiedniego położenia, tak aby podstawa do przesuwania była ustawiona poziomo.
	Ustawienie krzywej narastania/opadania (przyspieszenie/opóźnienie) jest zbyt wysokie dla zamocowanego obiektywu.	Jeśli zamocowany jest duży obiektyw, zmniejsz wartość opcji [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] w menu internetowym lub w menu kamery.
	Położenie głowicy kamery nie jest zablokowane i podczas jej działania słychać odgłosy przesuwania.	Przestaw dźwignię blokady głowicy kamery w położenie LOCK.
Nie można zapisać ustawienia wstępnego położenia.	Ustawienia wstępnego nie można zapisać, jeśli działa funkcja Clear Image Zoom.	Ustaw współczynnik Clear Image Zoom z powrotem na 1× (stan, w którym współczynnik nie jest wyświetlany po prawej stronie pozycji  (współczynnik powiększenia)).

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Kadrowanie jest przesunięte podczas odtwarzania ustawienia wstępnego położenia.	Temperatura otoczenia mogła ulec znacznej zmianie między momentem zapisania ustawienia wstępnego położenia a momentem jego odtworzenia.	Zapisz ustawienie wstępne położenia ponownie.
	Kalibracja obiektywu nie jest wykonywana.	Uruchom kalibrację za pomocą opcji [Technical] > [Lens] > [Lens Calibration] w menu kamery.
	Podłączony jest obiektyw inny niż ten, który był podłączony podczas zapisywania ustawienia wstępnego położenia. Możliwe jest również, że pozycja zoomu dla zoomu ręcznego jest inna.	Zapisz ustawienie wstępne położenia ponownie.
Panel kadrowania w aplikacji internetowej jest wyszarzony i nie można z niego korzystać.	Funkcja obrotu w poziomie/pionie jest niedostępna, gdy wyświetlany jest ekran miniatur oraz gdy trwa odtwarzanie.	Wyświetl ekran sterowania odtwarzaniem i wyjdź z widoku ekranu miniatur lub zatrzymaj odtwarzanie.
	Funkcja obrotu w poziomie/pionie jest niedostępna, gdy obraz z kamery nie może być wyświetlany w aplikacji internetowej.	Zapoznaj się z sekcją „Aplikacja internetowa” w rozdziale „Rozwiązywanie problemów”.
	Suwak blokady obrotu w poziomie/pionie znajduje się w położeniu LOCK.	Przestaw suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie UNLOCK.
Poniżej panelu kadrowania w aplikacji internetowej wyświetlany jest komunikat „Execute Pan-Tilt Reset”.	Do głowicy kamery została przyłożona nieoczekiwana siła, co spowodowało błąd obrotu w poziomie/pionie.	Wykonaj resetowanie obrotu w poziomie/pionie zgodnie z opisem w sekcji „Resetowanie obrotu w poziomie/pionie”.

Nagrywanie/odtwarzanie

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Nagrywanie nie rozpoczyna się po naciśnięciu przycisku START/STOP do obsługi nagrywania.	Karta pamięci jest pełna.	Należy wymienić kartę pamięci na taką, na której jest wystarczająco dużo miejsca.
	Wymagane jest przywrócenie karty pamięci.	Wykonaj operację przywracania karty pamięci zgodnie z opisem w sekcji „Przywracanie kart pamięci”.
	Kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) jest skonfigurowana jako lampka typu Tally, więc stan nagrywania nie może być określony przy użyciu tej kontrolki.	Skonfiguruj kontrolkę nagrywania (lampkę typu Tally) tak, aby działała jako kontrolka nagrywania zgodnie z opisem w sekcji „Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally”.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można nagrywać dźwięku.	Mikrofon nie jest podłączony.	Podłącz mikrofon lub urządzenie audio do złącza AUDIO IN na bloku złączy.
	Ustawienie [Master Input Level] ma wartość minimalną.	Dostosuj ustawienie [Master Input Level].
Nagrany dźwięk jest zniekształcony.	Ustawienie poziomu sygnału wejściowego audio jest zbyt wysokie.	Dostosuj ustawienia [CH1 Input Level] – [CH4 Input Level] oraz ustawienie [Master Input Level].
		W przypadku korzystania z mikrofonu w głośnym otoczeniu, na przykład w miejscu z muzyką na żywo, należy najpierw dostosować opcje [AUDIO IN CH1 MIC Ref.] i [AUDIO IN CH2 MIC Ref.].
Nagrany dźwięk ma wysoki poziom szumów.	Ustawienie poziomu sygnału wejściowego audio jest zbyt niskie.	Dostosuj ustawienia [Audio Input Level] oraz [Audio] > [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN CH1 MIC Ref.] lub [AUDIO IN CH2 MIC Ref.]
Nie można odtwarzać klipów.	Klip jest edytowany.	Klipy nie mogą być odtwarzane, jeśli zmieniono nazwy plików lub folderów, lub jeśli klip jest używany na komputerze. Nie stanowi to wadliwego działania.
	Klip został nagrany za pomocą kamery innej niż to urządzenie.	Klipy nagrane za pomocą kamery innej niż to urządzenie mogą nie być odtwarzane lub mogą być wyświetlane w nieprawidłowym rozmiarze. Nie stanowi to wadliwego działania.

Przesyłanie plików

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Przesyłanie pliku kończy się niepowodzeniem.	Nazwa użytkownika i hasło na serwerze są niepoprawne.	Nazwa użytkownika i hasło na serwerze mogą być niepoprawne. Wprowadź poprawne dane.

Przesyłanie strumieniowe przy użyciu adresu IP

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Przesyłanie strumieniowe niedostępne.	Nazwa użytkownika lub hasło wprowadzone w aplikacji klienckiej w celu wyświetlania danych przesyłanych strumieniowo z urządzenia są nieprawidłowe.	Jeśli format przesyłania strumieniowego w urządzeniu jest ustawiony na [RTSP], [SRT-Listener] lub [NDI HX], konieczne jest wprowadzenie nazwy użytkownika i hasła ustawionych dla tego urządzenia w aplikacji klienckiej. Wprowadź prawidłową nazwę użytkownika i hasło.
	Protokół przesyłania strumieniowego nie jest ustawiony.	Wybierz protokół docelowy za pomocą opcji [Stream] > [Stream Setting] w menu internetowym.
	Ustawiono co najmniej sześć sesji RTSP.	Ustaw liczbę sesji na pięć lub mniej.
	Numer portu UDP nie jest ustawiony prawidłowo.	Skonfiguruj numer portu i inne ustawienia protokołu docelowego za pomocą opcji [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] w menu internetowym.
	Komunikacja przy użyciu protokołu UDP jest zablokowana.	Sprawdź ustawienia oprogramowania zabezpieczającego.
Dźwięk nie jest przesyłany strumieniowo.	Przesyłanie strumieniowe dźwięku jest ustawione na [Off].	Ustaw opcję [Stream] > [Audio Stream] > [Setting] na [On] w menu internetowym.
Przesyłanie strumieniowe zostało przerwane.	Ustawienia protokołu lub kodeka przesyłania strumieniowego zostały zmienione podczas przesyłania strumieniowego.	Skonfiguruj ustawienia protokołu i kodeka przesyłania strumieniowego przed rozpoczęciem przesyłania strumieniowego.
Nie można ustawić rozmiaru obrazu dla strumienia [Video Stream 1] na 4096×2160 lub 3840×2160.	Rozmiar obrazu jest ustawiony na 1920×1080, gdy dla opcji [Output Format] wybrano ustawienie HDMI.	Dla przesyłania strumieniowego nie można ustawić rozmiaru obrazu wyższego niż rozmiar obrazu HDMI. Zmień rozmiar obrazu HDMI za pomocą opcji [Monitoring] > [Output Format] w menu internetowym.
Nie można ustawić szybkości klatek dla strumienia [Video Stream 1] na 60 kl./s lub 50 kl./s.	Szybkość klatek dla przesyłania strumieniowego jest ustawiona na 29.97 lub niższą wartość.	Szybkość klatek używana przy przesyłaniu strumieniowym jest ograniczona przez częstotliwość systemu. Zmień częstotliwość systemu za pomocą opcji [Rec Format] > [Frequency] w menu internetowym.
Nie można uzyskać dostępu do strumienia [Video Stream 3].	Strumień [Video Stream 3] nie obsługuje protokołów RTSP/SRT/NDI.	Użyj strumienia [Video Stream 1] lub [Video Stream 2].
Ekran RTSP/SRT nie jest prawidłowo aktualizowany/wyświetlany.	Numer portu używany przez protokół RTSP lub SRT jest filtrowany lub blokowany.	Zmień numer portu RTSP lub SRT na numer portu, który nie jest filtrowany ani blokowany przez urządzenia odbierające strumień. Możesz także zmienić numer portu używany w urządzeniu do obsługi protokołu RTSP lub SRT.

