

Shotgun-mikrofon
ECM-M1

Använd denna Hjälpguide när du har problem eller frågor om hur man använder shotgun-mikrofonen.



Kameramodeller som stöds

Denna enhet är en mikrofon kompatibel med multi-gränssnittsskon.

För information om kameramodeller som är kompatibla med denna enhet, se här. (Ett annat fönster öppnas.)

I kombination med någon annan kameramodell som inte är listad på webbplatsen, fungerar inte enheten.

När meddelandet "Detta tillbehör stöds inte av enheten och kan inte användas." visas på kameran:

Se här.

[Delarnas namn](#)

Förberedelser

[Uppackning](#)

[Montera/ta bort på/från kameran](#)

[Välja riktningen](#)

[Om adaptiv strålförningsteknik](#)

[Om upptagningsmönstret och frekvensåtergivningen](#)

[Om utgångskanalerna](#)

Om denna enhet

[Att tänka på vid användning](#)

[Specifikationer](#)

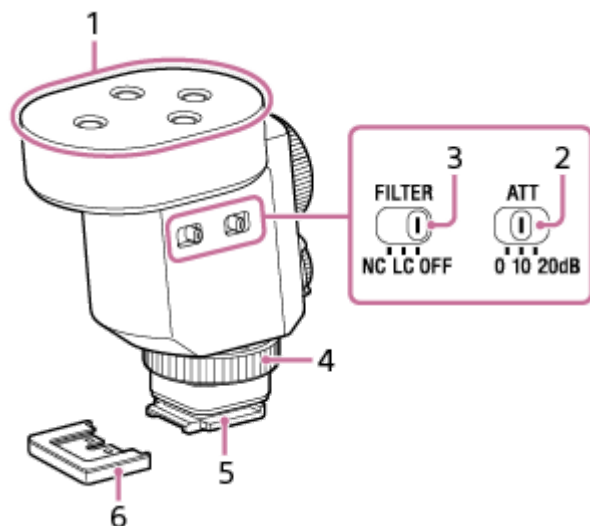
[Varumärken](#)

[När meddelandet "Detta tillbehör stöds inte av enheten och kan inte användas." visas på kameran:](#)

Shotgun-mikrofon
ECM-M1

Delarnas namn

Överdel, sida och underdel



1. Mikrofon

2. ATT-omkopplare

Välj det alternativ som lämpar sig för ljudinspelningsvolymen. För att spela in höga ljud samtidigt som distorsion minimeras, välj "20dB". För att spela in låga ljud, välj "0dB". Det rekommenderas att du väljer ett alternativ samtidigt som du tittar på volymnivåmätaren på kameran eller avlyssnar ljudinspelningsvolymen med hörlurar.

3. FILTER-omkopplare

NC: Välj detta alternativ för att använda noise cut-filterfunktionen. Störande ljud elimineras effektivt genom digital signalbehandling. Om ljudet låter konstigt, välj "OFF".

LC: Välj detta alternativ för att använda low cut-filterfunktionen. Oönskade ljud, som till exempel vindljud, luftkonditioneringsljud och vibrationsljud minimeras.

OFF: Välj detta alternativ för att inaktivera båda filterfunktionerna.

OBS!

- Om kameran hålls med händerna under inspelning på en lugn plats kan det medföra att ett mjukt vibrerande ljud spelas in. Om det inspelade vibrerande ljudet är störande, ställ in FILTER-omkopplaren på "LC" och försök på nytt.

4. Låsring

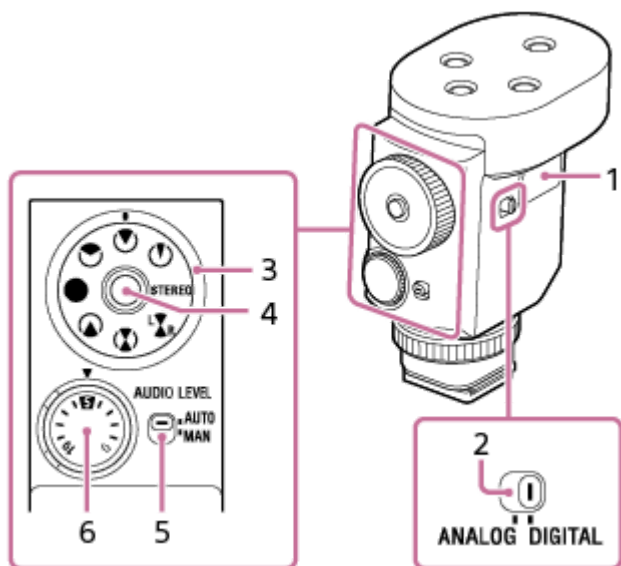
5. Multi-gränssnittsfot

OBS!

- Vidrör inte kontakten på multi-gränssnittsfoten med bara händer.

6. Kontaktskydd

Bak, sida



1. USB Type-C®-port (används för underhåll och service)

OBS!

- Ingen ström tillförs genom USB Type-C-porten. Anslut inte någon enhet, som till exempel ett mobilt batteripaket, till denna port för strömförsörjningssyften för att undvika funktionsfel.

2. DIGITAL/ANALOG-omkopplare

Välj digital eller analog ingångstyp.

- Om din kamera är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet för multi-gränssnittsskon, ställ in omkopplaren på "DIGITAL".

Digital signalöverföring mellan denna enhet och kameran har följande fördelar framför analog signalöverföring som aktiveras genom att DIGITAL/ANALOG-omkopplaren ställs in på "ANALOG".

- Ljudinspelning med mindre brus
- Mindre ljudfördröjning under inspelning
- Inspelning med 24-bitars ljud (endast tillgängligt i kombination med kompatibel kamera)
- Inspelning med kanal 3 och kanal 4 (endast tillgängligt i kombination med kompatibel kamera)

OBS!

- Filmer inspelade med 24-bitars ljud kanske inte spelas upp normalt på enheter eller med programvaror inkompatibla med 24-bitars ljud, vilket resulterar i oväntat hög volym eller inget ljud.

- Om din kamera inte är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet för multi-gränssnittsskon, ställ in omkopplaren på "ANALOG".


När meddelandet "Detta tillbehör stöds inte av enheten och kan inte användas." visas på kameran, ställ in omkopplaren på "ANALOG".

Om detta inte hjälper, se [här](#).

3. Riktningsslägesratt

- ☑: Superriktad
- ☐: Riktad
- : Rundupptagande
- ⊙: Superriktad (bak)
- ⊕: Superriktad (fram+bak)
- ⊕⊖: Superriktad (fram/bak) separat

STEREO: Stereo

: Hyperriktad

4. Låsknapp

Tryck på denna knapp för att låsa/låsa upp riktninglägesratten.

5. AUTO/MAN-omkopplare

AUTO: Inspelningsvolymnivån justeras automatiskt.

MAN: Justera inspelningsvolymen med AUDIO LEVEL-ratten.

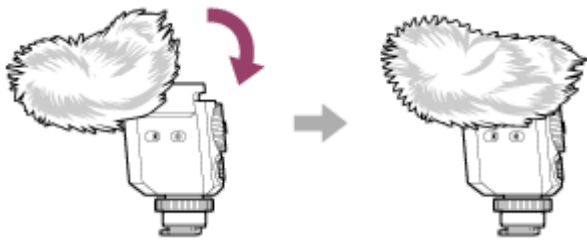
6. AUDIO LEVEL-ratt

Inspelningsvolymnivån kan justeras manuellt för finjustering när AUTO/MAN-omkopplaren är inställd på "MAN".

Det rekommenderas att du justerar nivån samtidigt som du tittar på volymnivåmätaren på kameran eller avlyssnar ljudinspelningsvolymen med hörlurar.

