

Páginas recomendadas en la Guía de ayuda

Lista MENU

Puede comprobar la lista de elementos del menú. También puede ir a la página de explicación de cada elemento del menú en la lista.

Confirmación antes de la toma

Esta sección introduce ajustes y funciones útiles que debería saber cuando utiliza la cámara. Es recomendable que confirme estos ajustes y funciones antes de utilizar la cámara.

USB-LAN/c. con.

Se conecta a la red mediante la conexión de un adaptador de conversión USB-LAN a la cámara, o utiliza una conexión de anclaje a red en el smartphone para conectarse a la red.

Información de soporte

Conceptos básicos

Mejora tus técnicas fotográficas: aprende los conceptos básicos de la cámara.

Notas sobre la utilización de la cámara

[Precauciones](#)

[Prestar o transferir la cámara o la tarjeta de memoria a otras personas, o desecharlas. \(Notas sobre la protección de la información privada\).](#)

[Notas sobre la tarjeta de memoria](#)

[Limpieza del sensor de imagen](#)

[Acerca de la limpieza](#)

Visión general

Ejemplos de utilización de este producto

[Configuración del sistema](#)

[Ejemplo de uso de este producto con un dron](#)

[Ejemplo de conexión de dispositivos individuales](#)

[Comprobación de la cámara y los elementos suministrados](#)

[Identificación de las partes](#)

Lista de iconos en el monitor

[Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas](#)

[Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas](#)

[Lista de iconos en la pantalla de reproducción](#)

Operaciones básicas

[Rueda de control](#)

[Conmutador Imagen/Película/S&Q](#)

[Botón MENU](#)

[Menú principal \(lista de ajustes de toma\)](#)

[Botón C \(personalizado\)](#)

[Botón DISP \(ajustes de visualización\)](#)

[Botón Borrar](#)

[Interruptor LOCK](#)

[Pantalla de teclado](#)

[Guía en la cámara](#)

[Funciones de accesibilidad](#)

Preparación de la cámara/Operaciones básicas de toma

[Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

[Inserción/extracción de una tarjeta de memoria](#)

[Colocación/desmontaje de un objetivo](#)

[Conexión a una fuente de alimentación](#)

[Conexión de un monitor externo](#)

[Realización de la configuración inicial de la cámara](#)

Operaciones básicas de toma de imágenes

[Confirmación antes de la toma](#)

[Toma de imágenes fijas \(Auto. inteligente\)](#)

[Toma de películas](#)

Toma de imágenes

Selección de un modo de toma

[Modo de toma \(imagen fija\)/Modo de toma \(película\)/Modo de toma \(S&Q/time-lapse\)](#)

[Modo de toma: Auto. inteligente](#)

[Modo de toma: Selecc. escena](#)

[Modo de toma: Programa auto.](#)

[Modo de toma: Priorid. abertura](#)

[Modo de toma: Pr. tiempo expo.](#)

[Modo de toma: Expositic. manual](#)

[Toma Bulb](#)

[Aj. temporiz. BULB](#)

Enfoque

[Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)

[Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

[Seguimiento del motivo \(función de seguimiento\)](#)

[Enfoque man.](#)

[Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)

Reconocimiento de motivos

[Enfoque utilizando funciones de reconocimiento de motivo](#)

[Rec. motivo en AF \(imagen fija/película\)](#)

[Dest. reconocim. \(imagen fija/película\)](#)

[Aj. conm. dest rec \(imagen fija/película\)](#)

[Selecc. ojo d./izq. \(imagen fija/película\)](#)

[Vis. cuadro rec. m. \(imagen fija\)](#)

[Vis. cuadro rec. m. \(película\)](#)

[Registro rostros \(imagen fija/película\)](#)

[Priorid. rostro reg. \(imagen fija/película\)](#)

Utilización de las funciones de enfoque

[Estándar de enfoque](#)

[Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara \(horizontal/vertical\) \(Conm.áreaAF V/H\)](#)

[Lím. área enfoque \(imagen fija/película\)](#)

[Circ. punto enfoq. \(imagen fija/película\)](#)

[Cant mov cdro AF \(imagen fija/película\)](#)

[Col. cuadro enfoq. \(imagen fija/película\)](#)

[Desact. Aut. Área AF](#)

[Vis. área dur seguim.](#)

[Visual. área AF-C](#)

[Área detección fase](#)

[Sens. Seguim. AF](#)

[Vel. transición AF](#)

[S. camb motiv. AF](#)

[Ayuda de AF](#)

[Selector AF/MF](#)

[Enf. m. d. tpo compl.](#)

[AF c/obturador](#)

[AF activado](#)

[Retención enfoque](#)

[Pre-AF](#)

[Ajuste prior en AF-S](#)

[Ajuste prior en AF-C](#)

[Manejo abertura AF](#)

[AF en ampl. enfog](#)

[Amplif. autom. MF](#)

[Amplific. enfoque](#)

[Tiemp. aum. enf. \(imagen fija/película\)](#)

[Aum. inic. enfoq. \(imagen fija\)](#)

[Aum. inic. enfoq. \(película\)](#)

[Mapa de enfoque](#)

Ajuste de los modos de exposición/medición

[Compensar exp. \(imagen fija/película\)](#)

[Visualización de histograma](#)

[Paso exposición \(imagen fija/película\)](#)

[Ajuste estándar exp. \(imagen fija/película\)](#)

[Opt. gama diná. \(imagen fija/película\)](#)

[Modo medición \(imagen fija/película\)](#)

[Cara en multimed. \(imagen fija/película\)](#)

[Punto med. punt. \(imagen fija/película\)](#)

[Bloqueo AE](#)

[AEL con obturad.](#)

[Auto obtur. lento](#)

Selección de la sensibilidad ISO

[ISO \(imagen fija/película\)](#)

[Límite rango ISO \(imagen fija/película\)](#)

[ISO AUTO VO mín.](#)

Balance blanco

[Balance blanco \(imagen fija/película\)](#)

[Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco \(balance blanco personalizado\)](#)

[Ajuste prior AWB \(imagen fija/película\)](#)

[Bloq. AWB dispar.](#)

[WB sin vibracion.](#)

Ajustes de toma Log

[Toma Log](#)

[Ajuste de toma Log](#)

[Seleccionar LUT](#)

[Gestionar LUT usuar.](#)

[Visualizar LUT](#)

Adición de efectos a las imágenes

- [Aspecto creativo \(imagen fija/película\)](#)
- [Perfil de imagen \(imagen fija/película\)](#)
- [Efecto piel suave \(imagen fija/película\)](#)

Toma de imágenes con modos de manejo (Toma continua/Autodisparador)

- [Modo manejo](#)
- [Captura contin.](#)
- [Autodisp.\(senc\)](#)
- [Autodisp.\(Cont\)](#)
- [Variación expos.](#)
- [Var. exp. sencill.](#)
- [Indicador durante la toma con variación](#)
- [Var.exp. enfoque](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)
- [Var. exp. DRO](#)
- [Ajustes de Variación](#)

[Autodisparador \(película\)](#)

[Func. capt. interv.](#)

Configuración de la calidad de imagen y del formato de grabación

- [Formato archivo \(imagen fija\)](#)
- [Tipo archivo RAW](#)
- [Conm JPEG/HEIF](#)
- [Calidad JPEG/Calidad HEIF](#)
- [Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF](#)
- [Relación aspecto](#)
- [Imágenes fij. HLG](#)
- [Rango color](#)
- [Formato archivo \(película\)](#)
- [Ajustes de vídeo \(película\)](#)

- [Aj. cám. len+ráp](#)
- [Ajust. time-lapse](#)
- [Ajustes proxy](#)
- [APS-C S35 \(Super 35mm\) Toma \(imagen fija/película\)](#)
- [Ángulo de visión](#)

Ajustes de obturación

- [Aj. modo silenc. \(imagen fija/película\)](#)
- [Tipo de obturador](#)
- [Liber. sin objetivo \(imagen fija/película\)](#)
- [Liberar sin tarj. mem.](#)
- [Ajust. sin parpadeo](#)
- [Diferencias entre las funciones \[Toma sin parpad.\] y \[Obturad. variable\]](#)

Utilización del zoom

- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\)](#)
- [Rango del Zoom \(imagen fija/película\)](#)
- [Tecla pers. vel. z. \(imagen fija/película\)](#)
- [Vel. zoom remota \(imagen fija/película\)](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)
- [Rotación anillo zoom](#)

Reducción de desenfoque

- [SteadyShot \(imagen fija\)](#)
- [SteadyShot \(película\)](#)

[Compens. objetiv. \(imagen fija/película\)](#)

Reducción de ruido

- [RR exposic. larga](#)
- [RR ISO Alta](#)

Configuración de la visualización del monitor durante la toma

- [Pant. sel. modo toma](#)
- [Rev.automática \(imagen fija\)](#)

[Visual. tomas rest. \(imagen fija\)](#)

[Ajust. vis. en directo](#)

[Vista previa abertura](#)

[Vist. pr. resul. toma](#)

[Verificac. luminosa](#)

[Vis. resalt dur GR.](#)

Ajustes TC/UB

[TC/UB](#)

[Ajust. visual. TC/UB](#)

Transmisión en vivo de vídeo

[Transm. por USB \(película\)](#)

Reproducción

Visionado de imágenes

[Reproducción de imágenes fijas](#)

[Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)

[Aum. aumento inic](#)

[Aum. posic. inicial](#)

[Giro automáticamente de imágenes grabadas \(Rotación visualizac.\)](#)

[Reproducción de películas](#)

[Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas \(Diapositivas\)](#)

[Repr. cont. interv.](#)

[Veloc. repr. interv](#)

Cambio del modo en que se visualizan las imágenes

[Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes \(Índice imágenes\)](#)

[Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

[Mostrar como grupo](#)

[Visual. img h especif.](#)

[Protección de imágenes grabadas \(Proteger\)](#)

Adición de información a imágenes

[Valoración](#)

[Giro de una imagen \(Rotar\)](#)

Extracción de imágenes fijas de una película

[Toma fotográfica](#)

[Conm JPEG/HEIF \(Toma fotográfica\)](#)

Borrado de imágenes

[Borrado de múltiples imágenes seleccionadas \(Borrar\)](#)

[Borrar puls. 2 vec.](#)

[Confirm.Borrar](#)

Cambio de los ajustes de la cámara

Registro de los ajustes de la toma

[Mem. ajustes cám](#)

[Invocar ajustes de toma de imagen registrados \(Ajustes cámara\)](#)

[Registro de ajustes de toma a una tecla personalizada \(Reg ajuste toma pers\)](#)

Ajustes de Mi Menú

[Añadir elemento](#)

[Ordenar elemento](#)

[Borrar un elemento](#)

[Borrar una página](#)

[Borrar todo](#)

[Mostrar de Mi Menú](#)

Ajustes para personalizar el manejo

[Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

[Ajust dif imgs fij/víd](#)

[Rotación de Av/Tv](#)

[Anillo func.\(objetiv.\)](#)

[Aj. DISP \(vis. pant.\)](#)

Ajustes de tarjeta de memoria

[Formatear](#)

[Recuper. BD imág_\(imagen fija/película\)](#)

[Ver info soporte \(imagen fija/película\)](#)

Ajustes de archivo

[Aj. archiv./carpet.](#)

[Selec. carpeta grab.](#)

[Carpeta nueva](#)

[Ajustes archivo](#)

[Información IPTC](#)

[Inform. de copyright](#)

[Inscrib. núm. serie \(imagen fija/película\)](#)

Ajustes de red

[Conectar por Wi-Fi](#)

[WPS Push](#)

[Conf. punto acceso](#)

[Banda de frec. Wi-Fi \(modelos que admiten 5 GHz\)](#)

[Muestra info Wi-Fi](#)

[Rest. SSID/Cntrsñ](#)

[Ajustes de Bluetooth](#)

[M. a dist. Bluetooth](#)

[LAN con cable \(USB-LAN\)](#)

[USB-LAN/c. con.](#)

[Modo avión](#)

[Edit. Nombre Dispos.](#)

[Importación del certificado raíz a la cámara \(Import. certific. raíz\)](#)

[Ajust. autent. acceso](#)

[Info. autent. acceso](#)

[Ajustes Wi-Fi Direct](#)

[Restablecer conf. red](#)

[Func. transfer. FTP](#)

Ajustes de alimentación

[Hora inic. ahor. ener.](#)

Ajustes USB

[Modo conexión USB](#)

[Ajuste USB LUN](#)

Ajustes de salida a dispositivos externos

[CTRL.POR HDMI](#)

Ajustes generales

[Idioma](#)

[Aj. área/fecha/hora](#)

[Selector NTSC/PAL](#)

[Indicador grabación](#)

[Asign. auto. píxeles](#)

[Asignación píxeles](#)

[Versión](#)

[Mostr. núm. de serie](#)

[Aviso de privacidad](#)

[Lector de pantalla \(Para algunos modelos solamente\)](#)

[Aumentar la pantalla](#)

[Guard./carg. ajustes](#)

[Restablecer ajuste](#)

Conexión de dispositivos

[Uso del Camera Remote SDK](#)

Funciones disponibles con un smartphone

[Funciones disponibles con un smartphone \(Creators' App\)](#)

[Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)

[Utilización de un smartphone como controlador remoto](#)

[Ajuste toma remota](#)

[Sel. en cám. y env. \(transferencia a un smartphone\)](#)

[Rest. estado transf \(transferencia a un smartphone\)](#)

[Conex. dur. APAG. \(smartphone\)](#)

[Lectura de la información de ubicación desde un smartphone](#)

Utilización de un ordenador

[Entorno de ordenador recomendado](#)

[Conexión de la cámara a un ordenador](#)

[Desconexión de la cámara del ordenador](#)

[Introducción al software de ordenador \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

[Importación de imágenes al ordenador](#)

[Funcionamiento de la cámara desde un ordenador \(Función PC remoto\)](#)

[Ajuste toma remota](#)

[Toma remota a través de una conexión USB-LAN](#)

[Transm. por USB \(película\)](#)

Apéndice

[Lista MENU](#)

Lista de valores de ajustes predeterminados

[Lista de valores de ajuste predeterminados \(Toma\)](#)

[Lista de valores de ajuste predeterminados \(Exposición/color\)](#)

[Lista de valores de ajuste predeterminados \(Enfoque\)](#)

[Lista de valores de ajuste predeterminados \(Reproducc.\)](#)

[Lista de valores de ajuste predeterminados \(Red\)](#)

[Lista de valores de ajuste predeterminados \(Ajustes\)](#)

[Lista de valores de ajuste predeterminados \(Mi Menú\)](#)

[Especificaciones del terminal de alimentación y control](#)

[Construcción de un cable de alimentación y control a mano](#)

Adaptador de montura de objetivo

[Adaptador de montura de objetivo](#)

[Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5](#)

[Adaptador de montura de objetivo LA-EA4](#)

[Número de imágenes grabables](#)

[Tiempos de película grabables](#)

[Especificaciones](#)

[Marcas comerciales](#)

[Licencia](#)

Si tiene problemas

└ [Solución de problemas](#)

└ [Mensajes de aviso](#)

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Precauciones

Consulte también “Notas sobre la utilización” en el Guía de inicio (suministrado) para este producto.

Utilizamos materiales de embalaje respetuosos con el medioambiente

Para la cámara y los accesorios suministrados, se utilizaron materiales de embalaje respetuosos con el medioambiente. Debido a las características de los materiales de embalaje, tenga en cuenta los puntos siguientes.

- Es posible que se adhiera polvo, etc., de los materiales de embalaje a la cámara o los accesorios suministrados. Si este fuera el caso, retírelo con un soplador o papel de limpieza disponibles en el mercado antes del uso.
- Los materiales de embalaje se deteriorarán con un uso continuo. Tenga cuidado cuando transporte el producto por el embalaje.

Acerca de las especificaciones de datos descritas en este manual

- Los datos relativos al rendimiento y las especificaciones de este manual se basan en una temperatura ambiente de 25 °C excepto si se indica lo contrario.

Acerca de la temperatura de funcionamiento

- No se recomienda tomar imágenes en lugares muy cálidos o fríos que excedan el rango de temperatura de funcionamiento.
- Con temperaturas ambientales altas, la temperatura de la cámara sube rápidamente.
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, la calidad de la imagen puede deteriorarse. Se recomienda esperar a que la temperatura de la cámara baje antes de seguir tomando imágenes.
- Dependiendo de la temperatura de la cámara, es posible que la cámara no pueda grabar películas o que la alimentación se apague automáticamente para proteger la cámara. Antes de que se apague la alimentación o de que no pueda grabar películas, se mostrará un mensaje en el monitor externo. Si así ocurriera, deje la alimentación apagada y espere hasta que baje la temperatura de la cámara. Si conecta la alimentación sin dejar que la cámara se enfríe lo suficiente, es posible que la alimentación se apague otra vez o que siga sin poder grabar películas.
- Cuando se enciende la alimentación, la temperatura interna de la cámara subirá aunque la cámara no esté grabando. Si la alimentación permanece encendida durante un periodo prolongado y, luego, la cámara se apaga o no puede grabar películas, deje la alimentación apagada y espere hasta que la temperatura baje lo suficiente.

Notas sobre la grabación durante largos periodos de tiempo o la grabación de películas 4K

- Durante el uso, es posible que la cámara se caliente. Esto no es un malfuncionamiento.

Notas sobre la reproducción de películas en otros dispositivos

Las películas XAVC HS y XAVC S solamente se pueden reproducir en dispositivos compatibles.

Notas sobre la grabación/reproducción

- Antes de comenzar a grabar, realice una grabación de prueba para asegurarse de que la cámara está funcionando correctamente.
- Esta cámara no tiene monitor, por lo que cuando cambie los ajustes de MENU o reemplace la tarjeta de memoria/el objetivo, etc., asegúrese de que la cámara funciona correctamente comprobando la pantalla del monitor externo.
- Es posible que la imagen grabada sea diferente de la imagen que ha observado antes de grabar.
- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con su producto ni la reproducción en su producto de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.

- Sony no puede otorgar ninguna garantía en caso de fallo de grabación, o pérdida o daños en las imágenes grabadas o datos de audio, debido a un mal funcionamiento de la cámara o el soporte de grabación, etc. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Una vez que formatee la tarjeta de memoria, todos los datos grabados en la misma se borrarán y no se podrán recuperar. Antes de formatear, copie los datos en un ordenador u otro dispositivo.

Notas sobre la instalación

- Cuando instale este producto en otro dispositivo utilizando el orificio para tornillo de trípode de este producto, utilice un tornillo de menos de 5,5 mm de largo (par de apriete recomendado: 2,0 N · m).
- Cuando utilice los orificios de los tornillos de fijación (M3) de este producto para sujetarlo, utilice tornillos M3 de menos de 4,5 mm de largo (par de apriete recomendado: 0,6 N · m).
- Si utiliza tornillos con dimensiones distintas a las especificadas, es posible que no pueda sujetar este producto firmemente y podría dañarlo.
- No instale ni utilice este producto en ningún lugar ni en ningún dispositivo que vibre violentamente.
- Instale este producto sobre una superficie plana sin escalones.
- Compruebe regularmente que el montaje no se ha aflojado.

Notas sobre la manipulación de tarjetas de memoria

La temperatura de las tarjetas de memoria puede aumentar después de guardar. Esto no es un malfuncionamiento.

Copia de seguridad de las tarjetas de memoria

Los datos podrán dañarse en los casos siguientes. Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.

- Cuando se retire la tarjeta de memoria, se desconecte el cable USB, o se apague el producto a mitad de una operación de lectura o escritura.
- Cuando la tarjeta de memoria sea utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico.

Error de archivo de base de datos

- Cuando se inserta en el producto una tarjeta de memoria que no contiene un archivo de base de datos de imagen y se conecta la alimentación, el producto crea automáticamente un archivo de base de datos de imagen utilizando algo de la capacidad de la tarjeta de memoria. El proceso puede llevar largo tiempo y no podrá utilizar el producto hasta que el proceso se haya completado.
- Si ocurre un error en un archivo de base de datos, exporte todos los datos a su ordenador, etc., para guardarlos y después formatee la tarjeta de memoria utilizando este producto.

No utilice ni almacene el producto en los lugares siguientes

- En un lugar muy caluroso, frío o húmedo
En lugares como un automóvil aparcado al sol, es posible que el cuerpo de la cámara se deforme. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa
El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante
Podrían producirse fallos en el funcionamiento y la imposibilidad de grabar los datos. Además, el soporte de la grabación podría quedar inutilizable y podrían dañarse los datos grabados.
- Cerca de un lugar magnético fuerte
- En lugares arenosos o polvorientos
Procure que no entre arena o polvo en el producto. Esto podrá ocasionar un mal funcionamiento en el producto, y en algunos casos este malfuncionamiento no podrá repararse.
- En lugares con mucha humedad
Esto podrá ocasionar que el objetivo se enmohezca.
- En áreas donde se estén emitiendo ondas de radio o radiación intensas
La grabación y reproducción podrán no funcionar correctamente.

- En lugares donde puedan producirse daños por sal o donde se emita gas corrosivo
La corrosión del metal puede hacer que el producto se rompa o se caiga.

Acerca de la condensación de humedad

- Si se traslada el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o en el exterior del producto. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento el producto.
- Para evitar la condensación de humedad cuando traslade el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, primero póngalo en una bolsa de plástico y séllela para evitar que entre aire. Espere una hora aproximadamente hasta que la temperatura del producto haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si se produce condensación de humedad, apague el producto y espere una hora aproximadamente hasta que se evapore la humedad. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

Precauciones para el transporte

- No sujete ni golpee la pieza del objetivo, ni aplique demasiada fuerza sobre ella.

Notas sobre el uso del producto

- Antes de conectar el cable al terminal, asegúrese de comprobar la orientación del terminal. Después, inserte el cable en línea recta. No inserte ni retire el cable con fuerza. Esto podría romper el terminal.
- La cámara utiliza piezas magnéticas, incluyendo imanes. No acerque a la cámara objetos que puedan ser afectados por el magnetismo, como tarjetas de crédito y disquetes, entre otros.

Notas sobre la manipulación del cable de alimentación y control

- Cuando inserte o retire la clavija cc, sujete el conector. Si se aplica una fuerza excesiva, se podría romper el cable.
- Cuando tire del conector (Molex Micro-Fit 3.0) desde la cámara, asegúrese de desbloquear el conector antes de extraerlo.
- Cuando no utilice las líneas de señal Focus, Trigger ni Exposure, protéjalas con cintas aislantes, etc. para evitar cortocircuitos. Asimismo, cuando utilice estas líneas de señal, protéjalas con cinta aislante o tenga cuidado con el enrutamiento para evitar cortocircuitos.

Acerca del almacenamiento

- Coloque siempre la tapa delantera del objetivo o la tapa de caja cuando no esté utilizando la cámara. Para evitar que entre polvo o residuos en la cámara, retire el polvo de la tapa de caja antes de colocarla en la cámara.
- Si la cámara está sucia después de utilizarla, límpiela. Si en la cámara se introduce agua, arena, polvo, sal, etc., es posible que funcione mal.

Notas sobre el uso de objetivos

- Cuando reemplace el objetivo, asegúrese de que la cámara funciona correctamente comprobando la pantalla del monitor externo.
- Cuando utilice la lente de zoom motorizada, tenga cuidado de no pillarse los dedos o cualquier otro objeto en el objetivo.
- Si tiene que poner la cámara bajo una fuente de luz como la luz solar directa, coloque la tapa del objetivo en la cámara.
- Si en la cámara entra luz solar o de una fuente luminosa fuerte a través del objetivo, puede concentrarse en el interior de la cámara y producir humo o fuego. Coloque la tapa del objetivo en el objetivo cuando almacene la cámara. Cuando tome imágenes con iluminación de fondo, mantenga el sol suficientemente alejado del ángulo de visión. Tenga en cuenta que es posible que se produzca humo o fuego aunque la fuente luminosa esté ligeramente alejada del ángulo de visión.
- No exponga el objetivo directamente a haces tales como haces de láser. Eso podría dañar el sensor de imagen y ocasionar un mal funcionamiento de la cámara.
- Si el motivo está muy cerca, es posible que la imagen muestre el polvo o las huellas dactilares que pueda tener el objetivo. Limpie el objetivo con un paño suave, etc.

Notas sobre el sensor de imagen

Si apunta la cámara a una fuente de luz muy fuerte mientras toma imágenes con sensibilidad ISO baja, es posible que las áreas resaltadas en las imágenes se graben como áreas oscuras.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

Este producto cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servicios y software proporcionados por otras empresas

Los servicios de red, el contenido y el [sistema operativo y] software de este producto pueden estar sujetos a términos y condiciones individuales, y se pueden cambiar, interrumpir o eliminar en cualquier momento. También pueden requerir el pago, el registro y la información de la tarjeta de crédito.

Notas sobre la conexión a internet.

Para conectar la cámara a una red, conéctela a través de un enrutador o de un puerto LAN con la misma función. Si no se conecta de esta forma, pueden surgir problemas de seguridad.

Notas sobre seguridad

- SONY NO SE HARÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO QUE PUEDA RESULTAR DE LA FALTA DE IMPLEMENTACIÓN DE MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LOS DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, LA PÉRDIDA DE DATOS INEVITABLE PRODUCIDA POR ESPECIFICACIONES DE LA TRANSMISIÓN NI OTROS PROBLEMAS DE SEGURIDAD.
- En función del entorno de utilización, otras personas no autorizadas en la red podrían ser capaces de acceder al producto. Cuando conecte la cámara a una red, asegúrese de confirmar que la red esté protegida de forma segura.
- Otras personas no autorizadas que estén cerca de la señal podrían interceptar sin que se dé cuenta el contenido de las comunicaciones. Cuando utilice la comunicación por LAN inalámbrica, implante las medidas de seguridad adecuadas para proteger el contenido de las comunicaciones.

Notas sobre la función FTP

Ya que el contenido, los nombres de usuario y las contraseñas no están cifrados mediante FTP normal, utilice FTPS si está disponible.

Accesorios opcionales

- Se recomienda utilizar accesorios Sony genuinos.
- Algunos accesorios de Sony solo están disponibles en ciertos países y regiones.

Modelos y kits disponibles

Algunos modelos y kits solo están disponibles en ciertos países y regiones.

TP1001214797

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Prestar o transferir la cámara o la tarjeta de memoria a otras personas, o desecharlas (Notas sobre la protección de la información privada)

Es posible que se grabe información importante en la cámara y/o tarjeta de memoria dependiendo de las funciones y los ajustes de la cámara.

Antes de prestar o transferir la cámara o la tarjeta de memoria a otras personas, o de desecharlas, asegúrese de leer lo siguiente y asegúrese de haber completado los procedimientos.

Notas sobre prestar o transferir la cámara a otras personas, o desecharla

Antes de prestar o transferir la cámara a otras personas, o de desecharlas, asegúrese de realizar la operación siguiente para proteger la información privada.

- Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Inicializar].

Notas sobre prestar o transferir una tarjeta de memoria a otras personas, o desecharla

La ejecución de [Formatear] o [Borrar] en la cámara o en un ordenador puede que no borre completamente los datos de la tarjeta de memoria. Antes de prestar o transferir una tarjeta de memoria a otras personas, le recomendamos que borre los datos completamente utilizando un software de borrado de datos. Cuando deseche una tarjeta de memoria, le recomendamos que la destruya físicamente.

Notas sobre las funciones de red

Cuando utilice funciones de red, es posible que terceros no deseados en la red accedan a la cámara, dependiendo del entorno de utilización. Por ejemplo, es posible que se produzca un acceso no autorizado a la cámara en entornos de red a los que esté conectado otro dispositivo de red o que se pueda conectar sin permiso. Sony no se responsabiliza de ninguna pérdida ni daño causados por la conexión a tales entornos de red.

Notas sobre la información de ubicación

Si sube a Internet imágenes fijas o películas tomadas con esta cámara mientras la información de ubicación está enlazada con la aplicación del smartphone dedicada a tal fin, es posible que revele accidentalmente la información de ubicación a terceros. Para evitar que otras personas obtengan su información de ubicación, desactive la función [Vinculación información ubicación] de la aplicación dedicada a tal fin.

Aviso sobre los derechos de autor

Los programas de televisión, películas, cintas de vídeo y demás materiales pueden estar protegidos por derechos de autor. La grabación no autorizada de tales materiales puede ir en contra de las disposiciones de las leyes de derechos de autor.

TP1001221685

Notas sobre la tarjeta de memoria

- Cuando reemplace la tarjeta de memoria, asegúrese de que la cámara funciona correctamente confirmando la pantalla del monitor externo.
- Si aparece  (icono de aviso de recalentamiento) en el monitor externo, no extraiga la tarjeta de memoria de la cámara inmediatamente. En lugar de ello, espere durante un rato después de apagar la cámara, y luego extraiga la tarjeta de memoria. Si toca la tarjeta de memoria mientras está caliente, puede que se le caiga y se dañe. Tenga cuidado al extraer la tarjeta de memoria.
- Si toma y borra imágenes repetidamente durante largo tiempo, podrá producirse una fragmentación de los datos en un archivo de la tarjeta de memoria, y la grabación de película podrá interrumpirse en mitad de la toma. Si ocurre esto, guarde sus imágenes en un ordenador u otro lugar de almacenamiento, después ejecute [Formatear] utilizando esta cámara.
- No retire la tarjeta de memoria ni desconecte el cable USB ni apague la cámara mientras la luz de acceso esté encendida. Esto podrá ocasionar que los datos de la tarjeta de memoria se dañen.
- Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.
- No se garantiza que todas las tarjetas de memoria vayan a funcionar correctamente.
- Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoriaSDXC no se pueden importar ni reproducir en ordenadores ni dispositivos de audio y vídeo no compatibles con exFAT cuando están conectados con un cable USB. Asegúrese de que el dispositivo es compatible con exFAT antes de conectarlo a la cámara. Si conecta su cámara a un dispositivo no compatible, es posible que se le pida que formatee la tarjeta. No formatee nunca la tarjeta como respuesta a esta solicitud, ya que si lo hace borrará todos los datos de la tarjeta.
(exFAT es el sistema de archivo utilizado en tarjetas de memoria SDXC).
- No exponga al agua la tarjeta de memoria.
- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las condiciones siguientes:
 - Lugares donde la temperatura sea alta tal como en un automóvil aparcado al sol
 - Lugares expuestos a la luz solar directa
 - Lugares húmedos o lugares donde haya presentes sustancias corrosivas
- Si la tarjeta de memoria es utilizada cerca de áreas con magnetización fuerte, o utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico, los datos de la tarjeta de memoria podrán dañarse.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No deje la tarjeta de memoria en un lugar donde pueda ser alcanzada por niños pequeños. Podrían tragarla accidentalmente.
- No desarme ni modifique la tarjeta de memoria.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante largo tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- No se garantiza que una tarjeta de memoria formateada con un ordenador funcione con el producto. Asegúrese de formatear la tarjeta de memoria con este producto.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de la tarjeta de memoria y el equipo que se utilice.
- No presione con fuerza cuando escriba en el espacio para anotaciones de la tarjeta de memoria.
- No ponga ninguna etiqueta en la propia tarjeta de memoria ni en un adaptador de tarjeta de memoria. Es posible que no pueda retirar la tarjeta de memoria.
- Si el conmutador de protección contra la escritura o el conmutador de protección contra el borrado de una tarjeta de memoria SD está ajustado a la posición LOCK, no podrá grabar o borrar imágenes. En este caso, ajuste el conmutador en la posición de grabación.
- Para utilizar una tarjeta de memoria microSD con este producto:
 - Asegúrese de insertar la tarjeta de memoria en un adaptador exclusivo. Si inserta una tarjeta de memoria en el producto sin un adaptador de tarjeta de memoria, es posible que no pueda extraerla del producto.

- Cuando inserte una tarjeta de memoria en un adaptador de tarjeta de memoria, asegúrese de que la está insertando en la dirección correcta y después insértela a tope. Si la tarjeta no está insertada debidamente, podrá resultar en un malfuncionamiento.

Tema relacionado

- [Formatear](#)

TP1001209114

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

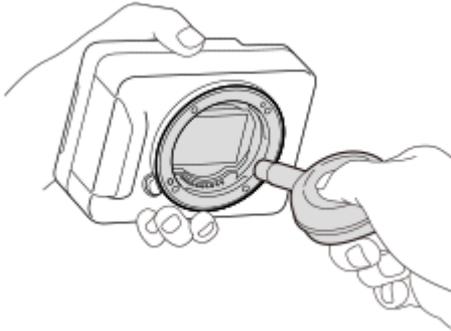
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Limpieza del sensor de imagen

Si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que convierte la luz en señal eléctrica), podrá aparecer como puntos oscuros en la imagen, dependiendo del entorno de la toma de imagen. Si ocurre esto, limpie el sensor de imagen rápidamente siguiendo los pasos de abajo.

- 1 **Apague la cámara.**
- 2 **Retire el objetivo.**
- 3 **Utilice un soplador disponible en el mercado para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.**

- Sujete la cámara orientada ligeramente hacia abajo para que el polvo caiga hacia afuera.



- 4 **Coloque el objetivo.**

Sugerencia

- Para ver cómo comprobar la cantidad de polvo que hay en el sensor de imagen, y para ver más detalles sobre los métodos de limpieza, por favor consulte la URL siguiente.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- No utilice un soplador de tipo rociador porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá del área de la montura del objetivo, para que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.
- Cuando limpie el sensor de imagen con un soplador, no sople con demasiada fuerza. Si sopla el sensor con demasiada fuerza, el interior del producto podrá dañarse.
- Si sigue habiendo polvo aun después de haber limpiado el producto como se describe, consulte con la oficina de servicio.

Tema relacionado

- [Colocación/desmontaje de un objetivo](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Acerca de la limpieza

Limpieza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolventes orgánicos, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo con un soplador disponible en el comercio. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

Limpieza del cuerpo de la cámara

No toque las partes del producto dentro de la montura de objetivo, tal como el contacto para señal de un objetivo. Para limpiar el interior de la montura de objetivo, utilice un soplador disponible en el comercio* y sople para quitar el polvo.

* No utilice un soplador de tipo rociador porque si lo hace podrá ocasionar un mal funcionamiento.

Limpieza de la superficie del producto

Limpie la superficie del producto con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después limpie la superficie con un paño seco. Para evitar dañar el acabado o la envoltura:

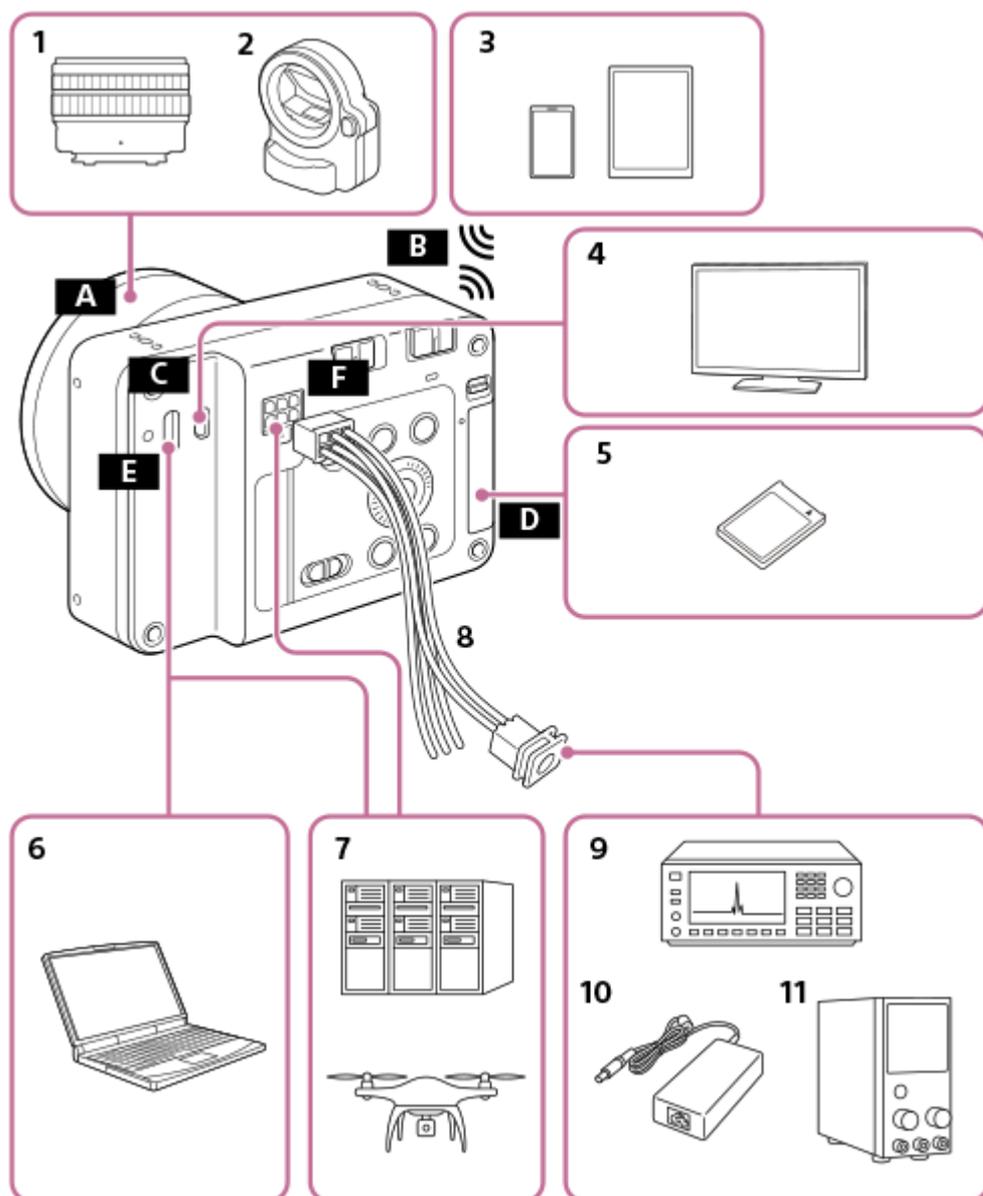
- No exponga el producto a productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida.
- No toque el producto con nada de lo de arriba en su mano.
- No deje el producto en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

TP1001177733

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Configuración del sistema

Este producto se puede combinar con dispositivos periféricos para formar varias configuraciones de sistema.



1. Objetivo de montura E
2. Adaptador de montura de objetivo A LA-EA4/LA-EA5
3. Smartphone/tableta
4. Monitor
5. Tarjeta de memoria SDXC
6. Ordenador
7. Sistema individual
8. Cable de alimentación y control (suministrado)
9. Generador/receptor de señales
10. Adaptador de CA-CC
11. Suministro externo de alimentación CC

A Montura E

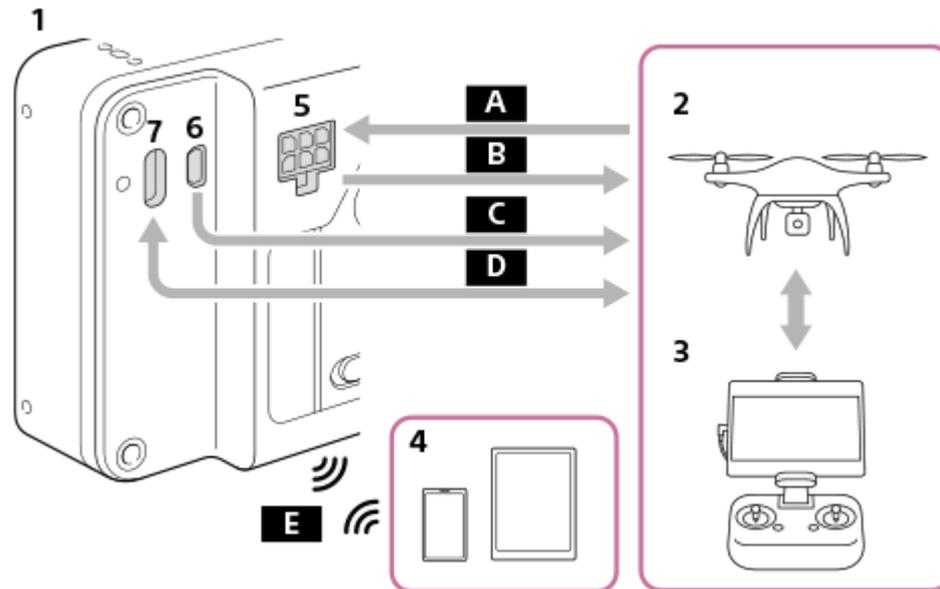
- B** Conexión Wi-Fi/Bluetooth
- C** Toma micro HDMI
- D** Ranura para tarjeta de memoria
- E** Terminal USB Type-C
- F** Terminal de alimentación y control

TP1001425217

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Ejemplo de uso de este producto con un dron

Si conecta un dron al terminal de alimentación y control, el terminal USB Type-C y la toma micro HDMI de este producto, se puede suministrar alimentación desde el dron a este producto, además de obtener el control mutuo y la posibilidad de monitorización. Asimismo, antes de usar este producto desde el dron, puede utilizar un smartphone u otro dispositivo para hacer ajustes básicos y realizar operaciones en este producto.



1. Este producto
2. Dron
3. Mando a distancia del dron
4. Smartphone/tableta
5. Terminal de alimentación y control
6. Toma micro HDMI
7. Terminal USB Type-C

A Suministro eléctrico

FOCUS (Comando para enfocar la cámara)

TRIGGER (Comando para disparar el obturador de la cámara)

B EXPOSURE (Notificación del momento de la toma al dron)

C Visualización en directo (HDMI)

D Control de cámara (USB)

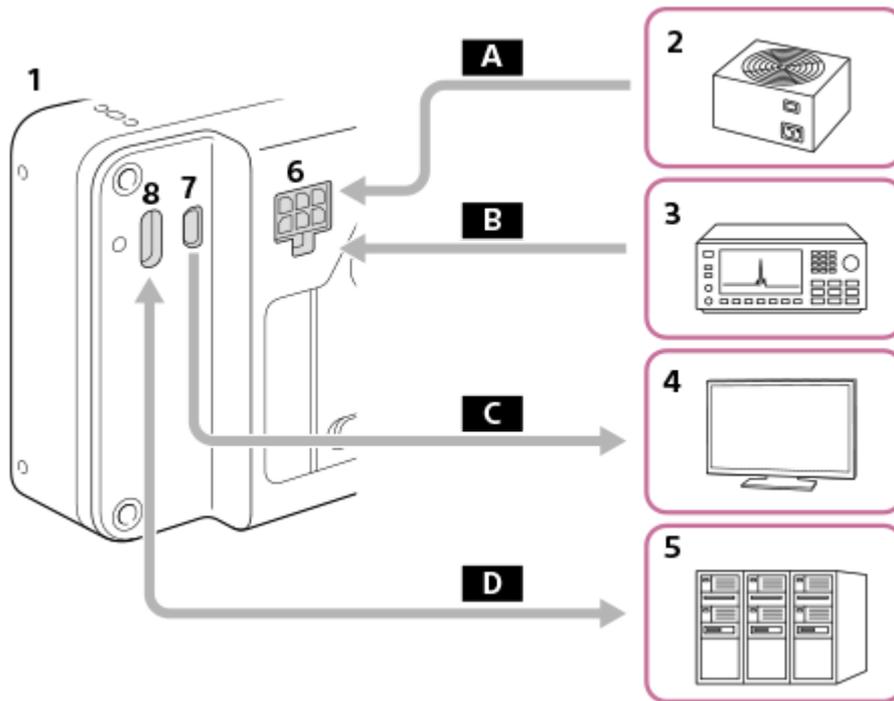
E Configuración de la cámara/transferencia de imágenes fotografiadas utilizando la aplicación (conexión Wi-Fi/Bluetooth)

Tema relacionado

- [Especificaciones del terminal de alimentación y control](#)
- [Conexión a una fuente de alimentación](#)
- [Uso del Camera Remote SDK](#)
- [Conexión de un monitor externo](#)
- [Funciones disponibles con un smartphone \(Creators' App\)](#)

Ejemplo de conexión de dispositivos individuales

Si conecta individualmente una unidad de suministro eléctrico, un generador de señales y un ordenador, etc., al terminal de alimentación y control, el terminal USB Type-C y la micro toma HDMI de este producto, se puede suministrar alimentación a este producto, además de obtener el control mutuo y la posibilidad de monitorización.

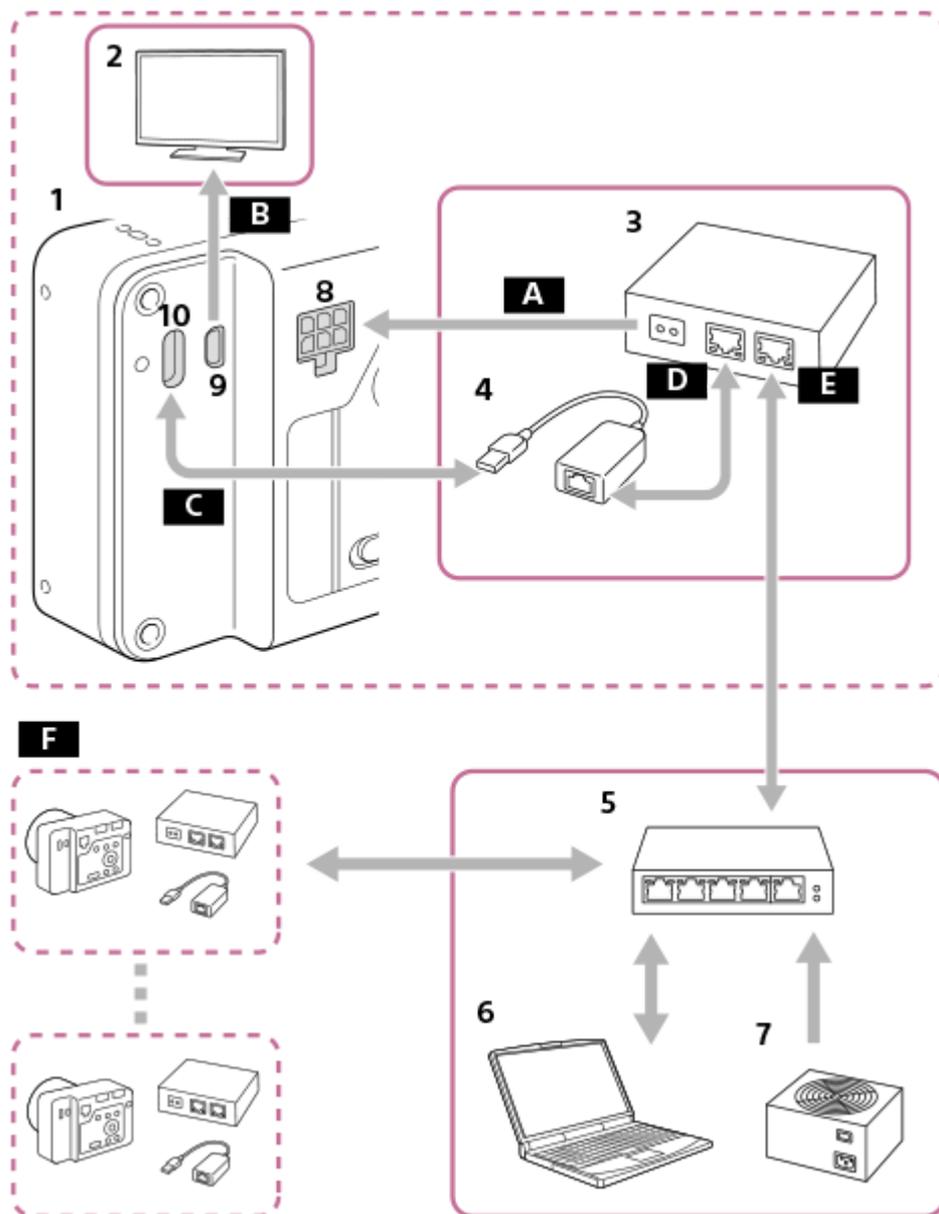


1. Este producto
2. Unidad de suministro eléctrico
3. Generador de señales
4. Monitor
5. Ordenador/equipo, etc.
6. Terminal de alimentación y control
7. Toma micro HDMI
8. Terminal USB Type-C

- A** Suministro eléctrico
- B** FOCUS (Comando para enfocar la cámara)
TRIGGER (Comando para disparar el obturador de la cámara)
- C** Pantalla de operaciones/Visualización en directo (HDMI)
- D** Control de cámara (USB)

Ejemplo de uso de un divisor PoE

Si utiliza un divisor PoE, etc., podrá suministrar alimentación y operar la cámara al mismo tiempo.



1. Este producto
2. Monitor
3. Divisor PoE
4. Adaptador USB-LAN
5. Concentrador de conmutación PoE
6. PC
7. Unidad de suministro eléctrico
8. Terminal de alimentación y control
9. Toma micro HDMI
10. Terminal USB Type-C

- A** Suministro eléctrico
- B** Pantalla de operaciones/Visualización en directo (HDMI)
- C** Control de cámara (USB)
- D** PoE OUT (LAN)
- E** PoE IN (LAN)
- F** Es posible realizar una conexión multietapa del sistema anterior.

Nota

- Cuando conecte el terminal FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE del terminal de alimentación y control a un dispositivo distinto de la fuente de suministro eléctrico, conecte el GND (0 V) del dispositivo conectado al terminal DC IN - de este producto.

Tema relacionado

- [Especificaciones del terminal de alimentación y control](#)
- [Conexión a una fuente de alimentación](#)
- [Uso del Camera Remote SDK](#)
- [Conexión de un monitor externo](#)

TP1001425219

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Comprobación de la cámara y los elementos suministrados

El número entre paréntesis indica el número de piezas.

- Cámara (1)
- Cable de alimentación y control (1)



- Tapa de caja (1) (Acoplada a la cámara)

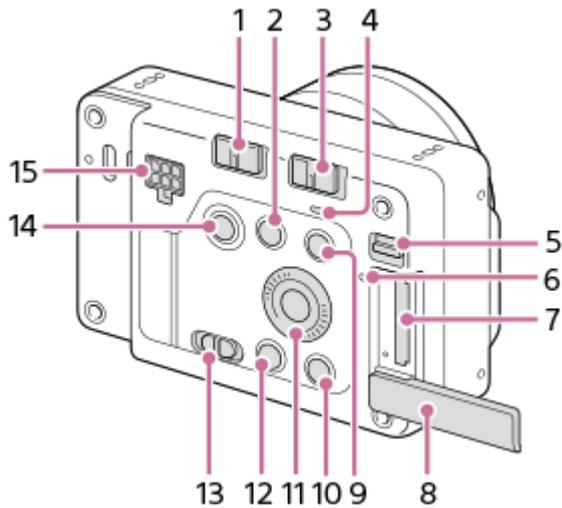


- Guía de inicio (1)
- Guía de referencia (1)

TP1001215885

Identificación de las partes

Lado trasera



1. Interruptor LOCK

2. Botón (Ampliar)

Durante la reproducción, puede ampliar la pantalla de reproducción.

Cuando realice tomas, puede utilizar las funciones asignadas en los ajustes de tecla personalizada. La función para la toma no está asignada de forma predeterminada. Asigne la función deseada utilizando los ajustes de tecla personalizada.

3. Interruptor ON/OFF (Alimentación)

4. Luz de alimentación

Cuando está encendida y es de color verde: se está suministrando alimentación y el interruptor ON/OFF (alimentación) está encendido.

Cuando está encendida y es de color rojo: se está suministrando alimentación y el interruptor ON/OFF (alimentación) está apagado

5. Pestaña de la cubierta de la tarjeta de memoria

6. Luz de acceso

7. Ranura para tarjeta de memoria

8. Tapa de la tarjeta de memoria

9. Botón MENU

10. Para la toma: Botón C (Botón personalizado)

Para el visionado: Botón (Borrar)

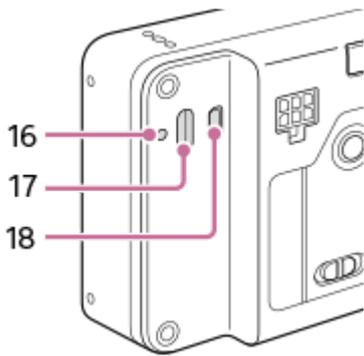
11. Rueda de control

12. Botón (Reproducción)

13. Conmutador Imagen/Película/S&Q

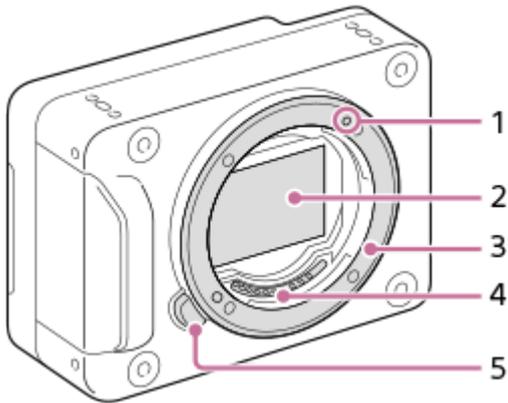
14. Botón disparador/MOVIE (película)

15. Terminal de alimentación y control

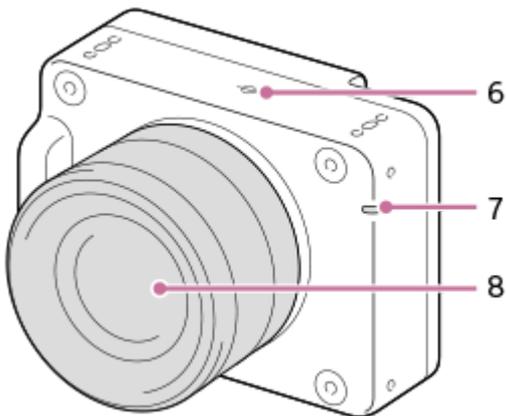


- 16. Orificio de tornillo de fijación USB Type-C
- 17. Terminal USB Type-C
- 18. Toma micro HDMI

Lado frontal



- 1. Índice de montura
- 2. Sensor de imagen*
- 3. Montura
- 4. Contactos del objetivo*
- 5. Botón de liberación del objetivo



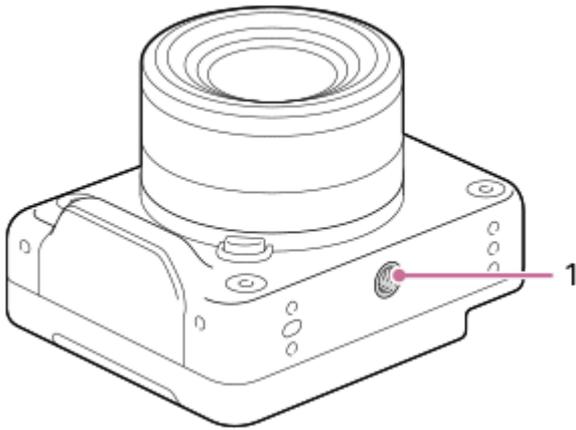
- 6.  Marca de posición del sensor de imagen

- El sensor de imagen es el sensor que convierte la luz en señal eléctrica. La posición del sensor de imagen se indica mediante la  (Marca de posición del sensor de imagen). Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.
- Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo, no se podrá confirmar el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.

- 7. Lámpara de grabación
- 8. Objetivo

* No toque directamente estas partes.

Lado inferior



1. Orificio roscado para trípode

Admite tornillos 1/4-20 UNC

Utilice un trípode, etc., con un tornillo de menos de 5,5 mm de largo (par de apriete recomendado: 2,0 N · m).

De lo contrario, no podrá sujetar firmemente la cámara, y es posible que la cámara se dañe.

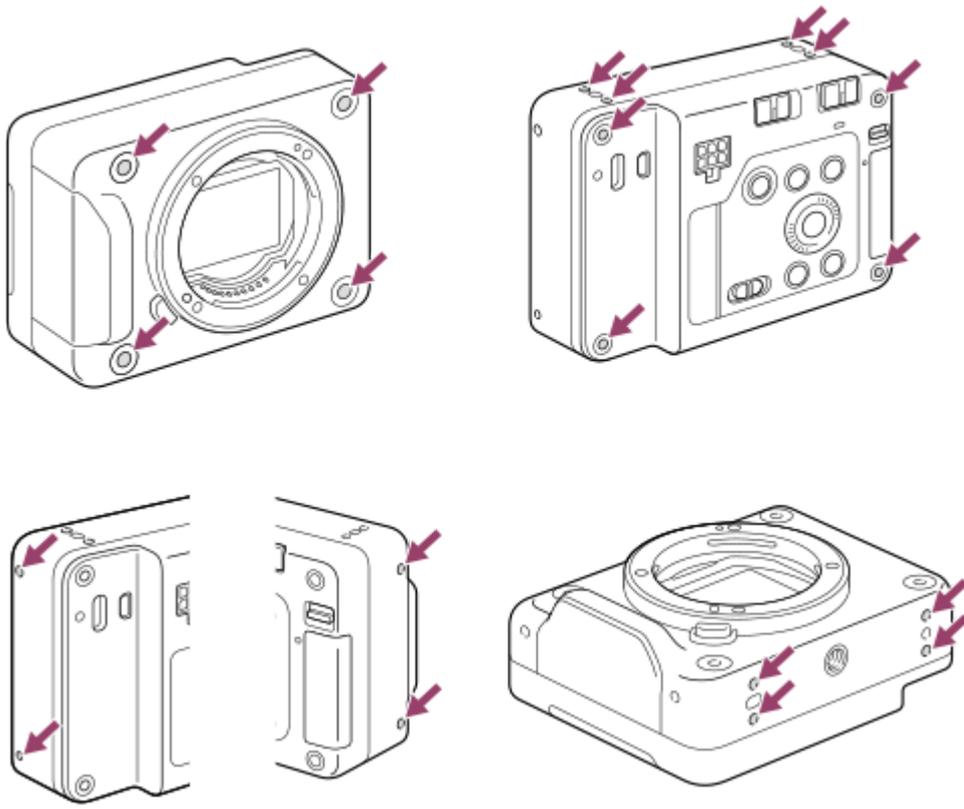
Orificios de tornillos de fijación (M3)

Utilice tornillos M3 de menos de 4,5 mm de largo (par de apriete recomendado: 0,6 N · m).

Si utiliza tornillos con dimensiones distintas a las especificadas, es posible que no pueda sujetar este producto firmemente y podría dañarlo.

Los orificios de los tornillos de fijación pueden encontrarse en los lugares siguientes.

- Parte frontal: 4 ubicaciones
- Parte trasera: 4 ubicaciones
- Parte superior: 4 ubicaciones
- Laterales: 2 ubicaciones en cada lado
- Parte inferior: 4 ubicaciones



TP1001221660

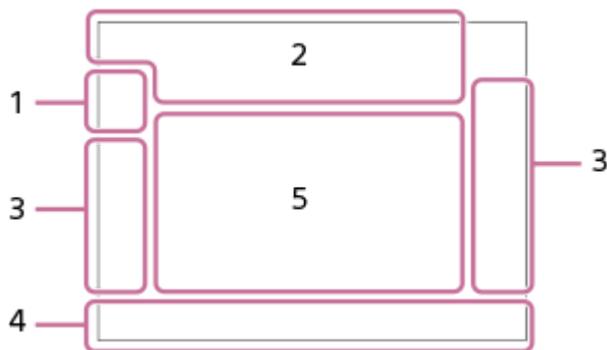
5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas

Los iconos se visualizan en el monitor externo para mostrar el estado de la cámara, etc., cuando se toman imágenes fijas.

Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales. Además, el contenido visualizado podrá variar dependiendo de la versión del software del sistema de la cámara (firmware).

Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.



1. Modo de toma/Reconocimiento de escena



Modo de toma



Modo de toma (Selección de escena)



Modo de toma (**MR** Ajustes cámara)



Iconos de reconocimiento de escena

2. Ajustes de la cámara



Hay una tarjeta de memoria insertada

NO CARD

No hay insertada ninguna tarjeta de memoria



Cerca del límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria/Límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria alcanzado

100

Número restante de imágenes grabables



Escribiendo datos / Número de imágenes que quedan por grabar

60M / 54M / 51M / 40M / 26M / 23M / 22M / 17M / 15M / 13M / 10M

Tamaño de imagen de las imágenes fijas



Grabación RAW (con compresión/con compresión sin pérdida (lossless) (L/M/S)/sin compresión)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

Calidad JPEG / Calidad HEIF

4:2:2

Muestreo de color para HEIF

Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas

Los iconos se visualizan en el monitor externo para mostrar el estado de la cámara, etc., cuando se toman películas. Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales. Además, el contenido visualizado podrá variar dependiendo de la versión del software del sistema de la cámara (firmware).

Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.



1. Ajustes básicos de la cámara

AF-C MF

Modo de enfoque

C **D**

Zoom Img Clara/Zoom digital

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

STBY REC

En espera de grabación de película/Grabación de película en curso

4K HD

Formato de archivo de las películas

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Velocidad de fotogramas de las películas



Hay una tarjeta de memoria insertada

NO CARD

No hay insertada ninguna tarjeta de memoria



Cerca del límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria/Límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria alcanzado

1h 30m

Tiempo grabable para películas



Escribiendo datos / Número de imágenes que quedan por grabar

2. Exposición y otros ajustes

1/250

Tiempo de exposición

F3.5

Valor de apertura



Modo avión



Conectado a Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)



Desconectado de Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)



Conectado a Wi-Fi/Desconectado de Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Conectado a LAN/desconectado de LAN (cuando se utiliza un adaptador de conversión USB-LAN)



Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible



Mando a distancia



Obteniendo información de ubicación / No se puede obtener información de ubicación



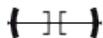
Modo medición



Opt. gama diná.



Histograma



Medidor de nivel digital



Aviso de calentamiento



Archivo de base de datos lleno / Error de archivo de base de datos

Tema relacionado

- [Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas](#)
- [Lista de iconos en la pantalla de reproducción](#)

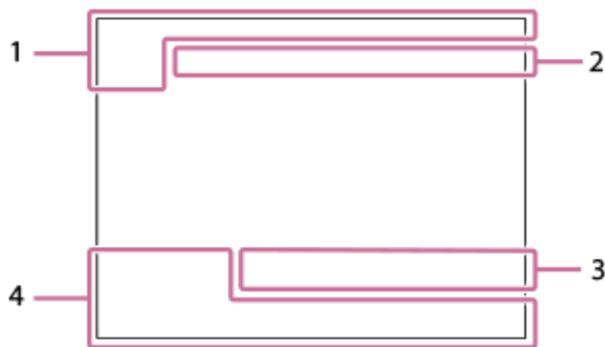
TP1001219829

Lista de iconos en la pantalla de reproducción

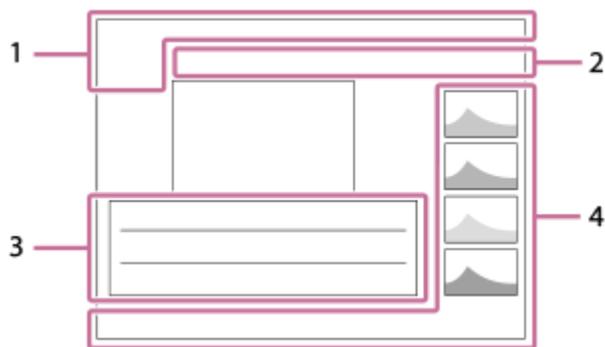
Los iconos se visualizan en el monitor externo para mostrar información de imagen, etc., durante la reproducción. Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales. Además, el contenido visualizado podrá variar dependiendo de la versión del software del sistema de la cámara (firmware).

Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.

Reproducción de una sola imagen



Visualización de histograma



1. Información básica



Hay una tarjeta de memoria insertada

IPTC

Información IPTC



Valoración



Proteger

3/7

Número de archivo/Número de imágenes en modo de visualización



Mostrar como grupo



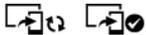
Película Proxy incluida



Shot Mark incluida



Estado de transferencia FTP



Estado de transferencia del smartphone (cuando se utiliza [ Sel. en cám. y env.])

2. Ajustes de la cámara

FTP FTP  **FTP**  **FTP**  

Conectado con FTP / Comunicación FTP en curso / Error de conexión FTP



Transfiriendo al smartphone / Error de transferencia



Conectado a Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)



Desconectado de Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)



Conectado a Wi-Fi/Desconectado de Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Conectado a LAN/desconectado de LAN (cuando se utiliza un adaptador de conversión USB-LAN)



Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible



Modo avión



Aviso de calentamiento



Archivo de base de datos lleno / Error de archivo de base de datos

3. Ajustes de toma de imagen

3:2 **4:3** **16:9** **1:1**

Relación de aspecto

60M / 54M / 51M / 40M / 26M / 23M / 22M / 17M / 15M / 13M / 10M

Tamaño de imagen de las imágenes fijas

RAW    **RAW**

Grabación RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

Calidad JPEG/Calidad HEIF

4:2:2

Muestreo de color para HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Formato de archivo de las películas

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Velocidad de fotogramas de las películas

600 **500** **300** **250** **240** **222** **200** **185** **150** **140** **111** **100** **93** **89**
75 **60** **50** **45** **30** **25** **16**

Ajuste de grabación de las películas

1/250

Tiempo de exposición

F3.5

Valor de abertura

ISO400

Sensibilidad ISO

P A S M

Modo de exposición



Compensación de exposición



Modo medición

35mm

Distancia focal del objetivo

ST[†] PT[†] NT[†] VV[†] VV2[†] FL[†] IN[†] SH[†] BW[†] SE[†]

Aspecto creativo

AWB **AWB** **7500K A5 G5**

Balance blanco (Automático, Predeterminado, Submarino automático, Temperatura de color, Filtro de color)

D-R OFF **DRO AUTO**

Opt. gama diná.

