

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

Ak máte problémy alebo otázky o používaní tohto shotgun mikrofónu, použite dokument Príručka.



### Podporované modely fotoaparátov/kamier

Táto jednotka je mikrofón kompatibilný so sánkami pre rôzne rozhrania. Informácie o modeloch fotoaparátov/kamier kompatibilných s touto jednotkou nájdete tu. (Otvorí sa nové okno.)

V spojení sa akýmkoľvek modelom fotoaparátu/kamery, ktoré nie sú na webových stránkach uvedené, nebude jednotka fungovať.

**Keď sa na fotoaparáte/kamere zobrazí správa „This accessory is not supported by the device and cannot be used.“:**

Pozrite si informácie tu.

#### [Označenie súčastí](#)

Príprava

#### [Vybalenie](#)

[Namontovanie/demontáž na/z fotoaparátu/kamery](#)

#### [Výber smerovania](#)

[Informácie o technológii adaptívneho tvarovania lúčov](#)

[Informácie o schéme nahrávania a frekvenčnej odozve](#)

[Informácie o výstupných kanáloch](#)

Informácie o tejto jednotke

#### [Poznámky o používaní](#)

[Technické údaje](#)

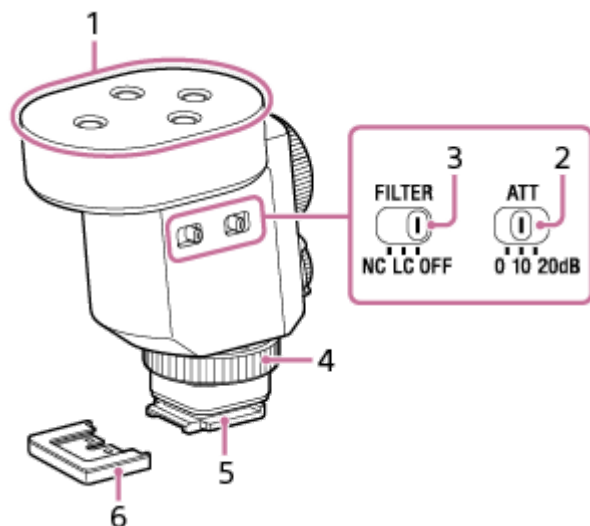
[Ochranné známky](#)

[Keď sa na fotoaparáte/kamere zobrazí správa „This accessory is not supported by the device and cannot be used.“:](#)

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

## Označenie súčastí

### Horná, bočná a spodná časť



1. Mikrofón

2. Prepínač ATT

Vyberte možnosť vhodnú pre hlasitosť zvukového záznamu. Ak chcete nahrávať hlasité zvuky a minimalizovať skreslenie, zvolte možnosť „20dB“. Ak chcete nahrávať tiché zvuky, zvolte možnosť „0dB“. Odporúčame, aby ste vhodnú možnosť zvolili pri sledovaní merača úrovne hlasitosti na fotoaparáte/kamere alebo hlasitosti záznamu zvuku na slúchadlách.

3. Prepínač FILTER

NC: Túto možnosť zvolte na používanie funkcie filtra na redukciu šumu. Neprijemné zvuky sa účinne eliminujú digitálnym spracovaním signálu. Ak kvalita zvuku nie je správna, zvolte možnosť „OFF“.

LC: Túto možnosť zvolte na používanie funkcie filtra na zníženie hluku. Dôjde k zníženiu nechcených zvukov ako je zvuk od vetra, klimatizácie a vibrácií.

OFF: Túto možnosť zvolte na vypnutie funkcie filtra.

#### Poznámka

- Používanie fotoaparátu/kamery držiac v ruke na tichom mieste môže spôsobiť nahratie zvuku od slabých vibrácií. Ak vás nahraný zvuk od vibrácií vyrušuje, prepnite prepínač FILTER do polohy „LC“ a skúste znova.

4. Blokovacie koliesko

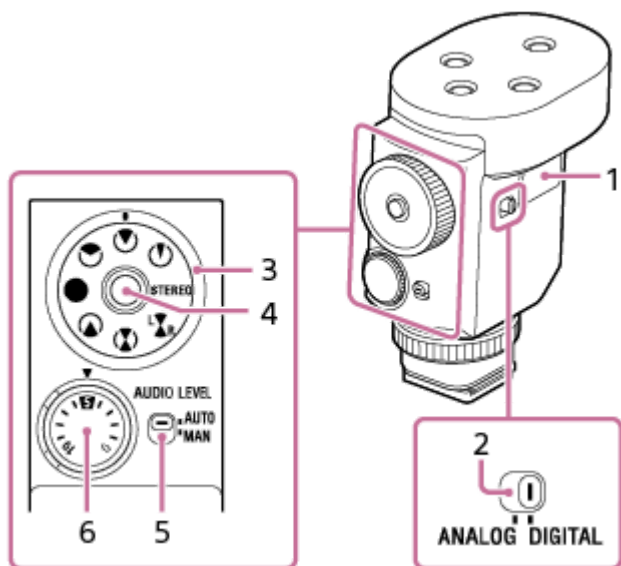
5. Päťka pre rôzne rozhrania

#### Poznámka

- Holými rukami sa nedotýkajte konektora, ktorým je vybavená päťka pre rôzne rozhrania.

6. Ochranný kryt konektora

### Zadná časť, bočná časť



### 1. Port USB Type-C® (na účel údržby a servisu)

#### Poznámka

- Cez port USB Type-C sa nedodáva žiadne napájanie. K portu na účely napájania nepripájajte žiadne zariadenie, napríklad mobilnú batériu, aby nedošlo k poruche.

### 2. Prepínač DIGITAL/ANALOG

Slúži na výber vstupu analógový alebo digitálny.

- Ak sú váš fotoaparát/kamera kompatibilné s digitálnym zvukovým rozhraním sánok pre rôzne rozhrania, prepínač nastavte na „DIGITAL“.  
Digitálny prenos signálu medzi touto jednotkou a fotoaparátom/kamerou má oproti analógovému prenosu signálu, ktorý je povolený nastavením prepínača DIGITAL/ANALOG na „ANALOG“, nasledujúce výhody:
  - Záznam zvuku s menším šumom
  - Menšie oneskorenie zvuku počas nahrávania
  - Nahrávanie s 24-bitovým zvukom (dostupné len v kombinácii s kompatibilným fotoaparátom/kamerou)
  - Záznam pomocou kanála 3 a kanála 4 (k dispozícii len v kombinácii s kompatibilným fotoaparátom/kamerou)

#### Poznámka

- Filmy nahrané s 24-bitovým zvukom sa nemusia normálne prehrávať v zariadeniach alebo v softvéri nekompatibilnom s 24-bitovým zvukom, čo môže mať za následok neočakávane vysokú hlasitosť alebo žiadny zvuk.
- Ak váš fotoaparát/kamera nie sú kompatibilné s digitálnym zvukovým rozhraním sánok pre rôzne rozhrania, nastavte prepínač do polohy „ANALOG“.  
Keď sa na fotoaparáte/kamere zobrazí správa „This accessory is not supported by the device and cannot be used.“, nastavte prepínač na možnosť „ANALOG“.  
Ak to nepomôže, kroky nájdete [tu](#).

### 3. Otočný ovládač nastavenia režimu smerovania

- ☐: Jeden smer
- ☐: Široký jeden smer
- : Všetky smery
- ☐: Jeden smer (vzadu)
- ☐: Jeden smer (vpredu a vzadu)
- ☐: Jeden smer (vpredu/vzadu) samostatne

**STEREO**: Stereo

📍: Úzky jeden smer

#### 4. Tlačidlo na zablokovanie

Stlačením tohto tlačidla zablokujete/odblokujete otočný ovládač nastavenia režimu smerovania.

#### 5. Prepínač AUTO/MAN

AUTO: Úroveň hlasitosti záznamu sa automaticky upraví.

MAN: Hlasitosť záznamu upravíte kolieskom AUDIO LEVEL.

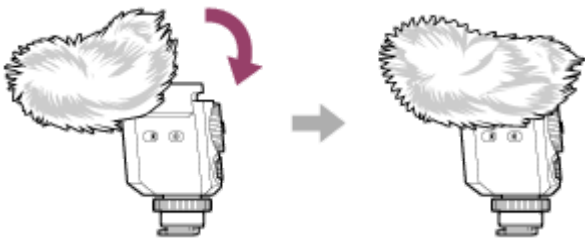
#### 6. Koliesko AUDIO LEVEL

Hlasitosť pri nahrávaní môžete manuálne jemne doladiť, keď prepínač AUTO/MAN nastavíte do polohy „MAN“.

