

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Verwenden Sie diese Hilfe, wenn Sie Probleme oder Fragen bezüglich der Verwendung Ihres Shotgun-Mikrofons haben.



Unterstützte Kameramodelle

Dieses Gerät ist ein Mikrofon, das mit dem Multi-Interface-Schuh kompatibel ist. Kameramodelle, die mit diesem Gerät kompatibel sind, finden Sie hier. (Ein anderes Fenster wird geöffnet.)
In Kombination mit einem Kameramodell, das nicht auf der Website aufgeführt ist, funktioniert das Gerät nicht.

Wenn die Meldung „Dieses Zubehör wird von dem Gerät nicht unterstützt und ist nicht verwendbar.“ auf der Kamera angezeigt wird:

Sehen Sie hier.

[Identifikation der Teile](#)

Vorbereitungen

[Auspacken](#)

[Anbringen/Abnehmen an/von der Kamera](#)

[Wählen der Richtwirkung](#)

[Über die adaptive Beamforming-Technologie](#)

[Info zur Aufnahmecharakteristik und dem Frequenzgang](#)

[Informationen zu den Ausgabekanälen](#)

Über dieses Gerät

[Hinweise zur Verwendung](#)

[Technische Daten](#)

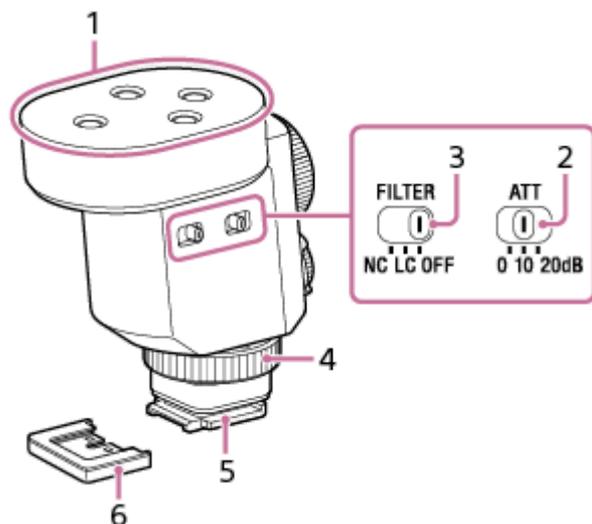
[Markenzeichen](#)

[Wenn die Meldung „Dieses Zubehör wird von dem Gerät nicht unterstützt und ist nicht verwendbar.“ auf der Kamera angezeigt wird:](#)

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Identifikation der Teile

Oberseite, Seite und Unterseite



1. Mikrofon

2. ATT-Schalter

Wählen Sie die Option, die für die Lautstärke der Tonaufnahme geeignet ist. Zum Aufnehmen lauter Geräusche mit minimierter Verzerrung wählen Sie „20dB“. Um leise Geräusche aufzunehmen, wählen Sie „0dB“. Es wird empfohlen, eine Option auszuwählen, während Sie die Lautstärkeanzeige an der Kamera oder die Lautstärke der Tonaufnahme mit Kopfhörern überwachen.

3. FILTER-Schalter

NC: Wählen Sie diese Option, um die Rauschunterdrückungsfilterfunktion zu verwenden. Unangenehme Geräusche werden durch die digitale Signalverarbeitung effektiv eliminiert. Wenn die Klangqualität nicht geeignet erscheint, wählen Sie „OFF“.

LC: Wählen Sie diese Option, um die Trittschallfilterfunktion zu verwenden. Unerwünschte Geräusche wie Windgeräusche, Klimaanlage- und Vibrationsgeräusche werden minimiert.

OFF: Wählen Sie diese Option, um eine der Filterfunktionen zu deaktivieren.

Hinweis

- Die handgehaltene Verwendung der angeschlossenen Kamera in einer ruhigen Umgebung kann dazu führen, dass ein leises Vibrationsgeräusch aufgezeichnet wird. Wenn das aufgenommene Vibrationsgeräusch stört, stellen Sie den FILTER-Schalter auf „LC“ und wiederholen Sie den Vorgang.

4. Sperrscheibe

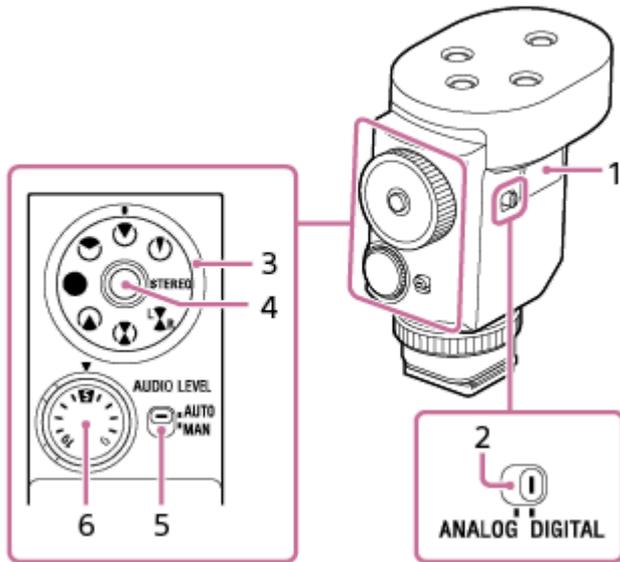
5. Multi-Interface-Fuß

Hinweis

- Berühren Sie das Anschlussstück des Multi-Interface-Fußes nicht mit bloßen Händen.

6. Anschlusssteil-Schutzkappe

Hinten, Seite



1. USB Type-C®-Anschluss (für Verwendung bei Wartung und Service)

Hinweis

- Über den USB Type-C-Anschluss wird kein Strom zugeführt. Schließen Sie kein Gerät, wie z. B. einen mobilen Akkupack, zur Stromversorgung an den Anschluss an, um Fehlfunktionen zu vermeiden.

2. DIGITAL/ANALOG-Schalter

Wählen Sie den digitalen oder analogen Eingabetyp.

- Wenn Ihre Kamera mit der digitalen Audio-Schnittstelle des Multi-Interface-Schuhs kompatibel ist, stellen Sie den Schalter auf „DIGITAL“.
Die digitale Signalübertragung zwischen diesem Gerät und der Kamera hat die folgenden Vorteile gegenüber der analogen Signalübertragung, die aktiviert wird, indem der DIGITAL/ANALOG-Schalter auf „ANALOG“ gestellt wird.
 - Audioaufnahme mit weniger Rauschen
 - Weniger Audioverzögerung während der Aufnahme
 - Aufnahme mit 24-Bit-Audio (nur in Verbindung mit der kompatiblen Kamera verfügbar)
 - Aufnahme mit Kanal 3 und Kanal 4 (nur in Verbindung mit der kompatiblen Kamera verfügbar)

Hinweis

- Filme, die mit 24-Bit-Audio aufgenommen wurden, können nicht normal auf Geräten oder Software abgespielt werden, die nicht mit 24-Bit-Audio kompatibel sind, was zu unerwartet hoher Lautstärke oder fehlendem Ton führt.

- Wenn Ihre Kamera nicht mit der digitalen Audio-Schnittstelle des Multi-Interface-Schuhs kompatibel ist, stellen Sie den Schalter auf „ANALOG“.
Wenn die Meldung „Dieses Zubehör wird von dem Gerät nicht unterstützt und ist nicht verwendbar.“ auf der Kamera angezeigt wird, stellen Sie den Schalter auf „ANALOG“.
Wenn dies keine Abhilfe schafft, siehe [hier](#).

3. Richtwirkungsmodus-Scheibe

- : Super-Richtwirkung
- : Unidirektional

- : Kugelcharakteristik
- ⬆ : Super-Richtwirkung (Hinten)
- ⊗ : Super-Richtwirkung (Vorne+Hinten)
- ⬆⬇ : Super-Richtwirkung (Vorne/Hinten) separat
- STEREO** : Stereo
- ⬇ : Ultra-Richtwirkung

4. Sperrtaste

Durch Drücken dieser Taste wird die Richtwirkungsmodus-Scheibe ver- und entriegelt.

5. AUTO/MAN-Schalter

AUTO: Die Lautstärke der Aufnahme wird automatisch angepasst.

MAN: Passen Sie die Lautstärke der Aufnahme mit der AUDIO LEVEL-Scheibe an.