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Obraz jest zniekształcony lub zacina się.	Informacje wizualne nie są prawidłowo przesyłane ze względu na przeciążenie ścieżki komunikacji.	Zmniejsz szybkość transmisji strumieniowej lub ustaw kodek [Video Stream 2] ([Codec 2]) na [Off], aby utworzyć rezerwę w paśmie komunikacyjnym.
	Kolejność pakietów wideo w kanale komunikacyjnym uległa zmianie.	Korzystaj z usług tego samego dostawcy usług internetowych zarówno po stronie urządzenia, jak i po stronie odbiornika.
Nie wykryto urządzenia NDI.	Protokół przesyłania strumieniowego nie jest ustawiony na NDI HX.	Aby urządzenie było wykrywane jako urządzenie NDI, protokół przesyłania strumieniowego musi być ustawiony na NDI HX. Ustaw opcję [Stream] > [Stream Setting] na [NDI HX] w menu internetowym.
Urządzenie nie może być używane jako urządzenie NDI.	Licencja NDI HX nie jest zainstalowana.	Zainstaluj licencję NDI HX. Możesz sprawdzić, czy licencja NDI HX jest zainstalowana, korzystając z opcji [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [NDI HX] > [License] w menu internetowym.

Połączenie z urządzeniami zewnętrznymi





Synchronizacja zewnętrzna

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można zsynchronizować ze źródłem zewnętrznym.	Zewnętrzny sygnał synchronizacji odpowiedni dla skonfigurowanego formatu sygnału wideo nie jest doprowadzany.	Doprowadź zewnętrzny sygnał synchronizacji odpowiedniego dla skonfigurowanego formatu sygnału wideo.
	Urządzenie ma dwa rezystory zakończeniowe.	Urządzenie jest wyposażone we wbudowany rezystor zakończeniowy 75 Ω. Podłącz bezpośrednio do źródła sygnału (1 do 1) lub użyj rozdzielacza.

Tally

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
Lampka typu Tally nie świeci się.	Jasność lampki typu Tally jest ustawiona na Off.	Ustaw odpowiednią jasność za pomocą opcji [Technical] > [Tally] > [Tally Lamp Brightness] w menu internetowym.
	Kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) jest skonfigurowana jako kontrolka nagrywania.	Skonfiguruj kontrolkę nagrywania (lampkę typu Tally) tak, aby działała jako lampka typu Tally zgodnie z opisem w sekcji „Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally”.
	Pilot zdalnego sterowania RM-IP500 jest podłączony, a funkcja komunikacji VISCA over IP jest wyłączona.	Przestaw przełącznik 3 w sekcji SETUP na bloku złączy urządzenia w położenie ON.
	Połączenie ze złączem OPTION jest nieprawidłowe lub styk docelowy nie jest zwarty z masą (GND).	Zewrzyj styk 7 lub styk 8 złącza OPTION z masą (GND), jak opisano w sekcji „Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally”.

Sterownik obiektywu

Objawy	Przyczyna	Rozwiązanie
W pozycji  (stan kamery) wyświetlany jest komunikat [Communication Error].	Kamera nie może komunikować się ze sterownikiem obiektywu.	Sprawdź połączenie między urządzeniem a sterownikiem obiektywu, wyłącz zasilanie urządzenia oraz sterownika obiektywu, a następnie włącz ponownie.
W pozycji  (stan kamery) wyświetlany jest komunikat [Rotation Error].	W sterowniku obiektywu wystąpił błąd obrotu.	Zapisany zakres ruchu sterowania zoomem i zakres ruchu obiektywu mogą nie być zgodne. Zainicjuj sterownik obiektywu. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się z przedstawicielem producenta sterownika obiektywu.
W pozycji  (stan kamery) wyświetlany jest komunikat [System Error].	W sterowniku obiektywu wystąpił błąd systemu.	Sprawdź połączenie między urządzeniem a sterownikiem obiektywu, zapoznaj się z instrukcją obsługi sterownika obiektywu i zainicjuj sterownik obiektywu lub wyłącz zasilanie urządzenia i sterownika obiektywu, a następnie włącz ponownie. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się z przedstawicielem producenta sterownika obiektywu.
W pozycji  (stan kamery) wyświetlany jest komunikat [Unknown Error].	Wystąpił nieznan błąd w sterowniku obiektywu.	Sprawdź połączenie między urządzeniem a sterownikiem obiektywu, zapoznaj się z instrukcją obsługi sterownika obiektywu i zainicjuj sterownik obiektywu lub wyłącz zasilanie urządzenia i sterownika obiektywu, a następnie włącz ponownie. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się z przedstawicielem producenta sterownika obiektywu.

Powiązany temat

- [Wyprowadzanie sygnału światłowodowego](#)
- [Blok złączy](#)
- [Kompensacja efektu „oddychania” obiektywu](#)
- [Sprawdzanie przełączników obiektywu](#)
- [Mocowanie obiektywu](#)
- [Resetowanie obrotu w poziomie/pionie](#)
- [P/T Range Limit](#)
- [Przywracanie kart pamięci](#)
- [Doprowadzanie sygnału lampki typu Tally](#)

Komunikaty o błędach / komunikaty ostrzegawcze

Jeśli w urządzeniu wystąpi stan ostrzegawczy lub wymagający uwagi albo stan pracy wymagający potwierdzenia, w panelu obrazu z kamery zostanie wyświetlony komunikat, na panelu przednim zaświeci się kontrolka POWER i kontrolka NETWORK, a kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) zacznie migać.

Uwaga

- Wskazywanie za pomocą migającej kontrolki nagrywania (lampki typu Tally) jest włączone tylko wtedy, gdy w menu internetowym lub w menu kamery wybrano ustawienie [Internal] dla opcji [Technical] > [Tally] > [Tally Control], a opcja [Tally Lamp Brightness] nie jest ustawiona na [Off].

Komunikaty o błędach

Jeśli kontrolka POWER i kontrolka NETWORK migają w sposób opisany poniżej, wykonaj następujące działania.