Odporúčame, aby ste úroveň upravili pri sledovaní merača úrovne hlasitosti na fotoaparáte/kamere alebo hlasitosti záznamu zvuku na slúchadlách.

### Informácie o ochrane pred vplyvom vetra

Namontovaním ochrany pred vplyvom vetra na mikrofón jednotky môžete minimalizovať nahratie šumu spôsobeného vetrom alebo dýchaním do mikrofónu v rámci záznamu.



#### Poznámka

- Ak ochrana pred vplyvom vetra bude vystavená účinkom dažďa alebo zmokne, demontujte ju z jednotky a nechajte vyschnúť v tieni.

#### Súvisiaca téma

- [Namontovanie/demontáž na/z fotoaparátu/kamery](#)
- [Výber smerovania](#)
- [Informácie o schéme nahrávania a frekvenčnej odozve](#)
- [Informácie o výstupných kanáloch](#)

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

## Vybalenie

---

Ak zistíte, že čokoľvek chýba, kontaktujte predajcu.  
Číslo v zátvorkách uvádza množstvo.

- Shotgun mikrofón (1)
- Ochrana pred vplyvom vetra (1)
- Ochranný kryt konektora (namontovaný) (1)
- Vrečko (1)
- Súprava vytlačenej dokumentácie

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

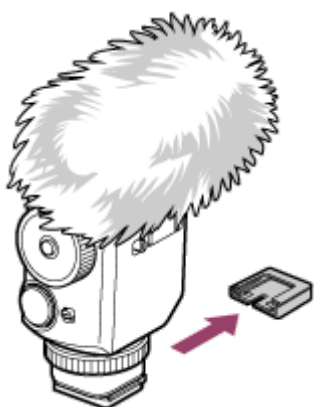
## Namontovanie/demontáž na/z fotoaparátu/kamery

Namontujte shotgun mikrofón na fotoaparát/kameru.

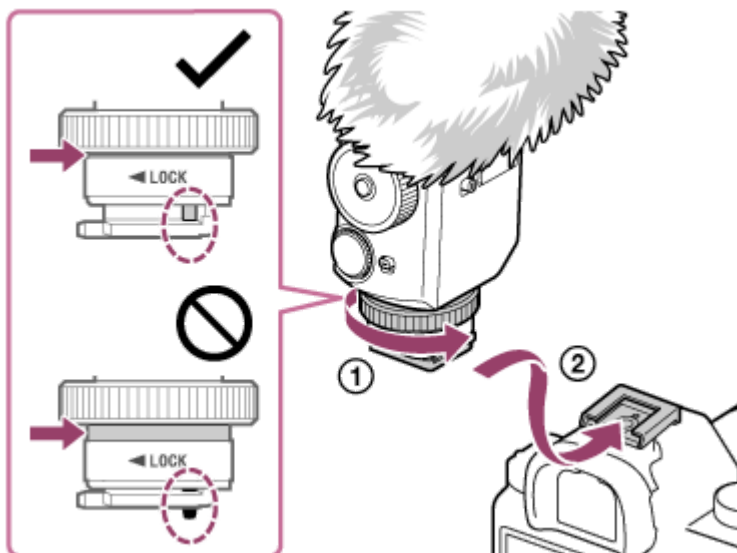
### Poznámka

- Pred namontovaním/demontážou tejto jednotky na/z fotoaparátu/kamery vypnite fotoaparát/kameru.

### 1 Z tejto jednotky demontujte ochranný kryt konektora.

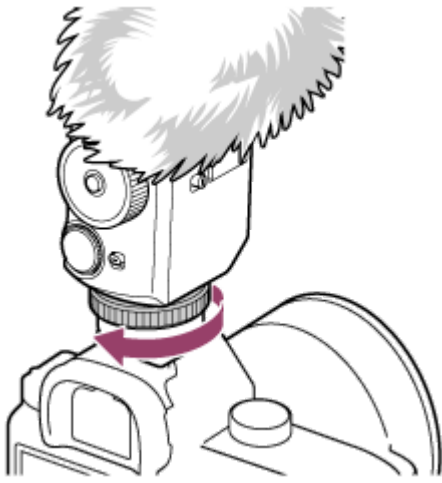


### 2 Otočením blokovacieho kolieska uvoľnite zablokovanie (①) a pripojte túto jednotku k fotoaparátu/kamere (②).



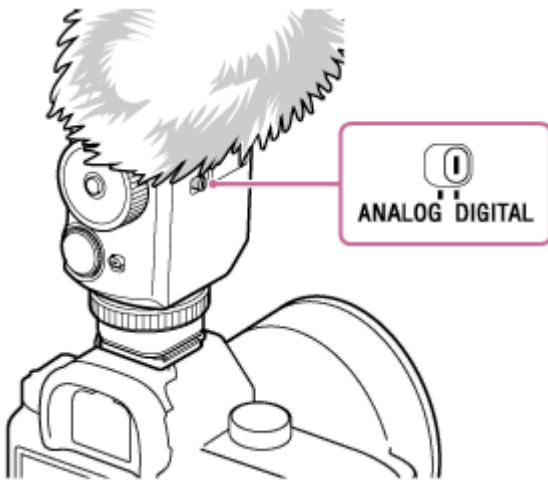
Pred pripojením tejto jednotky k fotoaparátu/kamere otočte blokovacie koliesko proti smeru hodinových ručičiek až na doraz a uistite sa, že sa zablokovanie uvoľnilo.

### 3 Otočte blokovacie koliesko k označeniu LOCK a riadne zaist'ite jednotku.



Namontovaním tejto jednotky na fotoaparát/kameru sa zvukový vstup automaticky prepne zo zabudovaného mikrofónu na externý mikrofón.

**4 Skontrolujte polohu prepínača DIGITAL/ANALOG na tejto jednotke.**



Ak sú váš fotoaparát/kamera kompatibilné s rozhraním digitálneho zvuku sánok pre rôzne rozhrania, prepínač nastavte do polohy „DIGITAL“. V opačnom prípade ho nastavte do polohy „ANALOG“.  
Ak nenastavíte prepínač správne, na fotoaparáte/kamere sa zobrazí správa o kompatibilite. Informácie o modeloch fotoaparátov/kamier, ktoré sú kompatibilné s rozhraním digitálneho zvuku sánok pre rôzne rozhrania, nájdete na webovej lokalite:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

**5 Pomocou fotoaparátu/kamery spust'ite nahrávanie.**

Podrobnosti uvádza Príručka dodaná s fotoaparátom/kamerou.

## Demontáž shotgun mikrofónu

Vypnite napájanie fotoaparátu/kamery, otočte blokovacie koliesko proti smeru pohybu hodinových ručičiek úplne na doraz a vysuňte pätku pre rôzne rozhrania zo sánok.

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

## Výber smerovania

Otočným ovládačom nastavenia režimu smerovania môžete vybrať smerovanie, ktoré je najvhodnejšie pre nahrávané zvuky alebo podmienky nahrávania.

### ▼ Jeden smer

Predná časť jednotky nahráva zvuky v špecifickom rozsahu, čo umožňuje nahrávanie čistého zvuku. Režim Jeden smer umožňuje nahrávanie s menším dozvukom a je vhodný na nahrávanie v interiéri. Režim Jeden smer sa odporúča pri snímaní alebo streamovaní videí, keď napríklad objekt hovorí v tesnej blízkosti tejto jednotky.



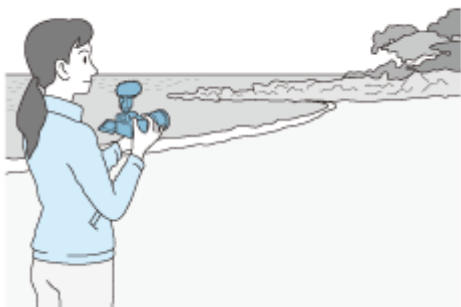
### ◐ Široký jeden smer

Predná časť tejto jednotky nahráva širokú škálu zvukov. Režim Široký jeden smer sa odporúča napríklad na nahrávanie konferencií a stretnutí.



### ● Všetky smery

Zvuky zo všetkých smerov sa nahrávajú rovnako. Režim Všetky smery sa odporúča napríklad na nahrávanie celých zvukov vrátane zvukov prostredia.