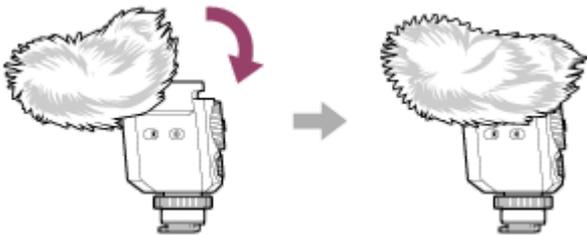
6. AUDIO LEVEL-Scheibe

Die Aufnahmelautstärke kann manuell zur Feinabstimmung eingestellt werden, wenn der AUTO/MAN-Schalter auf „MAN“ eingestellt ist.

Es wird empfohlen, den Pegel anzupassen, während Sie die Lautstärkeanzeige an der Kamera oder die Lautstärke der Tonaufnahme mit Kopfhörern überwachen.

Informationen zum Windschutz

Durch die Montage des Windschutzes über dem Mikrofon des Geräts können Sie die Aufzeichnung von Geräuschen minimieren, die durch auf das Mikrofon treffenden Wind oder Atem verursacht werden.



Hinweis

- Wenn der Windschutz Regen und Nässe ausgesetzt ist, nehmen Sie ihn von dem Gerät ab und lassen Sie ihn im Schatten trocknen.

Verwandtes Thema

- [Anbringen/Abnehmen an/von der Kamera](#)
- [Wählen der Richtwirkung](#)
- [Info zur Aufnahmecharakteristik und dem Frequenzgang](#)
- [Informationen zu den Ausgabekanälen](#)

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Auspacken

Wenn Sie feststellen, dass etwas fehlt, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler.
Die Zahlen in Klammern geben die Anzahl an.

- Shotgun-Mikrofon (1)
- Windschutz (1)
- Anschlussstück-Schutzkappe (angebracht) (1)
- Beutel (1)
- Anleitungen

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

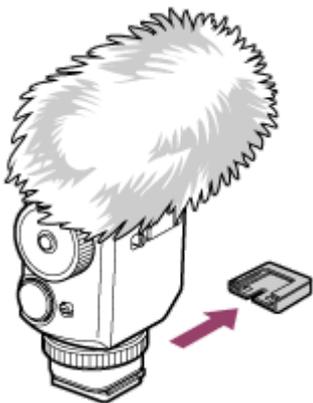
Anbringen/Abnehmen an/von der Kamera

Bringen Sie das Shotgun-Mikrofon an einer Kamera an.

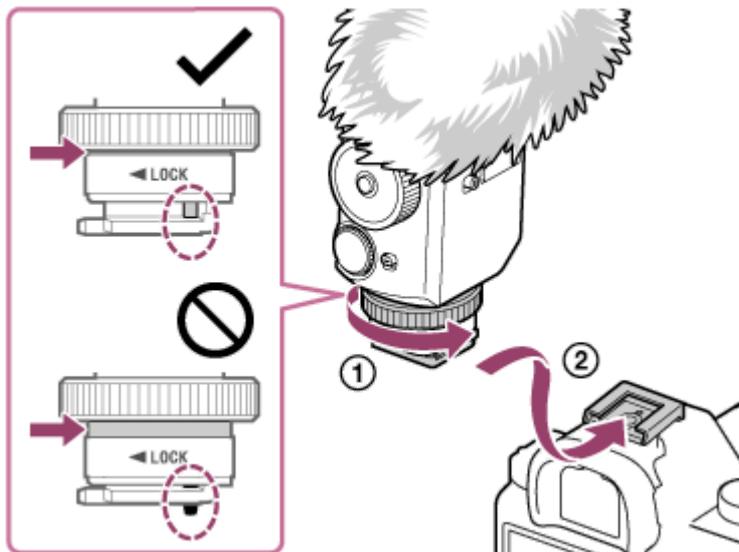
Hinweis

- Bevor Sie dieses Gerät an/von einer Kamera anbringen/entfernen, schalten Sie die Kamera aus.

- 1 Nehmen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappe von diesem Gerät ab.

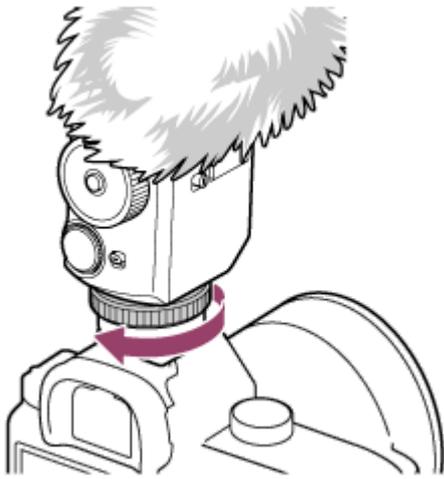


- 2 Heben Sie die Sperre auf, indem Sie die Sperrscheibe (①) drehen, und bringen Sie dieses Gerät an einer Kamera (②) an.



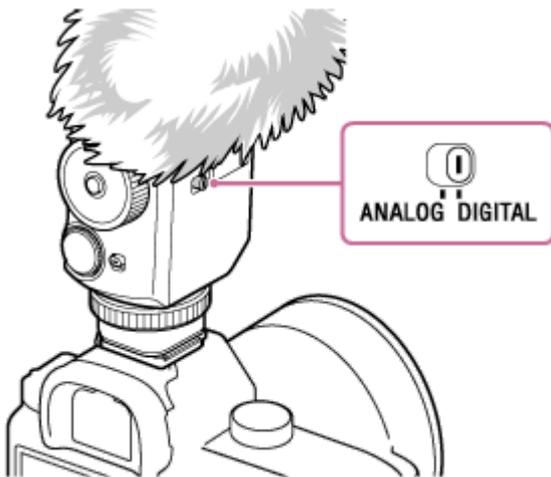
Vor dem Anbringen dieses Geräts an einer Kamera drehen Sie die Sperrscheibe vollständig gegen den Uhrzeigersinn und stellen sicher, dass die Sperre aufgehoben ist.

- 3 Drehen Sie die Sperrscheibe in Richtung LOCK, um das Gerät sicher zu befestigen.



Wenn Sie dieses Gerät an eine Kamera anschließen, wird der Audio-Eingang automatisch vom eingebauten Mikrofon zum externen Mikrofon umgeschaltet.

4 Prüfen Sie die Position des DIGITAL/ANALOG-Schalters dieses Geräts.



Wenn Ihre Kamera mit der digitalen Audio-Schnittstelle des Multi-Interface-Schuhs kompatibel ist, stellen Sie sicher, dass der Schalter auf „DIGITAL“ gestellt ist. Wenn das nicht der Fall ist, stellen Sie den Schalter auf „ANALOG“. Wenn der Schalter nicht richtig eingestellt ist, erscheint eine Meldung zur Kompatibilität auf der Kamera. Bei Kamera-Modellen, die mit der digitalen Audio-Schnittstelle des Multi-Interface-Schuhs kompatibel sind, besuchen Sie die folgende Website:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

5 Bedienen Sie die Kamera, um die Aufnahme zu beginnen.

Näheres schlagen Sie bitte in der mit der Kamera gelieferten Hilfe nach.

Zum Entfernen des Shotgun-Mikrofons

Schalten Sie die Kamera aus, drehen Sie die Sperrscheibe gegen den Uhrzeigersinn, bis sie stoppt, und ziehen Sie dann den Multi-Interface-Fuß aus dem Schuh heraus.

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Wählen der Richtwirkung

Durch Betätigen der Richtwirkungsmodus-Scheibe können Sie die Richtwirkung auswählen, die für die aufzunehmenden Geräusche oder die Aufnahmebedingungen am besten geeignet ist.

▼ Super-Richtwirkung

Nur Geräusche in einem spezifischen Bereich werden von der Vorderseite dieses Geräts erfasst, was eine klare Geräuschaufnahme ermöglicht. Der Super-Richtwirkungs-Modus ermöglicht Aufnahmen mit weniger Nachhall und eignet sich für Aufnahmen in Innenräumen. Der Super-Richtwirkungs-Modus wird für die Aufnahme oder das Streamen von Videos empfohlen, bei denen sich das Motiv beispielsweise in unmittelbarer Nähe dieses Geräts befindet.



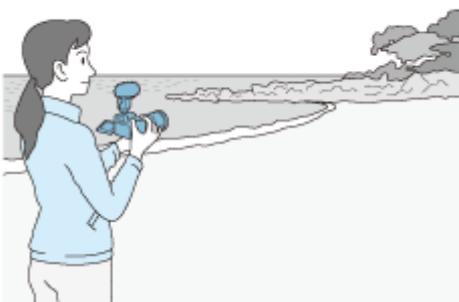
◐ Unidirektional

Eine Vielzahl von Geräuschen von vor der Vorderseite dieses Geräts werden erfasst. Der unidirektionale Modus wird beispielsweise für die Aufzeichnung von Konferenzen und Treffen empfohlen.



