

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

Ο Οδηγός βοήθειας μπορεί να σας βοηθήσει όποτε έχετε προβλήματα ή απορίες σχετικά με τη χρήση του κατευθυντικού μικροφώνου σας.



Υποστηριζόμενα μοντέλα καμερών

Η μονάδα αυτή είναι ένα μικρόφωνο συμβατό με το πέδιλο πολλαπλών διασυνδέσεων. Για τα μοντέλα καμερών που είναι συμβατά με αυτήν τη μονάδα, δείτε εδώ. (Θα ανοίξει νέο παράθυρο.)
Η μονάδα δεν λειτουργεί σε συνδυασμό με οποιαδήποτε κάμερα που δεν αναγράφεται στην ιστοσελίδα.

Όταν εμφανιστεί το μήνυμα "Αυτό το εξάρτημα δεν υποστηρίζεται από τη συσκευή και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί." στην κάμερα:

Δείτε εδώ.

[Προσδιορισμός των μερών](#)

Προετοιμασία

[Αφαίρεση από τη συσκευασία](#)

[Σύνδεση/αφαίρεση στην/από την κάμερα](#)

[Επιλογή κατευθυντικότητας](#)

[Σχετικά με την τεχνολογία προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης](#)

[Πληροφορίες για το μοτίβο λήψης και την απόκριση συχνότητας](#)

[Πληροφορίες για τα κανάλια εξόδου](#)

Σχετικά με αυτή τη μονάδα

[Σημειώσεις σχετικά με τη χρήση](#)

[Προδιαγραφές](#)

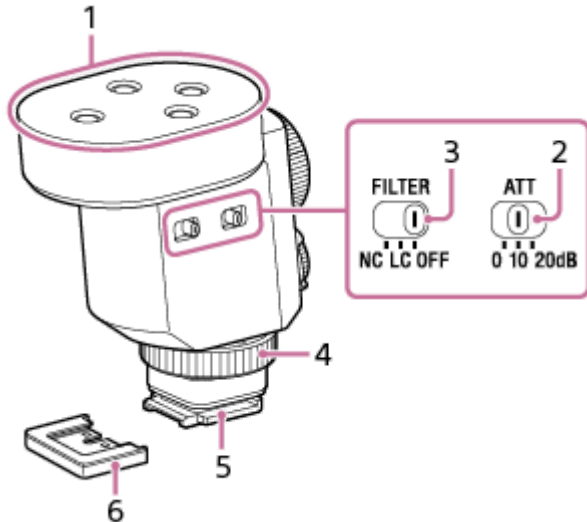
[Εμπορικά σήματα](#)

[Όταν εμφανιστεί το μήνυμα "Αυτό το εξάρτημα δεν υποστηρίζεται από τη συσκευή και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί." στην κάμερα:](#)

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

Προσδιορισμός των μερών

Επάνω, Πλαϊνή πλευρά και Κάτω



1. Μικρόφωνο

2. Διακόπτης ATT

Επιλέξτε την κατάλληλη επιλογή για την ένταση του ήχου εγγραφής. Για εγγραφή ήχων μεγάλης έντασης, ελαχιστοποιώντας παράλληλα την παραμόρφωση, επιλέξτε "20dB". Για εγγραφή ήχων χαμηλής έντασης, επιλέξτε "0dB". Συνιστάται να επιλέξετε την κατάλληλη επιλογή ενώ παρακολουθείτε τον μετρητή έντασης ήχου στην κάμερα ή την ένταση του ήχου εγγραφής από τα ακουστικά.

3. Διακόπτης FILTER

NC: Ενεργοποιήστε αυτή την επιλογή για να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία φίλτρου αποκοπής θορύβου. Οι δυσάρεστοι θόρυβοι ουσιαστικά εξαλείφονται μέσω της επεξεργασίας του ψηφιακού σήματος. Εάν η ποιότητα του ήχου δεν είναι η ενδεδειγμένη, επιλέξτε "OFF".

LC: Ενεργοποιήστε αυτή την επιλογή για να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία φίλτρου αποκοπής χαμηλών συχνοτήτων. Οι ανεπιθύμητοι ήχοι, όπως ο θόρυβος του ανέμου, ο θόρυβος των κλιματιστικών και ο θόρυβος από δονήσεις, ελαχιστοποιούνται.

OFF: Ενεργοποιήστε αυτή την επιλογή για να απενεργοποιήσετε κάθε μία από τις λειτουργίες φίλτρου.

Σημείωση

- Η φορητή χρήση της προσαρτημένης κάμερας σε έναν ήσυχο χώρο μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα την εγγραφή ενός ήπιου ήχου δόνησης.
Εάν ο ήχος δόνησης στην εγγραφή είναι ενοχλητικός, ρυθμίστε τον διακόπτη FILTER σε "LC" και δοκιμάστε ξανά.

4. Περιστρεφόμενος διακόπτης ασφάλισης

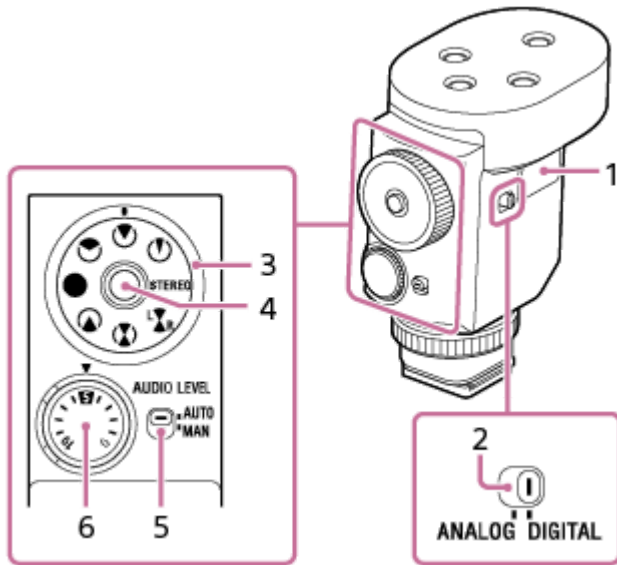
5. Υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων

Σημείωση

- Μην αγγίζετε τον σύνδεσμο της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων με γυμνά χέρια.

6. Προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου

Πίσω, Πλάι



1. Θύρα USB Type-C® (για χρήση στη συντήρηση και το σέρβις)

Σημείωση

- Δεν παρέχεται τροφοδοσία μέσω της θύρας USB Type-C. Μη συνδέετε καμία συσκευή, όπως μια φορητή μπαταρία, στη θύρα για σκοπούς τροφοδοσίας, για την αποφυγή δυσλειτουργίας.

2. Διακόπτης DIGITAL/ANALOG

Επιλέξτε τον τύπο ψηφιακής ή αναλογικής εισόδου.

- Εάν η κάμερά σας είναι συμβατή με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου του πέδιλου πολλαπλών διασυνδέσεων, ρυθμίστε τον διακόπτη σε "DIGITAL".
Η μετάδοση ψηφιακών σημάτων ανάμεσα σε αυτήν τη μονάδα και την κάμερα έχει τα ακόλουθα πλεονεκτήματα σε σύγκριση με τη μετάδοση αναλογικών σημάτων που ενεργοποιείται από τον διακόπτη DIGITAL/ANALOG στη θέση "ANALOG".
 - Εγγραφή ήχου με λιγότερο θόρυβο
 - Λιγότερη καθυστέρηση ήχου κατά τη διάρκεια της εγγραφής
 - Εγγραφή με ήχο 24-bit (διαθέσιμη μόνο σε συνδυασμό με συμβατή κάμερα)
 - Εγγραφή με το κανάλι 3 και το κανάλι 4 (διαθέσιμη μόνο σε συνδυασμό με συμβατή κάμερα)

Σημείωση

- Οι ταινίες που εγγράφονται με ήχο 24-bit μπορεί να μην αναπαραχθούν κανονικά σε συσκευές ή λογισμικό που δεν είναι συμβατά με ήχο 24-bit, με αποτέλεσμα μη αναμενόμενα δυνατή ένταση ήχου ή καθόλου ήχο.

- Εάν η κάμερά σας δεν είναι συμβατή με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου του πέδιλου πολλαπλών διασυνδέσεων, ρυθμίστε τον διακόπτη σε "ANALOG".
Όταν εμφανιστεί το μήνυμα "Αυτό το εξάρτημα δεν υποστηρίζεται από τη συσκευή και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί" στην κάμερα, ρυθμίστε τον διακόπτη σε "ANALOG".
Εάν αυτό δεν βοηθήσει, δείτε [εδώ](#).

3. Ρυθμιστικό λειτουργίας κατευθυντικότητας

- ☑: Υπερκατευθυντικό
- ☐: Μονοκατευθυντικό

- : Πανκατευθυντικό
- ▲ : Υπερκατευθυντικό (Πίσω)
- ⊗ : Υπερκατευθυντικό (Εμπρός+Πίσω)
- ⚡ : Υπερκατευθυντικό (Εμπρός/Πίσω) ξεχωριστό
- STEREO**: Στερεοφωνικό
- Ⓜ : Ιδιαιτέρως κατευθυντικό

4. Κουμπί κλειδώματος

Το πάτημα αυτού του κουμπιού προκαλεί το κλείδωμα/ξεκλείδωμα του ρυθμιστικού λειτουργίας κατευθυντικότητας.

