

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

Wykorzystaj ten Przewodnik pomocniczy w przypadku problemów lub pytań dotyczących obsługi tego mikrofonu kierunkowego.



Obsługiwane modele aparatów/kamer

Zakupione urządzenie to mikrofon współpracujący ze stopką multiinterfejsową. Modele aparatów/kamer zgodne z tym urządzeniem można znaleźć tutaj. (Otworzy się drugie okienko.)
Urządzenie nie będzie działać z modelem aparatu/kamery, który nie jest wymieniony na podanej stronie.

Kiedy na aparacie/kamerze pojawi się komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”:

Patrz tutaj.

[Oznaczenie elementów](#)

Przygotowanie

[Odpakowanie](#)

[Podłączanie/odłączanie do/od aparatu/kamery](#)

[Wybór kierunkowości](#)

[Informacje na temat technologii adaptacyjnego formowania wiązki](#)

[Charakterystyka kierunkowa i reakcja na częstotliwość](#)

[O kanałach wyjściowych](#)

O tym urządzeniu

[Uwagi dotyczące użytkowania](#)

[Dane techniczne](#)

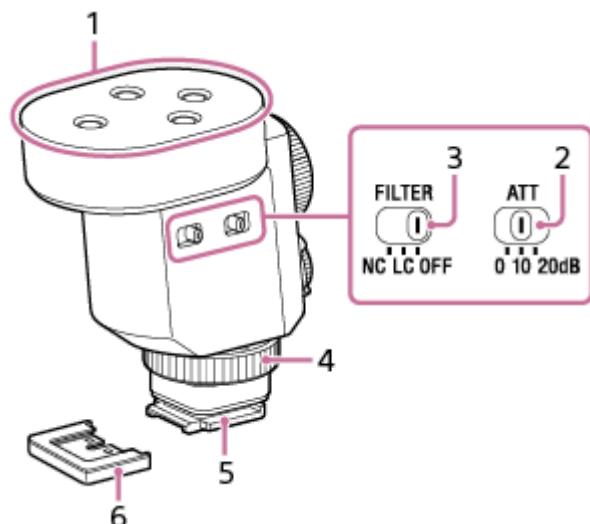
[Znaki handlowe](#)

[Kiedy na aparacie/kamerze pojawi się komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”:](#)

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

Oznaczenie elementów

Góra, bok i dół



1. Mikrofon

2. Przełącznik ATT

Wybierz opcję odpowiednią dla głośności nagrania audio. Aby nagrywać głośne dźwięki, minimalizując zakłócenia, wybierz „20dB”. Aby nagrywać ciche dźwięki, wybierz „0dB”. Zaleca się, aby wybierać opcję podczas monitorowania wskaźnika poziomu głośności na aparacie/kamerze lub głośności nagrania audio na słuchawkach.

3. Przełącznik FILTER

NC: Wybierz tę opcję, aby korzystać z funkcji filtrowania dźwięków o wysokiej częstotliwości. Nieprzyjemne zakłócenia zostaną efektywnie wyeliminowane poprzez cyfrowe przetwarzanie sygnału. Jeśli jakość dźwięku nie wydaje się odpowiednia, wybierz „OFF”.

LC: Wybierz tę opcję, aby korzystać z funkcji filtrowania dźwięków o niskiej częstotliwości. Zminimalizowane zostaną niepożądane dźwięki, takie jak szum wiatru, dźwięk klimatyzacji czy drgania.

OFF: Wybierz tę opcję, aby wyłączyć jedną z dwóch funkcji filtrowania.

Uwaga

- Ręczne korzystanie z podłączonego aparatu/kamery w cichym miejscu może powodować nagranie cichych drgań. Jeśli nagrane drgania przeszkadzają, ustaw przełącznik FILTER na „LC” i spróbuj jeszcze raz.

4. Pokrętło blokujące

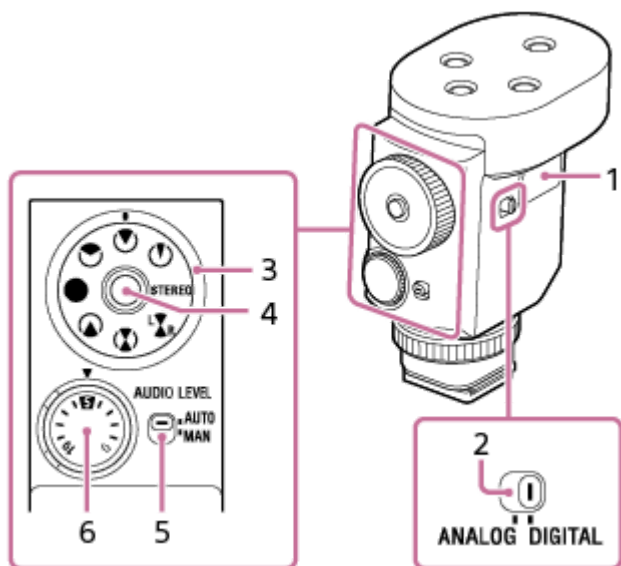
5. Podstawka do złącza multiinterfejsowego

Uwaga

- Nie dotykaj złącza podstawki do złącza multiinterfejsowego nieosłoniętymi rękoma.

6. Nakładka ochronna złącza

Tył, bok



1. Port USB Type-C® (do użycia podczas konserwacji i serwisu)

Uwaga

- Zasilanie nie jest dostarczane przez port USB Type-C. Nie podłączaj żadnego urządzenia, takiego jak przenośny akumulator, do portu w celu zasilania, aby nie dopuścić do usterki.

2. Przełącznik DIGITAL/ANALOG

Wybierz typ cyfrowego lub analogowego sygnału wejściowego.

- Jeśli aparat/kamera jest zgodna z interfejsem cyfrowym audio stopki multiinterfejsowej, ustaw przełącznik na „DIGITAL”.

Przesyłanie sygnału cyfrowego między tym urządzeniem a aparatem/kamerą ma następujące zalety w porównaniu do przesyłania sygnału analogowego włączanego poprzez ustawienie przełącznika DIGITAL/ANALOG na „ANALOG”.

- Nagrywanie dźwięku z mniejszą ilością szumów
- Mniejsze opóźnienie dźwięku podczas nagrywania
- 24-bitowe nagrywanie dźwięku (dostępne tylko przy użyciu ze zgodnym aparatem/kamerą)
- Nagrywanie z kanałem 3 i kanałem 4 (dostępne tylko przy użyciu ze zgodnym aparatem/kamerą)

Uwaga

- Filmy nagrywane z dźwiękiem 24-bitowym nie mogą być odtwarzane normalnie na urządzeniach lub oprogramowaniu niezgodnym z dźwiękiem 24-bitowym, ponieważ powoduje to niezamierzoną dużą głośność lub brak dźwięku.


- Jeśli dany aparat/kamera nie jest zgodna z cyfrowym interfejsem audio stopki multiinterfejsowej, ustaw przełącznik na „ANALOG”.

Kiedy na aparacie/kamerze pojawi się komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”, ustaw przełącznik na „ANALOG”.

Jeśli to nie pomoże, patrz [tutaj](#).

3. Pokrętko trybu kierunkowości

- 📶: Superkierunkowy
- 📶: Jednokierunkowy
- : Wielokierunkowy
- 📶: Superkierunkowy (tył)
- 📶: Superkierunkowy (przód+tył)

: Superkierunkowy (przód/tył) oddzielnie

STEREO: Stereo

: Ultrakierunkowy

4. Przycisk blokady

Naciśnięcie tego przycisku blokuje/odblokuje pokrętko trybu kierunkowości.

5. Przełącznik AUTO/MAN

AUTO: Poziom głośności nagrania jest regulowany automatycznie.

MAN: Ustaw głośność nagrania za pomocą pokrętła AUDIO LEVEL.

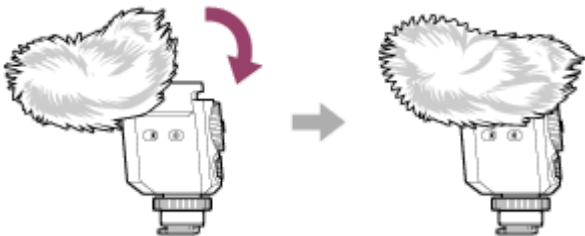
6. Pokrętło AUDIO LEVEL

Dla uzyskania precyzyjnego ustawienia poziomu głośności nagrywania można regulować ręcznie, kiedy przełącznik AUTO/MAN jest ustawiony na „MAN”.

