

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Polecane strony w Przewodniku pomocniczym

Lista MENU

Można sprawdzić listę opcji menu. Z danej pozycji menu na liście można także przejść do strony z objaśnieniami poszczególnych pozycji.

Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów

W tej części omówiono przydatne ustawienia oraz funkcje, które należy znać podczas obsługi aparatu. Przed przystąpieniem do użytkowania aparatu wskazane jest zapoznanie się z tymi ustawieniami i funkcjami.

USB-LAN/Teth.

Łączenie z siecią za pośrednictwem podłączonej do aparatu przejściówki USB-LAN lub skorzystanie z tetheringu w smartfonie do nawiązania połączenia z siecią.

Informacje pomocnicze

Wiedza podstawowa

Naucz się podstaw budowy i obsługi aparatu i popraw swoje techniki fotografowania.

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

[Środki ostrożności](#)

[Pozbywanie się aparatu i/lub karty pamięci albo pożyczanie bądź przekazywanie ich innym osobom \(uwagi dotyczące ochrony informacji osobistych\)](#)

[Uwagi dotyczące karty pamięci](#)

[Czyszczenie przetwornika obrazu](#)

[Uwagi dotyczące czyszczenia](#)

Przegląd

Przykłady użycia opisywanego produktu

[Konfiguracja systemu](#)

[Przykład użycia opisywanego produktu z dronem](#)

[Przykład podłączania poszczególnych urządzeń](#)

[Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów](#)

[Elementy urządzenia](#)

Lista ikon na monitorze

[Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania](#)

[Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania](#)

[Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

Czynności podstawowe

[Pokrętko sterowania](#)

[Przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q](#)

[Przycisk MENU](#)

[Menu główne \(lista ustawień rejestrowania obrazu\)](#)

[Przycisk C \(ustawienia własne\)](#)

[Przycisk DISP \(Ustawienia wyświetlania\)](#)

[Przycisk usuwania](#)

[Przełącznik LOCK](#)

[Ekran klawiatury](#)

[Przewodnik w apar.](#)

[Funkcje ułatwień dostępu](#)

Przygotowywanie aparatu / Podstawowe operacje rejestrowania obrazów

[Karty pamięci, których można używać](#)

[Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci](#)

[Mocowanie/odłączanie obiektywu](#)

[Podłączanie do źródła zasilania](#)

[Podłączanie zewnętrznego monitora](#)

[Wykonanie wstępnej konfiguracji aparatu](#)

Podstawowe operacje rejestrowania obrazów

[Czynności do wykonania przed przystąpieniem do rejestrowania](#)

[Fotografowanie \(Inteligentna auto\)](#)

[Nagrywanie filmów](#)

Wykonywanie zdjęć

Wybór trybu fotografowania

[Tryb fotograf. \(zdjęcie\) / Tryb fotograf. \(film\) / Tryb fotograf. \(S&Q/poklatkowy\)](#)

[Tryb fotograf.: Inteligentna auto](#)

[Tryb fotograf.: Wybór sceny](#)

[Tryb fotograf.: Program Auto](#)

[Tryb fotograf.: Priorytet przysł.](#)

[Tryb fotograf.: Priorytet migaw.](#)

[Tryb fotograf.: Ekspoz. ręczna](#)

[Fotografowanie w trybie Bulb](#)

[Ustaw. timera BULB](#)

Ustawianie ostrości

[Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)

[Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

[Śledzenie obiektu \(funkcja śledzenia\)](#)

[Ostrość ręczna](#)

[Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)

Rozpoznawanie obiektu

[Ustawianie ostrości z użyciem funkcji rozpoznawania obiektu](#)

[Rozpoz. ob. w AF \(zdjęcie/film\)](#)

[Cel rozpoznaw. \(zdjęcie/film\)](#)

[Ust.wyb.celu rozp. \(zdjęcie/film\)](#)

[Wybierz p/l oko \(zdjęcie/film\)](#)

[Wyś.ram.rozp.ob. \(zdjęcie\)](#)

[Wyś.ram.rozp.ob. \(film\)](#)

[Rejestracja twarzy \(zdjęcie/film\)](#)

[Prio. zarej. twarzy \(zdjęcie/film\)](#)

Korzystanie z funkcji ustawiania ostrości

[Standard. obsz. ostr.](#)

[Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu \(w poziomie/w pionie\) \(Prz.pi./po.obs.AF\)](#)

[Limit obsz. ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Cyrk. punktu ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Wiel.ruch.ram.AF \(zdjęcie/film\)](#)

[Kolor ramki ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Auto. czysz. obsz. AF](#)

[Wyś.ob.podcz.śledz.](#)

[Wyśw. obsz. AF-C](#)

[Obszar wykryw. fazy](#)

[Czułość śledz. AF](#)

[Szyb. przejścia AF](#)

[Czuł. AF przes.ob.](#)

[Wspomaganie AF](#)

[Przełącznik AF/MF](#)

[Ciągła ostrość DMF](#)

[AF ze spustem](#)

[AF włączony](#)

[Blokada fokusa](#)

[Wstępny AF](#)

[Ust. prioryt. w AF-S](#)

[Ust. prioryt. w AF-C](#)

[Napęd przy. w tr. AF](#)

[AF z powiększen.](#)

[Auto. pow. w MF](#)

[Powiększenie](#)

[Czas pow.ust.ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Pocz. powiększ. \(zdjęcie\)](#)

[Pocz. pow. ognis. \(film\)](#)

[Mapa ostrości](#)

Zmiana ekspozycji / trybów pomiaru

[Kompens. eksp. \(zdjęcie/film\)](#)

[Ekran histogramu](#)

[Krok ekspozycji \(zdjęcie/film\)](#)

[Ust. stand. eksp. \(zdjęcie/film\)](#)

[Optym. D-Range \(zdjęcie/film\)](#)

[Tryb pomiaru \(zdjęcie/film\)](#)

[Pr.tw.w pom.wiel. \(zdjęcie/film\)](#)

[Punkt pom. punkt. \(zdjęcie/film\)](#)

[Blokada AE](#)

[AEL z nac. spustu](#)

[Auto. wolna mig.](#)

Wybór czułości ISO

[ISO \(zdjęcie/film\)](#)

[Limit zakresu ISO \(zdjęcie/film\)](#)

[Min.s.mig.ISO AUTO](#)

Balans bieli

[Balans bieli \(zdjęcie/film\)](#)

[Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli \(niestandardowy balans bieli\)](#)

[Ust. prior. w AWB \(zdjęcie/film\)](#)

[Bl. AWB prz. mig.](#)

[Płynny WB](#)

Ustawienia filmowania w trybie Log

[Filmowanie w trybie Log](#)

[Ustaw. fotograf. Log](#)

[Wybierz LUT](#)

[Zarządzaj LUT użyt.](#)

[Wyświetl LUT](#)

Dodawanie efektów do obrazów

- [Twórczy wygląd \(zdjęcie/film\)](#)
- [Profil zdjęcia \(zdjęcie/film\)](#)
- [Ef. gładkiej skóry \(zdjęcie/film\)](#)

Rejestrowanie w trybach pracy (zdjęcia seryjne / samowyzwalacz)

- [Tryb pracy](#)
- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samow. \(Pojed.\)](#)
- [Samowyz. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedyn.](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)
- [Bracket ostrości](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)
- [Ustaw. bracketingu](#)

[Samowyzwalacz \(film\)](#)

[F. fotogr. z inter.](#)

Ustawianie jakości obrazu i formatu nagrywania

- [Format pliku \(zdjęcie\)](#)
- [Typ pliku RAW](#)
- [Przeł. JPEG/HEIF](#)
- [Jakość JPEG/Jakość HEIF](#)
- [Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF](#)
- [Format obrazu](#)
- [Zdjęcia HLG](#)
- [Przestrzeń barw](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ustawienia filmu \(film\)](#)

[Ust. zwol. i szyb.](#)

[Ustawien. poklatk.](#)

[Ustawienia proxy](#)

[Rejestrowanie w formacie APS-C S35 \(Super 35mm\) \(zdjęcie/film\)](#)

[Kąt widzenia](#)

Ustawienia migawki

[Ust. trybu cichego \(zdjęcie/film\)](#)

[Typ migawki](#)

[Wyzw.bez obiek. \(zdjęcie/film\)](#)

[Wyzwal. bez karty](#)

[Ustaw. Anti-flicker](#)

[Różnice między funkcjami \[Fot. z Anti-flicker.\] i \[Zmienna migaw.\]](#)

Korzystanie z zoomu

[Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)

[Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)

[Zakres Zoom \(zdjęcie/film\)](#)

[Sz. z. prz. Własne \(zdjęcie/film\)](#)

[Sz. zdaln. zoomu \(zdjęcie/film\)](#)

[Skala zoomu](#)

[Obróć pierśc. zoomu](#)

Redukowanie rozmycia

[SteadyShot \(zdjęcie\)](#)

[SteadyShot \(film\)](#)

[Komp. obiektywu \(zdjęcie/film\)](#)

Redukcja szumów

[Red.sz.dł.naśw.](#)

[Red.sz.wys.ISO](#)

Ustawianie elementów wyświetlanych na monitorze podczas rejestrowania obrazów

[Ekr.wyb.trybu foto.](#)

[Auto podgląd \(zdjęcie\)](#)

[Wyśw.poz.l.zdjęć \(zdjęcie\)](#)

[Us.wyś.pod. na żywo](#)

[Podgląd przysłony](#)

[Podgląd zdjęcia](#)

[Jasne monitorow.](#)

[Mo.wyr.pod.NAG](#)

Ustawienia TC/UB

[TC/UB](#)

[Ust. wyświet. TC/UB](#)

Transmisja wideo na żywo

[Przes. strum. USB \(film\)](#)

Odtwarzanie

Przeglądanie zdjęć

[Wyświetlanie zdjęć](#)

[Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)

[Pow. pocz. pow.](#)

[Pozyc. pocz. pow.](#)

[Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów \(Obrót ekranu\)](#)

[Odtwarzanie filmów](#)

[Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów \(Pokaz zdjęć\)](#)

[Cią. odtw. dla int.](#)

[Pręđ.odtw. dla int.](#)

Zmiana sposobu wyświetlania obrazów

[Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów \(Indeks obrazów\)](#)

[Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

[Wyświet. jako grupę](#)

[Wyśw.ob.z okr.godz.](#)

[Ochrona zarejestrowanych zdjęć \(Chroń\)](#)

Dodawanie informacji do obrazów

[Klasyfikacja](#)

[Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

Wyodrębnianie zdjęć z filmu

[Przechwyć zdjęcie](#)

[Przeł. JPEG/HEIF \(Przechwyć zdjęcie\)](#)

Usuwanie zdjęć

[Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)

[Kasuj nac. dwukr.](#)

[Potw.kasowania](#)

Zmiana ustawień aparatu

Zapamiętywanie ustawień rejestrowania obrazów

[Pam. ust. fotograf.](#)

[Przywołanie zarejestrowanych ustawień rejestrowania obrazów \(Ustawienia foto.\)](#)

[Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych \(Zarejest. wł. ust. fot.\)](#)

Ustawienia funkcji Moje menu

[Dodaj pozycję](#)

[Sortuj pozycję](#)

[Usuń pozycję](#)

[Usuń stronę](#)

[Usuń wszystko](#)

[Wyśw. z Moje menu](#)

Ustawienia dostosowywania obsługi do własnych potrzeb

[Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

[Róż. zest. dla zd./fil.](#)

[Obróć Av/Tv](#)

[Pierś. funkc.\(obiekt.\)](#)

[Ust.DISP \(wyś.ekr.\)](#)

Ustawienia karty pamięci

[Formatuj](#)

[Odz.bazę dan.obr. \(zdjęcie/film\)](#)

[Wyś. miej. na kar. \(zdjęcie/film\)](#)

Ustawienia pliku

[Ustaw. pliku/kat.](#)

[Wybierz kat. NAGR.](#)

[Nowy katalog](#)

[Ustawienia pliku](#)

[Informacje IPTC](#)

[Info. o pr. autorskich](#)

[Zapisz nr seryjny \(zdjęcie/film\)](#)

Ustawienia sieciowe

[Podłącz Wi-Fi](#)

[WPS przycisk](#)

[Ust. punktu dostępu](#)

[Pasma częst. Wi-Fi \(modele obsługujące pasmo 5 GHz\)](#)

[Wyśw. info. o Wi-Fi](#)

[Reset SSID/hasła](#)

[Ustawienia Bluetooth](#)

[Zd.st.prz. Bluetooth](#)

[Przew. sieć LAN \(USB-LAN\)](#)

[USB-LAN/Teth.](#)

[Tryb samolotowy](#)

[Edytuj nazwę urząd.](#)

[Importowanie certyfikatu głównego do aparatu \(Importuj cert. gł.\)](#)

[Ust. uwierzyt. dost.](#)

[Info. o uwierzyt. dost.](#)

[Reset ustawień sieci](#)

[Fun. przesyłania FTP](#)

Ustawienia zasilania

[Czas rozp. osz. ener.](#)

Ustawienia USB

[Tryb połączenia USB](#)

[Ustawienia USB LUN](#)

Ustawienia wyjść zewnętrznych

[STER.PRZEZ HDMI](#)

Ustawienia ogólne

[Język](#)

[Ust. reg./daty/czasu](#)

[Selektor NTSC/PAL](#)

[Lampka NAGRYW.](#)

[Auto. map. pikseli](#)

[Mapowanie pikseli](#)

[Wersja](#)

[Wyśw. nr seryjny](#)

[Informacja o prywat.](#)

[Czytnik ekranu \(tylko w przypadku niektórych modeli\)](#)

[Powiększ ekran](#)

[Zapisz/załaduj ust.](#)

[Reset ustawień](#)

Podłączanie urządzeń

[Korzystanie z pakietu SDK Camera Remote](#)

Funkcje dostępne w smartfonie

[Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)

[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)

[Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

[Ust. zdal. fotografow.](#)

[Wyb.na urz.f.i wysł. \(przesyłanie do smartfona\)](#)

[Resetuj stat. przes. \(przesyłanie do smartfona\)](#)

[Łącz.pod.WYŁ.zas. \(smartfon\)](#)

[Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona](#)

Korzystanie z komputera

[Zalecana konfiguracja komputera](#)

[Podłączanie aparatu do komputera](#)

[Odłączanie aparatu od komputera](#)

[Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

[Importowanie obrazów do komputera](#)

[Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)

[Ust. zdal. fotografow.](#)

[Zdalne rejestrowanie za pośrednictwem połączenia USB-LAN](#)

[Przes. strum. USB \(film\)](#)

Dodatek

[Lista MENU](#)

Lista domyślnych wartości ustawień

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Fotografowanie\)](#)

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Ekspozycja/Kolor\)](#)

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Ostrość\)](#)

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Odtwarzanie\)](#)

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Sieć\)](#)

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Ustawienia\)](#)

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Moje menu\)](#)

[Dane techniczne złącza zasilającego i sterującego](#)

[Ręczne wykonanie przewodu zasilającego i sterującego](#)

Adapter obiektywu

[Adapter obiektywu](#)

[Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5](#)

[Adapter obiektywu LA-EA4](#)

[Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

[Specyfikacje](#)

[Znaki handlowe](#)

[Licencja](#)

W razie problemów

└ [Rozwiązywanie problemów](#)

└ [Komunikaty ostrzegawcze](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Środki ostrożności

Informacje można również znaleźć w rozdziale „Uwagi dotyczące użytkowania” w pozycji Przewodnik uruchamiania opisywanego produktu (w zestawie).

Korzystamy z ekologicznych materiałów do pakowania

Do zapakowania aparatu i dostarczonych akcesoriów użyto ekologicznych materiałów do pakowania. Ze względu na charakter materiałów do pakowania należy stosować się do poniższych zaleceń.

- Pył z materiałów do pakowania może przylegać do aparatu lub dostarczonych akcesoriów. W takim przypadku przed użyciem należy usunąć go przy użyciu dostępnej w handlu dmuchawki lub bibulek optycznych.
- Stan materiałów do pakowania ulega pogorszeniu w miarę ich ciągłego użytkowania. Przy przenoszeniu produktu w opakowaniu należy zachować ostrożność.

Specyfikacje techniczne opisane w niniejszej instrukcji

- Dane dotyczące wydajności i specyfikacje w niniejszej instrukcji są oparte na zwykłej temperaturze otoczenia 25 °C, chyba że podano inaczej.

Temperatury robocze

- Nie jest wskazane rejestrowanie obrazów w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub skrajnie wysokie temperatury, wykraczające poza podany zakres temperatur roboczych.
- Przy wysokiej temperaturze otoczenia temperatura aparatu szybko wzrasta.
- Przy wysokiej temperaturze aparatu jakość obrazu może się pogorszyć. Zalecane jest, aby poczekać z dalszym rejestrowaniem obrazów, aż temperatura aparatu spadnie.
- Wysoka temperatura aparatu może uniemożliwić nagrywanie filmów za pomocą aparatu lub spowodować automatyczne wyłączenie zasilania z uwagi na ochronę aparatu. Przed wyłączeniem zasilania lub uniemożliwieniem dalszego nagrywania filmów, na monitorze zewnętrznym zostanie wyświetlony komunikat. W takim przypadku należy pozostawić zasilanie wyłączone i poczekać, aż aparat ostygnie. W przypadku włączenia zasilania bez odczekania na wystarczające ostygnięcie aparatu może nastąpić ponowne wyłączenie zasilania lub w dalszym ciągu nagrywanie filmów nie będzie możliwe.
- Gdy zasilanie jest włączone, temperatura wewnętrzna aparatu wzrasta, nawet jeśli aparat nie rejestruje obrazów. Gdy nastąpi wyłączenie zasilania po długim czasie lub nie można nagrywać filmów, pozostaw zasilanie wyłączone i poczekaj, aż temperatura spadnie w wystarczającym stopniu.

Uwagi dotyczące rejestrowania przez dłuższy czas lub nagrywania filmów 4K

- Podczas użytkowania aparat może się nagrzewać. Nie jest to usterka.

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

Filmy XAVC HS i XAVC S mogą być odtwarzane tylko na zgodnych urządzeniach.

Uwagi dotyczące nagrywania/odtwarzania

- Przed przystąpieniem do rejestrowania należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Aparat nie jest wyposażony w monitor, więc w przypadku zmiany ustawień w MENU, wymiany karty pamięci/obiektywu lub innych czynności należy upewnić się, że aparat działa prawidłowo, kontrolując operacje na ekranie monitora zewnętrznego.
- Zapisany obraz może się różnić od obrazu widocznego na ekranie przed wykonaniem zdjęcia.

- Nie gwarantuje się wyświetlania zdjęć zapisanych przy użyciu urządzenia na innych urządzeniach oraz wyświetlania zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innych urządzeń na opisywanym urządzeniu.
- Sony nie udziela gwarancji w przypadku braku możliwości zapisu, utraty lub uszkodzenia zarejestrowanych obrazów albo danych audio wynikających z usterki aparatu lub nośnika danych itp. Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych zarejestrowanych na karcie pamięci bez możliwości ich przywrócenia. Przed przystąpieniem do formatowania należy skopiować dane na komputer lub inne urządzenie.

Uwagi dotyczące instalacji

- W przypadku instalowania tego produktu na innym urządzeniu z wykorzystaniem otworu na śrubę statywu w tym produkcie, należy używać śruby o długości mniejszej niż 5,5 mm (zalecany moment dokręcania: 2,0 Nm).
- W przypadku korzystania z otworów na śruby mocujące (M3) w opisywanym produkcie należy używać śrub M3 o długości mniejszej niż 4,5 mm (zalecany moment dokręcania: 0,6 Nm).
- Używanie śrub o innych wymiarach niż podane może uniemożliwić bezpieczne zamocowanie opisywanego produktu i grozi jego uszkodzeniem.
- Nie należy instalować ani używać opisywanego produktu w miejscu lub na urządzeniu, które intensywnie wibruje.
- Urządzenie należy zainstalować na płaskiej powierzchni bez nierówności.
- Należy regularnie sprawdzać, czy nie doszło do poluzowania się mocowania.

Uwagi dotyczące posługiwania się kartami pamięci

Po zapisaniu danych temperatura kart pamięci może wzrosnąć. Nie jest to usterka.

Kopie zapasowe kart pamięci

W następujących przypadkach dane mogą ulec uszkodzeniu. Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.

- Gdy w trakcie operacji odczytu albo zapisu zostanie wyjęta karta pamięci, odłączony przewód USB lub urządzenie zostanie wyłączone.
- Gdy karta pamięci będzie używana w miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych.

Błąd pliku bazy danych

- Jeśli do urządzenia włożysz kartę pamięci, która nie zawiera pliku bazy danych obrazów i włączysz zasilanie, urządzenie automatycznie tworzy plik bazy danych obrazów, wykorzystując część pojemności karty pamięci. Procedura może zająć dużo czasu i w tym czasie nie można używać urządzenia, dopóki proces ten nie zostanie zakończony.
- W przypadku wystąpienia błędu pliku bazy danych należy wyeksportować wszystkie dane, na przykład do komputera, a następnie sformatować kartę pamięci za pomocą opisywanego produktu.

Nie używać/przechowywać urządzenia w następujących miejscach

- W miejscu, gdzie panuje bardzo wysoka lub bardzo niska temperatura, albo duża wilgotność
W miejscach, takich jak zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- Przechowywanie w miejscu nasłonecznionym lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
Grozi to usterekami i niemożnością zapisu danych. Ponadto nośniki zapisu mogą stać się niezdatne do użytku, a zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu.
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do wnętrza urządzenia. Grozi to ustereką urządzenia, w niektórych przypadkach usterka może być trwała.
- W miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność
Na obiektywie może tworzyć się pleśń.

- W obszarach, gdzie emitowane są silne fale radiowe lub występuje silne promieniowanie Funkcje nagrywania i odtwarzania mogą działać nieprawidłowo.
- W miejscach, gdzie może dojść do uszkodzeń w wyniku kontaktu z solą lub gdzie występuje żrący gaz Korozja części metalowych może spowodować uszkodzenie lub upadek urządzenia.

Kondensacja wilgoci

- Jeżeli urządzenie zostanie przeniesione bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, może dojść do kondensacji wilgoci wewnątrz lub na zewnątrz urządzenia. Kondensacja wilgoci może spowodować awarię urządzenia.
- Aby zapobiec kondensacji pary wodnej przy przenoszeniu produktu z miejsca zimnego do ciepłego, produkt należy włożyć do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć bez dostępu powietrza. Odczekać około godziny, aż temperatura produktu wyrówna się z temperaturę otoczenia.
- Jeżeli nastąpi kondensacja wilgoci, wyłącz urządzenie i poczekaj około godziny, aby wilgoć wyparowała. W przypadku fotografowania zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Środki ostrożności przy przenoszeniu

- Nie trzymać za obiektyw, nie uderzać ani nie przykładać nadmiernej siły do obiektywu.

Uwagi dotyczące korzystania z urządzenia

- Przed podłączeniem kabla do gniazda sprawdź orientację gniazda. Następnie włóż kabel na wprost. Nie podłączaj ani nie odłączaj kabla na siłę. Grozi to uszkodzeniem gniazda.
- W aparacie użyto części magnetycznych włącznie z magnesami. Nie zbliżaj do aparatu przedmiotów wrażliwych na oddziaływanie pól magnetycznych, z uwzględnieniem kart kredytowych i dyskietek.

Uwagi dotyczące obchodzenia się z przewodem zasilającym i sterującym

- Podczas wkładania lub wyjmowania wtyku prądu stałego należy chwytać za złącze. Stosowanie nadmiernej siły może spowodować przerwanie przewodu.
- Gdy wyciągasz złącze (Molex Micro-Fit 3.0) z aparatu, pamiętaj aby przed pociągnięciem odblokować je.
- Jeżeli linie sygnałowe Focus, Trigger i Exposure nie są używane, należy zabezpieczyć je, na przykład, taśmą izolacyjną, aby zapobiec zwarciom. Również gdy te linie sygnałowe są używane, należy zabezpieczyć je taśmą izolacyjną lub zachować ostrożność przy ich prowadzeniu, aby zapobiec zwarciom.

Przechowywanie

- Gdy aparat nie jest używany, należy zawsze zakładać przednią przykrywkę obiektywu lub przykrywkę korpusu. Przed założeniem przykrywki korpusu na aparat należy usunąć z niej kurz, aby drobiny kurzu nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Jeśli aparat jest brudny po użyciu, wyczyść go. Woda, piasek, kurz, sól itp. pozostawione w aparacie mogą spowodować usterkę.

Uwagi dotyczące korzystania z obiektywów

- W przypadku wymiany obiektywu należy upewnić się, że aparat działa prawidłowo, sprawdzając informacje wyświetlane na ekranie monitora zewnętrznego.
- W przypadku korzystania z obiektywu z zoomem elektrycznym, należy uważać na palce lub inne przedmioty, aby ich nie przytrzasnąć.
- Jeżeli musimy ustawić aparat w miejscu, gdzie będzie narażony na oddziaływanie źródła światła, na przykład światła słonecznego, należy założyć osłonę na obiektyw.
- Jeśli światło słoneczne lub mocne światło z innego źródła dostanie się do aparatu przez obiektyw, może ono ulec skupieniu we wnętrzu aparatu, grożąc pojawieniem się dymu lub ognia. Nałóż osłonę na obiektyw przed przechowywaniem aparatu. W przypadku rejestrowania ujęć pod światło, należy starać się, aby słońce znajdowało się wystarczająco daleko poza kątem widzenia obiektywu. Należy pamiętać, że dym lub ogień mogą pojawić się nawet wówczas, gdy źródło światła znajduje się tuż poza kątem widzenia.
- Obiektyw należy chronić przed bezpośrednim oddziaływaniem wiązek światła, na przykład wiązek laserowych. Grozi to uszkodzeniem przetwornika obrazu i może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.

- Jeśli odległość do obiektu jest niewielka, na zdjęciu mogą być widoczne odciski palców lub kurz na obiektywie. Przetrzyj obiektyw miękką szmatką itp.

Uwagi dotyczące przetwornika obrazu

Skierowanie aparatu na bardzo silne źródło światła podczas rejestrowania obrazów przy niskiej czułości ISO może spowodować, że oświetlone obszary na obrazie zostaną zarejestrowane jako czarne obszary.

Zgodność danych obrazu

Opisywany aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system) - uniwersalnym standardem ustalonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Usługi i oprogramowanie dostarczane przez inne firmy

Usługi sieciowe, zawartość oraz [system operacyjny i] oprogramowanie opisywanego produktu mogą podlegać indywidualnym warunkom i w dowolnym momencie może nastąpić zmiana, przerwanie lub zaprzestanie ich świadczenia i mogą być wymagane opłaty, rejestracja i informacje o karcie kredytowej.

Uwagi dotyczące łączenia się z Internetem

Aparat należy podłączać do sieci przez router lub port LAN o takiej samej funkcji. Podłączenie w inny sposób może powodować problemy związane z bezpieczeństwem.

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- SONY NIE BĘDZIE PONOSIĆ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY WYNIKŁE Z BRAKU WŁAŚCIWYCH ŚRODKÓW BEZPIECZEŃSTWA NA URZĄDZENIACH PRZESYŁOWYCH, NIEUNIKNIONE WYCIEKI DANYCH SPOWODOWANE PARAMETRAMI TRANSMISJI LUB INNE PROBLEMY ZWIĄZANE Z BEZPIECZEŃSTWEM.
- W zależności od warunków eksploatacji nieupoważnione osoby trzecie w sieci mogą mieć dostęp do opisywanego produktu. Podłączając aparat do sieci należy upewnić się, że sieć jest dobrze zabezpieczona.
- Przesyłane treści mogą zostać bez wiedzy użytkownika przechwycone przez nieupoważnione osoby trzecie znajdujące się w pobliżu nadawanych sygnałów. W przypadku korzystania z komunikacji bezprzewodowej LAN należy wdrożyć odpowiednie środki bezpieczeństwa w celu ochrony przesyłanych treści.

Uwagi dotyczące funkcji FTP

Z racji tego, że treści, nazwy użytkowników i hasła nie są szyfrowane w przypadku zwykłego protokołu FTP, należy używać protokołu FTPS, o ile jest dostępny.

Wyposażenie dodatkowe

- Zalecane jest używanie oryginalnych akcesoriów Sony.
- Niektóre akcesoria Sony są dostępne tylko w niektórych krajach lub regionach.

Dostępne modele i zestawy

Niektóre modele i zestawy są dostępne tylko w pewnych krajach lub regionach.

TP1001214935

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pozbywanie się aparatu i/lub karty pamięci albo pożyczanie bądź przekazywanie ich innym osobom (uwagi dotyczące ochrony informacji osobistych)

W zależności od funkcji i ustawień aparatu w aparacie i/lub na karcie pamięci mogą zostać zapisane ważne informacje. Przed pozbyciem się aparatu i/lub karty pamięci albo pożyczaniem bądź przekazaniem ich innym osobom należy przeczytać poniższe informacje i upewnić się, że procedury zostały zakończone.

Uwagi dotyczące pożyczania aparatu, jego przekazywania lub pozbywania się.

Przed pozbyciem się aparatu albo pożyczaniem bądź przekazaniem go innym osobom należy koniecznie wykonać poniższe operacje, aby nie ujawnić informacji prywatnych.

- Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Inicjuj].

Uwagi dotyczące pozbywania się karty pamięci, pożyczania jej lub przekazywania innym osobom

Wykonanie operacji [Formatuj] lub [Kasuj] w aparacie lub komputerze może nie usunąć całkowicie danych z karty pamięci. Przed pożyczaniem lub przekazaniem karty pamięci innym osobom wskazane jest całkowite usunięcie z niej wszelkich danych za pomocą oprogramowania do usuwania danych. W przypadku pozbywania się karty pamięci, wskazane jest fizyczne jej zniszczenie.

Uwagi dotyczące funkcji sieciowych

W zależności od warunków użytkowania aparatu podczas korzystania z funkcji sieciowych, osoby trzecie mogą bez zezwolenia uzyskać dostęp do aparatu. Na przykład do nieupoważnionego dostępu do aparatu może dochodzić w środowiskach sieciowych, do których podłączone jest inne urządzenie sieciowe lub z którymi inne urządzenie sieciowe może nawiązywać połączenie bez zezwolenia. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody wynikłe z podłączenia do takich środowisk sieciowych.

Uwagi dotyczące informacji o lokalizacji


W przypadku przekazywania i udostępniania zdjęć lub filmów zarejestrowanych opisywanym aparatem w Internecie, gdy informacje o lokalizacji są powiązane z dedykowaną aplikacją na smartfony, można przypadkowo ujawnić informacje o lokalizacji stronie trzeciej. Aby uniemożliwić stronom trzecim uzyskiwanie informacji o lokalizacji, należy wyłączyć funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w dedykowanej aplikacji.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieuprawniona rejestracja takich materiałów może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

TP1001222904

Uwagi dotyczące karty pamięci

- W przypadku wymiany karty pamięci należy upewnić się, że aparat działa prawidłowo, sprawdzając informacje wyświetlane na ekranie monitora zewnętrznego.
- Jeżeli na monitorze zewnętrznym jest wyświetlana ikona  (ostrzeżenie o przegrzaniu), nie wolno od razu wyjmować karty pamięci z aparatu. Zamiast tego należy odczekać chwilę po wyłączeniu aparatu i dopiero wówczas wyjąć kartę pamięci. Dotknięcie karty pamięci, gdy jest gorąca, grozi jej upuszczeniem i uszkodzeniem. Przy wyjmowaniu karty pamięci należy zachować ostrożność.
- Jeśli przez dłuższy czas ciągle wykonujesz i kasujesz zdjęcia, może nastąpić fragmentacja danych pliku na karcie pamięci, co może spowodować przerwanie nagrywania filmu w jego trakcie. W takim przypadku, należy zapisać obrazy na komputerze lub innym urządzeniu magazynującym, po czym wykonać polecenie [Formatuj] z poziomu opisywanego aparatu.
- Gdy jest podświetlony wskaźnik dostępu, nie wolno wyjmować karty pamięci, odłączać przewodu USB ani wyłączać aparatu. Grozi to bowiem uszkodzeniem danych zapisanych na karcie pamięci.
- Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.
- Nie możemy zagwarantować, że wszystkie karty pamięci będą działać prawidłowo.
- Obrazów zapisanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na takich komputerach lub urządzeniach audio-wideo podłączonych przewodem USB, które nie są zgodne z systemem exFAT. Przed podłączeniem urządzenia do aparatu należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. Nie wolno formatować karty w odpowiedzi na to zapytanie, gdyż w przeciwnym razie zostaną usunięte wszystkie dane z karty. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)
- Chronić kartę pamięci przed wodą.
- Nie uderzać, wyginać ani upuszczać karty pamięci.
- Nie użytkować i nie przechowywać karty pamięci w następujących warunkach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca narażone na bezpośrednie nasłonecznienie
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje żrące
- W przypadku używania karty pamięci w miejscach występowania silnych pól magnetycznych lub miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej albo zakłóceń elektrycznych, może dojść do uszkodzenia danych na karcie pamięci.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Może ona zostać przez przypadek połknięta.
- Nie demontować ani nie modyfikować karty pamięci.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy się z nią obchodzić ostrożnie.
- Karta pamięci sformatowana przy użyciu komputera może nie działać z opisywanym urządzeniem. Kartę pamięci należy formatować za pomocą opisywanego produktu.
- Prędkość odczytu/zapisu danych zależy od danej karty pamięci i stosowanego urządzenia.
- Nie wolno mocno naciskać pisząc na naklejce na karcie pamięci.
- Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek. Wyjęcie karty pamięci może nie być możliwe.
- Jeżeli przełącznik ochrony przed zapisem lub ochrony przed skasowaniem na karcie pamięci SD jest ustawiony w pozycji LOCK, nie można nagrywać ani usuwać obrazów. W takim przypadku, ustaw przełącznik w pozycji zapisu.
- Aby móc korzystać z karty pamięci microSD w opisywanym produkcie:
 - Należy koniecznie włożyć kartę pamięci do dedykowanego adaptera. W przypadku włożenia karty pamięci do opisywanego produktu bez adaptera karty pamięci, może nie udać się jej wyjąć z produktu.
 - Wkładając kartę pamięci do adaptera karty pamięci, pamiętaj, aby karta pamięci była skierowana we właściwym kierunku, następnie włóż ją tak głęboko, jak to możliwe. Włożenie karty w nieprawidłowy sposób spowoduje usterkę.

Powiązany temat

- [Formatuj](#)

TP1001210427

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

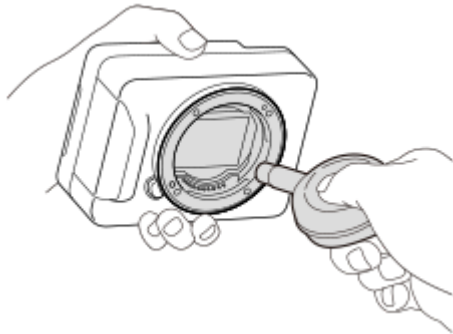
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Czyszczenie przetwornika obrazu

Jeżeli do aparatu przedostaną się zanieczyszczenia, które przylgną do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), w pewnych warunkach otoczenia mogą być one widoczne na obrazach w postaci ciemnych punktów. W takim przypadku szybko wyczyść przetwornik obrazu, postępując zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 **Wyłącz aparat.**
- 2 **Zdejmij obiektyw.**
- 3 **Dostępna w sprzedaży dmuchawką oczyść powierzchnię przetwornika obrazu i sąsiednie miejsca.**

- Trzymaj aparat nieco pochylony w dół, aby kurz wyleciał z korpusu.



- 4 **Zamocuj obiektyw.**

Wskazówka

- Sposób sprawdzania ilości kurzu na przetworniku obrazu i dalsze szczegóły dotyczące metod czyszczenia można znaleźć pod poniższym adresem internetowym.
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Uwaga

- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.
- Nie umieszczać końcówki dmuchawy we wgłębieniu poniżej obszaru montowania obiektywu, gdyż można dotknąć końcówką przetwornika obrazu.
- Czyszcząc przetwornik obrazu dmuchawką, nie należy dmuchać zbyt mocno. Jeśli strumień powietrza jest zbyt silny, wewnątrz obudowy urządzenia może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli pył pozostanie nawet po czyszczeniu w sposób opisany powyżej, należy się skontaktować z punktem serwisowym.

Powiązany temat

- [Mocowanie/odłączenie obiektywu](#)

Uwagi dotyczące czyszczenia

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Gdy czyścisz powierzchnię obiektywu, usuń kurz przy pomocy dmuchawy. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, należy usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycieraj obiektyw ruchem spiralnym, od środka ku krawędziom. Nie rozpylaj środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie korpusu aparatu

Nie dotykać części urządzenia wewnątrz mocowania obiektywu, takich jak styki komunikacyjne obiektywu. Aby oczyścić wnętrze mocowania obiektywu, należy użyć ogólnodostępnej dmuchawy* do usunięcia ewentualnego kurzu.

* Jako dmuchawki nie należy stosować rozpylacza, z uwagi na możliwość wystąpienia usterki.

Czyszczenie powierzchni urządzenia

Powierzchnię urządzenia czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Aby zapobiec uszkodzeniu wykończenia lub obudowy:

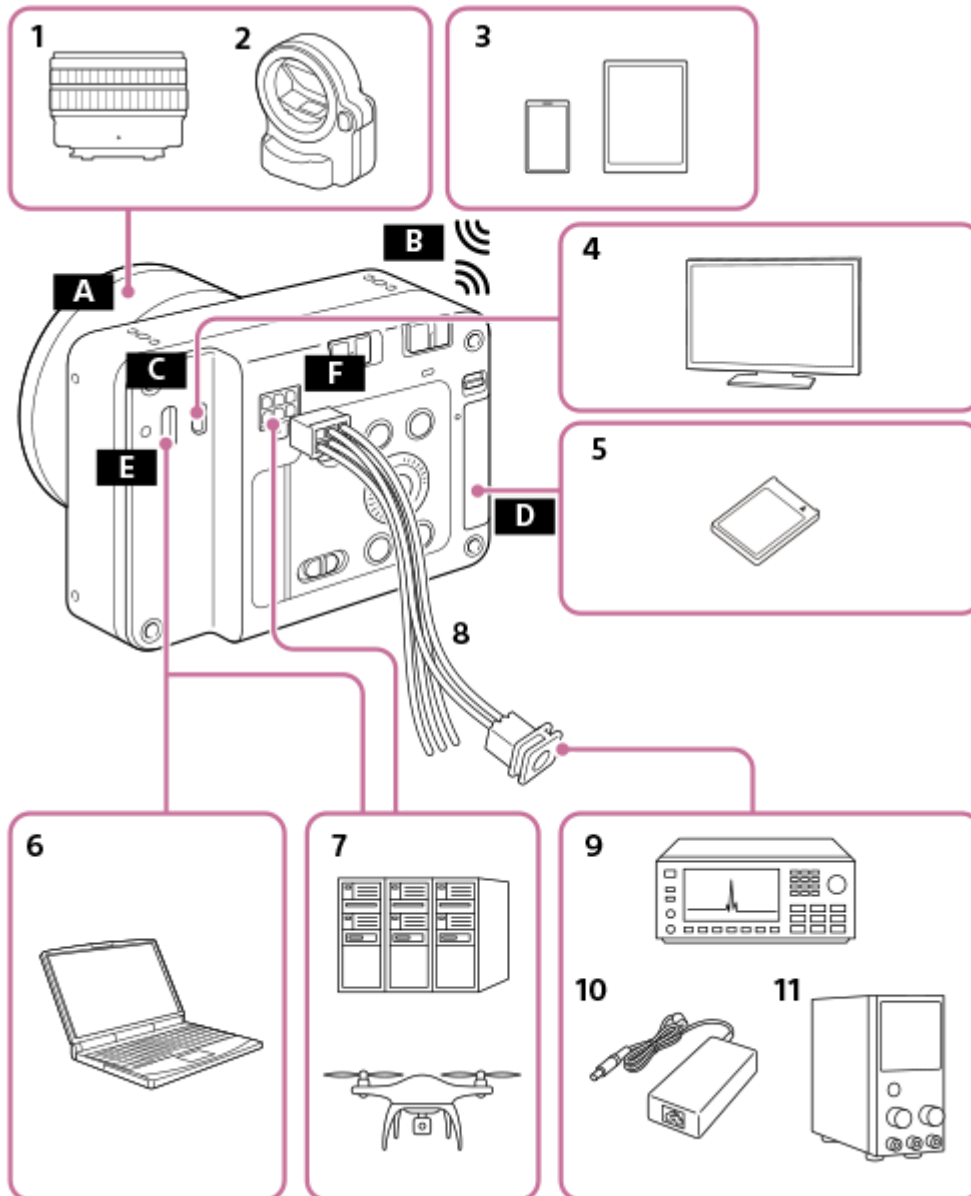
- Nie narażaj urządzenia na kontakt z takimi chemicznymi produktami jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki przeciw owadom, środki przeciwsłoneczne lub środki owadobójcze.
- Nie dotykaj urządzenia ręką, na której znajduje się jeden z powyższych produktów.
- Nie pozostawiaj urządzenia przez dłuższy czas w kontakcie z gumą lub winylem.

TP1001184295

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Konfiguracja systemu

Opisywany produkt można łączyć z urządzeniami peryferyjnymi, tworząc różne konfiguracje systemowe.



1. Obiektyw z bagnetem E
2. Adapter bagnetu A LA-EA4/LA-EA5
3. Smartfon/tablet
4. Monitor
5. Karta pamięci SDXC
6. Komputer
7. Indywidualny system
8. Przewód zasilający i sterujący (w zestawie)
9. Generator/odbiornik sygnału
10. Zasilacz
11. Zewnętrzny zasilacz prądu stałego

A Bagnet E

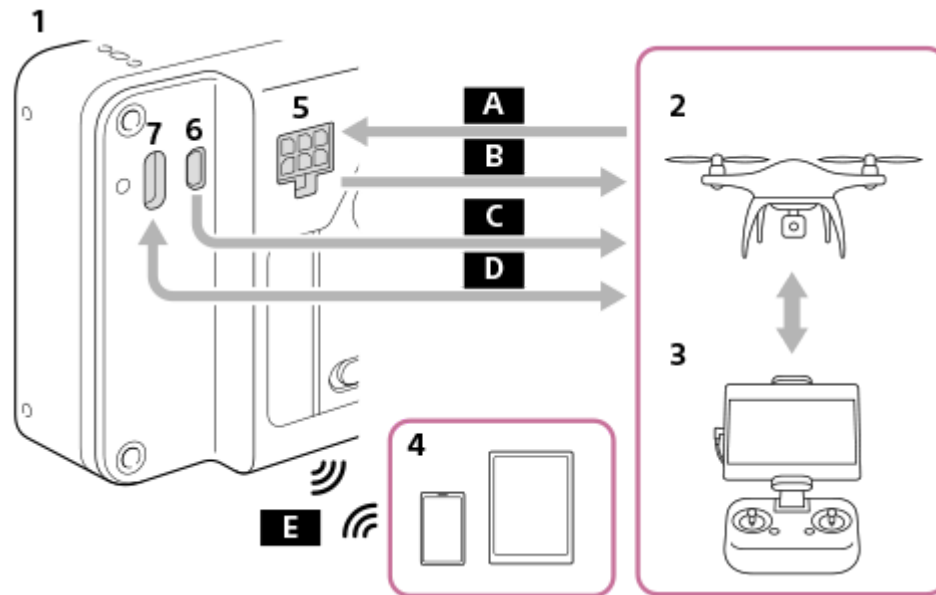
- B** Moduł komunikacji Wi-Fi/Bluetooth
- C** Gniazdo micro HDMI
- D** Gniazdo karty pamięci
- E** Gniazdo USB Type-C
- F** Złącze zasilające i sterujące

TP1001425337

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Przykład użycia opisywanego produktu z dronem

Po podłączeniu drona do złącza zasilającego i sterującego, gniazda USB Type-C i gniazda micro HDMI w opisywanym produkcie, możliwe jest zasilanie opisywanego produktu z drona, wzajemne sterowanie i monitorowanie. Ponadto przed przystąpieniem do obsługi opisywanego produktu z drona można za pomocą smartfona lub innego urządzenia wprowadzać podstawowe ustawienia i wykonywać na nim operacje.



1. Opisywany produkt
2. Dron
3. Pilot zdalnego sterowania drona
4. Smartfon/tablet
5. Złącze zasilające i sterujące
6. Gniazdo micro HDMI
7. Gniazdo USB Type-C

A Zasilanie

FOCUS (Polecenie ustawiania ostrości aparatu)

TRIGGER (Polecenie zwolnienia migawki aparatu)

B EXPOSURE (Powiadomienie drona o synchronizacji rejestracji)

C Podgląd na żywo (HDMI)

D Sterowanie aparatem (USB)

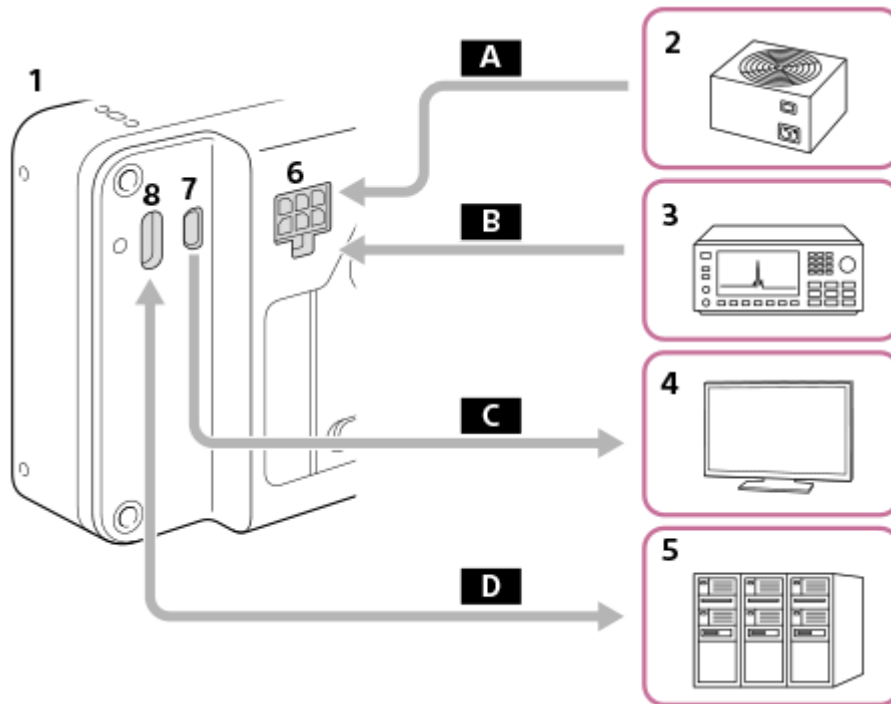
E Konfigurowanie aparatu / przesyłanie zdjęć za pomocą aplikacji (połączenie Wi-Fi/Bluetooth)

Powiązany temat

- [Dane techniczne złącza zasilającego i sterującego](#)
- [Podłączanie do źródła zasilania](#)
- [Korzystanie z pakietu SDK Camera Remote](#)
- [Podłączanie zewnętrznego monitora](#)
- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)

Przykład podłączania poszczególnych urządzeń

Po indywidualnym podłączeniu zasilacza, generatora sygnału, komputera itp. do złącza zasilającego i sterującego, gniazda USB Type-C i gniazda micro HDMI w opisywanym produkcie, możliwe jest zasilanie opisywanego produktu, wzajemne sterowanie i monitorowanie.



1. Opisywany produkt
2. Zasilacz
3. Generator sygnału
4. Monitor
5. Komputer/sprzęt itp.
6. Złącze zasilające i sterujące
7. Gniazdo micro HDMI
8. Gniazdo USB Type-C

A Zasilanie

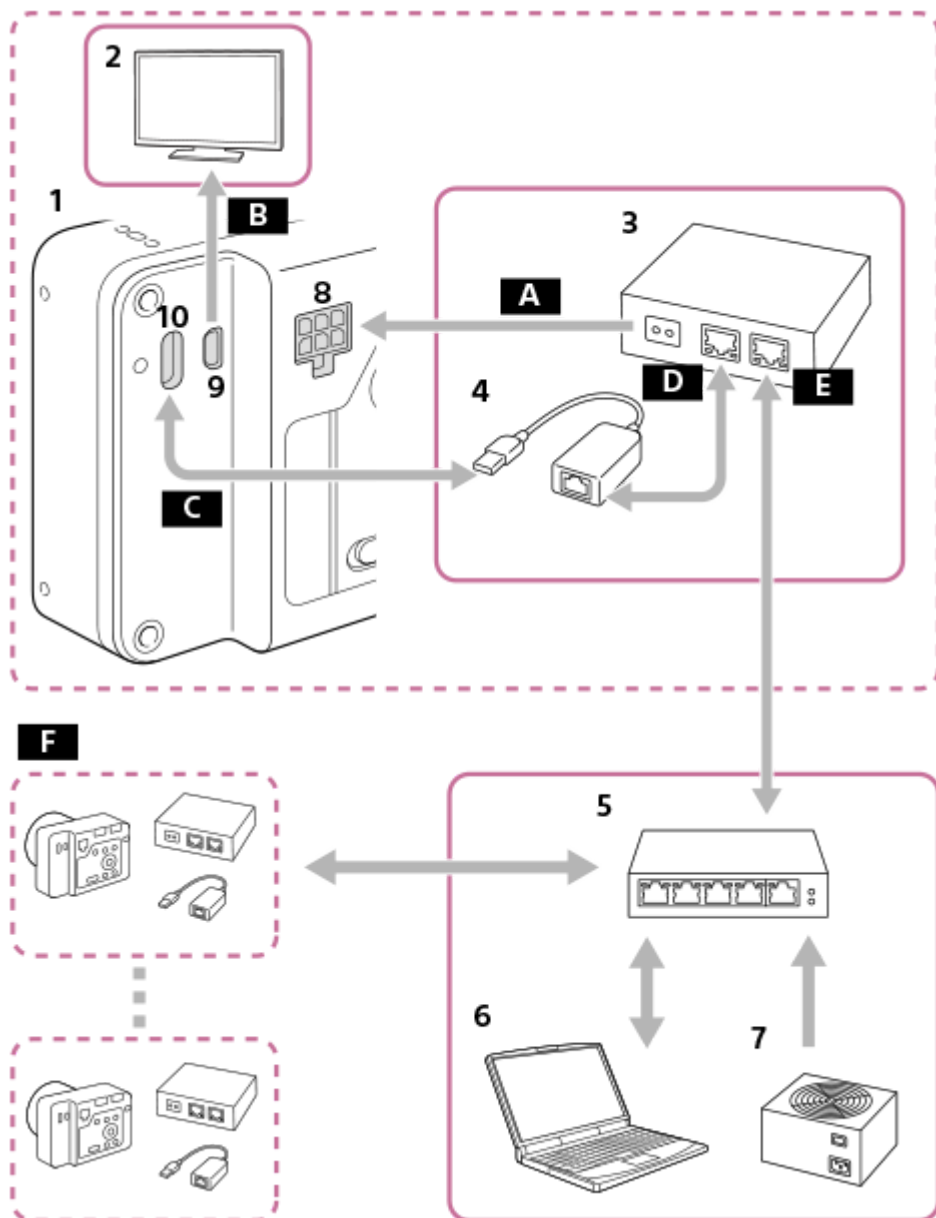
B FOCUS (Polecenie ustawiania ostrości aparatu)
TRIGGER (Polecenie zwolnienia migawki aparatu)

C Ekran obsługi / Podgląd na żywo (HDMI)

D Sterowanie aparatem (USB)

Przykład użycia rozdzielacza PoE

W przypadku korzystania z rozdzielacza PoE itp. można jednocześnie zasiląć aparat i go obsługiwać.



1. Opisany produkt
2. Monitor
3. Rozdzielacz PoE
4. Adapter USB-LAN
5. Koncentrator przełączający PoE
6. Komputer
7. Zasilacz
8. Złącze zasilające i sterujące
9. Gniazdo micro HDMI
10. Gniazdo USB Type-C

- A** Zasilanie
- B** Ekran obsługi / Podgląd na żywo (HDMI)
- C** Sterowanie aparatem (USB)
- D** PoE OUT (LAN)
- E** PoE IN (LAN)
- F** Możliwe jest połączenie wielostopniowe powyższego systemu.

Uwaga

- W przypadku podłączania gniazda FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE złącza zasilającego i sterującego do innego urządzenia niż źródło zasilania, styk GND (0 V) podłączanego urządzenia należy połączyć ze stykiem DC IN - w opisywanym produkcie.

Powiązany temat

- [Dane techniczne złącza zasilającego i sterującego](#)
- [Podłączanie do źródła zasilania](#)
- [Korzystanie z pakietu SDK Camera Remote](#)
- [Podłączanie zewnętrznego monitora](#)

TP1001425339

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów

Liczba w nawiasach oznacza liczbę sztuk.

- Aparat (1)
- Przewód zasilający i sterujący (1)



- Przykrywka korpusu (1) (na aparacie)

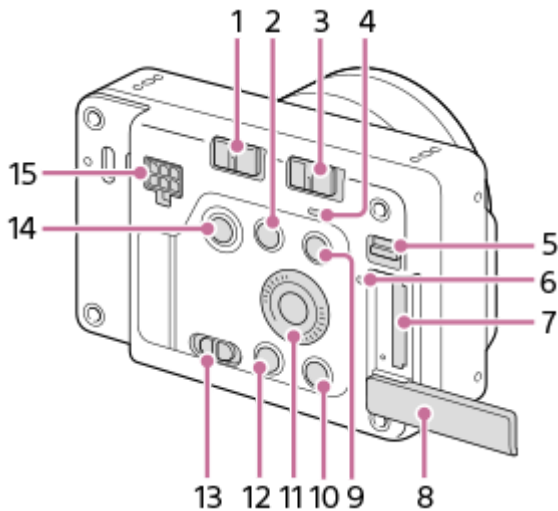





- Przewodnik uruchamiania (1)
- Przewodnik (1)

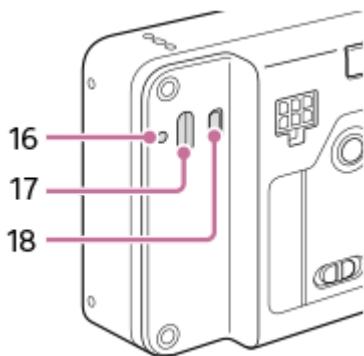
TP1001215631

Elementy urządzenia

Widok z tyłu

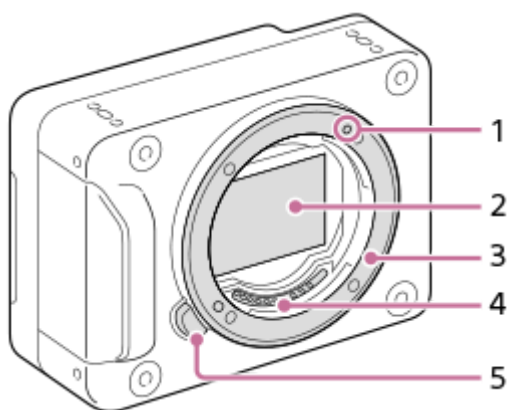


1. Przełącznik LOCK
2. Przycisk  (Powiększenie)
Podczas odtwarzania można powiększyć ekran odtwarzania.
Podczas rejestrowania obrazów można korzystać z funkcji przypisanych w ustawieniach przycisków własnych.
Funkcja rejestrowania obrazów nie jest domyślnie przypisana. Przypisz wybraną funkcję, korzystając z ustawień przycisków własnych.
3. Przełącznik ON/OFF (Zasilanie)
4. Lampka zasilania
Świeci na zielono: produkt jest zasilany, a przełącznik ON/OFF (zasilanie) jest włączony
Świeci na czerwono: produkt jest zasilany, a przełącznik ON/OFF (zasilanie) jest wyłączony
5. Przełącznik pokrywy karty pamięci
6. Wskaźnik dostępu
7. Gniazdo karty pamięci
8. Pokrywa karty pamięci
9. Przycisk MENU
10. Rejestrowanie: Przycisk C (Przycisk ustawień własnych)
Wyświetlanie: Przycisk  (Usuń)
11. Pokrętko sterowania
12. Przycisk  (Odtwarzanie)
13. Przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q
14. Przycisk migawki/MOVIE (Film)
15. Złącze zasilające i sterujące

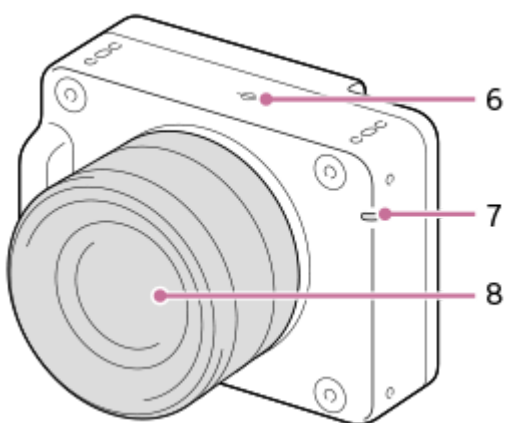




- 16. Otwór śruby mocującej gniazdo USB Type-C
- 17. Gniazdo USB Type-C
- 18. Gniazdo micro HDMI

Widok z przodu



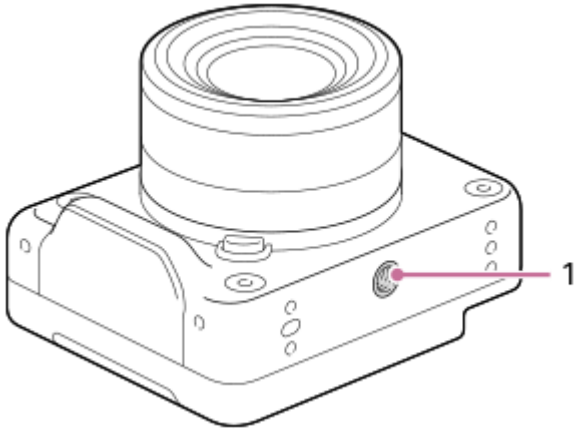
- 1. Wskaźnik mocowania
- 2. Przetwornik obrazu*
- 3. Mocowanie
- 4. Styki obiektywu*
- 5. Przycisk zwolnienia obiektywu



- 6.  Znacznik położenia przetwornika obrazu
 - Przetwornik obrazu to matryca przetwarzająca światło na sygnał elektryczny. Pozycja przetwornika obrazu jest wskazywana przez  (Znacznik położenia przetwornika obrazu). Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.
 - Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż minimalna odległość fotografowania dla danego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnij się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.
- 7. Lampka nagrywania
- 8. Obiektyw

* Nie wolno bezpośrednio dotykać tych elementów.

Spód



1. Otwór gniazda statywu

Pasuje do śrub 1/4-20 UNC

Należy używać statywu ze śrubą o długości mniejszej niż 5,5 mm (zalecany moment dokręcania: 2,0 Nm).

W przeciwnym razie nie można bezpiecznie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

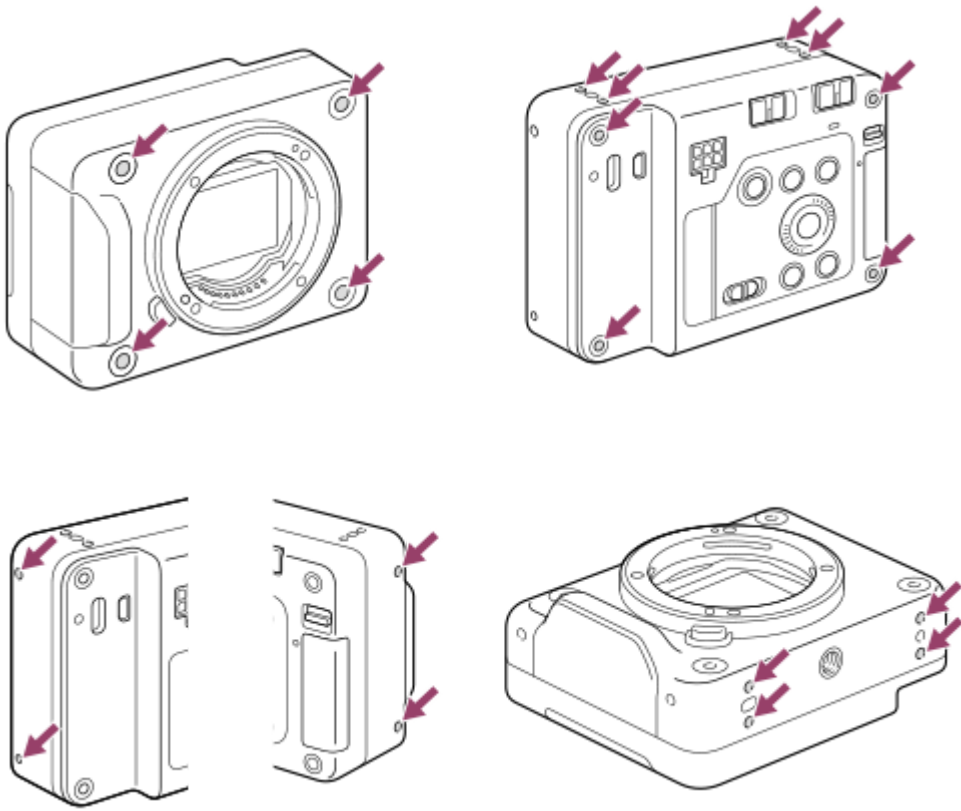
Otwory na śruby mocujące (M3)

Używaj śrub M3 o długości mniejszej niż 4,5 mm (zalecany moment dokręcania: 0,6 Nm).

Używanie śrub o innych wymiarach niż podane może uniemożliwić bezpieczne zamocowanie opisywanego produktu i grozi jego uszkodzeniem.

Otwory na śruby mocujące można znaleźć w następujących miejscach.

- Przód: 4 miejsca
- Tył: 4 miejsca
- Na górze: 4 miejsca
- Z boków: 2 miejsca z każdej strony
- U dołu: 4 miejsca



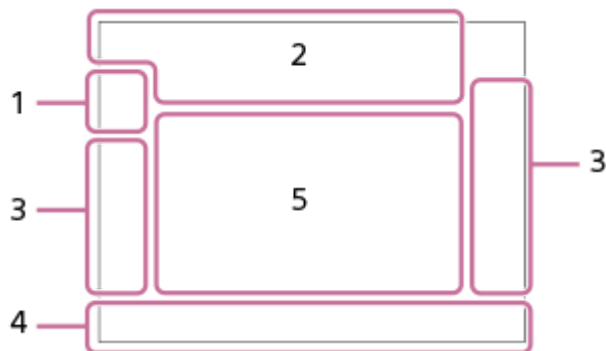
TP1001222754

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania

Na monitorze zewnętrznym są wyświetlane podczas fotografowania ikony informujące o stanie aparatu itp. Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego. Opisy podano poniżej symboli ikon.



1. Tryb fotografowania/Rozpoznawanie ujęcia

i **P** **P*** **A** **S** **M**

Tryb fotografowania

SCN **SCN** **SCN** **SCN** **SCN** **SCN**

Tryb rejestrowania obrazów (Wybór sceny)

M1 **P**

Tryb fotografowania (**MR** Ustawienia foto.)

SCN **SCN** **SCN** **SCN** **SCN** **SCN** **SCN** **SCN** **SCN** **SCN** **SCN** **SCN**

Ikonki rozpoznania sceny

2. Ustawienia aparatu

NO CARD

Włożono kartę pamięci

NO CARD

Nie włożono karty pamięci

100

Wkrótce zostanie osiągnięty górny limit zapisu na karcie pamięci / Osiągnięto górny limit zapisu na karcie pamięci

100

Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

|||||3

Zapisywanie danych / Liczba pozostałych obrazów do zapisu

60M / 54M / 51M / 40M / 26M / 23M / 22M / 17M / 15M / 13M / 10M

Rozmiar obrazu zdjęć

RAW **RAW** **RAW** **RAW** **RAW**

Nagrywanie w formacie RAW (skompresowanym / z kompresją bezstratną (L/M/S) / nieskompresowanym)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

Jakość JPEG / Jakość HEIF

4:2:2

Próbkowanie kolorów w formacie HEIF

AF-S **AF-A** **AF-C** **DMF** **MF**

Tryb ostrości

VIEW

Efekt ust. Wył.



Skan. Anti-flicker Tv

Flicker

Wykryto migotanie



SteadyShot wył./wł., Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Inteligentny zoom / Wyr.zoom obr. / Zoom cyfrowy



Zdalne sterowanie z komputera



Jasne monitorow.



Tryb cichy



Zdalne sterowanie

FTP FTP^

Funkcja FTP / stan przesyłania FTP



Podłączono do sieci Wi-Fi / Odłączono od sieci Wi-Fi



Podłączono do sieci LAN / Odłączono od sieci LAN (w przypadku używania przejściówki USB-LAN)



Zapisywanie informacji o prawach autorskich [Wł.]

IPTC

Zapisywanie informacji IPTC [Wł.]



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Tryb samolotowy



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych zapełniony / Błąd pliku bazy danych



Rozpoznawanie statywu

3. Ustawienia rejestrowania obrazów



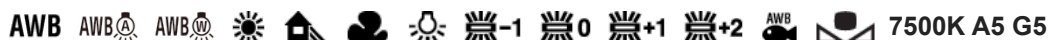
Tryb pracy



Obszar ostrości



Tryb pomiaru



Balans bielei (automatyczny, fabryczny, automatyczny pod wodą, niestandardowy, temperatura barw, filtr kolorów)



Optym. D-Range



Twórczy wygląd




Rozpoz. ob. w AF/ Cel rozpoznaw.



Typ migawki

PP1 - **PP11** **PP**
OFF

 Profil zdjęcia

4. Wskaźnik ostrości/ustawienia ekspozycji

Wskaźnik ostrości

1/250

Czas otwarcia migawki

F3.5

Wartość przysłony

Kompensacja ekspozycji/Pomiar ręczny

ISO400 ISO AUTO

Czułość ISO

 **AWB**
L

Blokada AE /blokada AWB



APS-C S35 Fotograf.

5. Poradniki/inne

Wł./wył. wybór punktu ostrości


Informacje pomocnicze przy ustawianiu Obszaru ostrości

Anulowanie śledzenia

Informacje pomocnicze dla operacji śledzenia

Przełącz Av/Tv

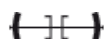
Informacje pomocnicze dla przełączania wartości przysłony i czasu otwarcia migawki


-6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4+
Wskaźnik bracketingu

Obszar pomiaru punktowego



Histogram



Poziomica cyfrowa

Powiązany temat

- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania](#)
- [Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

TP1001220768

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania

Na monitorze zewnętrznym są wyświetlane podczas filmowania ikony informujące o stanie aparatu itp. Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego. Opisy podano poniżej symboli ikon.



1. Podstawowe ustawienia aparatu

AF-C MF

Tryb ostrości

C+ **D+**

Wyr.zoom obr./Zoom cyfrowy

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

STBY REC

Gotowość do nagrywania filmu/Trwa nagrywanie filmu

4K HD

Format plików filmowych

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Szybkość klatek filmów

Włożono kartę pamięci

NO CARD

Nie włożono karty pamięci

Wkrótce zostanie osiągnięty górny limit zapisu na karcie pamięci / Osiągnięto górny limit zapisu na karcie pamięci

1h 30m

Dostępny czas nagrywania filmów

||||3

Zapisywanie danych / Liczba pozostałych obrazów do zapisu

2. Ekspozycja i inne ustawienia

1/250

Czas otwarcia migawki

F3.5

Wartość przysłony

M.M

Kompensacja ekspozycji/Pomiar ręczny

ISO400 **ISO 400**



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Zdalne sterowanie



Uzyskiwanie informacji o lokalizacji / Informacji o lokalizacji nie można uzyskać



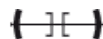
Tryb pomiaru



Optym. D-Range



Histogram



Poziomica cyfrowa



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych zapelniony / Błąd pliku bazy danych

Powiązany temat

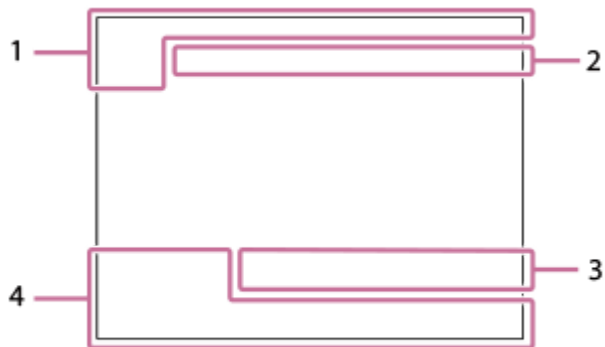
- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania](#)
- [Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

TP1001220769

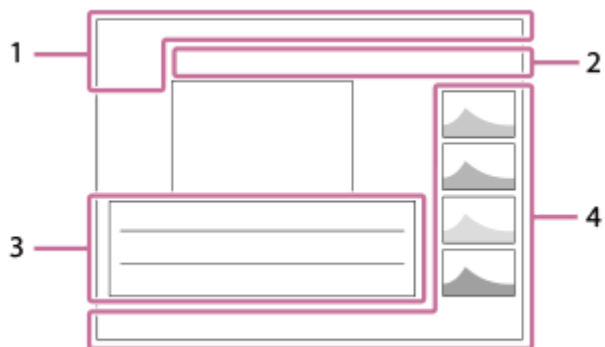
Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Na monitorze zewnętrznym są wyświetlane podczas odtwarzania ikony informujące o parametrach obrazu itp. Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego. Opisy podano poniżej symboli ikon.

Ekran odtwarzania pojedynczego obrazu



Ekran histogramu



1. Podstawowe informacje



Włożono kartę pamięci

IPTC

Informacje IPTC



Klasyfikacja



Ochrona

3/7

Numer pliku/Liczba zdjęć w trybie podglądu



Wyświet. jako grupę



Z uwzględnieniem filmu proxy



Ze Znakiem ujęcia

FTP **FTP** **FTP**

Stan przesyłania FTP



Stan przesyłania do smartfona (w przypadku korzystania z funkcji [Wyb.na urz.f.i wys.])