Om vindskyddet

Genom att sätta på vindskyddet på enhetens mikrofon, kan du minimera ljud som orsakas av vind eller andning som slår emot mikrofonen och som kommer med i inspelningen.



OBS!

- Om vindskyddet utsätts för regn och väta, ta av det från enheten och låt det torka i skuggan.

Relaterade avsnitt

- [Montera/ta bort på/från kameran](#)
- [Välja riktningen](#)
- [Om upptagningsmönstret och frekvensåtergivningen](#)
- [Om utgångskanalerna](#)

Shotgun-mikrofon
ECM-M1

Uppackning

Om du upptäcker att någonting saknas, kontakta din återförsäljare.
Siffran inom parenteserna anger antalet.

- Shotgun-mikrofon (1)
- Vindskydd (1)
- Kontaktskydd (påsett) (1)
- Påse (1)
- Uppsättning tryckt dokumentation

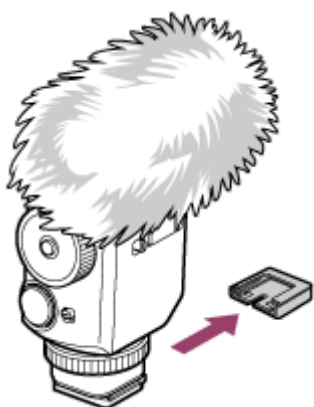
Montera/ta bort på/från kameran

Montera shotgun-mikrofonen på en kamera.

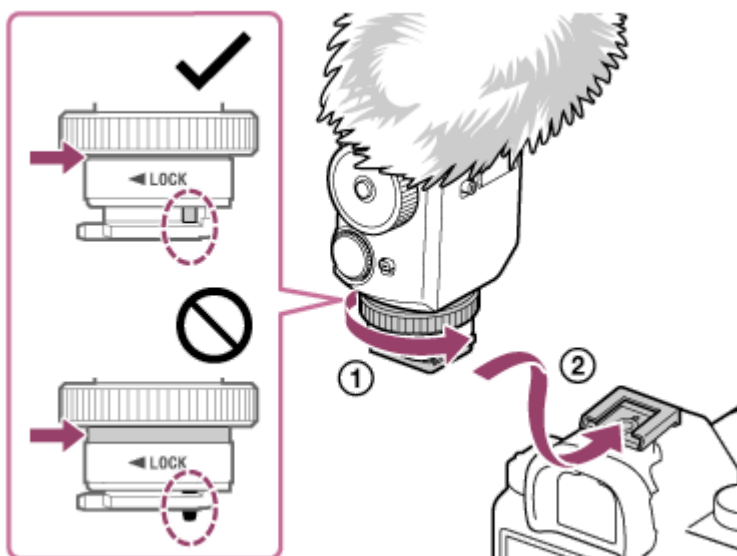
OBS!

- Innan du monterar/tar bort denna enhet på/från en kamera, stäng av strömmen till kameran.

1 Ta bort kontaktskyddet från denna enhet.

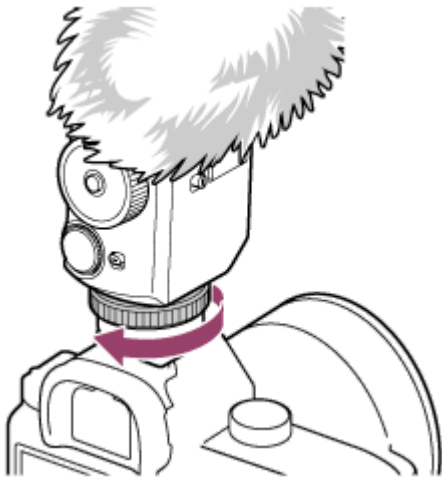


2 Lossa låset genom att vrida låsratten (①) och sätt på denna enhet på en kamera (②).



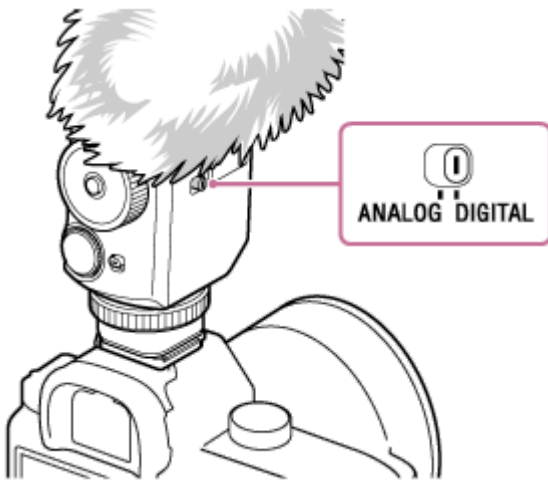
Innan du sätter på denna enhet på en kamera, vrid låsratten moturs tills det tar stopp och kontrollera att låset är lossat.

3 Vrid låsratten i LOCK-riktningen så att denna enhet sitter säkert.



När denna enhet monteras på en kamera växlas ljudingången automatiskt från den inbyggda mikrofonen till den externa mikrofonen.

4 Kontrollera läget för DIGITAL/ANALOG-omkopplaren på denna enhet.



Om din kamera är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet för multi-gränssnittsskon, kontrollera att omkopplaren är inställd på "DIGITAL". Om inte, ställ in omkopplaren på "ANALOG".

Om omkopplaren inte är korrekt inställd, visas ett meddelande om kompatibilitet på kameran. För information om kameramodeller som är kompatibla med det digitala ljudgränssnittet för multi-gränssnittsskon, gå till webbplatsen på:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

5 Manövrera kameran för att börja spela in.

För detaljer, se Hjälpguide som medföljde kameran.

För att ta av shotgun-mikrofonen

Stäng av strömmen till kameran, vrid låsratten moturs tills det tar stopp, och skjut sedan ut multi-gränssnittsfoten från skon.

Shotgun-mikrofon
ECM-M1

Välja riktningen

Genom att använda riktningsslägesratten, kan du välja den riktning som passar bäst för att spela in ljuden eller inspelningsförhållandena.

▼ Superriktad

Ljud inom ett specifikt område från framsidan av denna enhet tas upp, vilket möjliggör tydlig ljudupptagning. Superriktat läge möjliggör inspelning med mindre genljud, och är lämpligt för inspelningar inomhus. Superriktat läget rekommenderas för att ta eller streama videor där till exempel motivet talar mycket nära denna enhet.



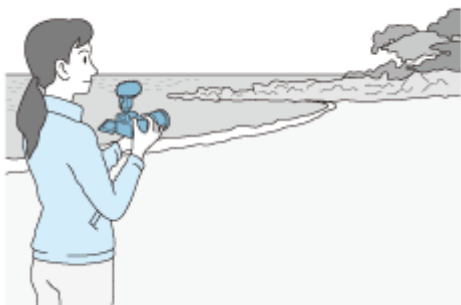
○ Riktad

En mängd olika ljud från framsidan av denna enhet tas upp. Riktat läge rekommenderas, till exempel för inspelning av konferenser och möten.



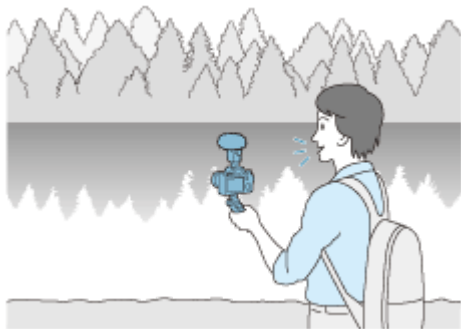
● Rundupptagande

Ljud från alla riktningar tas upp lika. Rundupptagande läge rekommenderas, till exempel för inspelning av allt ljud inklusive miljöljud.



▲ Superriktad (bak)

Ljud från baksidan av denna enhet tas upp, tillsammans med mindre mängd ljud från framsidan. Superriktat (bak) läge rekommenderas, till exempel för att ta landskapsvideor med berättarröst.



