

SONY

Cameră digitală cu obiectiv interschimbabil

ILCE-6700 α6700

Modul de utilizare a „Ghidului de asistență” [1]

Note privind utilizarea camerei

Măsuri de precauție [2]

Împrumutarea, transferarea către alte persoane sau casarea camerei și/sau a cardului de memorie (Note privind protecția informațiilor personale) [3]

Note privind acumulatorul și încărcarea bateriei [4]

Note cu privire la cardul de memorie [5]

Curățarea senzorului de imagine (Sensor Cleaning) [6]

Despre curățare [7]

Verificarea camerei și a elementelor furnizate [8]

Denumirile componentelor

Partea frontală [9]

Partea posterioară [10]

Partea superioară [11]

Părțile laterale [12]

Partea inferioară [13]

Pictograme de bază afișate pe monitor [14]

Pictograme funcții tactile [15]

E PZ 16–50mm F3.5–5.6 OSS (zoom motorizat) [16]

E PZ 16–50mm F3.5–5.6 OSSII (zoom motorizat) [17]

E 18-135 mm F3.5-5.6 OSS [18]

Operațiuni de bază

Panou tactil [19]

Pictograme funcții tactile [20]

Rotiță de control [21]

Selector Still/Movie/S&Q și selector de mod [22]

Buton MENU [23]

Meniu principal (listă setări de înregistrare) [24]

Tasta Fn (funcțională) [25]

Butoane C (personalizate) [26]

Buton DISP (setare afișaj) [27]

Buton ștergere [28]

Buton AF-ON [29]

Selector frontal/selector posterior [30]

Ecran tastatură [31]

In-Camera Guide [32]

Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Încărcarea acumulatorului

- **Introducerea/scoaterea acumulatorului [33]**
- **Încărcarea bateriei cu un dispozitiv compatibil USB-PD [34]**

- [Utilizarea încărcătorului de baterii în străinătate \[35\]](#)

Alimentarea de la o priză de perete (mufă de perete) [36]

Carduri de memorie care pot fi utilizate [37]

Introducerea/scoaterea unui card de memorie [38]

Atașarea/detașarea obiectivului [39]

Efectuarea configurării inițiale a camerei [40]

Operațiuni de bază pentru fotografiere

- [Confirmare înainte de fotografiere \[41\]](#)
- [Înregistrarea de imagini statice \(Intelligent Auto\) \[42\]](#)
- [Înregistrarea de filme \(Intelligent Auto\) \[43\]](#)

Găsirea funcțiilor din MENU [44]

Utilizarea funcțiilor de fotografiere

Conținutul acestui capitol [45]

Selectarea unui mod de înregistrare de imagini

- [Intelligent Auto \[46\]](#)
- [Scene selection \[47\]](#)
- [Auto/Scene Selection \[48\]](#)
- [Ajustarea imaginilor în modul automat \(My Image Style\) \[49\]](#)
- [Program Auto \[50\]](#)
- [Aperture Priority \[51\]](#)
- [Shutter Priority \[52\]](#)
- [Manual Exposure \[53\]](#)
- [Fotografiere cu bliț \[54\]](#)

- [BULB Timer Settings](#) [55]
- [Mod de captură \(S&Q/înregistrare lentă\)](#) [56]

Funcții convenabile pentru înregistrarea video de autoportete și vloguri

- [Self-timer \(film\)](#) [57]
- [Auto Framing Settings](#) [58]

Focalizare

- [Selectarea metodei de focalizare \(Focus Mode\)](#) [59]
- [Selectarea zonei de focalizare \(Focus Area\)](#) [60]
- [Urmărirea subiectului \(funcția Tracking\)](#) [61]
- [Manual Focus](#) [62]
- [Focalizare manuală directă \(DMF\)](#) [63]

Recunoașterea subiectului

- [Focalizarea cu ajutorul funcțiilor de recunoaștere a subiectului](#) [64]
- [Subject Recog in AF \(imagine statică/film\)](#) [65]
- [Recognition Target \(imagine statică/film\)](#) [66]
- [Recog Trgt Select Set \(imagine statică/film\)](#) [67]
- [Right/Left Eye Select \(imagine statică/film\)](#) [68]
- [Afiș. cadru recun. sub. \(imagine statică\)](#) [69]
- [Afiș. cadru recun. sub. \(film\)](#) [70]
- [Face Memory \(imagine statică/film\)](#) [71]
- [Regist. Face Priority \(imagine statică/film\)](#) [72]
- [Selectarea unei persoane pentru urmărit \(Select Face to Track\)](#) [73]

Utilizarea funcțiilor de focalizare

- [Standard focalizare](#) [74]

- Reglarea setărilor zonei de focalizare la orientarea camerei (orizontală/verticală) (Switch V/H AF Area) [75]
- Înregistrarea zonei actuale de focalizare (AF Area Registration) [76]
- Ștergerea unei zone AF înregistrate (Del. Regist. AF Area) [77]
- Focus Area Limit (imagine statică/film) [78]
- Circ. of Focus Point (imagine statică/film) [79]
- AF Frame Move Amt (imagine statică/film) [80]
- Focus Area Color (imagine statică/film) [81]
- AF Area Auto Clear [82]
- Area Disp. dur Tracking [83]
- AF-C Area Display [84]
- Phase Detect. Area [85]
- AF Tracking Sensitivity [86]
- AF Transition Speed [87]
- AF Subj. Shift Sensitivity [88]
- AF Assist [89]
- Selector AF/MF [90]
- Full Time DMF [91]
- AF w/ Shutter [92]
- AF On [93]
- Focus Hold [94]
- Pre-AF [95]
- Priority Set in AF-S [96]
- Priority Set in AF-C [97]
- AF Illuminator [98]
- Aperture Drive in AF [99]
- AF in Focus Mag. [100]
- Auto Magnifier in MF [101]
- Focus Magnifier [102]

- [Focus Magnif. Time \(imagine statică/film\)](#) [103]
- [Mărire ampl. inițial \(imagine statică\)](#) [104]
- [Mărire ampl. inițial \(film\)](#) [105]
- [Focus Map](#) [106]
- [Afișare zonă de vârf focalizare](#) [107]

Reglarea expunerii/moduri de măsurare

- [Exposure Comp. \(imagine statică/film\)](#) [108]
- [Afișare histogramă](#) [109]
- [Exposure step \(imagine statică/film\)](#) [110]
- [Exposure Std. Adjust \(imagine statică/film\)](#) [111]
- [D-Range Optimizer \(imagine statică/film\)](#) [112]
- [Metering Mode \(imagine statică/film\)](#) [113]
- [Face Priority in Multi Metering \(imagine statică/film\)](#) [114]
- [Spot Metering Point \(imagine statică/film\)](#) [115]
- [AE lock](#) [116]
- [AEL w/ Shutter](#) [117]
- [Auto Slow Shutter](#) [118]
- [Zebra Display](#) [119]

Selectarea sensibilității ISO

- [ISO \(imagine statică/film\)](#) [120]
- [ISO Range Limit \(imagine statică/film\)](#) [121]
- [ISO AUTO Min. SS](#) [122]

Echilibru de alb

- [White Balance \(imagine statică/film\)](#) [123]
- [Captarea unei culori albe standard pentru a seta balansul de alb \(balans de alb personalizat\)](#) [124]

- [Priority Set in AWB \(imagine statică/film\) \[125\]](#)
- [Shutter AWB Lock \[126\]](#)
- [Shockless WB \[127\]](#)

Setări captură jurnal

- [Captură jurnal \[128\]](#)
- [Log Shooting Setting \[129\]](#)
- [Select LUT \[130\]](#)
- [Manage User LUTs \[131\]](#)
- [Display LUT \[132\]](#)

Adăugarea efectelor la imagini

- [Creative Look \(imagine statică/film\) \[133\]](#)
- [Picture Profile \(imagine statică/film\) \[134\]](#)
- [Soft Skin Effect \(imagine statică/film\) \[135\]](#)

Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

- [Drive Mode \[136\]](#)
- [Redare Shooting \[137\]](#)
- [Self-timer\(Single\) \[138\]](#)
- [Self-timer\(Cont\) \[139\]](#)
- [Redare Bracket \[140\]](#)
- [Single Bracket \[141\]](#)
- [Indicator în timpul înregistrării cu variație \[142\]](#)
- [Focus Bracket \[143\]](#)
- [WB bracket \[144\]](#)
- [DRO Bracket \[145\]](#)

- [Bracket Settings \[146\]](#)

[Self-timer \(film\) \[147\]](#)

[Interval Shoot Func. \[148\]](#)

Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

- [Format de fișier \(imagini statice\) \[149\]](#)
- [RAW File Type \[150\]](#)
- [JPEG/HEIF Switch \[151\]](#)
- [JPEG Quality/HEIF Quality \[152\]](#)
- [JPEG Image Size/HEIF Image Size \[153\]](#)
- [Aspect Ratio \[154\]](#)
- [HLG Still Image \[155\]](#)
- [Color Space \[156\]](#)
- [File Format \(film\) \[157\]](#)
- [Movie Settings \(film\) \[158\]](#)
- [S&Q Settings \[159\]](#)
- [Time-lapse Settings \[160\]](#)
- [Proxy Settings \[161\]](#)
- [Unghi de vizualizare \[162\]](#)

Utilizarea funcțiilor tactile

- [Touch Operation \[163\]](#)
- [Touch Panel/Pad \[164\]](#)
- [Touch Panel Settings \[165\]](#)
- [Touch Pad Settings \[166\]](#)
- [Focalizare prin intermediul operațiunilor tactile \(Touch Focus\) \[167\]](#)
- [Începerea urmăririi cu operațiuni tactile \(Touch Tracking\) \[168\]](#)
- [Înregistrare cu operațiuni tactile \(Touch Shutter\) \[169\]](#)

- [Reglarea expunerii cu operații tactile \(Touch AE\)](#) [170]

Setări declanșator

- [Silent Mode Settings \(imagine statică/film\)](#) [171]
- [Shutter Type](#) [172]
- [Închidere cortină e-Front](#) [173]
- [Release w/o Lens \(imagine statică/film\)](#) [174]
- [Declanșare fără card](#) [175]
- [Anti-flicker Set.](#) [176]
- [Diferențe între funcțiile \[Anti-flicker Shoot.\] și \[Var. Shutter\]](#) [177]

Utilizarea zoomului

- [Caracteristicile de zoom disponibile pentru acest produs](#) [178]
- [Clear Image Zoom/Digital Zoom \(Zoom\)](#) [179]
- [Zoom Range \(imagine statică/film\)](#) [180]
- [Custom Key Z. Speed \(imagine statică/film\)](#) [181]
- [Remote Zoom Speed \(imagine statică/film\)](#) [182]
- [Despre scala de zoom](#) [183]
- [Zoom Ring Rotate](#) [184]

Utilizarea blițului

- [Utilizarea blițului \(comercializat separat\)](#) [185]
- [Flash Mode](#) [186]
- [Flash Comp.](#) [187]
- [Exp.comp.set](#) [188]
- [Wireless Flash](#) [189]
- [Red Eye Reduction](#) [190]
- [Blocarea FEL](#) [191]

- [Setări bliț extern \[192\]](#)
- [Reg. Flash Shooting Set \[193\]](#)

Reducerea ceței

- [SteadyShot \(imagine statică\) \[194\]](#)
- [SteadyShot \(film\) \[195\]](#)
- [Ajustare SteadyShot \(imagine statică/film\) \[196\]](#)
- [Lungime focală SteadyShot \(imagine statică/film\) \[197\]](#)

[Lens Compensation \(imagine statică/film\) \[198\]](#)

Reducerea zgomotului

- [Long Exposure NR \[199\]](#)
- [NR ISO ridicat \[200\]](#)

Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

- [Sel. mod înregistrare Screen \[201\]](#)
- [Auto Review \(imagine statică\) \[202\]](#)
- [Remain Shoot Display \(imagine statică\) \[203\]](#)
- [Grid Line Display \(imagine statică/film\) \[204\]](#)
- [Grid Line Type \(imagine statică/film\) \[205\]](#)
- [Set afiș viz timp real \[206\]](#)
- [Aperture Preview \[207\]](#)
- [Shot. Result Preview \[208\]](#)
- [Bright Monitoring \[209\]](#)
- [Emphasized REC Display \[210\]](#)
- [Marker Display \[211\]](#)
- [Gamma Display Assist \[212\]](#)
- [Tip asist la afișarea gamma \[213\]](#)

Înregistrarea sunetului din filme

- [Audio Recording](#) [214]
- [Audio Rec Level](#) [215]
- [Audio Out Timing](#) [216]
- [Wind Noise Reduct.](#) [217]
- [Set. audio suport](#) [218]

Setări TC/UB

- [TC/UB](#) [219]
- [Afișaj TC/UB Setting](#) [220]

Transmisie video și audio în flux live

- [USB Streaming \(film\)](#) [221]

Personalizarea camerei

Conținutul acestui capitol [222]

Funcții de personalizare ale camerei [223]

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent butoanelor și selectoarelor (Custom Key/Dial Set.) [224]

Schimbarea temporară a funcției selectorului (My Dial Settings) [225]

Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

- [Memorie Memory](#) [226]
- [Recall Camera Setting](#) [227]
- [Înregistrarea setărilor de înregistrare pe o tastă personalizată \(Reg. Custom Shoot Set\)](#) [228]

Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

- [Setări meniu Fn \[229\]](#)

Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în Meniul meu

- [Adăugare element \[230\]](#)
- [Sortare element \[231\]](#)
- [Ștergere element \[232\]](#)
- [Ștergere pagină \[233\]](#)
- [Ștergere tot \[234\]](#)
- [Afișare din My Menu \[235\]](#)

Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice și filme

- [Different Set for Still/Mv \[236\]](#)

Personalizarea funcțiilor de selecție

- [Av/Tv Rotate \[237\]](#)
- [Dial / Wheel Lock \[238\]](#)

Înregistrarea filmelor prin apăsarea declanșatorului

- [REC w/ Shutter \(film\) \[239\]](#)

Setări Monitor/Vizor

- [Select Finder/Monitor \[240\]](#)
- [Monitor Flip Direction \[241\]](#)
- [DISP \(Screen Disp\) Set \(Monitor/Finder\) \[242\]](#)

Vizualizarea

Conținutul acestui capitol [243]

Vizualizarea imaginilor

- [Redarea imaginilor statice](#) [244]
- [Mărirea unei imagini care este redată \(Enlarge Image\)](#) [245]
- [Enlarge Initial Mag.](#) [246]
- [Enlarge Initial Position](#) [247]
- [Rotirea automată a imaginilor înregistrate \(Display Rotation\)](#) [248]
- [Redarea filmelor](#) [249]
- [Volume Settings](#) [250]
- [4ch Audio Monitoring \(film\)](#) [251]
- [Redarea imaginilor folosind diapozitive \(Slide Show\)](#) [252]
- [Redare Play for Interval](#) [253]
- [Play Speed for Interval](#) [254]

Schimbarea modului de afișare a imaginilor

- [Redarea imaginilor pe ecranul de index imagine \(Image Index\)](#) [255]
- [Comutare între imagini statice și filme \(View Mode\)](#) [256]
- [Display as Group](#) [257]
- [Focus Frame Display \(redare\)](#) [258]
- [Afișare imagine moment specificat](#) [259]

[Setarea metodei de salt între imagini \(Image Jump Setting\)](#) [260]

[Protejarea imaginilor înregistrate \(Protect\)](#) [261]

Adăugarea informațiilor la imagini

- [Rating](#) [262]
- [Rating Set\(Custom Key\)](#) [263]
- [Rotirea unei imagini \(Rotate\)](#) [264]

[Crop](#) [265]

Extragerea imaginilor statice dintr-un film

- [Photo Capture](#) [266]
- [JPEG/HEIF Switch \(Photo Capture\)](#) [267]

Ștergerea imaginilor

- [Ștergerea mai multor imagini selectate \(Delete\)](#) [268]
- [Delete pressing twice](#) [269]
- [Delete confirm.](#) [270]

Vizualizarea imaginilor pe un televizor

- [Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI](#) [271]

Modificarea setărilor camerei

Setări pentru card de memorie

- [Format](#) [272]
- [Recover Image DB \(imagine statică/film\)](#) [273]
- [Display Media Info. \(imagine statică/film\)](#) [274]

Setări fișier

- [File/Folder Settings](#) [275]
- [Select REC Folder](#) [276]
- [Create New Folder](#) [277]
- [File Settings](#) [278]
- [Copyright Info](#) [279]
- [Write Serial Number \(imagine statică/film\)](#) [280]

Network settings

- [Wi-Fi Connect \[281\]](#)
- [WPS Push \[282\]](#)
- [Access Point Set. \[283\]](#)
- [Wi-Fi Frequency Band \(modele compatibile cu 5 GHz\) \[284\]](#)
- [Display Wi-Fi Info. \[285\]](#)
- [SSID/PW Reset \[286\]](#)
- [Setări Bluetooth \[287\]](#)
- [Bluetooth Rmt Ctrl \[288\]](#)
- [Wired LAN \(USB-LAN\) \[289\]](#)
- [USB-LAN/Tethering \[290\]](#)
- [Airplane Mode \[291\]](#)
- [Edit Device Name \[292\]](#)
- [Importul certificatului rădăcină pe cameră \(Import Root Certificate\) \[293\]](#)
- [Autent. acces Settings \[294\]](#)
- [Autent. acces Info \[295\]](#)
- [Wi-Fi Direct Settings \[296\]](#)
- [Setare resetare rețea \[297\]](#)

Setări vizor/monitor

- [Monitor Brightness \[298\]](#)
- [Viewfinder Bright. \[299\]](#)
- [Finder Color Temp. \[300\]](#)
- [Finder Frame Rate \(imagine statică\) \[301\]](#)

Setări alimentare

- [Auto Monitor OFF \(imagine statică\) \[302\]](#)
- [Power Save Start Time \[303\]](#)
- [Power Save by Monitor \[304\]](#)

- [Temp. oprire auto. \[305\]](#)
- [Display Quality \(imagine statică\) \[306\]](#)

Setări USB

- [USB Connection Mode \[307\]](#)
- [USB LUN Setting \[308\]](#)
- [Alimentare prin USB \[309\]](#)

Setări ieșire externă

- [HDMI Resolution \[310\]](#)
- [HDMI Output Settings \(film\) \[311\]](#)
- [HDMI Info. Display \[312\]](#)
- [CTRL FOR HDMI \[313\]](#)

Setări generale

- [Limbă \[314\]](#)
- [Area/Date/Time Setting \[315\]](#)
- [NTSC/PAL Selector \[316\]](#)
- [Audio signals \[317\]](#)
- [Video Light Mode \[318\]](#)
- [Auto Pixel Mapping \[319\]](#)
- [Pixel Mapping \[320\]](#)
- [Version \[321\]](#)
- [Display Serial Number \[322\]](#)
- [Privacy Notice \[323\]](#)
- [Screen Reader \(Numai pentru anumite modele\) \[324\]](#)
- [Logo omologare \(doar pentru anumite modele\) \[325\]](#)
- [Save/Load Settings \[326\]](#)

- [Setting Reset \[327\]](#)

Funcții disponibile cu un telefon inteligent

Funcții disponibile cu un smartphone (Creators' App) [328]

Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection) [329]

Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

- [Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă \[330\]](#)
- [Remote Shoot Setting \[331\]](#)

Transferul de imagini pe un dispozitiv smartphone

- [Select on Cam & Send \(transferul către un smartphone\) \[332\]](#)
- [Resetare stare transfer \(transferarea pe un smartphone\) \[333\]](#)

Conectarea în timp ce camera este oprită

- [Cnct. while Power OFF \(smartphone\) \[334\]](#)

Citirea informațiilor de localizare de pe un smartphone [335]

Folosind un computer

Mediul de computer recomandat [336]

Conectarea/deconectarea camerei și a unui computer

- [Conectarea camerei la un computer \[337\]](#)
- [Deconectarea camerei de la computer \[338\]](#)

Gestionarea și editarea imaginilor pe un computer

- [Scurtă prezentare a software-ului pentru computer \(Imaging Edge](#)

Desktop/Catalyst) [339]

- Importul de imagini pe computer [340]

Operarea camerei de pe computer

- Operarea camerei de pe computer (PC Remote Function) [341]
- Remote Shoot Setting [342]

USB Streaming (film) [343]

Utilizarea serviciului cloud

Creators' Cloud [344]

Crearea unui cont pentru Creators' Cloud și asocierea camerei la cont (Cloud Connection) [345]

Afișarea informațiilor de conectare în cloud (Cloud Information) [346]

Note privind utilizarea serviciului cloud (Creators' Cloud) [347]

Anexă

Accesorii audio compatibile cu Multi Interface Shoe [348]

Adaptor de soclu

- Adaptor de soclu [349]
- Adaptor de soclu LA-EA3/LA-EA5 [350]
- Adaptor de soclu LA-EA4 [351]

Set adaptor pentru mai multe baterii [352]

Durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate [353]

Numărul de imagini care pot fi înregistrate [354]

Durate disponibile de înregistrare pentru filme [355]

Lista de pictograme de pe monitor

- [Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de imagini statice \[356\]](#)
- [Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de filme \[357\]](#)
- [Lista de pictograme pe ecranul de redare \[358\]](#)

Specificații [359]

Mărci comerciale [360]

Licență [361]

Dacă apar probleme

Depanare [362]

Mesaje de avertizare [363]

Modul de utilizare a „Ghidului de asistență”

„Ghidul de asistență” este un „Manual de instrucțiuni Web” conceput pentru a descrie funcțiile și metodele de operare ale acestei camere. Utilizați „Ghidul de asistență” pentru a căuta orice informații de care aveți nevoie pentru a beneficia de toate avantajele camerei.

(Ecranele „Ghidul de asistență” afișate pe această pagină sunt doar de referință. Acestea pot diferi de afișajul efectiv al modelului dvs.)

Sugestie

- „Ghidul de pornire” livrat alături de cameră descrie metodele de operare de bază și măsurile de precauție pentru utilizare. Consultați „Ghidul de pornire” în combinație cu acest „Ghid de asistență”.

Pictogramele utilizate în „Ghidul de asistență”

   : Elemente de meniu afișate în modurile de captură a imaginilor statice

   : Elemente de meniu afișate în modurile de înregistrare a filmelor și modurile de captură cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

   : Elemente de meniu afișate în oricare dintre modurile de captură a imaginilor statice, modurile de înregistrare a filmelor sau modurilor de captură cu încetinitorul/cu mișcare rapidă. Pentru detalii privind relația dintre fiecare mod de captură și meniu, consultați „MENU button.”

Cum puteți găsi informațiile de care aveți nevoie

Metoda A: căutare după cuvânt cheie

Introduceți un cuvânt cheie de căutare („balans de alb”, „zonă de focalizare” etc.) și folosiți rezultatele căutării pentru a afișa pagina descrierii pe care doriți să o vizualizați. Dacă introduceți unul sau mai multe cuvinte cheie prin separarea acestora cu spații goale, puteți căuta paginile care conțin toate cuvintele cheie respective.

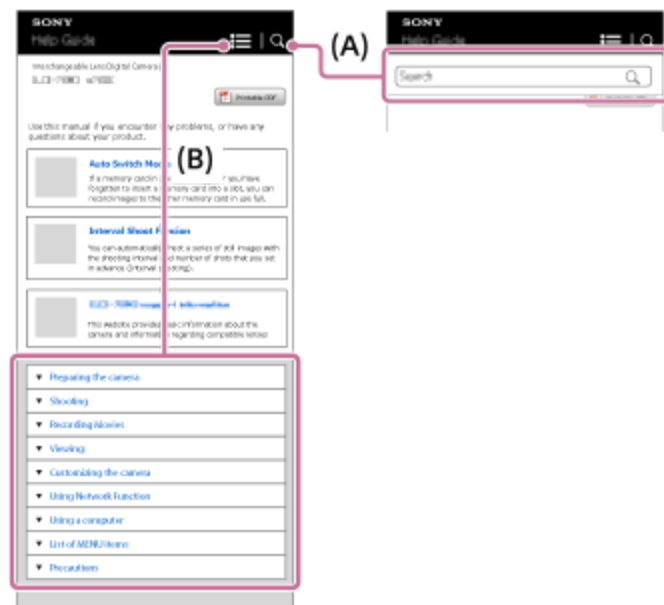
Metoda B: vizualizarea cuprinsului

Selectați un antet din cuprins pentru a afișa pagina descrierii.

Ecran afișat pe un computer



Ecran afișat pe un smartphone



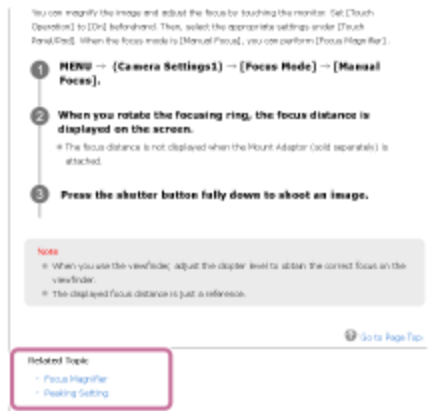
Metoda C: Găsirea funcțiilor din MENU

Dacă doriți să căutați informații în timp ce le verificați pe ecranul MENU al camerei, utilizați pagina „Găsirea funcțiilor din MENU”. Selectați un element MENU din listă pentru a accesa direct pagina de descriere.



Vizualizarea informațiilor despre caracteristicile corelate

„Subiect corelat” de la baza fiecărei pagini listează secțiunile care conțin informații corelate cu pagina descrierii afișată la momentul respectiv. Pentru o înțelegere mai profundă a paginii afișate la momentul respectiv, consultați și secțiunile listate.



Imprimarea tuturor paginilor „Ghidului de asistență”

Pentru imprimarea tuturor paginilor, selectați butonul [Printable PDF] din colțul din dreapta sus al primei pagini. După afișarea fișierului PDF, folosiți meniul de imprimare al browserului pentru a-l imprima.

Această funcție nu este disponibilă pentru anumite limbi.



Imprimarea doar a paginii afișate la momentul respectiv (doar pe computer)

Pentru imprimarea doar a paginii afișate la momentul respectiv, selectați butonul [ Print] din partea de sus a paginii. După afișarea ecranului de imprimare, specificați imprimanta.



[2] Note privind utilizarea camerei

Precauții

Consultați și „Note privind utilizarea” din Ghidul de pornire (furnizat) pentru acest produs.

Folosim materiale de ambalare responsabile față de mediu

S-au folosit materiale responsabile față de mediu pentru ambalarea camerei și a accesoriilor furnizate. Din cauza caracteristicilor materialelor de ambalare, rețineți următoarele.

- Praful etc. din materialele de ambalare se poate lipi de cameră sau de accesoriile furnizate. În acest caz, îndepărtați-l cu o suflantă disponibilă în comerț sau cu hârtie de curățat înainte

de utilizare.

- Materialele de ambalare se vor deteriora dacă sunt utilizate continuu. Aveți grijă când transportați produsul în ambalaj.

Cu privire la specificațiile de date din acest manual

- Datele privind performanța și specificațiile din acest manual se bazează pe o temperatură ambientală obișnuită de 25 °C (77 °F), cu excepția cazului în care se indică altfel.
- Pentru acumulator, datele se bazează pe un acumulator care a fost încărcat complet până când lampa de încărcare s-a oprit.

Temperaturile de funcționare

- Nu este recomandată fotografierea în medii extrem de reci sau de calde, care depășesc intervalul de temperatură de funcționare.
- În cazul unor temperaturi ridicate ale mediului înconjurător, temperatura camerei crește rapid.
- Dacă temperatura camerei crește, calitatea imaginii se poate deteriora. Este recomandat să așteptați să scadă temperatura camerei înainte de a continua filmarea.
- În funcție de temperatura camerei și a acumulatorului, este posibil să nu puteți înregistra filme folosind camera, sau alimentarea poate fi întreruptă automat pentru a proteja camera. Înainte de întreruperea alimentării, pe ecran se va afișa un mesaj sau nu veți mai putea înregistra filme. În acest caz, lăsați alimentarea oprită și așteptați până când scade temperatura camerei și a bateriei. Dacă porniți alimentarea înainte de răcirea suficientă a camerei și a acumulatorului, este posibil ca alimentarea să fie întreruptă din nou sau să nu puteți înregistra filme.

Note cu privire la înregistrarea pe perioade îndelungate sau înregistrarea de filme 4K

- În timpul utilizării, camera și bateria se pot încălzi. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- În special în timpul înregistrării 4K, durata de înregistrare poate fi mai scurtă în medii cu temperaturi scăzute. Încălziți acumulatorul sau înlocuiți-l cu unul nou.

Note cu privire la redarea de filme pe alte dispozitive

Filmele XAVC HS și XAVC S pot fi redatate numai pe dispozitive compatibile.

Note cu privire la redare/înregistrare

- Înainte de a porni înregistrarea, efectuați o înregistrare de probă pentru a verifica funcționarea corectă a camerei.
- Redarea imaginilor înregistrate cu produsul pe alte echipamente și redarea imaginilor înregistrate sau editate cu alte echipamente pe produs nu sunt garantate.
- Sony nu poate oferi nicio garanție pentru imposibilitatea de a realiza înregistrări sau pierderea sau deteriorarea de imagini înregistrate sau date audio din cauza funcționării necorespunzătoare a camerei sau a suportului de înregistrare etc. Vă recomandăm să faceți copii de siguranță ale datelor importante.
- După ce formatați cardul de memorie, toate datele înregistrate pe cardul de memorie vor fi șterse și nu pot fi restaurate. Înainte de a formata, copiați datele pe un computer sau alt dispozitiv.
- Atașați cureaua de umăr la cameră pentru a preveni căderea acesteia.
- Când utilizați acest produs cu un trepied sau un mâner, asigurați-vă că fixați camera în siguranță.

Note cu privire la utilizarea trepiedului

Folosiți un trepied cu șurub mai scurt de 5,5 mm (7/32 inch). În caz contrar, nu veți putea fixa bine camera, iar aceasta se poate deteriora.

Note cu privire la gestionarea cardurilor de memorie

Temperatura cardurilor de memorie poate să crească după salvare. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.

Efectuarea copiilor de siguranță pentru cardurile de memorie

Datele pot fi deteriorate în următoarele situații. Nu uitați să efectuați copii de siguranță ale datelor pentru protejarea acestora.

- Când scoateți cardul de memorie, cablul USB este deconectat sau produsul este oprit în mijlocul unei operații de citire sau scriere.
- Când cardul de memorie este folosit în locuri cu electricitate statică sau zgomot electric.

Eroare fișier bază de date de imagini

- Dacă introduceți un card de memorie care nu conține un fișier bază de date cu imagini în produs și porniți alimentarea, produsul creează automat un fișier bază de date cu imagini folosind o parte din capacitatea cardului de memorie. Procesul poate dura mai mult și nu veți putea opera produsul decât după finalizarea procesului.
- În cazul în care intervine o eroare legată de fișierul bază de date, exportați toate imaginile pe computer și formatați cardul de memorie cu ajutorul acestui produs.

Nu utilizați/depozitați produsul în următoarele locații

- În medii cu temperaturi sau umezeală extreme
În locuri precum un vehicul parcat la soare, corpul camerei se poate deforma iar acest lucru poate provoca defectțiuni.
- Depozitarea sub lumina directă a soarelui sau în apropierea unui radiator
Corpul camerei se poate decolora sau deforma iar acest lucru poate provoca defectțiuni.
- În locuri cu vibrații puternice
Aceasta poate provoca defectțiuni și incapacitatea de a înregistra date. În plus, suportul de înregistrare poate deveni inutilizabil sau datele înregistrate se pot deteriora.
- În apropierea unui loc cu câmp magnetic puternic
- În locuri cu nisip sau praf
Protejați produsul împotriva infiltrărilor de nisip sau praf. Acestea pot provoca defectarea produsului, în unele situații fără șanse de reparare.
- În locurile cu umiditate crescută
Acest lucru poate duce la formarea de mușgai pe obiectiv.
- În zone în care se emit unde radio puternice sau radiații
Este posibil ca înregistrarea și redarea să nu funcționeze corect.

Cu privire la condens și umezeală

- În cazul în care produsul este adus direct dintr-un loc cu temperatură scăzută în altul cu temperatură ridicată, este posibil să se formeze condens în interiorul sau pe exteriorul produsului. Condensul poate provoca defectarea produsului.
- Pentru a preveni formarea condensului atunci când scoateți produsul direct de la cald la rece, introduceți-l inițial într-o pungă de plastic închisă etanș care să împiedice intrarea aerului. Așteptați aproximativ o oră până când temperatura produsului a egalat temperatura ambiantă.
- În cazul în care se produce condens, opriți produsul și așteptați în jur de o oră să se evaporeze umezeala. Rețineți că, în eventualitatea în care încercați să înregistrați imagini

cu obiectivul umed, nu veți obține imagini clare.

Precauție cu privire la transport

- Nu țineți apăsat, nu loviți sau nu aplicați forță excesivă pe piesele următoare, dacă camera le conține:
 - Partea obiectivului
 - Partea monitorului mobil
 - Partea mobilă a blițului
 - Piesa mobilă a vizorului
- Nu transportați camera cu trepiedul atașat. Orificiul mufei pentru trepied se poate sparge.
- Nu vă așezați pe un scaun sau în alt loc în timp ce aveți camera în buzunarul de la spate al pantalonilor sau fustei, deoarece camera se poate defecta sau deteriora.

Note cu privire la manipularea produsului

- Deși această cameră este proiectată și construită pentru a fi rezistentă la praf și la scurgeri, nu poate împiedica complet pătrunderea prafului sau a picăturilor de apă.
- Înainte de a conecta cablul la terminal, asigurați-vă că verificați orientarea terminalului. Apoi, introduceți cablul ținându-l drept. Nu introduceți sau scoateți cablul cu forță. Acest lucru ar putea cauza ruperea terminalului.
- Camera folosește piese magnetice, inclusiv magneți. Nu aduceți obiecte afectate de magnetism, inclusiv carduri de credit și dischete, în apropierea camerei.
- Imaginea înregistrată poate fi diferită de imaginea urmărită înainte de înregistrare.

Depozitare

- Pentru camere cu obiectiv integrat
Atașați întotdeauna capacul obiectivului atunci când nu utilizați camera. (Numai pentru modelele furnizate cu capac pentru obiectiv)
- Pentru camere cu obiective interschimbabile
Atașați întotdeauna capacul frontal al obiectivului sau capacul pentru corp atunci când nu folosiți camera. Pentru a preveni pătrunderea prafului și impurităților în cameră, ștergeți praful de pe capacul pentru corpul camerei înainte de atașarea acestuia.
- În cazul în care camera este murdară după utilizare, curățați-o. Apa, nisipul, praful, sarea etc. lăsate în cameră pot provoca o defecțiune.

Note cu privire la utilizarea obiectivului

- Atunci când folosiți obiectivul cu zoom electronic, aveți grijă să nu prindeți degetele sau alte obiecte în obiectiv. (Numai pentru modelele cu o caracteristică zoom sau camere cu obiective interschimbabile)
- Dacă trebuie să plasați camera expusă la o sursă de lumină, cum ar fi lumina soarelui, atașați capacul obiectivului la cameră. (Numai pentru modelele furnizate cu capac pentru obiectiv sau camere cu obiective interschimbabile)
- Dacă lumina soarelui sau o sursă puternică de lumină intră în cameră prin obiectiv, se poate focaliza în interiorul camerei și poate provoca fum sau incendiu. Atașați capacul obiectivului la obiectiv atunci când depozitați camera. Atunci când înregistrați imagini cu iluminare din spate, încercați să feriți unghiul de vizualizare de lumina soarelui. Rețineți că fumul sau focul pot apărea chiar dacă sursa de lumină este ușor îndepărtată de unghiul de vizualizare.
- Nu expuneți direct obiectivul la fascicule, cum ar fi fasciculele laser. Acestea pot deteriora senzorul de imagine și pot cauza funcționarea necorespunzătoare a camerei.
- Dacă subiectul este prea aproape, imaginea poate prezenta urme de praf sau amprente de pe obiectiv. ștergeți obiectivul cu o cârpă moale etc.

Note cu privire la bliț (Numai pentru modelele prevăzute cu bliț)

- Țineți degetele la distanță de bliț. Partea cu emițătoare de lumină s-ar putea încinge.
- Îndepărtați orice urmă de murdărie de pe suprafața blițului. Murdăria de pe suprafața blițului poate emite fum sau poate arde din cauza căldurii generate de emisia de lumină. Dacă există murdărie/praf, curățați cu o lavetă moale.
- Readuceți blițul în poziția sa originală după ce îl utilizați. Asigurați-vă că partea blițului nu este ridicată. (Numai pentru modelele cu bliț mobil)

Note cu privire la suportul cu interfață multiplă (Numai pentru modelele cu talpa pentru interfață multiplă)

- Atunci când atașați sau detașați accesorii, precum un bliț extern, la talpa pentru interfață multiplă, comutați mai întâi alimentarea la OFF. Atunci când atașați accesoriul, asigurați-vă că acesta este bine fixat pe cameră.
- Nu utilizați suportul cu interfață multiplă cu un bliț disponibil în comerț, care aplică o tensiune de 250 V sau mai mare sau care are o polaritate inversă față de cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune.

Note privind vizorul și blițul (numai pentru modelele cu vizor sau bliț)

- Aveți grijă să nu așezați degetul sub vizor când îl împingeți în jos. (Numai pentru modelele cu vizor mobil sau cu bliț mobil)
- În cazul în care pe unitatea vizorului sau a blițului se lipesc particule de apă, praf sau nisip, acest lucru poate cauza o defecțiune. (Numai pentru modelele cu vizor mobil sau cu bliț mobil)

Note cu privire la vizor (numai pentru modelele cu vizor)

- La înregistrarea de imagini cu ajutorul vizorului, puteți resimți simptome precum oboseala ochilor, oboseală, rău de mișcare sau greață. Este recomandat să faceți pauze periodice atunci când înregistrați cu ajutorul vizorului.
În cazul în care nu vă simțiți bine, nu folosiți vizorul până când nu vă reveniți și consultați medicul dacă este cazul.
- Deși vizorul este construit cu tehnologie de înaltă precizie pentru pixeli eficienți de 99,99% sau mai mult, pot apărea puncte negre, iar punctele albe, roșii, albastre și verzi pot să nu dispară. Aceasta nu reprezintă o defecțiune. Aceste puncte nu sunt înregistrate.
- Nu apăsați cu forța vizorul în jos cât timp ocularul este tras în afară. Acest lucru poate provoca o defecțiune. (Numai pentru modelele cu vizor mobil și ocular care poate fi scos)
- Dacă mișcați camera în timp ce vă uitați în vizor sau vă mișcați ochii, imaginea din vizor poate fi distorsionată sau culoarea imaginii se poate modifica. Aceasta este o caracteristică a obiectivului sau a dispozitivului de afișaj și nu reprezintă o defecțiune. Atunci când înregistrați o imagine, vă recomandăm să priviți în zona centrală a vizorului.
- Imaginea poate fi ușor distorsionată în colțurile vizorului. Aceasta nu reprezintă o defecțiune. Dacă doriți să verificați în detaliu întreaga compoziție a imaginii, puteți folosi și monitorul.
- Dacă utilizați camera într-o locație rece, imaginea poate avea un aspect remanent. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- Nu expuneți direct vizorul la fascicule, cum ar fi fasciculele laser. Acestea pot deteriora interiorul vizorului și pot cauza funcționarea necorespunzătoare a camerei.

Note pe monitor

- Deși monitorul este construit cu tehnologie de înaltă precizie pentru pixeli eficienți de 99,99% sau mai mult, pot apărea puncte negre, iar punctele albe, roșii, albastre și verzi pot să nu dispară. Aceasta nu reprezintă o defecțiune. Aceste puncte nu sunt înregistrate.
- Nu apăsați pe monitor. Monitorul se poate decolora iar acest lucru poate provoca defecțiuni.

- Dacă există picături de apă sau de alte lichide pe monitor, îndepărtați-le cu o pânză moale. Dacă monitorul rămâne umed, suprafața acestuia se poate modifica sau deteriora. Acest lucru poate provoca o defecțiune.
- Dacă utilizați camera într-o locație rece, imaginea poate avea un aspect remanent. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- Atunci când conectați cabluri la terminalele camerei, intervalul de rotire a monitorului poate fi limitat.

Note privind senzorul de imagine

Dacă orientați camera la o sursă de lumină extrem de puternică în timp ce înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO redusă, zonele evidențiate din imagini pot fi înregistrate ca zone negre.

Note privind protecția împotriva vântului (doar la modelele furnizate cu protecție împotriva vântului)

- Dacă protecția împotriva vântului este depozitată îndelungat într-un loc expus la lumina directă a soarelui sau în apropierea unui dispozitiv de încălzire, se poate decolora. Textura și gradul de ridicare a firelor se pot schimba, în funcție de mediu în timpul utilizării și depozitării și în funcție de uzură.
- Perierea sau tragerea forțată a firelor de pe protecția împotriva vântului poate cauza desprinderea lor.
- Dacă protecția împotriva vântului devine udă sau murdară, nu o scoateți de pe adaptor. Ștergeți-o cu o lavetă moale și uscată și uscați-o la umbră.

Despre compatibilitatea datelor de imagine

Acest produs este conform cu standardul universal DCF (Regulă de design pentru sistemul de fișiere de cameră) stabilit de JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servicii și software furnizate de alte companii

Servicii de rețea, conținutul și software-ul (sistemul de operare și) al acestui Produs pot fi guvernate de termeni și condiții individuale, pot fi modificate, întrerupte sau oprite în orice

moment și pot impune plata anumitor taxe, furnizarea de informații pentru înregistrare și de pe cardurile bancare.

Note despre conectarea la internet

- La conectarea la o rețea LAN wireless, această cameră nu se poate conecta la un punct de acces care utilizează doar WEP sau WPA, care sunt metode de securitate cu potențiale vulnerabilități.
- Această cameră nu este un dispozitiv de rețea (de exemplu, un router sau un hub de comutare). Vă recomandăm insistent să conectați această cameră la o rețea care poate fi configurată și gestionată corespunzător pentru a proteja împotriva atacurilor bazate pe rețea, cum ar fi atacurile DoS (Denial of Service).
- Când conectați această cameră la o rețea, conectați-o printr-un router configurat și gestionat corespunzător sau conectați-o la un port LAN cu aceeași funcționalitate ca un astfel de router. Dacă nu îl conectați în acest mod (de exemplu, dacă îl conectați la o rețea Wi-Fi gratuită), pot apărea probleme de securitate. Configurarea corectă a routerului va oferi o protecție suficientă împotriva atacurilor DoS sau a pierderii funcționalității dispozitivelor din rețea. Dacă observați vreo anomalie, deconectați imediat camera de la rețea.

Note privind securitatea

- Dacă setați [Security] la [None] în setările LAN wireless ale camerei și conectați camera la un punct de acces, comunicațiile wireless dintre cameră și punctul de acces nu vor fi criptate, iar terții aflați în raza de acțiune a semnalului pot intercepta conținutul comunicațiilor. Folosiți WPA3 sau WPA2, care sunt metode de securitate mai sigure.
- SONY NU VA FI RĂSPUNZĂTOARE PENTRU NICIUN FEL DE DAUNE GENERATE DE NEIMPLEMENTAREA MĂSURILOR DE SECURITATE ADECVATE PRIVIND DISPOZITIVELE DE TRANSMISIE, PENTRU SCURGERILE DE DATE INEVITABILE CARE REZULTĂ DIN SPECIFICAȚIILE DE TRANSMISIE SAU ALTE PROBLEME DE SECURITATE.
- În funcție de mediul de utilizare, părțile terțe neautorizate din rețea pot avea acces la produs. Atunci când conectați camera la o rețea, asigurați-vă că rețeaua este protejată într-un mod securizat.

Accesorii opționale

- Este recomandat să utilizați accesorii Sony originale.
- Anumite accesorii Sony sunt disponibile doar în anumite țări și regiuni.

Modele și seturi disponibile

Anumite modele și seturi sunt disponibile doar în anumite țări și regiuni.

[3] Note privind utilizarea camerei

Împrumutarea, transferarea către alte persoane sau casarea camerei și/sau a cardului de memorie (Note privind protecția informațiilor personale)

Pe cameră și/sau cardul de memorie pot fi înregistrate date importante, în funcție de setările de funcționare și ale camerei.

Înainte de împrumutarea, transferarea sau eliminarea camerei și/sau a cardurilor de memorie, asigurați-vă că ați citit următoarele și că ați finalizat procedurile.

Note cu privire la împrumutarea, transferarea sau casarea camerei către alte persoane

Înainte de împrumutarea, transferarea sau casarea camerei către alte persoane, efectuați următoarea operațiune pentru protejarea datelor personale.

- Selectați [Setting Reset] → [Initialize].

Când inițializați dispozitivul, următoarele informații sunt șterse:

- Fețele înregistrate în [ Face Memory]
- Certificatele rădăcină pentru cloud și data și ora corecte
- Informații privind punctul de acces
- Informații de autentificare pentru acces
- Informații despre conexiunea la cloud

Note privind utilizarea serviciului cloud (Creators' Cloud)

Înainte de a împrumuta sau transfera camera, asigurați-vă că informațiile despre conectarea camerei și setările de încărcare sunt corespunzătoare pentru a preveni deteriorarea, cum ar fi

Încărcarea conținutului de pe cameră în Creators' Cloud al unei terțe părți neintenționate. Dacă setările nu sunt corespunzătoare, asigurați-vă că efectuați următoarele operațiuni.

- Dacă doriți să vindeți sau să împrumutați camera: inițializați camera sau anulați legătura cu Creators' Cloud pe cameră. De asemenea, anulați legătura camerei în Creators' Cloud.
- În cazul în care camera vă este vândută sau o împrumutați: inițializați camera sau anulați legătura cu Creators' Cloud pe cameră.

Rețineți că este posibil ca Creators' Cloud să fie disponibil doar în anumite țări și regiuni.

Note cu privire la împrumutarea, transferarea către alte persoane sau casarea cardului de memorie

Executarea operațiunilor [Format] sau [Delete] pe cameră sau pe un computer nu poate șterge complet datele de pe cardul de memorie. Înainte de a împrumuta sau transfera cardul de memorie altor persoane, vă recomandăm să ștergeți în totalitate datele de pe acesta, cu ajutorul unui software de ștergere a datelor. Când aruncați un card de memorie, vă recomandăm să îl distrugeți fizic.

Notă cu privire la funcțiile de rețea

Atunci când utilizați funcții de rețea, părți terțe neintenționate din rețea pot accesa camera, în funcție de mediul de utilizare. De exemplu, accesul neautorizat la cameră poate avea loc în medii de rețea la care este conectat sau se poate conecta fără permisiune alt dispozitiv în rețea. Sony nu își asumă nicio responsabilitate pentru nicio pierdere sau pagubă cauzată de conectarea la astfel de medii de rețea.

Note privind funcția [Face Memory]

Fetele înregistrate prin funcția [ Face Memory] sunt considerate informații biometrice. Înainte de a împrumuta sau vinde această cameră, inițializați-o pentru a preveni transmiterea informațiilor faciale înregistrate prin funcția [ Face Memory] către o terță parte nedorită.

Note privind informațiile de localizare

Dacă încărcați și partajați fotografii sau filme realizate cu această cameră pe Internet în timp ce informațiile despre locație sunt asociate cu aplicația pentru smartphone aferentă, este posibil să dezvăluiți din greșeală informații despre locație unei terțe părți. Pentru a împiedica preluarea informațiilor despre locația dvs. de către terțe părți, dezactivați funcția [Location Information Linkage] a aplicației aferente.

Avertisment cu privire la drepturile de autor

Programele de televiziune, filmele, casetele video și alte materiale similare pot fi protejate cu drepturi de autor. Înregistrarea neautorizată a acestor materiale poate reprezenta o încălcare a prevederilor legislației cu privire la drepturile de autor.

[4] Note privind utilizarea camerei

Note cu privire la acumulator și încărcarea bateriei

Note cu privire la utilizarea acumulatorului

- Nu uitați că trebuie să folosiți doar acumulatori originali marca Sony.
- Este posibil ca indicatorul corect al capacității rămase a bateriei să nu fie afișat în anumite condiții de operare sau ambientale.
- Nu expuneți acumulatorul la apă. Acumulatorul nu este rezistent la apă.
- Nu lăsați acumulatorul în locuri cu temperaturi extrem de mari cum ar fi într-un autovehicul sau expus direct la razele soarelui.

Note cu privire la încărcarea acumulatorului

- Înainte de prima utilizare a produsului, încărcați acumulatorul (furnizat).
- Acumulatorul încărcat se va descărca progresiv, chiar dacă nu este folosit. Încărcați acumulatorul de fiecare dată înainte de a utiliza produsul astfel încât să nu ratați nicio oportunitate de înregistrare de imagini.
- Nu încărcați acumulatorii cu excepția celor specificați pentru acest produs. Acest lucru poate duce la scurgeri, supraîncălzire, explozii, șocuri electrice, arsuri sau leziuni.
- Dacă utilizați un acumulator nou sau unul care nu a fost folosit o perioadă îndelungată, este posibil ca indicatorul luminos CHARGE să se aprindă intermitent cu rapiditate la încărcarea

bateriei. În astfel de situații, scoateți acumulatorul și reintroduceți-l pentru reîncărcare.

- Este recomandat să încărcați acumulatorul la temperaturi ambientale între 10 °C și 30 °C. Este posibil ca acumulatorul să nu se încarce corect la temperaturi care nu se încadrează în acest interval.
- Funcționarea nu poate fi garantată cu toate sursele de alimentare externe.
- După finalizarea încărcării, deconectați adaptorul c.a. de la priza de perete (mufa de perete) sau deconectați cablul USB de la cameră. În caz contrar, durata de viață a bateriei va fi mai scurtă.
- Nu încărcați acumulatorul continuu sau în mod repetat fără a-l utiliza, dacă acesta este deja complet sau aproape complet încărcat. Acest lucru poate determina deteriorarea performanței bateriei.
- Dacă lampa de încărcare a produsului clipește în timpul încărcării, scoateți acumulatorul pus la încărcare și introduceți-l din nou ferm în produs. Dacă lampa de încărcare clipește din nou, acest lucru poate indica o defecțiune a bateriei sau că a fost introdus un acumulator diferit de tipul specificat. Verificați dacă acumulatorul este de tipul specificat. Dacă acumulatorul este de tipul specificat, îndepărtați acumulatorul, înlocuiți-l cu unul nou sau diferit și verificați dacă bateria nou introdusă se încarcă corect. Dacă bateria nou introdusă se încarcă corect, bateria introdusă anterior poate fi defectă.
- Dacă lampa de încărcare clipește în timp ce se încarcă acumulatorul din interiorul camerei, acest lucru indică faptul că încărcarea s-a oprit temporar și este în standby. Încărcarea se oprește și produsul intră în starea de standby automat atunci când temperatura nu se încadrează în intervalul temperaturii de funcționare recomandat. Dacă temperatura revine în intervalul adecvat, încărcarea este reluată și lampa de încărcare se aprinde din nou.

Indicator pentru energie acumulator rămasă

- Pe ecran apare un indicator pentru nivelul rămas al bateriei. Durează aproximativ un minut până să fie afișat indicatorul corect al capacității rămase a bateriei.
- Este posibil ca indicatorul corect al capacității rămase a bateriei să nu fie afișat în anumite condiții de operare sau ambientale.
- Dacă indicatorul pentru bateria rămasă nu apare pe ecran, apăsați pe butonul DISP (Display Setting) pentru afișarea acestuia.

Utilizarea acumulatorului în mod eficient

- Performanța bateriei scade în medii cu temperaturi scăzute. În consecință, în mediile cu temperaturi joase, durata de funcționare a acumulatorului este mai scurtă. Pentru a beneficia de o perioadă mai îndelungată de utilizare a acumulatorului, vă recomandăm să puneți acumulatorul în buzunar aproape de corp pentru a-l încălzi și să îl introduceți în

produs chiar înainte de a începe înregistrarea de imagini. Dacă aveți obiecte metalice cum ar fi cheile în buzunar, aveți grijă să nu provocați un scurtcircuit.

- Acumulatorul se va descărca rapid dacă folosiți des blițul sau funcția de fotografiere continuă, dacă porniți/opriți alimentarea frecvent sau setați un nivel foarte mare pentru luminozitatea monitorului.
- Vă recomandăm să aveți la îndemână acumulatori de rezervă și să înregistrați imagini de probă înainte de a realiza înregistrările reale.
- Dacă terminalul bateriei este murdar, este posibil să nu puteți porni produsul sau acumulatorul poate fi încărcat inefficient. În acest caz, curățați bateria prin ștergerea ușoară a urmelor de praf cu o pânză moale sau un tampon cu vată.

Modul de depozitare a acumulatorului

Pentru a conserva funcțiile acumulatorului, încărcăți complet acumulatorul și apoi descărcați-l complet în cameră cel puțin o dată pe an înainte de depozitare. Depozitați bateria într-un loc răcoros și uscat după scoaterea acesteia din cameră.

Cu privire la durata de viață a bateriei

- Durata de viață a bateriei este limitată. Dacă utilizați aceeași baterie în mod repetat sau dacă folosiți aceeași baterie o perioadă îndelungată de timp, capacitatea bateriei scade treptat. Dacă durata disponibilă de utilizare a bateriei se scurtează semnificativ, este momentul să înlocuiți acumulatorul cu unul nou.
- Durata de utilizare a bateriei variază în funcție de modul de depozitare a acumulatorului și de condițiile și mediul de utilizare a fiecărei baterii.

[5] Note privind utilizarea camerei

Note cu privire la cardul de memorie

- Dacă pe monitor se afișează  (pictograma de avertisment cu privire la supraîncălzire), nu scoateți imediat cardul de memorie din cameră. În schimb, așteptați puțin timp după ce opriți camera, apoi scoateți cardul de memorie. Dacă atingeți cardul de memorie în timp ce este fierbinte, s-ar putea să îl scăpați, iar cardul de memorie s-ar putea deteriora. Aveți grijă atunci când scoateți cardul de memorie.
- Dacă înregistrați și ștergeți imagini în mod repetat o perioadă îndelungată de timp, datele din fișierele de pe cardul de memorie se pot fragmenta și înregistrarea de filme poate fi

Întreruptă în timpul înregistrării de filme. Dacă se întâmplă acest lucru, salvați imaginile pe computer sau pe un alt dispozitiv de stocare, după care executați funcția [Format] folosind această cameră.

- Nu scoateți acumulatorul sau cardul de memorie, deconectați cablul USB sau opriți camera în timp ce lampa de acces este aprinsă. Acest lucru poate determina deteriorarea datelor de pe cardul de memorie.
- Nu uitați să efectuați copii de siguranță ale datelor pentru protejarea acestora.
- Nu se garantează funcționarea corectă a tuturor cardurilor de memorie.
- Imaginile înregistrate pe un card de memorie SDXC nu pot fi importate sau redare pe computere sau dispozitive AV care nu sunt compatibile cu exFAT, în cazul conectării cu ajutorul unui cablu USB. Asigurați-vă în privința compatibilității dispozitivului cu exFAT înainte de conectarea acestuia la cameră. În cazul conectării camerei la un dispozitiv incompatibil, este posibil să apară un mesaj de solicitare pentru formatarea cardului. Nu formatați niciodată cardul în urma acestui mesaj de solicitare, deoarece formatarea va șterge toate datele de pe card.

(exFAT este sistemul de fișiere folosit pe cardurile de memorie SDXC.)

- Nu expuneți cardul de memorie la apă.
- Nu loviți, nu îndoiți și nu lăsați cardul de memorie să cadă pe jos.
- Nu utilizați și nu depozitați cardul de memorie în următoarele condiții:
 - În locuri cu temperaturi ridicate, cum ar fi într-un autovehicul parcat la loc neumbrit
 - În locurile expuse direct la razele soarelui
 - În locurile cu umezeală sau cu substanțe corozive
- În cazul în care cardul de memorie este folosit în zone cu câmpuri magnetice puternice sau în locuri în care se formează electricitate statică sau zgomot electric, datele de pe cardul de memorie se pot deteriora.
- Nu atingeți secțiunea de terminal a cardului de memorie cu mâna sau un obiect metalic.
- Nu lăsați cardul de memorie la îndemâna copiilor mici. Aceștia îl pot înghiți.
- Nu dezasamblați și nu modificați cardul de memorie.
- Cardul de memorie poate fi încins imediat după ce a fost folosit o perioadă îndelungată. Trebuie manipulat cu grijă.
- Nu se garantează funcționarea împreună cu acest produs a cardurilor de memorie formate pe computer. Asigurați-vă că formatați cardul de memorie folosind acest produs.
- Vitezele de citire/scriere a datelor diferă în funcție de combinația dintre cardul de memorie și echipamentul folosit.
- Nu apăsați puternic când scrieți în spațiul de note de pe cardul de memorie.
- Nu atașați o etichetă pe cardul de memorie sau pe adaptorul de card de memorie. Este posibil să nu puteți scoate cardul de memorie.
- În cazul în care comutatorul de protecție la scriere sau comutatorul de protecție la ștergere a unui card de memorie SD este setat la poziția LOCK, nu puteți înregistra sau șterge imagini. În acest caz, setați comutatorul pe poziția de înregistrare.
- Pentru a utiliza un card de memorie microSD cu acest produs:

- Asigurați-vă că introduceți cardul de memorie într-un adaptor dedicat. Dacă introduceți un card de memorie în produs fără un adaptor de card de memorie, este posibil să nu îl puteți scoate din produs.
- Dacă introduceți un card de memorie într-un adaptor de card de memorie, asigurați-vă că acesta este introdus în direcția corectă după care introduceți-l până la capăt. În cazul în care cardul nu este introdus corect, acesta poate provoca o defecțiune.

[6] Note privind utilizarea camerei

Curățarea senzorului de imagine (Sensor Cleaning)

Dacă în cameră pătrund praf sau impurități și se depun pe suprafața senzorului de imagine (partea care convertește lumina în semnal electric), acestea pot apărea sub forma unor puncte întunecate pe imagine, în funcție de mediul de captare a imaginilor. Dacă se întâmplă acest lucru, curățați rapid senzorul de imagine urmând pașii de mai jos.

1 Asigurați-vă că bateria a fost încărcată suficient.

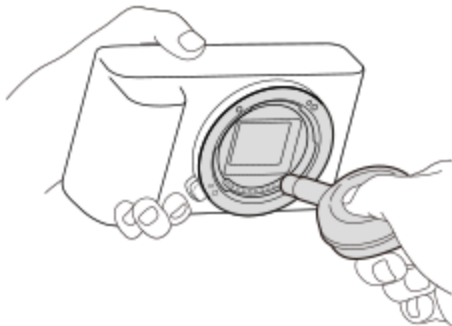
2 MENU → (Setup) → [Setup Option] → [Sensor Cleaning] → [Enter].

Senzorul de imagine vibrează ușor pentru a scutura praful.

3 Detașați obiectivul.

4 Utilizați suflanta disponibilă pe piață pentru a curăța suprafața senzorului de imagine și zona din jur.

- Țineți camera cu fața orientată ușor în jos pentru ca praful să cadă jos.



5 Opriți camera.

6 Atașați obiectivul.

Sugestie

- Pentru modul de verificare a volumului de praf de pe senzorul de imagine și pentru mai multe detalii despre metodele de curățare, consultați următorul URL.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Notă

- Înainte de a efectua curățarea, asigurați-vă că nivelul rămas al bateriei este de 51% sau mai mare.
- Nu folosiți o suflantă de tip pulverizator deoarece aceasta poate împrăști picături de apă în interiorul corpului camerei.
- Nu introduceți vârful suflantei în cavitatea de sub zona de montare a obiectivului, pentru ca vârful suflantei să nu atingă senzorul de imagine.
- Atunci când curățați senzorul de imagine cu o suflantă, nu suflați cu presiune prea mare. Dacă suflați peste senzor cu presiune prea mare, puteți deteriora interiorul produsului.
- Dacă rămâne praf, chiar și după ce ați curățat produsul conform descrierii, consultați unitatea de service.
- În timpul curățării, senzorul de imagine emite un zgomot de vibrații. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- Curățarea poate fi efectuată automat atunci când alimentarea este oprită.

[7] Note privind utilizarea camerei

Despre curățare

Curățarea obiectivului

- Nu folosiți o soluție de curățare cu solvenți organici, cum ar fi diluantul sau benzina.

- Atunci când curățați suprafața obiectivului, îndepărtați praful cu o suflantă disponibilă pe piață. În cazul în care praful nu se desprinde de suprafață, ștergeți-l cu o pânză moale sau cu un șervețel de hârtie umezit ușor cu soluție de curățare a obiectivului. Ștergeți în formă de spirală din centru spre exterior. Nu pulverizați soluția de curățare a obiectivului direct pe suprafața obiectivului.

Curățarea corpului camerei

Nu atingeți componentele produsului din interiorul monturii obiectivului, cum ar fi un contact de semnal al obiectivului. Pentru curățarea interiorului monturii obiectivului, utilizați o suflantă* din comerț pentru a îndepărta prin suflare praful.

* Nu folosiți o suflantă de tip pulverizator deoarece aceasta poate provoca o defecțiune.

Curățarea suprafeței produsului

Curățați suprafața produsului cu o pânză moale umezită ușor cu apă și apoi ștergeți suprafața cu o pânză uscată. Pentru a evita deteriorarea finisajului sau a carcasei:

- Nu expuneți produsul la substanțe chimice cum ar fi diluantul, benzina, alcoolul, șervețelele de unică folosință, substanțele insectifuge, crema de protecție solară sau insecticidul.
- Nu atingeți produsul dacă aveți mâinile acoperite cu vreuna dintre substanțele de mai sus.
- Evitați intrarea produsului în contact cu obiecte din cauciuc sau vinil pe perioade de timp îndelungate.

Curățarea monitorului

- Dacă ștergeți monitorul cu forță folosind un șervețel de hârtie etc., îl puteți zgâria.
- Dacă pe monitor rămân amprente sau praf, îndepărtați ușor praful de pe suprafață și apoi curățați monitorul cu o pânză moale etc.

Verificarea camerei și a elementelor furnizate

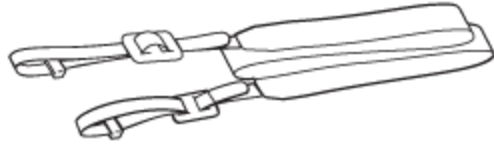
Numărul din paranteze desemnează numărul de bucăți.

- Camera (1)

- Acumulator reîncărcabil NP-FZ100 (1)



- Cureaua de umăr (1)



- Capac pentru corpul camerei (1) (atașat la cameră)
Numai pentru ILCE-6700/ILCE-6700M



- Capac pentru suportul cu interfață multiplă (1) (atașat la cameră)



- Capac pentru ocular (1)



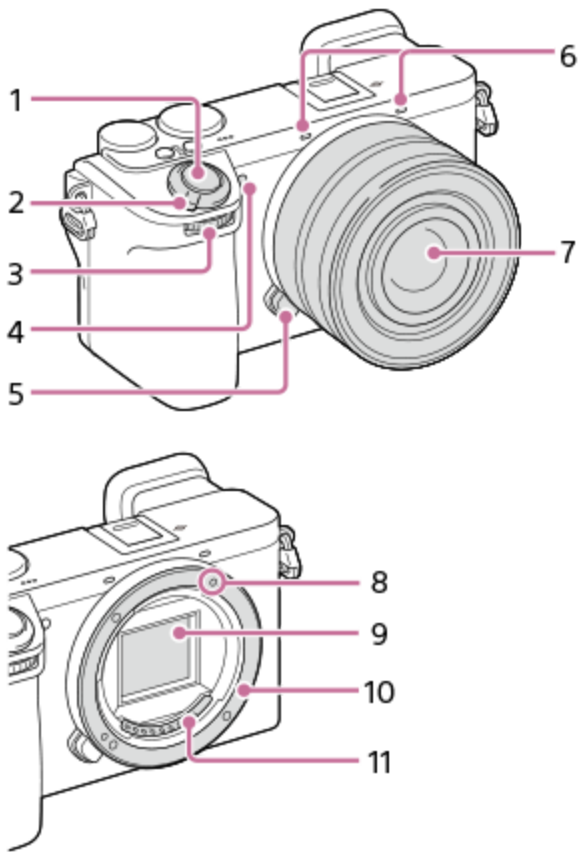
- Ghid de pornire (1)
- Ghid de referință (1)

Notă

- Accesoriile pot diferi în funcție de țară sau regiune. Vă rugăm să consultați Ghidul de pornire pentru detalii despre accesorii.

[9] Numele componentelor

Partea frontală



1. Declanșator

2. Comutator ON/OFF (alimentare)

3. Selector față

Puteți regla rapid setările pentru fiecare mod de înregistrare.

4. Lampă temporizator/Illuminator AF

Nu acoperiți această parte în timpul fotografierii.

5. Buton de eliberare a obiectivului

6. Microfonul

Nu acoperiți această parte în timpul înregistrării de filme. Acest lucru poate provoca zgomot sau reducerea volumului.

7. Lens

8. Indice de montare

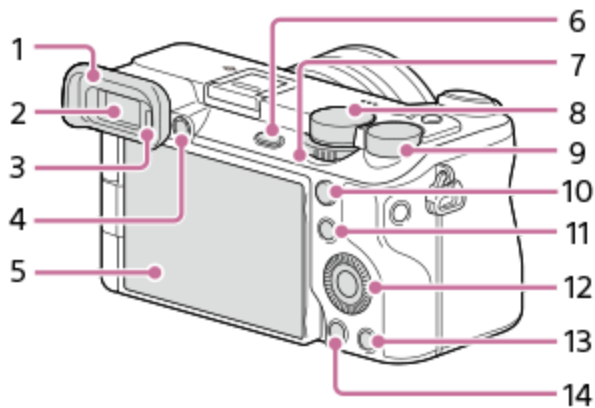
9. Senzor de imagine*

10. Soclu

11. Lens contacts*

* Nu atingeți direct aceste piese.

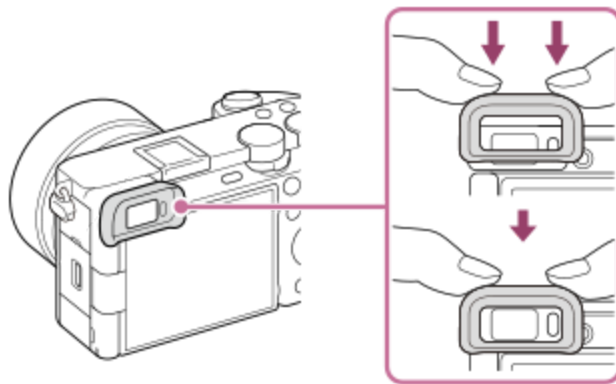
Partea posterioară



1. Capac pentru ocular

Atașarea/îndepărtarea capacului pentru ocular

Potrivii capacul pentru ocular pe canalul de pe vizor și glisați-l pe poziție.



Pentru a demonta capacul pentru ocular, prindeți-l din partea stângă și dreaptă și ridicați-l.

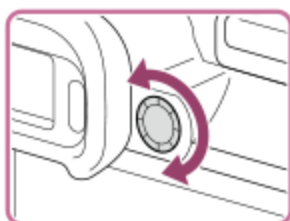
2. Vizorul

3. Senzorul pentru ochi

4. Selector de reglare a dioptriei

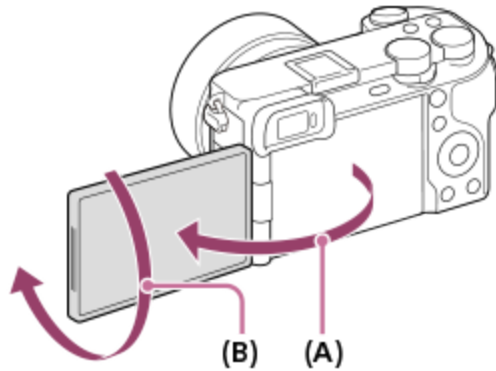
Reglați selectorul de reglare a dioptriei în funcție de vederea dvs. până când imaginea afișată pe vizor este clară.

Dacă selectorul de reglare a dioptriei este dificil de operat, îndepărtați capacul pentru ocular înainte de a utiliza selectorul.



5. Monitor (pentru operare tactilă: panou tactil/touchpad)

Puteți regla monitorul într-un unghi ușor de vizualizat, pentru a putea înregistra imagini din orice poziție.



(A): aprox. 176°

(B): aprox. 270°

- În funcție de tipul de trepied folosit, este posibil să nu puteți regla unghiul monitorului. În astfel de situații, slăbiți șurubul trepiedului o dată pentru a regla unghiul monitorului.
- Nu aplicați forță excesivă atunci când deschideți, închideți sau rotiți monitorul. Acest lucru poate provoca o defecțiune.

6. Buton MENU

7. Selector Still/Movie/S&Q

Puteți comuta modul de captură.

8. Selector de mod

9. Selector posterior

Puteți regla rapid setările pentru fiecare mod de înregistrare.

10. Pentru înregistrare: butonul AF-ON (AF On)

Pentru vizualizare: butonul  (Enlarge)

11. Pentru înregistrare: tasta Fn (funcțională)

Pentru vizualizare: butonul  (Send to Smartphone)

Puteți afișa ecranul pentru transferul de imagini pe un telefon inteligent apăsând acest buton.

12. Rotiță de control

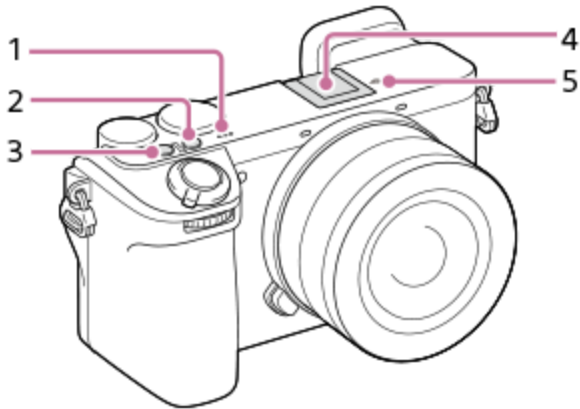
13. Pentru înregistrare: butonul C3 (buton personalizat 3)

Pentru vizualizare: butonul  (Ștergere)

14. Buton (Redare)

[11] Numele componentelor

Partea superioară

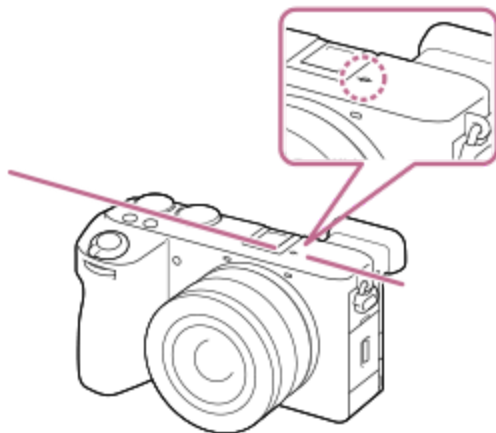


1. Boxă
2. Buton C2 (Custom Button 2)
3. Buton MOVIE (Film)
4. Multi Interface Shoe*

Este posibil ca unele accesorii să nu poată fi introduse complet și să iasă afară din talpa pentru interfață multiplă. Cu toate acestea, dacă accesoriul atinge partea din față a tălpii, conexiunea este finalizată.

5. Marcajul de poziție a senzorului de imagine

- Senzorul de imagine este senzorul care convertește lumina în semnal electric. Poziția senzorului de imagine este indicată de  (marcajul de poziționare a senzorului de imagine). Atunci când măsurați distanța exactă dintre cameră și subiect, raportați-vă la poziția liniei orizontale.



- Dacă subiectul este mai aproape de produs decât distanța minimă de înregistrare de imagini a obiectivului, focalizarea nu poate fi confirmată. Asigurați-vă că distanța dintre subiect și cameră este suficient de mare.

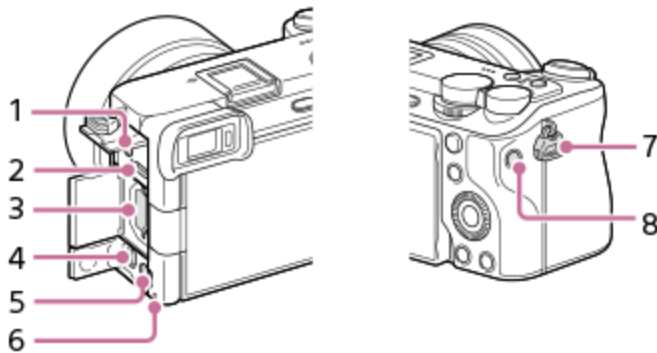
- * Pentru detalii cu privire la accesoriile compatibile cu suportul cu interfață multiplă, vizitați site-ul web Sony sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată locală.
De asemenea, se pot utiliza și accesoriile pentru suportul pentru accesorii. Operațiunile realizate cu accesoriile fabricate de alți producători nu sunt garantate.

Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

[12] Numele componentelor

Laterale



1. Mufă (Microfon)

Dacă se conectează un microfon extern, microfonul încorporat este dezactivat automat.

Dacă microfonul extern este alimentat prin conector, microfonul va fi alimentat de cameră.

2. Terminal USB Type-C®

3. Slot pentru card de memorie

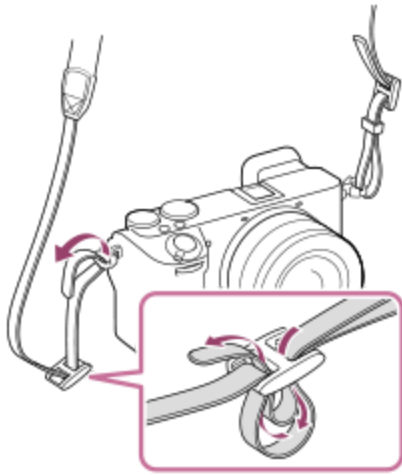
4. Mufa micro HDMI

5. Mufă (Căști)

6. Lampa de acces

7. Cârlige pentru cureaua de umăr

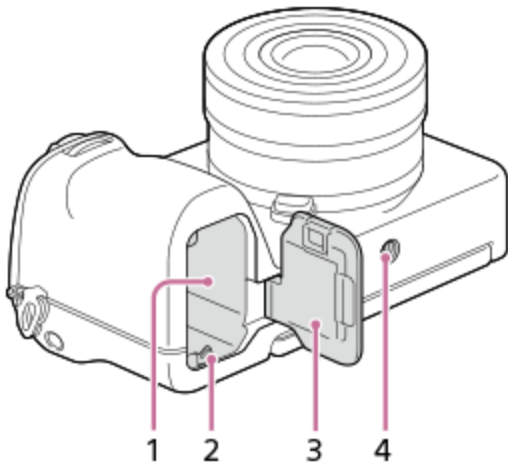
Atașați ambele capete ale curelei de cameră.



8. Buton C1 (Custom Button 1)

[13] Numele componentelor

Partea inferioară



1. Slot pentru baterie
2. Clapetă de blocare
3. Capac pentru baterie
4. Orificiu de montare a trepiedului

Acceptă șuruburi 1/4-20 UNC

Folosiți un trepied cu șurub mai scurt de 5,5 mm (7/32 inch). În caz contrar, nu veți putea fixa bine camera, iar aceasta se poate deteriora.

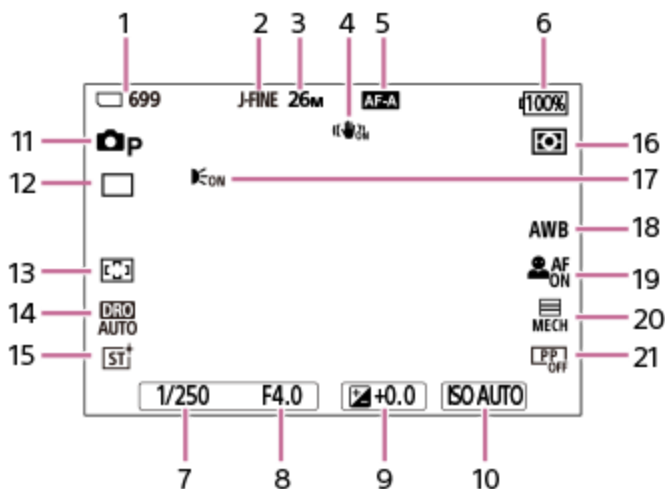
[14] Numele componentelor

Pictograme de bază afișate pe monitor

Această secțiune descrie afișarea ecranului atunci când modul de captură este **P** (Program Auto).

- Următorul este exemplu de afișare atunci când [DISP (Screen Disp) Set] este setat la [Display All Info.] și pictogramele funcțiilor tactile sunt ascunse.
- Conținutul afișat și pozițiile au exclusiv scop ilustrativ și pot diferi de afișajul real. Este posibil ca unele pictograme să nu fie afișate, în funcție de setările camerei.
- Pentru informații despre cum se afișează/ascund pictogramele funcțiilor tactile și exemple de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile, consultați "[Pictograme funcții tactile.](#)"

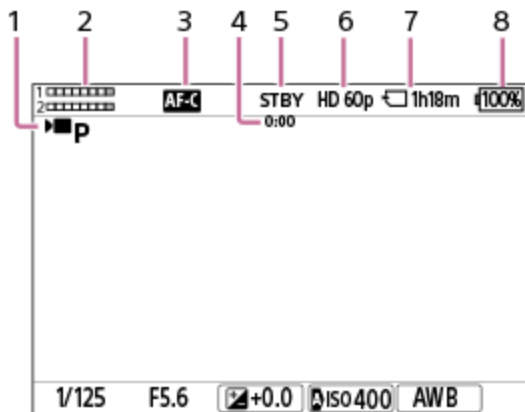
În timpul înregistrării de imagini statice



1. Numărul de imagini statice care pot fi înregistrate pe cardul de memorie
2. [JPEG/HEIF Switch] este setat la [JPEG]. [JPEG Quality] este setat la [Fine].
3. [JPEG Image Size] este setat la [26M].
4. [SteadyShot] este setat la [On].
5. [Focus Mode] este setat la [Automatic AF].
6. Nivelul rămas al bateriei
7. Timp de expunere
8. Valoare diafragmă
9. Compensare expunere
10. [ISO] este setat la [ISO AUTO].
11. Selectorul de mod este setat la **P** (Program Auto).
12. [Drive Mode] este setat la [Single Shooting].
13. [Focus Area] este setat la [Wide].
14. [D-Range Optimizer: Auto] este selectat.
15. [Creative Look] este setat la [ST].

16. [ Metering Mode] este setat la [Multi].
17. Afișat atunci când [AF Illuminator] este setat la [Auto] și camera detectează faptul că este necesară utilizarea iluminatorului AF.
18. [ White Balance] este setat la [Auto].
19. [ Subject Recog in AF] este setat la [On] și [ Recognition Target] este setat la [Human].
20. [Shutter Type] este setat la [Mechanical Shutter].
21. [ Picture Profile] este setat la [Off].

În timpul înregistrării de filme



1. Selectorul de mod este setat la **P** (Program Auto).
2. Nivel audio
3. [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF].
4. Timpul real de înregistrare a filmului
5. Camera este în modul standby înregistrare.
6. [ File Format] este setat la [XAVC S HD] și [Rec Frame Rate] este setat la [60p].
7. Durată disponibilă de înregistrare pentru filme pe cardul de memorie
8. Nivelul rămas al bateriei

[15] Names of parts

Pictograme funcții tactile

Unele funcții au pictograme pentru operațiuni tactile (pictograme funcții tactile). Puteți executa sau modifica setările funcțiilor atingând pictogramele.

Setări pentru utilizarea pictogramelor funcțiilor tactile

- [Touch Operation]: [On]

- [Shooting Screen] sub [Touch Panel Settings]:
 - Setare [Shooting Screen] la [On].
 - [Swipe Right] sau [Swipe Left] → setarea dorită.

Pentru a afișa/ascunde pictogramele funcțiilor tactile

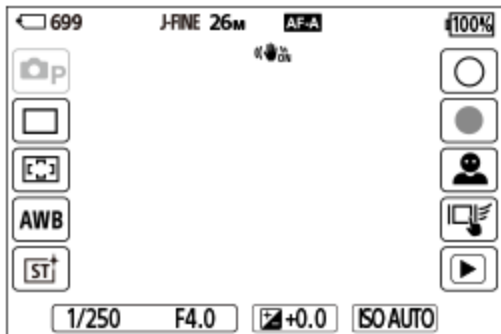
Glisați spre dreapta sau spre stânga pe ecranul de standby pentru fotografiere. Pictogramele funcțiilor tactile vor apărea în partea stângă și dreaptă a ecranului, în funcție de setările pentru [Swipe Right] și [Swipe Left] sub [Shooting Screen].

Pentru a ascunde pictogramele funcțiilor tactile, glisați ecranul în direcția opusă față de momentul în care ați afișat pictogramele.

Exemple de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile și funcțiile fiecărei pictograme

Exemplele prezintă afișajul atunci când setați pictogramele să apară atât pe partea stângă, cât și pe cea dreaptă.

În timpul înregistrării de imagini statice



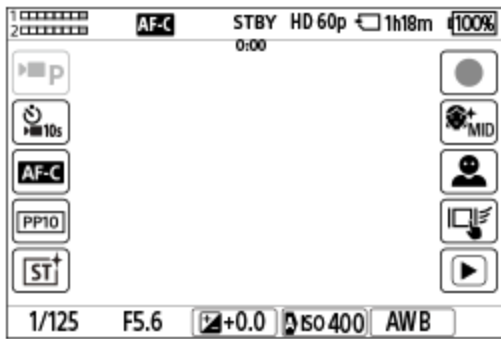
Pictogramele din partea stângă: Shoot Mode, Drive Mode, Focus Area, White Balance, Creative Look*

Pictogramele din partea dreaptă: fotografierea unei imagini statice, începe înregistrarea filmelor, Recog. Target Select, Touch Func. in Shooting, comută la ecranul de redare**

* Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], pictograma se schimbă în pictograma de setare (ajustarea imaginii).

** Butonul marcaj de înregistrare este afișat chiar și în timpul înregistrării filmului în modul de captură a imaginilor statice, astfel încât să se poată seta marcaje de înregistrare pentru filmul înregistrat.

În timpul înregistrării de filme



Pictogramele din partea stângă: Shoot Mode, Self-timer, Focus Mode, Picture Profile, Creative Look*

Pictogramele din partea dreaptă: Începe înregistrarea filmelor, Soft Skin Effect, Recog. Target Select, Touch Func. in Shooting, comută la ecranul de redare**

* Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], pictograma se schimbă în pictograma de setare (ajustarea imaginii).

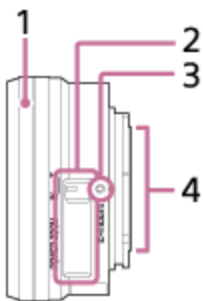
** Butonul marcaj de înregistrare este afișat în timpul înregistrării filmului, astfel încât să poată fi setate marcate de înregistrare pentru filmul înregistrat.

Sugestie

- Când MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Playback Screen] este seta la [On], pictogramele funcțiilor tactile de pe ecranul de redare sunt afișate întotdeauna.
- Dacă setați MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Icon When Monitor Flipped] la [Flip], puteți seta dacă doriți să comutați pictogramele stânga și dreapta de pe ecranul de fotografiere atunci când monitorul este inversat.

[16] Numele componentelor

E PZ 16–50mm F3.5–5.6 OSS (zoom motorizat)



1. Inel de zoom/focalizare
2. Clapetă zoom
3. Indice de montare
4. Lens contacts*

- * Nu atingeți direct această piesă.

Specificații

Distanță focală: 16 mm – 50 mm

Distanță focală echivalentă formatului de 35 mm^{*1}: 24 – 75 mm

Grupuri - elemente de obiectiv: 8 – 9

Unghi de vizualizare^{*1}: 83° – 32°

Focalizare minimă^{*2}: 0,25 – 0,3 m (0,82 – 1 ft.)

Factor de mărire maxim: 0,215×

Diafragmă minimă: f/22 – f/36

Diametrul filtrului: 40,5 mm

Dimensiuni (diametru maxim × înălțime): aprox. 64,7 mm × 29,9 mm (aprox. 2 5/8 inci × 1 3/16 inci)

Masă: aprox. 116 g (aprox. 4,1 oz.)

SteadyShot: Disponibil

*1 Valorile pentru distanța focală și unghiul de vizualizare echivalente formatului de 35 mm au la bază camerele foto digitale prevăzute cu senzor de imagine dimensionat APS-C.

*2 Focalizarea minimă este distanța cea mai mică dintre senzorul de imagine și subiect.

Elemente furnizate

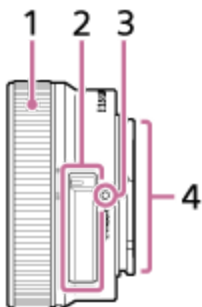
Obiectiv (1), capac frontal pentru obiectiv (1)

Notă

- Acest obiectiv este furnizat numai cu modelele care au set de obiectiv. Starea de lansare a modelelor cu set de obiectiv poate varia în funcție de țară și regiune.

[17] Numele componentelor

E PZ 16–50mm F3.5–5.6 OSSII (zoom motorizat)



1. Inel de zoom/focalizare
2. Clapetă zoom
3. Indice de montare
4. Lens contacts*

* Nu atingeți direct această piesă.

Specificații

Distanță focală: 16 mm – 50 mm

Distanță focală echivalentă formatului de 35 mm^{*1}: 24 mm – 75 mm

Grupuri - elemente de obiectiv: 8 – 9

Unghi de vizualizare^{*1}: 83° – 32°

Focalizare minimă^{*2}: 0,25 m – 0,3 m (0,82 ft. – 1 ft.)

Factor de mărire maxim: 0,215×

Diafragmă minimă: f/22 – f/36

Diametrul filtrului: 40,5 mm

Dimensiuni (diametru maxim × înălțime): aprox. 66 mm × 31,3 mm (aprox. 2 5/8 inci × 1 1/4 inci)

Masă: aprox. 107 g (aprox. 3,8 oz.)

SteadyShot: Disponibil

^{*1} Valorile pentru distanța focală și unghiul de vizualizare echivalente formatului de 35 mm au la bază camerele foto digitale prevăzute cu senzor de imagine dimensionat APS-C.

^{*2} Focalizarea minimă este distanța cea mai mică dintre senzorul de imagine și subiect.