2. Ustawienia aparatu

FTP FTP

Funkcja FTP / stan przesyłania FTP



Podłączono do sieci Wi-Fi / Odłączono od sieci Wi-Fi



Podłączono do sieci LAN / Odłączono od sieci LAN (w przypadku używania przejściówki USB-LAN)



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Tryb samolotowy



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych zapełniony / Błąd pliku bazy danych

3. Ustawienia rejestrowania obrazów



Proporcje obrazu

60M / 54M / 51M / 40M / 26M / 23M / 22M / 17M / 15M / 13M / 10M

Rozmiar obrazu zdjęć



Rejestrowanie w formacie RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

Jakość JPEG/Jakość HEIF

4:2:2

Próbkowanie kolorów w formacie HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Format plików filmowych

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Szybkość klatek filmów



Ustawienie zapisu filmów

1/250

Czas otwarcia migawki

F3.5

Wartość przysłony

ISO400

Czułość ISO

P A S M

Tryb ekspozycji



Kompensacja ekspozycji



Tryb pomiaru

35mm

Ogniskowa obiektywu




Twórczy wygląd

AWB AWB AWB 7500K A5 G5

Balans bieli (automatyczny, fabryczny, automatyczny pod wodą, temperatura barw, filtr kolorów)

D-R OFF DRO AUTO

 Optym. D-Range

HLG

Rejestrowanie HDR (Hybrid Log-Gamma)



Informacje o prawach autorskich do obrazu

4. Informacje o obrazie

2023-1-1 10:37:00PM

Data nagrania

 **100-0003**

Numer folderu - Numer pliku

C0003

Numer pliku filmowego



Histogram (Luminancja/R/G/B)

Powiązany temat

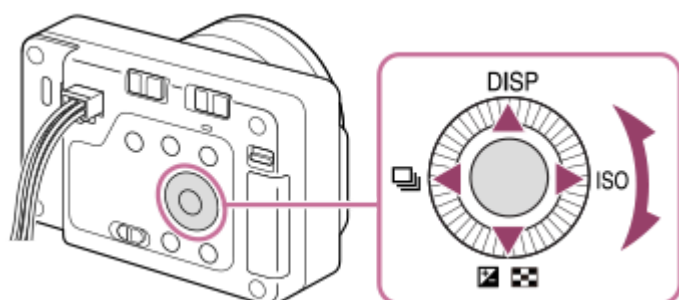
- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas fotografowania](#)
- [Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania](#)

TP1001220770

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pokrętko sterowania

Ramkę wyboru na ekranie menu można przesuwając, obracając pokrętkę sterowania lub naciskając górną/dolną/lewą/prawą stronę pokrętki sterowania. Zatwierdzanie wyboru odbywa się przez naciśnięcie środkowej części pokrętki sterowania.



- Funkcje DISP (Ustawienia wyświetlania), [ikonki] / [ikonki] ([ikonki] Kompens. eksp./Indeks obrazów), [ikonki] (Tryb pracy/ [ikonki] Samowyzwalacz) i ISO ([ikonki] ISO) są przypisane do górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętki sterowania. Dodatkowo, wybrane funkcje można przypisać do lewej/prawej strony oraz do środkowej części pokrętki sterowania.
- Podczas odtwarzania można wyświetlić następny/poprzedni obraz naciskając prawą/lewą stronę pokrętki sterowania lub obracając pokrętkę sterowania.

Powiązany temat

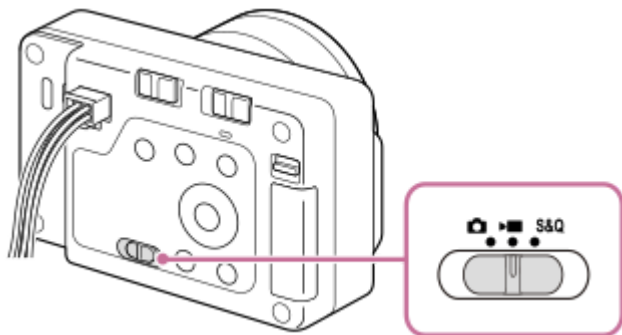
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001211736

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1


Przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q

Przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q służy do wyboru trybu rejestrowania obrazów w zależności od obiektu i przeznaczenia ujęcia.



Korzystając z przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q, można wybrać tryb fotografowania, tryb nagrywania filmu lub tryb nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

Wskazówka

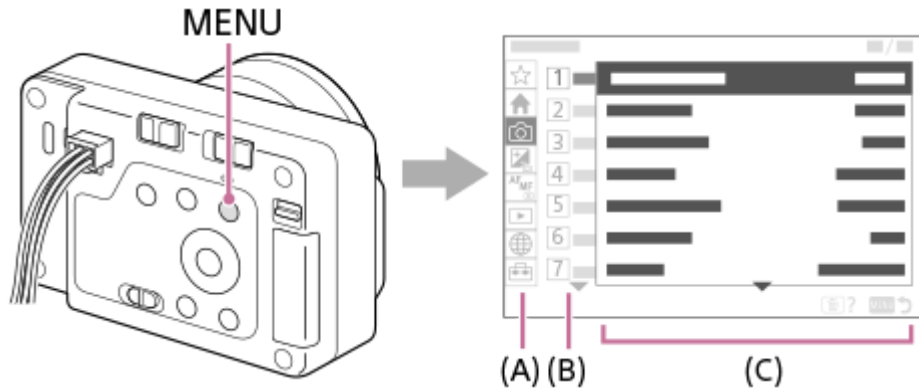
- Opcje menu wyświetlane na kartach [Fotografowanie], [Ekspozycja/Kolor] i [Ostrość] na ekranie menu zależą od trybu rejestrowania obrazów: (zdjęcie/film/S&Q). Przed zmianą tych ustawień wybierz przełącznikiem Zdjęcie/Film/S&Q żądany tryb rejestrowania obrazów.
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji S&Q i wybierz [ Poklatkowy].

TP1001222749

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przycisk MENU

Po naciśnięciu przycisku MENU zostanie wyświetlony ekran menu. Można zmienić ustawienia dotyczące wszystkich operacji aparatu, w tym rejestrowania i odtwarzania obrazów, albo wykonać funkcję za pomocą menu na ekranie.



(A) Karta menu

Karty menu są podzielone zgodnie ze scenariuszem użytkownika, np. dotyczące rejestrowania obrazów, odtwarzania, ustawień sieciowych itp.

(B) Grupa menu

Na każdej karcie opcje menu są pogrupowane według funkcji.

Numer przypisany do grupy to numer porządkowy na karcie. Numer ten określa pozycję używanej grupy.

(C) Pozycja menu

Wybór funkcji do skonfigurowania lub wykonania.

Wskazówka

- Nazwa wybranej karty lub grupy jest wyświetlana u góry ekranu.

Podstawowe operacje na ekranie menu




1. Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić ekran menu.
2. Poruszając się w obrębie drzewa menu przez naciskanie górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, znajdź odpowiednią opcję.
 - Wyświetlane opcje menu różnią się w zależności od trybów fotografowania i trybów nagrywania filmu.



(A) Karty menu

- (B) Grupy menu
 - (C) Pozycje menu
3. Naciśnij środek pokrętki sterowania, aby wybrać pozycję menu.
Na monitorze pojawi się ekran ustawień lub ekran wykonawczy dla zaznaczonej pozycji.
 4. Wybierz parametr lub uruchom funkcję.
 - Jeśli chcesz anulować zmianę parametru, naciśnij przycisk MENU, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
 5. Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pracę z ekranem menu.
Nastąpi powrót do ekranu rejestrowania obrazów lub ekranu odtwarzania.

Wskazówka

- Na karcie  (Główne) można zobaczyć listę bieżących ustawień rejestrowania obrazów. Wybierz na karcie wartość ustawienia, aby otworzyć odpowiadającą mu pozycję menu, a następnie zmień wartość ustawienia.
- Ekran menu można wyświetlić, przypisując funkcję [MENU] do przycisku ustawień własnych poleceniem [ Ust. Prz. Własne] lub [ Ust. Prz. Własne], a następnie naciskając ten przycisk.

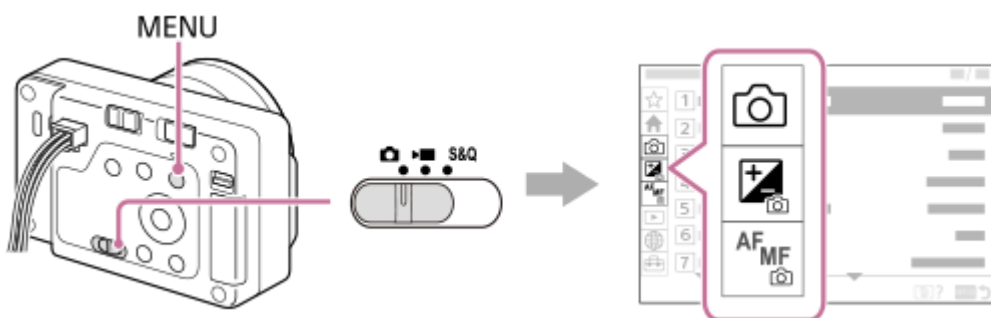
Zależność między przełącznikiem Zdjęcie/Film/S&Q a ekranem menu

Grupy menu i opcje menu wyświetlane na kartach [Główne], [Fotografowanie], [Ekspozycja/Kolor] i [Ostrość] zależą od pozycji przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q.

- Wyświetlane grupy menu i opcje menu są takie same w trybach filmowania i w trybach rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie.

Tryby fotografowania

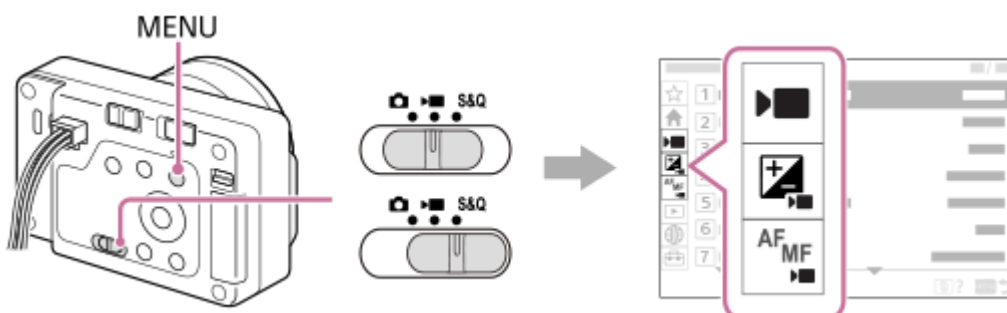
- Wyświetlane są opcje menu dotyczące fotografowania.*



* Z uwagi na fakt, że nagrywanie filmu jest możliwe nawet w trybie fotografowania, wyświetlane są również niektóre podstawowe pozycje menu nagrywania filmów.




Tryby filmowania / Tryby rejestrowania obrazu w zwolnionym tempie i szybkim tempie




- Wyświetlane są opcje menu dotyczące nagrywania filmów.



Ikony używane w pozycji „Przewodnik pomocniczy”

   : opcje menu wyświetlane w trybach fotografowania

   : opcje menu wyświetlane w trybach filmowania i w trybach rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie

   : opcje menu wyświetlane w każdym z trybów fotografowania, nagrywania filmu lub rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie


Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Wyśw. z Moje menu](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)
- [Przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q](#)
- [Menu główne \(lista ustawień rejestrowania obrazu\)](#)

TP1001210329

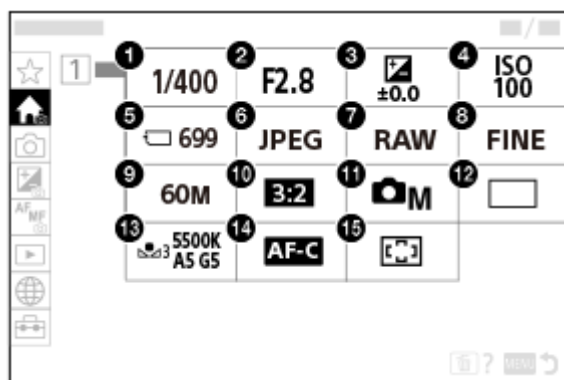
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Menu główne (lista ustawień rejestrowania obrazu)

Wybierz kartę  (Główne) na ekranie menu, aby wyświetlić listę ustawień rejestrowania obrazu. Można sprawdzać ustawienia przed zarejestrowaniem obrazu lub w przypadku poszczególnych scen, jak również zmieniać ustawienia bezpośrednio na tym ekranie.

Menu Główne w przypadku fotografowania

Główne 1

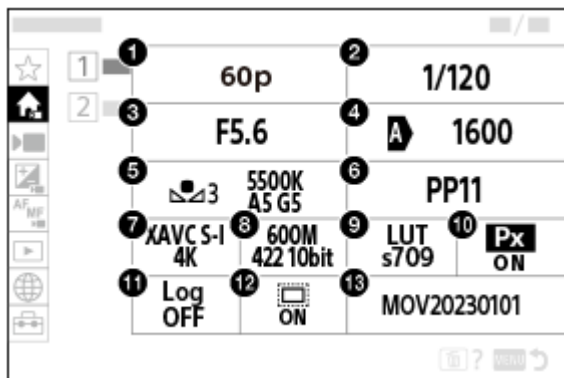


1. Szybkość migawki *
2. Przysłona *
3. Kompens.eksp.
4. ISO
5. Formatuj
6.  Format pliku
7. Typ pliku RAW
8. Jakość JPEG/Jakość HEIF
9. Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF
10. Format obrazu
11.  Tryb fotograf.
12. Tryb pracy
13. Balans bieli
14. Tryb ostrości
15.  Obszar ostrości

* W trybie rejestrowania obrazów [Program Auto] w tym samym obszarze są wyświetlane czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Funkcję Przesunięcie programu można zrealizować, wybierając obszar.

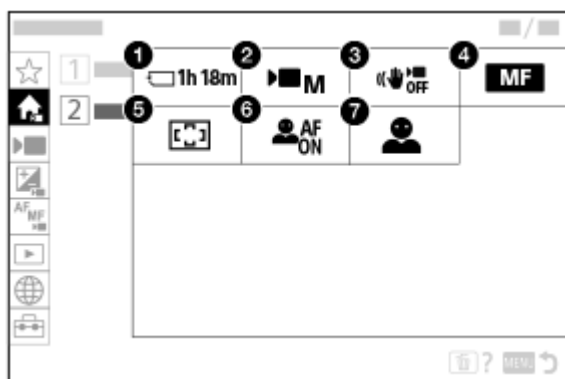
Menu Główne w przypadku nagrywania filmów

Główne 1



1. L. kl. na sek. nagr. / **S&Q** L. kl. na sek. nagr. (w przypadku nagrywania filmów w zwolnionym/szybkim tempie) / L.kl.na s. dla n.(w przypadku nagrań poklatkowych)
2. Szybkość migawki
3. Przysłona
4. ISO
5. Balans bieli
6. Profil zdjęcia
7. Format pliku
8. Ust. nagrywania / **S&Q** Ust. zwol. i szyb. (w przypadku nagrywania filmów w zwolnionym/szybkim tempie) / Ustaw. nagrywan.(w przypadku nagrań poklatkowych)
9. Wybierz LUT
10. **Px** Nagryw. proxy
11. Ustaw. fotograf. Log
12. **APS-C S35** Fotograf.
13. Ustawienia pliku

Główne 2



1. Formatuj
2. Tryb fotograf.

3.  SteadyShot
4.  Tryb ostrości
5.  Obszar ostrości
6.  Rozpoz. ob. w AF
7.  Cel rozpoznaw.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Wyś. menu Główne] do wybranego przycisku za pomocą ustawień przycisków własnych, menu Główne można także otworzyć, naciskając przypisany przycisk.

Powiązany temat

- [Przycisk MENU](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

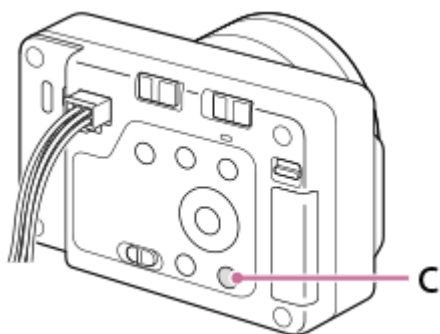
TP1001222949

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1




Przycisk C (ustawienia własne)

Po wcześniejszym przypisaniu często używanych funkcji do przycisku ustawień własnych (C) można szybko przywołać te funkcje, naciskając ten przycisk podczas rejestrowania lub odtwarzania.



Sprawdzanie/zmiana funkcji przycisku ustawień własnych

Funkcje aktualnie przypisane do przycisku ustawień własnych można sprawdzić za pomocą następującej procedury.

MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Ust. Prz. Własne] lub [ Ust. Prz. Własne].

Jeżeli chcesz zmienić funkcję przycisku ustawień własnych, po wybraniu przycisku ustawień własnych naciśnij środek pokrętki sterowania. Pojawią się funkcje, które można przypisać do tego przycisku. Wybierz żądaną funkcję.

Powiązany temat

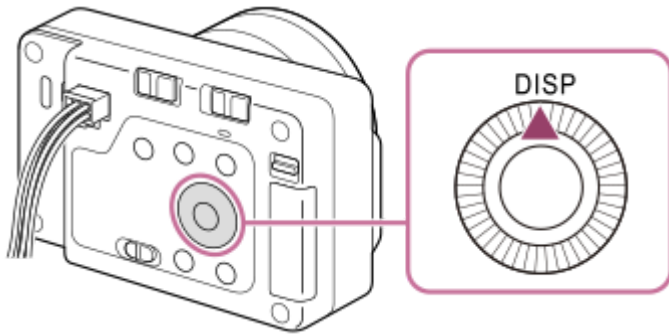
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001217050

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania)

Naciśnięcie przycisku DISP (Ustawienie wyświetlania) umożliwia zmianę zawartości wyświetlanej na ekranie podczas rejestrowania obrazów i ich odtwarzania. Wyświetlane informacje zmieniają się po każdorazowym naciśnięciu przycisku DISP.



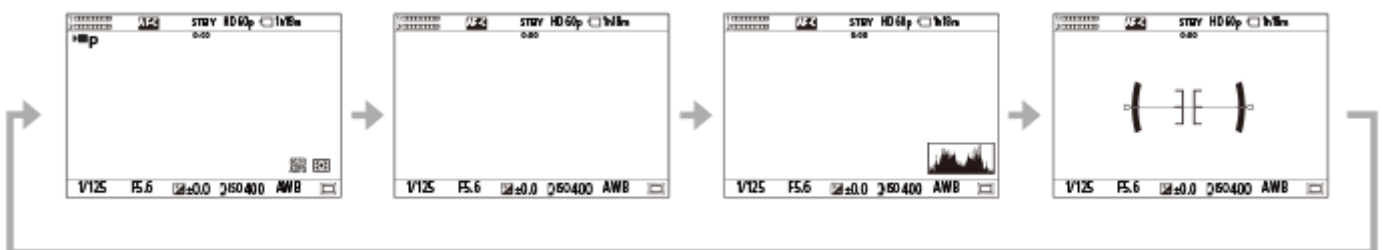
Podczas rejestrowania obrazu

Wyśw. wsz. info. → Brak informacji → Histogram → Poziom → Wyśw. wsz. info.

W przypadku fotografowania:

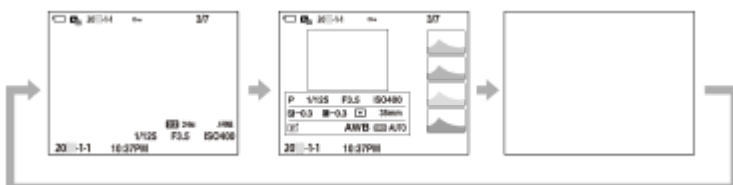



W przypadku nagrywania filmów:



Podczas odtwarzania

Wyśw. inn. inf. → Histogram → Brak informacji → Wyśw. inn. inf.



- Jeżeli na obrazie występują obszary prześwietlone lub niedoświetlone, odpowiadający im fragment na histogramie będzie migać (ostrzeżenie o prześwietleniu/niedoświetleniu).
- Ustawienia dla odtwarzania są stosowane również w trybie [ Auto podgląd].

Uwaga

- Wyświetlane informacje i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracji mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.

Powiązany temat


- [Ust.DISP \(wyś.ekr.\)](#)

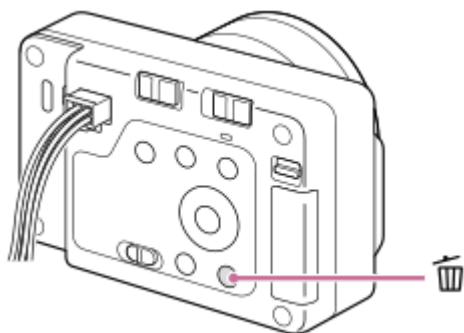
TP1001217029



5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1





Przycisk usuwania

Można usunąć aktualnie wyświetlany obraz naciśnięciem przycisku  (Kasuj).



- Gdy po naciśnięciu przycisku  (Kasuj) pojawi się komunikat potwierdzenia, pokrętkiem sterowania wybierz [Kasuj], po czym naciśnij środkową część.
- Można także usuwać jednocześnie dwa obrazy lub większą ich liczbę.
Wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [Kasuj]. Następnie wybierz obrazy, które chcesz usunąć.

Wskazówka

- Po ustawieniu MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [ Kasuj nac. dwukr.] na [Wł.], można usuwać obrazy dwukrotnym naciśnięciem przycisku  (Kasuj).
- Poza trybem odtwarzania pojedynczego obrazu przycisku  (Kasuj) można także używać do następujących operacji.
 - Prz. Własne
 - Otwieranie menu kontekstowego ([Dodaj do Moj. menu]/[Przewodnik w apar.]

Powiązany temat

- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)
- [Potw.kasowania](#)
- [Kasuj nac. dwukr.](#)
- [Przycisk C \(ustawienia własne\)](#)
- [Przewodnik w apar.](#)

TP1001184346

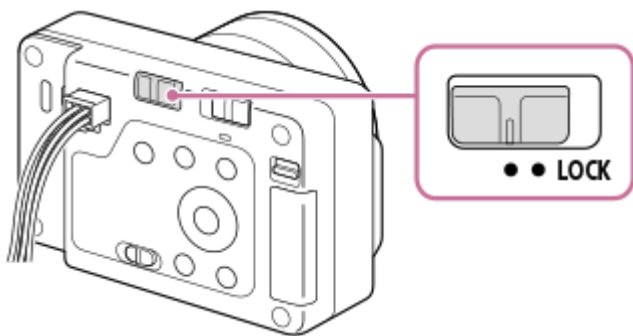
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przełącznik LOCK

Można zablokować pokrętko sterowania i wszystkie przyciski oprócz przycisku migawki/MOVIE (Film), przesuwając przełącznik LOCK w prawo (strona „LOCK”). Aby je odblokować, przesunąć przełącznik LOCK w lewo.

Wskazówka

- Gdy przełącznik LOCK jest zablokowany, tryb rejestrowania obrazu nie zmieni się nawet po zmianie ustawienia przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q. To, czy przycisk migawki/MOVIE (Film) działa jako przycisk migawki do robienia zdjęć, czy też uruchamia lub zatrzymuje nagrywanie filmu albo nagrywanie filmu w zwolnionym/szybkim tempie, uwarunkowane jest trybem nagrywania, gdy przełącznik LOCK jest zablokowany.
- Nawet jeśli operacje aparatu są zablokowane za pomocą przełącznika LOCK, można obsługiwać urządzenia zewnętrzne podłączone do aparatu, na przykład pilota zdalnego sterowania Bluetooth.



Do blokowania lub odblokowywania operacji można także używać pakietu SDK Camera Remote.

Środki ostrożności podczas używania pakietu SDK Camera Remote do blokowania lub odblokowywania operacji

- Jeżeli operacje zostały zablokowane przy użyciu pakietu SDK Camera Remote przy przełączniku LOCK przesuniętym w lewo (stan odblokowania), wykonaj poniższe czynności, aby odblokować operacje.
 1. Wydadź polecenie odblokowania z poziomu pakietu SDK Camera Remote.
 2. Przesuń przełącznik LOCK w prawo, a następnie przesunąć go w lewo.
- Jeżeli operacje zostały odblokowane przy użyciu pakietu SDK Camera Remote przy przełączniku LOCK przesuniętym w prawo (stan blokady), wykonaj poniższe czynności, aby zablokować operacje.
 1. Wydadź polecenie zablokowania za pomocą pakietu SDK Camera Remote.
 2. Przesuń przełącznik LOCK w lewo, a następnie przesunąć go w prawo.

Powiązany temat

- [Korzystanie z pakietu SDK Camera Remote](#)

TP1001425340

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ekran klawiatury

Gdy wymagane jest ręczne wprowadzenie znaków, na ekranie pojawia się klawiatura. Przykłady funkcji wykorzystujących klawiaturę można znaleźć w sekcji „Powiązany temat” u dołu tej strony.



1. Pole wprowadzania

Wyświetlane są tu wprowadzane znaki.

2. Przełącznik rodzajów znaków

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie rodzaju znaków pomiędzy literami alfabetu, cyframi i symbolami.

3. Klawiatura

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlanie po kolei pojedynczych znaków odpowiadających danemu przyciskowi. Aby zmienić litery na wielkie, wystarczy nacisnąć **↑** (Strzałka w górę).

4. **←** (Strzałka w lewo)

Przesuwanie kursora w polu wprowadzania w lewo.

5. **→** (Strzałka w prawo)

Przesuwanie kursora w polu wprowadzania w prawo. Ten przycisk jest również używany do zakończenia wprowadzania edytowanego znaku i przejścia do następnego znaku.

6. **✕** (Usuwanie)

Usuwanie znaku przed kursorem.

7. **↑** (Strzałka w górę)

Zmiana liter na wielkie lub .

8. **┐** (Spacja)

Wprowadzanie spacji.

9. OK

Naciśnięcie tego przycisku po wpisaniu znaków kończy procedurę wprowadzania znaków.

Procedura wprowadzania znaków alfabetu została opisana poniżej.

1 Pokrętło sterowania służy do przesuwania kursora do odpowiedniego przycisku.

- Każdorazowe naciśnięcie środkowej części pokrętła sterowania powoduje zmianę znaków.
- Naciśnięcie **↑** (Strzałka w górę) zmienia litery na wielkie lub małe.

2 Gdy pojawi się znak który chcesz wprowadzić, naciśnij **→** (Strzałka w prawo), aby zatwierdzić ten znak.

- Znaki należy zatwierdzać pojedynczo. Jeżeli znak nie zostanie zatwierdzony, nie można wprowadzić następnego znaku.
- Nawet jeśli nie naciśniesz **→** (Strzałka w prawo), wprowadzony znak zostanie automatycznie zatwierdzony po kilku sekundach.

3 Po wpisaniu wszystkich znaków naciśnij [OK], zakończyć procedurę wprowadzania znaków.

- Aby anulować wprowadzone znaki, wybierz [Anuluj].

Powiązany temat

- [Info. o pr. autorskich](#)
- [Ust. punktu dostępu](#)
- [Przew. sieć LAN \(USB-LAN\)](#)
- [Edytuj nazwę urządz.](#)
- [Ust. uwierzyt. dost.](#)

TP1001210405

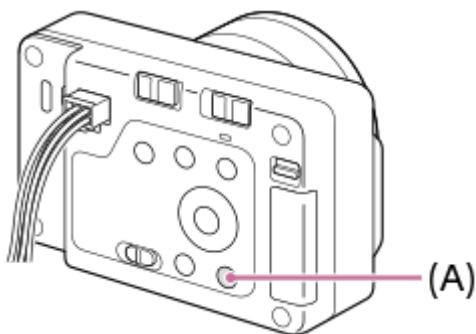
5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przewodnik w apar.

[Przewodnik w apar.] wyświetla opisy opcji i ustawień MENU na monitorze.

- 1 Wybierz opcję MENU, której opis chcesz wyświetlić, a następnie naciśnij przycisk  (Usuń) (A).



Zostaną wyświetlone opisy danej opcji.

- Wybierz opcję [Przewodnik w apar.] i naciśnij środkową część pokrętki sterowania, gdy pojawi się menu kontekstu.

TP1001210410

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Funkcje ułatwień dostępu

Aparat wyposażony jest w funkcje ułatwień dostępu wspomagających zmysł postrzegania.

Funkcja czytnika ekranu

Gdy aparat jest podłączony do zewnętrznego monitora przez HDMI i przy włączonej funkcji wyjścia audio, aparat odczytuje na głos informacje, takie jak ekrany menu lub komunikaty.



Aby funkcja czytnika ekranu była zawsze włączona, naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU na ekranie wstępnej konfiguracji wyświetlanym na zewnętrznym monitorze po pierwszym włączeniu aparatu. Funkcja czytnika ekranu będzie włączona.

Gdy funkcja czytnika ekranu zostanie użyta na ekranie konfiguracji wstępnej, pozostanie ona włączona po konfiguracji wstępnej. Funkcję czytnika ekranu można następnie włączać i wyłączać przez przytrzymanie naciśniętego przycisku MENU.

Przycisk MENU znajduje się z tyłu aparatu nieco powyżej środka i jest najbardziej w prawo wysuniętym jednym z trzech przycisków w poziomym rzędzie.





Funkcja powiększania ekranu

Obraz ekranu menu można powiększyć na zewnętrznym monitorze, aby poprawić czytelność tekstu. (Niektóre ekrany menu nie obsługują funkcji powiększania).


Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [ Dostępność] → [Powiększ ekran], aby włączyć tę funkcję. Ekran menu można powiększyć naciśnięciem przycisku ustawień własnych na tym ekranie menu.

Szczegółowe informacje zawiera „[Powiększ ekran](#)”.

Wskazówka

- Jeżeli funkcja czytnika ekranu nie została użyta na ekranie konfiguracji wstępnej, funkcję tę można włączyć za pomocą menu. Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [ Dostępność] → [Czytnik ekranu] → [Czytnik ekranu] → [WŁ.].
- Jeżeli funkcja czytnika ekranu nie została użyta na ekranie konfiguracji wstępnej, w pozycji [ Przeł. po dł. nac.] w sekcji [Czytnik ekranu] będzie ustawiona opcja [WYŁ.]. Ustaw w pozycji [ Przeł. po dł. nac.] opcję [WŁ.], gdy chcesz włączać i wyłączać funkcję czytnika ekranu, przytrzymując wciśnięty przycisk MENU.

Uwaga

- Funkcja czytnika ekranu może nie być obsługiwana zależnie od języka wybranego na ekranie wstępnej konfiguracji lub w pozycji [ Język].

Powiązany temat

- [Czytnik ekranu \(tylko w przypadku niektórych modeli\)](#)
- [Powiększ ekran](#)

TP1001425347

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Karty pamięci, których można używać

Opisywany aparat obsługuje tylko karty pamięci SD (zgodne z UHS-II). Stosując w opisywanym aparacie karty pamięci microSD, należy korzystać z odpowiedniego adaptera.

W przypadku fotografowania

Mogą być używane poniższe karty pamięci.



- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC

W przypadku nagrywania filmów (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WYŁ.])


Obsługiwane są następujące formaty nagrywania filmów i zgodne karty pamięci.

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	200 Mbps	• Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza)
XAVC S 4K	200 Mbps	• Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza)
XAVC S HD	100 Mbps	• Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	• SDXC V90 lub lepsza
XAVC S-I HD	222 Mbps	• SDXC V90 lub lepsza

W przypadku nagrywania filmów (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WŁ.])

- Nagrywanie filmów proxy nie jest możliwe, gdy szybkość klatek nagrania wynosi [120p]/[100p]. W zależności od ustawienia w pozycji [ Format pliku] maksymalna szybkość transmisji może być mniejsza niż w przypadku ustawienia [WYŁ.] w pozycji [**Px** Nagryw. proxy]. W przypadku opcji [ Format pliku] obsługiwane są następujące karty pamięci.
- Opisywany aparat nie może wykonać nagrania proxy w przypadku rejestrowania obrazu w formacie XAVC S-I.

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	• Karta SDXC (V60 lub lepsza)

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
XAVC S 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	● Karta SDXC (V60 lub lepsza)
XAVC S HD	50 Mbps + 16 Mbps*	● Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza)



* Maksymalna szybkość transmisji danych w przypadku filmów proxy w tym aparacie wynosi 16 Mbps.


W przypadku nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WYŁ.]

Obsługiwane są następujące formaty plików i zgodne karty pamięci.

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	250 Mbps	● SDXC V60 lub lepsza
XAVC S 4K	280 Mbps	● SDXC V60 lub lepsza
XAVC S HD	250 Mbps	● SDXC V60 lub lepsza
XAVC S-I 4K	600 Mbps	● SDXC V90 lub lepsza
XAVC S-I HD	445 Mbps	● SDXC V90 lub lepsza

W przypadku nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WŁ.]

- Nagrywanie filmów proxy nie jest możliwe, gdy szybkość klatek nagrania wynosi [120p]/[100p]. W zależności od ustawienia w pozycji [ Format pliku] maksymalna szybkość transmisji może być mniejsza niż w przypadku ustawienia [WYŁ.] w pozycji [**Px** Nagryw. proxy]. W przypadku opcji [ Format pliku] obsługiwane są następujące karty pamięci.
- Opisany aparat nie może wykonać nagrania proxy w przypadku rejestrowania obrazu w formacie XAVC S-I.

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	250 Mbps + 16 Mbps*	● Karta SDXC (V60 lub lepsza)
XAVC S 4K	280 Mbps + 16 Mbps*	● Karta SDXC (V60 lub lepsza)
XAVC S HD	125 Mbps + 16 Mbps*	● Karta SDXC (V60 lub lepsza)

W przypadku zdjęć poklatkowych (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WYŁ.]

- W przypadku opcji [**Px** Format pliku] obsługiwane są następujące karty pamięci.

Format pliku	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	• Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	
XAVC S-I 4K	• Karta SDXC (V90 lub lepsza)
XAVC S-I HD	

W przypadku zdjęć poklatkowych (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WŁ.]

- W przypadku opcji [**Px** Format pliku] obsługiwane są następujące karty pamięci.
- Opisywany aparat nie może wykonać nagrania proxy w przypadku rejestrowania obrazu w formacie XAVC S-I.

Format pliku	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	• Karta SDXC (V60 lub lepsza)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	• Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza)

Uwaga

- Podczas nagrywania w zwolnionym tempie szybkość zapisu jest wyższa niż zwykle. Może być konieczna karta pamięci, na którą można zapisywać z większą szybkością.
- W przypadku używania karty pamięci SDHC do nagrywania filmu przez długi okres czasu, nagrywane filmy zostaną podzielone na pliki o rozmiarze 4 GB. W przypadku rejestrowania zdjęć poklatkowych nagrywanie jest automatycznie przerywane tuż przed podziałem pliku.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Ust. zwol. i szyb.](#)

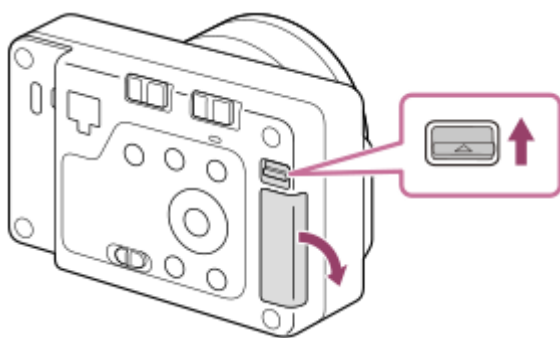
TP1001210365

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci

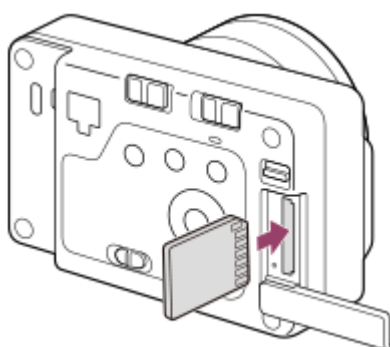
Objaśnienie sposobu wkładania karty pamięci (sprzedawana oddzielnie) do aparatu. W opisywanym aparacie można używać kart pamięci SD.

- 1 Przesuń przełącznik nad pokrywą karty pamięci, aby otworzyć pokrywę.

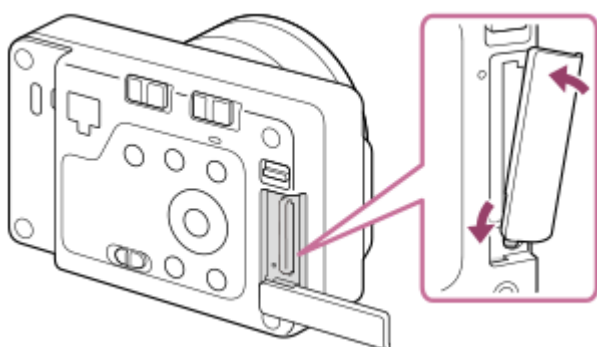


- 2 Wsuń kartę pamięci.

- Ustawiając ścięty narożnik, tak jak pokazano na rysunku, wsuń kartę pamięci do oporu, aż wskoczy na swoje miejsce. Wsuń prawidłowo kartę pamięci. W przeciwnym razie może dojść do usterki.



- 3 Wsuń występ w dolnej części pokrywy do wycięcia w aparacie i zamknij pokrywę.

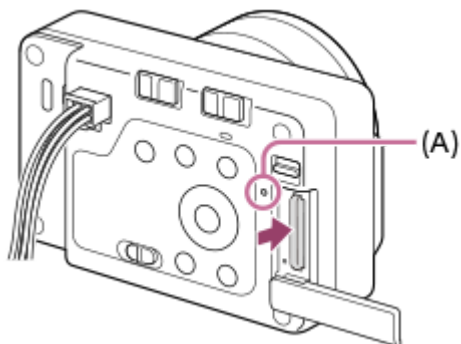


Wskazówka

- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia stabilniejszego działania karty pamięci.

Wymowanie karty pamięci

Otwórz pokrywę karty pamięci i upewnij się, że wskaźnik dostępu **(A)** nie jest podświetlony, po czym delikatnie naciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją wysunąć.



Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)

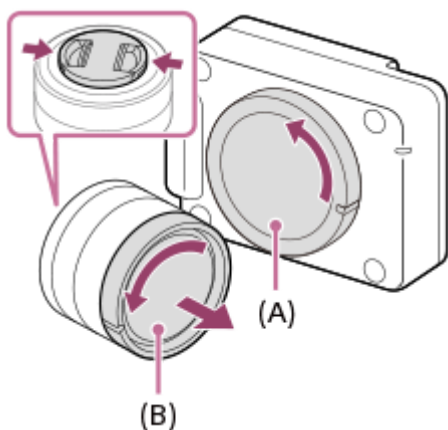
TP1001210364

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Mocowanie/odłączanie obiektywu

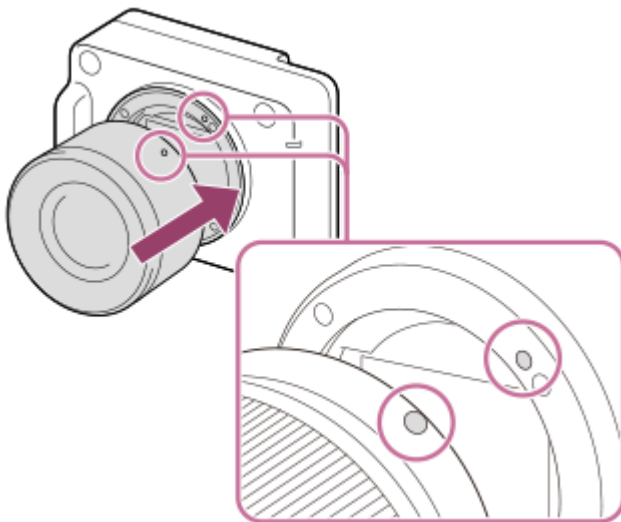
Przed zamocowaniem lub odłączeniem obiektywu wyłącz aparat.

- 1 Ściągnij przykrywkę korpusu (A) z aparatu oraz tylną przykrywkę obiektywu (B) z tylnej strony obiektywu.



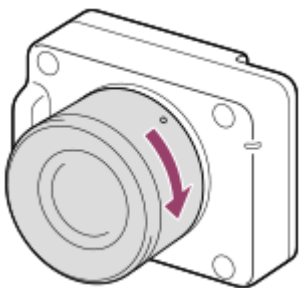
- Po zakończeniu rejestrowania wskazane jest założenie przedniej przykrywki obiektywu.

- 2 Zamocuj obiektyw, po uprzednim wyrównaniu dwóch białych znaczników indeksowych (znaczników mocowania) na obiektywie i na aparacie



- Aparat należy trzymać mocowaniem obiektywu skierowanym w dół, aby do jego wnętrza nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.

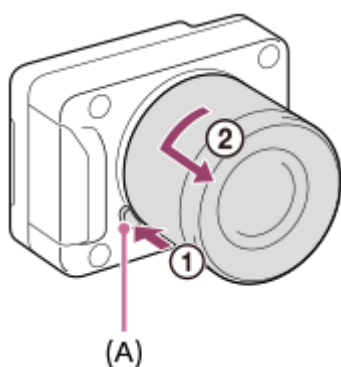
- 3 Docisnąwszy lekko obiektyw do aparatu, obróć go zgodnie z kierunkiem strzałki, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.



- W trakcie mocowania obiektyw należy trzymać prosto.

Odlączenie obiektywu

Trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia obiektywu **(A)**, obrócić obiektyw do oporu w kierunku strzałki.
Po odłączeniu obiektywu założyć na aparat przykrywkę korpusu, a przykrywki na obiektyw na przednią i tylną stronę obiektywu, aby do wnętrza aparatu i obiektywu nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.



Uwaga

- Operację mocowania/odłączania obiektywu należy przeprowadzić szybko w miejscu pozbawionym pyłu i kurzu.
- Mocując obiektyw, należy uważać, aby nie nacisnąć przycisku zwolnienia obiektywu.
- W trakcie mocowania obiektywu nie wolno używać nadmiernej siły.
- Obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie) wymaga adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej razem z adapterem obiektywu.
- W przypadku robienia zdjęć pełnoklatkowych należy używać obiektywu zgodnego z trybem pełnoklatkowym.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w gniazdo statywu, obiektyw należy mocować na statywie wykorzystując właśnie to gniazdo, co pomoże zrównoważyć ciężar obiektywu.
- W przypadku przenoszenia aparatu z zamocowanym obiektywem należy dobrze trzymać zarówno aparat, jak i obiektyw.
- Nie należy chwytać za tę część obiektywu, która wysuwa się przy korzystaniu z zoomu lub podczas regulacji ostrości.

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu](#)

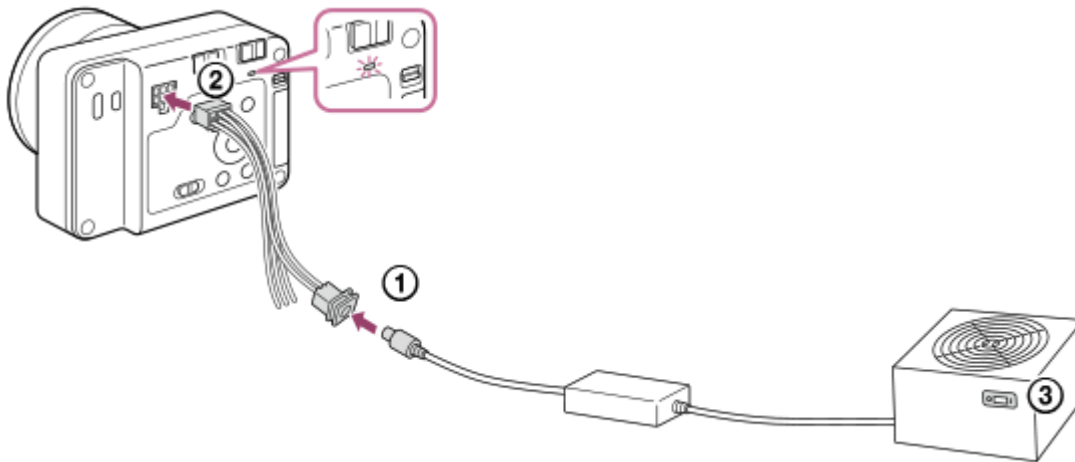
TP1001210350

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Podłączanie do źródła zasilania

Do podłączania opisywanego produktu do urządzenia zasilającego, na przykład do zasilacza, używaj przewodu zasilającego i sterującego (w zestawie).

Podłącz wtyczkę prądu stałego zgodną ze standardem TYPE4 normy IEC60130-10 (standardem RC-5320A stowarzyszenia JEITA) do znajdującego się w zestawie przewodu zasilającego i sterującego oraz używaj urządzenia zasilającego o napięciu w zakresie 10,5 V – 13,5 V. Zalecane jest używanie zasilacza AC-UES1230MT marki Sony.



- 1 Podłącz przewód zasilający i sterujący (w zestawie) do urządzenia zasilającego, na przykład do zasilacza.
- 2 Podłącz przewód zasilający i sterujący do złącza zasilającego i sterującego w aparacie.
- 3 Włącz urządzenie zasilające.
 - Sprawdź, czy lampka zasilania aparatu jest podświetlona, aby mieć pewność, że aparat jest prawidłowo zasilany.
 - Kolor lampki zasilania informuje o stanie zasilania aparatu.
Świeci na zielono (stan rozruchowy): produkt jest zasilany, a przełącznik ON/OFF (zasilanie) jest włączony
Świeci na czerwono (tryb gotowości): produkt jest zasilany, a przełącznik ON/OFF (zasilanie) jest wyłączony

Wskazówka

- Po podłączeniu poszczególnych urządzeń do gniazd FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE złącza zasilającego i sterującego można wysłać do opisywanego produktu polecenie ustawienia ostrości w aparacie (FOCUS) lub zwolnienia migawki (TRIGGER), albo wysłać do drona sygnał synchronizacji rejestracji (EXPOSURE).
Dane techniczne i metody podłączania poszczególnych złączy można znaleźć w części zatytułowanej „Dane techniczne złącza zasilającego i sterującego”.

Uwaga

- Zakres napięcia roboczego dostępnego zasilacza wynosi od 10 V do 18 V prądu stałego. (Jest to gwarantowany zakres napięcia odbieranego przez opisywany produkt (napięcie po stronie odbiorczej)).
- Podczas wykonywania zdjęć opisywany produkt może chwilowo wymagać około 40 W mocy. Należy używać urządzenia zasilającego o mocy 40 W lub większej. Ponadto należy używać urządzenia i przewodu zasilającego, które są zgodne z

ustawodawstwem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie. Jeżeli moc zasilacza sieciowego wynosi 40 W lub mniej, należy sprawdzić jego działanie przed użyciem.

- Gdy używany jest inny przewód niż dostarczony przewód zasilający i sterujący, należy sprawdzić, czy zasilanie jest dostarczane i lampka zasilania świeci na czerwono, po czym podłączyć kabel HDMI lub przewód USB i włączyć przełącznik ON/OFF (zasilanie). Jeżeli lampka zasilania nie świeci na czerwono, podłączenie przewodu w złączu może być nieprawidłowe.
- Jeżeli lampka zasilania świeci na czerwono nawet gdy przełącznik ON/OFF (zasilanie) jest włączony, możliwe są następujące sytuacje. W razie potrzeby należy sprawdzić następujące ustawienia, stan zasilacza itp.
 - Ustawienie wyłączenia zasilania zostało wykonane przez aplikację opracowaną z użyciem pakietu SDK Camera Remote.
 - Została włączona funkcja oszczędzania energii.
 - Napięcie na wejściu z zasilacza jest poniżej 10 V.
 - Napięcie na wejściu z zasilacza jest powyżej 18 V.
 - Temperatura aparatu wzrosła i zasilanie zostało wyłączone z uwagi na ochronę urządzenia.

Jeżeli nie można uruchomić aparatu pomimo, że nie występują problemy z ustawieniami lub stanem zasilacza, należy zasięgnąć porady w serwisie.

Powiązany temat

- [Dane techniczne złącza zasilającego i sterującego](#)
- [Ręczne wykonanie przewodu zasilającego i sterującego](#)

TP1001425341

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

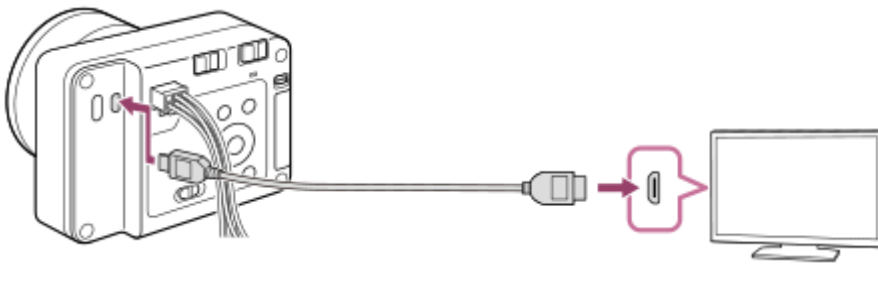
Podłączanie zewnętrznego monitora

Podłączając zewnętrzny monitor do aparatu kablem HDMI (sprzedawany oddzielnie), można wyświetlić ekran ustawień i podglądu na żywo z aparatu. Informacje szczegółowe na temat obsługi zewnętrznego monitora można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do monitora zewnętrznego.


1 Wyłącz aparat i monitor zewnętrzny.

2 Połącz gniazdo micro HDMI w aparacie z gniazdem HDMI monitora zewnętrznego za pośrednictwem kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Należy używać kabla HDMI zgodnego z gniazdem micro HDMI typu D w aparacie i gniazdem HDMI w monitorze zewnętrznym.



Uwaga

- Nie należy łączyć aparatu z innym urządzeniem, wykorzystując do tego celu złącza wyjściowe obu urządzeń. Może to spowodować usterkę.
- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo po podłączeniu do aparatu. Na przykład może występować brak obrazu lub może nie być wysyłany dźwięk z urządzenia [Czytnik ekranu].
- Należy używać przewodu HDMI z logo HDMI lub oryginalnego przewodu Sony.
- Ustawienia HDMI można konfigurować za pomocą pakietu SDK Camera Remote.
- W przypadku sygnału HDMI i przełączenia filmu z trybu obrazu 4K do jakości obrazu HD lub odwrotnie, albo zmiany szybkości klatek odtwarzanego filmu lub trybu koloru, obraz może zniknąć z ekranu. Nie jest to usterka.
- W przypadku jakości obrazu przy sygnale wyjściowym HDMI może występować migotanie (desenie mory lub postrzępienia) przy cienkich liniach itp. Sprawdź obraz nagrany na karcie SD, aby mieć porównanie z faktyczną jakością obrazu.
- Jeżeli opisywany produkt reaguje w sposób niepożądany na sygnały z pilota telewizora, wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

TP1001425342



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wykonanie wstępnej konfiguracji aparatu

Korzystając z aplikacji Creators' App na smartfona, można za pomocą smartfona po nawiązaniu połączenia Bluetooth między aparatem a smartfonem (sparowaniu), wprowadzić wstępne ustawienia aparatu, na przykład ustawić datę i godzinę. Zainstaluj aplikację Creators' App ze sklepu z aplikacjami na smartfonie. Jeśli aplikacja ta jest już zainstalowana, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Aplikację Creators' App można także zainstalować, skanując smartfonem kod QR Code wyświetlany na ekranie aparatu. Creators' App - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:

<https://www.sony.net/ca/>

- 1 Włącz zasilanie podłączonego monitora zewnętrznego, a następnie ustaw przełącznik ON/OFF (Zasilanie) na aparacie w pozycji „ON”, aby włączyć aparat.**
- 2 Wybierz odpowiedni język i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**
 - Na monitorze zewnętrznym pojawi się ekran powiadomienia o ochronie prywatności. Zapoznaj się z informacją o ochronie prywatności dotyczącą danych biometrycznych, otwierając link za pomocą smartfona.
- 3 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**
- 4 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na monitorze zewnętrznym, aby połączyć aparat ze smartfonem.**
 - Uruchom aplikację Creators' App na smartfonie, aby połączyć aparat ze smartfonem.
 - W przypadku braku połączenia ze smartfonem pojawi się ekran ustawień obszaru/daty/godziny.
 - Aby połączyć smartfon z aparatem po wstępnej konfiguracji, wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Poł. ze smartfonem].
- 5 Wstępną konfigurację aparatu przeprowadź na ekranie aplikacji Creators' App.**
 - Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, ustaw poniższe opcje.
 - Region/data/godzina
 - Nazwa urządzenia

Ustawienia te można później zmienić w menu aparatu.

Przechowywanie informacji o dacie i godzinie

Opisywany aparat posiada wbudowany akumulator zapasowy, podtrzymujący datę, godzinę i inne ustawienia przy włączonym, jak i wyłączonym zasilaniu.

W celu naładowania zapasowego akumulatora wewnętrznego zapasowego podłącz aparat do źródła zasilania i pozostaw go w stanie wyłączenia na co najmniej 24 godziny.

Jeżeli zegar jest resetowany przy każdorazowym włączeniu produktu, zapasowy akumulator wewnętrzny może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Wskazówka

- Aby włączyć funkcję czytnika ekranu, naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU na ekranie wstępnej konfiguracji. W zależności od wybranego języka funkcja czytnika ekranu może nie być obsługiwana.

- Po podłączeniu aparatu do smartfona za pośrednictwem funkcji Bluetooth można obsługiwać aparat z wykorzystaniem smartfona i przysyłać obrazy z aparatu do smartfona.

Uwaga

- Jeżeli ustawianie daty i godziny zostanie anulowane w połowie, wówczas ekran ustawiania daty i godziny będzie się pojawiać po każdorazowym włączeniu aparatu.
- Wbudowany zegar aparatu może wykazywać błędy czasowe. Ustawioną godzinę należy korygować w regularnych odstępach czasu.

Powiązany temat

- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Ust. reg./daty/czasu](#)
- [Edytuj nazwę urządz.](#)
- [Informacja o prywat.](#)

TP1001220793

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Czynności do wykonania przed przystąpieniem do rejestrowania

W tej części omówiono przydatne ustawienia oraz funkcje, które należy znać podczas obsługi aparatu. Przed przystąpieniem do użytkowania aparatu wskazane jest zapoznanie się z tymi ustawieniami i funkcjami. Z tytułu każdej podanej poniżej pozycji można przejść na stronę z objaśnieniami danej funkcji.

Przygotowanie karty pamięci do pracy w opisywanym aparacie

- [Formatuj](#)
- [Odz.bazę dan.obr. \(zdjęcie/film\)](#)

Jak nie zapomnieć o włożeniu karty pamięci

- [Wyzwal. bez karty](#)

Wstępne operacje kontrolne

- [Dane techniczne złącza zasilającego i sterującego](#)

Blokowanie przycisków i pokręteł

- [Przełącznik LOCK](#)

Korzystanie z zestawu SDK

- [Korzystanie z pakietu SDK Camera Remote](#)

Resetowanie ustawień rejestrowania lub resetowanie wszystkich ustawień aparatu

- [Reset ustawień](#)

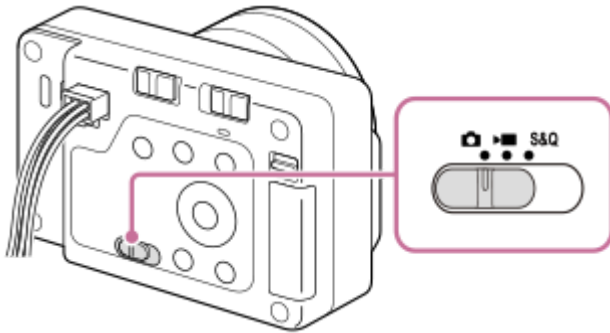
TP1001217047

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1


Fotografowanie (Inteligentna auto)

W tej części opisano fotografowanie w trybie [Inteligentna auto]. W trybie [Inteligentna auto] aparat automatycznie ustawia ostrość i automatycznie określa ekspozycję w oparciu o warunki otoczenia.

- 1 Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji  (Zdjęcie), aby wybrać tryb fotografowania.



- 2 MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [ Tryb fotograf.] → [Inteligentna auto].

Tryb rejestrowania obrazu zostanie ustawiony na  (Inteligentna auto).

- 3 Skieruj aparat na obiekt.

- 4 Użyj zoomu, aby powiększyć obiekt.



- 5 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Kiedy obraz będzie ostry, na monitorze zewnętrznym zaświeci się wskaźnik (● , itp.).


- 6 Naciśnij przycisk migawki.

Jeśli korzystasz z przycisku migawki na aparacie, wciśnij go do oporu.

Samodzielny wybór trybu ostrości (Tryb ostrości / Obszar ostrości)



Wybór odpowiedniego ustawienia w pozycji [ Tryb ostrości], na przykład **AF-S** (Pojedynczy AF) w przypadku krajobrazów lub nieruchomych obiektów czy wybór **AF-C** (Ciągły AF) w przypadku obiektów w ruchu, ułatwia ustawianie ostrości na wybranym obiekcie. Przy użyciu funkcji [ Obszar ostrości] można także określić pozycję ostrości i jej zakres.

Rejestrowanie obrazu w trybie ustawiania ostrości na oczach ludzi


Funkcja [ Rozpoz. ob. w AF] w sekcji [Rozpoz. obiektu] jest włączona przy ustawieniach domyślnych, można więc od razu korzystać z funkcji Rozpoznawanie obiektu.

Rejestrowanie obrazów z ostrością zablokowaną na wybranym obiekcie (Blokada ostrości)


W przypadku ustawiania ostrości na obiekcie można ją zablokować, naciskając przycisk migawki do połowy. Aby zrobić zdjęcie, wystarczy zmienić odpowiednio kompozycję i nacisnąć przycisk migawki do oporu.

- Ostrość można zablokować na obiektach, które się nie poruszają. W pozycji [ Tryb ostrości] ustaw opcję **AF-S** (Pojedynczy AF).
- Ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości] opcji [Stały środek] ułatwia ustawianie ostrości na obiektach znajdujących się w środku ekranu.

Wskazówka

- Gdy urządzenie nie może automatycznie ustawić ostrości, wskaźnik ostrości miga. Zmień kompozycję ujęcia lub tryb ustawienia ostrości albo ustawienia obszaru ostrości. W trybie [Ciągły AF] wskaźnik  (wskaźnik ostrości) jest podświetlony.

Uwaga

- Po zarejestrowaniu obrazu na zewnętrznym monitorze jest wyświetlana ikona sygnalizująca zapisywanie danych. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy wyświetlana jest ta ikona. W przeciwnym razie obrazy nie zostaną normalnie nagrane.
- W przypadku rejestrowania przy krótkich czasach otwarcia migawki i przy zamocowanym obiektywie o dużej przysłonie, okrąg bez ostrości tworzony przez efekt bokeh może zostać obcięty ze względu na mechanizm migawki.
- Gdy stosowany jest obiektyw innego producenta (w tym obiektyw firmy Minolta/Konica-Minolta), może nie udać się uzyskać prawidłowej ekspozycji lub jasność obrazów może być nierównomierna.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy krótkich czasach otwarcia migawki, w pewnych warunkach fotografowania jasność obrazu może być nierównomierna.
- Widoczna na zewnętrznym monitorze ikona  (Ostrzeżenie przed przegrzaniem) informuje o wzroście temperatury aparatu. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż aparat ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów. Jeśli nadal będziesz używać aparatu, gdy ta ikona jest wyświetlana, rejestrowanie może zostać przerwane z uwagi na ochronę produktu.
- Gdy zasilanie jest włączone, temperatura wewnętrzna aparatu wzrasta, nawet jeśli aparat nie rejestruje obrazów. Gdy nastąpi wyłączenie zasilania po długim czasie lub nie można nagrywać filmów, pozostaw zasilanie wyłączone i poczekaj, aż temperatura spadnie w wystarczającym stopniu.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Wyświetlanie zdjęć](#)
- [Auto podgląd \(zdjęcie\)](#)

TP1001210328

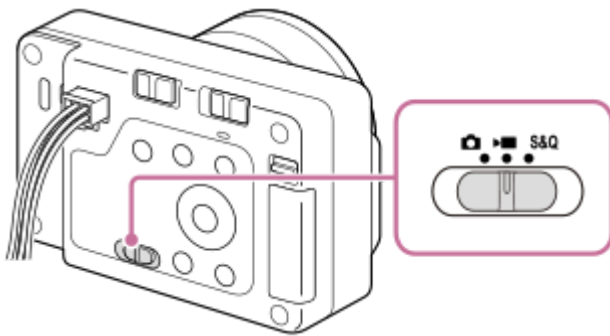
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Nagrywanie filmów

Objaśnienia dotyczące nagrywania filmów.

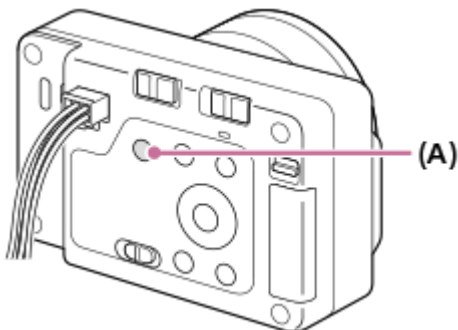
To urządzenie nie nagrywa dźwięku.

- 1 Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji  (Film), aby wybrać tryb nagrywania filmu.



- 2 MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [ Tryb fotograf.] → żądany tryb rejestrowania obrazu.

- 3 Naciśnij przycisk migawki/MOVIE (Film) (A), aby rozpocząć nagrywanie.



- 4 Naciśnij ponownie przycisk migawki/MOVIE (Film), aby zatrzymać nagrywanie.

Wybór formatu nagrywania (Format pliku)

Rozdzielczość i stopień zgodności zależą od formatu nagrywania (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Wybierz format zgodnie z przeznaczeniem nagrywanego filmu.

Wybór szybkości klatek lub jakości obrazu (Ustawienia filmu)


Od szybkości klatek zależy płynność ruchu w filmie. ([ Ustawienia filmu] → [L. kl. na sek. nagr.]

Jakość obrazu zmienia się wraz z przepływnością. ([ Ustawienia filmu] → [Ust. nagrywania])



Jeżeli przepływność jest wysoka, ilość informacji rośnie i można nagrywać filmy w wysokiej jakości. Jednak w takiej sytuacji ilość danych będzie większa.

Wybierz szybkość klatek i przepływność zgodnie z własnymi preferencjami i przeznaczeniem nagrania.

Regulacja ekspozycji (Tryb fotograf.)

Tryb ekspozycji można wybrać w pozycji [ Tryb fotograf.]. Wybierz tryb ekspozycji poprzez kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

Wybór metody ustawiania ostrości (Tryb ostrości/ Obszar ostrości)

Wybierz **AF-C** (Ciągły AF) lub **MF** (Ostrość ręczna) w pozycji [ Tryb ostrości]. Obszar ostrości można ustalić w pozycji [ Obszar ostrości].


Nawet podczas rejestrowania z ręcznym ustawianiem ostrości można tymczasowo włączyć automatyczne ustawianie ostrości, korzystając z poniższych sposobów.

- Naciśnij przycisk ustawień własnych z przypisaną funkcją [AF włączony] lub naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Naciśnij przycisk z przypisaną funkcją [AF rozpozn. obiektu].

Wskazówka

- W trakcie filmowania można zmieniać ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i obszaru ostrości.
- Aby zapobiec rejestrowaniu odgłosów pracy pierścienia zoomu w przypadku korzystania z obiektywu z zoomem elektrycznym, wskazane jest nagrywanie filmów przy użyciu dźwigni zoomu obiektywu. Podczas przesuwania dźwigni zoomu obiektywu należy uważać, aby jej nie przestawić.

Uwaga

- Po zarejestrowaniu obrazu, na zewnętrznym monitorze jest wyświetlana ikona sygnalizująca zapisywanie danych. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy wyświetlana jest ta ikona.
- Nie można rozpocząć nagrywania filmu w trakcie zapisywania danych. Przed przystąpieniem do nagrywania filmu poczekaj, aż zakończy się zapisywanie danych i pojawi się napis „STBY”.
- Widoczna na zewnętrznym monitorze ikona  (Ostrzeżenie przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż aparat ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- W przypadku nagrywania filmów w sposób ciągły, temperatura aparatu ma tendencję do wzrostu i aparat może być ciepły w dotyku. Nie jest to usterka. Może się również pojawić komunikat [Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.]. W takich przypadkach wyłącz aparat i zaczekaj, aż ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- Informacje na temat ciągłego czasu filmowania można znaleźć w rozdziale „Dostępne czasy nagrywania filmów”. Po zakończeniu rejestrowania filmu można zarejestrować kolejny film, naciskając ponownie przycisk migawki/MOVIE (Film). W zależności od temperatury produktu operacja nagrywania może zostać przerwana z uwagi na bezpieczeństwo urządzenia. W takich przypadkach wyłącz aparat i zaczekaj, aż ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- Zdjęć nie można przechwytywać podczas nagrywania filmów.
- Gdy zasilanie jest włączone, temperatura wewnętrzna aparatu wzrasta, nawet jeśli aparat nie rejestruje obrazów. Gdy nastąpi wyłączenie zasilania po długim czasie lub nie można nagrywać filmów, pozostaw zasilanie wyłączone i poczekaj, aż temperatura spadnie w wystarczającym stopniu.

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ustawienia filmu \(film\)](#)
- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

TP1001184064

Tryb fotograf. (zdjęcie) / Tryb fotograf. (film) / Tryb fotograf. (S&Q/poklatkowy)

Możesz ustawić tryb rejestrowania obrazu zgodnie z rejestrowanym obiektem lub funkcją, którą chcesz zmienić.

- 1 **Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji odpowiadającej właściwemu trybowi rejestrowania obrazu.**
 - Przy wybranej opcji S&Q (w zwolnionym/szybkim tempie) i ustawieniu [Wyświetl] w pozycji [Ekr.wyb.trybu foto.], na tym etapie w Punkcie 2 zostanie wyświetlony ekran [**S&Q** Tryb fotograf.].
- 2 **MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.]/[**S&Q** Tryb fotograf.] → żądane ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu**Inteligentna auto:**

Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Priorytet przysł.:

Możesz wykonać zdjęcie, ustawiając przysłonę i zmieniając zakres ostrości lub rozmywając tło.

Priorytet migaw.:

Regulując czas otwarcia migawki, można rejestrować zdjęcia z różnymi efektami w przypadku poruszających się obiektów lub nagrywać filmy z naturalnym ruchem.

Ekspoz. ręczna:

Istnieje możliwość fotografowania przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki i odpowiedniej przysłony.

 Ustawienia foto.:

Pozwala wykonać zdjęcie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu, które zostały uprzednio zachowane.

Wybór sceny (tylko w przypadku fotografowania):

Umożliwia wykonywanie zdjęć z uprzednio zadanymi ustawieniami, w zależności od wybranej sceny.

Powiązany temat

- [Tryb fotograf.: Inteligentna auto](#)
- [Tryb fotograf.: Program Auto](#)
- [Tryb fotograf.: Priorytet przysł.](#)
- [Tryb fotograf.: Priorytet migaw.](#)
- [Tryb fotograf.: Ekspoz. ręczna](#)
- [Przywołanie zarejestrowanych ustawień rejestrowania obrazów \(Ustawienia foto.\)](#)
- [Tryb fotograf.: Wybór sceny](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb fotograf.: Inteligentna auto



Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

- 1 **Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji odpowiadającej właściwemu trybowi rejestrowania obrazu.**
 - Przy wybranej opcji S&Q (w zwolnionym/szybkim tempie) i ustawieniu [Wyświetl] w pozycji [Ekr.wyb.trybu foto.], na tym etapie w Punkcie 2 zostanie wyświetlony ekran [Tryb fotograf.].
- 2 **MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.] → [Inteligentna auto].**
- 3 **Skieruj aparat na obiekt.**

Gdy aparat rozpozna scenę, jej ikona pojawi się na ekranie.
- 4 **Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

Informacje na temat rozpoznawanie sceny

Funkcja rozpoznawania sceny pozwala automatycznie rozpoznać warunki fotografowania. Gdy aparat rozpozna pewne ujęcia, u góry ekranu zostaną wyświetlone poniższe ikony i informacje:

- (Portret)
- (Dziecko)
- (Nocny portret)
- (Nocny widok)
- (Portret pod światło)
- (Pod światło)
- (Krajobraz)
- (Makro)
- (Reflektor)
- (Słabe światło)
- (Nocny widok z użyciem statywu)
- (Statyw)*

* Wyświetlana jest tylko ikona.

Uwaga

- Urządzenie nie rozpozna ujęcia przy wykonywaniu zdjęć z wykorzystaniem innych funkcji zoomu niż zoom optyczny.
- Urządzenie może nie rozpoznać prawidłowo sceny w pewnych warunkach fotografowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb fotograf.: Wybór sceny



Umożliwia wykonywanie zdjęć z uprzednio zadanymi ustawieniami, w zależności od wybranej sceny.

- 1 Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji (Zdjęcie), aby wybrać tryb fotografowania.
- 2 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.] → [Wybór sceny].
- 3 Wybierz żądany tryb w wyborze sceny.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Portret:

Powoduje rozmycie tła i wyostrenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.



Sporty:

Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał, jakby był nieruchomy. Gdy przycisk migawki jest wciśnięty, urządzenie wykonuje zdjęcia w trybie ciągłym.



Makro:

Utrwalanie z bliska obiektów takich jak kwiaty, owady, jedzenie lub drobne przedmioty.



Krajobraz:

Pozwala uchwycić całą scenę z dużą ostrością i wyraźnymi barwami.



 **Zachód słońca:**

Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach zachodzącego słońca.



 **Nocny widok:**

Do ujęć nocnych z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.



TP1001222743

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb fotograf.: Program Auto



Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony). Można ustawić funkcje rejestrowania obrazu, na przykład [ISO].

- 1 **Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji odpowiadającej właściwemu trybowi rejestrowania obrazu.**
 - Przy wybranej opcji S&Q (w zwolnionym/szybkim tempie) i ustawieniu [Wyświetl] w pozycji [Ekr.wyb.trybu foto.], na tym etapie w Punkcie 2 zostanie wyświetlony ekran [S&Q] Tryb fotograf.].
- 2 **MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.]/[S&Q] Tryb fotograf.] → [Program Auto].**
- 3 **Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania.**
- 4 **Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Przesunięcie linii programowej (tylko podczas fotografowania)

Można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (Liczba F) bez zmiany prawidłowej ekspozycji. Obróć pokrętko sterowania, aby dobrać kombinację wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

- Obrócenie pokrętki sterowania spowoduje zmianę ikony [Program Auto] z „P” na „P*”.
- Aby anulować przesunięcie linii programowej, ustaw inny tryb fotografowania niż [Program Auto] lub wyłącz aparat.

