

Puskamikrofon
ECM-M1

Vegye igénybe a Súgóútmutató segítségét, ha kérdései vannak puskamikrofon használatával kapcsolatban.



Támogatott kameramodellek

Ez az egység egy több illesztőfelületű vakusínnal kompatibilis mikrofon.
Az egységgel kompatibilis kameramodelleket itt találja. (Megnyílik egy új ablak.)
Az egység a webhelyen fel nem tüntetett kameramodellekkel nem működik.

Ha a kamerán megjelenik a „Ez a tartozék nem az eszköznek megfelelő, nem használható.” üzenet:

Lásd itt.

[A termék részei](#)

Előkészületek

[Kicsomagolás](#)

[A kamerára történő felszerelés és eltávolítás](#)

[Az Irányérzékenység kiválasztása](#)

[Az adaptív nyalábformálási technológiáról](#)

[Felvételi minta és frekvenciaátvitel](#)

[A kimeneti csatornákról](#)

Az egység leírása

[Használatra vonatkozó megjegyzések](#)

[Műszaki adatok](#)

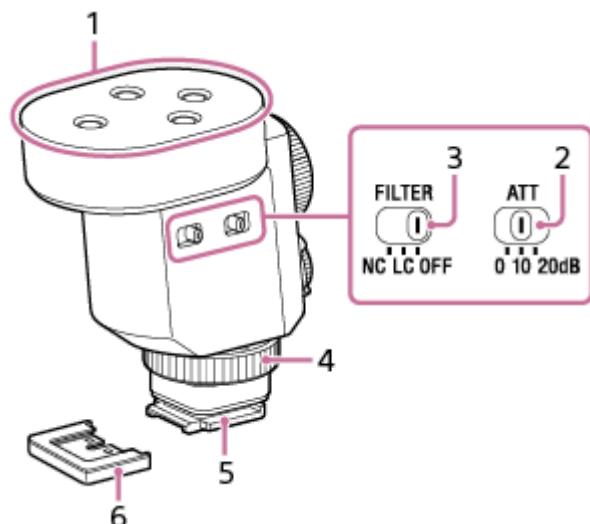
[Védjegyek](#)

[Ha a kamerán megjelenik a „Ez a tartozék nem az eszköznek megfelelő, nem használható.” üzenet:](#)

Puskamikrofon
ECM-M1

A termék részei

Felülnézet, oldalnézet és alulnézet



1. Mikrofon

2. ATT kapcsoló

Válassza ki a hangfelvétel hangerejéhez megfelelő beállítást. Ha erős hangot kíván felvenni minimális torzítással, válassza a „20dB” lehetőséget. Ha halk hangot kíván felvenni, válassza a „0dB” lehetőséget. Azt tanácsoljuk, hogy a beállítás során figyelje a kamera hangerősségmérőjét vagy a felvétel hangerőszíntjét fejhallgatóval.

3. FILTER kapcsoló

NC: Válassza ki, ha a zajvágás szűrőfunkciót kívánja használni. Digitális jelfeldolgozás tompítja a kellemetlen zajokat. Ha a hang minőségét nem találja megfelelőnek, válassza az „OFF” lehetőséget.

LC: Válassza ki, ha a basszusvágás szűrőfunkciót kívánja használni. Minimalizálja a nem kívánt zajokat, például a szélzúgást, klímaberendezés zaját vagy a rezgéseket.

OFF: Válassza ki, ha minden szűrőfunkciót ki kíván kapcsolni.

Megjegyzés

- Ha csendes helyen kézben tartva használja a csatlakoztatott kamerát, a készülék lágy, rezgő hangot vehet fel. Ha a felvett rezgő hang zavarólag hat, állítsa a FILTER kapcsolót „LC” állásba, majd próbálkozzon meg a művelettel újra.

4. Rögzítőkerék

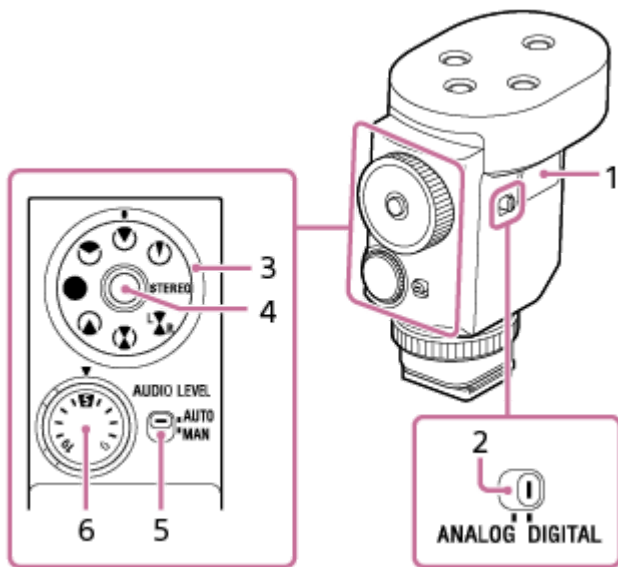
5. Több illesztőfelületű talp

Megjegyzés

- Ne érintse pusztán kézzel a több illesztőfelületű talp csatlakozóját.

6. Konnektorvédő kupak

Hátulról, oldalról



1. USB Type-C® port (karbantartás és szervizelés céljaira)

Megjegyzés

- Az USB Type-C porton keresztül nem érkezik tápellátás. A hibás működés elkerülése érdekében ne csatlakoztasson a porthoz áramellátás céljából semmilyen eszközt, például mobilakkumulátort.

2. DIGITAL/ANALOG kapcsoló

Válassza ki a digitális vagy analóg bemeneti típust.

- Ha kamerája kompatibilis a több illesztőfelületű vakusín digitális hanginterfészével, állítsa a kapcsolót „DIGITAL” helyzetbe.

Az egység és a kamera közötti digitális jelátvitel előnyei a DIGITAL/ANALOG kapcsoló „ANALOG” helyzetbe állításával bekapcsolható analóg jelátvitellel szemben a következő:

- Kevesebb zajt tartalmazó hangfelvétel
- Kisebb mértékű hangkésés felvétel közben
- 24 bites hangfelvétel (csak a kompatibilis kamerával együtt áll rendelkezésre)
- Felvétel 3-as csatornával és 4-es csatornával (csak a kompatibilis kamerával együtt áll rendelkezésre)

Megjegyzés


- Előfordulhat, hogy a 24 bites hanggal rögzített filmek nem játszódnak le rendesen a 24 bites hanggal nem kompatibilis eszközökön vagy szoftvereken, ami váratlanul hangos hangerőt vagy a hanghiányt okozhat.

- Ha kamerája nem kompatibilis a több illesztőfelületű vakusín digitális hanginterfészével, állítsa a kapcsolót „ANALOG” állásba.
Ha a kamerán megjelenik a „Ez a tartozék nem az eszköznek megfelelő, nem használható.” üzenet, állítsa a kapcsolót „ANALOG” helyzetbe.
Ha a művelet nem segít, lásd [itt](#).

3. Irányítottsági mód tárcsa

- ☑: Szuperirányított
- ☑: Egyirányú
- : Körsugárzó
- ☑: Szuperirányított (hátsó)
- ☑: Szuperirányított (elülső+hátsó)
- ☑: Szuperirányított (elülső/hátulsó) különálló

STEREO: Sztereoó

: Ultrairányított

4. Rögzítógomb

A gomb megnyomása zárolja/feloldja az irányítottági mód tárcsát.

5. AUTO/MAN kapcsoló

AUTO: A felvétel hangerőszintje automatikusan szabályozódik.

MAN: Szabályozza a felvétel hangerejét az AUDIO LEVEL kapcsolóval.

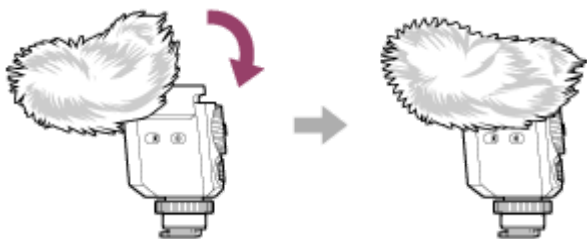
6. AUDIO LEVEL kapcsoló

A rögzítés hangerőszintje manuálisan finomhangolható, ha az AUTO/MAN kapcsoló beállítása „MAN”.