### ▲ Jeden smer (vzadu)



Zvuky zo zadnej časti tejto jednotky sa nahrávajú spolu s menším počtom zvukov z prednej časti. Režim Jeden smer (vzadu) sa odporúča napríklad na snímanie videí scenérie s komentárom.



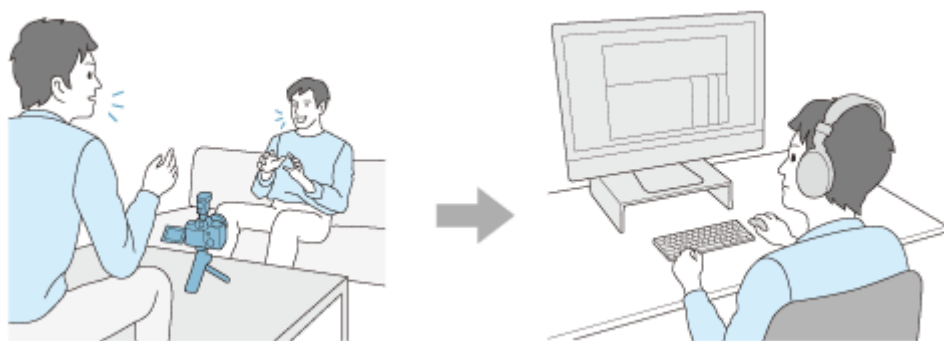
### Jeden smer (vpredu a vzadu)

Zvuky z prednej a zadnej časti tejto jednotky sa nahrávajú rovnako spolu s menej zvukmi z ľavej a pravej strany. Režim Jeden smer (vpredu a vzadu) umožňuje nahrávanie zvukov objektu pred touto jednotkou, ako aj hlasu kameramana, a odporúča sa napríklad na nahrávanie videí s rozhovormi.



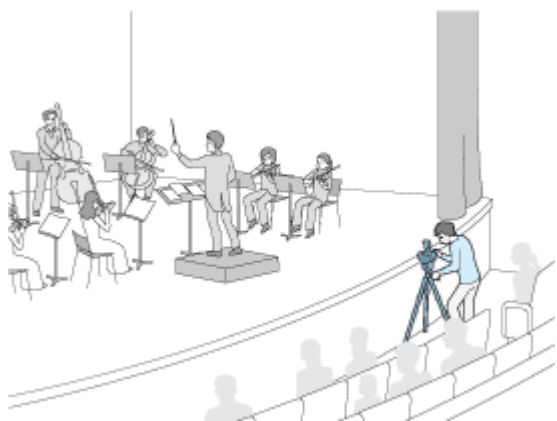
### Jeden smer (vpredu/vzadu) samostatne

Zvuky z prednej (kanál 1) a zadnej (kanál 2) časti tejto jednotky sa snímajú rovnako spolu s menším počtom zvukov z ľavej a pravej strany. Režim Jeden smer (vpredu/vzadu) samostatne umožňuje individuálne nastavenie hlasitosti predného a zadného zvuku po nahrávaní videa a odporúča sa v prípade potreby úpravy nahraného zvuku.



### **STEREO(Stereo)**

Realistický záznam videa je možný vďaka jasnej lokalizácii ľavého (kanál 1) a pravého (kanál 2) zdroja zvuku. Režim Stereo sa odporúča napríklad na snímanie videí pohybujúcich sa objektov, ako sú pretekárske autá a vlaky, alebo videí hudobných vystúpení v divadlách.



## Úzky jeden smer

Vďaka technológii adaptívneho tvarovania lúčov, ktorú využíva táto jednotka, sa z prednej časti jednotky zachytáva cieľový zvuk, zatiaľ čo sa súčasne všetky ostatné nepotrebné zvuky značne obmedzia. Režim Úzky jeden smer sa odporúča na vytváranie záznamov s minimálnym množstvom nepotrebných zvukov v blízkom dosahu, ako sú hlasy okolo objektu, pri súčasnom zachovaní miernych zvukov prostredia vo veľkej vzdialenosti, ako je zvuk potoka a štebotajúceho vtáka v záznamoch.

Podrobné informácie o adaptívnej technológii tvarovania lúčov nájdete v [Informácie o technológii adaptívneho tvarovania lúčov](#).



### Rada

- Čím bližšie sa objekt nachádza k tejto jednotke, tým jasnejší zvuk je možné nahráť.

### Poznámka

- V nasledujúcich prípadoch sa zvuky od objektu pred touto jednotkou nemusia rozpoznať a zvuk v záznamoch môže znieť slabšie v porovnaní so zvukom zaznamenaným v iných režimoch nasmerovania.
  - Záznamy sa vykonávajú v priestoroch so silnými ozvenami, ako je napríklad malá miestnosť.
  - Objekt sa nachádza vo väčšej vzdialenosti od tejto jednotky.
  - Zvuky pochádzajúce z objektu sú skryté v okolitých zvukoch.
  - Objekt nie je otočený priamo k prednej časti tejto jednotky, ale napríklad smerom nadol alebo do strany.

Vyskúšajte niektorú z nasledujúcich možností, ktorá vyhovuje danej situácii.

- Zmeňte nastavenie prepínača ATT.
- Nastavte prepínač AUTO/MAN do polohy „MAN“ a nastavte úroveň hlasitosti záznamu pomocou otočného kolieska AUDIO LEVEL.
- Upravte vzdialenosť tejto jednotky od objektu alebo nasmerovanie jednotky.
- Zmeňte nasmerovanie na režim Jeden smer.

- V závislosti od prostredia a zdroja zvuku sa môžu vyskytnúť nasledujúce problémy. Ak sa vám zdajú nepríjemné, zmeňte nasmerovanie na režim Jeden smer.
  - Hlasitosť zvuku a kvalita okolitých zvukov z inej ako prednej strany tejto jednotky sú nestabilné.
  - Kvalita zvuku je nestabilná. Vo zvuku sa napríklad ozve náhly zvuk podobný potlesku.

---

---

## Súvisiaca téma

- [Informácie o technológii adaptívneho tvarovania lúčov](#)

5-053-136-21(1) Copyright 2023 Sony Corporation


Shotgun mikrofón  
ECM-M1

## Informácie o technológii adaptívneho tvarovania lúčov

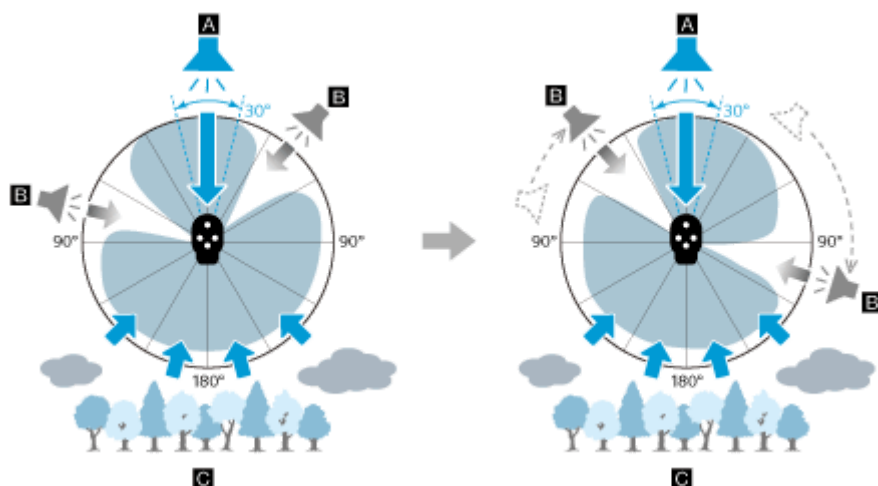
Technológia adaptívneho tvarovania lúčov je technológia, pri ktorej sa zvuky z rozsahu približne 30 stupňov pred touto jednotkou rozpoznávajú a zachytávajú ako cieľový zvuk, zatiaľ čo sa súčasne nepotrebné zvuky z blízkeho dosahu cieľového zvuku značne obmedzujú.

Keďže technológia adaptívneho tvarovania lúčov dynamicky prispôbuje charakteristiku snímania zvuku zmenám v okolitom prostredí, nepotrebné zvuky sa aj naďalej obmedzujú, aj keď sa ich zdroj pohybuje. Na druhej strane, zvuky prostredia vo veľkej vzdialenosti sa mierne zachytávajú spolu s cieľovým zvukom.