Uwaga

- W zależności od jasności otoczenia tryb przesunięcia może nie być wykorzystywany.
- Ustaw tryb fotografowania inny niż „P” lub wyłącz zasilanie, aby anulować wprowadzone ustawienie.
- Gdy jasność ulegnie zmianie, przysłona (wartość F) i czas otwarcia migawki również się zmieniają z zachowaniem wartości przesunięcia.

TP1001220671

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb fotograf.: Priorytet przysł.



Możesz wykonać zdjęcie, ustawiając przysłonę i zmieniając zakres ostrości lub rozmywając tło.

- 1 Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji odpowiadającej właściwemu trybowi rejestrowania obrazu.**
 - Przy wybranej opcji S&Q (w zwolnionym/szybkim tempie) i ustawieniu [Wyświetl] w pozycji [Ekr.wyb.trybu foto.], na tym etapie w Punkcie 2 zostanie wyświetlony ekran [Tryb fotograf.].
- 2 MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.] → [Priorytet przysł.].**
- 3 Wybierz odpowiednią wartość, przekręcając pokrętło sterowania.**
 - Mniejsza wartość F: Obiekt jest ostry, ale elementy przed i za obiektem są rozmyte.
Większa wartość F: Zarówno obiekt jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
 - Jeżeli ustawiona wartość przysłony nie jest odpowiednia, by uzyskać właściwą ekspozycję, wartość czasu otwarcia migawki na ekranie rejestrowania będzie migać. Jeżeli tak się stanie, zmień wartość przysłony.
- 4 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby można było uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Powiązany temat

- [Podgląd przysłony](#)

TP1001220670

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb fotograf.: Priorytet migaw.



Regulując czas otwarcia migawki, można rejestrować zdjęcia z różnymi efektami w przypadku poruszających się obiektów lub nagrywać filmy z naturalnym ruchem.

- 1 **Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji odpowiadającej właściwemu trybowi rejestrowania obrazu.**
 - Przy wybranej opcji S&Q (w zwolnionym/szybkim tempie) i ustawieniu [Wyświetl] w pozycji [Ekr.wyb.trybu foto.], na tym etapie w Punkcie 2 zostanie wyświetlony ekran [S&Q Tryb fotograf.].
- 2 **MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.]/[S&Q Tryb fotograf.] → [Priorytet migaw.].**
- 3 **Wybierz odpowiednią wartość, przekręcając pokrętkę sterowania.**
 - Jeśli po ustawieniu nie można uzyskać właściwej ekspozycji, wartość przysłony na ekranie wykonywania zdjęć miga. Jeśli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki.
- 4 **Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Przysłona jest regulowana automatycznie tak, aby uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Wskazówka

- Aparat powinien być unieruchomiony, aby zapobiec jego drganiom przy wybranym dłuższym czasie otwarcia migawki.
- W przypadku rejestrowania wydarzeń sportowych wewnątrz obiektów, ustaw wyższą wartość czułości ISO.

Uwaga

- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie [Priorytet migaw.].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Red.sz.dł.naśw.] i czasie otwarcia migawki wynoszącym co najmniej 1 sek. lub dłużej oraz przy innym ustawieniu w pozycji [Typ migawki] niż [Migaw. elektron.], redukcja szumów przeprowadzana po zarejestrowaniu obrazu zabiera tyle samo czasu, ile wyniósł czas otwarcia migawki. Jednak nie można wykonać kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.

Powiązany temat

- [Red.sz.dł.naśw.](#)

TP1001220702

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb fotograf.: Ekspoz. ręczna



Istnieje możliwość fotografowania przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki i odpowiedniej przysłony.

- 1 **Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji odpowiadającej właściwemu trybowi rejestrowania obrazu.**
 - Przy wybranej opcji S&Q (w zwolnionym/szybkim tempie) i ustawieniu [Wyświetl] w pozycji [Ekr.wyb.trybu foto.], na tym etapie w Punkcie 2 zostanie wyświetlony ekran [S&Q Tryb fotograf.].
- 2 **MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.]/[S&Q Tryb fotograf.] → [Ekspoz. ręczna].**
- 3 **Naciśnij dolną stronę pokrętki sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki lub wartość przysłony, po czym obróć pokrętkę sterowania, aby wybrać wartość.**
 - W trybie ręcznej ekspozycji w pozycji [ISO] można również ustawić opcję [ISO AUTO]. Wartość czułości ISO zmienia się automatycznie, aby można było uzyskać właściwą ekspozycję przy użyciu ustawionej wartości przysłony i ustawionego czasu otwarcia migawki.
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO], wskaźnik czułości ISO będzie migał, jeżeli ustawiona wartość jest nieodpowiednia do uzyskania właściwej ekspozycji. Jeżeli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki lub wartość przysłony.
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO], sprawdź wartość ekspozycji korzystając z opcji MM (pomiar ręczny)*.

W stronę +: Obraz ulega rozjaśnieniu.
W stronę -: Obraz ulega przyciemnieniu.
0: Odpowiednia ekspozycja po analizie przeprowadzonej w aparacie.

* Wskazuje wartość poniżej/powyżej odpowiedniej ekspozycji.
- 4 **Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Wskazówka

- Można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (Liczba F) bez zmiany ustawionej wartości ekspozycji (Przesunięcie ręczne). Przypisz funkcję [Blokada AEL] lub [Przełącz.AEL] do wybranego przycisku poleceniem [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne], po czym obróć pokrętkę sterowania, naciskając równocześnie ten przycisk.

Uwaga

- Wskaźnik ręcznego pomiaru nie pojawia się, gdy w pozycji [ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO].
- Gdy ilość światła zastanego przekracza zakres pomiaru ręcznego, wskaźnik pomiaru ręcznego miga.
- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie ręcznej ekspozycji.

Powiązany temat

- [ISO \(zdjęcie/film\)](#)
- [Fotografowanie w trybie Bulb](#)





TP1001220703

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Fotografowanie w trybie Bulb

Przy dłuższej ekspozycji można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu.
Rejestrowanie w trybie Bulb nadaje się do utrwalania świetlnych śladów gwiazd, fajerwerków itp.

- 1 Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji  (Zdjęcie), aby wybrać tryb fotografowania.
- 2 MENU →  /  (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [ Tryb fotograf.] → [Ekspoz. ręczna].
- 3 Naciśnij dolną stronę pokrętki sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki, a następnie obróć pokrętkę sterowania przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aż pojawi się [BULB].
- 4 Naciśnij dolną stronę pokrętki sterowania, aby wybrać wartość przysłony (liczba F), a następnie obróć pokrętkę sterowania, aby ustawić wartość.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- 6 Naciśnij i przytrzymaj przycisk migawki przez czas wykonywania zdjęcia.

Dopóki przycisk migawki jest wciśnięty, migawka pozostaje otwarta.

Wskazówka

- W przypadku rejestrowania sztucznych ogni itp., ustaw ostrość na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości. W przypadku korzystania z obiektywu, którego punkt nieskończoności nie jest precyzyjny, wyreguluj wcześniej ostrość na fajerwerkach w obszarze, w którym powinna być ustawiona ostrość.
- Aby móc rejestrować obrazy w trybie Bulb bez pogorszenia jakości obrazu, wskazane jest rozpoczęcie rejestrowania, gdy aparat jest zimny.
- Podczas fotografowania w trybie Bulb obrazy często są rozmyte. Zalecamy, aby zamocować aparat i do rejestrowania używać [Fun. Zdal. sterow. PC] lub pilota zdalnego sterowania Bluetooth (sprzedawany oddzielnie). W przypadku korzystania z pilota zdalnego sterowania Bluetooth, tryb bulb można uruchomić przez naciśnięcie przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania. Aby zakończyć pracę w trybie bulb, ponownie naciśnij przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.

Uwaga

- Im dłuższy czas ekspozycji, tym więcej szumów widocznych jest na zdjęciu.
- W następujących sytuacjach nie można ustawić szybkości migawki na [BULB]:
 - Opcja [Tryb cichy] ma ustawienie [WŁ.].
 - Gdy tryb pracy jest ustawiony na:
 - [Zdjęcia seryjne]
 - [Samowyz. (ser.)]
 - [Bracket seryjny]
 - Opcja [Typ migawki] ma ustawienie [Migaw. elektron.].

Jeśli używasz powyższych funkcji, gdy szybkość migawki ustawiona jest na [BULB], szybkość migawki zostanie tymczasowo ustawiona na 30 sekund.

Powiązany temat

- [Tryb fotograf.: Ekspoz. ręczna](#)
- [Red.sz.dł.naśw.](#)

TP1001210345

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustaw. timera BULB



W przypadku fotografowania w trybie Bulb czas ekspozycji można ustawiać w odstępach 1-sekundowych. Jest to wygodne przy fotografowaniu z długimi czasami ekspozycji, gdy czas ekspozycji można z góry określić.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Ustaw. timera BULB] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Timer BULB:

Przy ustawieniu [WŁ.] ekspozycja odbywa się przez czas ustawiony w pozycji [Czas ekspozycji]. Przy ustawieniu [WYŁ.] wykonywane jest zwykłe fotografowanie w trybie Bulb, a ekspozycja trwa tak długo, jak długo jest wciśnięty przycisk migawki. (WŁ./WYŁ.)

Czas ekspozycji:

Ustawianie czasu ekspozycji w odstępach 1-sekundowych. (od 2 sekund do 900 sekund)

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Timer BULB] wybrano ustawienie [WŁ.], jest wyświetlane odliczanie do końca czasu ekspozycji. W przypadku ustawienia [WYŁ.] jest wyświetlany czas ekspozycji, jaki upłynął.
- Aby zatrzymać fotografowanie w trybie Bulb w trakcie ekspozycji ustawionej w pozycji [Czas ekspozycji], naciśnij przycisk migawki na aparacie lub pilocie.

Powiązany temat

- [Fotografowanie w trybie Bulb](#)

TP1001220696

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wybór metody ustawiania ostrości (Tryb ostrości)



Określa metodę regulacji ostrości odpowiednią do ruchu obiektu.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Tryb ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AF-S Pojedynczy AF:

Opisywany produkt blokuje ostrość po zakończeniu procedury ustawiania ostrości. Używaj tej opcji, gdy obiekt się nie porusza.

AF-A Automat. AF:

Opcje [Pojedynczy AF] i [Ciągły AF] są przełączane zgodnie z ruchem obiektu. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje, że opisywany produkt zablokuje ostrość na obiekcie po wykryciu, że jest on w bezruchu, i dalej będzie ustawiać ostrość na nim, gdy zacznie się on poruszać. W opisywanym aparacie począwszy od drugiego zdjęcia w trybie zdjęć seryjnych jest automatycznie ustawiany tryb [Ciągły AF].

AF-C Ciągły AF:

Urządzenie ciągle ustawia ostrość, dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do połowy. Tej opcji użyj, gdy obiekt porusza się.

DMF DMF:

Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku korzystania z funkcji [Ostrość ręczna] od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

MF Ostrość ręczna:

Ręczne ustawianie ostrości. Jeżeli nie można uzyskać ostrości na danym obiekcie przy użyciu autofokusu, należy skorzystać z funkcji [Ostrość ręczna].

Wskaźnik ostrości

● (zapalony):

Obiekt jest ostry i ostrość jest zablokowana.

● (miga):

Obiekt nie jest ostry.

⦿ (zapalony):

Obiekt jest ostry. Ostrość będzie stale regulowana zgodnie z przemieszczaniem się obiektu.

⦿ (zapalony):

Trwa ustawianie ostrości.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość w trybie autofokusu

- Ciemne i dalekie obiekty
- Obiekty o słabym kontraście
- Obiekty za szkłem

- Szybko poruszające się obiekty
- Odbite światło lub lśniąca powierzchnie
- Migające światło
- Obiekty oświetlone od tyłu
- Systematycznie powtarzające się wzory, na przykład fasada budynku
- Obiekty w obszarze ostrości o różnych odległościach ogniskowania

Jak na stałe włączyć operacje ręcznego ustawiania ostrości podczas fotografowania

Po wybraniu w pozycji [Ciągła ostrość DMF] ustawienia [WŁ.] można ręcznie ustawiać ostrość bez względu na ustawienie trybu ostrości.

Można korzystać z ostrości ustawianej automatycznie lub ręcznie bez zmiany trybu ostrości.

Wskazówka

- W trybie [Ciągły AF] ostrość można zablokować naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].
- Po ustawieniu ostrości na nieskończoność w trybie [Ostrość ręczna] lub trybie [Ostrość DMF] upewnij się, że ostrość jest ustawiona na wystarczająco odległym obiekcie, sprawdzając obraz na monitorze zewnętrznym.

Uwaga

- Tryb [Automat. AF] jest dostępny tylko wówczas, gdy używany obiektyw obsługuje funkcję AF z wykrywaniem fazy.
- Przy ustawionej opcji [Ciągły AF] lub [Automat. AF], kąt widzenia może stopniowo się zmieniać w trakcie ustawiania ostrości. Nie ma to wpływu na faktycznie rejestrowane obrazy.
- W trybie filmowania dostępne są tylko opcje [Ciągły AF] i [Ostrość ręczna].

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)
- [Ostrość ręczna](#)
- [Ciągła ostrość DMF](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001210343

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wybieranie obszaru ostrości (Obszar ostrości)



Ustawianie typu ramki ostrości podczas rejestrowania z automatyczną regulacją ostrości. Wybierz tryb zgodnie z obiektem.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Obszar ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Szeroki:

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie, który zajmuje cały obszar rejestrowanego obrazu. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.

Strefa:

Wybierz strefę na obszarze rejestrowania, w której ma być ustawiona ostrość, a opisywany produkt automatycznie dobierze obszar ostrości.

Stały środek:

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie w środku rejestrowanego obszaru. Należy używać razem z funkcją blokady ostrości, aby utworzyć pożądaną kompozycję.

Punktowy: L/Punktowy: M/Punktowy: S:

Pozwala przesunąć ramkę ostrości do wybranego punktu w rejestrowanym obszarze i ustawić ostrość na bardzo małym obiekcie w wąskim obszarze.

Rozszerz punkt.:



Jeżeli aparat nie może ustawić ostrości w wybranym punkcie, w drugiej kolejności przy ustawianiu ostrości wykorzystywane są punkty ostrości wokół [Punktowy].

Śledzenie:

To ustawienie jest dostępne tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF]. Przy wciśnięciu do połowy przycisku migawki opisywany produkt będzie śledził obiekt w obrębie wybranego obszaru autofokusu. Ustaw kursor w pozycji [Śledzenie] na ekranie ustawień [Obszar ostrości], a następnie wybierz właściwy początkowy obszar śledzenia korzystając ze stron lewo/prawo pokrętkła sterowania. Obszar początkowy śledzenia można również przesunąć do wybranego punktu, wyznaczając obszar jako [Śledzenie: Strefa], [Śledzenie: Punktowy L]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy S] lub [Śledzenie: Rozszerz punktowy].

Uwaga

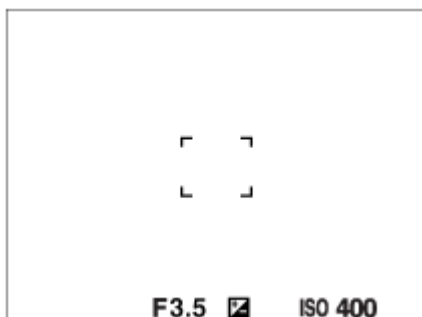
- W następujących sytuacjach w pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
- Obszar ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć seryjnych lub w przypadku naciśnięcia przycisku migawki od razu do oporu.

- Przy ustawieniu przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji  (Film) lub S&Q (Zw. i sz. tempo) albo podczas filmowania nie można wybrać opcji [Śledzenie] w pozycji  Obszar ostrości].

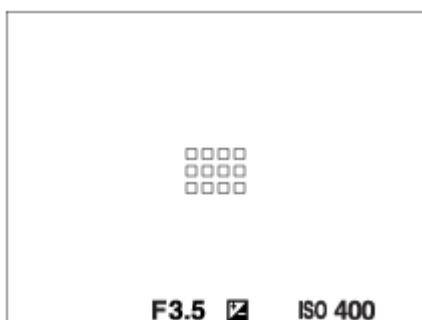
Przykładowe sposoby wyświetlania ramki ostrości


Ramka ostrości różni się w następujący sposób.

W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze

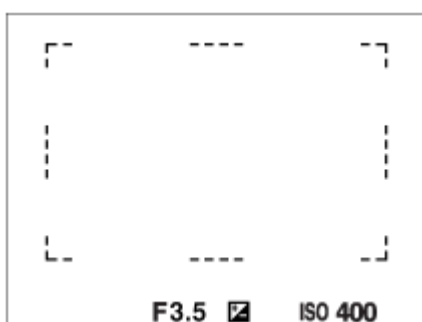



W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze




- Gdy w pozycji  Obszar ostrości] jest ustawiona opcja [Szeroki] lub [Strefa], ramka ostrości może być przełączana między opcją „W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze” i „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze” w zależności od obiektu i sytuacji.
- Przy zamocowanym obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA3 lub LA-EA5) (sprzedawany oddzielnie), może zostać wyświetlona ramka ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze”.


W przypadku ostrości uzyskiwanej automatycznie w oparciu o cały obszar rejestrowania obrazu





- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny podczas fotografowania, ustawienie  Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.

Przesuwanie obszaru ostrości

- Gdy w pozycji  Obszar ostrości] ustawiono opcję [Strefa], [Punktowy] lub [Rozszerz punkt.], naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.], pozwala rejestrować obrazy w trakcie przesuwania ramki ostrości stronami góra/dół/lewo/prawo pokrętkła sterowania. Aby ramka ostrości ponownie znalazła się w środku

monitora, naciśnij przycisk  (Usuń) w trakcie przesuwania ramki. Aby zmienić ustawienia fotografowania przy użyciu pokrętki sterowania, wystarczy nacisnąć przycisk, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.].





Wskazówka

- Gdy w pozycji [ Obszar ostrości] ustawiono [Punktowy] lub [Rozszerz punkt.], ramkę ostrości można przesuwać na większą odległość, ustawiając w pozycji [ Wiel.ruch.ram.AF] opcję [Duży].



Uwaga

- W trakcie przesuwania ramki ostrości nie można wykonywać funkcji przypisanych do przycisku C.






Chwilowe śledzenie obiektu podczas fotografowania i filmowania (Śledzenie włączone)

Można tymczasowo zmienić ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości] na [Śledzenie], naciskając i przytrzymując przycisk ustawień własnych, do którego wcześniej została przypisana funkcja [Śledzenie włączone] przyciskiem [ Ust. Prz. Własne] lub [ Ust. Prz. Własne]. Ustawienie [ Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone] zostanie przełączone na odpowiadające mu ustawienie [Śledzenie].

Na przykład:

[ Obszar ostrości] przed włączeniem opcji [Śledzenie włączone]	[ Obszar ostrości], gdy włączona jest opcja [Śledzenie włączone]
[Szeroki]	[Śledzenie: Szeroki]
[Punktowy: S]	[Śledzenie: Punktowy S]
[Rozszerz punkt.]	[Śledzenie: Rozszerz punktowy]

Wskazówka

- Gdy do przycisku ustawień własnych przypisano funkcję [Śledz. wł. + AF wł.] lub [Śledz. wł.  + AF_{ON}] poleceniem [ Ust. Prz. Własne], gdy wspomniany przycisk ustawień własnych jest wciśnięty podczas fotografowania, wówczas autofokus działa równocześnie ze śledzeniem, aby zachować ostrość obiektu.
[Śledz. wł. + AF wł.]: śledzenie obiektu w obszarze ostrości zgodnie z ustawieniem w pozycji [ Obszar ostrości] wprowadzonym przed naciśnięciem przycisku ustawień własnych.
[Śledz. wł.  + AF_{ON}]: śledzenie obiektu na środku ekranu pomimo skonfigurowania ustawienia w pozycji [ Obszar ostrości] przed naciśnięciem przycisku ustawień własnych.

AF z wykrywaniem fazy

Gdy w obszarze autofokusu znajdują się punkty AF z wykrywaniem fazy, w opisywanym produkcie wykorzystywany będzie kombinowany autofokus funkcji AF z wykrywaniem fazy i funkcji AF kontrastowy.

Uwaga

- Funkcja AF z wykrywaniem fazy jest dostępna tylko w przypadku zamocowania zgodnego obiektywu. W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji AF z wykrywaniem fazy, nie można używać poniższych funkcji.
 - [Automat. AF]
 - [Czułość śledz. AF]
 - [Czuł. AF przes.ob.]
 - [Szyb. przejścia AF]

Ponadto, nawet w przypadku korzystania z wcześniej zakupionego stosownego obiektywu, funkcja AF z wykrywaniem fazy może nie działać, o ile nie zostanie przeprowadzona aktualizacja obiektywu.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu \(w poziomie/w pionie\) \(Prz.pi./po.obs.AF\)](#)

TP1001210317

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Śledzenie obiektu (funkcja śledzenia)

Opisywany aparat posiada funkcję śledzenia, która śledzi obiekt, utrzymując go stale w ramce ostrości.

- Informacje na temat powiązanych funkcji można znaleźć w sekcji „Powiązany temat” u dołu strony.

Ustawianie pozycji początkowej śledzenia przez wybór obszaru ostrości ([Śledzenie] w sekcji [Obszar ostrości])

Wybrana ramka ostrości jest ustawiana jako pozycja początkowa śledzenia i śledzenie rozpoczyna się przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

- Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania.
- Ta funkcja jest dostępna, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF].

Chwilowa zmiana ustawienia w pozycji [Obszar ostrości] na [Śledzenie] ([Śledzenie włączone] przyciskiem ustawień własnych)

Nawet jeśli w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono inną opcję niż [Śledzenie], można tymczasowo zmienić ustawienie w pozycji [Obszar ostrości] na [Śledzenie], przytrzymując wciśnięty przycisk, do którego została przypisana funkcja [Śledzenie włączone].

- Przypisz wcześniej funkcję [Śledzenie włączone] do odpowiedniego przycisku poleceniem [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne].
- Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania i w trybie filmowania.
- Z funkcji tej można korzystać do fotografowania, gdy w pozycji [Tryb ostrości] wybrano ustawienie [Ciągły AF].
- Z funkcji tej można korzystać do nagrywania filmów, gdy w pozycji [Tryb ostrości] wybrano ustawienie [Ciągły AF] lub [Ostrość ręczna].

Wskazówka

- Gdy do przycisku ustawień własnych przypisano funkcję [Śledz. wł. + AF wł.] lub [Śledz. wł. [C] + AF_{ON}] poleceniem [Ust. Prz. Własne], gdy wspomniany przycisk ustawień własnych jest wciśnięty podczas fotografowania, wówczas autofocus działa równocześnie ze śledzeniem, aby zachować ostrość obiektu.
[Śledz. wł. + AF wł.]: śledzenie obiektu w obszarze ostrości zgodnie z ustawieniem w pozycji [Obszar ostrości] wprowadzonym przed naciśnięciem przycisku ustawień własnych.
[Śledz. wł. [C] + AF_{ON}]: śledzenie obiektu na środku ekranu pomimo skonfigurowania ustawienia w pozycji [Obszar ostrości] przed naciśnięciem przycisku ustawień własnych.

Chwilowe wstrzymywanie funkcji śledzenia

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Wył. śl. przy blok.] lub [Wył. śl. po przeł.] poleceniem [Ust. Prz. Własne], spowoduje chwilowe wstrzymanie funkcji śledzenia.

Funkcji tej należy używać, gdy w danych okolicznościach rejestrowania obrazu trudno jest kontynuować śledzenie lub gdy ramka śledzenia przełączy się na inny obiekt.

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Rozp.śl.wył.przy bl.] lub [Rozp.śl.wył. po przeł.] poleceniem [Ust. Prz. Własne], [Rozpoz. ob. w AF], spowoduje chwilową zmianę ustawienia na [WYŁ.] i zawieszenie funkcji śledzenia rozpoznanego obiektu.

Tej funkcji można użyć, gdy ramka śledzenia zostanie przełączona na niezamierzony obiekt.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)

- Wybieranie obszaru ostrości (Obszar ostrości)
- Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (Ust. Prz. Własne)

TP1001214941

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ostrość ręczna



W przypadku trudności z uzyskaniem prawidłowej ostrości w trybie autofokusu, ostrość można ustawić ręcznie.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Tryb ostrości] → [Ostrość ręczna].

2 Ustaw precyzyjnie ostrość na obiekcie.

- Podczas fotografowania odległość ogniskowania można wyświetlić na ekranie przez obrócenie pierścienia ostrości.
Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania nie jest wyświetlana.

Wskazówka

- Jeśli w pozycji [Ciągła ostrość DMF] wybrano ustawienie [Wł.], ostrość można ustawiać ręcznie podczas fotografowania bez względu na ustawienie trybu ostrości.

Uwaga

- Wyświetlaną odległość ostrości należy traktować jedynie orientacyjnie.

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)
- [Ciągła ostrość DMF](#)
- [Auto. pow. w MF](#)
- [Powiększenie](#)

TP1001184332

Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (Ostrość DMF)



Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku.

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Tryb ostrości] → [Ostrość DMF].**
- 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość automatycznie.**
- 3 Przytrzymaj przycisk migawki wciśnięty do połowy, a następnie obróć pierścień ostrości, aby uzyskać lepszą ostrość.**
 - Przy obracaniu pierścienia ostrości odległość ostrości wyświetlana jest na ekranie. Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania nie jest wyświetlana.
- 4 Zarejestruj obraz naciskając przycisk migawki do oporu.**

Wskazówka

- Jeśli w pozycji [Ciągła ostrość DMF] wybrano ustawienie [Wł.], zawsze można ustawiać ostrość ręcznie bez konieczności ustawiania trybu ostrości [Ostrość DMF].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Ciągła ostrość DMF](#)














TP1001184335

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1


Ustawianie ostrości z użyciem funkcji rozpoznawania obiektu

Jeśli obiekt zostanie wcześniej ustawiony, aparat automatycznie rozpozna obiekt i może podczas fotografowania ustawić ostrość, na przykład, na oczach.


W tej tabeli opisano dwie metody ustawiania ostrości i fotografowania z użyciem rozpoznania obiektu. Dobierz właściwą metodą w zależności od potrzeb.

Element	Funkcja [ Rozpoz. ob. w AF]	[AF rozpozn. obiektu] za pośrednictwem przycisku ustawień własnych
Wstępne przygotowanie	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz [ Rozpoz. ob. w AF] → [WŁ.]. Wybierz [Człowiek], [Zwierzę/Ptaka], [Zwierzę], [Ptak], [Owad], [Samoch./Pociąg] lub [Samolot] w pozycji [ Cel rozpoznaw.]. 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisz funkcję [AF rozpozn. obiektu] do właściwego przycisku poleceniem [ Ust. Prz. Własne] lub [ Ust. Prz. Własne]. Wybierz [Człowiek], [Zwierzę/Ptaka], [Zwierzę], [Ptak], [Owad], [Samoch./Pociąg] lub [Samolot] w pozycji [ Cel rozpoznaw.].
Sposób ustawiania ostrości	Naciśnij przycisk migawki do połowy.* ¹	Naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF rozpozn. obiektu].* ²
Szczegóły funkcji	<ul style="list-style-type: none"> Aparat ustawia ostrość na oku, głowie, ciele lub całości obiektu rozpoznanego w obrębie lub wokół obszaru wyznaczonego w pozycji [ Obszar ostrości]. Jeśli aparat nie rozpozna żadnych obiektów w obrębie lub wokół obszaru wyznaczonego w pozycji [ Obszar ostrości] zostanie wykonane zwykle automatyczne ustawienie ostrości. 	<ul style="list-style-type: none"> Aparat ustawia ostrość na oku, głowie lub ciele rozpoznanego obiektu albo na całości obiektu w dowolnym miejscu na ekranie, bez względu na ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości]. Aparat nie wykona automatycznego ustawiania ostrości, jeśli żadne obiekty nie zostaną rozpoznane w dowolnym miejscu na ekranie.
Tryb ostrości	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [ Tryb ostrości]	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [ Tryb ostrości]
Obszar ostrości	Działa zgodnie z ustawieniem określonym w pozycji [ Obszar ostrości]	Obszarem ostrości tymczasowo staje się cały ekran, bez względu na ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości].

*¹ Ta operacja dotyczy ustawiania ostrości podczas fotografowania. Podczas nagrywania filmów aparat będzie ustawiał ostrość na rozpoznanym obiekcie, nawet jeśli nie zostanie naciśnięty przycisk migawki.

*² Niezależnie od tego, czy w pozycji [ Rozpoz. ob. w AF] wybrano ustawienie [WŁ.] lub [WYŁ.], po przypisaniu funkcji [AF rozpozn. obiektu] do przycisku ustawień własnych można korzystać z funkcji [AF rozpozn. obiektu], naciskając ten przycisk ustawień własnych.

Ustawianie ostrości na oczach zwierzęcia lub ptaka

Przed rejestrowaniem wybierz w pozycji [ Cel rozpoznaw.] ustawienie [Zwierzę], [Ptak] lub [Zwierzę/Ptaka] w zależności od obiektu. Można wybrać [Oczy/Gł./Tułów], [Oczy/Głowa] lub [Oczy] jako właściwą część ciała, która będzie rozpoznawana w sposób priorytetowy w trybie fotografowania.




Ustawianie ostrości na owadach

Przed rejestrowaniem wybierz w pozycji [ Cel rozpoznaw.] ustawienie [Owad].

Ustawianie ostrości na samochodach, pociągach lub samolotach

Przed rejestrowaniem wybierz w pozycji [ Cel rozpoznaw.] ustawienie [Samoch./Pociąg] lub [Samolot].

Wskazówka

- Wybór w pozycji [ Wyś.ram.rozp.ob.] lub [ Wyś.ram.rozp.ob.] ustawienia [Wł.] ułatwia sprawdzanie stanu wykrywania twarzy, oczu itd.
- Funkcja [AF rozpozn. obiektu] z wykorzystaniem przycisku ustawień własnych jest wygodna w następujących przypadkach.
 - Jeśli chcesz tymczasowo użyć funkcji [AF rozpozn. obiektu] na całym ekranie tylko przy naciśnięciu tego przycisku bez względu na ustawienie w pozycji [ Obszar ostrości]
 - Gdy nie chcesz wykonywać automatycznego ustawiania ostrości, gdy aparat nie rozpozna obiektu
- Umieszczenie całego obiektu w obrębie kąta widzenia ułatwia jego rozpoznanie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach mogą wystąpić problemy z ustawianiem ostrości na obiektach:
 - Przy słabym oświetleniu lub pod światło.
 - Gdy obiekt jest w cieniu.
 - Gdy obiekt jest nieostry.
 - Gdy obiekt jest ciągle w ruchu
- W poniższych sytuacjach mogą wystąpić problemy z ustawianiem ostrości na oczach, nawet jeśli aparat rozpozna oczy:
 - Gdy oczy są zamknięte.
 - Gdy oczy są zasłonięte, na przykład, włosami
 - Gdy dana osoba nosi okulary przeciwsłoneczne.
- Występują także inne sytuacje, w których nie można ustawić ostrości obiektów.
- Gdy aparat nie może ustawić ostrości na priorytetowej części ciała, na przykład na oczach obiektu, aparat może automatycznie ustawić ostrość na innych rozpoznanych częściach, na przykład na głowie lub korpuse.
- Nawet gdy wokół (na przykład) twarzy obiektu jest wyświetlana biała ramka rozpoznania obiektu, aparat może automatycznie ustawić ostrość na priorytetowej części ciała, na przykład na oku obiektu.
- Obiekt może nie zostać rozpoznany, gdy tylko część obiektu znajduje się w obrębie kąta widzenia.
 - Gdy widoczne są tylko ręce i nogi osoby lub zwierzęcia
 - Gdy (na przykład) część obiektu jest ukryta i nie jest widoczna
- W pewnych warunkach aparat może przypadkowo rozpoznać inne obiekty jako wyznaczone obiekty.

Powiązany temat

- [Rozpoz. ob. w AF \(zdjęcie/film\)](#)
- [Cel rozpoznaw. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Ust.wyb.celu rozp. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wybierz p/l oko \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyś.ram.rozp.ob. \(zdjęcie\)](#)
- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Rozpoz. ob. w AF (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy w przypadku autofokusu obiekty w obszarze ostrości mają być rozpoznawane i ma być na nich ustawiana ostrość.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Rozpoz. ob. w AF] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Ustawianie ostrości na obiekcie priorytetowym, jeżeli został rozpoznany w obrębie lub wokół wyznaczonego obszaru ostrości.

WYŁ.:

W trybie autofokusu obiekty nie będą rozpoznawane.

Wskazówka

- Łącząc funkcję [Rozpoz. ob. w AF] z funkcją [Obszar ostrości] → [Śledzenie], można utrzymywać ostrość na obiekcie będącym w ruchu.
- Gdy funkcja [Rozpoz. ob. w AF] zostanie przypisana do wybranego przycisku poleceniem [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne], funkcję [Rozpoz. ob. w AF] można włączać lub wyłączać naciśnięciem tego przycisku.
- Przypisanie funkcji [Rozp. wył. przy blok.] lub [Rozpoz. wył. po prze.] do wybranego przycisku poleceniem [Ust. Prz. Własne] pozwala na tymczasowe przełączenie tym przyciskiem ustawienia w pozycji [Rozpoz. ob. w AF] na [WYŁ.].

Uwaga

- Jeśli aparat nie wykryje żadnego obiektu wskazanego w pozycji [Cel rozpoznaw.] w obrębie lub wokół wyznaczonego obszaru ostrości, ustawi ostrość na innym obiekcie.
- W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], w pozycji [Rozpoz. ob. w AF] na stałe jest ustawiona opcja [WŁ.].

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości z użyciem funkcji rozpoznawania obiektu](#)
- [Cel rozpoznaw. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Ust.wyb.celu rozp. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wybierz p/l oko \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001220742

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Cel rozpoznaw. (zdjęcie/film)



Wybór celu do rozpoznawania przez funkcję rozpoznawania obiektu w przypadku autofokusu.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Cel rozpoznaw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Człowiek:

Rozpoznawanie ludzi jako objekty.

Zwierzę/Ptak:

Rozpoznawanie zwierząt i ptaków jako objekty.

Zwierzę:

Rozpoznawanie zwierząt jako objekty.

Ptak:

Rozpoznawanie ptaków jako objekty.

Owad:

Rozpoznawanie owadów jako objekty.

Samoch./Pociąg:

Rozpoznawanie samochodów i pociągów jako objekty.

Samolot:

Rozpoznawanie samolotów jako objekty.

Szczegółowe ustawienia dla poszczególnych celów rozpoznawania

Naciskając prawą stronę pokrętki sterowania na ekranie [Cel rozpoznaw.] można wprowadzić szczegółowe ustawienia dla poszczególnych celów rozpoznawania. Funkcje inne niż [Ust. prioryt. rozpoz.] można ustawiać tylko w trybie fotografowania.

Zakres przes. śledz. *1 *5:

Ustawianie zakresu rozpoznawania obiektów. Zawężenie zakresu powoduje, że aparat przesuwają ostrość na rozpoznany obiekt tylko wtedy, gdy obiekt jest blisko ramki śledzenia. Poszerzenie zakresu powoduje, że aparat przesuwają ostrość na rozpoznany obiekt, nawet gdy obiekt znajduje się daleko od ramki śledzenia. ([1(Wąski)] do [5(Szeroki)])

Poz. trwałości śledz. *2 *5:

Ustawianie czułości, która decyduje o tym, czy w przypadku utraty rozpoznanego obiektu kontynuować śledzenie ostrości wokół obiektu, czy przesunąć ostrość na inny obiekt, który znajduje się bliżej aparatu.

Przy ustawieniu [5(Z blokadą)] nawet w warunkach, w których rozpoznany obiekt został utracony, na przykład, gdy obiekt, który chcesz sfotografować, jest chwilowo zasłonięty przez inny obiekt, aparat kontynuuje śledzenie obszaru wokół tego obiektu.

Przy ustawieniu [1(Bez blokady)], w warunkach, w których aparat nie może kontynuować śledzenia rozpoznanego obiektu, na przykład gdy obiekt szybko się porusza, aparat anuluje śledzenie i szybko przesuwają ostrość na inny obiekt, który znajduje się bliżej aparatu. ([1(Bez blokady)] do [5(Z blokadą)])

Czułość rozpoznaw. *2 *5:

Ustawianie czułości rozpoznawania obiektu. Im niższa wartość ustawienia, tym łatwiej zapobiec błędnemu rozpoznaniu. Im wyższa wartość ustawienia, tym łatwiej rozpoznać objekty, które normalnie trudno rozpoznać. ([1(Niska)] do

[5(Wysoka)]

Ust. prioryt. rozpoz. *3:

Ustawianie priorytetu rozpoznawania obiektów, gdy zwierzęta i ptaki zostaną rozpoznane jednocześnie.
([Automatyczne]/[Prio. dla zwierząt]/[Prioryt. dla ptaków])

Część rozpoznaw. *4:

Ustawianie części ciała, która ma być rozpoznawana. ([Oczy/Gł./Tułów]/[Oczy/Głowa]/[Oczy]/[Zgod. z ind. ust.] *3)

Ust. wyb. cz. rozpoz. *4:

Po przypisaniu funkcji [Wybór części rozpoz.] do przycisku ustawień własnych można ustawić rozpoznawaną część ciała, którą można przełączać za pomocą przycisku ustawień własnych. ([Oczy/Gł./Tułów]/[Oczy/Głowa]/[Oczy]/[Zgod. z ind. ust.] *3)

*1 Dostępne w przypadku ustawień [Człowiek]/[Zwierzę]/[Ptak]/[Owad]/[Samoch./Pociąg]/[Samolot]

*2 Tylko w przypadku ustawień [Zwierzę]/[Ptak]/[Owad]/[Samoch./Pociąg]/[Samolot]

*3 Tylko w przypadku ustawienia [Zwierzę/Ptak]

*4 Tylko w przypadku ustawienia [Zwierzę/Ptak]/[Zwierzę]/[Ptak]

*5 W przypadku celu rozpoznawania ustawionego na [Zwierzę/Ptak], ustawienia te można zmieniać na ekranie [Zwierzę: Ust. szczeg.] lub [Ptak: Ustaw. szczeg.].

Wskazówka

- W celu rozpoznania oczu zwierzęcia lub ptaka, skomponuj ujęcie w taki sposób, aby cała głowa znalazła się w obrębie kąta widzenia. Po ustawieniu ostrości na głowie zwierzęcia lub ptaka łatwiej będzie rozpoznać oczy.

Uwaga

- Gdy w pozycji [📷 Cel rozpoznaw.] wybrano ustawienie [Człowiek], nie można korzystać z poniższych funkcji.
 - 📷 Pr.tw.w pom.wiel.
 - 📷 Prio. zarej. twarzy
- Niektóre rodzaje obiektów nie mogą być rozpoznane zgodnie z ustawieniem [📷 Cel rozpoznaw.]. Ponadto w niektórych przypadkach obiekty inne niż ustawiony cel mogą zostać rozpoznane jako dany obiekt. Jeśli tak się stanie, ustaw w pozycji [📷 Obszar ostrości] opcję [Strefa] lub [Punktowy] i przesuń ramkę ostrości bliżej obiektu, aby ułatwić jego rozpoznanie.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości z użyciem funkcji rozpoznawania obiektu](#)
- [Rozpoz. ob. w AF \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001220743

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust.wyb.celu rozp. (zdjęcie/film)



Ustawianie rodzajów celów rozpoznania dostępnych, gdy używany jest przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Wybór celu rozpozn.].

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Ust.wyb.celu rozp.] → Dodaj znaczniki wyboru przy celach rozpoznania, które chcesz wybrać, a następnie wybierz [OK].

Rodzaje obiektów docelowych oznaczonych symbolem (znacznik wyboru) będą dostępne jako ustawienia.

Wskazówka

- Przypisz funkcję [Wybór celu rozpozn.] do właściwego przycisku poleceniem [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne].
- Rodzaje obiektów docelowych, przy których nie dodano znacznika wyboru, można zaznaczyć w pozycji [Ust.wyb.celu rozp.], wybierając MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Cel rozpoznaw.].

Powiązany temat

- [Cel rozpoznaw. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001220744

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wybierz p/l oko (zdjęcie/film)



Wybór, czy ostrość ma być ustawiana na lewym lub prawym oku przy ustawieniu [Człowiek] lub [Zwierzę] w pozycji [Wybierz p/l oko].
Cel rozpoznaw.].

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Wybierz p/l oko] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Aparat automatycznie wybiera lewe lub prawe oko.

Prawe oko:

Wybierane jest prawe oko obiektu (oko po lewej stronie z perspektywy osoby fotografującej).

Lewe oko:

Wybierane jest lewe oko obiektu (oko po prawej stronie z perspektywy osoby fotografującej).

[Przełącz p/l oko] przyciskiem ustawień własnych

Przyciskiem ustawień własnych można również przełączać się między ustawianiem ostrości na prawym oku i lewym oku. Przy ustawieniu [Prawe oko] lub [Lewe oko] w pozycji [Wybierz p/l oko], oko, na którym aparat będzie ustawiał ostrość, można przełączyć, naciskając przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Przełącz p/l oko]. Gdy w pozycji [Wybierz p/l oko] ustawiono opcję [Automatyczne], można tymczasowo przełączyć oko, na którym będzie ustawiana ostrość, naciskając przycisk ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Przełącz p/l oko]. Tymczasowy wybór lewe/prawe zostanie anulowany, po wykonaniu następujących czynności. Aparat powróci do automatycznego wyboru oka.

- Naciśnięcie środkowej części pokrętki sterowania
- Zatrzymanie naciśnięcia przycisku migawki do połowy (tylko podczas fotografowania)
- Zakończenie naciskania przycisku ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [AF włączony] lub [AF rozpozn. obiektu] (tylko podczas fotografowania)
- Naciśnięcie przycisku MENU

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Wyś.ram.rozp.ob.] lub [Wyś.ram.rozp.ob.] ustawiono opcję [Wł.], wokół oka wybranego w menu [Wybierz p/l oko] lub z użyciem uruchamianej przyciskiem ustawień własnych funkcji [Przełącz p/l oko] zostanie wyświetlona ramka rozpoznawania oczu.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości z użyciem funkcji rozpoznawania obiektu](#)
- [Rozpoz. ob. w AF \(zdjęcie/film\)](#)
- [Cel rozpoznaw. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyś.ram.rozp.ob. \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyś.ram.rozp.ob. (zdjęcie)



Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka rozpoznania obiektu, gdy obiekt zostanie rozpoznany.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Wyś.ram.rozp.ob.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlanie ramki rozpoznania, gdy obiekt zostanie rozpoznany.

WYŁ.:

Ramka rozpoznania nie będzie wyświetlana, gdy obiekt zostanie rozpoznany.

Ramka rozpoznania obiektu

Gdy aparat rozpozna obiekt i ustali, że jest on celem autofokusu, pojawi się biała ramka rozpoznania obiektu. Ramka rozpoznania, która automatycznie staje się priorytetową, jest wyświetlana, gdy rozpoznawany jest bardziej precyzyjny cel rozpoznania (na przykład oczy).

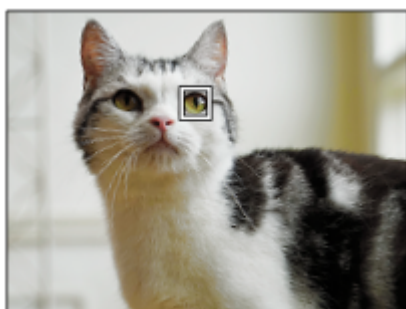
Po wybraniu opcji [Człowiek]:

Gdy aparat rozpozna obiekt, wokół oka, twarzy lub ciała pojawi się biała lub szara ramka rozpoznania obiektu.



W przypadku wyboru opcji [Zwierzę/Ptāk], [Zwierzę] lub [Ptāk]:

Gdy aparat rozpozna obiekt, biała ramka rozpoznania obiektu pojawi się wokół oka, głowy lub ciała.



Po wybraniu opcji [Owad]:

Gdy aparat rozpozna obiekt, biała ramka rozpoznania obiektu pojawi się wokół głowy lub całego obiektu.

Po wybraniu opcji [Samoch./Pociąg] lub [Samolot]:

Gdy aparat rozpozna obiekt, biała ramka rozpoznania obiektu pojawi się wokół przedniej części pociągu lub nosa samolotu lub wokół całego obiektu.

Uwaga

- Jeżeli obiekt nie zostanie rozpoznany, ramka rozpoznania obiektu nie zostanie wyświetlona.
- Przy nadmiernych ruchach obiektu lub aparatu ramka rozpoznania może nie być prawidłowo wyświetlana nad obiektem.
- Nawet jeśli w pozycji [Wyś.ram.rozp.ob.] ustawiono opcję [WYŁ.], po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nad ostrym obiektem pojawi się zielona ramka rozpoznania.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości z użyciem funkcji rozpoznawania obiektu](#)
- [Rozpoz. ob. w AF \(zdjęcie/film\)](#)
- [Cel rozpoznaw. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wybierz p/l oko \(zdjęcie/film\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001220746

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyś.ram.rozp.ob. (film)



Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka rozpoznania obiektu, gdy obiekt zostanie rozpoznany.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Wyś.ram.rozp.ob.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlanie ramki rozpoznania, gdy obiekt zostanie rozpoznany.

WYŁ.:

Ramka rozpoznania nie będzie wyświetlana, gdy obiekt zostanie rozpoznany.

Ramka rozpoznania obiektu

Gdy aparat rozpozna obiekt i ustali, że jest on celem autofokusu, pojawi się biała ramka rozpoznania obiektu.

Ramka rozpoznania, która automatycznie staje się priorytetową, jest wyświetlana, gdy rozpoznawany jest bardziej precyzyjny cel rozpoznania (na przykład oczy).

Po wybraniu opcji [Człowiek]:

Gdy aparat rozpozna obiekt, wokół oka, twarzy lub ciała pojawi się biała lub szara ramka rozpoznania obiektu.



W przypadku wyboru opcji [Zwierzę/Ptāk], [Zwierzę] lub [Ptāk]:

Gdy aparat rozpozna obiekt, biała ramka rozpoznania obiektu pojawi się wokół oka, głowy lub ciała.



Po wybraniu opcji [Owad]:

Gdy aparat rozpozna obiekt, biała ramka rozpoznania obiektu pojawi się wokół głowy lub całego obiektu.

Po wybraniu opcji [Samoch./Pociąg] lub [Samolot]:

Gdy aparat rozpozna obiekt, biała ramka rozpoznania obiektu pojawi się wokół przedniej części pociągu lub nosa samolotu lub wokół całego obiektu.

Uwaga

- Jeżeli obiekt nie zostanie rozpoznany, ramka rozpoznania obiektu nie zostanie wyświetlona.
- Przy nadmiernych ruchach obiektu lub aparatu ramka rozpoznania może nie być prawidłowo wyświetlana nad obiektem.
- Nawet jeśli w pozycji [▶■ Wyś.ram.rozp.ob.] ustawiono opcję [WYŁ.], po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nad ostrym obiektem pojawi się zielona ramka rozpoznania.

TP1001223174

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Rejestracja twarzy (zdjęcie/film)



Ta funkcja pozwala rejestrować i usuwać dane twarzy oraz określić, czy zarejestrowane twarze mają być identyfikowane. Można rejestrować maksymalnie siedem twarzy. Jeśli ustawisz jedną z zarejestrowanych twarzy jako cel identyfikacyjny, twarz ta będzie mieć priorytet przy ustawianiu ostrości.

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Rejestracja twarzy].
- 2 Na ekranie listy [Rejestracja twarzy] wybierz ramkę ikony + i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
- 3 Umieść twarz, którą chcesz zarejestrować w ramce na środku ekranu i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.
Zarejestrowana twarz pojawi się na ekranie listy [Rejestracja twarzy].

Wybór twarzy do identyfikacji

Na ekranie listy [Rejestracja twarzy] wybierz twarz, która ma być identyfikowana, i naciśnij środkową część pokrętła sterowania. Przycisk opcji w przypadku twarzy ustawionej jako cel identyfikacyjny zostanie włączony.

Usuwanie zarejestrowanej twarzy

Na ekranie listy [Rejestracja twarzy] wybierz twarz, którą chcesz usunąć, i naciśnij przycisk (Usuwanie). Następnie wybierz [Skasuj tę twarz]. Jeśli wybierzesz opcję [Skasuj wszystkie twarze], wszystkie zarejestrowane twarze zostaną usunięte.

Uwaga

- Procedurę [Rejestracja twarzy] należy wykonywać w jasnym miejscu, gdy obiekt jest zwrócony twarzą do przodu. Łatwiej jest zarejestrować twarz, jeśli zostanie ona umieszczona w ramce na środku monitora, a szyja i ramiona znajdują się pod ramką. Mogą wystąpić problemy z prawidłowym zarejestrowaniem twarzy, jeśli jest ona zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. albo gdy szyja lub ramiona są niewidoczne.
- Nawet po wykonaniu polecenia [Skasuj tę twarz], dane tej zarejestrowanej twarzy pozostają w aparacie. Jeśli chcesz ją również usunąć z aparatu, wykonaj polecenie [Skasuj wszystkie twarze].

Powiązany temat

- [Prio. zarej. twarzy \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001220708

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Prio. zarej. twarzy (zdjęcie/film)



Wybór, czy ostrość ma być ustawiana z wyższym priorytetem na wybranej twarzy poleceniem [Rejestracja twarzy].

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Rozpoz. obiektu] → [Prio. zarej. twarzy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Priorytetowe ustawianie ostrości na twarzy rozpoznanej w menu [Rejestracja twarzy].

WYŁ.:

Ustawianie ostrości na twarzach bez wyróżniania wybranej twarzy.

Wskazówka

- Aby korzystać z funkcji [Prio. zarej. twarzy], należy wprowadzić poniższe ustawienia.
 - [Rozpoz. ob. w AF] w pozycji [Rozpoz. obiektu]: [WŁ.]
 - [Cel rozpoznaw.] w pozycji [Rozpoz. obiektu]: [Człowiek]
- Po przypisaniu funkcji [Prio. zarej. twarzy] do przycisku ustawień własnych każdorazowe naciśnięcie tego przycisku spowoduje naprzemienne przełączanie ustawienia w pozycji [Prio. zarej. twarzy] między [WŁ.] a [WYŁ.].
- Po przypisaniu funkcji [Przełącz cel identyf.] do przycisku ustawień własnych każdorazowe naciśnięcie tego przycisku spowoduje przełączenie twarzy do identyfikacji.

Powiązany temat

- [Rejestracja twarzy \(zdjęcie/film\)](#)
- [Rozpoz. ob. w AF \(zdjęcie/film\)](#)
- [Cel rozpoznaw. \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001220709

Wybieranie osoby do śledzenia (Wyb. twarz do śledz.)

Gdy aparat rozpozna wiele osób, można wybrać osobę do śledzenia.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Ust. Prz. Własne] lub [ Ust. Prz. Własne] → Przypisz funkcję [Wyb. twarz do śledz.] dożądanego przycisku.

Pojawi się ekran [Wyb. twarz do śledz.], a pod twarzą do śledzenia zostanie wyświetlany pomarańczowy pasek.




- 2 Za pomocą pokrętki sterowania zaznacz twarz do śledzenia i naciśnij środkowy przycisk.

Pomarańczowy pasek przesunie się na wybraną twarz. Po potwierdzeniu wyboru zamknij ekran [Wyb. twarz do śledz.] i zacznij śledzić wybraną twarz.



Uwaga

- W następujących sytuacjach funkcja [Wyb. twarz do śledz.] jest niedostępna:
 - Przy ustawieniu [Ostrość ręczna] w pozycji [ Tryb ostrości] w trybie fotografowania
 - W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoomu obrazu oraz Zoom cyfrowy w trybie fotografowania

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001220740

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Standard. obsz. ostr.



Naciśnięcie przycisku z przypisaną funkcją [Standard. obsz. ostr.] pozwala przywoływać przydatne funkcje, na przykład szybkie przesuwanie ramki ostrości itp., w zależności od ustawień obszaru ostrości.

- 1 MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne] → żądany przycisk, po czym przypisz funkcję [Standard. obsz. ostr.] do tego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Standard. obsz. ostr.].
 - To, co można zrobić naciśnięciem tego przycisku, zależy od ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

Przykłady funkcji przycisku [Standard. obsz. ostr.]

- Naciśnięcie tego przycisku pozwala przesunąć ramkę ostrości za pomocą górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętki sterowania, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono jeden z poniższych parametrów.
 - [Strefa]
 - [Punktowy: L]/[Punktowy: M]/[Punktowy: S]
 - [Rozszerz punkt.]
 - [Śledzenie: Strefa]
 - [Śledzenie: Punktowy L]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy S]
 - [Śledzenie: Rozszerz punktowy]
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki], [Stały środek], [Śledzenie: Szeroki] lub [Śledzenie: Stały Środek], naciśnięcie tego przycisku w trybie autofokusu spowoduje, że aparat będzie ustawiał ostrość w środku ekranu. Naciśnięcie tego przycisku podczas nagrywania filmu z ręcznym ustawianiem ostrości umożliwia tymczasowe przejście do trybu automatycznej ostrości z ostrością ustawianą w środku ekranu.

Uwaga

- Funkcji [Standard. obsz. ostr.] nie można ustawić na [Przycisk w lewo] lub [Przycisk w prawo] pokrętki sterowania.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)
- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

TP1001210412

Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu (w poziomie/w pionie) (Prz.pi./po.obs.AF)



Można ustawić, czy [Obszar ostrości] i położenie ramki ostrości mają być przełączane zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie). Funkcja ta jest przydatna w przypadku rejestrowania ujęć wymagających częstej zmiany pozycji aparatu, na przykład portretów lub ujęć sportowych.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Prz.pi./po.obs.AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyłącz:

[Obszar ostrości] i położenie ramki ostrości nie będą przełączane zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie).

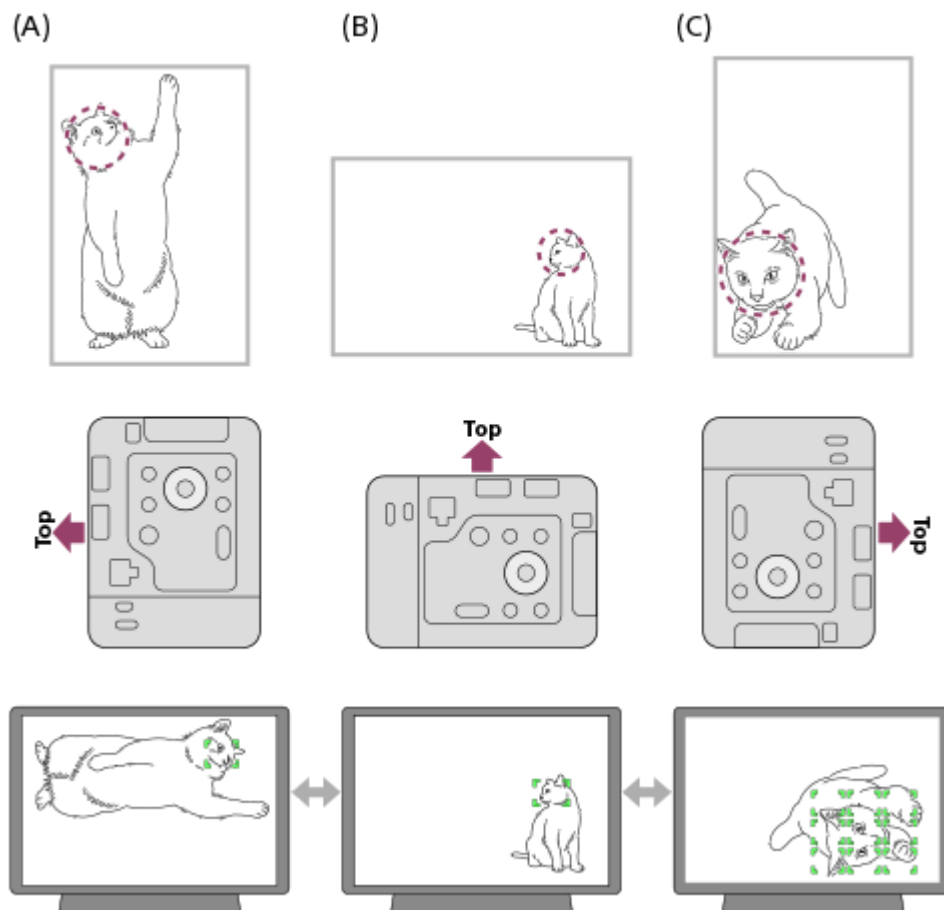
Tylko punkt AF:

Przełączanie położenia ramki ostrości zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie). [Obszar ostrości] jest ustawiony na stałe.

Punkt AF+Ob.AF:

Przełączany jest zarówno [Obszar ostrości] jak i położenie ramki ostrości zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie).

Przykład, gdy wybierany jest [Punkt AF+Ob.AF]



- Linia przerywana na górnej ilustracji wskazuje obszar, na którym ma być ustawiona ostrość w obrębie kąta widzenia podczas fotografowania.


(A) W pionie: [Punktowy] (górną część obiektu z lewej strony)

(B) W poziomie: [Punktowy] (środkową część obiektu z prawej strony)

(C) W pionie: [Strefa] (dolną część obiektu z lewej strony)

- Wykrywane są trzy orientacje aparatu: w poziomie, w pionie z gniazdem karty pamięci skierowanym do góry i w pionie z gniazdem karty pamięci skierowanym do dołu.

Uwaga

- W przypadku zmiany ustawienia w pozycji [Prz.pi./po.obs.AF], nie zostaną zachowane ustawienia ostrości dla każdej orientacji aparatu.
- [ Obszar ostrości] i pozycja ramki ostrości nie ulegną zmianie, nawet gdy w pozycji [Prz.pi./po.obs.AF] jest ustawiona opcja [Punkt AF+Ob.AF] lub [Tylko punkt AF] w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto]
 - Podczas filmowania
 - W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Gdy aktywna jest funkcja autofokusu
 - Podczas zdjęć seryjnych
 - Podczas odliczania w trybie samowyzwalacza
 - Gdy aktywna jest funkcja [Powiększenie]
- W przypadku rejestrowania obrazów od razu po ustawieniu aparatu w pionie i włączeniu zasilania, pierwsze zdjęcie jest rejestrowane przy ustawieniu ostrości w poziomie lub przy ostatnim ustawieniu ostrości.
- Orientacji aparatu nie można wykryć, gdy obiekt jest skierowany w górę lub w dół.

Powiązany temat


- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

TP1001212564

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Limit obsz. ostr. (zdjęcie/film)






Przez wcześniejsze ograniczenie rodzajów dostępnych ustawień obszaru ostrości można szybciej wybierać ustawienia w pozycji [ Obszar ostrości].


1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [ Limit obsz. ostr.] → Dodaj znaczniki obok obszarów ostrości, które będą używane, a następnie wybierz [OK].

Rodzaje obszarów ostrości oznaczone symbolem  (znak zaznaczenia) będą dostępne jako ustawienia.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Przeł. obszaru ostr.] do wybranego przycisku poleceniem [ Ust. Prz. Własne] lub [ Ust. Prz. Własne] obszar ostrości będzie się zmieniał każdorazowo po naciśnięciu przycisku z przypisaną funkcją. Przez wcześniejsze ograniczenie możliwych do wyboru obszarów ostrości za pomocą polecenia [ Limit obsz. ostr.] można szybciej wybierać odpowiednie ustawienia obszarów ostrości.

Uwaga

- Typu obszarów ostrości, które nie mają znacznika wyboru, nie mogą być wybierane za pomocą MENU. Aby wybrać dany rodzaj, dodaj znacznik wyboru przy użyciu polecenia [ Limit obsz. ostr.].
- Jeśli usuniesz znacznik wyboru dla obszaru ostrości zarejestrowanego przy użyciu funkcji [Prz.pi./po.obs.AF], zapisane ustawienia zmienią się.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001214952

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Cyrk. punktu ostr. (zdjęcie/film)



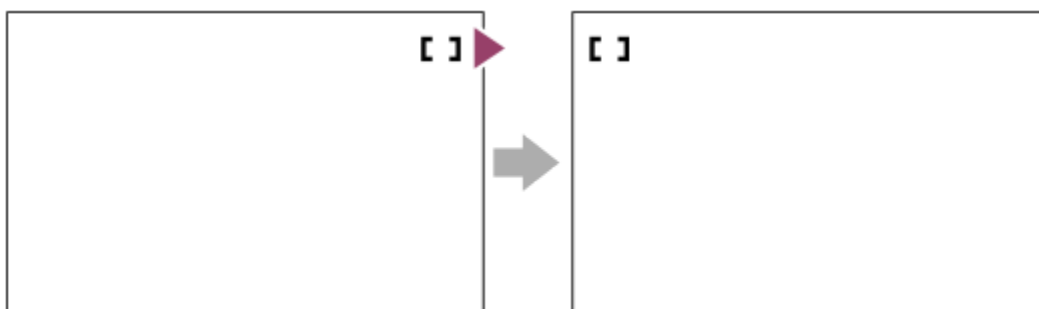
Ustawianie, czy zezwolić na przeskakiwanie ramki ostrości z jednego końca na drugi przy przesuwaniu ramki ostrości. Funkcja ta jest przydatna, gdy chcemy szybko przesunąć ramkę ostrości z jednego końca na drugi.

Tej funkcji można używać, gdy w pozycji [Obszar ostrości] zostaną wybrane następujące ustawienia.

- [Strefa]
- [Punktowy: L]/[Punktowy: M]/[Punktowy: S]
- [Rozszerz punkt.]
- [Śledzenie: Strefa]
- [Śledzenie: Punktowy L]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy S]
- [Śledzenie: Rozszerz punktowy]

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Cyrk. punktu ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Po wybraniu opcji [Cyrkułuje]:



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nie cyrkuluje:

Kursor nie przesuwa się przy próbie przesunięcia ramki ostrości poza koniec.

Cyrkułuje:

Przy próbie przesunięcia ramki ostrości poza koniec kursor przeskakuje na przeciwległy koniec.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

TP1001214944

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wiel.ruch.ram.AF (zdjęcie/film)



Ustawianie odległości, o którą przesuwana jest ramka ostrości, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Punktowy] itp. Ramkę ostrości można szybko przesunąć, zwiększając tę odległość, na przykład w sytuacji, gdy obiekt dużo się przemieszcza.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Wiel.ruch.ram.AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standardowy:

Ramka ostrości przesuwa się o standardową odległość.

Duży:

Ramka ostrości przemieszcza się na większą odległość w porównaniu z opcją [Standardowy].

Wskazówka

- Gdy funkcja [Prz.bl.ruchu ram. AF] zostanie przypisana poleceniem [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne] do wybranego przycisku, ustawienie [Wiel.ruch.ram.AF] zostanie chwilowo przełączone po naciśnięciu tego przycisku.
- Jeśli dowolna z poniższych funkcji została przypisana do pokrętła sterowania poleceniem [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne], ramkę ostrości można przesuwać o odległość określoną dla każdej funkcji, niezależnie od ustawienia w pozycji [Wiel.ruch.ram.AF].
 - [Przes. ram. AF ↔ : D]
 - [Przes. ram. AF ↑↓ : D]
 - [Przes. ram. AF ↔ : S]
 - [Przes. ram. AF ↑↓ : S]

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001217016

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Kolor ramki ostr. (zdjęcie/film)



Istnieje możliwość określenia koloru ramki wskazującej obszar ostrości. Jeżeli ramkę trudno zobaczyć ze względu na fotografowany obiekt, można zmienić jej kolor, aby była lepiej widoczna.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Kolor ramki ostr.] → żądany kolor.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Biały:

Wyświetlanie ramki wskazującej obszar ostrości w kolorze białym.

Czerwony:

Wyświetlanie ramki wskazującej obszar ostrości w kolorze czerwonym.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

TP1001215618

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Auto. czysz. obsz. AF



Ustawianie, czy obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas, czy też będzie znikać automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Auto. czysz. obsz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Obszar ostrości znika automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

WYŁ.:

Obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

TP1001210418

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyś.ob.podcz.śledz.



Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka obszaru ostrości, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono [Ciągły AF], a w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono [Śledzenie].

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Wyś.ob.podcz.śledz.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlanie ramki obszaru ostrości w trakcie śledzenia. Obszar rozpoczęcia śledzenia, Wyświetlany w trakcie śledzenia obiektu, jest pomocny w przypadku rozpoczęcia kolejnej sesji rejestrowania obrazu.

WYŁ.:

Ramka obszaru ostrości nie jest wyświetlana w trakcie śledzenia.

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

TP1001218379

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyśw. obsz. AF-C



Istnieje możliwość ustawienia, czy obszar z ostrością ma być wyświetlany, czy też nie, gdy w pozycji [Tryb ostrości] i ustawiono opcję [Ciągły AF], a w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa].

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Wyśw. obsz. AF-C] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością będzie wyświetlane.

WYŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością nie będzie wyświetlane.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono jedną z poniższych opcji, wówczas ramki ostrości w obszarze z ostrością zmienią kolor na zielony:
 - [Stały środek]
 - [Punktowy]
 - [Rozszerz punkt.]

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)

TP1001211705

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Obszar wykryw. fazy



Ustawianie, czy obszar AF z wykrywaniem fazy ma być wyświetlany czy nie.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Obszar ostrości] → [Obszar wykryw. fazy] → odpowiednie ustawienie.

Informacje szczegółowe o poszczególnych opcjach menu

WŁ.:

Obszar AF z wykrywaniem fazy będzie wyświetlany.

WYŁ.:

Obszar AF z wykrywaniem fazy nie będzie wyświetlany.

Uwaga

- AF z wykrywaniem fazy dostępna jest tylko z odpowiednimi obiektywami. Jeśli założony jest obiektyw niezgodny z tą funkcją, nie będzie można z niej korzystać. AF z wykrywaniem fazy może nie działać nawet z niektórymi obiektywami obsługującymi tę funkcję, np. z obiektywami kupionymi jakiś czas temu, które nie zostały zaktualizowane. Szczegółowe informacje dotyczące zgodnych obiektywów można znaleźć w witrynie Sony danego regionu lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.
- W przypadku rejestrowania obrazów z wykorzystaniem obiektywu zgodnego z trybem pełnoklatkowym, obszar AF z wykrywaniem fazy nie jest wyświetlany, nawet jeśli w pozycji [Obszar wykryw. fazy] ustawiono opcję [WŁ.].
- W przypadku nagrywania filmów, obszar AF z wykrywaniem fazy nie będzie wyświetlany.

TP1001184283

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Czułość śledz. AF



W trybie fotografowania można wybrać czułość śledzenia AF w przypadku, gdy obiekt traci ostrość.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Czułość śledz. AF] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

5(Wysoka)/4/3(Standardowa)/2/1(Zablokowana):

Wybierz [5(Wysoka)], aby w sposób elastyczny ustawiać ostrość na obiektach znajdujących się w różnych odległościach.
Wybierz [1(Zablokowana)], aby utrzymywać ostrość na konkretnym obiekcie, gdy przed tym obiektem przemieszczają się inne objekty.

TP1001210387

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Szyb. przejścia AF



Dobór szybkości ustawiania ostrości w momencie przełączenia obiektu docelowego autofokusa w trakcie filmowania.

① **MENU** → **AF_{MF} (Ostrość)** → **[AF/MF]** → **[Szyb. przejścia AF]** → **odpowiednie ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

7 (Duża)/6/5/4/3/2/1 (Mała):

Wybierz szybszą wartość, aby uzyskać szybsze ustawianie ostrości na obiekcie.

Wybierz wolniejszą wartość, aby uzyskać bardziej płynne ustawianie ostrości na obiekcie.

TP1001211753

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Czuł. AF przes.ob.



Ustawianie czułości przełączenia ostrości na inny obiekt, gdy pierwotny obiekt opuści obszar ostrości lub gdy nieostry obiekt na pierwszym planie zbliży się do środka obszaru ostrości podczas filmowania.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Czuł. AF przes.ob.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

5(Wysoka)/4/3/2/1(Zablokowana):

Wybierz wyższą wartość, gdy chcesz rejestrować szybko poruszający się obiekt lub gdy chcesz rejestrować kilka obiektów przy ciągłym przełączaniu ostrości.

Wybierz niższą wartość, gdy chcesz, aby ostrość pozostawała stabilna lub gdy chcesz utrzymać ostrość na określonym obiekcie docelowym bez ingerencji innych obiektów.

TP1001210381

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wspomaganie AF



W trakcie filmowania z automatycznym ustawianiem ostrości można zmienić ostry obiekt, korzystając z pierścienia ostrości obiektywu.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Wspomaganie AF] → [WŁ.].

2 Podczas nagrywania filmu z automatyczną ostrością obróć pierścień ostrości obiektywu, aby ustawić ostrość na zamierzonym obiekcie.

Po zaprzestaniu obracania pierścienia ostrości obiekt z ostrością ustawioną pierścieniem ostrości staje się obiektem docelowym dla autofokusu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Funkcja wspomaganie AF jest używana.

WYŁ.:

Funkcja wspomaganie AF nie jest wykorzystywana.

Wskazówka

- Używanie funkcji [Mapa ostrości] razem z funkcją [Wspomaganie AF] ułatwia ustalenie obszaru z ostrością i ustawienie ostrości na zamierzonym obiekcie.

Uwaga

- Automatyczne ustawianie ostrości obejmuje tylko obiekty w obrębie obszaru ostrości.
- Poniższe obiektywy nie są zgodne z funkcją [Wspomaganie AF].
 - SELP1650 (sprzedawany oddzielnie)
 - SEL18200LE (sprzedawany oddzielnie)

Powiązany temat

- [Mapa ostrości](#)

TP1001219139

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przełącznik AF/MF



Możesz łatwo przełączyć tryb regulacji ostrości z automatycznej na ręczną i z powrotem, wykonując zdjęcie bez zmiany położenia urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Ust. Prz. Własne] lub [ Ust. Prz. Własne] → żądany przycisk → [Blok. wyboru AF/MF] lub [Przeł. wyboru AF/MF].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Blok. wyboru AF/MF:

Przełączanie trybu regulacji ostrości przy wciśniętym przycisku.

Przeł. wyboru AF/MF:

Przełączanie trybu regulacji ostrości do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku.