Kontrolka POWER	Kontrolka NETWORK	Przyczyna i rozwiązanie
Miga powoli na pomarańczowo	Miga powoli na zielono	Urządzenie nie może działać normalnie. Szczegółowe informacje są dostępne w sekcji [Maintenance] > [System Log] w menu internetowym. Jeśli problem nie ustąpi nawet po przełączeniu urządzenia do trybu gotowości lub wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.
Miga szybko na pomarańczowo	Miga szybko na zielono	W urządzeniu wystąpiła usterka. Należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.

Urządzenie przestanie działać w przypadku wyświetlenia podanych poniżej komunikatów.

Wyświetlany komunikat	Kontrolka nagrywania (lampka typu Tally)	Przyczyna i rozwiązanie
E + kod błędu	Miga szybko	Wskazuje nieprawidłowe działanie urządzenia. Nagrywanie zostanie zatrzymane, nawet jeśli w panelu obrazu z kamery wyświetlany jest symbol ●REC. Należy wyłączyć urządzenie i sprawdzić, czy nie ma problemów z podłączonymi urządzeniami, kablami lub nośnikami. Jeśli błąd nadal występuje po ponownym włączeniu urządzenia, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony. W zależności od stanu urządzenia może nie być wyświetlany komunikat o błędzie ani emitowany dźwiękowy sygnał ostrzegawczy.

Komunikaty ostrzegawcze

W przypadku pojawienia się jednego z poniższych komunikatów należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

Wyświetlany komunikat	Kontrolka nagrywania (lampka typu Tally)	Przyczyna i rozwiązanie
Temperature High	Miga	Temperatura wewnętrzna jest wysoka. Należy wyłączyć kamerę i przed ponownym użyciem odczekać, aż jej temperatura się obniży.
Media Temperature High	Miga	Temperatura karty CFexpress jest wysoka. Należy wymienić kartę lub przed ponownym użyciem odczekać, aż jej temperatura się obniży.
Voltage Low	Miga	Napięcie DC IN jest niskie (poziom 1). Należy sprawdzić źródło zasilania.
Insufficient Voltage	Miga szybko	Napięcie DC IN jest zbyt niskie (poziom 2). Możliwość nagrywania jest wyłączona. Należy podłączyć inne źródło zasilania.
Media Near Full	Miga	Pozostała pojemność karty pamięci jest niska. Należy wymienić kartę jak najszybciej.
Media Full	Miga szybko	Nie można nagrywać ani kopiować klipów, ponieważ na karcie pamięci nie ma już wolnego miejsca. Należy natychmiast wymienić kartę.
Clips Near Full	Miga	Liczba dodatkowych klipów, które można zapisać na karcie pamięci, jest niska. Należy wymienić kartę jak najszybciej.
Clips Full	Miga szybko	Osiągnięto maksymalną liczbę klipów, które można zapisać na karcie pamięci. Nie można nagrać ani skopiować kolejnych klipów. Należy natychmiast wymienić kartę.
Last Clip Recording	Miga	Aktualnie nagrywany klip jest ostatnim klipem, który można zapisać, ponieważ osiągnięto maksymalną liczbę klipów. Należy przygotować nową kartę pamięci.
Media(A) Life Near End ¹⁾	Miga	Zbliża się koniec okresu eksploatacji karty pamięci. Należy wymienić kartę jak najszybciej.
Media(A) Life End ¹⁾	Miga szybko	Okres eksploatacji karty pamięci dobiegł końca. Należy natychmiast wymienić kartę.
Media(A) Near Full ¹⁾	Miga	W przypadku korzystania z funkcji Simul Rec
Media(A) Full ¹⁾	Miga szybko	W przypadku korzystania z funkcji Simul Rec
Media(A) Clips Near Full ¹⁾	Miga	W przypadku korzystania z funkcji Simul Rec
Media(A) Clips Full ¹⁾	Miga szybko	W przypadku korzystania z funkcji Simul Rec
Media(A) Last Clip Rec ¹⁾	Miga	W przypadku korzystania z funkcji Simul Rec
(Wskaźnik nie jest wyświetlany)	Miga	Wystąpił nieznany błąd w sterowniku obiektywu. Sprawdź stan kamery w aplikacji internetowej. Szczegółowe informacje można znaleźć w dzienniku systemowym w aplikacji internetowej.

1) W przypadku karty w gnieździe B wyświetlany jest symbol „(B)”.

Komunikaty o stanie wymagającym uwagi oraz komunikaty o stanie pracy

Podane poniżej komunikaty o stanie wymagającym uwagi oraz komunikaty o stanie pracy mogą być wyświetlane pośrodku ekranu. Aby rozwiązać problem, należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

Wyświetlany komunikat	Przyczyna i rozwiązanie
Backup Battery End Please Change	Pozostała pojemność akumulatora rezerwowego jest niewystarczająca. Podłącz urządzenie do zasilania na co najmniej 24 godziny, aby naładować akumulator rezerwowo.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change	Została włożona karta pamięci, która została podzielona na partycje, lub karta pamięci zawierająca liczbę klipów większą niż obsługiwana przez urządzenie. Karty nie można używać w urządzeniu i należy ją wymienić.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	Została włożona karta korzystająca z innego systemu plików lub niesformatowana. Karty nie można używać w urządzeniu i należy ją wymienić lub sformatować przy użyciu urządzenia.
Media Error Media(A) Needs to be Restored ¹⁾	Wystąpił błąd na karcie pamięci i należy wykonać operację jej przywrócenia. Należy wykonać operację przywracania karty pamięci.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	Karta pamięci może być uszkodzona i nie można jej już używać do nagrywania. Odtwarzanie jest możliwe, więc zaleca się wykonanie kopii i wymianę karty pamięci.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	Karta pamięci może być uszkodzona i nie można jej już używać do nagrywania i odtwarzania. Karty nie można używać w urządzeniu i należy ją wymienić.
Media(A) Error ¹⁾ Recording Halted Playback Halted	Operacje nagrywania i odtwarzania zostały zatrzymane, ponieważ wystąpił błąd podczas korzystania z karty pamięci. Jeśli problem nie ustąpi, należy wymienić kartę pamięci.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) ¹⁾	Okres eksploatacji karty pamięci dobiegł końca. Należy wykonać kopię zapasową i natychmiast wymienić kartę. Jeśli będzie się nadal korzystać z karty, odtwarzanie z karty lub nagrywanie na niej może nie być możliwe. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty pamięci.
The specified address is invalid.	Podany adres jest nieprawidłowy. Należy sprawdzić, czy ustawienie jest prawidłowe.
Cannot Use Specified Port Number	Podany numer portu jest nieprawidłowy. Należy sprawdzić, czy ustawienie jest prawidłowe.
Lens I/F Error(xx:xx)	Wykryto błąd obiektywu podczas komunikacji przez interfejs obiektywu po zamocowaniu obiektywu z mocowaniem typu E. Należy sprawdzić stan połączenia z obiektywem z mocowaniem typu E. Jeśli problem nie ustąpi, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony i podać kod błędu (pięć znaków w nawiasach).
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	Osiągnięto maksymalną liczbę zadań transferu. Należy usunąć niepotrzebne zadania. Ustawienie miejsca docelowego automatycznego przesyłania plików nagrywania pomocniczego może również być nieprawidłowe. Należy sprawdzić, czy ustawienie jest prawidłowe.

Wyświetlany komunikat	Przyczyna i rozwiązanie
Fan Stopped	Wentylator przestał działać. Należy sprawdzić, czy nie ma kurzu lub ciał obcych. Jeśli błąd nadal występuje po usunięciu kurzu i ciał obcych, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.