Zaleca się, aby regulować poziom podczas monitorowania wskaźnika poziomu głośności na aparacie/kamerze lub głośności nagrania audio na słuchawkach.

Oslona przeciwwietrzna

Zakładając osłonę przeciwwietrzną na mikrofon urządzenia, możesz zminimalizować odgłosy powodowane przez wiatr lub oddychanie uderzające o mikrofon, które mogą być zawarte w nagraniu.



Uwaga

- Jeśli osłona przeciwwietrzna będzie narażona na deszcz i zostanie zamoczona, zdejmij ją z urządzenia i zaczekaj aż wyschnie w cieniu.

Powiązany temat

- [Podłączanie/odłączanie do/od aparatu/kamery](#)
- [Wybór kierunkowości](#)
- [Charakterystyka kierunkowa i reakcja na częstotliwość](#)
- [O kanałach wyjściowych](#)

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

Odpakowanie

W przypadku stwierdzenia braku elementów należy skontaktować się ze sprzedawcą.
Liczba w nawiasie wskazuje ilość.

- Mikrofon kierunkowy (1)
- Osłona przeciwwietrzna (1)
- Nakładka ochronna złącza (załączona) (1)
- Pokrowiec (1)
- Zestaw drukowanej dokumentacji

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

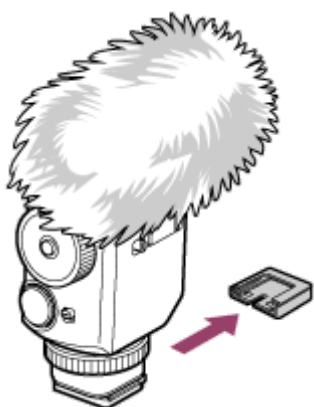
Podłączanie/odłączanie do/od aparatu/kamery

Podłącz mikrofon kierunkowy do aparatu/kamery.

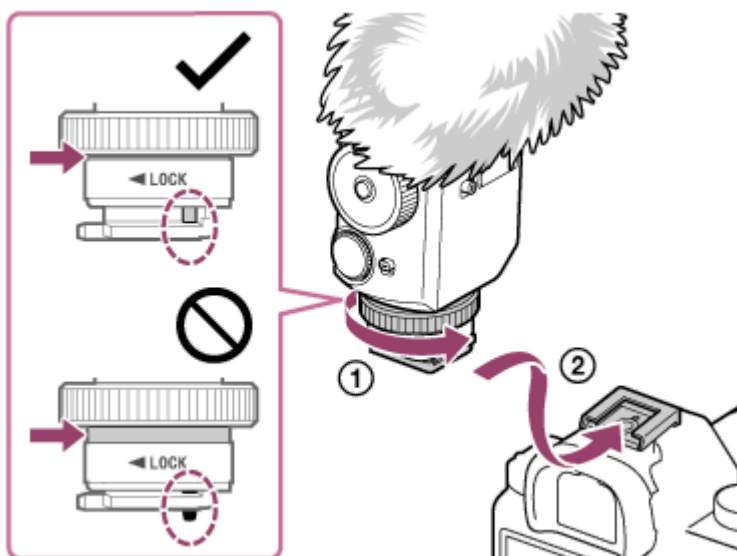
Uwaga

- Przed podłączeniem/odłączeniem urządzenia do/od aparatu/kamery wyłącz zasilanie aparatu/kamery.

1 Zdejmij z urządzenia nakładkę ochronną złącza.

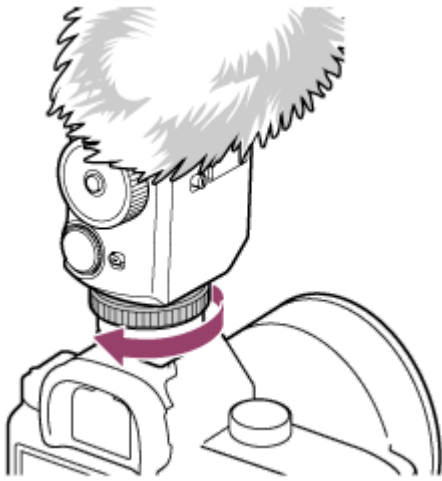


2 Zwolnij blokadę, obracając pokrętkę blokującą (①), i podłącz to urządzenie do aparatu/kamery (②).



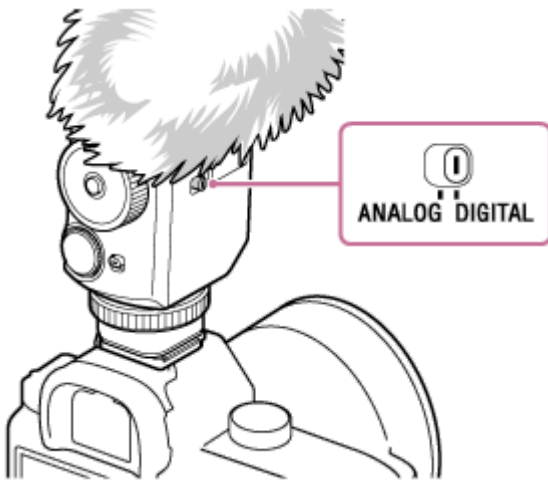
Przed podłączeniem tego urządzenia do aparatu/kamery obróć pokrętkę blokującą w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma, i upewnij się, że blokada została zwolniona.

3 Obróć pokrętkę blokującą w kierunku LOCK, aby dobrze zamocować urządzenie.



Podłączenie tego urządzenia do aparatu/kamery automatycznie spowoduje przełączenie wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu na mikrofon zewnętrzny.

4 Sprawdź położenie przełącznika DIGITAL/ANALOG na tym urządzeniu.



Jeśli twój aparat/kamera jest zgodna z interfejsem cyfrowym audio stopki multiinterfejsowej, upewnij się, że przełącznik jest ustawiony na „DIGITAL”. Jeśli nie, ustaw przełącznik na „ANALOG”. Jeśli przełącznik nie będzie prawidłowo ustawiony, na aparacie/kamerze zostanie wyświetlony komunikat dotyczący zgodności. Listę modeli aparatów/kamer zgodnych z interfejsem cyfrowym audio stopki multiinterfejsowej można znaleźć na stronie:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

5 Uruchom aparat/kamerę, aby rozpocząć nagrywanie.

Szczegółowe informacje można znaleźć w Przewodnik pomocniczy aparatu/kamery.

Odlączenie mikrofonu kierunkowego

Wyłącz zasilanie aparatu/kamery, obróć pokrętkę blokującą w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma, i wysuń podstawkę do złącza multiinterfejsowego ze stopki.

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

Wybór kierunkowości

Za pomocą pokrętki trybu kierunkowości można wybrać kierunkowość najlepiej pasującą do nagrywanych dźwięków lub warunków nagrywania.

▼ Superkierunkowy

Odbierane są dźwięki w określonym zakresie z przodu tego urządzenia, umożliwiając odbieranie czystego dźwięku. Tryb superkierunkowy umożliwia nagrywanie z mniejszym pogłosem i jest odpowiedni do nagrywania w pomieszczeniach. Tryb superkierunkowy jest zalecany do wykonywania lub strumieniowania filmów, na przykład w sytuacji, gdy obiekt mówi w niewielkiej odległości od tego urządzenia.



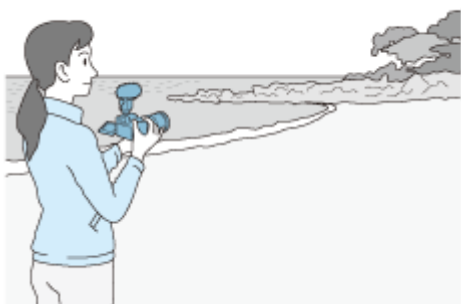
↻ Jednokierunkowy

Odbierana jest szeroka gama dźwięków z przodu tego urządzenia. Tryb jednokierunkowy jest zalecany przykładowo do nagrywania konferencji i spotkań.