Uwaga

- Funkcji [Blok. reg. AF/MF] nie można ustawić na [Przycisk w lewo] lub [Przycisk w prawo] pokrętkła sterowania.
- Jeżeli obiektyw jest wyposażony w przełącznik AF/MF, stan przełącznika na obiektywie będzie miał pierwszeństwo.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001184315

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ciągła ostrość DMF



Nawet jeśli aparat lub obiektyw jest ustawiony na autofokus, zawsze można przełączyć się na trybu ręcznego ustawiania ostrości, przekręcając pierścień ostrości. Jest to wygodne, gdy chcesz przełączyć się między autofokusem i ręcznym ustawianiem ostrości w dowolnym momencie.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Ciągła ostrość DMF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Działanie pierścienia ostrości w trybie autofokusu jest włączone.

WYŁ.:

Działanie pierścienia ostrości w trybie autofokusu jest wyłączone.

Uwaga

- Z poniższych funkcji nie można korzystać po wybraniu w pozycji [Ciągła ostrość DMF] ustawienia [Wł.], a w pozycji [Tryb ostrości] ustawienia [Ciągły AF].
 - Auto. pow. w MF
- Z funkcji [Ciągła ostrość DMF] nie można korzystać w następujących przypadkach.
 - Podczas zdjęć seryjnych, gdy w pozycji [Tryb ostrości] wybrano ustawienie [Ciągły AF] lub [Automat. AF] (ale w przypadku ustawienia [Zdjęcia seryjne: Lo] można korzystać z funkcji [Ciągła ostrość DMF]).
 - Przy zamocowanym obiektywie SEL70200GM (sprzedawany oddzielnie) i ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości]
- Poniższe obiektywy (sprzedawane oddzielnie) nie obsługują funkcji [Ciągła ostrość DMF].
 - SELP1650
 - SEL18200LE
 - Obiektyw z bagnetem A

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)
- [Auto. pow. w MF](#)

TP1001220710

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

AF ze spustem



Określa, czy ostrość ma być ustawiana automatycznie, gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [AF ze spustem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości włącza się po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości nie włącza się nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [AF włączony](#)

TP1001184280

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

AF włączony



Ostrość można ustawić bez naciskania przycisku migawki do połowy. Zostaną zastosowane ustawienia [Tryb ostrości].

- 1** MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne] → przypisz funkcję [AF włączony] dożądanego przycisku.
- 2** Podczas rejestrowania obrazów naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [AF włączony].
 - Podczas filmowania można automatycznie ustawiać ostrość nawet w trybie ręcznego ustawiania ostrości, trzymając wciśnięty przycisk z przypisaną funkcją [AF włączony].

Wskazówka

- Ustaw w pozycji [AF ze spustem] opcję [WYŁ.], gdy nie chcesz uruchamiać autofokusu przyciskiem migawki.
- Aby ustawić ostrość dla konkretnej odległości fotografowania przewidując pozycję obiektu, wystarczy w pozycji [AF ze spustem] i [Wstępny AF] ustawić [WYŁ.].

Powiązany temat

- [AF ze spustem](#)
- [Wstępny AF](#)




TP1001184276

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Blokada fokusa



Blokowanie ostrości przy wciśniętym przycisku, do którego przypisano funkcję Blokada ostrości.

- 1 **MENU** →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Ust. Prz. Własne] lub [ Ust. Prz. Własne] → przypisz funkcję [Blokada fokusa] dożądanego przycisku.
 - 2 **Ustaw ostrość i naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].**
-

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001207566

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wstępny AF



Urządzenie automatycznie ustawia ostrość, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Wstępny AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawienie ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie ustawia ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Funkcja [Wstępny AF] jest dostępna tylko wtedy, gdy jest założony obiektyw z bagnetem E.
- Podczas operacji ustawiania ostrości mogą występować drgania ekranu.

TP1001211738

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. prioryt. w AF-S



Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Ostrość DMF] lub [Automat. AF] i obiekt pozostaje nieruchomy.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Ust. prioryt. w AF-S] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrówn. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)

TP1001210306

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. prioryt. w AF-C



Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry przy uruchomionym ciągłym autofokusie i obiekcie w ruchu.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Ust. prioryt. w AF-C] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrówn. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)

TP1001210308

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Napęd przy. w tr. AF



Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wydajności śledzenia z autofokusem lub priorytetu wyciszenia.

1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [AF/MF] → [Napęd przy. w tr. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Priorytet ostr.:

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wydajności śledzenia z autofokusem.

Standardowy:

Wykorzystywany jest standardowy system napędu przysłony.

Priorytet ciszy:

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wyciszenia, aby dźwięk napędu przysłony był cichszy niż w przypadku opcji [Standardowy].

Uwaga

- Po wybraniu opcji [Priorytet ostr.] może być słyszalny dźwięk z napędu przysłony lub efekt działania przysłony może nie być widoczny na monitorze. Aby uniknąć tych efektów, zmień ustawienie na [Standardowy].
- Po wybraniu opcji [Priorytet ciszy] szybkość ustawiania ostrości może ulec spowolnieniu i ustawienie ostrości na obiekcie może być trudniejsze.
- Efekt może się różnić, zależnie od używanego obiektywu i warunków rejestrowania obrazów.

Powiązany temat

- [Ust. trybu cichego \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001214942

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

AF z powiększen.



W trybie autofokusu ostrość na obiekcie można ustawić precyzyjniej powiększając obszar ustawiania ostrości. Po wyświetleniu powiększonego obrazu ostrość można ustawić na mniejszym obszarze niż [Punktowy] w sekcji [Obszar ostrości].

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [AF z powiększen.] → [WŁ.].
- 2 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Powiększenie].
- 3 Powiększ obraz naciśnięciem środkowej części pokrętła sterowania, a następnie wyreguluj pozycję stroną góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.
 - Skala powiększenia zmienia się po każdorazowym naciśnięciu środka.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość zostanie uzyskana w punkcie + (znak plus) w środku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.
 - Po wykonaniu zdjęcia aparat wychodzi z trybu powiększenia.

Wskazówka

- Aby precyzyjnie ustalić miejsce, które ma być powiększone, zalecamy unieruchomienie aparatu.
- Rezultat automatycznego ustawiania ostrości można sprawdzić powiększając wyświetlony obraz. Jeżeli chcemy ponownie wyregulować pozycję ostrości, wystarczy dostosować obszar ostrości na powiększonym ekranie, po czym nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- W przypadku powiększania obszaru na krawędzi ekranu, aparat może nie być w stanie ustawić ostrości.
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, nie można regulować ekspozycji i balansu bieli.
- W następujących sytuacjach funkcja [AF z powiększen.] jest niedostępna:
 - Podczas filmowania
 - Przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
 - Przy ustawieniu [Automat. AF] w pozycji [Tryb ostrości] i przy ustawionym innym trybie rejestrowania obrazu niż P/A/S/M.
 - Przy ustawieniu [Automat. AF] w pozycji [Tryb ostrości] i ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy].
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie).
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, niedostępne są następujące funkcje:
 - [AF rozpozn. obiektu]
 - [Wstępny AF]

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

TP1001211759

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Auto. pow. w MF



Automatycznie powiększa obraz na ekranie, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Funkcja ta działa w trybie ręcznej regulacji ostrości oraz bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Auto. pow. w MF] → [WŁ.].
- 2 Ustaw ostrość, przekręcając pierścień regulacji ostrości.
 - Obraz zostanie powiększony. Można jeszcze bardziej powiększyć obrazy naciskając środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić, wybierając MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Czas pow. ust. ostr.].

Uwaga

- Nie można używać funkcji [Auto. pow. w MF] przy nagrywaniu filmów. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].
- [Auto. pow. w MF] nie jest dostępne przy zamocowanym adapterze obiektywu. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(Ostrość DMF\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr. \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001211739

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Powiększenie



Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.
W odróżnieniu do funkcji [Auto. pow. w MF], obraz można powiększyć bez korzystania z pierścienia ostrości.

- 1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Powiększenie].
- 2 Naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby powiększyć obraz, i za pomocą strony góra/dół/lewo/prawo pokrętki sterowania wybierz obszar, który chcesz powiększyć.
 - Każdorazowe naciśnięcie środkowej części zmienia skalę powiększenia.
 - Początkowe powiększenie można ustawić, wybierając MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Pocz. powiększ.] lub [Pocz. pow. ognis.].
- 3 Potwierdź ostrość.
 - Naciśnij przycisk (Usuń), aby przesunąć powiększany fragment do środka obrazu.
 - W trybie ostrości [Ostrość ręczna], ostrość można regulować, gdy obraz jest powiększony. Jeżeli w pozycji [AF z powiększen.] jest ustawiona opcja [WYŁ.], funkcję [Powiększenie] można anulować naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy przy powiększonym obrazie w trakcie automatycznego ustawiania ostrości, wykonywane są różne funkcje w zależności od ustawienia [AF z powiększen.].
 - Po ustawieniu w pozycji [AF z powiększen.] opcji [WŁ.]: Ponownie przeprowadzane jest automatyczne ustawianie ostrości.
 - Po ustawieniu w pozycji [AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana.
 - Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić, wybierając MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Czas pow.ust.ostr.].

Powiązany temat

- [Auto. pow. w MF](#)
- [Czas pow.ust.ostr. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Pocz. powiększ. \(zdjęcie\)](#)
- [Pocz. pow. ognis. \(film\)](#)
- [AF z powiększen.](#)

TP1001184282

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Czas pow.ust.ostr. (zdjęcie/film)



Ustaw czas, przez jaki ma być powiększane zdjęcie, przy użyciu funkcji [Auto. pow. w MF] lub [Powiększenie].

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [🔍 Czas pow.ust.ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

2 s:

Powiększa obraz na 2 sekundy.

5 s:

Powiększa obraz na 5 sekundy.

Bez ograniczeń:

Powiększa obrazy, dopóki nie zostanie naciśnięty przycisk migawki/MOVIE (Film).

Powiązany temat

- [Auto. pow. w MF](#)
- [Powiększenie](#)

TP1001184320

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pocz. powiększ. (zdjęcie)



Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy używana jest funkcja [Powiększenie]. Wybór ustawienia pomocnego przy kadrowaniu ujęcia.

① MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [📷 Pocz. powiększ.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Rejestrowanie pełnoklatkowe

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x4,7:

Wyświetlanie obrazu w 4,7-krotnym powiększeniu.

Rejestrowanie w formacie APS-C/Super 35 mm

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x3,1:

Wyświetlanie obrazu w 3,1-krotnym powiększeniu.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

TP1001210326

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pocz. pow. ognis. (film)



Ustawianie początkowej skali powiększenia dla funkcji [Powiększenie] w trybie filmowania.

① **MENU** → **AF_{MF}** (Ostrość) → [**Asystent ostrości**] → [**▶ Pocz. pow. ognis.**] → **żądane ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

x1,0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x4,0:

Wyświetlanie obrazu w 4,0-krotnym powiększeniu.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)

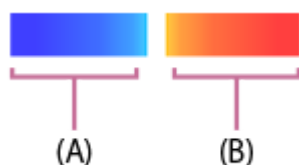
TP1001214940

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Mapa ostrości



Podczas nagrywania filmu wyświetlane są obszary z ostrością oraz obszary, które są nieostre, aby można je było odróżnić wzrokowo. Strefy za obszarem z ostrością są oznaczone kropkami o zimnej barwie **(A)**, a strefy przed obszarem z ostrością są oznaczone kropkami o cieplej barwie **(B)**. W obszarze z ostrością kropki nie są wyświetlane. Kropki nie są rejestrowane na rzeczywistym filmie.



1 MENU → AF_{MF} (Ostrość) → [Asystent ostrości] → [Mapa ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Mapa ostrości będzie wyświetlana.

WYŁ.:

Mapa ostrości nie będzie wyświetlana.

Uwaga

- W następujących sytuacjach funkcja [Mapa ostrości] jest niedostępna:
 - Gdy aktywna jest funkcja [Powiększenie]
 - W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Podczas przesyłania strumieniowego
 - W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji AF z wykrywaniem fazy
 - Gdy założony jest adapter obiektywu
 - Gdy obiektyw nie jest zamocowany na aparacie

TP1001219166

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Kompens. eksp. (zdjęcie/film)



Zwykle ekspozycja ustawiana jest automatycznie (automatyczne ustawianie ekspozycji). W oparciu o wartość ekspozycji ustawionej przez funkcję automatycznej ekspozycji możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, jeśli przesuniesz wskaźnik funkcji [Kompens. eksp.] odpowiednio w stronę plusa lub w stronę minusa (kompensacja ekspozycji).

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kompens. eksp.] → [Kompens. eksp.] → odpowiednie ustawienie.

strona + (prześwietlenie):

Obrazy są rozjaśniane.

strona - (niedoświetlenie):

Obrazy są przyciemniane.

- Wartość kompensacji ekspozycji można wybrać z zakresu od -5,0 EV do +5,0 EV.
- Ustawioną wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić na ekranie rejestrowania obrazu.



Wskazówka

- Podczas rejestrowania obrazu na ekranie widoczna jest tylko wartość z przedziału od -3,0 EV do +3,0 EV z odpowiadającą jej jasnością obrazu. Ustawienie wartości kompensacji ekspozycji spoza podanego zakresu nie powoduje zmian jasności obrazu na ekranie, ale wartość ta znajdzie odzwierciedlenie na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku filmów, wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV.

Uwaga

- Kompensacji ekspozycji nie można przeprowadzić w poniższych trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
- Korzystając z funkcji [Ekspoz. ręczna], kompensację ekspozycji można przeprowadzić tylko wtedy, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona opcja [ISO AUTO].
- W przypadku filmowania lub fotografowania obiektu przy bardzo mocnym lub bardzo słabym oświetleniu może nie udać się uzyskać zadowalających efektów.

Powiązany temat

- [Krok ekspozycji \(zdjęcie/film\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedyn.](#)

TP1001210307

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ekran histogramu

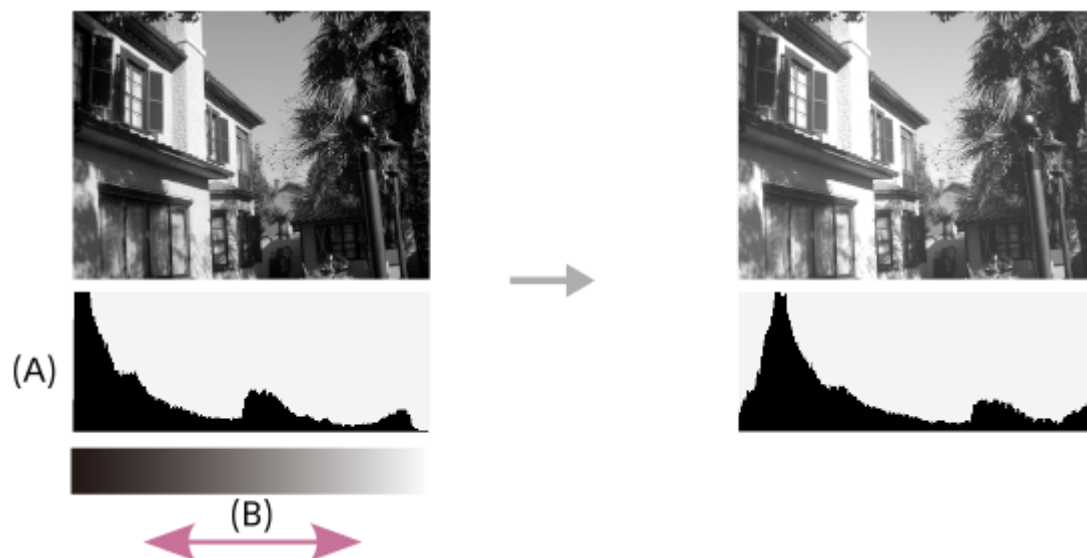
Histogram przedstawia rozkład luminancji, czyli liczbę pikseli w poszczególnych przedziałach wartości luminancji. Aby wyświetlić histogram na ekranie rejestrowania lub ekranie odtwarzania, naciśnij kilkakrotnie przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania).

Odczytywanie histogramu

Na histogramie ciemniejsze wartości znajdują się po lewej, a jaśniejsze wartości po prawej stronie.

Histogram zmienia się w zależności od kompensacji ekspozycji.

Ostra szpilka na prawym lub lewym końcu histogramu sygnalizuje, że obraz zawiera odpowiednio prześwietlony lub niedoświetlony obszar. Wspomnianych defektów nie można korygować z poziomu komputera po zarejestrowaniu obrazu. W razie potrzeby należy przeprowadzić kompensację ekspozycji przed zarejestrowaniem obrazu.



(A): Liczba pikseli

(B): Jasność

Uwaga

- Informacje na ekranie histogramu nie informują o ostatecznym zdjęciu. Są to informacje dotyczące obrazu wyświetlanego na ekranie. Rezultat końcowy zależy od wartości przysłony itp.
- W następujących sytuacjach wygląd histogramu bardzo się różni między rejestrowaniem obrazu a jego odtwarzaniem:
 - W przypadku rejestrowania obiektu o małej luminancji, na przykład w nocy

Powiązany temat

- [Przycisk DISP \(Ustawienia wyświetlania\)](#)
- [Kompens. eksp. \(zdjęcie/film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Krok ekspozycji (zdjęcie/film)



Można dobrać przyrost zmiany wartości czasu otwarcia migawki, przysłony i kompensacji ekspozycji.

① MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kompens. eksp.] → [ Krok ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

0,5 EV / 0,3 EV

Powiązany temat

- [Kompens.eksp. \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001184144

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. stand. eksp. (zdjęcie/film)



Regulacja standardu opisywanego aparatu w celu uzyskania prawidłowej wartości ekspozycji w poszczególnych trybach pomiaru.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kompens. eksp.] → [Ust. stand. eksp.] → żądany tryb pomiaru.
- 2 Wybierz odpowiednią wartość jako standard pomiarowy.
 - Można ustawić wartość z przedziału od -1 EV do +1 EV z przyrostem 1/6 EV.

Tryb pomiaru

Ustawiona wartość standardowa zostanie zastosowana po wybraniu odpowiedniego trybu pomiaru w MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [Tryb pomiaru].

Wielopunktowy/ Centralny/ Punktowy/ Śred. całego ekr./ Światła

Uwaga

- Kompensacja ekspozycji nie ulegnie zmianie, gdy zmieni się ustawienie [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ekspozycji zostanie zablokowana zgodnie z wartością ustawioną dla trybu [Punktowy] w trakcie korzystania z punktowej AEL.
- Standardowa wartość dla M.M (Pomiar ręczny) zmieni się zgodnie z wartością ustawioną w pozycji [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ustawiona w pozycji [Ust. stand. eksp.] jest zapisywana w danych Exif oddzielnie od wartości kompensacji ekspozycji. Wielkość standardowej wartości ekspozycji nie będzie dodawana do wartości kompensacji ekspozycji.
- Ustawienie opcji [Ust. stand. eksp.] podczas bracketingu spowoduje wyzerowanie liczby ujęć rejestrowanych w ramach bracketingu.

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001210371

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Optym. D-Range (zdjęcie/film)



Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary urządzenie analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Optym. D-Range] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Nie będzie regulowana jasność ani gradacja.

Opt. D-Range:

Po wybraniu opcji [Optymalizator D-Range: Auto.] aparat będzie automatycznie regulował jasność i gradację. Aby zoptymalizować gradację zarejestrowanego obrazu w poszczególnych obszarach, należy wybrać poziom optymalizacji od [Optymalizator D-Range: Lv1] (słaba) do [Optymalizator D-Range: Lv5] (mocna).

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Optym. D-Range] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Gdy w pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
 - Przy ustawieniu [Wł. (elastycz. ISO)] w pozycji [Fotografowanie Log].
- W pozycji [Optym. D-Range] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.] po wybraniu poniższych trybów w pozycji [Wybór sceny].
 - [Zachód słońca]
 - [Nocny widok]

Po wybraniu innych trybów [Wybór sceny] niż powyższe, ustawienie to ma stałą wartość [Optymalizator D-Range: Auto.].

- Na zdjęciach wykonanych z opcją [Opt. D-Range] mogą występować duże szумы. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

TP1001210460

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb pomiaru (zdjęcie/film)



Wybór sposobu pomiaru światła, który określa część ekranu braną pod uwagę przy pomiarze w celu ustalenia ekspozycji.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → Tryb pomiaru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wielopunktowy:

Obszar rejestrowania jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).

Centralny:

Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwydatnieniem środkowej części rejestrowanego obszaru (pomiar centralnie wyważony).

Punktowy:

Pomiar jest wykonywany tylko wewnątrz okręgu pomiarowego. Ten tryb nadaje się do pomiaru światła na określonej części całego ekranu. Rozmiar okręgu pomiarowego można wybrać spośród opcji [Punktowy: Standardowy] i [Punktowy: Duży]. Pozycja okręgu pomiarowego zależy od ustawienia w pozycji Punkt pom. punkt.].

Śred. całego ekr.:

Pomiar średniej jasności całego ekranu. Ekspozycja będzie stabilna, nawet jeśli kompozycja kadru lub położenie obiektu ulegną zmianie.

Światła:

Pomiar jasności z uwydatnieniem wyróżnionego obszaru na ekranie. Ten tryb nadaje się do utrwalania obiektu na zdjęciu unikając jego przeświecenia.

Wskazówka

- Punkt pomiaru punktowego można skoordynować z obszarem ostrości za pomocą opcji [Łącze pun. ostr.].
- Po wybraniu opcji [Wielopunktowy] i przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji Pr.tw.w pom.wiel.], aparat mierzy jasność na podstawie wykrytych twarzy.
- Gdy w pozycji Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Światła] i włączona jest funkcja [Opt. D-Range], jasność i kontrast będą korygowane automatycznie poprzez podzielenie obrazu na małe obszary i analizę kontrastu światłocieni. Wprowadź ustawienia w oparciu o warunki rejestrowania obrazów.

Uwaga

- W pozycji Tryb pomiaru] na stałe jest ustawiona opcja [Wielopunktowy] w następujących warunkach fotografowania:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
 - Przy korzystaniu z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny
- W trybie [Światła] obiekt może być ciemny, jeżeli na ekranie występuje jaśniejszy fragment.

- Blokada AE
- Punkt pom. punkt. (zdjęcie/film)
- Pr.tw.w pom.wiel. (zdjęcie/film)
- Optym. D-Range (zdjęcie/film)

TP1001184136

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pr.tw.w pom.wiel. (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy aparat ma mierzyć jasność w oparciu o wykryte twarze, gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Wielopunktowy].

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [Pr.tw.w pom.wiel.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Aparat mierzy jasność w oparciu o wykryte twarze.

WYŁ.:

Aparat mierzy jasność przy użyciu ustawienia [Wielopunktowy] bez wykrywania twarzy.

Uwaga

- W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], w pozycji [Pr.tw.w pom.wiel.] na stałe jest ustawiona opcja [WŁ.].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Rozpoz. ob. w AF] w sekcji [Rozpoz. obiektu] i innym ustawieniu niż [Człowiek] w pozycji [Cel rozpoznaw.] nie działa funkcja [Pr.tw.w pom.wiel.].

Powiązany temat


- [Tryb pomiaru \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001214208



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Punkt pom. punkt. (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy pozycja pomiaru punktowego ma być koordynowana z obszarem ostrości, gdy w pozycji [ Obszar ostrości] ustawiono następujące parametry.

- [Punktowy: L]/[Punktowy: M]/[Punktowy: S]
- [Rozszerz punkt.]
- [Śledzenie: Punktowy L]/[Śledzenie: Punktowy M]/[Śledzenie: Punktowy S]
- [Śledzenie: Rozszerz punktowy]

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [ Punkt pom. punkt.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu


Środek:

Pozycja pomiaru punktowego nie będzie koordynowana z obszarem ostrości, ale zawsze pomiar jasności odbywa w środku.

Łącze pun. ostr.:

Pozycja pomiaru punktowego będzie koordynowana z obszarem ostrości.

Uwaga

- Nawet jeśli pozycja pomiaru punktowego jest skoordynowana z pozycją początkową funkcji [Śledzenie], nie będzie ona skoordynowana ze śledzeniem obiektu.
- Gdy w pozycji [ Obszar ostrości] ustawiono niższe parametry, pozycja pomiaru punktowego jest zablokowana w punkcie środkowym.
 - [Szeroki]
 - [Strefa]
 - [Stały środek]
 - [Śledzenie: Szeroki]/[Śledzenie: Strefa]/[Śledzenie: Stały Środek]

Powiązany temat

- [Wybieranie obszaru ostrości \(Obszar ostrości\)](#)
- [Tryb pomiaru \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001210360

Blokada AE



Gdy kontrast pomiędzy obiektem i tłem jest wysoki, np. przy robieniu zdjęcia pod światło lub zdjęcia obiektu w pobliżu okna, należy zmierzyć poziom światła w punkcie, gdzie obiekt wydaje się mieć właściwą jasność i zablokować ekspozycję przed wykonaniem zdjęcia. Aby zmniejszyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest jaśniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia. Aby zwiększyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest ciemniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia.

- 1 MENU** → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne] → żądany przycisk, po czym do tego przycisku przypisz [Przełącz.AEL].
- 2 Ustaw ostrość w punkcie, według którego ustawiana jest ekspozycja.**
- 3 Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Przełącz.AEL].**
Ekspozycja zostanie zablokowana i pojawi się symbol (blokada AE).
- 4 Ponownie ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki.**
 - Aby anulować blokadę ekspozycji, naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Przełącz.AEL].

Wskazówka

- Po wybraniu funkcji [Blokada AEL] w pozycji [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne], ekspozycja będzie zablokowana tak długo, jak długo przytrzymany jest ten przycisk. Funkcji [Blokada AEL] nie można ustawić na [Przycisk w lewo] lub [Przycisk w prawo].

Uwaga

- Opcje [Blokada AEL] i [Przeł.AEL] nie są dostępne w przypadku korzystania z innych funkcji zoomu niż zoom optyczny.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

AEL z nac. spustu



Określa, czy po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja ma zostać zablokowana. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Pomiar] → [AEL z nac. spustu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Automatyczne:

Blokuje ekspozycję po automatycznym ustawieniu ostrości, gdy wciśniesz do połowy przycisk migawki, a opcja [Tryb ostrości] ma ustawienie [Pojedynczy AF]. Przy ustawieniu [Automat. AF] w pozycji [Tryb ostrości] i wykryciu ruchu obiektu przez opisywany produkt lub w przypadku wykonywania zdjęć seryjnych, stała ekspozycja zostanie anulowana.

WŁ.:

Blokuje ekspozycję po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie blokuje ekspozycji po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Użyj tego trybu, gdy chcesz osobno ustawić ostrość i ekspozycję.

W przypadku fotografowania w trybie [Zdjęcia seryjne] ekspozycja jest regulowana w opisywanym produkcie.

Uwaga

- Gdy funkcja [Przełącz.AEL] zostanie przypisana do jakiegokolwiek przycisku poleceniem [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne], operacja z wykorzystaniem tego przycisku będzie miała priorytet względem ustawień [Przełącz.AEL].

TP1001184111

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Auto. wolna mig.



Określa, czy szybkość migawki ma być ustawiana automatycznie podczas nagrywania filmu, gdy obiekt jest niedoświetlony. Ta funkcja nie może być używana podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Auto. wolna mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wykorzystywana będzie automatyczna wolna migawka. W przypadku rejestrowania obrazu w miejscach słabo oświetlonych, czas otwarcia migawki automatycznie ulega wydłużeniu. Podczas nagrywania w ciemnych miejscach możesz zmniejszyć szumy podczas nagrywania filmu, stosując niską szybkość migawki.

WYŁ.:

Automatyczna wolna migawka nie będzie wykorzystywana. Zapisany film będzie ciemniejszy, niż w przypadku opcji [WŁ.], ale można nagrywać filmy z płynniejszym ruchem i mniejszym rozmazaniem obiektów.

Uwaga

- Funkcja [Auto. wolna mig.] nie działa w następujących sytuacjach:
 - S (Priorytet migaw.)
 - M (Ekspoz. ręczna)
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO]

TP1001184118

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

ISO (zdjęcie/film)



Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 ISO na pokrętle sterowania → wybierz żądane ustawienie.

- Można również wybrać MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → ISO].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

ISO AUTO:

Automatycznie ustawia czułość ISO.

ISO 50 – ISO 102400:

Ręczne ustawianie czułości ISO. Wybór większej liczby zwiększa czułość ISO.

Wskazówka

- Ustawiany automatycznie zakres czułości ISO można zmienić w trybie [ISO AUTO]. Wybierz [ISO AUTO] i naciśnij prawą część pokręta sterowania, po czym ustaw odpowiednie wartości dla [ISO AUTO maksim.] oraz [ISO AUTO minimum].
- Im wyższa wartość ISO, tym więcej szumu pojawia się na zdjęciach.
- Dostępne ustawienia czułości ISO zależą od tego, czy robione są zdjęcia, nagrywane są filmy, czy też rejestrowane są filmy w zwolnionym/szybkim tempie.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 32000. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma większą wartość niż 32000, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 32000. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 32000. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma mniejszą wartość niż 100, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 100. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Zakres czułości ISO zależy od ustawienia [Gamma] w obszarze Profil zdjęcia].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji ISO ustawiona jest opcja [ISO AUTO]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
- Gdy ustawiona czułość ISO ma niższą wartość niż ISO 100, zakres rejestrowanej jasności obiektu (zakres dynamiki) może ulec zmniejszeniu.
- Wybór [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu ustawionym na [P], [A], [S] lub [M] spowoduje, że czułość ISO będzie automatycznie regulowana w obrębie ustawionego zakresu.
- Skierowanie aparatu na bardzo silne źródło światła podczas rejestrowania obrazów przy niskiej czułości ISO może spowodować, że oświetlone obszary na obrazie zostaną zarejestrowane jako czarne obszary.
- Gdy aparat jest ustawiony na rozszerzoną czułość ISO (ISO 40000 lub wyższą), w zależności od temperatury aparatu może on łatwiej wyłączać się z uwagi na ochronę urządzenia, niż przy zwykłej czułości ISO. W takim przypadku należy pozostawić aparat

na pewien czas przy wyłączonym zasilaniu. Rejestrowanie można wznowić, gdy temperatura wewnątrz aparatu znacząco spadnie.

TP1001210458

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Limit zakresu ISO (zdjęcie/film)



Można ograniczyć zakres czułości ISO, gdy czułość ISO jest ustawiana ręcznie.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Limit zakresu ISO] → [Minimum] lub [Maksimum] i wybierz odpowiednie wartości.

Ustawianie zakresu w przypadku opcji [ISO AUTO]

Jeśli chcesz zmienić zakres czułości ISO ustawianej automatycznie w trybie [ISO AUTO], wybierz MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [ISO] → [ISO AUTO], po czym naciśnij prawą stronę pokrętła sterowania, aby wybrać [ISO AUTO maksim.]/[ISO AUTO minimum].

Uwaga

- Wartości czułości ISO spoza podanego zakresu będą niedostępne. Aby wybrać wartości czułości ISO spoza podanego zakresu, zresetuj ustawienie [Limit zakresu ISO].

Powiązany temat

- [ISO \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001214938


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Min.s.mig.ISO AUTO



Wybór opcji [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu P (Program Auto) lub A (Priorytet przysł.) pozwala ustawić czas otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać.

Ta funkcja nadaje się do rejestrowania poruszających się obiektów. Można zminimalizować rozmycie obiektu.

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Ekspozycja] → [Min.s.mig.ISO AUTO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

SLOWER (Wolniej) / SLOW (Mała):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż [Standardowy], można więc rejestrować obrazy z mniejszą ilością szumów.

STD (Standardowy):

Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki w oparciu o ogniskową obiektywu.

FAST (Duża) / FASTER (Szybciej):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki krótszych niż [Standardowy], można więc wyeliminować drgania aparatu i rozmycie obiektu.

1/8000 — 30":

Czułość ISO zaczyna się zmieniać przy ustawionym czasie otwarcia migawki.

Wskazówka

- Różnica w czasie otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać pomiędzy [Wolniej], [Mała], [Standardowy], [Duża] i [Szybciej], wynosi 1 EV.

Uwaga

- Jeżeli ekspozycja jest niedostateczna nawet przy czułości ISO ustawionej na [ISO AUTO maksim.] w pozycji [ISO AUTO], w celu rejestrowania z właściwą ekspozycją czas otwarcia migawki będzie dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Min.s.mig.ISO AUTO].

Powiązany temat

- Tryb fotograf.: Program Auto
- Tryb fotograf.: Priorytet przysł.
- ISO (zdjęcie/film)

TP1001210459

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Balans bieli (zdjęcie/film)



Korygowanie efektu tonalnego wynikającego z warunków światła zastanego, aby zarejestrować neutralnie biały obiekt na białym tle. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja barw odbiega od oczekiwanej, lub aby celowo zmienić tonację barw dla uzyskania zamierzonego efektu wizualnego.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [Balans bieli] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AWB Automatyczne / **Auto: Nastrój** / **Auto: Biały** / Światło dzienne / W cieniu / Pochmurnie / Żarówka / -1 Świet.: Ciep.biał. / 0 Świet.: Zim.biała / +1 Świet.: Dz. biała / +2 Świet.: Świat.dz. / **Autom. podwod. :**

Po wybraniu źródła światła oświetlającego obiekt, opisywany produkt dobiera tonację barw, dostosowując ją do wybranego źródła światła (zaprogramowany balans bieli). Po wybraniu [Automatyczne], urządzenie automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację barw.

Tmp. kol./Filtr:

Dobór tonacji barw w zależności od źródła światła. Pozwala uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).

Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3:

Zapamiętanie białej barwy odniesienia przy oświetleniu w danych warunkach rejestrowania obrazu.

Wskazówka

- Można wyświetlić ekran dokładnej regulacji i precyzyjnie dobrać wymaganą tonację barw, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania.
- Jeżeli uzyskana tonacja barw nie jest zgodna z oczekiwaniami przy wyborze ustawień, przeprowadź rejestrowanie w trybie [Brack.bal.bieli].
- Ikona (Auto: Nastrój), (Auto: Biały) jest wyświetlana tylko wówczas, gdy w pozycji [Ust. prior. w AWB] ustawiono opcję [Nastrój] lub [Biały].
- Jeżeli chcesz osłabić efekt nagłego przełączania balansu bieli, na przykład w przypadku zmian warunków otoczenia podczas nagrywania filmu, możesz zmienić szybkość przełączania balansu bieli przy użyciu funkcji [Płynny WB].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Balans bieli] na stałe ustawiona jest opcja [Automatyczne]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
- W przypadku korzystania z lampy rtęciowej lub lampy sodowej jako źródła światła, nie uda się uzyskać precyzyjnego balansu bieli z uwagi na charakterystykę tego rodzaju światła. Wskazane jest rejestrowanie obrazów przy ustawieniu spośród [Niestandard. 1] do [Niestandard. 3].

Powiązany temat

- [Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli \(niestandardowy balans bieli\)](#)

- Ust. prior. w AWB (zdjęcie/film)
- Brack.bal.bieli
- Płynny WB

TP1001210672

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Przechwytywanie standardowego koloru białego w celu ustawienia balansu bieli (niestandardowy balans bieli)



W scenerii, gdzie na światło zastane składa się wiele rodzajów źródeł, zaleca się użycie niestandardowego balansu bieli, aby precyzyjnie odwzorować biel. Można zapisać 3 ustawienia.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [Balans bieli] → Wybierz spośród opcji [Niestandard. 1] do [Niestandard. 3], a następnie naciśnij prawą stronę pokrętki sterowania.
- 2 Wybierz SET (ustawiony niestandardowy balans bieli), a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania.
- 3 Zmień kompozycję ujęcia w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił ramkę pomiaru balansu bieli, a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Gdy słychać dźwięk migawki i pojawi się komunikat [Zebrane dane własnego WB.], zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barwowa i filtr barwny).

- Pozycję ramki pomiaru balansu bieli można regulować, naciskając górną/dolną/lewą/prawą stronę pokrętki sterowania.
- Po przechwyceniu standardowego białego koloru można wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania. W razie potrzeby można precyzyjnie dobrać tonację barw.
- Ramkę pomiaru balansu bieli można przesunąć z powrotem do środka, naciskając przycisk (Usuwanie).
- Dźwięku migawki nie jest słyszalny w następujących przypadkach.
 - W trybie nagrywania filmu
 - Gdy w pozycji [Tryb cichy] ustawiono opcję [Wł.]
 - Gdy w pozycji [Typ migawki] ustawiono opcję [Migaw. elektron.]

- 4 Naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Kalibrowane wartości zostaną zarejestrowane. Monitor powróci do wyświetlania ekranu MENU, zachowując zapamiętane niestandardowe ustawienie balansu bieli.

- Zapisane niestandardowe ustawienie balansu bieli będzie pamiętane do momentu zastąpienia go kolejnym ustawieniem.


Uwaga

- Komunikat [Zbieranie włas. WB nie powiodło się.] sygnalizuje, że dana wartość znajduje się w nieoczekiwanym zakresie, na przykład, gdy obiekt jest zbyt jaskrawy. Ustawienie można zapisać na tym etapie, ale wskazane jest ponowne ustawienie balansu bieli. W przypadku ustawienia błędnej wartości, wskaźnik (niestandardowy balans bieli) na ekranie z informacjami dotyczącymi zapisu zmieni kolor na pomarańczowy. Wskaźnik ten będzie wyświetlany w kolorze białym, gdy ustawiona wartość znajduje się w oczekiwanym zakresie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. prior. w AWB (zdjęcie/film)



Wybór priorytetu tonacji w przypadku rejestrowania obrazów w warunkach sztucznego oświetlenia, na przykład w świetle żarówek, gdy w pozycji [ Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne].

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [ Ust. prior. w AWB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

AWB
STD **Standardowy:**

Rejestrowanie przy standardowym automatycznym balansie bieli. Aparat automatycznie dobiera tonację kolorów.

AWB
Ambi **Nastrój:**

Priorytetem jest tonacja kolorów źródła światła. Opcja przydatna, gdy chcesz stworzyć wrażenie ciepłej atmosfery.

AWB
White **Biały:**

Priorytetem jest odtworzenie białego koloru przy niskiej temperaturze barwowej źródła światła.

Powiązany temat


- [Balans bieli \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001210363

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Bl. AWB prz. mig.



Można ustawić, czy balans bieli ma być blokowany po naciśnięciu przycisku migawki, gdy w pozycji [ Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne] lub [Autom. podwod.].

Funkcja ta zapobiega niezamierzonym zmianom balansu bieli w trybie zdjęć seryjnych lub podczas rejestrowania z przyciskiem migawki wciśniętym do połowy.

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [Bl. AWB prz. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Prz.wciś. do poł.:

Blokowanie balansu bieli, gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy, nawet w trybie automatycznego balansu bieli. Balans bieli jest również blokowany w trybie zdjęć seryjnych.

Zdjęcia seryjne:

Blokowanie balansu bieli z ustawieniem dla pierwszego zdjęcia podczas wykonywania zdjęć seryjnych, nawet w trybie automatycznego balansu bieli.

WYŁ.:

Praca w normalnym trybie automatycznego balansu bieli.

O funkcji [Utrzymanie bl. AWB] i [Przełącz. bl. AWB]

Balans bieli można również zablokować w trybie automatycznego balansu bieli, przypisując funkcję [Utrzymanie bl. AWB] lub [Przełącz. bl. AWB] do przycisku ustawień własnych. Naciśnięcie przycisku z przypisaną funkcją podczas rejestrowania obrazów spowoduje zablokowanie balansu bieli.

Funkcja [Utrzymanie bl. AWB] blokuje balans bieli, wstrzymując automatyczną regulację balansu bieli przy wciśniętym przycisku.

Funkcja [Przełącz. bl. AWB] blokuje balans bieli, wstrzymując automatyczną regulację balansu bieli po jednokrotnym naciśnięciu przycisku. Po ponownym naciśnięciu przycisku blokada AWB zostaje zwolniona.

- Jeśli chcesz blokować balans bieli podczas nagrywania filmu w trybie automatycznego balansu bieli, przypisz również funkcję [Utrzymanie bl. AWB] lub [Przełącz. bl. AWB] do przycisku ustawień własnych.

Powiązany temat

- [Balans bieli \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001214939

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Płynny WB



Ustawianie szybkości, przy której następuje przełączenie balansu bieli podczas nagrywania filmu, na przykład gdy zmieni się ustawienie w pozycji [Balans bieli] lub [Ust. prior. w AWB].

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Balans bieli] → [Płynny WB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Balans bieli zmieni się natychmiast po zmianie ustawienia balansu bieli podczas nagrywania filmu.

1 (Duża)/2/3 (Mała):

Podczas filmowania można wybrać szybkość, przy której nastąpi przełączenie balansu bieli, aby uzyskać bardziej płynne zmiany balansu bieli filmu.

Ustawienia szybkości w kolejności od największej do najmniejszej to: [1 (Duża)], [2] i [3 (Mała)].

Uwaga

- Funkcja ta nie wpływa na szybkość, przy której balans bieli zmienia się, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne] lub [Autom. podwod.].
- Nawet w przypadku wyboru innego ustawienia niż [WYŁ.], następujące kroki zostaną natychmiast zastosowane w odniesieniu do filmu bez względu na ustawienie szybkości.
 - Precyzyjne regulacje odcieni koloru
 - Zmiana temperatury barwowej przy użyciu funkcji [Tmp. kol./Filtr]

Powiązany temat

- [Balans bieli \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001217018

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Filmowanie w trybie Log

Rejestrowanie w trybie Log charakteryzuje się szerszym zakresem dynamiki niż przy zwykłym nagrywaniu filmów, przyczyniając się do zwiększenia elastyczności gradacji kolorów, co korzystanie wpływa na efekty wizualne i regulację ekspozycji podczas edycji.

TP1001220711

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustaw. fotograf. Log



Konfigurowanie ustawień w przypadku filmowania w trybie Log.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ustaw. fotograf. Log] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Fotografowanie Log:

Ustawianie, czy ma być wykonywane rejestrowanie w trybie Log. Opcja [Wł. (elastycz. ISO)] pozwala nagrywać materiał w trybie S-Log z ustawioną ekspozycją przez regulację czułości ISO zgodnie z rejestrowanym ujęciem. (WYŁ./Wł. (elastycz. ISO))

Gama kolorów:

Ustawianie gamy kolorów. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Osadz plik LUT:

Ustawianie, czy pliki LUT mają być osadzane w zapisywanych danych. (Wł. / WYŁ.)

Uwaga

- W pozycji [Osadz plik LUT] zablokowane jest ustawienie [WYŁ.] w przypadku używania kart SD lub kart.SDHC.
- Wybór opcji [Wł. (elastycz. ISO)] w pozycji [Fotografowanie Log] może spowodować błąd we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim wypadku należy w pozycji [Fotografowanie Log] tymczasowo wybrać ustawienie [WYŁ.], przeprowadzić własną konfigurację, a następnie przywrócić w pozycji [Fotografowanie Log] opcję [Wł. (elastycz. ISO)].

Powiązany temat

- [Wybierz LUT](#)
- [Profil zdjęcia \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001220712

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wybierz LUT



Wybór tabeli LUT, która będzie stosowana do filmów. Tabelę LUT można wybrać spośród trzech zaprogramowanych i 16 zarejestrowanych tabel.

1 MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Wybierz LUT] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S-Log3:

Wzmocnienie ekspresji gradacji od cieni do tonów średnich. Tonacja obrazów jest podobna do charakterystyki obrazów, które zostały zeskanowane z filmu w celu ich zarejestrowania.

s709:

Wybór tabeli LUT „s709” dla tonacji kolorów zbliżonych do barw filmowych preferowanych w produkcjach filmowych i teatralnych.

709(800%):

Wybór tabeli LUT R709 zapewniającej kontrast w tonacji kolorystycznej przy wiernym odtwarzaniu barw.

User1 – User16:

Wybór zarejestrowanych tabel LUT. Tabala LUT można edytować i rejestrować, wybierając User1 – User16 oraz naciskając prawą stronę pokrętki sterowania w celu wyświetlenia ekranu ze szczegółami ustawień.

Powiązany temat

- [Ustaw. fotograf. Log](#)
- [Zarządzaj LUT użyt.](#)
- [Wyświetl LUT](#)

TP1001220713


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zarządzaj LUT użytk.



W aparacie można zarejestrować tabele LUT jako User1 – User16. Można także zmieniać ustawienia w przypadku zarejestrowanych tabel LUT.

Rejestracja tabeli LUT

1. Zapisz na karcie pamięci plik LUT, który chcesz zarejestrować.
 - Zapisz plik w następującej ścieżce.
/Private/Sony/PRO/LUT
 - Format pliku: plik CUBE (.cube) w przypadku tabeli 17-punktowej lub 33-punktowej
 - Nazwa pliku: 63 znaki alfanumeryczne (kod jednobajtowy) lub mniej, w tym „.cube”
2. MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Zarządzaj LUT użytk.] → [Importuj/Edytuj].
3. Wybierz obszar użytkownika tabel LUT (User1 – User16), w którym chcesz zarejestrować dane.
4. Wybierz kartę pamięci, na której jest zapisany plik LUT.
5. Wybierz plik, który chcesz zarejestrować, a następnie wybierz [OK].

Edycja tabeli LUT

W obszarze użytkownika tabel LUT można wprowadzić następujące zmiany.


Wejście: wybór opcji [S-Gamut3.Cine/S-Log3] lub [S-Gamut3/S-Log3].

Przes. poz. AE: ustawianie wartości kompensacji poziomu śledzenia AE, gdy jest używana dana tabela LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

Importuj: rejestrowanie pliku LUT pod wybranym numerem użytkownika.

Kasuj: usuwanie pliku LUT zarejestrowanego pod wybranym numerem użytkownika.

Hurtowe usuwanie tabel LUT

1. MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Zarządzaj LUT użytk.] → [Usuń wszystko].
 - Zostaną usunięte wszystkie tabele LUT zarejestrowane w pozycjach User1 – User16.

Uwaga

- W przypadku korzystania z kart SD lub SDHC nazwy plików do zarejestrowania plików LUT są wyświetlane w formacie 8.3.

Powiązany temat

- [Wybierz LUT](#)
- [Wyświetl LUT](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyświetl LUT



Na monitorze można wyświetlać obrazy z tabelą LUT odzwierciedloną podczas filmowania i odtwarzania w celu podglądu obrazu po gradacji kolorów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [ Wyświetl LUT] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu



WŁ.:

Wyświetlanie obrazów z tabelą LUT odzwierciedloną podczas filmowania i odtwarzania.

WYŁ.:

Obrazy z tabelą LUT odzwierciedloną podczas filmowania i odtwarzania nie będą wyświetlane.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Przełącz wyśw. LUT] do przycisku [ Ust. Prz. Własne] można włączać i wyłączać funkcję [ Wyświetl LUT] naciśnięciem przycisku.

Powiązany temat

- [Wybierz LUT](#)
- [Zarządzaj LUT użyt.](#)

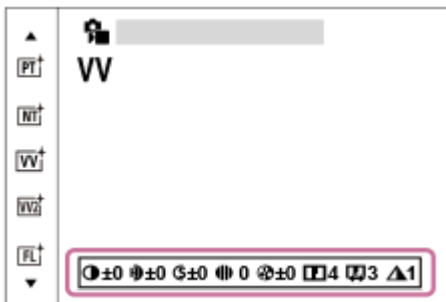
TP1001220718

Twórczy wygląd (zdjęcie/film)



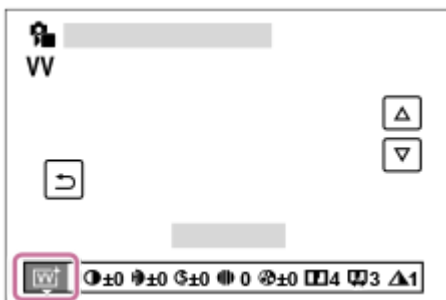
„Styl” to termin, który odnosi się do wyglądu i wrażenia, jakie wywierają zdjęcia w wyniku działania różnych czynników, takich jak kolor, ostrość, jasność, itp. Polecenie [Twórczy wygląd] pozwala wybrać sposób wykończenia zdjęcia poprzez dobór preferowanego stylu spośród wstępnie zainstalowanych stylów. Ponadto można precyzyjnie dobrać kontrast, światła i cienie, wygaszanie, ostrość, zakres ostrości i przejrzystość dla każdego „Stylu”.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Twórczy wygląd].
- 2 Wybierz odpowiedni „Styl” lub opcję [Niestandardowy wygląd] górną/dolną stroną pokrętła sterowania.
- 3 Aby wyregulować (Kontrast), (Światła), (Cienie), (Wygaszanie), (Nasycenie), (Ostrość), (Zakres Ostrości) i (Przejrzystość), przejdź w prawo, używając prawej strony pokrętła sterowania. Stronami prawo/lewo wybierz odpowiednią pozycję, a następnie stronami góra/dół wybierz wartość.



- 4 W przypadku wyboru opcji [Niestandardowy wygląd], prawą stroną pokrętła sterowania przesunąć w prawo, a następnie wybrać odpowiedni „Styl”.

- Korzystając z opcji [Niestandardowy wygląd], można przywoływać te same predefiniowane parametry danego „Stylu” z nieco innymi ustawieniami.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

ST:

Standardowe wykończenie dla szerokiej gamy obiektów i ujęć.

PT:

Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.

NT:

Nasycenie i ostrość są zmniejszone, by uzyskać zdjęcia w przygaszonej tonacji. Tryb ten nadaje się również do robienia zdjęć przeznaczonych do obróbki na komputerze.

VV:

Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, niebieskie niebo lub widok oceanu.

VV2:

Tworzenie obrazu o jasnych i żywych kolorach przy dużej wyrazistości.

FL:

Tworzenie nastrojowego obrazu dzięki zastosowaniu ostrego kontrastu przy spokojnej kolorystyce, z uwzględnieniem wspaniałego wyglądu nieba i zachwycających kolorów zieleni.

IN:

Tworzenie obrazu o matowej teksturze przez osłabienie kontrastu i zmniejszenie nasycenia.

SH:

Tworzenie klimatycznego obrazu o jasnych, przezroczystych, miękkich i żywych barwach.

BW:

Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

SE:

Do monochromatycznych fotografii w sepii.

Rejestrowanie preferowanych ustawień (Niestandardowy wygląd):


Wybierz jedną z sześciu ikon stylu niestandardowego (kwadraty z cyframi z lewej strony), aby zarejestrować preferowane ustawienia. Następnie wybrać odpowiednie ustawienie przy użyciu prawego przycisku.

Można przywoływać te same zaprogramowane „Style” z nieco innymi ustawieniami.

Bardziej szczegółowa regulacja

Na bazie każdego „Stylu” można zmieniać zgodnie z własnymi upodobaniami takie parametry, jak na przykład kontrast. Można ustawić nie tylko zaprogramowane „Style”, ale także każdy [Niestandardowy wygląd]. Jest to funkcja umożliwiająca rejestrację ulubionych ustawień.

Wybierz pozycję do ustawienia naciskając strony prawo/lewo pokrętkła sterowania, po czym stronami góra/dół pokrętkła sterowania ustaw wartość.

Po każdej zmianie ustawienia z wartości domyślnej, na ekranie rejestrowania obrazów obok ikony „Styl” pojawi się  (znak gwiazdki).

Kontrast:

Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem i bardziej widoczny efekt na obrazie. (–9 do +9)

Światła:

Ustawianie jasności obszarów jasnych. Po wybraniu wyższej wartości obraz staje się jaśniejszy. (–9 do +9)

Cienie:

Ustawianie stopnia zaciemnienia obszarów ciemnych. Po wybraniu wyższej wartości obraz staje się jaśniejszy. (–9 do +9)

Wygaszanie:

Ustawianie stopnia zanikania. Większa wartość powoduje zwiększenie efektu. (0 do 9)

Nasycenie:

Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade. (–9 do +9)

Ostrość:

Ustawianie wyrazistości. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie. (0 do 9)


Zakres Ostrości:

Regulowanie zakresu, w którym stosowany jest efekt ostrości. Większa wartość powoduje, że efekt ostrości dotyczy drobniejszych konturów. (1 do 5)

Przejrzystość:

Ustawianie stopnia przejrzystości. Większa wartość powoduje zwiększenie efektu. (0 do 9)



Resetowanie zmienionych wartości w przypadku każdego „Stylu”

W przypadku każdego „Stylu” parametry, takie jak kontrast, które zostały zmienione zgodnie z upodobaniem, można zbiorczo resetować. Naciśnij przycisk  (usuwanie) na ekranie regulacji „Stylu”, który ma być zresetowany. Wszystkim parametrom, które zmieniono, zostaną przywrócone ich wartości domyślne.

Wskazówka

- W przypadku ustawień [Ostrość], [Zakres Ostrości] i [Przejrzystość] zrób zdjęcie próbne i sprawdź efekt na monitorze itp. Następnie w razie potrzeby ponownie wyreguluj ustawienie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [ Twórczy wygląd] na stałe ustawiona jest opcja [-]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
 - W pozycji [ Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
 - Opcja [Fotografowanie Log] ma ustawienie [Wł. (elastycz. ISO)].
- Przy opisywanej funkcji ustawionej na [BW] lub [SE], parametru [Nasycenie] nie można regulować.
- W trybie filmowania nie można zmieniać ustawienia w pozycji [Zakres Ostrości].

TP1001210449

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Profil zdjęcia (zdjęcie/film)



Pozwala zmieniać ustawienia koloru, gradacji itp.

Funkcja [Profil zdjęcia] może być używana zarówno do zdjęć jak i filmów, mimo to jest ona przeznaczona głównie do filmów.

Dostosowywanie profilu obrazu

Jakość obrazu można dostosować dobierając odpowiednio opcje profilu obrazu, na przykład [Gamma] i [Szczegóły]. Parametry te należy ustawiać obserwując jednocześnie obraz na ekranie.

- 1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Profil zdjęcia] → profil wymagający zmiany.
- 2 Naciśnięciem prawej strony pokrętki sterowania przejdź do ekranu indeksu opcji.
- 3 Stronami góra/dół pokrętki sterowania wybierz opcję do zmiany.
- 4 Stronami góra/dół pokrętki sterowania wybierz właściwą wartość i naciśnij środkową część.

Korzystanie z zapisanego profilu obrazu

Domyślne ustawienia od [PP1] do [PP11] dla filmów wprowadzono wcześniej w aparacie w oparciu o różne warunki filmowania.

MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Profil zdjęcia] → żądane ustawienie.

PP1:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Movie].

PP2:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Still].

PP3:

Przykładowe ustawienie naturalnego odcienia koloru z użyciem parametru gamma [ITU709].

PP4:

Przykładowe ustawienie wiernego odcienia koloru zgodnie ze standardem ITU709.

PP5:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine1].

PP6:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine2].

PP10:

Przykładowe ustawienie w przypadku nagrywania filmów HDR z użyciem parametru gamma [HLG2].

PP11:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [S-Cinetone].


PPLUT1–PPLUT4 (tylko w przypadku filmowania):

Rejestrowanie i nagrywanie filmów z zastosowaniem tabeli LUT użytkownika.

Rejestrowanie tabel LUT użytkownika (PPLUT1 – PPLUT4)

Można zastosować wybraną przez siebie tabelę LUT do nagranych obrazów, przypisując tabelę LUT użytkownika poleceniem [Zarządzaj LUT użyt.] w pozycjach PPLUT1 – PPLUT4.

Procedura konfiguracji:

1. Na ekranie wyboru w pozycji [ Profil zdjęcia] wybierz PPLUT1 – PPLUT4, a następnie naciśnij prawą stronę pokrętki sterowania.
2. Wybierz [Wygląd podstaw.], po czym naciśnij środkową część.
3. Spośród wymienionych tabel LUT użytkownika wybierz tę tabelę LUT, która będzie używana jako [Wygląd podstaw.].

Nagrywanie filmów HDR

Aparat może nagrywać filmy HDR, gdy w profilu obrazu wybrano współczynnik gamma spośród opcji [HLG], [HLG1] do [HLG3]. Wstępnie skonfigurowany profil obrazu [PP10] stanowi przykładowe ustawienie w przypadku nagrywania HDR. Filmy zapisane przy użyciu [PP10] mogą być oglądane przy szerszym zakresie dostępnych poziomów jasności niż zwykle podczas odtwarzania na ekranie telewizora obsługującego standard Hybrydowy Log Gamma (HLG). Dzięki temu nawet ujęcia o szerokim zakresie poziomów jasności można wiernie nagrywać i odtwarzać bez niedoświetlenia lub prześwietlenia. Standard HLG jest wykorzystywany przy produkcji programów telewizyjnych HDR zgodnie z Rekomendacją ITU-R BT.2100 stanowiącą normę międzynarodową.

Opcje profilu obrazu

Poziom czerni

Ustawianie poziomu czerni. (–15 do +15)

Gamma

Wybór krzywej gamma.

Movie: Standardowa krzywa gamma w przypadku filmów

Still: Standardowa krzywa gamma w przypadku zdjęć

S-Cinetone: Krzywa gamma przeznaczona do uzyskiwania kinowych gradacji i wrażeń kolorystycznych. To ustawienie pozwala na rejestrowanie obrazów przy łagodniejszym odwzorowaniu kolorystycznym w trybie portretowym.

Cine1: Zmiękczenie kontrastu ciemnych fragmentów i wzmacnianie gradacji jasnych fragmentów obrazu w celu uzyskania filmu o odprężającej kolorystyce. (odpowiednik HG4609G33)

Cine2: Podobna do opcji [Cine1], ale zoptymalizowana do edycji do 100% sygnału wideo. (odpowiednik HG4600G30)

Cine3: Zwiększenie kontrastu światłocienia w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine1] oraz wzmocnienie gradacji czerni.

Cine4: Zwiększenie kontrastu ciemnych fragmentów w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine3].

ITU709: Krzywa gamma odpowiadająca normie ITU709.

S-Log3: Krzywa gamma dla [S-Log3] z funkcjami bardziej zbliżonymi do filmu. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

HLG: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Odpowiadająca normie HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Wzmocnienie redukcji szumów. Jednakże rejestrowanie obrazów jest ograniczone do węższego zakresu dynamiki niż przy ustawieniu [HLG2] lub [HLG3].

HLG2: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Zapewnia równowagę między zakresem dynamiki a redukcją szumów.

HLG3: Krzywa gamma do nagrywania HDR. Większy zakres dynamiki niż w przypadku [HLG2]. Może się jednak zwiększyć poziom szumów.

- W przypadku wszystkich opcji [HLG1], [HLG2] i [HLG3] stosowana jest krzywa gamma o tej samej charakterystyce, ale każda z nich oferuje różny poziom równowagi między zakresem dynamiki a redukcją szumów. Każda ma różny maksymalny poziom sygnału wideo zgodnie z poniższym wykazem: [HLG1]: ok. 87%, [HLG2]: ok. 95%, [HLG3]: ok. 100%.

Gamma czerni

Korygowanie współczynnika gamma w obszarach o małej intensywności.

Opcja [Gamma czerni] jest na stałe ustawiona na „0” i nie można jej zmieniać, gdy w pozycji [Gamma] jest ustawiona opcja [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

Zakres: Wybór zakresu korekty. (Szeroki / Średni / Wąski)

Poziom: Ustawianie poziomu korekty. (-7 (maksymalna kompresja czerni) do +7 (maksymalne rozciągnięcie czerni))

Białe plamy

Ustawianie punktu załamania i nachylenia krzywej kompresji sygnału wideo, aby nie dochodziło do prześwietlenia, przez ograniczenie sygnałów w obszarach obiektu o dużej intensywności zgodnie z dynamiką posiadanego aparatu.

Gdy w pozycji [Gamma] wybrano poniższe ustawienie, a w pozycji [Tryb] wybrano ustawienie [Automatyczne], opcja [Białe plamy] będzie niedostępna. Z opcji [Białe plamy] można korzystać po wybraniu w pozycji [Tryb] ustawienia [Ręczny].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Tryb: Wybór ustawień autom./ręcznych.

- Automatyczne: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są automatycznie.
- Ręczny: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są ręcznie.

Ustawienie auto: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Automatyczne] opcji [Tryb].

- Maksymalna plama: Ustawianie maksimum dla punktu załamania. (90% do 100%)
- Czułość: Ustawianie czułości. (Wysoki / Średni / Niski)

Ustawienie ręczne: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Ręczny] opcji [Tryb].

- Plama: Ustawianie punktu załamania. (75% do 105%)
- Nachylenie: Ustawianie nachylenia załamania. (-5 (łagodny) do +5 (strome))

Tryb koloru

Ustawianie typu i poziomu kolorów.

W pozycji [Tryb koloru] dostępne są tylko opcje [BT.2020] i [709], gdy w pozycji [Gamma] jest ustawiona opcja [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

Movie: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Movie].

Still: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Still].

S-Cinetone: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Cinetone].

Cinema: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Cine1] lub [Cine2].

Pro: Zbliżone odcienie kolorów do standardowej jakości obrazu profesjonalnych aparatów marki Sony (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Matryca ITU709: Kolory odpowiadające normie ITU709 (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Czerń i biel: Ustawianie zerowego nasycenia przy rejestrowaniu obrazów czarno-białych.

S-Gamut3.Cine: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu.

Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w przestrzeni barw, którą można łatwo przekonwertować do kina cyfrowego.

S-Gamut3: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w szerokiej przestrzeni barw.

BT.2020: Standardowa kolorystyka, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3].

709: Kolorystyka, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] i filmy są nagrywane z kolorem HDTV (BT.709).

Nasycenie

Ustawianie nasycenia kolorów. (-32 do +32)

Faza koloru

Ustawianie fazy kolorów. (-7 do +7)

Głębia koloru

Ustawianie głębi kolorów dla poszczególnych faz kolorów. Ta funkcja jest bardziej skuteczna w przypadku barw chromatycznych, a mniej skuteczna w przypadku barw achromatycznych. Kolor wygląda na głębszy w miarę zwiększania wartości ustawienia w kierunku dodatnim i jaśniejszy w miarę zmniejszania wartości ustawienia w kierunku ujemnym. Funkcja ta działa nawet po ustawieniu w pozycji [Tryb koloru] opcji [Czerń i biel].

[R] -7 (jasna czerwień) do +7 (głęboka czerwień)

[G] -7 (jasna zieleń) do +7 (głęboka zieleń)

[B] -7 (jasny niebieski) do +7 (głęboki niebieski)

[C] -7 (jasny cyjan) do +7 (głęboki cyjan)

[M] -7 (jasna magenta) do +7 (głęboka magenta)

[Y] -7 (jasny żółty) do +7 (głęboki żółty)

Szczegóły

Ustawianie opcji w pozycji [Szczegóły].



Poziom: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły]. (-7 do +7)

Reguluj: Poniższe parametry można wybrać ręcznie.

- Tryb: Wybór ustawienia autom./ręcznego. (Automatyczne (automatyczna optymalizacja) / Ręczny (Szczegóły są ustawiane ręcznie.))
- Balans V/H: Ustawianie pionowej (V) i poziomej (H) równowagi SZCZEGÓŁÓW. (-2 (odchylenie w kierunku pionowym (V)) do +2 (odchylenie w kierunku poziomym (H)))
- Balans B/W: Wybór równowagi między dolnym SZCZEGÓŁEM (B) a górnym SZCZEGÓŁEM (W). (Typ1 (odchylenie w stronę dolnego SZCZEGÓŁU (B)) do Typ5 (odchylenie w stronę górnego SZCZEGÓŁU (W)))
- Limit: Ustawianie poziomu limitu parametru [Szczegóły]. (0 (Dolny poziom limitu: duże prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia) do 7 (Górny poziom ograniczenia: małe prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia))
- Crispening: Ustawianie poziomu wyrazistości. (0 (płytki poziom wyrazistości) do 7 (głęboki poziom wyrazistości))
- Poz. jasnych szczeg.: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły] w obszarach o dużej intensywności. (0 do 4)



Kopiowanie ustawień do profilu obrazu o innym numerze

Istnieje możliwość kopiowania ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze.

MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] →  Profil zdjęcia] → żądane ustawienie → [Kopiuuj].


Przywracanie ustawień domyślnych profilu obrazu

Można przywrócić ustawienia domyślne profilu obrazu. Nie można jednocześnie przywrócić ustawień domyślnych wszystkim ustawieniom profilu.

MENU →  (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] →  Profil zdjęcia] → żądane ustawienie → [Wyzeruj].

Uwaga

- Jeżeli chcesz wybrać inne ustawienia do filmów i zdjęć, dodaj znacznik wyboru w pozycji [Profil zdjęcia] w sekcji [Róż. zest. dla zd./fil.].
- W przypadku wywoływania obrazów RAW z ustawieniami fotografowania, poniższe ustawienia nie są uwzględniane:
 - Poziom czerni
 - Gamma czerni
 - Białe plamy
 - Głębia koloru

- Po zmianie ustawienia [Gamma], zmianie ulega dostępny zakres wartości czułości ISO.
- Przy pewnych ustawieniach współczynnika gamma może pojawić się więcej szumu w ciemnych fragmentach obrazu. Może to ulec poprawie po ustawieniu kompensacji obiektywu na [WYŁ.].
- Przy współczynniku gamma S-Log3 szum będzie bardziej zauważalny niż przy innych współczynnikach gamma. Szum, który jest nadal widoczny pomimo przeprowadzonej obróbki obrazów, można zredukować, rejestrując obrazy przy jaśniejszym ustawieniu. Jednakże w przypadku rejestrowania obrazu przy jaśniejszym ustawieniu, zakres dynamiki będzie odpowiednio węższy. W przypadku korzystania ze współczynnika S-Log3, wskazane jest wcześniejsze sprawdzenie obrazu w oparciu o ujęcie próbne.
- Ustawienie [S-Log3] może powodować wystąpienie błędu we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim przypadku należy najpierw przeprowadzić własną konfigurację z innym współczynnikiem gamma niż [S-Log3], a następnie ponownie wybrać współczynnik gamma [S-Log3].
- Ustawienie PPLUT1 – PPLUT4 może powodować wystąpienie błędu we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim przypadku należy najpierw przeprowadzić własną konfigurację przy innym ustawieniu niż PPLUT1 – PPLUT4, a następnie ponownie wybrać PPLUT1 – PPLUT4.
- Po ustawieniu parametru [Nachylenie] na +5 w pozycji [Ustawienie ręczne] w obszarze [Białe plamy], opcja [Białe plamy] zostanie wyłączona.
- S-Gamut3.Cine i S-Gamut3 to wyłączne przestrzenie barw firmy Sony. Jednakże ustawienie S-Gamut opisywanego aparatu nie obsługuje całej przestrzeni barw S-Gamut. Jest to ustawienie realizujące odtwarzanie kolorów równoważnych z paletą kolorów S-Gamut.
- W następującej sytuacji w pozycji [ Profil zdjęcia] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Opcja [Fotografowanie Log] ma ustawienie [Wł. (elastycz. ISO)].

Powiązany temat

- [Róż. zest. dla zd./fil.](#)

TP1001210368

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ef. gładkiej skóry (zdjęcie/film)



Ustawianie efektu gładkiej skóry po rozpoznaniu twarzy.

1 MENU → (Ekspozycja/Kolor) → [Kolor/Ton] → [Ef. gładkiej skóry] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] nie będzie wykorzystywana.

WŁ.:

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] będzie wykorzystywana. Poziom efektu można ustawić, naciskając prawą lub lewą stronę pokrętki sterowania. ([WŁ.: Wysoki]/[WŁ.: Średni]/[WŁ.: Niski])

Uwaga

- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna po wybraniu w pozycji [Format pliku] opcji [RAW].
- Ustawienie [Ef. gładkiej skóry] nie jest dostępne w przypadku obrazów RAW, gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono [RAW & JPEG] / [RAW & HEIF].
- [Ef. gładkiej skóry] nie jest dostępny w przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego w trybie fotografowania.



TP1001219167

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb pracy



Wybierz odpowiedni tryb dla danego obiektu, na przykład zdjęcie pojedyncze, zdjęcia seryjne lub tryb bracketingu.

- 1 Wybierz  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.
 - Tryb pracy można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręta sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdjęcia pojedyn.:

Zarejestrowanie jednego zdjęcia po naciśnięciu przycisku migawki.

Zdjęcia seryjne:

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

Samow.(Pojed.):

Zarejestrowanie zdjęcia po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Samowyz. (ser.):

Rejestrowanie wskazanej liczby zdjęć po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Bracket seryjny:

Rejestrowanie obrazów do momentu zwolnienia przycisku migawki, każdy przy innym stopniu ekspozycji.

Bracket pojedyn.:

Rejestrowanie określonej liczby obrazów jeden po drugim, każdy przy innym stopniu ekspozycji.

Bracket ostrości:

Rejestrowanie wielu obrazów z przesunięciem pozycji ostrości.

Brack.bal.bieli:

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

Bracket DRO:

Wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde przy innym poziomie optymalizacji D-Range.

Uwaga

- W przypadku ustawienia trybu fotografowania [Wybór sceny] i wyboru opcji [Sporty], nie można uruchomić trybu [Zdjęcia pojedyn.].

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samow.\(Pojed.\)](#)
- [Samowyz. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedyn.](#)

- Bracket ostrości
- Brack.bal.bieli
- Bracket DRO

TP1001210311

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zdjęcia seryjne



Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

- 1 Wybierz (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → [Zdjęcia seryjne].
 - Zdjęcia seryjne można również ustawić, wybierając MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręta sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdjęcia seryjne: Hi+ / Zdjęcia seryjne: Hi / Zdjęcia seryjne: Mid / Zdjęcia seryjne: Lo

Liczba zdjęć, jakie można zapisać w trybie zdjęć seryjnych

Poniższa tabela pokazuje orientacyjne liczby możliwych do wykonania zdjęć przy ustawieniu [Zdjęcia seryjne: Hi+] w pozycji [Tryb pracy]. Liczby te zależą od warunków otoczenia i karty pamięci.

Rozmiar obrazu: [L: 60M]

Format pliku	Typ pliku RAW	Liczba zdjęć
JPEG*	—	ok. 320 zdj.
HEIF*	—	ok. 1 000 zdjęć lub więcej
RAW	Skompresow.	ok. 36 zdj.
RAW & JPEG*	Skompresow.	ok. 32 zdj.
RAW & HEIF*	Skompresow.	ok. 33 zdj.
RAW	Nieskompresow.	ok. 14 zdj.
RAW & JPEG*	Nieskompresow.	ok. 13 zdj.
RAW & HEIF*	Nieskompresow.	ok. 13 zdj.
RAW	Kom.bezstr.(L)	ok. 16 zdj.
RAW & JPEG*	Kom.bezstr.(L)	ok. 15 zdj.
RAW & HEIF*	Kom.bezstr.(L)	ok. 15 zdj.