1) W przypadku karty w gnieździe B wyświetlany jest symbol „(B)”.

Informacje o błędach przesyłania strumieniowego RTMP

Na urządzeniu mogą być wyświetlane następujące informacje o błędach. W razie potrzeby wykonaj następujące czynności.

Kod błędu		Opis	Rozwiązanie
RTMP	RTMPS		
1002 1004	2002 2004	Nie można połączyć się z serwerem RTMP.	Sprawdź, czy ustawienie adresu URL serwera jest prawidłowe. Sprawdź połączenie sieciowe.
1003	2003	Nie można rozpoznać nazwy domeny.	Sprawdź, czy ustawienie adresu URL serwera jest prawidłowe. Sprawdź połączenie z serwerem DNS.
–	2005 2008	Błąd CRL	Sprawdź, czy ustawienie adresu URL serwera jest prawidłowe. Sprawdź, czy miejsce docelowe połączenia jest zaufaną witryną.
	2006	Błąd certyfikatu CA	Sprawdź, czy ustawienie zegara jest prawidłowe. Sprawdź, czy certyfikat CA jest prawidłowy.
–	2007	Certyfikat CA nie jest zainstalowany. Błąd uwierzytelniania certyfikatu serwera.	Zainstaluj certyfikat CA. Sprawdź, czy miejsce docelowe połączenia jest zaufaną witryną.
4002		Nastąpiło rozłączenie sesji RTMP.	Urządzenie mogło zostać odłączone po stronie serwera RTMP. Sprawdź, czy ustawienia są zgodne z zalecanymi parametrami kodeka usługi.
4003		Jakość połączenia sieciowego jest niska.	Sprawdź połączenie sieciowe.
Inne		Inne błędy.	

Informacje o błędach przesyłania strumieniowego SRT

Na urządzeniu mogą być wyświetlane następujące informacje o błędach. W razie potrzeby wykonaj następujące czynności.

Kod błędu	Opis	Rozwiązanie
SRT-Caller		
1001	Nieoczekiwany błąd	Urządzenie może nie działać prawidłowo. Wyłącz zasilanie urządzenia, a następnie włącz ponownie.
1002	Komunikacja przerwana z powodu zmiany ustawień	Komunikacja została przerwana ze względu na zmianę ustawień. Nawiąż ponownie połączenie.
5001	Nieoczekiwany błąd	Urządzenie może nie działać prawidłowo. Wyłącz zasilanie urządzenia, a następnie włącz ponownie.
5005	Błąd połączenia	Sprawdź, czy ustawienie miejsca docelowego połączenia jest prawidłowe.
5006	Błąd szyfrowania	Sprawdź, czy ustawienie szyfrowania jest prawidłowe.
5007	Nieoczekiwany błąd	Urządzenie może nie działać prawidłowo. Wyłącz zasilanie urządzenia, a następnie włącz ponownie.
5008	Nieoczekiwany błąd	
5009	Błąd transmisji	Urządzenie zostało odłączone podczas komunikacji. Sprawdź połączenie sieciowe.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Lista pozycji menu

W poniższych tabelach przedstawiono pozycje menu urządzenia.

Legenda

- „menu kamery” i „menu internetowe”
 - : pozycja dostępna
 - ▲: niektóre pozycje są dostępne
 - : pozycja niedostępna
- „All File” i „Scene File”
 - Tak: pozycja zapisywana w pliku ALL lub pliku sceny
 - Nie: pozycja nie jest zapisywana
- „All Reset (except for Network Settings)”
 - Po uruchomieniu funkcji [Reset]> [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)] w menu internetowym:
 - Tak: inicjowana pozycja (z wyłączeniem ustawień sieciowych)
 - Nie: nie ma zastosowania
- „Network Reset”
 - Po uruchomieniu funkcji [Reset]> [Reset] > [Network Reset] w menu internetowym:
 - Tak: inicjowana pozycja (ustawienia sieciowe)
 - Nie: nie ma zastosowania
- „Factory Default”
 - Tak: przywrócenie domyślnego ustawienia fabrycznego pozycji
 - Nie: nie ma zastosowania

Shooting

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
ISO/Gain/EI	●	–	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
ND Filter	●	–	Tak	Tak ^{*1}	Tak	Nie	Tak
Shutter	●	–	Tak	Tak	Tak	Nie	Tak
Iris	●	–	Tak	Tak	Tak	Nie	Tak
Auto Exposure	●	–	Tak	Tak ^{*2}	Tak	Nie	Tak
White	●	–	Tak	Tak ^{*3}	Tak	Nie	Tak
White Setting	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Offset White	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Focus	●	▲	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
S&Q Motion	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
LUT On/Off	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Noise Suppression	●	–	Tak	Tak	Tak	Nie	Tak
Flicker Reduce	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
SteadyShot	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak

*1 [Mode] nie ma zastosowania

*2 [Clip High light], [Detect Window], [Average Peak Level Ratio], [Custom Width], [Custom H Position], [Custom V Position] nie ma zastosowania

*3 [Preset White] nie ma zastosowania

Project

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Base Setting	●	●	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Rec Format	●	●	Tak	Nie	Tak ^{*1}	Nie	Tak
Cine EI/Flex.ISO Set	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Simul Rec	●	●	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Proxy Rec	●	▲	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Interval Rec	●	●	Tak ^{*2}	Nie	Tak	Nie	Tak
Picture Cache Rec	●	●	Tak ^{*2}	Nie	Tak	Nie	Tak
SDI/HDMI Rec Control	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Assignable Button	●	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
All File	–	●	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie

*1 [Frequency] nie ma zastosowania

*2 [Setting] nie ma zastosowania

Paint/Look

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Scene File	●	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Base Look	●	▲	Tak ^{*1}	Nie	Tak ^{*1}	Nie	Tak ^{*1}
Reset Paint Settings	●	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Black	•	–	Tak	Tak	Tak	Nie	Tak
Knee	•	–	Tak	Tak	Tak	Nie	Tak
Detail	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Matrix	•	–	Tak	Tak	Tak	Nie	Tak
Multi Matrix	•	–	Tak ^{*2}	Tak ^{*2}	Tak	Nie	Tak

*1 Dane LUT importowane jako wygląd podstawowy nie mają zastosowania

*2 [Axis] nie ma zastosowania

Pan-Tilt

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
P/T Speed	–	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Nie
P/T Acceleration	•	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Nie
P/T Range Limit	–	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Nie
P/T Direction	–	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Nie
P/T Preset	–	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Nie

TC/Media

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Timecode	•	–	Tak ^{*1}	Nie	Tak	Nie	Tak
TC Display	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Users Bit	•	–	Tak ^{*1}	Nie	Tak	Nie	Tak
HDMI TC Out	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Clip Name Format	•	–	*2	Nie	Tak	Nie	Tak
Update Media	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Format Media	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Media Life	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie

*1 [Setting] nie ma zastosowania

Monitoring

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Output Format	•	•	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Output Display	–	•	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Display On/Off	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Video Signal Monitor	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Marker	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak

Audio

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Audio Input	•	▲	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Audio Output	•	▲	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak

Thumbnail

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Display Clip Properties	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Set Clip Flag	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Lock/Unlock Clip	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Delete Clip	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Transfer Clip	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Transfer Clip (Proxy)	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Filter Clips	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Customize View	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak

Technical

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Color Bars	•	–	*1	Nie	*1	Nie	Tak
Genlock	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Tally	•	•	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Rec Review	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Zoom	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
IR Remote	–	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Tak
Lens	•	–	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
APR	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie

*1 [Type] ma zastosowanie, [Setting] nie ma zastosowania

Network

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Camera Name	–	•	Nie	Nie	Nie	Nie	Tak
User	–	•	Nie	Nie	Nie	Tak	Tak
Wired LAN*1	▲	•	Nie	Nie	Nie	Tak	Nie
File Transfer	•	▲	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak
FTP Server 1	–	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Tak
FTP Server 2	–	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Tak
FTP Server 3	–	•	Nie	Nie	Tak	Nie	Tak
SSL	–	•	Nie	Nie	Nie	Tak	Tak
Referer Check	–	•	Nie	Nie	Nie	Tak	Tak
Brute Force Attack Protection	–	•	Nie	Nie	Nie	Tak	Tak

*1 Brak możliwości konfiguracji za pomocą menu kamery (tylko wyświetlanie)

Stream

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Stream Setting	–	•	Nie	Nie	Tak*1	Nie	Tak*1

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Video Stream	–	•	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Audio Stream	–	•	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak

*1 Opcja [NDI|HX] > [License] nie ma zastosowania

Maintenance

Pozycja (poziom 2)	Menu kamery	Menu internetowe	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Language	•	•	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
Accessibility	–	•	Tak	Nie	Nie	Nie	Tak
Clock Set	•	•	Tak ^{*1}	Nie	Tak ^{*2}	Nie	Tak
Reset	–	•	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Hours Meter	•	–	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Information	–	•	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
System Log	–	•	Nie	Nie	Nie	Nie	Tak
HTTP Access Log	–	•	Nie	Nie	Nie	Nie	Tak
Service	–	•	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
EULA	–	•	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Software	–	•	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie

*1 Informacje o dacie i godzinie nie mają zastosowania

*2 [Time Zone], data i godzina nie ma zastosowania

Zapisane ustawienia wstępne położenia

„Tak” wskazuje zapisywane ustawienie wstępne położenia, a „Nie” oznacza ustawienie, które nie jest zapisywane.

Ustawienia obrotu w poziomie/pionie

Miejsce wyświetlania	Pozycja	Możliwość zapisania
Panel kadrowania na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym	Kąt obrotu w poziomie/pionie	Tak
	[Pan-Tilt Speed]	Nie
[Pan-Tilt] w menu internetowym	[P/T Speed]	Nie
	[P/T Acceleration]	Nie
	[P/T Range Limit]	Nie
	[P/T Direction]	Nie
	[P/T Preset] > [Pan-Tilt]	Nie
	[P/T Preset] > [Default] > [Pan-Tilt Speed]	Tak ¹⁾

1) Podczas zapisywania wstępnego położenia wartości ustawień są zapisywane jako wartości danego wstępnego położenia. Po zapisaniu wartości można je zmienić dla każdego ustawienia wstępnego położenia. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Zmianianie szybkości przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość) w odniesieniu do ustawień wstępnych położenia za pomocą aplikacji internetowej”.

Ustawienia zoomu

Miejsce wyświetlania	Pozycja	Możliwość zapisania
Panel kadrowania na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym	Pozycja zoomu (odległość ogniskowania)	Tak
	[Zoom Speed]	Nie
[Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] w menu internetowym	[Zoom Sync]	Tak ¹⁾
	[Zoom Speed]	Tak ¹⁾
[Technical] > [Zoom] w menu kamery	[Zoom Type]	Nie

1) Podczas zapisywania wstępnego położenia wartości ustawień są zapisywane jako wartości danego wstępnego położenia. Po zapisaniu wartości można je zmienić dla każdego ustawienia wstępnego położenia. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Zmianianie szybkości przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość) w odniesieniu do ustawień wstępnych położenia za pomocą aplikacji internetowej”.

Ustawienia regulacji ostrości

Miejsce wyświetlania	Pozycja	Możliwość zapisania
Panel obrazu z kamery na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym	Śledzony obiekt określony dla trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym	Nie
	Określone współrzędne dla punktowej regulacji ostrości	Nie
Karta  (Focus) na ekranie sterowania w czasie rzeczywistym	Przełącznik [Touch Focus]	Nie
	Przełącznik [Auto Focus]	Tak
	Stan przycisku [Focus Hold]	Nie
	Stan przycisku [Push AF/MF]	Nie
	[Face/Eye Detection AF]	Tak
	[AF Subj. Shift Sens.]	Tak
	[AF Transition Speed]	Tak
	Położenie obszaru ustawiania ostrości	Tak ¹⁾
[Shooting] > [Focus] w menu internetowym	[Push AF Mode] (w tym ustawienia za pomocą przycisków konfigurowalnych)	Nie
	[Touch Function in MF]	Nie
	[AF Assist Control]	Nie
[Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] w menu internetowym	[Focus Recall]	Tak ²⁾
	[MF Speed]	Tak ²⁾
[Shooting] > [Focus] w menu kamery	Rozmiar i położenie obszaru ustawiania ostrości skonfigurowane za pomocą opcji [Focus Area]	Tak
	Położenie obszaru ustawiania ostrości skonfigurowane za pomocą opcji [Focus Area (AF-S)]	Tak

1) Ustawienie nie jest przywracane, gdy przełącznik [Auto Focus] jest ustawiony w położeniu włączonym. Jest przywracane w przypadku ustawienia go w położeniu wyłączonym.

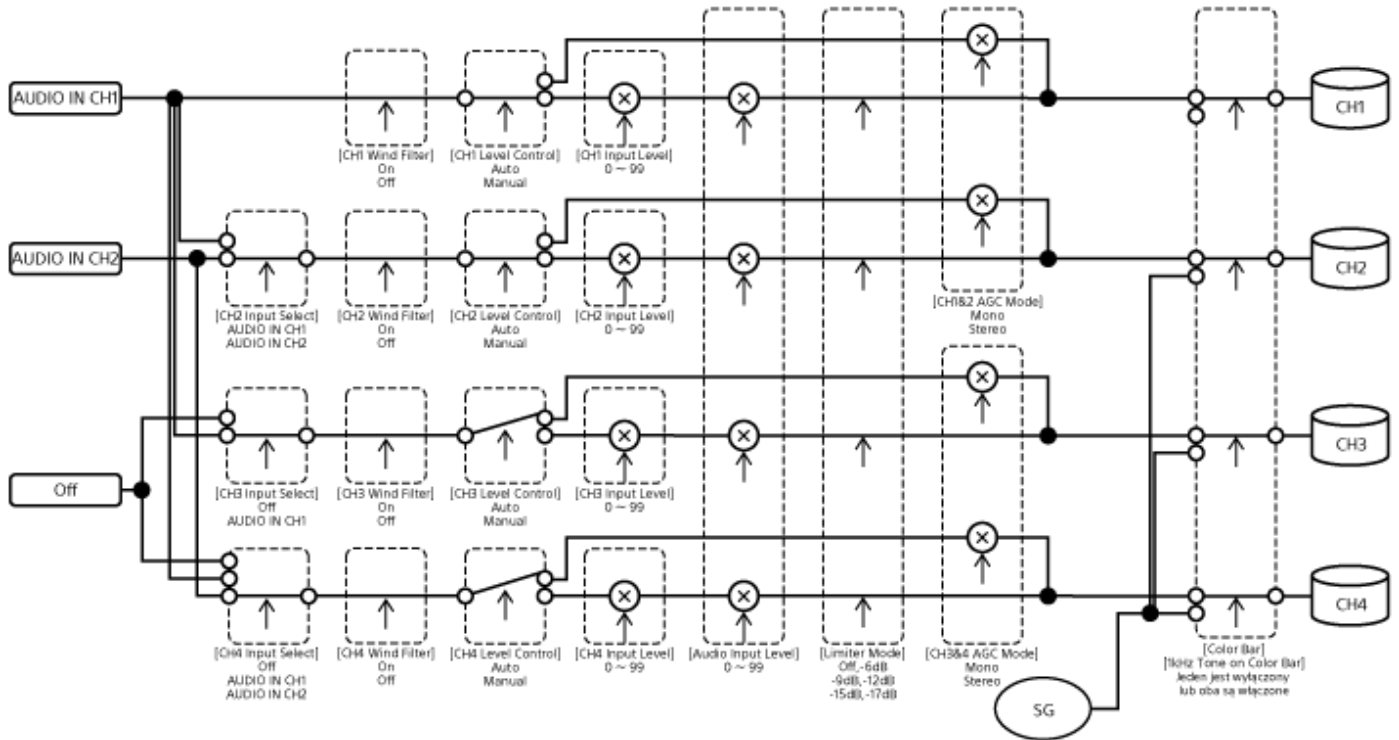
2) Podczas zapisywania wstępnego położenia wartości ustawień są zapisywane jako wartości danego wstępnego położenia. Po zapisaniu wartości można je zmienić dla każdego ustawienia wstępnego położenia. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Zmianianie szybkości przejścia (obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia”.