Azt tanácsoljuk, hogy a szint beállítása során figyelje a kamera hangerősségmérőjét vagy a felvétel hangerőszintjét fejhallgatóval.

Szélvédő

Ha az egység mikrofonjára felszereli a szélvédőt, minimalizálhatja a mikrofont érő szél vagy lélegzés okozta zaj felvételét.



Megjegyzés

- Ha a szélvédőt eső hatásának teszi ki, és nedves lesz, szerelje le az egységről, és szárítsa meg árnyékos helyen.

Kapcsolódó témák

- [A kamerára történő felszerelés és eltávolítás](#)
- [Az Irányérzékenység kiválasztása](#)
- [Felvételi minta és frekvenciaátvitel](#)
- [A kimeneti csatornákról](#)

Puskamikrofon
ECM-M1

Kicsomagolás

Ha valami hiányzik, lépjen kapcsolatba a forgalmazójával.
A zárójelben álló szám a mennyiséget jelzi.

- Puskamikrofon (1)
- Szélvédő (1)
- Konnektorvédő kupak (felszerelve) (1)
- Tasak (1)
- Nyomtatott dokumentáció

Puskamikrofon
ECM-M1

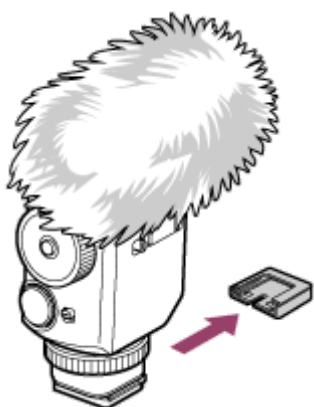
A kamerára történő felszerelés és eltávolítás

Szerelje fel a puskamikrofont a kamerára.

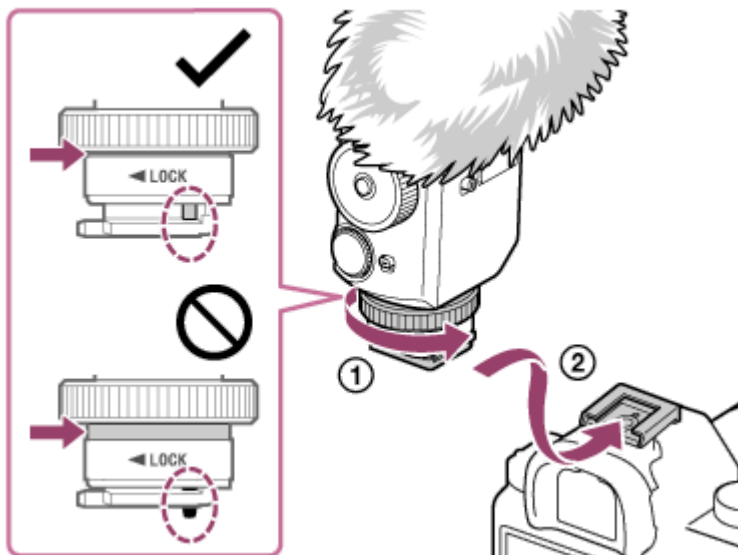
Megjegyzés

- Mielőtt az egységet felszereli a kamerára vagy eltávolítja onnan, kapcsolja ki a kamerát.

- 1 Távolítsa el a konnektorvédő kupakot az egységről.

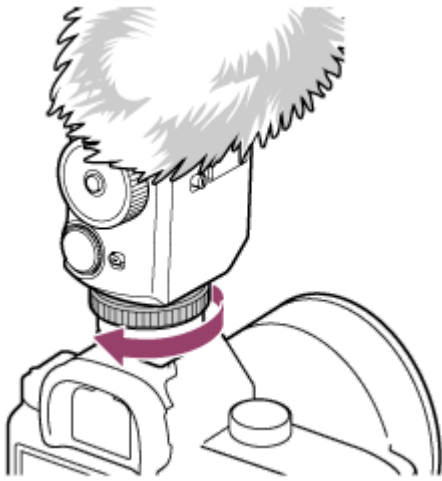


- 2 Oldja ki a zárat a rögzítőkerek (①) elforgatásával, és csatlakoztassa az egységet egy kamerához (②).



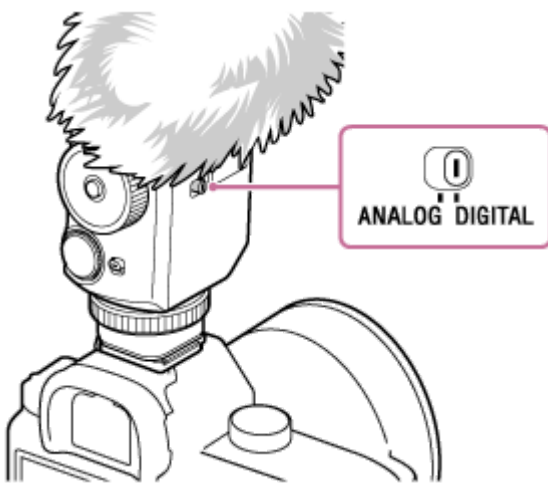
Mielőtt az egységet egy kamerához csatlakoztatja, forgassa a rögzítőkereket ütközésig balra, és győződjön meg róla, hogy a zár kioldódott.

- 3 A rögzítőkereket a LOCK jelzés irányába forgatva rögzítse szilárdan az egységet.



Ha az egységet kamerára szereli, a hangbemenet a beépített mikrofonról automatikusan a külső mikrofonra vált.

4 Ellenőrizze a DIGITAL/ANALOG kapcsoló állapotát az egységen.



Ha kamerája kompatibilis a több illesztőfelületű vakusín digitális hanginterfészével, győződjön meg róla, hogy a kapcsoló „DIGITAL” állásban van. Ha nem, állítsa a kapcsolót „ANALOG” állásba.

Ha a kapcsoló nincs megfelelően beállítva, a kamerán kompatibilitásra figyelmeztető üzenet jelenik meg. A több illesztőfelületű vakusín digitális hanginterfészével kompatibilis kameramodelleket az alábbi webhelyen találja:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

5 A felvétel elindításához használja a kamerát.

A további részleteket a kamerához mellékelt Súgóútmutató tartalmazza.

A puskamikrofon eltávolítása

Kapcsolja ki a kamerát, forgassa a rögzítőkereket ütközésig balra, majd csúsztassa ki a több illesztőfelületű talpat a sínből.

Puskamikrofon
ECM-M1

Az Irányérzékenység kiválasztása

Az irányítottági mód tárcsa működtetésével kiválaszthatja a rögzíteni kívánt hangokhoz vagy a felvételi körülményekhez legalkalmasabb irányítottságot.

Szuperirányított

Az egység elejétől egy konkrét távolságon belüli hangok kerülnek felvételre, ami lehetővé teszi a tiszta hangfelvételt. A szuperirányított mód lehetővé teszi a kevesebb visszaverődést tartalmazó felvételt, és alkalmas beltéri felvételek készítésére. A szuperirányított mód például olyan videók készítéséhez vagy közvetítéséhez ajánlott, ahol az alany az egység közvetlen közelében beszél.



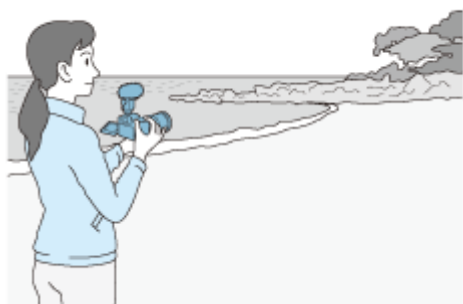
Egyirányú

Az egység az eleje felől érkező hangok széles skáláját felveszi. Az egyirányú módot például konferenciák vagy értekezletek felvételéhez ajánljuk.



Körsugárzó

Bármely irányból érkező hangot egyformán felvesz. A körsugárzó módot például az összes környező hang felvételéhez ajánljuk, a környezet hangjait is beleértve.