HLG

Grabación HDR (Hybrid Log-Gamma)



Existe información de Copyright para imagen

4. Información de la imagen

2023-1-1 10:37:00PM

Fecha de grabación

100-0003

Número de carpeta - Número de archivo

C0003

Número de archivo de película



Histograma (Luminancia/R/G/B)

Tema relacionado

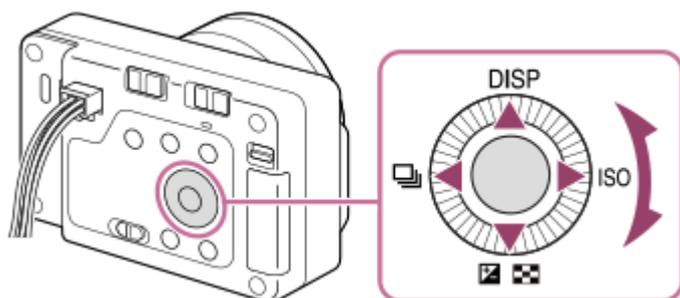
- [Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas](#)
- [Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas](#)

TP1001219828

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rueda de control

En la pantalla de menú, puede mover el cuadro de selección girando la rueda de control o pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. La selección que usted hace se confirma cuando pulsa el centro de la rueda de control.



- Las funciones DISP (Ajuste de visualización),  /  ( Compensar exp./Índice imágenes),  (Modo manejo/  Autodespachador) e ISO ( ISO) están asignadas al lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. Además, puede asignar funciones seleccionadas al lado izquierdo/derecho y al centro de la rueda de control.
- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.

Tema relacionado

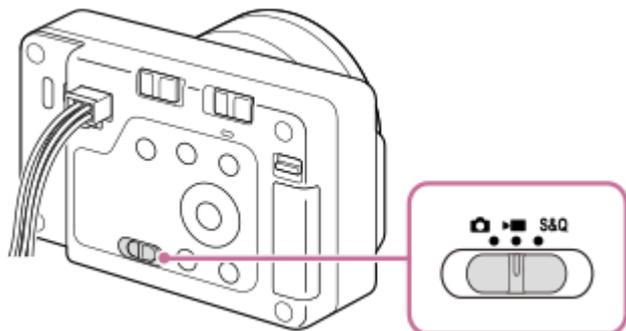
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001211638

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Conmutador Imagen/Película/S&Q

Puede usar el conmutador Imagen/Película/S&Q para seleccionar un modo de toma según el motivo y el propósito de la toma.



Puede seleccionar el modo de toma de imagen fija, modo de grabación de película o modo de grabación a cámara lenta/cámara rápida como modo de toma utilizando el conmutador Imagen/Película/S&Q.

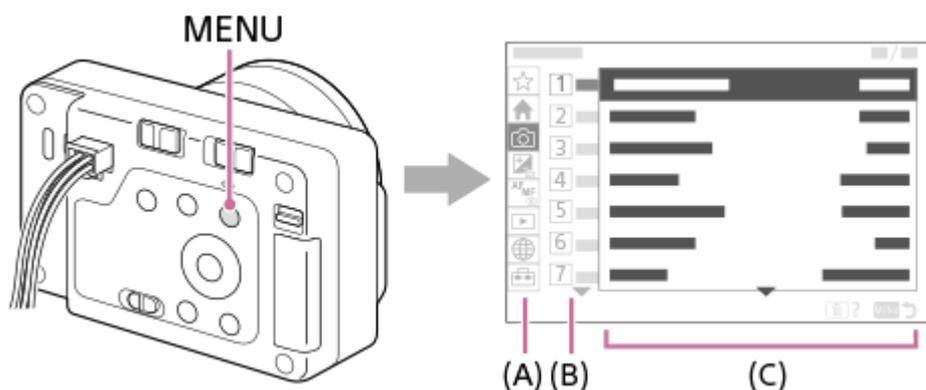
Sugerencia

- Los elementos de menú visualizados en las pestañas [Toma], [Exposición/color] y [Enfoque] de la pantalla de menú varían dependiendo del modo de toma (imagen fija/película/S&Q). Antes de hacer estos ajustes, seleccione el modo de toma deseado con el conmutador Imagen/Película/S&Q.
- Cuando tome una película time-lapse, ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en S&Q y seleccione [ Time-lapse].

TP1001221655

Botón MENU

La pantalla de menú se visualiza pulsando el botón MENU. Puede cambiar los ajustes relacionados con todas las operaciones de la cámara incluyendo la toma de imagen y reproducción, o puede ejecutar una función desde la pantalla de menú.



(A) Ficha de menú

Las fichas de menú se categorizan según los escenarios de uso, tales como toma de imagen, reproducción, ajustes de red, etc.

(B) Grupo de menú

En cada ficha, los elementos de menú se agrupan según su función.

El número asignado al grupo es el número de serie de la ficha. Consulte el número para determinar la ubicación del grupo en uso.

(C) Elemento de menú

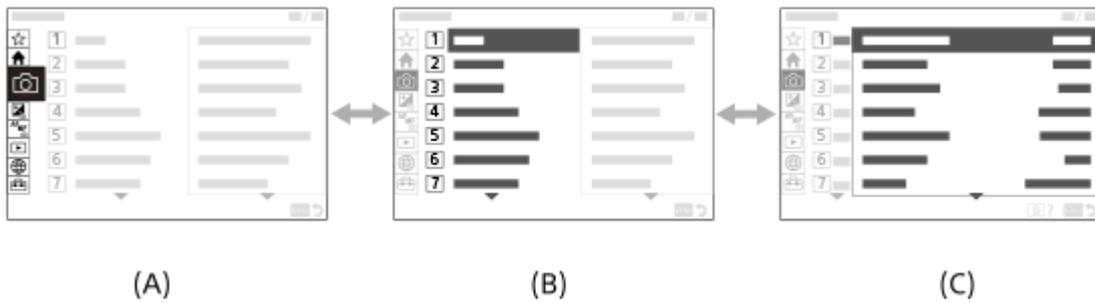
Seleccione la función que quiera ajustar o ejecutar.

Sugerencia

- El nombre de la ficha o grupo seleccionado se visualiza en la parte superior de la pantalla.

Operaciones básicas en la pantalla de menú

1. Pulse el botón MENU para visualizar la pantalla de menú.
2. Desplácese por el árbol de menú y busque el elemento de menú deseado pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
 - Los elementos de menú visualizados varían entre los modos de toma de imagen fija y los modos de grabación de película.



- (A) Fichas de menú
- (B) Grupos de menú
- (C) Elementos de menú

3. Pulse el centro de la rueda de control para seleccionar el elemento del menú.
Aparecerá la pantalla de ajustes o la pantalla de ejecución para el elemento seleccionado en el monitor.
4. Seleccione un parámetro o ejecute la función.
 - Si quiere cancelar el cambio de parámetro, pulse el botón MENU y vuelva a la pantalla anterior.
5. Pulse el botón MENU para salir de la pantalla de menú.
Volverá a la pantalla de toma de imagen o a la pantalla de reproducción.

Sugerencia

- En la pestaña (Principal), puede ver una lista de los ajustes de toma de imagen actuales. Seleccione un valor de ajuste en la pestaña para abrir el elemento de menú correspondiente y cambiar el valor del ajuste.
- Puede visualizar la pantalla de menú asignando la función [MENU] a una tecla personalizada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], y después pulsando esa tecla.

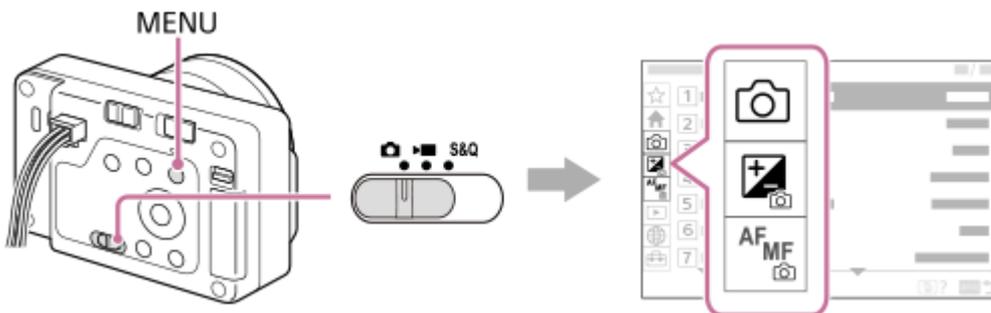
Relación entre el conmutador Imagen/Película/S&Q y la pantalla de menú

Los grupos de menú y los elementos de menú visualizados en las fichas [Principal], [Toma], [Exposición/color] y [Enfoque] varían dependiendo de la posición del conmutador Imagen/Película/S&Q.

- Los grupos de menú y los elementos de menú visualizados son los mismos en los modos de grabación de película y en los modos de toma a cámara lenta/cámara rápida.

Modos de toma de imagen fija

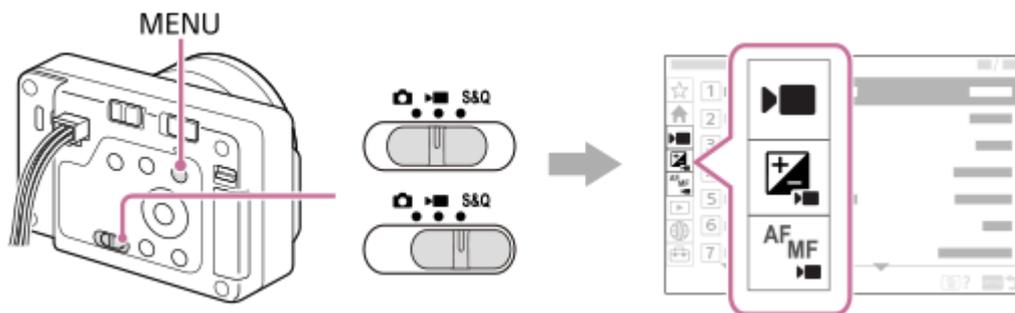
- Se visualizan los elementos de menú para la toma de imagen fija.*



* Como la grabación de película es posible incluso en el modo de toma de imagen fija, también se muestran algunos elementos de menú básicos para grabar películas.

Modos de grabación de película/Modos de toma a cámara lenta y cámara rápida

- Se visualizan los elementos de menú para grabar películas.



Distintivo de notificación de software más reciente



Si hay disponible software de la cámara más reciente, aparecerá un distintivo de notificación rojo sobre la pestaña  (Ajustes), [Opción ajustes], y [Versión] en la pantalla de menú para notificarle que hay una actualización disponible (cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior).

Iconos utilizados en la “Guía de ayuda”

   : Elementos de menú visualizados en los modos de toma de imagen fija

   : Elementos de menú visualizados en los modos de grabación de película y modos de toma a cámara lenta/cámara rápida

   : Elementos de menú visualizados en cualquiera de los modos de toma de imagen fija, modos de grabación de película o modos de toma a cámara lenta/cámara rápida

Tema relacionado

- [Añadir elemento](#)
- [Mostrar de Mi Menú](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Conmutador Imagen/Película/S&Q](#)
- [Menú principal \(lista de ajustes de toma\)](#)
- [Versión](#)

TP1001209041

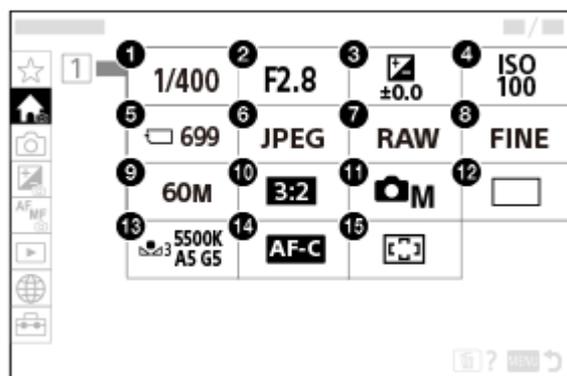
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Menú principal (lista de ajustes de toma)

Seleccione la pestaña  (Principal) de la pantalla de menú para visualizar una lista de ajustes de toma de imagen. Puede confirmar los ajustes antes de la toma o para cada escena, y también cambiar los ajustes directamente desde esta pantalla.

Menú principal para tomar imágenes fijas

Principal 1

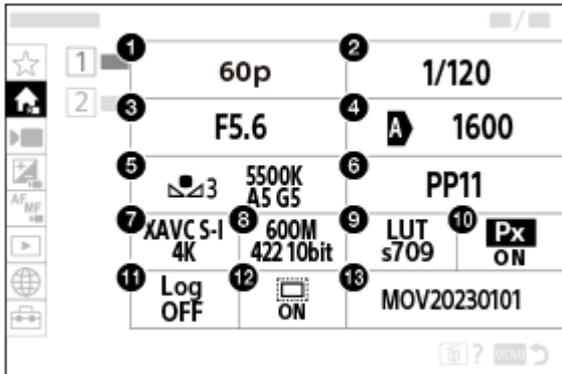


1. Velocidad obturador *
2. Abertura *
3. Compensar exp.
4. ISO
5. Formatear
6.  Formato archivo
7. Tipo archivo RAW
8. Calidad JPEG/Calidad HEIF
9. Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF
10. Relación aspecto
11.  Modo de toma
12. Modo manejo
13. Balance blanco
14. Modo de enfoque
15.  Área de enfoque

* Cuando el modo de toma es [Programa auto.], el tiempo de exposición y el valor de la abertura se visualizan en la misma área. Puede realizar el cambio de programa seleccionando el área.

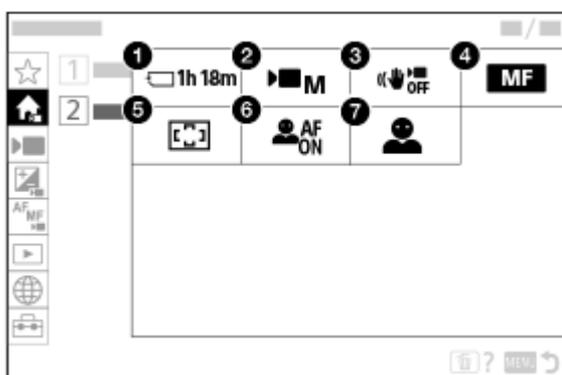
Menú principal para tomar películas

Principal 1



1. Vel. transm. grab./ **S&Q** Aj. vel. transmis. (cuando se graban películas a cámara lenta/cámara rápida)/ Vel. transm. gr. (cuando se graba time-lapse)
2. Velocidad obturador
3. Abertura
4. ISO
5. Balance blanco
6. Perfil de imagen
7. Formato archivo
8. Grabar ajuste/ **S&Q** Grabar ajuste (cuando se graban películas a cámara lenta/cámara rápida)/ Grabar ajuste (cuando se graba time-lapse)
9. Seleccionar LUT
10. **Px** Grabación proxy
11. Ajuste de toma Log
12. APS-C S35 Toma
13. Ajustes archivo

Principal 2



1. Formatear
2. Modo de toma

3.  SteadyShot
4.  Modo de enfoque
5.  Área de enfoque
6.  Rec. motivo en AF
7.  Dest. reconocim.

Sugerencia

- Si asigna la función [Mostr men. Principal] a la tecla deseada utilizando los ajustes de tecla personalizada, también puede abrir el menú principal pulsando la tecla asignada.

Tema relacionado

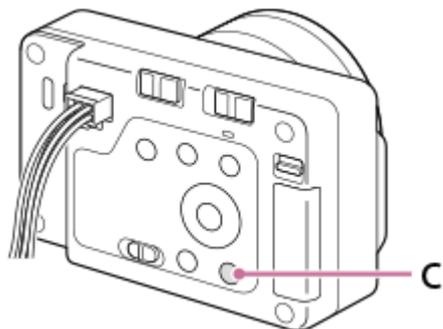
- [Botón MENU](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001221605

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Botón C (personalizado)

Si asigna funciones utilizadas con frecuencia al botón personalizado (C) de antemano, puede invocar rápidamente esas funciones simplemente pulsando el botón durante la toma o la reproducción.



Para verificar/cambiar las funciones del botón personalizado

Puede confirmar la función que está asignada al botón personalizado mediante el siguiente procedimiento.

MENU →  (Ajustes) → [Personal. operac.] → [ Aj. Tecla person.] o [ Aj. Tecla person.].

Si quiere cambiar la función del botón personalizado, pulse el centro de la rueda de control con el botón personalizado seleccionado. Aparecerán las funciones que se pueden asignar a ese botón. Seleccione la función que desea.

Tema relacionado

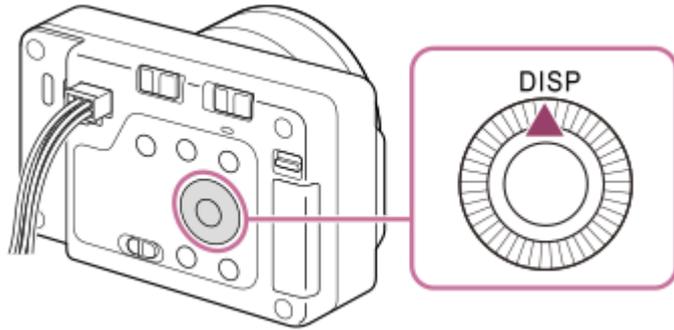
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001216334

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Botón DISP (ajustes de visualización)

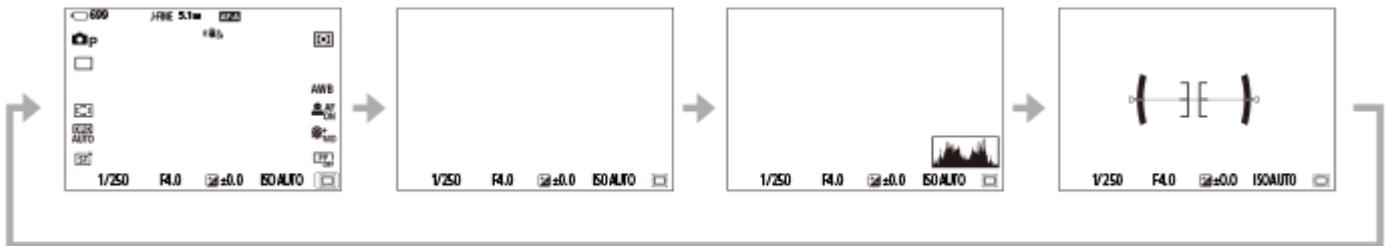
Pulsando el botón DISP (ajustes de visualización), puede cambiar el contenido visualizado en la pantalla durante la toma y reproducción. La visualización cambia cada vez que se pulsa el botón DISP.



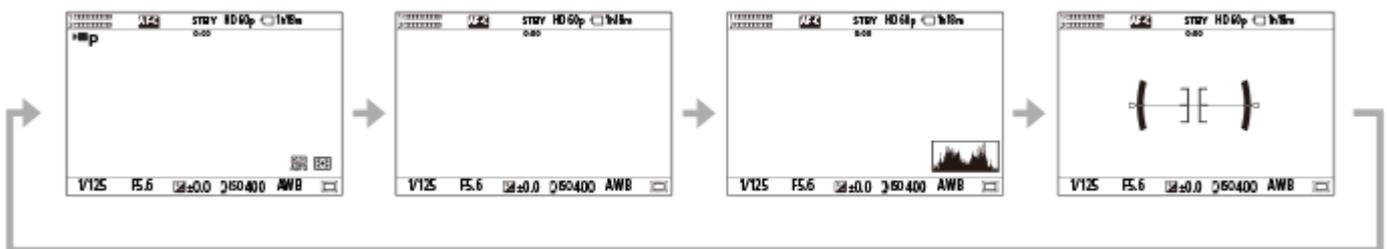
Durante la toma

Mostrar toda info. → Sin información → Histograma → Nivel → Mostrar toda info.

Al tomar imágenes fijas:

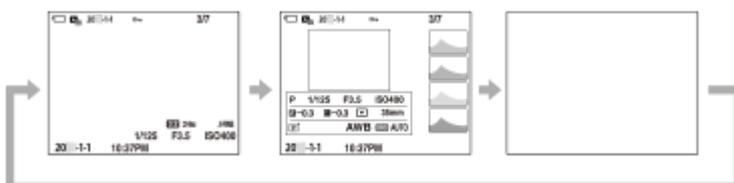


Al tomar películas:



Durante la reproducción

Información de visualización → Histograma → Sin información → Información de visualización



- Si la imagen tiene un área sobrexpuesta o subexpuesta, la sección correspondiente parpadeará en la visualización de histograma (advertencia de sobrexposición/subexposición).

- Los ajustes para reproducción también se aplican en [ Rev.automática].

Nota

- Los contenidos mostrados en las ilustraciones y sus posiciones son solo directrices y pueden diferir de la visualización real.

Tema relacionado

- [Aj. DISP \(vis. pant.\)](#)

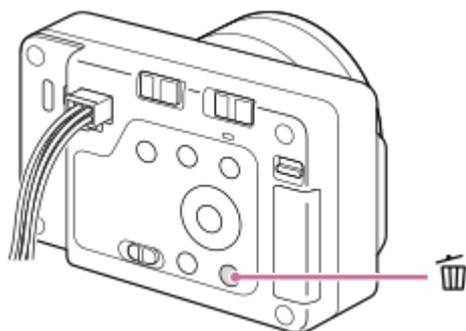
TP1001216313

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Botón Borrar

Puede eliminar una imagen que está siendo visualizada actualmente pulsando el botón  (Borrar).



- Cuando aparezca un mensaje de confirmación después de que usted pulse el botón  (Borrar), utilice la rueda de control para seleccionar [Borrar] y pulse en el centro.
- También puede eliminar dos o más imágenes a la vez.
Seleccione MENU →  (Reproducc.) → [Borrar] → [Borrar]. A continuación, seleccione las imágenes que quiere borrar.

Sugerencia

- Si ajusta MENU →  (Reproducc.) → [Borrar] → [ Borrar puls. 2 vec.] en [Activar], puede eliminar imágenes pulsando el botón  (Borrar) dos veces seguidas.
- Además de la pantalla de reproducción de una sola imagen, también puede utilizar el botón  (Borrar) para las siguientes operaciones.
 - Tecla personalizada
 - Apertura del menú contextual ([Añadir a Mi Menú]/[Guía en la cámara])

Tema relacionado

- [Borrado de múltiples imágenes seleccionadas \(Borrar\)](#)
- [Confirm.Borrar](#)
- [Borrar puls. 2 vec.](#)
- [Botón C \(personalizado\)](#)
- [Guía en la cámara](#)

TP1001177813

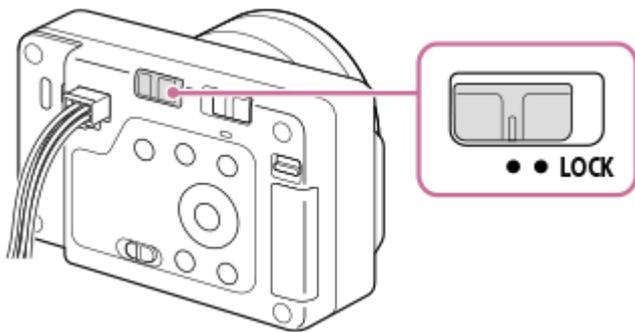
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Interruptor LOCK

Puede bloquear la rueda de control y todos los botones excepto el botón disparador/MOVIE (película) deslizando el interruptor LOCK hacia la derecha (lado "LOCK"). Para desbloquearlos, deslice el interruptor LOCK hacia la izquierda.

Sugerencia

- Cuando el interruptor LOCK esté bloqueado, el modo de toma no cambiará aunque cambie el conmutador Imagen/Película/S&Q. El botón disparador/MOVIE (película) o bien funciona como botón disparador en la toma de imagen fija o bien funciona para iniciar/detener la toma de película o toma de película a cámara lenta/cámara rápida, dependiendo del modo de toma cuando el interruptor LOCK está bloqueado.
- Aunque las operaciones de la cámara estén bloqueadas con el interruptor LOCK, podrá operar dispositivos externos conectados a la cámara, tal como un controlador remoto Bluetooth.



También puede usar el Camera Remote SDK para bloquear o desbloquear operaciones.

Precauciones al utilizar el Camera Remote SDK para bloquear o desbloquear operaciones

- Si ha bloqueado operaciones usando el Camera Remote SDK con el interruptor LOCK colocado a la izquierda (estado desbloqueado), siga los pasos siguientes para desbloquear las operaciones.
 1. Ejecute un comando de desbloqueo con el Camera Remote SDK.
 2. Deslice el interruptor LOCK a la derecha y, después, a la izquierda.
- Si ha desbloqueado operaciones usando el Camera Remote SDK con el interruptor LOCK colocado a la derecha (estado bloqueado), siga los pasos siguientes para bloquear las operaciones.
 1. Ejecute un comando de bloqueo con el Camera Remote SDK.
 2. Deslice el interruptor LOCK a la izquierda y, después, a la derecha.

Tema relacionado

- [Uso del Camera Remote SDK](#)

TP1001425220

Pantalla de teclado

Cuando se requiere la introducción manual de caracteres, se visualiza un teclado en la pantalla. Para ver ejemplos de funciones que utilizan el teclado, consulte "Tema relacionado" en la parte inferior de esta página.



1. Casilla de introducción

Se visualizan los caracteres que usted introduce.

2. Cambiar tipos de caracteres

Cada vez que pulse esta tecla, el tipo de caracteres cambiará entre letras del alfabeto, números y símbolos.

3. Teclado

Cada vez que pulse esta tecla, los caracteres correspondientes se visualizarán uno a uno en orden. Para cambiar las letras de minúsculas a mayúsculas, pulse ↑ (flecha arriba).

4. ← (flecha izquierda)

Mueve el cursor en la casilla de introducción hacia la izquierda.

5. → (flecha derecha)

Mueve el cursor en la casilla de introducción hacia la derecha. Esta tecla también se utiliza para finalizar la introducción de un carácter que está siendo editado y pasar al siguiente carácter.

6. ✕ (borrar)

Borra el carácter que precede al cursor.

7. ↑ (flecha arriba)

Cambia una letra a mayúscula o minúscula.

8. ␣ (espacio)

Introduce un espacio.

9. OK

Pulse esta tecla después de introducir caracteres para finalizar los caracteres introducidos.

A continuación se explica el procedimiento para introducir caracteres alfabéticos.

1 Utilice la rueda de control para mover el cursor a la tecla deseada.

- Cada vez que se pulsa el centro de la rueda de control, los caracteres cambian.
- Para cambiar la letra a mayúsculas o minúsculas, pulse ↑ (flecha arriba).

2 Cuando aparezca el carácter que quiera introducir, pulse → (flecha derecha) para confirmar el carácter.

- Asegúrese de confirmar un solo carácter cada vez. A menos que se confirme un carácter, no podrá introducir el siguiente carácter.
- Aunque no pulse → (flecha derecha), el carácter introducido se confirmará automáticamente después de varios segundos.

3 Después de que haya terminado de introducir todos los caracteres, pulse [Aceptar] para finalizar los caracteres introducidos.

- Para cancelar la introducción, seleccione [Cancelar].

Tema relacionado

- [Inform. de copyright](#)
- [Conf. punto acceso](#)
- [LAN con cable \(USB-LAN\)](#)
- [Edit. Nombre Dispos.](#)
- [Ajust. autent. acceso](#)

TP1001209094

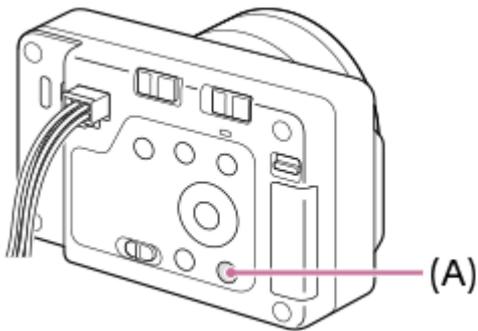
5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Guía en la cámara

[Guía en la cámara] muestra descripciones de los elementos y ajustes de MENU en el monitor.

- 1 Seleccione el elemento de MENU para el que quiera ver una descripción y después pulse el botón  (Eliminar) (A).



Se visualizará la descripción del elemento.

- Seleccione [Guía en la cámara] y pulse el centro de la rueda de control cuando aparezca el menú contextual.

TP1001209099

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Funciones de accesibilidad

La cámara está equipada con funciones de accesibilidad para ayudar al sentido de la vista.

Función de lector de pantalla

Cuando la cámara está conectada a un monitor externo a través de HDMI y la salida de audio está habilitada, la cámara lee en voz alta información como pantallas de menús o mensajes.

Para habilitar siempre la función de lector de pantalla, mantenga pulsado el botón MENU en la pantalla de configuración inicial que se muestra en el monitor externo después de encender la cámara por primera vez. Se habilitará la función de lector de pantalla.

Una vez que utilice la función de lector de pantalla en la pantalla de configuración inicial, la función de lector de pantalla se mantendrá habilitada después de la configuración inicial, y podrá activar y desactivar esta función manteniendo pulsado el botón MENU.

El botón MENU está situado en la parte posterior de la cámara, un poco por encima del centro, y es el botón situado más a la derecha en la fila horizontal de tres botones.

Función de ampliación de pantalla

Puede ampliar la visualización de la pantalla de menú en el monitor externo para poder leer mejor el texto. (Algunas pantallas de menú no admiten la función de ampliación).

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [ Accesibilidad] → [Aumentar la pantalla] para habilitar la función, y la visualización de la pantalla de menú se ampliará pulsando la tecla personalizada en la pantalla de menú.

Para más detalles, consulte la “ [Aumentar la pantalla](#) ”.

Sugerencia

- Si no ha utilizado la función de lector de pantalla en la pantalla de configuración inicial, puede habilitar la función desde el menú. Seleccione MENU →  (Ajustes) → [ Accesibilidad] → [Lector de pantalla] → [Lector de pantalla] → [Activar].
- Si no ha utilizado la función de lector de pantalla en la pantalla de configuración inicial, [ Camb. puls. prol.], bajo [Lector de pantalla], se ajusta en [Desac.]. Ajuste [ Camb. puls. prol.] en [Activar] cuando quiera encender y apagar la función de lector de pantalla manteniendo pulsado el botón MENU.

Nota

- Dependiendo del idioma que haya seleccionado en la pantalla de configuración inicial o en [ Idioma], es posible que la función de lector de pantalla no sea compatible.

Tema relacionado

- [Lector de pantalla \(Para algunos modelos solamente\)](#)
- [Aumentar la pantalla](#)

TP1001425227

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Esta cámara solo admite tarjetas de memoria SD (compatibles con UHS-II). Cuando utilice tarjetas de memoria microSD con esta cámara, asegúrese de usar el adaptador apropiado.

Para la toma de imagen fija

Se pueden utilizar las tarjetas de memoria siguientes.

- Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC

Para la grabación de películas (Cuando [**Px** Grabación proxy] está ajustado en [Desactivar])

Los formatos de grabación de película y tarjetas de memoria compatibles son los siguientes.

Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable cuando se graba	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	200 Mbps	● Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)
XAVC S 4K	200 Mbps	● Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)
XAVC S HD	100 Mbps	● Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	● SDXC V90 o superior
XAVC S-I HD	222 Mbps	● SDXC V90 o superior

Para la grabación de películas (Cuando [**Px** Grabación proxy] está ajustado en [Activar])

- La grabación proxy no es posible cuando la frecuencia de fotogramas de grabación es [120p]/[100p]. Dependiendo del ajuste de [**Formato archivo**], la máxima velocidad de bits grabable puede ser menor que cuando [**Px** Grabación proxy] está ajustado en [Desactivar]. Las tarjetas de memoria admitidas para [**Formato archivo**] son las siguientes.
- Esta cámara no puede realizar grabación proxy cuando se toma en el formato XAVC S-I.

Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable cuando se graba	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	● Tarjeta SDXC (V60 o superior)

Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable cuando se graba	Tarjeta de memoria admitida
XAVC S 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	● Tarjeta SDXC (V60 o superior)
XAVC S HD	50 Mbps + 16 Mbps*	● Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)

* La máxima velocidad de bits grabable para películas proxy en esta cámara es de 16 Mbps

Para la toma de imágenes en movimiento a cámara lenta/rápida (Cuando [Px Grabación proxy] está ajustado en [Desactivar])

Los formatos de archivo y tarjetas de memoria compatibles son los siguientes.

Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable cuando se graba	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	250 Mbps	● SDXC V60 o superior
XAVC S 4K	280 Mbps	● SDXC V60 o superior
XAVC S HD	250 Mbps	● SDXC V60 o superior
XAVC S-I 4K	600 Mbps	● SDXC V90 o superior
XAVC S-I HD	445 Mbps	● SDXC V90 o superior

Para la toma de imágenes en movimiento a cámara lenta/rápida (Cuando [Px Grabación proxy] está ajustado en [Activar])

- La grabación proxy no es posible cuando la frecuencia de fotogramas de grabación es [120p]/[100p]. Dependiendo del ajuste de [Formato archivo], la máxima velocidad de bits grabable puede ser menor que cuando [Px Grabación proxy] está ajustado en [Desactivar]. Las tarjetas de memoria admitidas para [Formato archivo] son las siguientes.
- Esta cámara no puede realizar grabación proxy cuando se toma en el formato XAVC S-I.

Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable cuando se graba	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	250 Mbps + 16 Mbps*	● Tarjeta SDXC (V60 o superior)
XAVC S 4K	280 Mbps + 16 Mbps*	● Tarjeta SDXC (V60 o superior)
XAVC S HD	125 Mbps + 16 Mbps*	● Tarjeta SDXC (V60 o superior)

* La máxima velocidad de bits grabable para películas proxy en esta cámara es de 16 Mbps

Para la toma time-lapse (Cuando [**Px** Grabación proxy] está ajustado en [Desactivar])

- Las tarjetas de memoria admitidas para [**▶** Formato archivo] son las siguientes.

▶ Formato archivo	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	● Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	
XAVC S-I 4K	● Tarjeta SDXC (V90 o superior)
XAVC S-I HD	

Para la toma time-lapse (Cuando [**Px** Grabación proxy] está ajustado en [Activar])

- Las tarjetas de memoria admitidas para [**▶** Formato archivo] son las siguientes.
- Esta cámara no puede realizar grabación proxy cuando se toma en el formato XAVC S-I.

▶ Formato archivo	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	● Tarjeta SDXC (V60 o superior)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	● Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)

Nota

- En grabación a cámara lenta, la velocidad de bits de grabación es mayor que la usual. Es posible que necesite una tarjeta de memoria en la que se pueda escribir a mayor velocidad.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC para grabar una película durante periodos prolongados, las películas grabadas se dividirán en archivos de 4 GB de tamaño. Cuando se realice un toma time-lapse, la grabación se detendrá automáticamente justo antes de dividir el archivo.

Tema relacionado

- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Número de imágenes grabables](#)
- [Tiempos de película grabables](#)
- [Aj. cám. len+ráp](#)

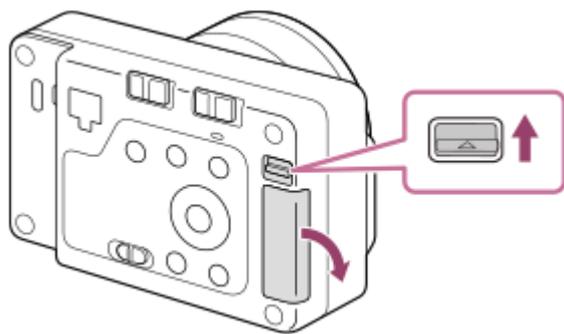
TP1001209053

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Inserción/extracción de una tarjeta de memoria

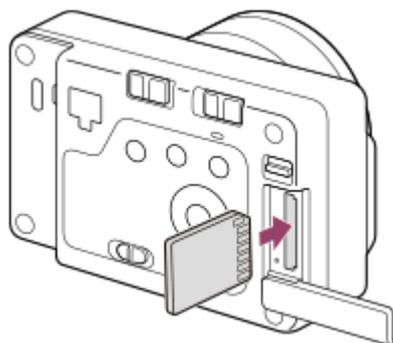
Explica cómo insertar una tarjeta de memoria (se vende por separado) en la cámara. Puede utilizar tarjetas de memoria SD con esta cámara.

- 1 **Deslice la pestaña que hay encima de la cubierta de la tarjeta de memoria para abrir la cubierta.**

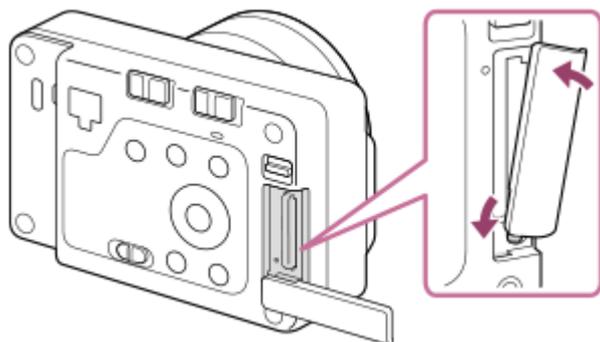


- 2 **Inserte la tarjeta de memoria.**

- Con la esquina recortada orientada en la dirección mostrada en la ilustración, inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje produciendo un chasquido. Inserte la tarjeta de memoria correctamente. No hacerlo puede ocasionar un mal funcionamiento.



- 3 **Inserte el saliente de la parte inferior de la cubierta en el hueco de la cámara y cierre la cubierta.**

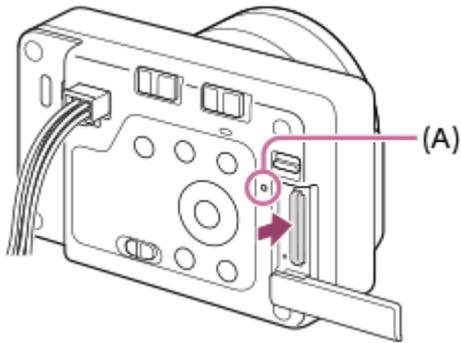


Sugerencia

- Cuando utilice una tarjeta de memoria por primera vez con la cámara, se recomienda que formatee la tarjeta en la cámara para obtener un rendimiento más estable de la tarjeta de memoria.

Para retirar la tarjeta de memoria

Abra la tapa de la tarjeta de memoria y asegúrese de que la luz de acceso **(A)** no está encendida, después empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro una vez para retirarla.



Tema relacionado

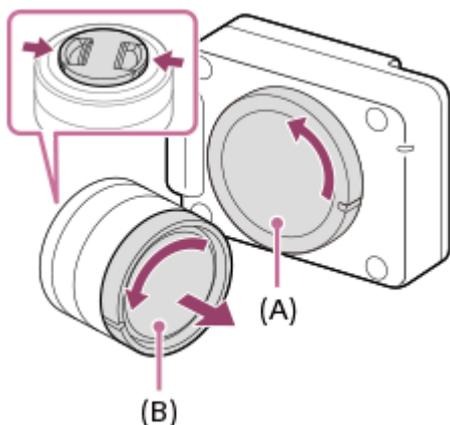
- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)
- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Formatear](#)

TP1001209052

Colocación/desmontaje de un objetivo

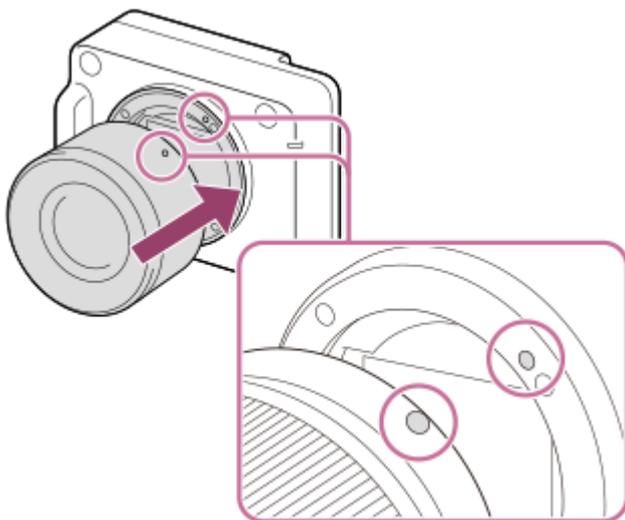
Apague la cámara antes de colocar o retirar el objetivo.

- 1 Retire la tapa de caja (A) de la cámara y la tapa trasera del objetivo (B) de la parte trasera del objetivo.



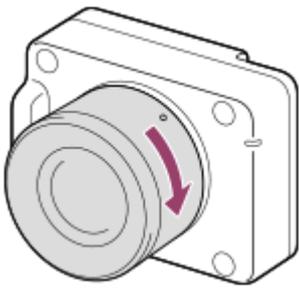
- Se recomienda que coloque la tapa delantera de objetivo después de hacer una toma.

- 2 Monte el objetivo alineando las dos marcas de índice blancas (índices de montaje) del objetivo y la cámara.



- Sujete la cámara con la montura de objetivo orientada hacia abajo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara.

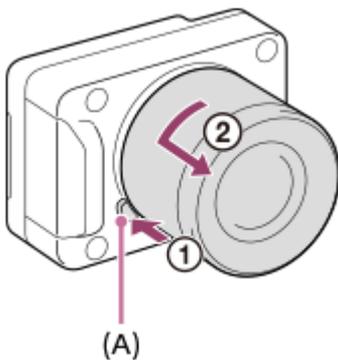
- 3 Mientras empuja el objetivo ligeramente hacia la cámara, gírelo despacio en la dirección de la flecha hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.



- Asegúrese de sujetar el objetivo en línea recta cuando lo coloque.

Para retirar el objetivo

Siga pulsando el botón de liberación del objetivo **(A)** y gire el objetivo en la dirección de la flecha hasta que se pare. Después de retirar el objetivo, coloque la tapa de caja en la cámara y las tapas de objetivo en las partes delantera y trasera del objetivo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara y el objetivo.



Nota

- Cuando coloque/retire el objetivo, hágalo rápidamente en un lugar libre de polvo.
- No pulse el botón de liberación del objetivo cuando coloque un objetivo.
- No utilice fuerza cuando coloque un objetivo.
- El adaptador de montura de objetivo (se vende por separado) se requiere para utilizar un objetivo de montura A (se vende por separado). Cuando utilice el adaptador de montura de objetivo, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura de objetivo.
- Si quiere tomar imágenes de fotograma completo, utilice un objetivo compatible con tamaño de fotograma completo.
- Cuando utilice un objetivo con receptáculo para trípode, coloque un trípode en el receptáculo para trípode del objetivo para ayudar a equilibrar el peso del objetivo.
- Cuando transporte la cámara con un objetivo colocado, sujete firmemente la cámara y el objetivo.
- No sujete la parte del objetivo que está extendida para ajustar el zoom o el enfoque.

Tema relacionado

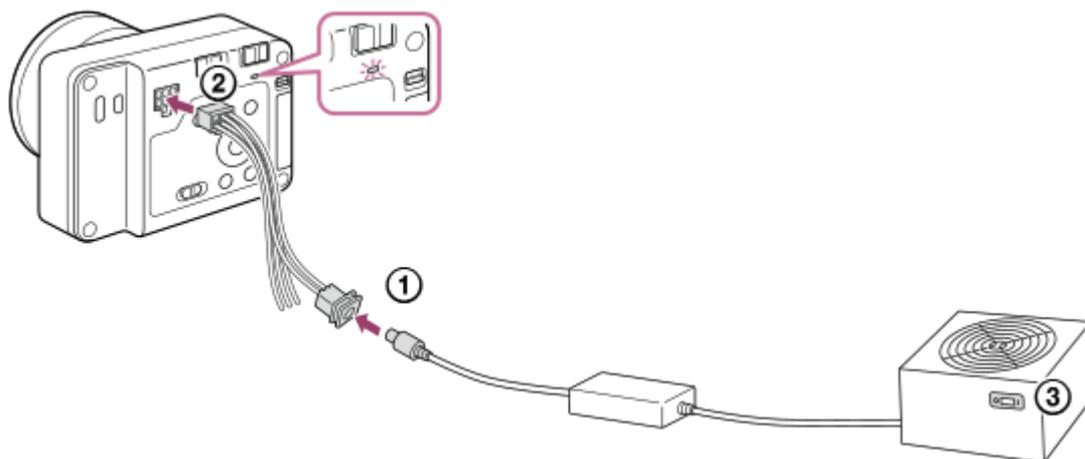
- [Adaptador de montura de objetivo](#)

TP1001209037

Conexión a una fuente de alimentación

Utilice el cable de alimentación y control (suministrado) para conectar este producto a un dispositivo de suministro de alimentación tal como un adaptador de ca.

Conecte una clavija cc que cumpla IEC60130-10 TYPE4 (estándares JEITA RC-5320A) al cable de alimentación y control suministrado, y utilice un dispositivo de suministro eléctrico con rango de tensiones de 10,5 V – 13,5 V (cc). Se recomienda utilizar el adaptador de ca de Sony AC-UES1230MT.



- 1 Conecte el cable de alimentación y control (suministrado) a un dispositivo de suministro eléctrico tal como un adaptador de ca.
- 2 Conecte el cable de alimentación y control al terminal de alimentación y control de la cámara.
- 3 Encienda el dispositivo de suministro eléctrico.
 - Compruebe que la luz de alimentación de la cámara esté encendida para asegurarse de que se está suministrando alimentación correctamente a la cámara.
 - El color de la luz de alimentación indica el estado de la alimentación de la cámara.
 Cuando está encendida en verde (estado de inicio): se está suministrando alimentación y el interruptor ON/OFF (alimentación) está en posición de activado
 Cuando está encendida en rojo (estado de inicio): se está suministrando alimentación y el interruptor ON/OFF (alimentación) está en posición de desactivado

Sugerencia

- Si conecta dispositivos individuales a los terminales FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE del terminal de alimentación y control, puede enviar una orden para enfocar la cámara (FOCUS) o liberar el obturador (TRIGGER) a este producto, o bien enviar una señal de momento de la toma (EXPOSURE) al dron.
 Para ver las especificaciones y los métodos de conexión de cada terminal, consulte "[Especificaciones del terminal de alimentación y control](#)".

Nota

- El rango de tensiones en el que funciona la fuente de alimentación disponible es de 10 V a 18 V CC. (Este es el rango garantizado de tensión recibida por este producto (tensión en el extremo receptor)).

- Es posible que este producto requiera aproximadamente 40 W de potencia momentáneamente cuando esté grabando imágenes fijas. Utilice un dispositivo de suministro eléctrico con una capacidad de 40 W o más. Asimismo, utilice un dispositivo de suministro eléctrico y un cable que cumplan las leyes y normativas de su país o región. Si la potencia del suministro eléctrico es de 40 W o menos, verifique su funcionamiento antes de utilizar el producto.
- Cuando utilice un cable distinto del cable de alimentación y control suministrado, confirme que se suministra alimentación y que la luz de alimentación se enciende en rojo; después, conecte el cable HDMI o el cable USB, y encienda el interruptor ON/OFF (alimentación). Si la luz de alimentación no se enciende en rojo, es posible que la conexión del terminal del cable que se está usando sea incorrecta.
- Si la luz de alimentación está encendida en rojo incluso cuando el interruptor ON/OFF (alimentación) esté encendido, son posibles los casos siguientes. Compruebe los siguientes ajustes y el estado del suministro eléctrico, etc., según sea necesario.
 - El ajuste de apagado lo ejecutó una aplicación desarrollada con el Camera Remote SDK.
 - Se activó la función de ahorro de energía.
 - La tensión del suministro eléctrico de entrada es inferior a 10 V (cc).
 - La tensión del suministro eléctrico de entrada es superior a 18 V (cc).
 - La temperatura de la cámara subió y la alimentación se apagó para proteger el producto.

Si no puede iniciar la cámara cuando no hay problemas con los ajustes o el estado del suministro de alimentación, consulte con el centro de servicio técnico.

Tema relacionado

- [Especificaciones del terminal de alimentación y control](#)
- [Construcción de un cable de alimentación y control a mano](#)

TP1001425221

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

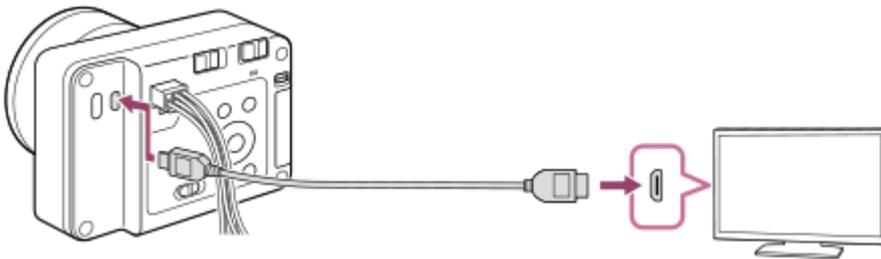
Conexión de un monitor externo

Si conecta un monitor externo a la cámara con un cable HDMI (se vende por separado), puede mostrar la pantalla de configuración y la visualización en directo de la cámara. Para más detalles sobre el uso del monitor externo, consulte el manual de instrucciones suministrado con el mismo.

1 Apague la cámara y el monitor externo.

2 Conecte la toma micro HDMI de la cámara a la toma HDMI del monitor externo mediante un cable HDMI (se vende por separado).

Utilice un cable HDMI que sea compatible con la toma micro HDMI tipo D de la cámara y la toma HDMI del monitor externo.



Nota

- No conecte la cámara y otro dispositivo utilizando los terminales de salida de ambos. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Es posible que algunos dispositivos no respondan cuando se conecten a la cámara. Por ejemplo, es posible que no emitan vídeo o audio del [Lector de pantalla].
- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI o un cable genuino de Sony.
- Puede configurar los ajustes HDMI mediante el Camera Remote SDK.
- Durante la emisión HDMI, cuando cambie la película de calidad de imagen 4K a HD o viceversa, o cuando cambie la película a una frecuencia de fotogramas o a un modo de color diferente, es posible que la pantalla se vuelva oscura. Esto no es un malfuncionamiento.
- Con la calidad de imagen de salida HDMI, es posible que vea parpadeo (patrones moaré o líneas borrosas) en líneas finas, etc. Compruebe la imagen grabada en la tarjeta SD para ver la calidad de imagen real.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

TP1001425222

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Realización de la configuración inicial de la cámara

Estableciendo una conexión Bluetooth (emparejamiento) entre la cámara y un smartphone, y utilizando la aplicación Creators' App del smartphone, puede realizar los ajustes iniciales de la cámara, tales como los ajustes de fecha y hora, desde el smartphone. Instale Creators' App desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si la aplicación ya está instalada, asegúrese de actualizarla a la versión más reciente.

También puede instalar Creators' App escaneando el QR Code que se muestra en la pantalla de la cámara utilizando su smartphone.

Para obtener más detalles sobre Creators' App, consulte el sitio web siguiente.

<https://www.sony.net/ca/>

- 1 Conecte la alimentación del monitor externo conectado y, después, ajuste el interruptor ON/OFF (alimentación) de la cámara en "ON" para encender la cámara.**
- 2 Seleccione el idioma deseado, y después pulse el centro de la rueda de control.**
 - En el monitor externo aparecerá una pantalla de aviso de privacidad. Para leer el aviso de privacidad en relación con las biométricas, abra el enlace utilizando su smartphone, etc.
- 3 Pulse el centro de la rueda de control.**
- 4 Siga las instrucciones en el monitor externo para conectar la cámara con su smartphone.**
 - Inicie Creators' App en su smartphone para conectar la cámara al smartphone.
 - Si no conecta un smartphone, aparecerá la pantalla de ajuste de área/fecha/hora.
 - Para conectar un smartphone a la cámara después de la configuración inicial, seleccione MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Conex. smartphone].
- 5 Realice la configuración inicial de la cámara en la pantalla Creators' App.**
 - Siga las instrucciones en la pantalla para completar los elementos siguientes.
 - Fecha y hora / Formato de visualización
 - Nombre del dispositivo

Estos ajustes pueden cambiarse posteriormente desde el menú de la cámara.

Sobre el mantenimiento de la fecha y la hora

Esta cámara tiene una batería interna recargable de respaldo para mantener la fecha y la hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada.

Para cargar la batería interna de respaldo, conecte la cámara a una fuente de alimentación y déjela apagada durante 24 horas o más.

Si el reloj se reinicia cada vez que el producto se enciende, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Sugerencia

- Para activar la función de lector de pantalla, mantenga pulsado el botón MENU en la pantalla de configuración inicial. Dependiendo del idioma que haya seleccionado, es posible que la función de lector de pantalla no sea compatible.

- Conectando la cámara y un smartphone a través de la función Bluetooth, puede operar la cámara utilizando el smartphone y transferir imágenes desde la cámara al smartphone.

Nota

- Si cancela el ajuste de la fecha y la hora a medias, cada vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste para la fecha y la hora.
- El reloj incorporado de la cámara puede mostrar errores de tiempo. Ajuste la hora a intervalos regulares.

Tema relacionado

- [Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)
- [Aj. área/fecha/hora](#)
- [Edit. Nombre Dispos.](#)
- [Aviso de privacidad](#)

TP1001219854

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Confirmación antes de la toma

Esta sección introduce ajustes y funciones útiles que debe saber cuando utiliza la cámara. Se recomienda confirmar estos ajustes y funciones antes de utilizar la cámara.

En cada nombre de elemento que aparece a continuación, puede saltar a la página que explica las funciones respectivas.

Preparación de una tarjeta de memoria para utilizar con esta cámara

- [Formatear](#)
- [Recuper. BD imág \(imagen fija/película\)](#)

Prevención de fallos accidentales en la inserción de una tarjeta de memoria

- [Liberar sin tarj. mem.](#)

Comprobación de las operaciones iniciales

- [Especificaciones del terminal de alimentación y control](#)

Bloqueo de los botones y la rueda

- [Interruptor LOCK](#)

Uso del SDK

- [Uso del Camera Remote SDK](#)

Restablecimiento de ajustes de toma de imagen o restablecimiento de todos los ajustes de la cámara

- [Restablecer ajuste](#)

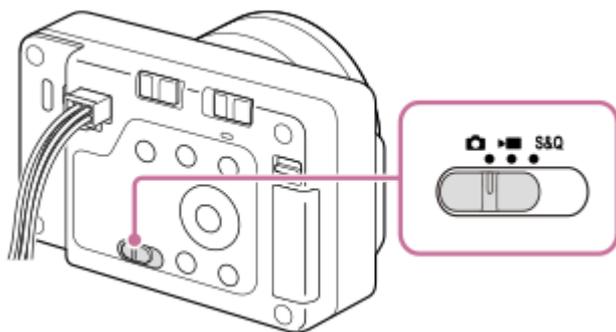
TP1001216331

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Toma de imágenes fijas (Auto. inteligente)

Esta sección describe cómo tomar imágenes fijas en el modo [Auto. inteligente]. En el modo [Auto. inteligente], la cámara enfoca y determina automáticamente la exposición en función de las condiciones de la toma.

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en  (Imagen) para seleccionar el modo de toma de imagen fija.**



- 2 **MENU →  (Toma) → [Modo de toma] → [ Modo de toma] → [Auto. inteligente].**

El modo de toma se ajustará a  (Auto. inteligente).

- 3 **Oriente la cámara hacia el motivo.**

- 4 **Utilice el zoom para ampliar el motivo.**

- 5 **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.**

Cuando la imagen está enfocada, el indicador ( , etc.) se ilumina en el monitor externo.

- 6 **Pulse el botón disparador.**

Cuando utilice el botón disparador de la cámara, púselo hasta el fondo.

Para seleccionar el modo de enfoque usted mismo/a (Modo de enfoque / Área de enfoque)

Especificar [ Modo de enfoque], tal como seleccionar **AF-S** (AF toma sencilla) para paisajes o motivos fijos y seleccionar **AF-C** (AF continuo) para motivos en movimiento, facilita el enfoque del motivo deseado. También puede especificar la posición de enfoque y el rango utilizando [ Área de enfoque].

Toma de imágenes mientras se enfoca en ojos humanos

La función [ Rec. motivo en AF] de [Reconoc. motivo] está habilitada en los ajustes predeterminados, por lo que puede utilizar la función de reconocimiento de motivo inmediatamente.

Para tomar imágenes con el enfoque bloqueado en el motivo deseado (Bloqueo del enfoque)

Cuando se enfoca el motivo, el enfoque se bloquea mientras el botón disparador se pulsa hasta la mitad. Cambie a la composición deseada y pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

- Puede bloquear el enfoque en motivos que no se mueven. Ajuste [ Modo de enfoque] a **AF-S** (AF toma sencilla).
- Ajustar [ Área de enfoque] en [Fijo al centro] facilita el enfoque de motivos ubicados en el centro de la pantalla.

Sugerencia

- Cuando el producto no puede enfocar automáticamente, el indicador de enfoque parpadea. Reacomode la toma o cambie el ajuste del modo o el área de enfoque. En el modo [AF continuo], se ilumina  (indicador de enfoque).

Nota

- Después de la toma, aparece un ícono en el monitor externo que indica que los datos se están escribiendo. No retire la tarjeta de memoria mientras el ícono está visualizado. Si lo hace, evitará que las imágenes se graben normalmente.
- Cuando realice tomas con tiempos de exposición cortos y un objetivo de gran apertura acoplado, el círculo de desenfoque producido por el efecto bokeh puede quedar eliminado debido al mecanismo del obturador.
- Cuando se utilice un objetivo de otro fabricante (incluido un objetivo Minolta/Konica-Minolta), es posible que no se logre la exposición correcta o que el brillo de la imagen sea desigual.
- Cuando tome con tiempos de exposición cortos, es posible que el brillo de la imagen se vuelva desigual dependiendo del entorno de la toma.
- Si aparece el ícono  (aviso de recalentamiento) en el monitor externo, la temperatura de la cámara ha subido. Desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas. Si continúa utilizando la cámara mientras se muestra el ícono, es posible que la toma se detenga para proteger el producto.
- Cuando se enciende la alimentación, la temperatura interna de la cámara subirá aunque la cámara no esté grabando. Si la alimentación permanece encendida durante un periodo prolongado y, luego, se apaga o no puede grabar películas, deje la alimentación apagada y espere hasta que la temperatura baje lo suficiente.

Tema relacionado

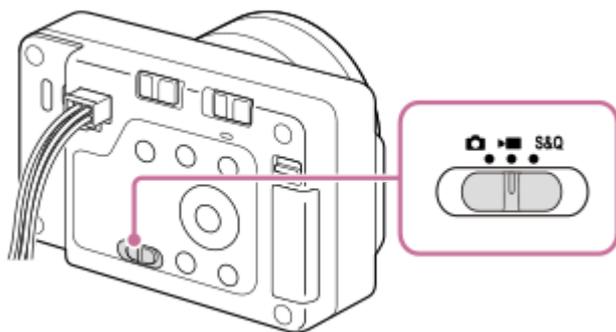
- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Reproducción de imágenes fijas](#)
- [Rev.automática \(imagen fija\)](#)

TP1001209047

Toma de películas

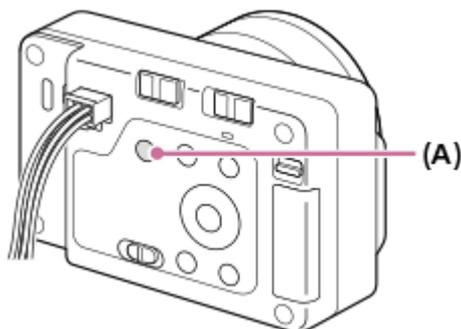
Se explica cómo grabar películas.
Este producto no puede grabar audio.

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en  (Película) para seleccionar el modo de grabación de película.**



- 2 **MENU →  (Toma) → [Modo de toma] → [ Modo de toma] → modo de toma deseado.**

- 3 **Pulse el botón disparador/MOVIE (Película) (A) para iniciar la grabación.**



- 4 **Pulse de nuevo el botón disparador/MOVIE (Película) para detener la grabación.**

Para seleccionar el formato de grabación (Formato archivo)

La resolución y el grado de compatibilidad varían en función del formato de grabación (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Seleccione el formato de acuerdo con el propósito de la película que se va a tomar.

Para seleccionar la frecuencia de fotogramas o la calidad de imagen (Ajustes de vídeo)

La frecuencia de fotogramas determina la fluidez de movimiento en las películas. ([ Ajustes de vídeo] → [Vel. transm. grab.])

La calidad de imagen cambia con la velocidad de bits. ([ Ajustes de vídeo] → [Grabar ajuste])

Si la velocidad de bits es alta, la cantidad de información aumentará y podrá tomar películas de alta calidad. Sin embargo, esto dará como resultado un mayor volumen de datos.

Seleccione la frecuencia de fotogramas y la velocidad de bits de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Para ajustar la exposición (Modo de toma)

Puede seleccionar el modo de exposición en [ Modo de toma]. Seleccione el modo de exposición mediante la combinación de un tiempo de exposición y un valor de apertura.

Para seleccionar el método de enfoque (Modo de enfoque/ Área de enfoque)

Seleccione **AF-C** (AF continuo) o **MF** (Enfoque man.) para [ Modo de enfoque]. Puede especificar el área de enfoque ajustando [ Área de enfoque].

Incluso durante la toma con enfoque manual, puede cambiar temporalmente al enfoque automático de la forma siguiente.

- Pulse la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado], o pulse el botón disparador hasta la mitad.
- Pulse la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF recon. de motivo].

Sugerencia

- Puede cambiar los ajustes para la sensibilidad ISO, la compensación de exposición, y el área de enfoque mientras toma películas.
- Para evitar que el sonido de operación del anillo de zoom se grabe cuando se utiliza un lente de zoom, se recomienda grabar películas utilizando la palanca de zoom del objetivo. Cuando mueva la palanca de zoom del lente, tenga cuidado de no voltear la palanca.

Nota

- Después de la toma, aparece un icono en el monitor externo que indica que los datos se están escribiendo. No retire la tarjeta de memoria mientras el icono está visualizado.
- No se puede iniciar la grabación de una película mientras se escriben datos. Espere hasta que se haya completado la escritura de datos y se muestre "STBY" antes de grabar una película.
- Si aparece el icono  (aviso de recalentamiento) en el monitor externo, la temperatura de la cámara ha subido. Desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.
- La temperatura de la cámara tiende a subir cuando se toman películas continuamente, y es posible que sienta que la cámara está caliente. Esto no es un malfuncionamiento. Además, puede aparecer [Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.]. En tales casos, desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.
- Para el tiempo de toma continua de una grabación de película, consulte "[Tiempos de película grabables](#)". Cuando termine la grabación de la película, podrá grabar otra película pulsando de nuevo el botón disparador/MOVIE (Película). Es posible que la grabación se detenga para proteger el producto, dependiendo de la temperatura del mismo. En tales casos, desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.
- No se pueden capturar imágenes fijas durante la grabación de películas.
- Cuando se enciende la alimentación, la temperatura interna de la cámara subirá aunque la cámara no esté grabando. Si la alimentación permanece encendida durante un periodo prolongado y, luego, se apaga o no puede grabar películas, deje la alimentación apagada y espere hasta que la temperatura baje lo suficiente.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(película\)](#)
- [Ajustes de vídeo \(película\)](#)
- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Tiempos de película grabables](#)

Modo de toma (imagen fija)/Modo de toma (película)/Modo de toma (S&Q/time-lapse)



Puede ajustar el modo de toma de acuerdo con el motivo que quiera tomar o con la función que desee ajustar.

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en el modo de toma deseado.**
 - Si S&Q (cámara lenta/cámara rápida) está seleccionado y [Pant. sel. modo toma] está ajustado en [Mostrar], la pantalla [Modo de toma] del paso 2 se mostrará en este punto.
- 2 **MENU → / (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de toma]/[Modo de toma]/[Modo de toma] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Auto. inteligente:

La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático.

Programa auto.:

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

Priorid. abertura:

Puede tomar imagen ajustando la abertura y cambiando el rango de enfoque, o desenfocando el fondo.

Pr. tiempo expo.:

Ajustando el tiempo de exposición, puede tomar imágenes fijas con efectos diferentes para objetos en movimiento o grabar películas con movimiento natural.

Exposic. manual:

Puede tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado ajustando el tiempo de exposición y la abertura.

Ajustes cámara:

Le permite tomar una imagen después de invocar modos utilizados frecuentemente o ajustes de la cámara registrados de antemano.

Selecc. escena (solo en la toma de imágenes fijas):

Le permite tomar imágenes con los ajustes predeterminados de acuerdo con la escena.

Tema relacionado

- [Modo de toma: Auto. inteligente](#)
- [Modo de toma: Programa auto.](#)
- [Modo de toma: Priorid. abertura](#)
- [Modo de toma: Pr. tiempo expo.](#)
- [Modo de toma: Exposic. manual](#)
- [Invocar ajustes de toma de imagen registrados \(Ajustes cámara\)](#)
- [Modo de toma: Selecc. escena](#)

Modo de toma: Auto. inteligente



La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático.

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en el modo de toma deseado.**
 - Si S&Q (cámara lenta/cámara rápida) está seleccionado y [Pant. sel. modo toma] está ajustado en [Mostrar], la pantalla [Modo de toma] del paso 2 se mostrará en este punto.
- 2 **MENU → / (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de toma] / [Modo de toma] / [Modo de toma] → [Auto. inteligente].**
- 3 **Oriente la cámara hacia el motivo.**

Cuando la cámara reconoce la escena, aparece en la pantalla el icono de la escena reconocida.
- 4 **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

Acerca del reconocimiento de escena

La función de reconocimiento de escena permite que la cámara reconozca automáticamente las condiciones de la toma. Cuando la cámara reconoce ciertas escenas, los iconos y guías siguientes se visualizan en la parte superior de la pantalla:

- (Retrato)
- (Infante)
- (Retrato nocturno)
- (Escena nocturna)
- (Retrato a contraluz)
- (Contraluz)
- (Paisaje)
- (Macro)
- (Luz puntual)
- (Poca luz)
- (Escena nocturna con trípode)
- (Trípode)*

* Solamente se visualiza un icono.