### Režim Úzky jeden smer (adaptívne tvarovanie lúčov)

Po voľbe  (Úzky jeden smer) pomocou otočného ovládača nastavenia režimu smerovania na tejto jednotke sa pre záznamy použije algoritmus adaptívneho tvarovania lúčov.

V nasledujúcej časti je znázornený spôsob snímania zvukov v režime Úzky jeden smer:



**A** Objekt/cieľový zvuk

**B** Nepotrebný zvuk

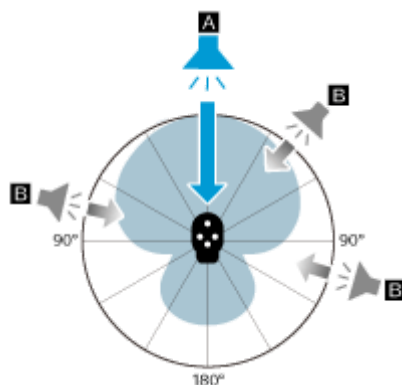
**C** Zvuk prostredia

### Iné režimy nasmerovania

V inom režime nasmerovania ako v režime Úzky jeden smer sa charakteristika snímania zvuku nikdy nemení dynamicky. V dôsledku toho sa môžu zachytiť nepotrebné zvuky z blízkeho dosahu cieľového zvuku v závislosti od umiestnenia alebo nasmerovania tejto jednotky.

Podrobnosti o spôsobe snímania zvukov v každom režime nasmerovania nájdete uvedené v časti [Výber smerovania](#).

V nasledujúcej časti je znázornený spôsob snímania zvukov v režime Jeden smer:



**A** Objekt/cieľový zvuk

**B** Nepotrebný zvuk

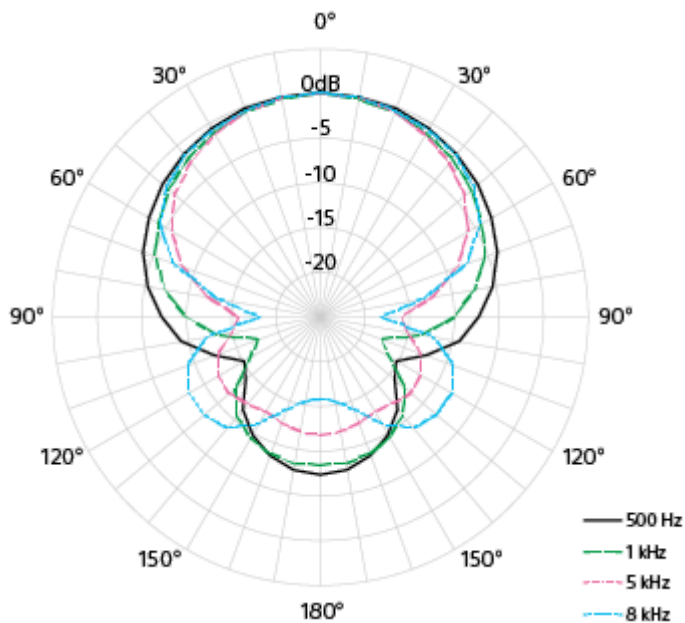
5-053-136-21(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

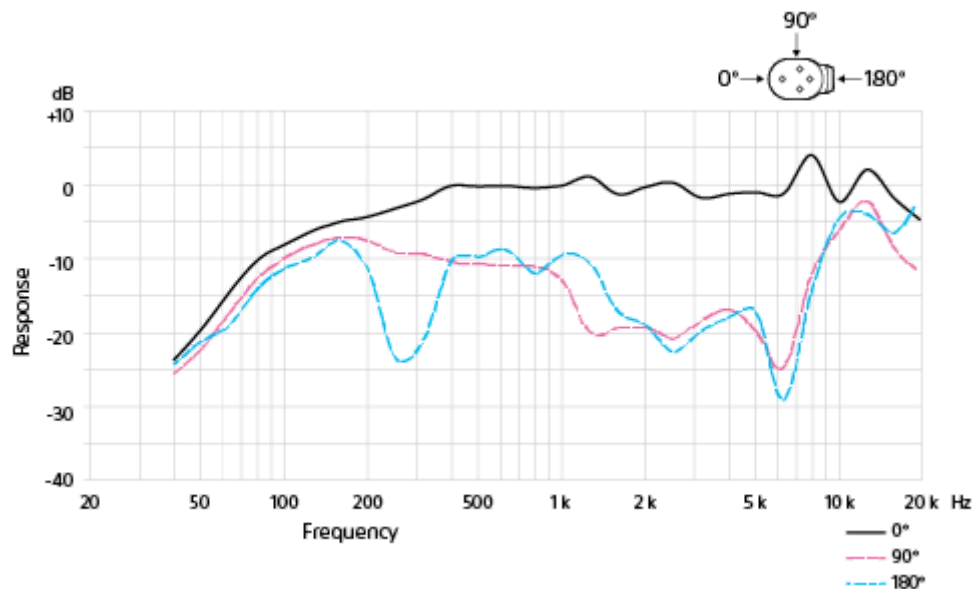
## Informácie o schéme nahrávania a frekvenčnej odozve