Elemente furnizate

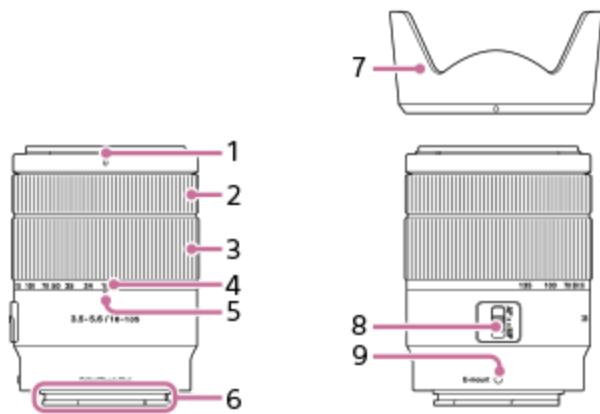
Obiectiv (1), capac frontal pentru obiectiv (1)

Notă

- Acest obiectiv este furnizat numai cu modelele care au set de obiectiv. Starea de lansare a modelelor cu set de obiectiv poate varia în funcție de țară și regiune.

[18] Numele componentelor

E 18-135mm F3.5-5.6 OSS



1. Indice parasolar
2. Inel de focalizare
3. Inel de zoom
4. Scală pentru distanța focală
5. Indice pentru distanța focală
6. Lens contacts*
7. Parasolar pentru obiectiv
8. Comutator mod de focalizare
9. Indice de montare

* Nu atingeți direct această piesă.

Specificații

Distanță focală: 18 mm – 135 mm

Distanță focală echivalentă formatului de 35 mm^{*1}: 27 – 202,5 mm

Grupuri - elemente de obiectiv: 12 – 16

Unghi de vizualizare^{*1}: 76° – 12°

Focalizare minimă^{*2}: 0,45 m (1,48 ft.)

Factor de mărire maxim: 0,29×

Diafragmă minimă: f/22 – f/36

Diametrul filtrului: 55 mm

Dimensiuni (diametru maxim × înălțime): aprox. 67,2 mm × 88 mm (aprox. 2 3/4 inci × 3 1/2 inci)

Masă: aprox. 325 g (aprox. 11,5 oz.)

SteadyShot: Disponibil

^{*1} Valorile pentru distanța focală și unghiul de vizualizare echivalente formatului de 35 mm au la bază camerele foto digitale prevăzute cu senzor de imagine dimensionat APS-C.

^{*2} Focalizarea minimă este distanța cea mai mică dintre senzorul de imagine și subiect.

Elemente furnizate

Obiectiv (1), Capac pentru obiectiv frontal (1), Capac pentru obiectiv posterior (1) Parasolar pentru obiectiv (1)

Notă

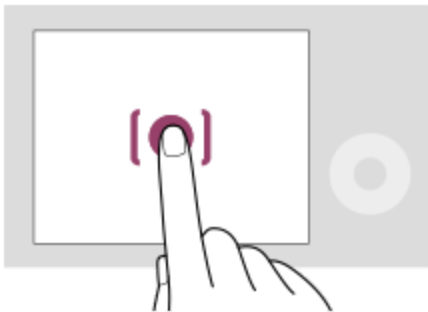
- Acest obiectiv este furnizat numai cu modelele care au set de obiectiv. Starea de lansare a modelelor cu set de obiectiv poate varia în funcție de țară și regiune.

[19] Operațiuni de bază

Panou tactil

Prin atingerea monitorului, puteți efectua intuitiv operațiuni precum focalizarea pe ecranul de fotografiere și acționarea ecranului de redare.

Operațiuni tactile (pe ecranul de fotografiere)



Atingeți monitorul pentru a specifica unde să focalizați (Touch Focus).

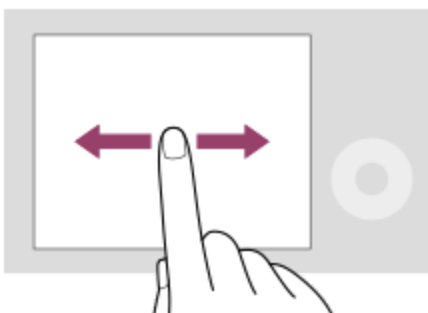
Atingeți un subiect de pe monitor pentru a utiliza funcția de urmărire tactilă (Touch Tracking).

De asemenea, puteți să focalizați pe un subiect și să înregistrați imagini atingând pur și simplu subiectul pe ecran (Touch Shutter).

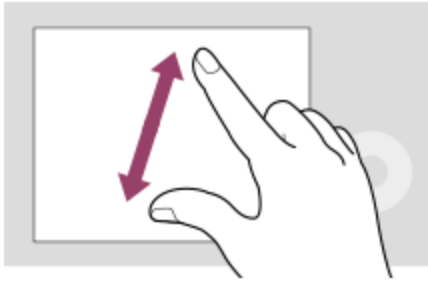
Când atingeți subiectul de pe ecran, camera ajustează automat luminozitatea în funcție de subiect (Touch AE). [Touch AE] poate fi folosit și în combinație cu [Touch Focus], [Touch Tracking], sau [Touch Shutter].

Pentru informații despre cum să comutați funcția activată prin operare tactilă, consultați „[Setări pentru panoul tactil](#).”

Operațiuni tactile (pe ecranul de redare)



În timpul redării unei singure imagini, glisați ecranul spre stânga sau spre dreapta pentru a trece la imaginea anterioară sau imaginea următoare.



În timpul redării unei singure imagini, puteți mări sau micșora imaginea afișată prin îndepărtarea sau apropierea a două degete pe ecran (mărire/micșorare prin mișcarea degetelor).

- De asemenea, puteți atinge de două ori monitorul pentru a mări o imagine statică sau pentru a părăsi imaginea mărită.
- În timpul redării filmelor, puteți porni sau întrerupe redarea utilizând operațiunile tactile.

Sugestie

- De asemenea, puteți opera camera atingând ghidurile afișate în partea de jos a ecranului (cu excepția situației în care se află în modul [Intelligent Auto]).
- Puteți deschide meniul de funcții prin glisare rapidă în sus pe ecranul de înregistrare. Puteți afișa și ascunde pictogramele pentru funcțiile afișate în partea stângă și dreaptă a ecranului glisând rapid la stânga și la dreapta pe ecranul de fotografiere.
- Puteți seta dacă doriți să activați operațiunile tactile și să configurați setările detaliate mai jos [Touch Panel Settings].

[20] Operațiuni de bază

Pictograme funcții tactile

Unele funcții au pictograme pentru operațiuni tactile (pictograme funcții tactile). Puteți executa sau modifica setările funcțiilor atingând pictogramele.

Setări pentru utilizarea pictogramelor funcțiilor tactile

- [Touch Operation]: [On]
- [Shooting Screen] sub [Touch Panel Settings]:
 - Setare [Shooting Screen] la [On].
 - [Swipe Right] sau [Swipe Left] → setarea dorită.

Pentru a afișa/ascunde pictogramele funcțiilor tactile

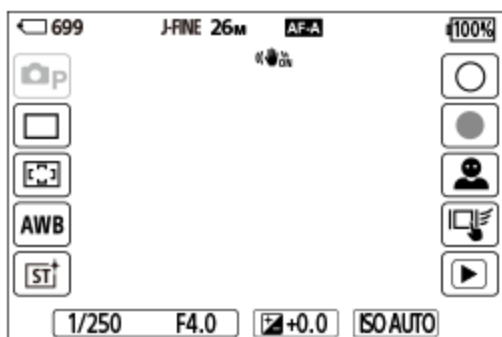
Glisați spre dreapta sau spre stânga pe ecranul de standby pentru fotografiere. Pictogramele funcțiilor tactile vor apărea în partea stângă și dreaptă a ecranului, în funcție de setările pentru [Swipe Right] și [Swipe Left] sub [Shooting Screen].

Pentru a ascunde pictogramele funcțiilor tactile, glisați ecranul în direcția opusă față de momentul în care ați afișat pictogramele.

Exemple de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile și funcțiile fiecărei pictograme

Exemplele prezintă afișajul atunci când setați pictogramele să apară atât pe partea stângă, cât și pe cea dreaptă.

În timpul înregistrării de imagini statice



Pictogramele din partea stângă: Shoot Mode, Drive Mode, Focus Area, White Balance, Creative Look*

Pictogramele din partea dreaptă: fotografierea unei imagini statice, începe înregistrarea filmelor, Recog. Target Select, Touch Func. in Shooting, comută la ecranul de redare**

* Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], pictograma se schimbă în pictograma de setare (ajustarea imaginii).

** Butonul marcaj de înregistrare este afișat chiar și în timpul înregistrării filmului în modul de captură a imaginilor statice, astfel încât să se poată seta marcaje de înregistrare pentru filmul înregistrat.

În timpul înregistrării de filme



Pictogramele din partea stângă: Shoot Mode, Self-timer, Focus Mode, Picture Profile, Creative Look*

Pictogramele din partea dreaptă: Începe înregistrarea filmelor,  Soft Skin Effect, Recog. Target Select, Touch Func. in Shooting, comută la ecranul de redare**

- * Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], pictograma se schimbă în pictograma de setare  (ajustarea imaginii).
- ** Butonul marcaj de înregistrare este afișat în timpul înregistrării filmului, astfel încât să poată fi setate marcaje de înregistrare pentru filmul înregistrat.

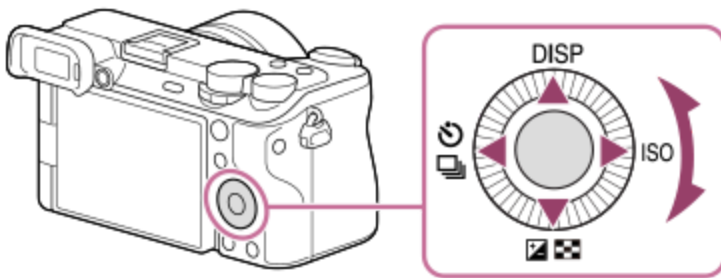
Sugestie

- Când MENU →  (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Playback Screen] este seta la [On], pictogramele funcțiilor tactile de pe ecranul de redare sunt afișate întotdeauna.
- Dacă setați MENU →  (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Icon When Monitor Flipped] la [Flip], puteți seta dacă doriți să comutați pictogramele stânga și dreapta de pe ecranul de fotografiere atunci când monitorul este inversat.

[21] Operațiuni de bază

Rotiță de control

Pe ecranul meniului sau pe ecranul afișat prin apăsarea butonului Fn, puteți deplasa cadrul de selectare rotind rotița de control sau apăsând partea de sus/jos/din stânga/dreapta a rotiței de control. Selecția dvs. este confirmată atunci când apăsați în centrul rotiței de control.



- Funcțiile DISP (Display Setting),  /  (Exposure Comp./Image Index),  /  (Drive Mode/  Self-timer) și ISO ( ISO) sunt atribuite părților sus/jos/stânga/dreapta ale rotiței de control. În plus, puteți alocă funcțiile selectate pentru partea din stânga/dreapta/de la baza și din centrul rotiței de control și cu rotația rotiței de control.
- În timpul redării, puteți afișa imaginea următoare/anterioară dacă apăsați săgeata din dreapta/stânga a rotiței de control sau dacă rotiți rotița de control.

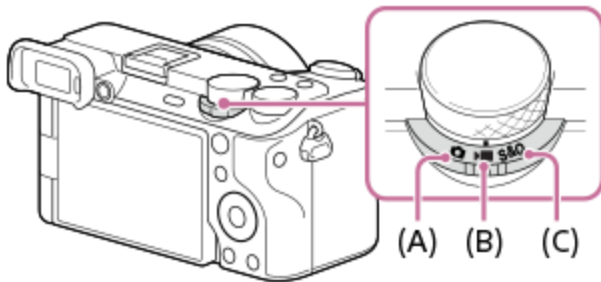
[22] Operațiuni de bază

Selector Still/Movie/S&Q și selector de mod

Puteți utiliza selectorul Still/Movie/S&Q și selectorul de mod pentru a selecta un mod de captură în funcție de subiect și de scopul capturii.

Selector Still/Movie/S&Q

Utilizați selectorul Still/Movie/S&Q pentru a selecta un mod de captură.



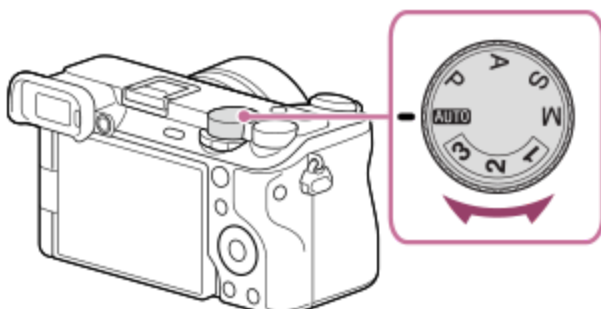
- (A) Mod de înregistrare a imaginilor statice
- (B) Mod de înregistrare a filmelor
- (C) Mod de captură cu mișcare lentă/rapidă

Sugestie

- Elementele de meniu afișate variază în funcție de poziția selectorului Still/Movie/S&Q.
- La filmarea cu înregistrare lentă, setați selectorul Still/Movie/S&Q la S&Q, apoi selectați [Time-lapse].

Selector de mod

Modul de expunere pe care îl selectați determină cum se ajustează diafragma (valoarea F) și viteza obturatorului.

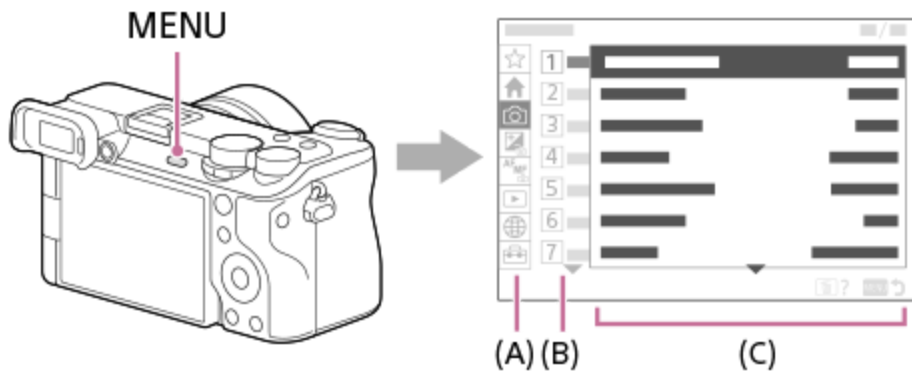


Selector de mod	Mod de expunere	Descriere
AUTO (Auto)	Intelligent Auto /Scene Selection	Camera fotografiază cu recunoașterea automată a scenei (Intelligent Auto). Puteți specifica scena de fotografiere și fotografia cu setările setate automat de cameră (Scene Selection).
P	Program Auto	Vă permite să înregistrați imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei). Puteți seta funcții de captură, cum ar fi [ ISO].
A	Aperture Priority	Valoarea deschiderii diafragmei are prioritate, iar viteza obturatorului este ajustată automat. Selectați acest mod atunci când doriți să estompați fundalul sau să focalizați ecranul complet.
S	Shutter Priority	Viteza obturatorului are prioritate, iar valoarea deschiderii diafragmei este ajustată automat. Selectați acest mod atunci când doriți să fotografiați un subiect care se mișcă rapid, fără neclarități, sau atunci când vreți să fotografiați apa sau urmele de lumină.
M	Manual Exposure	Ajustați manual atât valoarea deschiderii diafragmei, cât și viteza obturatorului. Puteți fotografia la expunerea dvs. preferată.
1/2/3	MR Reapelare setări cameră	Puteți apela modurile utilizate frecvent și setările valorilor numerice care au fost înregistrate* în avans, apoi să înregistrați imaginile. * În [MR Camera Set. Memory], puteți înregistra diferite setări pentru fotografiere, cum ar fi modul de expunere (P/A/S/M), diafragma (valoarea F) și viteza obturatorului.

[23] Operațiuni de bază

Buton MENU

Ecranul meniului este afișat prin apăsarea butonului MENU. Puteți schimba setările asociate tuturor operațiunilor camerei, inclusiv fotografiere și redare, sau puteți executa o funcție de pe ecranul meniului.



(A) Filă de meniu

Filele din meniu sunt clasificate după scenariul de utilizare, cum ar fi fotografierea, redarea, setările de rețea etc.

(B) Grup de meniu

În fiecare filă, elementele de meniu sunt grupate după funcție.

Numărul alocat grupului este numărul de serie din filă. Consultați numărul pentru a stabili locația grupului în uz.

(C) Element din meniu

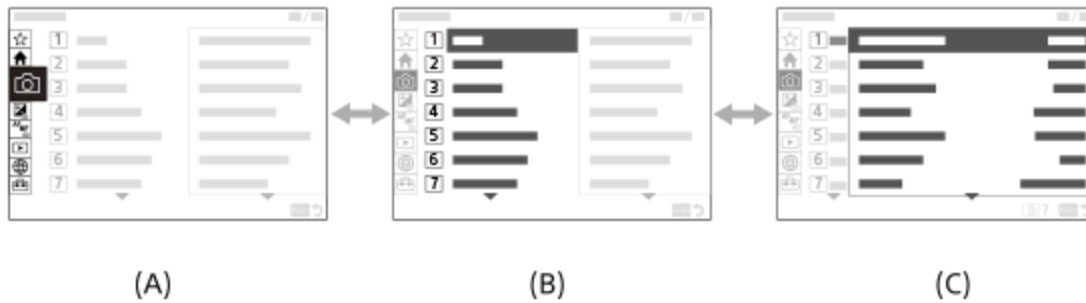
Selectați funcția pe care doriți să o setați sau executați.

Sugestie

- Numele filei sau al grupului selectat este afișat în partea de sus a ecranului.
- Când [Touch Operation] este setat la [On] și [Menu Screen] sub [Touch Panel Settings] este setat la [On], operațiunile tactile pe ecranul meniului sunt posibile.

Operațiunile de bază de pe ecranul meniului

1. Apăsați pe butonul MENU pentru a afișa ecranul de meniu.
2. Deplasați-vă în structura meniului și găsiți elementul de meniu dorit, apăsând pe partea de sus/jos/din stânga/dreapta a roțiței de control.
 - Elementele de meniu afișate diferă între modurile de înregistrare a imaginilor statice și modurile de înregistrare a filmelor.



(A) Filele meniului

(B) Grupurile meniului

(C) Elemente de meniu

3. Apăsați în centrul roțiței de control pentru a selecta elementul de meniu.
Ecranul setării sau ecranul executării pentru elementul selectat va apărea pe monitor.
4. Selectați un parametru sau executați funcția.
 - Dacă doriți să anulați modificarea parametrului, apăsați butonul MENU și reveniți la ecranul anterior.
5. Apăsați pe butonul MENU pentru a părăsi ecranul de meniu.
Veți reveni la ecranul de fotografiere sau ecranul de redare.

Sugestie

- În fila (Main), puteți vizualiza o listă cu setările actuale pentru captură. Selectați o valoare din filă pentru a deschide elementul de meniu corespunzător și a schimba valoarea setării.
- Puteți afișa ecranul meniului prin asocierea funcției [MENU] cu o tastă personalizată, prin intermediul [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] și apoi apăsând acea tastă.

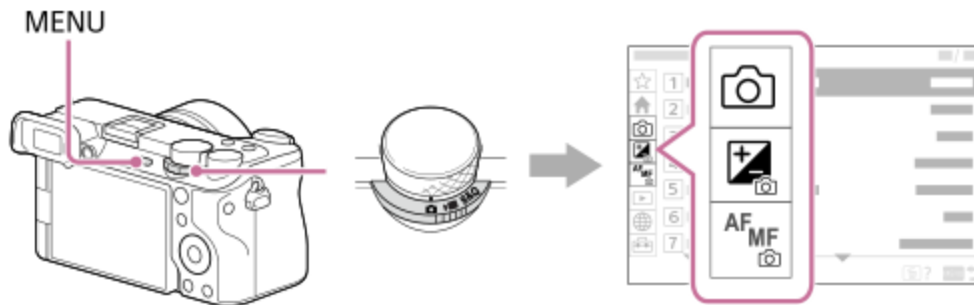
Relația dintre selectorul Still/Movie/S&Q și ecranul meniului

Grupurile din meniu și elementele de meniu afișate în filele [Main], [Shooting], [Exposure/Color] și [Focus] variază în funcție de poziția selectorului Still/Movie/S&Q.

- Grupurile din meniu afișate și elementele de meniu sunt aceleași în modurile de înregistrare de filme și modurile de captură rapidă/cu încetinitorul.

Moduri de captură a imaginilor statice

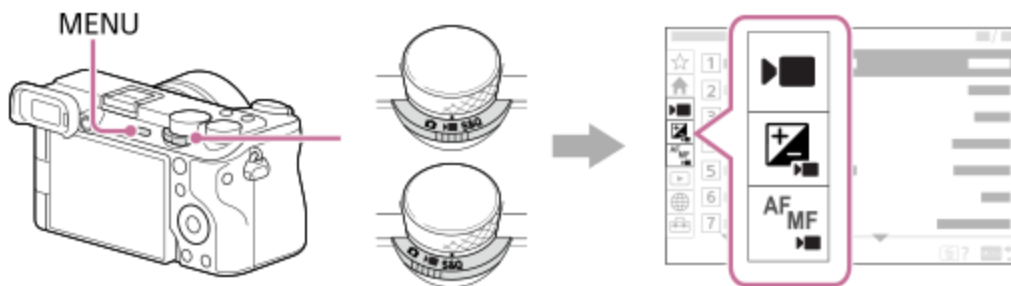
- Se afișează elementele de meniu pentru înregistrarea imaginilor statice.*



- * Deoarece puteți înregistra filme cu butonul MOVIE (Film) chiar și în modul de înregistrare a imaginilor statice, sunt afișate și câteva elemente de meniu de bază pentru film.

Modurile de înregistrare de filme/Modurile de captură cu încetinitorul și mișcare rapidă

- Se afișează elementele din meniu pentru înregistrarea filmelor.



Insignă de notificare privind cea mai recentă versiune de software



Dacă este disponibil un software mai nou pentru cameră, va apărea o insignă roșie de notificare deasupra filei  (Setup), [Setup Option] și [Version] în ecranul de meniu pentru a vă anunța că este disponibilă o actualizare (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau ulterioară).

Pictogramele utilizate în „Ghidul de asistență”

  S&Q : Elemente de meniu afișate în modurile de captură a imaginilor statice

  S&Q : Elemente de meniu afișate în modurile de înregistrare a filmelor și modurile de captură cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

  S&Q : Elemente de meniu afișate în oricare dintre modurile de captură a imaginilor statice, modurile de înregistrare a filmelor sau modurilor de captură cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

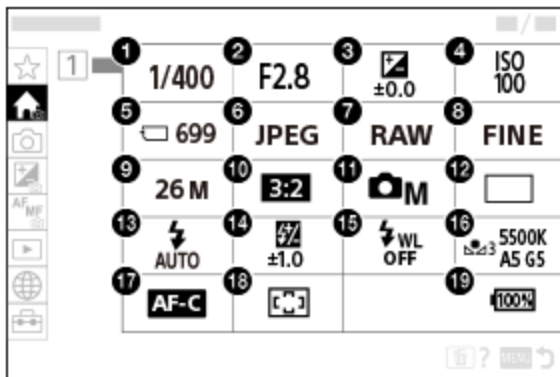
[24] Operațiuni de bază

Meniu principal (listă setări de înregistrare)

Selectați fila  (Main) pe ecranul meniului pentru a afișa o listă de setări de înregistrare. Puteți confirma setările înainte de înregistrare sau pentru fiecare scenă și, de asemenea, puteți schimba setările direct din acest ecran.

Meniu principal pentru înregistrarea de imagini statice

Main 1

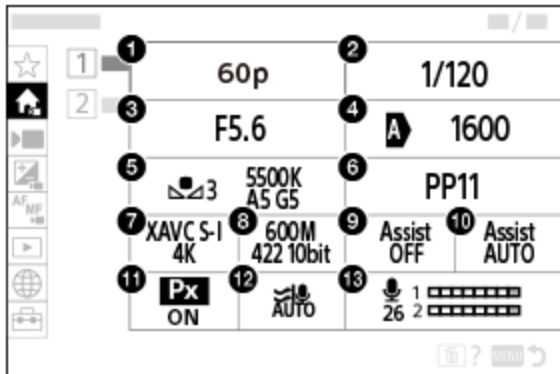


1. Shutter Speed*
2. Aperture*
3. Exposure Comp.
4. ISO
5. Format
6.  Format de fișier
7. Tip fișier RAW
8. JPEG Quality/HEIF Quality
9. JPEG Image Size/HEIF Image Size
10. Raport de aspect

11. Shoot Mode**12. Drive Mode****13. Flash Mode****14. Flash Comp.****15. Bliț fără fir****16. White Balance****17. Focus Mode****18. Focus Area****19. Nivelul rămas al bateriei**

* Când modul de captură este [Program Auto], viteza obturatorului și valoarea diafragmei sunt afișate în aceeași zonă. Puteți efectua schimbarea programului prin selectarea zonei.

Meniu principal pentru înregistrarea de filme

Main 1

1. Rec Frame Rate/ **S&Q** Frame Rate Settings (la filmarea cu încetinitorul/mișcare rapidă)/  Rec Frame Rate (în modul înregistrare lentă)

2. Shutter Speed

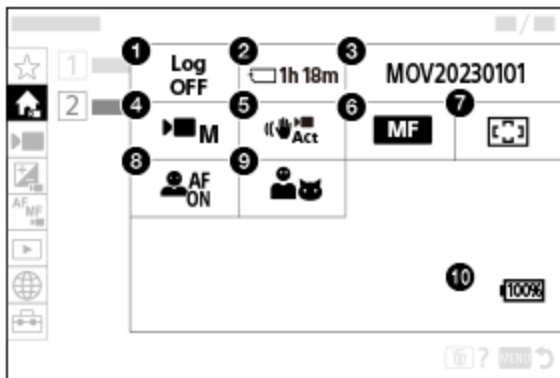
3. Aperture

4. ISO

5. White Balance

6. Profil imagine
7.  Format de fișier
8. Record Setting/  Record Setting (la filmarea cu încetinitorul/mișcare rapidă)/  Record Setting (în modul înregistrare lentă)
9. Asistență la afișarea gamma
10. Tip asist la afișarea gamma
11.  Proxy Recording
12. Wind Noise Reduct.
13. Audio Rec Level

Main 2



1. Setare captură jurnal
2. Format
3. File Settings
4. Shoot Mode
5.  SteadyShot
6.  Focus Mode
7.  Focus Area
8.  Subject Recog in AF
9.  Recognition Target

10. Nivelul rămas al bateriei

Sugestie

- Dacă asociați funcția [Display Main Menu] cu tasta dorită utilizând setările personalizate de tastă, puteți deschide și meniul principal apăsând tasta asociată.
- Puteți deschide ecranele de setări atingând pictogramele din meniul principal atunci când [Touch Operation] este setat la [On] și [Menu Screen] sub [Touch Panel Settings] este setat la [On].

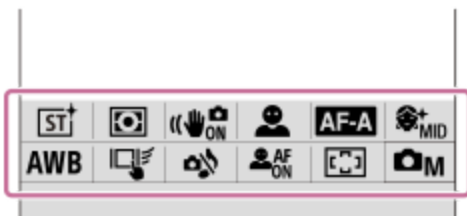
[25] Operațiuni de bază

Buton Fn (funcțional)

Dacă apăsați tasta Fn (funcțională) în timpul capturii, pe ecran se afișează un meniu (meniu de funcții) care conține funcțiile utilizate frecvent, cum ar fi Mod de declanșare și Mod de focalizare, ceea ce vă permite să reapelați rapid funcțiile.

Exemplu de meniu de funcții

Elementele afișate variază în funcție de starea camerei.

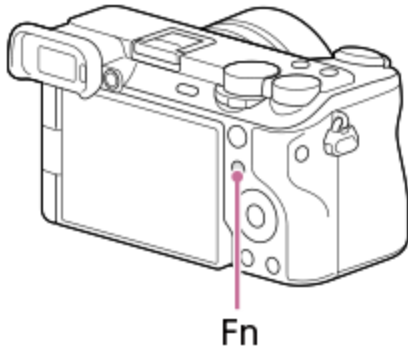


Sugestie

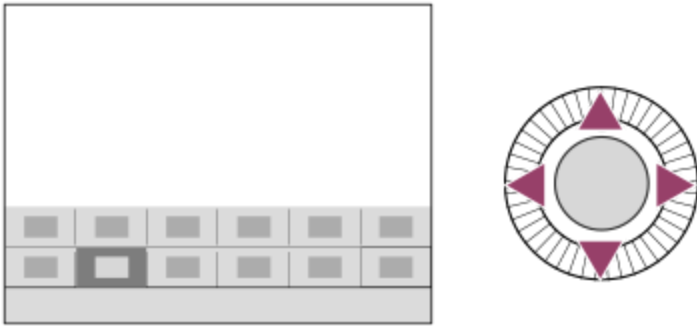
- Utilizați MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [Fn Menu Settings] pentru a înregistra funcțiile preferate în meniul de funcții. Puteți înregistra separat 12 funcții pentru înregistrarea imaginilor statice și 12 funcții pentru înregistrarea de filme.
- Când [Touch Operation] este setat la [On] și [Shooting Screen] din [Touch Panel Settings] este setat la [On], operațiunile tactile pe ecranul meniului de funcții sunt posibile.
- Când [Touch Operation] este setat la [On] și [Shooting Screen] din [Touch Panel Settings] este setat la [On], puteți deschide și [Fn Menu Settings] ținând apăsat pe pictograma din meniul de funcții.
- Când [Swipe Up] sub [Shooting Screen] este setat la [Open the Fn Menu], meniul de funcții poate fi afișat prin operațiuni tactile, glisând rapid în sus ecranul de înregistrare.
- Glisați în jos din zona din afara meniului de funcții sau atingeți zona din afara meniului de funcții pentru a închide meniul de funcții.

1 Apăsați în mod repetat pe DISP de pe roțița de control pentru a afișa un mod de ecran diferit de [ For viewfinder].

2 Apăsați tasta Fn (Funcție).



3 Apăsați pe partea de sus/jos/stânga/dreapta a roțiței de control pentru a selecta o funcție de setat.



4 Rotiți selectorul frontal pentru a selecta setarea dorită și apăsați în centrul roțiței de control.

- Unele funcții pot fi ajustate cu ajutorul selectorului posterior.

Utilizarea butonului Fn din afișajul [For viewfinder]

Dacă apăsați butonul Fn în timp ce afișajul monitorului este setat la [ For viewfinder], puteți acționa direct asupra elementelor pe care doriți să le modificați.

În modul automat



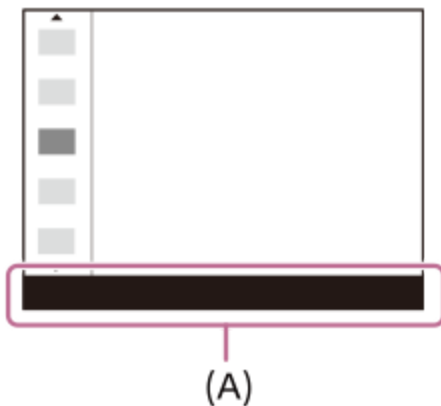
În modul P/A/S/M



- Conținutul afișat și poziția acestuia, prezentate în ilustrații, au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajul real.

Pentru a regla setările de pe ecranele de setare dedicate

Selectați pictograma pentru funcția dorită, după care apăsați în centrul roțiței de control. Se va deschide ecranul de setare dedicat funcției. Urmați ghidul de utilizare **(A)** pentru a regla setările.



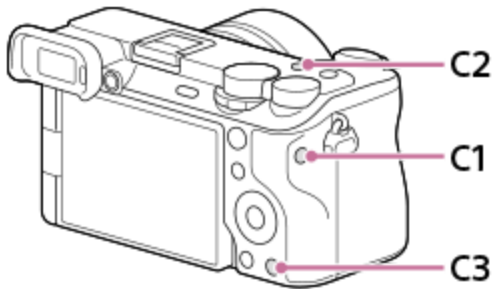
Notă

- Elementele care sunt dezactivate pe ecranul [For viewfinder] nu pot fi modificate prin apăsarea butonului Fn.
- Anumite setări, cum ar fi [Creative Look] și [Picture Profile], nu pot fi efectuate pe ecranul [For viewfinder] decât dacă accesați ecranul de setări dedicat.

[26] Operațiuni de bază

Butoane C (personalizate)

Dacă alocăți în avans funcțiile utilizate frecvent la butoanele personalizate (C1 la C3), puteți reapela rapid acele funcții, doar apăsând butonul în timpul fotografierii sau redării. Funcțiile recomandate sunt alocate în mod implicit butoanelor personalizate.



Pentru a verifica/schimba funcțiile butoanelor personalizate

Puteți confirma funcția alocată momentan pentru fiecare buton personalizat, folosind următoarea procedură.

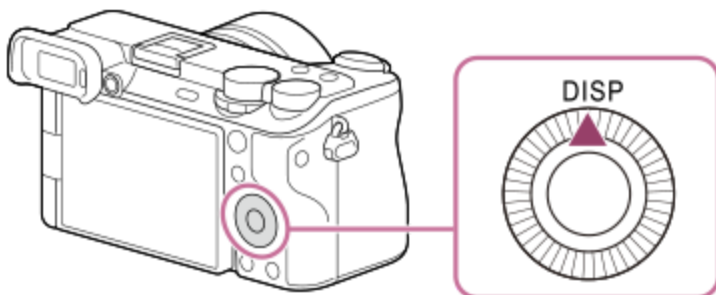
MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.], [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key Setting].

Dacă doriți să modificați funcția butonului personalizat, apăsați centrul roțiței de control în timp ce este selectat butonul personalizat. Vor apărea funcțiile care pot fi alocate butonului respectiv. Selectați funcția dorită.

[27] Operațiuni de bază

Butonul DISP Setting (Setare afișaj)

Prin apăsarea butonului DISP (Display Setting), puteți schimba conținutul afișat pe ecran în timpul fotografierii și redării. Afișajul se comută de fiecare dată când apăsați butonul DISP. Afișajul vizorului și afișajul monitorului pentru înregistrare pot fi setate separat.



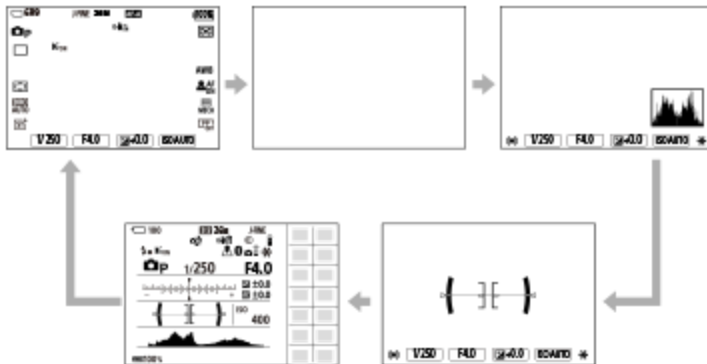
Sugestie

- Monitorul poate fi stins de la butonul DISP. Adăugați o bifă la [Monitor Off] sub MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [DISP (Screen Disp) Set] → [Monitor].

În timpul înregistrării (Monitorizare)

Afișare toate info → No Disp. Info. → Histogram → Level →  For viewfinder → Display All Info.

La înregistrarea de imagini statice:



La înregistrarea de filme:



În timpul înregistrării (Viewfinder)

Level → No Disp. Info. → Histogram → Level

La înregistrarea de imagini statice:



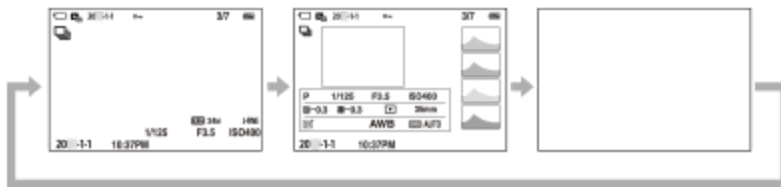
La înregistrarea de filme:



- Pentru a comuta informațiile afișate pe vizor, apăsați pe butonul DISP în timp ce priviți în vizor.

În timpul redării (Monitor/Viewfinder)

Display Info. → Histogram → No Disp. Info. → Display Info.



- Dacă imaginea are o zonă supraexpusă sau subexpusă, secțiunea corespunzătoare va clipi pe afișajul histogramă (avertizare de supraexpunere/subexpunere).
- Setările pentru redare se aplică și în [📷 Auto Review].

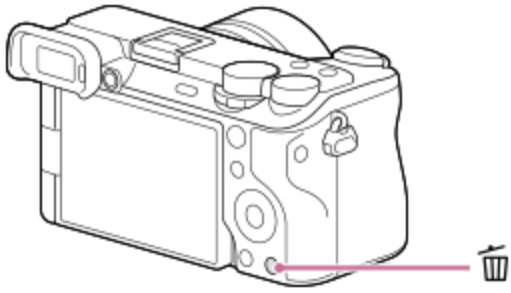
Notă

- Conținutul afișat și poziția acestuia, prezentate în ilustrații, au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajul real.
- Următoarele nu sunt afișate în cazul setărilor implicite.
 - Monitor dezactivat
 - Afișare toate info (atunci când se utilizează vizorul)
- În modurile de înregistrare a filmelor, [📷 For viewfinder] nu poate fi afișat. Dacă afișajul monitorului este setat la [📷 For viewfinder], afișajul se va comuta la toate informațiile atunci când începe înregistrarea filmelor.

[28] Operațiuni de bază

Butonul Delete

Puteți șterge o imagine care se afișează în acel moment, apăsând butonul 🗑️ (Delete).



- Atunci când apare un mesaj de confirmare după ce apăsați butonul  (Delete), utilizați roțița de control pentru a selecta [Delete] și apăsați în centru.
- De asemenea, puteți șterge două sau mai multe imagini simultan.
Selectați MENU →  (Playback) → [Delete] → [Delete]. Apoi, selectați imaginile pe care doriți să le ștergeți.

Sugestie

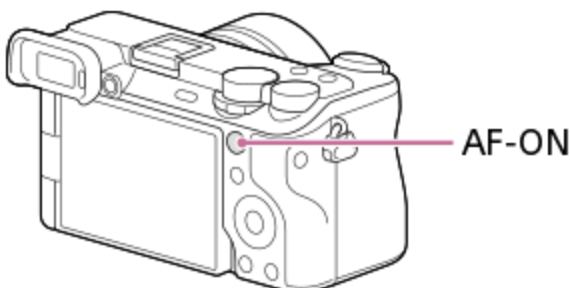
- Dacă setați MENU →  (Playback) → [Delete] → [ Delete pressing twice] la [On], puteți șterge imaginile apăsând butonul  (Delete) de două ori succesiv.
- Pe lângă ecranul de redare a unei singure imagini, puteți utiliza butonul  (Delete) și pentru următoarele operațiuni.
 - Custom Key
 - In-Camera Guide

[29] Operațiuni de bază

Butonul AF-ON

Puteți utiliza butonul AF-ON pentru a ajuta focalizarea fără a apăsa la jumătate declanșatorul (funcția [AF On]) în următoarele cazuri:

- Când doriți să focalizați la o anumită distanță de fotografiere, anticipând poziția subiectului.
- Când doriți să focalizați și să eliberați obturatorul separat.



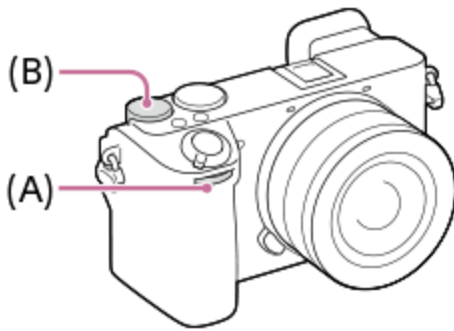
[30] Operațiuni de bază

Selectorul față și selectorul spate

Puteți utiliza selectorul din față **(A)** sau selectorul din spate **(B)** pentru a schimba rapid valorile de setare în următoarele cazuri:

- Când doriți să reglați valoarea diafragmei sau viteza obturatorului.
- Când doriți să schimbați setările camerei în timpul fotografierii.

În timpul redării, puteți roti selectoarele pentru a răsfoi imaginile.



(A): selector față

(B): selector spate

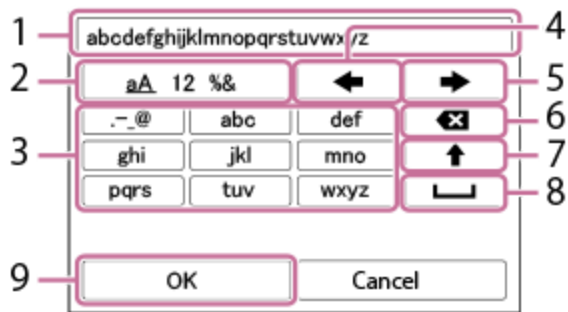
Sugestie

- Puteți utiliza [ Custom Key/Dial Set.]/[ Custom Key/Dial Set.] pentru a alocă funcțiile dorite fiecărui selector.
- De asemenea, puteți folosi funcția [My Dial Settings] pentru a alocă funcțiile dorite selectoarelor și a reapela acele funcții atunci când este necesar.

[31] Operațiuni de bază

Ecran tastatură

Dacă este necesară introducerea manuală de caractere, pe ecran se va afișa o tastatură. Pentru exemple de funcții care utilizează tastatura, consultați „Subiect asociat” din partea de jos a acestei pagini.



1. Caseta de introducere de text

Sunt afișate caracterele introduse.

2. Comutare între tipurile de caractere

De fiecare dată când apăsați pe această tastă, tipul de caracter va comuta între literele alfabetului, numere și simboluri.

3. Tastatura

De fiecare dată când apăsați pe această tastă, caracterele care corespund tastei respective vor fi afișate pe rând, în ordine. Pentru a comuta literele de la minuscule la majuscule, apăsați **↑** (săgeată sus).

4. **←** (săgeată stânga)

Mută cursorul din caseta de introducere la stânga.

5. **→** (săgeată dreapta)

Mută cursorul din caseta de introducere la dreapta. De asemenea, această tastă este utilizată și pentru a finaliza introducerea unui caracter în curs de editare și pentru a trece la următorul caracter.

6. **X** (Ștergere)

Șterge caracterul care precedă cursorul.

7. **↑** (săgeată sus)

Comută o literă la majusculă sau minusculă.

8. **␣** (Spațiu)

Introduce un spațiu.

9. OK

Apăsați această tastă după ce introduceți caracterele pentru a finaliza caracterele introduse.

Procedura de introducere a caracterelor alfabetului este explicată mai jos.

1 Utilizați roțița de control pentru a muta cursorul la tasta dorită.

- De fiecare dată când apăsați în centrul roțiței de control, caracterele se vor schimba.
- Pentru a comuta litera la majusculă sau minusculă, apăsați **↑** (săgeată sus).

2 Când apare caracterul pe care doriți să îl introduceți, apăsați **→** (săgeată dreapta) pentru a confirma caracterul.

- Confirmați câte un caracter pe rând. Dacă un caracter nu este confirmat, nu puteți introduce următorul caracter.

- Chiar dacă nu apăsați ➡ (săgeată dreapta), caracterul introdus va fi confirmat automat după câteva secunde.

3 După ce terminați introducerea tuturor caracterelor, apăsați [OK] pentru a finaliza caracterele introduse.

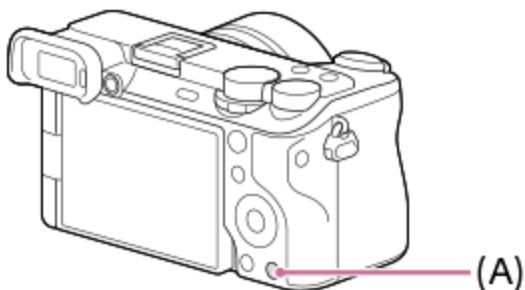
- Pentru a revoca datele introduse, selectați [Revocare].

[32] Operațiuni de bază

Ghid integrat în cameră

[In-Camera Guide] afișează descrierile articolelor din MENU, elementele Fn (Function), și setările.

1 Selectați elementul MENU sau Fn pentru care doriți să vizualizați o descriere, apoi apăsați pe butonul (A) (Delete).

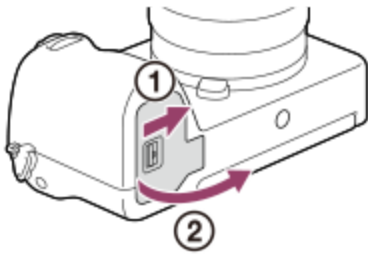


Se afișează descrierile componentelor.

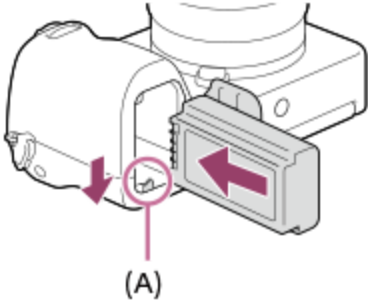
[33] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere | Încărcarea acumulatorului

Introducerea/scoaterea acumulatorului

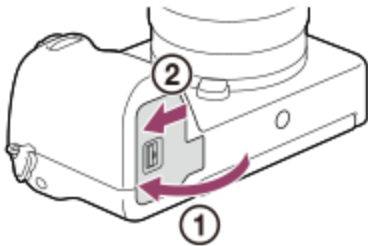
1 Glisați comutatorul de pe capacul bateriei pentru a deschide capacul.



- 2** Introduceți acumulatorul în timp ce apăsați clapeta de blocare **(A)** cu vârful bateriei, până când bateria se blochează la locul său.

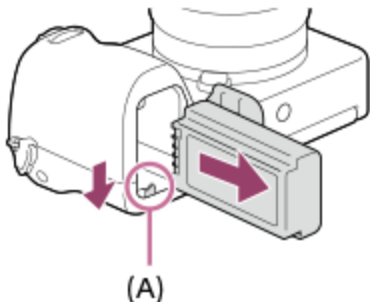


- 3** Închideți capacul și glisați comutatorul spre partea LOCK.



Pentru a demonta acumulatorul

Asigurați-vă că lampa de acces nu este aprinsă și opriți camera. Glisați apoi clapeta de blocare **(A)** și scoateți acumulatorul. Aveți grijă să nu vă scape acumulatorul pe jos.



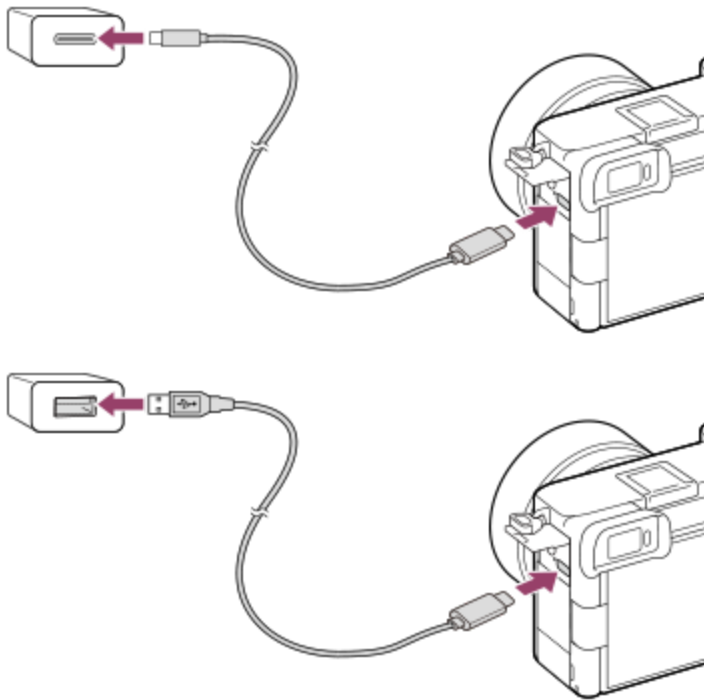
[34] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere | Încărcarea acumulatorului

Încărcarea acumulatorului folosind un dispozitiv compatibil USB-PD

1 Opriți camera.

2 Conectați terminalul USB Type-C al camerei la terminalul USB Type-C al unui dispozitiv compatibil cu USB PD (USB Power Delivery) utilizând un cablu USB Type-C disponibil în comerț (USB-C® – USB-C).

- Utilizați un dispozitiv compatibil cu USB-PD cu o ieșire de minimum 18 W (9 V / 2 A) și un cablu USB Type C (USB-C – USB-C) care acceptă minimum 3 A.



Lampa de încărcare de pe cameră (portocaliu)

Aprins: se încarcă

Stins: încărcare finalizată

Aprindere intermitentă: eroare de încărcare sau încărcare întreruptă temporar deoarece temperatura camerei nu se încadrează într-un interval corespunzător

- Timpul de încărcare (încărcare completă): timpul de încărcare este de aproximativ 175 min. (când se utilizează un dispozitiv compatibil USB-PD cu o ieșire de 27 W (9 V/3 A)).

Timpul de încărcare variază în funcție de dispozitivul compatibil USB-PD și de cablul USB.

- Timpul de încărcare menționat mai sus este valabil pentru încărcarea unui acumulator descărcat complet la o temperatură de 25 °C (77 °F). Încărcarea poate dura mai mult în funcție de condițiile și circumstanțele de utilizare.
- Lampa de încărcare se stinge când încărcarea este finalizată.
- Dacă lampa de încărcare se aprinde și apoi se stinge imediat, acumulatorul este încărcat complet.

Sugestie

- De asemenea, puteți încărca folosind un dispozitiv care nu este compatibil cu USB PD. Utilizați un cablu USB Type-C (USB-A - USB-C) (disponibil în comerț). Când utilizați un adaptor CA, utilizați unul cu o putere nominală de ieșire de 1,5 A sau mai mare. Încărcarea poate dura mai mult decât atunci când utilizați un dispozitiv compatibil cu USB-PD.

Notă

- Folosiți o priză de perete apropiată atunci când utilizați adaptorul c.a. În cazul în care intervin probleme, deconectați imediat conectorul de la priza de perete (mufa de perete), pentru a-l decupla de la sursa de alimentare. Dacă utilizați produsul cu o lampă de încărcare, rețineți că produsul nu este deconectat de sursa de alimentare chiar dacă lampa se stinge.
- Dacă porniți camera, alimentarea cu energie electrică va fi furnizată de la priza electrică (de perete) și astfel, veți putea să utilizați camera. Totuși, acumulatorul nu se va încărca.
- Atunci când produsul este conectat la un computer laptop care nu este conectat la o sursă de alimentare, bateria laptopului se descarcă rapid. Nu lăsați produsul conectat la laptop mult timp.
- Nu porniți/opriți sau reporniți computerul sau nu scoateți computerul din modul de repaus după stabilirea conexiunii USB între computer și cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune. Înainte de pornirea/oprirea sau repornirea computerului sau scoaterea computerului din modul de repaus, deconectați camera de la computer.
- Încărcarea nu este garantată în cazul în care se utilizează un computer personalizat, modificat sau un computer conectat printr-un hub USB.
- Camera poate să nu funcționeze corect dacă se folosesc simultan și alte dispozitive USB.
- Înainte de încărcare, asigurați-vă că citiți și „Note cu privire la acumulator și încărcarea bateriei.”

Utilizarea încărcătorului de baterii în străinătate

Puteți utiliza încărcătorul de baterii (inclus) în orice țară sau regiune în care alimentarea cu electricitate se încadrează între 100 V și 240 V c.a., la 50 Hz/60 Hz.

În funcție de țară/regiune, poate fi necesar un adaptor de conversie a mufei pentru conectarea la priza de perete. Consultați o agenție de voiaj etc. și pregătiți una în avans.

Notă

- Nu folosiți un transformator electronic de tensiune deoarece acesta poate provoca o defecțiune.

[36] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Alimentarea de la o priză de perete (mufă de perete)

Utilizați un adaptor c.a. etc. pentru a înregistra și reda imagini în timp ce alimentarea este furnizată de la o priză de perete (mufă de perete). Acest lucru păstrează puterea de alimentare a bateriei camerei.

Recomandăm utilizarea unui dispozitiv USB-PD (USB Power Delivery) compatibil cu o ieșire de 9 V/3 A.

1 Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.

- Camera nu se activează dacă nu mai are deloc energie în baterie. Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.

2 Conectați un cablu USB (disponibil în comerț) la terminalul USB Type-C al camerei.

3 Conectați dispozitivul la o priză de perete (mufă de perete) utilizând un adaptor c.a. etc.

4 Porniți camera.

- O pictogramă () care indică alimentarea prin USB va apărea lângă afișajul bateriei pe monitor, iar alimentarea va porni.

Notă

- Cât timp alimentarea este pornită, acumulatorul nu se încarcă, în ciuda conectării camerei la adaptorul c.a. etc.
- În anumite condiții, este posibil să se alimenteze energie și de la acumulator, chiar dacă utilizați adaptorul c.a. etc.
- Nu scoateți acumulatorul în timpul alimentării de la o priză de perete. Dacă scoateți acumulatorul, camera se va opri.
- Conectați cablul USB la cameră sau deconectați cablul USB de la cameră numai atunci când camera este oprită.
- În funcție de cameră și de temperatura bateriei, timpul de înregistrare continuă se poate scurta atunci când produsul este alimentat de la o priză de perete. Zona din jurul terminalului se poate încinge. Trebuie manipulat cu grijă.
- Dacă folosiți un încărcător mobil ca sursă de alimentare, asigurați-vă că acesta este complet încărcat înainte de utilizare. De asemenea, urmăriți capacitatea rămasă a încărcătorului mobil în timpul utilizării.
- Funcționarea nu poate fi garantată cu toate sursele de alimentare externe.

[37] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Carduri de memorie care pot fi utilizate

Această cameră acceptă numai carduri de memorie SD (compatibile cu UHS-II). Atunci când utilizați carduri de memorie microSD împreună cu această cameră, asigurați-vă că utilizați adaptorul corespunzător.

Pentru înregistrarea imaginilor statice

Se pot utiliza următoarele carduri de memorie.

- Carduri de memorie SD/SDHC/SDXC

Pentru înregistrarea de filme (Când [**Px** Proxy Recording] este setat la [Off])

Formatele de înregistrare a filmelor și cardurile de memorie compatibile sunt următoarele.

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	280Mbps	SDXC V60 sau o versiune superioară
XAVC S 4K	280Mbps	SDXC V60 sau o versiune superioară
XAVC S HD	100 Mbps	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)
XAVC S-I 4K	600Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară
XAVC S-I HD	222Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară

Pentru înregistrarea de filme (Când [Proxy Recording] este setat la [On])

- Înregistrarea Proxy nu este posibilă când rata de cadre la înregistrare este de [120p]/[100p]. În funcție de setarea pentru [ File Format], rata maximă de cadre la înregistrare poate fi inferioară când [ Proxy Recording] este setată la [Off]. Cardurile de memorie acceptate pentru [ File Format] sunt următoarele.
- Această cameră nu poate realiza înregistrarea proxy la înregistrarea în format XAVC S-I.

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC S 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S HD	50 Mbps + 16 Mbps*	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)

* Rata de biți maximă la înregistrare pentru filmele proxy pe această cameră este de 16 Mbps.

Pentru filmarea S&Q Motion (Când [Proxy Recording] este setat la [Off])

Formatele fișierelor și cardurile de memorie compatibile sunt următoarele.

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	500Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară
XAVC S 4K	560Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară
XAVC S HD	500Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară
XAVC S-I 4K	600Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC S-I HD	445Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară

Pentru înregistrare S&Q Motion (Când [Proxy Recording] este setat la [On])

- Înregistrarea Proxy nu este posibilă când rata de cadre la înregistrare este de [120p]/[100p]. În funcție de setarea pentru [ File Format], rata maximă de cadre la înregistrare poate fi inferioară când [ Proxy Recording] este setată la [Off]. Cardurile de memorie acceptate pentru [ File Format] sunt următoarele.
- Această cameră nu poate realiza înregistrarea proxy la înregistrarea în format XAVC S-I.

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	250 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S 4K	280 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S HD	125 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)

* Rata de biți maximă la înregistrare pentru filmele proxy pe această cameră este de 16 Mbps.

La filmarea lentă (Când [Proxy Recording] este setată la [Off])

- Cardurile de memorie acceptate pentru [ File Format] sunt următoarele.

 Format de fișier	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	
XAVC S-I 4K	Card SDXC (V90 sau o versiune superioară)
XAVC S-I HD	

La filmarea lentă (Când [Proxy Recording] este setat la [On])

- Cardurile de memorie acceptate pentru [ File Format] sunt următoarele.
- Această cameră nu poate realiza înregistrarea proxy la înregistrarea în format XAVC S-I.

 Format de fișier	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)

Notă

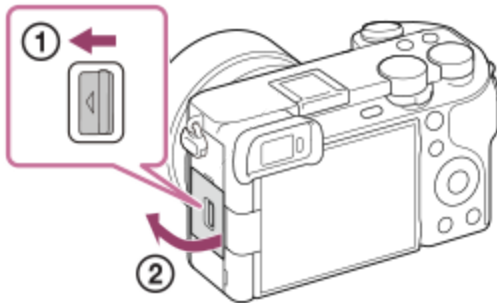
- La înregistrarea cu mișcare lentă, rata de biți de înregistrare este mai mare decât de obicei. S-ar putea să aveți nevoie de un card de memorie pe care se pot inscripționa date la o viteză mai mare.
- Dacă se utilizează un card de memorie SDHC pentru înregistrarea unui film XAVC S pe perioade extinse de timp, filmele înregistrate vor fi divizate în fișiere cu dimensiunea de 4 GB. La filmarea lentă, înregistrarea se oprește automat înainte de divizarea fișierului.
- Încărcați suficient acumulatorul înainte de a încerca să recuperați fișierele din baza de date pe cardul de memorie.

[38] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază

Introducerea/scoaterea unui card de memorie

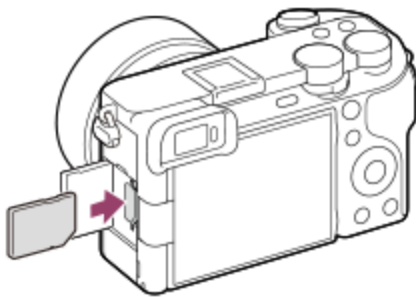
Explică modul de introducere a unui card de memorie (comercializat separat) în cameră. Puteți folosi cardurile de memorie SD cu această cameră.

1 Glisați comutatorul de pe capacul cardului de memorie pentru a deschide capacul.

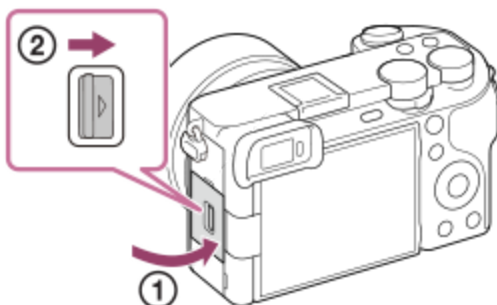


2 Introduceți cardul de memorie.

- Cu colțul teșit orientat în direcția din imagine, introduceți cardul de memorie până când se aude un declic. Introduceți corect cardul de memorie. În caz contrar, poate provoca o defecțiune.



3 Închideți capacul și glisați comutatorul înspre partea LOCK.

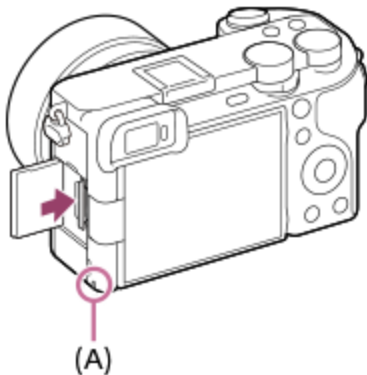


Sugestie

- Dacă folosiți un card de memorie cu această cameră pentru prima dată, este recomandat să formatați cardul cu ajutorul camerei, pentru o performanță mai stabilă a cardului de memorie.

Pentru a scoate cardul de memorie

Deschideți capacul cardului de memorie și asigurați-vă că lampa de acces **(A)** nu este aprinsă, după care împingeți cardul de memorie ușor o dată pentru a-l scoate.

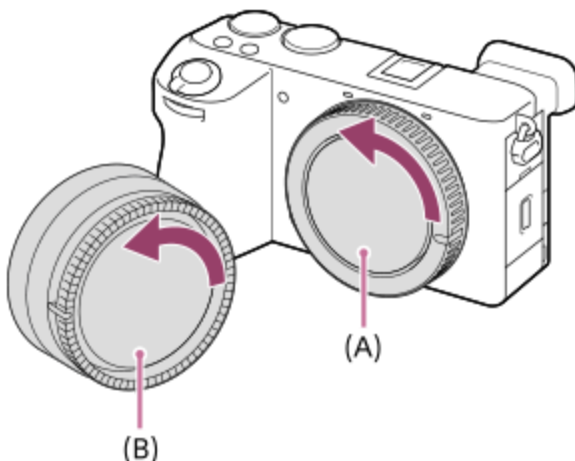


[39] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Atașarea/detașarea unui obiectiv

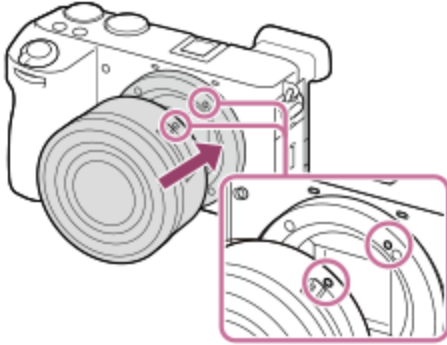
Opriti camera înainte de atașarea sau detașarea obiectivului.

- 1 Îndepărtați capacul corpului **(A)** de pe cameră și capacul posterior pentru obiectiv **(B)** de pe spatele obiectivului.



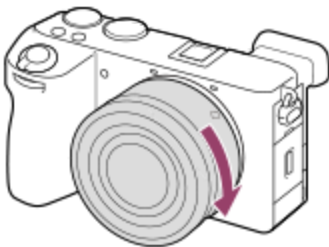
- Se recomandă să atașați capacul frontal al obiectivului după ce ați terminat înregistrarea.

2 Montați obiectivul aliniind cele două marcaje de index albe (indecși de montare) de pe obiectiv și cameră.



- Țineți camera cu obiectivul orientat în jos pentru a preveni pătrunderea prafului și a impurităților în cameră.

3 În timp ce împingeți obiectivul ușor către cameră, rotiți obiectivul ușor în direcția săgeții, până când se fixează cu un declic pe poziția de blocare.

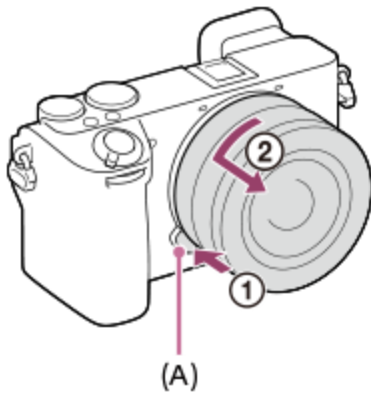


- Asigurați-vă că țineți obiectivul drept atunci când îl atașați.

Pentru a demonta obiectivul

Mențineți apăsat butonul de eliberare a obiectivului **(A)** și rotiți obiectivul în direcția săgeții până când se oprește.

După detașarea obiectivului, atașați capacul pentru corpul camerei pe aceasta și capacele obiectivului pe partea frontală și cea posterioară a obiectivului, pentru a împiedica pătrunderea prafului și a murdăriei în cameră sau în obiectiv.



Parasolar

Vă recomandăm să utilizați parasolarul pentru a preveni afectarea imaginii de lumina din afara cadrului. Atașați parasolarul astfel ca marcasele de pe obiectiv și de pe parasolar să se alinieze. (Este posibil ca unele obiective să nu aibă un index pentru parasolar.)

Notă

- La atașarea/detașarea obiectivului, lucrați rapid într-o locație fără praf.
- Nu apăsați butonul de eliberare a obiectivului în timpul atașării obiectivului.
- Nu bruscați obiectivul în timpul atașării.
- Adaptorul de soclu A (comercializat separat) este necesar dacă folosiți un obiectiv cu soclu A (comercializat separat). Dacă folosiți adaptorul de soclu, consultați manualul de utilizare furnizat împreună cu adaptorul de soclu respectiv.
- Dacă folosiți un obiectiv prevăzut cu mufă pentru trepied, atașați un trepied la mufa de trepied a obiectivului pentru a facilita echilibrul greutății obiectivului.
- În timpul transportului camerei cu obiectivul atașat, țineți întotdeauna ferm atât camera cât și obiectivul.
- Nu țineți camera de partea proeminentă a obiectivului pentru zoom sau reglajul de focalizare.
- Atașați corect parasolarul. În caz contrar, parasolarul poate să nu aibă niciun efect sau poate fi reflectat parțial în imagine.
- Îndepărtați parasolarul atunci când folosiți blițul, deoarece parasolarul blochează lumina blițului și poate apărea sub forma unei umbre pe imagine.

[40] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Efectuarea configurării inițiale a camerei

Stabilind o conexiune (asociere) Bluetooth între cameră și un smartphone și utilizând aplicația pentru smartphone Creators' App, puteți realiza setările inițiale ale camerei, cum ar fi setările de dată și oră, de pe smartphone. Instalați Creators' App din magazinul de aplicații al smartphone-ului dvs. Dacă aplicația este deja instalată, nu uitați să o actualizați cu ultima versiune. Puteți instala aplicația Creators' App și prin scanarea cu smartphone-ul a codului QR afișat pe ecranul camerei.

Pentru detalii cu privire la Creators' App, consultați site-ul de mai jos.

<https://www.sony.net/ca/>

1 Setări comutatorul ON/OFF (alimentare) la „ON” pentru a porni camera.

2 Selectați limba dorită, după care apăsați în centrul roțiței de control.

- Va apărea ecranul de notificare privind confidențialitatea. Citiți informațiile despre datele biometrice din notificarea privind confidențialitatea deschizând linkul cu ajutorul smartphone-ului etc.

3 Apăsați pe centrul roțiței de control.

4 Urmați instrucțiunile de pe ecranul camerei pentru a conecta camera la smartphone.

- Lansați aplicația Creators' App de pe smartphone pentru a conecta camera cu smartphone-ul.
- Dacă nu conectați un smartphone, va apărea ecranul de setare a regiunii/datei/orei.
- Pentru a conecta smartphone-ul la cameră după configurarea inițială, selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [Smartphone Connection].

5 Efectuați configurarea inițială din ecranul aplicației Creators' App.

- Urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a seta următoarele elemente.
 - Formatul datei și orei/afișajului
 - Temp. oprire auto.
 - Nume dispozitiv

Puteți modifica aceste setări mai târziu din meniul camerei.

Păstrarea datei și a orei

Această cameră este prevăzută cu o baterie de rezervă reîncărcabilă internă pentru menținerea setărilor pentru dată și oră și a altor setări indiferent dacă alimentarea este pornită sau oprită sau dacă acumulatorul este încărcat sau descărcat.

Pentru a încărca bateria de rezervă internă, introduceți un acumulator încărcat în cameră și lăsați produsul timp de 24 de ore sau mai mult cu alimentarea oprită.

Dacă ceasul se resetează de fiecare dată când acumulatorul este încărcat, bateria de rezervă internă reîncărcabilă se poate uza. Consultați unitatea dvs. de service.

Sugestie

- Prin conectarea camerei și a unui smartphone prin intermediul funcției Bluetooth, puteți opera camera cu ajutorul smartphone-ului și puteți transfera imagini de pe cameră pe smartphone.

Notă

- Dacă procesul de setare a datei și orei este revocat înainte de finalizare, ecranul de setare a datei și orei apare de fiecare dată când porniți camera.
- S-ar putea ca ceasul încorporat al camerei să prezinte erori legate de oră. Reglați ora la intervale regulate.
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.

[41] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Operațiuni de fotografiere de bază

Confirmare înainte de fotografiere

Această secțiune prezintă setări și funcții utile pe care trebuie să le cunoașteți atunci când utilizați camera. Vă recomandăm să confirmați aceste setări și funcții înainte de a utiliza camera.

De la fiecare denumire a elementului listată mai jos, puteți sări la pagina care explică funcțiile respective.

Pregătirea unui card de memorie pentru utilizare cu această cameră

- [Format](#)
- [Recover Image DB \(imagine statică/film\)](#)

Prevenirea neintroducerii accidentale a unui card de memorie

- [Release w/o Card](#)

Setarea sunetelor de funcționare ale camerei

- [Audio signals](#)

Setarea acceptării sau neacceptării întotdeauna a operațiunilor de focalizare manuală

- [Focalizare manuală directă cu durată completă](#)

Facilitează verificarea camerei pentru a vedea dacă este în standby sau dacă înregistrează când s-a setat pe un mod de film

- [Emphasized REC Display](#)

Resetarea setărilor de fotografiere sau resetarea tuturor setărilor camerei

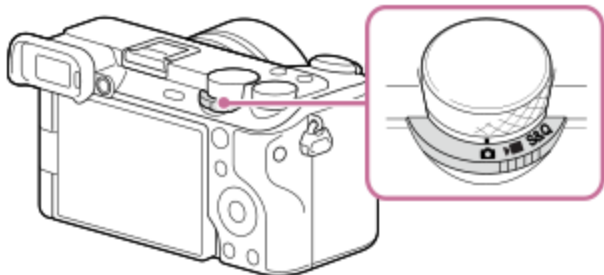
- [Resetare setare](#)

[42] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Operațiuni de fotografiere de bază

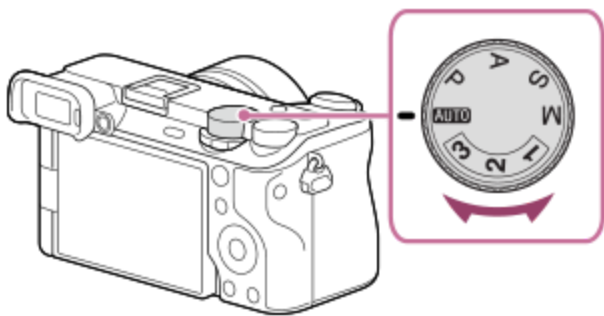
Înregistrarea de imagini statice (Intelligent Auto)

Această secțiune descrie cum să înregistrați imagini statice în modul [Intelligent Auto]. În modul [Intelligent Auto], camera focalizează automat și stabilește automat expunerea în funcție de condițiile de fotografiere.

- 1** Setați selectorul Still/Movie/S&Q la  (imagine statică) pentru a selecta modul de captură a imaginilor statice.



- 2** Setați selectorul de mod la **AUTO** (Auto Mode).



3 Selectați [Intelligent Auto] pe ecranul de selectare a modului de captură.

Modul de captură va fi setat la **i** (Intelligent Auto).

4 Ajustați unghiul monitorului și țineți camera. Sau priviți prin vizor și țineți camera.

5 Dacă este montat un obiectiv cu zoom, puteți mări imaginile rotind inelul de zoom.

6 Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.

Când imaginea este focalizată, se aude un semnal sonor și indicatorul (**●** etc.) se aprinde.



7 Apăsați complet declanșatorul.

Pentru a înregistra cu pictogramele funcțiilor tactile

De asemenea, puteți fotografia atingând o pictogramă de pe ecran în loc să apăsați butonul declanșator. Glisați monitorul la stânga sau la dreapta pentru a afișa pictogramele funcțiilor

tactile, apoi atingeți pictograma  (declanșator). Puteți vizualiza imaginea capturată atingând pictograma  (comutare la ecranul de redare).

Pentru detalii despre modul de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile, consultați „[Pictograme funcții tactile](#).”

Pentru a ajusta luminozitatea imaginii, tonul de culoare etc. (My Image Style)

Glisați monitorul la stânga sau la dreapta pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile pe ecranul de captură, apoi atingeți  (ajustarea imaginii). Puteți seta  (Background Defocus),  (Brightness),  (Color) și [ Creative Look] după preferințe. Atingeți fiecare pictogramă din partea de jos a ecranului pentru a seta fiecare element.

Pentru detalii, consultați „[Ajustarea imaginilor în modul automat \(My Image Style\)](#).”

Pentru a selecta manual modul de focalizare (Focus Mode / Focus Area)

Dacă specificați [ Focus Mode], de exemplu selectând **AF-S** (Single-shot AF) pentru peisaje sau subiecți statici sau **AF-C** (Continuous AF) pentru subiecți în mișcare, focalizarea pe subiectul dorit va fi mai simplă. De asemenea, puteți specifica poziția și intervalul de focalizare folosind [ Focus Area].

Fotografiere în timpul focalizării pe ochi umani

Funcția [ Subject Recog in AF] din [Subject Recognition] este activată în setările implicite, astfel că puteți utiliza imediat funcția Eye AF.

Pentru a înregistra imagini cu focalizarea blocată pe subiectul dorit (Focalizare blocată)

Când focalizați pe subiect, focalizarea este blocată în timp ce declanșatorul este apăsător pe jumătate. Comutați la compoziția dorită și apăsați complet declanșatorul pentru a realiza fotografia.

- Puteți bloca focalizarea pe subiecte care nu se mișcă. Setati [ Focus Mode] la **AF-S** (Single-shot AF).
- Dacă setati [ Focus Area] la [Center Fix], focalizarea subiecților aflați în centrul ecranului este mai simplă.

Sugestie

- Dacă produsul nu poate focaliza automat, indicatorul de focalizare clipește iar semnalul sonor nu se declanșează. Fie recompuneți cadrul, fie modificați setările modului de focalizare sau zonei de focalizare. În modul [Continuous AF],  (indicator de focalizare) se aprinde și bipul care indică obținerea focalizării nu este emis.

Notă

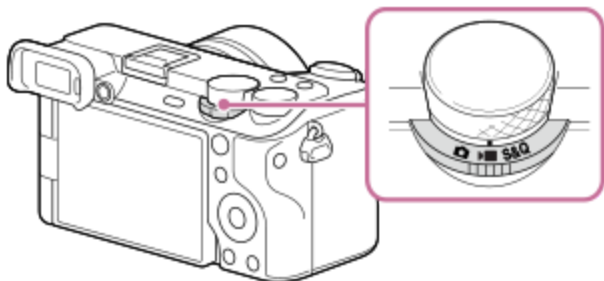
- După înregistrare se afișează o pictogramă care indică faptul că datele sunt scrise. Nu scoateți cardul de memorie în timpul afișării pictogramei. Acest lucru previne înregistrarea normală a imaginilor.

[43] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere | Operațiuni de bază pentru fotografiere

Înregistrarea de filme (Intelligent Auto)

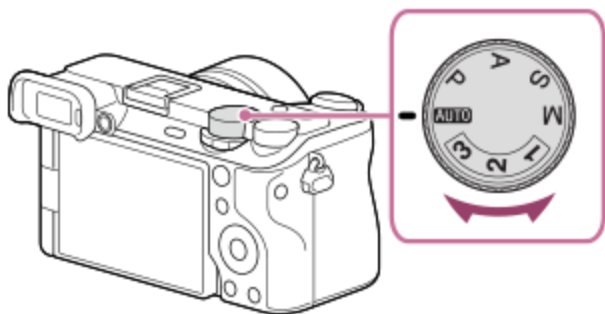
Această secțiune descrie cum să înregistrați filme în modul [Intelligent Auto]. În modul [Intelligent Auto], camera focalizează automat și stabilește automat expunerea în funcție de condițiile de înregistrare.

- 1 **Setați selectorul Still/Movie/S&Q la  (film) pentru a selecta modul de înregistrare de filme.**

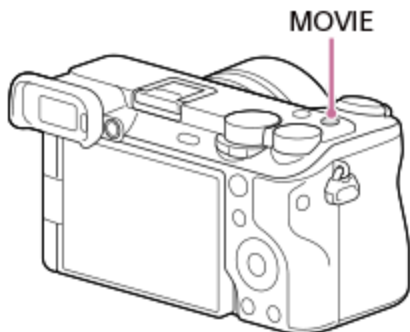


- 2 **Setați selectorul de mod la **AUTO** (Auto Mode).**

Modul de captură va fi setat la  (Intelligent Auto).



3 Apăsați butonul MOVIE (film) pentru a începe înregistrarea.



4 Apăsați butonul MOVIE din nou pentru a opri înregistrarea.

Pentru a înregistra cu pictogramele funcțiilor tactile

De asemenea, puteți începe filmarea atingând o pictogramă de pe ecran în loc să apăsați butonul MOVIE (film). Glisați monitorul spre stânga sau spre dreapta pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile, apoi atingeți pictograma (pornire înregistrare). Puteți vizualiza imaginea capturată atingând pictograma (comutare la ecranul de redare). Pentru detalii despre modul de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile, consultați „[Pictograme funcții tactile](#).”

Pentru a ajusta luminozitatea imaginii, tonul de culoare etc. (My Image Style)

Glisați monitorul la stânga sau la dreapta pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile pe ecranul de captură, apoi atingeți (ajustarea imaginii). Puteți seta (Background Defocus), (Brightness), (Color) și [Creative Look] după preferințe. Atingeți fiecare pictogramă din partea de jos a ecranului pentru a seta fiecare element.

Pentru detalii, consultați „[Ajustarea imaginilor în modul automat \(My Image Style\)](#).”

Pentru a selecta formatul de înregistrare (File Format)

Rezoluția și gradul de compatibilitate variază în funcție de formatul de înregistrare (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Selectați formatul în conformitate cu scopul filmului care va fi înregistrat.

Pentru a selecta rata de cadre sau calitatea imaginii (Movie Settings)

Viteza cadrelor determină fluiditatea mișcării în filme. ([ Movie Settings] → [Rec Frame Rate])

Calitatea imaginii se schimbă odată cu rata de biți. ([ Movie Settings] → [Record Setting])

Dacă rata de biți este mare, cantitatea de informații va crește și puteți înregistra filme de înaltă calitate. Totuși, acest lucru genera un volum mai mare de date.

Selectați viteza cadrelor și rata de biți în funcție de preferințe și de scop.

Pentru ajustarea expunerii (Shoot Mode)

Puteți selecta modul de expunere în [ Shoot Mode]. Selectați modul de expunere combinând viteza obturatorului cu valoarea diafragmei.

Totodată, dacă activați [Touch AE] sub [Touch Func. in Shooting], puteți ajusta expunerea la zona afectată.

Pentru a selecta metoda de focalizare (Focus Mode/ Focus Area)

Selectați **AF-C** (Continuous AF) sau **MF** (Manual Focus) pentru [ Focus Mode]. Puteți specifica zona de focalizare setând [ Focus Area].

Chiar și în timpul fotografierii cu focalizare manuală, puteți trece temporar la focalizarea automată în următoarele moduri.

- Apăsăți tasta personalizată la care este alocat [AF On] sau apăsați pe jumătate declanșatorul.
- Apăsăți tasta personalizată la care este alocat [Subject Recognition AF].
- Atingeți subiectul de pe monitor. (când [Touch Func. in Shooting] sub [Shooting Screen] este setat la [Touch Focus] sau [Touch Tracking])

Pentru înregistrarea sunetului filmelor pe 4 canale

Atașați un accesoriu Sony original care acceptă înregistrarea audio pe 4 canale și pe 24 de biți pe suportul cu interfață multiplă de pe cameră.

Sugestie

- De asemenea, puteți alocă funcția de pornire/oprire a înregistrării filmelor unei taste preferate.
- Puteți focaliza rapid atunci când filmați prin apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în jos. (Sunetul de operare a focalizării automate poate fi înregistrat în anumite cazuri.)

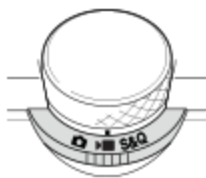
- Puteți modifica setările pentru sensibilitatea ISO, compensarea expunerii și zona de focalizare în timp ce înregistrați filmele.
- Sunetele de funcționare ale camerei și ale obiectivului pot fi înregistrate în timpul înregistrării filmelor. Pentru a preveni înregistrarea sunetelor, setați [Audio Recording] la [Off].
- Pentru a preveni înregistrarea sunetului inelului de zoom atunci când se folosește un obiectiv cu zoom electronic, se recomandă înregistrarea filmelor cu ajutorul manetei de zoom a obiectivului. Când deplasați maneta de zoom a obiectivului, aveți grijă să nu o inversați.
- Când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High], camera poate continua înregistrarea filmelor chiar și atunci când temperatura acesteia devine ridicată.

Notă

- După înregistrare se afișează o pictogramă care indică faptul că datele sunt scrise. Nu scoateți cardul de memorie în timpul afișării pictogramei.
- Nu puteți începe să înregistrați un film în timp ce se inscripționează date. Înainte de înregistra un film, așteptați până la finalizarea inscripționării datelor și până când se afișează „STBY”.
- Dacă se afișează pictograma  (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut. Opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.
- Temperatura camerei tinde să crească atunci când înregistrați continuu și camera poate părea caldă la pipăit. Aceasta nu reprezintă o defecțiune. De asemenea, poate fi afișat mesajul [Internal temp. high. Allow it to cool.]. În astfel de cazuri, opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.
- Pentru a afla durata de înregistrare continuă a unui film, consultați „[Durate disponibile de înregistrare pentru filme](#)”. După finalizarea înregistrării, puteți înregistra alt film dacă apăsați din nou pe butonul MOVIE. Este posibil ca înregistrarea să se oprească pentru a proteja produsul în funcție de temperatura acestuia sau a bateriei.
- În timpul înregistrării de filme nu se pot captura imagini statice.

Găsirea funcțiilor din MENU

Elementele MENU afișate variază în funcție de poziția selectorului Still/Movie/S&Q. În tabelul de mai jos, modurile în care se afișează fiecare element de meniu sunt indicate de pictogramele pentru imagine statică/film/S&Q.



- : Elementul de meniu este afișat când selectorul Still/Movie/S&Q este setat la (modul de captură a imaginilor statice).
- : Elementul de meniu este afișat când selectorul Still/Movie/S&Q este setat la (modul de înregistrare de filme) sau S&Q (modul de captură cu mișcare lentă/rapidă).
- : Elementul de meniu este afișat indiferent de modul în care este setat selectorul Still/Movie/S&Q.

Fila (Main)

Setările de captură sunt afișate într-o listă. Pentru detalii, consultați „[Meniu principal \(listă setări de captură\)](#)”.