5. Διακόπτης AUTO/MAN

AUTO: Το επίπεδο έντασης της εγγραφής προσαρμόζεται αυτόματα.

MAN: Προσαρμόστε την ένταση της εγγραφής με τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL.

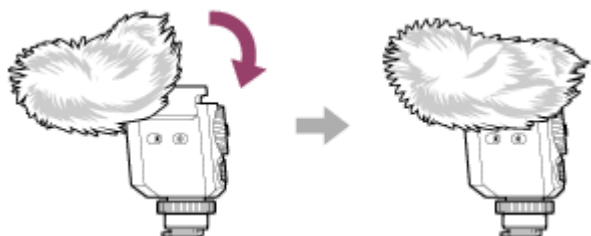
6. Περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL

Το επίπεδο έντασης της εγγραφής μπορεί να ρυθμιστεί χειροκίνητα για λεπτομερή προσαρμογή όταν ο διακόπτης AUTO/MAN έχει οριστεί σε "MAN".

Συνιστάται να προσαρμόζετε την ένταση ενώ παρακολουθείτε τον μετρητή έντασης ήχου στην κάμερα ή την ένταση του ήχου εγγραφής από τα ακουστικά.

Πληροφορίες για την αντιανεμική προστασία

Τοποθετώντας την αντιανεμική προστασία επάνω από το μικρόφωνο της μονάδας, μπορείτε να ελαχιστοποιήσετε τον θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο ή την αναπνοή και τελικά περιλαμβάνεται στην εγγραφή.



Σημείωση

- Εάν η αντιανεμική προστασία εκτεθεί στη βροχή και βραχεί, αφαιρέστε την από τη μονάδα και αφήστε την να στεγνώσει σε σκιερό μέρος.

Σχετικό θέμα

- [Σύνδεση/αφαίρεση στην/από την κάμερα](#)
- [Επιλογή κατευθυντικότητας](#)
- [Πληροφορίες για το μοτίβο λήψης και την απόκριση συχνότητας](#)
- [Πληροφορίες για τα κανάλια εξόδου](#)

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

Αφαίρεση από τη συσκευασία

Αν ανακαλύψετε ότι κάτι λείπει, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο.
Ο αριθμός στην παρένθεση υποδεικνύει την ποσότητα.

- Κατευθυντικό μικρόφωνο (1)
- Αντιανεμική προστασία (1)
- Προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου (προσαρτημένο) (1)
- Θήκη (1)
- Σύνολο έντυπης τεκμηρίωσης

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

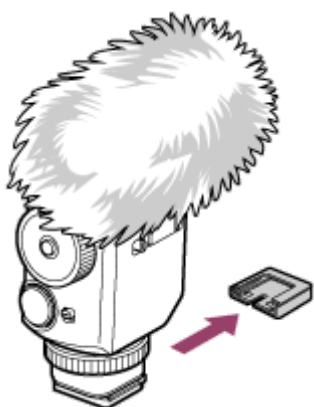
Σύνδεση/αφαίρεση στην/από την κάμερα

Συνδέστε το κατευθυντικό μικρόφωνο σε μια κάμερα.

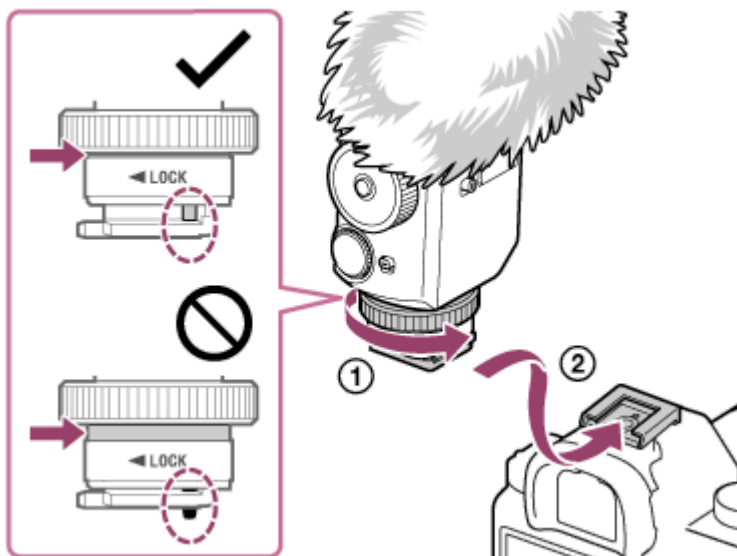
Σημείωση

- Πριν προσαρτήσετε/αφαιρέσετε τη μονάδα σε/από μια κάμερα, απενεργοποιήστε την ισχύ της κάμερας.

- 1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου από τη μονάδα.

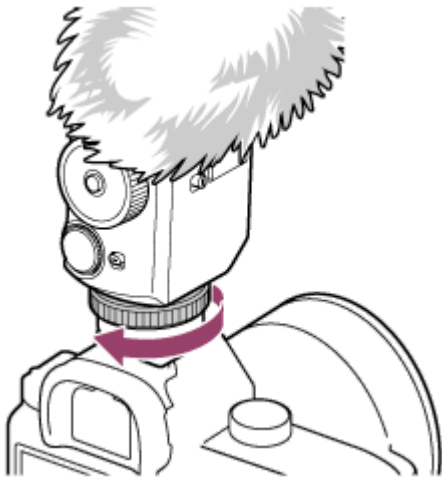


- 2 Απελευθερώστε το κλείδωμα περιστρέφοντας τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης (①) και προσαρτήστε αυτήν τη μονάδα σε μια κάμερα (②).



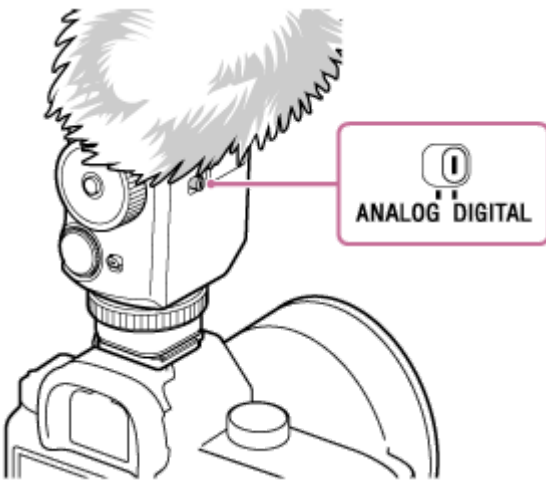
Προτού προσαρτήσετε αυτήν τη μονάδα σε μια κάμερα, περιστρέψτε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης αριστερόστροφα μέχρι να σταματήσει και βεβαιωθείτε ότι το κλείδωμα έχει απελευθερωθεί.

- 3 Περιστρέψτε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης προς την κατεύθυνση LOCK για να ασφαλίσει σταθερά η μονάδα.



Προσαρτώντας αυτή τη μονάδα σε μια κάμερα, η είσοδος ήχου αλλάζει αυτόματα από το ενσωματωμένο μικρόφωνο στο εξωτερικό μικρόφωνο.

4 Ελέγξτε τη θέση του διακόπτη DIGITAL/ANALOG σε αυτήν τη μονάδα.



Εάν η κάμερά σας είναι συμβατή με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου του πέλδου πολλαπλών διασυνδέσεων, βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης έχει ρυθμιστεί σε "DIGITAL". Εάν δεν είναι, ρυθμίστε τον διακόπτη σε "ANALOG". Εάν ο διακόπτης δεν ρυθμιστεί σωστά, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα συμβατότητας στην κάμερα. Για τα μοντέλα καμερών που είναι συμβατά με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου του πέλδου πολλαπλών διασυνδέσεων, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα στη διεύθυνση:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

5 Θέστε σε λειτουργία την κάμερα για να ξεκινήσει η εγγραφή.

Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στον Οδηγός βοήθειας που παρέχεται με την κάμερα.

Για να αφαιρέσετε το κατευθυντικό μικρόφωνο

Απενεργοποιήστε την ισχύ στην κάμερα, γυρίστε αριστερόστροφα τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης μέχρι να σταματήσει και, στη συνέχεια, σύρετε και αφαιρέστε την υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων από το πέλδου.

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

Επιλογή κατευθυντικότητας

Μέσω του ρυθμιστικού λειτουργίας κατευθυντικότητας, μπορείτε να επιλέξετε την κατευθυντικότητα που ταιριάζει καλύτερα στους ήχους που πρόκειται να εγγραφούν ή στις συνθήκες εγγραφής.

▼ Υπερκατευθυντικό

Συλλέγονται ήχοι συγκεκριμένης εμβέλειας από το μπροστινό μέρος αυτής της μονάδας, παρέχοντας τη δυνατότητα για συλλογή εξίσου ευκρινούς ήχου. Η υπερκατευθυντική λειτουργία παρέχει τη δυνατότητα εγγραφής με λιγότερες αντηχήσεις και είναι κατάλληλη για εγγραφή σε εσωτερικό χώρο. Η υπερκατευθυντική λειτουργία συνιστάται για τη λήψη ή το streaming βίντεο στα οποία, για παράδειγμα, το υποκείμενο μιλά σε κοντινή απόσταση από αυτή τη μονάδα.