Powiązany temat

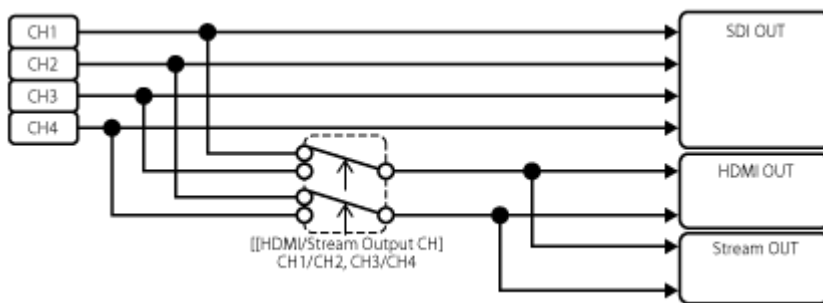
- [Zmianianie szybkości przejścia \(obrót w poziomie/pionie, zoom, ostrość\) podczas przywracania ustawienia wstępnego położenia](#)

Schematy blokowe

Audio Input



Audio Output



Aktualizacja oprogramowania obiektywu z mocowaniem typu E

Oprogramowanie obiektywu z mocowaniem typu E można aktualizować przy użyciu tego urządzenia. Informacje o obiektywach z możliwością aktualizacji i odpowiednie oprogramowanie można znaleźć na stronie internetowej odpowiedniego obiektywu. Oprogramowanie jest aktualizowane za pomocą menu internetowego.

- 1 Podłącz obiektyw z mocowaniem typu E do urządzenia.**
- 2 W menu internetowym wybierz kolejno opcje [Maintenance] > [Information] > [Lens] > [Model Name] i [Version Number].**

Numer wersji oprogramowania obiektywu z mocowaniem typu E jest wyświetlany z boku. Sprawdź numer wersji oprogramowania, a następnie w razie potrzeby zaktualizuj oprogramowanie.
- 3 Pobierz plik aktualizacji oprogramowania obiektywu dla systemu Windows (rozszerzenie .exe) do urządzenia z uruchomioną aplikacją internetową.**
- 4 W obszarze [Maintenance] > [Information] > [Lens] > [Version Up] naciśnij przycisk [Choose File] i wybierz pobrany plik aktualizacji.**
- 5 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.**

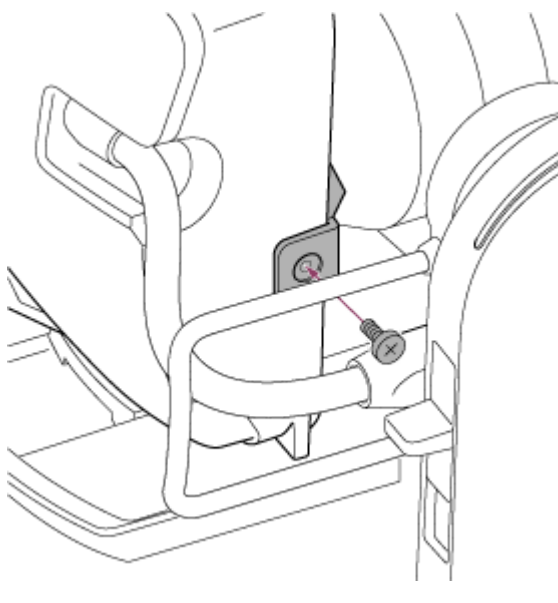
Uwaga

- Nie wykonuj podanych poniżej czynności do czasu zakończenia aktualizacji.
 - Odłączanie od sieci
 - Odłączanie obiektywu
 - Wyłączanie zasilania
- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że aktualizacja się nie powiodła, sprawdź wyświetlany opis i spróbuj zaktualizować ponownie.

Mocowanie osłony przycisku zwalniania obiektywu

Można zapobiec przypadkowemu odłączeniu obiektywu, mocując osłonę przycisku zwalniania obiektywu dostarczoną wraz z uchwytem sufitowym CIB-PCM1 (opcja) do przycisku zwalniania obiektywu.

- 1 Zamocuj obiektyw.**
Szczegółowe informacje na temat mocowania obiektywu podano w sekcji „Mocowanie obiektywu”.
- 2 Przesuń suwak blokady obrotu w poziomie/pionie w położenie LOCK, aby zablokować obrót głowicy kamery w poziomie/pionie.**
- 3 Przesuń blok kamery w położenie umożliwiające zamocowanie osłony przycisku zwalniania obiektywu.**
- 4 Załóż osłonę przycisku zwalniania obiektywu tak, aby zakryła przycisk zwalniania obiektywu.**
- 5 Zamocuj osłonę przycisku zwalniania obiektywu za pomocą wkrętu mocującego osłonę przycisku zwalniania obiektywu.**



Uwaga

- Nie zabezpiecza to przed pełnym odłączeniem obiektywu.

Powiązany temat

- [Mocowanie obiektywu](#)

Licencje

Licencja MPEG-4 AVC Patent Portfolio

TEN PRODUKT JEST LICENCJONOWANY NA PODSTAWIE LICENCJI AVC PATENT PORTFOLIO DO UŻYTKU OSOBISTEGO KONSUMENTA LUB DO INNYCH ZASTOSOWAŃ, W KTÓRYCH NIE OTRZYMUJE SIĘ WYNAGRODZENIA, W CELU:

(i) KODOWANIA WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („WIDEO AVC”) I/LUB

(ii) DEKODOWANIA WIDEO AVC, KTÓRE ZOSTAŁO ZAKODOWANE PRZEZ KONSUMENTA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I/LUB ZOSTAŁO UZYSKANE OD DOSTAWCY USŁUG WIDEO POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE WIDEO AVC.