● Wielokierunkowy

Odbierane są równomiernie dźwięki ze wszystkich kierunków. Tryb wielokierunkowy jest zalecany przykładowo do nagrywania całych dźwięków, takich jak dźwięki ze środowiska naturalnego.



📡 Superkierunkowy (tył)

Odbierane są dźwięki z tyłu tego urządzenia, razem z mniejszą ilością dźwięków z przodu. Tryb superkierunkowy (tył) jest zalecany przykładowo do filmowania scenerii naturalnej z narracją.



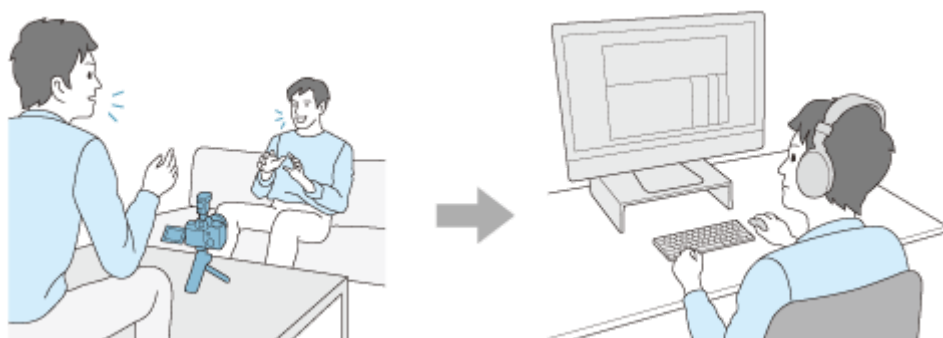
📡 Superkierunkowy (przód+tył)

Równomiernie odbierane są dźwięki z przodu i z tyłu tego urządzenia, razem z mniejszą ilością dźwięków z lewej i prawej strony. Tryb superkierunkowy (przód+tył) umożliwia nagrywanie dźwięków z przodu tego urządzenia oraz głosu osoby wykonującej film i jest zalecany przykładowo do filmowania wywiadów.



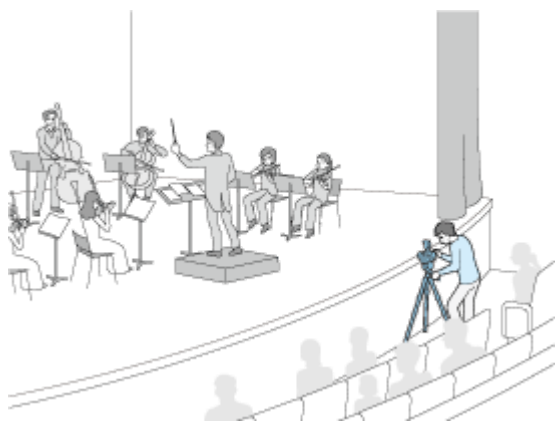
📡 Superkierunkowy (przód/tył) oddzielnie

Równomiernie odbierane są dźwięki z przodu (kanał 1) i z tyłu (kanał 2) tego urządzenia, razem z mniejszą ilością dźwięków z lewej i prawej strony. Tryb superkierunkowy (przód/tył) oddzielnie umożliwia indywidualną regulację głośności dźwięku z przodu i z tyłu po nagraniu filmu i jest zalecany, gdy wymagane jest edytowanie nagranych dźwięków.



STEREO (Stereo)

Umożliwia realistyczne nagrywanie filmów dzięki wyraźnemu zlokalizowaniu źródeł dźwięku z lewej (kanał 1) i prawej strony (kanał 2). Tryb stereo jest zalecany przykładowo do filmowania obiektów ruchomych, takich jak samochody wyścigowe i pociągi, lub filmowania występów muzycznych w teatrach.



▼ Ultrakierunkowy

Dzięki zastosowaniu technologii adaptacyjnego formowania wiązki w tym urządzeniu, rejestrowany jest docelowy dźwięk z przodu urządzenia, a wszelkie inne niepotrzebne dźwięki są jednocześnie znacznie redukowane. Tryb ultrakierunkowy jest zalecany do nagrywania z ograniczonymi do minimum niepotrzebnymi dźwiękami z niewielkiej odległości, np. głosami otaczającymi nagrywaną osobę, przy jednoczesnym utrzymaniu umiarkowanego poziomu dźwięków otoczenia w dużej odległości, np. szumu strumienia lub śpiewu ptaka, na nagraniu.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat technologii adaptacyjnego formowania wiązki, patrz [Informacje na temat technologii adaptacyjnego formowania wiązki](#).



Wskazówka

- Im bliżej tego urządzenia znajduje się obiekt, tym wyraźniejszy dźwięk może być odebrany.

Uwaga

- W następujących przypadkach dźwięki pochodzące z obiektu przed tym urządzeniem mogą nie zostać rozpoznane i dźwięk na nagraniach może być słabiej słyszalny w porównaniu do dźwięku zarejestrowanego w innych trybach kierunkowych.
 - Dźwięk jest nagrywany w przestrzeni z silnym echem, np. w małym pokoju.
 - Obiekt znajduje się w pewnej odległości od tego urządzenia.
 - Dźwięki z obiektu giną w hałasie otoczenia.
 - Obiekt nie jest skierowany bezpośrednio w stronę przedniej części tego urządzenia; jest skierowany przykładowo w dół lub na boki.
- Spróbuj wykonać jedną z poniższych czynności, aby dopasować ustawienia do otoczenia.
- Zmień ustawienie przełącznika ATT.
 - Ustaw przełącznik AUTO/MAN na „MAN” i wyreguluj poziom głośności nagrywania pokrętkiem AUDIO LEVEL.
 - Dostosuj odległość do obiektu od tego urządzenia lub kierunek, w jaki skierowane jest urządzenie.
 - Zmień kierunkowość na tryb superkierunkowy.

- W zależności od środowiska i źródła dźwięku mogą występować poniższe problemy. Jeśli będą one przeszkadzać, zmień kierunkowość na tryb superkierunkowy.
 - Głośność dźwięku i jakość otaczających dźwięków pochodzących z kierunków innych niż z przodu urządzenia są niestabilne.
 - Jakość dźwięku jest niestabilna. Na przykład słychać pogłos przypominający nagle klaskanie na nagraniu dźwięku.

Powiązany temat

- [Informacje na temat technologii adaptacyjnego formowania wiązki](#)

5-053-136-11(1) Copyright 2023 Sony Corporation


Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

Informacje na temat technologii adaptacyjnego formowania wiązki

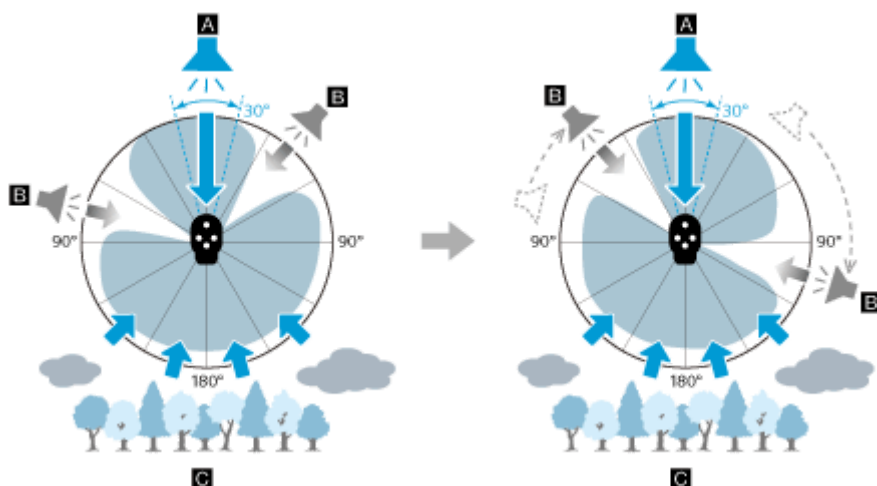
Technologia adaptacyjnego formowania wiązki pozwala na rozpoznawanie i rejestrowanie dźwięku w zakresie około 30° przed urządzeniem jako dźwięku docelowego, przy jednoczesnej znacznej redukcji niepotrzebnych dźwięków w niewielkiej odległości od dźwięku docelowego.