Nota

- El producto no reconocerá la escena cuando tome imágenes fijas con funciones de zoom distintas del zoom óptico.
- Es posible que el producto no reconozca debidamente la escena en ciertas condiciones de toma de imagen.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Modo de toma: Selecc. escena



Le permite tomar imágenes con los ajustes predeterminados de acuerdo con la escena.

- 1 Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en  (Imagen) para seleccionar el modo de toma de imagen fija.
- 2 MENU →  (Toma) → [Modo de toma] → [ Modo de toma] → [Selecc. escena].
- 3 Seleccione el modo deseado en la selección de escena.

Detalles de los elementos de menú

Retrato:

Desenfoca el fondo y resalta el motivo con nitidez. Acentúa los tonos de piel suavemente.



Acción deportiva:

Toma la imagen de un motivo en movimiento con un tiempo de exposición corto para dar la sensación de que el motivo está quieto. El producto toma imágenes continuamente mientras está pulsado el botón disparador.



Macro:

Toma primeros planos de motivos, tales como flores, insectos, comida, u objetos pequeños.



Paisaje:

Toma todo el rango de una escena con enfoque nítido y colores vívidos.



 **Puesta de sol:**

Toma bellas imágenes de los tonos rojizos de la puesta de sol.



 **Escena nocturna:**

Toma imágenes de escenas nocturnas sin perder la sensación de oscuridad.



TP1001221649

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Modo de toma: Programa auto.



Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la apertura).

Puede ajustar funciones de toma de imagen como [ISO].

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en el modo de toma deseado.**
 - Si S&Q (cámara lenta/cámara rápida) está seleccionado y [Pant. sel. modo toma] está ajustado en [Mostrar], la pantalla [Modo de toma] del paso 2 se mostrará en este punto.
- 2 **MENU → / (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de toma] / [Modo de toma] / [Modo de toma] → [Programa auto.].**
- 3 **Ajuste las funciones de toma de imagen a los valores deseados.**
- 4 **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

Cambio de programa (solamente durante la toma de imágenes fijas)

Puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y apertura (valor F) sin cambiar la exposición apropiada ajustada por la cámara.

Gire la rueda de control para seleccionar la combinación de valor de apertura y de tiempo de exposición.

- El icono [Programa auto.] cambia de “P” a “P*” cuando se gira la rueda de control.
- Para cancelar el cambio de programa, ajuste el modo de toma a algo distinto de [Programa auto.], o apague la cámara.

Nota

- De acuerdo con el brillo del entorno, es posible que el cambio de programa no sea utilizado.
- Ajuste el modo de toma a uno distinto de “P” o desconecte la alimentación para cancelar el ajuste que ha hecho.
- Cuando el brillo cambia, también cambian la apertura (valor F) y el tiempo de exposición mientras que se mantiene el grado del cambio.

TP1001219784

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Modo de toma: Priorid. abertura



Puede tomar imagen ajustando la abertura y cambiando el rango de enfoque, o desenfocando el fondo.

- 1 Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en el modo de toma deseado.**
 - Si S&Q (cámara lenta/cámara rápida) está seleccionado y [Pant. sel. modo toma] está ajustado en [Mostrar], la pantalla [Modo de toma] del paso 2 se mostrará en este punto.
- 2 MENU → / (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de toma] / [Modo de toma] / [Modo de toma] → [Priorid. abertura].**
- 3 Seleccione el valor deseado girando la rueda de control.**
 - Valor F menor: El motivo está enfocado, pero los objetos que están delante y más allá del motivo aparecen desenfocados.
Valor F mayor: El motivo y su primer plano y fondo aparecen todos enfocados.
 - Si el valor de la abertura que ha ajustado no es idóneo para la exposición apropiada, el tiempo de exposición en la pantalla de toma de imagen parpadeará. Si ocurre esto, cambie el valor de la abertura.
- 4 Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición apropiada.

Tema relacionado

- [Vista previa abertura](#)

TP1001219785

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Modo de toma: Pr. tiempo expo.



Ajustando el tiempo de exposición, puede tomar imágenes fijas con efectos diferentes para objetos en movimiento o grabar películas con movimiento natural.

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en el modo de toma deseado.**
 - Si S&Q (cámara lenta/cámara rápida) está seleccionado y [Pant. sel. modo toma] está ajustado en [Mostrar], la pantalla [Modo de toma] del paso 2 se mostrará en este punto.
- 2 **MENU** → / (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de toma] / [Modo de toma] / [Modo de toma] → [Pr. tiempo expo.].
- 3 **Seleccione el valor deseado girando la rueda de control.**
 - Si no se puede obtener la exposición apropiada después de hacer el ajuste, el valor de la apertura parpadeará en la pantalla de toma de imagen. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición.
- 4 **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

La apertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

Sugerencia

- Mantenga la cámara bien fija para evitar las vibraciones cuando haya seleccionado un tiempo de exposición largo.
- Cuando tome escenas deportivas en interiores, ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.

Nota

- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en el modo [Pr. tiempo expo.].
- Cuando [RR exposic. larga] esté ajustado a [Activar] y el tiempo de exposición es de 1 segundo o más con un [Tipo de obturador] distinto de [Obturad. electr.], se hará la reducción de ruido después de la toma por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. Sin embargo, no podrá tomar más imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.

Tema relacionado

- [RR exposic. larga](#)

TP1001219786

Modo de toma: Exposic. manual



Puede tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado ajustando el tiempo de exposición y la apertura.

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en el modo de toma deseado.**
 - Si S&Q (cámara lenta/cámara rápida) está seleccionado y [Pant. sel. modo toma] está ajustado en [Mostrar], la pantalla [Modo de toma] del paso 2 se mostrará en este punto.
- 2 **MENU** → / (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de toma] / [Modo de toma] / [Modo de toma] → [Exposic. manual].
- 3 **Pulse el lado inferior de la rueda de control para seleccionar el tiempo de exposición o el valor de la apertura, después gire la rueda de control para seleccionar un valor.**
 - También puede ajustar [ISO] a [ISO AUTO] en modo de exposición manual. El valor ISO cambia automáticamente para conseguir la exposición apropiada utilizando el valor de la apertura y el tiempo de exposición que usted ha ajustado.
 - Cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO], el indicador del valor ISO parpadeará si el valor ISO que se ha ajustado no es adecuado para la exposición apropiada. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición o el valor de la apertura.
 - Cuando [ISO] está ajustado a algo distinto de [ISO AUTO], utilice MM (Medida manual)* para comprobar el valor de la exposición.
Hacia +: Las imágenes se vuelven más claras.
Hacia -: Las imágenes se vuelven más oscuras.
0: Exposición apropiada analizada por la cámara.

* Indica por debajo/por encima de la exposición apropiada.
- 4 **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

Sugerencia

- Puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y apertura (valor F) sin cambiar el valor de exposición ajustado (Cambio manual). Asigne [Retener AEL] o [Alternar AEL] a una tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] y, después, gire la rueda de control mientras pulsa esa tecla.

Nota

- El indicador de medida manual no aparece cuando [ISO] está ajustado en [ISO AUTO].
- Cuando la cantidad de luz ambiental excede el rango de medición de la medida manual, el indicador de medida manual parpadea.
- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en modo de exposición manual.

Tema relacionado

- [ISO \(imagen fija/película\)](#)
- [Toma Bulb](#)

TP1001219787

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Toma Bulb

Puede tomar una imagen con estela del movimiento de un motivo con una exposición larga.

La toma BULB es apropiada para tomar estelas de estrellas o fuegos artificiales, etc.

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en  (Imagen) para seleccionar el modo de toma de imagen fija.**
- 2 **MENU →  /  (Toma) → [Modo de toma] → [ Modo de toma] → [Exposic. manual].**
- 3 **Pulse el lado inferior de la rueda de control para seleccionar el tiempo de exposición, y gire la rueda de control hacia la izquierda hasta que se indique [BULB].**
- 4 **Pulse el lado inferior de la rueda de control para seleccionar el valor de la abertura (valor F), y gire la rueda de control para ajustar el valor.**
- 5 **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.**
- 6 **Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.**
Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

Sugerencia

- Cuando tome fuegos artificiales, etc., enfoque a infinito en modo de enfoque manual. Si utiliza un objetivo cuyo punto infinito no es claro, ajuste el enfoque de los fuegos artificiales en el área que quiere enfocar por adelantado.
- Para realizar la toma Bulb sin ocasionar el deterioro de la calidad de imagen, se recomienda comenzar la toma mientras la cámara está enfriada.
- Durante la toma Bulb, las imágenes tienden a desenfocarse. Se recomienda que fije bien la cámara y utilice la [Función PC remoto] o un controlador remoto Bluetooth (se vende por separado) para tomar imágenes. Cuando utilice el controlador remoto Bluetooth, podrá empezar la toma Bulb pulsando el botón disparador en el controlador remoto. Para detener la toma Bulb, pulse el botón disparador en el controlador remoto otra vez.

Nota

- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más ruido será visible en la imagen.
- No se puede ajustar el tiempo de exposición a [BULB] en las situaciones siguientes:
 - [Modo silencioso] está ajustado a [Activar].
 - Cuando el modo de manejo está ajustado en lo siguiente:
 - [Captura contin.]
 - [Autodisp.(Cont)]
 - [Variación expos.]
 - [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.].

Si utiliza las funciones de arriba cuando el tiempo de exposición está ajustado a [BULB], el tiempo de exposición se ajustará temporalmente a 30 segundo.

Tema relacionado

- [Modo de toma: Exposit. manual](#)
- [RR exposic. larga](#)

TP1001209032

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aj. temporiz. BULB



Puede ajustar el tiempo de exposición para la toma Bulb en incrementos de 1 segundo. Esto es útil para la toma con exposición de larga duración en la que el tiempo de exposición está predeterminado.

1 MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Aj. temporiz. BULB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Temporizador BULB:

Cuando está ajustado en [Activar], la exposición se realiza durante el tiempo establecido en [Tiempo exposición].

Cuando está ajustado en [Desactivar], se realiza la toma Bulb normal, y la exposición solamente dura mientras se pulsa el botón disparador. (Activar/Desactivar)

Tiempo exposición:

Ajusta el tiempo de exposición en incrementos de 1 segundo. (de 2 segundos a 900 segundos)

Sugerencia

- Cuando [Temporizador BULB] está ajustado en [Activar], se visualiza una cuenta atrás para el final del tiempo de exposición. Cuando está ajustado en [Desactivar], se visualiza el tiempo de exposición transcurrido.
- Para detener la toma Bulb durante el periodo de exposición establecido en [Tiempo exposición], pulse el botón disparador en la cámara o el mando a distancia.

Tema relacionado

- [Toma Bulb](#)

TP1001219780

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)



Selecciona el método de enfoque apropiado para el movimiento del motivo.

① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Modo de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF-S AF toma sencilla:

El producto bloquea el enfoque una vez completado el enfoque. Utilice esto cuando el motivo esté quieto.

AF-A AF automático:

[AF toma sencilla] y [AF continuo] se cambian entre sí de acuerdo con el movimiento del motivo. Cuando el botón disparador es pulsado hasta la mitad, el producto bloquea el enfoque cuando determina que el motivo está quieto, o continúa enfocando cuando el motivo está moviéndose. Durante la toma continua, el producto toma la imagen automáticamente con [AF continuo] desde la segunda toma.

AF-C AF continuo:

El producto continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esto cuando el motivo esté moviéndose.

DMF DMF:

Puede hacer ajustes finos manualmente después de realizar el enfoque automático, lo que le permitirá enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza [Enfoque man.] desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

MF Enfoque man.:

Ajusta el enfoque manualmente. Si no puede enfocar el motivo pretendido utilizando el enfoque automático, utilice [Enfoque man.].

Indicador de enfoque

● (encendido):

El motivo está enfocado y el enfoque está bloqueado.

● (parpadeando):

El motivo no está enfocado.

⦿ (encendido):

El motivo está enfocado. El enfoque se ajustará continuamente de acuerdo con los movimientos del motivo.

⦿ (encendido):

Se está efectuando el enfoque.

Motivos que resultan difíciles de enfocar utilizando el enfoque automático

- Motivos oscuros y distantes
- Motivos con poco contraste
- Motivos vistos a través de un cristal
- Motivos que se mueven rápidamente

- Luz que se refleja o superficies brillantes
- Luz parpadeante
- Motivos iluminados por detrás
- Patrones que se repiten continuamente, tales como las fachadas de edificios
- Motivos en el área de enfoque con distancias focales diferentes

Para habilitar siempre las operaciones de enfoque manual al tomar imágenes fijas

Si ajusta [Enf. m. d. tpo compl.] en [Activar], podrá realizar operaciones de enfoque manual independientemente del ajuste de modo de enfoque.

Puede utilizar el enfoque automático y el manual sin cambiar el ajuste de modo de enfoque.

Sugerencia

- En modo [AF continuo], usted puede bloquear el enfoque manteniendo pulsado el botón que tiene asignada la función [Retención enfoque].
- Cuando ajuste el enfoque en infinito en modo [Enfoque man.] o [Enf. manual dir.], asegúrese de que se haya enfocado un motivo lo suficientemente distante comprobando el monitor externo.

Nota

- [AF automático] está disponible solamente cuando usted está utilizando un objetivo que admite detección de fase AF.
- Cuando está ajustado [AF continuo] o [AF automático], el ángulo de visión puede cambiar poco a poco mientras enfoca. Esto no afecta a las imágenes grabadas reales.
- En el modo de toma de película solamente están disponibles [AF continuo] y [Enfoque man.].

Tema relacionado

- [Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)
- [Enfoque man.](#)
- [Enf. m. d. tpo compl.](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001209030

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Selección del área de enfoque (Área de enfoque)



Ajuste el tipo de cuadro de enfoque durante la toma con el enfoque automático. Seleccione el modo de acuerdo con el motivo.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Área de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ancho:

Enfoca automáticamente un motivo cubriendo todo el rango del área de la toma. Cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imagen fija, se visualiza un cuadro verde alrededor del área que está enfocada.

Zona:

Seleccione una zona del área de la toma en la que quiere enfocar, y el producto seleccionará automáticamente un área de enfoque.

Fijo al centro:

Enfoca automáticamente un motivo en el centro del área de la toma. Utilice junto con la función de bloqueo del enfoque para crear la composición que usted quiere.

Punto: L/Punto: M/Punto: S:

Le permite mover el cuadro de enfoque a un punto deseado en el área de la toma y enfocar un motivo diminuto en un área reducida.

Punto expandido:

Si el producto no puede enfocar un punto único seleccionado, utilizará los puntos de enfoque alrededor del [Punto] como área prioritaria secundaria para enfocar.

Seguimiento:

Este ajuste está disponible solamente cuando el [Área de enfoque] está ajustado a [AF continuo]. Cuando el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad, el producto sigue al motivo dentro del área de enfoque automático seleccionada. Sitúe el cursor en [Seguimiento] de la pantalla de ajuste del [Área de enfoque], y después ajuste el área deseada para comenzar el seguimiento utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control. También puede mover el área de comienzo del seguimiento al punto deseado designando el área como [Seguimiento: Zona], [Seguimiento: punto L]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto S] o [Seguimiento: punto expandido].

Nota

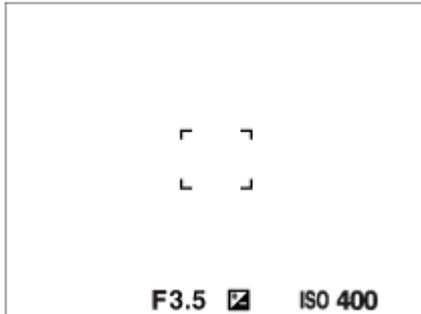
- [Área de enfoque] está bloqueado en [Ancho] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
- El área de enfoque puede que no se ilumine durante la toma continua o cuando el botón disparador se pulsa a fondo de una vez.

- Cuando el conmutador Imagen/Película/S&Q está ajustado en  (Película) o S&Q (Cám. lenta + ráp) o durante la toma de película, no se puede seleccionar [Seguimiento] para el  Área de enfoque].

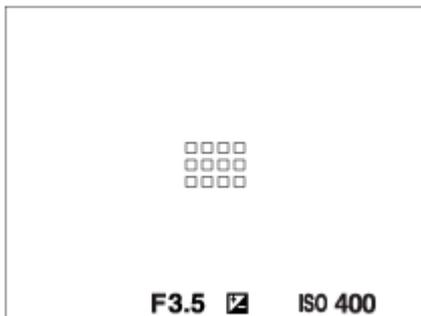
Ejemplos de visualización de cuadros de enfoque

El cuadro de enfoque varía de la forma siguiente.

Cuando se enfoca un área más grande

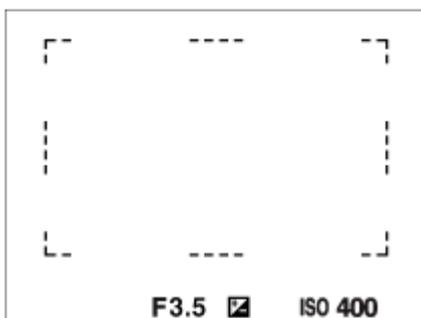


Cuando se enfoca un área más pequeña



- Cuando el  Área de enfoque] está ajustada a [Ancho] o [Zona], el cuadro de enfoque puede alternar entre “Cuando se enfoca un área más grande” y “Cuando se enfoca un área más pequeña”, dependiendo del motivo o la situación.
- Cuando se coloca un objetivo de montura A con un adaptador de montura de objetivo (LA-EA3 o LA-EA5) (se vende por separado), es posible que se visualice el cuadro de enfoque para “Cuando se enfoca un área más pequeña”.

Cuando el enfoque se logra automáticamente en base a todo el rango del área de la toma



- Cuando utilice una función de zoom distinta de la del zoom óptico en el modo de toma de imagen fija, el ajuste del  Área de enfoque] se inhabilitará y el cuadro de enfoque se mostrará mediante una línea de puntos. El AF funciona con prioridad en y alrededor del área del centro.

Para mover el área de enfoque

- Cuando  Área de enfoque] está ajustado a [Zona], [Punto] o [Punto expandido], si pulsa el botón al que se ha asignado [Estándar de enfoque], puede tomar imágenes mientras mueve el cuadro de enfoque utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. Para volver a poner el cuadro de enfoque en el centro del

monitor, pulse el botón  (Eliminar) mientras mueve el cuadro. Para cambiar los ajustes de toma utilizando la rueda de control, pulse el botón al que se ha asignado [Estándar de enfoque].

Sugerencia

- Cuando [ Área de enfoque] está ajustado en [Punto] o [Punto expandido], puede mover el cuadro de enfoque a una distancia mayor cada vez ajustando [ Cant mov cdro AF] en [Grande].

Nota

- No se pueden ejecutar funciones asignadas al botón C mientras se mueve el cuadro de enfoque.

Para seguir el motivo temporalmente cuando se toman imágenes fijas y películas (Seguimiento activad.)

Puede cambiar temporalmente el ajuste de [ Área de enfoque] a [Seguimiento] mientras mantiene pulsada la tecla personalizada a la que ha asignado [Seguimiento activad.] con [ Aj. Tecla person.] o [ Aj. Tecla person.] de antemano. El ajuste de [ Área de enfoque] antes de que activara [Seguimiento activad.] cambiará al ajuste [Seguimiento] equivalente.

Por ejemplo:

[ Área de enfoque] antes de activar [Seguimiento activad.]	[ Área de enfoque] mientras [Seguimiento activad.] está activado
[Ancho]	[Seguimiento: Ancho]
[Punto: S]	[Seguimiento: punto S]
[Punto expandido]	[Seguimiento: punto expandido]

Sugerencia

- Cuando [Seguim. act.+AF act.] o [Seguim. act.  + AF_{ON}] se asigna a una tecla personalizada utilizando [ Aj. Tecla person.], mientras se pulsa la tecla personalizada durante la toma de imagen fija, el enfoque automático funciona simultáneamente con el seguimiento para mantener el motivo enfocado.
[Seguim. act.+AF act.]: sigue al motivo en el área de enfoque de acuerdo con el ajuste para [ Área de enfoque] antes de que usted pulse la tecla personalizada.
[Seguim. act.  + AF_{ON}]: sigue al motivo en el centro de la pantalla a pesar del ajuste de [ Área de enfoque] antes de que usted pulse la tecla personalizada.

Detección de fase AF

Cuando hay puntos de detección de fase AF dentro del área de enfoque automático, el producto utiliza el enfoque automático combinado de la detección de fase AF y del AF de contraste.

Nota

- La detección de fase AF está disponible solamente cuando hay colocado un objetivo compatible. Si utiliza un objetivo que no admite detección de fase AF, no podrá utilizar las siguientes funciones.
 - [AF automático]
 - [Sens. Seguim. AF]
 - [S. camb motiv. AF]
 - [Vel. transición AF]

Además, aunque utilice un objetivo aplicable adquirido anteriormente, es posible que la detección de fase AF no funcione a menos que actualice el objetivo.

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara \(horizontal/vertical\) \(Conm.áreaAF V/H\)](#)

TP1001209006

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Seguimiento del motivo (función de seguimiento)

Esta cámara tiene la función de seguimiento, que sigue al motivo y lo mantiene marcado con el cuadro de enfoque.

- Puede consultar las funciones relacionadas en “Tema relacionado” en la parte inferior de esta página.

Ajuste de la posición de inicio de seguimiento mediante el área de enfoque ([Seguimiento] en [Área de enfoque])

El cuadro de enfoque seleccionado está ajustado en la posición de inicio de seguimiento. El seguimiento comienza pulsando el botón disparador hasta la mitad.

- Esta función está disponible en el modo de toma de imagen fija.
- Esta función está disponible cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo].

Cambio temporal del ajuste de [Área de enfoque] a [Seguimiento] ([Seguimiento activad.] mediante tecla personalizada)

Incluso cuando [Área de enfoque] está ajustado en un valor distinto de [Seguimiento], puede cambiar temporalmente el ajuste de [Área de enfoque] en [Seguimiento] mientras mantiene pulsada la tecla a la que haya asignado la función [Seguimiento activad.].

- Asigne la función [Seguimiento activad.] a la tecla deseada usando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] por adelantado.
- Esta función está disponible en el modo de toma de imagen fija y el modo de toma de película.
- Puede utilizar esta función para tomar imágenes fijas cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo].
- Puede utilizar esta función para tomar películas cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo] o [Enfoque man.].

Sugerencia

- Cuando [Seguim. act.+AF act.] o [Seguim. act. [C] + AF_{ON}] se asigna a una tecla personalizada utilizando [Aj. Tecla person.], mientras se pulsa la tecla personalizada durante la toma de imagen fija, el enfoque automático funciona simultáneamente con el seguimiento para mantener el motivo enfocado.
[Seguim. act.+AF act.]: sigue al motivo en el área de enfoque de acuerdo con el ajuste para [Área de enfoque] antes de que usted pulse la tecla personalizada.
[Seguim. act. [C] + AF_{ON}]: sigue al motivo en el centro de la pantalla a pesar del ajuste de [Área de enfoque] antes de que usted pulse la tecla personalizada.

Pausa temporal de la función de seguimiento

Si pulsa la tecla a la que ha asignado [Seg. desact. con Ret.] o [Seg. desact. con Alt.] utilizando [Aj. Tecla person.], puede pausar temporalmente la función de seguimiento.

Utilice esta función cuando esté en una situación de toma de imágenes en la que resulte difícil realizar el seguimiento, o cuando el cuadro de seguimiento cambie a otro motivo.

Si pulsa la tecla a la que ha asignado [Rec. seg. des. con R.] o [Rec. seg. des. con A.] mediante [Aj. Tecla person.], [Rec. motivo en AF] cambiará temporalmente a [Desactivar], lo que suspenderá el seguimiento del motivo reconocido.

Utilice esta función cuando el cuadro de seguimiento cambia a un motivo no intencionado.

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones (Aj. Tecla person.)

TP1001214803

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Enfoque man.



Cuando sea difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático, puede ajustar el enfoque manualmente.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Modo de enfoque] → [Enfoque man.].

2 Ajuste el enfoque nítidamente en el motivo.

- Cuando tome una imagen, podrá visualizar la distancia de enfoque en la pantalla girando el anillo de enfoque. La distancia de enfoque no se visualiza cuando está colocado el adaptador de montura de objetivo (se vende por separado).

Sugerencia

- Si ajusta [Enf. m. d. tpo compl.] en [Activar], podrá realizar operaciones de enfoque manual cuando tome imágenes fijas, independientemente del ajuste del modo de enfoque.

Nota

- La distancia de enfoque visualizada es solo una referencia.

Tema relacionado

- [Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)
- [Enf. m. d. tpo compl.](#)
- [Amplif. autom. MF](#)
- [Amplific. enfoque](#)

TP1001177799

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)



Puede hacer ajustes finos manualmente después de realizar el enfoque automático, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Enfoque) → **[AF/MF]** → [**Modo de enfoque**] → **[Enf. manual dir.]**.
- 2 **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente.**
- 3 **Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad, y después gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque más nítido.**
 - Cuando gire el anillo de enfoque, la distancia de enfoque se visualizará en la pantalla. La distancia de enfoque no se visualiza cuando está colocado el adaptador de montura de objetivo (se vende por separado).
- 4 **Pulse el botón disparador a fondo para tomar una imagen.**

Sugerencia

- Si ajusta [Enf. m. d. tpo compl.] en [Activar], podrá seguir realizando operaciones de enfoque manual sin ajustar el modo de enfoque en [Enf. manual dir.].

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enf. m. d. tpo compl.](#)

TP1001177802

Enfoque utilizando funciones de reconocimiento de motivo

Si ajusta el motivo por adelantado, la cámara reconocerá automáticamente el motivo y podrá enfocar los ojos, etc. cuando tome imágenes.

Esta tabla describe dos métodos para enfocar y tomar imágenes utilizando el reconocimiento de motivo. Seleccione el método apropiado de acuerdo con su propósito.

Elemento	Función [ Rec. motivo en AF]	[AF recon. de motivo] a través de una tecla personalizada
Preparación de antemano	<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccione [ Rec. motivo en AF] → [Activar]. ● Seleccione [Humano], [Animal/ave], [Animal], [Ave], [Insecto], [Coche/tren] o [Avión] para [ Dest. reconocim.]. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Asigne [AF recon. de motivo] a la tecla deseada utilizando [ Aj. Tecla person.] o [ Aj. Tecla person.]. ● Seleccione [Humano], [Animal/ave], [Animal], [Ave], [Insecto], [Coche/tren] o [Avión] para [ Dest. reconocim.].
Cómo enfocar	Pulse el botón disparador hasta la mitad.*1	Pulse la tecla a la que haya asignado la función [AF recon. de motivo].*2
Detalles de la función	<ul style="list-style-type: none"> ● La cámara enfoca el ojo, la cabeza, el cuerpo o la totalidad del motivo reconocido en el [ Área de enfoque] designada o alrededor de la misma. ● Si la cámara no reconoce ningún motivo dentro o alrededor del [ Área de enfoque] designada, se realizará el enfoque automático normal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La cámara enfoca el ojo, la cabeza o el cuerpo del motivo reconocido, o la totalidad del motivo, en cualquier parte de la pantalla, independientemente del ajuste de [ Área de enfoque]. ● La cámara no realizará el enfoque automático si no se reconoce ningún motivo en ninguna parte de la pantalla.
Modo de enfoque	Sigue el ajuste designado con [ Modo de enfoque]	Sigue el ajuste designado con [ Modo de enfoque]
Área de enfoque	Sigue el ajuste designado con [ Área de enfoque]	El área de enfoque pasa a ser temporalmente toda la pantalla, independientemente del ajuste para [ Área de enfoque].

*1 Esta operación es para enfocar durante la toma de imágenes fijas. Cuando tome películas, la cámara enfocar el motivo reconocido, aunque no pulse el botón disparador.

*2 Independientemente de si [ Rec. motivo en AF] está ajustado en [Activar] o [Desactivar], si ha asignado [AF recon. de motivo] a una tecla personalizada, puede utilizar [AF recon. de motivo] mientras esté pulsando dicha tecla personalizada.

Para enfocar los ojos de un animal o un ave

Antes de tomar la imagen, ajuste [ Dest. reconocim.] en [Animal], [Ave] o [Animal/ave] en función del motivo. Puede seleccionar [Ojo/cab./cuerp.], [Ojo/cabeza] u [Ojo] como la parte deseada que quiere reconocer con prioridad en el modo de toma de imagen fija.

Para enfocar insectos

Antes de tomar la imagen, ajuste [ Dest. reconocim.] en [Insecto].

Para enfocar coches, trenes o aviones

Antes de tomar la imagen, ajuste [ Dest. reconocim.] en [Coche/tren] o [Avión].

Sugerencia

- Ajustar [ Vis. cuadro rec. m.] o [ Vis. cuadro rec. m.] en [Activar] facilita la comprobación del estado de detección de caras u ojos, etc.
- [AF recon. de motivo] utilizando una tecla personalizada será práctico en los casos siguientes.
 - Cuando quiera utilizar temporalmente [AF recon. de motivo] en toda la pantalla, solo cuando pulse la tecla, independientemente del ajuste de [ Área de enfoque]
 - Cuando no quiera realizar el enfoque automático cuando la cámara no reconozca un motivo
- La posición de todo el motivo en el ángulo de visión hace que el motivo resulte más fácil de reconocer.

Nota

- Es posible que sea difícil enfocar el motivo en las situaciones siguientes:
 - En condiciones de poca luz o contraluz.
 - Cuando el motivo está en la sombra.
 - Cuando el motivo está desenfocado.
 - Cuando el motivo se está moviendo demasiado, etc.
- Es posible que sea difícil enfocar los ojos en las situaciones siguientes aun cuando la cámara reconozca los ojos:
 - Cuando los ojos están cerrados.
 - Cuando los ojos estén tapados por el pelo, etc.
 - Cuando la persona tenga puestas gafas de sol.
- También hay otras situaciones en las que tal vez no sea posible enfocar los motivos.
- Cuando la cámara no pueda enfocar la parte que quiere priorizar, como los ojos del motivo, es posible que la cámara enfoque automáticamente otras partes reconocidas, como la cabeza o el cuerpo del motivo.
- Aun cuando se visualice un cuadro de reconocimiento de motivo blanco alrededor de la cara del motivo, etc., es posible que la cámara enfoque automáticamente la parte a la que quiere dar prioridad, tal como el ojo del motivo.
- Es posible que el motivo no sea reconocido cuando solamente una parte del motivo esté dentro del ángulo de visión.
 - Cuando solamente estén visibles las manos y los pies de una persona o animal
 - Cuando una parte del motivo esté oculta y no pueda verse, etc.
- La cámara puede reconocer accidentalmente otros objetos como motivo designado en algunas condiciones.

Tema relacionado

- [Rec. motivo en AF \(imagen fija/película\)](#)
- [Dest. reconocim. \(imagen fija/película\)](#)
- [Aj. conm. dest rec \(imagen fija/película\)](#)
- [Selecc. ojo d./izq. \(imagen fija/película\)](#)
- [Vis. cuadro rec. m. \(imagen fija\)](#)
- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rec. motivo en AF (imagen fija/película)



Ajusta si se reconocen y enfocan los motivos en el área de enfoque cuando se enfoca automáticamente.

① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [Rec. motivo en AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Enfoca un motivo con prioridad si ha sido reconocido dentro o alrededor del área de enfoque designada.

Desactivar:

No reconoce los motivos cuando se enfoca automáticamente.

Sugerencia

- Combinando la función [Rec. motivo en AF] con [Área de enfoque] → [Seguimiento], puede mantener enfocado un motivo en movimiento.
- Cuando [Rec. motivo en AF] está asignado a la tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede activar o desactivar la función [Rec. motivo en AF] pulsando la tecla.
- Asignando [Rec. desact. con Ret.] o [Rec. desact. con Alt.] a la tecla deseada con [Aj. Tecla person.], puede cambiar [Rec. motivo en AF] a [Desactivar] temporalmente utilizando la tecla.

Nota

- Si la cámara no detecta el motivo especificado con [Dest. reconocim.] dentro o alrededor del área de enfoque designada, enfocará otro motivo.
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a [Auto. inteligente], [Rec. motivo en AF] se bloquea en [Activar].

Tema relacionado

- [Enfoque utilizando funciones de reconocimiento de motivo](#)
- [Dest. reconocim. \(imagen fija/película\)](#)
- [Aj. conm. dest rec \(imagen fija/película\)](#)
- [Selecc. ojo d./izq. \(imagen fija/película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001219826

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Dest. reconocim. (imagen fija/película)



Selecciona el objetivo que va a ser reconocido por la función de reconocimiento de motivo cuando se enfoque automáticamente.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [Dest. reconocim.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Humano:

Reconoce a humanos como motivos.

Animal/ave:

Reconoce animales y aves como motivos.

Animal:

Reconoce animales como motivos.

Ave:

Reconoce aves como motivos.

Insecto:

Reconoce insectos como motivos.

Coche/tren:

Reconoce coches y trenes como motivos.

Avión:

Reconoce aviones como motivos.

Ajustes detallados para cada objetivo de reconocimiento

Pulsando el lado derecho de la rueda de control en la pantalla [Dest. reconocim.], puede hacer ajustes detallados para cada objetivo de reconocimiento. Las funciones distintas de [Ajuste prior. recon.] solamente se pueden ajustar en el modo de toma de imagen fija.

Rango camb. seguim. *1 *5:

Ajusta el rango para reconocer los motivos. Al estrechar el rango, la cámara cambia el enfoque a un motivo reconocido solamente cuando el motivo esté cerca del cuadro de seguimiento. Al ampliar el rango, la cámara cambia el enfoque a un motivo reconocido aun cuando el motivo esté lejos del cuadro de seguimiento. ([1 (estrecho)] a [5 (ancho)])

Niv. contin. seguim. *2 *5:

Ajusta la sensibilidad para continuar siguiendo alrededor del motivo o cambiar el enfoque a otro motivo que esté más cerca en la distancia de toma cuando se pierde un motivo reconocido.

Cuando se ajusta en [5 (fijado)], incluso en condiciones donde se pierde un motivo reconocido, tal como cuando el motivo que quiere tomar está temporalmente oculto por otro objeto, la cámara continuará siguiendo el área alrededor del motivo.

Cuando se ajusta en [1 (no fijado)], en condiciones donde la cámara no puede continuar siguiendo a un motivo reconocido, tal como cuando el motivo se esté moviendo rápidamente, la cámara cancelará el seguimiento y cambiará rápidamente el enfoque a otro motivo que esté más cerca en la distancia de toma. ([1 (no fijado)] a [5 (fijado)])

Sensibil. reconocim. *2 *5:

Ajusta la sensibilidad del reconocimiento de motivo. Cuando más bajo sea el ajuste, más fácil será evitar reconocimientos falsos. Cuanto mayor sea el ajuste, más fácil será reconocer los motivos que normalmente son difíciles. ([1 (baja)] a [5 (alta)])

Ajuste prior. recon. ^{*3}:

Ajusta qué se prioriza cuando se reconocen animales y aves al mismo tiempo. ([Automático]/[Prioridad animales]/[Prioridad de aves])

Parte reconocimient. ^{*4}:

Ajusta la parte que se va a reconocer. ([Ojo/cab./cuerp.]/[Ojo/cabeza]/[Ojo]/[Seguir aj. indiv.] ^{*3})

Aj. conmut. parte rec. ^{*4}:

Cuando [Conmut. parte recon.] está asignado a una tecla personalizada, esto ajusta la parte reconocida que se puede cambiar con la tecla personalizada. ([Ojo/cab./cuerp.]/[Ojo/cabeza]/[Ojo]/[Seguir aj. indiv.] ^{*3})

^{*1} Disponible para [Humano]/[Animal]/[Ave]/[Insecto]/[Coche/tren]/[Avión]

^{*2} [Animal]/[Ave]/[Insecto]/[Coche/tren]/[Avión] solamente

^{*3} [Animal/ave] solamente

^{*4} [Animal/ave]/[Animal]/[Ave] solamente

^{*5} Cuando el objetivo de reconocimiento está ajustado en [Animal/ave], estos valores se pueden ajustar desde la pantalla [Animal: ajust. detall.] o [Ave: ajustes detall.].

Sugerencia

- Para reconocer ojos de animales o de aves, componga la toma de forma que toda la cabeza esté en el ángulo de visión. Una vez que enfoque la cabeza del animal o del ave, se reconocerán los ojos más fácilmente.

Nota

- Cuando [Dest. reconocim.] esté ajustado en un valor distinto de [Humano], no se pueden usar las funciones siguientes.
 - Cara en multimed.
 - Priorid. rostro reg.
- Algunos tipos de motivo no pueden ser reconocidos en línea con el ajuste [Dest. reconocim.]. Además, los motivos distintos del objetivo que haya establecido pueden ser reconocidos como motivo en algunos casos. Si ocurre esto, ajuste [Área de enfoque] en [Zona] o [Punto] y acerque más el cuadro de enfoque al motivo para que resulte más fácil reconocer el motivo.

Tema relacionado

- [Enfoque utilizando funciones de reconocimiento de motivo](#)
- [Rec. motivo en AF \(imagen fija/película\)](#)

TP1001219830

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aj. conm. dest rec (imagen fija/película)



Establece los tipos de objetivos de reconocimiento que están disponibles cuando se utiliza la tecla personalizada a la que se ha asignado [Conmut. dest. recon.].

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [Aj. conm. dest rec] → Marque los objetivos de reconocimiento que quiera utilizar y después seleccione [Aceptar].

Los tipos de objetivos marcados con (marca de verificación) estarán disponibles como ajustes.

Sugerencia

- Asigne [Conmut. dest. recon.] a la tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.].
- Puede seleccionar los tipos de objetivos a los que no ha añadido una marca de verificación en [Aj. conm. dest rec] seleccionando MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [Dest. reconocim.].

Tema relacionado

- [Dest. reconocim. \(imagen fija/película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001219831

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)



Ajusta si se enfoca el ojo izquierdo o derecho cuando [Dest. reconocim.] está ajustado a [Humano] o [Animal].

① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [Selecc. ojo d./izq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

La cámara selecciona automáticamente el ojo izquierdo o el ojo derecho.

Ojo derecho:

Se selecciona el ojo derecho del motivo (el ojo en el lado izquierdo desde la perspectiva del fotógrafo).

Ojo izquierdo:

Se selecciona el ojo izquierdo del motivo (el ojo en el lado derecho desde la perspectiva del fotógrafo).

[Conmut. ojo d./izq.] mediante tecla personalizada

También puede cambiar entre enfocar el ojo derecho y el ojo izquierdo con la tecla personalizada.

Cuando [Selecc. ojo d./izq.] está ajustado en [Ojo derecho] u [Ojo izquierdo], puede cambiar el ojo que la cámara enfocará pulsando la tecla personalizada a la que haya asignado la función [Conmut. ojo d./izq.].

Cuando [Selecc. ojo d./izq.] está ajustado en [Automático], puede cambiar temporalmente el ojo que se enfoca pulsando la tecla personalizada a la que haya asignado la función [Conmut. ojo d./izq.].

La selección temporal de izquierdo/derecho se cancelará cuando realice las operaciones siguientes, etc. La cámara vuelve a la selección automática de ojos.

- Al pulsar el centro de la rueda de control
- Al parar de pulsar el botón disparador hasta la mitad (solamente durante la toma de imágenes fijas)
- Al parar de pulsar la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado] o [AF recon. de motivo] (solo durante la toma de imagen fija)
- Al pulsar el botón MENU

Sugerencia

- Cuando [Vis. cuadro rec. m.] o [Vis. cuadro rec. m.] está ajustado en [Activar], el cuadro de reconocimiento de ojos aparece alrededor del ojo que seleccionó utilizando el menú [Selecc. ojo d./izq.] o la función [Conmut. ojo d./izq.] activada con la tecla personalizada.

Tema relacionado

- [Enfoque utilizando funciones de reconocimiento de motivo](#)
- [Rec. motivo en AF \(imagen fija/película\)](#)
- [Dest. reconocim. \(imagen fija/película\)](#)
- [Vis. cuadro rec. m. \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Vis. cuadro rec. m. (imagen fija)



Ajusta si se visualiza un cuadro de reconocimiento de motivo cuando se reconozca un motivo.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [📷 Vis. cuadro rec. m.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra un cuadro de reconocimiento cuando se reconoce un motivo.

Desactivar:

No muestra un cuadro de reconocimiento cuando se reconoce un motivo.

Cuadro de reconocimiento de motivo

Cuando la cámara reconoce un motivo y determina que el motivo es un objetivo para el enfoque automático, aparece el cuadro blanco de reconocimiento de motivo.

El cuadro de reconocimiento se prioriza y se visualiza automáticamente donde se reconoce un objetivo de reconocimiento más preciso (como los ojos).

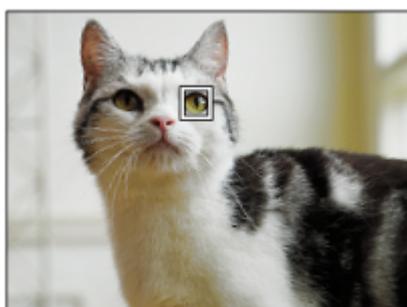
Cuando se selecciona [Humano]:

Cuando la cámara reconoce un motivo, aparece el cuadro blanco o gris de reconocimiento de motivo alrededor del ojo, la cara o el cuerpo.



Cuando se selecciona [Animal/ave], [Animal] o [Ave]:

Cuando la cámara reconoce un motivo, aparece el cuadro blanco de reconocimiento de motivo alrededor del ojo, la cabeza o el cuerpo.



Cuando se selecciona [Insecto]:

Cuando la cámara reconoce un motivo, aparece el cuadro blanco de reconocimiento de motivo alrededor de la cabeza o de todo el motivo.

Cuando se selecciona [Coche/tren] o [Avión]:

Cuando la cámara reconoce un motivo, aparece el cuadro blanco de reconocimiento de motivo alrededor de la parte delantera del tren o el morro del avión o alrededor de todo el motivo.

Nota

- Si no se reconoce el motivo, el cuadro de reconocimiento de motivo no se visualizará.
- Si el motivo o la cámara se está moviendo demasiado, es posible que el cuadro de reconocimiento no se visualice correctamente sobre el motivo.
- Aunque [ Vis. cuadro rec. m.] esté ajustado en [Desactivar], aparecerá un cuadro de reconocimiento verde sobre el motivo que esté enfocado cuando pulse el botón disparador hasta la mitad, etc.

Tema relacionado

- [Enfoque utilizando funciones de reconocimiento de motivo](#)
- [Rec. motivo en AF \(imagen fija/película\)](#)
- [Dest. reconocim. \(imagen fija/película\)](#)
- [Selecc. ojo d./izq. \(imagen fija/película\)](#)
- [Registro rostros \(imagen fija/película\)](#)

TP1001219833

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Vis. cuadro rec. m. (película)



Ajusta si se visualiza un cuadro de reconocimiento de motivo cuando se reconozca un motivo.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [▶■ Vis. cuadro rec. m.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra un cuadro de reconocimiento cuando se reconoce un motivo.

Desactivar:

No muestra un cuadro de reconocimiento cuando se reconoce un motivo.

Cuadro de reconocimiento de motivo

Cuando la cámara reconoce un motivo y determina que el motivo es un objetivo para el enfoque automático, aparece el cuadro blanco de reconocimiento de motivo.

El cuadro de reconocimiento se prioriza y se visualiza automáticamente donde se reconoce un objetivo de reconocimiento más preciso (como los ojos).

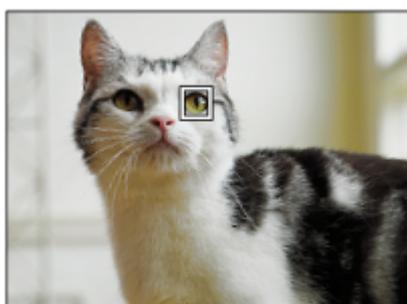
Cuando se selecciona [Humano]:

Cuando la cámara reconoce un motivo, aparece el cuadro blanco o gris de reconocimiento de motivo alrededor del ojo, la cara o el cuerpo.



Cuando se selecciona [Animal/ave], [Animal] o [Ave]:

Cuando la cámara reconoce un motivo, aparece el cuadro blanco de reconocimiento de motivo alrededor del ojo, la cabeza o el cuerpo.



Cuando se selecciona [Insecto]:

Cuando la cámara reconoce un motivo, aparece el cuadro blanco de reconocimiento de motivo alrededor de la cabeza o de todo el motivo.

Cuando se selecciona [Coche/tren] o [Avión]:

Cuando la cámara reconoce un motivo, aparece el cuadro blanco de reconocimiento de motivo alrededor de la parte delantera del tren o el morro del avión o alrededor de todo el motivo.

Nota

- Si no se reconoce el motivo, el cuadro de reconocimiento de motivo no se visualizará.
- Si el motivo o la cámara se está moviendo demasiado, es posible que el cuadro de reconocimiento no se visualice correctamente sobre el motivo.
- Aunque [▶■ Vis. cuadro rec. m.] esté ajustado en [Desactivar], aparecerá un cuadro de reconocimiento verde sobre el motivo que esté enfocado cuando pulse el botón disparador hasta la mitad, etc.

TP1001223185

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Registro rostros (imagen fija/película)



Esta función registra y borra datos de caras y establece si se identificarán las caras registradas. Se pueden registrar hasta siete caras. Si establece una de las caras registradas como objetivo de identificación, la cara tendrá prioridad al enfocar.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [Registro rostros].
- 2 En la pantalla de lista [Registro rostros], seleccione el cuadro de icono + y pulse el centro de la rueda de control.
- 3 Coloque la cara que quiera registrar en el cuadro en el centro de la pantalla y pulse el centro de la rueda de control.
La cara registrada se visualizará en la pantalla de lista [Registro rostros].

Para elegir una cara para identificar

Seleccione la cara que quiera identificar en la pantalla de lista [Registro rostros] y pulse el centro de la rueda de control. Se activará el botón de selección para la cara establecida como objetivo de identificación.

Para borrar una cara registrada

Seleccione la cara que quiera borrar en la pantalla de lista [Registro rostros] y pulse el botón (Borrar). A continuación, seleccione [Borrar esta cara]. Si selecciona [Borrar todas las caras], se borrarán todas las caras registradas.

Nota

- Cuando realice el [Registro rostros], hágalo en un lugar bien iluminado con el motivo orientado hacia delante. Será más fácil registrar una cara si la coloca dentro del cuadro en el centro del monitor y coloca el cuello y los hombros debajo del cuadro. Si la cara está oculta por un sombrero, máscara, gafas de sol, etc., o el cuello o los hombros están ocultos, es posible que no pueda registrarla correctamente.
- Aunque realice [Borrar esta cara], los datos de la cara registrada permanecerán en la cámara. Si quiere borrarla también de la cámara, realice [Borrar todas las caras].

Tema relacionado

- [Priorid. rostro reg. \(imagen fija/película\)](#)

TP1001219452

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Priorid. rostro reg. (imagen fija/película)



Ajusta si se enfoca dando mayor prioridad a una cara seleccionada utilizando [Registro rostros].

① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Reconoc. motivo] → [Priorid. rostro reg.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Enfoca una cara identificada en el menú [Registro rostros] con prioridad.

Desactivar:

Enfoca las caras sin dar prioridad a la cara seleccionada.

Sugerencia

- Para utilizar la función [Priorid. rostro reg.], ajuste de la forma siguiente.
 - [Rec. motivo en AF] bajo [Reconoc. motivo]: [Activar]
 - [Dest. reconocim.] bajo [Reconoc. motivo]: [Humano]
- Si asigna [Priorid. rostro reg.] a una tecla personalizada, puede cambiar [Priorid. rostro reg.] entre [Activar] y [Desactivar] cada vez que pulse la tecla.
- Si asigna [Conmut. dest. ident.] a una tecla personalizada, puede cambiar la cara que se debe identificar cada vez que pulse la tecla.

Tema relacionado

- [Registro rostros \(imagen fija/película\)](#)
- [Rec. motivo en AF \(imagen fija/película\)](#)
- [Dest. reconocim. \(imagen fija/película\)](#)

TP1001219765

Selección de una persona para seguir (Sel. cara para el seg.)

Cuando la cámara reconozca varias personas, podrá elegir qué persona quiere seguir.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Personal. operac.] → [ Aj. Tecla person.] o [ Aj. Tecla person.] → Asigne la función [Sel. cara para el seg.] a la tecla deseada.

Aparecerá la pantalla [Sel. cara para el seg.] y se visualizará una barra naranja debajo de la cara que se va a seguir.



- 2 Seleccione una cara para seguir utilizando la rueda de control y pulse el centro.

La barra naranja se moverá a la cara seleccionada. Una vez confirmada la selección, salga de la pantalla [Sel. cara para el seg.] y comience a seguir la cara seleccionada.



Nota

- [Sel. cara para el seg.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Cuando [ Modo de enfoque] está ajustado en [Enfoque man.] en el modo de toma de imagen fija
 - Cuando se utiliza el zoom inteligente, el zoom de imagen clara o el zoom digital en modo de toma de imagen fija

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Estándar de enfoque



Si pulsa la tecla a la que se ha asignado el [Estándar de enfoque], puede invocar funciones útiles tales como mover el cuadro de enfoque rápidamente, etc. dependiendo de los ajustes de área de enfoque.

- 1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → tecla deseada, luego asigne la función [Estándar de enfoque] a la tecla.
- 2 Pulse la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque].
 - Lo que usted puede hacer pulsando la tecla varía dependiendo del ajuste de [Área de enfoque].

Ejemplos de las principales funciones de [Estándar de enfoque]

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado en cualquiera de los parámetros siguientes, al pulsar la tecla, podrá mover el cuadro de enfoque utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
 - [Zona]
 - [Punto: L]/[Punto: M]/[Punto: S]
 - [Punto expandido]
 - [Seguimiento: Zona]
 - [Seguimiento: punto L]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto S]
 - [Seguimiento: punto expandido]
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho], [Fijo al centro], [Seguimiento: Ancho] o [Seguimiento: fijo al Centro], al pulsar la tecla del modo de enfoque automático se enfoca la cámara en el centro de la pantalla. Si pulsa la tecla mientras graba una película con enfoque manual, puede cambiar temporalmente al enfoque automático y enfocar el centro de la pantalla.

Nota

- No se puede ajustar la función [Estándar de enfoque] a [Func. botón izquierd.] o [Func. botón derecho] de la rueda de control.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical) (Conm.áreaAF V/H)



Puede ajustar si cambiar el [ Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical). Esta función resulta útil cuando se toman escenas en las que hay que cambiar con frecuencia la posición de la cámara, tales como retratos o escenas deportivas.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Conm.áreaAF V/H] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No cambia el [ Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical).

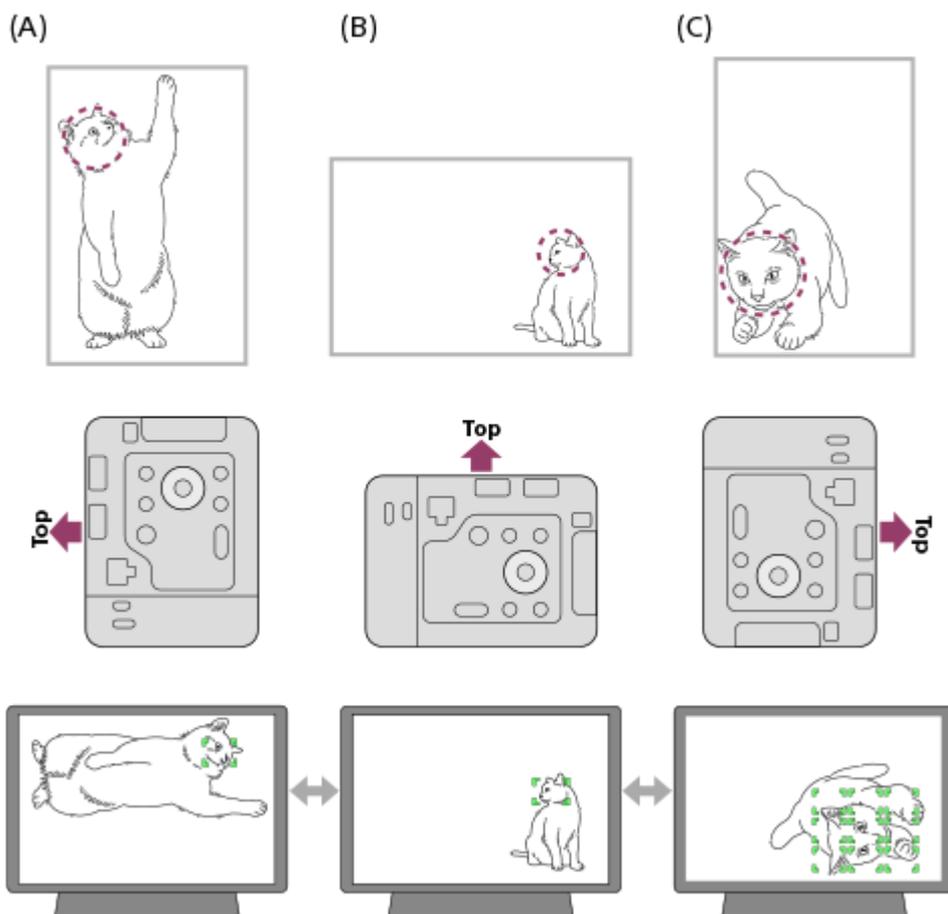
Solo punto AF:

Cambia la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical). El [ Área de enfoque] está fija.

Punto AF+ár. AF:

Cambia el [ Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical).

Un ejemplo cuando se selecciona [Punto AF+ár. AF]



- La línea discontinua de la ilustración superior indica el área que quiere enfocar dentro de un ángulo de visión fotográfico.

(A) Vertical: [Punto] (parte superior izquierda del motivo)

(B) Horizontal: [Punto] (parte media derecha del motivo)

(C) Vertical: [Zona] (parte inferior izquierda del motivo)

- Se detectan tres orientaciones de cámara: horizontal, vertical con el lado de la ranura de la tarjeta de memoria hacia arriba, y vertical con el lado de la ranura de la tarjeta de memoria hacia abajo.

Nota

- Si se cambia el ajuste para [Conm.áreaAF V/H], no se retendrán los ajustes de enfoque para cada orientación de cámara.
- El [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque no cambiarán aunque [Conm.áreaAF V/H] esté ajustado a [Punto AF+ár. AF] o [Solo punto AF] en las situaciones siguientes:
 - Cuando el modo de toma está ajustado en [Auto. inteligente]
 - Durante la toma de película
 - Mientras se usa la función de zoom digital
 - Mientras está activado el enfoque automático
 - Durante la toma continua
 - Durante la cuenta atrás para el autodisparador
 - Cuando [Amplific. enfoque] está activado
- Cuando tome imágenes justo después de encender la cámara en posición vertical, la primera toma se realiza con el ajuste de enfoque horizontal o con el último ajuste de enfoque.
- La orientación de la cámara no puede detectar cuando el objetivo está orientado hacia arriba o hacia abajo.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Lím. área enfoque (imagen fija/película)



Si limita de antemano los tipos de ajustes de área de enfoque disponibles, podrá seleccionar más rápidamente los ajustes para [Área de enfoque].

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Lím. área enfoque] → Agregue marcas de verificación a las áreas de enfoque que quiera utilizar, y después seleccione [Aceptar].

Los tipos de áreas de enfoque marcadas con (marca de verificación) estarán disponibles como ajustes.

Sugerencia

- Cuando asigne [Cambiar área enfq.] a una tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], el área de enfoque cambiará cada vez que pulse la tecla asignada. Si limita de antemano los tipos de áreas de enfoque que puede seleccionar con [Lím. área enfoque], podrá seleccionar más rápidamente el ajuste de área de enfoque que quiera.

Nota

- Los tipos de áreas de enfoque que no tengan una marca de verificación no se pueden seleccionar utilizando MENU. Para seleccionar uno, agregue una marca de verificación utilizando [Lím. área enfoque].
- Si elimina la marca de verificación de un área de enfoque registrada con [Conm.áreaAF V/H], cambiarán los ajustes registrados.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001214812

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Circ. punto enfoq. (imagen fija/película)



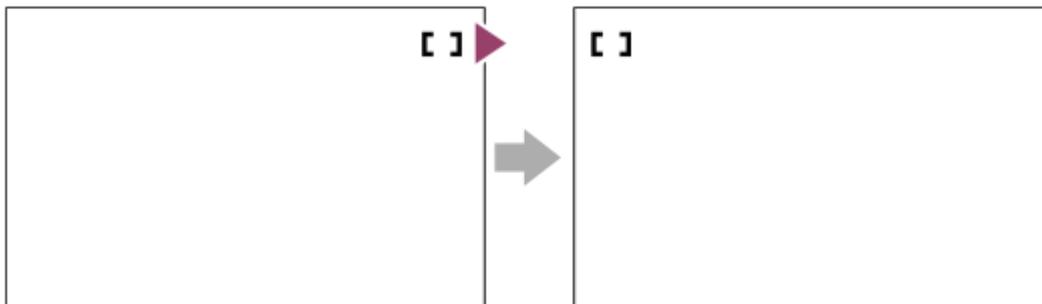
Ajusta si se permite al cuadro de enfoque saltar desde un extremo a otro cuando mueva el cuadro de enfoque. Esta función resulta útil cuando quiera mover el cuadro de enfoque de un extremo a otro rápidamente.

La función se puede utilizar al seleccionar los ajustes siguientes para [Área de enfoque].

- [Zona]
- [Punto: L]/[Punto: M]/[Punto: S]
- [Punto expandido]
- [Seguimiento: Zona]
- [Seguimiento: punto L]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto S]
- [Seguimiento: punto expandido]

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Circ. punto enfoq.] → ajuste deseado.

Cuando se selecciona [Circula]:



Detalles de los elementos de menú

No circula:

El cursor no se mueve cuando intenta mover el cuadro de enfoque más allá del final.

Circula:

El cursor salta al extremo contrario cuando intenta mover el cuadro de enfoque más allá del final.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

TP1001214806

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Cant mov cdro AF (imagen fija/película)



Ajusta la distancia a la que el cuadro de enfoque se desplaza cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto], etc. Puede mover rápidamente el cuadro de enfoque si aumenta la distancia, tal como en situaciones en las que el motivo se mueve mucho.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Área de enfoque] → [Cant mov cdro AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

El cuadro de enfoque se desplaza a la distancia estándar.

Grande:

El cuadro de enfoque se desplaza cada vez a una distancia mayor que con [Estándar].

Sugerencia

- Cuando [Conm. mov. c AF ret.] se asigna a la tecla deseada con [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], el ajuste de [Cant mov cdro AF] cambia temporalmente mientras se pulsa la tecla.
- Si se asigna cualquiera de las funciones siguientes a la rueda de control con [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede mover el cuadro de enfoque a la distancia determinada para cada función, independientemente del ajuste de [Cant mov cdro AF].
 - [Mov. cuadro AF ↔:G]
 - [Mov. cuadro AF ↑↓:G]
 - [Mov. cuadro AF ↔:E]
 - [Mov. cuadro AF ↑↓:E]

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001216300

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Col. cuadro enfoq. (imagen fija/película)



Puede especificar el color del cuadro que indica el área de enfoque. Si el cuadro es difícil de ver debido al motivo, haga que sea más visible cambiando su color.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [ Col. cuadro enfoq.] → color deseado.

Detalles de los elementos de menú

Blanco:

Muestra el cuadro que indica el área de enfoque en blanco.

Rojo:

Muestra el cuadro que indica el área de enfoque en rojo.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

TP1001215845

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Desact. Aut. Área AF



Ajusta si el área de enfoque se muestra todo el tiempo o desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Desact. Aut. Área AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El área de enfoque desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

Desactivar:

El área de enfoque se visualiza todo el tiempo.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

TP1001209080

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Vis. área dur seguim.



Ajusta si se visualiza o no el cuadro del área de enfoque cuando [ Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo] y [ Área de enfoque] está ajustado en [Seguimiento].

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Vis. área dur seguim.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra el marco del área de enfoque durante el seguimiento. Dado que se visualiza el área de inicio del seguimiento mientras se sigue el motivo, resulta útil cuando se inicia la siguiente sesión de toma.

Desactivar:

No muestra el marco del área de enfoque durante el seguimiento.

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

TP1001217870

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Visual. área AF-C



Puede ajustar si quiere visualizar o no el área que está enfocada cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo] y [Área de enfoque] está ajustado en [Ancho] o [Zona].

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Visual. área AF-C] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Desactivar:

No visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Nota

- Cuando el [Área de enfoque] está ajustada en uno de los siguientes valores, los cuadros de enfoque del área que está enfocada se tornan verdes:
 - [Fijo al centro]
 - [Punto]
 - [Punto expandido]

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)

TP1001211608

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Área detección fase



Ajusta si se visualiza o no el área de detección de fase AF.

① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Área detección fase] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el área de detección de fase AF.

Desactivar:

No visualiza el área de detección de fase AF.

Nota

- La detección de fase AF solamente está disponible con objetivos compatibles. Si coloca un objetivo no compatible, no podrá utilizar la detección de fase AF. Es posible que la detección de fase AF no responda incluso con algunos objetivos compatibles, tal como los objetivos adquiridos en el pasado que no hayan sido actualizados. Para más detalles sobre objetivos compatibles, visite el sitio web de Sony en su área, o consulte con el distribuidor Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony.
- Cuando tome imágenes utilizando un objetivo compatible con el tamaño de fotograma completo, el área AF de detección de fase no se visualizará aun si [Área detección fase] está ajustado a [Activar].
- Cuando grabe películas, el área de detección de fase AF no se visualizará.

TP1001177750

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Sens. Seguim. AF



Puede seleccionar la sensibilidad del seguimiento AF cuando el motivo se desenfoca en modo de imagen fija.

① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Sens. Seguim. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

5(reactivo)/4/3(estándar)/2/1(fijado):

Seleccione [5(reactivo)] para enfocar receptivamente el motivo a diferentes distancias.

Seleccione [1(fijado)] para mantener el enfoque en un motivo específico cuando otras cosas se mueven enfrente del motivo.

TP1001209061

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Vel. transición AF



Ajusta la velocidad de enfoque cuando se cambia el objetivo del enfoque automático durante la toma de película.

① **MENU** → **AF_{MF}** (Enfoque) → **[AF/MF]** → **[Vel. transición AF]** → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

7 (rápido)/6/5/4/3/2/1 (lento):

Seleccione un valor más rápido para enfocar el motivo más rápidamente.

Seleccione un valor más lento para enfocar el motivo de forma más uniforme.

TP1001211641

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

S. camb motiv. AF



Ajusta la sensibilidad con la que el enfoque cambia a otro motivo cuando el motivo original sale del área de enfoque o un motivo no enfocado en primer plano se aproxima al centro del área de enfoque durante la toma de película.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [S. camb motiv. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

5(reactivo)/4/3/2/1(fijado):

Seleccione un valor más alto cuando quiera tomar un motivo que se mueve rápidamente, o cuando quiera tomar múltiples motivos mientras cambia el enfoque continuamente.

Seleccione un valor menor cuando quiera que el enfoque permanezca estable, o cuando quiera mantener enfocado un objetivo en particular sin verse afectado por otros motivos.

TP1001209069

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ayuda de AF



Mientras toma una película con enfoque automático, puede cambiar el motivo enfocado utilizando el anillo de enfoque del objetivo.

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Ayuda de AF] → [Activar].**
- 2 Mientras toma una película con enfoque automático, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar el motivo que desee.**

Cuando deje de utilizar el anillo de enfoque, el motivo que esté enfocado con el anillo de enfoque se convierte en el objetivo del enfoque automático.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función de asistencia de AF.

Desactivar:

No utiliza la función de asistencia de AF.

Sugerencia

- Será más fácil ver qué región está enfocada si utiliza la función [Mapa de enfoque] junto con [Ayuda de AF], lo que hace más fácil enfocar el motivo que desee.

Nota

- Solo los motivos dentro del área de enfoque se enfocan mediante el enfoque automático.
- Los objetivos siguientes no son compatibles con [Ayuda de AF].
 - SELP1650 (se vende por separado)
 - SEL18200LE (se vende por separado)

Tema relacionado

- [Mapa de enfoque](#)

TP1001219357

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Selector AF/MF



Puede cambiar fácilmente el modo de enfoque de automático a manual y viceversa mientras toma una imagen sin cambiar su posición de retención.

1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → botón deseado → [Reten. select. AF/MF] o [Alter. select. AF/MF].

Detalles de los elementos de menú

Reten. select. AF/MF:

Cambia el modo de enfoque mientras el botón está pulsado.

Alter. select. AF/MF:

Cambia el modo de enfoque hasta que se pulsa el botón otra vez.

Nota

- No se puede ajustar la función [Contr. AF/MF reten.] a [Func. botón izquierd.] o [Func. botón derecho] de la rueda de control.
- Si el objetivo está equipado con un conmutador de selección AF/MF, el estado del conmutador en el objetivo tendrá prioridad.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001177781

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Enf. m. d. tpo compl.



Aunque la cámara o el objetivo esté ajustado en enfoque automático, siempre podrá cambiar al modo de enfoque manual simplemente girando el anillo de enfoque. Esto le será útil cuando quiera cambiar entre enfoque automático y enfoque manual en cualquier momento.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Enf. m. d. tpo compl.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Las operaciones del anillo de enfoque durante el enfoque automático están habilitadas.