📶 Szuperirányított (hátsó)

Az egység hátulja felől érkező hangokat veszi fel kisebb mértékű előlről érkező hanggal együtt. A szuperirányított (hátsó) módot például kommentárral ellátott tájképvideók készítéséhez ajánljuk.



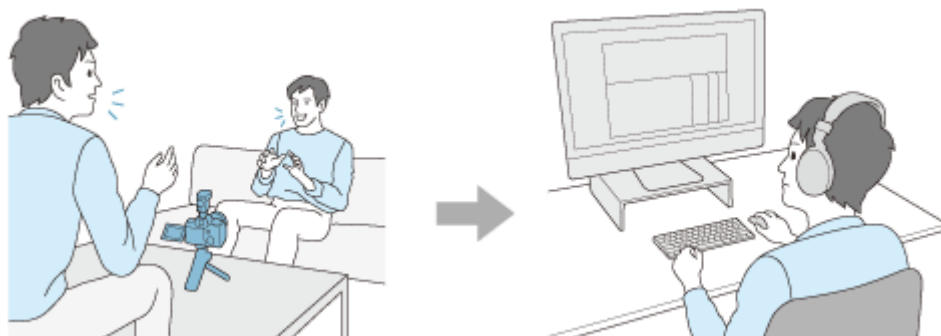
📶 Szuperirányított (elülső+hátsó)

Az egység eleje és hátulja felől érkező hangokat egyaránt felveszi kisebb mértékű jobbról és balról érkező hanggal együtt. A szuperirányított (elülső+hátsó) mód lehetővé teszi az egység előtt lévő alany és a videós hangjának a felvételét, és például videóinterjúk rögzítéséhez ajánlott.



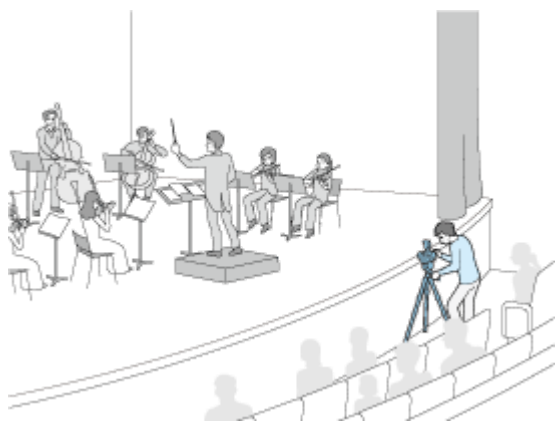
📶 Szuperirányított (elülső/hátulsó) különálló

Az egység eleje (1 csatorna) és hátulja (2 csatorna) felől érkező hangokat a készülék azonos mértékben veszi fel a jobbról és a balról érkező hangokkal együtt, amelyeket halkabban vesz fel. A szuperirányított (elülső/hátulsó) különálló mód lehetővé teszi az elülső és a hátsó hang egyedi hangerő-beállítását a videofelvétel után, akkor ajánlott, ha a felvett hang szerkesztést igényel.



STEREO(Sztereoó)

A bal (1 csatorna) és a jobb (2 csatorna) oldali hangforrások helyének egyértelmű meghatározásával valóságos videofelvételek készíthetők. A sztereó mód például mozgó tárgyakról, például versenyautókról vagy vonatokról, vagy színházi zenés előadásokról készült videók készítéséhez ajánlott.



▼ Ultrairányított

Az egység által alkalmazott adaptív nyalábformálási technológia miatt az egység elejéről érkező célhangot a készülék rögzíti, ugyanakkor más szükségtelen hangok hangerejét jelentősen csökkenti. Az ultrairányított mód közeli hangok, például a téma körüli hangok rögzítéséhez ajánlott, hogy a felvételek minimális mértékben tartalmazzanak szükségtelen hangokat, miközben a közepes hangerejű környezeti hangokat, például egy patak hangját vagy a madárcsiripelést a készülék halkabb távoli hangokként rögzíti.

Az adaptív nyalábformálási technológiával kapcsolatban lásd: [Az adaptív nyalábformálási technológiáról](#).



Tipp

- Minél közelebb van az alany az egységhez, annál tisztább lehet a hangfelvétel.

Megjegyzés

- Az alábbi esetekben előfordulhat, hogy a készülék az egység előtti témák hangjai nem ismeri fel, és a felvételeken hallható hang halkabb lehet a más irányított módokban felvett hangokhoz képest.
 - A felvételeket erősen visszhangos terekben, például kisházban készíti.
 - Az alany az egységtől távol helyezkedik el.
 - A környező zajok elnyomják az alany hangjait.
 - Az alany nem közvetlenül az egység eleje felé néz, hanem például lefelé vagy oldalra.
- Próbáljon ki egyet az alábbi, az állapotnak megfelelő lehetőségek közül.
- Váltsa át az ATT kapcsolót.
 - Állítsa az AUTO/MAN kapcsolót „MAN” állásba, és az AUDIO LEVEL kapcsoló segítségével állítsa be a felvétel hangerejét.
 - Állítsa be a téma ettől az egységtől mért távolságát, vagy az egység rámutatási irányát.
 - Váltsa át az irányítottságot szuperirányított módba.
- A környezettől és a hangforrástól függően a következő problémák léphetnek fel. Ha zavarónak tűnnek, váltsa át az irányítottságot szuperirányított módba.

- A egység elejéről származó hangok kivételével a környezeti hangok hangereje és minősége instabil.
- A hangminőség instabil. Például a véletlen kattanásszerű zajvisszaverődések a felvett hangban.

Kapcsolódó témák

- [Az adaptív nyálábformálási technológiáról](#)

5-053-136-31(1) Copyright 2023 Sony Corporation


Puskamikrofon
ECM-M1

Az adaptív nyálábformálási technológiáról

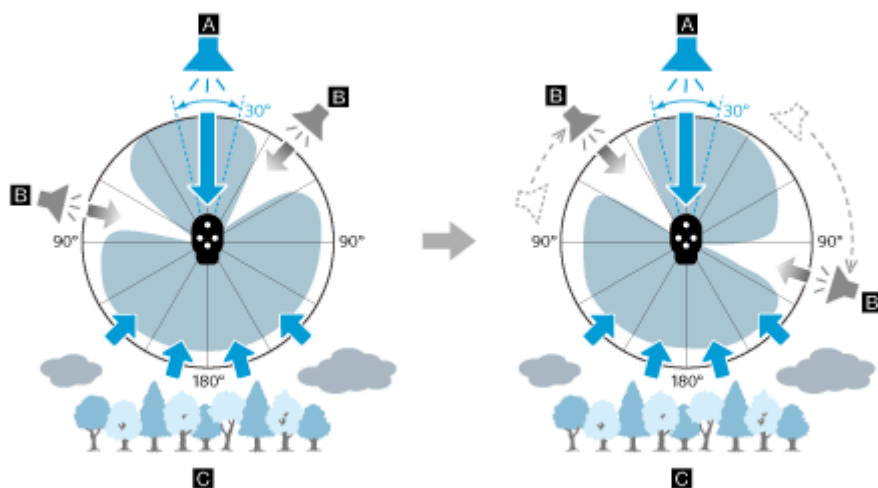
Az adaptív nyálábformálási technológia egy olyan technológia, amellyel a készülék a egység előtt körülbelül 30 fokos tartományban hallható hangokat felismeri és célként rögzíti, míg a célhanghoz közeli tartományból származó szükségtelen hangok hangerejét ezzel egyidejűleg jelentősen csökkenti.

Mivel az adaptív nyálábformálási technológia dinamikusan adaptálja a hangfelvételi mintát a környezet változásaihoz, a szükségtelen hangok hangerejét még akkor is csökkenti, ha a forrásaik mozognak. Másrészt viszont a távolról érkező környezeti hangokat mérsékelten rögzíti a célhanggal együtt.

Ultrainyított mód (adaptív nyálábformálás)

Ha az Irányítottági mód tárcsával az egységen kiválasztja az  (Ultrainyított) lehetőséget, a készülék adaptív nyálábformálási algoritmust alkalmaz a felvételekre.