Ponieważ technologia adaptacyjnego formowania wiązki dynamicznie dostosowuje charakterystykę kierunkową dźwięku do zmian w otoczeniu, redukcja niepotrzebnych dźwięków jest utrzymywana, nawet gdy ich źródła się poruszają. Z drugiej strony, dźwięki otoczenia w dużej odległości są rejestrowane z umiarkowanym poziomem wraz z dźwiękiem docelowym.

Tryb Ultrakierunkowy (adaptacyjne formowanie wiązki)

Gdy  (Ultrakierunkowy) jest wybrane pokrętkiem trybu kierunkowości na tym urządzeniu, algorytm adaptacyjnego formowania wiązki jest stosowany do nagrań.

Poniżej przedstawiono sposób, w jaki dźwięki są rejestrowane w trybie ultrakierunkowym:



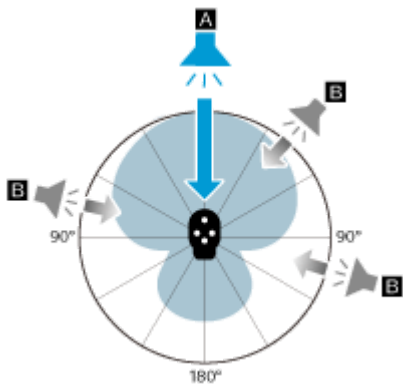
- A** Dźwięk obiektu/docelowego
- B** Niepotrzebny dźwięk
- C** Dźwięk otoczenia

Inne tryby kierunkowości

W każdym trybie kierunkowości innym niż tryb ultrakierunkowy, charakterystyka kierunkowa dźwięku nigdy nie zmienia się dynamicznie. W rezultacie niepotrzebne dźwięki w niewielkiej odległości od dźwięku docelowego mogą być rejestrowane w zależności od lokalizacji tego urządzenia lub kierunku, w jaki jest skierowane.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat sposobu rejestrowania dźwięków w poszczególnych trybach kierunkowości, patrz [Wybór kierunkowości](#).

Poniżej przedstawiono sposób, w jaki dźwięki są rejestrowane w trybie superkierunkowym:



A Dźwięk obiektu/docelowo

B Niepotrzebny dźwięk

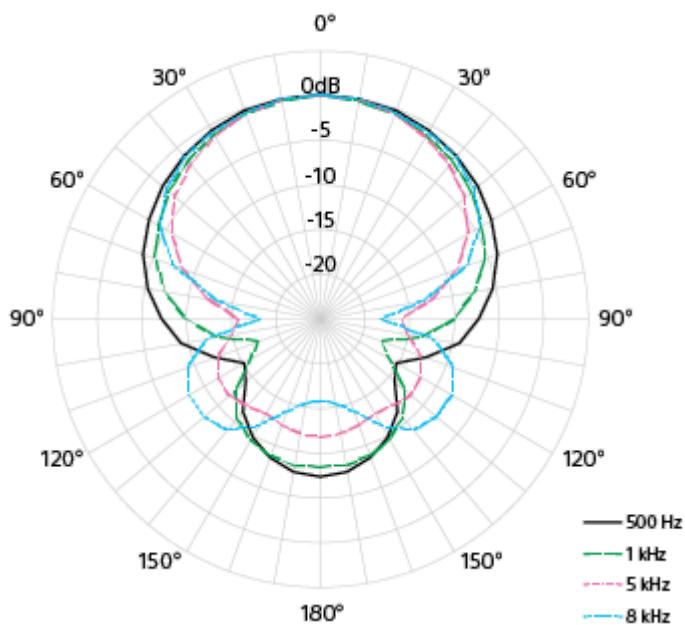
5-053-136-11(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

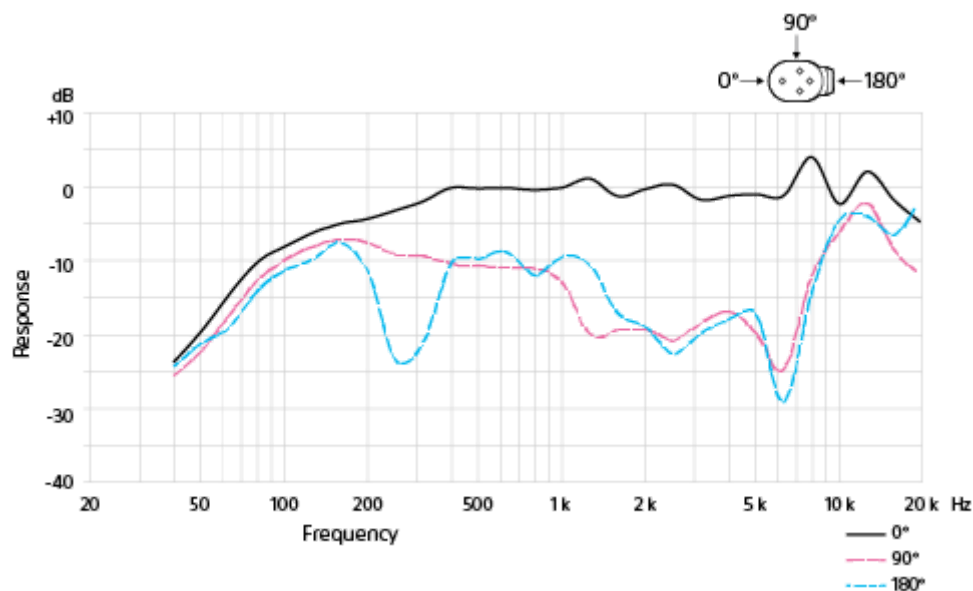
Charakterystyka kierunkowa i reakcja na częstotliwość