Desactivar:

Las operaciones del anillo de enfoque durante el enfoque automático están inhabilitadas.

Nota

- Las siguientes funciones no se pueden utilizar cuando [Enf. m. d. tpo compl.] está ajustado en [Activar] y [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo].
 - Amplif. autom. MF
- [Enf. m. d. tpo compl.] no se puede utilizar en los casos siguientes.
 - Cuando se realiza toma continua mientras [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo] o [AF automático] (sin embargo, en el caso de [Captura continua: Lo], se puede utilizar [Enf. m. d. tpo compl.]).
 - Cuando esté puesto un objetivo SEL70200GM (se vende por separado) mientras [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo]
- Los objetivos siguientes (se venden por separado) no admiten [Enf. m. d. tpo compl.].
 - SELP1650
 - SEL18200LE
 - Objetivo de montura A

Tema relacionado

- [Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)
- [Amplif. autom. MF](#)

TP1001219793

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

AF c/obturador



Selecciona si se enfoca automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [AF c/obturador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático responde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

El enfoque automático no responde aunque se pulse el botón disparador hasta la mitad.

Tema relacionado

- [AF activado](#)

TP1001177746

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

AF activado



Puede enfocar el motivo sin presionar el botón disparador hasta la mitad. Se aplicarán los ajustes para [Modo de enfoque].

- 1 **MENU** → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → asigne la función [AF activado] a la tecla deseada.
- 2 **Pulse la tecla a la que ha asignado [AF activado] mientras realiza la toma.**
 - Al tomar una película, puede realizar el enfoque automático mientras mantiene pulsada la tecla a la que haya asignado [AF activado] incluso en el modo de enfoque manual.

Sugerencia

- Ajuste [AF c/obturador] a [Desactivar] cuando no quiera realizar enfoque automático utilizando el botón disparador.
- Ajuste [AF c/obturador] y [Pre-AF] a [Desactivar] para enfocar a una distancia de toma específica prediciendo la posición del motivo.

Tema relacionado

- [AF c/obturador](#)
- [Pre-AF](#)

TP1001177743

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Retención enfoque



Bloquea el enfoque mientras se pulsa la tecla a la que ha sido asignada la función de retención del enfoque.

- 1 **MENU** → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → asigne la función [Retención enfoque] a la tecla deseada.
 - 2 **Enfoque** y pulse la tecla a la que ha sido asignada la función [Retención enfoque].
-

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001207447

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Pre-AF



El producto ajusta el enfoque automáticamente antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Pre-AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- [Pre-AF] está disponible solamente cuando haya acoplado un objetivo de montura E.
- Durante las operaciones de enfoque, es posible que la pantalla se mueva.

TP1001211615

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste prior en AF-S



Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla], [Enf. manual dir.] o [AF automático] y el motivo se mantiene quieto.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Ajuste prior en AF-S] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanc.:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Ajuste prior en AF-C](#)

TP1001208995

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste prior en AF-C



Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando el AF continuo está activado y el motivo está moviéndose.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Ajuste prior en AF-C] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanc.:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [Ajuste prior en AF-S](#)

TP1001208997

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Manejo abertura AF



Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el rendimiento del seguimiento del enfoque automático o para priorizar el silencio.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [AF/MF] → [Manejo abertura AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Prioridad enfoq.:

Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el rendimiento del enfoque automático.

Estándar:

Utiliza el sistema estándar de control de la abertura.

Prioridad silenc.:

Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el silencio de forma que el sonido del control de la abertura es más silencioso que en [Estándar].

Nota

- Cuando [Prioridad enfoq.] está seleccionado, es posible que el sonido del control de la abertura sea audible o que el efecto de abertura no sea visible en el monitor. Para evitar estos fenómenos, cambie el ajuste a [Estándar].
- Cuando está seleccionado [Prioridad silenc.], la velocidad de enfoque podrá volverse más lenta y es posible que sea más difícil enfocar un motivo.
- El efecto puede diferir dependiendo del objetivo que utilice y de las condiciones en que realice la toma.

Tema relacionado

- [Aj. modo silenc. \(imagen fija/película\)](#)

TP1001214804

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

AF en ampl. enfoq



Puede enfocar el motivo de manera más precisa utilizando el enfoque automático ampliando el área donde quiere enfocar. Mientras esté visualizada la imagen ampliada, puede enfocar un área más pequeña que la de [Punto], en [Área de enfoque].

- 1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [AF en ampl. enfoq] → [Activar].
- 2 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplific. enfoque].
- 3 **Amplíe la imagen presionando en el centro de la rueda de control, y luego ajuste la posición con el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control.**
 - La escala de aumento cambia cada vez que se pulsa en el centro.
- 4 **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.**
 - El enfoque se alcanzará en el punto de + (signo más) en el centro de la pantalla.
- 5 **Pulse el botón disparador a fondo para tomar.**
 - La cámara sale de la visualización ampliada después de la toma.

Sugerencia

- Para identificar con exactitud la ubicación que quiere ampliar, se recomienda mantener la cámara bien fija.
- Puede comprobar la posición del enfoque automático ampliando la imagen visualizada. Si quiere volver a ajustar la posición del enfoque, ajuste el área de enfoque en la pantalla ampliada y después pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- Si amplía un área al borde de la pantalla, la cámara puede no ser capaz de lograr el enfoque.
- La exposición y el balance blanco no se pueden ajustar mientras la imagen visualizada está siendo ampliada.
- [AF en ampl. enfoq] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Durante la toma de película
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo].
 - Cuando el [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y el modo de toma está ajustado a algo distinto de P/A/S/M.
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y [Modo manejo] está ajustado a [Captura contin.].
 - Cuando se utilice un adaptador de montura (se vende por separado).
- Mientras la imagen visualizada está siendo ampliada, las funciones siguientes no están disponibles:
 - [AF recon. de motivo]
 - [Pre-AF]
 - [Rec. motivo en AF]

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)

TP1001211648

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Amplif. autom. MF



Amplía la imagen en la pantalla automáticamente para facilitar el enfoque manual. Esto funciona en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplif. autom. MF] → [Activar].

2 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

- La imagen se amplía. Puede ampliar más las imágenes pulsando en el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [ Tiemp. aum. enf.].

Nota

- No se puede utilizar [Amplif. autom. MF] cuando se toman películas. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].
- [Amplif. autom. MF] no está disponible cuando hay colocado un adaptador de montura. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(Enf. manual dir.\)](#)
- [Tiemp. aum. enf. \(imagen fija/película\)](#)

TP1001211616

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Amplific. enfoque



Puede comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de tomar la imagen.
A diferencia de con la [Amplif. autom. MF], puede ampliar la imagen sin operar el anillo de enfoque.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplific. enfoque].
- 2 **Pulse el centro de la rueda de control para ampliar la imagen y seleccione la posición que quiere ampliar utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.**
 - Cada vez que pulse el centro, la escala de aumento cambiará.
 - Puede ajustar el aumento inicial seleccionando **MENU** → **AF_{MF}** (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Aum. inic. enfoq.] o [Aum. inic. enfoq.].
- 3 **Confirme el enfoque.**
 - Pulse el botón (Borrar) para colocar la posición ampliada en el centro de una imagen.
 - Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede ajustar el enfoque mientras una imagen está ampliada. Si [AF en ampl. enfoq] está ajustado en [Desactivar], la función [Amplific. enfoque] se cancelará cuando pulse el botón disparador hasta la mitad.
 - Cuando se pulsa hasta la mitad el botón disparador mientras está ampliada una imagen durante el enfoque automático, se realizan funciones distintas dependiendo del ajuste [AF en ampl. enfoq].
 - Cuando [AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Activar]: el enfoque automático se realiza otra vez.
 - Cuando [AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar]: la función [Amplific. enfoque] se cancela.
 - Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando **MENU** → **AF_{MF}** (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Tiemp. aum. enf.].

Tema relacionado

- [Amplif. autom. MF](#)
- [Tiemp. aum. enf. \(imagen fija/película\)](#)
- [Aum. inic. enfoq. \(imagen fija\)](#)
- [Aum. inic. enfoq. \(película\)](#)
- [AF en ampl. enfoq](#)

TP1001177749

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)



Ajuste el tiempo que una imagen va a estar ampliada utilizando la función [Amplif. autom. MF] o [Amplific. enfoque].

① MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [ Tiemp. aum. enf.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

2 seg.:

Amplía las imágenes durante 2 segundo.

5 seg.:

Amplía las imágenes durante 5 segundo.

Sin límite:

Amplía las imágenes hasta que pulsa el botón disparador/MOVIE (Película).

Tema relacionado

- [Amplif. autom. MF](#)
- [Amplific. enfoque](#)

TP1001177786

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aum. inic. enfoq. (imagen fija)



Ajusta la escala de aumento inicial cuando se utiliza [Amplific. enfoque]. Seleccione un ajuste que le ayude a encuadrar la toma.

1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [ Aum. inic. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Toma de fotograma completo

x1,0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x4,7:

Visualiza una imagen ampliada 4,7 veces.

Toma de tamaño APS-C/Super 35mm

x1,0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x3,1:

Visualiza una imagen ampliada 3,1 veces.

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)

TP1001209016

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aum. inic. enfoq. (película)



Ajusta la escala de aumento inicial de [Amplific. enfoque] en el modo de toma de película.

① **MENU** → **AF_{MF}** (Enfoque) → [**Asistencia enfoq.**] → [**▶ Aum. inic. enfoq.**] → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

x1,0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x4,0:

Visualiza una imagen ampliada 4,0 veces.

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)

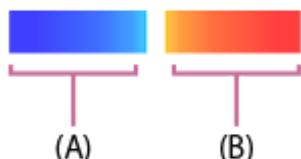
TP1001214802

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Mapa de enfoque



Cuando se toma una película, se visualizan las áreas que están enfocadas y las áreas que están desenfocadas para que pueda distinguir las visualmente. Las áreas detrás de la región enfocada se indican mediante puntos en un color frío **(A)** y las que están delante de la región enfocada se indican mediante puntos en un color cálido **(B)**. Los puntos no se visualizan en el rango enfocado. Los puntos no se graban en la película real.



1 MENU → AF_{MF} (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Mapa de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra el mapa de enfoque.

Desactivar:

No muestra el mapa de enfoque.

Nota

- [Mapa de enfoque] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Amplific. enfoque] está activado
 - Mientras se usa la función de zoom digital
 - Durante la transmisión
 - Cuando se utiliza un objetivo que no admite detección de fase AF
 - Cuando hay colocado un adaptador de montura de objetivo
 - Cuando el objetivo no está colocado en la cámara

TP1001219356

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Compensar exp. (imagen fija/película)



Normalmente, la exposición se ajusta automáticamente (exposición automática). En función del valor de exposición ajustado por la exposición automática, puede brillantar u oscurecer toda la imagen si ajusta [Compensar exp.] hacia el lado más o hacia el lado menos, respectivamente (compensación de exposición).

1 MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Compensar exp.] → ajuste deseado.

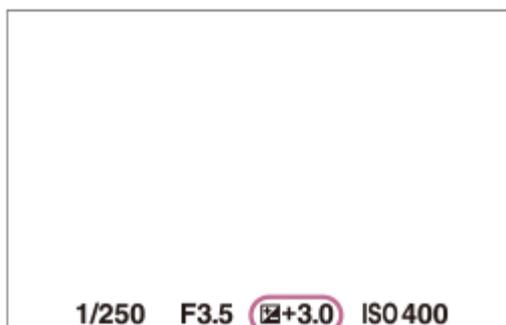
Lado + (superior):

Las imágenes se vuelven más claras.

Lado - (inferior):

Las imágenes se vuelven más oscuras.

- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición dentro del rango -5,0 EV a +5,0 EV.
- Puede confirmar el valor de compensación de la exposición que ha ajustado en la pantalla de toma.



Sugerencia

- Cuando se toma una imagen, en la pantalla aparece solamente un valor de entre -3,0 EV y +3,0 EV con el brillo de imagen equivalente. Si ajusta un valor de compensación de la exposición fuera de este rango, el brillo de la imagen en la pantalla no mostrará el efecto, pero el valor sí se reflejará en la imagen grabada.
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición en un rango de -2,0 EV a +2,0 EV para películas.

Nota

- No se puede realizar la compensación de exposición en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
- Cuando utilice [Exposic. manual], puede realizar la compensación de exposición solamente cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Si realiza la toma de un motivo en condiciones de iluminación extrema u oscuridad extrema, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.

Tema relacionado

- Paso exposición (imagen fija/película)
- Variación expos.
- Var. exp. sencill.

TP1001208996

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Visualización de histograma

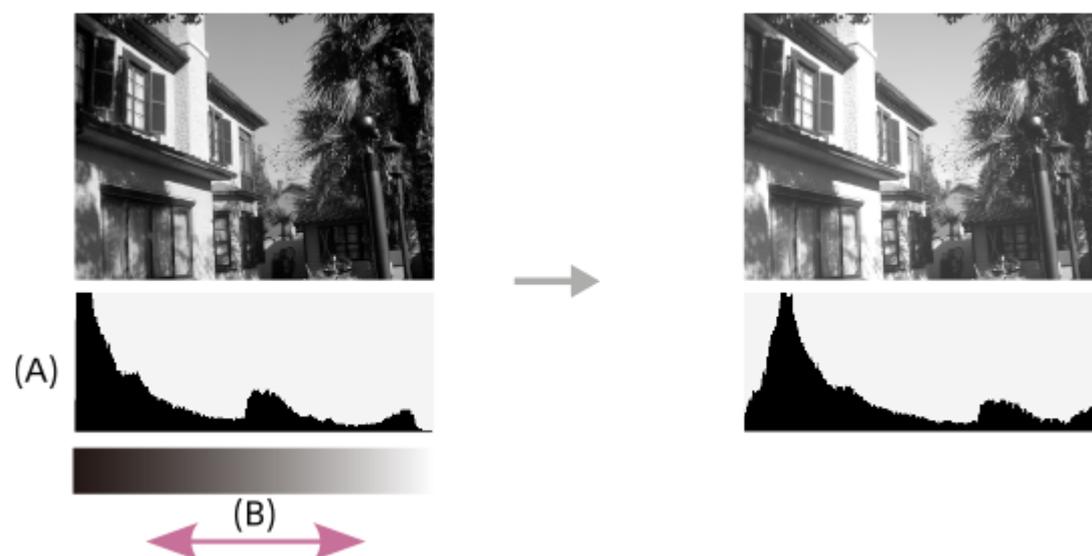
Un histograma muestra la distribución de luminancia, visualizando cuántos píxeles hay mediante luminancia. Para visualizar el histograma en la pantalla de toma o la pantalla de reproducción, pulse el botón DISP (ajustes de visualización) repetidamente.

Cómo leer el histograma

El histograma indica valores más oscuros hacia la izquierda y valores más brillantes hacia la derecha.

El histograma cambia dependiendo de la compensación de exposición.

Un pico situado a la derecha o a la izquierda del histograma indica que la imagen tiene un área sobrepuesta o subexpuesta respectivamente. Tales defectos no se pueden corregir utilizando un ordenador después de tomar la imagen. Realice la compensación de exposición antes de tomar la imagen como sea necesario.



(A): Recuento de píxeles

(B): Brillo

Nota

- La información en la visualización del histograma no indica la fotografía final. Esta es una información sobre la imagen visualizada en la pantalla. El resultado final depende del valor de la apertura, etc.
- La visualización del histograma es muy diferente entre la toma y la reproducción en los casos siguientes:
 - Cuando se toma un objeto de baja luminancia tal como una escena nocturna

Tema relacionado

- [Botón DISP \(ajustes de visualización\)](#)
- [Compensar exp. \(imagen fija/película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Paso exposición (imagen fija/película)



Puede regular el incremento de ajuste para los valores de tiempo de exposición, apertura, y compensación de exposición.

1 MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Paso exposición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

0,5 EV / 0,3 EV

Tema relacionado

- [Compensar exp. \(imagen fija/película\)](#)

TP1001177612

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste estándar exp. (imagen fija/película)



Ajusta el estándar de esta cámara al valor de exposición correcto para cada modo de medición.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Ajuste estándar exp.] → modo de medición deseado.
- 2 Seleccione el valor deseado como el estándar de medición.
 - Puede ajustar un valor desde -1 EV a +1 EV en incrementos de 1/6 EV.

Modo de medición

El valor estándar ajustado se aplicará cuando usted seleccione el modo de medición correspondiente en MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Modo medición].

Multi/ Centro/ Puntual/ Promed. pant. ent./ Iluminación

Nota

- La compensación de exposición no se verá afectada cuando [Ajuste estándar exp.] sea cambiado.
- El valor de la exposición se bloqueará de acuerdo con el valor ajustado para [Puntual] durante la utilización de AEL puntual.
- El valor estándar para M.M (Medida manual) será cambiado de acuerdo con el valor ajustado en [Ajuste estándar exp.].
- El valor ajustado en [Ajuste estándar exp.] se graba en datos Exif separadamente del valor de compensación de exposición. La cantidad del valor estándar de exposición no se añadirá al valor de compensación de exposición.
- Si ajusta [Ajuste estándar exp.] durante la toma con variación, el número de tomas para la variación se restaurará.

Tema relacionado

- [Modo medición \(imagen fija/película\)](#)

TP1001209073

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Opt. gama diná. (imagen fija/película)



Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, el producto analiza el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, y crea una imagen con el brillo y la gradación óptimos.

1 MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Opt. gama diná.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No ajusta el brillo ni la gradación.

Opt.gama diná.:

Si selecciona [Optimizador gama dinám.: auto.], la cámara ajustará automáticamente el brillo y la gradación. Para optimizar la gradación de una imagen grabada por áreas individuales, seleccione un nivel de optimización desde [Optimizador gama dinám.: niv. 1] (débil) a [Optimizador gama dinám.: niv. 5] (fuerte).

Nota

- En las situaciones siguientes, [Opt. gama diná.] se fija a [Desactivar]:
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado en algo distinto de [Desactivar]
 - Cuando [Toma Log] está ajustado a [Activ. (ISO flexible)].
- [Opt. gama diná.] se fija a [Desactivar] cuando se seleccionan los modos siguientes en [Selecc. escena].
 - [Puesta de sol]
 - [Escena nocturna]

El ajuste se fija a [Optimizador gama dinám.: auto.] cuando se seleccionan modos de [Selecc. escena] distintos de los modos de arriba.

- Cuando se toma con [Opt.gama diná.], es posible que la imagen contenga ruido. Seleccione el nivel apropiado comprobando la imagen grabada, especialmente cuando realce el efecto.

TP1001209145

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Modo medición (imagen fija/película)



Selecciona el modo de medición que establece qué parte del rango de toma medir a la hora de determinar la exposición.

1 MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Modo medición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Mide la luz de cada área después de dividir el rango de toma en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).

Centro:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla, a la vez que enfatiza el área central del rango de toma (medición ponderada al centro).

Puntual:

Mide solamente dentro del círculo de medición. Este modo es apropiado para medir la luz en una parte especificada de toda la pantalla. El tamaño del círculo de medición se puede seleccionar entre [Puntual: Estándar] y [Puntual: Grande]. La posición del círculo de medición depende del ajuste para [Punto med. punt.].

Prom. pant. ent.:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla. La exposición será estable aunque la composición o la posición del motivo cambien.

Iluminación:

Mide el brillo a la vez que enfatiza el área resaltada en la pantalla. Este modo es apropiado para tomar el motivo a la vez que se evita la sobreexposición.

Sugerencia

- El punto de la medición puntual se puede coordinar con el área de enfoque utilizando [Vínc. punto enf.].
- Cuando está seleccionado [Multi] y [Cara en multimed.] está ajustado a [Activar], la cámara mide el brillo basándose en las caras detectadas.
- Cuando [Modo medición] está ajustado en [Iluminación] y la función [Opt.gama diná.] está activada, el brillo y el contraste se corrigen automáticamente dividiendo la imagen en áreas pequeñas y analizando el contraste de luz y sombra. Haga ajustes en base a las circunstancias de la toma de imagen.

Nota

- [Modo medición] está bloqueado en [Multi] en las situaciones de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
 - Cuando se utilizan funciones de zoom distintas del zoom óptico
- En modo [Iluminación], el motivo podrá estar oscuro si hay una parte más brillante en la pantalla.

Tema relacionado

- [Bloqueo AE](#)

- Punto med. punt. (imagen fija/película)
- Cara en multimed. (imagen fija/película)
- Opt. gama diná. (imagen fija/película)

TP1001177577

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Cara en multimed. (imagen fija/película)



Ajusta si la cámara mide el brillo en base a caras detectadas cuando [Modo medición] está ajustado a [Multi].

1 MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Cara en multimed.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

La cámara mide el brillo basándose en las caras detectadas.

Desactivar:

La cámara mide el brillo utilizando el ajuste de [Multi], sin detección de caras.

Nota

- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a [Auto. inteligente], [Cara en multimed.] se bloquea en [Activar].
- Cuando [Rec. motivo en AF], en [Reconoc. motivo], está ajustado en [Activar] y [Dest. reconocim.] está ajustado en un valor distinto de [Humano], [Cara en multimed.] no funciona.

Tema relacionado

- [Modo medición \(imagen fija/película\)](#)

TP1001213955

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Punto med. punt. (imagen fija/película)



Ajusta si se coordina la posición de medición puntual con el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a los parámetros siguientes:

- [Punto: L]/[Punto: M]/[Punto: S]
- [Punto expandido]
- [Seguimiento: punto L]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto S]
- [Seguimiento: punto expandido]

1 MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Punto med. punt.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Centro:

La posición de medición puntual no se coordina con el área de enfoque, pero siempre mide el brillo en el centro.

Vínc. punto enf.:

La posición de medición puntual se coordina con el área de enfoque.

Nota

- Aunque la posición de medición puntual esté coordinada con la posición de comienzo [Seguimiento], no se coordinará con el seguimiento del motivo.
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a los parámetros siguientes, la posición de medición puntual se bloquea en el centro.
 - [Ancho]
 - [Zona]
 - [Fijo al centro]
 - [Seguimiento: Ancho]/[Seguimiento: Zona]/[Seguimiento: fijo al Centro]

Tema relacionado

- [Selección del área de enfoque \(Área de enfoque\)](#)
- [Modo medición \(imagen fija/película\)](#)

TP1001209062

Bloqueo AE



Cuando el contraste entre el motivo y el fondo es alto, tal como cuando se toma un motivo a contraluz, o un motivo cerca de una ventana, mida la luz en un punto donde el motivo parezca tener el brillo apropiado y bloquee la exposición antes de tomar la imagen. Para reducir el brillo del motivo, mida la luz en un punto más brillante que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla. Para hacer que el motivo sea más brillante, mida la luz en un punto más oscuro que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla.

- 1 MENU** → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.] → tecla deseada, después asigne [Alternar AEL] a la tecla.
- 2 Ajuste el enfoque en el punto en el que ha sido ajustada la exposición.**
- 3 Pulse el botón al que se ha asignado [Alternar AEL].**
La exposición se bloquea, y se visualiza (Bloqueo AE).
- 4 Enfoque el motivo otra vez y pulse el botón disparador.**
 - Para cancelar el bloqueo de la exposición, pulse el botón que tiene asignada la función [Alternar AEL].

Sugerencia

- Si selecciona la función [Retener AEL] en [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede bloquear la exposición durante el tiempo que mantenga pulsado el botón. La función [Retener AEL] no se puede ajustar en [Func. botón izquierd.] ni en [Func. botón derecho].

Nota

- [Retener AEL] y [Alternar AEL] no están disponibles cuando se utilizan funciones de zoom distintas del zoom óptico.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

AEL con obturad.



Ajusta si se fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.
Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [AEL con obturad.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Fija la exposición después de ajustar el enfoque automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla]. Cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF automático] y el producto determina que el motivo está moviéndose, o usted toma imágenes en ráfaga, la exposición fijada se cancela.

Activar:

Fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado.

El producto sigue ajustando la exposición mientras se toma en modo [Captura contin.].

Nota

- Cuando [Alternar AEL] es asignado a cualquier tecla utilizando [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], la operación utilizando la tecla tendrá prioridad sobre los ajustes de [Alternar AEL].

TP1001177605

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Auto obtur. lento



Establece si se ajusta o no el tiempo de exposición automáticamente cuando se graban películas si el motivo está oscuro. Esta función no se puede utilizar durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida.

1 MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Auto obtur. lento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza el auto obturador lento. El tiempo de exposición se alarga automáticamente cuando se graba en lugares oscuros. Puede reducir el ruido en la película utilizando un tiempo de exposición largo cuando graba en lugares oscuros.

Desactivar:

No utiliza el auto obturador lento. La película grabada será más oscura que cuando está seleccionado [Activar], pero podrá grabar películas con movimiento más uniforme y menos desenfoque del motivo.

Nota

- [Auto obtur. lento] no funciona en las situaciones siguientes:
 - (Pr. tiempo expo.)
 - (Exposic. manual)
 - Cuando [ISO] está ajustado en algo distinto de [ISO AUTO]

TP1001177587

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

ISO (imagen fija/película)



La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendado). Cuanto mayor es el número, mayor es la sensibilidad.

1 ISO de la rueda de control → **seleccione el ajuste deseado.**

- También puede seleccionar MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO].

Detalles de los elementos de menú

ISO AUTO:

Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.

ISO 50 – ISO 102400:

Ajusta la sensibilidad ISO manualmente. Al seleccionar un número más alto aumenta la sensibilidad ISO.

Sugerencia

- Puede cambiar el rango de la sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en modo [ISO AUTO]. Seleccione [ISO AUTO] y pulse el lado derecho de la rueda de control, y ajuste los valores deseados para [ISO AUTO máximo] y [ISO AUTO mínimo].
- Cuanto mayor sea el valor ISO, más ruido aparecerá en las imágenes.
- Los ajustes ISO disponibles variarán dependiendo de si está tomando imágenes fijas, tomando películas, o tomando películas a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando se toman películas, están disponibles los valores ISO entre 100 y 32000. Si el valor ISO está ajustado a un valor mayor que 32000, el ajuste cambia automáticamente a 32000. Cuando usted termina de grabar la película, el valor ISO vuelve al ajuste original.
- Cuando se toman películas, están disponibles los valores ISO entre 100 y 32000. Si el valor ISO está ajustado a un valor menor que 100, el ajuste cambiará automáticamente a 100. Cuando usted termina de grabar la película, el valor ISO vuelve al ajuste original.
- El rango disponible para la sensibilidad ISO varía dependiendo del ajuste de [Gamma] en [Perfil de imagen].

Nota

- [ISO] se ajusta a [ISO AUTO] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
- Cuando la sensibilidad ISO está ajustada a un valor menor que ISO 100, la gama para el brillo del motivo grabable (gama dinámica) puede disminuir.
- Cuando seleccione [ISO AUTO] con el modo de toma ajustado a [P], [A], [S] o [M], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro del rango ajustado.
- Si apunta la cámara a una fuente de luz muy fuerte mientras toma imágenes con sensibilidad ISO baja, es posible que las áreas resaltadas en las imágenes se graben como áreas oscuras.
- Cuando la cámara esté ajustada en una sensibilidad ISO ampliada (ISO 40000 o mayor), dependiendo de la temperatura de la cámara, es posible que esta se detenga con mayor facilidad para proteger el producto que cuando esté ajustada en un valor ISO

normal. Si este fuera el caso, deje la cámara durante algún tiempo con la alimentación apagada. Comience a realizar tomas después de que la temperatura dentro de la cámara baje completamente.

TP1001209143

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Límite rango ISO (imagen fija/película)



Puede limitar el rango de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO esté ajustada manualmente.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Límite rango ISO] → [Mínimo] o [Máximo], y seleccione los valores deseados.

Para ajustar el rango de [ISO AUTO]

Si quiere ajustar el rango de sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en el modo [ISO AUTO], seleccione MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO] → [ISO AUTO] y después pulse el lado derecho de la rueda de control para seleccionar [ISO AUTO máximo]/[ISO AUTO mínimo].

Nota

- Los valores de sensibilidad ISO más allá del intervalo especificado dejan de estar disponibles. Para seleccionar valores de sensibilidad ISO más allá del intervalo especificado, restaure el [Límite rango ISO].

Tema relacionado

- [ISO \(imagen fija/película\)](#)

TP1001214800

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

ISO AUTO VO mín.



Si selecciona [ISO AUTO] cuando el modo de toma es P (Programa auto.) o A (Priorid. abertura), puede ajustar el tiempo de exposición en el que la sensibilidad ISO comienza a cambiar.

Esta función es efectiva para tomar motivos en movimiento. Puede minimizar el desenfoque del motivo.

1 MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO AUTO VO mín.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

SLOWER (Más lento)/SLOW (Lento):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición mayores que el [Estándar], por lo que usted puede tomar imágenes con menos ruido.

STD (Estándar):

La cámara ajusta automáticamente el tiempo de exposición en función de la distancia focal del objetivo.

FAST (Rápido)/FASTER (Más rápido):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición menores que el [Estándar], por lo que usted puede evitar el movimiento de la cámara y el desenfoque del motivo.

1/8000 — 30":

La sensibilidad ISO comienza a cambiar al tiempo de exposición que usted ha ajustado.

Sugerencia

- La diferencia en tiempo de exposición al que la sensibilidad ISO comienza a cambiar entre [Más lento], [Lento], [Estándar], [Rápido], y [Más rápido] es 1 EV.

Nota

- Si la exposición es insuficiente aun cuando la sensibilidad ISO está ajustada a [ISO AUTO máximo] en [ISO AUTO], para poder tomar con una exposición apropiada, el tiempo de exposición será más largo que el tiempo ajustado en [ISO AUTO VO mín.].

Tema relacionado

- [Modo de toma: Programa auto.](#)
- [Modo de toma: Priorid. abertura](#)
- [ISO \(imagen fija/película\)](#)

TP1001209144

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Balance blanco (imagen fija/película)



Corrige el efecto del tono de las condiciones de luz ambiental para grabar un motivo blanco neutro en blanco. Utilice esta función cuando los tonos de color de la imagen no aparecen del modo esperado, o cuando desee cambiar los tonos de color a propósito para obtener una expresión fotográfica.

1 MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Balance blanco] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AWB Automático / AWB Auto.: Ambiente / AWB Auto.: Blanco / Luz diurna / Sombra / Nublado / Incandescente / -1 Fluor.: bl. cálido / 0 Fluor.: blanco fr. / +1 Fluor.: bl. diurno / +2 Fluor.: luz diurna / Submarino auto. :

Cuando seleccione una fuente de luz que ilumina al motivo, el producto ajustará los tonos de color apropiados para la fuente de luz seleccionada (balance blanco predefinido). Cuando seleccione [Automático], el producto detectará automáticamente la fuente de luz y ajustará los tonos de color.

Tem.col./filtro:

Ajusta los tonos de color dependiendo de la fuente luminosa. Consigue el efecto de los filtros CC (compensación de color) para fotografía.

Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:

Memoriza el color blanco básico en las condiciones de luz para el entorno de toma.

Sugerencia

- Puede visualizar la pantalla de ajuste fino y realizar ajustes finos de los tonos de color como se requiera pulsando el lado derecho de la rueda de control.
- Si los tonos de color no se muestran como esperaba en los ajustes seleccionados, realice la toma [Var.exp.Bal.Bla.].
- AWB (Auto.: Ambiente), AWB (Auto.: Blanco) se visualiza solamente cuando [Ajuste prior AWB] está ajustado a [Ambiente] o [Blanco].
- Si quiere moderar el cambio brusco del balance blanco, como cuando el entorno de grabación cambia durante la grabación de película, puede cambiar la velocidad de cambio del balance blanco con la función [WB sin vibracion.].

Nota

- [Balance blanco] se fija a [Automático] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
- Si utiliza una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio como fuente de luz, no se obtendrá el balance blanco preciso debido a las características de la luz. Se recomienda tomar imágenes con uno de los ajustes de [Personalizado 1] a [Personalizado 3].

Tema relacionado

- [Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco \(balance blanco personalizado\)](#)
- [Ajuste prior AWB \(imagen fija/película\)](#)

- Var.exp.Bal.Bla.
- WB sin vibracion.

TP1001209186

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco (balance blanco personalizado)



En una escena donde la luz ambiental consista de múltiples tipos de fuentes luminosas, se recomienda utilizar el balance blanco personalizado para reproducir fielmente la blancura. Puede registrar 3 ajustes.

- 1 **MENU** → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Balance blanco] → Seleccione de entre [Personalizado 1] hasta [Personalizado 3] y, a continuación, pulse el lado derecho de la rueda de control.
- 2 Seleccione SET (ajuste de balance de blancos personalizado) y después pulse el centro de la rueda de control.
- 3 **Recomponga la toma de manera que el área blanca cubra totalmente el marco de captura de balance blanco y, a continuación, pulse el centro de la rueda de control.**

Después de que se escuche el sonido del obturador y se visualice el mensaje [Datos WB personalizados capturados.], se muestran los valores calibrados (temperatura de color y filtro de color).

 - Puede ajustar la posición del marco de captura de balance blanco pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
 - Después de capturar un color blanco estándar, puede visualizar la pantalla de ajuste fino pulsando el lado derecho de la rueda de control. Puede realizar un ajuste fino de los tonos de color según sea necesario.
 - Puede volver a poner el marco de captura de balance blanco en el centro pulsando el botón (Borrar).
 - No se produce sonido de disparo en los casos siguientes.
 - En el modo de grabación de película
 - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [Activar]
 - Cuando [Tipo de obturador] está ajustado en [Obturad. electr.]
- 4 **Pulse el centro de la rueda de control.**

Se registrarán los valores calibrados. El monitor vuelve a la visualización de MENU mientras se mantiene el ajuste de balance blanco personalizado memorizado.

 - El ajuste de balance blanco personalizado registrado seguirá memorizado hasta que sea sobrescrito con otro ajuste.

Nota

- El mensaje [Captura WB personalizado ha fallado.] indica que el valor se encuentra en el rango inesperado, por ejemplo cuando el motivo es muy vívido. Puede registrar el ajuste en este punto, pero se recomienda ajustar el balance blanco otra vez. Cuando se ajusta un valor de error, el indicador (balance de blancos personalizado) se vuelve naranja en la visualización de información de grabación. El indicador se visualizará en color blanco cuando el valor ajustado se encuentre en el rango esperado.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste prior AWB (imagen fija/película)



Selecciona qué tono se prioriza cuando se toma en condiciones de iluminación tal como luz incandescente cuando [ Balance blanco] está ajustado a [Automático].

1 MENU →  (Exposición/color) → [Balance blancos] → [ Ajuste prior AWB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AWB
STD **Estándar:**

Toma con balance blanco auto estándar. La cámara ajusta automáticamente los tonos de color.

AWB
Ambi **Ambiente:**

Prioriza el tono de color de la fuente de luz. Esto resulta útil cuando se quiere producir una atmósfera cálida.

AWB
White **Blanco:**

Prioriza una reproducción de color blanco cuando la temperatura de color de la fuente de luz es baja.

Tema relacionado

- [Balance blanco \(imagen fija/película\)](#)

TP1001209051

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Bloq.AWB dispar.



Puede ajustar si quiere o no bloquear el balance blanco mientras se pulsa el botón disparador cuando [Balance blanco] está ajustado en [Automático] o [Submarino auto.].

Esta función evita que se produzcan cambios no intencionados en el balance de blancos durante la toma continua o cuando se realizan tomas con el botón disparador pulsado hasta la mitad.

1 MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Bloq.AWB dispar.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Disp. puls. mitad:

Bloquea el balance blanco mientras el botón disparador está pulsado hasta la mitad, incluso en el modo de balance blanco automático. El balance blanco también se bloquea durante la toma continua.

Capturar contin.:

Bloquea el balance blanco en el ajuste de la primera toma durante la toma continua, incluso en el modo de balance blanco automático.

Desactivar:

Funciona con el balance blanco automático normal.

Acerca de [Retener bloq. AWB] y [Alternar bloq. AWB]

También puede bloquear el balance blanco en el modo de balance blanco automático asignando [Retener bloq. AWB] o [Alternar bloq. AWB] a la tecla personalizada. Si pulsa la tecla asignada durante la toma, se bloqueará el balance blanco. La función [Retener bloq. AWB] bloquea el balance blanco deteniendo el ajuste del balance blanco automático mientras se pulsa el botón.

La función [Alternar bloq. AWB] bloquea el balance blanco deteniendo el ajuste de balance blanco automático después de pulsar el botón una vez. Cuando pulse el botón de nuevo, se liberará el bloqueo AWB.

- Si quiere bloquear el balance blanco mientras graba una película en el modo de balance blanco automático, asigne también [Retener bloq. AWB] o [Alternar bloq. AWB] a la tecla personalizada.

Tema relacionado

- [Balance blanco \(imagen fija/película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001214801

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

WB sin vibracion.



Ajusta la velocidad a la que el balance blanco cambia durante la grabación de película, tal como cuando se cambia el ajuste para [Balance blanco] o [Ajuste prior AWB].

1 MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [WB sin vibracion.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

El balance blanco cambiará inmediatamente si cambia el ajuste del balance de blancos durante la grabación de película.

1 (rápido)/2/3 (lento):

Puede seleccionar la velocidad a la que cambia el balance blanco durante la toma de película para que el balance blanco de la película cambie de forma más uniforme.

Los ajustes de velocidad en el orden de más rápido a más lento son [1 (rápido)], [2] y [3 (lento)].

Nota

- Esta función no afecta a la velocidad a la que el balance blanco cambia cuando [Balance blanco] está ajustado en [Automático] o [Submarino auto.].
- Incluso si se selecciona un ajuste distinto de [Desactivar], lo siguiente se aplicará inmediatamente a la película con independencia del ajuste de la velocidad.
 - Ajustes finos de los tonos de color
 - Cambia a la temperatura de color utilizando [Tem.col./filtro]

Tema relacionado

- [Balance blanco \(imagen fija/película\)](#)

TP1001216302

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Toma Log

La toma Log tiene una gama dinámica más amplia que la grabación de películas normal, que hace más flexible la gradación de color y ofrece ventajas en términos de efectos de imagen y ajuste de exposición para la edición.

TP1001219797

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste de toma Log



Configura los ajustes para la toma Log.

1 MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajuste de toma Log] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Toma Log:

Ajusta si se realiza o no la toma Log. Con [Activ. (ISO flexible)], puede grabar material S-Log con la exposición configurada ajustando el ISO de acuerdo con la escena que se está tomando. (Desactivar/Activ. (ISO flexible))

Gama de color:

Ajusta la gama de colores. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Insertar archivo LUT:

Ajusta si se incrustan o no archivos LUT en los datos grabados. (Activar / Desactivar)

Nota

- [Insertar archivo LUT] se bloquea en [Desactivar] cuando se utilizan tarjetas SD o SDHC.
- Cuando [Toma Log] está ajustado en [Activ. (ISO flexible)], esto puede causar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En tal caso, ajuste temporalmente [Toma Log] en [Desactivar], realice la configuración personalizada y, después, restablezca [Toma Log] a [Activ. (ISO flexible)].

Tema relacionado

- [Seleccionar LUT](#)
- [Perfil de imagen \(imagen fija/película\)](#)

TP1001219794

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Seleccionar LUT



Selecciona qué LUT se aplica a películas. Puede elegir el LUT entre los tres predeterminados y 16 LUT que puede registrar.

1 MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Seleccionar LUT] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

S-Log3:

Enfatiza la expresión de gradaciones de sombra a tono medio. El tono de las imágenes es similar a las características de las imágenes que se han escaneado desde la película para tomar imágenes.

s709:

Selecciona el LUT s709 para tonos de color similares al color de película preferido en las producciones de películas y dramas.

709(800%):

Selecciona el LUT R709 para obtener un contraste en tonos de color con una reproducción de color realista.

User1–User16:

Selecciona los LUT registrados. Los LUT se pueden editar y registrar seleccionando User1–User16 y pulsando el lado derecho de la rueda de control para abrir la pantalla de detalles de los ajustes.

Tema relacionado

- [Ajuste de toma Log](#)
- [Gestionar LUT usuar.](#)
- [Visualizar LUT](#)

TP1001219798

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Gestionar LUT usuar.



Puede registrar LUT como User1–User16 en la cámara. Además, puede cambiar los ajustes para los archivos LUT registrados.

Registro de un LUT

1. Guarde el archivo LUT que quiere registrar en una tarjeta de memoria.
 - Guarde el archivo en la siguiente ruta de acceso.
/Private/Sony/PRO/LUT
 - Formato de archivo: archivo CUBE (.cube) para 17 o 33 puntos
 - Nombre de archivo: 63 caracteres alfanuméricos (código de un solo bit) o menos incluyendo “.cube”
2. MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Gestionar LUT usuar.] → [Importar/editar].
3. Seleccione el área LUT (User1–User16) del usuario en la que registrar los datos.
4. Seleccione la tarjeta de memoria en la que está almacenado el archivo LUT.
5. Seleccione el archivo que quiere registrar y seleccione [Aceptar].

Edición de un LUT

Las ediciones siguientes pueden hacerse a un área LUT del usuario.

Entrada: Selecciona [S-Gamut3.Cine/S-Log3] o [S-Gamut3/S-Log3].

Comp. nivel AE: Ajusta el valor de compensación para el nivel de seguimiento AE cuando se utiliza este LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

Importar: Registra un archivo LUT en el número de usuario seleccionado.

Borrar: Borra el archivo LUT registrado en el número de usuario seleccionado.

Para eliminar LUT en masa

1. MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Gestionar LUT usuar.] → [Borrar todo].
 - Se eliminan todos los LUT registrados en User1–User16.

Nota

- Cuando utilice tarjetas SD o SDHC, los nombres de archivo para registrar archivos LUT se visualizarán en el formato 8,3.

Tema relacionado

- [Seleccionar LUT](#)
- [Visualizar LUT](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Visualizar LUT



El monitor puede mostrar imágenes con el LUT reflejado durante la toma de película y la reproducción para una vista previa de la imagen después de la gradación de color.

1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Visualizar LUT] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra imágenes con el LUT reflejado durante la toma y reproducción de película.

Desactivar:

No muestra imágenes con el LUT reflejado durante la toma y reproducción de película.

Sugerencia

- Si asigna [Conmut. visual. LUT] a [Aj. Tecla person.], puede activar y desactivar [Visualizar LUT] simplemente pulsando un botón.

Tema relacionado

- [Seleccionar LUT](#)
- [Gestionar LUT usuar.](#)

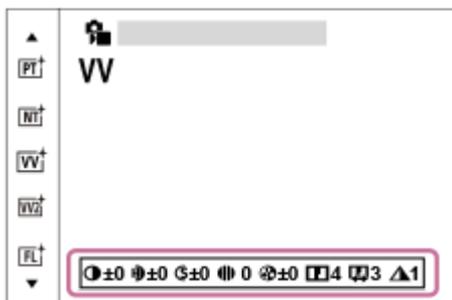
TP1001219803

Aspecto creativo (imagen fija/película)

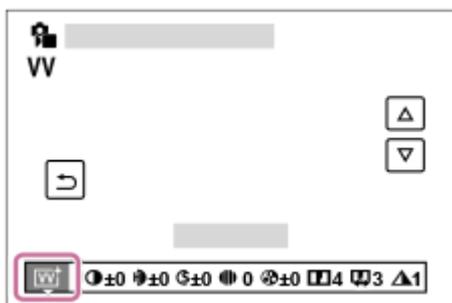


“Vista” es un término que hace referencia a la apariencia y las impresiones de las imágenes generadas por varios factores, tales como el color, la nitidez, el brillo, etc. Con [Aspecto creativo], puede elegir el acabado de una imagen seleccionando una de las vistas preferidas entre las que hay preinstaladas. Además, puede ajustar finamente el contraste, el resalte, las sombras, el fundido, la saturación, la nitidez, el rango de nitidez y la claridad para cada “Vista”.

- 1 MENU → [Exposición/color] → [Color/tono] → [Aspecto creativo].
- 2 Seleccione la “Vista” o [Aspecto personalizado] deseados con el lado superior/inferior de la rueda de control.
- 3 Para ajustar (Contraste), (Iluminaciones), (Sombras), (Atenuación), (Saturación), (Nitidez), (Rango de Nitidez) y (Claridad), desplácese hacia la derecha con el lado derecho de la rueda de control. Seleccione el elemento deseado con el lado derecho/izquierdo, y después seleccione el valor con el lado superior/inferior.



- 4 Cuando seleccione [Aspecto personalizado], muévase hacia la derecha con el lado derecho de la rueda de control, y después seleccione la “Vista” deseada.
 - Utilizando [Aspecto personalizado], puede invocar los mismos preajustes de la “Vista” con ligeras diferencias.



Detalles de los elementos de menú

[ST] ST:

Acabado estándar para una amplia variedad de motivos y escenas.

[PT] PT:

Para capturar la piel en un tono suave, ideal para tomar retratos.

NT:

La saturación y la nitidez se reducen para tomar imágenes en tonos suavizados. Esto también es apropiado para capturar material de imagen que será modificarlo con un ordenador.

VV:

La saturación y el contraste se intensifican para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, tal como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.

VV2:

Crea una imagen con colores brillantes y vívidos de gran claridad.

FL:

Crea una imagen de acabado inquietante aplicando un contraste intenso a la coloración suave, así como un impresionante cielo y tonos verdes.

IN:

Crea una imagen con texturas mates suprimiendo el contraste y la saturación.

SH:

Crea una imagen de ambiente brillante, transparente, suave y vívido.

BW:

Para la toma de imágenes en blanco y negro.

SE:

Para tomar imágenes en sepia.

Registro de los ajustes preferidos (Aspecto personalizado):

Seleccione las seis vistas personalizadas (las casillas con números en el lado izquierdo) para registrar los ajustes preferidos. Después seleccione los ajustes deseados utilizando el botón derecho.

Puede invocar los preajustes de la misma "Vista" con ajustes ligeramente diferentes.

Para ajustar con mayor detalle

Basándose en cada "Vista", puede ajustar a su gusto elementos tales como el contraste. Puede ajustar no solo el preajuste "Vistas", sino también cada [Aspecto personalizado], una función que le permite registrar sus ajustes favoritos. Seleccione un elemento que va a ajustar pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control, después ajuste el valor utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.

Cuando se cambia un valor predeterminado, se añade * (asterisco) junto al icono "Vista" visualizado en la pantalla de toma.

Contraste:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más prominente será la diferencia entre luces y sombras, y mayor el efecto en la imagen. (-9 a +9)

Iluminaciones:

Ajusta el brillo de las áreas brillantes. Cuando se selecciona un valor mayor, la imagen se vuelve más brillante. (-9 a +9)

Sombras:

Ajusta la oscuridad de las áreas oscuras. Cuando se selecciona un valor mayor, la imagen se vuelve más brillante. (-9 a +9)

Atenuación:

Ajusta el grado de fundido. Un valor mayor hace que el efecto sea mayor. (0 a 9)

Saturación:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más intenso será el color. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa. (-9 a +9)

Nitidez:

Ajusta la nitidez. Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos. (0 a 9)

Rango de Nitidez:

Ajuste el rango donde se aplica el efecto de nitidez. Un valor mayor hace que el efecto de nitidez se aplique a los contornos más finos. (1 a 5)

Claridad:

Ajusta el grado de claridad. Un valor mayor hace que el efecto sea mayor. (0 a 9)

Para restablecer los valores ajustados para cada “Vista”

Los valores ajustados, tales como el contraste que usted ha cambiado como desea, se pueden restablecer colectivamente para cada “Vista”. Pulse el botón  (borrar) de la pantalla de ajuste para la “Vista” que quiera restablecer. Todos los valores ajustados que se han cambiado volverán a sus valores predeterminados.

Sugerencia

- Para [Nitidez], [Rango de Nitidez] y [Claridad], haga una toma de prueba y compruebe el efecto en un monitor, etc. A continuación, reajuste el valor si fuera necesario.

Nota

- [ Aspecto creativo] se fija a [-] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
 - [ Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - [Toma Log] está ajustado a [Activ. (ISO flexible)].
- Cuando esta función está ajustada a [BW] o [SE], [Saturación] no se puede ajustar.
- En modo película, [Rango de Nitidez] no se puede ajustar.

TP1001209135

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Perfil de imagen (imagen fija/película)



Le permite cambiar los ajustes para el color, gradación, etc.

Aunque [Perfil de imagen] se puede utilizar para imágenes fijas y películas, la función está diseñada principalmente para películas.

Personalización del perfil de imagen

Puede personalizar la calidad de imagen ajustando elementos de perfil de imagen como [Gamma] y [Detalle]. Cuando ajuste estos parámetros, hágalo mientras observa la imagen en la pantalla.

- 1 MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Perfil de imagen] → el perfil que quiere cambiar.
- 2 Muévase a la pantalla de índice de elementos pulsando el lado derecho de la rueda de control.
- 3 Seleccione el elemento a cambiar utilizando los lados superior/inferior de la rueda de control.
- 4 Seleccione el valor deseado utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control y pulse en el centro.

Utilización del preajuste del perfil de imagen

Los ajustes predeterminados [PP1] al [PP11] para películas han sido ajustados por adelantado en la cámara en base a varias condiciones de toma.

MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Perfil de imagen] → ajuste deseado.

PP1:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Movie].

PP2:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Still].

PP3:

Ejemplo de ajuste del tono de color natural utilizando la gamma [ITU709].

PP4:

Ejemplo de ajuste de un tono de color fiel al estándar ITU709.

PP5:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine1].

PP6:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine2].

PP10:

Ejemplo de ajuste para grabación de películas HDR utilizando gamma [HLG2].

PP11:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [S-Cinetone].

PPLUT1–PPLUT4 (solo en la toma de películas):

Toma y graba películas con el LUT del usuario aplicado.

Para registrar LUT de usuario (PPLUT1–PPLUT4)

Para aplicar el LUT que elija a las imágenes grabadas, asigne LUT de usuario registrados utilizando [Gestionar LUT usuar.] con PPLUT1–PPLUT4.

Procedimiento de ajuste:

1. Seleccione PPLUT1–PPLUT4 en la pantalla de selección de [ Perfil de imagen] y, a continuación, pulse el lado derecho de la rueda de control.
2. Seleccione [Aspecto de base] y pulse el centro.
3. Seleccione un LUT para utilizarlo como [Aspecto de base] de los LUT de usuario listados.

Grabación de películas HDR

La cámara puede grabar películas HDR cuando se selecciona una gamma desde [HLG], [HLG1] a [HLG3] en el perfil de imagen. El perfil de imagen predeterminado [PP10] ofrece un ejemplo de ajuste para la grabación HDR. Las películas grabadas con [PP10] se pueden ver con un rango más amplio de brillo que el normal al reproducirse en un televisor que admita Hybrid Log-Gamma (HLG). De este modo, incluso escenas con un amplio rango de brillo pueden grabarse y visualizarse fielmente sin dar la impresión de estar subexpuestas o sobrepuestas. HLG se utiliza en la producción de programas de televisión HDR, según se define en la recomendación estándar internacional ITU-R BT.2100.

Elementos del perfil de imagen

Nivel negro

Ajusta el nivel de negro. (–15 a +15)

Gamma

Selecciona una curva gamma.

Movie: Curva gamma estándar para películas

Still: Curva gamma estándar para imágenes fijas

S-Cinetone: Curva gamma diseñada para lograr gradaciones cinematográficas y expresiones de color. Este ajuste permite tomar imágenes con una reproducción de color más suave ideal para la toma de retratos.

Cine1: Suaviza el contraste en partes oscuras y destaca la gradación en las partes brillantes para producir una película de color relajado. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Similar a [Cine1] pero optimizado para editar con hasta el 100% de la señal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica el contraste en luz y sombra más que [Cine1] y refuerza la gradación en negro.

Cine4: Refuerza el contraste en las partes oscuras más que [Cine3].

ITU709: Curva gamma que corresponde a ITU709.

S-Log3: Curva gamma para [S-Log3] con más características similares al filme. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

HLG: Curva gamma para grabación HDR. Equivalente a la norma HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Curva gamma para grabación HDR. Enfatiza la reducción de ruido. Sin embargo, la toma está restringida a un rango dinámico más estrecho que con [HLG2] o [HLG3].

HLG2: Curva gamma para grabación HDR. Proporciona un equilibrio de rango dinámico y reducción de ruido.

HLG3: Curva gamma para grabación HDR. Gama dinámica más amplia que [HLG2]. Sin embargo, el ruido puede aumentar.

- [HLG1], [HLG2] y [HLG3] aplican una curva gamma con las mismas características, pero cada uno ofrece un equilibrio diferente entre el rango dinámico y la reducción de ruido. Cada uno tiene un nivel de salida de vídeo máximo diferente, tal como se indica a continuación: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Gamma negro

Corrige gamma en áreas de baja intensidad.

[Gamma negro] se fija en “0” y no se puede ajustar cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Rango: Selecciona el rango de corrección. (Ancho / Normal / Estrecho)

Nivel: Ajusta el nivel de corrección. (-7 (compresión negro máxima) a +7 (estiramiento negro máximo))

Inflexión

Ajusta el punto y la pendiente Knee para la compresión de la señal de vídeo para evitar una sobreexposición limitando las señales en áreas de intensidad alta del motivo al rango dinámico de su cámara.

Cuando [Gamma] está ajustado en alguno de los valores siguientes y [Modo] está ajustado en [Automático], [Inflexión] no está disponible. [Inflexión] se puede utilizar cuando [Modo] esté ajustado en [Manual].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Modo: Selecciona ajustes automático/manual.

- Automático: El punto y la pendiente Knee se ajustan automáticamente.
- Manual: El punto y la pendiente Knee se ajustan manualmente.

Ajuste automático: Ajustes cuando está seleccionado [Automático] para [Modo].

- Inflexión máxima: Ajusta el punto máximo del punto Knee. (90% a 100%)
- Sensibilidad: Ajusta la sensibilidad. (Alto / Medio / Bajo)

Ajuste manual: Ajustes cuando está seleccionado [Manual] para [Modo].

- Punto: Ajusta el punto Knee. (75% a 105%)
- Inclinación: Ajusta la pendiente Knee. (-5 (suave) a +5 (empinada))

Modo color

Ajusta el tipo y el nivel de los colores.

En [Modo color], solamente [BT.2020] y [709] están disponibles cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Movie: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Movie].

Still: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Still].

S-Cinetone: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [S-Cinetone].

Cinema: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Cine1] o [Cine2].

Pro: Tonos de color similares a la calidad de imagen estándar de las cámaras profesionales de Sony (cuando se combina con gamma ITU709)

Matriz ITU709: Colores correspondientes al estándar ITU709 (cuando se combina con gamma ITU709)

Blanco y negro: Ajusta la saturación a cero para tomar imágenes en blanco y negro.

S-Gamut3.Cine: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma.

Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un espacio de color que puede ser convertido fácilmente para cine digital.

S-Gamut3: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un amplio espacio de color.

BT.2020: tono de color estándar cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

709: tono de color cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3], y las películas se graban con color HDTV (BT.709).

Saturación

Ajusta la saturación de color. (-32 a +32)

Fase color

Ajusta la fase de color. (-7 a +7)

Profundidad de color

Ajusta la profundidad del color para cada fase de color. Esta función es más efectiva para colores cromáticos, y menos efectiva para colores acromáticos. El color parece más profundo a medida que aumenta el valor de ajuste hacia el lado positivo, y más claro a medida que reduce el valor hacia el lado negativo. Esta función es efectiva aunque usted ajuste [Modo color] a [Blanco y negro].

[R] -7 (rojo claro) a +7 (rojo profundo)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde profundo)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul profundo)

[C] -7 (cian claro) a +7 (cian profundo)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta profundo)

[Y] -7 (amarillo claro) a +7 (amarillo profundo)

Detalle

Ajusta elementos para [Detalle].

Nivel: Ajusta el nivel de [Detalle]. (-7 a +7)

Ajustar: Los parámetros siguientes se pueden seleccionar manualmente.

- Modo: Selecciona el ajuste automático/manual. (Automático (optimización automática) / Manual (Los detalles se ajustan manualmente)).
- Balance V/H: Ajusta el balance vertical (V) y horizontal (H) de DETAIL. (-2 (hacia el lado vertical (V)) a +2 (hacia el lado horizontal (H)))
- Balance B/W: Selecciona el balance del DETAIL (B) más bajo y del DETAIL (W) más alto. (Tipo1 (hacia el lado más bajo de DETAIL (B)) a Tipo5 (hacia el lado más alto de DETAIL (W)))
- Límite: Ajusta el nivel de límite de [Detalle]. (0 (Nivel de límite bajo: probablemente estará limitado) a 7 (Nivel de límite alto: poco probable que esté limitado))
- Crispening: Ajusta el nivel de acentuación del contorno. (0 (nivel de acentuación superficial) a 7 (nivel de acentuación profundo))
- Detalle brillo: Ajusta el nivel de [Detalle] en las áreas de alta intensidad. (0 a 4)

Para copiar los ajustes a otro número de perfil de imagen

Puede copiar los ajustes del perfil de imagen a otro número de perfil de imagen.

MENU →  (Exposición/color) → [Color/tono] → [ Perfil de imagen] → ajuste deseado → [Copiar].

Para restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado

Puede restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado. No se pueden restaurar todos los ajustes de perfil de imagen a la vez.

MENU →  (Exposición/color) → [Color/tono] → [ Perfil de imagen] → ajuste deseado → [Reponer].

Nota

- Si quiere seleccionar diferentes ajustes para películas e imágenes fijas, añada una marca de verificación a [Perfil de imagen] en [Ajust dif imgs fij/víid].
- Si revela imágenes RAW con ajustes de toma de imagen, los ajustes siguientes no se verán reflejados:
 - Nivel negro
 - Gamma negro
 - Inflexión
 - Profundidad de color
- Si cambia [Gamma], el rango disponible del valor ISO cambiará.
- Puede que haya más ruido de imagen en las partes oscuras dependiendo de los ajustes gamma. Es posible que mejore ajustando la compensación de objetivo a [Desactivar].
- Cuando utilice la gamma S-Log3, el ruido se volverá más apreciable en comparación a cuando se utilizan otras gammas. Si el ruido es aún significativo después de procesar las imágenes, se puede mejorar haciendo la toma con un ajuste más brillante. Sin

embargo, el rango dinámico se volverá más estrecha en consecuencia cuando tome con un ajuste más brillante. Se recomienda comprobar la imagen por adelantado haciendo una toma de prueba cuando utilice S-Log3.

- El ajuste [S-Log3] puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con una gamma distinta de [S-Log3] primero y, después, vuelva a seleccionar la gamma [S-Log3].
- El ajuste PPLUT1–PPLUT4 puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con un ajuste distinto de PPLUT1–PPLUT4 primero y, después, vuelva a seleccionar PPLUT1–PPLUT4.
- Si ajusta [Inclinación] en +5 en [Ajuste manual], en [Inflexión], se deshabilitará [Inflexión].
- S-Gamut3.Cine y S-Gamut3 son espacios de color exclusivos de Sony. Sin embargo, el ajuste S-Gamut de esta cámara no admite todo el espacio de color de S-Gamut; este es un ajuste para lograr una reproducción de color equivalente a S-Gamut.
- [ Perfil de imagen] se fija en [Desactivar] en la situación siguiente:
 - [Toma Log] está ajustado a [Activ. (ISO flexible)]

Tema relacionado

- [Ajust dif imgs fij/víd](#)

TP1001209056

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Efecto piel suave (imagen fija/película)



Ajusta el efecto utilizado para tomar una imagen uniforme de la piel cuando se detecta una cara.

1 MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Efecto piel suave] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No utiliza la función [Efecto piel suave].

Activar:

Utiliza el [Efecto piel suave]. Puede ajustar el nivel de efecto pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control. ([Activar: Alto]/[Activar: Medio]/[Activar: Bajo])

Nota

- [Efecto piel suave] no está disponible cuando [Formato archivo] está ajustado a [RAW].
- [Efecto piel suave] no está disponible para imágenes RAW cuando [Formato archivo] está ajustado en [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
- [Efecto piel suave] no está disponible cuando se utiliza la función de zoom digital en el modo de toma de imagen fija.

TP1001219434

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Modo manejo



Seleccione el modo apropiado para el motivo, tal como toma sencilla, toma continua o toma con variación.

- 1 **Seleccione  (Modo manejo) en la rueda de control → ajuste deseado.**
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2 **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**

Detalles de los elementos de menú

Captura única:

Toma una imagen cuando se pulsa el botón disparador.

Captura contin.:

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

Autodisp.(senc):

Toma una imagen después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que se pulsó el botón disparador.

Autodisp.(Cont):

Toma un número designado de imágenes después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que se pulsó el botón disparador.

Variación expos.:

Toma imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una con diferentes grados de exposición.

Var. exp. sencill.:

Toma un número especificado de imágenes, una a una, cada una con un grado diferente de exposición.

Var.exp. enfoque:

Toma múltiples imágenes mientras se cambia la posición de enfoque.

Var.exp. Bal. Bla.:

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

Var. exp. DRO:

Toma un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente de optimizador de gama dinámica.

Nota

- Cuando el modo de toma está ajustado a [Selecc. escena] y se selecciona [Acción deportiv.], no se puede realizar [Captura única].

Tema relacionado

- [Captura contin.](#)
- [Autodisp.\(senc\)](#)
- [Autodisp.\(Cont\)](#)

- Variación expos.
- Var. exp. sencill.
- Var.exp. enfoque
- Var.exp.Bal.Bla.
- Var. exp. DRO

TP1001209000

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Captura contin.



Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

- 1 **Seleccione (Modo manejo) en la rueda de control → [Captura contin.].**
 - También puede ajustar la toma continua seleccionando MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2 **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**

Detalles de los elementos de menú

Captura continua: Hi+ / Captura continua: Hi / Captura continua: Mid / Captura continua: Lo

Número de imágenes fijas que se pueden grabar con toma continua

La tabla siguiente muestra cifras estimadas de imágenes fijas que se pueden grabar con [Modo manejo] ajustado a [Captura continua: Hi+]. Las cifras pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y de la tarjeta de memoria.

Tamaño de imagen:[L: 60M]

Formato archivo	Tipo archivo RAW	Número de imágenes
JPEG*	—	Aprox. 320 imágenes
HEIF*	—	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW	Comprimido	Aprox. 36 imágenes
RAW & JPEG *	Comprimido	Aprox. 32 imágenes
RAW & HEIF *	Comprimido	Aprox. 33 imágenes
RAW	Sin comprimir	Aprox. 14 imágenes
RAW & JPEG *	Sin comprimir	Aprox. 13 imágenes
RAW & HEIF *	Sin comprimir	Aprox. 13 imágenes
RAW	C. sin pérd. (L)	Aprox. 16 imágenes
RAW & JPEG *	C. sin pérd. (L)	Aprox. 15 imágenes
RAW & HEIF *	C. sin pérd. (L)	Aprox. 15 imágenes

* Cuando [Calidad JPEG]/[Calidad HEIF] está ajustado a [Fina].

Sugerencia

- Cuando seleccione [Captura continua: Mid], podrá realizar tomas a velocidad constante independientemente de las condiciones de la toma.
- Para ajustar continuamente el enfoque y la exposición durante la toma continua, ajuste de la forma siguiente:
 - [ Modo de enfoque]: [AF continuo]
 - [AEL con obturad.]: [Desactivar] o [Automático]

Nota

- Cuando el valor F es mayor que F22 en el modo [Captura continua: Hi+], [Captura continua: Hi] o [Captura continua: Mid], el enfoque se bloquea en el ajuste de la primera toma.
- El motivo no se visualiza en tiempo real en el monitor durante la toma continua en modo [Captura continua: Hi+].
- La toma continua no está disponible en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Selecc. escena] y se ha seleccionado una escena distinta de [Acción deportiv.].
- Cuando se ajuste en [Captura continua: Hi+], [Captura continua: Hi] o [Captura continua: Lo] y esté realizando tomas en RAW sin comprimir o RAW comprimido sin pérdida (lossless), la velocidad de la toma continua se verá reducida.
- Cuando el tiempo de toma continua sea largo, la cámara podrá calentarse fácilmente. Por lo tanto, dependiendo de la temperatura ambiente, es posible que la alimentación se apague para proteger el producto. Si eso ocurriera, espere con la alimentación apagada hasta que la temperatura baje lo suficiente.

Tema relacionado

- [Visual. tomas rest. \(imagen fija\)](#)
- [Selección del método de enfoque \(Modo de enfoque\)](#)
- [AEL con obturad.](#)

TP1001208998

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Autodisp.(senc)



Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Utilice el autodisparador de 5 segundo/10 segundo cuando quiera incluirse en la imagen, y utilice el autodisparador de 2 segundo para reducir el movimiento de la cámara ocasionado al pulsar el botón disparador.

- 1 **Pulse  (Modo manejo) en la rueda de control → [Autodisp.(senc)].**
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2 **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
- 3 **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

Se tomará una imagen una vez transcurrido el número de segundos designado.

Detalles de los elementos de menú

El modo determina el número de segundos que transcurren hasta que se toma la imagen después de pulsar el botón disparador.

 **Autodisp. (sencillo): 10 s**

 **Autodisp. (sencillo): 5 s**

 **Autodisp. (sencillo): 2 s**

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Pulse  (Modo manejo) en la rueda de control y seleccione  (Captura única) para cancelar el autodisparador.
- Para utilizar el autodisparador en modo variación, ajuste el modo de manejo en variación y después seleccione MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Ajustes de Variación] → [Aut.disp dur. var.exp].