Fila / (Shooting)

Grupuri		Elementele din meniu
Calitate imagine/Înregistrare		<u>Com. JPEG/HEIF</u>
		<u>Format de fișier</u>
		<u>Tip fișier RAW</u>
		<u>Calitate JPEG</u>
		<u>Calitate HEIF</u>
		<u>Dimensiune imagine JPEG</u>
		<u>Dim. imag. HEIF</u>
		<u>Raport de aspect</u>
		<u>Format de fișier</u>
		<u>Setări film</u>

Grupuri	  	Elementele din meniu
	  	 <u>Setări S&Q</u>
	  	 <u>Setări pentru înregistrare lentă</u>
	  	<u>Setare captură jurnal</u>
	  	 <u>Setări Proxy</u>
	  	<u>NR exp. lungă</u>
	  	<u>NR ISO ridicat</u>
	  	<u>Imag. statice HLG</u>
	  	<u>Color Space</u>
	  	 <u>Compensare obiectiv</u>
Suport	  	<u>Format</u>
	  	 <u>Recuperare DB imagine</u>
	  	 <u>Afișare info. media</u>
Fișier	  	<u>File/Folder Settings</u>
	  	<u>Select REC Folder</u>
	  	<u>Folder nou</u>
	  	<u>Copyright Info</u>
	  	 <u>Scriere număr de serie</u>
	  	<u>File Settings</u>
Shooting Mode	  	  <u>Mod înregistrare</u>
	  	<u>Auto/Scene Selection</u>
	  	 <u>Reapelare setări cameră</u>

Grupuri	  	Elementele din meniu
	  	MR <u>Camera Set. camerei</u>
	  	<u>Reg. Custom Shoot Set</u>
Drive Mode	  	<u>Drive Mode</u>
	  	<u>Bracket Settings</u>
	  	<u>Interval Shoot Func.</u>
Decl./Silențios	  	 <u>Setările modului silențios</u>
	  	<u>Tip declanșator</u>
	  	<u>Închidere cortină e-Front</u>
	  	 <u>Declanș. f. obiectiv</u>
	  	<u>Release w/o Card</u>
	  	<u>Anti-flicker Set.</u>
Audio Recording	  	<u>Audio Recording</u>
	  	<u>Audio Rec Level</u>
	  	<u>Audio Out Timing</u>
	  	<u>Wind Noise Reduct.</u>
	  	 <u>Setare audio suport</u>
TC/UB	  	<u>Time Code Preset</u>
	  	<u>User Bit Preset</u>
	  	<u>Time Code Format</u>
	  	<u>Time Code Run</u>
	  	<u>Time Code Make</u>

Grupuri	  S&Q	Elementele din meniu
	  S&Q	<u>User Bit Time Rec</u>
Stabiliz. imagine	  S&Q	 <u>SteadyShot</u>
	  S&Q	 <u>SteadyShot</u>
	  S&Q	 <u>Reglare SteadyShot</u>
	  S&Q	  <u>Distanță focală</u>
Zoom	  S&Q	 <u>Zoom</u>
	  S&Q	 <u>Interval de zoom</u>
	  S&Q	 <u>Custom Key Z. Speed</u>
	  S&Q	 <u>Viteză zoom de la distanță</u>
Afișaj fotograf.	  S&Q	 <u>Afișare caroi</u>
	  S&Q	 <u>Tip caroi</u>
	  S&Q	<u>Set afiș viz timp real</u>
	  S&Q	<u>Emphasized REC Display</u>
Afișaj marcaj	  S&Q	<u>Afișaj marcaj</u>
	  S&Q	<u>Center Marker</u>
	  S&Q	<u>Aspect Marker</u>
	  S&Q	<u>Safety Zone</u>
	  S&Q	<u>Cadru de ghidare</u>
Opțiuni de înregistrare	  S&Q	 <u>Temporizator automat</u>
	  S&Q	<u>Setări de încadrare automată</u>

Fila (Exposure/Color)

Grupuri	  	Elementele din meniu
Expunere	  	<u>Setări temporizator BULB</u>
	  	<u>Auto Slow Shutter</u>
	  	 <u>ISO</u>
	  	 <u>Limită interval ISO</u>
	  	<u>ISO AUTO Min. SS</u>
Exposure Comp.	  	 <u>Comp. expunere</u>
	  	 <u>Pas expunere</u>
	  	 <u>Expunere Std. expunere std.</u>
Măsurare	  	 <u>Mod măsurare</u>
	  	 <u>Prioritate față în măsurare multiplă</u>
	  	 <u>Punct de măsurare punctuală</u>
	  	<u>AEL cu declanș.</u>
Flash	  	<u>Flash Mode</u>
	  	<u>Flash Comp.</u>
	  	<u>Exp.comp.set</u>
	  	<u>Bliț fără fir</u>
	  	<u>Reducere ochi roșii</u>
	  	<u>Setări bliț extern</u>
	  	<u>Reg. Setare fotografiere cu bliț</u>

Grupuri	  	Elementele din meniu
White Balance	  	 <u>Balans de alb</u>
	  	 <u>Set. prioritate în AWB</u>
	  	<u>Shutter AWB Lock</u>
	  	<u>WB fără salturi</u>
Culoare/Ton	  	 <u>Optimizator interval D</u>
	  	 <u>Creative Look</u>
	  	 <u>Profil imagine</u>
	  	<u>Selectați LUT</u>
	  	<u>Gestionare LUT utilizator</u>
	  	 <u>Soft Skin Effect</u>
Afișare hașură	  	 <u>Afișare hașură</u>
	  	 <u>Nivel hașură</u>

Fila ^{AF}_{MF} (Focus)

Grupuri	  	Elementele din meniu
AF/MF	  	 <u>Focus Mode</u>
	  	<u>Priority Set in AF-S</u>
	  	<u>Priority Set in AF-C</u>
	  	<u>Sensib. urm. AF</u>
	  	<u>AF Illuminator</u>

Grupuri	  	Elementele din meniu
	  	<u>Aperture Drive in AF</u>
	  	<u>AF cu declanșator</u>
	  	<u>Focalizare manuală directă cu durată completă</u>
	  	<u>Pre-AF</u>
	  	<u>AF Transition Speed</u>
	  	<u>AF Subj. Sensibilitate schimbare</u>
	  	<u>AF Assist</u>
Focus Area	  	 <u>Focus Area</u>
	  	 <u>Limită zonă de focalizare</u>
	  	<u>Switch V/H AF Area</u>
	  	 <u>Culoare zonă de focalizare</u>
	  	<u>AF Area Registration</u>
	  	<u>Șterg. Regist. AF Area</u>
	  	<u>AF Area Auto Clear</u>
	  	<u>Area Disp. în timpul urmăririi</u>
	  	<u>Afișare zonă AF-C</u>
	  	<u>Phase Detect. Zonă</u>
	  	 <u>Circ. of Focus Point</u>
	  	 <u>Mișcare amp. cadru AF</u>
Recunoașterea subiectului	  	 <u>Subject Recog in AF</u>

Grupuri	  	Elementele din meniu
	  	 <u>Recognition Target</u>
	  	 <u>Recog Trgt Select Set</u>
	  	 <u>Selectare ochi drept/stâng</u>
	  	 <u>Sbj Recog Frm Disp.</u>
	  	 <u>Sbj Recog Frm Disp.</u>
	  	 <u>Face Memory</u>
	  	 <u>Înregistr. Prioritate față</u>
Asist focalizare	  	<u>Hartă focalizare</u>
	  	<u>Amplif auto în MF</u>
	  	<u>Focus Magnifier</u>
	  	 <u>Focus Magnif. Time</u>
	  	 <u>Initial Focus Mag.</u>
	  	<u>AF in Focus Mag.</u>
	  	 <u>Initial Focus Mag.</u>
Afișare zonă vârf foc.	  	 <u>Afișare zonă de vârf focalizare</u>
	  	 <u>Peaking Level</u>
	  	 <u>Peaking Color</u>

Fila  (Playback)

Grupuri	  	Elementele din meniu
Țintă redare	  	<u>View Mode</u>
Factor de mărire	  	 <u>Enlarge Image</u>
	  	 <u>Enlarge Initial Mag.</u>
	  	 <u>Enlarge Initial Position</u>
Selec/Memento	  	<u>Protect</u>
	  	<u>Clasificare</u>
	  	<u>Setare clasificare (tastă personalizată)</u>
Delete	  	<u>Delete</u>
	  	 <u>Ștergere prin dublă apăsare</u>
	  	<u>Delete confirm.</u>
Editare	  	<u>Crop</u>
	  	<u>Rotate</u>
	  	<u>Captură fotografie</u>
	  	 <u>Comutator JPEG/HEIF</u>
Vizualizarea	  	<u>Redare Redare pentru interval de</u> 
	  	<u>Viteză de redare pentru interval de</u> 
	  	<u>Prezen. diapozitive</u>
Opțiuni redare	  	<u>Index imagine</u>
	  	<u>Display as Group</u>
	  	<u>Display Rotation</u>
	  	 <u>Afișare cadru de focalizare</u>

Grupuri	  S&Q	Elementele din meniu
	  S&Q	<u>Afișare imagine moment specificat</u>
	  S&Q	<u>Image Jump Setting</u>

Fila (Network)

Grupuri	  S&Q	Elementele din meniu
 Cnct./PC Remote	  S&Q	<u>Smartphone Connection</u>
	  S&Q	<u>PC Remote Function</u>
	  S&Q	 <u>Selectare pe cameră și trimitere</u>
	  S&Q	 <u>Resetare stare transfer</u>
	  S&Q	 <u>Conectare cu alimentarea oprită</u>
	  S&Q	<u>Setare înregistrare de la distanță</u>
Streaming	  S&Q	 <u>Transmisie în flux USB</u>
Creators' Cloud	  S&Q	<u>Conexiune cloud</u>
	  S&Q	<u>Informații cloud</u>
Wi-Fi	  S&Q	<u>Conectare Wi-Fi</u>
	  S&Q	<u>WPS Push</u>
	  S&Q	<u>Access Point Set.</u>
	  S&Q	<u>Wi-Fi Frequency Band[*]</u>
	  S&Q	<u>Display Wi-Fi Info.</u>
	  S&Q	<u>SSID/PW Reset</u>

Grupuri	  	Elementele din meniu
Bluetooth	  	<u>Funcția Bluetooth</u>
	  	<u>Pairing</u>
	  	<u>Gestionare dispozitiv asociat</u>
	  	<u>Bluetooth Rmt Ctrl</u>
	  	<u>Afiș. adresă disp.</u>
Wired LAN	  	LAN <u>Setare adresă IP</u>
	  	<u>Afiș. info LAN cablu</u>
USB-LAN/Tethering	  	<u>Conexiune USB-LAN</u>
	  	<u>Deconectare USB-LAN</u>
	  	<u>Conexiune Tethering</u>
	  	<u>Deconectare Tethering</u>
Opțiuni rețea	  	<u>Modul Avion</u>
	  	<u>Edit Device Name</u>
	  	<u>Import Root Certificate</u>
	  	<u>Autent. acces Setări</u>
	  	<u>Autent. acces Info</u>
	  	<u>Setări Wi-Fi Direct</u>
	  	<u>Setare resetare rețea</u>

* Numai pentru anumite modele

Fila (Setup)

Grupuri	  S&Q	Elementele din meniu
Zonă/dată	  S&Q	 <u>Language</u>
	  S&Q	<u>Set Zonă/Dată/Oră</u>
	  S&Q	<u>NTSC/PAL Selector</u>
Reiniț/Salv set	  S&Q	<u>Resetare setare</u>
	  S&Q	<u>Save/Load Settings</u>
Pers. utilizare	  S&Q	 <u>Setare tastă/selector personalizat</u>
	  S&Q	 <u>Setare tastă/selector personalizat</u>
	  S&Q	 <u>Setare tastă personalizată</u>
	  S&Q	<u>Setări meniu Fn</u>
	  S&Q	<u>Set dif img stat/film</u>
	  S&Q	<u>Set DISP (Afișaj ecr)</u>
	  S&Q	 <u>REC cu declanșator</u>
	  S&Q	<u>Zoom Ring Rotate</u>
Pers buton rot.	  S&Q	 <u>Setare tastă/selector personalizat</u>
	  S&Q	 <u>Setare tastă/selector personalizat</u>
	  S&Q	<u>My Dial Settings</u>
	  S&Q	<u>Av/Tv Rotate</u>
	  S&Q	<u>Blocare cadran/roțiță</u>
Operație tactilă	  S&Q	<u>Operație tactilă</u>

Grupuri	  S&Q	Elementele din meniu
	  S&Q	<u>Panou tactil/Touchpad</u>
	  S&Q	<u>Setări pentru panoul tactil</u>
	  S&Q	<u>Setări Touch Pad</u>
 Accessibility *	  S&Q	<u>Cititor de ecran</u>
Ident/monitor	  S&Q	<u>Select Vizor/Monitor</u>
	  S&Q	<u>Monitor Brightness</u>
	  S&Q	<u>Viewfinder Bright.</u>
	  S&Q	<u>Finder Color Temp.</u>
	  S&Q	 <u>Calitate afișaj</u>
	  S&Q	 <u>Finder Frame Rate</u>
	  S&Q	<u>Direcție întoarcere monitor</u>
Opțiuni afișare	  S&Q	<u>Afișaj TC/UB Setting</u>
	  S&Q	<u>Asistență la afișarea gamma</u>
	  S&Q	<u>Tip asist la afișarea gamma</u>
	  S&Q	 <u>Afișare LUT</u>
	  S&Q	 <u>Afișare înregistrări rămase</u>
	  S&Q	 <u>Revizuire automată</u>
	  S&Q	<u>Sel. mod înregistrare mod de captură</u>
Opt setări alim	  S&Q	 <u>Auto Monitor OFF</u>
	  S&Q	<u>Power Save Start Time</u>
	  S&Q	<u>Economie energie prin monitor</u>

Grupuri	  S&Q	Elementele din meniu
	  S&Q	<u>Temp. oprire auto.</u>
Opțiuni de sunet	  S&Q	<u>Volume Settings</u>
	  S&Q	 <u>Monitorizare audio 4 canale</u>
	  S&Q	<u>Audio signals</u>
USB	  S&Q	<u>Mod conexiune USB</u>
	  S&Q	<u>USB LUN Setting</u>
	  S&Q	<u>USB Power Supply</u>
Ieșire externă	  S&Q	 <u>Rezoluție HDMI</u>
	  S&Q	 <u>Setări de ieșire HDMI</u>
	  S&Q	<u>HDMI Info. HDMI</u>
	  S&Q	<u>CONTROL PT. HDMI</u>
Opțiuni config	  S&Q	<u>Mod lumină video</u>
	  S&Q	<u>Curățare senzor</u>
	  S&Q	<u>Mapare pixeli auto</u>
	  S&Q	<u>Mapare pixeli</u>
	  S&Q	<u>Version</u>
	  S&Q	<u>Afișare număr de serie</u>
	  S&Q	<u>Notificare privind confidențialitatea</u>
	  S&Q	<u>Logo omologare</u> *

* Numai pentru anumite modele

Fila ☆ (My Menu)

Grupuri	  	Elementele din meniu
Setări Meniul meu	  	Add Item
	  	Sortare element
	  	Ștergere element
	  	Ștergere pagină
	  	Ștergere toate
	  	Display From My Menu

Notă

- Ordinea în care sunt listate filele meniului aici diferă de afișarea reală.

[45] Utilizarea funcțiilor de captură

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcțiile descrise în acest capitol („Using the shooting functions”). De la fiecare denumire a articolelor, puteți sări la pagina care descrie funcțiile respective.

Selectarea unui mod de înregistrare de imagini

- [Intelligent Auto](#)
- [Scene Selection](#)
- [Auto/Scene Selection](#)
- [Ajustarea imaginilor în modul automat \(My Image Style\)](#)
- [Program Auto](#)
- [Aperture Priority](#)
- [Shutter Priority](#)
- [Manual Exposure](#)
- [Fotografiere cu bliț](#)

- Setări temporizator BULB
- Mod de captură (S&Q/înregistrare lentă)

Funcții convenabile pentru înregistrarea video de autoportete și vloguri

- Self-timer (film)
- Setări de încadrare automată

Focalizare

- Selectarea metodei de focalizare (Focus Mode)
- Selectarea zonei de focalizare (Focus Area)
- Subiect de urmărire (Funcția de urmărire)
- Manual Focus
- Focalizare manuală directă (DMF)

Recunoașterea subiectului

- Focalizarea cu ajutorul funcțiilor de recunoaștere a subiectului
- Subject Recog in AF (imagine statică/film)
- Recognition Target (imagine statică/film)
- Recog Trgt Select Set (imagine statică/film)
- Right/Left Eye Select (imagine statică/film)
- Afiș. cadru recun. sub. (imagine statică)
- Afiș. cadru recun. sub. (film)
- Face Memory (imagine statică/film)
- Regist. Face Priority (imagine statică/film)
- Selectarea unei persoane de urmărit (Select Face to Track)

Utilizarea funcțiilor de focalizare

- Standard focalizare
- Reglarea setărilor zonei de focalizare la orientarea camerei (orizontală/verticală) (Comutarea la zonă V/H AF)
- Înregistrarea zonei actuale de focalizare (AF Area Registration)
- Ștergerea unei zone AF înregistrate (Del. Regist. AF Area)
- Focus Area Limit (imagine statică/film)
- Circ. of Focus Point (imagine statică/film)
- AF Frame Move Amt (imagine statică/film)
- Focus Area Color (imagine statică/film)
- AF Area Auto Clear
- Area Disp. în timpul urmăririi
- Afișare zonă AF-C
- Phase Detect. Zonă
- Sensib. urm. AF

- [AF Transition Speed](#)
- [AF Subj. Sensibilitate schimbare](#)
- [AF Assist](#)
- [Selector AF/MF](#)
- [Focalizare manuală directă cu durată completă](#)
- [AF cu declanșator](#)
- [AF On](#)
- [Focus Hold](#)
- [Pre-AF](#)
- [Priority Set in AF-S](#)
- [Priority Set in AF-C](#)
- [AF Illuminator](#)
- [Aperture Drive in AF](#)
- [AF in Focus Mag.](#)
- [Amplif auto în MF](#)
- [Focus Magnifier](#)
- [Focus Magnif. Time \(imagine statică/film\)](#)
- [Mărire ampl. inițial \(imagine statică\)](#)
- [Mărire ampl. inițial \(film\)](#)
- [Hartă focalizare](#)
- [Afișare zonă vârf foc.](#)

Reglarea expunerii/moduri de măsurare

- [Exposure Comp. \(imagine statică/film\)](#)
- [Afișaj histogramă](#)
- [Exposure step \(imagine statică/film\)](#)
- [Exposure Std. Adjust \(imagine statică/film\)](#)
- [D-Range Optimizer \(imagine statică/film\)](#)
- [Metering Mode \(imagine statică/film\)](#)
- [Face Priority in Multi Metering \(imagine statică/film\)](#)
- [Spot Metering Point \(imagine statică/film\)](#)
- [Blocare AE](#)
- [AEL cu declanș.](#)
- [Auto Slow Shutter](#)
- [Afișare hașură](#)

Selectarea sensibilității ISO

- [ISO \(imagine statică/film\)](#)
- [ISO Range Limit \(imagine statică/film\)](#)
- [ISO AUTO Min. SS](#)

Echilibru de alb

- [White Balance \(imagine statică/film\)](#)

- Capturarea unei culori albe standard pentru a seta echilibrul de alb (echilibrul de alb personalizat)
- Priority Set in AWB (imagine statică/film)
- Shutter AWB Lock
- WB fără salturi

Setări captură jurnal

- Captură jurnal
- Setare captură jurnal
- Selectați LUT
- Gestionare LUT utilizator
- Afișare LUT

Adăugarea efectelor la imagini

- Creative Look (imagine statică/film)
- Picture Profile (imagine statică/film)
- Soft Skin Effect (imagine statică/film)

Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

- Drive Mode
- Redare continuă
- Temp. (singură)
- Auto-temporizator (Cont.)
- Redare continuă
- O singură variație
- Indicator în timpul înregistrării cu variație
- Focus Bracket
- WB bracket
- DRO Bracket
- Bracket Settings

Self-timer (film)

Interval Shoot Func.

Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

- File Format (imagini statice)
- Tip fișier RAW
- Com. JPEG/HEIF
- JPEG Quality/HEIF Quality

- [JPEG Image Size/HEIF Image Size](#)
- [Raport de aspect](#)
- [Imag. statice HLG](#)
- [Color Space](#)
- [File Format \(film\)](#)
- [Movie Settings \(film\)](#)
- [Setări S&Q](#)
- [Setări pentru înregistrare lentă](#)
- [Setări proxy](#)
- [Unghi de vizualizare](#)

Utilizarea funcțiilor tactile

- [Operație tactilă](#)
- [Panou tactil/Touchpad](#)
- [Setări pentru panoul tactil](#)
- [Setări Touch Pad](#)
- [Focalizare prin intermediul operațiunilor tactile \(Touch Focus\)](#)
- [Începerea urmăririi cu operațiuni tactile \(Touch Tracking\)](#)
- [Înregistrare cu operațiuni tactile \(Touch Shutter\)](#)
- [Reglarea expunerii cu operații tactile \(Touch AE\)](#)

Setări declanșator

- [Silent Mode Settings \(imagine statică/film\)](#)
- [Tip declanșator](#)
- [Închidere cortină e-Front](#)
- [Release w/o Lens \(imagine statică/film\)](#)
- [Release w/o Card](#)
- [Anti-flicker Set.](#)
- [Diferențe între funcțiile \[Anti-flicker Shoot.\] și \[Var. Shutter\]](#)

Utilizarea zoomului

- [Caracteristicile de zoom disponibile pentru acest produs](#)
- [Clear Image Zoom/Digital Zoom \(Zoom\)](#)
- [Zoom Range \(imagine statică/film\)](#)
- [Custom Key Z. Speed \(imagine statică/film\)](#)
- [Remote Zoom Speed \(imagine statică/film\)](#)
- [Despre scala de zoom](#)
- [Zoom Ring Rotate](#)

Utilizarea blițului

- [Utilizarea blițului \(comercializat separat\)](#)
- [Flash Mode](#)

- [Flash Comp.](#)
- [Exp.comp.set](#)
- [Bliț fără fir](#)
- [Reducere ochi roșii](#)
- [Blocarea FEL](#)
- [Setări bliț extern](#)
- [Reg. Setare fotografiere cu bliț](#)

Reducerea ceței

- [SteadyShot \(imagine statică\)](#)
- [SteadyShot \(film\)](#)
- [Ajustare SteadyShot \(imagine statică/film\)](#)
- [Lungime focală SteadyShot \(imagine statică/film\)](#)

Lens Compensation (imagine statică/film)

Reducerea zgomotului

- [NR exp. lungă](#)
- [NR ISO ridicat](#)

Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

- [Sel. mod înregistrare mod de captură](#)
- [Auto Review \(imagine statică\)](#)
- [Remain Shoot Display \(imagine statică\)](#)
- [Grid Line Display \(imagine statică/film\)](#)
- [Grid Line Type \(imagine statică/film\)](#)
- [Set afiș viz timp real](#)
- [Aperture Preview](#)
- [Shot. Result Preview](#)
- [Monit. luminozitate](#)
- [Emphasized REC Display](#)
- [Afișaj marcaj](#)
- [Asistență la afișarea gamma](#)
- [Tip asist la afișarea gamma](#)

Înregistrarea sunetului din filme

- [Audio Recording](#)
- [Audio Rec Level](#)
- [Audio Out Timing](#)
- [Wind Noise Reduct.](#)
- [Set. audio suport](#)

Setări TC/UB

- [TC/UB](#)
- [Afișaj TC/UB Setting](#)

Transmisie video și audio în flux live

- [USB Streaming_\(film\)](#)

[46] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Auto inteligent

Camera fotografiază cu recunoașterea automată a scenei.

1 Setați selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

- Dacă selectați S&Q (mișcare lentă/rapidă), puteți selecta [S&Q Motion] sau [ Time-lapse] pe ecranul [ Shoot Mode].

2 Setați selectorul de mod la **AUTO** (Auto Mode).

Modul de captură va fi setat la [Intelligent Auto].

- În modul de înregistrare a imaginilor statice, selectați [Intelligent Auto] pe ecranul de selectare a modului de captură. Ecranul de selectare a modului de captură nu este afișat când [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Not Displayed]. Selectați [Intelligent Auto] în [Auto/Scene Selection].

3 Îndreptați camera către subiect.

În momentul în care camera recunoaște scena, pe ecran apare pictograma pentru scena recunoscută.



4

Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Despre funcția Scene Recognition

Funcția de recunoaștere a scenei permite camerei să recunoască automat condițiile de fotografiere.

Când camera recunoaște anumite scene, următoarele pictograme și ghiduri sunt afișate în partea de sus a ecranului:

-     (Portrait)
-     (Infant)
-     (Night Portrait)
-     (Night Scene)
-     (Backlight Portrait)
-     (Backlight)
-     (Landscape)
-     (Macro)
-     (Spotlight)
-     (Low Light)
-     (Night Scene using a tripod)
- * (Trepied)*

* Se afișează o singură pictogramă.

Pentru a ajusta luminozitatea imaginii, tonul de culoare etc. (✨ My Image Style)

Glisați monitorul la stânga sau la dreapta pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile pe ecranul de captură, apoi atingeți ✨ (ajustarea imaginii). Puteți seta  (Background Defocus),  (Brightness),  (Color) și [ Creative Look] după preferințe. Atingeți fiecare pictogramă din partea de jos a ecranului pentru a seta fiecare element.

Pentru detalii, consultați „[Ajustarea imaginilor în modul automat \(My Image Style\).](#)”

Notă

- Produsul nu va recunoaște scena dacă înregistrați imagini statice cu ajutorul unor funcții de zoom diferite de zoomul optic.
- Este posibil ca produsul să nu recunoască scena corect în anumite condiții de fotografiere.

Scene Selection

Vă permite să înregistrați imagini cu setările presetate în funcție de scenă.

- 1** Setați selectorul **Still/Movie/S&Q** la  (imagine statică) pentru a selecta modul de captură a imaginilor statice.
- 2** Setați selectorul de mod la **AUTO** (Auto Mode).
- 3** Selectați modul de selectare a scenei dorit pe ecranul de selectare a modului de captură.
 - Ecranul de selectare a modului de captură nu este afișat când [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Not Displayed]. Selectați scena dorită la [Scene Selection] în [Auto/Scene Selection].

Detaliile elementelor din meniu

Portrait:

Fundalul devine neclar în timp ce claritatea subiectului este accentuată. Accentuează ușor tonurile pielii.



Sports Action:

Înregistrează un subiect în mișcare cu o viteză mare a obturatorului astfel încât subiectul să pară că stă nemișcat. Produsul înregistrează imagini continuu cât timp este ținut apăsat declanșatorul.



Macro:

Înregistrează prim-planuri cu subiectele, cum ar fi flori, insecte, alimente sau obiecte mici.



Landscape:

Înregistrează o întreagă priveliște, cu focalizare clară și culori intense.



Sunset:

Pune în valoare culoarea roșie a apusului.



Night Scene:

Înregistrează scene nocturne, punând în valoare atmosfera întunecată.



Night Portrait:

Fotografiază portrete pe timp de noapte cu ajutorul blițului (comercializat separat).



Pentru a ajusta luminozitatea imaginii, tonul de culoare etc. (My Image Style)

Glisați monitorul la stânga sau la dreapta pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile pe ecranul de captură, apoi atingeți  (ajustarea imaginii). Puteți seta  (Background Defocus),  (Brightness),  (Color) și [ Creative Look] după preferințe. Atingeți fiecare pictogramă din partea de jos a ecranului pentru a seta fiecare element.

Pentru detalii, consultați „[Ajustarea imaginilor în modul automat \(My Image Style\)](#).”

[48] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Auto/Scene Selection



Puteți selecta dacă doriți să utilizați [Intelligent Auto] sau [Scene Selection] când selectorul de mod este setat la **AUTO** (Auto Mode) în modul de înregistrare a imaginilor statice.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Shooting Mode]** → **[Auto/Scene Selection]** → **elementul de setare dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Intelligent Auto:

Vă permite să fotografiați cu setările configurate automat de cameră.

Scene Selection:

Vă permite să înregistrați imagini cu setările presetate în funcție de scenă. (Portrait/Sports Action/Macro/Landscape/Sunset/Night Scene/Night Portrait)

Sugestie

- Deoarece [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Display] în setările implicite, puteți seta selectorul de mod la **AUTO** (Auto Mode) în modul de înregistrare a imaginilor statice, ecranul de selectare a modului de captură va fi afișat, astfel încât veți putea selecta modul de captură fără a utiliza [Auto/Scene Selection].
- Dacă doriți să comutați între [Intelligent Auto] și [Scene Selection] când selectorul de mod este setat la **AUTO** (Auto Mode) în modul de înregistrare a imaginilor statice, puteți selecta modul de captură [Auto/Scene Selection] fără a opera selectorul de mod.
- Puteți afișa ecranul pentru [Auto/Scene Selection] prin următoarele operațiuni când selectorul de mod este setat la **AUTO** (Auto Mode) în modul de înregistrare a imaginilor statice:
 - Atingeți pictograma pentru funcții tactile pe ecranul de înregistrare a imaginilor statice.
 - Apăsați tasta la care ați alocat [ Shoot Mode] în [ Custom Key/Dial Set.].
 - Selectați [ Shoot Mode] alocat în meniul de funcții pentru modul de înregistrare a imaginilor statice.

[49] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Ajustarea imaginilor în modul automat (My Image Style)

Puteți ajusta cantitatea de fundal defocusat, luminozitatea și tonul de culoare pentru imagine și puteți selecta finisajul imaginii în modul [Intelligent Auto] sau [Scene Selection] folosind pictogramele funcțiilor tactile de pe ecran.

Setați în prealabil camera în felul următor.

- [Touch Operation]: [On]
- [Shooting Screen] sub [Touch Panel Settings]:
 - Setare [Shooting Screen] la [On].
 - Setați [Footer Icon Touch] la [On].

1 Atingeți pictograma (ajustarea imaginii) pe ecranul de captură în modul [Intelligent Auto] sau [Scene Selection].

Ajustarea imaginii este activată.

- Pentru a ajusta imaginea la preferințele personale, trebuie să afișați în prealabil pictogramele funcțiilor tactile pe ecran. Dacă pictogramele nu sunt afișate, glisați pe ecran la stânga sau dreapta pentru a le afișa.

Pentru detalii, consultați „[Touch function icons](#).”

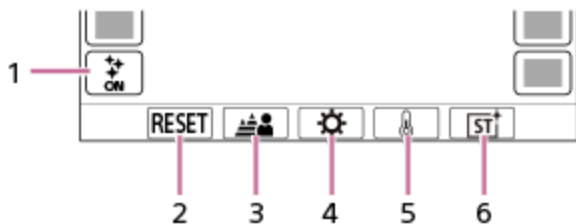
2 Setați (Background Defocus), (Brightness), (Color) și [Creative Look] în subsol (partea de jos a ecranului) la valorile dorite.

- Atingeți [AUTO] sau apăsați pe butonul  (ștergere) pentru a reveni la setările automate ale camerei.

3 Înregistrați o imagine.

- Valorile ajustate pot fi resetate prin apăsarea pe pictograma  (ajustarea imaginii). Se vor aplica setările de înregistrare inițiale pentru [Intelligent Auto] sau [Scene Selection].

Detalii ale ecranului de ajustare a imaginii



1. Pictograma (ajustarea imaginii)
2. RESET: Resetează toate modificările.
3. Background Defocus: Setează o valoare de la [Defocused] la [Clear] folosind glisorul.
4. Brightness: Setează o valoare de la [Dark] la [Bright] folosind glisorul.
5. Color: Setează o valoare de la [Cool] la [Warm] folosind glisorul.
6. Creative Look: Selectează [Auto], ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW sau SE.

Notă

- Ajustările de imagini nu sunt reflectate când schimbați modul de captură sau când începeți să înregistrați filme în modul de imagine statică. De asemenea, setările care au fost ajustate înainte de acel punct vor fi resetate.
- În modul [Intelligent Auto], funcția de recunoaștere a scenei este blocată când începeți ajustarea imaginii și pictograma modului de captură se schimbă în / / (în timpul ajustării imaginii). Scena recunoscută nu va fi actualizată chiar dacă mediul de captură se schimbă în timpul ajustării imaginii.
- Dacă atingeți ecranul când funcția de expunere automată tactilă este activă, setarea (luminozitate) va fi dezactivată temporar, iar expunerea va fi setată în funcție de luminozitatea zonei atinse.

[50] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Program Auto

Vă permite să înregistrați imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei).

Puteți seta funcții de fotografiere precum [ISO].

1

Setați selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

- Dacă selectați S&Q (mișcare lentă/rapidă), puteți selecta [S&Q Motion] sau [Time-lapse] pe ecranul [Shoot Mode].

2

Setați selectorul de moduri la P (Auto programat).

3

Configurați setările dorite pentru funcțiile de înregistrare de imagini.

4

Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Schimbare program (numai la înregistrarea de imagini statice)

Atunci când nu utilizați bliț, puteți schimba viteza de declanșare și diafragma (valoarea F), fără a schimba expunerea corespunzătoare setată de cameră.

Rotiți selectorul frontal/posterior pentru a selecta combinația dintre valoarea aperturii și viteza obturatorului.

- Pe ecran, „P” devine „P*” atunci când rotiți selectorul frontal/posterior.
- Pentru a revoca schimbarea programului, setați modul de fotografiere la altă valoare decât [Program Auto] sau opriți camera.
- Dacă [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Footer Icon Touch] este setat la [On], puteți efectua și schimbarea programului atingând zona de afișare a vitezei obturatorului și a diafragmei din partea de jos a ecranului.

Notă

- În funcție de luminozitatea mediului, este posibil ca schimbarea programului să nu fie utilizată.
- Setați modul de înregistrare de imagini la o valoare diferită de „P” sau întrerupeți alimentarea pentru a revoca setarea configurată.
- Dacă luminozitatea se modifică, se modifică și diafragma (valoarea F) și viteza obturatorului, menținându-se valoarea schimbării.

[51] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Prioritate diafragmă

Puteți înregistra imagini prin reglarea diafragmei și schimbarea intervalului de focalizare sau prin defocalizarea fundalului.

**Setați selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.**

- Dacă selectați S&Q (mișcare lentă/rapidă), puteți selecta [S&Q Motion] sau [ Time-lapse] pe ecranul [ Shoot Mode].

2 Setați selectorul de moduri la A (Aperture Priority).

3 Selectați valoarea dorită prin rotirea selectorului frontal/posterior.

- Valoare F mai mică: subiectul este focalizat, dar obiectele din față și din spatele subiectului sunt neclare.
Valoare F mai mare: subiectul, prim-planul și fundalul sunt toate focalizate.
- Dacă valoarea diafragmei pe care ați setat-o nu este potrivită pentru o expunere adecvată, timpul de expunere de pe ecranul de înregistrare va clipi. Dacă se întâmplă acest lucru, modificați valoarea diafragmei.

4 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Viteza obturatorului este reglată automat pentru a se obține expunerea corectă.

Notă

- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

[52] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Prioritate obturator

Prin reglarea vitezei obturatorului, puteți realiza imagini statice cu diverse efecte pentru obiectele aflate în mișcare sau puteți înregistra filme cu o mișcare naturală.

1 Setați selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

- Dacă selectați S&Q (mișcare lentă/rapidă), puteți selecta [S&Q Motion] sau [ Time-lapse] pe ecranul [ Shoot Mode].

2 Setați selectorul de moduri la S (Shutter Priority).

3 **Selectați valoarea dorită prin rotirea selectorului frontal/posterior.**

- Dacă nu se poate obține expunerea corectă după setare, valoarea diafragmei de pe ecranul de înregistrare de imagini clipește. Dacă se întâmplă acest lucru, modificați timpul de expunere.

4 **Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.**

Diafragma este reglată automat pentru a obține expunerea corectă.

Sugestie

- Folosiți un trepied pentru a preveni tremurul camerei dacă ați selectat un timp de expunere mai mare.
- Când înregistrați scene de sport de interior, setați sensibilitatea ISO la o valoare mai mare.

Notă

- Indicatorul de avertizare SteadyShot nu apare în modul [Shutter Priority].
- Când [Long Exposure NR] este setat la [On] și viteza obturatorului este de 1 secundă(e) sau mai mare cu un alt [Shutter Type] decât [Electronic Shutter] setat, reducerea zgomotului după înregistrare se efectuează pentru aceeași perioadă de timp în care obturatorul a fost deschis. Cu toate acestea, nu mai puteți înregistra imagini în timpul procesului de reducere a zgomotului.
- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

[53] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Expunere manuală

Puteți înregistra imagini cu setarea de expunere dorită prin reglarea atât a vitezei obturatorului cât și a diafragmei.

1 **Setați selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.**

- Dacă selectați S&Q (mișcare lentă/rapidă), puteți selecta [S&Q Motion] sau [ Time-lapse] pe ecranul [ Shoot Mode].

2 Setezi selectorul de moduri pe M (Manual Exposure).

3 Selectați valoarea dorită pentru diafragmă prin rotirea butonului rotativ frontal.

Selectați timpul dorit de expunere prin rotirea selectorului posterior.

- Puteți seta care selector modifică valoarea diafragmei și [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.].
- De asemenea, puteți seta [ISO] la [ISO AUTO] în modul de expunere manuală. Valoarea ISO se modifică automat pentru a obține expunerea corespunzătoare utilizând valoarea diafragmei și timpul de expunere pe care le-ați setat.
- Când [ISO] este setat la [ISO AUTO], indicatorul valorii ISO se va aprinde intermitent dacă valoarea pe care ați setat-o nu este adecvată pentru o expunere corectă. Dacă se întâmplă acest lucru, schimbați timpul de expunere sau valoarea diafragmei.
- Când [ISO] este setat la altceva decât [ISO AUTO], utilizați „M.M.” (Măsurare manuală)* pentru a verifica valoarea expunerii.

Toward +: imaginile devin mai luminoase.

Toward -: imaginile devin mai întunecate.

0: expunerea corespunzătoare analizată de cameră.

* Indică valorile aflate sub/peste pentru o expunere adecvată. Acestea sunt afișate folosind o valoare numerică pe monitor și cu un indicator de contorizare pe vizor.

4 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Sugestie

- Puteți schimba combinația dintre viteza obturatorului și diafragmă (valoarea F) fără a modifica valoarea de expunere setată, apăsând tasta cu care ați asociat [AEL hold] sau [AEL toggle] folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] și rotind selectorul frontal sau posterior. (Modificare manuală)

Notă

- Indicatorul de Măsurare manuală nu apare dacă [ISO] este setat la [ISO AUTO].
- În cazul în care cantitatea de lumină ambiantă depășește intervalul de măsurare pentru parametrul de Măsurare manuală, indicatorul de Măsurare manuală clipește.
- Indicatorul de avertisment SteadyShot nu apare în modul de expunere manuală.

- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

[54] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Înregistrare cu bliț

Puteți înregistra o imagine de urmărire a mișcării unui subiect dacă timpul de expunere este mare.

Înregistrarea cu bliț este potrivită pentru piste de înregistrare cum ar fi stele sau focuri de artificii etc

- 1** Setați selectorul Still/Movie/S&Q la  (imagine statică) pentru a selecta modul de captură a imaginilor statice.
- 2** Setați selectorul de moduri pe M (Manual Exposure).
- 3** Rotiți selectorul posterior înspre dreapta până când apare indicatorul [BULB].
- 4** Selectați valoarea aperturii (valoarea F) cu ajutorul selectorului frontal.
- 5** Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.
- 6** Apăsați și țineți apăsat declanșatorul pe întreaga durată a înregistrării de imagini.

Cât timp declanșatorul este apăsat, obturatorul rămâne deschis.

Sugestie

- Când se filmează focuri de artificii etc., se va focaliza spre infinit în modul de focalizare manuală. Dacă utilizați un obiectiv al cărui punct de la infinit este neclar, ajustați focalizarea în prealabil pe artificiiile din zona pe care doriți să o focalizați.

- Pentru a face o filmare cu bliț fără a deteriora calitatea imaginii, vă recomandăm să începeți să înregistrați în timp ce camera este rece.
- În timpul filmării cu bliț imaginile au tendința de a deveni neclare. Se recomandă utilizarea unui trepied, a unei telecomenzi cu Bluetooth (comercializată separat) sau a unei telecomenzi echipate cu o funcție de blocare (comercializată separat). La utilizarea telecomenzii Bluetooth, puteți porni filmarea cu bliț apăsând declanșatorul de pe telecomandă. Pentru a opri filmarea cu bliț, apăsați din nou butonul declanșatorului de pe dispozitivul de control la distanță.

Notă

- Cu cât timpul de expunere este mai mare, cu atât mai vizibil va fi zgomotul în imagine.
- Nu puteți seta viteza obturatorului pe [BULB] în următoarele situații:
 - Când modul de acționare este setat la următoarele:
 - [Variație cont.]
 - [Temporizator automat(Cont)]
 - [Variație continuă]
 - [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter].
 - Înregistrare la intervale

Dacă folosiți funcțiile de mai sus atunci când viteza obturatorului este setată la [BULB], viteza obturatorului este setată temporar la 30 de secunde.

[55] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Setări temporizator BULB



Puteți seta timpul de expunere pentru înregistrarea bulb în trepte de 1 secundă. Acest lucru este convenabil pentru înregistrarea cu timp lung de expunere, în care timpul de expunere este predeterminat.

- 1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → **[Exposure]** → **[BULB Timer Settings]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

BULB Timer:

Când este setat la [On], expunerea este realizată pentru durata de timp setată în [Exposure Time]. Când este setat la [Off], se realizează înregistrarea bulb normală, iar expunerea durează numai cât timp butonul declanșator este apăsat. (On/Off)

Exposure Time:

Setează timpul de expunere în trepte de 1 secundă. (De la 2 secunde la 900 de secunde)

Sugestie

- Când [BULB Timer] este setat la [On], se afișează o numărătoare inversă până la finalul timpului de expunere. Când este setat la [Off], se afișează timpul de expunere trecut.
- Pentru a opri înregistrarea bulb în timpul perioadei de expunere setate în [Exposure Time], apăsați pe declanșator de pe cameră sau telecomandă.

[56] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea unui mod de captură

Mod de captură (S&Q/înregistrare lentă)



Selectați dacă doriți să înregistrați filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă sau filme cu înregistrare lentă când selectorul Still/Movie/S&Q este setat la S&Q.

Setările și viteza de redare pentru înregistrarea cu încetinitorul/cu mișcare rapidă pot fi modificate în [S&Q Settings]. Setările și durata intervalului pentru filmarea cu înregistrare lentă pot fi modificate în [Time-lapse Settings].

1 MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [Shoot Mode] → **elementul de setare dorit.**

- Când [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Display], puteți afișa ecranul [Shoot Mode] prin setarea selectorului Still/Movie/S&Q la S&Q.

Detaliile elementelor din meniu

S&Q Motion:

Vă permite să înregistrați filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

Fotografiere la intervale de timp:

Vă permite să filmați cu înregistrare lentă.

[57] Utilizarea funcțiilor de captură | Funcții convenabile pentru înregistrarea video de autoportrete și vloguri

Temporizator automat (film)



Puteți porni filmarea cu temporizator automat când înregistrați un film.

1 Apăsați pe / (Drive Mode) de pe roțița de control.

Se va afișa ecranul de setări pentru [ Self-timer].

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Shooting Option] → [ Self-timer].

2 Selectați [On] utilizând roțița de control și setați durata de numărătoare inversă dorită.

- Rec Start delay: Setează durata contorului până la pornirea filmării. (3 s/5 s/10 s)
- Repetition: Setează repetarea temporizatorului automat pentru filme. (Repeat/Only Once)
Dacă selectați [Repeat], temporizatorul automat pentru filme va fi repetat chiar și după finalizarea înregistrării filmului. Dacă selectați [Only Once], temporizatorul automat pentru film va fi anulat după înregistrarea filmelor și camera va reveni în modul normal de standby pentru înregistrarea filmelor.

3 Reglați focalizarea și apăsați butonul MOVIE (film).

Când apare numărătoare inversă pe ecranul de standby a înregistrării, lumina temporizatorului automat luminează intermitent, se aude un semnal și înregistrarea începe după ce numărul stabilit de secunde s-a scurs.

- Apăsați butonul MOVIE din nou pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Folosește funcția de temporizator automat pentru filme.

Off:

Nu folosește funcția de temporizator automat pentru filme.

Sugestie

- Pentru a opri numărătoarea inversă a temporizatorului automat, apăsați pe butonul MOVIE din nou sau pe butonul la care este alocată funcția [ Self-timer].

Notă

- Dacă apăsați butonul MOVIE în modul de fotografiere a imaginilor statice pentru a începe înregistrarea filmului, [ Self-timer] nu va funcționa.

[58] Utilizarea funcțiilor de captură | Funcții convenabile pentru înregistrarea video de autoportrete și vloguri

Setări de încadrare automată



În timpul înregistrării sau redării în timp real a unui film, camera modifică automat compoziția urmărind subiectul recunoscut și decupând, astfel încât, chiar dacă este fixată, puteți fotografia cu camera încadrată automat (fotografiere cu încadrare automată).

Puteți seta momentul începerii fotografierii cu [Auto Framing], dimensiunea subiectului de pe ecran etc.

Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/mișcare rapidă sau la captura cu înregistrare lentă.

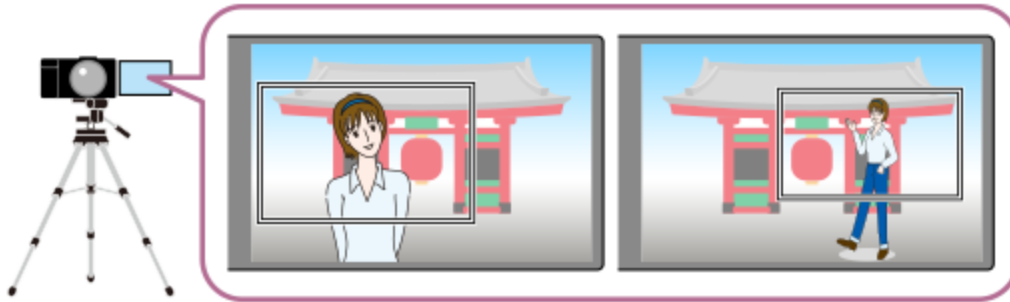
1 MENU →  (Shooting) → [Shooting Option] → [Auto Framing Settings] → [Auto Framing] → [On].

2 MENU →  (Shooting) → [Shooting Option] → [Auto Framing Settings] → **Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**

3 **Începeți înregistrarea sau redarea în timp real.**

- Un cadru de decupare este afișat pe ecranul monitorului și urmărește mișcarea subiectului.

- Când [Touch Operation] este setat la [On], puteți selecta subiectul încadrării automate folosind operațiuni tactile.



Detaliile elementelor din meniu

Auto Framing:

Setează înregistrarea cu încadrare automată. Când este selectată opțiunea [On] compoziția este setată automat astfel încât persoana recunoscută sau subiectul urmărit prin atingere să se afle în centrul ecranului. ([Activat]/[Dezactivat])

Framing Oper. Mod:

Setează metoda de pornire și metoda de operare pentru [Auto Framing].

- **Start When Tracking:** Încadrarea automată începe în același timp cu începerea urmăririi cu urmărire tactilă etc.
- **Auto Start:** Încadrarea automată începe când subiectul este recunoscut.
- **Auto Start(15s swtc):** Când subiectul este recunoscut, camera repetă operațiunea, comutând lin între unghiul de câmp decupat și unghiul de câmp complet, la intervale de 15 secunde.
- **Auto Start(30s swtc):** Când subiectul este recunoscut, camera repetă operațiunea, comutând lin între unghiul de câmp decupat și unghiul de câmp complet, la intervale de 30 secunde.

Crop Level:

Setează dimensiunea afișată a subiectului în cadrul decupat după recunoașterea subiectului.

([Large crop level]/[Medium crop level]/[Small crop level])

Când [ Recognition Target] este setat la [Human], dimensiunea cadrului decupat se modifică dinamic în funcție de cadrul de recunoaștere. Dacă [ Recognition Target] este setat la un alt element decât [Human], dimensiunea cadrului decupat este blocată.

Framing Tracking Speed:

Setează viteza de urmărire a subiectului pentru operarea camerei. (între 1 și 5)

Movie Rec/Streaming:

Setează dacă imaginile înregistrate pe cardul de memorie și imaginile transmise prin redare în timp real prin USB sunt imagini încadrate automat sau imagini cu unghi complet. ([Crop]/[Do not crop])

Când este selectată opțiunea [Crop], imaginile încadrate automat sunt înregistrate sau redare în timp real.

HDMI Output:

Setează dacă imaginile transmise prin HDMI sunt imagini încadrate automat sau imagini cu unghi complet. ([Crop]/[Do not crop])

Când este selectată opțiunea [Crop], sunt generate imagini cu încadrare automată.

Sugestie

- Funcția de încadrare automată operează camera prin decuparea imaginii cu rezoluție 4K. Când utilizați funcția de încadrare automată, se recomandă setarea [File Format] la calitatea imaginii HD pentru a preveni deteriorarea calității imaginii.
- Când setați manual viteza obturatorului și fotografiați cu încadrarea automată, se recomandă să setați o viteză a obturatorului mai rapidă pentru a reduce neclaritatea subiectului.
- Când [Focus Area] este setat la [Wide], subiectul este recunoscut și încadrat. Când este setat la [Spot], încadrarea se realizează în jurul cadrului punctual. De asemenea, puteți schimba poziția de decupare mișcând cadrul spot în timpul fotografierii.
- Folosind aplicația pentru smartphone Creators' App, puteți verifica starea încadrării și efectua operațiuni tactile chiar și de la distanță față de cameră.
Pentru mai multe informații despre utilizarea Creators' App, consultați următoarea pagină de asistență.
<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

Notă

- Încadrarea automată este disponibilă numai în modul de înregistrare video.
- Chiar și atunci când [Auto Framing] este setat la [On], monitorul afișează întotdeauna imaginea în unghiul complet de vizualizare, iar în timpul fotografierii cu încadrare automată este afișat un chenar care indică zona de decupare.
- Dacă există mai multe subiecte recunoscute, va fi vizat doar subiectul cu cea mai mare prioritate.

[59] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizarea

Selectarea metodei de focalizare (Focus Mode)



Selectează metoda de focalizare pentru o corelare corectă cu mișcarea subiectului.

1 MENU → **AF_{MF}** (Focus) → [AF/MF] → [ Focus Mode] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AF-S Single-shot AF:

Produsul blochează focalizarea după ce aceasta este obținută. Utilizați această opțiune dacă subiectul este imobil.

AF-A Automatic AF:

[Single-shot AF] și [Continuous AF] comută în funcție de mișcarea subiectului. Atunci când se apasă declanșatorul jumătate de cursă în jos, produsul blochează focalizarea dacă stabilește că subiectul este nemișcat, sau continuă să focalizeze dacă subiectul este în mișcare. În timpul fotografierii continue, produsul înregistrează automat imaginile cu [Continuous AF] începând cu cel de-al doilea cadru.

AF-C Continuous AF:

Produsul focalizează continuu în timp ce declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos. Utilizați această opțiune dacă subiectul este în mișcare. În modul [Continuous AF], nu se emite niciun semnal sonor atunci când camera focalizează.

DMF Focalizare manuală directă:

Puteți face manual reglaje fine după ce ați obținut focalizarea automată, lucru care vă permite să focalizați pe un subiect mai rapid decât atunci când utilizați [Manual Focus] încă de la început. Acest lucru este convenabil în cazul în care înregistrați, de exemplu, imagini macro.

MF Manual Focus:

Reglează focalizarea manual. Dacă nu puteți focaliza pe subiectul dorit cu focalizarea automată, utilizați [Manual Focus].

Indicator de focalizare

● (aprins):

subiectul este focalizat iar focalizarea este blocată.

● (luminează intermitent):

subiectul nu este focalizat.

⦿ (aprins):

subiectul este focalizat. Focalizarea va fi reglată continuu în funcție de mișcările subiectului.

⦿ (aprins):

în curs de focalizare.

Subiecți greu de focalizat în modul de focalizare automată

- Subiecți întunecați și îndepărtați
- Subiecți cu contrast slab
- Subiecți văzuți prin sticlă
- Subiecți în mișcare rapidă
- Lumină reflectată sau suprafețe strălucitoare
- Lumină intermitentă
- Subiecți iluminați din spate
- Modele care se repetă continuu, cum ar fi fațadele clădirilor
- Subiecți din zona de focalizare cu distanțe focale diferite

Activarea permanentă a operațiunilor de focalizare manuală la înregistrarea de imagini statice

Dacă setați [Full Time DMF] la [On], puteți realiza operațiuni de focalizare manuală indiferent de setarea [ Focus Mode].

Puteți seta focalizarea automată sau manuală fără a schimba setarea pentru [ Focus Mode].

Sugestie

- În modul [Continuous AF] puteți bloca focalizarea dacă țineți apăsat butonul care a fost alocat funcției [Focus Hold].
- Când setați focalizarea la infinit în modul [Manual Focus] sau în modul [DMF], asigurați-vă că focalizarea se face pe un subiect suficient de îndepărtat, verificând monitorul sau vizorul.

Notă

- [Automatic AF] este disponibilă numai când utilizați un obiectiv care acceptă AF detecție fază.
- Când [Continuous AF] sau [Automatic AF] sunt setate, unghiul de vizualizare se poate schimba puțin câte puțin în timpul focalizării.
- Numai [Continuous AF] și [Manual Focus] sunt disponibile când înregistrați filme sau când selectorul Still/Movie/S&Q se setează la  (film) sau S&Q (mișcare lentă/rapidă).

[60] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Selectarea zonei de focalizare (Focus Area)



Setați tipul cadrului de focalizare atunci când fotografiați cu focalizare automată. Selectați modul în funcție de subiect.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [ Focus Area] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Wide:

Focalizează un subiect acoperind automat întregul ecran. Atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos în modul de înregistrare a imaginilor statice, un cadru verde este afișat în jurul zonei focalizate.

Zone:

Selectați o zonă pe monitor pentru focalizare și produsul va selecta automat o zonă de focalizare.

Center Fix:

Focalizarea se face automat pe un subiect aflat în centrul imaginii. Se utilizează împreună cu funcția de blocare a focalizării pentru a crea compoziția dorită.

Spot: S/Spot: M/Spot: L:

Vă permite să mișcați cadrul de focalizare în punctul dorit pe ecran și să focalizați un subiect extrem de mic dintr-o zonă îngustă.

Expand Spot:

Dacă produsul nu poate focaliza pe un singur punct selectat, atunci utilizează punctele de focalizare din jurul [Spot] ca o a doua zonă de prioritate pentru focalizare.

Tracking:

Această setare este disponibilă doar atunci când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF]. Atunci când declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos și este menținut în această poziție, produsul urmărește subiectul în zona de focalizare automată selectată. Orientați cursorul către [Tracking] pe ecranul de setare [ Focus Area], iar apoi selectați zona dorită pentru pornirea urmăririi cu ajutorul tastelor din stânga/dreapta ale roțiței de control. De asemenea, puteți muta zona de pornire a urmăririi în punctul dorit prin desemnarea suprafeței ca [Tracking: Zone], [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L] sau [Tracking: Expand Spot].

Sugestie

- În setările implicite, [ Focus Area] este alocat butonului C2.

Notă

- [ Focus Area] este blocat la [Wide] în următoarele situații:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
- Zona de focalizare poate să nu se lumineze în timpul fotografierii continue sau atunci când declanșatorul este apăsat până la capăt dintr-o dată.
- Când selectorul Still/Movie/S&Q este setat la  (film) sau S&Q (mișcare lentă/rapidă) sau în timpul înregistrării de filme, opțiunea [Tracking] nu poate fi selectată pentru [ Focus Area].

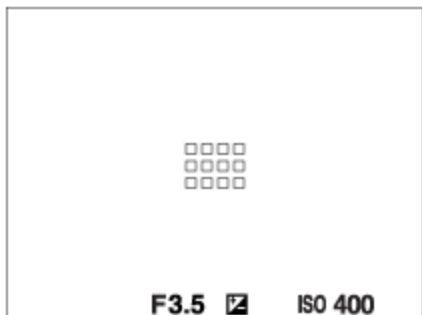
Exemple de afișare a cadrului de focalizare

Cadrul de focalizare diferă după cum urmează.

La focalizarea pe o zonă mai mare



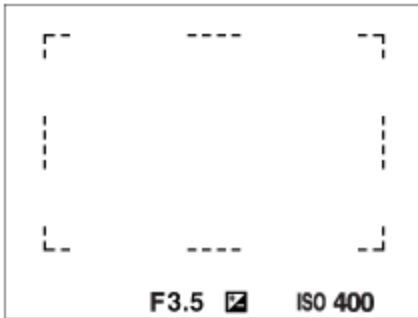
La focalizarea pe o zonă mai mică



- Când [ Focus Area] este setat la [Wide] sau [Zone], cadrul de focalizare poate comuta între „La focalizarea pe o zonă mai mare” și „La focalizarea pe o zonă mai mică”, în funcție de subiect sau situație.

- Când atașați un obiectiv cu montură A cu adaptor de soclu (LA-EA3 sau LA-EA5) (comercializat separat), se poate afișa cadrul de focalizare pentru „When focusing on a smaller area”.

Atunci când focalizarea se obține automat pe baza întregului domeniu al monitorului



- Atunci când folosiți o funcție de zoom diferită de zoom-ul optic în modul de înregistrare a imaginilor statice, setarea [Focus Area] este dezactivată și cadrul de focalizare este indicat cu linie întreruptă. AF operează cu prioritate în și în jurul zonei centrale.

Pentru a muta zona de focalizare

- Atunci când [Focus Area] este setat la [Zone], [Spot] sau [Expand Spot], apăsarea butonului căreia i-a fost alocată funcția [Focus Standard] vă ajută să înregistrați în timpul mișcării cadrului de focalizare, utilizând laturile sus/jos/stânga/dreapta ale roțiței de control. Pentru a reveni la cadrul de focalizare la centrul monitorului, apăsați pe butonul [Delete] în timp ce mișcați cadrul. Pentru a modifica setările de înregistrare utilizând roata de control, apăsați pe butonul la care este asociată opțiunea [Focus Standard].

Sugestie

- Când [Focus Area] este setat la [Spot] sau [Expand Spot], muta cadrul de focalizare pe o distanță mai mare setând [AF Frame Move Amt] la [Large].
- Puteți muta rapid cadrul de focalizare atingându-l și trăgându-l pe monitor. Setati [Touch Operation] la [On], și [Func. in Shooting] din [Shooting Screen] în [Touch Panel Settings] la [Touch Focus] în prealabil.

Notă

- Nu puteți realiza funcțiile atribuite roțiței de control sau butonului personalizat 3 în timp ce mutați cadrul de focalizare.

Pentru a urmări subiectul temporar când înregistrați imagini statice

și filme (Tracking On)

Puteți modifica temporar setarea pentru [ Focus Area] la [Tracking] în timp ce apăsați și țineți apăsată tasta personalizată căreia i-ați alocat [Tracking On] cu [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] în prealabil. Setarea [ Focus Area] de dinainte de activarea [Tracking On] va comuta la setarea echivalentă [Tracking].

De exemplu:

[ Focus Area] înainte de a activa [Tracking On]	[ Focus Area] în timp ce [Tracking On] este activă
[Wide]	[Tracking: Wide]
[Spot: S]	[Tracking: Spot S]
[Expand Spot]	[Tracking: Expand Spot]

AF detecție fază

Atunci când există puncte pentru AF detecție fază în zona de focalizare automată, produsul utilizează focalizarea automată prin AF detecție fază și AF cu contrast.

Notă

- AF detecție fază este disponibil numai atunci când este atașat un obiectiv compatibil. Dacă folosiți un obiectiv care nu acceptă AF detecție fază, nu puteți folosi următoarele funcții.
 - [Automatic AF]
 - [AF Tracking Sensitivity]
 - [AF Subj. Shift Sensitivity]
 - [AF Transition Speed]

De asemenea, chiar dacă utilizați un obiectiv adecvat achiziționat în prealabil, este posibil ca Phase detection AF să nu funcționeze decât dacă faceți un upgrade al obiectivului.

Această cameră are funcția de urmărire care urmărește subiectul și continuă marcarea acestuia cu cadrul de focalizare.

Puteți seta poziția de pornire la urmărire selectând din zonele de focalizare sau specificând prin operație tactilă. Funcția dorită variază în funcție de metoda de setare.

- Puteți face referire la funcțiile corelate în secțiunea „Subiect conex” din partea de jos a acestei pagini.

Setarea poziției de pornire a urmăririi prin zona de focalizare ([Tracking] din cadrul [Focus Area])

Cadrul de focalizare selectat este setat ca poziție de pornire pentru a urmări, iar urmărirea începe apăsând butonul declanșator jumătate de cursă în jos.

- Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginilor statice.
- Această funcție este disponibilă atunci când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF].

Setarea poziției de pornire pentru a urmări prin operațiunea tactilă ([Touch Tracking] din cadrul [Func. in Shooting])

Puteți seta subiectul pe care doriți să îl urmăriți atingându-l pe monitor.

- Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginii statice și în modul de înregistrare a filmelor.
- Puteți folosi această funcție pentru a fotografia imagini statice atunci când [ Focus Mode] este setat la [Single-shot AF], [Automatic AF], [Continuous AF] sau [DMF].
- Puteți folosi această funcție pentru a înregistra filme când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF] sau [Manual Focus].

Modificarea setării pentru [Focus Area] la [Tracking] temporar ([Tracking On] cu tasta personalizată)

Chiar dacă [ Focus Area] este setat la altceva decât [Tracking], puteți modifica temporar setarea pentru [ Focus Area] la [Tracking] în timp ce apăsați și țineți apăsată tasta alocată funcției [Tracking On].

- Alocați funcția [Tracking On] unei taste dorite utilizând în prealabil [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.].
- Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginii statice și în modul de înregistrare a filmelor.
- Puteți folosi această funcție pentru a înregistra imagini statice când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF].
- Puteți folosi această funcție pentru a înregistra filme când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF] sau [Manual Focus].

Întreruperea temporară a funcției de urmărire

Prin apăsarea tastei căreia i-ați atribuit [Tracking Off on Hold] sau [Tracking Off on Toggle] folosind [ Custom Key/Dial Set.], puteți întrerupe temporar funcția de urmărire.

Folosiți această funcție când vă aflați într-o situație în care este dificilă menținerea urmăririi sau când cadrul de urmărire comută la un alt subiect.

Dacă apăsați tasta căreia i-ați atribuit [Track Recog Off on Hold] sau [Track Recog Off Toggle] folosind [ Custom Key/Dial Set.], [ Subject Recog in AF] va comuta temporar la [Off], suspendând urmărirea subiectului recunoscut.

Folosiți această funcție când cadrul de urmărire comută la un subiect nedorit.

[62] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Focalizare manuală



Dacă aveți dificultăți de focalizare corespunzătoare în modul de focalizare automată, puteți regla focalizarea manual.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [ Focus Mode] → [Manual Focus].

2 Rotiți inelul de focalizare pentru a obține o focalizare clară.

- Atunci când înregistrați o imagine statică, puteți afișa distanța de focalizare pe ecran prin rotirea inelului de focalizare.
Distanța de focalizare nu este afișată atunci când se atașează adaptorul de soclu (comercializat separat).

Sugestie

- Dacă setați [Full Time DMF] la [On], puteți realiza operațiuni de focalizare manuală în timpul înregistrării de imagini statice, indiferent de setarea [ Focus Mode].

Notă

- Dacă folosiți vizorul, reglați nivelul dioptriei pentru a obține focalizarea corectă în vizor.
- Distanța de focalizare afișată este doar o referință.

[63] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Focalizare manuală directă (DMF)



Puteți face reglaje fine manual după ce ați obținut focalizarea automată, lucru care vă permite să focalizați pe un subiect mai rapid decât atunci când se folosește focalizarea manuală încă de la început. Acest lucru este convenabil în cazul în care înregistrați, de exemplu, imagini macro.

- 1 **MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [Focus Mode] → [DMF].**
- 2 **Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru a focaliza automat.**
- 3 **Țineți apăsat declanșatorul jumătate de cursă în jos, după care rotiți inelul de focalizare pentru a obține o focalizare mai clară.**
 - Când rotiți inelul de focalizare, distanța de focalizare este afișată pe ecran. Distanța de focalizare nu este afișată atunci când se atașează adaptorul de soclu (comercializat separat).
- 4 **Apăsați declanșatorul în jos până la capăt pentru a captura imaginea.**

Sugestie

- Dacă setați [Full Time DMF] la [On], puteți realiza întotdeauna operațiuni de focalizare manuală fără setarea [Focus Mode] la [DMF].

[64] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Focalizarea cu ajutorul funcțiilor de recunoaștere a subiectului

Dacă setați subiectul în prealabil, camera va recunoaște automat subiectul și poate focaliza pe ochi etc. la înregistrarea imaginilor.

Acest tabel descrie două metode de focalizare și captură folosind recunoașterea subiectului.
 Selectați metoda corespunzătoare în funcție de scopul dvs.

Element	Funcția [ Subject Recog in AF]	[Subject Recognition AF] printr-o tastă personalizată
Pregătire prealabilă	• Selectați [ Subject Recog in AF] → [On]. • Selectați [Human], [Animal/Bird], [Animal], [Bird], [Insect], [Car/Train], sau [Airplane] pentru [ Recognition Target].	• Alocați [Subject Recognition AF] la tasta dorită, folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.]. • Selectați [Human], [Animal/Bird], [Animal], [Bird], [Insect], [Car/Train], sau [Airplane] pentru [ Recognition Target].
Modalitatea de focalizare	Apăsați declanșatorul jumătate de cursă. ^{*1}	Apăsați tasta căreia i-ați alocat funcția [Subject Recognition AF]. ^{*2}
Detalii privind funcțiile	• Camera focalizează pe ochi, cap, corp sau pe întregul subiect recunoscut în sau în jurul zonei [ Focus Area] specificate. • În cazul în care camera nu recunoaște niciun subiect în sau în jurul zonei [ Focus Area] specificate, se va realiza focalizarea automată normală.	• Camera focalizează pe ochii, capul sau corpul subiectului sau pe întregul subiect, oriunde pe ecran, indiferent de setarea pentru [ Focus Area]. • Camera nu va realiza focalizarea automată dacă nu este recunoscut niciun subiect undeva pe ecran.
Mod de focalizare	Respectă setarea desemnată de [ Focus Mode]	Respectă setarea desemnată de [ Focus Mode]
Focus area	Respectă setarea stabilită pentru [ Focus Area]	Zona de focalizare se extinde temporar pe întregul ecran, indiferent de setarea pentru [ Focus Area].

- *1 Această operațiune este pentru focalizarea la înregistrarea de imagini statice. La înregistrarea de filme, camera va focaliza pe subiectul recunoscut, chiar dacă nu apăsați declanșatorul.
- *2 Indiferent dacă [ Subject Recog in AF] este setat la [On] sau [Off], dacă ați alocat [Subject Recognition AF] unui buton personalizat, puteți utiliza [Subject Recognition AF] în timp ce apăsați tasta personalizată respectivă.

Pentru focalizarea ochilor unui animal sau ai unei păsări

Înainte de înregistrare, setați [ Recognition Target] la [Animal], [Bird] sau [Animal/Bird] în funcție de subiect. Puteți selecta [Eye/Head/Body], [Eye/Head] sau [Eye] ca partea dorită a fi recunoscută cu prioritate în modul de captură a imaginilor statice.

Pentru focalizarea pe insecte

Înainte de înregistrare, setați [ Recognition Target] la [Insect].

Pentru focalizarea pe mașini, trenuri sau avioane

Înainte de înregistrare, setați [ Recognition Target] la [Car/Train] sau [Airplane].

Sugestie

- Dacă setați [ Sbj Recog Frm Disp.] la [On] ușurează verificarea stării de detectare a fețelor sau a ochilor etc.
- [Subject Recognition AF] cu o tastă programabilă este o idee bună în următoarele cazuri.
 - Când doriți să utilizați temporar [Subject Recognition AF] pe întregul ecran numai în timpul apăsării tastei, indiferent de setarea [ Focus Area]
 - Când doriți să realizați o focalizare automată când camera nu recunoaște subiectul
- Poziționarea întregului subiect în unghiul de vizualizare face ca acesta să fie mai ușor de recunoscut.

Notă

- Focalizarea pe subiect poate fi dificilă în următoarele situații:
 - În condiții de iluminare slabă sau din spate.
 - Dacă subiectul se află la umbră.
 - Dacă subiectul nu este focalizat.
 - Dacă subiectul se mișcă prea mult etc.
- Focalizarea pe ochi poate fi dificilă în următoarele situații, chiar dacă camera recunoaște ochii:
 - Dacă ochii sunt închiși.
 - Când ochii sunt acoperiți de păr etc.
 - Dacă persoana poartă ochelari de soare.
- De asemenea, există și alte situații în care s-ar putea să nu fie posibil să focalizați pe subiect.

- Când camera nu poate focaliza pe partea prioritizată, cum ar fi ochii subiectului, ea poate să focalizeze automat pe alte părți recunoscute, cum ar fi capul sau corpul subiectului.
- Chiar dacă un cadru de recunoaștere alb este afișat în jurul feței subiectului etc., camera poate să focalizeze automat pe partea prioritizată, cum ar fi ochii subiectului.
- Subiectul poate să nu fie recunoscut când numai o parte a lui se află în unghiul de vizualizare.
 - Când numai mâinile și picioarele unei persoane sau unui animal sunt vizibile
 - Când o parte din subiect este ascunsă și nu se vede etc.
- Camera poate să recunoască accidental alte obiecte ca subiect desemnat în anumite condiții.

[65] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Recunoașterea subiectului în focalizare automată (imagine statică/film)



Setează recunoașterea și focalizarea pe subiecte în zona de focalizare la focalizarea automată.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Subject Recognition] → [Subject Recog in AF] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Focalizează pe un subiect cu prioritate dacă a fost recunoscut în interiorul sau în jurul zonei de focalizare specificate.

Off:

Nu recunoaște subiecții în timpul focalizării automate.

Sugestie

- Prin combinarea funcției [Subject Recog in AF] cu [Focus Area] → [Tracking], puteți menține focalizarea pe un subiect în mișcare.
- Când [Subject Recog in AF] este alocat tastei dorite cu [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți comuta funcția [Subject Recog in AF] la pornit sau oprit apăsând tasta.

- Alocând [Recognition Off on Hold] sau [Recog. Off on Toggle] tastei dorite cu [ Custom Key/Dial Set.], puteți comuta [ Subject Recog in AF] la [Off] temporar utilizând tasta.

Notă

- În cazul în care camera nu recunoaște subiectul specificat cu [ Recognition Target] în sau în jurul zonei de focalizare specificate, va focaliza pe alt subiect.
- Când modul de înregistrare este setat la [Intelligent Auto], [ Subject Recog in AF] este blocat la [On].

[66] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Recunoașterea țintei (imagine statică/film)



Selectează ținta de recunoscut după funcția de recunoaștere a subiectului în timpul focalizării automate.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Subject Recognition] → [ Recognition Target] → setare dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Human:

Recunoaște oamenii ca subiecte.

Animal/Bird:

Recunoaște animale și păsări ca subiecte.

Animal:

Recunoaște animale ca subiecte.

Bird:

Recunoaște păsări ca subiecte.

Insect:

Recunoaște insecte ca subiecte.

Car/Train:

Recunoaște mașini și trenuri ca subiecte.

Airplane:

Recunoaște avioane ca subiecte.

Setări detaliate pentru fiecare țintă de recunoaștere

Apăsând pe partea dreaptă a roțiței de control în ecranul [ Recognition Target] puteți face setări detaliate pentru fiecare țintă de recunoaștere. Funcțiile diferite de [Recognition Priority Set.] pot fi setate numai în modul de captură a imaginilor statice.

Tracking Shift Range^{*1*5}:

Setează intervalul pentru recunoașterea subiecților. Micșorarea intervalului determină comutarea focalizării de către cameră pe un subiect recunoscut numai când subiectul este aproape de cadrul de urmărire. Mărirea intervalului determină comutarea focalizării de către cameră pe un subiect recunoscut chiar și când subiectul este departe de cadrul de urmărire. ([1(Narrow)] la [5(Wide)])

Tracking Persistence Lvl^{*2*5}:

Setează sensibilitatea pentru continuarea urmăririi în jurul subiectului sau comutarea focalizării pe un alt subiect, mai apropiat de distanța de înregistrare când un subiect recunoscut se pierde. Când este setată la [5(Locked On)], chiar și în condițiile în care un subiect recunoscut este pierdut, cum ar fi atunci când subiectul dorit este temporar ascuns de un obiect, camera continuă urmărirea zonei din jurul subiectului.

Când este setată la [1(Not Locked On)], în condițiile în care camera nu poate continua urmărirea unui subiect recunoscut, cum ar fi atunci când subiectul se deplasează rapid, camera anulează urmărirea și comută rapid focalizarea pe un alt subiect mai apropiat de distanța de înregistrare. ([1(Not Locked On)] la [5(Locked On)])

Recognition Sensitivity^{*2*5}:

Setează sensibilitatea recunoașterii subiectului. Cu cât e mai joasă setarea, cu atât recunoașterea falsă e mai ușor de prevenit. Cu cât e mai înaltă setarea, cu atât recunoașterea subiecților care în mod normal este dificilă devine mai ușoară. ([1(Low)] la [5(High)])

Recognition Priority Set.^{*3}:

Setează elementul de priorizat când animale și păsări sunt recunoscute în același timp. ([Auto]/[Priority on Animals]/[Priority on Birds])

Recognition Part^{*4}:

Setează partea de recunoscut. ([Eye/Head/Body]/[Eye/Head]/[Eye]/[Follow Individ. Set.]^{*3})

Recog. Part Sel. Settings^{*4}:

Când [Recognition Part Select] este alocat unei taste personalizate, setează partea recunoscută care poate fi comutată cu tasta personalizată.

([Eye/Head/Body]/[Eye/Head]/[Eye]/[Follow Individ. Set.]^{*3})

^{*1} Disponibil pentru [Human]/[Animal]/[Bird]/[Insect]/[Car/Train]/[Airplane]

^{*2} Numai [Animal]/[Bird]/[Insect]/[Car/Train]/[Airplane]

^{*3} Numai [Animal/Bird]

^{*4} Numai [Animal/Bird]/[Animal]/[Bird]

- *5 Când ținta de recunoaștere este setată la [Animal/Bird], aceste setări pot fi ajustate din ecranul [Animal: Detailed Setting] sau [Bird: Detailed Settings].

Sugestie

- Pentru a recunoaște ochii de animal sau de pasăre, compuneți cadrul astfel încât tot capul să fie în unghiul de vizualizare. După ce focalizați pe capul păsării sau animalului, ochii vor fi recunoscuți mai ușor.
- Dacă înregistrați [Recognition Part] în meniul de funcții, puteți modifica setarea în timp ce fotografiați o imagine statică.

Notă

- Când [ Recognition Target] este setat la altă setare decât [Human], pot fi folosite următoarele funcții.
 -  Prioritate față în măsurare multiplă
 -  Înregistr. Prioritate față
- Anumite tipuri de subiecți nu pot fi recunoscuți prin setarea [ Recognition Target]. Totodată, alți subiecți decât ținta setată pot fi recunoscuți ca subiecți în anumite cazuri. În acest caz, setați [ Focus Area] la [Zone] sau [Spot] și deplasați cadrul de focalizare mai aproape de subiect pentru a facilita recunoașterea subiectului.

[67] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Recog Trgt Select Set (imagine statică/film)



Setează tipurile de ținte de recunoaștere disponibile atunci când se utilizează tasta personalizată căreia i s-a alocat [Recog.. Target Select].

- MENU → AF_{MF} (Focus) → [Subject Recognition] → [ Recog Trgt Select Set] → Bifați țintele de recunoaștere pe care doriți să le selectați, apoi selectați [OK].**

Tipurile de ținte marcate cu  (bifă) vor fi disponibile ca setări.

Sugestie

- Alocați [Recog. Target Select] la tasta dorită folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.].
- Puteți selecta tipurile de ținte nebifate în [ Recog Trgt Select Set] selectând MENU → AF_{MF} (Focus) → [Subject Recognition] → [ Recognition Target].

[68] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Selectare ochi drept/stâng (imagine statică/film)



Setează focalizarea pe ochiul stâng sau pe ochiul drept atunci când [ Recognition Target] este setat la [Human] sau [Animal].

- 1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Subject Recognition] → [ Right/Left Eye Select] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Camera selectează automat fie ochiul stâng, fie ochiul drept.

Right Eye:

Ochiul drept al subiectului (ochiul din partea stângă din perspectiva fotografului) este selectat.

Left Eye:

Ochiul stâng al subiectului (ochiul din partea dreaptă din perspectiva fotografului) este selectat.

[Switch Right/Left Eye] în funcție de tasta personalizată

Puteți comuta între focalizarea pe ochiul drept sau stâng cu tasta personalizată.

Când [ Right/Left Eye Select] este setat la [Right Eye] sau [Left Eye], puteți comuta ochiul pe care camera să focalizeze prin apăsarea tastei personalizate căreia i-ați alocat funcția [Switch Right/Left Eye].

Când [ Right/Left Eye Select] este setat la [Auto], puteți comuta temporar ochiul pe care trebuie focalizat, apăsând tasta personalizată căreia i-ați atribuit funcția [Switch Right/Left Eye]. Selecția temporară stânga/dreapta este anulată atunci când efectuați următoarele operațiuni etc. Camera revine la selectarea automată a ochilor.

- Apăsarea în centrul roțiței de control

- Oprirea se face apăsând butonul declanșator jumătate de cursă în jos (numai în timpul înregistrării imaginilor statice)
- Oprirea apăsând tasta personalizată careia i s-a atribuit [AF On] sau [Subject Recognition AF] (doar în timpul fotografierii de imagini statice)
- Apăsarea pe butonul MENU

Sugestie

- Atunci când [ Sbj Recog Frm Disp.] sau este setat la [On], cadrul de recunoaștere a ochilor apare în jurul ochiului pe care l-ați selectat cu meniul [ Right/Left Eye Select] sau funcția [Switch Right/Left Eye], activată din tasta personalizată.

[69] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Sbj Recog Frm Disp. (imagine statică)



Setează dacă să se afișeze cadrul de recunoaștere a subiectului la recunoașterea unui subiect.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Subject Recognition]** → [ Sbj Recog Frm Disp.] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează un cadru de recunoaștere la recunoașterea unui subiect.

Off:

Nu afișează un cadru de recunoaștere a subiectului la recunoașterea unui subiect.

Cadru de recunoaștere a subiectului

Când camera recunoaște un subiect și stabilește că subiectul este o țintă pentru focalizarea automată, apare cadrul alb de recunoaștere a subiectului.

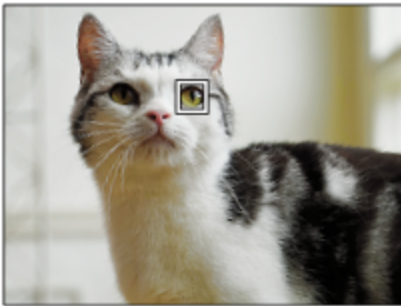
Cadrul de recunoaștere este priorizat automat și afișat acolo unde este recunoscută o țintă mai precisă (cum ar fi ochii).

Dacă selectați [Human]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb sau gri de recunoaștere a subiectului apare în jurul ochilor, feței sau corpului.

**Dacă este selectat [Animal/Bird], [Animal] sau [Bird]:**

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în jurul ochilor, capului sau corpului.

**Dacă selectați [Insect]:**

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în jurul capului sau al întregului subiect.

Dacă selectați [Car/Train] sau [Airplane]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în partea frontală a trenului sau avionului sau în jurul întregului subiect.

Notă

- Dacă subiectul nu este recunoscut, cadrul de recunoaștere a subiectului nu va fi afișat.
- Dacă subiectul sau camera se mișcă prea mult, cadrul de recunoaștere poate să nu se afișeze corect pe subiect.
- Chiar dacă [ Sbj Recog Frm Disp.] este setat la [Off], în jurul subiectului focalizat va apărea un cadru verde de recunoaștere atunci când apăsați la jumătate declanșatorul etc.

[70] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Sbj Recog Frm Disp. (film)



Setează dacă să se afișeze cadrul de recunoaștere a subiectului la recunoașterea unui subiect.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Subject Recognition] → [▶■ Sbj Recog Frm Disp.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează un cadru de recunoaștere la recunoașterea unui subiect.

Off:

Nu afișează un cadru de recunoaștere a subiectului la recunoașterea unui subiect.

Cadru de recunoaștere a subiectului

Când camera recunoaște un subiect și stabilește că subiectul este o țintă pentru focalizarea automată, apare cadrul alb de recunoaștere a subiectului.

Cadrul de recunoaștere este priorizat automat și afișat acolo unde este recunoscută o țintă mai precisă (cum ar fi ochii).

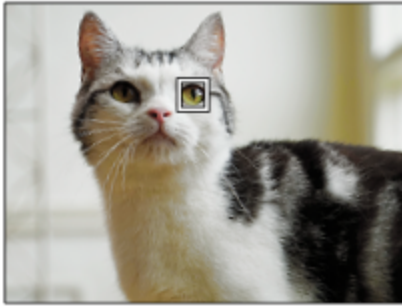
Dacă selectați [Human]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb sau gri de recunoaștere a subiectului apare în jurul ochilor, feței sau corpului.



Dacă este selectat [Animal/Bird], [Animal] sau [Bird]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în jurul ochilor, capului sau corpului.



Dacă selectați [Insect]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în jurul capului sau al întregului subiect.

Dacă selectați [Car/Train] sau [Airplane]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în partea frontală a trenului sau avionului sau în jurul întregului subiect.

Notă

- Dacă subiectul nu este recunoscut, cadrul de recunoaștere a subiectului nu va fi afișat.
- Dacă subiectul sau camera se mișcă prea mult, cadrul de recunoaștere poate să nu se afișeze corect pe subiect.
- Chiar dacă [▶■ Sbj Recog Frm Disp.] este setat la [Off], în jurul subiectului focalizat va apărea un cadru verde de recunoaștere atunci când apăsați la jumătate declanșatorul etc.

[71] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Memorie față (image statică/film)



Această funcție înregistrează și șterge datele despre fețe și setează identificarea fețelor înregistrate. Pot fi înregistrate cel mult șapte fețe. Dacă setați una dintre fețele înregistrate ca țintă de identificare, fața va fi prioritizată la focalizare.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Subject Recognition] → [👤 Face Memory].

2 Pe ecranul cu lista [ Face Memory] selectați cadrul pictogramei + și apăsați pe centrul roțiței de control.

3 Poziționați fața de înregistrat în cadrul din centrul ecranului și apăsați pe centrul roțiței de control.

Fața înregistrată va fi afișată pe ecranul cu lista [ Face Memory].

Alegerea unei fețe de identificat

Selectați fața pe care doriți să o identificați pe ecranul cu lista [ Face Memory] și apăsați pe centrul roțiței de control. Butonul radio pentru fața setată ca țintă de identificare se activează.

Ștergerea unei fețe înregistrate

Selectați fața pe care doriți să o ștergeți pe ecranul cu lista [ Face Memory] și apăsați pe butonul  (Ștergere). Apoi, selectați [Delete This Face]. Dacă selectați [Delete All Faces], toate fețele înregistrate vor fi șterse.

Notă

- La executarea [ Face Memory], faceți acest lucru într-un loc luminos, cu subiectul orientat în față. Va fi mai ușor să înregistrați o față dacă o poziționați în cadrul din centrul monitorului și poziționați gâtul și umerii sub cadru. Dacă fața este ascunsă de o pălărie, mască, ochelari de soare etc. sau dacă gâtul sau umerii sunt ascunși, este posibil să nu puteți înregistra corect.
- Chiar dacă executați [Delete This Face], datele pentru fața înregistrată vor rămâne în cameră. Dacă doriți să ștergeți și din cameră, executați [Delete All Faces].
- Fețele înregistrate prin funcția [ Face Memory] sunt considerate informații biometrice. Utilizatorii sunt responsabili pentru colectarea și utilizarea acestor date și pentru respectarea legilor și reglementărilor din țara sau regiunea relevantă. Pentru mai multe informații, consultați următorul site web.

<https://www.sony.net/dics/privacy>

[72] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Regist. față înregistrată (image statică/film)



Stabilește dacă să se focalizeze cu prioritate mai mare fețele selectate cu [ Face Memory].

1 MENU → **AF_{MF} (Focus)** → **[Subject Recognition]** → [ **Regist. Face Priority**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Focalizează pe o față identificată în meniul [ **Face Memory**] cu prioritate.

Off:

Focalizează pe fețe fără a prioritiza fața selectată.

Sugestie

- Pentru a folosi funcția [ **Regist. Face Priority**], setați după cum urmează.
 - [ **Subject Recog in AF**] sub **[Subject Recognition]**: [On]
 - [ **Recognition Target**] sub **[Subject Recognition]**: [Human]
- Dacă alocăți [ **Regist. Face Priority**] la o tastă personalizată, puteți comuta [ **Regist. Face Priority**] între [On] și [Off] de fiecare dată când apăsați tasta.
- Dacă alocăți [Switch Ident. Target] unei taste personalizate, puteți comuta fața de identificat de fiecare dată când apăsați tasta.

[73] Utilizarea funcțiilor de captură | Recunoașterea subiectului

Selectarea persoanei de urmărit (Selectare față de urmărit)

Când camera recunoaște mai multe persoane, puteți alege pe care să o urmărească.

1 MENU →  **(Setup)** → **[Operation Customize]** → [ **Custom Key/Dial Set.**] sau [ **Custom Key/Dial Set.**] → **Alocați funcția [Select Face to Track] la tasta dorită.**

Apare ecranul [Select Face to Track] și sub fața de urmărit se afișează o bară portocalie.



2 Selectați o față de urmărit utilizând roțița de control și apăsați pe centrul acesteia.

Bara portocalie se va deplasa la fața selectată. După confirmarea selecției, ieșiți din ecranul [Select Face to Track] și începeți să urmăriți fața selectată.



Notă

- [Select Face to Track] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - Când [Focus Mode] este setat la [Manual Focus] în modul de captură a imaginilor statice
 - La utilizarea Smart Zoom, Clear Image Zoom și Digital Zoom în modul de captură a imaginilor statice

[74] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Standard focalizare



Dacă apăsați tasta care a fost asociată cu funcția [Focus Standard] puteți reapela funcții utile, cum ar fi mutarea rapidă a cadrului de focalizare etc., în funcție de setările zonei de focalizare.

1 MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] → tasta dorită, apoi alocați funcția [Focus Standard] tastei.

2 Apăsați pe tasta care a fost asociată cu funcția [Focus Standard].

- Acțiunile posibile la apăsarea tastei depind de setarea pentru [ Focus Area].

Exemple de funcții ale tastei [Focus Standard]

- Când [ Focus Area] este setată la oricare dintre următorii parametri, apăsarea tastei permite deplasarea cadrului de focalizare utilizând partea de jos/sus/stânga/dreapta a roțiței de control.
 - [Zone]
 - [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
 - [Expand Spot]
 - [Tracking: Zone]
 - [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]
 - [Tracking: Expand Spot]
- Atunci când [ Focus Area] este setat la [Wide], [Center Fix], [Tracking: Wide] sau [Tracking: Center Fix], apăsarea tastei în modul de focalizare automată determină camera să focalizeze în partea centrală a ecranului. Dacă apăsați tasta în timp ce înregistrați un film cu focalizare manuală, puteți comuta temporar la focalizare automată și focalizare în centrul ecranului.

Notă

- Nu puteți seta funcția [Focus Standard] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button] de pe roțița de control.

[75] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Reglarea setărilor zonei de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontală/verticală) (Comutare zonă focalizare automată orizontală/verticală)



Puteți seta dacă să comutați [Focus Area] și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical). Această funcție este utilă atunci când înregistrați scene pentru care trebuie să schimbați frecvent poziția camerei, cum ar fi portrete sau scene sportive.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [Switch V/H AF Area] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Nu comută [Focus Area] și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical).

AF Point Only:

Comută poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical). [Focus Area] este fix.

AF Point + AF Area:

Comută atât [Focus Area], cât și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical).

Un exemplu în care se selectează [AF Point + AF Area]



(A) Vertical: [Spot] (Colțul din stânga sus)

(B) Orizontal: [Spot] (Colțul din dreapta sus)

(C) Vertical: [Zone] (Colțul inferior stâng)

- Sunt detectate trei orientări ale camerei: orizontală, verticală cu laterala declanșatorului în sus și verticală cu laterala declanșatorului în jos.

Notă

- Dacă setarea pentru [Switch V/H AF Area] se modifică, setările de focalizare pentru fiecare orientare a camerei nu vor fi păstrate.
- [Focus Area] și poziția cadrului de focalizare nu se vor schimba, nici atunci când [Switch V/H AF Area] este setat la [AF Point + AF Area] sau la [AF Point Only] în următoarele situații:

- Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto]
 - În timpul înregistrării filmelor
 - În timpul utilizării funcției de zoom digital
 - În timp ce focalizarea automată este activată
 - În timpul înregistrării continue
 - În timpul numărătorii inverse pentru temporizator automat
 - Dacă se activează [Focus Magnifier].
- Când înregistrați imagini imediat după ce alimentarea este pornită și camera este în poziție verticală, prima filmare este efectuată cu setarea de focalizare orizontală sau cu ultima setare de focalizare.
 - Orientarea camerei nu poate fi detectată atunci când obiectivul este orientat în sus sau în jos.

[76] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Înregistrarea zonei actuale de focalizare (Înregistrarea zonă focalizare automată)



Puteți muta temporar cadrul de focalizare într-o poziție atribuită anterior, utilizând o tastă personalizată. Această funcție este utilă atunci când captați scene în care mișcările subiectului sunt previzibile; de exemplu, scene sportive. Cu această funcție, puteți comuta rapid zona de focalizare în funcție de situație.

Cum se înregistrează zona de focalizare

1. MENU → **AF MF** (Focus) → [Focus Area] → [AF Area Registration] → [On].
2. Setati zona de focalizare la poziția dorită și apoi țineți apăsat butonul Fn (Function).

Cum să apelați zona de focalizare înregistrată

1. MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] → tasta dorită, apoi selectați [Regist. AF Area hold].
2. Setati camera la modul de înregistrare, țineți apăsată tasta la care a fost atribuită funcția [Regist. AF Area hold] și apoi apăsați butonul de declanșare pentru a înregistra imagini.

Sugestie

- Când se înregistrează un cadru de focalizare utilizând [AF Area Registration], cadrul de focalizare înregistrat se aprinde intermitent pe monitor.
- Dacă atribuiți [Regist AF Area toggle] unei taste personalizate, puteți folosi cadrul de focalizare înregistrat fără a ține apăsată tasta.