* Gdy w pozycji [Jakość JPEG]/[Jakość HEIF] ustawiono opcję [Wysoka].

Wskazówka

- Wybór opcji [Zdjęcia seryjne: Mid] pozwala rejestrować obrazy ze stałą szybkością niezależnie od warunków fotografowania.
- Aby regulacja ostrości i ekspozycji była przeprowadzana w sposób ciągły, ustaw poniższe opcje:
 - [Tryb ostrości]: [Ciągły AF]
 - [AEL z nac. spustu]: [WYŁ.] lub [Automatyczne]

Uwaga

- Gdy wartość F jest większa niż F22 w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi+], [Zdjęcia seryjne: Hi] lub [Zdjęcia seryjne: Mid], ostrość jest zablokowana z nastawą dla pierwszego zdjęcia.
- Obiekt nie jest wyświetlany w czasie rzeczywistym na monitorze lub w wizjerze podczas zdjęć seryjnych w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi+].
- Zdjęcia seryjne są niedostępne w następujących sytuacjach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Wybór sceny] i wybrano inny rodzaj sceny niż [Sporty].
- Przy ustawieniu [Zdjęcia seryjne: Hi+], [Zdjęcia seryjne: Hi] lub [Zdjęcia seryjne: Lo] i w przypadku nagrywania w nieskompresowanym formacie RAW lub w formacie RAW z kompresją bezstratną, szybkość zdjęć seryjnych zmniejsza się.
- Przy długotrwałym rejestrowaniu zdjęć seryjnych aparat może się z łatwością nagrzewać. Z tego względu zależnie od temperatury otoczenia zasilanie może zostać wyłączone z uwagi na ochronę produktu. W takim przypadku należy poczekać przy wyłączonym zasilaniu, aż temperatura spadnie w wystarczającym stopniu.

Powiązany temat

- [Wyśw.poz.l.zdjęć \(zdjęcie\)](#)
- [Wybór metody ustawiania ostrości \(Tryb ostrości\)](#)
- [AEL z nac. spustu](#)

TP1001210324

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Samow.(Pojed.)



Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Samowyzwalacza 5-sekundowego/10-sekundowego należy używać, gdy chcemy znaleźć się na zdjęciu, a samowyzwalacza 2-sekundowego, gdy zależy nam na zredukowaniu drgań aparatu spowodowanych naciśnięciem przycisku migawki.

- 1 **Naciśnij  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → [Samow.(Pojed.)].**
 - Tryb pracy można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2 **Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręta sterowania.**
- 3 **Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

Zdjęcie zostanie wykonywane po upływie zadanej liczby sekund.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu




Tryb ten określa liczbę sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu zarejestrowania obrazu.

 **10 Samowyzw(Pojed.): 10 s**

 **5 Samowyzw(Pojed.): 5 s**

 **2 Samowyzw(Pojed.): 2 s**

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki, aby zatrzymać odliczanie do uruchomienia samowyzwalacza.
- Naciśnij  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania i wybierz  (Zdjęcia pojedyn.), aby anulować funkcję samowyzwalacza.
- Aby korzystać z samowyzwalacza w trybie bracketingu, ustaw tryb pracy na bracketing, po czym wybierz MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Ustaw. bracketingu] → [Samowy. przy brack.].

Uwaga

- Samowyzwalacz jest niedostępny w następujących sytuacjach:
 - [Sporty] w pozycji [Wybór sceny]



TP1001184127

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Samowyz. (ser.)



Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Spośród kilku zdjęć można wybrać najlepsze.

- 1 **Naciśnij  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → [Samowyz. (ser.)].**
 - Tryb pracy można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2 **Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.**
- 3 **Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

Zdjęcia są wykonywane po upływie zadanej liczby sekund. W sposób ciągły zostanie zarejestrowana określona liczba obrazów.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia] zarejestrowane zostaną trzy obrazy po upływie 10 sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

 **Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 10 s, 5 zdjęcia**




 **Samowyzw. (ser.): 5 s, 3 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 5 s, 5 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 2 s, 3 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 2 s, 5 zdjęcia**

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki lub naciśnij  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania, aby zatrzymać odliczanie samowyzwalacza.
- Naciśnij  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania i wybierz  (Zdjęcia pojedyn.), aby anulować funkcję samowyzwalacza.



TP1001184126

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Bracket seryjny



Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zapisaniu zdjęć możesz wybrać zdjęcie, które ci najbardziej odpowiada.

- 1 **Naciśnij  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → [Bracket seryjny].**
 - Tryb pracy można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2 **Korzystając z pokręła sterowania, wybierz odpowiednią wartość ekspozycji i liczbę zdjęć, które chcesz zrobić.**
 - Ustawiając opcję zapisu dwóch obrazów, można wybrać, czy ekspozycja ma być ustawiana w stronę + (prześwietlenie), czy - (niedoświetlenie).
 - Menu [Ustaw. bracketingu] można wyświetlić prawą stroną pokręła sterowania.
- 3 **Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**
 - Trzymaj wciśnięty przycisk migawki do momentu zakończenia rejestrowania w trybie bracketingu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wartość ekspozycji:

Ustawianie wielkości korekty ekspozycji w trybie bracketingu.


Liczba zdjęć:

Ustawianie liczby zdjęć, które mają być rejestrowane w trybie bracketingu.

Wskazówka

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Uwaga

- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspoz. ręczna], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Po skompensowaniu ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
 - Gdy w pozycji [ Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Bracket pojedyn.



Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zakończeniu zapisu można wybrać najlepiej nadające się zdjęcie.

Z uwagi na fakt, że po każdorazowym naciśnięciu przycisku migawki rejestrowany jest pojedynczy obraz, można regulować ostrość lub kompozycję w przypadku każdego ujęcia.

- 1 **Wybierz  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → [Bracket pojedyn.].**
 - Tryb pracy można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2 **Korzystając z pokręta sterowania, wybierz odpowiednią wartość ekspozycji i liczbę zdjęć, które chcesz zrobić.**
 - Ustawiając opcję zapisu dwóch obrazów, można wybrać, czy ekspozycja ma być ustawiana w stronę + (prześwietlenie), czy - (niedoświetlenie).
 - Menu [Ustaw. bracketingu] można wyświetlić prawą stroną pokręta sterowania.
- 3 **Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**
 - Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu


Wartość ekspozycji:

Ustawianie wielkości korekty ekspozycji w trybie bracketingu.

Liczba zdjęć:

Ustawianie liczby zdjęć, które mają być rejestrowane w trybie bracketingu.

Uwaga

- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspoz. ręczna], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Po skompensowaniu ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
 - Gdy w pozycji [ Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem

Na ekranie [Wyśw. wsz. info.] lub [Histogram] można korzystać ze wskaźnika bracketingu w celu sprawdzenia ustawień rejestrowania z bracketingiem.

3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV
Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV



Wskazówka



- W trybie bracketingu, nad/pod wskaźnikiem bracketingu wyświetlane są znaczniki określające liczbę ujęć, które zostaną zarejestrowane.
- W momencie rozpoczęcia rejestrowania obrazów w trybie pojedynczego bracketingu wspomniane znaczniki znikają po kolei w miarę rejestrowania kolejnych obrazów przez aparat.

TP1001210465

Bracket ostrości



Automatyczne wykonanie zdjęć seryjnych z przesunięciem płaszczyzny ostrości. Funkcja ta może być używana do rejestrowania obrazów do zdjęć kompozytowych charakteryzujących się dużą głębią ostrości, które są ostre we wszystkich punktach (składanie ostrości) lub w celu wybrania optymalnej płaszczyzny ostrości spośród wielu obrazów.

- 1 **Wybierz  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → [Bracket ostrości].**
 - Bracketing ostrości można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2 **Naciśnij prawą stronę pokrętła sterowania i wybierz ustawienia [Szerokość kroku] oraz [Liczba zdjęć].**
 - Szerokość kroku: wybór przesunięcia płaszczyzny ostrości w zakresie od 1 do 10. Im wyższa wartość, tym większe przesunięcie płaszczyzny ostrości.
 - Liczba zdjęć: ustawianie liczby zdjęć wykonywanych przy jednym naciśnięciu w zakresie od 2 do 299 dla każdej pozycji.
- 3 **Umieść kursor na miejscu jednostek liczby ujęć i naciśnij prawą stronę pokrętła sterowania, aby otworzyć [Ustaw. bracketu ostr.]. Następnie wybierz [Kolej. bracketu ostr.].**
 - [0→+]: przesuwanie płaszczyzny ostrości z bieżącej pozycji ostrości w stronę nieskończoności. Gdy ostrość osiągnie nieskończoność, rejestrowanie kończy się, nawet jeśli nie została osiągnięta zadana liczba ujęć.
 - [0→→+]: seria trzech zdjęć w następującej kolejności: bieżąca pozycja ostrości, ostrość z przodu i ostrość z tyłu. Na tym etapie liczba zdjęć ustawiona w punkcie 2 nie obowiązuje.
 - Można również ustawić [Kolej. bracketu ostr.] z poziomu [Tryb pracy] → [Ustaw. bracketingu] → [Ustaw. bracketu ostr.] → [Kolej. bracketu ostr.].
- 4 **Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć rejestrowanie.**

Wskazówka

- Wartość [Szerokość kroku] jest wartością względną, a interwał ostrości zależy od warunków fotografowania, na przykład przysłony obiektywu i wstępnie ustawionej płaszczyzny ostrości. Zalecane jest wykonanie zdjęcia próbnego w celu znalezienia odpowiedniego zakresu głębi ostrości.
- [Interwał nagrywania], [Wygł. ekspozycji] i [M.doc.zap.brack.ost.] w przypadku bracketingu ostrości można ustawić za pomocą [Ustaw. bracketingu]

Uwaga



- Jeśli aparat lub obiektyw poruszy się podczas fotografowania z bracketingiem ostrości, składanie ostrości może się nie udać. Aparat powinien być unieruchomiony w przypadku rejestrowania obrazów do procedury składania ostrości.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Brack.bal.bieli




W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

- 1** Wybierz  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → [Brack.bal.bieli].
 - Tryb pracy można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2** Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręła sterowania.
- 3** Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

 **Bracket balansu bieli: Lo:**

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami balansu bieli (w zakresie 10MK^{-1*}).

 **Bracket balansu bieli: Hi:**

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami balansu bieli (w zakresie 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} to jednostka określająca wydajność filtrów do konwersji temperatury barwowej o tej samej wartości co „mired”.

Wskazówka

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)



TP1001210462

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Bracket DRO



Możesz zapisać łącznie trzy zdjęcia, z których każde ma inny poziom optymalizacji D-Range.

- 1 Wybierz  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → [Bracket DRO].**
 - Tryb pracy można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręta sterowania.**
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Bracket DRO: Lo:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 2 i Lv 3).

Bracket DRO: Hi:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 3 i Lv 5).

Wskazówka

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

TP1001184131

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustaw. bracketingu



Ustawianie fotografowania z samowyzwalaczem, kolejności fotografowania przy bracketingu ekspozycji / bracketingu balansu bieli oraz metody fotografowania w przypadku bracketingu ostrości w trybie fotografowania z bracketingiem.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [Ustaw. bracketingu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Samowy. przy brack.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania w trybie bracketingu ma być używany samowyzwalacz. Pozwala również ustawić liczbę sekund do zwolnienia migawki, jeżeli używany jest samowyzwalacz.

(WYŁ. / 2 s / 5 s / 10 s)

Kolejn.bracket:

Ustawianie kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli.

(0→--→+ / --→0→+)

Kolej. bracketu ostr.:

Ustawianie kolejności fotografowania w przypadku bracketingu ostrości. ([0→+]/[0→--→+])

Wygł. ekspozycji:

Ustawianie, czy ekspozycja ma być regulowana automatycznie w trakcie fotografowania z bracketingiem ostrości.

([WŁ.]/[WYŁ.])

Interwał nagrywania:

Ustawianie interwału fotografowania w przypadku fotografowania z bracketingiem ostrości. ([Najkrótszy]/[1 s]/[2 s]/[3 s]/[5 s]/[10 s]/[15 s]/[30 s])

M.doc.zap.brack.ost.:

Ustawianie docelowego folderu zapisu zdjęć zarejestrowanych w trybie bracketingu ostrości. ([Bieżący katalog]/[Nowy katalog])

Uwaga

- Przy ustawieniu [0→--→+] w pozycji [Kolej. bracketu ostr.] liczba zdjęć wykonywanych w trybie bracketingu ostrości zawsze wynosi trzy.

Powiązany temat

- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedyn.](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)
- [Bracket ostrości](#)

TP1001210463

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1



Samowyzwalacz (film)



Podczas nagrywania filmu można rozpocząć rejestrowanie obrazu z samowyzwalaczem.

1 Naciśnij (Tryb pracy) na pokrętle sterowania.

Zostanie wyświetlony ekran ustawień [ Samowyzwalacz].

- Tryb pracy można również ustawić, wybierając MENU →  (Fotografowanie) → [Opcja fotograf.] → [ Samowyzwalacz].

2 Wybierz [WŁ.] pokrętkiem sterowania i ustaw odpowiedni czas odliczania.

- Opóźnienie rozpoczęcia nagryw.: ustawianie czasu odliczania do momentu rozpoczęcia nagrywania filmu. (3 s/5 s/10 s)
- Powtarzanie: ustawianie, czy nagrywanie filmu z samowyzwalaczem ma być powtarzane. (Powtórz/Tylko raz)
W przypadku wyboru opcji [Powtórz], nagrywanie filmu z samowyzwalaczem zostanie powtórzone przy kolejnym uruchomieniu nagrywania filmu. W przypadku wyboru opcji [Tylko raz] nagrywanie filmu z samowyzwalaczem zostanie anulowane po zakończeniu nagrywania filmu i aparat powróci do normalnego trybu gotowości do nagrywania filmu.

3 Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki/MOVIE (film).

Na ekranie gotowości do nagrywania pojawi się licznik odliczania czasu i nagrywanie rozpocznie się po upływie zadanej liczby sekund.

- Naciśnij ponownie przycisk migawki/MOVIE (film), aby zakończyć nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu


WŁ.:

Będzie używana funkcja nagrywania filmu z samowyzwalaczem.

WYŁ.:

Nie będzie używana funkcja nagrywania filmu z samowyzwalaczem.

Wskazówka

- Aby zatrzymać odliczanie samowyzwalacza, naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [ Samowyzwalacz].

Uwaga

- Jeśli rozpoczniesz nagrywanie filmu w trybie fotografowania, funkcja [ Samowyzwalacz] nie będzie działać.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

F. fotogr. z inter.



Można automatycznie wykonać serię zdjęć z ustawionymi wcześniej interwałem rejestrowania i liczbą zdjęć (fotografowanie z interwałem). Następnie można utworzyć film poklatkowy ze zdjęć uzyskanych podczas fotografowania z interwałem przy użyciu oprogramowania komputerowego Imaging Edge Desktop (Viewer).

Informacje szczegółowe na temat filmów poklatkowych można znaleźć na stronie wsparcia aplikacji Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Informacje szczegółowe na temat filmów poklatkowych zarejestrowanych opisywanym aparatem można znaleźć w części „Tryb fotograf. (zdjęcie) / Tryb fotograf. (film) / Tryb fotograf. (S&Q/poklatkowy) ” i „Ustawien. poklatk. ”.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [F. fotogr. z inter.] → [Fotogr. z interwałem] → [WŁ.].

2 MENU → (Fotografowanie) → [Tryb pracy] → [F. fotogr. z inter.] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz żądane ustawienie.

3 Naciśnij przycisk migawki.

Po upływie czasu ustawionego w pozycji [Czas rozp. fotograf.] rozpocznie się rejestrowanie.

- Po uzyskaniu liczby ujęć ustawionej w pozycji [Liczba zdjęć] aparat powróci do ekranu gotowości do fotografowania z interwałem.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Fotogr. z interwałem:

Ustawianie, czy ma być wykonywane fotografowanie z interwałem. ([WYŁ.]/[WŁ.])

Czas rozp. fotograf.:

Ustawianie czasu od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu rozpoczęcia fotografowania z interwałem. (1 sekunda do 99 minut 59 sekund)

Interwał nagrywania:

Ustawianie interwału fotografowania (czas od momentu rozpoczęcia jednej ekspozycji do momentu rozpoczęcia ekspozycji kolejnego ujęcia). (1 sekunda do 60 sekund)

Liczba zdjęć:

Ustawianie liczby zdjęć dla fotografowania z interwałem. (od 1 do 9 999 zdjęć)

Czułość śledz. AE:

Ustawianie czułości śledzenia funkcji automatycznej ekspozycji w zależności od zmiany luminancji fotografowania z interwałem. W przypadku wyboru opcji [Niski] zmiany ekspozycji w trakcie fotografowania z interwałem będą bardziej płynne. ([Wysoki]/[Średni]/[Niski])

Typ migaw. z inter.:

Ustawianie typu migawki podczas fotografowania z interwałem. ([Migaw. mechan.]/[Migaw. elektron.])

Priorytet inter. nagr.:

Ustawianie, czy priorytetem ma być interwał fotografowania przy trybie ekspozycji [Program Auto] lub [Priorytet przyst.] i czasie otwarcia migawki dłuższym niż czas ustawiony w pozycji [Interwał nagrywania], czy też nie. ([WYŁ.]/[WŁ.])

Wskazówka

- Jeśli podczas fotografowania z interwałem zostanie naciśnięty przycisk migawki, fotografowanie z interwałem zakończy się i aparat powróci do ekranu gotowości do fotografowania z interwałem.
- Aby wrócić do normalnego trybu fotografowania, ustaw w pozycji [Fotogr. z interwałem] opcję [WYŁ.].
- Jeśli naciśniesz przycisk, do którego przypisano jedną z następujących funkcji z chwilą rozpoczęcia nagrywania, funkcja ta pozostanie aktywna podczas fotografowania z interwałem nawet bez naciskania tego przycisku.
 - [Blokada AEL]
 - [Blokada AEL]
 - [Blok. wyboru AF/MF]
 - [Utrzymanie bl. AWB]
- Jeśli w pozycji [Wyświet. jako grupę] ustawisz opcję [WŁ.], zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji fotografowania z interwałem będą wyświetlane w grupach.
- Zdjęcia wykonane w trybie fotografowania z interwałem można odtwarzać w sposób ciągły w aparacie. Jeśli masz zamiar utworzyć film ze zdjęć, można wyświetlić podgląd rezultatu.

Uwaga

- Może nie udać się zarejestrować ustawionej liczby zdjęć w zależności od ilości wolnego miejsca na nośniku zapisu. Użyj karty pamięci z wystarczającą ilością wolnego miejsca.
- Gdy interwał fotografowania jest krótki, aparat może się łatwo nagrzewać. W zależności od temperatury otoczenia, zarejestrowanie zadanej liczby zdjęć może nie być możliwe, ponieważ aparat może zatrzymać nagrywanie, aby ochronić urządzenie.
- Podczas fotografowania z interwałem (z uwzględnieniem czasu między naciśnięciem przycisku migawki a rozpoczęciem fotografowania) nie można obsługiwać dedykowanego ekranu ustawień fotografowania lub ekranu MENU.
- Podczas fotografowania z interwałem podgląd automatyczny nie jest wyświetlany.
- W pozycji [Typ migaw. z inter.] domyślnie ustawiona jest opcja [Migaw. elektron.] bez względu na ustawienie w pozycji [Typ migawki].
- Fotografowanie z interwałem jest niedostępne w następujących sytuacjach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Inteligentna auto]

Powiązany temat

- [Ciąg. odtw. dla int.](#)

TP1001215383

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Format pliku (zdjęcie)



Określa format pliku w przypadku zdjęć.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

RAW:

Ten format plików nie jest poddawany obróbce cyfrowej. Wybierz ten format, aby przetwarzać obrazy na komputerze do celów profesjonalnych.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Obraz RAW i obraz JPEG lub HEIF są tworzone jednocześnie. Jest to przydatne, gdy są potrzebne dwa pliki obrazu: JPEG lub HEIF do podglądu i RAW do edycji.

JPEG/HEIF:

Obraz jest nagrywany w formacie JPEG lub HEIF.

Informacje dotyczące obrazów RAW

- Do otwarcia pliku z obrazem RAW z poziomu opisywanego aparatu potrzebny jest program Imaging Edge Desktop. Imaging Edge Desktop pozwala otworzyć plik z obrazem RAW, a następnie konwertować go do popularnych formatów obrazowych, takich jak JPEG lub TIFF, albo korygować balans bieli, nasycenie lub kontrast obrazu.
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na piksel. Jednakże rozdzielczość jest ograniczona do 12 bitów w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Zdjęcia seryjne], gdy w pozycji [Typ pliku RAW] ustawiono opcję [Skompresow.]
- Polecenie [Typ pliku RAW] umożliwi ustawienie formatu kompresji obrazów RAW.

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie będą edytowane na komputerze, wskazane jest zapisywanie ich w formacie JPEG lub HEIF.
- Do odtwarzania obrazów HEIF potrzebne jest środowisko obsługujące format HEIF.

TP1001214206

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Typ pliku RAW



Wybór typu pliku w przypadku obrazów RAW.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Typ pliku RAW] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nieskompresow.:

Rejestrowanie obrazów w nieskompresowanym formacie RAW. Przy wybranym ustawieniu [Nieskompresow.] w pozycji [Typ pliku RAW] rozmiar pliku obrazu będzie większy niż w przypadku, gdyby został nagrany przy ustawieniu [Kom.bezstr.] lub [Skompresow.].

Kom.bezstr.(L)/Kom.bezstr.(M)/Kom.bezstr.(S):

Nagrywanie obrazów w formacie z kompresją bezstratną przy wysokim współczynniku kompresji bez utraty jakości obrazu*. Rozmiar pliku obrazu będzie mniejszy niż w przypadku, gdyby został nagrany przy ustawieniu [Nieskompresow.].

- Rozmiar obrazu można wybrać spośród opcji L/M/S. Liczba pikseli po wywołaniu przy użyciu aplikacji Sony jest taka sama, jak przy rozmiarze L/M/S w przypadku obrazów JPEG/HEIF.
- Rozmiar L można wybrać tylko w przypadku rejestrowania obrazów w trybie pełnoklatkowym. Gdy rejestrowanie odbywa się przy ustawieniu rozmiaru M lub S, liczba pikseli nie zmienia się w przypadku rejestrowania w trybie pełnoklatkowym ani w formacie APS-C.

* Rozmiary M i S redukują rozmiar obrazu, przez co rozdzielczość obrazu będzie mniejsza niż przy rozmiarze L.

Skompresow.:

Rejestrowanie obrazów w skompresowanym formacie RAW. Rozmiar pliku obrazu będzie wynosił w przybliżeniu połowę rozmiaru przy ustawieniu [Nieskompresow.].

Wskazówka

- Ikony typu pliku RAW są wyświetlane w następujący sposób:
 - Nieskompresowany:
 - Kompresja bezstratna L/M/S:
 - Skompresowany:
- Współczynnik proporcji obrazów RAW zawsze będzie wynosił 3:2. Podczas jednoczesnego nagrywania obrazów w formacie RAW oraz w formacie JPEG lub HEIF, obraz w formacie JPEG lub HEIF zostanie nagrany przy wartości ustawionej w pozycji [Format obrazu].

TP1001210378

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przeł. JPEG/HEIF



Przełączanie formatu pliku (JPEG / HEIF) rejestrowanego zdjęcia.

JPEG posiada ogólną kompatybilność. Pliki JPEG można przeglądać i edytować w różnych środowiskach. Format HEIF charakteryzuje się wysoką wydajnością kompresji. Aparat może zapisywać zdjęcia w wysokiej jakości i w małych rozmiarach w formacie HEIF. Zależnie od komputera lub oprogramowania, oglądanie lub edytowanie plików HEIF może nie być możliwe. Ponadto do odtwarzania zdjęć w formacie HEIF niezbędne jest środowisko kompatybilne z formatem HEIF.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Przeł. JPEG/HEIF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

JPEG:

Wykonywana jest cyfrowa obróbka pliku RAW, który zostanie zapisany w formacie JPEG. To ustawienie daje pierwszeństwo kompatybilności.

HEIF(4:2:0):

Jest wykonywana cyfrowa obróbka pliku RAW zapisanego w formacie HEIF (4:2:0). To ustawienie daje pierwszeństwo jakości obrazu i wydajności kompresji.

HEIF(4:2:2):

Wykonywane jest cyfrowa obróbka pliku RAW, który zostanie zapisany w formacie HEIF (4:2:2). To ustawienie daje pierwszeństwo jakości obrazu.

Wskazówka

- W zależności od ustawienia w pozycji [Przeł. JPEG/HEIF], opcje związane z formatem pliku ([Format pliku] itp.) zostaną przełączone na format JPEG lub HEIF.

Uwaga

- Plików graficznych w formacie HEIF zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można wyświetlać na innych aparatach, które nie obsługują formatu pliku HEIF. Uważaj, aby przypadkowo nie skasować plików graficznych HEIF przez sformatowanie karty pamięci lub usunięcie plików.
- Podczas nagrywania w formacie HEIF przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Zdjęcia HLG] przestrzeń barw jest nagrywana w standardzie sRGB. Gdy w pozycji [Zdjęcia HLG] ustawiono opcję [WŁ.], rejestrowanie będzie odbywać się w przestrzeni barw BT.2100 (gamut kolorów BT.2020).

TP1001217019

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Jakość JPEG/Jakość HEIF



Wybór jakości zapisywanych obrazów JPEG lub HEIF.

① MENU →  (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Jakość JPEG]/[Jakość HEIF] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Bardzo wysoka/Wysoka/Standard/Mały rozmiar:

Z uwagi na fakt, że współczynnik kompresji zwiększa się z ustawienia [Bardzo wysoka] poprzez [Wysoka], [Standard] do ustawienia [Mały rozmiar], w taki sam sposób zmniejsza się rozmiar pliku. Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

TP1001214207

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF



Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zapisać.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Przy ustawieniu 3:2 w pozycji [Format obrazu]

Ustawienia	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 60M	9504×6336 pikseli
M: 26M	6240×4160 pikseli
S: 15M	4752×3168 pikseli

Przy ustawieniu 4:3 w pozycji [Format obrazu]

Ustawienia	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 54M	8448×6336 pikseli
M: 23M	5552×4160 pikseli
S: 13M	4224×3168 pikseli

Przy ustawieniu 16:9 w pozycji [Format obrazu]

Ustawienia	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 51M	9504×5344 pikseli
M: 22M	6240×3512 pikseli
S: 13M	4752×2672 pikseli

Przy ustawieniu 1:1 w pozycji [Format obrazu]

Ustawienia	Liczba pikseli (w poziomie × w pionie)
L: 40M	6336×6336 pikseli
M: 17M	4160×4160 pikseli
S: 10M	3168×3168 pikseli

Wskazówka

- W przypadku rejestrowania w rozmiarze M lub S liczba pikseli nie zmienia się nawet po przełączeniu kąta widzenia pomiędzy formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C.

Uwaga

- Rozmiaru L nie można wybrać podczas rejestrowania obrazów w formacie APS-C. Jeśli nagrywasz w formacie APS-C przy wybranym rozmiarze L, rozmiar obrazu zostanie tymczasowo przełączony do rozmiaru M.

TP1001214264

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Format obrazu



1 MENU →  (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Format obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

3:2:

Taki sam format jak w przypadku filmu 35 mm

4:3:

Format obrazu wynosi 4:3.

16:9:

Format obrazu wynosi 16:9.

1:1:

Format obrazu wynosi 1:1.

TP1001210314

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zdjęcia HLG



Stosując odpowiednik charakterystyki gamma HLG (Hybrid Log-Gamma: standard w przypadku obrazów HDR), można rejestrować zdjęcia z szerokim zakresem dynamiki i szeroką gamą kolorów zgodną z BT.2020.

Opcję [Zdjęcia HLG] można ustawić tylko przy rejestrowaniu w formacie HEIF. Wcześniej ustaw w pozycji [Przeł. JPEG/HEIF] wartość [HEIF(4:2:0)] lub [HEIF(4:2:2)], a w pozycji [Format pliku] wartość [HEIF].

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Zdjęcia HLG] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Będą rejestrowane zdjęcia HLG.

WYŁ.:

Będą rejestrowane zwykłe zdjęcia.

Wskazówka

- Można uzyskać szerszy zakres jasności, odtwarzając zdjęcia HLG na telewizorze lub monitorze zgodnym ze standardem HLG.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Zdjęcia HLG] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Opcja [Przeł. JPEG/HEIF] ma ustawienie [JPEG].
 - Opcja [Format pliku] ma ustawienie [RAW] lub [RAW & HEIF].
 - Gdy podczas fotografowania ustawiono inny tryb rejestrowania niż P / A / S / M.
 - Gdy została chwilowo uaktywniona czułość ISO przy użyciu funkcji [Zarejest. wł. ust. fot.].
 - Gdy funkcja [Bracket DRO] w sekcji [Tryb pracy] zostanie chwilowo uaktywniona przy użyciu funkcji [Zarejest. wł. ust. fot.].
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdjęcia HLG] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - [Opt. D-Range]
 - [Twórczy wygląd]
 - [Bracket DRO] w pozycji [Tryb pracy]
 - [Profil zdjęcia]
- Gdy w pozycji [Zdjęcia HLG] ustawiono opcję [WŁ.], dostępny zakres czułości ISO zmieni się.

Powiązany temat

- [Przeł. JPEG/HEIF](#)

TP1001217012

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przestrzeń barw



Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od przeznaczenia zdjęcia.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Przestrzeń barw] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

sRGB:

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia [sRGB].

AdobeRGB:

Ta przestrzeń barw charakteryzuje się szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. Nazwa pliku zarejestrowanego obrazu rozpoczyna się od „_”.

Uwaga

- Ustawienie [Przestrzeń barw] nie jest prawidłowe podczas fotografowania w formacie HEIF. Jeżeli w pozycji [Zdjęcia HLG] ustawiono opcję [WYŁ.], zdjęcia będą zapisywane w przestrzeni barw sRGB. Gdy w pozycji [Zdjęcia HLG] ustawiono opcję [WŁ.], rejestrowanie będzie odbywać się w przestrzeni barw BT.2100 (gamut kolorów BT.2020).
- [AdobeRGB] przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Zdjęcia mogą być drukowane lub wyświetlane w nieprawidłowych kolorach, jeśli są stosowane aplikacje lub drukarki, które nie obsługują przestrzeni barw Adobe RGB.
- Obrazy, zarejestrowane z użyciem przestrzeni [AdobeRGB], wyświetlane na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie.

Powiązany temat

- [Przeł. JPEG/HEIF](#)
- [Zdjęcia HLG](#)

TP1001184044

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Format pliku (film)



Pozwala wybrać format plików filmów.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Format pliku	Charakterystyka
XAVC HS 4K	Nagrywanie filmów 4K w formacie XAVC HS. Format XAVC HS używa kodeka HEVC, który charakteryzuje się wysoką wydajnością kompresji. Aparat może rejestrować filmy z wyższą jakością obrazu niż filmy XAVC S, ale przy tym samym wolumenie danych. W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S 4K	Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (3840×2160). W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S HD	Nagrywanie filmów w rozdzielczości HD (1920×1080). W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S-I 4K	Nagrywanie filmów w formacie XAVC S-I. Format XAVC S-I wykorzystuje kompresję Intra do nagrywania filmów. Ten format lepiej nadaje się do edycji niż kompresja Long GOP.
XAVC S-I HD	Nagrywanie filmów w formacie XAVC S-I. Format XAVC S-I wykorzystuje kompresję Intra do nagrywania filmów. Ten format lepiej nadaje się do edycji niż kompresja Long GOP.

- Intra/Long GOP to format kompresji filmów. W formacie Intra kompresji są poddawane pojedyncze klatki filmu, a w formacie Long GOP kompresji jest poddawanych wiele klatek. Kompresja Intra zapewnia lepsze reagowanie i większą elastyczność podczas edycji, natomiast kompresja Long GOP charakteryzuje się lepszą wydajnością kompresji.

Uwaga

- Do odtwarzania filmów XAVC HS 4K na smartfonie lub komputerze jest potrzebne urządzenie lub oprogramowanie o dużych możliwościach obróbki, które obsługuje kodek HEVC.
- Podczas nagrywania filmów 4K 60p/50p w pozycji [APS-C S35 Fotograf.] na stałe jest ustawiona opcja [WYŁ.]. Zalecamy stosowanie obiektywu zgodnego z pełnoklatkowym formatem 35 mm.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001210447

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustawienia filmu (film)



Ustawianie szybkość klatek, przepływności, informacji o kolorach itp.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [] Ustawienia filmu] → [L. kl. na sek. nagr.] → żądane ustawienie.

2 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [] Ustawienia filmu] → [Ust. nagrywania] → żądane ustawienie.

Przykładowe nastawy

200M **4:2:2** **10bit**
200M 4:2:2 10bit
 (A) (B) (C)

(A): Przepływność

(B): Próbkowanie kolorów

(C): Głębina bitowa

- Im większa przepływność, tym lepsza jakość obrazu.
- Próbkowanie kolorów (4:2:2, 4:2:0) to współczynnik zapisu informacji o kolorach. Im bardziej jednolity jest ten współczynnik, tym lepsza powtarzalność kolorów i możliwe jest elegancko usuwanie kolorów nawet przy tworzeniu kompozycji z użyciem zielonego ekranu.
- Głębina bitowa oznacza gradację informacji o luminancji. W przypadku głębi 8-bitowej liczba poziomów gradacji, jaką można uzyskać, wynosi 256. W przypadku głębi 10-bitowej liczba poziomów gradacji, jaką można uzyskać, wynosi 1024. Większa wartość umożliwia bardziej płynne przejścia od ciemnych do jasnych obszarów.
- W przypadku ustawienia [4:2:2 10 bit] zakłada się, że nagrywany film będzie edytowany na komputerze. Są pewne ograniczenia, jeśli chodzi o warunki odtwarzania w przypadku ustawienia [4:2:2 10 bit].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gdy opcja [] Format pliku] ustawiona jest na [XAVC HS 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Szybkości zapisu klatek są podawane w postaci najbliższej liczby całkowitej. Rzeczywiste odpowiednie szybkości klatek są następujące:
24p: 23,98 kl./s, 30p: 29,97 kl./s, 60p: 59,94 kl./s i 120p: 119,88 kl./s.

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)

TP1001210448

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. zwol. i szyb.



Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo.

- 1 **Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji S&Q (Zw. i sz. tempo).**
- 2 **Wybierz [Zw. i sz. tempo] na ekranie [S&Q Tryb fotograf.], a następnie lewą/prawą stroną pokrętki sterowania wybierz żądany tryb rejestrowania obrazu (Inteligentna auto, Program Auto, Priorytet przysł., Priorytet migaw. lub Ekspoz. ręczna).**
 - Ekran [S&Q Tryb fotograf.] nie jest wyświetlany przy ustawieniu [Nie wyświetlaj] w pozycji [Ekr.wyb.trybu foto.]. Wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [S&Q Tryb fotograf.], a następnie wybierz żądany tryb rejestrowania obrazu w przypadku funkcji [Zw. i sz. tempo].
- 3 **Wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [S&Q Ust. zwol. i szyb.] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz odpowiednie ustawienie.**
- 4 **Naciśnij przycisk migawki/MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.**
 - Naciśnij ponownie przycisk migawki/MOVIE (film), aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S&Q Ust. l. kla. na sek.:

Wybór szybkości klatek filmu i szybkości klatek podczas rejestrowania obrazów.

S&Q Ust. nagrywania:

Wybór szybkości transmisji, próbkowania kolorów oraz głębi bitowej filmu.

- Wartość [S&Q L.kl.na s. dla n.], którą można ustawić w pozycji [S&Q Ust. l. kla. na sek.], i wartości, które można ustawić w pozycji [S&Q Ust. nagrywania] są takie same, jak w przypadku [Ustawienia filmu].
- Format nagranych filmów będzie taki sam, jak ustawienie [Ustawienia filmu].

Szybkość odtwarzania

Szybkość odtwarzania zmienia się w sposób podany poniżej w zależności od wartości ustawionej w pozycji [S&Q Ust. l. kla. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

S&Q Lic. klat. na sek.	S&Q L.kl.na s. dla n.: 24p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 30p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 60p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 120p
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej	4 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej	8 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej	120 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Lic. klat. na sek.	S&Q L.kl.na s. dla n.: 25p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 50p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 100p
100fps	4 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej	4 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej	8,33 razy szybciej
6fps	4,16 razy szybciej	8,33 razy szybciej	16,66 razy szybciej
3fps	8,33 razy szybciej	16,66 razy szybciej	33,33 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej	50 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej	100 razy szybciej

- Nie można wybrać opcji [120fps]/[100fps], gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono następujące opcje:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K

Wskazówka

- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Dostępne czasy nagrywania filmów”.

Uwaga

- W przypadku nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie rzeczywisty czas nagrywania różni się od czasu nagranych w filmie. Czas nagrywania wyświetlany w górnej części monitora pokazuje pozostały czas nagrywania filmu, a nie pozostały czas nagrywania na karcie pamięci.
- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą czułość ISO.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [Time Code Run] w pozycji [TC/UB]

Powiązany temat

- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001210369

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustawien. poklatk.



Można nagrywać filmy, w których zostaną skondensowane zmiany zachodzące na przestrzeni nawet kilkudziesięciu minut. W przeciwieństwie do nagrywania filmów w szybkim tempie można ustawić dłuższy odstęp czasu między nagraniami niż 1 sekunda. Dzięki temu można nagrywać filmy z większym współczynnikiem kompresji czasu. W przypadku tworzenia dłuższych filmów poklatkowych należy korzystać z funkcji „[F. fotogr. z inter.](#)”.

Ustawienia, takie jak szybkość klatek nagrywania i interwał rejestrowania można skonfigurować w pozycji [Ustawien. poklatk.].

W przypadku nagrywania filmu poklatkowego ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji S&Q i wybierz poklatkowy tryb rejestrowania obrazu w MENU → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.].

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ustawien. poklatk.] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ust. I. kla. na sek.:

Ustawianie szybkości klatek nagrywania i interwału rejestrowania obrazu.

L.kl.na s. dla n.: ustawianie szybkości klatek nagrywania filmu poklatkowego. (60p/50p/30p*/25p*/24p)

* Ustawienia [30p]/[25p] nie można wybrać, gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K].

Czas interwału: ustawianie interwału nagrywania filmu poklatkowego. (1 do 60 sekund)

- W przypadku pierwszych 10 sekund interwał można ustawiać co 1 sekundę. W przedziale od 10 do 60 sekund interwał można ustawiać co 10 sekund.
- W przypadku wybrania formatu pliku 4K nie można ustawić wartości 6 sekund lub dłuższej.
- Czas interwału to odstęp czasu od początku ekspozycji do początku następnej ekspozycji, niezależnie od czasu otwarcia migawki.

Ustaw. nagrywan.:

Wybór szybkości transmisji, próbkowania kolorów oraz głębi bitowej filmu.

Wskazówka

- Pod koniec filmu poklatkowego przez około 1 sekundę może być nagrywany film z normalną szybkością.

TP1001222739

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustawienia proxy



Podczas nagrywania filmu, filmu w zwolnionym/szybkim tempie lub filmu poklatkowego można równocześnie nagrywać film proxy o niskiej przepływności.

Ze względu na mały rozmiar filmów proxy nadają się one do przesyłania do smartfonów lub przekazywania na strony internetowe.

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [**Px** Ustawienia proxy] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Px Nagryw. proxy:

Wybór, czy mają być jednocześnie nagrywane filmy proxy. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Px Format pl. proxy:

Wybór formatu nagrywania filmu proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Ust. nagr. proxy:

Wybór szybkości transmisji, próbkowania kolorów oraz głębi bitowej filmu proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Dostępne do wyboru ustawienia nagrania proxy

Px Format pl. proxy	Rozmiar nagrania	Szybkość klatek nagrania	Px Ust. nagr. proxy	Kodek kompresji
XAVC HS HD	1920×1080	Maks. 60p / maks. 50p	16 Mbps 4:2:0 10-bitowa 9 Mbps 4:2:0 10-bitowa	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Maks. 60p / maks. 50p	6 Mbps 4:2:0 8-bitowa	MPEG-4 AVC/H.264

Wskazówka

- Filmy proxy nie są wyświetlane na ekranie odtwarzania (ekranie odtwarzania pojedynczego obrazu lub ekranie indeksu obrazów). Nad filmami, w przypadku których został jednocześnie nagrany film proxy, będzie wyświetlana ikona **Px** (proxy).

Uwaga

- Filmów proxy nie można odtwarzać w opisywanym aparacie.
- Nagrywanie filmów proxy nie jest dostępne w następujących sytuacjach. Nagrywanie zwykłych filmów
 - Opcja [L. kl. na sek. nagr.] ma ustawienie [120p]/[100p]

Nagrywanie w zwolnionym tempie / nagrywanie w szybkim tempie

- Szybkość klatek nagrania jest ustawiona na [120p]/[100p]
- Szybkość klatek jest ustawiona na [120fps]/[100fps]
- Usunięcie/ochrona filmów, które mają filmy proxy, powoduje usunięcie/ochronę zarówno oryginalnego filmu jak i filmu proxy. Nie można usuwać/chronić tylko oryginalnych filmów lub filmów proxy.
- Filmów nie można edytować w tym aparacie.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001213462

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Rejestrowanie w formacie APS-C S35 (Super 35mm) (zdjęcie/film)



Ustawianie, czy obraz ma być nagrywany przy kącie widzenia APS-C w przypadku zdjęć i przy kącie widzenia odpowiadającym Super 35 mm w przypadku filmów. Wybór opcji [WŁ.] lub [Automatyczne] pozwala korzystać na opisywanym produkcie z dedykowanych obiektywów do formatu APS-C.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [APS-C S35 Fotograf.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Nagrywanie w rozmiarze odpowiadającym formatowi APS-C lub w rozmiarze odpowiadającym formatowi Super 35mm. Po wybraniu opcji [WŁ.] kąt widzenia odpowiada około 1,5-krotności ogniskowej podanej na obiektywie.

Automatyczne:

Automatyczne ustawianie zakresu przechwytywania zgodnie z obiektywem i ustawieniami aparatu.

WYŁ.:

Przechwytywanie zawsze pełnoklatkowych obrazów odpowiadających przetwornikowi obrazu w formacie 35 mm.

Uwaga

- W przypadku zamocowanego obiektywu zgodnego z formatem APS-C i ustawienia opcji [WYŁ.] w pozycji [APS-C S35 Fotograf.] można nie uzyskać optymalnych wyników fotografowania. Na przykład krawędzie obrazu mogą być ciemniejsze.
- Po ustawieniu w pozycji [APS-C S35 Fotograf.] opcji [WŁ.], kąt widzenia jest taki sam, jak w przypadku rejestrowania obrazu z użyciem przetwornika obrazu w formacie APS-C.
- Podczas nagrywania filmów 4K 60p/50p w pozycji [APS-C S35 Fotograf.] na stałe jest ustawiona opcja [WYŁ.]. Zalecamy stosowanie obiektywu zgodnego z pełnoklatkowym formatem 35 mm.


Powiązany temat

- [Kąt widzenia](#)

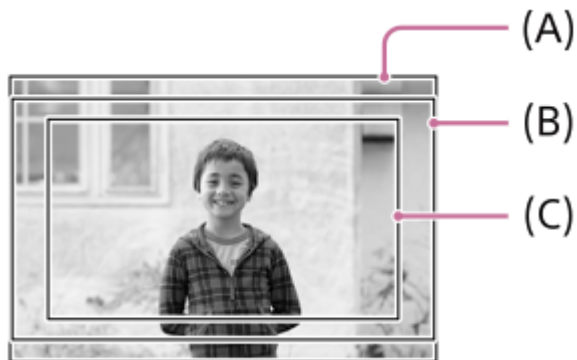
TP1001184078

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Kąt widzenia



Kąt widzenia przełączy się na odpowiednik pełnoklatkowy lub APS-C/Super 35mm, w zależności od ustawienia w pozycji [ APS-C/S35 Fotograf.] i założonego obiektywu. Kąt widzenia różni się również w przypadku fotografowania i filmowania.

Kąt widzenia odpowiadający trybowi pełnoklatkowemu





- (A) Podczas wykonywania zdjęć
- (B) Podczas nagrywania filmów (innych niż 4K 60p/50p)
- (C) Podczas nagrywania filmów (4K 60p/50p lub gdy wyjście RAW zostało włączone za pomocą pakietu SDK Camera Remote)

Aparat rejestruje obrazy przy kącie widzenia odpowiadającym rejestracji pełnoklatkowej w następujących sytuacjach.

- Podczas fotografowania
 - Przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [ APS-C/S35 Fotograf.] i założonym obiektywie zgodnym z rejestrowaniem pełnoklatkowym.
 - Opcja [ APS-C/S35 Fotograf.] ma ustawienie [WYŁ.].
- Podczas nagrywania filmów

Spełnione są wszystkie z poniższych warunków:

 - Format filmu i szybkość klatek mają ustawioną inną wartość niż 4K 60p/50p.
 - Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [ APS-C/S35 Fotograf.] lub przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [ APS-C/S35 Fotograf.] i założonym obiektywie pełnoklatkowym.



Kąt widzenia odpowiadający formatowi APS-C/Super 35mm



- (A) Podczas wykonywania zdjęć

(B) Przy nagrywaniu filmów

Aparat rejestruje obrazy przy kącie widzenia odpowiadającym formatowi APS-C lub Super 35mm w następujących sytuacjach. Kąt widzenia odpowiada około 1,5-krotności ogniskowej podanej na obiektywie.

- Przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [ APS-C S35 Fotograf.] i zamocowanym dedykowanym obiektywie formatu APS-C.
- Opcja [ APS-C S35 Fotograf.] ma ustawienie [WŁ.].

Uwaga

- Podczas nagrywania filmów pełnoklatkowych w trybie 4K 60p/50p kąt widzenia będzie około 1,2 raza większy niż ogniskowa podana na obiektywie.
- W przypadku nagrywania filmów pełnoklatkowych w zwolnionym i w szybkim tempie kąt widzenia będzie około 1,2 raza większy niż ogniskowa podana na obiektywie.

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ustawienia filmu \(film\)](#)
- [Rejestrowanie w formacie APS-C S35 \(Super 35mm\) \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001214016

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. trybu cichego (zdjęcie/film)



Można skonfigurować ustawienia związane z trybem cichym, który umożliwia rejestrowanie obrazów bez dźwięków migawki. Można także wybrać, czy w przypadku innych funkcji emitujących dźwięki w aparacie ustawienia mogą być zmieniane, gdy aparat jest ustawiony w trybie cichym.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → Ust. trybu cichego → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tryb cichy:

Ustawianie, czy obrazy mają być rejestrowane bez dźwięków migawki. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Przy ustawieniu [WŁ.], w pozycji [Typ migawki] i [Typ migaw. z inter.] na stałe ustawiona jest opcja [Migaw. elektron.].

Ustaw. funkcji celu:

Określanie, czy jednocześnie mają być zmieniane ustawienia w przypadku innych funkcji emitujących dźwięki z aparatu, gdy aparat jest ustawiony w trybie cichym. ([Napęd przy. w tr. AF]/[Auto. map. pikseli])

Po wybraniu opcji [Nie cel], wartości ustawione w każdej funkcji zostaną zachowane nawet w trybie cichym.

Uwaga

- Z funkcji [Tryb cichy] należy korzystać na własną odpowiedzialność mając na uwadze ochronę prywatności i prawa do wizerunku w przypadku danej osoby.
- Nawet jeśli w pozycji [Tryb cichy] ustawiono opcję [WŁ.], wyciszenie nie będzie całkowite.
- Nawet jeśli w pozycji [Tryb cichy] ustawiono opcję [WŁ.], słyszalne będą odgłosy pracy przysłony i mechanizmu nastawy ostrości.
- Jeżeli w pozycji [Auto. map. pikseli] ustawiono opcję [WŁ.], dźwięki migawki mogą być sporadycznie słyszalne po wyłączeniu zasilania. Nie jest to usterka.
- Może pojawić się zniekształcenie obrazu spowodowane ruchem obiektu lub poruszeniem aparatu.
- W przypadku nagłej błyskawicy w trakcie robienia zdjęć lub fotografowania przy migoczącym świetle, na przykład w błyskach lampy innych aparatów albo w warunkach oświetlenia jarzeniowego, na zdjęciach mogą pojawić się paski.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Tryb cichy] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - Red.sz.dł.naśw.
 - Rejestrowanie w trybie BULB
 - Fot. z Anti-flicker.

Powiązany temat

- [Typ migawki](#)
- [F. fotogr. z inter.](#)
- [Napęd przy. w tr. AF](#)
- [Auto. map. pikseli](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Typ migawki



Można ustawić, czy obraz ma być rejestrowany z użyciem migawki mechanicznej, czy elektronicznej.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Typ migawki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Migaw. mechan.:

Fotografowanie tylko z użyciem migawki mechanicznej.

Migaw. elektron.:

Fotografowanie tylko z użyciem migawki elektronicznej.

Wskazówka

- W poniższych sytuacjach w pozycji [Typ migawki] należy ustawić [Migaw. elektron.].
 - W przypadku fotografowania z użyciem szybkiej migawki w warunkach jasnego oświetlenia, na przykład na zewnątrz w jasnym słońcu, na plaży lub w ośnieżonych górach.

Uwaga

- W rzadkich przypadkach, dźwięk migawki może być generowany przy wyłączeniu zasilania, nawet jeśli w pozycji [Typ migawki] ustawiono opcję [Migaw. elektron.]. Nie świadczy to jednak o usterce.
- [Typ migawki] nie może zostać wybrany przy innym trybie rejestrowania obrazu niż P/A/S/M.
- Przy ustawieniu [Migaw. elektron.] w pozycji [Typ migawki] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - Red.sz.dł.naśw.
 - Rejestrowanie w trybie BULB
 - Fot. z Anti-flicker.

TP1001212587

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyzw.bez obiek. (zdjęcie/film)



Określa, czy bez dołączonego obiektywu może zostać zwolniona migawka.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Wyzw.bez obiek.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Aktywne:

Migawka może być zwolniona bez dołączonego obiektywu. Wybierz opcję [Aktywne], gdy urządzenie jest przymocowane do teleskopu astronomicznego, itp.

Nieaktywne:

Migawka nie może być zwolniona bez dołączonego obiektywu.

Uwaga

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styków, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

TP1001184052

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyzwal. bez karty



Ustawianie, czy migawka może być zwalniana bez włożonej karty pamięci, czy nie.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Wyzwal. bez karty] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Aktywne:

Pozwala zwalniać migawkę, nawet jeśli nie włożono karty pamięci.

Nieaktywne:

Nie pozwala zwalniać migawki bez włożonej karty pamięci.

Uwaga

- Jeżeli nie włożono karty pamięci, rejestrowane obrazy nie będą zapisywane.
- Ustawienie domyślne to [Aktywne]. Przed przystąpieniem do faktycznego rejestrowania obrazów wskazany jest wybór opcji [Nieaktywne].

TP1001210439

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustaw. Anti-flicker



Aby zredukować wpływ migotania przy oświetleniu sztucznym (na przykład fluorescencyjnym lub LED), aparat może zsynchronizować rejestrowanie obrazów z momentami, w których migotanie będzie miało mniejszy wpływ, albo można dokładniej ustawić czas otwarcia migawki niż zwykle.

Funkcja ta zmniejsza różnice w ekspozycji i tonacji kolorów pomiędzy obszarem górnym i dolnym obrazu podczas rejestrowania zdjęć seryjnych przy oświetleniu sztucznym.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Migawka/Ciche] → [Ustaw. Anti-flicker] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Fot. z Anti-flicker. (tylko w przypadku fotografowania):

Wykrywanie migotania i redukcja jego wpływu podczas fotografowania, gdy częstotliwość źródła światła wynosi 100 Hz lub 120 Hz. Migotanie jest wykrywane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Gdy w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] ustawiono opcję [WŁ.], naciśnij przycisk migawki do połowy i zrób zdjęcie po sprawdzeniu, czy jest wyświetlany symbol **Flicker** (ikona migotania).

Zmienna migaw.:

Zmniejszenie różnic w jasności pomiędzy poszczególnymi zdjęciami poprzez precyzyjną regulację czasu otwarcia migawki zgodnie z częstotliwością migotania. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Opcję [Zmienna migaw.] można wybrać tylko wówczas, gdy aparat jest w trybie ekspozycji, umożliwiającym ręczne ustawienie czasu otwarcia migawki (zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów).

Gdy w pozycji [Zmienna migaw.] ustawiono opcję [WŁ.], mianownik czasu otwarcia migawki jest wyświetlany w formacie dziesiętnym (czas otwarcia migawki wysokiej rozdzielczości).

Na przykład, gdy czas otwarcia migawki wynosi 1/250 sekundy, wartość będzie wyświetlana jako 250.6. (Liczby mogą się różnić od faktycznych wartości).



- W pozycji [Zmienna migaw.] ustaw [WYŁ.], aby wrócić do pierwotnego ekranu.

Ustaw. zm. mig.:

Ustawianie czasu otwarcia migawki, gdy w pozycji [Zmienna migaw.] ustawiono opcję [WŁ.].

Wybierz czas otwarcia migawki, który zmniejsza wpływ migotania, sprawdzając efekt na monitorze. Naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby automatycznie ustawić czas otwarcia migawki w taki sposób, aby wpływ migotania został zredukowany. Im krótszy czas otwarcia migawki, tym większe prawdopodobieństwo wystąpienia różnicy między obrazem wyświetlanym na monitorze a obrazem zarejestrowanym. Sprawdź na zarejestrowanym obrazie, czy wpływ migotania uległ zmniejszeniu.

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] ustawiono opcję [WŁ.], tonacja kolorów uzyskanego obrazu może różnić się w przypadku rejestrowania tego samego ujęcia przy różnych czasach otwarcia migawki. W takim przypadku wskazane jest rejestrowanie obrazu w trybie [Priorytet migaw.] lub [Ekspoz. ręczna] przy ustalonym czasie otwarcia migawki.
- Gdy w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] ustawiono opcję [WŁ.], istnieje możliwość redukcji migotania podczas rejestrowania obrazów przez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [AF włączony].

- Gdy w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] ustawiono opcję [WŁ.], rejestrowanie z redukcją migotania można wykonać nawet w trybie ręcznego ustawiania ostrości, naciskając przycisk migawki do połowy lub naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję [AF włączony].
- Po przypisaniu funkcji [Fot. z Anti-flicker] lub [Wyb. zm. migawki] do przycisku ustawień własnych funkcję [Fot. z Anti-flicker.] lub [Zmienna migaw.] można włączać lub wyłączać naciśnięciem tego przycisku.
- Po przypisaniu funkcji [Skan. Anti-flicker Tv] do przycisku ustawień własnych aparat może automatycznie ustawiać czas otwarcia migawki po naciśnięciu tego przycisku, aby zmniejszyć wpływ migotania.
- Gdy w pozycji [Zmienna migaw.] ustawiono opcję [WŁ.], czas otwarcia migawki wysokiej rozdzielczości można precyzyjnie ustawić pokrętkiem sterowania na ekranie gotowości do rejestrowania.
- Gdy zmienisz ustawienie [Zmienna migaw.] z opcji [WŁ.] na [WYŁ.], czas otwarcia migawki wysokiej rozdzielczości zostanie przełączony do najbliższej wartości spośród normalnych czasów otwarcia migawki.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] opcji [WŁ.] jakość obrazu na żywo ulegnie pogorszeniu.
- Po ustawieniu w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] opcji [WŁ.] zwłoka w zwolnieniu migawki może nieznacznie wzrosnąć. W trybie zdjęć seryjnych szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu lub odstęp czasu między poszczególnymi zdjęciami może stać się nieregularny.
- Gdy w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] ustawiono opcję [WŁ.], aparat może nie być w stanie wykryć migotania w zależności od źródła światła i warunków rejestrowania, na przykład w przypadku ciemnego tła. Ponadto nawet jeśli aparat wykryje migotanie, redukcja jego wpływu może być niewystarczająca w przypadku niektórych źródeł światła lub w pewnych sytuacjach rejestrowania obrazu. Wskazane jest wykonanie wcześniej zdjęć próbnych.
- Ustawienie [Fot. z Anti-flicker.] nie jest dostępne w przypadku rejestrowania w następujących sytuacjach:
 - Rejestrowanie w trybie białej żarówki
 - Opcja [Typ migawki] ma ustawienie [Migaw. elektron.].
 - Tryb filmowania
- Tonacja kolorów zarejestrowanego ujęcia może zależeć od ustawienia [Fot. z Anti-flicker.].
- Ustawienie w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] opcji [WŁ.] może nie zmniejszyć migotania ekranu z podglądem na żywo podczas zdjęć seryjnych.
- Gdy w pozycji [Zmienna migaw.] ustawiono opcję [WŁ.], opóźnienie zwolnienia może być dłuższe.
- Nawet gdy w pozycji [Zmienna migaw.] ustawiono opcję [WŁ.], w przypadku pewnych częstotliwości źródła światła ustawienie odpowiedniego czasu otwarcia migawki i wyeliminowanie wpływu migotania może być niemożliwe. W takim przypadku spróbuj wykonać następujące czynności.
 - Ustawienie dłuższego czasu otwarcia migawki
 - Przełączenie innego rodzaju migawki
- Gdy wciśniesz przycisk migawki do połowy, na chwilę może pojawić się migotanie.
- Wartości ustawień czasu otwarcia migawki wysokiej rozdzielczości nie można zapamiętać w pozycji [Zarejest. wł. ust. fot.]. W zamian zostanie zastosowana domyślna wartość czasu otwarcia migawki.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)


TP1001218355

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Różnice między funkcjami [Fot. z Anti-flicker.] i [Zmienna migaw.]

Aparat dysponuje dwiema różnymi funkcjami, które zmniejszają wpływ migotania spowodowany sztucznymi źródłami światła (na przykład światłem fluorescencyjnym lub LED).




Poniżej opisano cechy charakterystyczne każdej z tych funkcji oraz odpowiadające im warunki fotografowania.

Cechy charakterystyczne i warunki fotografowania	Fot. z Anti-flicker.	 Zmienna migaw.
Cechy charakterystyczne	Dzięki automatycznemu wykrywaniu częstotliwości migotania aparat może zsynchronizować rejestrowanie obrazów z momentami, w których migotanie będzie miało mniejszy wpływ.	Można ręcznie lub automatycznie regulować czas otwarcia migawki, sprawdzając wpływ migotania na monitorze. Naciśnięcie środkowej części pokrętki sterowania spowoduje automatyczne wykrycie migotania i usunięcie jego wpływu.
Zdjęcia/filmy	Tylko zdjęcia	Zdjęcia/filmy
Typ migawki	Tylko migawka mechaniczna	Migawka elektroniczna / migawka mechaniczna ^{*1}
Tryb ekspozycji	P (Program Auto) / A (Priorytet przyst.) / S (Priorytet migaw.) / M (Ekspoz. ręczna)	S (Priorytet migaw.) / M (Ekspoz. ręczna) z ręcznym ustawieniem czasu otwarcia migawki
Wykrywane rodzaje migotania	Tylko migotanie z częstotliwością 100 Hz lub 120 Hz (na przykład światło fluorescencyjne) ^{*2}	Migotanie z częstotliwością 100 Hz lub 120 Hz (na przykład światło fluorescencyjne) i migotanie z częstotliwością wyższą niż 100 Hz lub 120 Hz (na przykład światło LED)

^{*1} Im krótszy czas otwarcia migawki jest ustawiony, tym większe jest prawdopodobieństwo wystąpienia różnicy między obrazem wyświetlanym na monitorze a obrazem zarejestrowanym. Sprawdź, czy wpływ migotania uległ zmniejszeniu na obrazie zarejestrowanym.

^{*2} Nawet gdy w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] ustawiono opcję [WŁ.], aparat nie może wykryć migotania o częstotliwościach innych niż 100 Hz lub 120 Hz.

Wskazówka

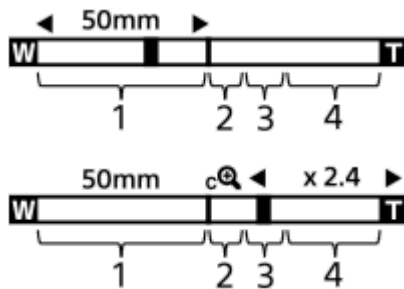
- Wpływ migotania można zmniejszyć, używając razem funkcji [Fot. z Anti-flicker.] oraz [ Zmienna migaw.], nawet w warunkach występowania zarówno migotania o częstotliwości 100 Hz / 120 Hz, jak i migotania o częstotliwościach większych. W takim wypadku przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów najpierw ustaw w pozycji [Fot. z Anti-flicker.] i [ Zmienna migaw.] opcję [WŁ.], po czym dobierz czas otwarcia migawki za pomocą funkcji [ Ustaw. zm. mig.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

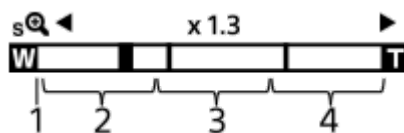
Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu

Funkcja zoomu urządzenia zapewnia większe powiększenie, łącząc różne rodzaje zoomu. Ikona wyświetlana na ekranie zmienia się w zależności od wybranej funkcji zoomu.

Po zamocowaniu obiektywu z zoomem elektrycznym:



Po zamocowaniu innego obiektywu niż obiektyw z zoomem elektrycznym:



1. Zakres zoomu optycznego

Powiększanie obrazów w zakresie zoomu obiektywu.

Jeżeli zamocowano obiektyw z zoomem elektrycznym, wyświetlany jest pasek zakresu zoomu optycznego.

Jeżeli zamocowano inny obiektyw niż obiektyw z zoomem elektrycznym, a pozycja zoomu znajduje się w zakresie zoomu optycznego, suwak zoomu zostanie zablokowany przy lewym końcu paska zoomu. Powiększenie będzie wyświetlane jako „x1.0”.

2. Zakres inteligentnego zoomu (sQ)

Powiększanie obrazów bez pogorszenia jakości wyjściowej przez częściowe przycięcie obrazu (tylko gdy w pozycji [Roz. obrazu JPEG] / [Roz. obrazu HEIF] ustawiono opcję [M] lub [S]).

3. Zakres wyraźnego zoomu obrazu (cQ)

Powiększanie obrazów na drodze ich obróbki z mniejszymi zniekształceniami.

Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Zakres Zoom] opcji [Wyr.zoom obr.] lub [Zoom cyfrowy].

4. Zakres zoomu cyfrowego (dQ)






Można powiększyć obrazy na drodze ich obróbki.

Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Zakres Zoom] opcji [Zoom cyfrowy].

Wskazówka

- Domyślne ustawienie opcji [Zakres Zoom] to [Tylko zoom opt.].
- Domyślnym ustawieniem w pozycji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] jest opcja [L]. Aby korzystać z inteligentnego zoomu, w pozycji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] należy zmienić ustawienie na [M] lub [S].
- Jeżeli powiększenie obrazu wyjdzie poza zakres zoomu optycznego, gdy założony jest obiektyw z zoomem elektrycznym, aparat automatycznie przełączy się na Wyraźny zoom obrazu lub zoom cyfrowy.

Uwaga

- Funkcje Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu i Zoom cyfrowy nie są dostępne, gdy obrazy są rejestrowane w następujących warunkach:
 - W pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
 - W pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [120p]/[100p].
 - Podczas rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie przy szybkości klatek [120fps]/[100fps]
- Przy nagrywaniu filmów nie można korzystać z inteligentnego zoomu.
- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny w trybie fotografowania, ustawienie [ Obszar ostrości] jest nieaktywne, a funkcja AF działa priorytetowo w obszarze środkowym i wokół niego.
- W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy, w pozycji [ Tryb pomiaru] zablokowane jest ustawienie [Wielopunktowy].
- W przypadku korzystania z funkcji Inteligentny zoom, Wyraźny zoom obrazu lub Zoom cyfrowy w trybie fotografowania, poniższe funkcje są niedostępne:
 - AF rozpozn. obiektu
 -  Pr.tw.w pom.wiel.
 - Funkcja śledzenia
- Aby móc korzystać z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny w przypadku filmów, przypisz funkcję [Zoom] do właściwego przycisku przy użyciu polecenia [ Ust. Prz. Własne].

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Skala zoomu](#)

TP1001210344

Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy (Zoom)



Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, można przekroczyć zakres zoomu optycznego.

- 1 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Zakres Zoom] → wybierz [Wyr.zoom obr.] lub [Zoom cyfrowy].
- 2 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Zoom] → żądana wartość.
Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zakończyć.
 - Funkcję [Zoom] można również przypisać do odpowiedniego przycisku, wybierając MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne].
 - Po wcześniejszym przypisaniu funkcji [Obsługa Zoomu (T)] lub [Obsługa Zoom (W)] do wybranego przycisku, wybierając kolejno: MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ust. Prz. Własne] lub [Ust. Prz. Własne], można naciskając ten przycisk przybliżać lub oddalać obraz.

Wskazówka

- Gdy założony jest obiektyw z elektrycznym zoomem, obraz można powiększać, używając dźwigni zoomu lub pierścienia zoomu. W przypadku przekroczenia zakresu powiększenia zoomu optycznego ta sama operacja pozwala przełączyć aparat na inną funkcję zoomu niż zoom optyczny.
- Nawet po wybraniu [Zoom] w MENU w celu powiększenia z użyciem założonego obiektywu z elektrycznym zoomem, zoom optyczny będzie wykorzystywany do końca zakresu powiększenia obiektywu (teleobiektyw).

Powiązany temat

- [Zakres Zoom \(zdjęcie/film\)](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001210409

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zakres Zoom (zdjęcie/film)



Możesz wybrać ustawienie zoomu urządzenia.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Zakres Zoom] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Tylko zoom opt.:

Ograniczenie zakresu zoomu do zoomu optycznego. Z funkcji inteligentnego zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] opcji [M] lub [S].

Wyr.zoom obr.:

Wybierz to ustawienie, aby korzystać z funkcji Wyraźny zoom obrazu. Nawet po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego urządzenie będzie powiększać obrazy, korzystając z przetwarzania obrazu z mniejszymi zniekształceniami.

Zoom cyfrowy:

Po przekroczeniu zakresu Wyraźnego zoomu obrazu, urządzenie powiększa obrazy do maksymalnej skali. Jednak powoduje to spadek jakości zdjęcia.

Uwaga

- Ustaw opcję [Tylko zoom opt.], jeśli chcesz powiększać obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie pogarsza się.

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)

TP1001184241

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Sz. z. prz. Własne (zdjęcie/film)



Ustawianie szybkości zoomu przyciskiem ustawień własnych, do którego przypisano funkcję [Obsługa Zoomu (T)] / [Obsługa Zoom (W)]. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Sz. z. prz. Własne] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Stała szyb. STBY :

Ustawianie szybkości zoomu w trybie gotowości do rejestrowania. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Stała szyb. REC :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Jeżeli w pozycji [Stała szyb. STBY] zostanie ustawiona duża szybkość, a w pozycji [Stała szyb. REC] mała szybkość, kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trybie gotowości do rejestrowania i wolno podczas nagrywania filmów.
- Ustawienie [Sz. z. prz. Własne] ma również zastosowanie w przypadku korzystania z zoomu za pomocą MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Zoom].

Uwaga

- Szybkość zoomu nie zmienia się, gdy używany jest pierścień zoomu obiektywu lub dźwignia zoomu obiektywu z elektrycznym zoomem.
- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)

TP1001197659

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Sz. zdaln. zoomu (zdjęcie/film)



Ustawianie szybkości zoomu podczas korzystania z zoomu przy użyciu pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie) lub funkcji zdalnego rejestrowania obrazów przez smartfon. Można ją ustawiać osobno dla gotowości do rejestrowania i dla nagrywania filmów.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Zoom] → [Sz. zdaln. zoomu] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Typ szybkości:

Ustawianie, czy ma być blokowana szybkość zoomu, czy też nie. ([Zmienny]/[Stały])

Stała szyb. STBY :

Ustawianie szybkości zoomu w trakcie gotowości do rejestrowania, gdy w pozycji [Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały]. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Stała szyb. REC :

Ustawianie szybkości zoomu podczas nagrywania filmu, gdy w pozycji [Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały]. (1 (Mała) do 8 (Duża))

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Typ szybkości] ustawiono opcję [Zmienny], naciśnięcie dźwigni zoomu na pilocie zdalnego sterowania zwiększy szybkość zoomu (niektóre piloty zdalnego sterowania nie obsługują zmiennego zoomu).
- Jeżeli w pozycji [Typ szybkości] ustawiono opcję [Stały], duża szybkość zostanie ustawiona w przypadku [Stała szyb. STBY], a mała szybkość w przypadku [Stała szyb. REC], kąt widzenia można będzie szybko zmieniać w trakcie gotowości do rejestrowania i powoli podczas nagrywania filmu.

Uwaga

- W przypadku zwiększenia szybkości zoomu może być rejestrowany dźwięk towarzyszący operacjom zoomu.

TP1001217043

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Skala zoomu

Skala zoomu stosowana wraz z zoomem obiektywu zmienia się zgodnie z wybranym rozmiarem zdjęcia.

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [Format obrazu]

Pełnoklatkowy

Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF	Tylko zoom opt. (Inteligentny zoom)	Wyr.zoom obr.	Zoom cyfrowy
L: 60M	-	Ok. 2,0×	Ok. 4,0×
M: 26M	Ok. 1,5×	Ok. 3,0×	Ok. 6,1×
S: 15M	Ok. 2,0×	Ok. 4,0×	Ok. 8,0×

Rozmiar APS-C

Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF	Tylko zoom opt. (Inteligentny zoom)	Wyr.zoom obr.	Zoom cyfrowy
M: 26M	-	Ok. 2,0×	Ok. 4,0×
S: 15M	Ok. 1,3×	Ok. 2,6×	Ok. 5,3×

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Zakres Zoom \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001210249

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Obróć pierśc. zoomu



Przypisywanie funkcji przybliżania (T) lub oddalania (W) do kierunku obrotu pierścieniem zoomu. Dostępne tylko w przypadku obiektywów z zoomem elektrycznym, które obsługują tę funkcję.

