

Geweermicrofoon
ECM-M1

Gebruik deze Helpgids wanneer u problemen ondervindt, of vragen hebt over het gebruik van uw geweermicrofoon.



Ondersteunde cameramodelen

Dit apparaat is een microfoon die compatibel is met de multi-interfaceschoen.

Ga voor de cameramodelen die compatibel zijn met dit apparaat naar: (Opent in een ander venster.)

Het apparaat werkt niet in combinatie met een cameramodel dat niet staat vermeld op de website.

Wanneer de melding "Accessoire wordt niet ondersteund door apparaat en kan niet worden gebruikt." verschijnt op de camera:

Kijk hier.

[Overzicht van de onderdelen](#)

Vorbereidingen

[Uitpakken](#)

[Op de camera zetten/van de camera halen](#)

[Selecteren van de richtingsgevoeligheid](#)

[Informatie over de adaptieve-bundelvormingstechnologie](#)

[Over het gevoeligheidpatroon en de frequentierespons](#)

[Over de uitgangskanalen](#)

Over dit apparaat

[Opmerkingen bij het gebruik](#)

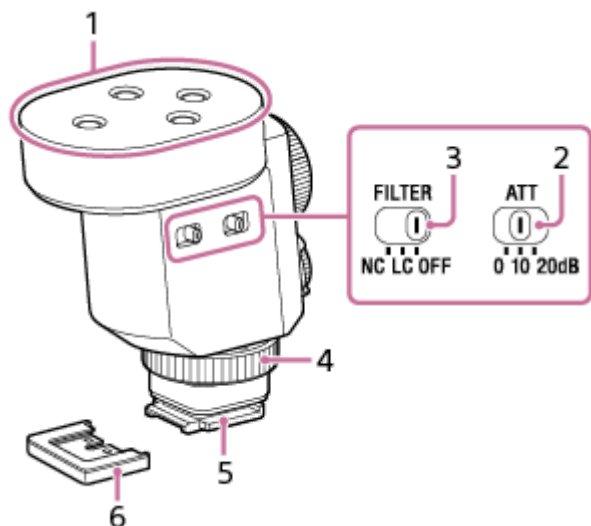
[Technische gegevens](#)

[Handelsmerken](#)

[Wanneer de melding "Accessoire wordt niet ondersteund door apparaat en kan niet worden gebruikt." verschijnt op de camera:](#)

Overzicht van de onderdelen

Bovenkant, zijkant en onderkant



1. Microfoon

2. ATT-schakelaar

Selecteer de geschikte mogelijkheid voor het volume van de opgenomen audio. Om harde geluiden op te nemen en vervorming te minimaliseren, selecteert u "20dB". Om zachte geluiden op te nemen, selecteert u "0dB". We raden u aan om een mogelijkheid te selecteren terwijl u de volumenniveaumeter op de camera in de gaten houdt, of om het opgenomen audiovolume te volgen met een hoofdtelefoon.

3. FILTER-schakelaar

NC: Selecteer deze mogelijkheid om de ruisfilterfunctie te gebruiken. Onplezierige ruis kan effectief worden verminderd door digitale signaalverwerking. Als de geluidskwaliteit u niet bevalt, selecteert u "OFF".

LC: Selecteer deze mogelijkheid om de ruisfilterfunctie voor lage tonen te gebruiken. Ongewenst geruis, zoals van de wind, airconditioner en andere vibraties, zal worden geminimaliseerd.

OFF: Selecteer deze mogelijkheid om de beide filterfuncties uit te schakelen.

Opmerking

- Als de camera waarop dit apparaat is bevestigd met de hand wordt gebruikt op een rustige plek, kan er een zacht trillend geluid worden opgenomen. Als het opgenomen trillende geluid u stoort, kunt u de FILTER-schakelaar op "LC" zetten en het nog eens proberen.

4. Vergrendelingsknop

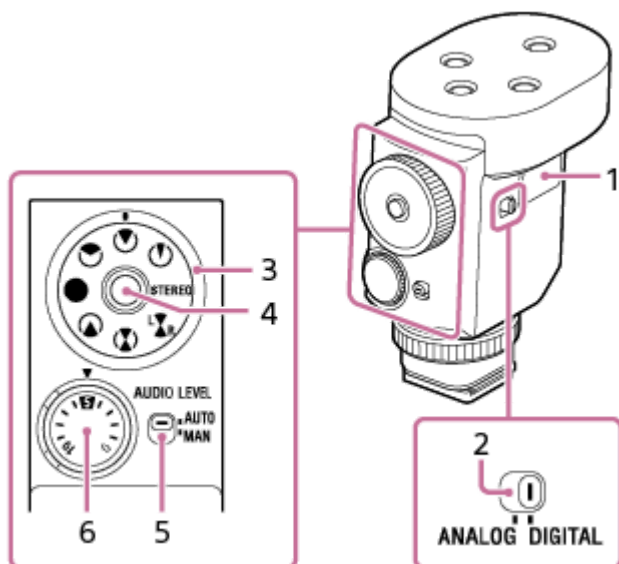
5. Multi-interfacevoet

Opmerking

- Raak de aansluiting van de Multi-interfacevoet niet met blote handen aan.

6. Beschermkap van de connector

Achterkant, zijkant



1. USB Type-C®-aansluiting (voor gebruik bij onderhoud en service)

Opmerking

- Er wordt geen stroom geleverd via de USB Type-C-aansluiting. Sluit om storingen te voorkomen geen apparatuur zoals een mobiele externe batterij aan op deze aansluiting om het apparaat van stroom te voorzien.

2. DIGITAL/ANALOG-schakelaar

Selecteer een digitaal of analoog uitgangssignaal.

- Als uw camera compatibel is met de digitale audio-interface van de multi-interfaceschoen, moet u de schakelaar op "DIGITAL" zetten. Digitale signaaloverdracht tussen dit apparaat en de camera heeft de volgende voordelen boven de analoge signaaloverdracht die wordt ingeschakeld wanneer de DIGITAL/ANALOG-schakelaar op "ANALOG" wordt gezet.
 - Audio opnemen met minder ruis
 - Minder vertraging van de audio tijdens het opnemen
 - Opnemen met 24-bit audio (alleen beschikbaar in combinatie met een compatibele camera)
 - Opnemen met kanaal 3 en kanaal 4 (alleen beschikbaar in combinatie met een compatibele camera)

Opmerking

- Video's die zijn opgenomen met 24-bit audio kunnen mogelijk niet normaal worden weergegeven met apparatuur of software die niet compatibel is met 24-bit audio, wat kan leiden tot een onverwacht hoog volume of juist geen geluidswaergave.
- Als uw camera niet compatibel is met de digitale audio-interface van de multi-interfaceschoen, moet u de schakelaar op "ANALOG" zetten. Wanneer de melding "Accessoire wordt niet ondersteund door apparaat en kan niet worden gebruikt." op de camera verschijnt, moet u de schakelaar op "ANALOG" zetten. Als dat niet helpt, moet u [dit](#) raadplegen.

3. Instelknop richtingsgevoeligheid

- ▼: Super-richtingsgevoelig
- ◐: Uni-richtingsgevoelig
- : Omni-richtingsgevoelig

- ⬆️: Super-richtingsgevoelig (Achter)
- ⬆️⬆️: Super-richtingsgevoelig (Voor+Achter)
- ⬆️⬆️⬆️: Super-richtingsgevoelig (Voor/Achter) gescheiden
- STEREO**: Stereo
- ⬇️: Ultra-richtingsgevoelig

4. Vergrendelknop

Door op deze toets te drukken, wordt de instelknop richtingsgevoeligheid vergrendeld/ontgrendeld.

5. AUTO/MAN-schakelaar

AUTO: Het opgenomen volumeniveau wordt automatisch geregeld.

MAN: Regel het opnamevolume met de AUDIO LEVEL-draaiknop.

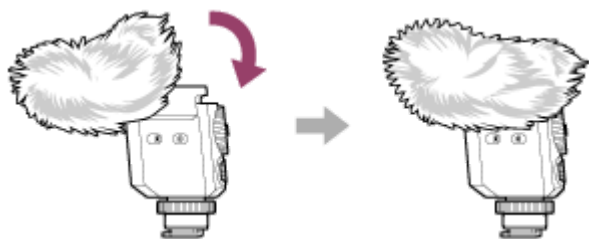
6. AUDIO LEVEL-draaiknop

Het opnameniveau van het volume kan met de hand in detail worden afgeregeld wanneer de AUTO/MAN-schakelaar is ingesteld op "MAN".