A következők bemutatják, hogyan történik a hangok kiemelése ultrainyított módban:



A Téma/cél hangja

B Szüségtelen hang

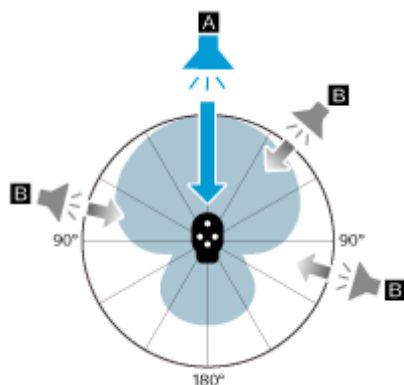
C Környezeti hang

Egyéb irányítottági módok

Az ultrainyított módtól eltérő irányítottági módokban a hangkiemelő minta soha nem változik dinamikusan. Ennek eredményeképpen a célhang közeli tartományából származó szükségtelen hangokat az egység felveheti az egység helyétől és a rámutatási irányától függően.

Az egyes irányítottági módokban a hangok rögzítésének részleteiről lásd: [Az Irányérzékenység kiválasztása](#).

A következők bemutatják, hogyan történik a hangok kiemelése szuperirányított módban:



- A** Téma/cél hangja
- B** Szükségtelen hang

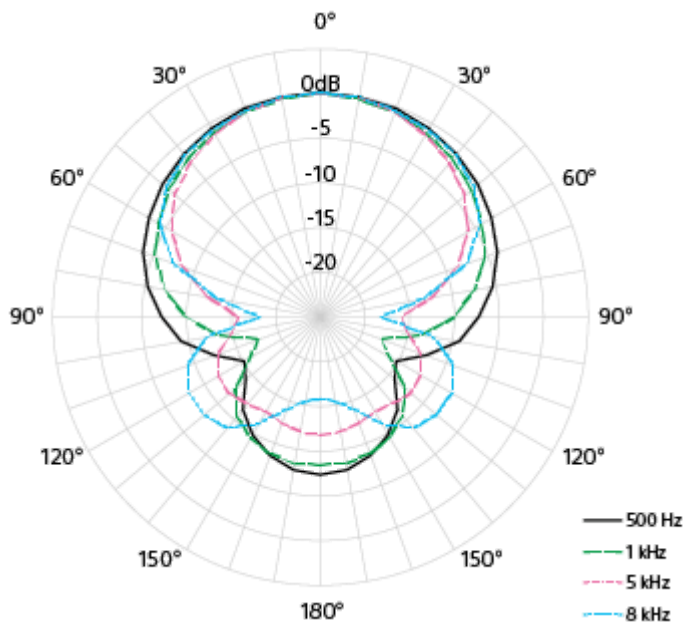
5-053-136-31(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Puskamikrofon
ECM-M1