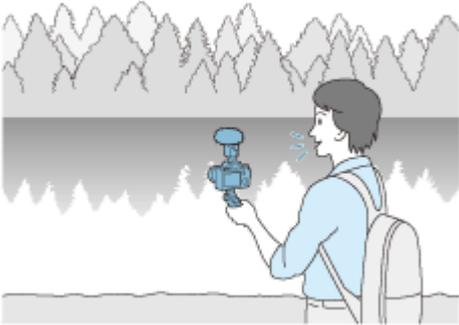
● Kugelcharakteristik

Geräusche aus allen Richtungen werden gleichermaßen erfasst. Der Kugelcharakteristik-Modus wird beispielsweise für die Aufnahme eines vollständigen Geräuschbildes einschließlich Umgebungsgeräuschen empfohlen.



🔊 Super-Richtwirkung (Hinten)

Geräusche von der Rückseite dieses Geräts werden zusammen mit weniger Geräuschen von der Vorderseite erfasst. Der Modus Super-Richtwirkung (Hinten) wird zum Beispiel empfohlen, wenn Landschaftsvideos mit Erzählung gemacht werden.



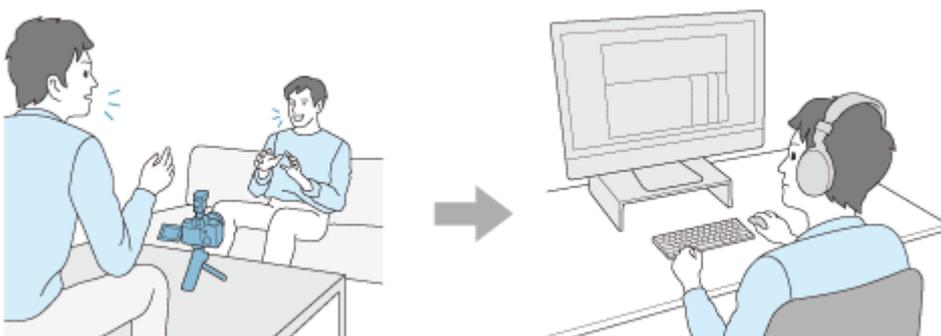
🔊 Super-Richtwirkung (Vorne+Hinten)

Geräusche von der Vorder- und Rückseite dieses Geräts werden gleichermaßen zusammen mit weniger Geräuschen von der links und rechts erfasst. Der Modus Super-Richtwirkung (Vorne+Hinten) ermöglicht die Aufnahme von Geräuschen vom Motiv vor diesem Gerät sowie der Stimme des Videografen und wird beispielsweise für die Aufnahme von Interviewvideos empfohlen.



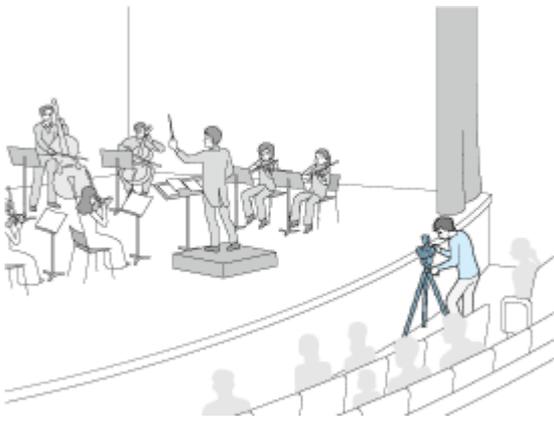
🔊 Super-Richtwirkung (Vorne/Hinten) separat

Geräusche von der Vorder- (Kanal 1) und Rückseite (Kanal 2) dieses Geräts werden gleichermaßen zusammen mit weniger Geräuschen von der links und rechts erfasst. Der Modus Super-Richtwirkung (Vorne/Hinten) separat ermöglicht eine individuelle Lautstärkeanpassung des vorderen und hinteren Audios nach der Videoaufnahme und wird empfohlen, wenn das aufgezeichnete Audio bearbeitet werden muss.



STEREO(Stereo)

Durch die eindeutige Lokalisierung der linken (Kanal 1) und rechten (Kanal 2) Tonquelle ist eine realistische Videoaufzeichnung möglich. Der Stereomodus wird beispielsweise für die Aufnahme von Videos von sich bewegenden Motiven wie Rennwagen und Zügen oder Videos von Musikdarbietungen in Theatern empfohlen.



Ultra-Richtwirkung

Durch die in diesem Gerät angewendete adaptive Beamforming-Technologie wird der gewünschte Ton von der Vorderseite des Geräts erfasst und gleichzeitig werden andere, unerwünschte Geräusche erheblich reduziert. Der Modus Ultra-Richtwirkung wird für Aufnahmen mit minimalen unerwünschten Geräuschen im Nahbereich empfohlen, wie z. B. Stimmen um das Motiv, während gleichzeitig moderate Umgebungsgeräusche in größerer Entfernung in der Aufnahme zu hören sind, wie z. B. das Geräusch von fließendem Wasser oder Vogelgezwitscher.

Einzelheiten zur adaptiven Beamforming-Technologie finden Sie unter [Über die adaptive Beamforming-Technologie](#).



Tipp

- Je näher sich das Motiv an diesem Gerät befindet, desto klarer kann das Geräusch erfasst werden.

Hinweis

- In den folgenden Fällen werden Geräusche vom Motiv auf der Vorderseite dieses Geräts möglicherweise nicht erkannt und der Ton in den Aufnahmen kann leiser sein als in anderen Richtwirkungsmodi.
 - Aufnahmen werden in Räumen mit starkem Echo gemacht, z. B. einem kleinen Raum.
 - Das Motiv befindet sich in einem Abstand von diesem Gerät.
 - Geräusche vom Motiv werden in den Umgebungsgeräuschen begraben.
 - Das Motiv ist nicht direkt auf die Vorderseite dieses Geräts gerichtet; es ist beispielsweise nach unten oder zur Seite gerichtet.

Probieren Sie eine der folgenden Optionen je nach den Bedingungen aus.

- Ändern Sie die Einstellung des ATT-Schalters.
- Stellen Sie den AUTO/MAN-Schalter auf „MAN“ und stellen Sie die Anruflautstärke mit der AUDIO LEVEL-Scheibe ein.
- Passen Sie den Abstand des Motivs zu diesem Gerät oder die Ausrichtung des Geräts an.
- Ändern Sie die Richtwirkung auf den Modus Super-Richtwirkung.
- Je nach Umgebung und Geräuschquelle können die folgenden Probleme auftreten. Wenn sie stören, ändern Sie die Richtwirkung auf den Modus Super-Richtwirkung.

- Die Lautstärke und Beschaffenheit der Umgebungsgeräusche aus anderen Richtungen als von der Vorderseite dieses Gerät sind instabil.
- Die Tonqualität ist instabil. Beispielsweise können abrupte Störechos im Ton auftreten, die sich wie Klatschen anhören.

Verwandtes Thema

- [Über die adaptive Beamforming-Technologie](#)

5-053-132-41(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Über die adaptive Beamforming-Technologie

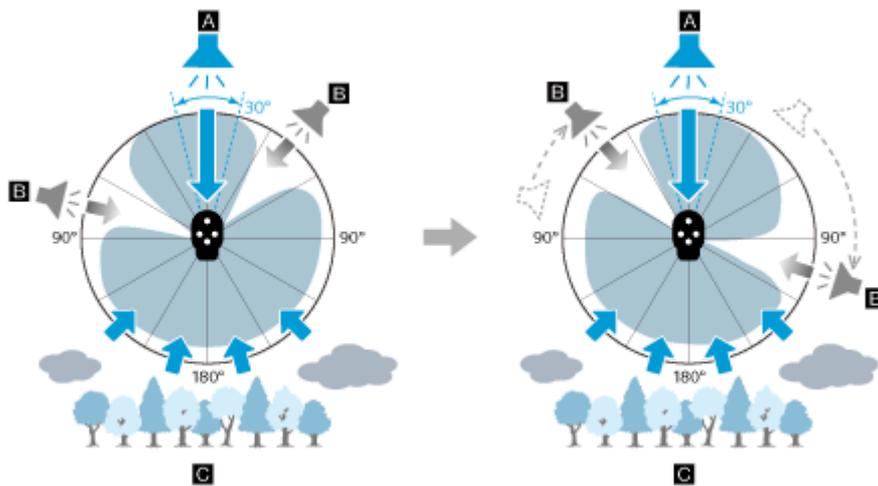
Die adaptive Beamforming-Technologie ist eine Technologie, bei der Töne aus einem Bereich von etwa 30 Grad vor diesem Gerät erkannt und als Zielton erfasst werden, während gleichzeitig unerwünschte Geräusche aus dem Nahbereich des Zieltons erheblich reduziert werden.