We raden u aan om het niveau te regelen terwijl u de volumenniveaumeter op de camera in de gaten houdt, of om het opgenomen audiovolume te volgen met een hoofdtelefoon.

Over de windkap

Door de windkap over de microfoon van dit apparaat te plaatsen, kunt u geruis van wind of ademhaling op het oppervlak van de microfoon minimaliseren en zo voorkomen het het hinderlijk wordt opgenomen.



Opmerking

- Als de windkap is blootgesteld aan regen en vocht, moet u de windkap verwijderen van het apparaat en in de schaduw laten drogen.

Verwant onderwerp

- [Op de camera zetten/van de camera halen](#)
- [Selecteren van de richtingsgevoeligheid](#)
- [Over het gevoeligheidpatroon en de frequentierespons](#)
- [Over de uitgangskanalen](#)

Geweermicrofoon
ECM-M1

Uitpakken

Neem contact op met uw dealer als u merkt dat er iets ontbreekt.
Het getal tussen haakjes geeft de hoeveelheid aan.

- Geweermicrofoon (1)
- Windkap (1)
- Beschermkap van de connector (aangebracht) (1)
- Etui (1)
- Handleiding en documentatie

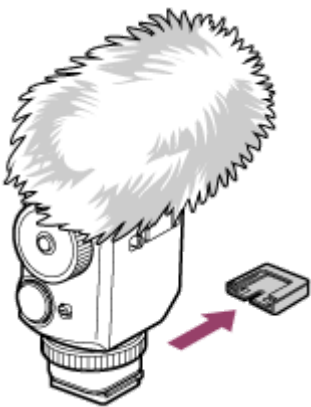
Op de camera zetten/van de camera halen

Bevestig de geweermicrofoon op de camera.

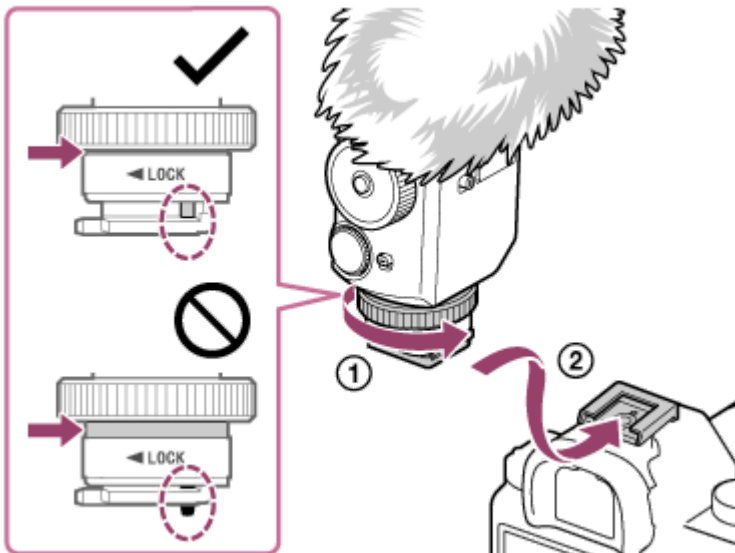
Opmerking

- Voor u dit apparaat op een camera zet/van een camera haalt, moet u de camera uitschakelen.

- 1 Verwijder de beschermkap van de connector van dit apparaat.

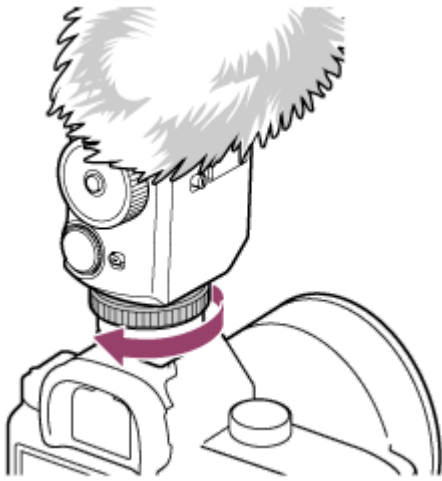


- 2 Ontgrendel door de vergrendelingsknop (①) te verdraaien en bevestig dit apparaat aan een camera (②).



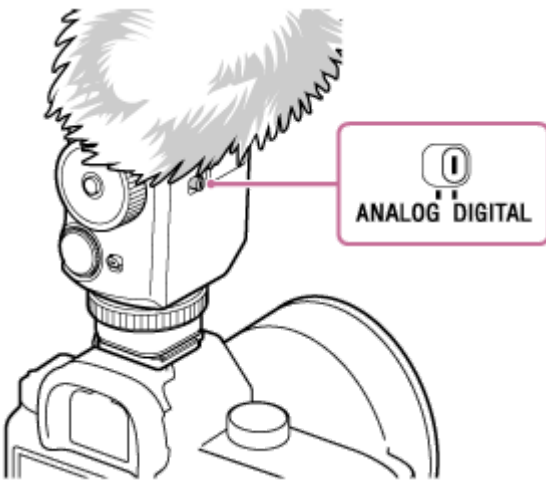
Voor u dit apparaat aan een camera bevestigt, moet u de vergrendelingsknop tegen de klok in draaien tot deze stopt om ervoor te zorgen dat hij ontgrendeld is.

- 3 Draai de vergrendelingsknop in de richting van LOCK om het apparaat goed vast te zetten.



Door dit apparaat op een camera te bevestigen, wordt de audio-ingang overgeschakeld van de ingebouwde microfoon naar de externe microfoon.

4 Controleer de stand van de DIGITAL/ANALOG-schakelaar op dit apparaat.



Als uw camera compatibel is met de digitale audio-interface van de multi-interfaceschoen, moet u ervoor zorgen dat de schakelaar op "DIGITAL" staat. Is dat niet zo, dan moet u de schakelaar op "ANALOG" zetten.

Als de schakelaar niet correct is ingesteld, zal er een compatibiliteitsmelding verschijnen op de camera. Voor cameramodelen die compatibel zijn met de digitale audio-interface van de multi-interfaceschoen, kunt u de website bezoeken op:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

5 Bedien de camera om de opname te starten.

Raadpleeg de Helpgids van de camera voor details.

Verwijderen van de geweermicrofoon

Schakel de camera uit, draai de vergrendelingsknop tegen de klok in tot hij stopt en schuif dan de multi-interfacevoet uit de schoen.

Selecteren van de richtingsgevoeligheid

Met de instelknop richtingsgevoeligheid kunt u de richtingsgevoeligheid selecteren die het best past bij de geluiden die u wilt opnemen of bij de opname-omstandigheden.

▼ Super-richtingsgevoelig

Er worden alleen geluiden in een specifiek bereik van de voorkant van dit apparaat opgepikt, voor een even heldere geluidsoptname. De super-richtingsgevoelige stand maakt opnamen met minder nagalm mogelijk en is geschikt voor opnamen binnenshuis. De super-richtingsgevoelige stand wordt aanbevolen voor het opnemen of streamen van video's waarin bijvoorbeeld het onderwerp heel dichtbij dit apparaat aan het praten is.



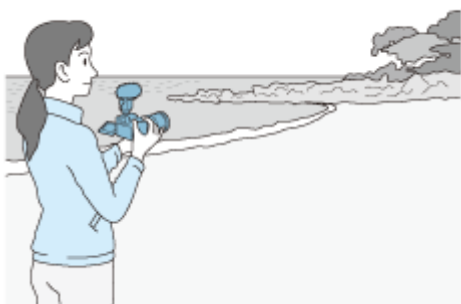
○ Uni-richtingsgevoelig

Er worden allerlei verschillende geluiden van de voorkant van dit apparaat opgepikt. De uni-richtingsgevoelige stand wordt aanbevolen voor bijvoorbeeld het opnemen van conferenties en vergaderingen.