Nota

- El autodisparador no está disponible en las situaciones siguientes:
 - [Acción deportiv.] en [Selecc. escena]

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Autodisp.(Cont)



Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Puede elegir la mejor de las múltiples tomas.

- 1 Pulse (Modo manejo) en la rueda de control → [Autodisp.(Cont)].
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Las imágenes comenzarán a tomarse una vez transcurrido el número de segundos designado. El número designado de imágenes se toma continuamente.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, cuando han transcurrido 10 segundos después de pulsar el botón disparador se toman tres imágenes cuando está seleccionado [Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.].

Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.

Autodisp.(Cont.): 10 seg. 5 imág.

Autodisp.(Cont.): 5 seg. 3 imág.

Autodisp.(Cont.): 5 seg. 5 imág.

Autodisp.(Cont.): 2 seg. 3 imág.

Autodisp.(Cont.): 2 seg. 5 imág.

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez o pulse (Modo manejo) en la rueda de control para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Pulse (Modo manejo) en la rueda de control y seleccione (Captura única) para cancelar el autodisparador.

TP1001177595

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Variación expos.



Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar una imagen adecuada para sus fines.

- 1 Pulse (Modo manejo) en la rueda de control → [Variación expos.].
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2 Con la rueda de control, seleccione el valor de exposición deseado y el número de imágenes que quiere tomar.
 - Cuando ajuste para grabar dos imágenes, puede seleccionar si quiere ajustar la exposición al lado + (superior) o - (inferior).
 - El menú [Ajustes de Variación] puede visualizarse con el lado derecho de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.
 - Siga manteniendo pulsado el botón disparador hasta que termine la toma con variación.

Detalles de los elementos de menú

Valor de exposición:

Ajusta la cantidad mediante la que se ajusta el valor de la exposición durante la toma con variación.

Número de tomas:

Ajusta el número de imágenes que se pueden tomar durante la toma con variación.

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Nota

- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposic. manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando se compensa la exposición, esta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en los siguientes modos de toma:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado en algo distinto de [Desactivar]

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Var. exp. sencill.



Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar la imagen adecuada para sus fines.

Como se toma una única imagen cada vez que se pulsa el botón disparador, puede ajustar el enfoque o la composición para cada toma.

- 1 **Seleccione  (Modo manejo) en la rueda de control → [Var. exp. sencill.].**
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2 **Con la rueda de control, seleccione el valor de exposición deseado y el número de imágenes que quiere tomar.**
 - Cuando ajuste para grabar dos imágenes, puede seleccionar si quiere ajustar la exposición al lado + (superior) o - (inferior).
 - El menú [Ajustes de Variación] puede visualizarse con el lado derecho de la rueda de control.
- 3 **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**
 - Pulse el botón disparador para cada imagen.

Detalles de los elementos de menú

Valor de exposición:

Ajusta la cantidad mediante la que se ajusta el valor de la exposición durante la toma con variación.

Número de tomas:

Ajusta el número de imágenes que se pueden tomar durante la toma con variación.

Nota

- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposic. manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando se compensa la exposición, esta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en los siguientes modos de toma:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
 - Cuando [ Perfil de imagen] está ajustado en algo distinto de [Desactivar]

Tema relacionado

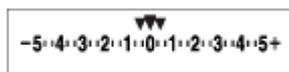
- [Ajustes de Variación](#)
- [Indicador durante la toma con variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Indicador durante la toma con variación

En la pantalla [Mostrar toda info.] o [Histograma], puede utilizar el indicador de variación para confirmar los ajustes de toma con variación.

3 imágenes desplazadas a intervalos de 0,3 EV Compensación de la exposición $\pm 0,0$ EV



Sugerencia

- Durante la toma con variación, se visualizan guías igual al número de imágenes que se van a tomar encima/debajo del indicador de variación.
- Cuando usted comience la toma con variación sencilla, las guías desaparecerán una a una a medida que la cámara graba imágenes.

TP1001209151

Var.exp. enfoque



Realiza toma continua automáticamente mientras se cambia la posición de enfoque. Esta función se puede utilizar, o bien para tomar imágenes compuestas de profundidad de campo que están enfocadas en todos los puntos (apilamiento de enfoque), o bien para seleccionar la posición de enfoque óptima entre múltiples imágenes.

- 1 **Seleccione  (Modo de manejo) en la rueda de control → [Var.exp. enfoque].**
 - También puede ajustar la variación de enfoque seleccionando MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2 **Pulse el lado derecho de la rueda de control y ajuste [Ancho de paso] y [Número de tomas].**
 - Ancho de paso: Selecciona el grado en que el enfoque se cambia en un rango de 1 a 10. Cuanto mayor sea el número, más se desplazará el enfoque.
 - Número de tomas: Ajusta el número de tomas realizadas con una liberación en un rango de 2 a 299 para cada posición.
- 3 **Apunte el cursor a la unidad del número de tomas y pulse el lado derecho de la rueda de control para abrir [Ajustes horquill. enf.]. Después seleccione [Orden horquill. enf.].**
 - [0→+]: Desplaza el enfoque desde la posición de enfoque actual hacia el infinito. Cuando el enfoque alcanza el infinito, la toma termina aunque no se haya alcanzado el número establecido de tomas.
 - [0→→+]: Toma tres imágenes en el orden de la posición de enfoque actual, enfoque delantero y enfoque trasero. En este momento, el número de tomas establecidas en el paso 2 se invalida.
 - También puede ajustar [Orden horquill. enf.] desde [Modo de manejo] → [Ajustes de Variación] → [Ajustes horquill. enf.] → [Orden horquill. enf.].
- 4 **Pulse el botón disparador para realizar la toma.**

Sugerencia

- El valor [Ancho de paso] es un valor relativo, y el intervalo de enfoque varía dependiendo de las condiciones de la toma, tales como la abertura del objetivo y la posición de enfoque inicial. Se recomienda hacer una toma de prueba para encontrar el ancho de enfoque apropiado.
- [Intervalo de toma], [Suavizado exposic.] y [Dest guard horq enf] para la variación de enfoque se pueden ajustar desde [Ajustes de Variación].

Nota

- Si la cámara o el objetivo se mueven durante la toma con variación de enfoque, es posible que el apilamiento de enfoque no se realice correctamente. Mantenga la cámara bien fija cuando realice la toma para el apilamiento de enfoque.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Var.exp.Bal.Bla.



Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

- 1** Seleccione (Modo manejo) en la rueda de control → [Var.exp.Bal.Bla.].
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2** Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3** Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Detalles de los elementos de menú

Var. expos. balance blancos: Lo:

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el balance blanco (dentro del rango de 10MK^{-1*}).

Var. expos. balance blancos: Hi:

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el balance blanco (dentro del rango de 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} es la unidad que indica la capacidad de los filtros de conversión de la temperatura de color e indica el mismo valor "confundido".

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)

TP1001209147

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Var. exp. DRO



Puede grabar un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente del valor del Optimizador de gama dinámica.

- 1 Seleccione  (Modo manejo) en la rueda de control → [Var. exp. DRO].**
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

Detalles de los elementos de menú

Variación exposición DRO: Lo:

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 2, y Lv 3).

Variación exposición DRO: Hi:

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 3, y Lv 5).

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)

TP1001177600

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajustes de Variación



Ajusta la toma con autodisparador, el orden de toma de imágenes para la variación de exposición/variación de balance blanco y el método de toma para la variación de enfoque en el modo de toma con variación.

1 MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Ajustes de Variación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aut.disp dur. var.exp:

Ajusta si se utiliza el autodisparador durante la toma con variación. También ajusta el número de segundos hasta que el obturador se libera si se utiliza el autodisparador.

(Desactivar/2 seg./5 seg./10 seg.)

Orden var.exp.:

Ajusta el orden de variación de exposición y variación de balance blanco.

(0→--→+/-→0→+)

Orden horquill. enf.:

Ajusta el orden de toma de imágenes para la variación de enfoque. ([0→+]/[0→--→+])

Suavizado exposic.:

Establece si se ajusta automáticamente la exposición en la toma con variación de enfoque. ([Activar]/[Desactivar])

Intervalo de toma:

Ajusta el intervalo de toma en la toma con variación de enfoque. ([El más corto]/[1 seg.]/[2 seg.]/[3 seg.]/[5 seg.]/[10 seg.]/[15 s]/[30 seg.])

Dest guard horq enf:

Ajusta la carpeta de destino para imágenes fijas tomadas con variación de enfoque. ([Carpeta actual]/[Carpeta nueva])

Nota

- Cuando [0→--→+] está seleccionado para [Orden horquill. enf.], el número de tomas realizadas con variación de enfoque se fija en tres.

Tema relacionado

- [Variación expos.](#)
- [Var. exp. sencill.](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)
- [Var. exp. DRO](#)
- [Var.exp. enfoque](#)

TP1001209148

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Autodisparador (película)



Puede comenzar la toma con el autodisparador cuando grabe una película.

1 Pulse (Modo manejo) en la rueda de control.

Se visualizará la pantalla de ajuste [Autodisparador].

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU → (Toma) → [Opción de toma] → [Autodisparador].

2 Seleccione [Activar] utilizando la rueda de control y ajuste el tiempo de cuenta atrás deseado.

- Retraso del inicio de la grabación: Ajusta el tiempo de cuenta atrás hasta el inicio de la grabación de película. (3 s/5 s/10 s)
- Repetición: Ajusta si se repite o no el autodisparador de película. (Repetir/Solo 1 vez)
Si selecciona [Repetir], el autodisparador de película se activará repetidamente incluso después de completarse la grabación de la película. Si selecciona [Solo 1 vez], el autodisparador de película se cancelará después de completarse la grabación de la película, y la cámara volverá al modo de espera de grabación de película normal.

3 Ajuste el enfoque y pulse el botón disparador/MOVIE (película).

Aparecerá una cuenta atrás en la pantalla en espera de grabación, y la grabación se iniciará después de haber transcurrido el número de segundos designado.

- Pulse de nuevo el botón disparador/MOVIE (película) para finalizar la grabación.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función de autodisparador de película.

Desactivar:

No utiliza la función de autodisparador de película.

Sugerencia

- Para detener la cuenta atrás del autodisparador, pulse el botón que tiene asignada la función [Autodisparador].

Nota

- Si comienza la grabación de película en un modo de toma de imagen fija, [Autodisparador] no funcionará.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Func. capt. interv.



Puede tomar una serie de imágenes fijas automáticamente con el intervalo de toma de imagen y el número de tomas que haya ajustado previamente (toma a intervalos). Después puede crear una película time-lapse a partir de las imágenes fijas producidas por la toma a intervalos utilizando el software de ordenador Imaging Edge Desktop (Viewer).

Para ver detalles sobre las películas time-lapse, consulte la página de soporte de Imaging Edge Desktop.
<https://www.sony.net/disoft/help/>

Para más detalles sobre las películas time-lapse grabadas con esta cámara, consulte “ [Modo de toma \(imagen fija\)/Modo de toma \(película\)/Modo de toma \(S&Q/time-lapse\)](#) ” y “ [Ajust. time-lapse](#) ”.

- 1 MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Func. capt. interv.] → [Captura de intervalo] → [Activar].
- 2 MENU →  (Toma) → [Modo de manejo] → [Func. capt. interv.] → **Seleccione un elemento a establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**
- 3 **Pulse el botón disparador.**
 Cuando haya transcurrido el tiempo ajustado para [Hora inicio captura], se iniciará la toma de imagen.
 - Cuando se haya completado el número de tomas fijadas en [Número de capturas], la cámara volverá a la pantalla en espera para la toma a intervalos.

Detalles de los elementos de menú

Captura de intervalo:

Ajusta si se realiza o no la toma a intervalos. ([Desactivar]/[Activar])

Hora inicio captura:

Ajusta el tiempo desde que se pulsa el botón disparador hasta que comienza la toma a intervalos. (de 1 segundo a 99 minutos y 59 segundos)

Intervalo de toma:

Ajusta el intervalo de la toma (el tiempo desde que comienza una exposición hasta que comienza la exposición para la siguiente toma). (de 1 segundo a 60 segundos)

Número de capturas:

Ajusta el número de tomas en la toma a intervalos. (de 1 toma a 9 999 tomas)

Sensib. Seguim. AE:

Ajusta la sensibilidad del seguimiento de la exposición automática frente al cambio de luminancia durante la toma a intervalos. Si selecciona [Bajo], los cambios de exposición durante la toma a intervalos serán más uniformes. ([Alto]/[Medio]/[Bajo])

Tipo obturad. interv.:

Ajusta el tipo de obturador durante la toma a intervalos. ([Obturad. mecán.]/[Obturad. electr.])

Prior. intervalo toma:

Ajusta si quiere dar prioridad o no al intervalo de toma cuando el modo de exposición es [Programa auto.] o [Priorid. abertura] y el tiempo de exposición se vuelve mayor que el tiempo ajustado para [Intervalo de toma].
([Desactivar]/[Activar])

Sugerencia

- Si pulsa el botón disparador durante la toma a intervalos, se terminará este tipo de toma y la cámara volverá a la pantalla en espera para la toma a intervalos.
- Para volver al modo de toma de imagen normal, ajuste [Captura de intervalo] a [Desactivar].
- Si pulsa una tecla a la que se le ha asignado una de las funciones siguientes en el momento en que comience la toma de imagen, la función se mantendrá activa durante la toma a intervalos incluso sin tener que mantener pulsado el botón.
 - [Retener AEL]
 - [Retener AEL]
 - [Reten. select. AF/MF]
 - [Retener bloq. AWB]
- Si ajusta [Mostrar como grupo] en [Activar], las imágenes fijas tomadas con la función de toma a intervalos se visualizarán en grupos.
- Las imágenes fijas tomadas con la toma a intervalos se pueden reproducir continuamente en la cámara. Si tiene la intención de crear una película con las imágenes fijas, puede tener una vista previa del resultado.

Nota

- Es posible que no pueda grabar el número fijado de imágenes en función de la cantidad de espacio libre en el medio de grabación. Utilice una tarjeta de memoria con suficiente espacio.
- Cuando el intervalo entre tomas sea corto, la cámara podrá calentarse fácilmente. Dependiendo de la temperatura ambiente, es posible que no pueda grabar el número de imágenes establecido porque la cámara podrá detener la grabación para proteger el equipo.
- Durante la toma a intervalos (incluido el tiempo entre que se pulsa el botón disparador y el inicio de la toma), no podrá utilizar la pantalla de ajustes de toma designada ni la pantalla de MENU.
- Durante la toma a intervalos, no se mostrará la revisión automática.
- [Tipo obturad. interv.] está ajustado en [Obturad. electr.] de forma predeterminada, independientemente del ajuste para [Tipo de obturador].
- La toma a intervalos no está disponible en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado en [Auto. inteligente]

Tema relacionado

- [Repr. cont. interv.](#)

TP1001214810

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Formato archivo (imagen fija)



Ajusta el formato de archivo para imágenes fijas.

① MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [ Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW:

En este formato de archivo no se realiza procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Una imagen RAW y una imagen JPEG o HEIF se crean al mismo tiempo. Esta prestación es de gran utilidad cuando se necesitan dos archivos de imagen, uno en formato JPEG o HEIF para la visualización, y otro en formato RAW para la edición.

JPEG/HEIF:

La imagen se graba en formato JPEG o HEIF.

Acerca de las imágenes RAW

- Para abrir un archivo de imagen RAW grabado con esta cámara, se necesita el software Imaging Edge Desktop. Con Imaging Edge Desktop, puede abrir un archivo de imagen RAW, y después convertirlo a un formato de imagen popular como JPEG o TIFF, o reajustar el balance de blancos, la saturación o el contraste de la imagen.
- Las imágenes RAW grabadas con esta cámara tienen una resolución de 14 bits por píxel. Sin embargo, la resolución está limitada a 12 bits en los modos de toma siguientes:
 - [Captura contin.] cuando [Tipo archivo RAW] está ajustado a [Comprimido]
- Puede ajustar el formato de compresión para imágenes RAW utilizando [Tipo archivo RAW].

Nota

- Si no tiene intención de editar las imágenes en su ordenador, se recomienda grabar en formato JPEG o HEIF.
- Para reproducir imágenes HEIF se requiere un entorno que admita ese formato.

TP1001213953

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Tipo archivo RAW



Selecciona el tipo de archivo para imágenes RAW.

1 MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Tipo archivo RAW] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sin comprimir:

Graba imágenes en formato RAW no comprimido. Cuando se selecciona [Sin comprimir] para [Tipo archivo RAW], el tamaño de archivo de la imagen será más grande que si esta se hubiera grabado en [C. sin pérd.] o [Comprimido].

C. sin pérd. (L)/C. sin pérd. (M)/C. sin pérd. (S):

Graba imágenes en formato comprimido sin pérdida (lossless) con una alta tasa de compresión sin deterioro de la calidad de imagen*. El tamaño de archivo de la imagen será más pequeño que si esta se hubiera grabado en [Sin comprimir].

- Puede seleccionar L/M/S como tamaño de la imagen. El número de píxeles después del desarrollo utilizando una aplicación Sony es el mismo que en el tamaño L/M/S para imágenes JPEG/HEIF.
- El tamaño L se puede seleccionar solamente cuando se realizan tomas en fotograma completo. Cuando tome imágenes en el tamaño M o S, el número de píxeles no cambiará para la toma de fotograma completo o la toma de tamaño APS-C.

* El tamaño M y el tamaño S reducen el tamaño de la imagen, por lo que la resolución de la imagen será menor que la del tamaño L.

Comprimido:

Graba imágenes en formato RAW comprimido. El tamaño de archivo de la imagen será aproximadamente la mitad de eso con el ajuste [Sin comprimir].

Sugerencia

- Los iconos del tipo de archivo RAW se visualizan de la forma siguiente:
 - Sin comprimir: 
 - Compresión sin pérdida (lossless) L/M/S:   
 - Comprimido: 
- La relación de aspecto para las imágenes RAW será siempre 3:2. Cuando grabe una imagen RAW y una imagen JPEG o HEIF al mismo tiempo, la imagen JPEG o HEIF se grabará con el valor establecido en [Relación aspecto].

TP1001209066

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Conm JPEG/HEIF



Cambia el formato de archivo (JPEG / HEIF) de la imagen fija que se va a grabar.

El formato JPEG tiene compatibilidad general. Puede ver y editar archivos JPEG en varios entornos. El formato HEIF tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar con calidad de imagen alta y tamaño de archivo pequeño en formato HEIF. Dependiendo del ordenador o del software, es posible que no pueda ver ni editar archivos HEIF. Además, se requiere un entorno compatible con HEIF para reproducir imágenes fijas en formato HEIF.

1 MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Conm JPEG/HEIF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

JPEG:

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato JPEG. Este valor da prioridad a la compatibilidad.

HEIF(4:2:0):

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato HEIF (4:2:0). Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen y a la eficiencia de compresión.

HEIF(4:2:2):

Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato HEIF (4:2:2). Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen.

Sugerencia

- Dependiendo del ajuste establecido para [Conm JPEG/HEIF] los elementos relacionados con el formato de archivo ([Formato archivo], etc.) cambiarán a JPEG o HEIF.

Nota

- Los archivos de imagen HEIF grabados con esta cámara no se pueden visualizar en otras cámaras que no admitan el formato de archivo HEIF. Tenga cuidado de no borrar accidentalmente archivos de imagen HEIF al formatear la tarjeta de memoria o eliminar los archivos.
- Cuando se graba en formato HEIF con [Imágenes fij. HLG] ajustado a [Desactivar], se graba el espacio de color en sRGB. Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado en [Activar], se graba en el espacio de color BT.2100 (gama de colores BT.2020).

TP1001216303

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Calidad JPEG/Calidad HEIF



Selecciona la calidad de imagen cuando se graban imágenes JPEG o HEIF.

① MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Calidad JPEG]/[Calidad HEIF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Extrafina/Fina/Estándar/Ligero:

Como la tasa de compresión aumenta de [Extrafina] a [Fina] a [Estándar] a [Ligero], el tamaño de archivo disminuye en el mismo orden. Esto permite grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen es más baja.

TP1001213925

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Tamaño img JPEG/Tamaño img HEIF



Cuanto más grande sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando la imagen sea impresa en papel de formato grande. Cuanto más pequeño sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

1 MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 3:2

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 60M	9 504 × 6 336 píxeles
M: 26M	6 240 × 4 160 píxeles
S: 15M	4 752 × 3 168 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 4:3

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 54M	8 448 × 6 336 píxeles
M: 23M	5 552 × 4 160 píxeles
S: 13M	4 224 × 3 168 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 16:9

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 51M	9 504 × 5 344 píxeles
M: 22M	6 240 × 3 512 píxeles
S: 13M	4 752 × 2 672 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 1:1

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 40M	6 336 × 6 336 píxeles
M: 17M	4 160 × 4 160 píxeles
S: 10M	3 168 × 3 168 píxeles

Sugerencia

- Cuando grabe en el tamaño M o S, el número de píxeles no cambiará aunque cambie el ángulo de visión entre el tamaño de fotograma completo y el tamaño APS-C.

Nota

- El tamaño L no se puede seleccionar cuando se realizan tomas en tamaño APS-C. Si realiza tomas en el tamaño APS-C mientras está seleccionado el tamaño L, el tamaño de imagen cambiará al tamaño M temporalmente.

TP1001213952

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Relación aspecto



1 MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Relación aspecto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

3:2:

Igual relación de aspecto que las películas de 35 mm

4:3:

La relación de aspecto es 4:3.

16:9:

La relación de aspecto es 16:9.

1:1:

La relación de aspecto es 1:1.

TP1001209003

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Imágenes fij. HLG



Utilizando características gamma equivalentes a HLG (Hybrid Log-Gamma: estándar para imágenes HDR), se pueden tomar imágenes fijas con un rango dinámico amplio y una gama de colores amplia compatible con BT.2020.

[Imágenes fij. HLG] solamente se puede ajustar cuando se toma en formato HEIF. Ajuste [Conm JPEG/HEIF] a [HEIF(4:2:0)] o [HEIF(4:2:2)], y [Formato archivo] a [HEIF] de antemano.

1 MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Imágenes fij. HLG] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Toma imágenes fijas HLG.

Desactivar:

Toma imágenes fijas normales.

Sugerencia

- Puede reproducir un rango de brillo más amplio reproduciendo imágenes fijas HLG en un monitor o televisor compatible con HLG.

Nota

- En las situaciones siguientes, [Imágenes fij. HLG] se fija a [Desactivar]:
 - [Conm JPEG/HEIF] está ajustado a [JPEG]
 - [Formato archivo] está ajustado a [RAW] o [RAW & HEIF]
 - Cuando se ajusta un modo de toma de imagen distinto de P / A / S / M durante la toma de imagen fija
 - Cuando la sensibilidad ISO se activa temporalmente mediante la función [Reg ajuste toma pers]
 - Cuando la función [Var. exp. DRO] de [Modo manejo] se activa temporalmente mediante la función [Reg ajuste toma pers]
- Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Opt.gama diná.]
 - [Aspecto creativo]
 - [Var. exp. DRO] en [Modo manejo]
 - [Perfil de imagen]
- Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Activar], cambia el rango ISO disponible.

Tema relacionado

- [Conm JPEG/HEIF](#)

TP1001216297

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rango color



La forma en que se representan los colores utilizando combinaciones de números o el rango de la reproducción de color se denomina "rango de color". Puede cambiar el rango de color dependiendo del fin deseado para la imagen.

1 MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Rango color] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

sRGB:

Este es el rango de color estándar de la cámara digital. Utilice [sRGB] en la toma normal, tal como cuando piense imprimir las imágenes sin modificarlas.

AdobeRGB:

Este espacio de color tiene un rango amplio de reproducción de color. Cuando una gran parte del motivo tenga un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resultará eficaz. El nombre de archivo de la imagen grabada comienza por "_".

Nota

- El valor de [Rango color] no es válido cuando se toman imágenes en formato HEIF. Si [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Desactivar], las imágenes se grabarán con el espacio de color sRGB. Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado en [Activar], se graba en el espacio de color BT.2100 (gama de colores BT.2020).
- [AdobeRGB] es para aplicaciones o impresoras que admiten gestión del color y espacio de color de la opción DCF2.0. Es posible que las imágenes no se impriman o visualicen con los colores correctos si utiliza aplicaciones o impresoras que no admiten Adobe RGB.
- Cuando se visualicen imágenes que han sido grabadas con [AdobeRGB] en dispositivos no compatibles con Adobe RGB las imágenes se visualizarán con una saturación baja.

Tema relacionado

- [Conm JPEG/HEIF](#)
- [Imágenes fij. HLG](#)

TP1001177544

Formato archivo (película)



Selecciona el formato de archivo de película.

1 MENU → / (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Formato archivo	Características
XAVC HS 4K	Graba películas 4K en formato XAVC HS. El formato XAVC HS utiliza el códec HEVC, que tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar películas con calidad de imagen más alta que películas XAVC S pero con el mismo volumen de datos. La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S 4K	Graba películas en resolución 4K (3 840 × 2 160). La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S HD	Graba películas en resolución HD (1 920 × 1 080). La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S-I 4K	Graba películas en formato XAVC S-I. El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.
XAVC S-I HD	Graba películas en formato XAVC S-I. El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.

- Intra/Long GOP es un formato de compresión de películas. Intra comprime la película por fotograma, y Long GOP comprime múltiples fotogramas. La compresión Intra tiene mejor respuesta y flexibilidad al editar, pero la compresión Long GOP tiene mejor eficiencia de compresión.

Nota

- Para reproducir películas XAVC HS 4K en un smartphone o un ordenador, necesita un dispositivo o software con una capacidad de procesamiento alta que admita el códec HEVC.
- Cuando se graban películas 4K 60p/50p, [APS-C S35 Toma] está bloqueado en [Desactivar]. Se recomienda utilizar un objetivo compatible con fotograma completo de 35 mm

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

Ajustes de vídeo (película)



Ajusta la frecuencia de fotogramas, la velocidad de bits, la información de color, etc.

1 MENU → / (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes de vídeo] → [Vel. transm. grab.] → ajuste deseado.

2 MENU → / (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes de vídeo] → [Grabar ajuste] → ajuste deseado.

Ejemplo de valores de ajustes

200M **4:2:2** **10bit**
(A) (B) (C)

(A): Velocidad de bits
 (B): Muestreo de color
 (C): Profundidad de bits

- Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de imagen.
- El muestreo de color (4:2:2, 4:2:0) es la relación de grabación de la información de color. Cuanto más uniforme sea esta relación, mejor será la reproducibilidad de color, y es posible quitar colores de forma ordenada aun cuando se compongan utilizando una pantalla verde.
- La profundidad de bits representa la información sobre la gradación de luminancia. Cuando la profundidad de bits es de 8 bits, se pueden obtener 256 niveles de gradación. Cuando la profundidad de bits es de 10 bits, se pueden obtener 1 024 niveles de gradación. Un valor mayor permite una expresión más uniforme desde áreas oscuras a brillantes.
- [4:2:2 10 bit] es un ajuste que asume que la película grabada será editada en un ordenador. El entorno de reproducción para [4:2:2 10 bit] es limitado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
24p*	100M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Nota

- Las frecuencias de fotogramas de la grabación se indican con los valores enteros más cercanos. Los valores reales correspondientes son los siguientes:
24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps y 120p: 119,88 fps.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(película\)](#)

TP1001209107

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aj. cám. len+ráp



Puede grabar un instante que no se puede capturar a simple vista (grabación a cámara lenta), o grabar un fenómeno a largo plazo en una película comprimida (grabación a cámara rápida). Por ejemplo, puede grabar una escena de deportes intensivos, el instante cuando un pájaro comienza a volar, la floración de una flor, y una vista en constante cambio de las nubes o un cielo estrellado.

- 1 **Ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en S&Q (Cám. lenta + ráp).**
- 2 **Seleccione [Cám. lenta + ráp] en la pantalla [S&Q Modo de toma] y después utilice el lado izquierdo/derecho de la rueda de control para seleccionar el modo de toma deseado (Auto. inteligente, Programa auto., Priorid. abertura, Pr. tiempo expo. o Exposic. manual).**
 - La pantalla [S&Q Modo de toma] no se visualiza cuando [Pant. sel. modo toma] está ajustado en [Sin mostrar]. Seleccione MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [S&Q Modo de toma] y, después, seleccione el modo de toma deseado para [Cám. lenta + ráp].
- 3 **Seleccione MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [S&Q Aj. cám. len+ráp] → Seleccione un elemento para establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**
- 4 **Pulse el botón disparador/MOVIE (Película) para iniciar la grabación.**
 - Pulse de nuevo el botón disparador/MOVIE (Película) para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

S&Q Aj. vel. transmis.:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la película y la frecuencia de fotogramas de la toma.

S&Q Grabar ajuste:

Selecciona la velocidad de bits, el muestreo de color y la profundidad de bits de la película.

- Los valores [S&Q Vel. transm. gr.] que se pueden ajustar para [S&Q Aj. vel. transmis.] y los valores que se pueden ajustar para [S&Q Grabar ajuste] son los mismos que los valores de ajuste para [Ajustes de vídeo].
- El formato de la película grabada será el mismo que el ajuste de [Formato archivo].

Velocidad de reproducción

La velocidad de reproducción variará como se indica a continuación dependiendo del valor ajustado para [S&Q Aj. vel. transmis.].

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

S&Q Vel. transmisión	S&Q Vel. transm. gr.: 24p	S&Q Vel. transm. gr.: 30p	S&Q Vel. transm. gr.: 60p	S&Q Vel. transm. gr.: 120p
120fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
60fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
30fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
15fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida	8 veces más rápida
8fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
4fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida
1fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida	120 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL

S&Q Vel. transmisión	S&Q Vel. transm. gr.: 25p	S&Q Vel. transm. gr.: 50p	S&Q Vel. transm. gr.: 100p
100fps	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
50fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
25fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
12fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida	8,33 veces más rápida
6fps	4,16 veces más rápida	8,33 veces más rápida	16,66 veces más rápida
3fps	8,33 veces más rápida	16,66 veces más rápida	33,33 veces más rápida
2fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida	50 veces más rápida
1fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida	100 veces más rápida

- [120fps]/[100fps] no se puede seleccionar cuando [Formato archivo] está ajustado a los elementos siguientes:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K

- Para una estimación del tiempo grabable, consulte [“Tiempos de película grabables”](#).

Nota

- En la grabación a cámara lenta/cámara rápida, el tiempo de toma real difiere del tiempo grabado en la película. El tiempo grabable visualizado hacia la parte superior del monitor muestra el tiempo de grabación restante para la película, no el tiempo de grabación restante en la tarjeta de memoria.
- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más corto y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de la apertura o ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Time Code Run] en [TC/UB]

Tema relacionado

- [Tiempos de película grabables](#)
- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

TP1001209057

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajust. time-lapse



Puede grabar películas condensando los cambios durante un período de tiempo de hasta varias docenas de minutos. A diferencia de la grabación de película a cámara rápida, puede ajustar un intervalo de toma de más de 1 segundo. Esto le permite grabar películas con una relación de compresión de tiempo mayor. Cuando cree películas time-lapse más largas, utilice “ [Func. capt. interv.](#) ”.

Configure ajustes como la frecuencia de fotogramas de grabación y el intervalo de toma en [Ajust. time-lapse]. Cuando tome una película time-lapse, ajuste el conmutador Imagen/Película/S&Q en S&Q, y seleccione el modo de toma para la toma time-lapse desde MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de toma].

1 MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajust. time-lapse] → **Seleccione un elemento a establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Aj. vel. transmis.:

Ajusta la frecuencia de fotogramas de grabación y el intervalo de toma.

Vel. transm. gr.: Ajusta la frecuencia de fotogramas de grabación para una película time-lapse.

(60p/50p/30p*/25p*/24p)

* [30p]/[25p] no se puede seleccionar cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K].

Tiempo interval.: Ajusta el intervalo de toma para una película time-lapse. (1 a 60 segundos)

- Para los primeros 10 segundos, el intervalo puede ajustarse en unidades de 1 segundo. Para los segundos 10 a 60, el intervalo puede ajustarse en unidades de 10 segundos.
- Cuando el formato de archivo está establecido en 4K, no se puede seleccionar un valor de 6 segundos o más.
- El tiempo de intervalo es el intervalo desde el principio de la exposición hasta el principio de la siguiente exposición, independientemente del tiempo de exposición.

Grabar ajuste:

Selecciona la velocidad de bits, el muestreo de color y la profundidad de bits de la película.

Sugerencia

- Al final de la película time-lapse, se puede grabar una película a velocidad normal durante aproximadamente 1 segundo.

TP1001221645

Ajustes proxy



Puede grabar simultáneamente una película proxy de velocidad de bits baja mientras graba una película, película a cámara lenta/cámara rápida o película time-lapse.
Como las películas proxy tienen un tamaño de archivo pequeño, son apropiadas para transferirse a smartphones o para colgarse en sitios web.

- 1 MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [**Px** Ajustes proxy] → Seleccione un elemento a establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Px Grabación proxy:

Selecciona si se graban simultáneamente películas proxy. ([Activar] / [Desactivar])

Px Form. arch. proxy:

Selecciona el formato de grabación de la película proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Ajust. grab. proxy:

Selecciona la velocidad de bits, el muestreo de color y la profundidad de bits de la película proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Ajustes de grabación proxy seleccionables

Px Form. arch. proxy	Tamaño de grabación	Frecuencia de fotogramas de grabación	Px Ajust. grab. proxy	Códec de compresión
XAVC HS HD	1 920 × 1 080	Máx. 60p/Máx. 50p	16 Mbps 4:2:0 10 bits 9 Mbps 4:2:0 10 bits	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1 280 × 720	Máx. 60p/Máx. 50p	6 Mbps 4:2:0 8 bits	MPEG-4 AVC/H.264

Sugerencia

- Las películas proxy no se visualizan en la pantalla de reproducción (pantalla de reproducción de una sola imagen o pantalla de índice de imágenes). **Px** (proxy) se visualiza en las películas en las que se ha grabado simultáneamente una película proxy.

Nota

- En esta cámara no se pueden reproducir películas proxy.
- La grabación proxy no está disponible en las situaciones siguientes.
Grabación de películas normal

– [Vel. transm. grab.] está ajustado a [120p]/[100p]

Grabación a cámara lenta/grabación a cámara rápida

– La frecuencia de fotogramas de grabación está ajustada en [120p]/[100p]

– La frecuencia de fotogramas está ajustada en [120fps]/[100fps]

- La eliminación/protección de películas que tengan películas proxy elimina/protege tanto la película original como la proxy. No se pueden eliminar/proteger solamente las películas originales o las películas proxy.
- En esta cámara no se pueden editar películas.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

TP1001213390

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)



Ajusta si se graba o no con el ángulo de visión de APS-C para imágenes fijas y con un ángulo de visión equivalente a Super 35mm para películas. Si selecciona [Activar] o [Automático], puede utilizar un objetivo de tamaño APS-C exclusivo en este producto.

1 MENU → / (Toma) → [Calid. img/grab.] → [APS-C S35 Toma] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba en tamaño equivalente a APS-C o bien en tamaño equivalente a Super 35mm.

Al seleccionar [Activar], el ángulo de visión pasa a ser aproximadamente 1,5 veces la distancia focal indicada en el objetivo.

Automático:

Ajusta el rango de captura automáticamente según el objetivo y los ajustes de la cámara.

Desactivar:

Siempre captura imágenes con sensor de imagen de fotograma completo de 35 mm

Nota

- Cuando coloque un objetivo compatible con APS-C y ajuste [APS-C S35 Toma] en [Desactivar], es posible que no logre obtener los resultados de toma de imagen óptimos. Por ejemplo, los bordes de la imagen podrán volverse más oscuros.
- Cuando [APS-C S35 Toma] esté ajustado en [Activar], el ángulo de visión será el mismo que cuando se toma con un sensor de imagen de tamaño APS-C.
- Cuando se graban películas 4K 60p/50p, [APS-C S35 Toma] está bloqueado en [Desactivar]. Se recomienda utilizar un objetivo compatible con fotograma completo de 35 mm

Tema relacionado

- [Ángulo de visión](#)

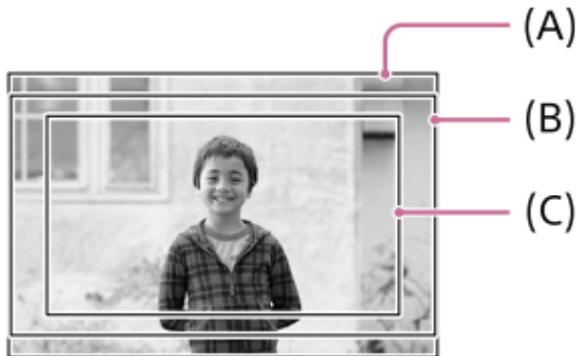
TP1001177513

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ángulo de visión

El ángulo de visión cambia al equivalente del fotograma completo o APS-C/Super 35mm, dependiendo del ajuste de [ APS-C/S35 Toma] y del objetivo colocado. El ángulo de visión también es diferente para la toma de imagen fija y la toma de película.

Ángulo de visión equivalente al del fotograma completo



- (A) Cuando se toman imágenes fijas
- (B) Cuando se graban películas (que no sean 4K 60p/50p)
- (C) Cuando se graban películas (4K 60p/50p o cuando la salida RAW está habilitada utilizando el Camera Remote SDK)

La cámara toma con un ángulo de visión equivalente al del fotograma completo en las situaciones siguientes.

- Cuando se toman imágenes fijas
 - [ APS-C/S35 Toma] está ajustado en [Automático], y hay colocado un objetivo compatible con toma de fotograma completo.
 - [ APS-C/S35 Toma] está ajustado a [Desactivar].
- Al tomar películas

Se cumplen todas las condiciones siguientes:

 - El formato de película y la frecuencia de fotogramas están ajustados en un valor distinto de 4K 60p/50p.
 - [ APS-C/S35 Toma] está ajustado en [Desactivar], o bien [ APS-C/S35 Toma] está ajustado en [Automático] y hay colocado un objetivo compatible con toma de fotograma completo.

Ángulo de visión equivalente al tamaño APS-C/Super 35mm



- (A) Cuando se toman imágenes fijas

(B) Al grabar películas

La cámara toma con un ángulo de visión equivalente al del tamaño APS-C o Super 35mm en las situaciones siguientes. El ángulo de visión pasa a ser aprox. 1,5 veces la distancia focal indicada en el objetivo.

- [ APS-C S35 Toma] está ajustado en [Automático], y hay colocado un objetivo exclusivo de formato APS-C.
- [ APS-C S35 Toma] está ajustado a [Activar].

Nota

- Cuando grabe películas de tamaño de fotograma completo en el modo 4K 60p/50p, el ángulo de visión pasa a ser aproximadamente 1,2 veces la distancia focal indicada en el objetivo.
- Cuando grabe películas de tamaño de fotograma completo a cámara lenta y cámara rápida, el ángulo de visión pasa a ser aproximadamente 1,2 veces la distancia focal indicada en el objetivo.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(película\)](#)
- [Ajustes de vídeo \(película\)](#)
- [APS-C S35 \(Super 35mm\) Toma \(imagen fija/película\)](#)

TP1001213951

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aj. modo silenc. (imagen fija/película)



Puede configurar ajustes relacionados con el modo silencioso, lo que le permite tomar imágenes sin los sonidos del disparador. También puede establecer si cambiar o no los ajustes de otras funciones de la cámara que emiten sonidos cuando la cámara está ajustada al modo silencioso.

1 MENU → / (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Aj. modo silenc.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Modo silencioso:

Ajusta si hacer o no la toma sin sonidos del disparador. ([Activar]/[Desactivar])

Cuando se ajusta en [Activar], las configuraciones de [Tipo de obturador] y [Tipo obturad. interv.] se bloquean en [Obturad. electr.].

Ajust. func. objetivo:

Ajusta si se cambian simultáneamente o no los ajustes de otras funciones de la cámara que emiten sonidos cuando la cámara está ajustada al modo silencioso. ([Manejo abertura AF]/[Asign. auto. píxeles])

Si selecciona [No es el objetivo], los valores de ajuste para cada función se conservarán incluso en el modo silencioso.

Nota

- Utilice la función [Modo silencioso] bajo su propia responsabilidad, tomando en suficiente consideración los derechos de privacidad y de imagen del motivo.
- Aunque [Modo silencioso] esté ajustado a [Activar], el silencio no será completo.
- Aunque [Modo silencioso] esté ajustado a [Activar], el sonido de funcionamiento de la abertura y el enfoque seguirá sonando.
- Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Activar], los sonidos del disparador podrán oírse ocasionalmente cuando se desconecte la alimentación. Esto no es un malfuncionamiento.
- Es posible que se produzca distorsión de imagen a causa del movimiento del motivo o de la cámara.
- Si toma imágenes bajo una iluminación instantánea o luces parpadeantes, como la luz de flash de otras cámaras o una iluminación fluorescente, se podrá producir un efecto de franjeado en la imagen.
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - RR exposic. larga
 - Toma BULB
 - Toma sin parpad.

Tema relacionado

- [Tipo de obturador](#)
- [Func. capt. interv.](#)
- [Manejo abertura AF](#)
- [Asign. auto. píxeles](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Tipo de obturador



Puede ajustar si quiere realizar tomas con un obturador mecánico o un obturador electrónico.

① MENU →  (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Tipo de obturador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Obturad. mecán.:

Toma con el obturador mecánico solamente.

Obturad. electr.:

Toma con el obturador electrónico solamente.

Sugerencia

- En las situaciones siguientes, ajuste el [Tipo de obturador] a [Obturad. electr.].
 - Cuando tome con un obturador de alta velocidad en entornos brillantes como en el exterior con luz solar brillante, la playa, o montañas nevadas.

Nota

- En casos raros, es posible que se produzca el sonido del obturador cuando se desconecte la alimentación aunque [Tipo de obturador] esté ajustado a [Obturad. electr.]. Sin embargo, esto no es un mal funcionamiento.
- El [Tipo de obturador] no se puede seleccionar cuando el modo de toma es distinto de P/A/S/M.
- Cuando [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.], las funciones siguientes no están disponibles.
 - RR exposic. larga
 - Toma BULB
 - Toma sin parpad.

TP1001212552

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Liber. sin objetivo (imagen fija/película)



Ajusta si el obturador se puede liberar o no cuando no hay colocado un objetivo.

① MENU → / (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Liber. sin objetivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo. Seleccione [Habilitar] cuando coloque el producto en un telescopio astronómico, etc.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo.

Nota

- La medición correcta no se podrá conseguir cuando utilice objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, tal como el objetivo de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

TP1001177520

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Liberar sin tarj. mem.



Ajusta si el obturador se puede liberar cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

① MENU →  (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Liberar sin tarj. mem.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador aunque no haya sido insertada tarjeta de memoria.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando no haya sido insertada tarjeta de memoria, las imágenes tomadas no serán guardadas.
- El ajuste predeterminado es [Habilitar]. Se recomienda seleccionar [Inhabilitar] antes de la toma real.

TP1001209126

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajust. sin parpadeo



Para reducir el impacto del parpadeo de fuentes de luz artificial (tales como luz fluorescente o LED), la cámara puede regular la toma de imágenes a los momentos en los que el parpadeo tendrá menos impacto, o usted puede ajustar el tiempo de exposición con más detalle de lo normal.

Esta función reduce las diferencias en la exposición y el tono de color entre el área superior e inferior de una imagen durante la toma continua bajo fuentes de iluminación artificial.

1 MENU → / (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Ajust. sin parpadeo] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Toma sin parpad. (solo en la toma de imágenes fijas):

Detecta el parpadeo y reduce su impacto cuando la frecuencia de la fuente de luz es de 100 Hz o 120 Hz mientras se toman imágenes fijas. El parpadeo se detecta pulsando el botón disparador hasta la mitad. ([Activar]/[Desactivar])

Cuando [Toma sin parpad.] está ajustado en [Activar], pulse el botón disparador hasta la mitad y tome la imagen después de confirmar que se visualiza **Flicker** (icono de parpadeo).

Obturad. variable:

Reduce las diferencias de brillo entre cada imagen ajustando el tiempo de exposición en función de la frecuencia del parpadeo. ([Activar]/[Desactivar])

[Obturad. variable] solo se puede seleccionar cuando la cámara está en un modo de exposición que le permite ajustar manualmente el tiempo de exposición (en imágenes fijas y películas).

Cuando [Obturad. variable] está ajustado en [Activar], se visualiza el denominador de tiempo de exposición en formato decimal (tiempo de exposición de alta resolución).

Por ejemplo, si el tiempo de exposición normal está ajustado en 1/250 de segundo, el valor se visualizará como 250.6. (Los números pueden diferir de los reales).



- Ajuste [Obturad. variable] en [Desactivar] para volver a la visualización original.

Ajust. obtur. var.:

Ajusta el tiempo de exposición cuando [Obturad. variable] está ajustado en [Activar].

Seleccione un tiempo de exposición que reduzca el impacto del parpadeo mientras comprueba el monitor. Pulse el centro de la rueda de control para ajustar automáticamente el tiempo de exposición para reducir el impacto del parpadeo. Cuanto más bajo sea el valor que ajuste para el tiempo de exposición, más probable será que haya una diferencia entre la visualización del monitor antes de la toma y la imagen grabada. Asegúrese de que el impacto del parpadeo se reduce en la imagen grabada.

Sugerencia

- Cuando [Toma sin parpad.] está ajustado en [Activar], el tono de color de la imagen resultante puede variar si toma la misma escena utilizando un tiempo de exposición diferente. En este caso, se recomienda tomar en el modo [Pr. tiempo expo.] o [Exposic. manual] con un tiempo de exposición fijo.
- Cuando [Toma sin parpad.] esté ajustado en [Activar], podrá realizar tomas antitítulo pulsando el botón al que haya asignado [AF activado].

- Cuando [Toma sin parpad.] esté ajustado en [Activar], podrá realizar tomas antitítulo pulsando el botón disparador hasta la mitad o pulsando el botón al que haya asignado [AF activado], aun cuando esté en el modo de enfoque manual.
- Cuando [Sel. tom. sin parp.] o [ Sel. obturador var.] se asigna a una tecla personalizada, puede activar o desactivar la función [Toma sin parpad.] o [ Obturad. variable] pulsando la tecla.
- Cuando [Barrido Tv sin parp.] se asigna a una tecla personalizada, puede hacer que la cámara ajuste automáticamente el tiempo de exposición para reducir el impacto del parpadeo pulsando la tecla mientras toma la imagen.
- Cuando [ Obturad. variable] esté ajustado en [Activar], el tiempo de exposición de alta resolución se puede ajustar de manera precisa con la rueda de control en la pantalla en espera de toma.
- Cuando cambie el ajuste de [ Obturad. variable] de [Activar] a [Desactivar], el tiempo de exposición de alta resolución cambiará al valor más cercano entre los tiempos de exposición normales.

Nota

- Cuando ajusta [Toma sin parpad.] en [Activar], la calidad de imagen de la visualización en directo se reducirá.
- Cuando ajusta [Toma sin parpad.] en [Activar], el retraso en la liberación del obturador podrá aumentar ligeramente. En el modo de toma continua, la velocidad de la toma puede reducirse o el intervalo entre tomas puede volverse desigual.
- Aun cuando [Toma sin parpad.] esté ajustado en [Activar], es posible que la cámara no pueda detectar parpadeo a causa de la fuente de luz y las condiciones de la toma, como un fondo oscuro. Asimismo, aunque la cámara detecte parpadeo, es posible que su impacto no se reduzca lo suficiente a causa de la fuente de luz y la situación de la toma. Se recomienda hacer tomas de prueba de antemano.
- [Toma sin parpad.] no está disponible cuando se toma en las situaciones siguientes:
 - Mientras se hace toma Bulb
 - [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.]
 - Modo de toma de película
- El tono de color de los resultados de la toma pueden variar dependiendo del ajuste de [Toma sin parpad.].
- Es posible que el ajuste de [Toma sin parpad.] en [Activar] no reduzca el parpadeo de la pantalla de visualización en directo durante la toma continua.
- Cuando [ Obturad. variable] está ajustado en [Activar], el retraso de la liberación puede ser mayor.
- Aun cuando [ Obturad. variable] esté ajustado en [Activar], dependiendo de la frecuencia de la fuente de luz, es posible que no pueda ajustar el tiempo de exposición adecuado ni eliminar el impacto del parpadeo. En ese caso, intente lo siguiente.
 - Ajustar un tiempo de exposición mayor
 - Cambiar a otro tipo de obturador
- Cuando pulse el botón disparador hasta la mitad, es posible que el parpadeo aparezca temporalmente.
- Los valores de ajuste del tiempo de exposición de alta resolución no se pueden registrar en [Reg ajuste toma pers]. En su lugar, se aplicará el valor del tiempo de exposición predeterminado.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001217862

Diferencias entre las funciones [Toma sin parpad.] y [Obturad. variable]

Esta cámara cuenta con dos funciones diferentes para reducir el impacto del parpadeo producido por fuentes de luz artificial (como la luz fluorescente o LED).

Las características de cada función y las condiciones de la toma correspondientes son las siguientes.

Características y condiciones de la toma de imágenes	Toma sin parpad.	 Obturad. variable
Características	La cámara puede programar la toma de imágenes a los momentos en que el parpadeo tendrá menos impacto detectando la frecuencia del parpadeo de forma automática.	Puede ajustar manual o automáticamente el tiempo de exposición mientras comprueba el impacto del parpadeo en el monitor. Cuando pulse el centro de la rueda de control, se detectará automáticamente el parpadeo y se eliminará el impacto del mismo.
Imágenes fijas/películas	Imágenes fijas solamente	Imágenes fijas/películas
Tipo de obturador	Obturador mecánico solamente	Obturador electrónico/obturador mecánico ^{*1}
Modo de exposición	P (Programa auto.) / A (Priorid. abertura) / S (Pr. tiempo expo.) / M (Exposic. manual)	S (Pr. tiempo expo.) / M (Exposic. manual) con el tiempo de exposición ajustado de forma manual
Tipos de parpadeo detectables	Parpadeo con una frecuencia de 100 Hz o 120 Hz (como la iluminación fluorescente) solamente ^{*2}	Parpadeo con una frecuencia de 100 Hz o 120 Hz (como la iluminación fluorescente) y parpadeo con una frecuencia mayor de 100 Hz o 120 Hz (como la iluminación LED)

*1 Cuanto más bajo sea el valor que ajuste para el tiempo de exposición, más probable será que haya una diferencia entre la visualización del monitor antes de la toma y la imagen grabada. Asegúrese de que el impacto del parpadeo se reduce en la imagen grabada.

*2 Aunque [Toma sin parpad.] esté ajustado en [Activar], la cámara no puede detectar frecuencias de parpadeo que no sean 100 Hz o 120 Hz

Sugerencia

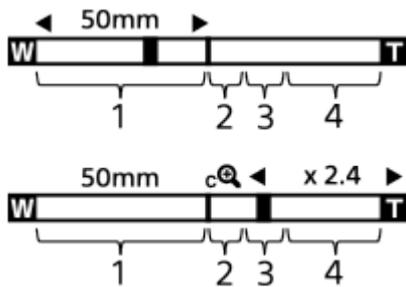
- El impacto del parpadeo se puede reducir utilizando [Toma sin parpad.] y [ Obturad. variable] juntos, incluso en un entorno de toma de imagen donde se produzcan tanto un parpadeo de 100 Hz/120 Hz como un parpadeo de mayor frecuencia. En este caso, ajuste primero [Toma sin parpad.] y [ Obturad. variable] en [Activar] y, a continuación, ajuste el tiempo de exposición con [ Ajust. obtur. var.] antes de tomar imágenes.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

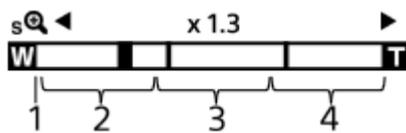
Las funciones de zoom disponibles con este producto

La función de zoom del producto proporciona un zoom de mayor aumento combinando varias funciones de zoom. El icono visualizado en la pantalla cambia, de acuerdo con la función de zoom seleccionada.

Cuando hay montado un lente de zoom motorizado:



Cuando hay montado un objetivo distinto del lente de zoom motorizado:



1. Rango del zoom óptico

Acerque con zoom las imágenes en el rango de zoom de un objetivo.

Cuando hay montado un lente de zoom motorizado, se visualiza la barra de zoom del rango del zoom óptico.

Cuando hay montado un objetivo distinto del lente de zoom motorizado, el deslizador de zoom se fija en el extremo izquierdo de la barra de zoom mientras la posición del zoom está en el rango del zoom óptico. El aumento se visualiza como "x1.0".

2. Rango del zoom inteligente (sQ)

Acerque con zoom las imágenes sin que la calidad de imagen original se deteriore recortando parcialmente una imagen (solamente cuando [Tamaño img JPEG]/[Tamaño img HEIF] está ajustado en [M] o [S]).

3. Rango del zoom de imagen clara (cQ)

Acerque con zoom las imágenes utilizando un procesamiento de imagen con menos deterioro.

Cuando ajuste [Rango del Zoom] a [Zoom Img Clara] o [Zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

4. Rango del zoom digital (dQ)

Puede ampliar imágenes utilizando un procesamiento de imagen.

Cuando ajuste [Rango del Zoom] a [Zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

Sugerencia

- El ajuste predeterminado para el [Rango del Zoom] es [Solo zoom óptic.].
- El ajuste predeterminado para [Tamaño img JPEG]/[Tamaño img HEIF] es [L]. Para utilizar el zoom inteligente, cambie [Tamaño img JPEG]/[Tamaño img HEIF] a [M] o [S].
- Cuando hay montado un lente de zoom motorizado, si amplía una imagen más allá del rango del zoom óptico, la cámara cambiará automáticamente a zoom de imagen clara o zoom digital.

Nota

- Las funciones de zoom inteligente, zoom de imagen clara y zoom digital no están disponibles cuando se toma imagen en las situaciones siguientes:
 - [Formato archivo] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
 - [Vel. transm. grab.] está ajustado en [120p]/[100p].
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida con la frecuencia de fotogramas ajustada en [120fps]/[100fps]
- La función de zoom inteligente no se puede utilizar con películas.
- Cuando utilice una función de zoom distinta de la del zoom óptico en el modo de toma de imagen fija, el ajuste del [Área de enfoque] se inhabilitará y el AF funcionará con prioridad en el área del centro y alrededor de ella.
- Cuando utilice la función de zoom inteligente, zoom de imagen clara o zoom digital, [Modo medición] se bloqueará en [Multi].
- Cuando utilice la función de zoom inteligente, zoom de imagen clara o zoom digital en el modo de toma de imagen fija, las funciones siguientes no estarán disponibles:
 - AF recon. de motivo
 - Cara en multimed.
 - Función de seguimiento
- Para utilizar una función de zoom distinta del zoom óptico para películas, asigne [Zoom] a la tecla deseada utilizando [Aj. Tecla person.].

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\)](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)

TP1001209031

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Zoom de imagen clara/Zoom digital (Zoom)



Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, puede exceder el rango de zoom del zoom óptico.

1 MENU → / (Toma) → [Zoom] → [Rango del Zoom] → Seleccione [Zoom Img Clara] o [Zoom digital].

2 MENU → / (Toma) → [Zoom] → [Zoom] → valor deseado.

Pulse el centro de la rueda de control para salir

- También puede asignar la función [Zoom] a la tecla deseada seleccionando MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.].
- Si asigna [Operación Zoom(T)] o [Operación Zoom(W)] a la tecla deseada por adelantado seleccionando MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] o [Aj. Tecla person.], puede acercar o alejar la imagen con el zoom simplemente pulsando esa tecla.

Sugerencia

- Cuando hay colocado un lente de zoom motorizado, puede utilizar la palanca de zoom o el anillo de zoom para ampliar la imagen. Si excede el aumento del zoom óptico, puede cambiar a una función de zoom distinta del zoom óptico con la misma operación.
- Aun cuando seleccione [Zoom] desde el MENU para acercar la imagen con el lente de zoom motorizado montado, el zoom óptico se usará hasta el extremo telefoto del objetivo.

Tema relacionado

- [Rango del Zoom \(imagen fija/película\)](#)
- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001209098

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rango del Zoom (imagen fija/película)



Puede seleccionar el ajuste de zoom del producto.

1 MENU → / (Toma) → [Zoom] → [Rango del Zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Solo zoom óptic.:

Limita el rango de zoom al del zoom óptico. Puede utilizar la función de zoom inteligente si ajusta [Tamaño img JPEG]/[Tamaño img HEIF] a [M] o [S].

Zoom Img Clara :

Seleccione este ajuste para utilizar zoom de imagen clara. Aunque el rango de zoom exceda el zoom óptico, el producto ampliará las imágenes utilizando un procesamiento de imagen con menos deterioro.

Zoom digital :

Cuando se excede el rango de zoom del zoom de imagen clara, el producto amplía las imágenes a la mayor escala. Sin embargo, la calidad de imagen se deteriorará.

Nota

- Ajuste [Solo zoom óptic.] si quiere ampliar las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora.

Tema relacionado

- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)

TP1001177709

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Tecla pers. vel. z. (imagen fija/película)



Ajusta la velocidad del zoom cuando se utiliza la tecla personalizada a la que [Operación Zoom(T)] / [Operación Zoom(W)] se ha asignado. Esto se puede ajustar por separado para la espera de toma y grabación de película.

1 MENU → / (Toma) → [Zoom] → [Tecla pers. vel. z.] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Velocid. fija **STBY** :

Ajusta la velocidad del zoom durante la espera de toma. (1 (lento) a 8 (rápido))

Velocid. fija **REC** :

Ajusta la velocidad del zoom durante la grabación de película. (1 (lento) a 8 (rápido))

Sugerencia

- Si se ajusta una velocidad alta para [Velocid. fija **STBY**] y se ajusta una velocidad lenta para [Velocid. fija **REC**], el ángulo de visión se puede cambiar rápidamente durante la espera de toma y lentamente durante la grabación de película.
- El ajuste de [Tecla pers. vel. z.] también se aplica cuando se realizan operaciones de zoom desde MENU → / (Toma) → [Zoom] → [Zoom].

Nota

- La velocidad del zoom no cambia cuando se utiliza el anillo de zoom del objetivo o la palanca de zoom del lente de zoom motorizado.
- Si aumenta la velocidad del zoom, es posible que se grabe el sonido de las operaciones de zoom.

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\)](#)

TP1001197227

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Vel. zoom remota (imagen fija/película)



Ajusta la velocidad del zoom cuando se realizan operaciones de zoom utilizando el controlador remoto (se vende por separado) o la función de toma remota a través de un smartphone. Esto se puede ajustar por separado para la espera de toma y grabación de película.

1 MENU → / (Toma) → [Zoom] → [Vel. zoom remota] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Tipo de velocidad:

Ajusta si se bloquea o no la velocidad del zoom. ([Variable]/[Fijo])

Velocid. fija **STBY** :

Ajusta la velocidad del zoom durante la espera de toma cuando [Tipo de velocidad] está ajustado a [Fijo]. (1 (lento) a 8 (rápido))

Velocid. fija **REC** :

Ajusta la velocidad del zoom durante la grabación de película cuando [Tipo de velocidad] está ajustado a [Fijo]. (1 (lento) a 8 (rápido))

Sugerencia

- Cuando [Tipo de velocidad] está ajustado [Variable], al pulsar la palanca de zoom del controlador remoto aumentará la velocidad del zoom (algunos controladores remotos no admiten el zoom variable).
- Si [Tipo de velocidad] está ajustado en [Fijo], y se ajusta una velocidad alta para [Velocid. fija **STBY**], y una velocidad lenta para [Velocid. fija **REC**], el ángulo de visión se puede cambiar rápidamente durante la espera de toma y lentamente durante la grabación de película.

Nota

- Si aumenta la velocidad del zoom, es posible que se grabe el sonido de las operaciones de zoom.

TP1001216295

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Acerca de la escala de zoom

La escala de zoom que se utiliza en combinación con el zoom del objetivo cambia de acuerdo con el tamaño de imagen seleccionado.

Cuando la [Relación aspecto] es [3:2]

Fotograma completo

Tamaño img JPEG/Tamaño img HEIF	Solo zoom óptic. (zoom inteligente)	Zoom Img Clara	Zoom digital
L: 60M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×
M: 26M	Aprox. 1,5×	Aprox. 3,0×	Aprox. 6,1×
S: 15M	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×	Aprox. 8,0×

Tamaño APS-C

Tamaño img JPEG/Tamaño img HEIF	Solo zoom óptic. (zoom inteligente)	Zoom Img Clara	Zoom digital
M: 26M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×
S: 15M	Aprox. 1,3×	Aprox. 2,6×	Aprox. 5,3×

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\)](#)
- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Rango del Zoom \(imagen fija/película\)](#)

TP1001209045

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rotación anillo zoom



Asigna las funciones de acercamiento con zoom (T) o alejamiento con zoom (W) a la dirección de giro del anillo de zoom. Disponible solamente con objetivos zoom motorizados que admiten esta función.

1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Rotación anillo zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Izq.(W)/Der.(T):

Asigna la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la izquierda y la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la derecha.

Der.(W)/Izq.(T):

Asigna la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la izquierda y la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la derecha.

TP1001211689

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

SteadyShot (imagen fija)



Ajusta si se utiliza o no la función SteadyShot cuando se toman imágenes fijas con un objetivo SteadyShot acoplado.

1 MENU →  (Toma) → [Estabiliz. de img] → [ SteadyShot] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza [SteadyShot].

Desactivar:

No utiliza [SteadyShot].

Sugerencia

- Cuando realice tomas con la cámara sujeta, asegúrese de desactivar la función SteadyShot, porque podría producirse un mal funcionamiento.
- Si asigna [ Sel. SteadyShot] a una tecla deseada usando [ Aj. Tecla person.], puede activar y desactivar la función [SteadyShot] pulsando la tecla cuando tome imágenes fijas.
- Cuando tome imágenes en un lugar oscuro, el icono  (SteadyShot) puede parpadear. Se recomienda ajustar un menor tiempo de exposición disminuyendo el valor de la apertura o ajustando la sensibilidad ISO a un valor más alto.

Tema relacionado

- [SteadyShot \(película\)](#)
- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001177581

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

SteadyShot (película)



Ajusta si se utiliza o no la función SteadyShot cuando se toman películas con un objetivo SteadyShot acoplado.

① MENU → (Toma) → [Estabiliz. de img] → [SteadyShot] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza [SteadyShot].

Desactivar:

No utiliza [SteadyShot].

Nota

- Cuando realice tomas con la cámara sujeta, asegúrese de desactivar la función SteadyShot, porque podría producirse un mal funcionamiento.

Tema relacionado

- [SteadyShot \(imagen fija\)](#)

TP1001177676

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Compens. objetiv. (imagen fija/película)



Compensa el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla o la distorsión de la pantalla, o reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla causada por determinadas características del objetivo.

1 MENU → / (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Compens. objetiv.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Compens. sombras:

Ajusta si se compensa automáticamente el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla.
([Automático]/[Bajo]/[Desactivar])

Comp. aber. cromát.:

Ajusta si se reduce automáticamente la desviación de color en las esquinas de la pantalla. ([Automático]/[Desactivar])

Compens. distorsión:

Ajusta si se compensa automáticamente la distorsión de la pantalla. ([Automático]/[Desactivar])

Compens. variación (solo en la toma de películas):

Ajusta si se compensa automáticamente el fenómeno en el que el ángulo de visión cambia de acuerdo con la distancia de enfoque durante la grabación de película. ([Activar]/[Desactivar])

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Dependiendo del tipo de objetivo, es posible que el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla no se corrija con [Compens. sombras], o que no haya diferencia en el efecto de corrección entre [Automático] y [Bajo].
- Dependiendo del objetivo colocado, [Compens. distorsión] se fija a [Automático], y no se puede seleccionar [Desactivar].
- Cuando [Compens. variación] está ajustado en [Activar], el ángulo de visión y la calidad de imagen cambian ligeramente.
- Dependiendo del objetivo, es posible que los cambios en el ángulo de visión no se compensen completamente aunque [Compens. variación] esté ajustado en [Activar].

TP1001213968

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

RR exposic. larga



Cuando ajuste el tiempo de exposición a 1 segundo o más (toma de exposición larga), se activará la reducción de ruido durante el tiempo que esté abierto el obturador. Con la función activada, se reducirá el ruido granular típico de las exposiciones largas.

1 MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [RR exposic. larga] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo que el obturador permanece abierto. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione esto para dar prioridad a la calidad de imagen.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Sugerencia

- El proceso de reducción del ruido se puede cancelar pulsando el botón disparador durante el proceso. En este caso, se aplica el procesamiento hasta el punto de cancelación.

Nota

- [RR exposic. larga] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.].
 - [Modo manejo] está ajustado a [Captura contin.] o [Variación expos.].
- Es posible que la reducción de ruido no se active aunque [RR exposic. larga] esté ajustado a [Activar] en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Selecc. escena] y se selecciona [Acción deportiv.].
- [RR exposic. larga] no se puede ajustar a [Desactivar] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]

TP1001215873

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

RR ISO Alta



Cuando se toma una imagen con sensibilidad ISO alta, el producto reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad del producto es de nivel alto.

1 MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [RR ISO Alta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Normal:

Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.

Bajo:

Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido ISO alta.

Nota

- [RR ISO Alta] se fija a [Normal] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]

TP1001209122

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Pant. sel. modo toma



Ajuste si se visualiza la pantalla de selección del modo de toma en las situaciones siguientes:

- Selección de [Cám. lenta + ráp] o [Time-lapse] cuando el modo de toma está ajustado en el modo S&Q (cámara lenta/cámara rápida).