Weil die adaptive Beamforming-Technologie die Tonaufnahmecharakteristik dynamisch an Veränderungen in der Umgebung anpasst, werden unerwünschte Geräusche reduziert, sogar wenn sich ihre Quelle bewegt. Andererseits werden Umgebungsgeräusche in größerer Entfernung moderat zusammen mit dem Zielton aufgenommen.

Ultra-Richtwirkungs-Modus (adaptives Beamforming)

Wenn  (Ultra-Richtwirkung) mit der Richtwirkungsmodus-Scheibe an diesem Gerät ausgewählt ist, wird der adaptive Beamforming-Algorithmus auf die Aufnahme angewendet.

Die folgende Abbildung zeigt, wie Geräusche im Modus Ultra-Richtwirkung aufgenommen werden:



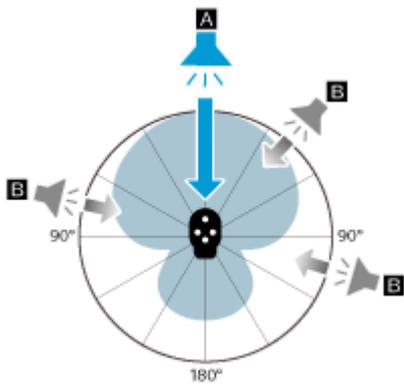
- A** Motiv/Zielton
- B** Unerwünschtes Geräusch
- C** Umgebungsgeräusche

Andere Richtwirkungsmodi

In jedem anderen Richtwirkungsmodus als der Ultra-Richtwirkung ändert sich die Aufnahmecharakteristik niemals dynamisch. Daher können unerwünschte Geräusche aus geringem Abstand zum Zielton je nach Position oder Ausrichtung dieses Gerät mit aufgenommen werden.

Einzelheiten darüber, wie Töne in den einzelnen Richtwirkungsmodi aufgenommen werden, finden Sie im Abschnitt [Wählen der Richtwirkung](#).

Die folgende Abbildung zeigt, wie Geräusche im Modus Super-Richtwirkung aufgenommen werden:



A Motiv/Zielton

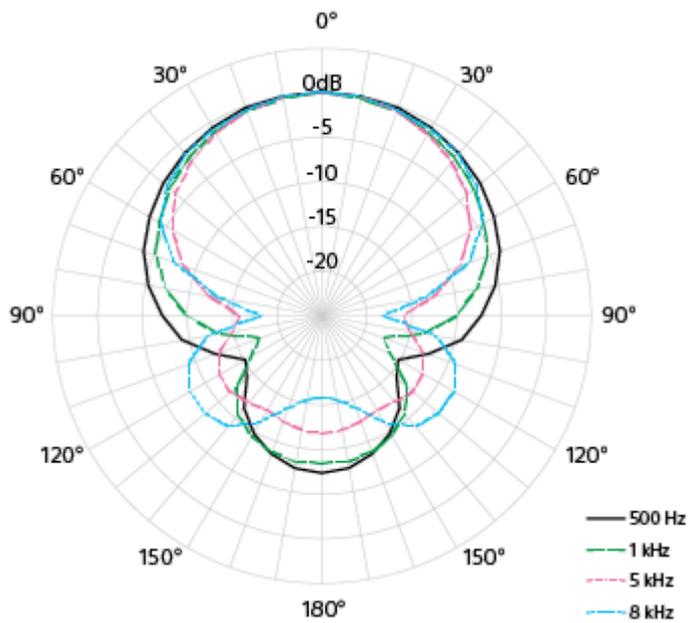
B Unerwünschtes Geräusch

5-053-132-41(1) Copyright 2023 Sony Corporation

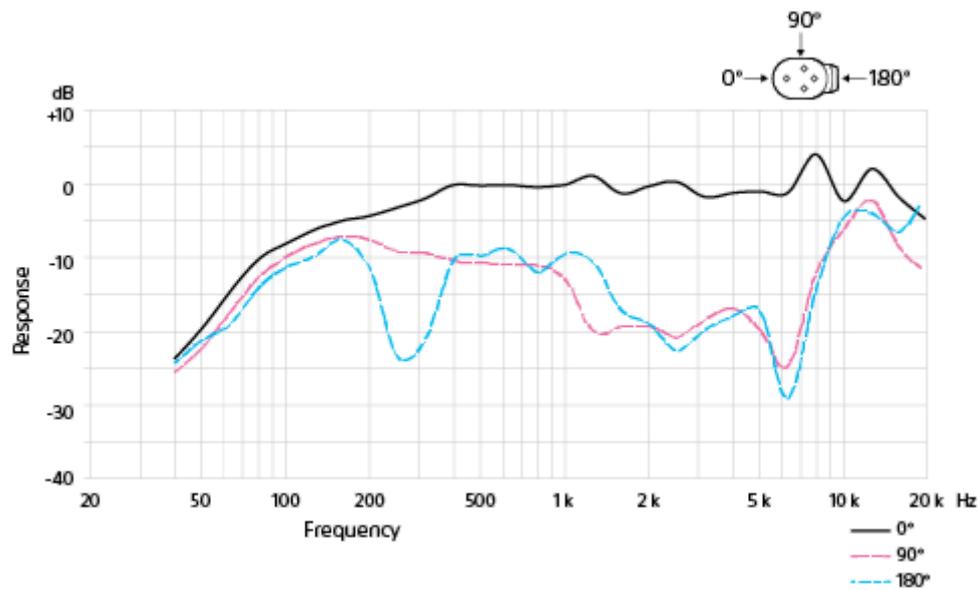
Info zur Aufnahmecharakteristik und dem Frequenzgang