- Dacă [Reg. AF Area+AF On] este asociată unei taste personalizate, focalizarea automată folosind cadrul de focalizare înregistrat este efectuată la apăsarea tastei respective.

Notă

- O zonă de focalizare nu poate fi înregistrată în următoarele situații:
 - În timp ce se efectuează [Touch Focus]
 - În timpul utilizării funcției de zoom digital
 - În timp ce se efectuează [Touch Tracking]
 - În timpul focalizării
 - În timp ce efectuați blocarea focalizării
- Nu puteți atribui [Regist. AF Area hold] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button].
- Nu puteți apela zona de focalizare înregistrată în următoarele situații:
 - Selectorul Still/Movie/S&Q este setat la  (film) sau (mișcare lentă/rapidă)
 - Selectorul de mod este setat la **AUTO** (Auto Mode)
- Când [AF Area Registration] este setat la [On], setarea [Dial / Wheel Lock] este blocată pe [Unlock].

[77] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Ștergerea unei zone AF înregistrate (Del. Regist. AF Area)



Șterge poziția cadrului de focalizare care a fost înregistrată utilizând [AF Area Registration].

1 MENU → **AF_{MF}** (Focus) → [Focus Area] → [Del. Regist. AF Area].

[78] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Limită zonă de focalizare (imagine statică/film)



Prin limitarea în avans a tipurilor de setări ale zonei de focalizare disponibile, puteți selecta mai rapid setările pentru [ Focus Area Limit].

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [ Focus Area Limit] → Bifați zonele de focalizare pe care doriți să le utilizați, apoi selectați [OK].

Tipurile de focalizare marcate cu  (bifă) vor fi disponibile ca setări.

Sugestie

- Atunci când alocăți [Switch Focus Area] (Comutare zonă focalizare) unei taste dorite folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], zona de focalizare se modifică de fiecare dată când apăsați tasta alocată. Prin limitarea prealabilă a tipurilor de zone de focalizare selectabile cu [ Focus Area Limit], puteți selecta mult mai rapid setarea dorită pentru zona de focalizare.

Notă

- Tipurile de zone de focalizare care nu au un marcaj de selectare nu pot fi selectate utilizând MENU sau meniul FN (Function). Pentru a selecta una, adăugați un marcaj de selectare utilizând [ Focus Area Limit].
- Dacă eliminați marcajul de selectare pentru o zonă de focalizare înregistrată cu [Switch V/H AF Area] sau [AF Area Registration], setările înregistrate se vor modifica.

[79] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Încerc. punct de focalizare (imagine statică/film)



Setează dacă permiteți sărirea cadrului de focalizare de la un capăt la altul atunci când deplasați cadrul de focalizare. Această funcție este utilă atunci când doriți să mutați rapid cadrul de focalizare de la un capăt la altul.

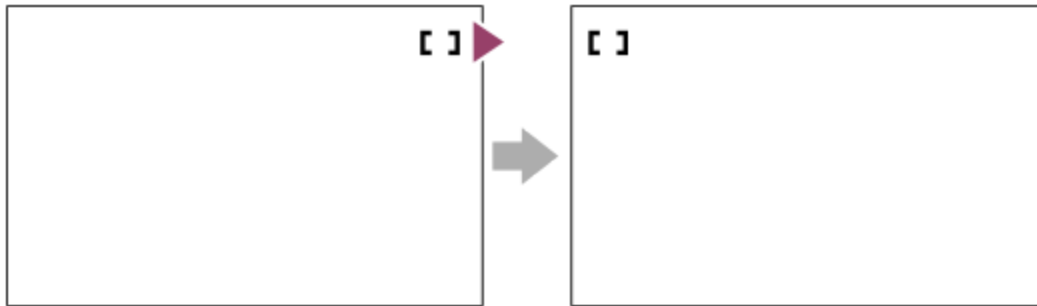
Funcția poate fi utilizată atunci când următoarele setări sunt selectate pentru [ Focus Area].

- [Zone]
- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Expand Spot]
- [Tracking: Zone]

- [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]
- [Tracking: Expand Spot]

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [ Circ. of Focus Point] → setarea dorită.

Dacă selectați [Circulate]:



Detaliile elementelor din meniu

Does Not Circulate:

Cursorul nu se mișcă atunci când încercați să mutați cadrul de focalizare până la sfârșit.

Circulate:

Cursorul sare la capătul opus atunci când încercați să mutați cadrul de focalizare până la sfârșit.

[80] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Valoare deplasare cadru focalizare automată (imagine statică/film)



Setează distanța cu care se deplasează cadrul de focalizare atunci când [ Focus Area] este setată la [Spot] etc. Puteți deplasa rapid cadrul de focalizare prin creșterea distanței, cum ar fi în situațiile în care subiectul se mișcă frecvent.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [ AF Frame Move Amt] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Standard:

Cadrul de focalizare se deplasează cu distanța standard.

Large:

Cadrul de focalizare se deplasează cu o distanță mai mare decât cea [Standard].

Sugestie

- Când [Swt. AF Frame Move hold] este alocată tastei dorite folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], setarea [ AF Frame Move Amt] se comută temporar în timp ce este apăsată tasta.
- Dacă oricare dintre funcțiile următoare este alocată selectoarelor sau roțiței de control folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], puteți deplasa cadrul de focalizare cu distanța stabilită pentru fiecare funcție, indiferent de setarea pentru [ AF Frame Move Amt].
 - [Move AF Frame $\leftrightarrow$: L]
 - [Move AF Frame $\updownarrow$: L]
 - [Move AF Frame $\leftrightarrow$: Std]
 - [Move AF Frame $\updownarrow$: Std]
- Dacă oricare dintre funcțiile următoare este alocată selectoarelor sau roțiței de control folosind [My Dial Settings], puteți deplasa cadrul de focalizare cu distanța determinată pentru fiecare funcție, indiferent de setarea pentru [ AF Frame Move Amt].
 - [Move AF Frame $\leftrightarrow$: L]
 - [Move AF Frame $\updownarrow$: L]
 - [Move AF Frame $\leftrightarrow$: Std]
 - [Move AF Frame $\updownarrow$: Std]

[81] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Culoarea zonei de focalizare (imagine statică/film)



Puteți să specificați culoarea cadrului indicând zona de focalizare. În cazul în care vă este dificil să vedeți subiectul datorită culorii cadrului, schimbați culoarea acestuia.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [ Focus Area Color] → culoarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Alb:

Afișează cadrul care indică zona de focalizare în alb.

Red:

Afișează cadrul care indică zona de focalizare în roșu.

[82] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Ștergere automată zonă focalizare automată



Stabilește dacă zona de focalizare este afișată tot timpul sau dispare automat la scurt timp după focalizare.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Area]** → **[AF Area Auto Clear]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Zona de focalizare dispare automat la scurt timp după obținerea focalizării.

Off:

Zona de focalizare este afișată tot timpul.

[83] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișarea zonei în timpul urmăririi



Setează dacă se afișează sau nu cadrul pentru zona de focalizare când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] și [Focus Area] este setat la [Tracking].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Area]** → **[Area Disp. dur Tracking]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează cadrul pentru zona de focalizare în timpul urmăririi. Deoarece zona de începere a urmăririi este afișată în timp ce este urmărit subiectul, funcția este utilă la începerea următoarei sesiuni de înregistrare.

Off:

Nu afișează cadrul pentru zona de focalizare în timpul urmăririi.

[84] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișarea zonei AF-C



Puteți seta dacă se afișează sau nu zona care este focalizată când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] și [Focus Area] este setată la [Wide] sau [Zone].

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [AF-C Area Display] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează zona de focalizare focalizată.

Off:

Nu afișează zona de focalizare focalizată.

Notă

- Când [Focus Area] este setată la una dintre următoarele opțiuni, cadrele de focalizare în zona care este focalizată devin verzi:
 - [Center Fix]
 - [Spot]
 - [Expand Spot]

[85] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Phase Detect. Zonă



Stabilește dacă se afișează sau nu zona AF detecție fază.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Area]** → **[Phase Detect. Area]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează zona AF detecție fază.

Off:

Nu afișează zona AF detecție fază.

Notă

- Phase Detection AF este disponibilă doar pentru obiectivele compatibile. Dacă se atașează un obiectiv incompatibil, nu veți putea folosi Phase Detection AF. Este posibil ca Phase Detection AF să nu funcționeze nici cu unele obiective compatibile, cum ar fi obiectivele mai vechi care nu au fost actualizate. Pentru detalii cu privire la obiectivele compatibile, vizitați site-ul Web Sony local sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată local.
- Când se înregistrează filme, zona AF detecție fază nu va fi afișată.

[86] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Sensibilitate urmărire focalizare automată



Puteți selecta sensibilitatea de urmărire AF atunci când subiectul este defocalizat în modul pentru imagini statice.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[AF Tracking Sensitivity]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

5(Responsive)/4/3(Standard)/2/1(Locked on):

Selectați [5(Responsive)] pentru a focaliza reactiv pe subiecți la diferite distanțe.

Selectați [1(Locked on)] pentru a menține focalizarea pe un subiect specific cât timp alte elemente trec prin fața subiectului.

[87] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Viteză tranziție focalizare automată



Setează viteza de focalizare când ținta focalizării automate este comutată în timpul înregistrării filmelor.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [AF Transition Speed] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

7 (Fast)/6/5/4/3/2/1 (Slow):

Selectați o valoare mai mare pentru a focaliza subiectul mai rapid.

Selectați o valoare mai mică pentru a focaliza subiectul mai lent.

Sugestie

- Puteți utiliza funcția de focalizare tactilă pentru a efectua intenționat tranziția focalizării automate.

[88] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată sub. Sensibilitate schimbare



Setează sensibilitatea cu care se efectuează focalizarea pe un alt subiect atunci când subiectul original părăsește zona de focalizare sau un subiect nefocalizat din prim-plan se apropie de

zona de focalizare în timpul înregistrării filmelor.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[AF Subj. Shift Sensitivity]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

5(Responsive)/4/3/2/1(Locked on):

Selectați o valoare mai mare atunci când doriți să fotografiați un subiect care se mișcă rapid sau când doriți să filmați mai mulți subiecți, în timp ce comutați focalizarea în mod continuu.

Selectați o valoare mai mică atunci când doriți ca focalizarea să rămână stabilă sau când doriți să mențineți focalizarea pe o anumită țintă, fără a fi afectată de alți subiecți.

[89] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Asistență la focalizarea automată



În timp ce înregistrați un film cu focalizare automată, puteți schimba subiectul focalizat prin acționarea inelului de focalizare al obiectivului.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[AF Assist]** → **[On]**.
- 2 **În timp ce înregistrați un film cu focalizare automată, rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a focaliza pe subiectul vizat.**
 Când încheiați acționarea inelului de focalizare, subiectul care este focalizat cu inelul de focalizare devine ținta pentru focalizare automată.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se utilizează funcția de asistență la focalizarea automată.

Off:

Nu se utilizează funcția de asistență la focalizarea automată.

Sugestie

- Va fi mai ușor să vedeți ce regiune este focalizată, dacă utilizați funcția [ Peaking Display] sau [Focus Map] împreună cu [AF Assist], facilitând focalizarea pe subiectul vizat.

Notă

- Doar subiectele din zona de focalizare sunt vizate de focalizarea automată.
- Următoarele obiective nu sunt compatibile cu [AF Assist].
 - SELP1650 (furnizat numai cu ILCE-6700L)
 - SEL18200LE (comercializat separat)

[90] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Selector focalizare automată/focalizare manuală



Puteți comuta cu ușurință modul de focalizare de pe automat pe manual și invers în timp ce înregistrați imagini fără a modifica poziția de susținere a camerei.

- 1 MENU** →  (**Setup**) → **[Operation Customize]** → **[ Custom Key/Dial Set.]** sau **[ Custom Key/Dial Set.]** → **butonul dorit** → **[AF/MF Selector Hold]** sau **[AF/MF Selector Toggle]**.

Detaliile elementelor din meniu

AF/MF Selector Hold:

Comută modul de focalizare în timp ce țineți apăsat butonul.

AF/MF Selector Toggle:

Comută modul de focalizare până când apăsați din nou butonul.

Notă

- Nu puteți seta funcția [AF/MF Selector Hold] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button] pentru roțiță de control.
- Dacă obiectivul este echipat cu un comutator selector de focalizare automată/manuală, starea comutatorului de pe obiectiv va avea prioritate.

[91] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

DMF cu durată completă



Chiar dacă obiectivul sau camera este setată la focalizare automată, puteți comuta oricând la modul de focalizare manuală prin rotirea inelului de focalizare. Acest lucru este convenabil când doriți să comutați între focalizarea automată și manuală la un moment dat.

- 1** **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[Full Time DMF]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Sunt activate operațiunile inelului de focalizare în timpul focalizării automate.

Off:

Sunt dezactivate operațiunile inelului de focalizare în timpul focalizării automate.

Notă

- Următoarele funcții nu pot fi folosite când [Full Time DMF] este setat la [On] și [Focus Mode] este setat la [Continuous AF].
 - Amplif auto în MF
- [Full Time DMF] nu poate fi folosită în următoarele cazuri.
 - În timpul înregistrării continue în timp ce [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] sau [Automatic AF] (totuși, în cazul [Continuous Shooting: Lo], se poate folosi [Full Time DMF].)
 - Când un obiectiv SEL70200GM (comercializat separat) este atașat în timp ce [Focus Mode] este setat la [Continuous AF]
- Următoarele obiective (comercializate separat) nu acceptă [Full Time DMF].
 - SELP1650 (furnizat numai cu ILCE-6700L)
 - SEL18200LE
 - Obiectiv cu soclu A

[92] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată cu obturator



Selectează dacă se focalizează automat atunci când apăsai declanșatorul jumătate de cursă în jos. Selectați [Off] pentru a regla focalizarea și expunerea separat.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [AF w/ Shutter] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Focalizarea automată intră în funcțiune atunci când apăsai declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Off:

Focalizarea automată nu intră în funcțiune, chiar dacă apăsai declanșatorul jumătate de cursă în jos.

[93] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată activată

Puteți focaliza fără a apăsa declanșatorul jumătate de cursă în jos. Se vor aplica setările pentru [Focus Mode].

1 Apăsai butonul AF-ON (AF On) în timp ce captați imagini.

- Atunci când înregistrați un film, puteți efectua focalizarea automată ținând apăsat butonul AF-ON, chiar și în modul de focalizare manual.

Sugestie

- Setați [AF w/ Shutter] la [Off] dacă nu doriți să efectuați focalizarea automată folosind declanșatorul.

- Setati [AF w/ Shutter] și [Pre-AF] la [Off] pentru a focaliza la o anumită distanță de captură, estimând poziția subiectului.

[94] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Menținerea focalizării



Blochează focalizarea în timpul apăsării tastei căreia i-a fost asociată funcția Menținere focalizare.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] → tasta dorită, apoi alocati tastei funcția [Focus Standard].
- 2 Focalizați și apăsați tasta căreia i-a fost asociată funcția [Focus Hold].

[95] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Pre-focalizare automată



Produsul reglează automat focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

- 1 **MENU** → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [Pre-AF] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Reglează focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Off:

Nu reglează focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Notă

- [Pre-AF] este disponibilă doar dacă este montat un obiectiv cu montură E.
- În timpul operațiunilor de focalizare, ecranul poate tremura.

[96] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Setare prioritate în focalizare automată cadru unic



Setează dacă se eliberează obturatorul chiar dacă subiectul nu este focalizat când [Focus Mode] este setat la [Single-shot AF], [DMF] sau [Automatic AF] și subiectul rămâne nemișcat.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [Priority Set in AF-S] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AF:

Acordă prioritate focalizării. Declanșatorul nu va fi eliberat până când subiectul nu este focalizat.

Release:

Acordă prioritate eliberării declanșatorului. Declanșatorul va fi eliberat chiar dacă subiectul nu este focalizat.

Accent echilibrat:

Fotografiază cu un accent echilibrat atât pe focalizare, cât și pe eliberarea declanșatorului.

[97] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Setare prioritate în focalizare automată continuă



Setează dacă se eliberează obturatorul chiar dacă subiectul nu este focalizat, când AF continuă este activată și subiectul se află în mișcare.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [Priority Set in AF-C] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AF:

Acordă prioritate focalizării.

Release:

Acordă prioritate eliberării declanșatorului. Declanșatorul va fi eliberat chiar dacă subiectul nu este focalizat.

Accent echilibrat:

Fotografiază cu un accent echilibrat atât pe focalizare, cât și pe eliberarea declanșatorului.

[98] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Iluminator AF



Sursa luminoasă AF asigură lumina de umplere pentru o focalizare mai ușoară pe un subiect într-un mediu întunecat. În timpul dintre apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în jos și blocarea focalizării, sursa luminoasă AF se aprinde pentru a permite camerei să focalizeze cu mai multă ușurință.

Dacă la Multi Interface Shoe se atașează un bliț cu funcție de iluminator AF, atunci când blițul este pornit, se va aprinde și iluminatorul AF al blițului.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [AF Illuminator] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Sursa luminoasă AF se aprinde automat în condiții de întuneric.

Off:

Nu se utilizează iluminatorul AF.

Notă

- Nu puteți utiliza [AF Illuminator] în următoarele situații:
 - Când modul de captură este [Movie] sau [S&Q Motion].
 - Când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] sau [Automatic AF] și subiectul este în mișcare (când indicatorul de focalizare  /  se aprinde).
 - Dacă se activează [Focus Magnifier].
 - Dacă [Scene Selection] este setat la următoarele moduri:
 - [Landscape]
 - [Sports Action]
 - [Night Scene]
 - Dacă este atașat un adaptor de soclu.
- Iluminatorul AF emite o lumină foarte puternică. Chiar dacă nu există niciun pericol pentru sănătate, nu priviți direct către iluminatorul AF de aproape.

[99] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Aționare diafragmă în AF



Modifică sistemul de acționare a diafragmei pentru a da prioritate performanței de urmărire a focalizării automate sau pentru a da prioritate modului cu sunetul dezactivat.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[Aperture Drive in AF]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Focus Priority:

Modifică sistemul de acționare a diafragmei pentru a stabili prioritatea performanței de focalizare automată.

Standard:

Utilizează sistemul standard de acționare a diafragmei.

Silent Priority:

Modifică sistemul de acționare a diafragmei pentru a stabili prioritatea pentru anularea sunetului, astfel încât sunetul emis de sistem să fie mai redus decât în modul [Standard].

Notă

- Dacă este selectată [Focus Priority], sunetul sistemului de acționare a diafragmei poate fi auzit sau efectul diafragmei poate să nu fie vizibil de monitor. Pentru a evita aceste fenomene, modificați setarea cu [Standard].
- Când este selectată [Silent Priority], viteza de focalizare poate fi redusă și poate fi mai dificil să focalizați pe un subiect.
- Efectul poate să difere în funcție de obiectivul utilizat și de condițiile de captare a imaginilor.

[100] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată în mărire amplitudine



Puteți focaliza subiectul cu precizie mai mare folosind focalizarea automată, prin mărirea zonei pe care doriți să o focalizați. Când se afișează imaginea mărită, puteți focaliza într-o zonă mai mică decât [Spot] din [Focus Area].

- 1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Assistant] → [AF in Focus Mag.] → [On].**
- 2 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Magnifier].**
- 3 Măriți imaginea prin apăsarea centrului roțiței de control, după care ajustați poziția folosind partea de sus/jos/dreaptă/stângă a roțiței de control.**
 - Scala de mărire se modifică de fiecare dată când apăsați pe centrul selectorului.
- 4 Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.**
 - Focalizarea va fi atinsă în punctul + (semnul plus) în centrul ecranului.
- 5 Apăsați declanșatorul până la capăt pentru înregistrarea de imagini.**

- Camera iese din afișajul mărit după înregistrarea de imagini.

Sugestie

- Este recomandată utilizarea unui trepied pentru identificarea cu precizie a locației pe care doriți să o măriți.
- Puteți verifica rezultatul focalizării automate prin mărirea imaginii afișate. Dacă doriți să reajustați poziția de focalizare, ajustați zona de focalizare pe ecranul mărit, după care apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Notă

- Dacă măriți o zonă de la marginea ecranului, camera poate să nu focalizeze.
- Expunerea și balansul de alb nu pot fi ajustate cât timp imaginea afișată este mărită.
- [AF in Focus Mag.] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - În timpul înregistrării filmelor
 - Dacă [Focus Mode] este setat pe [Continuous AF].
 - Când [Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și modul de captură are o setare diferită de P/A/S/M.
 - Când [Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și [Drive Mode] este setat la [Cont. Shooting].
 - Atunci când utilizați un adaptor de soclu (comercializat separat).
- În timp ce imaginea afișată este mărită, următoarele funcții nu sunt disponibile:
 - [Subject Recognition AF]
 - [Pre-AF]
 - [Subject Recog in AF]

[101] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare automată în focalizare manuală



Mărește automat imaginea pe ecran pentru a facilita focalizarea manuală. Acest lucru este posibil în modul de înregistrare de imagini Focalizare manuală sau Focalizare manuală directă.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Assistant] → [Auto Magnifier in MF] → [On].

2 Rotiți inelul de focalizare pentru a regla focalizarea.

- Imaginea este mărită. Puteți mări și mai mult imaginile dacă apăsați pe centrul roțiței de control.

Sugestie

- Puteți seta timpul de afișare a imaginii mărite dacă selectați MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Assistant] → [ Focus Magnif. Time].

Notă

- Nu puteți utiliza [Auto Magnifier in MF] atunci când înregistrați filme. Utilizați în schimb funcția [Focus Magnifier].
- [Auto Magnifier in MF] nu este disponibilă atunci când este atașat un adaptor de soclu. Utilizați în schimb funcția [Focus Magnifier].

[102] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare focalizare



Puteți verifica focalizarea dacă măriți imaginea înainte de înregistrare.

Spre deosebire de [Auto Magnifier in MF], puteți mări imaginea fără a opera inelul de focalizare.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Magnifier].

2 Apăsați centrul roțiței de control pentru a mări imaginea și selectați zona pe care doriți să o măriți cu ajutorul tastelor sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.

- De fiecare dată când apăsați în centru, scala de mărire se modifică.

- Puteți seta mărirea inițială selectând MENU → **AF_{MF}** (Focus) → [Focus Assistant] → [Initial Focus Mag.] sau [Initial Focus Mag.].

3 Confirmați focalizarea.

- Apăsați butonul (Ștergere) pentru a aduce poziția mărită în centrul unei imagini.
- Când modul de focalizare este [Manual Focus], puteți regla focalizarea în timp ce o imagine este amplificată. Dacă [AF in Focus Mag.] este setat la [Off], funcția [Focus Magnifier] este anulată atunci când declanșatorul este apăsat pe jumătate.
- Când declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos în timp ce o imagine este mărită în timpul focalizării automate, sunt aplicate diferite funcții, ținând cont de setarea [AF in Focus Mag.].
 - Când [AF in Focus Mag.] este setat la [On]: focalizarea automată este efectuată din nou.
 - Când [AF in Focus Mag.] este setat la [Off]: funcția [Focus Magnifier] este anulată.
- Puteți seta timpul de afișare a imaginii mărite dacă selectați MENU → **AF_{MF}** (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Magnif. Time].

Pentru a utiliza funcția de amplificare a focalizării prin operație tactilă

Când [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Focus], puteți mări imaginea și ajusta focalizarea atingând monitorul. Setați în avans după cum urmează.

- [Touch Operation]: [On]
- [Shooting Screen] sub [Touch Panel Settings]:
 - Setare [Shooting Screen] la [On].
 - Setați [Touch Func. in Shooting] la [Touch Focus].
- [Touch Panel/Pad]: Setați corect pentru uzul dumneavoastră.

Când modul de focalizare este [Manual Focus], puteți efectua [Focus Magnifier] prin atingerea de două ori a zonei de focalizare în timp ce înregistrați cu monitorul.

În timp ce înregistrați cu vizorul, se va afișa un cadru în centrul monitorului dacă atingeți de două ori și puteți deplasa cadrul glisându-l. Imaginea poate fi mărită dacă apăsați pe centrul roții de control.

Sugestie

- În timp ce utilizați funcția de amplificare a focalizării, aveți posibilitatea de a muta zona mărită trăgând-o pe panoul tactil.

- Pentru a închide funcția de amplificare a focalizării, atingeți monitorul din nou de două ori. Când [AF in Focus Mag.] este setat la [Off], funcția Focus Magnifier este anulată prin apăsarea declanșatorului pe jumătate.
- Puteți seta dacă doriți să ieșiți sau să continuați afișajul mărit după fotografiere apăsând butonul Fn (Funcție) în timp ce este afișată imaginea mărită. Această funcție este disponibilă la fotografierea cu următoarele setări:
 - [ Focus Mode]: [Single-shot AF], [DMF] sau [Manual Focus]
 - [Drive Mode]: [Single Shooting] sau [Cont. cont.]
 - [AF in Focus Mag.]: [On]
 - [ Auto Review]: [Off]

[103] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focus Magnif. Time (imagine statică/film)



Setați perioada în care o imagine trebuie mărită cu ajutorul funcției [Auto Magnifier in MF] sau [Focus Magnifier].

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Assistant] → [ Focus Magnif. Time] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

2 sec:

Mărește imaginile timp de 2 secunde.

5 sec:

Mărește imaginile timp de 5 secunde.

Fără limită:

Mărește imaginile până în momentul în care apăsați declanșatorul.

[104] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare focalizare inițială (imagine statică)



Setează scara de mărire inițială atunci când se utilizează [Focus Magnifier]. Selectați o setare care să vă ajute să încadrați fotografia.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → [**Initial Focus Mag.**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

x1.0:

Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.

x6.1:

Afișează o imagine mărită de 6,1 ori.

[105] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare focalizare inițială (film)



Setează scala inițială de mărire pentru [Focus Magnifier] în modul înregistrare film.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → [**Initial Focus Mag.**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

x1.0:

Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.

x4.0:

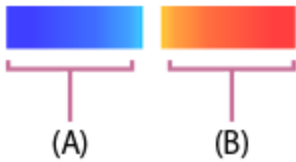
Afișează o imagine mărită de 4,0 ori.

[106] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Hartă focalizare



La înregistrarea unui film, sunt afișate zonele care sunt focalizate și zonele care nu sunt focalizate, pentru a le putea distinge vizual. Zonele din spatele regiunii focalizate sunt indicate prin puncte cu de culoare rece **(A)**, iar cele din fața regiunii focalizate sunt indicate prin puncte de culoare caldă **(B)**. În intervalul de focalizare nu sunt afișate puncte. Punctele nu sunt înregistrate în filmul propriu-zis.



1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Map] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se afișează harta de focalizare.

Off:

Nu se afișează harta de focalizare.

Sugestie

- Harta de focalizare poate fi transmisă și către un monitor extern. Pentru a transmite harta de focalizare către un monitor extern, setați [HDMI Info. Display] la [On].

Notă

- [Focus Map] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - Dacă se activează [Focus Magnifier].
 - În timpul utilizării funcției de zoom digital
 - În timpul transmisiei în flux
 - Când se utilizează un obiectiv care nu acceptă focalizarea automată cu detecția fazei
 - Dacă este atașat un adaptor de soclu
 - Dacă obiectivul nu este atașat la cameră

[107] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișarea punctului maxim



Setează funcția punctului maxim, care îmbunătățește conturul zonelor focalizate în timpul înregistrării cu focalizare manuală sau focalizare manuală directă. Când înregistrați un film, puteți folosi funcția punctului maxim împreună cu focalizarea automată.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Peaking Display]** → **Selectați un element din meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Peaking Display:

Setează locul în care se va afișa conturul. ([On]/[Off])

Peaking Level:

Stabilește nivelul de îmbunătățire a zonelor focalizate. ([High] / [Mid] / [Low])

Peaking Color:

Setează culoarea utilizată pentru a îmbunătăți zonele focalizate. ([Red] / [Yellow] / [Blue] / [White])

Notă

- Deoarece produsul recunoaște zonele clare ca fiind focalizate, efectul de evidențiere a zonelor focalizate diferă în funcție de subiect și de obiectiv.
- Conturul intervalelor focalizate nu este îmbunătățit pe dispozitivele conectate prin HDMI.

[108] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Compensarea expunerii (image statică/film)



În mod normal, expunerea este setată automat (expunere automată). Pe baza valorii de expunere setate în urma expunerii automate, puteți mări sau reduce luminozitatea întregii

imagini dacă reglați [ Exposure Comp.] către plus sau minus (compensarea expunerii).

1

 ( Exposure Comp.) pe roțița de control → apăsați tasta din stânga/dreapta roțiței de control sau învârtiți roțița de control și selectați setarea dorită.

+ (over) side:

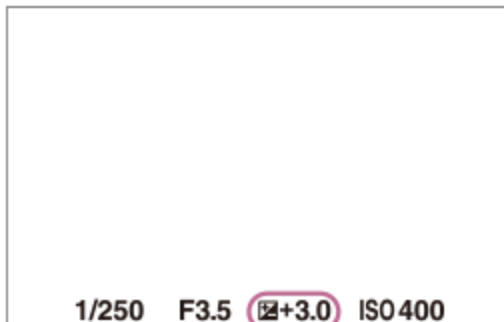
imaginile devin mai luminoase.

- (under) side:

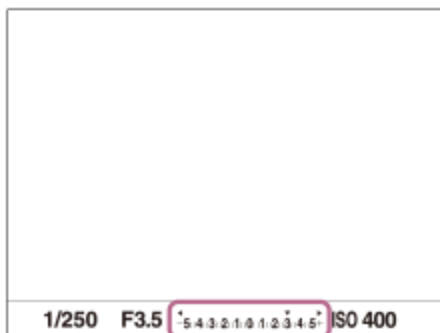
imaginile devin mai întunecate.

- Puteți selecta și MENU →  (Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → [ Exposure Comp.].
- Când [Touch Operation] este setat la [On] și [Footer Icon Touch] este setat la [On], puteți modifica valorile de compensare a expunerii utilizând operațiuni tactile.
- Puteți regla valoarea de compensare a expunerii în intervalul cuprins între -5,0 EV și +5,0 EV.
- Puteți confirma valoarea de compensare a expunerii pe care ați setat-o pe ecranul de filmare.

Monitor



Vizorul



Sugestie

- Doar o valoare între -3,0 EV și +3,0 EV cu o luminozitate echivalentă a imaginii apare pe ecran în timpul înregistrării de imagini. Dacă setați o valoare de compensare a expunerii în afara acestui interval, luminozitatea imaginii de pe ecran nu va fi afectată, dar valoarea va fi reflectată în imaginea înregistrată.
- Puteți regla compensarea expunerii în intervalul cuprins între -2,0 EV și +2,0 EV pentru filme.

Notă

- Nu puteți efectua compensarea expunerii în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
- Atunci când folosiți [Manual Exposure], puteți compensa expunerea doar dacă [ISO] este setat pe [ISO AUTO].
- Dacă înregistrați imaginea unui subiect într-un mediu foarte luminos sau foarte întunecat sau dacă folosiți blițul, este posibil să nu obțineți un efect satisfăcător.

[109] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Afișarea histogramei

O histogramă arată distribuția luminanței, afișând câți pixeli există în funcție de luminanță. Pentru a afișa histograma pe ecranul de fotografiere sau pe ecranul de redare, apăsați butonul DISP (Setare afișaj) în mod repetat.

Cum se citește histograma

Histograma indică valorile mai întunecate spre stânga și valorile mai luminoase spre dreapta. Histograma se modifică în funcție de compensarea expunerii.

Un maxim al limitei din dreapta sau din stânga al histogramei indică faptul că imaginea are o zonă supraexpusă sau, respectiv, subexpusă. Nu puteți corecta astfel de defecte utilizând un computer după înregistrare. Efectuați compensarea expunerii înainte de înregistrare, dacă este necesar.



(A): număr de pixeli

(B): luminozitate

Notă

- Informațiile din afișajul histogramă nu indică fotografia finală. Indică informații despre imaginea afișată pe ecran. Rezultatul final depinde de valoarea diafragmei etc.
- Afișajul histogramă este extrem de diferit între înregistrare și redare în următoarele cazuri:
 - Când se folosește blițul
 - Când înregistrați un subiect cu luminanță scăzută, cum ar fi o scenă pe timpul nopții

[110] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Pas expunere (imagine statică/film)



Puteți ajusta intervalul de setare pentru valorile vitezei obturatorului, aperturii și compensării expunerii.

1 MENU → (Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → Exposure step] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

0.5EV/0.3EV

[111] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Exposure Std. Adjust (image statică/film)

Reglează o caracteristică standard a acestei camere pentru valoarea corectă a expunerii pentru fiecare mod de măsurare.

1 MENU → (Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → [Exposure Std. Adjust] → mod de măsurare dorit.

2 Selectați valoarea dorită ca standard de măsurare.

- Aveți posibilitatea să setați o valoare de la -1 EV la + 1 EV în pași de 1/6 EV.

Metering Mode

Valoarea standard setată va fi aplicată atunci când selectați modul de măsurare corespunzător din MENU → (Exposure/Color) → [Metering] → [Metering Mode].

Multi/ Center/ Spot/ Entire Screen Average/ Highlight

Notă

- Compensarea expunerii nu va fi afectată atunci când se modifică [Exposure Std. Adjust].
- Valoarea expunerii va fi blocată în funcție de valoarea setată pentru [Spot] în timpul utilizării AEL.
- Valoarea standard pentru M.M (Metered Manual) va fi schimbată în funcție de valoarea stabilită în [Exposure Std. Adjust].
- Valoarea setată în [Exposure Std. Adjust] este înregistrată în datele EXIF separat de valoarea de compensare a expunerii. Valoarea standard a volumului de expunere nu va fi adăugată la valoarea de compensare a expunerii.
- Dacă setați [Exposure Std. Adjust] în timpul variațiilor de înregistrare a imaginilor, numărul de fotografii pentru variații va fi resetat.

[112] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Optimizator interval D (imagine statică/film)



Prin divizarea imaginii în zone mici, produsul analizează contrastul luminii și umbrelor dintre subiect și fundal și creează o imagine cu o luminozitate și gradație optime.

1 MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ D-Range Optimizer] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Aceasta nu reglează luminozitatea și gradația.

D-Range Optimizer:

Dacă selectați [D-Range Optimizer: Auto], camera va ajusta în mod automat luminozitatea și gradația. Pentru a optimiza gradația unei imagini înregistrate în funcție de anumite zone individuale, selectați un nivel de optimizare de la [D-Range Optimizer: Lv1] (slab) la [D-Range Optimizer: Lv5] (puternic).

Notă

- În următoarele situații, [ D-Range Optimizer] este fixat la [Off]:
 - Când [ Picture Profile] are o setare diferită de [Off]
 - Când [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)].
- [ D-Range Optimizer] este fixat la [Off] când se selectează următoarele moduri în [Scene Selection].
 - [Sunset]
 - [Night Scene]
 - [Night Portrait]

Setarea este fixată la [D-Range Optimizer: Auto] când sunt selectate alte moduri [Scene Selection] decât cele de mai sus.

- Dacă se înregistrează imagini cu [D-Range Optimizer], imaginea poate conține zgomot. Selectați nivelul corect prin verificarea imaginii înregistrate, în special dacă accentuați efectul.

[113] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Mod de măsurare (imagine statică/film)



Selectează modul de măsurare care stabilește porțiunea din ecran care va fi măsurată pentru a determina expunerea.

1 MENU →  (Exposure/Color) → [Metering] → [ Metering Mode] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Multi:

Măsoară lumina din fiecare zonă, împărțind suprafața totală în mai multe zone și determină expunerea corectă a întregului ecran (Măsurare cu șabloane multiple).

Centru:

Măsoară luminozitatea medie a întregului ecran, în timp ce accentuează zona centrală a ecranului (Măsurare ponderată central).

Spot:

Măsoară numai în interiorul cercului de contorizare. Acest mod este potrivit pentru măsurarea luminii pe o parte specificată a întregului ecran. Dimensiunea cercului de măsurare poate fi selectată ca [Spot: Standard] și [Spot: Large]. Poziția cercului de măsurare depinde de setarea pentru [ Spot Metering Point].

Entire Screen Avg.:

Măsoară luminozitatea medie a întregului ecran. Expunerea va fi stabilă chiar dacă compoziția sau poziția subiectului se schimbă.

Highlight:

Măsoară luminozitatea în timp ce accentuează zona evidențiată de pe ecran. Acest mod este potrivit pentru fotografierea subiectului evitând în același timp supraexpunerea.

Sugestie

- Punctul de măsurare punctuală poate fi coordonat cu zona de focalizare, folosind [Focus Point Link].
- Când se selectează [Multi] și [ Face Priority in Multi Metering] este setat la [On], camera măsoară luminozitatea pe baza unor fețe detectate.

- Când [ Metering Mode] este setat la [Highlight] și funcția [D-Range Optimizer] este activată, luminozitatea și contrastul vor fi corectate automat, împărțind imaginea în zone mici și analizând contrastul luminii și al umbrelor. Efectuați setările conform circumstanțelor de înregistrare.

Notă

- [ Metering Mode] este blocat la [Multi] în următoarele situații de înregistrare:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
 - Atunci când folosiți o funcție zoom diferită de zoom-ul optic
- În modul [Highlight], subiectul poate fi întunecat dacă există o parte mai luminoasă pe ecran.

[114] Utilizarea funcțiilor de fotografiere | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Prioritate față în măsurare multiplă (imagine statică/film)



Stabilește dacă se va măsura luminozitatea pe baza fețelor detectate când [ Metering Mode] este setat la [Multi].

- 1 **MENU** →  (Exposure/Color) → [Metering] → [ Face Priority in Multi Metering] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Camera măsoară luminozitatea pe baza fețelor detectate.

Off:

Camera măsoară luminozitatea utilizând setarea [Multi] fără a detecta fețele.

Notă

- Atunci când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], [ Face Priority in Multi Metering] este blocată pe [On].
- Când [ Subject Recog in AF] sub [Subject Recognition] este setat la [On] și [ Recognition Target] este setat la un articol altul decât [Human], [ Face Priority in Multi Metering] nu

funcționează.

[115] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Punct de măsurare punctuală (imagine statică/film)



Setează dacă se coordonează poziția de măsurare punctuală cu zona de focalizare atunci când [Focus Area] este setat la următorii parametri:

- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Expand Spot]
- [Tracking: Spot S]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot L]
- [Tracking: Expand Spot]

1 MENU →  (Exposure/Color) → [Metering] → [ Spot Metering Point] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Centru:

Poziția de măsurare punctuală nu se coordonează cu zona de focalizare, dar măsoară întotdeauna luminozitatea în centru.

Focus Point Link:

Poziția de măsurare punctuală se coordonează cu zona de focalizare.

Notă

- Chiar dacă poziția de măsurare punctuală este coordonată cu poziția de pornire [Tracking], aceasta nu va fi coordonată cu urmărirea subiectului.
- Atunci când [Focus Area] este setat la următorii parametri, poziția de măsurare punctuală este blocată în partea centrală.
 - [Wide]
 - [Zone]
 - [Center Fix]
 - [Tracking: Wide]/[Tracking: Zone]/[Tracking: Center Fix]

[116] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Blocare AE



Atunci când contrastul dintre subiect și fundal este mare, cum ar fi atunci când se înregistrează imagini cu subiectul contrejour sau cu subiectul lângă o fereastră, lumina este măsurată într-un punct în care subiectul pare să aibă luminozitatea adecvată și expunerea este blocată înainte de înregistrarea imaginii. Pentru a reduce luminozitatea subiectului, măsurați lumina într-un punct mai luminos decât subiectul și blocați expunerea pentru întregul ecran. Pentru ca subiectul să fie mai luminos, măsurați lumina într-un punct mai întunecat decât subiectul și blocați expunerea pentru întregul ecran.

1 MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] → tasta dorită, apoi alocați tastei funcția [AEL toggle].

2 Reglați focalizarea în punctul în care este reglată expunerea.

3 Apăsați butonul asociat cu funcția [AEL toggle].

Expunerea este blocată și se afișează  (Blocare AE).

4 Focalizați din nou pe subiect și apăsați declanșatorul.

- Pentru a anula blocarea expunerii, apăsați butonul asociat cu funcția [AEL toggle].

Sugestie

- Dacă selectați funcția [AEL hold] în [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], puteți bloca expunerea cât timp mențineți butonul apăsat. Nu puteți seta funcția [AEL hold] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button].

Notă

- [ AEL hold] și [ AEL toggle] Nu sunt disponibile atunci când utilizați funcții de zoom, altele decât zoom optic.

[117] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

AEL cu declanșator



Stabilește dacă se fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă. Selectați [Off] pentru a regla focalizarea și expunerea separat.

- 1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → **[Metering]** → **[AEL w/ Shutter]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Fixează expunerea după ajustarea automată a focalizării atunci când apăsați declanșatorul pe jumătate, când [ Focus Mode] este setat la [Single-shot AF]. Când [ Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și produsul stabilește că subiectul este în mișcare sau dacă înregistrați mai multe imagini consecutiv, expunerea fixă este anulată.

On:

Fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă.

Off:

Nu fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă. Utilizați acest mod dacă doriți să reglați focalizarea și expunerea separat.

Produsul reglează în continuare expunerea în timp ce înregistrează imagini în modul [Cont. Shooting].

Notă

- Când [AEL toggle] este asociată cu orice tastă folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], acționarea cu tasta va avea prioritate față de setările [AEL toggle].

[118] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Obturator lent automat



Stabilește dacă se reglează sau nu automat viteza obturatorului în timpul înregistrării de filme dacă subiectul este întunecat. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1 MENU →  (Exposure/Color) → [Exposure] → [Auto Slow Shutter] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se utilizează Auto Slow Shutter. Viteza obturatorului este redusă automat atunci când înregistrați în locații întunecate. Puteți reduce zgomotul din film dacă folosiți o viteză mică a obturatorului atunci când înregistrați în locații întunecate.

Off:

Nu se utilizează Auto Slow Shutter. Filmul înregistrat va fi mai întunecat decât atunci când selectați [Activat] dar puteți înregistra filme cu o mișcare mai uniformă și obiecte mai clare.

Notă

- [Auto Slow Shutter] nu funcționează în următoarele situații:
 -  S (Shutter Priority)
 -  M (Expunere manuală)
 - Când [ ISO] este setat la o valoare diferită de [ISO AUTO]

[119] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modului de măsurare

Afișare hașură



Stabilește o hașură care va fi aplicată pe o porțiune a unei imagini în care nivelul luminozității corespunde nivelului setat pentru IRE. Folosiți hașura pentru a vă ghida în reglarea luminozității.

- 1** MENU →  (Exposure/Color) → [Zebra Display] → **Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Zebra Display:

Stabilește dacă se afișează hașura. ([Off] / [On])

Zebra Level:

Reglează nivelul de luminozitate al hașurii. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+])

Sugestie

- Puteți înregistra valori pentru a verifica expunerea corectă sau supraexpunerea, precum și nivelul de luminozitate pentru [ Zebra Level]. Setările pentru confirmarea corectă a expunerii și confirmarea supraexpunerii sunt înregistrate la [Custom1], respectiv [Custom2] în setările implicite.
- Pentru a verifica dacă expunerea este corectă, setați o valoare standard și intervalul pentru nivelul de luminozitate. Modelul hașurii va apărea în zonele care se încadrează în intervalul pe care îl setați.
- Pentru a verifica supraexpunerea, setați o valoare minimă pentru nivelul de luminozitate. Hașura va apărea în zone cu un nivel de luminozitate egal sau mai mare decât valoarea setată.

Notă

- Hașura nu este afișată pe dispozitivele conectate prin HDMI.

[120] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea sensibilității ISO

ISO (image statică/film)



Sensibilitatea la lumină este exprimată de numărul ISO (indicele de expunere recomandat). Cu cât numărul este mai mare, cu atât mai mare este și sensibilitatea.

1 ISO pe roțița de control → **selectați setarea dorită.**

- Puteți selecta și MENU →  (Exposure/Color) → [Exposure] → [ ISO].

- Puteți modifica valoarea cu 1/3 de treaptă EV prin rotirea selectorului frontal, precum și prin rotirea roțiței de control. Puteți schimba valoarea cu 1 treaptă EV prin rotirea selectorului posterior.

Detaliile elementelor din meniu

ISO AUTO:

Setează sensibilitatea ISO automat.

ISO 50 – ISO 102400:

Setează sensibilitatea ISO manual. Selectând un număr mai mare, se mărește sensibilitatea ISO.

Sugestie

- Puteți modifica intervalul sensibilității ISO care este setat automat în modul [ISO AUTO]. Selectați [ISO AUTO] și apăsați săgeata din dreapta de pe roțița de control și setați valorile dorite pentru [ISO AUTO Maximum] și [ISO AUTO Minimum].
- Cu cât valoarea ISO este mai mare, cu atât mai vizibil va fi zgomotul în imagine.
- Setările ISO disponibile vor diferi după caz, dacă fotografiați imagini statice, înregistrați filme sau înregistrați filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.
- Dacă se înregistrează filme, sunt disponibile valori ISO între 100 și 32000. Dacă valoarea ISO setată este mai mare decât 32000, setarea este comutată automat la 32000. După ce finalizați filmarea, valoarea ISO revine la setarea originală.
- Dacă se înregistrează filme, sunt disponibile valori ISO între 100 și 32000. Dacă valoarea ISO setată este mai mică decât 100, setarea este comutată automat la 100. După ce finalizați filmarea, valoarea ISO revine la setarea originală.
- Intervalul disponibil pentru sensibilitatea ISO variază în funcție de setarea pentru [Gamma] din [ Picture Profile].

Notă

- [ ISO] este setat la [ISO AUTO] în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
- Dacă sensibilitatea ISO este mai mică decât ISO 100, este posibil ca intervalul de luminozitate la înregistrarea subiecților (interval dinamic) să scadă.
- Când selectați [ISO AUTO] cu modul de înregistrare setat la [P], [A], [S] sau [M], sensibilitatea ISO va fi reglată automat în intervalul stabilit.

- Dacă orientați camera la o sursă de lumină extrem de puternică în timp ce înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO redusă, zonele evidențiate din imagini pot fi înregistrate ca zone negre.

[121] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea sensibilității ISO

Limită interval ISO (imagine statică/film)



Puteți limita intervalul de sensibilitate ISO atunci când sensibilitatea ISO este setată manual.

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO Range Limit] → [Minimum] sau [Maximum] și selectați valorile dorite.

Pentru a seta intervalul pentru [ISO AUTO]

Dacă doriți să reglați intervalul sensibilității ISO care este setat automat în modul [ISO AUTO], selectați **MENU** → (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO] → [ISO AUTO], apoi apăsați pe partea dreaptă a roțiței de control pentru a selecta [ISO AUTO Maximum]/[ISO AUTO Minimum].

Notă

- Valorile de sensibilitate ISO dincolo de intervalul specificat vor deveni indisponibile. Pentru a selecta valorile de sensibilitate ISO dincolo de intervalul specificat, resetați [ISO Range Limit].

[122] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea sensibilității ISO

ISO AUTO Min. SS



Dacă selectați [ISO AUTO] atunci când modul de captură este P (Program Auto) sau A (Aperture Priority), puteți seta viteza obturatorului la care sensibilitatea ISO începe să se modifice.

Această funcție este valabilă pentru fotografierea subiecților în mișcare. Puteți minimiza neclaritatea subiecților, prevenind, de asemenea, tremurul camerei.

1 MENU →  (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO AUTO Min. SS] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

MAI LENT (Slower)/LENT (Slow):

Sensibilitatea ISO va începe să se modifice la viteze ale obturatorului mai mici decât [Standard], astfel încât să puteți înregistra imagini cu zgomot scăzut.

STD (Standard):

Camera setează automat viteza obturatorului în funcție de distanța focală a obiectivului.

RAPID (Fast)/MAI RAPID(Faster):

Sensibilitatea ISO va începe să se modifice la viteze ale obturatorului mai mari decât [Standard], astfel încât să puteți preveni tremurul camerei și neclaritatea subiecților.

1/8000 — 30":

Sensibilitatea ISO începe să se modifice la viteza obturatorului pe care ați setat-o.

Sugestie

- Diferența de viteză a obturatorului la care sensibilitatea ISO începe să se modifice între [Slower], [Slow], [Standard], [Fast] și [Faster] este 1 EV.

Notă

- Dacă expunerea este insuficientă, chiar dacă sensibilitatea ISO este setată la [ISO AUTO Maximum] în [ISO AUTO], pentru a înregistra cu o expunere adecvată, viteza obturatorului va fi mai mică decât viteza setată în [ISO AUTO Min. SS].
- În următoarele situații, viteza obturatorului poate să nu funcționeze conform setării:
 - Atunci când folosiți blițul pentru a filma scene luminoase. (Timpul minim de expunere este limitat la viteza de sincronizare a blițului, respectiv 1/160 secunde.)
 - Dacă se utilizează blițul pentru a înregistra scene întunecate cu [Flash Mode] setat la [Fill-flash]. (Viteza minimă a obturatorului este limitată la viteza determinată automat de cameră.)

[123] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Balans de alb (imagine statică/film)



Corectează efectul de ton al stării luminii ambientale pentru a înregistra un subiect alb neutru în alb. Utilizați această funcție atunci când tonurile de culoare ale imaginii obținute nu corespund așteptărilor sau dacă doriți să modificați tonurile de culoare intenționat pentru stilizarea fotografiei.

1 MENU → (Exposure/Color) → [White Balance] → [White Balance] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AWB Auto / **AWB Auto: Ambience** / **AWB Auto: White** / **Daylight** / **Shade** / **Cloudy** / **Incandescent** / **-1 Fluor.: Warm White** / **0 Fluor.: Cool White** / **+1 Fluor.: Day White** / **+2 Fluor.: Daylight** / **Flash** (numai la fotografierea imaginilor statice) / **Underwater Auto** :

Când selectați o sursă de lumină care luminează subiectul, produsul ajustează tonurile de culoare pentru a se potrivi sursei de lumină selectate (echilibrul de alb prestabilit). Când selectați [Auto], produsul detectează automat sursa de lumină și reglează tonurile de culoare.

Temp. cul./Filtru:

Reglează tonurile de culoare în funcție de sursa de lumină. Obține efectul de filtrare CC (Compensarea culorii) pentru fotografie.

Personalizat 1/Personalizat 2/Personalizat 3:

Memorează culoarea albă de bază corespunzătoare condițiilor de iluminare din mediul de fotografiere.

Sugestie

- Puteți afișa ecranul de ajustare fină și puteți efectua ajustări fine ale tonurilor de culoare cerute apăsând pe tasta din dreapta a roțiței de control. Când este selectată funcția [C.Temp./Filter], puteți schimba temperatura culorilor prin rotirea selectorului posterior în loc de a apăsa pe partea dreaptă a roțiței de control.
- Dacă tonurile de culoare nu ies așa vă așteptați în setările selectate, efectuați înregistrarea de imagini cu [WB bracket].
- **AWB (Auto: Ambience)**, **AWB (Auto: White)** se afișează doar când [Priority Set in AWB] este setat la [Ambience] sau [White].
- Dacă doriți să modificați comutarea bruscă a balansului de alb, cum ar fi atunci când schimbarea mediului de înregistrare în timpul înregistrării unui film, puteți modifica viteza de comutare a balansului de alb, folosind funcția [Shockless WB].

Notă

- [ White Balance] este fixat la [Auto] în următoarele moduri de captură:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
- Dacă utilizați o lampă cu mercur sau o lampă cu sodiu ca sursă de lumină, echilibrul alb precis nu va fi obținut din cauza caracteristicilor luminii. Se recomandă filmarea imaginilor folosind un bliț sau se pot selecta [Custom 1] la [Custom 3].

[124] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Captarea unei culori albe standard pentru setarea balansului de alb (balans de alb personalizat)



Într-o scenă în care lumina ambiantă este asigurată de mai multe tipuri de surse de lumină, este recomandat să se folosească un echilibru de alb personalizat pentru o reproducere exactă a culorii alb. Puteți înregistra 3 setări.

- 1 MENU →  (Exposure/Color) → [White Balance] → [ White Balance] → Alegeți dintre [Custom 1] – [Custom 3], apoi apăsați pe partea dreaptă a roțiței de control.**
- 2 Selectați  SET (balans de alb personalizat setat), după care apăsați pe centrul roțiței de control.**
- 3 Țineți produsul astfel încât zona albă să acopere în întregime cadrul de captură a echilibrului de alb și apoi apăsați în centrul roțiței de control.**

După ce se aude sunetul obturatorului și se afișează mesajul [Captured the custom WB data.], sunt afișate valorile calibrate (temperatură culoare și filtru de culoare).

- Puteți regla poziția cadrului de captură a echilibrului de alb apăsând pe tasta de sus /jos/stânga/dreapta roțiței de control.
- După ce ați captat o culoare albă standard, puteți afișa ecranul de reglare fină apăsând pe tasta din dreapta roțiței de control. Puteți ajusta fin tonurile de culoare după este necesar.
- În următoarele cazuri nu se aude un sunet de declanșare.

- În modul de înregistrare filme
- Când [Silent Mode] este setat la [On]
- Atunci când [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter].

4 Apăsați pe centrul roțiței de control.

Valorile calibrate vor fi înregistrate. Monitorul revine la afișajul MENU, menținând în același timp setarea memorată pentru echilibrul de alb personalizat.

- Setarea echilibrului de alb personalizat înregistrată va rămâne memorată până la suprascrierea cu o altă setare.

Notă

- Mesajul [Capturing of the custom WB failed.] indică faptul că valoarea este într-un interval neașteptat, de exemplu atunci când subiectul este prea intens. Puteți înregistra setarea în acest punct, dar se recomandă să setați din nou echilibrul de alb. Când este setată o valoare de eroare, indicatorul  (balans de alb personalizat) devine portocaliu pe afișajul de informații al înregistrării. Indicatorul va fi afișat în alb atunci când valoarea setată este în intervalul așteptat.
- Dacă utilizați un bliț atunci când captați o culoare albă de bază, balanța de alb personalizată va fi înregistrată cu iluminarea din bliț. Asigurați-vă că utilizați un bliț ori de câte ori înregistrați având activate setările care au fost înregistrate cu un bliț.

[125] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Setare prioritate în AWB (image statică/film)



Selectează ce ton va avea prioritate atunci când se fotografiază în funcție de condițiile de iluminare, când [ White Balance] este setat la [Auto].

- 1 MENU →  (Exposure/Color) → [White Balance] → [ Priority Set in AWB] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

**AWB
STD Standard:**

Înregistrează cu echilibrul de alb automat standard. Camera reglează automat tonurile de culoare.

**AWB
Ambi Ambience:**

Prioritizează tonul de culoare al sursei de lumină. Acest lucru este potrivit atunci când doriți să producă o atmosferă caldă.

**AWB
White Alb:**

Prioritizează reproducerea culorii albe atunci când temperatura culorii sursei de lumină este scăzută.

[126] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Blocare AWB declanșator



Puteți seta dacă blocați sau nu balansul de alb atunci când apăsați pe declanșator când [ White Balance] este setat la [Auto] sau [Underwater Auto].

Această funcție previne modificările neintenționate ale echilibrului de alb în timpul înregistrării continue sau când înregistrați cu butonul declanșator apăsat jumătate de cursă în jos.

1 MENU →  (Exposure/Color) → [White Balance] → [Shutter AWB Lock] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Shutter Half Press:

Blochează echilibrul de alb în timp ce butonul declanșator este apăsat jumătate de cursă în jos în modul de reglare automată a echilibrului de alb. Echilibrul de alb este, de asemenea, blocat în timpul înregistrării continue.

Redare Shooting:

Blochează echilibrul de alb la setarea din prima filmare în timpul înregistrării continue, chiar și în modul echilibrului automat de alb.

Off:

Operează cu echilibrul de alb normal automat.

Despre [AWB Lock Hold] și [AWB Lock Toggle]

De asemenea, puteți bloca echilibrul de alb în modul pentru echilibru de alb automat prin atribuirea opțiunilor [AWB Lock Hold] sau [AWB Lock Toggle] unei taste personalizate. Dacă apăsați pe tasta atribuită în timpul înregistrării, echilibrul de alb va fi blocat.

Funcția [AWB Lock Hold] blochează echilibrul de alb prin oprirea reglării automate a balanței de alb în timp ce se apasă pe buton.

Funcția [AWB Lock Toggle] blochează echilibrul de alb prin oprirea reglării automate a balanței de alb după ce se apasă pe buton o dată. Când apăsați din nou pe buton, blocajul AWB este eliberat.

- Dacă vreți să blocați balansul de alb în timpul înregistrării unui film în modul de balans de alb automat, alocăți și [AWB Lock Hold] sau [AWB Lock Toggle] la tasta personalizată.

Sugestie

- Când înregistrați cu blițul în timp ce echilibrul de alb automat este blocat, tonurile de culoare rezultate pot fi nenaturale deoarece echilibrul de alb a fost blocat înainte ca blițul să fie emis. În acest caz, setați [Shutter AWB Lock] la [Off] sau [Cont. Shooting] și nu utilizați funcția [AWB Lock Hold] sau funcția [AWB Lock Toggle] când înregistrați. Alternativ, setați [ White Balance] la [Flash].

[127] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Balans de alb fără salturi



Setează viteza cu care se comută balansul de alb în timpul înregistrării de filme, cum ar fi atunci când se modifică setarea pentru [ White Balance] sau [ Priority Set in AWB].

- 1 MENU** →  (Exposure/Color) → [White Balance] → [Shockless WB] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Balansul de alb se va schimba imediat dacă modificați setarea balansului de alb în timpul înregistrării unui film.

1 (Fast)/2/3 (Slow):

Puteți selecta viteza la care se comută balansul de alb în timpul înregistrării de filme pentru ca modificarea balansului de alb al filmului să aibă loc mai lin.

Setările de viteză, în ordinea de la cel mai rapid la cel mai lent, sunt [1 (Fast)], [2] și [3 (Slow)].

Notă

- Această funcție nu afectează viteza cu care se modifică balansul de alb când [ White Balance] este setat la [Auto] sau [Underwater Auto].
- Chiar dacă este selectată o altă setare decât [Off], următoarele se vor aplica imediat pe film, indiferent de setarea de viteză.
 - Reglaje fine ale tonurilor de culoare
 - Modificările temperaturii culorilor folosind [C.Temp./Filter]

[128] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Setări captură jurnal

Captură jurnal

Captura de jurnal are un interval dinamic mai larg față de înregistrarea normală de filme, ceea ce face gradarea culorilor mai flexibilă, aducând avantaje în termeni de efecte de imagine și reglarea expunerii pentru editare.

Pentru detalii cu privire la captura tip jurnal, consultați următorul site Web.

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

[129] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Setări captură jurnal

Setare captură jurnal



Configurează setările pentru captura tip jurnal.

- 1 **MENU (Meniu) →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Log Shooting Setting] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Captura tip jurnal:

Setează dacă se efectuează captura de jurnal. Cu [On (Flexible ISO)], puteți înregistra material S-Log cu expunerea setată prin reglarea ISO în funcție de scenă. (Off/On (Flexible ISO))

Color Gamut:

Setează gama de culori. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Embed LUT File:

Setează dacă se încorporează fișiere LUT în datele înregistrate. (On / Off)

Notă

- [Embed LUT File] este setat la [Off] când utilizați carduri SD sau carduri SDHC.
- Când [Log Shooting] este setat la altceva decât [On (Flexible ISO)], acest lucru poate cauza o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, setați temporar [Log Shooting] la [Off], efectuați configurarea personalizată, apoi resetați [Log Shooting] la [On (Flexible ISO)].

[130] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Setări captură jurnal

Selectare LUT



Selectează ce LUT să se aplice filmelor. Puteți alege LUT dintre trei presetări și 16 LUT pe care le puteți înregistra.

- 1 **MENU** →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Select LUT] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

S-Log3:

Accentuează exprimarea gradărilor de la umbră la tonuri medii. Tonul imaginilor este asemănător cu caracteristicile imaginilor care au fost scanate de pe peliculă pentru înregistrare.

s709:

Selectează LUT s709 pentru tonuri de culoare asemănătoare cu culoarea peliculei preferate în producții de film și dramatice.

709(800%):

Selectează LUT R709 pentru contrast între tonurile de culoare, cu o reproducere realistă a culorilor.

User1–User16:

Selectează fișierele LUT înregistrate. Fișierele LUT pot fi editate și înregistrate selectând Utilizator 1 – Utilizator 16 și apăsând partea dreaptă a roțiței de control pentru a deschide ecranul cu detalii despre setare.

[131] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Setări captură jurnal

Gestionare fișiere LUT utilizator



Puteți înregistra fișierele LUT ca Utilizator 1 – Utilizator 16 pe cameră. De asemenea, puteți modifica setările pentru fișierele LUT înregistrate.

Înregistrarea unui LUT

1. Salvați fișierul LUT pe care doriți să-l înregistrați pe un card de memorie.
 - Salvați fișierul în următoarea cale.
/Private/Sony/PRO/LUT
 - Format fișier: fișier CUBE (.cube) pentru 17 sau 33 de puncte
 - Nume fișier: 63 de caractere alfanumerice (cod pe un singur octet) sau mai puțin, incluzând „.cube”
2. MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Import/Edit].
3. Selectați zona LUT de utilizator (Utilizator 1 – Utilizator 16) în care să fie înregistrate datele.
4. Selectați cardul de memorie pe care este stocat fișierul LUT.
5. Selectați fișierul pe care doriți să-l înregistrați și selectați [OK].

Editarea unui LUT

Următoarele editări pot fi aplicate unei zone LUT de utilizator.

Intrare: Selectează [S-Gamut3.Cine/S-Log3] sau [S-Gamut3/S-Log3].

AE Level Offset: setează valoarea de compensare pentru nivelul de urmărire AE când se utilizează acest LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

Importare: înregistrează un fișier LUT la numărul de utilizator selectat.

Ștergere: șterge fișierul LUT înregistrat la numărul de utilizator selectat.

Pentru a șterge mai multe fișiere LUT simultan

1. MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Delete All].
 - Toate fișierele LUT înregistrate la Utilizator 1 – Utilizator 16 sunt șterse.

Notă

- Când utilizați carduri SD sau carduri SDHC, numele fișierelor pentru înregistrarea fișierelor LUT sunt afișate în format 8.3.

[132] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Setări captură jurnal

Afișare LUT



Monitorul poate afișa imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor, pentru o previzualizare a imaginii după gradarea culorilor.

- 1 MENU →  (Setup) → [Display Option] → [ Display LUT] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor.

Off:

Nu afișează imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor.

Sugestie

- Dacă alocăți [Display LUT Switch] la [ Custom Key/Dial Set.], puteți activa și dezactiva [ Display LUT] prin simpla apăsare a unui buton.

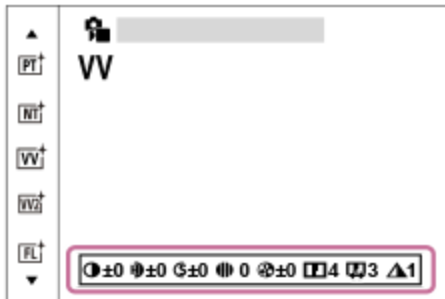
[133] Utilizarea funcțiilor de captură | Adăugarea efectelor la imagini

Creative Look (imagine statică/film)

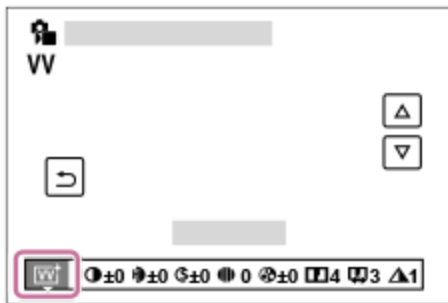


„Aspect” este un termen care se referă la aspectul și impresiile imaginilor, generate de diverși factori precum culoare, claritate, luminozitate etc. Cu [Creative Look], puteți alege finisajul unei imagini, selectând un aspect preferat dintre aspectele preinstalate. În plus, puteți regla fin contrastul, zonele luminoase, umbrele, estomparea, saturația, claritatea și intervalul de claritate pentru fiecare „Aspect”.

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Creative Look].
- 2 **Selectați ce „Look” doriți sau alegeți [Custom Look] folosind partea sus/jos a rotiței de control.**
- 3 **Pentru a ajusta (Contrast), (Highlights), (Shadows), (Fade), (Saturation), (Sharpness), (Sharpness Range) and (Clarity), deplasați-vă spre dreapta folosind partea dreaptă a rotiței de control. Selectați elementul dorit folosind părțile laterale din dreapta/stânga, apoi selectați valoarea folosind părțile de sus/jos.**



- 4 **Atunci când selectați [Custom Look], deplasați-vă spre dreapta folosind partea din dreapta a rotiței de control, apoi selectați ce „Look” doriți.**
 - Folosind [Custom Look], puteți reapela aceleași presetări de „Look” cu setări ușor diferite.



Detaliile elementelor din meniu

ST ST:

Finisaj standard pentru o gamă amplă de subiecte și scene.

PT PT:

Pentru capturarea culorii pielii cu un ton catifelat, un mod ideal pentru portrete.

NT NT:

Saturația și claritatea sunt reduse pentru înregistrarea de imagini în tonuri discrete. Acest lucru este de asemenea adecvat pentru capturarea de imagini în vederea modificării acestora pe computer.

VV VV:

Saturația și contrastul sunt accentuate pentru capturarea de imagini remarcabile cu scene colorate și subiecți cum ar fi florile, peisajele înverzite de primăvară, cerul albastru sau peisajele oceanice.

VV2 VV2:

Creează o imagine cu culori luminoase și vii, la claritate sporită.

FL FL:

Creează un finisaj de atmosferă prin aplicarea unui contrast puternic culorilor calde, precum și cerului și nuanțelor de verde.

IN IN:

Creează o imagine cu texturi mate, prin suprimarea contrastului și a saturației.

SH SH:

Creează o imagine cu atmosferă luminoasă, transparentă, delicată și vie.

BW BW:

Pentru crearea unei imagini monotone alb-negru.

SE SE:

Pentru crearea unei imagini monotone sepie.

ISH Înregistrarea setărilor preferate (Custom Look):

Selectați cele șase aspecte personalizate (casetele cu numere în partea stângă) pentru a înregistra setările preferate. Apoi selectați setările dorite cu ajutorul butonului dreapta.

Puteți reapele aceleași presetări de „Look” cu setări ușor diferite.

Pentru reglarea la nivel mai detaliat

În funcție de fiecare „Look”, puteți regla elemente precum contrastul, în funcție de preferințe. Nu puteți regla numai opțiunile „Looks” presetate, ci și fiecare [Custom Look], a o funcție care vă permite să vă înregistrați setările preferate.

Selectați un element care urmează să fie setat apăsând pe tastele dreapta/stânga de pe roțița de control, după care setați valoarea cu ajutorul tastelor sus/jos de pe roțița de control.

Atunci când o valoare de setare este modificată de la valoarea implicită, lângă pictograma pentru „Look” afișată pe ecranul de fotografiere se adaugă un  (asterisc).

Contrast:

Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât va fi mai accentuată diferența dintre lumini și umbre și cu atât mai puternic va fi efectul în imagine. (între -9 și +9)

Titluri principale:

Reglează luminozitatea zonelor luminoase. Când este selectată o valoare mai mare, imaginea devine mai luminoasă. (între -9 și +9)

Shadows:

Reglează gradul de întunecare a zonelor întunecate. Când este selectată o valoare mai mare, imaginea devine mai luminoasă. (între -9 și +9)

Fade:

Reglează gradul de estompere. Cu cât este mai mare valoarea, cu atât mai intens va fi efectul. (între 0 și 9)

Saturation:

Cu cât este mai mare valoarea selectată, cu atât mai intense vor fi culorile. Dacă se selectează o valoare mai mică, culoarea imaginii este redusă și estompată. (între -9 și +9)

Sharpness:

Reglează claritatea. Dacă valoarea selectată este mai mare, conturile devin mai accentuate și, dacă valoarea selectată este mai mică, contururile sunt estompate. (între 0 și 9)

Sharpness Range:

Reglați intervalul în care se aplică efectul de claritate. O valoare mai mare face ca efectul de claritate să se aplice conturilor mai fine. (între 1 și 5)

Clarity:

Reglează gradul de claritate. Cu cât este mai mare valoarea, cu atât mai intens va fi efectul. (între 0 și 9)

Pentru a reseta valorile ajustate pentru fiecare „Look”

Valorile ajustate, precum contrastul, pe care le-ați modificat după preferințe, pot fi resetate colectiv pentru fiecare „Look.” Apăsăți butonul  (ștergere) de pe ecranul de reglare pentru opțiunea „Look” pe care doriți să o resetați. Toate valorile ajustate care au fost modificate vor reveni la valorile lor implicite.

Sugestie

- Pentru [Sharpness], [Sharpness Range] și [Clarity], realizați o fotografie de test și fie măriți-o sau redați-o pe monitorul camerei, fie transmiteți-o pe un dispozitiv de redare pentru a verifica efectul. Apoi, reajustați setarea, dacă este necesar.

Notă

- [ Creative Look] este fixat la [-] în următoarele situații:
 - [ Picture Profile] este setat la altceva decât [Off].
 - [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)].
- Când această funcție este setată la [BW] sau [SE], [Saturation] nu se poate regla.
- În modul pentru film, [Sharpness Range] nu se poate ajusta.

[134] Utilizarea funcțiilor de captură | Adăugarea efectelor la imagini

Profilul imaginii (image statică/film)



Vă permite să modificați setările pentru culoare, gradare etc.

Pentru detalii despre „Profil imagine”, consultați

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

Deși [ Picture Profile] se poate utiliza atât pentru imagini statice, cât și pentru filme, funcția este concepută pentru filme.

Personalizarea profilului de imagini

Puteți personaliza calitatea imaginii prin ajustarea elementelor profilului de imagini, cum ar fi [Gamma] și [Detaliu]. Când setați acești parametri, conectați camera la un televizor sau la un monitor și ajustați-i urmărind imaginea de pe ecran.

1

MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Picture Profile] → profilul pe care doriți să îl modificați.

2

Treceți la ecranul cu indecși apăsând partea dreaptă de pe roțița de control.

3 **Selectați elementul care va fi modificat cu ajutorul tastelor de sus/jos de pe roțița de control.**

4 **Selectați valoarea dorită cu tastele de sus/jos de pe roțița de control și apăsați în centru.**

Utilizarea profilului de imagini presetat

Setările implicite [PP1] - [PP11] pentru filme au fost setate în avans în cameră, în funcție de diferite condiții de înregistrare de imagini.

MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Picture Profile] → setarea dorită.

PP1:

Exemplu de setare cu gamma pentru [Movie].

PP2:

Exemplu de setare cu gamma pentru [Still].

PP3:

Exemplu de setare a tonului de culoare natural cu gamma [ITU709].

PP4:

Exemplu de setare a tonului de culoare conform standardului ITU709.

PP5:

Exemplu de setare cu gamma [Cine1].

PP6:

Exemplu de setare cu gamma [Cine2].

PP10:

Exemplu de setare pentru înregistrarea filmelor HDR folosind gamma [HLG2].

PP11:

Exemplu de setare cu gamma [S-Cinetone].

PPLUT1–PPLUT4 (numai la înregistrarea de filme):

Înregistrează filme cu LUT utilizator aplicat.

Pentru a înregistra fișiere LUT (PPLUT1–PPLUT4)

Puteți aplica fișierul LUT dorit la imaginile înregistrate, alocând fișierele LUT de utilizator înregistrate folosind [Manage User LUTs] la PPLUT1-PPLUT4.

Procedura de setare:

1. Selectați PPLUT1-PPLUT4 pe ecranul de selectare pentru [ Picture Profile], apoi apăsați partea dreaptă a roțiței de control.

2. Selectați [Basic Look] și apăsați în centru.
3. Selectați un fișier LUT de utilizat ca [Basic Look] dintre fișierele LUT de utilizator enumerate.

Înregistrare de filme HDR

Camera poate înregistra filme HDR când o gamma de la [HLG], [HLG1] la [HLG3] este selectată în profilul de imagine. Profilul de imagine presetat [PP10] oferă un exemplu de setare pentru înregistrarea HDR. Filmele care sunt înregistrate utilizând [PP10] pot fi vizualizate cu un spectru luminos mai larg decât de obicei, atunci când au fost redade pe un televizor care suportă Hybrid Log-Gamma (HLG). În acest fel, chiar și scenele cu un spectru luminos larg pot fi înregistrate și afișate fidel, fără a părea sub- sau supra-expuse. HLG este utilizat în producția programului HDR TV, definită în recomandarea standard internațională ITU-R BT.2100.

Elementele profilului de imagini

Nivel de negru

Setează nivelul de negru. (-15 - +15)

Gamma

Selectează curba gamma.

Movie: curba gamma standard pentru filme

Still: curba gamma standard pentru fotografii

S-Cinetone: curbă gamma concepută pentru a obține gradații și expresii cromatice cinematice. Această setare permite fotografierea cu o reproducere mai delicată a culorilor, ideală pentru fotografierea portretelor.

Cine1: atenuează contrastul în părțile întunecate și accentuează gradația în părțile luminoase pentru a produce culori relaxate în film. (echivalent cu HG4609G33)

Cine2: similar cu [Cine1] dar este optimizat pentru editare cu semnal video de până la 100%. (echivalent cu HG4600G30)

Cine3: intensifică contrastul în lumină și la umbră mai mult decât [Cine1] și intensifică gradația de negru.

Cine4: intensifică contrastul în părțile întunecate mai mult decât [Cine3].

ITU709: curba gamma corespunzătoare ITU709.

S-Log3: curba gamma pentru [S-Log3] cu mai multe caracteristici similare pentru filmare. Această setare pornește de la presupunția că imaginea va fi procesată după înregistrare.

HLG: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Echivalent cu standardul HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT. 2100.

HLG1: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Accentuează reducerea zgomotului. Cu toate acestea, fotografierea este limitată la o gamă dinamică mai restrânsă decât cu [HLG2] sau [HLG3].

HLG2: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Oferă un echilibru între gama dinamică și reducerea zgomotului.

HLG3: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Interval dinamic mai larg decât [HLG2]. Cu toate acestea, zgomotul poate crește.

- [HLG1], [HLG2] și [HLG3] aplică o curbă Gamma cu aceleași caracteristici, dar oferă un echilibru diferit între gama dinamică și reducerea zgomotului. Fiecare are un nivel de ieșire video maxim, după cum urmează: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Black Gamma

Corectează gamma în zonele cu intensitate scăzută.

[Black Gamma] este fixat la „0” și nu poate fi ajustată atunci când [Gamma] este setat la [HLG], [HLG1], [HLG2], sau [HLG3].

Range: selectează intervalul de corecție. (Lat / Mediu / Îngust)

Level: setează nivelul de corecție. (-7 (compresie maximă pentru negru) până la +7 (extindere maximă pentru negru))

Knee

Setează punctul de cotire și panta pentru compresia semnalului video pentru a preveni supraexpunerea prin limitarea semnalelor din zonele cu intensitate mare ale subiectului la intervalul dinamic al camerei.

Când [Gamma] este setat la următoarele și [Mode] este setat la [Auto], [Knee] nu este disponibil. [Knee] poate fi utilizat când [Mode] este setat la [Manual].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Mode: selectează setările automate/manuale.

- Auto: punctul de cotire și panta sunt setate automat.
- Manual: punctul de cotire și panta sunt setate manual.

Auto Set: setări atunci când se selectează [Auto] pentru [Mode].

- Max Point: setează punctul maxim al punctului de cotire. (90% până la 100%)
- Sensitivity: setează sensibilitatea. (High/Mid/Low)

Manual Set: setări atunci când se selectează [Manual] pentru [Mode].

- Point: setează punctul de cotire. (75% până la 105%)
- Slope: setează panta de cotire. (-5 (ușoară) până la +5 (abruptă))

Color Mode

Setează tipul și nivelul culorilor.

La [Color Mode], numai [BT.2020] și [709] sunt disponibile când [Gamma] este setat la [HLG], [HLG1], [HLG2], sau [HLG3].

Movie: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Movie].

Still: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Still].

S-Cinetone: culori adecvate atunci când [Gamma] este setat la [S-Cinetone].

Cinema: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Cine1] sau [Cine2].

Pro: tonuri de culoare similare celor folosite de camerele profesionale Sony pentru a obține o calitate standard a imaginii (în combinație cu ITU709 gamma)

ITU709 Matrix: culori corespunzătoare ITU709 standard (în combinație cu ITU709 gamma)

Black & White: setează saturația la zero pentru înregistrarea de imagini alb-negru.

S-Gamut3.Cine: setare care pornește de la prezumția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se folosește atunci când [Gamma] este setat la [S-Log3]. Această setare vă permite să înregistrați într-un spațiu de culoare care poate fi ușor convertit pentru cinema digital.

S-Gamut3: setare care pornește de la prezumția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se folosește atunci când [Gamma] este setat la [S-Log3]. Această setare vă permite să înregistrați într-un spațiu de culoare extins.

BT.2020: ton de culoare standard atunci când [Gamma] este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3].

709: ton de culoare atunci când [Gamma] este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] și filmele sunt înregistrate cu HDTV color (BT.709).

Saturation

Setează saturația culorii. (între -32 și +32)

Fază culoare

Setează fază culoare. (între -7 și +7)

Adâncime de culoare

Setează adâncimea culorii pentru fiecare fază de culoare. Această funcție este mai eficientă pentru culorile cromatice și mai puțin eficientă pentru culorile acromatice. Culoarea devine mai profundă pe măsură ce măriți valoarea setării spre pozitiv și mai superficială pe măsură ce reduceți valoarea către negativ. Această funcție este eficientă chiar dacă setați [Mod culoare] la [Alb-negru].

- [R] -7 (roșu deschis) până la +7 (roșu închis)
- [G] -7 (verde deschis) până la +7 (verde închis)
- [B] -7 (albastru deschis) până la +7 (albastru închis)
- [C] -7 (cyan deschis) până la +7 (cyan închis)
- [M] -7 (magenta deschis) până la +7 (magenta închis)
- [Y] -7 (galben deschis) până la +7 (galben închis)

Detail

Setează elementele din [Detaliu].

Level: setează nivelul pentru [Detail]. (între -7 și +7)

Adjust: următorii parametri pot fi selectați manual.

- Mode: selectează setarea automată/manuală. (Auto (optimizare automată) / Manual (Detaliile sunt setate manual.))
- V/H Balance: setează balansul vertical (V) și orizontal (H) pentru DETAIL. (-2 (limita verticală (V)) până la +2 (limita orizontală (H)))
- B/W Balance: selectează echilibrul pentru DETAIL inferior (B) și DETAIL superior (W). (Type1 (limita inferioară DETAIL (B)) până la Type5 (limita superioară DETAIL (W)))
- Limit: setează nivelul limită pentru [Detail]. (De la 0 (Nivel limită inferior: limitare probabilă) până la 7 (Nivel limită superior: limitare puțin probabilă))
- Claritate: setează nivelul de claritate. (0 (nivel claritate superficială) până la 7 (nivel claritate profundă))
- Hi-Light Detail: setează nivelul [Detail] în zonele de intensitate mare. (de la 0 la 4)

Pentru a copia setările în alt număr de profil de imagine

Puteți copia setările profilului de imagine pentru un alt număr de profil de imagine.

MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Picture Profile] → setarea dorită → [Copy].

Pentru a reseta profilul de imagine la setările implicite.

Puteți reseta profilul de imagine la setările implicite. Nu puteți reseta toate setările profilului de imagine simultan.

MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Picture Profile] → setarea dorită → [Reset].

Notă

- Dacă vreți să selectați setări diferite pentru filme și imagini statice, adăugați o bifă la [Picture Profile] din [Different Set for Still/Mv].
- Dacă realizați imagini RAW cu setările de înregistrare de imagini, următoarele setări nu vor fi aplicate.
 - Nivel de negru
 - Black Gamma

- Knee
 - Adâncime de culoare
- Dacă schimbați valoarea [Gamma], se va modifica intervalul valorilor ISO disponibile.
 - Părțile întunecate pot conține mai mult zgomot în funcție de setările gamma. Acest lucru se poate ameliora dacă setați compensarea obiectivului la [Off].
 - Când folosiți gamma S-Log3, zgomotul devine mai sesizabil, în comparație cu folosirea altor valori gamma. Dacă zgomotul este în continuare semnificativ chiar și după procesarea imaginilor, acesta poate fi îmbunătățit prin înregistrarea cu o setare mai luminoasă. Cu toate acestea, intervalul dinamic se micșorează dacă înregistrați imagini cu o setare mai luminoasă. Este recomandat să verificați imaginea în prealabil cu o înregistrare de test cu S-Log3.
 - Setarea [S-Log3] poate provoca o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, mai întâi efectuați configurarea personalizată cu o valoare gamma alta decât [S-Log3], apoi selectați din nou gamma [S-Log3].
 - Setarea S-PPLUT1–PPLUT4 poate provoca o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, mai întâi efectuați configurarea personalizată cu o altă setare decât PPLUT1–PPLUT4, apoi selectați din nou PPLUT1–PPLUT4.
 - Dacă setați [Slope] la +5 în [Manual Set] la [Knee], [Knee] va fi dezactivat.
 - S-Gamut3.Cine and S-Gamut3 sunt spații de culoare exclusive pentru Sony. Totuși, setarea S-Gamut a camerei nu acceptă întregul spațiu de culoare S-Gamut; este o setare concepută pentru a obține o reproducere a culorilor echivalentă cu S-Gamut.
 - [ Picture Profile] este fixat la [Off] în următoarea situație:
 - [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)]

[135] Utilizarea funcțiilor de captură | Adăugarea efectelor la imagini

Efect de piele fină (imagine statică/film)



Setează efectul utilizat pentru înregistrarea pielii cu un efect catifelat la recunoașterea unei fețe.

- 1 **MENU** →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Soft Skin Effect] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Nu se utilizează funcția [ Soft Skin Effect].

On:

Se utilizează funcția [ Soft Skin Effect]. Puteți seta nivelul efectului apăsând pe partea dreaptă/stângă a rotiței de control. ([On: High]/[On: Mid]/[On: Low])

Notă

- [ Soft Skin Effect] nu este disponibil când [ File Format] este setat la [RAW].
- [ Soft Skin Effect] nu este disponibil pentru imagini RAW când [ File Format] este setat la [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
- [ Soft Skin Effect] nu este disponibil când folosiți funcția de zoom digital în modul de înregistrare a imaginilor statice.

[136] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Mod de declanșare



Selectați modul adecvat pentru subiect, cum ar fi înregistrare unică, înregistrare continuă sau înregistrare secvențială.

1 Selectați /(Drive Mode) pe rotița de control → setarea dorită.

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe rotița de control.

Detaliile elementelor din meniu

Single Shooting:

Modul normal de înregistrare de imagini.

Redare Shooting:

Se înregistrează imagini continuu cât timp țineți apăsat declanșatorul.

** Self-timer(Single) :**

Înregistrează o imagine folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului.

** Self-timer(Cont):**

Înregistrează un număr desemnat de imagini folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului.

** Redare Bracket:**

Înregistrează imagini în timp ce țineți apăsat butonul declanșatorului, fiecare dintre ele cu niveluri diferite de expunere.

** Single Bracket:**

Înregistrează un număr specificat de imagini, una câte una, fiecare dintre ele cu niveluri de expunere diferite.

** Focus Bracket:**

Înregistrează mai multe imagini în timp ce comută poziția de focalizare.

** WB bracket:**

Se înregistrează în total trei imagini, fiecare cu tonuri de culoare diferite, în funcție de setările selectate pentru echilibrul de alb, temperatura culorilor și filtrul de culoare.

** DRO Bracket:**

Înregistrează în total trei imagini, fiecare dintre ele cu un nivel diferit de D-Range Optimizer.

Notă

- Dacă modul de înregistrare de imagini este [Scene Selection] și selectați [Sports Action], nu puteți folosi [Single Shooting].

[137] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Fotografiere continuă



Se înregistrează imagini continuu cât timp țineți apăsat declanșatorul.

1 Selectați / (Drive Mode) pe roțița de control → [Cont. Shooting].

- De asemenea, puteți seta fotografierea continuă selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2

Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.

Detaliile elementelor din meniu

Continuous Shooting: Hi+ / Continuous Shooting: Hi / Continuous Shooting: Mid/ Continuous Shooting: Lo

Numărul de imagini statice înregistrabile prin fotografiere continuă

Următorul tabel include numerele estimate de imagini statice înregistrabile cu funcția [Drive Mode] setată la [Continuous Shooting: Hi+]. Numerele pot varia în funcție de condițiile de captare a imaginilor și de cardul de memorie.

Dimensiune imagine:[L:26M]

Format de fișier	Număr de imagini atunci când este selectat JPEG	Număr de imagini atunci când este selectat HEIF
JPEG/HEIF (Fine)	Aprox. 1000 imagini sau mai multe	Aprox. 1000 imagini sau mai multe
RAW (RAW comprimat)	Aprox. 59 imagini	Aprox. 59 imagini
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW comprimat)*	Aprox. 44 imagini	Aprox. 48 imagini
RAW (Compresie fără pierderi RAW)	Aprox. 23 imagini	Aprox. 23 imagini
RAW & JPEG/RAW & HEIF (Compresie RAW fără pierderi)*	Aprox. 18 imagini	Aprox. 20 imagini

* Când [JPEG Quality]/[HEIF Quality] este setat la [Fine].

Sugestie

- Pentru a regla continuu focalizarea și expunerea în timpul fotografierii continue, setați următoarele:
 - [Focus Mode]: [Continuous AF]

– [AEL w/ Shutter]: [Off] sau [Auto]

Notă

- Dacă valoarea F este mai mare decât F22 în modul [Continuous Shooting: Hi+], [Continuous Shooting: Hi] sau [Continuous Shooting: Mid], focalizarea este blocată la setarea din prima fotografie.
- Subiectul nu este afișat în timp real pe monitor sau pe vizor atunci când se fotografiază în modul [Continuous Shooting: Hi+].
- Fotografierea continuă nu este posibilă în următoarele situații:
 - Dacă modul de înregistrare de imagini este [Scene Selection] și selectați o scenă diferită de [Sports Action].
- Viteza de fotografiere continuă scade la fotografierea în format RAW comprimat fără pierderi.
- Viteza fotografierii continue scade atunci când înregistrați cu un bliț.