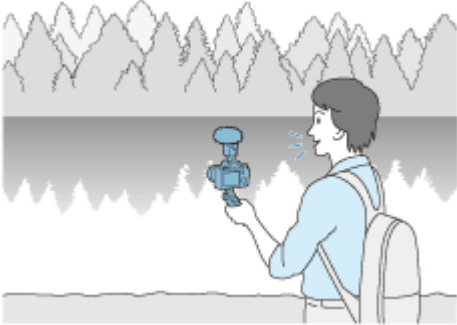
● Omni-richtingsgevoelig

Geluid uit alle richtingen wordt in gelijke mate opgepikt. De omni-richtingsgevoelige stand wordt aanbevolen voor bijvoorbeeld het opnemen van al het geluid, inclusief omgevingsgeluiden.



▲ Super-richtingsgevoelig (Achter)

Geluiden van achter dit apparaat worden opgepikt, samen met minder geluiden van de voorkant. De super-richtingsgevoelige (Achter) stand wordt aanbevolen voor bijvoorbeeld het opnemen van video's van landschappen met gesproken teksten.



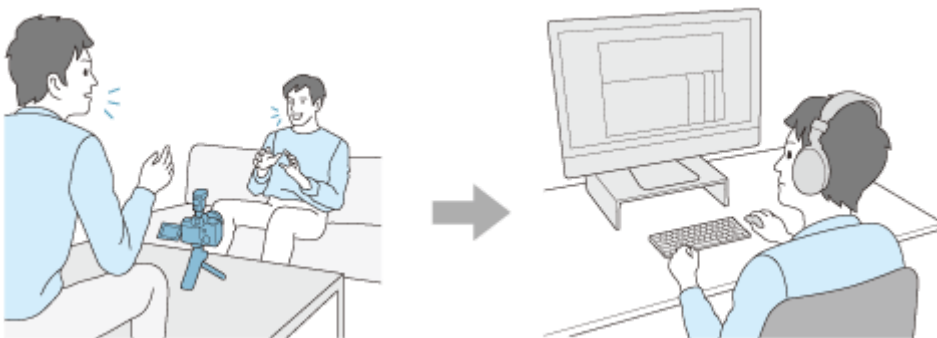
⊗ Super-richtingsgevoelig (Voor+Achter)

Geluiden van de voorkant en van achter dit apparaat worden in gelijke mate opgepikt, samen met minder geluiden van links en rechts. De super-richtingsgevoelige (Voor+Achter) stand maakt het opnemen van geluiden van het onderwerp van de voorkant van dit apparaat mogelijk, samen met de stem van de videograaf, bijvoorbeeld voor het opnemen van een interview.



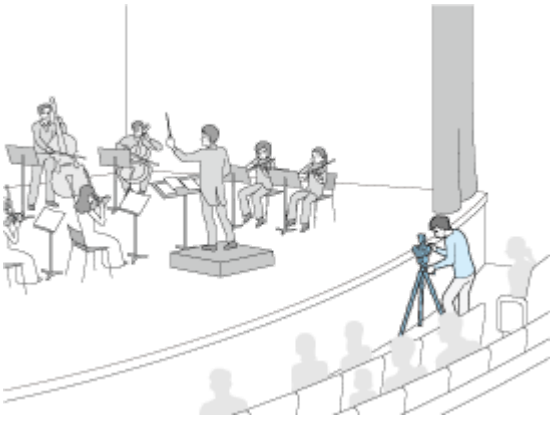
⊗_R Super-richtingsgevoelig (Voor/Achter) gescheiden

Geluiden vanaf de voorkant (kanaal 1) en achterkant (kanaal 2) van dit apparaat worden in gelijke mate opgepikt, samen met minder geluiden van links en rechts. De super-richtingsgevoelige (Voor/Achter) gescheiden stand maakt het mogelijk om het volume van de audio van de voorkant en de audio van achter apart in te stellen en wordt aanbevolen wanneer de opgenomen audio later bewerkt moet worden.



STEREO(Stereo)

Opnemen van realistische video wordt mogelijk gemaakt door geluidsbronnen van links (kanaal 1) en rechts (kanaal 2) duidelijk te lokaliseren. De stereostand wordt aanbevolen voor bijvoorbeeld video's van bewegende onderwerpen, zoals raceauto's en treinen, of voor video's van muzikuitvoeringen in theaters.



Ultra-richtingsgevoelig

Door de adaptieve-bundelvormingstechnologie die door dit apparaat wordt gebruikt, wordt het doelgeluid vanaf de voorkant van het apparaat vastgelegd terwijl andere onnodige geluiden tegelijkertijd aanzienlijk worden verminderd. De stand ultra-richtingsgevoelig wordt aanbevolen om opnames te maken met minimale onnodige geluiden op korte afstand, zoals stemmen rondom het onderwerp, terwijl u omgevingsgeluiden op lange afstand, zoals het geluid van stromend water en het fluiten van een vogel, gematigd in de opnames houdt.

Zie [Informatie over de adaptieve-bundelvormingstechnologie](#) voor meer informatie over de adaptieve-bundelvormingstechnologie.



Hint

- Hoe dichter het onderwerp zich bij dit apparaat bevindt, hoe duidelijker het geluid ervan kan worden opgepikt.

Opmerking

- In de volgende gevallen is het mogelijk dat het geluid van het onderwerp de voorkant van dit apparaat niet wordt herkend en dat de audio in de opnames mogelijk zachter klinkt dan in andere richtingsgevoeligheidsstanden.
 - Opnames worden gemaakt in ruimtes met sterke echo's, zoals in een kleine kamer.
 - Het onderwerp bevindt zich op afstand van dit apparaat.
 - Geluiden van het onderwerp gaan op in het omgevingsgeluid.
 - Het onderwerp is niet direct naar de voorkant van dit apparaat gericht; het wijst bijvoorbeeld naar beneden of opzij.
- Probeer of een van de volgende mogelijkheden aan de situatie voldoet.
- De instelling van de ATT-schakelaar wijzigen.
 - Zet de AUTO/MAN-schakelaar op "MAN" en pas het opnamevolume aan met de AUDIO LEVEL-draaiknop.
 - Pas de afstand van het onderwerp tot dit apparaat of de richting van het apparaat aan.
 - Wijzig de richtingsgevoeligheid naar de stand super-richtingsgevoelig.

- Afhankelijk van de omgeving en de geluidsbron, is het mogelijk dat de volgende problemen zich voordoen. Als ze storend overkomen, kunt u de richtingsgevoeligheid instellen op de stand super-richtingsgevoelig.
 - Het audiovolume en de kwaliteit van de omgevingsgeluiden uit andere richtingen dan de voorkant van dit apparaat zijn onstabiel.
 - De geluidskwaliteit is onstabiel. Bijvoorbeeld het abrupte klappende geluid dat in de audio echoot.

Verwant onderwerp

- [Informatie over de adaptieve-bundelvormingstechnologie](#)

5-053-132-51(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Informatie over de adaptieve-bundelvormingstechnologie

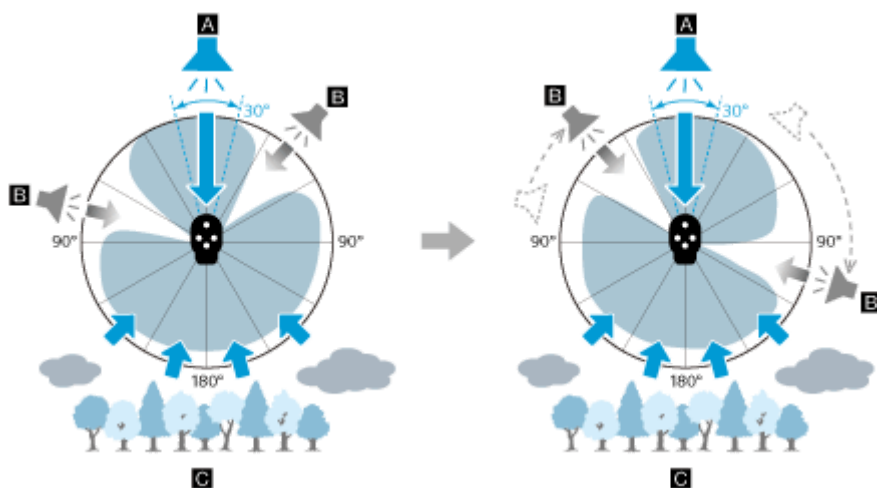
De adaptieve-bundelvormingstechnologie is een technologie waarbij geluiden binnen het bereik van ongeveer 30 graden voor dit apparaat worden herkend en vastgelegd als het doelgeluid terwijl onnodige geluiden in de buurt van het doelgeluid gelijktijdig aanzienlijk worden verminderd.