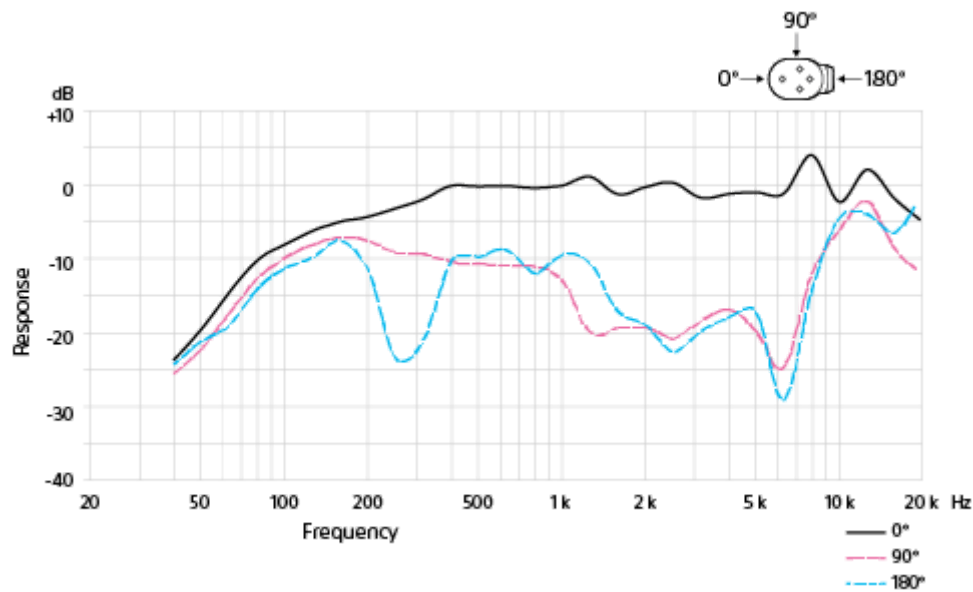
Felvételi minta és frekvenciaátvitel

▼ Szuperirányított

- Felvételi minta

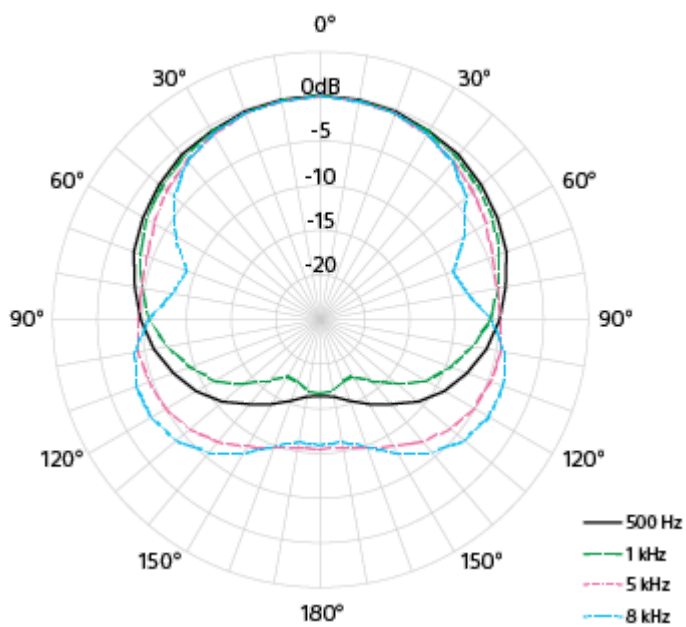


- Frekvenciaátvitel

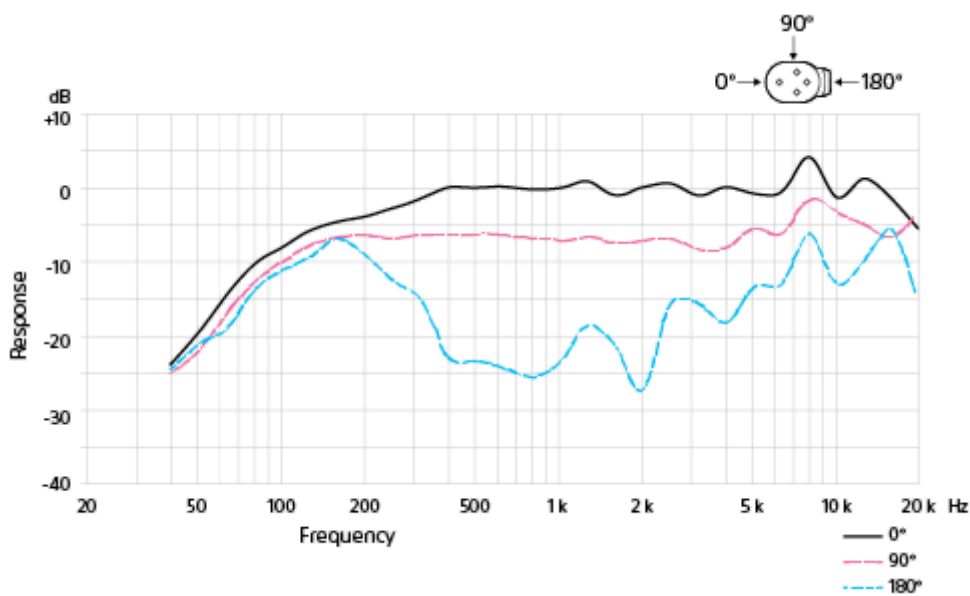


● Egyirányú

- Felvételi minta

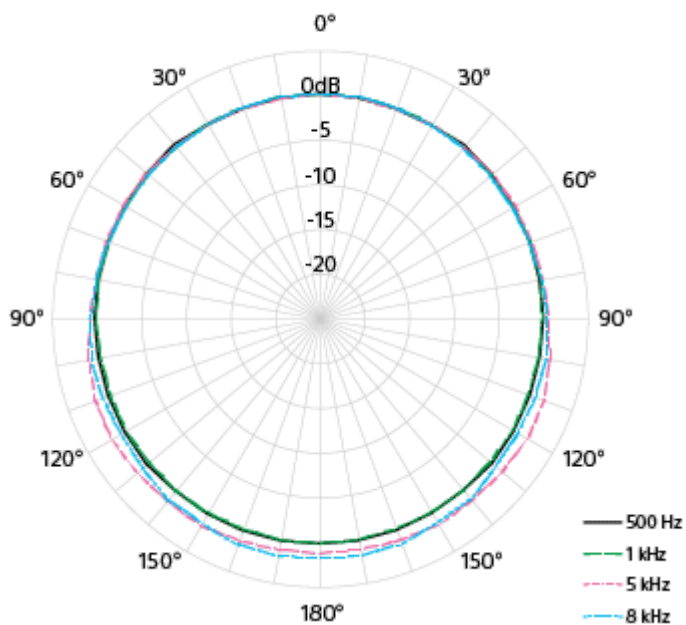


● **Frekvenciaátvitel**

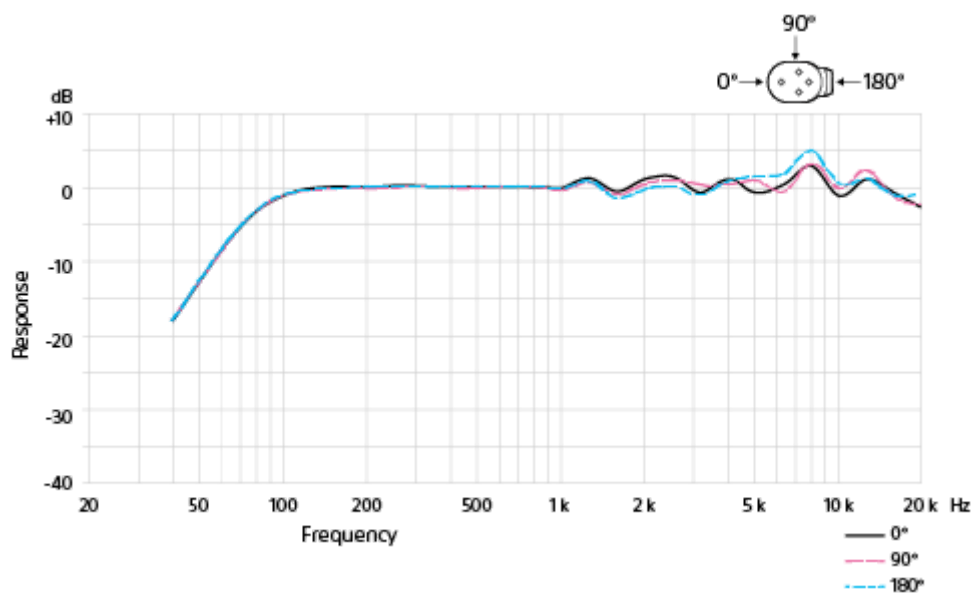


● **Körsugárzó**

● **Felvételi minta**

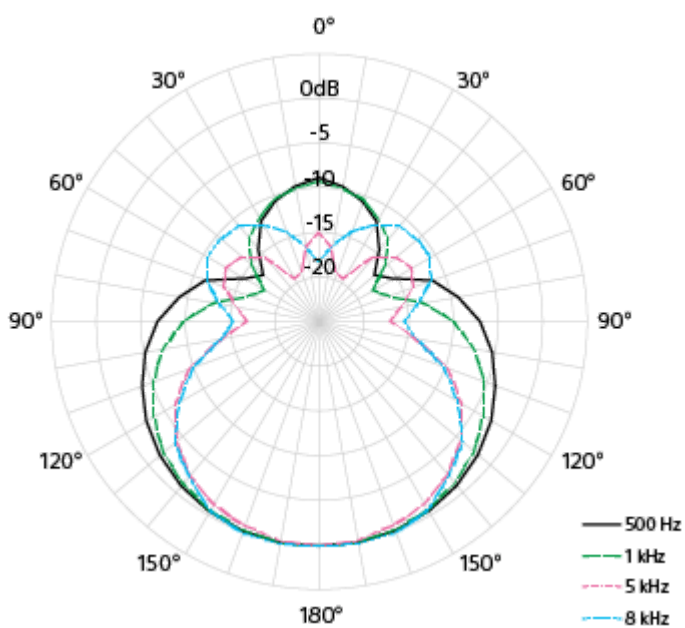


● Frekvenciaátvitel

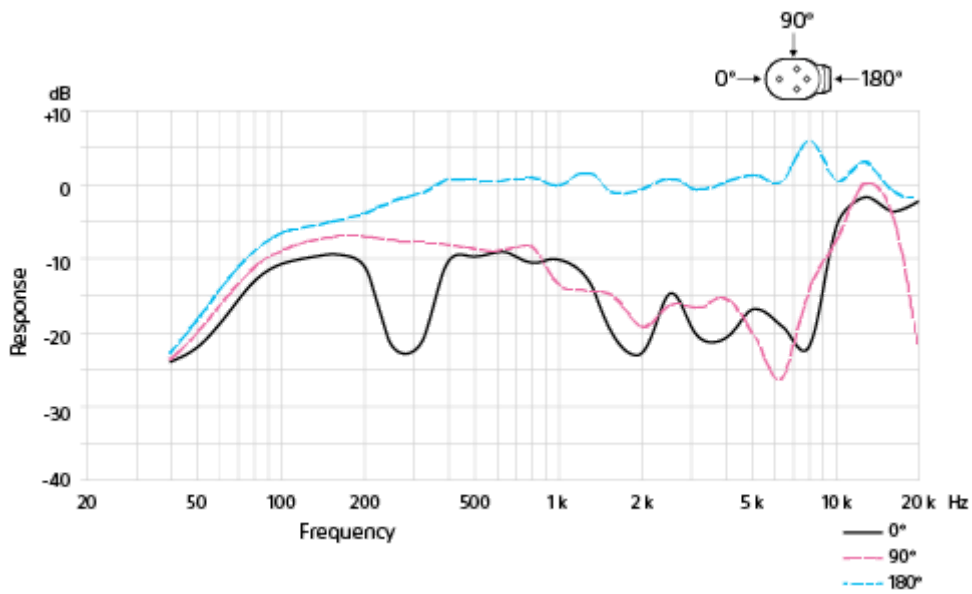


▲ Szuperirányított (hátsó)