Super-Richtwirkung

- Aufnahmecharakteristik

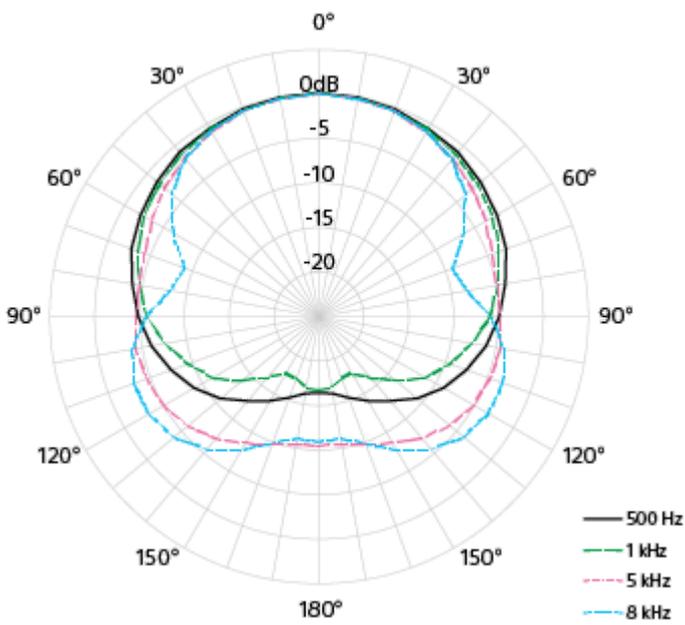


- Frequenzgang

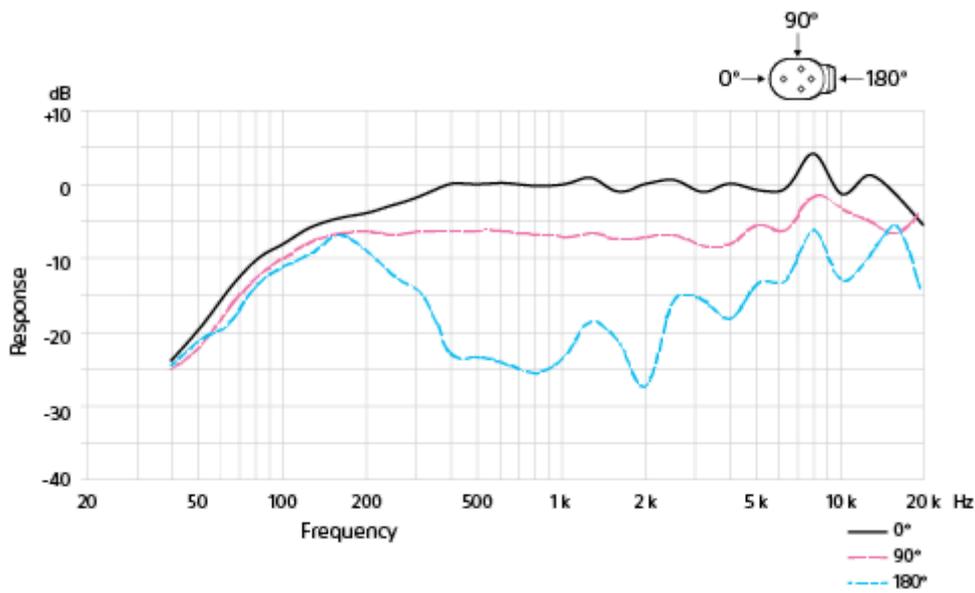


Unidirektional

- Aufnahmecharakteristik

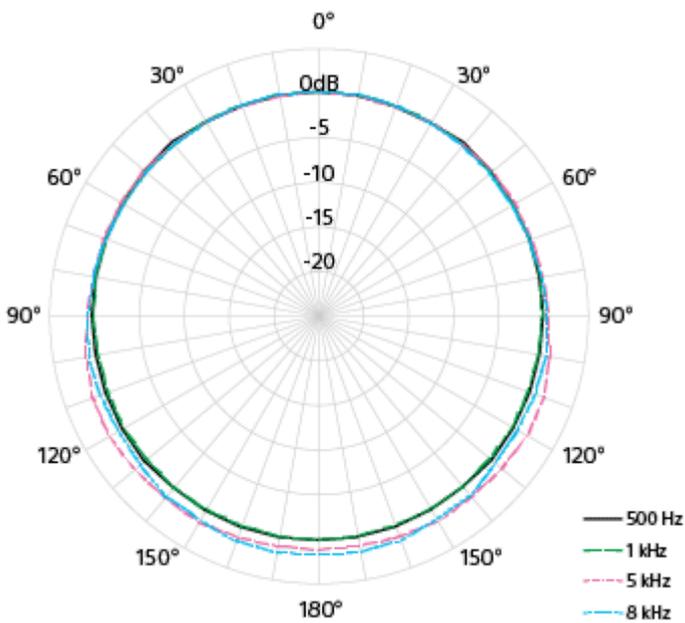


● Frequenzgang

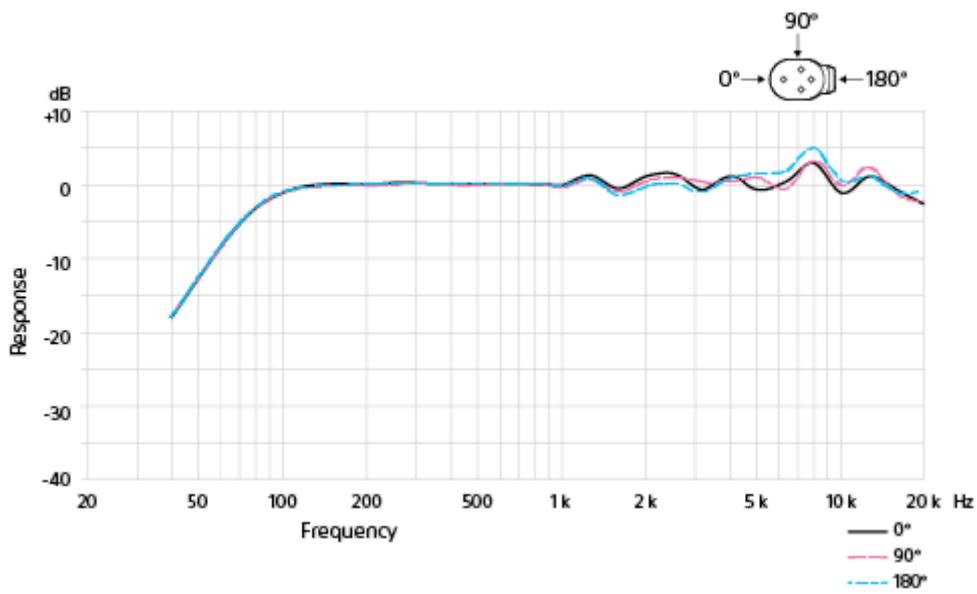


● Kugelcharakteristik

● Aufnahmecharakteristik

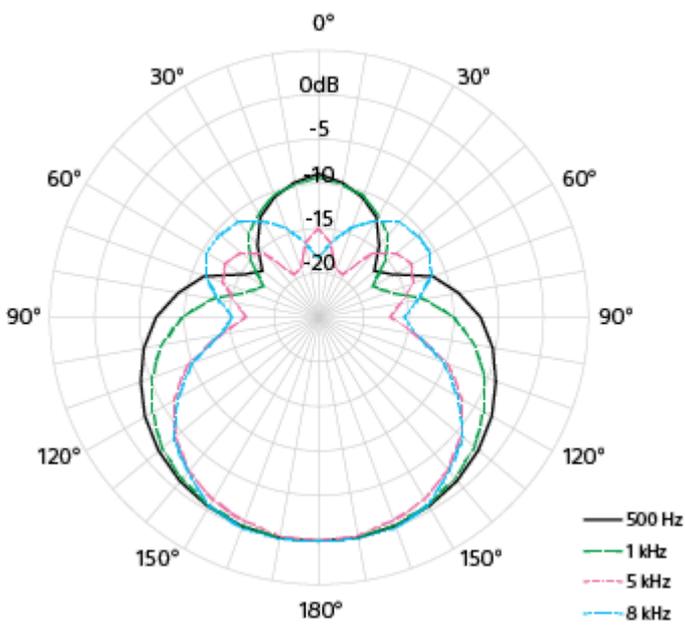


● Frequenzgang

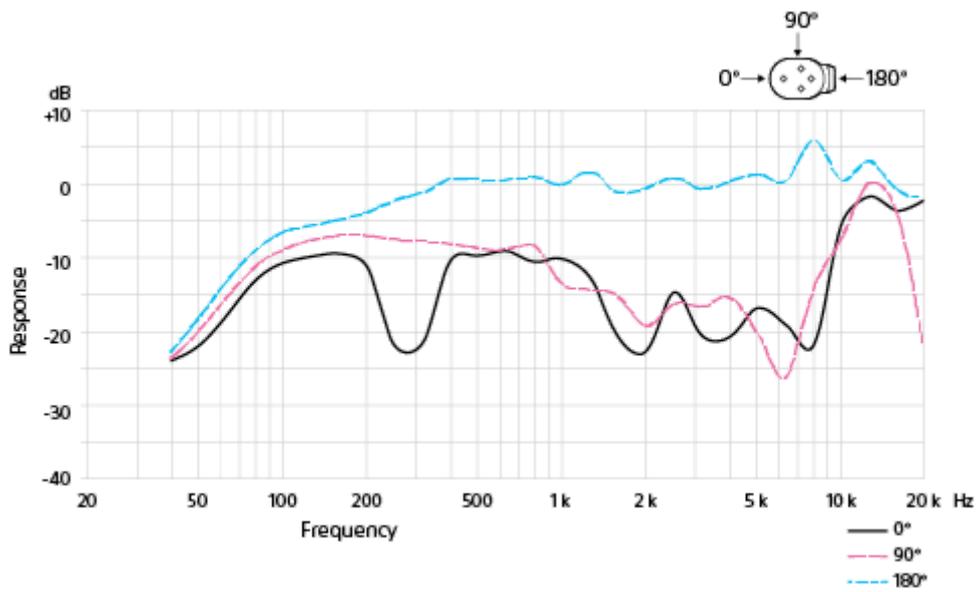


▲ Super-Richtwirkung (Hinten)