Omdat de adaptieve-bundelvormingstechnologie het gevoeligheidspatroon dynamisch aanpast aan veranderingen in de omgeving, worden onnodige geluiden beperkt, zelfs wanneer de bronnen ervan bewegen. Aan de andere kant worden omgevingsgeluiden op lange afstand gematigd vastgelegd met het doelgeluid.

Ultra-richtingsgevoelig-stand (adaptieve bundelvorming)

Met  (Ultra-richtingsgevoelig) geselecteerd door de instelknop richtingsgevoeligheid op dit apparaat, wordt het algoritme van de adaptieve bundelvorming toegepast voor opnamen.

Het volgende geeft weer hoe geluiden worden opgepikt in de stand ultra-richtingsgevoelig:



A Onderwerp/doelgeluid

B Ongewenst geluid

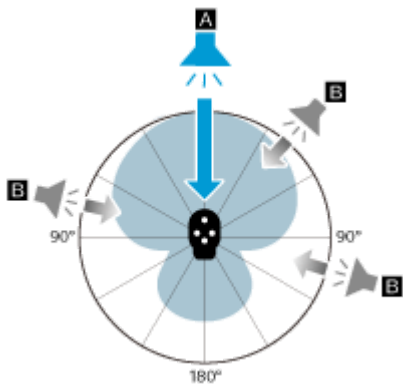
C Omgevingsgeluid

Andere richtingsgevoeligheidsstanden

In een andere richtingsgevoeligheidsstand dan de stand ultra-richtingsgevoelig, verandert het gevoeligheidspatroon van het geluid nooit dynamisch. Als gevolg kunnen onnodige geluiden dicht in de buurt van het doelgeluid worden vastgelegd afhankelijk van de locatie of de richting van dit apparaat.

Voor details over hoe geluiden worden opgepikt in elke richtingsgevoeligheidsstand, zie [Selecteren van de richtingsgevoeligheid](#).

Het volgende geeft weer hoe geluiden worden opgepikt in de stand super-richtingsgevoelig:



A Onderwerp/doelgeluid

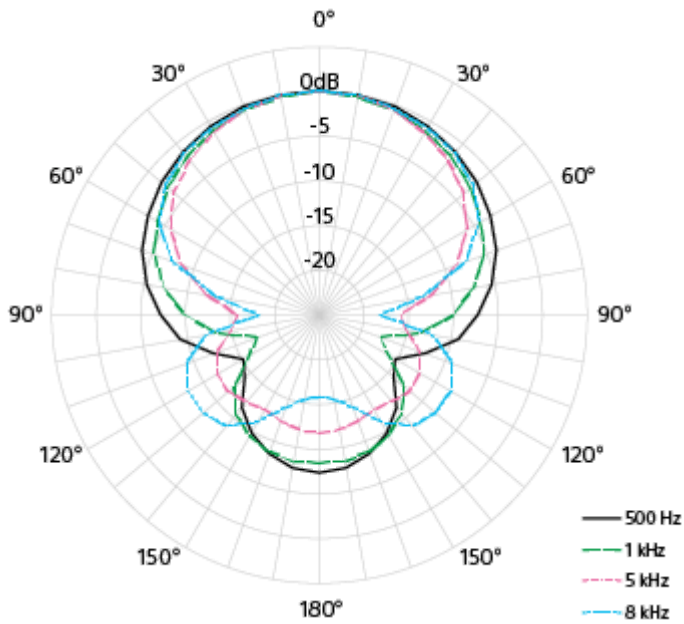
B Ongewenst geluid

5-053-132-51(1) Copyright 2023 Sony Corporation

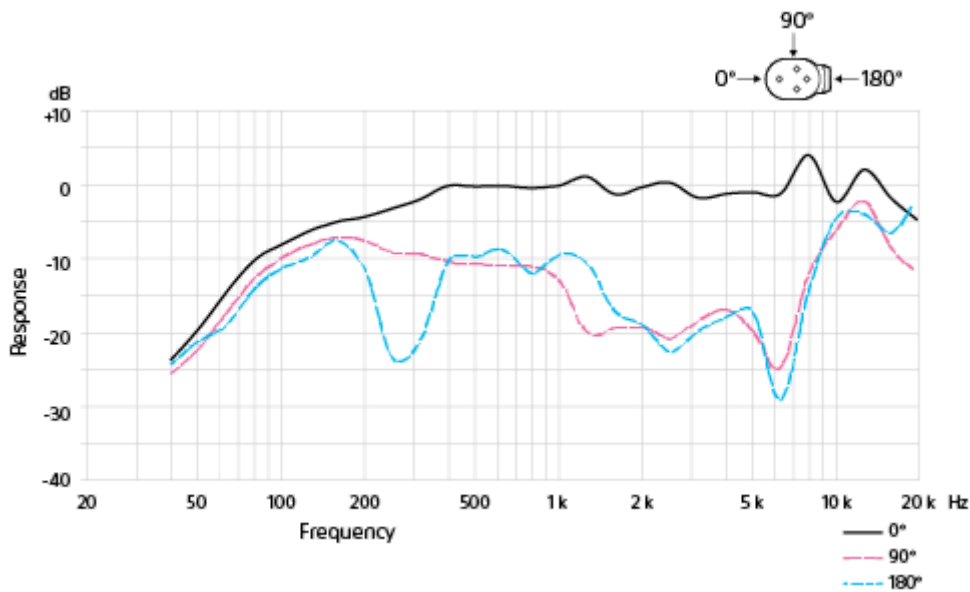
Over het gevoeligheidspatroom en de frequentierespons