1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Pant. sel. modo toma] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Mostrar:

Muestra la pantalla de selección del modo de toma.

Sin mostrar:

No muestra la pantalla de selección del modo de toma.

TP1001221670

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rev.automática (imagen fija)



Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla justo después de tomar la imagen. También puede ajustar el tiempo de visualización para la revisión automática.

1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Rev.automática] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza en la pantalla la imagen grabada justo después de tomarla durante el tiempo seleccionado. Si realiza una operación de ampliación durante la revisión automática, puede comprobar esa imagen utilizando la escala ampliada.

Desactivar:

No visualiza la revisión automática.

Nota

- Cuando utilice una función que ejecute procesamiento de imágenes, puede visionarse temporalmente la imagen antes del procesamiento seguida por la imagen después del procesamiento.
- Los ajustes de DISP (Ajuste de visualización) se aplican para la visualización de revisión automática.

Tema relacionado

- [Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)

TP1001177480

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Visual. tomas rest. (imagen fija)



Ajusta si se visualiza o no un indicador del número de imágenes fijas restantes que pueden ser tomadas de forma continua a la misma velocidad de toma.

1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Visual. tomas rest.] → ajuste deseado.



Detalles de los elementos de menú

Mostrar siempre:

Siempre se visualiza el indicador cuando se toman imágenes fijas.

Solo mostr. tom.:

Durante la toma de imágenes fijas, se visualiza un indicador del número restante de imágenes fijas. Cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad, se visualiza un indicador con el número restante de imágenes fijas.

Sin mostrar:

No muestra el indicador.

Sugerencia

- Cuando la memoria interna para búfer de datos de la cámara se llene, se visualizará "SLOW" y la velocidad de la toma continua disminuirá.

Tema relacionado

- [Captura contin.](#)

TP1001212520

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajust. vis. en directo



Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Aspecto creativo], etc. en la pantalla.

1 MENU →  (Toma) → [Visualizac. toma] → [Ajust. vis. en directo] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Visualiz. en directo:

Ajusta si mostrar todos los ajustes de toma en el monitor y reproducir la visualización en directo en condiciones próximas a lo que la imagen será una vez se hayan aplicado los ajustes, o reproducir la visualización en directo sin reflejar los ajustes. ([Efecto ajust. act.] / [Efecto aj. desact.])

Si selecciona [Efecto aj. desact.], puede comprobar fácilmente la composición aun cuando tome imágenes con composición de imagen en la pantalla de visualización en directo.

Lím baj vel transm:

Ajusta si se evita que la frecuencia de fotogramas de la visualización en directo sea demasiado lenta. ([Activar] / [Desactivar])

Si selecciona [Activar], la frecuencia de fotogramas de la visualización en directo no se volverá lenta, aun cuando tome imágenes en un lugar oscuro, pero la visualización en directo podrá volverse oscura.

Sugerencia

- Si selecciona [Efecto aj. desact.], la visualización en directo siempre se muestra con el brillo adecuado incluso en el modo [Exposic. manual].
- Cuando está seleccionado [Efecto aj. desact.], el icono **VIEW** (VIEW) se visualiza en la pantalla de visualización en directo.

Nota

- [Visualiz. en directo] no se puede ajustar a [Efecto aj. desact.] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Selecc. escena]
- Si toma películas en el modo de toma de imagen fija, los ajustes de toma de imagen se verán reflejados en la visualización en directo aun cuando [Visualiz. en directo] esté ajustado en [Efecto aj. desact.].
- Cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto aj. desact.], el brillo de la imagen tomada no será el mismo que el mostrado en la visualización en directo.

TP1001177525

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Vista previa abertura



Mientras mantiene pulsada la tecla a la que ha asignado la función [Vista previa abertura], la abertura se reduce al valor de abertura ajustado y puede comprobar el desenfoque antes de tomar la imagen.

- 1 **MENU** → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] → ajuste la función [Vista previa abertura] a la tecla deseada.
- 2 Cuando tome imágenes fijas, confirme las imágenes pulsando la tecla a la que se ha asignado [Vista previa abertura].

Sugerencia

- Aunque puede cambiar el valor de la abertura durante la vista previa, el motivo podrá desenfocarse si selecciona una abertura más brillante. Se recomienda ajustar el enfoque otra vez.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Vist. pr. resul. toma](#)

TP1001177507

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Vist. pr. resul. toma



Mientras mantiene pulsada la tecla que tiene asignado [Vist. pr. resul. toma], puede comprobar la vista previa de la imagen con los ajustes de DRO, tiempo de exposición, apertura y sensibilidad ISO aplicados. Consulte la vista previa del resultado de la toma antes tomar la imagen.

- 1 **MENU** → (Ajustes) → **[Personal. operac.]** → **[Aj. Tecla person.]** → ajuste la función **[Vist. pr. resul. toma]** a la tecla deseada.
- 2 **Cuando tome imágenes fijas, confirme las imágenes pulsando la tecla a la que se ha asignado [Vist. pr. resul. toma].**

Sugerencia

- Los ajustes de DRO, tiempo de exposición, apertura y sensibilidad ISO que ha ajustado se reflejan en la imagen para [Vist. pr. resul. toma], pero algunos efectos no se podrán ver en la vista previa dependiendo de los ajustes de toma de imagen. Incluso en ese caso, los ajustes que ha seleccionado serán aplicados a las imágenes que tome.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)
- [Vista previa apertura](#)

TP1001177505

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Verificac. luminosa



Le permite ajustar la composición cuando toma en entornos oscuros. Alargando el tiempo de exposición, usted puede comprobar la composición en el monitor incluso en lugares oscuros como bajo el cielo nocturno.

- 1** MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.] → asigne la función [Verificac. luminosa] a la tecla deseada.
- 2** En un modo de toma de imagen fija, pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa] y, a continuación, tome una imagen.
 - El brillo debido a [Verificac. luminosa] continuará después de la toma.
 - Para volver el brillo del monitor a normal, pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa] otra vez.

Nota

- Durante [Verificac. luminosa], [Visualiz. en directo] cambiará automáticamente a [Efecto aj. desact.], y valores de ajuste como compensación de exposición no se verán reflejados en la visualización en directo. Se recomienda que utilice [Verificac. luminosa] solamente en lugares oscuros.
- [Verificac. luminosa] se cancelará automáticamente en las situaciones siguientes.
 - Cuando se apaga la cámara.
 - Cuando el modo de toma se cambia de P/A/S/M a un modo que no es P/A/S/M.
 - Cuando se ajusta el modo de enfoque a algo distinto de enfoque manual.
 - Cuando se ejecuta [Amplif. autom. MF].
 - Cuando está seleccionado [Amplific. enfoque].
- Durante [Verificac. luminosa], es posible que el tiempo de exposición sea más largo que el normal mientras se toma en lugares oscuros. Además, debido a que el rango de brillo medido se expande, la exposición puede cambiar.

Tema relacionado

- [Ajust. vis. en directo](#)

TP1001209125

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Vis. resalt dur GR.



Ajusta si se visualiza o no un marco rojo alrededor de los bordes del monitor mientras se graba una película. Puede comprobar fácilmente si la cámara está en modo de espera o grabando.

① MENU →  (Toma) → [Visualizac. toma] → [Vis. resalt dur GR.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra un marco rojo para indicar que se está realizando la grabación.

Desactivar:

No muestra un cuadro para indicar que se está realizando la grabación.

TP1001216293

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

TC/UB



La información de código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) se puede grabar como datos adjuntos a películas.

- ① MENU → (Toma) → [TC/UB] → **Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Time Code Preset:

Ajusta el código de tiempo.

User Bit Preset:

Ajusta el bit de usuario.

Time Code Format:

Ajusta el método de grabación para el código de tiempo. (Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.)

Time Code Run:

Ajusta el formato de conteo ascendente para el código de tiempo.

Time Code Make:

Ajusta el formato de grabación para el código de tiempo en el soporte de grabación.

User Bit Time Rec:

Ajusta si el tiempo se graba o no como bit de usuario.

Cómo ajustar el código de tiempo (Time Code Preset)

- MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
- Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
 - El código de tiempo se puede ajustar entre el rango siguiente.
Cuando está seleccionado [60p]: 00:00:00.00 a 23:59:59.29
 - * Cuando está seleccionado [24p], puede seleccionar los dos últimos dígitos del código de tiempo en múltiplos de cuatro de 00 a 23 fotogramas.
Cuando está seleccionado [50p]: 00:00:00.00 a 23:59:59.24
- Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el código de tiempo

- MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
- Pulse el botón (Borrar) para restaurar el código de tiempo (00:00:00.00).

Cómo ajustar el bit de usuario (User Bit Preset)

- MENU → (Toma) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
- Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
- Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el bit de usuario

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el bit de usuario (00 00 00 00).

Cómo seleccionar el método de grabación para el código de tiempo (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Graba el código de tiempo en formato Drop Frame ^{*2}.

NDF:

Graba el código de tiempo en formato Non-Drop Frame (No eliminación de fotograma).

^{*1} Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado en NTSC.

^{*2} El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo. Sin embargo, durante periodos de grabación prolongados se producirá un desfase entre el tiempo real y el código de tiempo porque la frecuencia de fotogramas de la señal de imagen NTSC es de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. Drop Frame corrige este desfase para hacer que el código de tiempo y el tiempo real sean iguales. En Drop Frame, se retiran los 2 primeros números de fotograma cada minuto excepto cada décimo minuto. El código de tiempo sin esta corrección se conoce como Non-Drop Frame.

- El ajuste se fija en [-] cuando se graba en 24p.

Cómo seleccionar el formato de conteo ascendente para el código de tiempo (Time Code Run)

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance solamente mientras se está grabando. El código de tiempo se graba secuencialmente desde el último código de tiempo de la grabación anterior.

Free Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance en cualquier momento, independientemente de la operación de la cámara.

- El código de tiempo podrá no grabarse secuencialmente en las situaciones siguientes aun cuando el código de tiempo avance en modo [Rec Run].
 - Cuando se cambie el formato de grabación.
 - Cuando se retire el soporte de grabación.

Modo de seleccionar cómo se graba el código de tiempo (Time Code Make)

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Graba en el soporte de grabación el código de tiempo recién ajustado.

Regenerate:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior en el soporte de grabación y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo. El código de tiempo avanza en modo [Rec Run] independientemente del ajuste de [Time Code Run].

Nota

- La actualización del software del sistema de la cámara restaurará el código de tiempo. Configure el código de tiempo de nuevo.

Tema relacionado

- [Ajust. visual. TC/UB](#)

TP1001209065

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajust. visual. TC/UB



Ajusta la visualización del contador de tiempo de grabación, el código de tiempo (TC), y el bit de usuario (UB) para películas.

1 MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Ajust. visual. TC/UB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Contador:

Visualiza el contador de tiempo de grabación de película.

TC:

Visualiza el código de tiempo.

U-Bit:

Visualiza el bit de usuario.

Tema relacionado

- [TC/UB](#)

TP1001209079

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Transm. por USB (película)



Puede conectar un ordenador, etc., a la cámara y utilizar el vídeo de la cámara para los servicios de transmisión en vivo o de conferencia en línea. Seleccione MENU →  (Ajustes) → [USB] → [Modo conexión USB] → [Sel. al conectar] o [Transmit. USB] de antemano.

- 1 **MENU** →  (Red) → [Transmitir] →  **Transm. por USB** → Ajuste [Resol./vel. transm. sal.] y [Grab. víd. dur. transmis.].
- 2 **Conecte la cámara a un ordenador u otro dispositivo con un cable USB disponible en el mercado.**
[Transmitir:Espera] aparecerá en el monitor y la cámara cambiará al estado de transmisión en espera.
 - Si [Modo conexión USB] está ajustado en [Sel. al conectar], seleccione [Tr. en vivo (Transmit. USB)] en la pantalla de selección para el modo de conexión USB.
 - Utilice un cable o adaptador que coincida con el terminal del dispositivo que se va a conectar.
- 3 **Inicie la transmisión desde su servicio de conferencia en línea o transmisión en vivo.**
Aparecerá [Transmitir:Salida] en el monitor.
 - Para salir de la transmisión por USB, desconecte la alimentación de la cámara o desconecte el cable USB.

Detalles de los elementos de menú

Resol./vel. transm. sal.:

Ajusta la resolución y la frecuencia de fotogramas del vídeo. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Grab. víd. dur. transmis.:

Establece si se habilita o no la grabación del vídeo en el soporte de grabación durante la transmisión.
([Habilitar]/[Inhabilitar])

Sugerencia

- El formato de los datos de transmisión es el siguiente.
 - Formato de vídeo: MJPEG* o YUV420
 - * Cuando la resolución está ajustada en HD (720p), solo está disponible MJPEG.
 - Esta cámara no admite salida de audio.

Nota

- Mientras esté en curso la transmisión por USB, la cámara estará siempre ajustada en el modo de grabación de película, independientemente de la posición del conmutador Imagen/Película/S&Q.
- No se puede hacer lo siguiente mientras la transmisión por USB está en ejecución.
 - Transición a la pantalla de reproducción

- Funciones de red (PC remoto, transferencia FTP, operación remota desde un smartphone, función Bluetooth, etc.)
- Las funciones siguientes están deshabilitadas mientras la transmisión por USB está en ejecución.
 -  Perfil de imagen
 - Hora inic. ahor. ener.
- Cuando realice transmisión por USB con una resolución de 4K (2160p) o HD (1080p), utilice un ordenador que sea compatible con SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) y un cable USB disponible en el mercado. Aunque la resolución esté establecida en 4K (2160p) o HD (1080p), la resolución de salida real será HD (720p) cuando se conecte a través del estándar USB 2.0.
- Si cambia la configuración de los siguientes elementos durante la transmisión por USB, la pantalla de transmisión puede pausarse temporalmente. Es posible que también sea necesario reanudar la transmisión desde una aplicación, dependiendo del servicio de transmisión en vivo.
 - [Resol./vel. transm. sal.] o [Grab. víd. dur. transmis.] en [ Transm. por USB]
 - [ Formato archivo]
- Dependiendo del entorno de temperatura, los ajustes de calidad de imagen de salida de la transmisión, los ajustes de grabación de vídeo durante la transmisión, el entorno de conexión Wi-Fi y las condiciones de uso antes de iniciar la transmisión, la temperatura interna de la cámara puede aumentar, y es posible que el tiempo de transmisión se acorte.

Tema relacionado

- [Modo conexión USB](#)

TP1001219813

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Reproducción de imágenes fijas

Reproduce las imágenes grabadas.

1 Pulse el botón  (Reproducir) para cambiar al modo de reproducción.

2 Seleccione la imagen con la rueda de control.

- Las imágenes tomadas con la toma continua o la toma a intervalos se visualizan como un grupo. Para reproducir las imágenes del grupo, pulse el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- El producto crea un archivo de base de datos de imagen en una tarjeta de memoria para grabar y reproducir imágenes. Una imagen que no esté registrada en el archivo de base de datos de imagen podrá no ser reproducida correctamente. Para reproducir imágenes tomadas utilizando otros dispositivos, registre esas imágenes en el archivo de base de datos de imagen utilizando MENU →  /  (Toma) → [Soporte] →  Recuper. BD ímág].
- Si reproduce las imágenes justo después de la toma continua, el monitor puede mostrar un icono indicando que los datos se están grabando y el número de imágenes que faltan por grabar. Durante la grabación, algunas funciones no están disponibles.

Tema relacionado

- [Recuper. BD ímág \(imagen fija/película\)](#)
- [Mostrar como grupo](#)
- [Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)

TP1001177495

Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)

Amplía la imagen fija que se está reproduciendo. Utilice esta función para comprobar el enfoque de la imagen, etc.

- 1 Visualice la imagen que quiere ampliar, y después pulse el botón  (Aumentar).**
 - Gire la rueda de control para ajustar la escala de zoom.
 - La vista será acercada con zoom en la parte de la imagen donde la cámara enfocó durante la toma. Si la información de ubicación del enfoque no se puede obtener, la cámara acercará con zoom el centro de la imagen.
- 2 Seleccione la porción que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control.**
- 3 Pulse el botón MENU, o el centro de la rueda de control para salir del zoom de reproducción.**

Sugerencia

- También puede ampliar una imagen que está siendo reproducida utilizando el MENU.
- Puede cambiar el aumento inicial y la posición inicial de las imágenes ampliadas seleccionando MENU →  (Reproduc.) → [Aumento] → [ Aum. aumento inic] o [ Aum. posic. inicial].

Tema relacionado

- [Aum. aumento inic](#)
- [Aum. posic. inicial](#)

TP1001209127

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aum. aumento inic

Ajusta la escala de aumento inicial cuando se reproducen imágenes ampliadas.

1 MENU →  (Reproduc.) → [Aumento] → [ Aum. aumento inic] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aum. estándar:

Visualiza una imagen con el aumento estándar.

Aumento anter.:

Visualiza una imagen con el aumento anterior. El aumento anterior permanece almacenado incluso después de que la pantalla de visualización ampliada se cierre.

Tema relacionado

- [Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)
- [Aum. posic. inicial](#)

TP1001209017

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aum. posic. inicial

Ajusta la posición inicial cuando se amplía una imagen en reproducción.

① MENU →  (Reproducc.) → [Aumento] → [ Aum. posic. inicial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Posic. enfocada:

Amplía la imagen desde el punto de enfoque durante la toma.

Centro:

Amplía la imagen desde el centro de la pantalla.

Tema relacionado

- [Ampliación de la imagen que se está reproduciendo \(Aumentar\)](#)
- [Aum. aumento inic](#)

TP1001209024

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)

Selecciona la orientación cuando se reproducen imágenes grabadas.

1 MENU →  (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Rotación visualizac.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Las imágenes tomadas verticalmente se visualizan verticalmente. Si ha ajustado la orientación de imagen utilizando la función [Rotar], la imagen se visualizará en conformidad.

Desactivar:

Las imágenes siempre se visualizan horizontalmente.

Nota

- Las películas tomadas verticalmente se reproducen horizontalmente durante la reproducción de película.

Tema relacionado

- [Giro de una imagen \(Rotar\)](#)

TP1001177803

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Reproducción de películas

Reproduce las películas grabadas.

- 1 Pulse el botón  (reproducir) para cambiar al modo de reproducción.
- 2 Seleccione la película que se va a reproducir utilizando la rueda de control y pulse el centro de la rueda de control para comenzar la reproducción.

Operaciones disponibles durante la reproducción de película

Puede realizar reproducción lenta, etc., pulsando el lado inferior de la rueda de control.

-  : Reproducción
-  : Pausa
-  : Avance rápido
-  : Rebobinado rápido
-  : Reproducción lenta hacia adelante
-  : Reproducción lenta hacia atrás
-  : Archivo de película siguiente
-  : Archivo de película anterior
-  : Visualiza el fotograma siguiente
-  : Visualiza el fotograma anterior
-  : Toma fotográfica
-  : Cierra el panel de operaciones

Sugerencia

- El producto crea un archivo de base de datos de imagen en una tarjeta de memoria para grabar y reproducir imágenes. Una imagen que no esté registrada en el archivo de base de datos de imagen podrá no ser reproducida correctamente. Para reproducir imágenes tomadas utilizando otros dispositivos, registre esas imágenes en el archivo de base de datos de imagen utilizando MENU →  /  (Toma) → [Soporte] →  Recuper. BD imág].
- Durante la pausa están disponibles la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente y la visualización del fotograma anterior.
- Es posible que las películas grabadas utilizando otros productos no se puedan reproducir en esta cámara.
- Para películas con Shot Marks, las posiciones de las Shot Marks se visualizan en la barra de reproducción durante la reproducción de la película. Además, el icono de Shot Mark se muestra en la pantalla cuando se reproduce una escena a la que se ha añadido una Shot Mark.

Nota

- Aunque grabe la película en posición vertical, esta se visualizará horizontalmente en el monitor.

Tema relacionado

- [Recuper. BD imág \(imagen fija/película\)](#)
- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas (Diapositivas)

Reproduce automáticamente imágenes continuamente.

- 1 MENU →  (Reproduc.) → [Visualización] → [Diapositivas] → ajuste deseado.
- 2 Seleccione [Intro].

Detalles de los elementos de menú

Repetir:

Seleccione [Activar], en el que las imágenes se reproducen en bucle continuo, o [Desactivar], en el que el producto sale del pase de diapositivas cuando todas las imágenes han sido reproducidas una vez.

Intervalo:

Seleccione el intervalo de visualización para imágenes entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] o [30 seg.].

Para abandonar el pase de diapositivas en la mitad de la reproducción

Pulse el botón MENU para abandonar el pase de diapositivas. No se puede hacer una pausa en el pase de diapositivas.

Sugerencia

- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- Puede activar un pase de diapositivas solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha] o [Ver carpetas (Fija)].

TP1001177805

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Repr. cont. interv.

Reproduce imágenes tomadas mediante la toma a intervalos de forma continuada.

Puede crear películas a partir de imágenes fijas producidas por la toma a intervalos utilizando el software de ordenador Imaging Edge Desktop(Viewer). No podrá crear películas a partir de imágenes fijas en la cámara.

- 1 MENU →  (Reproduc.) → [Visualización] → [Repr. cont.  interv.].
- 2 Seleccione el grupo de imágenes que quiere reproducir y pulse el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- En la pantalla de reproducción, inicie la reproducción continua pulsando el botón inferior mientras visualiza una imagen del grupo.
- Puede reanudar la reproducción o hacer una pausa pulsando el botón inferior durante la reproducción.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción girando la rueda de control durante la reproducción. También puede cambiar la velocidad de reproducción seleccionando MENU →  (Reproduc.) → [Visualización] → [Veloc. repr.  interv.].
- También puede reproducir de forma continua imágenes tomadas con toma continua.

Tema relacionado

- [Func. capt. interv.](#)
- [Veloc. repr. interv](#)
- [Introducción al software de ordenador \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

TP1001214798

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Veloc. repr. interv

Ajusta la velocidad de reproducción para imágenes fijas durante la [Repr. cont.  interv.].

1 MENU →  (Reproduc.) → [Visualización] → [Veloc. repr.  interv] → ajuste deseado.

Sugerencia

- También puede cambiar la velocidad de reproducción girando la rueda de control durante [Repr. cont.  interv.].

Tema relacionado

- [Repr. cont. interv.](#)

TP1001214799

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)

Puede visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo en modo de reproducción.

- 1 Pulse el botón  (Índice imágenes) mientras la imagen está siendo reproducida.
- 2 Seleccione la imagen pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.

Para cambiar el número de imágenes que se van a visualizar

MENU →  (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Índice imágenes] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

9 imágenes/30 imágenes

Para volver a la reproducción de una sola imagen

Seleccione la imagen deseada y pulse el centro de la rueda de control.

Para visualizar rápidamente una imagen deseada

Seleccione la barra a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes utilizando la rueda de control, después pulse el lado superior/inferior de la rueda de control. Mientras la barra está seleccionada, puede visualizar la pantalla de calendario o la pantalla de selección de carpeta pulsando el centro. Además, puede cambiar el modo de visualización seleccionando un icono.

Tema relacionado

- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

TP1001177499

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

Ajusta el modo de visualización (método de visualización de imagen).

1 MENU →  (Reproducc.) → [Objet. de reprod.] → [Modo visualización] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ver fecha:

Visualiza las imágenes por fecha.

Ver carpetas (Fija):

Visualiza solamente imágenes fijas.

 **Ver vídeo:**

Muestra solamente películas por fecha.

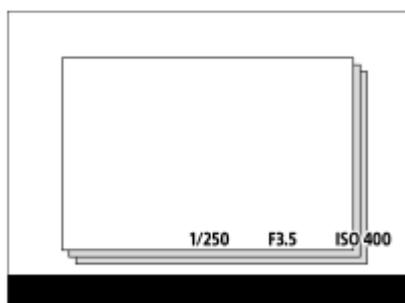
TP1001177800

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Mostrar como grupo

Ajusta si se muestran o no las imágenes tomadas de forma continua o las imágenes tomadas mediante la toma a intervalos como un grupo.

1 MENU →  (Reproduc.) → [Opción reprod.] → [Mostrar como grupo] → ajuste deseado.



Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra las imágenes como un grupo.

Para reproducir las imágenes de un grupo, seleccione el grupo y pulse el centro de la rueda de control.

Desactivar:

No muestra las imágenes como un grupo.

Sugerencia

- Las imágenes siguientes se agrupan.
 - Las imágenes tomadas con [Modo manejo] ajustado en [Captura contin.] (Una secuencia de imágenes tomadas de forma continua manteniendo pulsado el botón del disparador durante la toma continua se convierte en un grupo).
 - Las imágenes tomadas con [Func. capt. interv.] (Las imágenes tomadas durante una sesión de toma de imágenes a intervalos se convierte en un grupo).
- En la pantalla de índice de imágenes, el icono  (Mostrar como grupo) se visualiza sobre el grupo.

Nota

- Si elimina el grupo, se eliminarán todas las imágenes del grupo.

Tema relacionado

- [Captura contin.](#)
- [Func. capt. interv.](#)

TP1001213372

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Visual. img h especif.

Puede reproducir imágenes especificando la fecha y hora de la toma.

1 MENU →  (Reproduc.) → [Opción reprod.] → [Visual. img h especif.].

2 Ajuste la fecha y la hora de la imagen que se va a reproducir utilizando la rueda de control y, después, pulse el centro.

Se reproducirá la imagen tomada en la fecha y hora especificadas.

- Si no hay imágenes tomadas en la fecha y hora especificadas, se reproducirá la imagen tomada en la fecha y hora más cercanas.

Nota

- Cuando se realice [Visual. img h especif.] mientras se reproducen imágenes de un grupo, se reproducirá la imagen tomada en la fecha y hora más cercanas del grupo.
- En el caso de películas, la fecha y la hora en que se inició la grabación se tratan como la fecha y la hora de la toma.

TP1001219389

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Protección de imágenes grabadas (Proteger)

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental. La marca  (proteger) se visualiza en las imágenes protegidas.

1 MENU →  (Reproduc.) → [Selección/nota] → [Proteger] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Aplica la protección de las múltiples imágenes seleccionadas.

- (1) Seleccione la imagen que se va a proteger, después pulse el centro de la rueda de control. Se visualiza la marca  (verificación) en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca  (verificación).
- (2) Para proteger otras imágenes, repita el paso (1).
- (3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Protege todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Canc. todo esta carpeta:

Cancela la protección de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Protege todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Cancelar todo esta fecha:

Cancela la protección de todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Todas imgs este grupo:

Protege todas las imágenes del grupo seleccionado.

Cancel. todas en este gr.:

Cancela la protección de todas las imágenes en el grupo seleccionado.

Sugerencia

- Si selecciona un grupo en [Múlt. imágenes], se protegerán todas las imágenes del grupo. Para seleccionar y proteger imágenes particulares dentro del grupo, ejecute [Múlt. imágenes] mientras visualiza las imágenes del grupo.

Nota

- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían en función del ajuste de [Modo visualización] y del contenido seleccionado.

TP1001177809

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Valoración

Puede asignar valoraciones a las imágenes grabadas en una escala de número de estrellas (★ - ★★★) para facilitar la búsqueda de imágenes.

- 1 MENU →  (Reproduc.) → [Selección/nota] → [Valoración].**
Aparecerá la pantalla de selección de valoración de imagen.
- 2 Pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control para visualizar la imagen a la que quiere asignar una valoración y después pulse el centro.**
- 3 Seleccione el nivel de ★ (Valoración) pulsando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro.**
- 4 Pulse el botón MENU para salir de la pantalla de ajuste de valoración.**

Para establecer valoraciones cuando se toman imágenes fijas

Asigne [Añ. Valoración (★)] a través de [Añ. Valoración (★★★)] a las teclas deseadas utilizando [ Aj. Tecla person.] por adelantado y pulse las teclas personalizadas después de tomar una imagen fija. Puede establecer la valoración para la última imagen fija tomada.

- Las valoraciones no se pueden establecer cuando se toman películas.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001213966

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Giro de una imagen (Rotar)

Gira hacia la izquierda una imagen grabada.

1 Muestre la imagen que se va a girar, después seleccione MENU →  (Reproduc.) → [Editar] → [Rotar].

2 Pulse el centro de la rueda de control.

La imagen es girada en sentido contrario a las agujas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro.
Si gira la imagen una vez, la imagen se mantendrá girada incluso después de que el producto sea apagado.

Nota

- Aunque gire un archivo de película, este se reproducirá horizontalmente en el monitor.
- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otros productos.
- Cuando vea en un ordenador imágenes giradas, es posible que las imágenes se visualicen en sus orientaciones originales dependiendo del software.

TP1001177808

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Toma fotográfica

Captura una escena elegida en una película para guardarla como imagen fija. Primero tome una película, después haga una pausa en la película durante la reproducción para capturar los momentos decisivos que tienden a perderse cuando se toman imágenes fijas, y guárdelos como imágenes fijas.

- 1 Visualice la película que quiere capturar como imagen fija.
- 2 MENU →  (Reproducc.) → [Editar] → [Toma fotográfica].
- 3 Reproduzca la película y haga una pausa.
- 4 Encuentre la escena deseada utilizando la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente, y la visualización del fotograma anterior, y después detenga la película.
- 5 Pulse  (Toma fotográfica) para capturar la escena elegida.
La escena se guarda como imagen fija.

Sugerencia

- Con  Conm JPEG/HEIF], puede seleccionar bien JPEG o HEIF como formato de archivo de grabación para imágenes fijas.

Tema relacionado

- [Toma de películas](#)
- [Reproducción de películas](#)
- [Conm JPEG/HEIF \(Toma fotográfica\)](#)

TP1001209021

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Conm JPEG/HEIF (Toma fotográfica)

Cambia el formato de archivo (JPEG / HEIF) para imágenes fijas capturadas con [Toma fotográfica].

Puede ver y editar archivos JPEG en varios entornos. El formato HEIF tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar con calidad de imagen alta y tamaño de archivo pequeño en formato HEIF. Dependiendo del ordenador o del software, es posible que no pueda ver ni editar archivos HEIF. Además, se requiere un entorno compatible con HEIF para reproducir imágenes fijas en formato HEIF.

1 MENU →  (Reproducc.) → [Editar] →  Conm JPEG/HEIF → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

JPEG:

Cambia el formato de archivo de las imágenes fijas captadas en JPEG. Este valor da prioridad a la compatibilidad.

HEIF(4:2:0):

Cambia el formato de archivo de las imágenes fijas captadas en HEIF 4:2:0 de 10 bits. Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen y a la eficiencia de compresión.

HEIF(4:2:2):

Cambia el formato de archivo de las imágenes fijas captadas en HEIF 4:2:2 de 10 bits. Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen.

Nota

- Los archivos de imagen HEIF grabados con esta cámara no se pueden visualizar en otras cámaras que no admitan el formato de archivo HEIF. Tenga cuidado de no borrar accidentalmente archivos de imagen HEIF al formatear la tarjeta de memoria o eliminar los archivos.

Tema relacionado

- [Toma fotográfica](#)

TP1001216318

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)

Puede borrar múltiples imágenes seleccionadas. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

1 MENU →  (Reproducc.) → [Borrar] → [Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Todas distintas de esta imagen:

Elimina todas las imágenes del grupo excepto las seleccionadas.

Todas imágenes de este grupo:

Elimina todas las imágenes del grupo seleccionado.

Múlt. imágenes:

Borra las imágenes seleccionadas.

- (1) Seleccione las imágenes que se van a borrar, después pulse el centro de la rueda de control. Se visualiza la marca ✓ (verificación) en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca ✓ (verificación).
- (2) Para borrar otras imágenes, repita el paso (1).
- (3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Elimina todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Sugerencia

- Realice [Formatear] para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas.
- Para visualizar la carpeta o la fecha deseada, selecciónela durante la reproducción mediante el siguiente procedimiento:
Botón  (Índice imágenes) → seleccionar la barra de la izquierda mediante la rueda de control → seleccionar la carpeta o la fecha deseada mediante el lado superior/inferior de la rueda de control.
- Si selecciona un grupo en [Múlt. imágenes], se eliminarán todas las imágenes del grupo. Para seleccionar y eliminar determinadas imágenes dentro del grupo, ejecute [Múlt. imágenes] mientras visualiza las imágenes del grupo.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían en función del ajuste de [Modo visualización] y del contenido seleccionado.

Tema relacionado

- [Mostrar como grupo](#)
- [Botón Borrar](#)
- [Formatear](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Borrar puls. 2 vec.

Establece si se puede o no borrar la imagen que se está reproduciendo en ese momento pulsando el botón  (borrar) dos veces consecutivamente.

① MENU →  (Reproducc.) → [Borrar] → [ Borrar puls. 2 vec.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Le permite eliminar la imagen que se está reproduciendo en ese momento pulsando el botón  (borrar) dos veces.

Desac.:

No le permite eliminar la imagen que se está reproduciendo en ese momento pulsando el botón  (borrar) dos veces.

TP1001217868

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Confirm.Borrar

Puede ajustar si se selecciona [Borrar] o [Cancelar] como ajuste predeterminado en la pantalla de confirmación de borrado.

① MENU →  (Reproducc.) → [Borrar] → [Confirm.Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

1° "Borrar":

[Borrar] se selecciona como ajuste predeterminado.

1° "Cancelar":

[Cancelar] se selecciona como ajuste predeterminado.

TP1001177764

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Mem. ajustes cám



Le permite registrar en el producto hasta 3 modos o ajustes del producto utilizados con frecuencia por cada modo de toma (Imagen/Película/Cám. lenta + ráp/película time-lapse) y hasta 4 (M1 a M4) en la tarjeta de memoria. Puede recuperar los ajustes durante la toma.

- 1 Ponga el producto en el ajuste que quiera registrar.
- 2 MENU → / (Toma) → [Modo de toma] → [**MR** Mem. ajustes cám] → número deseado.
- 3 Pulse el centro de la rueda de control para confirmar.

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Abertura (número F)
- Tiempo de exposición

Para cambiar los ajustes registrados

Cambie el ajuste al ajuste deseado y vuelva a registrar el ajuste al mismo número de modo.

Nota

- M1 al M4 se pueden seleccionar solamente cuando hay una tarjeta de memoria insertada en el producto.
- El cambio de programa no se puede registrar.

Tema relacionado

- [Invocar ajustes de toma de imagen registrados \(Ajustes cámara\)](#)

TP1001177568

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Invocar ajustes de toma de imagen registrados (Ajustes cámara)



Le permite tomar una imagen después de invocar los ajustes de toma preferidos registrados con [**MR** Mem. ajustes cám].

- 1 **Ajuste la cámara en el modo de toma deseado utilizando el conmutador Imagen/Película/S&Q.**
- 2 **MENU** → / (Toma) → [**Modo de toma**] → [**Modo de toma**]/[**Modo de toma**]/[**S&Q** **Modo de toma**] → [**MR** **Ajustes cámara**] → número deseado.

Sugerencia

- Los ajustes registrados en una tarjeta de memoria utilizando otra cámara del mismo nombre de modelo se pueden invocar con esta cámara.

Nota

- Si realiza [**MR** Ajustes cámara] después de haber completado los ajustes de toma de imagen, se dará prioridad a los ajustes registrados y los ajustes originales podrán quedar invalidados. Compruebe los indicadores en la pantalla antes de tomar la imagen.

Tema relacionado

- [Mem. ajustes cám](#)

TP1001177807

Registro de ajustes de toma a una tecla personalizada (Reg ajuste toma pers)



Puede registrar ajustes de la toma (tales como exposición, enfoque, modo de manejo, etc.) a una tecla personalizada de antemano, e invocarlos temporalmente manteniendo pulsada dicha tecla. Simplemente pulse la tecla personalizada para cambiar los ajustes rápidamente y suelte la tecla para regresar a los ajustes originales. Esta función resulta útil cuando se graban escenas de gran actividad, como en los deportes.

- 1** MENU →  (Toma) → [Modo de toma] → [Reg ajuste toma pers] → Seleccione un número de registro de [Recup person reten1] a [Recup person reten3].

Aparecerá la pantalla de ajuste para el número seleccionado.
- 2** Usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, seleccione las casillas de verificación correspondientes a las funciones que desee invocar con uno de los números de registro y pulse el centro para marcar cada casilla.

Aparecerá una marca ✓ (de verificación) en las casillas de las funciones.

 - Para cancelar una selección, pulse el centro otra vez.
- 3** Seleccione la función que desea ajustar usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y pulse el centro para ajustar la función al valor deseado.

 - Seleccione [Importar el ajuste actual] para registrar los ajustes actuales de la cámara al número de registro que ha elegido.
- 4** Seleccione [Registrar].

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Exposición
- Ajuste del enfoque
- Modo de manejo (distinto del autodesparador)

Para invocar ajustes registrados

1. MENU →  (Ajustes) → [Personal. operac.] → [ Aj. Tecla person.] → Seleccione la tecla deseada y luego seleccione uno de los números de registro desde [Recup person reten1] hasta [Recup person reten3].
2. En la pantalla de toma, pulse el botón disparador mientras mantiene pulsada la tecla a la que ha asignado uno de los números de registro.
Los ajustes registrados se activan mientras se mantiene pulsada la tecla personalizada.

Sugerencia

- Puede cambiar los ajustes para [Reg ajuste toma pers] después de asignar uno de los números de registro a la tecla personalizada con [ Aj. Tecla person.].

Nota

- Los números de registro del [Recup person reten1] al [Recup person reten3] están disponibles solamente cuando el modo de toma está ajustado a P/A/S/M.
- Dependiendo del objetivo colocado y del estado de la cámara cuando se ejecuta la invocación del ajuste registrado, los ajustes registrados pueden no tener efecto.

Tema relacionado

- [Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones \(Aj. Tecla person.\)](#)

TP1001212519

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Añadir elemento



Puede registrar los elementos de menú deseados en ☆ (Mi Menú) en MENU.

- 1 MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Añadir elemento].
- 2 Seleccione un elemento que desee agregar a ☆ (Mi Menú) usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
- 3 Seleccione un destino usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.

Para añadir elementos de menú desde la pantalla de menú

Puede agregar el elemento de menú seleccionado actualmente en la pantalla de menú a ☆ (Mi Menú).

1. Pulse el botón (Borrar) mientras el cursor esté sobre el elemento de menú que desee añadir a ☆ (Mi Menú). Aparecerá el menú contextual.
2. Seleccione [Añadir a Mi Menú].
3. Seleccione un destino usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.

Sugerencia

- Puede agregar hasta 42 elementos a ☆ (Mi Menú).

Nota

- Los siguientes elementos no pueden agregarse a ☆ (Mi Menú).
 - Cualquier elemento ubicado en MENU → (Reproducc.)

Tema relacionado

- [Ordenar elemento](#)
- [Borrar un elemento](#)
- [Botón MENU](#)

TP1001212578

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ordenar elemento



Puede reordenar los elementos de menú agregados a ☆ (Mi Menú) en MENU.

- 1 MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Ordenar elemento].
 - 2 Seleccione un elemento que desee mover usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
 - 3 Seleccione un destino usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
-

Tema relacionado

- [Añadir elemento](#)

TP1001212542

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Borrar un elemento



Puede eliminar los elementos de menú agregados a ☆ (Mi Menú) de MENU.

- 1 MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar un elemento].
- 2 Seleccione un elemento que desee eliminar con los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro para eliminar el elemento seleccionado.

Sugerencia

- Para eliminar todos los elementos de una página, seleccione MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar una página].
- Puede eliminar todos los elementos agregados a ☆ (Mi Menú) seleccionando MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar todo].

Tema relacionado

- [Borrar una página](#)
- [Borrar todo](#)
- [Añadir elemento](#)

TP1001212543

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Borrar una página



Puede borrar todos los elementos de menú agregados a una página en ☆ (Mi Menú) en MENU.

- 1 MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar una página].
- 2 Seleccione una página que desee eliminar con los lados superior/inferior de la rueda de control y, luego, pulse el centro de la rueda de control para eliminar los elementos.

Tema relacionado

- [Borrar todo](#)
- [Añadir elemento](#)

TP1001212539

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Borrar todo



Puede eliminar todos los elementos de menú agregados a ☆ (Mi Menú) en MENU.

1 MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar todo].

2 Seleccione [Aceptar].

Tema relacionado

- [Borrar una página](#)
- [Añadir elemento](#)

TP1001212535

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Mostrar de Mi Menú



Puede ajustar Mi menú para que aparezca primero cuando pulse el botón MENU.

① MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Mostrar de Mi Menú] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Cuando pulse el botón MENU, aparecerá primero Mi menú.

Desactivar:

Cuando pulse el botón MENU, aparecerá el menú visualizado más recientemente.

Tema relacionado

- [Añadir elemento](#)
- [Botón MENU](#)

TP1001215846

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones (Aj. Tecla person.)

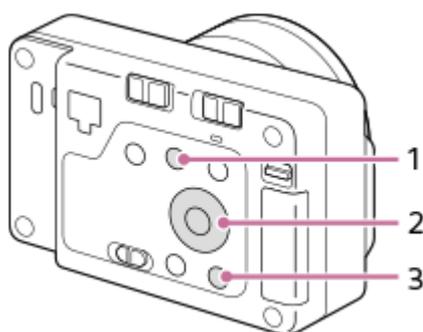


Puede utilizar la función de tecla personalizada para asignar las funciones que utilice con más frecuencia a los botones más fáciles de usar. Esto le permite saltarse el proceso de selección de elementos en MENU, con lo que puede invocar las funciones más rápidamente.

Puede asignar funciones a las teclas personalizadas por separado para el modo de toma de imagen fija y el modo de toma de película.

- Las funciones asignables varían dependiendo de los botones.

Puede asignar funciones a los botones siguientes.



1. Botón
2. Func. botón central/Func. botón izquierd./Func. botón derecho
3. Botón C

A continuación se muestra el procedimiento para asignar la función [AF recon. de motivo] al botón del centro.

1. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.].
 - Si quiere asignar una función para invocar durante la toma de películas, seleccione [Aj. Tecla person.].
2. Vaya a la pantalla [trasero] utilizando el lado superior/interior de la rueda de control. Luego seleccione [Func. botón central] y pulse el centro de la rueda de control.
3. Seleccione [AF recon. de motivo] con el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro.
 - Si pulsa el botón del centro mientras realiza la toma y se detectan ojos, [AF recon. de motivo] se activará y la cámara enfocará los ojos. Tome imágenes mientras mantiene pulsado el botón del centro.

Sugerencia

- Pulsando un botón al que puede asignarse una función en la pantalla de ajuste de tecla personalizada, puede ir a la pantalla de ajustes del botón pulsado (excepto para algunos botones).
- También puede asignar funciones de toma de imagen al botón de retención del enfoque del objetivo. Sin embargo, algunos objetivos no tienen botón de retención del enfoque.

TP1001213965

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajust dif imgs fij/víd



Para cada elemento de toma de imagen fija y grabación de películas, puede seleccionar si quiere o no utilizar un ajuste común o ajustes separados.

1 MENU →  (Ajustes) → [Personal. operac.] → Seleccione [Ajust dif imgs fij/víd].

Aparecerá la pantalla de guía de manejo. Seleccione [Aceptar] para visualizar la pantalla de ajustes.

2 **Añada marcas de verificación a los elementos que desee ajustar por separado para toma de imagen fija y grabación de película, y después seleccione [Aceptar].**

- Puede ajustar los elementos siguientes por separado para toma de imagen fija y grabación de película.
 - Abertura
 - Velocidad obturador
 - ISO
 - Compensar exp.
 - Modo medición
 - Balance blanco
 - Perfil de imagen
 - Modo de enfoque

Sugerencia

- Cuando cambie de un ajuste común a los ajustes separados con [Ajust dif imgs fij/víd], los ajustes actuales se aplicarán a la toma de imagen fija y a la grabación de película. Sin embargo, el ajuste de balance blanco personalizado solamente se aplica a la toma de imagen fija.
- Cuando cambie de ajustes separados a un ajuste común con [Ajust dif imgs fij/víd], los valores de ajuste de los elementos volverán a sus valores iniciales. Excepcionalmente, los valores de ajuste para toma de imagen fija se aplican a los ajustes de valor de apertura, velocidad de obturación y balance blanco personalizado.

TP1001216326

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rotación de Av/Tv



Ajusta la dirección de giro de la rueda de control al cambiar el valor de apertura o el tiempo de exposición.

① **MENU** → (**Ajustes**) → **[Personalizar dial]** → **[Rotación de Av/Tv]** → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Normal:

No cambie la dirección de giro de la rueda de control.

Invertida:

Invierte la dirección de giro de la rueda de control.

TP1001213962

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Anillo func.(objetiv.)



Puede elegir cuál de las funciones siguientes quiere asignar al anillo de funciones del objetivo: enfoque asistido por alimentación (enfoque por alimentación), o cambiar el ángulo de visión entre el fotograma completo y APS-C/Super 35 mm (disponible solamente con objetivos equipados con un anillo de funciones).

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la lente.

1 MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Anillo func.(objetiv.)] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Enfoque eléctrico.:

La posición de enfoque se desplaza hacia el infinito cuando se gira el anillo de funciones hacia la derecha. La posición de enfoque se desplaza hacia el primer plano cuando se gira el anillo de funciones hacia la izquierda.

APS-C S35 /full frame:

El ángulo de visión alterna entre el fotograma completo y APS-C/Super 35 mm cuando se gira el anillo de funciones.

- El ángulo de visión cambia con independencia de la dirección en la que se gira el anillo de funciones.

Tema relacionado

- [APS-C S35 \(Super 35mm\) Toma \(imagen fija/película\)](#)

TP1001214821

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aj. DISP (vis. pant.)



Le permite ajustar los modos de visualización en pantalla que se pueden seleccionar utilizando DISP (Ajuste de visualización) en modo de toma de imagen.

1 MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. DISP (vis. pant.)] → ajuste deseado → [Intro].

Los elementos marcados con ✓ (marca de verificación) están disponibles.

Detalles de los elementos de menú

Mostrar toda info. :

Muestra la información de grabación.

Sin información :

No muestra la información de grabación.

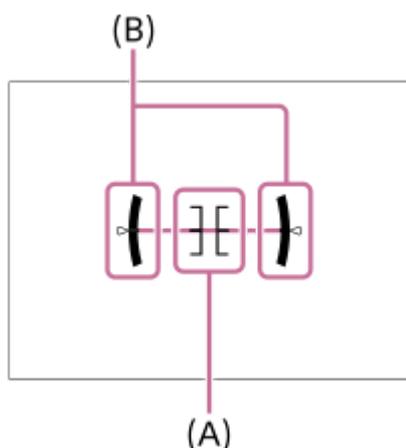
Puede ajustar si quiere visualizar siempre la información de exposición u ocultar la información de exposición después de haber transcurrido un cierto periodo de tiempo a partir de la operación del botón disparador/MOVIE (Película), etc., cuando tome imágenes fijas. ([Exposición: activar]/[Expos.: tiempo expir.]

Histograma :

Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.

Nivel :

Indica si el producto se encuentra nivelado en las direcciones frontal-trasera (**A**) y horizontal (**B**). Cuando el producto se encuentra nivelado en alguna de las dos direcciones, el indicador se vuelve verde. (El nivel no funciona cuando el objetivo está orientado perpendicularmente hacia arriba o hacia abajo).



Nota

- Si inclina el producto hacia adelante o hacia atrás muchos grados, el error de nivel será grande.
- El producto puede tener un margen de error de casi $\pm 1^\circ$ aun cuando la inclinación sea corregida por el nivel.

Tema relacionado

- [Botón DISP \(ajustes de visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Formatear

Cuando utilice una tarjeta de memoria con esta cámara por primera vez, se recomienda formatear la tarjeta utilizando la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borran permanentemente todos los datos de la tarjeta de memoria, y que no se pueden recuperar. Guarde los datos valiosos en un ordenador, etc.

1 MENU →  (Toma) → [Soporte] → [Formatear].

2 Seleccione [Intro]. (Formateo rápido)

- Si pulsa el botón  (borrar), se visualizará un mensaje para realizar un formateo completo. Puede iniciar el formateo completo seleccionando [Intro].

La diferencia entre el formateo rápido y el formateo completo

Realice el formateo completo cuando tenga la sensación de que la velocidad de grabación en la tarjeta de memoria o la lectura de la tarjeta de memoria se ha vuelto lenta, o cuando desee borrar los datos completamente, etc.

El formateo completo lleva más tiempo que el formateo rápido, ya que todas las áreas de la tarjeta de memoria se inicializan.

Sugerencia

- También puede visualizar la pantalla para formatear la tarjeta de memoria manteniendo pulsado el botón MENU y después el botón  (borrar) en la pantalla de toma durante aproximadamente dos segundos.
- Puede cancelar el formateo completo antes de que se complete. Aunque cancele el formateo completo en mitad del proceso, los datos se borrarán, por lo que podrá utilizar la tarjeta de memoria tal cual.

Nota

- El formateo borra permanentemente todos los datos incluyendo las imágenes protegidas y los ajustes registrados (de M1 a M4).
- La luz de acceso se ilumina durante el formateo. No retire la tarjeta de memoria mientras está encendida la luz de acceso.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando esta cámara. Si formatea la tarjeta de memoria en el ordenador, la tarjeta de memoria podrá quedar inutilizable dependiendo del tipo de formato.
- Puede llevar unos pocos minutos completar el formateo, dependiendo de la tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)
- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)

TP1001177663

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Recuper. BD imág (imagen fija/película)

Si los archivos de imagen han sido procesados en un ordenador, podrán ocurrir problemas en el archivo de base de datos de imagen. En tales casos, las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproducirán en este producto. Además, si utiliza una tarjeta de memoria en la cámara después de utilizarla en otro dispositivo, es posible que las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente. Por ejemplo, es posible que las imágenes no se visualicen como un grupo. Si ocurren estos problemas, repare el archivo utilizando [ Recuper. BD imág].

Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria no se eliminan mediante [ Recuper. BD imág].

1 MENU →  /  (Toma) → [Soporte] → [ Recuper. BD imág] → [Intro].

TP1001177689

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ver info soporte (imagen fija/película)

Muestra el número grabable de imágenes fijas y el tiempo de grabación restante para películas en la tarjeta de memoria.

① **MENU** →  /  (**Toma**) → [**Soporte**] → [ **Ver info soporte**].

TP1001177680

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aj. archiv./carpet.

Configure los ajustes relacionados con la carpeta y el nombre de archivo de la imagen fija que se va a tomar.

1 MENU →  (Toma) → [Archivo] → [Aj. archiv./carpet.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Número archivo:

Puede establecer cómo asignar números de archivo a imágenes fijas.

[Serie]: No restablece los números de archivo de cada carpeta.

[Reponer]: Restablece los números de archivo de cada carpeta.

Restabl. forz. núm. arch.:

Restablece el número de archivo de imagen fija y crea una carpeta nueva.

Establ. nombre arch.:

Puede especificar los primeros tres caracteres del nombre de archivo.

Nombre carpeta:

Puede configurar la forma en que se asignan los nombres de carpeta.

[Forma normal]: Las carpetas se denominan como "número de carpeta + 5 caracteres". Ejemplo: 100MSDCF

[Forma fecha]: Las carpetas se denominan como "número de carpeta + Y (el último dígito del año)/mm/dd".

Ejemplo: 10030405 (Número de carpeta: 100; fecha: 04/05/2023)

Sugerencia

- Cuando [Nombre carpeta] está ajustado en [Forma normal], los últimos 5 caracteres del nombre de la carpeta se pueden establecer utilizando [Carpeta nueva].
- También puede cambiar los últimos cinco caracteres del nombre de la carpeta utilizando [Restabl. forz. núm. arch.].

Nota

- Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números y líneas subrayadas para [Establ. nombre arch.]. Para el primer carácter, no se puede utilizar una línea subrayada.
- Los tres caracteres especificados utilizando [Establ. nombre arch.] solamente se aplican a archivos grabados después de hacer el ajuste.

Tema relacionado

- [Carpeta nueva](#)
- [Ajustes archivo](#)

TP1001215847

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Selec. carpeta grab.

Si [Nombre carpeta] bajo [Aj. archiv./carpet.] está ajustado a [Forma normal] y hay 2 o más carpetas, puede seleccionar la carpeta en la que se van a grabar las imágenes en la tarjeta de memoria.

1 MENU →  (Toma) → [Archivo] → [Selec. carpeta grab.] → carpeta deseada.

Nota

- La carpeta no se puede seleccionar cuando [Nombre carpeta] bajo [Aj. archiv./carpet.] está ajustado a [Forma fecha].

Tema relacionado

- [Aj. archiv./carpet.](#)
- [Carpeta nueva](#)

TP1001177659

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Carpeta nueva

Crea una carpeta nueva en la tarjeta de memoria para grabar imágenes fijas. Se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente. Las imágenes se graban en la carpeta recién creada.

En una carpeta se pueden almacenar en total hasta 9 999 imágenes. Cuando se exceda la capacidad de una carpeta, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.

1 MENU →  (Toma) → [Archivo] → [Carpeta nueva].

Sugerencia

- Puede establecer los 5 últimos caracteres del nombre de la carpeta.

Nota

- Cuando inserte en este producto una tarjeta de memoria que haya sido utilizada con otro equipo y tome imágenes, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- No podrá cambiar el nombre de la carpeta cuando [Nombre carpeta], que está en [Aj. archiv./carpet.], se ajuste en [Forma fecha].

Tema relacionado

- [Aj. archiv./carpet.](#)

TP1001177661

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajustes archivo

Configure los ajustes para los nombres de archivo de las películas grabadas.

1 MENU →  (Toma) → [Archivo] → [Ajustes archivo] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Número archivo:

Puede establecer cómo asignar números de archivo a las películas.

[Serie]: No restablece los números de archivo aunque se cambie la tarjeta de memoria.

[Reponer]: Restablece el número de archivo cuando se cambia la tarjeta de memoria.

Rest. contador serie:

Restablece el contador de series utilizado cuando [Número archivo] está ajustado en [Serie].

Form. nombr. archiv.:

Puede configurar el formato para los nombres de archivo de película.

[Estándar]: El nombre de archivo de la película grabada comienza por "C". Ejemplo: C0001

[Título]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser "título+número de archivo".

[Fecha + Título]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser "fecha+título+número de archivo".

[Título + Fecha]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser "título+fecha+número de archivo".

Ajust. nombre título:

Puede configurar el título cuando [Form. nombr. archiv.] está ajustado en [Título], [Fecha + Título] o [Título + Fecha].

Nota

- Solamente se pueden introducir caracteres alfanuméricos y símbolos en [Ajust. nombre título]. Se pueden introducir hasta 37 caracteres.
- Los títulos especificados utilizando [Ajust. nombre título] solamente se aplican a películas grabadas después de realizar el ajuste.
- No se puede configurar el modo en que se asignan los nombres de carpeta para películas.
- Si está utilizando una tarjeta de memoria SDHC, [Form. nombr. archiv.] está bloqueado en [Estándar].
- Si inserta una tarjeta de memoria utilizada con [Form. nombr. archiv.] ajustado en una de las opciones siguientes en otro dispositivo, es posible que la tarjeta de memoria no funcione debidamente.
 - [Título]
 - [Fecha + Título]
 - [Título + Fecha]
- Si hay números sin usar debido al borrado de archivos, etc., estos números se volverán a utilizar cuando el número de archivo de película llegue a "9999".

Tema relacionado

- [Aj. archiv./carpet.](#)

TP1001215848

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Información IPTC

Puede escribir información IPTC* al grabar imágenes fijas. Cree y edite información IPTC usando IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) y escriba la información en una tarjeta de memoria de antemano.

* La información IPTC consiste en atributos de metadatos de imágenes digitales en conformidad con los estándares del International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  (Toma) → [Archivo] → [Información IPTC] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Inscribir la info. IPTC:

Ajusta si escribir información IPTC en imágenes fijas. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], el icono **IPTC** (IPTC) aparecerá en la pantalla de toma de imagen.

Registrar info. IPTC:

Registra información IPTC de una tarjeta de memoria en la cámara.

Sugerencia

- Cuando se reproducen imágenes que tienen información IPTC, el icono **IPTC** (IPTC) aparece en la pantalla.
- Para ver detalles sobre cómo utilizar IPTC Metadata Preset, consulte la siguiente página de soporte.
<https://www.sony.net/iptc/help/>

Nota

- Siempre que registre información IPTC, se sobrescribirá sobre información ya registrada en la cámara.
- La información IPTC no se puede editar ni comprobar en la cámara.
- Para eliminar la información IPTC registrada en la cámara, reajuste la cámara en la configuración inicial.
- Antes de prestar o entregar la cámara a otras personas, reajústela para eliminar la información IPTC.

TP1001214795

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Inform. de copyright

Escribe la información de derechos de autor en las imágenes fijas.

- 1 **MENU** →  (Toma) → **[Archivo]** → **[Inform. de copyright]** → ajuste deseado.
- 2 **Cuando seleccione [Establecer fotógrafo] o [Establecer copyright], aparecerá un teclado en la pantalla. Introduzca el nombre que desea.**

Para [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] solamente puede introducir caracteres alfanuméricos y símbolos. Puede introducir hasta 46 letras.

Detalles de los elementos de menú

Inscr. info. copyright:

Ajusta si se escribe información de derechos de autor. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], aparecerá un ícono  (Copyright) en la pantalla de toma de imagen.

Establecer fotógrafo:

Ajusta el nombre del fotógrafo.

Establecer copyright:

Ajusta el nombre del titular de los derechos de autor.

Mstr. info. copyright:

Visualiza la información de derechos de autor actual.

Nota

- Durante la reproducción de imágenes con información de derechos de autor aparece un ícono  (Copyright).
- Para evitar una utilización no autorizada de [Inform. de copyright], asegúrese de cancelar las columnas de [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] antes de prestar o transferir su cámara.
- Sony no se hace responsable de los problemas o daños que puedan resultar de la utilización de [Inform. de copyright].

Tema relacionado

- [Pantalla de teclado](#)

TP1001209120

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Inscrib. núm. serie (imagen fija/película)

Escribe el número de serie de la cámara cuando se hace la toma.

① MENU →  /  (Toma) → [Archivo] → [ Inscrib. núm. serie] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Escribe el número de serie de la cámara en la imagen.

Desactivar:

No escribe el número de serie de la cámara en la imagen.

TP1001214792

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Conectar por Wi-Fi

Ajusta si se utiliza la función Wi-Fi de la cámara.

1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Conectar por Wi-Fi] → ajuste deseado.

- Ajuste esta función en [Activar] para buscar puntos de acceso conectables. Si no se encuentran puntos de acceso conectables, utilice [WPS Push] o [Conf. punto acceso] para configurar los ajustes.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función Wi-Fi.

Desactivar:

No utiliza la función Wi-Fi.

TP1001221699

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

WPS Push

Si su punto de acceso tiene un botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), puede registrar el punto de acceso a este producto fácilmente.

Para ver detalles sobre las funciones y ajustes disponibles de su punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso o póngase en contacto con el administrador del punto de acceso.

Ajuste [Conectar por Wi-Fi] en [Activar] por adelantado.

- 1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [WPS Push].
- 2 Pulse el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS) en el punto de acceso para efectuar la conexión.

Nota

- [WPS Push] responde solamente si el ajuste de seguridad de su punto de acceso está ajustado a WPA o WPA2 y si su punto de acceso admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si el ajuste de seguridad es WEP o WPA3 únicamente, o si su punto de acceso no admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), realice [Conf. punto acceso].
- Puede ocurrir que una conexión no sea posible o que la distancia de comunicación sea más corta, dependiendo de circunstancias tales como el tipo de material de las paredes o si hay obstrucciones u ondas de radio entre el producto y el punto de acceso. En tal caso, cambie la ubicación del producto o acerque más el producto al punto de acceso.

Tema relacionado

- [Conf. punto acceso](#)

TP1001177608

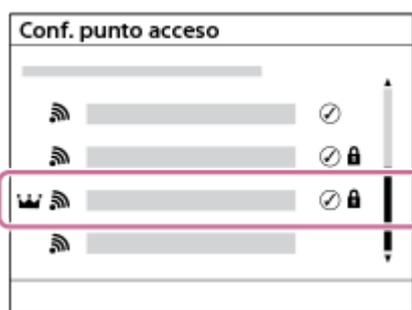
Conf. punto acceso

Puede registrar su punto de acceso manualmente. Antes de iniciar el procedimiento, compruebe el nombre SSID del punto de acceso, el sistema de seguridad, y la contraseña. Es posible que la contraseña esté predeterminada en algunos dispositivos. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso, o consulte con el administrador del punto de acceso.

Ajuste [Conectar por Wi-Fi] en [Activar] por adelantado.

1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Conf. punto acceso].

2 Seleccione el punto de acceso que quiere registrar.

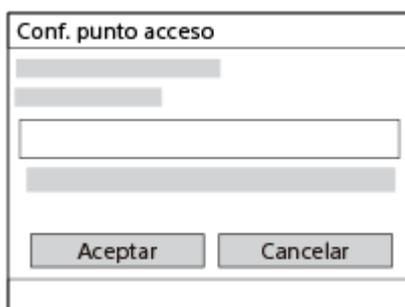


Cuando el punto de acceso deseado esté visualizado en la pantalla: Seleccione el punto de acceso deseado.

Cuando el punto de acceso deseado no esté visualizado en la pantalla: Seleccione [Ajuste manual] y ajuste el punto de acceso.

- Si selecciona [Registro manual], introduzca el nombre SSID del punto de acceso, después seleccione el sistema de seguridad.
- Si selecciona [WPS PIN], puede registrar el punto de acceso introduciendo en el dispositivo conectado el código PIN mostrado en la cámara.

3 Introduzca la contraseña, y seleccione [Aceptar].



- Los puntos de acceso sin  (marca de bloqueo) no requieren contraseña.
- Tenga en cuenta que, al desenmascarar su contraseña, correrá el riesgo de que esta se revele a terceros. Asegúrese de que no haya nadie alrededor antes de desenmascararla.

4 Seleccione [Aceptar].

Otros elementos de ajuste

Dependiendo del estado o el método de ajuste de su punto de acceso, es posible que quiera ajustar más elementos. Para un punto de acceso no registrado, seleccione el botón [Detalle] en la pantalla de entrada de contraseña. Para un punto de acceso registrado, pulse el lado derecho de la rueda de control en la pantalla de selección de punto de acceso.

Conex. de Prioridad:

Seleccione [Activar] o [Desactivar].

Ajuste dirección IP:

Seleccione [Automático] o [Manual].

Dirección IP:

Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección establecida.

Máscara de subred/Puerta enlace predet./Servidor DNS princip./Servidor DNS secund.:

Si ha ajustado [Ajuste dirección IP] a [Manual], introduzca cada dirección conforme a su entorno de red.

Sugerencia

- Cuando seleccione un punto de acceso registrado, [Conex. de Prioridad] para ese punto de acceso se ajustará en [Activar], dando prioridad a las conexiones a ese punto de acceso.
- El punto de acceso priorizado se marca con un icono  (corona).

Nota

- Una vez registrado un punto de acceso, [Conex. de Prioridad] para ese punto de acceso se ajustará en [Activar]. Si quiere detener la conexión preferente a un punto de acceso determinado, ajuste [Conex. de Prioridad] para el punto de acceso en [Desactivar].
- Si hay dos puntos de acceso, de 2,4 GHz y 5 GHz con el mismo formato de cifrado y SSID, se mostrará el punto de acceso con el campo de radio más fuerte.

Tema relacionado

- [WPS Push](#)
- [Pantalla de teclado](#)

TP1001177576

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Banda de frec. Wi-Fi (modelos que admiten 5 GHz)

Ajusta la banda de frecuencia para comunicaciones Wi-Fi. [5 GHz] tiene velocidades de comunicación más rápidas y transferencias de datos más estables que [2,4 GHz].

El ajuste [Banda de frec. Wi-Fi] se aplica a una conexión a través de Wi-Fi Direct con un smartphone u ordenador, que es una conexión directa a la cámara que no se realiza a través de un punto de acceso.

1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Banda de frec. Wi-Fi] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

2,4 GHz/5 GHz

TP1001215872

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Muestra info Wi-Fi

Visualiza información Wi-Fi para la cámara, tal como la dirección MAC, dirección IP, etc.

1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Muestra info Wi-Fi].

Sugerencia

- Cuando [Conectar por Wi-Fi] está ajustado en [Activar], se visualiza información diferente de la dirección MAC.

Para visualizar el QR Code de la dirección MAC

- Puede importar la dirección MAC de esta cámara en un smartphone. Utilice uno de los métodos siguientes para mostrar el QR Code en el monitor y lea este QR Code utilizando la aplicación del smartphone Transfer & Tagging
 - Si la cámara está apagada, enciéndala mientras pulsa el botón  (reproducción).
 - Pulse el botón  (Borrar) en la pantalla [Muestra info Wi-Fi].

Para ver detalles sobre cómo leer el QR Code usando Transfer & Tagging, consulte la siguiente página de soporte.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer//macaddress/index.php>

Transfer & Tagging solo está disponible en ciertos países y regiones.

TP1001215870

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rest. SSID/Cntrsñ

Este producto comparte la información de conexión con los dispositivos que tienen permiso para conectarse cuando se establece una conexión Wi-Fi Direct a un smartphone o un ordenador. Si quiere cambiar los dispositivos que tienen permiso para conectarse, restaure la información de conexión.

1 MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ] → [Aceptar].

Nota

- Si conecta este producto a un smartphone después de restaurar la información de conexión, deberá reconfigurar de nuevo el smartphone.
- Si conecta este producto a un ordenador con Wi-Fi Direct después de restaurar la información de conexión, deberá reconfigurar de nuevo los ajustes en el ordenador.