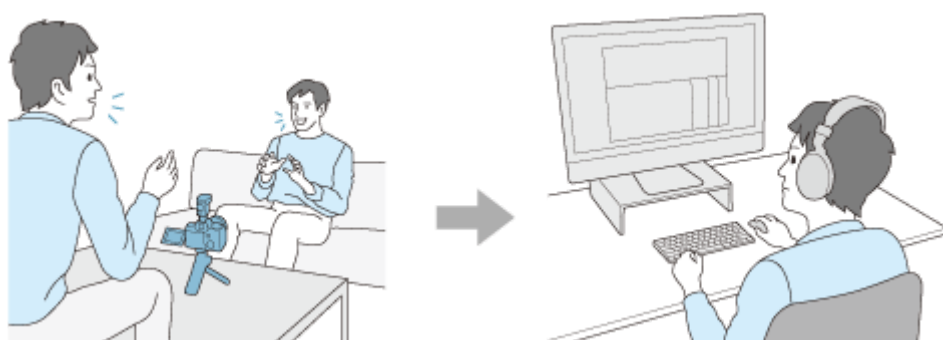
🔊 Superriktad (fram+bak)

Ljud från framsidan och baksidan av denna enhet tas upp lika, tillsammans med mindre mängd ljud från vänster och höger. Superriktat (fram+bak) läge möjliggör inspelning av ljud från motivet framför denna enhet såväl som rösten från videografen, och rekommenderas till exempel för inspelning av intervjuvideor.



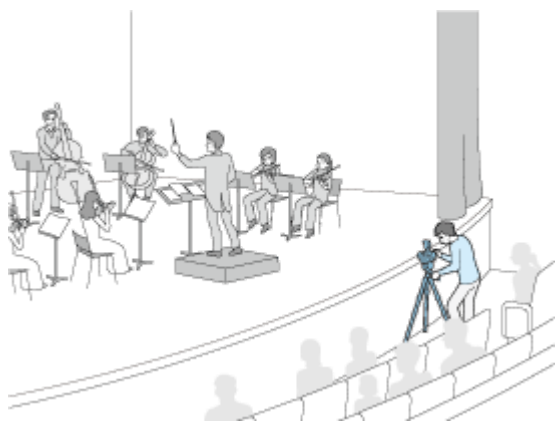
🔊 Superriktad (fram/bak) separat

Ljud från framsidan (kanal 1) och baksidan (kanal 2) av denna enhet tas upp lika, tillsammans med mindre mängd ljud från vänster och höger. Superriktat (fram/bak) separat läge möjliggör individuell volymjustering av ljud fram och bak efter videoinspelning, och rekommenderas när det finns behov för redigering av det inspelade ljudet.



STEREO (Stereo)

Realistisk videoinspelning är möjlig genom att tydligt lokalisera de vänstra (kanal 1) och högra (kanal 2) ljudkällorna. Stereoläge rekommenderas, till exempel för att ta videor av rörliga föremål, som till exempel racerbilar och tåg, eller videor av musikuppträdanden på scener.



▼ Hyperriktad

Tack vare den adaptiva strålförningstekniken som används i denna enhet fångas målljudet från enhetens framsida upp samtidigt som alla andra onödiga ljud reduceras avsevärt. Hyperriktat läge rekommenderas för inspelningar med ett minimum av onödiga ljud på nära avstånd, t.ex. röster runt motivet, medan dämpade miljöljud på långt avstånd, t.ex. ljudet av en bäck och en kvittrande fågel, finns kvar i inspelningarna.

För mer information om adaptiv strålförningsteknik, se [Om adaptiv strålförningsteknik](#).



Tips

- Ju närmare motivet befinner sig till denna enhet, desto tydligare kan ljudet tas upp.

OBS!

- I följande fall kan det hända att ljuden från objektet framför denna enhet inte registreras och att ljudet i inspelningar kan låta lägre jämfört med det som spelats in i andra riktningsslägen.

- Inspelningar görs i utrymmen med starka ekon, t.ex. i ett litet rum.
- Motivets befinner sig på ett avstånd från denna enhet.
- Ljud från motivet drunknar i de omgivande ljuden.
- Motivets är inte vänt direkt mot framsidan på denna enhet; det är till exempel vänt nedåt eller åt sidan.

Prova något av följande som passar situationen.

- Ändra omkopplarinställningen för ATT.
- Ställ AUTO/MAN-omkopplaren på "MAN" och justera volymnivån för inspelningen med AUDIO LEVEL-ratten.
- Justera avståndet till objektet från enheten eller enhetens pekriktning.
- Ändra riktningskänsligheten till superriktat läge.
- Beroende på miljön och ljudkällan, kan följande problem inträffa. Om de är besvärande, ändra riktningen till superriktat läge.
- Ljudvolymen och kvaliteten på omgivningsljudet från annat håll än enhetens framsida är instabila.

– Ljudkvaliteten är instabil. Till exempel hörs plötsliga klappliknande ekon i ljudet.

Relaterade avsnitt


- [Om adaptiv strålförningsteknik](#)

5-053-132-61(1) Copyright 2023 Sony Corporation

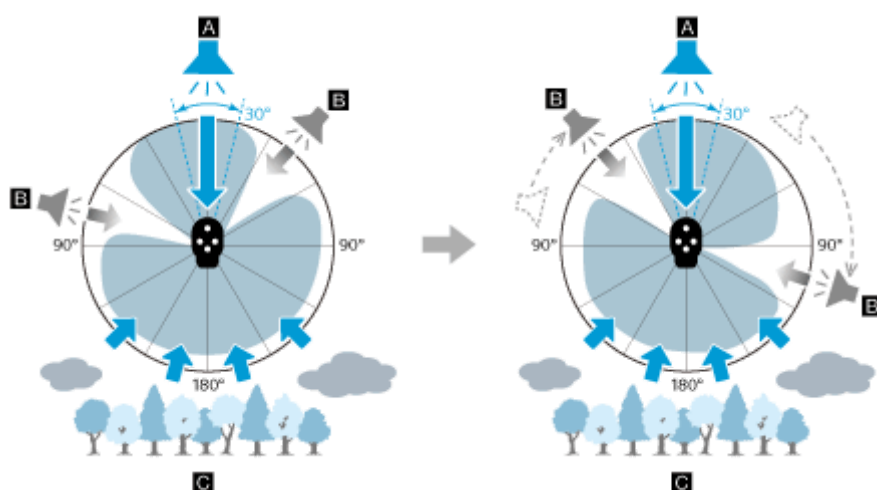
Om adaptiv strålförningsteknik

Den adaptiva strålförningstekniken är en teknik där ljud inom ett område på cirka 30 grader framför denna enhet registreras och tas upp som målljud samtidigt som onödiga ljud inom ett nära avstånd från målljudet reduceras avsevärt. Eftersom den adaptiva strålförningstekniken anpassar ljudupptagningsmönstret dynamiskt till förändringar i den omgivande miljön, reduceras onödiga ljud även när deras källor rör sig. Å andra sidan tas omgivningsljud på långt avstånd upp i måttlig utsträckning tillsammans med målljudet.

Hyperriktad-läge (adaptiv strålförning)

Med  (Hyperriktad) valt med riktningslägesratten på denna enhet tillämpas den adaptiva strålförningsalgoritmen för inspelningar.