Super-richtingsgevoelig

- Gevoeligheidspatroom

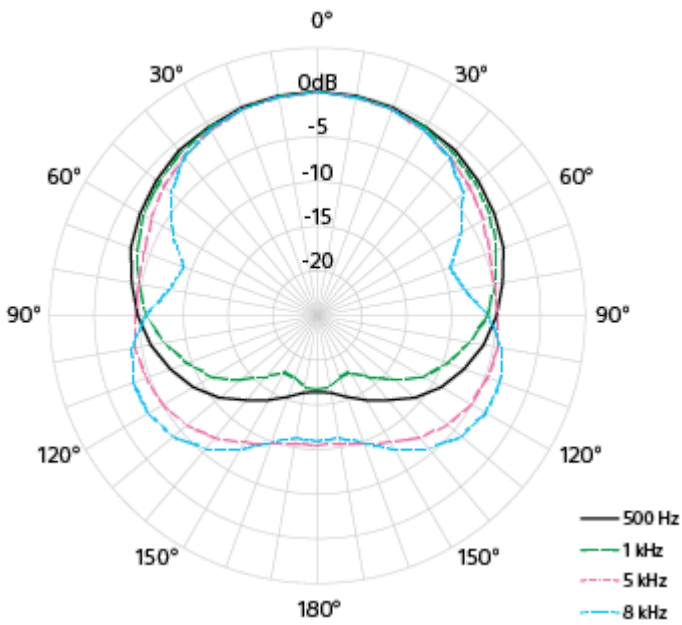


- Frequentierespons

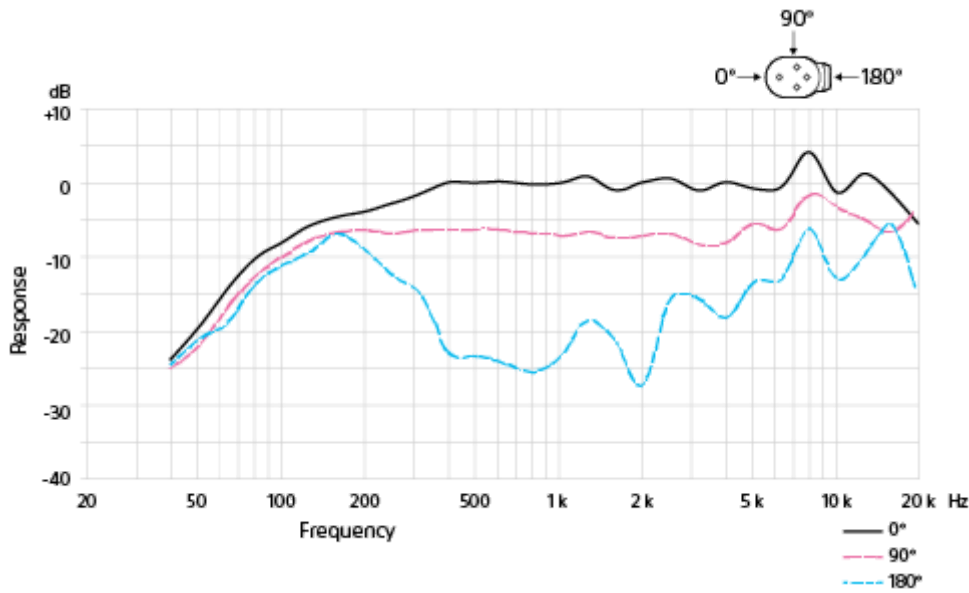


Uni-richtingsgevoelig

- Gevoeligheidspatroom

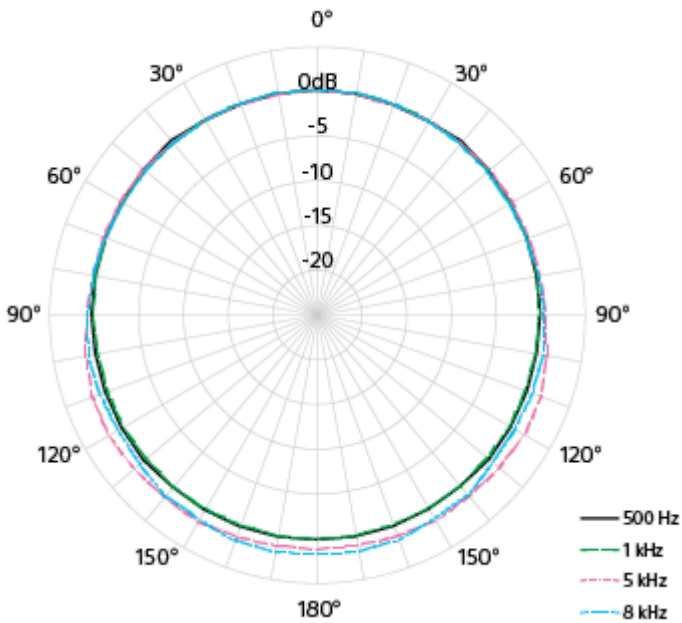


● **Frequentierespons**

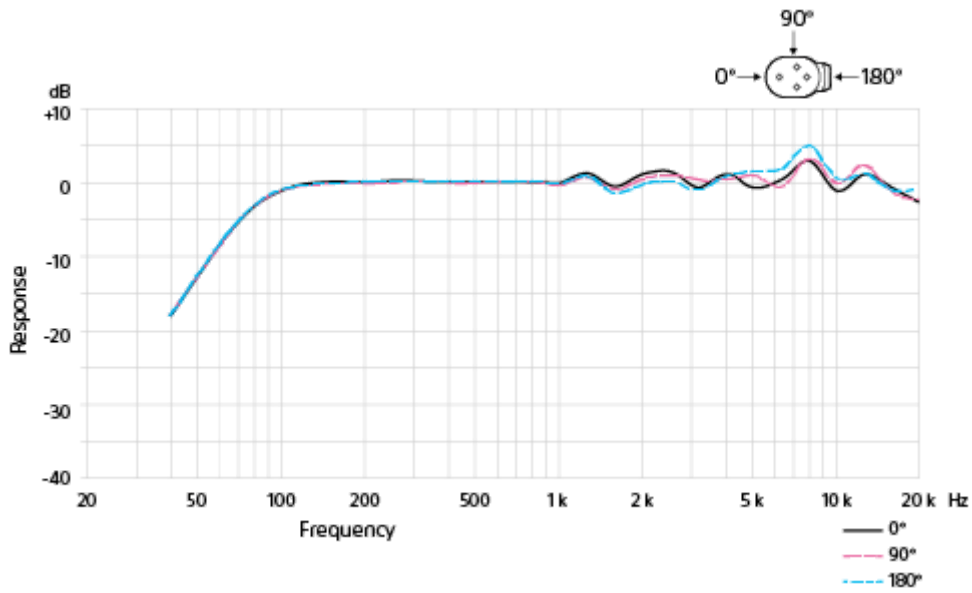


● **Omni-richtingsgevoelig**

● **Gevoeligheidspatroom**

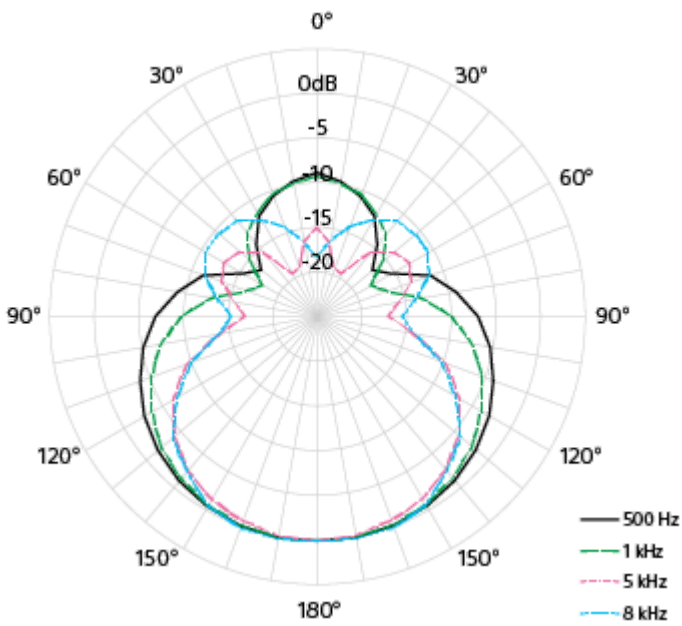


● **Frequentierespons**

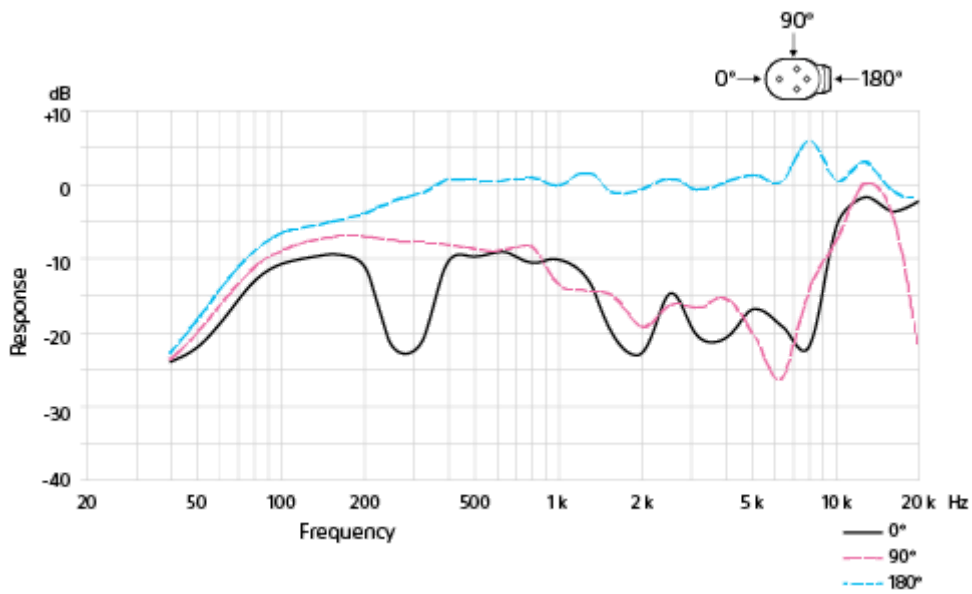