● Aufnahmecharakteristik

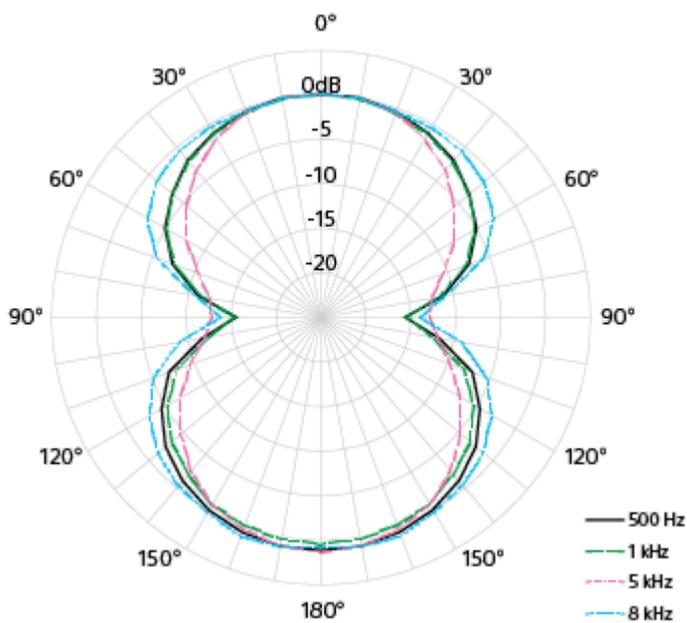


● Frequenzgang

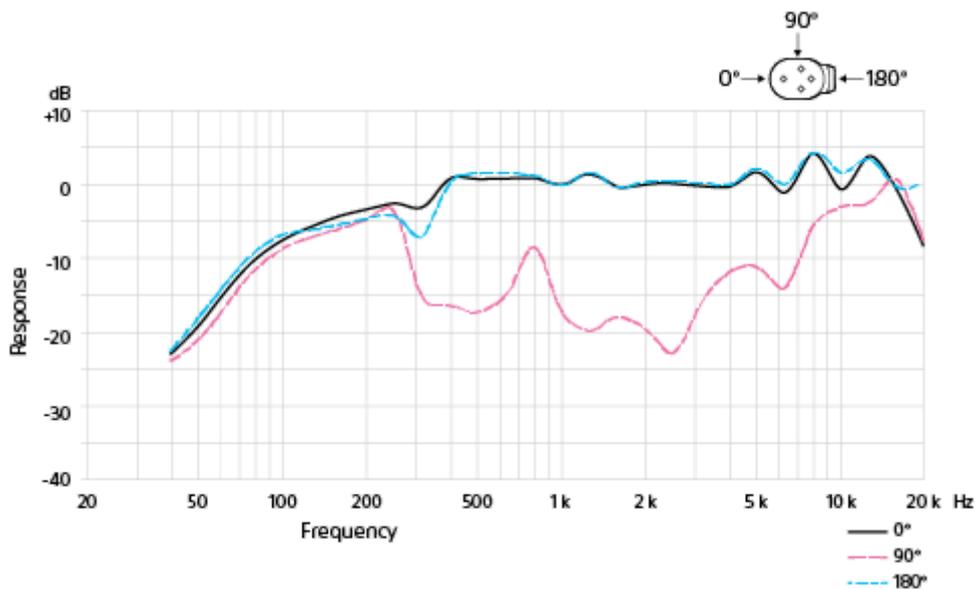


⊗ Super-Richtwirkung (Vorne+Hinten)

• Aufnahmecharakteristik

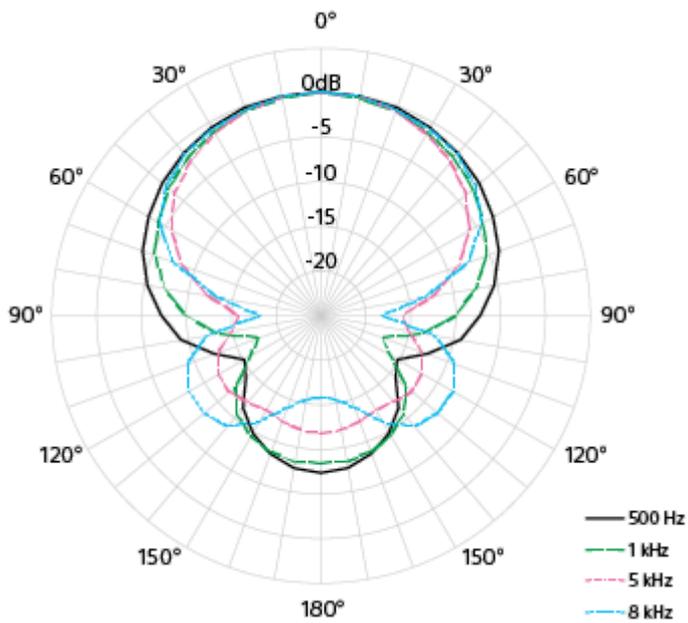


• Frequenzgang

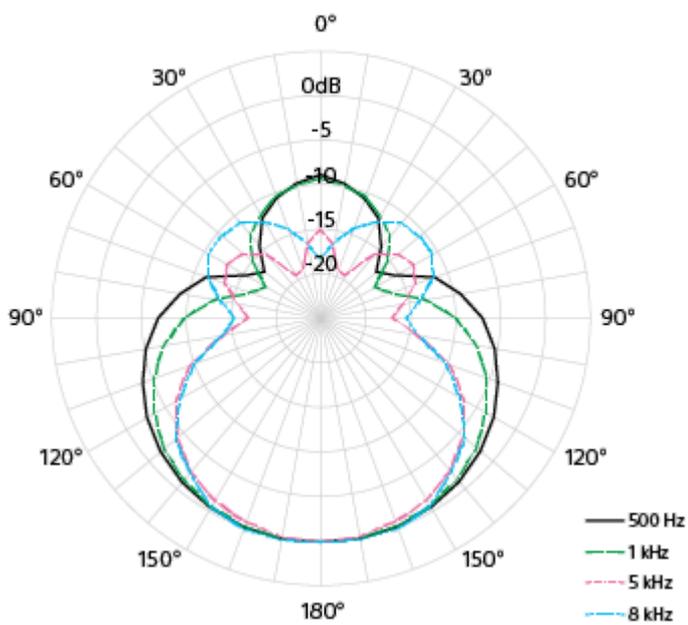


L_R Super-Richtwirkung (Vorne/Hinten) separat

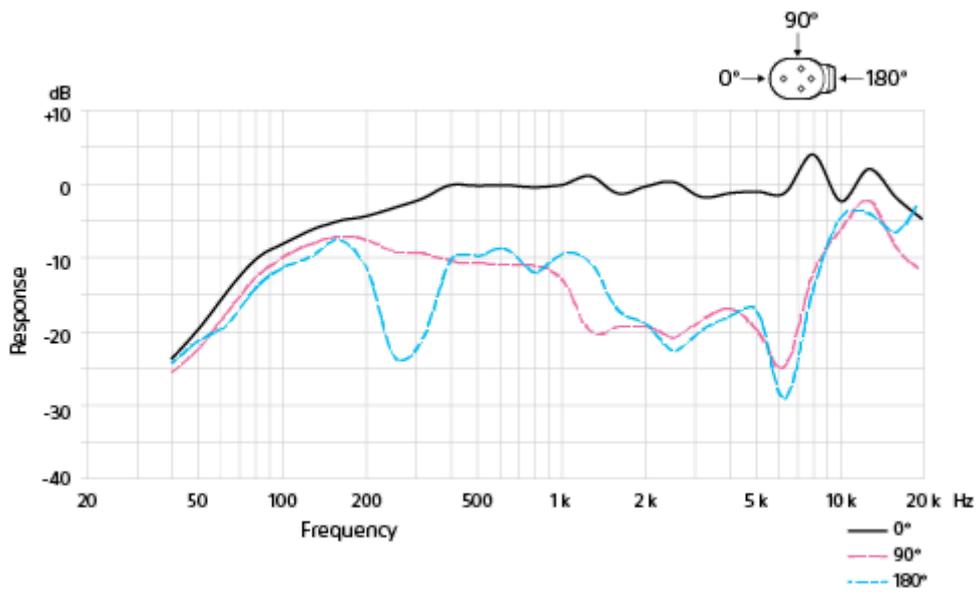
● Aufnahmecharakteristik (Vorn)