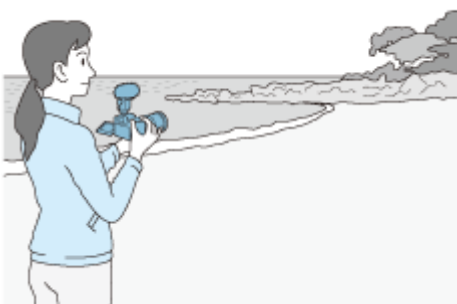
◐ Μονοκατευθυντικό

Συλλέγεται μια μεγάλη ποικιλία ήχων από το μπροστινό μέρος αυτής της μονάδας. Η μονοκατευθυντική λειτουργία συνιστάται, για παράδειγμα, για την εγγραφή συνεδρίων και συναντήσεων.



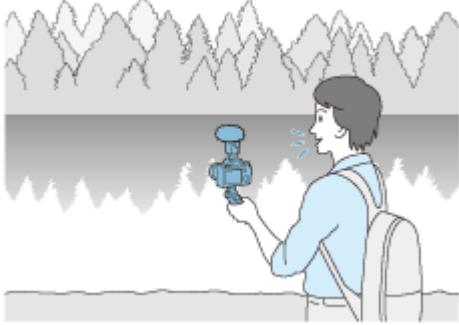
● Πανκατευθυντικό

Συλλέγονται ήχοι από όλες τις κατευθύνσεις εξίσου. Η πανκατευθυντική λειτουργία συνιστάται, για παράδειγμα, για την εγγραφή ολόκληρων ήχων συμπεριλαμβανομένων των ήχων του περιβάλλοντος.



📷 Υπερκατευθυντικό (Πίσω)

Συλλέγονται ήχοι από το πίσω μέρος αυτής της μονάδας, μαζί με λιγότερους ήχους από το μπροστινό μέρος. Η υπερκατευθυντική (πίσω) λειτουργία συνιστάται, για παράδειγμα, για τη λήψη βίντεο από τοπία με αφήγηση.



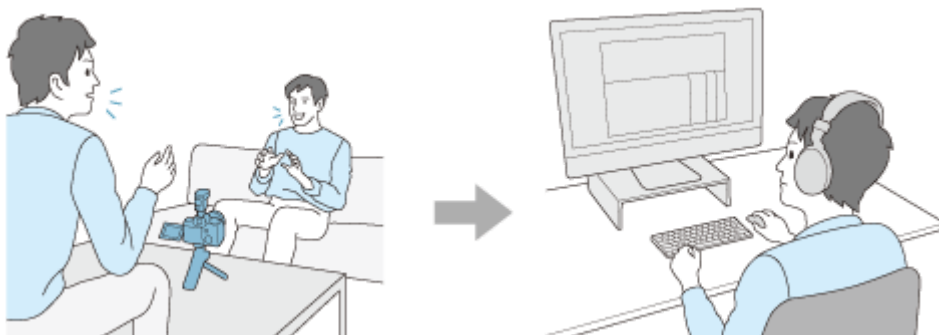
📷 Υπερκατευθυντικό (Εμπρός+Πίσω)

Συλλέγονται ήχοι από το μπροστινό και το πίσω μέρος αυτής της μονάδας εξίσου, μαζί με λιγότερους ήχους από τα αριστερά και τα δεξιά. Η υπερκατευθυντική (εμπρός + πίσω) λειτουργία παρέχει τη δυνατότητα εγγραφής ήχων από το υποκείμενο μπροστά από αυτήν τη μονάδα, καθώς και τη φωνή του βιντεολήπτη και συνιστάται, για παράδειγμα, για την εγγραφή βίντεο συνεντεύξεων.



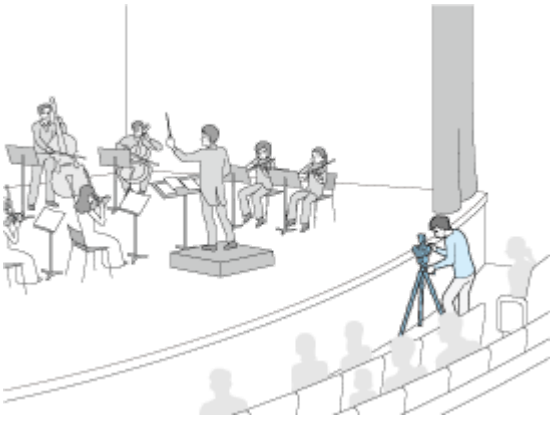
📷 Υπερκατευθυντικό (Εμπρός/Πίσω) ξεχωριστό

Οι ήχοι από το μπροστινό (κανάλι 1) και πίσω (κανάλι 2) μέρος αυτής της μονάδας επιλέγονται εξίσου, μαζί με λιγότερους ήχους από τα αριστερά και τα δεξιά. Η υπερκατευθυντική (εμπρός/πίσω) ξεχωριστή λειτουργία παρέχει τη δυνατότητα ξεχωριστής ρύθμισης της έντασης του ήχου από εμπρός και πίσω μετά την εγγραφή του βίντεο και συνιστάται σε περιπτώσεις όπου υπάρχει ανάγκη για επεξεργασία του εγγεγραμμένου ήχου.



STEREO (Στερεοφωνικό)

Η ρεαλιστική εγγραφή βίντεο είναι δυνατή μέσω του σαφούς εντοπισμού των αριστερών (κανάλι 1) και δεξιών (κανάλι 2) πηγών ήχου. Η στερεοφωνική λειτουργία συνιστάται, για παράδειγμα, για τη λήψη βίντεο κινούμενων αντικειμένων, όπως αγωνιστικά αυτοκίνητα και τρένα, ή βίντεο μουσικών συναυλιών σε θέατρα.



❖ Ιδιαίτερος κατευθυντικό

Λόγω της τεχνολογίας προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης που χρησιμοποιεί αυτή η μονάδα, συλλαμβάνεται ο ήχος στόχος από το μπροστινό μέρος της μονάδας, ενώ ταυτόχρονα μειώνονται σημαντικά τυχόν άλλοι περιττοί ήχοι. Η ιδιαίτερως κατευθυντική λειτουργία συνιστάται για την πραγματοποίηση ηχογραφήσεων με ελάχιστους περιττούς ήχους σε κοντινή απόσταση, όπως φωνές γύρω από το θέμα, ενώ διατηρεί στις ηχογραφήσεις μέτριους περιβαλλοντικούς ήχους σε μεγάλη απόσταση, όπως ο ήχος ενός ρυακιού και το κελήδισμα ενός πουλιού.

Για λεπτομέρειες σχετικά με την τεχνολογία προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης, ανατρέξτε στην ενότητα [Σχετικά με την τεχνολογία προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης](#).



Υπόδειξη

- Όσο πιο κοντά βρίσκεται το υποκείμενο σε αυτή τη μονάδα, τόσο πιο ευκρινής θα είναι ο ήχος που συλλέγεται.

Σημείωση

- Στις ακόλουθες περιπτώσεις, οι ήχοι από το αντικείμενο που βρίσκεται μπροστά από αυτή τη μονάδα ενδέχεται να μην αναγνωρίζονται και ο ήχος στις εγγραφές ενδέχεται να ακούγεται χαμηλότερα σε σύγκριση με αυτόν που έχει εγγραφεί σε άλλες λειτουργίες κατευθυντικότητας.
 - Οι ηχογραφήσεις γίνονται σε χώρους με έντονη ηχώ, όπως ένα μικρό δωμάτιο.
 - Το υποκείμενο βρίσκεται σε απόσταση από αυτήν τη μονάδα.
 - Οι ήχοι από το υποκείμενο χάνονται ανάμεσα στους θορύβους του περιβάλλοντος.
 - Το υποκείμενο δεν είναι στραμμένο απευθείας προς το μπροστινό μέρος αυτής της μονάδας. Είναι στραμμένο, για παράδειγμα, προς τα κάτω ή το πλάι.

Δοκιμάστε ένα από τα παρακάτω που ταιριάζει στην κατάσταση.

- Αλλάξτε τη ρύθμιση του διακόπτη ΑΤΤ.
- Θέστε τον διακόπτη AUTO/MAN στη θέση "MAN" και ρυθμίστε το επίπεδο έντασης της εγγραφής με τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL.
- Ρυθμίστε την απόσταση του θέματος από αυτήν τη μονάδα ή την κατεύθυνση σκόπευσης της μονάδας.

- Αλλάξτε την κατευθυντικότητα σε υπερκατευθυντική λειτουργία.
- Ανάλογα με το περιβάλλον και την πηγή του ήχου, μπορεί να παρουσιαστούν τα ακόλουθα ζητήματα. Αν σας φαίνονται ενοχλητικά, αλλάξτε την κατευθυντικότητα σε υπερκατευθυντική λειτουργία.
- Η ένταση του ήχου και η ποιότητα των γύρω ήχων που προέρχονται από άλλες πηγές εκτός από την μπροστινή πλευρά αυτής της μονάδας είναι ασταθείς.
- Η ποιότητα του ήχου είναι ασταθής. Για παράδειγμα, ο απότομος θόρυβος που μοιάζει με παλαμάκια αντηχεί στον ήχο.