▲ **Super-richtingsgevoelig (Achter)**

● **Gevoeligheidspatroon**

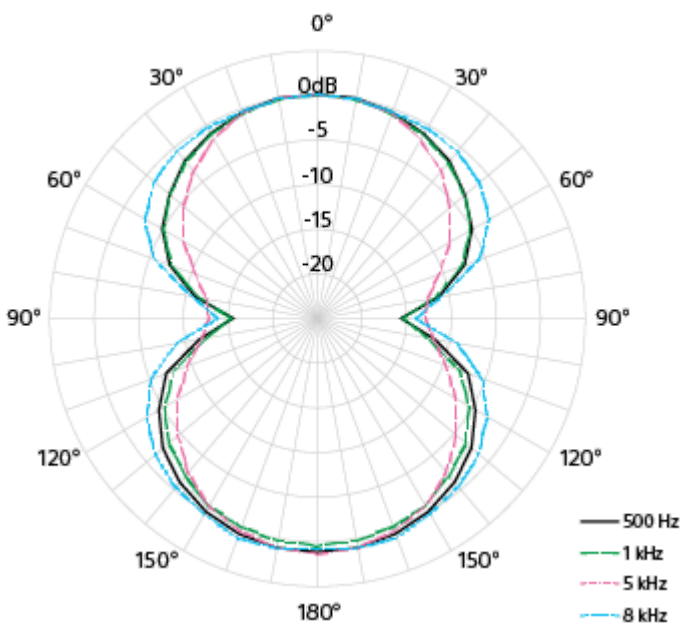


● **Frequentierespons**

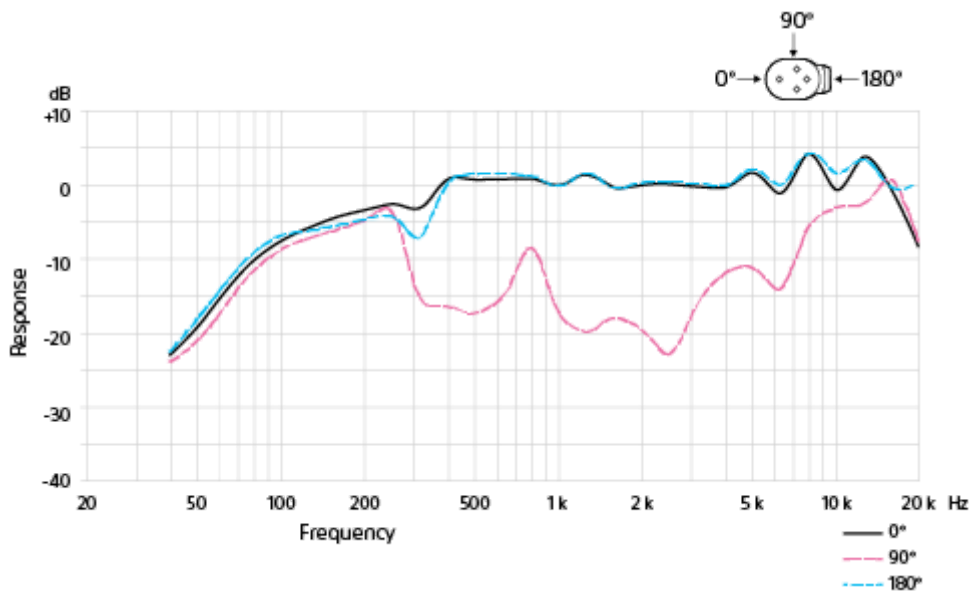


⊗ Super-richtingsgevoelig (Voor+Achter)

● Gevoeligheidspatroon

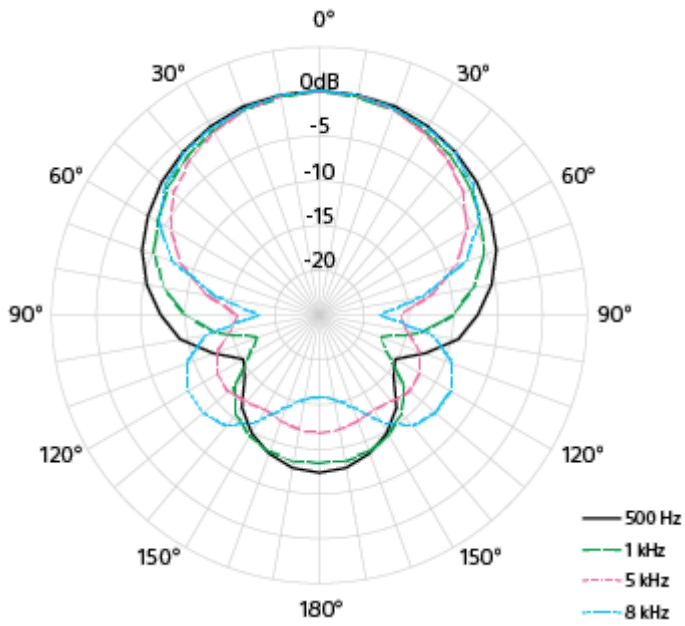


● Frequentierespons

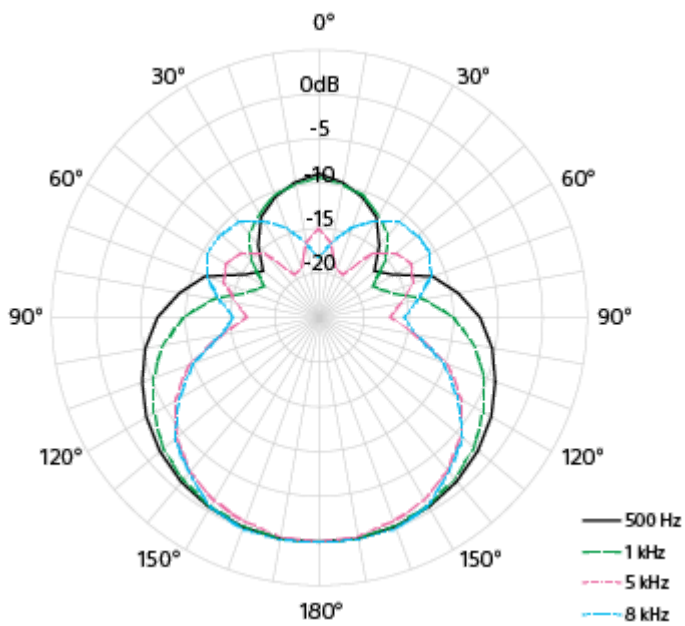


L_R Super-richtingsgevoelig (Voor/Achter) gescheiden

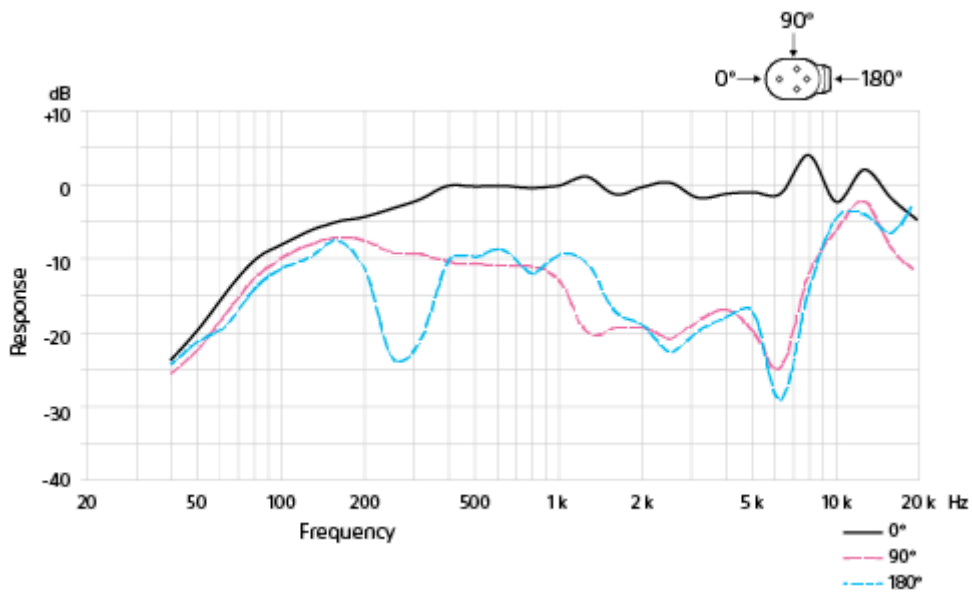
● Gevoeligheidspatroon (voor)