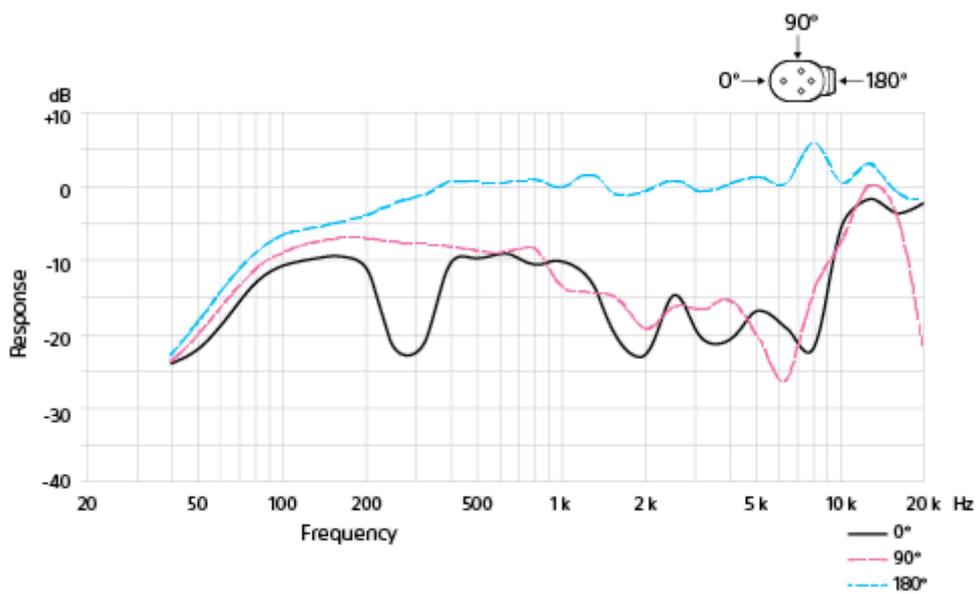
● Aufnahmecharakteristik (Hinten)



● Frequenzgang (Vorn)

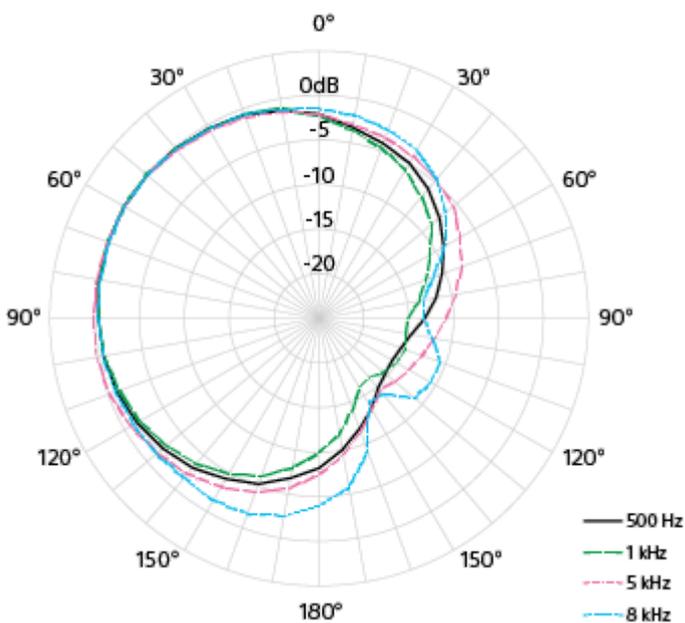


● Frequenzgang (Hinten)

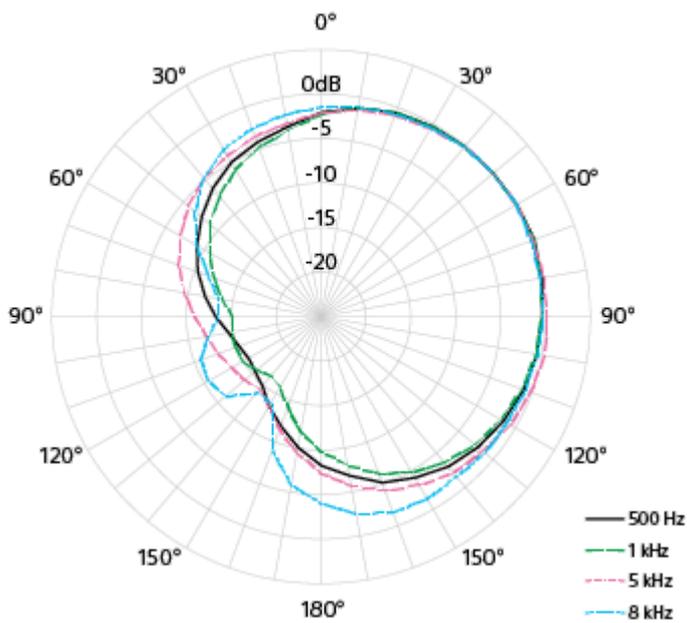


STEREO (Stereo)

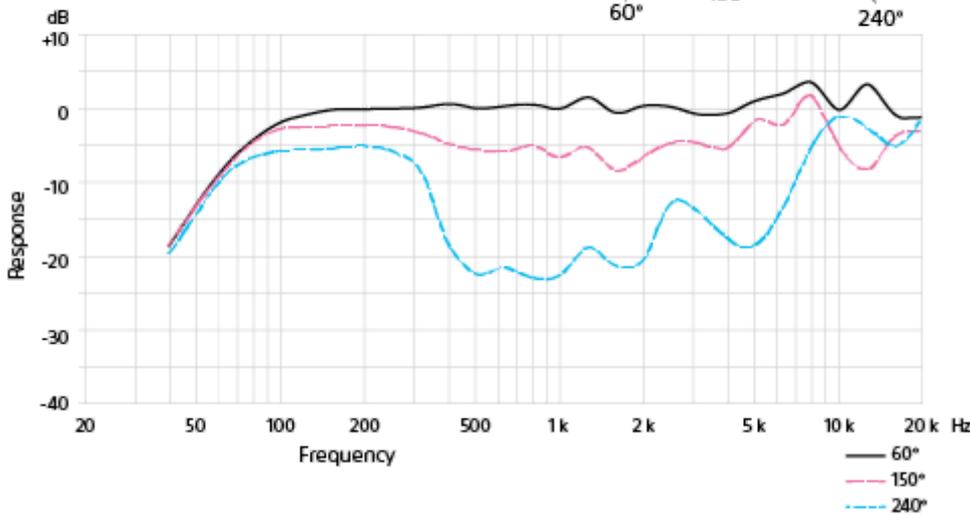
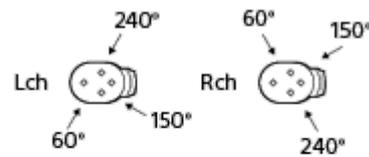
● Aufnahmecharakteristik (linker Kanal)



● Aufnahmecharakteristik (rechter Kanal)



● **Frequenzgang**

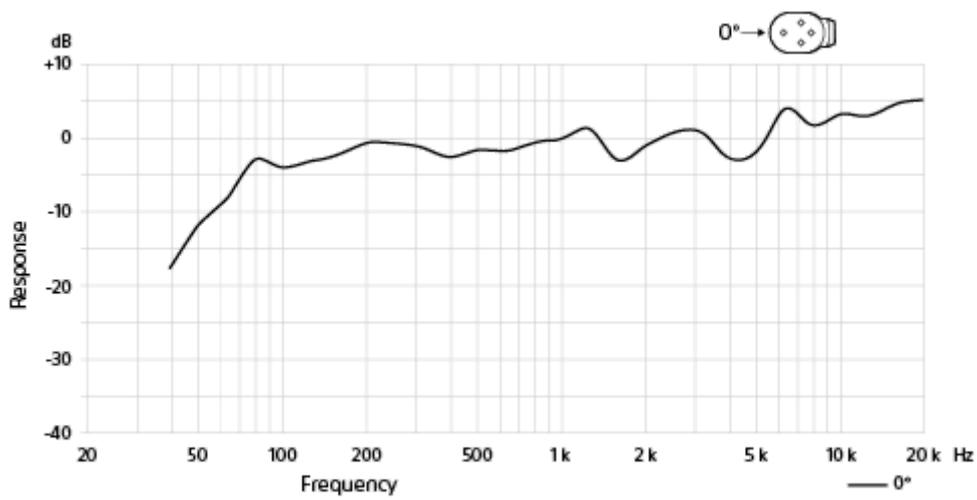


🔊 **Ultra-Richtwirkung**

● **Aufnahmecharakteristik**

Im Modus Ultra-Richtwirkung verändert sich die Audioverarbeitung zur Reduzierung unerwünschter Geräusche aus anderen Richtungen als von der Vorderseite dieses Geräts dynamisch entsprechend der Umgebung. Das macht es unmöglich, das Muster in einem bestimmten Diagramm darzustellen, daher ist kein Diagramm der Aufnahmecharakteristik vorhanden.

● **Frequenzgang**



Der Frequenzgang für andere Geräusche als von der Vorderseite dieses Gerät (aus einem Winkel von 90/180 Grad) ändern sich dynamisch entsprechend der Umgebung. Daher ist der Frequenzgang für diese Geräusche nicht im Diagramm enthalten.