● Felvételi minta

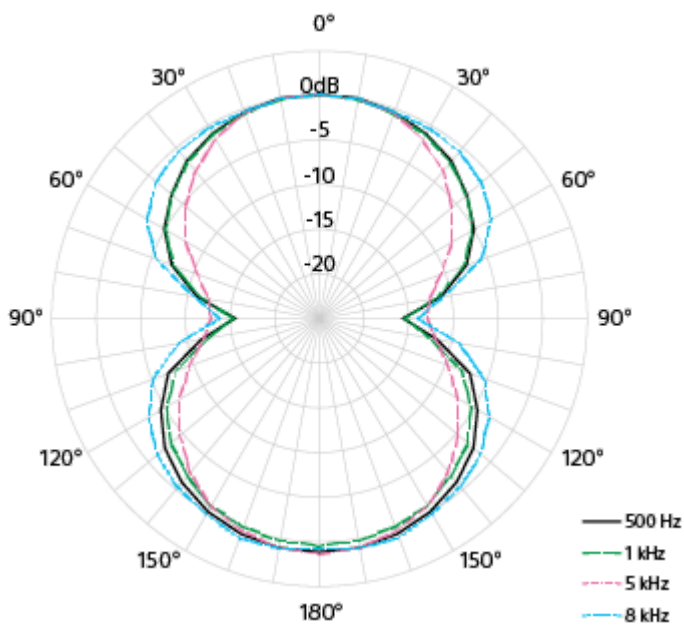


● Frekvenciaátvitel

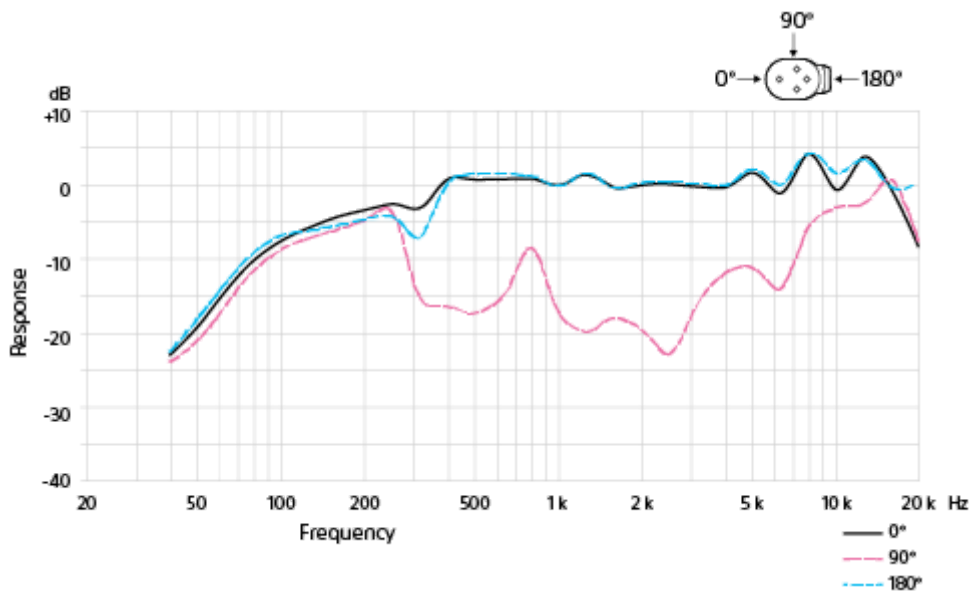


⊗ Szuperirányított (elülső+hátsó)

- Felvételi minta

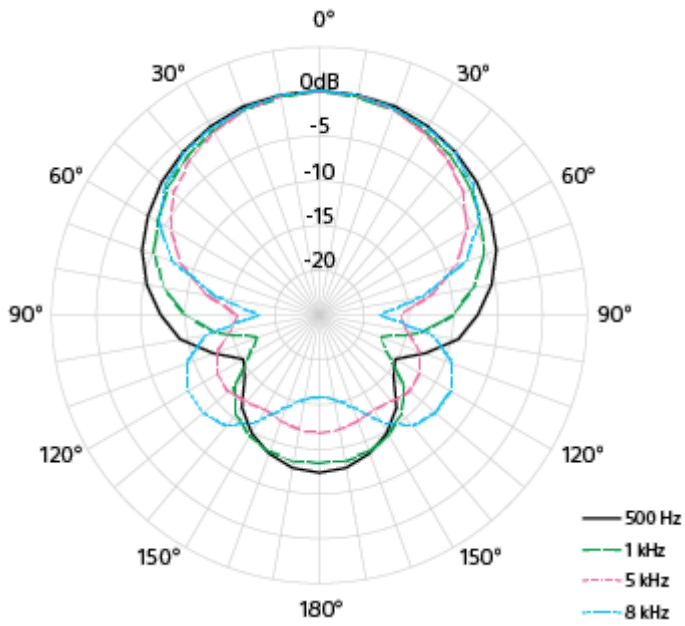


- Frekvenciaátvitel

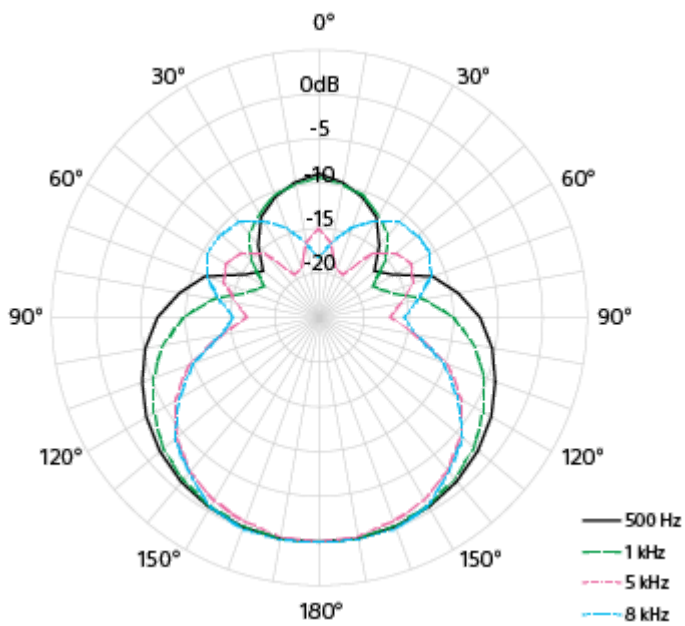


L_R Szuperirányított (elülső/hátulsó) különálló

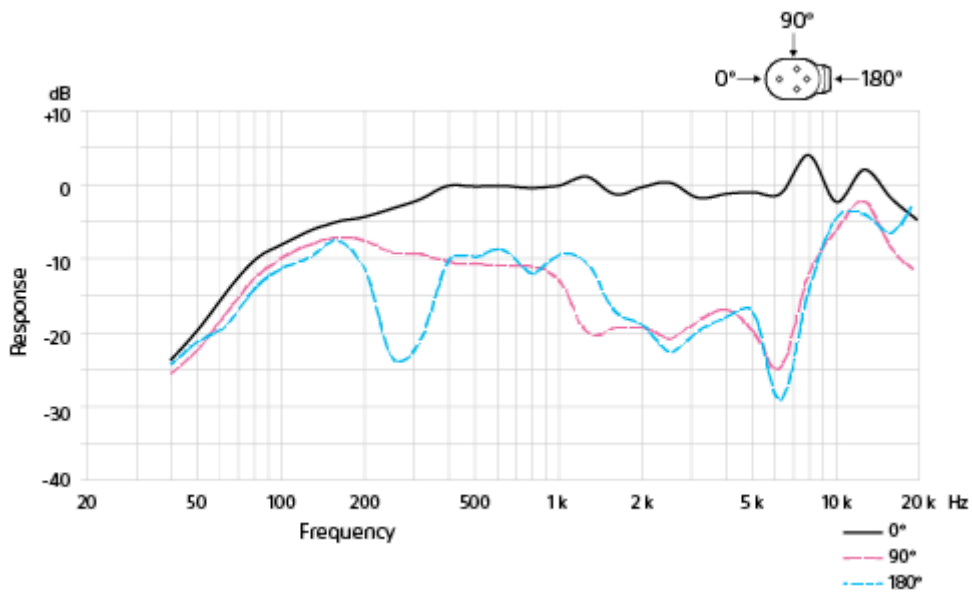
● Felvételi minta (elülső)