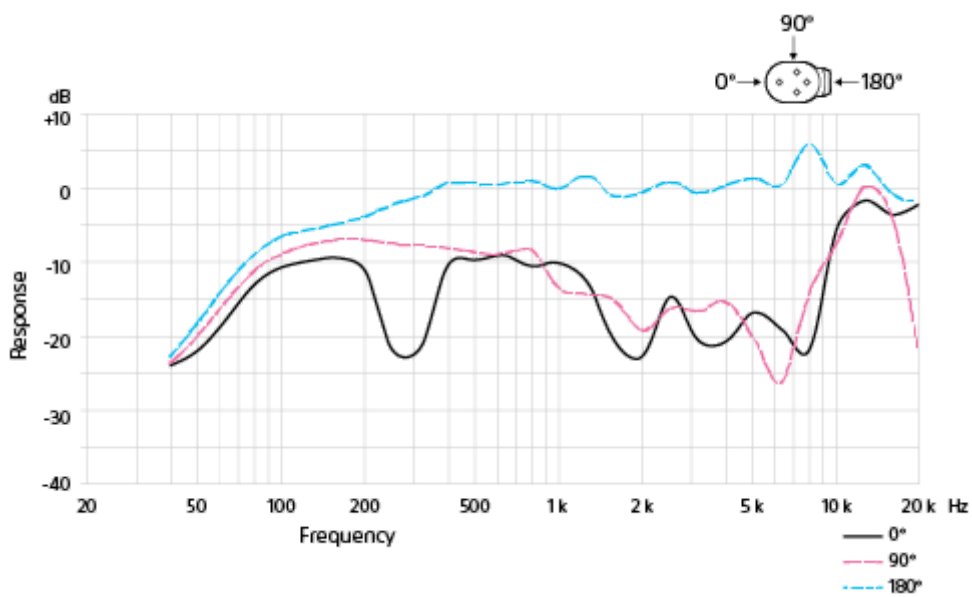
● Gevoeligheidspatroon (achter)



● Frequentierespons (voor)

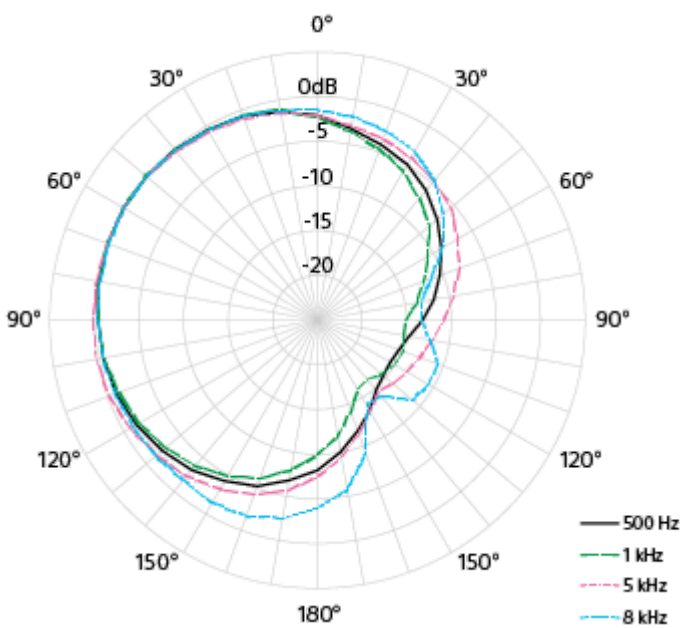


● Frequentierespons (achter)

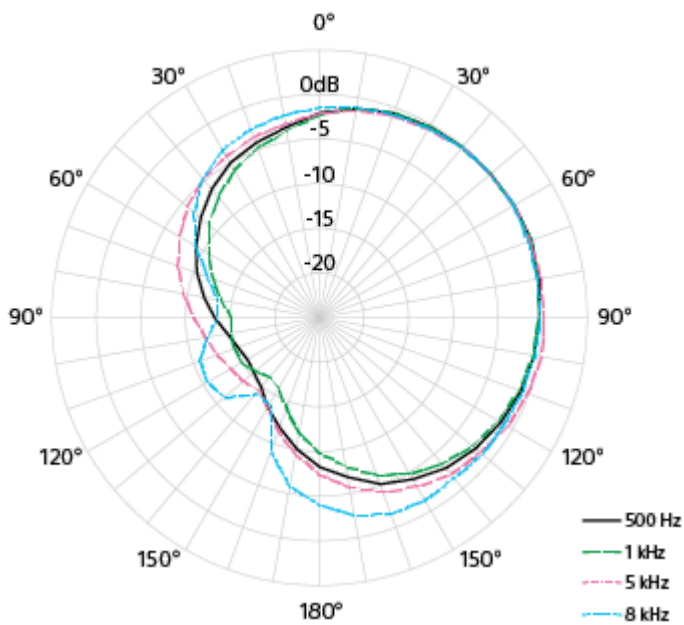


STEREO (Stereo)

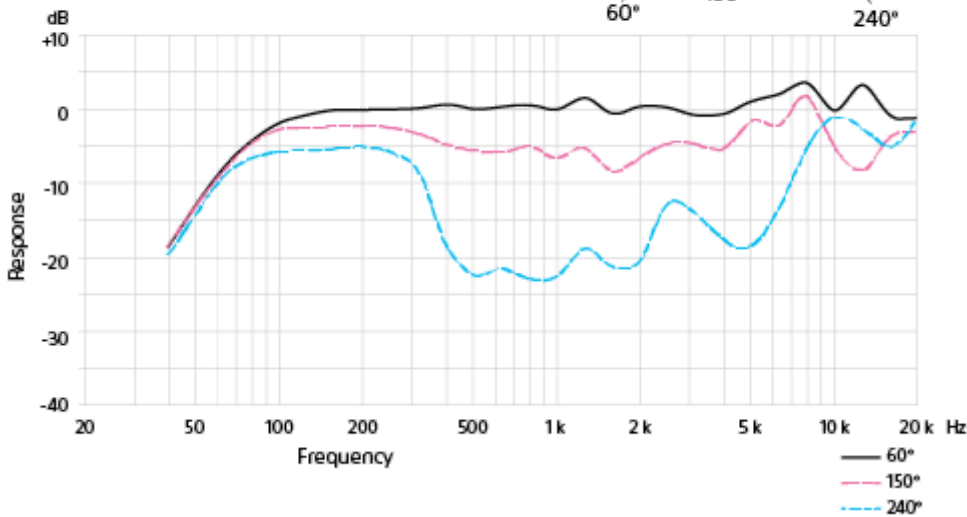
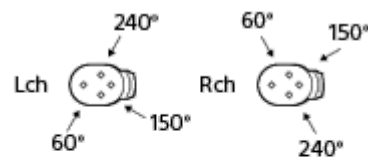
● Gevoeligheidspatroon (linker kanaal)



● Gevoeligheidspatroon (rechter kanaal)



● **Frequentierespons**

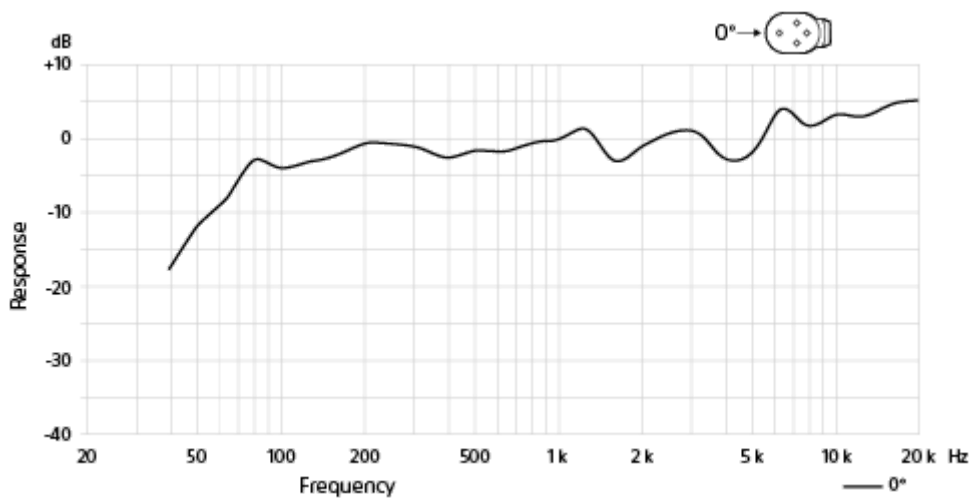


🔊 **Ultra-richtingsgevoelig**

● **Gevoeligheidspatroon**

In de stand ultra-richtingsgevoelig verandert de audioverwerking om onnodige geluiden uit andere richtingen dan vanaf de voorkant van dit apparaat te verminderen dynamisch in overeenstemming met de omgeving. Hierdoor wordt het onmogelijk het patroon in een bepaald schema weer te geven, waardoor het gevoeligheidspatroonschema niet wordt weergegeven.