### ▼ Jeden smer

- Schéma nahrávania

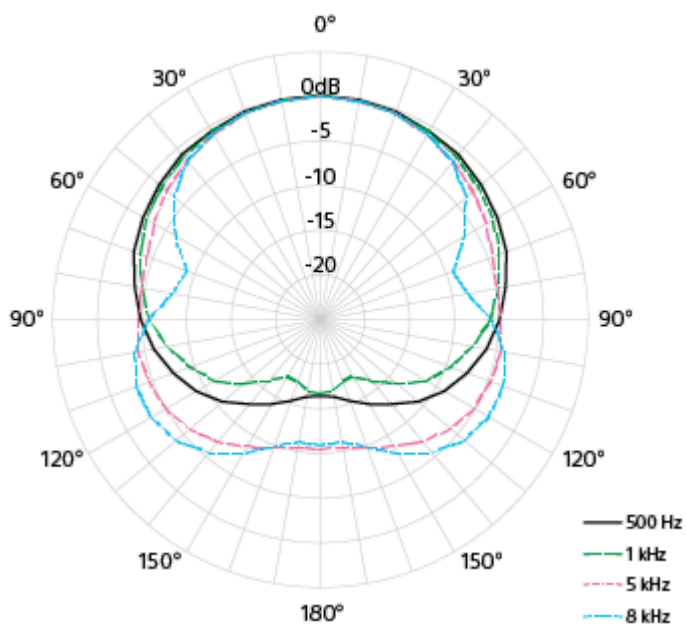


- Frekvenčná odozva

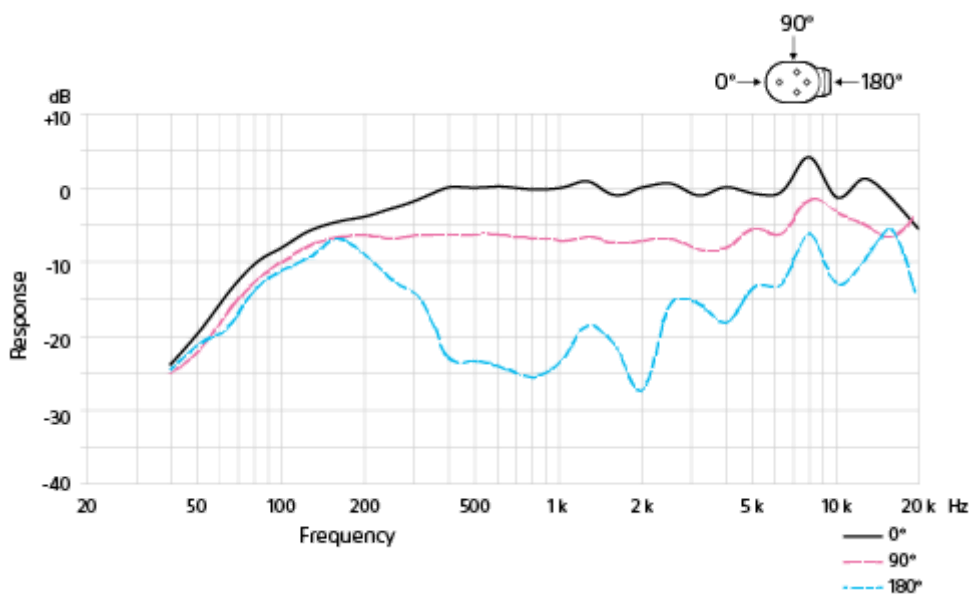


### ☉ Široký jeden smer

- Schéma nahrávania

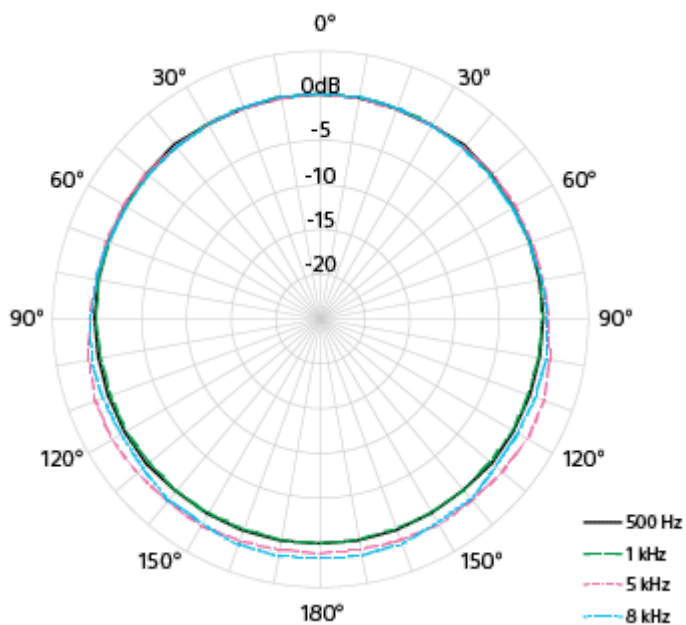


● Frekvenčná odozva

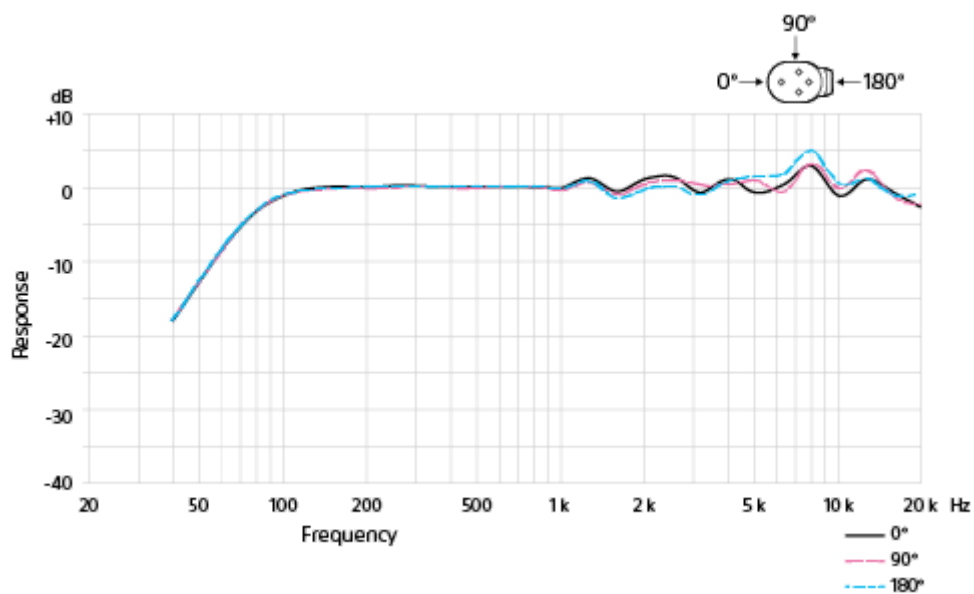


● Všetky smery

● Schéma nahrávania

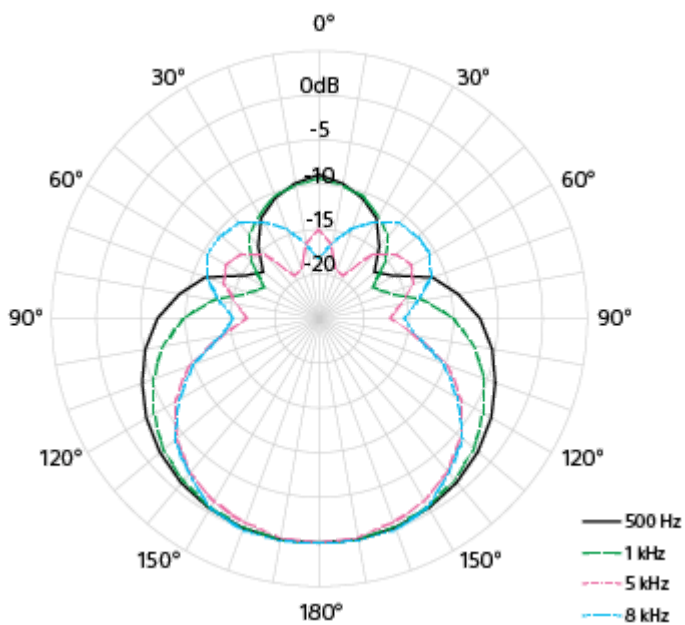


- Frekvenčná odozva



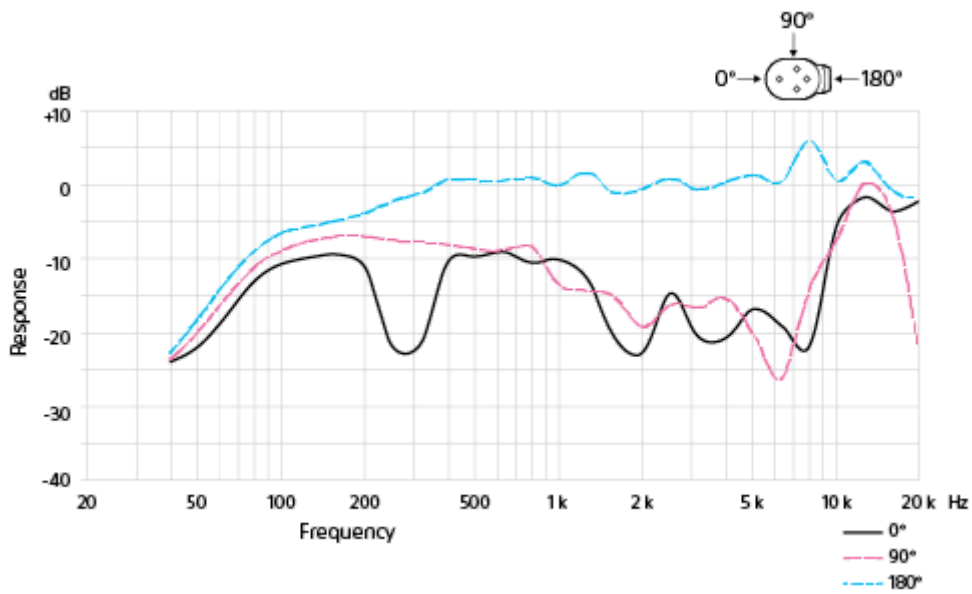
### ▲ Jeden smer (vzadu)