Superkierunkowy

- Charakterystyka kierunkowa

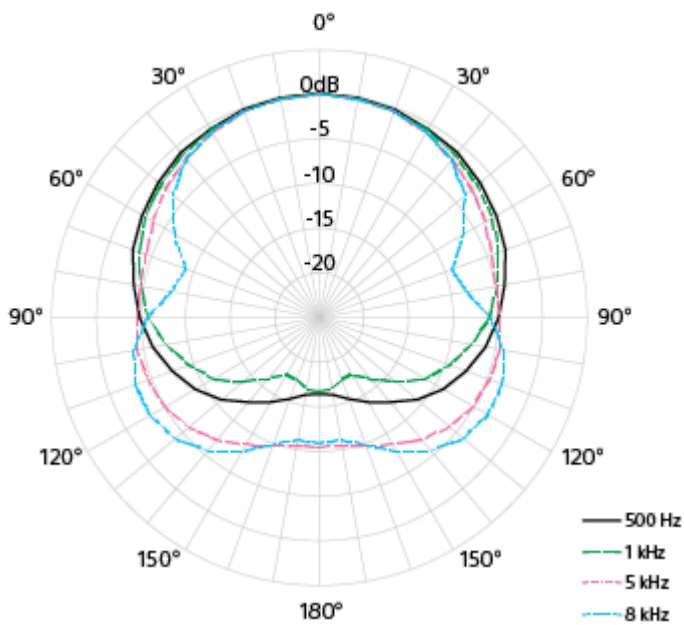


- Odpowiedź częstotliwościowa

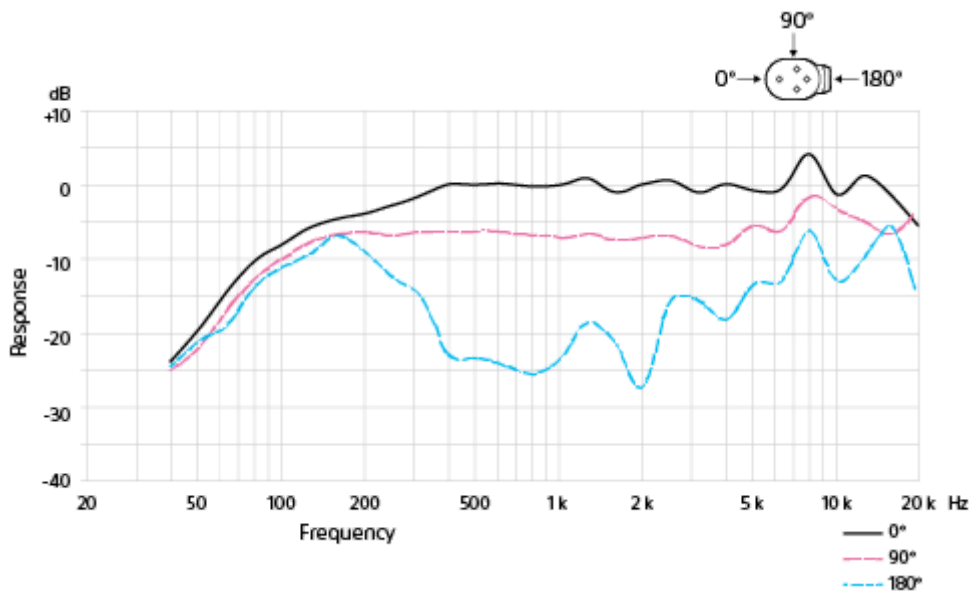


Jednokierunkowy

- Charakterystyka kierunkowa

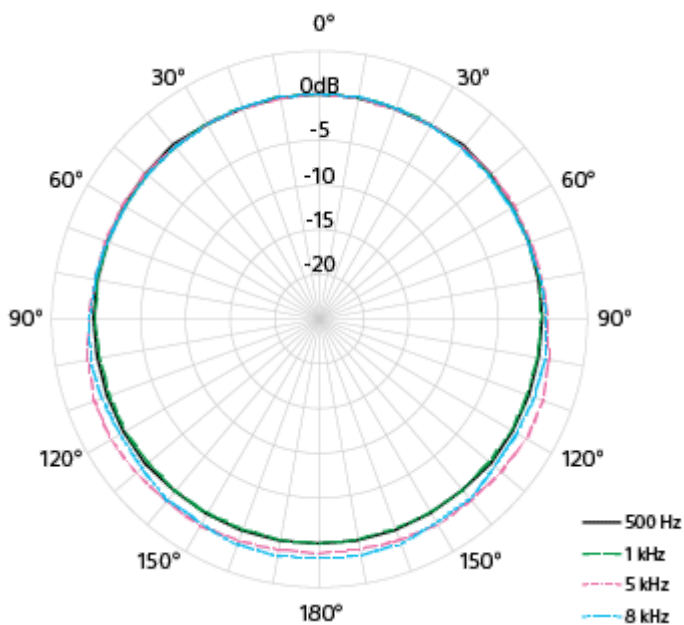


● Odpowiedź częstotliwościowa

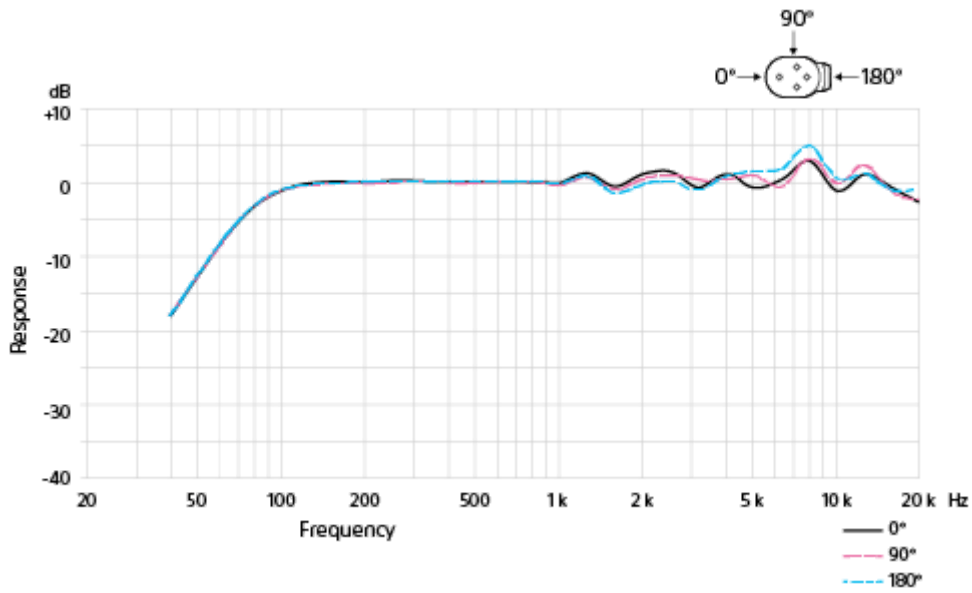


● Wielokierunkowy

● Charakterystyka kierunkowa

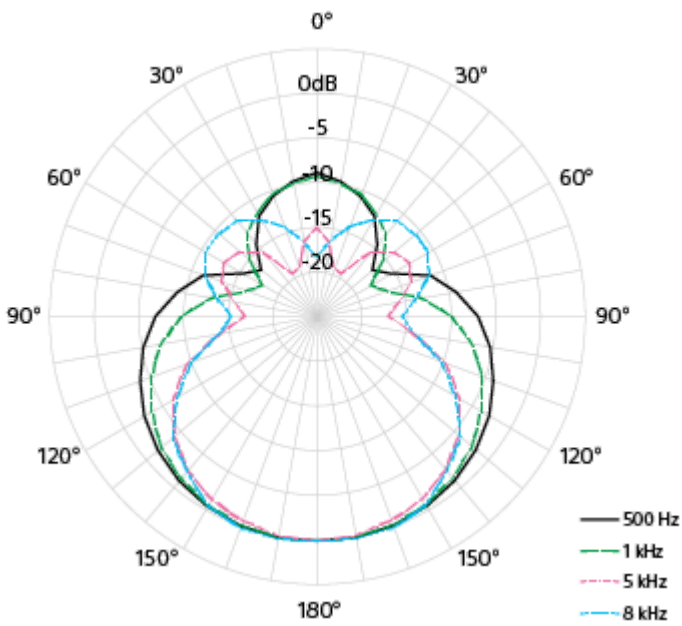


- Odpowiedź częstotliwościowa

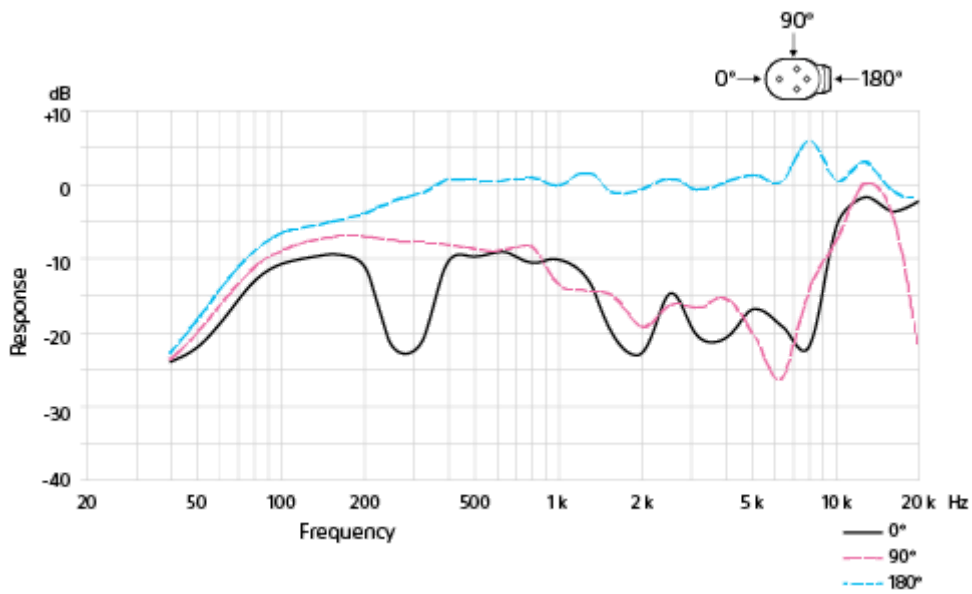


▲ Superkierunkowy (tył)