Σχετικό θέμα

- [Σχετικά με την τεχνολογία προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης](#)

5-053-132-91(1) Copyright 2023 Sony Corporation


Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

Σχετικά με την τεχνολογία προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης

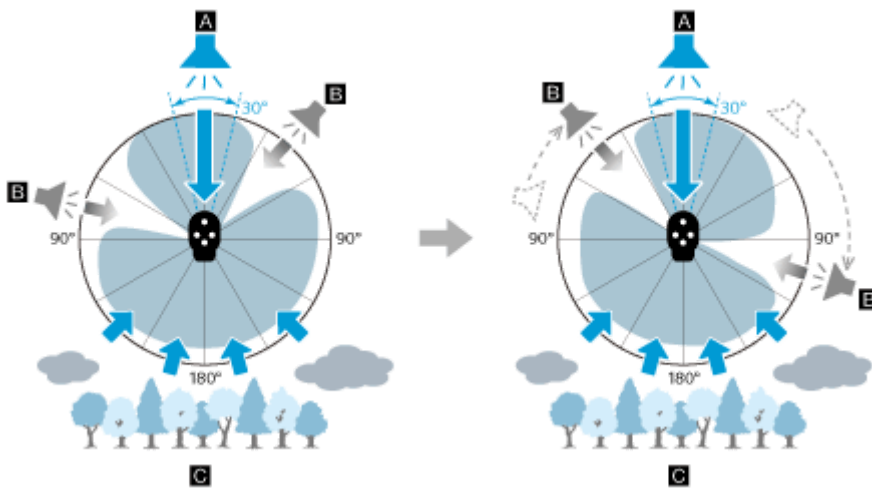
Η τεχνολογία προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης είναι μια τεχνολογία όπου οι ήχοι που βρίσκονται σε εύρος περίπου 30 μοίρες μπροστά από αυτήν τη μονάδα αναγνωρίζονται και συλλαμβάνονται ως ο ήχος στόχος, ενώ ταυτόχρονα μειώνονται σημαντικά οι περιττοί ήχοι που βρίσκονται σε κοντινό εύρος από τον ήχο στόχο.

Επειδή η τεχνολογία προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης προσαρμόζει δυναμικά το μοτίβο λήψης του ήχου στις αλλαγές του περιβάλλοντος, οι περιττοί ήχοι διατηρούνται μειωμένοι ακόμη και όταν οι πηγές τους κινούνται. Από την άλλη πλευρά, οι ήχοι περιβάλλοντος σε μεγάλη απόσταση συλλαμβάνονται σε μέτριο βαθμό μαζί με τον ήχο του στόχου.

Ιδιαίτερως κατευθυντικό λειτουργία (προσαρμοστική διαμόρφωση δέσμης)

Με την επιλογή  (Ιδιαίτερως κατευθυντικό) από το ρυθμιστικό λειτουργίας κατευθυντικότητας αυτής της μονάδας, εφαρμόζεται ο προσαρμοστικός αλγόριθμος διαμόρφωσης δέσμης για εγγραφές.

Τα παρακάτω απεικονίζουν τον τρόπο με τον οποίο επιλέγονται οι ήχοι στην ιδιαίτερως κατευθυντική λειτουργία:



A Ήχος θέματος/στόχου

B Ανεπιθύμητος ήχος

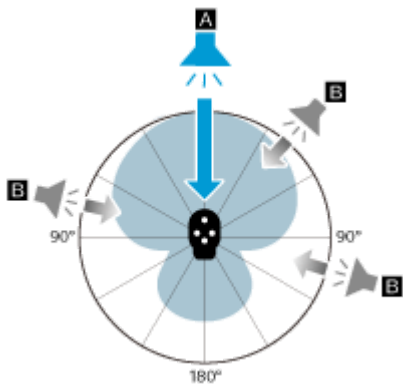
C Ήχος περιβάλλοντος

Άλλοι τρόποι κατευθυντικότητας

Σε οποιαδήποτε λειτουργία κατευθυντικότητας εκτός από την ιδιαίτερως κατευθυντική λειτουργία, το μοτίβο λήψης ήχου δεν αλλάζει ποτέ δυναμικά. Ως αποτέλεσμα, ενδέχεται να καταγραφούν περιττοί ήχοι από κοντινή απόσταση από τον ήχο στόχο, ανάλογα με τη θέση ή την κατεύθυνση σκόπευσης αυτής της μονάδας.

Για λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο επιλογής των ήχων σε κάθε λειτουργία κατευθυντικότητας, ανατρέξτε στην ενότητα [Επιλογή κατευθυντικότητας](#).

Τα παρακάτω απεικονίζουν τον τρόπο με τον οποίο επιλέγονται οι ήχοι στην υπερκατευθυντική λειτουργία:



A Ήχος θέματος/στόχου

B Ανεπιθύμητος ήχος

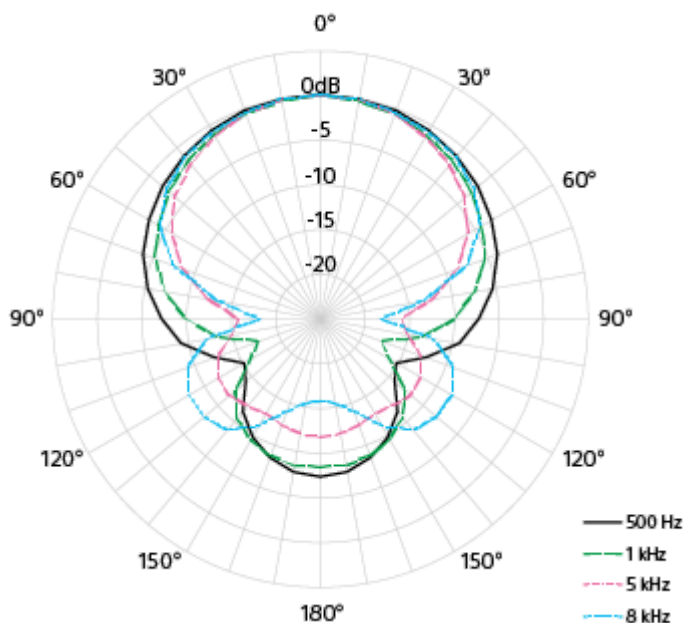
5-053-132-91(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

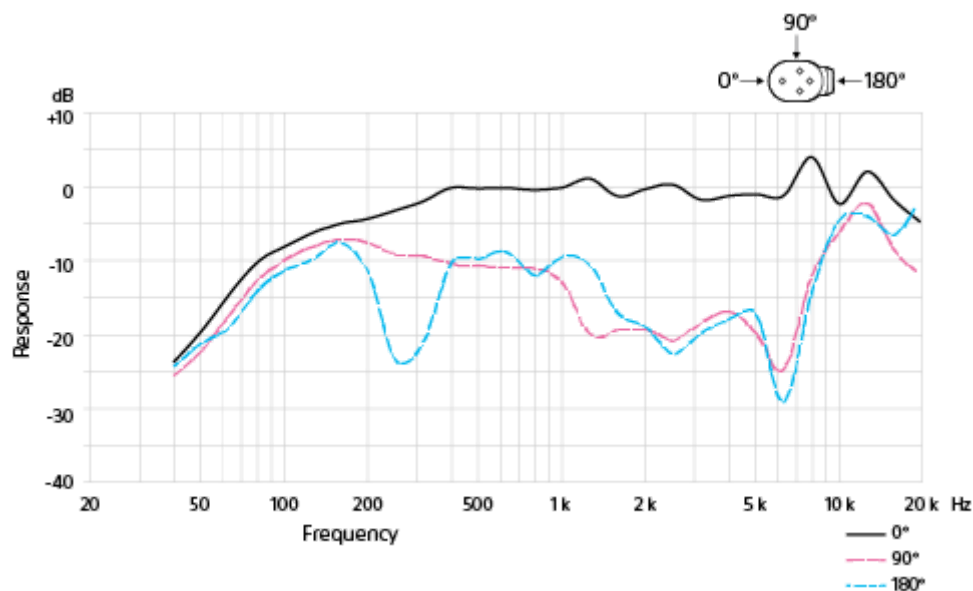
Πληροφορίες για το μοτίβο λήψης και την απόκριση συχνότητας