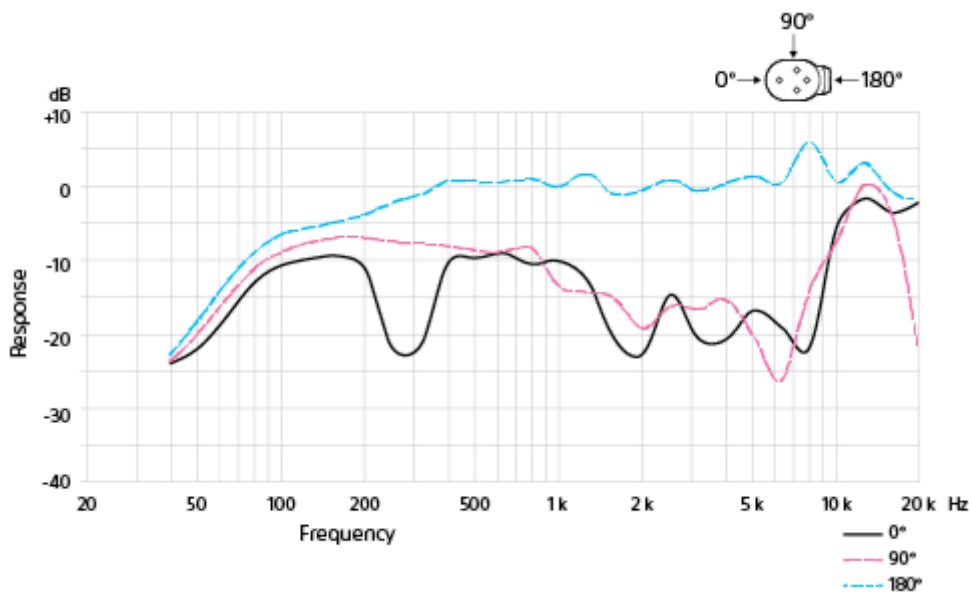
● Felvételi minta (hátulsó)



● Frekvenciaátvitel (elülső)

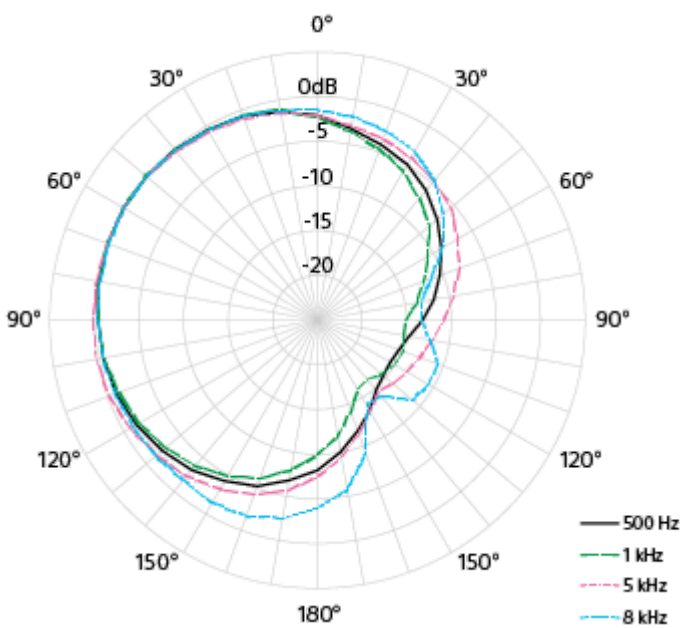


● **Frekvenciaátvitel (hátsó)**

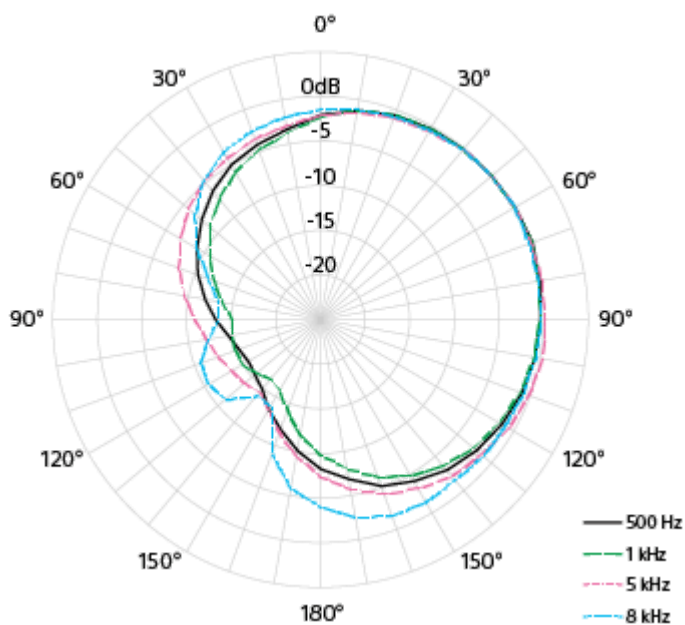


STEREO (Sztereó)

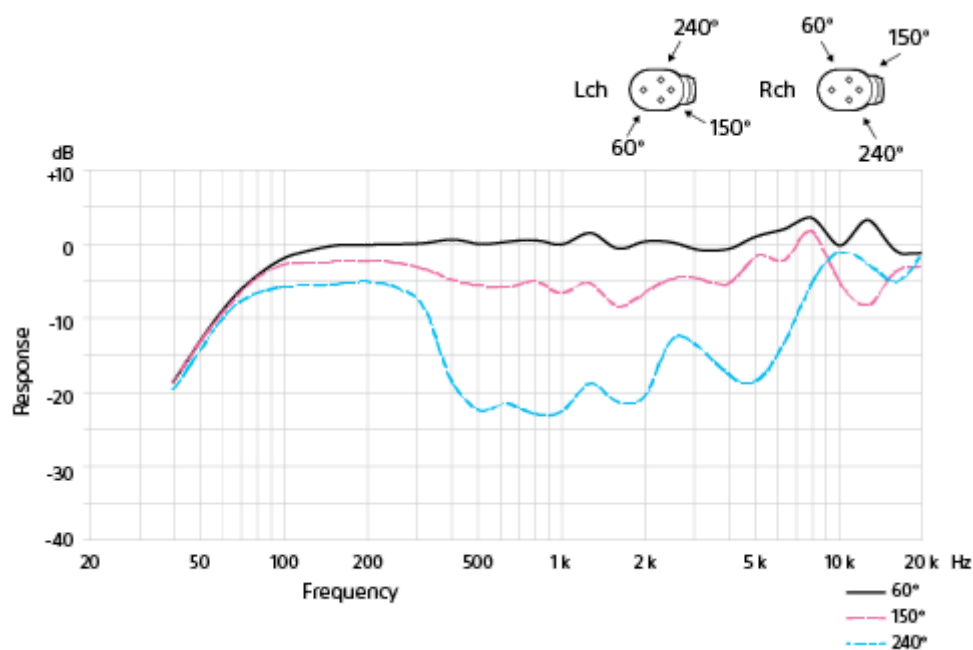
● **Felvételi minta (bal csatorna)**



● **Felvételi minta (jobb csatorna)**



● **Frekvenciaátvitel**

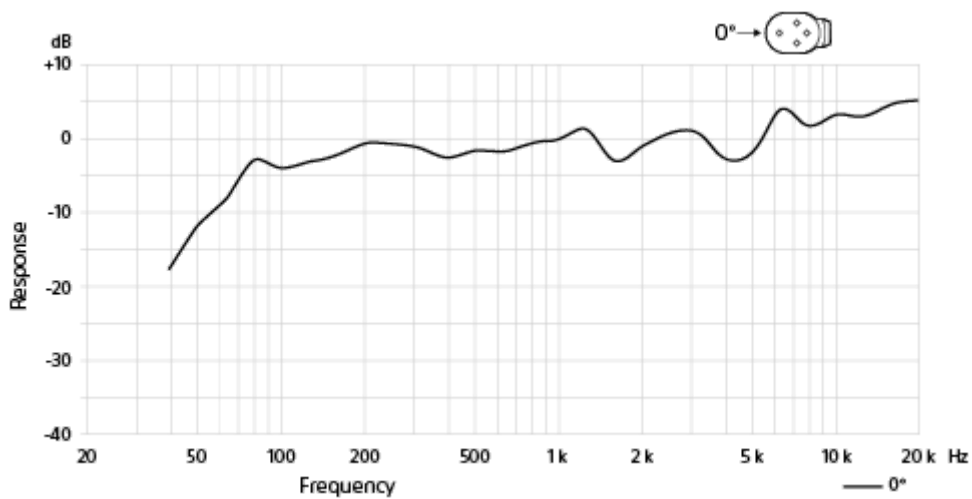


🔊 **Ultrairányított**

● **Felvételi minta**

Ultrairányított üzemmódban a hangfeldolgozási mód a környezetnek megfelelően dinamikusan változik, hogy a készülék csökkentse a nem az egység elülső része felől érkező, szükségtelen hangok hangerejét. Ez lehetetlenné teszi a minta ábrázolását egy adott diagramon, így a felvételi minta diagramja nem jelenik meg.