- Charakterystyka kierunkowa

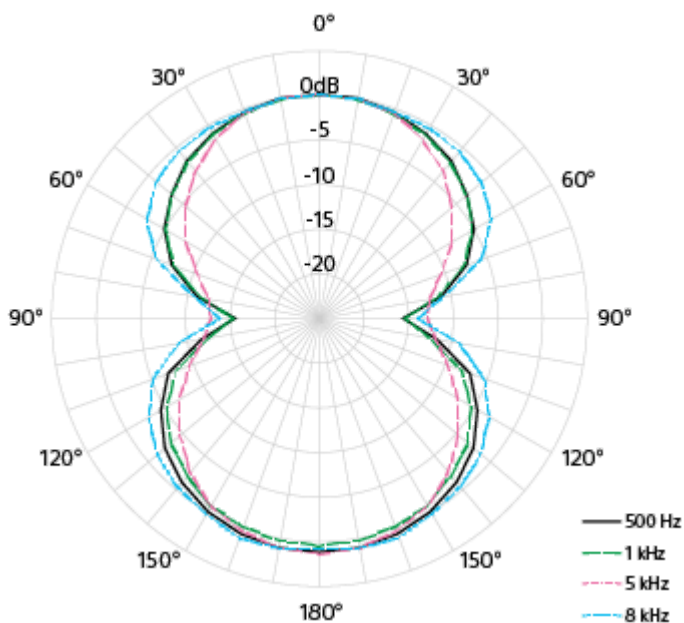


- Odpowiedź częstotliwościowa

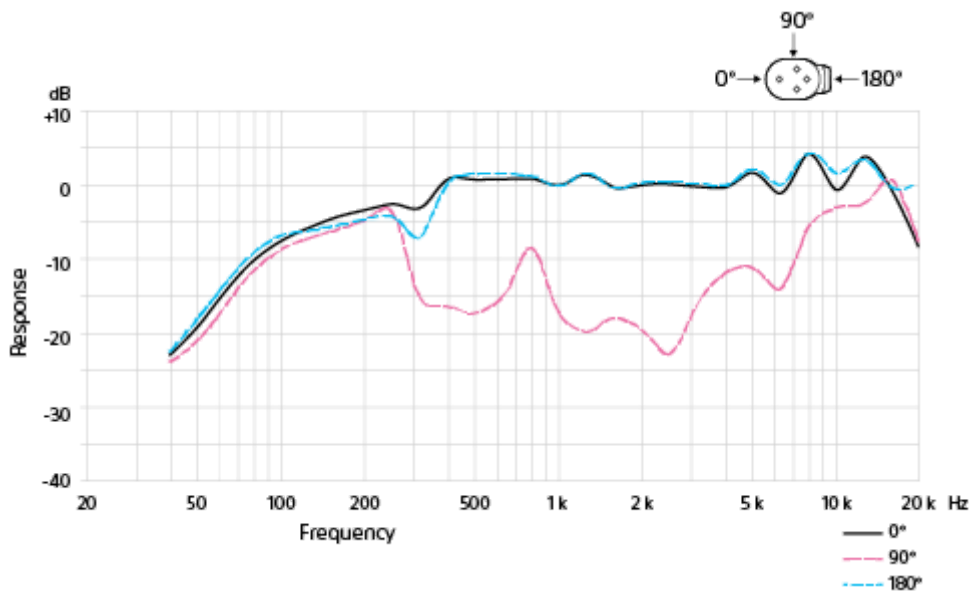


⊗ Superkierunkowy (przód+tył)

● Charakterystyka kierunkowa

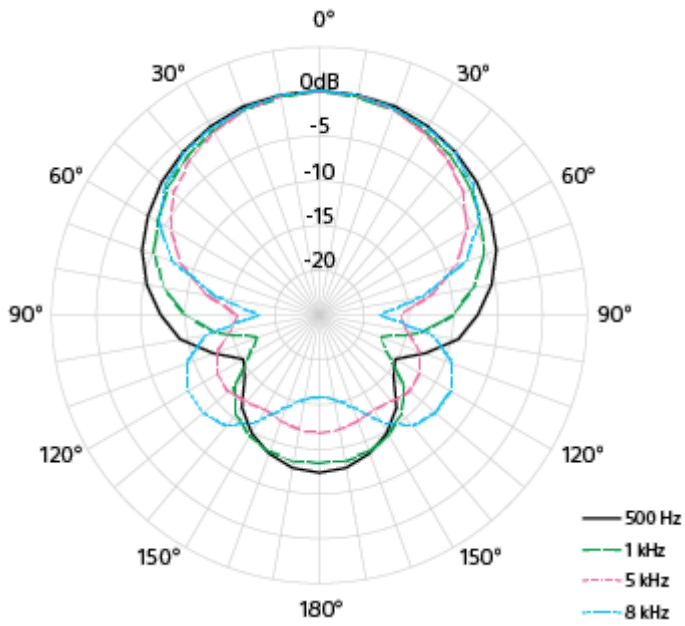


● Odpowiedź częstotliwościowa

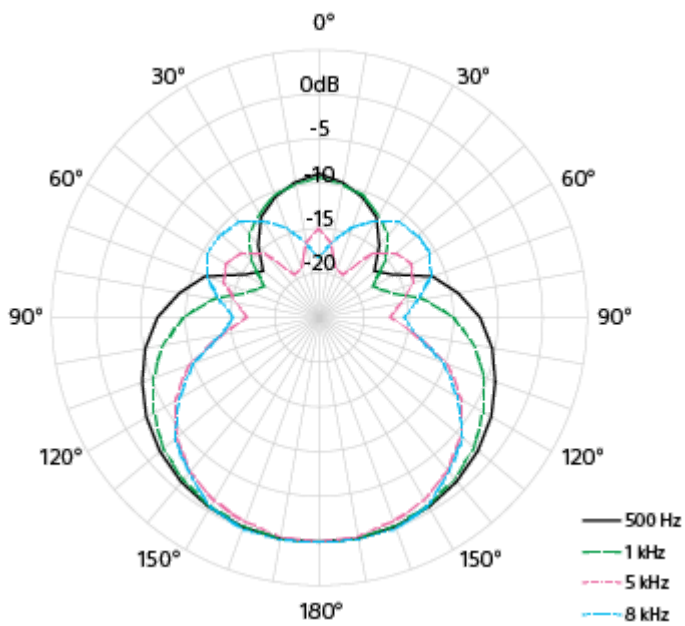


L_R Superkierunkowy (przód/tył) oddzielnie

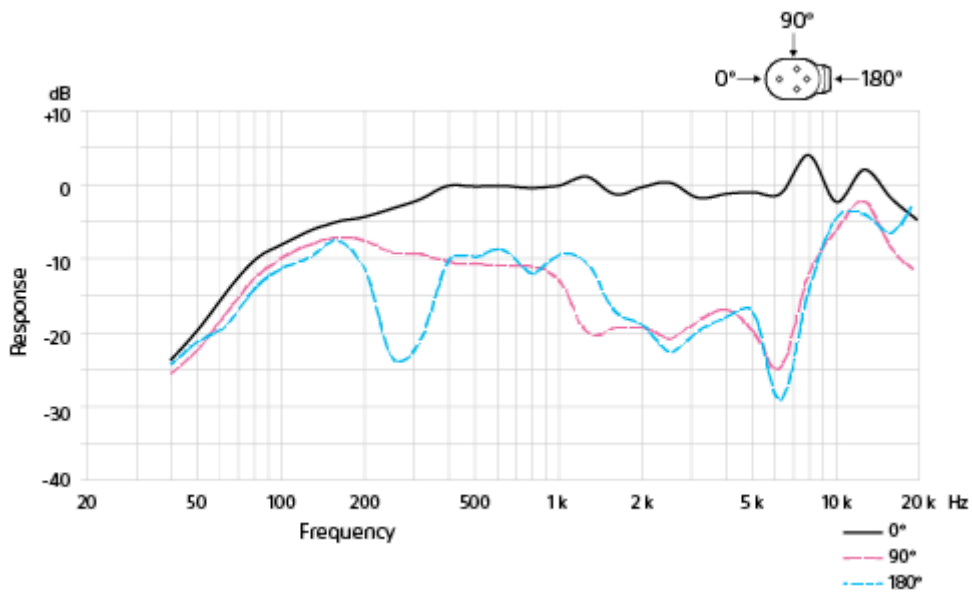
● Charakterystyka kierunkowa (przód)