Υπερκατευθυντικό

- Μοτίβο λήψης

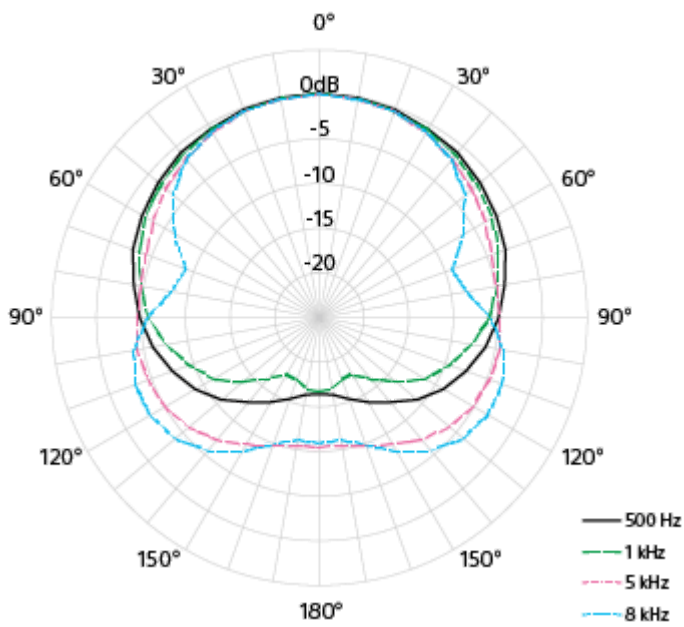


- Απόκριση συχνότητας

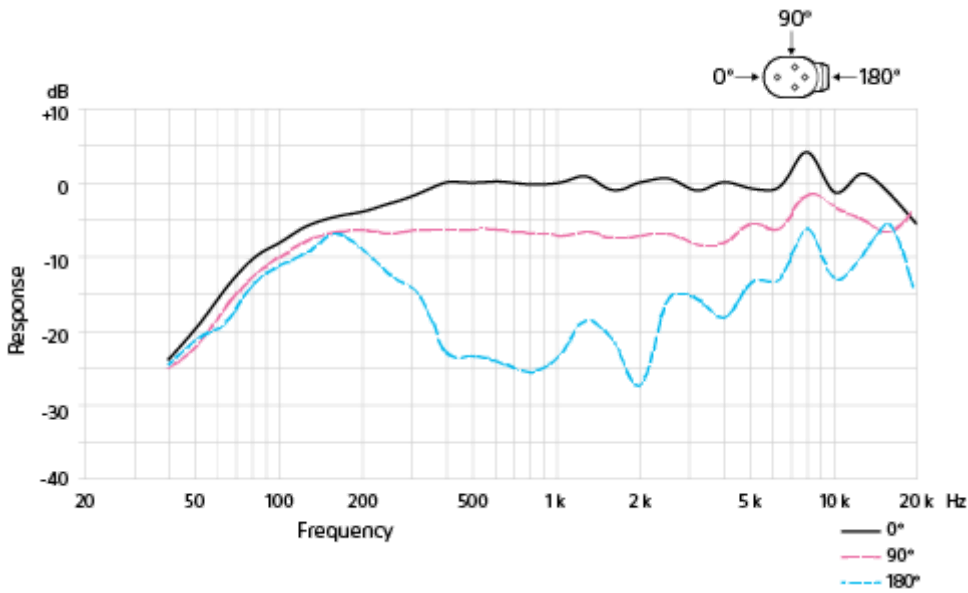


Μονοκατευθυντικό

- Μοτίβο λήψης

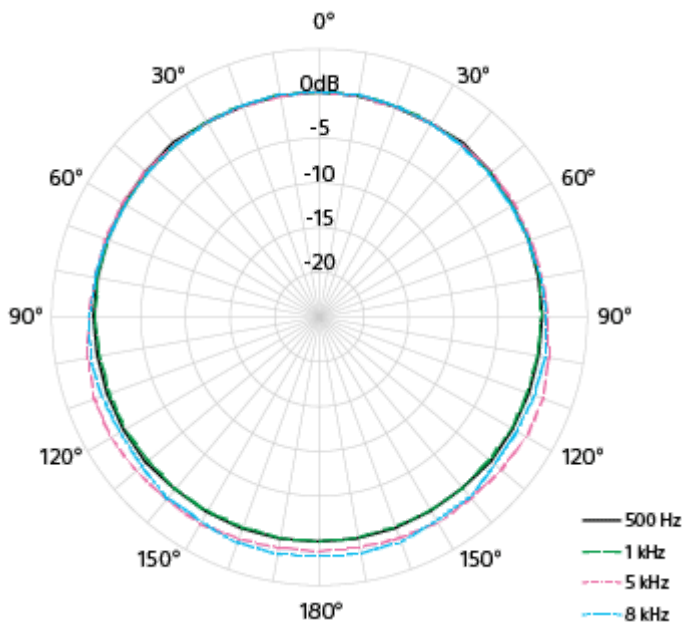


● Απόκριση συχνότητας

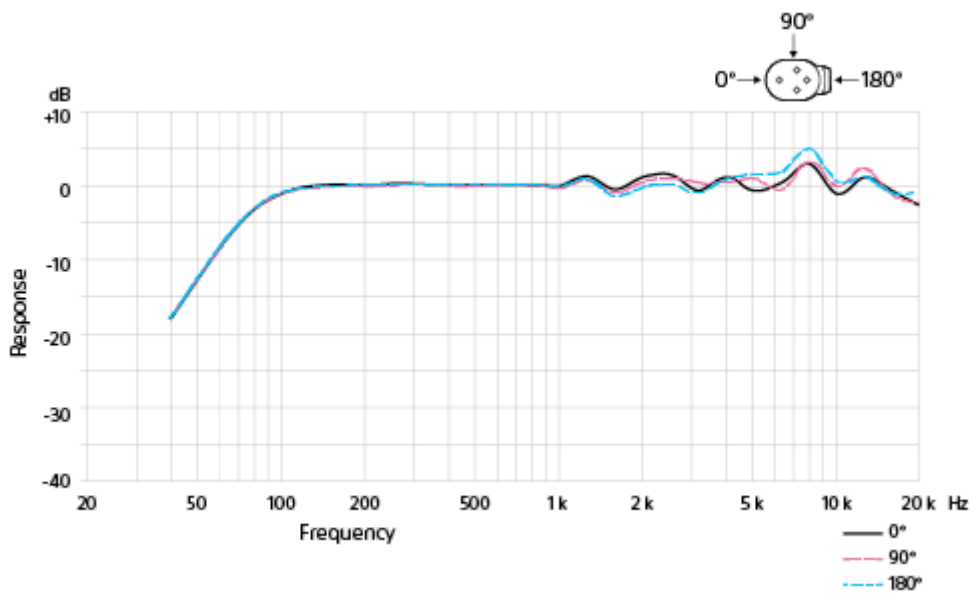


● Πανκατευθυντικό

● Μοτίβο λήψης

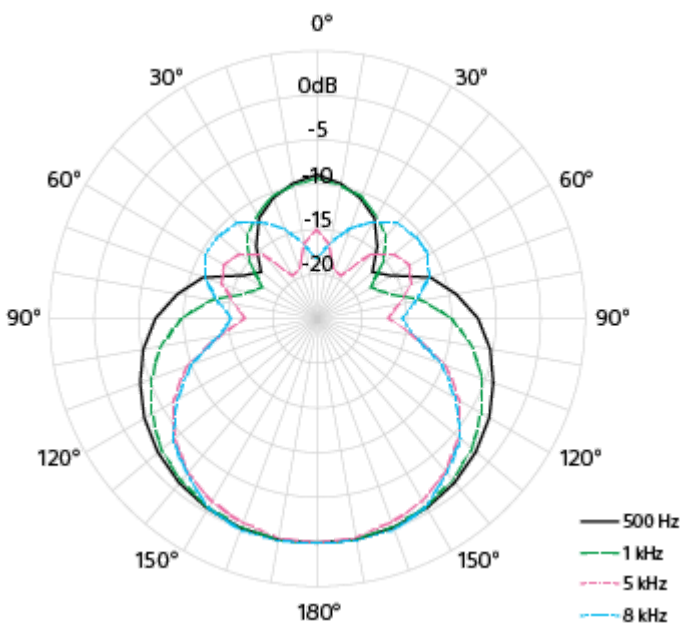


- Απόκριση συχνότητας

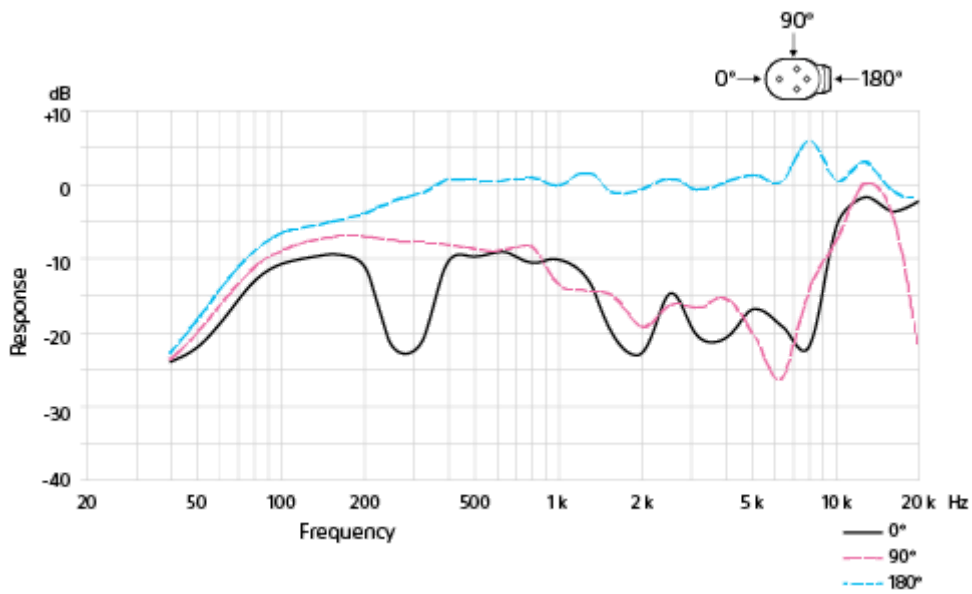


▲ Υπερκατευθυντικό (Πίσω)