● **Frekvenciaátvitel**



A egység elejétől eltérő helyről (a 90/180 foknál nagyobb szögből) érkező hangokra adott frekvenciaválaszok a környezetnek megfelelően dinamikusan változnak. Ezért az ilyen hangokra adott frekvenciaválaszok nem szerepelnek a diagramban.

Az ultrairányított üzemmóddal (adaptív nyalábformálási feldolgozás) kapcsolatos részleteket lásd [Az adaptív nyalábformálási technológiáról](#) című részben.

Puskamikrofon
ECM-M1

A kimeneti csatornákról

Ha olyan kamerát használ, amely az egységgel együtt 4 csatornás felvételre képes, a 3 csatornás és 4 csatornás hangfelvétel úgy érhető el, ha a kimeneti csatorna beállítását 4 csatornára változtatja a kamerán.

A hangok rögzítése az egység irányítottági mód tárcsájának a beállítására való tekintet nélkül az alábbiaknak megfelelően történik:

- 3 csatorna: Körsugárzó
- 4 csatorna: Körsugárzó (-20 dB)

Használja ezt a funkciót a egységen meghatározott irányítottságon kívüli hangforrásból származó környezeti és egyéb hangok felvételéhez.

A -20 dB erősítéskorrekciót a készülék automatikusan alkalmazza a 4 csatorna hangjára.*

* Az erősítéskorrekció nem arra szolgál, hogy megakadályozza a hangos hangrögzítés során fellépő kattogó zajt.

Puskamikrofon
ECM-M1

Használatra vonatkozó megjegyzések

- Az egység hordozása előtt távolítsa el az egységet a kameráról, helyezze fel a konnektorvédő kupakot a talpra, és helyezze az egységet a mellékelt tasakba, hogy óvja a több illesztőfelületű talp konnektorát a sérüléstől.
- Amíg felvétel van folyamatban, a kamera vagy az objektív kezelésének vagy mozgatásának a zaja is a felvételre kerülhet. Ha folyamatban lévő felvétel során megérinti az egységet, az zajt okoz, ami felkerül a felvételre.
- A hang kamerán keresztül történő figyelése vagy felvét elkészítés során a hang csúszását tapasztalhatjuk. Ha a hang figyelése során a késlekedés zavarónak tűnik, a kamerán állítsa az [Audio kimenet időz.] beállítást [Élő] értékre. Az csökkentheti a hang csúszását. (Csak kompatibilis kamerára alkalmazható)
Ha a hangfelvétel során a késlekedés zavarónak tűnik, állítsa a DIGITAL/ANALOG kapcsolót „DIGITAL” állásba. Az csökkentheti a hang csúszását. (Akkor alkalmazható, ha az egységet a digitális hanginterfészsel kompatibilis kamerával használják.)
- Az objektív cseréje előtt ellenőrizze, hogy az objektív felületén és a kamerán nincsenek a szélvédőből származó szöszök. Ha igen, fújja le a szöszöket például fúvókával, és ezután cserélje ki az objektívet.
- Ha por vagy vízcseppek vannak a mikrofon felületén, az megakadályozhatja a sikeres felvét elkészítést. Az egység használata előtt mindig tisztítsa meg a mikrofon felszínét.

Puskamikrofon
ECM-M1


Műszaki adatok

Típus	Hátsó elektrolitikus kondenzátoros típus
Mintavételi frekvencia/a kvantálási bitek száma	48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit ^{*1}
Frekvenciaátvitel	40 Hz – 20 000 Hz
Felvételi minta (kiválasztható)	Szuperirányított / Egyirányú / Körsugárzó / Szuperirányított (hátsó) / Szuperirányított (elülső+hátsó) / Szuperirányított (elülső/hátulsó) különálló / Sztereó / Ultrairányított
Elülső érzékenység^{*2}	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Belső hang^{*2 *3 *4}	14 dB SPL vagy kevesebb (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Szélzúgás^{*2 *4 *5}	45 dB SPL vagy kevesebb (felszerelt szélvédő nélkül) 20 dB SPL vagy kevesebb (felszerelt szélvédővel)
Maximális bemeneti hangnyomásszint	120 dB SPL ^{*2 *6}
Dinamikus tartomány^{*3}	106 dB vagy több
Üzemhőmérséklet	0 °C – 40 °C
Tárolási hőmérséklet	-20 °C – +55 °C
Méreték (kb.)	40 mm × 72,2 mm × 64,4 mm (szélesség/magasság/mélység) (a szélvédőn és a kiálló részekén kívül)
Tömeg (kb.)	65 g

*1 Előfordulhat, hogy a 24 bites hanggal rögzített filmek nem játszódnak le rendesen a 24 bites hanggal nem kompatibilis eszközökön vagy szoftvereken, ami váratlanul hangos hangerőt vagy a hanghiányt okozhat.

*2 Az AUTO/MAN kapcsoló és a ATT kapcsoló „AUTO” illetve „10dB” állása mellett.

*3 A DIGITAL/ANALOG kapcsoló „DIGITAL” állása mellett.

*4 Az Irányítottsági mód tárcsa  (Ultrairányított) állása mellett.

*5 A mikrofon által kiadott zaj átlagos értékéből 2 m/s szélességre esetére levezetett ekvivalens hangnyomásszint van alkalmazva. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

*6 Az ekvivalens hangnyomásszint értéke a mikrofonból kapott 1 kHz-es kimeneti jelek okozta 1%-os hullámgörbe-torzítás mellett szerzett bemeneti jel értékéből van levezetve. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

A forma és a műszaki adatok előzetes bejelentés nélkül megváltozhatnak.

Puskamikrofon
ECM-M1

Védjegyek

- „Multi Interface Shoe” a Sony Group Corporation védjegye.
- Az USB Type-C® és az USB-C® az USB Implementers Forum bejegyzett védjegye.

Puskamikrofon
ECM-M1

Ha a kamerán megjelenik a „Ez a tartozék nem az eszköznek megfelelő, nem használható.” üzenet:

Tegye a következőket az alábbi sorrendben.

1 Győződjön meg arról, hogy kamerája kompatibilis az egységgel.

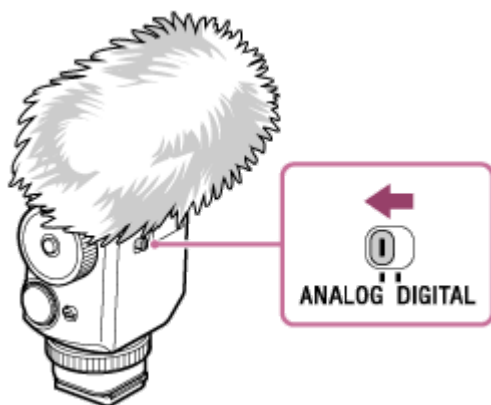
Az egységgel kompatibilis kameramodelleket az alábbi webhelyen találhatja:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

Megjegyzés

- Az egység a fenti webhelyen fel nem tüntetett kameramodellekkel nem működik.

2 Ha az egységgel a digitális hanginterfészsel nem kompatibilis kamerát használ, állítsa az egységen lévő DIGITAL/ANALOG kapcsolót „ANALOG” helyzetbe.



3 Tisztítsa meg az egység és a kamera érintkezőit. Ha valamelyik vagy mindkét eszköz érintkezői porosak vagy szennyezettek, lehet, hogy a kamera nem fogja felismerni a csatlakoztatott egységet. Az érintkezők tisztításához használjon vattatampont vagy száraz, puha szövetet (pl. törlőkendőt). A tisztításhoz ne használjon vizet vagy vegyszereket.

Megjegyzés

- Ügyeljen arra, hogy a DIGITAL/ANALOG kapcsoló vagy teljesen az „ANALOG” vagy a „DIGITAL” állásba legyen csúsztatva. Ha a kapcsoló a két helyzet között van, lehet, hogy az egység nem fog megfelelően működni.