Följande visar hur ljud tas upp i hyperriktat läge:



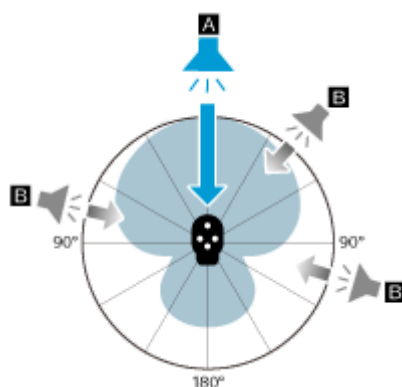
- A** Objekt/målljud
- B** Onödigt ljud
- C** Miljöljud

Andra riktningslägen

I andra riktningslägen än hyperriktat läge ändras aldrig ljudupptagningsmönstret dynamiskt. Därmed kan onödiga ljud inom ett nära avstånd från målljudet tas upp beroende på var enheten är placerad eller i vilken riktning den pekar.

För information om hur ljud tas upp i varje riktningsläge, se [Välja riktningen](#).

Följande visar hur ljud tas upp i superriktat läge:

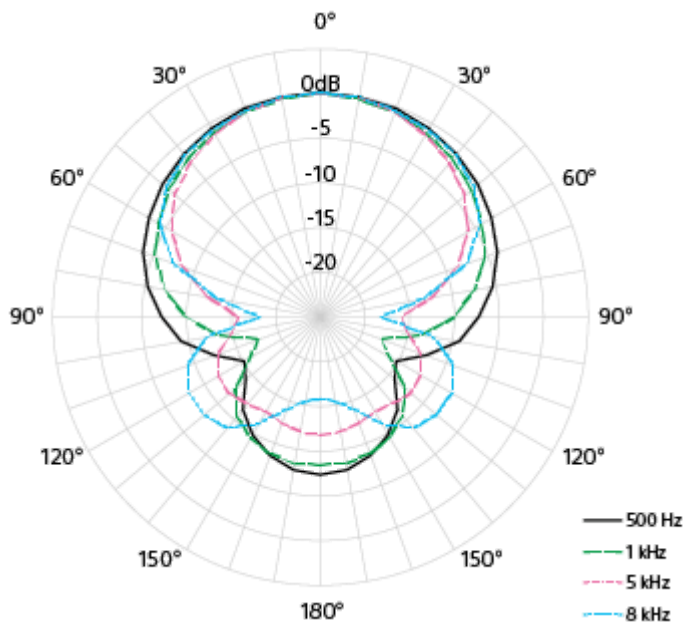


- A** Objekt/målljud

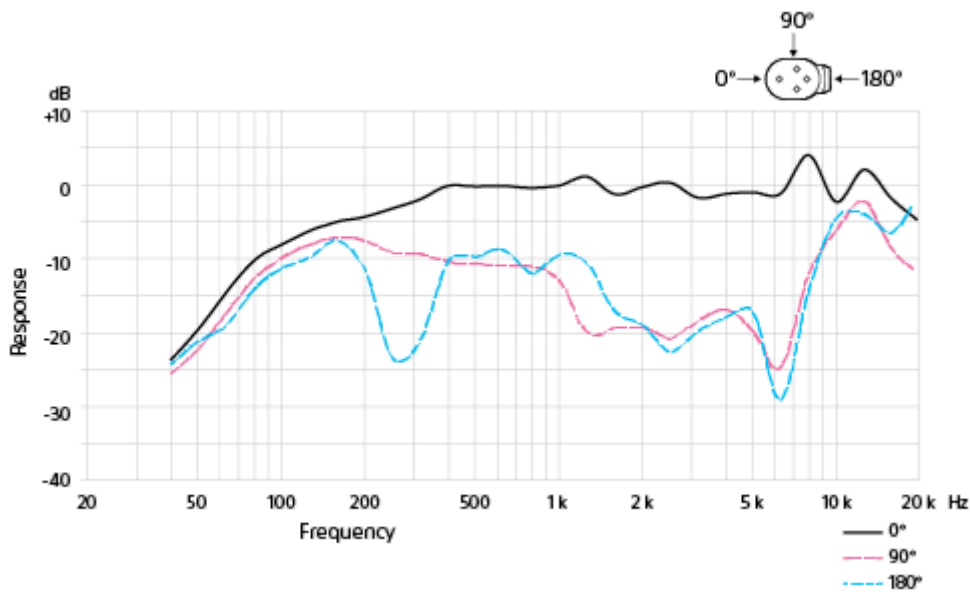
Om upptagningsmönstret och frekvensåtergivningen