① **MENU** →  (**Ustawienia**) → [**Dostos. obsługi**] → [**Obróć pierśc. zoomu**] → **żądane ustawienie**.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Lewa(W)/Pr.(T):

Przypisywanie funkcji oddalania (W) do obrotu w lewo, a funkcji przybliżania (T) – do obrotu w prawo.

Pr.(W)/Lewa(T):

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) do obrotu w lewo, a funkcji oddalania (W) – do obrotu w prawo.

TP1001211754

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

SteadyShot (zdjęcie)



Określenie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana podczas fotografowania przy zamocowanym obiektywie SteadyShot.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Stabiliz. obrazu] → [SteadyShot] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

Wskazówka

- W przypadku rejestrowania obrazów przy unieruchomionym aparacie należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną niewłaściwego działania.
- Przypisanie funkcji [Wyb. SteadyShot] do wybranego przycisku poleceniem [Ust. Prz. Własne] pozwala włączać i wyłączać funkcję [SteadyShot] naciśnięciem tego przycisku podczas fotografowania.
- W przypadku fotografowania w ciemnym miejscu ikona (SteadyShot) może migać. Zalecane jest ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki przez zmniejszenie wartości przysłony lub zwiększenie czułości ISO.

Powiązany temat

- [SteadyShot \(film\)](#)
- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001184139

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

SteadyShot (film)



Określenie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana podczas filmowania przy zamocowanym obiektywie SteadyShot.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Stabiliz. obrazu] → [SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

Uwaga

- W przypadku rejestrowania obrazów przy unieruchomionym aparacie należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną niewłaściwego działania.

Powiązany temat

- [SteadyShot \(zdjęcie\)](#)

TP1001184208

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Komp. obiektywu (zdjęcie/film)



Kompensuje zaciemnienia w narożnikach ekranu lub zniekształcenia ekranu, albo zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami charakterystycznymi obiektywu.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Komp. obiektywu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Komp. winietowania:

Ustawianie, czy automatycznie mają być kompensowane przyciemnienia w narożnikach ekranu. ([Automatyczne]/[Niska]/[WYŁ.])

Komp. aber. chrom.:

Ustawianie, czy mają być automatycznie redukowane odchylenia barw w narożnikach ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. zniekształceń:

Ustawianie, czy automatycznie mają być kompensowane zniekształcenia ekranu. ([Automatyczne]/[WYŁ.])

Komp. zm. kąta widz. (tylko w przypadku filmowania):

Określanie, czy ma być kompensowane automatycznie zjawisko polegające na zmianie kąta widzenia w zależności od ogniskowej podczas nagrywania filmu. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- Zależnie od rodzaju obiektywu, przyciemnień w narożnikach ekranu może nie udać się skorygować za pomocą [Komp. winietowania] lub może nie być różnicy w efekcie korekcji pomiędzy ustawieniem [Automatyczne] a [Niska].
- W zależności od założonego obiektywu, w pozycji [Komp. zniekształceń] może być na stałe ustawiona opcja [Automatyczne] i nie można wybrać [WYŁ.].
- Gdy w pozycji [Komp. zm. kąta widz.] ustawiono opcję [WŁ.], kąt widzenia i jakość obrazu zmieniają się nieznacznie.
- Zależnie od obiektywu zmiany kąta widzenia mogą nie zostać w pełni skompensowane, nawet jeśli w pozycji [Komp. zm. kąta widz.] ustawiono [WŁ.].

TP1001214226

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Red.sz.dł.naśw.



Po ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (rejestrowanie przy długim czasie ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez okres odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy funkcja ta jest włączona, występowanie ziarna typowe dla długich ekspozycji zostaje ograniczone.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Red.sz.dł.naśw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa redukcja szumów, pojawia się komunikat i nie można wykonać następnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.

WYŁ.:

Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Wskazówka

- Proces redukcji szumów można anulować, naciskając przycisk migawki w trakcie tej procedury. W takim przypadku zostanie zastosowana obróbka przeprowadzona do momentu anulowania.

Uwaga

- W następujących sytuacjach funkcja [Red.sz.dł.naśw.] jest niedostępna:
 - Opcja [Typ migawki] ma ustawienie [Migaw. elektron.].
 - Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket seryjny].
- W następujących sytuacjach redukcja szumów może nie zostać uruchomiona, nawet jeśli w pozycji [Red.sz.dł.naśw.] ustawiono opcję [WŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Wybór sceny] i wybrano opcję [Sporty].
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Red.sz.dł.naśw.] nie można ustawić opcji [WYŁ.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]

TP1001215673

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Red.sz.wys.ISO



Przy wykonywaniu zdjęć z wysokim ISO aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość urządzenia.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Red.sz.wys.ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Normalna:

Włącza zwykłą redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Niska:

Włącza średnią redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

WYŁ.:

Wyłącza redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Red.sz.wys.ISO] na stałe ustawiona jest opcja [Normalna]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]


TP1001210450

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ekr.wyb.trybu foto.



Ustawianie, czy ekran wyboru trybu rejestrowania obrazu ma być wyświetlany w następujących sytuacjach:

- Wybór trybu [Zw. i sz. tempo] lub [ Poklatkowy] przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu S&Q (zwolnione/szybkie tempo).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [Ekr.wyb.trybu foto.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyświetl:

Ekran wyboru trybu rejestrowania obrazu będzie wyświetlany.

Nie wyświetlaj:

Ekran wyboru trybu rejestrowania obrazu nie będzie wyświetlany.

TP1001222829

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Auto podgląd (zdjęcie)



Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz również ustalić czas wyświetlania zdjęć w autopodglądzie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [ Auto podgląd] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

10 s/5 s/2 s:

Wyświetla zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu przez określony czas. Jeśli skorzystasz z funkcji powiększania podczas autopodglądu, możesz sprawdzić obraz w powiększeniu.

WYŁ.:

Nie wyświetla autopodglądu.

Uwaga

- W przypadku funkcji dokonującej obróbki obrazu, może zostać wyświetlony tymczasowo obraz sprzed obróbki, a następnie obraz po obróbce.
- Ustawienia DISP (Ustawienia wyświetlania) są stosowane do autopodglądu.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)

TP1001184042

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyśw.poz.l.zdjęć (zdjęcie)



Ustawianie, czy ma być wyświetlany, czy też nie, wskaźnik pozostałej liczby zdjęć, jakie można zarejestrować w sposób ciągły z tą samą szybkością rejestrowania.

1 MENU → (Ustawienia) → [Opcja wyświetl.] → [Wyśw.poz.l.zdjęć] → odpowiednie ustawienie.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zawsze wyśw.:

Wskaźnik będzie zawsze wyświetlany podczas fotografowania.

Wyśw.tylko foto.:

W trakcie fotografowania wyświetlany jest wskaźnik pozostałej liczby zdjęć. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zostanie wyświetlona pozostała liczba zdjęć.

Nie wyświetlaj:

Wskaźnik nie jest wyświetlany.

Wskazówka

- Gdy pamięć wewnętrzna aparatu do buforowania jest pełna, zostanie wyświetlony napis „SLOW” i prędkość zdjęć seryjnych ulegnie zmniejszeniu.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)

TP1001212556

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Us.wyś.pod. na żywo



Określa, czy zdjęcia mają być wyświetlane na ekranie z widocznym efektem kompensacji ekspozycji, balansu bieli, [Ikona] Twórczy wygląd] itp.

1 MENU → (Fotografowanie) → [Wyśw. fotograf.] → [Us.wyś.pod. na żywo] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyś. podgl. na żywo:

Określa, czy na monitorze mają być uwzględniane wszystkie ustawienia rejestrowania obrazu i czy wyświetlany podgląd na żywo ma być zbliżony do obrazu uzyskanego po zastosowaniu tych ustawień, albo czy podgląd na żywo ma być wyświetlany bez odzwierciedlania tych ustawień. ([Efekt ustaw. Wł.] / [Efekt ust. Wył.])

Po wybraniu opcji [Efekt ust. Wył.] można łatwo sprawdzić kompozycję nawet w przypadku fotografowania z kompozycją obrazu na ekranie podglądu na żywo.

Doł.lim.l.kl.na sek.:

Określa, czy zapobiegać nadmiernemu zmniejszaniu szybkości klatek na podglądzie na żywo, czy też nie. ([Wł.] / [WYŁ.])

Po wybraniu opcji [Wł.] szybkość klatek na podglądzie na żywo nie będzie spowalniać nawet podczas filmowania w ciemnym miejscu, ale Podgląd na żywo może stać się ciemny.

Wskazówka

- Po wybraniu opcji [Efekt ust. Wył.] podgląd na żywo jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością, nawet w trybie [Ekspoz. ręczna].
- Po wybraniu opcji [Efekt ust. Wył.] na ekranie Live View będzie widoczna ikona **VIEW** (VIEW).

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] nie można ustawić opcji [Efekt ust. Wył.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Wybór sceny]
- Jeżeli nagrywasz filmy w trybie fotografowania, ustawienia rejestrowania będą odzwierciedlone w podglądzie na żywo, nawet jeśli w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] ustawiono [Efekt ust. Wył.].
- Gdy opcja [Wyś. podgl. na żywo] ma ustawienie [Efekt ust. Wył.], jasność wykonanego zdjęcia będzie inna niż jasność podglądu na żywo.



TP1001184057

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Podgląd przysłony



Przytrzymanie wciśniętego przycisku przypisanego do funkcji [Podgląd przysłony] spowoduje, że przysłona zostanie przymknięta do ustawionej wartości przysłony pozwalając sprawdzić rozmycie obrazu przed jego zarejestrowaniem.

- 1 **MENU** →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Ust. Prz. Własne] → przypisz funkcję [Podgląd przysłony] dożądanego przycisku.
- 2 **Podczas fotografowania można sprawdzać obrazy, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję [Podgląd przysłony].**

Wskazówka

- Chociaż wartość przysłony można zmieniać w trybie podglądu, obiekt może być rozmyty w przypadku wyboru szerzej otwartej przysłony. Zalecamy ponowne ustawienie ostrości.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)
- [Podgląd zdjęcia](#)



TP1001184038

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Podgląd zdjęcia



Naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd zdjęcia], możesz sprawdzić podgląd obrazu z zastosowanymi ustawieniami DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO. Przed wykonaniem zdjęć sprawdź podgląd rezultatu.

- 1** MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [ Ust. Prz. Własne] → przypisz funkcję [Podgląd zdjęcia] dożądanego przycisku.
- 2** Podczas fotografowania można sprawdzać obrazy, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję [Podgląd zdjęcia].

Wskazówka

- Ustawienia DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO są odzwierciedlone na obrazie funkcji [Podgląd zdjęcia], ale niektóre efekty mogą nie być widoczne w zależności od ustawień wykonywanych zdjęć. Nawet w takim przypadku wybrane ustawienia zostaną zastosowane do wykonywanych zdjęć.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)
- [Podgląd przysłony](#)



TP1001184036

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Jasne monitorow.



Umożliwia korektę kompozycji w przypadku rejestrowania obrazu przy słabym oświetleniu. Wydłużając czas ekspozycji, można sprawdzić kompozycję na monitorze nawet w ciemnych miejscach, na przykład pod nocnym niebem.

- 1 MENU** →  (**Ustawienia**) → **[Dostos. obsługi]** → **[ Ust. Prz. Własne]** → **przypisz funkcję [Jasne monitorow.] dożądanego przycisku.**
- 2 W trybie fotografowania naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.], a następnie zrób zdjęcie.**
 - Poziom jasności uzyskany w efekcie działania funkcji [Jasne monitorow.] będzie utrzymywać się dalej po zrobieniu zdjęcia.
 - Aby przywrócić normalną jasność monitora, ponownie naciśnij jeden raz przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.].

Uwaga

- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.], [Wys. podgl. na żywo] zostanie automatycznie przełączone na [Efekt ust. Wył.] i wartości ustawień, na przykład kompensacja ekspozycji, nie będą znajdowały odzwierciedlenia przy wyświetlaniu Live View. Korzystanie z funkcji [Jasne monitorow.] wskazane jest jedynie w ciemnych miejscach.
- Funkcja [Jasne monitorow.] zostanie automatycznie anulowana w poniższych sytuacjach:
 - Po wyłączeniu aparatu.
 - Po zmianie trybu rejestrowania obrazu z P/A/S/M na inny tryb niż P/A/S/M.
 - Przy ustawionym innym trybie ogniskowej niż ręczne ustawianie ostrości.
 - Po wykonaniu polecenia [Auto. pow. w MF].
 - Po wybraniu opcji [Powiększenie].
- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.] czas otwarcia migawki może być dłuższy niż zwykle podczas fotografowania w ciemnych miejscach. Dodatkowo, z uwagi na fakt poszerzenia mierzonego zakresu jasności, zmianie może ulec ekspozycja.

Powiązany temat

- [Us.wys.pod. na żywo](#)

TP1001210438

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Mo.wyr.pod.NAG



Ustawianie, czy podczas nagrywania filmu ma być wyświetlana czerwona ramka wokół krawędzi monitora. Można łatwo sprawdzić, czy aparat jest w trybie gotowości lub nagrywa.

① **MENU** →  **(Fotografowanie)** → **[Wyśw. fotograf.]** → **[Mo.wyr.pod.NAG]** → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wyświetlana jest czerwona ramka informująca o trwającym nagrywaniu.

WYŁ.:

Ramka wskazująca, że trwa nagrywanie, nie jest wyświetlana.

TP1001217008

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

TC/UB



Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

- 1 MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → Wybierz pozycję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Time Code Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

User Bit Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

Time Code Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

Time Code Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

Time Code Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

User Bit Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (Time Code Preset)

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Obracając pokrętko sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji [60p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.29

* W przypadku wyboru opcji [24p] można wybrać dwie ostatnie cyfry kodu czasowego, będące wielokrotnością czterech z przedziału od 00 do 23 klatek.

W przypadku wyboru opcji [50p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.



Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Naciśnij przycisk (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00.00).


Sposób ustawiania bitu użytkownika (User Bit Preset)

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Obracając pokrętko sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.
3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:

Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy jest oparty na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 24p na stałe ustawiona jest opcja [-].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (Time Code Run)

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjęciu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (Time Code Make)

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [Time Code Run].

Powiązany temat

- [Ust. wyświet. TC/UB](#)

TP1001210377

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. wyświet. TC/UB



Ustawianie wyświetlania licznika czasu nagrywania, kodu czasowego (TC) i bitu użytkownika (UB) w przypadku filmów.

1 **MENU** →  (**Ustawienia**) → [**Opcja wyświetl.**] → [**Ust. wyświet. TC/UB**] → **żądane ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Licznik:

Wyświetlanie licznika czasu nagrywania filmu.

TC:

Wyświetlanie kodu czasowego.

U-Bit:

Wyświetlanie bitu użytkownika.

Powiązany temat


- [TC/UB](#)



TP1001210422

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przes. strum. USB (film)



Do aparatu można podłączyć, na przykład, komputer i wykorzystywać obraz z aparatu w serwisach strumieniowego przesyłania na żywo i konferencji internetowych. Wybierz wcześniej MENU →  (Ustawienia) → [USB] → [Tryb połączenia USB] → [Wybr. po podł.] lub [Przes. str. USB].

- 1 **MENU** →  (Sieć) → [Przesył. strum.] → [ Przes. strum. USB] → Ustaw [Wyj. roz./l. kl. na sek.] i [Nagr.film.podcz.prz.str.].
- 2 **Podłącz aparat do komputera lub innego urządzenia dostępnym w handlu przewodem USB.**
Na monitorze pojawi się informacja [Przes. str.:Gotow.] i aparat przełączy się w tryb gotowości do przesyłania strumieniowego.
 - Jeżeli w pozycji [Tryb połączenia USB] ustawiono [Wybr. po podł.], wybierz [Prz.st.na żywo (Prz.str.USB)] na ekranie wyboru trybu połączenia USB.
 - Użyj kabla lub adaptera zgodnego z gniazdem w podłączanym urządzeniu.
- 3 **Rozpocznij przesyłanie strumieniowe w serwisie strumieniowego przesyłania na żywo/konferencji internetowych.**
Na monitorze pojawi się informacja [Przes. str.:Wysył.].
 - Aby wyjść z trybu przesyłania strumieniowego przez USB, wyłącz zasilanie aparatu lub odłącz przewód USB.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyj. roz./l. kl. na sek.:

Ustawianie rozdzielczości i szybkości klatek nagrania wideo. ([4K(2160p) 30p] / [4K(2160p) 25p] / [4K(2160p) 15p] / [4K(2160p)12.5p] / [HD(1080p) 60p] / [HD(1080p) 50p] / [HD(1080p) 30p] / [HD(1080p) 25p] / [HD(720p) 30p] / [HD(720p) 25p])

Nagr.film.podcz.prz.str.:


Ustawianie, czy włączyć nagrywanie wideo na nośniku zapisu podczas przesyłania strumieniowego. ([Aktywne]/[Nieaktywne])

Wskazówka



- Format danych przesyłanych strumieniowo jest następujący.
 - Format wideo: MJPEG* lub YUV420
 - * Przy ustawionej rozdzielczości HD (720p) jest dostępna tylko opcja MJPEG.
 - Ten aparat nie obsługuje wyjścia audio.

Uwaga

- Podczas przesyłania strumieniowego przez USB w aparacie na stałe jest ustawiony tryb nagrywania filmu niezależnie od położenia przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q.

- W trakcie przesyłania strumieniowego przez USB nie można wykonywać poniższych czynności.
 - Przejście do ekranu odtwarzania
 - Funkcje sieciowe (Zdalne sterowanie z komputera, przesyłanie FTP, zdalne sterowanie ze smartfona, funkcja Bluetooth itp.)
- W trakcie przesyłania strumieniowego przez USB poniższe funkcje są niedostępne.
 -  Profil zdjęcia
 - Czas rozp. osz. ener.
- W przypadku przesyłania strumieniowego przez USB przy poniższych rozdzielczościach i szybkościach klatek należy korzystać z komputera obsługującego standard SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) oraz dostępnego w handlu przewodu USB.
 - 4K (2160p) 30p, 4K (2160p) 15p, HD (1080p) 60p, HD (1080p) 30p

Nawet po ustawieniu powyższych wartości, w przypadku podłączenia z wykorzystaniem standardu USB 2.0 w rzeczywistości będzie wysyłany sygnał wyjściowy HD (720p) 30p.

- Ekran przesyłania strumieniowego może zatrzymać się na chwilę w przypadku zmiany ustawień poniższych opcji podczas przesyłania strumieniowego przez USB. W zależności od usługi przesyłania strumieniowego na żywo może być również konieczne wznowienie przesyłania strumieniowego za pomocą aplikacji.
 - [Wyj. roz./l. kl. na sek.] lub [Nagr.film.podcz.prz.str.] w sekcji [ Przes. strum. USB]
 - [ Format pliku]
- W zależności od temperatury otoczenia, ustawienia jakości obrazu wyjściowego dla przesyłania strumieniowego, ustawienia nagrywania filmów podczas przesyłania strumieniowego, środowiska łączności Wi-Fi i warunków użytkowania przed rozpoczęciem przesyłania strumieniowego, temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, a czas dostępny na przesyłanie strumieniowe może ulec skróceniu.

Powiązany temat

- [Tryb połączenia USB](#)

TP1001220728

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyświetlanie zdjęć




Wyświetla zapisane zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby włączyć tryb odtwarzania.

2 Wybierz obraz pokrętle sterowania.

- Zdjęcia wykonane w trybie zdjęć seryjnych lub fotografowania z interwałem są wyświetlane jako jedna grupa. Aby odtworzyć obrazy w grupie, naciśnij środek pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Urządzenie tworzy plik bazy danych obrazów na karcie pamięci, służący do zapisywania i odtwarzania obrazów. Obraz, który nie jest zarejestrowany w pliku bazy danych obrazów, może nie być prawidłowo wyświetlany. Aby wyświetlić obrazy zarejestrowane innymi urządzeniami, należy je zarejestrować w pliku bazy danych obrazów za pomocą MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] →  Odz.bazę dan.obr.].
- W przypadku wyświetlania obrazów bezpośrednio po zakończeniu rejestrowania zdjęć seryjnych, na monitorze może pojawić się ikona sygnalizująca procedurę zapisu danych i informująca o liczbie pozostałych obrazów do zapisu. Podczas zapisu pewne funkcje są niedostępne.

Powiązany temat


- [Odz.bazę dan.obr. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Wyświet. jako grupę](#)
- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)

TP1001184026




Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Powiększanie wyświetlanego obrazu (Powiększ)

Powiększanie wyświetlanego zdjęcia. Funkcja ta służy do sprawdzania ostrości obrazu itp.

- 1 Wyświetl obraz, który ma być powiększony, a następnie naciśnij przycisk  (Powiększ).**
 - Obracając pokrętkę sterowania, wyreguluj skalę zoomu.
 - W podglądzie zostanie wyświetlony powiększony fragment obrazu, na którym była ustawiana ostrość w aparacie podczas robienia zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać informacji o miejscu ostrości, aparat powiększy środek obrazu.
- 2 Wybierz obszar, który chcesz powiększyć, naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętki sterowania.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU lub środkową część pokrętki sterowania, aby wyjść z trybu odtwarzania z zoomem.**

Wskazówka

- Możesz również powiększyć wyświetlany obraz przy użyciu MENU.
- Początkowe powiększenie i pierwotną pozycję powiększonych obrazów można zmieniać, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Powiększenie] → [ Pow. pocz. pow.] lub [ Pozyc. pocz. pow.].

Powiązany temat

- [Pow. pocz. pow.](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

TP1001210440

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pow. pocz. pow.

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy odtwarzane są obrazy w powiększeniu.

① MENU →  (Odtwarzanie) → [Powiększenie] → [ Pow. pocz. pow.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standard. pow.:

Wyświetlanie obrazu w standardowym powiększeniu.

Poprzednie pow.:

Wyświetlanie obrazu w poprzednim powiększeniu. Poprzednie powiększenie zostanie zapamiętane nawet po zamknięciu powiększonego ekranu wyświetlania.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

TP1001210330

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pozyc. pocz. pow.

Ustawianie pozycji początkowej w przypadku powiększania obrazu w trybie odtwarzania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Powiększenie] → [ Pozyc. pocz. pow.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Pozycja ostrości:

Powiększanie obrazu od punktu ostrości podczas rejestrowania obrazu.

Środek:

Powiększanie obrazu od środka ekranu.

Powiązany temat

- [Powiększanie wyświetlanego obrazu \(Powiększ\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)

TP1001210337

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Obrót ekranu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Obrazy zarejestrowane w pionie są wyświetlane pionowo. W przypadku ustawienia orientacji obrazu za pomocą funkcji [Obróć], obraz zostanie odpowiednio wyświetlony.

WYŁ.:

Obrazy są zawsze wyświetlany w poziomie.

Uwaga

- Filmy zarejestrowane pionowo są podczas odtwarzania filmu odtwarzane w poziomie.

Powiązany temat


- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

TP1001184336

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1













Odtwarzanie filmów

Odtwarza zapisane filmy.




- 1 Naciśnij przycisk  (odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Pokrętle sterowania wybierz film do odtworzenia i naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby uruchomić odtwarzanie.

Funkcje dostępne podczas odtwarzania filmów

Operacje odtwarzania w zwolnionym tempie itp. można uruchamiać, naciskając dolną część pokrętła sterowania.

-  : Odtwarzanie
-  : Pauza
-  : Szybkie przewijanie w przód
-  : Szybkie przewijanie w tył
-  : Odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie
-  : Odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie
-  : Następny plik filmu
-  : Poprzedni plik filmu
-  : Wyświetlanie następnego kadru
-  : Wyświetlanie poprzedniego kadru
-  : Przechwyć zdjęcie
-  : Zamknięcie panelu sterowania

Wskazówka

- Urządzenie tworzy plik bazy danych obrazów na karcie pamięci, służący do zapisywania i odtwarzania obrazów. Obraz, który nie jest zarejestrowany w pliku bazy danych obrazów, może nie być prawidłowo wyświetlany. Aby wyświetlić obrazy zarejestrowane innymi urządzeniami, należy je zarejestrować w pliku bazy danych obrazów za pomocą MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] →  Odz.bazę dan.obr.].
- Podczas pauzy dostępne są: odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlanie następnej klatki oraz wyświetlanie poprzedniej klatki.
- W opisywanym aparacie mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem plików filmowych zarejestrowanych za pomocą innych produktów.
- Podczas odtwarzania filmu ze Znakami ujęć na pasku odtwarzania będą wyświetlane pozycje Znaków ujęć. Dodatkowo, ikona Znaku ujęcia jest wyświetlana na ekranie w przypadku odtwarzania ujęcia z dodanym Znakiem ujęcia.

Uwaga

- Nawet jeśli nagrywasz film pionowo, na monitorze film będzie wyświetlany poziomo.


Powiązany temat

- [Odz.bazę dan.obr. \(zdjęcie/film\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)

Automatycznie wyświetla zdjęcia w trybie ciągłym.

- 1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświetl. zbry] → [Pokaz zdjęć] → żądane ustawienie.
- 2 Wybierz [Enter].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Powtórz:

Po wybraniu opcji [WŁ.] zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły, a po wybraniu opcji [WYŁ.] urządzenie wychodzi z trybu pokazu slajdów po jednokrotnym wyświetleniu wszystkich zdjęć.

Interwał:

Wybór czasu wyświetlania zdjęć spośród ustawień: [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] lub [30 s].

Zakończenie pokazu slajdów w jego trakcie

Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów. Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Wskazówka

- W trakcie odtwarzania, następny/poprzedni obraz można wyświetlić naciskając stronę prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Możesz włączyć pokaz slajdów tylko wtedy, gdy opcja [Tryb oglądania] ma ustawienie [Widok daty] lub [Widok katalogu (Zdj.)].

TP1001184338

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Cią. odtw. dla int.



Odtwarza w trybie ciągłym zdjęcia wykonane w trybie fotografowania z interwałem.

Za pomocą oprogramowania komputerowego Imaging Edge Desktop (Viewer) można tworzyć filmy ze zdjęć zarejestrowanych w trybie fotografowania z interwałem. Nie można tworzyć filmów ze zdjęć z poziomego aparatu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświetl. zebry] → [Cią. odtw. dla  int.].

2 Wybierz grupę obrazów, które chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Na ekranie odtwarzania można uruchomić ciągłe odtwarzanie, naciskając dolny przycisk w trakcie wyświetlania dowolnego obrazu w grupie.
- Można wznowić odtwarzanie lub pauzę, naciskając dolny przycisk podczas odtwarzania.
- Można zmienić szybkość odtwarzania, obracając pokrętło sterowania podczas odtwarzania. Szybkość odtwarzania można również zmienić, wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświetl. zebry] → [Pręd.odtw. dla  int.].
- Istnieje również możliwość ciągłego odtwarzania zdjęć seryjnych.

Powiązany temat



- [F. fotogr. z inter.](#)
- [Pręd.odtw. dla int.](#)
- [Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

TP1001214936


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pręđ.odtw. dla int.

Ustawianie szybkości odtwarzania zdjęć podczas wykonywania procedury [Cią. odtw. dla  int.].

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyświetl. zebry] → [Pręđ.odtw. dla  int.] → odpowiednie ustawienie.

Wskazówka

- Można również zmienić szybkość odtwarzania, obracając pokrętkę sterowania podczas [Cią. odtw. dla  int.].

Powiązany temat


- [Cią. odtw. dla int.](#)

TP1001214937


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)

W trybie odtwarzania możesz wyświetlać wiele obrazów jednocześnie.

- 1 Naciśnij przycisk  (Indeks obrazów) podczas odtwarzania obrazu.
- 2 Wybierz obraz naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Zmiana liczby obrazów do wyświetlenia

MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Indeks obrazów] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

9 obrazów/30 obrazów

Powrót do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu

Wybierz odpowiedni obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Szybkie wyświetlanie właściwego obrazu

Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij strony góra/dół pokrętła sterowania. Gdy pasek ten jest zaznaczony, ekran kalendarza lub ekran wyboru folderu można wyświetlić naciśnięciem środkowej części. Poza tym możesz przełączyć tryb oglądania, wybierając ikonę.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

TP1001184030

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Ustawianie trybu oglądania (sposób wyświetlania obrazów).

① MENU →  (Odtwarzanie) → [Cel odtwarzania] → [Tryb oglądania] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Widok daty:

Wyświetlanie obrazów według dat.

Widok katalogu (Zdj.):

Wyświetlanie tylko zdjęć.

 Widok filmu:


Wyświetlanie tylko filmów według daty.

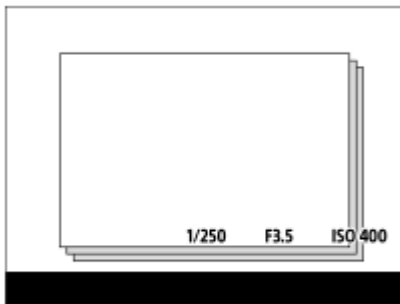
TP1001184333

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyświet. jako grupę

Określa, czy wyświetlać zdjęcia seryjne lub zdjęcia zarejestrowane w trybie fotografowania z interwałem jako grupę.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Wyświet. jako grupę] → odpowiednie ustawienie.



Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:


Wyświetla obrazy jako grupę.

Aby odtworzyć obrazy w grupie, wybierz daną grupę i naciśnij środek pokrętki sterowania.

WYŁ.:

Nie wyświetla obrazów jako grupę.

Wskazówka

- Następujące obrazy są grupowane.
 - Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy] (Jedna sekwencja zdjęć zarejestrowanych w trybie ciągłym przy wciśniętym przycisku migawki w trybie zdjęć seryjnych staje się jedną grupą.)
 - Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [F. fotogr. z inter.] (Zdjęcia zarejestrowane podczas jednej sesji fotografowania z interwałem stają się jedną grupą.)
- Na ekranie indeksu obrazów nad grupą będzie wyświetlana ikona  (Wyświet. jako grupę).

Uwaga

- Usunięcie grupy spowoduje usunięcie wszystkich zdjęć w danej grupie.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [F. fotogr. z inter.](#)

TP1001213675

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyśw.ob.z okr.godz.

Obrazy można odtwarzać, podając datę i godzinę ich zarejestrowania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Opcja odtwarz.] → [Wyśw.ob.z okr.godz.].

2 Pokrętle sterowania ustaw datę i godzinę zarejestrowania obrazu do odtworzenia, a następnie naciśnij środkową część.

Zostanie odtworzony obraz zarejestrowany określonego dnia o określonej godzinie.

- Jeżeli nie ma obrazów zarejestrowanych określonego dnia o określonej godzinie, zostanie odtworzony obraz z najbliższą datą i godziną zarejestrowania.


Uwaga

- W przypadku wykonania polecenia [Wyśw.ob.z okr.godz.] podczas odtwarzania obrazów w grupie, zostanie odtworzony obraz z najbliższą datą i godziną zarejestrowania w danej grupie.
- Za datę i godzinę zarejestrowania filmu przyjmuje się moment rozpoczęcia nagrywania.

TP1001219172

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ochrona zarejestrowanych zdjęć (Chroń)

Chroni zapisane obrazy przed przypadkowym usunięciem. Na obrazach chronionych jest wyświetlany znak  (ochrona).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Zaznacz./Notatka] → [Chroń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele obrazów:

Włączenie ochrony kilku wybranych obrazów.

(1) Wybierz obraz, który ma być chroniony, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak ✓ (zaznaczenie). W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak ✓ (zaznaczenie).

(2) Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego folderu.

Anuluj wsz. w tym fold.:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów w wybranym folderze.

Wszystkie z tą datą:

Chroni wszystkie obrazy z wybraną datą rejestracji.

Anuluj wszyst. z tą datą:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów z wybraną datą rejestracji.

Wszystkie obr. w tej gr.:

Chroni wszystkie obrazy w wybranej grupie.

Anuluj wsz. obr. w tej gr.:

Wyłącza ochronę wszystkich zdjęć w wybranej grupie.

Wskazówka

- Jeżeli wybierzesz grupę w pozycji [Wiele obrazów], wszystkie zdjęcia w tej grupie będą chronione. Aby wybrać i chronić określone obrazy w ramach grupy, należy wykonać polecenie [Wiele obrazów] podczas wyświetlania obrazów w ramach grupy.

Uwaga


- Pozycje menu, które można wybrać, różnią się zależnie od ustawienia [Tryb oglądania] oraz wybranych plików.

TP1001184342


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Klasyfikacja

Nagrany obrazom można przypisać oceny w skali liczby gwiazdek (★ - ★★), które ułatwią znalezienie obrazów.

- 1 MENU** →  (Odtwarzanie) → **[Zaznacz./Notatka]** → **[Klasyfikacja]**.
Pojawi się ekran wyboru oceny obrazu.
- 2 Naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby wyświetlić obraz, któremu chcesz przypisać ocenę, a następnie naciśnij środek.**
- 3 Wybierz poziom ★ (Klasyfikacja), naciskając lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, a następnie naciśnij jego środek.**
- 4 Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pracę z ekranem klasyfikacji.**

Ocenianie podczas wykonywania zdjęć

Używając polecenia [ Ust. Prz. Własne] przypisz wcześniej do żądanych przycisków funkcje od [Dodaj Klasyfik. (★)] do [Dodaj Klasyfik. (★★)] i naciśnij przyciski ustawień własnych po zrobieniu zdjęcia. Ocenę można ustawić w ostatnio zrobionemu zdjęciu.

- Ocen nie można ustawiać podczas nagrywania filmów.

Powiązany temat


- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001214222

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Obracanie obrazu (Obróć)

Obracanie zarejestrowanego obrazu w lewo.

1 Wyświetl obraz, który ma być obrócony, po czym wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Edytuj] → [Obróć].

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Zdjęcie zostanie obrócone w lewo. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.
Jeśli raz obrócisz zdjęcie, pozostanie ono obrócone nawet po wyłączeniu urządzenia.

Uwaga



- Nawet po obróceniu pliku filmowego będzie on odtwarzany w poziomie na monitorze.
- Obrócenie zdjęć wykonanych innymi urządzeniami może być niemożliwe.
- Przy wyświetlaniu obróconych zdjęć na komputerze mogą one być wyświetlane w początkowej orientacji, w zależności od użytego oprogramowania.

TP1001184340


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przechwyć zdjęcie

Przechwytywanie wybranego ujęcia w filmie w celu zapisania go w formie zdjęcia. Najpierw rejestrowany jest film, a następnie w trakcie jego odtwarzania w momentach, w których nie udało się zarejestrować zdjęć, wstrzymuje się odtwarzanie i zapisuje wybrane kadry w formie zdjęć.

- 1 Wyświetl film, którego kadry chcesz przechwyć w formie zdjęcia.
- 2 MENU →  (Odtwarzanie) → [Edytuj] → [Przechwyć zdjęcie].
- 3 Odtwórz film i wstrzymaj odtwarzanie.
- 4 Odszukaj wybrane ujęcie korzystając z odtwarzania do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlania następnej klatki, wyświetlania poprzedniej klatki, po czym zatrzymaj film.
- 5 Naciśnij  (Przechwyć zdjęcie), aby przechwyć wybrane ujęcie.
Ujęcie zostanie zapisane w formie zdjęcia.

Wskazówka

- Polecenie [ Przeł. JPEG/HEIF] pozwala wybrać format nagrywanego pliku zdjęcia jako JPEG albo HEIF.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Przeł. JPEG/HEIF \(Przechwyć zdjęcie\)](#)

TP1001210334

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przeł. JPEG/HEIF (Przechwyć zdjęcie)

Przełączanie formatu pliku (JPEG / HEIF) w przypadku zdjęć zrobionych z użyciem funkcji [Przechwyć zdjęcie]. Pliki JPEG można przeglądać i edytować w różnych środowiskach. Format HEIF charakteryzuje się wysoką wydajnością kompresji. Aparat może zapisywać zdjęcia w wysokiej jakości i w małych rozmiarach w formacie HEIF. Zależnie od komputera lub oprogramowania, oglądanie lub edytowanie plików HEIF może nie być możliwe. Ponadto do odtwarzania zdjęć w formacie HEIF niezbędne jest środowisko kompatybilne z formatem HEIF.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Edytuj] →  **Przeł. JPEG/HEIF** → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

JPEG:

Wykonywana jest cyfrowa obróbka pliku RAW, który zostanie zapisany w formacie JPEG. To ustawienie daje pierwszeństwo kompatybilności.

HEIF(4:2:0):

Jest wykonywana cyfrowa obróbka pliku RAW zapisanego w formacie HEIF (4:2:0). To ustawienie daje pierwszeństwo jakości obrazu i wydajności kompresji.

HEIF(4:2:2):

Wykonywane jest cyfrowa obróbka pliku RAW, który zostanie zapisany w formacie HEIF (4:2:2). To ustawienie daje pierwszeństwo jakości obrazu.

Uwaga

- Plików graficznych w formacie HEIF zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można wyświetlać na innych aparatach, które nie obsługują formatu pliku HEIF. Uważaj, aby przypadkowo nie skasować plików graficznych HEIF przez sformatowanie karty pamięci lub usunięcie plików.

Powiązany temat


- [Przechwyć zdjęcie](#)

TP1001217034

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)

Możesz usunąć jednocześnie kilka wybranych zdjęć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [Kasuj] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wsz. obrazy inne niż ten:

Usuwa wszystkie obrazy w grupie z wyjątkiem zaznaczonych.

Wszystkie obr. w tej gr.:

Usuwa wszystkie obrazy w wybranej grupie.

Wiele obrazów:

Usuwanie zaznaczonych obrazów.

- (1) Wybierz obrazy do usunięcia, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu wyboru pojawi się znak ✓ (zaznaczenie). W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak ✓ (zaznaczenie).
- (2) Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok (1).
- (3) MENU → [OK].


Wszyst. w tym folderze:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Usuwa wszystkie obrazy z wybraną datą rejestracji.

Wskazówka

- Wykonaj polecenie [Formatuj], aby usunąć wszystkie obrazy, również te chronione.
- Aby wyświetlić odpowiedni folder lub datę, wybierz odpowiedni folder lub datę podczas odtwarzania wykonując poniższą procedurę:
Przycisk  (Indeks obrazów) → pokrętłem sterowania zaznacz pasek z lewej strony → stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz odpowiedni folder lub datę.
- Jeżeli wybierzesz grupę w pozycji [Wiele obrazów], wszystkie zdjęcia w tej grupie zostaną usunięte. Aby wybrać i usunąć określone zdjęcia w ramach grupy, należy wykonać polecenie [Wiele obrazów] podczas wyświetlania obrazów w ramach grupy.

Uwaga


- Nie można usunąć chronionych obrazów.
- Pozycje menu, które można wybrać, różnią się zależnie od ustawienia [Tryb oglądania] oraz wybranych plików.

Powiązany temat

- [Wyświet. jako grupę](#)
- [Przycisk usuwania](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1


Kasuj nac. dwukr.

Określanie, czy można usunąć aktualnie odtwarzany obraz, naciskając dwukrotnie przycisk  (Usuwanie).


① MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [ Kasuj nac. dwukr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Możliwość usunięcia aktualnie odtwarzanego obrazu dwukrotnym naciśnięciem przycisku  (Usuwanie).

WYŁ.:

Brak możliwości usunięcia aktualnie odtwarzanego obrazu dwukrotnym naciśnięciem przycisku  (Usuwanie).

TP1001218392

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Potw.kasowania

Można określić, czy jako domyślna opcja na ekranie potwierdzenia operacji usuwania ma być ustawiona opcja [Kasuj] lub [Anuluj].

① MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → [Potw.kasowania] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

"Kasuj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Kasuj].

"Anuluj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Anuluj].

TP1001184325

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pam. ust. fotograf.



Możliwość zapisania w urządzeniu często używanych trybów lub ustawień stosowanych w poszczególnych trybach rejestrowania (Zdjęcie / Film / Zw. i sz. tempo / film poklatkowy) w maksymalnej liczbie 3 lub maksymalnie 4 (od M1 do M4) na karcie pamięci. Można przywoływać ustawienia podczas rejestrowania obrazów.

- 1 Zmień ustawienia urządzenia na takie, które chcesz zachować.
- 2 MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [**MR** Pam. ust. fotograf.] → żądany numer.
- 3 Naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby zatwierdzić.

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Wartość przysłony (liczby F)
- Czas otwarcia migawki

Aby zmienić zachowane ustawienia

Zmień ustawienie na odpowiednie i ponownie je zachowaj pod tym samym numerem trybu.

Uwaga

- Pamięć M1 do M4 można wybrać tylko wówczas, gdy w opisywanym produkcie znajduje się karta pamięci.
- Nie można zarejestrować trybu przesunięcia.

Powiązany temat

- [Przywołanie zarejestrowanych ustawień rejestrowania obrazów \(Ustawienia foto.\)](#)

TP1001184099

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przywołanie zarejestrowanych ustawień rejestrowania obrazów (Ustawienia foto.)



Pozwala zrobić zdjęcie z przywołanymi preferowanymi ustawieniami fotografowania zarejestrowanymi poleceniem [**MR** Pam. ust. fotograf.].

- 1 Przełącznikiem Zdjęcie/Film/S&Q ustaw w aparacie żądany tryb rejestrowania.
- 2 MENU → / (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Tryb fotograf.]/[Tryb fotograf.]/[**S&Q** Tryb fotograf.] → [**MR** Ustawienia foto.] → żądany numer.

Wskazówka

- Ustawienia zapisane na karcie pamięci z poziomu innego aparatu o tej samej nazwie modelu można przywołać z poziomu opisywanego aparatu.

Uwaga

- Wykonanie polecenia [**MR** Ustawienia foto.] po wprowadzeniu ustawień rejestrowania obrazów spowoduje, że zarejestrowane ustawienia będą traktowane priorytetowo i pierwotne ustawienia mogą przestać obowiązywać. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź wskazania na wyświetlaczu.

Powiązany temat

- [Pam. ust. fotograf.](#)

TP1001184234

Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych (Zarejest. wł. ust. fot.)



Ustawienia fotografowania (na przykład ekspozycję, ustawienie ostrości, tryb pracy itp.) można wcześniej przypisać do przycisku ustawień własnych i chwilowo przywołać je trzymając wciśnięty ten przycisk. Wystarczy po prostu nacisnąć przycisk ustawień własnych, aby szybko przełączyć ustawienia, i zwolnić przycisk, aby wrócić do pierwotnych ustawień. Funkcja ta jest przydatna przy nagrywaniu dynamicznych ujęć, na przykład sportowych.

- 1 **MENU** → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [Zarejest. wł. ust. fot.] → Wybierz numer rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3].
Zostanie wyświetlony ekran ustawień dla wybranego numeru.
- 2 **Za pomocą górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętki sterowania wybierz pola wyboru, odpowiadające funkcjom, które chcesz przywoływać za pomocą jednego z numerów rejestracji, po czym naciśnij środkową część, aby zaznaczyć poszczególne pola.**
W polach odpowiadających tym funkcjom pojawi się znak ✓ (zaznaczenie).
 - Aby anulować zaznaczenie, naciśnij ponownie środkową część.
- 3 **Korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętki sterowania, wybierz funkcję, której ustawienie chcesz zmienić, i naciśnij środkową część, aby wprowadzić wybrane ustawienie.**
 - Wybierz [Importuj bieżące ustaw.] , aby przypisać bieżące ustawienia aparatu do wybranego numeru rejestracji.
- 4 **Wybierz [Zarejestruj].**

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Ekspozycja
- Ustawienie ostrości
- Tryb pracy (inny niż samowyzwalacz)

Aby przywołać zachowane ustawienia

1. MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ust. Prz. Własne] → Wybierz żądany przycisk, a następnie wybierz jeden z numerów rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3].
2. Na ekranie rejestrowania obrazu naciśnij przycisk migawki, trzymając jednocześnie wciśnięty przycisk, do którego przypisano jeden z numerów rejestracji.
Przypisane ustawienia są aktywne, dopóki wciśnięty jest przycisku ustawień własnych.

Wskazówka

- Ustawienia w pozycji [Zarejest. wł. ust. fot.] po przypisaniu jednego z numerów rejestracji do przycisku ustawień własnych można zmienić poleceniem [Ust. Prz. Własne].

Uwaga

- Numery rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3] są dostępne tylko przy ustawionym trybie fotografowania P/A/S/M.
- W zależności od założonego obiektywu i stanu aparatu w momencie przywołania zarejestrowanego ustawienia, przywołane ustawienia mogą nie mieć wpływu.

Powiązany temat

- [Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków \(Ust. Prz. Własne\)](#)

TP1001212583

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Dodaj pozycję



Wybrane opcje menu można zarejestrować w ☆ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Dodaj pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokręćła sterowania wybierz opcję, którą chcesz dodać do ☆ (Moje menu).
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokręćła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Dodawanie opcji menu z ekranu menu

Do ☆ (Moje menu) można dodać opcję menu aktualnie wybraną na ekranie menu.

1. Gdy kursor znajdzie się nad opcją menu, którą chcesz dodać do ☆ (Moje menu), naciśnij przycisk (Usuwanie).
Pojawi się menu kontekstowe.
2. Wybierz [Dodaj do Moj. menu].
3. Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokręćła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Wskazówka

- Do ☆ (Moje menu) można dodać maksymalnie 42 opcji.

Uwaga

- Do ☆ (Moje menu) nie można dodać następujących opcji.
 - Jakiegokolwiek opcji w MENU → (Odtwarzanie)

Powiązany temat

- [Sortuje pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Przycisk MENU](#)

TP1001212562

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Sortuje pozycję



Można zmienić porządek opcji menu dodanych do ☆ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Sortuje pozycję].
 - 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz przesunąć.
 - 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.
-

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

TP1001212547

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Usuń pozycję



Można usuwać opcje menu dodane do ☆ (Moje menu) w MENU.

1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń pozycję].

2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część, aby usunąć wybraną opcję.

Wskazówka

- Aby usunąć wszystkie opcje na stronie, wybierz MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń stronę].
- Można usunąć wszystkie opcje dodane do ☆ (Moje menu), wybierając MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń wszystko].

Powiązany temat

- [Usuń stronę](#)
- [Usuń wszystko](#)
- [Dodaj pozycję](#)

TP1001212503

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Usuń stronę



Można skasować wszystkie opcje menu dodane do strony w pozycji ☆ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń stronę].
- 2 Dolną/górną stroną pokrętła sterowania wybierz stronę, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby usunąć elementy.

Powiązany temat

- [Usuń wszystko](#)
- [Dodaj pozycję](#)

TP1001212575

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Usuń wszystko



Można skasować wszystkie opcje menu dodane do ☆ (Moje menu) w MENU.

1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Usuń wszystko].

2 Wybierz [OK].

Powiązany temat

- [Usuń stronę](#)
- [Dodaj pozycję](#)

TP1001212571

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyśw. z Moje menu



Moje menu można skonfigurować w taki sposób, aby było widoczne jako pierwsze po naciśnięciu przycisku MENU.

1 MENU → ☆ (Moje menu) → [Us. Mojego menu] → [Wyśw. z Moje menu] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Moje menu pojawi się jako pierwsze po naciśnięciu przycisku MENU.

WYŁ.:

Po naciśnięciu przycisku MENU pojawi się ostatnio wyświetlane menu.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Przycisk MENU](#)

TP1001215619

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (Ust. Prz. Własne)

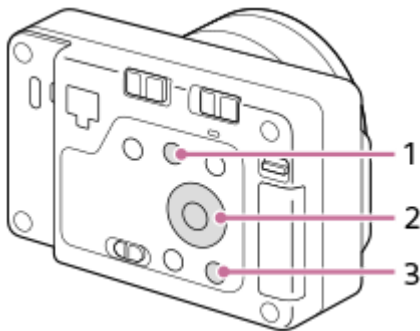


Można użyć funkcji przycisków ustawień własnych w celu przypisania najczęściej używanych funkcji do łatwych w obsłudze przycisków. Pozwala to pominąć proces wyboru opcji z MENU, dzięki czemu można szybciej przywołać funkcje.

Funkcje przycisków ustawień własnych można zdefiniować oddzielnie dla trybu fotografowania i trybu nagrywania filmu.

- Funkcje, które można przypisać, zależą od przycisków.

Funkcje można przypisywać do poniższych przycisków.



1. Przycisk
2. Przycisk środkowy/Przycisk w lewo/Przycisk w prawo
3. Przycisk C

Poniżej przedstawiono procedurę przypisywania funkcji [AF rozpozn. obiektu] do przycisku środkowego.

1. **MENU** → (Ustawienia) → **[Dostos. obsługi]** → **[Ust. Prz. Własne]**.
 - Jeśli chcesz przypisać funkcję, która będzie przywoływana podczas nagrywania filmów, wybierz **[Ust. Prz. Własne]**.
2. **Przejdź do ekranu [Tył] przy użyciu górnej/dolnej strony pokrętła sterowania. Następnie wybierz [Przycisk środkowy] i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**
3. **Wybierz [AF rozpozn. obiektu], naciskając górną/dolną/lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, a następnie naciśnij środkową sekcję.**
 - Po naciśnięciu przycisku środkowego w trybie rejestrowania obrazu i wykryciu oczu zostanie uruchomiona funkcja [AF rozpozn. obiektu] i aparat ustawi ostrość na oczach. Rejestruj obrazy przy wciśniętym przycisku środkowym.

- Naciskając przycisk, do którego można przypisać funkcję na ekranie ustawień przycisków ustawień własnych, można przejść do ekranu ustawień naciśniętego przycisku (z wyjątkiem niektórych przycisków).
- Funkcje rejestrowania obrazów można również przypisać do przycisku blokady ostrości na obiektywie. Niektóre obiektywy nie są jednak wyposażone w przycisk blokady ostrości.

TP1001214220

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Róż. zest. dla zd./fil.



W przypadku każdej opcji w trybie fotografowania i nagrywania filmu można wybrać, czy ma być wykorzystywana wspólna konfiguracja, czy oddzielne ustawienia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → Wybierz [Róż. zest. dla zd./fil.].

Pojawi się ekran instrukcji obsługi. Wybierz [OK], aby wyświetlić ekran ustawień.

2 Dodaj znaczniki wyboru do opcji, które chcesz skonfigurować osobno dla fotografowania i filmowania, a następnie wybierz [OK].

- Następujące opcje można ustawiać osobno dla fotografowania i nagrywania filmów.
 - Prysłona
 - Szybkość migawki
 - ISO
 - Kompens. eksp.
 - Tryb pomiaru
 - Balans bieli
 - Profil zdjęcia
 - Tryb ostrości

Wskazówka

- Po przełączeniu się ze wspólnych ustawień na oddzielne ustawienia za pomocą [Róż. zest. dla zd./fil.], bieżące ustawienia będą stosowane zarówno do fotografowania jak i nagrywania filmów. Jednakże niestandardowe ustawienie balansu bieli jest stosowane tylko do fotografowania.
- Po przełączeniu się z oddzielnych ustawień na ustawienia wspólne za pomocą [Róż. zest. dla zd./fil.], ustawienia opcji powrócą do ich początkowych wartości. Na zasadzie wyjątku wartości ustawień dla fotografowania są stosowane do wartości przysłony, czasu otwarcia migawki i ustawień niestandardowego balansu bieli.

TP1001217013

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Obróć Av/Tv



Ustawianie kierunku obrotu pokrętki sterowania w przypadku zmiany wartości przysłony lub czasu otwarcia migawki.

① **MENU** →  (**Ustawienia**) → [**Dostos. pokrętki**] → [**Obróć Av/Tv**] → **odpowiednie ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Normalny:

Kierunek obrotu pokrętki sterowania nie ulega zmianie.

Odwrócony:

Zmiana kierunku obrotu pokrętki sterowania na przeciwny.

TP1001214217

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pierś. funk.(obiett.)



Można wybrać, które z poniższych funkcji mają zostać przypisane do pierścienia funkcyjnego na obiektywie: ustawianie ostrości ze wspomaganie elektrycznym (elektryczne ustawianie ostrości) lub przełączanie kąta widzenia między formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C / Super 35 mm (dostępne tylko w przypadku obiektywów wyposażonych w pierścień funkcyjny).

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z obiektywem.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Dostos. pokręta] → [Pierś. funk.(obiett.)] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ostrość elektr.:

Po obróceniu pierścienia funkcyjnego w prawo pozycja ostrości przesuwa się w kierunku nieskończoności. Po obróceniu pierścienia funkcyjnego w lewo pozycja ostrości przesuwa się w kierunku bliższego zakresu.

Wyb. APS-C S35 /p.kl.:

Po obróceniu pierścienia funkcyjnego kąt widzenia zostanie przełączony między formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C/Super 35 mm.

- Kąt widzenia jest przełączany niezależnie od kierunku obrotu pierścienia funkcyjnego.

Powiązany temat

- [Rejestrowanie w formacie APS-C S35 \(Super 35mm\) \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001214932

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust.DISP (wyś.ekr.)



Możliwość ustawienia trybów wyświetlania wybieranych poleceniem DISP (ustawienie wyświetlania) w trybie rejestrowania obrazu.

- 1 MENU → (Ustawienia) → [Dostos. obsługi] → [Ust.DISP (wyś.ekr.)] → żądane ustawienie → [Enter].
Dostępne są opcje oznaczone symbolem ✓ (znacznik wyboru).

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyśw. wsz. info. :

Pokazuje dane zapisu.

Brak informacji :

Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

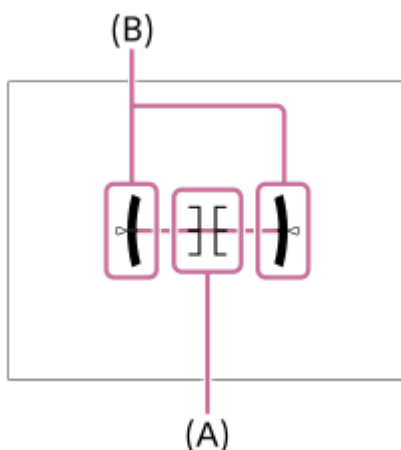
Można ustawić, czy podczas fotografowania informacje o ekspozycji mają być przez cały czas wyświetlane, czy też ukrywane po upływie określonego czasu od naciśnięcia na przykład przycisku migawki/MOVIE (film). ([Ekspozycja: Wł.]/[Ekspozycja: Li. czasu])

Histogram :

Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Poziom :

Wskazanie, czy urządzenie jest ustawione prosto w płaszczyźnie przód-tył **(A)** i w poziomie **(B)**. Gdy urządzenie jest wypoziomowane w którym bądź kierunku, wskaźnik zmienia kolor na zielony. (Poziomowanie nie działa, gdy obiektyw jest skierowany w prawo do góry lub w prawo na dół).



Uwaga

- Przechylenie produktu w przód lub w tył o duży kąt da w wyniku duży błąd wypoziomowania.
- Opisany produkt może mieć margines błędu prawie $\pm 1^\circ$, nawet gdy nachylenie zostanie skorygowane przez poziomice.

Powiązany temat

- [Przycisk DISP \(Ustawienia wyświetlania\)](#)


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Formatuj

W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [Formatuj].

2 Wybierz [Enter]. (Szybkie formatowanie)


- Naciśnięcie przycisku  (Usuwanie) spowoduje wyświetlenie komunikatu o pełnym formatowaniu. Można uruchomić pełne formatowanie, wybierając [Enter].

Różnica między szybkim formatowaniem a pełnym formatowaniem

Wykonaj pełne formatowanie, gdy czujesz, że prędkość nagrywania na karcie pamięci lub odczytywania z karty pamięci ulegnie zmniejszeniu lub gdy chcesz całkowicie skasować dane.

Pełne formatowanie zajmuje więcej czasu niż szybkie formatowanie, ponieważ wszystkie obszary karty pamięci zostaną zainicjowane.

Wskazówka

- Ekran formatowania karty pamięci można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk MENU, a następnie przez około dwie sekundy przycisk  (Usuwanie) na ekranie nagrywania.
- Możesz anulować pełne formatowanie przed jego zakończeniem. Nawet jeśli anulujesz pełne formatowanie w trakcie wykonywania tej procedury, dane zostaną skasowane. Z karty pamięci można więc korzystać w takim stanie, w jakim jest.

Uwaga

- Formatowanie w sposób trwały usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione i zapamiętane ustawienia (od M1 do M4).
- Wskaźnik dostępu świeci w trakcie formatowania. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy świeci wskaźnik dostępu.
- Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w zależności od rodzaju formatu.
- Formatowanie może zająć kilka minut w zależności od karty pamięci.


Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)

TP1001184195

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Odz.bazę dan.obr. (zdjęcie/film)

Jeśli pliki obrazów były przetwarzane na komputerze, w pliku bazy danych obrazów mogą wystąpić problemy. W takim przypadku obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Dodatkowo, jeśli karta pamięci będzie używana w aparacie po użyciu jej w innym urządzeniu, obrazy na karcie pamięci mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Na przykład obrazy mogą nie być wyświetlane jako grupa. Jeśli wystąpią takie problemy, napraw plik przy użyciu [ Odz.bazę dan.obr.].

Obrazy nagrane na karcie pamięci nie są usuwane przez funkcję [ Odz.bazę dan.obr.].

1 MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [ Odz.bazę dan.obr.] → [Enter].

TP1001184221

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyś. miej. na kar. (zdjęcie/film)

Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać, i pozostały czas nagrywania filmów na karcie pamięci.


① MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [ Wyś. miej. na kar.].

TP1001184212

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustaw. pliku/kat.

Skonfiguruj ustawienia dotyczące nazw folderu i pliku zdjęcia, które ma być zrobione.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Ustaw. pliku/kat.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Numer pliku:

Można ustawić sposób przypisywania numerów plików do zdjęć.

[Seryjny]: Numeracja plików nie jest zresetowana w przypadku poszczególnych folderów.

[Wyzeruj]: Zerowanie numeracji plików w przypadku poszczególnych folderów.

Wymusz. reset. nr pliku:

Zerowanie numeru pliku zdjęciowego i utworzenie nowego folderu.

Ustaw nazwę pliku:

Można określić pierwsze trzy znaki nazwy pliku.

Nazwa katalogu:

Można ustawić sposób przypisywania nazw folderów.

[Forma standard]: foldery przyjmują nazwy w postaci „numer folderu + dowolne 5 znaków”. Przykład: 100MSDCF

[Forma daty]: Foldery przyjmują nazwy w postaci: „numer folderu + Y (ostatnia cyfra roku)/MM/DD”.

Przykład: 10030405 (Numer folderu: 100, data: 04/05/2023)

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Nazwa katalogu] ustawiono opcję [Forma standard], ostatnie 5 znaków nazwy folderu można ustawić poleceniem [Nowy katalog].
- Można także zmienić ostatnie pięć znaków nazwy folderu poleceniem [Wymusz. reset. nr pliku].

Uwaga

- W pozycji [Ustaw nazwę pliku] można wprowadzać tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia. Znak podkreślenia nie można jednak użyć jako pierwszego znaku.
- Trzy znaki określone w pozycji [Ustaw nazwę pliku] będą stosowane tylko w odniesieniu do plików nagranych po wprowadzeniu tego ustawienia.

Powiązany temat

- [Nowy katalog](#)
- [Ustawienia pliku](#)

TP1001215622

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wybierz kat. NAGR.

Przy ustawionej w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [Ustaw. pliku/kat.] opcji [Forma standard] i przy 2 folderach lub większej ich liczbie, na karcie pamięci można wybrać folder, w którym mają być zapisywane obrazy.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Wybierz kat. NAGR.] → żądany folder.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [Ustaw. pliku/kat.] nie można wybrać tego folderu.

Powiązany temat

- [Ustaw. pliku/kat.](#)
- [Nowy katalog](#)

TP1001184191

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Nowy katalog

Tworzenie nowego folderu na karcie pamięci do zapisywania zdjęć. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu. Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze. W jednym folderze można zapisać maksymalnie 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność foldera zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy folder.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Nowy katalog].

Wskazówka

- Można określić ostatnie 5 znaków nazwy pliku.

Uwaga

- Po włożeniu do urządzenia karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie rozpoczęcia wykonywania zdjęć może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] w sekcji [Ustaw. pliku/kat.] nie można zmienić nazwy tego folderu.

Powiązany temat

- [Ustaw. pliku/kat.](#)

TP1001184193

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustawienia pliku

Konfigurowanie ustawień w przypadku nazw plików nagranych filmów.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Ustawienia pliku] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Numer pliku:

Można ustawić sposób przypisywania numerów plików do filmów.

[Seryjny]: Numeracja plików nie jest resetowana po zmianie karty pamięci.

[Wyzeruj]: Numeracja plików jest resetowana po zmianie karty pamięci.

Resetuj licznik serii:

Zeruje licznik serii używany, gdy w pozycji [Numer pliku] ustawiono opcję [Seryjny].

Format nazwy pliku:

Można ustawić format dla nazw plików filmowych.

[Standardowy]: Nazwa pliku nagranych filmu rozpoczyna się od „C”. Przykład: C0001

[Tytuł]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „tytuł + numer pliku”.

[Data + Tytuł]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „data + tytuł + numer pliku”.

[Tytuł + Data]: Nazwa pliku nagranych filmu ma postać: „tytuł + data + numer pliku”.

Ustaw. nazwy tytułu:

Tytuł można ustawić, gdy w pozycji [Format nazwy pliku] ustawiono opcję [Tytuł], [Data + Tytuł] lub [Tytuł + Data].

Uwaga

- W pozycji [Ustaw. nazwy tytułu] można wprowadzać tylko znaki alfanumeryczne i symbole. Można wprowadzić maksymalnie 37 znaków.
- Tytuły podane przy użyciu polecenia [Ustaw. nazwy tytułu] będą stosowane tylko w odniesieniu filmów zarejestrowanych po wprowadzeniu ustawienia.
- Nie można ustawić sposobu przypisywania nazw folderów w przypadku filmów.
- W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC, w pozycji [Format nazwy pliku] na stałe ustawiona jest opcja [Standardowy].
- Po włożeniu do innego urządzenia karty pamięci używanej z jedną z poniższych opcji w pozycji [Format nazwy pliku], karta pamięci może nie działać prawidłowo.
 - [Tytuł]
 - [Data + Tytuł]
 - [Tytuł + Data]
- Jeżeli z powodu usunięcia plików itp. pozostaną niewykorzystane numery, zostaną one ponownie użyte, gdy numer pliku filmowego osiągnie „9999”.

Powiązany temat

- [Ustaw. pliku/kat.](#)

TP1001215624

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Informacje IPTC

Podczas rejestrowania zdjęć można zapisywać informacje IPTC*. Tworzenie i edycja informacji IPTC z poziomu oprogramowania IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) i wcześniejsze zapisywanie tych informacji na karcie pamięci.

* Informacje IPTC składają się z atrybutów metadanych obrazu cyfrowego zgodnie ze standardem opracowanym przez International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Informacje IPTC] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zapisz info. IPTC:

Ustawianie, czy informacje IPTC mają być zapisywane na zdjęciach. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.], na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona **IPTC** (IPTC).

Zarejestruj info. IPTC :

Rejestrowanie informacji IPTC z karty pamięci w aparacie.

Wskazówka

- W przypadku odtwarzania obrazów z informacjami IPTC, na ekranie pojawi się ikona **IPTC** (IPTC).
- Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania programu IPTC Metadata Preset można znaleźć na poniższej stronie wsparcia. <https://www.sony.net/iptc/help/>

Uwaga

- Po każdorazowym zarejestrowaniu informacji IPTC, informacje wcześniej zarejestrowane w aparacie zostaną zastąpione.
- Nie można edytować ani sprawdzić informacji IPTC w aparacie.
- Aby usunąć informacje IPTC zarejestrowane w aparacie, należy zresetować aparat do ustawień początkowych.
- Przed pożyczaniem lub przekazaniem aparatu należy zresetować go, aby usunąć informacje IPTC.

TP1001214933

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Info. o pr. autorskich

Zapisywanie informacji o prawach autorskich na zdjęciach.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Plik] → [Info. o pr. autorskich] → odpowiednie ustawienie.

2 Po wybraniu [Ustaw nazwę fotogr.] lub [Ustaw pr. autorskie], na ekranie pojawi się klawiatura. Wpisz wybrane nazwisko.

W przypadku opcji [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] można wprowadzać tylko znaki alfanumeryczne i symbole. Można wprowadzić maksymalnie 46 liter.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wp. info. o pr. autor.:

Ustawianie, czy informacja o prawach autorskich ma być zapisywana. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.] na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona © (Prawa autorskie).

Ustaw nazwę fotogr.:

Ustawianie nazwiska fotografa.

Ustaw pr. autorskie:

Ustawianie nazwiska posiadacza praw autorskich.

Wyśw. info. o pr. aut.:

Wyświetlanie aktualnej informacji o prawach autorskich.

Uwaga

- W trakcie odtwarzania obrazów z informacjami o prawach autorskich jest widoczna ikona © (Prawa autorskie).
- Aby zapobiec bezprawnemu korzystaniu z funkcji [Info. o pr. autorskich], należy koniecznie wykasować informacje w kolumnach [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu innej osobie.
- Sony nie ponosi odpowiedzialności za problemy lub szkody wynikłe z korzystania z funkcji [Info. o pr. autorskich].

Powiązany temat




- [Ekran klawiatury](#)

TP1001210433

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zapisz nr seryjny (zdjęcie/film)

Zapisywanie numeru seryjnego aparatu podczas rejestrowania obrazów.

① **MENU** →  /  (**Fotografowanie**) → [**Plik**] → [ **Zapisz nr seryjny**] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Numer seryjny aparatu będzie zapisywany na obrazie.

WYŁ.:

Numer seryjny aparatu nie będzie zapisywany na obrazie.

TP1001214930

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Podłącz Wi-Fi

Ustawianie, czy funkcja Wi-Fi aparatu ma być używana.

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Podłącz Wi-Fi] → odpowiednie ustawienie.

- Ustaw tę funkcję na [WŁ.], aby wyszukać punkty dostępowe, z którymi można się połączyć. Jeśli nie znaleziono punktów dostępowych, z którymi można się połączyć, skonfiguruj ustawienia za pomocą polecenia [WPS przycisk] lub [Ust. punktu dostępu].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Będzie można korzystać z funkcji Wi-Fi.

WYŁ.:

Nie będzie można korzystać z funkcji Wi-Fi.

TP1001222918


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

WPS przycisk

Jeżeli punkt dostępowy wyposażony jest w przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS), można łatwo zarejestrować punkt dostępowy w opisywanym urządzeniu.

Więcej informacji na temat dostępnych funkcji i ustawień punktu dostępowego można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępowego lub też konsultując się z administratorem punktu dostępowego.

Wcześniej ustaw w pozycji [Podłącz Wi-Fi] opcję [WŁ.].

- 1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [WPS przycisk].**
- 2 Naciśnij przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS) na punkcie dostępowym, aby nawiązać połączenie.**

Uwaga

- [WPS przycisk] działa tylko wtedy, gdy ustawiono zabezpieczenie punktu dostępowego WPA lub WPA2 oraz gdy punkt dostępowy obsługuje sposób rejestracji przyciskiem Wi-Fi Protected Setup (WPS). Przy ustawieniu zabezpieczeń na poziomie tylko WEP lub WPA3 lub jeśli punkt dostępowy nie obsługuje przycisku Wi-Fi Protected Setup (WPS), wykonaj procedurę [Ust. punktu dostępu].
- Nawiązanie połączenia może być niemożliwe lub zasięg łączności może być krótszy w zależności od warunków otoczenia, np. rodzaju materiału ścian i obecności przeszkód lub fal radiowych pomiędzy urządzeniem a punktem dostępowym. W takim przypadku należy zmienić położenie urządzenia lub przesunąć urządzenie bliżej punktu dostępowego.

Powiązany temat

- [Ust. punktu dostępu](#)

TP1001184141

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

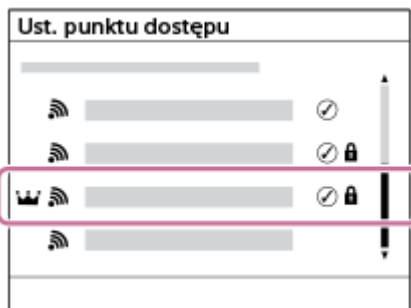
Ust. punktu dostępu

Możesz zarejestrować punkt dostępowy ręcznie. Przed rozpoczęciem procedury sprawdź nazwę SSID punktu dostępowego, system bezpieczeństwa i hasło. W niektórych urządzeniach hasło może być ustawione fabrycznie. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia punktu dostępowego lub skonsultować się z administratorem punktu dostępowego.

Wcześniej ustaw w pozycji [Podłącz Wi-Fi] opcję [Wł.].

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu].

2 Wybierz punkt dostępowy, który chcesz zarejestrować.

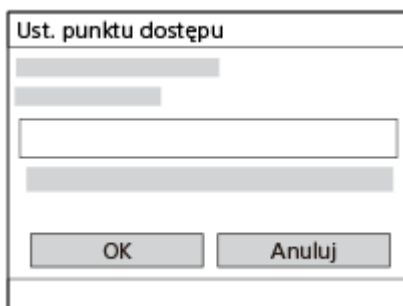



Gdy odpowiedni punkt dostępowy widoczny jest na ekranie: Wybierz odpowiedni punkt dostępowy.

Gdy odpowiedni punkt dostępowy nie jest widoczny na ekranie: Wybierz [Ustawienia ręczne] i ustaw punkt dostępowy.

- Jeśli wybierzesz [Rejestracja ręczna], wprowadź nazwę SSID punktu dostępowego, a potem wybierz system zabezpieczeń.
- Wybór opcji [WPS PIN] pozwala zarejestrować punkt dostępowy przez wprowadzenie w podłączonym urządzeniu kodu PIN wyświetlanego w aparacie.

3 Wpisz hasło i wybierz [OK].



- Punkty dostępowe, w przypadku których nie jest wyświetlana ikona  (znak kłódki), nie wymagają podawania hasła.
- Należy pamiętać, że wyświetlenie hasła bez maskowania wiąże się z ryzykiem ujawnienia go stronie trzeciej. Przed wyświetleniem bez maskowania upewnij się, że w pobliżu nie ma nikogo.

4 Wybierz [OK].

Inne ustawienia

W zależności od stanu lub metody ustawień punktu dostępowego konieczna może być zmiana większej liczby ustawień. W przypadku niezarejestrowanych punktów dostępowych wybierz przycisk [Szczegóły] na ekranie wprowadzania hasła. W przypadku zarejestrowanego punktu dostępowego naciśnij prawą stronę pokrętki sterowania na ekranie wyboru punktu dostępowego.

Priorytetowe łącz.:

Wybierz [WŁ.] lub [WYŁ.].