- Schéma nahrávania



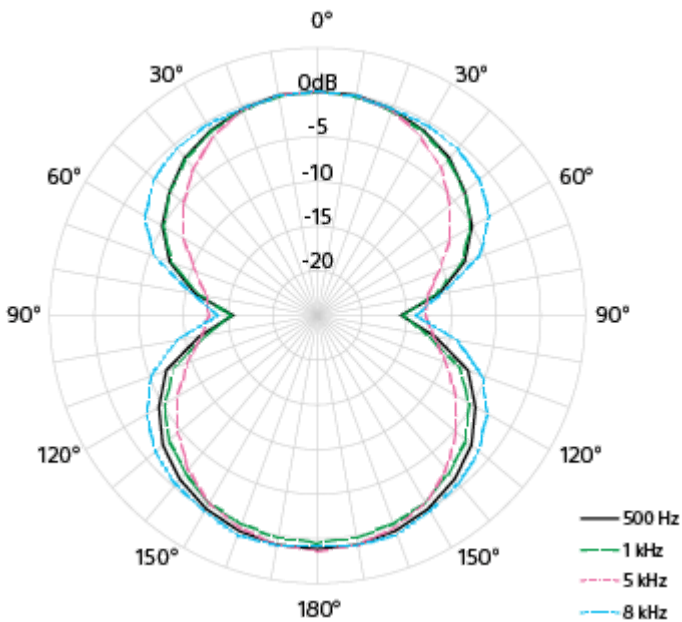
- Frekvenčná odozva



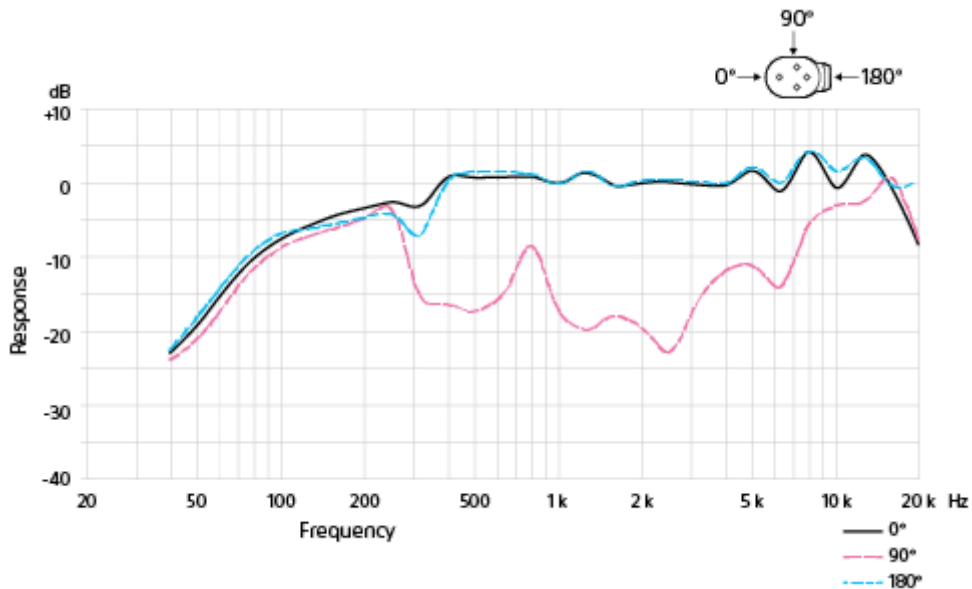


### ⊗ Jeden smer (vpredu a vzadu)

- Schéma nahrávania

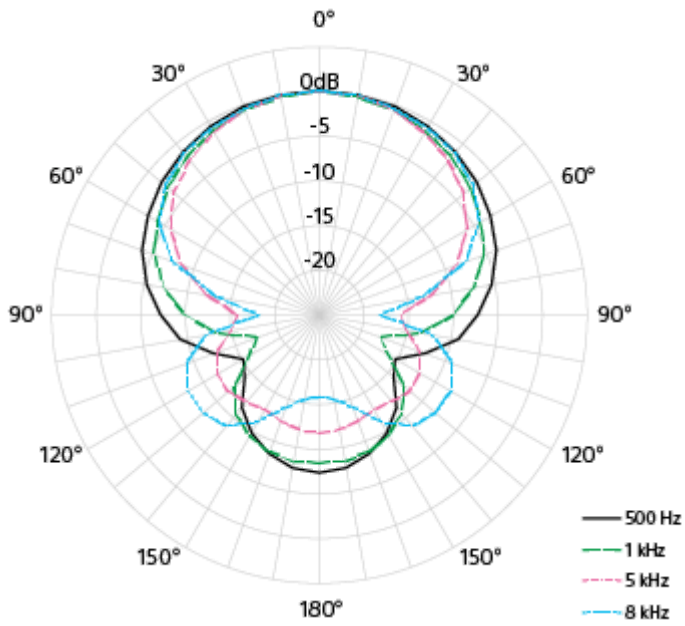


- Frekvenčná odozva

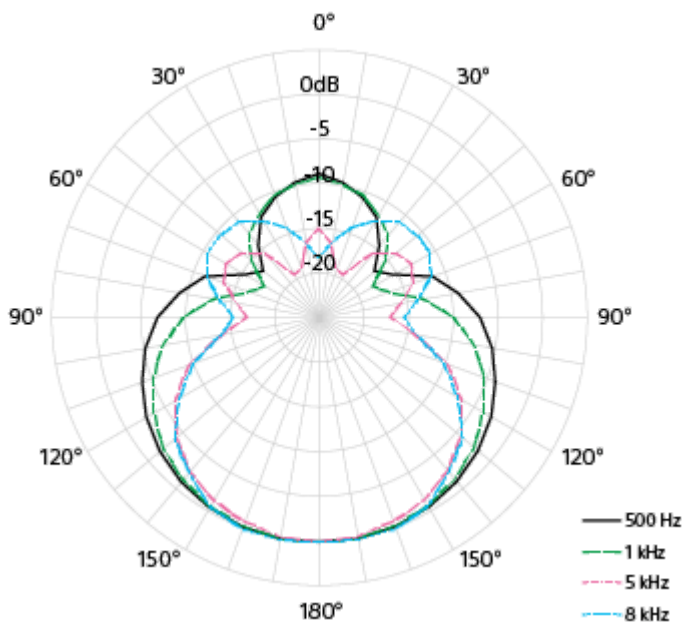


## L<sub>R</sub> Jeden smer (vpredu/vzadu) samostatne

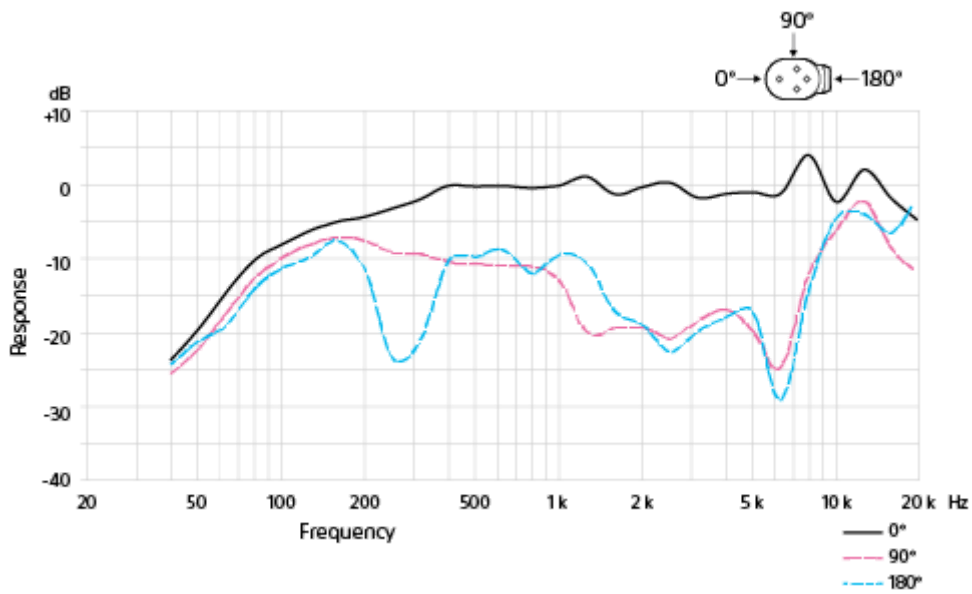
### ● Schéma nahrávania (vpredu)



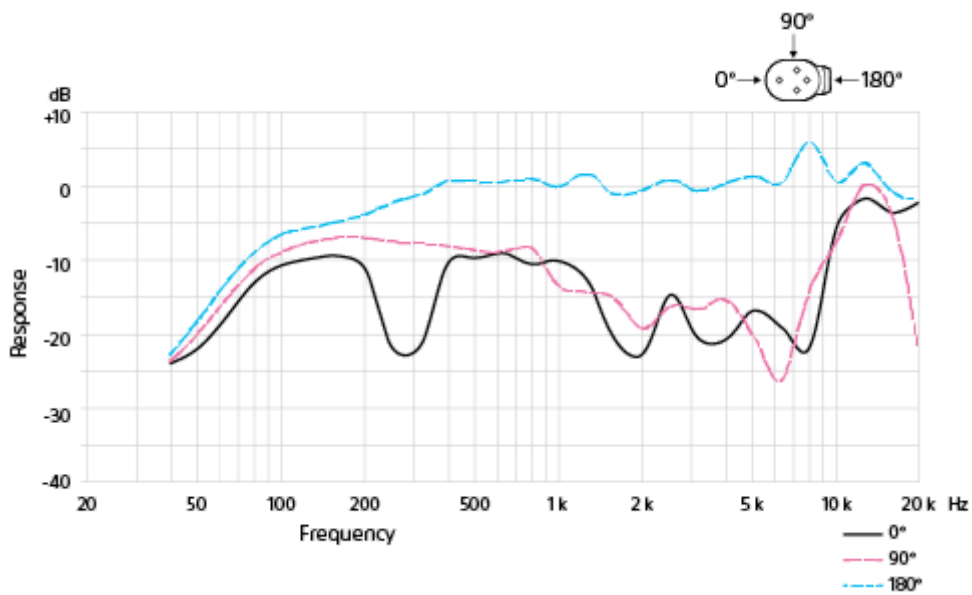
### ● Schéma nahrávania (vzadu)