Superriktad

- Upptagningsmönster

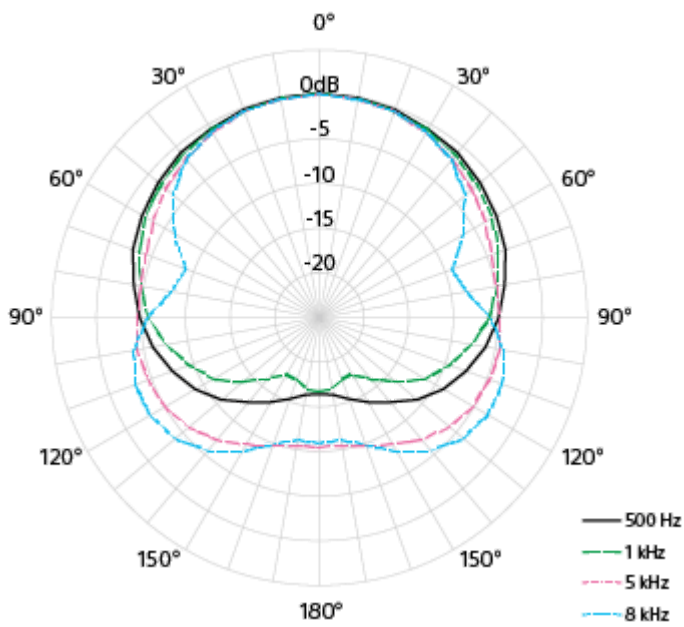


- Frekvensåtergivning

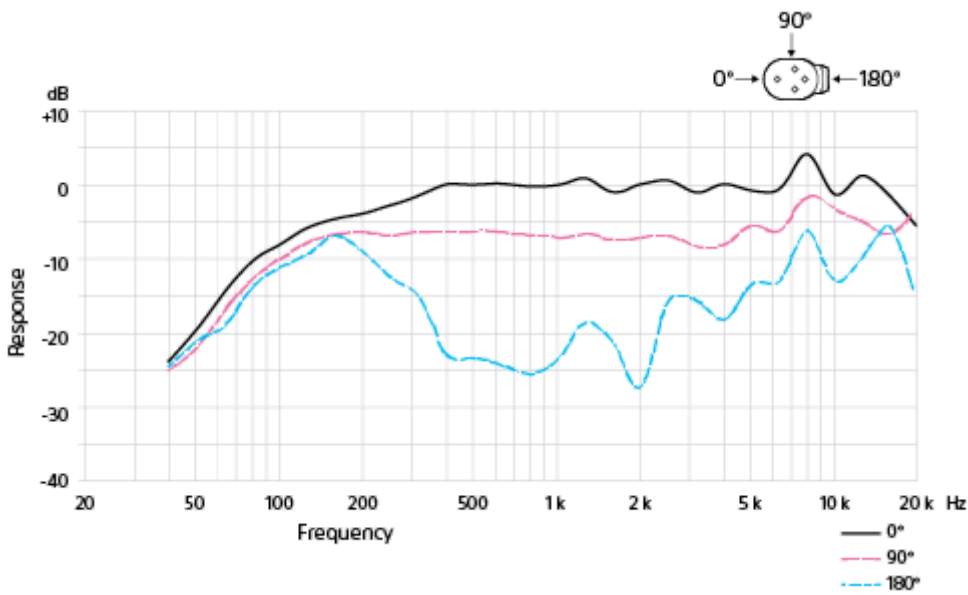


Riktad

- Upptagningsmönster

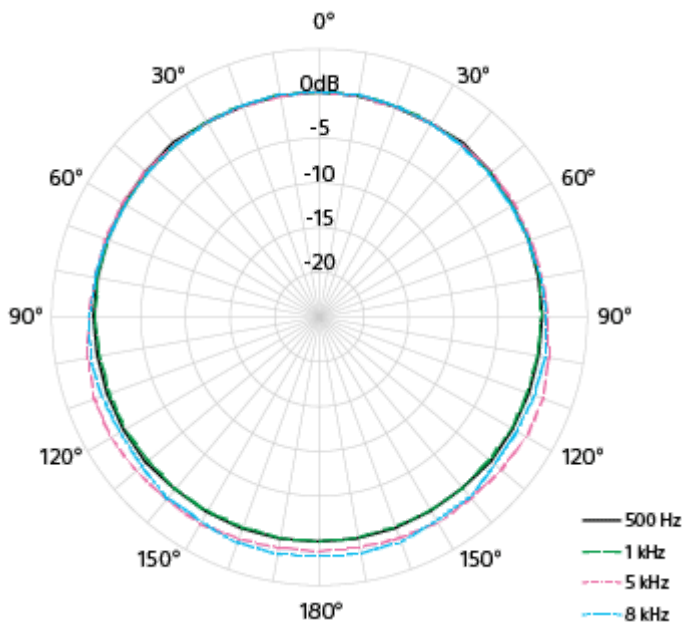


● **Frekvensåtergivning**

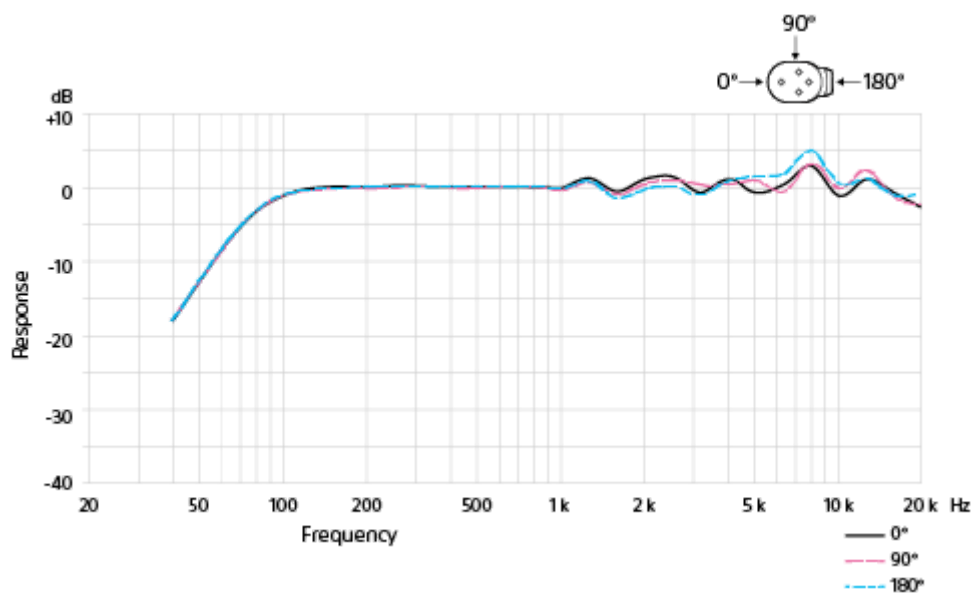


● **Rundupptagande**

● **Upptagningsmönster**

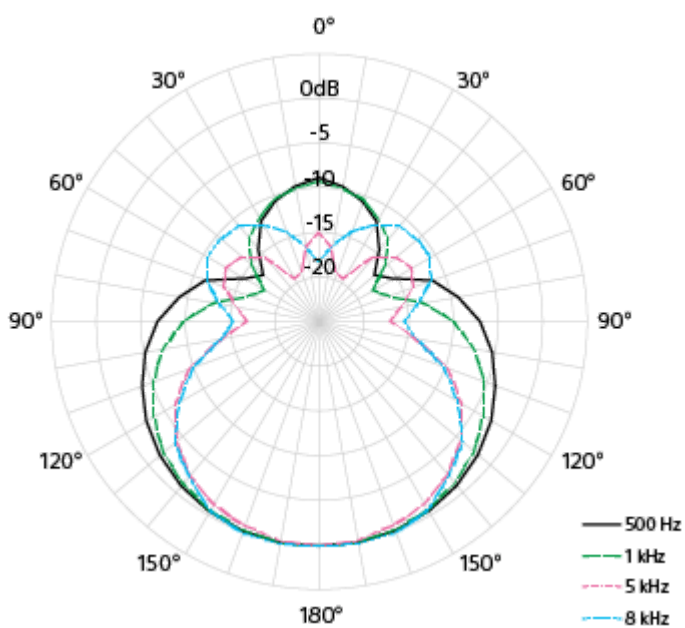


● Frekvensåtergivning

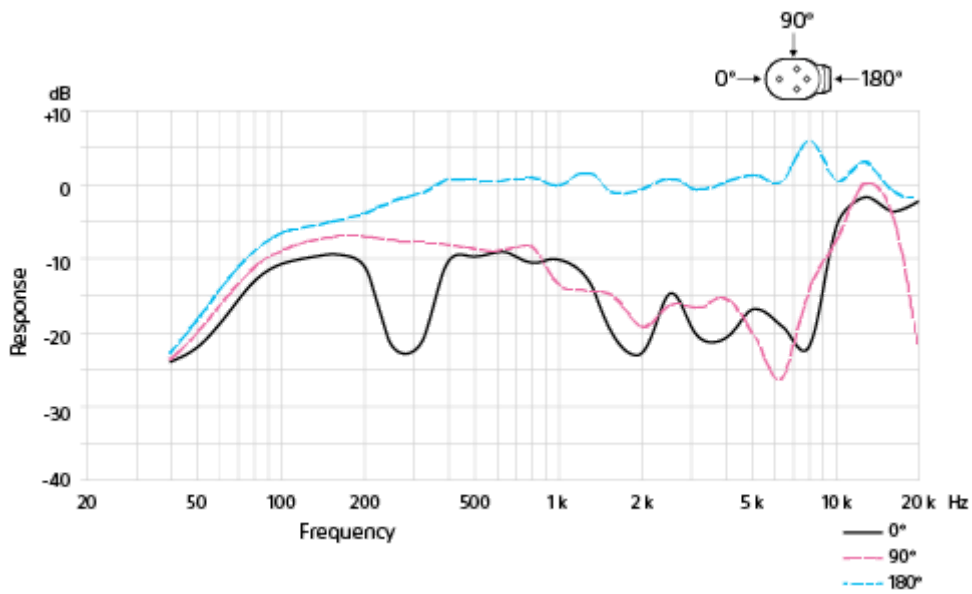


▲ Superriktad (bak)