Ustawienia adresu IP:

Wybierz [Automatyczne] lub [Ręczny].


Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustawiony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama/Główny serwer DNS/Dodat. serwer DNS:

Po ustawieniu w pozycji [Ustawienia adresu IP] opcji [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Wskazówka

- Gdy wybierzesz zarejestrowany punkt dostępowy, w pozycji [Priorytetowe łącz.] dla tego punktu dostępowego zostanie ustawiona opcja [WŁ.], ustanawiająca priorytet połączeń z tym punktem dostępowym.
- Priorytetowy punkt dostępowy jest oznaczony ikoną  (korona).

Uwaga

- Po zarejestrowaniu punktu dostępowego w pozycji [Priorytetowe łącz.] dla tego punktu dostępowego będzie ustawiona opcja [WŁ.]. Jeśli chcesz zakończyć preferencyjne nawiązywanie połączenia z pewnym punktem dostępowym, w pozycji [Priorytetowe łącz.] dla tego punktu dostępowego wybierz ustawienie [WYŁ.].
- Jeżeli występują punkty dostępowe o tym samym identyfikatorze SSID i formacie szyfrowania pracujące zarówno w pasmie 2,4 GHz jak i 5 GHz, wyświetlony zostanie punkt dostępowy z silniejszym polem radiowym.

Powiązany temat

- [WPS przycisk](#)
- [Ekran klawiatury](#)

TP1001184137

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Pasmo częst. Wi-Fi (modele obsługujące pasmo 5 GHz)

Ustawianie częstotliwości dla łączności Wi-Fi. Opcja [5 GHz] zapewnia większe szybkości komunikacji i bardziej stabilne przesyłanie danych niż opcja [2,4 GHz].

Ustawienie [Pasmo częst. Wi-Fi] dotyczy połączenia Wi-Fi Direct ze smartfonem lub komputerem, które jest bezpośrednim połączeniem z aparatem, a nie przez punkt dostępowy.

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Pasmo częst. Wi-Fi] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

2,4 GHz/5 GHz

TP1001215671

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyśw. info. o Wi-Fi



Wyświetlanie informacji o funkcji Wi-Fi aparatu, na przykład adres MAC, adres IP itp.

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Wyśw. info. o Wi-Fi].

Wskazówka

- Informacje inne niż adres MAC będą wyświetlane, gdy w pozycji [Podłącz Wi-Fi] ustawiono opcję [WŁ.].

Wyświetlanie QR Code dla adresu MAC

- Możesz zaimportować adres MAC opisywanego aparatu do smartfonu. Użyj jednej z następujących metod, aby wyświetlić na monitorze QR Code i odczytaj QR Code za pomocą aplikacji Transfer & Tagging na smartfonie.
 - Gdy aparat jest wyłączony, włącz aparat, trzymając naciśnięty przycisk  (Odtwarzanie).
 - Naciśnij przycisk  (Usuwanie) na ekranie [Wyśw. info. o Wi-Fi].

Informacje szczegółowe, jak odczytać QR Code za pomocą aplikacji Transfer & Tagging, można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer//macaddress/index.php>

Aplikacja Transfer & Tagging jest dostępna tylko w niektórych krajach lub regionach.

TP1001215669

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Reset SSID/hasła

Podczas nawiązywania połączenia Wi-Fi Direct ze smartfonem lub komputerem opisywane urządzenie udostępnia informacje o połączeniu tym urządzeniom, które mają uprawnienia do nawiązywania połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenia posiadające uprawnienia do nawiązywania połączeń, zresetuj informacje na temat połączeń.

1 MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła] → [OK].

Uwaga

- W przypadku podłączenia opisywanego produktu do smartfona po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie wprowadzić ustawienia dla smartfona.
- W przypadku podłączania opisywanego produktu do komputera za pośrednictwem funkcji Wi-Fi Direct po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie skonfigurować ustawienia w komputerze.

Powiązany temat

- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)

TP1001184155

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustawienia Bluetooth

Do kontroli ustawień nawiązywania połączenia Bluetooth między aparatem a smartfonem albo pilotem zdalnego sterowania lub uchwytem Bluetooth.

1 MENU →  (Sieć) → [Bluetooth] → Wybierz pozycję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Funkcja Bluetooth:

Ustawianie, czy funkcja Bluetooth aparatu ma być włączona, czy też nie. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Parowanie:

Wyświetlanie ekranu parowania aparatu ze smartfonem lub pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

Zarz. sparow. urząd.:

Umożliwia sprawdzenie lub usunięcie informacji o parowaniu urządzeń sparowanych z aparatem.

Zd.st.prz. Bluetooth:

Ustawianie, czy będzie używany zgodny pilot zdalnego sterowania Bluetooth (sprzedawany oddzielnie). ([WŁ.]/[WYŁ.])

Wyświetl adres urz.:

Wyświetlanie adresu BD aparatu.

Uwaga

- Po usunięciu informacji o parowaniu z aparatem ze smartfona należy poleceniem [Zarz. sparow. urząd.] usunąć z aparatu informacje o parowaniu ze smartfonem.

Powiązany temat




- [Zd.st.prz. Bluetooth](#)
- [Łącz.pod.WYŁ.zas. \(smartfon\)](#)
- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)

TP1001210394

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zd.st.prz. Bluetooth

Aparat można obsługiwać za pomocą zgodnego pilota zdalnego sterowania Bluetooth (sprzedawany oddzielnie) lub uchwytu (sprzedawany oddzielnie). Informacje szczegółowe na temat zgodnych pilotów zdalnego sterowania lub uchwytów można znaleźć w witrynie Sony danego regionu, uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

- 1 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [WŁ.].
- 2 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Bluetooth] → [Zd.st.prz. Bluetooth] → [WŁ.].
 - Jeżeli z aparatem nie jest aktualnie sparowane żadne urządzenie Bluetooth, pojawi się ekran parowania zgodnie z opisem w punkcie 3.
- 3 W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [Bluetooth] → [Parowanie], aby wyświetlić ekran parowania.
- 4 Przeprowadź parowanie z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.
 - Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania Bluetooth.
- 5 Z poziomu aparatu wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia nawiązania połączenia Bluetooth.
 - Parowanie dobiegło końca i można teraz obsługiwać aparat z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth. Po jednokrotnym sparowaniu urządzenia, w przyszłości można ponownie nawiązać połączenie między aparatem a pilotem zdalnego sterowania Bluetooth, ustawiając w pozycji [Zd.st.prz. Bluetooth] opcję [WŁ.].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:


Włączenie obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

WYŁ.:


Wyłączenie obsługi z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

Ikony połączenia Bluetooth



 (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth z pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

 (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth z pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.

Ikony wyświetlane w przypadku podłączania do pilota zdalnego sterowania Bluetooth

 (znak pilota zdalnego sterowania): można używać pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

Wskazówka

- Połączenie Bluetooth jest aktywne tylko podczas obsługi aparatu z poziomu pilota zdalnego sterowania Bluetooth.
- Jeśli na ekranie jest widoczna ikona  (dostępne połączenie Bluetooth), ale nie jest wyświetlana ikona  (znak pilota zdalnego sterowania), w pozycji [Zd.st.prz. Bluetooth] ustaw opcję [WŁ.] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Aby móc korzystać z pilota zdalnego sterowania Bluetooth ponownie przeprowadź parowanie.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym pilotem zdalnego sterowania Bluetooth.
- Z poniższych funkcji nie można korzystać po ustawieniu w pozycji [Zd.st.prz. Bluetooth] opcji [WŁ.].
 - Tryb oszczędzania energii
- Do aparatu może być podłączony tylko jeden pilot zdalnego sterowania Bluetooth.
- Jeżeli funkcja ta nie działa prawidłowo, sprawdź poniższe uwagi i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Jeśli funkcja ta nie działa prawidłowo nawet po wykonaniu powyższych czynności, usuń w aparacie informacje o parowaniu podłączanego urządzenia, używając polecenia [Zarz. sparow. urząd.].

Powiązany temat

- [Ustawienia Bluetooth](#)

TP1001215659

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przew. sieć LAN (USB-LAN)

Konfigurowanie przewodowej sieci LAN. Można nawiązać połączenie między opisywanym produktem a siecią przewodową LAN, podłączając dostępną w handlu przejściówkę USB-LAN do gniazda USB Type-C w urządzeniu.

1 MENU →  (Sieć) → [Przew. sieć LAN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

LAN Ustaw. adresu IP:

Ustawianie, czy adres IP przewodowej sieci LAN ma być konfigurowany automatycznie, czy ręcznie.
([Automatycznie]/[Ręczny])

Wyś. info. o prz. LAN:

Wyświetlanie informacji dotyczących przewodowej sieci LAN dla opisywanego produktu, na przykład adresu MAC lub adresu IP.

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustalony adres.


Maska podsieci/Domyślna brama/Główny serwer DNS/Dodat. serwer DNS:

Po ustawieniu w pozycji [**LAN** Ustaw. adresu IP] opcji [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Wskazówka

- Do połączeń za pośrednictwem gniazda USB Type-C zalecane jest używanie gigabitowej karty sieci Ethernet

Aby wyświetlić QR Code dla adresu MAC

- Możesz zaimportować adres MAC opisywanego aparatu do smartfonu. Użyj następującej metody, aby wyświetlić QR Code na monitorze i odczytaj QR Code za pomocą aplikacji Transfer & Tagging na smartfonie.
 - Naciśnij przycisk  (Usuwanie) na ekranie [Wyś. info. o prz. LAN].

Informacje szczegółowe, jak odczytać QR Code za pomocą aplikacji Transfer & Tagging, można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/l/macaddress/index.php>

Aplikacja Transfer & Tagging jest dostępna tylko w niektórych krajach lub regionach.

Uwaga

- Nie można zagwarantować prawidłowego działania wszystkich rodzajów przejściówek USB-LAN.

Powiązany temat

- [Ekran klawiatury](#)

TP1001212568

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

USB-LAN/Teth.

Łączenie z siecią za pośrednictwem podłączonej do aparatu przejściówki USB-LAN lub skorzystanie z tetheringu w smartfonie do nawiązania połączenia z siecią.

1 MENU →  (Sieć) → [USB-LAN/Teth.] → **żądana metoda połączenia.**

- Aby rozłączyć się z siecią, wybierz [Rozłącz. USB-LAN] lub [Rozłącz. tetheringu].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Połączenie USB-LAN:

Łączenie się z siecią przy użyciu przejściówki USB-LAN.

Poł. tetheringowe:

Łączenie się z siecią przy użyciu połączenia tetheringu smartfona.

Łąc.USB-LAN po ur.:


Ustawianie, czy po włączeniu aparatu ma on automatycznie rozpoznawać przejściówkę USB-LAN i łączyć się z siecią.
(WŁ./WYŁ.)

TP1001222905

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb samolotowy

Po wejściu na pokład samolotu itp. można tymczasowo wyłączyć wszystkie funkcje związane z obsługą bezprzewodową, z uwzględnieniem funkcji Wi-Fi.

1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Tryb samolotowy] → **żądane ustawienie.**


Jeśli w pozycji [Tryb samolotowy] zostanie ustawiona opcja [WŁ.], na ekranie będzie widoczny symbol samolotu.

TP1001184135

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Edytuj nazwę urząd.

Istnieje możliwość zmiany nazwy urządzenia w przypadku połączeń Wi-Fi, [Zdalne ster. PC] lub Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Edytuj nazwę urządz.].
 - 2 Wybierz pole wprowadzania, a następnie wpisz tam nazwę urządzenia → [OK].
-

Powiązany temat

- [WPS przycisk](#)
- [Ust. punktu dostępu](#)
- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)
- [Ekran klawiatury](#)

TP1001184157

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Importowanie certyfikatu głównego do aparatu (Importuj cert. gł.)

Importowanie certyfikatu głównego niezbędne do weryfikacji serwera z karty pamięci. Z funkcji tej należy korzystać w przypadku szyfrowanej komunikacji podczas przesyłania FTP.

Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/


1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Importuj cert. gł.].

TP1001212569

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. uwierzyt. dost.

Szyfrowanie łączności między aparatem a urządzeniem podczas zdalnego fotografowania lub przesyłania obrazów za pomocą smartfona lub podczas łączenia za pomocą funkcji zdalnego sterowania z komputera.

1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Ust. uwierzyt. dost.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Uwierzyt. dostępu:

Ustawianie, czy łączność z uwierzytelnianiem dostępu ma być szyfrowana. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Użytkownik:

Ustawianie nazwy użytkownika dla uwierzytelniania dostępu.

Hasło:

Ustawianie hasła uwierzytelnienia dostępu.

Wygeneruj hasło:

Automatyczne tworzenie hasła do uwierzytelnienia dostępu.

Uwaga

- Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Uwierzyt. dostępu] łączność odbywa się bez uwierzytelniania lub szyfrowania połączenia SSH, w związku z tym zawartość może zostać przechwycona lub dostęp do aparatu może uzyskać przypadkowa strona trzecia.
- Przed podłączeniem aparatu do smartfona lub komputera należy upewnić się, że ustawienie w pozycji [Uwierzyt. dostępu] nie zostało w sposób niezamierzony zmienione na [WYŁ.].
- Nazwa użytkownika i hasło opcji [Ust. uwierzyt. dost.] są generowane i ustawiane automatycznie w momencie zakupu aparatu. Podczas ustawiania własnej nazwy użytkownika i hasła należy uważać, aby nie zostały przechwycone przez inne osoby.
- W przypadku hasła w pozycji [Ust. uwierzyt. dost.] należy ustawić ciąg znaków na tyle długi, aby innym trudno było je odgadnąć. Należy zadbać o jego bezpieczeństwo.
- W przypadku wyłączenia maskowania hasła podczas wprowadzania istnieje ryzyko, że zostanie ono ujawnione stronie trzeciej. Przed wyświetleniem bez maskowania upewnij się, że w pobliżu nie ma nikogo.
- Przed pożyczeniem lub przekazaniem aparatu innym osobom należy je zainicjować.
- W pozycji [Użytkownik] ustaw ciąg maksymalnie 16 znaków alfanumerycznych/symboli.
- W pozycji [Hasło] ustaw ciąg od 8 do 16 znaków alfanumerycznych/symboli z uwzględnieniem zarówno liter, jak i cyfr.

TP1001222917

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Info. o uwierzyt. dost.

Wyświetlanie informacji wymaganych podczas podłączania aparatu do komputera lub smartfona z uwierzytelnianiem dostępu.

1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Info. o uwierzyt. dost.].

Wyświetlone zostaną informacje wymagane do nawiązania połączenia, takie jak nazwa użytkownika, hasło, adres MAC i odcisk palca w przypadku tego aparatu.

Uwaga

- W przypadku wyświetlania [Info. o uwierzyt. dost.] na ekranie upewnij się, że w pobliżu nie ma nikogo, kto mógłby zobaczyć informacje na ekranie, aby nie doszło do nieautoryzowanego użycia nazw użytkownika, haseł i odcisków palców.
- Przed pożyczeniem lub przekazaniem aparatu innym osobom należy przeprowadzić jego inicjalizację.

TP1001222916

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Reset ustawień sieci

Przywraca wszystkie ustawienia sieciowe do ustawień domyślnych.

W pozycji [Tryb samolotowy] nie zostanie przywrócone ustawienie [WYŁ.] po przeprowadzeniu procedury [Reset ustawień sieci], gdy w pozycji [Tryb samolotowy] ustawiono opcję [WŁ.].


1 MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Reset ustawień sieci] → [Enter].

TP1001210356

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Fun. przesyłania FTP

Można skonfigurować przesyłanie obrazów z wykorzystaniem serwera FTP lub przesłanie obrazów do serwera FTP. Wymagana jest podstawowa wiedza dotycząca serwerów FTP. Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/


1 MENU →  (Sieć) → [Przesyłanie FTP] → [Fun. przesyłania FTP] → odpowiednie ustawienie.

TP1001212573

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Czas rozp. osz. ener.

Można ustawić czas, po którym nastąpi automatyczne wyłączenie zasilania.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ust. zasil.] → [Czas rozp. osz. ener.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ. / 30 min. / 5 min. / 2 min. / 1 min. / 10 s

Uwaga

- Funkcja oszczędzania energii zostanie wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Podczas odtwarzania pokazów slajdów
 - Podczas przesyłania FTP
 - Przy nagrywaniu filmów
 - Po podłączeniu do komputera lub monitora
 - Gdy w pozycji [Zd.st.prz. Bluetooth] ustawiono opcję [WŁ.]
 - Podczas przesyłania strumieniowego

TP1001210426

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Tryb połączenia USB

Wybór metody nawiązywania połączenia przez USB, gdy aparat jest podłączony na przykład do komputera.

1 MENU →  (Ustawienia) → [USB] → [Tryb połączenia USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wybr. po podł.:

Po każdorazowym podłączeniu przewodu USB do aparatu wybierz jeden z poniższych trybów. ([Prz.st.na żywo (Prz.str.USB)], [Przesyłanie obrazu (MSC)], [Przesyłanie obrazu (MTP)] lub [Zd. fot. (Zdalne sterow. PC)])

Przes. str. USB:

Transmisja strumieniowa USB przez podłączony komputer lub smartfon.

Pam.mas.(MSC):

Nawiązywanie połączenia pamięci masowej podczas podłączania aparatu do, na przykład, komputera .

Po podłączeniu aparatu do komputera lub innego urządzenia USB aparat jest rozpoznawany jako dysk wymienny i można przesyłać pliki z aparatu.

MTP:

Nawiązanie połączenia MTP między aparatem, a komputerem i innymi urządzeniami USB.

Po podłączeniu aparatu do komputera lub innego urządzenia USB aparat jest rozpoznawany jako urządzenie multimedialne i można przesyłać zdjęcia/filmy z aparatu.

Zdalne ster. PC:

Wykorzystywanie programu Imaging Edge Desktop (Remote) do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Powiązany temat

- [Importowanie obrazów do komputera](#)
- [Obsługa aparatu z poziomu komputera \(Fun. Zdal. sterow. PC\)](#)

TP1001184262

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ustawienia USB LUN

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [USB] → [Ustawienia USB LUN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wiele:

Zwykle używaj opcji [Wiele].

Jeden:


Ustaw w pozycji [Ustawienia USB LUN] opcję [Jeden] tylko w przypadku problemów z nawiązaniem połączenia.

TP1001184232

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu opisywanego produktu do odbiornika telewizyjnego za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie) opisywanym produktem można sterować, kierując pilotem telewizora w stronę odbiornika telewizyjnego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] → [STER.PRZEZ HDMI] → odpowiednie ustawienie.

2 Podłącz opisywany produkt do telewizora.

Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i obrazy na opisywanym produkcie będą wyświetlane na ekranie telewizora.

- Sposób obsługi zależy od używanego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Opisywany produkt można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁ.:

Opisywanego produktu nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Jeżeli opisywany produkt reaguje w sposób niepożądany na sygnały z pilota telewizora, ustaw w pozycji [STER.PRZEZ HDMI] opcję [WYŁ.].

TP1001184259

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Język

Określa język stosowany w pozycjach menu, ostrzeżeniach i komunikatach.

① MENU →  (Ustawienia) → [Obszar/Data] → [ Język] → żądany język.


TP1001184121

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. reg./daty/czasu

Można ustawić obszar (w którym aparat jest używany), czas letni ([WŁ.]/[WYŁ.]), format wyświetlenia daty oraz datę i godzinę.

Ekran ustawiania obszaru/daty/godziny zostanie wyświetlony automatycznie, jeśli smartfon nie został zarejestrowany podczas wstępnej konfiguracji albo po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego. Wybierz to menu, aby ustawić datę i godzinę po raz kolejny.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obszar/Data] → [Ust. reg./daty/czasu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nastawia region:


Ustawianie regionu, w którym aparat będzie używany.

Czas letni/zimowy:

Wybór czasu letniego/zimowego [WŁ.] / [WYŁ.].

Date/Czas:

Ustawianie daty i godziny.

- Format wyświetlania godziny (format 24-godzinny lub 12-godzinny) można przełączyć przyciskiem  (Usuwanie).

Format daty:

Wybór formatu wyświetlenia daty.

Wskazówka

- W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego podłącz aparat do źródła zasilania i pozostaw go w stanie wyłączonym na co najmniej 24 godziny.
- Jeżeli ustawienie [Ust. reg./daty/czasu] jest resetowane przy każdorazowym włączeniu zasilania, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

TP1001184253

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Selektor NTSC/PAL

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na telewizorze z systemem NTSC/PAL.

① **MENU** →  **(Ustawienia)** → **[Obszar/Data]** → **[Selektor NTSC/PAL]** → **[Enter]**

TP1001184120

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lampka NAGRYW.

Określanie, czy lampki nagrywania mają być włączone podczas nagrywania filmu.

① MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Lampka NAGRYW.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.

Podczas nagrywania lampka nagrywania świeci.

WYŁ.

Lampka nagrywania nie świeci podczas nagrywania.

Wskazówka

- W pozycji [Lampka NAGRYW.] ustaw [WYŁ.], gdy odbite światło lampki nagrywania, np. w szybie, jest rejestrowane przez aparat.

TP1001218400

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Auto. map. pikseli

Ustawianie, czy ma być wykonywana automatyczna optymalizacja przetwornika obrazu (mapowanie pikseli), czy też nie. Zazwyczaj funkcja ta ma ustawioną wartość [WŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Auto. map. pikseli] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Wykonywane jest automatyczne mapowanie pikseli w regularnych odstępach czasu po wyłączeniu aparatu.

W tym czasie będą słyszalne odgłosy pracy migawki.

WYŁ.:

Automatyczne mapowanie pikseli nie jest wykonywane.

Wskazówka

- Jeżeli w pozycji [Mapowanie pikseli] ustawiona jest opcja [WYŁ.], należy regularnie wykonywać procedurę [Auto. map. pikseli]. Zalecane jest wykonywanie tej operacji co trzy dni.

Uwaga

- Jeżeli procedura [Mapowanie pikseli] nie będzie wykonywane regularnie, na rejestrowanych obrazach mogą pojawić się jasne kropki.

Powiązany temat

- [Mapowanie pikseli](#)
- [Ust. trybu cichego \(zdjęcie/film\)](#)

TP1001217037

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Mapowanie pikseli

Przetwornik obrazu można optymalizować ręcznie (mapowanie pikseli). Jeżeli w pozycji [Auto. map. pikseli] ustawiono opcję [WYŁ.], operację [Mapowanie pikseli] należy wykonywać regularnie, postępując zgodnie z poniższą procedurą. Zalecane jest wykonywanie tej operacji co trzy dni.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → wybierz [Mapowanie pikseli].

2 Wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia.

Zostanie przeprowadzona procedura mapowania pikseli.

- Podczas mapowania pikseli nie można używać aparatu.
- Po zakończeniu mapowania pikseli aparat zostanie uruchomiony ponownie.

Wskazówka

- Jeżeli na zarejestrowanym obrazie są widoczne jasne kropki, należy natychmiast wykonać procedurę [Mapowanie pikseli].

Uwaga

- Jeżeli [Mapowanie pikseli] nie będzie wykonywane regularnie, na rejestrowanych obrazach mogą pojawić się jasne kropki.

Powiązany temat

- [Auto. map. pikseli](#)

TP1001217038


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania urządzenia. Sprawdź wersję, gdy wypuszczane są aktualizacje oprogramowania opisywanego produktu itp.

Dodatkowo wyświetlana jest wersja obiektywu, jeżeli zamocowany jest obiektyw zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

Wersja adaptera obiektywu jest wyświetlana w obszarze obiektywu, jeżeli zamocowany jest adapter obiektywu zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Wersja].

Wskazówka

- Pobrane oprogramowania sprzętowe można również zapisać na karcie pamięci i używać tej karty pamięci do aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu.

TP1001219175

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyśw. nr seryjny

Wyświetlanie numeru seryjnego aparatu.

① **MENU** →  **(Ustawienia)** → **[Opcja ustawień]** → **[Wyśw. nr seryjny]**.

TP1001222950

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Informacja o prywat.

Wyświetlanie ekranu powiadomienia o prywatności.

① MENU →  (Ustawienia) → [Opcja ustawień] → [Informacja o prywat.].

TP1001220767

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Czytnik ekranu (tylko w przypadku niektórych modeli)

Ustawianie funkcji odczytywania na głos informacji, na przykład tekstu wyświetlanego na monitorze zewnętrznym, przy użyciu głośników podłączonych do monitora.

W przypadku niektórych modeli obsługa tej funkcji może być dostępna tylko w pewnych językach. Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy język ustawiony w menu jest obsługiwany przez tę funkcję.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Dostępność] → [Czytnik ekranu] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Czytnik ekranu:

Ustawianie, czy funkcja odczytywania na głos ma być używana. ([WŁ.]/[WYŁ.])


Szybkość:

Ustawianie szybkości odczytywania na głos.

Przeł. po dł. nac.:

Ustawianie, czy funkcja włączania i wyłączania funkcji czytnika ekranu przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku MENU ma być włączona. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Wskazówka



- Domyślnie w pozycji [ Przeł. po dł. nac.] jest ustawiona opcja [WŁ.]. Z tego względu na ekranie wstępnej konfiguracji aparatu można korzystać z funkcji czytnika ekranu przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku MENU. Funkcję czytnika ekranu można też włączać i wyłączać przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku MENU po wstępnej konfiguracji.

TP1001219176

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1


Powiększ ekran


Można powiększyć wyświetlany ekran menu. (Niektóre ekrany menu nie obsługują funkcji powiększania).

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Dostępność] → [Powiększ ekran] → żądane ustawienie, po czym wybierz opcję.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Powiększ ekr. menu:

Ustawianie, czy funkcja powiększania wyświetlanego ekranu będzie używana. ([WŁ. (Pr. )]/[WYŁ.]

Po wybraniu [WŁ. (Pr. )] obraz na ekranie można powiększyć naciśnięciem przycisku  (Powiększenie).

Powiększenie:



Ustawianie powiększenia wykorzystywanego w przypadku funkcji powiększania obrazu na ekranie. ([x1,5]/[x2,0]/[x2,5])

Powiększanie wyświetlanego ekranu menu

Na ekranie menu naciśnij przycisk określony w pozycji [Powiększ ekr. menu], aby powiększyć obraz wyświetlany na ekranie.

- Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku zmienia skalę powiększenia.
- Aby anulować wyświetlanie w powiększeniu, naciśnij kilkakrotnie ten przycisk, aż ekran powróci do normalnego trybu.

Wskazówka

- Można przechodzić pomiędzy opcjami przy użyciu pokrętła sterowania, nawet gdy obraz na ekranie jest powiększony. Opcje można również zatwierdzać przyciskiem środkowym.
- Funkcję [Powiększ ekr. menu] można również przypisać do niektórych przycisków za pomocą polecenia [ Ust. Prz. Własne]/[ Ust. Prz. Własne].

TP1001425343

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zapisz/załaduj ust.

Ustawienia aparatu można zapisać na karcie pamięci / załadować z karty pamięci. Można również załadować ustawienia z innego aparatu tego samego modelu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Zapisz/załaduj ust.] → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Załaduj:

Załadowanie ustawień z karty pamięci do opisywanego aparatu.

Zapisz:

Zapisywanie bieżących ustawień opisywanego aparatu na karcie pamięci.

Kasuj:

Usuwanie ustawień zapisanych na karcie pamięci.

Ustawienia, których nie można zapisać

Przy użyciu funkcji [Zapisz/załaduj ust.] nie można zapisywać poniższych parametrów ustawień. (Nie podano opcji menu bez parametrów ustawień, na przykład [Powiększenie].)

/ (Fotografowanie)

Informacje IPTC

Info. o pr. autorskich

(Ekspozycja/Kolor)

 Balans bieli: Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3

AF (Ostrość)

 Rejestracja twarzy

(Sieć)

Fun. przesyłania FTP*

WPS przycisk

Ust. punktu dostępu


Pasmo częst. Wi-Fi

LAN Ustaw. adresu IP

Edytuj nazwę urządz.


Importuj cert. gł.

Ust. uwierzyt. dost.

* Ustawienia w sekcji [Fun. przesyłania FTP] można zapisać lub załadować, wybierając MENU →  (Sieć) → [Przesyłanie FTP] → [Fun. przesyłania FTP] → [Zap./załad. ust. FTP]. Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/

(Ustawienia)

 Język

Ust. reg./daty/czasu

Uwaga

- Na jednej karcie pamięci można zapisać maksymalnie 10 ustawień. Po zapisaniu 10 ustawień nie można wykonać operacji [Zapisz nowy]. Usuń istniejące ustawienia, używając polecenia [Kasuj] lub zastąp je.
- Nie można załadować ustawień z aparatu innego modelu.
- Nawet jeśli nazwa modelu jest taka sama, ustawienia z aparatu z inną wersją oprogramowania systemowego mogą nie zostać załadowane.
- Z funkcji tej można skorzystać w celu zapisania ustawień zarejestrowanych w pozycji [**MR** Pam. ust. fotograf.]. Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [**MR** Ustawienia foto.] funkcja [Zapisz/załaduj ust.] jest jednak niedostępna. Przed przystąpieniem do korzystania z tej funkcji ustaw inny tryb rejestrowania obrazu niż MR (**MR** Ustawienia foto.).

TP1001215626

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Reset ustawień

Przywraca ustawienia domyślne urządzenia. Nawet uruchomienie funkcji [Reset ustawień] nie powoduje usunięcia zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu


Reset. ustawień aparatu:

Przywracanie głównym parametrom fotografowania ich ustawień domyślnych. Nastąpi zainicjowanie ustawień fotografowania i nagrywania filmów.


Inicjuj:

Przywracanie wszystkim parametrom ich ustawień domyślnych.

Wskazówka

- Operację [Inicjuj] można także wykonać, naciskając i przytrzymując przez 5 sekund jednocześnie przyciski MENU i  (Odtwarzanie). W takim przypadku wszystkie lampki migną 3 razy, informując o wykonaniu operacji [Inicjuj]. Przed wykonaniem tej operacji odłącz wszystkie urządzenia podłączone do aparatu.

Uwaga

- Wykonanie polecenia [Inicjuj] spowoduje również zainicjowanie umowy dotyczącej polityki prywatności, więc przed przystąpieniem do użytkowania aparatu należy ponownie zaakceptować politykę prywatności.
- Ustawienia w pozycji [ Profil zdjęcia] nie zostaną zresetowane nawet w przypadku wykonania operacji [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] z wyjątkiem ustawień w przypadku PPLUT 1 - 4.
- Znacznik wyboru [Profil zdjęcia] w pozycji [Róż. zest. dla zd./fil.] nie jest resetowany w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].

TP1001184209

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Korzystanie z pakietu SDK Camera Remote

Pakiet narzędzi dla programistów SDK Camera Remote do zdalnego sterowania aparatem zapewnia środowisko dla twórców oprogramowania do opracowywania własnych rozwiązań i aplikacji dla aparatów Sony. Korzystając z zestawu SDK, twórcy mogą zdalnie sterować aparatami Sony za pomocą komputera-hosta i opracowywać własne aplikacje, na przykład do nagrywania i przesyłania obrazów. Zestaw narzędzi SDK oferuje również wiele funkcji, takich jak zmiana ustawień aparatu, zwolnienie migawki, monitorowanie podglądu na żywo itp.

Informacje szczegółowe można znaleźć na poniższej stronie.

<https://www.sony.net/CameraRemoteSDK/>

TP1001425344

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Funkcje dostępne ze smartfonem (aplikacja Creators' App)

Korzystając z aplikacji Creators' App smartfona, można rejestrować obrazy sterując aparatem z poziomu smartfona lub przysyłać obrazy zarejestrowane aparatem do smartfona.

Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację Creators' App. Jeżeli aplikacja Creators' App jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Creators' App - informacje szczegółowe znajdują się w poniższej witrynie:

<https://www.sony.net/ca/>

Wskazówka

- Aplikację Creators' App można także zainstalować, skanując smartfonem kod QR Code wyświetlany na ekranie aparatu.

Uwaga

- Z uwagi na przyszłe aktualizacje, procedury obsługi lub wyświetlane ekrany mogą ulegać modyfikacjom bez powiadomienia.

Obsługiwane smartfony

Najnowsze informacje można znaleźć na stronie wsparcia.

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

- Szczegółowe informacje o wersjach Bluetooth zgodnych z posiadanym smartfonem można znaleźć w witrynie internetowej danego smartfona.

TP1001210432

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1








Parowanie aparatu ze smartfonem (Poł. ze smartfonem)

Podłączenie aparatu do smartfona (parowanie), aby umożliwić korzystanie z aplikacji Creators' App na smartfonie.


Jeśli aparat nie został połączony ze smartfonem przy pierwszym włączeniu aparatu, wykonaj następującą procedurę. Poniżej opisano procedurę podłączania aparatu do smartfona w przypadku instalowania aplikacji Creators' App na smartfonie po raz pierwszy.

 : Operacje wykonywane z poziomu smartfona


 : Operacje wykonywane z poziomu aparatu

- 1  : w aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Poł. ze smartfonem].
- 2  : postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie i ustaw w pozycji [Funkcja Bluetooth] opcję [WŁ.].
Z aplikacji zostanie wyświetlony ekran oczekiwania na połączenie.
 - Jeśli [Funkcja Bluetooth] jest już ustawiona na[WŁ.], z aplikacji natychmiast zostanie wyświetlony ekran oczekiwania na połączenie.
- 3  : uruchom aplikację Creators' App na smartfonie.
- 4  : postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby sparować aparat ze smartfonem.
 - Po nawiązaniu połączenia na smartfonie pojawi się menu wyboru funkcji aparatu.
- 5  : Na ekranie smartfona wybierz odpowiednią funkcję.

Łączenie ze smartfonem za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi

Po przeprowadzeniu parowania w punktach od 1 do 4 podłącz aparat i smartfon do tego samego punktu dostępowego Wi-Fi, wybierając w aparacie MENU →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Podłącz Wi-Fi] → [WŁ.]. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie smartfona, aby połączyć aparat ze smartfonem.

Jeżeli aplikacja Creators' App była używana z innymi aparatami


Po Punkcie 2 uruchom aplikację Creators' App, otwórz ekran [Aparaty], wybierz przycisk  (Dodaj aparat) i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby kontynuować operację.

Informacje dotyczące ikon widocznych podczas podłączania do smartfona

 (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth ze smartfonem.





 (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth ze smartfonem.

 (Połączenie Wi-Fi dostępne): Nawiązano połączenie Wi-Fi ze smartfonem.

 (Połączenie Wi-Fi niedostępne): Nie nawiązano połączenia Wi-Fi ze smartfonem.

Łączenie aparatu ze smartfonem bez parowania

Jeśli chcesz nawiązać połączenie bez parowania, za każdym razem trzeba wykonać operację nawiązywania połączenia Wi-Fi.

1. W aparacie wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Poł. ze smartfonem].
2. Naciśnij na aparacie przycisk  (Usuwanie), aby przejść do ekranu identyfikatora SSID i hasła.
3. Otwórz ekran ustawień Wi-Fi na smartfonie.
4. Na ekranie ustawień Wi-Fi na smartfonie wybierz identyfikator SSID wyświetlony w aparacie i wprowadź hasło.
5. Uruchom na smartfonie aplikację Creators' App i otwórz ekran [Aparaty].
6. W prawym górnym rogu ekranu [Aparaty] wybierz przycisk  (Konfiguracja), a następnie wybierz [Połącz tylko przez Wi-Fi].
7. Na ekranie smartfona wyświetl z powrotem aplikację Creators' App i wybierz nazwę produktu aparatu (ILX-LR1). Smartfon nawiąże połączenie z aparatem.

Uwaga

- Polecenia [Poł. ze smartfonem] nie można wykonać przy ustawieniu [Wł.] w pozycji [Tryb samolotowy].
- Do aparatu można podłączyć jednocześnie maksymalnie 2 urządzenia, korzystając z łączności Bluetooth.
- W przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi wykorzystywane jest to samo pasmo częstotliwości (2,4 GHz), mogą występować zakłócenia radiowe. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić, wyłączając funkcję Bluetooth smartfona.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)
- [Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)
- [Wyb.na urz.f.i wys. \(przesyłanie do smartfona\)](#)
- [Łącz.pod.WYŁ.zas. \(smartfon\)](#)
- [Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona](#)

TP1001219177

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania

Za pomocą aplikacji Creators' App można robić zdjęcia, sprawdzając jednocześnie na ekranie smartfona obszar fotografowania aparatu. Podłącz aparat do smartfona, korzystając z sekcji „Powiązany temat” u dołu strony. Informacje szczegółowe na temat funkcji, które można uruchamiać za pomocą smartfona, znajdują się na stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

Powiązany temat



- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Ust. zdal. fotografow.](#)

TP1001217072

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. zdal. fotografow.

Konfigurowanie ustawień w przypadku obrazów zapisanych podczas zdalnego rejestrowania za pomocą smartfona lub komputera.

1 MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Ust. zdal. fotografow.] → **żądane ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu


Miej. doc. zapisu zdj.:

Ustawianie docelowego miejsca zapisu. ([Tylko miej. docel.]/[M.docel.+Urz.foto.]/[Tylko urz. fotograf.])


Rozmiar zapis. obr.:

Wybór rozmiaru pliku obrazów przesyłanych do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.]. Można przesłać plik JPEG/HEIF w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG/HEIF odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał]/[2M])


Zapisz obraz RAW+J:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.], a w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Tylko JPEG]/[Tylko RAW])

Zapisz obr. RAW+H:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.], a w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Tylko HEIF]/[Tylko RAW])

Uwaga

- Po włożeniu do aparatu karty pamięci, na której nie można nagrywać, nie można rejestrować zdjęć nawet po ustawieniu w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] opcji [Tylko urz. fotograf.] lub [M.docel.+Urz.foto.].
- Gdy wybrano opcję [Tylko urz. fotograf.] lub [M.docel.+Urz.foto.] w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] i w aparacie nie ma karty pamięci, migawka nie zostanie zwolniona, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- Gdy w aparacie jest wyświetlane zdjęcie, nie można zdalnie rejestrować obrazów przy użyciu smartfona lub komputera.
- Opcję [Zapisz obraz RAW+J] i [Zapisz obr. RAW+H] można ustawić tylko po wybraniu w pozycji [ Format pliku] opcji [RAW & JPEG] lub [RAW & HEIF].

Powiązany temat

- [Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

TP1001218402

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wyb.na urz.f.i wys. (przesyłanie do smartfona)

Można przysyłać obrazy do smartfona, wybierając je w aparacie.

Aby sparować aparat ze smartfonem, należy wcześniej zapoznać się z częścią zatytułowaną „[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)”.

Poniżej przedstawiono procedurę przesyłania obrazu aktualnie wyświetlanego w aparacie.

- 1 **MENU** → (Sieć) → [Łąc./Zd.ste.PC] → [Wyb.na urz.f.i wys.] → [Rozmiar wysył. obr.], [Cel wysył.RAW+J/H] i [Cel wysyłania] → żądane ustawienie.
- 2 **Na ekranie odtwarzania wyświetl obraz, który ma być przesłany.**
- 3 **MENU** → (Sieć) → [Łąc./Zd.ste.PC] → [Wyb.na urz.f.i wys.] → [Wyślij] → [Ten obraz].
- 4 **Uruchom aplikację Creators' App na smartfonie.**
Pojawi się komunikat informujący o rozpoczętym transferze.
- 5 **W smartfonie wybierz opcję [OK].**
Obraz zostanie przesłany do smartfona.
 - Po przesłaniu obrazu na monitorze podłączonym do aparatu pojawi się ikona (przesłany).
 - Można przysyłać kilka obrazów jednocześnie, wybierając inne ustawienie niż [Ten obraz] w sekcji [Wyślij].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyślij:

Wybieranie obrazów i przesyłanie ich do smartfona. ([Ten obraz] / [Wszystkie obr. w tej gr.] / [Wszystkie z tą datą] / [Przefiltrowane obrazy] / [Wiele obrazów])

- Wyświetlane opcje zależą od wybranego w aparacie trybu wyświetlania.
- Jeśli wybrano opcję [Wiele obrazów], zaznacz odpowiednie obrazy przy użyciu środkowej części pokrętki sterowania, po czym naciśnij MENU → [Enter].

Rozmiar wysył. obr.:

Wybieranie rozmiaru zdjęć przesłanych do smartfona. Można przesłać plik JPEG/HEIF w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG/HEIF odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał]/[2M])

Cel wysył.RAW+J/H:

Wybór rodzaju pliku w przypadku obrazów przeznaczonych do przesłania do smartfona, gdy są one rejestrowane przy ustawieniu [RAW & JPEG] lub [RAW & HEIF] w pozycji [Format pliku]. ([JPEG i HEIF]/[RAW]/[RAW+J i RAW+H])

Cel wysyłania:

Określanie, czy do smartfona ma być przesyłany film proxy o niskiej przepływności, czy też oryginalny film o wysokiej przepływności. ([Tylko proxy]/[Tylko oryginał]/[Proxy & oryginał])

Wybór opcji [Tylko proxy] pozwala szybciej przysyłać filmy niż w przypadku przesyłania oryginalnych filmów.

Film z Shot Mark:

Wycinanie i przenoszenie fragmentu filmu o określonej liczbie sekund wokół pozycji Znaku ujęcia, stanowiącej środek. ([Wytnij do 60 s]/[Wytnij do 30 s]/[Wytnij do 15 s]/[Nie wycinaj])

Filtrowanie przesyłanych obrazów (Przefiltrowane obrazy)

Obrazy do przesłania można filtrować według poniższych kryteriów:

- Grupa docelowa: [Ta data] / [Ten nośnik]
- Zdjęcia/Filmy: [Wszystkie] / [Tylko zdjęcia] / [Tylko filmy]
- Obraz doc.(Klasyfik.): [★]-[★★], [★OFF]
- Film docelowy (**S**): [Wszystkie] / [Tyl.filmy Shot Mark]
- Obr. docel. (chron.): [Wszystkie] / [Tylko chron. obrazy]
- Status przesyłania ^{*}: [Wszystkie] / [Tylko nieprzesłane]

^{*} Obrazy przesyłane przez ich zaznaczenie na smartfonie są traktowane jak jeszcze nie przesłane.


^{*} Gdy w pozycji [Film z Shot Mark] wybrano inne ustawienie niż [Nie wycinaj], nawet po przeniesieniu klipu przy użyciu Znaku ujęcia, a następnie ustawieniu w filmie innego Znaku ujęcia, wszystkie Znaki ujęcia utworzą klipy, które zostaną przeniesione ponownie jako jeszcze nieprzesłane obrazy.

Dodawanie Znaku ujęcia do filmu

Dodany Znak ujęcia może być wykorzystywany przy wyborze, przesyłaniu lub edycji filmu. Przypisz funkcję [Dodaj Shot Mark1] / [Dodaj Shot Mark2] do wybranego przycisku ustawień własnych w pozycji [▶■ Ust. Prz. Własne] i podczas nagrywania filmu naciśnij ten przycisk.

- Funkcję dodawania Znaku ujęcia podczas odtwarzania można przypisać tylko do przycisku blokady ostrości na obiektywie. (Niektóre obiektywy nie mają przycisku blokady ostrości.)

Uwaga

- W przypadku obrazów przesyłanych przez ich zaznaczenie na smartfonie, ikona  (przesyłany) nie będzie wyświetlana.
- W zależności od smartfona przesłane filmy mogą nie być prawidłowo odtwarzane. Na przykład filmy mogą nie być odtwarzane płynnie.
- W zależności od formatu zdjęcia, filmu, filmu w zwolnionym tempie lub filmu w szybkim tempie może nie być możliwe jego odtworzenie na smartfonie.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Tryb samolotowy](#)

TP1001218403

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Resetuj stat. przes. (przesyłanie do smartfona)

Można zresetować stan przesyłania obrazów, które zostały przesłane do smartfona. Użyj tej funkcji, jeśli chcesz ponownie przesłać obrazy, które zostały uprzednio przesłane. Przesłane obrazy nie zostaną usunięte nawet po zresetowaniu stanu przesyłania.

1 MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [ Resetuj stat. przes.]

- Naciśnięcie [OK] na ekranie potwierdzenia spowoduje, że wszystkie obrazy, które zostały przesłane do smartfona, zostaną potraktowane jako nieprzesłane.

Powiązany temat

- [Wyb.na urz.f.i wys. \(przesyłanie do smartfona\)](#)

TP1001219198

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Łącz.pod.WYŁ.zas. (smartfon)

Nawet jeśli przełącznik zasilania aparatu zostanie ustawiony w pozycji wyłączenia, dopóki aparat jest zasilany, pozostaje możliwe połączenie Bluetooth. Gdy w pozycji [Łącz.pod.WYŁ.zas.] ustawiono opcję [WŁ.], można przeglądać obrazy na karcie pamięci aparatu i przysyłać obrazy z aparatu do smartfonu, używając smartfonu.

① MENU → (Sieć) → [Łąc./Zd.ste.PC] → [Łącz.pod.WYŁ.zas.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły pozycji menu

WŁ. :

Akceptowanie połączeń Bluetooth ze smartfona przy wyłączonym aparacie.

WYŁ. :

Połączenia Bluetooth ze smartfona nie będą akceptowane przy wyłączonym aparacie.

Sposób przeglądania/przesyłania obrazów na smartfonie

Aby sparować aparat ze smartfonem, należy wcześniej zapoznać się z częścią zatytułowaną „[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)”.

1. Ustaw [Łącz.pod.WYŁ.zas.] na [WŁ.].
2. Wyłącz przełącznik ON/OFF (zasilanie) aparatu.
3. Uruchom aplikację Creators' App na smartfonie.
4. W smartfonie wybierz opcję [View and Import].
 - Obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu można przeglądać i są gotowe do przesłania.

Uwaga

- Jeśli smartfon nie będzie używany przez jakiś czas, połączenie Bluetooth przestanie być aktywne. Wybierz ponownie [View and Import] na smartfonie.
- Gdy aparat jest włączony, przełączy się do ekranu rejestrowania obrazów, a połączenie ze smartfonem zostanie zakończone.
- W przypadku anulowania parowania między aparatem a smartfonem lub niepowodzenia tej operacji, w pozycji [Łącz.pod.WYŁ.zas.] zostanie ustawiona wartość [WYŁ.].
- Jeżeli funkcja ta nie działa prawidłowo, sprawdź poniższe uwagi i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest podłączony do żadnego innego urządzenia lub jest podłączony tylko do jednego urządzenia za pomocą komunikacji Bluetooth. (Do aparatu można podłączyć jednocześnie maksymalnie 2 urządzenia).
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń informacje o parowaniu aparatu zarejestrowane w ustawieniach Bluetooth smartfona.
 - Jeśli funkcja ta nie działa prawidłowo nawet po wykonaniu powyższych czynności, usuń w aparacie informacje o parowaniu podłączanego urządzenia, używając polecenia [Zarz. sparow. urząd.].


Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)
- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Wyb.na urz.f.i wys. \(przesyłanie do smartfona\)](#)


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1


Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona

Korzystając z aplikacji Creators' App, można uzyskać informacje o lokalizacji ze smartfona z nawiązanym połączeniem Bluetooth z aparatem. Uzyskane informacje o lokalizacji można nagrywać w trakcie rejestrowania obrazów. Aby sparować aparat ze smartfonem, należy wcześniej zapoznać się z częścią zatytułowaną „[Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)”.

- 1 **Uruchom na smartfonie aplikację Creators' App, otwórz ekran [Aparaty] i stuknij [Ustawienia] → [Powiązanie informacji o lokalizacji].**
- 2 **Uruchom polecenie [Powiązanie informacji o lokalizacji] na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji Creators' App.**
 - Na monitorze podłączonym do aparatu zostanie wyświetlony symbol  (ikona uzyskiwania informacji o lokalizacji). Informacje o lokalizacji uzyskane przez posiadany smartfon z systemu GPS itp. będą zapisywane na rejestrowanych obrazach.
 - W przypadku aktywowania opcji [Auto Time Correction] lub [Auto Area Adjustment] na powiązonym smartfonie, aparat automatycznie koryguje ustawienie daty lub obszaru w oparciu o informacje ze smartfona.

Ikony wyświetlane w przypadku uzyskiwania informacji o lokalizacji

 (Uzyskiwanie informacji o lokalizacji): Aparat uzyskuje informacje o lokalizacji.

 (Nie można uzyskać informacji o lokalizacji): Aparat nie może uzyskać informacji o lokalizacji.

Wskazówka

- Informacje o lokalizacji można powiązać nawet przy wyłączonym monitorze smartfona, gdy na posiadanym smartfonie uruchomiona jest aplikacja Creators' App. Jednak jeśli aparat był wyłączony przez jakiś czas, informacje o lokalizacji mogą nie zostać powiązane tuż po ponownym włączeniu aparatu. W takim wypadku informacje o lokalizacji zostaną powiązane natychmiast po otwarciu ekranu aplikacji Creators' App na smartfonie.
- Gdy aplikacja Creators' App nie działa, na przykład po ponownym uruchomieniu smartfona, uruchom Creators' App, aby przywrócić powiązanie z informacjami o lokalizacji.
- Jeżeli funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi uwagami i ponownie przeprowadź parowanie.
 - Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest podłączony do żadnego innego urządzenia lub jest podłączony tylko do jednego urządzenia za pomocą komunikacji Bluetooth. (Do aparatu można podłączyć jednocześnie maksymalnie 2 urządzenia).
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń zarejestrowane w aplikacji Creators' App informacje o parowaniu aparatu.
 - Usuń informacje o parowaniu aparatu zarejestrowane w ustawieniach Bluetooth smartfona.
 - Usuń zarejestrowane w aparacie informacje o parowaniu smartfona w sekcji [Zarz. sparow. urząd.].

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Przed przystąpieniem do ponownego parowania najpierw usuń informacje o parowaniu aparatu, które zostały zarejestrowane w ustawieniach Bluetooth smartfona i w aplikacji Creators' App.
- Informacje o lokalizacji nie będą rejestrowane, gdy nie można ich uzyskać, na przykład w przypadku zerwania połączenia Bluetooth.

- Aparat można sparować z maksymalnie 15 urządzeniami Bluetooth, ale powiązanie z informacjami o lokalizacji może odbywać się tylko z jednym smartfonem. Jeżeli chcesz powiązać aparat z informacjami o lokalizacji z innego smartfona, wyłącz funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w sekcji [Ustawienia] w aplikacji Creators' App w smartfonie, który jest już powiązany.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym smartfonem.
- Zasięg łączności Bluetooth lub Wi-Fi zależy od warunków użytkowania.

Powiązany temat

- [Funkcje dostępne ze smartfonem \(aplikacja Creators' App\)](#)
- [Parowanie aparatu ze smartfonem \(Poł. ze smartfonem\)](#)
- [Ustawienia Bluetooth](#)

TP1001219179

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zalecana konfiguracja komputera

Informacje na temat wymaganego przez to oprogramowanie środowiska komputera można znaleźć pod poniższym adresem internetowym:


<https://www.sony.net/pcenv/>

TP1001210398

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Podłączanie aparatu do komputera

- 1 **Włącz aparat i komputer.**
- 2  (Ustawienia) → [USB] → Ustaw w pozycji [Tryb połączenia USB] opcję [Pam.mas.(MSC)].
- 3 **Podłącz komputer do złącza USB Type-C w aparacie za pomocą dostępnego w handlu przewodu USB.**
 - W przypadku podłączania aparatu do komputera po raz pierwszy, procedura rozpoznawania aparatu może zostać uruchomiona automatycznie na komputerze. Zaczekaj aż procedura dobiegnie końca.
 - Należy używać przewodu zgodnego ze standardem USB.
 - Do komunikacji z większymi prędkościami należy używać komputera zgodnego ze standardem SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) oraz dostępnego w handlu przewodu USB.

Uwaga

- Po zestawieniu połączenia USB między komputerem a aparatem nie wolno wyłączać/włączać lub ponownie uruchamiać komputera, ani wychodzić z trybu uśpienia. Może to spowodować usterkę. Przed wyłączeniem/włączeniem lub ponownym uruchomieniem komputera, albo wyjściem z trybu uśpienia należy odłączyć aparat od komputera.

Powiązany temat

- [Tryb połączenia USB](#)
- [Ustawienia USB LUN](#)

TP1001184165

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Odlączenie aparatu od komputera

Przed odłączeniem aparatu od komputera należy wykonać następujące czynności na komputerze.

1 Kliknij  (Bezpieczne usuwanie sprzętu i wysuwanie nośników) na pasku zadań.

2 Kliknij wyświetlony komunikat.

Po wykonaniu powyższych czynności dostępne będą następujące operacje.

- Odłączenie przewodu USB.
- Wyjmowanie karty pamięci.
- Wyłączanie aparatu.

Uwaga

- W przypadku komputerów Mac, przeciągnij ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuść ją na ikonę „Kosz”. Aparat zostanie odłączony od komputera.
- W przypadku niektórych komputerów ikona rozłączania może nie być widoczna. W takim przypadku można pominąć powyższe punkty.
- Nie wolno odłączać przewodu USB od aparatu, gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu. Dane mogą ulec uszkodzeniu.

TP1001184224

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop to pakiet oprogramowania zawierający takie funkcje jak zdalne fotografowanie z poziomu komputera oraz korygowanie lub wywoływanie obrazów RAW zarejestrowanych aparatem.

Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania programu Imaging Edge Desktop można znaleźć na stronie wsparcia.
<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalacja oprogramowania Imaging Edge Desktop na komputerze

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie, korzystając z poniższego adresu:
<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (oprogramowanie darmowe) / Catalyst Prepare (oprogramowanie płatne)

Catalyst Browse to program do podglądu klipów. Aplikacja Catalyst Browse umożliwi wyświetlanie podglądu nagranych klipów XAVC S / XAVC HS, przeglądanie i edytowanie metadanych multimedialnych, stosowanie stabilizacji obrazu^{*} na podstawie metadanych, stosowanie kalibracji kolorów, kopiowanie na lokalny dysk twardy lub transkodowanie na różne formaty itp.

Aplikacja Catalyst Prepare, oprócz funkcji programu Catalyst Browse, umożliwi organizowanie klipów przy użyciu pojemników, wykonywanie podstawowej edycji na osi czasu w oparciu o scenorysy itp.

^{*} Informacje na temat warunków używania funkcji stabilizacji obrazu można znaleźć na stronie wsparcia.

Instalacja oprogramowania Catalyst Browse/Catalyst Prepare na komputerze

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie, korzystając z poniższego adresu:
<https://www.sony.net/disoft/>

TP1001217031

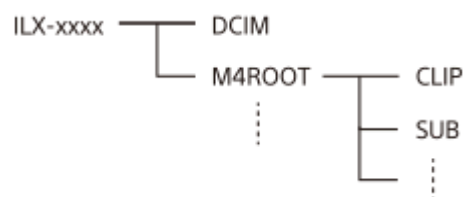
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Importowanie obrazów do komputera

Obrazy z aparatu można importować do komputera, podłączając aparat do komputera dostępnym w handlu przewodem USB lub wkładając kartę pamięci z aparatu do komputera.

Otwórz folder z zapisanymi obrazami, które chcesz zaimportować, a następnie skopiuj te obrazy do komputera.

Przykład: drzewo folderów podczas połączenia pamięci masowej USB



DCIM: zdjęcia

CLIP: filmy

SUB: filmy proxy

Uwaga

- Nie wolno edytować ani w inny sposób przetwarzać plików filmowych / folderów na podłączonym komputerze. Pliki filmów mogą ulec uszkodzeniu lub mogą nie dać się odtworzyć. Nie wolno usuwać filmów na karcie pamięci za pomocą komputera. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje tego typu operacji wykonywanych za pośrednictwem komputera.
- W przypadku usuwania obrazów lub wykonywania innych operacji z poziomu podłączonego komputera, plik bazy danych obrazów może przestać być spójny. W takim wypadku należy naprawić plik bazy danych obrazów.
- Drzewo folderów różni się w przypadku połączenia MTP.

TP1001210327

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Obsługa aparatu z poziomu komputera (Fun. Zdal. sterow. PC)



Wykorzystywanie sieci Wi-Fi lub połączenia USB itp. do sterowania aparatem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Gdy aparat i smartfon są połączone, nie można sterować aparatem za pomocą komputera. Upewnij się, że aparat nie został wcześniej połączony ze smartfonem.

Szczegóły dotyczące [Fun. Zdal. sterow. PC] można znaleźć pod poniższym adresem URL:

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_1_connection/index.php

Poniżej przedstawiono procedurę podłączania aparatu do komputera z użyciem połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi. Informacje na temat innych sposobów podłączania można znaleźć w części „Sposób podłączania aparatu do komputera przy użyciu metody innej niż za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi”.

- 1 **Wybierz MENU** →  (Sieć) → [Wi-Fi] → [Podłącz Wi-Fi] → [WŁ.], aby podłączyć aparat do punktu dostępowego Wi-Fi.
 - Podłącz komputer do tego samego punktu dostępowego Wi-Fi.
- 2 **Wybierz MENU** →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Zdalne ster. PC] → [WŁ.].
- 3 **Wybierz [Info. o uwierzyt. dost.]**, aby wyświetlić informacje, takie jak nazwa użytkownika, hasło i odcisk palca.
 - Informacje te można sprawdzić, wybierając MENU →  (Sieć) → [Opcja sieci] → [Info. o uwierzyt. dost.].
- 4 **Uruchom aplikację Imaging Edge Desktop (Remote) na komputerze, a następnie wprowadź i zatwierdź informacje uwierzytelnienia dostępu.**

Można teraz obsługiwać aparat, używając aplikacji Imaging Edge Desktop (Remote).

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Zdalne ster. PC:

Ustawianie, czy funkcja [Zdalne ster. PC] ma być wykorzystywana, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Parowanie:



W przypadku podłączania przez punkt dostępowy Wi-Fi bez użycia funkcji [Uwierzyt. dostępu] należy sparować aparat z komputerem.

Info. o Wi-Fi Direct:

Wyświetlanie informacji dotyczących podłączania aparatu do komputera przez Wi-Fi Direct.

Sposób podłączania aparatu do komputera przy użyciu metody innej niż za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi




W przypadku podłączania przez Wi-Fi Direct

Użyj aparatu jako punktu dostępowego i podłącz aparat do komputera bezpośrednio za pośrednictwem sieci Wi-Fi. Wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Info. o Wi-Fi Direct], aby wyświetlić informacje dotyczące nawiązywania połączenia Wi-Fi (identyfikator SSID i hasło) z aparatem. Podłącz aparat do komputera, wykorzystując informacje o połączeniu Wi-Fi wyświetlone w aparacie.

W przypadku podłączania za pomocą przewodu USB

Podłącz komputer do złącza USB Type-C w aparacie za pomocą dostępnego w handlu przewodu USB. Następnie na monitorze podłączonym do aparatu wybierz [Zd. fot. (Zdalne sterow. PC)].

Wskazówka

- W pozycji [Ust. zdal. fotografow.] w [ Łąc./Zd.ste.PC] można ustawić lokalizację zapisu i format zapisywanych zdjęć w przypadku zdalnego rejestrowania obrazów za pomocą komputera.
- Gdy w pozycji [Uwierzyt. dostępu] ustawiono [WYŁ.] i połączenie jest nawiązywane przez punkt dostępowy Wi-Fi, konieczne jest sparowanie aparatu z komputerem. Po Punkcie 1 wybierz MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Parowanie], a następnie sparuj aparat z komputerem, używając aplikacji Imaging Edge Desktop (Remote) na komputerze. W przypadku procedury inicjalizacji aparatu informacje o parowaniu są usuwane.



TP1001215637

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ust. zdal. fotografow.

Konfigurowanie ustawień w przypadku obrazów zapisanych podczas zdalnego rejestrowania za pomocą smartfona lub komputera.

1 MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Ust. zdal. fotografow.] → **żądane ustawienie.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu


Miej. doc. zapisu zdj.:

Ustawianie docelowego miejsca zapisu. ([Tylko miej. docel.]/[M.docel.+Urz.foto.]/[Tylko urz. fotograf.])


Rozmiar zapis. obr.:

Wybór rozmiaru pliku obrazów przesyłanych do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.]. Można przesłać plik JPEG/HEIF w oryginalnym rozmiarze lub plik JPEG/HEIF odpowiadający ustawieniu 2M. ([Oryginał]/[2M])


Zapisz obraz RAW+J:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.], a w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Tylko JPEG]/[Tylko RAW])

Zapisz obr. RAW+H:

Wybór typu plików w przypadku obrazów do przesłania do smartfona lub komputera, gdy w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] ustawiono opcję [M.docel.+Urz.foto.], a w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Tylko HEIF]/[Tylko RAW])

Uwaga

- Po włożeniu do aparatu karty pamięci, na której nie można nagrywać, nie można rejestrować zdjęć nawet po ustawieniu w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] opcji [Tylko urz. fotograf.] lub [M.docel.+Urz.foto.].
- Gdy wybrano opcję [Tylko urz. fotograf.] lub [M.docel.+Urz.foto.] w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.] i w aparacie nie ma karty pamięci, migawka nie zostanie zwolniona, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- Gdy w aparacie jest wyświetlane zdjęcie, nie można zdalnie rejestrować obrazów przy użyciu smartfona lub komputera.
- Opcję [Zapisz obraz RAW+J] i [Zapisz obr. RAW+H] można ustawić tylko po wybraniu w pozycji [ Format pliku] opcji [RAW & JPEG] lub [RAW & HEIF].

Powiązany temat




- [Używanie smartfona jako pilota zdalnego sterowania](#)

TP1001218402

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Zdalne rejestrowanie za pośrednictwem połączenia USB-LAN

Po podłączeniu aparatu do komputera lub koncentratora przełączającego za pośrednictwem kabla LAN można zmieniać ustawienia aparatu i rejestrować obrazy z poziomu komputera.


1. MENU →  (Sieć) → [USB-LAN/Teth.] → [Połączenie USB-LAN].
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby podłączyć do aparatu przejściówkę USB-LAN.
3. MENU →  (Sieć) → [ Łąc./Zd.ste.PC] → [Fun. Zdal. sterow. PC] → [Zdalne sterow. PC] → [Wł.].
4. Podłącz aparat do komputera za pośrednictwem kabla LAN.
5. Skonfiguruj wymagane ustawienia sieci LAN.
6. Uruchom na komputerze program Imaging Edge Desktop, aby zdalnie rejestrować obrazy.
 - Szczegółowe informacje na temat aplikacji Imaging Edge Desktop można znaleźć w części zatytułowanej „[Wprowadzenie do oprogramowania komputerowego \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)”.



TP1001215126

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Przes. strum. USB (film)



Do aparatu można podłączyć, na przykład, komputer i wykorzystywać obraz z aparatu w serwisach strumieniowego przesyłania na żywo i konferencji internetowych. Wybierz wcześniej MENU →  (Ustawienia) → [USB] → [Tryb połączenia USB] → [Wybr. po podł.] lub [Przes. str. USB].

- 1 **MENU** →  (Sieć) → [Przesył. strum.] → [ Przes. strum. USB] → Ustaw [Wyj. roz./l. kl. na sek.] i [Nagr.film.podcz.prz.str.].
- 2 **Podłącz aparat do komputera lub innego urządzenia dostępnym w handlu przewodem USB.**
Na monitorze pojawi się informacja [Przes. str.:Gotow.] i aparat przełączy się w tryb gotowości do przesyłania strumieniowego.
 - Jeżeli w pozycji [Tryb połączenia USB] ustawiono [Wybr. po podł.], wybierz [Prz.st.na żywo (Prz.str.USB)] na ekranie wyboru trybu połączenia USB.
 - Użyj kabla lub adaptera zgodnego z gniazdem w podłączanym urządzeniu.
- 3 **Rozpocznij przesyłanie strumieniowe w serwisie strumieniowego przesyłania na żywo/konferencji internetowych.**
Na monitorze pojawi się informacja [Przes. str.:Wysył.].
 - Aby wyjść z trybu przesyłania strumieniowego przez USB, wyłącz zasilanie aparatu lub odłącz przewód USB.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyj. roz./l. kl. na sek.:

Ustawianie rozdzielczości i szybkości klatek nagrania wideo. ([4K(2160p) 30p] / [4K(2160p) 25p] / [4K(2160p) 15p] / [4K(2160p)12.5p] / [HD(1080p) 60p] / [HD(1080p) 50p] / [HD(1080p) 30p] / [HD(1080p) 25p] / [HD(720p) 30p] / [HD(720p) 25p])

Nagr.film.podcz.prz.str.:


Ustawianie, czy włączyć nagrywanie wideo na nośniku zapisu podczas przesyłania strumieniowego. ([Aktywne]/[Nieaktywne])

Wskazówka



- Format danych przesyłanych strumieniowo jest następujący.
 - Format wideo: MJPEG* lub YUV420
 - * Przy ustawionej rozdzielczości HD (720p) jest dostępna tylko opcja MJPEG.
 - Ten aparat nie obsługuje wyjścia audio.

Uwaga

- Podczas przesyłania strumieniowego przez USB w aparacie na stałe jest ustawiony tryb nagrywania filmu niezależnie od położenia przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q.

- W trakcie przesyłania strumieniowego przez USB nie można wykonywać poniższych czynności.
 - Przejście do ekranu odtwarzania
 - Funkcje sieciowe (Zdalne sterowanie z komputera, przesyłanie FTP, zdalne sterowanie ze smartfona, funkcja Bluetooth itp.)
- W trakcie przesyłania strumieniowego przez USB poniższe funkcje są niedostępne.
 -  Profil zdjęcia
 - Czas rozp. osz. ener.
- W przypadku przesyłania strumieniowego przez USB przy poniższych rozdzielczościach i szybkościach klatek należy korzystać z komputera obsługującego standard SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) oraz dostępnego w handlu przewodu USB.
 - 4K (2160p) 30p, 4K (2160p) 15p, HD (1080p) 60p, HD (1080p) 30p

Nawet po ustawieniu powyższych wartości, w przypadku podłączenia z wykorzystaniem standardu USB 2.0 w rzeczywistości będzie wysyłany sygnał wyjściowy HD (720p) 30p.

- Ekran przesyłania strumieniowego może zatrzymać się na chwilę w przypadku zmiany ustawień poniższych opcji podczas przesyłania strumieniowego przez USB. W zależności od usługi przesyłania strumieniowego na żywo może być również konieczne wznowienie przesyłania strumieniowego za pomocą aplikacji.
 - [Wyj. roz./l. kl. na sek.] lub [Nagr.film.podcz.prz.str.] w sekcji [ Przes. strum. USB]
 - [ Format pliku]
- W zależności od temperatury otoczenia, ustawienia jakości obrazu wyjściowego dla przesyłania strumieniowego, ustawienia nagrywania filmów podczas przesyłania strumieniowego, środowiska łączności Wi-Fi i warunków użytkowania przed rozpoczęciem przesyłania strumieniowego, temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, a czas dostępny na przesyłanie strumieniowe może ulec skróceniu.

Powiązany temat

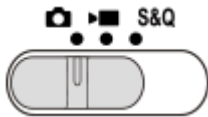
- [Tryb połączenia USB](#)




TP1001220728




Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1



Lista MENU

Wyświetlane opcje MENU zależą od pozycji przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q. Tryby w tabeli poniżej, w których są wyświetlane poszczególne opcje MENU, są oznaczone ikonami zdjęcie/film/S&Q.



  S&Q : ta opcja menu jest wyświetlana, gdy przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q jest ustawiony w pozycji  (tryb fotografowania).









































































































  S&Q : ta opcja menu jest wyświetlana, gdy przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q jest ustawiony w pozycji  (tryb filmowania) lub S&Q (tryb rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie).








































































  S&Q : ta opcja menu jest wyświetlana niezależnie od pozycji ustawienia przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q.

Karta (Główne)

Ustawienia rejestrowania obrazów są wyświetlane na liście. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale „[Menu główne \(lista ustawień rejestrowania obrazu\)](#)”.

Karta / (Fotografowanie)

Grupa	  	Pozycje menu
Jakość ob./nagr.	  	Przeł. JPEG/HEIF
	  	 Format pliku
	  	Typ pliku RAW
	  	Jakość JPEG
	  	Jakość HEIF
	  	Roz. obrazu JPEG
	  	Roz. obrazu HEIF
	  	Format obrazu
	  	 Format pliku
	  	 Ustawienia filmu
	  	 Ust. zwol. i szyb.
	  	 Ustawien. poklatk.
	  	Ustaw. fotograf. Log
	  	 Ustawienia proxy
	  	 APS-C/S35 Fotograf.
	  	Red.sz.dł.naśw.
	  	Red.sz.wys.ISO
	  	Zdjęcia HLG
	  	Przestrzeń barw
	  	 Komp. obiektywu
Nośniki	  	Formatuj
	  	 Odz.bazę dan.obr.
	  	 Wyś. miej. na kar.
Plik	  	Ustaw. pliku/kat.
	  	Wybierz kat. NAGR.
	  	Nowy katalog
	  	Informacje IPTC
	  	Info. o pr. autorskich
	  	 Zapisz nr seryjny
	  	Ustawienia pliku

Grupa	  S&Q	Pozycje menu
Tryb fotografow.	  S&Q	 Pam. ust. fotograf.
	  S&Q	 Tryb fotograf.
	  S&Q	 Tryb fotograf.
	  S&Q	  Tryb fotograf.
	  S&Q	Zarejest. wł. ust. fot.
Tryb pracy	  S&Q	Tryb pracy
	  S&Q	Ustaw. bracketingu
	  S&Q	F. fotogr. z inter.
Migawka/Ciche	  S&Q	 Ust. trybu cichego
	  S&Q	Typ migawki
	  S&Q	 Wyzw.bez obiek.
	  S&Q	Wyzwal. bez karty
	  S&Q	Ustaw. Anti-flicker
TC/UB	  S&Q	Time Code Preset
	  S&Q	User Bit Preset
	  S&Q	Time Code Format
	  S&Q	Time Code Run
	  S&Q	Time Code Make
	  S&Q	User Bit Time Rec
Stabiliz. obrazu	  S&Q	 SteadyShot
	  S&Q	 SteadyShot
Zoom	  S&Q	 Zoom
	  S&Q	 Zakres Zoom
	  S&Q	 Sz. z. prz. Własne
	  S&Q	 Sz. zdaln. zoomu
Wyśw. fotograf.	  S&Q	Us.wyś.pod. na żywo
	  S&Q	Mo.wyr.pod.NAG
Opcja fotograf.	  S&Q	 Samowyzwalacz

Karta  (Ekspozycja/Kolor)

Grupa	  	Pozycje menu
Ekspozycja	  	Ustaw. timera BULB
	  	Auto. wolna mig.
	  	 ISO
	  	 Limit zakresu ISO
	  	Min.s.mig.ISO AUTO
Kompens. eksp.	  	 Kompens. eksp.
	  	 Krok ekspozycji
	  	 Ust. stand. eksp.
Pomiar	  	 Tryb pomiaru
	  	 Pr.tw.w pom.wiel.
	  	 Punkt pom. punkt.
	  	AEL z nac. spustu
Balans bieli	  	 Balans bieli
	  	 Ust. prior. w AWB
	  	Bl. AWB prz. mig.
	  	Płynny WB
Kolor/Ton	  	 Optym. D-Range
	  	 Twórczy wygląd
	  	 Profil zdjęcia
	  	Wybierz LUT
	  	Zarządzaj LUT użytk.
	  	 Ef. gładkiej skóry

Karta AF_{MF} (Ostrość)

Grupa	  	Pozycje menu
AF/MF	  	 Tryb ostrości
	  	Ust. prioryt. w AF-S
	  	Ust. prioryt. w AF-C
	  	Czułość śledz. AF
	  	Napęd przy. w tr. AF
	  	AF ze spustem
	  	Ciągła ostrość DMF
	  	Wstępny AF
	  	Szyb. przejścia AF
	  	Czuł. AF przes.ob.
	  	Wspomaganie AF
Obszar ostrości	  	 Obszar ostrości
	  	 Limit obsz. ostr.
	  	Prz.pi./po.obs.AF
	  	 Kolor ramki ostr.
	  	Auto. czysz. obsz. AF
	  	Wyś.ob.podcz.śledz.
	  	Wyśw. obsz. AF-C
	  	Obszar wykryw. fazy
	  	 Cyrk. punktu ostr.
	  	 Wiel.ruch.ram.AF
Rozpoz. obiektu	  	 Rozpoz. ob. w AF
	  	 Cel rozpoznaw.
	  	 Ust.wyb.celu rozp.
	  	 Wybierz p/l oko
	  	 Wyś.ram.rozp.ob.
	  	 Wyś.ram.rozp.ob.
	  	 Rejestracja twarzy
	  	 Prio. zarej. twarzy

Grupa	  S&Q	Pozycje menu
Asystent ostrości	  S&Q	Mapa ostrości
	  S&Q	Auto. pow. w MF
	  S&Q	Powiększenie
	  S&Q	 Czas pow.ust.ostr.
	  S&Q	 Pocz. powiększ.
	  S&Q	AF z powiększen.
	  S&Q	 Pocz. pow. ognis.