Einzelheiten über den Modus Ultra-Richtwirkung (adaptive Beamforming-Verarbeitung) finden Sie unter [Über die adaptive Beamforming-Technologie](#).

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Informationen zu den Ausgabekanälen

Bei Verwendung einer Kamera, die 4-Kanal-Aufnahmen in Kombination mit diesem Gerät ausführen kann, ist die Aufnahme mit Kanal 3 und Kanal 4 verfügbar, indem die Ausgabekanal-Einstellung an der Kamera auf 4 Kanäle gestellt wird.

Unabhängig von der Einstellung der Richtwirkungsmodus-Scheibe an diesem Gerät werden die Geräusche wie folgt aufgezeichnet:

- Kanal 3: Kugelcharakteristik
- Kanal 4: Kugelcharakteristik (-20 dB)

Verwenden Sie diese Funktion, um Umgebungsgeräusche und andere Geräusche zusätzlich zu den Geräuschen von der Schallquelle aufzunehmen, deren Richtwirkung auf diesem Gerät festgelegt ist.

Eine -20-dB-Verstärkungskorrektur wird automatisch auf den Ton von Kanal 4 angewendet.*

* Eine Verstärkungskorrektur dient nicht dazu, das Auftreten von Übersteuerungsgeräuschen bei lauten Audioaufnahmen zu verhindern.

Hinweise zur Verwendung

- Um den Stecker des Multi-Interface-Fußes vor Beschädigung beim Tragen dieses Gerätes zu schützen, entfernen Sie das Gerät von der Kamera, setzen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappe auf den Fuß und legen Sie das Gerät in den mitgelieferten Beutel.
- Während der Aufnahme können Betriebs- und Handhabungsgeräusche einer Kamera oder eines Objektivs aufgezeichnet werden. Wenn Sie dieses Gerät bei laufender Aufnahme berühren, wird Rauschen in der Aufnahme verursacht.
- Während der Audioüberwachung oder -aufnahme auf der Kamera kann eine Audioverzögerung auftreten. Wenn die Verzögerung in der Audioüberwachung störend wirkt, stellen Sie an der Kamera [Tonausgabe-Timing] auf [Live]. Dadurch kann die Audioverzögerung reduziert werden. (Gilt nur für die kompatible Kamera)
Wenn die Verzögerung in der Audioaufzeichnung störend wirkt, stellen Sie den DIGITAL/ANALOG-Schalter auf „DIGITAL“. Dadurch kann die Audioverzögerung reduziert werden. (Anwendbar, wenn dieses Gerät in Kombination mit der Kamera verwendet wird, die mit der digitalen Audio-Schnittstelle kompatibel ist.)
- Bevor Sie das Objektiv wechseln, stellen Sie sicher, dass sich keine Windschutzfasern auf der Oberfläche des Objektivs und des Kameragehäuses befinden. Falls Fasern vorhanden sind, entfernen Sie diese mit einem Gebläse usw. und wechseln Sie dann das Objektiv.
- Wenn sich Staub oder Wassertröpfchen auf der Oberfläche des Mikrofons befinden, ist eine erfolgreiche Aufnahme möglicherweise nicht möglich. Reinigen Sie vor der Verwendung dieses Geräts unbedingt die Mikrofonoberfläche.

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Technische Daten

| | |
|---|---|
| Typ | Back-Electret-Kondensatortyp |
| Abtastfrequenz/Anzahl der Quantisierungsbits | 48 kHz/16-Bit, 48 kHz/24-Bit* ¹ |
| Frequenzgang | 40 Hz bis 20 000 Hz |
| Aufnahmecharakteristik (wählbar) | Super-Richtwirkung / Unidirektional / Kugelcharakteristik / Super-Richtwirkung (Hinten) / Super-Richtwirkung (Vorne+Hinten) / Super-Richtwirkung (Vorne/Hinten) separat / Stereo / Ultra-Richtwirkung |
| Frontempfindlichkeit*² | -20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz) |
| Eigengeräusch*² *³ *⁴ | 14 dB SPL oder weniger (0 dB = 2×10^{-5} Pa) |
| Windgeräusch*² *⁴ *⁵ | 45 dB SPL oder weniger (ohne angebrachten Windschutz) 20 dB SPL oder weniger (mit angebrachtem Windschutz) |
| Maximaler Eingangsschalldruckpegel | 120 dB SPL * ² * ⁶ |
| Dynamikumfang*³ | 106 dB oder mehr |
| Betriebstemperaturen | 0 °C bis 40 °C |
| Lagertemperaturen | -20 °C bis +55 °C |
| Abmessungen (ca.) | 40 mm × 72,2 mm × 64,4 mm (Breite/Höhe/Tiefe) (ohne Windschutz und vorstehende Teile) |
| Gewicht (ca.) | 65 g |

*¹ Filme, die mit 24-Bit-Audio aufgenommen wurden, können nicht normal auf Geräten oder Software abgespielt werden, die nicht mit 24-Bit-Audio kompatibel sind, was zu unerwartet hoher Lautstärke oder fehlendem Ton führt.

*² Erhalten durch Einstellen des AUTO/MAN-Schalters und des ATT-Schalters auf jeweils „AUTO“ und „10dB“.

*³ Erhalten durch Einstellen des DIGITAL/ANALOG-Schalters auf „DIGITAL“.

*⁴ Erfassung nach Einstellung der Richtwirkungsmodus-Scheibe auf  (Ultra-Richtwirkung).

*⁵ Äquivalenter Schalldruckpegelwert, umgerechnet aus dem Mittelwert des Geräusches, das bei einer Windgeschwindigkeit von 2 m/s vom Mikrofon ausgegeben wird, wird angewendet. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

*⁶ Äquivalenter Schalldruckpegelwert, umgerechnet aus dem Eingangspegelwert, der erfasst wird, wenn 1 % Wellenformverzerrung durch 1-kHz-Ausgangssignale vom Mikrofon erzeugt wird. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Markenzeichen

- „Multi Interface Shoe“ ist ein Warenzeichen der Sony Group Corporation.
- USB Type-C® und USB-C® sind eingetragene Markenzeichen von USB Implementers Forum.

Shotgun-Mikrofon
ECM-M1

Wenn die Meldung „Dieses Zubehör wird von dem Gerät nicht unterstützt und ist nicht verwendbar.“ auf der Kamera angezeigt wird:

Führen Sie folgendes in der angegebenen Reihenfolge aus.

1 Stellen Sie sicher, dass Ihre Kamera mit diesem Gerät kompatibel ist.

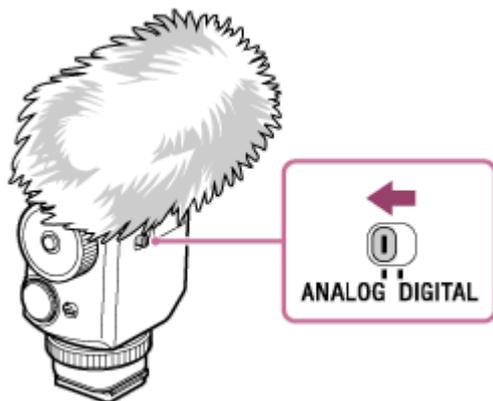
Bezüglich Kameramodellen, die mit diesem Gerät kompatibel sind, besuchen Sie die folgende Website:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

Hinweis

- In Kombination mit einem Kameramodell, das nicht auf der obigen Website aufgeführt ist, funktioniert das Gerät nicht.

2 Um eine Kamera zu verwenden, die nicht mit der digitalen Audio-Schnittstelle in Kombination mit diesem Gerät kompatibel ist, stellen Sie den DIGITAL/ANALOG-Schalter auf dem Gerät auf „ANALOG“ ein.



3 Reinigen Sie die Kontakte an diesem Gerät und der Kamera. Wenn einer oder beide der Kontakte mit Staub oder dergleichen verschmutzt sind, erkennt die Kamera möglicherweise nicht, dass das Gerät angebracht ist. Verwenden Sie zum Reinigen der Kontakte ein Wattestäbchen oder ein trockenes, weiches Tuch (z. B. ein Reinigungstuch). Verwenden Sie nicht Wasser oder Chemikalien zur Reinigung.

Hinweis

- Stellen Sie sicher, dass der DIGITAL/ANALOG-Schalter vollständig auf „ANALOG“ oder „DIGITAL“ geschoben ist. Wenn sich der Schalter in einer Stellung dazwischen befindet, funktioniert dieses Gerät möglicherweise nicht richtig.