Tema relacionado

- [Funcionamiento de la cámara desde un ordenador \(Función PC remoto\)](#)

TP1001177623

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajustes de Bluetooth

Controla los ajustes para conectar la cámara a un smartphone o controlador remoto o empuñadura de disparo por Bluetooth a través de una conexión Bluetooth.

- 1 **MENU** →  **(Red)** → **[Bluetooth]** → **Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Función Bluetooth:

Ajusta si se activa o no la función Bluetooth de la cámara. ([Activar]/[Desactivar])

Emparejamiento:

Muestra la pantalla para emparejar la cámara y el smartphone o el controlador remoto por Bluetooth.

Gest. disp. emparej.:

Le permite comprobar o eliminar la información de emparejamiento de dispositivos emparejados con la cámara.

M. a dist. Bluetooth:

Ajusta si se utiliza o no un controlador remoto compatible con Bluetooth (se vende por separado). ([Activar]/[Desactivar])

Mostr. direcc. dispos:

Visualiza la dirección BD de la cámara.

Nota

- Después de eliminar la información de emparejamiento para la cámara desde su smartphone, borre la información de emparejamiento para el smartphone desde la cámara utilizando [Gest. disp. emparej.].

Tema relacionado

- [M. a dist. Bluetooth](#)
- [Conex. dur. APAG. \(smartphone\)](#)
- [Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)

TP1001209083

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

M. a dist. Bluetooth

Puede usar la cámara utilizando un controlador remoto (se vende por separado) o una empuñadura de disparo (se vende por separado) compatibles con Bluetooth. Para más detalles sobre controladores remotos o empuñaduras de disparo compatibles, visite el sitio web de Sony en su área, o consulte con el distribuidor Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

- 1 En la cámara, seleccione **MENU** →  (Red) → **[Bluetooth]** → **[Función Bluetooth]** → **[Activar]**.
- 2 En la cámara, seleccione **MENU** →  (Red) → **[Bluetooth]** → **[M. a dist. Bluetooth]** → **[Activar]**.
 - Si no hay dispositivo Bluetooth emparejado actualmente con la cámara, aparecerá la pantalla para emparejamiento como se describe en el Paso 3.
- 3 En la cámara, seleccione **MENU** →  (Red) → **[Bluetooth]** → **[Emparejamiento]** para visualizar la pantalla para emparejamiento.
- 4 En el controlador remoto por Bluetooth, realice el emparejamiento.
 - Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del controlador remoto por Bluetooth.
- 5 En la cámara, seleccione **[Aceptar]** en la pantalla de confirmación para la conexión Bluetooth.
 - El emparejamiento se ha completado, y ahora puede operar la cámara desde el controlador remoto por Bluetooth. Después de emparejar el dispositivo una vez, puede conectar la cámara y el controlador remoto por Bluetooth otra vez más tarde ajustando **[M. a dist. Bluetooth]** a **[Activar]**.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Habilita la operación del controlador remoto por Bluetooth.

Desactivar:

Inhabilita la operación del controlador remoto por Bluetooth.

Iconos de conexión Bluetooth

 (Conexión Bluetooth disponible): La conexión Bluetooth con el controlador remoto por Bluetooth está establecida.

 (Conexión Bluetooth no disponible): La conexión Bluetooth con el controlador remoto por Bluetooth no está establecida.

Iconos que se muestran al conectarse a un controlador remoto por Bluetooth

 (marca de controlador remoto): Se puede utilizar un controlador remoto Bluetooth.

Sugerencia

- La conexión Bluetooth se encuentra activa solamente mientras está manejando la cámara con el controlador remoto por Bluetooth.

- Si el icono  (conexión Bluetooth disponible) se muestra en la pantalla, pero no se muestra  (marca de controlador remoto), ajuste [M. a dist. Bluetooth] en [Activar] y siga las instrucciones en la pantalla.

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Para utilizar el controlador remoto por Bluetooth realice el emparejamiento otra vez.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo que haya, como personas u objetos metálicos, entre la cámara y el controlador remoto por Bluetooth emparejado.
- Las siguientes funciones no se pueden utilizar cuando [M. a dist. Bluetooth] está ajustado a [Activar].
 - Modo de ahorro de energía
- Solo se puede conectar un controlador remoto Bluetooth a la cámara cada vez.
- Si la función no responde debidamente, compruebe las notas siguientes y después intente haciendo el emparejamiento otra vez.
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
 - Si la función no funciona debidamente aun después de haber realizado las operaciones anteriores, borre la información de emparejamiento para el dispositivo que quiere conectar utilizando [Gest. disp. emparej.] en la cámara.

Tema relacionado

- [Ajustes de Bluetooth](#)

TP1001215866

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

LAN con cable (USB-LAN)

Configura una LAN alámbrica. Puede conectar este producto a una red por medio de una LAN alámbrica conectando un adaptador de conversión USB-LAN disponible en el mercado al terminal USB Type-C del producto.

1 MENU →  (Red) → [LAN con cable] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

LAN Ajuste direcc. IP:

Ajusta si la dirección IP para la conexión alámbrica LAN se configura automática o manualmente.
([Automático]/[Manual])

Muestra info LAN cbl:

Muestra la información de la LAN por cable para este producto como la dirección MAC o la dirección IP.

Dirección IP:

Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección fija.

Máscara de subred/Puerta enlace predet./Servidor DNS princip./Servidor DNS secund.:

Si ha ajustado [**LAN** Ajuste direcc. IP] a [Manual], introduzca cada dirección conforme a su entorno de red.

Sugerencia

- Se recomienda utilizar un adaptador a Gigabit ethernet para conexiones USB Type-C.

Para visualizar el QR Code de la dirección MAC

- Puede importar la dirección MAC de esta cámara en un smartphone. Utilice el método siguiente para visualizar el QR Code en el monitor y lea este QR Code utilizando la aplicación del smartphone Transfer & Tagging
 - Pulse el botón  (Borrar) en la pantalla [Muestra info LAN cbl].

Para ver detalles sobre cómo leer el QR Code usando Transfer & Tagging, consulte la siguiente página de soporte.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer//macaddress/index.php>

Transfer & Tagging solo está disponible en ciertos países y regiones.

Nota

- No se garantiza que todos los tipos de adaptadores de conversión USB-LAN funcionen correctamente.

Tema relacionado

- [Pantalla de teclado](#)

TP1001212532

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

USB-LAN/c. con.

Se conecta a la red mediante la conexión de un adaptador de conversión USB-LAN a la cámara o utiliza una conexión de anclaje a red en el smartphone para conectarse a la red.

1 MENU →  (Red) → [USB-LAN/c. con.] → método de conexión deseado.

- Para desconectarse de la red, seleccione [Desconex. USB-LAN] o [Desc conex. compart].

Detalles de los elementos de menú

Conexión USB-LAN:

Se conecta a la red utilizando un adaptador de conversión USB-LAN.

Conex. compartida:

Se conecta a la red utilizando la conexión de anclaje del smartphone.

Cnx USB-LAN al inic:

Ajusta si se reconoce automáticamente un adaptador de conversión USB-LAN y se conecta a la red cuando se enciende la cámara. (Activar/Desactivar)

TP1001221687

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Modo avión

Cuando embarque en un avión, etc., puede inhabilitar temporalmente todas las funciones relacionadas con la función inalámbrica incluyendo Wi-Fi.

1 MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Modo avión] → ajuste deseado.

Si ajusta [Modo avión] en [Activar], se mostrará una marca de avión en el monitor.

TP1001177635

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Edit. Nombre Dispos.

Puede cambiar el nombre del dispositivo para conexiones Wi-Fi, [PC remoto] o Bluetooth.

- 1 **MENU** →  (Red) → [Opción de red] → [Edit. Nombre Dispos.].
 - 2 **Seleccione la casilla de introducción, después introduzca el nombre del dispositivo** → [Aceptar].
-

Tema relacionado

- [WPS Push](#)
- [Conf. punto acceso](#)
- [Funcionamiento de la cámara desde un ordenador \(Función PC remoto\)](#)
- [Pantalla de teclado](#)

TP1001177625

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Importación del certificado raíz a la cámara (Import. certific. raíz)

Desde una tarjeta de memoria, importa un certificado raíz necesario para verificar un servidor.
El certificado raíz se utiliza al ejecutar comunicaciones codificadas durante transferencias FTP, etc.
El certificado raíz se guarda en la cámara y puede actualizarse.

- 1 **Guarde un certificado raíz en una tarjeta de memoria.**
 - Guarde el certificado en el directorio raíz de la tarjeta de memoria. Ponga el nombre siguiente al archivo de acuerdo con la función que vaya a usar.
 - [Función FTP]: cacert.pem (Formato PEM)
 - [las otras funciones]: sonycert
- 2 **Inserte la tarjeta de memoria en la que se ha guardado el certificado raíz en la cámara.**
- 3 **MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Import. certific. raíz] → Seleccione una función que utilice el certificado raíz y, a continuación, seleccione [Aceptar].**
 - La cámara lee el certificado raíz guardado en la tarjeta de memoria y el certificado raíz de la cámara se actualiza.

Detalles de los elementos de menú

Función FTP :

Lee un certificado raíz para verificar el servidor FTP.

las otras funciones * :

Lee un certificado raíz para verificar el servidor para otras funciones.

* Cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior

Nota

- No retire la tarjeta de memoria de la cámara durante las operaciones de lectura.
- Cuando se restablecen los ajustes de red, el certificado raíz de la cámara también se restablece.

TP1001212533

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajust. autent. acceso

Cifra las comunicaciones entre la cámara y el dispositivo cuando se toman o transfieren imágenes de forma remota utilizando un smartphone, o cuando se conecta a través de la función de PC remoto.

1 MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Ajust. autent. acceso] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Autenticac. acceso:

Ajusta si se cifra la comunicación con autenticación de acceso. ([Activar] / [Desactivar])

Usuario:

Establece el nombre de usuario para la autenticación de acceso.

Contraseña:

Establece la contraseña para la autenticación de acceso.

Generar contraseña:

Genera automáticamente una contraseña para la autenticación de acceso.

Nota

- Cuando [Autenticac. acceso] está ajustado en [Desactivar], la comunicación se realiza sin autenticación ni cifrado de conexión SSH, de modo que un tercero podría interceptar el contenido o acceder a la cámara de manera no intencionada.
- Antes de conectar la cámara a un smartphone u ordenador, asegúrese de que [Autenticac. acceso] no esté establecido involuntariamente en [Desactivar].
- El nombre de usuario y la contraseña para [Ajust. autent. acceso] se generan y establecen automáticamente al comprar la cámara. Al ajustar su propio nombre de usuario y contraseña, tenga cuidado de no ser interceptado por otras personas.
- Para la contraseña en [Ajust. autent. acceso], especifique una cadena de caracteres que sea suficientemente larga como para que otras personas no puedan adivinarla fácilmente y guárdela de forma segura.
- Si desenmascara su contraseña al introducirla, existe el riesgo de que se revele a otra persona. Asegúrese de que no haya nadie alrededor antes de desenmascararla.
- Inicialice la cámara antes de prestarla o dársela a otras personas.
- Para [Usuario], especifique una cadena de caracteres alfanuméricos/símbolos de 16 caracteres o menos.
- Para [Contraseña], especifique una cadena de caracteres alfanuméricos/símbolos de 8 a 16 caracteres que incluya letras y números.

TP1001221698

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Info. autent. acceso

Muestra la información necesaria cuando se conecta la cámara a un ordenador o smartphone utilizando la autenticación de acceso.

1 MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Info. autent. acceso].

Se muestra la información necesaria para conectarse, como el nombre de usuario, la contraseña, la dirección MAC y la huella dactilar de la cámara.

Nota

- Cuando se muestre [Info. autent. acceso] en la pantalla, asegúrese de que no haya nadie alrededor para evitar que otras personas vean la información en la pantalla y para evitar el uso no autorizado de nombres de usuario, contraseñas y huellas dactilares.
- Inicialice la cámara antes de prestarla o dársela a otras personas.

TP1001221697

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajustes Wi-Fi Direct

Cambia el ajuste Wi-Fi Direct para mejorar la compatibilidad de la conexión.

Esta función se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

① MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Ajustes Wi-Fi Direct] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Tipo1 (Estánd.) :

Se conecta a través de Wi-Fi Direct en un formato estándar. Se recomienda que normalmente lo ajuste en [Tipo1 (Estánd.)].

Tipo2 :

Ajuste en [Tipo2] solamente si no se puede conectar a través de Wi-Fi Direct con el ajuste [Tipo1 (Estánd.)]. Esto podría mejorar la conexión Wi-Fi Direct.

Nota

- Si cambia el ajuste cuando la conexión Wi-Fi es normal, puede afectar a las conexiones con dispositivos externos.

TP1001804443

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Restablecer conf. red

Restaura todos los ajustes de red a sus valores predeterminados.

[Modo avión] no se restaurará a [Desactivar] aunque realice [Restablecer conf. red] cuando [Modo avión] esté ajustado en [Activar].

1 MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Restablecer conf. red] → [Intro].

TP1001209048

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Func. transfer. FTP

Puede configurar la transferencia de imágenes usando un servidor FTP o transferir imágenes al servidor FTP. Se requieren conocimientos básicos del servidor FTP.

Para más detalles, consulte la “Guía de Ayuda de FTP”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/

1 MENU →  (Red) → [Transferenc. FTP] → [Func. transfer. FTP] → ajuste deseado.

TP1001212537

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Hora inic. ahor. ener.

Establece el tiempo que la cámara esperará antes de entrar en modo de ahorro de energía si no se está utilizando. Puede reanudar la toma pulsando el botón disparador hasta la mitad o realizando otras operaciones.

1 MENU →  (Ajustes) → [Opc. ajuste enrg.] → [Hora inic. ahor. ener.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar/30 min./5 min./2 min./1 min./10 seg.

Nota

- Apague el producto cuando no lo vaya a utilizar durante un tiempo prolongado.
- Cuando [Hora inic. ahor. ener.] está ajustado en [Desactivar] o [30 min.], el consumo de energía es más alto de lo normal.
- La función de ahorro de energía se desactivará en las situaciones siguientes:
 - Mientras se reproducen pases de diapositivas
 - Durante la transferencia FTP
 - Mientras se graban películas
 - Mientras está conectado a un ordenador o monitor
 - Cuando [M. a dist. Bluetooth] está ajustado en [Activar]
 - Durante la transmisión

TP1001209113

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Modo conexión USB

Selecciona el método de conexión USB cuando la cámara está conectada a un ordenador, etc.

1 MENU →  (Ajustes) → [USB] → [Modo conexión USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sel. al conectar:

Cada vez que conecte el cable USB a la cámara, seleccione el modo que quiere utilizar entre los siguientes. ([Tr. en vivo (Transmit. USB)], [Transferencia de img (MSC)], [Transferencia de img (MTP)] o [Toma remota (PC remoto)])

Transmit. USB:

Realiza la transmisión por USB a través del ordenador o smartphone conectado.

Alm.mas.(MSC):

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) cuando se conecta la cámara a un ordenador, etc. Cuando conecte la cámara a un ordenador u otro dispositivo USB, la cámara será reconocida como disco extraíble y podrá transferir archivos de la cámara.

MTP:

Establece una conexión MTP entre la cámara, un ordenador y otros dispositivos USB.

Cuando conecte la cámara a un ordenador u otro dispositivo USB, la cámara será reconocida como dispositivo multimedia y podrá transferir imágenes fijas/películas de la cámara.

PC remoto:

Utiliza Imaging Edge Desktop (Remote) para controlar el producto desde un ordenador, incluidas funciones tales como la toma y el almacenamiento de imágenes en el ordenador.

Tema relacionado

- [Importación de imágenes al ordenador](#)
- [Funcionamiento de la cámara desde un ordenador \(Función PC remoto\)](#)

TP1001177702

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste USB LUN

Mejora la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB.

1 MENU →  (Ajustes) → [USB] → [Ajuste USB LUN] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Normalmente, utilice [Multi].

Sencillo:

Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo] solamente si no puede hacer una conexión.

TP1001177730

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

CTRL.POR HDMI

Cuando conecte este producto a un televisor utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede operar este producto apuntando el mando a distancia del televisor al televisor.

1 MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] → [CTRL.POR HDMI] → ajuste deseado.

2 Conecte este producto a un televisor.

La entrada del televisor cambia automáticamente y las imágenes de este producto se visualizan en la pantalla del televisor.

- El método de operación variará en función del televisor que esté utilizando. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Desactivar:

No puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Nota

- Si conecta este producto a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor, ajuste [CTRL.POR HDMI] en [Desactivar].

TP1001177727

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Idioma

Selecciona el idioma que va a utilizar en los elementos de menú, avisos y mensajes.

① MENU →  (Ajustes) → [Área/fecha] → [ Idioma] → idioma deseado.

TP1001177590

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aj. área/fecha/hora

Puede ajustar el área (donde está utilizando la cámara), el horario de verano ([Activar]/[Desactivar]), el formato de visualización de fecha, y la fecha y hora.

La pantalla de ajuste de Área/Fecha/Hora se visualizará automáticamente si usted no registró su smartphone durante la configuración inicial o si la batería interna recargable de respaldo se ha descargado completamente. Seleccione este menú para ajustar la fecha y la hora después de la primera vez.

1 MENU →  (Ajustes) → [Área/fecha] → [Aj. área/fecha/hora] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Configuración área:

Ajusta el área donde usted está utilizando la cámara.

Horario verano:

Selecciona el horario de verano [Activar] / [Desactivar].

Fecha/Hora:

Ajusta la fecha y la hora.

- Puede cambiar el formato de visualización de la hora (formato de 24 horas o 12 horas) pulsando el botón  (Borrar).

Formato de fecha:

Selecciona el formato de visualización de la fecha.

Sugerencia

- Para cargar la batería interna de respaldo, conecte la cámara a una fuente de alimentación y déjela apagada durante 24 horas o más.
- Si [Aj. área/fecha/hora] se reinicia cada vez que se enciende la alimentación, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

TP1001177721

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Selector NTSC/PAL

Reproduce películas grabadas con el producto en un televisor de sistema NTSC/PAL.

① MENU →  (Ajustes) → [Área/fecha] → [Selector NTSC/PAL] → [Intro]

TP1001177589

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Indicador grabación

Ajusta si se activan las lámparas de grabación durante la grabación de película.

① MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Indicador grabación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar

La lámpara de grabación se ilumina durante la grabación.

Desactivar

La lámpara de grabación no se ilumina durante la grabación.

Sugerencia

- Ajuste [Indicador grabación] en [Desactivar] si la luz de la lámpara de grabación reflejada por un objeto, como por ejemplo un cristal, es capturada por la cámara.

TP1001217876

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Asign. auto. píxeles

Ajusta si se optimiza o no automáticamente el sensor de imagen (mapeo de píxeles). Normalmente, ajuste esta función a [Activar].

1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Asign. auto. píxeles] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Realiza el mapeo de píxeles automáticamente a intervalos regulares cuando se apaga la cámara.

Durante este tiempo, el obturador emitirá sonidos.

Desactivar:

No realiza automáticamente el mapeo de píxeles.

Sugerencia

- Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Desactivar], realice la [Asignación píxeles] regularmente. Se recomienda realizar la operación una vez cada tres días.

Nota

- Si [Asignación píxeles] no se realiza con regularidad, es posible que aparezcan puntos brillantes en las imágenes grabadas.

Tema relacionado

- [Asignación píxeles](#)
- [Aj. modo silenc. \(imagen fija/película\)](#)

TP1001216245

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Asignación píxeles

Puede optimizar manualmente el sensor de imagen (mapeo de píxeles). Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Desactivar], realice la [Asignación píxeles] regularmente de acuerdo con el procedimiento siguiente. Se recomienda realizar la operación una vez cada tres días.

1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → seleccione [Asignación píxeles].

2 Seleccione [Aceptar] en la pantalla de confirmación.

Se realizará el mapeo de píxeles.

- La cámara no se puede utilizar durante el mapeo de píxeles.
- La cámara se reiniciará cuando haya finalizado el mapeo de píxeles.

Sugerencia

- Si ve puntos brillantes en una imagen grabada, ejecute inmediatamente [Asignación píxeles].

Nota

- Si [Asignación píxeles] no se realiza con regularidad, es posible que aparezcan puntos brillantes en las imágenes grabadas.

Tema relacionado

- [Asign. auto. píxeles](#)

TP1001216321

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Versión

Visualiza la versión del software de este producto. Compruebe la versión cuando sean lanzadas al mercado actualizaciones para el software de este producto, etc.

También muestra la versión del objetivo si hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de firmware. La versión del adaptador de montura de objetivo se visualiza en el área del objetivo si hay colocado un adaptador de montura de objetivo compatible con las actualizaciones de firmware.

1 MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Versión].

- Cuando la cámara está conectada a Internet, se obtiene información del software. Si hay nuevo software disponible, se visualizará información sobre él (cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior).

Detalles de los elementos de menú

Cuerpo:

Muestra la versión del firmware del cuerpo de la cámara.

Objetivo:

Muestra la versión del firmware del objetivo cuando hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de firmware.

Sugerencia

- También puede guardar los datos del firmware descargado en una tarjeta de memoria y utilizar la tarjeta de memoria para actualizar el firmware de la cámara.
- También puede utilizar el Camera Remote SDK para actualizar el firmware del sistema de la cámara (cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior).

TP1001219391

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Mostr. núm. de serie

Muestra el número de serie de la cámara.

① MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Mostr. núm. de serie].

TP1001221606

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aviso de privacidad

Muestra la pantalla de notificación de privacidad.

① MENU →  (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Aviso de privacidad].

TP1001219872

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Lector de pantalla (Para algunos modelos solamente)

Ajusta la función para leer información en voz alta, tal como el texto visualizado en un monitor externo, utilizando altavoces conectados al monitor.

Es posible que esta función solo sea compatible con algunos idiomas, en función del modelo. Esta función está disponible solamente cuando el idioma establecido en el menú es compatible con esta función.

1 MENU →  (Ajustes) → [ Accesibilidad] → [Lector de pantalla] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Lector de pantalla:

Establece si se utiliza o no la función para leer en voz alta. ([Activar]/[Desactivar])

Velocidad:

Ajusta la velocidad cuando se lee en voz alta.

Camb. puls. prol.:

Establece si se habilita o no la función para activar y desactivar la función de lector de pantalla manteniendo pulsado el botón MENU. ([Activar]/[Desac.])

Sugerencia

- [ Camb. puls. prol.] está ajustado en [Activar] en los ajustes predeterminados. Por consiguiente, puede utilizar la función de lector de pantalla manteniendo pulsado el botón MENU en la pantalla de configuración inicial de la cámara. Adicionalmente, puede activar y desactivar la función de lector de pantalla manteniendo pulsado el botón MENU después de la configuración inicial.

TP1001219392

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Aumentar la pantalla

Puede ampliar la visualización de la pantalla de menú. (Algunas pantallas de menú no admiten la función de ampliación).

1 MENU →  (Ajustes) → [ Accesibilidad] → [Aumentar la pantalla] → elemento de ajuste deseado y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aum. pantalla menú:

Establece si se utiliza o no la función para ampliar la visualización en pantalla. ([Act (btn )]/[Desactivar])
Cuando seleccione [Act (btn )], la visualización en pantalla se ampliará pulsando el botón  (ampliar).

Ampliación:

Ajusta el aumento que se utilizará para ampliar la visualización en pantalla. ([x1,5]/[x2,0]/[x2,5])

Para ampliar la visualización en la pantalla de menú

En la pantalla de menú, pulse el botón especificado en [Aum. pantalla menú] para ampliar la visualización en pantalla.

- Cada vez que pulse el botón, la escala de aumento cambiará.
- Para cancelar la visualización ampliada, pulse el botón repetidamente hasta que la visualización en pantalla vuelva a ser normal.

Sugerencia

- Puede moverse entre elementos utilizando la rueda de control aun cuando la visualización en pantalla esté ampliada. También puede confirmar elementos utilizando el botón central.
- También puede asignar [Aum. pantalla menú] a algunos botones utilizando [ Aj. Tecla person.]/[ Aj. Tecla person.].

TP1001425223

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Guard./carg. ajustes

Puede guardar los ajustes de la cámara en una tarjeta de memoria, o cargarlos desde la tarjeta. También puede cargar ajustes desde otra cámara del mismo modelo.

1 MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Guard./carg. ajustes] → elemento deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cargar:

Carga los ajustes de una tarjeta de memoria en esta cámara.

Guardar:

Guarda los ajustes actuales de esta cámara en una tarjeta de memoria.

Borrar:

Borra los ajustes guardados en una tarjeta de memoria.

Ajustes que no se pueden guardar

Los parámetros siguientes no se pueden guardar utilizando la función [Guard./carg. ajustes]. (Los elementos de menú sin parámetros de ajustes, tales como [Amplific. enfoque], no aparecen en la lista).

/ (Toma)

Información IPTC

Inform. de copyright

(Exposición/color)

 Balance blanco: Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3

AF MF (Enfoque)

 Registro rostros

(Red)

Función PC remoto: Conect. sin emparej.

Func. transfer. FTP*

WPS Push

Conf. punto acceso

Banda de frec. Wi-Fi

LAN Ajuste direcc. IP

Edit. Nombre Dispos.

Import. certific. raíz

Ajust. autent. acceso

* Puede guardar o cargar ajustes en [Func. transfer. FTP] si selecciona MENU →  (Red) → [Transferenc. FTP] → [Func. transfer. FTP] → [Guard./carg. aj. FTP]. Para más detalles, consulte la "Guía de Ayuda de FTP."

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/

(Ajustes)

 Idioma

Nota

- Puede guardar hasta 10 ajustes por tarjeta de memoria. Cuando ya se han guardado 10 ajustes, no se puede realizar la operación [Guardar nuevo]. Elimine los ajustes existentes utilizando [Borrar] o sobrescríbalos.
- No se pueden cargar ajustes desde una cámara de un modelo diferente.
- Incluso si el nombre de modelo es el mismo, los ajustes de una cámara con una versión de software del sistema distinta pueden no cargarse correctamente.
- Puede utilizar esta función para guardar ajustes registrados en [**MR** Mem. ajustes cám]. Sin embargo, [Guard./carg. ajustes] no está disponible cuando el modo de toma está ajustado en [**MR** Ajustes cámara]. Ajuste el modo de toma a un modo distinto de MR (**MR** Ajustes cámara) antes de utilizar esta función.

TP1001215849

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Restablecer ajuste

Restaura el producto a los ajustes predeterminados. Aunque realice [Restablecer ajuste], las imágenes grabadas serán conservadas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Reponer ajustes de cámara:

Inicializa los ajustes de toma de imagen principales a los valores predeterminados. Los valores de ajuste para la toma de imagen fija y grabación de películas se inicializan.

Inicializar:

Inicializa todos los ajustes a los valores predeterminados.

Sugerencia

- [Inicializar] también se puede realizar manteniendo pulsados el botón MENU y el botón  (Reproducción) al mismo tiempo durante 5 segundos. Si lo hace, todas las luces parpadearán 3 veces para informarle de que la operación [Inicializar] se ha realizado. Retire todos los dispositivos conectados a la cámara antes de realizar esta operación.

Nota

- Si realiza [Inicializar], el acuerdo de política de privacidad también se inicializará, por lo que debe aceptar la política de privacidad otra vez antes de utilizar la cámara.
- Los ajustes de [ Perfil de imagen] no se restablecerán aun cuando se realice [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar], a excepción de los ajustes de PPLUT 1 - 4.
- La marca de verificación para [Perfil de imagen] en [Ajust dif imgs fij/víd] no se restaura cuando se realiza [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].

TP1001177677

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Uso del Camera Remote SDK

El Camera Remote SDK (Kit de desarrollo de software) ofrece a los desarrolladores de software un entorno para desarrollar sus propias soluciones y aplicaciones utilizando cámaras Sony. Con el uso de este SDK, los desarrolladores pueden controlar las cámaras Sony de forma remota desde un PC anfitrión y desarrollar sus propias aplicaciones, tales como toma de imagen y transferencia de imágenes. Este SDK también proporciona muchas funciones como el cambio de los ajustes de la cámara, el disparo del obturador, la monitorización de la visualización en directo y mucho más.

Para ver más detalles, consulte la página siguiente.

<https://www.sony.net/CameraRemoteSDK/>

TP1001425224

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Funciones disponibles con un smartphone (Creators' App)

Utilizando la aplicación Creators' App del smartphone, puede tomar una imagen mientras controla la cámara utilizando un smartphone o transferir las imágenes grabadas en la cámara al smartphone.

Descargue e instale la aplicación Creators' App desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si Creators' App ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente.

Para obtener más detalles sobre Creators' App, consulte el sitio web siguiente.

<https://www.sony.net/ca/>

Sugerencia

- También puede instalar Creators' App escaneando el QR Code que se muestra en la pantalla de la cámara utilizando su smartphone.

Nota

- Dependiendo de las actualizaciones en las próximas versiones, los procedimientos de operación o las visualizaciones en pantalla están sujetos a cambio sin previo aviso.

Smartphones admitidos

Consulte la página de soporte para obtener la información más reciente.

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

- Para ver detalles sobre las versiones de Bluetooth compatibles con su smartphone, visite el sitio web de su smartphone.

TP1001209119

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)

Conecta la cámara a su smartphone (emparejamiento) para utilizar la aplicación Creators' App del smartphone.

Si no ha conectado la cámara con su smartphone al encender la cámara por primera vez, realice el procedimiento siguiente.

A continuación se muestra el procedimiento para conectar la cámara a su smartphone cuando instale Creators' App por primera vez en su smartphone.

: Operaciones realizadas en el smartphone

: Operaciones realizadas en la cámara

1  : En la cámara, seleccione MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Conex. smartphone].

2  : Siga las instrucciones en la pantalla y ajuste [Función Bluetooth] en [Activar].

Aparecerá una pantalla de conexión en espera de la aplicación.

- Si [Función Bluetooth] ya está establecido en [Activar], aparecerá inmediatamente una pantalla de conexión en espera de la aplicación.

3  : Inicie Creators' App en su smartphone.

4  : Siga las instrucciones en la pantalla para emparejar la cámara con su smartphone.

- Cuando se complete la conexión, aparecerá en el smartphone un menú para seleccionar una función para la cámara.

5  : En la pantalla del smartphone, seleccione la función deseada.

Conexión a un smartphone a través de un punto de acceso Wi-Fi

Después de realizar el emparejamiento en los pasos 1 a 4, conecte la cámara y el smartphone al mismo punto de acceso Wi-Fi seleccionando MENU en la cámara →  (Red) → [Wi-Fi] → [Conectar por Wi-Fi] → [Activar]. A continuación, siga las instrucciones en la pantalla del smartphone para conectar la cámara y el smartphone.

Si ha utilizado Creators' App con otras cámaras

Inicie Creators' App después del paso 2, abra la pantalla [Cámaras], seleccione el botón  (Añadir cámara) y siga las instrucciones en la pantalla para continuar con la operación.

Acerca de los iconos cuando se conecta a un smartphone

 (Conexión Bluetooth disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone está establecida.

 (Conexión Bluetooth no disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone no está establecida.

     **Wi-Fi** (Conexión Wi-Fi disponible): la conexión Wi-Fi con el smartphone está establecida.

     **Wi-Fi** (Conexión Wi-Fi no disponible): la conexión Wi-Fi con el smartphone no está establecida.

Conexión de la cámara y el smartphone sin emparejar

Si quiere conectar sin emparejamiento, necesita realizar la operación de conexión Wi-Fi cada vez.

1. En la cámara, seleccione MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Conex. smartphone].
2. Pulse el botón  (Borrar) de la cámara para cambiar a la pantalla de SSID y contraseña.
3. Abra la pantalla de ajustes de Wi-Fi en su smartphone.
4. En la pantalla de ajuste de Wi-Fi del smartphone, seleccione el SSID visualizado en la cámara e introduzca la contraseña.
5. Inicie Creators' App en su smartphone y abra la pantalla [Cámaras].
6. Seleccione el botón  (Configuración) en la esquina superior derecha de la pantalla [Cámaras] y, después, seleccione [Conectarse solo con Wi-Fi].
7. Regrese a la pantalla Creators' App en el smartphone y seleccione el nombre de producto de la cámara (ILX-LR1). El smartphone se conectará a la cámara.

Nota

- [Conex. smartphone] no se puede ejecutar cuando [Modo avión] está ajustado en [Activar].
- Se pueden conectar hasta 2 dispositivos a la cámara al mismo tiempo mediante comunicación Bluetooth.
- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio, dado que las comunicaciones Bluetooth y las comunicaciones Wi-Fi (2,4 GHz) utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone.

Tema relacionado

- [Funciones disponibles con un smartphone \(Creators' App\)](#)
- [Utilización de un smartphone como controlador remoto](#)
- [Sel. en cám. y env. \(transferencia a un smartphone\)](#)
- [Conex. dur. APAG. \(smartphone\)](#)
- [Lectura de la información de ubicación desde un smartphone](#)

TP1001219393

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Utilización de un smartphone como controlador remoto

Con Creators' App, puede tomar imágenes mientras comprueba el rango de toma de la cámara en la pantalla del smartphone. Conecte la cámara y el smartphone refiriéndose a “Tema relacionado” en la parte inferior de esta página. Para más detalles sobre las funciones que se pueden utilizar desde un smartphone, consulte la página de soporte siguiente.

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

Tema relacionado

- [Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)
- [Ajuste toma remota](#)

TP1001216371

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste toma remota

Configura los ajustes de las imágenes guardadas al realizar la toma remota utilizando un smartphone u ordenador.

1 MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Ajuste toma remota] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Dest. guard. img fija:

Establece el destino de guardado. ([Solo el destino]/[Destino+cámara]/[Solo cámara])

Tamaño img guard.:

Selecciona el tamaño de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está ajustado en [Destino+cámara]. Se puede transferir el archivo JPEG/HEIF de tamaño original o un archivo JPEG/HEIF equivalente de 2M. ([Original]/[2M])

Guardar img RAW+J:

Selecciona el tipo de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está establecido en [Destino+cámara] y [ Formato archivo] está establecido en [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Solo JPEG]/[Solo RAW])

Guard. img RAW+H:

Selecciona el tipo de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está establecido en [Destino+cámara] y [ Formato archivo] está establecido en [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Solo HEIF]/[Solo RAW])

Nota

- Cuando hay insertada en la cámara una tarjeta de memoria que no se puede grabar, no se pueden grabar imágenes fijas aunque [Dest. guard. img fija] esté ajustado en [Solo cámara] o [Destino+cámara].
- Cuando [Solo cámara] o [Destino+cámara] está seleccionado para [Dest. guard. img fija] y no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara, el obturador no se liberará aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado en [Habilitar].
- Mientras se esté reproduciendo una imagen fija en la cámara, no podrá realizar toma remota con un smartphone u ordenador.
- [Guardar img RAW+J] y [Guard. img RAW+H] se pueden ajustar solamente cuando [ Formato archivo] está ajustado a [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Tema relacionado

- [Utilización de un smartphone como controlador remoto](#)

TP1001217878

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Sel. en cám. y env. (transferencia a un smartphone)

Puede transferir imágenes a un smartphone seleccionando imágenes en la cámara.

Consulte “[Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)” para emparejar la cámara y el smartphone por adelantado.

A continuación verá el procedimiento para transferir la imagen visualizada actualmente en la cámara.

1 MENU → (Red) → [Conex./PC rem.] → [Sel. en cám. y env.] → [Tam. img de envío], [Obj. envíoRAW+J/H], [Px Objetivo de envío], y [Video con Shot Mark] → ajuste deseado.

2 Visualice la imagen que se va a transferir en la pantalla de reproducción.

3 MENU → (Red) → [Conex./PC rem.] → [Sel. en cám. y env.] → [Enviar] → [Esta ima].

4 Inicie **Creators' App** en su smartphone.

Aparecerá un mensaje indicando que se ha iniciado la transferencia.

5 Seleccione **[OK]** en el smartphone.

La imagen se transferirá al smartphone.

- Incluso mientras se esté realizando una transferencia, puede realizar las operaciones siguientes:
 - Toma de imágenes
 - Operaciones del menú
 - Pausa de una transferencia en curso
 - Reanudación o cancelación de una transferencia en pausa
 - Programación de transferencias adicionales
- El icono (transferido) se mostrará en las imágenes que se han transferido.*
- Puede transferir múltiples imágenes a la vez seleccionando un ajuste distinto de [Esta ima], en [Enviar].

* Cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior

Detalles de los elementos de menú

Enviar:

Selecciona imágenes y las transfiere a un smartphone. ([Esta ima]/[Todas imgs este grupo]/[Todo con esta fecha]/[Añadir condición de filtro]/[Selección manual])

- Las opciones visualizadas podrán diferir dependiendo del modo de visualización seleccionado en la cámara.
- Si selecciona [Selección manual], seleccione las imágenes deseadas utilizando el centro de la rueda de control y después pulse MENU → [Intro].

Tam. img de envío:

Selecciona el tamaño de archivo para imágenes que se van a transferir al smartphone. Se puede transferir el archivo JPEG/HEIF de tamaño original o un archivo JPEG/HEIF equivalente de 2M. ([Original]/[2M])

Obj. envíoRAW+J/H:

Selecciona el tipo de archivo para imágenes que se van a transferir a un smartphone cuando las imágenes se toman con [ Formato archivo] ajustado en [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF]. ([JPEG y HEIF]/[RAW]/[RAW+J y RAW+H])

Px Objetivo de envío:

Ajusta, a la hora de transferir una película a un smartphone, si quiere transferir la película proxy de velocidad de bits baja o bien la película original de velocidad de bits alta. ([Sólo proxy]/[Sólo original]/[Proxy & original])

Cuando seleccione [Sólo proxy], las películas se pueden transferir más rápidamente que cuando se transfieren las películas originales.

Vídeo con Shot Mark:

Corta y transfiere un número especificado de segundos de una película con la posición de una Shot Mark establecida como centro. ([Cortar a 60 s]/[Cortar a 30 s]/[Cortar a 15 s]/[No cortar])

Para filtrar las imágenes que se van a transferir (Añadir condición de filtro)

Las imágenes que se van a transferir se pueden filtrar por las condiciones siguientes:

- Grupo objetivo: [Esta fecha]/[Este soporte]
- Imgs fijas/vídeos: [Todas]/[Sólo imágenes fijas]/[Sólo vídeos]
- Img obj.(Valoración): []-[], [ OFF]
- Vídeo objetivo (): [Todas]/[Sólo víd. Shot Mark]
- Img obj. (protegida): [Todas]/[Sólo imgs protegid.]
- Estado transferencia * : [Todas]/[Sólo no transferidas]

* Las imágenes transferidas seleccionándolas en el smartphone se tratarán como si aún no se hubieran transferido.

* Cuando [Vídeo con Shot Mark] está ajustado en un valor distinto de [No cortar], aunque ya haya transferido un clip utilizando una Shot Mark y después ajuste otra Shot Mark en la película, todas las Shot Marks crearán clips que se volverán a transferir como imágenes no transferidas todavía.

Para añadir una Shot Mark a una película

Si añade una Shot Mark a una película, puede utilizarla como marca para seleccionar, transferir o editar la película. Asigne [Añadir Shot Mark1]/[Añadir Shot Mark2] a la tecla deseada en [ Aj. Tecla person.] y pulse la tecla personalizada mientras graba una película.

- La función de añadir una Shot Mark durante la reproducción solo se puede asignar al botón de retención del enfoque del objetivo. (Algunos objetivos no tienen botón de retención del enfoque).

Acerca de los iconos de transferencia

En esta sección se describen los iconos que aparecen si el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

- Iconos de estado de la transferencia actual

 (Transferiendo): las imágenes se están transfiriendo al smartphone.

 (Error de transferencia)*: se perdió la conexión durante la transferencia de imágenes al smartphone usando la cámara. Puede comprobar los detalles del error abriendo el menú [ Sel. en cám. y env.].

* Si se produce un error de transferencia mientras se transfieren imágenes usando el smartphone, no se mostrará este icono.

- Iconos de estado de la transferencia en las imágenes reproducidas

 (Transferiendo): la imagen que se está reproduciendo en ese momento se está transfiriendo al smartphone.

 (Transferida)*: la imagen que se está reproduciendo en ese momento se ha transferido al smartphone.

* Para las imágenes que se han transferido seleccionándolas en el smartphone, este icono no se visualizará.

Sugerencia

- Aunque una transferencia se detenga debido a un fallo en la red, podrá simplemente reanudar la transferencia desde la cámara una vez que la conexión se haya recuperado, y entonces las imágenes restantes se transferirán.

Nota

- Las transferencias iniciadas desde el smartphone no se pueden pausar ni cancelar en la cámara.
- Mientras transfiera imágenes utilizando el smartphone, puede programar transferencias adicionales desde la cámara, pero es posible que las transferencias tarden un poco en empezar.
- Aunque cancele la transferencia en mitad del proceso, las imágenes que ya han sido transferidas se mantendrán.
- Si la cámara se apaga, se reinicia o se desconecta durante una transferencia, la transferencia se pondrá en pausa.
- En función del smartphone, puede ocurrir que las películas transferidas no se reproduzcan correctamente. Por ejemplo, las películas pueden no reproducirse uniformemente.
- Dependiendo del formato de la imagen fija, la película, la película a cámara lenta o la película a cámara rápida, puede que no sea posible reproducirlas en un smartphone.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] en [Desactivar].

Tema relacionado

- [Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)
- [Modo avión](#)

TP1001217879

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Rest. estado transf (transferencia a un smartphone)

Puede restablecer el estado de transferencia de las imágenes que se han transferido a su smartphone. Utilice esta función si desea volver a transferir imágenes que se han transferido previamente. Las imágenes transferidas no se borrarán aunque restablezca el estado de la transferencia.

1 MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [ Rest. estado transf].

- Si pulsa [Aceptar] en la pantalla de confirmación, todas las imágenes que se hayan transferido a su smartphone se convertirán en imágenes no transferidas.

Sugerencia

- Si hay imágenes que se están transfiriendo o están programadas para ser transferidas, no podrá ejecutar [ Rest. estado transf]. Espere hasta que se completen todas las transferencias antes de restablecer.

Tema relacionado

- [Sel. en cám. y env. \(transferencia a un smartphone\)](#)

TP1001219400

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Conex. dur. APAG. (smartphone)

Aunque el interruptor de alimentación de la cámara esté apagado, mientras la cámara siga recibiendo alimentación, la conexión Bluetooth seguirá siendo posible. Cuando [ Conex. dur. APAG.] está ajustado en [Activar], puede examinar imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara y transferir imágenes de la cámara a un smartphone desde el smartphone.

1 MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [ Conex. dur. APAG.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar :

Acepta conexiones Bluetooth desde un smartphone mientras la cámara está apagada.

Desactivar :

No acepta conexiones Bluetooth desde un smartphone mientras la cámara está apagada.

Cómo examinar/transferir imágenes en el smartphone

Consulte “[Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)” para emparejar la cámara y el smartphone por adelantado.

1. Ajuste [ Conex. dur. APAG.] en [Activar].
2. Apague el interruptor ON/OFF (alimentación) de la cámara.
3. Inicie Creators' App en el smartphone.
4. Seleccione [Ver e importar] en el smartphone.
 - Las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara se pueden ver y están listas para transferirse.

Nota

- Si el smartphone no se utiliza durante un cierto periodo de tiempo, la conexión Bluetooth se desactivará. Seleccione [Ver e importar] otra vez en el smartphone.
- Cuando se encienda, la cámara cambiará a la pantalla de toma, y la conexión con el smartphone se cancelará.
- [ Conex. dur. APAG.] se ajustará en [Desactivar] si cancela el emparejamiento entre la cámara y el smartphone o si falla el emparejamiento.
- Si la función no responde debidamente, compruebe las notas siguientes y después intente haciendo el emparejamiento otra vez.
 - Asegúrese de que la cámara no esté conectada a ningún otro dispositivo ni conectada a un solo dispositivo mediante comunicación Bluetooth. (Se pueden conectar hasta 2 dispositivos a la cámara al mismo tiempo).
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en los ajustes Bluetooth de su smartphone.
 - Si la función no funciona debidamente aun después de haber realizado las operaciones anteriores, borre la información de emparejamiento para el dispositivo que quiere conectar utilizando [Gest. disp. emparej.] en la cámara.

Tema relacionado

- [Funciones disponibles con un smartphone \(Creators' App\)](#)
- [Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)

- Sel. en cám. y env. (transferencia a un smartphone)
- Ajustes de Bluetooth

TP1001215869

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Lectura de la información de ubicación desde un smartphone

Puede utilizar la aplicación Creators' App para obtener la información de ubicación desde un smartphone que esté conectado con su cámara utilizando la comunicación Bluetooth. Puede grabar la información de ubicación obtenida cuando toma imágenes.

Consulte “[Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)” para emparejar la cámara y el smartphone por adelantado.

- 1 **Inicie Creators' App en su smartphone, abra la pantalla [Cámaras] y toque [Ajustes] → [Vinculación información ubicación].**
- 2 **Active [Vinculación información ubicación] en la pantalla de ajuste [Vinculación información ubicación] de Creators' App.**
 - En el monitor conectado a la cámara, aparecerá  (ícono de obtención de información de ubicación). La información de ubicación obtenida por su smartphone utilizando GPS, etc., se grabará cuando tome imágenes.
 - Cuando active [Correcc. auto. hora] o [Ajuste auto. área] en un smartphone vinculado, la cámara corregirá automáticamente el ajuste de fecha o el ajuste de área utilizando la información del smartphone.

Iconos visualizados cuando se obtiene la información de ubicación

 (Obteniendo información de ubicación): La cámara está obteniendo la información de ubicación.

 (La información de ubicación no se puede obtener): La cámara no puede obtener la información de ubicación.

Sugerencia

- La información de ubicación se puede vincular cuando Creators' App está iniciado en su smartphone aunque el monitor del smartphone esté apagado. Sin embargo, si la cámara ha estado apagada durante un rato, es posible que la información de ubicación no esté inmediatamente vinculada cuando se encienda de nuevo la cámara. En este caso, la información de ubicación quedará inmediatamente vinculada si abre la pantalla de Creators' App en el smartphone.
- Cuando Creators' App no está operativo, como por ejemplo cuando el smartphone se ha reiniciado, inicie Creators' App para reanudar el vínculo de la información de ubicación.
- Si la función de vínculo de la información de ubicación no responde debidamente, consulte las notas siguientes y realice el emparejamiento otra vez.
 - Verifique que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - Asegúrese de que la cámara no esté conectada a ningún otro dispositivo ni conectada a un solo dispositivo mediante comunicación Bluetooth. (Se pueden conectar hasta 2 dispositivos a la cámara al mismo tiempo).
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en Creators' App.
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en los ajustes Bluetooth de su smartphone.
 - Borre la información de emparejamiento para su smartphone registrada en [Gest. disp. emparej.] en la cámara.

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Antes de realizar el emparejamiento otra vez, borre primero la información de emparejamiento correspondiente a la cámara registrada en los ajustes Bluetooth del smartphone y en Creators' App.
- La información de ubicación no se grabará cuando no pueda obtenerse, como por ejemplo cuando la conexión Bluetooth está desconectada.

- La cámara se puede emparejar con hasta 15 dispositivos Bluetooth, pero puede vincular la información de ubicación con la de un solo smartphone. Si quiere vincular la información de ubicación con la de otro smartphone, desactive la función [Vinculación información ubicación], que está en [Ajustes], en Creators' App del smartphone que ya está vinculado.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo, como por ejemplo personas u objetos metálicos, de entre la cámara y el smartphone emparejado.
- La distancia de comunicación para la conexión Bluetooth o Wi-Fi puede variar en función de las condiciones de uso.

Tema relacionado

- [Funciones disponibles con un smartphone \(Creators' App\)](#)
- [Emparejamiento de la cámara con un smartphone \(Conex. smartphone\)](#)
- [Ajustes de Bluetooth](#)

TP1001219395

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Entorno de ordenador recomendado

Puede confirmar el entorno de ordenador para la utilización del software en la URL siguiente:

<https://www.sony.net/pcenv/>

TP1001209087

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Conexión de la cámara a un ordenador

1 Encienda la cámara y el ordenador.

2  (Ajustes) → [USB] → Ajuste [Modo conexión USB] en [Alm.mas.(MSC)].

3 Conecte el terminal USB Type-C de la cámara al ordenador con un cable USB disponible en el mercado.

- Cuando conecte la cámara al ordenador por primera vez, el procedimiento para reconocer la cámara puede que comience automáticamente en el ordenador. Espere hasta que termine el procedimiento.
- Utilice un cable que cumpla con el estándar USB.
- Para comunicaciones a más alta velocidad, utilice un ordenador compatible con SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) y un cable USB disponible en el mercado.

Nota

- No encienda/apague ni reinicie el ordenador, ni lo reanude del modo de ahorro de energía, cuando haya sido establecida una conexión USB entre el ordenador y la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento. Antes de encender/apagar o reiniciar el ordenador, o reanudarlo del modo de ahorro de energía, desconecte la cámara del ordenador.

Tema relacionado

- [Modo conexión USB](#)
- [Ajuste USB LUN](#)

TP1001177633

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Desconexión de la cámara del ordenador

Realice las operaciones siguientes en el ordenador antes de desconectar la cámara del ordenador.

1 Haga clic en  (Quitar hardware de forma segura y expulsar el medio) en la barra de tareas.

2 Haga clic en el mensaje visualizado.

Las siguientes operaciones están disponibles después de haber completado los pasos de arriba.

- Desconectar el cable USB.
- Retirar la tarjeta de memoria.
- Apagar la cámara.

Nota

- En ordenadores Mac arrastre el icono de tarjeta de memoria o el icono de unidad y suéltelo en el icono de "Papelera". La cámara se desconectará del ordenador.
- Es posible que el icono de desconexión no aparezca en algunos ordenadores. En ese caso, puede omitir los pasos de arriba.
- No retire el cable USB de la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Los datos podrán dañarse.

TP1001177692

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Introducción al software de ordenador (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop es un paquete de software que incluye funciones tales como toma remota desde un ordenador, y ajuste o revelado de imágenes RAW grabadas con la cámara.

Para ver detalles sobre cómo utilizar Imaging Edge Desktop, consulte la página de soporte.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalación de Imaging Edge Desktop en su ordenador

Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (software gratuito)/Catalyst Prepare (software de pago)

Catalyst Browse es un software para la vista previa de clips. Con Catalyst Browse puede obtener una vista previa de los clips XAVC S/XAVC HS grabados, ver y editar metadatos del material audiovisual, aplicar estabilización de imagen* empleando metadatos, aplicar calibración de color, copiar al disco duro local, transcodificar a una variedad de formatos, etc.

Catalyst Prepare amplía las funciones de Catalyst Browse y le permite organizar los clips utilizando contenedores, realizar edición básica de la línea de tiempo con guiones gráficos, etc.

* Para ver las condiciones de uso de la función de estabilización de imagen, consulte la página de soporte.

Instalación de Catalyst Browse/Catalyst Prepare en su ordenador

Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:

<https://www.sony.net/catalyst/>

TP1001216315

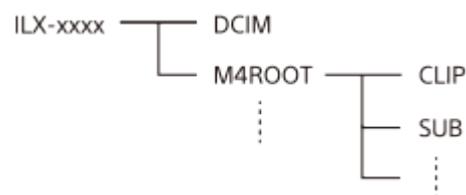
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Importación de imágenes al ordenador

Para importar imágenes de la cámara a un ordenador, conecte la cámara al ordenador con un cable USB disponible en el mercado o inserte la tarjeta de memoria de la cámara en el ordenador.

Abra la carpeta en la que están almacenadas las imágenes que quiere importar y, a continuación, copie las imágenes al ordenador.

Ejemplo: Árbol de carpetas durante la conexión de almacenamiento masivo USB



DCIM: imágenes fijas

CLIP: películas

SUB: películas proxy

Nota

- No edite ni procese de ninguna otra manera archivos/carpetas de película desde el ordenador conectado. Los archivos de película se pueden dañar o volverse irreproducibles. No borre películas de la tarjeta de memoria desde el ordenador. Sony no se hace responsable de las consecuencias que puedan resultar de tales operaciones a través de un ordenador.
- Si elimina imágenes o realiza otras operaciones desde el ordenador conectado, es posible que el archivo de base de datos de imagen se vuelva incoherente. En este caso, repare el archivo de base de datos de imagen.
- El árbol de carpetas es diferente durante la conexión MTP.

TP1001209077

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Funcionamiento de la cámara desde un ordenador (Función PC remoto)

Utiliza una conexión Wi-Fi o USB, etc., para controlar la cámara desde un ordenador, incluidas funciones como la toma y el almacenamiento de imágenes en el ordenador.

Cuando la cámara y un smartphone están conectados, no se puede controlar la cámara desde un ordenador. Asegúrese de que la cámara no esté conectada a un smartphone con anterioridad.

Para obtener más detalles sobre [Función PC remoto], consulte la dirección URL siguiente:

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/!instruction/4_1_connection/index.php

A continuación se describe el procedimiento para conectar la cámara a un ordenador utilizando una conexión Wi-Fi a través de un punto de acceso Wi-Fi. Si va a utilizar otro método de conexión, consulte "Cómo conectar la cámara y el ordenador utilizando un método distinto de un punto de acceso Wi-Fi".

- 1 **Seleccione MENU →  (Red) → [Wi-Fi] → [Conectar por Wi-Fi] → [Activar] para conectar la cámara al punto de acceso Wi-Fi.**
 - Conecte el ordenador al mismo punto de acceso Wi-Fi.
- 2 **Seleccione MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Función PC remoto] → [PC remoto] → [Activar].**
- 3 **Seleccione [Info. autent. acceso] para mostrar información como el nombre de usuario, la contraseña y la huella dactilar.**
 - Puede comprobar la información seleccionando MENU →  (Red) → [Opción de red] → [Info. autent. acceso].
- 4 **Inicie Imaging Edge Desktop (Remote) en el ordenador y, a continuación, introduzca y confirme la información de autenticación de acceso.**

Ahora puede operar la cámara utilizando Imaging Edge Desktop (Remote).

Detalles de los elementos de menú

PC remoto:

Ajusta si se utiliza o no la función [PC remoto]. ([Activar] / [Desactivar])

Conect. sin emparej.:

Selecciona si se conecta la cámara a un ordenador sin emparejar cuando se conecta la cámara a un ordenador a través de una LAN alámbrica o un punto de acceso Wi-Fi. ([Habilitar]/[Inhabilitar])

Emparejamiento:

Cuando se conecte a través de un punto de acceso Wi-Fi sin utilizar la función [Autenticac. acceso], empareje la cámara con el ordenador.

Inform. Wi-Fi Direct:

Muestra información para conectar el ordenador y la cámara a través de Wi-Fi Direct.

Cómo conectar la cámara y el ordenador utilizando un método distinto de un punto de acceso Wi-Fi

Cuando se conecte con Wi-Fi Direct

Utilice la cámara como punto de acceso, y conecte el ordenador a la cámara directamente a través de Wi-Fi.

Seleccione MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Función PC remoto] → [Inform. Wi-Fi Direct] para visualizar la información de conexión Wi-Fi (SSID y contraseña) para la cámara. Conecte el ordenador y la cámara utilizando la información de conexión Wi-Fi visualizada en la cámara.

Cuando se conecte con un cable USB

Conecte el terminal USB Type-C de la cámara al ordenador con un cable USB disponible en el mercado. A continuación, seleccione [Toma remota (PC remoto)] en el monitor conectado a la cámara.

Sugerencia

- En [Ajuste toma remota], bajo [ Conex./PC rem.], puede ajustar el destino para guardar y el formato de guardado de las imágenes fijas para toma a PC remoto.
- Cuando [Autenticac. acceso] está ajustado en [Desactivar] y se está conectando a través de un punto de acceso Wi-Fi, debe emparejar la cámara con el ordenador. Seleccione MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Función PC remoto] → [Emparejamiento] después del paso 1 y, luego, empareje la cámara y el ordenador mediante Imaging Edge Desktop (Remote) en el ordenador. La información de emparejamiento se borra cuando inicializa la cámara.

TP1001215883

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Ajuste toma remota

Configura los ajustes de las imágenes guardadas al realizar la toma remota utilizando un smartphone u ordenador.

1 MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Ajuste toma remota] → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Dest. guard. img fija:

Establece el destino de guardado. ([Solo el destino]/[Destino+cámara]/[Sólo cámara])

Tamaño img guard.:

Selecciona el tamaño de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está ajustado en [Destino+cámara]. Se puede transferir el archivo JPEG/HEIF de tamaño original o un archivo JPEG/HEIF equivalente de 2M. ([Original]/[2M])

Guardar img RAW+J:

Selecciona el tipo de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está establecido en [Destino+cámara] y [ Formato archivo] está establecido en [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Sólo JPEG]/[Sólo RAW])

Guard. img RAW+H:

Selecciona el tipo de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está establecido en [Destino+cámara] y [ Formato archivo] está establecido en [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Sólo HEIF]/[Sólo RAW])

Nota

- Cuando hay insertada en la cámara una tarjeta de memoria que no se puede grabar, no se pueden grabar imágenes fijas aunque [Dest. guard. img fija] esté ajustado en [Sólo cámara] o [Destino+cámara].
- Cuando [Sólo cámara] o [Destino+cámara] está seleccionado para [Dest. guard. img fija] y no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara, el obturador no se liberará aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado en [Habilitar].
- Mientras se esté reproduciendo una imagen fija en la cámara, no podrá realizar toma remota con un smartphone u ordenador.
- [Guardar img RAW+J] y [Guard. img RAW+H] se pueden ajustar solamente cuando [ Formato archivo] está ajustado a [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Tema relacionado

- [Utilización de un smartphone como controlador remoto](#)

TP1001217878

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Toma remota a través de una conexión USB-LAN

Puede cambiar los ajustes de la cámara y tomar imágenes desde un ordenador conectando la cámara a un ordenador o concentrador de conmutación utilizando un cable LAN.

1. MENU →  (Red) → [USB-LAN/c. con.] → [Conexión USB-LAN].
2. Siga las instrucciones en pantalla para conectar un adaptador de conversión USB-LAN a la cámara.
3. MENU →  (Red) → [ Conex./PC rem.] → [Función PC remoto] → [PC remoto] → [Activar].
4. Conecte la cámara y el ordenador utilizando un cable LAN.
5. Configure los ajustes LAN requeridos.
6. Inicie Imaging Edge Desktop en el ordenador para realizar toma remota.
 - Para ver detalles sobre Imaging Edge Desktop, consulte “ [Introducción al software de ordenador \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)”.

TP1001215116

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Transm. por USB (película)



Puede conectar un ordenador, etc., a la cámara y utilizar el vídeo de la cámara para los servicios de transmisión en vivo o de conferencia en línea. Seleccione MENU → (Ajustes) → [USB] → [Modo conexión USB] → [Sel. al conectar] o [Transmit. USB] de antemano.

- 1 **MENU** → (Red) → [Transmitir] → **Transm. por USB** → Ajuste [Resol./vel. transm. sal.] y [Grab. víd. dur. transmis.].
- 2 **Conecte la cámara a un ordenador u otro dispositivo con un cable USB disponible en el mercado.**
[Transmitir:Espera] aparecerá en el monitor y la cámara cambiará al estado de transmisión en espera.
 - Si [Modo conexión USB] está ajustado en [Sel. al conectar], seleccione [Tr. en vivo (Transmit. USB)] en la pantalla de selección para el modo de conexión USB.
 - Utilice un cable o adaptador que coincida con el terminal del dispositivo que se va a conectar.
- 3 **Inicie la transmisión desde su servicio de conferencia en línea o transmisión en vivo.**
Aparecerá [Transmitir:Salida] en el monitor.
 - Para salir de la transmisión por USB, desconecte la alimentación de la cámara o desconecte el cable USB.

Detalles de los elementos de menú

Resol./vel. transm. sal.:

Ajusta la resolución y la frecuencia de fotogramas del vídeo. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Grab. víd. dur. transmis.:

Establece si se habilita o no la grabación del vídeo en el soporte de grabación durante la transmisión. ([Habilitar]/[Inhabilitar])

Sugerencia

- El formato de los datos de transmisión es el siguiente.
 - Formato de vídeo: MJPEG* o YUV420
 - * Cuando la resolución está ajustada en HD (720p), solo está disponible MJPEG.
 - Esta cámara no admite salida de audio.

Nota

- Mientras esté en curso la transmisión por USB, la cámara estará siempre ajustada en el modo de grabación de película, independientemente de la posición del conmutador Imagen/Película/S&Q.
- No se puede hacer lo siguiente mientras la transmisión por USB está en ejecución.
 - Transición a la pantalla de reproducción

- Funciones de red (PC remoto, transferencia FTP, operación remota desde un smartphone, función Bluetooth, etc.)
- Las funciones siguientes están deshabilitadas mientras la transmisión por USB está en ejecución.
 -  Perfil de imagen
 - Hora inic. ahor. ener.
- Cuando realice transmisión por USB con una resolución de 4K (2160p) o HD (1080p), utilice un ordenador que sea compatible con SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) y un cable USB disponible en el mercado. Aunque la resolución esté establecida en 4K (2160p) o HD (1080p), la resolución de salida real será HD (720p) cuando se conecte a través del estándar USB 2.0.
- Si cambia la configuración de los siguientes elementos durante la transmisión por USB, la pantalla de transmisión puede pausarse temporalmente. Es posible que también sea necesario reanudar la transmisión desde una aplicación, dependiendo del servicio de transmisión en vivo.
 - [Resol./vel. transm. sal.] o [Grab. víd. dur. transmis.] en [  Transm. por USB]
 - [  Formato archivo]
- Dependiendo del entorno de temperatura, los ajustes de calidad de imagen de salida de la transmisión, los ajustes de grabación de vídeo durante la transmisión, el entorno de conexión Wi-Fi y las condiciones de uso antes de iniciar la transmisión, la temperatura interna de la cámara puede aumentar, y es posible que el tiempo de transmisión se acorte.

Tema relacionado

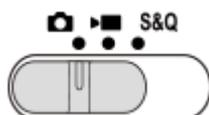
- [Modo conexión USB](#)

TP1001219813

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Lista MENU

Los elementos de MENU visualizados varían dependiendo de la posición del conmutador Imagen/Película/S&Q. En la tabla de abajo, los modos en los que se visualiza cada elemento de MENU se indican mediante los iconos de imagen fija/película/S&Q.



   : El elemento de menú se visualiza cuando el conmutador Imagen/Película/S&Q está ajustado en  (modo de toma de imagen fija).

   : El elemento de menú se visualiza cuando el conmutador Imagen/Película/S&Q está ajustado en  (modo de grabación de película) o S&Q (modo de toma a cámara lenta/cámara rápida).

   : El elemento de menú se visualiza independientemente del modo en el que esté ajustado el conmutador Imagen/Película/S&Q.

Ficha (Principal)

Los ajustes de la toma se visualizan en una lista. Para más detalles, consulte "[Menú principal \(lista de ajustes de toma\)](#)".

Ficha / (Toma)

Grupo	  	Elementos de menú
Calid. img/grab.	  	Conm JPEG/HEIF
	  	 Formato archivo
	  	Tipo archivo RAW
	  	Calidad JPEG
	  	Calidad HEIF
	  	Tamañ img JPEG
	  	Tamaño img HEIF
	  	Relación aspecto
	  	 Formato archivo
	  	 Ajustes de vídeo
	  	 Aj. cám. len+ráp
	  	 Ajust. time-lapse
	  	Ajuste de toma Log
	  	 Ajustes proxy
	  	 APS-C S35 Toma
	  	RR exposic. larga
	  	RR ISO Alta
	  	Imágenes fij. HLG
	  	Rango color
	  	 Compens. objetiv.
Soporte	  	Formatear
	  	 Recuper. BD imág
	  	 Ver info soporte
Archivo	  	Aj. archiv./carpet.
	  	Selec. carpeta grab.
	  	Carpeta nueva
	  	Información IPTC
	  	Inform. de copyright
	  	 Inscrib. núm. serie
	  	Ajustes archivo

Grupo	  	Elementos de menú
Modo de toma	  	 Mem. ajustes cám
	  	 Modo de toma
	  	 Modo de toma
	  	  Modo de toma
	  	Reg ajuste toma pers
Modo de manejo	  	Modo manejo
	  	Ajustes de Variación
	  	Func. capt. interv.
Obturad./silenc.	  	 Aj. modo silenc.
	  	Tipo de obturador
	  	 Liber. sin objetivo
	  	Liberar sin tarj. mem.
	  	Ajust. sin parpadeo
TC/UB	  	Time Code Preset
	  	User Bit Preset
	  	Time Code Format
	  	Time Code Run
	  	Time Code Make
	  	User Bit Time Rec
Estabiliz. de img	  	 SteadyShot
	  	 SteadyShot
Zoom	  	 Zoom
	  	 Rango del Zoom
	  	 Tecla pers. vel. z.
	  	 Vel. zoom remota
Visualizac. toma	  	Ajust. vis. en directo
	  	Vis. resalt dur GR.
Opción de toma	  	 Autodisparador

Ficha  (Exposición/color)

Grupo	  	Elementos de menú
Exposición	  	Aj. temporiz. BULB
	  	Auto obtur. lento
	  	 ISO
	  	 Límite rango ISO
	  	ISO AUTO VO mín.
Compens. expos.	  	 Compensar exp.
	  	 Paso exposición
	  	 Ajuste estándar exp.
Medición	  	 Modo medición
	  	 Cara en multimed.
	  	 Punto med. punt.
	  	AEL con obturad.
Balance blancos	  	 Balance blanco
	  	 Ajuste prior AWB
	  	Bloq.AWB dispar.
	  	WB sin vibracion.
Color/tono	  	 Opt. gama diná.
	  	 Aspecto creativo
	  	 Perfil de imagen
	  	Seleccionar LUT
	  	Gestionar LUT usuar.
	  	 Efecto piel suave

Ficha AF_{MF} (Enfoque)

Grupo	  	Elementos de menú	
AF/MF	  	 Modo de enfoque	
	  	Ajuste prior en AF-S	
	  	Ajuste prior en AF-C	
	  	Sens. Seguim. AF	
	  	Manejo abertura AF	
	  	AF c/obturador	
	  	Enf. m. d. tpo compl.	
	  	Pre-AF	
	  	Vel. transición AF	
	  	S. camb motiv. AF	
	  	Ayuda de AF	
	Área de enfoque	  	 Área de enfoque
		  	 Lím. área enfoque
  		Conn.áreaAF V/H	
  		 Col. cuadro enfoq.	
  		Desact. Aut. Área AF	
  		Vis. área dur seguim.	
  		Visual. área AF-C	
  		Área detección fase	
  		 Circ. punto enfoq.	
  		 Cant mov cdro AF	
Reconoc. motivo		  	 Rec. motivo en AF
	  	 Dest. reconocim.	
	  	 Aj. con. dest rec	
	  	 Selecc. ojo d./izq.	
	  	 Vis. cuadro rec. m.	
	  	 Vis. cuadro rec. m.	
	  	 Registro rostros	
	  	 Priorid. rostro reg.	