NIE UDZIELA SIĘ ŻADNYCH LICENCJI W ODNIESIENIU DO JAKIEGOKOLWIEK INNEGO ZASTOSOWANIA ANI NIE MOGĄ BYĆ ONE DOROZUMIANE. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ OD FIRMY MPEG LA, L.L.C. PATRZ: [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Uzyskiwanie oprogramowania na licencji GPL/LGPL

Ten produkt wykorzystuje oprogramowanie, do którego mają zastosowanie warunki dotyczące licencji GPL/LGPL. Oznacza to, że użytkownik ma prawo do uzyskiwania dostępu do kodu źródłowego tego oprogramowania na warunkach licencji GPL/LGPL oraz do modyfikacji i redystrybucji tego kodu.

Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Należy przejść do poniższego adresu URL i postępować dalej zgodnie z instrukcjami pobierania.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Prosimy, by nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Kod źródłowy μ T-Kernel

Ten produkt wykorzystuje kod źródłowy μ T-Kernel w ramach licencji T-License 2.1 udzielonej przez TRON Forum (www.tron.org).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Dane techniczne

Ogólne

Masa

- ok. 4,6 kg (sam korpus)
- ok. 6,0 kg (z obiektywem SELP28135G)

Wymiary

Patrz: „Wymiary zewnętrzne”.

Wymagania dotyczące zasilania

- 19,5 V DC
- PoE++ (zgodność ze standardem IEEE802.3bt, typ 4, klasa 8)

Pobór mocy

- 19,5 V DC: 80,0 W (maks.)
- PoE++: 71,3 W (maks.)

Temperatura pracy

- od 0 °C do 40 °C

Temperatura przechowywania

- od -20 °C do +60 °C

Format nagrywania (video)

- XAVC Intra
Tryb XAVC-I 4K/QFHD: VBR, szybkość bitowa (maks.): 600 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264
Tryb XAVC-I HD: CBG, 223 Mb/s (maks.), MPEG-4 AVC/H.264
- XAVC Long
Tryb XAVC-L QFHD: VBR, szybkość bitowa (maks.): 150 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC
Tryb XAVC-L HD 50: VBR, 50 Mb/s (maks.), MPEG-4 H.264/AVC
Tryb XAVC-L HD 35: VBR, 35 Mb/s (maks.), MPEG-4 H.264/AVC

Format nagrywania (audio)

- LPCM, 24 bity, 48 kHz, 4 kanały

Szybkość klatek przy nagrywaniu

- XAVC Intra
Tryb XAVC-I 4K: 4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
Tryb XAVC-I QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Tryb XAVC-I HD: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Long
Tryb XAVC-L QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Tryb XAVC-L HD 50: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

Tryb XAVC-L HD 35: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

Czas nagrywania/odtworzenia

- XAVC Intra
Tryb XAVC-I QFHD: 59.94P, ok. 30 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)
Tryb XAVC-I HD: 59.94P, ok. 78 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)
- XAVC Long
Tryb XAVC-L QFHD: 59.94P, ok. 115 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)
Tryb XAVC-L HD 50: 59.94P, ok. 155 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G80T)
Tryb XAVC-L HD 35: 59.94P, ok. 210 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G80T)

Uwaga

- Czas nagrywania/odtworzenia może się różnić w zależności od warunków użytkowania i parametrów karty pamięci. Czasy nagrywania i odtwarzania podano w odniesieniu do ciągłego nagrania w postaci pojedynczego klipu. Rzeczywiste czasy mogą być krótsze w zależności od liczby nagranych klipów.

Sekcja dotycząca napędu mechanizmu obrotu w poziomie/pionie

- Minimalna prędkość obrotu w poziomie: 0,02 st./s
- Minimalna prędkość obrotu w pionie: 0,02 st./s
- Maksymalna prędkość obrotu w poziomie: 60 st./s
- Maksymalna prędkość obrotu w pionie: 60 st./s
- Zakres obrotu w poziomie: od -170 st. do +170 st.
- Zakres obrotu w pionie: od -30 st. do +195 st.
- Poziom hałasu: NC35 lub niższy
- Ustawienia wstępne położenia: 100

Sekcja kamery

Przetwornik obrazu

- Przetwornik CMOS Exmor R, pełnoklatkowy 35 mm (35,6 × 23,8 mm)

Liczba pikseli

- Około 12,9 megapiksela (łączna liczba pikseli)
- Około 10,3 megapiksela (efektywna liczba pikseli)

Automatyczne ustawianie ostrości

- Metoda pomiaru: pomiar kontrastu / przesunięcia fazowego

Wewnętrzne filtry ND

- CLEAR: OFF
- 1: 1/4ND
- 2: 1/16ND
- 3: 1/64ND
- Zmienny liniowo filtr ND: od 1/4ND do 1/128ND

Czułość ISO

- ISO 800/12800 (tryb Cine EI źródło światła D55)

Mocowanie obiektywu

- Mocowanie typu E

Zakres dynamiki

- Ponad 15 nastaw

Czas otwarcia migawki

- od 64F do 1/8000 s (23.98P)

Kąt otwarcia migawki

- od 5,6° do 360°, od 2 do 64 klatek

Zwolnione/przyspieszone tempo

- XAVC QFHD: od 1 kl./s do 120 kl./s
- XAVC HD: od 1 kl./s do 240 kl./s
- XAVC 4K: od 1 kl./s do 60 kl./s
- XAVC HD (S35): od 1 kl./s do 120 kl./s

Balans bieli

- od 2000 K do 15000 K

Wzmocnienie

- od -3 dB do +30 dB (z regulacją co 1 dB)

Wygląd podstawowy

- S-Cinetone, Standard, Still, ITU709, 709tone, s709, 709(800%), S-Log3, HLG Live, HLG Natural

Sekcja dźwięku

Częstotliwość próbkowania

- 48 kHz

Kwantyzacja

- 24-bitowa

Pasma przenoszenia

- Tryb MIC wejścia XLR: od 20 Hz do 20 kHz (± 3 dB lub mniej)
- Tryb LINE wejścia XLR: od 20 Hz do 20 kHz (± 3 dB lub mniej)

Zakres dynamiczny

- Tryb MIC wejścia XLR: 80 dB (typowo)
- Tryb LINE wejścia XLR: 90 dB (typowo)

Zniekształcenie

- Tryb MIC wejścia XLR: 0,08% lub mniej (poziom wejściowy: -40 dBu)
- Tryb LINE wejścia XLR: 0,08% lub mniej (poziom wejściowy: +14 dBu)

Sekcja dotycząca wejść/wyjść

Wejścia

DC IN

- Złącze zgodne ze standardem EIAJ, 19,5 V DC

AUDIO IN

- Złącze żeńskie typu XLR, 5-stykowe
LINE / MIC / MIC+48V (możliwość przełączania)

MIC: poziom odniesienia od -30 dBu do -80 dBu

GENLOCK IN

- Złącze BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω

TC IN

- Złącze BNC

Wyjścia

SDI OUT

- Złącze BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

HDMI

- Złącze typu A

Złącze wyjściowe OPTICAL

- Zgodność ze standardem SFP+
* Urządzenie nie obsługuje optycznego sygnału wejściowego.