[138] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Temporizator automat (individual)



Înregistrează o imagine folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului. Utilizați temporizatorul automat de 5 secunde/10 secunde atunci când urmează să fiți în imagine și utilizați temporizatorul de 2 secunde pentru a reduce tremurul camerei cauzat de apăsarea butonului declanșator.

1 Apăsați pe (Drive Mode) de pe roțița de control → [Self-timer(Single)].

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.

3

Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Lampa temporizatorului automat clipește, se aude un semnal sonor și înregistrarea începe după ce numărul stabilit de secunde s-a scurs.

Detaliile elementelor din meniu

Modul determină numărul de secunde de la apăsarea butonului declanșator și până la realizarea fotografiei.

 **10** Temporizator(singură): 10 sec

 **5** Temporizator(singură): 5 sec

 **2** Temporizator(singură): 2 sec

Sugestie

- Apăsați din nou pe declanșator sau apăsați  /  (Drive Mode) pe roțița de control pentru a opri numărătoarea temporizatorului automat.
- Apăsați  /  (Drive Mode) pe roțița de control și selectați  (Single Shooting) pentru a anula temporizatorul automat.
- Setati [Audio signals] la [Off] pentru a opri sunetul în timpul numărătorii inverse a temporizatorului automat.
- Pentru a utiliza temporizatorul în modul de variație, selectați modul de variație în modul de acționare, apoi selectați MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Bracket Settings] → [Selftimer during Bracket].

Notă

- Temporizatorul nu este disponibil în următoarele situații:
– [Sports Action] din [Scene Selection]

[139] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Temporizator automat (continuu)



Înregistrează un număr desemnat de imagini folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului. Puteți alege cea mai bună fotografie dintre mai multe imagini înregistrate.

1 Apăsați pe / (Drive Mode) de pe roțița de control → [Self-timer(Cont)].

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.

3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Lampa temporizatorului automat clipește, se aude un semnal sonor și se fac fotografii după ce numărul stabilit de secunde s-a scurs. Se face numărul de fotografii stabilit în mod continuu.

Detaliile elementelor din meniu

De exemplu, se fac trei fotografii când au trecut 10 secunde după apăsarea declanșatorului, dacă se selectează [Self-timer(Cont.): 10 Sec. 3 Img.].

 Self-timer(Cont.): 10 Sec. 3 Img.

 Self-timer(Cont.): 10 Sec. 5 Img.

 Self-timer(Cont.): 5 Sec. 3 Img.

 Self-timer(Cont.): 5 Sec. 5 Img.

 Self-timer(Cont.): 2 Sec. 3 Img.

 Self-timer(Cont.): 2 Sec. 5 Img.

Sugestie

- Apăsați din nou pe declanșator sau apăsați  /  (Drive Mode) pe roțița de control pentru a opri numărătoarea temporizatorului automat.
- Apăsați  /  (Drive Mode) pe roțița de control și selectați  (Single Shooting) pentru a anula temporizatorul automat.

[140] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Fotografiere continuă



Se înregistrează imagini multiple modificându-se automat expunerea de la valoarea de bază la valori mai întunecate și apoi mai luminoase. Puteți selecta o imagine care corespunde scopului dvs. după înregistrare.

1 Apăsați pe/(Drive Mode) pe roțița de control → [Cont. Bracket].

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Utilizând roțița de control, selectați valoarea de expunere dorită și numărul de imagini dorite.

- La setarea înregistrării a două imagini, puteți selecta dacă să reglați expunerea la + (peste) sau - (sub).
- Meniul [Bracket Settings] poate fi afișat cu partea dreaptă a roțiței de control.

3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

- Țineți apăsat butonul declanșator până când se termină fotografierea în secvențe.

Detaliile elementelor din meniu

Exposure Value:

Setează valoarea după care expunerea este ajustată în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Number of Shots:

Setează numărul de imagini de înregistrat în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Sugestie

- Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

Notă

- Dacă selectați [ISO AUTO] în modul [Manual Exposure], expunerea se modifică prin ajustarea valorii ISO. Dacă configurați o setare diferită de [ISO AUTO], expunerea este modificată prin reglarea vitezei obturatorului.
- Atunci când expunerea este compensată, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.
- Înregistrarea cu variația expunerii nu este disponibilă în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
 - Când [ Picture Profile] are o setare diferită de [Off]
- Dacă se folosește blițul, produsul înregistrează imagini cu bliț cu variația expunerii, modificând cantitatea de lumină a blițului chiar dacă ați selectat [Cont. Bracket]. Apăsați declanșatorul pentru fiecare imagine.

[141] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

O singură variație



Se înregistrează imagini multiple modificându-se automat expunerea de la valoarea de bază la valori mai întunecate și apoi mai luminoase. Puteți selecta imaginea care corespunde scopului dvs. după înregistrare.

Deoarece se face o singură fotografie de fiecare dată când apăsați butonul de declanșare, puteți ajusta focalizarea sau compoziția pentru fiecare.

1 Selectați /(Drive Mode) pe roțița de control → [Single Bracket].

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Utilizând roțița de control, selectați valoarea de expunere dorită și numărul de imagini dorite.

- La setarea înregistrării a două imagini, puteți selecta dacă să reglați expunerea la + (peste) sau - (sub).
- Meniul [Bracket Settings] poate fi afișat cu partea dreaptă a roțiței de control.

3

Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

- Apăsați declanșatorul pentru fiecare imagine.

Detaliile elementelor din meniu

Exposure Value:

Setează valoarea după care expunerea este ajustată în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Number of Shots:

Setează numărul de imagini de înregistrat în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Notă

- Dacă selectați [ISO AUTO] în modul [Manual Exposure], expunerea se modifică prin ajustarea valorii ISO. Dacă configurați o setare diferită de [ISO AUTO], expunerea este modificată prin reglarea vitezei obturatorului.
- Atunci când expunerea este compensată, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.
- Înregistrarea cu variația expunerii nu este disponibilă în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
 - Când [ Picture Profile] are o setare diferită de [Off]

[142] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Indicator în timpul înregistrării cu variație

Vizorul

Variație lumină ambiantă*

3 imagini comutate în pași de 0,3 EV

Compensare expunere de ± 0.0 EV



Monitor (Display All Info. or Histogram)

Variație lumină ambiantă*

3 imagini comutate în pași de 0,3 EV

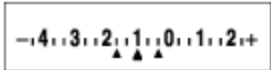
Compensare expunere de ± 0.0 EV



Variație bliț

3 imagini comutate în pași de 0,7 EV

Compensare bliț -1,0 EV



Monitor (For viewfinder)

Variație lumină ambiantă* (indicator superior)

3 imagini comutate în pași de 0,3 EV

Compensare expunere de ± 0.0 EV



Variație bliț (indicator inferior)

3 imagini comutate în pași de 0.7 EV

Compensare bliț -1,0 EV



* Lumină ambiantă: un termen generic pentru lumina fără bliț, inclusiv lumina naturală, iluminarea cu bec electric și iluminarea fluorescentă. Cu toate că lumina blițului clipește un moment, lumina ambiantă este constantă, prin urmare, acest tip de lumină este denumit „lumină ambiantă”.

Sugestie

- În timpul înregistrării cu variație, ghidajele egale cu numărul de imagini de înregistrat sunt afișate pe/sub indicatorul de variație.
- Când începeți înregistrarea cu o singură variație, ghidajele vor dispărea unul câte unul pe măsură ce camera înregistrează imaginile.

[143] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de acționare (fotografiere continuă/temporizator)

Variația de focalizare



Realizează fotografierea continuă automat în timpul comutării poziției de focalizare. Această funcție poate fi folosită la realizarea imaginilor pentru imagini compuse cu adâncime de câmp, focalizate în toate punctele (stivuirea focalizării) sau pentru a selecta poziția optimă de focalizare din mai multe imagini.

1 **Selectați / (Drive Mode) de pe roțița de control → [Focus Bracket].**

- De asemenea, puteți seta variația focalizării selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 **Apăsați pe partea dreaptă a roțiței de control și setați [Step Width] și [Number of Shots].**

- Step Width: Selectează gradul în care focalizarea este comutată în intervalul 1-10. Cu cât numărul este mai mare, cu atât mai mult se va deplasa focalizarea.
- Number of Shots: Setează numărul de înregistrări realizate cu o eliberare în intervalul de 2 - 299 pentru fiecare poziție.

3 **Îndreptați cursorul într-un loc din numărul de înregistrări și apăsați pe partea dreaptă a roțiței de control pentru a deschide [Focus Bracket Settings]. Apoi selectați [Focus Bracket Order].**

- [0→+]: Comută focalizarea din poziția de focalizare curentă spre infinit. Când focalizarea atinge infinitul, înregistrarea se termină chiar dacă numărul de fotografii setat nu a fost atins.
- [0→--→+]: Realizează trei fotografii în ordinea poziție de focalizare curentă, focalizare față și focalizare spate. În acest moment, numărul de fotografii setate la Pasul 2 devine nevalid.
- De asemenea, puteți seta [Focus Bracket Order] din [Drive Mode] → [Bracket Settings] → [Focus Bracket Settings] → [Focus Bracket Order].

4 **Apăsați pe butonul de declanșare pentru a fotografia.**

Sugestie

- Valoarea [Step Width] este una relativă, iar intervalul de focalizare variază în funcție de condițiile de fotografiere, cum ar fi diafragma obiectivului și poziția de focalizare inițială. Se recomandă să realizați o fotografie de test pentru a identifica lățimea de focalizare corespunzătoare.

- [Shooting Interval], [Exposure Smoothing] și [Focus Brckt Saving Dest] pentru variația focalizării poate fi setată din [Bracket Settings].

Notă

- În cazul în care camera sau obiectivul se mișcă în timpul fotografierii cu variația focalizării, stivuirea focalizării poate eșua. Folosiți un trepied când fotografiați pentru suprapunerea focalizării.

[144] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de acționare (fotografiere continuă/temporizator)

Variație balans de alb



Se înregistrează în total trei imagini, fiecare cu tonuri de culoare diferite, în funcție de setările selectate pentru echilibrul de alb, temperatura culorilor și filtrul de culoare.

- 1 **Selectați  /(Drive Mode) pe roțița de control → [WB bracket].**
 - De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].
- 2 **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.**
- 3 **Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.**

Detaliile elementelor din meniuri

White Balance Bracket: Lo:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu mici modificări ale echilibrului de alb (în intervalul de 10MK⁻¹*).

White Balance Bracket: Hi:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu modificări mari ale echilibrului de alb. (în intervalul de 20MK⁻¹*).

* MK^{-1} este unitatea care indică capacitatea filtrelor de conversie a temperaturii culorii și indică aceeași valoare ca „mired”.

Sugestie

- Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

[145] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Variație DRO



Puteți înregistra în total trei imagini, fiecare dintre ele cu un nivel diferit pentru Optimizator interval D.

1 Selectați /(Drive Mode) pe roțița de control → [DRO Bracket].

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.

3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Detaliile elementelor din meniu

DRO Bracket: Lo:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu mici modificări ale valorii pentru D-Range Optimizer (Lv 1, Lv 2 și Lv 3).

DRO Bracket: Hi:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu modificări mari ale valorii pentru D-Range Optimizer (Lv 1, Lv 3 și Lv 5).

Sugestie

- Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

[146] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de declanșare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Setări variație



Setează fotografierea cu temporizator automat, ordinea de înregistrare pentru variația expunerii/variația balansului de alb și metoda de înregistrare pentru variația focalizării în modul de înregistrare cu variații.

1 MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Bracket Settings] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Selftimer during Bracket:

Stabilește dacă să se utilizeze temporizatorul în timpul fotografierii cu variație. Setează, de asemenea, numărul de secunde până la eliberarea declanșatorului, dacă se utilizează temporizatorul.

(Off/2 Sec/5 Sec/10 Sec)

Ordine variație exp.:

Setează ordinea variațiilor de expunere și a variațiilor echilibrului de alb.

(0→--→+/-→0→+)

Focus Bracket Order:

Setează ordinea de înregistrare pentru variația de focalizare. ([0→+]/[0→--→+])

Exposure Smoothing:

Setează reglarea automată a expunerii în timpul înregistrării cu variație de focalizare.

([Activat]/[Dezactivat])

Shooting Interval:

Setează intervalul de fotografiere la fotografierea cu variație de focalizare. ([Shortest]/[1 Sec]/[2 Sec]/[3 Sec]/[5 Sec]/[10 Sec]/[15 sec]/[30 Sec])

Focus Brckt Saving Dest:

Setează folderul de destinație pentru salvare pentru imagini statice cu variație de focalizare.

([Current Folder]/[New Folder])

Notă

- Când [0→→→+] este selectat pentru [Focus Bracket Order], numărul de fotografii realizate cu variație de focalizare este fixat la trei.

[147] Utilizarea funcțiilor de captură

Temporizator automat (film)



Puteți porni filmarea cu temporizator automat când înregistrați un film.

1 Apăsați pe / (Drive Mode) de pe roțița de control.

Se va afișa ecranul de setări pentru [ Self-timer].

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Shooting Option] → [ Self-timer].

2 Selectați [On] utilizând roțița de control și setați durata de numărătoare inversă dorită.

- Rec Start delay: Setează durata contorului până la pornirea filmării. (3 s/5 s/10 s)

- Repetition: Setează repetarea temporizatorului automat pentru filme. (Repeat/Only Once)

Dacă selectați [Repeat], temporizatorul automat pentru filme va fi repetat chiar și după finalizarea înregistrării filmului. Dacă selectați [Only Once], temporizatorul automat pentru film va fi anulat după înregistrarea filmelor și camera va reveni în modul normal de standby pentru înregistrarea filmelor.

3 Reglați focalizarea și apăsați butonul MOVIE (film).

Când apare numărătoarea inversă pe ecranul de standby a înregistrării, lumina temporizatorului automat luminează intermitent, se aude un semnal și înregistrarea începe după ce numărul stabilit de secunde s-a scurs.

- Apăsați butonul MOVIE din nou pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Folosește funcția de temporizator automat pentru filme.

Off:

Nu folosește funcția de temporizator automat pentru filme.

Sugestie

- Pentru a opri numărătoarea inversă a temporizatorului automat, apăsați pe butonul MOVIE din nou sau pe butonul la care este alocată funcția [ Self-timer].

Notă

- Dacă apăsați butonul MOVIE în modul de fotografiere a imaginilor statice pentru a începe înregistrarea filmului, [ Self-timer] nu va funcționa.

[148] Utilizarea funcțiilor de captură

Funcția de fotografiere la intervale de timp

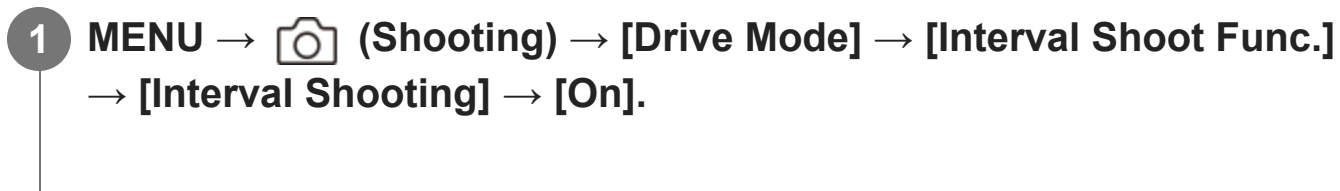


Puteți filma automat o serie de imagini statice cu funcția de înregistrare la interval și numărul de fotografii pe care le setați în avans (înregistrare la interval). Apoi, puteți crea un film cu înregistrare lentă din imaginile statice rezultate din înregistrarea la interval folosind software-ul de computer Imaging Edge Desktop (vizualizator).

Pentru detalii despre filme cu trecere a timpului, consultați pagina de asistență pentru Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Pentru detalii privind filmele înregistrate lent cu această cameră, consultați „[Mod de captură \(S&Q/înregistrare lentă\)](#)” și „[Setări pentru înregistrare lentă](#).”



2 MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Interval Shoot Func.]
→ **Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**

3 Apăsați declanșatorul.

Când timpul setat pentru [Shooting Start Time] a trecut, va începe înregistrarea.

- Când numărul de fotografii setate pentru [Number of Shots] este finalizat, camera va reveni la ecranul de așteptare pentru fotografierea la interval.

Detaliile elementelor din meniu

Interval Shooting:

Setează dacă se efectuează înregistrarea la interval. ([Off]/[On])

Shooting Start Time:

Setează ora de la apăsarea butonului declanșator când începe fotografierea în interval. (de la 1 secundă la 99 de minute și 59 de secunde)

Shooting Interval:

Setează intervalul de înregistrare (timpul de la momentul începerii unei expuneri până când începe expunerea pentru următoarea fotografie). (de la 1 secundă la 60 de secunde)

Number of Shots:

Setează numărul de înregistrări pentru înregistrare la interval. (de la 1 înregistrare la 9 999 de înregistrări)

AE Tracking Sensitivity:

Setează sensibilitatea de urmărire a expunerii automate la schimbarea luminanței în timpul înregistrării la interval. Dacă selectați [Low], modificările de expunere în timpul înregistrării în interval vor fi mai line. ([High]/[Mid]/[Low])

Shutter Type in Interval:

Setează tipul de declanșator în timpul înregistrării la interval. ([Mechanical Shutter]/[Electronic Shutter])

Shoot Interval Priority:

Stabilește dacă se prioritizează sau nu intervalul de înregistrare atunci când modul de expunere este [Program Auto] sau [Aperture Priority] și timpul de expunere devine mai mare decât timpul setat pentru [Shooting Interval]. ([Off]/[On])

Sugestie

- Dacă apăsați pe butonul declanșator în timpul înregistrării la interval, aceasta se va încheia și camera va reveni la ecranul de așteptare pentru înregistrarea la interval.
- Pentru a reveni la modul de fotografiere normal, setați [Interval Shooting] la [Off].

- Dacă apăsați pe o tastă la care a fost atribuită una dintre următoarele funcții în momentul în care încep filmările, funcția va rămâne activă în timpul înregistrării la interval chiar și fără să țineți apăsat butonul.
 - [AEL hold]
 - [ AEL hold]
 - [AF/MF Selector Hold]
 - [Regist. AF Area hold]
 - [AWB Lock Hold]
 - [FEL Lock hold]
 - [FEL Lock/AEL hold]
- Dacă setați [Display as Group] la [On], imaginile statice filmate cu funcția de înregistrare la interval vor fi afișate în grupuri.
- Imaginile statice filmate cu funcția de înregistrare la interval pot fi redade continuu pe cameră. Dacă intenționați să creați un film utilizând imaginile statice, puteți previzualiza rezultatul.

Notă

- Este posibil să nu puteți înregistra numărul de imagini setate în funcție de nivelul de baterie rămasă și de volumul de spațiu liber de pe mediul de înregistrare. Alimentați prin USB în timpul înregistrării și utilizați un card de memorie cu spațiu suficient.
- Când intervalul de înregistrare este scurt, camera se poate încălzi foarte repede. În funcție de temperatura ambientală, este posibil să nu puteți înregistra numărul stabilit de imagini, deoarece camera poate opri înregistrarea pentru a proteja echipamentul.
- În timpul înregistrării la interval (inclusiv timpul dintre apăsarea butonului declanșator și începerea înregistrării), nu puteți opera ecranul de setare a fotografiilor dedicate sau ecranul MENU. Cu toate acestea, puteți ajusta anumite setări, cum ar fi viteza obturatorului, folosind selectorul personalizat sau roțița de control.
- În timpul înregistrării la interval, nu se afișează revizuirea automată.
- [Shutter Type in Interval] este setat la [Electronic Shutter] implicit, indiferent de setarea pentru [Shutter Type].
- Înregistrarea în interval nu este disponibilă în următoarele situații:
 - Modul de captură este setat la [Intelligent Auto].

[149] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Format fișier (imagine statică)



Setează formatul de fișier pentru imagini statice.

1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality] → [ File Format] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

RAW:

Procesarea digitală nu se realizează pentru acest format de fișier. Selectați acest format pentru a procesa imaginile pe un computer în scopuri profesionale.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Se creează simultan o imagine RAW și o imagine JPEG sau HEIF. Acestea sunt utile atunci când aveți nevoie de două fișiere de imagine, JPEG sau HEIF pentru vizualizare și RAW pentru editare.

JPEG/HEIF:

Imaginea este înregistrată în formatul JPEG sau HEIF.

Despre imaginile RAW

- Pentru a deschide un fișier imagine RAW înregistrat cu această cameră, este necesar software-ul Imaging Edge Desktop. Cu Imaging Edge Desktop, puteți deschide un fișier imagine RAW, apoi îl puteți converti într-un format de imagine popular, cum ar fi JPEG sau TIFF, sau puteți regla din nou balansul de alb, saturația sau contrastul imaginii.
- Imaginile RAW înregistrate cu această cameră au o rezoluție de 14 biți per pixel. Totuși, rezoluția este limitată la 12 biți în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Variație Shooting] dacă [RAW File Type] este setat la [Compressed]
 - Când [RAW File Type] este setat la [Compressed] și [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter]
 - Când [RAW File Type] este setat la [Compressed] și [Silent Mode] este setat la [On]
- Puteți seta formatul de compresie la imagini RAW cu [RAW File Type].

Notă

- Dacă nu intenționați să editați imaginile pe computer, vă recomandăm să le înregistrați în format JPEG sau HEIF.
- Pentru redarea imaginilor HEIF este nevoie de un mediu care acceptă formatul HEIF.

Tip fișier RAW



Selectează tipul de fișier pentru imagini RAW.

- 1** MENU →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [RAW File Type] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Lossless Comp:

Înregistrează imagini în format de compresie fără pierderi cu rată de comprimare înaltă, fără deteriorarea calității imaginii. Dimensiunea fișierului imagine va fi mai mică decât dacă ar fi fost înregistrată cu [Compressed].

Compressed:

Înregistrează imagini în format RAW comprimat.

Sugestie

- Pictogramele pentru tipul de fișier RAW sunt afișate astfel:
 - Comp. fără pierderi: 
 - Comprimat: **RAW**
- Raportul de aspect pentru imaginile RAW va fi întotdeauna 3:2. La înregistrarea imaginilor RAW și JPEG sau HEIF în același timp, imaginea JPEG sau HEIF va fi înregistrată cu valoarea setată în [Aspect Ratio].
- Dimensiunea imaginii pentru imaginile RAW corespunde dimensiunii „L” pentru imaginile JPEG.

[151] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Comutator JPEG/HEIF



Comută formatul fișierelor (JPEG/HEIF) pentru imaginea statică care va fi înregistrată. Formatul JPEG are compatibilitate generală. Puteți vizualiza și edita fișierele JPEG în diferite medii. Formatul HEIF are eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra cu o

calitate ridicată a imaginii și cu dimensiuni mici ale fișierelor în format HEIF. În funcție de computer sau de software, s-ar putea să nu puteți vizualiza sau edita fișierele HEIF. În plus, este nevoie de un mediu compatibil cu HEIF pentru a reda imaginile statice în format HEIF. Puteți vizualiza imagini statice de înaltă calitate conectând camera și televizorul prin HDMI.

1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality]** → **[JPEG/HEIF Switch]**
→ **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

JPEG:

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format JPEG. Această setare dă prioritate compatibilității.

HEIF(4:2:0):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:0). Această setare dă prioritate calității imaginii și eficienței de comprimare.

HEIF(4:2:2):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:2). Această setare dă prioritate calității imaginii.

Sugestie

- În funcție de setarea pentru [JPEG/HEIF Switch], elementele asociate formatului de fișiere ([ File Format] etc.) se vor comuta la JPEG sau HEIF.

Notă

- Fișierele imaginilor HEIF înregistrate cu această cameră nu pot fi afișate pe alte camere care nu acceptă formatul de fișiere HEIF. Aveți grijă să nu ștergeți în mod accidental fișierele imaginilor HEIF prin formatarea cardului de memorie sau ștergerea fișierelor.
- Când înregistrați în format HEIF cu [HLG Still Image] setat la [Off], spațiul de culoare este înregistrat în sRGB. Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], se înregistrează în spațiul de culoare BT.2100 (gama de culoare BT.2020).

[152] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Calitate JPEG/Calitate HEIF



Selectează calitatea imaginii pentru înregistrarea imaginilor JPEG sau HEIF.

1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [JPEG Quality]/[HEIF Quality] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Extra fine/Fine/Standard/Light:

Deoarece rata de compresie crește de la [Extra fine] la [Fine] la [Standard] la [Light], dimensiunea fișierului descrește în aceeași ordine. Acest lucru permite înregistrarea mai multor fișiere pe un card de memorie, dar calitatea imaginilor este mai scăzută.

[153] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Dimensiune imagine JPEG/Dimensiune imagine HEIF



Dacă dimensiunea imaginii este mai mare, vor fi reproduse mai multe detalii în momentul imprimării imaginii pe hârtie în format mare. Dacă dimensiunea imaginii este mai mică, pot fi înregistrate mai multe imagini.

1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 3:2

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 26M	6192×4128 pixeli
M: 13M	4384×2920 pixeli
S: 6.4M	3104×2064 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 4:3

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 23M	5504×4128 pixeli
M: 11M	3888×2920 pixeli
S: 5.7M	2752×2064 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 16:9

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 22M	6192×3480 pixeli
M: 11M	4384×2464 pixeli
S: 5.4M	3104×1744 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 1:1

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 17M	4128×4128 pixeli
M: 8.5M	2912×2912 pixeli
S: 4.3M	2064×2064 pixeli

Notă

- Dimensiunea imaginilor RAW corespunde cu „L.”

[154] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Raport de aspect



- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality/Rec]** → **[Aspect Ratio]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

3:2:

Același format de imagine ca pentru un film de 35 mm

4:3:

Formatul de imagine este 4:3.

16:9:

Formatul de imagine este 16:9.

1:1:

Formatul de imagine este 1:1.

[155] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Imagine statică HLG



Prin utilizarea caracteristicilor gamma echivalente cu HLG (Hybrid Log-Gamma: standard pentru imaginile HDR), puteți fotografia imagini statice cu un interval dinamic larg și o gamă amplă de culori, compatibilă cu BT.2020.

[HLG Still Image] poate fi setat numai atunci când fotografiați în formatul HEIF. Setați [JPEG/HEIF Switch] la [HEIF(4:2:0)] sau [HEIF(4:2:2)] și [ File Format] la [HEIF] în prealabil.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality]** → **[HLG Still Image]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se înregistrează imagini statice HLG.

Off:

Se înregistrează imagini statice normale.

Sugestie

- Puteți reproduce un interval mai larg de luminozitate prin redarea imaginilor statice HLG pe un televizor sau monitor compatibil cu HLG.
- Puteți afișa imagini statice HLG pe monitorul camerei la aproape aceeași calitate ca la afișarea acestora pe un monitor compatibil HLG (BT.2020), efectuând setările următoare.
 - [Gamma Display Assist]: [On]
 - [Gamma Disp. Assist Typ.]: [Auto] sau [HLG(BT.2020)]

Notă

- În următoarele situații, [HLG Still Image] este fixat la [Off]:
 - [JPEG/HEIF Switch] este setat la [JPEG]
 - [📷 File Format] este setat la [RAW] sau [RAW & HEIF]
 - Când este setat un mod de fotografiere diferit de P/A/S/M în timpul fotografierii
 - Când sensibilitatea ISO este activată temporar de [Reg. Funcția Custom Shoot Set]
 - Când funcția [DRO Bracket] din [Drive Mode] este activată temporar de [Reg. Funcția Custom Shoot Set]
- Când [HLG Still Image] este setat la [On], următoarele funcții nu sunt disponibile:
 - [D-Range Optimizer]
 - [🎨 Creative Look]
 - [DRO Bracket] din [Drive Mode]
 - [🎨 Picture Profile]
- Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], intervalul ISO disponibil se modifică.

[156] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Spațiul de culoare



Felul în care sunt reprezentate culorile cu ajutorul combinațiilor de numere sau al intervalului de reproducere a culorilor este denumit „spațiu culoare”. Puteți schimba spațiul colorat în funcție de

scopul imaginii.

1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality] → [Color Space] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

sRGB:

Acesta este spațiul colorat standard al camerei foto digitale. Utilizați [sRGB] pentru înregistrarea normală de imagini, de exemplu atunci când intenționați să imprimați imagini fără nicio modificare.

AdobeRGB:

Acest spațiu culoare asigură o gamă largă de reproducere a culorilor. Dacă o porțiune mare a subiectului are o culoare verde sau roșie intensă, opțiunea Adobe RGB este eficientă. Numele fișierului imaginii înregistrate începe cu „_”.

Notă

- Setarea [Color Space] este nevalidă în timpul fotografierii imaginilor în format HEIF. Dacă [HLG Still Image] este setat la [Off], imaginile vor fi înregistrate cu spațiul de culoare sRGB. Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], se înregistrează în spațiul de culoare BT.2100 (gama de culoare BT.2020).
- Opțiunea [AdobeRGB] este concepută pentru aplicațiile sau imprimantele care acceptă gestionarea culorilor și spațiul colorat cu opțiunea DCF2.0. Este posibil ca imaginile să nu poată fi imprimate sau vizualizate cu culorile corecte dacă folosiți aplicații sau imprimante care nu acceptă Adobe RGB.
- Când afișați imaginile înregistrate cu [AdobeRGB] pe dispozitive care nu sunt compatibile cu Adobe RGB, imaginile vor fi afișate cu saturație scăzută.

[157] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Formatul fișierelor (film)



Selectează formatul de fișier film.

1 MENU →  /  (Shooting) → [Image Quality] → [ File Format] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

 Format de fișier	Caracteristici
XAVC HS 4K	Înregistrează filme 4K în formatul XAVC HS. Formatul XAVC HS folosește codecul HEVC, care are o eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra filme cu o calitate a imaginii mai mare decât filmele XAVC S, dar cu același volum de date. Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.
XAVC S 4K	Înregistrează filme cu rezoluție 4K (3840×2160). Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.
XAVC S HD	Înregistrează filme cu rezoluție HD (1920×1080). Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.
XAVC S-I 4K	Înregistrarea imaginilor în formatul XAVC S-I. Formatul XAVC S-I folosește comprimare Intra pentru filme. Acest format este mai adecvat pentru editare decât comprimarea Long GOP.
XAVC S-I HD	Înregistrarea imaginilor în formatul XAVC S-I. Formatul XAVC S-I folosește comprimare Intra pentru filme. Acest format este mai adecvat pentru editare decât comprimarea Long GOP.

- Intra/Long GOP este un format de comprimare pentru filme. Intra comprimă filmul cu fiecare cadru, iar Long GOP comprimă mai multe cadre. Comprimarea Intra are un răspuns și o flexibilitate mai bune la editare, dar comprimarea Long GOP are o eficiență mai bună de comprimare.

Notă

- Pentru a reda filme XAVC HS 4K pe un telefon inteligent sau un computer, aveți nevoie de un dispozitiv sau software cu capacitate ridicată de procesare care să accepte codecul HEVC.

Setări film (film)

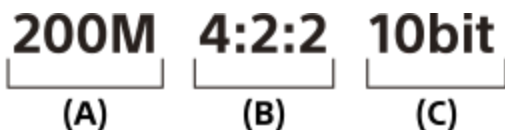


Setează viteza cadrelor, rata de biți, informații despre culoare etc.

1 MENU → / (Shooting) → [Image Quality] → [Movie Settings] → [Rec Frame Rate] → setarea dorită.

2 MENU → / (Shooting) → [Image Quality] → [Movie Settings] → [Record Setting] → setarea dorită.

Exemplu de setare a valorilor



(A): Rată biți

(B): Eșantionarea culorilor

(C): Adâncime de biți

- Dacă rata de biți este mai mare, calitatea imaginii este mai bună.
- Eșantionarea culorilor (4:2:2, 4:2:0) este raportul de înregistrare a informațiilor despre culoare. Cu cât este mai uniform acest raport, cu atât mai bună va fi reproductibilitatea culorilor, iar eliminarea corectă a culorilor este posibilă chiar și atunci când aveți compoziții care implică un ecran verde.
- Adâncimea de biți reprezintă gradația informațiilor despre luminanță. Atunci când adâncimea de biți este de 8 biți, se pot obține 256 de niveluri de gradație. Atunci când adâncimea de biți este de 10 biți, se pot obține 1024 de niveluri de gradație. O valoare mai mare permite o expresie mai lină din zonele întunecate până în cele luminoase.
- [4:2:2 10 bit] este o setare care presupune că filmul înregistrat va fi editat pe un computer. Mediul de redare pentru [4:2:2 10 bit] este limitat.

Detaliile elementelor din meniu

Când [File Format] este setat la [XAVC HS 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [▶■ File Format] este setată la [XAVC S 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Dacă [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Notă

- Ratele de cadre la înregistrare sunt indicate sub forma celor mai apropiate valori întregi. Ratele de cadre corespunzătoare efective sunt după cum urmează:
24p: 23,98 cps, 30p: 29,97 cps, 60p: 59,94 cps și 120p: 119,88 cps.

[159] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări S&Q



Puteți înregistra un moment care nu poate fi surprins cu ochiul liber (înregistrare cu încetinitorul) sau puteți înregistra un fenomen de lungă durată într-un film comprimat (înregistrare cu mișcare rapidă). De exemplu, puteți înregistra o scenă de sport intensă, momentul în care o pasăre își ia zborul, o floare care înflorește, o panoramă în schimbare a norilor sau un cer înstelat. Sunetul nu va fi înregistrat.

- 1 **Setați selectorul Still/Movie/S&Q la S&Q (mișcare lentă/rapidă).**
- 2 **Selectați [S&Q Motion] pe ecranul [S&Q Shoot Mode].**
 - Ecranul [S&Q Shoot Mode] nu este afișat când [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Not Displayed]. Selectați MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [S&Q Shoot Mode], apoi selectați [S&Q Motion].
- 3 **Utilizați selectorul de mod pentru a selecta modul de captură dorit.**
- 4 **Selectați MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [S&Q S&Q Settings] → Selectați un element de setat, apoi selectați setarea dorită.**
- 5 **Apăsați butonul MOVIE (film) pentru a începe înregistrarea.**
 - Apăsați butonul MOVIE din nou pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

S&Q Frame Rate Settings:

Selectați rata de cadre pentru film și rata de cadre pentru înregistrare.

S&Q Record Setting:

Selectează rata de biți, eșantionarea culorilor și adâncimea de biți a filmului.

- [**S&Q** Rec Frame Rate] care poate fi setată pentru [**S&Q** Frame Rate Settings] și valorile care pot fi setate pentru [**S&Q** Record Setting] sunt la fel cu valorile setate pentru [**Movie** Settings].
- Formatul filmului înregistrat va fi același cu setarea [**File** Format].

Viteza de redare

Viteza de redare variază așa cum se arată mai jos, în funcție de valoarea setată pentru [**S&Q** Frame Rate Settings].

Când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 24p	S&Q Rec Frame Rate: 30p	S&Q Rec Frame Rate: 60p	S&Q Rec Frame Rate: 120p
240fps	de 10 ori mai lent	de 8 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent
120fps	de 5 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală
60fps	de 2,5 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid
30fps	de 1,25 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid
15fps	de 1,6 ori mai rapid	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid	de 8 ori mai rapid
8fps	de 3 ori mai rapid	de 3,75 ori mai rapid	de 7,5 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid
4fps	de 6 ori mai rapid	de 7,5 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid
2fps	de 12 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid	de 60 ori mai rapid
1fps	de 24 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid	de 60 ori mai rapid	de 120 ori mai rapid

Când [NTSC/PAL Selector] este setat la PAL

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
200fps	de 8 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent
100fps	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală
50fps	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid
25fps	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid
12fps	de 2,08 ori mai rapid	de 4,16 ori mai rapid	de 8,33 ori mai rapid
6fps	de 4,16 ori mai rapid	de 8,33 ori mai rapid	de 16,66 ori mai rapid
3fps	de 8,33 ori mai rapid	de 16,66 ori mai rapid	de 33,33 ori mai rapid
2fps	de 12,5 ori mai rapid	de 25 ori mai rapid	de 50 ori mai rapid
1fps	de 25 ori mai rapid	de 50 ori mai rapid	de 100 ori mai rapid

- [120fps]/[100fps] nu poate fi selectat atunci când [▶ File Format] este setat la următoarele elemente:
 - XAVC S-I 4K
- [240fps]/[200fps] nu poate fi selectat atunci când [▶ File Format] este setat la următoarele elemente:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I HD

Sugestie

- Pentru o estimare a duratei disponibile de înregistrare, consultați „[Durate disponibile de înregistrare pentru filme](#)”.

Notă

- La înregistrarea cu mișcare lentă/rapidă, timpul real de înregistrare diferă de timpul înregistrat în film. Timpul care poate fi înregistrat, afișat în partea de sus a monitorului, reprezintă timpul de înregistrare rămas pentru film, nu timpul de înregistrare rămas pe cardul de memorie.
- În cazul înregistrării cu încetinitorul, viteza obturatorului crește și este posibil să nu puteți obține expunerea corespunzătoare. Dacă se întâmplă acest lucru, reduceți valoarea deschiderii diafragmei sau setați sensibilitatea ISO la o valoare mai mare.
- În timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă, următoarele funcții nu sunt disponibile.
 - [Time Code Run] sub [TC/UB]
 - [Time Code Output] sub [▶ HDMI Output Settings]

[160] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări pentru înregistrare lentă



Puteți înregistra filme prin condensarea modificărilor pe o perioadă de timp de până la câteva zeci de minute. Spre deosebire de înregistrarea de filme cu mișcare rapidă, puteți seta un interval de înregistrare mai lung de 1 secundă. Acest lucru permite înregistrarea de filme cu un raport de compresie a timpului mai mare. Sunetul nu va fi înregistrat. La crearea filmelor cu înregistrare lentă mai lungi, folosiți „[Interval Shoot Func.](#)”

Configurați setările precum rata de cadre pentru înregistrare și intervalul de înregistrare din [⚙ Time-lapse Settings].

Când filmați cu înregistrare lentă, setați selectorul Still/Movie/S&Q la S&Q, apoi setați MENU → ▶ (Shooting) → [Shooting Mode] → [S&Q ⚙ Shoot Mode] la [⚙ Time-lapse].

- 1 MENU → ▶ (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [⚙ Time-lapse Settings] → **Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Frame Rate Settings:

Setează rata cadrelor de înregistrare și intervalul de înregistrare.

 **Rec Frame Rate:** Setează rata de cadre la înregistrare pentru o filmare lentă.
(60p/50p/30p*/25p*/24p)

* [30p]/[25p] nu poate fi selectat atunci când [ File Format] este setat la [XAVC HS 4K].

 **Interval Time:** Setează intervalul de înregistrare pentru un film lent. (Între 1 și 60 de secunde)

- Pentru primele 10 secunde, intervalul poate fi setat în trepte de 1 secundă. Pentru secundele 10 - 60, intervalul poate fi setat în trepte de 10 secunde.
- Dacă formatul de fișier este setat la 4K, nu puteți selecta o valoare de 6 secunde sau mai lungă.
- Durata intervalului este intervalul de la începerea expunerii la începerea următoarei expuneri, indiferent de timpul de expunere.

Record Setting:

Selectează rata de biți, eșantionarea culorilor și adâncimea de biți a filmului.

Video Light Setting:

Când se atașează un reflector video (comercializată separat), puteți aprinde reflectorul video înainte de a înregistra fiecare cadru pentru filmul cu înregistrare lentă. Setează câte secunde sunt până la aprinderea luminii. (Off/2 Sec/5 Sec/10 Sec)

Despre durata disponibile de înregistrare

Timpii aproximativi pentru fotografiere continuă în modul de captură cu înregistrare lentă sunt următorii. (Când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High] și temperatura ambiantă este de 25°C (77°F))

Când [ File Format] este setat la HD: aprox. 120 minute

Când [ File Format] este setat la 4K: aprox. 60 minute

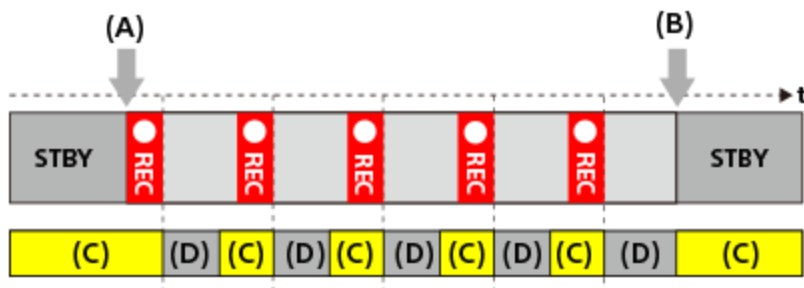
HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit, când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când monitorul este pornit)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit, când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când monitorul este deschis)

Utilizarea unui reflector video

Când se atașează un reflector video în modul de filmare cu înregistrare lentă, reflectorul video se va aprinde înainte de începerea înregistrării pentru a controla corect lumina pentru primul cadru.

După ce începe înregistrarea, reflectorul video se va aprinde/stinge în mod repetat în combinație cu filmare/standby pentru fiecare cadru.



(A) Începerea înregistrării

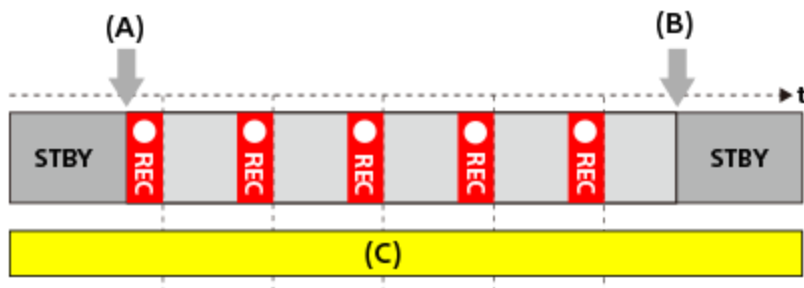
(B) Finalizarea înregistrării

(C) Reflector video aprins (La începutul înregistrării, reflectorul video se aprinde mai devreme decât numărul de secunde setat la [Video Light Setting])

(D) Reflector video stins (Reflectorul video rămâne aprins slab dacă [Video Light Mode] este setat la [REC Link&STBY])

Cu toate acestea, în următoarele situații reflectorul video va rămâne aprins chiar și la standby al înregistrării:

- Când [Video Light Setting] este setat la [Off].
- Când timpul de la sfârșitul înregistrării cu cadru până la începutul următoarei aprinderi este de 5 secunde sau mai puțin conform setărilor pentru [Interval Time] și [Video Light Setting].



(A) Începerea înregistrării

(B) Finalizarea înregistrării

(C) Reflector video aprins

Sugestie

- Când [Video Light Mode] este setat la [Power Link], reflectorul video se aprinde/stinge în combinație cu puterea, indiferent de setarea [Video Light Setting].
- Pentru a permite operarea în intervale [Video Light Setting], setați [Video Light Mode] la [REC Link] sau [REC Link&STBY].
- Când filmați un film cu înregistrare lentă, se recomandă să utilizați o sursă de alimentare externă pentru cameră.

- Când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High], camera poate continua înregistrarea filmelor chiar și atunci când temperatura acesteia devine ridicată.
- La finalul unui film lent, poate fi înregistrat un film cu viteză normală, timp de aproximativ 1 secundă.

[161] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări proxy



Puteți înregistra simultan un film proxy cu rată de biți redusă atunci când înregistrați un film cu mișcare lentă/rapidă sau o înregistrare lentă.

- 1
- MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [**Px** Proxy Settings] → **Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Px Proxy Recording:

Selectează dacă se vor înregistra simultan filme proxy. ([On]/[Off])

Px Proxy File Format:

Selectează formatul de înregistrare al filmului proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Înregistrare proxy Settings:

Selectează rata de biți, eșantionarea culorilor și adâncimea de biți a filmului proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Setări de înregistrare proxy selectabile

Px Format fișier proxy	Dimensiunea înregistrării	Rată de cadre la înregistrare	Px Înregistrare proxy Setări	Codec de comprimare
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 60p/Max. 50p	16Mbps 4:2:0 10bit	MPEG-H HEVC/H.265

Px Format fișier proxy	Dimensiunea înregistrării	Rată de cadre la înregistrare	Px Înregistrare proxy Setări	Codec de comprimare
			9Mbps 4:2:0 10bit	
XAVC S HD	1280×720	Max. 60p/Max. 50p	6Mbps 4:2:0 8bit	MPEG-4 AVC/H.264

Sugestie

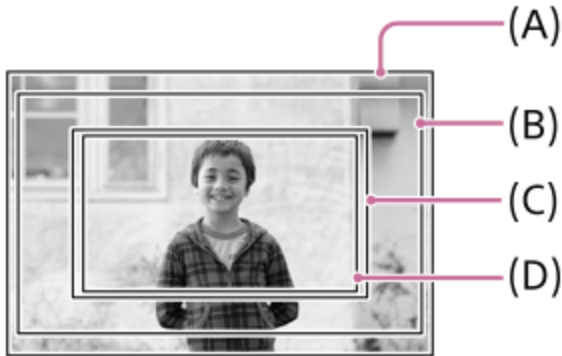
- Filmele proxy nu sunt afișate pe ecranul de redare (ecran de redare cu o singură imagine sau ecran cu index de imagine). **Px** (proxy) este afișat în filmele pentru care s-a înregistrat simultan un film proxy.

Notă

- Filmele proxy nu pot fi redare din nou pe această cameră.
- Înregistrarea proxy nu este disponibilă în următoarele situații.
Înregistrarea filmelor normale
 - [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p]
- Înregistrare cu mișcare lentă/înregistrare cu mișcare rapidă
 - Rata de cadre la înregistrare este setată la [120p]/[100p]
 - Rata de cadre este setată la [120fps]/[100fps] sau o valoare mai mare
- Ștergerea/protejarea filmelor care au filme proxy elimină/protejează atât filmele originale, cât și cele proxy. Nu puteți șterge/proteja numai filmele originale sau filmele proxy.
- Filmele nu pot fi editate pe această cameră.

Unghiul de vizualizare

Unghiul de vizualizare se modifică în funcție de modul de captură și de setărilor de înregistrare etc.



(A) Când fotografiați imagini statice

(B) Când înregistrați filme (cu format diferit de 4K 120p/100p)

(C) Când înregistrați filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă (240 cps/200 cps)

Unghiul de vizualizare devine aproximativ de 1,5 ori cât distanța focală indicată pe obiectiv.

(D) Când înregistrați filme (4K 120p/100p)

Unghiul de vizualizare devine aproximativ de 1,6 ori cât distanța focală indicată pe obiectiv.

[163] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Operare tactilă



Setează dacă se activează sau nu operațiile tactile pe monitor.

1 MENU →  (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Operation] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Activează operațiunile tactile.

Off:

Dezactivează operațiunile tactile.

[164] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Panou tactil/Touchpad



Operațiunile tactile de pe monitor sunt denumite „operațiuni cu panoul tactil”, iar operațiunile tactile atunci când înregistrați cu vizorul sunt denumite „operațiuni cu ecran tactil”. Puteți selecta dacă activați operațiile panoului tactil sau ale ecranului tactil.

1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Touch Operation]** → **[Touch Panel/Pad]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Both Valid:

Activează atât operațiile pe panoul tactil cu ajutorul monitorului, cât și operațiile pe touchpad în timpul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului.

Touch Panel Only:

Activează doar operațiunile pe panoul tactil de pe monitor.

Touch Pad Only:

Activează numai operațiile pe touchpad în timpul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului.

[165] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Setări pentru panoul tactil



Puteți ajusta setările legate de operațiunile ecranului tactil pe monitor.

1 MENU →  (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Shooting Screen:

Shooting Screen: Setează dacă se activează operațiunile tactile pe ecranul de fotografiere. ([On]/[Off])

Footer Icon Touch: Setează dacă se activează operațiunile tactile pentru pictogramele din subsolul din partea de jos a ecranului de așteptare pentru fotografiere. ([On]/[Off])

Swipe Right: Setează operațiunea la glisarea spre dreapta pe ecranul de standby pentru fotografiere. ([Icon Display: Left] / [Icon Display: L&R] / [Off])

Swipe Left: Setează operațiunea la glisarea spre stânga pe ecranul de standby pentru fotografiere. ([Icon Display: Right] / [Icon Display: L&R] / [Off])

Swipe Up: Setează operațiunea la glisarea în sus pe ecranul de standby pentru fotografiere. ([Open the Fn Menu] / [Off])

Funcție tactilă în Shooting: Setează operațiunea la atingerea unui subiect pe ecranul de fotografiere. ([Touch Focus] / [Touch Tracking] / [Touch Shutter] / [Touch AE] / [Off])

Icon When Monitor Flipped: Setează dacă se inversează pozițiile pictogramelor funcțiilor tactile din stânga și din dreapta în funcție de monitor atunci când monitorul este inversat. ([Flip] / [Do Not Flip])

Playback Screen:

Setează dacă se activează operațiunile tactile pe ecranul de redare. ([On]/[Off])

Menu Screen:

Setează dacă se activează operațiunile tactile pe ecranul meniului. ([On]/[Off])

Sugestie

- Puteți selecta dacă doriți să efectuați simultan [Touch AE] apăsând pe partea stângă/dreaptă a roțiței de control atunci când este activat [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Focus] / [Touch Tracking] / [Touch Shutter]. Când utilizați [Touch AE], puteți regla fin luminozitatea glisând bara de reglare a luminozității care apare după atingere.

Notă

- Indiferent de setările pentru [Touch Panel Settings], operațiunile tactile în timpul fotografierii sunt dezactivate în următoarele situații:
 - când [Touch Operation] este setat la [Off]
 - când [Touch Panel/Pad] este setat la [Touch Pad Only]
- Nu puteți regla fin luminozitatea folosind bara de reglare a luminozității atunci când [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Shutter+AE].

[166] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Setări Touch Pad



Puteți ajusta setările legate de operațiunile ecranului tactil în timpul înregistrării cu ajutorul vizorului.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Touch Operation]** → **[Touch Pad Settings]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Operarea în orientarea verticală :

Setează dacă se activează operațiunile ecranului tactil în timpul înregistrării cu ajutorul vizorului orientat vertical. Puteți preveni operațiunile eronate în timpul înregistrării orientate vertical cauzată de atingerea monitorului cu nasul etc.

Touch Position Mode:

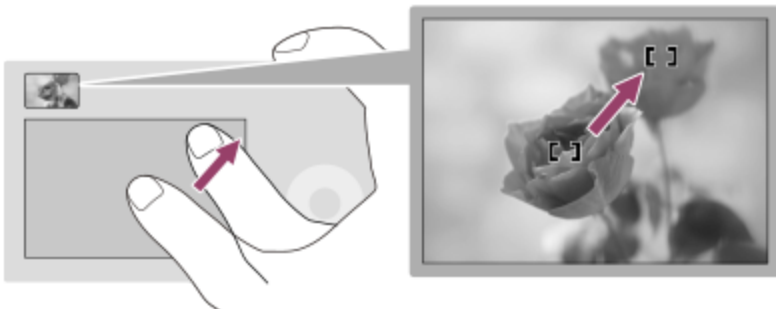
Setează dacă se mută sau nu cadrul de focalizare în poziția atinsă pe ecran ([Absolute Position]) sau dacă se mută cadrul de focalizare la poziția dorită pe baza direcției de glisare și a volumului de mișcare ([Relative Position]).

Operation Area:

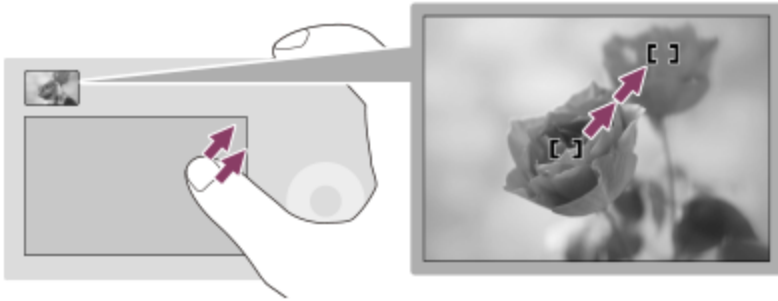
Setează zona care va fi utilizată pentru operațiile ecranului tactil. Limitarea zonei operaționale poate preveni operațiunile eronate provocate de atingerea monitorului cu nasul etc.

Despre modul de poziționare tactilă

Selectarea [Absolute Position] vă permite să mutați mai rapid cadrul de focalizare într-o poziție îndepărtată, deoarece puteți specifica în mod direct poziția cadrului de focalizare cu operațiile tactile.



Selectarea [Relative Position] vă permite să acționați ecranul tactil de oriunde vă este mai ușor, fără a fi nevoie să mutați degetul pe o suprafață mai mare.



Sugestie

- În operațiunile pe ecranul tactil atunci când [Touch Position Mode] este setat la [Absolute Position], zona setată în [Operation Area] este tratată ca întregul ecran.

[167] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Focalizare prin intermediul operațiunilor tactile (focalizare tactilă)

[Touch Focus] puteți specifica poziția pe care doriți să focalizați utilizând operațiile tactile. Configurați setările după cum urmează din MENU →  (Setup) → [Touch Operation] în prealabil:

- [Touch Operation]: [On]
- [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Shooting Screen]: [On]

Această funcție este disponibilă atunci când  [Focus Area] este setat la unul dintre următorii parametri. Totuși, funcția poate să nu fie disponibilă, în funcție de setările pentru  [Focus Area Limit].

- [Wide]
- [Zone]
- [Center Fix]
- [Tracking: Wide]
- [Tracking: Zone]
- [Tracking: Center Fix]

1 MENU →  (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Touch Func. in Shooting] →

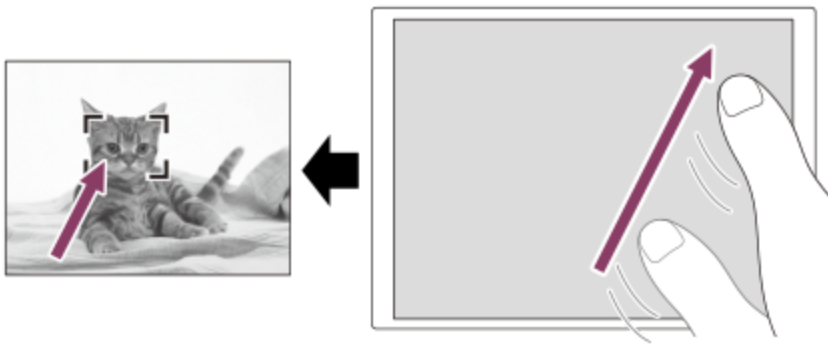
[Touch Focus].

Specificarea poziției în care doriți să focalizați în modul de imagine statică

La focalizare automată, puteți specifica poziția în care doriți să focalizați utilizând operațiunile tactile. După atingerea monitorului și specificarea poziției, apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.

1. Atingeți monitorul.

- În timpul înregistrării de imagini cu ajutorul monitorului, atingeți poziția pentru focalizare.
- În timpul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului, puteți deplasa poziția focalizării prin atingerea și deplasarea pe monitor în timp ce priviți prin vizor.



- Pentru a anula focalizarea cu operații tactile, atingeți pictograma  (Eliberare focalizare tactilă) sau apăsați centrul rotiței de control în cazul înregistrării de imagini cu ajutorul monitorului și apăsați centrul rotiței de control în cazul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului.

2. Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.

- Apăsați butonul declanșatorului până la capăt pentru înregistrarea de imagini.

Specificarea poziției în care doriți să focalizați în modul de înregistrare a filmelor

Camera va focaliza pe subiectul atins.

1. Atingeți subiectul pe care doriți să focalizați, înainte sau în timpul înregistrării.

- Când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF], modul de focalizare trece temporar la focalizarea manuală, iar focalizarea poate fi reglată utilizând inelul de focalizare (focalizare punctuală). Focalizarea punctuală nu este disponibilă în timpul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului.
- Pentru a anula focalizarea punctuală, atingeți pictograma  (eliberare focalizare tactilă) sau apăsați în centrul rotiței de control.

- Atunci când [ Focus Mode] este setat la [Manual Focus], modul de focalizare comută temporar la [Continuous AF]. Când zona atinsă este cea focalizată, modul de focalizare revine la focalizarea manuală.

Sugestie

- Dacă setați [Touch Func. in Shooting] la [Touch Focus+AE], luminozitatea va fi setată în funcție de subiectul atins. Acest lucru vă va permite, de asemenea, să reglați fin luminozitatea glisând bara de reglare a luminozității care apare după atingere.
- Pe lângă funcția de focalizare tactilă, sunt disponibile și operații tactile precum cele de mai jos.
 - Cadrul de focalizare pentru [Spot] și [Expand Spot] poate fi mutat prin glisare.
 - Când fotografiați imagini statice în modul de focalizare manuală, amplificatorul de focalizare poate fi utilizat prin atingerea de două ori a monitorului.

Notă

- Funcția de focalizare tactilă nu este disponibilă în următoarele situații:
 - La înregistrarea de imagini statice în modul de focalizare manuală
 - Când utilizați zoomul digital în modul de fotografiere a imaginilor statice
 - Când folosiți LA-EA4

[168] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Începerea urmăririi cu operațiuni tactile (urmărire tactilă)

Puteți utiliza operațiunile tactile pentru a selecta un subiect pe care doriți să îl urmăriți în modul de fotografiere a imaginilor statice și în modul de înregistrare a filmelor.

Configurați setările după cum urmează din MENU →  (Setup) → [Touch Operation] în prealabil:

- [Touch Operation]: [On]
- [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Shooting Screen]: [On]

1 MENU →  (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Touch Func. in Shooting] → [Touch Tracking].

2

Atingeți subiectul pe care doriți să îl urmăriți pe monitor.

Urmărirea va începe.

- Când faceți fotografii cu ajutorul vizorului, puteți utiliza ecranul tactil pentru a selecta un subiect pe care doriți să-l urmăriți.

Sugestie

- Pentru a anula urmărirea, atingeți pictograma  (eliberare urmărire) sau apăsați în centrul roțiței de control.
- Dacă setați [Touch Func. in Shooting] la [TouchTracking+AE], luminozitatea va fi setată în funcție de subiectul atins. Acest lucru vă va permite, de asemenea, să reglați fin luminozitatea glisând bara de reglare a luminozității care apare după atingere.

Notă

- [Touch Tracking] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - Când [ Focus Mode] este setat la [Manual Focus] în modul de captură a imaginilor statice.
 - La utilizarea Smart Zoom, Clear Image Zoom și Digital Zoom în modul de captură a imaginilor statice
- Dacă modul de focalizare este comutat la [Manual Focus] în timp ce [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Tracking] în modul de captură a imaginilor statice, valoarea setării pentru [Touch Func. in Shooting] se va modifica în [Touch Focus].

[169] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Înregistrare cu operațiuni tactile (Obturator tactil)

Camera focalizează automat pe punctul pe care îl atingeți și înregistrează o imagine statică. Configurați setările după cum urmează din MENU →  (Setup) → [Touch Operation] în prealabil:

- [Touch Operation]: [On]
- [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Shooting Screen]: [On]

1

MENU →  (**Setup**) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Touch Func. in Shooting] →

[Touch Shutter].

2 Atingeți subiectul pe care doriți să focalizați.

Camera focalizează pe subiectul pe care l-ați atins și este înregistrată o imagine statică.

Sugestie

- Dacă setați [Touch Func. in Shooting] la [Touch Shutter+AE], luminozitatea va fi setată în funcție de subiectul atins.
- Puteți opera funcțiile de înregistrare de mai jos atingând monitorul:
 - Fotografierea în serie a imaginilor folosind declanșatorul tactil
Când [Drive Mode] este setat la [Cont. Shooting], puteți înregistra imagini în serie în timp ce atingeți monitorul.
 - Fotografierea imaginilor în variație continuă utilizând declanșatorul tactil
Produsul fotografiază trei imagini în timp ce schimbă automat expunerea de la cea de bază, la cea mai întunecată și apoi la cea mai luminoasă. Când [Drive Mode] este setat la [Cont. Bracket], continuați să atingeți monitorul până se termină filmările. După înregistrare puteți selecta imaginea pe care o preferați.

Notă

- Funcția [Touch Shutter] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - În timpul înregistrării cu vizor:
 - Când înregistrați filme
 - Când înregistrați filme cu încetinitorul/mișcare rapidă
 - Când [Focus Mode] este setat la [Manual Focus]
 - Când [Focus Area] este setat la [Spot] / [Expand Spot] / [Tracking: Spot S] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot L] / [Tracking: Expand Spot]
 - În timpul utilizării funcției de zoom digital
 - În timpul utilizării funcției Clear Image Zoom
 - În timpul utilizării funcției de zoom inteligent
 - Dacă este atașat un adaptor de soclu
- În timpul utilizării funcției Clear Image Zoom sau Digital Zoom, când [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Shutter], valoarea setării se modifică temporar de la [Touch Shutter] la [Off].
- Dacă modul de focalizare este comutat la [Manual Focus] în timp ce [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Shutter], valoarea setării pentru [Touch Func. in Shooting] se va modifica în [Touch Focus].

[170] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Reglarea expunerii cu operațiuni tactile (Expunere automată tactilă)

Puteți seta automat expunerea în funcție de luminozitatea unui punct pe care îl atingeți. Configurați setările după cum urmează din MENU →  (Setup) → [Touch Operation] în prealabil:

- [Touch Operation]: [On]
- [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Shooting Screen]: [On]

1 MENU →  (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Touch Func. in Shooting] → selectați [Touch AE].

2 Atingeți punctul pe care doriți să îl setați ca bază pentru expunere.

Camera va seta expunerea în funcție de luminozitatea punctului atins.

- Puteți regla fin luminozitatea glisând bara de reglare a luminozității care apare după atingere.

Sugestie

- Reglarea utilizând bara de reglare a luminozității se reflectă în valoarea compensării expunerii.
- Când [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Focus]/[Touch Tracking]/[Touch Shutter], puteți alege dacă să realizați [Touch AE] simultan, apăsând partea stângă sau dreaptă a roțiței de control.

Notă

- Funcția [Auto AE] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - În timpul utilizării funcției de zoom digital
- Dacă subiectul este extrem de luminos sau întunecat, bara de ajustare poate să nu fie suficient de eficientă.

[171] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Setări mod silențios (imagine statică/film)



Puteți configura setări asociate modului silențios, care vă permite să fotografiați fără sunetele obturatorului sau sunete electronice. De asemenea, puteți stabili dacă setările pentru alte funcții care emit sunete din cameră vor fi modificate atunci când camera este setată la modul silențios.

1 **MENU** → / (Shooting) → **[Shutter/Silent]** → **[Silent Mode Settings]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Silent Mode:

Setează dacă înregistrarea se va face cu sau fără sunetele obturatorului sau sunete electronice. ([On]/[Off])

Atunci când este setat la [On], [Shutter Type] și [Shutter Type in Interval] se blochează pe [Electronic Shutter], iar [Audio signals] se blochează pe [Off].

Target Function Settings:

Stabilește dacă setările pentru alte funcții care emit sunete din cameră vor fi modificate simultan atunci când camera este setată la modul silențios. ([Aperture Drive in AF]/[Auto Pixel Mapping])

Dacă selectați [Not Target], valorile de setare pentru fiecare funcție vor fi păstrate chiar și în modul silențios.

Notă

- Folosiți funcția [Silent Mode] pe propria răspundere, ținând cont de confidențialitatea și drepturile privind portretele ale subiectului.
- Chiar dacă [Silent Mode] este setat la [On], camera nu va fi pe deplin silențioasă.
- Chiar dacă [Silent Mode] este setat la [On], se va auzi sunetul diafragmei și sunetul de focalizare.
- Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [On], ocazional s-ar putea auzi sunetele obturatorului la oprire. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- Este posibil ca imaginea să apară distorsionată dacă se mișcă subiectul sau camera.
- Dacă înregistrați imagini sub lumină instantanee sau pâlpâitoare, cum ar fi lumina blițurilor altor camere sau iluminatul fluorescent, este posibil ca în imagine să apară un efect cu dungi.
- Când [Silent Mode] este setat la [On], următoarele funcții nu sunt disponibile:
 - Fotografiere cu bliț

- NR exp. lungă
- Închidere cortină e-Front
- Fotografiere cu BLIT
- Anti-tremur fotograf.

[172] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Tip obturator



Puteți seta dacă înregistrați folosind un declanșator mecanic sau un declanșator electronic.

1 MENU →  (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Shutter Type] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Declanșator mecanic:

Se înregistrează numai cu declanșatorul mecanic.

Electronic Shutter:

Se înregistrează numai cu declanșatorul electronic.

Sugestie

- În următoarele situații, setați [Shutter Type] la [Electronic Shutter].
 - Când se înregistrează cu un declanșator de mare viteză într-un mediu luminos, cum ar fi la exterior, în lumină solară puternică, pe plajă sau pe munți înzăpeziți.

Notă

- În cazuri rare, se poate auzi un sunet de la declanșator, atunci când se oprește alimentarea, chiar dacă [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter]. În orice caz, aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- [Shutter Type] nu se poate selecta atunci când modul de fotografiere este un alt mod decât P/A/S/M.
- Când [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter], următoarele funcții nu sunt disponibile:
 - Fotografiere cu bliț
 - NR exp. lungă

- Închidere cortină e-Front
- Fotografiere cu BLIT
- Anti-tremur fotograf.

[173] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

e-Front Curtain Shut.



Funcția Electronic Front-Curtain Shutter scurtează întârzierea de la apăsarea declanșatorului până la deschiderea obturatorului.

1 MENU →  (Shooting) → [Shutter/Silent] → [e-Front Curtain Shut.] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Utilizează funcția declanșator electronic perdea față.

Off:

Nu utilizează funcția Electronic Front-Curtain Shutter.

Notă

- Atunci când captați la viteze mari ale obturatorului, având atașat un obiectiv cu diafragmă mare, cercul nefocalizat generat de efectul bokeh poate fi decupat din cauza mecanismului obturatorului. În astfel de cazuri, setați [e-Front Curtain Shut.] la [Off].
- Atunci când se utilizează un obiectiv fabricat de un alt producător (inclusiv obiective Minolta/Konica-Minolta), setați această funcție la [Off]. Dacă setați această funcție pe [On], expunerea corectă nu va fi configurată sau luminozitatea imaginii va fi neuniformă.
- Când fotografiați cu viteze mari ale obturatorului, luminozitatea imaginilor poate fi neuniformă în funcție de mediul în care sunt realizate fotografiile. În astfel de cazuri, setați [e-Front Curtain Shut.] pe [Off].

[174] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Eliberare fără obiectiv (imagine statică/film)



Stabilește dacă obturatorul poate fi declanșat sau nu atunci când nu este atașat niciun obiectiv.

- 1 **MENU** → / (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Release w/o Lens] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Activare:

Obturatorul este declanșat atunci când nu este atașat niciun obiectiv. Selectați [Enable] atunci când atașați produsul la un telescop astronomic etc.

Dezactivare:

Obturatorul nu este declanșat atunci când nu este atașat un obiectiv.

Notă

- Nu se poate realiza măsurarea corectă atunci utilizați obiective care nu sunt prevăzute cu contact pentru obiectiv, cum ar fi obiectivul unui telescop astronomic. În aceste situații, reglați expunerea manual și verificați-o pe imaginea înregistrată.

[175] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Eliberare fără card



Stabilește dacă declanșatorul poate fi eliberat atunci când nu este introdus niciun card de memorie.

- 1 **MENU** → (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Release w/o Card] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Activare:

Eliberează declanșatorul chiar dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Dezactivare:

Nu eliberează declanșatorul dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Notă

- Dacă nu este introdus niciun card de memorie, imaginile înregistrate nu vor fi salvate.
- Setarea implicită este [Activare]. Este recomandat să selectați [Disable] înainte de fotografierea efectivă.

[176] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Setări anti-tremur



Pentru a reduce impactul pâlpâirii de la sursele de lumină artificială (cum ar fi lumina LED sau fluorescentă), camera poate să temporizeze înregistrarea imaginilor la momente în care pâlpâirea va avea un impact mai redus sau puteți seta timpul de expunere la mai multă finețe decât de obicei.

Această funcție reduce diferențele de expunere și ton de culoare dintre zona superioară și zona inferioară a unei imagini în timpul înregistrării continue de imagini cu surse de lumină artificială.

1 MENU → / (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Anti-flicker Set.] → elementul de setare dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Anti-tremur fotograf. (numai la înregistrarea de imagini statice):

Detectează pâlpâirea și reduce impactul când frecvența sursei de lumină este de 100 Hz sau 120 Hz în timpul surprinderii de imagini statice. Pâlpâirea este detectată prin apăsarea declanșatorului până la jumătate. ([On]/[Off])

Când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], apăsați declanșatorul la jumătate și realizați fotografia, după confirmarea faptului că **Flicker** (pictograma pentru pâlpâire) este afișată.

 Var. Shutter:

Reduce apariția de umbre luminoase și întunecate sub formă de benzi pe imagine prin reglarea fină a vitezei obturatorului conform frecvenței tremurului. ([On]/[Off])

[ Var. Shutter] poate fi selectat numai atunci când camera se află într-un mod de expunere care vă permite să reglați manual viteza obturatorului (atât imagini statice, cât și filme).

Var. Shutter Set.:

Setează viteza obturatorului când [ Var. Shutter] este setat la [On].

Selectați o viteză a obturatorului care reduce impactul tremurului în timp ce consultați monitorul. Apăsați în centrul roțiței de control pentru a seta automat timpul de expunere astfel încât impactul pâlparei să fie mai redus. Cu cât este mai mare viteza pe care o setați pentru obturator, cu atât este mai probabil să existe o diferență între ce afișează monitorul înainte de captură și imaginea înregistrată. Asigurați-vă că impactul tremurului este redus în imaginea înregistrată.

Sugestie

- Când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], tonul de culoare al imaginii rezultate poate diferi dacă înregistrați aceeași scenă cu un timp de expunere diferit. În acest caz, vă recomandăm să captați în modul [Shutter Priority] sau [Manual Exposure] cu un timp de expunere fix.
- Când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], puteți realiza înregistrarea anti-pâlpare prin apăsarea butonului căruia i-ați alocat funcția [AF On].
- Când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], puteți realiza înregistrarea anti-pâlpare prin apăsarea declanșatorului la jumătate sau prin apăsarea butonului căruia i-ați alocat funcția [AF On], chiar și în modul de focalizare manuală.
- Când opțiunea [Anti-flicker Shoot Sel.] sau [ Var. Shutter Select] este asociată unei taste personalizate, puteți comuta funcția [Anti-flicker Shoot.] sau [ Var. Shutter] prin apăsarea tastei.
- Când opțiunea [Anti-flicker Tv Scan] este alocată unei taste personalizate, camera poate să seteze automat timpul de expunere pentru a reduce impactul pâlparei prin apăsarea tastei în timpul înregistrării.
- Când [ Var. Shutter] este setat la [On], numitorul vitezei obturatorului este afișat în format zecimal (viteză obturator înaltă rezoluție).
De exemplu, dacă viteza normală a obturatorului este setată la 1/250 secundă, valoarea va fi afișată ca 250,6. (Numerele pot diferi de cele reale.)
- Pe ecranul [ Var. Shutter Set.], puteți regla fin viteza obturatorului de înaltă rezoluție folosind selectorul spate sau roțița de control precum în exemplul următor.
250,6 → 253,3 → 256,0 → 258,8*
Puteți modifica viteza obturatorului de înaltă rezoluție la o valoare de multiplu întreagă folosind selectorul față, precum în exemplul următor.
125,3 (de două ori) ← 250,6 → 501,3 (1/2 ori) *
* Numerele pot diferi de cele reale.
- Când [ Var. Shutter] este setat la [On], viteza obturatorului de înaltă rezoluție poate fi reglată fin pe ecranul de așteptare pentru înregistrare. Dacă doriți să modificați viteza obturatorului la o valoare de multiplu întreagă chiar și pe ecranul de așteptare pentru înregistrare, alocăți [Shutter Speed(step)] unei taste personalizate sau setării „Selectorul meu”.
- Când schimbați setarea pentru [ Var. Shutter] de la [On] la [Off], viteza obturatorului de înaltă rezoluție comută la cea mai apropiată valoare a vitezelor normale ale obturatorului.

Notă

- Când setați [Anti-flicker Shoot.] la [On], calitatea imaginii din vizualizarea în timp real este redusă.
- Când setați [Anti-flicker Shoot.] la [On], întârzierea la eliberarea declanșatorului poate crește ușor. În modul de fotografiere continuă, viteza de fotografiere se poate reduce sau intervalul dintre capturi poate deveni neregulat.
- Chiar și când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], camera poate fi incapabilă să detecteze pâlpâirea, în funcție de sursa de lumină și de condițiile de înregistrare, cum ar fi un fundal întunecat. De asemenea, chiar dacă este detectată pâlpâirea, este posibil ca influențele cauzate de pâlpâire să nu fie reduse suficient, în funcție de sursa de lumină și de situația de fotografiere. Vă recomandăm să faceți fotografii de testare în prealabil.
- [Anti-flicker Shoot.] nu este disponibilă dacă fotografiați în următoarele situații:
 - În timpul fotografierii cu bliț
 - [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter]
 - Mod de înregistrare de filme
- Tonul de culoare al fotografiei rezultate poate diferi în funcție de setarea [Anti-flicker Shoot.].
- Setarea [Anti-flicker Shoot.] la [On] poate să nu reducă pâlpâirea pe ecranul de vizualizare în timp real în timpul înregistrării continue de imagini.
- Când [ Var. Shutter] este setat la [On], întârzierea la declanșare poate fi mai mare.
- Chiar și atunci când [ Var. Shutter] este setat la [On], în funcție de frecvența sursei de lumină, este posibil să nu puteți seta viteza corespunzătoare a obturatorului pentru a elimina impactul tremurului. În acest caz, încercați următoarele soluții.
 - Setarea unei viteze a obturatorului mai lentă
 - Trecerea la un alt tip de obturator
 - Modificarea setării funcției declanșatorului electronic al perdelei frontale
- Când apăsați declanșatorul jumătate de cursă, tremurul poate să apară temporar.
- Valorile setărilor vitezei de obturator de înaltă rezoluție nu pot fi înregistrate la [Reg. Custom Shoot Set]. Se va aplica în schimb valoarea implicită a vitezei obturatorului.

[177] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări declanșator

Diferențe între funcțiile [Anti-flicker Shoot.] și [Var. Shutter]

Această cameră are două funcții diferite pentru reducerea impactului pâlpâirii de la sursele de lumină artificială (cum ar fi lumina fluorescentă sau LED).

Caracteristicile fiecărei funcții și condițiile de înregistrare aferente sunt detaliate mai jos.

Caracteristici și condiții de înregistrare	Anti-tremur fotograf.	 Var. Shutter
Caracteristici	Camera poate să temporizeze înregistrarea imaginilor la momente în care pâlpâirea va avea un impact mai redus, prin detectarea automată a frecvenței pâlpâirii.	Puteți regla manual sau automat timpul de expunere în timp ce verificați impactul pâlpâirii pe monitor. Când apăsați în centrul roțiței de control, pâlpâirea este detectată automat și impactul acesteia este eliminat.
Imagini statice/filme	Numai imagini statice	Imagini statice/filme
Tip declanșator	Numai declanșator mecanic	Declanșator electronic/declanșator mecanic ^{*1}
Mod de expunere	Intelligent Auto / P (Program Auto) / A (Aperture Priority) / S (Shutter Priority) / M (Manual Exposure)	S (Shutter Priority) / M (Manual Exposure) cu timpul de expunere reglat manual
Tipuri de pâlpâire detectată	Numai pâlpâire cu o frecvență de 100 Hz și 120 Hz (cum ar fi lumina fluorescentă) ^{*2}	Pâlpâire cu o frecvență de 100 Hz și 120 Hz (cum ar fi lumina fluorescentă) și pâlpâire cu o frecvență de peste 100 Hz sau 120 Hz (cum ar fi lumina LED)

^{*1} Cu cât este mai mare timpul de expunere pe care îl setați, cu atât este mai probabil să existe o diferență între ce afișează monitorul înainte de captură și imaginea înregistrată. Asigurați-vă că impactul tremurului este redus în imaginea înregistrată.

^{*2} Chiar când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], camera nu detectează alte frecvențe de pâlpâire în afară de 100 Hz sau 120 Hz.

Sugestie

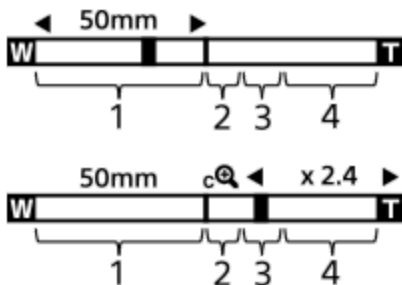
- Efectul pâlpâirii poate fi redus utilizând [Anti-flicker Shoot.] și [ Var. Shutter] împreună, chiar și în medii de fotografiere în care se regăsește atât pâlpâirea de 100 Hz/120 Hz, cât și cea de frecvență mai înaltă. În acest caz, mai întâi setați [Anti-flicker Shoot.] și [ Var. Shutter] la [On], apoi reglați timpul de expunere cu [ Var. Shutter Set.] înainte de înregistrarea imaginilor.

[178] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

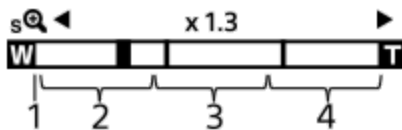
Caracteristicile de zoom disponibile cu acest produs

Caracteristica de zoom a produsului asigură un factor de mărire mai ridicat prin combinarea unor caracteristici de zoom diferite. Pictograma afișată pe ecran se modifică în funcție de caracteristica de zoom selectată.

Atunci când este montat un obiectiv cu zoom electronic:



Atunci când este montat un obiectiv fără zoom electronic:



1. Intervalul de zoom optic

Aplicați zoom în intervalul de zoom al obiectivului.

Dacă se montează un obiectiv cu zoom electronic, se afișează bara de zoom cu intervalul de zoom optic.

Dacă este montat un obiectiv care nu are zoom electronic, glisorul de zoom se blochează la capătul din stânga al barei de zoom, în timp ce poziția zoom-ului se încadrează în intervalul de zoom optic. Mărirea este afișată ca „×1.0.”

2. Intervalul de zoom inteligent ()

Faceți zoom pe imagini fără a afecta calitatea originală prin decuparea parțială a unei imagini (doar când [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este setat la [M] sau [S]).

3. Interval zoom imagine clară ()

Măriți imaginile cu ajutorul unui proces de imagine care implică o deteriorare mai redusă.

Când setați [ Zoom Range] la [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom], puteți folosi această funcție zoom.

4. Interval Zoom digital ()

Puteți mări imaginile cu ajutorul unui proces de imagine.

Când setați [ Zoom Range] la [Digital Zoom], puteți folosi această funcție zoom.

Sugestie

- Setarea implicită pentru [ Zoom Range] este [Optical zoom only].
- Setarea implicită [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este [L]. Pentru a utiliza zoomul inteligent, modificați [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] la [M] sau [S].
- Cu un obiectiv cu zoom motorizat, dacă măriți o imagine peste intervalul de zoom optic, camera va comuta automat la Clear Image Zoom sau zoom digital.

Notă

- Funcțiile Smart Zoom, Clear Image Zoom și Digital Zoom nu sunt disponibile atunci când înregistrați în următoarele situații:
 - [ File Format] este setat la [RAW] sau [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
 - [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p].
 - În timpul înregistrării cu mișcare lentă/rapidă, având rata de cadre setată la [240fps]/[200fps] sau la [120fps]/[100fps]
- Nu puteți utiliza funcția de zoom inteligent pentru a înregistra filme.
- Când folosiți o funcție de zoom alta decât zoom optic în modul de înregistrare a imaginilor statice, setarea [ Focus Area] este dezactivată și focalizarea automată funcționează cu prioritate pe și în jurul zonei centrale.
- Când folosiți funcția Zoom inteligent, Clear Image Zoom sau Digital Zoom, [ Metering Mode] este blocat la [Multi].
- Când folosiți funcția Smart Zoom, Clear Image Zoom sau Digital Zoom în modul de înregistrare a imaginilor statice, nu sunt disponibile următoarele funcții:
 - Focalizare automată cu recunoașterea subiectului
 -  Prioritate față în măsurare multiplă
 - Funcția de urmărire
- Pentru a utiliza o funcție de zoom diferită de zoomul optic pentru filme, asociați funcția [Zoom] cu butonul dorit, cu ajutorul [ Custom Key/Dial Set.].

[179] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Zoom imagine clară/zoom digital



Dacă utilizați o funcție de zoom diferită de zoomul optic, puteți depăși intervalul de zoom al zoomului optic.

1 MENU →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom Range] →
Selectați [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom].

2 MENU →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom] → valoarea dorită.

Apăsați pe centrul roțiței de control pentru a ieși.

- De asemenea, puteți alocă funcția [Zoom] tastei dorite selectând MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.].
- Dacă alocăți în prealabil [Zoom Operation (T)] sau [Zoom Operation (W)] tastei dorite selectând MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], puteți face zoom prin simpla apăsare a tastei respective.

Sugestie

- Când este atașat un obiectiv cu zoom electronic, puteți utiliza clapeta de zoom sau inelul de zoom pentru a mări imaginea. Dacă depășiți mărirea zoom-ului optic, puteți comuta la o funcție de zoom diferită de zoom-ul optic cu aceeași funcționare.
- Chiar și atunci când selectați [ Zoom] din MENU pentru a face zoom cu un obiectiv cu zoom electronic atașat, zoomul optic este utilizat până la capătul obiectivului de la care începe teleobiectivul.

Notă

- Când selectați [ Zoom] din MENU pentru a efectua un zoom cu un obiectiv cu zoom electronic atașat, operațiunile de zoom cu trepte nu pot fi efectuate.

[180] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Interval de zoom (imagine statică/film)



Puteți selecta setarea de zoom a produsului.

1 MENU →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom Range] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Optical zoom only:

Limitează intervalul de zoom la zoom-ul optic. Puteți utiliza funcția de zoom inteligent dacă setați [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] la [M] sau [S].

Clear Image Zoom :

Selectați această setare pentru a utiliza opțiunea Clear Image Zoom. Chiar dacă intervalul de zoom depășește zoom-ul optic, produsul mărește imaginile utilizând un proces de imagine cu un grad mai mic de deteriorare.

Digital Zoom :

Dacă se depășește intervalul de zoom pentru Clear Image Zoom, produsul mărește imaginile până la scara maximă. Cu toate acestea, calitatea imaginii se va deteriora.

Notă

- Setati [Optical zoom only] dacă doriți să măriți imaginile în intervalul în care calitatea imaginii nu se deteriorează.

[181] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Custom Key Z. Speed (imagine statică/film)



Setează viteza de zoom la utilizarea tastei personalizate la care este alocat [Zoom Operation (T)] / [Zoom Operation (W)]. Aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în așteptare și înregistrarea filmelor.

1 MENU →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Custom Key Z. Speed] → elementul de setare dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Fixed Speed STBY :

Setează viteza de zoom în timpul înregistrării în așteptare. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Fixed Speed REC :

Setează viteza de zoom din timpul înregistrării de filme. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

- Dacă pentru [Fixed Speed **STBY**] este setată o viteză mare, iar pentru [Fixed Speed **REC**] este setată o viteză redusă, unghiul de vizualizare se poate schimba rapid în timp ce fotografierea este în standby, și lent în timpul înregistrării de filme.
- Setarea [ Custom Key Z. Speed] este aplicată și când se execută operațiuni cu zoom din MENU →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom].

Notă

- Viteza de zoom nu se schimbă atunci când utilizați inelul de zoom al obiectivului sau clapeta de zoom a obiectivului cu zoom electronic.
- Dacă măriți viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcționării zoom-ului.

[182] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Viteză zoom de la distanță (imagine statică/film)



Setează viteza de zoom la efectuarea operațiunilor de zoom cu telecomanda (se vinde separat) sau cu funcția de captură de la distanță prin smartphone. Aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în așteptare și înregistrarea filmelor.

- 1** MENU →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom Speed] → elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu** Speed Type:**

Setează dacă se blochează sau nu viteza de zoom. ([Variable]/[Fix])

** Fixed Speed **STBY** :**

Setează viteza de zoom în timpul modului standby de captură când [ Speed Type] este setat la [Fix]. (1 (Slow) – 8 (Fast))

** Fixed Speed **REC** :**

Setează viteza de zoom în timpul înregistrării de filme când [ Speed Type] este setat la [Fix].
(1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

- Atunci când [ Speed Type] este setat la [Variable], apăsarea manetei de zoom de pe telecomandă va crește viteza de zoom (anumite telecomenzi nu acceptă zoom variabil).
- Dacă [ Speed Type] este setat la [Fix], o viteză mare este setată pentru [ Fixed Speed **STBY**], și o viteză mică este setată pentru [ Fixed Speed **REC**], unghiul de vizualizare se poate schimba rapid în timp ce înregistrarea este în așteptare, și lent în timpul înregistrării de filme.

Notă

- Dacă măriți viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcționării zoom-ului.

[183] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Despre scala de zoom

Scala de zoom folosită în combinație cu zoomul obiectivului se modifică în funcție de dimensiunea selectată a imaginii.

Când [Aspect Ratio] este [3:2]

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Optical zoom only (Smart Zoom)	Clear Image Zoom	Zoom digital
L: 26M	-	Aprox. 2×	Aprox. 4×
M: 13M	Aprox. 1,4×	Aprox. 2,8×	Aprox. 5,7×
S: 6.4M	Aprox. 2×	Aprox. 4×	Aprox. 8×

[184] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Rotirea inelului de zoom



Asociază funcțiile de mărire (T) sau micșorare (W) cu direcția de rotație a inelului de zoom. Caracteristica este disponibilă doar pentru obiectivele cu zoom electronic care acceptă această funcție..

1 MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [Zoom Ring Rotate] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Stânga(W)/Dr.(T):

Asociază funcția de micșorare (W) cu rotația la stânga și funcția de mărire (T) cu rotația la dreapta.

Dr.(W)/Stânga(T):

Asociază funcția de mărire (T) cu rotația la stânga și funcția de micșorare (W) cu rotația la dreapta.

[185] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Utilizarea blițului (comercializat separat)

În mediile întunecate, utilizați blițul pentru a lumina subiectul în timp ce înregistrați imagini. De asemenea, utilizați blițul pentru a preveni tremurul camerei.

Pentru detalii cu privire la bliț, consultați manualul de instrucțiuni pentru bliț.

1 Atașați blițul (comercializat separat) la produs.



2

Fotografiați după ce ați activat blițul și acesta este încărcat complet.