- Μοτίβο λήψης

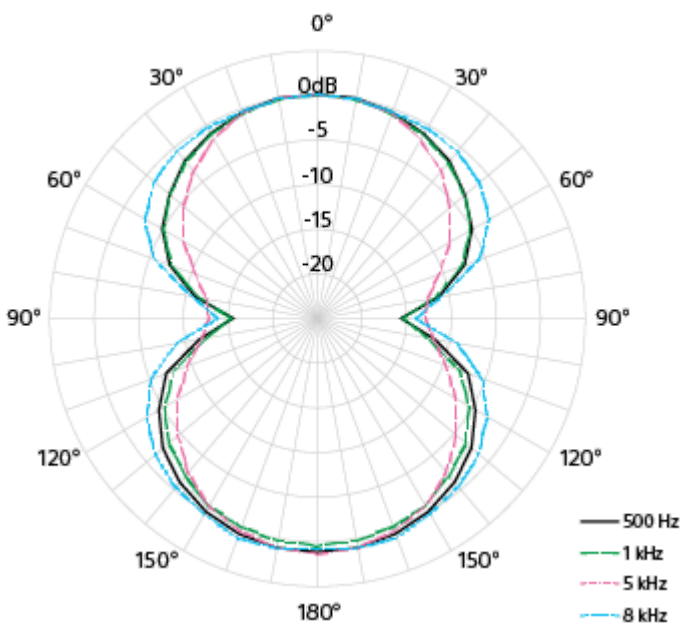


- Απόκριση συχνότητας

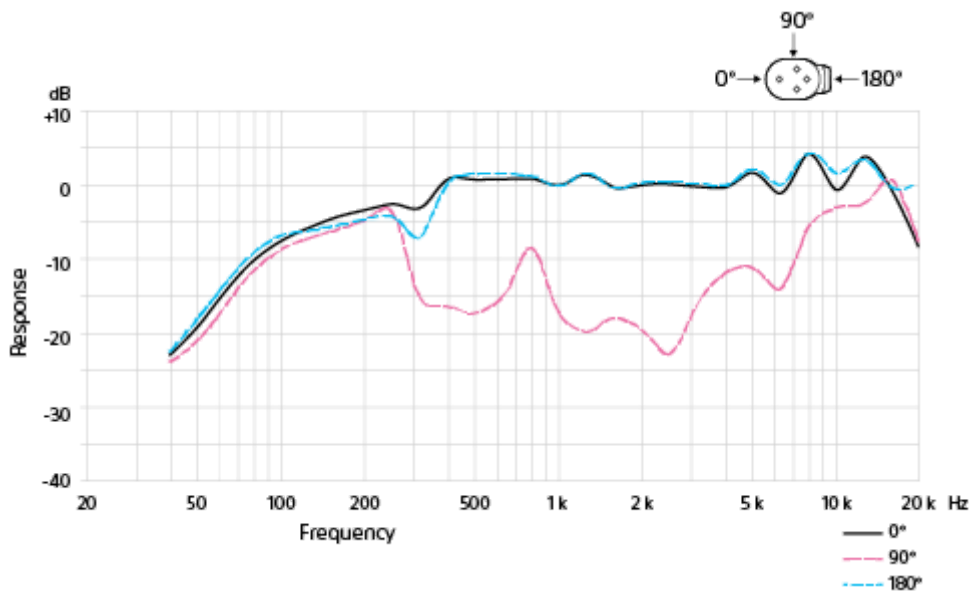


⊗ Υπερκατευθυντικό (Εμπρός+Πίσω)

- Μοτίβο λήψης

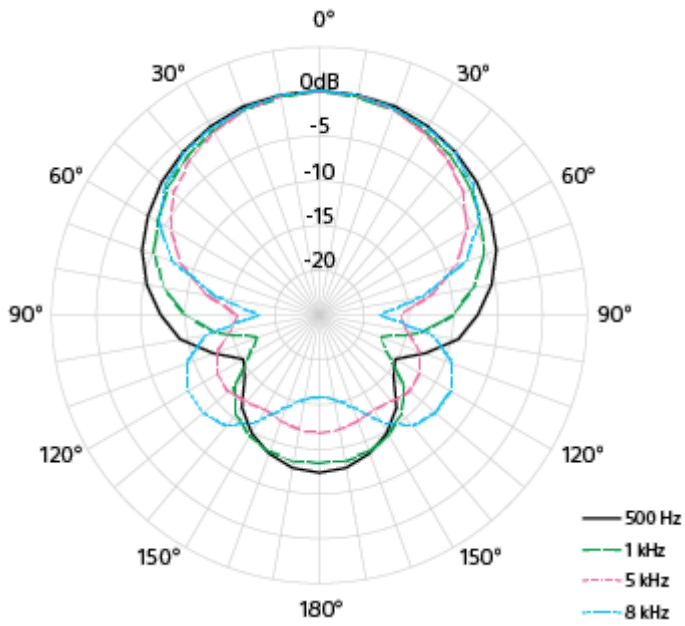


- Απόκριση συχνότητας

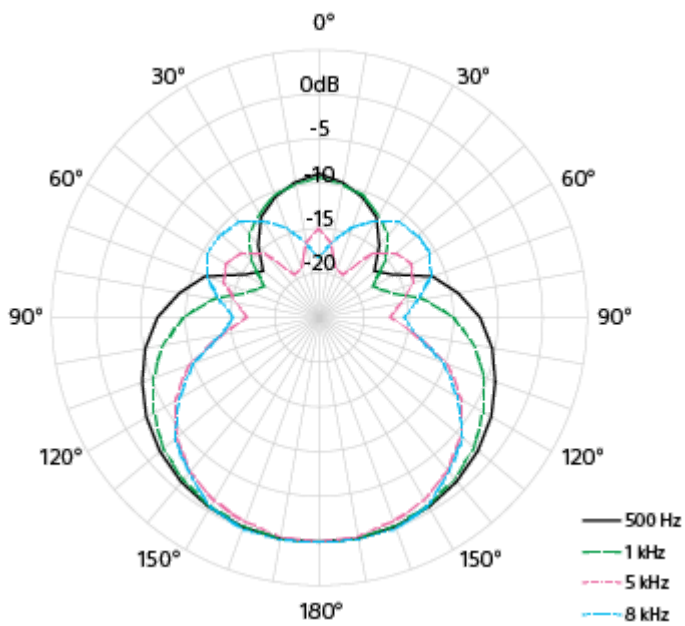


Υπερκατευθυντικό (Εμπρός/Πίσω) ξεχωριστό

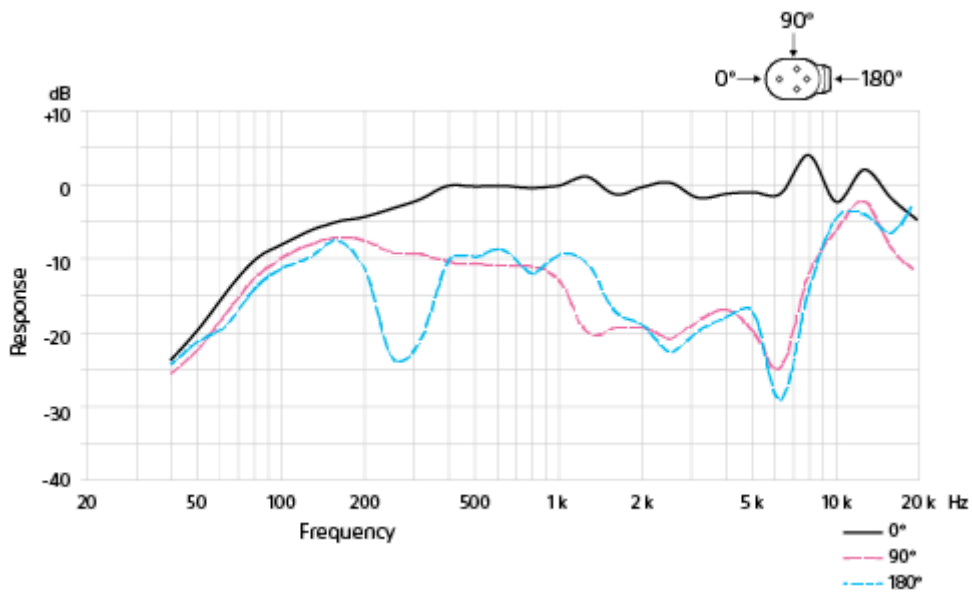
- Μοτίβο λήψης (Εμπρός)



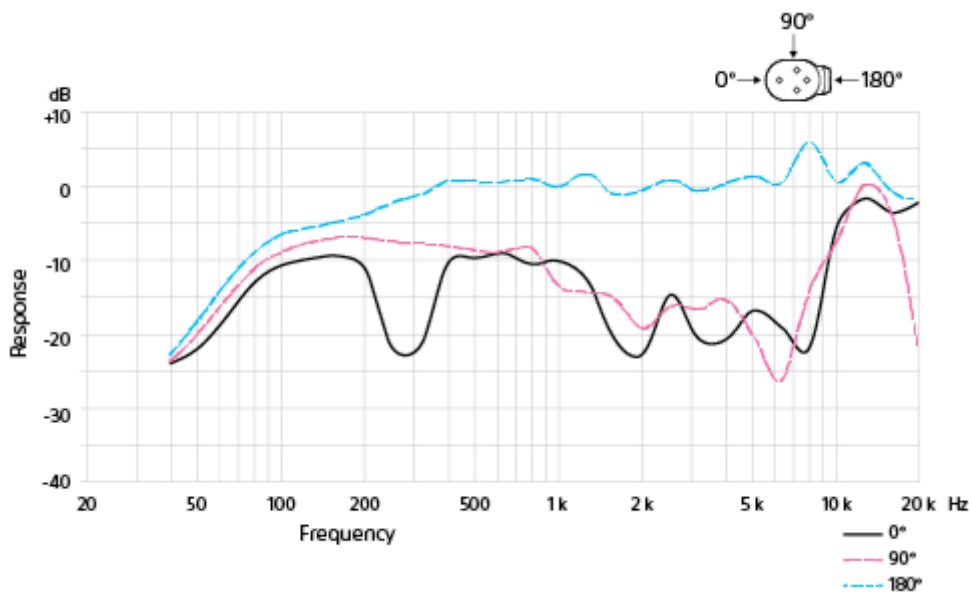
- Μοτίβο λήψης (Πίσω)