### ● Frekvenčná odozva (vpredu)

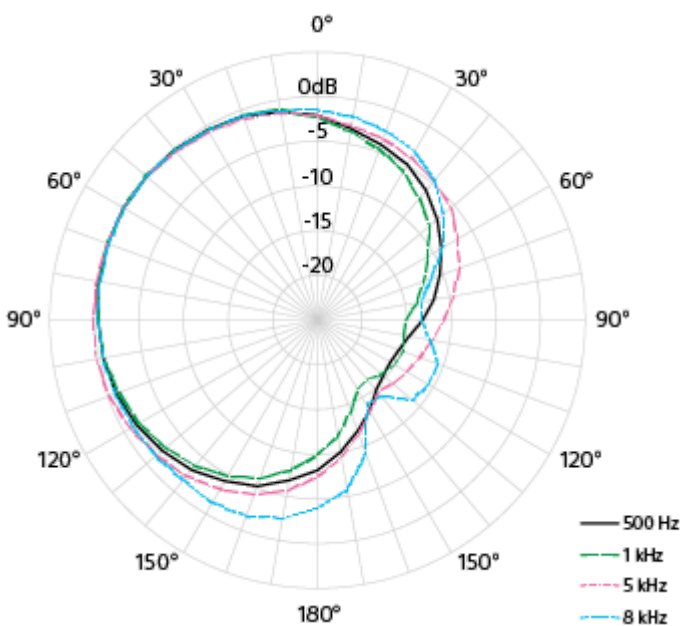


● Frekvenčná odozva (vzadu)

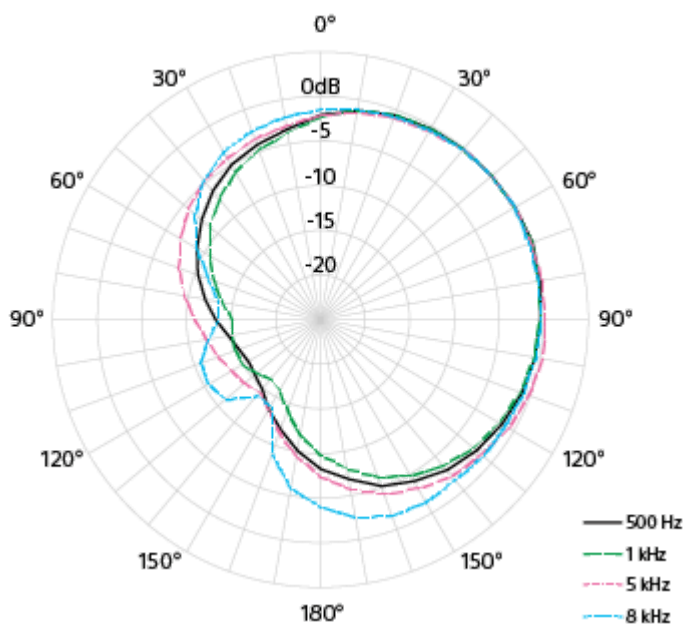


**STEREO (Stereo)**

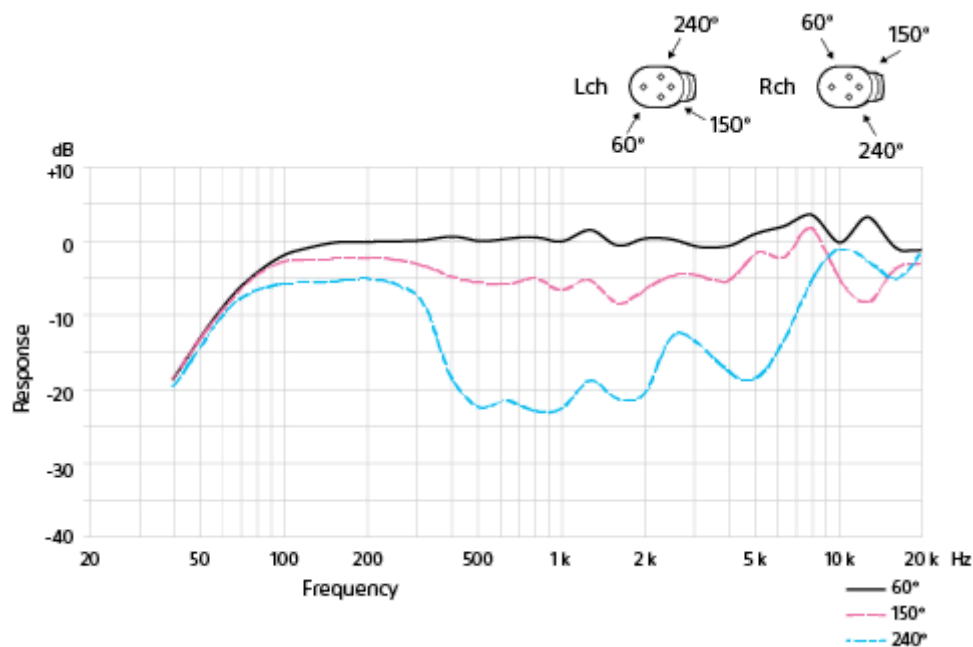
● Schéma nahrávania (ľavý kanál)



● Schéma nahrávania (pravý kanál)



● **Frekvenčná odozva**

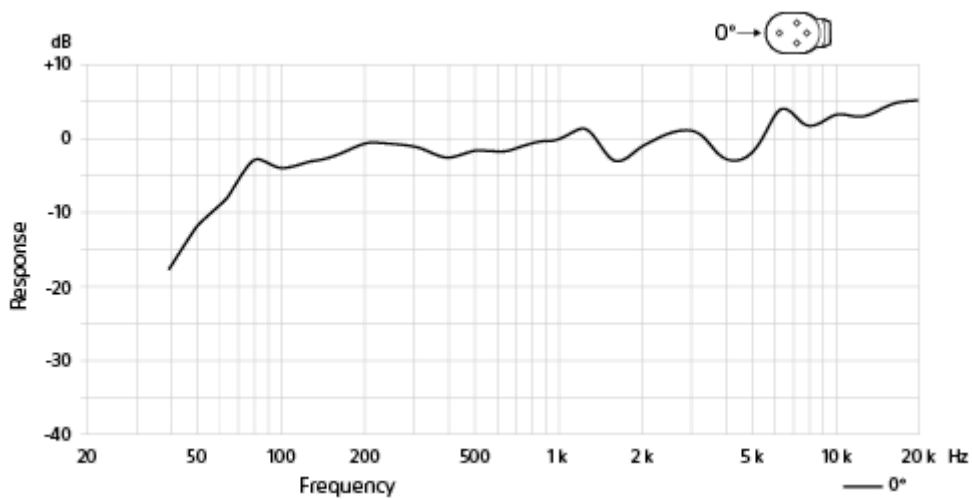


▼ **Úzky jeden smer**

● **Schéma nahrávania**

V režime Úzky jeden smer sa spracovanie zvuku na obmedzenie nepotrebných zvukov z inej ako prednej časti tejto jednotky dynamicky mení podľa okolitého prostredia. To znemožňuje znázorniť charakteristiku v konkrétnom grafe, preto sa charakteristika snímania nezobrazuje.

● **Frekvenčná odozva**



Frekvenčné odozvy na zvuky z inej ako prednej časti tejto jednotky (tie z uhla 90/180 stupňov) sa dynamicky menia podľa okolitého prostredia. Preto nie sú frekvenčné odozvy na tieto zvuky zahrnuté do grafu.

Podrobnosti o režime Úzky jeden smer (adaptívne spracovanie tvaru lúčov) nájdete uvedené v časti [Informácie o technológii adaptívneho tvarovania lúčov](#).