 (pictograma aprinderii intermitente la încărcare) luminează intermitent: încărcarea este în curs de desfășurare

 (pictograma aprinderii intermitente la încărcare) este aprinsă: încărcarea este finalizată

- Modurile de bliț disponibile sunt determinate de modul și funcția de înregistrare.

Notă

- Lumina blițului poate fi blocată dacă parasolarul este atașat și partea inferioară a unei imagini înregistrate poate fi umbrată. Detașați parasolarul.
- Nu puteți utiliza blițul atunci când înregistrați filme. (Puteți utiliza un indicator LED atunci când folosiți blițul (comercializat separat) cu un indicator LED.)
- Înainte de a atașa/îndepărta un accesoriu, ca de exemplu un bliț, la/de la Multi Interface Shoe, opriți produsul. Atunci când atașați un accesoriu, asigurați-vă că acesta este fixat bine de produs.
- Nu utilizați talpa pentru interfață multiplă cu un bliț disponibil în comerț, care aplică o tensiune de cel puțin 250 V sau cu polaritate inversă față de cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune.
- Când fotografiați cu blițul și zoomul este setat la W, umbra obiectivului poate să apară pe ecran, în funcție de condițiile de fotografiere. Dacă se întâmplă acest lucru, înregistrați imaginea la distanță mai mare de subiect sau setați zoomul pe T și înregistrați din nou imaginea cu blițul.
- Colțurile unei imagini înregistrate pot fi umbrite, în funcție de obiectiv.
- Când înregistrați imagini cu ajutorul unui bliț extern, pe imagine pot apărea dungi luminoase și întunecate, dacă viteza obturatorului este setată la mai mult de 1/4000 secunde. Dacă acest lucru se întâmplă, Sony recomandă fotografierea în modul pentru bliț manual și setarea nivelului blițului la 1/2 sau mai mult.
- Pentru detalii cu privire la accesoriile compatibile cu suportul cu interfață multiplă, vizitați site-ul web Sony sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată locală.

[186] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Mod bliț



Puteți seta modul blițului.

1 MENU →  (Exposure/Color) → [Flash] → [Flash Mode] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Flash Off:

Blițul nu funcționează.

Autoflash:

Blițul se declanșează în medii întunecate sau dacă se înregistrează imagini cu camera îndreptată către o sursă de lumină puternică.

Fill-flash:

Blițul se declanșează de fiecare dată când declanșați obturatorul.

Slow Sync.:

Blițul se declanșează de fiecare dată când declanșați obturatorul. Înregistrarea de imagini cu sincronizare lentă vă permite să înregistrați o imagine clară atât a subiectului cât și a fundalului prin reducerea vitezei obturatorului.

Rear Sync.:

Blițul se declanșează chiar înainte de finalizarea expunerii, de fiecare dată când declanșați obturatorul. Înregistrarea de imagini cu sincronizare posterioară vă permite să capturați o imagine naturală a urmei unui subiect în mișcare, cum ar fi un autovehicul în mișcare sau o persoană care se deplasează.

Notă

- Setarea implicită este determinată de modul de înregistrare.
- Unele setări [Flash Mode] nu sunt disponibile, în funcție de modul de înregistrare.

[187] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Compensare bliț



Reglează intensitatea luminoasă a blițului în intervalul –3,0 EV și +3,0 EV. Compensarea blițului modifică doar intensitatea luminoasă a blițului. Compensarea expunerii modifică intensitatea luminoasă a blițului împreună cu viteza obturatorului și valoarea diafragmei.

1 MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [Flash Comp.] → setarea dorită.

- Dacă selectați valori mai mari (pe partea +) nivelul blițului crește, în timp ce scăderea valorii (pe partea –) reduce nivelul blițului.

Notă

- [Compensare bliț] nu funcționează dacă modul de înregistrare de imagini este setat pe:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
- Este posibil ca efectul mai mare al blițului să nu fie vizibil (pe partea +) din cauza intensității luminoase limitate a blițului în cazul în care subiectul este în afara razei maxime de acțiune a blițului. Dacă subiectul este foarte aproape, este posibil ca efectul de bliț mai scăzut (pe partea -) să nu fie vizibil.
- Dacă atașați un filtru ND la obiectiv sau atașați un difuzor sau un filtru colorat la bliț, este posibil ca expunerea adecvată să nu poată fi obținută și imaginile pot ieși întunecate. În acest caz, ajustați [Flash Comp.] la valoarea dorită.

[188] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Setarea compensării la expunere



Stabilește dacă se aplică valoarea de compensare a expunerii pentru a controla atât lumina blițului cât și lumina ambiantă sau doar lumina ambiantă.

1 MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [Exp.comp.set] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Ambiental&bliț:

Aplică valoarea de compensare a expunerii pentru a controla atât lumina blițului cât și lumina ambiantă.

Doar ambiental:

Aplică valoarea de compensare a expunerii pentru a controla doar lumina ambientală.

[189] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Bliț wireless



Există două metode de fotografiere cu bliț wireless: fotografierea cu bliț cu semnal luminos, care utilizează lumina blițului atașat la cameră ca semnal luminos, și fotografierea cu bliț cu semnal radio, care utilizează comunicarea wireless. Pentru a efectua fotografierea cu bliț cu semnal radio, folosiți un bliț compatibil sau telecomanda wireless (comercializată separat). Pentru detalii despre setarea fiecărei metode, consultați manualul de instrucțiuni pentru bliț sau telecomanda wireless.

1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → **[Flash]** → **[Wireless Flash]** → **[On]**.

2 **Detașați capacul suportului cu interfață multiplă de pe cameră, după care atașați blițul sau telecomanda.**

- Atunci când efectuați fotografierea cu bliț wireless cu semnal luminos, setați blițul atașat ca fiind controlerul.
Atunci când efectuați fotografierea cu bliț wireless cu semnal radio având un bliț atașat la cameră, setați blițul atașat ca telecomandă.

3 **Configurați un bliț extern care este setat la modul wireless sau este atașat la receptorul radio wireless (comercializat separat).**

- Puteți testa blițul prin alocarea funcției [Wireless Test Flash] unei taste personalizate folosind [ Custom Key/Dial Set.] și apoi apăsând tasta respectivă.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Nu folosește funcția de bliț wireless.

On:

Folosește funcția de bliț wireless pentru ca un bliț sau mai multe blițuri externe să emită lumină la distanță de cameră.

Notă

- Blițul extern poate să emită lumină după primirea unui semnal luminos de la un bliț folosit în calitate de controler al unei alte camere. Dacă acest lucru se întâmplă, schimbăți canalul blițului. Pentru detalii despre schimbarea canalului, consultați manualul de instrucțiuni pentru bliț.
- Pentru blițul compatibil cu fotografierea cu bliț wireless, accesați site-ul web Sony sau consultați distribuitorul Sony sau atelierul de service Sony autorizat local.

[190] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Reducerea efectului de ochi roșii



Atunci când folosiți blițul, acesta este declanșat de două sau mai multe ori înainte de fotografiere pentru a reduce fenomenul de ochi roșii.

- 1** **MENU** →  **(Exposure/Color)** → **[Flash]** → **[Red Eye Reduction]**
→ **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Blițul este declanșat întotdeauna pentru a reduce fenomenul de ochi roșii.

Off:

Nu se utilizează Reducere ochi roșii.

Notă

- Este posibil ca funcția Reducere ochi roșii să nu producă efectele dorite. Depinde de diferențele și condițiile individuale, cum ar fi distanța până la subiect sau dacă subiectul privește sau nu către pre-stroboscop.

[191] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Blocarea FEL



Nivelul blițului este reglat automat, astfel încât subiectul să primească expunerea optimă în timpul fotografierii normale cu bliț. De asemenea, puteți seta nivelul de bliț în avans.

FEL: Flash Exposure Level (Nivel de expunere cu bliț)

- 1 MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] → butonul dorit, apoi alocăți funcția [FEL Lock toggle] butonului respectiv.**
- 2 Centrați subiectul pe care trebuie blocat FEL și reglați focalizarea.**



- 3 Apăsați butonul asociat cu funcția [FEL Lock toggle] și setați valoarea pentru bliț.**

- Clipește o lumină înainte de bliț.
-  (blocarea FEL) se aprinde.

- 4 Reglați compoziția și înregistrați imaginea.**



- Când doriți să eliberați blocarea FEL, apăsați din nou butonul asociat cu funcția [FEL Lock toggle].

Sugestie

- Dacă setați [FEL Lock hold] puteți păstra setarea în timp ce butonul este apăsat în jos. De asemenea, dacă setați [FEL Lock/AEL hold] și [FEL Lock/AEL toggle], puteți capta imagini cu AE blocat în următoarele situații.
 - Când [Flash Mode] este setat la [Flash Off] sau [Autoflash].
 - Când blițul nu se poate declanșa.
 - Când utilizați un bliț extern care este setat la modul de bliț manual.

Notă

- Blocarea FEL nu poate fi setată atunci când nu este atașat niciun bliț.
- Dacă este atașat un bliț care nu acceptă blocarea FEL, va fi afișat un mesaj de eroare.
- Când blocarea AE și FEL sunt fixe,  (blocare AE/blocare FEL) se aprinde.

[192] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Setare bliț extern



Puteți configura setarea unui bliț (comercializat separat) atașat la cameră, folosind monitorul și roțița de control ale camerei.

Actualizați software-ul blițului la cea mai recentă versiune înainte de utilizarea funcției.

Pentru detalii cu privire la funcțiile blițului, consultați manualul de instrucțiuni pentru bliț.

- 1 Atașați blițul (comercializat separat) la suportul cu interfață multiplă al camerei, după care porniți camera și blițul.**
- 2 MENU →  (Exposure/Color) → [Flash] → [External Flash Set.] → elementul setării dorite.**

3 Configurați setarea folosind roțița de control a camerei.

Detaliile elementelor din meniu

Ext. Flash Firing Set.:

Vă permite să configurați setările privind declanșarea blițului, cum ar fi modul Bliț, nivelul blițului etc.

Ext. Flash Cust. Set.:

Vă permite să configurați alte setări ale blițului, setările wireless și setările unității flash.

Sugestie

- Dacă alocăți [Ext. Flash Firing Set.] la o tastă dorită, folosind [ Custom Key/Dial Set.], puteți deschide [Ext. Flash Firing Set.] prin simpla apăsare a tastei respective.
- Puteți ajusta setările prin operarea blițului chiar și atunci când folosiți [External Flash Set.].
- De asemenea, puteți configura setările pentru sistemul de comandă wireless prin radio (comercializat separat) atașat la cameră.

Notă

- Puteți folosi [External Flash Set.] doar pentru a configura setările unui bliț (comercializat separat) sau ale unui sistem de comandă wireless prin radio (comercializat separat) produse de Sony și atașate la suportul cu interfață multiplă al camerei.
- Puteți folosi [External Flash Set.] doar dacă blițul este atașat direct la cameră. Nu puteți folosi această funcție atunci când captați cu un bliț extern conectat cu ajutorul unui cablu.
- Doar câteva funcții ale blițului atașat sunt configurabile folosind [External Flash Set.]. Nu puteți realiza împerecherea cu alte blițuri, resetarea blițului, inițializarea blițului etc. prin [External Flash Set.].
- [External Flash Set.] nu este disponibilă în următoarele condiții:
 - Dacă blițul nu este atașat la cameră
 - Dacă este atașat un bliț care nu acceptă [External Flash Set.]
 - Dacă selectorul Still/Movie/S&Q este setat la  (film) sau S&Q (mișcare lentă/rapidă) sau în timpul înregistrării de filme

De asemenea, [External Flash Set.] poate să nu fie disponibilă, în funcție de starea blițului.

- Pentru detalii despre blițuri și sisteme de comandă wireless prin radio compatibile cu această funcție, consultați următoarea pagină de asistență.
<https://www.sony.net/dics/6700/>

[193] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Reg. Setare fotografiere cu bliț



Viteza obturatorului și sensibilitatea ISO la fotografierea cu bliț sunt păstrate separat de setări atunci când blițul nu este utilizat. Camera stabilește dacă blițul este activat sau nu și comută automat între setări.

- 1 MENU →  (Exposure/Color) → [Flash] → [Reg. Flash Shooting Set].**
- 2 Selectați un element pentru a-l seta pentru fotografierea cu bliț, apoi apăsați centrul roțiței de control pentru a selecta setarea dorită.**
- 3 Adăugați marcate de selectare la elementele pe care doriți să le rețineți atunci când fotografiați cu blițul, apoi selectați [OK].**
Setarea va fi salvată.

Detaliile elementelor din meniu

Shutter Speed Range:

Setează [Min] și [Max] pentru viteza obturatorului în timpul fotografierii cu bliț. Dacă selectați [Sync Speed], viteza maximă a obturatorului care poate fi sincronizată va fi setată automat. Această setare este disponibilă atunci când modul de captură are este setat la P sau A.

ISO:

Setează sensibilitatea ISO pentru fotografiere cu bliț.

Această setare este disponibilă când modul de captură este setat la P, A, S sau M.

Sugestie

- Puteți modifica aceste setări chiar și atunci când nu este atașat un bliț.
- Pentru detalii despre blițurile care sunt compatibile cu această funcție, consultați următoarea pagină de asistență.
<https://www.sony.net/dics/6700/>

[194] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

SteadyShot (îmage statică)



Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția SteadyShot.

1 MENU →  (Shooting) → [Image Stabilization] → [ SteadyShot] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se utilizează [ SteadyShot].

Off:

Nu se utilizează [ SteadyShot].

Sugestie

- Atunci când utilizați un trepied etc., asigurați-vă că dezactivați funcția SteadyShot, deoarece acest lucru poate cauza defecțiuni în timpul captării.
- Dacă alocăți [ SteadyShot Select] unei taste dorite, folosind [ Custom Key/Dial Set.], puteți activa sau dezactiva funcția [ SteadyShot], apăsând pe tastă.
- Atunci când fotografiați într-un loc întunecat, pictograma  (SteadyShot) se poate aprinde intermitent. Vă recomandăm să setați o viteză mai rapidă a obturatorului prin scăderea valorii diafragmei sau prin ajustarea sensibilității ISO la o valoare mai mare.

Notă

- Dacă este atașat un obiectiv echipat cu un comutator SteadyShot, setările pot fi modificate doar folosind comutatorul respectiv de pe obiectiv. Nu puteți modifica setările folosind camera.

[195] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

SteadyShot (film)



Setează efectul [SteadyShot] atunci când înregistrați filme.

- 1 **MENU** → (Shooting) → [Image Stabilization] → [SteadyShot] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Activ:

Asigură un efect SteadyShot mai puternic.

Standard:

Reduce tremurul camerei în condiții stabile de filmare.

Off:

Nu se utilizează [SteadyShot].

Notă

- Atunci când utilizați un trepied etc., asigurați-vă că dezactivați funcția SteadyShot, deoarece acest lucru poate cauza defecțiuni în timpul captării.
- Dacă modificați setarea pentru [SteadyShot], unghiul de vizualizare se va modifica. Atunci când [SteadyShot] este setat la [Active], unghiul de vizualizare se îngustează.
- În următoarele situații, [Active] nu poate fi selectat:
 - Pentru filme normale: când [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p] sau o valoare mai mare
 - Pentru înregistrare cu mișcare lentă/mișcare rapidă: când [S&Q Frame Rate] este setat la [120fps]/[100fps] sau o valoare mai mare

[196] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

Reglare SteadyShot (imagine statică/film)



Puteți capta imagini cu o setare SteadyShot adecvată pentru obiectivul atașat.

- 1 **MENU** → / (Shooting) → [Image Stabilization] → [SteadyShot Adjust.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Execută automat funcția SteadyShot în conformitate cu informațiile primite de la obiectivul atașat.

Manual:

Execută funcția SteadyShot în conformitate cu distanța focală setată cu [  Focal Length]. (8mm-1000mm)

Notă

- Funcția SteadyShot poate să nu funcționeze optim imediat după pornirea camerei, imediat după ce îndreptați camera către un subiect sau dacă ați apăsat declanșatorul până la capăt fără să vă opriți la mijlocul cursei.
- În cazul în care camera nu poate obține informațiile legate de distanța focală de la obiectiv, SteadyShot nu funcționează corect. Setati [ SteadyShot Adjust.] la [Manual] și setati [  Focal Length] pentru a se potrivi cu obiectivul pe care îl utilizați. Distanța focală SteadyShot setată curent va fi afișată împreună cu pictograma  (SteadyShot).
- Când folosiți un obiectiv SEL16F28 (comercializat separat) cu teleconvertoare etc., setati [ SteadyShot Adjust.] la [Manual], apoi setati distanța focală.

[197] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

Lungime focală SteadyShot (image statică/film)



Setează informațiile despre distanța focală care vor fi utilizate pentru funcția SteadyShot încorporată atunci când [ SteadyShot Adjust.] este setat la [Manual].

1 MENU →  /  (Shooting) → [Image Stabilization] → [  Focal Length] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

8mm - 1000mm:

Funcția SteadyShot utilizează lungimea focală pe care o setati.

Verificați indexul distanței focală de pe obiectiv și setati distanța focală.



[198] Utilizarea funcțiilor de captură

Compensare obiectiv (imagine statică/film)



Compensează umbrirea din colțurile ecranului sau distorsiunea ecranului sau reduce deviația de culoare din colțurile ecranului cauzate de anumite caracteristici ale obiectivului.

1 MENU → / (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Lens Compensation] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Shading Comp.:

Setează dacă se va aplica compensarea automată pentru porțiunile întunecate din colțurile ecranului. ([Auto]/[Auto: Low]/[Off])

Chromatic Aberration Comp.:

Setează dacă deviația culorilor va fi redusă automat la colțurile ecranului. ([Auto]/[Off])

Distortion Comp.:

Setează dacă se va aplica compensarea automată pentru distorsiunea ecranului. ([Auto]/[Off])

Compensare respirație (numai la înregistrarea de filme):

Setează dacă se compensează automat pentru fenomenul în care unghiul de vedere se modifică în funcție de distanța de focalizare în timpul înregistrării de filme.

([Activat]/[Dezactivat])

Notă

- Această funcție este disponibilă doar dacă utilizați un obiectiv compatibil cu funcția de compensare automată.
- În funcție de tipul de obiectiv, este posibil ca întunericul din colțurile ecranului să nu poată fi corectat cu [Shading Comp.] sau pot să nu existe diferențe în efectul de corecție între [Auto] și [Auto: Low].
- În funcție de obiectivul atașat, [Distortion Comp.] este fixată la [Auto] și nu puteți selecta [Off].

- Dacă [SteadyShot] este setat la [Active] în modul de înregistrare filme, [Distortion Comp.] se va bloca la [Auto].
- Când [Breathing Comp.] (Compensare respirație) este setat la [On], unghiul vizual și calitatea imaginii se modifică puțin.
- În funcție de obiectiv, este posibil ca modificările unghiului vizual să nu fie compensate complet, chiar și atunci când [Breathing Comp.] este setat la [On].

[199] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea zgomotului

NR expunere lungă



Dacă setați viteza obturatorului la 1 secundă sau mai mult (înregistrare de imagini cu expunere lungă), reducerea zgomotului este activată pe perioada în care obturatorul este deschis. Cu funcția activată, zgomotul granulat tipic pentru expunerile lungi este redus.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality/Rec]** → **[Long Exposure NR]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Activează reducerea zgomotului în perioada în care obturatorul este deschis. În timpul procesului de reducere a zgomotului, se afișează un mesaj și nu puteți captura o altă imagine. Selectați această opțiune pentru a prioritiza calitatea imaginii.

Off:

Nu se activează reducerea zgomotului. Selectați această opțiune pentru a prioritiza temporizarea înregistrării de imagini.

Sugestie

- Procesul de reducere a zgomotului poate fi anulat prin apăsarea butonului declanșator în timpul procesului. În acest caz, se aplică procesarea până la punctul de anulare.

Notă

- [Long Exposure NR] nu este disponibilă în următoarele situații:
 - [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter].

- [Drive Mode] este setat la [Cont. Shooting] sau [Cont. Bracket].
- Este posibil ca reducerea zgomotului să nu se activeze chiar dacă [Long Exposure NR] este setat la [On] în următoarele situații:
 - Modul de înregistrare este setat la [Scene Selection] și este selectată opțiunea [Sports Action].
- [Long Exposure NR] nu poate fi setat la [Off] în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]

[200] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea zgomotului

NR ISO ridicat



Atunci când înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO mare, produsul reduce zgomotul care este mai evident atunci când sensibilitatea produsului este mare.

1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [High ISO NR] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Normal:

Activează reducerea normală a zgomotului la valori ISO mari.

Redus:

Activează reducerea moderată a zgomotului la valori ISO mari.

Off:

Nu se activează reducerea zgomotului la valori ISO mari.

Notă

- [High ISO NR] este fixat la [Normal] în următoarele moduri de înregistrare:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]

[201] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Ecran de selectare mod de captură



Setați dacă să se afișeze ecranul de selectare a modului de înregistrare în următoarele situații:

- Dacă selectați [Intelligent Auto] sau [Scene Selection] când selectorul de mod este setat la **AUTO** (auto) în modul de captură  (imagine statică).
- Selectând [S&Q Motion] sau [Time-lapse] când modul de înregistrare este setat la modul S&Q (mișcare lentă/rapidă).

1 MENU →  (Setup) → [Display Option] → [Shoot Mode Sel. Screen] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Display:

Afișează ecranul de selectare a modului de înregistrare.

Not Displayed:

Nu afișează ecranul de selectare a modului de înregistrare.

[202] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Revizuire automată (imagine statică)



Puteți verifica imaginea înregistrată pe ecran imediat după înregistrare. De asemenea, puteți seta timpul de pe afișaj pentru Revizuire auto.

1 MENU →  (Setup) → [Display Option] → [ Auto Review] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

10 sec/5 sec/2 sec:

Se afișează imaginea înregistrată pe ecran imediat după înregistrare pe perioada de timp selectată. Dacă executați o operație de mărire în modul Revizuire auto, puteți verifica imaginea respectivă cu ajutorul scalei de mărire.

Off:

Nu se afișează Revizuire auto.

Notă

- Când utilizați o funcție care efectuează procesarea imaginilor, imaginea înainte de procesare poate fi afișată temporar, urmată de imaginea după procesare.
- Opțiunea de revizuire automată este afișată în modul pe care l-ați setat utilizând DISP (Setări de afișare) pentru redare.

[203] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

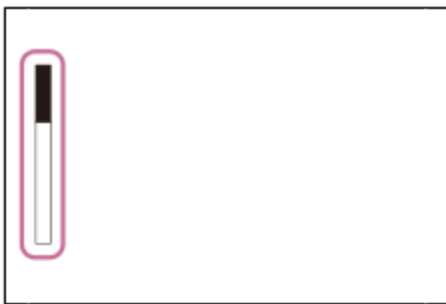
Afișare înregistrări rămase (imagine statică)



Setează dacă se va afișa sau nu un indicator al numărului rămas de imagini statice care pot fi înregistrate continuu cu aceeași viteză de fotografiere.

1

MENU →  (**Setup**) → **[Display Option]** → **[ Remain Shoot Display]** → **setarea dorită.**



Detaliile elementelor din meniu

Always Display:

Afișează întotdeauna indicatorul la fotografierea imaginilor statice.

Shoot-Only Display:

Când înregistrați imagini statice, este afișat un indicator al numărului de imagini statice rămase. Când apăsați declanșatorul jumătate de cursă, este afișat un indicator al numărului de imagini statice rămase.

Not Displayed:

Nu se afișează indicatorul.

Sugestie

- Atunci când memoria internă a camerei pentru buffering este plină, va fi afișat mesajul „SLOW”, iar viteza fotografierii continue va scădea.

[204] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Afișare caroiă (imagine statică/film)



Stabilește dacă se afișează sau nu caroiăul în timpul fotografierii. Caroiăul vă ajută să reglați compoziția imaginilor.

1 MENU → / (Shooting) → [Shooting Display] → [Grid Line Display] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se afișează caroiăul.

Off:

Nu se afișează caroiăul.

Sugestie

- Dacă alocăți [Grid Line Display Select] unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți afișa sau ascunde liniile de grilă prin apăsarea tastei alocate.

[205] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Tip carioiaj (imagine statică/film)



Setează tipul carioiajului afișat. Carioiajul vă ajută să reglați compoziția imaginilor.

- 1 **MENU** → / (Shooting) → [Shooting Display] → [Grid Line Type] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Caroiaj reg. treimilor:

Poziționați subiecții principali aproape de unul dintre carioiaje care împart imaginea în trei pentru a obține o compoziție bine echilibrată.

Caroiaj pătrat:

Caroiajul pătrat facilitează confirmarea nivelului orizontal al compoziției. Acest lucru este util pentru evaluarea compoziției atunci când înregistrați peisaje, prim-planuri sau atunci când efectuați scanarea cu camera.

Grilă + Square Grid:

Poziționați un subiect pe linia diagonală pentru o senzație înălțătoare și puternică.

Sugestie

- Dacă alocăți [Grid Line Type] unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți seta tipul de linii de grilă prin apăsarea tastei alocate.

[206] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Setarea afișajului de vizualizare în timp real



Stabilește dacă se afișează sau nu imaginile modificate cu efecte de compensare a expunerii, balans de alb, [Creative Look] etc. pe ecran.

- 1 **MENU** → (Shooting) → [Shooting Display] → [Live View Display Set.] → **elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Live View Display:

Setează dacă se reflectă toate setările de fotografiere pe monitor și dacă se afișează vizualizarea în timp real în condiții apropiate de cum va arăta imaginea odată ce setările sunt aplicate sau dacă se afișează vizualizarea în timp real fără să reflecte setările. ([Setting Effect ON] / [Setting Effect OFF])

Dacă selectați [Setting Effect OFF], puteți verifica ușor compoziția chiar și atunci când realizați fotografii cu compoziția imaginii pe afișajul de vizualizare în timp real.

Exposure Effect:

Setează dacă se afișează sau nu vizualizarea în timp real cu corecție automată, prin reflectarea expunerii de la bliț atunci când [Live View Display] este setat la [Setting Effect ON]. ([Exposure Set. & flash] / [Exposure Setting Only])

Atunci când utilizați blițul sau realizați un portret, selectați [Exposure Setting Only] pentru a seta manual expunerea, în funcție de lumina ambiantă.

Frame Rate Low Limit:

Setează dacă previne încetinirea prea mare a vitezei de cadre a vizualizării în timp real. ([On]/[Off])

Dacă selectați [On], rata de cadre a vizualizării în timp real nu va încetini, nici dacă fotografiați într-un loc întunecat, dar afișajul de vizualizare în timp real s-ar putea stinge.

Sugestie

- Dacă folosiți un bliț fabricat de o companie terță, cum ar fi un bliț de studio, este posibil ca Afiș. viz. timp real să fie întunecat pentru unele setări ale vitezei obturatorului. Dacă [Live View Display] este setată la [Setting Effect OFF], ecranul de vizualizare în timp real va fi afișat luminos, pentru a putea verifica cu ușurință compoziția.
- Dacă selectați [Setting Effect OFF], vizualizarea în timp real este afișată întotdeauna cu luminozitatea corespunzătoare, chiar și în modul [Manual Exposure].
- Dacă selectați [Setting Effect OFF], pe ecranul de vizualizarea în timp real apare pictograma  (VIEW).

Notă

- [Exposure Effect] este eficient numai atunci când utilizați un bliț fabricat de Sony.
- [Live View Display] nu poate fi setat la [Setting Effect OFF] în următoarele moduri de filmare:
 - [Automat inteligent]
 - [Selectare scenă]
- Dacă înregistrați filme în modul de captură de imagini statice, setările de înregistrare se vor reflecta în vizualizarea în timp real, chiar și atunci când [Live View Display] este setat la [Setting Effect OFF].

- Dacă [Live View Display] este setat la [Setting Effect OFF], luminozitatea imaginii înregistrate nu va fi identică cu cea a imaginii afișate la vizualizarea în timp real.

[207] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul captării

Previzualizare diafragmă



În timp ce apăsați și mențineți apăsată tasta căreia i-ați alocat funcția [Aperture Preview], diafragma este redusă la valoarea setată a aperturii și puteți verifica neclaritatea înainte de captură.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Operation Customize]** → **[ Custom Key/Dial Set.]** → setați funcția [Aperture Preview] la tasta dorită.
- 2 **Atunci când înregistrați imagini statice, confirmați imaginile prin apăsarea tastei la care ați alocat [Aperture Preview].**

Sugestie

- Deși puteți schimba valoarea diafragmei în timpul previzualizării, subiectul poate fi defocalizat dacă selectați o valoare a diafragmei care sporește luminozitatea. Vă recomandăm să reglați din nou focalizarea.

[208] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Shot. Result Preview



În timp ce apăsați tasta căreia i-ați alocat [Shot. Result Preview], puteți verifica previzualizarea imaginii cu setările pentru DRO, viteza obturatorului, valoarea aperturii și sensibilitatea ISO aplicate. Verificați previzualizarea rezultatului înregistrării înainte de înregistrare.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Operation Customize]** → **[ Custom Key/Dial Set.]** → setați **[Shot. Result Preview]** la tasta dorită.
- 2 **Atunci când înregistrați imagini statice, confirmați imaginile prin apăsarea tastei la care ați alocat [Shot. Result Preview].**

Sugestie

- Setările pentru DRO, viteza obturatorului, valoarea aperturii și sensibilitatea ISO pe care le-ați configurat sunt reflectate în imagine pentru [Shot. Result Preview], însă unele efecte nu pot fi previzualizate, în funcție de setările de captură. Oricum, setările selectate vor fi aplicate pe imaginile înregistrate.

[209] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Monitorizarea luminozității



Vă permite să reglați compoziția când înregistrați imagini în medii întunecate. Mărind timpul de expunere, puteți verifica compoziția pe vizor/monitor chiar în locuri întunecate, cum ar fi sub cerul liber, noaptea.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Operation Customize]** → **[ Custom Key/Dial Set.]** → alocăți funcția **[Bright Monitoring]** tastei dorite.
- 2 **Într-un mod de înregistrare a imaginilor statice, apăsați tasta la care ați alocat funcția [Bright Monitoring], apoi fotografiați o imagine.**
 - Luminozitatea setată în [Monit. luminozitate] va continua după înregistrare.
 - Pentru a readuce luminozitatea monitorului la normal, apăsați din nou tasta cu care ați asociat funcția [Bright Monitoring].

Notă

- În timpul [Bright Monitoring], [Live View Display] va comuta automat la [Setting Effect OFF], iar valorile setate, cum ar fi compensarea expunerii, nu se vor reflecta pe afișajul de vizualizare în timp real. Este recomandat să folosiți [Bright Monitoring] doar în locuri întunecate.
- [Bright Monitoring] va fi anulat automat în următoarele situații.
 - În cazul în care camera este oprită.
 - Când modul de înregistrare este schimbat de la P/A/S/M la un mod care nu este P/A/S/M.
 - Dacă modul de focalizare este setat la o valoare diferită de focalizarea manuală.
 - Atunci când [Auto Magnifier in MF] este executat.
 - Dacă se selectează [Focus Magnifier].
- Când utilizați [Bright Monitoring] în locuri întunecate, viteza obturatorului poate fi mai mică decât în timpul fotografierii normale, iar viteza de actualizare a afișajului monitorului poate fi mai mică. De asemenea, deoarece intervalul de luminozitate măsurat este extins, expunerea se poate schimba.

[210] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Afișare REC îmbunătățită



Setează dacă se va afișa sau nu un cadru roșu în jurul marginilor monitorului camerei în timpul înregistrării unui film. Puteți verifica cu ușurință camera pentru a vedea dacă este în regim de standby sau de înregistrare, chiar și atunci când priviți monitorul camerei dintr-un unghi sau de la distanță.

1 MENU →  (Shooting) → [Shooting Display] → [Emphasized REC Display] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează un cadru roșu pentru a indica faptul că înregistrarea este în desfășurare.

Off:

Nu afișează un cadru pentru a indica faptul că înregistrarea este în desfășurare.

Sugestie

- De asemenea, cadrul afișat de această funcție poate fi transmis la un monitor extern conectat prin HDMI. Set [HDMI Info. Display] la [On].

[211] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Afișare marcaj



În timp ce înregistrați filme, puteți seta dacă se afișează sau nu marcaje pe monitor sau vizor și puteți selecta tipurile de marcaje.

- 1 MENU →  (Shooting) → [Marker Display] → Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Marker Display:

Stabilește posibilitatea de afișare a marcajelor. ([On]/[Off])

Center Marker:

Setează dacă se afișează sau nu marcajul central în mijlocul ecranului de înregistrare. ([Off] / [On])

Aspect Marker:

Setează afișajul marcajului de aspect. ([Off] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

Safety Zone:

Setează afișajul zonei de siguranță. Acesta devine intervalul standard care poate fi recepționat de un televizor general. ([Off] / [80%] / [90%])

Guideframe:

Stabilește dacă se afișează sau nu cadrul de ghidare. Puteți verifica dacă subiectul este la nivelul solului sau perpendicular pe acesta. ([Off] / [On])

Sugestie

- Puteți afișa câteva marcaje simultan.
- Poziționați subiectul în punctul de încrucișare al [Guideframe] pentru a asigura o compoziție echilibrată.

Notă

- Marcajele sunt afișate când selectorul Still/Movie/S&Q este setat la  (film) sau S&Q (mișcare lentă/rapidă) sau când se înregistrează filme.
- Nu puteți afișa marcajele dacă folosiți [Amplificator focaliz.].
- Marcajele sunt afișate pe monitor sau vizor. (Nu puteți scoate marcajele pe alt suport.)

[212] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Asistență la afișarea gamma



Se presupune că filmele cu valoare gamma S-Log3 sunt procesate după înregistrare, pentru a profita de intervalul dinamic amplu. Se presupune că imaginile cu gamma HLG vor fi afișate pe monitoare compatibile HDR. Prin urmare, acestea sunt afișate la contrast redus în timpul înregistrării și pot fi dificil de monitorizat. Cu toate acestea, puteți utiliza funcția [Gamma Display Assist] pentru a reproduce contrastul echivalent cu cel al valorilor gamma normale. În plus, [Gamma Display Assist] poate fi aplicat și în timpul redării filmelor pe monitorul/vizorul camerei.

1 MENU →  (Setup) → [Display Option] → [Gamma Display Assist] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Utilizează funcția de asistență la afișarea gamma.

Off:

Nu utilizează funcția de asistență la afișarea gamma.

Sugestie

- Dacă alocăți [Gamma Disp. Assist Sel.] unei taste dorite folosind [ Custom Key/Dial Set.], [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key Setting], puteți activa sau dezactiva funcția de asistență la afișarea gama prin atingerea tastei alocate.

Notă

- [Gamma Display Assist] nu se aplică filmelor atunci când sunt afișate pe un televizor sau un monitor conectat la cameră.
- [Gamma Display Assist] este blocat la [Off] în următoarele situații:
 - Când [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)]

[213] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Tip de asistență la afișarea gamma



Selectează tipul de conversie pentru [Gamma Display Assist].

1 MENU →  (Setup) → [Display Option] → [Gamma Disp. Assist Typ.] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Assist AUTO Auto:

- Afișează imaginile cu efectele următoare, în funcție de valoarea gamma sau de modul de culoare setat în [ Picture Profile].
 - Atunci când gamma este setată la [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
 - Când valoarea gamma este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] și modul de culoare este setat la [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
 - Când valoarea gamma este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] și modul de culoare este setat la [709]: [HLG(709)]
- Afișează imaginile cu un efect [HLG(BT.2020)] la fotografierea imaginilor statice HLG cu [HLG Still Image] setat la [On].

Assist S-Log3 S-Log3→709(800%):

Afișează imagini cu o valoare gamma S-Log3 ce reproduce un contrast echivalent cu ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 HLG(BT.2020):

Afișează imaginile după ajustarea calității imaginilor de pe monitor sau vizor la o calitate care este aproape la fel ca atunci când imaginile sunt afișate pe un monitor compatibil [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 HLG(709):

Afișează imaginile după ajustarea calității imaginilor de pe monitor sau vizor la o calitate care este aproape la fel ca atunci când imaginile sunt afișate pe un monitor compatibil [HLG(709)].

Sugestie

- Dacă alocăți [Gamma Disp. Assist Typ.] la o tastă dorită folosind [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.], puteți comuta setarea [Gamma Disp. Assist Typ.].

Notă

- Atunci când [Gamma Display Assist] este setat la [Auto] în timpul redării, pe imagine se aplică un efect, după cum urmează:
 - Atunci când redați un film înregistrat cu [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3]: imaginea se afișează cu un efect [HLG(BT.2020)] sau [HLG(709)], în funcție de modul de culoare.
 - La redarea unei imagini statice HLG fotografiate cu [HLG Still Image] setat la [On]: imaginea se afișează cu un efect [HLG(BT.2020)].

În alte situații, filmele sunt afișate în funcție de setarea gamma și de setarea modului de culoare din [ Picture Profile].

[214] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Înregistrare audio



Stabilește dacă se înregistrează sunetul în timpul filmărilor. Selectați [Off] pentru a evita înregistrarea sunetelor obiectivului și a camerei aflate în funcțiune. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu mișcare lentă/mișcare rapidă și a filmării cu înregistrare lentă.

1 MENU →  (Shooting) → [Audio Recording] → [Audio Recording] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Înregistrează sunet.

Off:

Nu se înregistrează sunetul.

[215] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Nivelul de înregistrare audio



Puteți regla nivelul de înregistrare audio în timp ce verificați indicatorul de nivel. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu mișcare lentă/mișcare rapidă și a filmării cu înregistrare lentă.

- 1 MENU →  (Shooting) → [Audio Recording] → [Audio Rec Level].**
- 2 Selectați nivelul dorit cu ajutorul tastelor din dreapta/stânga de pe roțița de control.**

Detaliile elementelor din meniu

+:

Crește nivelul de înregistrare audio.

-:

Scade nivelul de înregistrare audio.

Sugestie

- Când înregistrați filme audio cu volum ridicat, setați [Nivel înreg. audio] la un nivel mai mic al sunetului. Acest lucru facilitează înregistrarea unui sunet mai realist. Când înregistrați filme audio cu volum redus, setați [Nivel înreg. audio] la un nivel mai mare al sunetului astfel încât sunetul să se audă mai ușor. Asigurați-vă că volumul este la un nivel adecvat, monitorizând volumul de înregistrare audio cu căștile conectate sau cu ajutorul contorului de volum al camerei.
- Pentru a reseta nivelul de înregistrare audio la setarea implicită, apăsați butonul  (Ștergere).

Notă

- Indiferent de setările [Nivel înreg. audio], limitatorul este întotdeauna funcțional.
- Opțiunea [Audio Rec Level] este disponibilă doar dacă modul de înregistrare este setat pe Movie.
- Setările [Audio Rec Level] se aplică atât pentru microfonul intern cât și pentru intrările prin terminalul  (microfon).

[216] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Cronometrare ieșire audio



Puteți seta anularea ecoului în timpul monitorizării audio și preveni decalajele nedorite dintre imagine și sunet. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu mișcare lentă/mișcare rapidă și a filmării cu înregistrare lentă.

1 MENU →  (Shooting) → [Audio Recording] → [Audio Out Timing] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

În direct:

Ieșirea audio nu este întârziată. Selectați această setare atunci când deviația audio este o problemă în timpul monitorizării audio.

Sincronizare voce:

Sincronizează ieșirea audio cu cea video. Selectați această setare pentru a preveni deviațiile nedorite între imagine și sunet.

Notă

- Utilizarea unui microfon extern poate duce la o ușoară întârziere. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu microfonul.
- Sunetul este transmis cu setarea [Lip Sync] la transmiterea prin HDMI.

[217] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Reducerea zgomotului produs de vânt



Stabilește dacă se reduce sau nu zgomotul vântului prin tăierea sunetului cu rază mică de intrare din microfonul încorporat. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu mișcare lentă/mișcare rapidă și a filmării cu înregistrare lentă.

1 MENU →  (Shooting) → [Audio Recording] → [Wind Noise Reduct.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Camera detectează automat și reduce zgomotul vântului.

On:

Reduce întotdeauna zgomotul vântului.

Off:

Nu se reduce zgomotul vântului.

Notă

- Calitatea sunetului poate varia față de setările de înregistrare normale atunci când [Wind Noise Reduct.] este setat la [On].
- Dacă se folosește un microfon extern (comercializat separat), [Red. zgomot vânt] nu funcționează.
- Când [Wind Noise Reduct.] este setat la [Auto] în timp ce [Audio Out Timing] este setat la [Live], efectul de reducere a zgomotului vântului nu poate fi confirmat prin monitorizare audio în timpul înregistrării. În film se înregistrează sunet cu zgomot de vânt redus. De asemenea, la transmisia audio în flux live folosind funcția de transmisie în flux, se transmite sunet cu zgomot de vânt redus.
- Dacă modificați setarea [Wind Noise Reduct.] în timp ce înregistrați un film, este posibil să se producă zgomot la schimbarea setării și acesta să fie înregistrat în film.

[218] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Setare audio suport



Setează sunetul digital transmis de la un microfon (comercializat separat) atașat la suportul cu interfață multiplă a camerei. Utilizați un microfon care funcționează cu interfața audio digitală. Puteți seta frecvența de eșantionare, numărul de biți de cuantizare și numărul de canale. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu mișcare lentă/mișcare rapidă și a filmării cu înregistrare lentă.

1 MENU →  (Shooting) → [Audio Recording] → [ Shoe Audio Set.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

48khz/24bit 4ch :

Setează frecvența de eșantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biți de cuantizare la 24 biți, iar numărul de canale la 4.

48khz/24bit 2ch :

Setează frecvența de eșantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biți de cuantizare la 24 biți, iar numărul de canale la 2.

48khz/16bit 2ch :

Setează frecvența de eșantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biți de cuantizare la 16 biți, iar numărul de canale la 2.

Sugestie

- Afișajul nivelului audio de pe monitor este pentru 4 canale în timpul înregistrării audio pe 4 canale.

Notă

- Când un microfon extern (comercializat separat) este conectat la terminalul  (microfon) al camerei, sunetul este înregistrat de la microfonul extern atașat la terminalul  (microfon). Nu puteți seta [**ni** Shoe Audio Set.].
- Dacă microfonul atașat este setat la transmisiune analogică, nu puteți seta [**ni** Shoe Audio Set.].
- Atunci când microfonul atașat nu acceptă înregistrarea audio pe 4 canale, nu puteți selecta [**48khz/24bit 4ch**] (48khz/24bit 4ch).
- Atunci când microfonul atașat nu acceptă înregistrarea audio pe 24 biți, [**ni** Shoe Audio Set.] se blochează pe [**48khz/16bit 2ch**] (48khz/16bit 2ch).
- Sunetul nu poate fi înregistrat corect în următoarele situații în timpul înregistrării filmelor:
 - La atașarea sau scoaterea microfonului
 - Când transmisia digitală este comutată la transmisia analogică sau invers pe partea microfonului

[219] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări TC/UB

TC/UB



Codul temporal (TC) și informațiile legate de biții de utilizator (UB) pot fi înregistrate ca date atașate la filme.

- 1** MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → **Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Time Code Preset:

Setează codul temporal.

User Bit Preset:

Setează biții de utilizator.

Time Code Format:

Setează metoda de înregistrare pentru codul temporal. (Numai când [Selector NTSC/PAL] este setat la NTSC.)

Time Code Run:

Setează formatul de numărare pentru codul temporal.

Time Code Make:

Setează formatul de înregistrare pentru codul temporal pe mediul de înregistrare.

User Bit Time Rec:

Stabilește dacă se înregistrează sau nu timpul în biți de utilizator.

Modul de setare a codului temporal (Time Code Preset)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Preset].

2. Rotiți roțița de control și selectați primele două cifre.

- Codul temporal poate fi setat din intervalul următor.

Dacă este selectat [60p]: de la 00:00:00.00 la 23:59:59.29

* Dacă este selectat [24p], puteți selecta ultimele două cifre ale codului temporal în multipli de patru între 00 și 23 de cadre.

Dacă este selectat [50p]: de la 00:00:00:00 la 23:59:59:24

3. Setati celelalte cifre folosind aceeași procedură de la pasul 2 și apăsați în centrul roțiței de control.

Modul de resetare a codului temporal

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Preset].

2. Apăsați butonul  (Delete) pentru a reseta codul temporal (00:00:00:00).

Modul de setare a biților de utilizator (User Bit Preset)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [User Bit Preset].

2. Rotiți roțița de control și selectați primele două cifre.

3. Setează celelalte cifre folosind aceeași procedură de la pasul 2 și apăsăți în centrul roțiței de control.

Modul de resetare a biților de utilizator

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Apăsăți butonul  (ștergere) pentru a reseta bitul de utilizator (00 00 00 00).

Modul de selectare a metodei de înregistrare pentru codul temporal (Time Code Format^{*1})

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Înregistrează codul temporal în format Drop Frame^{*2}.

NDF:

Înregistrează codul temporal în format Non-Drop Frame.

^{*1} Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

^{*2} Codul temporal are la bază o viteză de 30 de cadre pe secundă. Cu toate acestea, va interveni un decalaj între timpul real și codul temporal în cazul perioadelor de înregistrare prelungite deoarece frecvența cadrelor pentru semnalul de imagine NTSC este de aproximativ 29,97 cadre pe secundă. Drop frame corectează acest decalaj pentru a aduce codul temporal și timpul real la aceeași valoare. În formatul drop frame, numerele primelor 2 cadre sunt eliminate la fiecare minut, cu excepția fiecărui al zecelea minut. Codul temporal fără această corecție este denumit non-drop frame.

- Setarea este fixată la [-] pentru înregistrările în 24p.

Modul de selectare a formatului de numărare pentru codul temporal (Time Code Run)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Setează modul pașilor pentru codul temporal, astfel încât acesta să avanseze doar în timpul înregistrării. Codul temporal este înregistrat secvențial de la ultimul cod temporal al înregistrării anterioare.

Free Run:

Setează modul pașilor pentru codul temporal, astfel încât acesta să avanseze oricând, indiferent de starea de funcționare a camerei.

- Codul temporal nu poate fi înregistrat secvențial în următoarele situații chiar dacă acesta avansează în modul [Rec Run].
 - Dacă se modifică formatul de înregistrare.

- Dacă se îndepărtează suportul de înregistrare.

Selectarea modului de înregistrare a codului temporal (Time Code Make)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Înregistrează codul temporal nou setat pe mediul de înregistrare.

Regenerate:

Citește ultimul cod temporal din înregistrarea anterioară de pe suportul de înregistrare și înregistrează noul cod temporal consecutiv pornind de la ultimul cod temporal. Codul temporal avansează în modul [Rec Run] indiferent de setarea [Time Code Run].

Notă

- Actualizarea software-ului de sistem al camerei va reseta codul temporal. Setati din nou codul de timp.

[220] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări TC/UB

TC/UB Disp. Setting



Setează afișarea contorului de timp al înregistrării, a codului temporal (TC) și a bitului utilizatorului (UB) pentru filme.

1 MENU →  (Setup) → [Display Option] → [TC/UB Disp. Setting] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Counter:

Afișează contorul de timp al înregistrării de filme.

TC:

Afișează codul de cadre.

U-Bit:

Afișează secvența utilizatorului.

[221] Utilizarea funcțiilor de captură | Transmisie video și audio în flux live

Transmisie în flux USB (film)



Puteți conecta un computer etc. la cameră și puteți utiliza imaginile și sunetul de la cameră pentru transmisie în flux live sau conferințe web. Selectați MENU →  (Setup) → [USB] → [USB Connection Mode] → [Sel. When Connect] sau [USB Streaming] în prealabil.

1 MENU →  (Network) → [Streaming] → [ USB Streaming] → setați [Output Res/Frame Rate] și [Movie Rec During Streaming].

2 Conectați camera la un computer sau la alt dispozitiv cu un cablu USB (disponibil în comerț).

Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Standby], iar camera va comuta în starea de așteptare pentru redare în timp real.

- Dacă [USB Connection Mode] este setat la [Sel. When Connect], selectați [Live Stream(USB Streaming)] pe ecranul de selectare pentru modul de conexiune USB.
- Folosiți un cablu sau un adaptor adecvat terminalului de pe dispozitivul care urmează să fie conectat.

3 Începeți transmisia în flux prin serviciul dvs. de transmisie în flux/conferință web.

Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Output].

- Pentru a părăsi transmisia în flux USB, opriți alimentarea camerei sau deconectați cablul USB.

Detaliile elementelor din meniu

Output Res/Frame Rate:

Setează rezoluția și rata de cadre pentru video. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Setează dacă se activează sau nu înregistrarea video pe suportul de înregistrare în timpul transmisiei în flux. ([Enable]/[Disable])

Sugestie

- Dacă alocăți viteza obturatorului, sensibilitatea ISO etc. selectorului sau roțiței de control sau le înregistrați în meniul de funcții, puteți regla aceste valori chiar și în timpul transmisiei în flux USB.
- Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.
 - Format video: MJPEG* sau YUV420
 - * Când rezoluția este setată la HD (720p), numai MJPEG este disponibil.
 - Format audio: PCM, 48 kHz, 16 biți, 2 canale
- În timpul transmisiei în flux USB, alimentarea camerei se face prin computer. Dacă doriți să consumați cât mai puțină energie, setați [USB Power Supply] la [Off].
- Când utilizați un microfon extern, puteți minimiza decalajele dintre voce și mișcările gurii prin conectarea microfonului la terminalul  (microfon) al camerei.

Notă

- În timp ce redarea în timp real USB este în curs, camera este întotdeauna setată în modul de înregistrare a filmelor, indiferent de poziția selectorului Still/Movie/S&Q.
- În timp ce transmisia în flux este în desfășurare, nu puteți face următoarele lucruri.
 - Accesarea ecranului de redare
 - Funcții de rețea (înregistrare de la distanță, operare de la distanță de pe un smartphone, funcție Bluetooth etc.)
- Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce transmisia în flux este în desfășurare.
 -  Profil imagine
 - Power Save Start Time
 -  Auto Monitor OFF
- Când efectuați redare în timp real USB cu o rezoluție de 4K (2160p) sau HD (1080p), utilizați un computer compatibil cu SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și un cablu USB disponibil în comerț. Chiar dacă rezoluția este setată la 4K (2160p) sau HD (1080p), rezoluția reală de ieșire va fi HD (720p) atunci când este conectat prin standardul USB 2.0.
- Dacă modificați setările pentru următoarele elemente în timpul transmisiei în flux USB, ecranul de transmisie poate să se întrerupă temporar. De asemenea, poate fi necesar să reluați transmisia în flux printr-o aplicație, în funcție de serviciul de transmisie în flux.
 - [Output Res/Frame Rate] sau [Movie Rec During Streaming] sub [ USB Streaming]
 - [ File Format]

– [Auto Framing Settings]

- În funcție de temperatura mediului, de setarea calității imaginii de ieșire pentru redare în timp real, de setarea pentru înregistrarea filmelor în timpul streamingului, de mediul conexiunii Wi-Fi și de condițiile de utilizare înainte de începerea redării în timp real, temperatura internă a camerei poate crește, iar timpul disponibil pentru redarea în timp real poate deveni mai scurt.

[222] Personalizarea camerei

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcțiile descrise în acest capitol („Customizing the camera”). De la fiecare denumire a articolelor, puteți sări la pagina care descrie funcțiile respective.

Funcții de personalizare ale camerei

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent la butoane și selectoare (Custom Key/Dial Set.)

Schimbarea temporară a funcției de selecție (My Dial Settings)

Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

- [Memorie camerei](#)
- [Reapelare setări fotografiere](#)
- [Înregistrarea setărilor de înregistrare pe o tastă personalizată \(Reg. Custom Shoot Set\)](#)

Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

- [Setări meniu Fn](#)

Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în Meniul meu

- [Add Item](#)
- [Sortare element](#)
- [Ștergere element](#)
- [Ștergere pagină](#)
- [Ștergere toate](#)
- [Display From My Menu](#)

Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice și filme

- [Set dif img stat/film](#)

Personalizarea funcțiilor de selecție

- [Av/Tv Rotate](#)
- [Blocare cadran/roțiță](#)

Înregistrarea filmelor prin apăsarea declanșatorului

- [REC w/ Shutter \(film\)](#)

Setări Monitor/Vizor

- [Select Vizor/Monitor](#)
- [Direcție întoarcere monitor](#)
- [DISP \(Screen Disp\) Set \(Monitor/Finder\)](#)

[223] Personalizarea camerei

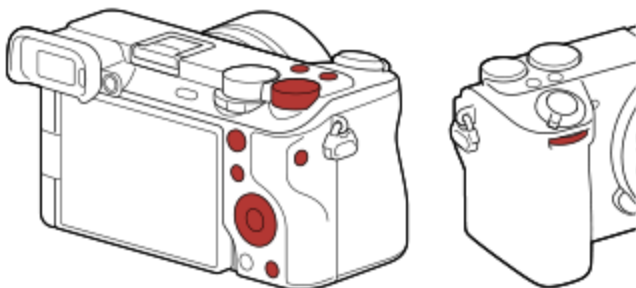
Funcții de personalizare ale camerei

Camera are diferite funcții de personalizare, cum ar fi alocarea funcțiilor sau setărilor de captură unor taste personalizate. Puteți combina setările preferate pentru a personaliza camera pentru operare simplă.

Pentru detalii despre configurarea și utilizarea setărilor, consultați pagina corespunzătoare fiecărei funcții.

Pentru a alocă funcțiile utilizate frecvent butoanelor (Custom Key/Dial Set., Custom Key/Dial Set. și Custom Key Setting)

Puteți schimba funcțiile acestor butoane, inclusiv ale Custom Buttons (C1 - C3) după preferințe. Este recomandat să alocăți funcții utilizate frecvent unor butoane ușor operabile, pentru a aplica funcțiile alocate prin simpla apăsare a butonului corespondent.



Pentru alocarea funcțiilor utilizate frecvent butonului Fn (meniul Function)

Dacă înregistrați funcții utilizate frecvent în modul de captură în meniul Function, puteți afișa funcțiile înregistrate pe ecran prin simpla apăsare a butonului Fn (Function). Pe ecranul meniului Function, puteți reapele funcția pe care doriți să o folosiți prin selectarea pictogramelor.



Pentru combinarea funcțiilor utilizate frecvent pe ecranul meniului (★ My Menu)

Când combinați elemente utilizate frecvent din meniuri, cum ar fi cele pentru captură și rețea pe ecranul „My Menu”, puteți accesa rapid elementele dorite din meniu.



Pentru alocarea diferitelor funcții selectorului și comutarea funcției selectorului (★ My Dial Settings)

Puteți alocă funcțiile dorite selectorului frontal/posterior și roțiței de control și puteți înregistra cele trei combinații de setări în cameră ca setări „My Dial 1 - 3”.



Exemplu: ecranul [My Dial Settings] pentru modelele cu selector de control

Pentru modificarea rapidă a setărilor de captură în funcție de scenă (**MR** Camera Set. Memory)

Puteți înregistra setările de captură* corespunzătoare pentru scenă în cameră sau pe cardul de memorie și le puteți apela cu ușurință folosind selectorul de moduri etc.

* Nu puteți înregistra setările tastelor personalizate.

Pentru salvarea setărilor personalizate ale camerei pe cardul de memorie (Save/Load Settings)

Puteți salva setările camerei* pe un card de memorie folosind [Save/Load Settings]. Această funcție este utilă atunci când doriți să efectuați copii de rezervă ale setărilor sau să importați setările pe altă cameră de același model etc.

* Anumite setări nu pot fi salvate pe un card de memorie.

[224] Personalizarea camerei

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent la butoane și selectoare (Setare tastă personalizată/selector)

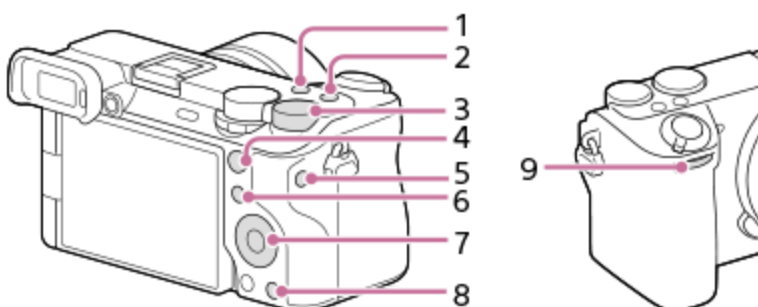


Puteți utiliza funcția de tastă personalizată pentru a alocă funcțiile pe care le utilizați cel mai des unor butoane și selectoare ușor de folosit. Acest lucru vă permite să ignorați procesul de selectare a elementelor din MENU, astfel încât să puteți reapela mai rapid funcțiile.

Puteți alocă separat funcții tastelor personalizate pentru modul de înregistrare a imaginilor statice, modul de înregistrare a filmelor și modul de redare.

- Funcțiile ce pot fi alocate variază în funcție de butoane sau selectoare.

Puteți alocă funcții următoarelor butoane și selectoare.



1. Custom Button 2
2. Buton MOVIE
3.  Selector posterior
4. AF-ON Button
5. Buton personalizat 1
6. Buton Fn/  ()
7. Control Wheel/Center Button/Left Button/Right Button/Down Button
8. Custom Button 3
9.  Selector față

Următoarea procedură se referă la atribuirea funcției [Subject Recognition AF] pentru butonul central.

1 MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.].

- Dacă doriți să alocați o funcție de reapelare în timpul înregistrării filmelor, selectați [ Custom Key/Dial Set.]. Dacă doriți să alocați o funcție de reapelare în timp ce redați imagini, selectați [ Custom Key Setting].
- De asemenea, puteți selecta [ Custom Key/Dial Set.] și [ Custom Key/Dial Set.] din MENU →  (Setup) → [Dial Customize].

2 Accesați ecranul [Rear] folosind partea superioară/inferioară a roțiței de control. Apoi, selectați [Center Button] și apăsați în centrul roțiței de control.

3 Selectați [Subject Recognition AF] folosind partea de sus/de jos/din stânga/din dreapta a roțiței de control, apoi apăsați în centru.

- Dacă apăsați butonul central în timpul fotografierii și se detectează ochi, se va activa [Subject Recognition AF], iar camera va focaliza pe ochi. Înregistrați imagini în timp ce țineți apăsat butonul central.

Pentru a utiliza funcții diferite pentru selectoare/roțiță în funcție de modul de captură

Dacă bifați [Separate M mode and other modes.] când alocați funcții selectoarelor/roțiței, puteți alocă funcții diferite pentru [Manual Exposure] și celelalte moduri de expunere ([Intelligent

Auto]/[Program Auto]/[Aperture Priority]/[Shutter Priority]).

Sugestie

- De asemenea, puteți atribui funcții de captură butonului de menținere a focalizării de pe obiectiv. Țineți cont, anumite obiective nu au buton de menținere a focalizării.

[225] Personalizarea camerei

Schimbarea temporară a funcției selectorului (My Dial Settings)



Puteți alocă funcțiile dorite selectorului frontal, selectorului posterior și roțiței de control și puteți înregistra maximum trei combinații de setări ca setări „My Dial”. Puteți reapele rapid sau comuta setările înregistrate „My Dial” (Selectorul meu), apăsând tasta personalizată pe care ați atribuit-o în avans.

Înregistrarea funcțiilor la „My Dial”

Înregistrați funcțiile pe care doriți să le alocați selectorului frontal, selectorului posterior și roțiței de control de la [My Dial 1] la [My Dial 3].

- MENU → (Setup) → [Dial Customize] → [My Dial Settings].
- Alegeți un selector sau o roțiță pentru (My Dial 1) și apăsați pe centrul roțiței de control.
- Selectați funcția pe care doriți să o atribuiți utilizând tastele de sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control, apoi apăsați pe centrul roțiței de control.

- Selectați „--” (Not set) pentru un selector sau o roțiță la care nu doriți să alocați nicio funcție.

- După ce selectați funcțiile pentru toate selectoarele și pentru roțiță din (My Dial 1) repetând pașii 2 și 3, selectați [OK].

Se vor înregistra setările pentru (My Dial 1).

- Dacă doriți să înregistrați (My Dial 2) și (My Dial 3) de asemenea, urmați aceeași procedură așa este descris mai sus.

Atribuirea unei taste pentru a reapela „My Dial”

Atribuiți o cheie personalizată pentru a reapela setările înregistrate în „My Dial”.

1. MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key/Dial Set.] → Selectați tasta pe care doriți s-o utilizați pentru a reapela „Selectorul meu”.
2. Selectați numărul setării „My Dial” pe care doriți să îl reapelați sau modelul de comutare „My Dial”.

Detaliile elementelor din meniu

My Dial 1 during Hold /My Dial 2 during Hold/My Dial 3 during Hold:

În timp ce țineți apăsată tasta, funcțiile pe care le-ați înregistrat în [My Dial Settings] sunt alocate selectorului/roțiței.

My Dial 1→2→3 :

De fiecare dată când apăsați tasta, funcția se modifică în următoarea secvență: „Normal function → Function of My Dial 1 → Function of My Dial 2 → Function of My Dial 3 → Normal function”.

Comutare My Dial 1 /Comutare My Dial 2/Comutare My Dial 3:

Funcția înregistrată utilizând [My Dial Settings] este menținută chiar dacă nu țineți apăsată tasta. Apăsați din nou tasta pentru a reveni la funcția normală.

Filmarea în timpul comutării la „My Dial”

În timpul capturii, puteți reapela „My Dial” folosind tasta personalizată și puteți capta în timp ce modificați setarea de captură rotind selectorul frontal, selectorul posterior și roțița de control.

În exemplul următor, funcțiile listate mai jos sunt înregistrate în „My Dial” și [My Dial 1→2→3] este alocată butonului C1 (Custom 1).

Componentă funcțională	My Dial 1	My Dial 2	My Dial 3
Roțiță de control	 ISO	 Balans de alb	Nesetat
Selector față	Aperture	 Creative Look	Deplasare cadru AF ↔ : Std
Selector posterior	Shutter Speed	 Comp. expunere	Deplasare cadru AF ↑↓ : Std

1. Apăsați butonul C1 (Custom1).

Funcțiile înregistrate în [My Dial 1] vor fi alocate roțiței de control, selectorului frontal și selectorului posterior.

- Pictogramele pentru funcțiile înregistrate pentru [My Dial 1] sunt afișate în partea de jos a ecranului.



2. Rotiți roțița de control pentru a seta valoarea ISO, rotiți selectorul frontal pentru a seta valoarea aperturii și rotiți selectorul posterior pentru a seta viteza obturatorului.
3. Apăsați din nou pe butonul C1. Funcțiile înregistrate în [My Dial 2] vor fi alocate roțiței de control, selectorului frontal și selectorului posterior.
4. Rotiți roțița de control pentru a seta [White Balance], rotiți selectorul față pentru a seta [Creative Look] și rotiți selectorul spate pentru a seta [Exposure Comp.].
5. Apăsați din nou pe butonul C1 și modificați valorile de setare pentru funcțiile înregistrate în [My Dial 3].

Notă

- Setările „My Dial” pentru care fiecare selector/roțiță sunt setate la [Not set] nu sunt reapelate atunci când apăsați tasta personalizată. Acestea sunt, de asemenea, ignorate în [My Dial 1→2→3].
- Chiar dacă selectorul/roțița a fost blocat/ă folosind funcția [Dial / Wheel Lock] va fi deblocată temporar dacă „My Dial” este reapelat.

[226] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Memorie cu setările camerei



Vă permite să înregistrați pe produs până la 3 moduri sau setări utilizate per mod de captură (imagini statice/film/mișcare S&Q/film cu înregistrare lentă) și până la 4 moduri (de la M1 până la M4) pe cardul de memorie. Puteți reapela setările utilizând doar selectorul de moduri.

1 Setări produsul pe setarea pe care doriți să o înregistrați.

2 MENU →  /  (Shooting) → [Shooting Mode] → [**MR** Camera Set. Memory] → numărul dorit.

3 Apăsați pe centrul roțiței de control pentru confirmare.

Elementele care pot fi înregistrate

- Puteți înregistra diverse funcții pentru înregistrare. Elementele care pot fi înregistrate sunt afișate în meniul camerei.
- Diafragmă (numărul F)
- Timp de expunere

Pentru a modifica setările înregistrate

Modificați setarea la valoarea dorită și înregistrați din nou setarea cu același număr de mod.

Notă

- Puteți selecta de la M1 până la M4 doar dacă aveți un card de memorie introdus în produs.
- Modificarea programului nu poate fi înregistrată.

[227] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Reapelarea setărilor camerei



Vă permite să înregistrați o imagine după reapelarea setărilor preferate de fotografiere înregistrate cu [**MR** Camera Set. Memory].

1 Setați camera la modul de captură dorit, utilizând selectorul Still/Movie/S&Q.

2 Setați selectorul de mod la 1, 2 sau 3 (**MR** Recall Camera Setting).

- Pentru a reapela setările înregistrate pe cardul de memorie, selectați MENU →  /  (Shooting) → [Shooting Mode] → [ Recall Camera Setting] și selectați numărul dorit.

Sugestie

- Setările înregistrate pe un card de memorie utilizând o altă cameră cu același nume de model pot fi reapelate cu această cameră.

Notă

- Dacă setați [ Recall Camera Setting] după ce ați configurat setările de captură, setările înregistrate vor avea prioritate, iar setările originale pot fi invalidate. Verificați indicatoarele de pe ecran înainte de înregistrare.

[228] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Înregistrarea setărilor de captură pe o tastă personalizată (Reg. Custom Shoot Set)



Puteți alocă setări de captură (cum ar fi expunere, setarea de focalizare, modul de declanșare etc.) unei taste personalizate în avans și le puteți reapela temporar prin ținerea apăsată a tastei. Trebuie doar să apăsați tasta personalizată pentru comutarea rapidă a setărilor și să eliberați tasta pentru a reveni la setările originale. Această funcție este utilă atunci când captați scene active, de exemplu pentru sporturi.

- 1 MENU →  (Shooting) → [Shooting Mode] → [Reg. Custom Shoot Set] → Selectați un număr de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3].**

Ecranul de setări pentru numărul selectat va fi afișat.

- 2 Folosind partea superioară/inferioară/stângă/dreaptă a roțiței de control, selectați casetele de validare pentru funcțiile pe care doriți**

să le reapelați cu unul dintre numerele de înregistrare și apăsați pe centru pentru a bifa fiecare casetă.

Un marcaj  (bifă) va fi afișat în casetele funcțiilor.

- Pentru a anula o selecție, apăsați din nou pe centru.

3 Selectați funcția pe care doriți să o ajustați folosind partea superioară/inferioară/stângă/dreaptă a roțiței de control, apoi apăsați pe centru pentru a ajusta funcția la setarea dorită.

- Selectați [Import Current Setting] pentru a înregistra setările curente ale camerei cu numărul de înregistrare ales.

4 Selectați [Register].

Elementele care pot fi înregistrate

- Puteți înregistra diverse funcții pentru înregistrare. Elementele care pot fi înregistrate sunt afișate în meniul camerei.
- Expunere
- Setarea de focalizare
- Modul de declanșare (diferit de temporizator)

Pentru a reapela setările înregistrate

1. MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key/Dial Set.] → Selectați tasta dorită, apoi selectați unul dintre numerele de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3].
2. Pe ecranul de captură, apăsați declanșatorul în timp ce țineți apăsată tasta la care ați alocat unul dintre numerele de înregistrare.
Setările înregistrate sunt activate atunci când țineți apăsată tasta personalizată.

Sugestie

- Puteți modifica setările pentru [Reg. Custom Shoot Set] după alocarea unuia dintre numerele de înregistrare tastei personalizate folosind [ Custom Key/Dial Set.].

Notă

- Numerele de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3] sunt disponibile doar dacă modul de captură este setat la P/A/S/M.

- În funcție de obiectivul atașat și de starea camerei atunci când este reapelată setarea înregistrată, este posibil ca setările înregistrate să nu fie aplicate.

[229] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

Setările meniului Fn



Meniul Function este un meniu cu 12 funcții care este afișat în partea de jos a ecranului atunci când apăsați butonul Fn (Function) în modul de înregistrare.

Puteți înregistra 12 funcții în meniurile Function pentru înregistrarea imaginilor statice și, respectiv, înregistrarea filmelor.

În continuare se prezintă procedura de modificare a [Creative Look] în meniul funcțional pentru imagini statice la [Grid Line Display].

- Pentru a modifica meniul funcțional pentru film, selectați un element de meniu al funcției film în pasul 2.

1 MENU → (Setup) → [Operation Customize] → selectați [Fn Menu Settings].

2 Selectați (Creative Look) dintre cele 12 elemente ale meniului funcțional pentru imagini statice, utilizând partea de sus/jos/din stânga/dreapta a roțiței de control, apoi apăsați pe centru.

3 Accesați ecranul care prezintă [Grid Line Display] folosind partea de sus/jos/stânga/dreapta a roțiței de control. Apoi, selectați [Grid Line Display] și apăsați în roțiței de control.

- Se va afișa (Grid Line Display) în fosta locație a (Creative Look) în meniul Funcții.

Sugestie

- Când [Touch Operation] este setat la [On] and [Shooting Screen] în [Shooting Screen] din [Touch Panel Settings] este setat la [On], puteți deschide [Fn Menu Settings] și ținând apăsat pe pictograma din meniul de funcții.

[230] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Adăugare element



Puteți înregistra elementele de meniu dorite în secțiunea ☆ (My Menu) din MENU.

- 1 **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Add Item].**
- 2 **Selectați un element pe care doriți să îl adăugați la ☆ (My Menu) folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.**
- 3 **Selectați o destinație folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.**

Sugestie

- Puteți adăuga până la 42 de elemente la ☆ (My Menu).

Notă

- Nu puteți adăuga următoarele elemente la ☆ (My Menu).
 - Orice element din MENU → ▶ (Playback)

[231] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Sortare element



Puteți rearanja elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) din MENU.

- 1 **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Sort Item].**
- 2 **Selectați un element pe care doriți să-l mutați folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.**
- 3 **Selectați o destinație folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.**

[232] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere element



Puteți șterge elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) din MENU.

- 1 **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Item].**
- 2 **Selectați un element pe care doriți să-l ștergeți utilizând tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control, apoi apăsați pe centru pentru a șterge elementul.**

Sugestie

- Pentru a șterge toate elementele de pe o pagină, selectați MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Page].

- Puteți șterge toate elementele adăugate la ☆ (My Menu) selectând MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete All].

[233] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere pagină



Puteți șterge toate elementele de meniu adăugate la o pagină din ☆ (My Menu) în MENU.

- 1 MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Page].
- 2 Selectați o pagină pe care doriți să o ștergeți utilizând părțile stânga/dreapta ale roțiței de control, apoi apăsați pe centru pentru a șterge elementele.

[234] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere tot



Puteți șterge toate elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) în MENU.

- 1 MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete All].
- 2 Selectați [OK].

[235] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Afișare din My Menu



Puteți seta ca My Menu să apară primul când apăsați pe butonul MENU.

- 1 **MENU** → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Display From My Menu] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

My Menu apare primul când apăsați butonul MENU.

Stinsă:

Meniul afișat cel mai recent apare când apăsați pe butonul MENU.

[236] Personalizarea camerei | Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice și filme

Setare diferită pentru imagini statice/filme



Pentru fiecare element din fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor, puteți selecta dacă utilizați o setare comună sau setări separate.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [Operation Customize] → **Selectați [Different Set for Still/Mv].**

Va apărea ecranul ghidului de operare. Selectați [OK] pentru a afișa ecranul de setare.

- 2 **Bifați elementele pe care doriți să le setați separat pentru fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor, apoi selectați [OK].**

- Puteți seta următoarele elemente separat pentru fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor.
 - Aperture
 - Shutter Speed
 - ISO

- Exposure Comp.
- Metering Mode
- White Balance
- Profil imagine
- Focus Mode

Sugestie

- Când treceți de la o setare comună la setări separate cu [Different Set for Still/Mv], setările curente se aplică atât pentru fotografierea imaginilor statice, cât și pentru înregistrarea filmelor. Cu toate acestea, setarea balansului de alb personalizat se aplică numai fotografierea imaginilor statice.
- Când comutați de la setări separate la o setare comună cu [Different Set for Still/Mv], setările elementelor revin la valorile inițiale. Ca excepție, valorile de setare pentru fotografierea imaginilor statice se aplică pentru setările valorii diafragmei, vitezei obturatorului și balansului de alb personalizat.

[237] Personalizarea camerei | Personalizarea funcțiilor de selecție

Av/Tv Rotate



Setează direcția de rotire a selectorului frontal sau posterior sau a roțiței de control pentru a regla valoarea aperturii sau viteza obturatorului.

1 MENU →  (Setup) → [Dial Customize] → [Av/Tv Rotate] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Normal:

Nu modifică direcția de rotire pentru selectorul frontal, selectorul posterior sau roțița de control.

Reverse:

Inversează direcția de rotire pentru selectorul frontal, selectorul posterior sau roțița de control.

[238] Personalizarea camerei | Personalizarea funcțiilor selectorului

Blocarea selectorului/roțiței



Puteți seta dacă selectoarele și roțița pot fi blocate prin apăsarea lungă a tastei Fn (funcțională).

1 MENU →  (Setup) → [Dial Customize] → [Dial / Wheel Lock] → setarea dorită.

Pentru blocarea selectoarelor și a roțiței, țineți apăsată tasta Fn (funcțională) până la afișarea mesajului „Locked.” pe monitor.

Detaliile elementelor din meniu

Lock:

Se blochează selectorul frontal și posterior și roțița de control.

Deblocare:

Nu se blochează selectorul frontal și posterior și roțița de control chiar dacă țineți apăsat butonul Fn (Funcție).

Sugestie

- Puteți elibera blocajul dacă țineți apăsat butonul Fn (Funcție) din nou.
- Puteți bloca toate butoanele, selectoarele și roțile cu excepția declanșatorului, apăsând și menținând apăsat butonul MENU și butonul Fn simultan timp de 5 secunde. Apăsați și mențineți apăsat din nou butoanele MENU și butonul Fn simultan timp de 5 secunde pentru a anula blocarea.

Notă

- Dacă setați [AF Area Registration] la [On], [Dial / Wheel Lock] va fi fixată la [Off].

[239] Personalizarea camerei | Înregistrarea filmelor prin apăsarea declanșatorului

REC cu declanșator (film)



Puteți porni sau opri înregistrarea filmelor apăsând pe butonul de declanșare, care este mai mare și pe care se poate apăsa mai ușor decât pe butonul MOVIE (Film).

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Operation Customize]** → **[ REC w/ Shutter]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Activează înregistrarea filmelor folosind declanșatorul, atunci când modul de captură este setat la [Movie], [S&Q Motion] sau [ Time-lapse].

Off:

Dezactivează înregistrarea filmelor utilizând butonul de declanșare.

Sugestie

- Când [ REC w/ Shutter] este setat la [On], puteți utiliza declanșatorul pentru a porni sau opri înregistrarea filmelor pe un dispozitiv extern de înregistrare/redare utilizând [REC Control].

Notă

- Când [ REC w/ Shutter] este setat la [On], nu puteți focaliza prin apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în timpul înregistrării de filme.

[240] Personalizarea camerei | Setări Monitor/Vizor

Selectare vizor/monitor



Setează metoda de comutare a afișajului între vizor și monitor.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Finder/Monitor]** → **[Select Finder/Monitor]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Dacă priviți prin vizor, senzorul de ochi reacționează și afișajul este comutat automat la vizor.

VF(Manual):

Monitorul este dezactivat și imaginea este afișată doar în vizor.

Monitor(Manual):

Vizorul este dezactivat și imaginea este afișată întotdeauna pe monitor.

Sugestie

- Puteți alocă funcția [Select Finder/Monitor] tastei preferate.
[ Custom Key/Dial Set.], [ Custom Key/Dial Set.] sau [ Custom Key Setting] → setați [Finder/Monitor Sel.] la tasta preferată.
- Dacă doriți să păstrați afișajul vizorului sau afișajul monitorului, setați [Select Finder/Monitor] la [VF(Manual)] sau [Monitor(Manual)] în prealabil.
Puteți ține monitorul oprit atunci când nu mai priviți prin vizor în timpul înregistrării prin setarea afișajului monitorului la [Monitor Off] folosind butonul DISP. Selectați [DISP (Screen Disp) Set] → [Monitor] și adăugați o bifă la [Monitor Off] în prealabil.

Notă

- În funcție de faptul dacă monitorul este deschis sau închis și de unghiul monitorului, senzorul pentru ochi al camerei nu va detecta ochiul apropiindu-se, chiar dacă [Select Finder/Monitor] este setat la [Auto].
- În condiții de surse de lumină puternice, cum ar fi lumina soarelui, senzorul pentru ochi poate să nu detecteze apropierea ochiului și afișajul poate să nu comute la vizor chiar și atunci când [Select Finder/Monitor] este setat la [Auto]. În astfel de cazuri, evitați expunerea senzorului ocular la sursa de lumină.

[241] Personalizarea camerei | Setări monitor/vizor

Direcție întoarcere monitor



Direcția afișajelor pentru imagine și ecranul de meniu poate fi inversată în funcție de cum este deschis monitorul și de orientarea monitorului.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Finder/Monitor]** → **[Monitor Flip Direction]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Inversează direcția afișajului monitorului, detectând modul în care este deschis monitorul și orientarea acestuia.

Horizontal Flip:

Întoarce afișajul monitorului pe orizontală în timpul înregistrării.

180 Degree Flip:

Rotește afișajul monitorului cu 180 de grade pentru diverse afișaje, cum ar fi imaginile și ecranele meniului.

No Flip:

Nu inversează afișajul monitorului.

Sugestie

- Prin apăsarea repetată a tastei căreia i este alocată funcția [Switch Monitor Flip Disp], puteți comuta setarea în ordinea [Horizontal Flip] → [180 Degree Flip] → [No Flip] → [Horizontal Flip]. Când [Monitor Flip Direction] este setat la [Auto], metoda de afișare este comutată temporar, în timp ce valoarea setării rămâne [Auto].

Notă

- Chiar dacă [Monitor Flip Direction] este setat la [Horizontal Flip], direcția afișajului monitorului în timpul redării nu va fi inversată.
- Setarea pentru [Monitor Flip Direction] nu se aplică afișajului din vizor.

[242] Personalizarea camerei | Setări Monitor/Vizor

Setare DISP (afișaj ecr.) (monitor/vizor)



Vă permite să setați modurile de afișaj pe ecran care pot fi selectate cu ajutorul DISP (Setare afișaj) în modul de înregistrare de imagini.

1

MENU →  **(Setup)** → **[Operation Customize]** → **[DISP (Screen Disp) Set]** → **[Monitor]** or **[Finder]** → **setare dorită** → **[Enter]**.

Elementele marcate cu  (bifă) sunt disponibile.

Detaliile elementelor din meniu

Afișare toate info :

Prezintă informații despre înregistrare.

No Disp. Info. :

Nu prezintă informațiile despre înregistrare.

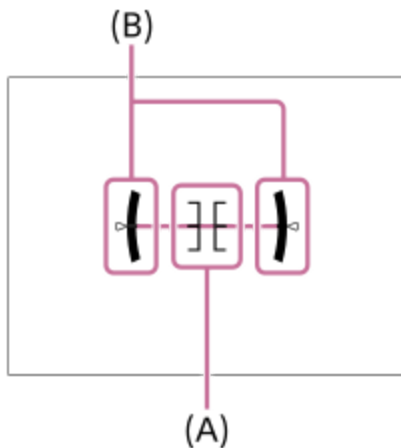
Puteți seta să se afișeze întotdeauna informațiile privind expunerea sau să se ascundă informațiile privind expunerea după un anumit timp de la operarea butonului declanșator etc., la înregistrarea de imagini statice. ([📷 Exposure: On]/[📷 Exposure: TimeOut])

Histogram :

Prezintă grafic distribuția luminanței.

Level :

Indică dacă produsul este aliniat atât pe direcția față-spate **(A)** cât și pe orizontală **(B)** . Dacă produsul este aliniat în ambele direcții, indicatorul devine verde.



📷 For viewfinder*:

Afișează numai informațiile de captură pe monitor, nu subiectul. Această setare este o setare de afișare pentru captură cu vizor.

Monitor Off*:

Dezactivează monitorul întotdeauna când se înregistrează imagini. Puteți utiliza monitorul când redați imagini sau operați MENU. Această setare este o setare de afișare pentru captură cu vizor.

* Aceste moduri de ecran sunt disponibile numai în setarea pentru [Monitor].

Notă

- Dacă înclinați semnificativ produsul înainte sau înapoi , eroarea de nivel va fi mare.
- Produsul poate avea o marjă de eroare de aproape $\pm 1^\circ$ chiar și atunci când înclinația este corectată în funcție de nivel.

[243] Vizualizare

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcțiile descrise în acest capitol („Viewing”). De la fiecare denumire a articolelor, puteți sări la pagina care descrie funcțiile respective.

Vizualizarea imaginilor

- [Redarea imaginilor statice](#)
- [Mărirea unei imagini care este redată \(Enlarge Image\)](#)
- [Enlarge Initial Mag.](#)
- [Enlarge Initial Position](#)
- [Rotirea automată a imaginilor înregistrate \(Display Rotation\)](#)
- [Redarea filmelor](#)
- [Volume Settings](#)
- [4ch Audio Monitoring \(film\)](#)
- [Redarea imaginilor folosind diapozitive \(Slide Show\)](#)
- [Redare pentru interval](#)
- [Viteză de redare pentru interval](#)

Schimbarea modului de afișare a imaginilor

- [Redarea imaginilor pe Ecranul Index Image \(Image Index\)](#)
- [Comutare între imagini statice și filme \(View Mode\)](#)
- [Display as Group](#)
- [Focus Frame Display \(redare\)](#)
- [Afișare imagine moment specificat](#)

Setarea metodei de salt între imagini (Image Jump Setting)

Protejarea imaginilor înregistrate (Protect)

Adăugarea informațiilor la imagini

- [Clasificare](#)
- [Setare clasificare \(tastă personalizată\)](#)
- [Rotirea unei imagini \(Rotate\)](#)

Crop

Extragerea imaginilor statice dintr-un film

- [Captură fotografie](#)
- [JPEG/HEIF Switch \(Photo Capture\)](#)

Ștergerea imaginilor

- [Ștergerea mai multor imagini selectate \(Ștergere\)](#)
- [Ștergere prin dublă apăsare](#)
- [Delete confirm.](#)

Vizualizarea imaginilor pe un televizor

- [Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI](#)

[244] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea imaginilor statice

Sunt redate imaginile înregistrate.

1 Apăsați butonul (Playback) pentru a comuta în modul de redare.

Puteți atinge  (Redare) pe ecran pentru a comuta la modul de redare.

Dacă pictogramele funcțiilor tactile nu sunt afișate, glisați spre stânga sau spre dreapta pe monitor pentru a le afișa.

Pentru detalii, consultați „[Touch function icons.](#)”

2 Selectați imaginea cu ajutorul roțiței de control.

- Când [Display as Group] este setat la [On], imaginile realizate cu fotografiere continuă sau fotografiere la intervale sunt afișate ca un singur grup. Pentru a reda imaginile din grup, apăsați pe centrul roțiței de control.

Sugestie

- Produsul creează un fișier bază de date cu imagini pe un card de memorie în vederea înregistrării și redării imaginilor. O imagine care nu este înregistrată în fișierul bază de date cu imagini nu poate fi redată corect. Pentru a reda imaginile înregistrate cu ajutorul altor dispozitive, înregistrați aceste

imagini în fișierul bazei de date a imaginilor folosind MENU →  /  (Shooting) → [Media] → [ Recover Image DB].

- În cazul în care redați imaginile imediat după înregistrarea continuă de imagini, monitorul poate afișa o pictogramă care indică faptul că datele sunt în curs de scriere/numărul de imagini rămase pentru scriere. În timpul scrierii, unele funcții nu sunt disponibile.
- Atunci când [ Focus Frame Display] este setat la [On], cadrul de focalizare din momentul fotografierii este afișat peste imaginile redade. Cadrul de focalizare pe care camera l-a utilizat pentru focalizare în timpul înregistrării este afișat în verde. Chiar dacă sunt afișate mai multe cadre de focalizare în timpul înregistrării, numai cel pe care camera a încercat efectiv să focalizeze va fi afișat în timpul redării.

[245] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea unei imagini redate (Mărire imagine)

Mărește imaginile statice redate. Utilizați această funcție pentru a verifica focalizarea imaginii etc.

1 Afișați imaginea pe care doriți să o măriți, apoi apăsați butonul (Enlarge Image).

- Rotiți roțița de control pentru a regla scala de zoom. Dacă rotiți selectorul frontal/posterior, puteți comuta pe imaginea anterioară sau următoare păstrând aceeași scală de zoom.
- Vizualizarea va mări porțiunea de imagine pe care a focalizat camera în timpul fotografierii. Dacă nu se pot obține informații despre locația de focalizare, camera va mări în centrul imaginii.

2 Selectați porțiunea pe care doriți să o măriți apăsând pe tastele de sus/jos/dreapta/stânga de pe roțița de control.

3 Apăsați pe butonul MENU sau pe centrul roțiței de control pentru a părăsi zoom-ul de redare.

Sugestie

- De asemenea, puteți mări o imagine în curs de redare cu ajutorul opțiunii MENU.

- Puteți modifica factorul de mărire inițial și poziția inițială a imaginilor mărite selectând MENU →  (Playback) → [Magnification] → [ Enlarge Initial Mag.] sau [ Enlarge Initial Position].
- De asemenea, puteți mări o imagine prin atingerea monitorului. Trageți monitorul pentru a muta poziția mărită. Setati [Touch Operation] la [On] și [Playback Screen] din [Touch Panel Settings] to [On] în prealabil.

[246] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea amplificării inițiale

Setează scara de mărire inițială atunci când se redau imagini mărite.

- 1 MENU →  (Playback) → [Magnification] → [ Enlarge Initial Mag.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Ampl. Mărire:

Afișează o imagine cu factorul de mărire standard.

Ampl. anterior:

Afișează o imagine cu factorul de mărire anterior. Mărirea anterioară este stocată chiar și după închiderea ecranului mărit.

[247] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea poziției inițiale

Setează poziția inițială atunci când se mărește o imagine în timpul redării.

- 1 MENU →  (Playback) → [Magnification] → [ Enlarge Initial Position] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Focused Position:

mărește imaginea din punctul de focalizare în timpul capturii.

Center:

mărește imaginea din centrul ecranului.

[248] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Rotirea imaginilor înregistrate automat (Display Rotation)

Selectează orientarea atunci când se redau imagini înregistrate.