Grupo	  	Elementos de menú
Asistencia enfoq.	  	Mapa de enfoque
	  	Amplif. autom. MF
	  	Amplific. enfoque
	  	 Tiemp. aum. enf.
	  	 Aum. inic. enfoq.
	  	AF en ampl. enfoq
	  	 Aum. inic. enfoq.

Ficha (Reproducc.)

Grupo	  	Elementos de menú
Objet. de reprod.	  	Modo visualización
Aumento	  	 Aumentar
	  	 Aum. aumento inic
	  	 Aum. posic. inicial
Selección/nota	  	Proteger
	  	Valoración
Borrar	  	Borrar
	  	 Borrar puls. 2 vec.
	  	Confirm.Borrar
Editar	  	Rotar
	  	Toma fotográfica
	  	 Conm JPEG/HEIF
Visualización	  	Repr. cont.  interv.
	  	Veloc. repr.  interv
	  	Diapositivas
Opción reprod.	  	Índice imágenes
	  	Mostrar como grupo
	  	Rotación visualizac.
	  	Visual. img h especif.

Ficha (Red)

Grupo	  	Elementos de menú
☐ Conex./PC rem.	  	Conex. smartphone
	  	Función PC remoto
	  	 Sel. en cám. y env.
	  	 Rest. estado transf
	  	☐ Conex. dur. APAG.
	  	Ajuste toma remota
Transferenc. FTP	  	Func. transfer. FTP
Transmitir	  	 Transm. por USB
Wi-Fi	  	Conectar por Wi-Fi
	  	WPS Push
	  	Conf. punto acceso
	  	Banda de frec. Wi-Fi
	  	Muestra info Wi-Fi
	  	Rest. SSID/Cntrsñ
Bluetooth	  	Función Bluetooth
	  	Emparejamiento
	  	Gest. disp. emparej.
	  	M. a dist. Bluetooth
	  	Mostr. direcc. dispos
LAN con cable	  	 Ajuste direcc. IP
	  	Muestra info LAN cbl
USB-LAN/c. con.	  	Conexión USB-LAN
	  	Desconex. USB-LAN
	  	Conex. compartida
	  	Desc conex. compart
	  	Cnx USB-LAN al inic

Grupo	  S&Q	Elementos de menú
Opción de red	  S&Q	Modo avión
	  S&Q	Edit. Nombre Dispos.
	  S&Q	Import. certific. raíz
	  S&Q	Ajust. autent. acceso
	  S&Q	Info. autent. acceso
	  S&Q	Ajustes Wi-Fi Direct
	  S&Q	Restablecer conf. red

Ficha (Ajustes)

Grupo	  S&Q	Elementos de menú
Área/fecha	  S&Q	 Idioma
	  S&Q	Aj. área/fecha/hora
	  S&Q	Selector NTSC/PAL
Rest/guard ajust	  S&Q	Restablecer ajuste
	  S&Q	Guard./carg. ajustes
Personal. operac.	  S&Q	 Aj. Tecla person.
	  S&Q	 Aj. Tecla person.
	  S&Q	Ajust dif imgs fij/víd
	  S&Q	Aj. DISP (vis. pant.)
	  S&Q	Rotación anillo zoom
Personalizar dial	  S&Q	Rotación de Av/Tv
	  S&Q	Anillo func.(objetiv.)
 Accesibilidad	  S&Q	Lector de pantalla
	  S&Q	Aumentar la pantalla
Opción de visual.	  S&Q	Ajust. visual. TC/UB
	  S&Q	 Visualizar LUT
	  S&Q	 Visual. tomas rest.
	  S&Q	 Rev.automática
	  S&Q	Pant. sel. modo toma
Opc. ajuste enrg.	  S&Q	Hora inic. ahor. ener.
USB	  S&Q	Modo conexión USB
	  S&Q	Ajuste USB LUN

Grupo	  	Elementos de menú
Salida externa	  	CTRL.POR HDMI
Opción ajustes	  	Indicador grabación
	  	Asign. auto. píxeles
	  	Asignación píxeles
	  	Versión
	  	Mostr. núm. de serie
	  	Aviso de privacidad

Ficha ☆ (Mi Menú)

Grupo	  	Elementos de menú
Ajuste Mi Menú	  	Añadir elemento
	  	Ordenar elemento
	  	Borrar un elemento
	  	Borrar una página
	  	Borrar todo
	  	Mostrar de Mi Menú

Nota

- El orden en el que se muestran las fichas del menú difiere de la visualización real.

TP1001425225

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Lista de valores de ajuste predeterminados (Toma)

Los valores de ajuste predeterminados en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente. El contenido del menú visualizado en la pantalla variará dependiendo de la posición del conmutador Imagen/Película/S&Q. Para más detalles, consulte “[Lista MENU](#)”.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].

Inicializar: Todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

Reponer ajustes de cámara: Los elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte la tabla siguiente.

Ficha / (Toma)

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Conm JPEG/HEIF	JPEG	✓
 Formato archivo	JPEG/HEIF	✓
Tipo archivo RAW	Comprimido	✓
Calidad JPEG/Calidad HEIF	Fina	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [3:2])	L: 60M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [4:3])	L: 54M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [16:9])	L: 51M	✓
Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF (cuando [Relación aspecto] está ajustado a [1:1])	L: 40M	✓
Relación aspecto	3:2	✓
 Formato archivo	XAVC S HD	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K])	24p/50p	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K])	30p/25p	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K])	30p/25p	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
▶■ Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Aj. vel. transmis.) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K])	24p 60fps/50p 50fps	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Aj. vel. transmis.) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K])	30p 60fps/25p 50fps	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Aj. vel. transmis.) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD])	60p 120fps/50p 100fps	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Aj. vel. transmis.) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K])	60p 60fps/50p 50fps	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Aj. vel. transmis.) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD])	60p 120fps/50p 100fps	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [▶■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [120p]/[100p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p])</p>	600M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [50p])</p>	500M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p])</p>	300M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [25p])</p>	250M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])</p>	240M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p])</p>	222M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [50p])</p>	185M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p])</p>	111M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [25p])</p>	93M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. cám. len+ráp (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])</p>	89M 4:2:2 10bit	✓
<p> Aj. time-lapse ([Vel. transm. gr.], bajo [Aj. vel. transmis.]) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K])</p>	24p/50p	✓
<p> Aj. time-lapse ([Vel. transm. gr.], bajo [Aj. vel. transmis.]) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K])</p>	30p/25p	✓
<p> Aj. time-lapse ([Vel. transm. gr.], bajo [Aj. vel. transmis.]) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD])</p>	60p/50p	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Ajust. time-lapse ([ Vel. transm. gr.], bajo [ Aj. vel. transmis.]) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K])	30p/25p	✓
 Ajust. time-lapse ([ Vel. transm. gr.], bajo [ Aj. vel. transmis.]) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Ajust. time-lapse ([ Tiempo interval.], en [ Aj. vel. transmis.])	1 seg.	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
 Ajust. time-lapse ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Ajust. time-lapse (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
Ajust. time-lapse (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Ajust. time-lapse (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
Ajust. time-lapse (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
Ajust. time-lapse (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
Ajust. time-lapse (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
Ajust. time-lapse (Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Ajuste de toma Log (Toma Log)	Desactivar	✓
Ajuste de toma Log (Gama de color)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Ajuste de toma Log (Insertar archivo LUT)	Activar	✓
Ajustes proxy (Grabación proxy)	Desactivar	✓
Ajustes proxy (Form. arch. proxy)	XAVC S HD	✓
Ajustes proxy (Ajust. grab. proxy) (cuando [Form. arch. proxy] está ajustado a [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Ajustes proxy (Ajust. grab. proxy) (cuando [Form. arch. proxy] está ajustado a [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 Toma	Automático	—
RR exposic. larga	Activar	✓
RR ISO Alta	Normal	✓
Imágenes fij. HLG	Desactivar	✓
Rango color	sRGB	✓
Compens. objetiv. (Compens. sombras)	Automático	—
Compens. objetiv. (Comp. aber. cromát.)	Automático	—

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Compens. objetiv. (Compens. distorsión)	Desactivar	—
 Compens. objetiv. (Compens. variación)	Desactivar	✓
Formatear	—	—
 Recuper. BD imág* *Este elemento no se restaurará aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].	—	—
 Ver info soporte	—	—
Aj. archiv./carpet. (Número archivo)	Serie	—
Aj. archiv./carpet. (Restabl. forz. núm. arch.)	—	—
Aj. archiv./carpet. (Establ. nombre arch.)	DSC	—
Aj. archiv./carpet. (Nombre carpeta)	Forma normal	—
Selec. carpeta grab.	—	—
Carpeta nueva	—	—
Información IPTC (Inscribir la info. IPTC)	Desactivar	—
Información IPTC (Registrar info. IPTC)	—	—
Inform. de copyright (Inscr. info. copyright)	Desactivar	—
Inform. de copyright (Establecer fotógrafo)	—	—
Inform. de copyright (Establecer copyright)	—	—
Inform. de copyright (Mstr. info. copyright)	—	—
 Inscrib. núm. serie	Desactivar	—
Ajustes archivo (Número archivo)	Serie	—
Ajustes archivo (Rest. contador serie)	—	—
Ajustes archivo (Form. nombr. archiv.)	Estándar	—
Ajustes archivo (Ajust. nombre título)	C	—
 Mem. ajustes cám	—	—
 Modo de toma	Auto. inteligente	✓
 Modo de toma	Auto. inteligente	✓
  Modo de toma (Cám. lenta + ráp)	Auto. inteligente	✓
  Modo de toma ( Time-lapse)	Auto. inteligente	✓
Reg ajuste toma pers	—	—
Modo manejo	Captura única	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Ajustes de Variación (Aut.disp dur. var.exp)	Desactivar	✓
Ajustes de Variación (Orden var.exp.)	0→→→+	✓
Ajustes de Variación (Orden horquill. enf.)	0→+	✓
Ajustes de Variación (Suavizado exposic.)	Desactivar	✓
Ajustes de Variación (Intervalo de toma)	El más corto	✓
Ajustes de Variación (Dest guard horq enf)	Carpeta actual	✓
Func. capt. interv. (Captura de intervalo)	Desactivar	✓
Func. capt. interv. (Hora inicio captura)	1 seg.	✓
Func. capt. interv. (Intervalo de toma)	3 seg.	✓
Func. capt. interv. (Número de capturas)	30	✓
Func. capt. interv. (Sensib. Seguim. AE)	Medio	✓
Func. capt. interv. (Tipo obturad. interv.)	Obturad. electr.	✓
Func. capt. interv. (Prior. intervalo toma)	Desactivar	✓
 Aj. modo silenc. (Modo silencioso)	Desactivar	✓
 Aj. modo silenc. ([Manejo abertura AF], en [Ajust. func. objetivo])	Estándar	✓
 Aj. modo silenc. ([Asign. auto. píxeles], en [Ajust. func. objetivo])	Desactivar	✓
Tipo de obturador	Obturad. mecán.	✓
 Liber. sin objetivo	Habilitar	—
Liberar sin tarj. mem.	Habilitar	—
Ajust. sin parpadeo (Toma sin parpad.)	Desactivar	✓
Ajust. sin parpadeo ( Obturad. variable)	Desactivar	✓
Ajust. sin parpadeo ( Ajust. obtur. var.)	—	—
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Desactivar	—
 SteadyShot	Desactivar	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
▶■ SteadyShot	Desactivar	✓
⚙ Zoom	—	—
⚙ Rango del Zoom	Solo zoom óptic.	—
⚙ Tecla pers. vel. z. (Velocid. fija STBY)	3	✓
⚙ Tecla pers. vel. z. (Velocid. fija REC)	3	✓
⚙ Vel. zoom remota (📷 Tipo de velocidad)	Variable	✓
⚙ Vel. zoom remota (📷 Velocid. fija STBY)	3	✓
⚙ Vel. zoom remota (📷 Velocid. fija REC)	3	✓
Ajust. vis. en directo (Visualiz. en directo)	Efecto ajust. act.	—
Ajust. vis. en directo (Lím baj vel transm)	Desactivar	✓
Vis. resalt dur GR.	Desactivar	✓
▶■ Autodisparador	Desactivar	✓

TP1001221696

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Lista de valores de ajuste predeterminados (Exposición/color)

Los valores de ajuste predeterminados en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente. El contenido del menú visualizado en la pantalla variará dependiendo de la posición del conmutador Imagen/Película/S&Q. Para más detalles, consulte “[Lista MENU](#)”.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].

Inicializar: Todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

Reponer ajustes de cámara: Los elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte la tabla siguiente.

Ficha (Exposición/color)

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Reinicializable con [Reponer ajustes de cámara]
Aj. temporiz. BULB (Temporizador BULB)	Desactivar	✓
Aj. temporiz. BULB (Tiempo exposición)	60 segundo	✓
Auto obtur. lento	Activar	✓
 ISO	ISO AUTO	✓
 Límite rango ISO	—	—
ISO AUTO VO mín.	Estándar	✓
 Compensar exp.	±0.0	✓
 Paso exposición	0,3 EV	—
 Ajuste estándar exp. ( Multi)	±0	—
 Ajuste estándar exp. ( Centro)	±0	—
 Ajuste estándar exp. ( Puntual)	±0	—
 Ajuste estándar exp. ( Promed. pant. ent.)	±0	—
 Ajuste estándar exp. ( Iluminación)	±0	—
 Modo medición	Multi	✓
 Cara en multimed.	Activar	✓
 Punto med. punt.	Centro	✓
AEL con obturad.	Automático	—
 Balance blanco	Automático	✓
 Ajuste prior AWB	Estándar	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Reinicializable con [Reponer ajustes de cámara]
Bloq.AWB dispar.	Desactivar	—
WB sin vibracion.	1 (rápido)	✓
 Opt. gama diná.	Optimizador gama dinám.: auto.	✓
 Aspecto creativo	ST	✓
 Perfil de imagen	Desactivar	✓
Seleccionar LUT	s709	✓
Gestionar LUT usuar.	—	—
 Efecto piel suave	Desactivar	✓

TP1001221695

Lista de valores de ajuste predeterminados (Enfoque)

Los valores de ajuste predeterminados en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente. El contenido del menú visualizado en la pantalla variará dependiendo de la posición del conmutador Imagen/Película/S&Q. Para más detalles, consulte “Lista MENU”.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].

Inicializar: Todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

Reponer ajustes de cámara: Los elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte la tabla siguiente.

Ficha AF_{MF} (Enfoque)

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Modo de enfoque	AF automático	✓
Ajuste prior en AF-S	Énfasis Balanc.	—
Ajuste prior en AF-C	Énfasis Balanc.	—
Sens. Seguim. AF	3(estándar)	✓
Manejo abertura AF	Estándar	—
AF c/obturador	Activar	—
Enf. m. d. tpo compl.	Desactivar	✓
Pre-AF	Desactivar	—
Vel. transición AF	5	✓
S. camb motiv. AF	5(reactivo)	✓
Ayuda de AF	Desactivar	✓
 Área de enfoque	Ancho	✓
 Lím. área enfoque	—	✓
Conm.áreaAF V/H	Desactivar	✓
 Col. cuadro enfoq.	Blanco	—
Desact. Aut. Área AF	Desactivar	—
Vis. área dur seguim.	Desactivar	—
Visual. área AF-C	Activar	—
Área detección fase	Desactivar	—
 Circ. punto enfoq.	No circula	—

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Cant mov cdro AF	Estándar	✓
 Rec. motivo en AF	Activar	✓
 Dest. reconocim.	Humano	✓
 Aj. conm. dest rec	—	✓
 Selecc. ojo d./izq.	Automático	✓
 Vis. cuadro rec. m.	Desactivar	✓
 Vis. cuadro rec. m.	Activar	✓
 Registro rostros	—	—
 Priorid. rostro reg.	Activar	✓
Mapa de enfoque	Desactivar	✓
Amplif. autom. MF	Activar	—
Amplific. enfoque	—	—
 Tiemp. aum. enf.	Sin límite	—
 Aum. inic. enfoq.	x1,0	—
AF en ampl. enfoq	Activar	—
 Aum. inic. enfoq.	x1,0	—

TP1001221694

Lista de valores de ajuste predeterminados (Reproduc.)

Los valores de ajuste predeterminados en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].

Inicializar: Todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

Reponer ajustes de cámara: Los elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte la tabla siguiente.

Ficha (Reproduc.)

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Modo visualización	Ver fecha	—
 Aumentar	—	—
 Aum. aumento inic	Aum. estándar	—
 Aum. posic. inicial	Posic. enfocada	—
Proteger	—	—
Valoración	—	—
Borrar	—	—
 Borrar puls. 2 vec.	Desac.	—
Confirm.Borrar	1º "Cancelar"	—
Rotar	—	—
Toma fotográfica	—	—
 Conm JPEG/HEIF	JPEG	—
Repr. cont.  interv.	—	—
Veloc. repr.  interv	5	—
Diapositivas (Repetir)	Desactivar	—
Diapositivas (Intervalo)	3 seg.	—
Índice imágenes	9 imágenes	—
Mostrar como grupo	Activar	—
Rotación visualizac.	Desactivar	—
Visual. img h especif.	—	—

Lista de valores de ajuste predeterminados (Red)

Los valores de ajuste predeterminados en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].

Inicializar: Todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

Reponer ajustes de cámara: Los elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte la tabla siguiente.

Ficha (Red)

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Conex. smartphone	—	—
Función PC remoto (PC remoto)	Desactivar	—
Función PC remoto (Conect. sin emparej.)	Inhabilitar	—
Función PC remoto (Emparejamiento)	—	—
Función PC remoto (Inform. Wi-Fi Direct)	—	—
 Sel. en cám. y env. ( Enviar)	—	—
 Sel. en cám. y env. (Tam. img de envío)	2M	—
 Sel. en cám. y env. (Obj. envíoRAW+J/H)	JPEG y HEIF	—
 Sel. en cám. y env. ( Objetivo de envío)	Sólo proxy	—
 Sel. en cám. y env. (Vídeo con Shot Mark)	Cortar a 15 s	—
 Rest. estado transf	—	—
 Conex. dur. APAG.	Desactivar	—
Ajuste toma remota (Dest. guard. img fija)	Destino+cámara	—
Ajuste toma remota (Tamaño img guard.)	2M	—
Ajuste toma remota (Guardar img RAW+J)	Sólo JPEG	—

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Ajuste toma remota (Guard. img RAW+H)	Sólo HEIF	—
Func. transfer. FTP (Función FTP)	Desactivar	—
Func. transfer. FTP (Ajuste de servidor)	Servidor 1	—
Func. transfer. FTP (Guard./carg. aj. FTP)	—	—
Func. transfer. FTP (Transferencia FTP)	—	—
Func. transfer. FTP (Mostrar info. error FTP)	—	—
Func. transfer. FTP (Mostr. resultado FTP)	—	—
Func. transfer. FTP (Transferencia FTP auto.)	Desactivar	—
Func. transfer. FTP (Objetivo FTP automático)	Imagen fija/Vídeo (Todo)	—
Func. transfer. FTP (Objet. transf. RAW+J/H)	JPEG y HEIF	—
Func. transfer. FTP ( Objetivo transfer.)	Sólo proxy	—
Func. transfer. FTP (Ahorro energía FTP)	Desactivar	—
 Transm. por USB (Resol./vel. transm. sal.)	HD(1080p) 30p	—
 Transm. por USB (Grab. víd. dur. transmis.)	Inhabilitar	—
Conectar por Wi-Fi	Desactivar	—
WPS Push	—	—
Conf. punto acceso	—	—
Banda de frec. Wi-Fi	2,4 GHz	—
Muestra info Wi-Fi	—	—
Rest. SSID/Cntrsñ	—	—
Función Bluetooth	Desactivar	—
Emparejamiento	—	—
Gest. disp. emparej.	—	—
M. a dist. Bluetooth	Desactivar	—
Mostr. direcc. dispos	—	—

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
LAN Ajuste direcc. IP	Automático	—
Muestra info LAN cbl	—	—
Conexión USB-LAN	—	—
Desconex. USB-LAN	—	—
Conex. compartida	—	—
Desc conex. compart	—	—
Cnx USB-LAN al inic	Desactivar	—
Modo avión	Desactivar	—
Edit. Nombre Dispos.	—	—
Import. certific. raíz	—	—
Ajust. autent. acceso (Autenticac. acceso)	Activar	—
Ajust. autent. acceso (Usuario)	—	—
Ajust. autent. acceso (Contraseña)	—	—
Ajust. autent. acceso (Generar contraseña)	—	—
Info. autent. acceso	—	—
Ajustes Wi-Fi Direct	Tipo1 (Estánd.)	—
Restablecer conf. red	—	—

TP1001221692

Lista de valores de ajuste predeterminados (Ajustes)

Los valores de ajuste predeterminados en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].

Inicializar: Todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

Reponer ajustes de cámara: Los elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte la tabla siguiente.

Ficha (Ajustes)

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Aj. área/fecha/hora (Configuración área)	—	—
Aj. área/fecha/hora (Horario verano)	Desactivar	—
Aj. área/fecha/hora (Fecha/Hora)	—	—
Aj. área/fecha/hora (Formato de fecha)	—	—
Restablecer ajuste	—	—
Guard./carg. ajustes	—	—
 Aj. Tecla person. (Botón C)	No ajustado	—
 Aj. Tecla person. (Func. botón central)	No ajustado	—
 Aj. Tecla person. (Func. botón izquierd.)	Modo manejo	—
 Aj. Tecla person. (Func. botón derecho)	 ISO	—
 Aj. Tecla person. ( Botón)	No ajustado	—
 Aj. Tecla person. (Botón retenc. enfoq.)	Retención enfoque	—
 Aj. Tecla person. (Botón C)	Seguir person. ()	—
 Aj. Tecla person. (Func. botón central)	Seguir person. ()	—
 Aj. Tecla person. (Func. botón izquierd.)	 Autodisparador	—

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Aj. Tecla person. (Func. botón derecho)	Seguir person. ()	—
 Aj. Tecla person. ( Botón)	Seguir person. ()	—
 Aj. Tecla person. (Botón retenc. enfoq.)	Seguir person. ()	—
Ajust dif imgs fij/víd	—	—
Aj. DISP (vis. pant.)	—	—
Rotación anillo zoom	Izq.(W)/Der.(T)	—
Rotación de Av/Tv	Normal	—
Anillo func.(objetiv.)	Enfoque eléctrico.	—
Lector de pantalla (Lector de pantalla)	Desactivar	—
Lector de pantalla (Velocidad)	Estándar	—
Lector de pantalla ( Camb. puls. prol.)	Activar	—
Aumentar la pantalla (Aum. pantalla menú)	Desactivar	—
Aumentar la pantalla (Ampliación)	x1,5/x2,5	—
Ajust. visual. TC/UB	Contador	—
 Visualizar LUT	Activar	—
 Visual. tomas rest.	Sin mostrar	—
 Rev. automática	Desactivar	—
Pant. sel. modo toma	Mostrar	—
Hora inic. ahor. ener.	1 min.	—
Modo conexión USB	PC remoto	—
Ajuste USB LUN	Multi	—
CTRL.POR HDMI	Activar	—
Indicador grabación	Activar	—
Asign. auto. píxeles	Activar	—
Asignación píxeles	—	—
Versión	—	—
Mostr. núm. de serie	—	—
Aviso de privacidad	—	—

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Lista de valores de ajuste predeterminados (Mi Menú)

Los valores de ajuste predeterminados en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].

Inicializar: Todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

Reponer ajustes de cámara: Los elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte la tabla siguiente.

Ficha ☆ (Mi Menú)

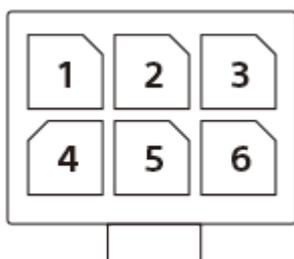
Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Añadir elemento	—	—
Ordenar elemento	—	—
Borrar un elemento	—	—
Borrar una página	—	—
Borrar todo	—	—
Mostrar de Mi Menú	Desactivar	—

TP1001221690

Especificaciones del terminal de alimentación y control

Especificaciones del conector

Molex Micro-Fit 3.0 6 pin (430450622)

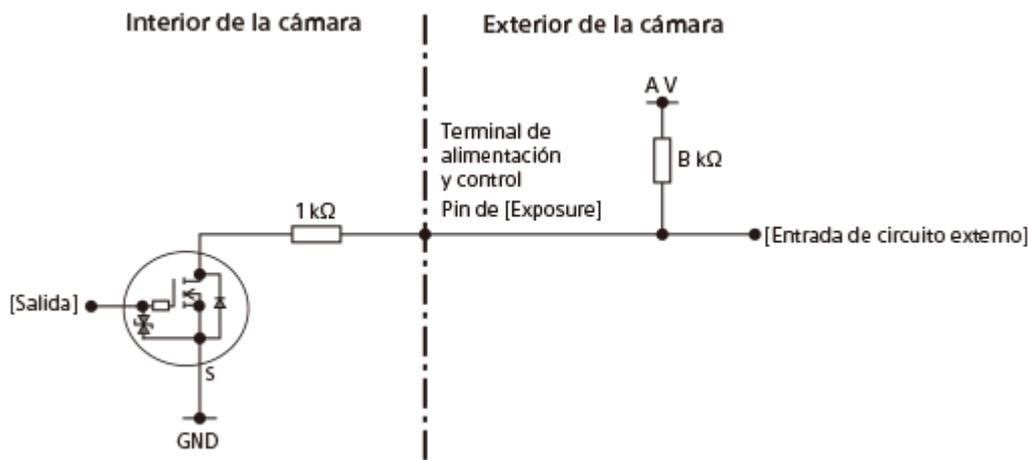


Número pin	Entrada/salida	Nombre	Función
1	—	—	Este es un terminal no funcional.
2	GND	DC 10-18 V IN -	Este se conecta al GND.
3	Fuente de alimentación	DC 10-18 V IN +	Este se conecta a la fuente de alimentación.
4	Entrada	FOCUS	Este bloquea el enfoque de la cámara con la entrada a nivel “bajo”
5	Entrada	TRIGGER	Este realiza una toma con entrada a nivel “bajo” cuando la entrada del terminal FOCUS es “baja”.
6	Salida	EXPOSURE	Este emite con un nivel “bajo” desde el momento en que la cortina frontal está completamente abierta hasta que se completa la exposición (1 ms o más).

Terminal DC IN

Tensión de entrada: 10 V – 18 V (cc)

Terminal EXPOSURE (salida)



Exposure ON: Drenador abierto ON

Exposure OFF: Drenador abierto OFF

- La salida de drenador abierto requiere una resistencia de polarización (pull-up, PU) para el circuito externo. Configure el circuito de forma que satisfaga la siguiente fórmula.

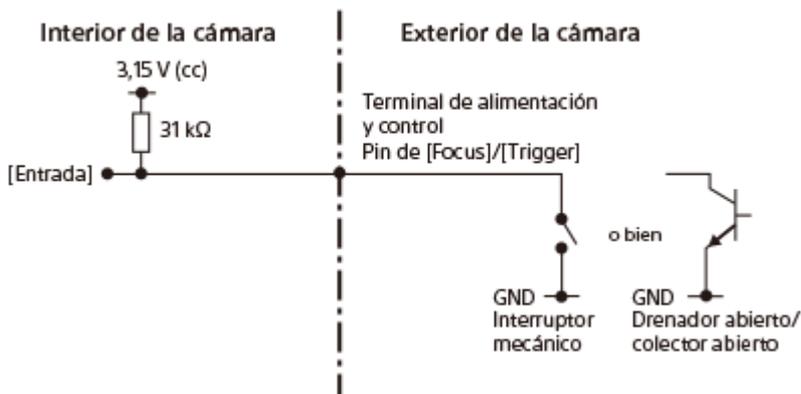
$$C \geq A \times 1/(B+1)$$

A: Tensión de suministro de alimentación de PU (V)

B: Resistencia de PU (kΩ)

C: VIL (baja tensión de entrada) del circuito externo (V)

Terminal FOCUS/terminal TRIGGER (entrada)



Focus ON: 0 V

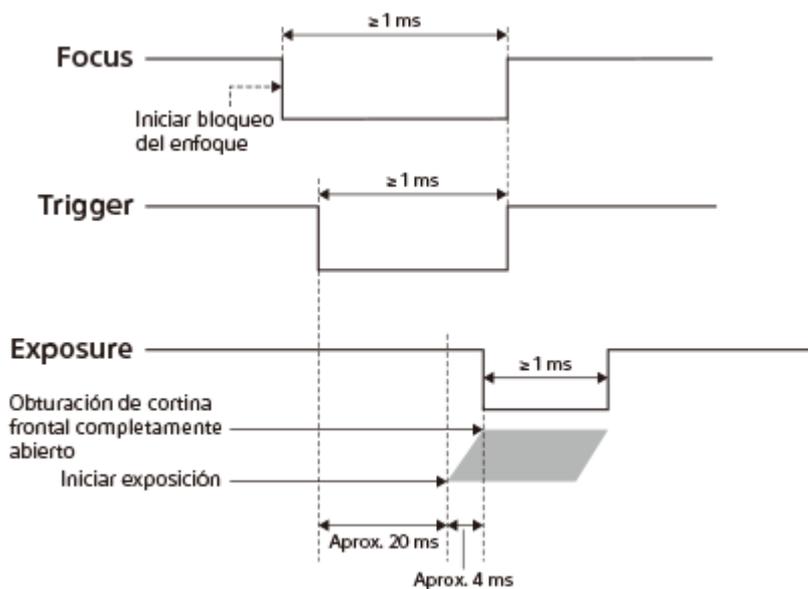
Focus OFF: abierto

Trigger ON: 0 V

Trigger OFF: abierto

- Conecte este pin a un conmutador que pueda alternar entre un circuito abierto (no conectado) y GND (0 V), o un circuito de drenador abierto/colector abierto.

Diagrama de tiempos recomendados



- Cuando se realizan tomas con Focus y Trigger, la función Focus debe estar activada antes de que se active Trigger.

Notas sobre las conexiones

Cuando conecte el terminal FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE a un dispositivo distinto de la fuente de suministro eléctrico, conecte el GND (0 V) del dispositivo conectado al terminal DC IN - de este producto.

Nota

- Cuando utilice un cable distinto del cable de alimentación y control suministrado, asegúrese de conectarlo al terminal de alimentación (+)/GND (-)/terminal FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE correctamente. Si conecta el terminal equivocado, existe el riesgo de averías, humo o fuego, etc.
- Si ajusta [Ajuste prior en AF-S] o [Ajuste prior en AF-C] en [AF] o [Énfasis Balanc.], y el lapso de tiempo desde que se activa Focus hasta que se activa Trigger es corto, es posible que no pueda enfocar a tiempo y realizar la toma. En este caso, aumente el lapso de tiempo hasta que se activa Trigger o ajuste [Ajuste prior en AF-S] o [Ajuste prior en AF-C] en [Liberar]. (Cuando se ajuste [Liberar], se realizará la toma aunque el motivo esté desenfocado).
- Aun cuando [Modo manejo] esté establecido en [Captura única], se puede hacer una toma continua si enciende y apaga Focus/Trigger de forma continuada. Sin embargo, la velocidad máxima de la toma continua está limitada de la forma siguiente. Además, la velocidad de la toma podría volverse más lenta dependiendo de las condiciones de la toma.
 - Cuando Trigger esté encendido/apagado mientras Focus está activado: hasta unos 5 fotogramas por segundo.
 - Cuando Focus y Trigger estén desactivados/activados: hasta unos 2,5 fotogramas por segundo.

Tema relacionado

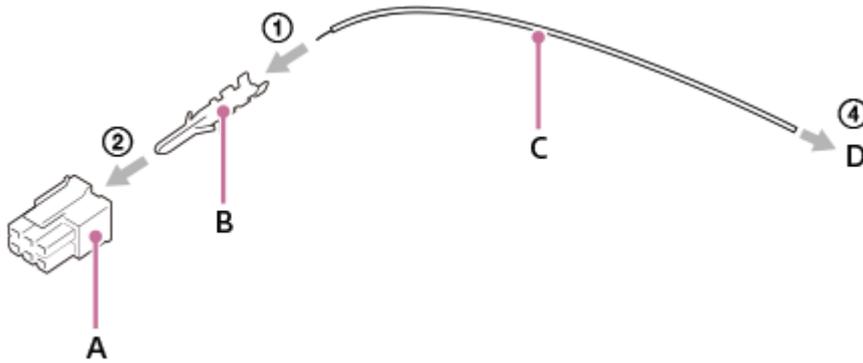
- [Ejemplo de uso de este producto con un dron](#)
- [Ejemplo de conexión de dispositivos individuales](#)
- [Conexión a una fuente de alimentación](#)

TP1001425226

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Construcción de un cable de alimentación y control a mano

Consulte lo siguiente cuando tenga que construir un cable de alimentación y control a mano sin utilizar el cable suministrado.



- A:** Conector Molex
B: Terminal de crimpado Molex
C: Cable
D: Conector compatible con el dispositivo que se va a conectar

Procedimiento de construcción

1. Engarce el terminal de crimpado (**B**) en el cable (**C**) utilizando un dispositivo de sujeción de crimpado Molex.
2. Acople el terminal de crimpado hecho en el paso 1 en el conector (**A**).
3. Repita los pasos 1 y 2 dependiendo del número de pines que vaya a utilizar.
4. Conecte el conector acoplable (**D**) al dispositivo que vaya a conectar.

Piezas de referencia

Información sobre las piezas utilizadas en el cable de alimentación y control suministrado

- A:** Hecho por Molex/430250600
B: Hecho por Molex/462355001
D: Hecho por SMK/LGP0038-0100F

Nota

- Utilice un conector y un terminal de crimpado compatibles con Molex Micro-Fit 3.0 6 pin (430450622).
- Utilice un terminal de crimpado chapado en oro.
- Asegúrese de conectar a la alimentación el terminal (+)/GND (-)/FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE correctamente. Si conecta el terminal equivocado, existe el riesgo de averías, humo o fuego, etc.
- El rango de tensiones utilizable es 10 V – 18 V cc (en el lado del terminal del cuerpo de la cámara). Calcule la impedancia de forma que esté dentro de este rango y construya el cable.

TP1001425228

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Adaptador de montura de objetivo

Utilizando un adaptador de montura (se vende por separado), puede acoplar un objetivo de montura A (se vende por separado) a este producto.

Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura.

Nota

- Es posible que no pueda utilizar el adaptador de montura de objetivo o el enfoque automático con ciertos objetivos. Consulte con el distribuidor de Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony sobre objetivos compatibles.
- Es posible que el producto tarde mucho tiempo en enfocar o que tenga dificultades para hacerlo, dependiendo del objetivo utilizado o del motivo.

Tema relacionado

- [Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adaptador de montura de objetivo LA-EA4](#)

TP100117724

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5

Si utiliza el adaptador de montura de objetivo LA-EA3 (se vende por separado) o el adaptador de montura de objetivo LA-EA5 (se vende por separado), estarán disponibles las funciones siguientes.

Toma de fotograma completo:

Disponible solamente con objetivos compatibles con toma de fotograma completo

Enfoque autom.:

LA-EA3: Disponible solamente con objetivos SAM/SSM

LA-EA5: Disponible con objetivos AF de montura A* (Para objetivos distintos de SAM y SSM, el acoplador AF LA-EA5 impulsa el enfoque automático).

* El enfoque automático no está disponible con algunos objetivos y teleconvertidores Minolta/Konica Minolta.

Sistema AF:

Detección de fase AF

Selección AF/MF:

Se puede cambiar utilizando el conmutador de operación en el objetivo.

Modo de enfoque:

AF toma sencilla/AF automático/AF continuo/Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)/Enfoque man.

- Cuando utilice un adaptador de montura de objetivo en el modo película, ajuste el valor de apertura y el foco manualmente.

Área de enfoque disponible:

[Ancho]/[Zona]/[Fijo al centro]/[Punto]/[Punto expandido]/[Seguimiento]

Tema relacionado

- [Adaptador de montura de objetivo](#)
- [Adaptador de montura de objetivo LA-EA4](#)

TP100117726

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Adaptador de montura de objetivo LA-EA4

Si utiliza el adaptador de montura de objetivo LA-EA4 (se vende por separado), estarán disponibles las funciones siguientes.

Toma en tamaño completo:

Disponible solamente con objetivos compatibles con toma de fotograma completo

Enfoque autom.:

No disponible.

- Solamente se admite el modo de enfoque manual.

Tema relacionado

- [Adaptador de montura de objetivo](#)
- [Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5](#)

TP1001190860

Número de imágenes grabables

Cuando inserte una tarjeta de memoria en la cámara y encienda la cámara, se visualizará en la pantalla el número de imágenes que se pueden grabar (si continúa tomando imágenes con los ajustes actuales).

Nota

- En cada tarjeta de memoria se puede grabar un máximo de 40 000 imágenes fijas. Si el número de imágenes grabadas alcanza esta cifra, reemplace la tarjeta de memoria.
- Cuando “0” (el número de imágenes que se pueden grabar) parpadea en naranja, la tarjeta de memoria estará llena o el número de imágenes grabadas ha excedido el número que se puede gestionar usando el archivo de base de datos. Reemplace la tarjeta de memoria con otra, o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual. Cuando transfiera imágenes de una tarjeta de memoria a un ordenador, etc., puede que el número de imágenes que se pueden grabar se visualice como “0”. En este caso, es posible que pueda grabar imágenes ejecutando [Recuper. BD imág].
- Cuando “NO CARD” parpadea en naranja, significa que no hay ninguna tarjeta de memoria insertada. Inserte una tarjeta de memoria.

El número de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria

La tabla de abajo muestra el número aproximado de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara.

Los números mostrados reflejan las condiciones siguientes:

- Utilizando una tarjeta de memoria Sony
- [Relación aspecto] está ajustado a [3:2] y [Tamaño img JPEG]/[Tamaño img HEIF] está ajustado a [L: 60M]. ^{*1}

Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

(Unidad: imágenes)

Calidad JPEG/Calidad HEIF/ Formato archivo	Tarjeta de memoria SD	
	64 GB	128 GB
JPEG Ligero	4 900	9 800
JPEG Estándar	3 300	6 700
JPEG Fina	2 300	4 700
JPEG Extrafina	1 200	2 500
HEIF Ligero	6 500	13 000
HEIF Estándar	4 800	9 700
HEIF Fina	3 600	7 200
HEIF Extrafina	2 500	5 000
RAW & JPEG (RAW comprimido) ^{*2}	590	1 100

Calidad JPEG/Calidad HEIF/  Formato archivo	Tarjeta de memoria SD	
	64 GB	128 GB
RAW & HEIF (RAW comprimido)* ²	640	1 300
RAW (RAW comprimido)	780	1 500
RAW & JPEG (RAW comprimido sin pérdida (lossless): L)* ²	530	1 000
RAW & HEIF (RAW comprimido sin pérdida (lossless): L)* ²	570	1 100
RAW (RAW comprimido sin pérdida (lossless): L)	680	1 300
RAW & JPEG (RAW sin comprimir)* ²	360	720
RAW & HEIF (RAW sin comprimir)* ²	380	770
RAW (RAW sin comprimir)	420	860

*1 Cuando [Relación aspecto] está ajustado en un valor distinto de [3:2], puede grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla anterior. (Excepto cuando se ha seleccionado [RAW])

*2 Calidad de imagen JPEG cuando [RAW & JPEG] está seleccionado: [Fina]
 Calidad de imagen HEIF cuando [RAW & HEIF] está seleccionado: [Fina]

Nota

- Aunque el número de imágenes grabables sea más alto de 9 999 imágenes, aparecerá "9999".

Notas sobre la toma continua de imágenes fijas

- La grabación de película de alta calidad y la toma continua a alta velocidad requieren gran cantidad de alimentación. Por lo tanto, si continúa tomando imágenes, la temperatura dentro de la cámara subirá, especialmente la del sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apagará automáticamente porque la superficie de la cámara se calienta a una temperatura alta o la temperatura alta afecta a la calidad de las imágenes o al mecanismo interno de la cámara.
- La duración del tiempo disponible para la toma continua cuando la cámara graba después de haber estado desconectada de la alimentación durante un rato es como sigue. Los valores indican el tiempo continuo desde cuando la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

	Velocidad de la toma continua	1 fps (Captura de intervalo)	3 fps (Modo manejo: Captura continua: Mid)
Viento: sí	Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 120 minutos	Aprox. 120 minutos
	Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 120 minutos	Aprox. 120 minutos
Viento: no	Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 120 minutos	Aprox. 30 minutos
	Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 20 minutos	Aprox. 10 minutos

Alimentación de entrada: cc 14,5 V  Formato archivo: JPEG, Calidad JPEG: Extrafina, Tamañ img JPEG: 60M,  Modo de enfoque: AF continuo, Abertura: F3,5, Tiempo de exposición: 1/100, ISO: 1000, Conexión HDMI: sí (1080p), Conexión USB: sí (PC remoto),  Rec. motivo en AF: Activar

- Esta es la condición cuando el viento golpee toda la cámara uniformemente de forma que pase de arriba abajo de la cámara a una velocidad de viento de 5 m/s.
- La duración del tiempo disponible para la toma varía con la temperatura, los ajustes de la cámara para imágenes fijas, el entorno de conexión USB/HDMI o la condición de la cámara antes de comenzar a realizar tomas. Si recompone o toma imágenes frecuentemente después de conectar la alimentación, la temperatura dentro de la

cámara aumentará y el tiempo de toma disponible será más corto. Asegúrese de antemano de que la cantidad de tiempo disponible para la toma continua en su entorno de uso sea adecuada para el tiempo de toma.

- Si aparece el icono  (aviso de recalentamiento) en el monitor externo, la temperatura de la cámara ha subido. Si la cámara detiene la toma debido a una temperatura alta, déjela durante un tiempo. Comience a realizar tomas después de que la temperatura dentro de la cámara baje completamente.
- Si observa los puntos siguientes, podrá realizar tomas durante periodos de tiempo más largos.
 - Mantenga la cámara fuera de la luz solar directa.
 - Apague la cámara cuando no esté siendo utilizada.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

TP1001209110

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Tiempos de película grabables

La tabla siguiente muestra los tiempos de grabación totales aproximados utilizando una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

(h (hora), min (minuto))

Formato archivo	Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tarjeta de memoria SD	
			64 GB	128 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min
		150M	45 min	1 h 35 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min
		150M	45 min	1 h 35 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min
		25M	3 h 20 min	7 h
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min

Tiempo de grabación para películas cuando [**Px** Grabación proxy] está ajustado a [Desactivar].

- Los tiempos mostrados son tiempos grabables utilizando una tarjeta de memoria de Sony.
- La duración del tiempo disponible para grabación de película varía dependiendo de los ajustes de grabación/formato de archivo para películas, la tarjeta de memoria, la temperatura ambiente, el entorno de red Wi-Fi y la condición de la cámara antes de comenzar a grabar.

El tiempo de grabación continua máximo para una sola sesión de toma de película es de aproximadamente 13 horas (un límite específico del producto).

Nota

- El tiempo grabable para películas varía porque la cámara está equipada con VBR (Variable Bit-Rate), que ajusta automáticamente la calidad de imagen dependiendo de la escena que se está tomando. Cuando grabe un motivo que se mueve rápidamente, la imagen será más clara pero el tiempo grabable será más corto porque se requiere más memoria para grabar. El tiempo grabable también varía dependiendo de las condiciones de la toma, del motivo o de los ajustes de calidad y tamaño de imagen.

Notas sobre la grabación de película continua

- La grabación de película de alta calidad y la toma continua a alta velocidad requieren gran cantidad de alimentación. Por lo tanto, si continúa tomando imágenes, la temperatura dentro de la cámara subirá, especialmente la del sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apagará automáticamente porque la superficie de la cámara se calienta a una temperatura alta o la temperatura alta afecta a la calidad de las imágenes o al mecanismo interno de la cámara.
- La duración del tiempo disponible para grabación de película continua cuando la cámara graba con los ajustes predeterminados después de haber desconectado la alimentación durante un rato es como sigue. Los valores indican el tiempo continuo desde cuando la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

 Formato archivo	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 10 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 10 minutos	Aprox. 5 minutos

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; alimentación de entrada: cc 14,5 V; cuando el viento no percute la cámara

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; alimentación de entrada: cc 14,5 V; cuando el viento no percute la cámara

- El tiempo disponible para grabación de película varía con la temperatura, el formato de archivo/ajuste de grabación para películas, el entorno de red Wi-Fi, o la condición de la cámara antes de comenzar a grabar. Si recompone o toma imágenes frecuentemente después de conectar la alimentación, la temperatura dentro de la cámara aumentará y el tiempo de grabación disponible será más corto. Asegúrese de antemano de que la cantidad de tiempo disponible para la grabación continua en su entorno de uso sea adecuada para el tiempo de toma.
- Si aparece el icono  (aviso de recalentamiento) en el monitor externo, la temperatura de la cámara ha subido.
- Si la cámara detiene la grabación de película debido a la temperatura alta, déjela durante algún tiempo con la alimentación desconectada. Comience a grabar después de que la temperatura dentro de la cámara baje completamente.
- Si observa los puntos siguientes, podrá grabar películas durante periodos de tiempo más largos.
 - Mantenga la cámara fuera de la luz solar directa.
 - Apague la cámara cuando no esté siendo utilizada.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

TP1001209109

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Especificaciones

Sistema

Tipo de cámara

Cámara digital de lentes intercambiables

Objetivo

Objetivo de montura E de Sony

Sensor de imagen

Formato de imagen

Fotograma completo de 35 mm (35,7 mm × 23,8 mm), sensor de imagen CMOS

Número efectivo de píxeles de la cámara

Aprox. 61 000 000 píxeles

Número total de píxeles de la cámara

Aprox. 62 500 000 píxeles

Sistema de enfoque automático

Sistema de detección

Sistema de detección de fase/Sistema de detección de contraste

Rango de sensibilidad

-4 EV a +20 EV (en equivalente a ISO 100, F2,0)

Control de exposición

Método de medición

Medición evaluativa en 1 200 zonas

Rango de medición

-3 EV a +20 EV (en equivalente a ISO 100 con objetivo F2,0)

Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)

Imágenes fijas: ISO 100 a ISO 32 000 (ISO ampliado: mínimo ISO 50, máximo ISO 102 400), [ISO AUTO] (ISO 100 a ISO 12 800, se puede ajustar máximo/mínimo.)

Películas: equivalente a ISO 100 - ISO 32 000, [ISO AUTO] (equivalente a ISO 100 - ISO 12 800, se puede ajustar el máximo/mínimo).

Compensación de exposición

±5,0 EV (cambiable entre pasos de 1/3 EV y 1/2 EV)

Obturador

Tipo

Controlado electrónicamente, transversal vertical, tipo plano focal

Rango de velocidades

Imágenes fijas (obturador mecánico): 1/4 000 de segundo a 30 segundos, BULB

Imágenes fijas (obturador electrónico): 1/8 000 de segundo a 30 segundos

Películas: 1/8 000 de segundo a 1 segundo (pasos de 1/3 EV)

Dispositivos compatibles con 60p: hasta 1/60 de segundo en modo AUTO (hasta 1/30 de segundo en modo Auto obturador lento)

Dispositivos compatibles con 50p: hasta 1/50 de segundo en modo AUTO (hasta 1/25 de segundo en modo Auto obturador lento)

Toma continua

Velocidad de la toma continua

 (Captura continua: Hi+): máximo de aprox. 8,0 imágenes por segundo/  (Captura continua: Hi): máximo de aprox. 6,0 imágenes por segundo/  (Captura continua: Mid): máximo de aprox. 3,0 imágenes por segundo/  (Captura continua: Lo): máximo de aprox. 2,5 imágenes por segundo

- Basado en nuestras condiciones de medición. La velocidad de la toma continua puede ser más lenta, dependiendo de las condiciones de la toma.

Formato de grabación

Formato de archivo

JPEG (cumple con DCF ver. 2.0, Exif ver. 2.32, y MPF Baseline), HEIF (cumple con MPEG-A MIAF), RAW (cumple con el formato ARW 5.0 de Sony)

Película (Formato XAVC HS)

XAVC ver. 2.1: cumple con el formato MP4

Vídeo: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM de 2 canales (48 kHz 16 bits)*

Película (Formato XAVC S)

XAVC ver. 2.1: cumple con el formato MP4

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM de 2 canales (48 kHz 16 bits)*

* Esta cámara no tiene entrada de audio, por lo que el sonido no se grabará.

Soportes de grabación

Tarjetas SD (compatibles con UHS-I y UHS-II)

Terminales de entrada/salida

Terminal USB Type-C

SuperSpeed USB 5Gbps (USB 3.2)

HDMI

Toma micro HDMI tipo D

Terminal de alimentación y control

Molex Micro-Fit 3.0 6 pin (430450622)

Alimentación, general

Entrada nominal

10 V – 18 V 

Cable de alimentación y control (toma DC (cc) IN)



Consumo de energía

Uso de un FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS

Aprox. 3,8 W (durante la toma de imágenes fijas)

Aprox. 6,5 W (durante la toma de películas)

Temperatura de funcionamiento

0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

-20 °C a 55 °C

Dimensiones (An/Al/Pr) (Aprox.)

100 × 74 × 42,5 mm

Peso (Aprox.)

243 g (solo el cuerpo de la cámara)

Impresión Exif

Compatible

PRINT Image Matching III

Compatible

Eco y ahorro de energía**Consumo (modo desactivado)**

No disponible

Consumo (modo de espera/modo de bajo consumo)

0,5 W

Consumo (modo de espera de red)

2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (todos los terminales y redes conectados)

Modo de bajo consumo activado

Dentro de 20 minutos (predeterminado)

Modo de espera de red activado

Dentro de 20 minutos (predeterminado)

LAN inalámbrica**WW559681 (consulte la placa de identificación en la parte inferior de la cámara)****Formato admitido**

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda de frecuencia

2,4 GHz / 5 GHz

Seguridad

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK/WPA3-SAE

Método de conexión

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso

Modo de infraestructura

WW853104 (consulte la placa de identificación en la parte inferior de la cámara)**Formato admitido**

IEEE 802.11 b/g/n

Banda de frecuencia

2,4 GHz

Seguridad

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK/WPA3-SAE

Método de conexión

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso

Modo de infraestructura

Comunicaciones Bluetooth

Estándar Bluetooth ver. 4.2

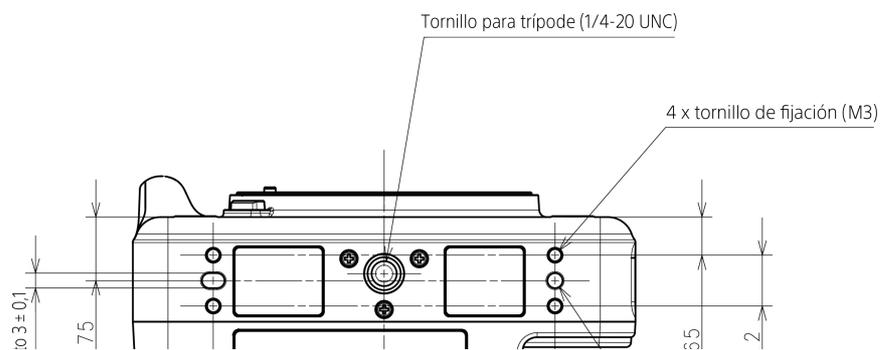
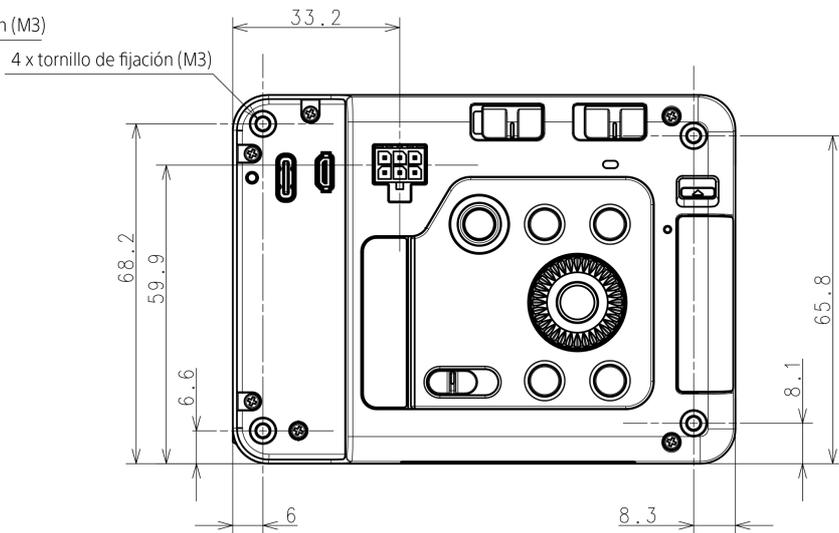
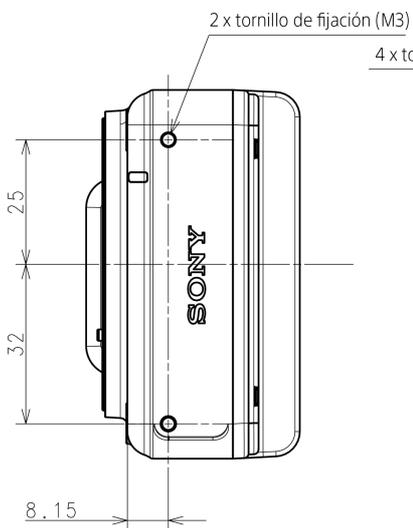
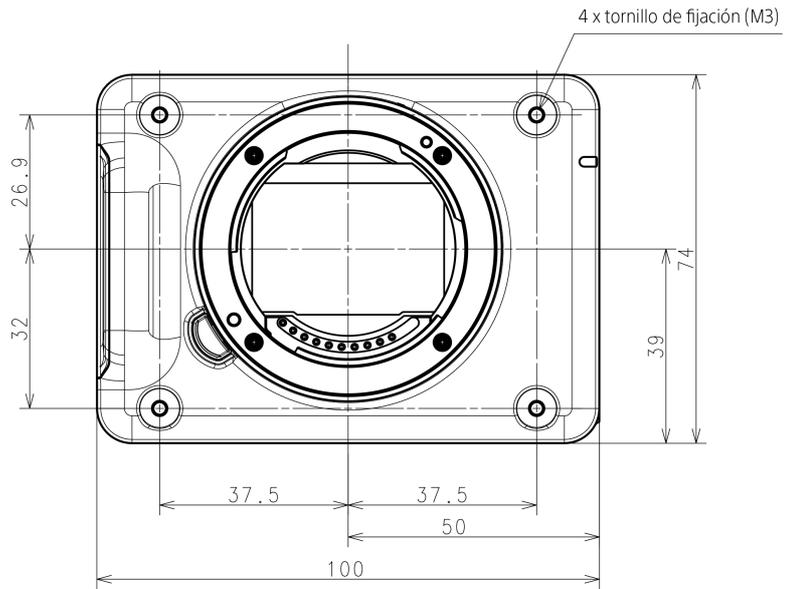
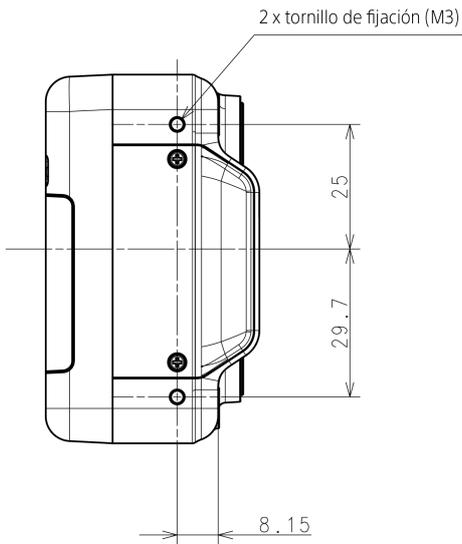
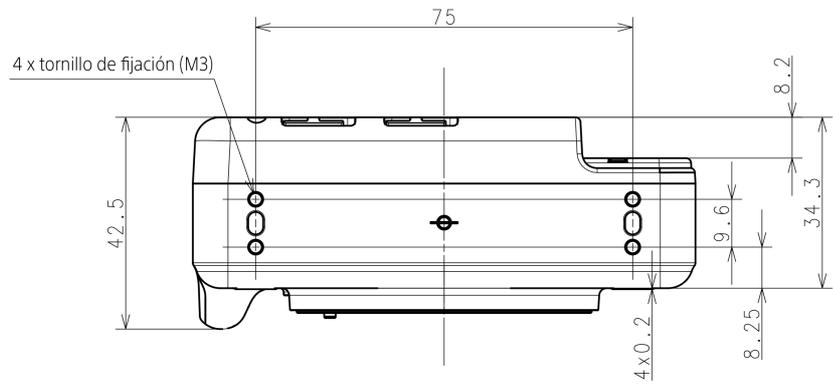
Banda de frecuencia

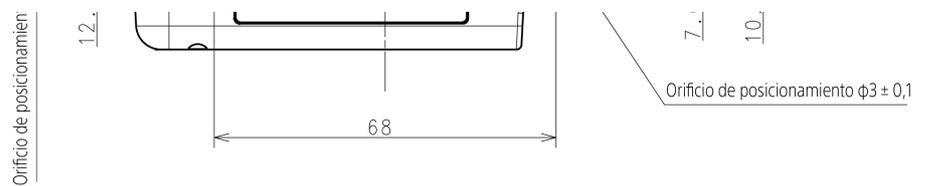
2,4 GHz

Dimensiones

Las dimensiones son valores aproximados.

Unidad: mm





Nota

- Orificio de tornillo de fijación (M3)
 - Profundidad del orificio: 4,5 mm o más
 - No utilice tornillos de más de 4,5 mm de largo. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
 - Par de apriete recomendado: 0,6 N · m
- Orificio para tornillo de trípode (1/4-20 UNC)
 - Profundidad del orificio: 5,5 mm o más
 - No utilice tornillos de más de 5,5 mm de largo. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
 - Par de apriete recomendado: 2,0 N · m
- Orificio de posicionamiento
 - Profundidad del orificio: 3,0 mm o más

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

TP1001221639

5-055-988-43(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Marcas comerciales

- XAVC S y  son marcas comerciales de Sony Group Corporation.
- XAVC HS y  son marcas comerciales de Sony Group Corporation.
- Mac es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Wi-Fi, el logotipo de Wi-Fi y Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- Los logotipos y la marca de la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Sony Group Corporation y sus subsidiarias se hace bajo licencia.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas ™ o ® podrán no haber sido utilizadas en todos los casos en este manual.

TP1001209121

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Licencia

Notas acerca de la licencia

Este producto viene con diversos software que se utilizan en base a contratos de licencia con los propietarios de esos software. A petición de los propietarios del copyright de estas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Las licencias (en inglés) están grabadas en la memoria interna de su producto. Establezca una conexión Mass Storage entre el producto y un ordenador para leer las licencias que hay en la carpeta "PMHOME" - "LICENSE".

ESTE PRODUCTO SE CONCEDE BAJO LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES AVC PARA USO PERSONAL DE UN CONSUMIDOR U OTROS USOS EN LOS QUE NO SE RECIBA REMUNERACIÓN PARA

(i) CODIFICAR VÍDEO CONFORME AL ESTÁNDAR AVC ("VÍDEO AVC")

Y/O

(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR DEDICADO A UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA NI SE SUPONE IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, INCLUIDA LA RELACIONADA CON LA OBTENCIÓN DE LICENCIAS Y EL USO PROMOCIONAL, INTERNO Y COMERCIAL, PÓNGASE EN CONTACTO CON MPEG LA, L.L.C.

CONSULTE <https://www.via-la.com/>

Cubierto por una o más de las reivindicaciones de las patentes de HEVC enumeradas en patentlist.accessadvance.com.



Acerca del software GNU GPL/LGPL aplicado

El software incluido en este producto contiene software protegido por derechos de autor que se concede bajo la licencia GPLv2 y otras licencias que pueden requerir acceso al código fuente. Puede encontrar una copia del código fuente correspondiente, según se requiera en GPLv2 (y otras licencias) en <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Puede obtener el código fuente requerido por GPLv2 en un medio físico que le podemos enviar durante un periodo de tres años después de nuestro último envío de este producto. Puede solicitarlo a través del formulario en <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Esta oferta es válida para cualquier persona que reciba esta información.

TP100117776

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Solución de problemas

Si encuentra problemas con el producto, intente las soluciones siguientes.

- 1 **Apague y vuelva a encender el producto.**
- 2 **Inicialice los ajustes.**
- 3 **Consulte con el distribuidor o con la oficina de servicio local autorizada. En nuestra página web de atención al cliente se puede encontrar información adicional sobre este producto y obtener respuestas a las preguntas más frecuentes.**
<https://www.sony.net/>

Tema relacionado

- [Restablecer ajuste](#)

TP1001177769

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILX-LR1

Mensajes de aviso

Ajustar área/fecha/hora.

- Ajuste el área, la fecha y la hora. Si no ha utilizado el producto durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable de respaldo.

No se puede utilizar tarj. memoria. ¿Formatear?

- La tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado. Seleccione [Intro] y después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Error en la tarjeta de memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- El formateo ha fallado. Formatee la tarjeta de memoria otra vez.

No se puede leer tarjeta memoria. Vuelva a insertar tarjeta memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Tarjeta de memoria bloqueada.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra la escritura o conmutador de protección contra el borrado, y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ajuste el conmutador en la posición de grabación.

No se puede abrir el obturador ya que la tarjeta de memoria no está insertada.

- No ha sido insertada una tarjeta de memoria.
- Para liberar el obturador sin insertar una tarjeta de memoria en la cámara, ajuste [Liberar sin tarj. mem.] a [Habilitar]. En este caso, no se guardarán imágenes.

Es posible que esta tarjeta de memoria no pueda grabar y reproducir con normalidad.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.

Procesando...

- El producto está realizando la reducción de ruido. Durante este proceso de reducción no se puede hacer ninguna otra toma.

Imposible mostrar.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos o modificadas con un ordenador no se visualicen.
- El procesamiento en el ordenador tal como borrar los archivos de imagen puede ocasionar inconsistencias en los archivos de base de datos de imagen. Repare los archivos de la base de datos de imagen.

Compruebe que un objetivo esté montado. Para objetivos no admitidos, ajuste "Liberar sin objetivo" en el menú para que se pueda "Habilitar".

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado. Si el mensaje aparece cuando hay un objetivo colocado, vuelva a colocarlo. Si el mensaje aparece con frecuencia, compruebe si los contactos del objetivo y del producto están limpios o no.
- Al acoplar el producto a un telescopio astronómico o instrumento similar, o al usar un objetivo no compatible, ajuste [ Liber. sin objetivo] a [Habilitar].

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- El producto se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación y enfríe el producto y espere hasta que el producto esté listo para tomar imágenes otra vez.

 (Aviso de recalentamiento)

- Ha estado grabando imágenes durante largo tiempo, la temperatura del producto ha subido.

 (Error de archivo de base de datos)

- El número de imágenes supera el número en que es posible gestionar fechas en un archivo de base de datos por producto.

 (Error de archivo de base de datos)

- Resulta imposible registrar en el archivo de base de datos. Importe todas las imágenes a un ordenador y recupere la tarjeta de memoria.

Error de Archivo base datos imagen

- Hay algún problema con el archivo de base de datos de imagen. Seleccione MENU →  /  (Toma) → [Soporte] → [ Recuper. BD imág].

Error en el sistema

Error de cámara. Apague y encienda.

- Apague y vuelva a encender el producto. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

Imposible aumentar.

Imposible rotar imagen.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos no se puedan ampliar o girar.

Imposible crear más carpetas.

- Una carpeta en la tarjeta de memoria tiene los primeros tres dígitos "999". No se pueden crear más carpetas en esta cámara.

Tema relacionado

- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Formatear](#)
- [Liberar sin tarj. mem.](#)
- [Liber. sin objetivo \(imagen fija/película\)](#)
- [Recuper. BD imág \(imagen fija/película\)](#)