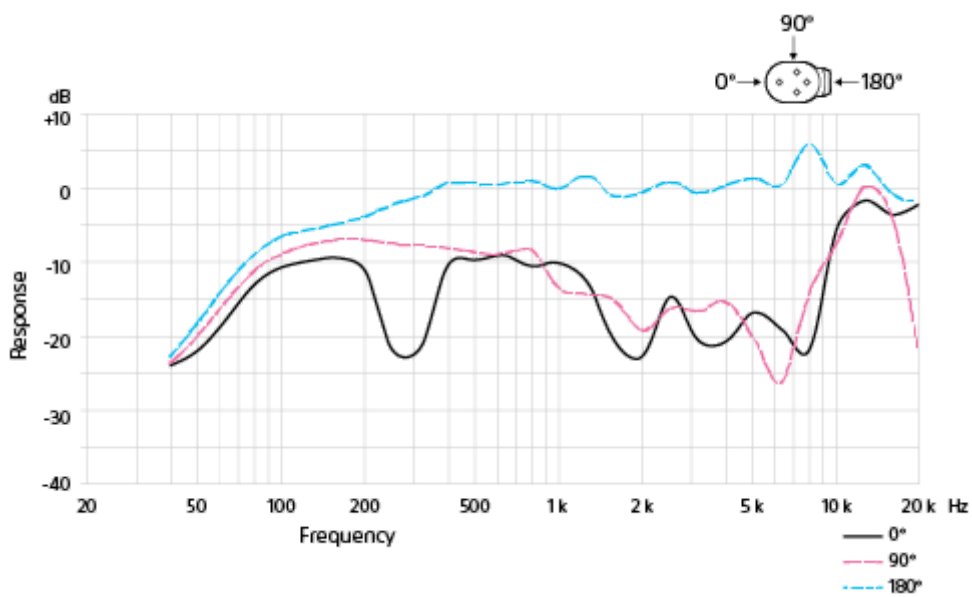
● Charakterystyka kierunkowa (tył)



● Odpowiedź częstotliwościowa (przód)

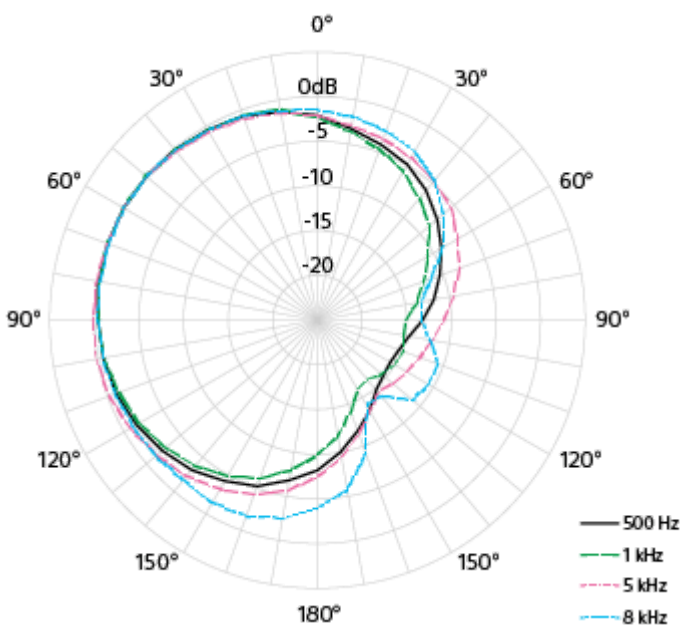


● Odpowiedź częstotliwościowa (tył)

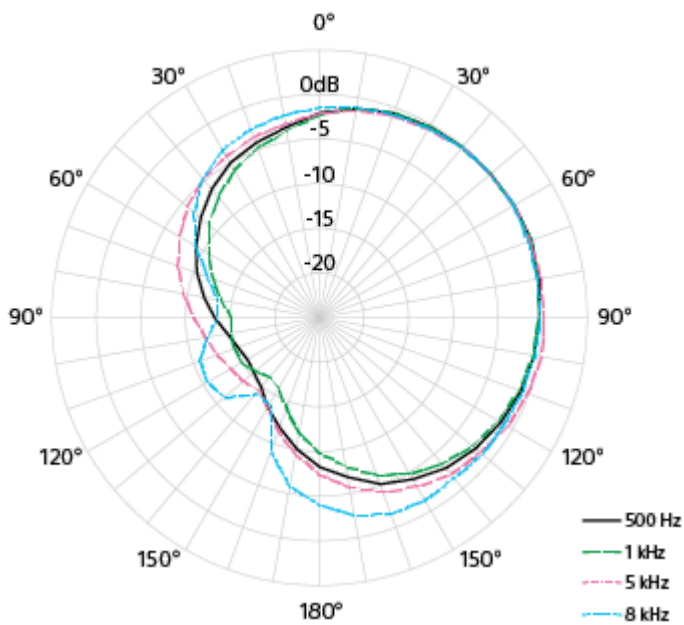


STEREO (Stereo)

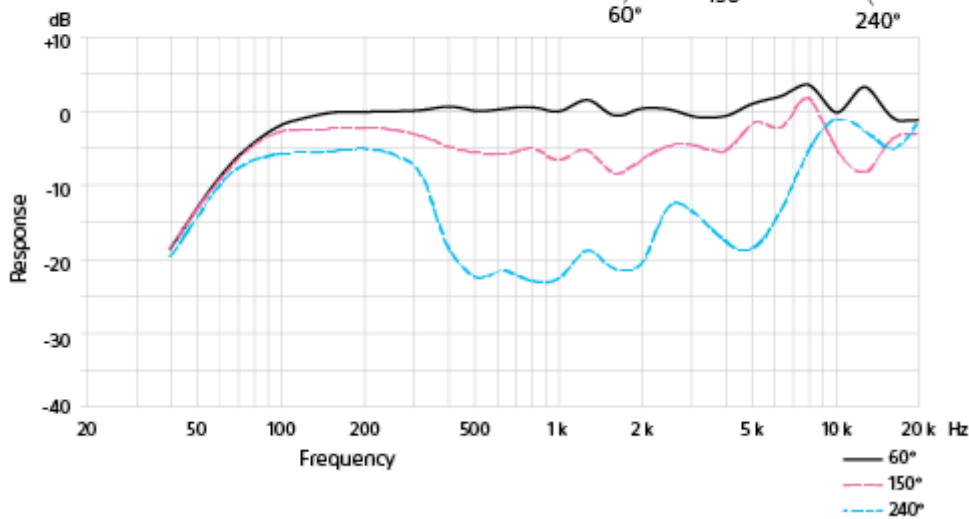
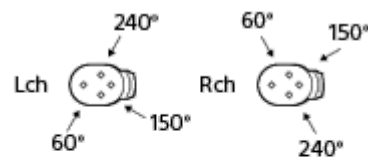
● Charakterystyka kierunkowa (lewy kanał)



● Charakterystyka kierunkowa (prawy kanał)



● **Odpowiedź częstotliwościowa**

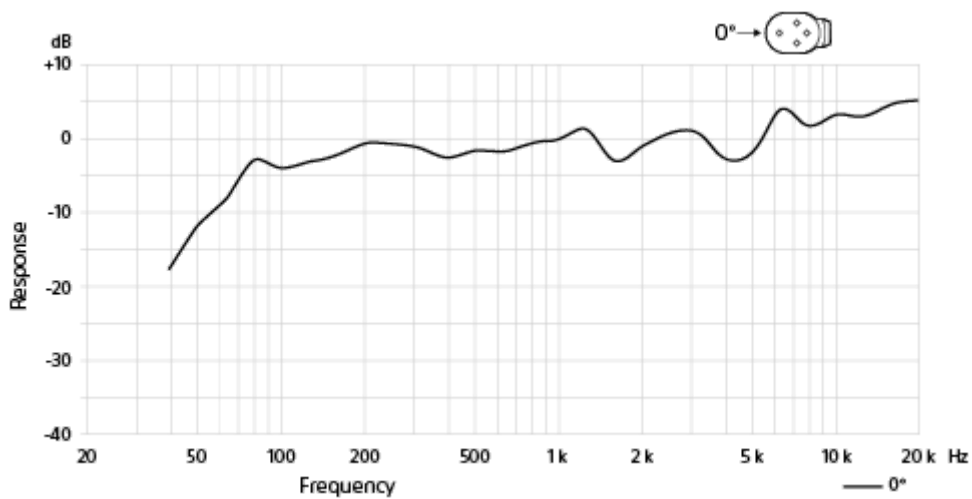


▼ **Ultrakierunkowy**

● **Charakterystyka kierunkowa**

W trybie ultrakierunkowym przetwarzanie dźwięku w celu redukcji niepotrzebnych dźwięków pochodzących z kierunków innych niż z przodu tego urządzenia zmienia się dynamicznie w zależności od otoczenia. Z tego powodu niemożliwe jest przedstawienie charakterystyki kierunkowej na oddzielnym wykresie, dlatego wykres charakterystyki kierunkowej nie został przedstawiony.