1 MENU →  (Playback) → [Playback Option] → [Display Rotation] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Când rotești camera, aceasta detectează direcția verticală și cea orizontală și afișează imaginea redată în funcție de orientare.

Manual:

Imaginile filmate pe verticală sunt afișate vertical. Dacă ai setat orientarea imaginii cu funcția [Rotate], imaginea va fi afișată conform setării.

Off:

Imaginile sunt întotdeauna afișate orizontal.

Notă

- Filmele înregistrate vertical sunt redade pe orizontală.

[249] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea filmelor

Sunt redade filmele înregistrate.

- 1** Apăsați butonul  (redare) pentru a comuta în modul de redare.
- 2** Selectați filmul care va fi redat folosind roțița de control și apăsați pe centru pentru a începe redarea.

Operațiunile disponibile în timpul redării de filme

Puteți realiza redarea lentă și reglaje de volum etc. dacă apăsați partea inferioară a roțiței de control.

-  : Redare
-  : Pauză
-  : Derulare rapidă înainte
-  : Derulare rapidă înapoi
-  : Redare cu încetinitorul înainte
-  : Redare cu încetinitorul înapoi
-  : Fișierul de film următor
-  : Fișierul de film anterior
-  : Afișează cadrul următor
-  : Afișează cadrul anterior
-  : Photo Capture
-  : Reglarea volumului sunetului
-  : Închidere panou de operare

Sugestie

- Produsul creează un fișier bază de date cu imagini pe un card de memorie în vederea înregistrării și redării imaginilor. O imagine care nu este înregistrată în fișierul bază de date cu imagini nu poate fi redată corect. Pentru a reda imaginile înregistrate cu ajutorul altor dispozitive, înregistrați aceste imagini în fișierul bazei de date a imaginilor folosind MENU →  /  (Shooting) → [Media] →  Recover Image DB].
- „Redare cu încetinitorul înainte”, „Redare cu încetinitorul înapoi”, „Afișează cadrul următor” și „Afișează cadrul anterior” sunt disponibile în timp ce redarea este pe pauză.
- Este posibil ca fișierele de film înregistrate folosind alte produse să nu poată fi redare pe această cameră.
- Pentru filme cu marcaje de înregistrare, pozițiile marcajelor de înregistrare sunt afișate pe bara de redare în timpul redării de filme. În plus, pictograma marcaj de înregistrare este afișată pe ecran când este redată o scenă pentru care a fost adăugat un marcaj de înregistrare.
- Puteți sări la pozițiile marcajelor de înregistrare prin rotirea selectorului la întrerupere.

Notă

- Chiar dacă trageți filmul pe verticală, acesta va fi afișat orizontal pe ecranul sau pe vizorul camerei.

[250] Vizualizare | Vizualizare imagini

Setări de volum

Setează volumul sunetului pentru redarea de filme.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Sound Option]** → **[Volume Settings]** → setarea dorită.

Reglarea volumului în timpul redării

Apăsați pe tasta de la baza rotiței de control în timpul redării de filme pentru a afișa panoul de operare, după care ajustați volumul. Puteți regla volumul în timp ce ascultați sunetul real.

[251] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Monitorizare audio 4 canale (film)

Setează sunetul care va fi monitorizat de dispozitivul conectat la terminalul  (căști) al camerei atunci când înregistrați sunetul filmului pe 4 canale sau când redați un film înregistrat pe 4 canale.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Sound Option]** → **[ 4ch Audio Monitoring]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

CH1/CH2:

Transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) și de la canalul 2 la partea R (dreaptă).

CH3/CH4:

Transmite semnalul audio de la canalul 3 la partea L (stânga) și de la canalul 4 la partea R (dreaptă).

CH1+3/CH2+4:

Transmite sunetul mixt al canalului 1 și al canalului 3 la partea L (stânga) și sunetul mixt al canalului 2 și al canalului 4 la partea R (dreapta).

CH1/CH1:

Transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) și la partea R (dreaptă).

CH2/CH2:

Transmite semnalul audio de la canalul 2 la partea L (stânga) și la partea R (dreaptă).

Notă

- Setările [ 4ch Audio Monitoring] sunt activate când un accesoriu pentru înregistrarea audio pe 4 canale este fixat pe suportul cu interfață multiplă al camerei în timpul înregistrării de filme.
- Camera nu poate transmite sunet pe 4 canale către dispozitivul conectat la terminalul  (căști) al camerei.
- De asemenea, când transmiteți sunetul prin difuzoarele camerei, canalele se vor schimba în funcție de setarea [ 4ch Audio Monitoring].

[252] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea imaginilor utilizând prezentarea de diapozitive (slide show)

Se redau automat imagini continuu.

- 1 MENU** →  **(Playback)** → **[Viewing]** → **[Slide Show]** → **setarea dorită.**
- 2 Selectați [Enter].**

Detaliile elementelor din meniu

Repeat:

Selectați [On] și imaginile sunt redade într-o buclă continuă sau [Off], în care produsul va părăsi prezentarea de diapozitive după ce au fost redade toate imaginile o dată.

Interval:

Selectați intervalul de afișare a imaginilor dintre [1 Sec], [3 Sec], [5 Sec], [10 Sec] sau [30 Sec].

Pentru a părăsi prezentarea de diapozitive în timpul redării

Apăsați butonul MENU pentru a închide diaporama. Nu puteți pune diaporama pe pauză.

Sugestie

- În timpul redării, puteți afișa imaginea următoare/anterioară dacă apăsați tasta din dreapta/stânga de pe roțița de control.
- Puteți activa o prezentare de diapozitive doar dacă [View Mode] este setat la [Date View] sau [Folder View(Still)].

[253] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redare continuă pentru interval

Redă continuu imaginile înregistrate prin intermediul fotografierii la intervale.

Puteți crea filme din imaginile statice produse de înregistrare în intervale utilizând software-ul de calculator Imaging Edge Desktop (Viewer). Nu puteți crea filme din imaginile statice de pe cameră.

1 MENU →  (Playback) → [Viewing] → [Cont. Play for  Interval].

2 Selectați grupul de imagini pe care doriți să-l redați, apoi apăsați pe centrul roțiței de control.

Sugestie

- În ecranul de redare, puteți începe redarea continuă apăsând butonul de jos în timp ce afișează o imagine în grup.
- Puteți relua redarea sau o puteți întrerupe apăsând butonul de jos în timpul redării.
- Puteți modifica viteza de redare prin rotirea selectorului frontal/posterior sau a roțiței de control în timpul redării. În plus, puteți schimba viteza de redare selectând MENU →  (Playback) → [Viewing] → [Play Speed for  Interval].
- Puteți reda continuu filmări cu imagini în modul de înregistrare continuă, de asemenea.

[254] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Viteză de redare pentru interval

Setează viteza de redare pentru imagini statice în timpul [Cont. Play for  Interval].

- 1 **MENU** →  (**Playback**) → [**Viewing**] → [**Play Speed for**  **Interval**] → **setarea dorită.**

Sugestie

- De asemenea, puteți modifica viteza de redare prin rotirea selectorului frontal/posterior sau a roțiței de control în timpul [Cont. Play for  Interval].

[255] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Redarea imaginilor pe ecranul indexului de imagine (Image Index)

Puteți afișa imagini multiple simultan în modul de redare.

- 1 **Apăsați butonul**  (**Image Index**) **în timp ce imaginea este redată.**
- 2 **Selectați imaginea apăsând pe tasta de sus/jos/dreapta/stânga roțiței de control sau rotind roțița de control.**

Puteți schimba numărul de imagini care să fie afișate

MENU →  (**Playback**) → [**Playback Option**] → [**Image Index**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

9 imagini/30 de imagini

Revenirea la redarea unei singure imagini

Selectați imaginea dorită, după care apăsați pe centrul roțiței de control.

Afișarea rapidă a unei imagini dorite

Selectați bara din stânga ecranului cu indexul de imagine cu ajutorul roțiței de control, după care apăsați pe tastele sus/jos de pe roțița de control. În timp ce bara este selectată, puteți afișa ecranul cu calendar sau ecranul de selectare de foldere apăsând pe centru. În plus, puteți comuta Modul de vizualizare dacă selectați o pictogramă.

[256] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Comutare între imagini statice și filme (View Mode)

Setează modul de vizualizare (metoda de afișare a imaginilor).

1 MENU →  (Playback) → [Playback Target] → [View Mode] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Date View:

Afișează imaginile grupate în funcție de dată.

Folder View(Still):

Afișează doar imaginile statice.

Movie View:

Afișează doar filmele în funcție de dată.

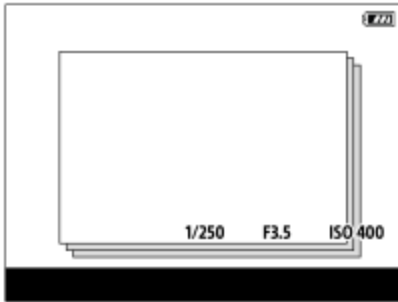
[257] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișare ca grup

Setează dacă se afișează sau nu imaginile înregistrate prin înregistrare continuă sau prin fotografierea la intervale ca un grup.

1

MENU →  (**Playback**) → [**Playback Option**] → [**Display as Group**] → **setarea dorită.**



Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează imagini ca grup.

Pentru a reda imaginile în grup, selectați grupul și apăsați în centrul roțiței de control.

Off:

Nu afișează imagini ca grup.

Sugestie

- Următoarele imagini sunt grupate.
 - Imaginile filmate cu [Drive Mode] setate la [Cont. Shooting] (O secvență de imagini filmate continuu prin apăsarea butonului declanșator în timpul fotografierea continuă devine un grup.)
 - Imaginile înregistrate cu [Interval Shoot Func.] (Imagini înregistrate în timpul unei sesiuni de înregistrare la interval devine grup.)
- Pe ecranul de index al imaginii, pictograma  (Display as Group) se afișează peste grup.

Notă

- Dacă ștergeți grupul, toate imaginile din grup vor fi șterse.

[258] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișarea cadrului de focalizare (redare)

Setează dacă se afișează sau nu un cadru de focalizare în jurul zonei în care camera a efectuat focalizarea, atunci când redați o imagine statică.

1 MENU →  (Playback) → [Playback Option] → [ Focus Frame Display] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Nu afișează un cadru de focalizare în timpul redării.

On:

Afișează un cadru de focalizare verde în timpul redării. Dacă imaginea nu este focalizată, cadrul de focalizare va fi afișat în alb.

Sugestie

- Chiar dacă sunt afișate mai multe cadre de focalizare în momentul înregistrării, numai cel care indică locul în care camera a realizat efectiv focalizarea va fi afișat în timpul redării.
- Chiar dacă se afișează un cadru de focalizare în jurul feței subiectului în momentul înregistrării, cadrul de focalizare va fi afișat în jurul ochiului în timpul redării atunci când este recunoscut un ochi.

Notă

- Peste următoarele imagini nu se va afișa un cadru de focalizare.
 - Imagini statice realizate cu focalizare manuală
 - Filme
 - Imagini statice realizate cu [Photo Capture]
- Cadrul de focalizare este afișat numai pe ecranul de redare a imaginilor individuale. Cadrul de focalizare nu este afișat pe ecranul indexului de imagine sau peste imaginile mărite.
- Cadrul de focalizare nu este afișat în timpul revizuirii automate.
- Dacă fotografiați o imagine cu o compoziție diferită după efectuarea focalizării automate, cadrul de focalizare va apărea decalat de subiect.
- Chiar dacă cadrul de focalizare este afișat în verde, este posibil ca subiectul să nu fie focalizat.
- Chiar dacă dezactivați cadrul de focalizare în timpul capturii cu funcția [AF Area Auto Clear] sau [AF-C Area Display], atunci când [ Focus Frame Display] este setat la [On], cadrul de focalizare va fi afișat în timpul redării.

[259] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișare imagine moment specificat

Puteți reda imagini prin specificarea datei și orei înregistrării.

1 MENU →  (Playback) → [Playback Option] → [Disp Specified Time Img.].

2 Setati data și ora imaginii de redat folosind roțița de control, apoi apăsați în centru.

Se va reda imaginea înregistrată la data și ora specificate.

- Dacă nu există imagini înregistrate la data și ora specificate, se va reda imaginea înregistrată la cea mai apropiată dată și oră.

Notă

- Când se efectuează [Disp Specified Time Img.] în timpul redării unor imagini dintr-un grup, este redată imaginea înregistrată la cea mai apropiată dată și oră din grup.
- Pentru filme, data și ora la care a început înregistrarea sunt considerate data și ora înregistrării.

[260] Vizualizare

Setarea metodei de salt între imagini (Setare salt imagini)

Setează metoda de salt între imaginile redat pentru selectorul față, respectiv spate.

1 MENU →  (Playback) → [Playback Option] → [Image Jump Setting] → selectați selectorul pentru care doriți să modificați setarea, apoi selectați setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

One by one/By 10 images / By 100 images:

Efectuează salturi cu numărul specificat de imagini.

By 3 minutes/By 5 minutes/By 10 minutes/By 30 minutes/By 1 hour/By 3 hours/By 6 hours/By 12 hours/By 24 hours:

Efectuează salturi între imagini cu unitatea de timp specificată, în funcție de data și ora înregistrării imaginilor.

Protect Only:

Redă numai imaginile protejate.

Rating Only:

Redă toate imaginile notate.

Rating Only (★) – Rating Only (★★★):

Redă doar imaginile pentru care s-a specificat o notare (★ – ★★★).

W/O Rating Only:

Redă numai imaginile care nu sunt notate.

Shot Mark Only:

Setează ținta pentru saltul între imagini doar la imagini cu marcaje de înregistrare.

Shot Mark1 Only/Shot Mark2 Only:

Setează ținta pentru saltul între imagini doar la imagini cu marcajul de înregistrare specificat.

No Shot Mark:

Setează ținta pentru saltul între imagini doar la imagini fără marcaje de înregistrare.

Divider Frame Only:

Setează ținta pentru saltul între imagini doar la cadre separatoare.

Image After Divider:

Setează ținta pentru saltul între imagini doar la imagini aflate imediat după cadrele separatoare.

Pentru a adăuga un marcaj de înregistrare într-un film

Dacă adăugați un marcaj de înregistrare atunci când înregistrați un film, îl puteți folosi ca marcaj pentru selectarea, transferarea sau editarea filmului.

Alocați [Add Shot Mark1] / [Add Shot Mark2] tastei dorite folosind [ Custom Key/Dial Set.] și apăsați tasta personalizată în timp ce înregistrați un film.

- De asemenea, puteți adăuga un marcaj de înregistrare în timpul redării de filme prin alocarea [Add/Delete Shot Mark1] / [Add/Delete Shot Mark2] tastei dorite folosind [ Custom Key Setting] și apăsând tasta personalizată.

Pentru a crea un cadru separator

Dacă creați un cadru separator între sesiunile de înregistrare, îl puteți folosi ca marcaj atunci când selectați imaginile.

Alocați [Create Divider Frame] tastei folosind [ Custom Key/Dial Set.] în prealabil și apăsați tasta personalizată atunci când doriți să creați un cadru separator.

Notă

- Când este selectat [One by one], [By 10 images] sau [By 100 images], un grup este considerat ca fiind o imagine.

[261] Vizualizare

Protejarea imaginilor înregistrate (Protejare)

Protejează imaginile înregistrate împotriva ștergerii accidentale. Marcajul  (protejare) este afișat pe imaginile protejate.

1 MENU →  (Playback) → [Selection/Memo] → [Protect] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Multiple Img.:

Aplică protecția pentru imagini multiple selectate.

(1) Selectați imaginea care va fi protejată, apoi apăsați pe centrul roțiței de control. Marcajul  (bifă) este afișat în caseta de selectare. Pentru a anula selecția, apăsați din nou în partea centrală pentru a elimina marcajul  (bifă).

(2) Pentru a proteja alte imagini, repetați pasul (1).

(3) MENU → [OK].

Toate din acest folder:

Protejează toate imaginile din folderul selectat.

Anul. toate din ac. folder:

Revocă protecția pentru toate imaginile din folderul selectat.

Toate de la ac. dată:

Protejează toate imaginile de la data selectată.

Anul. toate de la ac. dată:

Revocă protecția pentru toate imaginile filmate la data selectată.

All Images in This Group:

Protejează toate imaginile din grupul selectat.

Cancel All in This Group:

Revocă protecția pentru toate imaginile din grupul selectat.

Sugestie

- Dacă alocăți [Protect] tastei alese folosind MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting], puteți proteja imaginile sau puteți anula protecția doar apăsând tasta.
- Dacă selectați un grup din [Multiple Img.], toate imaginile din grup vor fi protejate. Pentru a selecta și a proteja anumite imagini din cadrul grupului, executați [Multiple Img.] în timp ce se afișează imaginile din cadrul grupului.

Notă

- Elementele de meniu care pot fi selectate variază în funcție de setarea [View Mode] și de conținutul selectat.

[262] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Notare

Puteți alocă evaluări imaginilor înregistrate, pe o scală cu număr de stele (★ - ★★★) pentru a simplifica găsirea imaginilor.

1 MENU →  (Playback) → [Selection/Memo] → [Rating].

Va apărea ecranul de selectare a evaluării imaginii.

2 Apăsați pe tastele stânga/dreapta ale roțiței de control pentru a afișa o imagine la care doriți să asociați o evaluare, apoi apăsați pe centru.

3 Selectați nivelul de ★ (Rating) apăsând pe partea din stânga/dreapta a roțiței de control, apoi apăsați în centru.

4 Apăsați pe butonul MENU pentru a ieși din ecranul de setare a evaluării.

Pentru setarea clasificărilor atunci când înregistrați imagini statice

Alocați [Add Rating (★)] prin [Add Rating (★★★)] tastelor dorite folosind [📷 Custom Key/Dial Set.] în prealabil și apăsați tastele personalizate după înregistrarea unei imagini statice. Puteți seta clasificarea pentru ultima imagine statică înregistrată.

- Când înregistrați filme, nu puteți seta clasificări.

Sugestie

- De asemenea, puteți asocia evaluări la redarea imaginilor utilizând tasta personalizată. Alocați [Rating] la tasta dorită folosind [▶ Custom Key Setting] în prealabil, apoi apăsați pe tasta personalizată în timp ce redați o imagine căreia doriți să îi alocați o evaluare. Nivelul de ★ (Rating) se modifică de fiecare dată când apăsați pe tasta personalizată.
- Prin specificarea clasificărilor cu funcția [Image Jump Method], puteți găsi rapid imaginea dorită.

[263] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Setare evaluare (tastă personalizată)

Setează numărul disponibil de ★ (evaluare) când evaluați (clasificați) imagini cu ajutorul tastei căreia i-ați alocat [Rating] folosind [▶ Custom Key Setting].

1 MENU → ▶ (Playback) → [Selection/Memo] → [Rating Set(Custom Key)].

2 Adăugați un marcaj ✓ (bifă) la numărul de ★ (evaluare) pe care doriți să îl activați.

Puteți selecta numărul verificat atunci când setați [Rating] folosind tasta personalizată.

[264] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Rotirea unei imagini (Rotate)

Rotește o imagine înregistrată în sens invers acelor de ceas.

1 Afișați imaginea care va fi rotită, apoi selectați MENU →  (Playback) → [Edit] → [Rotate].

2 Apăsați pe centrul roțiței de control.

Imaginea este rotită în sens opus acelor de ceas. Imaginea se rotește atunci când apăsați pe centru.

Dacă rotiți imaginea o dată, imaginea rămâne rotită chiar și după ce produsul este oprit.

Notă

- Chiar dacă rotiți un fișier de film, acesta va fi redat orizontal pe monitorul sau pe vizorul camerei.
- Este posibil să nu puteți roti imaginile capturate cu alte produse.
- Atunci când vizualizați imaginile rotite pe computer, imaginile pot fi afișate cu orientarea originală în funcție de software.

[265] Viewing

Crop

Crops recorded images.

1 MENU →  (Playback) → [Edit] → [Crop].

Va apărea ecranul de selectare a imaginii.

2 Selectați imaginea statică pe care doriți să o decupați, apoi apăsați pe centrul roțiței de control.

3 Ajustați dimensiunea și poziția cadrului de decupare.

- Puteți modifica raportul de aspect al cadrului de decupare folosind selectorul posterior. De asemenea, puteți modifica orientarea.
- Puteți modifica dimensiunea cadrului de decupare folosind selectorul frontal sau roțița de control.

- Puteți muta poziția cadrului de decupare folosind partea sus/jos/stânga/dreapta a roțiței de control.
- Puteți previzualiza imaginea decupată apăsând butonul Fn.

4 Apăsați pe centrul roțiței de control.

Imaginea decupată va fi salvată.

Sugestie

- Imaginea decupată este salvată ca fișier de imagine separat. Imaginea originală este păstrată nemodificată.
- Formatul fișierului și setările de calitate a imaginii decupate vor fi aceleași ca cele ale imaginii originale.
- Pe ecranul de redare, pictograma  (Crop) este afișată împreună cu imaginile decupate.

Notă

- Nu puteți decupa imagini sau filme în format RAW.

[266] Vizualizare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Photo Capture

Capturează o scenă aleasă dintr-un film pentru a o salva ca imagine statică. Mai întâi înregistrați un film, apoi puneți pauză în timpul redării pentru a captura momente importante care tind să fie omise când se înregistrează imagini statice și salvați-le ca imagini statice.

1 Afișați filmul pe care doriți să-l capturați ca imagine statică.

2 MENU → (Playback) → [Edit] → [Photo Capture].

3 Redați filmul și puneți pauză.

4 Găsiți scena dorită folosind redarea cu încetinitorul înainte, redarea cu încetinitorul înapoi, afișează cadrul următor și afișează cadrul anterior și apoi opriți filmul.

5 Apăsați  (Photo Capture) pentru a captura scena aleasă.

Scena este salvată ca imagine statică.

Sugestie

- Cu [ JPEG/HEIF Switch], puteți selecta JPEG sau HEIF ca format de fișier pentru imagini statice.

[267] Vizualizare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Comutator JPEG/HEIF (Photo Capture)

Comută formatul de fișier (JPEG / HEIF) pentru imaginile statice capturate cu [Photo Capture]. Puteți vizualiza și edita fișierele JPEG în diferite medii. Formatul HEIF are eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra cu o calitate ridicată a imaginii și cu dimensiuni mici ale fișierelor în format HEIF. În funcție de computer sau de software, s-ar putea să nu puteți vizualiza sau edita fișierele HEIF. În plus, este nevoie de un mediu compatibil cu HEIF pentru a reda imaginile statice în format HEIF. Puteți vizualiza imagini statice de înaltă calitate conectând camera și televizorul prin HDMI.

1 MENU →  (Playback) → [Edit] → [ JPEG/HEIF Switch] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

JPEG:

Comută formatul de fișier pentru imagini statice capturate ca JPEG. Această setare dă prioritate compatibilității.

HEIF(4:2:0):

Comută formatul de fișier pentru imagini statice capturate ca HEIF 4:2:0 10biți. Această setare dă prioritate calității imaginii și eficienței de comprimare.

HEIF(4:2:2):

Comută formatul de fișier pentru imagini statice capturate ca HEIF 4:2:2 10biți. Această setare dă prioritate calității imaginii.

Notă

- Fișierele imaginilor HEIF înregistrate cu această cameră nu pot fi afișate pe alte camere care nu acceptă formatul de fișiere HEIF. Aveți grijă să nu ștergeți în mod accidental fișierele imaginilor HEIF prin formatarea cardului de memorie sau ștergerea fișierelor.

[268] Vizualizare | Ștergerea imaginilor

Ștergerea mai multor imagini selectate (Delete)

Puteți șterge imaginile multiple selectate. După ce ați șters o imagine, aceasta nu mai poate fi recuperată. Confirmați imaginea care va fi ștearsă în prealabil.

1 MENU →  (Playback) → [Delete] → [Delete] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

All Other Than This Img.:

Șterge toate imaginile din grup, cu excepția selecției.

All Images in This Group:

Șterge toate imaginile din grupul selectat.

Multiple Img.:

Șterge imaginile selectate.

(1) Selectați imaginile care vor fi șterse, apoi apăsați pe centrul roțiței de control. Marcajul ✓ (bifă) este afișat în caseta de selectare. Pentru a anula selecția, apăsați din nou în partea centrală pentru a elimina marcajul ✓ (bifă).

(2) Pentru a șterge alte imagini, repetați pasul (1).

(3) MENU → [OK].

Toate din acest folder:

Șterge toate imaginile din folderul selectat.

Toate de la ac. dată:

Șterge toate imaginile filmate la data selectată.

Sugestie

- Executați funcția [Format] pentru a șterge toate imaginile, inclusiv imaginile protejate.

- Pentru a afișa folderul sau data dorită, selectați folderul sau data dorită în timpul redării, procedând astfel: butonul  (Image Index) → selectați bara din partea stângă folosind roțița de control → selectați folderul sau data dorită folosind partea superioară/inferioară a roțiței de control.
- Dacă selectați un grup din [Multiple Img.], toate imaginile din grup vor fi șterse. Pentru a selecta și șterge anumite imagini din cadrul grupului, executați [Multiple Img.] în timp ce afișează imaginile din cadrul grupului.

Notă

- Imaginile protejate nu pot fi șterse.
- Elementele de meniu care pot fi selectate variază în funcție de setarea [View Mode] și de conținutul selectat.

[269] Vizualizare | Ștergerea imaginilor

Ștergere prin dublă apăsare

Setează dacă puteți șterge sau nu imaginea redată curent prin apăsarea butonului  (Ștergere) de două ori succesiv.

1 MENU →  (Playback) → [Delete] → [ Delete pressing twice] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Vă permite să ștergeți imaginea redată curent prin apăsarea de două ori a butonului  (Ștergere).

Off:

Nu vă permite să ștergeți imaginea redată curent prin apăsarea de două ori a butonului  (Ștergere).

[270] Vizualizare | Ștergerea imaginilor

Confirmare ștergere

Puteți seta dacă se selectează [Delete] sau [Cancel] ca setare implicită pe ecranul de confirmare a ștergerii.

1 **MENU** →  **(Playback)** → **[Delete]** → **[Delete confirm.]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

"Delete" first:

[Delete] este selectată ca setare implicită.

"Cancel" first:

[Cancel] este selectată ca setare implicită.

[271] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor pe un televizor

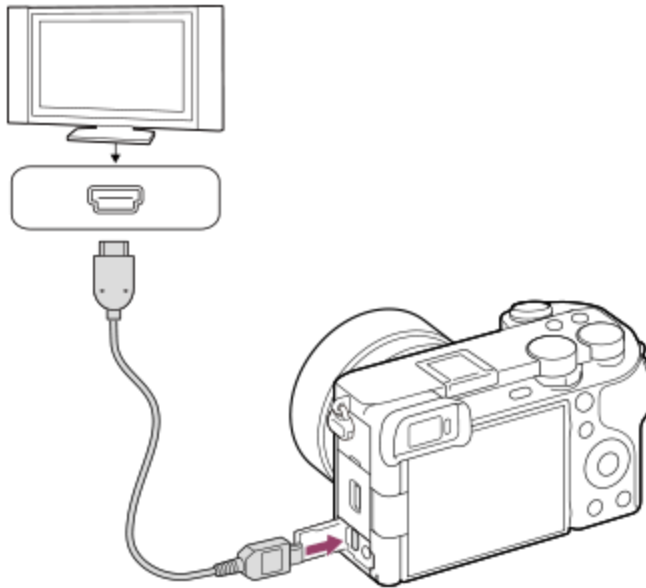
Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI

Pentru a vizualiza imaginile stocate pe acest produs cu ajutorul unui televizor, aveți nevoie de un cablu HDMI (comercializat separat) și un televizor prevăzut cu mufă HDMI. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu televizorul compatibil.

1 **Opriti atât acest produs cât și televizorul.**

2 **Conectați terminalul HDMI al acestui produs la mufa HDMI a televizorului, cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat).**

Utilizați un cablu HDMI care este compatibil cu mufa micro HDMI Tip D a produsului și mufa HDMI a televizorului.



3 Porniți televizorul și comutați intrarea.

4 Porniți acest produs.

Imaginile înregistrate cu produsul apar pe ecranul televizorului.

5 Selectați o imagine folosind tastele din dreapta/stânga de pe roțița de control.

- Monitorul acestei camere nu este aprins pe ecranul de redare.
- Dacă ecranul de redare nu este afișat, apăsați pe butonul  (Playback).

Notă

- Nu conectați acest produs și un alt dispozitiv cu ajutorul terminalului de ieșire al acestora. Acest lucru poate provoca o defecțiune.
- Este posibil ca unele dispozitive să nu funcționeze corect atunci când sunt conectate la acest produs. De exemplu, este posibil să nu fie scoase imaginea sau sunetul.
- Utilizați un cablu HDMI cu sigla HDMI sau un cablu original Sony.
- Când [Time Code Output] este setat la [On], este posibil ca imaginea să nu fie transmisă corect pe televizor sau pe dispozitivul de înregistrare. În astfel de cazuri, setați [Time Code Output] la [Off].
- Dacă imaginile nu sunt afișate corect pe ecranul televizorului, selectați MENU →  (Setup) → [External Output] →  [HDMI Resolution] → [2160p], [1080p] sau [1080i], în funcție de televizorul care va fi conectat.

- În timpul ieșirii HDMI, când comutați filmul de la calitatea imaginii 4K la HD sau invers sau când modificați filmul la o viteză a cadrelor diferită sau la un mod de culoare diferit, ecranul se poate întuneca. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.
- Dacă produsul efectuează operațiuni nedorite ca răspuns la telecomanda televizorului, selectați MENU →  (Setup) → [External Output] → [CTRL FOR HDMI] → [Off].

[272] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Format

Dacă folosiți un card de memorie cu această cameră pentru prima dată, este recomandat să formatați cardul folosind camera pentru o performanță stabilă a cardului de memorie. Rețineți că formatarea șterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, fără posibilitate de recuperare. Salvați datele valoroase pe un computer etc.

1 MENU →  /  (Shooting) → [Media] → [Format].

2 Selectați [Enter]. (Formatare rapidă)

- Dacă apăsați butonul  (Ștergere), se va afișa un mesaj pentru efectuarea formătărilor complete. Puteți porni formatarea completă selectând [Enter].

Diferența dintre formatarea rapidă și formatarea completă

Efectuați formatarea completă atunci când vi se pare că viteza de înregistrare pe cardul de memorie sau citirea de pe cardul de memorie a încetinit sau când doriți să ștergeți complet datele etc.

Formatarea completă durează mai mult decât formatarea rapidă, deoarece toate zonele cardului de memorie sunt inițializate.

Sugestie

- De asemenea, puteți afișa ecranul pentru formatarea cardului de memorie apăsând și menținând apăsat butonul MENU și apoi butonul  (Ștergere) pe ecranul de înregistrare timp de aproximativ două secunde.
- Puteți anula formatarea completă înainte de finalizarea acesteia. Chiar dacă anulați formatarea completă în mijlocul procesului, datele vor fi șterse, astfel încât să puteți utiliza cardul de memorie în starea în care este.

Notă

- Formatarea șterge definitiv toate datele, inclusiv imaginile protejate și setările înregistrate (de pe M1 până la M4).
- Lampa de acces se aprinde în timpul formatării. Nu scoateți cardul de memorie în timp ce lampa de acces este aprinsă.
- Formatează cardul de memorie aflat în cameră. Dacă formatați cardul de memorie pe computer, este posibil ca acesta să nu poată fi utilizat în funcție de tipul de format.
- Este posibil să dureze câteva minute pentru a finaliza formatarea, în funcție de cardul de memorie.
- Nu puteți formata cardul de memorie dacă bateria rămasă este încărcată mai puțin de 1%.

[273] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Recuperare BD imagine (imagine statică/film)

Dacă fișierele imagine au fost procesate pe un computer, pot interveni erori în fișierul bază de date cu imagini. În astfel de situații, imaginile de pe cardul de memorie nu vor fi redată pe acest produs. De asemenea, dacă utilizați un card de memorie în cameră după ce l-ați utilizat într-un alt dispozitiv, este posibil ca imaginile de pe cardul de memorie să nu fie redată corect. De exemplu, este posibil ca imaginile să nu fie afișate ca grup. Dacă apar astfel de probleme, reparați fișierul cu [ Recover Image DB].

Imaginile înregistrate pe cardul de memorie nu sunt șterse cu [ Recover Image DB].

1 MENU →  /  (Shooting) → [Media] → [ Recover Image DB]
→ [Enter].

Notă

- Dacă acumulatorul este descărcat complet, fișierele cu imagini ale bazei de date nu pot fi reparate. Utilizați un acumulator încărcat suficient.

[274] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Afișarea informațiilor media (imagine statică/film)

Afișează numărul de imagini statice care pot fi înregistrate și timpul de înregistrare rămas pentru filme pe cardul de memorie.

1 MENU →  /  (Shooting) → [Media] → [ Display Media Info.].

[275] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Setări fișier/folder

Configurați setările asociate folderului și numele fișierului imaginii statice care va fi fotografiată.

1 MENU →  (Shooting) → [File] → [File/Folder Settings] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

File Number:

Puteți seta modul de atribuire a numerelor de fișiere la imagini statice.

[Series]: nu resetează numerele de fișiere pentru fiecare folder.

[Reset]: nu resetează numerele de fișiere pentru fiecare folder.

Forced File Number Reset:

Resetează numărul fișierului de imagine statică și creează un folder nou.

Set File Name:

Puteți specifica primele trei caractere din numele fișierului.

Folder Name:

Puteți seta modul de alocare a numelor de folder.

[Standard Form]: folderele sunt denumite cu „număr folder + oricare cinci caractere”. Exemplu: 100MSDCF

[Date Form]: folderele sunt denumite „numărul folderului + A (ultima cifră a anului)/LL/ZZ”. Exemplu: 10030405 (număr folder: 100; data: 04/05/2023)

Sugestie

- Când [Folder Name] este setat la [Standard Form], ultimele 5 caractere din numele folderului pot fi setate folosind [Create New Folder]. (Se pot introduce doar litere mari, cifre și caractere de subliniere.)

- De asemenea, puteți schimba ultimele cinci caractere ale numelui de folder utilizând [Forced File Number Reset].

Notă

- Se vor folosi numai majuscule, numere și sublinieri pentru [Set File Name]. Totuși, nu se pot folosi sublinieri pentru primul caracter.
- Cele trei caractere specificate folosind [Set File Name] se aplică numai fișierelor înregistrate după efectuarea configurării.

[276] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Selectare folder înregistrare

Dacă [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Standard Form] și există 2 foldere sau mai mult, puteți selecta folderul de pe cardul de memorie pe care se vor înregistra imaginile.

1 MENU →  (Shooting) → [File] → [Select REC Folder] → folderul dorit.

Notă

- Nu puteți selecta folderul când [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Date Form].

[277] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Creare folder nou

Creează un folder nou pe cardul de memorie pentru înregistrarea de imagini statice. Se creează un folder nou cu un număr de folder mai mare decât cel mai mare număr de folder utilizat momentan. Imaginile sunt înregistrate în folderul nou creat.

Într-un folder pot fi stocate în total până la 9 999 de imagini. Dacă se depășește capacitatea folderului, se poate crea automat un folder nou.

1 MENU →  (Shooting) → [File] → [Create New Folder].

Sugestie

- Numele folderului creat va varia în funcție de setarea [Folder Name].
[Standard Form]: În numele folderului „Număr folder + orice 5 caractere”, la numărul folderului se va adăuga +1.
Exemplu: 100MSDCF → 101MSDCF
[Date Form]: În numele folderului „Număr folder + an/lună/zi (ultima cifră a anului și 4 cifre reprezentând luna/ziua)”, se va adăuga +1 la numărul folderului.
Exemplu: 10040405 → 10140405
- Când [Folder Name] este setat la [Standard Form], ultimele 5 caractere din numele folderului pot fi setate folosind [Create New Folder]. (Se pot introduce doar litere mari, cifre și caractere de subliniere.)
- De asemenea, puteți seta ultimele 5 caractere ale numelui de folder utilizând [Forced File Number Reset].

Notă

- Când introduceți un card de memorie care a fost utilizat împreună cu alte echipamente în acest produs și înregistrați imagini, se poate crea automat un folder nou.
- Nu puteți modifica numele folderului când [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Date Form].

[278] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Setări fișier

Configurați setările pentru numele de fișiere ale filmelor înregistrate.

1 MENU →  (Shooting) → [File] → [File Settings] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniul

File Number:

Puteți seta modul de atribuire a numerelor de fișiere la filme.

[Series]: nu resetează numerele de fișiere chiar dacă se schimbă cardul de memorie.

[Reset]: resetează numărul fișierului când se schimbă cardul de memorie.

Series Counter Reset:

Resetează seria contorului utilizat atunci când [File Number] este setat la [Series].

File Name Format:

Puteți seta formatul pentru numele fișierelor de film.

[Standard]: numele de fișier al filmului înregistrat începe cu „C.” Exemplu: C0001

[Title]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „titlu + număr de fișier.”

[Date + Title]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „dată + titlu + numărul fișierului”.

[Title + Date]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „titlu + dată + numărul fișierului”.

Title Name Settings:

Puteți seta titlul când [File Name Format] este setat la [Title], [Date + Title], sau [Title + Date].

Notă

- La introducerea [Title Name Settings], numărul/tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
Lungimea maximă este de 37 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului, cifre și simboluri (. - _ @ ! # \$ % + = ^ ~ () , ; []).
- Titlurile specificate folosind [Title Name Settings] se aplică numai filmelor înregistrate după efectuarea configurării.
- Nu puteți seta modul de alocare a numelor de folder pentru filme.
- Dacă utilizați un card de memorie SDHC, [File Name Format] este blocat la [Standard].
- Dacă introduceți un card de memorie utilizat cu [File Name Format] setat la una dintre următoarele pe alt dispozitiv, s-ar putea ca funcționarea cardului de memorie să nu fie corespunzătoare.
 - [Title]
 - [Date + Title]
 - [Title + Date]
- Dacă există numere neutilizate datorită ștergerii fișierelor etc., aceste numere vor fi reutilizate atunci când numărul fișierului de film ajunge la „9999”.

[279] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Informații drepturi de autor

Scrie informații privind drepturile de autor pe imaginile statice.

1 MENU →  (Shooting) → [File] → [Copyright Info] → **setarea dorită.**

2 Dacă selectați [Set Photographer] sau [Set Copyright], pe ecran apare o tastatură. Introduceți numele dorit.

Puteți introduce doar caractere alfanumerice și simboluri pentru [Set Photographer] și [Set Copyright]. Puteți introduce până la 46 de litere.

Detaliile elementelor din meniu

Sc. Info dr. autor:

Setează dacă se scriu informații privind drepturile de autor. ([Activat]/[Dezactivat])

- Dacă selectați [On], va apărea pictograma © (Copyright) pe ecranul de captură.

Setare nume fotograf:

Setează numele fotografului.

Set. dețin. dr. autor:

Setează numele deținătorului drepturilor de autor.

Disp. info dr. autor:

Afișează informațiile curente privind drepturile de autor.

Notă

- O pictogramă © (Copyright) apare în timpul redării imaginilor cu informații privind drepturile de autor.
- La introducerea [Set Photographer] și [Set Copyright], numerele/tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
Lungimea maximă este de 46 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului, cifre și simboluri.
- Pentru a preîntâmpina utilizarea neautorizată a [Copyright Info], asigurați-vă că eliminați coloanele [Set Photographer] și [Set Copyright] înainte de a împrumuta sau preda camera.
- Sony nu răspunde pentru probleme sau daune rezultate din utilizarea [Copyright Info].

[280] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Scriere număr de serie (imagine statică/film)

Scrie numărul de serie al camerei la înregistrare.

- 1** MENU →  /  (Shooting) → [File] → [ Write Serial Number] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Scrie numărul de serie al camerei pe imagine.

Off:

Nu scrie numărul de serie al camerei pe imagine.

[281] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Wi-Fi Connect

Setează dacă se activează sau nu funcția Wi-Fi a camerei.

- 1** MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] → **setarea dorită.**
- Setează această funcție la [On] pentru a căuta puncte de acces la care să vă puteți conecta. Dacă nu sunt găsite puncte de acces conectabile, folosiți [WPS Push] sau [Access Point Set.] pentru a configura setările.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Utilizează funcția Wi-Fi.

Off:

Nu utilizează funcția Wi-Fi.

Notă

- Punctul de acces wireless sau routerul wireless care transmite conexiunea LAN este denumit „punct de acces” în acest manual.
- Această cameră se poate conecta la un punct de acces cu setări de securitate WPA3-SAE sau WPA2-PSK sau fără setări de securitate. Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2.

- Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.
- Este important să setați caracteristicile de securitate atunci când utilizați o rețea LAN wireless. Dacă apare o problemă de securitate din cauza faptului că nu s-au adoptat măsuri de securitate sau din cauza circumstanțelor inevitabile din timpul folosirii unei rețele LAN wireless, Sony nu își asumă răspunderea pentru pierderi sau daune.

[282] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Apăsare WPS

Dacă punctul de acces are un buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), puteți înregistra cu ușurință punctul de acces la acest produs.

Pentru detalii referitoare la funcțiile și setările disponibile ale punctului de acces, consultați instrucțiunile de operare ale punctului de acces sau contactați administratorul punctului de acces.

Setați [Wi-Fi Connect] la [On] în prealabil.

1 MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [WPS Push].

2 Apăsați pe butonul Wi-Fi Protected Setup (WPS) de pe punctul de acces pentru a vă conecta.

Notă

- [WPS Push] funcționează doar dacă setarea de securitate a punctului de acces este setată la WPA* sau WPA2 și punctul de acces acceptă metoda cu buton Wi-Fi Protected Setup (WPS). Dacă setarea de securitate este doar WEP* sau WPA3 sau punctul de acces nu acceptă metoda cu buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), efectuați [Access Point Set].
 - * Când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară, conexiunile wireless folosind WEP sau WPA nu sunt acceptate.
- Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2.
- Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului

În care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.

- Este important să setați caracteristicile de securitate atunci când utilizați o rețea LAN wireless. Dacă apare o problemă de securitate din cauza faptului că nu s-au adoptat măsuri de securitate sau din cauza circumstanțelor inevitabile din timpul folosirii unei rețele LAN wireless, Sony nu își asumă răspunderea pentru pierderi sau daune.
- Este posibil ca o conexiune să nu fie posibilă sau distanța de comunicare să fie mai scurtă în funcție de condițiile din jur, cum ar fi tipul materialului de perete și prezența obstrucțiilor sau a undelor radio între produs și punctul de acces. În acest caz, modificați poziția produsului sau mutați produsul mai aproape de punctul de acces.

[283] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

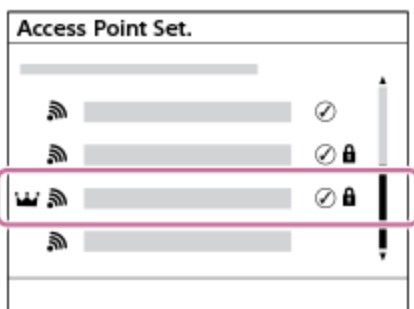
Setare punct de acces

Puteți înregistra manual punctul de acces. Înainte de a începe procedura, asigurați-vă că știți numele SSID al punctului de acces, sistemul de securitate și parola. Este posibil ca parola să fie presetată pe anumite dispozitive. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de operare ale punctului de acces sau contactați administratorul punctului de acces.

Setați [Wi-Fi Connect] la [On] în prealabil.

1 MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [Access Point Set.].

2 Selectați punctul de acces pe care doriți să îl înregistrați.



Când pe ecran apare punctul de acces dorit: selectați punctul de acces dorit.

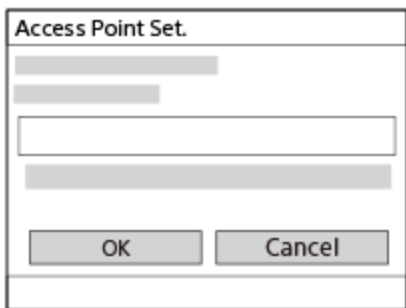
Când pe ecran nu apare punctul de acces dorit: selectați [Manual Setting] și setați punctul de acces.*

- Dacă selectați [Manual Registration], introduceți numele SSID al punctului de acces, după care selectați sistemul de securitate.
Metoda de securitate implicită este [WPA2].

- Dacă selectați [WPS PIN], puteți înregistra punctul de acces introducând pe dispozitivul conectat codul PIN afișat pe cameră.

* Când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară, conexiunile wireless folosind WEP sau WPA nu sunt acceptate.

3 Introduceți parola și selectați [OK].



- Punctele de acces fără  (Semn cheie) nu necesită o parolă.
- Rețineți că demascarea parolei riscă dezvăluirea parolei unei terțe părți. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.

4 Selectați [OK].

Alte elemente de setare

În funcție de stare sau de metoda de setare a punctului de acces, este posibil să doriți să setați mai multe elemente.

Pentru un punct de acces neînregistrat, selectați butonul [Detail] (Detalii) pe ecranul de introducere a parolei.

Pentru un punct de acces înregistrat, apăsați partea dreaptă a roțiței de control de pe ecranul de selectare a punctului de acces.

Priority Connection:

Selectați [On] sau [Off].

IP Address Setting:

Selectați [Auto] sau [Manual].

IP Address:

Dacă introduceți adresa IP manual, introduceți adresa setată.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Dacă ați setat [IP Address Setting] la [Manual], introduceți fiecare adresă în funcție de mediul de rețea.

Sugestie

- Când selectați un punct de acces înregistrat, [Priority Connection] pentru acel punct de acces devine setat la [On], acordând prioritate conexiunilor la acel punct.
- Punctul de acces prioritar este marcat cu o pictogramă  (coroană).

Notă

- Când setați manual un punct de acces sau o adresă IP, numărul și tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
 - SSID: Lungimea maximă este de 32 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri.
 - Parola: lungimea trebuie să fie între 8 și 64 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri.
 - IP Address / Subnet Mask / Default Gateway / Primary DNS Server / Second DNS Server: Lungimea maximă este de 15 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt doar numere și „.”.
- Odată ce un punct de acces este înregistrat, [Priority Connection] pentru acel punct de acces este setat la [On]. Dacă doriți să opriți conectarea preferențială la un anumit punct de acces, setați [Priority Connection] pentru punctul de acces la [Off].
- Dacă există ambele punctele de acces, de 2,4 GHz sau de 5 GHz, cu același SSID și format de criptare, punctul de acces cu cel mai puternic câmp radio va fi afișat.

[284] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Bandă de frecvență Wi-Fi (modele compatibile 5 GHz)

Setează banda de frecvență pentru comunicații Wi-Fi. [5GHz] are viteze de comunicare mai mari și transferuri de date mai stabile decât [2.4GHz].

Setarea [Wi-Fi Frequency Band] se aplică unei conexiuni Wi-Fi Direct cu un smartphone sau computer, care este o conexiune directă la cameră, nu printr-un punct de acces.

1  **MENU → (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Frequency Band] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

2.4GHz/5GHz

[285] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Afișare informații Wi-Fi

Afișează informații Wi-Fi pentru cameră, cum ar fi adresa MAC, adresa IP etc.

1 MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [Display Wi-Fi Info].

Sugestie

- Alte informații decât adresa MAC sunt afișate când [Wi-Fi Connect] este setat la [On].

[286] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Resetare SSID/PW

Acest produs partajează informații despre conexiune cu dispozitivele care au permisiunea de a se conecta, atunci când se realizează o conexiune Wi-Fi Direct printr-un smartphone sau computer. Dacă doriți să modificați dispozitivele care au permisiunea de conectare, resetați informațiile de conectare.

1 MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [SSID/PW Reset] → [OK].

Notă

- Dacă conectați acest produs la un smartphone după resetarea informațiilor de conexiune, trebuie să faceți din nou setările pentru smartphone.
- Dacă conectați acest produs la un computer cu Wi-Fi Direct după resetarea informațiilor de conexiune, trebuie să reconfigurați setările computerului.

[287] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setări Bluetooth

Controlează setările pentru conectarea camerei la un smartphone sau la o telecomandă cu Bluetooth sau un mâner de control printr-o conexiune Bluetooth.

1 **MENU** →  **(Network)** → **[Bluetooth]** → **Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Bluetooth Function:

Setează dacă se activează sau nu funcția Bluetooth a camerei. ([Activat]/[Dezactivat])

Pairing:

Afișează ecranul pentru asocierea camerei și a smartphone-ului sau a telecomenzii cu Bluetooth.

Manage Paired Device:

Vă permite să verificați sau să ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivele asociate cu camera.

Bluetooth Rmt Ctrl:

Setează dacă se folosește sau nu telecomanda compatibilă Bluetooth (comercializată separat). ([Activat]/[Dezactivat])

Disp Device Address:

Afișează adresa BD a camerei.

Notă

- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.
- După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

[288] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Telecomandă Bluetooth

Puteți acționa camera folosind o telecomandă compatibilă Bluetooth (comercializată separat) sau un mâner de fotografiere (comercializat separat). Pentru detalii cu privire la telecomenzile sau mânerurile de fotografiere compatibile, vizitați site-ul Sony local sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată local.

1 Pe cameră, selectați MENU →  (Network) → [Bluetooth] → [Bluetooth Function] → [On].

2 Pe cameră, selectați MENU →  (Network) → [Bluetooth] → [Bluetooth Rmt Ctrl] → [On].

- Dacă nu există niciun dispozitiv Bluetooth asociat în prezent cu camera, va apărea ecranul pentru asociere, așa este descris în pasul 3.

3 Pe cameră, selectați MENU →  (Network) → [Bluetooth] → [Pairing] pentru a afișa ecranul de asociere.

4 Pe telecomanda cu Bluetooth, efectuați asocierea.

- Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni pentru telecomanda cu Bluetooth.

5 Pe cameră, selectați [OK] pe ecranul de confirmare pentru conexiunea Bluetooth.

- Asocierea este completă și acum puteți opera camera de la telecomanda Bluetooth. După asocierea dispozitivului o singură dată, puteți conecta din nou camera și telecomanda cu Bluetooth în viitor, setând [Bluetooth Rmt Ctrl] la [On].

Detaliile elementelor din meniu

On:

Permite operarea cu telecomanda cu Bluetooth.

Off:

Dezactivează operarea cu telecomanda cu Bluetooth.

Pictograme pentru conexiunea Bluetooth

 (Conexiune Bluetooth disponibilă): s-a stabilit conexiunea Bluetooth cu telecomanda Bluetooth.

 (Conexiune Bluetooth indisponibilă): nu s-a stabilit conexiunea Bluetooth cu telecomanda Bluetooth.

Pictogramele afișate la conectarea la o telecomandă Bluetooth

 (marcaj telecomandă): Se poate folosi o telecomandă Bluetooth.

Sugestie

- Conexiunea Bluetooth este activă numai în timp ce operați camera utilizând telecomanda cu Bluetooth.
- Pictograma Bluetooth nu este afișată atunci când pictogramele funcțiilor tactile sunt afișate în modul de înregistrare video. Pentru a vedea pictograma Bluetooth, glisați pictogramele funcțiilor tactile la stânga sau la dreapta pentru a le ascunde.
- Dacă pictograma  (conexiune Bluetooth disponibilă) este afișată pe ecran, dar  (marcaj telecomandă) nu este afișat, setați [Bluetooth Rmt Ctrl] la [On] și urmați instrucțiunile de pe ecran.

Notă

- Când inițializați camera, informațiile de asociere sunt de asemenea șterse. Pentru a utiliza telecomanda cu Bluetooth, efectuați asocierea din nou.
- Dacă conexiunea Bluetooth este instabilă, eliminați orice obstacole, cum ar fi persoane sau obiecte metalice între cameră și telecomanda cu Bluetooth asociată.
- Următoarele funcții nu pot fi utilizate când [Bluetooth Rmt Ctrl] este setat la [On].
 - Mod de economisire a energiei
- Doar o singură telecomandă Bluetooth poate fi conectată la cameră odată.
- Dacă funcția nu funcționează corect, consultați următoarele note și încercați să efectuați asocierea din nou.
 - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
 - Dacă funcția nu funcționează corect nici după ce ați efectuat operațiunile de mai sus, ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivul pe care doriți să îl conectați, folosind [Manage Paired Device] pe cameră.
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.

- După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

[289] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

LAN prin cablu (USB-LAN)

Configurează o rețea LAN prin cablu. Puteți conecta acest produs la o rețea prin LAN prin cablu, conectând un adaptor de conversie USB-LAN disponibil în comerț la terminalul USB Type-C de pe produs.

1 MENU →  (Network) → [Wired LAN] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

LAN IP Address Setting:

Setează dacă veți configura automat sau manual adresa IP pentru rețeaua LAN prin cablu. ([Auto]/[Manual])

Display Wired LAN Info.:

Afișează informații despre conexiunea LAN prin cablu pentru acest produs, cum ar fi adresa MAC sau adresa IP.

IP Address:

Dacă introduceți adresa IP manual, introduceți adresa fixă.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Dacă ați setat [**LAN** IP Address Setting] la [Manual], introduceți fiecare adresă în funcție de mediul de rețea.

Sugestie

- Vă recomandăm să utilizați un adaptor Ethernet Gigabit pentru conexiunile USB Type-C.

Notă

- Când vă conectați printr-o rețea LAN cu fir, utilizați o rețea de încredere. Nu recomandăm utilizarea rețelelor publice care nu sunt securizate sau a rețelelor cu origini necunoscute.
- Dacă utilizați o altă rețea decât una de încredere, există riscul unor atacuri DoS (Denial of Service) și al pierderii funcționalității. Dacă observați ceva neobișnuit, deconectați imediat camera de la

rețea.

- Când introduceți o adresă IP în [**LAN** IP Address Setting], numărul/tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
 - IP Address / Subnet Mask / Default Gateway / Primary DNS Server / Second DNS Server:
Lungimea maximă este de 15 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt doar numere și „.”.
- Nu se garantează că toate tipurile de adaptoare de conversie USB-LAN vor funcționa corect

[290] Changing the camera settings | Network settings

USB-LAN/Tethering

Se conectează la rețea prin conectarea unui adaptor de conversie USB-LAN la cameră sau folosește o conexiune de tethering pe smartphone pentru a se conecta la rețea.

1 MENU →  (Network) → [USB-LAN/Tethering] → metodă de conectare dorită.

- Pentru deconectarea de la rețea, selectați [USB-LAN Disconnection] sau [Tethering Disconnection].

Detaliile elementelor din meniu

USB-LAN Connection:

Se conectează la rețea folosind un adaptor de conversie USB-LAN.

Tethering Connection:

Se conectează la rețea folosind conexiunea de tethering a smartphone-ului.

Notă

- Când vă conectați printr-o rețea USB-LAN, utilizați o rețea de încredere. Nu recomandăm utilizarea rețelelor publice care nu sunt securizate sau a rețelelor cu origini necunoscute.
- Dacă utilizați o altă rețea decât una de încredere, există riscul unor atacuri DoS (Denial of Service) și al pierderii funcționalității. Dacă observați ceva neobișnuit, deconectați imediat camera de la rețea.
- Folosiți doar smartphone-uri de încredere pentru tethering. Nu recomandăm conectarea la dispozitive de origine necunoscută care nu sunt securizate.

[291] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Mod avion

În momentul ambarcării într-un avion etc., puteți dezactiva temporar toate funcțiile wireless, inclusiv Wi-Fi.

1 MENU →  (Network) → [Network Option] → [Airplane Mode] → setarea dorită.

Dacă setați [Airplane Mode] la [On], pe ecran se va afișa simbolul unui avion.

[292] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Editare nume dispozitiv

Puteți modifica numele dispozitivului pentru conexiunile Wi-Fi [PC Remote] sau Bluetooth.

1 MENU →  (Network) → [Network Option] → [Edit Device Name].

2 Selectați caseta de introducere de text, apoi introduceți numele dispozitivului → [OK].

Notă

- La introducerea numelui dispozitivului, numărul/tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
Lungimea maximă este de 20 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri.

[293] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Importul certificatului rădăcină pe cameră (Import Root Certificate)

Importă un certificat rădăcină necesar pentru a verifica un server de pe un card de memorie. Certificatul rădăcină este utilizat la executarea comunicării criptate pentru conectarea la cloud etc.

Certificatul rădăcină este salvat pe cameră și poate fi actualizat.

Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară.

1 Salvați un certificat rădăcină pe un card de memorie.

- Salvați certificatul în directorul rădăcină al cardului de memorie. Denumiți fișierul după cum urmează, în funcție de funcția pe care o veți utiliza.
 - [Cloud Connection and other functions]: sonycert

2 Introduceți în cameră cardul de memorie pe care a fost salvat certificatul rădăcină.

3 MENU → (Network) → [Network Option] → [Import Root Certificate] → Selectați o funcție care utilizează certificatul rădăcină, apoi selectați [OK].

- Certificatul rădăcină salvat pe cardul de memorie este citit de cameră, iar apoi certificatul rădăcină de pe cameră este actualizat.

Detaliile elementelor din meniu

Cloud Connection and other functions* :

Citește un certificat rădăcină pentru a verifica serverul pentru conexiunea la cloud sau alte funcții.

- Sony va furniza „sonycert” utilizat pentru [Cloud Connection and other functions] după cum este necesar. Certificatul utilizat în această funcție este criptat, deci certificatele normale în format PEM nu pot fi citite.

* Conexiunea la cloud poate fi disponibilă doar în anumite țări și regiuni.

Notă

- Nu scoateți cardul de memorie din cameră în timpul operațiunilor de citire.
- Când setările de rețea sunt resetate, se resetează și certificatul principal de pe cameră.
- Dimensiunea maximă a unui certificat rădăcină care poate fi încărcat este de 1 MB per certificat.

[294] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Access Authen. Settings

Criptează comunicațiile dintre cameră și dispozitiv în timpul fotografierii de la distanță sau al transferului de imagini.

1 MENU →  (Network) → [Network Option] → [Access Authen. Settings] → elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

Access Authen.:

Stabilește dacă să se cripteze comunicarea cu autentificarea accesului. ([On]/[Off])

User:

Setează numele de utilizator pentru autentificarea accesului.

Password:

Setează parola pentru autentificarea accesului.

Generate Password:

Generează automat o parolă pentru autentificarea accesului.

Notă

- Când [Access Authen.] este setat la [Off], comunicarea este realizată fără autentificarea sau criptarea conexiunii SSH, astfel că conținutul poate fi interceptat sau camera poate fi accesată de un terț neautorizat.
Dacă se detectează acces neautorizat, este posibil ca aparatul foto să nu mai accepte comunicarea. În astfel de cazuri, reconectați-vă de la început.
- Înainte de conectarea camerei la un smartphone sau computer, asigurați-vă că [Access Authen.] nu este setat din greșeală la [Off].
- Numele de utilizator și parola pentru [Access Authen. Settings] sunt generate automat și setate la achiziționarea camerei. La configurarea numelui de utilizator și a parolei, aveți grijă ca acestea să nu fie interceptate de alte persoane.

- Pentru parola din [Access Authen. Settings], setați un șir de caractere suficient de lung încât să fie dificil de ghicit și păstrați-l în siguranță.
- Dacă vă dezvăluiți parola în timp ce o introduceți, există riscul ca aceasta să fie aflată de un terț. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.
- Inițializați camera înainte de a o împrumuta altor persoane.
- Numerele/tipurile de caractere care pot fi introduse pentru următoarele elemente sunt următoarele.
 - [User]: Lungimea maximă este de 16 caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri (! % . = _).
 - [Password]: Numărul trebuie să aibă între 8 și 16 caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri (! % . = _ - + ,).

[295] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Access Authen. Info

Afișează informațiile necesare la conectarea camerei la un computer sau smartphone prin autentificarea accesului.

1 MENU →  (Network) → [Network Option] → [Access Authen. Info].

Sunt afișate informațiile necesare pentru conectare, cum ar fi numele de utilizator, parola, adresa MAC și amprenta pentru această cameră.

Notă

- La afișarea [Access Authen. Info] pe ecran, asigurați-vă că nu este nimeni în jur pentru a evita ca aceste informații să fie văzute de alte persoane și pentru a împiedica utilizarea neautorizată a numelui de utilizator, parolei și amprente.
- Inițializați camera înainte de a o împrumuta altor persoane.

[296] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setări Wi-Fi Direct

Modifică setarea Wi-Fi Direct pentru a îmbunătăți compatibilitatea conexiunii.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară.

1 MENU →  (Network) → [Network Option] → [Wi-Fi Direct Settings] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Type1 (Standard):

Se conectează prin Wi-Fi Direct într-un format standard.

Se recomandă setarea în mod obișnuit la [Type1 (Standard)].

Type2:

Setați la [Type2] numai dacă nu vă puteți conecta prin Wi-Fi Direct cu setarea [Type1 (Standard)].

Acest lucru poate îmbunătăți conexiunea Wi-Fi Direct.

Notă

- Dacă modificați setarea când conexiunea Wi-Fi este normală, acest lucru poate afecta conexiunile cu dispozitivele externe.

[297] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Resetare setări rețea

Reinițializează toate setările de rețea la setările implicite.

[Airplane Mode] nu va fi resetat la [Off] chiar dacă realizați [Reset Network Set.] când [Airplane Mode] este setat la [On].

1 MENU →  (Network) → [Network Option] → [Reset Network Set.] → [Enter].

[298] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Luminozitate monitor

Reglează luminozitatea ecranului.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Finder/Monitor]** → **[Monitor Brightness]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Manual:

Reglează luminozitatea în intervalul -2 până la +2.

Sunny Weather:

Setează luminozitatea în mod corespunzător pentru înregistrarea de imagini în aer liber.

Notă

- Setarea [Sunny Weather] este prea luminoasă pentru înregistrarea de imagini în interior. Setăți [Monitor Brightness] la [Manual] pentru a înregistra imagini în interior.

[299] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Lumin. vizor

Dacă se folosește un vizor, acest produs reglează luminozitatea vizorului în conformitate cu mediul înconjurător.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Finder/Monitor]** → **[Viewfinder Bright.]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Ajustează automat luminozitatea.

Manual:

Selectează luminozitatea dorită din valorile de setare.

Notă

- Când temperatura camerei crește, vizorul se poate întuneca.

[300] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Temp. culoare vizor

Reglează temperatura de culoare pentru vizor.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Finder/Monitor]** → **[Finder Color Temp.]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

-2 to +2:

Când selectați „-”, ecranul vizorului se modifică căpătând o culoare mai caldă iar când selectați „+”, capătă o culoare mai rece.

[301] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Rată de cadre (imagine statică)

Afișați mai lin mișcările subiectului, prin ajustarea frecvenței de cadre a vizorului în timpul înregistrării imaginilor statice. Această funcție este convenabilă atunci când captați un subiect în mișcare rapidă.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Finder/Monitor]** → [ **Finder Frame Rate**] → **setarea dorită.**
 - Această funcție poate fi atribuită tastei alese folosind [ Custom Key/Dial Set.].

Detaliile elementelor din meniu

Standard:

Afișează subiectul la o rată de cadre normală pe vizor.

Ridicat:

Afișează mișcările subiectului cu mai puține întreruperi pe vizor.

Notă

- Când [ Finder Frame Rate] este setat la [High], [ Display Quality] este blocată la [Standard].
- Chiar dacă [ Finder Frame Rate] este setată la [High], setarea se poate comuta automat la [Standard] în funcție de temperatura mediului de captură și de condițiile de captură.
- Rata de cadre este restricționată în următoarele situații:
 - În timpul redării
 - În timpul conexiunii HDMI
 - Când temperatura din interiorul corpului camerei este ridicată

[302] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Monitor automat oprit (image statică)

Setează dacă monitorul se oprește sau nu automat în modurile de fotografiere pentru imagini statice.

- 1** MENU →  (Setup) → [Power Setting Option] → [ Auto Monitor OFF] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Does not turn OFF:

Nu dezactivează monitorul.

2 Sec/5 Sec/10 Sec/1 Min:

Dezactivează monitorul după ce timpul specificat s-a scurs fără a fi efectuată nicio operațiune. Puteți relua înregistrarea efectuând o operațiune, cum ar fi apăsarea butonului declanșator până la jumătate.

Notă

- Dacă nu veți folosi camera pentru o perioadă lungă de timp, opriți-o.

[303] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Timp pornire economisire energie

Setează durata de timp în care camera va aștepta înainte de a intra în modul de economisire a energiei dacă nu este utilizată (cu excepția cazului în care este alimentată de la un computer sau smartphone). Puteți relua fotografierea apăsând butonul declanșator până la jumătate sau efectuând alte operațiuni.

1 MENU →  (Setup) → [Power Setting Option] → [Power Save Start Time] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off/30 Min/5 Min/2 Min/1 Min/10 Sec

Notă

- Opriți produsul atunci când nu îl folosiți o perioadă îndelungată de timp.
- Când [Power Save Start Time] este setat la [Off] sau [30 Min], consumul de energie devine mai mare decât de obicei.
- Funcția de economisire a puterii este dezactivată în următoarele situații:
 - Când este alimentat prin USB de la un computer sau alt dispozitiv
 - În timpul redării de prezentări de diapozitive.
 - În timp ce înregistrați filme
 - În timp ce este conectat la computer sau TV
 - Când [Bluetooth Rmt Ctrl] este setat la [On]
 - În timpul transmisiei în flux
 - În timpul încărcării imaginilor în Creators' Cloud

[304] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Economie energie prin monitor

Setează dacă se activează sau nu conectarea la economisirea energiei atunci când monitorul este deschis sau închis cu fața spre interior.

1 MENU →  (Setup) → [Power Setting Option] → [Power Save by Monitor] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Both Linked:

Activează conectarea cu monitorul pentru economisirea energiei. Camera revine din modul de economisire a energiei atunci când monitorul este deschis și intră în modul de economisire a energiei atunci când monitorul este închis cu fața spre interior.

Open: Return:

Camera revine din modul de economisire a energiei când monitorul este deschis.

Close: Power Save:

Camera intră în modul de economisire a energiei când monitorul este închis cu fața spre interior.

Does Not Link:

Dezactivează conectarea cu monitorul pentru economisirea energiei.

[305] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Temperatură oprire alimentare automată

Setează temperatura la care camera se oprește automat în timpul înregistrării de imagini. Când este setată la [High], puteți continua să înregistrați chiar și atunci când temperatura camerei devine mai ridicată decât în mod normal.

1 MENU →  (Setup) → [Power Setting Option] → [Auto Power OFF Temp.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Standard:

Setează temperatura standard pentru ca, camera să se oprească.

Ridicat:

Setează temperatura la care camera se oprește la o valoare mai mare decât [Standard].

Note când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High]

- Nu înregistrați în timp ce țineți camera în mână. Folosiți un trepied.
- Utilizarea camerei în timp ce o țineți în mână pentru o perioadă lungă de timp poate provoca arsuri la temperatură scăzută.

Durată de înregistrare continuă pentru filme atunci când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High]

Intervalul de timp disponibil pentru înregistrarea continuă a filmelor este următorul atunci când camera înregistrează cu setările implicite după oprirea alimentării pentru o perioadă de timp. Valorile următoare indică durata de înregistrare continuă de la pornirea înregistrării până la oprirea acesteia.

Temperatură ambientală: 25°C (77°F)

Durata de înregistrare continuă de filme (HD): aprox. 120 minute

Durata de înregistrare continuă de filme (4K): aprox. 30 minute

Temperatură ambientală: 40°C (104°F)

Durata de înregistrare continuă de filme (HD): aprox. 120 minute

Durata de înregistrare continuă de filme (4K): aprox. 10 minute

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când monitorul este deschis)

4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când monitorul este deschis)

Notă

- Chiar dacă [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High], în funcție de condițiile sau de temperatura camerei, timpul de înregistrare pentru filme nu se poate modifica.

[306] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Calitate afișaj (imagine statică)

Puteți modifica calitatea afișajului.

1 MENU →  (Setup) → [Finder/Monitor] → [ Display Quality] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu**Ridicat:**

Afișajul este de înaltă calitate.

Standard:

Afișajul este la calitate standard.

Sugestie

- Dacă vizorul afișează pâlpâiri (efect moiré sau distorsiuni) în linii fine etc., acest lucru poate fi îmbunătățit selectând [High].

Notă

- Dacă se setează [Ridicat], bateria se va epuiza mai repede decât în cazul setării [Standard].
- Când temperatura camerei crește, setarea poate fi blocată la [Standard].
- Când „-” este afișată ca valoare de setare pentru [ Display Quality], nu puteți vizualiza sau modifica setarea. Setati [ Finder Frame Rate] la [Standard] pentru a schimba setarea pentru [ Display Quality].

[307] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Mod conexiune USB

Selectează metoda de conectare USB atunci când camera este conectată la un computer etc.

1 MENU →  (Setup) → [USB] → [USB Connection Mode] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Sel. When Connect:

De fiecare dată când conectați cablul USB la cameră, selectați modul pe care doriți să îl utilizați dintre următoarele. ([Live Stream(USB Streaming)], [Image Transfer (MSC)], [Image Transfer (MTP)] sau [Remote Shoot (PC Remote)])

USB Streaming:

Realizează transmisia în flux USB prin intermediul computerului sau smartphone-ului conectat.

MassStorage(MSC):

Stabilește o conexiune Mass Storage când conectați camera la un computer etc.

Când conectați camera la un computer sau alt dispozitiv USB, camera este recunoscută ca un disc amovibil și puteți transfera fișiere pe cameră.

MTP:

Stabilește o conexiune MTP între cameră, un computer și alte dispozitive USB.

Când conectați camera la un computer sau alt dispozitiv USB, camera este recunoscută ca dispozitiv media și puteți transfera imagini statice/filme pe cameră.

PC Remote:

Utilizează Imaging Edge Desktop (Remote) pentru a controla produsul de pe un computer, inclusiv funcții precum fotografierea și stocarea imaginilor pe computer.

[308] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Setări USB LUN

Sporește compatibilitatea prin limitarea funcțiilor de conectare USB.

1 MENU →  (Setup) → [USB] → [USB LUN Setting] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Multi:

În mod normal, utilizați [Multi].

Individual:

Setați [USB LUN Setting] la [Single] doar dacă nu puteți stabili o conexiune.

[309] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Sursă de alimentare USB

Setează dacă se alimentează prin cablul USB atunci când produsul este conectat la un computer sau la un dispozitiv USB.

1 MENU →  (Setup) → [USB] → [USB Power Supply] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Produsul este alimentat printr-un cablu USB atunci când produsul este conectat la un computer etc.

Off:

Produsul nu este alimentat printr-un cablu USB atunci când produsul este conectat la un computer etc.

Operațiuni disponibile în timpul alimentării cu energie prin intermediul unui cablu USB

Următorul tabel vă arată ce operațiuni sunt disponibile/indisponibile în timpul alimentării cu energie prin intermediul unui cablu USB.

Operation	Disponibil/indisponibil
Înregistrarea de imagini	Disponibil
Redarea imaginilor	Disponibil
Conexiuni Wi-Fi/Bluetooth	Disponibil
Încărcarea unui acumulator	Indisponibil
Pornirea camerei fără un acumulator introdus	Indisponibil

Notă

- Introduceți acumulatorul în produs pentru a-l alimenta prin cablul USB.

[310] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Rezoluție HDMI

Când conectați camera la un televizor sau la un dispozitiv cu monitor printr-un cablu HDMI (comercializat separat), puteți selecta rezoluția care va fi transmisă de la terminalul HDMI al camerei în timpul fotografierii sau redării imaginilor statice.

- 1

MENU →  **(Setup)** → **[External Output]** → [ **HDMI Resolution**]
→ **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Camera recunoaște automat rezoluția televizorului conectat sau a dispozitivului de ieșire și setează rezoluția de ieșire în mod corespunzător.

2160p:

Transmite semnale în 2160p.

1080p:

Semnalul este scos cu o calitate HD a imaginii (1080p).

1080i:

Semnalul este scos cu o calitate HD a imaginii (1080i).

Notă

- Dacă imaginile nu sunt afișate corect cu ajutorul setării [Auto], selectați fie [1080i], [1080p], fie [2160p] în funcție de televizorul conectat.

[311] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Setări de ieșire HDMI (film)

Setează transmiterea video și audio la un aparat de înregistrare/player extern conectat prin HDMI la înregistrarea unui film.

Utilizați un cablu Premium High Speed HDMI (comercializat separat) pentru a transmite filme 4K.

1 MENU →  (Setup) → [External Output] → [ HDMI Output Settings] → elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

Rec. Media dur HDMI Output:

Setează dacă să filmele vor fi sau nu înregistrate pe cardul de memorie al camerei în timpul transmiterii prin HDMI.

[On]: Înregistrează filmele pe cardul de memorie al camerei în timp ce transmite filmele la dispozitivul conectat prin HDMI. Adâncimea de culoare pentru filmul transmis se bazează pe [Record Setting] din [ Movie Settings].

[Off(HDMI Only)]: Nu înregistrează filme pe cardul de memorie al camerei și transmite filmele numai la dispozitivele conectate prin HDMI.

Output Resolution:

Setează rezoluția imaginii care va fi transmisă la un alt dispozitiv conectat prin HDMI atunci când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [On]. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

4K Output Set.(HDMI Only):

Setează viteza cadrelor și adâncimea de culoare pentru filmele 4K transmise pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI atunci când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

Time Code Output:

Setează dacă se transmite sau nu codul temporal și bitul utilizatorului pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI. ([On]/[Off])

Informațiile codului temporal sunt transmise ca date digitale, nu ca imagine afișată pe ecran. Dispozitivul conectat poate consulta apoi datele digitale pentru a identifica datele temporale.

REC Control:

Setează dacă înregistrarea pe aparatul de înregistrare/playerul extern va fi pornită sau oprită de la distanță, prin acționarea camerei atunci când camera este conectată la un aparat de înregistrare/player extern. ([On]/[Off])

4ch Audio Output:

Când înregistrați audio pe 4 canale, setați combinația de canale audio care va fi transmisă către alte dispozitive conectate prin HDMI.

[CH1/CH2]: transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) și de la canalul 2 la partea R (dreaptă).

[CH3/CH4]: transmite semnalul audio de la canalul 3 la partea L (stânga) și de la canalul 4 la partea R (dreaptă).

Sugestie

- Când [REC Control] este setat la [On],  STBY (STBY) se afișează atunci când o comandă de înregistrare este pregătită să fie trimisă către aparatul de înregistrare/playerul extern și  REC (REC) se afișează atunci când se transmite o comandă de înregistrare la aparatul de înregistrare/playerul extern.
- Chiar și atunci când redați un film cu 4 canale pe un dispozitiv conectat la terminalul HDMI al camerei, sunetul este transmis cu setarea [4ch Audio Output].

Notă

- Când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)], [HDMI Info. Display] va fi setat temporar la [Off].
- Când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)], contorul nu avansează (timpul real de înregistrare nu este contorizat) în timp ce filmul se înregistrează pe un aparat de înregistrare/player extern.
- Indiferent de setarea [Output Resolution], rezoluția de ieșire HDMI devine 1080 în următoarele cazuri.*
 - Când [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] este setat la altceva decât [Off]
 - Când [ Picture Profile] este setat la PPLUT1-PPLUT4

* Cu toate acestea, când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)], filmul este transmis în 4K.

- [REC Control] poate fi utilizat cu aparate de înregistrare/playeri externe care acceptă funcția [REC Control].
- Atunci când [Time Code Output] este setat la [Off], nu puteți seta [REC Control].
- Chiar dacă se afișează  REC (REC), este posibil ca recorderul/playerul extern să nu funcționeze corect în funcție de setările sau de starea recorderului/playerului. Verificați dacă recorderul/playerul extern funcționează corect, înainte de a-l utiliza.
- Când [Time Code Output] este setat la [On], este posibil ca imaginile să nu fie scoase corect pe televizor sau pe dispozitivul de înregistrare. În acest caz, setați [Time Code Output] la [Off].
- Nu este posibilă transmiterea audio pe 4 canale către alte dispozitive conectate prin HDMI.

[312] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Afișare informații HDMI

Selectează dacă se afișează sau nu informații despre înregistrare pe un televizor sau pe un dispozitiv cu monitor atunci când camera și televizorul etc. sunt conectate printr-un cablu HDMI (comercializat separat).

1 MENU →  (Setup) → [External Output] → [HDMI Info. Display]
→ **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează informații de înregistrare pe televizor.

Imaginea înregistrată și informațiile de înregistrare sunt afișate pe televizor, iar pe monitorul camerei nu se afișează nimic.

Off:

Nu afișează informații de înregistrare pe televizor.

Doar imaginea înregistrată este afișată pe televizor, iar pe monitorul camerei se afișează imaginea înregistrată și informațiile de înregistrare.

[313] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

CTRL FOR HDMI

Atunci când conectați acest produs la un televizor cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat), puteți opera acest produs dacă îndreptați telecomanda televizorului către televizor.

1 MENU →  (Setup) → [External Output] → [CTRL FOR HDMI] → setarea dorită.

2 Conectați acest produs la un televizor.

Intrarea televizorului este comutată automat și imaginile de pe acest produs sunt afișate pe ecranul televizorului.

- Metoda de operare diferă în funcție de televizorul folosit. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu televizorul.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Puteți controla acest produs cu ajutorul telecomenzii televizorului.

Off:

Nu puteți opera acest produs cu ajutorul telecomenzii televizorului.

Notă

- În cazul în care conectați acest produs la un televizor utilizând un cablu HDMI, elementele disponibile din meniu sunt limitate.
- Dacă produsul efectuează operațiuni nedorite ca răspuns la telecomanda televizorului, setați [CTRL FOR HDMI] la [Off].

[314] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Limba

Selectează limba care va fi folosită în elementele de meniu, avertismente și mesaje.

1 MENU →  (Setup) → [Area/Date] → [ Language] → limba dorită.

[315] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Setarea zonei/datei/orei

Puteți seta zona (unde utilizați camera), ora de vară ([On]/[Off]), formatul de afișare a datei și data și ora.

Ecranul de setare Zonă/Dată/Oră va fi afișat automat dacă nu ați înregistrat smartphone-ul în configurarea inițială sau când bateria de rezervă reîncărcabilă internă s-a descărcat complet. Selectați acest meniu pentru setarea datei și orei după prima dată.

1 MENU →  (Setup) → [Area/Date] → [Area/Date/Time Setting] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Area Setting:

Setează zona în care utilizați camera.

Daylight Savings:

Selectează oră de vară [On] / [Off].

Data/Ora:

Setează data și ora.

- Puteți comuta formatul de afișare a orei (format de 24 sau 12 ore) prin apăsarea butonului  (Ștergere).

Date Format:

Selectează formatul de afișare a datei.

Sugestie

- Pentru a încărca bateria de rezervă reîncărcabilă internă, introduceți un acumulator încărcat și lăsați produsul timp de 24 de ore sau mai mult cu alimentarea oprită.
- În cazul în care ceasul se resetează de fiecare dată când acumulatorul este încărcat, bateria de rezervă internă reîncărcabilă se poate uza. Consultați unitatea dvs. de service.

[316] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Selector NTSC/PAL

Redă filmele înregistrate cu produsul pe un televizor cu sistem NTSC/PAL.

1 MENU →  (Setup) → [Area/Date] → [NTSC/PAL Selector] → [Enter]

[317] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Semnale audio

Stabilește dacă produsul emite sau nu un sunet.

1 MENU →  (Setup) → [Sound Option] → [Audio signals] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Sunt emise sunete, de exemplu, atunci când se obține focalizarea prin apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în jos.

Off:

Nu sunt emise sunete.

Sugestie

- Atunci când [Silent Mode] este setat la [On], [Audio signals] se blochează la [Off].

Notă

- Când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF], camera nu va emite un bip când focalizează pe un subiect.

[318] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mod lumină video



Setează setarea de iluminare pentru lampa cu LED HVL-LBPC (comercializată separat).

1 MENU →  (Setup) → [Setup Option] → [Video Light Mode] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Legătură alimentare:

Lumina video pornește/se oprește odată cu operația ON/OFF a acestei camere.

Legătură înregistrare:

Lumina video pornește/se oprește odată cu pornirea/oprirea înregistrării filmului.

Legătură înr.&STBY:

Lumina video se aprinde când începe înregistrarea filmului și devine difuză când nu se efectuează înregistrarea (STBY).

Auto:

Lumina video se aprinde automat când este întuneric.

Notă

- Când filmați cu înregistrare lentă, reflectorul video se va aprinde/stinge diferit în funcție de setarea [ Time-lapse Settings]. Pentru detalii, consultați „Setări pentru înregistrare lentă”.
- Când filmați cu înregistrare lentă, [Video Light Mode] nu poate fi setat la [Auto]. Va comuta automat la [REC Link].

[319] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mapare pixeli automată

Setează dacă se optimizează sau nu senzorul de imagine în mod automat (mapare pixeli). În mod normal, setați această funcție la [On].

1 MENU →  (Setup) → [Setup Option] → [Auto Pixel Mapping] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Efectuează maparea pixelilor în mod automat, la intervale regulate, atunci când opriți camera. În acest timp, se vor auzi sunete de la declanșator.

Off:

Nu efectuează maparea pixelilor în mod automat.

Sugestie

- Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [Off], efectuați [Pixel Mapping] în mod regulat. Vă recomandăm să efectuați operațiunea o dată la trei zile.

Notă

- Dacă [Pixel Mapping] nu se efectuează în mod regulat, pot apărea pete luminoase pe imaginile înregistrate.

[320] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mapare pixeli

Puteți optimiza manual senzorul de imagine (maparea pixelilor). Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [Off], efectuați [Pixel Mapping] în mod regulat, conform următoarei proceduri. Vă recomandăm să efectuați operațiunea o dată la trei zile.

1 MENU →  (Setup) → [Setup Option] → **selectați [Pixel Mapping]**.

2 **Selectați [OK] pe ecranul de confirmare.**

Va fi efectuată maparea pixelilor.

- Camera nu poate fi utilizată în timpul mapării pixelilor.
- Camera va reporni după finalizarea mapării pixelilor.

Sugestie

- Dacă vedeți pete luminoase pe o imagine înregistrată de pe monitorul camerei, efectuați imediat [Pixel Mapping].

Notă

- Maparea pixelilor nu poate fi efectuată atunci când nivelul bateriei este scăzut.
- Dacă [Pixel Mapping] nu se efectuează în mod regulat, pot apărea pete luminoase pe imaginile înregistrate.

[321] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Versiunea

Afișează versiunea software-ului acestui produs. Verificați versiunea atunci când se lansează actualizări pentru software-ul acestui produs etc.

Afișează și versiunea obiectivului, dacă este atașat un obiectiv compatibil cu actualizările firmware.

Versiunea adaptorului de soclu este afișată în zona obiectivului, dacă este atașat un adaptor de soclu compatibil cu actualizările firmware.

1

MENU →  **(Setup)** → **[Setup Option]** → **[Version]**.

- Când camera este conectată la internet, se obțin informații despre software. Dacă este disponibil un software nou, vor fi afișate informații despre acesta (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau ulterioară).

Detaliile elementelor din meniu

Body:

Afișează versiunea de firmware a corpului camerei.

Lens:

Afișează versiunea de firmware a obiectivului atunci când este atașat un obiectiv care acceptă actualizări de firmware.

Sugestie

- De asemenea, puteți salva datele de firmware descărcate pe un card de memorie și folosi cardul de memorie pentru a actualiza firmware-ul camerei.

Notă

- Actualizarea poate fi efectuată numai atunci când nivelul rămas al bateriei este de 51% sau mai mult. Utilizați un acumulator încărcat suficient.

[322] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Afișarea seriei

Afișează numărul de serie al camerei.

1 MENU →  (Setup) → [Setup Option] → [Display Serial Number].

[323] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Notificare privind confidențialitatea

Afișează ecranul de notificare a confidențialității.

1 MENU →  (Setup) → [Setup Option] → [Privacy Notice].

[324] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Cititor de ecran (numai pentru anumite modele)

Setează funcția de citire cu voce tare a informațiilor, cum ar fi textul de pe ecran.

Numai anumite limbi pot fi acceptate pentru această funcție, în funcție de model. Această funcție este disponibilă numai când limba setată în meniu este acceptată de funcție.

1 MENU →  (Setup) → [ Accessibility] → [Screen Reader] → elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

Screen Reader:

Setează dacă se utilizează funcția pentru citire cu voce tare. ([Activat]/[Dezactivat])

Speed:

Setează viteza la citirea cu voce tare.

Volume:

Setează volumul la citirea cu voce tare.

[325] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Logo omologare (doar pentru anumite modele)

Sunt afișate câteva dintre logourile de omologare pentru acest produs.

Această funcție este disponibilă doar la produsele comercializate în anumite țări și regiuni.

1 MENU →  (Setup) → [Setup Option] → [Certification Logo].

[326] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Salvare/încărcare setări

Puteți salva/încărca setările camerei pe/de pe un card de memorie. De asemenea, puteți încărca setările de pe altă cameră de același model.

1 MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Save/Load Settings] → elementul dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Load:

Încarcă setările de pe un card de memorie pe această cameră.

Save:

Salvează setările curente ale camerei pe un card de memorie.

Delete:

Șterge setările salvate pe un card de memorie.

Setările care nu pot fi salvate

Următorii parametri de setare nu pot fi salvați folosind funcția [Save/Load Settings]. (Elementele de meniu fără parametri de setare, cum ar fi [Focus Magnifier], nu sunt listate.)

/ (Shooting)

Copyright Info

(Exposure/Color)

Setări bliț extern

 White Balance: Custom 1/Custom 2/Custom 3

(Focus)

 Face Memory

(Network)

Conexiune cloud

WPS Push

Access Point Set.

Bandă frecv Wi-Fi

 Setare adresă IP

Edit Device Name

Import Root Certificate

Autent. acces Setări

(Setup)

 Language

Set Zonă/Dată/Oră

Notă

- Puteți salva până la 10 setări pe fiecare card de memorie. Atunci când au fost salvate deja 10 setări, nu puteți aplica [Save New]. Ștergeți setările existente folosind [Delete] sau suprascrieți-le.
- Nu puteți încărca setări de pe o cameră de model diferit.
- Chiar dacă numele modelului este identic, este posibil ca setările dintr-o cameră cu o versiune de software de sistem diferită să nu se încarce.
- Puteți utiliza această funcție pentru a salva setările înregistrate pe [ Camera Set. Memory]. Totuși, [Save/Load Settings] este indisponibil atunci când selectorul de mod este setat la 1/2/3 (

MR Recall Camera Setting). Setăți selectorul de mod la o altă poziție decât 1/ 2/ 3 înainte de utilizarea acestei funcții.

[327] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Resetare setări

Resetează produsul la setările implicite. Chiar dacă executați [Setting Reset], imaginile înregistrate sunt păstrate.