● Upptagningsmönster

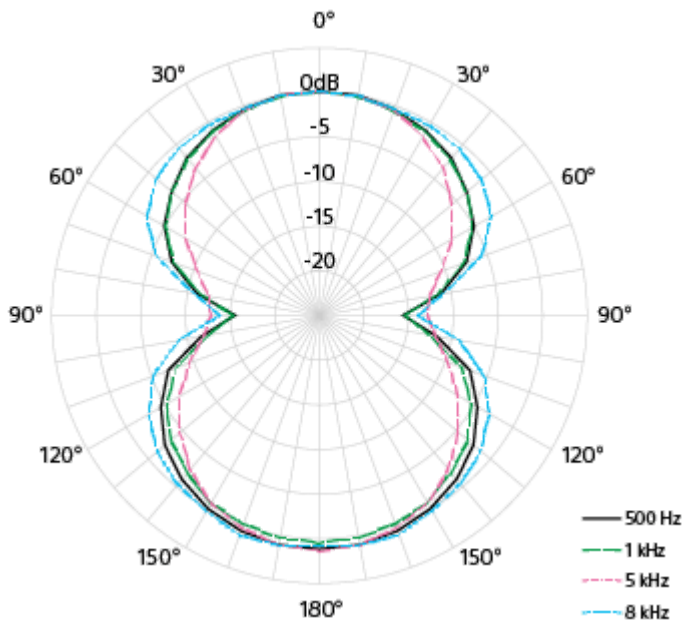


● Frekvensåtergivning

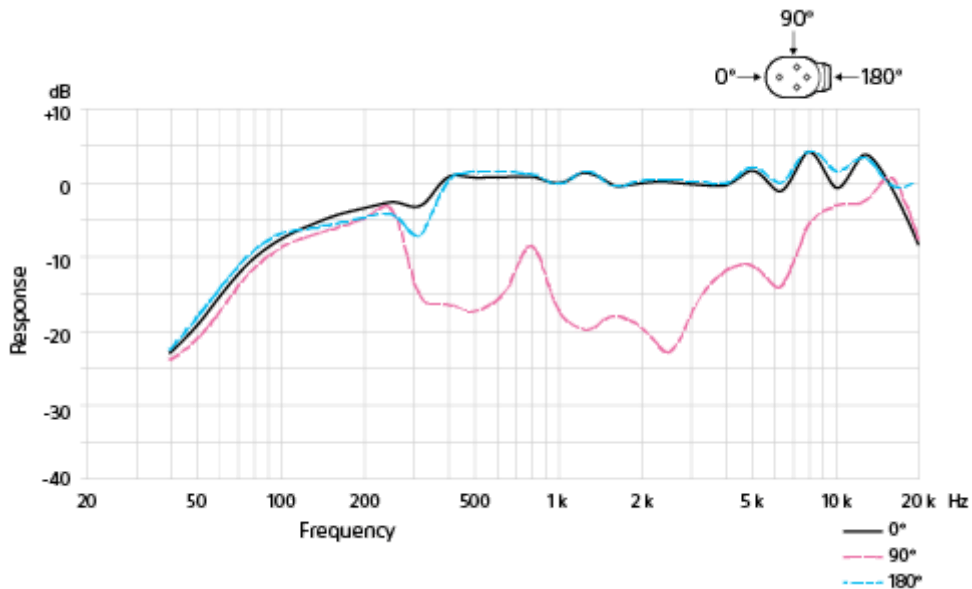


⊗ Superriktad (fram+bak)

● Upptagningsmönster

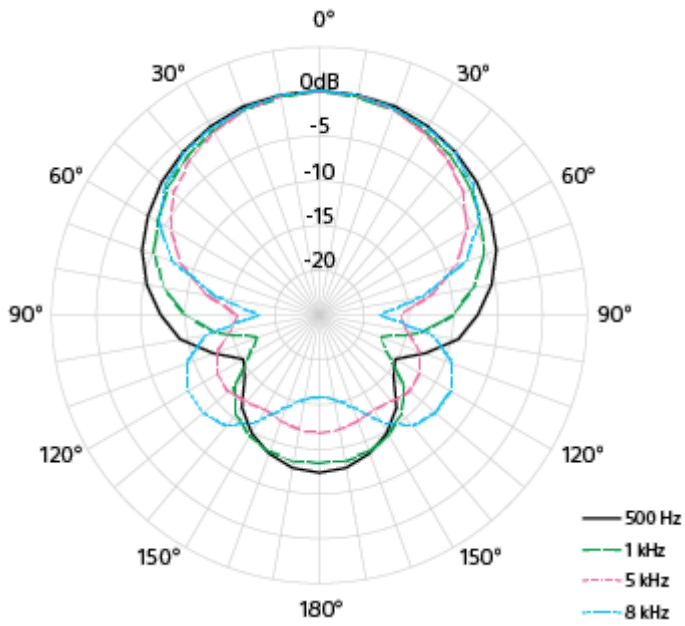


● Frekvensåtergivning

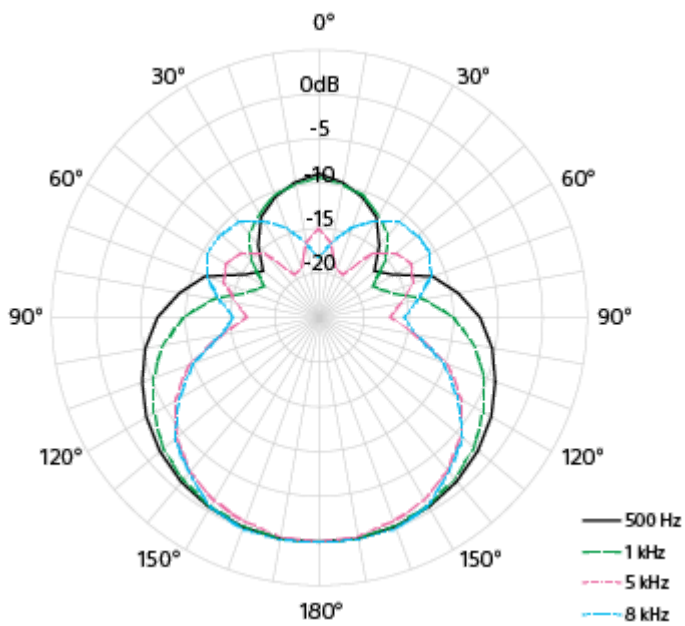


L_R Superriktad (fram/bak) separat

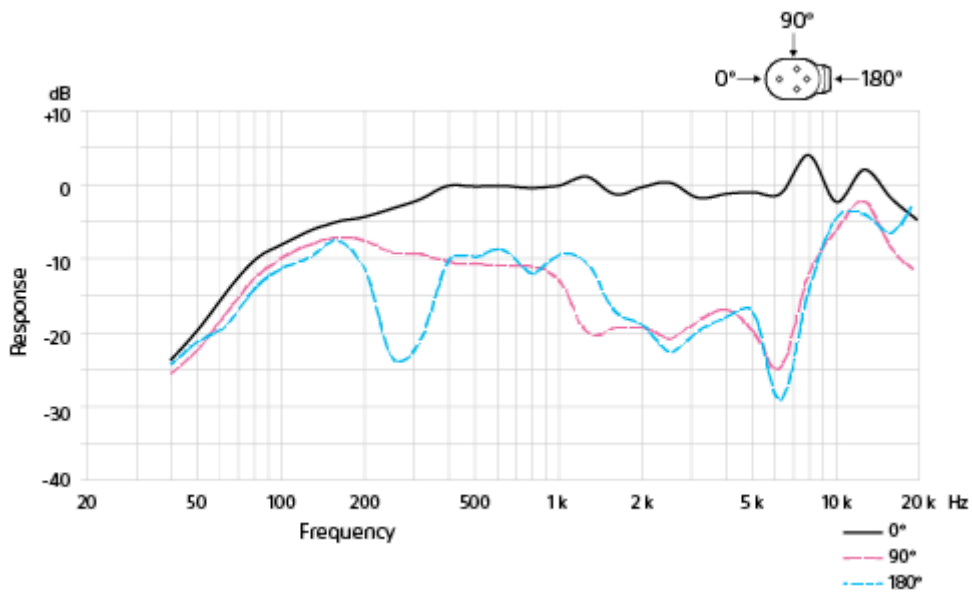
● Upptagningsmönster (fram)