● **Odpowiedź częstotliwościowa**



Odpowiedź częstotliwościowa dla dźwięków innych niż z przodu tego urządzenia (od kąta 90/180 stopni) zmienia się dynamicznie w zależności od otoczenia. Z tego powodu odpowiedź częstotliwościowa dla tych dźwięków nie jest ujęta na wykresie.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat trybu ultrakierunkowego (przetwarzania z adaptacyjnym formowaniem wiązki), patrz [Informacje na temat technologii adaptacyjnego formowania wiązki](#).

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

O kanałach wyjściowych

Używając aparatu/kamery z możliwością nagrywania 4-kanałowego razem z tym urządzeniem, nagrywanie z kanałem 3 i kanałem 4 jest dostępne po zmianie ustawienia kanałów wyjściowych w aparacie/kamerze na 4 kanały.

Bez względu na ustawienie pokrętki trybu kierunkowości na tym urządzeniu, dźwięki są nagrywane następująco:

- Kanał 3: Wielokierunkowy
- Kanał 4: Wielokierunkowy (-20 dB)

Używaj tej funkcji do nagrywania dodatkowych dźwięków otoczenia i innych dźwięków poza dźwiękami ze źródła dźwięku, którego kierunkowość jest określona na tym urządzeniu.

Korekcja wzmacnienia -20 dB jest automatycznie stosowana do dźwięku na kanale 4.*

* Korekcja wzmacnienia nie służy do zapobiegania występowaniu odgłosu obcinania podczas nagrywania głośnego dźwięku.

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

Uwagi dotyczące użytkowania

- Aby zabezpieczyć podstawkę do złącza multiinterfejsowego przed uszkodzeniem podczas przenoszenia urządzenia, odłączyć urządzenie od aparatu/kamery, założyć nakładkę ochronną złącza na stopkę i włożyć urządzenie do załączonego pokrowca.
- Podczas nagrywania mogą zostać nagrane odgłosy związane z działaniem i obsługą aparatu/kamery lub obiektywu. Dotykanie urządzenia podczas nagrywania spowoduje, że zostaną nagrane zakłócenia.
- Podczas monitorowania lub nagrywania dźwięku na aparacie/kamerze może być zauważalne opóźnienie dźwięku. Jeśli opóźnienie w monitorowaniu dźwięku jest irytujące, ustaw [Czas przesył. audio] na aparacie/kamerze na [Na żywo]. Może to zredukować opóźnienie dźwięku. (Dotyczy tylko zgodnego aparatu/kamery)
Jeśli opóźnienie w nagrywaniu dźwięku jest irytujące, ustaw przełącznik DIGITAL/ANALOG na „DIGITAL”. Może to zredukować opóźnienie dźwięku. (Dotyczy sytuacji, gdy niniejsze urządzenie jest używane razem z aparatem/kamerą zgodną z cyfrowym interfejsem audio.)
- Przed zmianą obiektywu upewnij się, że na powierzchni obiektywu i korpusie aparatu/kamery nie pozostały włókna osłony przeciwwietrznej. Jeśli tak, usuń je za pomocą gruszki lub podobnego przyrządu, po czym wymień obiektyw.
- Jeśli na powierzchni mikrofonu znajduje się kurz lub krople wody, prawidłowe nagrywanie może nie być możliwe. Przed użyciem urządzenia należy oczyścić powierzchnię mikrofonu.

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1


Dane techniczne

Typ	Elektretowy kondensatorowy typu „back-electret”
Częstotliwość próbkowania/liczba bitów kwantyzacji	48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit ^{*1}
Odpowiedź częstotliwościowa	40 Hz do 20 000 Hz
Charakterystyka kierunkowa (do wyboru)	Superkierunkowy / Jednokierunkowy / Wielokierunkowy / Superkierunkowy (tył) / Superkierunkowy (przód+tył) / Superkierunkowy (przód/tył) oddzielnie / Stereo / Ultrakierunkowy
Czułość przednia^{*2}	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Szum wewnętrzny^{*2 *3 *4}	14 dB SPL lub mniej (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Szum wiatru^{*2 *4 *5}	45 dB SPL lub mniej (bez założonej osłony przeciwwietrznej) 20 dB SPL lub mniej (z założoną osłoną przeciwwietrzną)
Maksymalne wejściowe ciśnienie akustyczne	120 dB SPL ^{*2 *6}
Zakres dynamiczny^{*3}	106 dB lub więcej
Temperatura robocza	0 °C do 40 °C
Temperatura przechowywania	-20 °C do +55 °C
Wymiary (ok.)	40 mm × 72,2 mm × 64,4 mm (szer./wys./gł.) (bez osłony przeciwwietrznej i elementów wystających)
Masa (ok.)	65 g

*1 Filmy nagrywane z dźwiękiem 24-bitowym nie mogą być odtwarzane normalnie na urządzeniach lub oprogramowaniu niezgodnym z dźwiękiem 24-bitowym, ponieważ powoduje to niezamierzoną dużą głośność lub brak dźwięku.

*2 Uzyskane przy ustawieniu przełącznika AUTO/MAN i przełącznika ATT odpowiednio na „AUTO” i „10dB”.

*3 Uzyskane przy ustawieniu przełącznika DIGITAL/ANALOG na „DIGITAL”.

*4 Uzyskuje się, ustawiając pokrętko trybu kierunkowości na  (Ultrakierunkowy).

*5 Równoważna wartość ciśnienia akustycznego przeliczona ze średniej wartości szumu generowanego przez mikrofon, gdy prędkość wiatru wynosi 2 m/s. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

*6 Równoważna wartość ciśnienia akustycznego przeliczona z wartości wejściowej uzyskanej, gdy 1% zniekształcenie kształtu fali jest generowane przez 1 kHz sygnały wyjściowe z mikrofonu. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Mikrofon kierunkowy

ECM-M1

Znaki handlowe

- „Multi Interface Shoe” jest znakiem towarowym firmy Sony Group Corporation.
- USB Type-C® i USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.

Mikrofon kierunkowy
ECM-M1

Kiedy na aparacie/kamerze pojawi się komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”:

Wykonaj poniższe czynności w podanej kolejności.

1 Upewnij się, że używany aparat/kamera jest zgodny z tym urządzeniem.

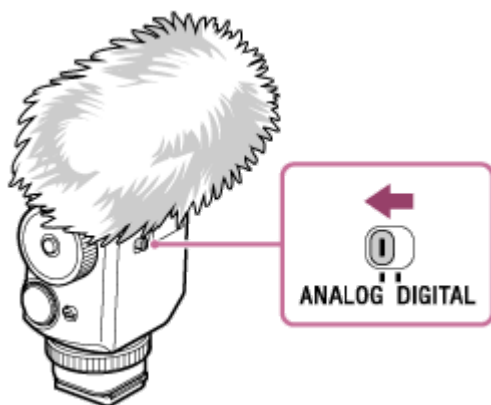
Modele aparatów/kamer zgodnych z tym urządzeniem można znaleźć na stronie:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

Uwaga

- Urządzenie nie będzie działać z modelem aparatu/kamery, który nie jest wymieniony na powyższej stronie.

2 Aby używać z tym urządzeniem aparatu/kamery, który nie jest zgodny z cyfrowym interfejsem audio, ustaw przełącznik DIGITAL/ANALOG na urządzeniu na „ANALOG”.



3 Wyczyść styki na tym urządzeniu i na aparacie/kamerze. Jeśli jeden lub oba styki będą zabrudzone, aparat/kamera może nie wykrywać, że urządzenie zostało podłączone. Do czyszczenia styków użyj wacika lub suchej miękkiej ściereczki (np. mikrofibry). Nie stosuj wody ani chemicznych środków czyszczących.

Uwaga

- Upewnij się, że przełącznik DIGITAL/ANALOG jest przesunięty do końca na „ANALOG” albo „DIGITAL”. Jeśli przełącznik znajduje się pomiędzy, urządzenie może nie działać prawidłowo.