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

## Informácie o výstupných kanáloch

---

Pri použití fotoaparátu/kamery, ktoré dokážu zaznamenávať 4-kanálový zvuk v kombinácii s touto jednotkou, je k dispozícii záznam pomocou kanála 3 a kanála 4 na základe zmeny nastavenia výstupného kanála na 4 kanály na fotoaparáte/kamere.

Bez ohľadu na nastavenie otočného ovládača nastavenia režimu smerovania na tejto jednotke sa zvuky zaznamenávajú takto:

- Kanál 3: Všetky smery
- Kanál 4: Všetky smery (-20 dB)

Túto funkciu použijete na záznam okolitých a iných zvukov okrem zvukov zo zdroja zvuku, ktorého nasmerovanie je špecifikované na tejto jednotke.

Korekcia zosilnenia -20 dB sa automaticky použije na zvuk v kanáli 4.\*

\* Korekcia zosilnenia neslúži na zabránenie výskytu potlačenia šumu počas záznamu hlasného zvuku.

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

## Poznámky o používaní

---

- Na ochranu konektora pätky pre rôzne rozhrania pred poškodením, pri prenášaní tejto jednotky demontujte jednotku z fotoaparátu/kamery, na pätku nasadíte ochranný kryt konektora a vložte ju do dodávaného vrečka.
- Počas vykonávania záznamu sa môžu nahráť aj zvuky súvisiace s prevádzkou a manipuláciou s fotoaparátom/kamerou alebo objektívom. Ak sa tejto jednotky počas vykonávania záznamu dotknete, v rámci záznamu sa nahrá aj tento zvuk.
- Počas monitorovania zvuku alebo nahrávania vo fotoaparáte/kamere môže byť viditeľné oneskorenie zvuku. Ak sa vám zdá oneskorenie pri monitorovaní zvuku nepríjemné, na fotoaparáte/kamere nastavte [Audio Out Timing] na [Live]. To môže znížiť oneskorenie zvuku. (Platí len pre kompatibilný fotoaparát/kameru)  
Ak sa vám zdá oneskorenie pri nahrávaní zvuku nepríjemné, nastavte prepínač DIGITAL/ANALOG na „DIGITAL“. To môže znížiť oneskorenie zvuku. (Platí, keď sa táto jednotka používa v kombinácii s fotoaparátom/kamerou, ktoré sú kompatibilné s digitálnym zvukovým rozhraním.)
- Pred výmenou objektívu skontrolujte, že sa na povrchu objektívu a tela fotoaparátu/kamery nenachádzajú vlákna z ochrany pred vplyvom vetra. V opačnom prípade ich odstráňte dúchadlom a pod. a potom vymeňte objektív.
- Ak je na povrchu mikrofónu prach alebo kvapky vody, nahratie nemusí byť úspešné. Pred použitím tejto jednotky povrch mikrofónu očistite.

Shotgun mikrofón  
ECM-M1


## Technické údaje

<b>Typ</b>	Kondenzátorový elektretový typ s elektretovou vrstvou na zadnej platni
<b>Vzorkovacia frekvencia/počet kvantizačných bitov</b>	48 kHz/16 bitov, 48 kHz/24 bitov <sup>*1</sup>
<b>Frekvenčná odozva</b>	40 Hz až 20 000 Hz
<b>Schéma nahrávania (možnosť výberu)</b>	Jeden smer / Široký jeden smer / Všetky smery / Jeden smer (vzadu) / Jeden smer (vpredu a vzadu) / Jeden smer (vpredu/vzadu) samostatne / Stereo / Úzky jeden smer
<b>Citlivosť vpredu <sup>*2</sup></b>	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
<b>Vnútorň šum <sup>*2 *3 *4</sup></b>	14 dB SPL alebo menej (0 dB = $2 \times 10^{-5}$ Pa)
<b>Šum vetra <sup>*2 *4 *5</sup></b>	45 dB SPL alebo menej (bez nasadenej ochrany pred vplyvom vetra) 20 dB SPL alebo menej (s nasadenou ochranou pred vplyvom vetra)
<b>Maximálna úroveň vstupného akustického tlaku</b>	120 dB SPL <sup>*2 *6</sup>
<b>Dynamický rozsah <sup>*3</sup></b>	106 dB alebo viac
<b>Prevádzkové teploty</b>	0 °C až 40 °C
<b>Skladovacie teploty</b>	-20 °C až +55 °C
<b>Rozmery (približne)</b>	40 mm × 72,2 mm × 64,4 mm (Š/V/H) (okrem ochrany pred vplyvom vetra a vyčnievajúcich súčastí)
<b>Hmotnosť (približne)</b>	65 g

<sup>1</sup> \* Filmy nahrané s 24-bitovým zvukom sa nemusia normálne prehrávať v zariadeniach alebo v softvéri nekompatibilnom s 24-bitovým zvukom, čo môže mať za následok neočakávane vysokú hlasitosť alebo žiadny zvuk.

<sup>\*2</sup> Pri nastavení prepínača AUTO/MAN a ATT do polohy „AUTO“ resp. „10dB“.

<sup>\*3</sup> Pri nastavení prepínača DIGITAL/ANALOG do polohy „DIGITAL“.

<sup>\*4</sup> Získa sa nastavením otočného ovládača nastavenia režimu smerovania do polohy  (Úzky jeden smer).

<sup>\*5</sup> Ekvivalentná hodnota úrovne akustického tlaku skonvertovaná z priemernej hodnoty zvuku na výstupe mikrofónu, ak sa použije rýchlosť vetra 2 m/s. (0 dB =  $2 \times 10^{-5}$  Pa)

<sup>\*6</sup> Ekvivalentná hodnota úrovne akustického tlaku skonvertovaná z hodnoty úrovne na vstupe, ktorá sa získala pri 1-percentnom skreslení tvaru signálu od 1 kHz signálov na výstupe z mikrofónu. (0 dB =  $2 \times 10^{-5}$  Pa)

Vzhľad a technické údaje sa môžu zmeniť bez predchádzajúceho upozornenia.



Shotgun mikrofón

ECM-M1

## Ochranné známky

---

- „Multi Interface Shoe“ je ochranná známka spoločnosti Sony Group Corporation.
- USB Type-C® a USB-C® sú registrované ochranné známky spoločnosti USB Implementers Forum.

Shotgun mikrofón  
ECM-M1

## Keď sa na fotoaparáte/kamere zobrazí správa „This accessory is not supported by the device and cannot be used.“:

Vykonajte nasledujúce kroky v uvedenom poradí.

### 1 Skontrolujte, že váš fotoaparát/kamera sú kompatibilné s touto jednotkou.

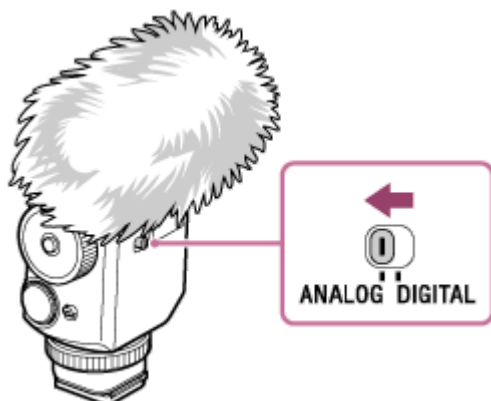
Informácie o modeloch fotoaparátov/kamier kompatibilných s touto jednotkou nájdete na webovej lokalite:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

#### Poznámka

- V spojení sa akýmkoľvek modelom fotoaparátu/kamery, ktoré nie sú na hore uvedených webových stránkach uvedený, nebude jednotka fungovať.

### 2 Ak chcete s touto jednotkou používať fotoaparát/kameru, ktoré nie sú kompatibilné s digitálnym zvukovým rozhraním, nastavte prepínač DIGITAL/ANALOG na jednotke do polohy „ANALOG“.



### 3 Vyčistite kontakty na tejto jednotke a fotoaparáte/kamere. Ak sú jeden z kontaktov alebo oba kontakty znečistené prachom alebo podobne, fotoaparát/kamera nemusí zistiť, že je jednotka pripojená. Na čistenie kontaktov použite vatový tampón alebo suchú, mäkkú handričku (napr. čistiacu handričku). Na čistenie nepoužívajte vodu ani chemikálie.

#### Poznámka

- Prepínač DIGITAL/ANALOG posuňte úplne na doraz do polohy „ANALOG“ alebo „DIGITAL“. Ak bude prepínač umiestnený medzi nimi, táto jednotka nemusí fungovať správne.