1 MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Camera Settings Reset:

Inițializează setările de înregistrare principale la setările implicite. Valorile de setare pentru înregistrarea imaginilor statice și pentru înregistrarea filmelor sunt inițializate.

Initialize:

Inițializează toate setările la setările implicite.

Notă

- Aveți grijă să nu vă scoateți acumulatorul din produs în timpul resetării.
- Dacă realizați [Initialize], acordul privind confidențialitatea va fi, de asemenea, inițializat, așadar exprimați-vă acordul din nou înainte de a utiliza camera.
- Setările pentru [ Picture Profile] nu sunt resetate nici atunci când se efectuează [Camera Settings Reset] sau [Initialize], cu excepția setărilor pentru PPLUT 1 – 4.
- Bifa pentru [Picture Profile] din [Different Set for Still/Mv] nu se resetează atunci când efectuați [Camera Settings Reset] sau [Initialize].
- Setările de securitate și de rețea nu sunt șterse atunci când efectuați [Camera Settings Reset].
- Pentru a reseta setările de securitate și rețea la setările implicite, efectuați una dintre următoarele acțiuni [Reset Network Set.] sau [Initialize]. Totuși, chiar dacă efectuați [Reset Network Set.] când [Airplane Mode] este setat la [On], [Airplane Mode] nu va fi resetat la [Off].

[328] Funcții disponibile cu un telefon inteligent

Funcții disponibile cu un telefon inteligent (Creators' App)

Folosind aplicația pentru smartphone Creators' App, puteți filma o imagine în timp ce controlați camera folosind un smartphone sau puteți transfera imaginile înregistrate pe cameră pe smartphone.

Descărcați și instalați aplicația Creators' App din magazinul de aplicații al telefonului inteligent. Dacă aplicația Creators' App este deja instalată pe telefonul inteligent, nu uitați să o actualizați cu ultima versiune.

Pentru detalii cu privire la Creators' App, consultați site-ul de mai jos.

<https://www.sony.net/ca/>

Sugestie

- Puteți instala aplicația Creators' App și prin scanarea cu smartphone-ul a codului QR afișat pe ecranul camerei.

Notă

- În funcție de upgrade-urile de versiune viitoare, procedurile de operare sau afișajele pe ecran se pot modifica fără notificare prealabilă.

Smartphone-uri acceptate

Consultați pagina de asistență pentru cele mai recente informații.

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

- Pentru detalii despre versiunile Bluetooth compatibile cu smartphone-ul dvs., consultați site-ul web al produsului pentru smartphone.

[329] Funcții disponibile cu un telefon inteligent

Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection)

Conectează camera la smartphone-ul dvs. (asociere) pentru utilizarea aplicației Creators' App pentru smartphone.

Dacă nu ați asociat camera cu smartphone-ul după ce ați pornit camera prima dată, efectuați următoarea procedură.

Iată procedura pentru conectarea camerei la smartphone când instalați pe smartphone aplicația Creators' App pentru prima dată.

 : Operațiuni efectuate pe smartphone

 : Operațiuni efectuate pe cameră

1  : Pe cameră, selectați **MENU** →  (**Network**) → [ **Cnct./PC Remote**] → [**Smartphone Connection**].

2  : Urmăți instrucțiunile de pe ecran și setați [**Bluetooth Function**] la [**On**].

Va apărea un ecran de așteptare a unei conexiuni din partea aplicației.

- Dacă [**Bluetooth Function**] este setată deja la [**On**], un ecran de așteptare pentru conexiune din aplicație se va afișa imediat.

3  : Lansați **Creators' App** pe smartphone.

4  : Urmăți instrucțiunile de pe ecran pentru a asocia camera la smartphone.

- Când conexiunea este finalizată, pe smartphone apare un meniu pentru a selecta o funcție pentru cameră.

5  : Pe ecranul smartphone-ului, selectați funcția dorită.

Conectarea la un smartphone printr-un punct de acces Wi-Fi

După asocierea de la pașii 1 - 4, conectați camera și smartphone-ul la același punct de acces Wi-Fi selectând MENU pe cameră →  (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] → [On]. Apoi, urmați instrucțiunile de pe smartphone pentru a conecta camera la smartphone.

Dacă ați folosit aplicația Creators' App cu alte camere

Lansați aplicația Creators' App după Pasul 2, deschideți ecranul [Cameras], selectați butonul  (Add Camera) și urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a continua operarea.

Despre pictogramele apărute în momentul conectării la un smartphone

 (Conexiune Bluetooth disponibilă): conexiunea Bluetooth cu smartphone-ul a fost stabilită.

 (Conexiune Bluetooth nedisponibilă): conexiunea Bluetooth cu smartphone-ul nu este stabilită.

  (Conexiune Wi-Fi disponibilă): conexiunea Wi-Fi cu smartphone-ul a fost stabilită.

  (Conexiune Wi-Fi indisponibilă): conexiunea Wi-Fi cu smartphone-ul nu a fost stabilită.

Conectarea camerei la smartphone fără asociere

Dacă doriți să vă conectați fără asociere, trebuie să efectuați operațiunea de conectare Wi-Fi de fiecare dată.

1. Pe cameră, selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [Smartphone Connection].
2. Apăsăți butonul  (Ștergere) de pe cameră pentru a comuta la ecranul pentru SSID și parolă.
3. Deschideți ecranul de setări Wi-Fi pe smartphone.
4. Pe ecranul de setări Wi-Fi de pe smartphone, selectați SSID afișat pe cameră și introduceți parola.
5. Lansați Creators' App pe smartphone și deschideți ecranul [Cameras].
6. Selectați butonul  (Setup) în colțul din dreapta sus al ecranului [Cameras], apoi selectați [Connect only via Wi-Fi].
7. Pe ecranul aplicației Creators' App de pe smartphone, selectați numele produsului camerei (ILCE-6700).
Smartphone-ul se va conecta la cameră.

Notă

- Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2. Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău

intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.

- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.
- [Smartphone Connection] nu se poate executa când [Airplane Mode] este setat la [On].
- Prin comunicare Bluetooth se pot conecta la cameră până la 2 dispozitive în același timp.
- Se poate produce interferență cu undele radio, întrucât comunicațiile Bluetooth și comunicațiile Wi-Fi (2,4 GHz) utilizează aceeași bandă de frecvență. În cazul în care conexiunea Wi-fi este instabilă, aceasta poate fi îmbunătățită dezactivând funcția Bluetooth a smartphone-ului.
- Pictograma Bluetooth nu este afișată atunci când pictogramele funcțiilor tactile sunt afișate în modul de înregistrare video. Pentru a vedea pictograma Bluetooth, glisați pictogramele funcțiilor tactile la stânga sau la dreapta pentru a le ascunde.

[330] Funcții disponibile cu un telefon inteligent | Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

Cu aplicația Creators' App puteți fotografia imagini în timp ce verificați intervalul de fotografiere al camerei pe ecranul smartphone-ului. Conectați camera și telefonul inteligent, consultând „Related Topic” din partea de jos a acestei pagini. Pentru detalii cu privire la funcțiile care pot fi operate de pe smartphone, consultați următoarea pagină de asistență.

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

[331] Funcții disponibile cu un telefon inteligent | Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

Setare înregistrare de la distanță

Configurează setările pentru imaginile salvate atunci când efectuați înregistrarea de la distanță folosind un smartphone sau un computer.

1 MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [Remote Shoot Setting] → elementul de setare dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Salv. dest. Save Dest.:

Setează destinația de salvare. ([Destination Only]/[Dest.+Camera]/[Camera Only])

Save Image Size:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Dest.+Camera] și [ File Format] este setat la [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Dest.+Camera] și [ File Format] este setat la [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Notă

- Când în cameră este introdus un card de memorie pe care nu se poate înregistra, nu puteți înregistra imagini statice chiar dacă [Still Img. Save Dest.] este setată la [Camera Only] sau [Dest.+Camera].
- Când [Camera Only] sau [Dest.+Camera] este selectată pentru [Still Img. Save Dest.] și nu este introdus niciun card de memorie în cameră, obturatorul nu se va declanșa, chiar dacă [Release w/o Card] este setat la [Enable].
- Când o imagine statică este redată pe cameră, nu puteți efectua înregistrarea de la distanță cu un smartphone sau un computer.
- [RAW+J Save Image] și [RAW+H Save Image] pot fi setate numai când [ File Format] este setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF].

[332] Funcții disponibile cu un smartphone | Transferul imaginilor către un smartphone

Selectare pe cameră și trimitere (transferul către un smartphone)

Puteți transfera imagini pe un smartphone selectând imaginile pe cameră.

Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

Iată procedura pentru transferarea imaginii afișate curent pe cameră.

1 MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [ Select on Cam & Send] → [Size of Sending Image], [RAW+J/H Send Target], [ Sending Target] și [Movie with Shot Mark] → setarea dorită.

2 Afișați imaginea de transferat pe ecranul de redare.

3 MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [ Select on Cam & Send] → [ Send] → [This Image].

- De asemenea, puteți afișa ecranul [ Send] apăsând butonul  (Trimitere către smartphone).

4 Lansați Creators' App pe smartphone.

Va apărea un mesaj care indică faptul că transferul a început.

5 Selectați [OK] pe telefonul inteligent.

Imaginea va fi transferată pe smartphone.

- Chiar și în timp ce un transfer este în desfășurare, puteți efectua următoarele operațiuni:^{*}
 - continuă
 - Operațiuni din meniu
 - Întreruperea unui transfer în curs
 - Reluarea sau anularea unui transfer întrerupt
 - Programarea unor transferuri suplimentare
- Pictograma  (transferat) va fi afișată pe imaginile care au fost transferate.^{*}
- Puteți transfera mai multe imagini în același timp, selectând o setare diferită de [This Image] din [ Send].

^{*} Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau ulterioară

Detaliile elementelor din meniu

Send:

Selectează imagini și le transferă pe un smartphone. ([This Image]/[All Images in This Group]/[All with this date]/[Add filter condition]/[Manual selection])

- Opțiunile afișate pot varia în funcție de Mod vizualizare selectat pe cameră.
- Dacă selectați [Manual selection], selectați imaginile dorite folosind centrul rotiței de control și apăsați MENU → [Enter].

Size of Sending Image:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J/H Send Target:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe un smartphone când imaginile sunt înregistrate cu [ File Format] setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF]. ([JPEG & HEIF]/[RAW]/[RAW+J & RAW+H])

Sending Target:

Setează dacă se transferă filmul proxy cu rată de biți scăzută sau filmul original cu rată de biți ridicată la transferarea unui film pe un smartphone. ([Proxy Only]/[Original Only]/[Proxy & Original])

Când selectați [Proxy Only], filmele pot fi transferate mai rapid decât atunci când se transferă filmele originale.

Movie with Shot Mark:

Taie și transferă un anumit număr de secunde dintr-un film cu poziția unui Shot Mark setat ca centru. ([Cut to 60 seconds]/[Cut to 30 seconds]/[Cut to 15 seconds]/[Don't Cut])

Pentru a filtra imaginile de transferat (Adăugare condiție de filtrare)

Imaginile de transferat pot fi filtrate după următoarele condiții:

- Target Group: [This Date]/[This Media]
- Still Images/Movies: [All]/[Only Still Images]/[Only Movies]
- Target Img (Rating): []-[ ], [ OFF]
- Target Movie (): [All]/[Only Shot Mark Mov.]
- Target Img (Protect): [All]/[Only Protected Img.]
- Transfer Status^{*}: [All]/[Only Non-transfer]

^{*} Imaginile transferate prin selectarea lor pe smartphone sunt tratate ca netransferate încă.

^{*} Când [Movie with Shot Mark] este setat la alt element decât [Don't Cut], chiar dacă ați transferat deja un clip utilizând Shot Mark și apoi ați setat alt Shot Mark pe film, toate marcajele Shot Mark vor crea clipuri care vor fi retransferate ca imagini încă netransferate.

Pentru a adăuga un marcaj de înregistrare într-un film

Dacă adăugați un marcaj de înregistrare atunci când înregistrați un film, îl puteți folosi ca marcaj pentru selectarea, transferarea sau editarea filmului. Pentru a adăuga un marcaj de înregistrare în timpul înregistrării, glisați la stânga sau la dreapta pe ecran pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile, apoi atingeți  (Add Shot Mark1). De asemenea, puteți adăuga un marcaj de înregistrare în timpul redării atingând  (Add Shot Mark1) pe ecran.

Despre pictogramele de transfer

Această secțiune descrie pictogramele afișate dacă software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară.

• Pictograme de stare curentă a transferului

 (Transfer): Imaginile sunt transferate pe smartphone.

 (Eroare transfer)*: Conexiunea s-a pierdut în timpul transferului imaginilor pe smartphone prin acționarea camerei. Puteți verifica detaliile erorii deschizând meniul [ Select on Cam & Send].

* Dacă apare o eroare de transfer în timpul transferului de imagini prin utilizarea smartphone-ului, această pictogramă nu va fi afișată.

• Pictograme de stare a transferului pe imaginile redade

 (În curs de transfer): Imaginea redată în prezent este transferată pe smartphone.

 (Transferată)*: Imaginea redată în prezent a fost transferată pe smartphone.

* Pentru imaginile transferate prin selectarea lor pe smartphone, această pictogramă nu va fi afișată.

Sugestie

- Pentru a utiliza pictogramele funcțiilor tactile, activați operațiunile tactile în timpul fotografierii sau redării configurând fiecare setare în MENU →  (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings].
- Folosește o tastă personalizată pentru a adăuga un al doilea marcaj de înregistrare (Shot Mark 2). Shot Mark 1 poate fi adăugat și folosind o tastă personalizată. Alocați următoarele funcții la tastele dorite și apăsați tastele respective în timpul înregistrării sau redării unui film.
 - Când adăugați un marcaj de înregistrare în timp ce înregistrați un film: atribuiți [Add Shot Mark1] / [Add Shot Mark2] în [ Custom Key/Dial Set.]
 - Când adăugați un marcaj de înregistrare în timpul redării unui film: alocați [Add/Delete Shot Mark1]/[Add/Delete Shot Mark2] în [ Custom Key Setting] și apăsați butonul alocat în timpul redării.
- În cazul filmelor cu un marcaj de înregistrare, puteți să treceți la poziția cu marcajul de înregistrare atingând pictograma funcției tactile în timp ce redarea este în pauză.
- Chiar dacă un transfer se oprește din cauza unei erori de rețea, puteți relua pur și simplu transferul de la cameră odată ce conexiunea este restabilă, iar imaginile rămase vor fi apoi transferate.

Notă

- Transferurile inițiate de pe smartphone nu pot fi puse în pauză sau anulate pe cameră.
- În timp ce transferați imagini prin utilizarea smartphone-ului, puteți programa transferuri suplimentare de pe cameră, dar poate dura ceva timp până când transferul începe.
- Chiar dacă anulați transferul pe parcurs, imaginile care au fost deja transferate vor rămâne.
- Dacă camera este oprită, repornită sau deconectată în timpul unui transfer, transferul va fi întrerupt.
- În funcție de smartphone, este posibil ca filmul transferat să nu fie redat corect. De exemplu, este posibil ca filmul să nu fie redat fără probleme sau să nu existe niciun sunet.
- În funcție de formatul imaginii statice, al filmului, al filmului înregistrat cu încetinitorul sau al celui înregistrat cu mișcare rapidă, este posibil ca acesta să nu poată fi redat pe smartphone.
- Dacă [Mod avion] este setat la [Activat], nu puteți conecta acest produs la telefonul inteligent. Setati [Mod avion] la [Dezactivat].
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.
- După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

[333] Funcții disponibile cu un smartphone | Transferul imaginilor către un smartphone

Resetare stare transfer (transferul către un smartphone)

Puteți reseta starea transferului pentru imaginile care au fost transferate pe smartphone-ul dvs. Folosiți această funcție dacă doriți să retransferați imagini transferate anterior. Imaginile transferate nu vor fi șterse, chiar dacă resetați starea transferului.

1 MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [ Reset Transfer Status].

- Dacă apăsați [OK] pe ecranul de confirmare, toate imaginile care au fost transferate pe smartphone-ul dvs. vor deveni netransferate.

Sugestie

- Dacă există imagini în curs de transfer sau programate pentru a fi transferate, nu puteți executa [ Reset Transfer Status]. Așteptați până când toate transferurile sunt finalizate înainte de a reseta.

[334] Funcții disponibile cu un telefon inteligent | Conectarea în timp ce camera este oprită

Conectarea cu alimentarea oprită (smartphone)

Setează dacă vor fi acceptate conexiuni Bluetooth de pe un smartphone în timp ce camera este oprită. Când [ Cnct. while Power OFF] este setată la [On], puteți răsfoi imaginile de pe cardul de memorie al camerei și puteți transfera imagini de pe cameră pe un smartphone prin operarea smartphone-ului.

1 MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [ Cnct. while Power OFF] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Acceptă conexiunile Bluetooth de pe un smartphone cât timp camera este oprită.

Nivelul bateriei scade treptat în timp ce camera este oprită. Dacă nu doriți să utilizați [ Cnct. while Power OFF], dezactivați-l.

Off:

Nu acceptă conexiunile Bluetooth de pe smartphone cât timp camera este oprită.

Cum puteți răsfoi/transfera imaginile pe smartphone

Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

1. Setati [ Cnct. while Power OFF] la [On].
2. Opriti camera.
3. Lansati Creators' App pe smartphone.
4. Selectati [Import] pe ecranul [Cameras] din Creators' App.

- Imaginile salvate pe cardul de memorie al camerei pot fi vizualizate și sunt pregătite pentru transfer.

Notă

- Dacă smartphone-ul nu este operat pentru o anumită perioadă de timp, conexiunea Bluetooth se va dezactiva. Selectați [Import] din nou pe smartphone.
- Atunci când este pornită, camera se va comuta la ecranul de captură, iar conexiunea cu telefonul inteligent va fi întreruptă.
- [ Cnct. while Power OFF] va fi setat la [Off] dacă anulați asocierea dintre cameră și smartphone sau asocierea eșuează.
- Dacă funcția nu funcționează corect, consultați următoarele note și încercați să efectuați asocierea din nou.
 - Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)
 - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
 - Dacă funcția nu funcționează corect nici după ce ați efectuat operațiunile de mai sus, ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivul pe care doriți să îl conectați, folosind [Manage Paired Device] pe cameră.
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.
- După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

[335] Funcții disponibile cu un smartphone

Citirea informațiilor despre locație de pe un smartphone

Puteți utiliza aplicația Creators' App pentru a obține informații despre locație de la un smartphone care este conectat cu camera dvs. utilizând comunicații Bluetooth. Puteți înregistra informațiile obținute despre locație atunci când înregistrați imaginile.

Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

1 Lansați aplicația Creators' App pe smartphone, deschideți ecranul [Cameras] și atingeți [Setup] → [Location Information Linkage].

2 Activați [Location Information Linkage] pe ecranul de setare [Location Information Linkage] din aplicația Creators' App.

-  (obținerea pictogramei cu informații despre locație) va fi afișată pe monitorul camerei. Informațiile despre locație obținute de smartphone folosind GPS etc. vor fi înregistrate la înregistrarea imaginilor.
- Când activați [Auto Time Correction] sau [Auto Area Adjustment] pe un smartphone asociat, camera corectează automat setarea de dată sau setarea de zonă folosind informații de la smartphone.

Pictogramele afișate la obținerea informațiilor despre locație

 (Se obțin informațiile de localizare): camera obține informațiile de localizare.

 (Informațiile de localizare nu pot fi obținute): camera nu poate obține informațiile de localizare.

Sugestie

- Informațiile despre locație pot fi conectate atunci când Creators' App rulează pe smartphone, chiar dacă monitorul smartphone-ului este închis. Cu toate acestea, în cazul în care camera a fost dezactivată pentru o perioadă de timp, este posibil ca informațiile despre locație să nu fie conectate imediat atunci când porniți camera din nou. În acest caz, informațiile despre locație vor fi conectate imediat dacă deschideți ecranul Creators' App pe smartphone.
- Când Creators' App nu funcționează, ca de exemplu atunci când reporniți smartphone-ul, lansați Creators' App pentru a relua conexiunea de informații despre locație.
- Dacă funcția de corelare a informațiilor de localizare nu funcționează corect, consultați următoarele note și efectuați asocierea din nou.
 - Confirmați că funcția Bluetooth a smartphone-ului dvs. este activată.
 - Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)
 - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
 - Ștergeți informațiile de asociere pentru camera înregistrată în Creators' App.
 - Ștergeți informațiile despre asociere pentru camera înregistrată în setările Bluetooth ale smartphone-ului.
 - Ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone-ul dvs. [Manage Paired Device] pe cameră.

- Pictograma Bluetooth nu este afișată atunci când pictogramele funcțiilor tactile sunt afișate în modul de înregistrare video. Pentru a vedea pictograma Bluetooth, glisați pictogramele funcțiilor tactile la stânga sau la dreapta pentru a le ascunde.

Notă

- Dacă publicați sau partajați pe internet imagini statice sau filme realizate cu această cameră în timp ce informațiile despre locație sunt legate folosind aplicația Creators' App, locația de filmare poate fi făcută cunoscută în mod neintenționat unor terțe părți. În acest caz, opriți [Location Information Linkage] din Creators' App înainte de a înregistra imaginile.
- Când inițializați camera, informațiile de asociere sunt de asemenea șterse. Înainte să efectuați din nou asocierea, ștergeți mai întâi informațiile de asociere ale camerei, înregistrate în setările Bluetooth ale smartphone-ului și în Creators' App.
- Informațiile de localizare nu vor fi înregistrate atunci când nu se pot obține, cum ar fi atunci când conexiunea Bluetooth este întreruptă.
- Camera poate fi asociată cu până la 15 dispozitive Bluetooth, dar poate lega informațiile de localizare cu cele ale unui singur smartphone. Dacă doriți să asociați informațiile despre locație cu cele ale altui smartphone, dezactivați funcția [Location Information Linkage] din [Setup] în Creators' App pe smartphone-ul deja asociat.
- Dacă conexiunea Bluetooth este instabilă, eliminați orice obstacole, cum ar fi persoane sau obiecte metalice între cameră și smartphone-ul asociat.
- Distanța de comunicare pentru conexiunea Bluetooth sau Wi-Fi poate varia în funcție de condițiile de utilizare.

[336] Utilizarea unui computer

Mediul de computer recomandat

Puteți confirma mediul de operare software al computerului la următorul URL:

<https://www.sony.net/pcenv/>

[337] Utilizarea unui computer | Conectarea/deconectarea camerei și a unui computer

Conectarea camerei la un computer

1

Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.

2 Porniți camera și computerul.

3 (Setup) → [USB] → setați [USB Connection Mode] la [MassStorage(MSC)].

4 Conectați terminalul USB Type-C de la cameră la computer, utilizând un cablu USB (disponibil în comerț).

- Atunci când conectați camera la computer pentru prima dată, procedura de recunoaștere a camerei poate porni automat pe computer. Așteptați să se finalizeze procedura.
- În cazul în care conectați camera la computer folosind cablul USB când [USB Power Supply] este setat la [On], aceasta va fi alimentată de la computer. (Setare implicită: [On])
- Utilizați un cablu care respectă standardele USB.
- Utilizați un computer compatibil SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și un cablu USB pentru comunicații de viteză mai mare disponibil în comerț.

Notă

- Nu porniți/opriți sau reporniți computerul sau nu scoateți computerul din modul de repaus după stabilirea conexiunii USB între computer și cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune. Înainte de pornirea/oprirea sau repornirea computerului sau scoaterea computerului din modul de repaus, deconectați camera de la computer.

[338] Utilizarea unui computer | Conectarea/deconectarea camerei și a unui computer

Deconectarea camerei de la computer

Efectuați următoarele operațiuni pe computer înainte de a deconecta camera de la computer.

1 Faceți clic pe (Safely Remove Hardware and Eject Media) din bara de activități.

2 Faceți clic pe mesajul afișat.

Următoarele operațiuni sunt disponibile după ce finalizați pașii de mai sus.

- Deconectarea cablului USB.
- Îndepărtarea unui card de memorie.
- Opriți camera.

Notă

- În cazul computerelor Mac, trageți și glisați pictograma cardului de memorie sau pictograma unității peste pictograma „Coș de gunoi”. Camera va fi deconectată de la computer.
- Este posibil ca pictograma de deconectare să nu apară pe unele computere. În acest caz, puteți omite pașii de mai sus.
- Nu deconectați cablul USB de la cameră cât timp lampa de acces este aprinsă. Datele se pot deteriora.

[339] Utilizarea unui computer | Gestionarea și editarea imaginilor pe un computer

Scurtă prezentare a software-ului pentru computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop este o suită software care include funcții precum fotografierea de la distanță de pe un computer și ajustarea sau dezvoltarea imaginilor RAW înregistrate cu ajutorul camerei.

Pentru detalii despre modul de utilizare a Imaging Edge Desktop, consultați pagina de asistență.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalarea Imaging Edge Desktop pe computer

Descărcați și instalați software-ul accesând următoarea adresă URL:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (software gratuit)/Catalyst Prepare (software cu plată)

Catalyst Browse este un software pentru previzualizarea clipurilor. Cu Catalyst Browse, puteți să previzualizați clipuri XAVC S/XAVC HS înregistrate, să vizualizați și să editați metadatele

fișierelor media, să aplicați stabilizarea imaginii* folosind metadatele, să aplicați calibrarea culorilor, să copiați pe unitatea hard locală sau să transcodați pe o varietate de formate și multe altele.

Catalyst Prepare completează funcțiile Catalyst Browse, permițându-vă să organizați clipuri folosind recipiente, să efectuați editarea de bază a cronografiei folosind storyboard-uri și multe altele.

* Pentru condițiile de utilizare a funcției de stabilizare a imaginii, consultați pagina de asistență.

Instalarea Catalyst Browse/Catalyst Prepare pe computer

Descărcați și instalați software-ul accesând următoarea adresă URL:

<https://www.sony.net/catalyst/>

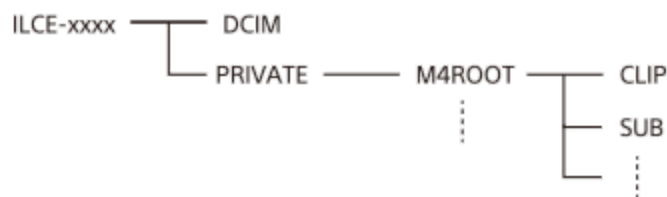
[340] Utilizarea unui computer | Gestionarea și editarea imaginilor pe un computer

Importul de imagini pe computer

Puteți importa imaginile de pe cameră pe un computer prin conectarea camerei la computer folosind un cablu USB (disponibil în comerț) sau prin introducerea cardului de memorie al camerei în computer.

Deschideți folderul în care sunt stocate imaginile pe care doriți să le importați pe computer și copiați imaginile pe computer.

Exemplu: arborele folderului în timpul conexiunii la dispozitivul USB de stocare în masă



DCIM: imagini statice

CLIP: filme

SUB: filme proxy

Notă

- Nu editați și nu procesați în niciun fel fișierele/folderurile de pe computerele conectate. Fișierele de film pot fi deteriorate sau este posibil să nu mai poată fi redade. Nu ștergeți filmele de pe cardul de memorie de pe computer. Sony nu este răspunzătoare pentru consecințele determinate de realizarea acestor operații prin intermediul computerului.

- Dacă ștergeți imagini sau efectuați alte operații de pe computerul conectat, fișierul bazei de date imagine poate deveni incompatibil. În acest caz, reparați fișierul bazei de date cu imagini.
- Arborele folderului este diferit în timpul conexiunii MTP.

[341] Folosirea unui computer | Operarea camerei de pe computer

Operarea camerei de pe computer (PC Remote Function)

Utilizează o conexiune Wi-Fi sau USB etc., pentru a controla camera de pe computer, inclusiv funcții cum ar fi captarea și stocarea imaginilor pe computer.

Când camera și un smartphone sunt conectate, nu puteți controla camera de la un computer. Asigurați-vă că nu este conectată camera la un smartphone în prealabil.

Pentru detalii cu privire la funcția de înregistrare de la distanță, consultați următorul URL:

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php

Următoarea este procedura pentru conectarea camerei la computer folosind o conexiune Wi-Fi printr-un punct de acces Wi-Fi. Dacă veți folosi o altă metodă de conectare, consultați „Cum se conectează camera la computer utilizând o altă metodă decât cea a punctului de acces Wi-Fi”.

- 1** **Selectați MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] → [On] pentru a conecta camera la punctul de acces Wi-Fi.**
 - Conectați computerul la același punct de acces Wi-Fi.
- 2** **Selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [PC Remote Function] → [PC Remote] → [On].**
- 3** **Selectați [Access Authen. Info] pentru a afișa informațiile precum numele de utilizator, parola și amprenta.**
 - Puteți verifica informațiile selectând MENU →  (Network) → [Network Option] → [Access Authen. Info].
- 4** **Lansați Imaging Edge Desktop (Remote) pe computer, apoi introduceți și confirmați datele de autentificare pentru acces.**

Acum puteți opera camera folosind Imaging Edge Desktop (Remote).

Detaliile elementelor din meniu

PC Remote:

Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția înregistrare de la distanță. ([On]/[Off])

Pairing:

La conectarea printr-un punct de acces Wi-Fi fără a utiliza funcția [Access Authen.] asociați camera cu computerul.

Wi-Fi Direct Info.:

Afișează datele de conectare a computerului și camerei prin Wi-Fi Direct.

Cum se conectează camera la computer utilizând o altă metodă decât cea a punctului de acces Wi-Fi

La conectarea prin Wi-Fi Direct

Utilizați camera ca punct de acces și conectați computerul la cameră direct prin Wi-Fi.

Selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [PC Remote Function] → [Wi-Fi Direct Info.] pentru a afișa informațiile despre conexiunea Wi-Fi (SSID și parolă) pentru cameră. Conectați computerul la cameră folosind informațiile despre conexiunea Wi-Fi afișate pe cameră.

La conectarea utilizând un cablu USB

Conectați terminalul USB Type-C de la cameră la computer, utilizând un cablu USB (disponibil în comerț).

Apoi, selectați [Remote Shoot (PC Remote)] pe ecranul afișat pe cameră.

Sugestie

- În [Remote Shoot Setting] sub [ Cnct./PC Remote], puteți seta destinația de salvare și formatul de salvare a imaginilor statice pentru înregistrarea de la distanță prin PC.
- Când [Access Authen.] este setat la [Off] și vă conectați printr-un punct de acces Wi-Fi, trebuie să asociați camera cu computerul. Selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [PC Remote Function] → [Pairing] după Pasul 1, apoi asociați camera și computerul utilizând Imaging Edge Desktop (Remote) pe computer. Informațiile despre asociere sunt șterse la inițializarea camerei.

Notă

- Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2. Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.

- Dacă setați [Access Authen.] la [Off], comunicarea se va realiza fără autentificare sau criptare prin conexiune SSH. Acest lucru poate duce la interceptarea conținutului sau a camerei accesate de un terț neintenționat. Dacă utilizați funcția de fotografiere de la distanță, vă recomandăm să setați [Access Authen.] la [On].

[342] Utilizarea unui computer | Operarea camerei de pe computer

Setare înregistrare de la distanță

Configurează setările pentru imaginile salvate atunci când efectuați înregistrarea de la distanță folosind un smartphone sau un computer.

1 MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [Remote Shoot Setting] → elementul de setare dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Salv. dest. Save Dest.:

Setează destinația de salvare. ([Destination Only]/[Dest.+Camera]/[Camera Only])

Save Image Size:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Dest.+Camera] și [ File Format] este setat la [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Dest.+Camera] și [ File Format] este setat la [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Notă

- Când în cameră este introdus un card de memorie pe care nu se poate înregistra, nu puteți înregistra imagini statice chiar dacă [Still Img. Save Dest.] este setată la [Camera Only] sau [Dest.+Camera].
- Când [Camera Only] sau [Dest.+Camera] este selectată pentru [Still Img. Save Dest.] și nu este introdus niciun card de memorie în cameră, obturatorul nu se va declanșa, chiar dacă [Release w/o

Card] este setat la [Enable].

- Când o imagine statică este redată pe cameră, nu puteți efectua înregistrarea de la distanță cu un smartphone sau un computer.
- [RAW+J Save Image] și [RAW+H Save Image] pot fi setate numai când [ File Format] este setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF].

[343] Utilizarea unui computer

Transmisie în flux USB (film)



Puteți conecta un computer etc. la cameră și puteți utiliza imaginile și sunetul de la cameră pentru transmisie în flux live sau conferințe web. Selectați MENU →  (Setup) → [USB] → [USB Connection Mode] → [Sel. When Connect] sau [USB Streaming] în prealabil.

1 MENU →  (Network) → [Streaming] → [ USB Streaming] → setați [Output Res/Frame Rate] și [Movie Rec During Streaming].

2 Conectați camera la un computer sau la alt dispozitiv cu un cablu USB (disponibil în comerț).

Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Standby], iar camera va comuta în starea de așteptare pentru redare în timp real.

- Dacă [USB Connection Mode] este setat la [Sel. When Connect], selectați [Live Stream(USB Streaming)] pe ecranul de selectare pentru modul de conexiune USB.
- Folosiți un cablu sau un adaptor adecvat terminalului de pe dispozitivul care urmează să fie conectat.

3 Începeți transmisia în flux prin serviciul dvs. de transmisie în flux/conferință web.

Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Output].

- Pentru a părăsi transmisia în flux USB, opriți alimentarea camerei sau deconectați cablul USB.

Detaliile elementelor din meniu

Output Res/Frame Rate:

Setează rezoluția și rata de cadre pentru video. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p) 12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Setează dacă se activează sau nu înregistrarea video pe suportul de înregistrare în timpul transmisiei în flux. ([Enable]/[Disable])

Sugestie

- Dacă alocăți viteza obturatorului, sensibilitatea ISO etc. selectorului sau roțiței de control sau le înregistrați în meniul de funcții, puteți regla aceste valori chiar și în timpul transmisiei în flux USB.
- Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.
 - Format video: MJPEG* sau YUV420
 - * Când rezoluția este setată la HD (720p), numai MJPEG este disponibil.
 - Format audio: PCM, 48 kHz, 16 biți, 2 canale
- În timpul transmisiei în flux USB, alimentarea camerei se face prin computer. Dacă doriți să consumați cât mai puțină energie, setați [USB Power Supply] la [Off].
- Când utilizați un microfon extern, puteți minimiza decalajele dintre voce și mișcările gurii prin conectarea microfonului la terminalul  (microfon) al camerei.

Notă

- În timp ce redarea în timp real USB este în curs, camera este întotdeauna setată în modul de înregistrare a filmelor, indiferent de poziția selectorului Still/Movie/S&Q.
- În timp ce transmisia în flux este în desfășurare, nu puteți face următoarele lucruri.
 - Accesarea ecranului de redare
 - Funcții de rețea (înregistrare de la distanță, operare de la distanță de pe un smartphone, funcție Bluetooth etc.)
- Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce transmisia în flux este în desfășurare.
 -  Profil imagine
 - Power Save Start Time
 -  Auto Monitor OFF
- Când efectuați redare în timp real USB cu o rezoluție de 4K (2160p) sau HD (1080p), utilizați un computer compatibil cu SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și un cablu USB disponibil în comerț. Chiar dacă rezoluția este setată la 4K (2160p) sau HD (1080p), rezoluția reală de ieșire va fi HD (720p) atunci când este conectat prin standardul USB 2.0.
- Dacă modificați setările pentru următoarele elemente în timpul transmisiei în flux USB, ecranul de transmisie poate să se întrerupă temporar. De asemenea, poate fi necesar să reluați transmisia în flux printr-o aplicație, în funcție de serviciul de transmisie în flux.

- [Output Res/Frame Rate] sau [Movie Rec During Streaming] sub [ USB Streaming]
- [ File Format]
- [Auto Framing Settings]

- În funcție de temperatura mediului, de setarea calității imaginii de ieșire pentru redare în timp real, de setarea pentru înregistrarea filmelor în timpul streamingului, de mediul conexiunii Wi-Fi și de condițiile de utilizare înainte de începerea redării în timp real, temperatura internă a camerei poate crește, iar timpul disponibil pentru redarea în timp real poate deveni mai scurt.

[344] Utilizarea serviciului cloud

Creators' Cloud

Creators' Cloud este o soluție cloud care integrează aplicații și servicii de producție.

Creators' Cloud oferă servicii și aplicații creatorilor diverselor producții.

Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară.

Disponibilitatea Creators' Cloud și a serviciilor acceptate diferă în funcție de țară/regiune.

Pentru detalii despre Creators' Cloud și despre starea asistenței pentru fiecare serviciu, consultați următorul site web.

<https://www.sony.net/cc/>

[345] Utilizarea serviciului cloud

Crearea unui cont pentru Creators' Cloud și conectarea camerei la cont (Conexiune Cloud)

Creați un cont pentru serviciul cloud Creators' Cloud și conectați camera la cont folosind Creators' App de pe smartphone.

Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară.

Notă

- Această funcție poate fi disponibilă doar în anumite țări și regiuni.
Pentru informații despre țările/regiunile în care serviciul este acceptat, consultați următorul site web.
<https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html>

 : operațiuni efectuate pe smartphone

 : operațiuni efectuate pe cameră

Pregătirea în avans

-  Creați un cont pentru Creators' Cloud.
Urmați instrucțiunile din aplicația pentru smartphone Creators' App pentru a crea un cont pentru Creators' Cloud.
-   Asociați camera și smartphone-ul.
Pentru instrucțiuni detaliate, consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection).”
-  Confirmați că [Wi-Fi Connect] și [Bluetooth Function] sunt setate la [On] pe cameră.

Conectarea camerei la cont

1.  Setați camera în modul de fotografiere.
2.  Lansați Creators' App pe smartphone și deschideți ecranul [Cameras].
3.  Selectați [Cloud Function], și apoi urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a începe configurarea.
4.  Când înregistrați punctul de acces, selectați punctul de acces pe care îl utilizați și introduceți parola, apoi selectați [OK].
Setările pentru punctul de acces (SSID-ul și parola) sunt încărcate în cameră.
 - Dacă punctul de acces care va fi utilizat este deja înregistrat pe cameră, selectați [Skip] și treceți la pasul 5.
5.  Selectați [Start linking] pe ecranul smartphone-ului.
 - Camera și contul vor fi asociate. Apoi, urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a configura setările de încărcare a imaginilor.
 - Este posibil ca aparatul să nu fie conectat la cont dacă există deja informații despre cont pe cameră sau dacă există deja informații despre cameră în Creators' Cloud. Eliminați informațiile despre cont și cameră înainte de a conecta camera la cont.

Notă

- Este posibil ca în timpul procedurii camera să nu fie conectată corect la cont dacă procedura este anulată, camera este oprită sau apare o eroare de rețea etc., este posibil să apară o eroare de rețea. În acest caz, asigurați-vă că informațiile contului de pe cameră sau informațiile camerei din Creators' Cloud sunt corecte. Dacă informațiile nu sunt corecte, eliminați-le și conectați din nou camera la cont.
- Conectarea camerei la cont sau conectarea la Creators' Cloud poate eșua dacă setarea orei de pe cameră nu este corectă. Asigurați-vă că setarea orei este corectă.

Conectarea camerei la Creators' Cloud

1.  MENU →  (Network) → [Creators' Cloud] → [Cloud Connection] → [On].

Pentru a încărca imagini de pe cameră în Creators' Cloud

După ce camera a fost conectată la contul Creators' Cloud și [Cloud Upload] este activat în aplicația Creators' App, vă puteți conecta la server și încărca imagini prin simpla setare a opțiunii [Cloud Connection] la [On].

Imaginile nou înregistrate vor fi încărcate data viitoare când porniți camera și vă conectați la Creators' Cloud. Porniți camera la momentul la care doriți să încărcați.

Pentru mai multe detalii, accesați următoarea pagină de asistență.

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

Pentru a anula conectarea camerei cu Creators' Cloud

Trebuie să anulați conectarea camerei cu contul atât pe cameră, cât și în Creators' Cloud.

Operațiuni cu camera:

1. MENU →  (Network) → [Creators' Cloud] → [Cloud Information].
2. Selectați [Detail] din [Account Info.].
3. Selectați [Delete account info.].
4. Verificați mesajul afișat pe ecran și selectați [OK].
Informațiile contului vor fi eliminate de pe cameră.

Operațiuni pe Creators' Cloud:

1. Deschideți ecranul [Cameras] pe Creators' App.
2. Selectați [Cloud Function] → [Disconnect the Link].

Informațiile despre cameră vor fi eliminate din cont.

Sugestie

- De asemenea, puteți efectua următoarele operațiuni în Creators' Cloud Web (<https://www.sony.net/capp/>).
 - Crearea unui cont pentru Creators' Cloud
 - Eliminarea informațiilor despre cameră din Creators' Cloud

Notă

- Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2. Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.

[346] Utilizarea serviciului cloud

Afișarea informațiilor despre conexiunea la cloud (Informații despre cloud)

Afișează informații despre cameră și despre contul de conectare Creators' Cloud, precum și despre conexiunea la cloud.

Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară.

Notă

- Această funcție poate fi disponibilă doar în anumite țări și regiuni. Pentru informații despre țările/regiunile în care serviciul este acceptat, consultați următorul site web. <https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html>

1 MENU →  (Network) → [Creators' Cloud] → [Cloud Information].

Detaliile elementelor afișate

Account Info.:

Afișează informații detaliate despre contul conectat atunci când este selectată opțiunea [Detail]. Selectând [Delete account info.] de pe ecranul afișat elimină informațiile contului de pe cameră. Dacă ștergeți informațiile contului Creators' Cloud de pe cameră, asigurați-vă că ștergeți și informațiile camerei din Creators' Cloud.

Error Info.:

Afișează detalii despre eroare atunci când apare o eroare de conexiune la rețea.

SSID:

Se afișează SSID-ul punctului de acces conectat.

[347] Utilizarea serviciului cloud

Note privind utilizarea serviciului cloud (Creators' Cloud)

Înainte de a împrumuta sau transfera camera, asigurați-vă că informațiile despre conectarea camerei și setările de încărcare sunt corespunzătoare pentru a preveni deteriorarea, cum ar fi încărcarea conținutului de pe cameră în Creators' Cloud al unei terțe părți neintenționate. Dacă setările nu sunt corespunzătoare, asigurați-vă că efectuați următoarele operațiuni.

- Dacă doriți să vindeți sau să împrumutați camera: inițializați camera sau anulați legătura cu Creators' Cloud pe cameră. De asemenea, anulați legătura camerei în Creators' Cloud.
- În cazul în care camera vă este vândută sau o împrumutați: inițializați camera sau anulați legătura cu Creators' Cloud pe cameră.

Rețineți că este posibil ca Creators' Cloud să fie disponibil doar în anumite țări și regiuni.

Note privind mediul de rețea

Următoarele medii de rețea pot interfera cu utilizarea Creators' Cloud.

- Conectarea la o rețea prin intermediul unui server proxy
- Configurarea unui firewall pentru rețeaua dvs.

Dacă este configurat un firewall, deschideți următoarele porturi de ieșire din setările firewall-ului.

- TCP Source Port 32768-60999 Destination Port 443
- TCP Source Port 32768-60999 Destination Port 80
- UDP Source Port 32768-60999 Destination Port 53
- UDP Source Port 32768-60999 Destination Port 443

– UDP Source Port 32768-60999 Destination Port 32768-60999

- Portul de destinație TCP 80 este utilizat necriptat pentru a obține informațiile de revocare necesare pentru validarea serverului de destinație la conectarea la server. Cu toate acestea, nu au fost trimise informații personale.
- Portul de destinație UDP 53 este utilizat necriptat pentru a obține informațiile necesare verificării adresei serverului pe internet la conectarea la server. Cu toate acestea, nu sunt trimise informații personale.

[348] Anexă

Accesorii audio compatibile cu Multi Interface Shoe

Dacă înregistrați filme cu un accesoriu audio (comercializat separat) atașat la Multi Interface Shoe al camerei, sunetul analogic sau digital va fi înregistrat prin intermediul Multi Interface Shoe.

Dacă utilizați un accesoriu audio care acceptă interfața audio digitală, semnalele sonore vor fi transmise în format digital. Acest lucru vă va permite o gamă mai largă de calitate audio înregistrabilă, cum ar fi cele ce urmează.

- Înregistrare audio de calitate ridicată, cu deteriorare redusă
- Înregistrare audio pe 4 canale sau 24 biți

Calitatea audio înregistrabilă diferă în funcție de accesoriul audio. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al accesoriului audio.

Sugestie

- Puteți schimba setările audio pentru accesoriile audio care acceptă interfața audio digitală folosind [**ni** Shoe Audio Set.].

Notă

- S-ar putea ca filmele înregistrate cu sunet pe 24 biți să nu fie redade normal pe dispozitive sau software-uri incompatibile cu sunet pe 24 biți, ceea ce poate cauza volume neașteptat de mari sau lipsa sunetului.

[349] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu

Cu ajutorul unui adaptor de soclu (comercializat separat), puteți atașa un obiectiv cu soclu A (comercializat separat) la acest produs.

Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare furnizate împreună cu adaptorul de soclu.

Notă

- Este posibil să nu puteți utiliza adaptorul de soclu sau focalizarea automată împreună cu anumite obiective. Consultați distribuitorul Sony sau atelierul de service Sony autorizat local în legătură cu obiectivele compatibile.
- Nu puteți utiliza iluminatorul AF dacă folosiți un obiectiv cu soclu A.
- Sunetul obiectivului și al produsului din timpul funcționării poate fi înregistrat în timpul filmării. Puteți dezactiva sunetul dacă selectați MENU →  (Shooting) → [Audio Recording] → [Audio Recording] → [Off].
- Este posibil ca focalizarea să dureze mai mult sau să se realizeze cu dificultate, în funcție de obiectivul utilizat sau de subiect.

[350] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu LA-EA3/LA-EA5

Dacă folosiți adaptorul de soclu LA-EA3 (comercializat separat) sau adaptorul de soclu LA-EA5 (comercializat separat), aveți la dispoziție următoarele funcții.

Autofocus:

LA-EA3: disponibil doar cu obiectiv SAM/SSM

LA-EA5: disponibil cu obiective cu focalizare automată cu montură A* (Pentru alte obiective decât SAM și SSM, focalizarea automată este determinată de elementul de conectare LA-EA5 AF.)

* Focalizarea automată nu este disponibilă cu unele obiective și teleconvertoare Minolta/Konica Minolta.

AF system:

Phase Detection AF

AF/MF select:

se poate modifica cu ajutorul comutatorului de operare de pe obiectiv.



Focus Mode:

Single-shot AF/Automatic AF/Continuous AF/Direct manual focus (DMF)/Manual Focus

- Dacă utilizați un adaptor de soclu în modul film, reglați diafragma și focalizarea manual.

Zonă de focalizare disponibilă:

[Wide]/[Zone]/[Center Fix]/[Spot]/[Expand Spot]/[Tracking]

SteadyShot:

In-body

[351] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu LA-EA4

Dacă folosiți adaptorul de soclu LA-EA4 (comercializat separat), aveți la dispoziție următoarele funcții.

Focalizare automată:

indisponibilă.

- Doar modul de focalizare manuală este acceptat.

SteadyShot:

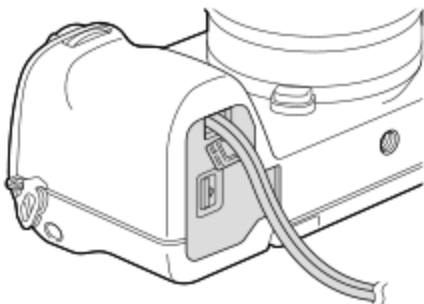
In-body

[352] Anexă

Set adaptor pentru mai multe baterii

Puteți utiliza setul adaptor pentru mai multe baterii (comercializat separat) cu această cameră pentru a înregistra imagini pentru perioade lungi de timp.

Când utilizați setul adaptor pentru mai multe baterii, introduceți placa de conectare în fanta de introducere a bateriei și apoi treceți cablul prin capacul plăcii de conexiune.



- Aveți grijă să nu prindeți cablul atunci când închideți capacul.

Pentru detalii, consultați și instrucțiunile de utilizare incluse cu setul adaptor pentru mai multe baterii.

[353] Anexă

Autonomia bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate

Număr de imagini care pot fi înregistrate atunci când fotografiați imagini statice

Mod Ecran	Aprox. 570 imagini
Mod Vizor	Aprox. 550 imagini

Autonomie a bateriei pentru filmare reală

Mod Ecran	Aprox. 100 min.
Mod Vizor	Aprox. 95 de min.

Autonomie a bateriei pentru filmare continuă

Mod Ecran	Aprox. 185 min.
Mod Vizor	Aprox. 190 min.

- Estimările de mai pentru durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate sunt valabile atunci când acumulatorul este complet încărcat. Durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini pot să scadă în funcție de condițiile de utilizare.
- Durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate sunt estimate pentru înregistrarea de imagini cu setările implicite în următoarele condiții:
 - Acumulatorul este folosit la o temperatură ambientală de 25 °C (77 °F).
 - Folosirea unui card de memorie SDXC Sony (U3) (comercializat separat).
 - Se folosește un obiectiv E PZ 16 - 50mm F3,5-5,6 OSS
- Numerele pentru imaginile statice care pot fi înregistrate se bazează pe standardul CIPA și sunt valabile pentru înregistrările realizate în următoarele condiții:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - La fiecare 30 de secunde se înregistrează o imagine.
 - Alimentarea este pornită și oprită o dată după zece înregistrări.
 - Zoomul este comutat alternativ între capetele W și T.
- Numărul de minute de înregistrare de filme se bazează pe standardul CIPA și este valabil pentru înregistrările realizate în următoarele condiții:
 - Calitatea imaginii este setată la XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
 - Înregistrarea efectivă (filme): durata de utilizare a bateriei dacă se efectuează captură repetată, se folosește funcția zoom, se efectuează captură în modul standby, se pornește/oprește camera etc.
 - Înregistrarea continuă (filme): nu sunt efectuate alte operațiuni cu excepția începerii și încheierii înregistrării de imagini.

[354] Anexă

Numărul de imagini care pot fi înregistrate

Atunci când introduceți un card de memorie în cameră și porniți camera, pe ecran se afișează numărul de imagini care pot fi înregistrate (în cazul în care continuați să capturați imagini folosind setările curente).

Notă

- Pe fiecare card de memorie se pot înregistra maximum 40.000 de imagini statice. Dacă numărul de imagini înregistrate atinge limita superioară, înlocuiți cardul de memorie.
- Când „0” (numărul de imagini înregistrabile) clipește în portocaliu, cardul de memorie este plin sau numărul de imagini înregistrate depășește numărul care poate fi gestionat folosind fișierul bazei de date. Înlocuiți cardul de memorie sau ștergeți imaginile de pe cardul de memorie curent. Când

transferați imagini de pe un card de memorie pe un computer etc., numărul de imagini care pot fi înregistrate poate fi afișat ca „0”. În acest caz, este posibil să puteți înregistra imagini executând [ Recover Image DB].

- Când „NO CARD” luminează intermitent în portocaliu, înseamnă că nu a fost introdus niciun card de memorie. Introduceți un card de memorie.

Numărul de imagini care poate fi înregistrat pe un card de memorie

Tabelul de mai jos prezintă numărul aproximativ de imagini care pot fi înregistrate pe un card de memorie formatat cu această cameră.

Numerele afișate reflectă următoarele condiții:

- Utilizarea unui card de memorie Sony
- [Aspect Ratio] este setat la [3:2] și [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este setat la [L: 26M]. ^{*1}

Valorile pot varia în funcție de condițiile de înregistrare și de tipul de card de memorie utilizat.

(Unitate: imagini)

JPEG Quality/HEIF Quality/  File Format	Card de memorie SD	
	64 GB	128 GB
JPEG Light	10 000	22 000
JPEG Standard	7 700	15 000
JPEG Fine	5 400	10 000
JPEG Extra fine	2 900	5 800
HEIF Light	15 000	30 000
HEIF Standard	11 000	23 000
HEIF Fine	8 600	17 000
HEIF Extra fine	6 100	12 000
RAW & JPEG ^{*2}	1 200	2 500
RAW & HEIF ^{*2}	1 400	2 800

JPEG Quality/HEIF Quality/  File Format	Card de memorie SD	
	64 GB	128 GB
RAW	1 600	3 300
RAW & JPEG (Compresie RAW fără pierderi) ^{*2}	1 100	2 400
RAW & HEIF (Compresie RAW fără pierderi) ^{*2}	1 300	2 600
RAW (Compresie RAW fără pierderi)	1 500	3 000

*1 Când [Aspect Ratio] este setat la o valoare alta decât [3:2], puteți înregistra mai multe imagini decât numerele afișate în tabelul de mai sus. (Excepție atunci când se selectează [RAW])

*2 Calitatea imaginii JPEG când [RAW & JPEG] este selectat: [Fine]
Calitatea imaginii HEIF când [RAW & HEIF] este selectat: [Fine]

Notă

- Chiar dacă numărul de imagini care pot fi înregistrate este mai mare de 9 999, va fi afișat indicatorul „9999”.

[355] Anexă

Durate disponibile de înregistrare pentru filme

Tabelul de mai jos prezintă durata totală aproximativă de înregistrare pe un card de memorie formatat cu această cameră. Valorile pot varia în funcție de condițiile de înregistrare și de tipul de card de memorie utilizat.

(h (oră), min (minut))

 Format de fișier	Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	Card de memorie SD	
			64 GB	128 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min
		150M	45 min	1 h 35 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min
		150M	45 min	1 h 35 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min
		25M	3 h 20 min	7 h
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min

Timpii de înregistrare atunci când [**Px** Proxy Recording] este setată la [Off].

- Duratele afișate sunt duratele de înregistrare atunci când se folosește un card de memorie Sony.
- Intervalul de timp disponibil pentru înregistrarea filmelor variază în funcție de formatul fișierului/setările de înregistrare pentru filme, cardul de memorie, temperatura ambientală, mediul de rețea Wi-Fi, starea camerei înainte de începerea înregistrării și starea de încărcare a bateriei.

Durata maximă de înregistrare continuă pentru o singură sesiune de înregistrare de filme este de aproximativ 13 ore (o limită de specificație a produsului).

Notă

- Durata de înregistrare de filme variază deoarece camera este prevăzută cu VBR (Rată de biți variabilă) care ajustează automat calitatea imaginii în funcție de scena înregistrată. Atunci când înregistrați un subiect în mișcare rapidă, imaginea este mai clară dar durata de înregistrare este mai mică deoarece este nevoie de mai multă memorie pentru înregistrare. Durata de înregistrare variază și în funcție de condițiile de înregistrare, de subiect sau de setările pentru calitatea/dimensiunea imaginii.

Note cu privire la înregistrarea continuă de filme

- Înregistrarea de filme de înaltă calitate și fotografierea continuă rapidă necesită cantități mari de energie. În consecință, în cazul în care filmați în continuu, temperatura interioară a camerei va crește, în special cea a senzorului de imagine. În astfel de situații, camera se va opri automat deoarece suprafața camerei atinge o temperatură înaltă sau temperatura înaltă poate afecta calitatea imaginilor sau mecanismul intern al camerei.
- Durata de timp disponibilă pentru înregistrarea continuă a filmelor atunci când camera înregistrează cu setările implicite după oprirea alimentării pentru o perioadă de timp este după cum urmează. Valorile indică durata de înregistrare continuă de la pornirea camerei până la oprirea acesteia.

Dacă [Auto Power OFF Temp.] este setată la [Standard]

 Format de fișier	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 5 minute
Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 5 minute

Dacă [Auto Power OFF Temp.] este setată la [High]

 Format de fișier	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 30 minute
Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 10 minute

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când monitorul este deschis

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când monitorul este deschis

- Durata disponibilă pentru înregistrarea de filme variază în funcție de temperatură, de formatul de fișier/setarea de înregistrare pentru filme, de mediul de rețea Wi-Fi sau de starea camerei înainte de a începe înregistrarea. Dacă recompuneți frecvent sau înregistrați imagini după pornirea camerei, temperatura din interiorul camerei va crește iar durata disponibilă de înregistrare se va scurta.
- Dacă se afișează pictograma  (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut.
- În cazul în care camera oprește înregistrarea de filme din cauza temperaturii ridicate, lăsați-o puțin timp cu alimentarea oprită. Reluați înregistrarea după ce temperatura din interiorul camerei a revenit la valori normale.
- Dacă respectați următoarele puncte, veți putea înregistra filme pentru perioade mai lungi de timp.
 - Nu expuneți camera direct la lumina solară.
 - Opriți camera dacă nu o folosiți.

[356] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

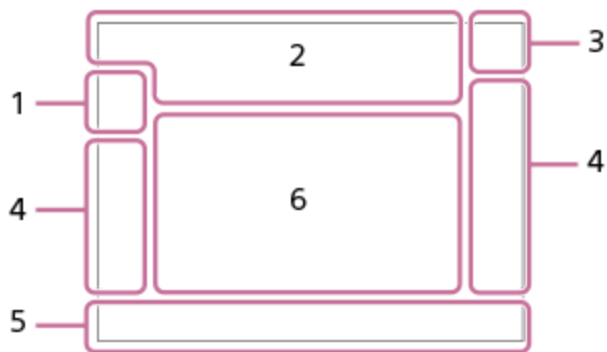
Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de imagini statice

Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective. De asemenea, conținutul afișat poate varia în funcție de versiunea software-

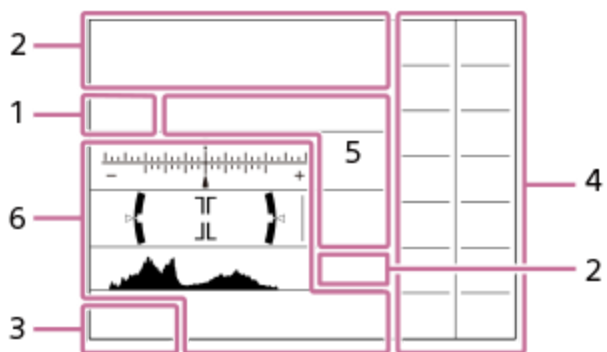
ului (firmware-ului) de sistem al camerei.

Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.

Mod Monitor



Mod Vizor



Pe lângă pictogramele descrise pe această pagină, există și alte pictograme pentru operațiuni tactile (pictograme ale funcțiilor tactile) care sunt afișate în partea stângă sau dreaptă a ecranului atunci când glisați monitorul. Pentru detalii, consultați „[Touch function icons](#).”

1. Mod de captură/Recunoașterea scenei

i **P** **P*** **A** **S** **M**

Mod de înregistrare

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7**

Mod de captură (Selectarea scenei)

P

Mod de captură (**MR** Reapelare setare cameră)

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12**

Pictograme pentru Recunoaștere scenă

2. Setări cameră



Este introdus un card de memorie

NO CARD

Nu este introdus niciun card de memorie



Se apropie de limita superioară de rescriere a cardului de memorie / Limita superioară de rescriere a cardului de memorie a fost atinsă

100

Numărul rămas de imagini care pot fi înregistrate

||||3

Scriere date / Număr de imagini rămase de scris

26M / 23M / 22M / 17M / 13M / 11M / 8.5M / 6.4M / 5.7M / 5.4M / 4.3M

Dimensiune imagine pentru imagini statice

RAW 

Înregistrarea RAW (compresie/compresie fără pierderi)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality / HEIF Quality

4:2:2

Eșantionarea culorilor pentru HEIF

AF-S AF-A AF-C DMF MF

Focus Mode



Încărcare bliț în curs

VIEW

Efect setare dezactivat

VIEW 

Efectul de expunere (Doar setarea expunerii)

Flicker Scan

Scanare TV cu funcție anti-pâlpâire

AF-ILL ON

AF Illuminator

Flicker

Pâlpâire detectată

SteadyShot OFF ON ON

SteadyShot Dezactivat/Activat, Avertizare cu privire la tremurul camerei

8mm 8mm

Distanță focală SteadyShot/Avertizare cu privire la tremurul camerei

S+ C+ D+

Zoom inteligent/Tehnologie Clear Image Zoom/Zoom digital

- Când fotografiați cu vizorul, pictograma de mai sus este afișată în zona 3.

-PC-

Telecomandă PC



Monit. luminozitate



Mod silențios



Telecomandă



Conectat la cloud/Comunicare cu cloudul/Eroare de conexiune cloud



Transfer către smartphone / Eroare de transfer



Conectat la WI-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)



Deconectat de la Wi-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)



Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)



Scriere informații drepturi de autor [On]



Anulare focalizare



Touch Focus+AE anulare/TouchTracking+AE anulare/Touch AE anulare



Tracking Cancel



Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Se obțin informațiile de localizare/Imposibil de obținut informațiile de localizare



Modul Avion



Avertisment supraîncălzire



Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date



Recunoaștere trepied

3. Baterie



Capacitatea rămasă a bateriei



Avertisment privind bateria rămasă



Alimentare prin USB

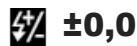
4. Setări de înregistrare a imaginilor



Drive Mode



Flash Mode / Wireless Flash / Red Eye Reduction



Flash Comp.



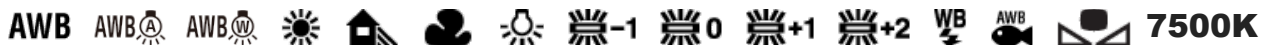
Focus Mode



Focus Area



Metering Mode



A5 G5

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)



Optimizer interval D



Creative Look



Subject Recog in AF/ Recognition Target



Soft Skin Effect



Profil imagine

5. Indicator de focalizare/Setările expunerii



Indicator de focalizare

1/250

Timp de expunere

F3.5

Valoare diafragmă



Exposure compensation/Metered Manual

ISO400 ISO AUTO

Sensibilitate ISO



Blocare AE/Blocare FEL/Blocare AWB

6. Ghiduri/altele
Selectare punct de focalizare activată/dezactivată

Afișare ghid pentru setare Zonă de focalizare

Tracking Cancel

Afișaj de orientare pentru urmărire

Anulare focalizare

Afișaj de orientare pentru anularea focalizării

Urmărire+Anulare AE

Afișaj de orientare pentru urmărire+AE

Focalizare+Anulare AE

Afișare ghid pentru focalizare+ AE

Anulare AE tactil

Afișaj de orientare pentru AE tactil



Afișare ghid pentru selectoare



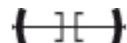
Indicator variație



Zonă de măsurare punctuală



Histogramă



Indicator de nivel digital

[357] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de filme

Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective. De asemenea, conținutul afișat poate varia în funcție de versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei.

Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.



Pe lângă pictogramele descrise pe această pagină, există și alte pictograme pentru operațiuni tactile (pictograme ale funcțiilor tactile) care sunt afișate în partea stângă sau dreaptă a ecranului atunci când glisați monitorul. Pentru detalii, consultați „[Touch function icons](#).”

1. Setări de bază ale camerei



Nivel audio



Înregistrare audio dezactivată



Focus Mode



Clear Image Zoom/Digital Zoom



Tip asist la afișarea gamma

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

STBY REC

Standby înregistrare film/Înregistrare de filme în curs

1:00:12

Timp de filmare real (ore: minute: secunde)

4K HD

Format fișier filme

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Rata de cadre a filmelor



Este introdus un card de memorie

NO CARD

Nu este introdus niciun card de memorie



Se apropie de limita superioară de rescriere a cardului de memorie / Limita superioară de rescriere a cardului de memorie a fost atinsă

1h 30m

Durata disponibilă de înregistrare pentru filme

■■■■3

Scriere date / Număr de imagini rămase de scris



Capacitatea rămasă a bateriei



Avertisment privind bateria rămasă



Alimentare prin USB

2. Expunere și alte setări

1/250

Timp de expunere

F3.5

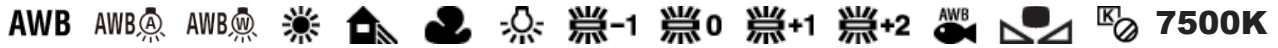
Valoare diafragmă



Exposure compensation/Metered Manual

ISO400 A ISO 400

Sensibilitate ISO



A5 G5

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)



Blocare AE/Blocare AWB

3. Alte setări (afișate în timpul modului de așteptare la înregistrare)



Mod de înregistrare

Mod de captură (**MR** Recall Camera Setting)

Pictograme pentru Recunoaștere scenă



Recunoastere trepied



REC Control



Ieșire externă 4K

00:00:00.00

Cod temporal (ore: minute: secunde. cadre)

00 00 00 00

Biți utilizator

Spot Focus

Efectuarea [Spot Focus]

x4 lent x4 rapid

Scala de lentoare/rapiditate în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă



Temporizator automat filme

**4K(2160p) 30p / 4K(2160p) 25p / 4K(2160p) 15p / 4K(2160p) 12,5p /
HD(1080p) 60p / HD(1080p) 50p / HD(1080p) 30p / HD(1080p) 25p /
HD(720p) 30p / HD(720p) 25p**

Format ieșire transmisie în flux USB

Streaming:Standby / Streaming:Output

Stare transmisie în flux USB

● **Selectare punct de focalizare activată/dezactivată**

Afișare ghid pentru setare Zonă de focalizare

● **Tracking Cancel**

Afișaj de orientare pentru urmărire

● **Anulare focalizare**

Afișaj de orientare pentru anularea focalizării

● **Urmărire+Anulare AE**

Afișaj de orientare pentru urmărire+AE

● **Focalizare+Anulare AE**

Afișare ghid pentru focalizare+ AE

● **Anulare AE tactil**

Afișaj de orientare pentru AE tactil

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Format audio



Afișare ghid pentru selectoare



Scanare TV cu funcție anti-pâlpâire



Anulare focalizare



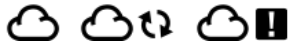
Touch Focus+AE anulare/Touch Tracking+AE anulare/Touch AE anulare



Tracking Cancel



Telecomandă PC



Conectat la cloud/Comunicare cu cloudul/Eroare de conexiune cloud



Transfer către smartphone / Eroare de transfer



Modul Avion



Conectat la WI-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)



Deconectat de la Wi-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)



Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)



Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Telecomandă



Se obțin informațiile de localizare/Imposibil de obținut informațiile de localizare



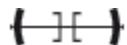
Metering Mode



Optimizator interval D



Histogramă



Indicator de nivel digital



Avertisment supraîncălzire



Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date

Sugestie

- Este posibil ca pictogramele din Zona 3 să nu fie afișate în timp ce pictogramele funcțiilor tactile sunt afișate. Pentru a vedea pictogramele ascunse, glisați pictogramele funcțiilor tactile la stânga sau la dreapta pentru a le ascunde.

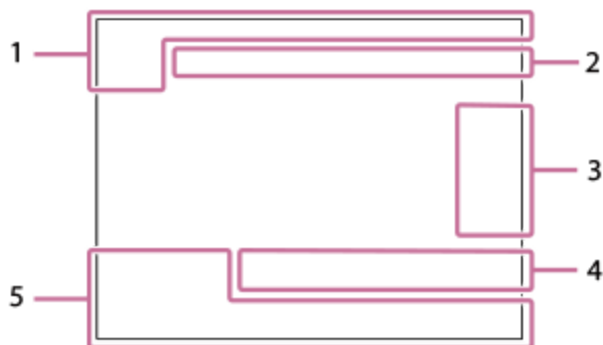
[358] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecranul de redare

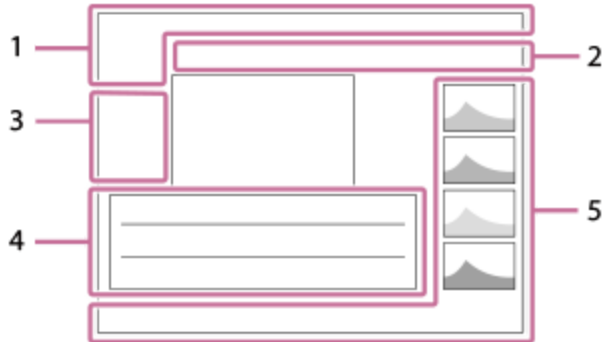
Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective. De asemenea, conținutul afișat poate varia în funcție de versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei.

Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.

Redare imagine unică



Afișaj histogramă



1. Informații de bază



Este introdus un card de memorie



Clasificare



Protect

3/7

Număr fișier/Număr de imagini în modul de vizualizare



Capacitatea rămasă a bateriei



Display as Group



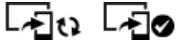
Imagine decupată



Film proxy inclus



Marcaj de înregistrare inclus



Stare transfer smartphone (la utilizarea [Select on Cam & Send])

2. Setări cameră



Conectat la cloud/Comunicare cu cloudul/Eroare de conexiune cloud



Transfer către smartphone / Eroare de transfer



Conectat la WI-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)



Deconectat de la Wi-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)



Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)



Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Modul Avion



Avertisment supraîncălzire



Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date

3. Pictograme operații tactile



Comutare mod de captură



Adăugare/ștergere Shot Mark1



Salt la pozițiile Marcajelor de înregistrare

4. Setări de înregistrare a imaginilor



Raport de aspect

26M / 23M / 22M / 17M / 13M / 11M / 8.5M / 6.4M / 5.7M / 5.4M / 4.3M

Dimensiune imagine pentru imagini statice

RAW 

Înregistrare RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality/HEIF Quality

4:2:2

Eșantionarea culorilor pentru HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Format fișier filme

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Rata de cadre a filmelor

600	500	300	280	250	240	222	200	185	150	140
111	100	93	89	75	60	50	45	30	25	16

Setarea înregistrării filmelor

1/250

Timp de expunere

F3.5

Valoare diafragmă

ISO400

Sensibilitate ISO

P A S M

Mod de expunere



Compensare expunere



Metering Mode

35mm

Distanță focală obiectiv



 Creative Look

AWB                 **7500K A5 G5**

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, temperatura culorilor, filtru colorat)

D-R OFF DRO AUTO

 Optimizator interval D

HLG

Înregistrare HDR (Hybrid Log-Gamma)



Informațiile privind drepturile de autor există pentru imagine

5. Informații despre imagine



Informații privind latitudinea/longitudinea

2023-1-1 10:37:00PM

Data înregistrării



100-0003

Număr folder - Număr fișier

C0003

Număr fișier film



Histogramă (iluminare/R/G/B)

[359] Anexă

Specificații

Sistem

Tip de cameră

Cameră foto digitală cu obiectiv interschimbabil

Lens

Obiectiv cu montură E Sony

Senzor de imagine

Format imagine

Senzor de imagine CMOS, mărime APS-C (23,3 mm × 15,5 mm)

Număr efectiv de pixeli ai camerei

Aprox. 26 000 000 pixeli

Număr total de pixeli ai camerei

Aprox. 27 000 000 pixeli

SteadyShot

Sistem

Sistem de stabilizare a imaginilor mișcate cu senzor integrat în aparat

Anti-praf

Sistem

Înveliș de protecție pe filtrul optic și mecanismul de mișcare a senzorului de imagine

Sistem de focalizare automată

Sistem de detecție

Sistem de detecție a fazei/Sistem de detecție a contrastului

Interval de sensibilitate

De la -3 EV până la +20 EV (la valoare echivalentă ISO 100, F2.0)

Electronic Viewfinder

Type

Vizor electronic de 1,0 cm (tip 0,39)

Număr total de puncte

2 359 296 puncte

Acoperire cadru

100%

Factor de mărire

Aprox. 1.07×

aprox. 0,70 × (echivalent formatului 35 mm) cu obiectiv 50 mm la infinit, -1 m^{-1}

Punct de vizualizare

Aprox. 22 mm de la ocular și aprox. 19,4 mm de la cadrul ocularului la -1 m^{-1}

Reglare dioptrie

-4,0 m⁻¹ până la +3,0 m⁻¹

Monitor

Monitorul LCD

Unitate 7,5 cm (tip 3.0) TFT, panou tactil

Număr total de puncte

1 036 800 puncte

Controlul expunerii

Metodă de măsurare

Măsurare estimativă 1200 zone

Interval de măsurare

De la -3 EV până la +20 EV (la valoare echivalentă ISO 100 cu obiectiv F2.0)

Sensibilitate ISO (Index de expunere recomandat)

Imagini statice: ISO 100 - ISO 32 000 (ISO extins: minimum ISO 50, maximum ISO 102 400), [ISO AUTO] (ISO 100 - ISO 6 400, maximum/minimum poate fi setat.)

Filme: ISO 100 - ISO 32 000 echivalent, [ISO AUTO] (ISO 100 - ISO 6 400 echivalent, maximum/minimum poate fi setat.)

Compensare expunere

±5.0 EV (comutabilă între pași de 1/3 EV și 1/2 EV)

Shutter

Type

Tip controlat electronic, vertical-transversal, cu plan focal

Interval de viteză

Imagini statice (declanșator mecanic): de la 1/4000 secunde la 30 secunde, BULB

Imagini statice (declanșator electronic): de la 1/ 8000 secunde la 30 secunde

Filme: 1/ 8000 secundă la 1 secundă (pas 1/3 EV)

Dispozitive compatibile 60p: până la 1/60 secunde în modul AUTO (până la 1/30 secundă în modul cu obturator lent automat)

Dispozitive compatibile 50p: până la 1/50 secundă în modul AUTO (până la 1/25 secundă în modul cu obturator lent automat)

Viteza de sincronizare a blițului (când utilizați un bliț fabricat de Sony)

1/160 secundă

Continuous shooting

Viteza de fotografiere continuă

 (Fotografiere continuă: Hi+) : Maxim aprox. 11 imagini pe secundă* /  (Fotografiere continuă: Hi): maximum aprox. 8 imagini pe secundă /  (Continuous Shooting: Mid): maximum 6 imagini pe secundă /  (Continuous Shooting: Lo): maximum 3 imagini pe secundă

* Când înregistrați în format RAW fără pierderi, valoarea maximă este de aproximativ 10 imagini pe secundă.

- În conformitate cu condițiile noastre de măsurare. Viteza de fotografiere continuă de imagini poate fi mai mică, în funcție de condițiile de înregistrare.

Formatul de înregistrare

Format fișier

JPEG (conform cu DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32 și MPF Baseline), HEIF (conform MPEG-A MIAF), RAW (conform format Sony ARW 4.0)

Film (format XAVC HS)

Compatibil cu formatul XAVC Ver2.1: MP4

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2 canale (48 kHz 16 biți), LPCM 4 canale (48 kHz 24 biți)*¹, LPCM 2 canale (48 kHz 24 biți)*¹, MPEG-4 AAC-LC 2 canale*²

Film (format XAVC S)

Compatibil cu formatul XAVC Ver2.1: MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canale (48 kHz 16 biți), LPCM 4 canale (48 kHz 24 biți)*¹, LPCM 2 canale (48 kHz 24 biți)*¹, MPEG-4 AAC-LC 2 canale*²

*¹ La utilizarea accesoriilor care acceptă ieșire cu 4 canale și 24 biți cu suport cu interfață multiplă

*² Filme proxy

Suport de înregistrare

Carduri SD (compatibil cu UHS-I și UHS-II)

Terminale de intrare/ieșire

Terminal USB Type-C

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

Compatibil cu USB Power Delivery

HDMI

minimufă HDMI tip D



Terminal (Microfon)

Minimufă stereo 3,5 mm Ø



Terminal (Căști)

Minimufă stereo 3,5 mm Ø

Alimentare, generală

Intrare nominală

7,2 V 

Consum electric

Utilizarea unui obiectiv F3.5-5.6 OSS E PZ de 16-50 mm

Atunci când se utilizează vizorul: aprox. 3,6 W (la fotografierea imaginilor statice)/aprox. 5,2 W (în timpul înregistrării filmelor)

Când se utilizează monitorul: aprox. 3,5 W (la fotografierea imaginilor statice)/aprox. 5,3 W (în timpul înregistrării filmelor)

Temperatură de funcționare

Între 0 °C și 40 °C (între 32 °F și 104 °F)

Temperatură de depozitare

Între -20°C și 55°C (între -4°F și 131°F)

Dimensiuni (L/h/I) (aproximative)

122,0 × 69,0 × 75.1 mm

122,0 × 69,0 × 63,6 mm (de la mâner la monitor)

4 7/8 × 2 3/4 × 3 in.

4 7/8 × 2 3/4 × 2 5/8 in. (de la mâner la monitor)

Masă (aprox.)

493 g (1 lb 1,4 oz) (inclusiv acumulator, card SD)

Microfonul

Stereo

Boxă

Monofonică

Exif Print

Compatibil

PRINT Image Matching III

Compatibil

Eco și economisirea energiei

Consum de energie (mod oprit)

Indisponibil

Consum de energie (mod standby/mod energie redusă)

0,5 W

Consum de energie (mod standby rețea)

2,0 W (Bluetooth)/2,0 W (toate terminalele și rețelele conectate)

Mod energie redusă activat

În 20 de minute (implicit)

Mod standby rețea activat

În 20 de minute (implicit)

Wireless LAN

WW542541 (consultați plăcuța de identificare din partea inferioară a camerei)**Format acceptat**

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Bandă de frecvență

2,4 GHz/5 GHz

Security

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* Când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară, conexiunile wireless folosind WEP sau WPA nu sunt acceptate.

Metodă de conectare

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Metodă de acces

Mod de infrastructură

WW786845 (consultați plăcuța de identificare din partea inferioară a camerei)

Format acceptat

IEEE 802.11 b/g/n

Bandă de frecvență

2,4 GHz

Security

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* Când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.2.00 sau o versiune ulterioară, conexiunile wireless folosind WEP sau WPA nu sunt acceptate.

Metodă de conectare

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Metodă de acces

Mod de infrastructură

Comunicare Bluetooth

Bluetooth standard Ver. 4.2

Bandă de frecvență

2,4 GHz

Acumulator NP-FZ100

Tensiune nominală

7,2 V 

Adaptor c.a. USB-PD-compatibil recomandat

Intrare

100 – 240 V  , 50/60 Hz

Output

9 V  / 2 A sau mai mult

Designul și specificațiile se pot modifica fără notificare prealabilă.

[360] Anexă

Mărci comerciale

- „α” este marcă comercială a Sony Group Corporation.
- XAVC S și  sunt mărci comerciale ale Sony Group Corporation.
- XAVC HS și  sunt mărci comerciale ale Sony Group Corporation.
- Mac este marcă comercială înregistrată a Apple Inc. înregistrată în Statele Unite ale Americii și în alte țări.
- USB Type-C® și USB-C® sunt mărci comerciale înregistrate ale USB Implementers Forum.
- Termenii HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface și sigla HDMI sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft și Windows sunt mărci comerciale înregistrate sau mărci comerciale ale Microsoft Corporation în Statele Unite și/sau în alte țări.
- Sigla SDXC este o marcă comercială a SD-3C, LLC.
- Wi-Fi, sigla Wi-Fi și Wi-Fi Protected Setup sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale Wi-Fi Alliance.
- Marca și siglele Bluetooth® sunt mărci comerciale înregistrate deținute de Bluetooth SIG, Inc. și orice utilizare a acestor mărci de către Sony Grup Corporation și filialele sale se face sub licență.
- Codul QR este marcă comercială înregistrată a Denso Wave Inc.
- În plus, numele de sisteme și de produse utilizate în acest manual sunt, în general, mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale dezvoltatorilor sau producătorilor respectivi. Cu toate acestea, mărcile TM sau ® pot să nu fie folosite în toate situațiile din acest manual.

[361] Anexă

Licență

Note cu privire la licență

Acest produs este livrat împreună cu software-uri care sunt utilizate pe baza acordurilor de licență cu proprietarii software-urilor respective. În conformitate cu cerințele deținătorilor drepturilor de autor pentru aceste aplicații software, suntem obligați să vă informăm cu privire la următoarele aspecte. Licențele (în limba engleză) sunt stocate în memoria internă a produsului. Stabiliți o conexiune de stocare în masă între produs și computer pentru a citi licențele din folderul „PMHOME” - „LICENSE”.

ACEST PRODUS DEȚINE LICENȚĂ ÎN BAZA LICENȚEI PENTRU PORTOFOLIUL DE BREVETE AVC ÎN SCOPUL UTILIZĂRII PERSONALE DE CĂTRE CONSUMATORI SAU ALTE SCOPURI NEREMUNERATE ÎN LEGĂTURĂ CU

(i) CODIFICAREA VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC („AVC VIDEO”) ȘI/SAU

(ii) DECODIFICAREA DE MATERIALE VIDEO AVC ÎN URMA CODIFICĂRII DE CĂTRE UN CONSUMATOR IMPLICAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ ȘI/SAU OBȚINUTE DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE SUB LICENȚĂ PENTRU FURNIZAREA DE MATERIALE VIDEO AVC.

NU SE ACORDĂ NICIO LICENȚĂ ȘI NICI NU SE VA PRESUPUNE EXISTENȚA VREUNEI LICENȚE IMPLICITE PENTRU NICIO ALTĂ UTILIZARE. INFORMAȚII SUPLIMENTARE, INCLUSIV CELE LEGATE DE UTILIZĂRI ȘI LICENȚIERE ÎN SCOPURI PROMOȚIONALE, INTERNE ȘI COMERCIALE POT FI OBȚINUTE DE LA MPEG LA, L.L.C.

SEE <https://www.via-la.com/>

Guvernat de una sau mai multe revendicări ale brevetelor HEVC enumerate la patentlist.accessadvance.com.



Software-urile aplicate GNU GPL/LGPL

Software-ul inclus în acest produs conține software protejat prin drepturi de autor care este licențiat conform GPLv2 și alte licențe care pot necesita acces la codul sursă. Puteți găsi o copie a codului sursă relevant conform cerințelor GPLv2 (și alte licențe) la adresa <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Puteți obține codul sursă conform cerințelor GPLv2 pe suport fizic din partea noastră pentru o perioadă de trei ani de la ultima noastră expediție a acestui produs completând formularul de la adresa <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Această ofertă este valabilă pentru oricine primește această informație.

[362] Dacă apar probleme

Depanare

Dacă întâmpinați probleme legate de produs, încercați următoarele soluții.

- 1 Îndepărtați acumulatorul, așteptați aproximativ un minut, reintroduceți acumulatorul, după care porniți alimentarea.**
- 2 Inițializați setările.**
- 3 Consultați distribuitorul sau atelierul de service autorizat local. Pentru informații suplimentare cu privire la acest produs și răspunsurile la întrebările frecvente, puteți accesa site-ul nostru Web de asistență pentru clienți. <https://www.sony.net/>**

[363] Dacă apar probleme

Mesaje de avertizare

Setați zona/data/ora.

- Setați zona, data și ora. Dacă nu ați utilizat produsul o perioadă îndelungată, încărcați bateria reîncărcabilă internă de rezervă.

Energie insuficientă.

- Funcția de curățare a senzorului de imagine nu va funcționa deoarece nivelul de încărcare a bateriei este scăzut. Reîncărcați acumulatorul.

Unable to use memory card. Format?

- Cardul de memorie a fost formatat pe un computer și formatul de fișiere a fost modificat. Selectați [Enter] și apoi formatați cardul de memorie. Puteți folosi din nou cardul de memorie dar toate datele de pe cardul de memorie vor fi șterse. Finalizarea formatării poate dura o perioadă de timp. Dacă mesajul apare în continuare, înlocuiți cardul de memorie.

Eroare card de memorie

- Este introdus un card de memorie incompatibil.
- Formatarea nu a fost finalizată cu succes. Formatați din nou cardul de memorie.

Nu se poate citi cardul de memorie. Reintroduceți cardul de memorie.

- Este introdus un card de memorie incompatibil.
- Cardul de memorie este deteriorat.
- Secțiunea cu terminal a cardului de memorie este murdară.

Card de memorie blocat.

- Folosiți un card de memorie cu un comutator de protecție la scriere sau un comutator de protecție la ștergere, cu comutatorul setat pe poziția LOCK. Setați comutatorul pe poziția de înregistrare.

Declanșatorul nu se poate deschide, deoarece nu este introdus cardul de memorie.

- Nu s-a introdus niciun card de memorie.
- Pentru a elibera declanșatorul fără a introduce un card de memorie în cameră, setați [Release w/o Card] la [Enable]. În acest caz, imaginile nu vor fi salvate.

Este posibil ca acest card de memorie să nu poată înregistra și reda normal.

- Este introdus un card de memorie incompatibil.

Se procesează...

- Când se realizează reducerea zgomotului, are loc procesul de reducere. Nu puteți înregistra alte imagini în timpul acestui proces de reducere a zgomotului.

Imposibil de afișat.

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte produse sau imaginile modificate pe computer să nu fie afișate.
- Procesarea pe computer, cum ar fi ștergerea fișierelor imagine, ar putea cauza neconcordanțe în fișierele de baze de date cu imagini. Reparați fișierele de baze de date cu

imagini.

Asigurați-vă că ați montat obiectivul. În cazul unui obiectiv incompatibil, setați „Release w/o Lens” din meniu la „Enable”.

- Obiectivul nu este atașat corect sau nu este atașat deloc. Dacă mesajul apare atunci când obiectivul este atașat, atașați din nou obiectivul. Dacă mesajul apare frecvent, verificați dacă punctele de contact ale obiectivului și produsului sunt curate sau nu.
- Atunci când atașați produsul la un telescop astronomic sau un instrument similar, sau dacă utilizați un obiectiv neacceptat, setați [ Release w/o Lens] la [Enable].

Internal temp. high. Permiteți să se răcească.

- Produsul s-a încălzit deoarece ați înregistrat imagini continuu. Opriți alimentarea și răciți produsul și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.

[] (Overheating warning)

- Ați înregistrat imagini o perioadă mai lungă de timp, temperatura produsului a crescut.

[ FULL] (Database file error)

- Numărul de imagini depășește numărul pentru care este posibilă gestionarea datelor într-un fișier bază de date de către produs.

[ ERROR] (Database file error)

- Nu se pot înregistra imagini în fișierul bază de date. Importați toate imaginile pe computer și recuperați cardul de memorie.

Eroare fișier bază de date imagini

- Există o eroare în fișierul bază de date de imagini. Selectați MENU → [ / ] (Shooting) → [Media] → [ Recover Image DB].

Eroare de sistem

Eroare cameră. Turn power off then on.

- Scoateți și apoi reintroduceți acumulatorul. Dacă mesajul apare frecvent, contactați atelierul de service Sony autorizat local.

Imposibil de mărit.

Imposibil de rotit imaginea.

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte produse să nu poată fi mărite sau rotite.

Nu se pot crea mai multe foldere.

- Primele trei cifre din numărul unui folder de pe cardul de memorie sunt „999”. Nu mai puteți crea alte foldere pe această cameră.