Wejścia/wyjścia

Złącze LAN

- RJ-45, 1000BASE-T

Złącze OPTION

- RJ-45, złącze wejścia/wyjścia lampki typu Tally

Sekcja dotycząca gniazd nośników

- Gniazdo na karty CFexpress typu A / karty SD (2)

Dołączone akcesoria

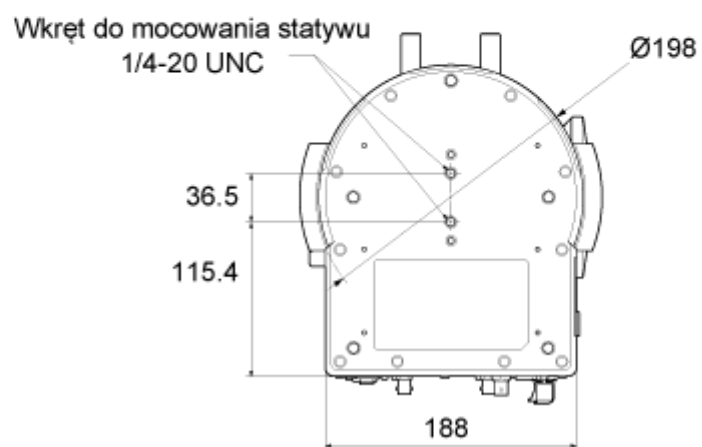
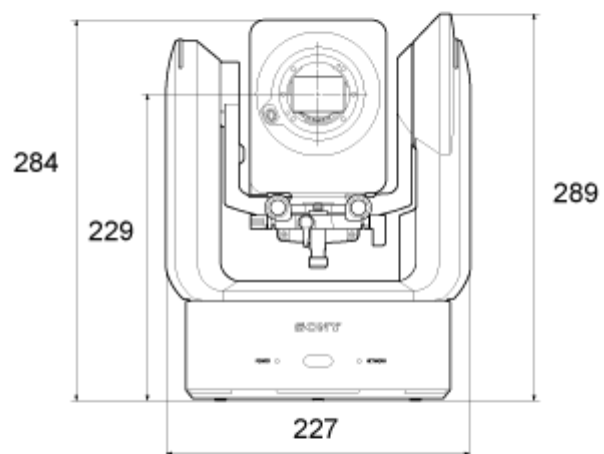
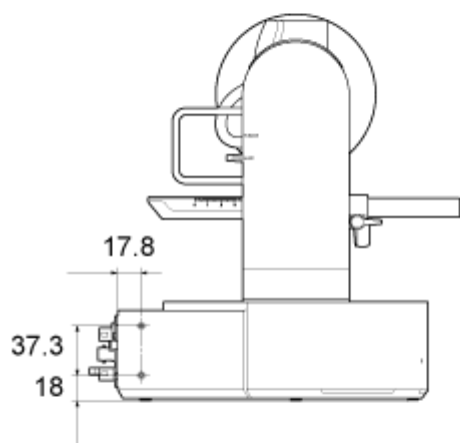
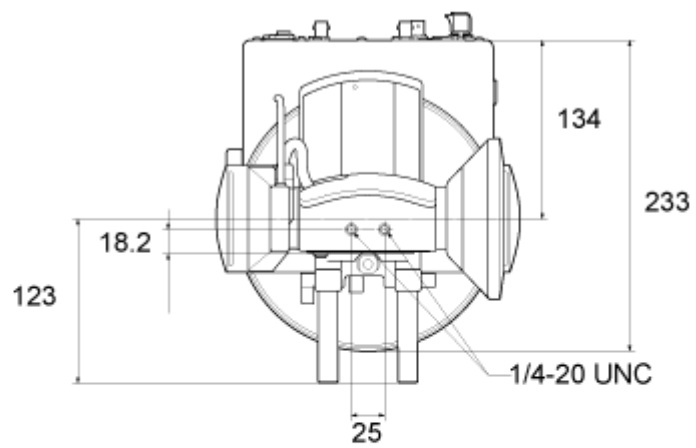
- Zasilacz sieciowy (1)
- Przewód zasilający (1)
- Pilot zdalnego sterowania na podczerwień (1)
- Dekielek na korpus (1) (zamocowany do urządzenia)
- Płytki mocujące do kabla HDMI (1)
- Przed użyciem tego urządzenia (1)
- Książeczka gwarancyjna (1)

Wymiary zewnętrzne

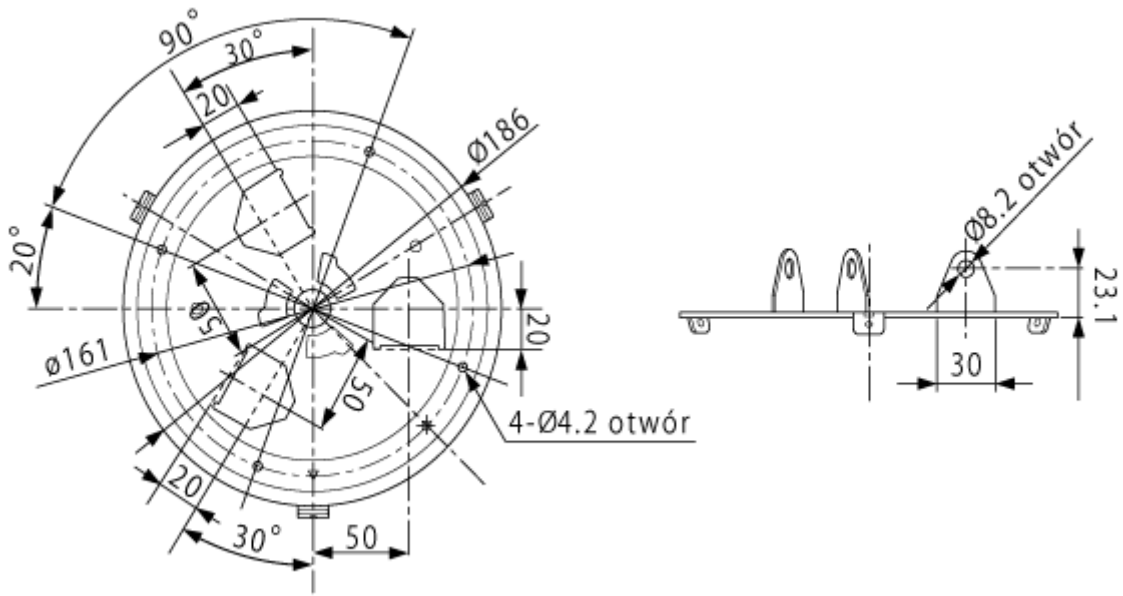
Wartości wymiarów są przybliżone.

Jednostka: mm

Obudowa kamery



Uchwyt sufitowy



Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

5-041-958-33(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Znaki towarowe

- **α** to znak towarowy firmy Sony Group Corporation.
- XAVC i **XAVC** są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Sony Group Corporation.
- Nazwy HDMI i HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing Administrator, Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation, zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Mac i macOS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo „Catalyst Browse” jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Sony Group Corporation.
- IOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco, zarejestrowanym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Jest wykorzystywany na podstawie licencji.
- iPadOS, Safari oraz iPad są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach i regionach.
- Android i Google Chrome są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Google LLC.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- CFexpress i logo CFexpress Type A są znakami towarowymi stowarzyszenia CompactFlash Association.
- NewTek™ i NDI® są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy NewTek, Inc.
- JavaScript jest zastrzeżony znakiem towarowym firmy Oracle i/lub jej podmiotów stowarzyszonych.
- Intel, logo Intel i Intel Core są znakami towarowymi firmy Intel Corporation lub jej podmiotów zależnych.
- QR Code jest znakiem towarowym Denso Wave Inc.
- Wszystkie inne nazwy firm i nazwy produktów są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli. Pozycje chronione znakiem towarowym nie są oznaczone symbolami ™ lub ® w niniejszym dokumencie.