● **Frequentierespons**



Frequentieresponses op de geluiden uit andere richtingen dan vanaf de voorkant van dit apparaat (die vanuit de hoek van 90/180 graden) veranderen dynamisch in overeenstemming met de omgeving. De frequentieresponses op deze geluiden worden dus niet opgenomen in het schema.

Voor meer informatie over de stand ultra-richtingsgevoelig (verwerking van adaptieve bundelvorming), zie [Informatie over de adaptieve-bundelvormingstechnologie](#).

Geweermicrofoon
ECM-M1

Over de uitgangskanalen

Wanneer u een camera gebruikt die in staat is om 4-kanaals opnamen te maken in combinatie met dit apparaat, zijn kanaal 3/kanaal 4 audio-opnamen beschikbaar door de instelling voor het uitgangskanaal op de camera te veranderen naar 4 kanalen.

Ongeacht de instelling van de instelknop richtingsgevoeligheid op dit apparaat, worden geluiden als volgt opgenomen:

- Kanaal 3: Omni-richtingsgevoelig
- Kanaal 4: Omni-richtingsgevoelig (-20 dB)

Gebruik deze functie om omgevings- en andere geluiden op te nemen als aanvulling op het geluid van de geluidsbron waarvan de richtingsgevoeligheid op dit apparaat is opgegeven.

Op de audio op kanaal 4 wordt automatisch een gain-correctie van -20 dB toegepast.*

* Gain-correctie is niet bedoeld voor het voorkomen van clipping tijdens het opnemen van luide audio.

Opmerkingen bij het gebruik

- Om de connector van de Multi-interfacevoet te beschermen tegen schade bij het verplaatsen van dit apparaat, dient u dit apparaat van de camera af te halen, de beschermkap van de connector aan de voet te bevestigen en het apparaat te plaatsen in het meegeleverde etui.
- Het is mogelijk dat er tijdens opnamen ook geluiden van het bedienen en functioneren van de camera of lens worden opgenomen. Als u dit apparaat aanraakt tijdens een opname, zal er geruis worden geproduceerd in de opname.
- Tijdens het volgen van audio of het opnemen op de camera, kan er een vertraging in de audio merkbaar zijn. Als u zich stoort aan een vertraging in de gevolgde audio, kunt u op de camera [Audio-uitvoer-tijd] instellen op [Live]. Hierdoor kan de vertraging in de audio minder worden. (Alleen van toepassing op een compatibele camera) Als u zich stoort aan een vertraging in de opgenomen audio, kunt u de DIGITAL/ANALOG-schakelaar op "DIGITAL" zetten. Hierdoor kan de vertraging in de audio minder worden. (Van toepassing wanneer dit apparaat wordt gebruikt in combinatie met een camera die compatibel is met de digitale audio-interface.)
- Voor u de lens wisselt, moet u ervoor zorgen dat er geen vezels van de windkap op het lensoppervlak en de camerabody zitten. Als dat het geval is, kunt u ze verwijderen met een blazer etc. en vervolgens de lens wisselen.
- Als er zich stof of waterdruppels bevinden op het oppervlak van de microfoon, is het mogelijk dat er geen succesvolle opname kan worden gemaakt. U moet het oppervlak van de microfoon reinigen voor u dit apparaat gaat gebruiken.

Geweermicrofoon
ECM-M1

Technische gegevens

Type	Electret-condensatormicrofoon met element aan achterplaat
Bemonsteringsfrequentie/aantal kwantisatiebits	48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit ^{*1}
Frequentierespons	40 Hz tot 20 000 Hz
Gevoeligheidspatroom (selecteerbaar)	Super-richtingsgevoelig / Uni-richtingsgevoelig / Omni-richtingsgevoelig / Super-richtingsgevoelig (Achter) / Super-richtingsgevoelig (Voor+Achter) / Super-richtingsgevoelig (Voor/Achter) gescheiden / Stereo / Ultra-richtingsgevoelig
Gevoeligheid voorzijde^{*2}	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Intrinsieke ruis^{*2 *3 *4}	14 dB SPL of minder (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Windruis^{*2 *4 *5}	45 dB SPL of minder (zonder windkap) 20 dB SPL of minder (met windkap)
Maximale ingang geluidsdrukkniveau	120 dB SPL ^{*2 *6}
Dynamisch bereik^{*3}	106 dB of meer
Bedrijfstemperatuurbereik	0 °C tot 40 °C
Opslagtemperatuurbereik	-20 °C tot +55 °C
Afmetingen (Ongeveer)	40 mm × 72,2 mm × 64,4 mm (breedte/hoopte/diepte) (exclusief windkap en uitstekende onderdelen)
Gewicht (Ongeveer)	65 g

*1 Video's die zijn opgenomen met 24-bit audio kunnen mogelijk niet normaal worden weergegeven met apparatuur of software die niet compatibel is met 24-bit audio, wat kan leiden tot een onverwacht hoog volume of juist geen geluidswaergave.

*2 Verkregen met de AUTO/MAN-schakelaar en de ATT-schakelaar op respectievelijk "AUTO" en op "10dB".

*3 Verkregen met de DIGITAL/ANALOG-schakelaar op "DIGITAL".

*4 Verkregen door de instelknop richtingsgevoeligheid in te stellen op  (Ultra-richtingsgevoelig).

*5 Equivalente waarde voor het geluidsdrukkniveau geconverteerd van de gemiddelde waarde van de ruis die door de microfoon wordt geproduceerd bij een windsnelheid van 2 m/sec. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

*6 Equivalente waarde voor het geluidsdrukkniveau geconverteerd van de waarde voor het ingangsniveau die wordt verkregen wanneer een 1% golfvormige vervorming wordt geproduceerd door uitgangssignalen van de microfoon van 1 kHz. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden, zonder kennisgeving.

Geweermicrofoon

ECM-M1

Handelsmerken

- "Multi Interface Shoe" is een handelsmerk van Sony Group Corporation.
- USB Type-C® en USB-C® zijn gedeponeerde handelsmerken van USB Implementers Forum.

5-053-132-51(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Wanneer de melding "Accessoire wordt niet ondersteund door apparaat en kan niet worden gebruikt." verschijnt op de camera:

Doe het volgende in de vermelde volgorde.

1 Controleer of uw camera wel compatibel is met dit apparaat.

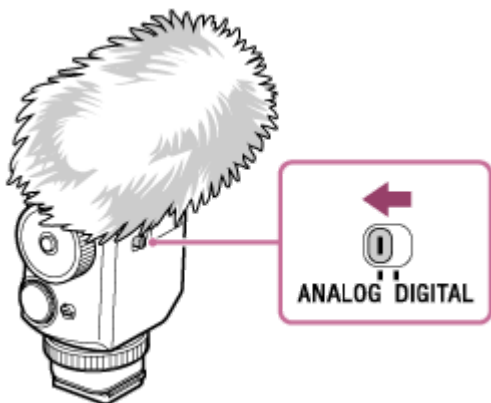
Ga voor de cameramodelen die compatibel zijn met dit apparaat naar de volgende website:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

Opmerking

- Het apparaat werkt niet in combinatie met een cameramodel dat niet staat vermeld op de website hierboven.

2 Om een camera te gebruiken die niet compatibel is met de digitale audio-interface in combinatie met dit apparaat, moet u de DIGITAL/ANALOG-schakelaar op het apparaat op "ANALOG" zetten.



3 Maak de contactjes op dit apparaat en die op de camera schoon. Wanneer de contactjes aan een van beide of aan beide kanten vuil geworden zijn met stof en dergelijke, is het mogelijk dat de camera niet kan detecteren of het apparaat is aangesloten of niet. Om de contactjes schoon te maken, moet u een wattenstaafje gebruiken, of een droge, zachte doek (bijv. een reinigingsdoekje). Gebruik geen water of chemische reinigingsmiddelen voor het schoonmaken.

Opmerking

- Zorg ervoor dat de DIGITAL/ANALOG-schakelaar helemaal op "ANALOG" of "DIGITAL" staat. Als de schakelaar er ergens tussenin staat, is het mogelijk dat dit apparaat niet naar behoren werkt.