- Απόκριση συχνότητας (Εμπρός)

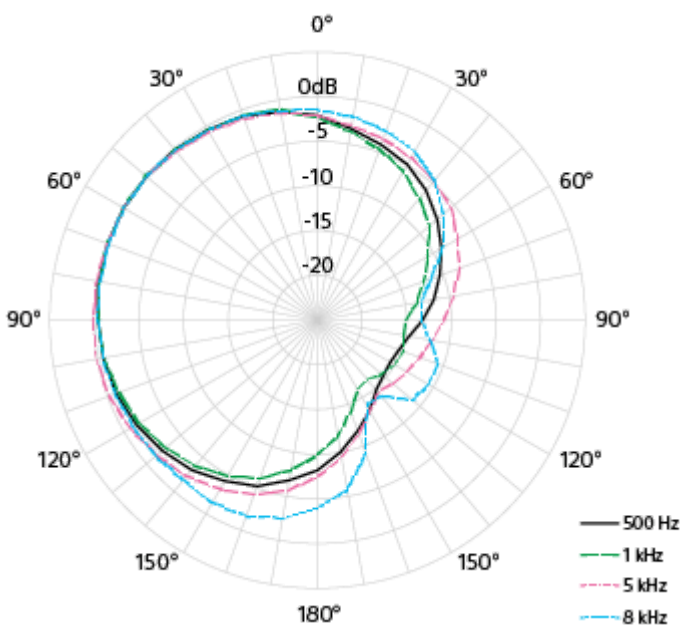


● Απόκριση συχνότητας (Πίσω)

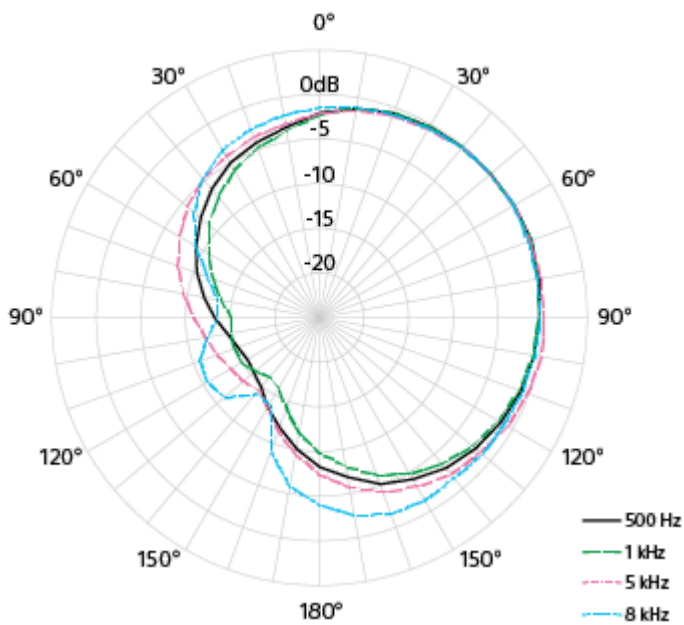


STEREO (Στερεοφωνικό)

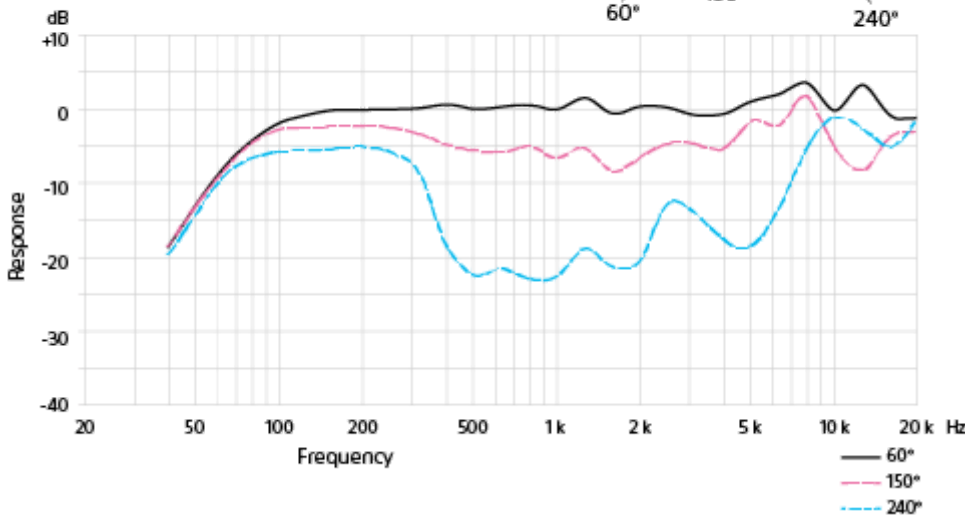
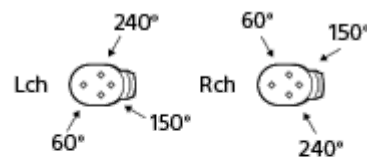
● Μοτίβο λήψης (αριστερό κανάλι)



● Μοτίβο λήψης (δεξί κανάλι)



● Απόκριση συχνότητας

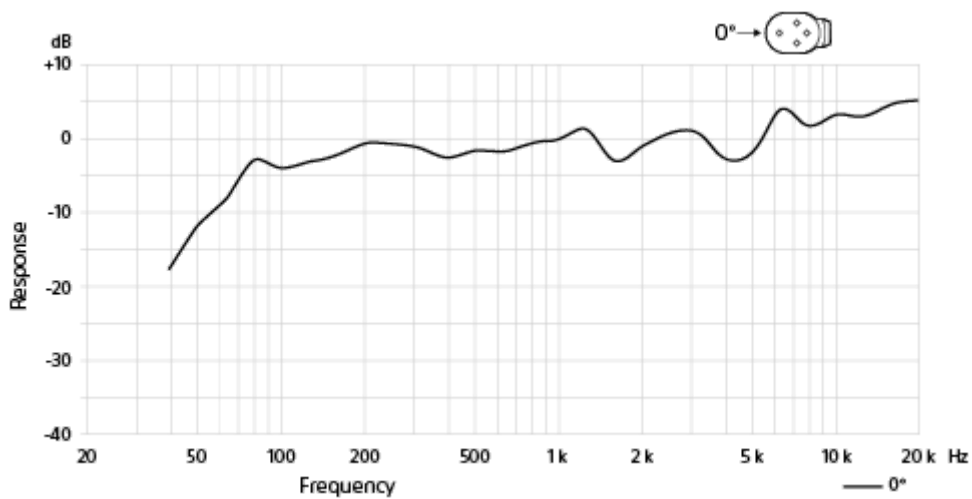


🔊 **Ιδιαίτερος κατευθυντικό**

● **Μοτίβο λήψης**

Στην ιδιαίτερος κατευθυντική λειτουργία, η επεξεργασία ήχου για τη μείωση των περιττών ήχων από άλλες περιοχές εκτός της μπροστινής πλευράς αυτής της μονάδας αλλάζει δυναμικά ανάλογα με το περιβάλλον. Αυτό καθιστά αδύνατη την απεικόνιση του μοτίβου σε ένα συγκεκριμένο διάγραμμα, επομένως δεν παρουσιάζεται το διάγραμμα μοτίβου λήψης.

● Απόκριση συχνότητας



Οι αποκρίσεις συχνότητας στους ήχους που προέρχονται εκτός από το μπροστινό μέρος αυτής της μονάδας (αυτοί που προέρχονται από τη γωνία 90/180 μοιρών) αλλάζουν δυναμικά ανάλογα με το περιβάλλον. Έτσι, οι αποκρίσεις συχνότητας σε αυτούς τους ήχους δεν περιλαμβάνονται στο διάγραμμα.

Για λεπτομέρειες σχετικά με την ιδιαίτερως κατευθυντική λειτουργία (προσαρμοστική διαμόρφωση δέσμης), ανατρέξτε στην ενότητα [Σχετικά με την τεχνολογία προσαρμοστικής διαμόρφωσης δέσμης](#).

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

Πληροφορίες για τα κανάλια εξόδου

Όταν χρησιμοποιείτε μια κάμερα που έχει τη δυνατότητα εγγραφής 4-καναλιών σε συνδυασμό με αυτήν τη μονάδα, η εγγραφή με κανάλι ήχου 3 και κανάλι ήχου 4 είναι διαθέσιμη αλλάζοντας τη ρύθμιση καναλιού εξόδου σε 4 κανάλια στην κάμερα.

Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του ρυθμιστικού λειτουργίας κατευθυντικότητας σε αυτή τη μονάδα, οι ήχοι εγγράφονται ως εξής:

- Κανάλι 3: Πανκατευθυντικό
- Κανάλι 4: Πανκατευθυντικό (-20 dB)

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη λειτουργία για να καταγράψετε ήχους περιβάλλοντος και άλλους ήχους εκτός από τους ήχους από την πηγή ήχου της οποίας η κατευθυντικότητα έχει καθοριστεί σε αυτήν τη μονάδα.

Μια διόρθωση κέρδους -20 dB εφαρμόζεται αυτόματα στον ήχο στο κανάλι 4.*

* Η διόρθωση κέρδους δεν χρησιμεύει για την αποτροπή της εμφάνισης θορύβου ψαλιδισμού κατά τη διάρκεια εγγραφής δυνατού ήχου.

Σημειώσεις σχετικά με τη χρήση

- Για την προστασία του συνδέσμου της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων από βλάβη κατά τη μεταφορά της μονάδας, αφαιρέστε τη μονάδα από την κάμερα, τοποθετήστε το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου στην υποδοχή και τοποθετήστε τη μονάδα στην παρεχόμενη θήκη.
- Όταν υπάρχει εγγραφή σε εξέλιξη, μπορεί να καταγραφούν και θόρυβοι από τη λειτουργία και τον χειρισμό της κάμερας ή του φακού. Εάν αγγίξετε τη μονάδα κατά τη διάρκεια της εγγραφής, θα προκληθεί ένας θόρυβος, ο οποίος θα περιληφθεί στην εγγραφή.
- Κατά τη διάρκεια της παρακολούθησης ή της εγγραφής ήχου στην κάμερα, μπορεί να παρατηρηθεί καθυστέρηση του ήχου.
Εάν η καθυστέρηση στην παρακολούθηση ήχου φαίνεται ενοχλητική, ρυθμίστε το [Χρονισμ. εξόδ. ήχου] σε [Ζωντανός ήχος] στην κάμερα. Αυτό μπορεί να μειώσει την καθυστέρηση του ήχου. (Ισχύει μόνο για συμβατή κάμερα)
Εάν η καθυστέρηση στην εγγραφή ήχου φαίνεται ενοχλητική, ρυθμίστε τον διακόπτη DIGITAL/ANALOG σε "DIGITAL". Αυτό μπορεί να μειώσει την καθυστέρηση του ήχου. (Ισχύει όταν η μονάδα αυτή χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με την κάμερα που είναι συμβατή με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου.)
- Πριν αλλάξετε τον φακό, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχουν ίνες αντιανεμικής προστασίας στην επιφάνεια του φακού και το σώμα της κάμερας. Εάν υπάρχουν, απομακρύνετε τις με ένα βουρτσάκι που φυσάει αέρα ή άλλο μέσο και έπειτα αλλάξτε τον φακό.
- Εάν υπάρχει σκόνη ή σταγονίδια νερού στην επιφάνεια του μικροφώνου, μπορεί να μην είναι δυνατή η επιτυχής εγγραφή. Μην αμελείτε να καθαρίζετε την επιφάνεια του μικροφώνου πριν χρησιμοποιήσετε τη μονάδα.

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1


Προδιαγραφές

Τύπος	Πίσω πυκνωτικό ηλεκτρίτη
Συχνότητα δειγματοληψίας/ αριθμός bit ποσοτικοποίησης	48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit* ¹
Απόκριση συχνότητας	40 Hz έως 20 000 Hz
Μοτίβο λήψης (επιλέξιμο)	Υπερκατευθυντικό / Μονοκατευθυντικό / Πανκατευθυντικό / Υπερκατευθυντικό (Πίσω) / Υπερκατευθυντικό (Εμπρός+Πίσω) / Υπερκατευθυντικό (Εμπρός/Πίσω) ξεχωριστό / Στερεοφωνικό / Ιδιαίτερος κατευθυντικό
Μπροστινή ευαισθησία*²	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Εγγενής θόρυβος*² *³ *⁴	14 dB SPL ή λιγότερο (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Θόρυβος ανέμου*² *⁴ *⁵	45 dB SPL ή λιγότερο (χωρίς την αντιανεμική προστασία) 20 dB SPL ή λιγότερο (με την αντιανεμική προστασία)
Μέγιστη στάθμη πίεσης ήχου εισόδου	120 dB SPL* ² * ⁶
Δυναμικό εύρος*³	106 dB ή περισσότερο
Θερμοκρασίες λειτουργίας	0 °C έως 40 °C
Θερμοκρασίες αποθήκευσης	-20 °C έως +55 °C
Διαστάσεις (Περίπου)	40 mm × 72,2 mm × 64,4 mm (Πλάτος/Ύψος/Βάθος) (χωρίς την αντιανεμική προστασία και τα προεξέχοντα μέρη)
Μάζα (Περίπου)	65 g

*¹ Οι ταινίες που εγγράφονται με ήχο 24-bit μπορεί να μην αναπαραχθούν κανονικά σε συσκευές ή λογισμικό που δεν είναι συμβατά με ήχο 24-bit, με αποτέλεσμα μη αναμενόμενα δυνατή ένταση ήχου ή καθόλου ήχου.

*² Επιτυγχάνεται ρυθμίζοντας τον διακόπτη AUTO/MAN και τον διακόπτη ATT σε "AUTO" και "10dB", αντίστοιχα.

*³ Επιτυγχάνεται ρυθμίζοντας τον διακόπτη DIGITAL/ANALOG σε "DIGITAL".

*⁴ Αποκτάται με τη ρύθμιση λειτουργίας κατευθυντικότητας στη θέση  (Ιδιαίτερος κατευθυντικό).

*⁵ Ισοδύναμη τιμή επιπέδου πίεσης ήχου με μετατροπή από τη μέση τιμή του θορύβου που εξέρχεται από το μικρόφωνο όταν εφαρμόζεται ταχύτητα ανέμου της τάξης των 2 m/δευτ. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

*⁶ Ισοδύναμη τιμή επιπέδου πίεσης ήχου με μετατροπή από την τιμή επιπέδου εισόδου που λαμβάνεται όταν παράγεται παραμόρφωση κυματομορφής 1% από σήματα εξόδου 1 kHz από το μικρόφωνο. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

Ο σχεδιασμός και οι προδιαγραφές υπόκεινται σε αλλαγή χωρίς προειδοποίηση.

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

Εμπορικά σήματα

- Η επωνυμία "Multi Interface Shoe" είναι εμπορικό σήμα της Sony Group Corporation.
- Οι ονομασίες USB Type-C® και USB-C® είναι εμπορικά σήματα κατατεθέντα του USB Implementers Forum.

Κατευθυντικό μικρόφωνο
ECM-M1

Όταν εμφανιστεί το μήνυμα "Αυτό το εξάρτημα δεν υποστηρίζεται από τη συσκευή και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί." στην κάμερα:

Πραγματοποιήστε τα ακόλουθα με την εξής σειρά.

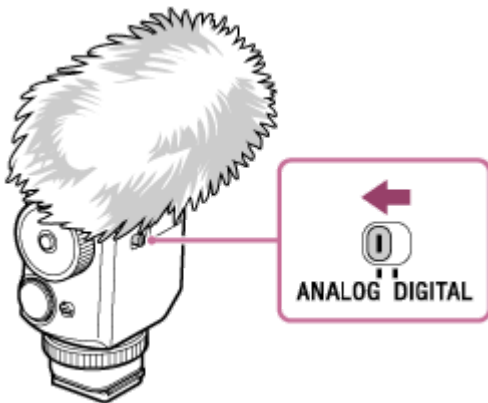
1 Βεβαιωθείτε ότι η κάμερά σας είναι συμβατή με αυτή τη μονάδα.

Για τα μοντέλα καμερών που είναι συμβατά με αυτή τη μονάδα, επισκεφθείτε τη διεύθυνση:
<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

Σημείωση

- Η μονάδα δεν λειτουργεί σε συνδυασμό με οποιαδήποτε κάμερα που δεν αναγράφεται στην παραπάνω ιστοσελίδα.

2 Για να χρησιμοποιήσετε μια κάμερα που δεν είναι συμβατή με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου σε συνδυασμό με αυτήν τη μονάδα, ρυθμίστε τον διακόπτη DIGITAL/ANALOG στη μονάδα σε "ANALOG".



3 Καθαρίστε τις επαφές στη μονάδα και την κάμερα. Όταν μία ή και οι δύο επαφές φέρουν ρύπους ή σκόνη ή βρίσκονται σε παρόμοια κατάσταση, η κάμερα μπορεί να μην ανιχνεύσει τη σύνδεση της μονάδας. Για να καθαρίσετε τις επαφές, χρησιμοποιήστε μια μπατονέτα ή ένα στεγνό μαλακό ύφασμα (π.χ. ένα πανί καθαρισμού). Μη χρησιμοποιήσετε νερό ή χημικές ουσίες για τον καθαρισμό.

Σημείωση

- Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης DIGITAL/ANALOG έχει μετακινηθεί μέχρι τέρμα στη θέση "ANALOG" ή "DIGITAL". Εάν ο διακόπτης βρίσκεται σε ενδιάμεση θέση, η μονάδα μπορεί να μη λειτουργήσει κανονικά.