Karta (Odtwarzanie)

Grupa	  S&Q	Pozycje menu
Cel odtwarzania	  S&Q	Tryb oglądania
Powiększenie	  S&Q	 Powiększ
	  S&Q	 Pow. pocz. pow.
	  S&Q	 Pozyc. pocz. pow.
Zaznacz./Notatka	  S&Q	Chroń
	  S&Q	Klasyfikacja
Kasuj	  S&Q	Kasuj
	  S&Q	 Kasuj nac. dwukr.
	  S&Q	Potw.kasowania
Edytuj	  S&Q	Obróć
	  S&Q	Przechwyć zdjęcie
	  S&Q	 Przeł. JPEG/HEIF
Wyświetl. zebry	  S&Q	Cią. odtw. dla  int.
	  S&Q	Pręđ.odtw. dla  int.
	  S&Q	Pokaz zdjęć
Opcja odtwarz.	  S&Q	Indeks obrazów
	  S&Q	Wyświet. jako grupę
	  S&Q	Obrót ekranu
	  S&Q	Wyśw.ob.z okr.godz.

Karta (Sieć)

Grupa	  	Pozycje menu
☐ Łąc./Zd.ste.PC	  	Poł. ze smartfonem
	  	Fun. Zdal. sterow. PC
	  	☑ Wyb.na urz.f.i wyś.
	  	☑ Resetuj stat. przes.
	  	☐ Łącz.pod.WYŁ.zas.
	  	Ust. zdal. fotografow.
Przesyłanie FTP	  	Fun. przesyłania FTP
Przesył. strum.	  	▶■ Przes. strum. USB
Wi-Fi	  	Podłącz Wi-Fi
	  	WPS przycisk
	  	Ust. punktu dostępu
	  	Pasmo częst. Wi-Fi
	  	Wyśw. info. o Wi-Fi
	  	Reset SSID/hasła
Bluetooth	  	Funkcja Bluetooth
	  	Parowanie
	  	Zarz. sparow. urząd.
	  	Zd.st.prz. Bluetooth
	  	Wyświetl adres urz.
Przew. sieć LAN	  	LAN Ustaw. adresu IP
	  	Wyś. info. o prz. LAN
USB-LAN/Teth.	  	Połączenie USB-LAN
	  	Rozłącz. USB-LAN
	  	Poł. tetheringowe
	  	Rozłącz. tetheringu
	  	Łąc.USB-LAN po ur.

Grupa	  S&Q	Pozycje menu
Opcja sieci	  S&Q	Tryb samolotowy
	  S&Q	Edytuj nazwę urządz.
	  S&Q	Importuj cert. gł.
	  S&Q	Ust. uwierzyt. dost.
	  S&Q	Info. o uwierzyt. dost.
	  S&Q	Reset ustawień sieci

Karta (Ustawienia)

Grupa	  S&Q	Pozycje menu
Obszar/Data	  S&Q	 Język
	  S&Q	Ust. reg./daty/czasu
	  S&Q	Selektor NTSC/PAL
Resetuj/Zap. ust.	  S&Q	Reset ustawień
	  S&Q	Zapisz/załaduj ust.
Dostos. obsługi	  S&Q	 Ust. Prz. Własne
	  S&Q	 Ust. Prz. Własne
	  S&Q	Róż. zest. dla zd./fil.
	  S&Q	Ust.DISP (wyś.ekr.)
	  S&Q	Obróć pierśc. zoomu
Dostos. pokręta	  S&Q	Obróć Av/Tv
	  S&Q	Pierś. funkc.(obiekt.)
 Dostępność	  S&Q	Czytnik ekranu
	  S&Q	Powiększ ekran
Opcja wyświetl.	  S&Q	Ust. wyświet. TC/UB
	  S&Q	 Wyświetl LUT
	  S&Q	 Wyśw.poz.l.zdjęć
	  S&Q	 Auto podgląd
	  S&Q	Ekr.wyb.trybu foto.
Opcja ust. zasil.	  S&Q	Czas rozp. osz. ener.
USB	  S&Q	Tryb połączenia USB
	  S&Q	Ustawienia USB LUN
Wyjście zewn.	  S&Q	STER.PRZEZ HDMI

Grupa	  	Pozycje menu
Opcja ustawień	  	Lampka NAGRYW.
	  	Auto. map. pikseli
	  	Mapowanie pikseli
	  	Wersja
	  	Wyśw. nr seryjny
	  	Informacja o prywat.

Karta ☆ (Moje menu)

Grupa	  	Pozycje menu
Us. Mojego menu	  	Dodaj pozycję
	  	Sortuje pozycję
	  	Usuń pozycję
	  	Usuń stronę
	  	Usuń wszystko
	  	Wyśw. z Moje menu

Uwaga

- Kolejność, w jakiej są tu omówione karty menu, różni się od faktycznej kolejności wyświetlenia.

TP1001425345


Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista wartości domyślnych ustawień (Fotografowanie)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.

Zawartość menu wyświetlanego na ekranie zależy od pozycji przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale „Lista MENU”.











Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych

Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.

Karta / (Fotografowanie)

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Przeł. JPEG/HEIF	JPEG	✓
 Format pliku	JPEG/HEIF	✓
Typ pliku RAW	Skompresow.	✓
Jakość JPEG/Jakość HEIF	Wysoka	✓
Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono [3:2])	L: 60M	✓
Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono [4:3])	L: 54M	✓
Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono [16:9])	L: 51M	✓
Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono [1:1])	L: 40M	✓
Format obrazu	3:2	✓
 Format pliku	XAVC S HD	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji  Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K])	24p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji  Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K])	30p/25p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji  Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji  Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K])	30p/25p	✓





Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
▶■ Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K])	24p 60fps / 50p 50fps	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K])	30p 60fps / 25p 50fps	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K])	60p 60fps / 50p 50fps	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [Ⓢ&Ⓠ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [Ⓢ&Ⓠ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [Ⓢ&Ⓠ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [Ⓢ&Ⓠ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [Ⓢ&Ⓠ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [Ⓢ&Ⓠ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [Ⓢ&Ⓠ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Ⓢ&Ⓠ Ust. zwol. i szyb. (Ⓢ&Ⓠ Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [Ⓢ&Ⓠ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [S&Q L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
⚙ Ustawien. poklatk. ([⚙ L.kl.na s. dla n.] w sekcji [⚙ Ust. l. kla. na sek.]) (przy ustawieniu [XAVC HS 4K] w pozycji [▶ Format pliku])	24p/50p	✓
⚙ Ustawien. poklatk. ([⚙ L.kl.na s. dla n.] w sekcji [⚙ Ust. l. kla. na sek.]) (przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [▶ Format pliku])	30p/25p	✓
⚙ Ustawien. poklatk. ([⚙ L.kl.na s. dla n.] w sekcji [⚙ Ust. l. kla. na sek.]) (przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [▶ Format pliku])	60p/50p	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ustawien. poklatk. ([L.kl.na s. dla n.] w sekcji [Ust. I. kla. na sek.]) (przy ustawieniu [XAVC S-I 4K] w pozycji [Format pliku])	30p/25p	✓
Ustawien. poklatk. ([L.kl.na s. dla n.] w sekcji [Ust. I. kla. na sek.]) (przy ustawieniu [XAVC S-I HD] w pozycji [Format pliku])	60p/50p	✓
Ustawien. poklatk. ([Czas interwału] w sekcji [Ust. I. kla. na sek.])	1 s	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Ustaw. fotograf. Log (Fotografowanie Log)	WYŁ.	✓
Ustaw. fotograf. Log (Gama kolorów)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Ustaw. fotograf. Log (Osadź plik LUT)	WŁ.	✓
Ustawienia proxy (Nagryw. proxy)	WYŁ.	✓
Ustawienia proxy (Format pl. proxy)	XAVC S HD	✓
Ustawienia proxy (Ust. nagr. proxy) (gdy w pozycji [Format pl. proxy] ustawiono opcję [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Ustawienia proxy (Ust. nagr. proxy) (gdy w pozycji [Format pl. proxy] ustawiono opcję [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 Fotograf.	Automatyczne	—
Red.sz.dł.naśw.	WŁ.	✓
Red.sz.wys.ISO	Normalna	✓
Zdjęcia HLG	WYŁ.	✓
Przestrzeń barw	sRGB	✓
Komp. obiektywu (Komp. winietowania)	Automatyczne	—
Komp. obiektywu (Komp. aber. chrom.)	Automatyczne	—

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Komp. obiektywu (Komp. zniekształceń)	WYŁ.	—
 Komp. obiektywu (Komp. zm. kąta widz.)	WYŁ.	✓
Formatuj	—	—
 Odz.bazę dan.obr.* *Ta opcja nie zostanie zresetowana nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].	—	—
 Wyś. miej. na kar.	—	—
Ustaw. pliku/kat. (Numer pliku)	Seryjny	—
Ustaw. pliku/kat. (Wymusz. reset. nr pliku)	—	—
Ustaw. pliku/kat. (Ustaw nazwę pliku)	DSC	—
Ustaw. pliku/kat. (Nazwa katalogu)	Forma standard	—
Wybierz kat. NAGR.	—	—
Nowy katalog	—	—
Informacje IPTC (Zapisz info. IPTC)	WYŁ.	—
Informacje IPTC (Zarejestruj info. IPTC)	—	—
Info. o pr. autorskich (Wp. info. o pr. autor.)	WYŁ.	—
Info. o pr. autorskich (Ustaw nazwę fotogr.)	—	—
Info. o pr. autorskich (Ustaw pr. autorskie)	—	—
Info. o pr. autorskich (Wyśw. info. o pr. aut.)	—	—
 Zapisz nr seryjny	WYŁ.	—
Ustawienia pliku (Numer pliku)	Seryjny	—
Ustawienia pliku (Resetuj licznik serii)	—	—
Ustawienia pliku (Format nazwy pliku)	Standardowy	—
Ustawienia pliku (Ustaw. nazwy tytułu)	C	—
 Pam. ust. fotograf.	—	—
 Tryb fotograf.	Inteligentna auto	✓
 Tryb fotograf.	Inteligentna auto	✓
  Tryb fotograf. (Zw. i sz. tempo)	Inteligentna auto	✓
  Tryb fotograf. ( Poklatkowy)	Inteligentna auto	✓
Zarejest. wł. ust. fot.	—	—
Tryb pracy	Zdjęcia pojedyn.	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ustaw. bracketingu (Samowy. przy brack.)	WYŁ.	✓
Ustaw. bracketingu (Kolejn.bracket)	0→→→+	✓
Ustaw. bracketingu (Kolej. bracketu ostr.)	0→+	✓
Ustaw. bracketingu (Wygł. ekspozycji)	WYŁ.	✓
Ustaw. bracketingu (Interwał nagrywania)	Najkrótszy	✓
Ustaw. bracketingu (M.doc.zap.brack.ost.)	Bieżący katalog	✓
F. fotogr. z inter. (Fotogr. z interwałem)	WYŁ.	✓
F. fotogr. z inter. (Czas rozp. fotograf.)	1 s	✓
F. fotogr. z inter. (Interwał nagrywania)	3 s	✓
F. fotogr. z inter. (Liczba zdjęć)	30	✓
F. fotogr. z inter. (Czułość śledz. AE)	Średni	✓
F. fotogr. z inter. (Typ migaw. z inter.)	Migaw. elektron.	✓
F. fotogr. z inter. (Priorytet inter. nagr.)	WYŁ.	✓
 Ust. trybu cichego (Tryb cichy)	WYŁ.	✓
 Ust. trybu cichego ([Napęd przy. w tr. AF] w sekcji [Ustaw. funkcji celu])	Standardowy	✓
 Ust. trybu cichego ([Auto. map. pikseli] w sekcji [Ustaw. funkcji celu])	WYŁ.	✓
Typ migawki	Migaw. mechan.	✓
 Wyzw.bez obiek.	Aktywne	—
Wyzwal. bez karty	Aktywne	—
Ustaw. Anti-flicker (Fot. z Anti-flicker.)	WYŁ.	✓
Ustaw. Anti-flicker ( Zmienna migaw.)	WYŁ.	✓
Ustaw. Anti-flicker ( Ustaw. zm. mig.)	—	—
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	WYŁ.	—
 SteadyShot	WYŁ.	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
▶■ SteadyShot	WYŁ.	✓
Zoom	—	—
Zakres Zoom	Tylko zoom opt.	—
Sz. z. prz. Własne (Stała szyb. STBY)	3	✓
Sz. z. prz. Własne (Stała szyb. REC)	3	✓
Sz. zdaln. zoomu (Typ szybkości)	Zmienny	✓
Sz. zdaln. zoomu (Stała szyb. STBY)	3	✓
Sz. zdaln. zoomu (Stała szyb. REC)	3	✓
Us.wyś.pod. na żywo (Wyś. podgl. na żywo)	Efekt ustaw. Wł.	—
Us.wyś.pod. na żywo (Dol.lim.l.kl.na sek.)	WYŁ.	✓
Mo.wyr.pod.NAG	WYŁ.	✓
▶■ Samowyzwalacz	WYŁ.	✓


TP1001222915

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista wartości domyślnych ustawień (Ekspozycja/Kolor)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.
Zawartość menu wyświetlanego na ekranie zależy od pozycji przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale „Lista MENU”.

Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych







Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.

Karta (Ekspozycja/Kolor)

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania poleceniem [Reset. ustawień aparatu]
Ustaw. timera BULB (Timer BULB)	WYŁ.	✓
Ustaw. timera BULB (Czas ekspozycji)	60 sekund	✓
Auto. wolna mig.	WŁ.	✓
 ISO	ISO AUTO	✓
 Limit zakresu ISO	—	—
Min.s.mig.ISO AUTO	Standardowy	✓
 Kompens.eksp.	±0.0	✓
 Krok ekspozycji	0,3 EV	—
 Ust. stand. eksp. ( Wielopunktowy)	±0	—
 Ust. stand. eksp. ( Centralny)	±0	—
 Ust. stand. eksp. ( Punktowy)	±0	—
 Ust. stand. eksp. ( Śred. całego ekr.)	±0	—
 Ust. stand. eksp. ( Światła)	±0	—
 Tryb pomiaru	Wielopunktowy	✓
 Pr.tw.w pom.wiel.	WŁ.	✓
 Punkt pom. punkt.	Środek	✓
AEL z nac. spustu	Automatyczne	—

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania poleceniem [Reset. ustawień aparatu]
 Balans bieli	Automatyczne	✓
 Ust. prior. w AWB	Standardowy	✓
Bl. AWB prz. mig.	WYŁ.	—
Płynny WB	1 (Duża)	✓
 Optym. D-Range	Optymalizator D-Range: Auto.	✓
 Twórczy wygląd	ST	✓
 Profil zdjęcia	WYŁ.	✓
Wybierz LUT	s709	✓
Zarządzaj LUT użytk.	—	—
 Ef. gładkiej skóry	WYŁ.	✓


TP1001222914

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista wartości domyślnych ustawień (Ostrość)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.
Zawartość menu wyświetlanego na ekranie zależy od pozycji przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale „Lista MENU”.




Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych

Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.

Karta AF_{MF} (Ostrość)

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Tryb ostrości	Automat. AF	✓
Ust. prioryt. w AF-S	Zrówn. nacisk	—
Ust. prioryt. w AF-C	Zrówn. nacisk	—
Czułość śledz. AF	3(Standardowa)	✓
Napęd przy. w tr. AF	Standardowy	—
AF ze spustem	WŁ.	—
Ciągła ostrość DMF	WYŁ.	✓
Wstępny AF	WYŁ.	—
Szyb. przejścia AF	5	✓
Czuł. AF przes.ob.	5(Wysoka)	✓
Wspomaganie AF	WYŁ.	✓
 Obszar ostrości	Szeroki	✓
 Limit obsz. ostr.	—	✓
Prz.pi./po.obs.AF	Wyłącz	✓
 Kolor ramki ostr.	Biały	—
Auto. czysz. obsz. AF	WYŁ.	—
Wyś.ob.podcz.śledz.	WYŁ.	—
Wyśw. obsz. AF-C	WŁ.	—
Obszar wykryw. fazy	WYŁ.	—

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Cyrk. punktu ostr.	Nie cyrkuluje	—
 Wiel.ruch.ram.AF	Standardowy	✓
 Rozpoz. ob. w AF	WŁ.	✓
 Cel rozpoznaw.	Człowiek	✓
 Ust.wyb.celu rozp.	—	✓
 Wybierz p/l oko	Automatyczne	✓
 Wyś.ram.rozp.ob.	WYŁ.	✓
 Wyś.ram.rozp.ob.	WŁ.	✓
 Rejestracja twarzy	—	—
 Prio. zarej. twarzy	WŁ.	✓
Mapa ostrości	WYŁ.	✓
Auto. pow. w MF	WŁ.	—
Powiększenie	—	—
 Czas pow.ust.ostr.	Bez ograniczeń	—
 Pocz. powiększ.	x1,0	—
AF z powiększen.	WŁ.	—
 Pocz. pow. ognis.	x1,0	—


TP1001222913

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista wartości domyślnych ustawień (Odtwarzanie)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.








Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych

Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.

Karta (Odtwarzanie)

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Tryb oglądania	Widok daty	—
 Powiększ	—	—
 Pow. pocz. pow.	Standard. pow.	—
 Pozyc. pocz. pow.	Pozycja ostrości	—
Chroń	—	—
Klasyfikacja	—	—
Kasuj	—	—
 Kasuj nac. dwukr.	WYŁ.	—
Potw.kasowania	"Anuluj"pierw.	—
Obróć	—	—
Przechwyć zdjęcie	—	—
 Przel. JPEG/HEIF	JPEG	—
Cią. odtw. dla  int.	—	—
Pręđ.odtw. dla  int.	5	—
Pokaz zdjęć (Powtórz)	WYŁ.	—
Pokaz zdjęć (Interwał)	3 s	—
Indeks obrazów	9 obrazów	—
Wyświet. jako grupę	WŁ.	—
Obrót ekranu	WYŁ.	—

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Wyśw.ob.z okr.godz.	—	—

TP1001222912


5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista wartości domyślnych ustawień (Sieć)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.










Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych




Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.

Karta (Sieć)

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Poł. ze smartfonem	—	—
Fun. Zdal. sterow. PC (Zdalne sterow. PC)	WYŁ.	—
Fun. Zdal. sterow. PC (Parowanie)	—	—
Fun. Zdal. sterow. PC (Info. o Wi-Fi Direct)	—	—
 Wyb.na urz.f.i wysł. ( Wyślij)	—	—
 Wyb.na urz.f.i wysł. (Rozmiar wysył. obr.)	2M	—
 Wyb.na urz.f.i wysł. (Cel wysył.RAW+J/H)	JPEG i HEIF	—
 Wyb.na urz.f.i wysł. ( Cel wysyłania)	Tylko proxy	—
 Wyb.na urz.f.i wysł. (Film z Shot Mark)	Wytnij do 15 s	—
 Resetuj stat. przes.	—	—
 Łącz.pod.WYŁ.zas.	WYŁ.	—
Ust. zdal. fotografow. (Miej. doc. zapisu zdj.)	M.docel.+Urz.foto.	—
Ust. zdal. fotografow. (Rozmiar zapis. obr.)	2M	—
Ust. zdal. fotografow. (Zapisz obraz RAW+J)	Tylko JPEG	—
Ust. zdal. fotografow. (Zapisz obr. RAW+H)	Tylko HEIF	—

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Fun. przesyłania FTP (Funkcja FTP)	WYŁ.	—
Fun. przesyłania FTP (Ustawienie serwera)	Serwer 1	—
Fun. przesyłania FTP (Zap./załad. ust. FTP)	—	—
Fun. przesyłania FTP (Przesyłanie FTP)	—	—
Fun. przesyłania FTP (Wyś. info. o błędzie FTP)	—	—
Fun. przesyłania FTP (Wyświetl wynik FTP)	—	—
Fun. przesyłania FTP (Auto. przesyłanie FTP)	WYŁ.	—
Fun. przesyłania FTP (Cel auto. przesył. FTP)	Zdjęcie/Film (Wszystkie)	—
Fun. przesyłania FTP (Cel przesył. RAW+J/H)	JPEG i HEIF	—
Fun. przesyłania FTP ( Cel przesyłania)	Tylko proxy	—
Fun. przesyłania FTP (Oszcz. energii FTP)	WYŁ.	—
 Przes. strum. USB (Wyj. roz./l. kl. na sek.)	HD(1080p) 30p	—
 Przes. strum. USB (Nagr.film.podcz.prz.str.)	Nieaktywne	—
Podłącz Wi-Fi	WYŁ.	—
WPS przycisk	—	—
Ust. punktu dostępu	—	—
Pasma częst. Wi-Fi	2,4 GHz	—
Wyśw. info. o Wi-Fi	—	—
Reset SSID/hasła	—	—
Funkcja Bluetooth	WYŁ.	—
Parowanie	—	—
Zarz. sparow. urząd.	—	—
Zd.st.prz. Bluetooth	WYŁ.	—
Wyświetl adres urz.	—	—

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
LAN Ustaw. adresu IP	Automatyczne	—
Wyś. info. o prz. LAN	—	—
Połączenie USB-LAN	—	—
Rozłącz. USB-LAN	—	—
Poł. tetheringowe	—	—
Rozłącz. tetheringu	—	—
Łąc.USB-LAN po ur.	WYŁ.	—
Tryb samolotowy	WYŁ.	—
Edytuj nazwę urządz.	—	—
Importuj cert. gł.	—	—
Ust. uwierzyt. dost. (Uwierzyt. dostępu)	WŁ.	—
Ust. uwierzyt. dost. (Użytkownik)	—	—
Ust. uwierzyt. dost. (Hasło)	—	—
Ust. uwierzyt. dost. (Wygeneruj hasło)	—	—
Info. o uwierzyt. dost.	—	—
Reset ustawień sieci	—	—


TP1001222911

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista wartości domyślnych ustawień (Ustawienia)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.




Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych








Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.

Karta (Ustawienia)

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ust. reg./daty/czasu (Nastawia region)	—	—
Ust. reg./daty/czasu (Czas letni/zimowy)	WYŁ.	—
Ust. reg./daty/czasu (Date/Czas)	—	—
Ust. reg./daty/czasu (Format daty)	—	—
Reset ustawień	—	—
Zapisz/załaduj ust.	—	—
 Ust. Prz. Własne (Przycisk C)	Nieustawiono	—
 Ust. Prz. Własne (Przycisk środkowy)	Nieustawiono	—
 Ust. Prz. Własne (Przycisk w lewo)	Tryb pracy	—
 Ust. Prz. Własne (Przycisk w prawo)	 ISO	—
 Ust. Prz. Własne ( Przycisk)	Nieustawiono	—
 Ust. Prz. Własne (Przycisk blok. ostr.)	Blokada fokusa	—
 Ust. Prz. Własne (Przycisk C)	Tak jak Własne ()	—
 Ust. Prz. Własne (Przycisk środkowy)	Tak jak Własne ()	—
 Ust. Prz. Własne (Przycisk w lewo)	 Samowyzwalacz	—


Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
▶■ Ust. Prz. Własne (Przycisk w prawo)	Tak jak Własne ()	—
▶■ Ust. Prz. Własne ( Przycisk)	Tak jak Własne ()	—
▶■ Ust. Prz. Własne (Przycisk blok. ostr.)	Tak jak Własne ()	—
Róż. zest. dla zd./fil.	—	—
Ust.DISP (wyś.ekr.)	—	—
Obróć pierśc. zoomu	Lewa(W)/Pr.(T)	—
Obróć Av/Tv	Normalny	—
Piers. funkc.(obiekt.)	Ostrość elektr.	—
Czytnik ekranu (Czytnik ekranu)	WYŁ.	—
Czytnik ekranu (Szybkość)	Standardowa	—
Czytnik ekranu ( Przeł. po dł. nac.)	WŁ.	—
Powiększ ekran (Powiększ ekr. menu)	WYŁ.	—
Powiększ ekran (Powiększenie)	x1,5/x2,5	—
Ust. wyświet. TC/UB	Licznik	—
▶■ Wyświetl LUT	WŁ.	—
 Wyśw.poz.l.zdjęć	Nie wyświetlaj	—
 Auto podgląd	WYŁ.	—
Ekr.wyb.trybu foto.	Wyświetl	—
Czas rozp. osz. ener.	1 min.	—
Tryb połączenia USB	Zdalne ster. PC	—
Ustawienia USB LUN	Wiele	—
STER.PRZEZ HDMI	WŁ.	—
Lampka NAGRYW.	WŁ.	—
Auto. map. pikseli	WŁ.	—
Mapowanie pikseli	—	—
Wersja	—	—
Wyśw. nr seryjny	—	—
Informacja o prywat.	—	—

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Lista wartości domyślnych ustawień (Moje menu)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.

Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych

Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.

Karta ☆ (Moje menu)

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Dodaj pozycję	—	—
Sortuje pozycję	—	—
Usuń pozycję	—	—
Usuń stronę	—	—
Usuń wszystko	—	—
Wyśw. z Moje menu	WYŁ.	—

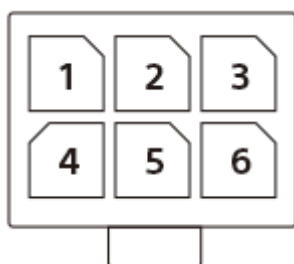
TP1001222909

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Dane techniczne złącza zasilającego i sterującego

Dane techniczne złącza

Molex Micro-Fit 3.0 6 pin (430450622)

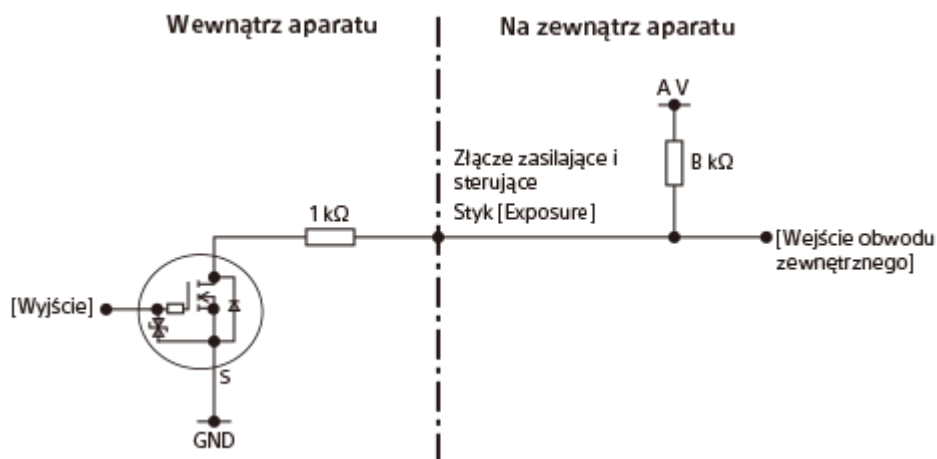


Numer styku	Wejście/wyjście	Nazwa	Funkcja
1	—	—	Styk bez funkcji.
2	GND	DC 10-18 V IN -	Podłączone do GND.
3	Zasilanie	DC 10-18 V IN +	Podłączone do zasilania.
4	Wejście	FOCUS	Blokowanie ostrości aparatu przy sygnale „Niski” na wejściu.
5	Wejście	TRIGGER	Uruchamiane jest rejestrowanie przy sygnale „Niski” na wejściu, gdy na wejściu złącza FOCUS podany jest sygnał „Niski”.
6	Wyjście	EXPOSURE	Wysyłany jest sygnał „Niski” od momentu całkowitego otwarcia przedniej kurtyny do momentu zakończenia ekspozycji (1 ms lub dłużej).

Gniazdo DC IN

Napięcie wejściowe: 10 V – 18 V

Złącze EXPOSURE (Wyjście)



Exposure WŁ.: otwarty dren WŁ

Exposure WYŁ.: otwarty dren WYŁ.

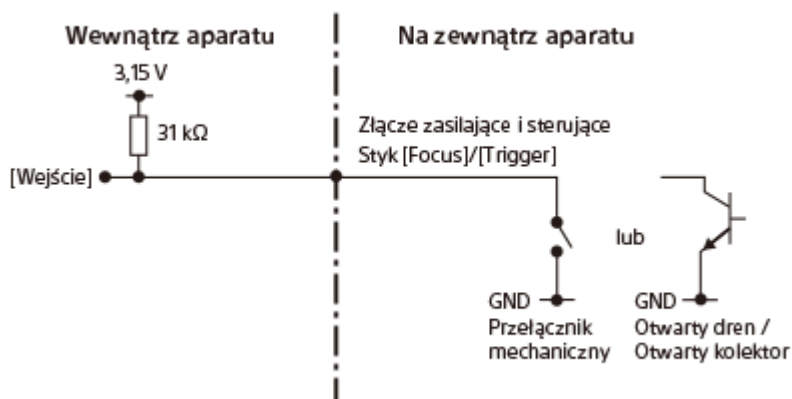
- Wyjście z otwartym drenem wymaga rezystora podciągającego w przypadku obwodu zewnętrznego. Skonfiguruj obwód tak, aby spełniał następujące wymagania.
 $C \geq A \times 1/(B+1)$

A: napięcie jednostkowe zasilacza (V)

B: rezystancja jednostkowa (kΩ)

C: VIL (niskie napięcie wejściowe) obwodu zewnętrznego (V)

Złącze FOCUS / Złącze TRIGGER (Wejście)



Focus WŁ.: 0 V

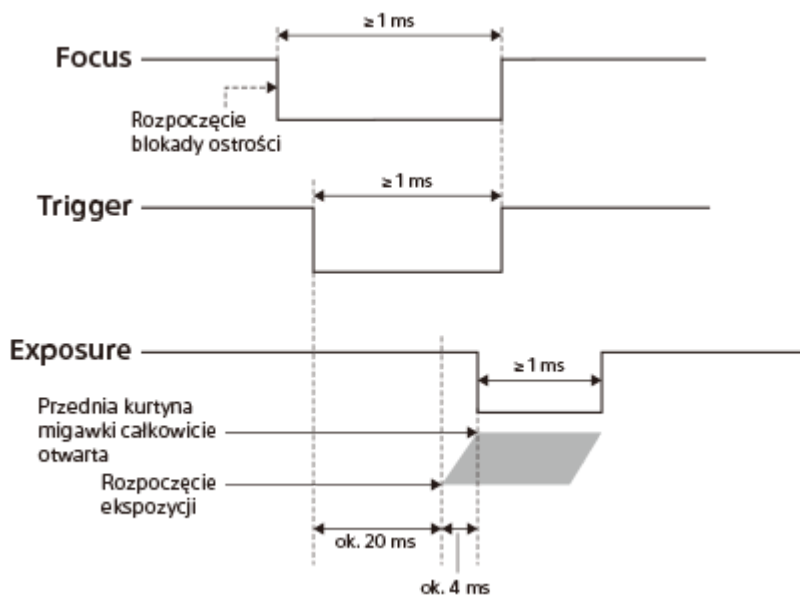
Focus WYŁ.: Rozwarty

Trigger WŁ.: 0 V

Trigger WYŁ.: Rozwarty

- Podłącz ten styk do przełącznika, który może być przełączany pomiędzy rozwarciem (niepodłączony) a masą GND (0 V) lub obwodem otwartego drenu / otwartego kolektora.

Zalecany schemat synchronizacji



- W przypadku rejestrowania z wykorzystaniem sygnałów Focus i Trigger, sygnał Focus musi zostać włączony przed włączeniem sygnału Trigger.

Uwagi o połączeniach

W przypadku podłączania do złącza FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE innego urządzenia niż źródło zasilania, styk GND (0 V) podłączanego urządzenia należy połączyć ze stykiem DC IN - w opisywanym produkcie.

Uwaga

- W przypadku korzystania z innego przewodu niż dostarczony przewód zasilający i sterujący należy pamiętać o prawidłowym podłączeniu do styku (+; zasilanie)/GND (-)/FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE. Podłączenie do niewłaściwego styku może spowodować nieprawidłowe działanie, pojawienie się dymu, pożar itp.
- Po ustawieniu w pozycji [Ust. prioryt. w AF-S] lub [Ust. prioryt. w AF-C] opcji [AF] bądź [Zrówn. nacisk] i przy krótkim czasie między załączeniem sygnału Focus a załączeniem sygnału Trigger może być problem z uzyskaniem na czas ostrości i zrobieniem zdjęcia. W takim przypadku należy zwiększyć czas do momentu załączenia sygnału Trigger albo w pozycji [Ust. prioryt. w AF-S] lub [Ust. prioryt. w AF-C] ustawić opcję [Wyzwalanie]. (Przy ustawieniu [Wyzwalanie] obraz zostanie zarejestrowany, nawet jeśli obiekt jest nieostry).
- Nawet przy ustawieniu [Zdjęcia pojedyn.] w pozycji [Tryb pracy] rejestrowanie zdjęć seryjnych jest możliwe przez ciągłe włączanie/wyłączanie sygnału Focus/Trigger. Jednakże maksymalna szybkość zdjęć seryjnych będzie ograniczona w następujący sposób. Ponadto szybkość wykonywania zdjęć może ulec zmniejszeniu w pewnych warunkach fotografowania.
 - Przy włączaniu/wyłączaniu sygnału Trigger, gdy sygnał Focus jest na stałe załączony: maksymalnie około 5 klatek na sekundę
 - Przy wyłączeniu/włączaniu sygnału Focus i Trigger: maksymalnie około 2,5 klatki na sekundę

Powiązany temat

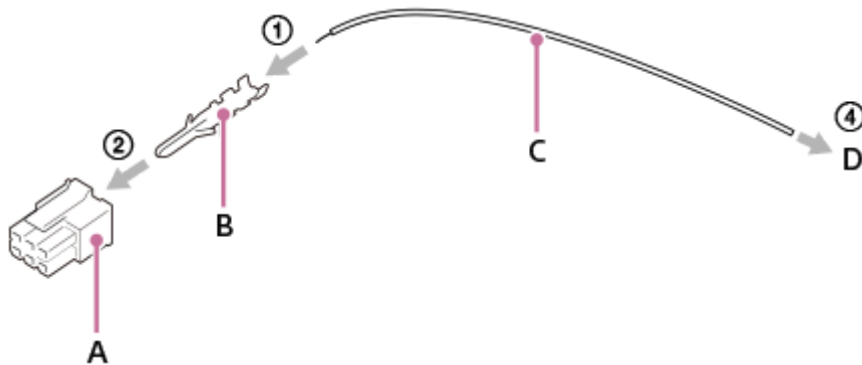
- [Przykład użycia opisywanego produktu z dronem](#)
- [Przykład podłączania poszczególnych urządzeń](#)
- [Podłączanie do źródła zasilania](#)

TP1001425346

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Ręczne wykonanie przewodu zasilającego i sterującego

W przypadku wykonywania przewodu zasilającego i sterującego ręcznie bez korzystania z dostarczonego przewodu należy zapoznać się z poniższymi informacjami.



- A: Konektor Molex
- B: Pin Molex
- C: Przewód
- D: Złącze kompatybilne z urządzeniem, które ma być podłączone

Procedura wykonania

1. Zaciśnij pin (B) na przewodzie (C), używając zaciskarki Molex.
2. Wsuń pin zaciśnięty w punkcie 1 do konektora (A).
3. Powtarzaj kroki 1 i 2 zależnie od liczby styków, które będą używane.
4. Podłącz konektor (D) do podłączanego urządzenia.

Części składowe

Informacje dotyczące części wykorzystywanych w dostarczonym przewodzie zasilającym i sterującym

- A: Produkcji firmy Molex/430250600
- B: Produkcji firmy Molex/462355001
- D: Produkcji firmy SMK/LGP0038-0100F

Uwaga

- Należy używać konektora i końcówki zaciskowej zgodnych z Molex Micro-Fit 3.0 6 pin (430450622).
- Należy używać połączanej końcówki zaciskowej.
- Należy pamiętać o prawidłowym podłączeniu do styku (+; zasilanie)/GND (-)/FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE. Podłączenie do niewłaściwego styku może spowodować nieprawidłowe działanie, pojawienie się dymu, pożar itp.
- Użyteczny zakres napięcia prądu stałego wynosi 10 V – 18 V (po stronie złącza korpusu aparatu). Wylicz impedancję w taki sposób, aby znaleźć się w tym zakresie i wykonaj przewód.

TP1001425348

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Adapter obiektywu

Za pomocą adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie) do opisywanego produktu można przymocować obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie).

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem obiektywu.

Uwaga

- W przypadku niektórych obiektywów nie można używać adaptera obiektywu lub autofokusu. Informacje o zgodnych obiektywach można uzyskać w punkcie sprzedaży produktów Sony lub w autoryzowanym punkcie serwisowym Sony.
- Po zamocowaniu niektórych obiektywów lub w przypadku pewnych obiektów ustawianie ostrości może być czasochłonne lub utrudnione.

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA4](#)

TP1001184256

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie) lub adaptera obiektywu LA-EA5 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje.

Rejestrowanie pełnoklatkowe:

Dostępne tylko w przypadku obiektywów zgodnych z formatem pełnoklatkowym

Autofokus:

LA-EA3: Dostępny tylko w przypadku obiektywu SAM/SSM

LA-EA5: Dostępny w przypadku obiektywów z bagnetem A* (W przypadku obiektywów innych niż SAM i SSM autofocus jest realizowany przez sprzęgacz autofokusa adaptera obiektywu LA-EA5).

* Autofokus nie jest dostępny w przypadku niektórych obiektywów i telekonwerterów Minolta/Konica Minolta.

System AF:

AF z wykryw. fazy

Wybór AF/MF:

Można zmienić przy użyciu przełącznika na obiektywie.

Tryb ostrości:

Pojedynczy AF/Automat. AF/Ciągły AF/Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (Ostrość DMF)/Ostrość ręczna

- Gdy używany jest adapter obiektywu w trybie filmu, ustaw wartość przesłony i ostrość ręcznie.

Dostępny obszar ostrości:

[Szeroki]/[Strefa]/[Stały środek]/[Punktowy]/[Rozszerz punkt.]/[Śledzenie]

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA4](#)

TP1001184258

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Adapter obiektywu LA-EA4

Jeśli stosujesz adapter obiektywu LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje:

Rejestrowanie pełnowymiarowe:

Dostępne tylko w przypadku obiektywów zgodnych z formatem pełnoklatkowym

Autofokus:

Niedostępny

- Obsługiwane jest tylko ręczne ustawianie ostrości.
-

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA3/LA-EA5](#)


TP1001191067

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Po włożeniu karty pamięci do aparatu i włączeniu aparatu, na ekranie jest wyświetlana liczba zdjęć, które można zarejestrować (jeśli będą wykonywane z bieżącymi ustawieniami).

Uwaga

- Na każdej karcie pamięci można zapisać maksymalnie 40 000 zdjęć. Jeśli liczba zapisanych obrazów osiągnie górną granicę, wymień kartę pamięci.
- Gdy „0” (liczba możliwych do zarejestrowania obrazów) miga na pomarańczowo, karta pamięci jest zapełniona lub liczba zapisanych obrazów przekracza liczbę, którą można zarządzać za pomocą pliku bazy danych. Wymień kartę pamięci na inną lub usuń obrazy z bieżącej karty pamięci. W przypadku przesyłania obrazów z karty pamięci do komputera itp. liczba możliwych do zarejestrowania obrazów może być wyświetlana jako „0”. W takim przypadku można rejestrować obrazy, wykonując polecenie [ Odz.bazę dan.obr.].
- Migający na pomarańczowo napis „NO CARD” sygnalizuje, że nie włożono karty pamięci. Włóż kartę pamięci.

Liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci

W poniższej tabeli podano orientacyjną liczbę zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu.

Podane liczby dotyczą następujących warunków:

- Używana karta pamięci marki Sony
- W pozycji [Format obrazu] ustawiono [3:2], a w pozycji [Roz. obrazu JPEG]/[Roz. obrazu HEIF] ustawiono [L: 60M]. ^{*1}

Wartości mogą różnić się w zależności od warunków wykonywania zdjęć oraz rodzaju karty pamięci.

(Jednostka: zdjęcia)

Jakość JPEG/Jakość HEIF/  Format pliku	Karta pamięci SD	
	64 GB	128 GB
JPEG Mały rozmiar	4 900	9 800
JPEG Standard	3 300	6 700
JPEG Wysoka	2 300	4 700
JPEG Bardzo wysoka	1 200	2 500
HEIF Mały rozmiar	6 500	13 000
HEIF Standard	4 800	9 700
HEIF Wysoka	3 600	7 200
HEIF Bardzo wysoka	2 500	5 000
RAW & JPEG (Skompresowany RAW) ^{*2}	590	1 100
RAW & HEIF (Skompresowany RAW) ^{*2}	640	1 300

Jakość JPEG/Jakość HEIF/  Format pliku	Karta pamięci SD	
	64 GB	128 GB
RAW (Skompresowany RAW)	780	1 500
RAW & JPEG (RAW z kompresją bezstratną: L) ^{*2}	530	1 000
RAW & HEIF (RAW z kompresją bezstratną: L) ^{*2}	570	1 100
RAW (RAW z kompresją bezstratną: L)	680	1 300
RAW & JPEG (Nieskompresowany RAW) ^{*2}	360	720
RAW & HEIF (Nieskompresowany RAW) ^{*2}	380	770
RAW (Nieskompresowany RAW)	420	860

*1 Gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono inną opcję niż [3:2], można zapisać więcej obrazów niż podano w powyższej tabeli. (z wyjątkiem sytuacji, gdy wybrano opcję [RAW])

*2 Jakość obrazu JPEG przy wybranym ustawieniu [RAW & JPEG]: [Wysoka]
 Jakość obrazu HEIF przy wybranym ustawieniu [RAW & HEIF]: [Wysoka]




Uwaga

- Nawet jeśli liczba możliwych do zarejestrowania obrazów jest większa niż 9 999, na wyświetlaczu będzie widoczna liczba „9999”.

Uwagi dotyczące zdjęć seryjnych


- Nagrywanie filmów w wysokiej jakości i szybkie zdjęcia seryjne wymagają dużych ilości energii. Dlatego przy ciągłej pracy temperatura wewnątrz aparatu rośnie, dotyczy to zwłaszcza przetwornika obrazu. W takich przypadkach aparat wyłączy się automatycznie, ponieważ temperatura powierzchni aparatu wzrośnie do wysokiego poziomu lub wysoka temperatura może mieć negatywny wpływ na jakość obrazów lub wewnętrzny mechanizm aparatu.
- Czas dostępny w przypadku zdjęć seryjnych rejestrowanych przez aparat po wyłączeniu na chwilę zasilania jest następujący. Wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

	Szybkość zdjęć seryjnych	1 kl./s (Fotogr. z interwałem)	3 kl./s (Tryb pracy: Zdjęcia seryjne: Mid)
Wiatr: Tak	Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 120 minut	ok. 120 minut
	Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 120 minut	ok. 120 minut
Wiatr: Nie	Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 120 minut	ok. 30 minut
	Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 20 minut	ok. 10 minut

Zasilanie: prąd stały 14,5 V,  Format pliku: JPEG, Jakość JPEG: Bardzo wysoka, Roz. obrazu JPEG: 60M, 
 Tryb ostrości: Ciągły AF, Przysłona: F3,5, Czas otwarcia migawki: 1/100, ISO: 1000, Połączenie HDMI: Tak (1080p),
 Połączenie USB: Tak (Zdalne ster. PC),  Rozpoz. ob. w AF: WŁ.

- Jest to stan, gdy wiatr uderza w cały aparat równomiernie ze stałą prędkością 5 m/s od góry do dołu aparatu.
- Dostępny czas rejestrowania zależy od temperatury, ustawień aparatu w przypadku zdjęć, środowiska połączeń USB/HDMI lub stanu aparatu przed rozpoczęciem fotografowania. Jeśli po włączeniu zasilania często zmieniasz kompozycję lub rejestrujesz obrazy, temperatura wewnątrz aparatu wzrasta i dostępny czas nagrywania będzie

krótszy. Należy wcześniej upewnić się, że ilość czasu dostępna w przypadku zdjęć seryjnych w danych warunkach eksploatacji jest odpowiednia do czasu rejestrowania.

- Widoczna na monitorze zewnętrznym ikona  (Ostrzeżenie przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu. Jeśli aparat przestanie rejestrować obrazy z powodu wysokiej temperatury, należy odstawić go na pewien czas. Rejestrowanie można wznowić, gdy temperatura wewnątrz aparatu znacząco spadnie.
- Przestrzeganie poniższych zasad pozwala wydłużyć czas rejestrowania.
 - Chronić aparat przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
 - Wyłączać aparat, gdy nie jest używany.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001210420

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Dostępne czasy nagrywania filmów

W poniższej tabeli podano orientacyjne całkowite czasy nagrywania na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości mogą różnić się w zależności od warunków wykonywania zdjęć oraz rodzaju karty pamięci.

(h (godzina), min (minuta))

Format pliku	L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Karta pamięci SD	
			64 GB	128 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min
		150M	45 min	1 h 35 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min
		150M	45 min	1 h 35 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min
		25M	3 h 20 min	7 h
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min

Czasy nagrywania, gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono opcję [WYŁ.].

- Podane czasy to dostępne czasy nagrywania w przypadku korzystania z karty pamięci marki Sony.
- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od formatu pliku/ustawień zapisu dla filmów, karty pamięci, temperatury otoczenia, środowiska sieci Wi-Fi i stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania.
Maksymalny czas ciągłego nagrywania pojedynczej sesji filmowej wynosi około 13 godzin (ograniczenie sprzętowe).

Uwaga

- Dostępny czas nagrywania filmu zmienia się, ponieważ aparat wyposażony jest w funkcję VBR (Variable Bit-Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do filmowanego ujęcia. Podczas filmowania szybko poruszającego się obiektu obraz jest wyraźniejszy, ale dostępny czas nagrywania filmu zmniejsza się, ponieważ do zapisu potrzeba więcej pamięci. Dostępna długość filmu również zmienia się w zależności od warunków nagrywania, obiektu lub ustawień jakości/rozmiaru obrazu.


Uwagi dotyczące ciągłego nagrywania filmu

- Nagrywanie filmów w wysokiej jakości i szybkie zdjęcia seryjne wymagają dużych ilości energii. Dlatego przy ciągłej pracy temperatura wewnątrz aparatu rośnie, dotyczy to zwłaszcza przetwornika obrazu. W takich przypadkach aparat wyłączy się automatycznie, ponieważ temperatura powierzchni aparatu wzrośnie do wysokiego poziomu lub wysoka temperatura może mieć negatywny wpływ na jakość obrazów lub wewnętrzny mechanizm aparatu.
- Czas dostępny w przypadku ciągłego nagrywania filmu przy ustawieniach domyślnych aparatu po wyłączeniu zasilania na chwilę jest następujący. Wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Format pliku	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 30 minut	ok. 10 minut
Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 10 minut	ok. 5 minut

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi; Zasilanie: prąd stały 14,5 V; gdy wiatr nie uderza w aparat

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi; Zasilanie: prąd stały 14,5 V; gdy wiatr nie uderza w aparat

- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od temperatury, formatu pliku/ustawienia zapisu dla filmów, środowiska sieci Wi-Fi lub stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania. Jeśli po włączeniu zasilania aparatu często zmieniasz kompozycję lub wykonujesz zdjęcia, temperatura wewnątrz aparatu rośnie i dostępny czas nagrywania będzie krótszy. Należy wcześniej upewnić się, że ilość czasu dostępna w przypadku rejestrowania w trybie ciągłym w danych warunkach eksploatacji jest odpowiednia do czasu rejestrowania.
- Widoczna na monitorze zewnętrznym ikona  (Ostrzeżenie przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu.
- Jeżeli aparat przerwie nagrywanie filmu ze względu na wysoką temperaturę, należy odstawić go na kilka minut po uprzednim wyłączeniu zasilania. Nagrywanie można wznowić, gdy temperatura wewnętrzna aparatu znacząco spadnie.
- Przestrzeganie poniższych zasad pozwala wydłużyć czas nagrywania filmów.
 - Chronić aparat przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
 - Wyłączać aparat, gdy nie jest używany.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001210423

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Specyfikacje

System

Typ aparatu

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Obiektyw

Obiektyw z bagnetem E marki Sony

Przetwornik obrazu

Format obrazu

Pełnoklatkowy 35 mm (35,7 mm × 23,8 mm), przetwornik obrazu CMOS

Efektywna liczba pikseli aparatu

Ok. 61 000 000 pikseli

Łączna liczba pikseli aparatu

Ok. 62 500 000 pikseli

System automatycznego ustawiania ostrości

System detekcji

System detekcji fazy/System detekcji kontrastu

Zakres czułości

−4 EV do +20 EV (przy odpowiedniku ISO 100, F2,0)

Sterowanie ekspozycją

Metoda pomiaru

1 200-strefowe pomiary szacunkowe

Zakres pomiaru

−3 EV do +20 EV (przy odpowiedniku ISO 100 z obiektywem F2,0)

Czułość ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji)

Zdjęcia: od ISO 100 do ISO 32 000 (rozszerzona czułość ISO: minimum ISO 50, maksimum ISO 102 400), [ISO AUTO] (od ISO 100 do ISO 12 800, można ustawić maksimum/minimum.)

Filmy: odpowiednik ISO 100 do ISO 32 000, [ISO AUTO] (odpowiednik ISO 100 do ISO 12 800 można ustawić maksimum/minimum)

Kompensacja ekspozycji

±5,0 EV (możliwość przełączenia między skokiem 1/3 EV i 1/2 EV)

Migawka

Typ

Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia

Zdjęcia (migawka mechaniczna): od 1/4000 sekundy do 30 sekund, BULB

Zdjęcia (migawka elektroniczna): od 1/8000 sekundy do 30 sekund





Filmy: od 1/8000 sekundy do 1 sekundy (co 1/3 EV)

Urządzenia zgodne z formatem 60p: do 1/60 sekundy w trybie AUTO (do 1/30 sekundy w trybie Auto z długimi czasami otwarcia migawki)

Urządzenia zgodne z formatem 50p: do 1/50 sekundy w trybie AUTO (do 1/25 sekundy w trybie Auto z długimi czasami otwarcia migawki)

Zdjęcia seryjne

Szybkość zdjęć seryjnych

 (Zdjęcia seryjne: Hi+): maksymalnie ok. 8,0 zdjęć na sekundę /  (Zdjęcia seryjne: Hi): maksymalnie ok. 6,0 zdjęć na sekundę /  (Zdjęcia seryjne: Mid): 3,0 zdjęcia na sekundę /  (Zdjęcia seryjne: Lo): maksymalnie ok. 2,5 zdjęcia na sekundę

- W oparciu o nasze warunki pomiarowe. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może być mniejsza w zależności od warunków fotografowania.

Format nagrywania

Format pliku

JPEG (zgodny z DCF wer. 2.0, Exif wer. 2.32 i MPF Baseline), HEIF (zgodny z MPEG-A MIAF), RAW (zgodny z formatem Sony ARW 4.0)

Film (format XAVC HS)

XAVC wersja 2.1: zgodny z formatem MP4

Obraz: MPEG-H HEVC/H.265

Dźwięk: 2-kanałowy LPCM (48 kHz 16-bitowy)*

Film (format XAVC S)

XAVC wersja 2.1: zgodny z formatem MP4

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanałowy LPCM (48 kHz 16-bitowy)*

* Opisany aparat nie posiada wejścia audio, więc dźwięk nie będzie nagrywany.

Nośniki zapisu

Karty SD (zgodne z UHS-I i UHS-II)

Gniazda wejściowe/wyjściowe

Gniazdo USB Type-C

SuperSpeed USB 5Gbps (USB 3.2)

HDMI

Gniazdo micro HDMI typu D

Złącze zasilające i sterujące

Molex Micro-Fit 3.0 6 pin (430450622)

Zasilanie, dane ogólne

Znamionowe parametry wejściowe

10 V – 18 V 

Przewód zasilający i sterujący (gniazdo DC IN)



Zużycie energii

W przypadku korzystania z obiektywu FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS

ok. 3,8 W (podczas fotografowania)

ok. 6,5 W (podczas nagrywania filmów)

Temperatura robocza

0 °C do 40 °C

Temperatura przechowywania

-20 °C do 55 °C

Wymiary (szer./wys./gł.) (orientacyjne)

100 × 74 × 42,5 mm

Masa (w przybliżeniu)

243 g (tylko korpus aparatu)

Druk Exif

Zgodny

PRINT Image Matching III

Zgodny

Bezprzewodowa sieć LAN

WW559681 (zapoznaj się z tabliczką znamionową na spodzie aparatu)

Obsługiwany format

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Pasma częstotliwości

2,4 GHz / 5 GHz

Zabezpieczenie

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK/WPA3-SAE

Metoda nawiązywania połączenia

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS) / Ręczna

Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

WW853104 (zapoznaj się z tabliczką znamionową na spodzie aparatu)

Obsługiwany format

IEEE 802.11 b/g/n

Pasma częstotliwości

2,4 GHz

Zabezpieczenie

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK/WPA3-SAE

Metoda nawiązywania połączenia

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS) / Ręczna

Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

Łączność Bluetooth

Standard Bluetooth wersja 4.2

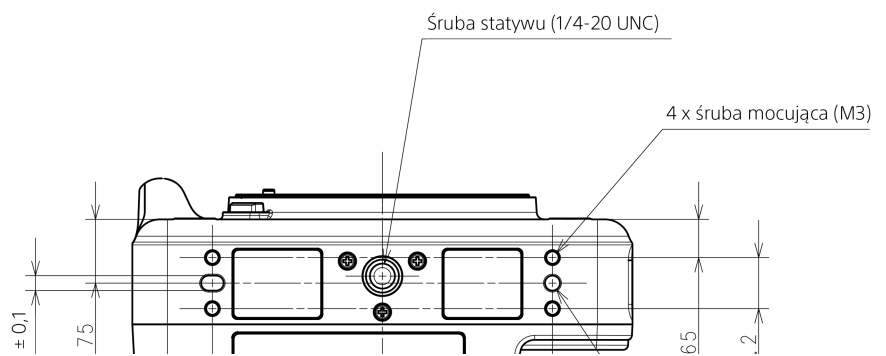
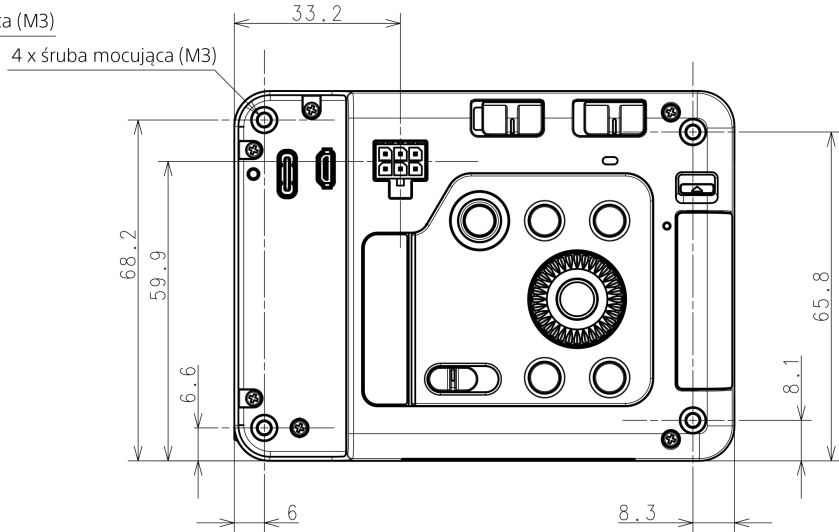
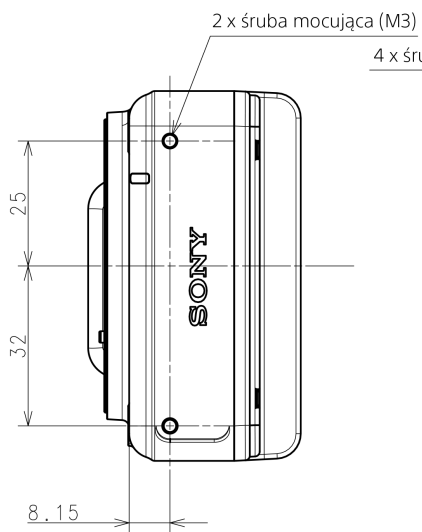
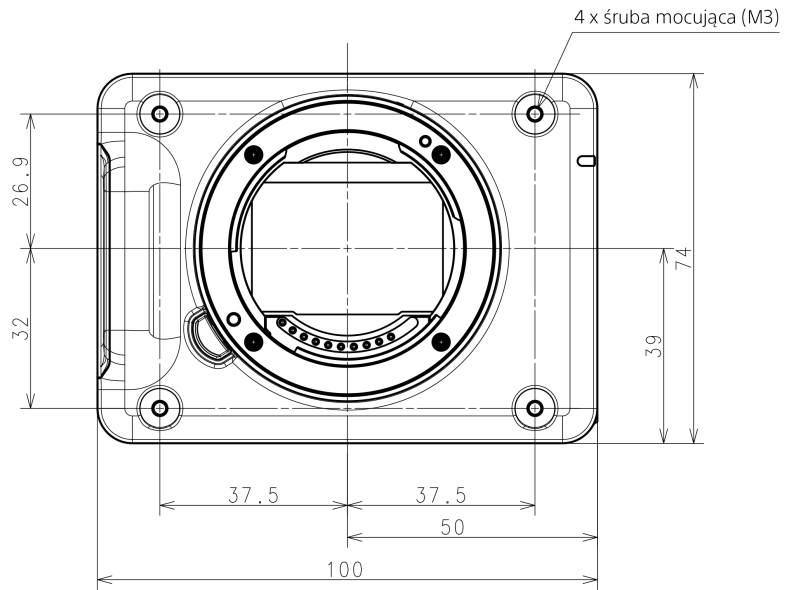
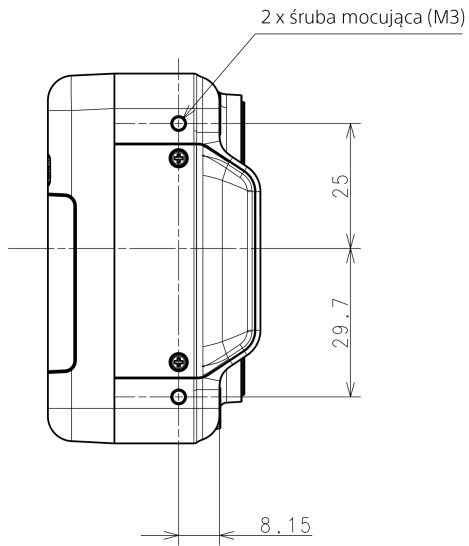
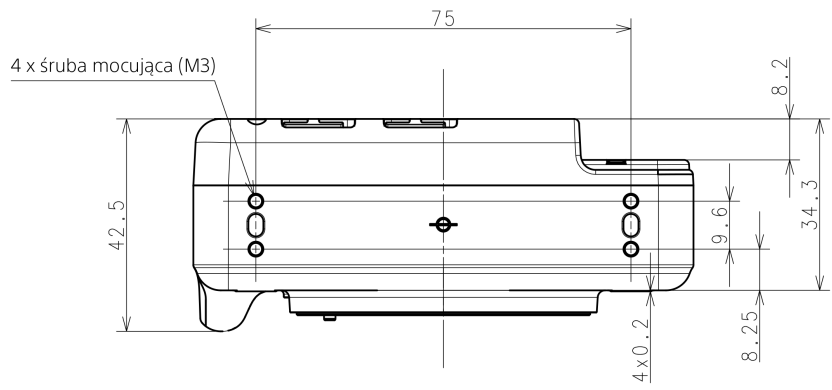
Pasma częstotliwości

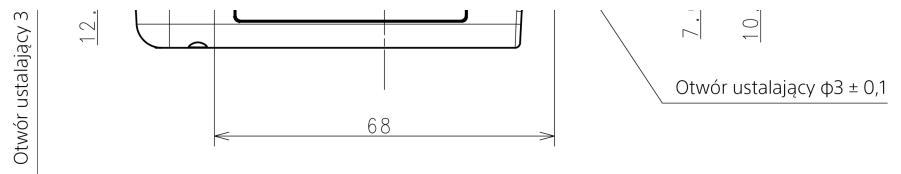
2,4 GHz

Wymiary

Wymiary to przybliżone wartości.

Jednostka: mm





Uwaga

- Otwór na śrubę mocującą (M3)
 - Głębokość otworu: 4,5 mm lub więcej
 - Nie używać śrub dłuższych niż 4,5 mm. Może to spowodować usterkę.
 - Zalecany moment dokręcania: 0,6 N·m
- Otwór na śrubę statywu (1/4-20 UNC)
 - Głębokość otworu: 5,5 mm lub więcej
 - Nie używać śrub dłuższych niż 5,5 mm. Może to spowodować usterkę.
 - Zalecany moment dokręcania: 2,0 N·m
- Otwór ustalający
 - Głębokość otworu: 3,0 mm lub więcej

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

TP1001222952

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Znaki handlowe

- XAVC S i **XAVC S** są znakami towarowymi Sony Group Corporation.
- XAVC HS i **XAVC HS** są znakami towarowymi Sony Group Corporation.
- Mac jest znakiem towarowym Apple Inc. zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- USB Type-C® i USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.
- Terminy HDMI, HDMI High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Wi-Fi, logo Wi-Fi i Wi-Fi Protected Setup są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Wi-Fi Alliance.
- Znak słowny i logotypy Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez Sony Group Corporation i jej oddziały odbywa się w ramach licencji.
- QR Code jest znakiem towarowym Denso Wave Inc.
- Poza tym używane w niniejszej instrukcji nazwy systemów i produktów są ogólnie znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. Nie w każdym jednak przypadku symbole ™ lub ® są stosowane w niniejszej instrukcji.

TP1001210434

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Licencja

Uwagi dotyczące licencji

Opisywany produkt wyposażony jest w oprogramowanie użytkowane na podstawie umów licencyjnych zawartych z właścicielami tego oprogramowania. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Licencje (w języku angielskim) są zapisane w pamięci wewnętrznej urządzenia. Aby przeczytać licencje znajdujące się w folderze „PMHOME” - „LICENSE”, nawiąż połączenie typu pamięci masowej pomiędzy urządzeniem i komputerem.

LICENCJA NA URZĄDZENIE ZOSTAŁA UDZIELONA NA PODSTAWIE LICENCJI NA PORTFOLIO OBEJMUJĄCEJ PATENT NA AVC I DOTYCZY ONA KORZYSTANIA Z OPROGRAMOWANIA DO UŻYTKU WŁASNEGO KLIENTA, LUB INNYCH W RAMACH KTÓRYCH NIE OTRZYMUJE ON WYNAGRODZENIA OBEJMUJĄCA

(i) KODOWANIE MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („MATERIAŁY WIDEO AVC”)
I/LUB

(ii) DEKODOWANIE FILMÓW AVC, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ KLIENTA DO WŁASNEGO UŻYTKU
I/LUB ZOSTAŁY POZYSKANE OD DOSTAWCY FILMÓW, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE PLIKÓW WIDEO W FORMACIE AVC.

W PRZYPADKU INNYCH ZASTOSOWAŃ NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI I NIE JEST ONA DOMNIEMANA. DODATKOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE PROMOCYJNEGO, WEWNĘTRZNEGO I KOMERCYJNEGO WYKORZYSTANIA PATENTU I LICENCJI MOŻNA UZYSKAĆ W MPEG LA, L.L.C.

INFORMACJE: [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

Objęte jednym lub kilkoma zastrzeżeniami patentów HEVC wymienionych na stronie patentlist.accessadvance.com.



Oprogramowanie wykorzystujące licencje GNU GPL/LGPL

Oprogramowanie dołączone do tego produktu zawiera oprogramowanie objęte prawami autorskimi na licencji GPLv2 oraz innych licencji, które mogą wymagać dostępu do kodu źródłowego. Kopię stosownego kodu źródłowego wymaganego w ramach licencji GPLv2 (i innych licencji) można znaleźć na stronie <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Kod źródłowy wymagany w ramach licencji GPLv2 można otrzymać od nas na nośniku fizycznym przez okres trzech lat od ostatniej wysyłki tego produktu, składając wniosek za pośrednictwem formularza na stronie <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Niniejsza oferta obowiązuje w przypadku każdego, kto otrzymał niniejszą informację.

TP1001184310

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z urządzeniem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

- 1 Wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.
- 2 Zainicjuj ustawienia.
- 3 Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem. Dodatkowe informacje na temat opisywanego produktu i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania można znaleźć w naszej witrynie pomocy technicznej.
<https://www.sony.net/>

Powiązany temat

- [Reset ustawień](#)

TP1001184303

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILX-LR1

Komunikaty ostrzegawcze

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustaw lokalizację, datę i godzinę. Jeżeli urządzenie nie było używane przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator podtrzymujący.

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybierz [Enter], a następnie sformatuj kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostaną skasowane. Operacja formatowania może trwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymień kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Formatowanie nie powiodło się. Ponownie sformatuj kartę pamięci.

Nie można odczytać karty pamięci. Włóż ponownie kartę pamięci.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Karta pamięci zablokowana.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem lub przełącznik zabezpieczenia przed skasowaniem, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustaw przełącznik w pozycji zapisu.

Nie można otworzyć migawki, ponieważ nie włożono karty pamięci.

- Nie włożono karty pamięci.
- Aby umożliwić zwalnianie migawki bez włożonej do aparatu karty pamięci, ustaw w pozycji [Wyzwal. bez karty] opcję [Aktywne]. W tym przypadku obrazy nie będą zapisywane.

Ta karta pamięci nie może być normalnie odtwarzana i zapisywana.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.


Przetwarza...

- W trakcie operacji redukcji szumów przeprowadzana jest redukcja szumów. Podczas wspomnianej procedury redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć.

Nie można wyświetlić.


- Wyświetlanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń lub obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera może być niemożliwe.
- Obróbka na komputerze, na przykład usunięcie plików obrazów, może powodować brak spójności plików z bazą danych obrazów. Napraw pliki bazy danych obrazów.

Sprawdź, czy obiektyw jest założony. W przypadku nieobsługiwanego obiektywu ustaw opcję "Wyzw.bez obiek." w menu na "Aktywne".

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony. Jeżeli powyższy komunikat pojawi się przy założonym obiektywie, należy go zdjąć i zamocować ponownie. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy sprawdzić, czy styki obiektywu i urządzenia nie są zabrudzone.
- W przypadku podłączenia produktu do teleskopu astronomicznego lub podobnego przyrządu, albo korzystania z nieobsługiwanego obiektywu, należy w pozycji [ Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Urządzenie jest gorące, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż urządzenie ostygnie i znowu będzie gotowe do pracy.

[] (Ostrzeżenie przed przegrzaniem)

- Urządzenie przez dłuższy czas wykonywało zdjęcia, jego temperatura wzrosła.




[] (Błąd pliku bazy danych)

- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której urządzenie może zarządzać danymi w pliku bazy danych.

[] (Błąd pliku bazy danych)

- Nie można wpisać rejestru do bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera i odzyskać kartę pamięci.

Błąd bazy danych obrazu

- W pliku bazy danych obrazów wystąpiły nieprawidłowości. Wybierz MENU →  /  (Fotografowanie) → [Nośniki] → [ Odz.bazę dan.obr.].

Błąd systemu

Błąd aparatu. Wyłącz i włącz zasilanie.

- Wyłącz urządzenie i włącz je ponownie. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego Sony.

Błąd bazy danych obrazu. Odzyskać?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmu ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Odzyskaj plik bazy danych obrazów postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Nie można powiększyć.

Nie można obrócić obrazu.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami.

Więcej kat niemożliwe.

- Pierwsze trzy cyfry folderu na karcie pamięci to „999”. Nie można utworzyć więcej folderów w opisywanym aparacie.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)
- [Wyzwal. bez karty](#)

- Wyzw.bez obiek. (zdjęcie/film)
- Odz.bazę dan.obr. (zdjęcie/film)

TP1001184116

5-055-989-52(1) Copyright 2023 Sony Corporation