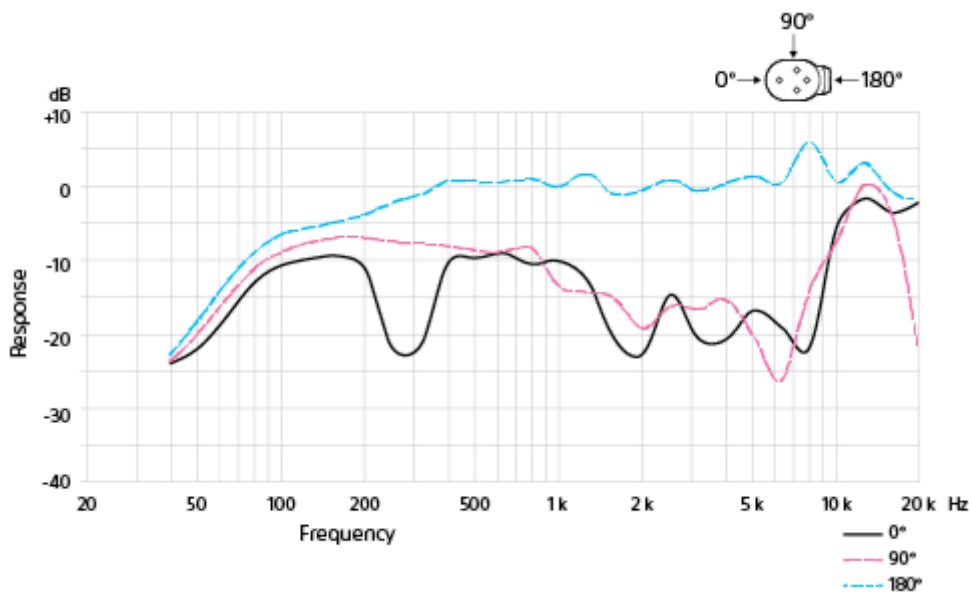
● Upptagningsmönster (bak)



● Frekvensåtergivning (fram)

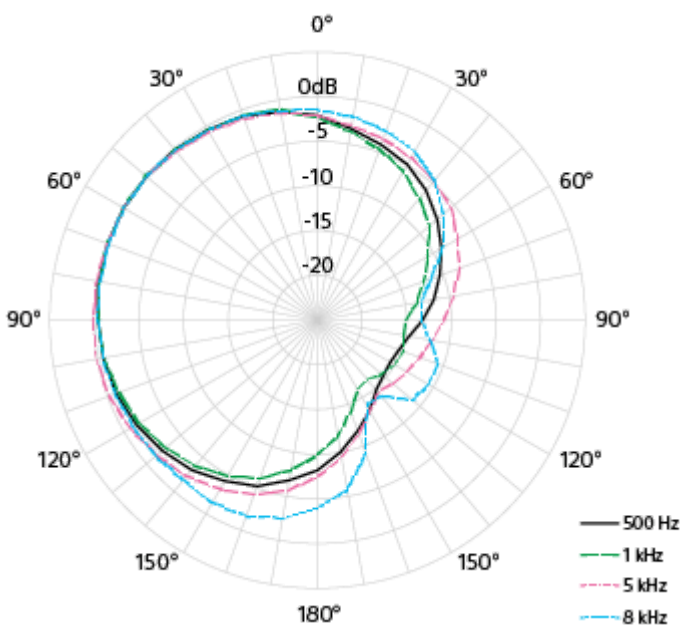


● Frekvensåtergivning (bak)

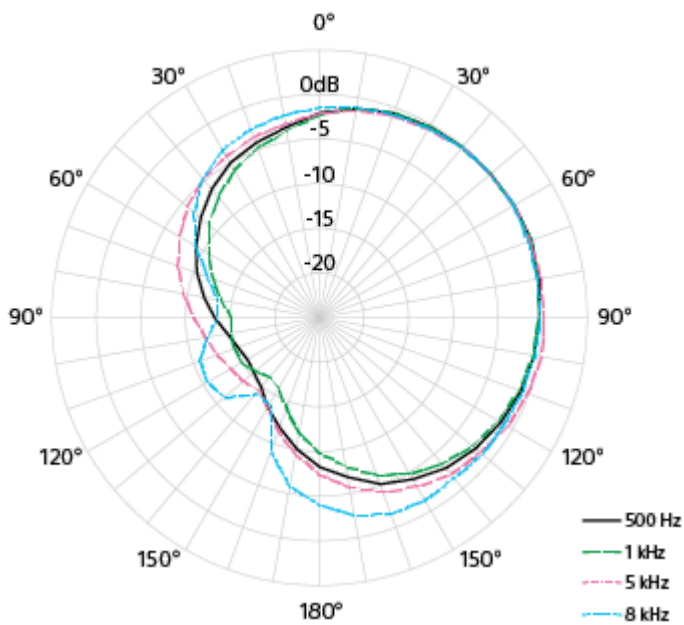


STEREO (Stereo)

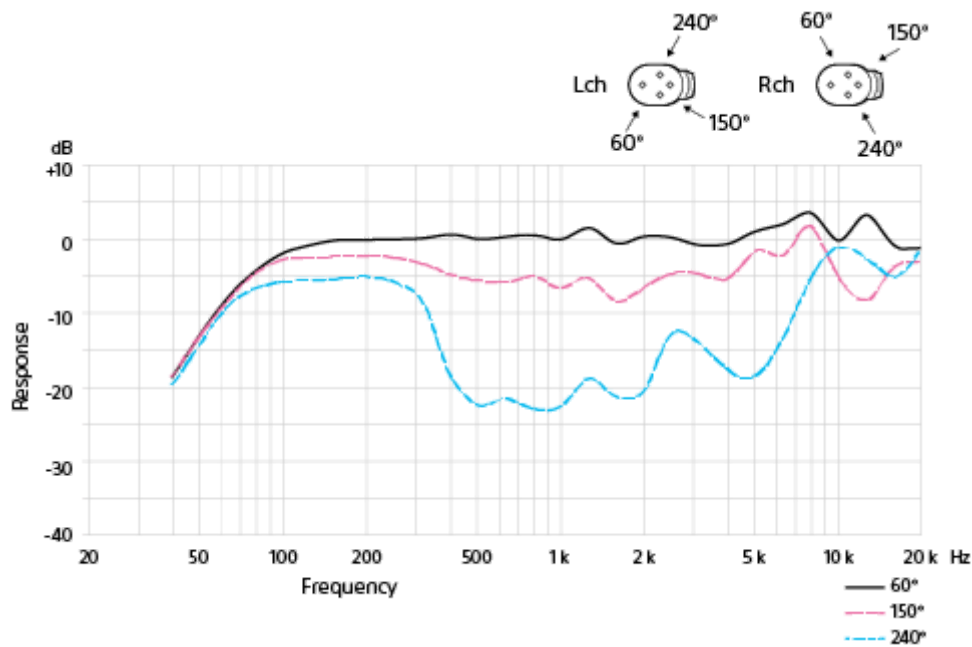
● Upptagningsmönster (vänster kanal)



● Upptagningsmönster (höger kanal)



● **Frekvensåtergivning**

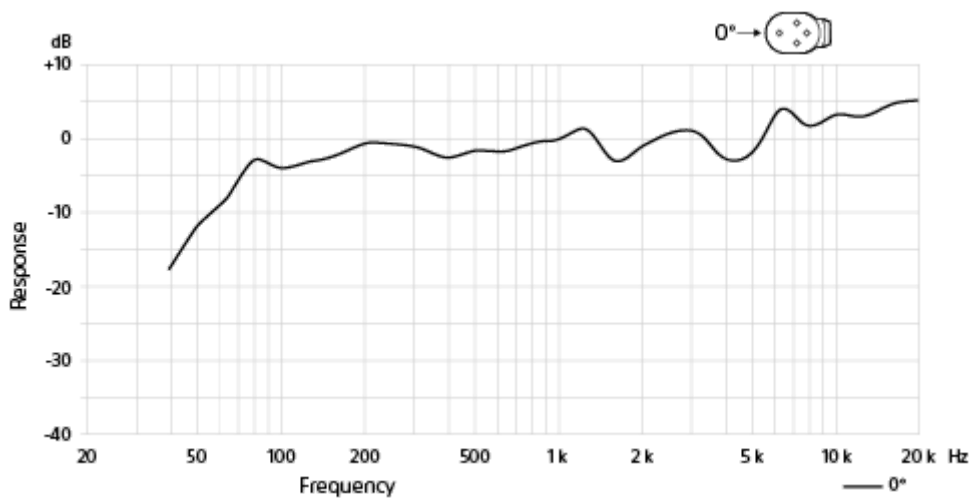


▼ **Hyperriktad**

● **Upptagningsmönster**

I hyperriktat läge ändras ljudbehandlingen dynamiskt beroende på den omgivande miljön för att reducera onödiga ljud från andra håll än enhetens framsida. Detta gör det omöjligt att avbilda mönstret i ett visst diagram och därför presenteras inte diagrammet med upptagningsmönster.

● **Frekvensåtergivning**



Frekvensåtergivningen för ljud som inte kommer från enhetens framsida (från vinkeln 90/180 grader) ändras dynamiskt enligt den omgivande miljön. Frekvensåtergivningen för dessa ljud ingår därför inte i diagrammet. För mer information om hyperriktat läge (adaptiv strålförningsbearbetning), se [Om adaptiv strålförningsteknik](#).

Shotgun-mikrofon
ECM-M1

Om utgångskanalerna

Vid användning av en kamera med möjlighet till 4-kanals inspelning i kombination med denna enhet, är ljudinspelning med kanal 3 och kanal 4 tillgängligt genom att ändra inställningen för utgångskanal till 4 kanaler på kameran. Oavsett inställningen av riktningslägesratten på denna enhet spelas ljud in enligt följande:

- Kanal 3: Rundupptagande
- Kanal 4: Rundupptagande (-20 dB)

Använd denna funktion för att spela in omgivande ljud och andra ljud utöver ljud från den ljudkälla vars riktning är inställd på denna enhet.

-20 dB förstärkningskorrigering tillämpas automatiskt på ljudet på kanal 4.*

* Förstärkningskorrigering är inte till för att förhindra att klippljud uppstår under hög ljudinspelning.

Shotgun-mikrofon
ECM-M1

Att tänka på vid användning

- För att undvika att kontakten på multi-gränssnittsfoten skadas när du bär denna enhet, ta bort enheten från kameran, sätt fast kontaktskyddet på foten och lägg enheten i den medföljande påsen.
- Medan inspelning pågår, kan det hända att ljud från manövreringar och hantering av kameran eller objektivet spelas in. Om denna enhet vidrörs medan inspelning pågår så kommer ett ljud att komma med i inspelningen.
- Under ljudövervakning eller inspelning på kameran, kan ljudfördröjning märkas.
Om fördröjning i ljudövervakning är besvärande, ställ in [Ljudutmatningstim.] på [Naturlig] på kameran. Detta kan minska ljudfördröjning. (Gäller endast för kompatibel kamera)
Om fördröjning i ljudinspelning är besvärande, ställ in DIGITAL/ANALOG-omkopplaren på "DIGITAL". Detta kan minska ljudfördröjning. (Gäller när denna enhet används i kombination med en kamera som är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet.)
- Innan du byter objektivet, kontrollera att det inte finns några fibrer från vindskyddet på objektivets eller kamerahusets yta. Om det skulle finnas, borsta bort dem med en blåsborste etc. och byt sedan objektivet.
- Om det finns damm eller vattendroppar på mikrofonens yta, kan det hända att inspelningen inte blir fullt lyckad. Se till att torka av mikrofonens yta innan du använder denna enhet.

Shotgun-mikrofon
ECM-M1


Specifikationer

Typ	Bakelektret-kondensator typ
Samplingsfrekvens/antal kvantiseringsbitar	48 kHz/16 bitar, 48 kHz/24 bitar *1
Frekvensåtergivning	40 Hz till 20 000 Hz
Upptagningsmönster (valbart)	Superriktad / Riktad / Rundupptagande / Superriktad (bak) / Superriktad (fram+bak) / Superriktad (fram/bak) separat / Stereo / Hyperriktad
Frontkänslighet *2	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Inneboende brus *2 *3 *4	14 dB SPL eller mindre (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Vindljud *2 *4 *5	45 dB SPL eller mindre (utan vindskyddet monterat) 20 dB SPL eller mindre (med vindskyddet monterat)
Maximal ingående ljudtrycksnivå	120 dB SPL *2 *6
Dynamikområde *3	106 dB eller mer
Driftstemperatur	0 °C till 40 °C
Förvaringstemperatur	-20 °C till +55 °C
Yttermått (ca.)	40 mm × 72,2 mm × 64,4 mm (B/H/D) (exklusive vindskyddet och utskjutande delar)
Vikt (ca.)	65 g

*1 Filmer inspelade med 24-bitars ljud kanske inte spelas upp normalt på enheter eller med programvaror inkompatibla med 24-bitars ljud, vilket resulterar i oväntat hög volym eller inget ljud.

*2 Erhållet genom att AUTO/MAN-omkopplaren och ATT-omkopplaren ställts på "AUTO" och "10dB" respektive.

*3 Erhållet genom att DIGITAL/ANALOG-omkopplaren ställts på "DIGITAL".

*4 Väljs genom att ställa riktninglägesratten på  (Hyperriktad).

*5 Ekvivalent ljudtrycksnivåvärde omvandlat från medelvärdet av det ljud som matas ut från mikrofonen när en vindhastighet på 2 m/sek. tillämpas. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

*6 Ekvivalent ljudtrycksnivåvärde omvandlat från ingångsvärdet som erhålls när 1% vågformsförvrängning produceras av 1 kHz ut signaler från mikrofonen. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

Utförande och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

Shotgun-mikrofon
ECM-M1

Varumärken

- "Multi Interface Shoe" är ett varumärke som tillhör Sony Group Corporation.
- USB Type-C® och USB-C® är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.

Shotgun-mikrofon
ECM-M1

När meddelandet ”Detta tillbehör stöds inte av enheten och kan inte användas.” visas på kameran:

Gör följande i angiven ordning.

1 Kontrollera att din kamera är kompatibel med denna enhet.

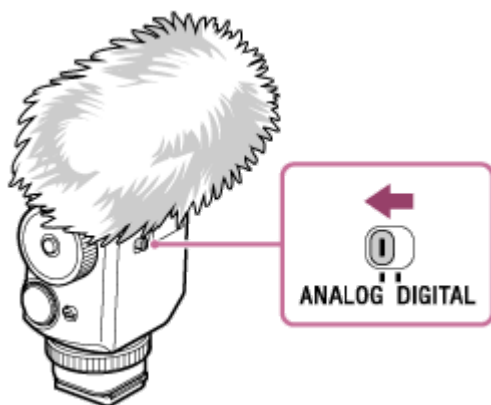
För information om kameramodeller som är kompatibla med denna enhet, gå till webbplatsen på:

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

OBS!

- I kombination med någon annan kameramodell som inte är listad på webbplatsen ovan, fungerar inte enheten.

2 För att använda en kamera som inte är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet i kombination med denna enhet, ställ in DIGITAL/ANALOG-omkopplaren på enheten på ”ANALOG”.



3 Rengör kontaktarna på denna enhet och kameran. När endera eller båda av kontaktarna är smutsiga med damm eller liknande, kan det hända att kameran inte kan detektera att enheten är monterad. För att rengöra kontaktarna, använd en bomullspinne eller en torr, mjuk trasa (till exempel en rengöringsduk). Använd inte vatten eller kemikalier för rengöring.

OBS!

- Kontrollera att DIGITAL/ANALOG-omkopplaren är skjuten hela vägen åt antingen ”ANALOG” eller ”DIGITAL”. Om omkopplaren står mitt emellan, kan det hända att denna enhet inte fungerar korrekt.